

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura

Seminario Interdisciplinario de Titulación 2018-2019

TESINA

**MEJORAMIENTO URBANO DEL
CORREDOR CULTURAL EN MORELIA MICH.
DE LAS COLONIAS OBRERA - INDEPENDENCIA.**

Para obtener el título de Lic. en Arquitectura sustenta:

Enrique Martín Lara

Morelia Michoacán, Agosto 2019



Asesora:

Dra. en Arq. Katia Carolina Simancas Yovane

Sinodales:

Arq. Mariela Pedraza Meza

M. Arq. Yunuen Yolanda Barrios Muñoz



**Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo.**

Tesina:

**MEJORAMIENTO URBANO DEL CORREDOR CULTURAL
EN MORELIA MICH. DE LAS COLONIAS OBRERA-
INDEPENDENCIA.**

Sustenta:

Enrique Martín Lara

Mesa Sinodal:

Asesora: Dra. En Arq. Katia Carolina Simanca Yovane

Sinodal: Arq. Mariela Pedraza Meza

Sinodal: M. en Arq. Yunuen Yolanda Barrios Muñoz

Morelia Michoacán, Agosto del 2019.

RESUMEN

Dentro de las ciudades en constante crecimiento se dejan vacíos urbanos entre colonias o edificaciones, que se convierten en espacios de transición o sendas para el uso común. Se observó dentro de zona centro de la ciudad de Morelia, un espacio con las características de un parque lineal, que en su estado actual tuvo una intervención por la SEDATU (Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano) llamado “Corredor Cultural” de la colonia Obrera-Independencia, pero que resulta inseguro e insalubre por su relación con el río de aguas residuales.

En este trabajo se desarrolla el estudio del sitio y la propuesta de diseño para el mejoramiento de este vacío urbano dentro de la ciudad de Morelia, el cual por sus características espaciales puede ser considerado un parque lineal.

La propuesta busca mejorar lo existente permitiendo una conectividad segura, así como incentivar con la intervención y crear conciencia para la apropiación de este espacio público por parte de los vecinos.

Palabras clave: Mejoramiento Urbano, Urbanismo, Parque, Intervención Urbana

ABSTRACT

Within the cities in constant growth, urban gaps are left between colonies or buildings, which become spaces of transition or paths for common use. It was observed within the downtown area of Morelia, a space with the characteristics of a linear park, which in its current state had an intervention by the SEDATU (Secretariat of Agrarian, Territorial and Urban Development) called “Corredor Cultural” of the Obrera – Independence suburb, but that is insecure and unhealthy due to its relationship with the wastewater river.

This work develops study of the site and the design proposal for the improvement of this urban void within the city of Morelia is developed, which due to its spatial characteristics can be considered a linear park.

The proposal seeks to improve what exists by allowing secure connectivity, as well as incentivize with the intervention and create awareness for the appropriation of this public space by the neighbors.

Keywords: Urban Improvement, Urban Planning, Park, Urban Intervention

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la UMSNH que fue una gran etapa de mi vida donde pude concluir mis estudios de la carrera más bella de todas, aquella donde el arte se mezcla con la ciencia, donde las matemáticas cobran vida en líneas y formas que solo nosotros concebimos en nuestros sueños, a la Facultad de Arquitectura, donde por sus pasillos expresamos los sueños que tenemos para convertirlos en desafíos constantes de salir adelante y crear ese lugar donde nos sentimos como un segundo hogar, a mi asesora la Dra. Katia, así como mis sinodales la M. Arq. Yunuen y la Arq. Mariela, al igual que al Seminario Interdisciplinario de Titulación, así como a sus organizadores.

Agradezco a mis padres, quienes desde pequeños nos han apoyado a mí y mis hermanos a salir adelante, dándonos lo más valioso que se puede pedir en la vida, que es la educación, Mi papá Enrique Martín, quien con sacrificios deseo siempre ver a sus hijos con título universitario y hoy se cumple una parte más de su sueño, a mi mamá Ma. Guadalupe Lara, quien siempre me brindaba ánimos para seguir adelante, en algún momento que quise doblegar de la carrera ella me animo a no hacerlo.

A mis hermanos, Angélica, Rubén y Lupita, que cada uno de ellos ha aportado maravillosos momentos en mi vida, vivencias, risas, creciendo a su lado como mis mejores amigos en cada ciudad a la que llegamos a habitar.

A mi novia Aurora, a quien amo y desde el comienzo de la carrera ha estado a mi lado, hasta el día de hoy que concluye esta etapa.

A todos mis amigos que desde diferentes etapas de mi vida han estado conmigo, desde la secundaria y la preparatoria, a mi amigo Claudio, Juan Bosco, Paulo, Diego, Hiram, Horam y todos aquellos que formaron parte de mi historia en Zamora, con quien pase una de las que considero de las mejores etapas de mi vida, en facultad con quienes compartí retiradores, Maury, Luis Alfredo, Josefina, Mónica Pérez, Luis Alonzo, Cristian, a mis amigos quienes se encuentran conmigo en mi vida laboral, Jennifer, Mónica, Citlalli, Karla, Gilberto, Regina, Jonathan, Alan, Kenia, Nico, Marisa y Mara, quienes me han apoyado para hacer esto posible con su siempre sonrisa y palabras de aliento.

A la vida y a Dios por dejarme vivir este momento.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	13
OBJETIVOS.....	15
1.- MARCO TEÓRICO.....	18
1.1.- ESPACIO PÚBLICO	18
1.1.1.- Usos del espacio público.....	18
1.1.2.- Desarrollo del espacio Público.....	21
1.2.- PLANIFICACIÓN DE ÁREAS VERDES	24
1.2.1.- Contexto de la planificación de las áreas verdes urbanas....	24
1.2.2.- Planificación y tipología de las áreas verdes urbanas.....	26
1.3.- NUEVAS PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS	28
1.3.1.- Incorporación de nuevas perspectivas de investigación.....	28
1.4.- VACÍOS URBANOS	32
1.4.1.- Vacíos urbanos.....	32
1.4.2.- Vacios Urbanos en Philadelphia, análisis del problema aplicado a la intervención urbana.....	34
1.4.3.- Watery Voids en Sao Paulo: regulación hidrológica y espacios de oportunidad.....	36
1.5.- CORREDOR CULTURAL	43
1.5.1.- ¿Qué es un corredor cultural?.....	43
1.6.- PARQUE LINEAL	46
1.6.1.- ¿Qué es un parque lineal?.....	46
1.7.- CASOS ANÁLOGOS	48
1.7.1 Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca.....	48
1.7.2. Corredor ambiental urbano del Río Cali, Colombia.....	51
1.7.3. Sobre el rescate de espacios residuales en la frontera de México: Laboratorio de Acción Vecinal.....	54
1.7.4 Análisis de Casos Análogos	58
2.- ANÁLISIS DEL CORREDOR CULTURAL.....	60
2.1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS	60
2.1.1.- Antecedentes Históricos de Morelia y la Zona de Transición.....	60

2.1.2.- Estudio del Sitio de la Situación Actual del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia.	63
2.1.3.- Estudio de tránsito y uso del sitio actual.	68
2.1.4.- Análisis de Trama – Trazo del Estado Actual.	69
2.1.5.- Análisis de Uso de Suelo del Estado Actual.	70
2.1.6.- Análisis de Vegetación del Estado Actual.	71
2.1.7.- Análisis de Imagen Urbana del Estado Actual.	77
3.- DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO	78
3.1.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.	78
3.2.- ZONIFICACIÓN.	79
3.3.- PROPUESTA DE DISEÑO.	80
3.4.- ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y MOBILIARIO	81
3.4.1.- Desarrollo de elementos arquitectónicos y mobiliario.	81
3.5.- IMAGEN PROPUESTA	83
3.5.1.- Presentación de imágenes propuestas del sitio.	83
CONCLUSIONES	85
BIBLIOGRAFIA.....	86
ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS.....	90
ÍNDICE DE PLANOS.....	96
ANEXO A.....	97

INTRODUCCIÓN.

El presente documento es una tesina elaborada para obtener el título de Arquitecto como parte del Seminario Interdisciplinario de Titulación 2018-2019 por parte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Se desarrolló el tema de Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural en Morelia Michoacán de las Colonias Obrera-Independencia.

Se elaboró una propuesta de diseño de intervención urbana dentro de la colindancia entre las colonias Obrera e Independencia sobre el llamado Corredor Cultural, en un área abandonada que se encuentra dentro de la mancha urbana de la ciudad, concretamente en la conexión de la calle Socialismo y la calle Grito de Dolores.

Se considera un sector importante para la intervención urbana por su proximidad con el Centro Histórico de la Ciudad de Morelia, específicamente en un área catalogada como zona de transición entre el área de monumentos y el resto de la ciudad. En el lugar se observaron diferentes tipos de afectaciones que influyen en la población y como usan el espacio, desde barreras que separan las colonias Obrera e Independencia, hasta los altos márgenes de delictivos que se presentan en esta zona a trabajar.

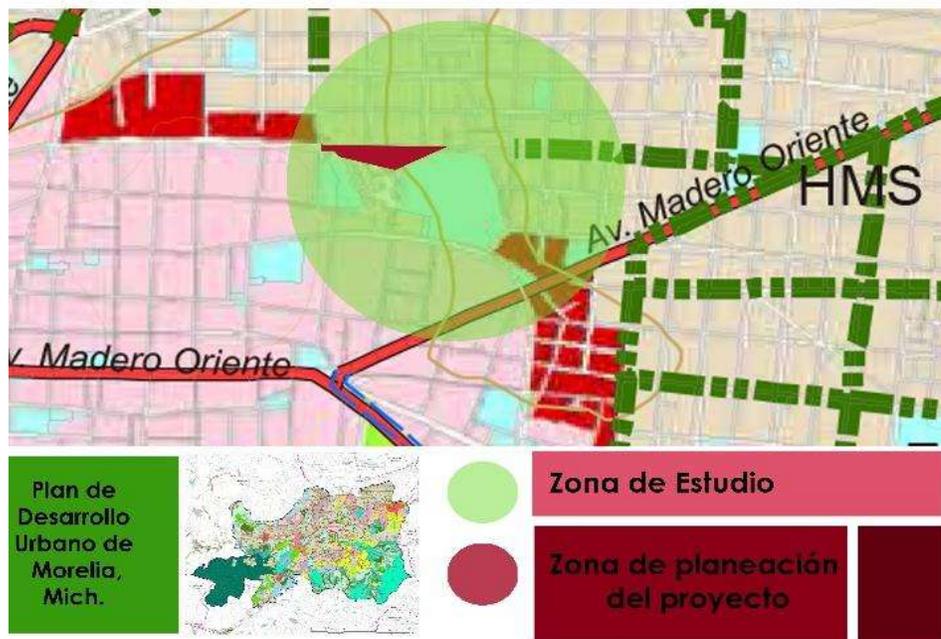


Imagen 01

– Plan de Desarrollo Urbano de Morelia, Mich. 2010

En la imagen se muestra una sección (círculo verde) donde se da a conocer el rango de afectación del sitio en su estado actual.

En el siguiente documento se realizó un estudio de la zona para generar una propuesta de diseño y mejoramiento urbana-

La zona a trabajar es una desembocadura de aguas residuales y pluviales que viene de un brazo del río Grande el cual atraviesa la ciudad de Morelia y es uno de los principales ríos de la ciudad junto al Chiquito.

Estos dos ríos llegaron a rodear la ciudad hasta mediados del Siglo XX. El río Grande fue canalizado debido a frecuentes desbordamientos. Un área donde confluyen los flujos de las aguas de este río se encuentra por debajo de las colonias: Vasco de Quiroga, Independencia y Obrera, el río se ha utilizado como desembocadura de aguas residuales y pluviales de las viviendas que integran estas colonias.¹

Es importante mencionar que se trata de una zona de alta transición tanto vehicular como peatonal, aunque en el caso específico del corredor cultural en un punto de cruce peatonal desde la colonia Obrera hacia la Independencia y viceversa. Esto a pesar de encontrar que este punto es una barrera natural en la división entre las colonias.

En la siguiente imagen se muestran los comercios que se encuentran dentro de estas colonias en la Zona de Estudio.

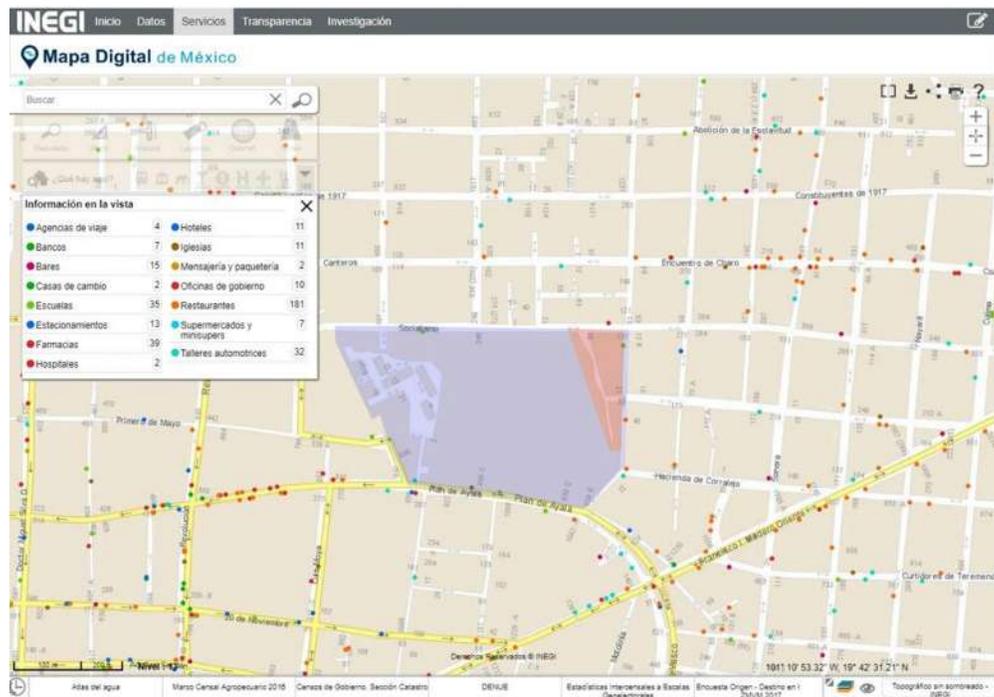


Imagen 02 -
Mapa Digital de
INEGI,

Comercios alrededor de la Zona. En rojo se muestra la zona de estudio. En la imagen se muestran las agencias de viajes, bancos, casas de cambio, escuelas, estacionamientos, farmacias, hospitales, hoteles, iglesias, mensajería y paquetería, oficinas de gobierno, restaurantes, supermercados y minisupers y talleres automotrices.

¹INEGI, Prontuario de Información geográfica de Morelia Michoacán; 2009, http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/16/16053.pdf

En la actualidad este espacio se encuentra en muy malas condiciones, probablemente porque los vecinos no hacen uso del equipamiento adecuadamente, además de que se trata de una zona insegura, debido a constantes robos y asaltos.

Es por lo todo anterior que el proyecto plantea la necesidad de desarrollar un proyecto de mejoramiento urbano para que las personas que viven cerca de la zona puedan disfrutar del espacio y apropiarse del mismo, se esperaría que con la adecuación del espacio se incentive su uso, así como generar sentido de pertenencia, con una integración mayor entre los vecinos y la generación de convivencia constante en este sitio de transición.

En el siguiente documento se englobará la información acerca del estudio de espacio público, vacíos urbanos, contexto de la planificación de las áreas verdes urbanas, incorporación de nuevas perspectivas de investigación, perspectiva ambiental, parque lineal, desarrollo del espacio público, planificación de sistemas de áreas verdes y parques públicos, y corredores urbanos.

A continuación, se presentan los resultados de la investigación, así como la propuesta conceptual y planimétrica de mejoramiento urbano del corredor cultural.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El problema central que se observó en la zona es el abandono que presenta la senda de transición peatonal y el desuso del equipamiento urbano.

En el año 2016, se llevó a cabo una intervención de mejoramiento de imagen en la zona de estudio, donde no fue intervenido completamente todo el espacio, dejando la desembocadura de aguas residuales abierta y lo cual provoca olores desagradables, mala imagen del sitio y propagación de enfermedades.

Por lo cual se busca con la propuesta de Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural de las colonias Obrera e Independencia, que se pueda llevar a cabo un proyecto integral para resolver los problemas actuales y poder sensibilizar y promover el sentido de pertenencia de los vecinos y se sientan seguridad al transitarlo.

Problemas:

1.- Aspectos medioambientales y de salud:

Los aspectos a considerar referentes a esta situación son por la desembocadura del agua residual del sitio, por lo consecuente contaminación del mismo:

- a. La mezcla de agua pluvial con residual en la transición del río.
- b.- Transmisión de enfermedades por la contaminación del río.
- c.- La inexistente posibilidad de un hábitat de flora y fauna, en el sitio.

2.- Problemas de Equipamiento público e Infraestructura:

El problema central se rige por el mal uso del espacio diseñado para el tránsito peatonal:

- a.- Movilidad de ciclistas inadecuada.
- b.- Deficiente iluminación en la zona.
- c.- Áreas de descanso deficientes.
- d.- Tránsito peatonal inadecuado por falta de legibilidad en la transición.
- e.- Falta de accesibilidad universal.

3.- Aspectos Socioculturales y de gestión pública:

Es importante considerar los aspectos socioculturales y de gestión pública debido a que afecta directamente el uso y es uno de los principales motivos para suscitar el inadecuado funcionamiento del sitio.

- a.- Alto índice de riesgo por robo.
- b.- Zona de venta de Narco-Menudeo.
- c.- Drogadicción y aspectos delictivos a temprana edad.
- d.- No se realiza el tránsito seguro por temor a un robo en el área.

Al continuar con el proceso del desarrollo del proyecto arquitectónico del estado actual del sitio realizado por la SEDATU², se propone cerrar por completo la parte superior del flujo de aguas residuales y crear sendas de transición tanto de manera peatonal como ciclista.

Con el desarrollo del proyecto los problemas principales a combatir en el aspecto ambiental son:

- La transmisión de enfermedades por los contaminantes del río; ya que el acceso a la zona de aguas residuales quería restringida únicamente para la desembocadura de agua pluvial y un acceso cerrado para el uso de mantenimiento del sitio.
- La inexistente posibilidad de un hábitat de flora y fauna; Se planeó realizar la adecuación de vegetación correspondiente en las jardineras ya existentes y con la propuesta de dos adicionales las cuales puedan albergar vegetación adaptable al tipo de terreno y respetar vegetación existente de la zona.

En el aspecto de Equipamiento público e infraestructura, se planeó con el desarrollo del proyecto de Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural en las colonias Obrera e Independencia el poder combatir todos los puntos localizados como problemas del sitio.

En los aspectos socioculturales y de gestión pública se identificaron problemas que se relacionan con el libre tránsito del espacio, al generar un proyecto atractivo para los usuarios se planea combatir la reducción de estos aspectos por gestión comunitaria entre los mismos vecinos.

² Secretaría de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano

JUSTIFICACIÓN.

Se necesita desarrollar un proyecto integral en una de las áreas donde ha sido un referente en el transcurso del tiempo de la ciudad de Morelia, una zona de transición, un área tan cercana al centro histórico de la ciudad se convierte en un foco de alta marginalidad criminal, en los últimos años la Colonias Obrera-Independencia han registrado un alto número de casos de muertes, robos, narcomenudeo y comercio ilegal.

El área de estudio es una sección de la desembocadura del Río Grande en la Ciudad de Morelia, esta parte del río principalmente se abastece de aguas residuales y pluviales, la sección establecida se encuentra entubada parcialmente, la cual se ha utilizado como una senda de movilidad peatonal.

En la colindancia entre de la colonia Obrera con la Colonia independencia las cuales marcan sus delimitantes por el borde del río que se utiliza como desagüe de las viviendas ya que este río subterráneo, fue entubado y de uso exclusivo para el desagüe de los residuos en las viviendas colindantes de las colonias Vasco de Quiroga, Independencia, Obrera, Lomas de Morelia, entre otras.

Se planea desarrollar un proyecto que sea sustentable, y resiliente para la adaptabilidad de los usuarios de la zona en esta colonia Popular.

Conforme se adecúa el espacio se podría considerar que el desarrollo del diseño se realizará será considerado este corredor como un parque lineal, ya que contiene elementos recreativos tanto de uso deportivo y de ocio.

En estas Colonias ha existido poca disponibilidad de apoyo por parte del gobierno municipal, estatal y federal, el año 2017 se realizó la visita del gobernador Silvano Aureoles Conejo lo cual fue de suma importancia para las personas y colonos de las zonas antes mencionadas.³ Se realizó el compromiso por parte del gobierno con mejorar estas colonias en cuanto a servicios e infraestructura.

³ Redacción equipo editorial atiempo, Visita de Silvano Aureoles la Colonia Obrera de Morelia, Marzo 2017; <https://www.atiempo.mx/estado/visita-silvano-aureoles-la-colonia-obrera-de-morelia/>

Según se observa en notas actuales se ha puntualizado en los últimos años una creciente simpatía por parte del gobierno municipal con la colonia Obrera, ya que como lo manifestó el entonces presidente municipal Alfonso Martínez, *“En este escenario, indicó que, si bien los inconvenientes del municipio son muchos, “si hay voluntad, buena Administración y buena comunicación con la población, se podrá avanzar más rápido en la solución de las inquietudes ciudadanas”.*”⁴

Se desea establecer un conjunto de calidad ambiental urbana, *“Se entenderá como el conjunto de factores físico-naturales, socio-culturales y urbano-arquitectónicos, que influyen en un determinado espacio y tiempo para que las condiciones de habitabilidad sean óptimas.”* (Maritza R., 2015) ⁵

El área de estudio se ubica dentro de la Zona de Transición de la ciudad de Morelia, con una cercanía importante de la Zona de Monumentos Históricos el cual es considerado patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1991, en el siguiente mapa anexo se puede observar tal cercanía al primer cuadro de la ciudad. (Anexo A)

⁴ Redacción equipo editorial Quadratin, Atiende Alfonso a Vecinos de la colonia Obrera de Morelia, Septiembre 2016; <https://www.quadratin.com.mx/morelia/atiende-alfonso-a-vecinos-la-colonia-obrera-morelia/>

⁵ Maritza Rangel Mora. 2015. Interpretación de la definición sobre calidad ambiental urbana, loc. cit. & Ministro de Ambiente y Desarrollo Sostenible. Plegable ICAU, Bogotá. http://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosAmbientalesySectorialyUrbana/pdf/Gestion_urbana/ICAU/Plegable_ICAU.pdf

OBJETIVOS.

Objetivo General:

Presentar una propuesta de Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural en Morelia Michoacán de las Colonias Obrera-Independencia, creando una propuesta de diseño urbano para mejorar las condiciones del área de estudio.

Objetivos Específicos:

Hacer un estudio y levantamiento del sitio con una tabla de afluencia del recorrido de personas frecuentando horas importantes de tránsito peatonal, ciclista y motorizado.

Crear una propuesta de diseño contando con un equilibrio tanto vial entre ciclistas y peatones, dentro de un espacio específico en la zona de transición del Centro Histórico de la Ciudad de Morelia y borde natural entre las colonias obrera e independencia.

Alcances:

Se presentan los resultados del estudio del sitio, además de la teoría relacionada como fundamento para el mejoramiento urbano donde se llevará a cabo la propuesta de diseño y remodelación proyectada para un parque lineal donde se conoce como corredor cultural.

Se entrega el anteproyecto del mejoramiento urbano del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia, integrando bocetos, plantas arquitectónicas, levamiento de acceso principal, propuesta de mobiliario y representación de imágenes del espacio proyectado.

Metodología:

Como forma metodología se realizará una Investigación teórica y de campo la cual es un método de investigación en el que se realizó el levamiento de datos del sitio, la investigación del lugar y una propuesta de Mejoramiento Urbano. Esto debido al hecho de habitar en la zona y tener contacto constante con el área de estudio seleccionada. ⁶

En la investigación de acción se puede definir de los siguientes puntos abordados a lo largo del desarrollo de la tesina:

- 1.- Elección del problema.
- 2.- Revisión de bibliografía pertinente.
- 3.- Definición de la metodología para la recolección de los datos.
- 4.- Recolección de los datos en el sitio y fuentes SIG.
- 5.- Análisis de información y desarrollo de conclusiones.
- 6.- Elaboración del proyecto para solucionar el problema.

Es necesario destacar que se realizó una investigación de aspectos generales los cuales se pueden considerar parte del desarrollo del proyecto, ya que esta información general permitió establecer un marco conceptual, para definir el carácter del proyecto y su sustento teórico.

Se generó una investigación en el Marco Teórico de conceptos como:

- Espacio Público
- Vacíos Urbanos
- Planificación de áreas verdes
- Corredor Cultural
- Parque Lineal
- Nuevas perspectivas de Investigación
- Casos Análogos

Sobre el estado actual del sitio se desarrollaron diferentes estudios para conocer de una manera más amplia las afectaciones y los cambios que se proponen al desarrollo del anteproyecto.

⁶ Ana Mercedes Colmenares E. y Ma. Lourdes Piñero M. 2008. LA INVESTIGACIÓN DE ACCIÓN, Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades prácticas socio-educativas. Venezuela.

Los estudios que se realizaron fueron los siguientes:

- Antecedentes históricos del sitio
- Trama – Trazo
- Uso de Suelo
- Imagen Urbana
- Vegetación

En cuanto a la conclusión del proyecto se lleva a cabo un anteproyecto que presenta las siguientes características:

- Diseño Arquitectónico.
- Elaboración de Mobiliario
- Representación de imágenes del sitio.

1.- MARCO TEÓRICO

1.1.- ESPACIO PÚBLICO

El espacio público puede ser entendido como todo aquel lugar donde las personas pueden realizar el libre tránsito ya sea para cuestiones de recreación, ocio, descanso o recorridos de conectividad, tratando de brindar estos espacios con cuestiones de seguridad, tranquilidad de transición o permanencia del sitio.

Se ha logrado conocer que existen diferentes tipos de espacios públicos como lo son espacios públicos abiertos o cerrados.

El espacio público, por lo tanto, es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño.

Un espacio público, por lo tanto, es de propiedad estatal y dominio y uso de la población general. Puede decirse, en general, que cualquier persona puede circular por un espacio público, más allá de las limitaciones obvias que impone la ley.

1.1.1.- Usos del espacio público

El espacio público puede ser utilizado de diferentes formas, dependiendo de su función e interrelación con el contexto de las personas que viven y usan dichos espacios. El desarrollo del espacio público en la cotidianidad es de suma importancia tanto en el aspecto ambiental como en el desarrollo de la ciudad, así como en lo social y económico.

Como se puede ver los parques son uno de los tipos de espacios públicos presentes en la ciudad, según la definición de Antonio Toca los parques son de suma importancia por su relación con los aspectos naturales, nos indica que es de vital importancia el cuidado y protección, ya que los parques generan beneficios al medio ambiente como el oxígeno que producen, las especies vegetales y animales las cuales sirven para su conservación y sirven de espacios atractivos para el deporte, la recreación, el esparcimiento social e intercambio social. Lo cual permite a su vez mejorar la calidad de vida de los habitantes de un lugar. ⁹

La ventaja de los parques en nuestra ciudad se demuestra por cientos de personas que los visita y disfruta de los diferentes espacios públicos que se encuentran en colonias, fraccionamientos, avenidas, etc. Sin embargo, según datos, presentan un valor muy inferior de áreas verdes a las requeridas por la Organización Mundial de la Salud.⁷

En una noticia del 2012 de Quadratin explicando que solo se tiene el 4.3 m² por habitante de área verde.⁸

Son igualmente valiosos los parques lineales sobre algunas avenidas, bulevares y/o corredores urbanos; y aún espacios que no son parques y que además son de ámbitos privados, como los cementerios, los clubs deportivos y campos de golf, que suman áreas verdes importantes para la ciudad y sus habitantes, aunque en los últimos presentan un valor muy elevado en el consumo de agua y en ocasiones un alto impacto en la remoción y sustitución de especies vegetales nativas.

El mismo autor, Antonio Toca también nos indica que, por su tamaño y diversas formas de los espacios públicos, los parques en específico tienen problemas de seguridad para sus visitantes, marcándonos que una de las mejores formas de las cuales prevenir este tipo de actos delictivos es el uso constante del espacio durante el día, lo cual con los mismos usuarios refuerza de manera colectiva la vigilancia. Considera que los Parques son una versión condorada del paraíso; Estos espacios se convierten en una forma democrática de ofrecer espacios arbolados, amplias áreas verdes y veredas peatonales para los habitantes de la cualquier ciudad. Muchos espacios públicos tienen museos, monumentos, áreas verdes y veredas peatonales para los habitantes de cualquier ciudad.⁹

En el caso de Morelia se pueden destacar que se han utilizado estos espacios para una formación recreativa al realizar eventos que conlleven la convivencia ciudadana, se ha buscado por parte de campañas públicas la concientización para el cuidado de los parques.

⁷ H. Ayuntamiento del Municipio de Morelia, Reglamento de protección al Medio Ambiente del Municipio de Morelia; Agosto 2003;

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/MICHOACAN/Municipios/Morelia/MRLReg8.pdf>

⁸ Redacci, Existen 4.3 metros cuadrado de zonas verdes por habitante en Morelia, Marzo 2012;

<https://www.quadratin.com.mx/municipios/morelia/Existen-4-3-metros-cuadrados-de-zonas-verdes-por-habitante-de-Morelia/>

⁹ Antonio Toca, Usos del espacio público, Julio del 2017;

<https://www.excelsior.com.mx/opinion/antonio-toca/2017/07/15/1175743>

Desde hace algunos años se viene hablando del Derecho a la Ciudad, entendiendo por este concepto como una necesidad que se ha venido implementando por el desabasto tanto ambiental como social en el crecimiento descontrolado de la mancha urbana sin tomar en cuenta las necesidades de los ciudadanos, en este sentido se puede afirmar que los parques representan una estrategia para satisfacer este derecho de los habitantes además son también lugares de descanso y recreación para todas las edades y condiciones sociales. Son espacios públicos que mejoran las condiciones de vida y la imagen de la ciudad.

La propuesta del Mejoramiento Urbano del corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia se da a causa de la interacción del sitio con los vecinos ya que se ha adecuado como una senda peatonal y de uso recreativo, convirtiendo este espacio de uso público, debido a que el corredor es un elemento lineal, pero por sus características se asemeja más a un pequeño parque se planean estrategias que abordan el caso como un parque lineal.

La realización de un parque lineal es muy importante, tanto en el mejoramiento ambiental de la ciudad como en su infraestructura urbana, invitan al desarrollo y a la recreación entre vecinos y visitantes ya que por tratarse de un espacio de acceso libre.

Esto convierte al espacio público del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia en un punto de convivencia de carácter recreativo, de ocio y comunitario.

1.1.2.- Desarrollo del espacio Público.

Cuando se habla del desarrollo del espacio Público se plantea la necesidad de planear y diseñar el espacio público, esto considerando diferentes perspectivas de que afectan las condiciones de los espacios públicos.

Dentro de la ciudad conforme se presentan las necesidades de los usuarios, así como las problemáticas principales, podemos crear un desarrollo al espacio público de manera adecuada y resolviendo necesidades básicas para que el usuario se sienta tranquilo al transitar los espacios públicos.

Planeación de áreas verdes y parques públicos

La planeación de espacios conforme al uso de suelo es importante para el desarrollo de tipologías propuestas en áreas verdes adecuadas a las necesidades de cada ciudad. Se toma como referencia el estudio de “*Planificación de sistemas de áreas verdes y parques públicos*” elaborados por Ramiro Flores-Xolocotzi y Manuel de Jesús González-Guillen (2008), se realizaron dentro del estudio inventarios que estiman indicadores sociales, económicos y ambientales.

Para una correcta planificación de las áreas verdes o espacios públicos se pueden tomar tres perspectivas importantes a considerar ¹⁰.

1. **Una perspectiva social**, a través de procesos participativos e investigaciones que favorezcan la participación de los diversos grupos sociales en el proceso de diseño, planificación y conservación de áreas verdes.

2. **Una perspectiva económica**, debido a que muchos de los bienes y servicios derivados de áreas verdes como recreación y biodiversidad, carecen de un valor monetario que se pueda emplear en procesos de asignación de uso de suelo y con ello hacer más eficiente la aplicación de programas de política pública, pero elevando el valor de la vivienda y plusvalía en los sitios donde se implementa el desarrollo de estos espacios.

¹⁰ Flores-Xolocotzi, R. y M. de J. González-Guillén. 2007, Consideraciones sociales en el diseño y planificación de parques urbanos. Economía, Sociedad y Territorio.

3. Una perspectiva ambiental, basada en una tipología de áreas verdes, que facilite el desarrollo de sistemas de información geográfica e inventarios, con una estimación constante de indicadores socioeconómicos y ecológicos, considerando la adaptabilidad de la vegetación local y exótica de los sitios donde se realizan los diferentes tipos de áreas verdes y parques públicos.

Como se puede observar en la planificación de parques, es muy importante tener en cuenta la participación ciudadana como estrategia básica, es por eso que en el desarrollo de esta tesina, de manera superficial se tuvo dialogo y entrevistas muy breves para conocer la opinión del mejoramiento urbano del sitio, donde anteriormente se realizó dentro del Corredor Cultural, como se muestra en el apartado de “estudio del sitio”; una participación donde los vecinos dentro del “Corredor Cultural de las Colonias Obrera-Independencia”, pensaron por resolver la situación específica de violencia y abandono que se presenta en el sitio, se desarrollaron campañas limpieza del lugar y convivencia vecinal con pelotones para erradicar con el crecimiento irregular de maleza, se propuso a entregar una copia de la presente tesina a los vecinos para su conocimiento y evaluación del estudio.

Las problemáticas difíciles que se presentan en las grandes urbes; deben asegurarse procesos incluyentes, en especial para cubrir demandas de esparcimiento de grupos vulnerables.

Las ciudades actuales van desarrollando problemas originados por una crisis ambiental y social que se refleja en problemas como la pérdida de áreas verdes, situación que favoreció el origen y aplicación de indicadores de calidad de vida urbana, relacionados con ellas, como los 9 m² de superficie verde bajo manejo por habitante propuesto por la Organización Mundial de la Salud (OMS), como lo indico en las Estadísticas Sanitarias Mundiales 2005.

Los parques actuales junto con otras áreas verdes urbanas, deberían ser los suficientes para realizar actividades recreativas; además de proporcionar otros servicios como: purificación del aire, tranquilidad y biodiversidad (Cranz y Boland, 2004) ¹¹. De acuerdo a Salvador (2003) ¹², las áreas verdes de la ciudad incluyen lugares públicos (de libre acceso) y privados (acceso restringido) como:

¹¹ Cranz, G. and M. Boland. 2004. Defining the sustainable park: a fifth model for urban parks. *Landscape Journal* 23.

¹² Salvador, P. 2003. *La planificación verde en las ciudades*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España.

1. Corredores verdes (árboles y pastizales) a lo largo de avenidas, calles y vías de tren.
2. Espacios públicos: parques, jardines, plazas ajardinadas, deportivos ajardinados y cementerios.
3. Espacios privados: jardines y azoteas verdes de residencias y edificios.
4. Viveros forestales, huertos, espacios agrícolas y terrenos baldíos con vegetación.
5. Cinturones verdes que rodean las ciudades.

Al respecto, los parques públicos constituyen una categoría de un sistema total de áreas verdes urbanas que comprende espacios públicos y privados.

Dentro de los aspectos públicos entra el estudio de plazas, parques, parques lineales, corredores ambientales, zoológicos y todos aquellos que son de gestión pública y de uso de todo tipo de ciudadano, los cuales se desean tengan como parámetros la accesibilidad universal.

En las áreas verdes que se categorizan de manera privada, se entiende que son todos aquellos los cuales son de gestión particular y existe cierta restricción en el acceso para el público en general o se puede considerar alguna cuota de ingreso para uso del espacio, como son los cementerios, campos de golf, patios en viviendas, estadios, etc.

Aun así, cualquier tipo de área verde urbana aporta a la estabilidad ambiental de las ciudades urbanizadas.

1.2.- PLANIFICACIÓN DE ÁREAS VERDES

La planificación de las áreas verdes nos invita a reconocer el contexto de las zonas de estudio, así como las tipologías las cuales se pueden aplicar para el desarrollo en el diseño de las áreas verdes, dentro del proyecto de Mejoramiento Urbanos del Corredor Cultural, podemos observar cómo aplica por sus características este elemento como un parque lineal.

Podemos conocer como desde tiempos remotos se ha venido considerando el desarrollo en la planificación de áreas verdes en los espacios públicos.

1.2.1.- Contexto de la planificación de las áreas verdes urbanas

Según el estudio de Cano (2007) ¹³ el diseño urbano se sustenta en diversos principios provenientes de doctrinas que datan de la antigüedad grecorromana redescubiertos en el Renacimiento y que constituyeron la Arquitectura y Urbanismo Neoclásico, que tuvo como objetivo fundamental construir ciudades las cuales hicieran felices a sus habitantes.

También nos indica que dentro de un contexto histórico el desarrollo y planificación de las áreas verdes urbanas se puede comprender desde los siglos XVII al XIX con respecto al crecimiento constante de ciudades importantes en puntos estratégicos para el desarrollo social y urbanístico.

“Durante el período comprendido entre los siglos XVII al XIX ocurrieron cambios estructurales en las sociedades urbanas; uno de ellos fue la Revolución Industrial, la cual condujo a una transformación paulatina en la fisonomía neoclásica de Europa y América en la segunda mitad del siglo XIX.”¹³

Después de la revolución Industrial, destaca la dotación de servicios básicos como: drenaje, suministro de agua potable y el desarrollo de sistemas de áreas verdes, como los elaborados en la Costa Este de los Estados Unidos de América (EUA) por Frederick Law Olmsted.¹⁴ A fines del siglo XIX y principios del XX, surgen nuevas escuelas del pensamiento urbanístico como los movimientos City Beautiful en EUA y Garden City en Inglaterra, cuya intención fue crear nuevos tipos de

¹³ Cano, J. 2007. Introducción a la historia del Urbanismo. Editorial Limusa. México, D. F. México.

¹⁴ Frederick Law Olmsted. 1995. Designing the American Landscape, Beveridge, Charles E. y Paul Rocheleau, New York: Rizzoli.

ciudades con atractivos superiores a los que proporcionaban las neoclásicas y cuyos beneficios deberían extenderse a la población en general.

Así, el nacimiento del siglo XX coincide con el de nuevos modelos de desarrollos metropolitanos que se denotan en su primera mitad.

*“Durante la Guerra Fría (de la década de 1950 a la década de 1980), surge un creciente interés por la conservación y protección de la naturaleza; por otra parte, desde el campo de la economía se clama por un manejo y asignación eficiente de los recursos naturales y en el área social aparecen nuevas perspectivas de inclusión ciudadana en la toma de decisiones gubernamentales.”*¹⁵

Todo esto produjo una doctrina en el desarrollo urbano en las últimas décadas del siglo XX; Así, la planeación de las ciudades incorpora una visión integral de sustentabilidad económica, ecológica y social, en la actualidad.

Teniendo como estudio a la ciudad de Morelia, donde se realizará el proyecto, se puede observar el crecimiento de la ciudad partiendo de su centro histórico con una traza reticular, dando la adaptación de los espacios conforme a la morfología del terreno y las colonias circundantes a este, como se presentan las colonias Vasco de Quiroga, Ventura Puente, Obrera, Industrial, etc. específicamente donde se encuentra el Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia es una zona de transición que conforme la ciudad realizó su crecimiento inevitable se dejaron diferentes vacíos urbanos.

Actualmente el desarrollo de la ciudad de Morelia en cuanto a la planificación de áreas verdes nos direcciona a la vital importancia del espacio público, así como el uso constante por los habitantes y vecinos de la ciudad.

¹⁵ Blackmar, E. and R. Rosenzweig. 2010. The Park and the People: A History of Central Park. <http://www.centralpark.com/pages/history.html> (20 de enero de 2010).

1.2.2.- Planificación y tipología de las áreas verdes urbanas

Como se indicó en el apartado de Planeación de áreas verdes y parques públicos, las áreas verdes se dividen en privadas o de acceso restringido y públicas o de libre acceso. Con respecto a las segundas, existen diversas tipologías, en función de las ciudades o regiones metropolitanas donde se han desarrollado programas de planificación. Como manifiesta Falcón (2007)¹⁶ las tipologías permiten diferenciar los espacios de acuerdo a su superficie, diseño arquitectónico, función (recreativa, ecológica, social, otras) y metas sociales (población objetivo).

TIPOLOGÍAS DE ESPACIOS VERDES DE UNA CIUDAD SOSTENIBLE														
	Superficie (ha)	Sección (m)	Población que acoge	Radio de influencia (kms)	Cobertura vegetal (%)	Aportación psicosocial		Practicable		Contribución ambiental			Coste recursos mantenimientos	
						Alta	1/2 Baja	Si	No	Alta	1/2 Baja	Alto	1/2 Bajo	
Perurbanos	+40	5.000	1.500.000	10	60-80	X		X		X				X
Corredores	+20	500-1.000	1.500.000	10	80	X		X		X				X
Forestal urbano	+3	500-800	100.000	5	90	X		X		X				X
Históricos	variable	variable	variable	variable	40-80		X	X			X	X		
Urbanos	1-15	300-500	50-100.000	1-2	50-80	X		X		X		X	X	
Lineales	1-10	25-100	25-50.000	5	40-70	X		X		X		X	X	
Temáticos	variable	variable	5.000	variable	60-80		X	X			X	X		
Bolsillo	0,2-0,5	40-70	6.500	0,25-0,50	40-60	X		X		X				
Piadas arboladas	0,05-0,2	25-50	3.000	0,1-0,2	40-60		X	X		X				X
Verde acompañamiento	variable	variable	variable	variable	90			X		X		X		
Jardineras	-	-	-	-	-		X		X		X			

Imagen 03 -

Tabla de tipologías de espacios verdes de una ciudad sostenible, realiza por Antoni Falcón, 2007

De acuerdo a Salvador (2003)¹⁰ "La tipología es un instrumento que aporta mucha claridad, si se puede disponer de ella. Es decir, muchas cuestiones relativas a la planificación, y aún más en el caso de la planificación verde, carecen de tipologías establecidas o estudiadas lo que conduce a una ambigüedad en la planificación que no puede ser sino negativa".

Dentro de la ciudad existe la definición de tipologías por las consideraciones espaciales, morfológicas, de interacción social o planteamientos de desarrollo, siendo el proyecto de MUCCMMCOI un vacío urbano, con la implementación de un parque lineal, por el tipo de forma que presenta el espacio y los usos que se le da al mismo, dependiendo de los aspectos espaciales se consideran las tipologías que como indica Salvador (2003)¹⁰ son distintos los planteamientos tipológicos en Europa que en America.

¹⁶ Falcón, A. 2007. Espacios verdes para una ciudad sostenible. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España.

“En Europa, las tipologías más completas son las propuestas por la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, el Plan Regional de Protección del Paisaje y las Especies de Berlín, las Normas Holandesas de Espacios Verdes de Protección en Zonas Industriales, los Criterios de clasificación de Louis Soulier, el Plan Verde de Ile-France y los Criterios de la Federación Francesa de Parques” (Salvador, 2003) ¹⁰.

En el continente americano algunas de las tipologías existentes son: Criterios de clasificación de parques de la ciudad de Montreal (Salvador, 2003) ¹⁰; Criterios de clasificación de parques y áreas verdes urbanas de libre acceso en México (SEDESOL, 1999) ¹⁷.

Así mismo, hay que considerar la clasificación histórica de Cranz y Boland (2004) ⁹ para parques de Estados Unidos de América, que contempla las siguientes fases:

1. Jardines placenteros (1850-1900). Destinados a fomentar salud pública. Sólo beneficiaban a la clase media. En superficies muy largas con más de 400 ha.
2. Parques de la Reforma (1900-1930). Incorporan recreación para niños, inmigrantes y clase trabajadora. En áreas pequeñas (manzanas).
3. Facilidades recreativas (1930-1965). Servicios recreativos especialmente para familias suburbanas. Parques pequeños a medios.
4. Sistemas de espacio abierto (1965-?). Su objetivo es contener disturbios sociales. Dirigido especialmente a trabajadores, jóvenes en condición de pobreza y clase media. Tamaño variado, frecuentemente pequeños.
5. Parque sustentable (1990-presente). Fomentan salud humana y equilibrio ecológico. Su meta es cubrir una amplia gama de gustos y preferencias recreativas.

¹⁷ Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). 1999. Sistema normativo de equipamiento urbano. Tomo V Recreación y deporte. Secretaría de Desarrollo Social. México, D. F. México.

Parques descritos en las principales revistas de arquitectura por tipo de parque.			
	1982-1990	1991-2002	Total
Jardines Placenteros	12 (23.5%)	12 (16%)	24 (19%)
Parques de la Reforma	0 (0%)	3 (4%)	3 (2%)
Facilidades Recreativas	12 (23.5%)	0 (0%)	12 (10%)
Sistemas de espacio abierto	23 (45%)	34 (46%)	57 (46%)
Parque Sustentable	4 (8%)	25 (34%)	29 (23%)
Total	51 (100%)	74 (100%)	125 (100%)

Tabla 01 –

Tabla realizada por Cranz and Boland, clasificación histórica de Parques descritos en las principales revistas de arquitectura analizadas por tipo de parque.

1.3.- NUEVAS PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS

1.3.1.- Incorporación de nuevas perspectivas de investigación

Actualmente la calidad de vida se analiza bajo una óptica de sustentabilidad integral (Foladori, 2002) ¹⁸; por tanto, la planificación de áreas verdes públicas requiere de componentes sociales, económicos y ambientales. Así, la tipología que se proponga para cada ciudad o región metropolitana deberá comprender tales consideraciones.

Perspectivas social y económica

Las áreas verdes urbanas y los parques son espacios de conservación y de importancia ambiental, por su naturaleza pública tienen una función social relacionada con la interacción de los ciudadanos y el crecimiento espacial. Este aspecto es determinado por los usos y costumbres de los diversos grupos para cubrir diferentes necesidades en los espacios verdes. Por lo tanto, es fundamental un estudio social como parte principal de los programas de planificación urbana, que ayudará a resolver problemas como: la inseguridad, la delincuencia y la exclusión en los espacios públicos.

Dentro del sitio donde se llevará a cabo el Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural en Morelia Michoacán en las Colonias Obrera e Independencia ha tenido diferentes aspectos de interacción social, se ha generado una cuadrilla entre los vecinos para dar limpieza y mejoramiento del lugar durante el periodo del 2015-2016, mientras se realizaba la evaluación para la implementación del proyecto por parte de la SEDATU.¹⁹

¹⁸ Foladori, G. 2002. Avances y límites de la sustentabilidad social. Economía, Sociedad y Territorio

¹⁹ Secretaria de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano.

La relación entre vecinos mejoro de manera considerable, ya que se empezaba a crear convivencia y apropiamiento del espacio, se realizaron diferentes tipos de verbenas populares donde era sector de convivencia para las personas que trabajaban en su mejoramiento, se comenzó la relación en cuanto a la solicitud del mejoramiento con el C. Manuel Alcala, quien junto con el representare de los vecinos el C. Jose Luis Solis, comenzaron la gestión para la creación del que nombraran los vecinos como “Corredor Cultural”.

Una perspectiva social se incorpora a través de diferentes aspectos que definan las necesidades de las personas que demandan de las áreas verdes como actividades recreativas y purificación de aire; además permite conocer problemas que los usuarios perciben más directamente de los espacios, como la falta de mantenimiento.

Se sugiere, que la participación social incluya a grupos vulnerables de la población (Flores-Xolocotzi y González Guillén, 2007) ²⁰.

En un contexto económico, se han hecho diversas aportaciones en la obtención de valores monetarios de los servicios derivados de los parques urbanos que carecen de precio de mercado, tales como recreación y conservación (Willis, 2003) ²¹. Entre los elementos considerados para la obtención de tales valores están el costo de viaje, los precios hedónicos y la valoración contingente, cuya teoría y aplicación son discutidos por More et al.(1988) ²² y Azqueta (2002) ²³.

El cálculo del valor económico y la evaluación de las necesidades recreativas en los parques urbanos permitirán:

1. Incorporar valores financieros de los bienes sin precio de mercado en los análisis beneficio-costos, que se emplearían en la toma de decisiones para asignar usos de suelo urbano (More et al., 1988) ²³. En estos procesos de asignación, el uso verde compite desventajosamente con otros que poseen valor monetario, por ejemplo, las plazas comerciales, los parques temáticos y los estacionamientos de pago, lo que favorece la privatización de los espacios públicos.

²⁰ Flores-Xolocotzi, R. y M. de J. González-Guillén. 2007. Consideraciones sociales en el diseño y planificación de parques urbanos. Economía, Sociedad y Territorio.

²¹ Willis, K. 2003. Pricing public parks. Journal of Environmental Planning and Management.

²² More, T., T. Stevens and G. Allen. 1988. Valuation of urban parks. Landscape and Urban Planning.

²³ Azqueta, D. 2002. Introducción a la economía ambiental. Editorial McGraw-Hill. Madrid, España.

2. Adecuar los programas recreativos actuales a partir de los gustos y preferencias de los visitantes bajo una perspectiva de equidad, inclusión social y participación ciudadana.
3. Facilitar la asignación de presupuestos a la administración y manejo de dichas zonas acordes a las necesidades de los usuarios de las áreas verdes.
4. Asignar áreas verdes citadinas de manera más eficiente y eficaz con base en una perspectiva de equidad e inclusión ciudadana.

Dentro de la zona de estudio podrá mejorar el aspecto económico atrayendo mayor ingreso a comercios pequeños en su contexto inmediato, como los son tiendas de abarrotes, fruterías e inclusive un puesto ambulante que se coloca actualmente en el “Corredor Cultural de las Colonias Obrera-Independencia.”, mientras se genere un mejoramiento en el parque espacio de estudio se incrementara la plusvalía de las viviendas aledañas.

Perspectiva ambiental

La planificación integral de parques y otras áreas verdes urbanas requiere de la definición de indicadores y de la elaboración y aplicación de una tipología que las clasifique en categorías y subcategorías. Se sugiere que la clasificación sea propia de las ciudades o regiones metropolitanas debido a las características sociales, ambientales y económicas de cada urbe. Según Canosa et al. (2003) ²⁴, con ella sería posible realizar inventarios detallados que comprendan al menos:

1. El desarrollo de un sistema de información geográfica con superficies, tipos de áreas verdes urbanas y su localización.
2. Las funciones sociales y ambientales que desempeña cada tipo de área verde.
3. Especificar las actividades de manejo que se practican en cada área y la forma en que deben aplicarse cortas, podas, siembra de árboles, por ejemplo.
4. Un indicador de superficie en m² por habitante bajo manejo propuesto por la OMS.

²⁴ Canosa E., E. Sáez, C. Sanabria e I. Zavala. 2003. Metodología para el estudio de os parques urbanos: La comunidad de Madrid.

Aunque el indicador de un mínimo de 9 m² por habitante bajo manejo es aceptado a nivel internacional como un parámetro de los inventarios, los taxonomistas deberían establecer si ese estándar es el adecuado para impactar positivamente en la calidad de vida de los habitantes de las diferentes ciudades. No hay que olvidar que la OMS también recomienda un diseño de ciudad que incorpore una red de espacios verdes accesibles a 15 minutos a pie desde las viviendas; por lo tanto, será necesario evaluar también la disposición territorial de las áreas verdes y su efecto en la calidad de vida.

Con respecto a la estimación del indicador de superficie mínima, Gámez (2005) ²⁵ plantea que es necesario precisar lo que en este concepto se debe considerar: ¿sólo espacios públicos?; ¿también espacios como plazas jardinadas?; ¿cómo evaluar la distribución territorial del indicador? Estas preguntas se contestarán mediante la "tipología de áreas verdes ciudadinas" que identifiquen claramente los bienes y servicios que proveen las áreas verdes, el régimen de propiedad existente en cada ciudad o país y que aborde a estos espacios verdes con una perspectiva integral de sustentabilidad que haga posible diferenciar los indicadores de tipo social, económico y ambiental.

Por ejemplo, si la tipología considera las áreas verdes ciudadinas como base, deberá existir un indicador total de superficie, el cual podría desmenuzarse en los siguientes: indicador de superficie por régimen de propiedad (estatal, social, privada, otros); indicador de superficie por habitante total; indicador de superficie por habitante bajo manejo e indicador de superficie por habitante bajo manejo por cada subcategoría de área verde. También es importante desarrollar otros componentes basados en la calidad del arbolado, valor monetario de los servicios que prestan las áreas, distribución territorial de las mismas y tipos de uso recreativo en dichos espacios. Se recomienda que los planificadores seleccionen un conjunto de ellos de orden económico, ecológico y social para hacerlos parte de las estimaciones de los inventarios. La evaluación de los indicadores seleccionados deberá permitir hacer comparaciones temporales y determinar cambios en la calidad de vida de los ciudadanos.

²⁵ Gámez, V. 2005. Sobre sistemas, tipologías y estándares de áreas verdes en el planeamiento urbano. Diseño Urbano y Paisaje.

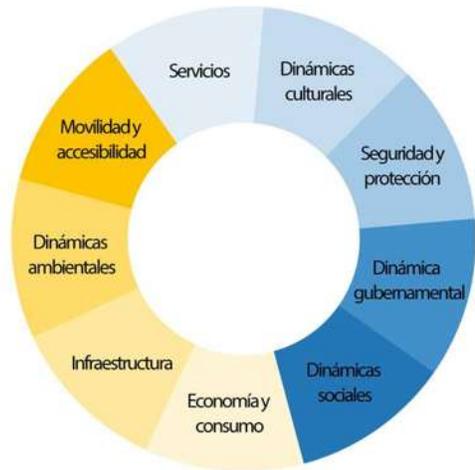


Imagen 04 -

Propuesta de categorización para la clasificación de indicadores de habitabilidad del espacio público, elaborada por Pablo Páramo, Andrea Burano y Diana Fernández.

Podemos observar que diferentes indicadores aplican para el diseño del proyecto propuesto, desde dinámicas ambientales, infraestructura, movilidad, servicios, seguridad y protección, etc. Podemos

determinar diferentes cambios y aspectos de interacción vecinal con el desarrollo del Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia.

1.4.- VACÍOS URBANOS

1.4.1.- Vacíos urbanos

Se llevó un estudio de aspectos que rigen a los vacíos urbanos, así como el ejemplo de dos principales Vacíos Urbanos que se presentan a nivel mundial, esto para poder orientar la proyección de la propuesta arquitectónica conociendo el significado de lo que pertenece el sitio de estudio.

Freire (2008) ²⁶ Nos indica que las ciudades están llenas de vacíos urbanos. Los vacíos urbanos se caracterizan por ser espacios donde el desarrollo del crecimiento de la urbe dio lugar a ellos, conforme el paso del tiempo de desarrollan las manzanas o trazas, estos van siendo sobrantes de los espacios de desarrollo, nos indica que los vacíos urbanos son procesos los cuales se llevaron de manera no muy específica en cuanto a los aspectos del crecimiento de la ciudad como lo es algún derrumbe, un retraso en la licencia de construcción, un sobrante de alguna licencia inmobiliaria, o abandono del espacio. “... Son espacios casi siempre efímeros que van saltando en el tiempo a lo largo de la ciudad, pero en conjunto conforman espacios peculiares, por

²⁶ Juan Freire. 2008. *Vacíos urbanos: problema y oportunidad*; <http://juanfreire.com/vacos-urbanos-p/>

su falta de uso y construcciones, en un entorno urbano casi siempre repleto de usos y edificios. Pero el espacio es un recurso escaso en las ciudades y los vacíos no son neutrales en la dinámica urbana.” Afectan a la forma en que la gente percibe y usa la ciudad y, por otra parte, podrían constituir oportunidades de uso temporal que casi nunca se aprovechan.

En *ADN.es | Ciudades enredadas*,²⁷ se presentan dos casos de vacíos urbanos que son atípicos por su enorme escala y por sus implicaciones para las ciudades. Pero son dos casos que, precisamente por sus características, pueden ayudar a visibilizar la importancia de los vacíos urbanos y a reflexionar sobre sus causas, consecuencias y usos potenciales.

El estudio de Vacíos Urbanos: Problema y Oportunidad ¹⁸ analiza el concurso internacional de ideas Urban Voids desarrollado en la ciudad de Philadelphia. La segunda parte se centra en Watery Voids, el proyecto sobre los vacíos infraestructurales en Sao Paulo del arquitecto y urbanista Fernando de Mello Franco y su estudio MMBB.

El área de estudio se contempla como un vacío urbano, ya que al ser una zona de desembocadura de aguas residuales y aguas pluviales entra dentro del contexto y desarrollo de vacío urbano, conforme se realizó el desarrollo de la urbe en las periferias de la ciudad de Morelia se fue adecuando el crecimiento de viviendas y construcciones en las orillas de los ríos.

Como se menciona en la justificación del presente documento, esta área pertenece a la zona residual como delimitante natural del río en contexto con las viviendas de tipo popular de las Colonias Obrera - Independencia.

Este delimitante del río en la zona de transición, ha servido como barrera natural para conocer los límites de las colonias Obrera e Independencia convirtiéndose en un vacío urbano.

Como se observa en el ejemplo de Sao Paolo los Vacíos Urbanos son comúnmente espacios en los que albergaban yacimientos de agua o realizan recorridos de agua de manera natural, en el análisis del sitio se puede realizar el desarrollo y la justificación adecuada para concluir con que el espacio a trabajar en el Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia corresponde a un Vacío Urbano.

En el proyecto de Urban Voids en Philadelphia se da un ejemplo del como el desarrollo de una urbe importante en unos de los países más

²⁷ Juan Freire. 2008. *Artículo Ciudades Enredadas*; http://www.adn.es/blog/ciudades_enredadas/

ricos del mundo se ve expuesta en una crisis económica que conlleva a la creación de estos vacíos urbanos.

El desarrollo del Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia se rige en unas colonias de tipo popular, las cuales son reconocidas por la arquitectura irregular y su forma irregular en el crecimiento del desarrollo de las viviendas, de igual manera existe poca gestión por parte de las instituciones gubernamentales para este tipo de colonias.

En el desarrollo de Urban Voids en Philadelphia se puede entender que diferentes aspectos de sitios, tipologías o edificios pueden crear un desarrollo diferente al crecimiento descontrolado que se ha presentado en diferentes ciudades como por ejemplo la ciudad de Morelia.

Se coloca de ejemplo el desarrollo de dos investigaciones para el conocimiento de los vacíos urbanos.

1.4.2.- Vacíos Urbanos en Philadelphia, análisis del problema aplicado a la intervención urbana.

Se sabe que la ciudad de Philadelphia ha sufrido en las últimas décadas por consecuencia de crisis económicas y sociales, por causa de la crisis Industrial.

La crisis conllevó a la transformación importante de zonas urbanas, que conllevaron con el abandono de industrias de todo tipo y viviendas para buscar mejor oportunidades y mejores zonas residenciales.



Imagen 05
- Fotografía
área de
edificios en
abandono de
la crisis
urbana y
económica
de
Philadelphia,
autor
anónimo.

*...Como consecuencia, el espacio urbano, ya de por sí poco denso como es propio de la mayor parte de ciudades estadounidenses, se ha ido esponjando aún más surgiendo vacíos expansivos por doquier. A estos vacíos se unen numerosos edificios sin uso que por el abandono se van deteriorando progresivamente.*²⁸

²⁸ Jill Desimini & Danilo Martić; Urban Voids en Philadelphia; ARQ Obras y Proyectos; Diciembre 2006

Estos espacios se comienzan a transformar en desiertos donde las personas necesitan de la transición para moverse dentro de la ciudad, dejando estos con una densidad poblacional nula y reduciendo las oportunidades de interacción social.

...La respuesta a este problema ha sido el concurso de diseño Urbano Urban Voids liderado por la City Parks Association of Philadelphia y organizado por el Van Alen Institute de Nueva York.²⁰

En la proyección del diseño urbano de Philadelphia, se observa que esta ciudad es la que tiene mayor índice de vacíos urbanos en Estados Unidos, contado con 40,000 de ellos en la zona centro, siendo esto un motivo para que las zonas de viviendas se trasladen a las periferias de la ciudad.

Se convierte este tipo de situaciones que interactúan con el crecimiento de la ciudad en grandes oportunidades para la transformación de los espacios de transición e interacción social, en este caso el “problema” de los vacíos podría transformarse en una oportunidad al permitir repensar la infraestructura urbana, introduciendo los servicios ambientales, y reactivar procesos sociales utilizando estos vacíos como espacios de oportunidad.

Dentro del espacio de Estudio podemos analizar que se ha convertido en un vacío urbano por el crecimiento e interacción de la vivienda popular que ha generado el crecimiento de la ciudad de Morelia desde tiempos históricos a las afueras, siendo este un espacio sobrante dentro del diseño de la traza y la morfología territorial de las colonias.

Un Vacío Urbano se puede presentar por diferentes aspectos que van de la mano en el crecimiento constante de la ciudad, que conllevan a crisis económicas, crisis sociales y crisis ambientales.

En las crisis económicas como se presenta específicamente en el caso de Philadelphia es por el abandono de las fábricas y empresas por la crisis industrial que presentó esta ciudad en los años 50's, en Morelia se puede ejemplificar con el crecimiento descontrolado de zonas de viviendas de intereses social en las periferias de la ciudad, denotando abandono dentro de viviendas en las zonas de transición y céntricas de la ciudad.

Podemos observar que las crisis sociales se rigen en cuanto a la interacción que conlleva estos sitios con los usuarios y el desuso de los mismos.

Un aspecto ambiental que podemos considerar en la existencia de los vacíos Urbanos es que, al crear abandono de zonas habitadas

anteriormente por personas, se han utilizado en mayor parte como vertedero de basura de los mismos trasportes de estos vacíos porque no existe en estos ningún control o restricción de uso ambiental.

En el ejemplo del “Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia”, se ha podido observar el cómo las personas que transitan usa los cestos de basura destinados para el parque como de uso personal, tirando sus desechos que generan en su vivienda en estos, generando un mayor impacto visual y ambiental en los aspectos de cuidados del sitio.

1.4.3.- Watery Voids en Sao Paulo: regulación hidrológica y espacios de oportunidad

La ciudad de Sao Paulo es conocida por su densidad habitacional y la existencia de las zonas urbanas conocidas como Favelas, sin tener una planificación urbana adecuada al crecimiento de la ciudad se han venido asentando las viviendas a las cuencas de los ríos, o cruces de mantos acuáticos, generando la adaptación del crecimiento urbano a la geología e hidrología del sitio.

Con el paso del tiempo los mismos asentamientos poblaciones se han ido adaptando en llanuras inundación, causadas por cruces de agua o bordes de ríos que han dejado de circular, provocando una grave afectación en las edificaciones y la calidad de vida de las personas.

...Como consecuencia, surgen ocasionalmente puntos de conflicto entre los usos humanos y la propia dinámica ecológica de una zona sometida a frecuentes lluvias torrenciales que acaban por inundar buena parte de la ciudad. Esta es la razón para la creación de los vacíos de agua que actuarían como almacenes temporales de agua. ²⁹

En todo caso, y esto no resultará sorprendente, estos espacios infraestructurales han sido situados selectivamente en las zonas marginales de la ciudad (próximos a otras infraestructuras como autopistas o a favelas). De este modo, estos vacíos artificiales han acabado por tener consecuencias similares a las que aparecían en Philadelphia al dificultar aún más la movilidad no motorizada de los ciudadanos y la interacción social.

...Los vacíos no son más que enormes 131 piscinas (en 2007 se habían ya construido 42) destinadas a almacenar el exceso de agua

²⁹ de Mello Franco Fernando, Moreira Marta, Braga Milton; Watery Voids en Sao Paulo; https://lsecities.net/wp-content/uploads/2015/07/26_Fernando-de-Mello-Franco_S%c3%a3o-Paulo-2008.pdf

durante las lluvias torrenciales (hasta 15,5 millones de metros cúbicos).²¹

Estas piscinas permanecen vacías buena parte del tiempo y el equipo de MMBB propone abandonar la visión exclusivamente infraestructural para utilizar estas piscinas como espacios públicos integrados con la vida local. De este modo, de nuevo, un problema se transformaría en la oportunidad de crear espacios públicos en áreas degradadas y que casi nunca cuentan con servicios como parques para juegos, campos de fútbol, pistas de skate o zonas de reunión.

Como tal en el proyecto de mejoramiento Urbano del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia, podemos identificar que se ha convertido en un vacío urbano por la adaptación del cauce de aguas residuales y pluviales dentro de las mediaciones de las colonias de transición de las colonias Vasco de Quiroga, Obrera, Independencia, etc.

Se piensa en el desarrollo de este proyecto para crear mayor amplitud en la interacción social, vecinal y ambiental del sitio, dando un mejoramiento de imagen urbana y aprovechando un vacío urbano que se presenta dentro de la ciudad de Morelia, como consecuencia del crecimiento de la ciudad.

En el post de *ADN.es* se incluye una galería como resumen gráfico del proyecto Watery Voids, que procede de la presentación en el Urban Age Sao Paulo Workshop, (Watery Voids de Fernando de Mello, Marta Moreira y Milton Braga; en parte basado en las fotografías de Nelson Kon de vistas aéreas de Sao Paulo)

1.

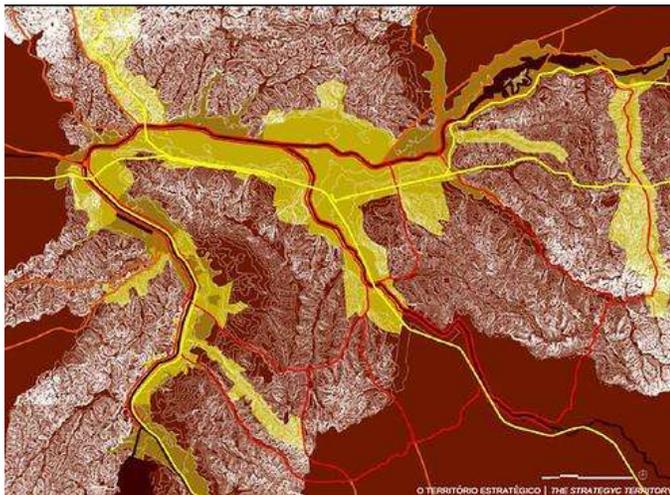


Imagen 06 –

El territorio estratégico. Sobre la topografía de la ciudad se representa el sistema ferroviario (línea amarilla), valles fluviales (áreas amarillas), sistema viario metropolitano (rojo).

2.



Imagen 07 -
*Las
infraestructuras
de transporte,
Fotografía de
Nelson Kon, 1996.*

3.



Imagen 08 -
*Vacios
provocados por
la instalación de
infraestructuras
en el centro de la
ciudad.*

*Fotografía de
Nelson Kon,
2007*

4 y 5.



Imagen 09 - *Infraestructura y lugares: usos espontáneos como espacios públicos de las infraestructuras, Fotografía de Nelson Kon, 2007*



Imagen 10 - *Infraestructura y lugares: usos espontáneos como espacios públicos de las infraestructuras, Fotografía de Nelson Kon, 2007*

6.

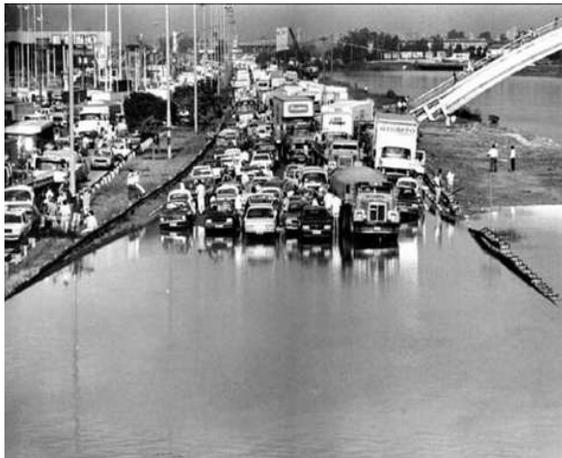


Imagen 11 -
El problema de las inundaciones, Fotografía de Nelson Kon, 2007

7 y 8.



Imagen 12 –

Vacios de Agua, Fotografía de Nelson Kon, 2007



Imagen 13 –

Vacios de Agua, Fotografía de Nelson Kon, 2007

9.



Imagen 14 –

Vacio de Agua, Fotografía de Lalo de Almeida, 2007

10.



Imagem 15 -

Usos espontâneos de un vació de agua, Fotografia de Lalo de Almeida, 2007

11.



Imagem 16 -

Vista área de Vacíos urbanos de Sao Paola con Propuesta de conversión del sistema de vacíos de agua en una oportunidad mediante la difusión de un sistema estructurado r de las periferias.

12.



Imagen 17 –

Ejemplo de uso social de un vacío de agua, Fotografía Nelson Kon, 2007

1.5.- CORREDOR CULTURAL

El área a intervenir se conoce como el “Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia”, según lo planteado en el plan de ordenamiento territorial sin embargo como anterior se demuestra la definición de “Corredor Cultural” No corresponde al espacio de estudio, ya que por sus características se adapta más al término de un “Parque Lineal”.

A continuación, se presenta el desarrollo del concepto de Corredor Cultural y de Parque Lineal.

1.5.1.- ¿Qué es un corredor cultural?

Un corredor cultural, no rige en un aspecto de diseño arquitectónico o urbanístico, se denomina como corredor cultural a todo movimiento en el cual se compartan expresiones artísticas en el uso de la vía pública, en Morelia se presenta de manera constante en la Calzada de Fray Antonio de San Miguel, que se convierte en una senda de transición y conectividad entre las tarascas y el templo de San Diego, en constantes ocasiones se ha visto interpretaciones de artísticas en este sitio como los son pinturas, esculturas, representación musical, representación de danza e inclusive la interacción con una tradición muy arraigada en el estado de Michoacán que son los altares de Muertos.

Un corredor de tal naturaleza está hecho primordialmente por las mismas personas, se realiza naturalmente a través del tiempo en diversas zonas de la ciudad, ya sea por su historia, personajes que la han habitado o por sus características urbanas y potencial; sobre todo este último punto determina para crear y dar asiento a corredores culturales.

“...La presencia en él de museos, teatros, salas de conciertos, palacios, casonas, centros culturales, universidades, escuelas, restaurantes, galerías, estudios de artistas y servicios culturales le confieren ese valor. Un caso... puede ser Coyoacán; la existencia de museos, la casa de la Cultura Reyes Heróles, el teatro Santa Catarina, entre otros, así como sus cafés, galerías, estudios y talleres de creadores, aunado a sus plazas y jardines, lo convierte por natura en un corredor cultural. La consolidación de dichos fenómenos se va dando paulatinamente y es realizada por diversos actores sociales en zonas atractivas de la ciudad.

Uno de los orígenes de acuñar dicho término fue justamente el Corredor Cultural de la Roma, donde irse asentando ahí en sus inicios algunas galerías de arte, decidieron unir esfuerzos, trabajar en conjunto e inaugurar sus exposiciones un mismo día durante la noche, ello atrajo un mayor público a todas y los espectadores contaron con un abanico de expresiones artísticas, progresivamente se le fueron agregando librerías, tiendas de diseño, de ropa, de muebles, alimentos, cafés, casa editoriales, restaurantes, salones de té, panaderías y hasta pequeños museos; tal ha sido su éxito que ya no se trata de una noche, sino de todo un fin de semana y en los hechos lo es cotidianamente. ³⁰ (Felipe Leal, 2015).

Lo anterior planteado son ejemplos en sus diversas modalidades de corredores culturales, lo coincidente en ellos que su plataforma y lo que los une es la trama urbana; sus calles y plazas, aunado a que todo se articula peatonalmente a nivel de calle, lo cual posibilita gozar de la ciudad, de su traza, de sus rincones, de su arquitectura, de sus pequeños y grandes lugares establecidos en distintos tiempo, por ello denominar corredor cultural a algo que no lo es, delata que el término se utiliza de una manera inadecuada para la expresión de diferentes intervenciones urbanas.

Los corredores culturales son más que una calle o una avenida con oferta cultural, aunque los hay que cumplen esta característica lineal; son más bien espacios, barrios y colonias con una infraestructura cultural.

Para Ana Elena Mallet (Coordinadora Cultural Roma-Condesa) *“Los corredores no surgen de una ocurrencia, sino de una programación que ya existe dentro del barrio, son museos que recorrer, cosas cercanas unas a otras es darle sentido a esa programación y a esas propuestas que ya existen.”*

Actualmente con la implementación de Ana Elena Mallet, como ella lo explica en TDxTalks, se desarrolla el corredor cultural con elemento como galerías, exposiciones de obras artísticas, tiendas de productos artesanales, invitando a los vecinos de la colonia Roma a acercarse y hacer uso del espacio público, también se trabaja un corredor ambiental que invita a personas a difundir sus proyectos de acciones ambientales, para el desarrollo de propuestas que intervengan con la adaptación de la sociedad y sus usos dentro de las actividades del corredor ambiental se desarrolla una caminata canina dentro que como comenta Ana Elena ha sido muy aceptada por todas las personas que se apropian del espacio y realizan una participación constante, y un

³⁰ Felipe Leal, Septiembre del 2015. Definición de corredor cultural.

corredor gastronómico, donde se ofrecen diferentes puestos con productos gastronómicos dentro del recorrido que ofrece este evento.

Se utiliza este movimiento para reencontrarse con la ciudad, para disfrutar del espacio público en convivencia de las personas que habitan la urbe e invitados de diferentes lugares para que compartan las tradiciones culturales del sitio donde se realiza la representación o el movimiento.

Con lo anterior mencionado nosotros podemos confirmar que el proyecto a desarrollar corresponde más a las características de un Parque Lineal, que a las que se nombre el espacio en el momento de la intervención de Corredor Cultural, ya que este es un movimiento urbano de interacción con el espacio público.

En el siguiente apartado se desarrolla la descripción de características que corresponden al parque Lineal y por qué el Proyecto se considera como este tipo de espacio público.



Imagen 18 –

Corredor Cultural de las colonias Roma-Condesa, CDMX,

Fotografía tomada por culturacolectiva.com

1.6.- PARQUE LINEAL

Conforme a lo anterior descrito, el Corredor Cultural presenta características de interacción social artística, sin ser restringida a un espacio, forma o uso del suelo, se puede considerar que el espacio de un parque lineal puede adaptarse como un corredor cultura, pero esto siempre siendo de una manera indefinida, solo por un periodo de tiempo o evento programado.

En el siguiente apartado, se describen las condiciones de un parque lineal y por qué se puede considerar que el desarrollo del Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia se adapta más a la descripción de este espacio público.

Se coloca una visitar aérea de la zona de estudio donde podemos observar la forma del espacio y la conectividad de dos calles convirtiendo el desarrollo del espacio público como un parque lineal.

1.6.1.- ¿Qué es un parque lineal?

Según la definición de De los Santos (2018)³¹, este concepto de parques lineales nace por la necesidad de establecer “oasis ciudadanos” en medio del ajetreo de las ciudades. Para ello se delimitan áreas verdes bajas (no predominan los árboles grandes) que se extienden a lo largo de un camellón. En él se pueden colocar diversos elementos que sirvan de esparcimiento, comercio y/o descanso para los que transitan por ahí, por ejemplo: bancas, juegos recreativos, ciclistas, aparatos para hacer ejercicio, pistas para correr o patinar, puestos y comercios, bebederos, fuentes, etc.

Así mismo, comprenden infraestructura de seguridad y sanidad como botes de basura, baños públicos y una iluminación adecuada que permita visitar el parque incluso de noche.

Uno de los principales objetivos de un parque lineal es conectar zonas de una ciudad con determinada relevancia cultural, de esparcimiento, de servicios, económica, histórica y/o territorial. Con este fin, se reinventa el concepto de vía, calle o avenida, quitándole “lo gris” y fomentando el uso de transportes alternativos al automóvil.

³¹ De los Santos Edgar, ¿Qué es un parque Lineal?, Mayo del 2018, <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-parque-lineal/>

Los parques lineales pueden fungir como delimitantes y/o conexiones entre colonias, plazas, calles, avenidas, etc.



Imagen 19

-
*Parque
Lineal en
Zamora,
Ecuador,*

*Fotografía
tomada por
Carlos
Rodríguez
Andes.*

1.7.- CASOS ANÁLOGOS

A continuación, se presentan algunos casos análogos de parque lineal, uno se presenta un caso sobre unas vías de ferrocarril en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, otro más como corredor ambiental en la ciudad de Calí, Colombia y por último el rescate de un espacio residual en Cd. Juárez, Chihuahua.

1.7.1 Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca ³²

En agosto del 2016 el gobierno de la Ciudad de México a través de la SEDUVI ³³, la delegación Miguel Hidalgo y el Colegio de Arquitectos de México, llaman a *Concurso Internacional de Ideas para la construcción del Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca*; el mismo estaba organizado en dos fases; en la segunda de estas, los cinco finalistas debíamos desarrollar en profundidad el concepto general y aplicarlo en el tramo dos, anexo a la Cervecería Modelo.

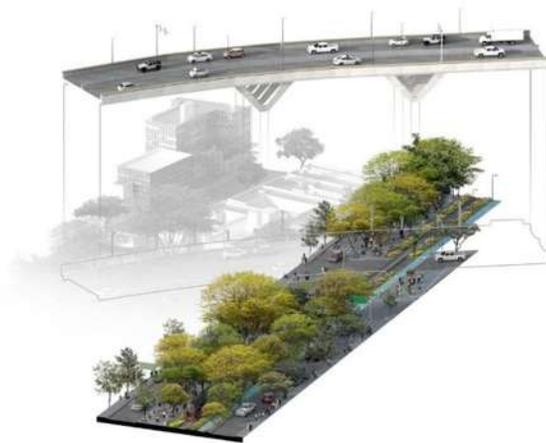


Imagen 20 – Propuesta de diseño elaborada por Gaeta-Springall arquitectos.

El despacho de Gaeta-Springall nos indican que: A diciembre del 2017, este primer tramo de 1.4 km del total, se encuentra construido y abierto al público; para esto hubo que

desarrollar el proyecto ejecutivo, interactuar con distintos actores de gobierno que tienen que ver con el espacio y muy importante, el proyecto debió socializarse con colonias y grupos de vecinos que residen en el lugar y tienen un sentimiento de fuerte apropiación.

³² Danae Santibañez, 4 de Enero del 2018, Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca.

<https://www.archdaily.mx/mx/886566/parque-lineal-ferrocarril-de-cuernavaca-gaeta-springall-arquitectos/5a4de5b8f197ccf28300004d-parque-lineal-ferrocarril-de-cuernavaca-gaeta-springall-arquitectos-diagrama>

³³ Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México.



Imagen 21 -

Fotografía del parque lineal tomada por Arturo Arrieta, 2018.



Imagen 22 -

Fotografía del parque lineal tomada por Arturo Arrieta, 2018.

En su totalidad y con la construcción

de las 3 fases, tendríamos un bosque urbano lineal de 4.5 km de longitud que, a su vez, construirá ciudad, conformará espacio público, sumará en el espíritu de comunidad.

El proyecto deberá contribuir en el crecimiento y transformación, en el necesario equilibrio entre vivienda y programas mixtos, al balance imprescindible entre

desarrollo económico y social, y entre preservación del patrimonio y potencialización de su condición de transformación.

Según las palabras de Gaeta-Springall Arquitecto:

“No queremos generar un proyecto acabado, más bien, intentamos generar una dirección proyectual desde una visión abierta que a partir de la socialización y participación de la gente pueda construirse un proceso y proyecto a mediano y largo plazo”.

Los bosques urbanos son espacios calificados que tienen numerosas ventajas sociales, económicas y ambientales; además son para el ciudadano, parte del imaginario colectivo por ser fácilmente asociables a nuestros bosques urbanos ya existentes, lo más destacados los bosques de Chapultepec y Tlalpan en la CDMX. Esta muy singular y calificada condición, tiene enormes beneficios ambientales y sociales, desde temas de calidad del aire, reducción de ruidos hasta los que refieren a los temas educativos y de apropiación y empoderamiento comunitario.

El parque lineal de Cuernavaca se piensa a modo de bosque urbano de 4.5 km de longitud que atraviesa 22 colonias y que construye ciudad; un espacio democrático, activo, programático, incluyente, sustentable, conector; un espacio que contribuya en espíritu de comunidad y pueda sumar en el sentimiento de apropiación del espacio público por la gente.

Se puede observar que dentro de este parque lineal se implementó una ciclovia, áreas de juegos, andadores peatonales, existen estructuras de cruce a las vías férreas donde observamos la interacción del peatón con la infraestructura del espacio (Imagen 23).

Dentro del proyecto del Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia, se implementa el desarrollo de una ciclovia así como las zonas de tránsito peatonal para la conectividad de las colonias mencionadas, es de suma importancia el desarrollo de estos espacios públicos con infraestructuras que abastecen las necesidades de los transeúntes.

El desarrollo de estos proyectos conlleva a una gran importancia en las manchas urbanas, ya que sirven para poder crear un pequeño filtro ambiental en la producción de Oxígeno y reducción de transición automovilística.



Imagen 23 –

Fotografía del parque lineal tomada por Arturo Arrieta, 2018.

1.7.2. Corredor ambiental urbano del Río Cali, Colombia ³⁴

El desarrollo del concurso para el Río Cali en Colombia podemos rescatar el hecho de la interacción con espacios acuíferos dentro de las zonas urbanas, un ejemplo muy claro de la intervención propuesta en el presente documento.

El Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia se desarrolla sobre las desembocaduras de aguas residuales y pluviales del Río Grande.

Dentro de lo propuesto para el corredor ambiental urbano del Río Cali podemos observar la importancia del impacto ambiental.

ALCUADRADO Arquitectos + Habitar Colectivo obtuvieron el primer lugar en el “*Concurso público nacional para el diseño ambiental, paisajístico y urbanístico del corredor ambiental urbano del Río Cali, Colombia*”. La convocatoria tenía por objetivo indagar en cómo integrar la ciudad con el río, buscando la articulación de la estructura ecológica principal y la complementaria, a través de la integración de preexistentes.



Imagen 24 –

*Render realizado por
ALCUADRADO
Arquitectos + Habitar
Colectivo.*

³⁴ Equipo Editorial Archdaily, 15 de Abril del 2019, Conoce el proyecto ganador para el corredor ambiental urbano del Río Cali, Colombia. <https://www.archdaily.mx/mx/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia>



Imagen 25 - El proyecto surge como respuesta a la reestructuración ambiental y manejo del paisaje contribuyendo a la conectividad ecológica y

Render realizado por ALCUADRADO Arquitectos + Habitar Colectivo.

abordando estrategias de conservación y uso sostenible de la

biodiversidad en nuevos paisajes transformados, implementando herramientas de manejo del paisaje, que contribuyan a la conectividad ecológica desde el parque nacional farallones de Cali hasta el Rio Cauca, incluyendo

Imagen 26 -

Render realizado por ALCUADRADO Arquitectos + Habitar Colectivo



soluciones propias de los ecosistemas, (bosque cálido seco en pie de monte aluvial) con una rica y diversa propuesta de actividades relacionadas con la recuperación de la fauna y flora endémica del valle del Cauca a través de escenarios presentes en cada uno de las estaciones del museo: con bosques, humedales, huertos, germoplasma, jardines, mariposarios, apiarios, exposiciones botánicas de especies nativas, frutos, cultivos de especies locales, observación de aves, insectos y fauna regional hacen parte de esta pedagogía interactiva.

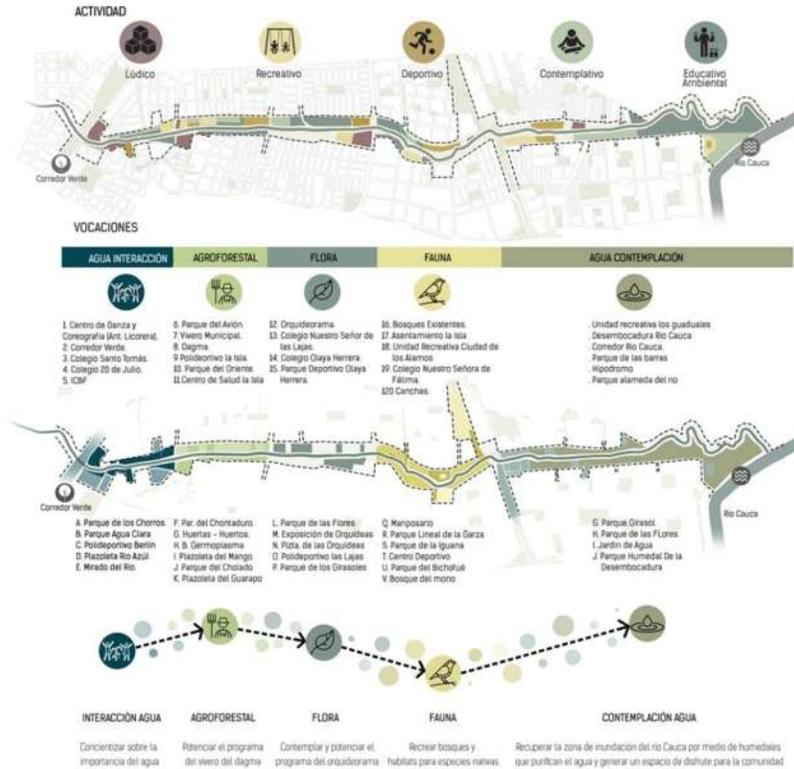
El BioParque Museo vivo, busca conservar, investigar, comunicar, exponer y exhibir planteando una nueva forma de un paisaje ecológico público, a través de una narrativa con hilo conductor: AGUA INTERACTIVA –AGRO FORESTAL – FLORA – FAUNA – AGUA CONTEMPLATIVA, que expresa con coherencia y continuidad la unidad ambiental y paisajista a lo largo de los cinco tramos.

Un nuevo paradigma educativo y de reutilización adaptativa. El proyecto introduce una rica y diversa plataforma de vida silvestre, que sirvan como un espacio dinámico que sean complemento de los

espacios para todo tipo de recreación activa física y cultural, integrando así lo antrópico con lo natural.

Imagen 27 –

Lamina de Interacciones realizado por ALCUADRADO Arquitectos + Habitar Colectivo



En el proyecto se observa cómo se puede llevar a cabo un estudio integral tanto en las interacciones sociales y el crecimiento de desarrollo urbano, con planes para la concientización del mejoramiento, uso del espacio, interacción y educación integral.

1.7.3. Sobre el rescate de espacios residuales en la frontera de México: Laboratorio de Acción Vecinal ³⁵

La ciudad de estudio sobre el rescate de espacios residuales ha sido considerada una de las más conflictivas dentro de la República Mexicana, la intervención vecinal es muy importante para el desarrollo de los espacios públicos, mientras exista el deseo de apropiación del espacio por los mismos usuarios podemos desarrollar un proyecto integral y educativo para el correcto uso de los parques, corredores, vacíos urbanos, y todo aquel sitio de interacción social.

Ciudad Juárez es una urbe industrial situada en la frontera norte con Estados Unidos, específicamente con la ciudad de El Paso, Texas. A lo largo de los años, Juárez ha sido económicamente dominada por la industria ‘maquiladora’ y alguna vez fue considerada una de las ciudades más violentas del mundo a causa de la ola delictiva que se instaló en 2008-2012. Como consecuencia de estas condiciones, en el año 2014, un grupo de amigos de Ciudad Juárez, Chihuahua, inquietos por aportar al proceso de resiliencia y recuperación de su ciudad, se unió para dialogar y aportar ideas para recuperar calles, plazas y parques a través de proyectos socioculturales e intervenciones urbanas en el espacio público dando como resultado el proyecto Nómada Laboratorio Urbano.



Imagen 28 –

Imagen área de visualización del contexto con el proyecto de rescate de espacios residuales, Fotografía tomada por Nómada Laboratorio Urbano, 2019.

³⁵ Mónica Arellano, 30 de Mayo del 2019, Sobre el rescate de espacios residuales en la frontera de México: Laboratorio de Acción Vecinal, <https://www.archdaily.mx/mx/918167/sobre-el-rescate-de-espacios-residuales-en-la-frontera-de-mexico-laboratorio-de-accion-vecinal>

Este proyecto se define como un colectivo de agentes experimentales de la ciudad que utiliza la interdisciplinariedad y la activación ciudadana como 'modus operandi' para la generación de respuestas a las problemáticas urbanas, sociales y culturales de la región fronteriza Ciudad Juárez, Chihuahua – El Paso, Texas. Dentro de esta línea, Nómada Laboratorio Urbano ha diseñado diversas estrategias para tejer proyectos en conjunto con la comunidad que atiendan a las necesidades de este contexto tan específico.



Imagen 29 –

Imagen área del sitio mostrando toda la intervención, Fotografía tomada por Nómada Laboratorio Urbano, 2019



Imagen 30 –

Imagen área de mobiliario con materiales reciclados, Fotografía tomada por Nómada Laboratorio Urbano, 2019

Dentro de esta ciudad donde la dispersión urbana ha influido en la carencia de identidad urbana y en la no apropiación de los espacios públicos, se pueden encontrar conjuntos habitacionales en los que predominan los *no-lugares*: predios proyectados para ser parques de barrio (no construidos/consolidados), plazuelas conformadas únicamente por planchas de concreto y hasta callejones que dan a la nada.



Imagen 31 -

*Participación
ciudadana para
mejoramiento del
sitio, Fotografía
tomada por
Nómada
Laboratorio
Urbano, 2019*

El Conjunto Habitacional Paquimé se ubica en el suroriente periférico de la Ciudad Juárez y es un claro ejemplo en donde estos factores sucedían en un espacio residual que servía como basurero, depósito de escombros, estacionamiento informal e incluso punto de narcomenudeo. Sin embargo, el comité vecinal del conjunto expresó su preocupación y como respuesta a la problemática, se propuso crear una alianza estratégica con el programa Voluntariado de Fundación Hogares, Exploratorio Urbano, Juárez Limpio A.C. y Banorte Mx, con la finalidad de generar un proyecto e intervención participativa que incidiera en la recuperación de este vacío urbano para así, consolidarlo como un espacio público vecinal.

Una vez establecidos los lazos colaborativos, se trabajó directamente en el contexto vecinal para definir qué condiciones positivas se querían establecer en el espacio, obteniendo como premisa la creación un pabellón multifuncional que pudiera proveer a los vecinos de un área de recreación, descanso y de participación/propuesta comunitaria dando como resultado un Laboratorio de Acción Vecinal (LAV).



Imagen 32 –

Participación ciudadana para mejoramiento del sitio, Fotografía tomada por Nómada Laboratorio Urbano, 2019

Las colonias Obrera e Independencia es de conocimiento popular acerca de los actos delictivos que se han presentado de manera frecuente, es por eso que, con la implementación del Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural, se piensa crear esta comunidad y simpatía por el espacio, para que los mismos vecinos puedan brindar participación y mantenimiento del sitio, un desarrollo de este tipo de proyectos se pueden implementar tanto cuadrillas de limpieza, como de mejoramiento o retoque de espacios específicos, con actividades simples donde podamos crear una vivencia vecinal apta y servicial, al cuidado no solo del espacio, si no de sus mismos usuarios.

1.7.4 Análisis de Casos Análogos.

Respecto a los casos análogos anteriormente expuestos se llegó a las siguientes conclusiones:

Conforme al parque lineal en Cuernavaca se puede observar cómo se desarrolla la integración de vacíos urbanos dentro de zonas habitables que se fueron adaptando a la mancha urbana, en este caso en específico se desarrolló sobre las vías de tren a un costado de la Cervecería Modelo, que por tipologías de desarrollo comunes en urbes se encontraban en las afueras de la ciudad.

Se puede observar el cómo se desarrolló un proyecto integral con el modelo de parque lineal, no solo por la extensión del terreno y la forma rectilínea, si no como una integración de actividades para los transeúntes dentro del mismo sitio que comparten con un desarrollo ambiental y la presencia de bienestar en el recorrido realizado.

Esto se puede aplicar en la propuesta de diseño del Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia como un desarrollo integral por su extensión y forma dentro de la urbe inmediata de la zona del centro histórico creando también un vacío urbano que con el paso de los años se fue adecuando como senda peatonal entre los vecinos.

De igual manera se recabo los datos del proyecto de ganador del *“Concurso público nacional para el diseño ambiental, paisajístico y urbanístico del corredor ambiental urbano del Río Cali, Colombia”*, sobre estos se pudo entender el impacto ambiental que puede generar un corredor.

La importancia de considerar el hecho de que, sobre fuentes de agua o bordes naturales, se puede realizar un proyecto atractivo, dinámico y educativo.

En el tercer caso análogo que se presenta es una participación ciudadana en Cd. Juárez, el proyecto se llevó a cabo por el Laboratorio de acción vecinal, lo que se rescata de esta intervención es el hecho de como los mismos vecinos o usuarios de la zona pueden poner de su parte para el mejoramiento de espacios comunes, en el Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia anteriormente se llevó

esta unión comunitaria entre los vecinos antes de su intervención por parte de la SEDATU ³⁶

Lo que se puede rescatar e implementar dentro del Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia es específicamente los siguientes aspectos.

Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca:

- El uso de espacios residuales para conectividad de Colonias.
- Mobiliario e infraestructura para tránsito peatonal.
- Implementación de Ciclovías en parques lineales.
- Áreas de Juegos infantiles para la estancia de niños y permanencia de los usuarios del parque lineal.

Corredor ambiental urbano del Río Cali, Colombia:

- La implementación de proyectos ambientales dentro de las inmediaciones de elementos acuíferos.
- La creación de interacción social con los espacios desarrollados y concientización de protección ambiental.

**Sobre el rescate de espacios residuales en la frontera de México:
Laboratorio de Acción Vecinal:**

- La interacción social y vecinal para el mejoramiento de vacíos urbanos.
- El rescate comunitario de espacios que se consideran residuales dentro de la ciudad.
- Concientización de apropiación del espacio público para el desarrollo de proyectos integrales.

³⁶ Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano.

2.- ANÁLISIS DEL CORREDOR CULTURAL

2.1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.1.1.- Antecedentes Históricos de Morelia y la Zona de Transición.

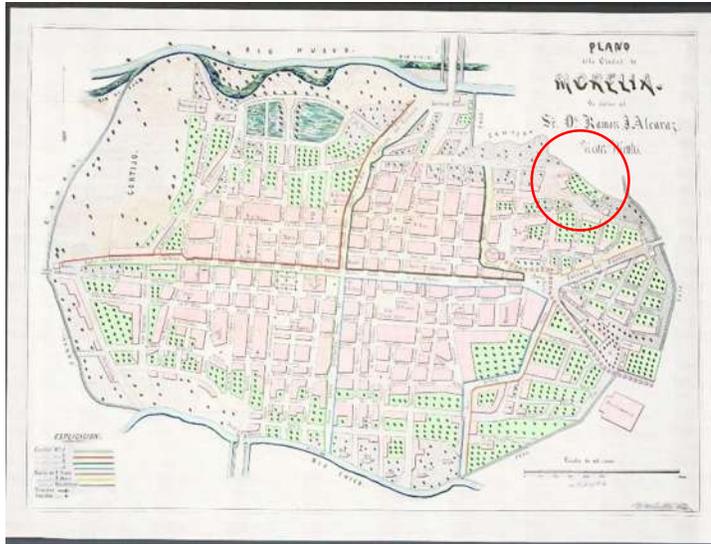


Imagen 33 -

Plano de la Ciudad de Morelia dedicado al Sr. Dr. Ramón L. Alcaraz hecho por Néstor Mántes.

En rojo, ubicación de la colonia Obrera.

La ciudad de Morelia, fundada en el año 1541, se constituyó en el continente americano como un modelo que ejemplificó la traza y el desarrollo urbano de las ciudades hispanoamericanas en el siglo XVI. En el año 1990 se reconoció su alto valor patrimonial en el contexto nacional con el decreto de la Zona de Monumentos Históricos de Morelia que incluye un área de 271.40 has., con 1113 inmuebles y espacios urbanos monumentales con un valor extraordinario para México. Posteriormente, el 13 de diciembre de 1991, la UNESCO le otorgó el reconocimiento como Patrimonio Mundial aplicando los criterios (UNESCO, 1972) ³⁷.

La colonia Obrera pertenece a un contexto histórico donde el consenso político se sustentaba en las ofertas en torno al agua, la electrificación, obras públicas, educación, así como al problema de la habitación popular; en diciembre de 1950, la Unión de Inquilinos propone reglamentar los precios de las rentas habitacionales por medio de una Ley Inquilinaria.

³⁷ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia, y la Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)

Las colonias son las nuevas estructuras urbanas que emergieron y se consolidaron en este periodo con un carácter meramente habitacional puesto que el equipamiento existente en el Centro Histórico era suficiente para toda la ciudad.

La Declaratoria de Valor Universal Excepcional del sitio reconoce como atributos: una traza reticular que conjuga las teorías urbanas de la España renacentista y la experiencia de Mesoamérica; el estilo denominado *barroco tablerado* en gran parte de sus monumentos; y estar asociada con acontecimientos, corrientes de pensamiento y personajes que contribuyeron a la independencia del país.

A partir del reconocimiento como Patrimonio Mundial del Centro Histórico de Morelia y pasada la euforia que se produjo entre intelectuales, académicos, la administración pública local, las instituciones de gobierno y la sociedad moreliana, se detonó un proceso de ordenamiento urbano confuso y ambiguo, y para muchos actores locales, la protección del Patrimonio edilicio fue controvertida, en virtud de que aún prevalecían las corrientes que promulgaban y se confrontaban por una conservación a ultranza de la “*estética colonial*” de la ciudad histórica, sin considerar el significado y los valores del conjunto urbano como una ciudad viva.³⁸

La zona donde se llevará la propuesta de diseño para la elaboración del corredor urbano corresponde a una zona de transición del sector Revolución, específicamente en la división natural de las colonias Obrera e Independencia, colindando con la zona de monumentos del centro histórico donde comienza su crecimiento urbano hacia las afueras de la ciudad.

Las colonias antes mencionadas son consideradas de tipo popular, con un alto rango de densidad habitacional como se marca en las Adecuaciones al Programa de Desarrollo Urbano del centro de Población de Morelia 2010.

Existe un alto índice comercial en las colonias que abastecen las necesidades básicas de todos sus habitantes y sirven de zonas de captación comercial de colonias colindantes de estas mismas.³⁹

³⁸ Carlos Alberto Hiriart Pardo. 2014, El centro histórico de Morelia (México): Acciones Transversales y Estratégicas para su conservación Integral y Gestión Turística frente a la crisis de Inseguridad.

³⁹ Adecuaciones al Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia 2010; http://conurbamx.com/home/wp-content/uploads/2015/02/Carta-Urbana-Centro-de-Poblacion-de-Morelia_comp.pdf

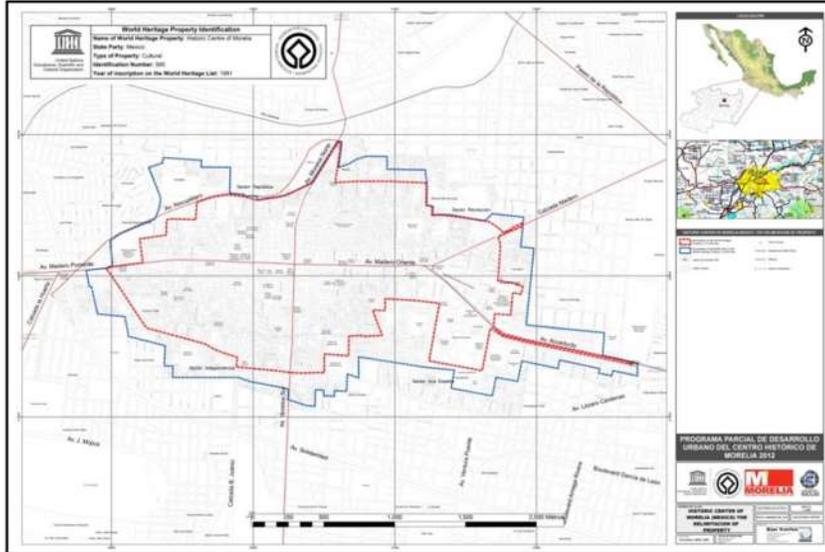


Imagen 34 –
Programa parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia 2012, Zona de Monumentos en Rojo y Zona de Transición en Azul.

Dentro del sitio de estudio anteriormente se ha llevado a cabo una intervención por parte de la SEDATU⁴⁰, en el año 2016 se desarrolló una unión comunal entre vecinos realizando intervención de limpieza del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia, posteriormente solicitando al H. Ayuntamiento de la ciudad de Morelia pudieron realizar la gestión para la intervención del sitio en el año 2017, más adelante en el apartado de Estudio del Sitio se hace mención a la intervención.

⁴⁰ Secretaria de Desarrollo, Agrario Territorial y Urbano.

2.1.2.- Estudio del Sitio de la Situación Actual del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia.

En el área a trabajar anteriormente era un espacio olvidado para el desarrollo urbano y la población, se consideraba como un andador baldío, ya que únicamente se encontraba una parte de la superficie del río de aguas residuales entubado, la otra contaba con maleza en un alto índice de crecimiento.

En el año 2016 los vecinos de las colonias Obrera e Independencia comenzaron a organizarse para poder darle un abastecimiento al sitio ya que era un lugar recurrente para actividades delictivas de la zona.

Se llegaron a hacer pelotones para la limpia y conservación del sitio.



Imagen 35

-

*Maleza de la zona de estudio antes de la intervención de la SEDATU
Fotografía tomada por José Luis Solís, 2015*

El grupo estaba organizado por José Luis Solís, comenzaron a tener apoyo de Manuel Alcalá, un candidato independiente a la presidencia Municipal de Morelia, en las elecciones locales del 2018.

En el área se destaca mucho la presencia de creencias religiosas, donde se han llevado a cabo murales con estas tendencias, una virgen de Guadalupe, una virgen Inmaculada y un retrato de Don Bosco, patrono de los Salesianos.



Imagen 36

-

*Imagen de mural hecho a la Virgen de Guadalupe
Fotografía tomada por José Luis Solís, 2015*

En el lugar se llevó a cabo una primera intervención por parte del gobierno municipal al colocar grava para el beneficio del área verde, se buscaba el poder hacer de este sitio un lugar

más accesible para todas las personas y contara con un cierto grado de seguridad al libre tránsito por la zona.

Actualmente la zona solo se le da un uso de senda, se realizó una intervención en el año 2017 para el mejoramiento del espacio urbano y el tránsito peatonal, donde se pensaba que la intervención iba a atraer a los vecinos a apropiarse del espacio.



Imagen 37 –

Primera intervención con un aplanado de grava en la zona de vegetación, intervención de la SEDATU Fotografía tomada por José Luis Solís, 2015

Cuenta con una media cancha de basquetbol, una completa pavimentación y solo con tres jardineras, las cuales no tienen el cuidado correspondiente para que el sitio se sienta cómodo para el descanso, cuenta con nueve bancas en total y diferentes espacios para el uso de contenedores de basura.

Cuenta con mobiliario para realizar ejercicios aeróbicos y unos juegos donados por los mismos vecinos para que los niños puedan utilizarlos para su entretenimiento.

En total hay seis postes de luz los cuales abastecen parcialmente la iluminación del sitio y un total de doce bancas por el recorrido del andador.



Imagen 38 –

Media cancha de Basketball, intervención de la SEDATU Fotografía tomada por Enrique Martín Lara 2019

Existen dos resbaladillas, dos pasamanos de distintos tipos, dos bicicletas fijas, un poste para ejercicio de barra, dos camas de abdominales y un juego de cuatro columpios.



Imagen 39 –

Plaza de acceso por la calle Socialismo, estado actual, Fotografía tomada por Enrique Martín Lara 2019



Imagen 40 –

Zona de Juegos infantiles en su estado actual Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019



Imagen 41 -

Área de desembocadura de aguas residuales en su estado actual
Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019



Imagen 42 -

Área de desembocadura de aguas residuales en su estado actual
Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019

El área a trabajar corresponde en uno de los puntos de acceso al corredor cultural, en el cual no se realizó ninguna intervención por parte del gobierno y es una zona interesante a

intervenir, en la cual otorgara beneficios a todos los vecinos de la colonia, ya que presentan diferentes tipos de problemas tanto ambientales, de salud y sociales.

En esta parte se puede observar que es de común uso para tirar residuos (Imagen 42).



Imagen 43 -

Acceso por la calle 16 de Septiembre en su estado actual

Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019

Existe un par de jardineras en el acceso por la calle 16 de septiembre de la colonia Obrera, estas no tienen cuidado o atención por parte de los vecinos.

De igual forma se convierte esta zona en una desembocadura de aguas pluviales para la colonia, por el diseño que se otorgó desde un inicio del desarrollo de esta calle.



Imagen 44

- Acceso por la calle 16 de Septiembre en su estado actual

Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019

2.1.3.- Estudio de tránsito y uso del sitio actual.

Se realizó un estudio del sitio, sobre cuantos transeúntes acudían a utilizar este espacio para la transición de un sitio a otro.

El estudio se realizó durante una semana en tres diferentes horarios, de 9:00 a 10:00 horas, de 12:00 a 13:00 horas y de 18:00 a 19:00 horas, abarcando horas que se consideran cubren el día.

Siendo un total de usuarios durante la semana los siguientes lapsos.

Peatones:

9:00 a 10:00 horas, 122 usuarios.

12:00 a 13:00 horas, 83 usuarios.

18:00 a 19:00 horas, 185 usuarios.

Ciclistas:

9:00 a 10:00 horas, 26 usuarios.

12:00 a 13:00 horas, 14 usuarios.

18:00 a 19:00 horas, 39 usuarios.

Motorizados:

9:00 a 10:00 horas, 6 usuarios.

12:00 a 13:00 horas, 4 usuarios.

18:00 a 19:00 horas, 10 usuarios.

		Estudio de tránsito y uso del sitio actual						
Tipo de Usuario		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	8-9	18	25	23	20	22	10	6
	12-13	8	12	7	5	8	13	20
	18-19	22	30	20	27	20	32	34
	8-9	4	6	3	4	6	1	2
	12-13	1	2	0	2	0	4	5
	18-19	6	5	3	7	5	8	5
	8-9	1	0	1	2	2	0	0
	12-13	0	0	1	1	1	0	1
	18-19	2	3	0	0	1	3	1

Tabla 02 –

Estudio de Transeúntes realizado por Enrique Martín Lara, levantamiento o Ma. Guadalupe Martín Lara.

Se realizó el desarrollo de diferentes planos del sitio actual con el estudio de vegetación, la imagen urbana, el uso del suelo, el plano de trama-traza como se encuentra actualmente del sitio.

2.1.4.- Análisis de Trama – Trazo del Estado Actual.

Se encontró que el parque tiene dos ejes principales, el eje de circulación con orientación de norte a sur es el más prolongado que se rige por el acceso de la calle Socialismo.

La circulación peatonal reside conforme al uso de suelo, al existir un sector donde se encuentran constantemente niños jugando futbol a inmediaciones directas de la zona de juegos.

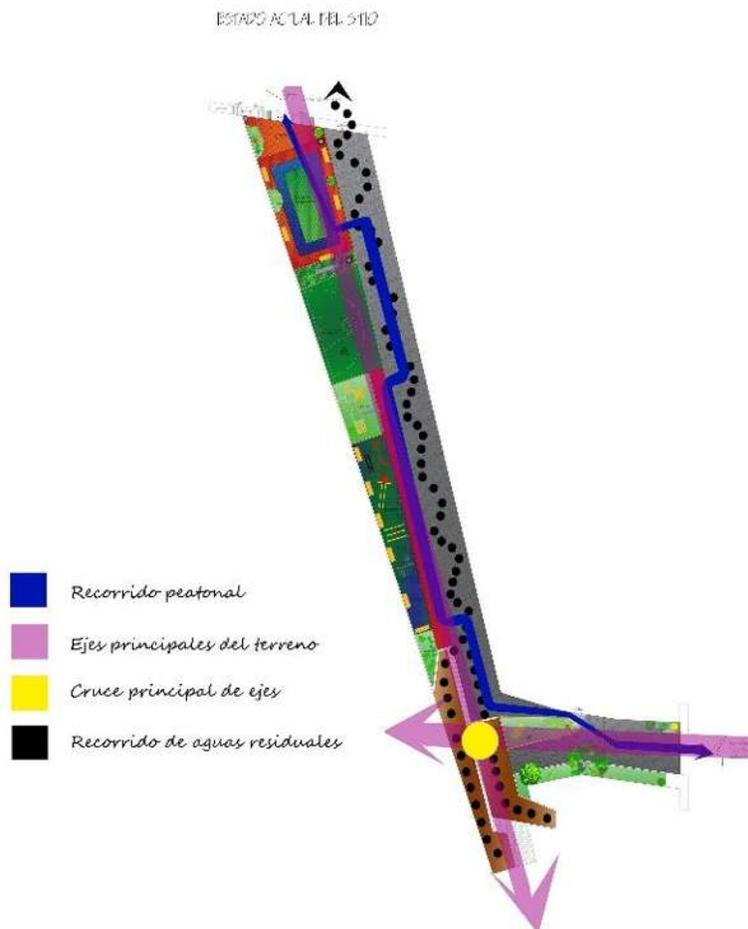


Imagen 45 –
Forma actual del “Corredor Cultural de las Colonias Obrera-Independencia”, Elaborado por Enrique Martín.

El eje que se orienta de suroeste a noreste es un punto más corto donde al cruce con el eje orientado de norte a sur se crea un nodo exactamente en una parte donde es transición del canal de aguas negras.

En el nodo de cruce de los ejes es donde se realizará el desarrollo del proyecto como complemento del parque existente.

Se tiene planeado de igual manera, proponer remates visuales en la terminación de estos ejes principales para denotar la importancia de la traza natural que desarrolla el sitio.

2.1.5.- Análisis de Uso de Suelo del Estado Actual.

En esta evaluación lo que se logró ver cuáles son las actividades recurrentes del sitio en su estado actual y el uso del suelo de cada espacio que ha venido adaptándose conforme a las necesidades los usuarios.

Se pueden desarrollar dos listas en las cuales se evaluarán los aspectos recurrentes.

Uso de Suelo:

- Flujo peatonal
- Uso recreativo de Baile
- Uso deportivo
- Área deportiva
- Uso de vivienda indigente

Estos son los aspectos principales del uso de suelo que se lograron localizar del parque lineal.

Las principales actividades que se lograron visualizar en el uso actual del “Corredor Culturas de las Colonias Obrera-Independencia” son las siguientes:

- Transitar
- Caminar
- Descansar
- Reunirse
- Jugar
- Leer
- Ejercitarse
- Bailar
- Dormir

Por lo que se ha llegado a la conclusión del que sitio tiene un impacto relevante para la comunidad entre las dos colonias inmersas en las

inmediaciones inmediatas del parque lineal, al igual que se espera exista la convivencia tanto de los jóvenes que asisten a la institución educativa Instituto Salesiano Antonio de Mendoza como de los vecinos del sitio.

La información anterior descrita se puede corroborar en el plano 02, de los documentos adjuntos de la tesina.

2.1.6.- Análisis de Vegetación del Estado Actual.

En la vegetación actual del sitio se logró identificar una diversidad basta de flora en las diferentes jardineras que se han respetado del parque en su estado actual.

La **Jardinera 01**, es la que se encuentra ubicada sobre el acceso de la calle Socialismo, en esta jardinera se logró identificar un árbol de tipo Ficus, tres helechos Liendrecillas, un Rosal, un Agave Lechuguilla y diferentes tipos de Herbáceas las cuales han crecido de manera natural dentro del sitio jardineado.



Imagen 46 –
Fotografía de la Jardinera 01, fotografía tomado por Enrique Martín

La **Jardinera 02**, es la segunda jardinera de acceso que se encuentra por el ingreso al parque de la calle Socialismo, en esta jardinera se pudo ubicar un Ficus, una Liendrecilla a pie del Ficus, de igual manera Herbáceas sin cuidado alguno o algún mantenimiento.



Imagen 47 -
Fotografía de la Jardinera 02, fotografía tomado por Enrique Martín

La **Jardinera 03**, esta jardinera, al igual que la 04 son las más pequeñas del sitio en la cual únicamente se encuentra una Jacaranda, la cual se ha adaptado al espacio pequeño.



Imagen 48 -
Fotografía de la Jardinera 03, fotografía tomado por Enrique Martín

La **Jardinera 04**, esta jardinera, al igual que la 03 son las más pequeñas del sitio, las dos tienen un radio de 1.3 mts. en la cual únicamente de igual manera se encuentra una Jacaranda, la cual se ha adaptado al espacio pequeño.



Imagen 49 -
Fotografía de la Jardinera 04, fotografía tomado por Enrique Martín

La **Jardinera 05**, esta jardinera se encuentra a un costado de las instalaciones deportivas de la ½ Cancha de Basketball, en esta zona se encuentra una placa con la información del parque, una lámpara y con dos Jacarandas, se encuentran tres Liendrecillas al igual que Herbáceas sin mantenimiento.



Imagen 50 –
Fotografía de la Jardinera 05, fotografía tomado por Enrique Martín

La **Jardinera 06**, es un área en la cual se colocaron diferentes juegos infantiles, mismos donados por los vecinos y otro puesto por la SEDATU al momento de la elaboración del parque, en esta jardinera únicamente se encuentra una Jacaranda la cual ha sido dañada por los mismos niños al hacer uso del espacio.



Imagen 51 –
Fotografía de la Jardinera 06, fotografía tomado por Enrique Martín

La **Jardinera 07**, se podría considerar que se ubica en el cierre lineal del parque, es la jardinera donde se encuentran más especies vegetales, se encuentran tres Jacarandas, seis Liendrecillas de las cuales dos se encuentran muertas, y Herbáceas sin cuidado, en esta zona se ha registrado un índice alto de basura, ya que vecinos del mismo parque ponen su basura particular en los contenedores públicos los cuales no han tenido limpieza ni cuidado.



Imagen 52 –
*Fotografía de la Jardinera 07,
fotografía tomado por Enrique
Martín*



Imagen 53 –
*Fotografía de la Jardinera 07,
fotografía tomado por Enrique
Martín*

La **Jardinera 08**, es una de las jardineras con más importancia dentro de la zona ya que se encuentra ubicada cerca del acceso por la calle Grito de Dolores con esquina de 16 de Septiembre, esta jardinera marca la altura y el desnivel donde se planea realizar la propuesta del acceso principal, en esta jardinera se logró localizar un Ficus, un Rosal sin cuidado alguno, un Agave Lechuguilla, un Cissus y Herbáceas igual sin cuidado ni mantenimiento.



Imagen 54 –
*Fotografía de la
Jardinera 08,
fotografía tomado por
Enrique Martín*

La **Jardinera 09**, está justo en la esquina del acceso de la calle Grito de Dolores y 16 de Septiembre, esta Jardinera no se cuenta ningún tipo de Herbácea, el crecimiento de los árboles se ha realizado de una manera muy controlada, de los cuales uno ha muerto y el otro se trata de un árbol de Guayabas por el espacio que se les otorgo y el arbusto Aralia ya ha comenzado a adueñarse del espacio, rompiendo el pavimento y liberando su crecimiento.



Imagen 55 –
*Fotografía de la
Jardinera 09,
fotografía tomado por
Enrique Martín*

La **Jardinera 10**, es la última jardinera que se logró localizar en la zona actual es la más grande del sitio con 168.2 m², esta jardinera se la ha querido adueñar el vecino inmediato de la vivienda que está en la esquina de 16 de Septiembre y Grito de Dolores, se ha puesto alambre de púas con algunos troncos para la independencia del sitio, dentro de la jardinera se encontró un árbol de aguacate de gran tamaño, un árbol Boi Blanco, un árbol Clematis Dioica, un arbusto Pandanus Utilis y Herbáceas con mayor cuidado, se pudo deducir que esta área es la más grande dentro de la zona de estudio.



Imagen 56 -

Fotografía de la Jardinera 10, fotografía tomado por Enrique Martín



Imagen 57 -

Fotografía de la Jardinera 10, fotografía tomado por Enrique Martín

La información anterior descrita se puede corroborar en el plano 03, de los documentos adjuntos de la tesina.

2.1.7.- Análisis de Imagen Urbana del Estado Actual.

En el contexto del parque a trabajar se registra vivienda de tipo popular y está en la inmediación continua del Instituto Salesiano Antonio de Mendoza.

La información a continuación descrita se puede corroborar en el plano 05, en el apartado de anexos.

Se tomaron un total de veinte fotografías dentro del área de estudio junto con el contexto inmediato del sitio, demostrando los accesos principales al parque, así como el recorrido que se lleva dentro del mismo.

Se ha llegado a observar que la vivienda de colindancia al sitio es de tipo popular, al ser inmediato al Instituto Salesiano Antonio de Mendoza se tiene un recorrido constante por estudiantes de esta misma institución, de igual manera está dentro de una zona de adyacente de colonias populares que son la Obrera-Independencia existe un tránsito constante de familias y niños.

La zona donde se encuentran los elementos de recreación, tanto deportivos como de ocio, se ha visto con una afectación de vandalismo.

Se pueden observar las fotografías y el estado actual del sitio en el plano 04 Anexo a la tesina.

3.- DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO

3.1.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.

De acuerdo con el análisis anterior, tanto del estado actual del sitio como los casos análogos, se puede desarrollar el programa arquitectónico del uso de los usuarios y sus necesarios que se presentan en el proyecto del Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia.

En los espacios los cuales se coloca la leyenda de S/D (Sin Definir) significa que no se tiene un dato de uso ya que es un área de flujo constante en la zona del corredor peatonal y la ciclovia.

USUARIO	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	MOBILIARIO	ÁREA
Niños/ Jóvenes	Jugar	Deportivas	½ Cancha de Basketball	4 a 6	Tablero de Basketball, Portería en tubular en estructura del tablero, Luminarias.	116.20 m ²
Niños/Jóvenes	Jugar	Deportivas	Cancha de Futbol 3x3	6	Porterías pequeñas	32.00 m ²
Jóvenes/ Adultos de Mediana Edad	Aeróbicas	Deportivas	Gimnasio al aire libre.	8 a 10	Bicicletas estáticas, Camas de abdominales, Barras de levantamiento del cuerpo, Máquinas de trabajo de pierna, Luminarias.	40.98 m ²
Niños	Jugar	Recreativas	Áreas de Juegos infantiles	15 a 20	Juegos de pasamanos, Columpios, sube y bajas, Resbaladillas, Luminarias.	111.34 m ²
Niños/ Jóvenes/ Adultos de Mediana	Descansar	Ocio	Áreas de descanso del parque lineal.	30 a 50	Bancas, Cestos de basura, Luminarias.	333.47 m ²

Edad/ Adultos Mayores.						
Niños/ Jóvenes/ Adultos de Mediana Edad/ Adultos Mayores.	Transitar	Movilidad	Área de tránsito peatonal	S/D	Macetones, Mobiliario de descanso propuesto, Techumbres.	354.50 m ²
Niños/ Jóvenes/ Adultos de Mediana Edad/ Adultos Mayores.	Transitar	Movilidad	Área de tránsito Ciclovía	S/D	Señalética	170.90 m ²

3.2.- ZONIFICACIÓN.

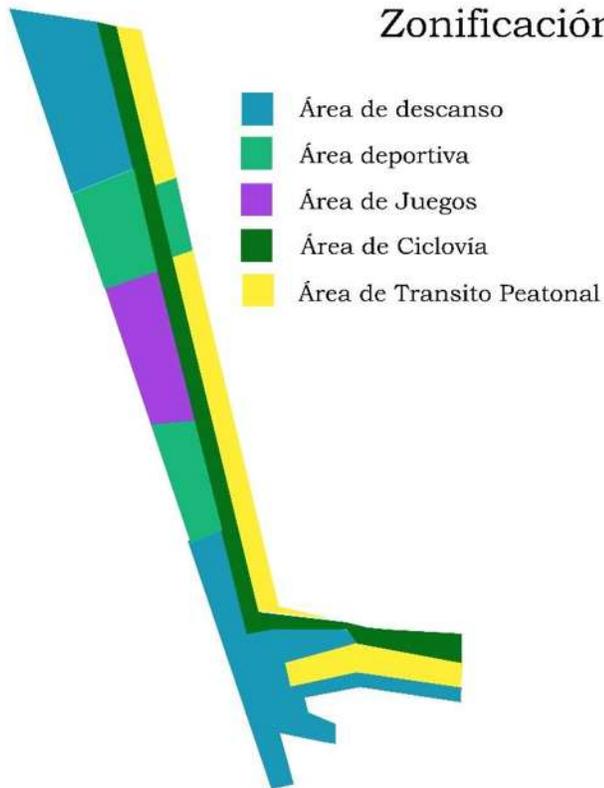


Imagen 58 –
Zonificación del área de estudio elaborado por Enrique Martín.

Se presenta la Zonificación propuesta para el diseño del Mejoramiento Urbano del Corredor Cultural de las Colonias Obrera e Independencia, se puede observar la importancia del tránsito peatonal y ciclista sobre el parque lineal, de igual manera las áreas recreativas, deportivas, de ocio y descanso.

3.3.- PROPUESTA DE DISEÑO.

Se desarrolló una conceptualización la cual se presenta en el plano 01 correspondiente de trazo-trama, donde se marca los ejes principales de transición peatonal, así como la ciclovía propuesta, zona de descanso, y zonas consolidación y mejora para dar mantenimiento del sitio de estudio.

Se desarrolló el proyecto arquitectónico donde se marcan los principales ejes del terreno, se desarrolló la propuesta de una ciclovía, y el complemento del parque lineal en una zona donde solo corre la desembocadura de aguas residuales.

En el plano 05 se puede observar la propuesta de desarrollo arquitectónico, así como el complemento del parque lineal, la ciclovía y una escalinata en el acceso principal peatonal, que sirva como captación de basura al momento de realizar el arrastre con la desembocadura del agua pluvial.

En el área de acceso por la calle Socialismo, se propone una rampa de rejilla para el uso de las bicicletas, y evitar el conflicto con las rampas de acceso para discapacitados y peatonales ya desarrolladas por el proyecto de la SEDATU, se puede corroborar en el plano 06 anexo.

Dentro del desarrollo del plano 07 se puede observar el tránsito peatonal, así como las áreas de descanso propuestas y la techumbre que cubre el flujo peatonal.

En el desarrollo del plano 09 se encuentra el complemento del parque lineal para continuar con el desarrollo que anteriormente tenía SEDATU.

3.4.- ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y MOBILIARIO

3.4.1.- Desarrollo de elementos arquitectónicos y mobiliario.

Se propone el desarrollo dentro del eje principal del parque de una propuesta de mejoramiento para secciones de volados compuestos de madera y membranas continuas de ETFE⁴¹ teniendo la finalidad de cubrir toda la zona de tránsito peatonal.

Se realizó el diseño de algunos elementos que son necesarios para la implementación de un parque.

El diseño de la banca se propone con un tratamiento de rejilla en la base para su rigidez y soporte, con elementos de madera con tratamiento para exteriores, y soporte en la espalda para los usuarios con un diseño de hilos de plástico con alta resistencia y de materiales reciclables, las medidas son de 170 x 65 x 80 cm.

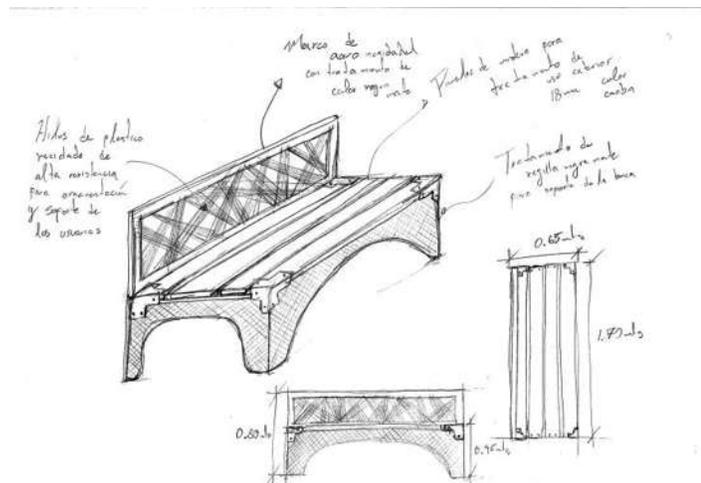


Imagen 59 -
Boceto de banca propuesta para el parque lineal, realizado por Enrique Martín.

El diseño de los cestos de basura se propone de igual manera con madera tratada para uso exterior con terminación de color caoba, un espacio libre de fondo por cuestiones de ornamentación y el tratamiento de acero inoxidable color negro mate, las medidas corresponde a un diámetro 60 cm con altura de 1.00 m.

⁴¹ ETFE a un tipo de polímero termoplástico de gran resistencia al calor, a la corrosión y a los rayos UV. Las siglas ETFE son el acrónimo del Etileno-TetraFluoroEtileno.

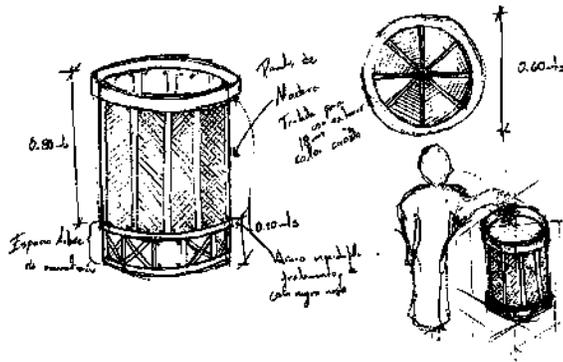


Imagen 60 –
Boceto de
cesto para la
basura
propuesta
para el parque
lineal,
realizado por
Enrique
Martín.

Los sectores de descanso, se propone tengan jardineras y un árbol por mobiliario el cual funcione como parte decorativa del elemento y de sombra.

De igual forma brindar una división entre secciones de transición peatonal como de transacción ciclista con unos macetones de barro.

El desarrollo de los alzados y bocetos de los elementos propuestos se pueden observar en el plano 09 y 10.

3.5.- IMAGEN PROPUESTA

3.5.1.- Presentación de imágenes propuestas del sitio.

Se presentan imágenes en edición de los elementos propuestos para el diseño del parque lineal, de igual manera, se ejemplifica con bocetos y ediciones de los elementos a proyectar.

ANTES



Imagen 61 -

*Acceso por la calle 16 de Septiembre en su estado actual
Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019*

DESPUES



Imagen 62 -

Acceso por la calle 16 de Septiembre con edición realizada del proyecto propuesto, Edición hecha por Enrique Martín Lara, 2019

ANTES



Imagen 63 -

*Zona de Aguas residuales en su estado actual
Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019*

DESPUES



Imagen 64 -

Zona de Aguas residuales con edición realizada del proyecto propuesto, Edición hecha por Enrique Martín Lara, 2019

CONCLUSIONES

Como conclusiones puedo analizar la importancia de conocer a la ciudad de un aspecto más humano, poder entender los caminos los cuales transitan las personas día a día para adaptar esta al peatón, saber que la preferencia al automóvil ha venido deteriorando tanto la convivencia humana como al medio ambiente.

La intervención a la ciudad hoy en día se ha convertido en una necesidad debido a las afectaciones que con el tiempo se han venido dando en el medio ambiente, la convivencia social y la transición de los usuarios en diferentes puntos y recorridos de la ciudad, siendo siempre una ciudad como un elemento vivo.

La creación de parques lineales no solo beneficia el aspecto ambiental, si no el desarrollo cultural, físico e intelectual, ya que invita a todas las personas a crear convivencia y apropiarse del espacio que les pertenece.

Entendiendo el parque lineal como un eje continuo, se propone implementar sistemas en las intersecciones viales para garantizar la conectividad natural en cada tramo de los ejes principales, por medio zonas específicas de transición y equipamiento urbano.

En cuanto un aspecto Social, gracias a este tipo de sitios o proyectos se genera una convivencia vecinal, se busca la interacción entre personas hoy en día que se vive en una situación la cual todo el mundo está apegada a los aparatos electrónicos.

De igual forma en un aspecto ambiental, se busca con el uso de plantas de ornamentación no solo llevar a cabo una arquitectura paisajista, sino de poder reducir un poco la afectación en la emisión de CO₂ que se denota en constante crecimiento día a día.

Gracias al Seminario Interdisciplinario de Urbanismo y a la Facultad de Arquitectura al implementarlo se pudo crear consciencia acerca de la situación actual la cual vivimos, del cómo queda poco tiempo para que el cambio climático sea inevitable, y agradecimiento la orientación y la información por parte de todos los profesores que dispusieron de su tiempo para poder optar por un medio importante y conocer como leer la ciudad desde una perspectiva más urbana.

BIBLIOGRAFIA

Documentos de Consulta:

Azqueta, Diego. 2002. Introducción a la economía ambiental. Editorial McGraw-Hill. Madrid, España.

Cano Lasso, Julio. Mayo 1997, Mi visión de la arquitectura, T6 Ediciones S.L., Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra.

Cano, Juan. 2007. Introducción a la historia del Urbanismo. Editorial Limusa. México, D. F. México.

Canosa Elia, Ester Sáez, Cristina Sanabria e Ignacio Zavala. 2003. Metodología para el estudio de os parques urbanos: La comunidad de Madrid.

Charles E. Beveridge y Paul Rocheleau. 1995, Frederick Law Olmsted: Designing the American Landscape, Beveridge, New York: Rizzoli.

Chiesura, Anna. 2004. The role of urban parks for the sustainable city. Landscape and Urban Planning.

Cranz, Galen and Michael Boland. 2004. Defining the sustainable park: a fifth model for urban parks. Landscape Journal 23

Falcón, Antoni. 2007. Espacios verdes para una ciudad sostenible. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España.

Flores-Xolocotzi, Ramiro y Manuel de Jesús González-Guillén. 2007. Consideraciones sociales en el diseño y planificación de parques urbanos. Economía, Sociedad y Territorio.

Foladori, Guillermo. 2002. Avances y límites de la sustentabilidad social. Economía, Sociedad y Territorio.

Gámez, Vicente. 2005. Sobre sistemas, tipologías y estándares de áreas verdes en el planeamiento urbano. Diseño Urbano y Paisaje.

Jill Desimini y Danilo Martic, Diciembre 2006, Urban Voids en Philadelphia, ARQ Obras y Proyectos.

Leal, Felipe. 06 de Septiembre del 2015, Definición de corredor cultural.

More, T., T. Stevens and G. Allen. 1988. Valuation of urban parks. Landscape and Urban Planning.

Plan de Desarrollo Urbano de Morelia Mich. 2010

Salvador, Pedro José. 2003. La planificación verde en las ciudades. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España.

Sánchez Díez, María. 25 de abril del 2016, Diez frases de Jane Jacobs para amar a nuestras ciudades.

Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). 1999. Sistema normativo de equipamiento urbano. Tomo V Recreación y deporte. Secretaría de Desarrollo Social. México, D. F. México.

Willis, K. 2003. Pricing public parks. Journal of Environmental Planning and Management.

Páginas Web:

Adecuaciones al Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia 2010; http://conurbamx.com/home/wp-content/uploads/2015/02/Carta-Urbana-Centro-de-Poblacion-de-Morelia_comp.pdf

Arellano, Mónica, Sobre el rescate de espacios residuales en la frontera de México: Laboratorio de Acción Vecinal; fecha de publicación 30 de Mayo del 2019, <https://www.archdaily.mx/mx/918167/sobre-el-rescate-de-espacios-residuales-en-la-frontera-de-mexico-laboratorio-de-accion-vecinal>

atiempo, Visita de Silvano Aureoles la Colonia Obrera de Morelia, Marzo 2017; <https://www.atiempo.mx/estado/visita-silvano-aureoles-la-colonia-obrera-de-morelia/>

Blackmar, E. and R. Rosenzweig. 2010. History of Central Park, 20 de enero de 2010. <http://www.centralpark.com./pages/history.html>

CONACULTA, Morelia, Ciudad Mexicana Patrimonio Mundial; Enero 2016 https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/index.html

De los Santos Edgar, ¿Qué es un parque Lineal?, Mayo del 2018, <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-parque-lineal/>

Equipo Editorial, Conoce el proyecto ganador para el corredor ambiental urbano del Río Cali, Colombia, 15 de Abril del 2019. <https://www.archdaily.mx/mx/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia>

Freire, Juan. *Articulo Ciudades Enredadas*, http://www.adn.es/blog/ciudades_enredadas/

Freire, Juan. *Vacios urbanos: problema y oportunidad*, 11 de Junio del 2008, <http://juanfreire.com/vacos-urbanos-p/>

IMPLAN, Mapa Interactivo de Morelia, Sistema de Información Geográfica y Estadística de Morelia, <https://www.sigemorelia.mx/>

INEGI, Mapa Digital, Comercios alrededor de la Zona <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF00jE5LjcwNzZM4LGxvbjotMTAxLjE3OTkwLHo6MTM=>

INEGI, Prontuario de Información geográfica de Morelia Michoacán; 2009, http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/16/16053.pdf

Quadratin, Atiende Alfonso a Vecinos de la colonia Obrera de Morelia, Septiembre 2016; <https://www.quadratin.com.mx/morelia/atiende-alfonso-a-vecinos-la-colonia-obrera-morelia/>

Flores-Xolocotzi, Ramiro y Manuel de Jesús González-Guillen, Planificación de sistemas de áreas verdes y parques públicos, Diciembre 2018; http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-11322010000100003

Rangel, Mora Maritza, Interpretación de la definición sobre calidad ambiental urbana, loc. cit. & Ministro de Ambiente y Desarrollo Sostenible. Plegable ICAU, Bogotá: septiembre 2015, http://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosambientalesySectorialyUrbana/pdf/Gestion_urbana/ICAU/Plegable_ICAU.pdf

Santibañez, Danae. Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca, 4 de Enero del 2018, <https://www.archdaily.mx/mx/886566/parque-lineal-ferrocarril-de-cuernavaca-gaeta-springall-arquitectos/5a4de5b8f197ccf28300004d-parque-lineal-ferrocarril-de-cuernavaca-gaeta-springall-arquitectos-diagrama>

Toca, Antonio. Usos del espacio público, Julio del 2017;
<https://www.excelsior.com.mx/opinion/antonio-toca/2017/07/15/1175743>

Watery Voids en Sao Paulo;
https://lsecities.net/wp-content/uploads/2015/07/26_Fernando-de-Mello-Franco_S%c3%a3o-Paulo-2008.pdf

ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS

IMAGEN	DESCRIPCIÓN	PAGINA
Imagen 01	<i>Plan de Desarrollo Urbano de Morelia, Mich. 2010</i>	8
Imagen 02	<i>Mapa Digital de INEGI.</i>	9
Imagen 03	<i>Tabla de tipologías de espacios verdes de una ciudad sostenible, realiza por Antoni Falcón, 2007</i>	26
Imagen 04	<i>Propuesta de categorización para la clasificación de indicadores de habitabilidad del espacio público, elaborada por Pablo Páramo, Andrea Burano y Diana Fernández.</i>	32
Imagen 05	<i>Fotografía área de edificios en abandono de la crisis urbana y económica de Philadelphia, autor anónimo.</i>	34
Imagen 06	<i>El territorio estratégico. Sobre la topografía de la ciudad se representa el sistema ferroviario, valles fluviales, sistema viario metropolitano.</i>	37
Imagen 07	<i>Las infraestructuras de transporte, Fotografía de Nelson Kon, 1996</i>	38
Imagen 08	<i>Vacios provocados por la instalación de infraestructuras en el centro de la ciudad. Fotografía de Nelson Kon, 2007</i>	38
Imagen 09	<i>Infraestructura y lugares: usos espontáneos como espacios públicos de las infraestructuras, Fotografía de Nelson Kon, 2007</i>	39
Imagen 10	<i>Infraestructura y lugares: usos espontáneos como espacios públicos de las infraestructuras, Fotografía de Nelson Kon, 2007</i>	39
Imagen 11	<i>El problema de las inundaciones, Fotografía de Nelson Kon, 2007</i>	39

Imagen 12	<i>Vacios de Agua, Fotografía de Nelson Kon, 2007</i>	40
Imagen 13	<i>Vacios de Agua, Fotografía de Nelson Kon, 2007</i>	40
Imagen 14	<i>Vacio de Agua, Fotografía de Lalo de Almeida, 2007</i>	40
Imagen 15	<i>Usos espontáneos de un vacío de agua, Fotografía de Lalo de Almeida, 2007</i>	41
Imagen 16	<i>Vista área de Vacíos urbanos de Sao Paola con Propuesta de conversión del sistema de vacíos de agua en una oportunidad mediante la difusión de un sistema estructurador de las periferias.</i>	41
Imagen 17	<i>Ejemplo de uso social de un vacío de agua, Fotografía Nelson Kon, 2007</i>	42
Imagen 18	<i>Corredor Cultural de las colonias Roma-Condesa, CDMX, Fotografía tomada por culturacolectiva.com</i>	45
Imagen 19	<i>Parque Lineal en Zamora, Ecuador, Fotografía tomada por Carlos Rodríguez Andes.</i>	47
Imagen 20	<i>Propuesta de diseño elaborada por Gaeta-Springall arquitectos.</i>	48
Imagen 21	<i>Fotografía del parque lineal tomada por Arturo Arrieta, 2018.</i>	49
Imagen 22	<i>Fotografía del parque lineal tomada por Arturo Arrieta, 2018.</i>	49
Imagen 23	<i>Fotografía del parque lineal tomada por Arturo Arrieta, 2018.</i>	50
Imagen 24	<i>Render realizado por ALCUADRADO Arquitectos + Habitar Colectivo.</i>	51

Imagen 25	<i>Render realizado por ALCUADRADO Arquitectos + Habitar Colectivo.</i>	52
Imagen 26	<i>Render realizado por ALCUADRADO Arquitectos + Habitar Colectivo</i>	52
Imagen 27	<i>Lamina de Interacciones realizado por ALCUADRADO Arquitectos + Habitar Colectivo</i>	53
Imagen 28	<i>Imagen área de visualización del contexto con el proyecto de rescate de espacios residuales, Fotografía tomada por Nómada Laboratorio Urbano, 2019.</i>	54
Imagen 29	<i>Imagen área del sitio mostrando toda la intervención, Fotografía tomada por Nómada Laboratorio Urbano, 2019</i>	55
Imagen 30	<i>Imagen área de mobiliario con materiales reciclados, Fotografía tomada por Nómada Laboratorio Urbano, 2019</i>	55
Imagen 31	<i>Participación ciudadana para mejoramiento del sitio, Fotografía tomada por Nómada Laboratorio Urbano, 2019</i>	56
Imagen 32	<i>Participación ciudadana para mejoramiento del sitio, Fotografía tomada por Nómada Laboratorio Urbano, 2019</i>	57
Imagen 33	<i>Plano de la Ciudad de Morelia dedicado al Sr. Dr. Ramón L. Alcaraz hecho por Néstor Móntes. En rojo, ubicación de la colonia Obrera.</i>	60
Imagen 34	<i>Programa parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia 2012, Zona de Monumentos en Rojo y Zona de Transición en Azul.</i>	62

Imagen 35	<i>Maleza de la zona de estudio antes de la intervención de la SEDATU Fotografía tomada por José Luis Solís, 2015</i>	63
Imagen 36	<i>Imagen de mural hecho a la Virgen de Guadalupe Fotografía tomada por José Luis Solís, 2015</i>	63
Imagen 37	<i>Primera intervención con un aplanado de grava en la zona de vegetación, intervención de la SEDATU Fotografía tomada por José Luis Solís, 2015</i>	64
Imagen 38	<i>Medía cancha de Basketball, intervención de la SEDATU Fotografía tomada por Enrique Martín Lara 2019</i>	64
Imagen 39	<i>Plaza de acceso por la calle Socialismo, estado actual, Fotografía tomada por Enrique Martín Lara 2019</i>	65
Imagen 40	<i>Zona de Juegos infantiles en su estado actual Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019</i>	65
Imagen 41	<i>Área de desembocadura de aguas residuales en su estado actual Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019</i>	66
Imagen 42	<i>Área de desembocadura de aguas residuales en su estado actual Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019</i>	66
Imagen 43	<i>Acceso por la calle 16 de Septiembre en su estado actual Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019</i>	67
Imagen 44	<i>Acceso por la calle 16 de Septiembre en su estado actual Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019</i>	67

Imagen 45	<i>Forma actual del “Corredor Cultural de las Colonias Obrera-Independencia, Elaborado por Enrique Martín.</i>	69
Imagen 46	<i>Fotografía de la Jardinera 01, fotografía tomado por Enrique Martín</i>	71
Imagen 47	<i>Fotografía de la Jardinera 02, fotografía tomado por Enrique Martín</i>	72
Imagen 48	<i>Fotografía de la Jardinera 03, fotografía tomado por Enrique Martín</i>	72
Imagen 49	<i>Fotografía de la Jardinera 04, fotografía tomado por Enrique Martín</i>	72
Imagen 50	<i>Fotografía de la Jardinera 05, fotografía tomado por Enrique Martín</i>	73
Imagen 51	<i>Fotografía de la Jardinera 06, fotografía tomado por Enrique Martín</i>	73
Imagen 52	<i>Fotografía de la Jardinera 07, fotografía tomado por Enrique Martín</i>	74
Imagen 53	<i>Fotografía de la Jardinera 07, fotografía tomado por Enrique Martín</i>	74
Imagen 54	<i>Fotografía de la Jardinera 08, fotografía tomado por Enrique Martín</i>	75
Imagen 55	<i>Fotografía de la Jardinera 09, fotografía tomado por Enrique Martín</i>	75
Imagen 56	<i>Fotografía de la Jardinera 10, fotografía tomado por Enrique Martín</i>	76
Imagen 57	<i>Fotografía de la Jardinera 10, fotografía tomado por Enrique Martín</i>	76
Imagen 58	<i>Zonificación del área de estudio elaborado por Enrique Martín.</i>	79
Imagen 59	<i>Boceto de banca propuesta para el parque lineal, realizado por Enrique Martín.</i>	81
Imagen 60	<i>Boceto de cesto para la basura propuesta para el parque lineal, realizado por Enrique Martín</i>	82
Imagen 61	<i>Acceso por la calle 16 de Septiembre en su estado actual Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019</i>	83

Imagen 62	<i>Acceso por la calle 16 de Septiembre con edición realizada del proyecto propuesto, Edición hecha por Enrique Martín Lara, 2019</i>	83
Imagen 63	<i>Zona de Aguas residuales en su estado actual Fotografía tomada por Enrique Martín Lara, 2019</i>	84
Imagen 64	<i>Zona de Aguas residuales con edición realizada del proyecto propuesto, Edición hecha por Enrique Martín Lara, 2019</i>	84
Tabla 01	<i>Tabla realizada por Cranz and Boland, clasificación histórica de Parques descritos en las principales revistas de arquitectura analizadas por tipo de parque.</i>	28
Tabla 02	<i>Estudio de Transeúntes realizado por Enrique Martín Lara, levantamiento Ma. Guadalupe Martín Lara.</i>	68

ÍNDICE DE PLANOS

Número de Plano	Descripción
Plano 01	Plano de Trama-Traza Actual del Sitio
Plano 02	Plano de Uso de Suelo Actual del Sitio
Plano 03	Plano de Vegetación Actual del Sitio
Plano 04	Plano de Imagen Urbana Actual del Sitio
Plano 05	Plano de Conjunto Arquitectónico
Plano 06	Plano Arquitectónico Sección A
Plano 07	Plano Arquitectónico Sección B
Plano 08	Plano Arquitectónico Sección C
Plano 09	Plano de Mobiliario y Alzado
Plano 10	Plano de Mobiliario y Corte

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS