



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO

MERCADO GASTRONÓMICO Y ARTESANAL EN CAPULA MICHOACAN.



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

PRESENTA: PEDRO OBED ÁLVAREZ SEGURA

ASESORA: MTRA. ARQ. GLORIA MORENO MOGUEL
SINODALES: ARQ. INDIRA CITLALI VENTURA RUIZ
ARQ. NORA RAMÍREZ HERREJÓN

MORELIA, MICH..

OCTUBRE 2019



Dedicatoria

Agradezco primeramente a mi familia por ser parte de cada paso para llegar a este punto de mi vida. También quiero agradecer a mis profesores y compañeros de la carrera ya que no ha sido un camino fácil y gracias a ellos ha sido más llevadero.

Gracias Matías por ser esa fuerza de salir a delante cada día.

Contenido

Problemática.....	6
Justificación.	7
Objetivos.	8
Objetivo general.	8
Objetivos particulares.....	8
Metodología.	9
Recopilación de información.	9
Análisis y evaluó de la información.	9
Casos análogos, programa de necesidades y reglamentación.....	9
Anteproyecto	10
Propuesta de anteproyecto	10
Proyecto arquitectónico	10
Marco contextual	11
Aspectos históricos.....	11
Aspectos sociales	11
Aspectos económicos	12
Aspectos culturales.....	13
Aspecto físico geográfico	15
Ubicación.....	15
Geología.....	16
Tipo de suelo	16
Flora y fauna.....	16
Clima.....	16
Grafica solar	17
Vientos dominantes.....	18
Conclusiones.....	19
Marco urbano	20
Localización del predio.....	20
Equipamiento urbano.....	22
Estudio a nivel local	22
Estudio a nivel micro.....	23
Infraestructura.....	24

Vialidades	24
Problemática urbana	26
Conclusiones.....	26
Marco urbano	27
Marco funcional	32
Introducción.....	32
Casos análogos	32
Nivel internacional	33
Nivel local.....	40
Tabla comparativa de espacios.....	43
Diagrama general	44
Programa de actividades.....	44
Programa arquitectónico.....	46
Condiciones de diseño	48
Conceptualización.....	48
Zonificación	50
Planos.....	52
Planos 2	57
Renders.....	66

ABSTRACT

In this document the executive project “gastronomic and artisan market, in Capula Michoacán” will be presented. This project was requested by Mr. Humberto Trujillo Neri, head of tenure of Capula, Michoacán. Under the study of the 2015-2018 development plan of Morelia, Michoacán.

“Designing the city of dreams is easy, rebuilding a living city requires imagination.”

The **reuse** of a property is the work of taking a **disused** building and converting it to be occupied again, this adaptation will be carried out under a main guide that will be the use that the building will have, with this it will be reintegrated into the daily activities of its population. Trying in this way to decrease **abandoned** buildings.

That is why we can consider reviving a derelict building as a **good urban practice** to give it a new use, adapting the spaces for the new activities that will be developed in it.

The place to apply this practice will be in Capula, held by Morelia. Specifically in the CECyTEM of said tenure, being a property that will not be used anymore, since it is about to conclude the construction of its new campus which has a new location within the tenure. We intend with this to take advantage of the old facilities and give it a new use so as not to leave it in **oblivion** as it happens with many buildings, being located just 30 meters from the main square of Capula we find this building that functioned as a college.

RESUMEN

En este documento se expondrá el proyecto ejecutivo “mercado gastronómico y artesanal, en Capula Michoacán “. Este proyecto fue petición del Lic. Humberto Trujillo Neri, jefe de tenencia de Capula, Michoacán. Bajo el estudio del plan de desarrollo 2015-2018 de Morelia, Michoacán.

“Diseñar la ciudad de los sueños es fácil, reconstruir una ciudad viva requiere imaginación.”¹

La reutilización de un inmueble es la labor de tomar un edificio en desuso y convertirlo para ser nuevamente ocupado, esta adecuación se realizará bajo una guía principal que será el uso que tendrá el edificio, con esto se reintegrará a las actividades cotidianas de su población. Tratando de esta manera de disminuir los edificios en abandono.

Por eso podemos considerar como una buena práctica urbana el revivir un inmueble en abandono para darle un nuevo uso, adecuando los espacios para las nuevas actividades que se desarrollaran en ella.

El lugar para aplicar esta práctica será en Capula, tenencia de Morelia. Específicamente en el CECyTEM de dicha tenencia, siendo un inmueble que no se utilizará más, ya que está por concluir la construcción de su nuevo plantel el cual tiene una nueva ubicación dentro de la tenencia. Pretendemos con esto aprovechar las antiguas instalaciones y darle un nuevo uso para no dejarlo en el olvido como pasa con muchos edificios, ubicándose a escasos 30 metros de la plaza principal de Capula nos encontramos con este edificio que funcionó como escuela de educación media superior.

PALABRAS CLAVE: REUSO, REUTILIZAR, BUENA PRACTICA URBANA, DESUSO, ABANDONO, OLVIDO.

¹ Jacobs, J. (1967). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Península.



Fachada principal de CECyTEM 33 unidad
Capula.



Continuación fachada principal de
CECyTEM 33 unidad Capula.

Problemática.

Actualmente la tenencia de Capula está incrementando su afluencia turística a grandes pasos, según las estadísticas de la secretaria de turismo en el estado (SECTUR 2018), ²esto gracias a la venta de las artesanías típicas del lugar como de los diversos eventos culturales que el gobierno del municipio ha implementado para esta tenencia. Esto representa no solo un beneficio solo para el gobierno si no que principalmente para sus habitantes. Sin embargo, al no contar con un espacio adecuado, los ciudadanos optan por invadir espacios públicos, sin ningún tipo de lineamiento. El ejemplo más notorio es la plaza central de Capula alberga no solo a las familias dedicadas a este gremio de alfareros, sino que, además este espacio se comparte, entre vendedores de comida y vendedores de diversos artículos; es así donde se inicia la problemática de esta comunidad ya que la plaza no es lo suficientemente grande para albergar a todas estos comerciantes. Ayudando a generar un caos entre los mismos pobladores como para el turista. Esto crea un caos vial, así como una mala imagen urbana, y sumado a que los vendedores de alimentos no están instalados bajo ningún lineamiento de salubridad, esto nos da como resultado una plaza sucia y mal aprovechada.

²Archivo: es.sections.document. (2018). Extraído de <https://www.gob.mx/sectur/archivo/documentos>



Plaza principal de Capula.



Tenencia de Capula, frente a plaza principal.

Ante tal situación se ha decidido tomar una solución a esta problemática y es a rescatar esta plaza, reutilizando un edificio en desuso que pueda albergar a estos comerciantes, dándoles un espacio adecuado para el desarrollo de sus actividades. Gracias a esto se logrará consolidar un lugar donde se pueda disfrutar de diversos alimentos, así como de apreciar y comprar el arte de los artesanos del lugar.

Justificación.

El mercado gastronómico y artesanal surge como respuesta a la necesidad de contar con un espacio apto, donde los (cuantos)comerciantes puedan vender sus artesanías o productos sin afectar de manera directa o indirecta la imagen urbana de la tenencia.

Como siguiente punto se puede mencionar que al reutilizar un edificio en desuso se ayuda a evitar la generación de espacios muertos dentro de la tenencia. Así como de generar un menor impacto ambiental.

Por último, pero no menos importante se busca crear un espacio de interacción entre los turistas, que son aproximadamente (50 mil visitantes) a la semana en temporada alta y un promedio de 18 mil mensualmente, con los habitantes de la zona, así como, apoyar el desarrollo económico de los 5 mil habitantes de la tenencia, de manera directa y de manera indirecta al desarrollo económico de la

ciudad de Morelia ya que Capula representa un 10% de la productividad de esta capital.

De ahí que por medio de aportar este proyecto, que contará con espacios de exposición de artesanías, así como de un espacio de espectáculos, lo cual se espera que sea un atractivo para el turista, se estará propiciando un desarrollo estratégico en la zona poniente de la capital.

Objetivos.

Objetivo general.

Diseñar y construir el mercado gastronómico y artesanal, en Capula Michoacán.

Objetivos particulares.

- Proyectar espacios para la venta y exposición de artesanías y gastronomía, con esto ayudar a la consolidación de la tenencia como atractivo turístico de Michoacán,
- Lograr una integración del edificio a reutilizar con el anexo a construir, logrando un equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo.
- reutilizar espacios agradables y salubres bajo los lineamientos de SEDESOL y salubridad para el área de gastronómica
- coadyuvar con el desarrollo económico de la comunidad.
- Ofrecer un diseño que permita una alimentación típica más saludable.
- Integrar en el proyecto espacios óptimos dentro del mismo inmueble donde la atención se centre en las artesanías para mejorar sus ventas.
- Diseñar espacios para la presentación de espectáculos propios de la gente de la tenencia, esto con la finalidad de brindar una mejor experiencia al turista.

Metodología.

El estudio se llevará a cabo en varias etapas.

Recopilación de información.

En una primera etapa, se arribó a la tenencia con el fin de conocer la comunidad y conocer cuál era su problemática, recopilando información teórica acerca de la situación de la tenencia para así poder marcar un camino a seguir.

Anexo a la primera etapa nos dirigimos con el jefe de tenencia Lic. Humberto Trujillo Neri, el cual nos platicó la necesidad de la tenencia en general. Logrando completar así de manera más eficaz la información requerida. Sumado a esto se hizo un estudio del sitio y entrevistas a los jefes de comerciantes para de esta manera llegar a conocer de manera idónea la necesidad tanto de los artesanos como de los vendedores de comida. Esto dio pie a la propuesta de reutilización del inmueble, pero esto no sería posible sin antes haber investigado aquellos aspectos relacionados con la reutilización arquitectónica, de modo que se pueda determinar la manera en la que afecta (ya sea positiva o negativamente) esta técnica a la hora de hablar de la economía, la imagen urbana, los aspectos sociales que esto soporta, medioambiente o la preservación del legado arquitectónico.

Análisis y evaluó de la información.

Como segunda etapa es el análisis y evaluó de toda la información recaudada para dar de esta manera una propuesta tangible como eficaz de la reutilización del inmueble mencionado anteriormente, llegando así a un diseño de espacios aptos para el desarrollo de sus actividades, cuidando la integridad del edificio y dándole una nueva imagen al mismo, como para la imagen en general de la población.

Casos análogos, programa de necesidades y reglamentación.

Como tercera etapa haremos una pequeña recopilación de casos análogos de reutilización tomando en cuenta tres niveles, un caso análogo a nivel internacional, a nivel nacional y el tercero a nivel estatal. Teniendo el estudio de los casos análogos y la información recopilada de la tenencia comenzaremos a implementar un programa de necesidades, siempre por la línea marcada por la reglamentación

tanto de la tenencia como del estado, esperando como resultado un programa de necesidades bastante equilibrado para todos los usuarios.

Anteproyecto

Una vez evaluado el programa de necesidades el siguiente paso que tomaremos es el de realizar un anteproyecto. En esta fase del trabajo expondremos los aspectos fundamentales de las características generales de la obra tanto funcionales, como formales, constructivas y/o económicas, de tal manera que podamos proporcionar una primera imagen global de la misma y establecer un avance de presupuesto. Emplearemos las herramientas necesarias para la perfecta comprensión por parte de la población, así como de las autoridades competentes.

Propuesta de anteproyecto

Esta propuesta a entregar contemplará los siguientes documentos:

Memoria y documentación técnica, aquí encontraremos los criterios de diseño y su justificación, en él se justificará que la propuesta es la manera idónea de resolver la reutilización del inmueble, tomando en cuenta el aspecto formal, funcional, técnico y estético.

Dentro de esta propuesta se hará entrega de los siguientes documentos:

- Plano de ubicación
- Plano de terreno
- Plantas arquitectónicas del estado actual y de su nueva propuesta
- Cortes longitudinales como transversales
- Zonificaciones
- Planta de conjunto
- Planos de instalaciones (eléctrico, hidráulico, sanitario y acabados)
- Visualizaciones 3d

Proyecto arquitectónico

En esta última etapa para la entrega del proyecto como tal esperamos tener el avalúo y la aceptación de las autoridades de la tenencia para dar como último paso

la entrega de todos los documentos ya mejorados y pulidos en el punto anterior sumando a esto la documentación de presupuesto y tiempos de obra.

Marco contextual

El siguiente marco contiene datos históricos, sociales y económicos de la tenencia de Capula para el análisis del estado de esta. Esto nos ayudara a dar una mejor solución con nuestro proyecto arquitectónico.

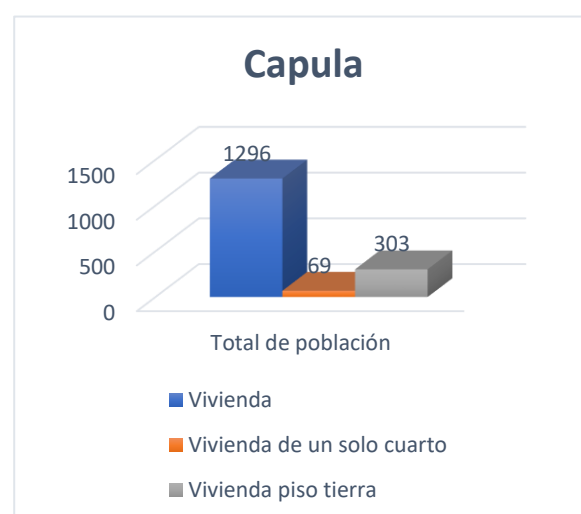
Aspectos históricos

Lugar donde la tradición guarda celosamente las técnicas antiguas de la fusión indígena y española para la elaboración de su alfarería, artesanía y gastronomía de la población con una experiencia y habilidad únicas.³ Capula es el único pueblo del estado que cuenta con Región de Origen para tres tipos de artesanía de barro. Una de ellas es la alfarería punteada, Catrinas de barro, loza tradicional.

Los orígenes de la alfarería en Capula datan del año 1550, cuando el fraile Vasco de Quiroga trajo el oficio del barro, y debido a que se cuenta con la materia prima en las cercanías del lugar, este oficio ha crecido constantemente y se conserva hasta nuestros días.

Aspectos sociales

Capula una tenencia de Morelia que alberga a 5086 habitantes, de los cuales 2,467 son hombres y 2619 mujeres. 3312 de la población de Capula son adultos y 541 son mayores de 60 años.⁴ De los cuales 1286 hogares en Capula equivalen a 1296 viviendas habitables.



³ Informador.mx

⁴ Mipueblo.mx

Aspectos económicos

Su principal actividad económica es la alfarería, a partir de la cual ha sido reconocida a nivel internacional, debido a la elaboración de piezas de barro, como lo son las catrinas, las ollas, las vasijas y demás ornamentos.

La mayoría de la población indígena de Capula sobrevive de las actividades agrícolas o de la comercialización de sus artesanías, su gastronomía o realizando labores domésticas, pues según el diagnóstico elaborado por la Coordinación del Programa de Atención a Etnias, el 20 por ciento viaja todos los días a la capital michoacana a fin de llevar a cabo dichas actividades.⁵



Parte de los artículos en venta dentro de la tenencia. Catrinas y vasijas algunas de ellas.

⁵ Galván, J. (2018). Conoce más sobre Capula en Michoacán. Retrieved from <https://creomex.wordpress.com/2015/05/31/conoce-mas-sobre-capula-en-michoacan/>

Aspectos culturales

Festividades que celebran en la tenencia de Capula son:

- 25 de julio, patrono señor Santiago
- 21 de septiembre, Señor de la Misericordia
- 22 de octubre al 4 de noviembre feria de la catrina
- 22 de noviembre, Santa Cecilia

Capula se viste de gala cada 25 de julio, para festejar a su patrono, el señor Santiago. Famosa es ya su opulenta celebración y las torrenciales lluvias que suelen caer este día. Como en otras poblaciones, los lugareños y comerciantes aprovechan la afluencia de visitantes o el regreso de los migrantes para instalar sus puestos. Desde temprana hora, la calle principal, que conduce de la carretera federal hacia el corazón del pueblo, se llena de automóviles, puestos de diversos productos y transeúntes, de lejos la vía parece un río multicolor de delirante vaivén; todo el día hay música con las bandas locales, exposición, concursos y venta de loza de típica.



6

⁶ Invita Capula a su fiesta en honor al Santo Patrono Apostol Santiago - Quadratín. (2018). Retrieved from <https://www.quadratín.com.mx/sucesos/invita-capula-a-fieta-en-honor-al-santo-patrono-apostol-santiago/>

Feria de la catrina

El municipio de Capula se viste de algarabía, música y fiesta en el marco del Festival de la Catrina durante los primeros días de noviembre teniendo como objetivo, el dar a conocer la artesanía que se elabora en el lugar, donde el principal atractivo es una peculiar Catrina, que replicada puede ser vista en distintos tamaños, colores y formas, inició dicho evento cultural y artístico en la entidad.



Así mismo el evento busca proyectar tanto al pueblo como a la artesanía moreliana a nivel mundial, por lo que anualmente se esperan más de 50 mil visitantes entre nacionales y extranjeros, formando la memoria de esta actividad de los alfareros de Capula.



Aspecto físico geográfico

El siguiente marco contiene la información geográfica del sitio, así como sus determinantes climáticas y características de la región.

Ubicación

Capula se localiza al Oeste de Morelia, a 17.5 kilómetros por la carretera federal No. 15 Morelia-Guadalajara.



Imagen de localización respecto a la ciudad de Morelia.

7

Ubicada en el municipio de Morelia. Se encuentra ubicada a 2100 msnm en las coordenadas $101^{\circ}23'36''$ de longitud este y $19^{\circ}40'25''$ de latitud norte.⁸ La tenencia cuenta con un total de 3,



331,904.727 m² y tiene una superficie

comprendida por un perímetro total de

13,293 m, con un total de 190 manzanas.⁹

Imagen de Capula respecto a su extensión territorial.

⁷ Capula. (2018). Retrieved from <https://www.google.com.mx/maps/place/Capula,+Mich./@19.6719545,-101.3896284,15z/data=!4m5!3m4!1s0x842da11faa505c7f:0x33896097d41f70f4!8m2!3d19.6735957!4d-101.3915204>

⁸ Capula. (2018). Retrieved from <https://www.google.com.mx/maps/place/Capula,+Mich./@19.6719545,-101.3896284,15z/data=!4m5!3m4!1s0x842da11faa505c7f:0x33896097d41f70f4!8m2!3d19.6735957!4d-101.3915204>

⁹ Instituto Nacional de Estadística y Geografía, [Internet], "Anuario Estadístico del Estado de Michoacán 2010",

Geología

Capula forma parte de la sub-provincia Neo volcánica Tarasca, la cual se encuentra dentro de la Provincia Fisiográfica del Eje Neo volcánico. Se caracteriza por presentar diversos volcanes aislados y en conjunto. La zona del norte y el noreste presenta terrenos de malpaís. Cuenta con una elevación de 2,100 m.s.n.m. en las zonas más bajas, hasta llegar a la elevación más sobresaliente a 3,080 m.s.n.m en el límite sur. El terreno sobre el que se localiza Capula es de suelos de aluvión, suelos residuales, tobas alterados, gravas, arenas y limos, la mayor parte de la Tenencia es pedregosa, predominando los malpaíses, las tierras charandas, los tepetates y barros. Este último utilizado para la elaboración de alfarería.

Tipo de suelo

El tipo de suelo que se localiza en Michoacán es muy variado, pero puntualmente el tipo de suelo que se localiza en Capula es el Luvisol¹⁶ y Vertisol¹

Flora y fauna

Flora:

La vegetación se encuentra claramente diferenciada, de acuerdo con la altitud y a los tipos de clima y de suelo: en la parte montañosa del sur, por ejemplo, hay coníferas (pinos, encinos y madroños); en la región norte, arbustos y matorrales (mezquites, cazahuates, "uña de gato" y huisaches). En el sureste de la ciudad se encuentra el bosque "Lázaro Cárdenas", que es una reserva ecológica. En términos generales, la flora comprende, entre otras especies encino, caahuate, granjeno, jara, sauce, pirúl, cedro blanco, nopal, huisache, pasto, girasol, maguey, eucalipto, fresno y álamo²³.

Fauna:

Se pueden enumerar conejo, coyote, tlacuache, ardilla, víbora, liebre, aves silvestres, tejón, ganado caprino y porcino, águila, gavián, halcón, armadillo, cuervo y zorrillo.

Clima

El clima en Capula es cálido y templado. En invierno, hay mucha menos lluvia en Capula que en verano. Este clima es considerado Cwb¹⁰ según la clasificación climática de Köppen-Geiger. La temperatura media anual es 16.6 ° C en Capula. Precipitaciones aquí promedios 909 mm.¹¹

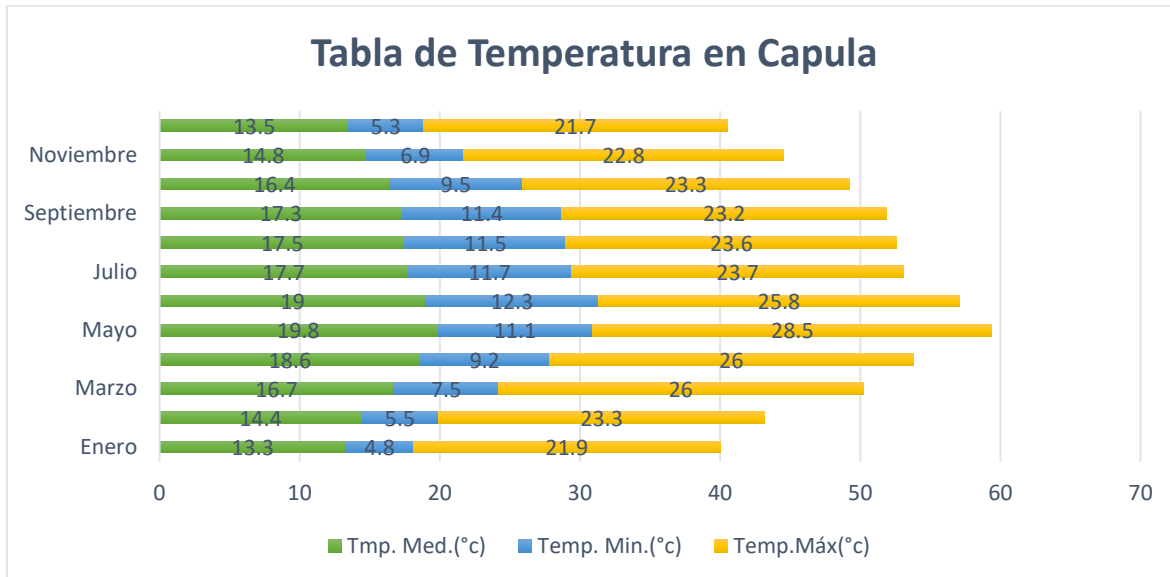
No. Clave Descripción 1 C(w2) Clima Dominante Templado subhúmedo con lluvias en verano, el cual va desde los 2,100 hasta los 2,800 m.s.m. Presenta precipitaciones invernales menores a 5 mm. 2 C(wo). Semi-frio sub-húmedo, con

<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/>, (Consultado el 18 de octubre del 2017).

¹⁰ La temperatura media del mes más cálido no llega a los 22 °C pero se superan los 10 °C durante cuatro o más meses al año. Se da normalmente en ciudades de mucha altura en zonas templadas o tropicales

¹¹ Climate data for cities worldwide - Climate-Data.org. (2018). Retrieved from <https://en.climate-data.org/>

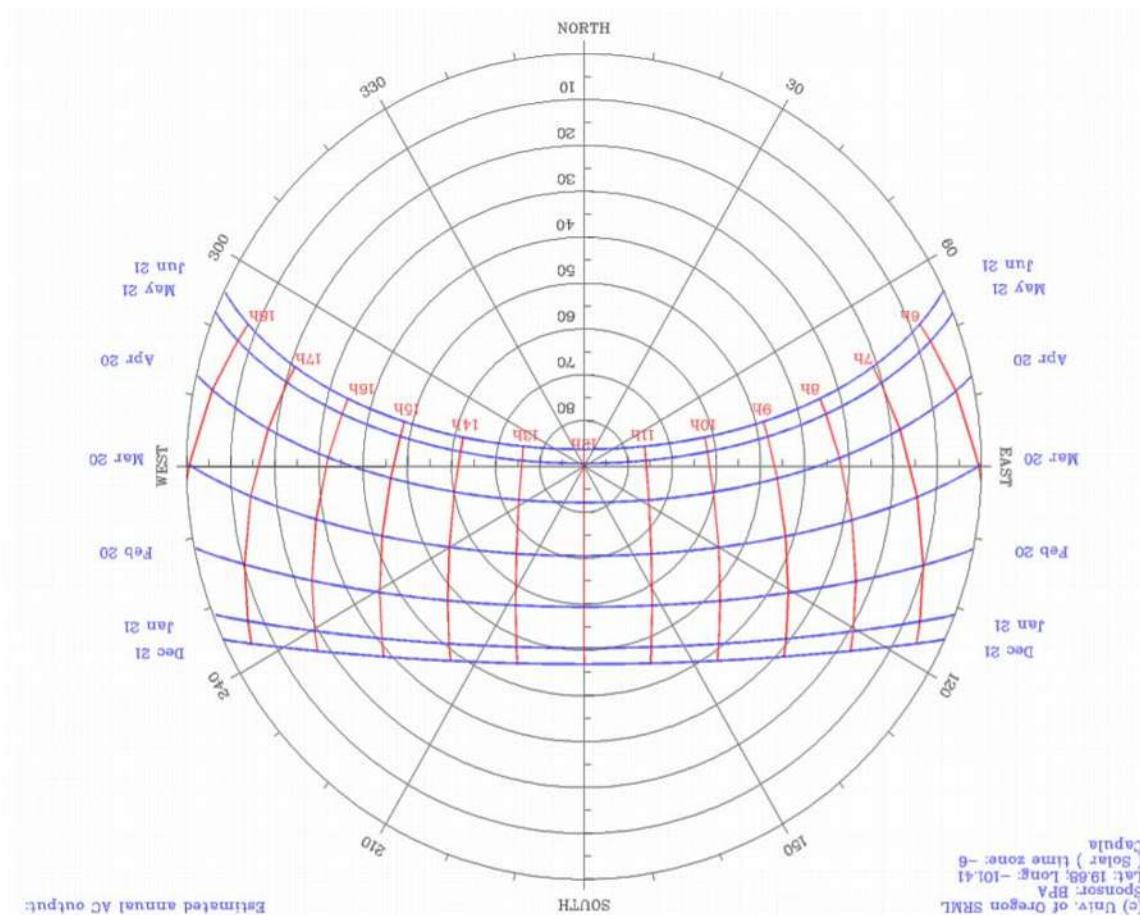
lluvias en verano y precipitaciones menores a 5 mm. Este clima únicamente se presenta en el cerro del Aguila.



En este marco se analizaron las determinantes que contiene la geografía de Capula tomando en cuenta, rasgos físicos y climáticos que componen la región, de los cuales se consideraron para el diseño de espacios adecuados, utilizando y aprovechando los recursos naturales para la reutilización de antiguo CECyTEM unidad Capula, para la reubicación de los sectores gastronómico y artesanal. Cabe mencionar que la flora de la localidad fue utilizada para el diseño de exteriores, así como elementos decorativos interiores ya que el predio elegido contiene poca de la totalidad de la flora en la región.

Grafica solar

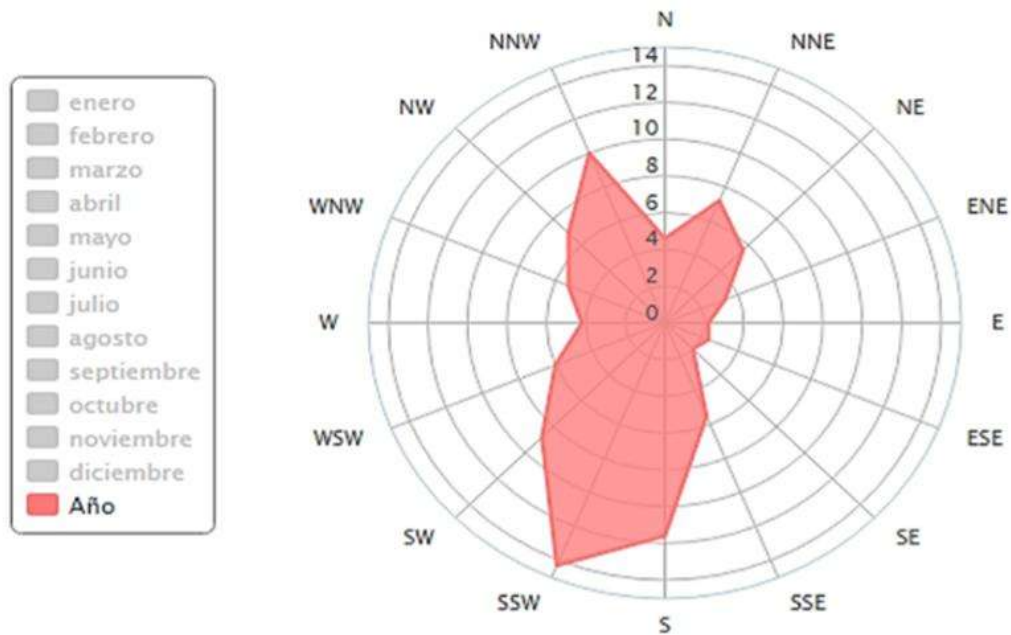
La luz solar es modificada para ser utilizada como energía solar y así obtener diferentes utilidades como sistemas de calefacción, calentadores de agua, cocinas, etc. La energía solar se obtiene mediante la captación de la radiación proveniente del sol, la cantidad de radiación que se reciba dependerá de múltiples factores, en especial de los climatológicos¹⁹. Por ello es imprescindible saber la orientación propicia de nuestro proyecto arquitectónico; información que se obtiene en la gráfica solar.



Vientos dominantes

Los vientos dominantes provienen de suroeste de Capula, así como se aprecia en la siguiente gráfica. El viento es uno de los parámetros más importantes a considerar en la arquitectura, ya sea para captarlo, evitarlo o controlarlo. Para lograr una adecuada ventilación en la arquitectura es necesario comprender como se comporta el viento y de qué manera pueden aprovecharse los patrones que sigue en su recorrido a través de las edificaciones.

Distribución de la dirección del viento en (%)
Año



Conclusiones

Por medio de la investigación de este apartado se obtuvo información de interés y de aplicación a la propuesta arquitectónica, optimizando las características climatológicas, el uso adecuado de los recursos naturales con los que cuenta el sitio; de esta forma aplicar un diseño bioclimático dotándolo al Complejo Arquitectónico del Mercado Gastronómico y Artesanal de confort, sustentabilidad y funcionalidad.

Marco urbano

Este marco contiene los datos de infraestructura con los que cuenta la tenencia, así, como de su estado actual. Con lo cual se realizará un diagnostico de las ventajas o desventajas que podemos tener al momento de realizar nuestro proyecto.

Localización del predio

El edificio por reutilizar que albergaba al CECyTEM 33 se encuentra en la tenencia de Capula, más específico latitud $19^{\circ}40'25.91''N$, longitud $101^{\circ}23'36.21''O$ a 2100 m.s.n.m. aproximadamente. ¹²



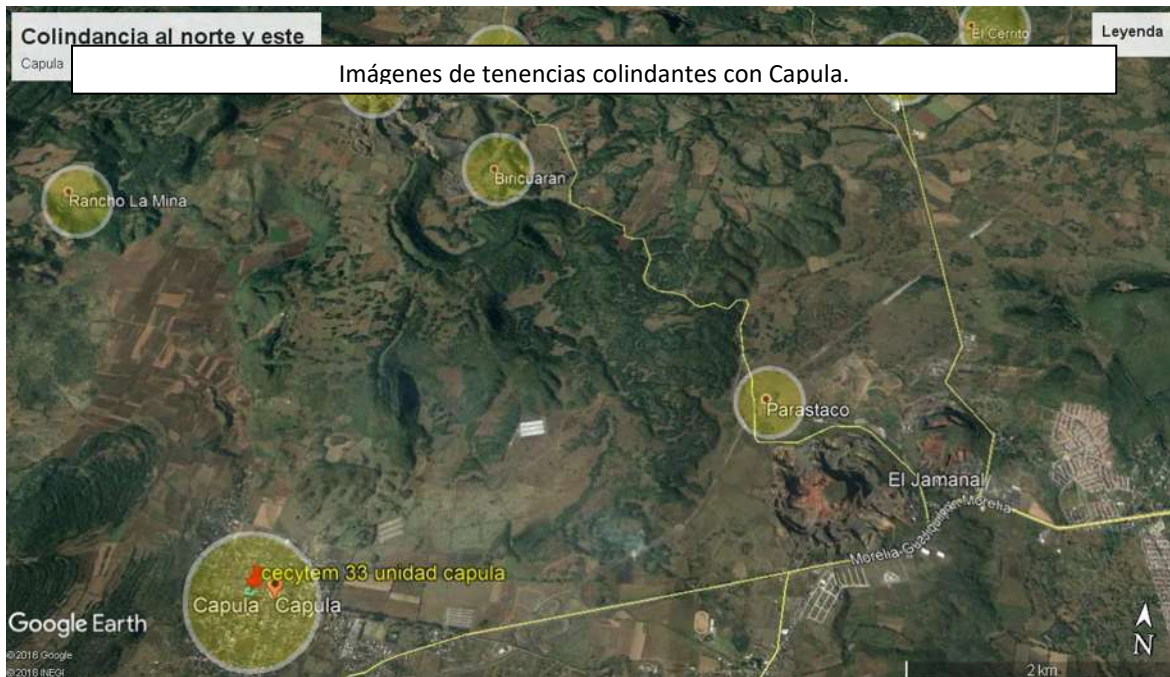
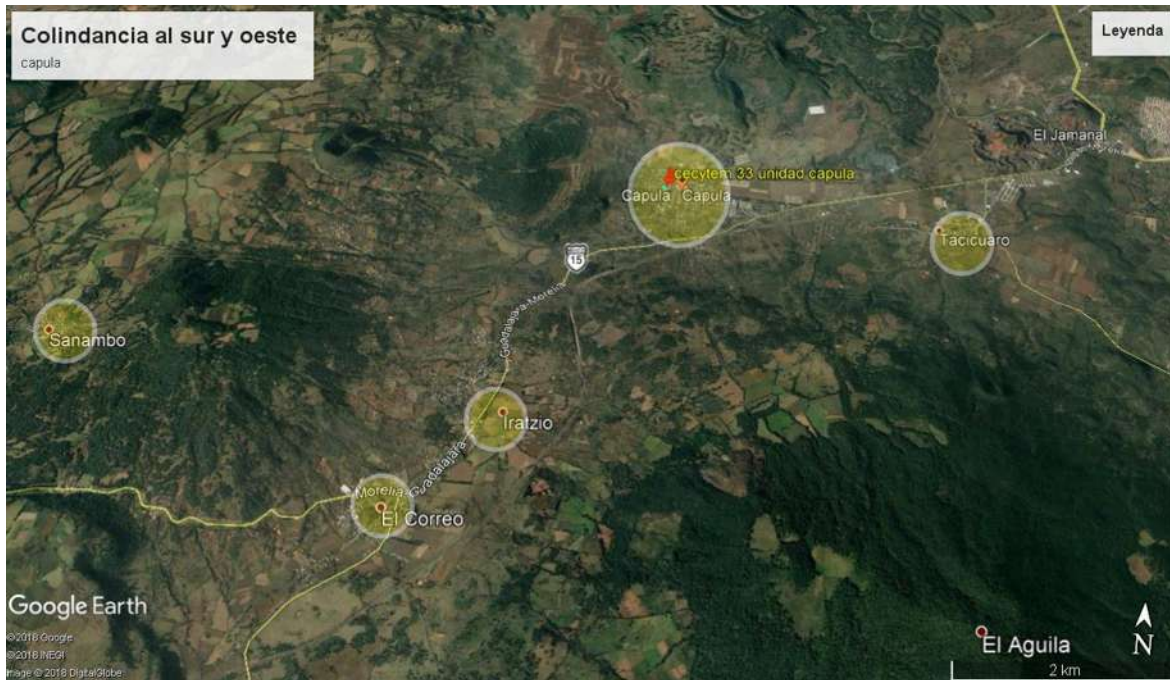
Vista aérea de predio a reutilizar.

El predio se ubica en la calle Av. Vasco de Quiroga Pte., San Francisco, Capula, Mich. Sus calles colindantes son: al norte con la calle Ignacio Allende, al oeste con la calle Miguel Hidalgo y al este con la calle José Ma. Morelos. Este predio es un

¹² Google Maps. (2018). Retrieved from <https://www.google.com.mx/maps/place/cecyltem+33/@19.6739978,-101.3936631,18.65z/data=!4m3!1m7!1s0x842da11faa505c7f:0x33896097d41f70f4!2sCapula,+Mich.!3b1!8m2!3d19.6735957!4d-101.3915204!3m4!1s0x842da1e906055527:0xb72ebe31325e809!8m2!3d19.6738099!4d-101.3935357>

predio compuesto ya que con el paso de algunos años se añadió una extensión donada por una familia de la tenencia.

Las tenencias colindantes a esta son: San Bernabé, Tacicuaro, Irtazio, Cuanajillo y Rancho la Mina.¹³

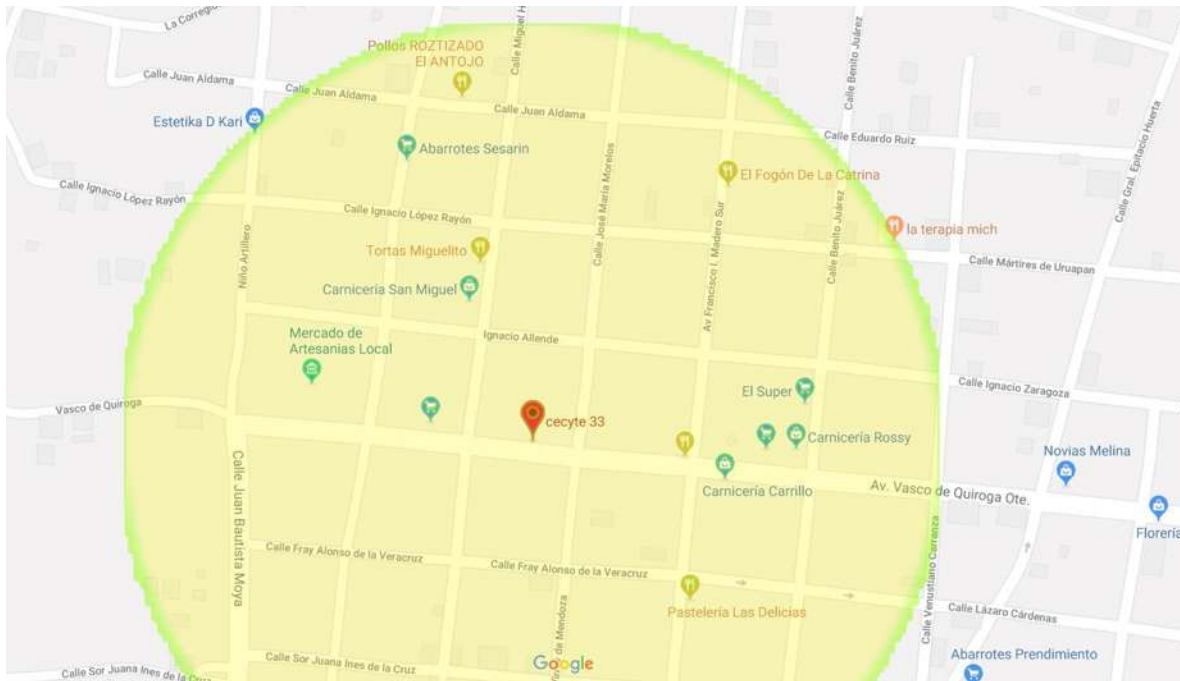


¹³ Capula. (2018). Retrieved from <https://www.google.com.mx/maps/place/Capula,+Mich./@19.6719545,-101.3896284,15z/data=!4m5!3m4!1s0x842da11faa505c7f:0x33896097d41f70f4!8m2!3d19.6735957!4d-101.3915204>

Equipamiento urbano

Estudio a nivel local

La tenencia de Capula como lo mencionábamos anteriormente, su principal fuente de empleo es el comercio tanto de sus artesanías como de su gastronomía por lo cual podemos encontrar dentro de un radio de 300 metros aproximados diversos establecimientos dedicados a estas dos actividades.



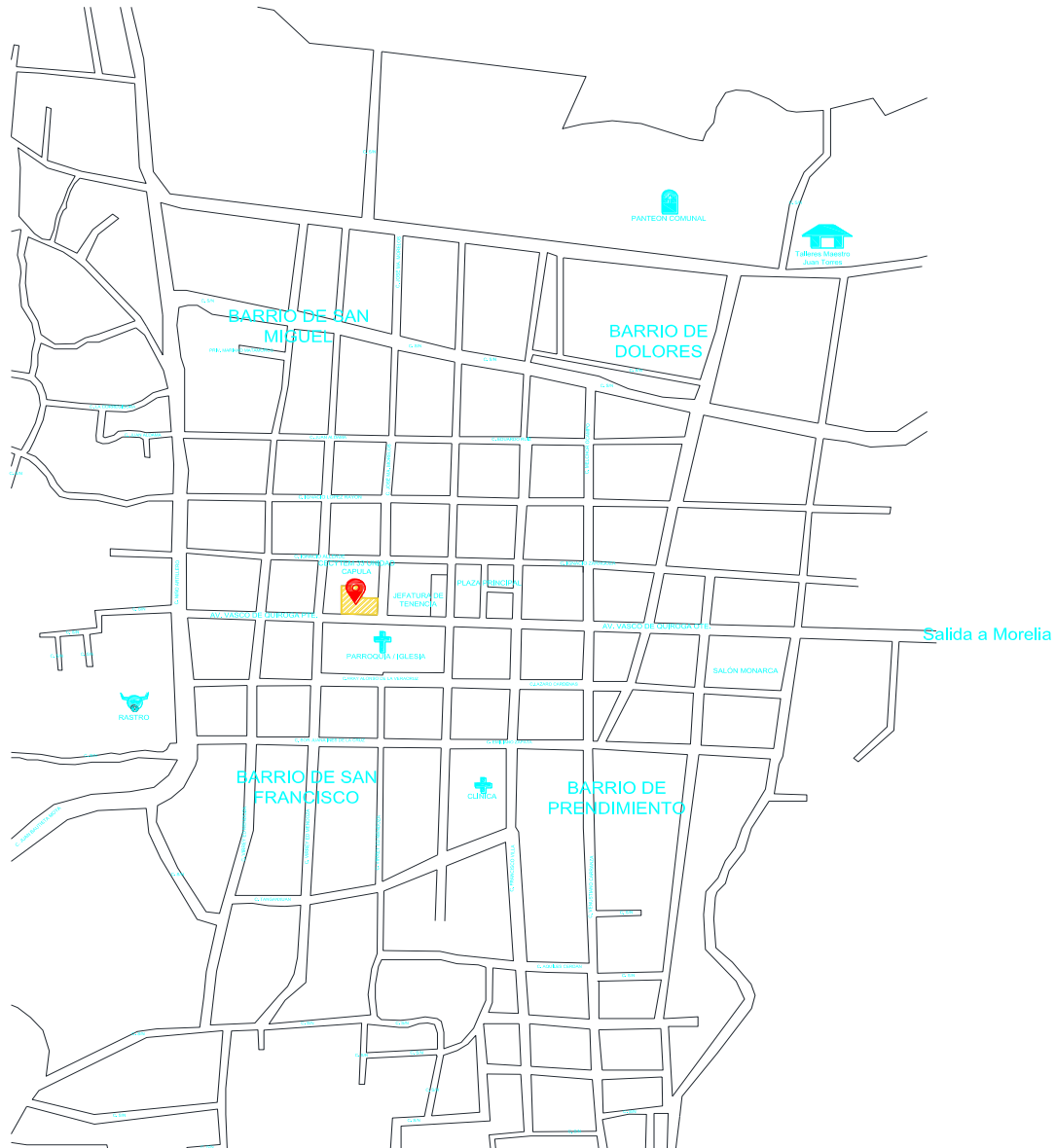
Radio de 300 mts a la redonda, podemos observar los lugares relacionados al comercio y gastronomía del lugar.

Con alrededor del 42,90% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 61,65% de los hombres y el 25,24% de las mujeres).¹⁴

¹⁴ Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2018). Extraído de <http://www.inegi.org.mx/inegi/default.aspx?s=est&c=6810&e=&i=>

Estudio a nivel micro

Dentro de la tenencia encontramos algunos otros lugares que se integran al equipamiento urbano de la misma. Siendo la parroquia de la tenencia, el rastro, el panteón comunal, los talleres del maestro Juan Torres¹⁵ y la clínica.



¹⁵ Juan Torres y el pueblo de las Catrinas - Contenido. (2018). Extraído de <http://contenido.com.mx/2017/10/juan-torres-y-el-pueblo-de-las-catrinass/>

Infraestructura

Gracias al crecimiento de su población y a la fluencia de turistas de Capula podemos observar y corroborar con sus habitantes que cuentan con todos los servicios básico que cualquier ciudad necesita. Cuentan con:

- Alcantarillado
- Red de agua potable
- Electricidad
- Red telefónica
- Internet
- Telecable
- Iluminación en espacios públicos

De echo las instalaciones de electricidad fueron colocadas de manera subterránea y no aéreas como por lo general son ya que uno de los deseos de la tenencia es conseguir el nombramiento de pueblo mágico (sector 2018) y ya que es uno de los requisitos, optaron por instalarlo de esta manera.

Vialidades

La mayoría de sus calles son de piedra, adoquín o de terracería con excepción de la calle que baja de la carretera federal Morelia - Guadalajara ya que esta es de asfalto, que es una de las entradas a la tenencia, la segunda es la antigua carretera a Uruapan que pasa por el lado oeste de la tenencia, esta a pesar de estar en malas condiciones es de asfalto.



Vista de calle av. Vasco de Quiroga. Esquina con calle Juan Bautista Moya de material adoquín. En la segunda imagen apreciamos la calle av. Vasco de Quiroga, pero a la altura de la calle Mariano Matamoros de material adoquín.

Realmente no hay conflicto directo con nuestro proyecto ya que como se encuentra dentro de la mancha del centro de la tenencia las calles que pasan por esta zona a son de empedrado y se encuentra en buen estado, al contrario, encontramos esta característica como favorable ya que la mancha de calor que las vialidades generan es menor a la del asfalto ayudando también a que el agua que cae durante la lluvia llegue a los mantos friáticos del subsuelo.



Vista de calle Santos Degollado de terracería, misma calle, pero a la altura de los talleres del maestro Juan Torres, también de terracería.

Problemática urbana

Como ya antes lo mencionamos, uno de los problemas que se generan es el caos vial, al estar los puestos de artesanías y de comida ocupando espacios destinados para el libre tránsito de la población, ya sea en la plaza principal o a mitad de la calle esto no solo crea conflictos viales si no de mala imagen urbana. Sumándole que no ayuda los sentidos dobles de las calles.



Vista de la esquina de la plaza principal entre las calles av. Vasco de Quiroga y av. Francisco I. Madero.

Conclusiones

Este marco nos ayudó a comprender mejor la situación en cuestión de infraestructura de la tenencia y así saber dentro de nuestro proyecto los puntos débiles de este. Así como mejorar los ámbitos necesarios para un correcto funcionamiento del proyecto.

Marco urbano

La tenencia de Capula no cuenta con un documento normativo el cual dirija sus acciones, por lo tanto, se tomara en cuenta la normatividad de Morelia, así, como los tomos de normatividad de SEDESOL.

La normatividad que se destina a un proyecto de arquitectura tiene como finalidad el mejoramiento de las condiciones del entorno en el que el ser humano se desenvuelve y en el que realiza sus actividades cotidianas, definiendo las normas mínimas recomendables de diseño y construcción que garanticen confort, habitabilidad y funcionabilidad en los espacios urbanos y edificaciones.

Todo esto con la finalidad de la aprobación del proyecto por las autoridades correspondientes, facilitará el criterio del arquitecto en la etapa de diseño, debido a que las recomendaciones que en cada norma se otorgan, buscan precisamente, el generalizar y delimitar criterios para diseñar adecuadamente y evitar posibles errores, retrasos o correcciones en un futuro.¹⁶

Teniendo en cuenta lo anterior iremos revisando las recomendaciones del reglamento que nos proporciona SEDESOL¹⁷ y ya que alojaremos un edificio de actividades mixtas, como lo es la venta de artesanías con espacios de exposición y la venta de comida, tendremos que considerar dos tomos diferentes que son:

Tomo III, comercio y abasto

Elemento del equipamiento comercial, estructurado con base a la organización de pequeños comerciantes que proporcionan al consumidor final el abastecimiento al menudeo de productos alimenticios, de uso personal y artículos para el hogar. Como parte importante de la cadena de distribución de comercio al detalle, se orienta fundamentalmente a satisfacer las necesidades de la población de estratos medios y bajos.

Por los servicios que proporciona y los habitantes beneficiados, el mercado publico debe ubicarse en zonas de uso habitacional previniendo el mínimo de interferencia a las viviendas colindantes o próximas a éste; cuenta con locales agrupados de acuerdo con la compatibilidad de sus giros comerciales.

A continuación, mostraremos los lineamientos requeridos por el reglamento de SEDESOL en el apartado de “mercado público”.

¹⁶ Marco Normativo - ARQUITECTURA Normatividad y Reglamentos. (2018). Extraído de <https://sites.google.com/site/arquitecturanormasregla/arquitectura-marco-normativo>

¹⁷ Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL).



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Comercio (SECOFI)

ELEMENTO: Mercado Público

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■ (1)
	LOCALIDADES DEPENDIENTES (2)						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE (2)						
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	750 METROS					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	EL TOTAL DE LA POBLACION (100%)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	LOCAL O PUESTO					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	121 HABITANTES POR LOCAL O PUESTO					
	TURNOS DE OPERACION (10 a 12 horas)	1	1	1	1	1	1
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (habitantes)	121	121	121	121	121	121
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	121	121	121	121	121	121
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	18 (m2 contruidos por cada local o puesto)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	30 (m2 de terreno por cada local o puesto)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	0.2 CAJONES POR CADA LOCAL O PUESTO (1 cajón por cada 5 locales o puestos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (locales o puestos)	4,132 A (+	826 A 4,132	413 A 826	83 A 413	41 A 83	21 A 41
	(3) MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: local o puesto)	120	120	90	90	60	30
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (4)	34 A (+)	7 A 34	5 A 9	1 A 5	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	14.520	14.520	10.890	10.890	7.260	3.630

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO

SECOFI= SECRETARIA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL

(1) Condicionado a la existencia de comerciantes al menudeo interesados en ocupar las instalaciones (locales o puestos).

(2) El Mercado Público se considera como elemento de servicio local, por lo que no se indican localidades dependientes y radio de servicio regional; sin embargo, puede proporcionar servicio a las localidades periféricas dentro del área de influencia inmediata.

(3) La cantidad de locales o puestos de un mercado puede variar de acuerdo con la existencia de comerciantes al menudeo dispuestos a ocupar las instalaciones.

(4) La cantidad de mercados puede variar en función de las necesidades comerciales de cada localidad.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Comercio (SECOFI)

ELEMENTO: Mercado Público

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	●	●	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	■	■	■	■	■	
	CENTRO DE BARRIO	●	●	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	▲	▲	▲	▲	●	●
	CORREDOR URBANO	▲	▲	▲	●	●	
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	■	■	■	■	■	■
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●		●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	▲	▲	▲	▲		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
SECOFI= SECRETARIA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Comercio (SECOFI)

ELEMENTO: Mercado Público

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:local o puesto)	120	120	90	90	60	30
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	2.160	2.160	1.620	1.620	1.080	540
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	3.600	3.600	2.700	2.700	1.800	900
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1 : 1 A 1 : 3					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	50	50	40	40	35	35
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3 A 4	3 A 4	2 A 3	2 A 3	2 A 3	2 A 3
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% AL 8% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	MANZANA COMPLETA		CABECERA O MEDIA MANZANA		CABECERA, ESQUINA O MEDIA MANZANA	
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	●	●
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	■	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
SECOFI= SECRETARIA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Comercio (SECOFI)

ELEMENTO: Mercado Público

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO (2)	A 120 LOCALES				B 90 LOCALES				C 60 LOCALES			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCALES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
ZONA DE VENTAS (locales o puestos)	120	8	960		90	8	720		60	8	480	
AREA DE PASILLOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS			1.028				773				511	
AREA DE ALMACENAMIENTO EN FRIO (frigorífico)	1		19		1		14		1		10	
AREA DE BODEGA SECA	1		19		1		14		1		10	
AREA DE CARGA Y DESCARGA (patio de maniobras)	1			125	1			94	1			62
ADMINISTRACION	1		19		1		14		1		10	
AREA DE SANITARIOS PUBLICOS	1		48		1		36		1		24	
AREA DE CISTERNA, BOMBA, Y TABLERO DE MEDIDORES DE LUZ	1		10		1		7		1		5	
DEPOSITO DE BASURA	1		19		1		14		1		10	
AREA DE PREPARACION (lavado de vegetales)	1		19		1		14		1		10	
ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	1		19		1		14		1		10	
AREA DE ESTACIONAMIENTO PUBLICO (cajones)	24	27,6		662	18	27,6		497	12	27,6		331
AREAS VERDES Y LIBRES				653				489				327
SUPERFICIES TOTALES			2.160	1.440			1.620	1.080			1.080	720
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		2.160				1.620				1.080	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA (3)	M2		2.160				1.620				1.080	
SUPERFICIE DE TERRENO (4)	M2		3.600				2.700				1.800	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION pisos			1 (5 metros)				1 (5 metros)				1 (5 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.60 (60 %)				0.60 (60 %)				0.60 (60 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.60 (60 %)				0.60 (60 %)				0.60 (60 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		24				18				12	
CAPACIDAD DE ATENCION (5)	habitantes		14.520				10.890				7.260	
POBLACION ATENDIDA (5)	habitantes		14.520				10.890				7.260	

OBSERVACIONES: (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL

ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.

SECOFI= SECRETARIA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL

(2) La proporción de superficies para los distintos espacios y actividades puede aplicarse a mercados con diferente número de locales a los aquí consignados, para dimensionar los diferentes componentes arquitectónicos.

(3) Considerando 18 m2 de construcción por cada local o puesto.

(4) Considerando 30 m2 de terreno por cada local o puesto.

Marco funcional

En el siguiente marco se analizaron diferentes aspectos que fueron concluyentes para la realización de un listado de espacios necesarios para el proyecto, en donde se cumplan con las exigencias para que las personas puedan hacer uso adecuado del espacio.

Introducción

Dentro de este marco podremos encontrar un análisis de casos análogos, los cuales son de suma importancia ya que con esto logramos comprender mejor el tipo de espacios que dieron solución en otros proyectos.

Gracias a esto, enseguida podemos definir las actividades a realizar dentro de nuestro proyecto y para darle una solución adecuada creamos nuestro programa arquitectónico, el cual está basado en los usuarios a interactuar con el inmueble.

Como último paso para comprobar que es adecuado nuestro programa arquitectónico tenemos nuestro diagrama de funcionamiento.

"No existe una casa tan mala que no pueda convertirse en algo que merezca la pena". Elsie de Wolfe.¹⁸

Casos análogos

Para poder comprender mejor nuestro proyecto, es de vital importancia conocer y analizar casos análogos, sobre reutilización de edificios, sobre todo por el motivo de darnos una idea de qué manera influyeron a su población y en su región, ya sea de manera positiva o negativa, con esto obtener un punto de referencia y no cometer los mismos errores y así mismo para enfatizar todos aquellos puntos que lograron trascender de estos proyectos de casos análogos.

A continuación, contemplaremos los casos análogos en tres niveles:

- Internacional
- Nacional
- Regional

¹⁸ Peskins, A. (2018). ELSIE DE WOLFE 1865-1950. Obtenido de <https://undiaunaarquitecta3.wordpress.com/2017/09/26/elsie-de-wolfe-1865-1950/>

Nivel internacional

Herzog & de Meuron / Caixaforum Madrid¹⁹

El edificio, una remodelación del edificio donde antes funcionó la antigua Central Eléctrica del Mediodía, fue diseñado por los arquitectos suizos Herzog & de Meuron y se encuentra ubicado en pleno corazón de Madrid, en el Paseo del Prado 36.



La intervención de los arquitectos aumenta la superficie existente de la antigua Central de 2.000m², a 8.000m², distribuidos en 7 niveles. Nivel -2: Aparcamiento, acceso de obras de arte, foyer* y auditorio* Nivel -1: Salas polivalentes, taller de conservación, almacén Nivel 0: Plaza pública, acceso al centro Nivel 1: Vestíbulo, cafetería, tienda-librería Nivel +2: Sala de exposiciones Nivel +3: Sala de exposiciones y mediateca Nivel +4: Restaurante, oficinas * El foyer y el auditorio ocupan también parte del nivel -1.



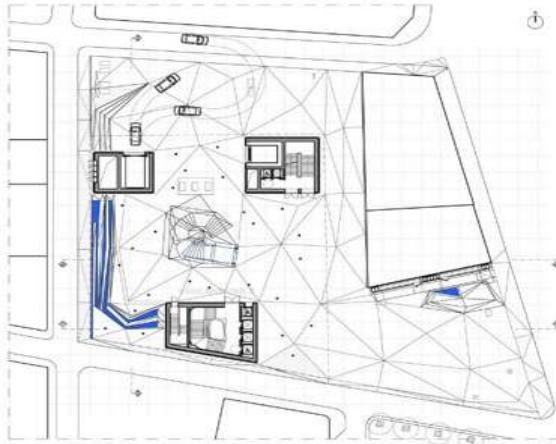
En el interior del edificio se exhiben obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación “La Caixa”, una colección centrada en el arte desarrollado desde

¹⁹ Herzog & de Meuron / Caixaforum Madrid, inaugurado. (2018). Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/02-6192/herzog-de-meuron-caixaforum-madrid-inaugurado>

1980 hasta la actualidad y donde se destacan trabajos de Richard Long, Miquel Barceló, Cornelia Parker y Gerhard Richter, entre otros.

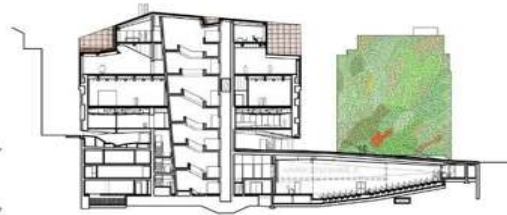


Lo anterior se complementa con una exposición al aire libre sobre el trabajo del escultor alemán de origen polaco, Igor Mitoraj. 'Igor Mitoraj en Madrid, el Mito perdido' está formada por 26 obras distribuidas a lo largo del Paseo del Prado y en la plaza frente al edificio según indicaciones del propio artista.



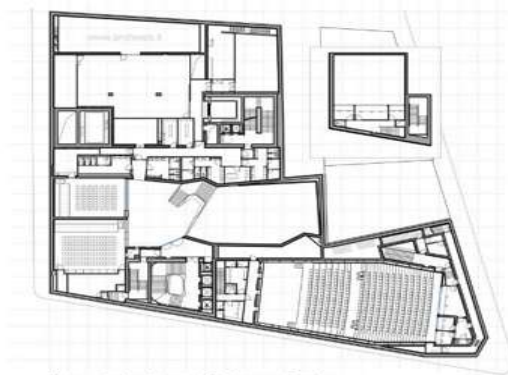
Pianta piano terra / Ground floor plan

Herzog & de Meuron
CaixaForum Madrid è una galleria di arte
moderna nel centro di Madrid,
Spagna, 2001 - 2007

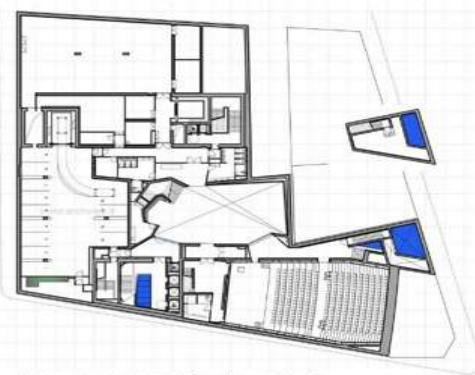


Sezione longitudinale 1 - 1' Longitudinal section

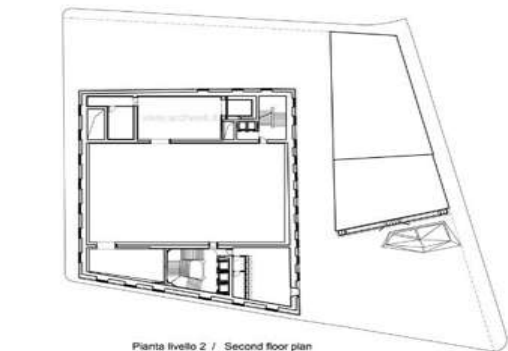
www.archweb.it
disegni - progetti di architetture famose



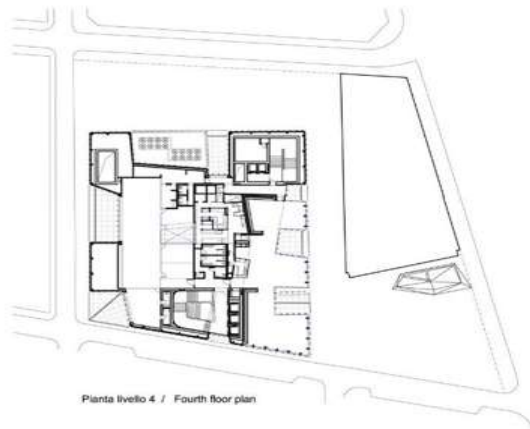
Pianta primo piano interrato / First basement floor plan



Pianta secondo piano interrato / Second basement floor plan



Pianta livello 2 / Second floor plan

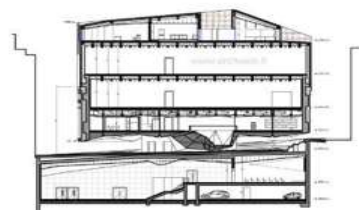


Pianta livello 4 / Fourth floor plan



Sezione trasversale 3 - 3' Cross section

archweb



Sezione longitudinale 2 - 2' Longitudinal section

Nivel Nacional

Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez²⁰



Diseñadores de interior Nauzet Rodríguez Ubicación Mérida, Yucatán, México Área 196.0 m2 Año Proyecto 2016.

El proyecto para este bar debió ceñirse estrictamente a la naturaleza propia del edificio y a su catalogación como Monumento Histórico determinada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Esta catalogación no permite la modificación del inmueble, debiendo recuperar los elementos arquitectónicos existentes y ejecutar el proyecto con absoluta fidelidad a la obra original.



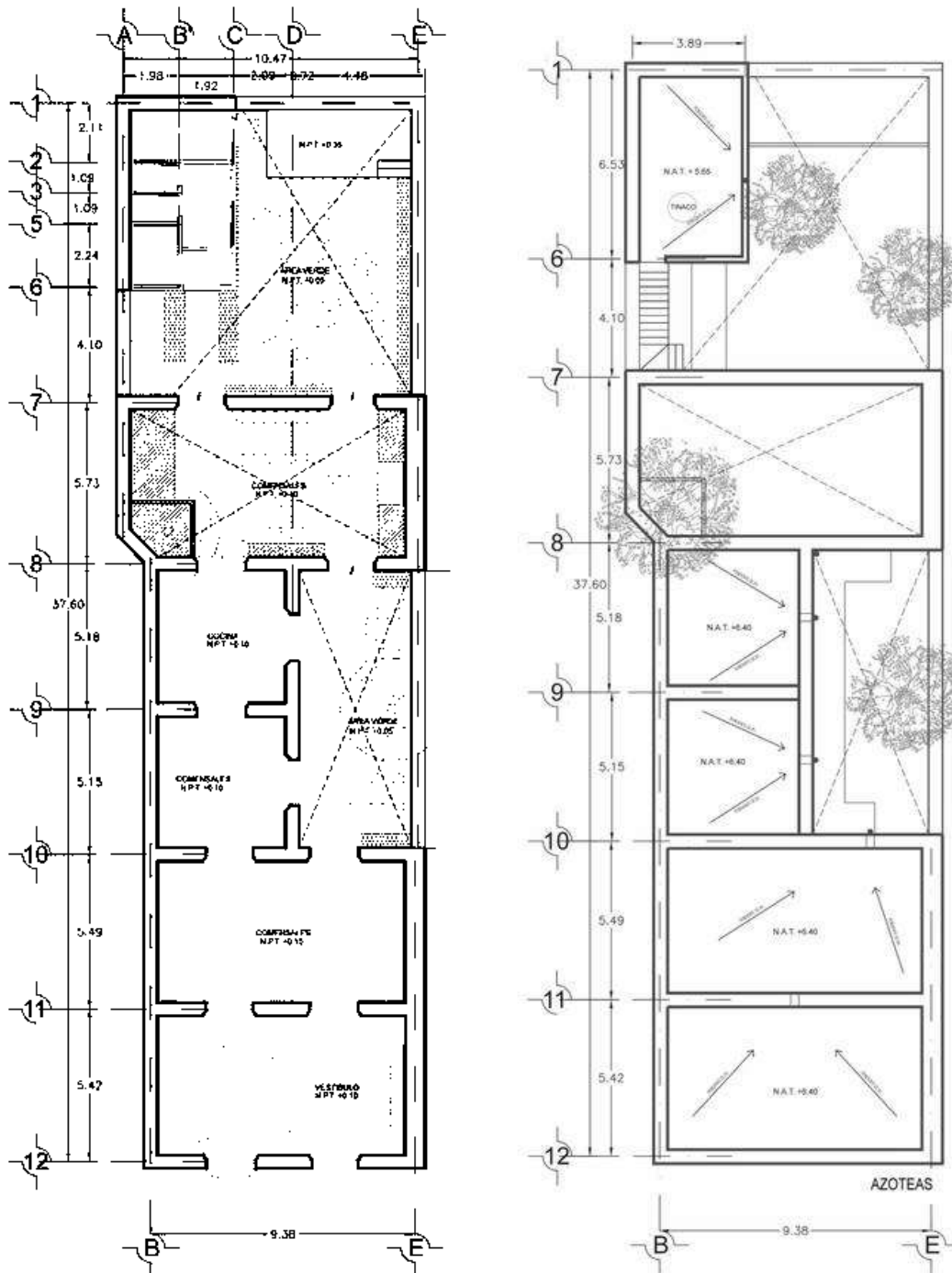
En este sentido, se procedió a la recuperación de una balconada en fachada que había sido modificada años atrás; restauración de puertas existentes en los casos que fue posible y sustitución por réplicas en los que o bien no existían o su estado era irrecuperable; reconstrucción de dos techos a imagen y semejanza de los originales; recuperación íntegra de pisos originales; repetición de acabados en paredes; e introducción de elementos constructivos de refuerzo ocultos como

²⁰ Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez. (2018). Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez>

cerramientos y columnas de concreto armado. Para el área exterior, el criterio aplicado fue la consolidación de los espacios tal y como se hallaron, conservando las huellas que el paso del tiempo ha provocado en el edificio.

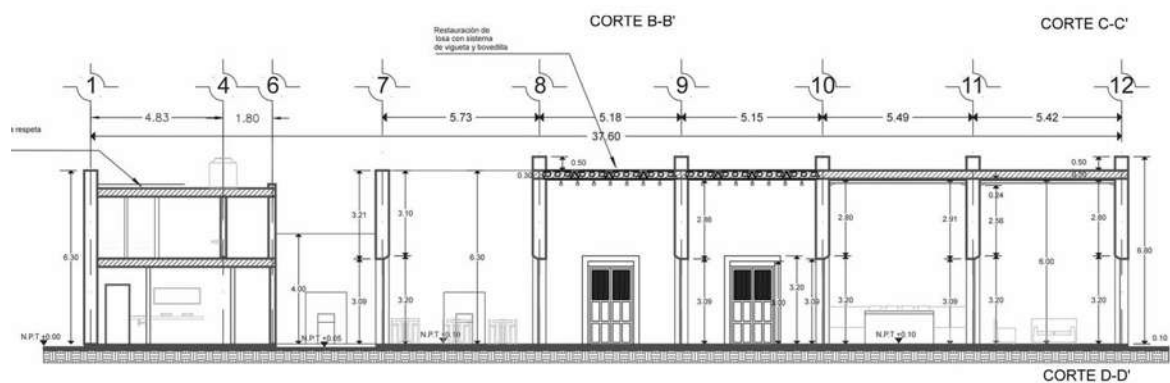
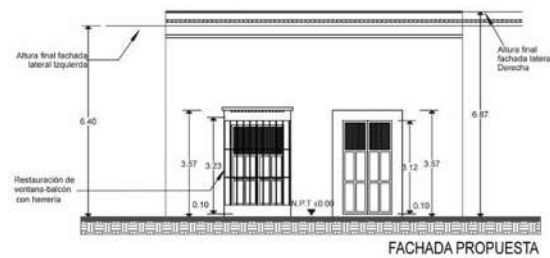


Los nuevos usos del inmueble quedan pues condicionados a la construcción original y no a la inversa. La ubicación de la cocina y su distribución, el área de bar, sala y comedores, etc. se adaptan rigurosamente a las estancias del inmueble y sus circulaciones, dando como resultado un bar que si bien, pudiera no responder estrictamente a las tipologías más convencionales de su género, se convierte en un espacio lleno de peculiaridad y carácter propio, provocando vivencias y recorridos notablemente sorprendentes para el visitante, nacidas de la secuencialidad del edificio y respeto pleno del proyecto de remodelación. Un escenario a 40 metros visible desde la calle, estancias que se descubren mientras se pasea por la casa, un bar completamente abierto, una alacena transitable, una cocina abierta al jardín.



El interiorismo del proyecto se viste con una estética industrial/rústica, con uso exclusivo de hierro y madera evitando el empleo de materiales no relacionados con

la época y la naturaleza del edificio. Las instalaciones se plantean vistas, enfatizando la estética industrial y evitando el deterioro que su ocultación supondría sobre las paredes de piedra original.



Nivel local.

MERCADO / HW-STUDIO²¹

Arquitectos HW-STUDIO Ubicación Morelia, Michoacán, México Arquitecto principal Rogelio Vallejo Bores Equipo Oscar Didier Ascencio Castro Colaboradores Bruno Mespullet, Angeles Zambrano Área 320.0 m2 Año Proyecto 2018.



Cuando comenzamos a trabajar en este proyecto, el cliente nos mostró una bodega de 8.00 mts x 40.00 mts ubicada a dos cuadras de una de las escuelas más importantes de música del país, el exconvento de las monjas dominicas de Santa Catalina de Siena del siglo XVI, y de una de las plazas más queridas, bonitas y visitadas en Morelia “las rosas”.



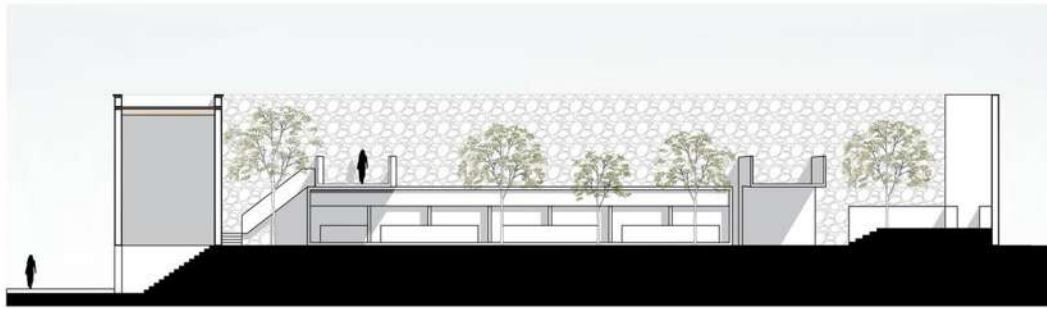
El proceso de diseño comenzó identificando los lugares de la zona, más concurridos para comer. Fue rápido descubrir que las plazas públicas, eran los lugares donde la gente se concentraba a comer; ya sea en un restaurante del perímetro, en las terrazas o simplemente en una banca de la propia plaza.

²¹ MERCADO / HW-STUDIO. (2018). Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/892020/mercado-hw-studio>

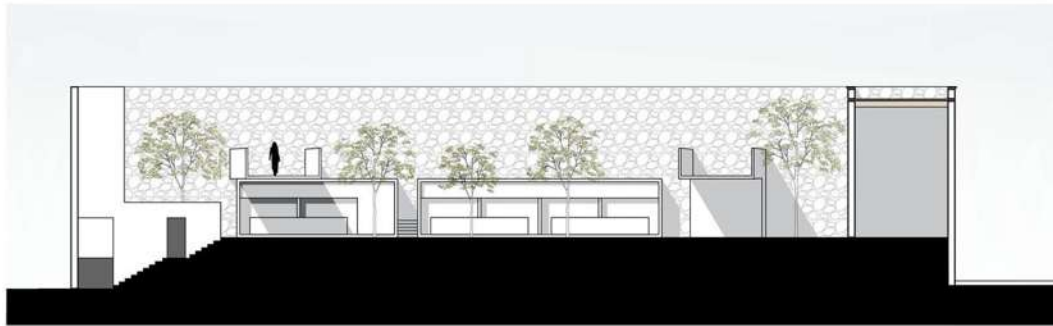


A partir de ahí identificamos algunos elementos compositivos de estos lugares, los ejes, los recorridos axiales, los volúmenes, el cielo, los aboles, el uso de materiales naturales y los incorporamos o en el caso de los muros los redescubrimos para configurar una atmósfera parecida a la de estas plazas e intentar con ello que las personas que acudieran al mercado se sintieran en un lugar cotidiano, digerible y natural.





SECTION A-A'



SECTION B-B'

Todo lo antiguo con valor arquitectónico se rescataría, y lo nuevo tendría formal y materialmente otra naturaleza; una naturaleza blanca y definida que evidenciaría su propia presencia, momento histórico y conceptual, para tratar de lograr con ello un balance entre lo nuevo y lo antiguo.

Se trazo una avenida central arbolada, la cual es flanqueada por dos volúmenes longitudinales blancos, sobre cada uno de estos; se ensamblan, otros dos volúmenes transversales en forma de “L” invertida; los cuales cumplen la función de cubrir un área de mesas en la parte de abajo y crear terrazas en la parte de arriba.





Fue grato descubrir cómo estos elementos tan sencillos enmarcan la arquitectura del siglo XVI, siglo XIX, XX y XXI, la jacaranda, el fresno, el cielo, las torres de catedral, el muro de tabique del fondo, la paloma que cruza eventualmente, algún globo que se le escapa a un niño en la iglesia; sin intentar ser exagerados o melodramáticos parece ser que todo cabe dentro de estos marcos.

Tabla comparativa de espacios

En la tabla que se muestra a continuación podremos observar los espacios obtenidos del estudio de los casos análogos, así, como de los espacios requeridos por la reglamentación de SEDESOL en específico tomo I y III.

Espacios	Centro cultural Caixa Fórum, Madrid, España.	Fondo Regional de Arte Contemporáneo, Dunkerque, Francia	Restaurante tx'im	Calle 64 / Nauzet Rodríguez	MERCADO / HW-STUDIO		Tomo III SEDESOL, Comercio.	Tomo I SEDESOL, Cultura.	# de veces que se repite	valor
Tomo III comercio SEDESOL.	zona de ventas	x		x	x		x		5	muy necesario
	área de pasillos	x	x	x	x		x		6	prioridad
	área de almacén	x	x	x	x		x		6	prioridad
	área de bodega	x	x	x	x		x		5	muy necesario
	área de carga y descarga	x	x				x		3	poco necesario
	administración	x	x		x		x		4	necesario
	sanitarios públicos	x	x	x	x		x		6	prioridad
	cisterna, bomba y tablero de medidores						x		1	impresindible
	deposito de basura	x	x	x	x		x		6	prioridad
	área de preparación			x	x		x		4	necesario
	anden de carga y descarga						x		1	impresindible
	áreas verdes	x		x	x		x		4	necesario
Tomo I cultura SEDESOL.	área de exhibición permanente	x	x					x	3	poco necesario
	área de exhibición temporal	x	x					x	3	poco necesario
	área de oficinas	x	x					x	3	poco necesario
	dirección	x	x					x	3	poco necesario
	investigación		x					x	2	impresindible
	servicios educativos							x	1	impresindible
	salón de usos múltiples	x	x					x	3	poco necesario
	vestíbulo general	x	x		x			x	4	necesario
	taquilla							x	1	impresindible
	guarda ropa		x	x	x			x	4	necesario
	sanitarios	x	x					x	3	poco necesario
	intendencia							x	2	impresindible
	auditorio	x						x	1	impresindible
	área de talleres y bodegas	x						x	2	impresindible
	producción y mantenimiento							x	1	impresindible
	bodega de colecciones	x	x					x	3	poco necesario
Fondo regional de arte contemporáneo	salas de reservación	x			x				2	impresindible
	área de meditación		x						1	impresindible
	taller de experimentación		x						1	impresindible
	ascensores	x	x						2	impresindible
	almacén audiovisual		x						1	impresindible
	elevador montacarga		x						1	impresindible
	escaleras	x	x			x			3	poco necesario
	estudio		x						1	impresindible
	salas de tránsito		x						1	impresindible
	cuarto oscuro		x						1	impresindible
	auditorio	x	x						2	impresindible
	terrazza exterior		x	x	x				4	necesario
Caixa Fórum	sala de juntas	x							1	impresindible
	cuarto de maquinas	x	x						2	impresindible
	sotano	x							1	impresindible
	area comensales			x	x	x			3	poco necesario
	cocina			x	x				2	impresindible
	modulo información	x	x	x	x	x			6	prioridad

Gracias a esto podemos observar cuales son los espacios que se repiten y esto nos indica que espacios realmente funcionan en estos inmuebles. Y así poder consolidar nuestro programa arquitectónico a partir de esta tabla comparativa.

Diagrama general



Programa de actividades

El programa de actividades tomara en cuenta la información obtenida gracias a la tabla comparativa realizada anterior mente como guía formal para nuestro proyecto de reutilización.



Usuario	Actividad	Espacio	Mobiliario
Turista	Legada al inmueble	Recepción	
	Pregunta por las actividades	Modulo de información	mueble media altura
	Deja su abrigo, mochila o accesorio que no puedan pasar al inmueble.	Guardaropa	Closet
	Llega al patio	Pasillo	
	Accede a la sala de exhibición 1	Sala de exhibición 1	Stanterias, mesa de exposición, bancas y pedestales
	Accede a la sala de exhibición 2	Sala de exhibición 2	Stanterias, mesa de exposición, bancas y pedestales
	Accede a la sala de exhibición 3	Sala de exhibición 3	Stanterias, mesa de exposición, bancas y pedestales
	Accede a la sala de exhibición de reservación	Sala de reservación	
	Puede acceder a los baños	Baños	Tasa de baños, migitorios y lava manos.
	Llega al pasillo que conecta con segundo patio	Andador	
	Puede sentarse a descansar	Área de descanso	Bancas y botes de basura
	Puede elegir entre los diversos puestos de comida	Zona de venta de alimentos	Cocineta, mostrador y caja
	Elige en donde sentarse	Área de comensales	mesas y botes de basura
	Puede elegir una artesanía para comprar	Área de venta	Estanterias
	Puede acceder a los baños	Baños	Tasa de baños, migitorios y lava manos.
	Si desea retirarse solo es necesario regresar a recepción		

Usuario	Actividad	Espacio	Mobiliario
Trabajador administrativo	Legada al inmueble	Recepción	
	Ingresa a oficina	Oficina	Escritorio, archivero, sillas, bote de basura.
	Hace un recorrido por salas de exposición	Pasillos	
	Hace un recorrido a zona gastronómica	andador	
	Puede entrar al baño	Baños	Tasa de baños, migitorios y lava manos.
	Revisa bodega	Bodega	Estanterias, armarios, mesas
	Puede comer o almorzar	Área de comensales	Mesas y botes de basura
	Se va del inmueble	Pasillos	

Usuario	Actividad	Espacio	Mobiliario
Trabajador de mantenimiento	Legada al inmueble	Recepción	
	Acude a bodega de material	Bodega	Guarda de blancos, guarda herramientas
	Pasa a patio principal para realizar limpieza	patio	
	Pasa a pasillos a limpiar	pasillos	
	Limpia salas de exposición	sala exposición	Stanterias, mesa de exposición, bancas y pedestales
	Saca basura de zona gastronómica	Deposito de basura	contenedores
	Limpieza de área de comensales	Mesas comensales	Mesas y botes de basura
	Se va del inmueble	Pasillos	

Programa arquitectónico

1. Acceso

- Recepción
- Modulo información
- Guardarropa
- Vestíbulo general

2. Zona gastronómica

- Puestos comida
- Almacén
- Mesas

3. Zona artesanal

- Sala exposición
- Sala exposición temporal
- Área de venta de artesanías

4. Al aire libre

- Área de descanso
- Mesas
- Área de espectáculos

5. Administración

- Dirección
- Administración general
- Bodega
- Sanitarios

6. Servicios

- Pasillos
- Andadores
- Baños públicos

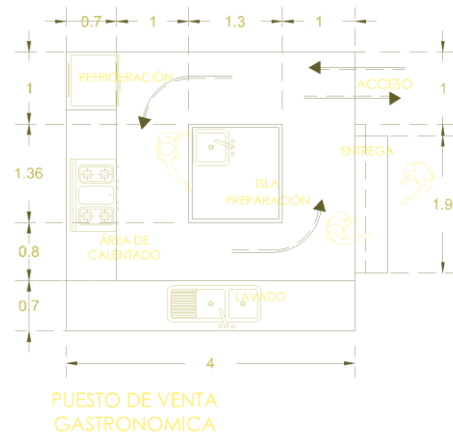
Análisis de áreas

Esto con la finalidad de obtener espacios mas adecuados para los usuarios y así desarrollen sus labores con mejor eficacia.

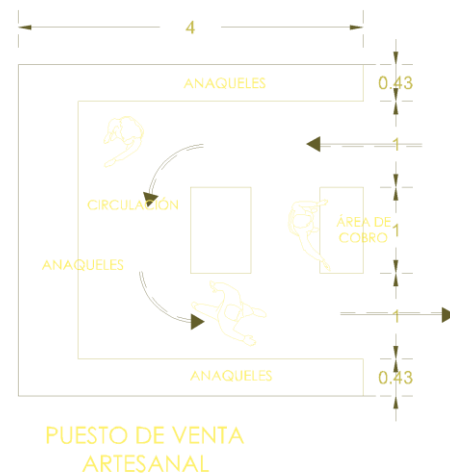
Área de venta gastronómica

En este espacio se tomó a consideración los muebles necesarios para el desarrollo de las actividades de los usuarios. Desde preparar alimentos así, como de la limpieza de los mismos y sus alimentos.

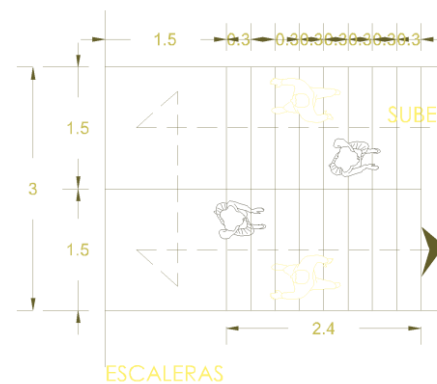
Cuenta con fregadero, estufa y una tarja para lavado de alimentos.



En este espacio se tomó a consideración los muebles necesarios para el desarrollo de las actividades de los usuarios. Desde el punto de venta, así, como de anaqueles para la venta y exposición de las artesanías.



Otro espacio que analizamos fue las escaleras ya que necesitamos observar el recorrido de circulación de los usuarios y así determinar el ancho de las mismas.



Condiciones de diseño

Conceptualización

Para este proyecto tenemos un edificio que nos precede y que debemos de integrar de una manera que no rompa con el tipo de arquitectura que encontramos a su alrededor.

Los elementos de la región de Capula se retomarán y se integrarán al Centro Cultural para integrar los elementos clásicos del inmueble a reutilizar y hacer un mejoramiento de sus instalaciones de manera contemporánea, con la finalidad de que la arquitectura entre en armonía con su contexto cultural. Ya que, al haber funcionado como escuela, este inmueble se encuentra arraigado en sus pobladores.

Para esto a continuación mostraremos el estado actual del inmueble y del terreno anexo a intervenir.







Para el proyecto se utilizarán materiales típicos de la arquitectura mexicana como también se tomarán conceptos de diseño como son los colores, iluminación y formas rectas y simples. Así de respetar el estilo arquitectónico que tiene el antiguo inmueble.

Zonificación

Zonificación de antiguo CECyTEM



Zonificación de anexo

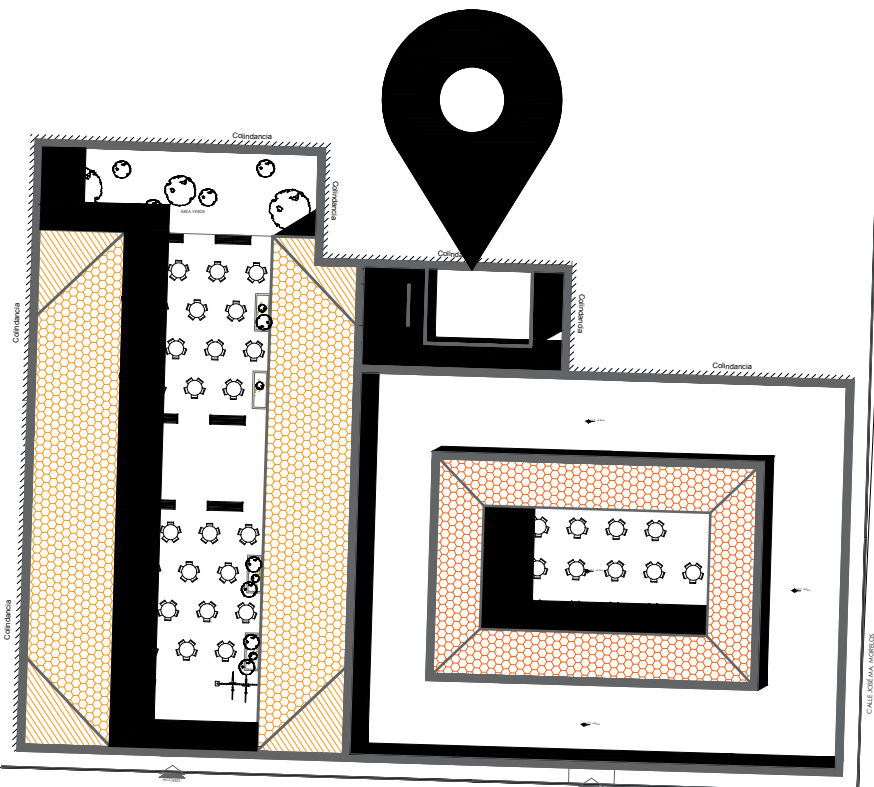


Planos

Levantamiento arquitectónico de estado actual.

Planta Conjunto

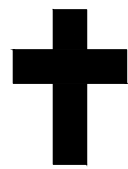
ÁREA TOTAL 1821.79 m²



C. JOSÉ MA. MORENO

JEFATURA DE
TENENCIA

AV. VASCO DE QUIROGA



PARROQUIA / IGLESIA

NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

NOTAS:

TODOS LOS MUEBLES SON REPRESENTATIVOS.

PROYECTO:

CECYTEM UNIDAD CAPULA, MICHOACÁN.

40 aniversario
FAUM
1978-2018

INMUEBLE:
CECYTEM 33 UNIDAD CAPULA

DOMICILIO:
VASCO DE QUIROGA #61

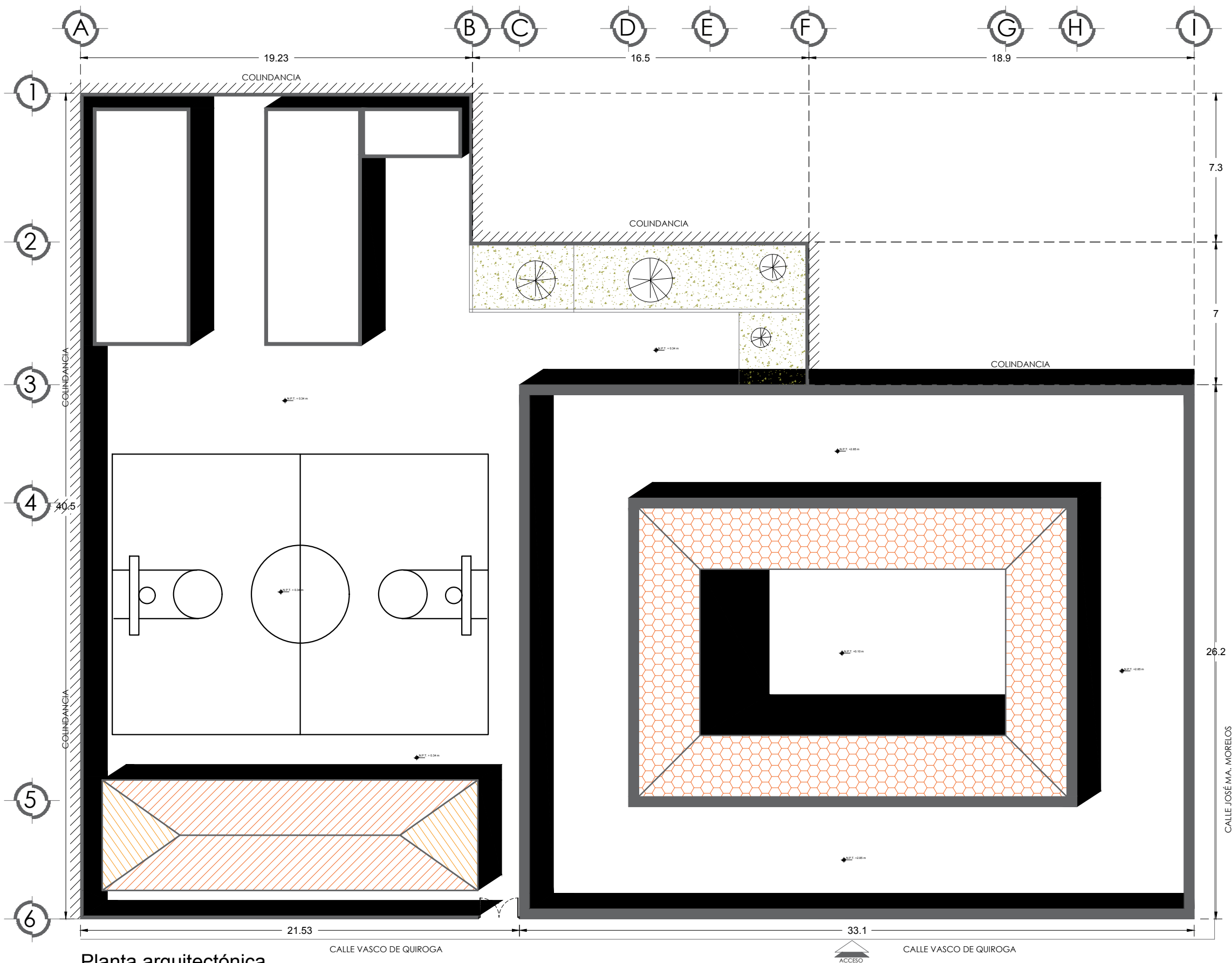
ALUMNO:
ARQ. PEDRO OBED ALVAREZ SEGURA

PLANO:
UBICACIÓN DENTRO DE LA TENENCIA

ESCALA:
1 : 500

CLAVE PLANO:

PC-1



Planta arquitectónica
ÁREA TOTAL 1821.79 m²

NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

NOTAS:

TODOS LOS MUEBLES SON REPRESENTATIVOS.

PROYECTO:

CECYTEM UNIDAD CAPULA, MICHOACÁN.

40 aniversario
FAUM
1978-2018

INMUEBLE:

CECYTEM 33 UNIDAD CAPULA

DOMICILIO:

VASCO DE QUIROGA #61

ALUMNO:

ARQ. PEDRO OBED ALVAREZ SEGURA

PLANO:

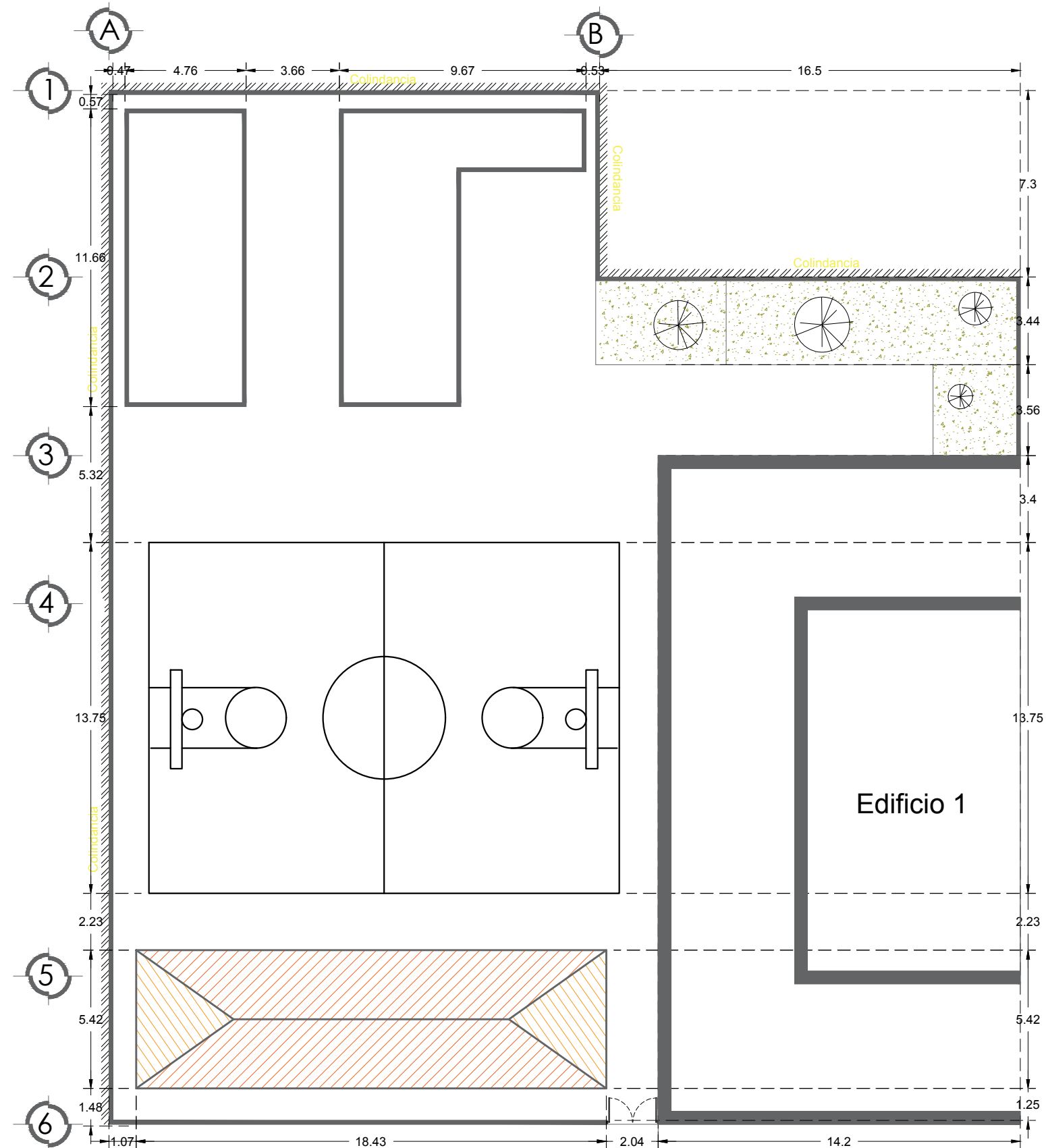
**PLANO CONJUNTO
ESTADO ACTUAL**

ESCALA:

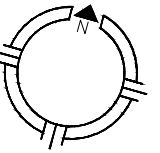
1 : 200

CLAVE PLANO:

LV-1



Planta arquitectónica



MACROLOCALIZACION

MICROLOCALIZACION



NOTAS:

TODOS LOS MUEBLES SON REPRESENTATIVOS.

PROYECTO: CECYTEM UNIDAD CAPULA, MICHOACÁN.



INMUEBLE:

CECYTEM 33 UNIDAD CAPULA

DOMICILIO:

VASCO DE QUIROGA #61

ALUMNO:

ARQ. PEDRO OBED ALVAREZ SEGURA

PLANO:

PLANO ARQUITECTONICO
ESTADO ACTUAL ANEXO

ESCALA:

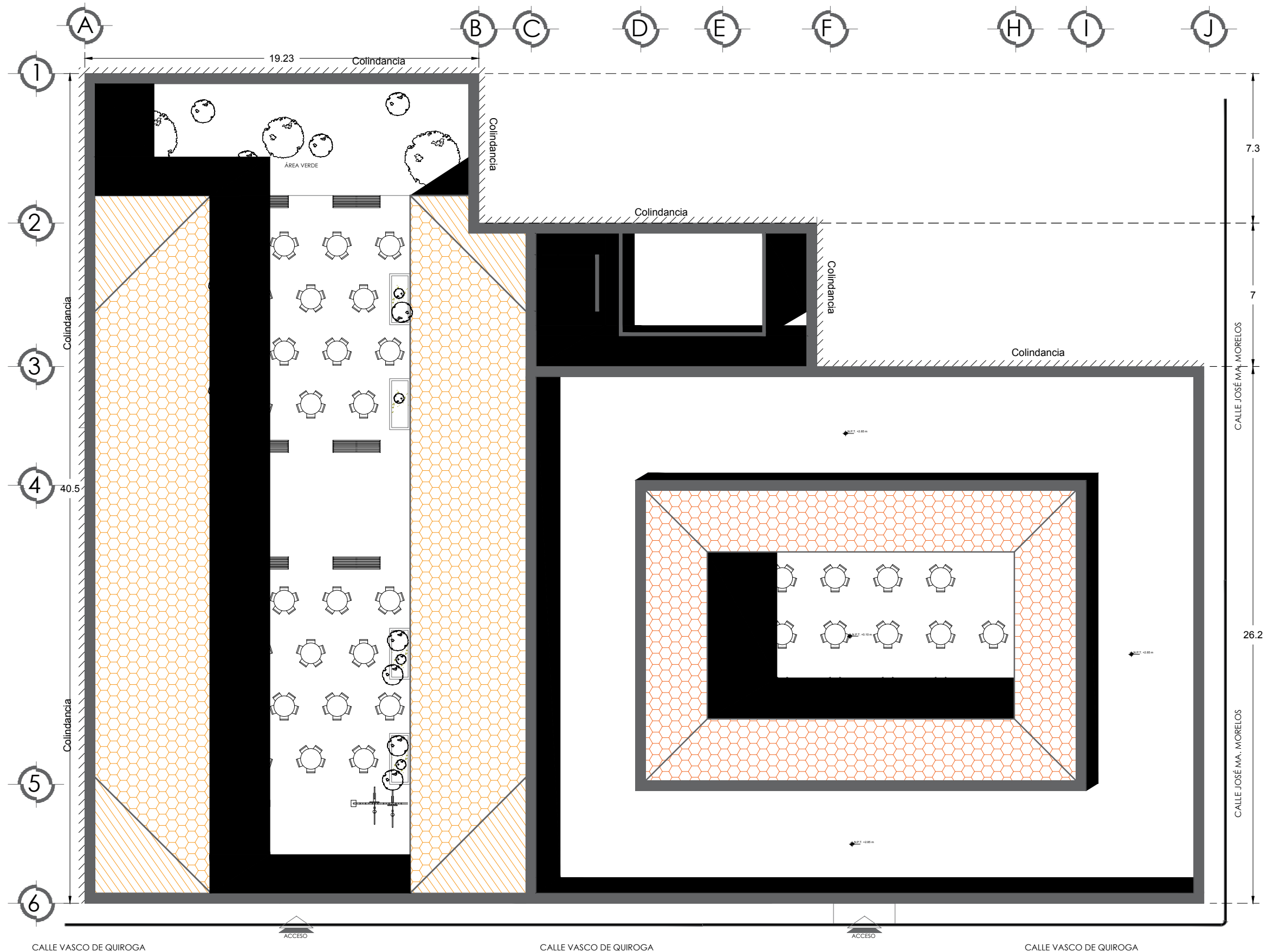
1 : 200

CLAVE PLANO:

LV-3

Planos 2

Propuesta arquitectónica.



Planta Conjunto
ÁREA TOTAL 1821.79 m²

NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

NOTAS:

TODOS LOS MUEBLES SON REPRESENTATIVOS.

PROYECTO:

CECYTEM UNIDAD CAPULA, MICHOACÁN.

40 aniversario
FAUM
1978-2018

INMUEBLE:

CECYTEM 33 UNIDAD CAPULA

DOMICILIO:

VASCO DE QUIROGA #61

ALUMNO:

PEDRO OBED ALVAREZ SEGURA

PLANO:

CONJUNTO

ESCALA:

1 : 200

CLAVE PLANO:

PC-2



PLANTA BAJA
ÁREA TOTAL 1823.50 m²

NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

NOTAS:

TODOS LOS MUEBLES SON REPRESENTATIVOS.

PROYECTO:

Mercado gastronómico y artesanal.

40 aniversario FAUM 1978-2018

INMUEBLE: CECYTEM 33 UNIDAD CAPULA

DOMICILIO: VASCO DE QUIROGA #61

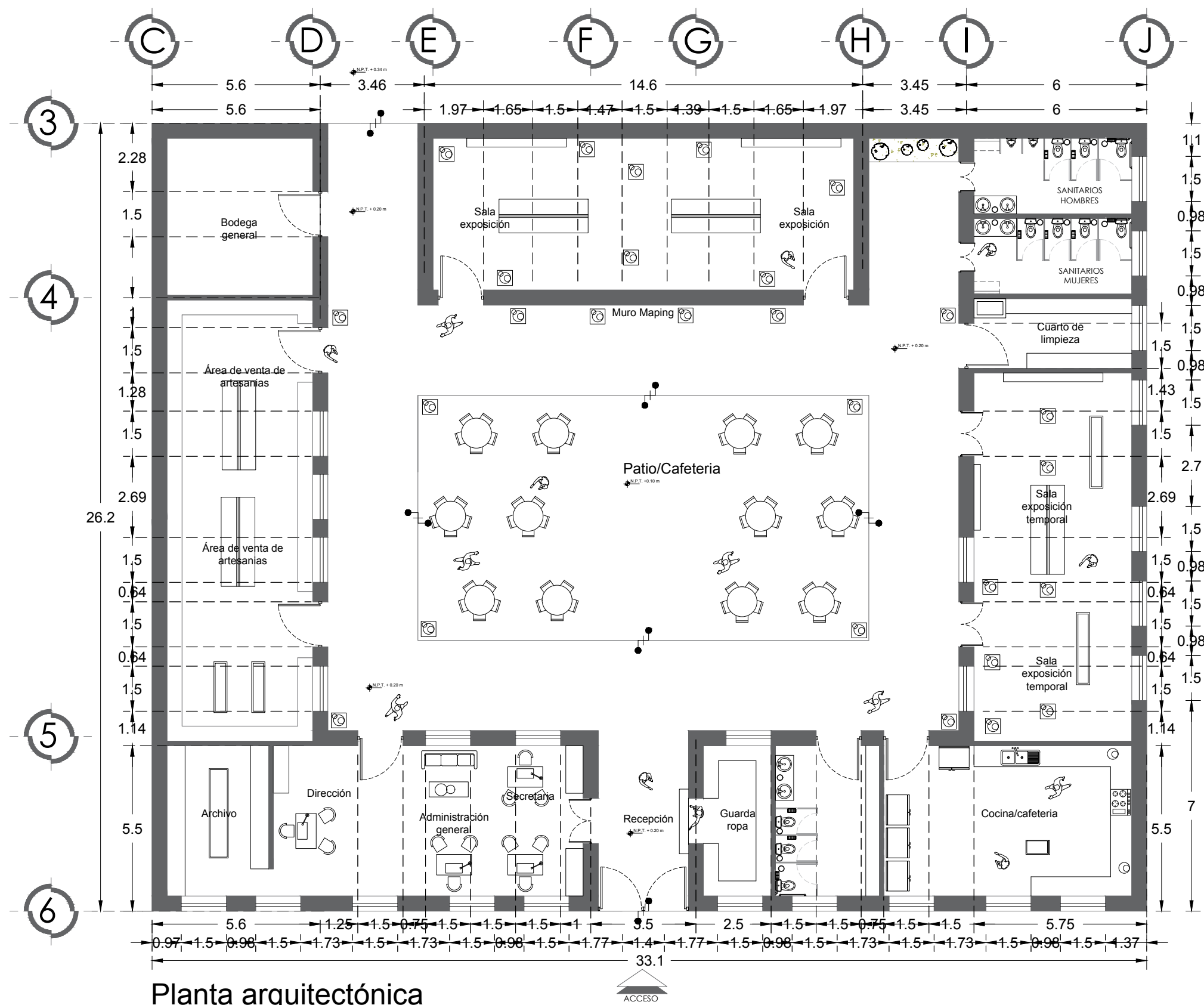
ALUMNO: ARQ. PEDRO OBED ALVAREZ SEGURA

PLANO: PLANO ARQUITECTONICO ESTADO ACTUAL

ESCALA: 1 : 150

CLAVE PLANO:

A-1



NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

NOTAS:

TODOS LOS MUEBLES SON REPRESENTATIVOS.

PROYECTO:

CECYTEM UNIDAD CAPULA, MICHOACÁN.

40 aniversario
FAUM
1978-2018

INMUEBLE:

CECYTEM 33 UNIDAD CAPULA

DOMICILIO:

VASCO DE QUIROGA #61

ALUMNO:

PEDRO OBED ALVAREZ SEGURA

PLANO:

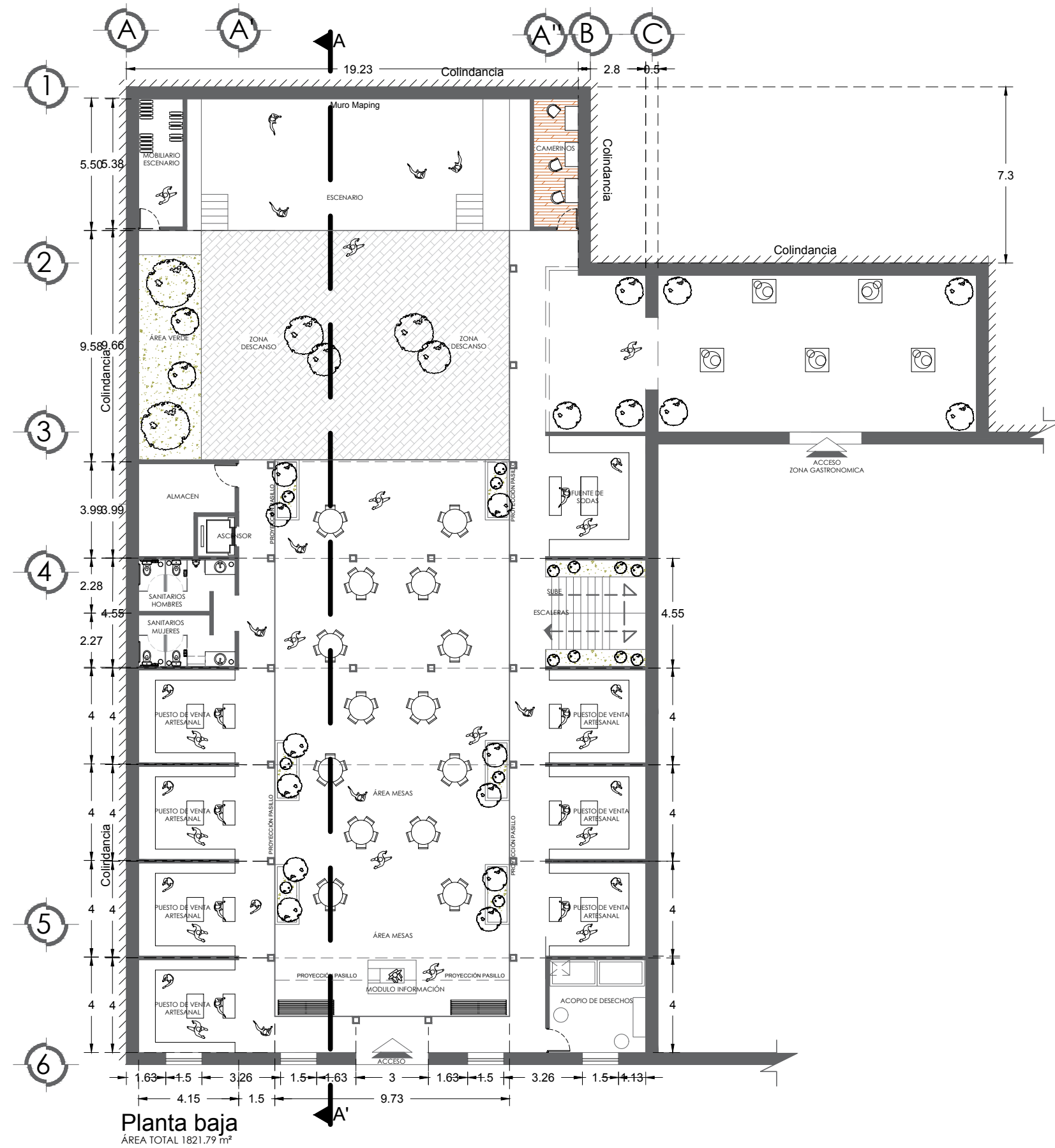
ARQUITECTONICO

ESCALA:

1 : 150

CLAVE PLANO:

A-4



NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

NOTAS:

TODOS LOS MUEBLES SON REPRESENTATIVOS.

PROYECTO:

CECYTEM UNIDAD CAPULA, MICHOACÁN.

40 aniversario
FAUM
1978-2018

INMUEBLE:

CECYTEM 33 UNIDAD CAPULA

DOMICILIO:

VASCO DE QUIROGA #61

ALUMNO:

PEDRO OBED ALVAREZ SEGURA

PLANO:

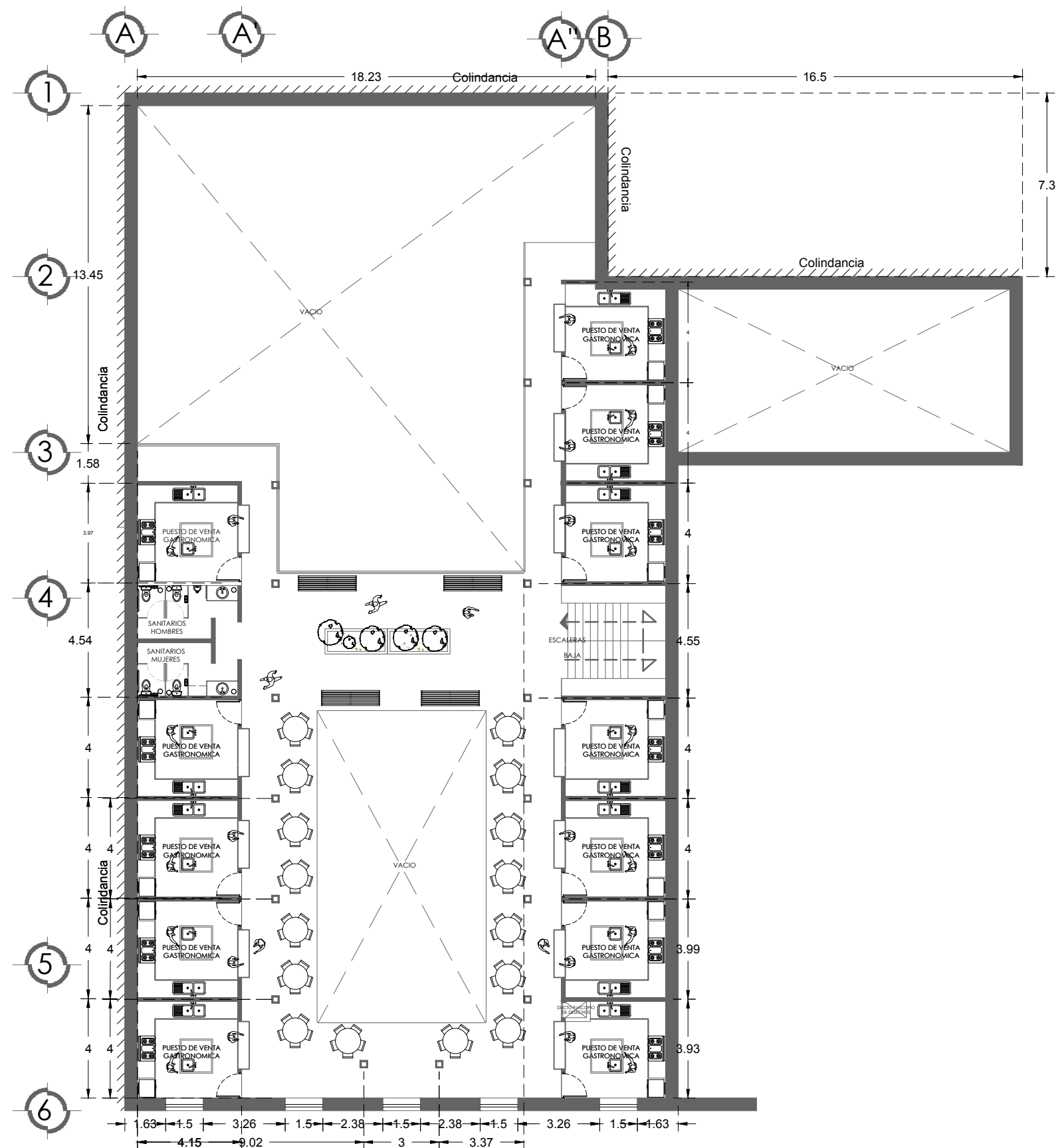
CONJUNTO

ESCALA:

1 : 200

CLAVE PLANO:

A-1



NOTAS:
TODOS LOS MUEBLES SON REPRESENTATIVOS.

PROYECTO:
CECYTEM UNIDAD CAPULA, MICHOACÁN.

40 aniversario
FAUM
1978-2018

INMUEBLE:
CECYTEM 33 UNIDAD CAPULA

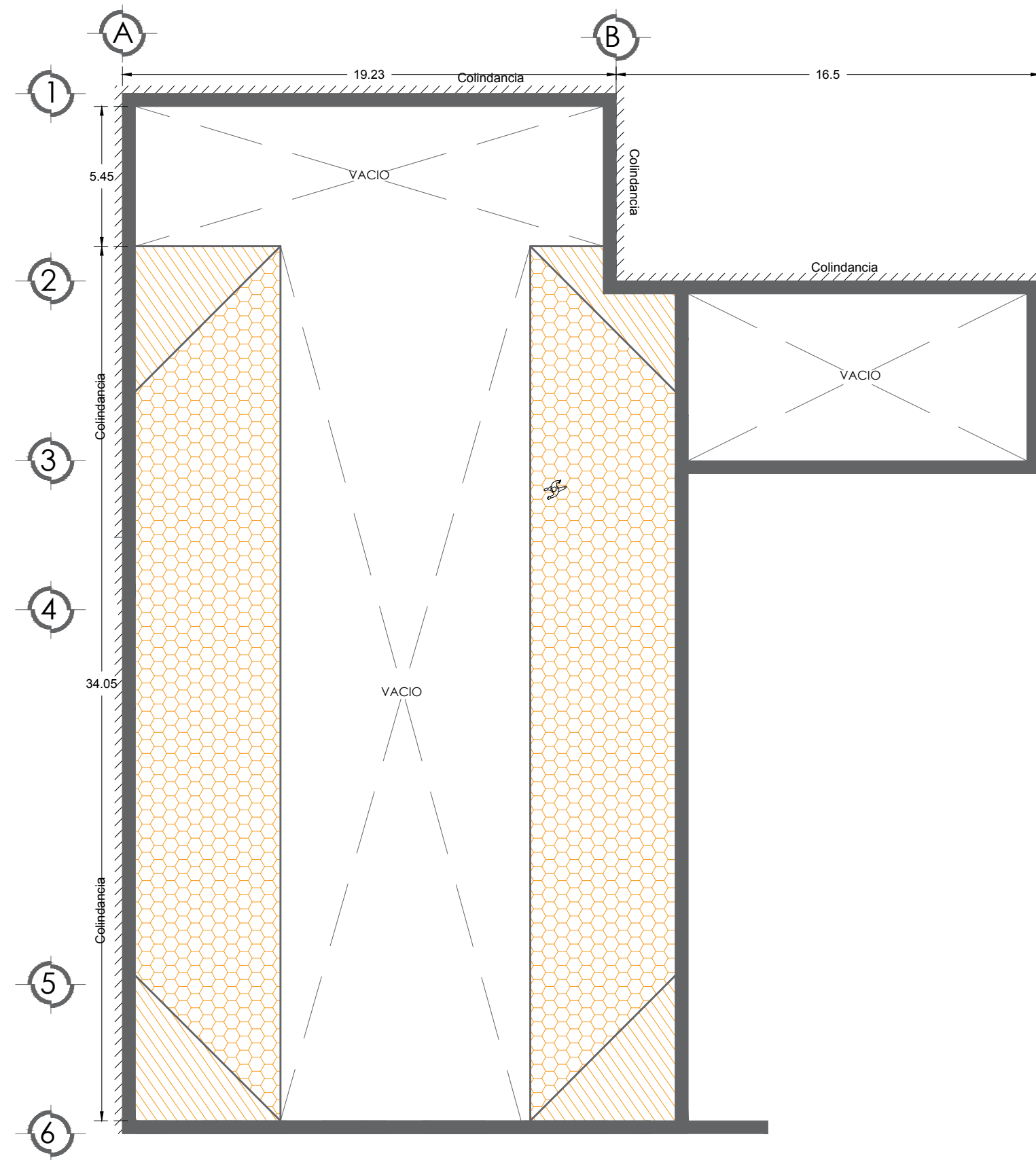
DOMICILIO:
VASCO DE QUIROGA #61

ALUMNO:
PEDRO OBED ALVAREZ SEGURA

PLANO:
CONJUNTO

ESCALA:
1 : 200

CLAVE PLANO:



Planta Azotea

NORTE

MACROLOCALIZACION

MICROLOCALIZACION

NOTAS:

TODOS LOS MUEBLES SON REPRESENTATIVOS.

PROYECTO:

CECYTEM UNIDAD CAPULA, MICHOACÁN.

40 aniversario
FAUM
1978-2018

INMUEBLE:

CECYTEM 33 UNIDAD CAPULA

DOMICILIO:

VASCO DE QUIROGA #61

ALUMNO:

PEDRO OBED ALVAREZ SEGURA

PLANO:

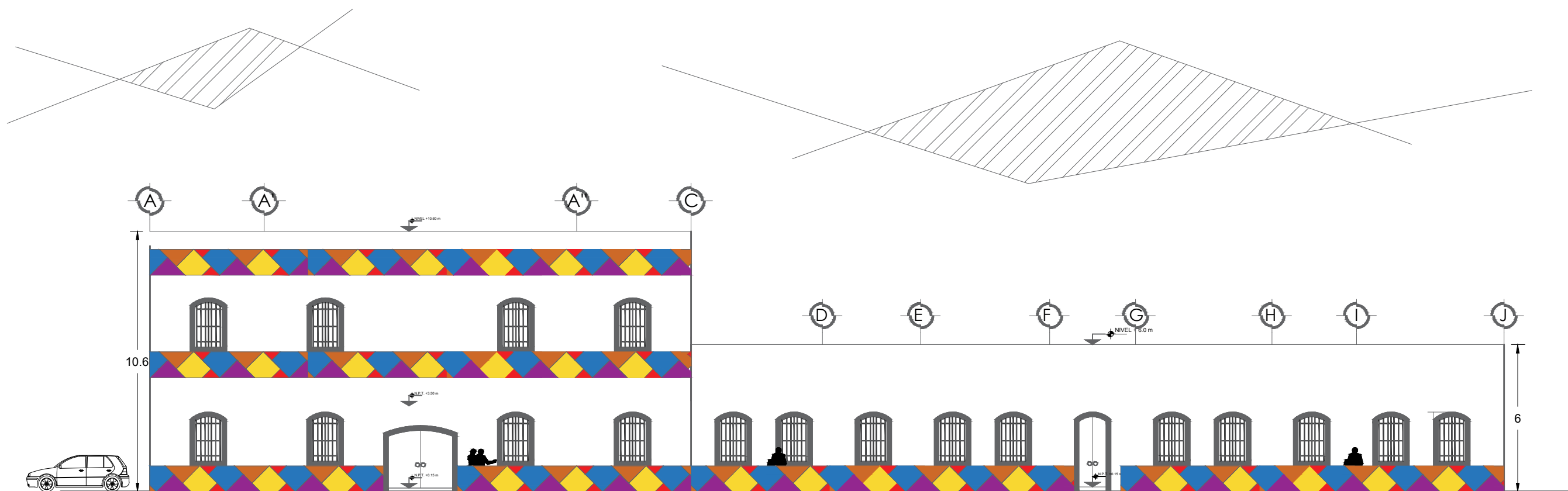
CONJUNTO

ESCALA:

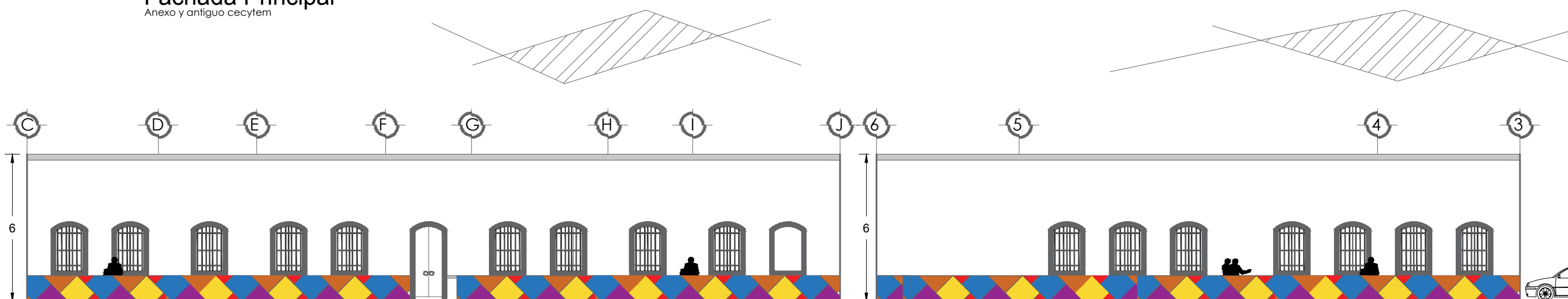
1 : 200

CLAVE PLANO:

A-3

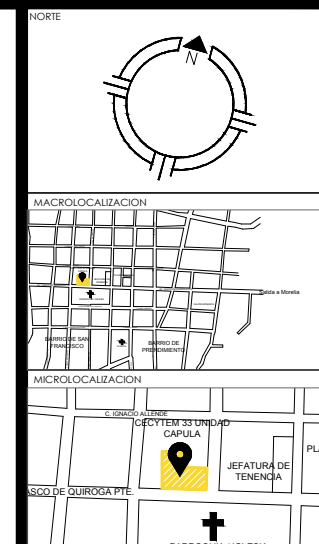


Fachada Principal
Anexo y antiguo cecytem



Fachada Pricipal
Cecytem

Fachada Lateral
Cecytem



NOTAS:

TODOS LOS MUEBLES SON REPRESENTATIVOS.

PROYECTO: **MERCADO GASTRONOMICO Y ARTESANAL**

40 aniversario
FAUM
1978-2018

INMUEBLE: **CECYTEM 33 UNIDAD CAPULA**

DOMICILIO: **VASCO DE QUIROGA #61**

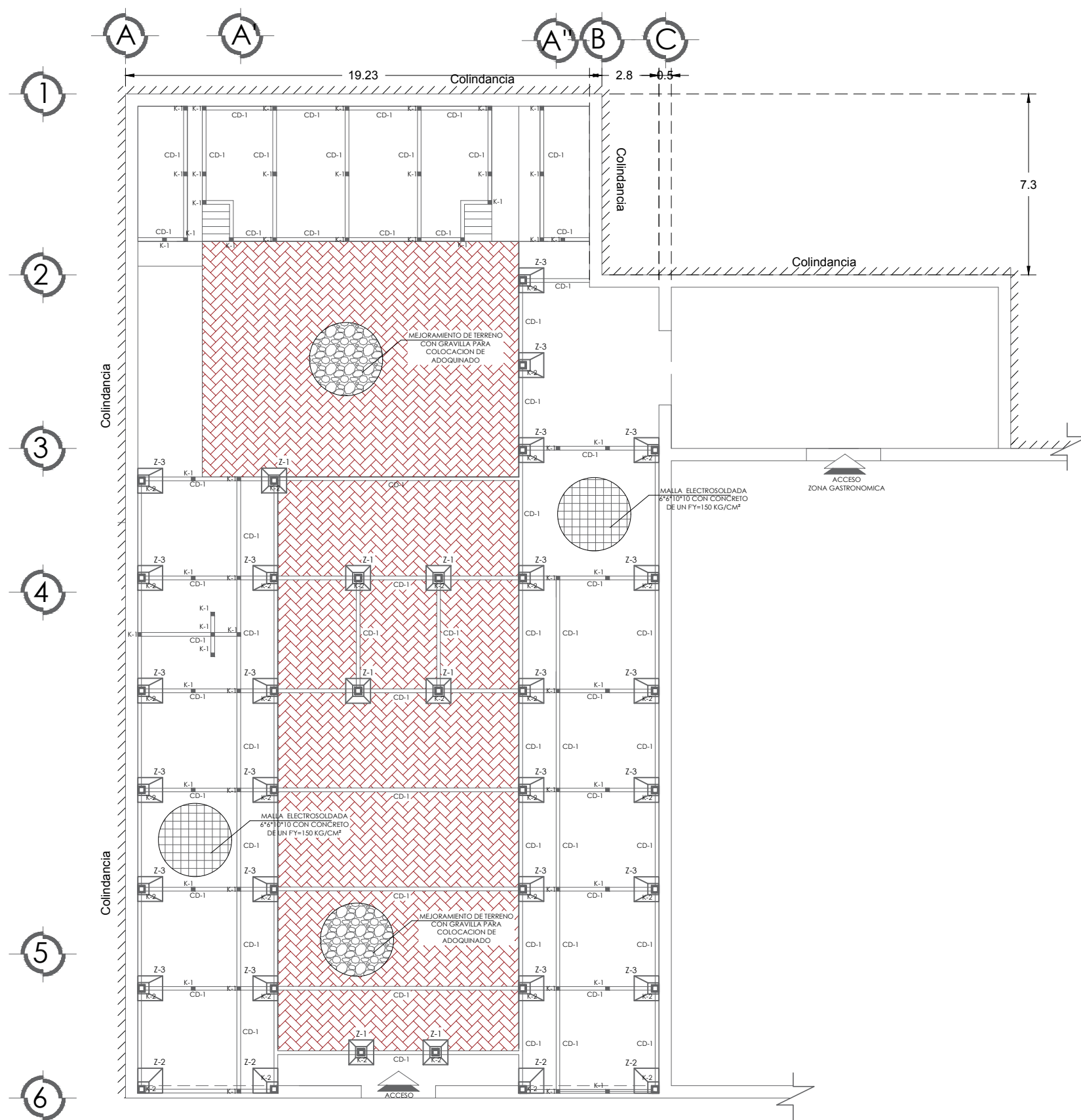
ALUMNO: **PEDRO OBED ALVAREZ SEGURA**

PLANO: **FACHADAS**

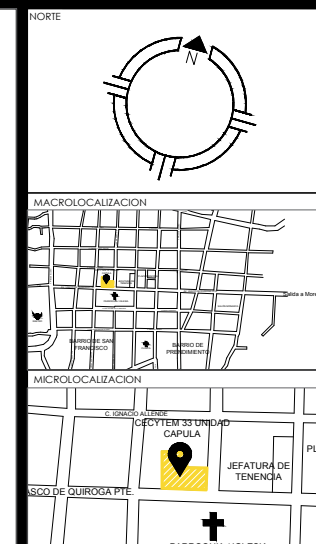
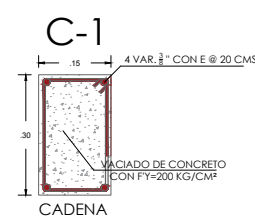
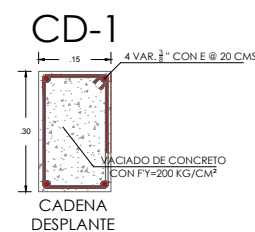
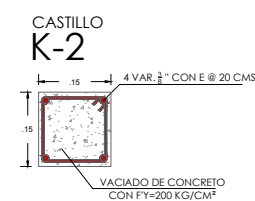
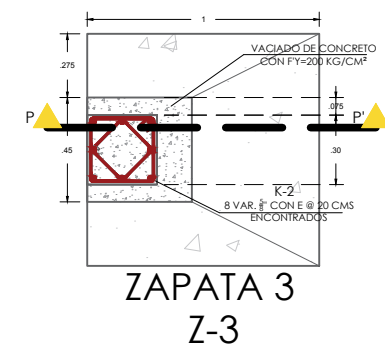
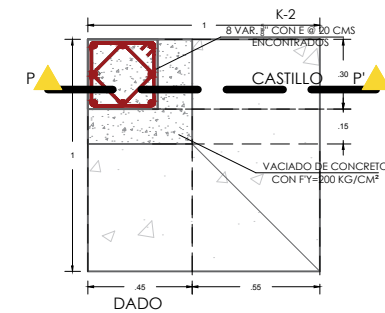
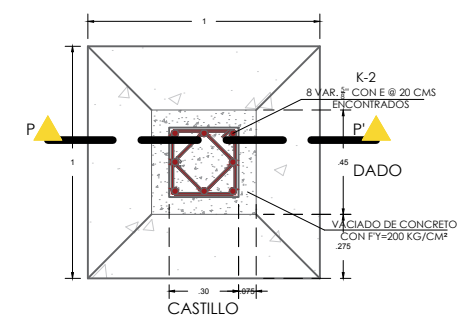
ESCALA: **1 : 180**

CLAVE PLANO:

A-3



ESCALA: 1 : 150



NOTAS:
TODOS LOS MUEBLES SON REPRESENTATIVOS.

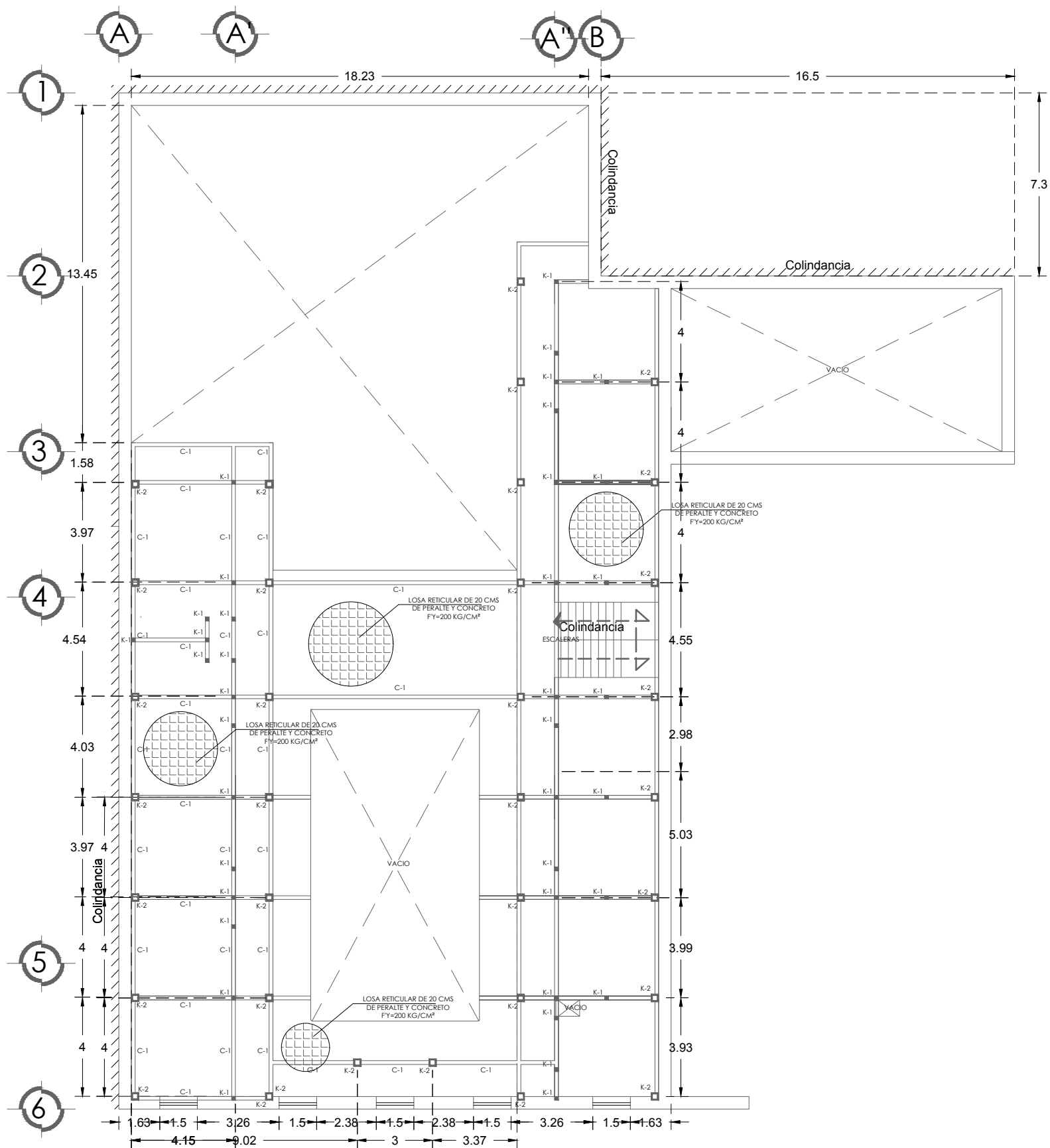
PROYECTO:
MERCADO GASTRONOMICO Y ARTESANAL.

40 aniversario
FAUM
1978-2018

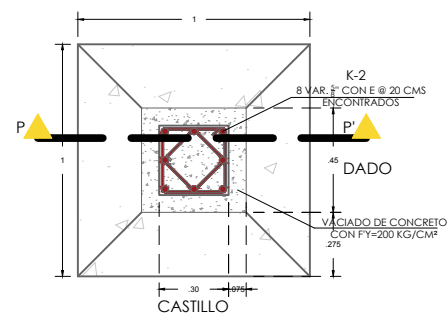
INMUEBLE:
CECYTEM 33 UNIDAD CAPULA
DOMICILIO:
VASCO DE QUIROGA #61
ALUMNO:
PEDRO OBED ALVAREZ SEGURA
PLANO:
ESTRUCTURAL
ESCALA:
1 : 150
CLAVE PLANO:

SIN ESCALA

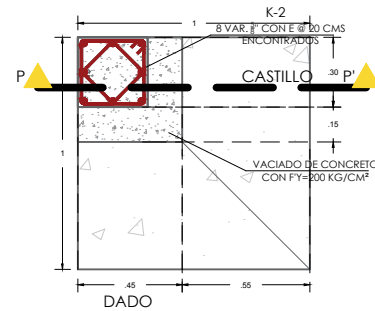
E-1



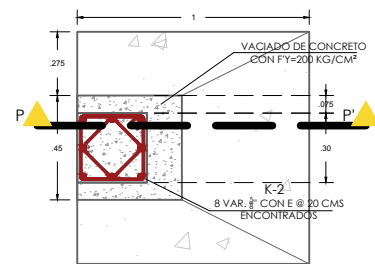
ESCALA: 1 : 150



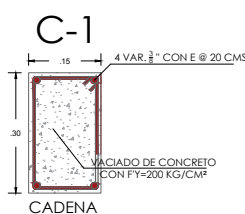
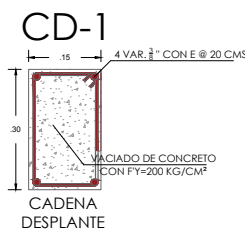
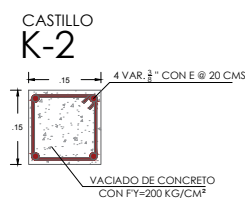
ZAPATA 1
Z-1



ZAPATA 2
Z-2



ZAPATA 3
Z-3



SIN ESCALA



NOTAS:
TODOS LOS MUEBLES SON REPRESENTATIVOS.

PROYECTO: **MERCADO GASTRONOMICO Y ARTESANAL.**

40 aniversario
FAUM
1978-2018

INMUEBLE: **CECYTEM 33 UNIDAD CAPULA**
DOMICILIO: **VASCO DE QUIROGA #61**
ALUMNO: **PEDRO OBED ALVAREZ SEGURA**
PLANO: **ESTRUCTURAL**
ESCALA: **1 : 150**
CLAVE PLANO:

E-2

Renders

Visualización 3d imágenes















