

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



umsnh

FACULTAD DE ARQUITECTURA

# Plaza de las Artesanías

Tesis que para obtener el grado de  
Licenciado en Arquitectura, presenta:

**Edwin Gómora Téllez**

Asesor:

**Victor Bolaños Abraham**

Sinodales:

**Elena Violeta Muñoz Ruíz**

**Cecilia Elias Copete**

Morelia, Michoacán. Octubre del 2019

## CONTENIDO

<b>CAPÍTULO 1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>1</b>
I 1.1.- PROBLEMÁTICA .....	1
i 1.2.-JUSTIFICACIÓN .....	2
I 1.3.-OBJETIVOS.....	4
I 1.3.1.-OBJETIVO GENERAL .....	4
I 1.3.2.- OBJETIVOS PARTICULARES.....	5
<b>CAPÍTULO 2.- MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO</b> .....	<b>5</b>
II 2.1.- LOCALIZACIÓN.....	5
II 2.2.- RELIEVE.....	7
II 2.3.- HIDROGRAFÍA .....	8
II 2.4.- SUELO Y VEGETACIÓN .....	9
II 2.5.- CLIMA.....	12
II 2.6.- TOPOGRAFÍA.....	13
II 2.7.- TIPO DE SUELO .....	14
II 2.8.- GEOLOGÍA.....	15
II.2.9.-VÍAS DE COMUNICACIÓN .....	16
3.2.-DELIMITACIÓN GEOGRAFICA.....	17
<b>CAPÍTULO 3.- MARCO HISTÓRICO</b> .....	<b>19</b>
iii 3.1.-ASPECTOS HISTORICOS .....	19
3.2.-CRONOLOGIA DE HECHOS HISTORICOS .....	19
iii 3.3.-TRANSFORMACIÓN DEL BARRIO DEL CARMEN.....	21
<b>IV 4.-ANÁLISIS DIACRÓNICO</b> .....	<b>22</b>
IV 4.1.-La artesanía, elemento esencial como patrimonio.....	24
<b>5.- Marco Social Cultural</b> .....	<b>25</b>
V 5.1.-POBLACIÓN .....	25
V 5.2.-ASPECTOS SOCIALES Y CULTURALES .....	27
5.3.- Salud y Bienestar.....	30
5.4.-EDUCACIÓN .....	31
5.5.-ASPECTO ECONÓMICOS .....	32
5.5.1.- ACTIVIDADES ECONOMICAS Y EMPLEO .....	32
5.5.2.-Trabajo .....	33
5.5.3.-PERSEPCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE INGRESOS .....	33

<b>6.- MARCO URBANO .....</b>	<b>35</b>
VI 6.1.- EQUIPAMIENTO URBANO.....	35
vi 6.2.- vías de comunicación .....	36
VI 6.3.- SERVICIOS PUBLICOS .....	36
VI 6.4.-iNDUSTRÍA .....	36
VI 6.5.- TURISMO.....	37
VI 6.5.1.- ATRACTIVOS TURISTICOS .....	37
VI 6.6.- ARTESANIAS.....	40
VI 6.6.1.- RELACIÓN Y NÚMERO DE ARTESANOS POR LOCALIDAD .....	42
VI 6.7.-GATRONOMIA.....	43
VI 6.8.- FIESTAS Y TRADICIONES .....	44
VI 6.9.-CONTEXTO FISICO URBANO .....	46
VI 6.10.- ANTECEDENTES LOCALES .....	46
<b>7.- MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>48</b>
VII 7.1.- APLICACIÓN DE LOS REGLAMENTOS.....	48
VII 7.2.- SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO DE SEDESOL .....	49
VII 7.2.1.- SUBSISTEMA DE CULTURA PARA MUSEO LOCAL .....	49
VII 7.3.- Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal .....	52
vii 7.3.1.-Capitulo IV.....	52
vii 7.3.2.-Capitulo II .....	53
VII 7.3.- REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA.....	54
VII 7.3.1.- Normas para instalaciones de comunicación .....	57
<b>ANALISIS DIACRONICO .....</b>	<b>58</b>
PLAZA ARTESANAL REINA VICTORIA.....	58
Reina Victoria, Quito, 170143, Ecuador .....	58
Feria de los artesanos Bariloche .....	59
San Carlos Bariloche, Argentina .....	59

## ASBRACT

The following academic work presents the creation of an architectural project called “El Carmen” artisanal square in the community of Tlalpujahua, Michoacán, this project arises from the need to solve a problem within the community of artisans and visitors to the place, allowing thus create an analysis of the current situation of the problem and how it can be intervened by an architectural element such as a Craft Plaza.

This square focuses on the exhibition of artisanal elements produced by artisans in the region in order to publicize their work and give greater focus to the community, becoming a tourist attraction in the state of Michoacán, given that Tlalpujahua is one of the 8 magical towns of this same state, it is important to promote the primary activities that support this municipality, being that the project of the Craft Plaza serves as an engine for cultural, sports, social and commercial activities within it, allowing thus a greater benefit to the area.

In general, the creation of a Craft Plaza in the town of Tlalpujahua arises from the need for a space which meets the purpose of satisfying the needs of the artisan of the region and the visitor, in addition to generating spaces of cultural expression for the benefit of inhabitants of the place, leading the user to coexistence between building and environment, to the recognition and appreciation of this activity.

- Keywords: art, cultural, crafts, blowing, exhibition

## RESUMEN

El siguiente trabajo académico presenta la creación de un proyecto arquitectónico llamado Plaza artesanal “El Carmen” en la comunidad de Tlalpujahua, Michoacán, este proyecto surge de la necesidad de resolver una problemática dentro de la comunidad de artesanos y de los visitantes del lugar, permitiendo así crear un análisis de la situación actual del problema y como esta misma puede ser intervenida por un elemento arquitectónico como lo sería una Plaza Artesanal.

Esta plaza se enfoca a la exposición de elementos artesanales producidos por los artesanos de la región con la finalidad de dar a conocer su trabajo y dar mayor foco a la comunidad, convirtiéndose en un punto atractivo turísticamente en el estado Michoacán, dado que Tlalpujahua es uno de los 8 pueblos mágicos de este mismo estado, es importante impulsar las actividades primarias que sustentan a este municipio, siendo así que el proyecto de la Plaza Artesanal funge como un motor para actividades culturales, deportivas, sociales y comerciales dentro de esta misma, permitiendo así un mayor beneficio a la zona.

En general la creación de una Plaza Artesanal en la localidad de Tlalpujahua surge de la necesidad de un espacio el cual cumpla con el fin de satisfacer las necesidades del artesano de la región y del visitante, además de generar espacios de expresión cultural para beneficio de los habitantes del lugar, llevando así al usuario a la convivencia entre edificación y entorno, al reconocimiento y valorización de esta actividad.

- Palabras Clave: arte, cultural, artesanías, soplado, exposición

## INTRODUCCIÓN

El siguiente documento es una investigación académica acerca de la problemática que presenta la localidad de Tlalpujahua, Michoacán, la cual está enfocada a las deficiencias en los espacios de comercialización de artículos artesanales de la región, la cual se desarrolló con la intención de dar cabal cumplimiento a un requisito establecido en el Reglamento de Titulación Profesional de la Facultad de Arquitectura fundamentada en el marco jurídico de la Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, con la finalidad de mostrar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera además de coadyuvar la función social de la Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo.

Con base en el Programa Desarrollo de Centro de Población de Tlalpujahua resulta como una necesidad la creación de espacios de recreación y cultura, los cuales representen y acerquen a los habitantes y visitantes a los usos y costumbres del lugar, además de permitir el reconocimiento de las áreas arqueológicas de este sitio.

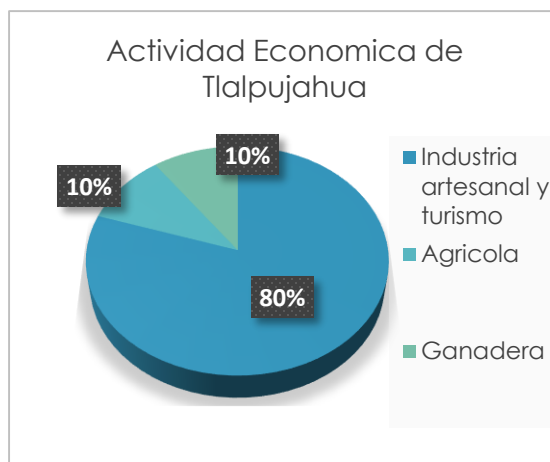
Tlalpujahua así como en sus comunidades tiene una gran riqueza histórica y cultural, rasgos que expresa a partir de la producción de artesanías y costumbres de la región, elementos que lo han hecho referente en la producción de cantera, esfera y cerámica. Estas características le han permitido a Tlalpujahua ser parte del nombramiento de Pueblos Mágicos, teniendo como principio y actividad productiva la fabricación de artesanías, llegando a ser este oficio primordial en la economía del lugar, por ello se contempla en este documento la propuesta inicial de la creación de una Plaza Artesanal la cual cumpla con el fin de satisfacer las necesidades del artesano de la región y del visitante, además de generar espacios de expresión cultural para beneficio de los habitantes del lugar, llevando así al usuario a la convivencia entre edificación y entorno, al reconocimiento y valorización de esta actividad.

## CAPÍTULO 1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### I 1.1.- PROBLEMÁTICA

Una vez que hemos revisado el Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Tlalpujahua, buscando información sobre el tema que es de mi particular interés por desarrollar como tesis profesional, relacionado con quehacer comercial primordial de los artesanos y comerciantes tlalpujahuenses, se destaca la relación entre la propuesta de la creación de una Plaza Artesanal y la demanda de espacios que promuevan una identidad, conservando las tradiciones, usos y costumbres; además de impulsar la protección del patrimonio cultural, natural y arquitectónico del lugar.

Tlalpujahua es uno de los 8 pueblos en Michoacán que cuentan con el nombramiento de Pueblo Mágico, por sus particulares características como: patrimonio histórico y aporte cultural a la sociedad. Uno de los principales atractivos de Tlalpujahua es la fabricación de artesanías, resaltando la fabricación de esfera navideña y cerámica siendo así que esta actividad se cataloga como primordial en la economía y desarrollo del municipio.



Gráfica 1.-Gráfica de actividad económica de Tlalpujahua, fuente: <http://talpujahua.mx/talpujahua/>

Anualmente se realiza una feria artesanal que inicia el día 30 de septiembre y culmina el día 17 de diciembre, feria donde aproximadamente 165 talleres y 3 fábricas de la localidad muestran al público sus creaciones y las ponen en venta.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>.- Gobierno de Estado de Michoacán, Secretaría de Turismo "Programa de Pueblos Mágicos" 2015 Fuente: <http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/tlalpujahua-michoacan/> , 10/09/18

Dado el número de talleres, la feria se ha adaptado con locales momentáneos en el Auditorio Municipal el cual se reduce a una cancha de basquetbol con capacidad 400 personas el cual muestra ya deterioro en la infraestructura.

Actividad	No. de talleres
Esfera	250 y 3 fabricas
Alfarería	6
Cerámica	15 talleres y 3 fabricas
Cantera	50
Arte Plumario	2
Popotillo	3

**Tabla 1.- Diferentes talleres artesanales de Tlalpujahua, Autodiagnóstico realizado por el H. Ayuntamiento 2013-2017, Regiduría de Comercio**

Como lo son baños, gradas, adecuación que año con año ha presentado la misma problemática, tanto para los vendedores como para los turistas, poco espacio de circulación, menor espacio para la exhibición del producto, inseguridad en los locales y los más importante menor número de talleres que poseen un lugar, esto como consecuencia ha traído que se ubiquen otros puestos y locales en las calles Libertad, Benito Juárez y Torbellino, siendo estas las más

cercanas y las que rodean al Auditorio Municipal, impidiendo el paso a las viviendas particulares de esta zona y generando poca accesibilidad vial e inseguridad para los locales instalados en la calle.

## I 1.2.-JUSTIFICACIÓN

Con base en la problemática se propone la creación de una Plaza Artesanal en la comunidad de Tlalpujahua, Michoacán. La cual apoye a esta actividad de los



artesanos y dote de los servicios necesarios tanto para los turistas como vendedores. Considerando que el número de visitantes de Tlalpujahua ha aumentado en un 50%, en los últimos 3 años, desde 2015 al 2017,<sup>2</sup> Es importante crear un espacio que ayude hacer más agradable la visita y mejorar así la productividad de municipio.

Además de apoyar al municipio, aportando no solo un espacio de exhibición de artesanías, sino también un espacio de recreación y complementos necesarios para el visitante, haciendo una ruta turística la cual aporte un enfoque ecológico, y de convivencia con el entorno, el cual conecte a la Plaza Artesanal con un punto importante de Tlalpujahua el cual es El Carmen, lugar donde se encuentra La Iglesia Hundida y la Torre del Santuario de la Virgen de Carmen, lugar de visita común para los visitantes y ruta para actividad física de los habitantes de Tlalpujahua.

Asimismo se busca el apoyo al turismo y de forma directa a las distintas actividades económicas del municipio, hotelería, gastronomía, artesanía y mayor número de visitantes a las zonas recreativas del Municipio como lo son:

- Museo Hermanos López Rayón, Museo de la Mina de Il Estrellas, Parroquia de la Virgen del Carmen, Museo Tecnológico Minero siglo XIX, Plaza Escultor Fernando Cano, San Juan Tlalpujahuilla.

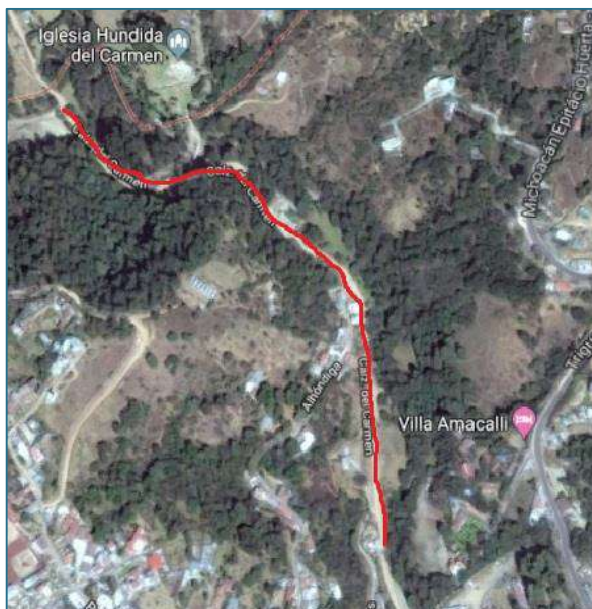


Ilustración 1.- Avenida del Carmen, sección a intervenir por el proyecto

<sup>2</sup> Gobierno del Estado de Michoacán. Secretaría de Turismo "Programa de Pueblos Mágicos". 2017, Fuente: <http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/tlalpujahua-michoacan/> , 10/09/18

Es conveniente proponer su creación por resultar como una necesidad para la comunidad, el tener un espacio definido para esta actividad, es importante resaltar que el enfoque del proyecto es eco turístico de uso peatonal, y ruta que ayude a la actividad física del visitante, además de permitir dotar a la Avenida el Carmen de los servicios necesarios de la zona, como lo son pavimentación y alumbrado público siendo que esta avenida es la única que no cuenta con estos servicios y que lo demanda por el la cantidad de personas que lo transitan.

Además de permitir darle un enfoque sustentable al sitio, permitiendo que el proyecto como tal sea amable con el medio ambiente, siendo así que se implementaran técnicas como fosas sépticas, dado las condiciones del terreno, además de la captación de aguas pluviales así como el tratado de las mismas para uso común de la plaza. Se respetara la existencia de los árboles existentes unificándolos al proyecto reforzando el concepto principal del proyecto la convivencia del usuario con el entorno, así como la aplicación de terrazas verdes ayudando mimetizar visualmente al proyecto y este permita el equilibrio entre lo construido y el medio natural que lo rodea.

## I 1.3.-OBJETIVOS

### I 1.3.1.-OBJETIVO GENERAL

La creación de una Plaza artesanal en Talpujahua, Michoacán tiene como objetivo principal mejorar las condiciones de exposición del trabajo de los artesanos del lugar con la finalidad de darle importancia a la principal actividad económica del lugar, además de permitir la convivencia con el entorno permitiendo crear una ruta turística entre la plaza y la zona arqueológica de Talpujahua, Michoacán.

---

### I 1.3.2.- OBJETIVOS PARTICULARES

- Mejorar las condiciones exposición y comercialización de las artesanías en Tlalpujahua.
- Vincular actividades productivas de la zona.
- Aumentar el número de visitantes a la zona con la finalidad de ayudar al comercio de la región.
- Crear una ruta turística la cual involucre al visitante con el entorno, haciendo que se involucre al visitante con relación al espacio.

## CAPÍTULO 2.- MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO

### II 2.1.- LOCALIZACIÓN

Tlalpujahua se localiza al noroeste del Estado en las coordenadas 19°48' de latitud norte y 100°10' de longitud oeste, está situado al oriente con el Municipio de El Oro, Estado de México al norte con el Municipio de Contepec, Michoacán, al Sur con los Municipios de Angangueo Michoacán y San José del Rincón Estado de México y al Poniente con los Municipios de Maravatío y Senguio, Michoacán. Su distancia a la capital del Estado es de 156 Km, se encuentra a 2,580 mts. De altura sobre el nivel del mar y cuenta con una superficie de 189.71 Km<sup>2</sup> y representa el 0.32% por ciento del total del Estado y el 0.000012% de la superficie del país.

La zona oriente del Estado nos permite tener un amplio margen de movilidad, ya que por una parte al encontrarse de manera muy cercana a importantes vías de comunicación como la autopista de occidente, el arco norte, entre otros, así como el hecho que esta ubicación en el centro estratégico de ciudades tales como Ciudad de México, Toluca, Morelia, Querétaro, entre otros

permite que puedan genera una mejor comercialización de todos y cada uno de los productos, tanto artesanales como industriales que produce Talpujahua.

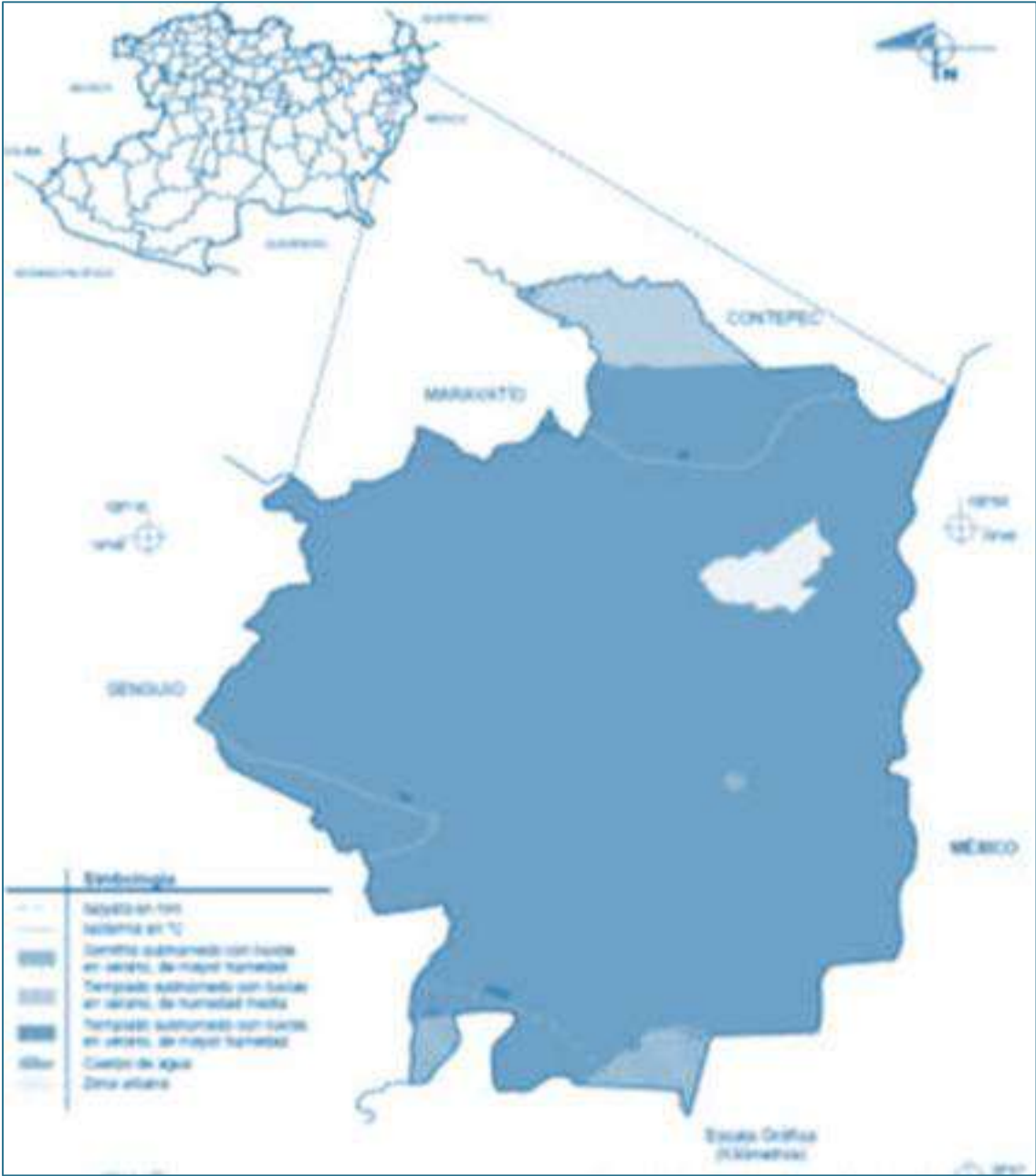


Ilustración 1.- Localización de Talpujahua, Capturado de Programa de Desarrollo de Talpujahua 2017

## II 2.2.- RELIEVE

Su relieve está constituido por el sistema volcánico transversal, la sierra de Tlalpujahua y los cerros Somera, Campo del Gallo, Águilas, San Miguel y Santa María.<sup>3</sup>

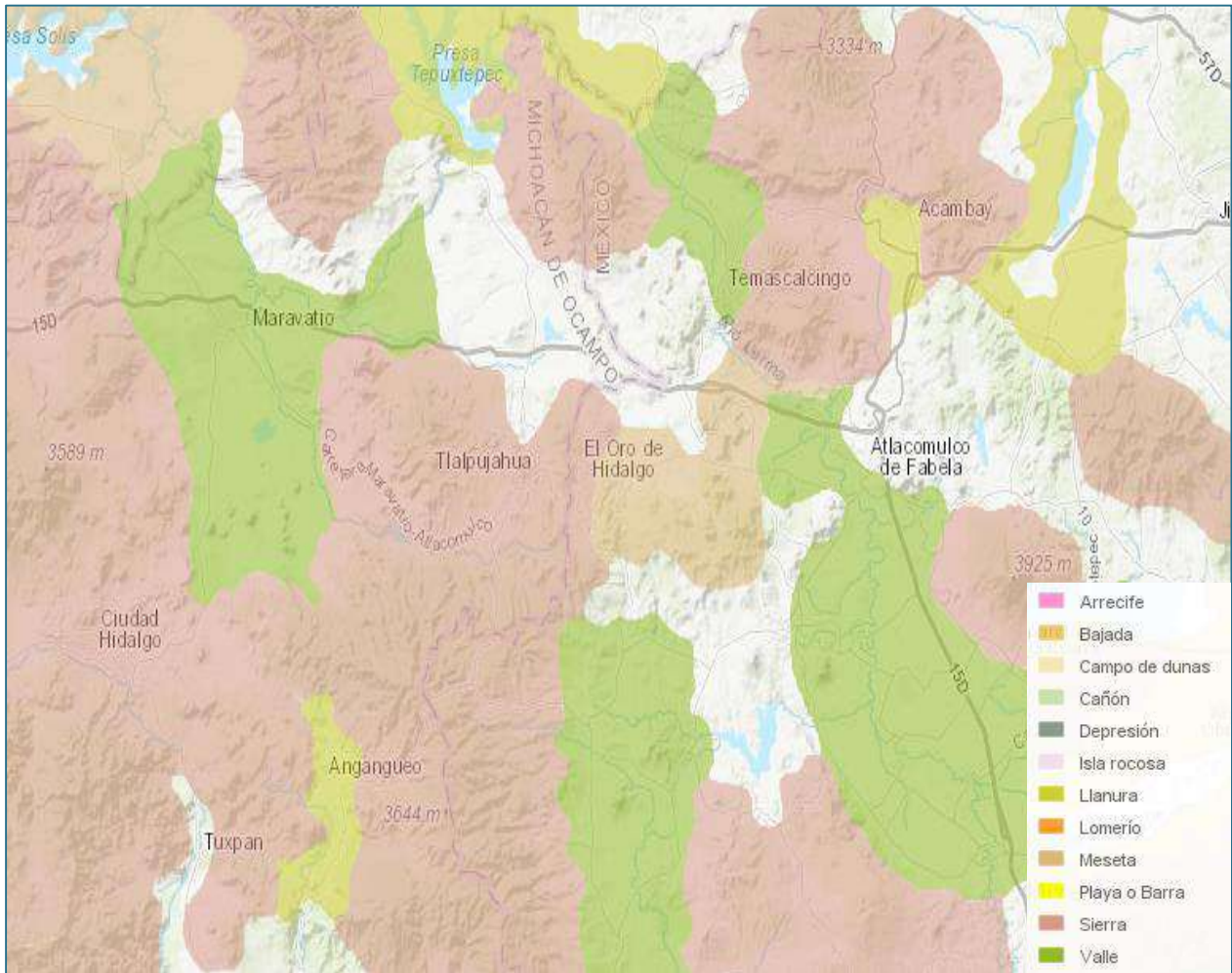


Ilustración 2. Relieve de Tlalpujahua, Fuente: Mapa digital de INEGI, Fecha de consulta: 15/09/18

<sup>3</sup> Plan de Desarrollo Municipal Tlalpujahua Michoacán 2015-2018, Antecedentes Tlalpujahua

## II 2.3.- HIDROGRAFÍA

En lo relativo a su hidrografía, está constituida por el río San José; los Arroyos Naranja y Ciénega; los manantiales de agua fría y termal y las presas Brockman y Estanzuela. En lo referente a su clima es templado con lluvias en verano y templado con lluvias todo el año. Tiene una precipitación pluvial anual de 1,003.5 milímetros y temperaturas que oscilan de 6.1 a 22.7° centígrados.<sup>4</sup>

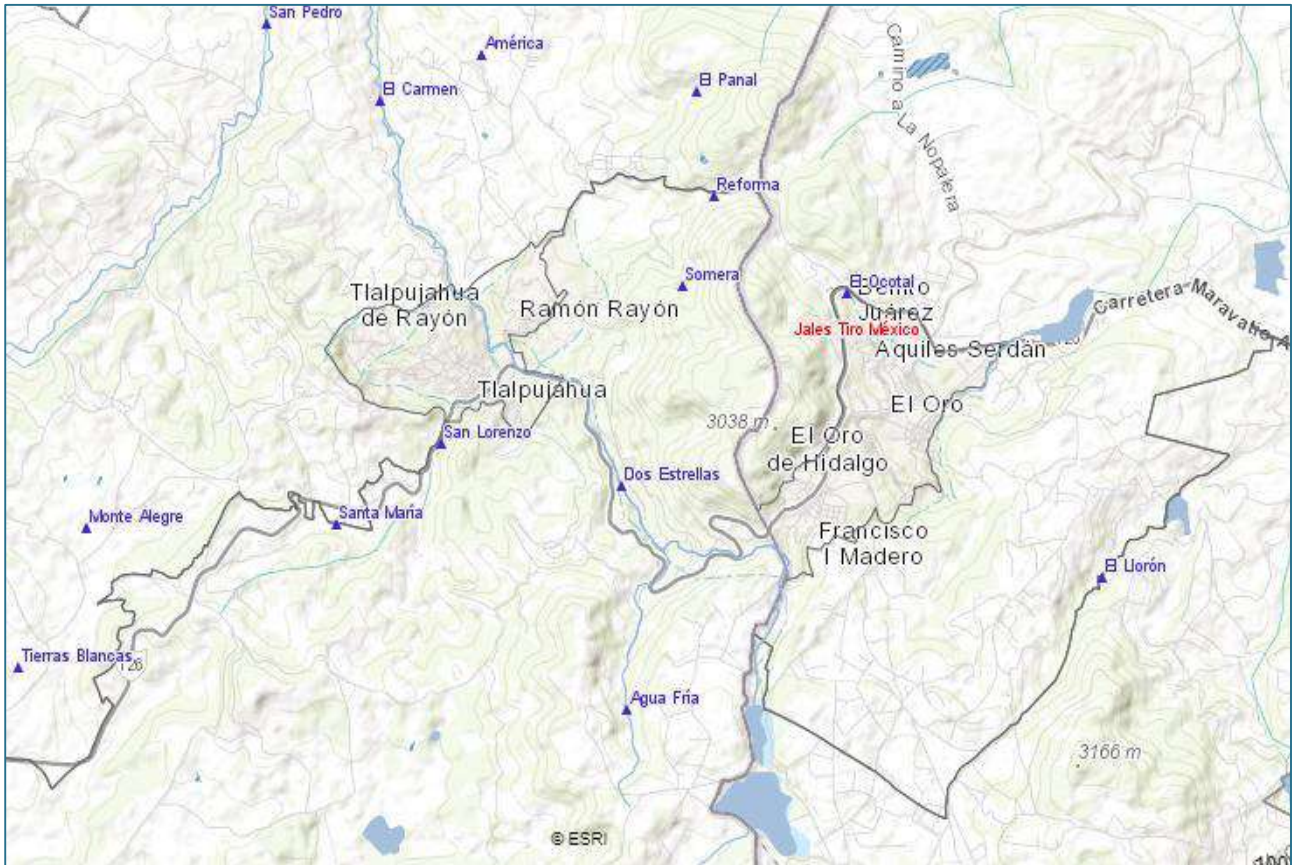


Ilustración 3.- Hidrografía de Tlalpujahua, Fuente: Mapa digital de INEGI, Fecha de consulta 15/09/18

<sup>4</sup> Idem

## II 2.4.- SUELO Y VEGETACIÓN

Los suelos del Municipio su uso es principalmente agrícola y forestal, en menor grado es ganadero. En la estructura de las tenencias de la tierra la superficie ejidal ocupa una extensión mayoritaria seguida por la pequeña propiedad. Su Flora y su fauna es muy rica pues predomina en el Municipio el bosque de coníferas, con pinos, oyamel, junípero y le sigue el Bosque mixto con pino, encino y cedro.<sup>5</sup>

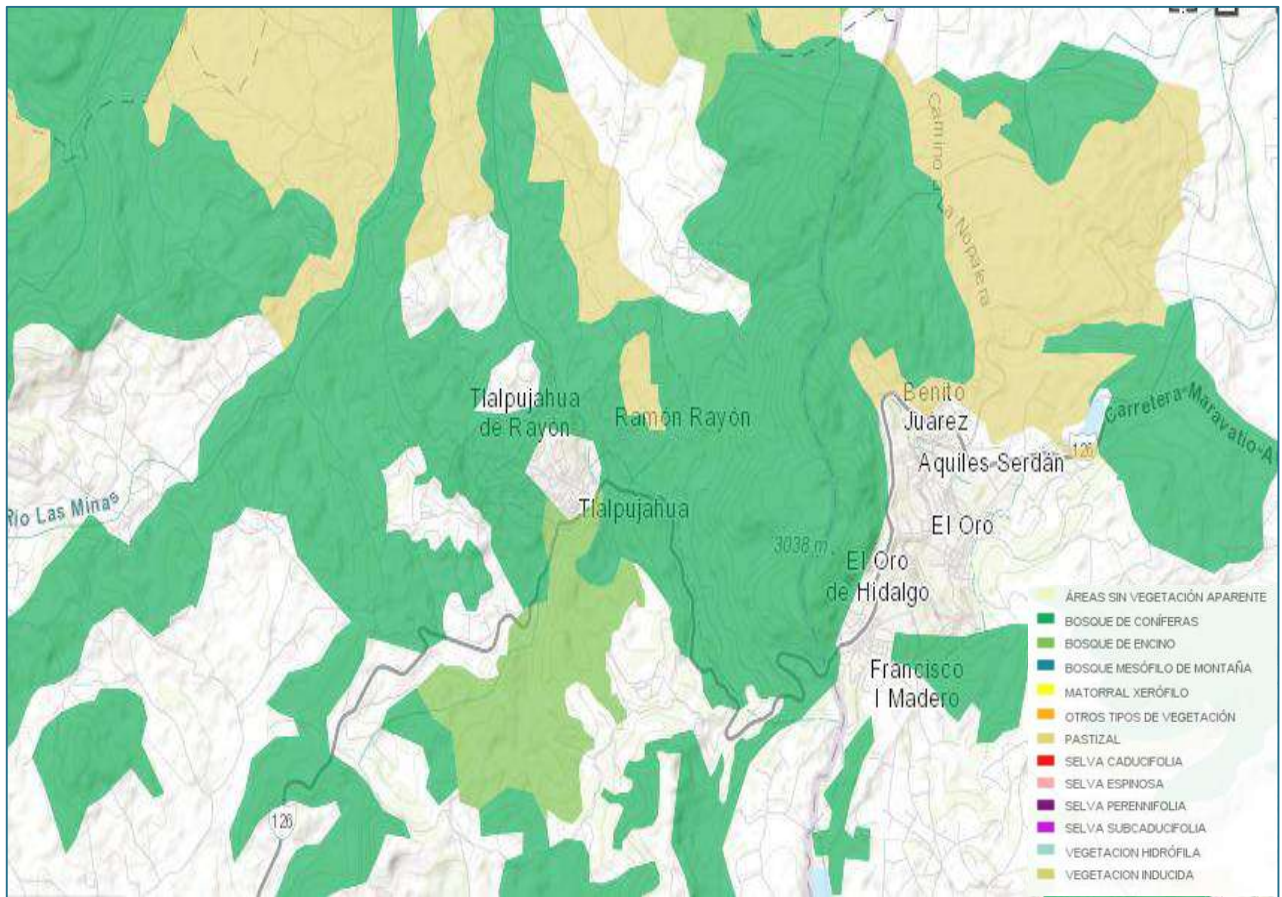





Ilustración 4.- Uso de suelo y vegetación de Tlalpujahua, Fuente: Mapa digital de INEGI, Fecha de consulta 15/09/18

<sup>5</sup> Idem

**Especies existentes en Talpujahua, Michoacán**

IMAGEN	Nombre/ Científico	Descripción
	<p align="center">Pino (<i>Pinus</i>)</p>	<p>Pertenecientes al grupo de las coníferas y, dentro de este, a la familia de las pináceas, que presentan una ramificación frecuentemente verticilada y más o menos regular. La copa puede ser piramidal o redondeada y, en los árboles adultos, anchos y deprimidos.</p>
	<p align="center">Oyamel (<i>Abies religiosa</i>)</p>	<p>Es un árbol de tamaño grande, perennifolio, de 25 a 50 m de altura, con un tronco recto de hasta 2 m de diámetro. Las hojas son como agujas, chatas, de 15 a 35 mm de longitud y 1.5 mm de ancho por 0.5 mm de espesor, verde oscuro en el haz, y con dos bandas azul blancas de estomas en el envés; el extremo de la hoja es agudo.</p>
	<p align="center">Junípero (<i>Juniperus</i>)</p>	<p>Las especies de este género varían en tamaño y forma, desde árboles de 20-40 m de alto, hasta arbustos columnares o rastreros con largas ramas. Son de hoja perenne, generalmente dioica, con conductos</p>





		secretores en la corteza, de hoja escuamiforme o con acículas cortas, que se disponen opuestas o verticilada sobre las ramas
	Encino ( <i>Quercus</i> )	Los encinos son árboles o arbustos que viven en las partes bajas de las montañas en donde forman bosques de varias especies de encinos o mezclados con varias especies de pinos. Algunas pocas especies viven cerca del nivel del mar. Tienen hojas duras (coriáceas), con márgenes lisos, serrados u ondulados. Sus flores son catkins y sus frutos son las bellotas.
	Cedro ( <i>Cedrus</i> )	Los cedros son grandes árboles de 25 a 50 metros de altura, en los que las hojas agujas perennes y cortas (de 2 a 4 cm), un poco puntiagudas, pero más largas (de 3 a 6 cm). La piña hembra es ovoide oblonga, de 6 a 11 cm de largo y 4 a 6 cm de diámetro, de la que surgen piñones delgados.

Tabla 2.- Tipología de vegetación de Talpujahua Michoacán

## II 2.5.- CLIMA

Templado en verano y el resto del año frío, siendo la temperatura media anual de 14.5°. Teniendo una precipitación pluvial de 1,0035 mm. Los vientos dominantes en general son de sureste a noroeste.<sup>6</sup> En una categoría general se considera un clima templado subhúmedo según INEGI.

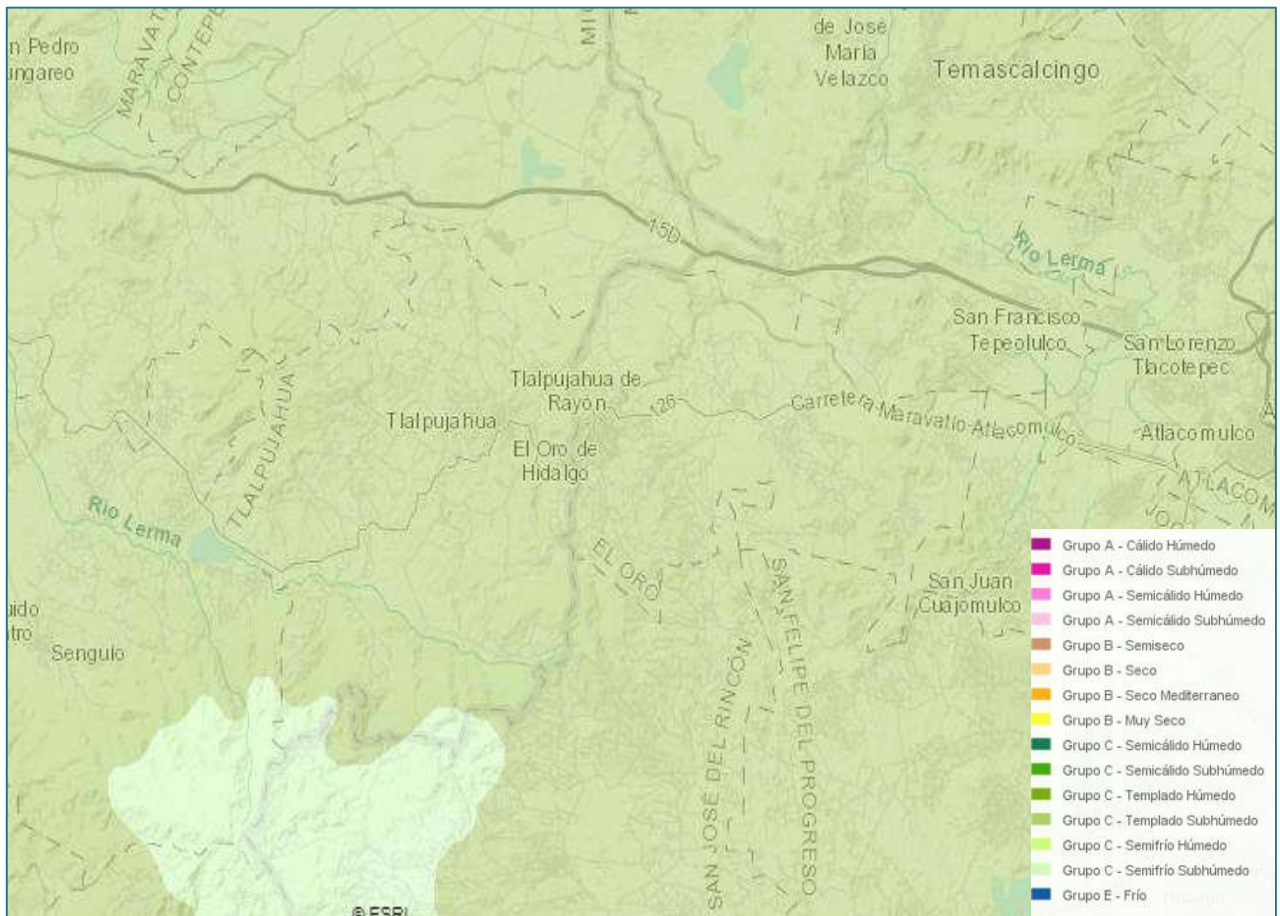


Ilustración 5.- Clima de Tlalpujahua, Fuente: Mapa digital de INEGI, Fecha de consulta 15/09/18

<sup>6</sup> Plan de Desarrollo Municipal Tlalpujahua Michoacán 2015-2018, Antecedentes históricos Tlalpujahua

## II 2.6.- TOPOGRAFÍA

Se presenta 3 formas características de relieve: la primera correspondiente a zonas accidentadas y abarca aproximadamente el 55% de la superficie, se localiza al noroeste, norte, noroeste y sureste del municipio, están formadas por el sistema volcánico transversal, Cerro Colorado, Cerro del Manzano, Cerro Somero, Cerro Santiago, Talpujahua.

Zonas semiplanas con un 40% aproximadamente de la superficie, localizada al sur, norte pequeñas partes, como pequeñas manchas al oeste, están conformadas por Pie de Monte, Hidalgo, Señor del Llano, Coloradillas, Pichardo, Los Trejo. Zonas plazas como aproximadamente el 5% de la superficie, se localizan en pequeñas zonas al noreste sur, este del municipio zona centro. Como son: La Trampa, San Joaquín, Las Chávez, San Pedro, El Gigante. Estanzuela, San Isidro.<sup>7</sup>

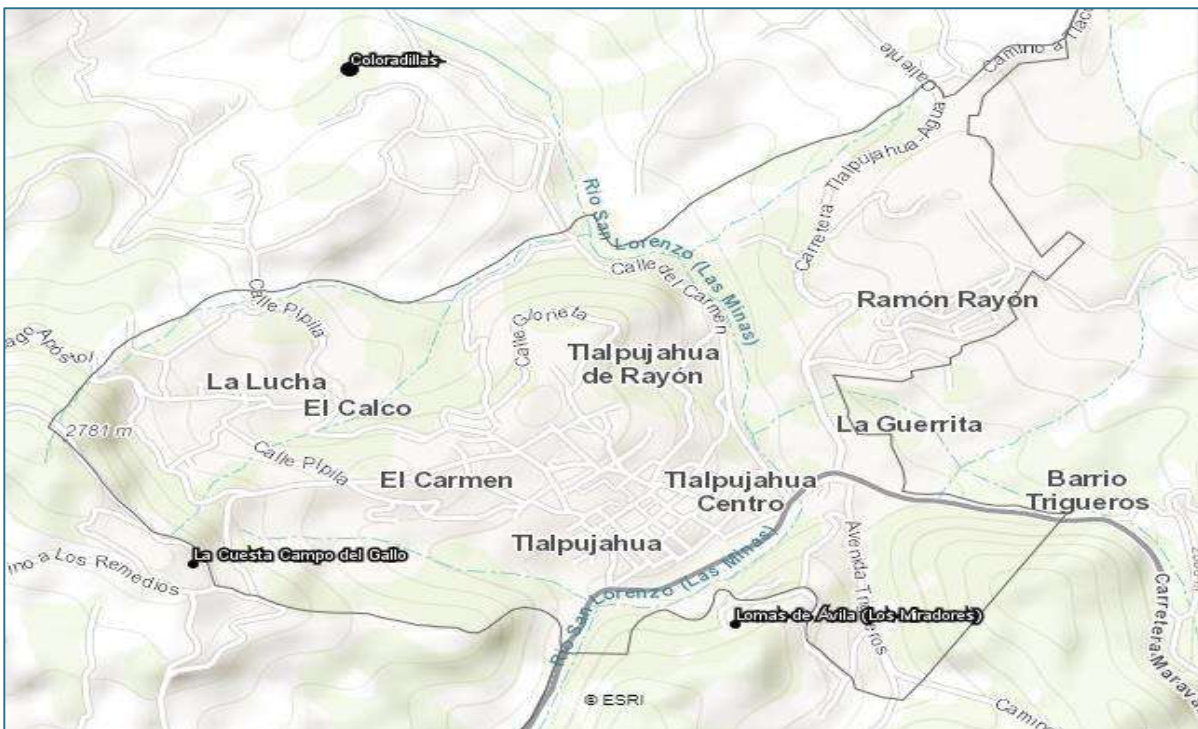
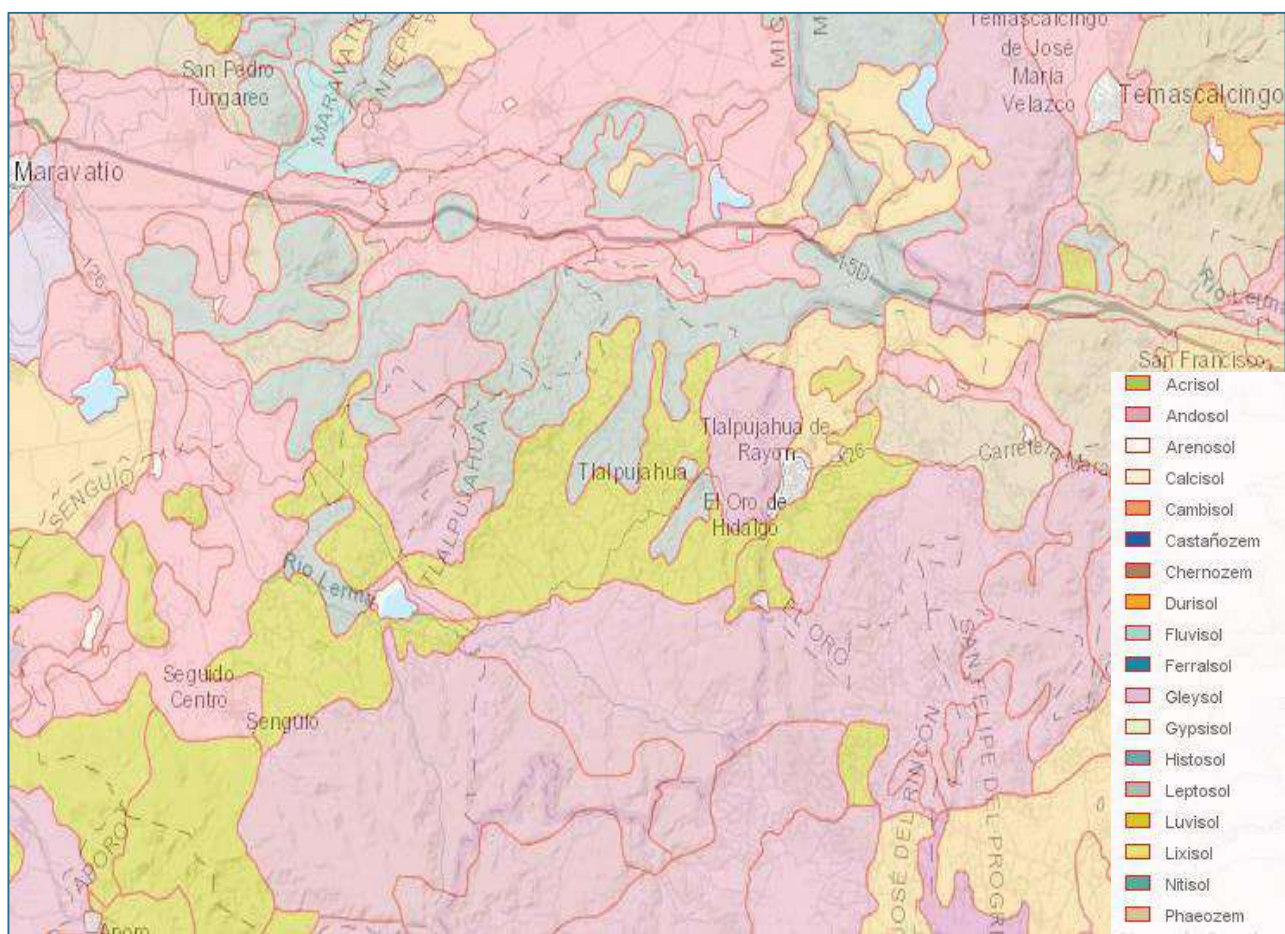


Ilustración 6.- Topografía de Talpujahua, Fuente: Mapa digital de INEGI, Fecha de consulta 15/09/18

<sup>7</sup> Plan de Desarrollo Municipal Talpujahua Michoacán 2015-2018, Antecedentes históricos Talpujahua

## II 2.7.- TIPO DE SUELO

Predomina el podzólico de montaña, teniendo principalmente los suelos litosol y andosol, distribuidos en el Municipio.<sup>8</sup>



**Ilustración 7.- Tipología de suelo de Tlalpujahua, Fuente: Mapa digital de INEGI, Fecha de consulta 15/09/18**

<sup>8</sup> Plan de Desarrollo Municipal Tlalpujahua Michoacán 2015-2018, Antecedentes históricos Tlalpujahua

## II 2.8.- GEOLOGÍA

En la estructura predomina la roca ígnea extrusiva, como son el basalto, andesina, rocas metamórficas; esquisto y pizarra.

Tlalpujahua se encuentra asentada en una zona sísmica propensa a temblores ubicándose sus principales fallas al norte, al sur encontramos una gran extensión fracturada, al sureste encontramos minas abandonadas como socavones o tríos, en su mayoría.<sup>9</sup>

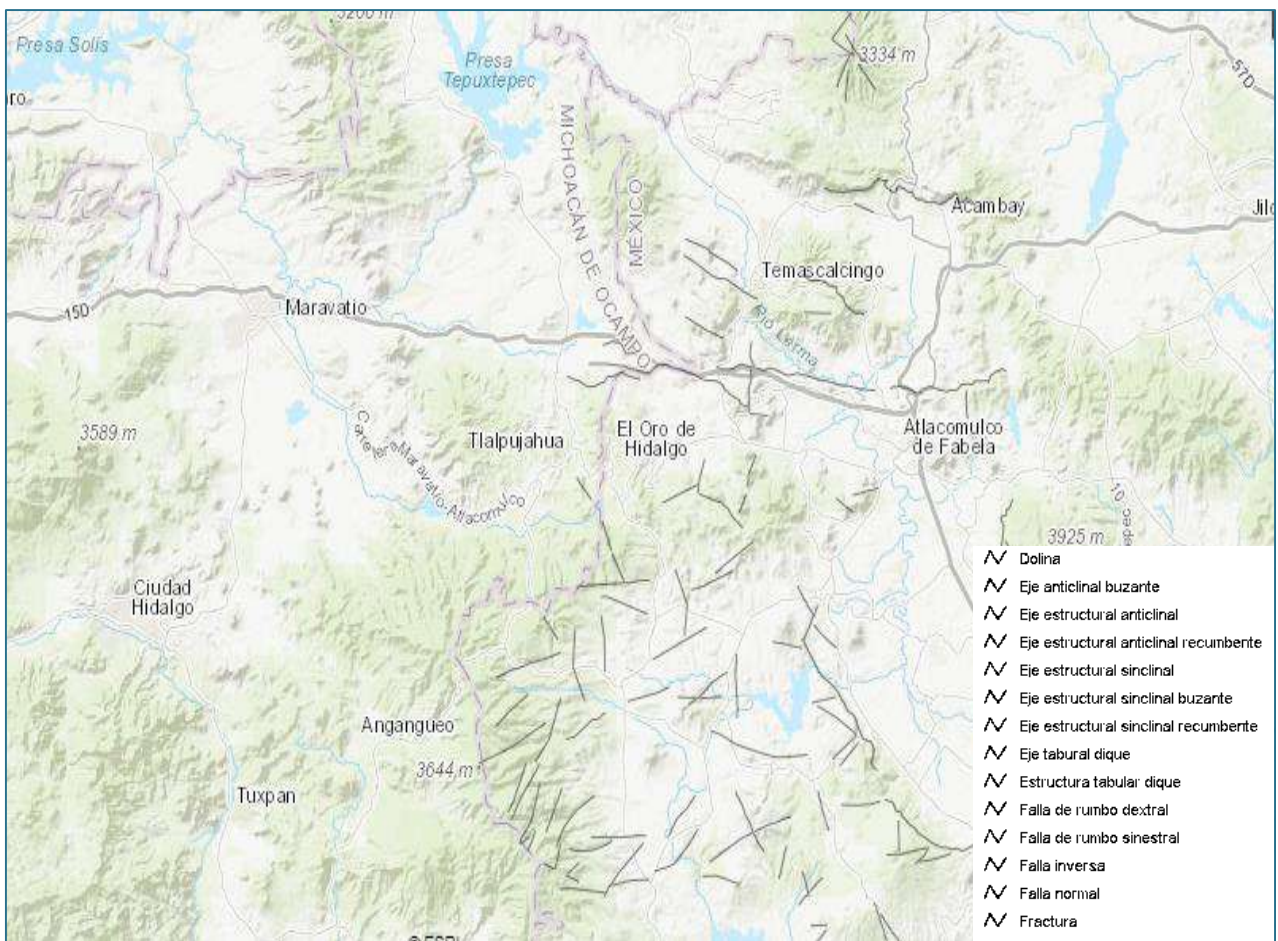


Ilustración 8.- Geología de Tlalpujahua, Fuente: Mapa digital de INEGI, Fecha de consulta 15/09/18

<sup>9</sup> Plan de Desarrollo Municipal Tlalpujahua Michoacán 2015-2018, Antecedentes históricos Tlalpujahua

## II.2.9.-VÍAS DE COMUNICACIÓN

Tlalpujahua de Rayón está situada a 156 km de la capital del Estado, por la carretera 126 Morelia-Maravatio-Atlacomulco.<sup>10</sup>

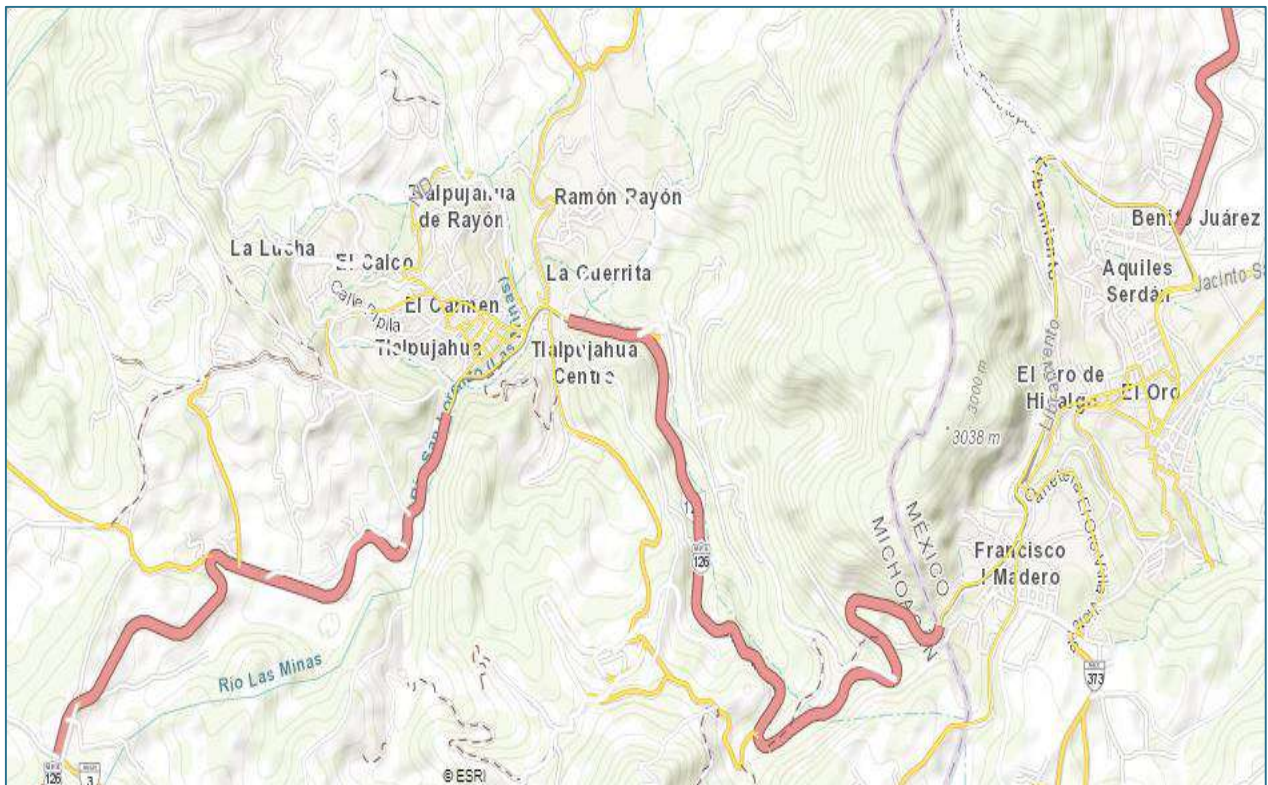


Ilustración 9.- Vías de comunicación de Tlalpujahua, Fuente: Mapa digital de INEGI, Fecha de consulta 15/09/18

<sup>10</sup> Plan de Desarrollo Municipal Tlalpujahua Michoacán 2015-2018, Antecedentes históricos Tlalpujahua

### 3.2.-DELIMITACIÓN GEOGRAFICA

El lugar donde se realizó la investigación está situado en México, en la parte norte del estado de Michoacán, en el municipio de Tlalpujahua a 115 km de distancia de la capital del estado, Morelia, en colindancia con el Estado de México.

De manera específica el lugar está situado en la zona noreste del municipio de Tlalpujahua sobre la Calzada del Carmen 30 metros del ICATMI (Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Michoacán) y a 2 km del centro de Tlalpujahua Michoacán. Se seleccionó este predio de manera específica ya que es este el que tiene mayor cercanía con el centro de Tlalpujahua además de que la Plaza sirve de conexión entre lo que es el centro de la localidad y la área arqueológica, a lo que es la idea principal de proyecto, crear un vínculo para el visitante.



Ilustración 11.- Microlocalización del predio seleccionado Tlalpujahua, Michoacán. Fuente: Mapa digital de INEGI, Fecha de consulta 15/09/18



Ilustración 10.- Macro localización del predio seleccionado, Talpujahua, Michoacán. Fuente: Mapa digital de INEGI, Fecha de consulta 15/09/18

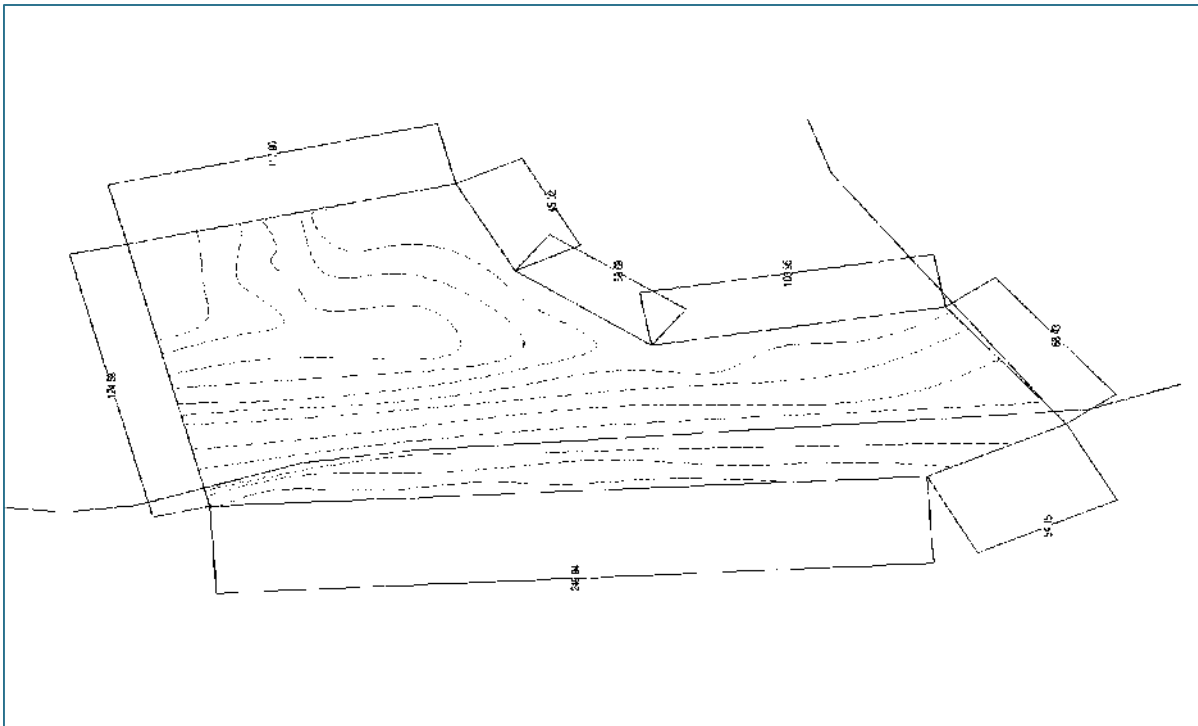


Ilustración 11.- Macro sección del predio



## CAPÍTULO 3.- MARCO HISTÓRICO

### III 3.1-ASPECTOS HISTORICOS

Habitado por indígenas de la raza mazahua, desde su origen su nombre fue Tlalpujahua, cuyas raíces son “Tlalli” que significa Tierra y “Poxohuac” que significa cosa esponjosa o fofa que unidas se pudiera traducir como “Lugar de tierras esponjosas o fofas.” El 21 de mayo de 1859 se le otorgó el título de Mineral de Rayón, para perpetuar la memoria de los hermanos López Rayón. En 1861 fue cabecera del distrito compuesto por Angangueo, Contepec y el mismo Tlalpujahua.<sup>11</sup> Catalogándose como un pueblo minero un productor de gran importancia para el estado, siendo así que se convierte en el primer poblado con servicios públicos, teniendo en cuenta que la intervención y aseguramiento financiero de empresas extranjeras.

### 3.2.-CRONOLOGIA DE HECHOS HISTORICOS

Año	Hecho Histórico
1600	<ul style="list-style-type: none"><li>Se inicia la construcción de algunas capillas como la de Nuestra Señora del Carmen y la de San Lorenzo. Se funda el templo y convento de San Francisco.</li></ul>
1603	<ul style="list-style-type: none"><li>4 de julio se constituyó, la congregación del real de minas de Tlalpujahua</li></ul>
1733	<ul style="list-style-type: none"><li>Se manifiesta el auge minero con las minas de Santa Ana y la Corona.</li></ul>

<sup>11</sup> .- Plan de Desarrollo Municipal Tlalpujahua Michoacán 2015-2018, Antecedentes históricos Tlalpujahua

<b>1810</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 23 de octubre, Ignacio López Rayón, lanzó un importante manifiesto a favor de la independencia.</li> </ul>
<b>1810-1812</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se establecen en el cerro del gallo, los hermanos Rayón</li> <li>• n, haciendo de él una fortaleza para la fabricación de fusiles, fundición de cañones, incremento de tropas, se establece también una imprenta.</li> </ul>
<b>1825</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A instancias de Don Mariano Michelena, representante del gobierno Mexicano, los ingleses reanudan la explotación de la minas en Tlalpujahua. Tres años más tarde fracasarían.</li> </ul>
<b>1859</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le otorga el título de Mineral de Rayón el 21 de mayo, en memoria de los hermanos Rayón.</li> </ul>
<b>1862</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la época de la Reforma, los conservadores ocupan la plaza de Tlalpujahua, la que es recuperada posteriormente por el general liberal Rafael Cuéllar.</li> </ul>
<b>1899</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se descubre y son explotadas con auge las minas Dos Estrellas. Vuelve el auge y la prosperidad minera.</li> </ul>
<b>1909</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 3 de abril, Don Porfirio Díaz Visita Tlalpujahua con el objeto de conocer las minas Dos Estrellas.</li> </ul>

Tabla 3- Hechos históricos de Tlalpujahua, Fuente: Tlalpujahua Pueblo Mágico, Fecha de consulta: 10/20/18

### III 3.3.-TRANSFORMACIÓN DEL BARRIO DEL CARMEN

De manera específica la historia del lugar y la transformación del Barrio del Carmen se remonta a la época minera de Tlalpujahuá, 27 de mayo de 1937, fue el día donde ocurrió el desastre llamado "Las Lamas". La excavación de la mina Las Dos Estrellas produjo restos de minerales denominados "jales", los cuales fueron acumulándose a lo largo de 15 años en una zona cercana a la mina y a la población de Tlalpujahuá, específicamente en la Cañada de la Sangría. Los restos de ese mineral formaron un depósito de 30 hectáreas sobre un terreno inclinado (recordando que es una zona de cerros).

El día 26 de mayo una fuerte lluvia comenzó a caer sobre el río Tlalpujahuá y sobre los "jales" apilados en la zona, lo que con el paso de las horas logró reblandecer el suelo, provocando un primer alud durante la noche angustiando a algunos vecinos de la localidad, pero no todos fueron alarmados pues eran alrededor de las 11:00 pm.

El temporal continuó y el exceso de lluvia junto con el reblandecimiento de la tierra generó que a las 5:20 de la mañana una montaña de restos mineros de 35 metros de altura, con un peso de 4 millones de toneladas chocara con las orillas del río y se

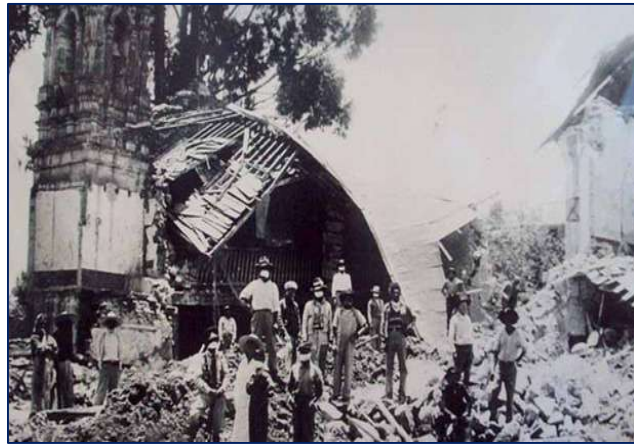


Ilustración 12.- Estado del templo de la Virgen del Carmen día del derrumbe, Fuente: <https://lapaginanoticias.com.mx/wp-content/uploads/2017/03/DSC05193-800x445.jpg>, 12/11/18



Ilustración 13.- Estado actual del templo de la Virgen del Carmen, Fuente: Autor, 10/11/18

Dividiera en dos partes; una parte arrasó con una sección de las instalaciones de la mina y la otra calló sobre algunas colonias de Tlalpujahua, en particular sobre el barrio de El Carmen donde se encontraba esta iglesia dedicada precisamente a la Virgen del Carmen, cuya imagen curiosamente no sufrió ningún rasguño a pesar de que la iglesia quedó parcialmente enterrada, lo que consideró un auténtico milagro y cuya imagen aún se venera en la población.

## IV 4.-ANÁLISIS DIACRÓNICO

La palabra “artesanía” procede del italiano “artigianato” que designa la actividad del artesano. Desde el Renacimiento en Italia se reconoce al artesano como trabajador manual, especializado en una técnica y que labora solo o en familia, distinguiéndose así de un empleado. Es una palabra que encontramos en el lenguaje actual, en relación con el turismo, el comercio, las actividades culturales o la historia. En todos los países hay casas de la artesanía, exposiciones de artesanía, mercados de artesanía.



Ilustración 14.- Artesanías prehispánicas en México, Callias, Fuente: <http://mexicolindo.biz/wordpress/category/photography/> . Fecha de consulta: 23/11/2108

Es habitual utilizar esta palabra pero suele ser difícil definir las fronteras entre artesanía, arte popular, oficios artísticos y trabajos manuales. Sin ser conscientes de ello, empleamos diariamente objetos artesanales: cestas para las compras, mantelitos, utensilios de cocina, prendas de vestir tejidas o bordadas, fabricados en nuestro país o importados de tierras lejanas. La actividad artesanal es, al parecer, tan antigua como la humanidad, puesto que se encuentran rastros de ella en los vestigios prehistóricos (huesos tallados, esteras, alfarería, tejidos, joyas) que se pueden ver en los museos arqueológicos de todas las latitudes.

Inicialmente se trataba de que el hombre fabricara por sí mismo todo lo que le era diariamente indispensable para el día a día, el techo que le protegía, los utensilios que le permitían cosechar y cultivar, la vestimenta era necesaria para cubrirse y los accesorios para cocinar. Cabe imaginar a los primeros hombres enfrentados a esas necesidades y a la naturaleza que los rodeaba; y es esa naturaleza la que tuvieron que domesticar y utilizar. Así, estrechamente vinculada al hombre, la artesanía puede definirse como un conjunto de técnicas tradicionales y manuales que tienen un valor de patrimonio cultural, actualmente amenazado o en vías de desaparición, en particular porque se basa en una “tradición oral”.

Si bien los artículos que hoy conocemos como artesanías en sus comienzos fueron utensilios de la vida diaria cada uno de ellos llevaba consigo una connotación y un símbolo de representación social de un grupo. Sobre ellos recaía, en las sociedades tradicionales, la responsabilidad de proporcionar a su familia y a la



Ilustración 15.- Ilustración del comercio artesanal prehispánico , , Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/82/b5/e0/82b5e08f1ea76ae95ed94e2fc5a43390.jpg> , Feha de consulta: 23/11/18

comunidad\* los elementos indispensables para la vida diaria. Los objetos habituales como utensilios, prendas, adornos, juguetes, hábitat, mobiliario, surgieron a menudo de su mera inventiva y del talento de sus manos. Con el tiempo estos mismo se creó como una herramienta de trabajo y de manera comercial vendible para las personas, siendo que de esta manera las personas que sabían de la fabricación de estos utensilios pudiesen compartirlos a cambio de un valor a cada uno de estos, no solo estos utensilios eran vistos como una simple herramienta, también eran valorizados por elementos de expresión cultural y de la misma cosmogonía de las culturas.

#### IV 4.1.-LA ARTESANÍA, ELEMENTO ESCENCIAL COMO PATRIMONIO

Si bien las artesanías son dadas como elementos de la vida diaria de las persona, cosas habituales, diarias que permiten facilitar las actividades de una persona, también tiene otra función y valor, son elementos de expresión de una cultura, de una visión de vida y de distintas costumbres. Las técnicas vinculadas a la artesanía tradicional forman parte del patrimonio inmaterial, cuya salvaguardia define la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial aprobada por la UNESCO en octubre de 2003. Esas técnicas son la expresión de la historia, la cultura y la identidad de los pueblos, cuya continuidad encarnan. La UNESCO destaca y alienta el empleo de los medios más eficaces para esta salvaguardia, como los inventarios de conocimientos y técnicas, su transmisión del maestro a los alumnos, la identificación de los “tesoros humanos vivos”, depositarios talentosos de un legado ancestral y portadores de las tradiciones.<sup>12</sup>



Ilustración 16.- Pintura del comercio artesanal prehispánico, Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/82/b5/e0/82b5e08f1ea76ae95ed94e2fc5a43390.jpg> , Fecha de consulta: 23/11/18

El objeto artesanal es un “objeto testigo”. Nunca es fruto de la casualidad. Es testigo de algo y de alguien: individuo, pericia, forma, función, y casi siempre de varias cosas a la vez cuando no de todas.

(Jean Gabus, etnólogo y museólogo suizo, 1908-1992).

<sup>12</sup> .- Etienne-Nugue Jocelyne, *Háblame de artesanía*, Francia, Ediciones UNESCO, 2009, Pág. 32

## 5.- MARCO SOCIAL CULTURAL

### V 5.1.-POBLACIÓN

En el Censo de Población y Vivienda del 2010 el municipio registró 27 587 habitantes, mismos que representan el 0.63% de la población total del Estado y se concentra en 64 localidades. Las de mayor importancia en cuanto a número de habitantes son la cabecera municipal con 13%, Santa María de los Ángeles con 6%, San Pedro Tarímbaro 5% y San Isidro con un 4%. La población se concentró en un 87% en localidades menores a los 2 500 habitantes, es decir en zona rural. La tasa de crecimiento del municipio es de 0.81 en el periodo 2000-2010. El grado de marginación del municipio es alto con un índice de 0.16 en el 2010. Y con un índice de desarrollo humano de 0.7078 (FUENTE: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. PNUD) lo que implica que tanto el grado de marginación como el de

desarrollo humano es insuficiente respecto a la población.<sup>13</sup>

Población por localidad según sexo 2010			
Población Localidades	Total	Masculino	Femenino
Tlalpujahua De Rayón	27587	13104	14483
Dos Estrellas	3530	1626	1904
La Granja	189	85	104
Gpe. Victoria	605	297	308
Puerto Bermeo	355	168	187
Los Remedios	830	422	408
San Fco. De los Reyes	1050	501	549
San Joaquín Morelos	584	283	301
San José de Gpe.	196	91	105
San Lorenzo, 2do. Cuartel	356	174	182
San Pedro, Tarímbaro	1353	622	731
San Rafael	548	262	286
Santa María de los Ángeles	1694	815	879
Tlacotepec	440	219	221
Tlalpujahulla	917	424	493
La Trampa	461	231	230
Santa Cruz	98	42	56
Puerto de las Huertas	113	57	56
El Real	388	172	216
Cerro Alto	322	159	163
La Mesa	787	372	415

Los Canteras	95	39	56
Chalmita	290	133	157
<b>El Gigante</b>	<b>619</b>	<b>280</b>	<b>339</b>
La Loma	294	151	143
La Lomita	370	184	186
Monte Alegre	579	281	298
El Moral	66	32	34
Los Reyes	520	239	281
Sandia	591	280	311
Zapateros	266	120	146
San Lorenzo 1er. cuartel	151	66	85
Agua Fria	136	61	75
El Capulín	495	236	259
El Llano Tlacotepec	117	60	57
Plantillas	33	14	16
Rincón del Sagrado	216	109	107
Tierra Blanca	104	54	50

<sup>13</sup> Plan de Desarrollo Municipal Tlalpujahua Michoacán 2015-2018, Antecedentes Tlalpujahua

Tetela	189	79	110
Cerro Prieto	498	238	260
Palo Bonito	101	57	44
San José Comales	736	366	370
El Jazmín	449	223	226
Eslanzuela	540	259	281
San Isidro	1126	506	620
Campo Azul	254	120	134
San Juan de Dios	234	113	121
Fuente de Tierra	256	125	131

Llano Grande Tlacolepec	247	123	124
Rosa de Castilla	379	182	197
La América	190	94	96
El Colorín	166	86	80
La Lagunilla	117	59	58
Guanajuatillo	121	64	57
Parque del Águila	143	71	72
Ejido San Lorenzo	205	90	115
Plaza de Gallos	29	14	15
Lomas de Ávila	23	11	12
Localidades de una vivienda	6	4	2
Localidades de dos vivienda	7	3	4

**Tabla 4.-Población actual de Tlalpujahua, Fuente: Programa de Desarrollo Social de Tlalpujahua 2018**

De acuerdo con el censo XIII GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA del año 2010, levantado por el INEGI, el Municipio de Tlalpujahua cuenta con una población total de 27,587 habitantes, distribuida en 64 localidades reconocidas por el Ayuntamiento; sin embargo, la información manejada en las áreas del Ayuntamiento es que el Municipio tiene alrededor de 29,500 habitantes, distribuidos en el Municipio de Tlalpujahua, 10 Tenencias, 71 localidades, encontrándose además casas dispersas en el medio rural.<sup>14</sup>

También que la población del Estado crece a un ritmo mucho mayor que el municipio ya que este crece 1.84, por lo que el porcentaje que se asienta en el municipio es inferior a la del estado esto en parte debido a los flujos migratorios. Respecto a la composición de su población 14, 483 son mujeres y 13,104 son hombres. La presencia e importancia de la participación de la mujer es cada vez mayor en los indicadores de economía y empleo, así como en la participación política y en el liderazgo social. En la actualidad más del 35% de los hogares del Municipio tienen jefatura femenina.

Asimismo tenemos que la población rural es superior a la urbana, que esta representa 24,057 sobre 3,530, no obstante ello los servicios públicos municipales crecen de manera exponencial en la zona urbana, ello debido a que con el

<sup>14</sup> Plan de Desarrollo Municipal Tlalpujahua Michoacán 2015-2018, Antecedentes históricos Tlalpujahua



nombramiento de la denominación de "Tlalpujahua Pueblo Mágico" la demanda de estos por parte de los visitantes, transeúntes y turistas es superior, por ello es que el presente plan no solo contempla a los habitantes, sino también a aquellos.

Del análisis de la pirámide de edades de la población, según los datos del censo de población y vivienda, observamos que seguimos siendo un Municipio con una gran cantidad de población infantil y joven, que en conjunto asciende al 56%, sin considerar que el Municipio de Tlalpujahua tiene una población flotante estudiantil, que hace uso de los servicios y que no es registrada en los censos.

## V 5.2.-ASPECTOS SOCIALES Y CULTURALES

En general la problemática de Tlalpujahua se puede ubicar en dos espacios geográficos: el urbano y el rural. El crecimiento de población y su concentración en espacios reducidos, por un lado demanda cada vez más una mayor y mejor atención por otro lado se obliga a que los Gobiernos cada vez sean más modernos, previsores, y eficaces en la prestación de servicios y en la atención de la demanda ciudadana.

Debemos de tomar a la cultura como todos los conocimientos adquiridos, estructuras sociales, religiosas, manifestaciones intelectuales - artísticas, etc. Que caracterizan una sociedad para la preservación y la conservación de sus costumbres y así promover nuestra propia cultura, por ello esta administración municipal da relevancia a la cultura y para ello buscara:

- 1.-Apoyo a las Casas de Cultura existentes en el Municipio y promover la creación de más Casas de Cultura en las diferentes comunidades de nuestro Municipio.
- 2.-Impulsar la protección del patrimonio cultural y arquitectónico que hace de nuestro municipio un entorno en el que sea agradable a sus habitantes y visitantes.
- 3.-Promover nuestra Identidad conservando tradiciones, usos y costumbres.

4.-Promover una mejor cultura Ecológica

5.-Promover la Danza, Música, Bailes Regionales y Tradicionales, además del Teatro

Se promoverá por medio del Gobierno Federal, Estatal y Municipal para poder traer eventos culturales a nuestro Municipio invitando a todos los ciudadanos a participar y poder llegar a la culminación del proyecto.

<b>Indicadores seleccionados de pobreza para el estado y municipios</b>		
<b>Concepto</b>	Michoacán	Tlalpujahua
<b>Pobreza</b>		
<b>Personas</b>	2386144.00	22836.00
<b>Porcentaje de personas</b>	54.76	58.80
<b>Promedio de carencias</b>	2.82	2.71
<b>Pobreza extrema</b>		
<b>Personas</b>	587541.00	5175.00
<b>Porcentaje de personas</b>	13.48	13.33
<b>Promedio de carencias</b>	3.91	3.79
<b>Pobreza moderada</b>		
<b>Personas</b>	1798691.00	17660.00
<b>Porcentaje de personas</b>	41.28	45.48
<b>Promedio de Carencias</b>	2.46	2.40
<b>Población no pobre y no vulnerable</b>	528652.00	1341.00

**Tabla 5- Indicadores de Pobreza para el municipio de Tlalpujahua, Fuente: Programa de Desarrollo Municipio de Tlalpujahua, Anuario Estadístico del Estado de Michoacán**

Concepto	Estado		Municipio	
	2004	2010	2004	2010
Fuentes de abastecimiento de agua	13256	19437	97	139
Plantas potabilizadoras de agua en operación	5	5	0	0
Capacidad instalada de las plantas potabilizadoras en operación	2375	2875	0	0
<b>Volumen de suministro anual de agua potable</b>				
Millones de metros cúbicos	70	79	0	0
Sistemas de agua entubada	1	1	NO	0
Tomas domiciliarias de agua entubada	166399	214567	NO	0
Localidades con red de distribución de agua entubada	1	1	NO	0
Sistemas de drenaje y alcantarillado	1	1	NO	0
Localidades con red distribución y alcantarillado	1	1	NO	0
Tomas instaladas de energía eléctrica	1259512	1514997	7997	8857
Parques de juegos infantiles	25	25	NO	0
Jardines vecinales	309	78	NO	0
Capacidad total de almacenamiento de las presas	15257	14899	2	2
Capacidad útil de almacenamiento de las presas	11736	11977	2	2
Volumen anual utilizado de agua de las presas	27951	24697	2	2

**Tabla 6.- Relación de infraestructura y suministro de servicio de Tlalpujahua, Fuente: Plan de Desarrollo del Municipio de Tlalpujahua**

El desarrollo urbano de la ciudad de Tlalpujahua se ha dado sin que la autoridad haya podido hacer efectivas sus facultades de regularlo, ya que por estar asentada en terrenos de propiedad particular, han surgido múltiples asentamientos humanos irregulares, sin cumplir los requisitos mínimos de Ley, desligados de la traza urbana, sin servicios y sin la previsión de terrenos para dotar algunos de ellos, ni para áreas verdes. A pesar de lo anterior, por las situaciones planteadas y la falta de recursos de la administración, se ha rebasado la capacidad de respuesta Municipal para atender en forma ágil la prestación de los servicios públicos, resultando

insuficientes el presupuesto, la maquinaria y el equipo disponible para abatir los rezagos en materia de agua potable, alumbrado público, recolección y disposición final de residuos sólidos, áreas verdes, mercados públicos, rastros, panteones y control canino y felino. El desarrollo y crecimiento de la población requiere de cuidado para afectar lo menos posible el medio ambiente. En el pasado, a esta cuestión no se le ha dado la suficiente importancia y por ello no se han respetado las áreas de protección ecológica existentes, ni se ha propiciado el crecimiento sostenido de las áreas verdes, al grado que en este aspecto, a la fecha se dispone de un promedio de un mt<sup>2</sup> por habitante, en tanto que la norma aceptada internacionalmente como adecuada asciende a 16 mt<sup>2</sup> por habitante.

Un aspecto fundamental es la falta de tratamiento de la totalidad de las aguas servidas en el Municipio, lo que provoca trastornos ecológicos importantes en el entorno. En el área rural, es importante solventar los problemas de comunicación que aún enfrentan algunas comunidades, acercar y mejorar los servicios Municipales, de seguridad pública, educación y salud; crear y brindar alternativas.

### 5.3.- SALUD Y BIENESTAR

Las condiciones de salud de los habitantes del Municipio tienen que ver directamente con las condiciones económicas de la sociedad, la existencia de instalaciones y la disponibilidad de los servicios médicos. Las 10 principales enfermedades entre los Tlalpujahuenses, en el 87% tienen origen infeccioso. Entre ellas destacan las infecciones respiratorias agudas, las gastrointestinales, las de vías urinarias y las parasitosis. Las principales causas de mortalidad son por enfermedades crónico – degenerativas, no transmisibles, así como las adicciones y accidentes. Los primeros lugares los ocupan los tumores malignos, las enfermedades del corazón, la diabetes mellitus y las enfermedades cerebro vasculares.

De lo anterior tenemos que según el INEGI, que el Municipio de Tlalpujahua cuenta con un total de 12 unidades médicas de atención, principalmente de

carácter externo, sin que se cuente con un hospital que permita a los ciudadanos del municipio contar con una atención especializada y muchos menos para corta y larga estancia.

#### 5.4.-EDUCACIÓN

El 1.8% de la población presenta alguna discapacidad motriz, auditiva, visual, mental o de lenguaje, que dificulta su incorporación plena a la sociedad, lo que se ve agravado por la falta de políticas públicas orientadas específicamente a su atención. Según la información estadística del INEGI, en el rango de edad de 6 años en adelante el 80% de la población del Municipio sabe leer y escribir, y las personas que no saben hacerlo están comprendidas principalmente en el rango de edad de los 15 años en adelante. En el Municipio tenemos un grado del 89.33 % de personas con algún tipo de estudios de la instrucción primaria. Teniendo un grado de analfabetismo de 1,967 personas y ocupando el lugar número 49 respecto al estado de Michoacán. Aunado a ello tenemos un total de 87 escuelas de educación básica, así como 4 cuatro de educación media superior y 1 de educación superior.

<b>Grado de Alfabetismo</b>		
<b>Concepto</b>	Michoacán	Tlalpujahua
<b>Población de 15 años y más</b>	3046758	18437
<b>Grado de alfabetismo</b>	89.98	89.33

**Tabla 7.- Relación de Alfabetismo en Tlalpujahua, Fuente: XIII Censo General de Población y Vivienda. INEGI, Fecha: 20/11/18**

## 5.5.-ASPECTO ECONÓMICOS

### 5.5.1.- ACTIVIDADES ECONOMICAS Y EMPLEO

Según los datos del Censo de Población del 2010, La población registrada de 12 años y más fue de 20,400, en el año 2010 y la económicamente activa representa el 44%, mientras que la inactiva el 55%. La población activa que se encuentra ocupada representó el 92%; 20,400 personas, es económicamente activa, de los cuales se encuentran ocupados 6,530. La distribución según el sector de ocupación es la siguiente: 1, 413 en el sector primario; 3,003 en el sector secundario, 1,981 en el sector terciario, y no tienen ocupación definida el 133. Como puede observarse la gran mayoría de la población ubica su ocupación en el sector terciario, destacando el comercio, el turismo, los servicios educativos y gubernamentales.

Por condición de actividad económica		
Concepto	Michoacán	Tlalpujahuá
Población de 12 años y más	3,264,181	20,400
Población económicamente activa	1,658,417	8,956
Población masculina económicamente activa	1,158,174	6,721
Población femenina económica activa	500,243	2,235
Población no económica activa	1,583,723	8,200
Población masculina no económicamente activa	380,131	2,664
Población femenina no económicamente activa	1,203,592	8,596
Población económicamente activa ocupada	158,372	8,200
Población masculina ocupada	109,447	6,072
Población femenina ocupada	48,937	2,128
Población económicamente activa desocupada abierta	74,565	756
Población masculina desocupada abierta	63,695	649
Población femenina desocupada abierta	10,870	107

Tabla 8.- Relación de la condición de la actividad económica en Tlalpujahuá, Fuente: Plan de Desarrollo Municipal de Tlalpujahuá, Censo General de Población y Vivienda, INEGI, Fecha de Consulta: 20/11/18

---

### 5.5.2.-TRABAJO

La micro, mediana y pequeña empresa, es principalmente del tipo familiar, prestadores de servicios, en la producción de esfera, labrado de cantera, alfarería y explotación de bosque.

En el sector agropecuario se enfrentan problemas, sobre todo en el ámbito ejidal, que tienen que ver con la baja producción y productividad, la nula o escasa rentabilidad, la escasez de financiamiento y los problemas de comercialización.

La actividad agrícola sobresale con la producción de maíz y trigo. Cuenta con una población ganadera de 334 toneladas de ganado bovino en pie, 72 toneladas de porcino en pie, ovino 25 toneladas en pie, principalmente Se registró un volumen de producción forestal maderable de 19,809 metros cúbicos en rollo.

---

### 5.5.3.-PERSEPSIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE INGRESOS

La micro, mediana y pequeña empresa, es principalmente del tipo familiar, prestadores de servicios, en la producción de esfera, labrado de cantera, alfarería y explotación de bosque.

<b>Unidades económicas, personal ocupado y remuneraciones al personal dedicadas al comercio</b>		
<b>Concepto</b>	Michoacán	Tlalpujahua
<b>Unidades Económicas</b>	85 293	177
<b>Personal Ocupado</b>	242 519	463
<b>Remuneraciones al personal</b>	4 779 941	2805

**Tabla 9.- Personal Ocupado en población de Tlalpujahua, Fuente: Plan de Desarrollo de Tlalpujahua, Censos Económicos, resultados definidos, INEGI, Fecha de consulta: 20/11/19**

<b>Industria Manufactura</b>		
<b>Concepto</b>	Michoacán	Tlalpujahua
<b>Unidades Económicas, personal ocupado total</b>	27 692	46
<b>Personal ocupado total</b>	111 840	1098
<b>Total de remuneraciones (miles de pesos)</b>	3 365 343	34 450
<b>Producción bruta total</b>	83 214 904	60 960
<b>Consumo Intermedio</b>	56 408 658	16 525
<b>Valor agregado Censal Bruto</b>	26 806 246	44 435

Tabla 10- Industria y Manufactura en Tlalpujahua, Fuente: Plan de Desarrollo de Tlalpujahua, Censos económicos, resultados definidos INEGI, Fecha de consulta: 20/11/18

En el sector agropecuario se enfrentan problemas, sobre todo en el ámbito ejidal, que tienen que ver con la baja producción y productividad, la nula o escasa rentabilidad, la escasez de financiamiento y los problemas de comercialización. Los niveles de ingresos de las familias, que según la gráfica anterior, elaborada con información del último censo de población y vivienda, indica que más del 70% de la población percibe ingresos por debajo de la línea de la pobreza, fijada en dos salarios mínimos mensuales.

Además de todo lo anterior en materia económica tenemos que el sector turístico ocupa un lugar preponderante, ya que en virtud de la denominación de Tlalpujahua Pueblo Mágico este ha dado como resultado un crecimiento en el sector turístico en el que según datos de la Secretaría de Turismo mientras el estado registra una ocupación promedio anual del 19.2%, en el caso particular de Tlalpujahua tiene una ocupación del 17.67% y en el que se cuenta con establecimientos de hospedaje registrados según categoría en el 2013 es de 15 quince.



## 6.- MARCO URBANO

### VI 6.1.- EQUIPAMIENTO URBANO

El Municipio de Talpujahua, Michoacán cuenta con los siguientes servicios:

- Presidencia municipal
- Mercado municipal
- Plaza Lázaro Cárdenas
- Plaza Borda
- Plaza Hermanos López Rayón
- Plaza de San Francisco
- Parroquia de San Pedro y San Pablo del Carmen
- Capilla la Cofradía
- Templo y convento de San Francisco
- Capilla del Santiago Puxtla
- Capilla del Señor del Monte
- Panteón
- Museo de los Hermanos Rayón
- Teatro Obrero
- Monumento de Ignacio López Rayón
- Teatro Obrero
- Auditorio municipal
- Monumento a Ignacio López Rayón
- Primarias
  1. Instituto del Carmen
  2. Hermanos López Rayón
  3. Vasco de Quiroga
  4. Josefa Ortiz de Domínguez
- Secundarias
  1. Técnica Núm. 56
  2. Secundaria Federal
  3. Telesecundaria
- Jardín de niños
- Hospital
- Centro de salud
- IMSS
- Cancha de futbol rápido
- Cancha de frontón
- Cancha de futbol soccer
- Canchas de basquetbol
- Biblioteca pública
- Rastro
- Bancos
- 27 hoteles
- 22 restaurantes

## VI 6.2.- VÍAS DE COMUNICACIÓN

Tlalpujahua de Comunica por la carretera federal 126 Morelia-Atzacomulco-México, a su vez cuenta con carreteras estatales como Tlalpujahua-Venta de Bravo y Santa María de los Ángeles-Angangueo. Cuenta además con servicios como lo es teléfono, internet, correo y servicios de autobuses foráneos.

## VI 6.3.- SERVICIOS PUBLICOS

La cobertura de servicios públicos de acuerdo a la apreciación del Ayuntamiento es:

<b>Servicios Públicos en Tlalpujahua Michoacán</b>	
<b>Servicio</b>	<b>Porcentaje de cobertura</b>
<b>Agua potable</b>	80%
<b>Drenaje</b>	40%
<b>Electrificación</b>	95%
<b>Pavimentación</b>	40%
<b>Alumbrado público</b>	60%
<b>Recolección de basura</b>	70%
<b>Mercado</b>	50%
<b>Rastro</b>	70%
<b>Panteón</b>	100%
<b>Cloración del Agua</b>	70%
<b>Seguridad publica</b>	90%
<b>Parques y jardines</b>	60%
<b>Edificios públicos</b>	50%

Tabla 11.- Cobertura de servicios públicos en Tlalpujahua, Fuente: Ayuntamiento Municipal del Tlalpujahua, Fecha de Consulta: 25/11/18

## VI 6.4.-INDUSTRÍA

Las principales ramas de la industria en el orden de importancia son: con fabricación de esferas, empaques de cartón, sacapuntas, cantera laminada y fabricación de muebles tubulares y de madera. Representa el 39% de su actividad económica.

## VI 6.5.- TURISMO

### VI 6.5.1.- ATRACTIVOS TURISTICOS

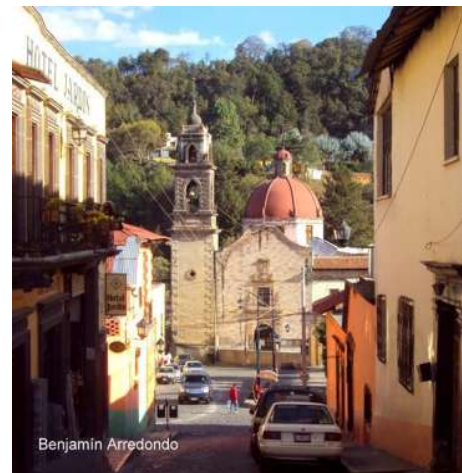
- El Carmen

Al oriente de Tlalpujahuá se localiza un espacio recreativo el cual forma parte significativa para la historia de Tlalpujahuá, el nombre viene de una iglesia que junto a un número considerable de casas fue sepultada bajo un alud de piedras y lodo en 1937. Hoy es medio de un paisaje enverdecido, se mantiene como el único vestigio de aquella catástrofe una torre, sin embargo su presencia más que el doloroso recuerdo, trae la satisfacción de recrear un milagro. La imagen de la Virgen del Carmen (plasmada en un muro de adobe) fue rescatada intacta e inmediatamente trasladada al actual Santuario de Nuestra Señora del Carmen.



- Ex convento San Francisco

La construcción del Convento se hizo en el curso del siglo XVII, desde aquel entonces sus muros guardan memoria de hechos históricos destacables, por ejemplo: la muerte en 1809 de Fray Manuel Martínez de Navarrete, quien fuera uno de los grandes poetas de fines del periodo colonial y, el enlace matrimonial de Leona Vicario y Andrés Quintana Roo en 1813 al interior de anexa iglesia de Guadalupe.



Este monumento arquitectónico consta de dos plantas, en ambas, la solemnidad de los largos pasillos se complementa con la vista de un claustro bañado de sol que hace resaltar la arquería que lo rodea.

- Museo Hermanos López Rayón

Durante el periodo en que se suscitó la lucha por la independencia de México, Tlalpujahua aportó valientes hombres a la causa insurgente, entre ellos es menester que se nombre a los hermanos López Rayón a cuya memoria está dedicado este céntrico museo.



El recinto que además es sede de importantes eventos artísticos, culturales y académicos a lo largo del año, cuenta con una importante colección de piezas y documentos para incentivar hacia el interesante recorrido por la historia local y regional. Incluye una exposición de 145 fotografías sobre la Mina "Dos Estrellas" una muestra de sus instalaciones, la vida de los mineros y del desastre que consternó a la población el año de 1937.

- Museo Tecnológico Minero "Dos Estrellas"

Para indagar en la rica historia de una ciudad tan industrial como lo es Tlalpujahua, resulta grato visitar el Museo Tecnológico Minero "Dos Estrellas". Este se ubica en medio de un agraciado paisaje lleno de pinos y a escasos kilómetros de la población.



Se infiere que el museo se extiende prácticamente por los mismos espacios que en otra época ocuparon y transitaban ingenieros, administradores y miles de trabajadores. En sus salas se exponen

minerales, instrumentos de trabajo, fotografías y documentos que atestiguan la vida de aquellos hombres, la bonanza y la modernidad que representó a principios del siglo XX. Posteriormente bajo supervisión de un guía, el recorrido sigue por el interior de la mina con el objeto de transmitir impresiones que resultaran inolvidables para quienes nunca se imaginaron dentro de la tierra.

- Presa Brockman

La presa se encuentra a sólo 15 minutos Tlalpujahua, dominado por el color verde y azul del agua. Es inevitable sentirse atraído a desarrollar una de las tantas actividades de esparcimiento activo: senderismo, cabalgata, campismo, ciclismo, canotaje, pesca, entre otras varias.



- El Parque Nacional "Campo del Gallo"

En medio del bosque entre aves y abundante vegetación se encuentra este histórico parque Nacional Rayón, conocido como "Campo del Gallo". Donde se puede disfrutar de un agradable paseo, ideal para los días de campo, actividades de turismo ecológico y campismo. Se localiza en Remedios,



municipio de Tlalpujahua, lugar donde año con año se celebra la heroica batalla del General Ignacio López Rayón contra las fuerzas invasoras.

- Santuario de Nuestra Señora del Carmen

La construcción de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen se inició aproximadamente hace 450 años. Como resultado del descubrimiento de las minas de oro y el incremento de personas atraídas por esta bonanza, decidieron radicar en Tlalpujahua.

En su interior se construyó un retablo dedicado a San Pedro y San Pablo, que más tarde serían relevados por la Virgen del Carmen, hoy patrona del pueblo. Sin embargo, la modernidad y guerras civiles fue un factor clave para el desmonte de piezas y objetos que dieron belleza al lugar, mismas que poco a poco se perdieron o fueron robadas.



Para diciembre de 1898 Joaquín Orta Menchaca (artesano tlalpujahuense) fue un factor clave para devolverte esplendor al santuario al decorar su interior con flores y motivos vegetales de cerámica y yeso que se adosaron a los muros bóvedas y cúpula

## VI 6.6.- ARTESANIAS

- **Esfera**

Las esferas son elaboradas con la técnica del vidrio soplado y es considerada una pieza de arte popular. En México son dos poblados pioneros en la producción de esta artesanía: los Pueblos Mágicos de Tlalpujahuá, en Michoacán, y Chignahuapan, en Puebla.



Ilustración 2.- Esferas navideñas, Fuente: <http://tlalpujahuá.mx/>, Fecha de consulta: 01/11/18

Las esferas son elaboradas con la técnica del vidrio soplado y es considerada una pieza de arte popular, por el empeño y creatividad que aplican los artesanos mexicanos fabricantes. La herencia artística de este oficio de coloridas obras de arte se traspasa de generación en generación, lo que lo ha enriquecido tanto en técnica como en

creatividad, ya que es posible encontrar tantos tipos y diseños de esferas como la imaginación lo permita. Las esferas navideñas le dan colorido al espíritu festivo e íntimo del mundo.<sup>15</sup>

- **Cerámica**

Con una antigüedad de más de 20 años, iniciando sus trabajos como un pequeño taller. Después comenzaron a capacitarse con maestros Italianos, ahora es la Empresa de Cerámica más importante de Talpujahua, da trabajo a más de 50 personas, cuentan con más de 350 artículos diferentes y más de 150 diseños (decorados), también se trabaja sobre pedido.



Ilustración 3.- Cerámica de Estanzuela, Talpujahua, Fuente: <https://www.facebook.com/www.estanzuela.com.mx/?fn-str=k%2AF>, Fecha de consulta: 01/11/18

Su artesanía es conocida y reconocida en varios lugares del Extranjero ya que exportan a países como: España, Suecia, Estados Unidos, Honduras, etc. También en el mercado mexicano se vende a toda la república. Es importante mencionar que sus productos son requeridos por su calidad, en Hoteles, Restaurantes y tiendas de prestigio como el hotel Four Season, Marriot, Fiesta Americana y lugares como Xcaret en Cancún, tiendas como Sanborns, Liverpool, Palacio de Hierro, Hermanos Vázquez, etc.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Esferas Navideñas, Instituto Mexicano de la propiedad Industrial, Fuente: <https://www.gob.mx/imp/ articulos/esferas-navidenas-arte-popular-mexicano>, Fecha de consulta: 1/12/18

<sup>16</sup> Cerámica Estanzuela, Talpujahua, Fuente: <http://talpujahua.mx/showcase/ceramica-estanzuela/>, Fecha de consulta: 01/12/18

- **Cantera**

La tenencia de Tlacotepec es rica en bancos de cantera. Se dice que la industria de la cantera es también uno de los principales pilares económicos del municipio. Esta sólida piedra es esculpida a martillo y cincel logrando así crear grandes obras de arte. Se trabaja además cantera laminada, fuentes de ornato, adoquín y recubrimientos.



Ilustración 4.- Figuras de Cantera, Fuente: <https://www.facebook.com/www.estanzuela.com.mx/?tn-str=k%2AF>, Fecha de consulta: 01/11/18

#### VI 6.61.- RELACIÓN Y NÚMERO DE ARTESANOS POR LOCALIDAD

- **Artesanías de esfera**

Localidades	Numero de artesanos
<b>Talleres de Esfera</b>	
Tlalpujahua	20
Tenencia de Tlalpujahuilla	25
Tenencia de Santa María de los Ángeles	35
Tenencia Remedios	20
El Real	15
Tenencia de San Francisco de los Reyes	10
Tenencia de San Pedro Tarímbaro	15
Tenencia de Tlacotepec	20
<b>Total</b>	<b>165</b>

Tabla 12.- Relación de artesanos de esfera en Tlalpujahua, Fuente: H. Ayuntamiento de Tlalpujahua

- **Artesanía de cantera**

Localidad	Número de artesanos
<b>Talleres de Cantera</b>	
Tenencia Tlacotepec	20 talleres
Tenencia Tlalpujahuilla	10 talleres
Tlalpujahua	2 talleres
<b>Total</b>	<b>32 talleres</b>

Tabla 13.- Relación de artesanos de cantera en Tlalpujahua, Fuente: H. Ayuntamiento de Tlalpujahua



- **Cerámica de alta temperatura: 5 talleres**





Cuento general de talleres de la región	
Tipo de Artesanía	Talleres
Esfera	165
Cantera	32
Cerámica	5
Conserva	10
Popofillo	2
Alambroide	2
Bordado y tejido	10

Tabla 14.- Relación de talleres artesanales en Talpujahuá, Fuente: H. Ayuntamiento Talpujahuá

## VI 6.7.-GATRONOMIA

Es típico la compra-venta de conserva (fruta con piloncillo). El atole y tamales, las corundas y el mole de olla. La comida típica del municipio es: la barbacoa de hoyo, la cabeza de res al horno, mole de guajolote, sopa de arroz con chiles serranos.

Nombre	Descripción	Imagen
<b>Conserva</b>	Se llama conserva al proceso de manipulación de los alimentos de tal forma que evite ó ralentice su deterioro, pérdida de calidad y valores nutricionales. Esto se logra evitando el crecimiento de levaduras, hongos y otros microorganismos y retrasando la oxidación de las grasas que provocan el enrarecimiento	
<b>Tamales</b>	Plato que consiste en masa de harina de maíz rellena de carne, pollo, chile u otros ingredientes, envuelta en hojas de mazorca de maíz o plátano y cocida al vapor o al horno; según los países, varían los ingredientes y presenta distintas formas.	

<p><b>Mole de olla</b></p>	<p>En la gastronomía de México, el mole de olla es un platillo típico del centro del país, a base de verduras y carne.</p>	
<p><b>Barbacoa de hoyo</b></p>	<p>El término barbacoa hace referencia principalmente al método tradicional usado para preparar diversas carnes, ya sea de vacuno, de oveja, de cabra y eventualmente de conejo, de pollo, de pescado, de venado, de berenjena y hasta de iguana, cociéndolas en su propio jugo o al vapor.</p>	
<p><b>Cabeza al horno</b></p>	<p>Este platillo consiste en marinar y poner en cocción la carne de res con distintos condimentos, al final el resultado será el sabor de los ingredientes agregados a la carne, es muy común como desayuno</p>	
<p><b>Mole de guajolote</b></p>	<p>Platillo festivo elaborado con chile ancho, chocolate, almendra, canela, pasas, galletas, caldo y piezas de guajolote. Es tradicional de la sierra Norte de Puebla, donde en las ceremonias y rituales tradicionales se consume hasta el segundo día después de su preparación.</p>	

## VI 6.8.- FIESTAS Y TRADICIONES

Las festividades del pueblo de Tlalpujahua varían del ámbito religioso, cívico y cultural, siendo las más destacadas las siguientes festividades:

Fecha	Festividad
<p><b>24 de Febrero</b></p>	<p>Día de la Bandera, desfile y acto cívico celebrado en la plaza Lázaro Cárdenas y por las diferentes calles del pueblo</p>
<p><b>21 de Marzo</b></p>	<p>(Natalicio de Benito Juárez e inicio de la primavera). Acto cívico y ofrenda de flores en el monumento a Juárez localizando en la escalinata a un costado de la</p>

	Plaza de Borda. Desfile de carros alegóricos a la primavera por todas las calles del pueblo
<b>Última semana de Abril</b>	(Semana Santa) Fiesta religiosa en la que representa la muerte y crucifixión de Cristo. Ocupando la plaza Lázaro Cárdenas y la de los Hermanos Rayón como escenario para el evento así como las principales calles del pueblo hasta llegar al atrio de la parroquia
<b>30 de abril</b>	(Día del niño) Regalo de juguetes a los niños por parte de la presidencia municipal, así como eventos de entretenimiento en los cuales ocupan la plaza Lázaro Cárdenas para la ubicación de los juegos mecánicos
<b>6 de Mayo</b>	(Batalla de Puebla) Acto cívico en el Jardín Zaragoza (Plaza Zaragoza)
<b>10 de Mayo</b>	(Día de la Madre). Evento de entretenimiento para las madres en plaza Lázaro Cárdenas
<b>16 de Julio</b>	Festividad de la Virgen del Carmen patrona de la región, en la cual se llevan a cabo procesiones por las calles y en el centro del pueblo se ubican puestos de comercio de varios generos, así como juegos mecánicos
<b>15 de Septiembre</b>	(Grito de Independencia).Evento realizado en la plaza Lázaro Cárdenas al igual que venta antojitos mexicanos.
<b>16 de Septiembre</b>	(Aniversario de la Independencia de México). Acto cívico en la plaza Lázaro Cárdenas y desfile por las calles de la población.
<b>4 de Octubre</b>	Fiesta del convento en honor a San Francisco y venta de antojitos mexicanos en el jardín Zaragoza.
<b>16 de Octubre</b>	Aniversario de la coronación de la Virgen del Carmen, en las cuales se llevan a cabo procesiones por las calles del pueblo.
<b>9 al 30 de Noviembre</b>	Feria cultural y artesanal, ubicada en la plaza Lázaro Cárdenas, donde se exhiben productos artesanales y se llevan a cabo eventos artísticos
<b>2 de Noviembre</b>	Ofrendas de día de muertos en los muertos en los panteones del municipio
<b>13 de Noviembre</b>	Desfile al Campo del Gallo conmemorando la batalla de los hermanos Rayón iniciando el desfile en la plaza Hermanos Rayón y terminando en el cerro del Campo

	del Gallo donde se realiza el acto cívico y cultural, teniendo por costumbre después una convivencia familiar en el campo.
<b>20 de Noviembre</b>	Aniversario de la Revolución Mexicana, acto cívico en la plaza Lázaro Cárdenas y desfile por las calles del pueblo
<b>Diciembre</b>	Exposición de esferas en la plaza Hermanos Rayón

**Tabla 15.- Fiestas y Tradiciones de Tlalpujahua, Fuente: <http://tlalpujahua.com/artesantias.html>, Fecha de consulta: 25/11/18**

## VI 6.9.-CONTEXTO FISICO URBANO

Tlalpujahua es un pueblo de características peculiares por factores que a simple vista son las más relevantes de la ciudad, que son: su arquitectura colonial y su topografía que al ir en ascenso nos permite ver la ciudad en su totalidad desde varios puntos cercanos a la población. Teniendo una ubicación privilegiada la parroquia de Nuestra Señora del Carmen haciendo más atractiva la vista de la ciudad.

## VI 6.10.- ANTECEDENTES LOCALES

- **Taller de Cerámica**

Taller escuela localizado en carretera que va de Tlalpujahua a El Oro, Estado de México a poco menos de 1 km de la cabecera municipal, dirigida por el maestro Ceramista Gustavo Bernal Varela. Es un lugar sencillo con lo indispensable para la producción de artículos de cerámica. Ahí se hace desde el tamizado hasta el cocido y decorado de la cerámica.

El piso en algunas partes tiene firme de concreto y en otras es terreno natural. En este taller la mayor parte de la producción se hace por medio de la técnica del torno, ya para dar texturas o hacerles alguna forma grabada en la misma pieza se hace con las diferentes herramientas utilizadas para esto.

Los materiales con los que está hecho esta escuela-taller son sencillos, los muros son de adobe y madera y el techo es de lámina y en algunas secciones son translucidas.

Otra técnica empleada en este taller es la de moldes de yeso, esta consiste en dejar la arcilla prácticamente líquida mediante una sustancia llamada silicato de sodio y así poder vaciarla en los moldes y solo esperar a que seque el material. La cocción de las piezas se hace en un horno hecho de tabique refractario con una capa de fibra de vidrio de alta temperatura en el interior para evitar pérdidas de calor.

Las instalaciones necesarias para la fabricación de estas piezas son:

- Agua. Energía eléctrica. Gas
- **Taller de Cantera**

Este taller es uno de los más grandes del municipio se encuentra en la salida hacia el Estado de México, aquí se producen desde molduras hasta piezas especiales fabricadas por pedido.

El proceso que lleva hacer una pieza de cantera es simple pero algo pesado por tratarse de material rocoso.

Primeramente se hace la extracción de material pétreo en los bancos mediante un proceso de dinamita. Y extraído el material se traslada a los talleres para cortarlo y darle la forma deseada. Hay máquinas cortadoras para hacer la cantera laminada, siendo esta la más demandada en la región.

También hay torno para darles forma a las figuras cilíndricas y hacerles molduras. La técnica más artesanal de todas es la que se hace por medio de cincel. Prácticamente son escultores los artesanos que se decían a trabajar esta técnica.

Hay piezas de todo tipo y tamaños pueden tardar desde un día o cuatro dependiendo el detalle del trabajo, así como también hay piezas que primero se

les realiza el proceso en las cortadoras y tornos, para darle el acabado se es realizado a cincel.

- **Taller de Esfera**

Talleres de esfera existen en aproximado 250, las cuales tienen diferentes capacidades de producción. Como antecedente en este aspecto se hizo una visita a un taller de un artesano ubicado en la comunidad de San Isidro municipio de Tlalpujahua, donde permitieron entrar a su taller y explico a grandes rasgos todo el proceso artesanal de la esfera.

Primeramente se hace el soplado, enseguida se pintan de diferentes colores y se dejan secar, algunas piezas se dejan así como acabado final dependiendo el modelo, para después pasar al decorado que se hace pieza por pieza lo cual se hace de forma manual, gracias a la habilidad de los artesanos el resultado es excelente.

## 7.- MARCO NORMATIVO

### VII 7.1.- APLICACIÓN DE LOS REGLAMENTOS

Se tomaran en cuenta los siguientes reglamentos para la aplicación en el proyecto:

- Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL
- Reglamento de construcciones para la Ciudad de México
- Reglamento para la construcción y obras de infraestructura del municipio de Morelia, ya que en el Municipio de Tlalpujahua no cuenta con un reglamento de construcción propio.

## VII 7.2.- SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO DE SEDESOL

### VII 7.2.1.- SUBSISTEMA DE CULTURA PARA MUSEO LOCAL

Se seleccionó esta subdivisión del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL dado que es el que cuenta con las características similares al proyecto de Plaza Artesanal.

#### **Dotación y localización regional urbana del Museo local**

##### **Localización**

- Localidad receptora: 10, 000 a 50, 000 habitantes
- Radio de servicio regional recomendable: de 30 a 60 km (o de 30 minutos a 1 hora).
- Radio de servicio urbano recomendable: el centro de población

##### **Dotación**

- Población usuario potencial de 4 años y más (90% de la población total)
- Unidad básica de servicio (UBS) área total de exhibición (1,400 m<sup>2</sup>)(m<sup>2</sup> de área de exhibición)
- Capacidad de diseño por UBS (visitantes) 100 visitantes por día por área total de exhibición (0.071 visitantes por m<sup>2</sup> de área de exhibición)
- Turno de operación (8 horas)
- Capacidad de servicio por UBS (visitantes): 100.
- Población beneficiada por UBS (habitantes) el uso de este equipamiento es variable, por lo que se considera como población atendida a la de la localidad y su área de influencia regional.

##### **Dimensionamiento**

- M<sup>2</sup> construidos por UBS; 1.50 (m<sup>2</sup> construidos por m<sup>2</sup> de área de exhibición).
- M<sup>2</sup> de terreno por UBS, 2.5 (m<sup>2</sup> de terreno por m<sup>2</sup> de área de exhibición).

- Cajones de estacionamiento por UBS: 40 cajones por área total de exhibición (0.03 cajones por m<sup>2</sup> de área de exhibición).

### **Dosificación**

- Cantidad de UBS requeridas: 1,400 m<sup>2</sup>
- Módulo tipo recomendable (UBS) 1,400 m<sup>2</sup>
- Cantidad de módulos recomendable: 1
- Población atendida (habitantes por modulo) el uso de este equipamiento es variable, por lo que se considera como población atendida a la de la localidad o su área de influencia regional.

### **Ubicación urbana del museo local**

#### **Respecto al uso de suelo**

- Habitacional: condicionado a la existencia y disponibilidad de inmueble del patrimonio histórico
- Comercio, oficinas y servicios recomendable
- Industria, no recomendable

#### **En núcleos de servicios**

- Centro vecinal, no recomendable
- Centro de barrio, no recomendable
- Centro urbano, no recomendable
- Localización especial: recomendable (condicionado a la existencia y disponibilidad de inmuebles del patrimonio histórico)

#### **En relación a vialidad**

- Calle o andador peatonal, no recomendable
- Calle local, no recomendable
- Calle principal, condicionado a la existencia y disponibilidad de inmuebles del patrimonio histórico



- Av. Secundaría, recomendable
- Av. Principal recomendable

## **Selección del predio**

### **Características físicas**

- Módulo tipo recomendable (UBS) 1,400 m<sup>2</sup>
- M<sup>2</sup> construidos por módulos tipo: 2,025 m<sup>2</sup>
- M<sup>2</sup> de terreno por modulo tipo: 3500 m<sup>2</sup>
- Proporción del terreno (ancho-largo) 1:1 a 1:2
- Frente mínimo recomendable (metros) 40
- Números de frentes recomendables: 2
- Pendientes recomendables (%): 1% a 5% (positiva)
- Posición en manzanas: cabecera o esquina

### **Requerimientos de Infraestructura y servicios**

- Agua potable, indispensable
- Alcantarillado y/o drenaje, indispensable
- Energía eléctrica, indispensable
- Alumbrado público, indispensable
- Teléfono, indispensable
- Pavimentación, indispensable
- Recolección de basura, indispensable
- Transporte público, recomendable

**De la comunicación evaluación y prevención de emergencias, Sección primaria**

**De las circulaciones y elementos de comunicación**

**Artículo 91.-** Para garantizar tanto el acceso como la pronta evaluación de los usuarios en situaciones de operación normal o de emergencia en las edificaciones, estas contarán con un sistema de puertas, vestibulaciones y circulaciones horizontales y verticales con las dimensiones mínimas y características para este propósito, incluyendo los requerimientos de la accesibilidad para las personas con discapacidad que se establecen en este capítulo y en las normas.

En las edificaciones de riesgo bajo y medio a que se refiere el artículo anterior, el sistema normal de acceso y salida se considerará también como una ruta de evaluación con las características de señalización y dispositivos que establecen las normas.

**Artículo 92.-** La distancia desde cualquier punto en el interior de una edificación a una puerta, a una circulación horizontal o vertical que conduzca directamente a la vía pública, áreas exteriores o al vestíbulo de acceso de la edificación, medidas a lo largo de la línea de recorrido, será de cincuenta metros como máximo en edificaciones de riesgo alto y de sesenta metros como máximo en edificaciones de riesgos medio y bajo.

**Artículo 94.-** Las edificaciones para la educación deben contar con áreas de dispersión y espera dentro de los predios, donde desemboquen las puertas de salida de los alumnos antes de conducir a la vía pública con dimensiones mínimas de 0.10 m<sup>2</sup> por alumno.

**Artículo 105.-** Todo estacionamiento público descubierto debe tener drenaje o estar drenado y bardeado en sus colindancias con los predios vecinos.

### **De las características generales de las edificaciones**

**Artículo 140.-** El proyecto de las edificaciones debe considerar una estructura eficiente para resistir las acciones que puedan afectar la estructura, con especial atención a los efectos sísmicos.

El proyecto, de preferencia, considerará una estructuración regular que cumpla con los requisitos que establecen las normas. Las edificaciones que no cumplan con los requisitos de regularidad se diseñarán para condiciones sísmicas más severas, en la forma que se especifiquen en las normas de los criterios de diseño estructural.

### **De los criterios de diseño estructural**

**Artículo 146.-** Toda edificación debe contar con un sistema estructural que permita el flujo adecuado de las fuerzas que generan las distintas acciones de diseño, para que dichas fuerzas puedan ser transmitidas de manera continua y eficiente hasta la cimentación. Debe contar con además con una cimentación que garantice la correcta transmisión de dichas fuerzas al subsuelo.

**Artículo 147.-** Toda estructura y cada una de sus partes deben diseñarse para cumplir con los requisitos básicos siguientes:

- I. Tener seguridad adecuada contra la aparición de todo estado límite de falla posible ante las combinaciones de acciones más desfavorables que puedan presentarse durante su vida esperada.
- II. No rebasar ningún límite de servicio ante combinaciones de acciones que corresponden a condiciones normales de operación

**Artículo 150.-** En el diseño de toda estructura deben tomarse en cuenta los efectos de las cargas muertas, de las cargas vivas, del mismo y del viento cuando este último sea significativo.

Las intensidades de estas acciones que deban considerarse en el diseño y la forma en que deben calcularse, y las cuales se especifican en las normas correspondientes.

### **Del diseño de cimentaciones**

**Artículo 169.-** Toda edificación se soportará por medio de una cimentación que cumpla con los requisitos relativos al diseño y construcción que se establecen en las normas.

Las edificaciones no podrán en ningún caso desplantarse sobre capa vegetal, suelos o rellenos sueltos o desechos. Sólo será aceptable cimentar sobre terreno natural firme o rellenos artificiales que no incluyan materiales degradables y hayan sido adecuadamente compactados.

## VII 7.3.- REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA

### **Vía pública de los fraccionamientos y otros derechos de vía**

**Artículo 23.-** V.- Las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamiento de automóviles serán de 5.00 x 2.40 metros, pudiendo ser permitido hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coches chicos de 4.20 x 2.2º metros según el estudio o limitante en porcentual.

VII.- Los estacionamientos públicos y privados deberán por los menos destinar un cajón de cada 25 o fracción, a partir del duodécimo cajón, para uso exclusivo de personas invalidas, cuya ubicación será siempre la más cercana a la entrada de la edificación. En estos casos las medidas mínimas requeridas del cajón serán de 5.00 x 3.80 metros.

## **De los requisitos mínimos para los servicios sanitarios**

**Artículo 31.-** II.- La dotación del servicio de agua potable para los edificios multifamiliares, condominios fraccionamientos o cualquier desarrollo habitacional, comercial o de servicios se regirá por las normas y especificaciones que para el efecto marque el organismo respetivo, la ley estatal de protección al ambiente y regirán como mínimos las demandas señaladas a continuación:

- Oficinas 20 litros x m<sup>2</sup> x día
- Escuelas 25 litros x alumno x día
- Exposiciones temporales 10 litros x asistente x día
- Comercio 6 litros x m<sup>2</sup> x día
- Los empleados se consideran aparte y se considera un consumo de 100 litros x empleado x día

## **Artículo 32.- De los requerimientos mínimos para dotación de muebles sanitarios.**

Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el mínimo de muebles y las características que se indican a continuación:

- Servicios de oficinas

Con una capacidad que no sobrepasa las 100 personas deberá de contar con 2 excusados y 2 lavabos.

- Educación y cultura

Con una capacidad de 76 a 150 alumnos deberá contar con 4 excusados y 2 lavabos

- Instalaciones para exhibiciones

Con una capacidad de 101 a 400 personas deberá contar con 4 excusados y cuatro lavabos.

### **Artículo 30.- Normas para diseño de redes de desagüe pluvial**

I.- Desagüe pluvial. Por cada 100 m<sup>2</sup> de azote o de proyección horizontal en techos inclinados, deberá instalarse por lo menos una bajada pluvial con diámetros de 10 centímetros (4") o bien su área equivalente, de cualquier forma que fuere al diseño, de cualquier forma que fuere el diseño; así mismo, deberá evitarse al máximo la incorporación de estas bajadas al drenaje sanitario.

II.- En el diseño, es requisito indispensable buscar la reutilización al máximo de las aguas pluviales de tal manera que se pueda utilizar ya sea en forma doméstica o desaguando hacia los jardines, patios o espacios abiertos que permitan el proceso de filtración del subsuelo de acuerdo con los índices de absorción del mismo.

### **Artículo 49.- Normas mínimas para recipientes de gas L.P. y aparatos de consumo**

I.- Los recipientes de gas L.P. deberán estar ubicadas en lugares a la intemperie o en espacios con ventilación natural, tales como patios, jardines, azoteas, y estarán debidamente protegidos de riesgos que puedan provocarse por concentración de basura, combustibles u otros materiales inflamables, también se protegerán del acceso de personas y vehículos.

### **Artículo 50.- Normas para la selección e instalación de línea de gas L.P. de servicio de llenado**

Las tuberías para la conducción de gas L.P. en estado de vapor deberán ser de cobre tipo "L" o de fierro galvanizado C-40. Estas líneas podrán ser ocultas si se protegen adecuadamente contra protegen adecuadamente contra corrosión y se colocan en el subsuelo de los patios o jardines a una profundidad no menor de 60 centímetros, o bien podrán ser visibles adosándose a los muros y fijándose a cada 3.00 metros por medio de abrazaderas metálicas tipo omega con pija y taquete adecuados, a la altura mínima de 0.10 metros sobre el nivel del piso, debiendo de protegerse contra daños mecánicos y pintarse con esmalte color amarillo cuando se ubique próxima a otras tuberías y se requiere su identificación.

**Artículo 49.- Normas mínimas para circulaciones horizontales y rampas vehiculares.**

II.- Accesos y salidas de estacionamientos

Los estacionamientos tendrán carriles por separado, tanto para el acceso como para la salida vehicular, tendrán una anchura mínima cada uno de 3 metros.

III.- Pasillos de circulación

De las normas mínimas para los pasillos y áreas de maniobras: Las dimensiones mínimas para los pasillos y circulaciones dependerán del ángulo de los cajones de estacionamiento, para las cuales se recomiendan los siguientes valores:

Angulo del cajón	Anchura del pasillo en metros	
	Grandes y medianos (m)	Chicos (m)
30°	3.00	2.70
45°	3.30	3.00
60°	5.00	4.00
90°	6.00	5.00

Tabla 16.- Medidas de pasillos para estacionamiento de acuerdo al ángulo del cajón, Reglamento para la construcción y obras del **infraestructura del municipio de Morelia.**

## ANALISIS DIACRONICO

### PLAZA ARTESANAL REINA VICTORIA

- Eduardo Pérez, Vladimir Tapia, Daniel Molina, Héctor Barreto, Maricela Galán, José López

Reina Victoria, Quito, 170143, Ecuador

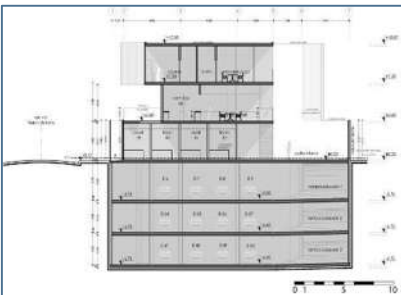
Taller EC (TEC) es el encargado de la creación de la Plaza Artesanal Reina Victoria, un proyecto cultural ubicado al norte de Quito, Ecuador. Localizado en frente de un tradicional mercado artesanal, la nueva propuesta se compone por un conjunto de piezas autónomas de diferentes tamaños conectadas por una plaza interior.



Ilustración 17.- Perspectiva Exterior Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito> Fecha de consulta: 03/11/18



Ilustración 18.- Vista interior, Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito> Fecha de consulta: 03/11/18



El objetivo de la Plaza es promover el comercio de artesanía nacional en un atractivo ambiente, por lo que el exterior de la estructura contará con murales indígenas como una transición e invitación al espacio interior. El proyecto cuenta con distintos espacios públicos en los pisos superiores, incluyendo "un mercado tradicional estimulado por actividades complementarias que promueven el comercio artesanal como un atractivo turístico doméstico e internacional". Albergando estacionamientos subterráneos, 50 locales comerciales, restaurantes, un centro cultural y un espacio al aire libre.<sup>17</sup>

<sup>17</sup> Plaza artesanal Reina Victoria, Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito>. Fecha de consulta: 03/11/2018



## FERIA DE LOS ARTESANOS BARILOCHE

- Alric Galindez Arquitectos, Ferrari – Frangella, Santiago Alric, Carlos Galíndez, Andrés Ferrari, Roque Frangella



San Carlos Bariloche, Argentina

Esta propuesta busca generar la mayor cantidad posible de espacios exteriores y minimizar la excavación de subsuelos y el contacto de estos con la capa freática. Para lo cual concentramos la totalidad del programa en la mitad norte del predio dejando libre el resto.

Ilustración 19.- Perspectiva exterior, fuente: <http://arqa.com/arquitectura/proyectos/1er-mencion-en-el-concurso-de-anteproyecto-salon-multiuso-feria-de-artesanos-y-estacionamiento.html>, fecha de consulta: 03/11/2017

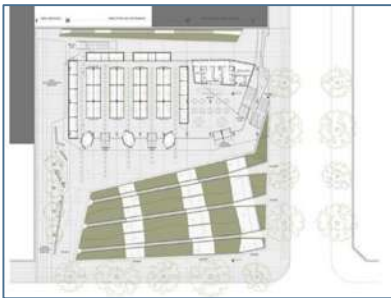


Ilustración 20.- Planta arquitectónica de conjunto, Fuente: <http://arqa.com/arquitectura/proyectos/1er-mencion-en-el-concurso-de-anteproyecto-salon-multiuso-feria-de-artesanos-y-estacionamiento.html>, Fecha de consulta: 03/11/18

La nave del SUM y la FERIA ARTESANAL será el sistema tradicional metálico tipo industrial de bajo costo, apoyado sobre estructura de hormigón armado. Para optimizar el rendimiento acústico del SUM se adopta el sistema de Box in Box, compuesto por cielorrasos y paredes de 3 placas de roca de yeso, cámara de aire, 3 placas de roca de yeso, y piso apoyado sobre una capa compuesta de fenólico, placa de roca de yeso, fenólico, apoyado sobre taco de goma. Dando como resultado un edificio de bajo costo de mantenimiento y alta performance termo acústica. De esta manera el

corazón del proyecto es la plaza, que se proyecta desde la calle Moreno continuándose en la planta baja libre, que se genera al levantar el SUM para alojar la feria artesanal, que por forma y materialidad se transformará en un nuevo referente urbano de la ciudad.<sup>18</sup>

<sup>18</sup> .- Feria de los artesanos Bariloche, Fuente: <http://arqa.com/arquitectura/proyectos/1er-mencion-en-el-concurso-de-anteproyecto-salon-multiuso-feria-de-artesanos-y-estacionamiento.html> , Fecha de consulta: 03/11/18

Taller EC (TEC) es el encargado de la creación de la Plaza Artesanal Reina Victoria, un proyecto cultural ubicado al norte de Quito, Ecuador. Localizado en frente de un tradicional mercado artesanal, la nueva propuesta se compone por un conjunto de piezas autónomas de diferentes tamaños conectadas por una plaza interior.

El objetivo de la Plaza es promover el comercio de artesanía nacional en un atractivo ambiente, por lo que el exterior de la estructura contará con murales indígenas como una transición e invitación al espacio interior. El proyecto cuenta con distintos espacios públicos en los pisos superiores, incluyendo "un mercado tradicional estimulado por actividades complementarias que promueven el comercio artesanal como un atractivo turístico doméstico e internacional". Albergando estacionamientos subterráneos, 50 locales comerciales, restaurantes, un centro cultural y un espacio al aire libre



Ilustración 1.- Vista principal de la Plaza



Ilustración 2.- Vista interior de la Plaza

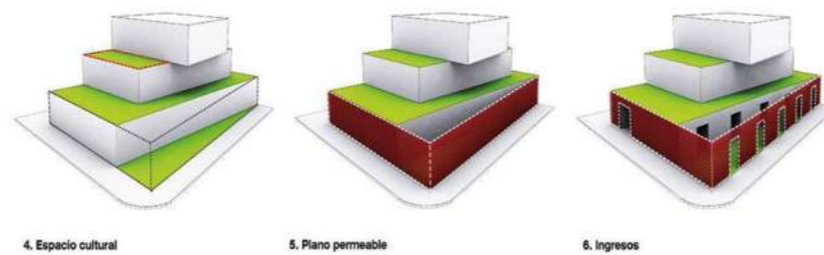


Ilustración 3.- Volumetría General



Ilustración 4.- Plantas del Proyecto

## Plaza de Artesanos Reina Victoria

C-2

### Ubicación



### Información

Arquitectos  
Eduardo Pérez, Vladimir Tapia, Daniel Molina, Héctor Barreto, Maricela Galán, José López  
Ubicación  
Reina Victoria, Quito  
Área  
2140.0 m<sup>2</sup>  
Año Proyecto  
2016

### Descripción

Propuesta para la plaza de Reina Victoria en Quito, análisis del entorno actual y aplicación de técnicas de constructivas de la región.

Esta propuesta busca generar la mayor cantidad posible de espacios exteriores y minimizar la excavación de subsuelos y el contacto de estos con la capa freática. Para lo cual concentramos la totalidad del programa en la mitad norte del predio dejando libre el resto.

La nave del SUM y la FERIA ARTESANAL será el sistema tradicional metálico tipo industrial de bajo costo, apoyado sobre estructura de hormigón armado. Para optimizar el rendimiento acústico del SUM se adopta el sistema de Box in Box, compuesto por cielorrasos y paredes de 3 placas de roca de yeso, cámara de aire, 3 placas de roca de yeso, y piso apoyado sobre una capa compuesta de fenólico, placa de roca de yeso, fenólico, apoyado sobre taco de goma. Dando como resultado un edificio de bajo costo de mantenimiento y alta performance termo acústica. De esta manera el corazón del proyecto es la plaza, que se proyecta desde la calle Moreno continuándose en la planta baja libre, que se genera al levantar el SUM para alojar la feria artesanal, que por forma y materialidad se transformará en un nuevo referente urbano de la ciudad.



Ilustración 1.- Vista principal de la Plaza



Ilustración 2.- Vista interior de la Plaza

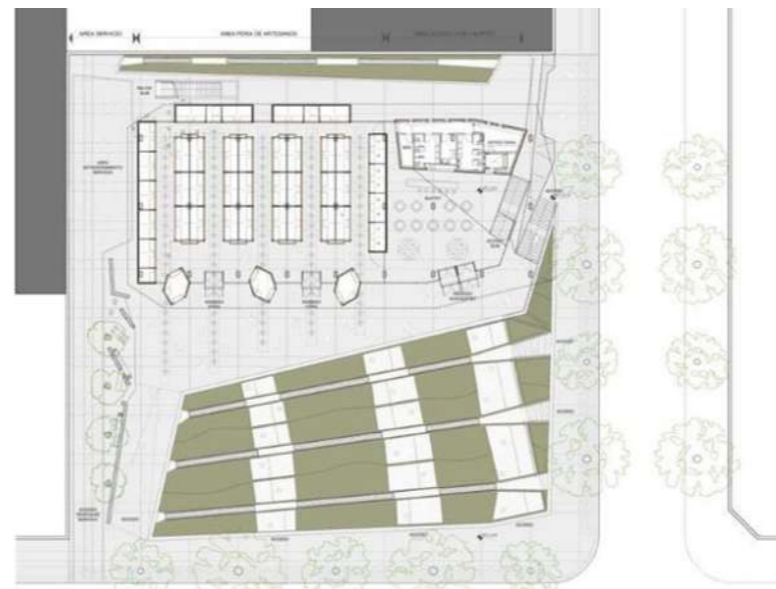


Ilustración 3.- Planta General

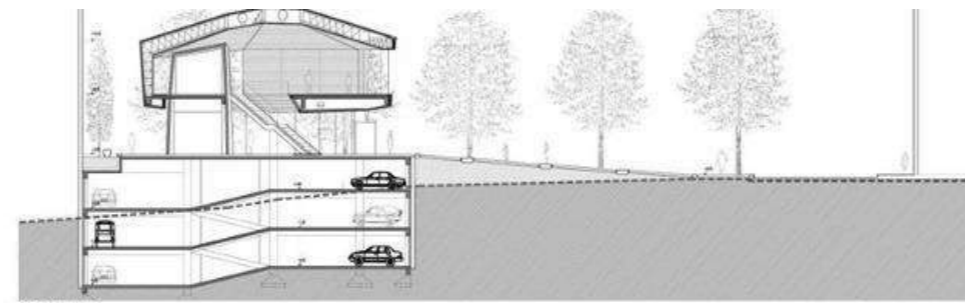
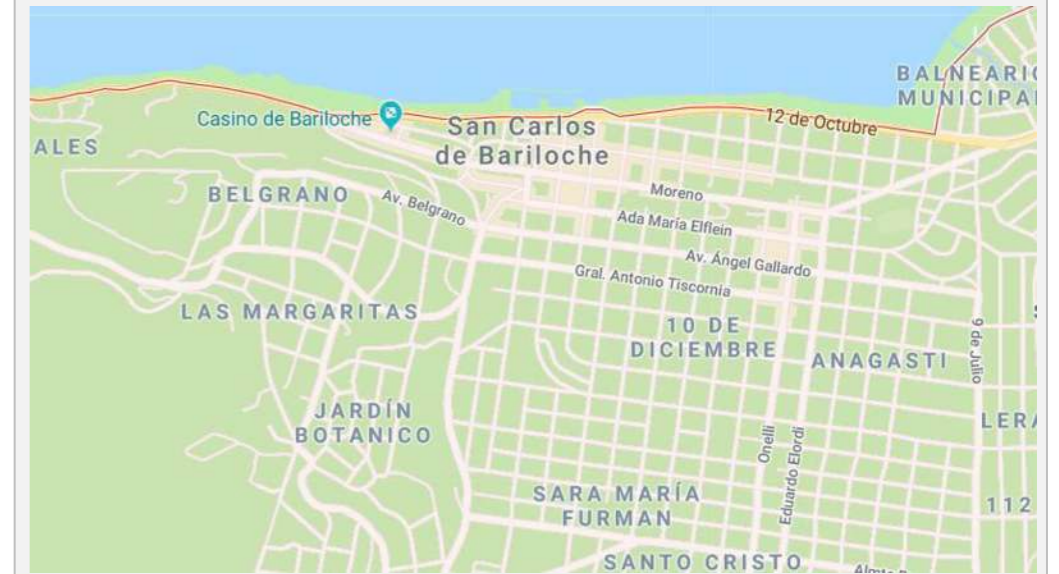


Ilustración 4.- Sección del Proyecto

## Plaza de Artesanos Bariloche

C-1

### Ubicación



### Información

Arquitectos  
Alric Galindez Arquitectos, Ferrari – Frangella, Santiago Alric, Carlos Galíndez, Andrés Ferrari, Roque Frangella  
Ubicación  
San Carlos Bariloche  
Área  
1230.0 m<sup>2</sup>  
Año Proyecto  
2010

### Descripción

Propuesta para la plaza de los artesanos en San Juan Bariloche, adaptación al terreno actual y conformación del entorno.

Según los arquitectos: el primer objetivo es adecuarse a la nueva demanda ciudadana, lo que deberá lograrse sin afectar el rico patrimonio del parque. Reconocemos dos sectores diferenciados: un parque interior y un parque perimetral. Sus diferencias no son sólo topográficas, sino también están en los contenidos, los usuarios que los frecuentan y en los usos posibles y deseables de cada uno de ellos.

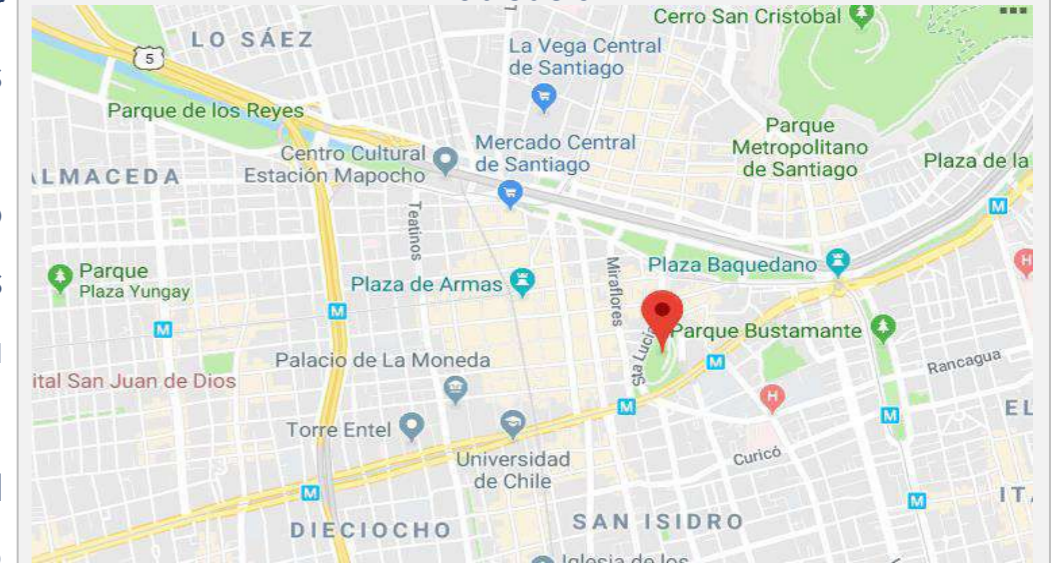
Se propone una nueva estrategia de gestión que tendrá como objetivo fomentar la concurrencia, ampliando el listado de usos posibles gracias a la incorporación de nuevos eventos y equipamientos al parque. Estos nuevos usos estarán regidos por horarios adecuados y diferenciados que facilitarán la seguridad; unido a una mejora en la mantención, se logra revalorizar el lugar.

En algunos puntos se intercalarán equipos de elongación o gimnasia complementarios. Para la principal función del espacio es el intercambio económico artesanal con la convivencia con el entorno, definiéndolo como un comercio ambulante y participación social entre el gobierno y los artesanos.

## Tianguis artesanal Santa Lucía

C-3

### Ubicación



### Información

Arquitectos  
Mario Pérez de Arce Antoncich  
Ubicación  
Santiago, Chile  
Área  
5240.00 m<sup>2</sup>  
Año Proyecto  
2015

### Descripción

Mario Pérez de Arce Antoncich junto a la paisajista Ximena Nazal obtuvo el segundo lugar, con un proyecto que el Jurado destacó por su interés en "rescatar, recuperar y renovar el patrimonio paisajístico", buscando otorgar "un nuevo sentido desde la inserción de objetos arquitectónicos, ampliando la oferta de recintos y recuperación de espacios en el subsuelo".

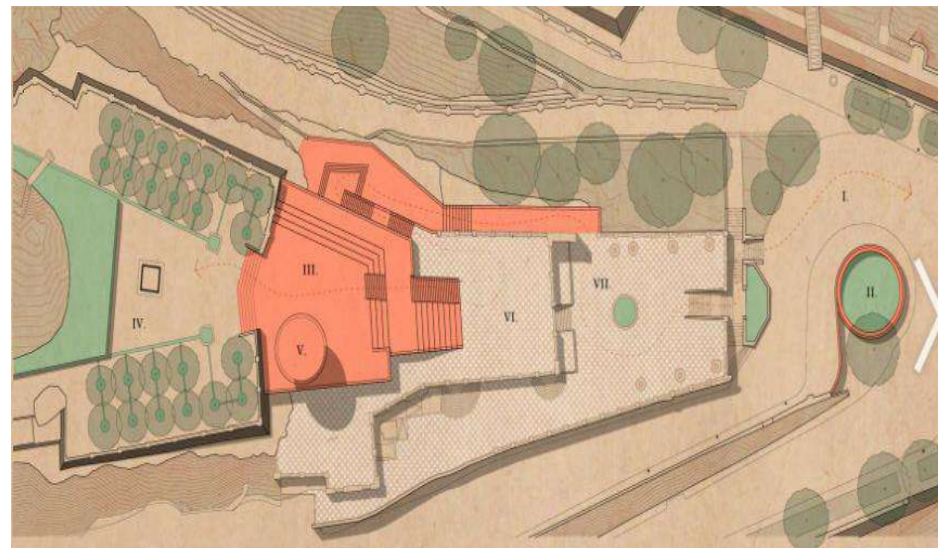





Ilustración 1.- Planta General



Ilustración 1.- Vistas de los puestos comerciantes



Ilustración 1.- Corte General

Observaciones	Conceptualización			Fuente	Ubicación	Año	Descripción	Imagen	Clave
	Sistemas constructivos	Materiales	Diseño						
Una de las características más resaltables de este proyecto es la manera de manera las distintas pendientes del terreno la forma de resolver las condiciones de este mismo y la conformación de estos niveles para la utilización de distintas actividades complementarias del proyecto	La forma en que fue estructurado es a base de marcos rígidos y cimentaciones asiladas y dado por las magnitudes de los claros a salvar, además de la aplicación de losa de acero como sistema de construcción en losas, la construcción contempla 3 niveles principales y uno subterráneo.	Mampostearía Aceros Vidrio Aluminio Concretos texturizados Maderas	La idea del diseño es la conservación de los materiales y las practicas del lugar albergando un proyecto de integración de elementos distintivos de la zona para crear una identidad al edificio.	< <a href="http://arquitectura.com/proyectos/terminacion-en-el-concurso-de-anteproyecto-salon-multiuso-feria-de-artesanos-y-estacionamiento.html">http://arquitectura.com/proyectos/terminacion-en-el-concurso-de-anteproyecto-salon-multiuso-feria-de-artesanos-y-estacionamiento.html</a> >	San Carlos de Bariloche , Argentina	2010	El proyecto desarrolla una nueva propuesta la cual busca generar la mayor cantidad posible de espacios exteriores y minimizar la excavación de subsuelos y el contacto de estos con la capa freática. Para lo cual concentramos la totalidad del programa en la mitad norte del predio dejando libre el resto.		C-01
Parte importante del proyecto es la intención del mismo de implementar la aplicación de materiales de la región con la aplicación de materiales contemporáneos, crea una conexión con el entorno y da identidad al edificio	La forma en que fue estructurado es a base de marcos rígidos y cimentaciones aisladas y dado por las magnitudes a salvar, además de la aplicación de losas de acero como sistemas de construcción en losas, contempla niveles principales y uno subterráneo.	Vidrio Canteras Aluminio Concretos texturizados Mampostearía Aceros	La idea del diseño es la conservación de los materiales y las practicas del lugar albergando un proyecto de integración de elementos distintivos de la zona para crear una identidad al edificio.	<a href="https://www.arquidaily.com.mx/mx/779670/tecnica-diseño-centro-artesanal-y-cultural-en-quito">https://www.arquidaily.com.mx/mx/779670/tecnica-diseño-centro-artesanal-y-cultural-en-quito</a>	Reina Victoria, Quito 170143, Ecuador	2016	El proyecto desarrolla una nueva propuesta constituida por un conjunto de piezas autónomas de tamaños diferentes e importancia similar conectados visualmente por un patio interior y distintos espacios públicos en los pisos superiores.		C-02
La forma de ver al proyecto como una intervención al medio loara mejorar las condiciones de comercialización y venta de productos me parece interesante, comparto la idea der crear espacios que ayuden a la convivencia del espectador y visitante con la arquitectura	De forma base no se encuentra un sistema constructivo como tal ya que se contemplan elementos de fácil movilidad, creando módulos de venta, módulos de estar los cuales son desmontables	Mampostearía Canteras Concretos texturizados Velarias Concreto	Parte del proyecto se enfoca a la convivencia del usuario con el entorno, complementándolo con otras actividades afines al lugar como el comercio, la exhibición de arte y productos artesanales para el visitante, se basa en grandes andadores y módulos adaptables para los comerciantes, como también áreas verdes y de espaciamento.	<a href="https://www.arquidaily.com.mx/mx/764651/mario-perez-de-arce-antonich-segundo-lugar-en-concurso-de-ideas-para-cerro-santa-lucia">https://www.arquidaily.com.mx/mx/764651/mario-perez-de-arce-antonich-segundo-lugar-en-concurso-de-ideas-para-cerro-santa-lucia</a>	Santiago, Chile	2015	Diseñado con el interés en "rescatar, recuperar y renovar el patrimonio paisajístico", buscando otorgar "un nuevo sentido desde la inserción de objetos arquitectónicos, ampliando la oferta de recintos y recuperación de espacios en el subsuelo".		C-03

### **C-1- PLAZA DE ARTESANOS BARILOCHE**

#### **San Carlos de Bariloche, Argentina**

- **¿Por qué seleccioné tal o cual ejemplo que listo?** Interés particular del alumno

R: Me pareció atractivo la forma de dominio del terreno y como este mismo conforma el proyecto, adaptando los distintos niveles del terreno para distintas actividades al aire libre

- **¿Para qué me sirve?** Conceptualización

R: Para ver cómo se puede realizar una integración al contexto natural y urbano de forma equitativa,

- **¿Qué aportes a su investigación encontraron?** Observaciones

R: El aprovechamiento de los espacio y la interacción entre ellos

### **C-2.- PLAZA ARTESANAL REINA VICTORIA**

#### **Reina Victoria, Quito 170143, Ecuador**

- **¿Por qué seleccioné tal o cual ejemplo que listo?** Interés particular del alumno

R: Surgió el interés por la importancia que se le dio al material como forma con ductora con el entorno y el pueblo de tal forma que lo hace sentir con un identidad

- **¿Para qué me sirve?** Conceptualización

R: Para ver que materiales utilizaron para crear confort y como solucionaron

**¿Qué aportes a su investigación encontraron?** Observaciones

R: La importancia de análisis del entorno para la creación del proyecto, es esencial y mayor en este tipo de proyectos que pretenden la interacción con el usuario y el entorno

### **C-3- TIANGUIS ARTESANAL SANTA LUCIA**

#### **Santiago, Chile**

- **¿Por qué seleccioné tal o cual ejemplo que listo?** Interés particular del alumno

R: Porque considere atractivo la idea de la intervención del medio para mayor número de visitantes y mayor contacto con el entorno

- **¿Para qué me sirve?** Conceptualización

R: Para ampliar la aplicación de materiales para el proyecto con la finalidad de hacerlo más versátil

- **¿Qué aportes a su investigación encontraron?** Observaciones

R: El que puedo separar mi proyecto por actividades similares para llevarlo a cabo por etapas



# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS