TESINA:

DISTRITO CULTURAL Y CREATIVO / DCC

SANTA MARÍA DE GUIDO Y LA CONFORMACIÓN DEL NUEVO BARRIO

Que para obtener el título de Arquitecta, presenta:

GABRIELA ALEJANDRA LEMUS CASTILLO

Mesa Sinodal:

Asesora: Arq., M. en Arq., D.C.T.S. Elsa Anaid Aguilar Hernández

Sinodal: Arq., M en Arq., Dra. En Arq. Katia Carolina Simancas Yovane

Sinodal: Ing. – Arq. Gerardo Benjamín Escutia Loaiza

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Morelia, Michoacán, mes de agosto, año dos mil diecinueve

DISTRITO
Santa María de Guido

DISTRITO CULTURAL Y CREATIVO / DCC

SANTA MARÍA DE GUIDO Y LA CONFORMACIÓN DEL NUEVO BARRIO

GABRIELA ALEJANDRA LEMUS CASTILLO

AGRADECIMIENTOS

Todo lo que soy, lo soy gracias a alguien…

Gracias, mamá por ser mi pilar, mi guía, mi conciencia y mi ejemplo de salir adelante, todo ello me permitió llegar a donde necesitaba para poder iniciar mi propio camino. Te amo.

Gracias Papá Rubén, por todo lo que cimentaste en mi vida, hasta donde estas, parte de mis raíces están contigo, la otra parte, aquí con Mamá Aurora y esa fortaleza que tanto admiro.

Gracias a todo ese clan Lemus Castillo y derivados, la lista sería interminable, he aprendido tanto de todos, son mi familia, son mi tierra.

Gracias a los que me han ayudado a ser: Nacho, por ser tantas cosas, pero sobre todo por ser mi papá; Rosy, por darme tanto en todos los sentidos, sin tu apoyo no sería quien soy.

A mis hermanos, Sofía e Ignacio, por todo lo que han traído, porque sin ustedes no sería la hermana mayor y no tendría a quien mandar ni regañar (si se dejan, jejeje). Concreten sus sueños y metas, sean felices siempre.

A ti, Alejandro, por existir y convertirte en algo que ninguno de los dos intuía, mi vida. Por estar conmigo, motivarme y completarme como persona en todas sus aristas; por ser todo lo que se requiera, por ser tú. Juntos siempre, amor, la vida es mejor.

Emiliano y Ximena, mis hijos, gracias por ser mi mayor reto, mi motor y mi amor entero, que la vida me permita verlos volar a donde se lo propongan, mamá siempre cuidará su vuelo.

A todos mis amigos, que me alentaron y apoyaron desde cada trinchera en este proceso, mis días son mejores por poder compartirlos con ustedes.

A Anaid, mi asesora, por ayudarme a comprometerme.

Gracias vida, Dios, destino, karma, divinidad, energía, suerte o como te llames,
gracias por bendecirme siempre.

RESÚMEN

El Distrito Cultural y Creativo (DCC), Santa María de Guido y la Conformación del Nuevo Barrio, es una propuesta desarrollada bajo un enfoque urbano, arquitectónico y social, resultado de los trabajos desarrollados durante un proceso de análisis que permitieron detectar las problemáticas latentes en la tenencia; así como de la experiencia cotidiana de habitar y laborar en la zona a intervenir: las instalaciones de la ex fábrica Señal S.A. y la cabecera de la tenencia de Santa María de Guido. Una zona de gran interés comercial, habitacional, ecológico y urbano que, además, cuenta con una riqueza cultural e histórica muy basta, logrando con ello una identidad propia de un poblado antiguo que ahora es un centro de ciudad dentro de otra ciudad.

Es una propuesta conceptual para el desarrollo de un epicentro creativo, cultural y profesional con un enfoque que articule un concepto de los llamados distritos culturales o creativos, con la cohesión social y resignificación urbana de espacios antiguos, para generar ambientes propicios donde confluyan las ideas, el emprendimiento, la inspiración y el entretenimiento, generando nuevas dinámicas de consumo y un permanente flujo de visitantes que a la vez potencie la activación de los oficios tradicionales y los profesionistas de la zona, que promueva mejoras en la calidad de vida de la comunidad, un tejido social fortalecido y la apropiación ciudadana.

Incentivar los contenidos, estrategias y acciones que se desarrollen en el sitio y en sus calles por medio de la renovación urbana, la transformación de las dinámicas de la zona, reconociendo su importancia histórica por medio de la inyección de cultura y creatividad que permee a todos los grupos que participan de manera directa en la conformación del barrio Santa María de Guido como un corazón de ciudad.

CONCEPTOS CLAVE: *distrito cultural, epicentro creativo, cohesión social, resignificación urbana, conformación del barrio*.

ABSTRACT

The Cultural and Creative District (DCC), Santa María de Guido and the Conformation of the New Neighborhood, is a proposal developed under an urban, architectural and social approach, this is a result of the work done during the process of analysis that allowed to detect the latent tenure issues; as well as the daily experience of living and working in the area to intervene: the facilities of the former factory "Señal S.A." and the head of the tenure of Santa María de Guido. An area of great commercial, housing, ecological and urban interest that, in addition, has enough cultural and historical wealth, with it also comes an identity typical of an old town that is now a city center within another city.

It's a conceptual proposal for the development of a creative, cultural and professional epicenter with an approach that articulates a concept of so-called cultural or creative districts, with social cohesion and urban resignification of ancient spaces, to generate enabling environments where ideas, entrepreneurship, inspiration and entertainment converge, generating new consumer dynamics and a permanent flow of visitors that at the same time enhances the activation of the traditional trades and the promotion of local professionals with improvements in the quality of life of the community, a strengthened social fabric and citizen ownership.

Encourage the contents, strategies and actions that develop on the site and in its streets thanks to the urban renewal, the transformation of the dynamics of the area, recognizing its historical importance through the injection of culture and creativity that permeate all groups that participate directly in shaping the Santa María de Guido neighborhood as a city heart.

KEY CONCEPTS: *cultural district, creative epicenter, social cohesion, urban, resignification, shaping the neighborhood.*

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN. **PÁG.01**

I. ANÁLISIS GEOGRÁFICO-AMBIENTAL. **PÁG.23**

II. ANÁLISIS URBANO. **PÁG.69**

III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS. **PÁG.109**

IV. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL. **PÁG.139**

V. ANÁLISIS ESPACIAL, FÁBRICA SEÑAL. **PÁG.169**

VI. FUNDAMENTOS TEÓRICOS. **PÁG.221**

VII. PROPUESTA. **PÁG.251**

CONCLUSIONES. **PÁG.336**

FUENTES CONSULTADAS. **PÁG.340**

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS. **PÁG.348**

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTEXTO GENERAL. **P. 003**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. **P. 005**

JUSTIFICACIÓN. **P. 007**

DELIMITACIÓN DEL PROYECTO. **P. 012**

OBJETIVOS. **P. 013**

ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO. **P. 015**

ANTECEDENTES. **P. 018**

CONTEXTO GENERAL

El presente documento es el resultado de las tareas de investigación para el desarrollo del análisis y diagnóstico para la elaboración de la propuesta de intervención y plan maestro para el Distrito Cultural y Creativo en la Tenencia de Santa María de Guido, con la finalidad de un mejoramiento de espacios tanto públicos como privados y de imagen urbana, que sirva para influir en una mejor calidad de vida del nodo social.

Dicha propuesta gira en torno de la elaboración del Proyecto Conceptual para la creación de un Distrito Cultural y Creativo, bajo el enfoque de los principios de la economía, industria, ciudad y distrito creativo, en el casco de la extinta fábrica "Señal S.A.", ahora "El Taller", que funja como epicentro de las artes, el diseño y la cultura permitiendo detonar un espacio que sea referente cultural y de producción creativa y que impacte positivamente en la creación de comunidad, reactivando la zona como hacedora de elementos positivos a la sociedad.

El trabajo y proyecto desarrollado para presentarse en la modalidad de tesina, se realiza en respuesta al Seminario de Nuevas Tendencias de Urbanismo y con finalidad de obtener el grado de Arquitecta, en el marco del 46° Período de Titulación de la Facultad de Arquitectura perteneciente a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

La inquietud e interés por el proyecto, surge de las experiencias personales de habitar y trabajar en el área, recorrer y vivir a diario las calles y espacios detectando las carencias con las que cuenta y problemáticas que requieren atención y solución.

La lectura de un entorno donde las condicionantes no son únicamente de índole espacial y, por ende, más que espacios edificados, se requieren espacios construidos con materiales humanos que permitan reconstituir un tejido social constructivo e inclusivo, no destructivo y marginal. Santa María de Guido presenta un ambiente en el que se encuentran conjugados una serie de factores sociales, económicos, ambientales y culturales que han impactado en la interacción de la comunidad y sus semejantes, así como su relación con el contexto, evidenciando la fragmentación social que incide directamente en solo preocuparse por el espacio y estilo de vida propio y no del común.

Un entorno muchas veces desordenado, dañado, agraviado, privatizado principalmente por temas de seguridad y en otros casos abandonados por buscar mejores condiciones de vida, derivando en lugares y sitios residuales que podrían aportar mucho. Sin embargo, es un contexto que lucha por mantener su vida por todo lo que representa y por su gran carga cultural, histórica y recreativa. Una zona dejada de la responsabilidad gubernamental, afectando principalmente en el tema de seguridad y equipamiento urbano y que muchas veces la propia comunidad ha tenido que buscar el modo de solucionar sus carencias con la participación social, que, si bien no es mucha, tampoco es nula.

Por todo ello y considerando que muchos factores que han ido en detrimento de la tenencia y sus alrededores pueden mitigarse con una pertinente intervención urbano-arquitectónica, así como proyectos de desarrollo comunal que generen la conformación del nuevo barrio de Santa María de Guido, acciones e intervenciones que hagan ciudades y espacios para la gente, es que se realiza la propuesta.

"First life, then spaces, then buildings – the other way around never works" Jan Gehl

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación surge a partir de la observación y experimentación cotidiana del espacio de El Taller o la ex fábrica Señal S.A. y del entorno de la cabecera de la Tenencia de Santa María de Guido al que pertenece, por ser el contexto propio de habitar y laborar, haciendo con ello que surgiera el interés por formular estrategias y propuestas que colaboren a solucionar y mitigar las problemáticas detectadas.

En el caso de El Taller o la ex fábrica Señal S. A., si bien es funcional de acuerdo con las expectativas que una oficina demanda, aún hay algunos elementos en definición, sobre todo en temas de operatividad en conjunto como seguridad, manejo de residuos y participación en común que hagan un entorno más integrado. El gran punto para considerar con El Taller es, ¿qué sucedería si se toman las instalaciones existentes, para intervenirlas y generar un complejo que se consolide formalmente como un distrito cultural y creativo que sea capaz de generar encuentros y coincidencias sociales en pro del desarrollo común? Que sea considerado el epicentro del nuevo barrio de Santa María de Guido y con ello traer un beneficio económico, entre muchos otros, a los propietarios y a la comunidad en general.

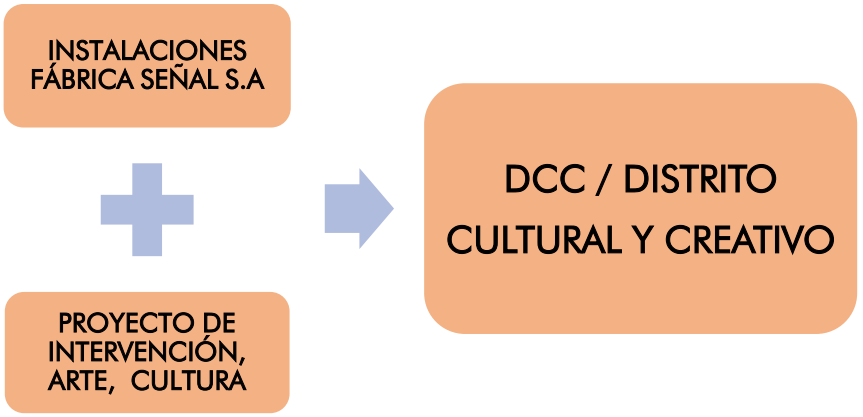


Fig.01. Diagrama DCC/ Distrito Cultural y Creativo
Fuente: Elaboración propia

Aportar elementos que favorezcan el entorno al que pertenece, a la tenencia de Santa María de Guido, que presenta sus propias características y problemáticas:

Fig.02. problemáticas identificads tenencia de Santa María de Guido. Fuente: Elaboración propia, GALC

La presencia histórica de la tenencia desde hace casi 600 años, la ha hecho permanecer en una constante necesidad de adaptación a los cambios de cada época o necesidad que se ha presentado, haciendo con ello que surjan problemáticas, como las observadas, que impactan en el día con día de la comunidad. Por lo que como parte del alcance de la propuesta para las instalaciones de la ex fábrica Señal S.A. se consideran una serie de acciones que ayuden a mitigar algunas de las problemáticas identificadas para que a la par coadyuven en tratar de fondo las causas de algunos de los efectos presentes en la cabecera de tenencia de Santa María de Guido.

JUSTIFICACIÓN

El planteamiento de un Distrito Cultural y Creativo en las instalaciones de la ex fábrica Señal S.A. propiedad de la familia Shoemaker, si bien representa una intervención del espacio privado, de interés particular y que por ello debe generar un beneficio económico para los propietarios, también pretende dotar de espacios públicos abiertos y cerrados a los que los pobladores y visitantes de Santa María de Guido tengan acceso para poder usarlos, experimentar y apropiarse de ellos (metafóricamente hablando) para fortalecer y conservar sus tradiciones, usos y costumbres y en dónde los nuevos usuarios y pobladores, los foráneos, seamos capaces de generar una integración social y formar parte de la comunidad por medio de acciones que incentiven la participación social, desarrollo de cultura, enseñanza del arte y ofrecer espacios propicios para que la tenencia de Santa María de Guido sea referente de un *"hot spot"*[1] un epicentro cultural y creativo que permee humanamente en la población, la ciudad de Morelia, el estado de Michoacán e incluso pueda serlo a nivel nacional e internacional.

Fig.03. Placa El Taller
Fuente: GALC

[1] *Hot Spot*: I. A popular and exciting place. II. A place that is popular. Traducción: I. Un lugar popular y excitante. II. Un lugar que es popular.
Cambridge Academic Content Dictionary, consultado en julio, 2019

En este trabajo se aborda la propuesta de intervención y creación de un complejo multifuncional con elementos urbanos, comerciales, educativos y culturales que forme parte de un plan maestro que permita establecer el proyecto arquitectónico, la distribución, usos de los espacios y los lineamientos para la operatividad del *cluster*[2] creativo profesional y comercial que aplique para el complejo conocido actualmente como "El Taller" (propiedad que identificaremos como A y la manzana B ocupada actualmente por gobierno del estado, para generar un complejo urbano-arquitectónico hacedor de cultura, creatividad, arte, convivencia, coincidencia e identidad (ver figura 21).

Ante la problemática que se presenta en la zona por la descomposición del tejido social a consecuencia de la desigualdad de condiciones de vida , con todos los factores que participan en dicho fenómeno mezclados con los elementos de infraestructura, urbanos y arquitectónicos existentes que tampoco proveen un entorno amigable y adecuado para hacer ciudad, al menos no la que permita la inclusión y participación de todos sin marginar o invadir a otros grupos, sin puntos de interacción y convivencia común, sin elementos de integración, se plantea la propuesta de que El Taller, migre a ser un Distrito Cultural y Creativo (DCC) que funja como un eje de desarrollo para la comunidad, aunado con la intervención para mejoramiento vial, urbano y de imagen de la zona.

[2]*Clúster*: término ideado por el especialista en marketing Michael Eugene Porter, término que se usa para definir a la agrupación o conjunto de empresas, marcas u organizaciones que suman fuerzas para aprovechar sus diferentes especializaciones. Fuente; www.neoattack.com, consultado en agosto de 2019

Si bien es un término acuñado por el enfoque mercadológico, se aplica a diversas áreas y podemos referirnos a él como una agrupación de personas o empresas que comparten intereses, colaboran estratégicamente y quieren compartir sus conocimientos y recursos para obtener un beneficio mutuo.

Relevancia urbano-arquitectónica//

El rescate y reutilización del espacio de la extinta fabrica Señal S.A., un lugar poco conocido e incluso ausente de los documentos históricos, un espacio que representó una sede laboral, de desarrollo económico para la tenencia y que tras el abandono resurge como nodo creativo y participativo de la comunidad, aunque de manera hermética. Aporta una tipología arquitectónica inusual que dota al espacio de una identidad industrial única en la ciudad.

A partir de este plan y propuesta de mejoramiento urbano, así como de las aportaciones del proyecto de transformar la zona en un Distrito Cultural y Creativo se busca que:

- Re dignificar el complejo religioso dedicado a la Virgen de la Asunción que le permita tener una mayor presencia cultural e histórica en su entorno y en la ciudad capital de Morelia.
- Reconocer y dar cabida a la historia precolombina y los restos arqueológicos de los asentamientos Piríndas en Santa María, y que no han recibido el reconocimiento adecuado, con el rescate de el cerrito de El Calvario.
- Un mejoramiento de imagen urbana del primer cuadro de la Tenencia, que es donde se encuentra el Distrito Cultural y Creativo, por medio de unificación de imagen, intervenciones viales, recuperación del espacio público, reordenamiento y reubicación de espacios señalización y equipamiento urbano.
- La diversificación de los espacios existentes y los reconfigurados donde tengan cabida actividades diversas, de ecos grupales, benéficos para el desarrollo de la comunidad y el entorno.

- Que las aportaciones del proyecto y propuesta de intervención doten de elementos que enriquezcan patrimonialmente la tenencia y con ello impacte positivamente en el tejido social y económico; reconociendo las aportaciones y participaciones que la tenencia de Santa María de los Altos ahora Santa María de Guido, ha tenido a lo largo de la historia de la formación de la ciudad de Morelia.
- Nuevos puntos de interés para uso público y privado que generen tejido social incluyente, diverso y proveedor de valores humanos.

Relevancia social//

La importancia y el impacto social positivo que representa a la comunidad que se desarrollen acciones en pro del modo de vida de los habitantes. Que acciones de intervención urbana, arquitectónica, recuperación y dignificación de espacios públicos sean capaces de brindar un mejor entorno para el habitar y con ello una mayor integración social que permita el fortalecimiento de valores, la apropiación y cuidado del espacio común.

Propiedades particulares que doten de espacios para la vinculación con la iniciativa privada, academia, los promotores de cultura y conocimiento, la apertura del espacio privado a lo público para que todos participen de él, trayendo con ello ventanas de oportunidad para la capacitación, formación, crecimiento y desarrollo integral de los habitantes de cualquier edad y perfil, encausando a los grupos vulnerables hacia actividades y acciones constructivas y no destructivas.

Relevancia gubernamental y privada//

La familia Shoemaker tiene un amplio interés de generar un espacio que impacte de manera social y cultural el entorno en el que se encuentran las instalaciones de El Taller (propiedad de la familia Shoemaker, para con ello generar una inercia de desarrollo positivo del área. Aunado a que la tenencia de Santa María de Guido es una zona que tiene años desprotegida por las autoridades gubernamentales y que siempre ha solicitado a las autoridades que voltee a ver sus necesidades y problemáticas, lo que la hace un área de oportunidad donde el proyecto permite la participación del gobierno con sus distintas instancias en un nodo social influyente en el desarrollo de la ciudad de Morelia y del estado de Michoacán.

Las agrupaciones sociales como la Asociación de Santa María de la Asunción de los Altos hoy de Guido AC que busca se den mejores condiciones de vida para toda la zona.

Los habitantes que están interesados en que se den acciones que lleven beneficios a la Tenencia que sean capaces de generar una inercia positiva en el modo de vida cotidiano y que la presente administración municipal tiene proyectado intervenir y hacer obras de mejora en la zona, por lo que el proyecto tiene una viabilidad aún mayor.

DELIMITACIÓN DEL PROYECTO

La presente propuesta se desarrolla en el municipio de Morelia, Michoacán, en la Tenencia conocida como Santa María de Guido, en los predios que comprenden casi dos manzanas en el corazón de la Tenencia, las instalaciones de la ex Fábrica Señal S.A. que funcionó como fábrica de botones, mobiliario y galería en las décadas de los cincuentas, sesentas y setentas.

El proyecto consiste en desarrollar un Distrito Cultural y Creativo que aglomere profesionistas y hacedores de actividades del mercado creativo, cultural, de diseño y producción artística. Un lugar que además cuente con espacios de usos múltiples para todo aquel que desee hacer comunidad por medio de la cultura y las expresiones relacionadas. Un espacio que fortalezca el tejido social y permita el desarrollo integral del área, así como de todo aquello en lo que pueda llegar a influir. Un epicentro cultural y creativo que sea el nuevo barrio de Santa María.

Sumando, como parte del proyecto, un análisis, diagnóstico y propuesta de mejoramiento del entorno e imagen urbana, el espacio público y vialidades en el primer cuadro de la tenencia y un polígono delimitado que incluye calles pertenecientes a colonias aledañas, pero que participan de la dinámica social y espacial cotidiana inmediata.

OBJETIVOS

Como objetivo se denomina el fin al que se desea llegar o la meta que se pretende lograr. Es sinónimo de destino, fin, meta. Se conoce como objetivo (…) al conjunto de fines o metas que se propone alcanzar (…)[3]

Un objetivo es una "(…) finalidad muy clara y objetiva, es una meta o intención por cumplir para la que se disponen medios determinados (…)[4]

Objetivo general//

Desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica en los predios de la ex Fábrica Señal S.A. en Santa María de Guido, que permita un programa y uso del espacio que, además del interés de la inversión y usufructo privado, dote de espacios de uso común abiertos a la comunidad que tenga un genuino interés en generar acciones que fortalezcan el tejido social, reforzando la identidad artística y cultural de la tenencia y que permitan construir una sociedad más sólida, integrada y equilibrada que se refleje en una calidad de vida mejor de los pobladores.

Realizar una propuesta general de mejoramiento urbano, vial, uso de espacio público y recuperación de espacios mediante una serie de sugerencias de acciones a desarrollar en el primer cuadro de la Tenencia, por ser considerado un radio de influencia inmediata y con el propósito y que ello repercuta de manera favorable en el entorno.

[3] www.significados.com, diccionario en línea, consultado en julio, 2019
[4] www.definicionabc.com, tu diccionario hecho fácil, diccionario en línea consultado en julio, 2019

Objetivos particulares//

A título personal, el interés en desarrollar una propuesta en dicha zona es muy alto, ya que es el espacio personal de habitar y trabajar y con ello el de nuestra familia.

Los recorridos diarios y la interacción cotidiana en la zona han permitido detectar las deficiencias naturales por la naturaleza del sitio y los elementos que participaron en su conformación y estructuración; así como las deficiencias y problemáticas adquiridas por las transformaciones que a lo largo de la historia se han suscitado en la zona, muchas de ellas convirtiéndose en problemáticas de tipo urbano, social, económico, seguridad y equipamiento. Por otro lado, la nula planeación del crecimiento de la zona, la especulación de los servicios y la tierra, que han acarreado a acrecentar problemáticas, a las que probablemente también contribuyo.

Los objetivos por lograr se enlistan a continuación:

- Plantear una propuesta conceptual, para el rescate y el reúso de la ex Fábrica Señal S.A., misma que repercuta en un beneficio a nuestro espacio y área de trabajo, así como un bien común para todos los habitantes y visitantes de la Tenencia.
- Rescatar y reintegrar los espacios propiedad Shoemaker, que se encuentran en desuso, así como los que pueden representar un carácter histórico y patrimonial como la casa-galería de la familia Shoemaker.

- Desarrollar como elemento eje de la propuesta conceptual los conceptos de cultura, arte, creatividad y actividades afines, que coloquen la Tenencia como un epicentro cultural y creativo en donde tengan origen un sinnúmero de expresiones, que construyan y desarrollen comunidad y con ello un beneficio económico para la zona que ayude a reducir la fragmentación social.
- Desarrollar un plan maestro para el corazón de la Tenencia y la zona de impacto inmediata que permita una mejor movilidad de cualquier tipo: peatonal, ciclista o en transportes motorizados privados o de transporte colectivo, mediante propuestas que mejoren las circulaciones y vialidades, así como un tratamiento a los espacios en donde convergemos como comunidad. Dicha propuesta apegada a las limitantes y características de la zona.
- Una propuesta de mejoramiento de imagen urbana por medio de la unificación de materiales, tratamientos de fachadas y equipamiento urbano que dote de elementos que revaloricen la Tenencia y rescate del valor histórico y patrimonial con el que cuenta.

ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO

El documento está estructurado en ocho apartados, que incluyen una introducción y siete capítulos que tratarán sobre los elementos que participan de manera directa e indirecta en la propuesta, los elementos de influencia, condicionantes y/o factores relacionados, así como el sustento teórico para el desarrollo del Proyecto Conceptual y Plan Maestro del proyecto.

Fig.04. Diagrama estructura del documento
Fuente: Elaboración propia

Estos capítulos y su metodología son:

Introducción: a manera de antecedentes, contextualización, justificación, objetivos y finalidades del proyecto.

I. Análisis geográfico-ambiental: investigación que referencia la ubicación geográfica de la Tenencia y el polígono de estudio desde lo macro a lo micro. Las condicionantes y elementos naturales de la zona con los aspectos normativos que han influido en la conformación de la zona.
II. Análisis urbano: contextualizando el desarrollo urbano de la zona con un recorrido histórico de todos los elementos y factores que lo influyeron.
III. Antecedentes históricos: investigación de datos relevantes para poder comprender todos los elementos que han forjado la historia de la Tenencia.
IV. Análisis sociocultural: un análisis de los usos y costumbres de la zona, tradiciones, los factores del habitar, convivir y coexistir de los grupos sociales.
V. Análisis espacial, Fábrica Señal S.A.: documentación e investigación con los miembros de la familia, así como trabajadores de la ex fábrica, para conocer los antecedentes, evolución y estado actual del sitio.
VI. Fundamentos teóricos: planteamiento de los conceptos eje en los que se basa la propuesta y el proyecto.
VII. Propuesta: planteamiento del diagnóstico, propuestas de solución y elementos que participan del Proyecto Conceptual y Plan Maestro.

Complementarios:

- Planos
- Reflexiones finales
- Índice de imágenes y tablas
- Referencias

ANTECEDENTES

Santa María de Guido es un poblado fundado en el período prehispánico, por lo que precede a la historia de Valladolid hoy Morelia y a partir de la fundación de la Nueva Valladolid la Tenencia ha sido parte de la historia de la ciudad en su época virreinal y época contemporánea. Es un lugar que se aferra a formar parte de la historia de la ciudad a la que se ha integrado o más bien la ciudad la forzó a integrarse a ella hasta fusionarse. Una loma sobreviviente a los factores de intervención que la han modificado en todos los rubros posibles: sociales, económicos, étnicos, culturales, políticos, urbanos, elementos planeados y los no planeados, tanto para su mejora como en su detrimento (desde algunos puntos de vista) pasando de ser un poblado rural a ser un nodo influyente en la conformación de la ciudad de Morelia.

Fig.05. Calle de Santa María, al fondo el templo, año 1950. Colección Familia Huerta Lara

Fig.06. Don Stanley Shoemaeker. Fuente: Archivo familiar

Lugar donde se asentó Don Stanley Shoemaker Lohr de origen norteamericano que después de andar por el mundo estudiando arte, enlistándose en la milicia, haber ido a la guerra y ser prisionero; recibe una herencia que le permitió viajar con su esposa Bárbara por todo el mundo, incluido México a donde llega en el año de 1947. Años más tarde, su gusto por el país lo llevó a instalarse definitivamente en tierras mexicanas con su familia, primero en San Miguel de Allende en el estado de Guanajuato, donde desarrolló su faceta de pintor; posteriormente en la ciudad de Morelia, que le resultaba atractiva por su cercanía con San Miguel de Allende y las relaciones que ya había construido, así como con Pátzcuaro, definido como un pueblo pintoresco y bohemio. En Morelia, fundó su primera fábrica de botones de madera cuando corría el año de 1950, lugar donde comenzó a experimentar con sus habilidades de diseño y fabricación de muebles usando las maderas tropicales mexicanas.

La fábrica cierra en 1955 debido a una huelga de trabajadores y se muda temporalmente a Nueva York en donde nace su hijo George Richard Shoemaker.

En 1960 regresa con su familia a Michoacán, estableciéndose definitivamente en el poblado de Santa María de Guido, que se encontraba en las afueras de la ciudad, retomando la compañía Señal S.A. y con ello el diseño y producción de muebles, además de producir pisos de madera de compleja marquetería, líneas de regalos, objetos utilitarios y joyería entre otros. [5]

La fábrica estaba emplazada en casi dos manzanas en el corazón de Santa María de Guido, una de ellas con acceso directo a la plaza del pueblo, propiedades en las que estaba incluida la fábrica, su casa, tienda y showroom, lugar donde vivió y trabajó hasta 1990, año en el que muere, quedando a cargo de las propiedades y la producción artística su hijo George. Este muere joven, disolviéndose con ello la empresa que, años más tarde, sus nietos retomarían para darle nuevas perspectivas aportado su propio quehacer y producción artística.

Fig.07. Placa de madera Señal S.A.. Fuente: Archivo familiar

Al asumir la administración de las propiedades y del legado Shoemaker, los nietos de Don S. Shoemaker, Stanley y George junto con su madre, la señora Alejandra Plata, ven como oportunidad de rescatar parte del patrimonio la opción de rentar los inmuebles que no están deteriorados o en calidad de ruinas, buscando así estrategias de como reactivar lo que quedaba de la fábrica Señal S. A.

[5] Don S. Shoemaker. Diseño artesanal e industrial. Museo de Arte Moderno de México. Primera edición, 2016

En el año 2010 empezaron a generar espacios comerciales para la renta, sumándose así al espacio que conservaron como taller con la maquinaria original para seguir produciendo mobiliario y objetos por pedido, así como dar mantenimiento y restauración a piezas originales. Stanley Shoemaker Plata instala su taller de fotografía en el mismo sitio. Inician también obras de restauración y adaptación de espacios para buscar ofertar, lo que tal vez, ya visualizaba como una plaza de médula creativa y artística.

La puesta en el mercado inmobiliario de los locales y espacios comerciales que se adaptaron en lo que quedaba de la extinta fabrica Señal S. A., trajo un nuevo enfoque y estilo de la ocupación del lugar, pero curiosamente todos ellos relacionados con el ámbito creativo, de donde surge la propuesta de proponer un nuevo uso del espacio: hacer un lugar de raíces creativas, académicas y artísticas que sea capaz de generar un tejido social integrador donde participen todos los involucrados, que han vivido, que viven y que vivirán en la tenencia de Santa María, con sus usos y costumbres arraigadas, pero aportando nuevas ideas que permitan un núcleo social incluyente para mejora y revalorización del barrio.

Un espacio que sea capaz de generar identidad, cultura y arte; espacios públicos y privados destinados al uso, disfrute y aprovechamiento colectivo; áreas y entornos urbanos que sean apropiados por el usuario y que permitan forjar una comunidad integrada y una cohesión social que enriquezca y fortalezca el desarrollo de Santa Maria de Guido.

I.

ANÁLISIS GEOGRÁFICO-AMBIENTAL

I. ANÁLISIS GEOGRÁFICO-AMBIENTAL

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN. **P. 025**

EL ESTADO: MICHOACÁN. **P. 026**

LA CIUDAD: MORELIA. **P. 029**

LA TENENCIA: SANTA MARÍA DE GUIDO. **P. 034**

POLÍGONO DE ESTUDIO. **P. 036**

DELIMITACIÓN DEL PREDIO. **P. 037**

ANÁLISIS AMBIENTALES Y ASPECTOS NORMATIVOS. **P. 039**

OROGRAFÍA. **P. 044**

HIDROGRAFÍA. **P. 046**

CUBIERTAS DEL SUELO. **P. 049**

EDAFOLOGÍA. **P. 050**

GEOLOGÍA. **P. 051**

CLIMA. **P. 053**

BIODIVERSIDAD. **P. 059**

CONCLUSIÓN. **P. 066**

NTRODUCCIÓN

La ubicación o localización geográfica es cualquier forma de localización en un contexto geográfico y esta es medible mediante las coordenadas geográficas que permiten la identificación de un punto de la superficie terrestre, o incluso de un ser humano, de nuestro interés. Conocer la ubicación geográfica de un punto de interés es vital para cualquier actividad o necesidad humana.

Por otro lado, como análisis ambiental entendemos que es un proceso que debe realizarse previo a la ejecución de alguna actividad o acción, para que nos ayude conocer las condiciones ambientales y ecológicas existentes que nos lleven a poder evaluar los impactos de dicha acción en el entorno, ya sean de manera positiva o negativa.

Los elementos ambientales naturales de un sitio están determinados principalmente por su ubicación geográfica, que es la que determina los diversos factores involucrados como el clima, sus recursos físicos y naturales, su flora y fauna y que aportarán las condicionantes para el desarrollo de los asentamientos humanos, costumbres sociales, servicios urbanos y todo lo que requiera el hombre para habitar y realizar sus actividades.

En nuestro caso usaremos la información geográfica y ambiental para identificar y contextualizar la zona donde se encuentra el polígono de estudio y los predios de interés para el desarrollo del Proyecto Conceptual y Plan Maestro del Distrito Cultural y Creativo (DCC) para la conformación del nuevo barrio de Santa María de Guido.

EL ESTADO: MICHOACÁN

El estado de Michoacán se encuentra situado en la zona centro-oeste de la República Mexicana, contando con las siguientes coordenadas: al norte 20°23'40", al sur 17°54'54" de latitud norte; al este 100°03'47", al oeste 103°44'17" de longitud oeste. Limitado al norte con los estados de Jalisco y Guanajuato, al noroeste con el estado de Querétaro, al este con los estados de México y Guerrero, al oeste con el Océano Pacífico y los estados de Colima y Jalisco, al sur con el Océano Pacífico y el estado de Guerrero. [6]

Fig. 08

Fig.08. Macrolocalización estado de Michoacán http://mr.travelbymexico.com/701-estado-de-michoacan/

[6] INEGI. Marco Geoestadístico, junio 2016

Fig.09. Localización estado de Michoacán.
www.inafed.gob.mx

Su territorio está conformado por dos grandes regiones montañosas o provincias fisiográficas, que son: la Sierra Madre del Sur y el Sistema Volcánico Transversal; y cuerpos de agua como lagos, ríos, manantiales y lagunas. Cuenta con reconocidos recursos hidrológicos, geológicos, forestales, mineros, flora y fauna, (aunque lamentablemente ya no en equilibrio por el cambio climático generado). Así como riqueza cultural, gastronómica, arquitectónica y musical entre otras, por los que ha sido reconocido a nivel internacional.[7]

Michoacán tiene un relieve muy accidentado, por lo que sus climas son muy variados: templado con lluvias todo el año, templado con lluvias en verano, cálido con lluvias en verano y cálido con lluvias escasas durante el año, climas y temporales que también han cambiado por el desgaste ecológico vigente.

La entidad cuenta con 213 km. de litoral y 1,490 km. cuadrados de aguas marítimas. Por su extensión territorial ocupa el décimo sexto lugar nacional, con una superficie de 58,836.95 kilómetros cuadrados, que representa el 3.04 % de la extensión del territorio nacional.

[7] EcuRed contributors, Estado de Michoacán (México), página consultada en julio 2019

Cuenta con 113 municipios donde se mezclan las actividades económicas primarias de agricultura, ganadería, caza y pesca, secundarias como industria manufacturera, construcción, electricidad y comercio, turismo y servicios como terciarias. Su población es de 4,584,471 donde 2,209,747 son hombres 2,374,724 mujeres. [8] De los 113 municipios con los que cuenta, la capital Morelia, podemos identificarla con el número 053.

Fig. 10

Fig.10. Mapa de Michoacán satelital con municipios
Fuente: INEGI. Marco Geoestadístico municipal 2010, versión 5.0

[8] INEGI. Dirección General de Estadísticas Sociodemográficas. Encuesta Intercensal 2015
NOTA: La Encuesta Intercensal 2015 fue un levantamiento de derecho o jure, lo que significa enumerar a la población en su lugar de residencia habitual. Las unidades de observación fueron las viviendas particulares habitadas y sus residentes habituales. El periodo de levantamiento de la información fue del 2 al 27 de marzo de 2015. Los límites de confianza se calculan al 90 por ciento.

LA CIUDAD: MORELIA

El municipio de Morelia se localiza en la parte norte del estado de Michoacán y es la capital del estado. Su ubicación geográfica está comprendida entre los paralelos 19° 42' 12" Y 19° 50' 12" de latitud norte y longitud oeste de 101° 11' 31" a una altitud de 1,920 metros sobre el nivel del mar. Contando con una población de 784,776 habitantes donde 372,358 son hombres y 412,418 son mujeres.[9]

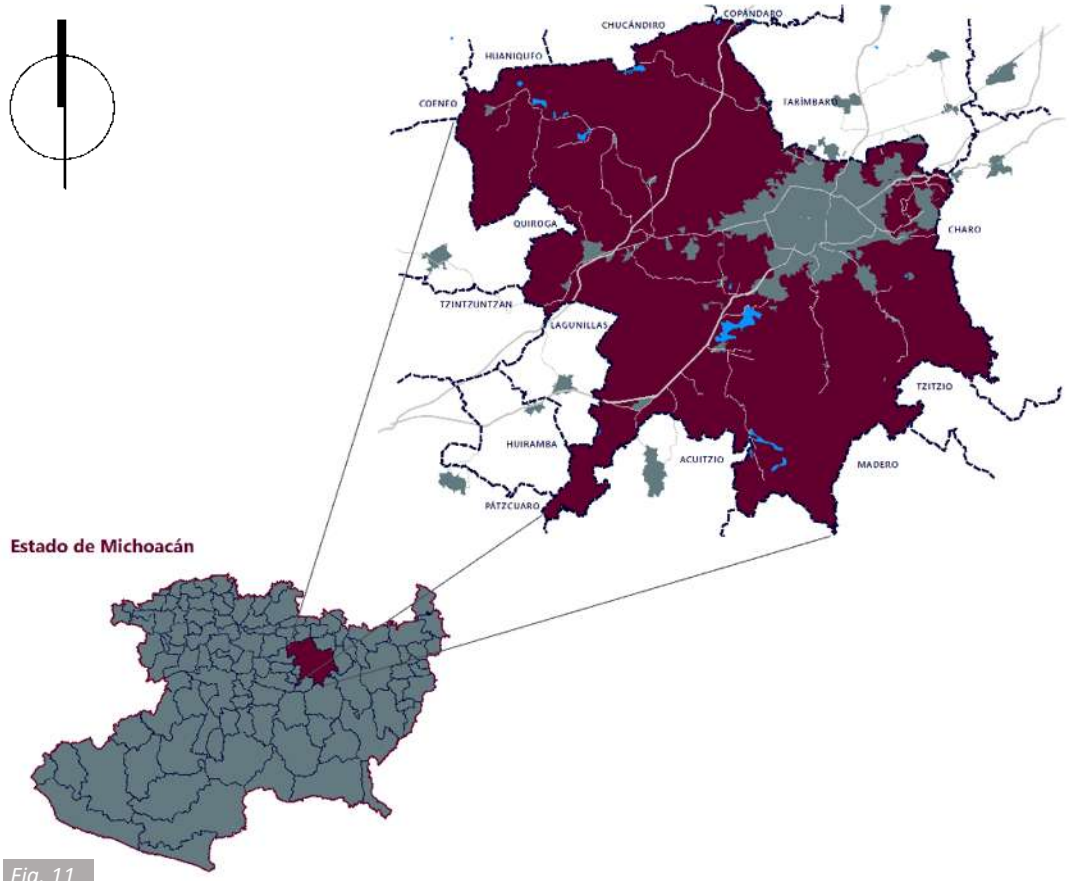


Fig. 11

Fig.11. Mapa de localización del Municipio de Morelia en el Estado de Michoacán
Fuente: implanmorelia.org

[9] INEGI. Dirección General de Estadísticas Sociodemográficas. Encuesta Intercensal 2015

La ciudad es sede arzobispal de la Arquidiócesis de Morelia. Tiene como recinto geográfico el valle de Guayangareo en la región norte del estado, en el centro occidente del país, entre las ciudades de Guadalajara, Jalisco y México D.F.[10]

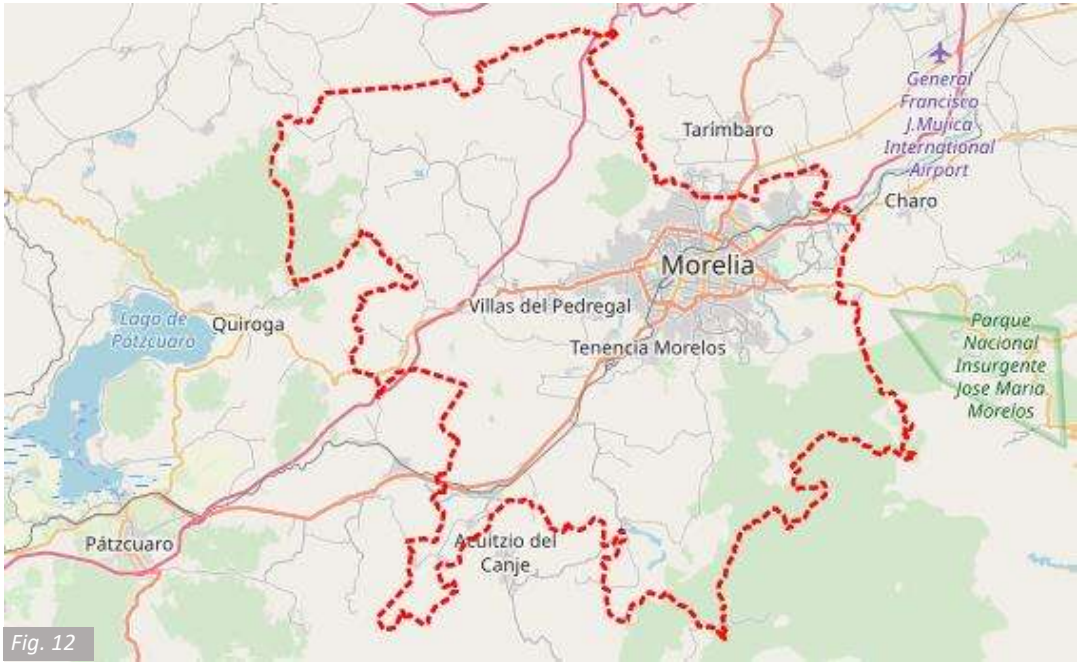


Fig.12. Mapa del polígono de Morelia
Fuente: https://implanmorelia.org, modificado por GALC

Representa la ciudad más poblada y extensa del estado de Michoacán y es la segunda ciudad más poblada de la Región Bajío, detrás de León en el estado de Guanajuato. Morelia cuenta con una red de carreteras que la conectan con la Cd. de México, Guadalajara, Lázaro Cárdenas y con el Bajío; una red ferroviaria que enlaza la ciudad con el puerto de Lázaro Cárdenas y la Ciudad de México. También cuenta con un aeropuerto internacional con servicio de vuelos con las principales ciudades del país y algunas otras en los Estados Unidos. [11]

[10] EcuRed contributors, Estado de Michoacán (México), página consultada en julio 2019
[11] *Ídem*

Fig.13. Aeropuerto Internacional de Morelia
Fuente: Redacción A21

Fig. 14.Red carretera
Fuente:www.expansion.mx

Fig. 15. Puerto de Lázaro Cardenas
Fuente: www.mexicoexport.com, 9 de noviembre 2018

Fig. 13

Fig. 14

Fig. 15

La ciudad cuenta con pequeñas y medianas industrias, entre las que destacan las alimentarias, químicas, papeleras y plásticos. Es, principalmente, una ciudad comercial, estudiantil, administrativa, cultural y turística. Morelia es el destino sin playa más visitado de todo México. La principal actividad económica de Morelia son los servicios, entre los que destacan los financieros, inmobiliarios y turísticos, seguidos por la industria de construcción, la industria manufacturera y en último término las actividades del sector primario. Como parte de su vida turística, la ciudad es sede de importantes festivales culturales anuales como los festivales internacionales de música, órgano, cine y gastronomía.[12]

[12] www.morelia.com.mx/morelia/historia, fecha de consulta: julio 2019

Fig. 16

Fig.1

Fig.16. Panorámica Ciudad Industrial
Fuente: Victor Ramírez, La Voz de Michoacán

Fig.17. Ciudad Universitaria
Fuente:Quadratin

Fig.18. Festival Internacional de Cine de Morelia
Fuente: moreliafilmfest.com

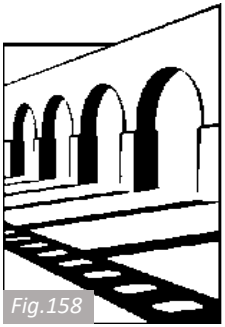


Fig.158

Fig.19

Fig. 19. Morelia en Boca
Fuente: www.eluniversal.com.mx

Su centro histórico es uno de los treinta y dos bienes mexicanos inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO (dictamen publicado el 19 de diciembre de 1990 en el Diario Oficial de la Federación), cuenta con 249 edificios históricos catalogados; cuna de grandes personajes que forjaron la historia de México como José María Morelos y Pavón, Melchor Ocampo, Agustín de Iturbide, Josefa Ortiz de Domínguez, José Mariano de Michelena entre otros; y sede de movimientos importantes de reconfiguración política, económica y social del territorio nacional como el movimiento de Independencia o la Revolución.[13]

[13] www.morelia.com.mx/morelia/historia, fecha de consulta: julio 2019

Fig.20. Panorámica del centro de Morelia
Fuente: www.visitmexico.com

Territorialmente limita en la zona norte con los municipios de Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo, al este con Charo y Tzitzio, al sur con Villa Madero y Acuitzio, mientras que por el lado oeste limita con los municipios de Lagunillas, Coeneo, Tzintzuntzan y Quiroga. Su extensión territorial es de 1,336 km2 integrados por 207 localidades donde se incluyen sus 14 tenencias, que son poblaciones anexas a la ciudad que cuentan con sus propio acervo histórico, cultural, artesanal, usos y costumbres, gastronomía y modos de vida, siendo estas: Atapaneo, Atécuaro, Capula, Chiquimitio, Cuto de la Esperanza, Jesús del Monte, Morelos, San Miguel del Monte, San Nicolás Obispo, Santa María de Guido, Santiago Undameo, Tacícuaro, Teremendo de los Reyes y Tirípetio (algunas de estas tenencias, por su estatus conurbado, ya fueron absorbidas por la mancha urbana de la capital del estado).[14]

En la zona sursureste del municipio de Morelia se localiza la Tenencia de Santa María de Guido (lugar al que nos referiremos como SMG por sus siglas), lugar en el que se realiza nuestro análisis y propuesta.

[14] www.morelia.com.mx/morelia/historia, fecha de consulta: julio 2019

LA TENENCIA: SANTA MARIA DE GUIDO

La Loma de Santa María es una zona que está situada en el lado sur de la cabecera municipal de Morelia, perteneciente al estado de Michoacán, contando con una extensión territorial de aproximadamente 233 ha., superficie donde se localiza la Tenencia de Santa María de Guido, que es la zona donde se desarrolla nuestro análisis y propuesta de intervención.

Santa María de Guido, actualmente es una tenencia rururbanizada[15] por la ciudad de Morelia, localizada en la parte más alta de la Loma de Santa María a 2,039 msnm, en una zona ubicada exactamente a 9.31 km (hacia el oeste) y 3.42 km (hacia el sur) del centro geográfico de la localidad de Morelia y con un trayecto aproximado de 15 a 20 min entre ellos. [16]

La tenencia colinda al norte con la ciudad de Morelia; al sur con la tenencia de Atécuaro, al este con la tenencia de Jesús y San Miguel del Monte y al oeste con la de Morelos. Su fisiografía se encuentra delimitada al oeste por el puerto Blanco, al sur por el puerto de la Mina, el cerro de la Peña, y el cerro del Venado, al este por el cerro de la Torrecilla y el cerro La Máscara. [17]

[15] Rururbanización: proceso de transformación territorial que implica la modificación de funciones productivas, la implantación de actividades y equipamiento no ligados al medio rural.
Serna Jiménez A. (2006), Entre la ruralidad y la metropolización: un proceso territorial de Huimilpa, Querétaro, Quivera, págs. 147-172

[16] https://mexico.pueblosamerica.com/ii/santa-maria-de-guido, página consultada en julio 2019

[17] Espinoza Rodríguez, Mayra Berenice, Tenencia como categoría territorial en Morelia. Origen desarrollo y problemas ante el crecimiento urbano. Tesis de maestría, febrero 2019, pág. 65

Actualmente la Tenencia como territorio y su jurisdicción es muy amplia, pero la cabecera de la Tenencia se puede identificar como el polígono siguiente:

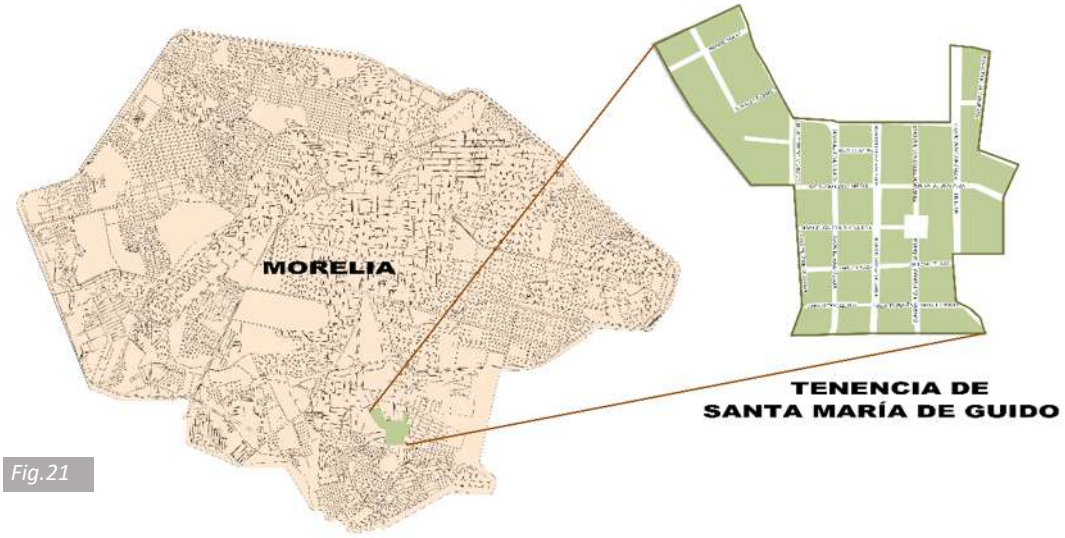


Fig.21. Microlocalización de la tenencia de SMG
Fuente: elaboración propia, GALC

Fig.21

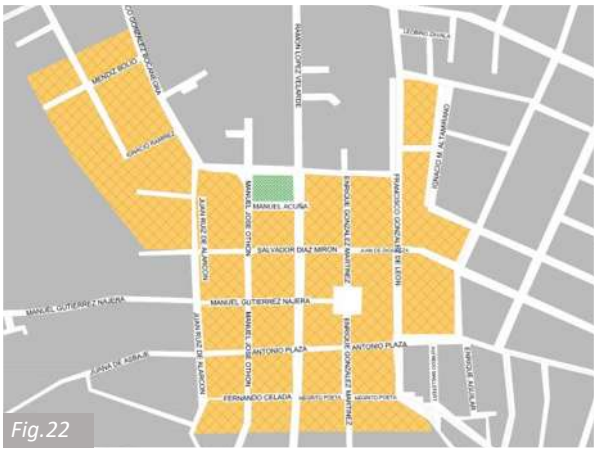


Fig.22. Polígono Tenencia de Santa María de Guido como asentamiento.
Fuente: Elaboración propia, GALC

Fig.22

El pueblo llevó el nombre de Santa María de los Altos hasta el año de 1905, fecha en la que cambió su nombre por Santa María de Guido reconociendo la labor de Don José Trinidad Guido Sandoval que fue el que introdujo el servicio de agua potable la localidad. Sus orígenes datan de 1619, pero cuenta con toda una historia precolombina previa.[18]

[18] Información proporcionada por la Profa. María del Rosario Fernández, docente de la Escuela Secundaria Federal No.8 "José Trinidad Guido".

POLÍGONO DE ESTUDIO

El polígono de estudio, si bien comprende la zona delimitada como Tenencia de Santa María de Guido como colonia, también se consideran más colonias y asentamientos aledaños, ya sea de manera completa o parcial, ya que participan del día a día del modo de vida de la zona y que por lo tanto influyen de manera positiva o negativa en comunidad formada por el entorno. Un primer acercamiento al corazón de la Tenencia de Santa María de Guido, para el desarrollo del análisis para la propuesta de intervención y mejoramiento urbano, que comprende los predios de El Taller o Fábrica Señal como eje del proyecto. Ubicación geográfica del polígono de estudio y predios de interés.

Fig.23. Polígono de estudio
Fuente: Google earth, modificado GALC

DELIMITACIÓN DEL PREDIO

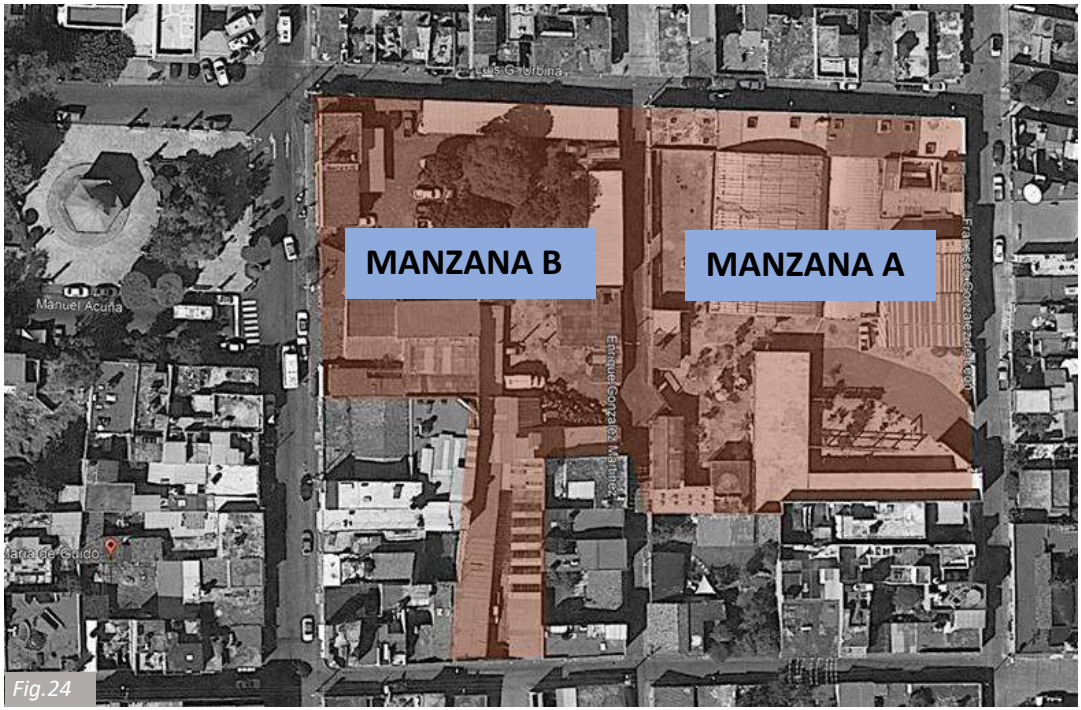


Fig.24

Fig.24. Polígonos El Taller o Fábrica Señal S.A.
Fuente: Google earth, modificado por GALC

La manzana A es un polígono casi regular y se encuentra delimitado: al norte con la calle Luis G. Urbina, al sur colinda con propiedad privada, al oriente con la calle Francisco González de León y al poniente con la calle Enrique González Martínez.

Por su parte la manzana B es un polígono irregular y está delimitada al norte por la calle Luis G. Urbina, al sur con propiedad privada y una sección con la calle Juan de Dios Peza, al oriente con la calle Enrique González Martínez y al poniente con la calle Ramón López Velarde y la plaza principal.

Imágenes manzanas A & B

Fig.25

Fig.26

Fig.27

Fig.28

Fig.29

Fig.30

Fig.25. Vista manzanas A y B sobre calle Enrique González Martínez
Fuente: GALC

Fig.26. Vista manzana B sobre Calle Ramón López Velarde.
Fuente: GALC

Fig.27. Vista manzana B sobre calle Luis G. Urbina
Fuente: GALC

Fig.28. Vista manzana A sobre calle Enrique González Martínez
Fuente: GALC

Fig.29. Vista manzana A sobre calle Luis G. Urbina

Fig.30. Vista manzana B sobre calle Juan de Dios Peza
Fuente: GALC

ANÁLISIS AMBIENTAL Y ASPECTOS NORMATIVOS

La Loma de Santa María es una zona de suma importancia debido a que es hábitat natural de varias especies animales y vegetales además del papel como protectora de la ciudad. Su área forestal contribuye a la captura de carbono, suministradora de agua, producción de oxígeno, reguladora del clima, evita deslaves e inundaciones en la ciudad sin contar los beneficios recreativos y de esparcimiento que brinda. [19]

Fig.31. Loma de Santa María
Fuente:
www.silabario.com.mx
Julio 21, 2016

Por su importancia hidrológica y ecológica es una zona protegida por los tres niveles de gobierno (Federal, Estatal y Municipal). A nivel federal con un decreto de Lázaro Cárdenas del Río emitido en 1936 como zona forestal protegida.

[19]Jorge Rodríguez, La Importancia Ecológica de la Loma ¿Por qué conservarla? UNAM

En dicho decreto que protege más de 77 kilómetros cuadrados se establece:

DEPARTAMENTO FORESTAL Y DE CAZA Y PESCA

DECRETO que declara Zona Protectora Forestal Vedada, la cuenca hidrográfica del río Chiquito de Morelia, Mich.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.—Presidencia de la República.

LAZARO CARDENAS, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes, sabed:

Que en uso de las facultades que me concede el artículo 41 de la Ley Forestal de 5 de abril de 1926 y artículos 91 y 92 fracción a) del Reglamento de dicha Ley de 8 de septiembre de 1927, y

CONSIDERANDO:

Que en vista de la base que proporciona el dictamen técnico que se ha presentado al Servicio de Conservación Forestal sobre el estado que guardan los terrenos forestales de la cuenca hidrográfica del río Chiquito de Morelia, Mich., se comprueba que existe amplia razón que justifica los temores manifestados por el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S. A., sobre los perjuicios a que están expuestos los trabajos hechos por dicha empresa en la dotación de agua potable a la ciudad de Morelia, Mich., si se sigue efectuando la desforestación de los terrenos citados en la cuenca hidrográfica del río Chiquito de Morelia, Mich., que redundará en perjuicio inmediato de los habitantes de la ciudad antes citada;

Que es un hecho ampliamente demostrado por la observación en la práctica, que la vegetación forestal forma uno de los principales agentes de retención de las aguas pluviales en terrenos de montaña, dando lugar a afloraciones permanentes de las mismas en forma de manantiales o corrientes de agua limpidas y potables, como es el caso de las que forman el río Chiquito de Morelia, Mich., en cuya cuenca hidrográfica es necesario que se mantengan las buenas condiciones forestales para su mejor aprovechamiento y se evite la desforestación y erosión de las tierras descubiertas, que además [illegible] caudal de la corriente, han dado origen a [illegible] las aguas, que constituye el mayor problema [illegible] actualidad; el Ejecutivo de mi cargo con fundamento en los preceptos de la Ley y Reglamento antes citados, ha tenido a bien expedir el siguiente

DECRETO:

ARTICULO PRIMERO.—Se declara Zona Protectora Forestal Vedada, la cuenca hidrográfica del río Chiquito de Morelia, Mich., dentro de los límites siguientes:

Partiendo de la hacienda del Molino hacia el Oriente, hasta llegar al cerro de La Nopalera, pasando por el puerto del Venado hasta terminar en el cerro de Aparicio; de este punto, bajando hacia el Sur, se sigue la línea que une los puntos del cerro Alto con los cerros de Punta de Tierra y La Rosa, cambiando de dirección hacia el Suroeste se continúa hasta el cerro Azul [illegible]

ARTICULO SEGUNDO.—Como consecuencia de lo dispuesto en el artículo anterior, queda prohibido por tiempo indefinido la explotación comercial de los bosques existentes en dicha zona.

ARTICULO TERCERO.—El Servicio Forestal [illegible]

ARTICULO CUARTO.—A los vecinos de los poblados que resulten afectados por lo dispuesto en el artículo segundo del presente Decreto, [illegible]

Fig.32

Fig.32. Decreto de protección de la Loma de Santa María,1936.
Fuente: www.michoacántrespunto cero.com, 2016

"Es un hecho ampliamente demostrado por la observación en la práctica, que la vegetación forestal forma uno de los principales agentes de retención de las aguas pluviales en terrenos de montaña, dando lugar a floraciones permanentes de las mismas en forma de manantiales o corrientes de agua límpidas y potables, como es el caso de las que forman el rio Chiquito de Morelia, Michoacán, en cuya cuenca hidrográfica es necesario que se mantenga las buenas condiciones forestales para su mejor aprovechamiento y se evite la deforestación y erosión de las tierras descubiertas, que además de reducir el caudal de la corriente, han dado origen a la polución de las aguas que constituye el mayor problema en la actualidad".[20]

A nivel estatal uno de preservación ecológica en 1984 por Cuauhtémoc Cárdenas Solorzano en su calidad de Gobernador del estado y otra declaratoria por Ausencio Chávez en 1993 como área natural protegida sujeta a conservación ecológica señalando además la necesidad de proteger los recursos naturales (agua-suelos-bosques), conservar la biodiversidad cuidando las especies en peligro de extinción, amenazadas y endémicas, el preservar los monumentos y vestigios

[20] A 80 años del Decreto de protección a la Loma de Santa María, www.michoacantrespuntocero.com, septiembre 15,2016

históricos existentes, la restauración de daños ecológicos y reducir los riesgos geológicos. Por su parte la municipalidad con los planes de desarrollo urbano de la ciudad ha protegido la zona desde 1984 hasta la fecha.[21]

El decreto estatal emitido en 1993 como Zona Sujeta a Preservación Ecológica (ZSPE), es un documento que "reconoce la importancia ambiental, hidrológica y geológica de la Loma de Santa María y el área de los filtros viejos (depresiones aledañas). En él señala la necesidad imperativa de proteger los recursos naturales (agua, bosques, suelos), conservar la biodiversidad (especies endémicas, amenazadas o en vías de extinción), preservar los monumentos históricos (vestigios del acueducto y obras hidráulicas), restaurar las áreas deterioradas ambientalmente y reducir los riesgos geológicos." [22]

Fig.33

Fig.33. Polígono área natural protegida Loma de Santa María 1993
Fuente: Memoria del Foro de Análisis de la Loma de Santa María, 18 marzo 2010

[21] Plan de Restauración Loma de Santa María y Depresiones Aledañas del Municipio de Morelia, Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, abril 2010
[22] *Ídem*

Fig.34. Superficie que se deja fuera de la zona de resturacion del 31 de dic 2009
Fuente: Memoria del Foro de Análisis de la Loma de Santa María, 18 marzo 2010

A pesar del blindaje de los decretos de conservación y preservación, principalmente el estatal de 1993 que prohíbe estrictamente la construcción de cualquier obra que no cumpla con la finalidad del decreto y que es la Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología (hoy Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente) la encargada y responsable de la administración, organización, conservación y vigilancia del área protegida, zona de alto riesgo geológico e importancia ecológica que ha recibido en repetidas ocasiones intentos de intervenirla, pero que las instituciones a cargo así como los reglamentos y decretos vigentes lo evitaron, hasta que el 31 de diciembre de 2009 el entonces Gobernador de Michoacán Leonel Godoy emitió un decreto para la Loma de Santa María atentando contra el carácter de zona naturalmente protegida y violando un sin número de leyes, pasando de ser un área naturalmente protegida sujeta a conservación ecológica a ser solo una Zona de Restauración y Protección Ambiental, reduciendo el polígono protegido de 232.8 hectáreas a 170.5 perdiendo caso el 30% de su extensión.[23]

[23] Tripp, Manuel, COEECO, Aspectos Jurídicos de la Loma de Santa María, Memoria del Foro de Análisis de la Loma de Santa María, 18 marzo 2010

Uno de los aspectos cuestionables del nuevo decreto es que no reconoce la importancia ecológica, geológica e histórica de la Loma de Santa María y depresiones aledañas. Afirma sin demostrarlo (nadie conoce el estudio técnico justificativo), que está tan deteriorada la zona, por la urbanización acelerada y falta de planeación, que no requiere su conservación sino únicamente restauración.[24]

Fig.35. Mapa de Morelia, ubicación de ZARPA actual. Fuente: mapa interactivo https://www.sigemorelia.mx/, modificado por GALC

Esta serie de acontecimientos han llevado a que Santa María de Guido cobre aún más importancia por su ubicación estratégica, misma que al contar con la provisión de servicios de todo tipo, se convirtió en uno de los nuevos centros de consumo de productos de uso cotidiano, insumos, de oficios y servicios, colocándose como un nuevo centro de ciudad para la zona de la Loma de Santa María y asentamientos cercanos.

La propiedad de la tierra en esta área es principalmente ejidal, existiendo también la propiedad privada y algunos predios propiedad del Gobierno del Estado. Los ejidos que integran el área son: Santa María y Jesús del Monte.

[24] Ávila Patricia, UNAM, La ciudad de Morelia y el patrimonio de la humanidad (…), Memoria de foro de análisis sobre la Loma de Santa María pág. 132

OROGRAFÍA

El municipio de Morelia cuenta con una superficie muy accidentada, debido a que se encuentra sobre el Eje Neovolcánico Transversal, que atraviesa de este a oeste el centro del país, sin embargo, el creciente desarrollo urbano de la ciudad de Morelia ha derivado en la población de las montañas, cerros y lomas aledañas al primer cuadro de la ciudad y más allá de la mancha urbana, lo que ha fomentado la necesidad de acrecentar la infraestructura existente integrar a los nuevos asentamientos urbanos.[25]

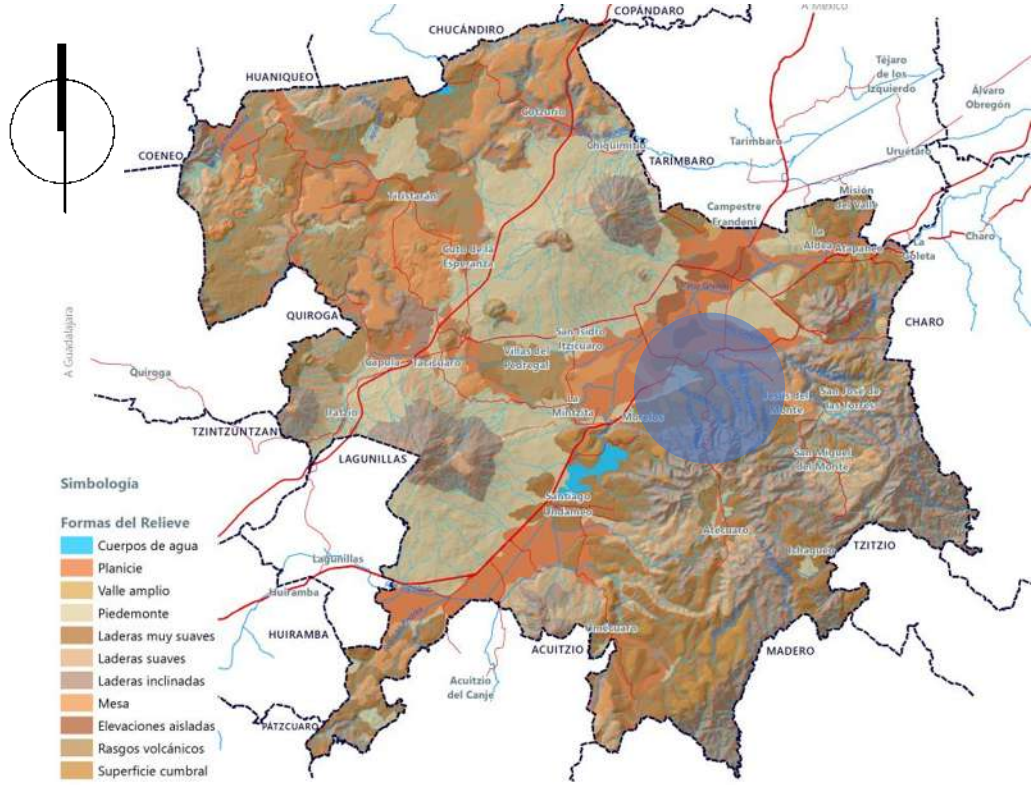


Fig.36

Fig.36. Mapa de formas del relieve del municipio de Morelia.
Fuente: implanmorelia.org

[25] Estudio Técnico Justificativo para el "Decreto de la Loma de Santa María y depresiones aledañas", Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente

La zona de Santa María está conformada por material derivado de procesos de origen volcánico, la topografía es muy accidentada con elevaciones que van de 2100 a 2625 msnm en las montañas de Pico Azul, El Venado y La Máscara, disminuyendo hasta 1920msnm en el fraccionamiento "El Campestre" generando una pendiente del 15% y hasta un 130% en las zonas generadas por los escarpes de la falla geológica de la Loma de Santa María. [26]

La zona de estudio, así como el polígono donde se localizan los predios a intervenir, se encuentra sobre relieve montañoso, cuenta con su topografía perfectamente delimitada y sus calles terminadas presentando pendientes de ligeras a pronunciadas sin que ellas representen condiciones específicas a considerar.

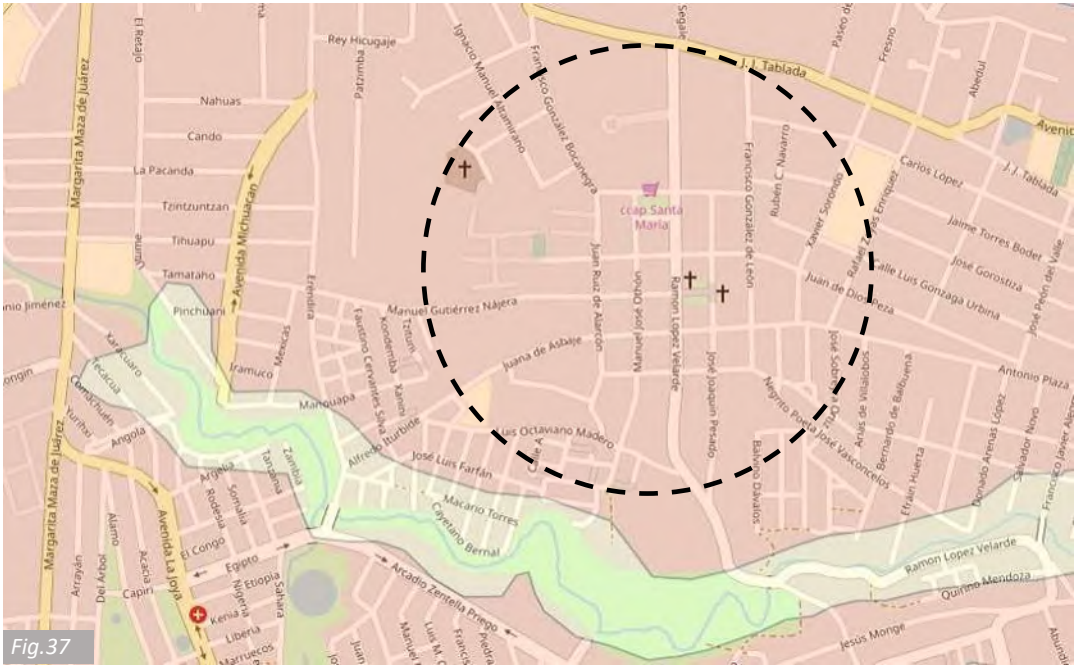


Fig.37. Relieve de Santa María de Guido, 2017
Fuente: mapa interactivo https://www.sigemorelia.mx/, modificado GALC

[26] Plan de Restauración Loma de Santa María y Depresiones Aledañas del Municipio de Morelia, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente, abril 2010

HIDROGRAFÍA

El municipio de Morelia pertenece a la región hidrológica No. 12 conocida como Lerma-Chapala-Santiago y forma parte del escurrimiento que drena hacia la cuenca de lago de Cuitzeo a través del Río Chiquito que a su vez se une al Río Grande de Morelia. Estos dos ríos llegaron a rodear la ciudad hasta mediados del siglo XX. El Río Grande fue canalizado a finales del siglo. XIX debido a los frecuentes desbordamientos. El río Grande tiene su origen en el municipio de Pátzcuaro y tiene un trayecto de 26 km por el municipio de Morelia (atraviesa la cabecera municipal), y desemboca en el Lago de Cuitzeo (el segundo más grande del país).[27]

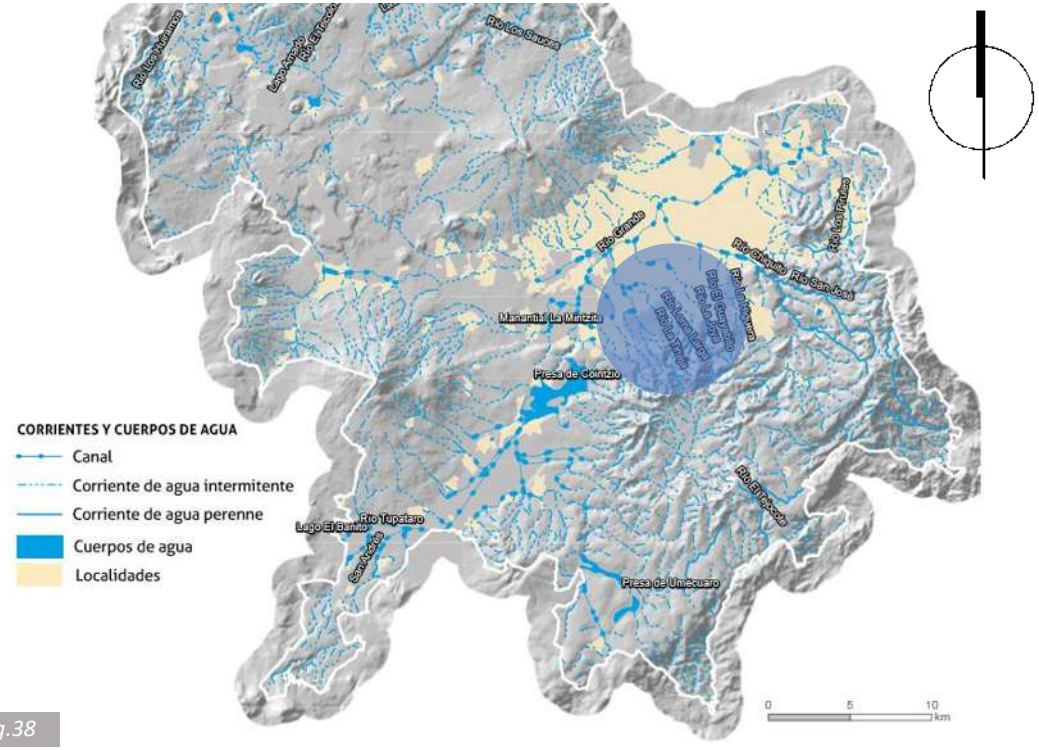


Fig.38

Fig.38. Mapa de corrientes y cuerpos de agua de Morelia
Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Morelia 2015, modificado por GALC

[27] IMPLAN Morelia y H. Ayuntamiento de Morelia 2015-2018, Plan Municipal de Desarrollo Morelia

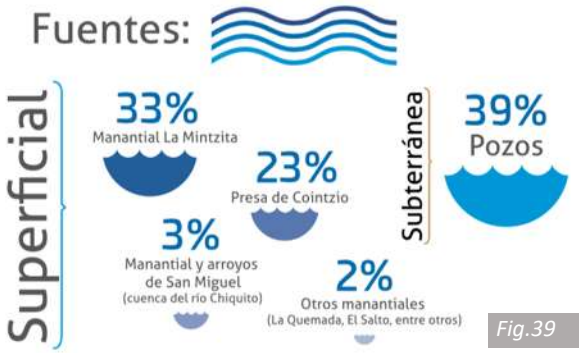
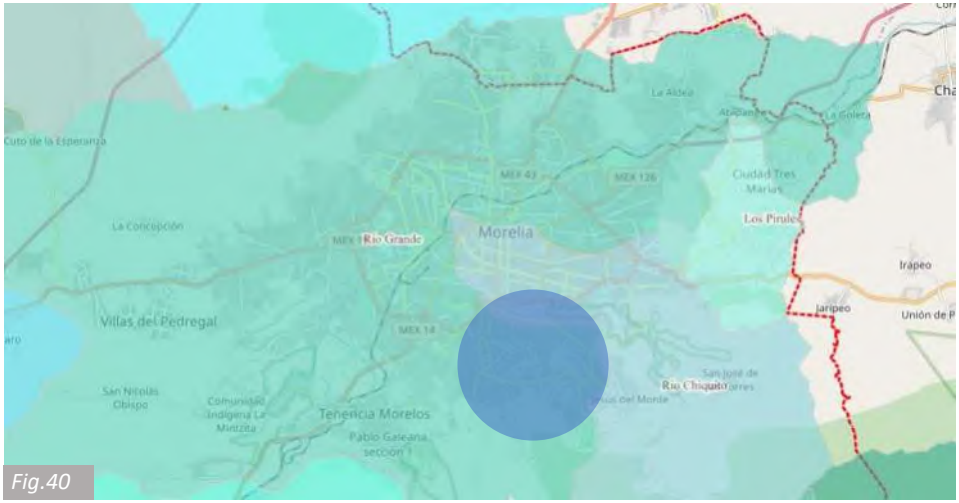
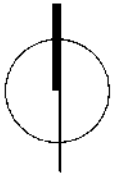


Fig.39. Infograma de las fuentes de abastecimiento de agua de Morelia.
Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Morelia 2015

Fig.40. Microcuencas del municipio de Morelia
Fuente: mapa interactivo https://www.sigemorelia.mx/, modificado por GALC

La hidrología de la Loma de Santa María, está ligada en especial a la de la cuenca[28] del Río Chiquito, por encontrarse en su parte más baja. El régimen hídrico de la cuenca es de primera importancia por su trascendencia tanto en la alimentación de agua de uso doméstico de la ciudad de Morelia, como por la preservación de niveles freáticos del subsuelo. Se encarga de la regulación climática, la conservación de los ciclos hidrológicos, control de la erosión, recarga de acuíferos, mantenimiento de escurrimientos en calidad y cantidad, captura de carbono, purificación de cuerpos de agua, así como la conservación y protección de la biodiversidad. [29]





[28] Las cuencas se delimitan por tres factores principales: 1) las zonas más altas de las montañas, 2) el flujo natural del agua y 3) el punto de concentración de la misma, es decir, la zona más baja donde el agua confluye hacia el mar, un lago u otro río.

[29] Morelia Memoria de foro de análisis sobre la Loma de Santa María pág. 100-101

La ciudad de Morelia desde su fundación ha hecho uso de la microcuenca del río Chiquito en gran medida para la obtención de agua, leña y maderas para construcción manufactura de mobiliario, en la actualidad se obtienen arcillas para elaboración de ladrillos, cultivos de temporal, resina, entre otros productos forestales no maderables.[30]

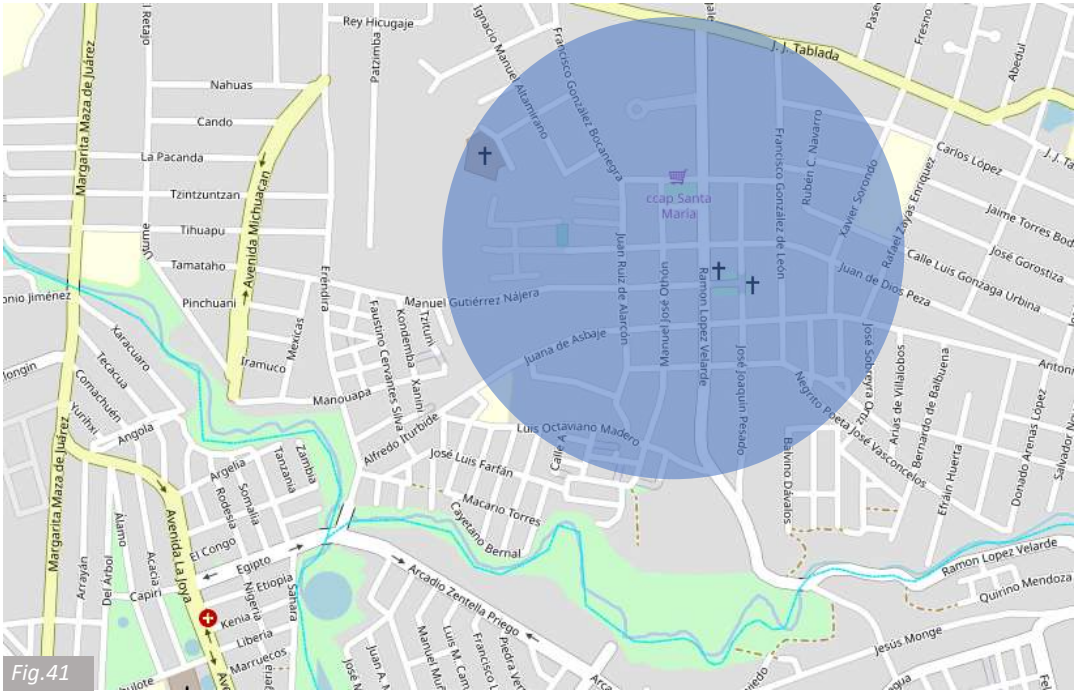


Fig.41. Cuerpos de agua de Santa María de Guido 2017 Fuente: mapa interactivo https://www.sigemorelia.mx/, modificado por GALC

[30] IMPLAN Morelia y H. Ayuntamiento de Morelia 2015-2018, Plan Municipal de Desarrollo Morelia

CUBIERTAS DEL SUELO

"La zona de la Loma de Santa María se encuentra cubierta por una capa vegetal que sugiere gran importancia hidrológica, ya que su cobertura permite un escurrimiento lento del agua de lluvia y genera una infiltración que contribuye a la recarga de acuíferos." Sin embargo, en ciertas áreas se observa durante la época de lluvias, escurrimiento subsuperficial que aflora generalmente en los sitios donde el espesor del suelo es reducido o incluso ausente, como consecuencia de la perdida de capas superiores por erosión, con una cubierta vegetal frecuentemente dominada por especies exóticas como los eucaliptos.[31]

Fig.42. Mapa de cubiertas del suelo en el municipio de Morelia en 2017
Fuente: implan.org, modificado GALC

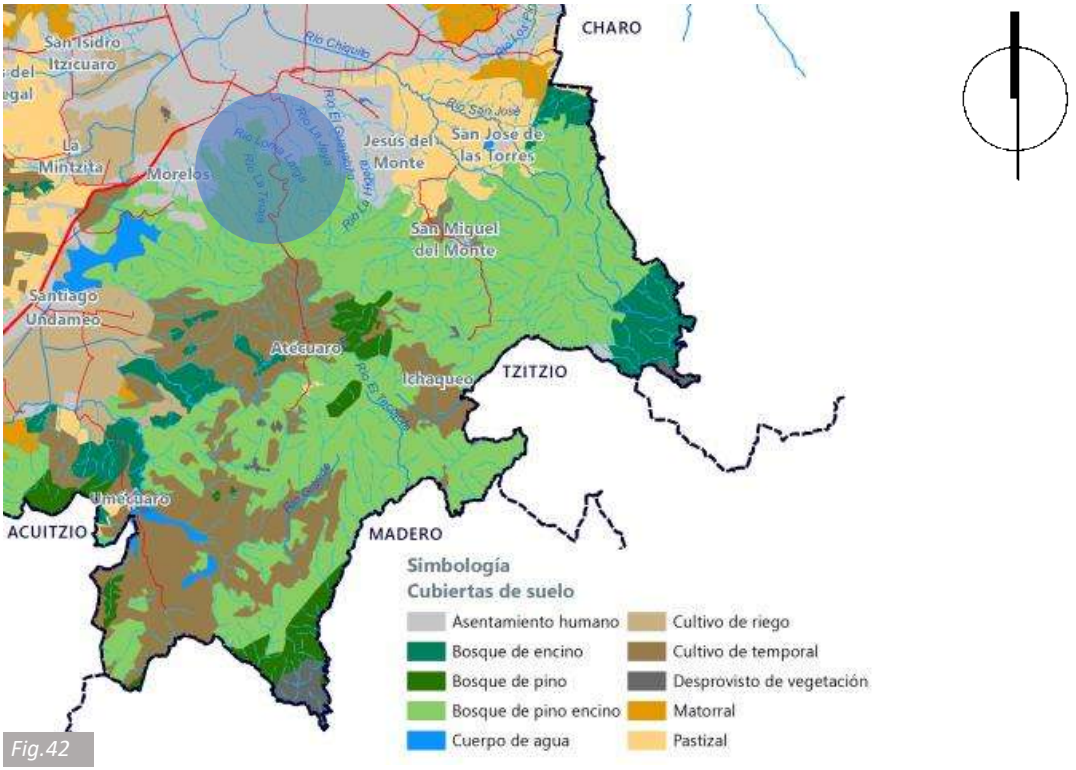


Fig.42

[31] Plan de Restauración Loma de Santa María y Depresiones Aledañas del Municipio de Morelia, Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, abril 2010

EDAFOLOGÍA

Desde el punto de vista edafológico se encuentran suelos jóvenes debido a dos variables: al tipo y edad de los materiales geológicos y por el clima seco y las pendientes pronunciadas. "De acuerdo con la clasificación de la FAO (1994), estos suelos se consideran como leptosoles por su escaso espesor y horizontes poco desarrollados, la textura es areno-limosa en las primeras capas y arcillosa en las subyacentes. En general su porosidad es baja que va de un 44 a un 48% y su densidad aparente es alta."

Fig.43. Perfiles de suelo Loma de Santa María de Guido
Fuente: Estudio técnico justificativo para el "Decreto de la Loma de Santa María y depresiones aledañas", Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente.

En zonas donde la pendiente es pronunciada, la deforestación provoca una intensa perdida de suelos. De acuerdo con la técnica FAO los niveles puedes llegar a 26.85 ton/ha. / año.

El uso del suelo ha estado sujeto a la repartición agraria, por lo que la mayor parte pertenecía al régimen ejidal, otro tanto a propietarios particulares, un 2% al Bosque Lázaro Cárdenas y otro 1% al gobierno federal.[32]

Si bien las tierras representan una vocación más agrícola, con el paso del tiempo ha cambiado por la baja densidad de los suelos, fertilidad baja y una precipitación pluvial limitada, a pesar de la presencia de la falla geológica, la tierra se ha urbanizado altamente desplazando rápidamente cualquier otro uso.

[32] Estudio Técnico Justificativo para el "Decreto de la Loma de Santa María y depresiones aledañas", Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente

GEOLOGÍA

La cuenca hidrográfica del Río Chiquito (donde está comprendida la zona de interés) se encuentra ubicada en la zona centro-norte del estado de Michoacán, al sureste de la ciudad de Morelia. Esta área se localiza dentro y formando parte de la Provincia Fisiográfica denominada Cinturón Volcánico Mexicano. "Esta provincia geológica configura un cinturón donde se ha alojado el vulcanismo más reciente de México generado hace 12 millones de años por la subducción de la Placa de Cocos."[33]

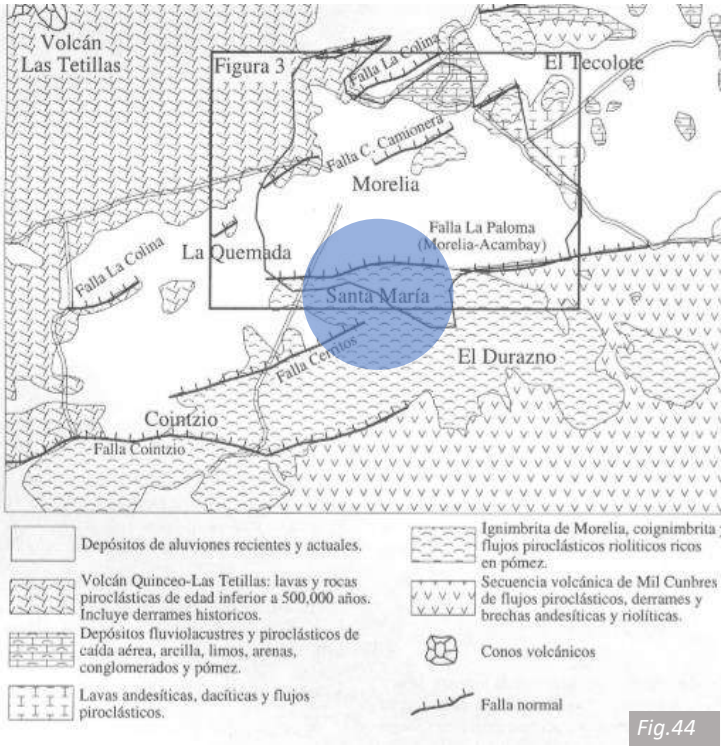


Fig.44

Fig.44. Esquema geológico de la ciudad de Morelia
Fuente:Garduño-Monroy V.H.

El área de la Loma de Santa María se localiza dentro del marco geológico de la región central del Cinturón Volcánico Mexicano, la cual está constituida por numerosos aparatos volcánicos jóvenes (menores a un millón de años).[34]

[33] Israde-Alcantara y Garduño-Monroy (2004)
[34] Maliole et al 2004

Fig.45. Diagrama de fallas geológicas en Morelia. Fuente:Investigadores UMSNH, www.atiempo.mx

Trece fallas geológicas atraviesan la zona urbana en Morelia, las cuales provocan hundimiento hasta seis centímetros al año debido a la sobreexplotación de los mantos acuíferos, otras incluso representan un riesgo sísmico. Las fallas geológicas ubicadas en zonas habitadas de la capital michoacana son: ex Central camionera sobre Avenida Héroes de Nocupétaro, La Colina, Chapultepec Sur, El Realito, Torremolinos, Cerritos, Cointzio, La Soledad, Cuautla, La Paloma y el cerro del Punhuato y todas las zonas presentan hundimientos de cuatro a seis centímetros anuales en promedio, verificadas con GPS y vía satélite, siendo la sobreexplotación de los mantos acuíferos el principal causante ya que se está extrayendo más agua que la que se recarga a los mantos.[35] El escarpe de la falla de La Paloma (Santa María) constituye uno de los elementos geomorfológicos principales de la ciudad de Morelia.

El polígono de estudio y predios de interés se encuentran en la parte alta de la Loma, quedando ligeramente por detrás de la falla geológica más importante.

[35] Víctor Hugo Garduño Monroy, doctor en Geología Estructural por la Universidad de París e integrante del Sistema Nacional de Investigadores, para Cambio de Michoacán, 1 de septiembre 2014

CLIMA

En la ciudad de Morelia se localizan cuatro estaciones meteorológicas, ubicadas en la 21º Zona Militar, en Jesús del Monte, en San Miguel del Monte y en Morelia en inmediaciones del Tecnológico de Morelia, las cuales permiten conocer los datos de precipitación y temperatura durante todo el año.

Fig.46

ESTACIÓN METEOROLÓGICA	ALTITUD (msnm)	AÑOS DE OBSERVACIÓN	TEMPERATURA MEDIA ANUAL	PRECIPITACIÓN MEDIA ANUAL	CLIMA
MORELIA	1,950	50 (1940-1990)	17.7ºC	768.4 mm	Cwbg
JESÚS DEL MONTE	2,050	49 (1941-1990)	16.9ºC	783.2 mm	Cwbg
SAN MIGUEL DEL MONTE	2,150	15 (1967-1982)	15.7ºC	1,096.5 mm	Cwbg

Morelia se encuentra localizada a una latitud de 1,942 msnm, por lo que de acuerdo con las características climatológicas y con el recorrido aparente del sol en las diferentes épocas del año, recibe una radiación solar máxima de 29 C°, en sombra tolerable por el ser humano y proviene la mayoría del año por el lado Sur.[36]

Fig.46. Tabla estaciones meteorológicas
Fuente: elaboración propia, GALC

Fig.47. Temperaturas medias y precipitaciones
Fuente: www.meteoblue.com, agosto 2019

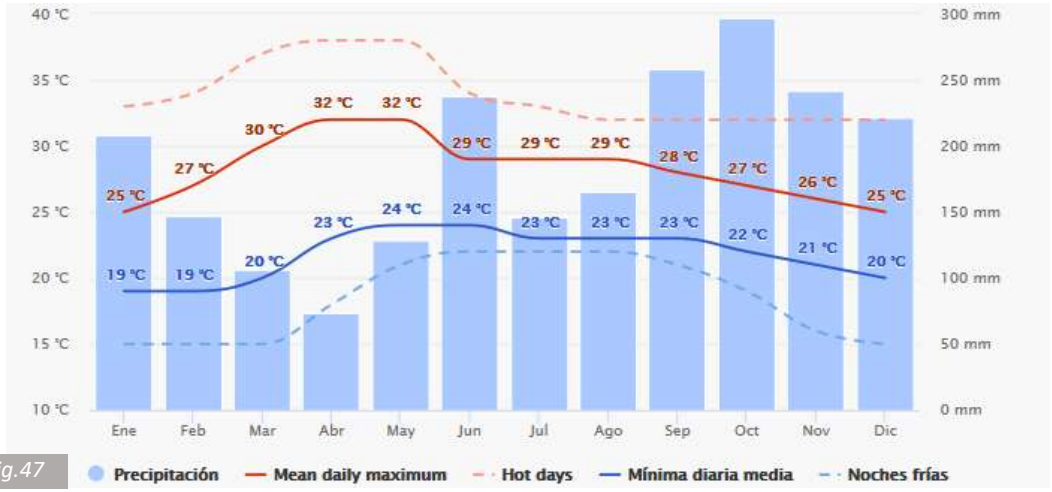


Fig.47

[36] Rodríguez Alvarado Salvador, Gráficas Solares FAUM, UMSNH 2001

TEMPERATURA//

La microcuenca del río Chiquito, zona donde se localiza la Tenencia de Santa María, cuenta con un clima templado de humedad media con lluvias en verano. La temperatura media anual (municipal) oscila entre 16°C en la zona serrana del municipio y 20°C en las zonas más bajas, así como una máxima de 38° C.[37]

La temperatura del mes más caliente oscila sobre los 18-22° C y la del mes más frío de 13 a 14.5° C. Las heladas ocurren durante los meses secos, noviembre a febrero y en las estaciones mencionadas se registran en promedio de 6 a 30 días por año. La incidencia de granizadas es en promedio de 3 a 4 días por año.[38]

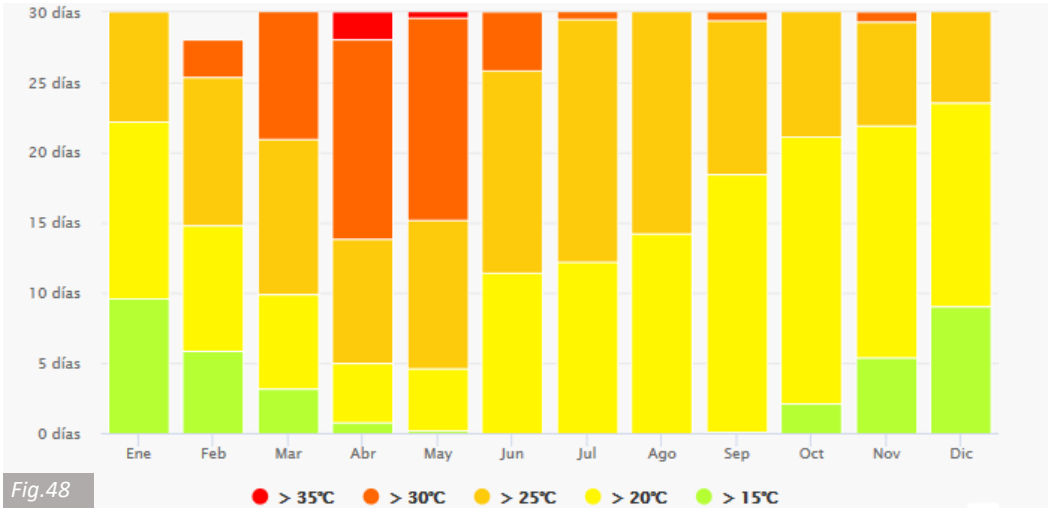


Fig.48

Fig.48. Temperaturas máximas de Morelia
Fuente: www.meteoblue.com, agosto 2019

En Santa María de Guido la temperatura llega a variar de 1 a 2 grados en comparación con los datos estándar, debido a que se localiza en la parte alta de la ciudad.

[37] IMPLAN Morelia, Caracterización de la microcuenca del Río Chiquito, 2017

[38] Plan de Restauración Loma de Santa María y Depresiones Aledañas del Municipio de Morelia, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente, abril 2010.

PRECIPITACIÓN//

Morelia cuenta con un régimen de lluvias en verano de 786 milímetros de precipitación anual promedio. La menor cantidad de lluvia ocurre en marzo con un promedio de 6 milímetros., mientras que la mayor cantidad de precipitación ocurre en julio, con un promedio de 172 milímetros.

La tabla de precipitación para Morelia muestra cuántos días al mes, se alcanzan ciertas cantidades de precipitación.

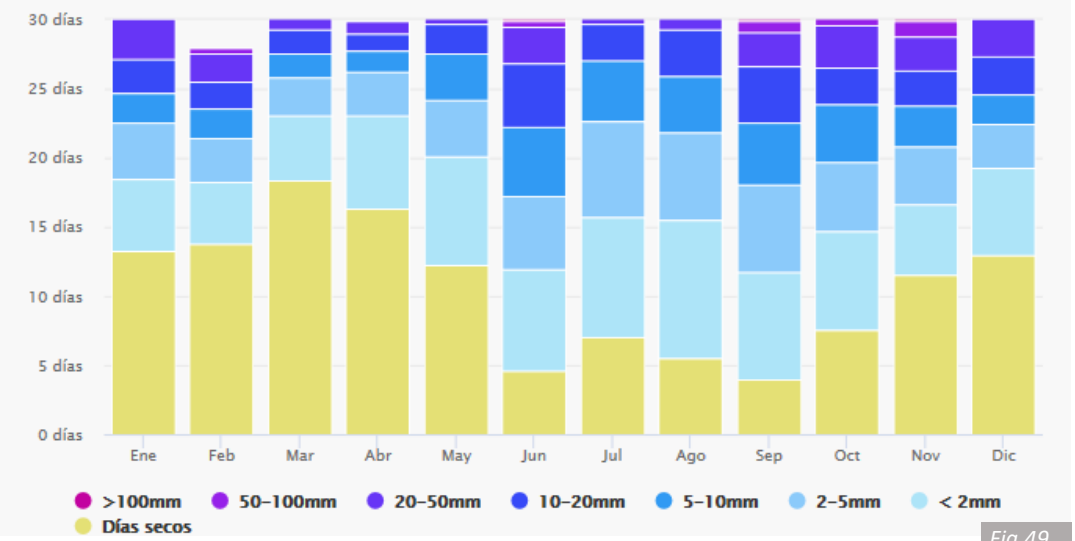


Fig.49

Fig.49. Cantidad de precipitación
Fuente: www.meteoblue.com, agosto 2019

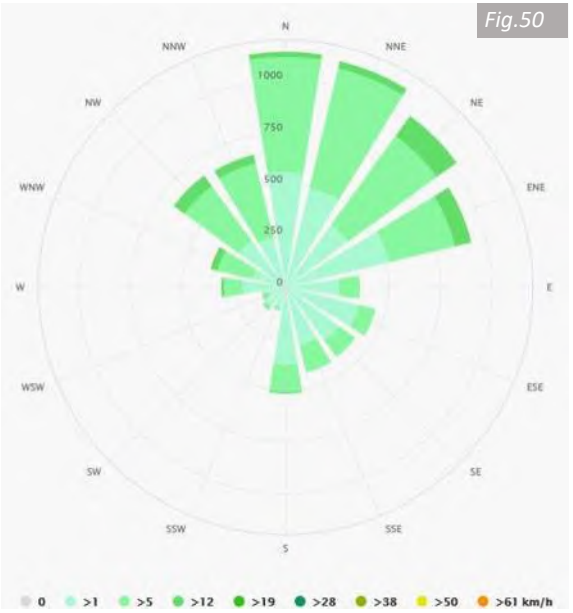
Para la parte alta de la cuenca, en la que se localiza Santa María de Guido, el periodo más lluvioso se tiene en los meses de junio a septiembre y el periodo menos lluvioso de octubre a mayo. Santa María de Guido presenta una incidencia de lluvia casi igual al de la cuenca, aunque con menor intensidad.[39]

[39] Plan de Restauración Loma de Santa María y Depresiones Aledañas del Municipio de Morelia, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente, abril 2010.

VIENTOS DOMINANTES//

Los vientos son masas de aire ocasionadas por distintas presiones sobre la atmósfera.

Para la ciudad de Morelia y áreas conurbadas, los vientos dominantes regulares proceden del suroeste y noroeste, son vientos bajos a moderados con variables en julio, agosto y septiembre; con una velocidad aproximada de 15 a 24 km/hora.[40]



La Rosa de los Vientos para Morelia muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. El diagrama, muestra cuantos días en un mes se pueden esperar para alcanzar ciertas velocidades del viento.

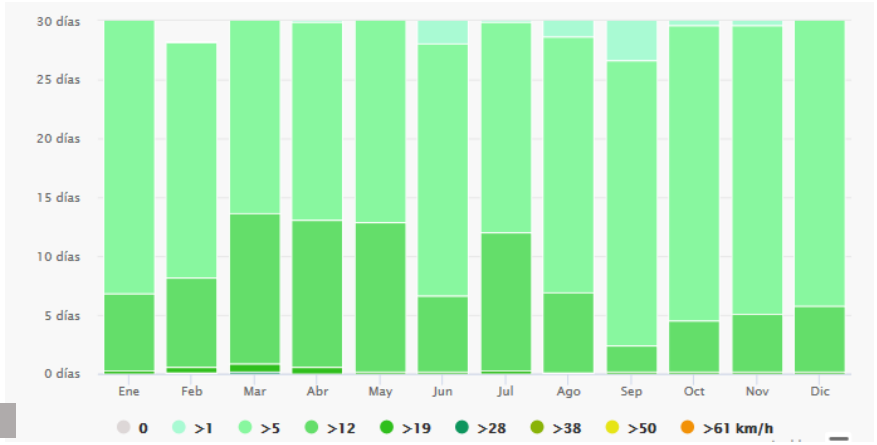


Fig.50. Rosa de los vientos Gráfica de vientos mensual

Fig.51. Diagrama de velocidades del viento Morelia

Fuente: www.meteoblue.com, agosto 2019

[40] IMPLAN Morelia, Caracterización de la microcuenca del Río Chiquito, 2017

CONTAMINANTES//

La calidad del aire en la actualidad se encuentra altamente comprometida, en los últimos diez años se han registrado altos índices de contaminación y en lo que va del año 2019 el municipio ha presentado sus peores indicadores en la calidad del aire, por el alto índice de partículas tóxicas suspendidas de dióxido de carbono y gases contaminantes.[41]

Fig.52

Fig.52. Panorámica alta polución del aire.
Fuente: Christian Ruíz, www.mimorelia.com, 3 de junio 2019

De acuerdo con datos de la estación meteorológica ubicada en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la ciudad de Morelia alcanzo en el pasado mes de mayo (2019) un alto nivel de contaminación en el aire, presentando un máximo histórico de 189 unidades de partículas en suspensión, siendo de 59 puntos los niveles mínimos establecidos[42] lo que es considerado un riesgo para la salud de niños y adultos mayores que se exponen al aire libre por largos periodos.

[41] Vergara Aguirre Jesús, Secretario de Desarrollo Rural y Medio Ambiente, para www.mimorelia.com, 3 de junio año 2019
[42] https://www.mimorelia.com/en-10-anos-ha-disminuido-la-calidad-del-aire-en-morelia/, mayo 13, 2019

Los altos niveles de contaminación que ha alcanzado la capital michoacana son atribuidos a la generación de gases de los vehículos, el sector industrial y un sinnúmero de incendios forestales en la temporada de sequias (en la última temporada se registraron más de 100 con impactos graves). También, en cantidades menores, la industria restaurantera ha contribuido a los altos índices de polución por las campanas de extracción que emiten un alto contenido de monóxido de carbono.[43]

Fig.53

La ciudad de Morelia ocupa ya el cuarto lugar de contaminación del aire a nivel nacional.[44] Por su parte el Estudio Mexicano de Cambio Climático, coloca a Michoacán en cuarto lugar en contaminación del aire principalmente por la combustión vehicular, estimando que diariamente circula un parque vehicular de 600 mil automóviles.[45]

Fig.54

Fig.55

Fig.53. Infograma emisiones de gases invernadero por sector
Fuente: David Padilla, Facebook

Fig.54. Tráfico en Morelia
Fuente: David Padilla, Facebook

Fig.55. Contaminación del aire
Fuente: Margarita Arreola, Changonga

"Morelia debe estarse preparando hoy en día para ser una ciudad consiente del cambio climático (…)" Jesús Aguirre Vergara [46]

[43] Secretaría de Medio Ambiente, Cambio Climático y Recursos Naturales (SEMACCDET)
[44] Ricardo Luna, Secretario del Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Territorial (SEMACCDET)
[45] Changonga.com, Michoacán Ocupa 4° Lugar En Contaminación Del Aire A Nivel Nacional, febrero 27, 2019
[46] Secretario de Desarrollo Rural y Medio Ambiente, gobierno municipal de Morelia

BIODIVERSIDAD

"En el municipio de Morelia se reconoce una alta biodiversidad, ya que se encuentra en una zona de transición biogeográfica y climática, lo que propicia el desarrollo de distintos tipos de vegetación y ecosistemas." En cuanto a la flora y especies vegetales se pueden encontrar alrededor de 1,650 especies distintas, las cuales representan cerca del 33% del total reconocido para Michoacán.[47]

Fig.56. Mapa de flora y fauna endémica del municipio de Morelia con base en el número de especies
Fuente: implan.org, modificado por GALC

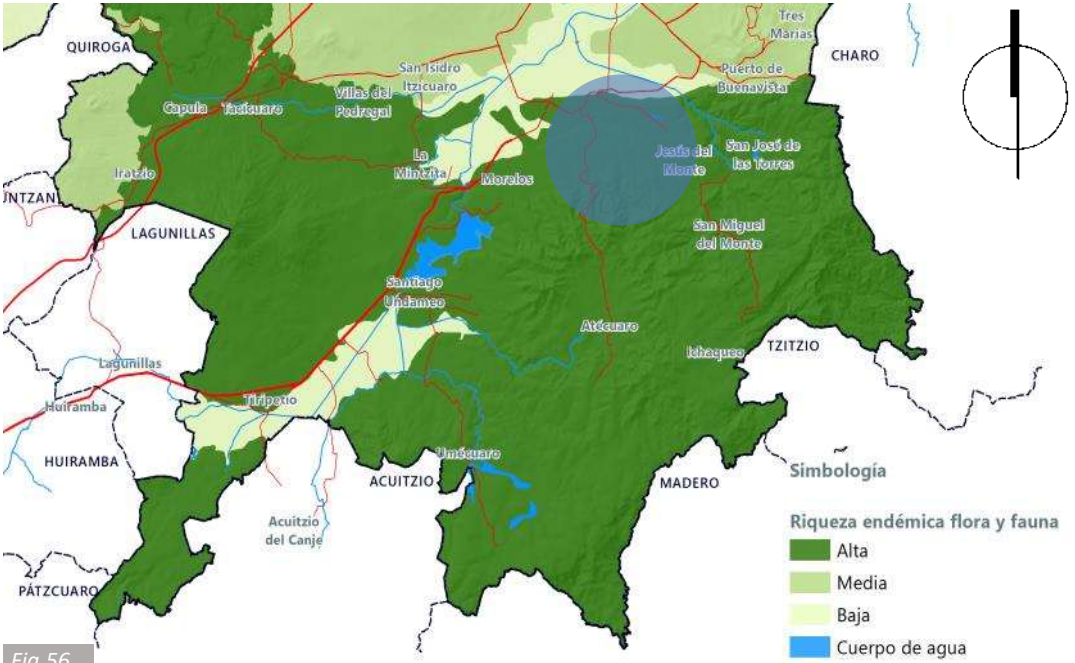


Fig.56

Morelia cuenta micro ecosistemas de suma importancia que permiten el suministro de agua y recursos naturales, microcuencas como la denominada como cuenca del Río Chiquito que es donde se localiza el área de estudio.

[47] H. Ayuntamiento Municipal de Morelia-UNAM-SDUMA Michoacán. Ordenamiento Ecológico Territorial del Municipio de Morelia. Cieco - Ciga, UNAM. Morelia: H. Ayuntamiento Municipal de Morelia, 2008.

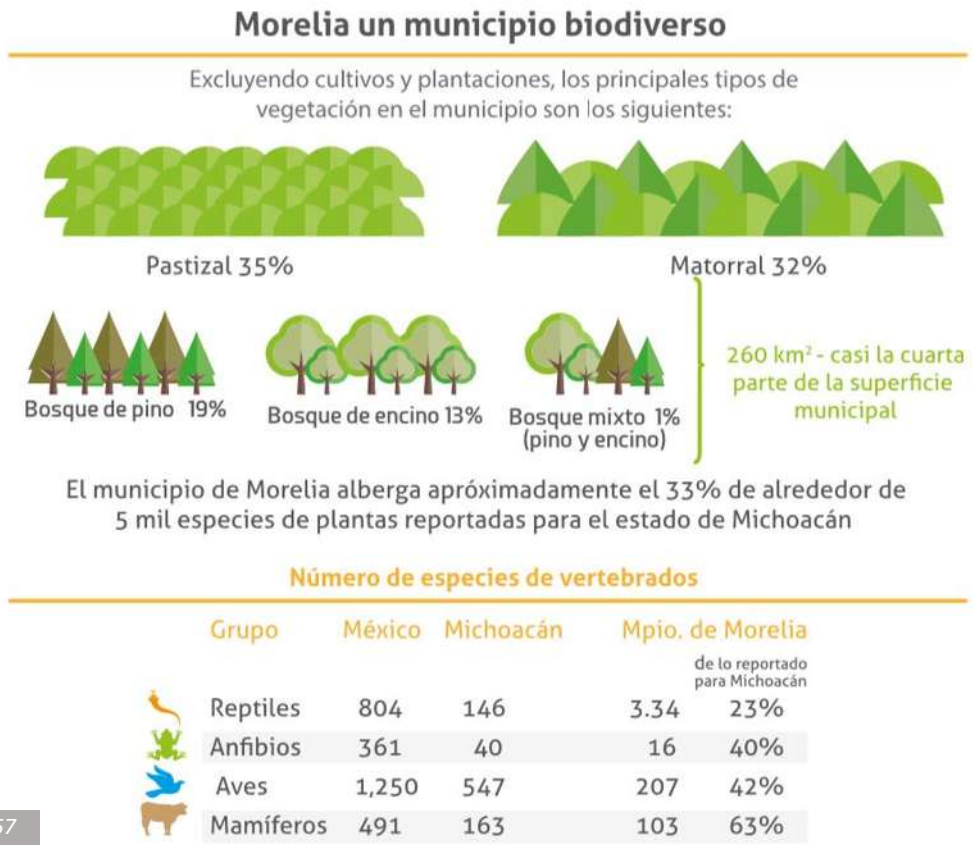


Fig.57

Fig.57. Infograma en el que se muestran datos sobre la biodiversidad del municipio Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Morelia 2015

El caso de la microcuenca donde se encuentra Santa María de Guido no es la excepción, ya que presenta una alta biodiversidad y distintos tipos de ecosistemas, entre ellos destacan bosques de pinos, bosques de encinos y pastizales.

En términos ecológicos, es de vital importancia puesto que en la microcuenca del río Chiquito se encuentran 5 de las 8 áreas naturales protegidas del municipio, lo que representa una alta tasa de biodiversidad y, sobre todo, endemismos, es decir, especies únicas que sólo habitan este territorio.[48]

[48] IMPLAN Morelia, Caracterización de la microcuenca del Río Chiquito, 2017

Un estudio publicado en 1993 demostró que la región de la microcuenca del río Chiquito es una de las más ricas del país en cuanto al número de especies de flora. En ella se encuentran representadas el 4.5% de las especies fanerógamas (plantas que producen semillas) del país, a pesar de que representa solamente el 0.004% del territorio nacional. El número total de especies reportadas para esta cuenca fue de 987.[49] Lo que hace ser a la microcuenca un elemento fundamental para el funcionamiento adecuado de los ecosistemas.

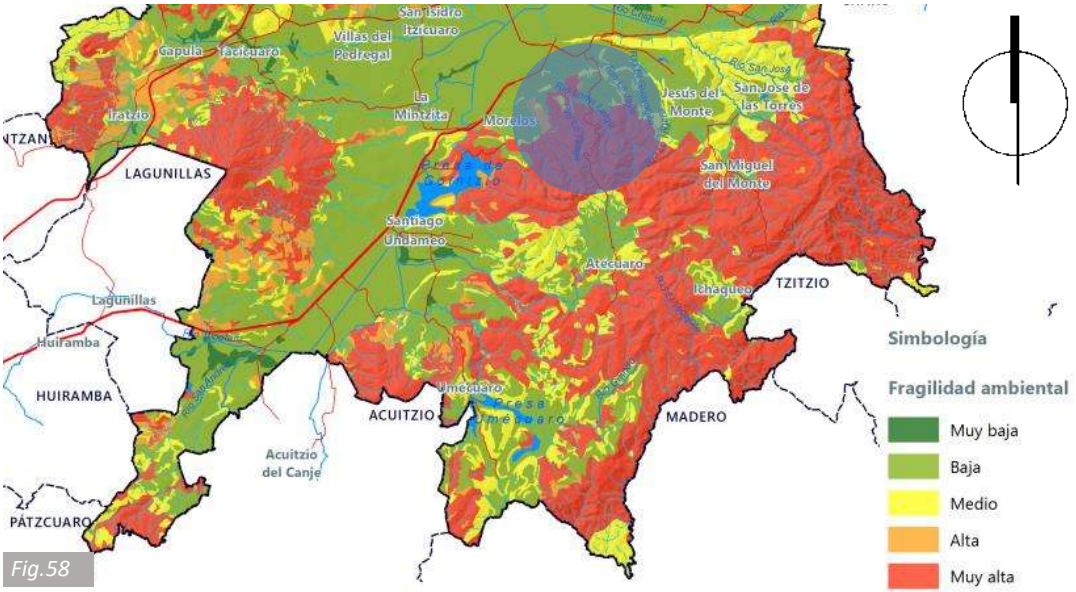


Fig.58

Fig.58. Mapa de fragilidad ambiental del municipio de Morelia
Fuente: implan.org, modificado GALC

La importancia del estatus de la microcuenca es que el área de interés forma parte de ella, si bien es una zona que no está dentro del área de protección, lo que suceda en torno a la Tenencia de Santa María de Guido afecta de manera directa en el entorno natural causando daños colaterales y afectaciones climatológicas.

[49] Vargas, G. Urbanización y configuración territorial en la región de Valladolid-Morelia 1541-1991. Morelia, Morevallado editores, 2008.

VEGETACIÓN//

Fig.59

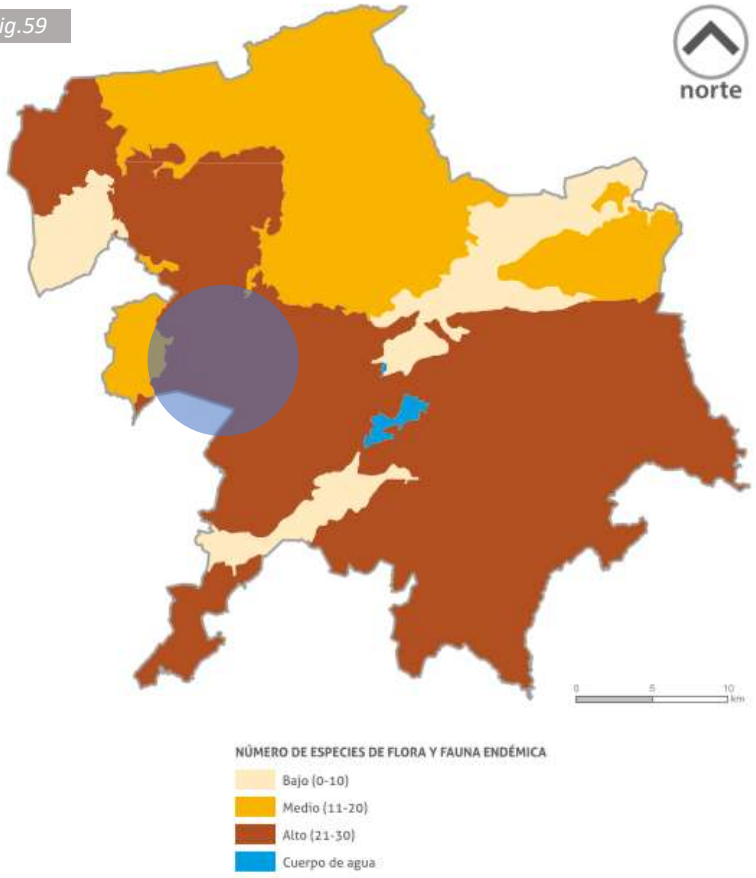


Fig.59. Mapa de flora y fauna endémica
Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Morelia 2015

En la cuenca se pueden distinguir ocho tipos de vegetación: bosque de pino, bosque de encino, matorral subtropical, bosque mesófilo de montaña, pastizal inducido, vegetación acuática y subacuática, bosque de galería, bosque de eucalipto. Los tres primeros se encuentran bien representados, los 5 restantes ocupan pequeñas superficies intercaladas entre los anteriores y las zonas urbanas. [50]

La pérdida de la biodiversidad se ha visto acelerada de manera alarmante debido al rápido crecimiento urbano-demográfico y el uso incontrolado de los recursos naturales, lo que ha puesto en riesgo algunas especies endémicas.

[50] Rzedowski 1978, Medina y Rodríguez 1993 y Carranza et al. 1998

Fig.60. ceiba aesculifolia (pochote)
Fuente: plants for a future.org

Fig.61. Erythrina corraloides (colorín)
Fuente:https://fitochapingo.net/erythrina-coralloides/

Fig.62. clowesia michoacana
Fuente: www.es.wikipedia.org

Fig.63. Cedrela dugesii (nogalillo)
Fuente: http://enciclovida.mx/especies/172412-cedrela-dugesii

Fig.64. clowesia michoacana
Fuente: www.es.wikipedia.org

Fig.60

Fig.61

Fig.62

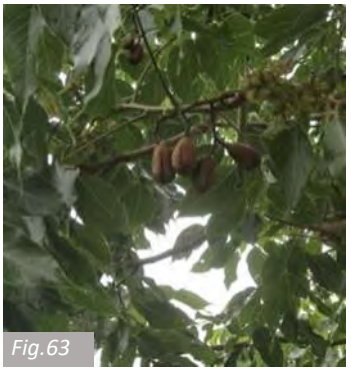


Fig.63

Fig.64

Dentro de las especies endémicas en riesgo se encuentran el pochote o ceiba *aesculifolia* y la *clowesia* michoacana que es una subespecie de orquídea que habita en altitudes de 520 metros a 1,200 metros y es endémica con estatus de protección especial.[51]

Por su parte la especie Erythrina corraloides (colorín) y Cedrela dugesii (nogalillo) se encuentran en las categorías de amenazada y sujeta a protección especial registradas en la NOM 059-SEMARNAT-2001.[52]

[51] http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-251312, 16 de abril de 2015
[52] Plan de Restauración Loma de Santa María y Depresiones Aledañas del Municipio de Morelia, Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, abril 2010

FAUNA//

La fauna de la Loma de Santa María está seriamente amenazada por la degradación de la vegetación y el suelo natural y por el hábitat que ha causado la urbanización y población acelerada de la zona, el habitar de la fauna silvestre ha sido impactado negativamente enlistando varias especies en estatus de "peligro de extinción", "protección especial" o "amenazada" por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT).

En "peligro de extinción" se encuentran la rana de Pátzcuaro y la salamandra michoacana. Con el estatus de "protección especial" la cascabel ocelada, el huizache o lagartija del mezquite, la tortuga pecho quebrado mexicana y finalmente la rana leopardo de Moctezuma que depende de los cuerpos de agua y principalmente las corrientes de agua para sobrevivir. [53]

En estatus de "amenazada" se encuentra la tuza michoacana. Bajo "protección especial y endémica" la culebra minera michoacana, la serpiente lombriz michoacana y la culebra ciempiés minera, de la que no se cuentas suficientes datos debido a la escasez de su población.[54]

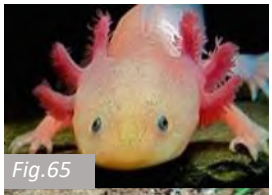


Fig.65

Fig.66

Fig.67

Fig.68

Fig.69

Fig.65. Salamandra michoacana o "achoque"

FIG. 66. Culebra minera

FIG.67. Cascabel ocelada

FIG.68. Tortuga pecho quebrado

FIG. 69. Tuza michoacana
Fuente: www.naturalista.mx

[53] Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT)
[54] Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y la Norma Oficial Mexicana NOM-059-SEMARNAT-2010

Todas ellas especies endémicas, amenazadas por la agricultura, ganadería, pastoreo, la quema de campos, contaminación de cuerpos de agua, la explotación forestal y deforestación, la urbanización con la construcción de caminos, calles y el incremento de asentamientos humanos regulares e irregulares.

Dentro de la fauna también se pueden encontrar un sinnúmero de aves, roedores y reptiles, así como animales exóticos (por ser ajenos al medio ambiente natural) y especies domesticadas.

En la zona específica del polígono de estudio y predios de interés en la Tenencia de Santa María de Guido, si bien no hay vegetación y fauna endémica en la actualidad, a pesar de que antes de la urbanización moderna si existía, se puede observar la constante presencia de variedades de animales como el colibrí, tlacuaches y ardillas (especialmente en los lotes baldíos y grandes jardines que hay), algunas variedades de serpientes y víboras, insectos como abejas, avispas de diversos tipos y abejorros.

"Se considera que los factores de riesgo son la destrucción del hábitat y la contaminación del mismo"
CONABIO [55]

[55] Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad (CONABIO)

CONCLUSIÓN

La ubicación geográfica es un factor sumamente importante en cualquier proceso humano, determina el dónde y cómo vivimos, nuestra alimentación, vestimentas, actividades laborales y/o de esparcimiento, conductas, emociones y hasta nuestra genética, ya que todo lo que surge de la ubicación geográfica impacta en nuestro modo de vida. Nuestro entorno determinado por el medio ambiente físico natural y su regulación, en donde están situados el hombre y los edificios que construye, en los cuales habita y desarrolla sus actividades.

La Loma de Santa María siempre ha representado una ubicación de interés para cualquier sociedad, desde la época prehispánica, el periodo colonial, la época moderna y ahora la contemporánea, lo que ha hecho que esté en constante estatus de fragilidad ambiental, aun mayor del que le dotó la naturaleza con las fallas geológicas que existen, y por ello ha sido sujeta de la creación de elementos legales para su protección y conservación.

Aunque a lo largo de la historia se han establecido decretos, leyes y normas; se han elaborado planes y programas y se han formado asociaciones civiles como "Salvemos la loma" para protección, conservación y restauración de la zona, esto no ha sido suficiente, ya que, debido a ese mismo factor natural, proveedor de recursos y propicio para dotar de plusvalía una propiedad, es el causante del amplio interés inmobiliario y del estatus de riqueza que ha existido en ella desde hace ya varias décadas. La vocación residencial de la que se la ha dotado en los últimos años se ve reflejado en el abuso de los recursos naturales, alterando ecosistemas.

Aunque se busque hacer pequeñas acciones que mitiguen el deterioro e invasión, y con ello el equilibrio ecológico no se vea afectado, estas no son suficientes. El hecho de que la Loma se encuentra prácticamente rodeada por la

mancha urbana de la ciudad de Morelia y con ello la introducción de especies de plantas y animales exóticos o domesticados, hace que sea una zona todavía más susceptible a cambios, generando condiciones atípicas y abióticas afectando la biodiversidad de raíz, además de la exigencia mayor a la zona para proveer recursos suficientes para todos los habitantes.

La cabecera de la Tenencia de Santa María de Guido, lugar donde se desarrolla la propuesta, se encuentra en la parte más alta de la loma y por ende forma parte de la zona natural de manera directa. El desarrollo urbano que presentado la ha llevado a perder muchos de sus recursos naturales y el uso de suelo agrícola original con el que contaba. Sus cuerpos de agua se han contaminado, la vegetación ha variado y ahora ya no son elementos verdes naturales si no intervenidos.

Si bien dichas condiciones ya preexisten antes de la propuesta para la creación del Distrito Cultural y Creativo y el mejoramiento de imagen urbana para la configuración del nuevo barrio de Santa María, se estima que el proyecto no sumará impactos mayores al medio ambiente, ya que no se cambiará el uso de suelo, ni se edificarán nuevos complejos, la mayoría de las acciones radica en la reutilización de lo existente. Busca crear una mayor conciencia sobre el uso del espacio y por medio del mejoramiento urbano fomentar un uso menor del automóvil, y promover una mejor convivencia social y con ello un mejor ambiente natural.

La restauración ecológica en nodos urbanos actualmente representa barreras y retos aún mayores, pero no imposibles, si se van creando pequeñas acciones que generen beneficios a largo plazo y ser capaces de generar dinámicas regionales que permitan avances firmes en material ambiental.

II.

ANÁLISIS URBANO

II. ANÁLISIS URBANO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN. P. 071

MORELIA. P. 072

REFORMAS PARA LA PROPIEDAD DE LA TIERRA. P. 086

SANTA MARÍA DE GUIDO. P. 088

POBLACIÓN. P. 093

ÁREA DE ESTUDIO. P. 095

EQUIPAMIENTO. P. 097

CONDICIONES URBANAS. P. 099

ACCESIBILIDAD. P. 102

AFECTACIONES URBANAS. P. 105

CONCLUSIÓN. P. 107

INTRODUCCIÓN

El contexto urbano se refiere a todo lo relacionado y perteneciente a la ciudad, desde la manera en que fue concebida, la distribución y ocupación de los espacios, la solución de servicios, la dotación de infraestructura, equipamiento y todo lo que se desprende de esos conceptos. El contexto urbano obedece a las condicionantes físicas y ambientales, porque estos determinan como serán los asentamientos humanos.

El hacer un análisis del entorno urbano permitirá conocer las limitantes propias del área de interés, así como los entornos inmediatos a los que pertenece o con los que se ve relacionado. El tipo de infraestructura que posee el sitio, el entorno físico y el equipamiento con el que cuenta o del que carece, ya que estos aspectos influirán directamente en las propuestas que se elaboren.

Conocer desde los orígenes y características principales de la ciudad de Morelia, como fue pensada y construida y con ello influyó en su entorno. Comprender su relación con la Tenencia de Santa María y como ayudó a determinar su configuración territorial, la arquitectura y los modos de vida. Considerar todos los elementos que participan del centro urbano de Santa María y cómo influyen en el asentamiento humano, su aportación para el desarrollo social y económico y como son capaces de generar un bienestar o una carencia a la comunidad y que habría que solucionar.

El desarrollo del Marco Urbano nos adentrará en estudios de vialidades y trasporte, vías de comunicación, equipamientos e infraestructura con las que cuenta o carece el municipio y la zona de interés y que tal vez puedan mitigarse o complementarse con los elementos a desarrollar en el análisis y el proyecto.

MORELIA

Morelia, patrimonio cultural de la humanidad por la riqueza de su centro histórico manteniendo una armonía con su entorno natural conformado por un valle con lomeríos y ríos. Cabe mencionar que *Yotátiro*[56], hoy Santa María de Guido, preexiste antes de que surgieran los primeros trazos de la ciudad de Valladolid (hoy Morelia), los Piríndas ya tenían casi 80 años habitando la Loma y es hasta el periodo de la época virreinal que la ciudad y el poblado se ven relacionados.

Desde su fundación en 1541 en el valle de Guayangareo como la nueva ciudad de Mechoacan, conto con una configuración urbana de ciudad colonial, mezclando en sus edificaciones estilos arquitectónicos europeos conocidos como neoclásico, medieval, renacentista y barroco que la hizo única. El Virrey de Mendoza comisionó a Juan de Alvarado, Juan de Villaseñor y Luis de León Romano para que llevaran a cabo la fundación, la traza de la ciudad y la repartición de solares para que se asentaran los nuevos pobladores de la zona.[57]

Fig.70

Fig.71

Fig.72

Fig.70. Palacio Clavijero
Fuente: http://cultura.michoacan.gob.mx

Fig.71. Acueducto
Fuente: http://morelianas.com

Fig.72. Panorámica centro histórico de Morelia
Fuente: Facebook morelia-hoteles

[56]Yotátiro, nombre purépecha que significa “lugar de la blancura”
[57] www.elclima.com/fundación-e-historia-de-morelia.htm, julio 2019

Fig.73

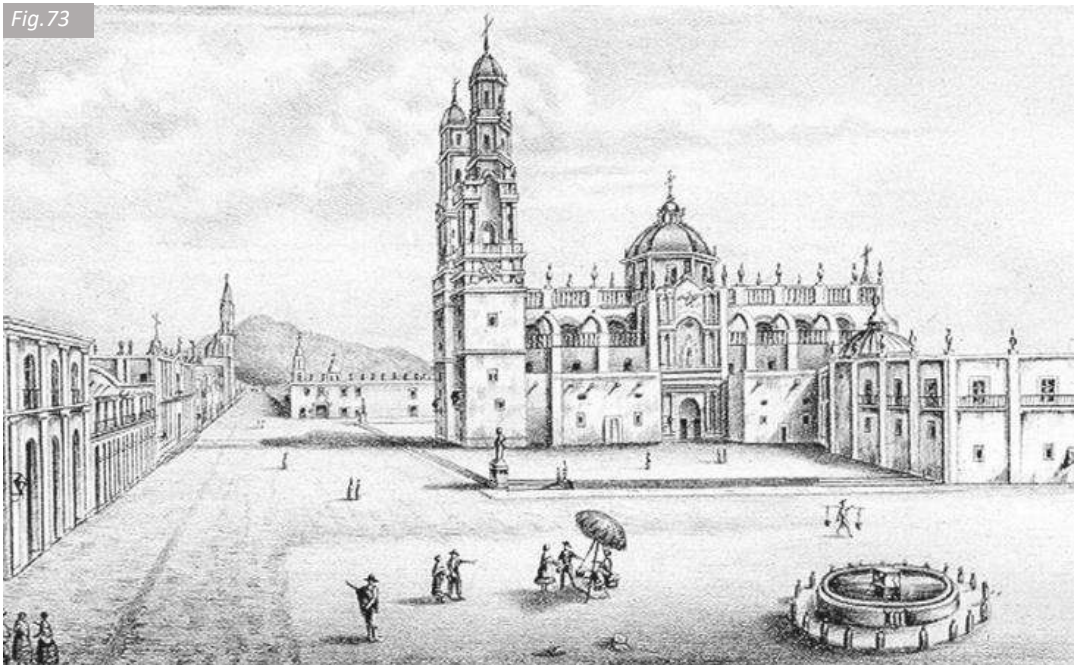


Fig.73. La ciudad de Morelia interpretada por Mariano de Jesús Torres durante el porfiriato.
Fuente: Dávila Munguía Carmen, Morelia y sus nombres, H. Ayuntamiento de Morelia, 2013

"Tomó casi tres siglos la edificación de Valladolid (hoy Morelia) a imagen y semejanza de las grandes ciudades españolas, lo que la llevo a consolidarse como un importante centro político, económico, administrativo y religioso de la zona occidente del país." Tuvo periodos de crisis económicas por temas de inestabilidad política, social y económica. Llegaron y se consolidaron grupos religiosos como los agustinos, los franciscanos, los jesuitas y los carmelitas con sus conventos y templos. La ciudad cambio su nombre a Valladolid en 1577 por decreto del Rey Felipe II.[58]

Los diseñadores de la ciudad ponderaron la creación de espacios públicos como plazas, parques y pilas de agua que permitieran la socialización de la población. El límite del crecimiento urbano fue delimitado por los dos ríos y las ciénegas o zonas inundables existentes que la rodeaban y la Loma de Santa María

[58] www.elclima.com/fundación-e-historia-de-morelia.htm, julio 2019

como barrera topográfica. A principios del siglo XVII, la ciudad estaba consolidada en una retícula con manzanas cuadradas que rodearon el espacio central integrado por la catedral y la plaza principal; al igual que templos, conventos y colegios. La población alcanzaba los 18,000 habitantes para el año de 1803 y era una mezcla sociocultural donde participaban españoles, criollos, mestizos e indígenas. [59]

Para el siglo XIX, Valladolid fue abatida por la guerra de Independencia por lo que se tuvieron que reconstruir algunas partes de la ciudad, principalmente caminos y puentes. Cambio su nombre de Valladolid por el de Morelia el 12 de septiembre de 1828 en honor a José María Morelos y Pavón. Llegaron nuevas ideas europeas que intervendrían la ciudad con un enfoque de sanidad y urbanismo que "sumaría al desarrollo artístico y disfrute de la ciudad."

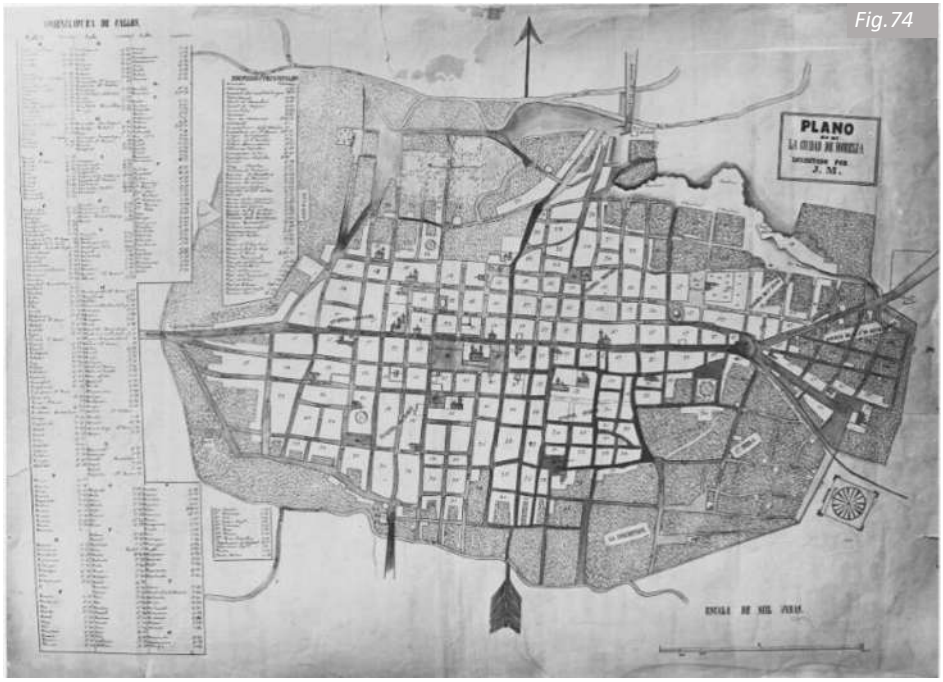


Fig.74. Plano de José Mota, 1857
Fuente: www.espejelcom/cartografía-histórica-de-morelia. Mapoteca Manuel Orozco y Berra de la SAGARPA

[59] *Ídem*

Se construyeron nuevas fuentes y pilas públicas para el abastecimiento de agua por medio del acueducto, además de ser elementos ornamentales. Aparecieron calzadas, parques y plazas para el esparcimiento de los habitantes, así como la construcción de teatros y edificios públicos que marcaron la segunda parte del siglo XIX y el siglo XX, donde existió una incursión en planes, obras y proyectos con temas hidrosanitarios que se reflejó en mejoras de la sanidad, el espacio y la calidad de vida.[60]

La forma, uso, legislación y tradición de la tenencia de la tierra de Santa María de los Altos viene del periodo virreinal donde la figura del ejido en el virreinato correspondía a un "mecanismo territorial" de defensa de la propiedad comunal indígena.[61]

Fig.75. Plaza Netzahualcóyotl. Fuente: GALC, febrero 2019

[60]http:/ /www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/indiosciudades/indiosciudad002.pdf

[61] Aguilar Méndez F. A., Morelia, urbanización en tierra ejidal, 1927-1994, México, UAM, 1999

Para el año de 1813 se expidió un decreto en el que se ordena el repartimiento de tierras entre las comunidades indígenas, sin embargo no se realiza en Michoacán. Fue hasta 1851cuando se promulgo en Michoacán un reglamento para la repartición de tierras a los indígenas, dicho reglamento estipulaba que antes de cuatro años de posesión no se podrían vender, hipotecar o enajenar a favor de individuos que ya contaran con propiedad y solo los mayores de 60 años y sin hijos podrían hacerlo. Las tierras podían ser heredadas de generación en generación y eran aprovechadas de acuerdo con las particularidades de cada territorio. Santa María de Guido estaba integrada como tenencia de la tierra.[62]

La tenencia de la tierra surge con el objetivo de darle un uso adecuado al recurso natural (suelo). Esta es considerada una forma de regular los derechos, el acceso y el control de la tierra para el beneficio mutuo de los usuarios de esta y del estado.[63]

Fig.75'. Vista aérea plaza Netzahualcóyotl.
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

[62] Aguilar Hernández, Elsa Anaid. Reconfiguración territorial de poblados con arraigo histórico cultural del sureste de Morelia. Tesis doctoral, pág. 273-275
[63] ONE, La Tenencia de la tierra, 2006

Fig.76. Palacio de justicia, 1930
Fuente:
www.mexicoenfoto.com

Fig.76

Fig.77. Antiguo aeropuerto de Morelia, 1940
Fuente:
http://moreliaentrelomodernoyloantiguo.blogspot.com/

Fig.77

Fig.78. Calzada Juárez, 1976
http://moreliaentrelomodernoyloantiguo.blogspot.com/

Fig.78

La población de Morelia alcanzó los 40,042 habitantes, disminuyendo tras la Revolución Mexicana, pero para 1930 volvió a alcanzar una cifra similar.

Durante el periodo posterior a la revolución se desarrollaron proyectos que influyeron en una nueva imagen urbana de la ciudad. Se rectificaron los cauces de los ríos y se desecaron las ciénegas lo cual permitió crecer la mancha urbana; se construyó la presa de Cointzio y una nueva planta potabilizadora. El comportamiento demográfico cambio por la estabilidad económica, social y política que existía, cuadruplicando su población en cuatro décadas. En 1930 contaba con 39,916 habitantes y para 1970 alcanzó los 161,040, haciendo con ello que la ciudad creciera, las zonas agrícolas e inundables se urbanizaron y ocuparon surgiendo un sin número de colonias nuevas. [64]

[64] Tavera Alfaro, Xavier. "Morelia: la ciudad de tres nombres", Morelia, UMSNH/ Gobierno del Estado/ Ayuntamiento de Morelia, México, 1995.

En la década de los 80's y a pesar de la crisis de 1982, aparecen los primeros ejercicios de planeación urbana. La reforma al artículo 115 de la Constitución habilitó a los municipios para tener injerencia directamente sobre su crecimiento, planeación y administración de servicios públicos, así como dotándolos también de la "capacidad" de planear el crecimiento de sus localidades. El surgimiento de fraccionamientos de interés social y los de urbanización progresiva, las reservas territoriales y las zonas de preservación ecológica fueron los elementos incluidos en la planeación urbana de la ciudad, planes que lograron concretarse durante ese periodo gracias a las políticas públicas que fueron promovidas por el gobierno estatal para garantizar la creación de espacios para un exponencial crecimiento de la población generando una urbanización acelerada. [65]

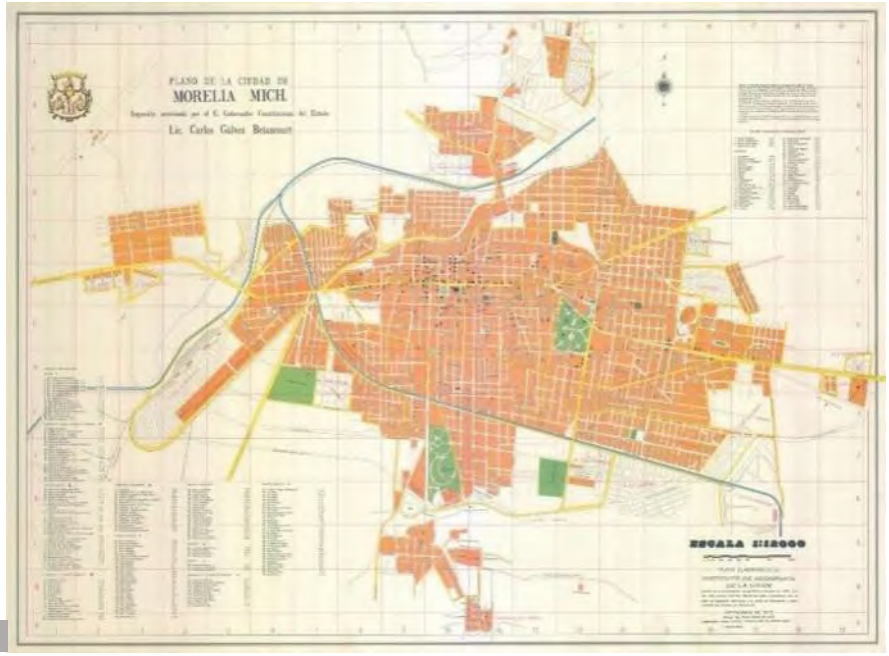


Fig.79

Fig.79. Plano de la ciudad de Morelia, 1970. Ing. Carlos García de León. Fuente: www.espejelcom/cartografía-histórica-de-morelia. Colección particular del Arq. Alfredo González Hernández

[65] Tavera Alfaro, Xavier. "Morelia: la ciudad de tres nombres"., Morelia, UMSNH/ Gobierno del Estado/ Ayuntamiento de Morelia, México, 1995.

Fig.80

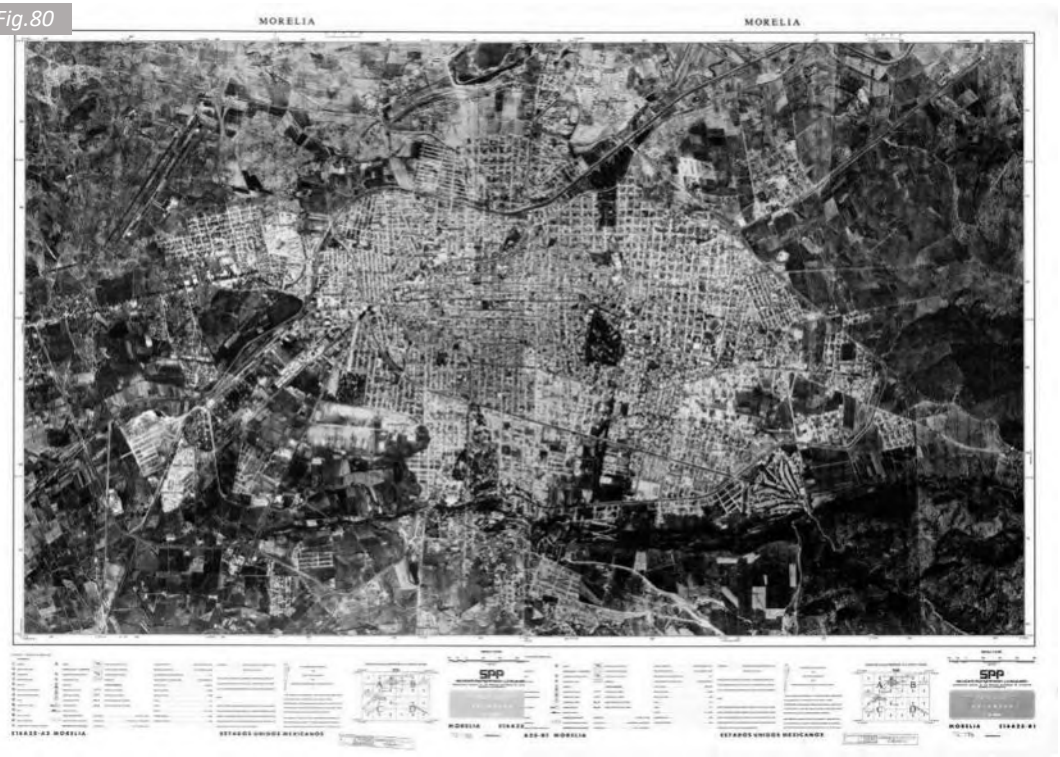


Fig.80. Fotomapa de Morelia, INEGI, 1980
Fuente: www.espejelcom/cartografía-histórica-de-morelia. Colección particular de Carlos Espejel Cruz

Por otro lado, la garantía de contar con suelo urbano de manera legal para la construcción y emplazamiento de escuelas, zonas deportivas, recreativas, parques, elementos verdes, centros de salud y toda aquella obra o intervención de impacto social e interés general de la población se logró mediante la incorporación de las áreas de donación de los nuevos conjuntos habitacionales. Sin embargo, las nuevas zonas residenciales de nivel medio y alto fueron auspiciadas por inmobiliarias privadas para que fueran desarrolladas y construidas en zonas ejidales expropiadas, así como pequeñas propiedades en áreas de alta vulnerabilidad geológica como La Paloma y la Loma de Santa María.[66]

[66] Garcia, Sandra, El mosaico del municipio de Morelia: Morelia y sus tenencias. H. Ayuntamiento, 2003

Por su parte los años 90 representaron el empobrecimiento de la vivienda popular con sus zonas urbanas y el hábitat que los rodeaba. Los asentamientos informales proliferaron en áreas de alta vulnerabilidad por inundaciones, deslaves, fallas geológicas, topografías accidentadas; en terrenos marginales y en la periferia de la ciudad siguiendo el anillo periférico de la ciudad, todo esto originado por la especulación inmobiliaria y los altos costos de los terrenos dentro de la ciudad con características urbanizables y legalmente avalados, sumándose la cancelación de programas gubernamentales que incentivaban la vivienda popular, protección de áreas reservadas y fraccionamientos de consolidación progresiva.

La zona oriente y sur de la ciudad de Morelia presentaron desarrollos residenciales altos que se llamaron Britania, Américas y Futurama.[67]

Fig.81

Fig.81. Portales de Morelia, 1990
Fuente: mimorelia.com / Así lucía Morelia en los noventas: la época de los ambulantes en el Centro Histórico, 13 de agosto, 2016

Fig.82

Fig.82. Club Campestre
Fuente: campestre.morelia/ facebook

[67] Ávila, Patricia, et. al. 2012, El papel del Estado en la gestión urbano-ambiental.

La década de los 90 marcó el retraimiento de la creación de espacios públicos en la ciudad de Morelia, cediendo terrenos, reservas naturales y áreas verdes para favorecer proyectos inmobiliarios y empresariales gubernamentales y privados, todo esto avalado por las modificaciones hechas al Plan de Desarrollo Urbano de 1988 y los cambios de uso de suelo validados y que se derivaron de la asociación de las autoridades con los grupos de poder económico.

Durante el periodo comprendido entre 1970 a 1990 la población paso de 161,040 a 428,486 habitantes, casi triplicándose. La mancha urbana siguió creciendo, muchos inmuebles del centro histórico cambiaron de usos. La ciudad se transformó de nuevo y seguiría haciéndolo con el correr del tiempo y el crecimiento en la población. [68]

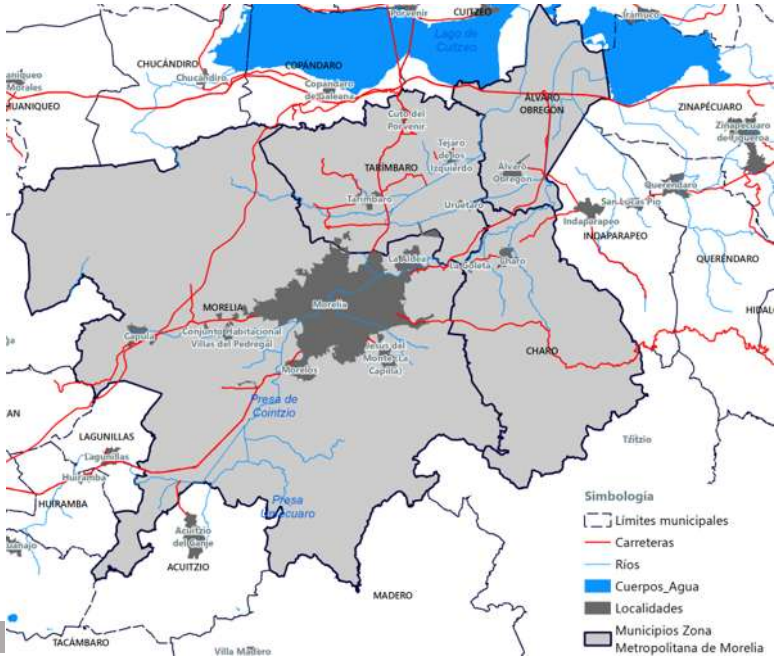


Fig.83

Fig.83. Zona metropolitana de Morelia conformada por los municipios de Morelia, Tarímbaro, Charo y Alvaro Obregón.
Fuente: *implanmorelia.org*

[68] Norma Angélica Rodríguez Valladares, 2014, Actores y Políticas Urbanas en el Sur de la Ciudad de Morelia (1983-2014): entre la legalidad y la ilegalidad

Para inicios del año 2000 la ciudad alcanzó una población de 549,996 habitantes. El conteo General de Población y Vivienda de INEGI en el año 2005 arrojo que la población total de Morelia era de 684,705 habitantes, CONAPO registra que en el año 2010 alcanzo el numero de 729,279 habitantes y con datos del censo de INEGI en el año 2015 ya eran 784,776 habitantes.[69]

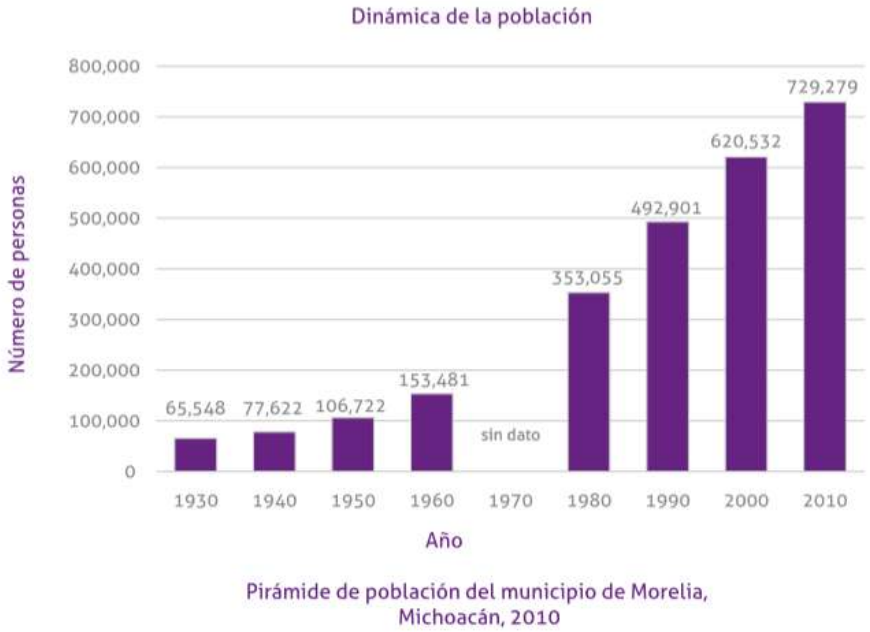


Fig.84

Fig.84. Gráfica del crecimiento poblacional del municipio de Morelia 1920-2010
Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Morelia 2015,

Actualmente los promotores inmobiliarios siguen estimulando la expansión de la ciudad por medio de la construcción de clubes deportivos, campos de golf, fraccionamientos amurallados, conjuntos habitacionales altamente densificados, hoteles, complejos educativos privados, centros comerciales y de negocios.

[69] INEGI. Marco Geoestadístico, junio 2016

Aparecieron asentamientos y urbanizaciones a manera de ciudades, com el caso de Ciudad Tres Marías al oriente de Morelia y Altozano, autodenominada como "la nueva Morelia" al sur, abarcando parte de la reserva natural de la Loma de Santa María y con ello impactando de manera directa en la Tenencia, su delimitación, usos y costumbres, estilos de vida, complejidades urbanas y del territorio.

Fig.85

Fig.85. Plan maestro Altozano, la nueva Morelia
Fuente: *www.skyscrapercity.com*

Fig.86. Plan maestro Ciudad Tres Marías.
Fuente: *www.skyscrapercity.com*

El desarrollo de urbanizaciones de ese estilo genera un acentuamiento en las diferencias socio económicas y culturales de los ciudadanos, además de dañar y acabar con el entorno natural e integrando los pequeños poblados aledaños a su mancha urbana como Tarímbaro, Capula, Charo, Jesús del Monte, Santa María de Guido y San Miguel del Monte, acercándose cada vez más a otros poblados que parecían estar lejos de la ciudad pero que la mancha urbana alcanzaría pronto.

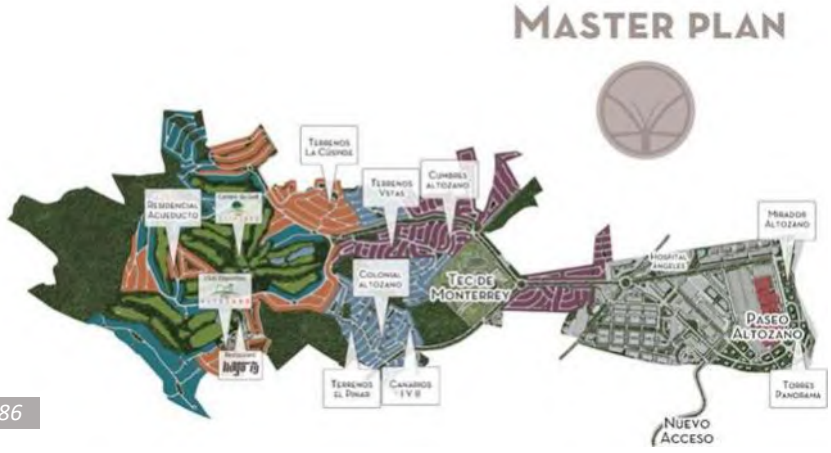


Fig.86

La expansión de la ciudad hacia la Loma de Santa María ha derivado en problemáticas para la Tenencia, como servicios y equipamiento insuficientes, aumento vehicular y complicaciones de tráfico, cambios en las dinámicas de vida cotidianas, entre muchas otras, aunque también ha traído beneficios económicos y laborales a la zona, debido a la demanda de productos y servicios para satisfacer las necesidades requeridas por los nuevos complejos habitacionales, recreativos y comerciales.

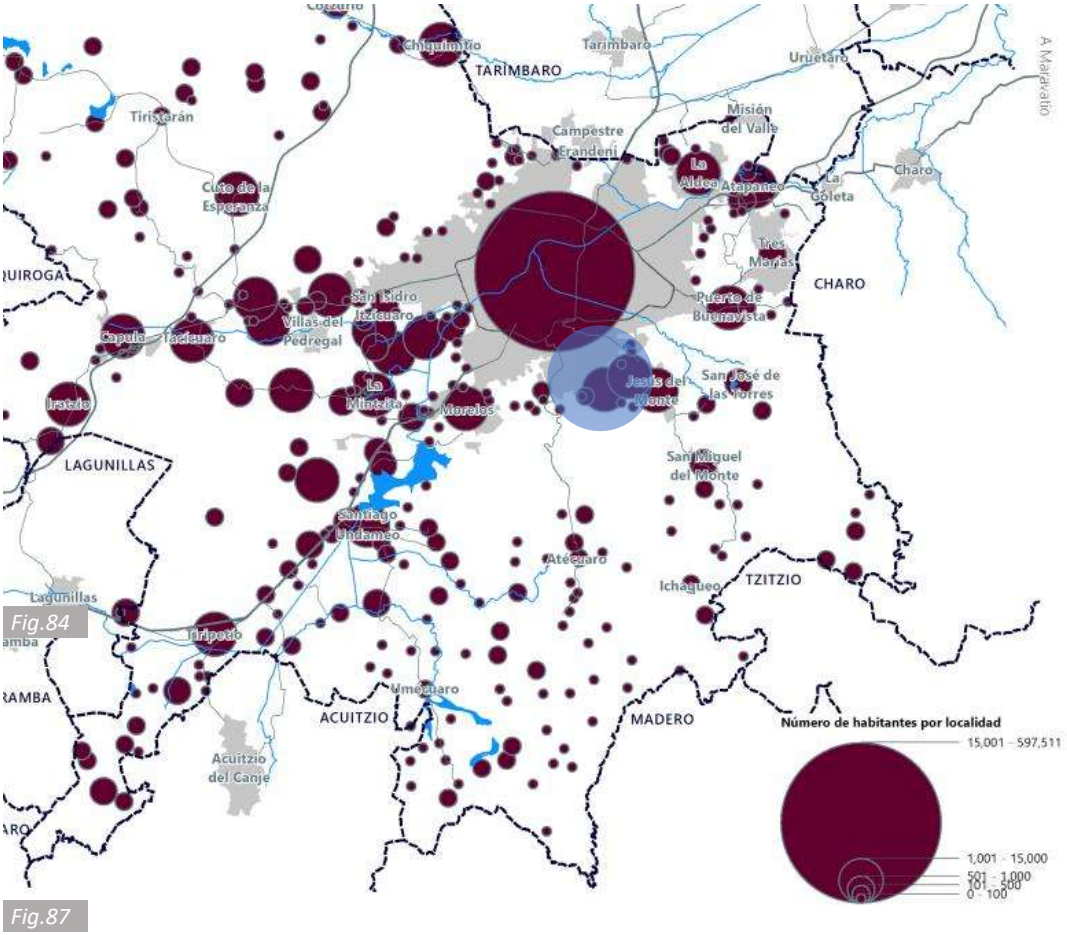


Fig.84

Fig.87

Fig.87. Población total por localidad de Morelia
Fuente: *implanmorelia.org*

MORELIA Y SU MEDIO URBANO//

El hecho irrefutable de que Santa María de Guido es un poblado rururbanizado, lo coloca como parte de la mancha urbana principal de Morelia, por lo que es medido y evaluado del mismo modo en que se hace con todos los elementos de la ciudad. A continuación algunos datos con fines informativos:

Fig.88. Infograma de viviendas con acceso a servicios públicos y privados.

Fig.89. Infograma del patrimonio edificado en el Centro Histórico al 2011

Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Morelia 2015,

Fig.88

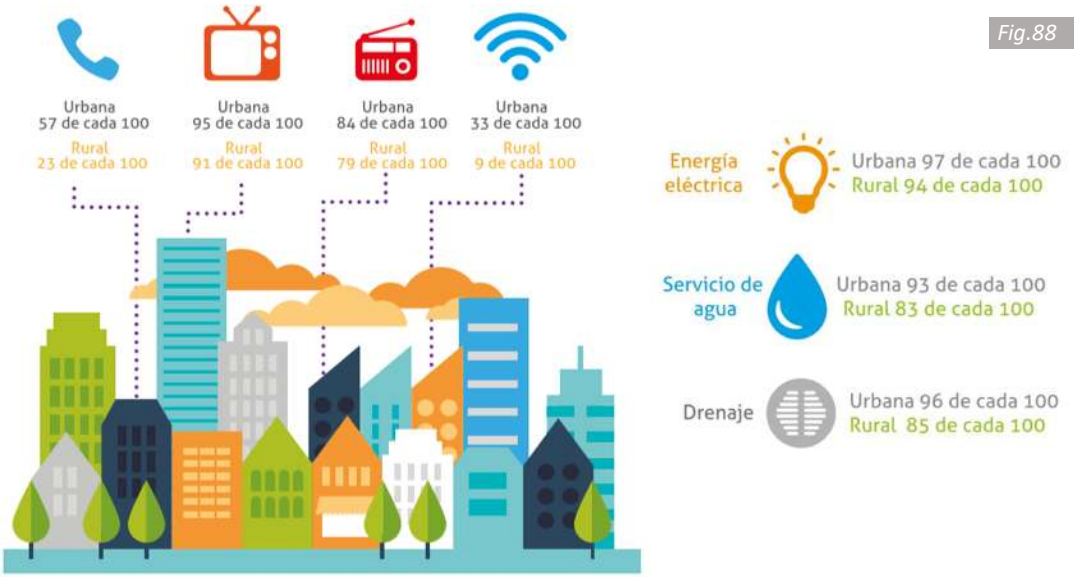


Fig.89

REFORMAS PARA LA PROPIEDAD DE LA TIERRA

Las reformas al artículo 27 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos aprobadas en diciembre de 1991 por el Congreso de la Unión, promulgadas y publicadas en enero de 1992 durante la presidencia de Carlos Salinas de Gortari, cancelaron el derecho de los núcleos agrarios para el reparto de la tierra y autorizaron a sociedades mercantiles para adquirir en propiedad terrenos rústicos, poniendo fin a los modos de propiedad común colectivo-ejidales con el fin de incorporar esas tierras al mercado bajo la idea de que ya no era rentable el seguir repartiendo las tierras a la usanza revolucionaria, ya que eso representaba sumir a los campesinos en más pobreza porque los predios ejidales ya no eran un factor que contribuyera al crecimiento y progreso de las familias de las zonas rurales.[70]

"(…) Antes, el camino del reparto fue de justicia, hoy es improductivo y empobrecedor (…)"

"(…) respetando las formas de propiedad existentes, incluido el ejido, se reformaría al campo mexicano a fin de lograr, por nuevas vías, una nueva etapa de progreso en las zonas rurales atrayendo capital (…)"

tercer informe de gobierno, Carlos Salinas de Gortari [71]

Aunque los discursos establecían la defensa del ejido aun con las nuevas tácticas, en el fondo y en la práctica, las leyes y normas propuestas eran lo opuesto. Dichas reformas en su forma y redacción se apegaron a la recomendación del Banco Mundial de dar libertad a los campesinos para vender, rentar, asociarse o establecer acuerdos para la producción entre ejidatarios y empresarios privados. [72]

[70] Susana Medina Ciriaco, la reforma al artículo 27 constitucional y el fin de la propiedad social de la tierra.
[71] Carlos Salinas de Gortari, presidente de México 1988-1994
[72] Norma Angélica Rodríguez Valladares, 2014, Actores y Políticas Urbanas en el Sur de la Ciudad de Morelia (1983-2014): entre la legalidad y la ilegalidad

Llegó la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC) colocando a los campesinos en desventaja con los productores de Estados Unidos y Canadá, reafirmando la transformación de la nación de un país rural a uno urbano, en donde la pobreza y marginación en la que cayeron la mayoría de los ejidatarios y campesinos mexicanos los orillo a cambiar de escenario, del campo a las ciudades. La población urbana rebaso a la rural, representado el 54% de los habitantes del país demandando con ello una grande necesidad de suelo para vivir en familia. El crecimiento masivo de las ciudades no estaba planeado por ningún nivel de gobierno, ni la federación, los estados ni los municipios lo previeron. No había espacio en las ciudades para instalar a los migrantes que llegaron a los centros urbanos, se combinaron ciudadanos que llegaban empobrecidos con los empobrecidos que ya habitaban las periferias de las ciudades, que poseían tierras, pero legalmente lo no podían fraccionar, esas franjas existentes entre ejidos y comunidades representaron la opción más viable y barata para el desarrollo de la ciudad. [73]

Ahora el suelo ejidal fungía como reserva para el crecimiento desordenado de las ciudades, las nuevas leyes establecieron el marco legal para el reordenamiento de los asentamientos humanos en relación con el tema del agro. Santa María no fue la excepción. [74]

Conocer los cambios a las leyes en cuestión de la propiedad de la tierra nos ayudara a contextualizar las condiciones que presenta la Tenencia de Santa María de Guido.

[73] Norma Angélica Rodríguez Valladares, 2014, Actores y Políticas Urbanas en el Sur de la Ciudad de Morelia (1983-2014): entre la legalidad y la ilegalidad
[74] Ídem

SANTA MARÍA DE GUIDO

El asentamiento de Santa María de los Altos, antes Yotátiro y hoy Santa María de Guido, data del siglo XV cuando llegaron los matlatzincas hacia el año de 1470, invitados por los purépechas para combatir a los tecos zamoranos. Cuando llegan los conquistadores españoles la Loma de Santa María ya contaba con al menos 60 años de historia previa.[75]

Fig.90

Fig.90. Plano de 1590 donde aparece Santa María
Fuente: López Nuñez, M, pág. 175

El pueblo de Santa María, durante el virreinato, fue doctrina del convento de Santa María de Gracia de Valladolid, perteneciente a la orden agustina. Fungió como cabecera de los pueblos de visita de la zona sur por ser el pueblo con mayor cantidad de pobladores y el más cercano a la ciudad. Se le conocía como Santa María de los Altos y los primeros registros del pueblo de visita datan de 1602.[76]

"(…) a semejanza de los Ayuntamientos españoles se establecieron las Repúblicas de indios, con su cabildo, conformado por un Gobernador, sus alcaldes, un Escribano, un Alguacil y varios mandones." [77]

[75] Ing. Lorenzo Hernández Velázquez "Lencho", cronista de Santa María de Guido, entrevista realizada el 8 de agosto de 2019
[76] Aguilar Hernández, Elsa Anaid. Reconfiguración territorial de poblados con arraigo histórico cultural del sureste de Morelia. Tesis doctoral
[77] Martínez Ayala, J.A., Historia de Santa María y Jesús del Monte, CONACULTA, Morelia, 2002

Para mediados del siglo XIX se conforma como Tenencia de Santa María de los Altos, perteneciente a Morelia. No debemos de perder de vista que parte importante de las estructuras sociales políticas y económicas del país, es la tenencia de la tierra.

La tenencia de la tierra, definida en términos legales, se especifica como una relación entre personas, individuos o grupos, en relación a la tierra y los recursos naturales asociados a ella como el agua, árboles, minerales, fauna y flora silvestres, etc. Las normas sobre la tenencia especifican de qué modo se asignan los derechos de la propiedad de la tierra dentro de esa sociedad. "En otras palabras, los sistemas de tenencia de la tierra determinan quién puede utilizar qué recursos, durante cuánto tiempo y bajo qué circunstancias." [78]

Martínez de Lejarza se refiere al término de tenencia como sinónimo de subdivisión y en la cual integra diversos poblados con el fin de tener un solo territorio que facilite la administración de las localidades aledañas a lo que sería el pueblo de mayor concentración poblacional.[79] El mismo Lejarza presentó un informe en 1822 en el que señaló que la Tenencia de Santa María de Guido en su cabecera, contaba con una población de 357 personas.[80]

Para el año de 1988 en Santa María existían una veintena de barrios o colonias. Para el año 2010 se contaban alrededor de 108 asentamientos, incluyendo

[78] Estudios realizados por la FAO, 2012 (por sus siglas en inglés: Food and Agriculture Organization), es un organismo especializado de la ONU que dirige las actividades internacionales encaminadas a erradicar el hambre.

[79] Espinoza Rodríguez, Mayra Berenice, Tenencia como categoría territorial en Morelia. Origen desarrollo y problemas ante el crecimiento urbano. Tesis de maestría, febrero 2019

[80] Martínez de Lejarza J. Análisis estadístico de la provincia de Michoacán en 1822, Morelia, 1974, págs. 32-33

los nuevos desarrollos y fraccionamientos de la zona de residencial alto, medio, interés social, popular y viviendas con alto índice de marginación. [81]

Hacia la década de los noventas el crecimiento de la ciudad de Morelia por el lado sur, en la llamada Loma de Santa María, fue exponencial, haciendo que la tenencia de SMG se convirtiera en centro de suministros de uso cotidiano y proveedora de mano de obra para todo lo necesario en la operatividad de la ciudad y el entorno inmediato. A partir de ese momento el territorio de la tenencia se ha caracterizado por la gran inversión de capital privado desde diversos sectores, incluido el gubernamental, propiciando una imagen urbana con características y requerimientos modernos, debido al equipamiento de comercios, servicios, vialidades y características del habitar que han impactado de manera directa en la cabecera de la tenencia y el área de estudio propuesta.

Para el año 2010 la accesibilidad de la zona se vio rebasada, debido al incremento poblacional. En ese tiempo se estimó que ya vivían, estudiaban y trabajaban en la zona alrededor de 160,000 personas en las 145 colonias pertenecientes a la tenencia y con tres tenencias que ya forman parte de la ciudad: Santa María de Guido, Jesús del Monte y San Miguel del Monte.[82]

Fig.91

Fig.91. Panorámica de la urbanización de la Loma de Santa María
Fuente: Javier Alejandro Lara Bautista

[81] Ortega Bravo Ana Guadalupe. Santa María, imágenes y recuerdos, Morelia, SECREA Michoacán, 2013-2014
[82] Garcia, Sandra, 2003, El mosaico del municipio de Morelia: Morelia y sus tenencias. H. Ayuntamiento

El desmedido crecimiento urbano y el fenómeno de la gentrificación[83] en la zona de SMG [84], ha traído problemas de tráfico, desabasto de agua, insuficiencia de servicios públicos e infraestructura, generando además condiciones de desigualdad y choques culturales, entre tres bloques perfectamente identificados. Por un lado, los originarios de la tenencia, de usos y costumbres pueblerinas, a donde llegaron extranjeros y personas de estratos económicos medios y altos en busca de un lugar tranquilo para vivir, con acceso a la ciudad y sus servicios y que aprendieron a vivir entre ellos.

Por otro lado, la zona de grandes centros comerciales, complejos de salud y planteles educativos privados, fraccionamientos residenciales como Lomas de Vistabella, Santa María, El Monasterio y todos los de Altozano con su campo de golf y club, contrastando con el otro bloque, colonias y asentamientos irregulares como Barranca de Santa María sin servicios básicos como agua, luz o drenaje, sin pavimentos ni equipamientos de salud o educativos, con viviendas precarias, problemas de inseguridad, narcomenudeo y ciudadanos en desventaja de desarrollo.

[83] Gentrificación

I. El fenómeno de gentrificación es un fenómeno contemporáneo que atañe al impacto producido en la forma de vida de habitantes del medio rural.

II. Es la revaloración de una comunidad o pueblo a un mejor estatus. Se define como mejorar el urbanismo de ciertos sectores de una comunidad, haciéndola ver mejor que antes al cambiar estructuras, introducir nuevas construcciones y usos, desplazando a su vez la vieja cultura.

III. La gentrificación comienza cuando un grupo de personas de un cierto nivel económico descubren un barrio de gente pobre que, a pesar de estar degradado y depreciado comercialmente, ofrece una buena relación entre la calidad y el precio y deciden instalarse en él, aprovechando las oportunidades de compras de los precios. Estos barrios suelen estar situados cerca del centro de la ciudad o contar con determinadas ventajas sobre el núcleo urbano en el que se localizan.

[84] SMG: abreviación para Santa María de Guido.

En la zona de estudio en Santa María de Guido, si bien no tiene un alto grado de marginación, los alrededores si lo presentan y sus habitantes participan de la dinámica social de la Tenencia de manera directa o indirecta. Se puede definir el término marginación como el conjunto de problemas y desventajas sociales de una comunidad, haciendo referencia a grupos de personas y familias. El grado de marginación es un conjunto de indicadores, publicados por el Consejo Nacional para la Población. En el caso de localidades se contemplan principalmente tres componentes con distintos indicadores cada uno: Educación, Vivienda y Disponibilidad de bienes, estos datos son obtenidos del Censo Nacional que desarrolla INEGI cada diez años. [85]

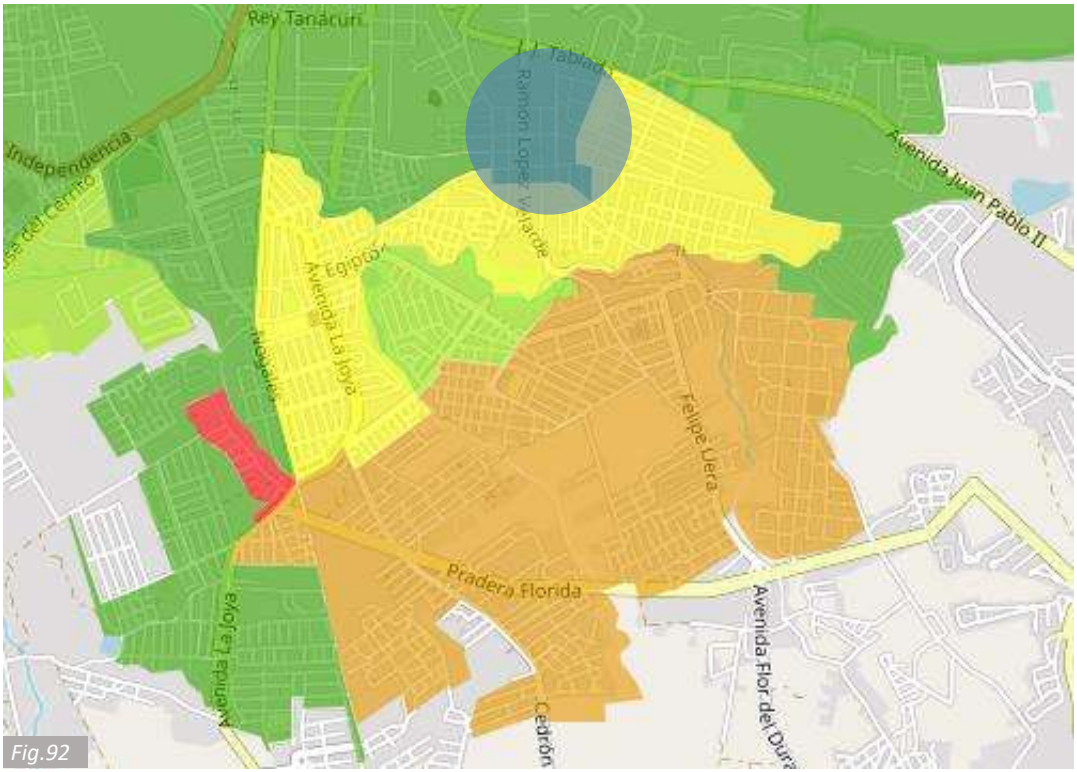


Fig.92. Mapa grado de marginación Santa María de Guido
Fuente: mapa interactivo https://www.sigemorelia.mx/, modificado por G. Alejandra Lemus Castillo

[85] IMPLAN Morelia, Caracterización de la microcuenca del Río Chiquito.

POBLACIÓN

La jurisdicción territorial de la Tenencia de Santa María de Guido es de alrededor de 150 colonias entre regulares e irregulares y cuatro encargaturas del orden: La Joya, Vista Bella, La Morita, y El Durazno, y un ejido con el mismo nombre del poblado.

Si bien no se cuenta con datos fielmente documentados ni precisos, se estima que el actual número de habitantes ronda por los 150 mil, distribuidos en las diversas encargaturas del orden y colonias pertenecientes a la tenencia, de acuerdo con datos proporcionados por el recién salido Jefe de Tenencia Wilberth Lázaro Medina.[86]

Las colonias pertenecientes a la Tenencia de Santa María de Guido, de acuerdo con el padrón para la última elección de Jefe de Tenencia en el pasado domingo 12 de mayo del presente año y en orden alfabético, son:

10 de junio, Ampliación Balcones de Santa María, Ampliación Cayetano Andrade, Ampliación del Valle, Ampliación los Encinos, Ampliación los Sauces, Ampliación Santa Cecilia, Balcones de Morelia, Barranca de Santa María, Barranca Seca, Bello Horizonte, Balcones de Santa María, Bonanza, Buenos Aires, Bugambilias, Cabecera de Tenencia de Santa María de Guido, Camino Real, Carlos Rivas Larrauri, Cayetano Andrade, Cerro Verde, Colinas del Sur, Condominio Residencial Plaza, Culturas, Ejército de Morelia, El Durazno, El Monasterio, El Retajo, El Valle, Encinos Tercer Etapa, Felipe Sandoval, Flor del Durazno, Fraccionamiento Residencial Urendacua,

[86] Entrevista realizada al jefe tenencia Wilberth Lázaro Medina, hecha el día 20 de noviembre del 2017 por Espinoza Rodríguez, Mayra Berenice, Tenencia como categoría territorial en Morelia. Origen desarrollo y problemas ante el crecimiento urbano. Tesis de maestría, febrero 2019, pág. 65

Francisco Javier Ovando, Francisco I. Madero, Fuentes de Morelia, Heberto Castillo, Jardines de Vista Bella, Jardines de Vista Bella II, José Trinidad Guido, La Charca, La Hermita, La Joya, La Morita, Loma Bonita, Loma de la Virgen, Lomas de la Joya, Lomas de Santa María, Lomas de Vista Bella, Lomas del Durazno, Lomas del Salto, Los Encinos, Los Eucaliptos, Los Gigantes, Los Sauces, Los Tucanes, Manuel Gutiérrez Nájera, Mirador de las Torrecillas, Mirador del Valle, Mesoamérica, Montaña Monarca, Monte Sinaí, Montevista, Ojo de Agua, Oviedo Mota, Piedra Lisa, Praderas de la Loma, Praderas del Paraíso, Praderas del Sur, Progreso del Sur, Puerta Blanca, Puerto Banús, Purémbe, Rafel Davalos, Ramita del Pirul, Rector Díaz Rubio, Residencial San Francisco, Residencial Santa María, Rincón de Santa María, Rincón de Vista Bella, Rincón del Sur, Rincón Santa Sofía, Rosas de Guadalupe, Santa Cecilia, Sara Malfavón, Trincheras de Morelos, Torrecillas, Unidos Santa Cruz, Valle de Santa María, Valle del Durazno, Valle Dorado del Sur, Villas del Sol, Villas del Sur, Vista Bella.

También pertenecen a la Tenencia de Santa María de Guido varios fraccionamientos privados residenciales que se han desarrollado en las inmediaciones de Altozano, así como muchos otros que no están debidamente entregados legislados por el H. Ayuntamiento de Morelia, como Lago Paraíso, Lomas del Lago del Paraíso, Rincón del Cielo, Puerta Madero y otros de reciente creación.

El conteo de colonias y asentamientos humanos que están dentro de las limitaciones de la Tenencia, a la actualidad, no se encuentra del todo documentada y debidamente clarificada.

AREA DE ESTUDIO

El área de estudio considerada para el desarrollo de la propuesta del Proyecto Conceptual del Distrito Creativo y el Plan Maestro para la configuración del nuevo barrio de Santa María, considera un polígono que incluye la demarcación de la Tenencia como él corazón del área o cabecera y los asentamientos aledaños inmediatos que participan de manera cotidiana en la movilidad, economía, uso del espacio, el estilo de vida, usos, costumbres y tradiciones y por lo tanto también aportan problemáticas, con la intención de contar con una lectura más amplia de los elementos que participan del contexto.

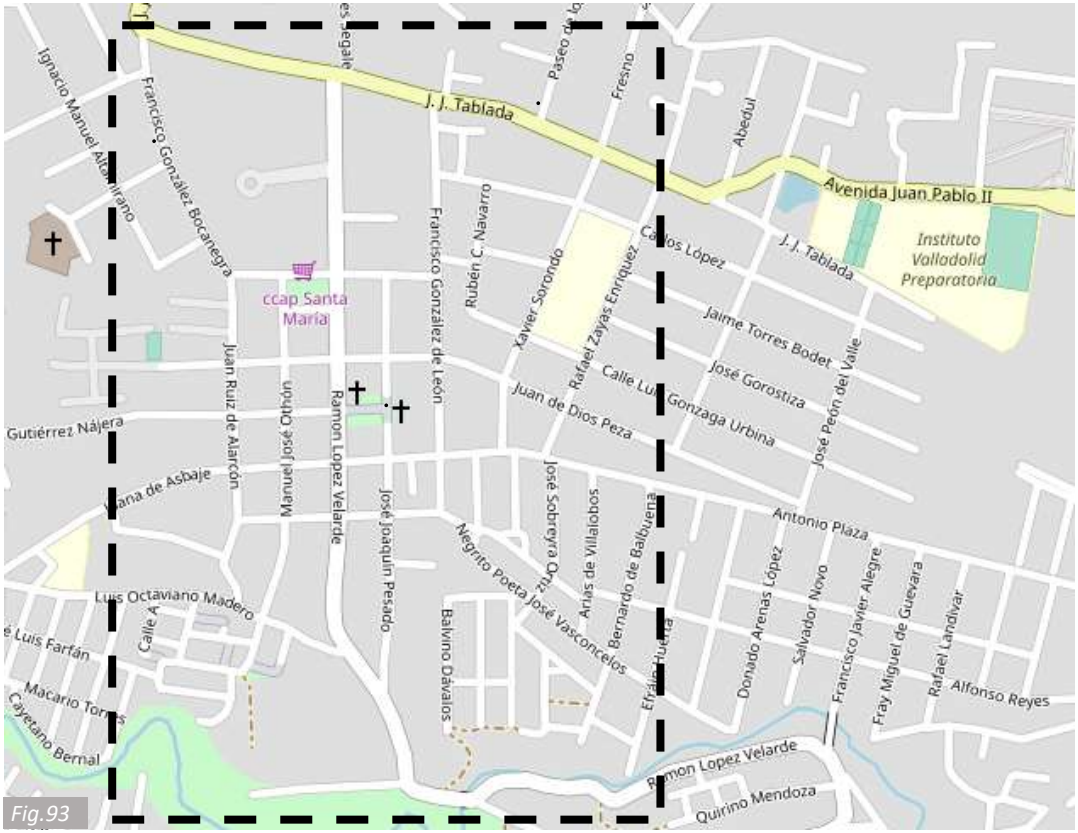


Fig.93

Fig.93. Delimitación del área de estudio.
Fuente: mapa interactivo https://www.sigemorelia.mx/, modificado por GALC

En un primer reconocimiento de la zona, se realizó un croquis delimitando el polígono principal de estudio para identificar los puntos de relevancia por su uso o simbolismo y que fungen como puntos de referencia dentro de la cabecera de la Tenencia de Santa María de Guido.

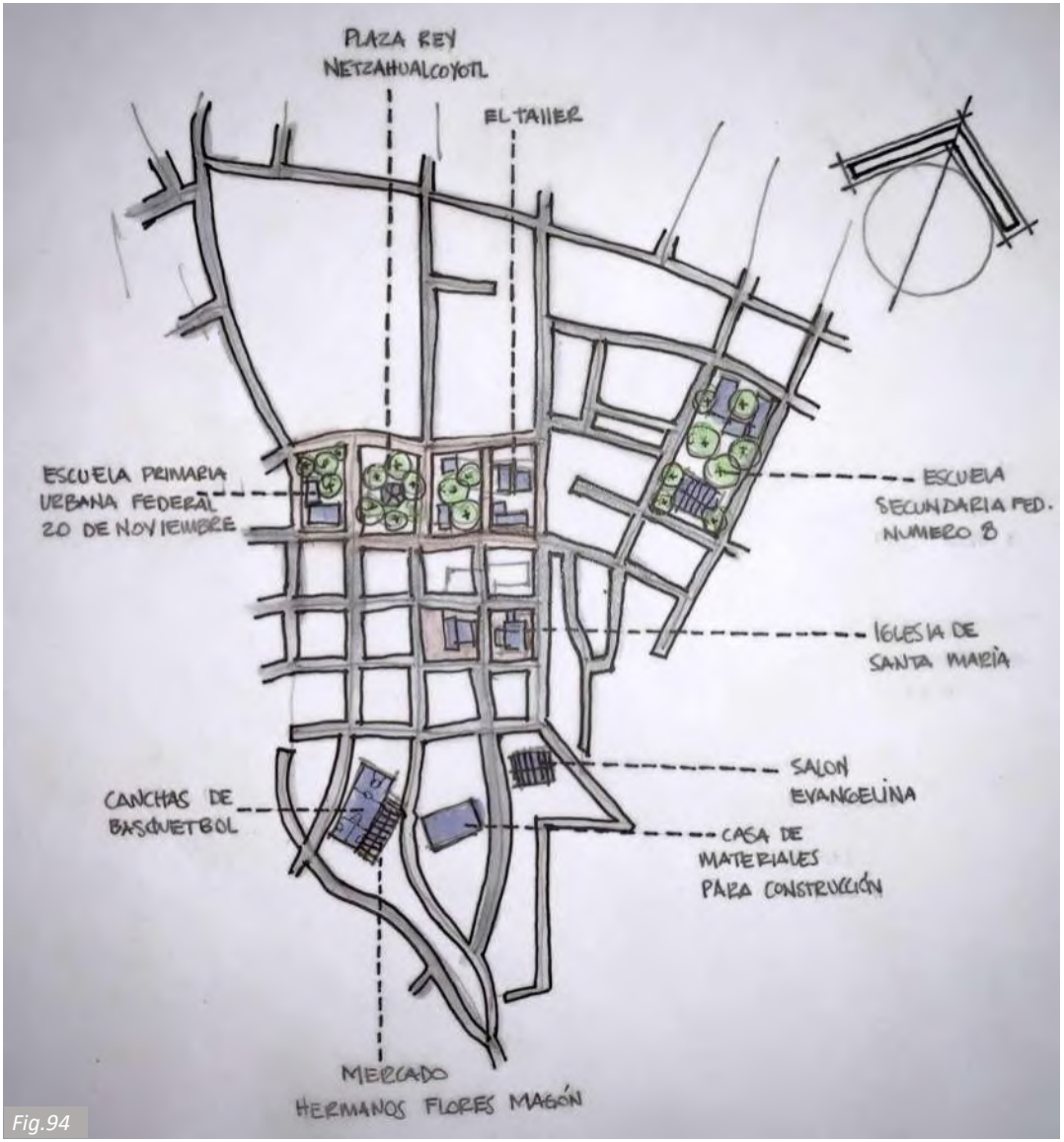


Fig.94

Fig.94. Identificación de puntos de referencia dentro de Santa María de Guido
Fuente: elaboración propia, GALC

EQUIPAMIENTO

"El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas" (SEDESOL, 1999).

Fig.95. Equipamiento urbano
Fuente: Elaboración propia con información levantada por GALC

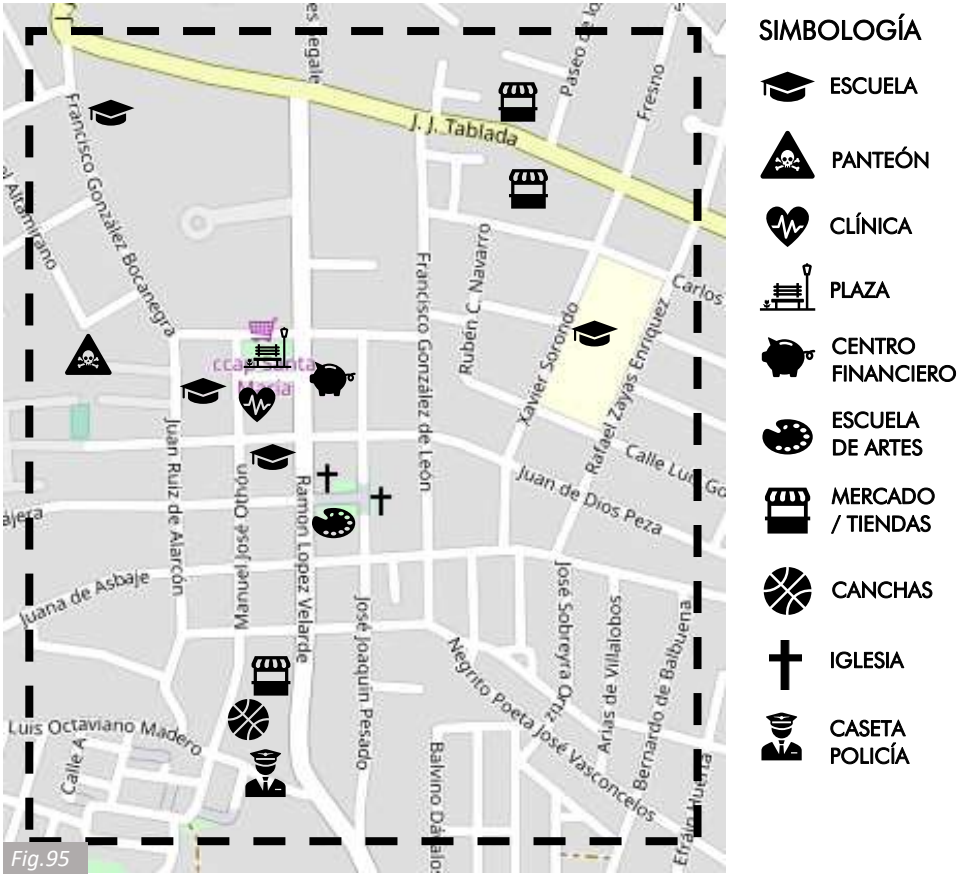


Fig.95

La dotación adecuada del equipamiento urbano determina la calidad de vida de los habitantes, ya que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente.

Se pudo detectar que no existe un equipamiento consolidado ni suficiente para el centro de ciudad que ya significa.

- En el rubro educativo, cuenta con escuelas de nivel básico, tanto públicas como privadas, pero el acceder a un nivel medio superior y superior es solo mediante escuelas de paga y la mayoría de altos costos.
- Sector salud, en la cabecera de tenencia solo existe atención privada, con una pequeña clínica y algunos consultorios de especialidades y medicina general. Para una atención hospitalaria en un entorno cercano solo existen hospitales privados de altos costos como el hospital Ángeles y Star Médica.
- En el sector financiero cuenta con una sucursal de la Caja Morelia Valladolid, lo cual permite hacer algunas transacciones monetarias, así como algunas sucursales Oxxo, que tienen algunos servicios financieros.
- En el ramo cultural solo cuenta con la presencia del proyecto conocido como "casa de las artes y oficios de Santa María" que es un colectivo sin fines de lucro que busca acercar las manifestaciones artísticas a los niños, aunque no cuentan con una sede fija y dependen de apoyos gubernamentales inconsistentes.
- En cuestión seguridad, solo se cuenta con una caseta de vigilancia adjunta a las canchas pero que no tiene presencia policial y tampoco hay patrullajes regulares o presencia continua de autoridades que mitigue la crisis de seguridad que se presenta actualmente.

CONDICIONES URBANAS

Para la propuesta del Plan Maestro para el mejoramiento de imagen y entorno urbano del primer cuadro de la Tenencia, es decir su centro histórico, es necesario analizar las condiciones urbanas que presenta el área de interés para determinar las acciones y tareas a proponer para aportar medidas que complementen las necesidades y soluciones que atiendan las problemáticas.

BANQUETAS//

Para la valoración de banquetas se realizó un levantamiento de su condición, sus materiales y secciones, los tramos donde no existen, así como los elementos fijos que bloquean el libre paso por ellas y las hace afuncionales para el peatón.

Fig.96. Levantamiento de infraestructura bloqueando áreas de banquetas
Fuente: Levantamiento de información y elaboración propia, GALC

Fig.97. Levantamiento banquetas inexistentes.
Fuente: Levantamiento de información y elaboración propia, GALC

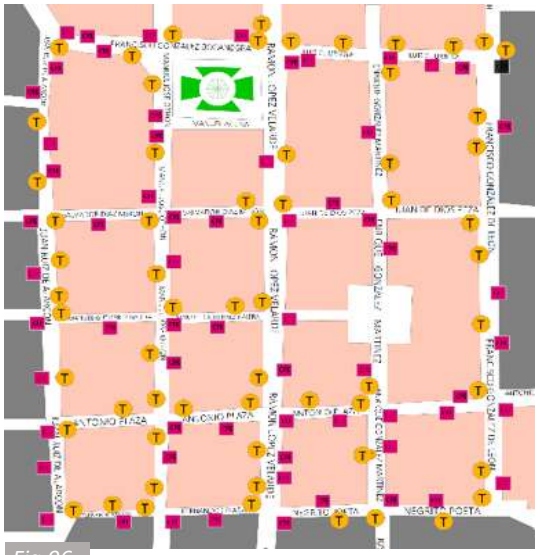


Fig.96

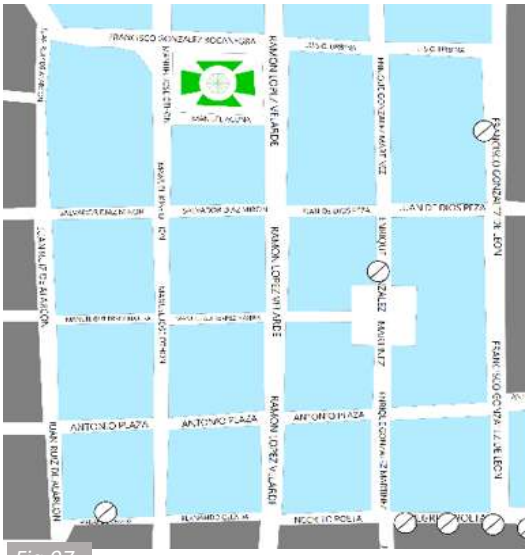


Fig.97

Se observó que prácticamente no hay ninguna banqueta que no se encuentre bloqueada por algún poste y por ende no sean funcionales para el peatón común e inoperantes e intransitables para personas con capacidades diferentes y carriolas.

También se observó que las banquetas cuentan en general con secciones muy angostas, muchas se encuentran en mal estado, presentan cambios constantes de niveles con escalones y rampas; existen bloqueos de vegetación como árboles y macetas, así como elementos construidos por particulares como bancas o escalones para ingresar a sus domicilios y negocios. Presentan también materialidades y texturas diversas por lo que resultan incomodas para caminarlas y por lo tanto los peatones prefieren caminar por el arroyo vehicular.

Fig.98. Registro fotográfico de condiciones de las banquetas.
Fuente: GALC

Fig.98

PAVIMENTOS//

Las calles de la Tenencia presentan materiales mixtos como adoquín, concreto, algunos tramos empedrados y carpeta asfáltica, en su mayoría se encuentran en mal estado, deteriorados y en algunos casos destruidos. También hay calles y secciones viales donde no se cuenta con ningún pavimento resultando en áreas de baldíos.

Fig.99. Registro fotográfico de condiciones de pavimentos,
Fuente: GALC

Fig.99

ACCESIBILIDAD

RUTAS DE TRANSPORTE//

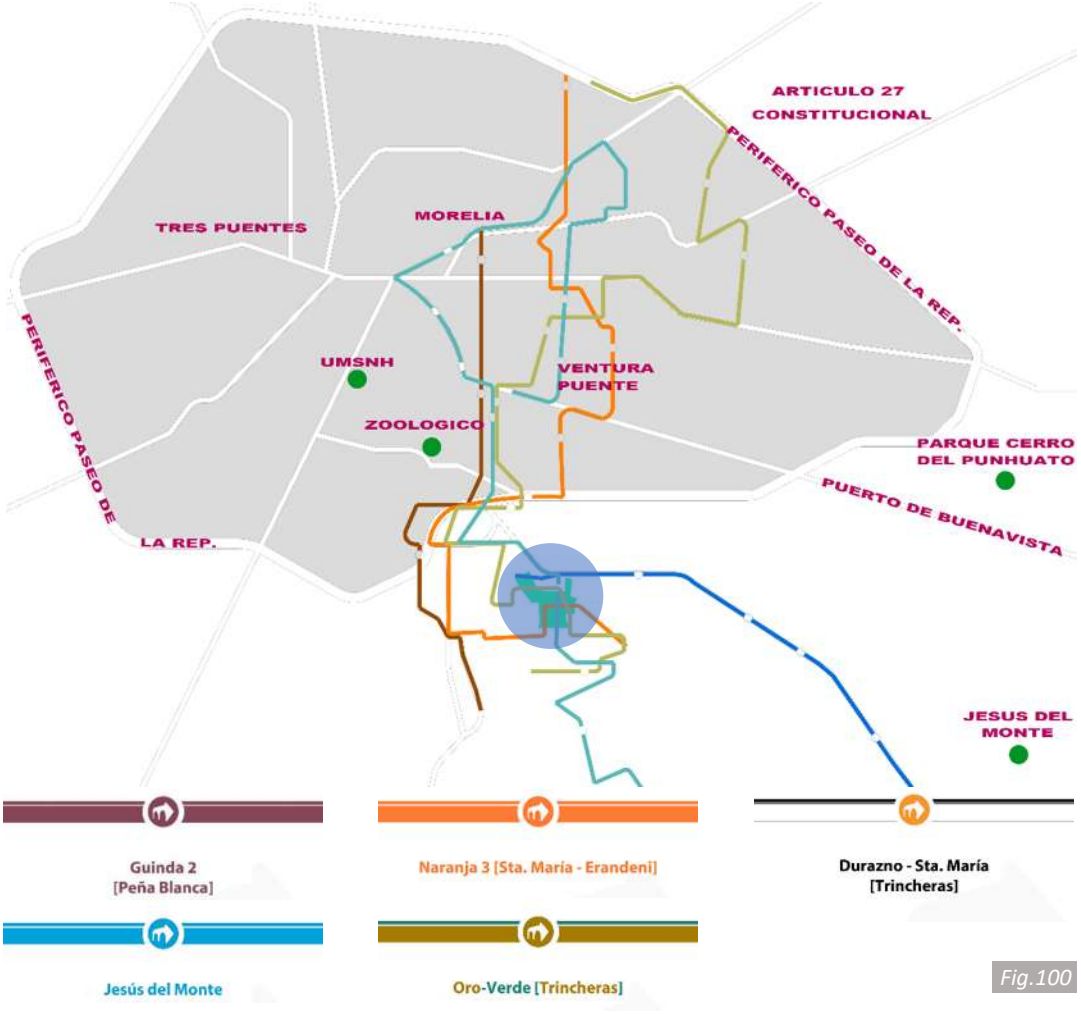


Fig.100

Fig.100. Mapa rutas de transporte a Santa María de Guido
Fuente: información de https://elrutero.com.mx
Elaboración propia, GALC

Además de las rutas de transporte colectivo indicadas, también se puede llegar a la zona en taxi y vehículos particulares. Por las grandes pendientes que superan el 10 o 20% recomendado la conectividad en bici no es muy viable, pero no es imposible, ya que muchos si las usan como medio de transporte.

VIALIDADES DE ACCESO//

La accesibilidad a Santa María de Guido es limitada, cuenta con cuatro accesos de los cuales no todos tienen servicio de transporte público, son rutas para acceso con vehículo privado o servicio de taxi.

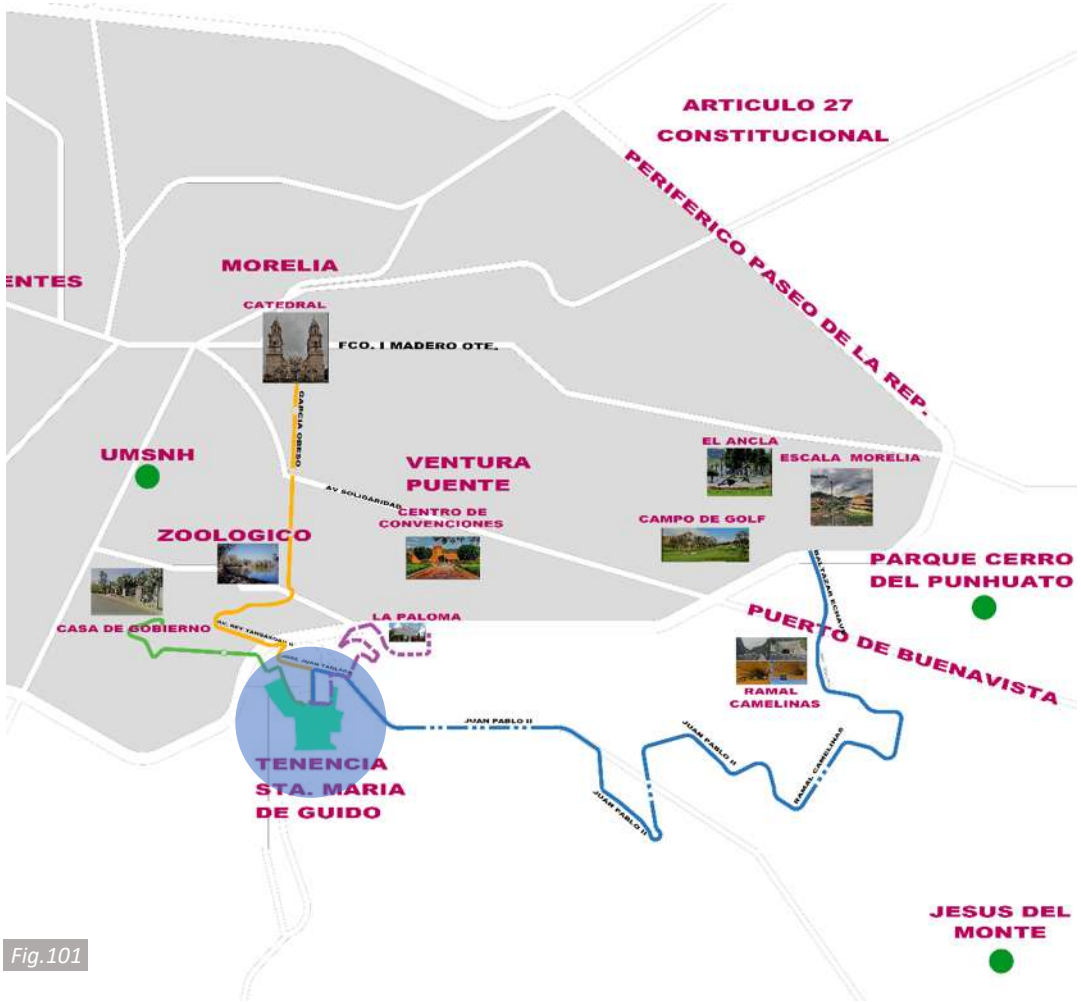


Fig.101. Vialidades de acceso a Santa María de Guido
Fuente: Elaboración propia, GALC

Fig.101

VIALIDADES LOCALES//

Las calles en Santa María presentan una gran problemática de vialidades para la circulación de autos. Son calles de arroyos vehiculares angostos, secciones irregulares y sentidos de circulaciones no recomendados para lograr fluidez en el tráfico. Dichas condicionantes hace casi imposible que las calles cuentes con áreas de estacionamiento, complicando aun más que no todas las casas cuentan con espacio de cochera por lo que los autos se estacionan bloqueando banquetas o complicando el tránsito. En épocas de fiestas patronales la zona se torna un caos completo ya que las calles se ven rebasadas por la afluencia vehicular.

El transporte colectivo urbano contribuye también con la problemática ya que no existen puntos de ascenso y descenso establecidos y realiza paradas a libre demanda.

Fig.102

Fig.102. Complicaciones viales.
Fuente: GALC

AFECTACIONES URBANAS

Con el paso del tiempo el modo de vivir en la Tenencia se ha transformado. El crecimiento de la ciudad ha impactado a la Tenencia de Santa María de Guido en todas sus variables.

Las calles ahora son caóticas para transitar, hay insuficiencia de servicios básicos, la delincuencia está presente todos los días, el arroyo ya es inusable con fines recreativos, ni siquiera como suministro de agua es útil, pero es principalmente en las festividades patronales que se detectan los grandes cambios y problemáticas urbanas.

Durante las fiestas, que son los días en donde la Tenencia cobra mayor importancia regional, se suscitan un sin número de complicaciones e incluso hechos violentos y delictivos. Los ciudadanos se quejan de que, durante las festividades patronales de la Tenencia, esta se convierte en una gran cantina, dejando de lado la sana convivencia, los puestos tradicionales de comida y artesanías para permitir más puestos con venta de bebidas embriagantes, fayuca de dudosa procedencia y piratería.[87]

Fig.103

Fig.103. Estado actual del arroyo de Santa María
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

[87] Vox Populli habitantes de la localidad

El problema de la basura y su manejo generan toneladas de desechos contaminantes que, incluso, ha llegado a permanecer la basura más de una semana posterior al fin de las fiestas. No hay basureros suficientes o una estrategia de recolección para concientizar a los visitantes y comerciantes a no generarla. Los habitantes de la zona señalan que casi a diario se registran riñas y peleas en las noches derivado del consumo excesivo de alcohol sin nula supervisión o patrullaje de las autoridades.

Fig.104

Fig.105

Fig.106

Fig.107

Fig.108

Fig.109

Fig.104. Violan reglamentos en fiesta de Santa María
Fuente:www.atiempo.mx, 2017

Fig.105. Convierten en gran cantina a la Tenencia de SMG
Fuente: www.atiempo.mx, 2018

Fig.106 & 107. Basura a una semana de la fiesta de SMG
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.108. Puesto de piratería
Fuente: www.marcianosmx.com, 2014

Fig.109. Orinan en vía pública
Fuente: www.marcianosmx.com, 2014

Las vialidades de la zona también colapsan, debido al cierre de calles, además de una falta de señalamientos y operativos que indiquen del corte de circulaciones y sin previsión de zonas de estacionamientos. También se suman los contratiempos de un inadecuado servicio sanitario, haciendo que muchas personas, principalmente hombres, conviertan las calles en baños públicos.

Si bien las festividades, el modo de vida y el entorno de la Tenencia se han transformado urbanamente, demandando acciones que solucionen y mitiguen las carencias urbanas, los pobladores de la localidad, los de siempre y los recién llegados, añoran que Santa María de Guido no pierda sus tradiciones.

CONCLUSIÓN

Morelia es una ciudad que cuenta con los servicios de equipamiento urbano e infraestructura necesarios, aunque ya no son suficientes debido a que su crecimiento se ha dado de forma acelerada, discontinua e irregular; ha ido creciendo de manera desmedida, no planeada y ello trae como consecuencia diversos problemas, como la insuficiencia en la dotación de los servicios municipales e infraestructura, derivando en problemáticas sociales que acentúan las brechas entre grupos sociales.

Detectamos que el poblado de Santa María de los Alto (hoy de Guido) contaba ya con una historia que precedía a su relación con la época virreinal y el surgimiento de la Nueva Valladolid, que era necesario hablar de los antecedentes de Morelia y de la importancia que ha representado la Tenencia de Santa María para todo el desarrollo de la ciudad capital.

Que, debido al crecimiento desmedido, sin planificación, rompiendo leyes e irrespetando decretos de protección de zonas naturales, Santa María ya no cuenta actualmente con los elementos básicos para proveer todo lo necesario como pequeño centro de ciudad en el que se ha convertido. Es una población que se ha visto rebasada en la densificación y por ende la calidad de su infraestructura es baja, cuenta con muy poco equipamiento urbano; infraestructura y los servicios básicos son insuficientes; el manejo de residuos es inadecuado; las vialidades y banquetas están en mal estado y en muchos casos destruidas en su totalidad o no existen.

Con todos lo analizado, Santa María de Guido, si bien presenta muchas carencias, es un sitio que, con estrategias adecuadas, con programas e inversiones bien enfocadas, vale la pena dignificar.

III.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN. P. 111

ANTECEDENTES HISTÓRICOS. P. 113

SANTA MARÍA PREHISPÁNICA. P. 114

LA TENENCIA EN LA ÉPOCA COLONIAL. P. 119

SANTUARIO DE LA ASUNCIÓN Y SU APORTACIÓN. P. 121

ÉPOCA MODERNA. P. 126

EL BARRIO DE SANTA MARÍA. P. 130

CONCLUSIÓN. P. 137

NTRODUCCIÓN

"Como antecedente denominamos aquello que antecede, precede o que es anterior a una cosa. Un antecedente, asimismo, puede referirse a una acción, hecho, dicho o circunstancia que permite comprender o valorar hechos posteriores." [88]

La historia de un lugar la hacen sus habitantes y las acciones y hechos que ayudan a construir su sociedad y con ello su entorno. Hablar de antecedentes históricos es necesario para poder contextualizar mejor un sitio y sus características, conocer las temporalidades y épocas que en las que se desarrollaron los hechos que definieron su historia.

El quehacer arquitectónico no puede estar desligado de la historia, ya que es de suma importancia conocer los antecedentes históricos de un lugar para lograr un amalgamiento de tiempos, espacios y sociedades. El no conocer la historia de un sitio llevaría a no desarrollar una propuesta coherente para cualquier espacio, más si este es un lugar con un amplio carácter histórico como lo es Santa María de Guido.

Los hechos históricos nos relatan los elementos políticos, económicos, sociales y culturales de comunidades y ciudades que nos permiten comprender y valorar hechos posteriores, ya que son los causantes de las necesidades y bonanzas que presentan los pueblos y con ello las problemáticas a las que hay que buscar solución.

[88] https://www.significados.com/antecedentes/, fecha de consulta 9 de agosto, 2019

"El primer templo de Santa María era el de la ermita de las huertitas
era un cuartito de cantera, la orientación era oriente poniente
de tres por dos metros, a dos aguas, del lado derecho
tenía dos pilastras de cantera, en 1521 se hizo.
La parte más alta del pueblo es donde está el templo viejo
de Santa María orientado oriente poniente" [89]

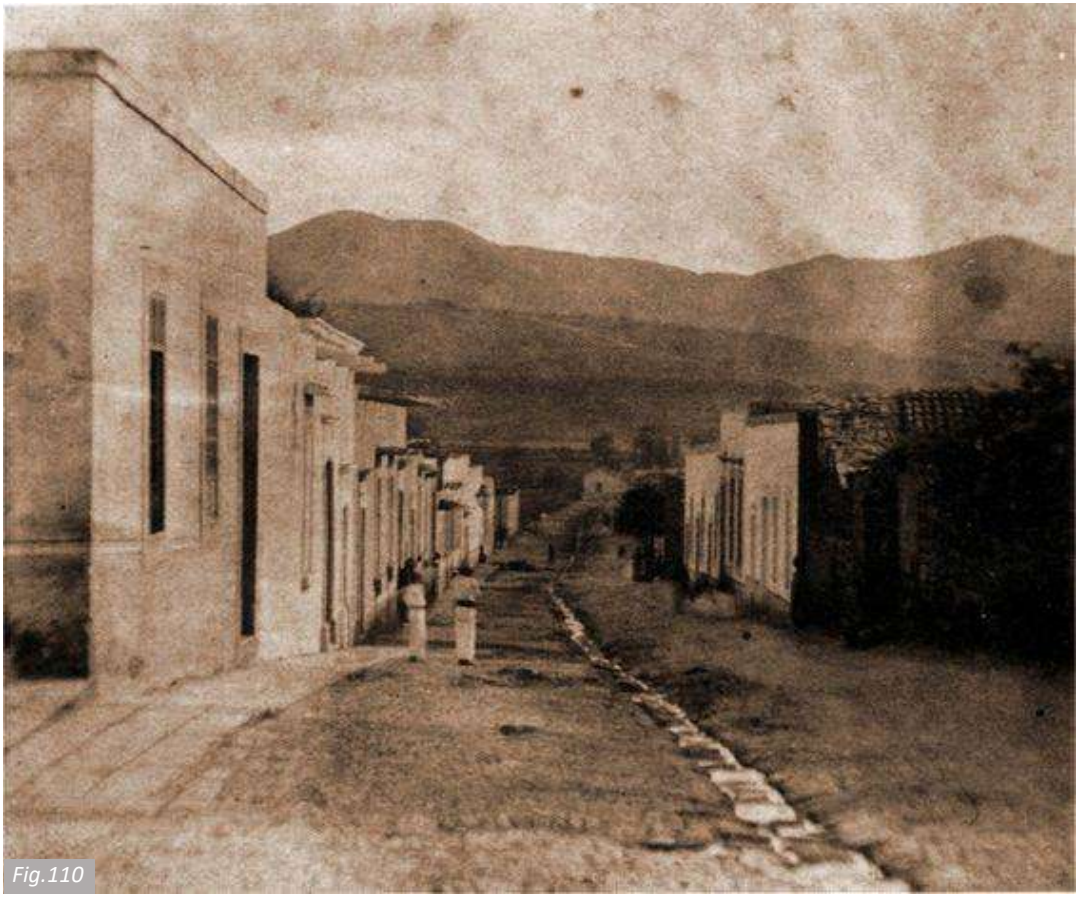


Fig.110

Fig.110. Perfil montañoso de Santa María de Guido, visto desde de Morelia.

Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

[89] Velázquez Hernández Lorenzo "Lencho", 2016, en entrevista con Aguilar Hernández, Elsa Anaid. Reconfiguración territorial de poblados con arraigo histórico cultural del sureste de Morelia. Tesis doctoral

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

"Santa María, Morelia,
un desarrollo cultural local con notables influencias externas" [90]

Fig.111. Plaza de SMG hacia el mirador o el calvario S/F

Fig.112. Vista hacia la Parroquia de SMG.

Fig.113. Campanas de la iglesia en le atrio.

Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

Fig.111

Fig.112

Fig.113

[90] Cárdenas Efraín, Memoria de foro de análisis sobre la Loma de Santa María pág. 110

SANTA MARÍA PREHISPÁNICA

Antiguo Yótatiro, nombre purépecha que significa "Lugar de la Blancura".[91]

Existen pruebas de ocupación prehispánica en el valle del río Chiquito por pueblos teotihuacanos y del bajío entre los siglos IX y X, justo en la parte baja de la Loma de Santa María. Se piensa que el lugar fue abandonado por decaimiento natural o el sometimiento de otros pueblos.[92] Sin embargo, y a pesar de las constantes exploraciones registradas, excavaciones e investigaciones realizadas (1975 a 1982) donde se encontraron vestigios de construcciones, una serie de canales de drenaje, diversos muros, una especie de pasillo o calzada empedrada y una posible escalera de piedra, así como entierros, ofrendas funerarias, cerámicas, etc., no todo está documentado formal ni fidedignamente, debido a la complicación del control cronológico de la información, discordias en los resultados y la falta de un registro ordenado.[93]

Fig.114

Fig.115

Fig.114. Parte de las ruinas prehispánicas al pie de la Loma de Santa María.
Fuente: Trejo, Lilia, "Loma de Santa María, Morelia, Michoacán", en Piña Chan, Román, Bitácora 1977 Centro Regional de México-Michoacán, SEP-INAH.

Fig.115. Cerámicas en ofrenda funeraria.
Fuente: http://www.espejel.com/piramides-en-morelia-primera-parte/

[91] http://turismomorelia.com/tenencias/santa-maria-de-guido/
[92] Herrejón Carlos, Los orígenes de Morelia: Guayangareo-Valladolid, 2da edición, pág. 379
[93] Cárdenas Efraín. Santa María, un desarrollo cultural local con notables influencias externas. Morelia Memoria de foro de análisis sobre la Loma de Santa María pág. 110-124

Otras fuentes históricas afirman conscientemente que, si tiene un origen prehispánico, indicado como perteneciente a la etnia conocida como pirindas o matlatzincas de acuerdo con la documentación y registros existentes en archivos, bibliografía y objetos cerámicos encontrados y que se consumó como "pequeño" centro ceremonial emplazado en las faldas de la Loma de Santa María, rodeado por zonas de vivienda.[94]

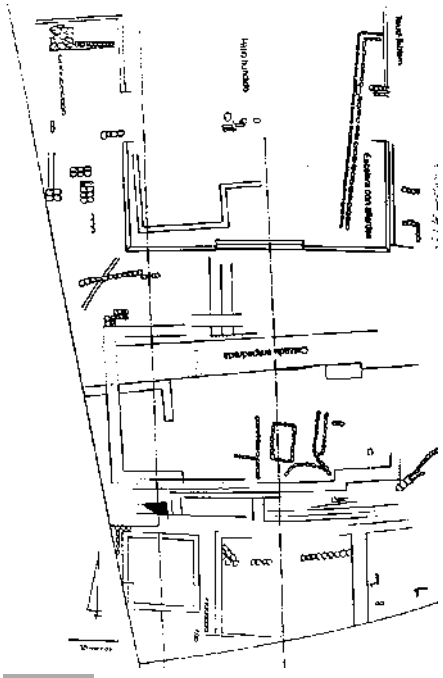


Fig.116

Fig.117

Figura 4. Sistema constructivo de *talud-tablero* y escalera con alfarda que permitía el acceso al patio hundido. En el desplante de la alfarda izquierda se encontró una piedra con bajorrelieves (fotografía de Lilia Trejo, archivo INAH Michoacán).

Fig.118

Fig.116. Plano de la zona arqueológica de Santa María.

Fig.117. Parte del reporte de 1977 de Lilia Trejo

Fig.118. Fotografía de los vestigios en Santa María, actualmente en el Museo Regional Michoacano

Fuente: Trejo, Lilia, "Loma de Santa María, Morelia, Michoacán", en Piña Chan, Román, Bitácora 1977 Centro Regional de México-Michoacán, SEP-INAH

[94] Baltazar Vega, Rafael, Memoria histórica y vida cotidiana en el Barrio de San José, Morelia, 2001

Los Piríndas fueron un pueblo que durante el Posclásico (del 900 al 1500 D.C.) habitó la región que comprende de Tiripetío a Indaparapeo, extendiéndose de manera aislada hasta el actual Huetamo. El término es para algunos académicos sinónimo de matlatz*inca*, el nombre con el que los mexicas les reconocían por ser los que fabricaban las redes de pesca, sin embargo, para otros autores, significa "*los de en medio"* por estar situados geográficamente al centro de los mexicas y los purépechas. [95]

Este grupo étnico vino del Valle de Toluca en auxilio del Rey purépecha Tzitzic-Pandácuare (Rey niño) para combatir contra los *tecos* que invadían las tierras purépechas por el occidente. A cambio, el rey les ofreció tierras para instalarse, quienes aceptaron al ver la fertilidad de la tierra y las bondades del clima de las nuevas tierras, además de permitirles liberarse de la tiranía que el emperador mexica ejercía sobre ellos. Los grupos se distribuyeron por el territorio asentándose en las regiones que conocemos como Charo, Santiago Undameo y la Loma de Santa María.[96]

Fig.119

Fig.119. Cartilla matlatzinga (basalenque 1975)
Fuente: ¿Cómo desaparecimos los Pirindas? 16 ene 2017 https://masdemx.com/2017/01/pirindas-etnia-indigena-michoacan-desaparicion/

[95] Pimentel Sergio, ¿Cómo desaparecimos los Pirindas? https://masdemx.com/2017/01/pirindas-etnia-indigena-michoacan-desaparición
[96] *Ídem*

Fig.120 & 121. El cerrito del Calvario, actualmente el Mirador.
Fuente: Santa María, imágenes y Recuerdos, pág.56

Fig.122. El cerrito del Calvario
Fuente: Enrique Castro

Fig.123. El cerrito del Calvario, actualmente el Mirador.
Fuente: Google earth

Fig.120

Fig.121

Fig.122

Fig.123

Los Piríndas o Matlatzincas habitaron lo que hoy es Santa María de Guido y antes fue Santa María de los Altos, área que formaba parte de la ladera de la Loma de Santa María, desde lo que hoy en día es la Av. Camelinas hasta la ex hacienda del Rincón. "Se dice que tuvieron un rey muy progresista y que a su muerte lo enterraron en la parte poniente de la actual plaza Netzahualcóyotl de Santa María y sobre su tumba levantaron un montículo de tierra." [97]

"En el calvario hay una yácata. El padre Joaquín que llego en 1950 a Santa María (…). Las personas más grandes le comentaron que abajo era una tumba (…)" [98]

El calvario es un montículo de mampostería que fuera utilizado como lugar de reunión, peregrinación y celebración de fiestas religiosas de la localidad, incluso tenía un quiosco y bancas en acuerdo con varias fuentes, es señalado como un centro ceremonial prehispánico que debido a la nula conservación ha perdido ya su morfología primaria.

[97] Baltazar Vega, Rafael, Memoria histórica y vida cotidiana en el Barrio de San José, Morelia, 2001
[98] Velázquez Hernández Lorenzo "Lencho", 2015, en entrevista con Aguilar Hernández, Elsa Anaid. Reconfiguración territorial de poblados con arraigo histórico cultural del sureste de Morelia. Tesis doctoral

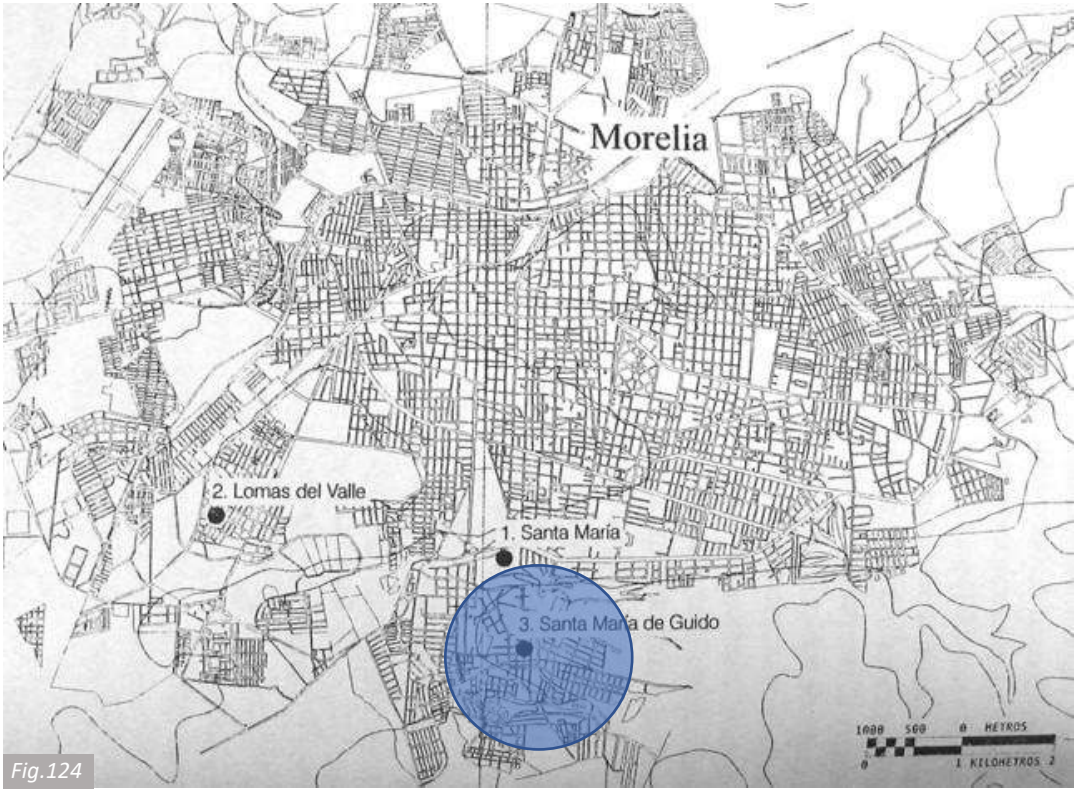


Fig.124

Fig.124. Mapa de localización de los diversos asentamientos prehispánicos
Fuente: http://www.espejel.com/category/cartografia/

LA TENENCIA EN LA ÉPOCA COLONIAL

En la etapa virreinal fue una región asignada a la doctrina de Santa María de Gracia de Valladolid bajo la orden agustina. Siendo un pueblo de montaña que contaba con acceso a cuerpos de agua, bastos recursos naturales para la extracción como carbón y madera, así como grandes superficies cultivables y al ser el pueblo con un número mayor de pobladores y contar con una menor distancia entre los asentamientos de los pueblos indios y la ciudad de Morelia (además del antecedente de la importancia prehispánica con la que contaba), la llevo a ser la cabecera de los pueblos de visita de la zona sur de la Loma de Santa María[99]

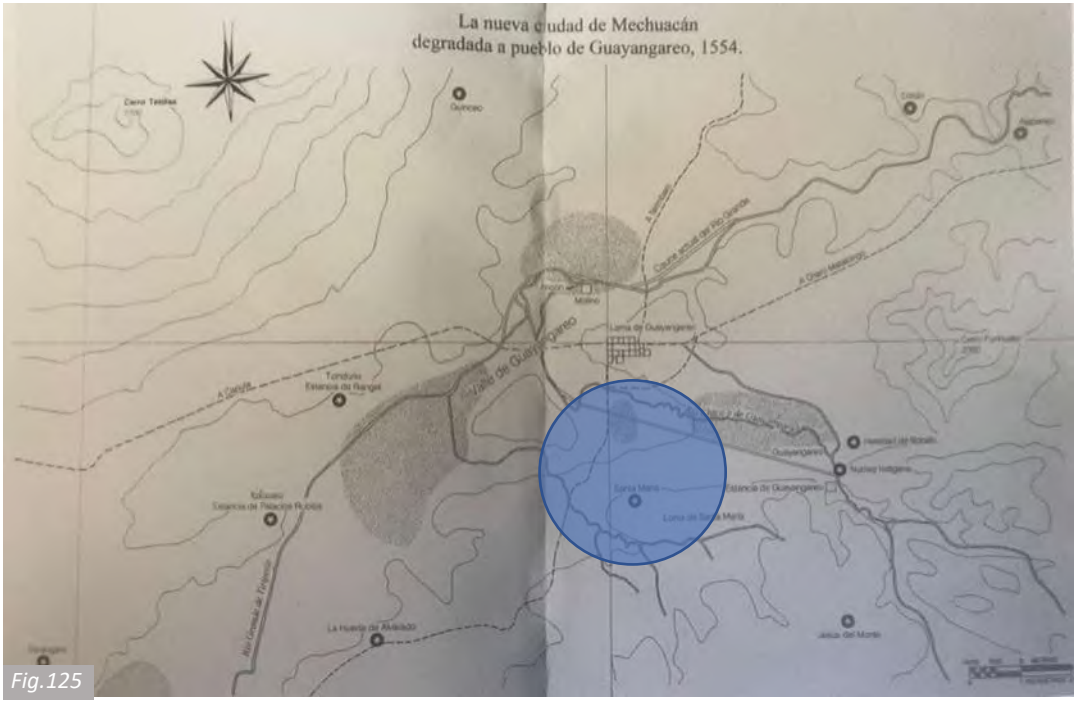


Fig.125

Fig.125. Ubicación geográfica de Santa María, año 1554
Fuente: Santa María, imágenes y recuerdos, pág.11

[99] Aguilar Hernández, Elsa Anaid. Reconfiguración territorial de poblados con arraigo histórico cultural del sureste de Morelia. Tesis doctoral, pág. 155

La Tenencia de Santa María de Guido tiene una amplia historia, aunque lamentablemente no mucha se encuentra fielmente documentada.

Se habla de una batalla entre Agustín de Iturbide y José María Morelos y Pavón en las tierras donde actualmente se encuentra el Fracc. El Monasterio; también cuentan los relatos que este último fue bautizado en la pila que se encontraba en la capilla vieja (nombre con el que se reconoce a la ex capilla de visita agustina) y que esa misma pila fue llevada a Guadalajara.

Que el conocido ahora como "templo nuevo" (en realidad fue la capilla de visita agustina original) cayó en abandono y deterioro completo después de haber sido saqueado por los cristeros, cuando también quemaron imágenes religiosas y escondían a monjas en los túneles que "dicen" existen. Acontecimientos que para finales del siglo XIX llevaron a la decadencia a la ex capilla de visita y todo aquello bajo su jurisdicción. [100]

Fig.126

Fig.127

Fig.128

Fig.126. Paseos de Santa María de Guido S/F
Fuente: Colección Familia Huerta Lara

Fig.127 y 128. Grupo de asistentes a la fiesta de Santa María, ca. 1900
Fuente: Colección Omar Guajado

[100] Velázquez Hernández Lorenzo "Lencho", cronista de Santa María de Guido, entrevista realizada el 8 de agosto de 2019

SANTUARIO DE LA ASUNCIÓN Y SU APORTACIÓN

Construido incluso antes que la Catedral Moreliana y, aunque hay muy pocos datos, se sabe que el templo edificado en honor a la virgen de la Asunción en Santa María de los Altos, el Santuario, fue el segundo recinto católico que hubo en Morelia, después de San Francisco y que, según algunas fuentes, para el año de 1620 ya estaba construido.[101]

Edificado con una tipología barroca y un techo compuesto de viguería y teja, en un estilo característico de la arquitectura colonial de la región, cuenta con su propia sacristía y casa para el sacerdote y de acuerdo con investigaciones documentadas se estableció que contaba con un hospital de indios adjunto y que la capilla nunca tuvo torre, porque el espacio destinado para ella fue acondicionado como cárcel municipal, funcionando así por muchos años. [102]

Fig.129. Templo Virgen de la Asunción S/F
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

[101] Ortega Bravo, Ana Guadalupe. Santa María, imágenes y recuerdos
[102] Castro José Antonio, Santuario de la Asunción y nueva capilla de SM, Cambio de Michoacán, 17 junio 2015

Un siglo después se erigió una nueva construcción en el lado sur del atrio, una capilla agustina, edificada principalmente con cantera.

El nuevo inmueble fue construido por etapas, participando el obispado con una parte del capital, aunque la encomienda recayó principalmente sobre los habitantes del lugar que fueron cubriendo los gastos con las limosnas, los pagos de derechos del panteón y las rentas de las propiedades aledañas al atrio con las que contaba el clero, que eran dos casas y varios terrenos.

Fig.130

Fig.130. El Templo Nuevo
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

El altar fue construido por el maestro carpintero don Luis López y en el año de 1851 se mandó hacer una nueva Asunción que se le encargó a don Francisco Betancurt. [103]

[103] Martínez, Jorge Amós, Apuntes y datos curiosos para formar la historia de Santa María y Jesús del Monte, Morelia, CONACULTA, 2002

Fig.131. Fuente en el atrio

Fig.132. Al fondo el Templo Nuevo

Fig.133. Antes de que se construyera la plaza netzahualcoyotl, 1950

Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.131

Fig.132

A las afueras del nuevo templo, en el atrio, se da el cruce de las calles Enrique González Martínez y Manuel Gutiérrez Nájera. Es un punto de encuentro, de paso a pie para muchos de los habitantes de Santa María, uniformados que recién salieron de las escuelas, amas de casa con mandado en mano o solamente paseantes, de los cuales algunos se detienen en la fuente, la cual fue instalada en el atrio a mediados del siglo pasado XIX y era conocida como la Fuente dé El Pípila.[104]

Fig.133

[104] Castro, José Antonio, Santuario de la Asunción y nueva capilla de SM, Cambio de Michoacán, 17 junio 2015

La capilla y el conjunto en general fue saqueado, parcialmente quemada y caída en ruinas en el periodo comprendido de 1926 a 1947 a consecuencia del conflicto cristero que se desarrolló en el país. En 1931 los grupos agraristas sustrajeron bienes y aunque en el año de 1941 se le devolvieron al clero el templo nuevo y la capilla, fue hasta la década de los cincuenta que se iniciaron los trabajos de rescate del inmueble, aunque años más tarde cayó en el descuido y abandono.[105]

La rebelión cristera en la zona fue encabezada por Simón Cortés Vieyra entre 1926 y 1929, año en que de la mano del entonces Gobernador de Michoacán se le denominó acuerdo de amistad con la firma de una carta. La resolución del conflicto en el estado fue un antecedente para solventar las diferencias en el territorio nacional, además de contribuir a poner fin a la persecución religiosa.[106]

Fig.134

Fig.135

Fig.136

Fig.134. Grupo de cristeros en el Calvario
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.135. Encuentro entre Gral. Lázaro Cárdenas y el Gral. Cristero Simón Cortés Vieyra, SMG. 1929

Fig.136. Conmemoran el 90 Aniversario del Armisticio en Santa María de Guido
Fuente: www.mimorelia.com, junio 28, 2019

[105] Castro, José Antonio, Santuario de la Asunción y nueva capilla de SM, Cambio de Michoacán, 17 junio 2015
[106] https://www.quadratin.com.mx/municipios/morelia/conmemoran-el-90-aniversario-del-armisticio-en-santa-maria/ 28 de junio 2019

Fig.137. La capilla en estado ruinoso.
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.138. Interior de la capilla restaurada, 2019
Fuente: GALC, junio 2019

Fig.139. Estado actual de la fuente.
Fuente: GALC, junio 2019

Fig.137

El lugar pasó del esplendor colonial al abandono y deterioro para regresar a ser de nuevo un símbolo de identidad y pertenencia para los que son y no son habitantes de la zona.

Fue hasta el año 2010 cuando se emprendió un proyecto de restauración completo, respetando las características originales de su tipología arquitectónica[107] un proyecto que buscó mantener la importancia histórica del recinto recobrar el significado que representa para los habitantes de Santa María de Guido y de Morelia como parte de una identidad cultural y patrimonial.

Fig.138

Fig.139

[107] Ortega Bravo, Ana Guadalupe. Santa María, imágenes y recuerdos, pág. 25

EPOCA MODERNA

Para la época moderna, a mediados del siglo XX, Santa María de Guido era un punto de interés para los habitantes de Morelia y sus alrededores. Se convirtió en un lugar al que se iba a pasear los fines de semana o tener estadías en casas de campo y los extranjeros a pasar los veranos, que luego se prolongaban en largas estadías hasta radicar de manera definitiva ahí. La colonia Vista Bella fue la primera en Santa María de Guido. Los atractivos de la zona llamaron la atención de los extranjeros que, retirados después de la Segunda Guerra mundial, contaban con recursos económicos para conocer el mundo, generalmente México era uno de los puntos de mayor interés y Morelia, por su cercanía con la capital del país y los encantos que ofrecía, fue sumamente atractiva para ellos. Poco a poco se fue convirtiendo en una zona de descanso, siendo el antiguo barrio bohemio, guarida de artistas, profesores y todo aquel que quería cambiar de vida.

Fig.140. Hotel Villa Montaña
Fuente: tripadvisor.com.mx

Uno de los extranjeros que se cuenta arribo a la loma de Santa María fue Raymond J. Coté, quien en 1959 compró una propiedad conocida como "La Villa" y construyó 73 habitaciones, actualmente es el Hotel Villa Montaña. El organizaba fiestas para celebrar el 4 de julio, invitando a colegas y amigos extranjeros que poco a poco se enamoraron de la zona y comenzaron a residir en la Tenencia de Santa María.[108]

[108] Velázquez Hernández Lorenzo "Lencho", cronista de Santa María de Guido, entrevista realizada el 8 de agosto de 2019

En la actualidad, si bien hay zonas de Santa María de Guido a las cuales se les ha puesto cuidado (la mayoría tienen que ver con el clero) muchas otras no tienen ningún programa de mantenimiento o conservación ni mucho menos mejoras tanto en su entorno urbano, arquitectónico, cultural o propios de la comunidad para un desarrollo integral de la zona.

Fig.141. Acceso al atrio SMG
Fuente: GALC, junio 2019

Fig.142. Estado actual Parroquia de Santa María
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.143. Interior del templo nuevo
Fuente: GALC, junio 2019

Fig.144. Estado actual templo viejo
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.145. Plaza Netzahualcoyotl, 2019
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig.146. Atrio Parroquia SMG, 2019
Fuente: GALC, junio 2019

Fig.141

Fig.142

Fig.143

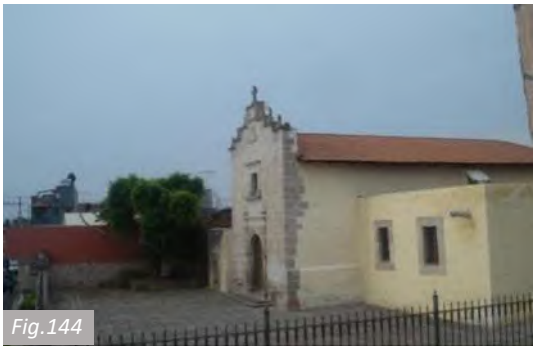


Fig.144

Fig.145

Fig.146

Fig.147. Placa conmemorativa de la construcción de la oficina de Tenencia, abril 1967. Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.148 Placa conmemorativa de la remodelación de la oficina de Tenencia, abril 2011. Fuente: GALC, agosto 2019

En la subida a Santa María podemos encontrar varios atractivos turísticos o lugares referenciales.

Una serie de hoteles con instalaciones de estilo colonial mexicano como Villa San José y Villa Montaña, otras construcciones en cantera como el hotel Vista Bella y casas particulares. El mirador, un lugar que bajo el cuidado correcto permite ser un punto de admiración de la ciudad, pero constantemente se encuentra en abandono y descuido de las autoridades haciéndose basurero, nido de ratas y pandillas además de ser un lugar maloliente.

También se encuentran edificios e instituciones católicas, como el Seminario Diocesano, el Monasterio Benedictino, Templo de San José de la Montaña, entre otros templos, además de varios conventos, de esa manera Santa María conserva su vocación católica desde época de la colonia. La planta potabilizadora de "Los Filtros"; universidades particulares, plaza Héroes de la Independencia (Mirador y Bandera Monumental) que también funciona como mirador hacia la ciudad, así como varias plazas comerciales de gran formato como Altozano o más pequeñas como Plaza Las Palmas, Eco Plaza, Plaza Katara, etc., negocios pequeños, servicios comerciales y de oficios, restaurantes y un sin número de modernas residencias.

Fig.149. Mirador de SMG en abandono
Fuente: www.quadratin.com.mx

Fig.150. Monasterio Benedictino
Fuente: google maps

Fig.151. Seminario Diosesano
Fuente: GALC, junio 2019

Fig.152. Filtros OOAPAS
Fuente: GALC

Fig.153. Bandera monuental
Fuente: aerofoto.mx

Fig.154. Centro Comercial Altozano
Fuente: michoacán.travel/es

Fig.155. UVAQ SMG, 2019
Fuente: Ciudad educación.com

Fig.149

Fig.150

Fig.151

Fig.152

Fig.153

Fig.154

Fig.155

EL BARRIO DE SANTA MARÍA

La ciudad de Valladolid contaba con quince barrios, incluido el pueblo de indios de Santa María. Estos eran: Barrio de Chiquimitio, Barrio de Santiaguito, Barrio de los Urdiales, Barrio del Carmen, Barrio de Checácuaro, Barrio de San Juan de los Mexicanos, Barrio de Santa Ana, Barrio de San Pedro, Barrio de San Miguel Ichaqueo, Barrio de Santa Catarina, Barrio de la Concepción, Barrio de San Juan Guayangareo, Barrio de San Miguel Pamacataro, Barrio de Santa María y Barrio de Jesús del Monte.[109]

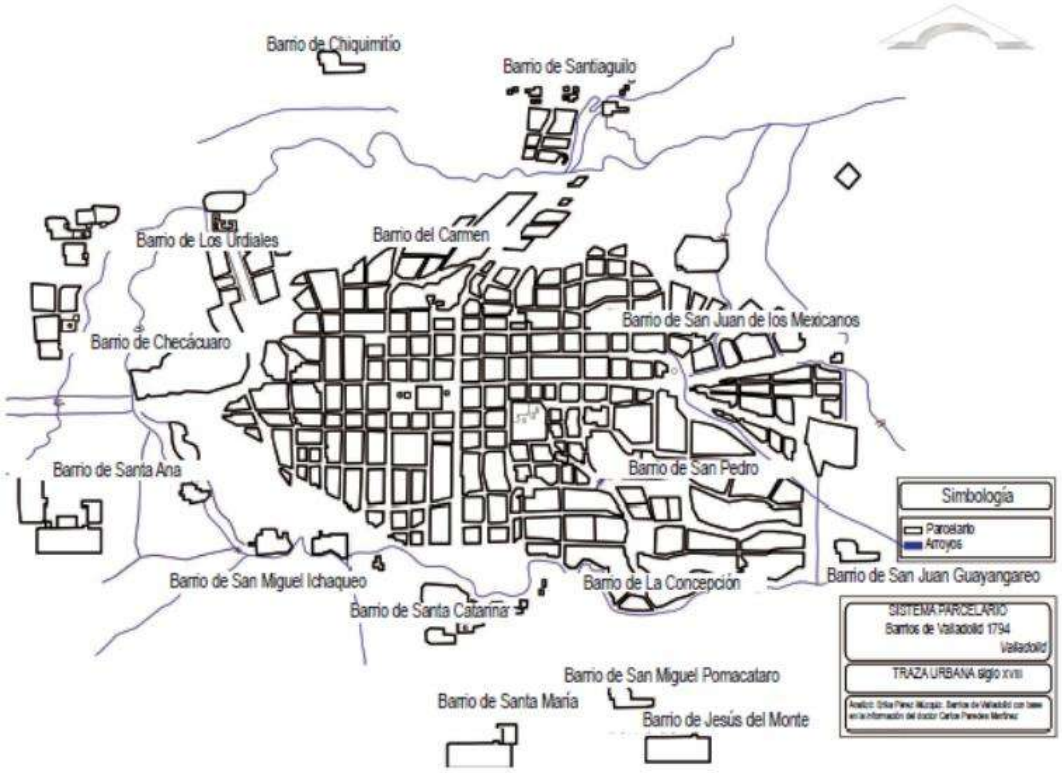


Fig.156

Sistema parcelario. Barrios de Valladolid, 1794

Fig.156. Sistema parcelario. Barrios de Valladolid. 1794
Fuente: Convivencia y Conflictos: Paredes Martínez, Carlos. La ciudad de Valladolid y sus barrios de indios 1541-1809, pág. 43

[109] Paredes Martínez, Carlos. La ciudad de Valladolid y sus barrios de indios 1541-1809

En el año de 1823 se le dio el estatus de Tenencia de Valladolid y en 1828 nombrada tenencia de Morelia. Como tenencia comprendía distintos asentamientos humanos y colonias, incluido el pueblo de Santa María. En el año de 1940 Santa María de Guido contaba con una población de 357 personas. Las Fuentes bibliográficas indican que para el año de 1988 existían una veintena de barrios o colonias pertenecientes, actualmente se contabilizan más de 100. [110]

Fig.157

Fig.157. Manifestación en Placio de Gobierno
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.158

Fig.158. Manifestantes en Palacio Municipal
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.159

Fig.159. Cierre de vialidades
Fuente: Anaid Aguilar, marzo 2015

El 28 de marzo de 2014, siendo Wilfrido Lázaro Medina el Presidente Municipal de Morelia (de afiliación priista) fue anunciado que, por decisiones administrativas y bajo el argumento de su cercanía con la ciudad, Santa María de Guido perdía su carácter de Tenencia para incorporarse como colonia de la ciudad[111], lo que trajo con ello inconformidad, protestas, descontento y preocupación que externaron los habitantes mediante plantones, marchas y diversas acciones.

La desaparición de la Tenencia de Santa María de Guido y su incorporación como colonia, se sustentó en el argumento del crecimiento de la zona y del "beneficio" que esto traería a sus habitantes.

[110] Ortega Bravo, Ana Guadalupe, Santa María: imágenes y recuerdos, pág. 17
[111] Torres E., 2014. Celaya, 2014. Huerta, 2014

"(…) desaparición de Santa María de Guido como tenencia de la zona rural, toda vez que (…) han alcanzado la cercanía suficiente con la zona urbana; por lo que ahora están regidas bajo la figura y administrativa de colonias conurbadas".[112]

Para ese entonces la Tenencia contaba con noventa y cuatro colonias. "Ante esto, el edil moreliano, Wilfrido Lázaro, dejó en claro que la transición será dentro de un marco de respeto a los usos y costumbres que prevalecen como es el caso de la tenencia de la zona sur, (…)"[113]

Los medios de comunicación escriben reseñas sobre las tradiciones e historia de Santa María de Guido y la problemática que se estaba presentando, dejando ver la especulación de la propiedad de la tierra generada por la continua venta de terrenos ejidales a muy bajos costos en su momento contra los precios que el mercado actual presentaba. Los pobladores también buscaron medidas legales y jurídicas bajo la figura del amparo para revertir el cambio a colonia.[114]

Durante el año 2015 se activa con fuerza los movimientos en pro de la conservación de la Loma, señalando por parte de estudiosos de diversas academias y universidades las afectaciones ambientales, complicaciones y problemáticas que significaban la urbanización masiva, la sobreexplotación de los recursos naturales y la extracción de agua para suministro de los nuevos complejos habitacionales, así como la activación de la falla geológica existente. [115]

[112] Torres E., 2014
[113] *Ídem*
[114] Aguilar Hernández, Elsa Anaid. Reconfiguración territorial de poblados con arraigo histórico cultural del sureste de Morelia. Tesis doctoral, pág. 183
[115] *Ídem*

La pérdida del estatus de tenencia representa perder aún más la identidad de poblado, sus costumbres y con ello acrecentar las problemáticas sociales, económicas y culturales.

Fig.160

Fig.160. Sesión de cabildo restitución status de Tenencia
Fuente: AFM para acueductonline.com, 2016

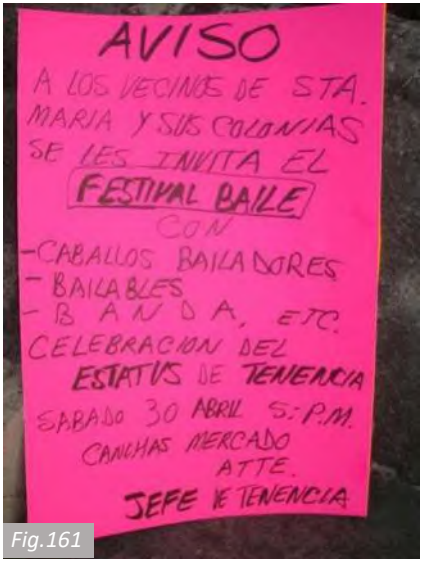


Fig.161

Fig.161. Festejos por recuperación del estatus de Tenencia
Fuente: @santamariadeguido Facebook

El estatus de Tenencia fue reconocido de nuevo, a petición de los habitantes de SMG y después de un sinnúmero de manifestaciones, tomas y cierres de oficinas de gobierno, peticiones al cabildo para que se reconociera de nuevo el estatus de Tenencia bajo el argumento legal de que el H. Ayuntamiento no tiene facultades legislativas para derogar leyes, por lo que la tenencia seguía siendo tenencia legalmente, pero los recursos que cerraron el esfuerzo y mayor presión ejercieron fueron un juicio de amparo y una queja ante la Comisión Estatal de Derechos Humanos.

A principios del 2016, ya como presidente de Morelia Alfonso Martínez Alcázar de fracción independiente, se disuelve el acuerdo que hacía colonia a Santa María de Guido para regresar a su estatus de tenencia oficializándose con la publicación del acta en el Periódico Oficial del H. Ayuntamiento de Morelia el 19 de febrero del mismo año.[116]

[116] Aguilar Hernández, Elsa Anaid. Reconfiguración territorial de poblados con arraigo histórico cultural del sureste de Morelia. Tesis doctoral

"En sesión extraordinaria de cabildo la tarde del viernes 12 de febrero de 2016, el colegiado moreliano decidió retornar su estatus de Tenencia a Santa María de Guido, esto después de un año y diez meses de que se volvieran colonias de la ciudad mediante un acuerdo tomado por el gobierno, entonces encabezado por Wilfrido Lázaro Medina."

"(…) el representante del Partido de la Revolución Democrática en el Cabildo, Oswaldo Ruiz, les señaló a los habitantes que estaban presentes en la sala de Cabildo que esta acción debía ser el inicio de la recuperación, no sólo de un estatus, sino de espacios públicos y la tranquilidad en esto." [117]

Fig.162

Fig.162. Habitantes de Santa María de Guido
Fuente: @santamariadeguido Facebook

[117] Castro, José Antonio, http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-n4

A raíz del retiro del nombramiento de Tenencia y que después de movimientos y acciones para manifestar la inconformidad, algunos habitantes han conformado una asociación civil, "Santa María de la Asunción de los Altos hoy de Guido A. C.", que busca trabajar en pro del desarrollo de la comunidad y promover acciones que traigan beneficios a todos. Asociación con la que he tenido contacto por el interés genuino de también buscar beneficios a mi comunidad, la comunidad de Santa María de Guido.

Fig.163. las escaleras que conducen a Santa María de Guido
Fuente:
www.silabario.com.mx

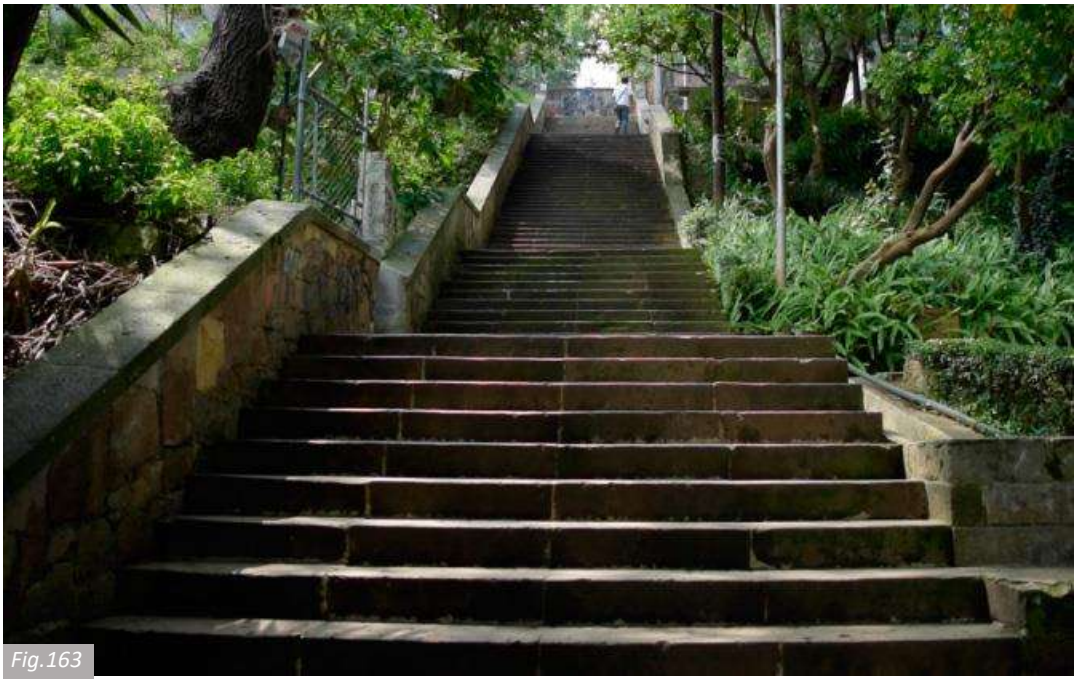


Fig.163

Si bien hay un sinnúmero de acciones que pueden enfocarse en el beneficio de la Tenencia, hay hechos que deben reconocerse más allá de las meras intenciones. Santa María de Guido cuenta con la vocación para ser reconocido como asentamiento de centro histórico por la basta historia con la que cuenta, además de su traza de ciudad colonial donde se encuentran los remates visuales característicos de la traza de Morelia; también cuenta con una calle principal que está dividida en tramo sur y tramo norte, esto solo por mencionar algunos argumentos.

Siendo una zona con muchos intereses y miradas encima, por lo que territorialmente representa, el lado amable es que su población siempre está involucrada en mantener las características de la localidad con arraigo cultural e histórico que representa, una identidad que hace ser a Santa María, la Santa María que muchos queremos.

CONCLUSIÓN

Santa María de Guido, durante algún tiempo se le llamó de los Altos, también hubo la intención de convertirla en colonia de Morelia, pero sus habitantes se opusieron, y permanece como tenencia. Sin embargo, ha perdido su identidad demográfica, además de su fisonomía arquitectónica, pues abundan las construcciones acordes a la modernidad, desechando las características originales que tuvo durante muchos años.

La permanencia de Santa María de Guido desde hace casi 600 años habla de que es un poblado con verdadero arraigo a su entorno, capaz de adaptarse a los cambios que el correr de los años representa y que ninguna batalla o movimiento político puede vencerla. Ha mantenido siempre una importancia en cada periodo histórico, incluso antes de la antigua Valladolid hoy Morelia, y que en la época actual aún sigue sin reconocérsele.

El lado histórico de la tenencia nos habla de muchos hechos que la han obligado a reconfigurarse y reconstruirse, la conformación como poblado indígena y su cambio a ser dominados por la colonia, la liberación de ella y la construcción de su identidad donde ya los indígenas podían tener tierras. Los conflictos bélicos de la Revolución y el movimiento Cristero, el abandono y destrucción de su fe reflejado en las ruinas del templo viejo, su reconstrucción; la llegada de extranjeros y la convivencia armónica que se logró; la urbanización masiva legal e ilegal y la llegada de más gente.

Todo en su historia habla de la regeneración y es justo lo que se pretende lograr por medio de nuestra propuesta, una nueva conformación y regeneración.

IV.

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

IV. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN. P. 141

USOS Y COSTUMBRES ARRAIGADOS. P. 142

TRANSFORMACIONES. P. 151

OTRAS COSTUMBRES. P. 154

NUEVOS USOS. P. 155

COINCIDENCIAS SOCIALES. P. 160

MOSAICO POBLACIONAL. P. 162

ECONOMÍA. P. 163

RELATOS. P. 166

CONCLUSIÓN. P. 167

NTRODUCCIÓN

Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad.[118] Las características socioculturales son muy diversas entre las comunidades y se ven estrechamente ligadas con las determinantes físico-ambientales e históricas del sitio. Por ejemplo, las personas que nacieron y se desarrollan en una urbe metropolitana difícilmente conocen aspectos relacionados con el tema rural y viceversa, sin embargo las personas que de origen pertenecen a entornos rurales con frecuencia se ven en la necesidad de adaptarse a entornos urbanos, ya sea por necesidad de migración o porque su medio es absorbido por el contexto urbano más cercano, lo que termina por rururbanizarlos, siendo este el caso de algunas de las tenencias en Morelia es claro ejemplo de ello.

El municipio de Morelia cuenta con varias tenencias como unidades territoriales administrativas, cada una de ellas refleja la diversidad social, económica y las condicionantes físicas y naturales de su territorio y que determinaron su desarrollo. Muchas de ellas originadas en una dinámica rural y vinculadas funcionalmente a la ciudad de Morelia. Características que se ven reflejadas en los rasgos culturales de sus habitantes y en las actividades económicas que se desarrollan en cada una de ellas.

Por lo que es importante que se conozcan y reconozcan las características de su habitar para poder incorporarlas y respetarlas en la propuesta planteada.

[118] www.definicion abc.com, definición de sociocultural

USOS Y COSTUMBRES ARRAIGADOS

Santa María de Guido, al ser un sitio con una larga historia cuenta con costumbres arraigadas que se han desarrollado y fortalecido con el paso del tiempo, aunque muchas otras se han ido perdiendo. Establecido como un punto de importancia histórica, social y católica por lo que la zona siempre ha recibido un sin número de visitantes, muchos de ellos decidieron quedarse a vivir o establecerse por largas temporadas.

Fig.164

Fig.164. Señálética que marca el ingreso a Santa María de Guido
Fuente: *@santamariadeguido Facebook*

Fig.165. Paseos a Santa María, ca. 1905
Fuente: Colección Omar Guajardo

Fig.166. Paseos a Santa María, ca. 1910-1920
Fuente: Colección Familia Huerta

Fig.167. Cerca del Arroyo de Santa María, S/F
Fuente: Colección Omar Guajardo

Está documentado que, desde finales del siglo XIX y probablemente desde antes, la gente de Morelia y de los poblados aledaños, iban de visita a Santa María de los Altos a manera de paseo dominical y a bañarse en los arroyos de Santa María y Las Tierras, localizados un poco más al sur de Santa María de Guido.[119]

Fig.165

Fig.166

Fig.167

[119] Tavera Alfaro, Morelia. 2002, La vida cotidiana durante el Porfiriato, alegrías y sinsabores.

Fig.168. Casa en Santa María
Fuente: www.inmuebles24.com

Fig.169. Fiesta del 15 de agosto, ca.1910
Fuente: Colección Familia Soto Figis

Fig.170. El arroyo de Santa María, ca. 1960
Fuente: Sam Herrera

Fig.171. Paseos en la localidad de Santa María
Fuente: La Voz de Michoacán 1977-1978

Fig.168

Fig.169

Fig.170

Fig.168

Las primeras casas veraniegas, propiedad de las familias acaudaladas de la ciudad, se comenzaron a construir a mediados del mismo siglo, lo que convirtió al lugar en un punto de descanso que permitía disfrutar de la naturaleza, de aire puro y de la atmósfera relajada del poblado. Su vocación recreativa, se consolidó durante el correr del siglo XX.

Registros de los años sesenta hablan de la tradición de ir de paseo a Santa María, hacer días de campo en el río y bañarse en las aguas charandosas, pero limpias en aquel entonces; ir a tomar pulque, alguna bebida típica de la localidad o disfrutar de la gastronomía comprendida por enchiladas y mole. [120]

En aquel entonces, el río, además de ser una fuente de abastecimiento hídrico, era un elemento simbólico para los habitantes de Santa María Guido ya que jugaba un papel importante en las tradiciones de los pobladores del lugar y los alrededores.

[120] Ortega Bravo Ana Guadalupe. Santa María, imágenes y recuerdos, Morelia, SECREA Michoacán, 2013-2014

Fig.171

Fig.172

Las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Asunción siempre han sido de las más tradicionales de la zona desde la época virreinal en el siglo XIX, aunque estas se han modificado con el paso del tiempo y con la apertura a más visitantes. De acuerdo con las crónicas de Mariano de Jesús atraían a la comunidad moreliana que llegaba caminando por la calzada Juárez con sus canastas de mimbre, arribando a Santa María a través de las emblemáticas escaleras, para comprar el tradicional mole con guajolote y bañarse en el arroyo.[121]

Fig.172. Calzada Juárez
Fuente: Javier Magdaleno

De origen, en las festividades, los pobladores de Santa María se preparaban con pulque y mole que preparaban en familia para recibir a los visitantes y peregrinos que llegaban a la fiesta patronal,

Fig.172'

Fig.172'. Fiestas patrias en Santa María de Guido en 1922
Fuente: Omar Antiguas

[121] Ortega Bravo Ana Guadalupe. Santa María, imágenes y recuerdos, Morelia, SECREA Michoacán, 2013-2014

costumbre existente desde tiempos ancestrales.[122]

Fig.173

Fig.173. De paseo a Santa María
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

Fig.174

Fig.174. Escaleras a Santa María de Guido
Fuente:
www.pinterest.com.mx/majab57/morelia-antigua/

Las escaleras a Santa María es una vía peatonal que comunica con la ciudad de Morelia. Fueron construidas por partes por los que caminaban la loma, talladas y trazadas de manera rústica sobre el suelo de cantera que había en el lugar. Fue hasta la década de los setenta con la introducción de nuevas vialidades que se construyó la versión "moderna" de las escaleras, así como el puente que permite el paso de peatones por encima de la carretera. Las escaleras están conformadas por 280 peldaños y dos descansos que han funcionado como miradores hacia la ciudad.[123]

Dichas escaleras permanecen hasta el día de hoy, las personas acostumbran a pasear o ejercitarse ahí, sin embargo, presenta señales de vandalismo y deterioro debido al abandono de las autoridades y mal uso de la ciudadanía.

Fig.175

Fig.175 & 176 Escaleras de Santa María de Guido
Fuente:
www.quadratin.com

Fig.176

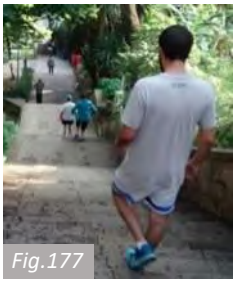


Fig.177

Fig.177. Uso escaleras de Santa Maria
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

[123] Ortega Bravo Ana Guadalupe. Santa María, imágenes y recuerdos, Morelia, SECREA Michoacán, 2013

Las fiestas de Santa María de Guido se celebran del 1 al 15 de agosto de cada año, en el marco de un gran festejo preparado con meses de anticipación.

Las fiestas inician con la visita de la figura de la virgen a las casas de los habitantes de Santa María y de las colonias colindantes (la parroquia cuenta con cuatro imágenes para este fin) donde se le reza un rosario y se realiza una convivencia con los asistentes, congratulándose por la visita de la virgen; en cada hogar permanece un día y es llevada al día siguiente a otra casa para el mismo protocolo y así sucesivamente hasta cumplir los quince días previos a la fiesta mayor el 15 de agosto, el día de Santa María de la Asunción, que es cuando las figuras acompañadas por una procesión en cada caso, son llevadas al templo para ser veneradas durante el día con cantos, y ofrendas. [124]

Fig.178

Fig.178. Virgenes de las fiestas patronales
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

Fig.179

Fig.179. Fieles creyentes arribando al templo
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

Fig.180

Fig.180. Interior del templo de Santa María de la Asunción durante las Fiestas Patronales
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

[124] Aguilar Hernández, Elsa Anaid. Reconfiguración territorial de poblados con arraigo histórico cultural del sureste de Morelia. Tesis doctoral, pág. 346

Cada 15 de agosto, las festividades principales están enmarcadas por la celebración de misas durante todo el día y ceremonias para impartir diversos sacramentos como el bautismo, primeras comuniones, confirmaciones o cualquier otro que pueda celebrarse de manera comunal. Peregrinaciones de distintos grupos, incluida una a caballo. Los feligreses llevan imágenes de santos, animales, objetos y ornamentos con valor simbólico para que sean bendecidos por los sacerdotes; también ofrendas y regalos para la virgen en agradecimiento y muchos otros a manera de pago o retribución de las peticiones y los compromisos adquiridos mediante las llamadas *mandas* y que se les concedieron o permitieron mediante la creencia de la intervención divina de la virgen de la Asunción.

Durante los días de fiesta también se acostumbra a hacer fogatas o prender candiles en las casas, sobre todo las que se encuentran en la calle principal y una por día, con la finalidad de "alumbrar" o "iluminar" el camino de la Virgen hacia su santuario, la parroquia. Además de ser motivo para la reunión familiar y vecinal. El día 15 debe colocase un candil en las puertas de las casas.

Fig.181

Fig.181. Santa María de fiesta S/F
Fuente: Colección Omar Guajardo

Fig.182

Fig.182. Banda en el atrio
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.183

Fig.183. Encendido de fogata para las fiestas.
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.184

Fig.184. Peregrinación a caballo.
Fuente: Kena Bolena, agosto 2019

La parroquia en los días de fiesta se llena de visitantes y peregrinaciones que parten de los caseríos, colonias, comunidades y poblados cercanos que se encuentran bajo la administración clerical de la parroquia de Santa Maria de Guido, pueblos de indios en épocas pasadas o relacionados con la tenencia por temas de producción agrícola o ganadera, como Jesús del Monte, San Miguel del Monte, San José de las Torres, Ichaqueo, Río Bello, Agua Zarca entre otros.

Como parte de las tradiciones también hay una procesión que se dirige a pie a la ciudad de México a la basílica de la virgen de Guadalupe, partiendo de la parroquia de Santa María de Guido y tiene una duración de una semana. [125] Santa María de Guido es la cabecera parroquial y sede de las celebraciones de los pueblos pertenecientes a la Loma de Santa María.

Fig.185. Festividaes de Santa María de Guido, 2017 y 2018
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

[125] *Vox Populli*

Fig.186

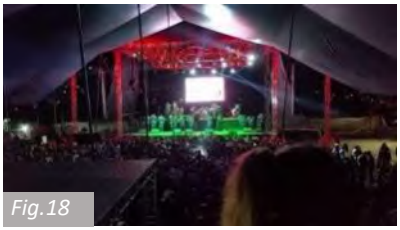


Fig.18

Fig.188

Fig.189

Fig.190

Fig.186. Jaripeo en SMG, 2013

Fig.187. El Mimoso en el baile de SMG, 2016

Fig.188. Juan Arzate en presentación cultural en la capilla de Santa María, 2018

Fig.189. Carrera atlética, 2017

Fig.190. Festival del mole

Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

Además de las actividades religiosas tradicionales, que desde su origen se han llevado a cabo, como las peregrinaciones, las misas, ofrendas y prácticas católicas, también se han incluido actividades seculares para quien no quiere asistir con la finalidad del culto católico, como verbenas, feria popular con juegos tradicionales y mecánicos, venta de todo tipo de comida, bailes, quema de castillo y fuegos pirotécnicos, jaripeos, coronación de la reina de las fiestas, actividades culturales, torneos deportivos, carrera atlética y la fiesta del mole con su premiación al mejor de la región.

Estas fiestas se han realizado año con año de manera ininterrumpida, si bien no hay registros históricos de cuando empezaron a celebrarse con exactitud, tampoco hay datos de que se hayan suspendido las festividades en ninguna ocasión, manteniendo con ello vivas las tradiciones del mole, de los juegos mecánicos, de la banda de viento tocando en el atrio de la iglesia y de la convivencia de todos los visitantes. [126]

[126] Velázquez Hernández Lorenzo "Lencho", cronista de la localidad de Sana María de Guido.

Las fiestas patronales en honor de La Virgen de la Asunción de Santa María de Guido son enmarcadas por la gastronomía del mole, que desde tiempos remotos ha estado presente en las tradiciones de las familias y de la comunidad, si bien antes se preparaba y regalaba (junto con el pulque que se elaboraba en la población) a los peregrinos que acudían a las festividades, ahora es protagonista de un concurso en la plaza para premiar al mejor mole acompañado de carne de guajolote y pollo. El festival se acompaña de una muestra gastronómica de cocina regional, antojitos y alimentos de distintos tipos. El platillo se produce y oferta en toda la tenencia, las puertas de las casas se abren para que los visitantes consuman el mole tradicional de Santa María de Guido.[127]

Fig.191

Fig.191. Imagen del Festival del mole 2018
Fuente: https://pcmnoticias.mx/2018

Fig.192 & 193. Feria del mole en Santa María, 2018
Fuente: @EXENInoticias, Facebook

Fig.194. Premiación concurso del mole, 2018
Fuente: www.monitorexpresso.com

La feria o festival del mole (como es nombrado actualmente) representa un escaparate para que pobladores, vecinos y turistas acudan en un periodo que además es vacacional (escolarmente hablando) que coadyuve al impulso de la economía de los habitantes de la tenencia, causando una derrama económica benéfica, aunque también problemáticas que no han sido atendidas.

Fig.192

Fig.193

Fig.194

[127] Ortega Bravo Ana Guadalupe. Santa María, imágenes y recuerdos, Morelia, SECREA Michoacán, 2013

TRANSFORMACIONES

El crecimiento de la ciudad ha impactado a la Tenencia de Santa María de Guido en todas sus variables. Con el paso del tiempo el modo de vivir en la Tenencia se ha transformado. Los pobladores dejaron de ejercer el trabajo en el campo y surgió la necesidad de salir a trabajar fuera de la comunidad a falta de fuentes de empleo locales. Muchas familias se fueron dejando sus propiedades, para posteriormente regresar, estas han caído paulatinamente en ruinas por falta de mantenimiento.

Fig.195, 196, 197 & 198.
Propiedades deterioradas
Fuente: GALC, junio 2019

Fig.195

Fig.196

Fig.197

Fig.198

De acuerdo con la percepción de la gente, los habitantes originales del poblado de Santa María de los Altos hoy de Guido, ha disminuido la participación de la comunidad local en las festividades religiosas y tradiciones, en muchos casos debido a que por cuestiones de trabajo no se encuentran asentados en la zona. Los usos y costumbres ya no se respetan como antes.

La interacción social se ha perdido, la gente ya no se conoce como antes, cuando todos en la comunidad sabían quienes era unos y otros; los niños ya no pueden salir a la calle a jugar por la cantidad de tráfico que hay ni las personas pasear de noche por la inseguridad. Los valores y la cultura se están perdiendo.[128]

Y es principalmente en las festividades patronales que se detectan los grandes cambios, ya que han estado perdiendo el carácter tradicional con el que contaban de origen, ya no son las fiestas del pueblo que recuerdan. Para los habitantes locales, mucho tiene que ver con la pérdida de valores y el respeto.

FIESTA POPULAR.

15 de Agosto.

El recuerdo se presenta siempre á la imaginación rodeado de indescriptibles encantos: sobre el fondo negro del pasado brilla la esperanza como preciosa esmeralda, porque el hombre, generador de las ilusiones y víctima de las realidades, desea siempre que se repitan aquellas escenas de su niñez ó de su juventud que alumbró el azul purísimo de la felicidad.

La tradición es una rara mezcla del ayer, del hoy y del mañana. Es recuerdo, realidad y esperanza, por eso las tradiciones de un pueblo ó de una sociedad viven largos años y visten el ropaje de lo inmutable.

El 15 de Agosto!

¿Quién sabe la historia de esa fecha popular tan antigua como la antigua Valladolid?

Los ancianos que llevan en su cabeza la nieve del volcán, desde el pináculo de su vejez, no alcanzan á ver la cuna de esa fiesta, religiosa antes y profana hoy.

El pueblecillo de Santa María, triste, pequeño y solitario, se convierte en una Babilonia en cuyas calles hormiguean los transeuntes en confuso desorden cortándose el paso.

La hermosa Xochitl no contenta aun con haber cautivado el corazón de su rey, trastorna después de mil años la cabeza de los súbditos haciendo que el entusiasmo se desborde en canciones nacionales que armonizan bien con la clásica guitarra.

En Morelia se visita siempre alegremente el pueblo de Santa María á quien los extraños miran con desprecio, porque en sus lomas cenicientas no juguetearon cuando niños ni en su arroyuelo de márgenes pedregosas, y rumor melancólico pasaron horas de infantil alegría.

Santa María es un paseo de provincia que solamente los provincianos pueden estimar y al que han concurrido muchas generaciones que precedieron á la nuestra y seguirán concurriendo durante algunos años.

Por fortuna el 15 de Agosto que acaba de pasar, no se presentó belicoso. Los paseantes volvieron á sus casas sin lesión alguna y por añadidura libres del chubasco que Neptuno les regala de ordinario.

Que sean felices los partidarios de la alegre fiesta popular y vuelvan el año que entra á celebrarla con el entusiasmo acostumbrado.

Fig.199

Fig.199. Fiesta Popular en Santa María de Guido
Fuente: periódico La Libertad, 1894

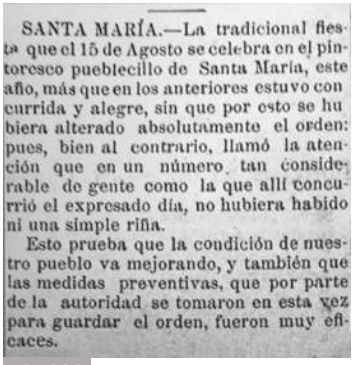
[128] Aguilar Hernández, Elsa Anaid. Reconfiguración territorial de poblados con arraigo histórico cultural del sureste de Morelia. Tesis doctoral.

Si bien las festividades, el modo de vida y el entorno de la Tenencia se han transformado, los pobladores de la localidad, los de siempre y los recién llegados, añoran que Santa María de Guido no pierda sus tradiciones, si no por el contrario, esperan que las mantenga, fortalezca y recupere las características que la han enriquecido y colocaron como un punto de interés histórico y cultural con una identidad propia.

Fig.200. Recorte de periódico
Fuente: Periódico La Libertad, 1895

Fig.201. Recorte de periodico
Fuente: La Voz de Michoacán, 1978

Fig.202. Robo
Fuente: Periódico La Libertad, 1896


SANTA MARÍA.—La tradicional fiesta que el 15 de Agosto se celebra en el pintoresco pueblecillo de Santa María, este año, más que en los anteriores estuvo concurrida y alegre, sin que por esto se hubiera alterado absolutamente el orden: pues, bien al contrario, llamó la atención que en un número tan considerable de gente como la que allí concurrió el expresado día, no hubiera habido ni una simple riña.

Esto prueba que la condición de nuestro pueblo va mejorando, y también que las medidas preventivas, que por parte de la autoridad se tomaron en esta vez para guardar el orden, fueron muy eficaces.

Fig.200

Fig.201

ROBO.—Se nos informa que cerca del Arroyo de las Tierras fueron asaltados hace pocos días dos individuos al regresar de sus labores de campo, siendo uno de ellos herido con arma de fuego y despojado de su frazada: el otro corrió y escapó la suya. Quien nos refirió este hecho asegura que con anterioridad había ocurrido otro robo por aquellos lugares.

Será muy conveniente que la Jefatura de policía de Santa María de los Altos esté muy alerta, y que la Prefectura del Distrito dicte medidas eficaces hara atrapar á esos cacos que conspiran contra el inestimable bien de la seguridad en los caminos.

Fig.202

La identidad es como la masa, no se crea ni se destruye, es un gran concepto adaptable al entorno, que evoluciona para dar sentido de pertenencia a cada elemento, espacio y objetos con los que interactuamos para formar nuestra vida.[129]

[129] S-AR, Stación arquitectura, conferencia escuchada en el Tecnológico de Monterrey campus Morelia, 2012

OTRAS COSTUMBRES

Durante la segunda mitad del siglo XX se sabe que la capilla funcionó como un espacio multifuncional, justo después de periodo de decadencia que sufrió, producto de las acciones cristeras y del abandono que representó con ello. Dentro de los usos utilitarios funcionó como cine, salón de baile, de manualidades, así como para pequeñas reuniones y convivencias.

Las fiestas patrias también representaban un festejo importante de la localidad, con desfile por la calle principal en el que participaban los contingentes escolares de los centros educativos de la zona, carros alegóricos y caballos.

Fig.203

Fig.204

Fig.205

Fig.206

Fig.203. Fiestas patrias en Santa María S/F
Fuente: colección Prof. José Mocouzet

Fig.204. Fiestas patrias c.1920
Fuente: Colección Familia Huerta Lara

Fig.205. Abarrotes Mayra, cantinita ancestral
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.206. Puestos de comida con mas de 40 años de arraigo
Fuente: @santamariadeguido Facebook

NUEVOS USOS

La Tenencia de Santa María de Guido siempre ha representado un sitio deseado al cual acudir. Para los extranjeros representa un modo de vida tranquilo, cerca de la naturaleza y del entorno urbano lleno de mosaicos culturales a un menor precio que en sus lugares de origen; para los citadinos, es respirar un aire diferente al de ciudad, ya sea para vivir o de paseo; para los poblados aledaños el acercarse a la ciudad sin permear por completo en ella, además de que su cercanía a la central urbana le da mayor importancia en todos los sentidos.

Fig.207

Fig.208

Fig.209

Fig.210

Fig.207. Paseos en Santa María, años 80
Fuente: Colección Roberto Zavala Pérez

Fig.208. El kiosko, año 1970
Fuente: Colección Omar Guajardo

Fig.209. Lavaderos públicos de SMG "pozo salado"
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.210. Acceso al panteón
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Desde sus primeros pobladores ha sido un territorio siempre capaz de transformarse, y esa capacidad de adaptación es lo que tal vez ha mantenido en la mira de interés a la zona. El crecimiento poblacional y los desarrollos urbanos absorbieron al pueblo de Santa María de Guido en nuevas dinámicas propias de la ciudad, sin embargo, casi a diario y especialmente durante las festividades patronales se sigue percibiendo un ambiente de vida de pueblo, un barrio con identidad propia donde la gente festeja al pueblo, sus tradiciones y a la virgen, una fiesta donde coinciden diversos grupos sociales con una afinidad, pertenecer a la comunidad.

Un dato que se remarcó como curioso es que este templo fue prestado por primera vez con fines culturales desde que se edificó en el siglo XVII. "El concierto que está brindando el maestro Juan Álzate tiene características didácticas, es decir: él está produciendo la música y al mismo tiempo nos está explicando de qué se trata, de dónde viene y para qué sirve y eso es un ejemplo muy importante de los que tiene que ser el arte como cultura." [130]

Fig.211

Fig.212

Fig.213

Fig.214

Fig.215

Fig.211. Área pública que privatizó la escuela primaria 20 de noviembre.

Fig.212. La Casa del Arte de SMG en presentación en la vía pública por falta de espacios.

Fig.213. Conferencia histórica en la capilla.

Fig.214. Tarde de cine en la plaza Netzahualcóyotl.

Fig.215. Práctica musical en el anexo de la capilla. Fuente: @santamariadeguido Facebook

[130] David Miranda, 10 de agosto, 2018 https://cbtelevision.com.mx

Si bien con el crecimiento demográfico desmedido, la no planeación urbana y el contar con accesos limitados y sinuosos con grandes pendientes nos llevaría a pensar que serían limitantes para que siguiera creciendo, no fue así, por el contrario, el desarrollo inmobiliario ha seguido latente.

Los habitantes, pero sobre todo la presión de la iniciativa privada del estado con los desarrolladores comerciales y habitacionales, pujaron por vialidades que solucionaran el conflicto vial de excedentes de tráfico que imperaba y tras muchos años de negociaciones, obras iniciadas y obras canceladas, cambios de gobiernos, participaciones de las instancias municipales, estatales y federales, estudios de impacto ambiental, cambio de decretos y formulación de apéndices y nuevas clausulas a los documentos de protección ecológica de la zona de la Loma de Santa María, finalmente en diciembre del 2018 se apertura el ramal Camelinas, que atraviesa la zona de reserva ambiental y permite la conexión de manera casi inmediata con la zona urbana principal, con Morelia, aunque con ello también abrió la ventana de especulaciones inmobiliarias y económicas que seguirá vigente para la Loma y la tenencia de Santa María.

Fig.216

Fig.216. Campañas en pro de la defensa de La Loma de Santa María
Fuente: salvemoslaloma.blogspot.com, 2014

Los grupos ambientalistas y a favor de respetar la ZARPA han mantenido una lucha constante porque la zona no sea tocada con más urbanización.

Producto de intervenciones y mezclas culturales a lo largo de los años, la Tenencia de Santa María de Guido ha ido sumando aspectos para formar una personalidad única.

Primero con los indígenas originales, la llegada de los españoles y la evangelización, la gente local con formación de campo y naturaleza; el alcance de la modernidad y la llegada de inmigrantes para asentarse en busca de un paraíso relajado y natural para descanso; muchos de ellos para encontrar la inspiración necesaria para sus creaciones artísticas inyectándole un aire bohemio al lugar.

Santa María de Guido es ahora una zona donde se perciben ya dinámicas propias de la ciudad, con un estilo de vida más acelerado, caos vial, aumento en el costo de las propiedades, adaptación de espacios para generar puntos de venta y comercialización de servicios, calles menos caminables, mayor contaminación insuficiencia de servicios públicos, incremento en las distancias y tiempos de los recorridos.

Fig.217

Fig.218

Fig.219

Fig.220

Fig.221

Fig.217. Ramal Camelinas
Fuente: La Voz de Michoacán.com.mx, octubre 9, 2018

Fig.218. Centro Comercial Altozano
Fuente: michoacan.travel/es

Fig.219. Club de Golf Altozano
Fuente: clubaltozano.com.mx

Fig.220. Plaza Las Palmas
Fuente: Alejandra Lemus

Fig.221. Oxxo en Santa María de Guido
Fuente: Alejandra Lemus

Si bien, esta expansión de la mancha urbana representa generación de empleo, inversión y derrama económica como aspectos favorables, en contraparte trae como aspectos desfavorables los retos en materias de gobernabilidad, ambientales y de seguridad, tensiones sociales y explotación creciente de los recursos naturales disponibles con una reducción importante de ese patrimonio.

Fig.222. Urbanización desarrollo Altozano
Fuente: casasaltozano.com

Fig.223. Desagüe al arroyo
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.224. Propiedad abandonada
Fuente: G. Alejandra Lemus Castillo

Fig.225. Arquitectura contemporánea
Fuente: G. Alejandra Lemus Castillo

Fig.222

Fig.223

Fig.224

Fig.225

Los pobladores originales han migrado, dejando propiedades y raíces abandonadas, muchos otros se quedaron; más habitantes han llegado impregnado de nuevas dinámicas y necesidades el entorno. En su etapa contemporánea con viviendas permanentes y no sólo de retiro o descanso, acrecentando la necesidad de ofertar servicios y productos que sigan haciendo de Santa María de Guido un lugar para proveerse y para vivir. Profesionistas y artistas, gente del pueblo, del campo y de las periferias maginadas son el nuevo mosaico que habita Santa María de Guido.

COINCIDENCIAS SOCIALES

Desde los orígenes de su historia, pensar en Santa María de los Altos hoy Santa María de Guido, es pensar en un punto de encuentro para el comercio, el intercambio de productos y servicios, de mezclas sociales, de disfrute de la naturaleza y de una atmósfera diferente que sólo provee la Loma de Santa María.

Su ubicación privilegiada respecto a la ciudad capital la antigua Valladolid hoy Morelia, hizo que la zona tuviera una conformación como un subcentro de la ciudad, un corazón de barrio capaz de proveer todo lo necesario para la operatividad de una ciudad con alma de pueblo.

Fig.226

Fig.226. Panorámica desde Santa María, 1942
Fuente: MF @santamariadeguido Facebook

Por estar en un punto alto representó una zona libre de inundaciones, campos fértiles, cuerpos de agua, flora, fauna, recursos naturales y clima privilegiado para que se desarrollara un asentamiento humano desde épocas precolombinas. Al haber una civilización desarrollada fue después de interés para los conquistadores, estableciendo un centro católico para evangelización, permitiendo que se desarrollara la zona y creara su propia identidad.

Más tarde los fenómenos migratorios posteriores a la Segunda Guerra Mundial, dieron pie a que extranjeros, principalmente norteamericanos, hicieran de Santa María de Guido su hogar, por la calidez de su gente, la atmósfera y calidad de vida que representaba, así como la accesibilidad de poder conectar a las grandes ciudades del país desde la ciudad cabecera, Morelia. El contar fácilmente con los suministros necesarios para la vida cotidiana y los servicios de una vida urbana.

El paso del tiempo consolidó al corazón de Santa María de Guido como referencia de barrio para los estratos medio y alto, lo demasiado urbano para vivir y lo suficientemente tranquilo y alejado del bullicio capitalino como para desarrollar una vida cotidiana con un aire casi "pueblerino". Por otro lado, la conectividad, economía y características de centro urbano con las que ya contaba SMG fue de interés para el lado opuesto de la pirámide poblacional. El perímetro sur de la tenencia después de la cañada fue propicia para que se dieran desarrollos habitacionales que ocuparan el territorio de manera legal con vivienda de interés social y bajo estrato socioeconómico, pero también de manera ilegal bajo el fenómeno conocido como "paracaidismo" con asentamientos precarios.

Si bien, la gran coincidencia entre todos los habitantes es que todos buscamos un mejor lugar para vivir, donde se desarrolle cultura y arte, que permanezcan las tradiciones, el respeto al entorno, un medio sólido para el desarrollo y que este se refleje en una mejor calidad de vida para todos, siempre y cuando incluya la esencia y el encanto de Santa María de Guido.

MOSAICO POBLACIONAL

Fig.227

Fig.228

Fig.229

Fig.230

Fig.231

Fig.227. Diversidad poblacional en SMG
Fuente: Colección Familia Huerta Lara, 1950

Fig.228. En la fiesta de SMG
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.229. Mosaico poblacional Santa María de Guido
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.230. Todos se divierten
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.231. Boda en la capilla
Fuente: @santamariadeguido Facebook, 2016

ECONOMÍA

En términos económicos, la ciudad de Morelia experimentó una transición de las actividades primarias y secundarias a un aumento en la actividad del sector terciario, principalmente a comercios y servicios. En la ciudad, el sector terciario representa el 73.1% de la población económicamente activa[131]. Según datos del IX Censo Nacional de Población y Vivienda[132], el 48% de la población económicamente activa en Morelia, labora en el sector formal. El salario mensual promedio de los pobladores es de $6,060 pesos mexicanos y la productividad media por trabajador es de $220,000 pesos anuales.[133]

Para la microcuenca del río Chiquito se reconocen más de 18,000 unidades económicas y aproximadamente 690 sectores económicos. La mayor parte de las unidades económicas son microempresas o pequeños establecimientos que emplean entre 1 y 5 personas, estas representan 86% del total de las unidades económicas en la cuenca. En las localidades la población económica mente activa se dedica principalmente a actividades relacionadas a la construcción y al sector agropecuario según datos del censo de INEGI 2010.[134]

[131] Fundación Metrópoli & IMPLAN. Morelia Next 2041: Plan de gran visión. Citieslab. Morelia: Instituto Municipal de Planeación de Morelia, 2016.
[132] INEGI. XII Censo Nacional de Población y Vivienda, 2010
[133] IMCO. Índice de competitividad urbana. México: Instituto Mexicano para la Competitividad A.C, 2014. Anexo estadístico.
[134] *Ídem*

Para el funcionamiento económico de la zona en la época virreinal, la república de indios tenía a su cargo varios edificios para el bienestar común. Los templos de Santa María, Jesús del Monte, y San Miguel. Los hospitales de Santa María y Jesús del Monte. Si bien nunca fueron ricos, las capillas de los pueblos matlatzinca contaban con sus figuras de madera tallada, sus cálices, vinagreras, guiones y custodias de plata, sus sobrepellices y capas pluviales bordados de plata, todo lo indispensable para los servicios religiosos; objetos que han ido desapareciendo con el tiempo.[135]

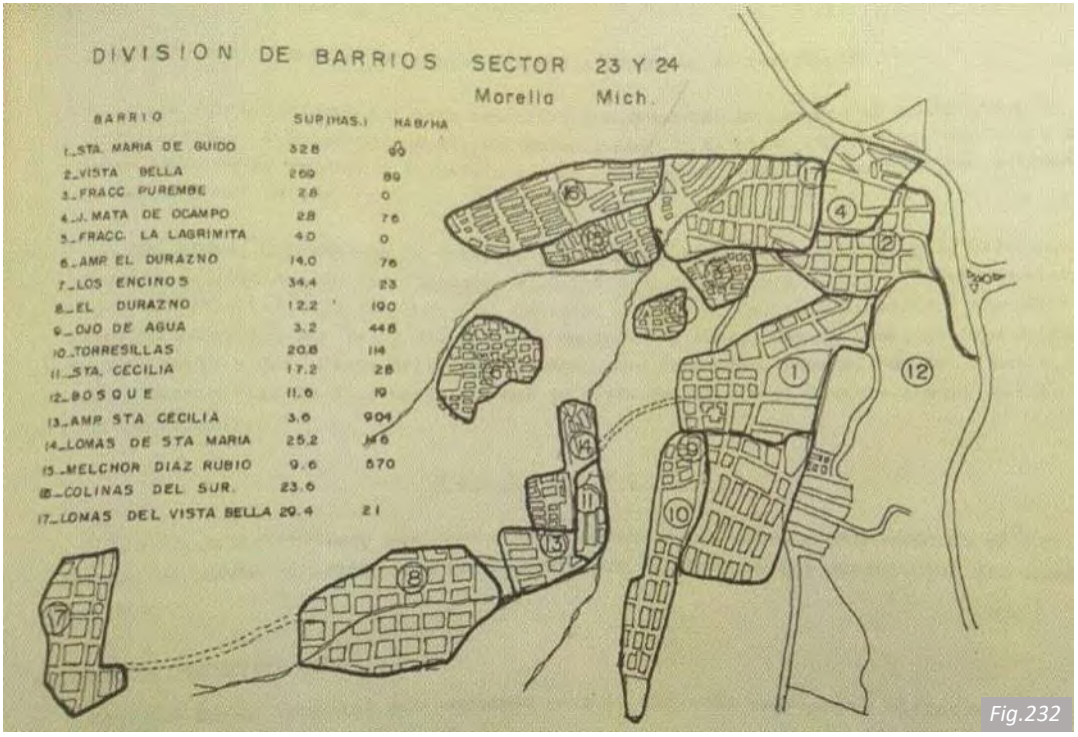


Fig.232. Los barrios de Santa María.
Fuente: Valencia Barajas, Ramíro, 1988

[135] Martínez Ayala Jorge Amós, Breve Historia de Jesús del Monte, serie Cantera Rosa, textos archivísticos colección IX. H. Ayuntamiento de Morelia, Dirección del Archivo General, Histórico y Museo de la Ciudad

La actividad económica de la Tenencia ha cambiado a lo largo de su historia. Si bien originalmente se dedicaban a actividades en el campo, también ha existido siempre la vocación comercial, ya sea por medio de la venta de productos u oficios. También se ha producido tabiques con las arcillas de la zona; productos maderables y derivados de esa actividad. Con el paso del tiempo la gente comenzó a salir a trabajar a otras partes, dependientes de tiendas, empleados de diversos tipos, gente dedicada a los oficios de la construcción

Fig.233. Agricultor
Fuente: https://blog.syngenta.es

Fig.234. Tabiqueros de SMG
Fuente: La Voz de Michoacán, 1977

Fig.235, 236, 237, 238, 239, 240 & 241. Actividades económicas de Santa María de Guido
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.233

Fig.234

Fig.235

Fig.236

Fig.237

Fig.238

Fig.239

Fig.240

Fig.241

RELATOS

Fig.242

Fig.242. Fiesta de la Virgen de la Asunción en lo que hoy es la plaza de Santa María en el año de 1904
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

Anécdotas de las fiestas de la Virgen de la Asunción:

Un 15 de agosto, pero de 1908, *"se proyectó en la ciudad de Morelia en el antiguo cine teatro Morelos, inaugurado ese mismo día, una película filmada en Santa María en la festividad que en aquel pueblo se realizaba. La hazaña de esta filmación fue los hermanos Alva, copropietarios del tetro-cine."* [136]

También un día 15 de agosto, pero del año 1913, *"las cuadrillas revolucionarias constitucionalistas al mando del General Cecilio García irrumpen en la tenencia de Santa María de los Altos, en medio de las festividades tradicionales a la Virgen de la Asunción, en donde sostienen una escaramuza con miembros de la guarnición federal, lo cual suscita el pánico y la incertidumbre generalizada entre los habitantes"*. [137]

[136] Pérez, Escutia, Ramón Alonso, En un día como hoy... Efemérides michoacanas, ICADEP, 2013, México.
[137] Tavera Alfaro Xavier, Morelia, La vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sinsabores, Morevallado editores, primera edición, 2002, Morelia Mich.

CONCLUSIÓN

Santa María de Guido es un poblado con arraigo cultural e histórico de grandes raíces. Ha permanecido desde hace casi 600 años en la historia, al menos de manera documentada, relacionada siempre con grandes metrópolis, el imperio Purépecha y ahora la ciudad de Morelia.

El profundizar sobre los usos y costumbres de la Tenencia y entender el tejido social que la ha construido, nos ayuda a comprender de mejor manera las características que la determinan y por ende las condicionantes que presenta actualmente y que la hacen poseer la identidad que tiene, para poder proponer acciones que la respeten y le ayuden a desarrollarse en la época actual.

Su vocación es de gente trabajadora y de hambre de superación, preocupada de su entorno, partidarios de la cultura, que a falta de equipamiento e infraestructura la misma comunidad ha buscado procurarse los espacios para ello. Todos los habitantes somos capaces de reconocer el valor histórico que posee y los atractivos que han hecho que muchos queramos pertenecer a ese nodo social, siempre tan influyente y vigente y por eso estamos aquí.

La Tenencia refleja sus condiciones económicas, físicas y naturales de su territorio, las que determinaron su desarrollo, la diversidad social y cultural que posee y sobre todo el anhelo de lo que puede poseer y de lo que puede serle reconocido, como el ser centro histórico, un corazón de ciudad que pertenece a una más grande, pero con su propia identidad. Las particularidades que presenta, aunadas a un valioso pasado histórico y prehispánico, son parte de la identidad de los pobladores y de su localidad.

V.

Análisis espacial, fábrica señal S.A.

V. ANÁLISIS ESPACIAL FÁBRICA SEÑAL

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN. P. 171

DON STANLEY SHOEMAKER LORH. P. 172

FAMILIA DE CREADORES. P. 184

LEGADO. P. 187

ESTADO ACTUAL. P. 190

EVOLUCIÓN. P. 196

DIAGNÓSTICO. P. 206

INDICIOS DEL DISTRITO CULTURAL Y CREATIVO. P. 213

CONCLUSIÓN. P. 217

INTRODUCCIÓN

La fábrica Señal S.A. fue fundada por Don Stanley Shoemaker Lorh, creador estadounidense reconocido por sus aportaciones al diseño de mobiliario moderno, arte-objeto, marquetería y joyería, diseños en los que integró las formas, volúmenes y esplendor de las artesanías mexicanas, así como la basta variedad de materiales que solo conseguía en este país, México.[138]

Fig.243

Fig.243. Señal S.A.
Fuente: Archivo familia Shoemaker

Histórica y socialmente es casi desconocida su existencia, muchos de los referentes han quedado únicamente en la memoria de los pobladores de Santa María, los que antiguamente estuvieron directamente vinculados o los que ahora nos hemos vinculado sin saber a dónde llegamos exactamente.

De los relatos *"antes había una fábrica de muebles, trabajaban con madera, la fábrica era de un americano"* El propietario fue benefactor del pueblo durante décadas. Tras la Segunda Guerra Mundial hubo una oleada de inmigrantes norteamericanos, uno de ellos fue el propietario de la fábrica Señal.[139]

Fundada en el corazón de lo que ahora es la cabecera de la Tenencia de Santa María, representó parte de la época moderna en la localidad y al ser los predios en donde se desarrolla la propuesta del Distrito Cultural y Creativo es indispensable profundizar y conocer todos los antecedentes históricos de ella.

[138] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016
[139] Aguilar Hernández, Elsa Anaid. Reconfiguración territorial de poblados con arraigo histórico cultural del sureste de Morelia. Tesis doctoral, pág. 190

DON STANLEY SHOEMAKER LORH

Nació en Nebraska el 22 de enero del año de 1919, proveniente de una familia acaudalada, en los años treinta realizó estudios de Arte en la escuela de Art Institute of Chicago patrocinados por su tío Edwin Perkins, quien fuera el creador de una de las primeras bebidas en polvo solubles de la industria alimenticia comercial, la afamada marca de bebida de sabor Kool Aid. Don se enlisto en la milicia e ingreso al 15vo batallón de ingenieros combatiendo en la Segunda Guerra Mundial donde participó en la Batalla de Normandía en 1944 (el legendario día "D" del desembarco de las fuerzas aliadas en las costas francesas). Fue apresado por el ejército alemán, enviado a un campo de concentración en Francia y fue liberado por el General Patton y su Tercer regimiento a finales de 1945 cuando tomaron el campo de concentración donde estaba confinado.[140]

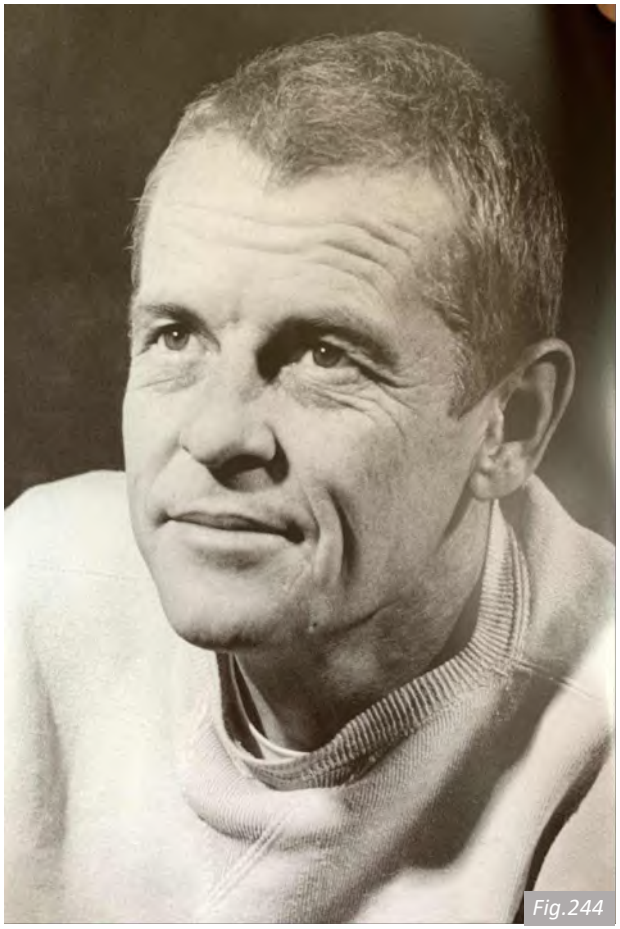


Fig.244. Don Stanley Shoemaker
Fuente: Archivo Familia Shoemaker

[140] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

Fig.245

Fig.245. Dibujo Don Shoemaker 1945.
Fuente: @donshoemakerfurniture Facebook

Fig.246

Fig.246. Sin título (escena de guerra) 1944
Fuente: Archivo Familia Shoemaeker

Shoemaker, a su regreso a tierra estadounidense, fue condecorado como héroe militar recibiendo el Corazón Púrpura y la Cruz de la Victoria. Contrajo matrimonio con Barbara Ann Schaefer Sutton con quien tuvo tres hijos, Elena, Nancy y George; y heredó las acciones de Kool Aid que su tío le dejó, las cuales vendió a General Foods y con el dinero obtenido invirtió en distintas empresas en la bolsa de valores por el resto de su vida (desde General Motors hasta minas de ópalo en Australia), lo que le permitió contar con el recurso económico para emprender su sueño de recorrer Latinoamérica junto con su esposa e hijos. Los Shoemaker no terminaron su recorrido por América Latina ya que, al llegar a México en 1947, Don, quedó cautivado por lo que ese país le ofrecía. [141]

Se establecieron primero en el estado de Guanajuato, en la localidad de San Miguel de Allende, un lugar pintoresco que le ofrecía el estilo de vida que visualizaba tener. Ahí estuvo la familia asentada un par de años mientras Stanley practicaba sus habilidades de pintura y estrechaba lazos con personajes del medio artístico y cultural nacional e internacional. [142]

[141] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016
[142] Crisóstomo Ana, https://www.milenio.com/estilo/mobiliario-con-historia, marzo 31, 2017

Se trasladaron a Michoacán y para establecerse eligió la ciudad de Morelia por la cercanía con los pueblos de San Miguel de Allende (lugar al que llego primero) y Pátzcuaro (donde llegó a residir esporádicamente, entre otros poblados de la región) que eran unos de los sitios que más disfrutaba, así como su relativa cercanía con la ciudad de Guadalajara que era de su interés por la efervescencia artística que representaba; sitios en los que entablo amistad con distintos diseñadores artesanales como Ken Edwards, Steve Rosenthal, Ana Pellicer y Alfredo Zalce). También estaba interesado en los ecosistemas de las regiones centrales de la costa del Pacifico, sobre todo Michoacán y Colima (donde también tuvo una casa) ya que eran idóneos para tener acceso a las maderas provenientes del bosque y de la selva en las que tanto estaba interesado, así como a las orquídeas, otra de sus pasiones que lo llevo incluso a hacer excursiones de varias semanas en su búsqueda. [143]

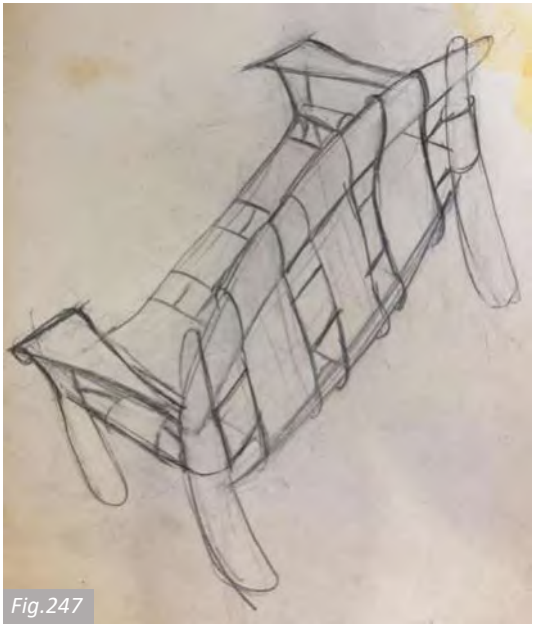


Fig.247

Fig.248

Fig.249

Fig.247. Bosquejo
Fuente: @donshoemakerfurniture Facebook

Fig.248. Hoja de cueramo. madera tropical que se empleaba en la fabricación de muebles.
Fuente: @donshoemakerfurniture Facebook

Fig.249. Madera de cueramo en el taller, 2019
Fuente: G. Alejandra Lemus Castillo

[143] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

Fig.250

Fig.250. Sello Señal S.A. 1979
Fuente: @donshoemakerfurniture Facebook

En Morelia estableció una fábrica en el año de 1950, proyecto al que llamó Fábrica Señal S.A., donde comienza a experimentar en el diseño y fabricación de muebles con las maderas tropicales como el granadillo, el cocolobo, cueramo, encino y caoba.

Fábrica Señal S.A. cerró en 1955 debido a una huelga de trabajadores por problemas financieros en la fábrica, ya que esta se había vuelto cooperativa y fue a la quiebra.[144] Los Shoemaker regresan a los Estados Unidos, época en la que nace su hijo George. Residieron en Nueva York hasta 1960, año en que regresaron a Morelia para abrir de nuevo su compañía Señal S.A. instalándose de manera definitiva en Santa María de Guido. Retoma la producción de muebles y produce también pisos de madera a base de complejas marqueterías, mismas que uso también en la elaboración de algunos de sus muebles. La cadena de producción que estableció venia ahora desde los trabajos en aserradero por lo que incursionó también en la exportación de maderas tropicales.

Además, trabajo también el diseño de objetos menores, utensilios y joyería con aplicaciones de ópalo (negocio en el que invirtió a través de la bolsa de valores, pero se dice que también descubrió minas en las excursiones que realizaba).[145]

[144] Karin Goyer and Don S. Shoemaker Furniture, 201-2019, https//donshoemaker.com
[145] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

Sus diseños e incursiones en la industria del mueble lo colocaron como un hombre que revolucionó el mobiliario hecho en México, un hombre visionario y diseñador autodidacta.

Fig.251. Collage muebles y utensilios Shoemaker. Fuente: *https://donshoemaker.com* , elaboración propia

Dicho periodo fue la época en donde consolidó su trabajo. Incursionó en las artes gráficas y la escultura en madera. Productor de muebles y utensilios, en los que mezcló la destreza y técnicas artesanales de los mexicanos conjuntándolas con la experimentación industrial y perfil creativo con el que contaba.

Don Stanley diseña muebles sin cesar, ampliando su catálogo de venta, produciendo además piezas únicas, crea la silla "Sling" que es la más representativa e icónica de su trabajo y diseño. Al controlar toda la producción de su negocio, desde la obtención de materia prima, aserrado, tratamiento, diseño y manufactura, vio como oportunidad trabajar con los excedentes de madera producidos en el aserradero (nada se desperdiciaba) y realiza líneas de regalos y objetos utilitarios de cocina, alhajeros, ceniceros, botones, de papelería y objetos complementarios.[146]

Fig.252. Sillas Sling originales

Fig.253. Caja

Fig.254. Sin título

Fig.255. Backgammon

Fuente: @donshoemakerfurniture Facebook

Fig.252

Fig.253

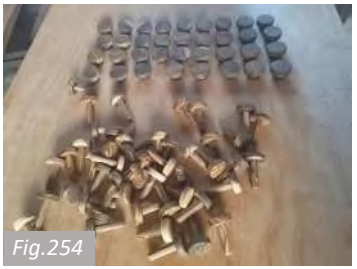


Fig.254

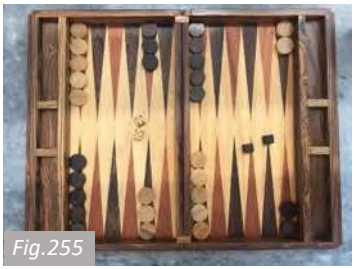


Fig.255

[146] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

Señal S.A. llegó a contar con un estimado de 150 trabajadores distribuidos entre el aserradero, la fábrica de muebles y un taller de joyería. Laboraban 24 horas de manera ininterrumpida repartidas en tres turnos. En el aserradero se preparaban tablas o troncos completos de maderas preciosas para envío a otras partes del mundo, como el envío de lotes de cocobolo a Japón.[147]

Tenía también una tienda de raya donde los empleados tenían que surtir su despensa básica. *"había un registro de todos y el que no surtía sus cosas en la tienda, le descontaban parte del salario, esto como cuidado de que el dinero no lo gastaran en otras cosas"*[148]

La existencia de una industria y empresa como Señal S.A. trajo a Santa María beneficios laborales y económicos, reflejados en la prosperidad del poblado. Señal logró abarcar casi dos manzanas en el centro de la Tenencia, una de ellas, con frente directamente a la plaza principal, incluía la casa de la familia Shoemaker y a partir de 1970 una tienda que era manejada por su esposa Bárbara.

Fig.256

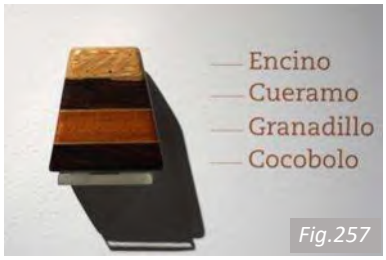


Fig.257

Fig.258

Fig.256. Trabajador Fábrica Señal S.A.
Fuente: Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

Fig.257. Maderas usadas por Shoemaker
Fuente: steve@objectsusa.com

Fig.258. Diseño artesanal
Fuente: @donshoemakerfurniture Facebook

[147] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016
[148] Torres Medina, José Petronilo Alfonso, trabajador de Señal S.A. por más de treinta años y hasta la actualidad.

Fig.259. Tienda Shoemaker
Fuente: Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

La tienda funcionaba como showroom de las líneas de muebles y objetos que producían además de ofrecer piezas de artesanía mexicana de alta calidad y que Shoemaker llegó a exportar. El éxito y consolidación de la empresa, los llevó a incursionar en montar otra tienda en Puerto Vallarta (aunque solo operó algunos meses debido a la inflación y devaluación de la época) y en el Centro Comercial Armand en la ciudad de México que era una galería que durante los años 70 se dedicó a distribuir exclusivamente modelos Shoemaker.[149]

[149] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

"Sus piezas a concesión encontraban cliente de inmediato y había lista de espera para elaboración de alguna pieza sobre pedido, la cual tardaba varios meses para su entrega, ello representaba una prueba de su éxito y sobre todo del cuidado y paciencia con la que se hacía cada encargo que implicaba confección manual de muchas de sus piezas."

Andrés Blaisten [150]

Fig.260

Fig.260. Silla Shoemaker
Fuente:
@donshoemakerfurniture
Facebook

También se asoció con T.Y. Hill para comercializar sus productos en Dallas, Texas, por medio de la distribuidora bautizada como "Shoemaker Hill", además de vender sus muebles a concesión en tiendas de Nueva York y otras ciudades de Norteamérica. Algunos datos no confirmados, especulan que tuvo también una tienda en San Miguel de Allende y que estuvo asociado de manera directa con otras más en California y Arizona en Estados Unidos de Norteamérica.

En México, Shoemaker se hizo de clientes en Guadalajara, Monterrey, la capital metropolitana, así como varios puntos del estado de Michoacán, que compraban sus muebles y productos de línea o le encargaban muebles a la medida y pisos de marquetería, por ejemplo, hoy en día se conserva el *parqué* del Club Campestre en Morelia. Entre algunos de sus clientes asiduos se cuentan al expresidente Lázaro Cárdenas y su esposa Amalia Solorzano, con cuya familia entabló además lazos de amistad.[151]

[150] Andrés Blaisten, propietario de Boutique Q en la ciudad de México entre 1972 y 1978, sitio donde se comercializaban las piezas de Shoemaker.
[151] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

Fig.261. The kominsky Method, starring Michael Douglas
Fuente:
@donshoemakerfurniture
Facebook

Fig.261

Fig.262. Sala Don S. Shoemaker
Fuente:
@donshoemakerfurniture
Facebook

Fig.262

Fig.263. Casa estudio Mathias Goeritz,Temixco Cuernavaca..
Fuente: Foto cortesía Christian del Castillo para familia Shoemaker

Fig.263

Fig.264. Inside Jennifer Aniston's LA residence, a Don Shoemaker desk stands in the background, photo: AD Mexico
Fuente:
@donshoemakerfurniture
Facebook

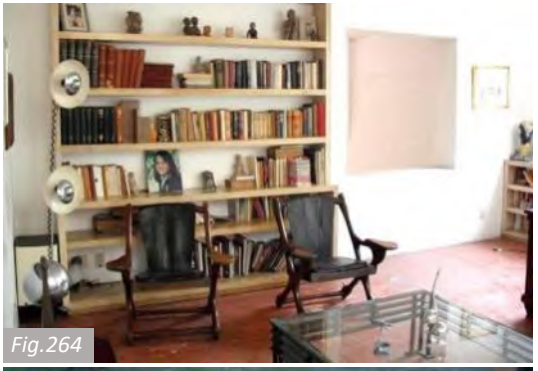


Fig.264

Fig.265. Mid Century Chair Mexican Don Shoemaker Senal Rosewood Sling Lounge Chair
Fuente:
@donshoemakerfurniture
Facebook

Fig.265

Fig.266. Saleros y pimenteros.
Fuente:
steve@objectsusa.com

Fig.266

Fig.267. Charolas y bandejas
Fuente:
steve@objectsusa.com

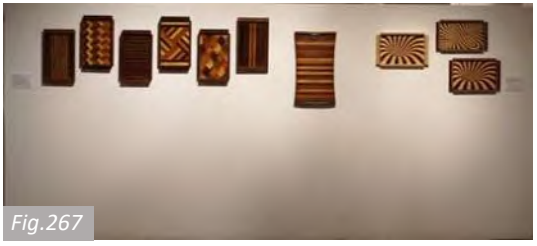


Fig.267

Don Stanley trabajaba enfocado en sus diseños y encargos, parando sus labores a las 4 de la tarde para pintar sus cuadros, también ejerció la serigrafía. La familia conserva cerca de 70 ejemplares de cuadros de mediano formato en su mayoría y al menos 18 propuestas de gráfica entre serigrafias y litografías, además de algunos dibujos. Practicó su trabajo gráfico y de pintura todos los días hasta los primeros años de la década de los ochenta. Tanto los lienzos como el tiraje de serigrafías se encontraban a la venta en la tienda Señal S.A.

Fig.268

Fig.268. Detail Don S.
Fuente:
@donshoemakerfurniture
Facebook

Fig.269

Fig.269. Sin título.
Fuente:
@donshoemakerfurniture
Facebook

Fig.270

Fig.270. Orquídea Barkeria Shoemakeri
Fuente:
https://es.wikipedia.org/wiki/Barkeria_shoemakeri

Aficionado a las orquídeas, logró una colección de más de mil ejemplares distribuidos en dos orquidiarios que tenía en el jardín de su casa y dentro de las excursiones de reconocimiento y recolección que realizaba, tanto para la búsqueda de maderas como de orquídeas, descubrió en la zona de Tierra Caliente una nueva especie bautizada por él como *Barkeria Shoemakeri*. [152] A su muerte, la colección de orquídeas fue donada al zoológico de Morelia. También tenía una colección de piezas prehispánicas que fue donada al Museo Regional Michoacano en 1992 por su hijo George, incluso se realizó una exposición en agradecimiento a tal gesto.

[152] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

Don Stanley Shoemaker Lorh padeció Parkinson (razón por la que se explica que su firma nunca fue igual) murió en 1990 víctima de un infarto. Fue un hombre activo hasta el final de su vida. Su hijo George fue quien siguió con su legado, Don Stanley ya les había heredado la fábrica y las acciones de la empresa a él y a sus nietos Stanley y George Jr. en el año de 1988.[153]

Fig.271. Foto Don Stanley Shoemaker que esta en el taller, 2019
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig.271

[153] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

FAMILIA DE CREADORES

George R. Shoemaker operó la fábrica bajo el nombre de *Arrendadora Shoemaker* y si bien, no era de su autoría todo lo que se produjo cuando estuvo al frente de la empresa, sus diseños si fueron muy apreciados incluso siendo copiadas muchas de sus piezas y vendidas como diseños originales. Logró un buen número de diseños genuinos además de producir nuevos tirajes a partir de los prototipos de su padre y readaptó otros ya existentes a otro formato, por ejemplo, piezas de sillones diseñadas para ser de una plaza, George las convirtió a dos y tres plazas.[154]

George tuvo una mente sin descanso experimentando también con el Art Nouveau, Art Deco y algunos estilos ingleses del siglo XIX. Todos sus diseños o manufacturas dentro de Arrendadora Shoemaker incluían la leyenda *"Produced and/or designed by Shoemaker"* acompañada de la dirección completa de la fábrica en Santa María de Guido.[155]

Fig.272

Fig.273

Fig.272. Sling living lounge, George R. Shomeaker

Fig.273. Sling round table, George R. Shoemaker

Fuente: https://donshoemaker.com

[154] Karin Goyer and Don S. Shoemaker Furniture, 201-2019, https//donshoemaker.com
[155] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

Fig.274

George Richard Shoemaker murió joven en el año 2005, la empresa se disolvió y años más tarde sus hijos Stanley y George Shoemaker Plata retomaron el legado de su abuelo en el año 2010.

Si bien los nietos han diseñado algunos contados nuevos modelos, decidieron que por el momento no reeditarán ningún diseño de su abuelo, salvo para uso personal o para ocasiones conmemorativas.

Fig.274. George R. & Don Stanley Shoemaker
Fuente: https://donshoemaker.com

Fig.275. Silla X, George Shoemaker Plata, 2014
Fuente: *Colección George Alexander Shomeaker*

Fig.276. Reinterpretación silla "Sling" Stanley Shoemaker Plata, 2016
Fuente: *Colección Stanley Shomeaker*

Fig.277. Escritorio, Stanley Shoemaker Plata, 2010
Fuente: *Colección Stanley Shomeaker*

Fig.275

Fig.276

Fig.277

Fig.278

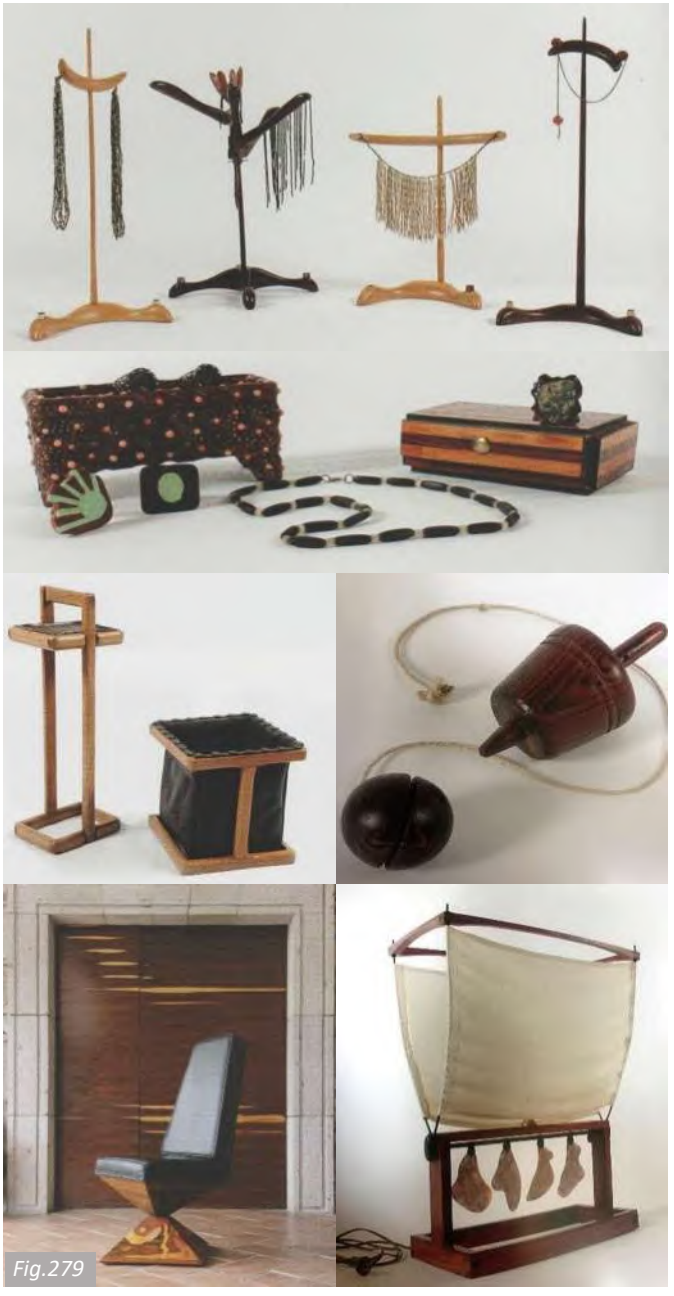


Fig.279

Fig.278. Memorabilia
Fuente: Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

Fig.279. Objetos varios Don. S. Shoemaker
Fuente: Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

LEGADO

El legado material que resguarda la familia Shoemaker, así como la iniciativa del Museo de Arte Moderno de México en colaboración con *Design Week México 2016* con motivo de la celebración mundial anual de *"Octubre, mes del diseño"*, llevaron a cabo una exposición denominada: *Don S. Shoemaker. Diseño Artesanal e Industrial*, organizada a 26 años de su muerte, siendo la primera vez que su trabajo individual es motivo de exposición.

Incluyó 150 piezas de mobiliario, accesorios y juguetes, 20 pinturas, 74 fotos y documentos de época (incluido un video) pertenecientes al patrimonio familiar, también se integraron piezas de su hijo y nietos a manera simbólica para reconocimiento del linaje existente y piezas prototipo Shoemaker provenientes de colecciones privadas.[156]

Fig.280

Fig.280. Exposición Don S. Shoemaker
Fuente:
@donshoemakerfurniture
Facebook

[156] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

Fig.281

Fig.282

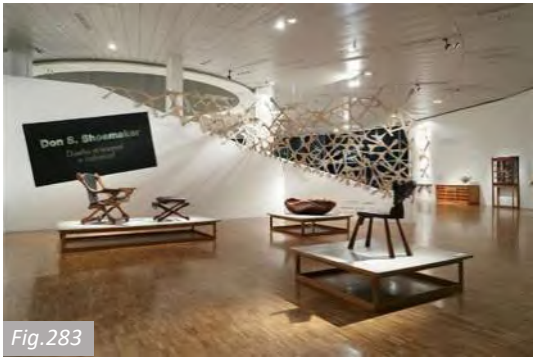


Fig.283

Fig.284

Fig.281, 282, 283 & 284 Imágenes exposición Don S. Shoemaker, diseño artesanal e industrial
Fuente: Lulú Urdapilleta, www.maspormas.com, 13 de octubre 2016

Para contextualizar históricamente la obra de Don S. Shoemaker y destacar el estilo al que pertenecen, diseño moderno mexicano, "estilo que es tan necesario reconocer y rescatar el ímpetu creativo de esa generación", se incluyeron 40 objetos de diseñadores mexicanos o firmas locales de los años 1950 a 1980, como Clara Porset, Óscar Hagerman, Michael Van Beuren y Arturo Pani entre otros profesionales de renombre. La exposición fue presentada bajo la perspectiva del Curador Iñaki Herranz, exposición en la que pretendió subrayar, además de la obra, los hobbies de Don Shoemaker como la pintura, la serigrafía y las orquídeas, así como su gusto por México, por Morelia y Santa María de Guido. [157]

[157] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

Estos dos últimos factores, el ser trabajos inspirados en el ámbito regional michoacano, hicieron que Cinépolis cofinanciara el tiraje del libro "Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial" que resume el trabajo realizado para la exposición y que representa la primera publicación monográfica dedicada a Don S. Shoemaker (al igual que también fue la primera vez que fue motivo de exposición de manera individual) y que es fuente bibliográfica del presente trabajo.[158]

Fig.285 & 286. Carteles exposición Don S. Shoemaker, diseño artesanal e industrial
Fuente: www.inba.gob.mx

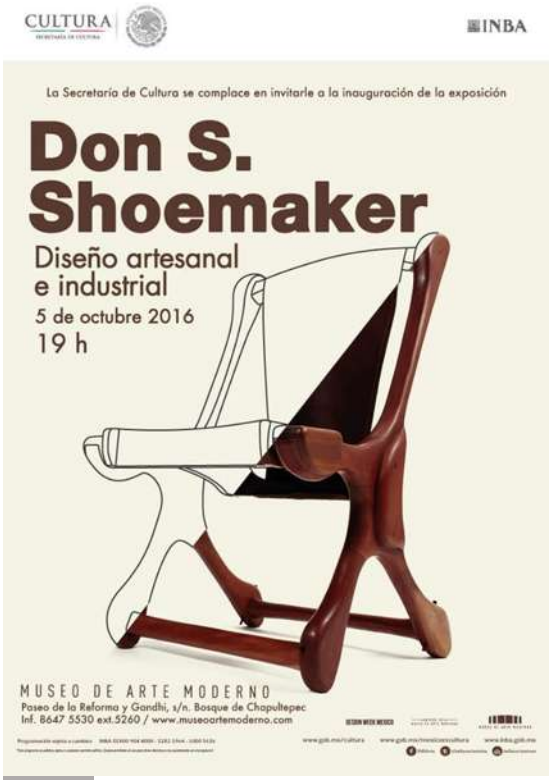


Fig.285

Fig.286

[158] Museo de Arte Moderno de México, Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial, octubre 2016

ESTADO ACTUAL

La fábrica y el taller de carpintería y ebanistería sigue funcionando de manera reducida en una fracción que se localiza en lo que parte que denominamos manzana A con aproximadamente 360 m2.

La trabajan a concesión un par de empleados que han estado ligados toda su vida a la fábrica, realizan mantenimiento y conservación de piezas originales y algunos trabajos particulares por encargo, mas no relacionados con los diseños Shoemaker. En las instalaciones se conservan maquinarias, herramientas y múltiples objetos originales; en las bodegas destruidas y muchas en estados de conservación muy bajo se pueden encontrar un sin número de pertenencias al legado.

Fig.287

Fig.288

Fig.289

Fig.290

Fig. 287, 288, 289 & 290. Estado actual de las instalaciones Señal S.A.
Fuente: GALC, mayo 2019

LOCALIZACIÓN
MANZANA A

LOCALIZACIÓN
MANZANA B

Los nietos Stanley y George Shoemaker conservan un legado ampliamente representativo y una inquietud por difundir la obra de su abuelo. Cuentan con gran cantidad de piezas, muchas de ellas únicas y otros prototipos, así como esculturas, pinturas, trabajos gráficos y objetos personales de Don Stanley, además de toda su correspondencia y el archivo de la fábrica Señal S.A. Las instalaciones que siguen funcionando, se encuentran en un proceso de reestructuración para funcionar como centro comercial, cultural y museo de sitio conservando su tipología industrial.

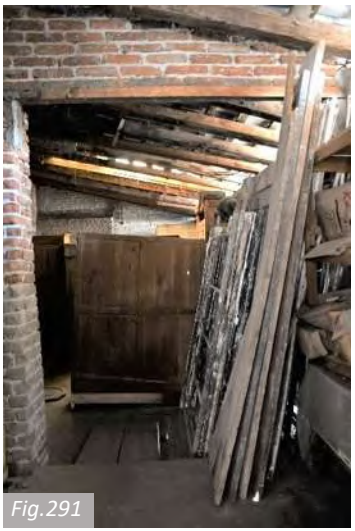


Fig.291

Fig.292

Fig.293

Fig.294

Fig.295

Fig. 291, 292, 293, 294 & 295. Estado actual de las instalaciones Señal S.A. Manzana B
Fuente: GALC, mayo 2019

El Taller", es el nuevo nombre para el complejo dirigido por los hermanos Shoemaker y su madre, la señora Alejandra Plata. Las manzanas las hemos clasificado como A y B para su contextualización, aunque de momento solo la manzana identificada como A es conocida como El Taller.

El Taller o manzana A, cuenta con servicios de agua, luz y drenaje y, aunque no está del todo estipulada la mecánica, los arrendatarios aparentemente cubren una cuota mensual para la recolección de basura y pago de veladores, actividades de las que se encargan los propietarios. No existe un reglamento de operaciones ni de obligaciones y/o derechos por lo que aún no existen estrategias que fomenten el manejo adecuado de residuos, sistemas de seguridad, etc.

La manzana B, que es la que se encuentra frente a la plaza Nezahualcóyotl y alberga lo que era la casa de Don Shoemaker, esta arrendada desde hace tiempo a gobierno del estado de Michoacán, además de un par de locales que se construyeron para rentarse.

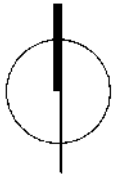


Fig. 296. Predios ex fábrica Señal S. A.
Fuente: Elaboración propia, GALC, con información de Google earth

LOCALIZACIÓN MANZANA A

Para la manzana A, que era más bien un casco de bodega y taller, la familia Shoemaker Plata, los nietos de D. Shoemaker, iniciaron un proyecto de habilitar y acondicionar las instalaciones para poner en renta locales comerciales y generar una nueva dinámica en la infraestructura que quedaba de fábrica Señal S. A. Desde el año 2016 han puesto locales en renta, en la manzana identificada como A, de acuerdo con la necesidad y demanda de los clientes, es decir, no habilitaban uno hasta que no hubiera quien lo ocupara y en ellos cada cliente ha ido personalizando su espacio, ya que solo se entregaba de manera "rustica" y cada quien debía personalizar su espacio y habilitar las instalaciones que requiriera de acuerdo al giro que desempeñara.

Fig. 297, 298, 299, 300 & 301. Trabajos acondicionamiento de espacios, EMX Epicentro de Arquitecrura S. A.
Fuente: GALC, 2017

Fig.297

Fig.298

Fig.299

Fig.300

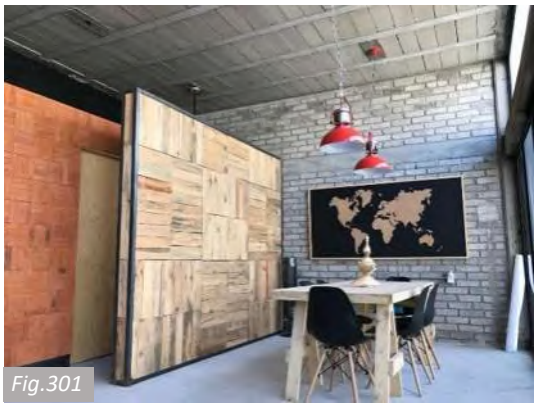


Fig.301

Fig.302

Fig.303

Fig.304

Fig.305

Fig.306

Fig.307

Fig.308

Fig.309

Fig. 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308 & 309
Intervenciones actuales por arrendatrios en Señal S.A.
Fuente: WOD Crosstraining Box, GALC & Phenotype

Fig. 310 & 311. Intervenciones Phenotype / Phaino
Fuente: Fernando Enriquez, 2018

Fig. 312. Intervenciones WOD Crosstraining box
Fuente: WOD, 2015

Fig.310

Fig.311

Fig.312

"Una de las razones por las que actualmente se encuentra México colocado en una situación privilegiada en el mundo del diseño, es que la tendencia más significante en el llamado mundo civilizado de los poderes industriales es la búsqueda y vuelta de cierta simplicidad rustica como nueva forma de vida"

Clara Porset [159]

[159] Catálogo de la exposición colectiva de diseño 1952, Bellas Artes-UNAM

EVOLUCIÓN

Fábrica Señal S.A. ahora "El Taller" rescata la memoria de un espacio lleno de producción, de trabajo, del gusto por el arte, la cultura y de linaje, que buscó abrir nuevas oportunidades de uso y ocupación, antes del desmoronamiento de su historia.

Fig. 313. El Taller, 2019
Fuente: GALC

Con un alto grado industrial ofertado y con los trabajos de reestructuración para funcionar como centro comercial y cultural que la familia Shoemaker comenzó a realizar a principios del 2015, atrajo el interés de algunos creativos para emplazar sus espacios de trabajo: oficinas, talleres, showrooms y hasta propuestas gastronómicas que comenzaron a intervenir el espacio a nivel particular, formando un bloque de profesionistas y creativos que, junto con los propietarios, busca expandir horizontes para darle un nuevo sentido de pertenencia al espacio, sus usuarios, el entorno, lo urbano y la Tenencia con su gente, cultura y tradiciones. Un lugar de incidencia, coincidencia y participación social que coloquen a la Tenencia de Santa María de Guido como un punto de referencia de integración, colectividad y respeto, que sea vea reflejado, con intervenciones desde lo particular a lo público, en un mejoramiento urbano y mejor calidad de vida para los habitantes y visitantes.

LOCALIZACIÓN
MANZANA A

Ahora bajo el nombre de "El Taller" se emplaza la propiedad que abarca la primera manzana de la ex fábrica Señal (manzana A) dicha propiedad cuenta con 4,500 m2 aproximadamente, colindando al norte con la calle Luis G. Urbina, al sur con propiedad privada, al oriente con la calle Francisco González de León y al poniente con la calle Enrique González Martínez. En el complejo se albergan, además del taller de producción y restauración de mobiliario y piezas Shoemaker, diversas oficinas que comprenden diseño gráfico, comunicación y mercadólogos, talleres de arte y diseño, estilismo y protocolo, showrooms de materiales pétreos, arte-objeto, mobiliario y equipamiento para oficina, hotelería y vivienda, un restaurante, especialistas en ecotecnologías aplicadas a la construcción, fábrica de mobiliario, una nave industrial de usos múltiples y, predominando, oficinas de Arquitectura. De ahí surge la concepción de un espacio integral, presentado en este trabajo, en el que se busca unir todas las aristas de hacer comunidad por medio del diseño, de la cultura y lo creativo.

Fig.314

Fig. 314. Vista calle Luis G. Urbina
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.315

Fig. 315. Acceso por calle Enrique González Martínez
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.316

Fig.316. Vista calle Francisco González de León

Fig.317

Fig. 317. Vista calle Luis G. Urbina esquina con Enrique González Martínez
Fuente: GALC, agosto 2019

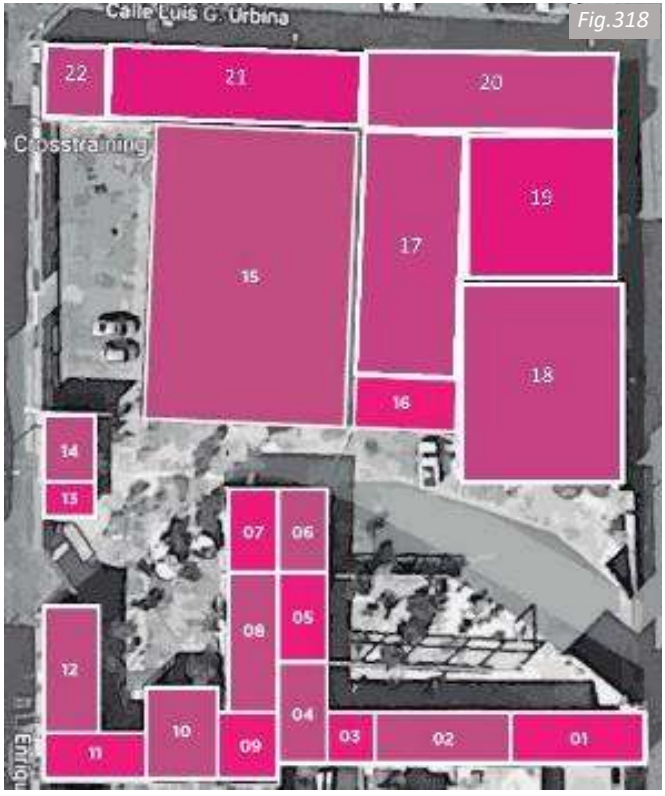


Tabla. 01

Nº	EMPRESA	Nº	EMPRESA
1	PHENOTYPE / PHAINO (ARQUITECTURA)	11	MINGO ESTUDIO (DISEÑO Y MERCADOTECNIA)
2	EMX EPICENTRO DE ARQUITECTURA	12	HW STUDIO DE ARQUITECTURA
3	ARQ. JOAQÍIN MORA	13	RECUBRIMIENTOS PÉTREOS
4	LINNEO PRESS (DISEÑO GRÁFICO)	14	TIERRA MÁGICA, ANTIGÜEDADES Y ARTESANÍAS
5	MAMVA (DISEÑO DE IMAGEN)	15	JAFHER WORKSPACE (MOBILIARIO)
6	HÍBRIDO ARQUITECTOS	16	STANLEY SHOEMAKER (FOTOGRAFÍA Y ARTES)
7	SALÓN DE BAILE	17	FABRICA SEÑAL S.A. (TALLER DE CARPINTERIA)
8	MAR DE INÉS (CONSTRUCCIÓN)	18	KIT MOBILIARIO INFANTIL
9	ETIQUETA ACTUAL & PROTOCOLO	19	BODEGA FABRICA SEÑAL S.A.
10	ARQ. JAIME JUÁREZ	20	ZAHA RESTAURANTE
	SUGAR CANE/RON ACONTE (COMERCIALIZADORA)	21	FERNANDO MOTILLA, ATELIER DE PINTURA
	XOCALLI, CONSTRUCTORA AMBIENTAL	22	VELADOR

Fig. 318. Ocupación El Taller, manzana A o manzana oriente, julio 2019
Fuente: Phenotype

Tabla. 01. Directorio El Taller, manzana A o manzana oriente, julio 2019
Fuente: Elaboración propia, GALC

La manzana A, denominada "El Taller", cuenta con todos sus locales y espacios ocupados. En las áreas comunes que se generaron a manera de plazoletas, se han dispuesto elementos verdes como jardineras y árboles, algo de mobiliario urbano con mesas, sillas y sombrillas y se han dispuesto algunas luminarias decorativas entre las ramas de los árboles.

Fig. 319, 320, 321, 322, 323 & 324. Estado actual espacios comunes El Taller, manzana A o manzana oriente, 2019
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig.319

Fig.320

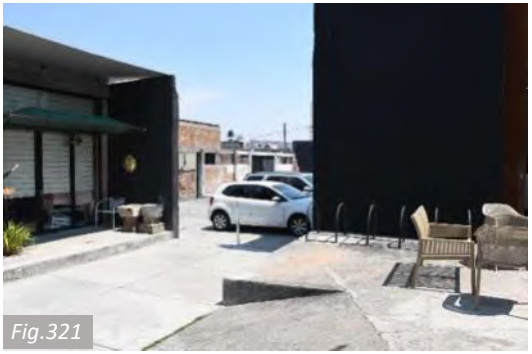


Fig.321

Fig.322

Fig.323

Fig.324

La operación del complejo "El Taller" se encuentra aún en definición, pendiente de establecer estrategias, reglamentos, obligaciones y derechos de los arrendatarios que permitan llevar una operatividad ordenada y completa utilización de los espacios, mantenimientos y mejoras, tema en el cual se está trabajando entre todos los involucrados, tanto propietarios como arrendatarios.

Fig.325

Fig.326

Fig.327

Fig.328

Fig.329

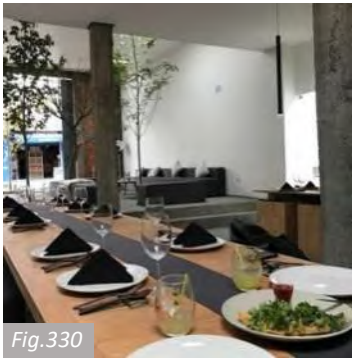


Fig.330

Fig. 325. EMX Epicentro de Arquitectura S. A.
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig. 326. Oficina Phenotype.
Fuente: Phenotype, noviembre 2018

Fig. 327. Bodega Jafher
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 328. Kit mobiliario
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 329. Taller Shoemaker
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 330. Restaurante Zaha
Fuente: GALC, abril 2017

Por su parte, la manzana B o poniente, comprende aproximadamente 3,950.00 m2 y colinda al norte con la calle Luis G. Urbina, al sur con la calle Salvador Díaz Mirón, al oriente con propiedades privadas y la calle Enrique González Martínez y al poniente con propiedades privadas y la calle Ramón López Velarde que es la calle principal de la Tenencia con acceso directo a la plaza.

Fig. 331. Manzana B o manzana poniente.
Fuente: Google earth, modificacion por G. Alejandra Lemus Castillo

Esta propiedad se encuentra actualmente ocupada por las oficinas de Gobierno del Estado con la Dirección de Patrimonio Estatal ocupando el inmueble que originalmente era la casa de Don Stanley, así como un predio abierto que funge como estacionamiento de las oficinas de gobierno; espacios en arriendo para maquiladores de mobiliario, bodegas y también negocios como Farmacia Similares, Farmacia de la Santa Cruz y Caja Popular. Otras fracciones del predio siguen actualmente como bodegas en ruinas con pertenencias de la familia Shoemaker donde cuentan con un sinnúmero de muebles, equipos, herramientas, recuerdos familiares y de la fábrica aún sin catalogar.

La manzana poniente, o lo que denominamos manzana B, es la que se encuentra frente a la plaza Netzahualcóyotl y donde está la casa Shoemaker original. Fue la primera que se ocupó, comercialmente hablando, es decir, fueron los primeros inmuebles que la familia Shoemaker comenzó a arrendar después de que dejó de ser fábrica Señal S. A. El inmueble alberga oficinas de gobierno, una entidad financiera, algunos locales comerciales y bodegas de la familia Shoemaker.

Fig.332

Nº	EMPRESA
1	WHYNAT, TIENDA NATURISTA
2	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO DEL ESTADO
3	CAJA MORELIA VALLADOLID
4	FARMACIA SANTA CRUZ
5	FARMACIA SIMILARES
6	BODEGA FAMILIA SHOEMAKER
7	BODEGA FAMILIA SHOEMAKER
8	ÁREA EN DESUSO
9	TALLER DE CARPINTERÍA
10	BODEGA

Tabla. 02

Fig. 332. Ocupación El Taller, manzana B o manzana oriente, julio 2019
Fuente: Elaboración propia, GALC

Tabla. 02. Directorio El Taller, manzana B o manzana oriente, julio 2019
Fuente: Elaboración propia, GALC

A continuación, algunas vistas generales de los exteriores y su estado actual:

Fig. 333. Vista sobre calle Ramón López Velarde.
Fuente: GALC, junio 2019

Fig. 334 Casa Shoemaker.
Fuente: GALC, junio 2019

Fig. 335. Vista poniente sobre calle Luis G. Urbina.
Fuente: GALC, junio 2019

Fig. 336. Vista sobre calle Enrique González Martínez.
Fuente: GALC, 2019

Fig. 337. Vista oriente sobre calle Luis G. Urbina.
Fuente: GALC, junio 2019

Fig. 338. Vista sobre calle Juan de Dios Peza.
Fuente: GALC, junio 2019

Fig.333

Fig.334

Fig.335

Fig.336

Fig.337

Fig.338

Vistas del interior algunos de los espacios en la manzana B o manzana poniente:

Fig.339

Fig.340

Fig.341

Fig.342

Fig.343

Fig. 339. Espacio arrendado a un taller de carpintería.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 340. Áreas sin uso específico.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 341. Área de almacén de la Dirección de Patrimonio del Estado de Michoacán.
Fuente: GALC, junio 2019

Fig. 342. Planta alta casa Shoemaker, ahora Dirección de Patrimonio del Estado de Michoacán.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 343. Jardín casa Shoemaker, ahora estacionamiento de la Dirección de Patrimonio del Estado de Michoacán.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 344. Patio de maniobras Dirección de Patrimonio del Estado de Michoacán, acceso oriente.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 345. Jardín casa Shoemaker, ahora estacionamiento de la Dirección de Patrimonio del Estado de Michoacán.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 346. Planta baja casa Shoemaker, ahora Dirección de Patrimonio del Estado de Michoacán.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 347. Casa Shoemaker, ahora anexo de la Dirección de Patrimonio del Estado de Michoacán.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 348. Casa Shoemaker, ahora Dirección de Patrimonio del Estado de Michoacán.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 349 & 350. Estacionamiento de la Dirección de Patrimonio del Estado de Michoacán
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig.344

Fig.345

Fig.346

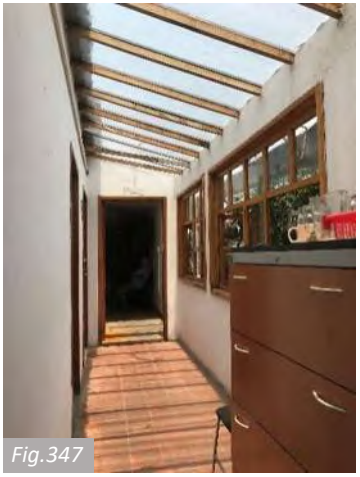


Fig.347

Fig.348

Fig.349

Fig.350

DIAGNÓSTICO

Ambas manzanas y espacios funcionan cada una con sus particularidades.

Los dos grandes polígonos se encuentran bardeados, conectan a las calles con portones que se mantienen abiertos en horarios de oficina, en horarios diferentes es a discreción y bajo el cuidado del velador o miembros de vigilancia, como en las oficinas de gobierno. Solo algunos locales cuentan con acceso directo por calle.

Fig.351

Fig.352

Fig.353

Fig.354

Fig.355

Fig. 351. Manzana A, portón de acceso 1 en calle Enrique González Martínez
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 352. Manzana A, portón de acceso 2 en calle Enrique González Martínez
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 353. Manzana A, portón de acceso en calle Francisco González de León
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 354. Manzana B, portón de acceso en calle Enrique González Martínez
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 355. Accesos por calle de algunos locales y espacios.
Fuente: GALC, mayo 2019

Hay espacios abiertos al público, como los locales comerciales y que operan con sus horarios específicos; las oficinas de gobierno permiten el acceso controlado en los horarios establecidos. Los espacios que son de uso exclusivo de la familia Shoemaker solo ellos y las personas autorizadas tienen acceso. El núcleo financiero de la Caja Morelia Valladolid opera con horarios bancarios. Por su parte las oficinas y talleres trabajan de acuerdo con las necesidades personales, muchas de ellas no reciben clientes sin cita, por lo que trabajan a puerta cerrada.

Fig. 356. Acceso Dirección de Patrimonio Estatal.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 357. Acceso 2, manzana B
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 358. Acceso locales comerciales.
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.356

Fig.357

Fig.358

No cuentan con espacios públicos para uso de la comunidad, recordemos que es propiedad privada. Todas las áreas abiertas, estacionamientos y plazoletas son de uso exclusivo de los arrendatarios y de los propietarios. El mobiliario urbano, a manera de mesas, sillas y sombrillas, fueron provistas por los propietarios y las mesas son maquinarias antiguas que eran usadas en la fábrica Señal, en algunos otros casos el espacio abierto ha sido intervenido por algunos arrendatarios, esto con la finalidad de mejorar su espacio.

Fig. 359. Vistas generales de mobiliario y ambientación.
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.359

También hay algunas intervenciones artísticas, como murales, *grafiti* y escultura en algunos puntos de los estacionamientos y áreas comunes, las cuales han sido ejecutadas a criterio de los propietarios.

Fig.360

Fig.361

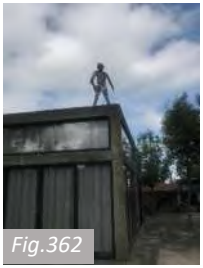


Fig.362

Fig.363

Fig. 360. Bomba atómica
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig. 361. Rinoceronte
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig. 362. Vigilante
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig. 363. Serpentin
Fuente: GALC, agosto 2019

Su tipología arquitectónica en general es un estilo industrial, con la apariencia rústica de los materiales. Se puede observar la presencia de concreto, ladrillo, vidrio y acero.

Fig.364

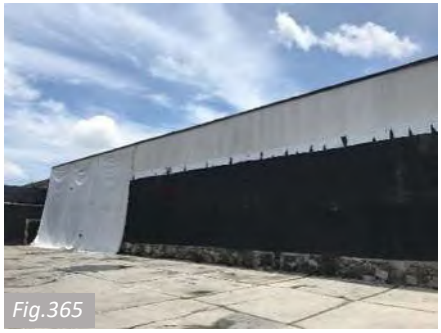


Fig.365

Fig.366

Fig.367

Fig.368

Fig. 364. HW Arquitectura, contaste del blanco con ladrillo
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig. 365. Bodega Jafher (ex Wod Crosstraining box
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig. 366. Concreto y ladrillo
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig. 367. Cristal, acero y concreto
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig. 368. Ladrillo y mamposteo de piedra
Fuente: GALC, agosto 2019

La casa Shoemaker presenta otra materialidad, está hecha a base de muros cantera, tabique, techos de viguería de madera con teja y los interiores cuentan con finos trabajos elaborados en madera.

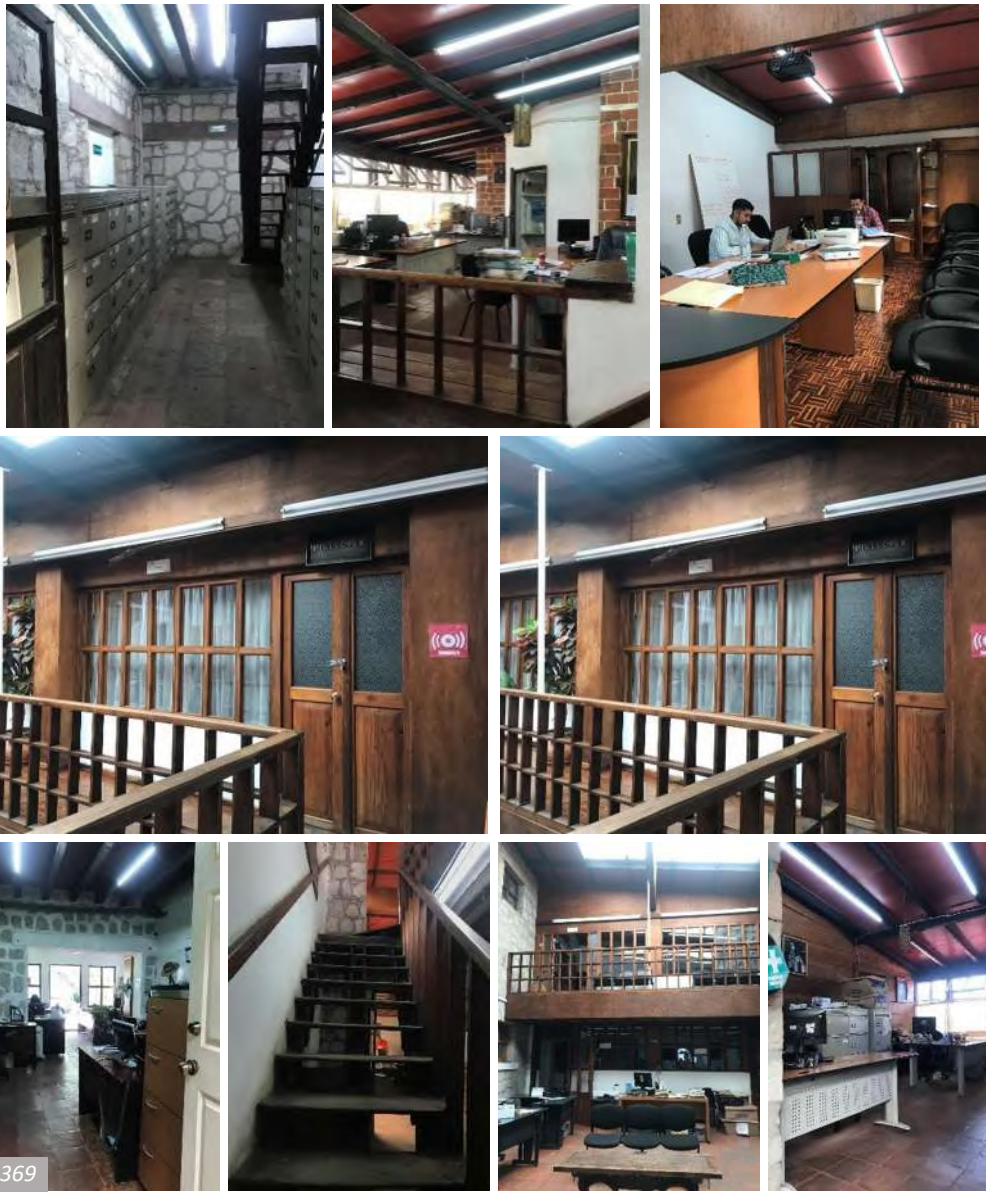


Fig. 369. Imágenes casa Shoemaker, actualmente ocupada por la Dirección de Patrimonio de Estado de Michoacán.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig.369

En el espacio abierto que cupa la Dirección de Patrimonio del Estado, se encuentra un núcleo verde, lleno de árboles que son remanente del jardín Shoemaker. También se pueden ver espacios que están con techumbres y tejabanes completamente destruidos, incluso se pueden encontrar maquinarias y muebles originales de la fábrica Señal y la casa.

Fig.370

Fig.371

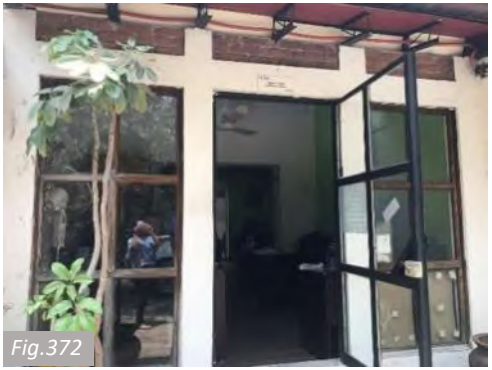


Fig.372

Fig.373

Fig.374

Fig.375

Fig.376

Fig.377

Fig. 370. Zona arbolada casa Shoemaker.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 371. Estacionamiento Direccción de Patrimonio del Estado de Michoacán.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 372. Oficinas de la Dirección de Patrimonio con acceso directo al jardín.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 373. Máquina olvidada de la Fábrica Señal.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 374. Recovecos entre estpacios.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 375. Estacionamiento Direccción de Patrimonio del Estado de Michoacán.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 376. Silla Shoemaker en el abandono.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 377. Techumbre en ruinas.
Fuente: GALC, mayo 2019

En los muros perimetrales se puede observar la temporalidad de las intervenciones por la manera en que están dispuestos los materiales.

Fig. 378. Materialidad de fachadas.
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig. 379. Naturaleza en las fachadas.
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 380. Fachada acceso Phenotype
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig. 381. Añadiduras
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig. 382. Texturas en ladrillo
Fuente: GALC, agosto 2019

Fif. 383. Casa Shoemaker, actualmente Dirección de Patrimonio Estatal
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig. 384. Fachada industrial
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.378

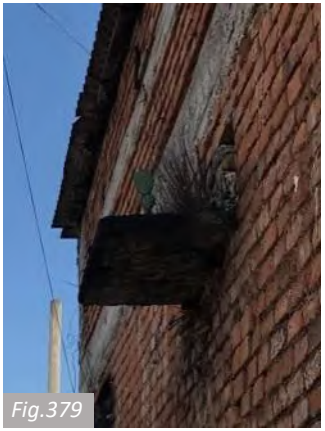


Fig.379

Fig.380

Fig.381

Fig.382

Fig.383

Fig.384

Los espacios sin uso definido dentro de la manzana B se encuentran con techumbres destruidas, acumulación de materiales, piezas de maquinaria de la fábrica y en el almacén seguramente cosas inimaginables sin catalogar.

Fig.385

Fig.386

Fig.387

Fig.388

Fig.389

Fig.390

Fig. 385, 386, 387, 388, 389 & 390. Espacios en ruinas.
Fuente: GALC, mayo 2019

INDICIOS DEL DISTRITO CULTURAL Y CREATIVO

Ejemplo de que el espacio cuenta con vocación creativa y capaz de fomentar el tejido social, es una serie de eventos y actividades, auspiciadas por algunos de los arrendatarios, que ya se han realizado en las instalaciones. Conferencias de Arquitectura, eventos académicos universitarios, exposiciones de mobiliario y de arte, muestras de cocina y catas; eventos privados de algunos despachos de Arquitectura donde se ha contado con la presencia de Arquitectos de renombre, donde incluso hemos podido realizar recorridos por la zona y conozcan la cabecera de la Tenencia con su identidad y riqueza cultural que tiene.

Fig. 391. Presentación Jafher
Fuente: Stanley Shoemaker, marzo 2019

Fig. 392. Exposición mobiliario Jafher
Fuente: GALC, abril 2019

Fig. 393. Evento Revista Maxwell
Fuente: Enrique Esquivel para *Revista Maxwell, marzo 2019*

Fig. 394. Exposición artística
Fuente: Enrique Esquivel para *Revista Maxwell, marzo 2019*

Fig.391

Fig.392

Fig.393

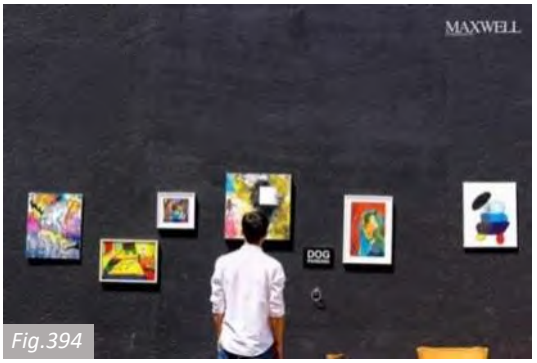


Fig.394

Toda esta dinámica se ha propiciado por la simple razón de que, algunos miembros de El Taller, creemos fielmente en que podemos contribuir de una manera más profunda al beneficio de la comunidad que compartimos.

Lograr un mejor tejido social y convivencia en el espacio, intenciones que hicieron surgir la presente propuesta.

Fig.395

Fig.396

Fig.397

Fig.398

Fig.399

Fig. 395. Conferencia Luis Othon para Jafher, mayo 2019
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig. 396. Evento Phaino
Fuente: Enrique Esquivel, mayo 2019

Fig. 397 & 398. Ghigo Di Tomaso de Gehl Arquitectos con EMX Epicentro de Arquitectura
Fuente: Habid Becerra, mayo 2019

Fig. 399. Actividades infantiles en bodega Jafher,
Fuente: Stanley Shoemaker, marzo 2019

Fig. 400. Exposición cátedra de diseño, Escuela de Arquitectura del Tec de Monterrey
Fuente: Fernando Enriquez

Fig. 401. Intervenciones artísticas
Fuente: Stanley Shoemaker, febrero, 2019

Fig. 402. Evento Phaino
Fuente: Enrique Esquivel, mayo 2019

Fig. 403 & 404. Evento de Aniversario Revista Maxwell
Fuente: Stanley Shoemaker, *marzo 2019*

Fig. 405. Cata mezcal Sin Razón
Fuente: Stanley Shoemaker, *marzo 2019*

Fig. 406. Evento WOD Crosstraining box, diciembre 2017
Fuente: *WOD Crosstraining*

Fig.400

Fig.401

Fig.402

Fig.403

Fig.404

Fig.405

Fig.406

Las construcciones existentes de El Taller o manzana A no serán afectadas, remodeladas o demolidas con nuestra propuesta, salvo las bardas perimetrales en las zonas de estacionamiento e incluso los portones existentes serán reubicados. Las intervenciones propuestas se remiten a los espacios abiertos, un mejoramiento de imagen y equipamiento.

Fig. 407. Predios ex Fábrica Señal S. A.
Fuente: elaboración propia, GALC, con información de Google earth, agosto 2019

Por su parte, para la manzana B, si representa una intervención mayor, debido a que gran parte de la propiedad está en estado ruinoso, aunque se limita a bardas y tejados de lámina metálica o de cartón. Los trabajos de demolición se harían sobre algunas bardas, desmontaje de tejados y lo de mayor impacto sería la demolición de los dos locales que dan a la plaza, ya que parte de la propuesta contempla el abrir el espacio a la comunidad para uso de los equipamientos urbanos que se plantean y al espacio verde que se rescata del centro del estacionamiento. La intervención respeta toda la estructura original de la casa, que solo se habilitaría para los nuevos espacios propuestos.

CONCLUSIÓN

Fabrica Señal S. A. representó una nueva etapa en la vida del poblado de Santa María de Guido, Don Stanley Shoemaker Lorh trajo nuevas oportunidades laborales y posibilidades de desarrollo económico para los habitantes. Con ello también crecimiento y bonanza de la tenencia, nuevos estilos de vida, cultura desde otros enfoques y el gran interés de muchos por ir de visita o quedarse a vivir en Santa María. Cuando llegó a su cierre, se perdieron muchas cosas con ello, incluso el reconocimiento de su existencia. Muy pocos fuera del poblado habían oído de ella, salvo los personajes relacionados con el diseño de mobiliario que conocían el trabajo que Shoemaker había realizado a lo largo de su vida.

Fig.408. Etiquetas Señal S.A. y Don S. Shoemaker
Fuente: Diseño artesanal e industrial, octubre 2016c

Fig.408

Algunas inclusiones en exposiciones de mobiliario del siglo XX lo mantuvieron en los directorios de diseñadores de muebles, sin saber que estaba muy presente en muchos hogares de Morelia y del país, e incluso en sets de películas y en casas de personajes famosos. Un intento de dignificación mayor llegó con la exposición *Don S. Shoemaker, Diseño artesanal e industrial*, auspiciada por el Museo de Arte Moderno de México en conjunto con varias entidades, empresas y personajes que apostaron por el proyecto, incluido el tiraje de un libro conmemorativo.

La decisión de la familia Shoemaker de transformar lo que quedaba de las instalaciones de la fábrica Señal S. A., no pudo ser más acertada. Si bien podría sonar un tanto fuera de contexto la idea inicial de desarrollar una plaza comercial a la usanza meramente urbana, las acciones y demandas de uso fueron fluyendo por otro camino, llamando a los hacedores de las áreas creativas y enfocadas al diseño a ocupar dichos espacios. Un lugar diferente, simple, vacío, hueco y hasta incompleto para muchos, podía ser el lugar perfecto para otros, que veíamos más posibilidades de lo que a simple vista se percibía.

Ya en su uso e interacción cotidiana, se reafirmó la idea de que el sitio tenía mucho por ofertar, poder regresar a esa etapa de esplendor y poder contribuir una vez más al desarrollo y crecimiento de la tenencia. Algunas ideas previas que ya se tenían en mente, tomaron mayor sentido al saber que los propietarios están buscando un concepto integral para sus propiedades, sin descartar iniciativas sociales y acciones que aporten de nuevo al entorno y con ello un mejor sitio para vivir; también se unieron algunos ecos de otros miembros de El Taller, que visualizan un sitio creciente, en desarrollo y lleno de cultura para todos.

En conjunto, ambas manzanas con las propiedades correspondientes, generan un área localizada en el primer cuadro del centro histórico de Santa María

de Guido de amplio interés y aprovechamiento en cualquier sentido, en nuestro caso se busca plantear un referente con espacios públicos y privados que integre a través de la concepción de un distrito creativo y cultural, un epicentro del hacer comunidad que sea el eje de la configuración de la nueva lectura del barrio de Santa María de Guido, capaz de integrar su cultura y tradiciones, sus usos y costumbres. A los oriundos, los nuevos habitantes, los añadidos culturales, los ciudadanos de paso, el comercio, la educación, el turismo, los cambios urbanísticos que conllevan el crecimiento de la ciudad que ha tocado a la tenencia y su modo de vida.

Por todo lo anterior, fábrica Señal S. A., El Taller o el Distrito Cultural y Creativo debe ser un parteaguas en el desarrollo y dignificación del quehacer creativo, cultural, social, económico y arquitectónico que genere la conformación del nuevo barrio de Santa María de Guido.

VI.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

VI. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN. **P. 223**

CONCEPTOS APLICABLES. **P. 224**

ECONOMÍA CREATIVA. **P. 226**

INDUSTRIA CREATIVA. **P. 230**

CIUDAD CREATIVA CREATIVA. **P. 231**

DISTRITO CULTURAL. **P. 238**

DISTRITO CREATIVO. **P. 240**

POSIBILIDADES DEL MERCADO CULTURAL, ARTISTICO Y CREATIVO. **P. 243**

TÉRMINOS RELACIONADOS. **P. 245**

CASOS ANÁLOGOS. **P. 246**

CONCLUSIÓN. **P. 248**

NTRODUCCIÓN

El desarrollo de una propuesta, en cualquier entorno humano, siempre debe de sustentarse en análisis previos de las condicionantes, elementos a favor y en contra, así como posibles escenarios que se puedan presentar. Para ello, los fundamentos teóricos ayudan en dicho proceso.

Con la intención de generar una propuesta de Plan Maestro y Proyecto Conceptual de un Distrito Cultural y Creativo para la configuración del nuevo barrio de Santa María, es necesario adentrarnos en los conceptos que se refieren y definen dichos conceptos.

Profundizar sobre las características de los movimientos que presenta la *economía naranja*, que es uno de los términos con los que se refieren actualmente al movimiento de los entornos urbanos basados en el desarrollo cultural y creativo. Conocer las características de cada uno, el modo en el que se relacionan entre ellos, como funcionan, sus orígenes, así como las dinámicas de aplicación con los casos de éxito y fracasos.

Es decir, poder contar con la información suficiente para poder determinar el enfoque final del proyecto y determinar si es una perspectiva válida, adecuada y posible para las condicionantes del sitio donde se pretende desarrollar.

En el presente capítulo analizaremos los fundamentos teóricos que se pretenden usar en el desarrollo del proyecto y propuestas.

CONCEPTOS APLICABLES:

ECONOMIA CREATIVA / INDUSTRIA CREATIVA / CIUDAD CREATIVA / DISTRITO CULTURAL /DISTRITO CREATIVO/

Los conceptos de Distrito Cultural, Ciudad Creativa, Industria Creativa o Economía Creativa no son conceptos nuevos, alrededor del mundo han surgido diversos estudios, autores y documento que hablan de ello, muchos espacios que se han definido como tal, muchos desde ya bastante tiempo atrás, pero pasando desapercibidos bajo esa clasificación espacial o enfoque ideológico.

Fig.409

Fig.409. Ciudades creativas
Fuente:
www.quorum.net.uy

La **ciudad creativa** surge a partir del concepto de **economías creativas**, que es donde la cultura y la creatividad se ponderan y unifican para colocar a las naciones en ventaja en el tema de las relaciones económicas internacionales. También se le conoce como economía naranja.

Fig.410. Economía naranja
Fuente: innovaciones que no sabias que eran de América Latina y el Caribe del BID

La Economía Naranja, es un término acuñado en el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) para referirse a los bienes y servicios que utilizan el capital intelectual y la creatividad como componente fundamental.

"En 2015 generó 124, 000 millones de dólares y 1.9 millones de empleos, la mayoría en las artes visuales, la arquitectura y la industria editorial."[158]

De esta misma idea aparece el concepto de **industria creativa** , que se define como el ciclo de creación, producción y distribución de los bienes y servicios que se apoyan en el capital intelectual y la creatividad para su práctica, generando además un flujo económico favorable a partir de su vinculación con el comercio y los derechos de propiedad intelectual, pudiendo ser productos tangibles o intangibles, servicios artísticos, de contenido creativo o valor económico con un enfoque de mercado que genera comercio dinámico.[159]

[158] Banco Interamericano de Desarrollo, 2018

[159] Herrera Medina Eleonora, Bonilla Estévez Héctor, Molina Prieto Luis Fernando, Ciudades Creativas: ¿paradigma económico para el diseño y la planeación urbana?: Bogotá: Bitácora 22, Universidad Nacional de Colombia, 2013

ECONOMÍA CREATIVA

Se define como economía creativa al resultado económico con fines comerciales de la combinación de actividades, proyectos, apoyos y acceso a bienes, infraestructura y servicios culturales y que son fundamentales para el desarrollo urbano, social y económico de la creatividad.[160]

Fig.411. Ecuación de la industria creativa.
Fuente: www.quorum.net.uy

Fig.412. ¿Qué es la red de industrias creativas?
Fuente: https://reddeindustriascreativas.com/

La economía creativa se coloca en oposición a los conceptos económicos de la Revolución Industrial que son los de depender de la recolección, extracción y manipulación de los recursos naturales para su comercialización, siendo uno de los principales causantes de la desigualdad social, el calentamiento global y la falta de sustentabilidad ambiental; por el contrario, la economía creativa reconoce que las bases de una economía potente dependen de las personas y las ideas y que son capaces de crear valor a partir de la diversidad.

[160] UNESCO, Informe sobre la economía creativa, ampliar los causes del desarrollo social, edición especial 2013, Francia, 2014

Surge del análisis de dos fenómenos económicos: las industrias culturales y las industrias creativas, que se agrupan en áreas específicas de las ciudades y sus actividades se desarrollan en espacios urbanos, espacios desde donde impacta en el desarrollo urbano, en el modelado y crecimiento de la ciudad."[161]

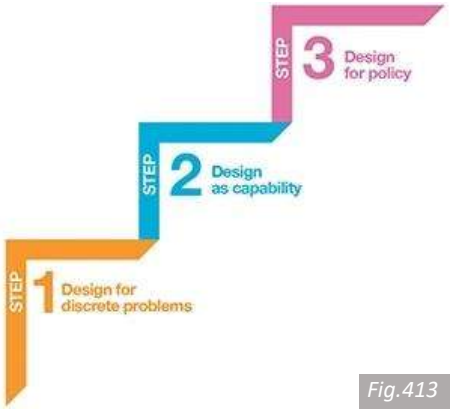


Fig.413. Design lader, Design Council 2013
Fuente:www.designcouncil.org.uk/resources/report/design-public-good

Fig.413

El gobierno del Reino Unido es considerado como el pionero en medir y hablar de la economía creativa con su publicación *"Documentos para el mapeo de industrias creativas 1998"* donde proponía crear conciencia sobre las industrias, su contribución a la economía y las problemáticas que enfrentaban, con ello logró colocar la propiedad intelectual como el centro del valor de los bienes y servicios producidos por las denominadas industrias creativas. En el año 2007, el Consejo de Diseño (Design Council[162]) de Reino Unido publicó un reporte sobre el valor del diseño en donde señala que las empresas que incluyen el diseño como parte integral aumentan su competitividad y flujo económico a través de él.[163]

La economía creativa incluye áreas urbanas con la presencia de arquitectura patrimonial; expresiones culturales urbanas y metropolitanas y los espacios en donde se realizan; actividades educativas y de investigación desarrollados en universidades y centros de investigación , así como su difusión; bibliotecas, librerías y museos;

[161] UNESCO, Informe sobre la economía creativa, ampliar los causes del desarrollo social, edición especial 2013, Francia, 2014
[162] Design Council: El Consejo de diseño es una organización de caridad del Reino Unido, su misión es «galardonar el diseño que mejora la vida y hace las cosas mejor».
[163] Economía creativa, Laboratorio para la ciudad, https://labcd.mx/

manifestaciones del arte y del diseño, planificación urbana y de ciudad; cualquier manifestación o practica de diseño tanto en su fase de producción, ejecución, exposición y comercialización así mismo como los medios audiovisuales.[164] La economía creativa se materializa en tres fenómenos urbanos destacados:

- Distritos culturales: zonas urbanas en las que se concentran actividades, bienes y servicios de origen cultural, siendo de diversidad muy amplia. Ejemplo: Hollywood con la producción de cine, Broadway con el teatro, Cineccitá en Roma o un lugar con arquitectura patrimonial que genera turismo.
- Distrito creativo: con áreas urbanas en donde se concentra actividad creativa, lo que incluye áreas con alta presencia de actividad artística o presencia de complejos educativos y de investigación. Ejemplo: Soho en New York o el barrio de La Candelaria en Bogotá.
- Los clúster: sistemas que integran pequeños grupos de emprendimiento, empresas e industrias interrelacionadas por su proceso productivos. Ejemplo: Bogotá con su clúster de la moda.

Lazzeretti, 2008 [165]

Fig.414

Fig.415

Fig.416

Fig.414. Cineccitá Studios Roma.
Fuente: Cineccitá Events

Fig.415. Barrio de la Candelaria.
Fuente: www.bogota.go.co

Fig.416. Clusters Bogotá.
Fuente: Red Cluster Colombia.com

[164] HOWKINS, John. The Creative Economy: How People Make Money from Ideas. London: The Penguin Press. 2002

[165] COOKE, Philip & LAZZERETTI, Luciana (2008). Creative Cities, Cultural Clusters and Local Economic Development. Cheltenham, UK: Edward Elgar Publishing.

Dichas actividades sectoriales u ocupacionales que añaden valor al proceso de producción de bienes y servicios mediante contenido creativo (los ramos editorial y audiovisual, las artes, la generación de *software*, la investigación, la arquitectura, las labores artesanales o la ingeniería) en México, el número de quienes se dedican a dichas actividades es proporcionalmente muy parecido al de Estados Unidos o Canadá; sin embargo, en los últimos casos estos quehaceres representan una parte significativa del PIB, mientras que aquí dicha cifra apenas roza un 3.5%. [166]

"Hay quien piensa que con elevar el nivel de escolaridad se igualarán las condiciones de vida a nivel nacional; sin embargo, esta política será insuficiente si, a la par, no se considera el potencial creativo de cada zona, ya que esto es clave para fomentar el crecimiento económico regional y, por ende, el del país." [167]

Fig.417

Fig.417. ¿Qué es la economía creativa?
Fuente: Revista Mercado, www.mercado.com.ar, junio 2019.

[166] Valdivia López Marcos, Juan Cuadrado-Roura, La economía de las actividades creativas. Una perspectiva desde España y México.
[167] Marcos Valdivia López, investigador del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM).

NDUSTRIA CREATIVA

El término de industria creativa se acuñó por primera vez en Australia en el año de 1994, pero fue en 1997 en el Reino Unido donde se reconoció como alternativa al modelo industrial vigente. [168] De este modo se asume que la economía creativa como concepto general, da origen a la aparición del concepto de industria creativa que, a su vez y para poder contextualizarse y ubicarse territorialmente bajo sus esquemas y finalidades de producción permite que surjan las ciudades creativas.

La medición de las industrias creativas ha crecido actualmente al punto de ser reconocida por casi todos los gobiernos del mundo como una tendencia económica que se complementa con el capital humano y el creativo, sus procesos y el contexto en el que se desarrollan fortaleciendo con ello el tejido social y cultural de cada ciudad o localidad.[169]

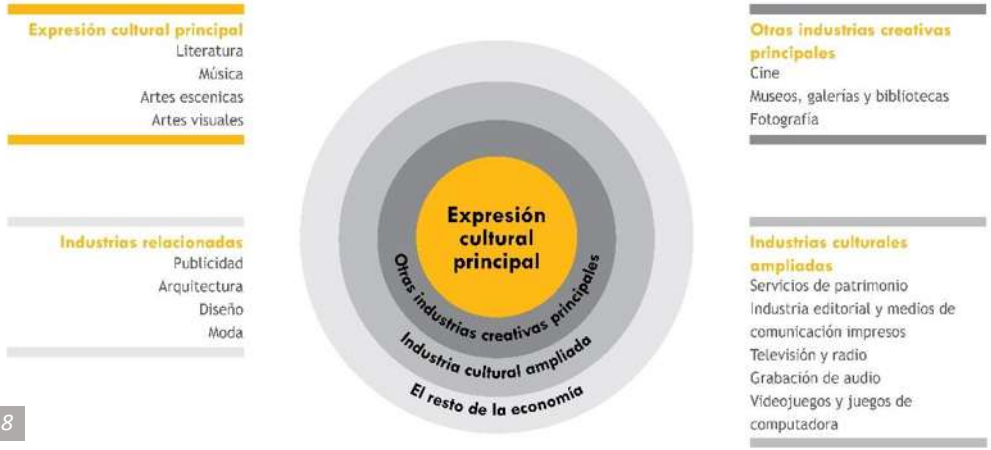


Fig.418

Fig.418. Campos considerados por las industrias creativas
Fuente: elaboración propia, GALC con información de //culturayeconomia.org

[168] FONSECA REIS, Ana Carla (2008). Economía creativa como estrategia de desarrollo: una visión de los países en desarrollo. Sao Paulo: Itaú Cultural.

[169] UNCTAD - United Nations Conference on Trade and Development (2008). Creative Economy Report 2008. Ginebra, New York: UNCTAD/DITC.

CIUDAD CREATIVA

Fig.419. Creative cities network. UCCN (UNESCO Creative Cities Network)
Fuente: unesco.org

El término de ciudades creativas apela a la relevancia que las urbes tienen en el quehacer social y su poder de construir comunidad.

El integrar el proceso urbano de las ciudades con la creatividad, nos ayuda a comprender que las grandes transformaciones en las ciudades van de la mano, son incentivadas y provocadas por los habitantes con talentos y acciones en ámbitos culturales, los grupos creativos y muchos tradicionalmente descartados y hasta minimizados por la lógica y quehacer económico de que no tenían potencial para aportar al desarrollo.

El concepto de ciudad creativa se le atribuye a Ake E. Anderson, economista sueco que en el año de 1985 publicó un artículo titulado *"Kreativitet. Storstadens framtid"*, traduciéndose en "Creatividad. La ciudad futura", aunque no fue un artículo de gran impacto ya que no tuvo mayor difusión por haber sido publicado únicamente en sueco teniendo con ello un alcance principalmente en Escandinavia. En el escrito, Anderson habla de una propuesta que contempla la existencia de una red de conectividad interregional por medio de la infraestructura con la debida planeación urbana para su funcionamiento.[170]

[170] Rosas María Cristina, Profesora e investigadora en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Ciudades Creativas, septiembre 14, 2018

El Reino Unido por su parte, desarrolla ampliamente el concepto de ciudad creativa, con Charles Landry, dedicado al tema de la planeación y que junto con Franco Bianchini, Doctor en políticas culturales, logran combinar sus especializaciones para generar "La ciudad creativa" en el año de 1995 donde plasmaron la importancia de las 3 consideraciones a cumplir para la ciudad creativa:

•El impacto social, cultural y económico que surge de la creatividad en las ciudades.
•La necesidad de enriquecer y estimular la planeación urbana incorporando conocimientos de otras disciplinas como la economía, la sociología, la ecología, la psicología,etc.
•La inclusión, en los procesos de planificación urbana, de personas o grupos sociales marginados, como inmigrantes, minorías étnicas, discapacitados, adultos mayores, etcétera. [171]

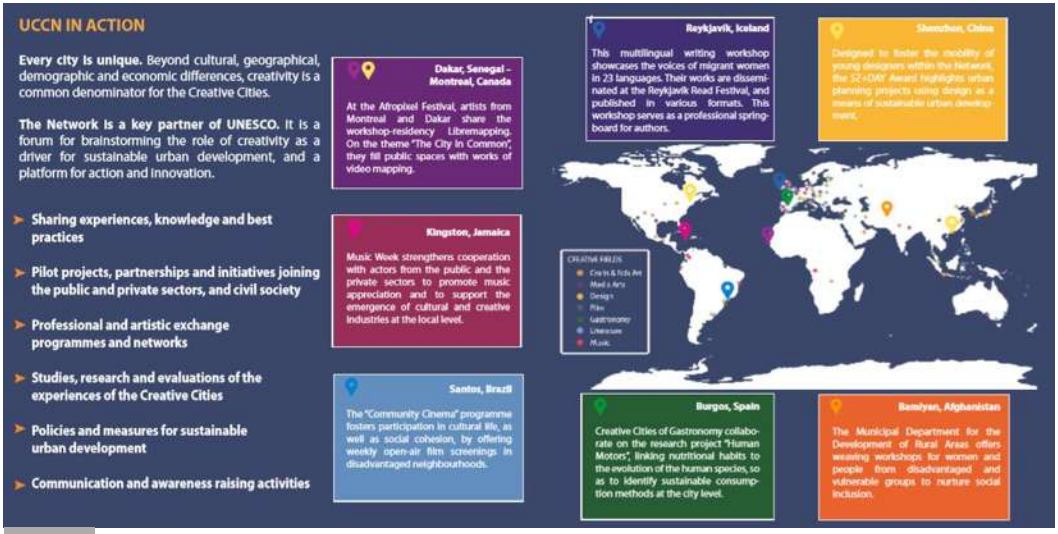


Fig.420

Fig.420. UCCN In action, (UNESCO Creative Cities Network)
Fuente: unesco.org

[171] Rosas María Cristina, Profesora e investigadora en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Ciudades Creativas, septiembre 14, 2018

Por su parte el economista estadounidense Richard Florida -como uno de los intelectuales más prestigiados en el mundo de la competitividad económica y tendencias demográficas, en su obra *"La clase creativa"* enfatiza que todo surge a partir de las personas que llevan a cabo las actividades creativas en las urbes. Cree necesario que las ciudades desarrollen políticas para que el surgimiento de "la nueva clase social" (conformada por pintores, escultores, músicos, escritores, actores, bailarines, cineastas, arquitectos, urbanistas, paisajistas, diseñadores industriales de modas de interiores y gráficos, galeristas, críticos, editores, productores, etc.) es decir, las profesiones que generan riqueza por medio de la creatividad y el conocimiento, se mude a ellas para desenvolverse profesionalmente y para lograrlo propuso una fórmula de las 3 T: *tecnología, talento y tolerancia*.

Florida habla ampliamente sobre sus análisis y la descripción de su concepto de tolerancia, elaborando un índice basado en cuatro medidas: el índice gay, el índice bohemio, el índice crisol de culturas (la concentración de personas nacidas en el extranjero) y, en cuarto lugar, una medida de integración racial.[172]

"Los lugares abiertos y tolerantes atraen con mayor fuerza
a distintos tipos de personas y generan más ideas"

Richard Florida[173]

[172] Florida, Richard, La clase creativa. La transformación de la cultura del trabajo y el ocio en el siglo XXI, 2002

[173] Richard Florida, Doctor estadounidense experto en Geografía y crecimiento económico. Actualmente es profesor y director del Martin Prosperity Institute en la Rotman School of Management, en la Universidad de Toronto y dirige su empresa de consultoría privada Creative Class Group.

Richard Florida, como grande aportador al tema, complementa dichas tendencias con su libro "Las ciudades creativas" afirmando que el lugar en el que vivimos afecta a todos y cada uno de los aspectos de nuestra vida: a quien conocemos y con quien nos relacionamos, elementos que en conjunto llama "mercados afectivos" definidos como los capaces de permitir crear un ecosistema que transforma la creatividad humana en un valor económico y del cual formamos parte afectando la calidad de vida general y nuestro desarrollo particular. La ubicación geográfica de donde habitamos o nos desarrollamos es mucho más importante de lo que nunca había sido.[174]

"La personalidad es muy importante a la hora de entender ciudades, regiones, migraciones y crecimiento económico. La clave reside en la interacción entre la personalidad y el lugar." [175]

Fig.421

Fig.421. Ciudad creativa digital.
Fuente: Okupo.mx

[174] Herrera Medina Eleonora, Bonilla Estévez Héctor, Molina Prieto Luis Fernando, Ciudades Creativas: ¿paradigma económico para el diseño y la planeación urbana?: Bogotá: Bitácora 22, Universidad Nacional de Colombia, 2013

[175] Florida, Richard, Las ciudades creativas, p. 213

La ciudad creativa tiene múltiples significados, lo que la lleva a tener diversas interpretaciones y a ser imaginada desde diversos puntos de vista. La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura) por su parte, crea en el 2004 una iniciativa para generar la Red de Ciudades Creativas con la finalidad de vincular ciudades que cuenten con una tradición creativa en los siete ámbitos considerados: artesanía y artes populares, artes digitales, cine, diseño, gastronomía, literatura y música. Para integrarse deben ser ciudades que identifiquen la creatividad como factor estratégico de desarrollo urbano sostenible, la integración social y el fomento de la cultura.[176]

El trabajo de la red es el de promover la diversidad de la producción cultural y protegiéndolas para fomentar y reforzar sus capacidades a nivel local permitiendo el intercambio de conocimientos, iniciativas, recursos y experiencias entre ellas, para apoyarse colectivamente en su desarrollo y consolidación de su valor cultural a nivel nacional e internacional para contribuir en su desarrollo económico y social por medio de la creatividad como un elemento esencial, en particular en beneficio de grupos desfavorecidos y personas vulnerable.

Las ciudades que se unan a la Red adquieren el compromiso de compartir sus buenas prácticas y a desarrollar vínculos que asocien el sector público, el privado y a la sociedad civil desarrollando alianzas e integrando a la cultura en sus planes de desarrollo económico y social.[177]

Un sinnúmero de ciudades en el mundo se fue incorporando a la red.

[176] http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-cities/

[177] UNESCO, Informe sobre la economía creativa, ampliar los causes del desarrollo social, edición especial 2013, Francia, 2014

En México, la primera ciudad en pertenecer a la red fue San Cristóbal de las Casas en Chiapas, en diciembre del 2015 como "ciudad creativa de artesanía y arte popular". Fue la primera ciudad en el país que consideró a la economía creativa como alternativa de desarrollo, como base de cambio para generar ventanas de oportunidad que permitieran garantizar la prosperidad de la ciudad y sus comunidades, que son pertenecientes a la región más pobre del país.

Fig.422

Fig.422. San Cristóbal de Las Casas, ciudad creativa de artesanía y arte popular
Fuente: Silvana Navarro Hoyos

Fig.423. Ciudades creativas de México
Fuente: unesco.org

Para el año de 2017 la red contaba ya con una participación de 72 países que registraban 180 ciudades creativas. México por su parte con la Ciudad de México en diciembre del 2017 bajo la categoría de ciudad de diseño, Guadalajara, Puebla, Morelia y San Cristóbal de las Casas.[178]

Fig.423

[178] http://portal.unesco.org/culture/es/files/23947/11097017581Ciudades_Creativas_Espagnol.doc 186

Fig.424. Morelia, ciudad creativa de la música. Fuente: www.sibembargo.com.mx

Fig.424

Morelia se integró al padrón de la UNESCO de Ciudades Creativas de la Música desde el 31 de octubre del 2017, por la amplia gama de festivales de talla internacional que desarrolla, así como por las instituciones académicas con las que cuenta en esa área, como el Conservatorio de las Rosas, el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) y la Facultad de Bellas Artes.[179]

[179] https://morelianas.com/articulos/morelia-declarada-ciudad-creativa-musica-unesco/

DISTRITO CULTURAL

"Los distritos culturales y creativos son un modelo de organización territorial, social y económica articulados alrededor de bienes, servicios y actividades de carácter cultural y creativo." [180]

Fig.425

Fig.425. Distrito Cultural
Fuente: www.culturarecreacionydeporte.gov.co

Un distrito cultural está estructurado en torno al trinomio cultura-economía-sociedad.

Algunos investigadores norteamericanos lo definen como *«Un área bien diferenciada, etiquetada y de usos múltiples en una ciudad, en la que una alta concentración de servicios culturales sirve de reclamo para el desarrollo de otras actividades» (Frost Kumpf, 1998).*[181]

Pueden ser tan diversos como nos los imaginemos, pero siempre se localizan en entornos urbanos. Un área donde se realicen actividades que traen consigo un beneficio económico que surge de algún movimiento artístico, practica cultural o profesional relacionada con el arte y sus conceptos, una zona que cuenta entre su inventario arquitectura patrimonial o aquellas en la que se encuentran y participan centros educativos, formativos o de investigación.

[180] http://forodecultura.org/2017/11/17/que-son-los-distritos-culturales-y-creativos/

[181] Dr. Hilary Anne Frost, Ph.D. in cultural geography from Pennsylvania State University; an M.A. in international studies from the University of Iowa; an M.P.A. with specialization in arts administration from Ohio State University; and a B.A. in history from Michigan State University. Her research interests are as eclectic as her degrees: geography, geology, international studies, the role of the arts in community development, and Africa.

"En el mundo, los Distritos culturales o creativos se han consolidado como centros de actividad económica y como herramientas de revitalización de zonas o barrios que han sufrido algún proceso de deterioro o detrimento, transformándolos en ambientes propicios en los que confluyen las ideas, el emprendimiento, la inspiración y el entretenimiento, generando nuevas dinámicas de consumo y un permanente flujo de visitantes."[182]

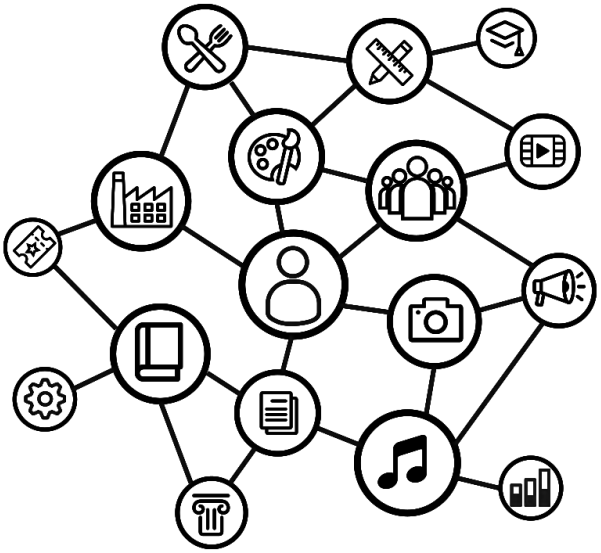


Fig.426. Diagrama del distrito cultural y creativo. Fuente: https://www.lhdistrictecultural.cat

Fig.426

Distritos que de manera espontánea fueron surgiendo en las ciudades, casi de manera tan desapercibida que los urbanistas y entidades dedicadas a la planificación no percibieron dicho fenómeno y por lo tanto no integraron los conceptos de cultura y creatividad a los planes y propuestas del desarrollo de la ciudad, ni como determinante del ordenamiento o planificación de las ciudades, mucho menos considerando dichos conceptos como fuente de riqueza urbana.[183]

[182] www.bronxdistritocreativo.com

[183] Ciudades creativas: ¿paradigma económico para el diseño y la planeación urbana?, Herrera Bonilla

DISTRITO CREATIVO

Los distritos creativos son áreas urbanas en donde se concentra actividad creativa, lo que incluye áreas con alta presencia de actividad artística.

El desarrollo de Distritos Creativos con un enfoque que articule la economía creativa, atmosfera cultural, cohesión social y resignificación urbana, genera dinámicas entre oferentes y demandantes creativos, a la vez que promueve mejoras en la calidad de vida de todos los ciudadanos. El arte, la cultura y la creatividad contribuyen de manera importante a la calidad de vida y prosperidad económica de una comunidad.[184]

La renovación urbana que genera nuevos espacios dedicados a la creatividad por medio de la actividad económica trae consigo nuevas dinámicas de consumo y visitantes en el centro de la ciudad, ya que se convierten en espacios de interacción, en lugares de destino.

Fig.427

Fig.428

Fig.429

Fig.427. Typical Soho Street.
Fuente:Megan McDonough

Fig.428 & 429. Barrio de la Candelaria, Bogotá
Fuente: www.colombia.travel.com

[184] Herrera Medina Eleonora, Bonilla Estévez Héctor, Molina Prieto Luis Fernando, Ciudades Creativas: ¿paradigma económico para el diseño y la planeación urbana?: Bogotá: Bitácora 22, Universidad Nacional de Colombia, 2013

Fig.430. Distritos creativos del Sur, Buenos Aires Argentina.
Fuente: Ministerio de Desarrollo Económico/GCBA.

Fig.431. Bronx, distrito cultural, Bogotá
Fuente: www.bronxdistritocreativo.com

Fig.432. Cine independiente de Bogotá
Fuente: www.bronxdistritocreativo.com

Fig.430

Fig.431

Fig.432

Esta medida busca incentivar por medio de la renovación o mejoramiento urbano y los contenidos, estrategias y acciones, el desarrollo social, cultural y económico creando sitios dinámicos y amigables alrededor de antiguas zonas que, por alguna razón entraron en decadencia, olvido o procesos de deterioro. Es decir, promoviendo el establecimiento de actividades culturales y creativas.

Todo esto con el objetivo de transformar zonas deterioradas en nuevos motores de desarrollo, fortaleciendo la seguridad, la apropiación ciudadana y promoviendo el emprendimiento, la cultura y la creatividad.

«Un área bien diferenciada, etiquetada y de usos múltiples en una ciudad, en la que una alta concentración de servicios culturales sirve de reclamo para el desarrollo de otras actividades»[185]

[185] Frost Kumpf, 1998

Este modelo de ciudades productivas incorpora tres elementos:

1. Son intensivos en recursos humanos y no en capital, suelen ser en áreas de interés para el desarrollo de emprendimientos o empleos para los jóvenes. Cada vez es más frecuente que las nuevas generaciones no quieran emplearse en áreas convencionales, sino ser emprendedores a través de la explotación de sus propias ideas y propuestas creativas de productos y servicios.

2. Las actividades productivas que se generan en un distrito creativo no contaminan el aire o el agua, ni hacen ruido. Los emprendimientos suelen estar hechos pensando en ser sostenibles con conciencia social, ambiental y usando nuevas tecnologías.

3. Incorporan por lo general edificios patrimoniales o de un alto valor a los que se les dan nuevos usos en el marco de la innovación y la creatividad.

Los distritos creativos se han transformado en ambientes propicios en los que confluyen las ideas, el emprendimiento, la inspiración y el entretenimiento, generando nuevas dinámicas de consumo y un permanente flujo de visitantes. Han demostrado ser herramientas exitosas de renovación urbana y transformación de dinámicas sociales, económicas, culturales, urbanas y turísticas para las zonas en las que se han desarrollado. Esta inyección de cultura y creatividad ha transformado las dinámicas de las zonas donde están ubicados, potenciando el desarrollo socioeconómico y mejorando la seguridad del sector.[186] Ya hay casos visibles de este tipo de transformaciones en ciudades como Londres, Lisboa, Beijing, Portoalegre y

[186] Maldonado, Silvia, El sector del Bronx se transforma en el primer Distrito Creativo de Colombia, https://bogota.gov.co, 5 de abril, 2019

La Habana, entre otras. En Latinoamérica podemos encontrar casos como los de Bogotá, Medellín, y Cali en Colombia, Buenos Aires, Sao Pablo, Lima, Santiago.

POSIBILIDADES DEL MERCADO CULTURAL, ARTISTICO Y CREATIVO

- Servicios creativos y de innovación (agencias de publicidad y mercadeo, centros de investigación e innovación, agencias digitales, agencias de relaciones públicas, asesorías, consultorías y desarrollos de temas artísticos y culturales).
- Economía colaborativa (Fab lab, coworking, makerspace)
- Arte y cultura (Museos - Centros culturales y artísticos - Hemerotecas - Planetarios - Salas de exposición / Galería de arte - Cinematecas - Escuelas de danza - Escuelas de formación - Taller / Estudio - Librería -Instrumentos
- Bienestar, belleza y salud (SPA - Escuela de yoga - Gimnasio - Centros de bienestar físico - Peluquería / Barbería - Centros estéticos - Perfumerías - Cosméticos - Deporte - Nueva era - Acupuntura - Masajes - Medicina alternativa - Tatuajes – Viveros)
- Producción gráfica y audiovisual (Estudios de grabación - Salas de audiovisuales - Laboratorios fotográficos - Estudios fotográficos - Productoras - Plotter - Realidad Virtual)
- Artes y oficios (Ornamentación - Tipografía y litografía - Cerámica – Torno - Carpintería metálica y de madera - Marquetería - Paisajismo - Escuela de artes y oficios - Alfarería - Orfebrería - Marroquinería - Estampación - Serigrafía – Caligrafía)
- Gastronomía y alimentos (Restaurante - Comidas rápidas - Casas de banquetes - Café - Bar - Cervecería - Cava de vinos - Charcutería - Salsamentaria - Frutas y verduras - Yerbatería - Supermercado - Carnes - Licores - Confitería - Frutos secos y granos)
- Diseño (Calzado - ropa - Diseño y confección - Artículos deportivos - Iluminación - Muebles Metales y piedras preciosas - Joyería - Cristalería - Juguetería - Anticuarios - Ropa vintage - Artículos para el hogar - Acabados y decoración - Lencería - Sastrería - Artesanías - Accesorios para mascotas – floristería, otros). [187]

[187] www.bronxdistritocreativo.com

Fig.433

Fig.434

Fig.435

Fig.436

Fig.437

Fig.438

Fig.439

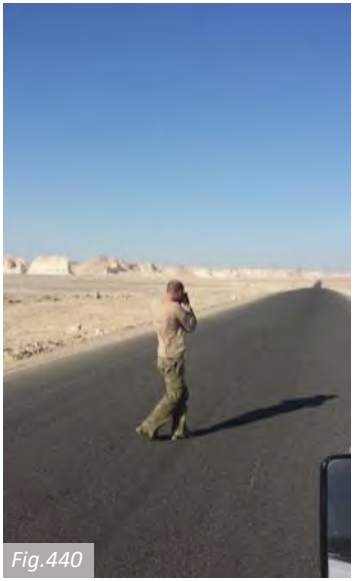


Fig.440

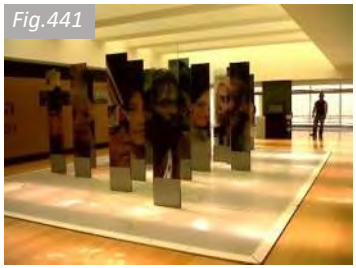


Fig.441

Fig.442

Fig.443

Fig.444

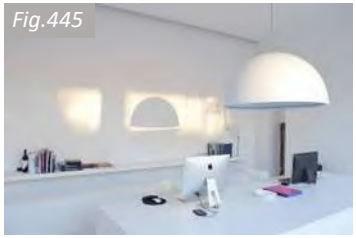


Fig.445

Fig.433. Diseño de modas
Fuente: Nayibi México

Fig.434. Floristeria
Fuente: La Distribuidora,

Fig.435. Gastronomía y alimentos
Fuente: La Botíica Orgánica by EMX Epicentro de Arquitectura

Fig.436. Diseño de mobiliario
Fuente: Phenotype design

Fig.437. Servicios creativos y de innovación
Fuente: https://www.vintage marketing.com

Fig.438. Joyería
Fuente: Nabile Farlo

Fig.439. Escuela de Acosta Danza
Fuente: Goyo Montero

Fig.440. Produccion gráfica y audiovisual
Fuente: Stanley Shoemaker

Fig.441. Arte y cultura
Fuente: GALC, marzo 2011

Fig.442. Bienestar y salud
Fuente: Roxana Chávez

Fig.443. Diseño textil
Fuente: Aurea Bucio

Fig.444. Artes y oficios
Fuente: Vintage marketing

Fig.445. Despacho de Arquitectura
Fuente: HW Studio

TÉRMINOS RELACIONADOS

Con los conceptos antes mencionados vienen implícitos algunos otros términos que sirven para la construcción del concepto:

Fab Lab (acrónimo del inglés *Fabrication Laboratory*): espacio de producción de objetos físicos a escala personal o local, por medio de computadoras. Su particularidad reside en su tamaño y en su vinculación con la sociedad. [188]

Fig.446

Fig.446. Fab Lab space
Fuente: College of architecture + design, Knoxville

Fig.447

Fig.447. Coworking space
Fuente: comunidadcoworking.es

Coworking (anglicismo): definido como *cotrabajo* es una forma de trabajo que permite a profesionales independientes, emprendedores y pymes de diferentes sectores, compartir un mismo espacio de trabajo (tanto físico como virtual) con el fin de desarrollar sus proyectos profesionales y fomentar el desarrollo de proyectos conjuntos. [189]

Fig.448

Fig.448. Makerspace
Fuente: makerspaces.com

Makerspace: espacio colaborativo y de experimentación que combina elementos de taller, laboratorio y estudio de arte para desarrollar y crear proyectos innovadores. Los proyectos creados en este espacio combinan generalmente conocimientos y habilidades relacionadas a ciencias, ingeniería y arte.

[188] https://fablab.ua.es/que-es-fab-lab/
[189 & 189] https://dictionary.cambridge.org

CASOS ANÁLOGOS

BRONX BOGOTÁ, COLOMBIA//

Fig.449

Fig.450

Fig.451

Fig.452

Fig.449. Bronx Bogotá, La Caldera del Diablo
Fuente: Carlos Daniel Salas, 6 de abril, 2015

Fig.450. Welcome to Bogota's Bronx Street: Hell in the Heart of Colombia
Fuente: Fernando Vergara, septiembre 2016

Fig.451. Bronx Distrito Creativo
Fuente: ERU, marzo 2019

Fig.452. El sector del Bronx se transforma en el primer Distrito Creativo de Colombia
Fuente: Silvia Maldonado, abril 2019

LA TEJEDORA, DISTRITO CREATIVO, ECUADOR//

Fig.453

Fig.454

Fig.453. La Tejedora, Cumbayá, Ecuador
Fuente: Pata de Gallo, Renato Ávila Claro, Michel Dreyer, 2018

Fig.454. La Tejedora, Cumbayá, Ecuador
Fuente: Pata de Gallo, Renato Ávila Claro, Michel Dreyer, 2018

NOTTHINGHAM, INGLATERRA//

Fig.455

Fig.456

PERPETUO SOCORRO, MEDELLÍN//

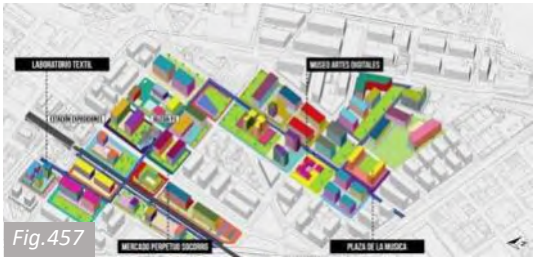


Fig.457

Fig.458

VALPARAÍSO, CHILE//

Fig.459

Fig.460

KAPANA, PLOVDIV, BULGARIA//

Fig.461

Fig.455. Notthingham, el proyecto del distrito creativo
Fuente: Dr. Nick Owen, Agenda 21de la cultura

Fig.456. Notthingham, el proyecto del distrito creativo
Fuente: Creative Quarter Notthingham

Fig.457. Perpetuo Socorro, distrito creativo de Medellín
Fuente: Urban Desing Lab Taller 10 Urbanismo 2017

Fig.458. Proyecto NN para Perpetuo Socorro
Fuente: El Informador Comfama

Fig.459. Valparaíso Creative District
Fuente: https://www.ci.valparaiso.in.us, 2015

Fig.460. Valparaíso Creative District, site plan illustration
Fuente: https://www.ci.valparaiso.in.us, 2015

Fig.461. Kapana Creative District
Fuente: https://lostinplovdiv.com

CONCLUSIÓN

En las últimas décadas puede observarse una tendencia a nivel internacional a promover y fortalecer las industrias culturales en estrecha relación con planes de regeneración urbana y fortalecimiento económico.

Desde la década de 1980 un pequeño número de referentes exitosos suelen ser presentados como evidencia, de que un giro cultural en las políticas de regeneración urbana puede conducir a la revitalización económica de ciudades postindustriales, con patrimonio cultural material e inmaterial o con causantes que la llevaron a sufrir algún proceso de deterioro o detrimento. Donde a la par de equipamientos culturales, dichas estrategias suelen promover el auge de pequeños negocios reactivando los oficios u ocupaciones con enfoques culturales como: diseño gráfico, editoriales, pequeñas galerías, sellos de música, despachos de arquitectura, etc., y que, con ello provocan un desarrollo económico.

Es a través de estas transformaciones, inclusiones y diversificaciones que las grandes ciudades europeas han construido modelos de desarrollo, planeación y regeneración urbana basados en las industrias turísticas, culturales y creativas a partir de la idea y la experimentación de que esta estrategia reditúa en grandes beneficios, tanto económicos, como la generación de empleos, activación de la economía, desarrollo de las industrias del ocio, del entretenimiento y la cultura; como sociales, con la revitalización y rescate del espacio público, fomento de la participación ciudadana, educación, fortalecimiento de usos y costumbres, rescate de técnicas artesanales, etc. Y dichas prácticas se han comenzado a replicar en América Latina con bastante éxito.

América Latina es una región de fuertes contrastes y desafíos económicos, políticos y sociales, pero también de un gran mosaico cultural, natural, creativo y artesanal, por lo que el diseño sí puede ser la ventana de oportunidad para desarrollar estrategias que mitiguen y por qué no, que lleguen a solucionar los problemas que presentan los puntos urbanos. México, Michoacán, Morelia y la Tenencia de Santa María de Guido no son la excepción a este panorama.

El conocer de fondo de donde surgen todos estos conceptos y que los ha llevado a hacerse fuertes, nos ayuda a seleccionar el mejor enfoque para nuestro caso de estudio. Para el desarrollo de nuestra propuesta hemos decidido apegarnos a los criterios que incluye un Distrito Cultural y un Distrito Creativo basado en un modelo que parte de que la cultura, la creación de elementos, experiencias y actividades entorno al arte, que funjan como recurso para el desarrollo económico sostenible de la región y que a su vez participe de manera positiva en la ciudad capital y más allá.

Que tiendan a hacer más evidentes los factores que han caracterizado históricamente a la Tenencia de Santa María mezclándose con los nuevos usos contemporáneos para que enriquezcan el entorno y la comunidad realzando las diferencias artísticas, culturales, sociales y medioambientales de una manera planeada, ordenada y respetuosa de las identidades y con acento en el capital humano.

"Mucha gente pequeña en muchos lugares pequeños
harán cosas pequeñas que transformarán al mundo"
Leo Buscaglia

VII.

PROPUESTA

VII. PROPUESTA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN. **P. 253**

DIAGNÓSTICO, TENENCIA DE SANTA MARÍA DE GUIDO. **P. 254**

DIAGNÓSTICO,FÁBRICA SEÑAL S.A. **P. 271**

PROPUESTA. **P. 275**

ELEMENTOS DE DISEÑO. **P. 277**

CONCEPTOS. **P. 280**

PRIMEROS BOCETOS. **P. 284**

DISTRITO CULTURAL Y CREATIVO. **P. 285**

SANTA MARÍA DE GUIDO, INTERVENCIÓN URBANA. **P. 287**

VIALIDADES. **P. 287**

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA. **P. 295**

ACCIONES SOCIALES. **P. 305**

PLANOS. **P. 309**

NTRODUCCIÓN

El Distrito Cultural y Creativo (DCC), Santa María de Guido y la Conformación del Nuevo Barrio, es una propuesta que busca activar la zona como un referente de producción creativa, cultural, artística y de uso del espacio en pro de la comunidad. Espacios donde permee y se difunda la cultura y los proyectos que fortalezcan el desarrollo social y por ende económico de los grupos que participan de manera directa en el barrio. La activación de los oficios tradicionales y los profesionistas que ofrecen sus servicios en los rubros clasificados como pertenecientes a la industria creativa, mismos que cada vez tienen una presencia mayor en la zona. Un sector que sea un epicentro de creación cultural y artística.

Como parte del plan maestro, una propuesta de mejoramiento de imagen, urbano, vial y equipamiento que dote de espacios públicos para los peatones, y también de mejores condiciones para los automovilistas, en las calles de la cabecera de tenencia de Santa María de Guido, para con ello darle un carácter dignificado al entorno y reconocer la importancia metropolitana que siempre ha tenido al ser un microcentro de ciudad rururbanizado.

En conjunto, generar un nuevo barrio para Santa María de Guido que contribuya a la interacción respetuosa de todos, donde las acciones de cada uno de los habitantes, del que va de paso o todo aquel que acude de visita cuando son las fiestas patronales y eventos públicos de diversas indoles, contribuyan de manera positiva en la consolidación del barrio bajo un nuevo enfoque cultural y creativo.

DIAGNÓSTICO

TENENCIA DE SANTA MARIA DE GUIDO//

Santa María de Guido es un poblado con arraigo histórico cultural, que siempre ha estado vinculado directamente de manera económica y social, con intercambio comercial y político con la ciudad capital, Morelia. Ya sea por fungir como centro religioso y ceremonial prehispánico o como poblado de indios con su capilla de visita y la relevancia religiosa durante la época virreinal; como centro poblacional que provee servicios y mano de obra a la ciudad o como reserva ecológica que representa un estilo de vivir que interesa a muchos; como zona con instituciones educativas y formativas; la presencia de la cultura y el arte con sus habitantes artistas, la intervención de los extranjeros en su tejido social, la multiculturalidad del mosaico social que existe y la influencia que todos esos elementos representan en su conformación actual.

Fig.462

Fig.462. Panorámica de la tenencia de Santa María de Guido
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

Fig.463

Fig.463. Imágen Tenencia de Santa María de Guido
Fuente:
@santamariadeguido
Facebook

Una población alcanzada por la mancha urbana que expandió los límites de la ciudad cabecera para llevarlos a la parte alta de la ciudad, la conocida Loma de Santa María, aún con todas las complicaciones de accesibilidad existentes. Entraron en juego la llegada de extranjeros después de las Segunda Guerra Mundial con sus casas de retiro e introducción de costumbres distintas, la aplicación de la reforma agraria que permitió el cambio en la tenencia de la tierra y modificaciones en terrenos ejidales; la especulación inmobiliaria, tierras fértiles no trabajadas y la "visión" de los inversionistas, comenzando a proliferar los desarrollos inmobiliarios habitacionales, educativos y de usos mixtos que ofertaron como estilos de vida enriquecidos con valores culturales, de salud, tranquilidad y bienestar social en un entorno lleno de naturaleza que todos querían poseer.

Una zona que por los antecedentes históricos, patrimoniales, culturales y económicos con los que cuenta y, aunque para muchos este perdiendo su esencia, representa un nodo urbano y social influyente que con los recursos materiales como su arquitectura y recursos naturales existentes; así como los inmateriales como sus formas de organización, políticas, usos del espacio, cultura, religión, sociedad, gastronomía, usos y costumbres existentes, ha tejido su historia y su evolución siendo capaz de seguir permeando en la conformación y estructuración del tejido de la ciudad capital Morelia, así como seguir buscando la consolidación del desarrollo propio de la tenencia de Santa María de Guido.

"El paisaje es un elemento de bienestar individual y colectivo que, además de valores estéticos y ambientales tiene una dimensión social, patrimonial, económica y de identidad local, regional y nacional." [190]

El desmedido crecimiento urbano y el fenómeno de la gentrificación en la zona de SMG, ha traído problemas de tráfico, desabasto de agua, insuficiencia de servicios públicos e infraestructura, generando además condiciones de desigualdad y choques culturales, entre tres bloques perfectamente identificados. Por un lado, los originarios de la tenencia, de usos y costumbres pueblerinos a donde llegaron extranjeros y personas de estratos económicos medios y altos en busca de un lugar tranquilo para vivir con acceso a la ciudad y sus servicios y que aprendieron a vivir entre ellos. Por otro lado, la zona de grandes centros comerciales, complejos de salud y planteles educativos privados, fraccionamientos residenciales, campos de golf y clubes, contrastando con el otro bloque con colonias y asentamientos sin servicios básicos como agua, luz o drenaje, sin pavimentos ni equipamientos de salud o educativos, con viviendas precarias, problemas de inseguridad, narcomenudeo y ciudadanos en desventaja de desarrollo.

El factor inseguridad no es propio del estrato bajo, ya que también se ha trasladado al corazón de Santa María con calles abiertas y un alto porcentaje de negocios operando, sin servicios de vigilancia que fácilmente son de interés para los delincuentes, registrándose incluso decesos de manera violenta.

[190] Lamy Brigitte, Socióloga urbana, Estudios Demográficos Urbanos, 2006

Por todo lo que ha representado y representa, en todos los aspectos, la tenencia de Santa María de Guido es una zona que, si bien ha crecido y desarrollado, también con ello llegaron las problemáticas propias de una población más urbana. Con el aumento de pobladores trajo problemáticas no previstas:

- Falta de infraestructura, equipamiento y servicios suficientes para todos los habitantes.

Fig.464

Fig.465

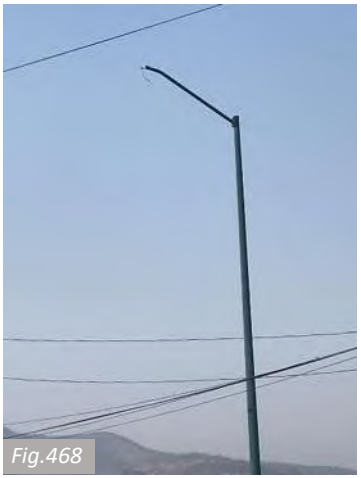


Fig.468

Fig.466

Fig.467

Fig.569

Fig.464. Calles deterioradas
Fuente: Gerardo Pérez para Tenencias Morelia, la otra voz de Morelia.

Fig.465 & 466. El arroyo de Santa María, condiciones actuales. 2015
Fuente: Santa María, Imágenes y recuerdos.

Fig.467. La escasez de agua en el mundo.
Fuente: cuartoscuro para periódico Cambio de Michoacán

Fig.468. Alumbrado público dañado
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig.469. Botes de basura insuficientes.
Fuente: GALC, mayo 2019

- Grandes conflictos de tráfico y vialidades insuficientes para la cantidad de autos circulando, debido al crecimiento habitacional y comercial, detonante además de problemas ambientales.

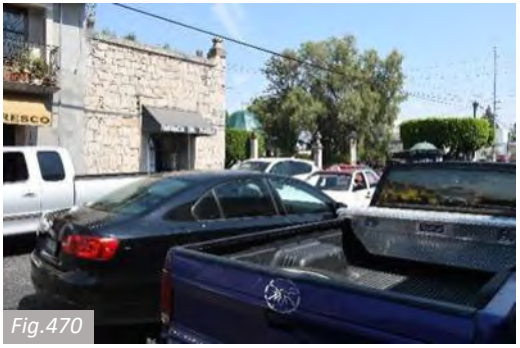


Fig.470

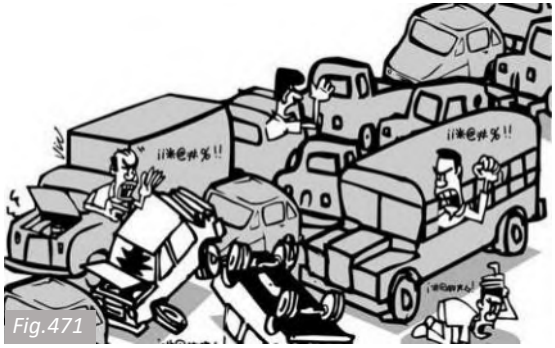


Fig.471

Fig.472

Fig.473

Fig.474

Fig.470. Conflictos vehiculares en Santa María de Guido
Fuente: G. Alejandra Lemus Castillo

Fig.471. Caricatura conflicto vehicular
Fuente: Tomas Paredes Arroyo, La Prensa. 2 junio 2016

Fig.472. Caos vehicular en calle Ramón López Velarde
Fuente: G. Alejandra Lemus Castillo

Fig.473. "Tapón" vehicular por insuficiencia de vialidaes.
Fuente: G. Alejandra Lemus Castillo

Fig.474. Problemas de circulaciones. Ruta oro verde
Fuente: G. Alejandra Lemus Castillo

Las calles de la cabecera de la Tenencia de Santa María de Guido en general son de arroyos viales muy reducidos. La calle principal, Ramón López Velarde, tanto en su tramo norte como el sur, presentan grandes conflictos viales, debido a que se estacionan en ambos lados de las aceras, sobre todo en las calles más cercanas a la plaza principal, siendo imposible la doble circulación que tiene indicada y la cual se ve aún más complicada con las unidades de servicios de transporte, de carga y autos grandes que circulan por la zona.

Dicha calle además presenta una reducción de sección de 3 carriles a uno, en la intersección con la calle Negrito Poeta por el lado oriente y Fernando Celada en el poniente, donde solo puede pasar un auto a la vez y no tiene banquetas.

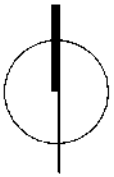


Fig.475. Cruce de calles Ramón López Velarde, Negrito Poeta y Fernando Celada.
Fuente: Google earth, modificado por GALC

Fig.476. Vista sur del cruce de cales Ramón López Velarde, Negrito Poeta y Fernando Celada.
Fuente: Google earth

Fig.477. Vista del cruce de calles Ramón López Velarde, Negrito Poeta y Fernando Celada.
Fuente: GALC, abril 2019

El conflicto vial no es exclusivo de esa calle, ya que todas las pertenecientes a la cabecera de la Tenencia son muy estrechas y no cuentan con una adecuada asignación de sentidos, aunque cabe comentar que, si estas se llegan a usar en sentido contrario, predomina en la mayoría de los usuarios un entorno de respeto permitiendo el tránsito a contraflujo cediendo pasos de acuerdo con las posibilidades de la calle en ese momento, como los espacios libres para orillarse, si se maneja a contraflujo o con pendientes a favor, si bien pondera, las actitudes de civismo la mayoría de las veces, no quiere decir que sea siempre.

- Pocos servicios de transporte público y la mayoría con un pésimo servicio, unidades viejas, desgastadas y en mal estado que continuamente se quedan varadas. La accesibilidad sin auto particular es limitada y en horas pico los transportes se saturan, siendo insuficientes o significan largas esperas para poder tomar una unidad para poder llegar al destino.

Fig.478

Fig.479

Fig.480

Fig.481

Fig.478. Ruta oro verde
Fuente: GALC

Fig.479. Sitio de taxis de Santa María de Guido.
Fuente: GALC

Fig.480. Transporte público con servicio a Santa María de Guido
Fuente: GALC

Fig.481. Servicio urbano Santa María de Guido
Fuente: GALC

- Accesibilidad limitada por contar únicamente con tres accesos (hasta finales del 2018), en diciembre de 2019 un cuarto acceso se abrió, después de más de diez años de gestiones.

1. Por la calle L. V. Beethoven y W. A. Mozart del Fracc. La Loma (comúnmente conocido como la Paloma) que converge a la Av. Camelinas, es un camino sinuoso y con pendientes muy pronunciadas además de ser un camino angosto.

Fig.482. Acceso a SMG por Beethoven y Mozart
Fuente: GALC, abril 2019

Fig.483. Vista aeres acceso a Santa María de Guido por Beethoven y Mozart
Fuente: captura Google maps

Fig.484. Acceso a Santa María de Guido por "Los cenadores" o calle Rey Tanganxoan II
Fuente: GALC, julio 2019

Fig.482

Fig.483

2. Calle Rey Tanganxoan II de la colonia Vista Bella, calle con menores pendientes, pero también sinuosa. Este camino es conocido comúnmente como "los cenadores" por el área recreativa-social que ahí se encuentra.

Fig.484

3. El tercer acceso es por la calle Rey Tariácuri que intersecta con el Periférico Paseo de la República justo frente a Casa de Gobierno. Acceso también angosto, con dos carriles y que conecta con la calle Rey Tanganxoan II por lo que representa un cuello de botella. Además de un sin número de fraccionamientos y asentamientos que tienen como paso obligado el cruce por la calle Rey Tariácuri, lo que la hace un acceso lento y complicado vialmente además por los constantes cierres de vialidades en Casa de Gobierno, así como el bloqueo que genera las paradas de transporte público en lugares no idóneos.

Fig.485

Fig.486

Fig.487

Fig.485. Tráfico vehicular acceso Rey Tariácuri
Fuente: Google maps

Fig.486. Manifestación en Morelia
Fuente: Violeta Gil para contramuro.com

Fig.487. Acceso a Santa María de Guido Rey Tariacuri
Fuente: Google maps

4. El cuarto acceso se logró completar en diciembre del año 2019, después de una larga serie de trámites y gestiones, así como intereses políticos y privados volcados en el tema. Este es un ramal con dos túneles y puentes que conecta la Av. Camelinas con la zona de Jesús del Monte, Altozano y todas las áreas cercanas por medio de la calle Baltazar Echave en la Col. Ocolusen.

Fig.488

Fig.489

Fig.490

Fig.491

Fig.492

Fig.488. Ramal Camelinas.
Fuente: La Voz de Michoacán, Ramal Camelinas, una realidad en Morelia. 31 ago 2018

Fig.489. Túnel ramal Camelinas
Fuente: La Voz de Michoacán, Ramal Camelinas, una realidad en Morelia. 31 ago 2018

Fig.490. Construcción del Ramal Camelinas.
Fuente: PCM Noticias, www.pcmnoticias.mx consultado 6 agosto, 2019

Fig.491. Movimiento en defensa de la Loma (…)
Fuente: Sistema Michoacano de Radio y Televisión, 28 feb 2018

Fig.492. Tramo Ramal Camelinas
Fuente: Google maps

- La aparición de núcleos poblacionales irregulares, que se establecieron en predios irregulares y en áreas de peligro cercanas a barrancas, cañadas, ríos o canales, así como cerca de tendidos de redes eléctricas, presentando con ello una deficiente infraestructura urbana para su acceso, así como falta de servicios básicos, generando desigualdades culturales y económicas fuertemente marcadas, así como la aparición de los problemas sociales que conllevan.

Fig.493

Fig.494

Fig.495

Fig.493. Imagen vivienda informal Santa María de Guido
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.494..Vista aerea de asentamientos irregulares en Santa María de Guido
Fuente: captura Google maps

Fig.495. Imagen viviendas precarias pertenencienes a Santa María de Guido.
Fuente: GALC

- La tenencia se ha convertido en un punto de alta incidencia delincuencial y vandalismo, incluso narcomenudeo. Las estrategias de seguridad son nulas y no se cuenta con el apoyo de las autoridades correspondientes, lo que hace que exista una menor participación de los habitantes para fortalecer los vínculos que permitan crear comunidad y la apropiación de espacios para ello, generando identidad, además de perjudicar el desarrollo económico de la zona.

Fig.496. Hallan cadáver…
Fuente: CB Televisión, agosto 9, 2018

Fig.497. Asesinan a conductor
Fuente: Victor Americano Noticias, 25 junio,2018

Fig.498. Ultiman a dos en SMG
Fuente: Gustavo Ruíz 90° grados, 1 de junio, 2018

Fig.499. Riña entre taxistas…
Fuente: Efraín Alcantar, Quadratín, 25 agosto, 2017

Fig.500. Agreden a balazos…
Fuente: Mi Morelia.com, dicimebre 23, 2017

Fig.501. Asesinan a dos…
Fuente: Victor Ramírez, La Voz de Michoacán, junio 1, 2018

Fig.496

Fig.497

Fig.498

Fig.499

Fig.500

Fig.501

- El robo a casa habitación y transeúntes, el despojo de vehículos, robo de autopartes, encuentros con armas y los enfrentamientos entre pandillas también van en aumento en la zona. La pinta y vandalismo se encuentran también presentes tanto en los espacios públicos como en los privados.

Fig.502

Fig.502. Imágenes vandalismo en mercado Hermanos Flores Magón, Santa María de Guido
Fuente: GALC, junio 2019

En los límites del mercado y sus explanadas hay una caseta de policía, misma que los habitantes manifiestan esta solo "de adorno y tiene años sin funcionar formalmente" (vecina y comerciante Karina Soria) ya que la zona se vuelve intransitable a partir de que oscurece porque además hay una falta de iluminación pública constante, aunque los problemas de inseguridad ya se dan a cualquier hora del día, tanto así que el mercado se encuentra prácticamente en abandono.

Fig.503. Imágenes de vandalismo en las canchas deportivas Santa María de Guido
Fuente: GALC, junio 2019

Fig.503

La zona de las canchas deportivas, si bien es un área que si se usa, está no presenta las condiciones para que sea un espacio usado por personas de cualquier edad, debido a que se reunen pandillas y es insegura la zona.

- El diseño urbano y la traza del corazón de la tenencia, así como lo intrínseco de la topografía en las colonias que fueron desarrollándose a su alrededor, han traído consigo problemas para circular con autos en calles estrechas, dotar de estacionamiento a las viviendas y negocios, hacer caminables las calles y por lo tanto también incluyentes a todos los grupos con movilidades diferentes. Santa Maria de Guido no cuenta con una sola calle que cumpla con las características que permitan el desarrollo de una Av. Principal, calle primaria o incluso secundaria, donde exista el flujo vehicular libre, permita estacionar autos, este dotada de banquetas, carril para bicicletas o espacios para uso libre del peatón.

Fig.504. Calles de Santa María de Guido
Fuente: GALC, mayo 2019

- Banquetas ausentes, inexistentes, deterioradas, bloqueadas o imposibles de caminar y usar. En Santa María de Guido, la única calle donde se camina por la banqueta es la calle principal Ramón López Velarde. Todas las calles presentan banquetas inconclusas, dañadas, bloqueadas por elementos de infraestructura y equipamiento, piezas a manera de bancas, escalones, desniveles, automóviles en la banqueta y elementos verdes entre otros.

Fig.505. Calles de Santa María de Guido
Fuente: GALC, mayo 2019

- La falta de espacios públicos, principalmente en el ámbito cultural, que permitan un desarrollo integral de los habitantes de Santa María de Guido también representan una necesidad que los pobladores han manifestado y solicitado a cada gobierno y autoridades en turno.

Fig.506

Fig.507

Fig.508

Fig.509

Fig.510

Fig.511

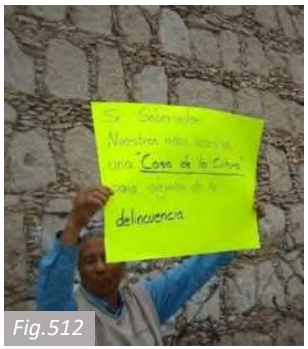


Fig.512

Fig.506. Festival La Casita de las Artes y Oficios en la calle por falta de espacios
Fuente: GALC, diciembre 2017

Fig.507. Actividades de La Casita de las Artes y Oficios
Fuente: @casa de las Artes…

Fig. 508, 509, 510, 511 & 512. Manifestaciones de los habitantes y actividades en la plaza principal.
Fuente: @santamariadeguido Facebook

FÁBRICA SEÑAL S.A. (EL TALLER)//

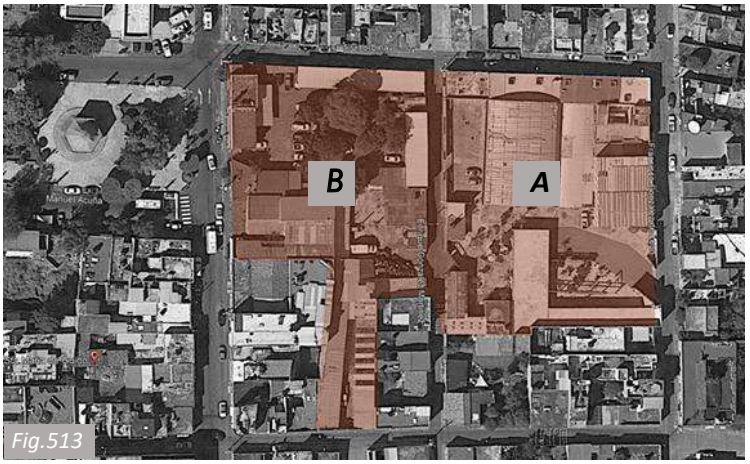


Fig.513. Predios fábrica Señal S.A.
Fuente: elaboración propia, GALC, con informacion de Google earth

Por su parte, la problemática a atender con los predios que son propiedad de la familia Shoemaker y que abarcan las manzanas A y B indicadas en el croquis de localización, son las siguientes:

- *Manzana A:*

Corresponde a la manzana que tiene frente a la plaza principal de la cabecera de la Tenencia de Santa María de Guido y prácticamente cuenta con un cincuenta por ciento de su superficie en desuso, en estado ruinoso y funcionando como bodega, tal vez incluso sin que se tenga claro, clasificado, inventariado y documentado todo lo que existe, herencia de la dinastía Shoemaker y lo que ello representa para el gremio del diseño y mobiliario.

Espacios subutilizados, algunos ocupados, pero sin recibir pago, ya por un largo periodo, cabe mencionar que los propietarios se encuentran en un proceso legal contra Gobierno del Estado de Michoacán por falta de pago del arriendo correspondiente a la propiedad que utilizan, que es lo que era la casa de Don Stanley Shoemaker. El estatus de conservación de este inmueble es bueno y con sus materiales originales; la otra parte de la casa se encuentra ocupada por la Caja Morelia Valladolid, que también se encuentra en buen estado.

El resto es una zona grande de terreno con algunos núcleos de jardineras, árboles y jacarandas de ya varios años de vida; techumbres desplomadas que funcionan como estacionamiento, muebles y maquinaria olvidados a la intemperie y un par de locales edificados con sistemas constructivos más recientes y sin relación con la materialidad de la propiedad original.

Fig.514

Fig.515

Fig.516

Fig.517

Fig.518

Fig.519

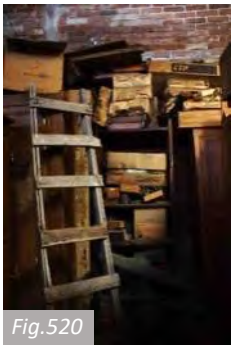


Fig.520

Fig.514. Acceso a patio de maniobras, manzana B
Fuente: Fernando Enriquez

Fig.515. jardín, manzana B
Fuente: Fernando Enriquez

Fig.516. estacionamiento, manzana B
Fuente: Fernando Enriquez

Fig.517. estacionamiento y techumbres, manzana B
Fuente: Fernando Enriquez

Fig.518. Pileta casa Shoemaker
Fuente: G. Alejandra Lemus Castillo

Fig.519. Áreas sin uso específico, manzana B
Fuente: G. Alejandra Lemus Castillo

Fig.520. Bodega Shoemaker, manzana B
Fuente: G. Alejandra Lemus Castillo

- *Manzana B:*

Ocupada actualmente por el complejo denominado El Taller, antes Fábrica Señal S.A. Las instalaciones se encuentran ocupadas prácticamente en su totalidad, salvo una bodega que está bajo resguardo de la familia Shoemaker y el espacio residual donde opera a la fecha el taller de carpintería, por oficinas relacionadas con el área creativa, encajando perfectamente en el concepto conocido de *Industria Creativa,* despachos y oficinas de arquitectura y diseño en varias de sus gamas.

A finales del año 2010, Stanley y George Shoemaker asumen la administración después de dejar el legado abandonado por varios años. Los espacios se comenzaron a adaptar y reusar poco a poco, respetando el carácter industrial del espacio los nuevos espacios fueron acondicionados de acuerdo con la demanda de ocupación que se fue presentado.

Si bien es un complejo de espacios consolidados de manera independiente, es decir, cada uno en su gremio y ejercicio profesional, el espacio en general no funge como un punto de coincidencia para hacer comunidad, por lo que se han dejado de lado uy sin solucionar aspectos propios de la operatividad como el manejo de residuos y/o reciclaje, estacionamientos, imagen urbana, equipamiento, seguridad y vigilancia, uso del espacio, etc., o un reglamento que permita la profesionalización y consolidación del espacio.

Fig.521

Fig.522

Fig.523

Fig.524

Fig.525

Fig.526

Fig.527

Fig.52

Fig.528

Fig.530

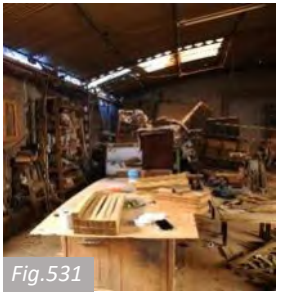


Fig.531

Fig.521. Vista parcial de la fachada oriente, manzana A
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.522. Plaza oriente, manzana A
Fuente:GALC, mayo 2019

Fig.523. Vista del estacinamiento, manzana A
Fuente:GALC, mayo 2019

Fig.524. Otra vista plaza oriente, manzana A
Fuente:GALC, mayo 2019

Fig.525. Estudio Stanley Shoemaker y Kit mobiliario
Fuente:GALC, mayo 2019

Fig.526, 527 y 528. Taller Shoemaker
Fuente:GALC, mayo 2019

Fig.529 y 530. Taller Kit mobiliario.

Fig.531. Taller Shoemaker
Fuente:GALC, mayo 2019

PROPUESTA

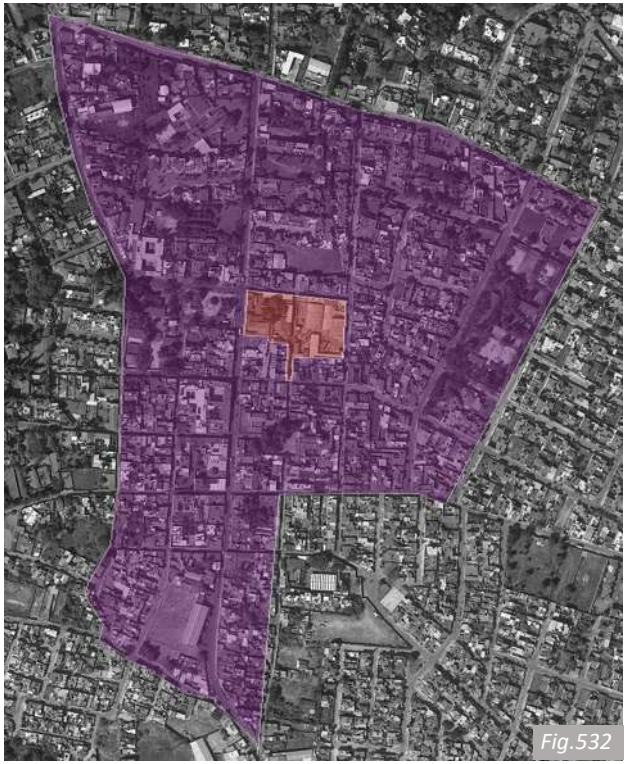
El Distrito Cultural y Creativo (DCC), Santa María de Guido y la Conformación del Nuevo Barrio, es una propuesta que busca intervenir el complejo de propiedades Shoemaker, formado por la casa de la familia con sus áreas ajardinadas y las instalaciones de la ex fábrica Señal S.A., para desarrollar un conjunto de espacios de uso comercial, cultural, artístico, académico y social que sea un escaparate que ayude a construir el nuevo barrio de Santa María desde donde participen los profesionistas, académicos, practicantes de oficios y obreros que vinculen sus actividades y quehaceres productivos desde un enfoque cultural con creatividad.

Respetando la materialidad y espacialidad que presenta, en la manzana A con intervenciones principalmente en los espacios abiertos, que doten de elementos que permitan la interacción social del Distrito Cultural y Creativo con la comunidad de Santa María de Guido, por medio de intervenciones urbanas, mobiliario y equipamientos lúdicos, recreativos y de convivencia; un sendero peatonal como medula del proyecto, que funja a la vez como corredor escultórico que conecte con la manzana B y sea un espacio que permita la intervención de exposiciones e instalaciones urbanas, culturales y de arte.

Por su parte la manzana B, con un grado mayor de intervención, respetando la casa Shoemaker para la constitución de un hotel y una galería-museo de arte moderno, en honor a la corriente artística y de diseño a la que contribuyó Don Stanley Shoemaker Lorh con sus diseños. Abriendo el área arbolada a la comunidad y el libre acceso diurno al complejo, que a su vez conectará con la plaza principal al poniente y con la manzana A al oriente por medio del sendero peatonal. Los trabajos de intervención para esta zona también consideran equipamientos urbanos, lúdicos,

recreativos, de convivencia y espacios hacedores de cultura y arte como en la manzana A.

El proyecto busca que Santa María se consolide como un corazón de ciudad, con sus propias características que enriquecerán la experiencia, como una extensión cultural de la ciudad de Morelia y todas las manifestaciones multiculturales con las que cuenta y pueden extenderse a la Tenencia.



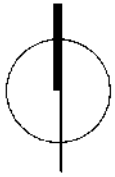


Fig.532. Delimitación de polígono de estudio y predios fábrica Señal S. A
Fuente: Google earth, modificado GALC

Además del desarrollo del Proyecto Conceptual que pretende intervenir la extinta Fábrica Señal S.A., la integración de la propuesta desarrollada para el Plan Maestro para mejoramiento de las condiciones de vida cotidianas, como el uso del espacio público, vialidades, mejoramiento de imagen urbana y algunas estrategias para mitigar algunas de sus problemáticas. Dichas propuestas, resultaron del análisis, diagnóstico y planteamiento de solución para el polígono de interés delimitado, que consideramos como primer cuadro de la Tenencia de Santa María con su centro histórico, incluyendo colonias y asentamientos aledaños como parte de un núcleo social que, además, influye y participa en el entorno metropolitano de la ciudad de Morelia.

ELEMENTOS DE DISEÑO

El Distrito Cultural y Creativo y la Conformación del nuevo Barrio de Santa María de Guido, busca seguir siendo la pequeña ciudad dentro de otra ciudad que siempre ha representados, pero con un enfoque fortalecido y habitable. De acuerdo con Jan Gehl[191] una ciudad habitable es la que ofrece una variedad de acciones y oportunidades a sus ciudadanos y visitantes.

Una ciudad habitable pone la vida pública en el centro de su planificación, un fortalecido enfoque en las líneas de vida, la salud, el atractivo, la sostenibilidad y la seguridad. Los aspectos humanos, culturales y sociales deben ser cuidadosamente considerados para ofrecer desarrollos verdaderamente sostenibles para el futuro, en otras palabras, el proceso de planificación necesita tener un enfoque holístico. Donde se dé una combinación de buenas ideas, buena planeación, escala manejable, una sólida comprensión de los problemas ambientales, transporte regional y una variedad de elementos subjetivos, pero sin embargo importantes, como la cultura alimentaria, el diseño de la vivienda y una disposición adecuada del espacio. Todo ello hará ciudades y núcleos urbanos vívidos.[192]

Los elementos a considerar para lograr una ciudad habitable son:

- Estancias de larga duración hacen ciudades vívidas. El nivel de actividad en el espacio público aumentará cuando las personas sean atraídas por espacios confortables a pasar más tiempo en ellos.

[191] Jan Gehl, Arquitecto danés y consultor de diseño urbano, cuya carrera se ha centrado en mejorar la calidad de vida urbana al reorientar el diseño de la ciudad hacia el peatón y el ciclista. Es socio fundador de Gehl Architects.

[192] Gehl Architects, Seattle Public Space & Public Life, 2009

- Una variación de lugares. El contar con un catálogo amplio de espacios con diversas actividades y enfoques atraerá más usuarios del espacio público. Un espacio acogedor que ofrece, buen confort, asoleamiento, vistas agradables, otras personas, refugio, respeto por la escala humana, Un balance entre espacios activos y espacios relajantes es importante para atraer a grupos diversos.
- Muchos grupos de usuarios crean ciudades vívidas. Cuando una ciudad o un entorno es capaz de convocar a diversos grupos sociales a sus espacios públicos, resulta una ciudad de usos variados. Una ciudad vívida no descarta grupos de usuarios específicos para invitar a otros, pero invita a una gran variedad de usuarios a obtener el equilibrio adecuado
- Equilibrio entre los usuarios de vialidades. Cuando un entorno o ciudad cuenta con un bajo volumen de tráfico y este se mueve lento, tiende a haber más vida pública y mayores oportunidades de coincidencias sociales en los espacios públicos, invitando a la gente a caminar más y usar otros medios de transporte en lugar del automóvil.
- Una fuerte red peatonal. Caminar debe ser simple y atractivo, contar con una red que conecte puntos de interés, destinos, provista de condiciones propicias y seguridad para hacerlo, siempre invitará a hacer trayectos caminando
- Planificación de actividades opcionales. Todas las ciudades, independientemente de la calidad del espacio público, tienen a personas enganchadas con su uso, como esperar un transporte, caminar de un sitio a otro, etc. Lo importante es hacer que los espacios públicos se usen por gusto. La calidad del ámbito público se puede medir de acuerdo a cuántas personas eligen visitar por razones opcionales esos espacios públicos, como encontrarse con amigos, elegir

trabajar en un sitio, practicar alguna actividad deportiva o disfrutar el espacio urbano.[193]

La cantidad de actividad de un sitio es reciproca a la calidad del espacio.

Todos estos elementos y principios hacedores de una ciudad y entorno habitable son considerados para el desarrollo de nuestra propuesta, desde los alcances dentro del Distrito Cultural y Creativo, así como los enfoques en el mejoramiento de imagen urbana y espacio público de la tenencia de Santa María de Guido, para con

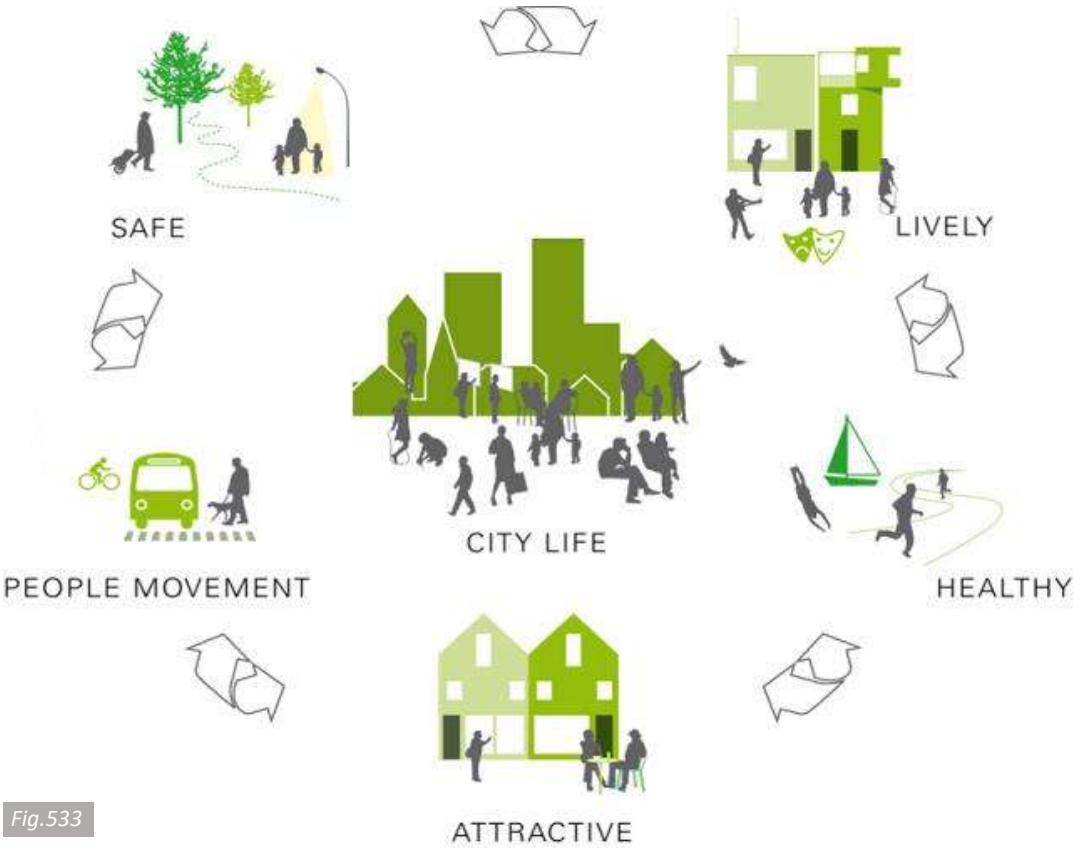


Fig.533. Elements of public life
Fuente: Gehl Architects, Seattle Public Space & Public Life, 2009

Fig.533

[193] Gehl Architects, Seattle Public Space & Public Life, 2009

Ponderar el concepto de primero la vida, después el espacio y después los edificios, porque sin vida en los espacios, los edificios mueren.

Fig.534

CONCEPTOS//

espacio público atractivo, activo e integrador; espacios tolerantes, responsables, seguros, funcionales, justos e inclusivos; multiusos, diversos, calle principal icónica, corazón de ciudad, epicentro creativo y cultural, recuperación de una zona para que haya desarrollo urbano y de la comunidad.

Eje de uso del espacio, sendero peatonal escultórico como un camino que lleva del espacio privado al público.

Fig.535

Fig.534. Elementos básicos de un entorno urbano
Fuente: Jan Gehl

Fig.535. Tipos de espacios
Fuente: Elaboración propia, GALC

Un elemento medular y unificador del espacio que permite la participación de todos los grupos sociales y la aportación de dentro hacia afuera y viceversa.

Fig.536. Diversidad social
Fuente: Landscape Architecture

Fig.537. Coincidencias sociales
Fuente: Landscape Architecture

Fig.538. Distinct surrounding neighborhoods
Fuente: Gehl Architects, Seattle Public Space & Public Life, 2009

Fig.539. Fantastic seating
Fuente: Gehl Architects, Seattle Public Space & Public Life, 2009

Fig.540. Active during work hours
Fuente: Gehl Architects, Seattle Public Space & Public Life, 2009

Fig.541. Great coffee culture
Fuente: Gehl Architects, Seattle Public Space & Public Life, 2009, modificado GALC

Fig.536

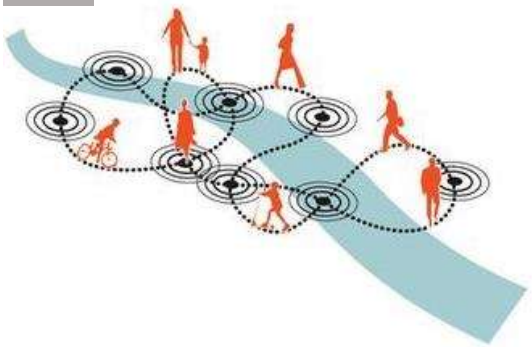
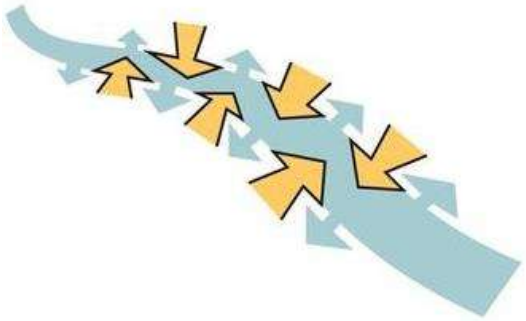


Fig.537



POTENCIALES DEL ESPACIO//

Fig.538

CENTRO DE DIVERSOS ASENTAMIENTOS

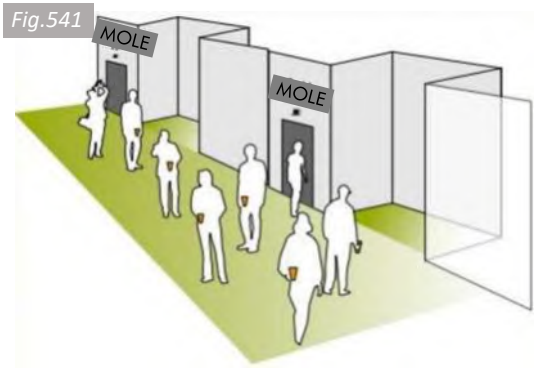
Fig.539

UBICACIÓN PRIVILEGIADA

Fig.540

ACTIVIDAD INTENSA EN HORARIOS LABORALES

Fig.541



CULTURA GASTRÓNOMICA (MOLE)

Integrar en medida de lo posible los elementos que hacen una *smart citie* o ciudad inteligente, elementos que se aportan principalmente del quehacer social y de las actividades desarrolladas en espacios específicos preparados para ello. Elementos por considerar para hacer de Santa María de Guido una pequeña ciudad inteligente.

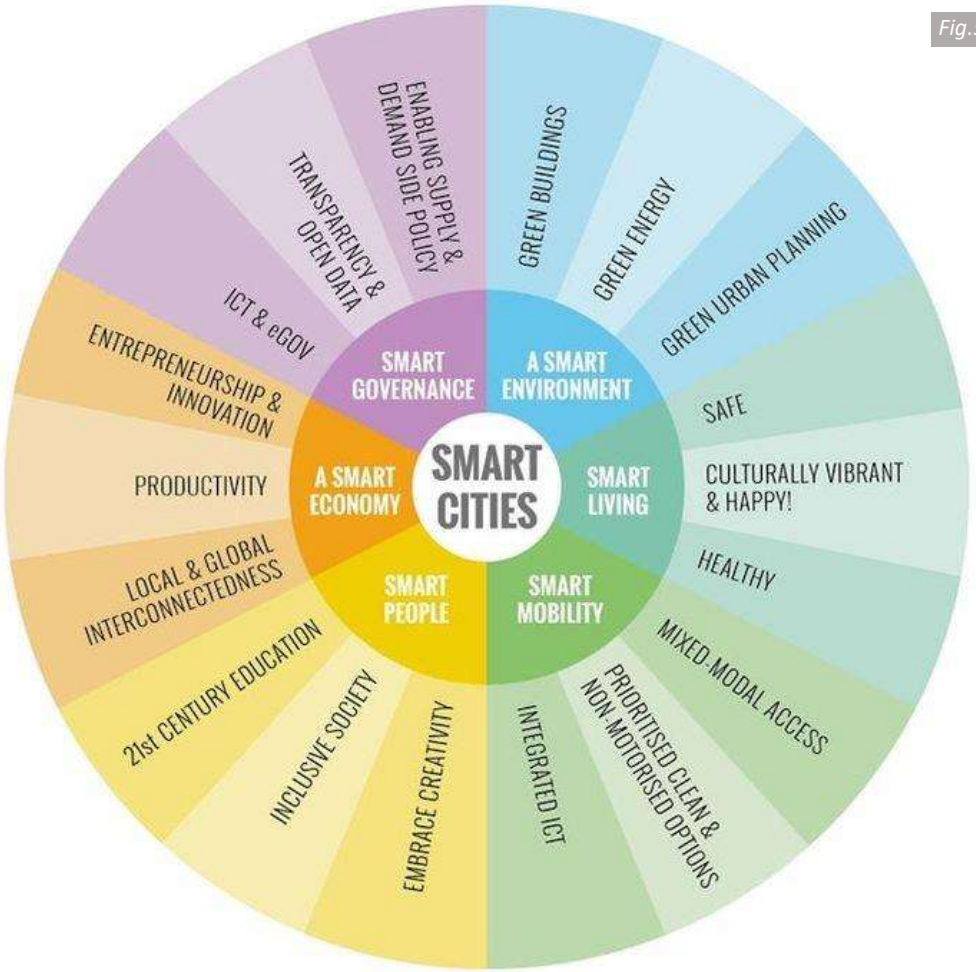


Fig.542

Fig.542. Smart cities mandala
Fuente: European Union & Giffinger et al

Considerar espacios que cubran los tres aspectos de las actividades urbanas que, de acuerdo con Jan Gehl, en su Modelo de Análisis de las Actividades Urbanas, estas son:

1. actividades indispensables: trabajar, hacer las compras, caminar, descansar, conducir, comer, etc.
2. actividades opcionales: actividades de recreo, deportivas y culturales, museos, parques, plazas, tiendas, etc.
3. actividades sociales: contactos sociales y de esparcimiento.

"In a Society becoming steadily more privatized with private homes, cars, computers, offices and shopping centres, the public component of our lives is disappearing. It is more and more important to make the cities inviting, so we can meet our fellow citizens face to face and experience directly through our senses. Public life in good quality public spaces is an important part of a democratic life and a full life."

Jan Gehl

"En una sociedad cada vez más privatizada con casas privadas, automóviles, computadoras, oficinas y centros comerciales, el componente público de nuestras vidas está desapareciendo. Es cada vez más importante hacer que las ciudades sean atractivas, para que podamos conocer a nuestros conciudadanos cara a cara y experimentar directamente a través de nuestros sentidos. La vida pública en espacios públicos de buena calidad es una parte importante de una vida democrática y una vida plena."

Jan Gehl

PRIMEROS BOCETOS//

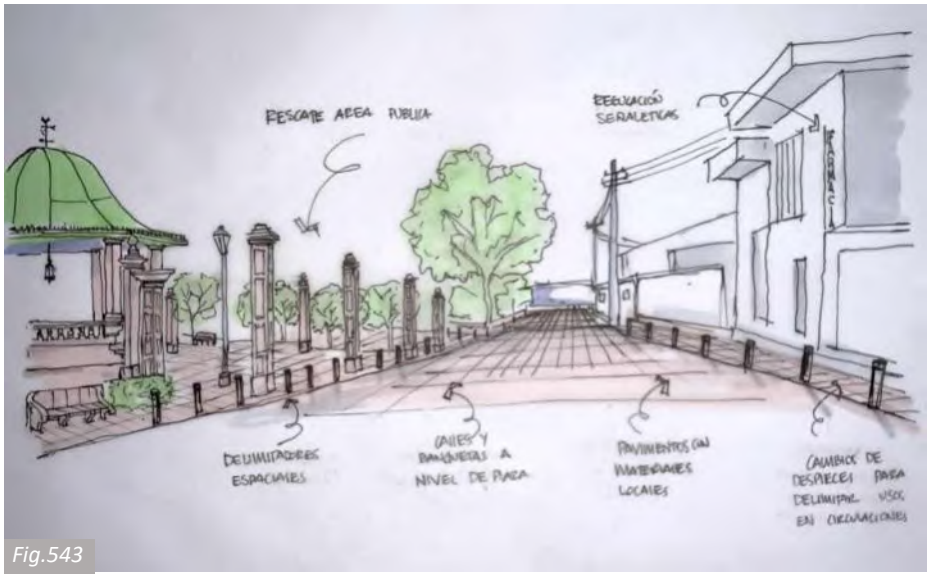


Fig.543

Fig.543. Propuesta para mejoramiento de imagen Tenencia de Santa María de Guido.
Fuente: Elaboración propia, GALC

Fig.544

Fig.544. Boceto DCC/ Distrito Cultural y Creativo
Fuente: Elaboración propia, GALC

DISTRITO CULTURAL Y CREATIVO

El concepto general para la distribución de espacios parte del trazo de un corredor con una forma serpenteante a manera de "S" haciendo reminiscencia a "Señal" (por fábrica Señal S.A.) y este fungirá como columna vertebral que unirá la propiedad privada del Distrito Cultural y Creativo con el espacio público de la plaza Netzahualcóyotl.

Fig.545 & 546. Conceptualizaciones. Fuente: Elaboración propia, GALC

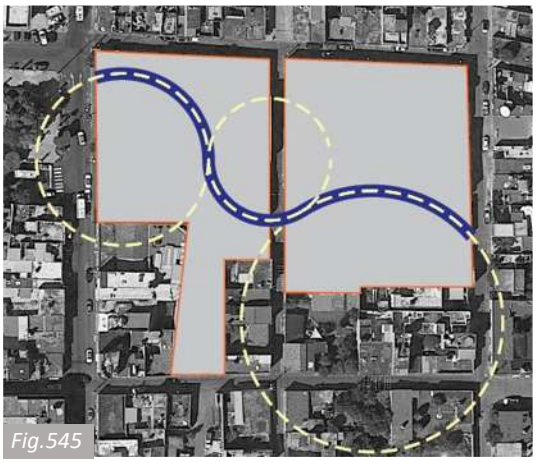


Fig.545

Fig.546

El corredor será de carácter diurno, abierto al público (por la noches cerrará sus puertas) permitiendo la distribución del espacio de oficinas, talleres, locales comérciales y espacios *atelier* [194] alrededor de él. Este funcionará como corredor o andador escultórico acompañado de elementos urbanos que hagan un recorrido peatonal agradable que será acompañado de mobiliario urbano, puntos de cultura y lectura, espacios interactivos, vegetación y puntos de reunión.

[194] Atelier: El término atelier es sinónimo de estudio o taller artístico. www.definicionabc.com

Fig.547

Fig.547. Planta de Conjunto
Fuente: Proyecto GALC, imagen José Rampírez Mejía

Fig.548

Fig.548. Isómetrico general
Fuente: Proyecto GALC, imagen José Rampírez Mejía

SANTA MARÍA DE GUIDO, INTERVENCIÓN URBANA

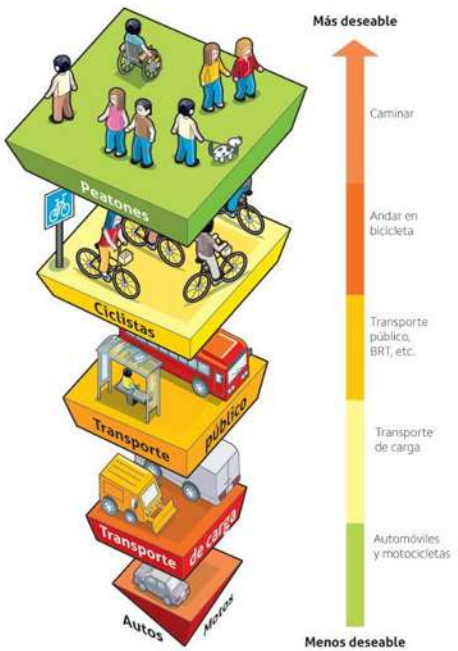
Las acciones consideradas para la propuesta de revitalización y mejoramiento de la cabecera de tenencia de Santa María de Guido se acotan en tres áreas: vialidades, mejoramiento de imagen y acciones sociales.

I. VIALIDADES.

Como ya planteamos, el tema de las vialidades en la cabecera de la Tenencia de Santa María de Guido presenta grandes complicaciones, son muy estrechas, complicadas en los sentidos de circulaciones marcadas y son insuficientes para la cantidad de autos que circulan actualmente. Peatonalmente tampoco son amigables, las banquetas tienen escalones, desniveles y bloqueos que las hacen incaminables y además los autos las invaden estacionando sus autos sobre ellas, haciendo que el peatón camine sobre el arroyo vial, que es correcto, la calle es de todos y no debe ser exclusivamente de los autos.

Fig.549. Orden Prioritario de la Movilidad
Fuente:
www.mexico.itdp.org

Fig.549



Derivado de las problemáticas detectadas, las acciones a propuestas son:

- Eliminar la banqueta por encima del nivel de calle para que la vialidad y zona de peatones se encuentren al mismo nivel, compartiendo el espacio y no siendo monopolizado por un solo ente, mucho menos el motorizado. Este tratamiento de calles aplicaría para el primer cuadro de la tenencia, que es la que cuenta con características para poder ser centro histórico.

La idea de que ambos espacios se encuentren al mismo nivel se basa en creer que al estarlo, psicológicamente también se está en igualdad y los autos invadirán un menos su espacio, ya que estos no estarán estacionados encima de las banquetas. Además de crear las condiciones para que todos los medios de transporte, motorizados privados y públicos, no motorizados y personas de a pie de cualquier condición, convivan y compartan el espacio de manera respetuosa. Hacer cada calle una calle completa.[195]

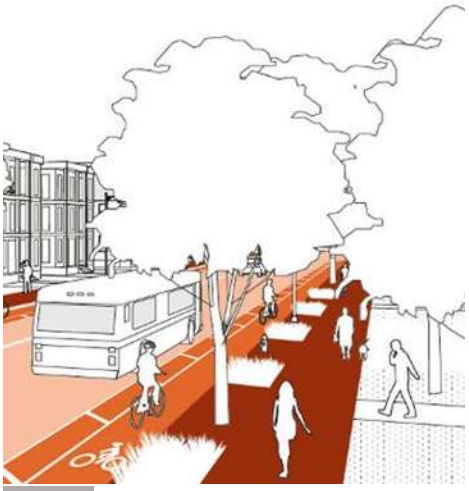


Fig.550

Fig.550. Calle completa
Fuente: IMPLAN Torreón, www.trcimplan.gob.mx/proyectos/calle-completa.html

[195] Calle completa: Es una calle que incluye al peatón y a todos los medios de transporte (ciclistas, motociclistas, autobuses, automovilistas), de todas las edades y con todo tipo de habilidades motoras. Una calle completa debe permitir la convivencia ordenada de todas las modalidades de movilidad, viendo la calle desde un perspectivo mucho más allá de la vial.
Fuente: IMPLAN Torreón, www.trcimplan.gob.mx/proyectos/calle-completa.html
NOTA: En nuestro país aún existe la creencia por uso y costumbre de que somos propietarios del espacio de calle fuera de nuestras casas y propiedades. Si bien los automóviles necesitan zonas para estacionar lo más cercano de sus casa, esto es meramente relativo ya que en países como Canadá, Inglaterra, España y varios países más de Europa, los propietarios de autos tienen que pagar lugares de estacionamiento. No pretendemos iniciar controversia con dicho tema, por lo que la propuesta se centra en presentar propuestas de solución con los recursos existentes.

Fig.551. Calle completa propuesta
Fuente: elaboración propia, GALC

Fig.552. Sección vial general propuesta
Fuente: elaboración propia, GALC

Fig.551

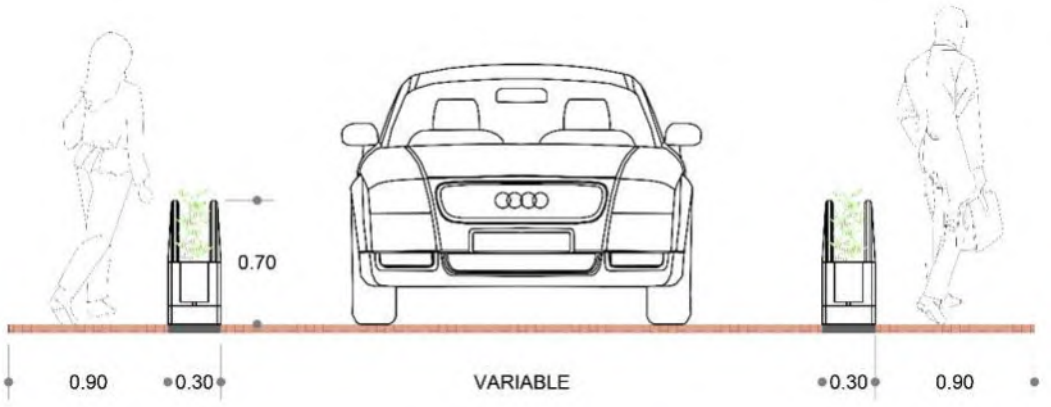


Fig.552

- La calle principal, Ramón López Velarde, se plantea de un solo sentido, con flujo vehicular de norte a sur, conservando sus niveles de banqueta por encima del arroyo vehicular, pero con secciones de banqueta más anchas para garantizar el uso peatonal. Generando bahías de estacionamiento en ambos lados para garantizar la operatividad comercial cotidiana que la zona representa.

Al hacer de sección mayor las banquetas se generan orejas en zonas previas a esquinas para espacios de convivencia urbana y puntos verdes. Santa María de Guido con sus usos y costumbres de poblado, los puntos de reunión, convivencia e intercambio social siempre generarán comunidad y serán un refuerzo social. **(VER SMG-PL. 01)**

Fig.553

Fig.554

Fig.555

Fig.553. Calle principal
Fuente: GALC, mayo 2019

Fig.554. Calle Ramón López Velarde vista sur a norte
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.555. Calle Ramón López Velarde vista norte a sur
Fuente: GALC, agosto 2019

- Parte de la problemática a solucionar es el conflicto vehicular cotidiano derivado de las condiciones urbanas, la traza y morfología de las calles y el aumento poblacional que ha habido. Después del análisis realizado, en el tema vial, se detectó que parte del conflicto del flujo vehicular obedece a que las calles no corren en un sentido que ayude a desahogar la cantidad de autos que circulan por la zona, por lo que se buscaron alternativas para mitigar el problema. La cabecera de tenencia de Santa María de Guido presenta por pocas posibilidades de solución, debido a la morfología de sus calles, sobre todo las del corazón de la tenencia, por lo que de acuerdo con las condicionantes existentes se propone:

  1. Generar un par vial[196] que corra de norte a sur, siendo la calle Manuel José Othón de norte a sur desde Luis G Urbina y hasta Luis Octaviano Madero, que es la calle donde termina la zona de las canchas y el mercado municipal. Esto con la intención de llevar un flujo vehicular y personas que ayuden a que la inseguridad de la zona merme, permitiendo que la gente participe de espacios que normalmente no haría. En el sentido sur a norte en la calle Ramón López Velarde desde el cruce con Luis Octaviano Madero hasta Luis G. Urbina, manteniendo el doble sentido desde ese punto y hasta J.J. Tablada, estrategia a la cual se suma el tratamiento de bahías de estacionamiento, aumento de secciones de banquetas y reubicación del sitio de taxis. **(VER SMG.PL.02)**
  2. La calle Manuel Gutiérrez Nájera correría de poniente a oriente para rematar con la visual del atrio de la iglesia, a la usanza colonial; mientras que la calle Juana de Asbaje tendría flujo vial de oriente a poniente. **(VER SMG.PL.02)**

[196] Par vial: funcionamiento de dos vías paralelas y relativamente cercanas entre sí, donde cada una presenta un sentido único de circulación en sentidos opuestos entre ellas.
Glosario de términos de elementos viales

3. Algunos tramos son propuestos con doble circulación con precaución debido a las condicionantes de la calle y la conectividad que representa, apelando y rescatando que, en muchos trayectos, actualmente los automovilistas tienen la cordialidad de permitir el tránsito a contraflujo de acuerdo con las condiciones y limitantes de la calle, por lo que se sugiere mantener dichas prácticas.
4. También se generó una revisión de los sentidos del resto de las calles que participan de la dinámica cotidiana del corazón de la tenencia proponiendo algunos cambios para una mejor fluidez. **(VER SMG.PL.02)**

- Otra de las acciones para ayudar a mitigar el tráfico cotidiano es reubicar el sitio de taxis con dos finalidades:
  1. despejar el tráfico de la zona frente a la plaza para generar menos conflicto vehicular con el transporte público, coches estacionados y el flujo de autos.
  2. la apertura de la fábrica Señal al uso público y eliminar los elementos que puedan bloquear el libre flujo peatonal hacia la plaza.

El sitio de taxis se encuentra actualmente en la calle Ramón López Velarde frente a la plaza Netzahualcóyotl, en la fachada poniente de la ex fábrica Señal S. y se propone reubicarlo sobre la misma calle hacia el norte, generando una bahía en una sección de muro ciego de un fraccionamiento privado. **(VER SMG-PL. 03)**

Fig.556

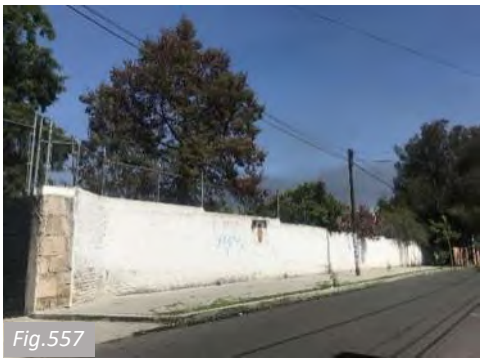


Fig.557

Fig.556. Sitio actual de base de taxis Unión Santa María de Guido
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.557. Sitio propuesto para reubicacion de sitio de taxis
Fuente: GALC, agosto 2019

- De acuerdo con el análisis realizado, además de las complicaciones viales cotidianas, durante los días de las fiestas patronales que se llevan a cabo del 1 al 15 de agosto de cada año, con mayor concentración y cierre de vialidades del día 13 al día 15, que son los días más críticos, por la llegada de peregrinaciones, el jaripeo, baile y feria del mole, por lo que durante esos días se deben prever estrategias alternas que ayuden a solucionar la problemática. Se propone:

1. Utilizar los frentes de calle con bardas ciegas como las de la escuela secundaria No. 8 ubicada entre las calles Xavier Sorondo, Luis G. Urbina, Rafael Zayas Enríquez y Carlos López.

Fig.558

Fig.558. Secundaria Federal No. 8, vista sobre calle Xavier Sarondo
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.559

Fig.559. Secundaria Federal No. 8, vista sobre calle Rafael Zayas Enríquez
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.560

Fig.560. Secundaria Federal No. 8, vista sobre calle Luis G. Urbina
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.561

Fig.561. Secundaria Federal No. 8, vista sobre calle Carlos López
Fuente: GALC, agosto 2019

2. Utilizar las calles que no cuentan con pavimentos debido a que no tienen frente de casa-habitación, como los casos ubicados en el tramo de la calle Carlos López desde Francisco González de León hasta Rafel Zayas Enríquez y Xavier Sorondo con Juan de Dios Peza.

Fig.562

Fig.563

Fig.564

Fig.565

Fig.562. Calle Carlos López tramo entre Francisco González de León y Rúben C. Navarro
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.563. Calle Carlos López tramo entre Rúben C. Navarro y Xavier Sorondo
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.564. Esquina de Xavier Sorondo y Luis G. Urbina
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.565. Espacio disponible en calle Carlos López
Fuente: GALC, agosto 2019

Para los dos puntos anteriores se realizó un levantamiento de las áreas disponibles ubicándolos en el mapa. **(VER SMG-PL. 04)**

3. Promover que los lotes baldíos de la zona se puedan habilitar como estacionamientos temporales, donde el propietario pueda cobrar una cuota módica por cada auto, generando además un par de empleos temporales por requerirse un vigilante en cada caso de "estacionamiento". Con este fin se mapearon todos los predios disponibles dentro del polígono de estudio y se localizaron en el mapa. **(VER SMG-PL.05)**

Adicional a todas estas acciones, es vital que se sumen operativos que orienten sobre el uso de vialidades, espacios donde está permitido estacionarse y las calles con mejores posibilidades de circulación para ayudar a que la zona colapse. El apoyo municipal y hasta con brigadas locales se podría desarrollar.

II. MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA

Considerando los siguientes elementos:

- unificación de fachadas en sus materiales y gama cromática para dotar de identidad, respetando la edad y características de los inmuebles más antiguos.

MATERIALIDAD EXISTENTE//

Fig.566. Materialidad existente en fachadas
Fuente: M. Alejandro Aguirre López, julio 2019

La arquitectura original del centro de la Tenencia es de tipología colonial, utilizando los materiales de la región como bajo muros de mampostería de piedra, muros de adobe, cantera y posteriormente ladrillo. Actualmente hay muchos inmuebles que aún conservan tales características intactas debido al mantenimiento que continuamente han recibido, algunos otros, por falta de él, tienen expuestos los materiales, hablando silenciosamente sobre la riqueza cultural de la zona.

Fig.567. Materialidad existente en las construcciones de Santa María de Guido
Fuente: GALC, julio 2019

Algunas de las construcciones de años más recientes han seguido la tipología colonial que pondera en la zona, aunque tal vez no el proceso constructivo. Del mismo modo, la han respetado en los procesos de restauración y conservación a la que han sometido algunos inmuebles de uso particular y público.

En las calles de la Tenencia, se pueden observar la presencia de algunos indicios de unificación de imagen. Recordemos que desde el siglo XIX era un lugar de casas de campo y de tradición colonial, así que es de esperarse que los habitantes emulen, reproduzcan y mantengan dichas características en sus fachadas como las ventanas balcón, los ojos de buey, marquesinas, contramarcos de puertas y ventanas, herrerías y carpinterías, entre otros elementos.

Fig.568. Intervenciones existentes en fachadas
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.568

Por tales condiciones, se propone mantener la identidad, tipología y la gama cromática que ya preexiste con sus materiales, con la intención de poder adaptar de manera más rápida la mayoría de los inmuebles, que en muchos casos no genere mayores gastos y que aquellos que no puedan ser intervenidos por las particularidades de propiedad que presenten, se integren de manera casi automática.

La gama para usar deberá ser en tonos cálidos terrosos, en tonos arena, ladrillos, ocres y amarillos bajos, con guardapolvos a base de recubrimiento de lajas de cantera en corte irregular para instalación calavereada a manera de mamposteo, esto con la finalidad de integrarse a los inmuebles que aún cuentan con sus muros originales de mampostería de cantera, adobe y ladrillo. Los marcos y contramarcos de los vanos se propone mantenerlos en cantera o pintadas con los tonos permitidos.

Fig.569

Fig.569. Propuesta mejoramiento de imagen, fachadas con cantera
Fuente: GALC

Fig.570. Propuesta mejoramiento de imágen, fachadas con ladrillo
Fuente: elaboración propia, GALC

Fig.571. Propuesta mejoramiento de imágen, fachadas con pintura
Fuente: elaboración propia, GALC

Fig.570

Fig.571

Para lograr una propuesta más completa en el tema de imagen, también se proponen las siguientes acciones:

- Reglamentación de anuncios, banners, toldos y elementos de publicidad para unificar la imagen y evitar contaminación visual existente.
- Unificación de tipografías, proporciones y colores para el uso de letreros, anuncios y marquesinas.
- Elementos de iluminación tipo farolas

Fig.572. Propuesta mejoramiento de imágen, calle completa
Fuente: elaboración propia, GALC

- Botes de basura amigables que fomenten un entorno limpio, contenedores en recinto que fomenten la separación de basura.

Fig.573. Contenedores de basura en recinto.
Fuente: gitma.es

Fig.574. Contenedor de basura hedera
Fuente: archiexpo.com, atech

Fig.575. Public trash can
Fuente: ECOMIX by Raffaele Lazzari - METALCO

Fig.573

Fig.574

Fig.575

- Elementos verdes distribuidos por las calles: como maceteros gigantes de colores (modelo Pot Gitma [197]) colocados en la calle principal sobre banquetas de sección ampliada, alrededor de la plaza principal, en espacios públicos y espacios "perdidos" como lotes baldíos, entornos de bardas ciegas de escuelas y grandes predios dentro de la tenencia.

Fig.576. Jardíneras Pot Gitma
Fuente: gitma.es

Fig.576

[197] No tienen mantenimiento y son de fácil limpieza. En vacío son ligeras y apilables.

- Bolardos como delimitadores de espacio peatonal en vialidades uni-nivel propuestas (calle y banqueta al mimo nivel), bahías de protección al peatón y todos aquellos espacios donde se requieran. Los bolardos están propuestos cada 3 metros, dejando posibilidad de que los vecinos puedan entrar a sus cocheras, en el caso de tenerla o de estacionar un auto fuera de su propiedad.

En un país, estado, ciudad y población en la que se tiene muy poca cultura de respeto al peatón y da prioridad al automóvil, los delimitadores de espacio son aún necesarios. Por lo que se hace la propuesta de que estos sean lo menos agresivos posible, visual y espacialmente hablando. Por el contrario, que sean elementos amigables, aportadores de elementos adicionales como contribuir con un elemento verde que pueden llegar a ser hasta pequeños huertos urbanos repartidos por las calles o pequeños amiguitos danzando y saludando por las calles.

Fig.577

Fig.578

Fig.579

Fig.580

Fig.577 & 578. Delimitador Concha
Material: Piedra Artificial
Acabados: Granito
Montaje: posada, sin obra civil.
Fuente: Gitma.es

Fig.579 & 580. Delimitador Petreli
Material: Acero Corten
Acabados: Oxidación natural
Montaje: Anclada al suelo mediante varilla corrugada y taco químico
Fuente: Gitma.es

- Equipos e intervenciones urbanas que lleven a ir haciendo, casi de manera imperceptible, pequeñas acciones en pro de un entorno más limpio, participativo y respetuoso. Como juegos pintados en el piso que guíen a tener como meta poner la basura en su lugar; contenedores especiales para cigarrillos; bardeado de terrenos privados con elementos diferentes a las cercas de malla convencionalmente usadas, que además aporten vida y una mejor imagen al entorno; postes de teléfono y luz pintados para que aporten arte al entorno.

Fig.581. basura divertida
Fuente: Gitma.es

Fig.582 & 583. encestemos basura
Fuente: Gitma.es

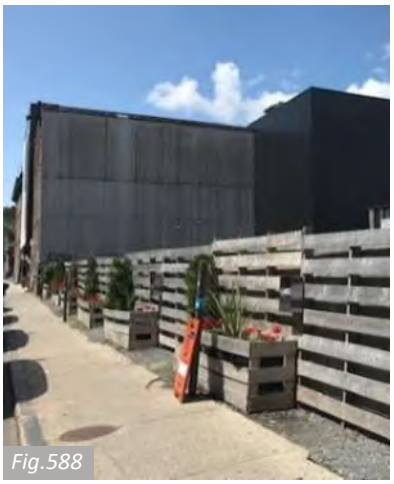
Fig.584. Banca Estrada
Fuente: Gitma.es

Fig.585. música urbana, instrumentos públicos, Québec, Cánada
Fuente: GALC, julio 2019

Fig.586. Basurero para cigarrillos
Fuente: archiexpo.com

Fig.587. Postes artísticos.
Fuente: archiexpo.com

Fig.588. cercas amigables, Québec, Cánada
Fuente: GALC, julio 2019



- Recuperación del espacio público, por medio de dos acciones principalmente: recuperar el área privatizada por la Escuela Primaria Urbana Federal 20 de Noviembre, que originalmente era un área pública, con la intención de que sea un área pública con más horas uso y mayor cantidad de usuarios que siendo solo parte de las instalaciones de la escuela y con ello ayudar a fortalecer el uso del espacio y el tejido social. La otra acción sería, por medio del área recuperada de la primaria, conectar con el Cerro del Calvario o "El Mirador" para que recupere su vocación de espacio público y mirador desde el centro histórico de Santa María de Guido, hacia la ciudad de Morelia. **(VER SMG-PL.06)**

Fig.589

Fig.590

Fig.591

Fig.592

Fig.589. Espacio público privatizado por la escuela primaria 20 de Noviembre
Fuente: @santamariadeguido Facebook

Fig.590. Espacio privatizado a rescatar.
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.591. El Cerrito del Calvario
Fuente: GALC, agosto 2019

Fig.592. Vista desde Cerrito del Calvario o Mirador
Fuente: Enrique Castro

III. ACCIONES SOCIALES

El tema de acciones sociales se remite a esas propuestas, actividades y estrategias que ayudan a fomentar un entorno social amigable, respetuoso, dinámico y participativo, que ayuda a generar un mejor entorno y desarrolle iniciativas que consideren necesidades de los grupos sociales con mayores carencias. Algunas de las acciones a considerar son:

- Intervenciones urbanas que permitan el juego, el dinamismo y el buen humor. Objetos y elementos que permitan el libre juego, la interacción y el desarrollo emocional, cultural, cognitivo.
- Estrategias que ayuden al fortalecer el tejido social de los más desprotegidos, como con núcleos de reciclaje y retorno de la moda, con la existencia de contenedores donde la gente puede ir a dejar la ropa, mobiliario y utensilios que ya no necesite y quiera donar para aquellos que si les sea útil y signifique una mejora en su calidad de vida. Estos programas y acciones podrían operar por medio de la iglesia o bien alguna asociación que ayude a canalizar las donaciones.

Fig.593

Fig.594

Fig.595

Fig.593. Juguemos en la calle, Tres Ríos, Québec, Canadá
Fuente: GALC, julio 2019

Fig.594. Música en la calle, instrumentos musicales públicos, Quebéc, Canadá
Fuente: GALC, julio 2019

Fig.595. Contenedor de ropa para donación, toronto, Canadá
Fuente: GALC, julio 2019

Aunadas a todas estas acciones y propuestas, en el tema social y ecológico, también se podrían considerar la instalación de máquinas para reciclaje de aluminio y pet[198], centros de acopio de envases de vidrio, etc., a cambio de dinero, bonos de transporte, libros, despensa o cualquier bien del que empresas o gobierno puedan participar y con ello fomenten acciones en pro de la ecología.

Fig.596

Fig.597

Fig.596. Punto de reciclaje
Fuente: merida.gob.mx

Fig.597. Biorecicladora
Fuente: https://www.expoknews.com/reciclan-aluminio-y-pet-en-chapultepec/, entrada 15 de agosto de 2019

Las acciones sociales que aportaría el Distrito Cultural y Creativo van encaminadas a dotar de espacios de convivencia de deleite y goce cultural, artístico, humano y académico, capaz de nutrir el tejido social, donde todos podamos encontrar espacios de desarrollo, podamos transmitir conocimientos, revaloremos el quehacer artístico y laboral para con ello fortalecer y dotar de identidad al pequeño centro de ciudad histórico que es Santa María de Guido.

[198] PET por sus siglas en inglés: polyethylene terephthalate (tereftalato de polietileno, politereftalato de etileno, polietilenotereftalato o polietileno tereftalato)

"Nunca dudes que un pequeño grupo de ciudadanos comprometidos puede cambiar el mundo. De hecho, es lo único que lo ha logrado."

Margaret Mead, madre de la antropología moderna.

Fig.598. Vista aérea plaza Netzahualcóyotl
Funete:
@santamariadeguido
Facebook

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS