

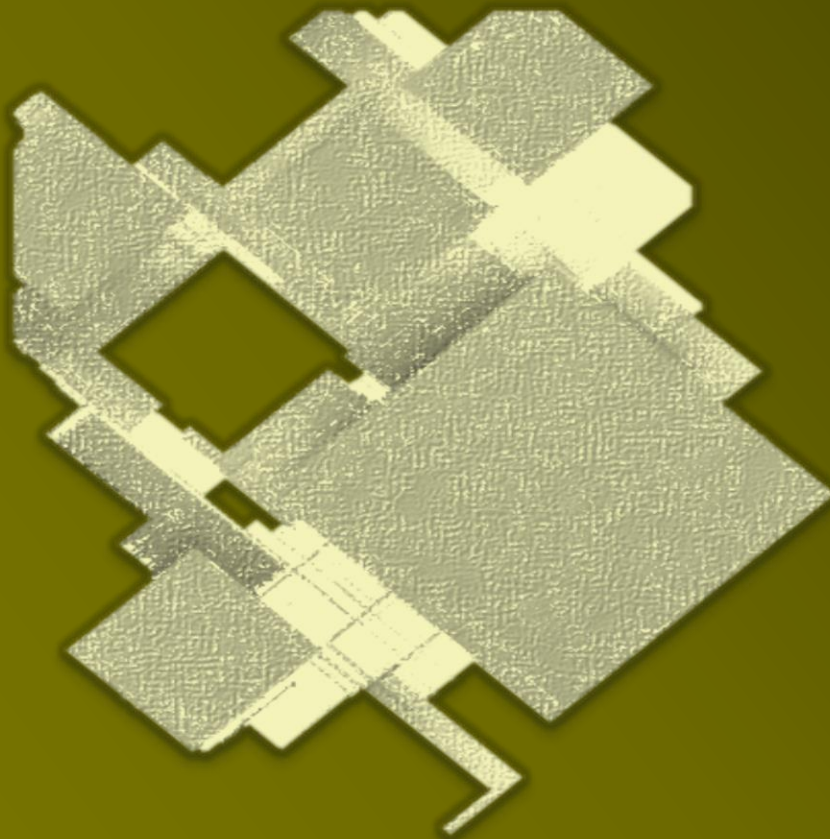


UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO.

CENTRO DE EXPOSICIONES.

CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

SINODAL:

ARQ. JOSE MANUEL
PATIÑO SOTO.

ASESOR:

ARQ. ING. GERARDO
BENJAMÍN ESCUTIA.

SINODAL:

ARQ. CITLALI CARRILLO
VAZQUES.



CENTRO DE EXPOSICIONES. CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UMSNH.

Facultad de Arquitectura.

Tema: Centro de exposiciones. Cultural, artesanal y agrícola.

PRESENTA: Elda Ivette Tovar Garnica.

ASESOR: ARQ. ING. GERARDO BENJAMÍN ESCUTIA LOAIZA.

SINODALES: ARQ. JOSE MANUEL PATIÑO SOTO.

ARQ. CITLALI CARRILLO VAZQUES.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO.



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



AGRADECIMIENTOS:

Quiero agradecer a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, pero sobre todo a la Facultad de Arquitectura por haberme brindado la oportunidad de ser parte de ella y abrirme sus puertas para adquirir grandes conocimientos, así mismo a todos los profesores que fueron parte de mi formación y me ayudaron día con día.

A mis padres Enrique y Yolanda que han sido mi soporte en esta travesía, por todo su esfuerzo y amor, a mis hermanas Yarely y Marifer que me brindaron su apoyo y consejos en los momentos más difíciles, sin ellos este recorrido no hubiese sido posible. Gracias infinitas por todo su amor, por cada una de sus palabras y por todo su esfuerzo.

A Fidel, que ha sido un componente esencial, que ha continuado conmigo en este camino siendo un apoyo incondicional.

A todas las personas que han sido parte de mi vida en este camino, que han puesto un granito de arena para que mi sueño de ser arquitecta sea posible.

PRESENTACIÓN:

Proyecto desarrollado en tesis para obtener el título de Arquitecto generación 2014-2019 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia Michoacán. El objetivo de arranque de este proyecto comienza con la pregunta a resolver de cómo mejorar las condiciones habitables del municipio de Jerécuaro, es uno de los municipios llenos de cultura pertenecientes al estado de Guanajuato con mayor ineficiencia de infraestructura. El documento descrito a continuación se desarrolla con una hipótesis metodológica tradicional, manejada en la Facultad de Arquitectura (FAUM). Como meta se plantea desarrollar un espacio multifuncional para las actividades que se realizan en el municipio, además de pretender que los habitantes aprendan sobre la cultura e involucrarse más en ella, se plantea la conformación de usuarios con arquitecto para el desarrollo flexible, viable y funcional del espacio para colaborar con la reactivación de personas como sociedad, en busca de motivar a la integración de identidad de sitio, apropiación del espacio, para lograr que las actividades sean flexibles y posibiliten la disminución de ocio en las personas, con lo cual puedan incluso, reducir o evitarse actos de vandalismo.

Índice

Resumen de tesis.....	7
Abstract.....	7
1. Contexto introductorio	
1.1 Introducción.....	9
1.2 Planteamiento del problema.....	10
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos.....	15
1.5 Alcances.....	16
1.6 Diseño metodológico.....	17
1.7 Problemática.....	29
2. Contexto histórico	
2.1 Historia del municipio.....	31
3. Medio físico-geográfico	
3.1 Medio físico natural.....	33
3.2 Clima.....	34
3.3 Temperatura.....	34
3.4 Lluvia.....	36
3.5 Humedad.....	37
3.6 Viento.....	37
3.7 Fisiografía.....	38
3.8 Uso de suelo y vegetación.....	42
4. Casos análogos.....	44
4.1 Estatal.....	44
4.2 Nacional.....	48
5. Contexto Cultural.....	55
5.1 Festividades.....	55
5.2 Tipos de paisaje.....	59
6. Contexto socio- económico	
6.1 Población.....	61

6.2 Educación.....	63
6.3 Actividades económicas.....	64
7. Contexto físico-construido	
7.1 Infraestructura.....	71
7.1.1 Pavimentación.....	72
7.1.2 Energía eléctrica.....	73
8. Análisis de diseño	
8.1 Diagrama de relaciones.....	75
8.2 Zonificación.....	76
8.3 Matriz de secuencia.....	77
8.4 Programa arquitectónico.....	79
8.5 Conceptualización.....	80
9. Sitio	
9.1 Servicios.....	82
9.2 Topografía.....	83
10. Normativo	
10.1 Reglamento del estado de Guanajuato.....	85
10.2 Normativa SEDESOL.....	90
11. Planimetría.....	93
12. Conclusiones.....	131
13. Fuentes citadas.....	133

RESUMEN DE TESIS.

El punto principal del proyecto es dar a conocer el municipio de Jerécuaro y sus comunidades, ya que cuentan con paisajes sumamente atractivos fundamentados con una historia que cuenta la manera de evolución de nuestros antepasados, historias de vida de los mismos, y la arquitectura empleada en ese entonces ya que en la mayoría de las comunidades se encuentra conservada por lo que se deben considerar para el turismo, así mismo hacer crecer la economía, pero sobre todo hacer conocer a este municipio con todos los factores tan importantes que tiene y los suficientes para evolucionar como comunidad. Además de mostrar a los alrededores la gastronomía, productos locales, las diversas tradiciones y costumbres que cada habitante de Jerécuaro lo hace perteneciente de este lugar sin embargo se tiene el propósito de que la gente del municipio sienta orgullo de radicar ahí. Al igual se pretende fomentar la participación ciudadana, a través de las actividades que se planean realizar en el proyecto y además de mejorar las condiciones de desarrollo humano, social y cultural de los y las habitantes de todo el municipio de Jerécuaro, representando el origen, sociedad, innovación, originalidad y su economía.

PALABRAS CLAVES: INNOVACIÓN, ORIGINALIDAD, ECONOMÍA, JERÉUCARO Y ORIGEN

ABSTRACT.

The main point of the project is to publicize the municipality of Jerécuaro and its communities, since they have extremely attractive landscapes grounded in a rich history that lets us know the evolution of our ancestors, their life stories and the architecture used at the time being that in most of the communities is been well preserved and should be considered for tourism, likewise to make the economy grow, but above all this, to make this municipality known with all the important factors it has, enough to make it evolve as a community.

In addition to show the surroundings, the cuisine, local products, the variety of traditions and customs that make each inhabitant of Jerécuaro belong to this place, however, it is intended that the people of the municipality feel proud to settle there. Likewise, it is intended to promote citizen participation, through the activities that are planned to be carried out in the project and in addition to improving the conditions of human, social and cultural development of the inhabitants of the entire municipality of Jerécuaro.



1. CONTEXTO INTRODUCTORIO.

1. 1 Introducción.

El origen de Jerécuaro Guanajuato es prehispánico, pero fue sometida a la corona española por el cacique indígena evangelizado Nicolás San Luis de Montañés. Su fundación legal data del año de 1572, bajo la administración del obispo fray Juan Medina Rincón, quien erigió el curato a semejanza de lo que había hecho en otras partes el padre Vasco de Quiroga.

Se ha convertido en un Municipio con cultura y paisajes atractivos privilegiados, crea un enorme atractivo turístico en torno al mismo, cuenta con innumerables atractivos naturales, culturales y en artesanías; sin embargo se encuentra bajo con déficit de infraestructura para dar a conocer todo lo que cuenta Jerécuaro ya que no existen lugares adecuados para realizar eventos lo que trae como consecuencia problemas secundarios; para realizarlos se utilizan calles, plazas provocando bloqueos de vialidad y afectación a la imagen urbana.

Se propone un lugar donde se presente y se dé a conocer al cliente todo el proceso de recolección, selección y exportación del producto agrícola; Se pretende tener una integración de la arquitectura con la sociedad fomentando el conocimiento de esta ciencia del municipio pero sobre todo ayudando al turismo y conocimiento de la cultura, las artesanías y de la agricultura que es la principal fuente de trabajo y así mismo poder contribuir al aumento de la economía de los ciudadanos de Jerécuaro.

Un centro de exposiciones además de ser una estrategia para conocer y comunicar; con ella se organiza el espacio al igual que el pensamiento; es representación, escenificación, relato; es consumo de masas, espectáculo singular además de una organización espacial y del pensamiento como representación, escenificación pero sobre todo atracción del espectáculo.

1.2 Planteamiento del problema.

En el municipio de Jerécuaro Guanajuato, como en muchas otras ciudades existe una gran preocupación por conservar y recuperar los valores y costumbres de las sociedades, así como de hacerlas perdurar para las siguientes generaciones, y es que en esta época muchas veces existen otras ocupaciones que en vez de ayudar a vivir en sociedad lo único que se consigue es alejarnos más de ella.

Las principales causas que lo originan es la concentración de población en este municipio además de la falta de espacios culturales donde se puedan realizar eventos ya que se realizan en lugares inadecuados provocando problemas secundarios en las vialidades, dejando cerradas las calles por semanas por lo que muestra una deficiencia de infraestructura urbana y de recursos.

Esto a su vez provoca que la nuevas generaciones de Jerécuaro y de sus alrededores no tengan las oportunidades de conocer más a su

región, de tener actividades recreativas que fomente la cultura entre los ciudadanos; pero sobretodo fomentando el turismo y dando ayuda a la región sobre la actividad agrícola, ya que es una de las principales fuentes económicas de la región al igual que la artesanía, gastronomía, la cultura del municipio y de sus alrededores.



Fig 01. Eventos en el jardín principal.
Tomada por DIF. 31-11-2018

La imagen urbana de Jerécuaro como la cabecera municipal, es muy importante ya que es la forma en que las personas percibimos una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente, es el impacto visual que una ciudad produce en quienes residen en ella o en los que la visitan, por lo que debemos fomentar y conservar más sus valores, costumbres y tradiciones.

En la sociedad, las manifestaciones artísticas-culturales han sido de vital importancia porque han permitido la integración e identificación del individuo con sus semejantes, entendiendo por la cultura los rasgos sociales que son capaces de identificar al ser humano con relación a otros individuos y por ende a otras culturas. El municipio de Jerécuaro Guanajuato cuenta con 50,832 personas y 160 comunidades que dependen de esta cabecera municipal.¹



Fig 02. Mojigangas tradicionales. Tomada por Presidencia municipal. 12-04-2019

El 60% de la población son jóvenes estudiando a quienes se les debe de inculcar tanto educación como cultura

¹ Región de Jerécuaro, www.regionesguanajuatenses.com fecha de consulta 18/06/2018

y las tradiciones del lugar donde viven; por lo que se debe de dar ejemplo e interesarlos más en la cultura de su región para así mismo las nuevas generaciones lo hagan ya que es importante para su desarrollo como persona, así mismo teniendo un municipio con cultura y con turismo, se beneficia la económica de la región.²

El producto agrícola como producto fundamental del municipio, genera directamente 55% de los ingresos al municipio, así como las artesanías un 20%, aparte esta propuesta de tener un lugar para presentar los productos, exponerlos y dar a conocer a clientes tanto nacionales como extranjeros podría traer beneficios por ejemplo la exportación del producto.³

Además de mostrar al público la riqueza de la artesanía regional, podría ser un aparador para mostrar a nuestros visitantes las riquezas naturales de nuestro municipio y sus alrededores, dar a conocer las tradiciones y el folclor del pueblo.

² Resultado de la encuesta realizada sobre el interés cultural del municipio, realizada el 05/11/2018

³ Municipio de Jerécuaro, INEGI 2010, fecha de consulta 18/06/2018

Se considera trascendente pues la sociedad opina que en efectivo es necesario tener áreas para exponer nuestros recursos para así mismo poder tener capacitadores en el área agrícola sobre sus producciones para tener un resultado efectivo en la economía del municipio.

Existe el interés (con un 45%)⁴ por parte de los artesanos, agrónomos, agricultores, y las personas que se dedican específicamente a la comercialización de estos productos para dar a conocer nuestra cultura. También existen programas de gobierno por ejemplo la presidencia municipal están interesados por este problema, además de no solo ser la

preocupación de la pérdida de valores del municipio sino también por la imagen urbana y el turismo ya que es la cara que nos brinda este lugar incluyendo elementos arquitectónicos, urbanos, sociales, culturales, económicas, sus costumbres y tradiciones, así como elementos menos tangibles que es la naturaleza.

Para ayudar a resolver esta problemática se propone la realización del proyecto de un centro de exposiciones, cultural, artesanal y agrícola que brinde el servicio adecuado a la población para así mismo fomentar la cultura y valores de esta región.



Fig. 03. Jardín principal. Tomada por Jerécuaro.com. 06-09-2019



Fig. 04 Exposición de Agricultura. Tomada por Elda Ivette Tovar Garnica. 06-09-2018

⁴ Encuesta realizada sobre el tema de tesis, realizada 05/11/18

1.3 Justificación.



Fig. 05. Presa del Juguete. Tomada por Elda Ivette Tovar Garnica. 06-06-2019

En la actualidad, el Municipio de Jerécuaro cuenta con una cultura y paisajes atractivos privilegiados, crea un enorme atractivo turístico en torno al mismo, cuenta con innumerables atractivos naturales, culturales y en artesanías, por lo que el turismo debe ser fomentado además de tener un ingreso económico considerable, sin embargo, presenta un déficit en relación a la explotación de la cultura, ya que se ve superada la demanda por la carencia de equipamiento urbano que permita el desarrollo de actividades recreativas y turísticas principalmente.

La propuesta de este proyecto se deriva de la serie de problemas de la poca cultura, que poco a poco se desaparece por falta de interés y de lugares que la fomenten, la respeten, la conserven y darla a conocer a la población para el desarrollo de cada habitante de esta región.

Un centro de exposiciones temporales de productos agrícolas y de la cultura de la región de Jerécuaro en particular y del estado de Guanajuato en general, que coadyuve con el desarrollo económico, integrado por diversas áreas poli funcionales, capaces de aceptar los cambios de la tecnología, por lo menos durante los próximos 30 años.



Fig. 06. Exposición de artesanías. Tomada por Presidencia Municipal. 23-09-2019

Se encuentra la posibilidad de así poder crecer como municipio teniendo más turismo y crecimiento económico además para los habitantes fomentarles la importancia de la cultura.

Además de considerar la sustentabilidad y al mismo tiempo la actividad agrícola en el proyecto; las granjas verticales es una nueva forma de la agricultura que permite cultivar plantas en el interior de los edificios, planteando la utilización de energía renovable, producida por energía solar y eólica.⁵

Un centro de exposiciones es una estrategia para conocer y comunicar; con ella se organiza el espacio al igual que el pensamiento; es representación, escenificación, relato; es consumo de masas, espectáculo singular además de una organización espacial y del pensamiento como representación, escenificación pero sobre todo atracción del espectáculo.⁶

Se ubicara en el municipio de Jerécuaro Guanajuato y tendrá un radio de influencia principalmente a las 160 localidades que componen este municipio y a los municipios que lo rodean dando a conocer la cultura y el aprendizaje de la agricultura para crecer económicamente. Para poder llevar este proyecto a cabo se realizará una investigación con todos los factores que favorezcan para tener un proyecto de alta calidad.



Fig. 07. Concurso de catrinas en Presidencia. Tomada por Presidencia Municipal. 01-11-2018



Fig. 08. Elaboración de gabanes. Tomada por Presidencia Municipal. 10-12-2018

⁵ Camberlin, L. (2007). Granjas verticales. *New York Magazine*, 12-23.

⁶ BURLAND. (1998). *OUR COMMON FUTURE. ONU*. Biblioteca Dag Hammarskjold.

1.4 OBJETIVOS.

General:

Diseñar para el municipio de Jerécuaro Guanajuato un espacio adecuado para exposiciones temporales de productos de la cultura, la artesanía y agrícola de la región de Jerécuaro en particular y del estado de Guanajuato en general, que coadyuve con el desarrollo económico, integrado por diversas áreas poli funcionales, capaces de aceptar los cambios de la tecnología, por lo menos durante los próximos 30 años.

Específico:

1. Aportar un proyecto que integre espacios adecuados para la convivencia familiar y la difusión de la cultura; por medio de espacios para presentaciones agrícolas, artísticas, culturales, intercambio de conocimiento a través de exposiciones. Además de ofrecer un proyecto al municipio, a partir del cual se vea beneficiado ya que será un aparador para la región donde podrán exponer su cultura, artesanías, entre otros. Será de

gran beneficio ya que se dará a conocer la riqueza del municipio y será un aparador para promover las ventas.

2. Diseñar espacios óptimos, buscando primordialmente tener entre estos, funcionalidad, confort y que sean agradables para la convivencia entre los usuarios para así lograr una buena convivencia entre ellos mismos; además proporcionar en el diseño los servicios necesarios para que de esa manera se garantice un adecuado funcionamiento, logrando que sea un diseño atractivo y que de alguna manera sea icono del municipio.
3. Integrar la arquitectura con la cultura del municipio, otorgando un proyecto satisfactorio para la población del municipio cumpliendo las necesidades más exigentes para llevar a cabo eventos que sirvan para la fomentación de un municipio cultural y turístico, así mismo el crecimiento económico para la región.

1.5 ALCANCES.

Retomando algunos conceptos, el proyecto se plantea realizarlo siguiendo la corriente del movimiento moderno con ausencia de ornamentación en el diseño y tratar de armonizar la función de los medios artísticos y técnicos de la elaboración. Además de retomando parte de la arquitectura de la región.

Será un proyecto hecho siguiendo las bases de la corriente moderna, totalmente funcionalista se caracterizara por la ausencia de ornamentación en los diseños, incluso en las fachadas. El estilo de este proyecto se plantea funcional y hace mayor hincapié en la expresión de la belleza y convivencia de los materiales básicos sin ningún tipo de adorno; así mismo se caracterizará por una sencillez esencialista y por la

sinceridad expresiva de sus elementos estructurales.

Con la realización de este proyecto por parte promotora la Presidencia Municipal de Jerécuaro se pretende erradicar los problemas de vialidad, de imagen urbana así como el crecimiento de la cultura, además de fundamentar el conocimiento de la selección y exportación del producto agrícola como las artesanías.

Se tomara el periodo que abarcara del año 2018 al año 2019 para desempeñar este proyecto.

Por lo que se realizara un proyecto arquitectónico (planta, corte, fachada, renders) y un criterio estructural (cimentación, instalación hidrosanitaria, propuesta de iluminaria, cancelería o/y carpintería, acabados).

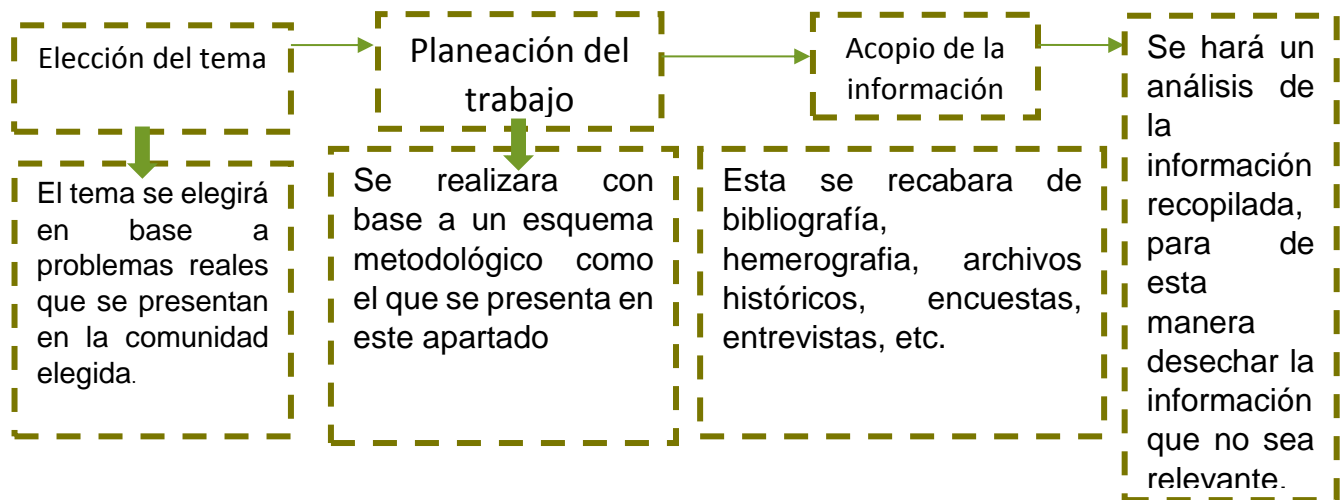
1.6 DISEÑO METODOLÓGICO.

Enfoque de observación:

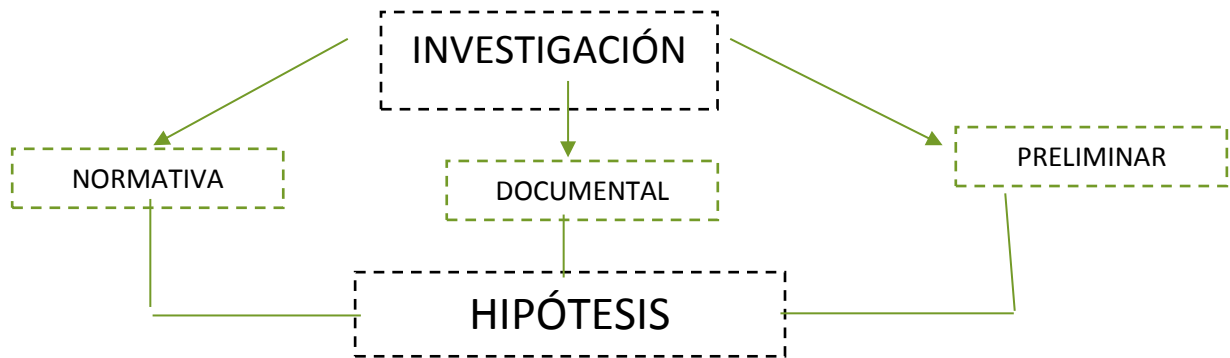
Este enfoque nos permite evaluar la situación desde un punto de vista analítico y analógico. Este tipo de evaluación nos permite compara la validez de las soluciones en características similares a las que generaron el problema.

Enfoque sistemático:

Aquí se analiza la problemática a través de conceptos de sistemas teóricos generales, este tipo de enfoques nos permite tener una visión más amplia de la situación ya que nos permite combinar varios enfoques a la vez, y se basa principalmente en el método científico, lo que nos permite obtener soluciones más confiables.⁷



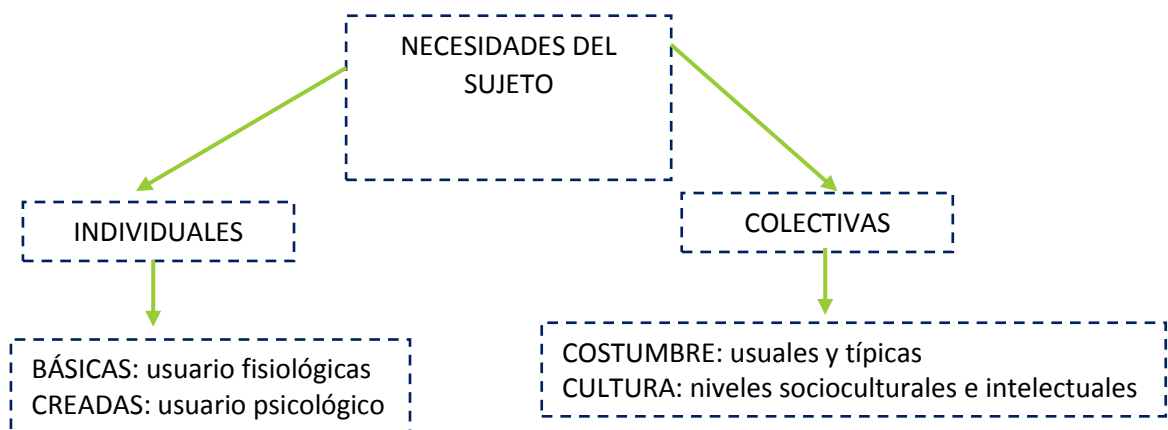
⁷ Héctor Luis Ávila Baray, Introducción de la investigación, México, 2006.



ESQUEMA GENERAL DE LA METODOLOGIA DEL DISEÑO.

Si se considera que el diseño es la transformación de la materia prima en un objeto satisfactor de las necesidades del usuario, la metodología del diseño será el proceso mediante el cual se definirá la secuencia de planeación, programación y control de la solución arquitectónica de un problema

definido, así como la selección adecuada y sistematizada de alternativas no solo de tipo cultural sino también estético, estructural y de diseño, dando así soluciones adecuadas para las necesidades de un individuo generadas en la sociedad.⁸

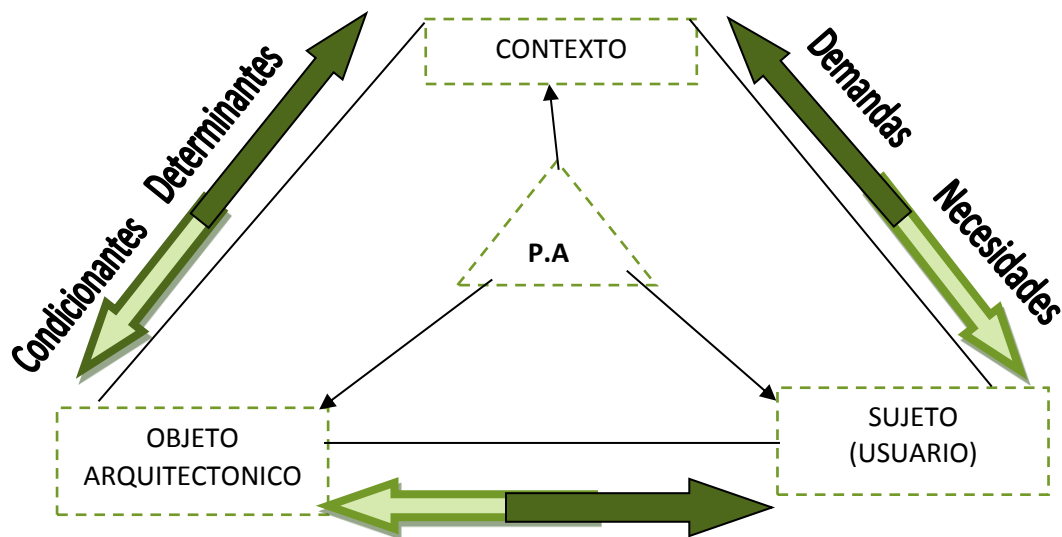


⁸ Luis Barragán, Apuntes de teoría de diseño, UNAM, México, Trillas, 1981

El proceso de diseño se puede dar a través de conocimientos intuitivos o conocimientos racionales, en ambos se deberá interpretar la idea principal y desarrollarla de manera que se llegue a analizar la percepción del problema, para de esta manera crear una imagen conceptual o una síntesis que nos encaminara a examinar detenidamente y probar la solución de diseño obtenida, de esta manera se lograra una conclusión objetiva.⁹

ESTRUCTURA DEL DISEÑO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

La elaboración del programa arquitectónico deberá realizarse en función de varios factores, como lo son: Población prevista, Nivel socio-cultural, entorno físico, clima, cultura, economía, entre otros aspectos relevantes para el diseño. Por lo que el programa arquitectónico deberá responder a una serie de necesidades espaciales generadas por el usuario, de esta manera se estará llegando a un objetivo que será la satisfacción total de dichas necesidades.¹⁰



⁹ Baray, Héctor Luis Ávila, Introducción de la investigación, México, 2006

¹⁰ Enrico Tedeschi, Teoría de la Arquitectura, Buenos Aires, 2001.

El proceso de investigación en el diseño arquitectónico parte de principios básicos y obtiene sus resultados mediante fases de abstracción y análisis; a su vez estas ofrecen normas que permitan llegar a resultados seguros.

De esta manera las fases que nos permiten abstraer y conceptualizar todo lo referente al proceso de investigación del programa arquitectónico las definimos como modelo conceptual antológico.¹¹

El proceso de diseño persigue como finalidad fundamental el descubrimiento de las relaciones que existen entre los individuos en sociedad y con su entorno, para de esta manera dar paso al desarrollo del programa arquitectónico a través de un modelo conceptual que nos permita satisfacer las necesidades que se presenten, partiendo de principios teóricos.¹²

¹¹ Raquel Pelta, Temas contemporáneos de diseño, España, Paidós, 2004.

¹² Rafael Martínez Zarate, Diseño Arquitectónico, enfoque metodológico, México, Trilla, 1991

¹³ Programa Municipal de Desarrollo Urbano de Ordenamiento Ecológico Territorial del gobierno

En el programa Municipal de Desarrollo Urbano de ordenamiento Ecológico Territorial del gobierno en la administración 2015-2018 en el análisis de equipamiento urbano requerido en las localidades del municipio de Jerécuaro Guanajuato presenta un déficit en la cultura de la región.

En la siguiente tabla se muestra el equipamiento urbano requerido en la localidad.¹³

en la administración 2015-2018 en el análisis de equipamiento urbano requerido en las localidades del municipio de Jerécuaro presenta un déficit en la cultura. Tabla 35.

Ver Tabla 36 Equipamiento urbano para la localidad de Jaracuaró Año 2010

EQUIPAMIENTO URBANO REQUERIDO EN LOCALIDADES DE NIVEL DE SERVICIO BASICO (5,001 - 10,000 HAB)

Censo
2010

POBLACION
A ATENDER



SUBSISTEMA	ELEMENTO	UBS	POBLACION BENEFICIARIA POR UBS	UBS POR MODULO	UBS REQUERIDAS	UBS EXISTENTES	DEFICIT O SUPERAVIT DE UBS	MODULO REQUERIDOS	MODULO EXISTENTES	DEFICIT O SUPERAVIT DE MODULOS
EDUCACION	JARDIN DE NIÑOS	AULA	665	6	12	15	3	2	2	0

PERIODICO OFICIAL

27 DE JULIO - 2017

PAGINA 53

ESCUELA PRIMARIA	AULA	420	12	18	33	15	2	3	1
TELESECUNDARIA	AULA	2,700	6	3	0	-3	0	0	0
SECUNDARIA GENERAL	AULA	880	10	9	13	4	1	1	0
SECUNDARIA TECNICA	AULA	1,920	6	4	9	5	1	0	-1
PREPARATORIA GENERAL	AULA	7,760	6	1	3	2	0		0

CULTURA	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL	SILLA	350	24	22	20	-2	1	1	0
	CASA DE LA CULTURA	M2	17	580	456	1,235	779	1	1	0
	CENTRO SOCIAL POPULAR	M2	32	250	242	0	-242	1	0	-1

SALUD	UNIDAD DE MEDICINA FAMILIAR (IMSS)	CONSULT.	4,800	1	2	0	-2	2	0	-2
	PUESTO DE SOCORRO (CRUZ ROJA)	CARRO - CAMILLERA	6,000	1	1	0	-1	1	0	-1

ASISTENCIA SOCIAL	CENTRO ASISTENCIAL DE DESARROLLO INFANTIL	AULA	1,150	3	7	0	-7	2	0	-2
	CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO	AULA	1,400	5	6	0	-6	1	0	-1

COMERCIO	PLAZA DE USOS MULTIPLES	PUESTO	121	60	64	0	-64	1	0	-1
	MERCADO PUBLICO	LOCAL	121	60	64	41	-23	1	1	0

SUBSISTEMA	ELEMENTO	UES	POBLACION BENEFICIARIA POR	UES POR MODULO	UES REQUERIDAS	UES EXISTENTES	DEFICIT O SUPERAVIT DE UES	MODULO S REQUERIDOS	MODULO S EXISTENTES	DEFICIT O SUPERAVIT DE MODULOS
------------	----------	-----	----------------------------	----------------	----------------	----------------	----------------------------	---------------------	---------------------	--------------------------------

COMUNICACIONES	AGENCIA DE CORREOS	VENTA NILLA	8,500	1	1	1	0	1	1	0
	CENTRO INTEGRAL DE SERVICIOS	VENTA NILLA	17,000	1	0	1	1	0	1	1
	ADMINISTRACION DE CORREOS	VENTA NILLA	9,000	1	1	1	0	1	1	0
	OFICINA RADIOFONICA O TELEFONICA	VENTA NILLA	10,000	1	1	1	0	1	1	0
	UNIDAD REMOTA DE LINEAS (TELMEX)	LINEA	8	1,000	969	900	-69	1	1	0

TRANSPORTE	CENTRAL DE AUTOBUSES DE PASAJEROS	CAJON	2,100	20	4	0	-4	0	0	0
------------	-----------------------------------	-------	-------	----	---	---	----	---	---	---

RECREACION	PLAZA CIVICA	M2	8	1,120	1,240	0	-1,240	1	0	-1
	JUEGOS INFANTILES	M2	4	1,250	2,214	0	-2,214	2	0	-2
	JARDIN VECINAL	M2	1	2,500	7,748	8,800	1,052	3	5	2
	CINE	BUTACA	100	100	77	0	-77	1	0	-1
	ESPECTACULOS DEPORTIVOS	BUTACA	25	2,000	310	0	-310	0	0	0
SUBSISTEMA	ELEMENTO	UBS	POBLACION SERVIDA POR UBS	UBS POR MODULO	UBS REQUERIDAS	UBS EXISTENTES	DEFICIT O SUPERAVIT DE UBS	MODULO S REQUERIDOS	MODULO S EXISTENTES	DEFICIT O SUPERAVIT DE MODULOS
DEPORTE	MODULO DEPORTIVO	M2	4	27,118	2,214	6,169	3,955	0	1	1

ADMINISTRACION PUBLICA	PALACIO MUNICIPAL	M2	50	200	155	1,138	983	1	1	0
------------------------	-------------------	----	----	-----	-----	-------	-----	---	---	---

Actualmente se realizó la primer expo-artesanal en las instalaciones de presidencia municipal, fue un congestionamiento de personas, las instalaciones no fueron adecuadas ya

que no tiene el tamaño adecuado para los productores como a los visitantes además de que en las instalaciones se realizan otro tipo de actividad.

The poster features a decorative border with a repeating diamond pattern in teal and white. The main text is centered and includes the following elements:

- Top: *Rescatando nuestras tradiciones* (Rescuing our traditions) in a mix of pink and teal script.
- Below: **DESARROLLO ECONÓMICO ECOLOGÍA Y TURISMO** in black uppercase.
- Center: **· PRIMERA · EXPO-ARTESANAL** in large, bold, pink uppercase letters, enclosed in a double-line pink border.
- Below: **EXPOSICIÓN Y VENTAS DE PIEZAS REALIZADAS POR MANOS DE ARTESANOS JERECUARENSES** in black uppercase.
- Yellow bar: **17 de Diciembre - 07 de Enero** with *Fecha* below it.
- Teal bar: **PATIOS DE PRESIDENCIA** with *Lugar* below it.
- Bottom: **JERÉCUARO** logo with the slogan *"Por el municipio que queremos"* and the years **2018 - 2021**. To the right is the Gto. logo and a stylized mountain and tree icon.

H. Ayuntamiento 2018-2021. Luis Alberto Mondragón.

Fiestas Patrias

496
ANIVERSARIO

DOMINGO · 01 · SEPTIEMBRE

Publicación de Bando Solemne de Fiestas Patrias
Hora : 9:00 a.m.
Lugar: Patios de Presidencia Municipal

VIERNES · 13 · SEPTIEMBRE

Acto Cívico
(Gesta Heroica de los Niños Héroes)
Hora : 9:00 a.m.
Lugar: Monumento a Miguel Hidalgo

Señorita Jerécuaro
Hora : 7:30 p.m.
Lugar: Patios de Presidencia Municipal

DOMINGO · 15 · SEPTIEMBRE GRITO DE INDEPENDENCIA

Compañía Regional de Danza Guanajuato
Hora : 7:00 p.m.
Lugar: Centro Histórico

Mariachi Nuevo Santa Cruz
Hora : 8:30 p.m.
Lugar: Centro Histórico

Hora: 10:00 p.m.
Entrega del Fuego Simbólico
Acto Cívico Solemne
GRITO DE INDEPENDENCIA
Fuegos pirotécnicos
Recorrido de gallo
Liberación de los presos
Verbena popular

LUNES · 16 · SEPTIEMBRE

Acto Cívico / Desfile Conmemorativo
Hora : 9:00 a.m.
Lugar: Centro Histórico

SÁBADO · 21 · SEPTIEMBRE

Feria Cultural Gastronómica y Artesanal

Hora : 12:00 p.m. - 4:00 p.m.
Lugar : Jardín principal / kiosko

FERIA DE ANIVERSARIO

GRUPO PALOMO
BANDA MAGUEY
GRUPO INEDITO
BANDA ESPEJO
Hora : 7:00 p.m.
Lugar : Centro Histórico

DOMINGO · 22 · SEPTIEMBRE

Feria Deportiva

Hora : 9:00 p.m.
Lugar : (Unidad deportiva / Canastilla 2
Agencia de la corona / El plan)
Consultar Programa

LUNES · 23 · SEPTIEMBRE

ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE JERÉCUARO 496

Acto Cívico / Magno Desfile Cívico Militar
Hora : 9:00 a.m.
Lugar : Centro Historico

Evento Cultural / Develación de estatua
Hora : 6:00 p.m.
Lugar : Centro Histórico

26 - 27 · SEPTIEMBRE

Feria Ganadera

Hora : 10:00 a.m. - 6:00 p.m.
Lugar : Plaza de toros Santa María
(Expo y entrega de sementales bovino
y ovino)

ANIVERSARIO DE JERÉCUARO



JERÉCUARO
" Por el municipio que queremos " Gto.
2018 - 2021



Sábado 21 de Septiembre

Feria Cultural Gastronómica y Artesanal

Turismo Jerécuaro
Orgullo De Pertenencia
#SoyDeJerécuaro

INAUGURACIÓN

Hora: 12:00 p.m.
Lugar: Jardín Principal

CULTURAL

BANDA DE VIENTO

Hora: 12:30 p.m.
Lugar: Kiosko

DESFILE

Hora: 2:00 p.m.
Lugar: Frente a la oficina (Registro Civil)

JOVEN RECUERDO Y LOS REYES DE LA SALSA DEL TANGO A LA BACHATA

Hora: 3:00 p.m.
Lugar: Jardín Principal

GASTRONOMÍA

Participarán más de 35 platillos gastronómicos
Lugar: Jardín Principal
Hora: 12:00 p.m. - 4:00 p.m.

ARTESANAL

INVITADO ESPECIAL: JAVIER SERVIN

(Exponiendo su artesanía en cerámica)

Participando artesanos de la región y de Chiapas:

- Obrajería prendas únicas elaboradas en telar
- Artesanía en tallado de madera
- Artesanía en fibra vegetal
- Pan Artesanal

Lugar: Jardín Principal
Hora: 12:00 p.m. - 4:00 p.m.

Feria Cultural Gastronómica y Artesanal

CULTURAL

BANDA DE VIENTO

Hora: 12:30 p.m.
Lugar: Kiosko

DESFILE

Hora: 2:00 p.m.
Lugar: Frente a la oficina (Registro Civil)



JOVEN RECUERDO Y LOS REYES DE LA SALSA DEL TANGO A LA BACHATA

Hora: 3:00 p.m.
Lugar: Jardín Principal



Turismo Jerécuaro
Orgullo De Pertenencia
#SoyDeJerécuaro

496
ANIVERSARIO



Feria Cultural Gastronómica y Artesanal

GASTRONOMÍA

Participaran más de 35 platillos gastronómicos
Lugar: Jardín Principal
Hora: 12:00 p.m. - 4:00 p.m.



Tuxtla Gutiérrez
Orgullo De Pertenencia
#BoyDeTuxtla

496
ANIVERSARIO

Feria Cultural Gastronómica y Artesanal

ARTESANAL

INVITADO ESPECIAL: JAVIER SERVIN
(Exponiendo su artesanía en cerámica)



Participando artesanos de la región y de Chiapas :

- Obrajería prendas únicas elaboradas en telar
- Artesanía en tallado de madera
- Artesanía en fibra vegetal
- Pan Artesanal

Lugar: Jardín Principal
Hora: 12:00 p.m. - 4:00 p.m.



Tuxtla Gutiérrez
Orgullo De Pertenencia
#BoyDeTuxtla

496
ANIVERSARIO

Algunos productos que se expusieron en el evento realizado por Presidencia Municipal:



Fig. 09. Ceramica. Tomada por Elda Ivette Tovar Garnica 23-03-2018



Fig. 10. Bordados. Tomada por Elda Ivette Tovar Garnica 23-03-2018



Fig. 11. Carpetas bordadas. Tomada por Elda Ivette Tovar Garnica 23-03-2018



Fig. 12 .Elaboración de cinturones. Tomada por Elda Ivette Tovar Garnica 23-03-2018



Fig. 13. Manteles bordados. Tomada por Elda Ivette Tovar Garnica 23-03-2018



Fig. 14. Artesanias. Tomada por Elda Ivette Tovar Garnica 23-03-2018



Fig. 15. Bordados. Tomada por Elda Ivette Tovar Garnica 23-03-2018

1.7 PROBLEMÁTICA.

-Se realizan los eventos socio-culturales en las calles provocando problemas en las vialidades.
-Falta de recursos y mobiliario.

FALTA DE EQUIPAMIENTO ADECUADO



PROBLEMÁTICA

FALTA DE FOMENTACION DE COSTUMBRES, TRADICIONES Y TURISMO



La imagen urbana de Jerécuaro como la cabecera municipal, es la forma en que las personas percibimos una ciudad, nos impacta emocionalmente, es el impacto visual que una ciudad produce en quienes residen en ella o quien la visita.

IMAGEN URBANA Y CRECIMIENTO ECONÓMICO.



Tener actividades recreativas que fomente la cultura entre los ciudadanos; pero sobretodo fomentando el turismo y dando ayuda a la región sobre la actividad agrícola, ya que es una de las principales fuentes económicas de la región al igual que la artesanía, gastronomía, la cultura del municipio y de sus alrededores.



2. CONTEXTO HISTÓRICO.

2. 1 Historia del municipio.

El nombre de Jerécuaro proviene del purépecha, y significa "Lugar como nido". La población se asentó originalmente en un lugar denominado Chilarillo, a 12 kilómetros de donde se encuentra en la actualidad; el nombre de Jerécuaro fue puesto a esa primera comunidad, en virtud de que se sitúa en una barranca formada por los cerros adyacentes.¹⁴

El origen de esta comunidad es prehispánico, pero fue sometida a la Corona española por el cacique indígena evangelizado Nicolás San Luis de Montañés. Su fundación legal data del año de 1572, bajo la administración del obispo fray Juan Medina Rincón, quien erigió el curato a semejanza de lo que había hecho en otras partes el padre Vasco de Quiroga. En las excavaciones realizadas en este lugar se encontraron cientos de figuras en los entierros que fueron estudiadas a fondo saliendo a la luz como era la vida en esta región del sureste guanajuatense, y que al encontrarse diseminada en una amplia región del territorio nacional se pudo concluir la influencia que estas manifestaciones tuvieron en el horizonte preclásico de México. Las manifestaciones artísticas están plasmadas en pequeñas figuras de cerámica mono y policromada.¹⁵

Esa cultura es de enorme trascendencia para los pueblos de Mesoamérica, conociendo ya la domesticación del maíz, frijol, chile, calabaza y plantas que se convirtieron en base de nuestra alimentación, esto demuestra que la cultura Chupícuaro fue sedentaria y con ideas culturales avanzadas.

Existe un símbolo que identifica a Jerécuaro; está dividido en tres partes, en la superior esta dibujada el águila cuidando un nido que simboliza el lugar en donde se ubica Jerécuaro; en la parte inferior izquierda aparece el santuario dedicado a la Santísima Virgen de Guadalupe que es un templo franciscano; y aparece la silueta de un fraile franciscano ya que son los que desde la conquista a la fecha nos han evangelizado. En la parte inferior derecha se presenta un valle del municipio sembrado de maíz por ser el principal producto de nuestra alimentación y cultivo de Jerécuaro.

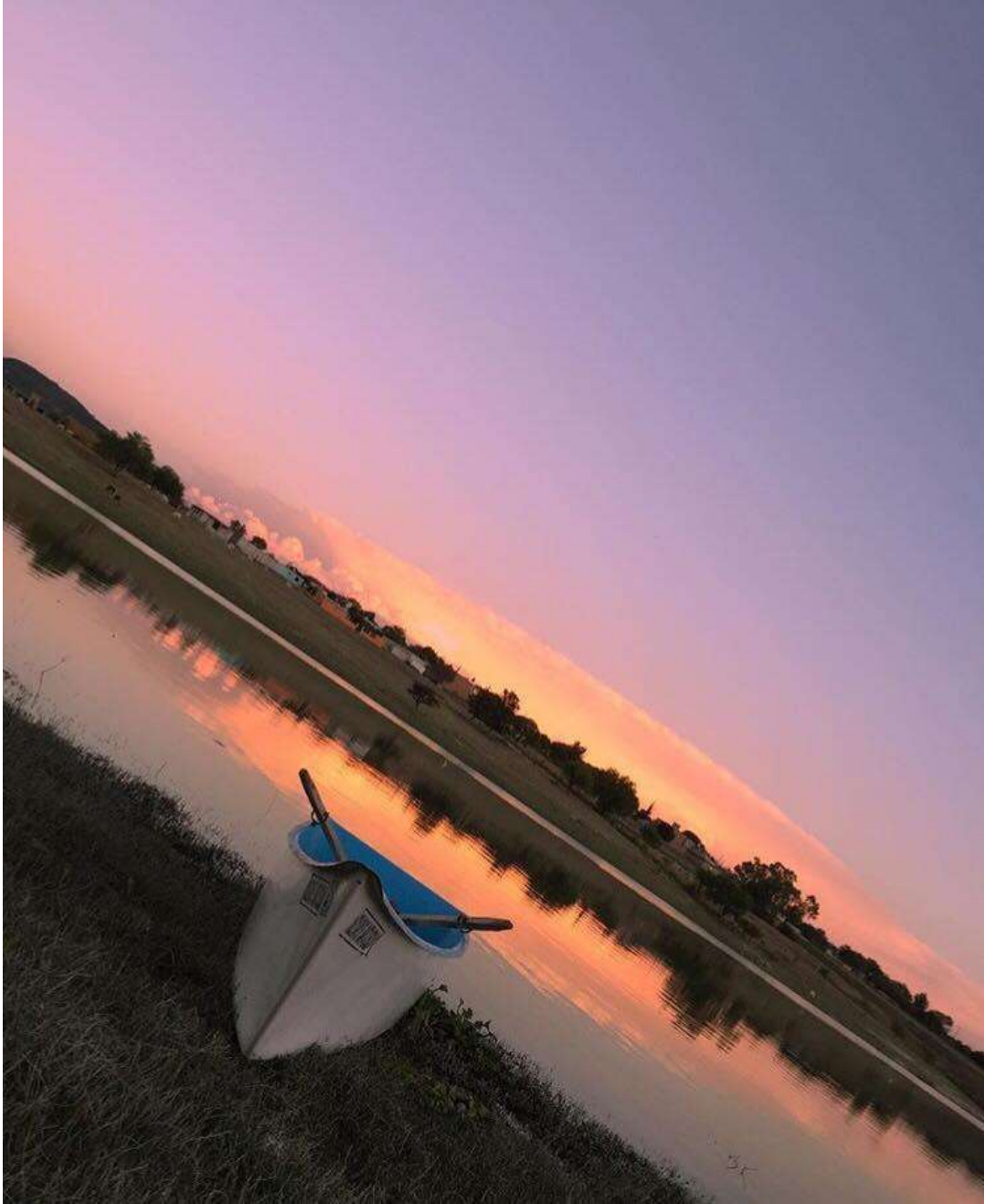


Fig. 16 Símbolo que identifica a Jerécuaro. Presidencia Municipal.

¹⁴ Obdulia Alcantar. Historia del municipio de Jerécuaro, Jerécuaro.1983.

¹⁵ Video realizado por Presidencia Municipal, Turismo Jerécuaro,

<https://www.turismojerecuaro/>. Fecha de consulta 05/11/2018



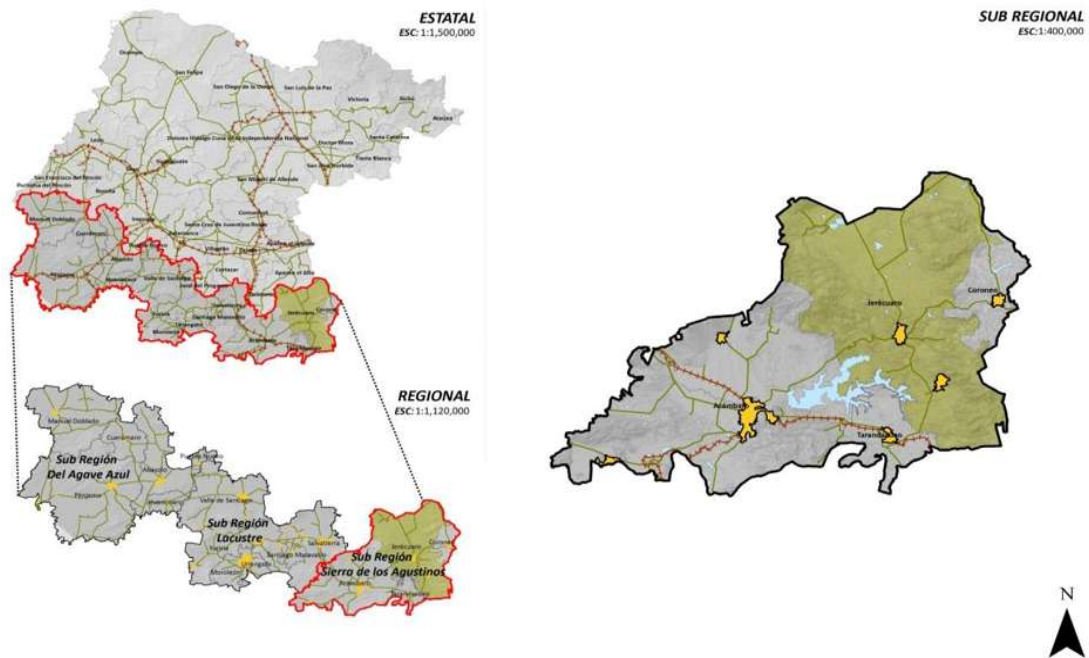
3. MEDIO FÍSICO- GEOGRÁFICO.

3. 1 Medio físico natural.

El objetivo de analizar el medio físico natural es conocer las características existentes en el medio natural y definir los aspectos apropiados, para el correcto desarrollo del proyecto, así como plantear alternativas de uso según las aptitudes y potencialidades de la zona. Por consiguiente, se trata de realizar un proyecto de manera racional y su realización más favorable sin provocar alteraciones al entorno natural y sobre todo creando un proyecto sustentable.

Ubicación del Municipio de Jerécuaro.

Las coordenadas geográficas son al norte 20° 24', al sur 19° 59' de latitud norte; al este 100° 21', al oeste 100° 41' de longitud oeste. La altura sobre el nivel del mar es de 1,930 metros. Su extensión territorial es de 884 kilómetros cuadrados, equivalentes al 2.89% de la superficie estatal. El municipio de Jerécuaro limita al norte con el municipio de Apaseo el Alto; al noroeste con el estado de Querétaro; al sur con el municipio de Tarandacua; al suroeste con el municipio de Acámbaro; al este con el municipio de Coroneo y al oeste con el municipio de Tarimoro.¹⁶ Tiene una extensión de 877.25 km² equivalente al 2.7% de la superficie total del Estado de Guanajuato.



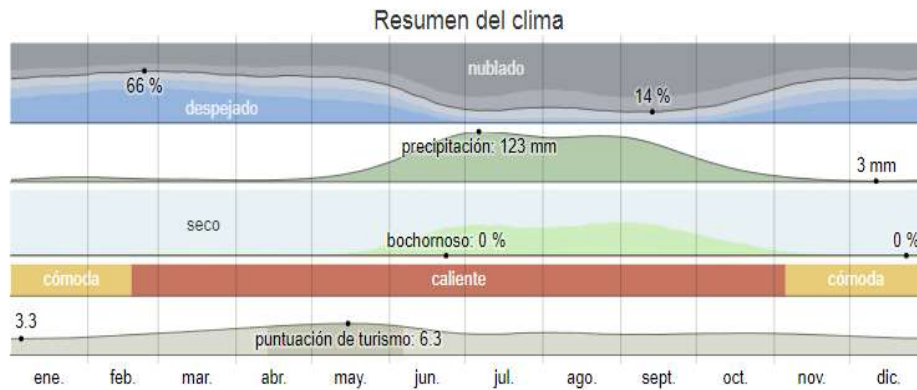
Mapa 1. Jerécuaro. Localización ámbito estatal, regional, subregional, 2012.

¹⁶ Fuente: Elaboración propia con información del INEGI, Marco Geoestadístico Municipal 2010.

3.2 Clima.

El Clima predominante en el municipio es el templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media, siendo los meses más calurosos mayo y

junio, con temperaturas máximas de hasta 35°C, mientras que los más fríos son diciembre y enero, con temperatura mínima de 1°C; la temperatura media anual es de 17°C.¹⁷

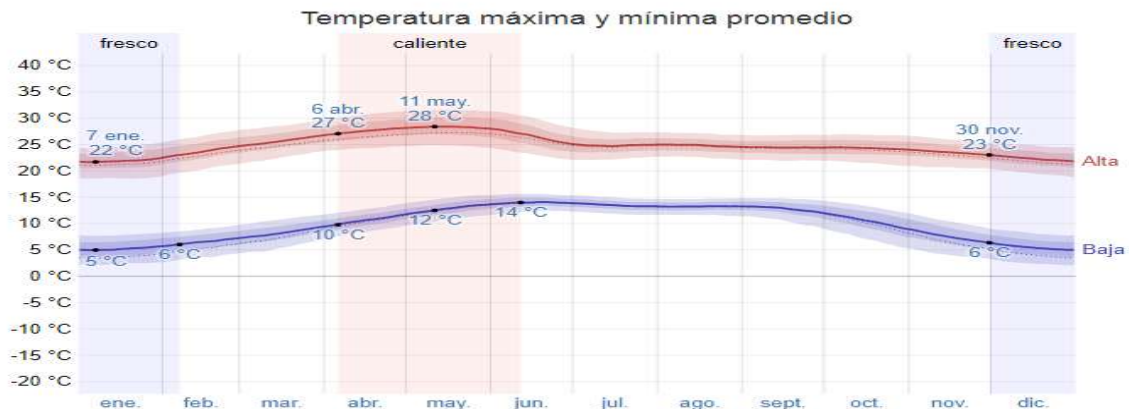


Gráfica de climas en Jerécuaro

3.3 Temperatura.

La temporada templada dura 2,2 meses, del 6 de abril al 11 de junio, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 27 °C. El día más caluroso del año es el 11 de mayo, con una temperatura máxima promedio de 28 °C y una temperatura mínima

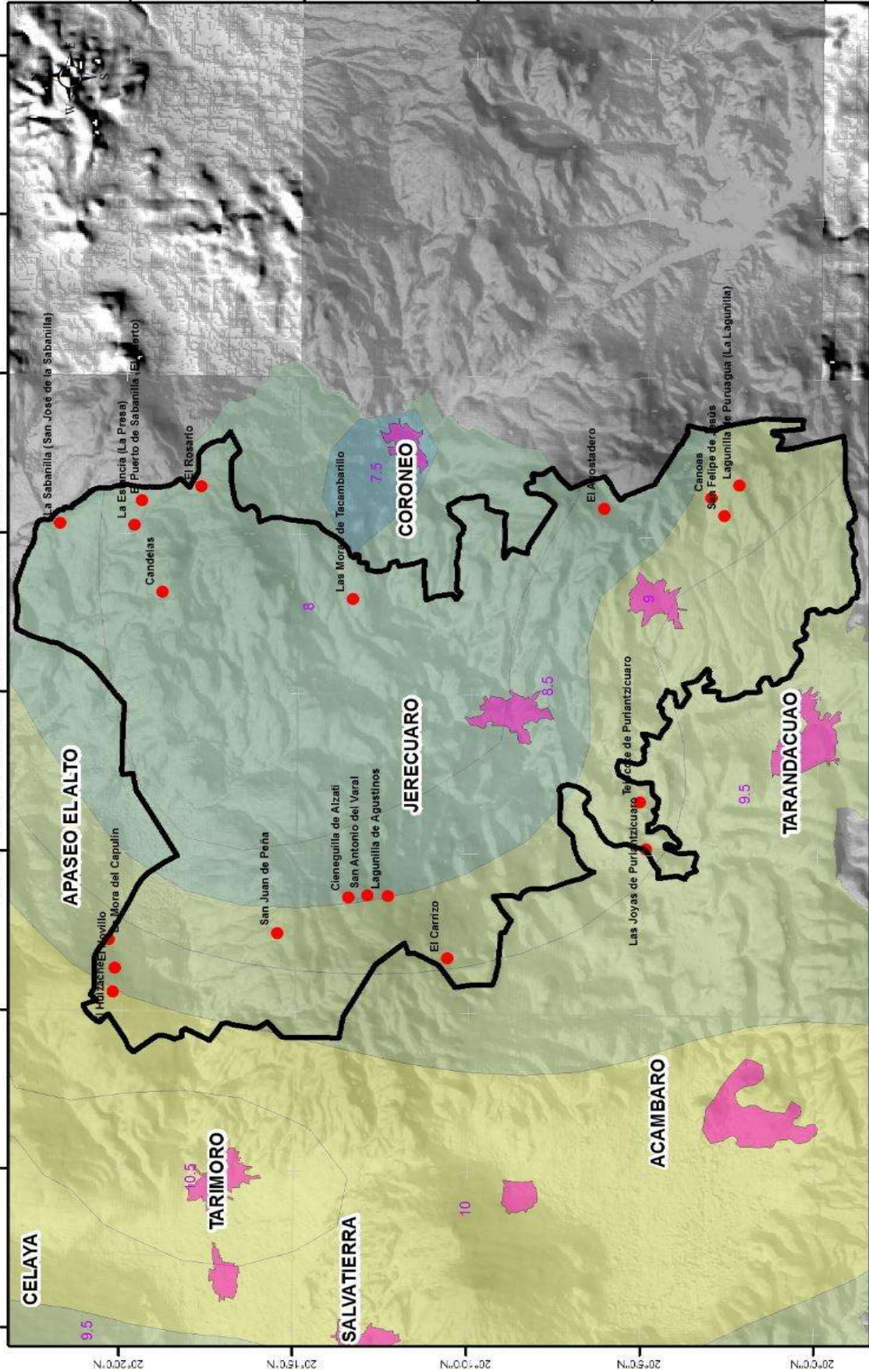
promedio de 12 °C. La temporada fresca dura 2,2 meses, del 30 de noviembre al 7 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 23 °C. El día más frío del año es el 7 de enero, con una temperatura mínima promedio de 5 °C y máxima promedio de 22 °C.



La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

¹⁷ Jerécuaro <https://es.weatherspark.com/y/5004/Clima-promedio-en-Jerécuaro>. Fecha de consulta 12/10/2018

COORDINACIÓN ESTATAL DE PROTECCIÓN CIVIL
ATLAS DE RIESGOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO



FENÓMENO HIDROMETEOROLÓGICO

TEMPERATURAS MÍNIMAS PROMEDIO °C

6.0 - 6.5	7.6 - 8.5	9.6 - 10.5	11.6 - 12.5	13.6 - 14.5
9.6 - 7.5	8.6 - 9.5	10.6 - 11.5	12.6 - 13.5	14.6 - 15.5

SIMBOLOGÍA

TEMPERATURAS MÍNIMAS PROMEDIO EN EL ESTADO DE GUANAJUATO

●	LOCALIDADES VULNERABLES
■	MANCHA URBANA

MUNICIPIO DE JERECUARO

ESPECIFICACIONES CARTOGRAFICAS

PROYECCION: UTM
DATUM: WGS84
FECHA: OCTUBRE DE 2016

MICROLOCALIZACIÓN

gto
orgullo y
compromiso
de todos

PROTECCIÓN CIVIL
GUANAJUATO

0 0.75 1.5 3 4.5 6

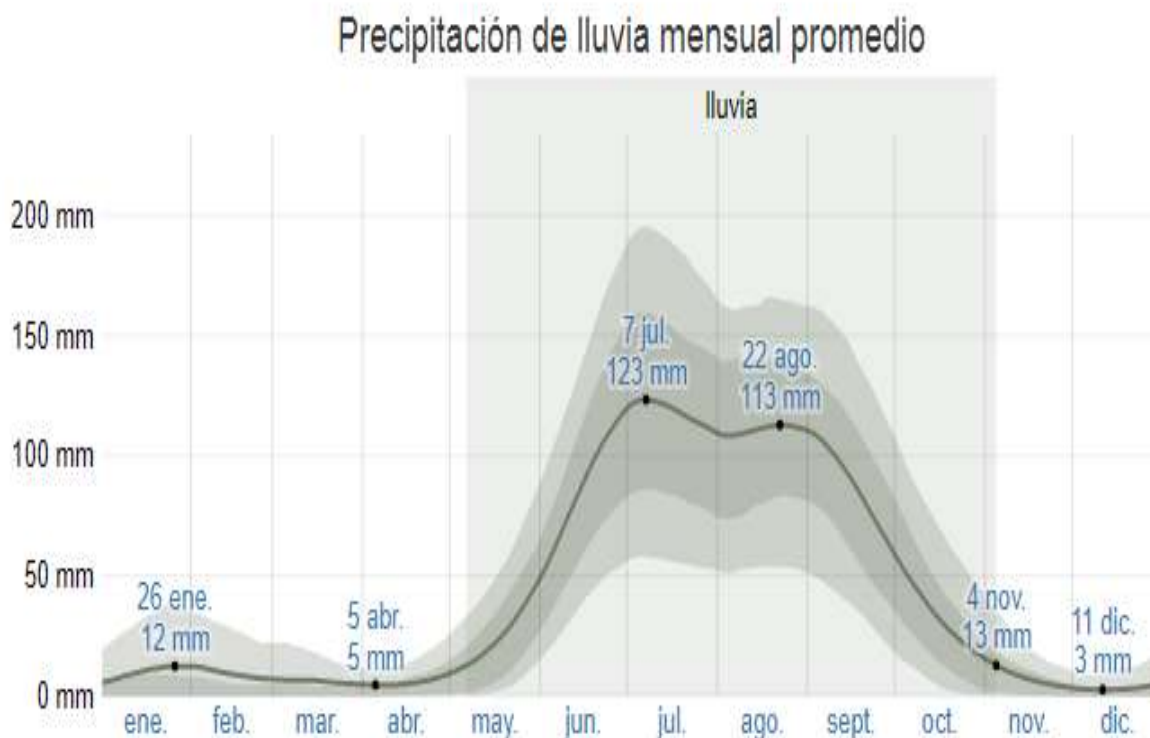
3.4 Lluvia.

Para mostrar la variación durante un mes y no solamente los totales mensuales, mostramos la precipitación de lluvia acumulada durante un período móvil de 31 días centrado alrededor de cada día del año. Jerécuaro tiene una variación extremada de lluvia mensual por estación.

La temporada de lluvia dura 6,0 meses, del 6 de mayo al 4 de noviembre, con un intervalo móvil de

31 días de lluvia de por lo menos 13 milímetros. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 7 de julio, con una acumulación total promedio de 123 milímetros.

El periodo del año sin lluvia dura 6,0 meses, del 4 de noviembre al 6 de mayo. La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 11 de diciembre, con una acumulación total promedio de 3 milímetros.¹⁸



La lluvia promedio (línea sólida) acumulada en un período móvil de 31 días centrado en el día en cuestión, con las bandas de percentiles del 25º al 75º y del 10º al 90º. La línea delgada punteada es el equivalente de nieve en líquido promedio correspondiente.

¹⁸ Lluvia pronostico del municipio de Jerécuaro, Guanajuato <https://es.climaguanajuato.com> fecha de consulta 12/10/18

3.5 Humedad.

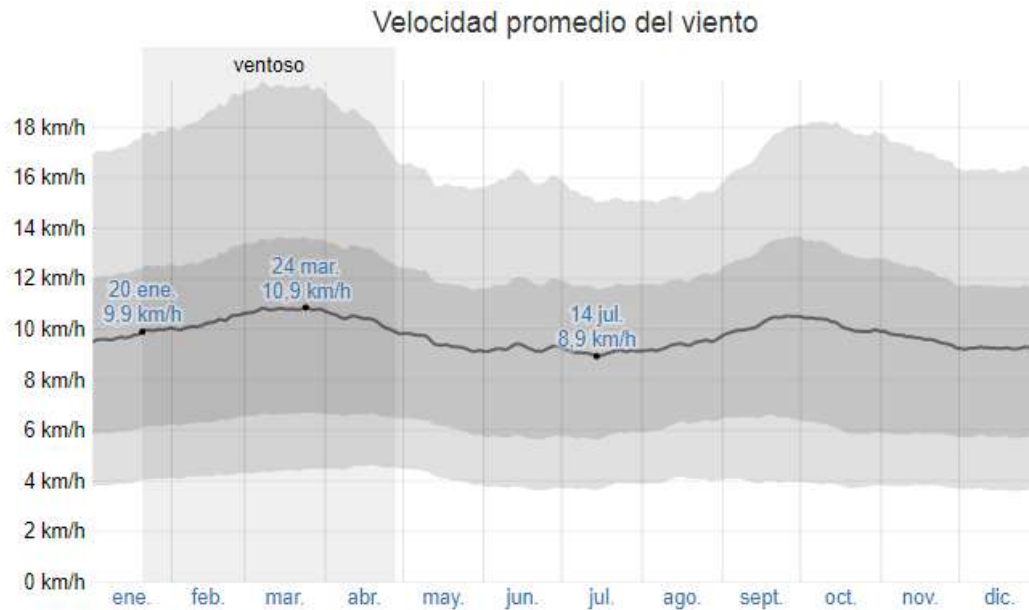
El nivel de humedad percibido en Jerécuaro, medido por el porcentaje de tiempo en el cual el nivel de comodidad de humedad

es *bochornoso, opresivo o insoportable*, no varía considerablemente durante el año, y permanece prácticamente constante en 0 %.



El porcentaje de tiempo de los diferentes niveles de humedad, categorizado por el punto de rocío: seco < 13 °C < cómodo < 16 °C < húmedo < 18 °C < pocho no sólo < 21 °C < opresivo < 24 °C < insoportable.

3.6 Viento.

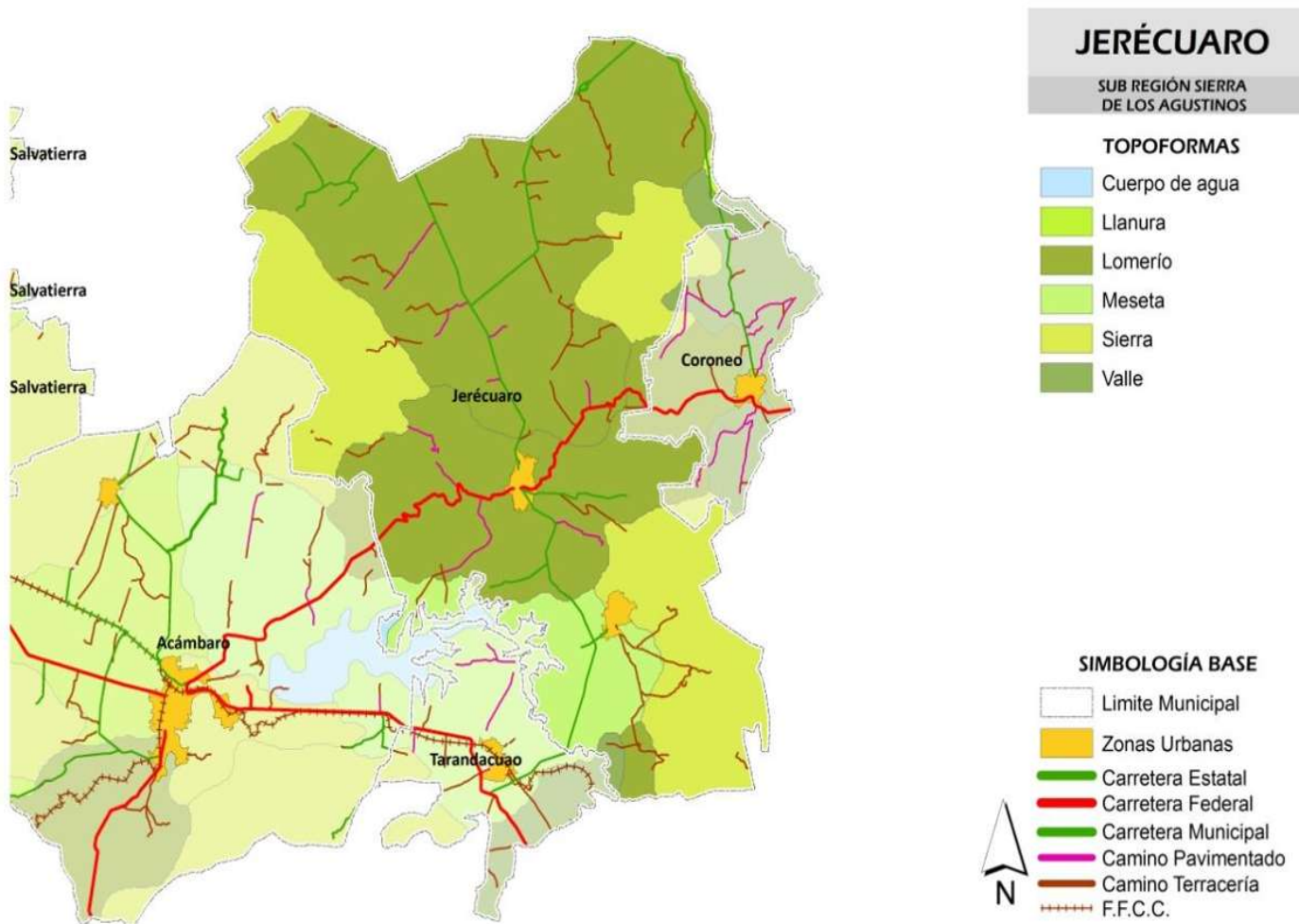


El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscura), con las bandas de percentil 25° a 75° y 10° a 90°.

3.7 Fisiografía.

Jerécuaro se encuentra dentro de la provincia Eje Neovolcánico (100%) y de las tres subprovincias: Mil Cumbres (58.9%); Llanuras y Sierras de Querétaro e Hidalgo (40.3%), Sierras y Bajíos Michoacanos (0.8%). El sistema de toposformas del municipio está compuesto por; Lomerío de basalto con llanuras (40.3%); Sierra volcánica de laderas escarpadas

(27.9%); Lomerío de aluvión antiguo con cañadas (20.2%); Meseta basáltica con cañadas (8.2%); Valle de laderas tendidas (1.6%); Lomerío de tobas con mesetas (1%) y Sierra volcánica de laderas tendidas con lomerío (0.8%). Las principales elevaciones son Cerro Godoy, Cerro Don Félix, Cerro Prieto y Cerro Las Siete Cruces.



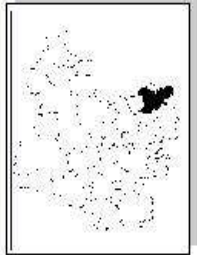
Jerécuaro. Características Fisiográficas, 2012.

Fuente: INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta Fisiográfica, 1:1 000 000, serie I.



ATLAS DE RIESGOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO

**FENÓMENO:
HIDROME TEOROLÓGICO**
IDENTIFICACIÓN DE PUNTOS DE RIESGO HIDROMETEOROLÓGICO
MUNICIPIO DE JEREQUARO



SIMBOLOGÍA

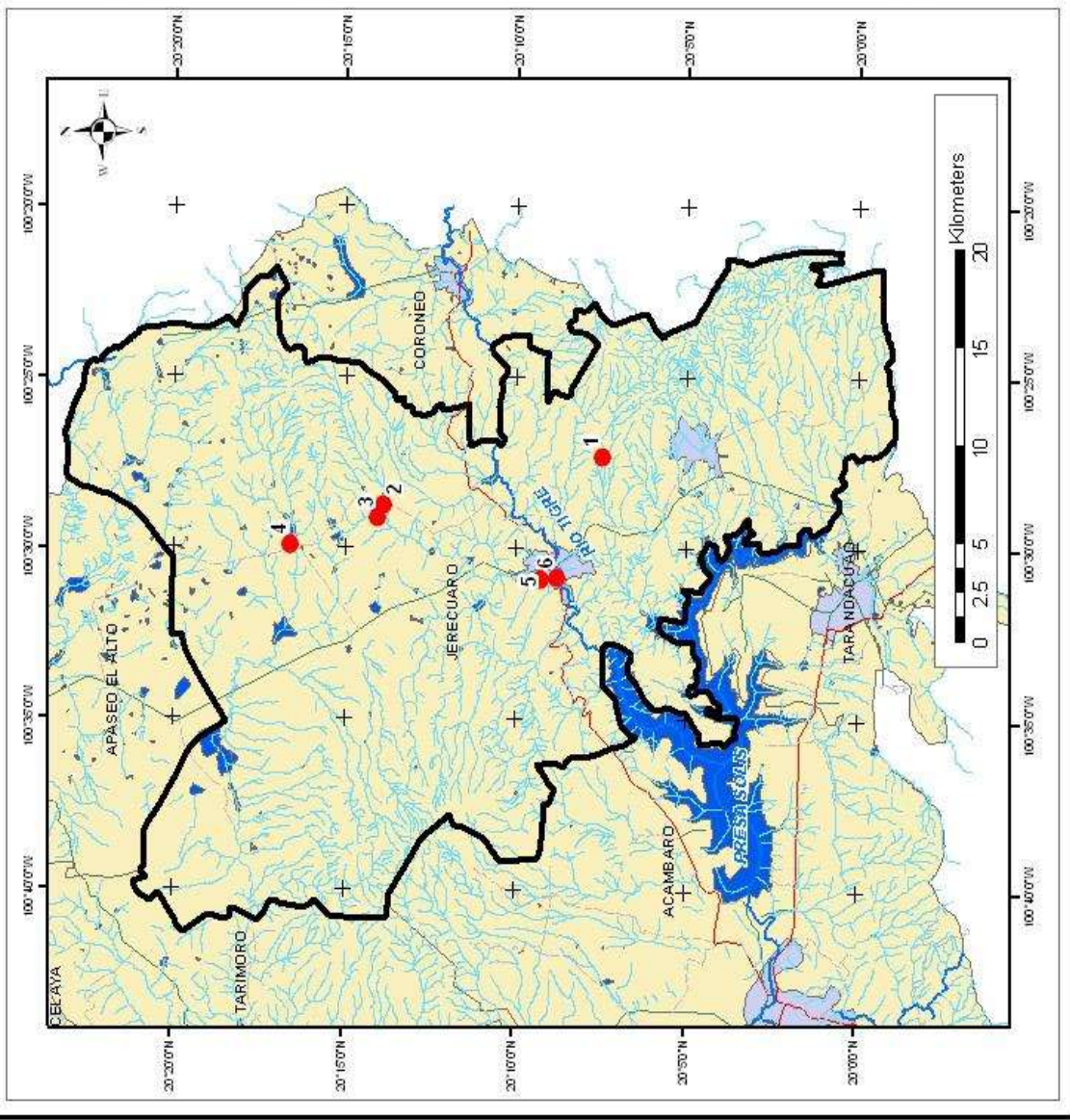
- PUNTOS DE RIESGO RÍO S, ARROYOS
- RÍOS
- ARROYOS

CARRETERAS

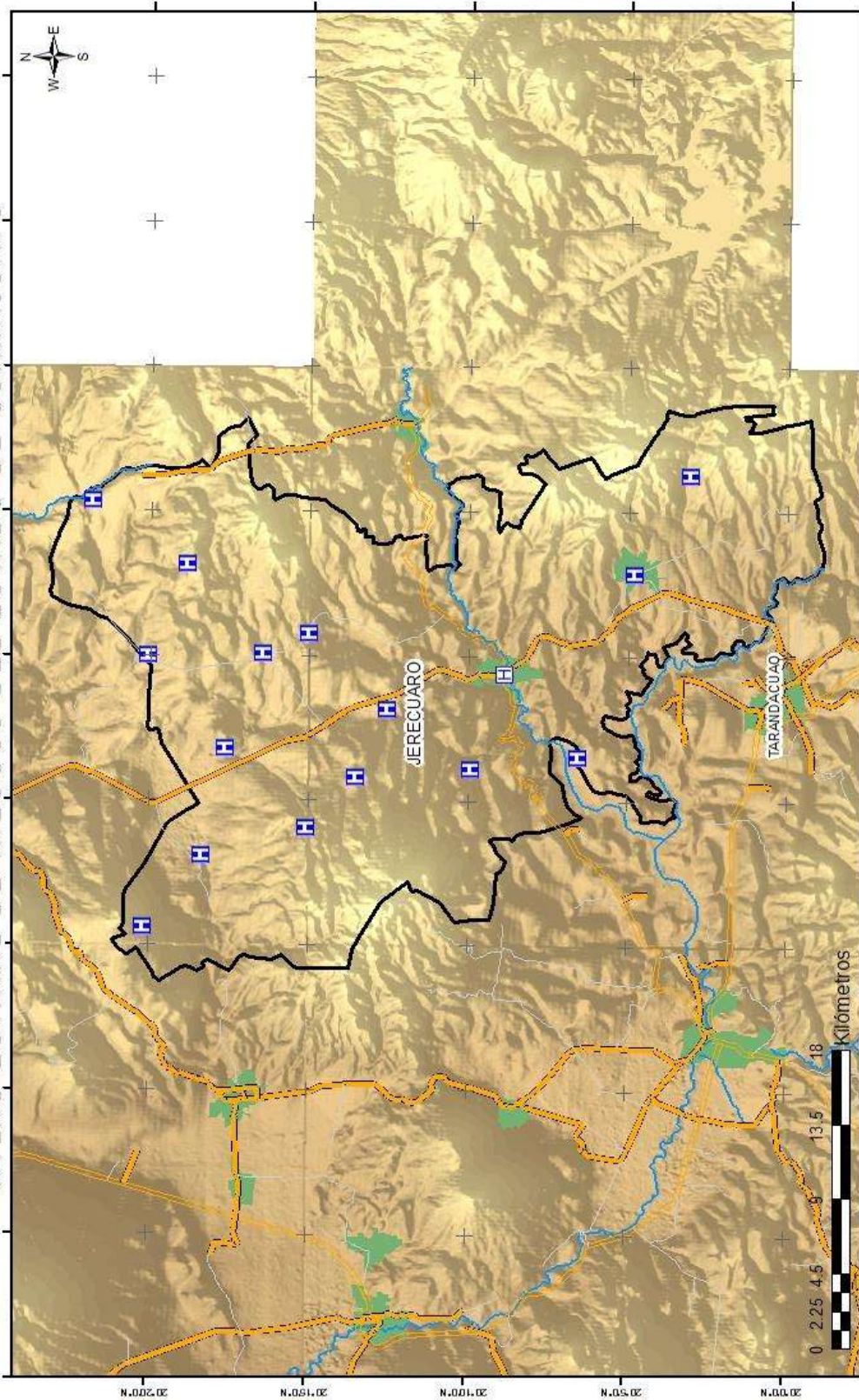
- ↓ CARRILES CUOTA MUNICIPALES
- LIBRAMIENTO
- EST
- ↓ CARRILES LIBRE
- FED

- MANCHA URBANA
- CUERPOS DE AGUA
- EDO. GUANAJUATO

ESPECIFICACIONES CARTOGRAFICAS
PROYECCIÓN UTM
DATUM WGS84
FECHA ABRIL DE 2012



ATLAS ESTATAL DE RIESGOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO

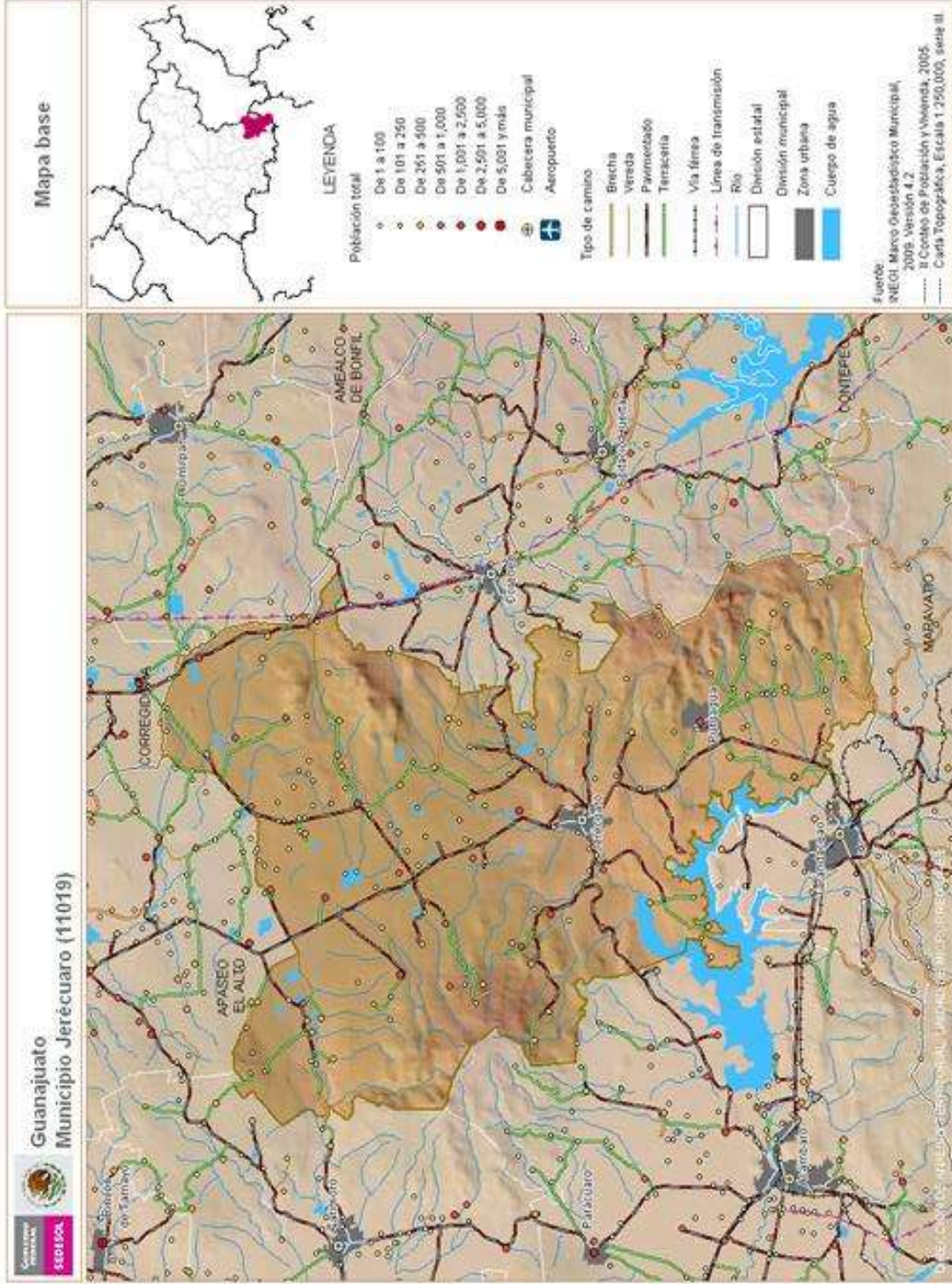


ESPECIFICACIONES CARTOGRAFICAS	
PROYECCIÓN UTM	WGS84
DATUM	FECHA
	MARZO DE 2015

FENOMENO SANITARIO-ECOLOGICO -- RED HOSPITALARIA EN EL ESTADO DE GUANAJUATO	
CARRERAS	
	FEDERAL LIBRE DIVIDIDA
	ESTATAL LIBRE DIVIDIDA
	ESTATAL LIBRE NO DIVIDIDA
	FEDERAL LIBRE NO DIVIDIDA

RÍOS	
	ARROYOS
	RÍOS

	UNIDADES URBANAS
	UNIDADES RURALES
	CUERPOS DE AGUA
	MANCHA URBANA



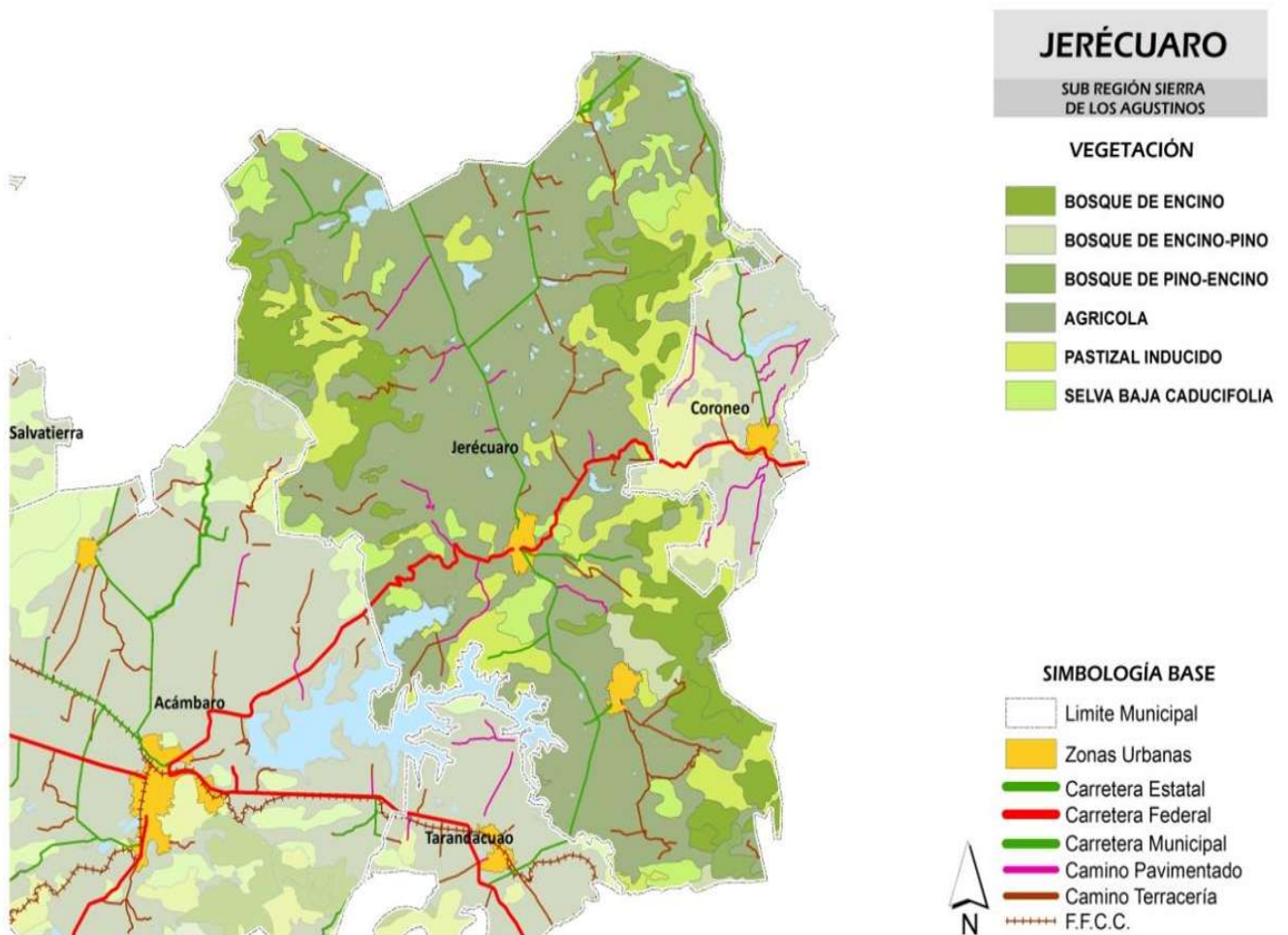
3.8 Uso de suelo y vegetación.

El producto agrícola como producto fundamental del municipio, genera directamente un 55% de los ingresos al municipio, así como las artesanías

un 20%, aparte esta propuesta de tener un lugar para presentar los productos, exponerlos y dar a conocer a clientes tanto nacionales como extranjeros podría traer beneficios por ejemplo la exportación del producto.¹⁹

Jerécuaro. Uso de Suelo y Vegetación, 2012.

Agricultura (50.8%) zona urbana (10.9%) Bosque (16.5%), pastizal (14.9%) y selva (5.5%)



Fuente: INEGI. Conjunto de Datos Vectoriales de Uso de Suelo y Vegetación Serie III Escala 1:250 000.

¹⁹ Artículo Economía del Municipio de Jerécuaro, Gto. 2017



4. CASOS ANÁLOGOS.

4. Casos análogos.

En este apartado se analizan proyectos semejantes al que se pretende desarrollar para tener más noción sobre el tema, funcionalidad y diseño.



Fig.16. Vista aérea. Fecha de consulta 18/11/18 <http://www.inforumirapuato.com/>

4.1 Estatal

INFORUM Irapuato cuenta con un área de 68,071 m² al aire libre, así como un área de 10,000 m² bajo techo, distribuidos en 2 pabellones con resistencia en piso de 25 toneladas por metro cuadrado, altura de 12 metros, ausencia de columnas y capacidad para 223 stands de 9 m² (3x3m.) por cada pabellón.²⁰

Cada uno de los pabellones cuenta con una superficie de 4,233 m² de piso de exhibición libre de columnas, altura de 12 metros, con la capacidad de dividirse en 2 salones independientes.



Fig.17. Vista INFORUM Irapuato. <http://www.inforumirapuato.com/>

Dichos salones cuentan con la infraestructura necesaria para la realización de congresos y convenciones con una capacidad hasta para 6,000 personas.

Además cuenta con una zona de 26 mil metros cuadrados para eventos al aire libre y un palenque con capacidad para 5 mil personas.

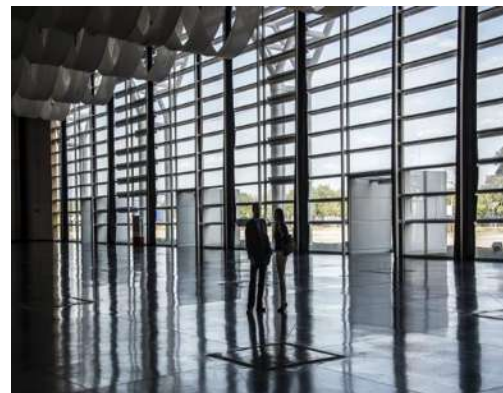


Fig.18. Vista interior. Fecha de consulta 18/11/18 <http://www.inforumirapuato.com/>

²⁰ INFORUM Irapuato. <http://www.inforumirapuato.com/> Fecha de consulta 23/11/2018

INFORUM Irapuato tiene la infraestructura para crear eventos memorables: festejos empresariales, graduaciones, aniversarios, celebraciones de fin de año, bodas, etc.

10,000 m2 de piso de exhibición

2 Pabellones de 4,233 m2 libres de columnas cada uno.

Salón 1: 2,346 m2 libre de columnas.

Salón 2: 1,887 m2 libre de columnas.

Palenque para 6 mil personas.

26,000 m2 para exposiciones al aire libre.

446 Stands 3 x 3 m.

3,700 personas en banquete.

Estacionamiento para 760 automóviles.

Oficina Comité Organizador

Asesoría y Atención personalizada.²¹



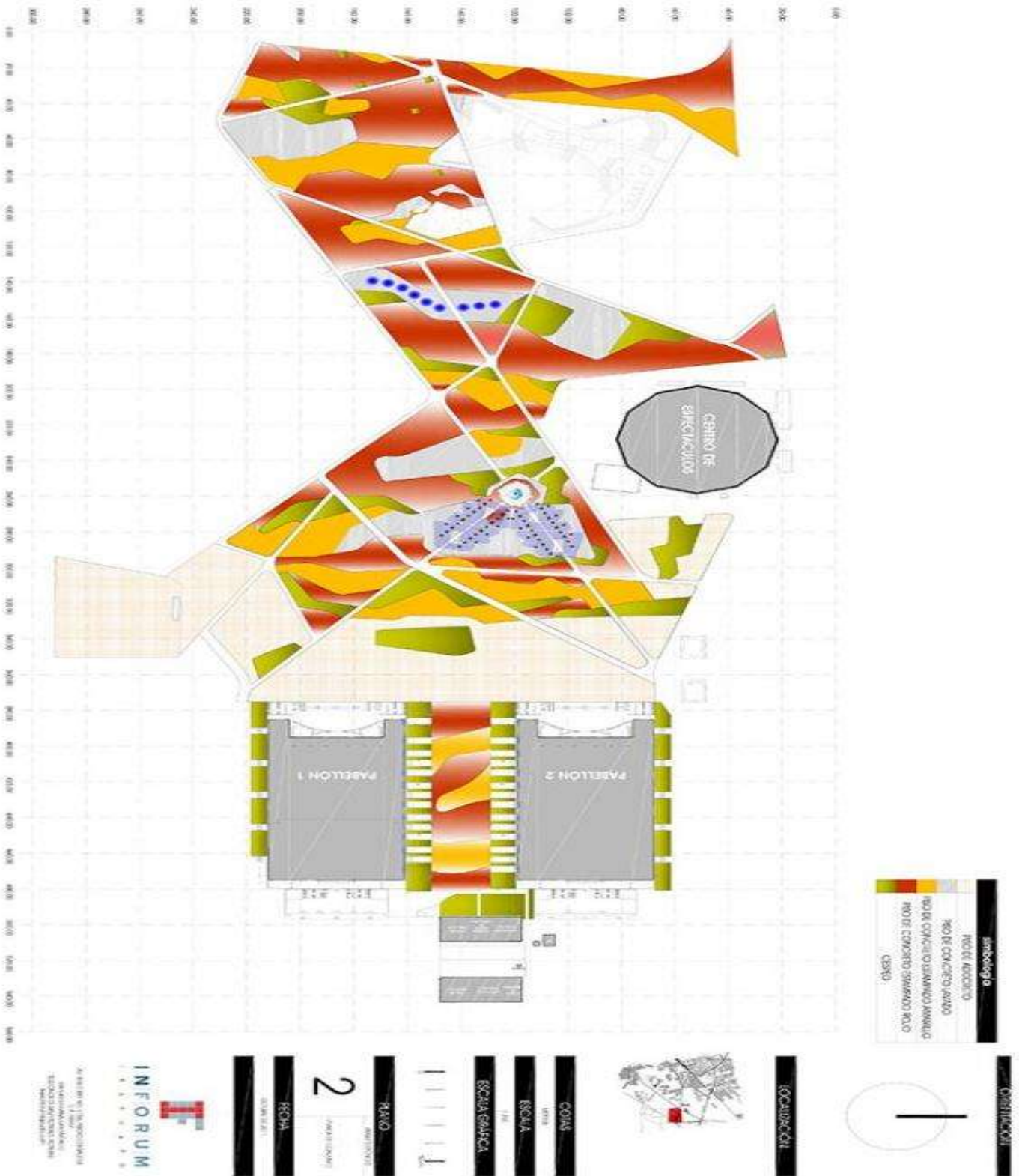
Fig.19. Fachada principal. Fecha de consulta 18/11/18 <http://www.inforumirapuato.com/>



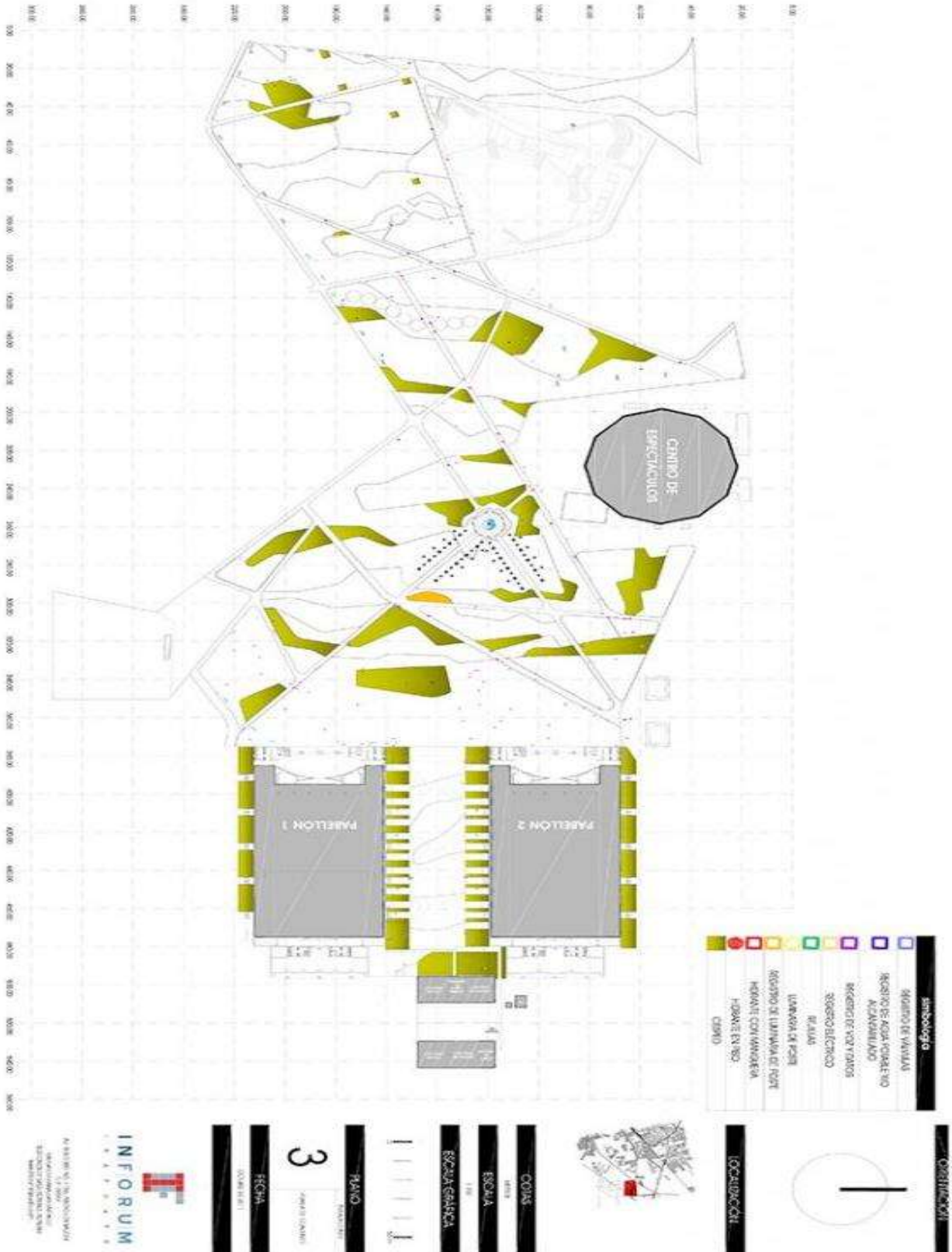
Fig.20. Exposición de tractores. Fecha de consulta 18/11/18 <http://www.inforumirapuato.com/>

²¹ INFORUM Irapuato.
<http://www.inforumirapuato.com/> Fecha de consulta 23/11/2018

Plano de conjunto arquitectónico.



Plano de instalaciones.



4.2 Nacional.

Centro de exposiciones, Querétaro.



Fig.21. Centro de exposiciones Querétaro. Fecha de consulta 18/11/18<https://www.google.com.mx/search>

En Querétaro Centro de Congresos (QCC), diseñado bajo estándares internacionales con un concepto innovador y vanguardista por el arquitecto Teodoro González de León,

fue inaugurado el 5 de Febrero de 2011. Cuenta con una superficie de construcción de 32,000m² y 15 salones.²²

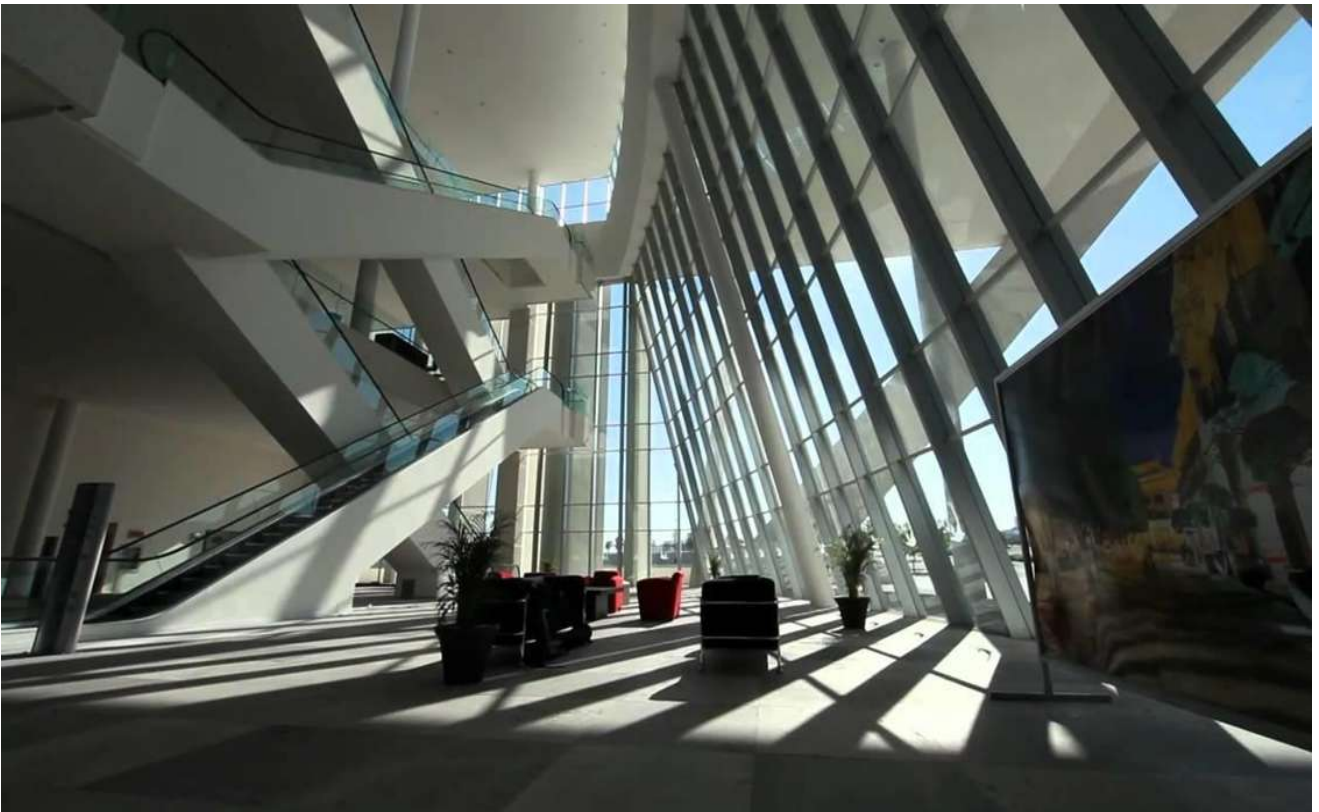


Fig.22.Vista interior. Fecha de consulta 18/11/18<https://www.google.com.mx/search>

²² Querétaro centro de convenciones, sitio web, fecha de consulta 18/11/2018



Fig.23.Vista frontal. Fecha de consulta 18/11/18 <https://www.google.com.mx/search>

Desde la apertura del QCC en 2011 hasta a la fecha (Enero 2017), hemos operado más de 800 eventos, entre ellos: deportivos, académicos, culturales, exposiciones, congresos, convenciones, entre otros.

De 2011 a 2016 se realizaron en promedio 135 eventos al año con una participación de más de 250 mil asistentes en promedio.²³

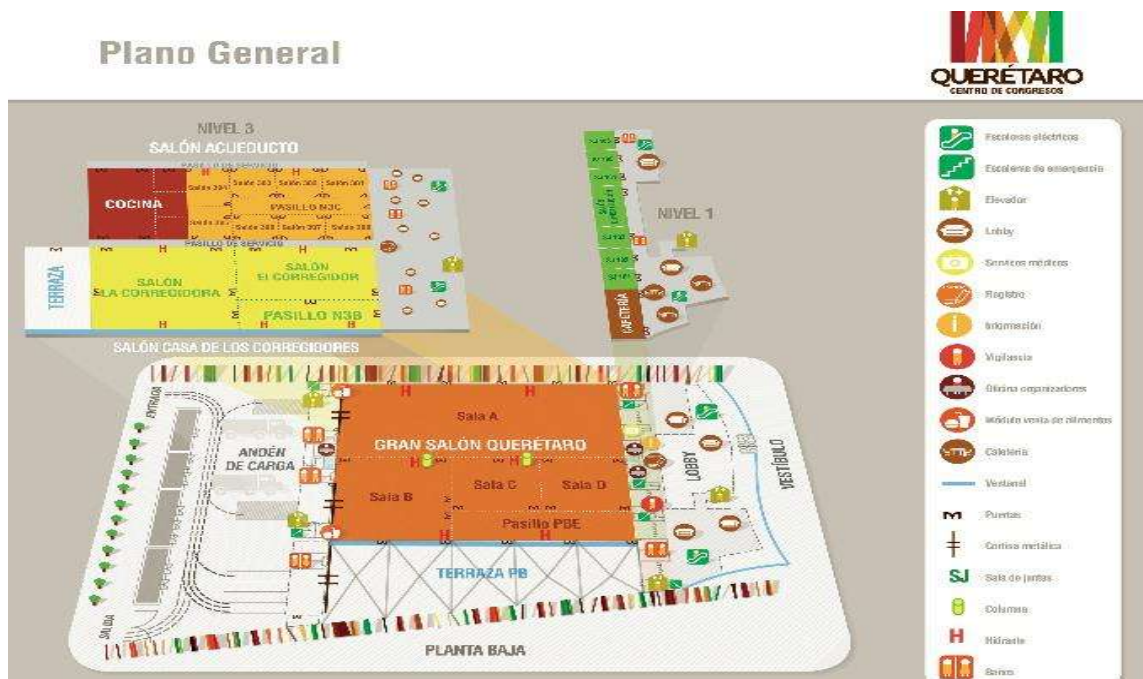
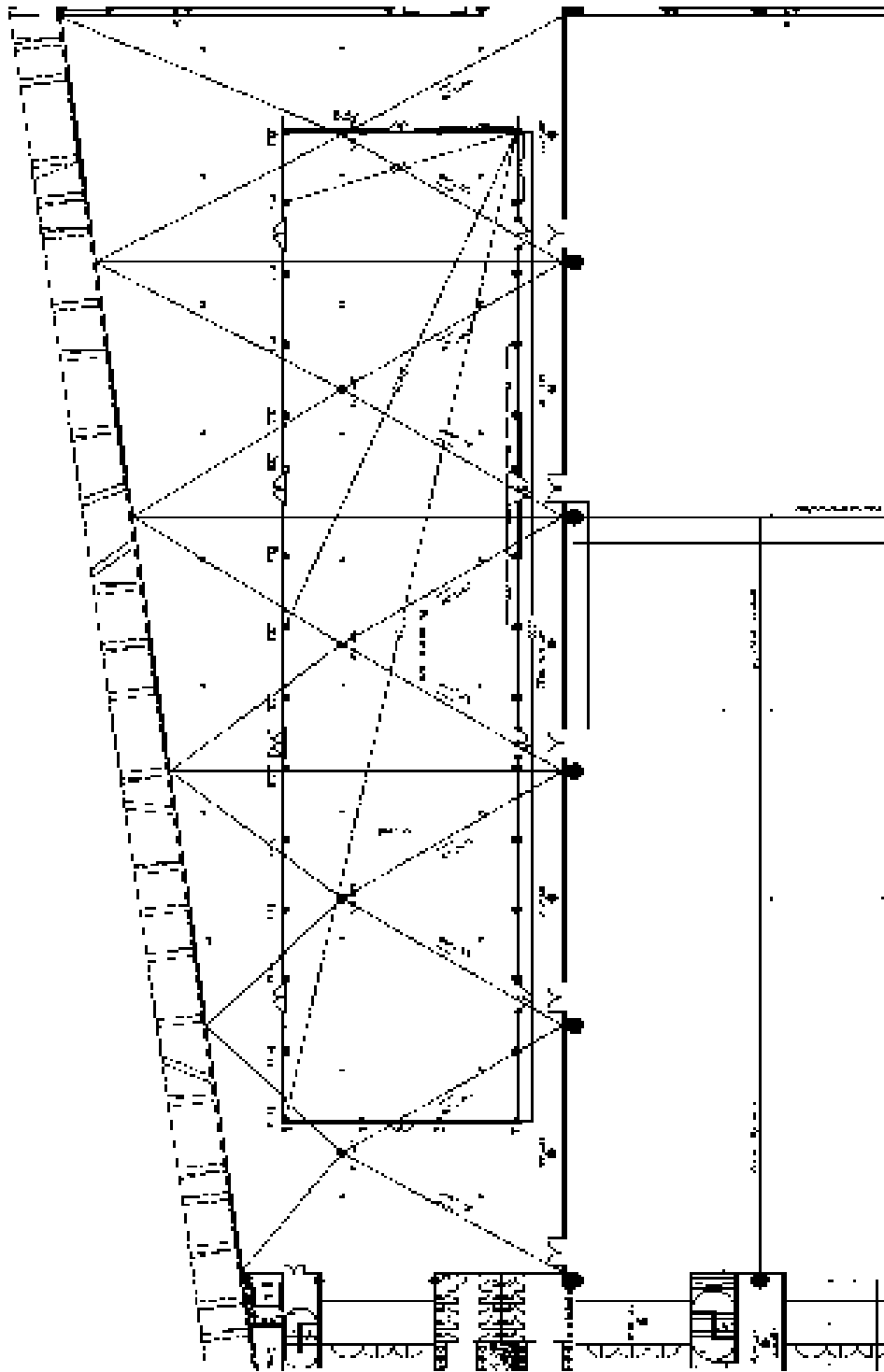
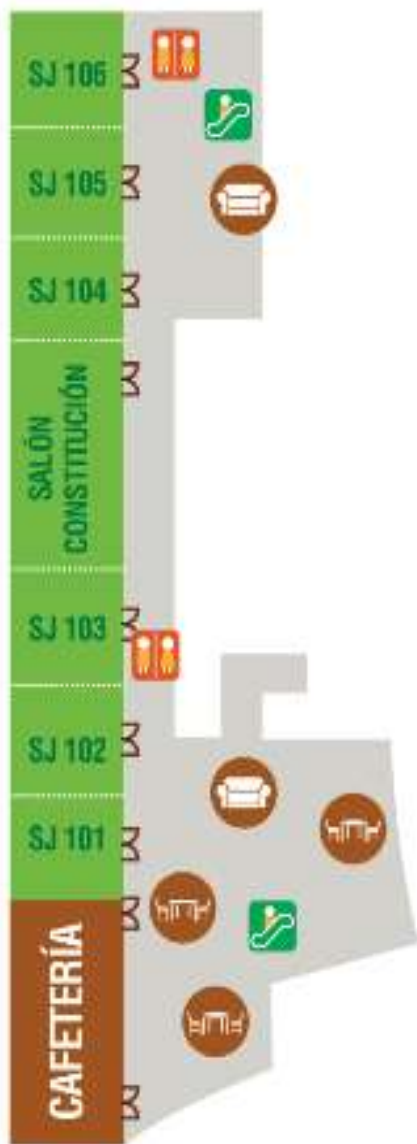


Fig.24.Plano General. Fecha de consulta 18/11/18 <http://www.qcc.mx/es/instalaciones/planos/1/qcc/>

²³ Querétaro centro de convenciones, sitio web, fecha de consulta 18/11/2018



NIVEL 1



-  Escaleras eléctricas
-  Escaleras de emergencia
-  Elevador
-  Lobby
-  Servicios médicos
-  Oficina organizadores
-  Módulo venta de alimentos
-  Cafetera
-  Registro
-  Información
-  Vigilancia
-  Baños
-  Ventanal
- SJ** Sala de juntas
- H** Hidrante
- M** Puertas
-  Columna
-  Columna metálica

NIVEL 2 (OFICINAS)



- Escaleras eléctricas
- Escaleras de emergencia
- Elevador
- Lobby
- Servicios médicos
- Oficina organizadores
- Módulo venta de alimentos
- Cafetería
- Registro
- Información
- Vigilancia
- Baños
- Ventanal
- Sala de juntas
- Hidrante
- Puertas
- Columna
- Cortina metálica

Nivel 2. Centro de exposiciones Querétaro <http://www.qcc.mx/es/instalaciones/planos/1/qcc/>

Planos de Salones Casa de los Corregidores y Acueducto en Nivel 3



-  Muro Móvil
-  Ventanal



5. CONTEXTO CULTURAL

5. Contexto cultural.

Se intenta proponer una aproximación a los elementos que posibilitan la creación de la identidad comunitaria con relación a la ciudad y la arquitectura. Esta identidad se representa en edificaciones y lugares que expresan la mentalidad colectiva, los imaginarios sociales, las representaciones simbólicas y los discursos que se producen en un contexto.

Jerécuaro tiene muchos factores que lo hacen original pero sobre todo que lo convierten en un lugar lleno de cultura, por lo que a continuación se muestra los eventos más significativos para la localidad:

5.1 Festividades **Fiestas Religiosas**²⁴

En el municipio de Jerécuaro, San Miguel Arcángel es considerado como el Santo Patrón, la fiesta en su honor dura del 27 al 29 de septiembre, y para tal efecto se programan misas, danzas, juegos pirotécnicos y música. Incluyen la organización de bailes populares y la instalación de una feria popular.

Esta festividad se lleva a cabo el 12 de diciembre, en la población de Jerécuaro, donde la pasión por la Virgen de Guadalupe se desborda entre todos sus habitantes, para su festejo se cantan las mañanitas, hay misas, danzas, fuegos artificiales, se disfruta de los antojitos típicos de esta región. Sin faltar la organización del baile popular.

15 de Diciembre: (1971) aniversario de la Coronación de la Santísima Virgen de Guadalupe. Celebramos las posadas tradicionales los nueve días culminando con la navidad 25 de Diciembre con misa de Gallo.

2 de febrero de 2010 día de la Candelaria en donde todas las familias llevan a bendecir a sus niños Dios.

Semana Santa Fecha Móvil inicia domingo de Ramos con la bendición de las palmas, el miércoles bendición del pan, en este día va una comisión a Morelia a recibir los santos Oleos en la misa crismal.

²⁴ Obdulia Alcantar. Historia del municipio de Jerécuaro, Jerecuaro, Biblioteca municipal.1983.



Fig.24.Eventos que se realizan en las festividades del Municipio de Jerécuaro, Gto. Turismo Jerécuaro

Jueves Santo Misa de la Institución de la Eucaristía y el Lavatorio, el Sacerdote Celebrante lava los pies a los Apóstoles por la noche la cena de los Apóstoles con Jesús, la Oración de huerto, y la Aprehensión de Jesús.

Viernes Santo Inicia con la sentencia de Jesús y Después el Vía Crucis viviente partiendo de la parroquia hacia el Santuario donde es Crucificado Jesús de Nazareno, este Vía crucis es acompañado por personajes bíblicos y uno de nuestros Frayles que va reflexionando sobre el Santo Vía Crucis por la tarde la adoración de la Santa Cruz.²⁵

Sábado Santo la Santa Misa de la adoración a las diez de la

noche: Bendición del Fuego, Bendición del Cirio Pascual, Bendición del Agua Bautismal y al momento de Gloria se lanzan las campanas al vuelo anunciando la resurrección de Jesús.

Domingo Primer domingo de Pascua.

Lunes de Pascua (esta festividad al igual que la Semana Santa es Móvil): Fiesta del Señor de la Clemencia en el Barrio, Misa Solemne y día de campo para el pueblo.

Jerécuaro

30 de abril día del Niño.

3 de mayo Fiesta de la Santa Cruz.

10 de mayo día de las Madres.

15 de mayo día del Maestro.

Junio día del Padre, móvil el tercer domingo del mes.

²⁵ Obdulia Alcantar. Historia del municipio de Jerécuaro, Jerécuaro, Biblioteca municipal.1983.

16 de Julio Fiesta de la Virgen del Carmen.

Septiembre Novenario del Señor San Miguel Patrón de Jerécuaro.

29 de septiembre Fiesta de Nuestro Patrono, Gran Feria.

4 de octubre Fiesta de San Francisco.

2 de noviembre dedicada a nuestros Muertos.

27 de noviembre Fiesta de La Presa del Padre Fray Ángel Juárez, celebración de la Santa Misa y día de campo. Fiestas Cívicas

24 de Febrero. Día de nuestra Bandera.

21 de Marzo. Celebramos el nacimiento del Benemérito de las Américas, con una concentración para realizar honores a nuestros Símbolos Patrios, esto es por la mañana, por la tarde se celebra la llegada de la primavera con un gran desfile alusivo, participando instituciones educativas

que conforman nuestra cabecera municipal, presentando animales y vegetación, elementos que conforman la naturaleza e invitamos a cuidar nuestro entorno, porque estamos destruyendo nuestro habitat.

5 de Mayo. Celebramos la Batalla de Puebla contra franceses.

13 de Septiembre. Muerte de los Niños Héroes, lo celebramos con una gran concentración y con honores a nuestros símbolos patrios.

15 de Septiembre. Aniversario del Grito de Independencia, dado por el Padre de la Patria

23 de Septiembre. Aniversario del municipio de Jerécuaro; donde se llevan a cabo las diferentes tradiciones y costumbres, se exponen todos los recursos del lugar dando potencialización de turismo.

Los eventos se realizan en lugares inadecuados provocando problemas secundarios en la vialidad y en la imagen urbana:



Fig. 25. Evento político. Se realiza este evento frente de los portales calle principal Benjamín Méndez Aguilar.



Fig.26.Certamen de Señorita fiestas patrias. Se realiza frente al jardín principal en la calle principal Benjamín Méndez Aguilar.



Fig.27 Las tradicionales catrinas. Se realiza en la calle Juárez frente de la casa de la cultura, por el insuficiente espacio.



Fig.28. Exposición de agricultura. Se realiza en la deportiva del municipio.



Fig.29. Bailables folclóricos. Se realiza en la calle a un costado de la parroquia.



Fig.30 Concurso de la mejor banda del municipio. Se realiza enfrente del jardín principal.



Fig.31. Tradicionales Mojigangas. Bailan enfrente de la parroquia

5.2 Tipos de paisaje.

En la actualidad, el Municipio de Jerécuaro cuenta con una cultura y paisajes atractivos privilegiados, crea un enorme atractivo turístico en torno al mismo, cuenta con innumerables

atractivos naturales, culturales y en artesanías, por lo que el turismo debe ser fomentado además de tener un ingreso económico considerables

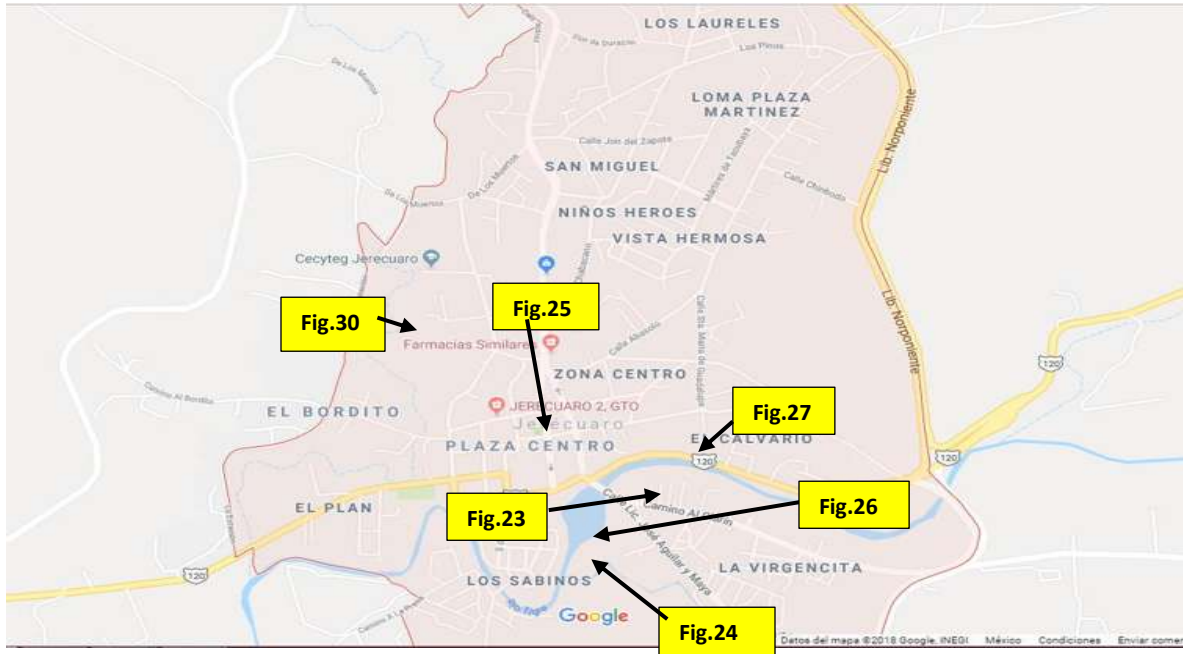


Fig.30. Mirador de Cristo. Noticias Jerécuaro.



Fig.31. Iglesia inundada en Presa Solís. Noticias Jerécuaro.



Fig.32. Los sabinos. Noticias Jerécuaro.



Fig.33. Parroquia. Noticias Jerécuaro.



Fig.34. Parroquia Virgen María.



Fig.35. Presa del Juguete.

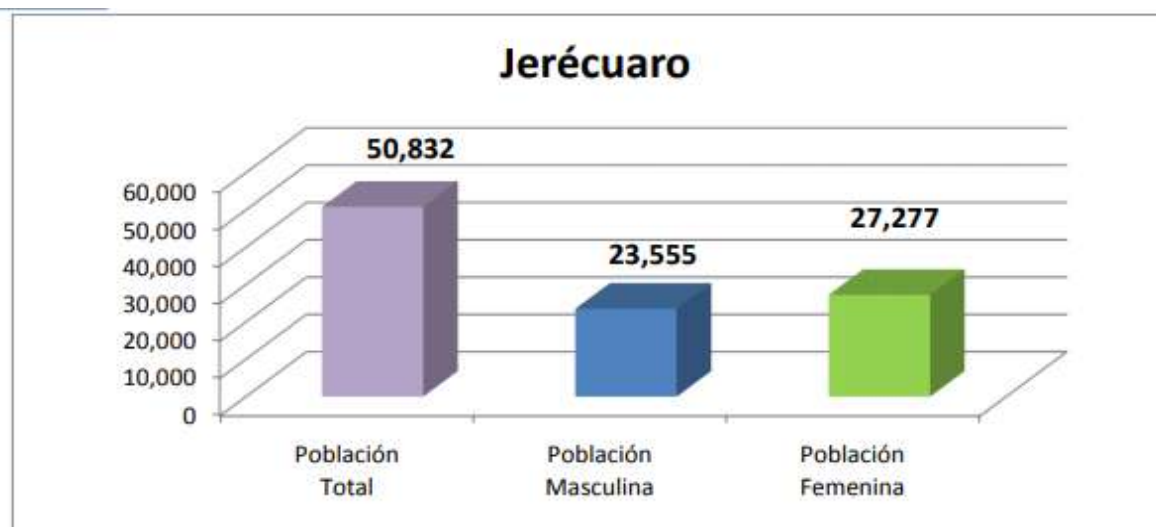


6. Contexto Socio- Económico.

6.1 Población.

El municipio de Jerécuaro Guanajuato tiene una población de 50,832 personas y 160 comunidades que dependen de esta cabecera municipal.²⁶

Jerécuaro tiene una población de 10,780 de acuerdo con SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social) en el estudio de microrregiones cédulas de información municipal (SCIM), siendo la localidad más grande la convierte en la cabecera municipal.²⁷



Gráfica 1. Población total de la zona de estudio. Fuente: INEGI 2010.

019 Jerécuaro

Composición por edad y sexo

Población total*

49 053 Representa el 0.11% de la población estatal.

Relación hombres-mujeres

85.9 Existen 85 hombres por cada 100 mujeres.

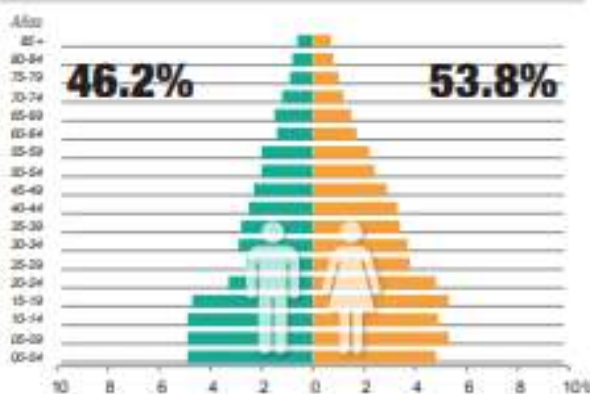
Edad mediana

26 La mitad de la población tiene 26 años o menos.

Razón de dependencia por edad

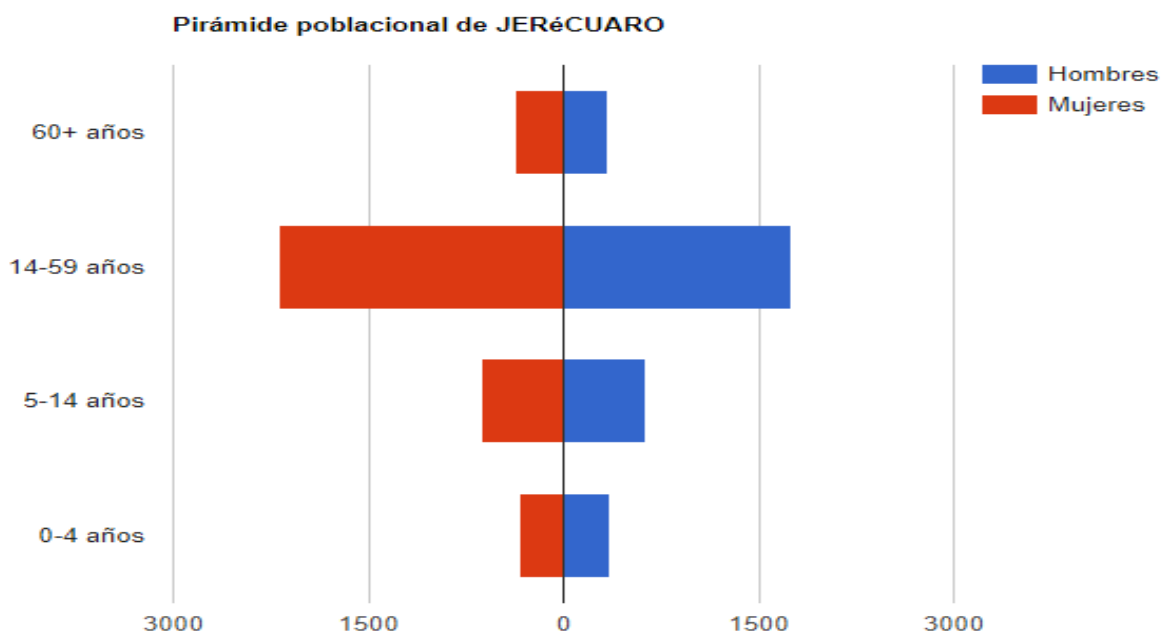
66.6 Existen 66 personas en edad de dependencia por cada 100 en edad productiva.

*En viviendas particulares habitadas.



²⁶ Informe Municipal 2015. Administración 2015-2018. Fecha de consulta 27/06/18

²⁷ SEDESOL. Microrregiones, Jerécuaro, 2015



019 Jerécuaro. Datos del congreso de Guanajuato en el año 2015.
https://www.congresogto.gob.mx/uploads/finanza/archivo/199/Panorama_sociodemografico_Guanajuato_2015.pdf

DATOS UTILIZADOS EN LA PIRÁMIDE POBLACIONAL (DATOS DEL AÑO 2005):²⁸

:: Bebés (Hombres de 0 a 4 años): 363
 :: Jóvenes (Hombres de 5 a 14 años): 636
 :: Adultos (Hombres de 15 a 59 años): 1759
 :: Ancianos (Hombres de 60 años o más): 335
 :: Bebés (Mujeres de 0 a 4 años): 344
 :: Jóvenes (Mujeres de 5 a 14 años): 629
 :: Adultas (Mujeres de 15 a 59 años): 2196

:: Ancianas (Mujeres de 60 años o más): 373
 :: Total Personas de 0 a 4 años: 707 (%)
 :: Total Personas de 5 a 14 años: 1265 (%)
 :: Total Personas de 15 a 59 años: 3955 (%)
 :: Total Personas de 60 años o más: 708 (%)

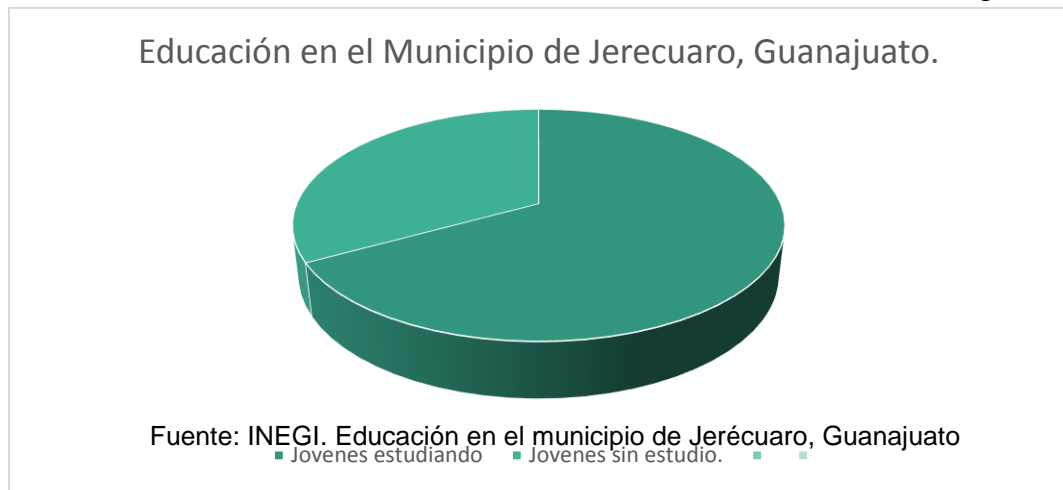
²⁸ SEIEG, Congreso del estado de Guanajuato. 2015

http://seieg.iplaneg.net/seieg/doc/Principales_Resultados_El_2015_1452885251.pdf

6.2 Educación.

El 60% de la población son jóvenes estudiando a quienes se les debe de inculcar tanto educación como cultura y las tradiciones del lugar donde viven; por lo que se debe de dar ejemplo e interesarlos más en la cultura de su

región para así mismo las nuevas generaciones lo hagan ya que es importante para su desarrollo como persona, así mismo teniendo un municipio con cultura y con turismo, se beneficia la económica de la región.²⁹

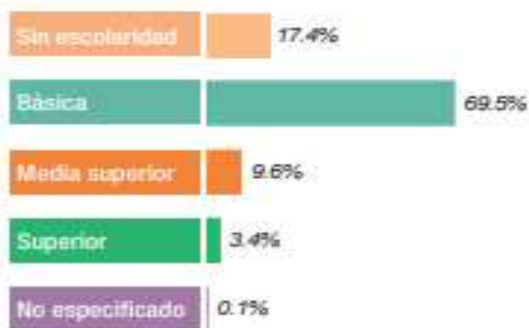


30

Panorama sociodemográfico de Guanajuato 2015

Características educativas

Población de 15 años y más según nivel de escolaridad



Tasa de alfabetización por grupos de edad



Asistencia y movilidad escolar por grupos de edad



63

²⁹ INEGI. Educación en el Municipio de Jerécuaro Guanajuato. Fecha de consulta 15/08/2018

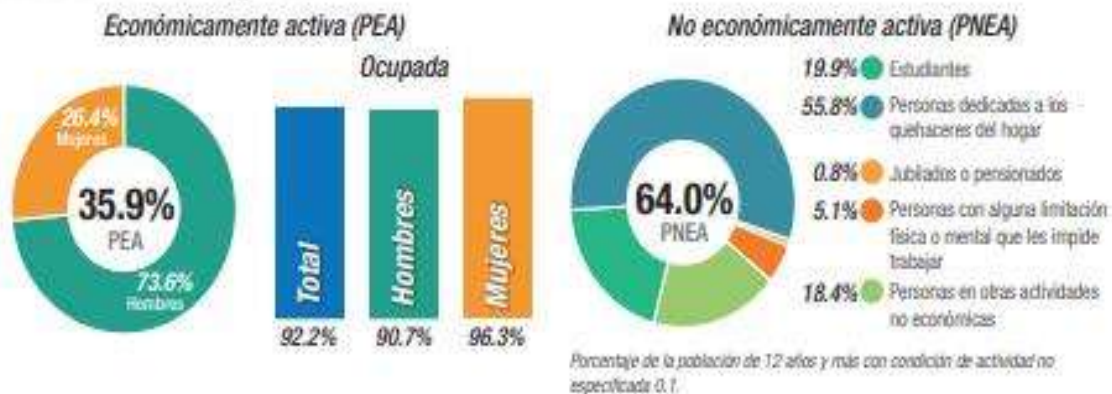
³⁰ Congreso del estado de Guanajuato. Características educativas. Fecha de consulta

15/18/2018 https://www.congresogto.gob.mx/uploads/finanza/archivo/199/Panorama_sociodemografico_guanajuato_2015.pdf

6.3 Actividades económicas.

Características económicas

Población de 12 años y más



Agricultura

A finales del siglo pasado se cultivó una superficie de 48,300 hectáreas de esta área corresponde al riego 7,222 hectáreas el resto son de temporal. De la superficie sembrada el 88% se destinó a la siembra de maíz ya que es el producto agrícola más importante del municipio y cuya producción representa un 11% de la producción estatal. En segundo lugar la siembra de frijol con el 8% actual de la producción agrícola municipal representa 2.30% del total de los ingresos estatales generados.³¹

De la superficie sembrada en el municipio el 69% fue fertilizada, el 27% fue mecanizada y el 9.9% de la misma se realizó la siembra utilizando semillas mejoradas genéticamente.

Dentro del municipio se ha plantado agave aproximadamente 70 hectáreas, también 14 hectáreas de nopal en huertos familiares para ser utilizado para consumo humano y también como forraje para los animales³².



Fig.36.Agricultores de la fresa. Foto por Elda ivette Tovar Garnica



Fig.36.Agricultores de la región. Foto por Elda Ivette Tovar Garnica

³¹ Congreso del estado, Estadísticas de agricultura. Fecha de consulta 26/08/2018

³² Leopoldo Solís, la realidad económica mexicana, México,1970, p.21

Acuicultura

Las comunidades donde se realiza la actividad pesquera son: Puruaguita, San Lorenzo, Estanzuela de Razo, Zatemaye, Purianzicuaro, Presa de las Adjuntas.

La veta de pescado que obtienen de la presa Solís: Mojarra, Carpa, Trucha, Bagre, Huachinango; este producto se comercializa en la cabecera municipal, a orillas de la Presa Solís y compradores del municipio de Acámbaro.³³



Fig.37. Pesca en Presa Solís.
Foto por Elda Ivette Tovar

Ganadería

Dentro del municipio encontramos ganado bovino, porcino, ovino, caprino y aves. Se produce principalmente dentro de la cría de aves algunas especies animales, ejemplo la porcina rebasa el autoconsumo y se vende fuera del municipio.

También la producción ovina y la cabría son de mayor importancia para el consumo y el mercado del municipio y en veces fuera del municipio.

También hay producción de miel extraída de los apiarios que hay dentro

del municipio además de la producción de huevo de gallina que no es suficiente para el autoconsumo y se tiene que adquirir del mercado externo.



Fig.38Ganado de la población. Foto por Elda Ivette Tovar Garnica

Comercio Formal

En la Cabecera Municipal como en cada una de las comunidades se han establecido varios negocios que pudiéramos decir que en algunas de las calles, puerta sobre puerta, negocio sobre negocio, de todos rubros para cubrir las necesidades elementales de la población algunos de los negocios se sustentan con productos de la comunidad o se abastecen de lo que compran en otros municipios, estos pueden ser: Misceláneas, Abarrotes, Cantinas, Fruterías, Farmacias, Estéticas, Panaderías, Tiendas de Ropa y todo tipo de Artículos básicos para la subsistencia y para protegernos de los cambios de clima, como ya mencionamos, los cambios bruscos de temperatura.³⁴

³³ Congreso del estado, Estadísticas de agricultura. Fecha de consulta 26/08/2018

³⁴ Economía del Municipio de Jerécuaro, Presidencia Municipal 2015-2018

Comercio Informal

Comerciantes que instalan su puesto diario y al final del día lo levantan, por ejemplo los que se instalan en el andador, en el Jardín y en el Centro Histórico, como también sucede los jueves, día de tianguis.³⁵



Fig.38. Plaza principal, puestos ambulantes.
Foto por Elda Ivette Tovar Garnica



Fig.39. Plaza principal, puestos ambulantes.
Foto por Elda Ivette Tovar Garnica

Industria Manufacturera

En la comunidad de Puruagua existen dos fábricas de fibra de vidrio que producen: casas pre construidas, charolas, puertas, tinacos, lanchas y

otros productos finamente terminados y acabados; Ejemplo: las charolas se utilizan en restaurantes, comedores de los centros de salud, asilos de ancianos, hoteles y en otros negocios que encargan la fabricación de estas hermosas charolas; Se convierten más artísticas ya que pueden colocar algún letrero como alguna clave o un nombre, también se les pueden colocar corchos para evitar que los vasos se resbalen.³⁶ Estas dos fábricas contratan a un grupo de personas, de 15 a 30 que es una fuente de trabajo para ellos.

Fábrica de Acumuladores

Esta fábrica también se encuentra en la comunidad de Puruagua desde hace 25 años le da trabajos a los habitantes de la comunidad, la materia prima la traen de Monterrey, Nuevo León, la producción la distribuyen en diferentes mercados de los municipios cercanos.

Rodajes y Ruedas Universales

Esta fábrica se encuentra en la cabecera municipal, salida al Clarín, elabora estos productos para muebles de oficina, emplea a quince trabajadores, la materia prima

³⁵ Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial del Municipio de Jerécuaro Guanajuato, Gobierno 2015-2018, p-32

³⁶ Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial del Municipio de Jerécuaro Guanajuato, Gobierno 2015-2018, p-35

que utiliza es hule reciclado, caolín, aceite quemado y otras sustancias químicas, este producto es enviado a la ciudad de México para su acabado y su venta.³⁷

Industria de Hielo (AGAR)

Está situada en la salida carretera Jerécuaro – Acámbaro, produce cubos de hielo y barras las cuales las distribuyen en el municipio.³⁸



Fig.40. Industria del Hielo. Foto por Elda Ivette Tovar Garnica

Fábrica de Muebles Finos.

Situada en la hacienda la Sabanilla, de diferentes maderas, caoba, pino sabino y otros los producen sobre pedidos muebles, además de hacer esculturas con los diferentes tipos de madera.



Fig.41. Exposición de artesanías. Foto por Elda Ivette Tovar Garnica

³⁷ Ibídem p-36

³⁸ Ibídem p -36-37

Dos Purificadoras de Agua

Llamadas la del Plan y la del Ángel, estas purificadoras de agua no son suficientes, se tiene que consumir de la purificadora externa Victoria para completar la necesidad de este vital líquido.

Fábrica de Mosaicos

Esta fábrica se encuentra carretera Jerécuaro – Tarandacua en donde se elaboran todo tipo de mosaicos, lapidas de mármol, lavaderos, la materia prima que utilizan es mármol y marmolina, cemento blanco y piedras para pulir.³⁹



Fig.41. Mosaicos. Foto por Elda Ivette Tovar Garnica

Industria Textil



Fig.42. Exposición de textiles. Foto Elda Ivette Tovar Garnica

³⁹ Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial del Municipio de Jerécuaro Guanajuato, Gobierno 2015-2018, p-38

Talleres artesanales de algunas familias procesan la lana de borrego produciendo tapetes, cobijas, rollos de lana, gabanes. Los rollos son llevados al Distrito Federal, son base para terminar alfombras. Esto es aquí en Jerécuaro y en Puruagua.⁴⁰



Fig.43. Manteles bordados. Foto Elda Ivette Tovar Garnica



Fig.44. Gabanes. Foto Elda Ivette Tovar Garnica

Taller de Mochilas

En la calle fray José Pérez de este municipio, se elaboran todo tipo de mochilas, bolsas o algún producto que le solicitan especial, también estampa las bolsas y playeras.⁴¹

⁴⁰ Ibídem p-39-40

⁴¹ Ibídem p-40

Industria Minera

En nuestro municipio encontramos cantera, grava, caolín, tezontle. Hay varios bancos en diferentes lugares como son:

Purísima de la Barranca y Salto de Peña-cantera; La Sabanilla – Cantera y Grava; Terrero – Caolín; Candelas – Tezontle; En otros lugares como Piedras de Lumbre hubo extracción de ópalo y en Purísima del Zapote hubo extracción de cal.

42



Fig.45. Banco de arena. Foto Elda Ivette Tovar Garnica

⁴² Población de Jerécuaro, INEGI 2010

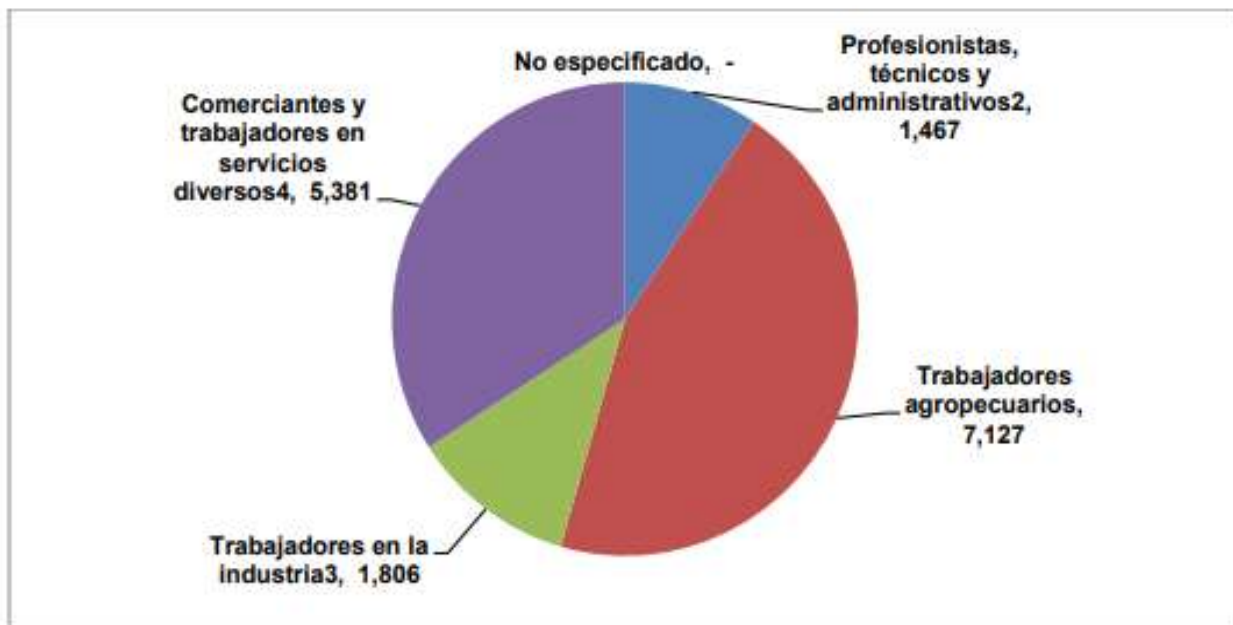
Otra de las actividades económicas es el comercio en las plazas, atrio y negocios; sin mebargo en Jerecuaro cuenta con dos fabricas, una de ellas fabrica partes de carros,CONDUMEX y THERBAL.



Fig.46. CONDUMEX. Foto CONDUMEX. 15/05/2019



Fig.47. therbal. Foto therbal 25/05/2019



Gráfica 12. Población según división ocupacional del municipio. INEGI 2010



7. CONTEXTO FÍSICO CONSTRUIDO.

7.1 Infraestructura. ⁴³

Vivienda

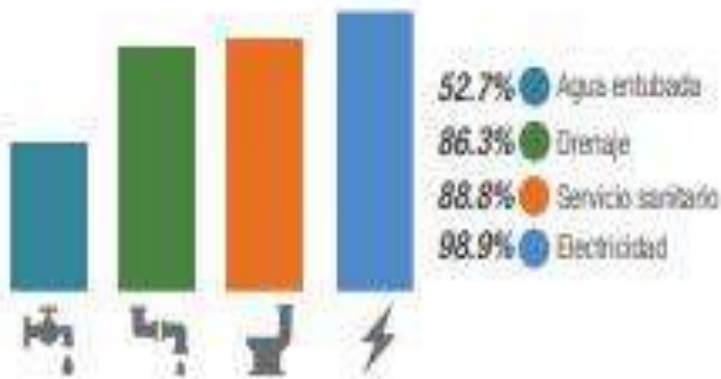
Total de viviendas particulares habitadas

13 197 Representa el 0.9% del total estatal.

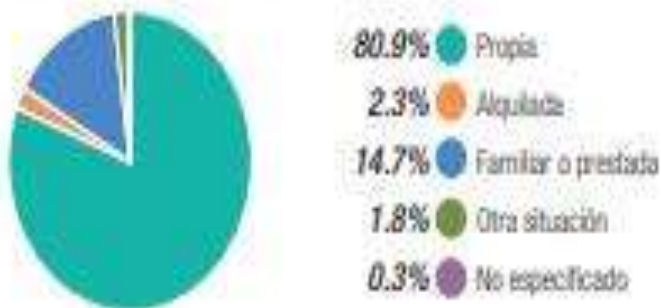
Promedio de ocupantes por vivienda **3.7**

Promedio de ocupantes por cuarto **1.1**

Disponibilidad de servicios en la vivienda



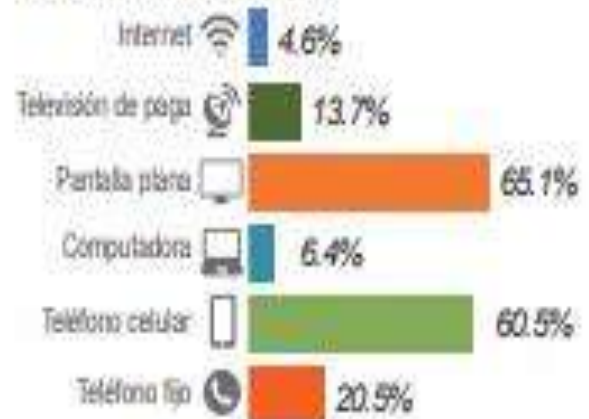
Tenencia de la vivienda



Viviendas con materiales de construcción precarios

0.2% En paredes
0.1% En techos
1.8% Piso de tierra

Disponibilidad de TIC



Ahorro de energía y separación de residuos

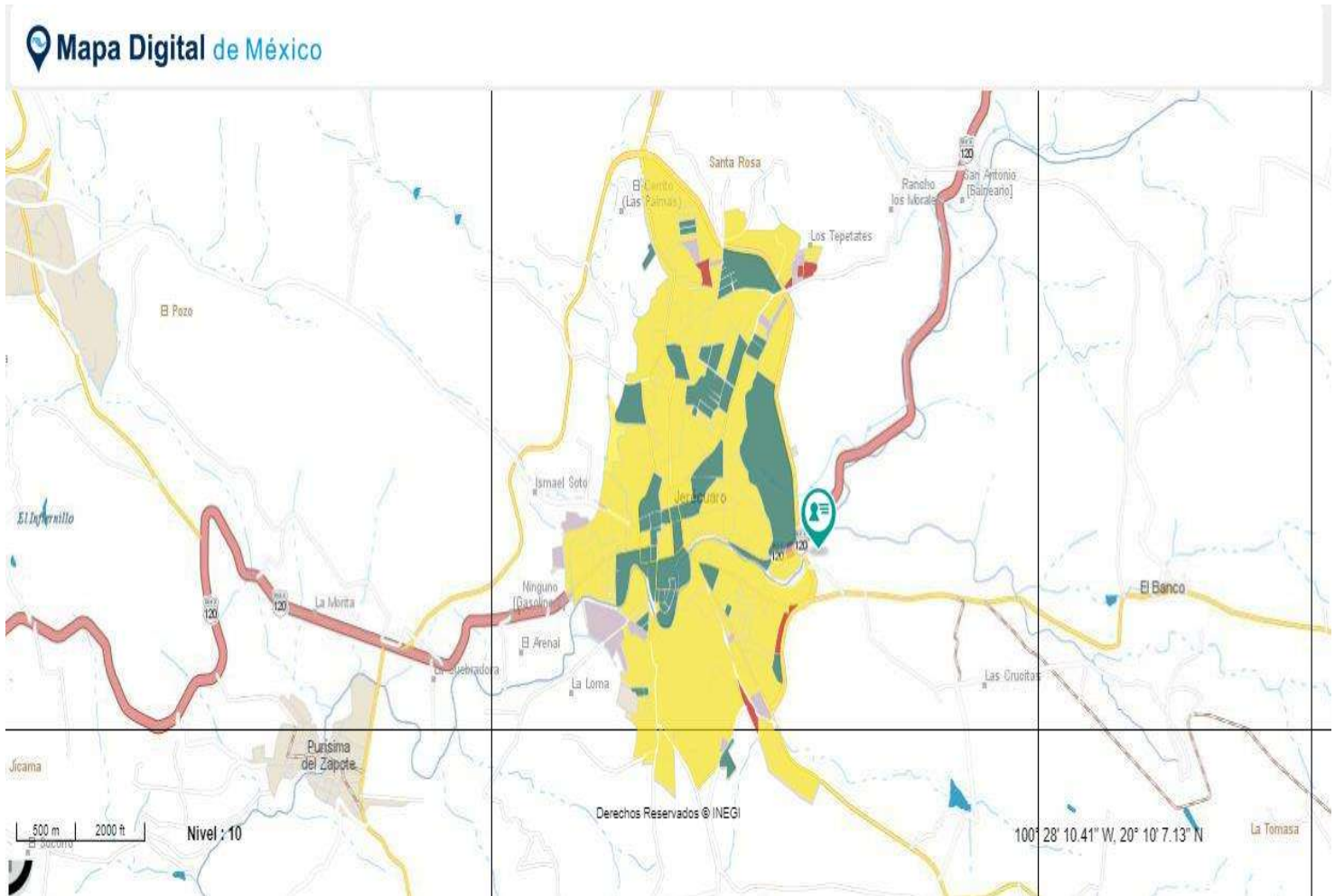


Diagnostico medio artificial

⁴³ Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial del Municipio de Jerécuaro Guanajuato, Gobierno 2015-2018, p-44

7.1.2 Energía Eléctrica

El 90% de la localidad de Jerécuaro tiene alumbrado público, como se presenta en el mapa digital de INEGI, las zonas verdes son baldíos sin embargo en las calles se encuentra alumbrado.⁴⁶



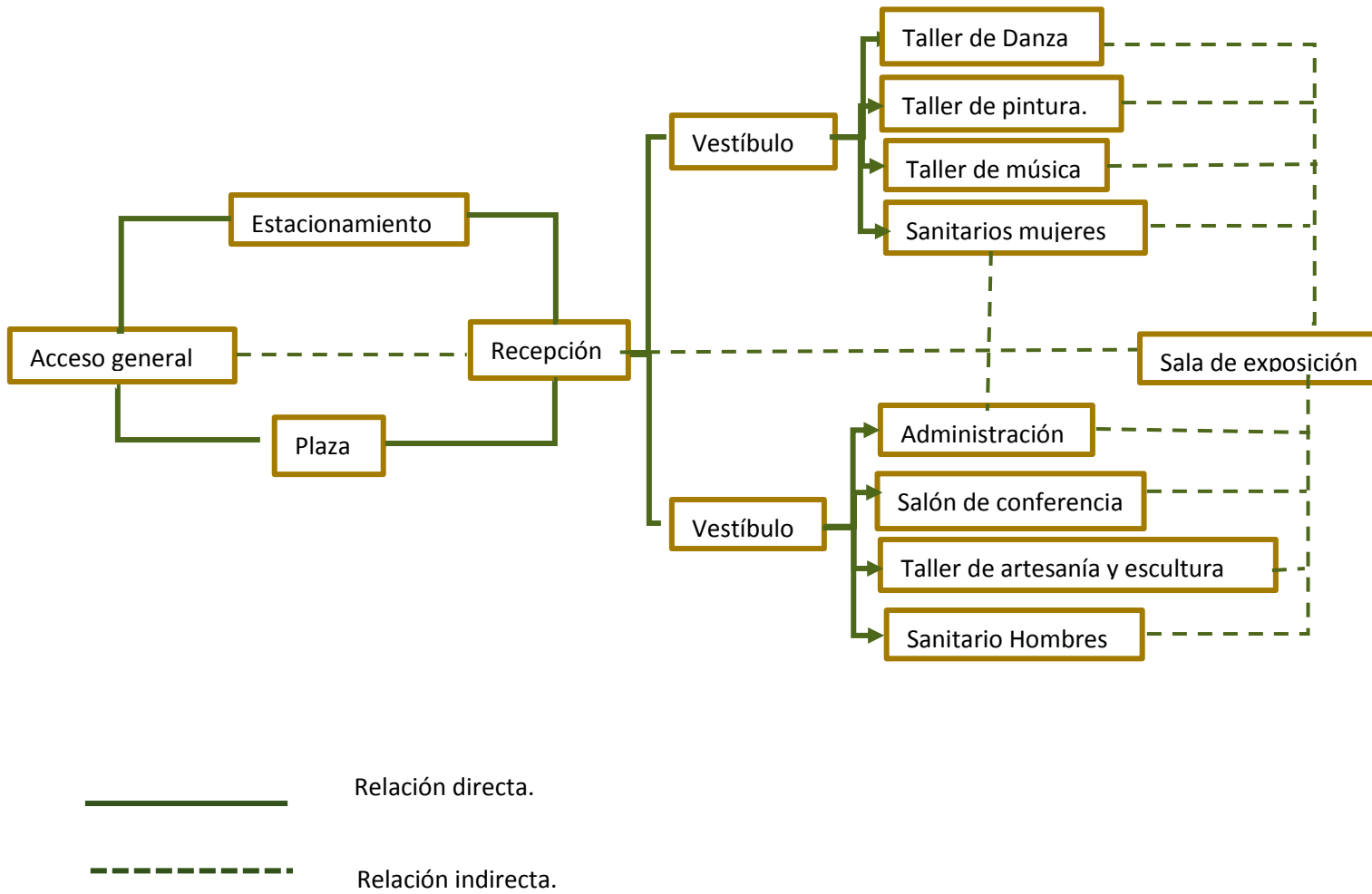
Mapa de energía eléctrica, INEGI,
<http://gaia.inegi.org.mx>

⁴⁶ Municipio de Jerécuaro, 2010.

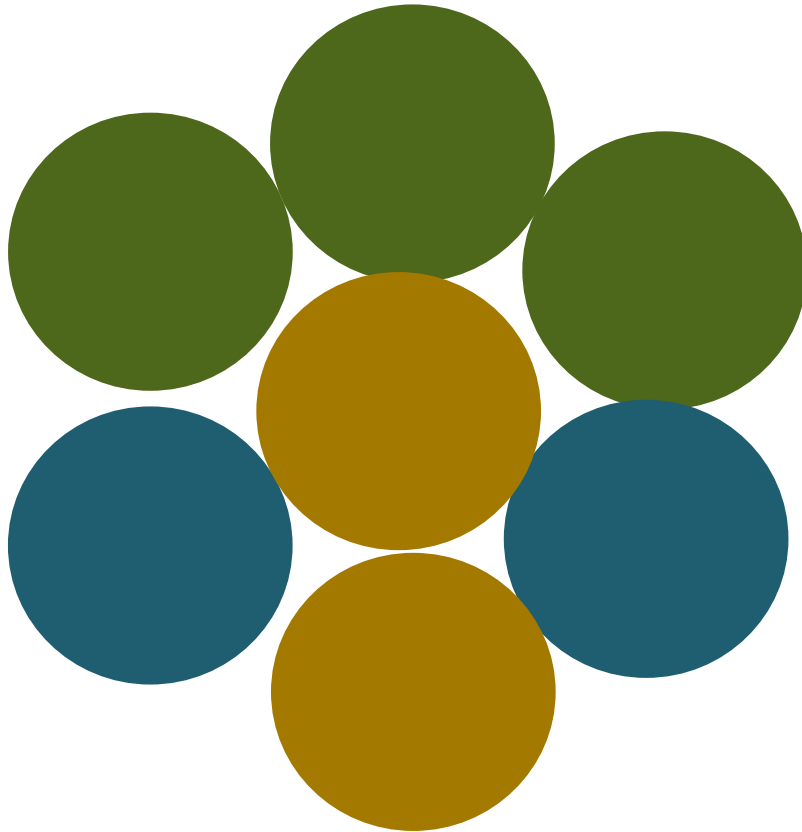


8. ANÁLISIS DE DISEÑO

8.1 DIAGRAMA DE RELACIONES.



8.2 Zonificación.



Área Pública:

- Taller de danza
- Taller de música
- Taller de pintura
- Taller de artesanías
- Salón de conferencias
- Área de exposiciones/
Usos múltiples
- Exposiciones de
escultura
- Terraza
- Cafetería

Área general:

- Recepción
- Plaza
- Estacionamiento

Área de servicio:

- Administración
- Sanitarios

8.3 MATRIZ DE SECUENCIA.

PÚBLICO	PRESENTADOR	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO SE VISTE ENSAYA DESCANSA PRESENTA A LOS ARTISTAS, EXPOSITORES, ETC.	ESTACIONAMIENTO CAMERINO BAÑOS VESTIDORES SANITARIOS SALA DE CONFERENCIA SAL DE EXPOSICION ADMINISTRACIÓN ESTACIONAMIENTO
	PROFESORES	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO DA EL TALLER TOMA UN REFRIGERIO	SANITARIOS CAFETERIA TALLERES
	PONENTES	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO PREPARA EL MATERIAL ENSAYA DESCANSA TOMA UN REFRIGERIO	ESTACIONAMIENTO CAFETERÍA BAÑOS SALA DE CONFERENCIA
	MÚSICOS, BAILARINES, ESCULTURISTAS, PINTORES, ARTESANALES	LLEGAN AL ESTACIONAMIENTO ENSAYAN REALIZAN LAS ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES EN EL TALLER ACUDEN A SALA DE CONFERENCIA Y SALA DE EXPOSICIONES	ESTACIONAMIENTO CAFETERÍA TALLER DE MUSICA SALA DE CONFERENCIA SALA DE EXPOSICIÓN
	ESPECTADORES (6 A 12 AÑOS)	SE REÚNEN VAN AL BAÑO CAMINA A ÁREA DE ESPECTADORES ACUDE A LOS TALLERES	PLAZA ACCESO SANITARIOS SALA DE CONFERENCIA TALLERES
	ESPECTADORES (13 A 17 AÑOS)	LLEGAN VAN A SALA DE EXPOSICION VAN AL BAÑO COMPRAN COMIDA ESPERAN EL ACCESO CAMINO A PLAZA APRECIAN LAS EXPOSICIONES	ESTACIONAMIENTO PLAZA ACCESO VESÍBULO SANITARIOS TALLERES TERRAZA SALA DE EXPOSICIÓN SALA DE CONFERENCIA

GENERAL	ESPECTADOR	LLEGAN AL ESTACIONAMIENTO SOCIALIZAN EN LA PLAZA VAN AL BAÑO ESPERAN EL ACCESO CAMINO A SALA DE CONFERENCIAS APRECIAN LAS EXPOSICIONES	ESTACIONAMIENTO PLAZA ACCESO VESTÍBULO SANITARIOS SALA DE EXPOSICIONES SALA DE CONFERENCIA TALLERES
SERVICIO	ENCARGADO DEL PROYECTOR	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO REvisa EL EQUIPO	ESTACIONAMIENTO ADMINISTRACIÓN SALA DE PROYECCIÓN
	ENCARGADO DE LUZ Y SONIDO	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO DA MANTENIMIENTO AL EQUIPO DE SONIDO.	ESTACIONAMIENTO ADMINISTRACIÓN CABINA DE AUDIO Y SONIDO
	COCINEROS	LLEGAN AL ESTACIONAMIENTO HACEN INVENTARIO ACOMODAN MERCANCÍA	ESTACIONAMIENTO PLAZA CAFETERIA SANITARIOS
	SECRETARIAS	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO SE SIENTA EN SU CUBÍCULO ATIENDE PERSONAL LLEGA AL ESTACIONAMIENTO SE ENCARGAN DE INSCRIPCIONES	ESTACIONAMIENTO BAÑO ADMINISTRACION SANITARIOS

8.4 Programa arquitectónico.

De acuerdo con el reglamento de construcción de Guanajuato, la normatividad de SEDESOL y los casos análogos se desarrolló el siguiente programa arquitectónico analizando las necesidades del lugar.

- Taller de danza
- Taller de música
- Taller de pintura
- Taller de artesanías
- Salón de conferencia
- Área de exposiciones/ usos Múltiples
 - Exposiciones de fotografía
 - Exposiciones artesanales
 - Exposiciones gastronómicas
 - Exposiciones agroalimentarias
 - Exposiciones de escultura
- Administración
- Cafetería
- Áreas verdes
- Recepción
- Plaza
- Módulo de baños
- Estacionamiento



Fig.48.Ceramica. Foto Elda Ivette Tovar Garnica 23/09/2019



Fig.49.Exposicion fotografia. Foto Elda Ivette Tovar Garnica 23/09/2019

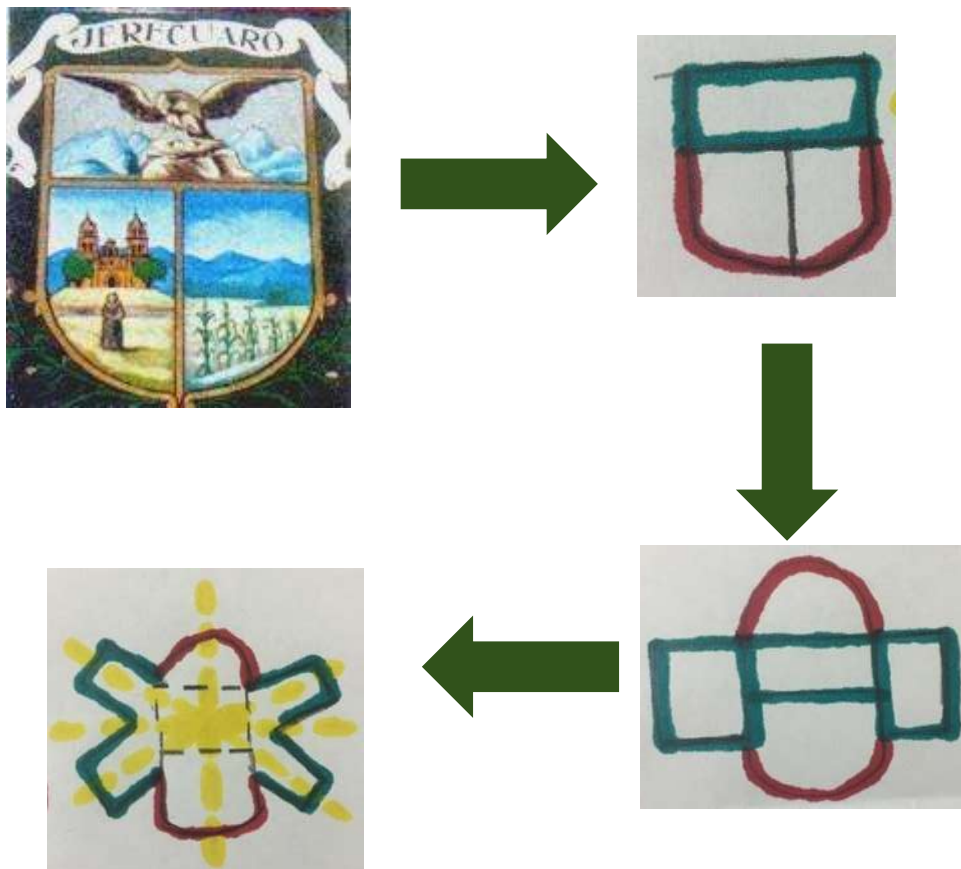


Fig.50.Exposicion gastronomica. Foto Elda Ivette Tovar Garnica 23/09/2019



Fig.50.Exposicion artesanal. Foto Elda Ivette Tovar Garnica 23/09/2019

8.5 Conceptualización.



El símbolo de Jerécuaro está dividido en 3 partes, en la parte superior esta dibujada el águila, que es parte del escudo nacional, cuidando un nido, que simboliza el lugar donde estuvo el primer asentamiento del municipio; en la inferior izquierda aparece un templo franciscano, por ser estos los primeros evangelizadores de la comunidad; y en la parte inferior derecha se representa un valle del municipio

sembrado de maíz, por ser este el principal cultivo de Jerécuaro.

Además de representar igualdad a todo habitante del municipio, así mismo mostrar un lugar de apoyo, carisma, lleno de cultura pero sobre todo ser un municipio con valores; se ve reflejado en la planta siendo simétrica, ordenada y flexible.



9.SITIO.

9.1 SERVICIOS.



Transporte público.



Camión.



Taxi.



Combi

Alumbrado público



Comercio / Viviendas
Pavimentación

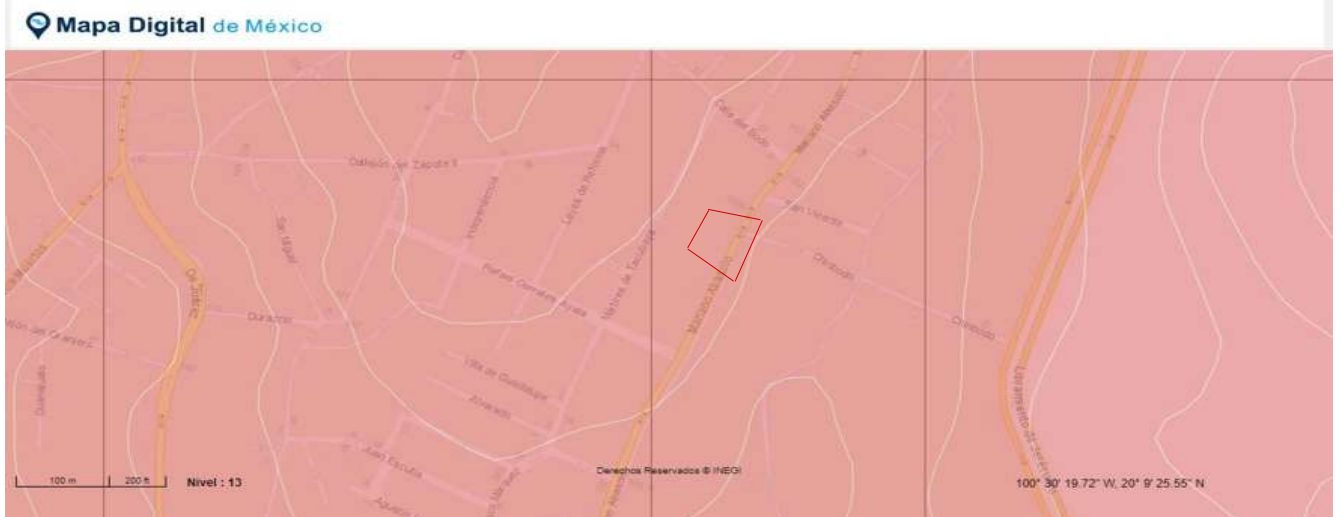


Uso de suelo Mixto
Calle Principal



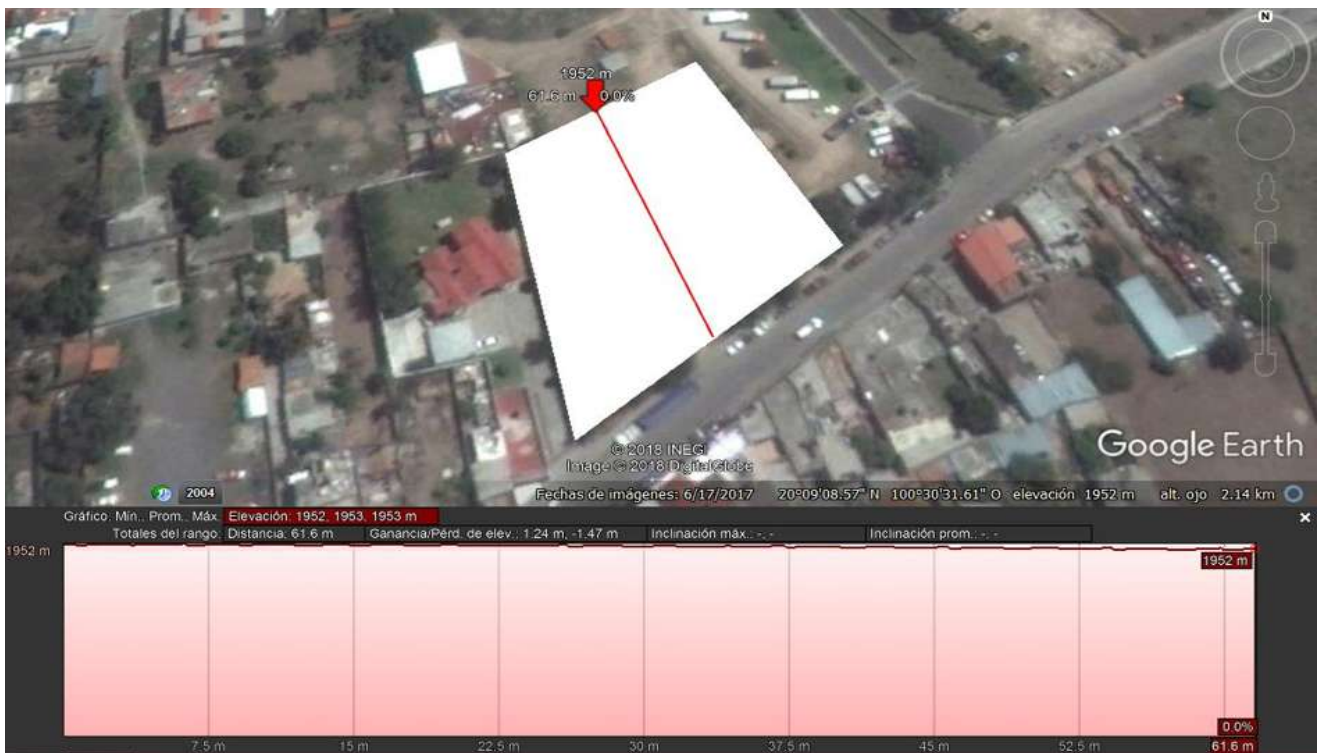
Electricidad
Cable / Internet

9.2 TOPOGRAFÍA.



Pendiente de 4%

Corte longitudinal (norte-sur) con una pendiente respecto al norte 61.6 cm al sur con 0.00 cm.



⁴⁷ Google earth, Perfil topográfico, Jerécuaro, Gto, www.googleearth.com



10. NORMATIVO. 84

10.1 Reglamento del Estado de Guanajuato⁴⁸

DESCRIPCION E INDICACIONES PARA EL USO DE LAS AREAS DEL CENTRO DE EXPOSICION:

Todos los espacios del Centro de Convenciones y de exposiciones incluyen las siguientes especificaciones:

- Iluminación básica
- Servicio de aseo general y dotación de baños.
- Dispositivo de seguridad compuesto por 1 guarda de seguridad interno diurno, 1 guarda de seguridad interno nocturno, 1 Guardia de Seguridad diurno en el Parquadero y 1 Circuito Cerrado de Cámaras de Seguridad las 24 horas.
- Personal técnico para montaje y solución de imprevistos y/o dificultades antes, durante y después del evento.
- Sonido en el área de lobby (zonas sociales), que puede ser usado para música de ambientación, avisos, información o llamadas en casos de emergencias.
- Dotación de primeros auxilios.
- Elementos contra incendio, como red hidráulica y extintores
- Aire acondicionado sectorizado.

El Cliente deberá tener en cuenta para la utilización de los Lobbys las siguientes especificaciones:

- Las puertas de acceso y salida deben quedar siempre libres, es decir no se podrán ubicar stands, mesas, sillas ni otros elementos que obstruyan la circulación.
- Los pendones, pancartas, minivallas u otros elementos de promoción e información deben ir en porta pendones de piso o estructuras similares. No se puede colgar ni fijar ningún elemento en las paredes ni columnas.
- Los expositores solo podrán hacer uso del área definida y ningún elemento podrá sobrepasar la altura del panel estándar (2.20 mt), salvo autorización escrita del Centro de Convenciones. Las degustaciones deben estar ubicadas en la zona del Lobby.

⁴⁸ Reglamento del estado de Guanajuato, 2000, p-145

**CRITERIOS TÉCNICOS PARA EL
DESARROLLO DE UN CENTRO DE**

**EXPOSICIONES, ESTADO DE
GUANAJUATO.⁴⁹**

Establecimiento que mediante contrato, presta el espacio físico (salas, salones y auditorios), mobiliario y facilidades audio- visuales para el montaje de eventos académicos, científicos, artísticos y similares. En las salas se puede instalar equipos para el servicio de música grabada y/o artistas en vivo, y montar el servicio de alimentos y/o bebidas contratados por el cliente. No existen restricciones del tipo de alimentos ni bebidas.

El aforo de estos establecimientos es superior a 300 personas.

El número de sillas y mesas del centro de convenciones debe acoger al 100% de la capacidad máxima del aforo.

El servicio a la mesa puede estar incluido o no como parte de los servicios que ofrece el establecimiento, dependiendo de las condiciones del contrato.

El ser considerado centro de convenciones no está condicionado a la especialidad sino a los servicios y su calidad.

Se exceptuarán ciertos parámetros técnicos relacionados con la infraestructura del bien en la aplicación de las nuevas Reglas Técnicas para Actividades Turísticas contenidas en los Planes de Gestión para las Zonas Especiales Turísticas de La Mariscal y Centro Histórico, en los establecimientos turísticos que funcionan en bienes inmuebles declarados como patrimoniales y/o inventariados, por lo que se tomará en cuenta dicha declaración y el carácter tradicional de los mismos. El dueño del establecimiento deberá presentar el certificado o la declaratoria de bien patrimonial y/o inventariado y el plan alternativo para solventar esos limitantes para el cumplimiento de los parámetros. El plan alternativo será revisado y aprobado a través del informe correspondiente de la Dirección de Calidad y Asistencia Técnica de Quito Turismo.

Criterio de la norma específica de la ZET	CATEGORIA
	1era
A. ACCESO	
a.1. Identificación del establecimiento	
N.O. 1. Cuenta con identificación exterior acorde a las especificaciones técnico-legales establecidas por la autoridad local.	A
N.O.2. Tamaño del rótulo debe estar proporción con la superficie de la fachada. Cuenta con una placa de identificación donde consta el nombre comercial, tipología y categoría al interior del establecimiento.	A

⁴⁹ Reglamento del estado de Guanajuato, 2000, p-268

a.2. Área de recepción y sala de espera	
N.O.4. La información de aforo debe estar claramente visible.	A
N.O.5. Exhibe información turística de la ciudad.	A
N.O.6. Exhibe internamente el horario de funcionamiento del establecimiento, para conocimiento de los asistentes a los eventos.	A
N.O.7. Exhibe el horario del evento programado.	
N.O.8. Exhibe la licencia de funcionamiento, (LUAE) y registro turístico del establecimiento en buen estado, protegida de la suciedad y la humedad.	A
N.O.9. Exhibe mapa de la distribución de áreas que componen el centro de convenciones.	A
a.3. Ingresos	
N.O.10. El establecimiento cuenta con ingresos diferenciados, uno para el cliente y otro para el personal/proveedores.	A
N.O.11. Las áreas de ingreso de clientes se encuentran: a. Libres de obstáculos. b. Limpias (sin olores, sin polvo y ordenados).	A
N.O.12. Las áreas de carga, descarga y áreas de bodegaje deben estar señalizadas.	A
N.O.13. Las áreas de carga y descarga de proveedores puede abastecer a las salas al mismo momento.	A
N.O.14. Las áreas de carga y descarga permiten el ingreso de camiones y contenedores.	A
N.O.15. En caso de no contar con espacios suficientes para abastecer a las salas al mismo tiempo, el establecimiento proporciona personal de coordinación y seguridad que aporta en el ordenamiento del proceso de carga y descarga de los insumos para las diferentes salas.	A
B. INFRAESTRUCTURA	
b.1. Infraestructura general	
N.O.16. Todas las áreas del establecimiento, sean estas de personal o de clientes, cuentan con sistemas de ventilación natural y/o forzada que permitan el flujo de aire y la no acumulación de olores. Se debe contar con un sistema efectivo de extracción de humos, vapores acorde a las necesidades, cuando se requiera.	A
N.O.17. Todas las áreas del establecimiento cuentan con iluminación natural y/o artificial.	A
N.O.18. Todo establecimiento con iluminación artificial incluye accesorios o sistemas que promueven el ahorro energético. a. Focos ahorradores, b. Dimmers, c. Sensores de movimiento.	A

N.O.39. El mobiliario para el apoyo de las personas se constituye en mesas altas y distribuidas por la sala.	A
c.1.2. Equipamiento de las salas VIP	
N.O. 40. Cuenta con mobiliario para el descanso. Sillones, butacas y/o sillas.	A
N.O.41. Cuenta con equipamiento y mobiliario para el servicio de bebidas frías y calientes. Frigo bar, Cafetera, cristalería.	A
N.O.42. Cuenta con conexión a internet inalámbrico. Wi-Fi, /o una zona con conexión por LAN.	A
N.O.43. Cuenta con un computador y una impresora multifunciones.	A
N.O.44. Cuenta con un televisor con conexión por cable.	A
N.O.45. Cuenta con servicio telefónico.	A
c.1.3. Equipamiento de las salas de prensa	
N.O.46. Cuenta con sillas para la prensa, acorde a la capacidad máxima de la sala. Número de sillas en función de la capacidad de la sala.	A
N.O.47. Cuenta con conexión a internet inalámbrico. Sistema Wi-Fi y/o una zona con conexión por LAN.	A
N.O.48. Cuenta con mesas, sillas y micrófonos individuales para los entrevistados. Mobiliario para montaje tipo auditorio.	A
N.O.49. Cuenta con sistema de video conferencia.	A
N.O.50. Equipos de traducción simultánea propio o contratado.	A
c.1.4. Distribución de las salas tipo auditorio	
N.O.51. Las medidas de los tableros para el montaje de mesas tipo aula es de 45 a 60 cm de fondo.	A
N.O.52. La distancia entre la silla ocupa y la mesa de la hilera posterior es de 38cm.	A
c.1.5. Distribución de las salas tipo banquete con comedor y trabajos grupales	
N.O.53. Las mesas para los comensales o trabajo en grupo tienen dimensiones entre 1,50 y 1,80m de diámetro.	A
N.O.54. La distancia entre sillas de mesas es de 50cm.	A
c.1.6. Equipamiento de las salas de prensa	
N.O.55. Número de sillas en función de la capacidad de la sala.	A
N.O.56. Cuenta con conexión a Internet inalámbrico. Sistema Wi-Fi y/o una zona con conexión por LAN.	A
N.O.57. Cuenta con mesas, sillas y micrófonos individuales para los entrevistados. Mobiliario para montaje tipo auditorio.	A

<p>N.O.82. El establecimiento que funcione en planta alta, cuenta con al menos 1 servicio higiénico asignado a personas con discapacidad auditiva y/o visual. Este servicio higiénico cumple las especificaciones de la autoridad competente. Las facilidades en los servicios higiénicos o baterías sanitarias para personas con discapacidad auditiva y/o visual (por lo menos) pueden ser implementados en forma compartida con baños de hombres y mujeres de acuerdo a la disponibilidad del espacio y normativa vigente.</p>	A
<p>J.3. Equipamiento del Área de servicios higiénicos o baterías sanitarias para personas con discapacidad</p>	
<p>N.O.83. Todo servicio higiénico disponible para personas con discapacidad, considerando la reglamentación emitida por la autoridad competente, cuenta de manera permanente con el siguiente equipamiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Espejo sobre el lavamanos. b. Basurero con funda y tapa. c. Dispensador de jabón con este elemento disponible. d. Sistema de secado de manos (secador automático o dispensador de toallas de papel con este elemento disponible. e. Dispensador de desinfectante con este elemento disponible. f. Dispensador de papel higiénico con este elemento disponible. g. Sistema de aromatización. h. Pulsador de auxilio (con alarma visual y auditiva para el personal del establecimiento). i. Barras de seguridad. j. Sensor de iluminación. 	A
<p>J.4. Señalización para personas con discapacidad; motriz, visual y auditiva.</p>	
<p>N.O.84. El establecimiento cuenta con señalética informativa, clara y visible en las áreas adecuadas para personas con discapacidad. Los distintivos estarán en áreas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accesos • Área de clientes • Baños 	A
<p>K. ESPACIO PUBLICO</p>	
<p>N.O. 85. El establecimiento que ocupa el espacio para las actividades económicas cuenta con el convenio de uso del espacio publico actualizado conforme a las regulaciones de la autoridad</p>	A
<p>N.O.86. El establecimiento tiene la fachada, las aceras y bordillos en buen estado cumpliendo lo dispuesto por la autoridad</p>	A

10.2 Normativa SEDESOL.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUB SISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION		[+] DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.	
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■	
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←	
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)			
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)						
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)						
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES						
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.85 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO		
	TORNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas	
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9	
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)						
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)						
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)						
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	288 A 1,428	294 A 588	278 A 556	
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580	
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1	
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000	

MODU



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

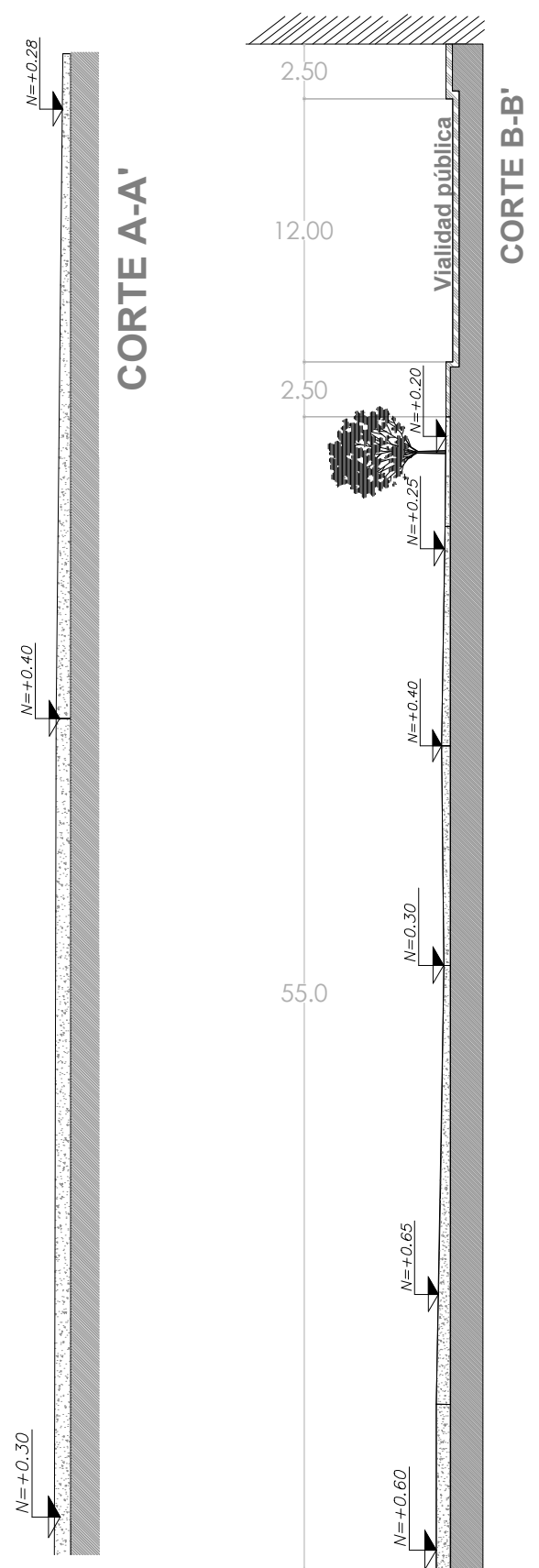
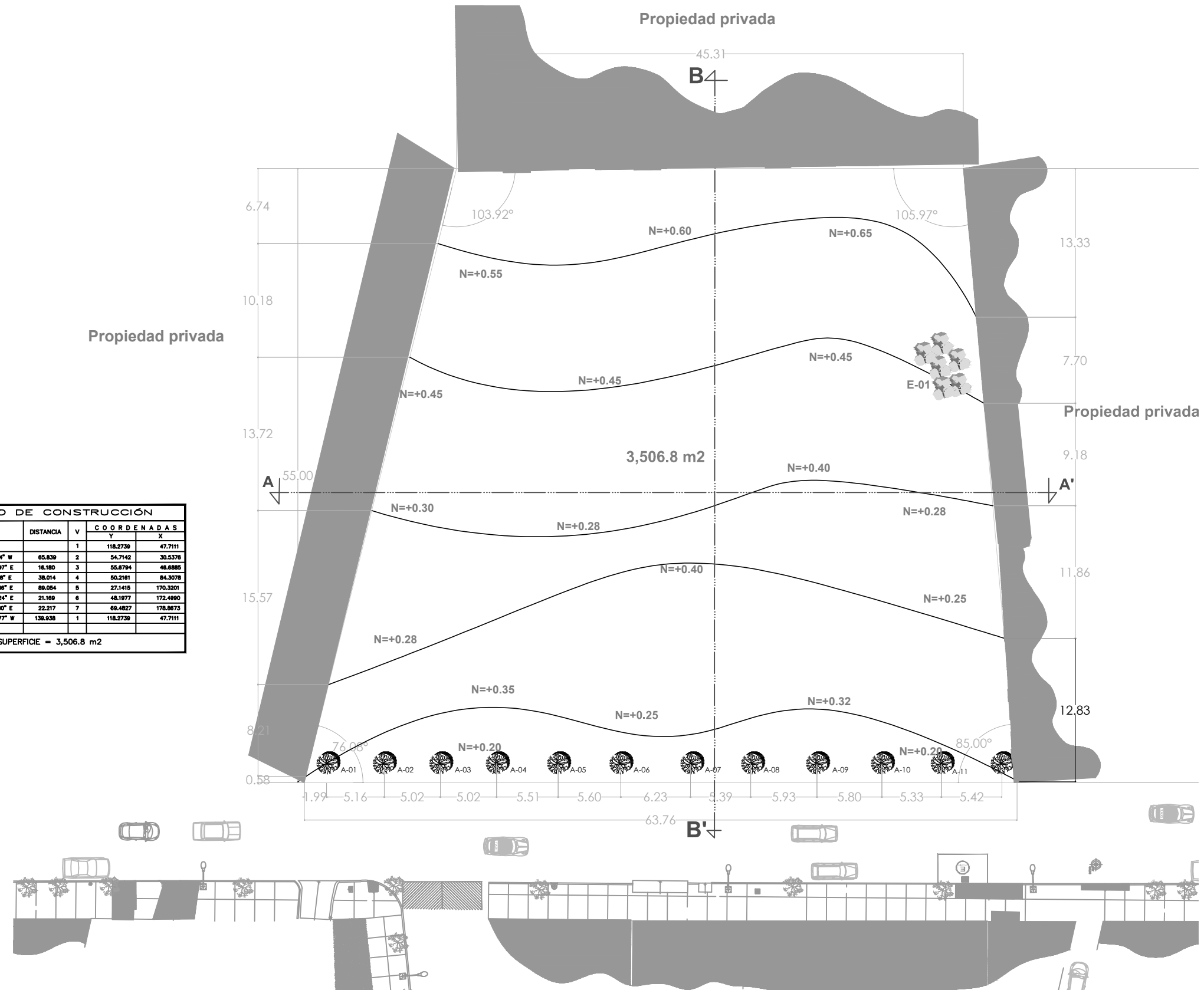
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	DESCUBIERTA				DESCUBIERTA				DESCUBIERTA			
	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	
AREA DE ADMINISTRACION	1	72		1		27		1		18		
BODEGA	2	40	80	1		40						
ALMACEN	1		48	1		24		1		30		
INTENDENCIA	1		20	1		9						
SANITARIOS	6	24	144	4	15	60		2	15	30		
GALERIAS	2	200	400	1		250		1		150		
AULAS	6	48	288	4	30	120		2	30	60		
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150	1		120		1		100		
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150	1		120						
SALON DE TEATRO	1		60	1		30						
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180	2	60	120		1		60		
SALON DE GRABADO	1		120	1		70						
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100	1		80		1		60		
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200	1		100						
AUDITORIO	1		800	1		400		1		150		
LIBRERIA	1		60	1		40		1		30		
CAFETERIA	1		120	1		60						
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40	1		30		1		20		
CIRCULACIONES	1		700	1		200		1		60		
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22		286
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450				206
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698			1,900	1,600			758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802			1,900				758		
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664			1,900				758		
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500			3,500				1,500		
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	ptos		2 (12 metros)			1 (9 metros)				1 (7 metros)		
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.31 (31 %)			0.54 (54 %)				0.50 (50 %)		
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.45 (45 %)			0.54 (54 %)				0.50 (50 %)		
ESTACIONAMIENTO	cajones		70			25				13		
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por dia		850			246				87		
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 0,0 0 0			2 3 8,0 0 0				1 0 1,0 0 0		

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲



11. PLANIMETRIA.

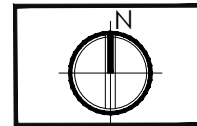
CUADRO DE CONSTRUCCIÓN						
LADO	EST	PV	RUMBO	DISTANCIA	V	C O O R D E N A D A S
						Y X
					1	118.2739 47.7111
1	2		S 10°07'11.74" W	65.839	2	54.7142 30.5376
2	3		N 08°34'47.97" E	16.180	3	55.8794 46.8885
3	4		S 81°44'13.38" E	38.014	4	50.2181 84.3078
4	5		S 74°58'57.86" E	86.054	5	27.1415 170.3201
5	6		N 05°54'28.24" E	21.188	6	48.1877 172.4890
6	7		N 16°39'23.80" E	22.217	7	69.4827 178.8873
7	1		N 69°30'38.77" W	138.838	1	118.2739 47.7111
SUPERFICIE = 3,506.8 m2						



CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

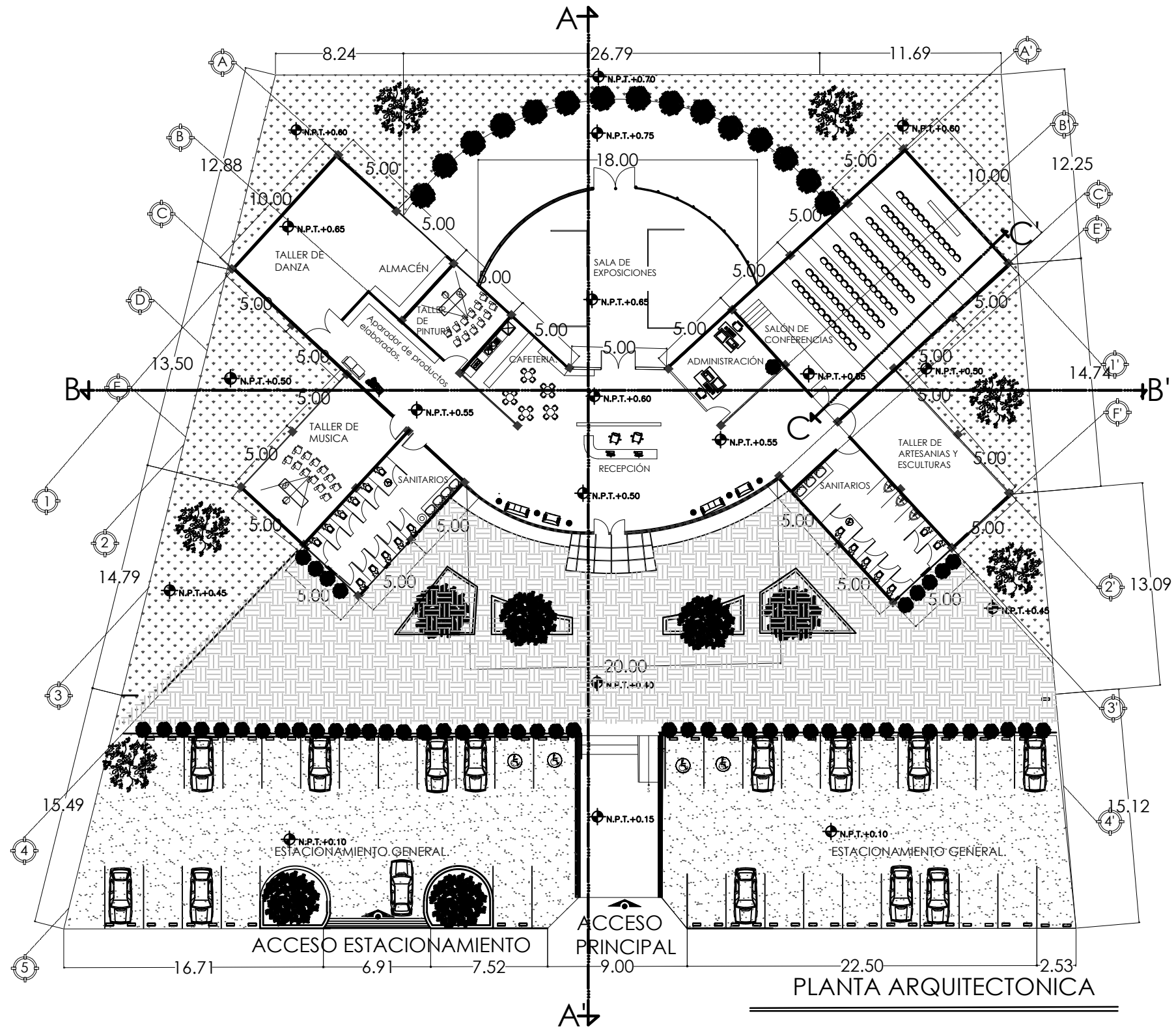
ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.



TOPOGRAFICO.
ESCALA GRAFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

ESCALA: 1:200
COTAS: METROS
PLANO: P-01

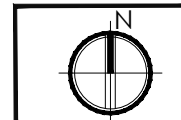


PLANTA ARQUITECTONICA

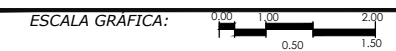
CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.



PLANTA ARQUITECTONICA.

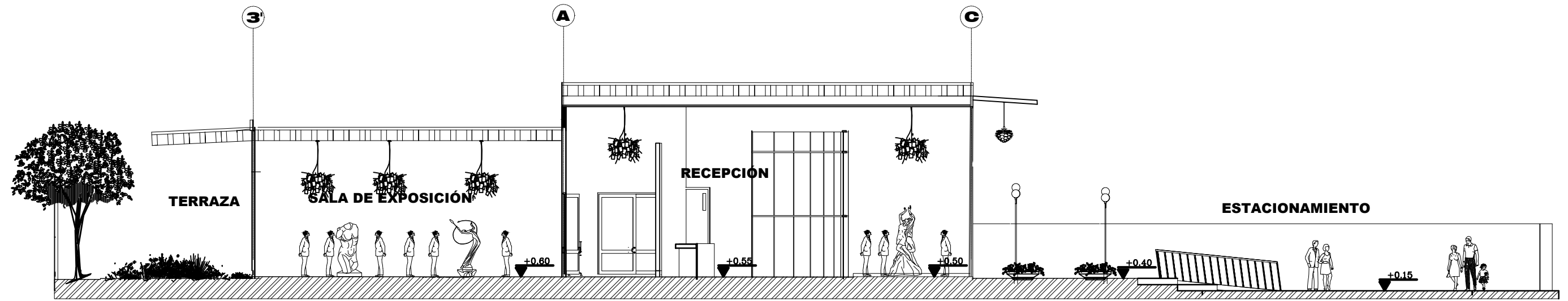


ESCALA: 1:200

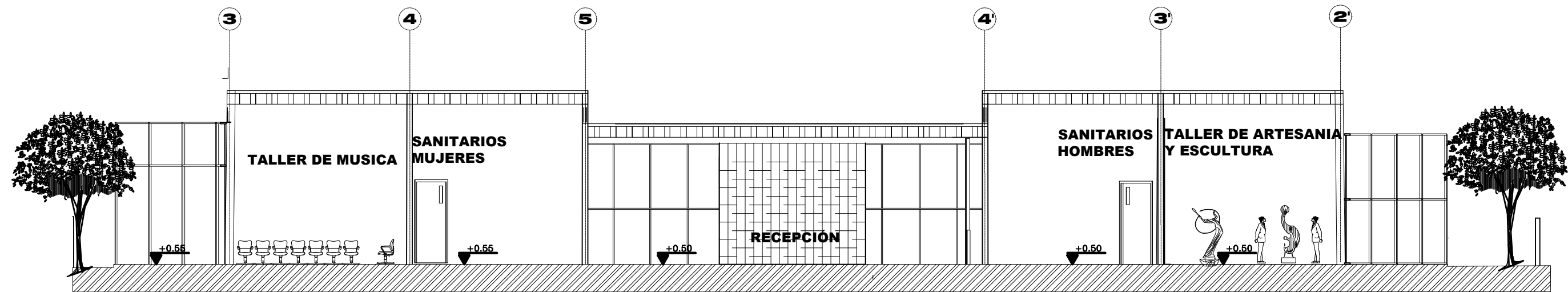
PLANO:

COTAS:
METROS

P-02



CORTE A-A'



CORTE B-B'

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



CORTES

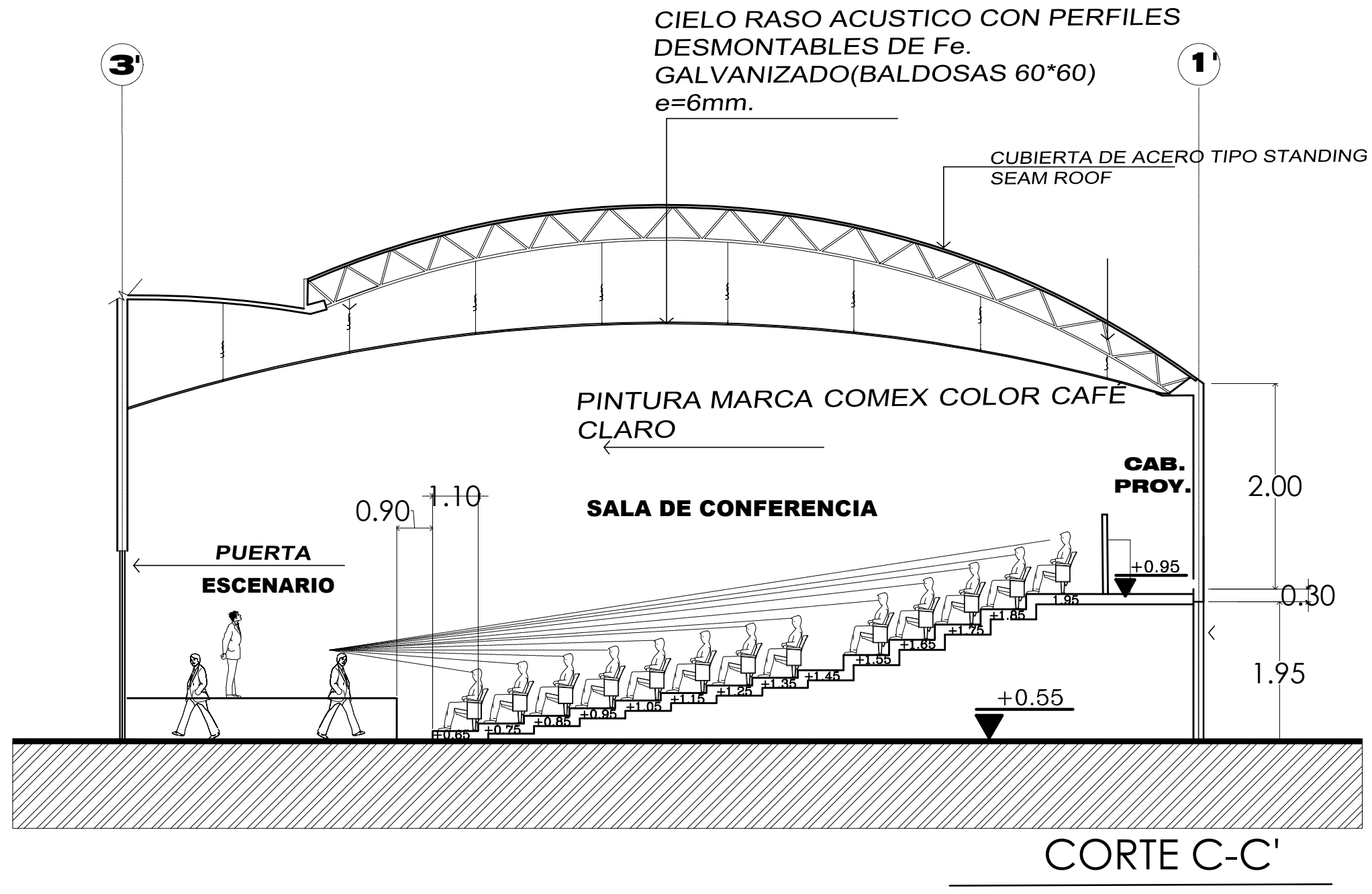
ESCALA GRAFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

ESCALA: 1:200

PLANO:

COTAS:
METROS

P-03



CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



CORTES

ESCALA GRAFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

ESCALA: 1:10

PLANO:

COTAS:
METROS

P-04



FACHADA SUR.



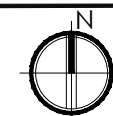
FACHADA ESTE.

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

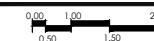
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



FACHADAS

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:
1:200

PLANO:

COTAS:
METROS

P-05



FACHADA NORTE



FACHADA OESTE.

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



FACHADAS

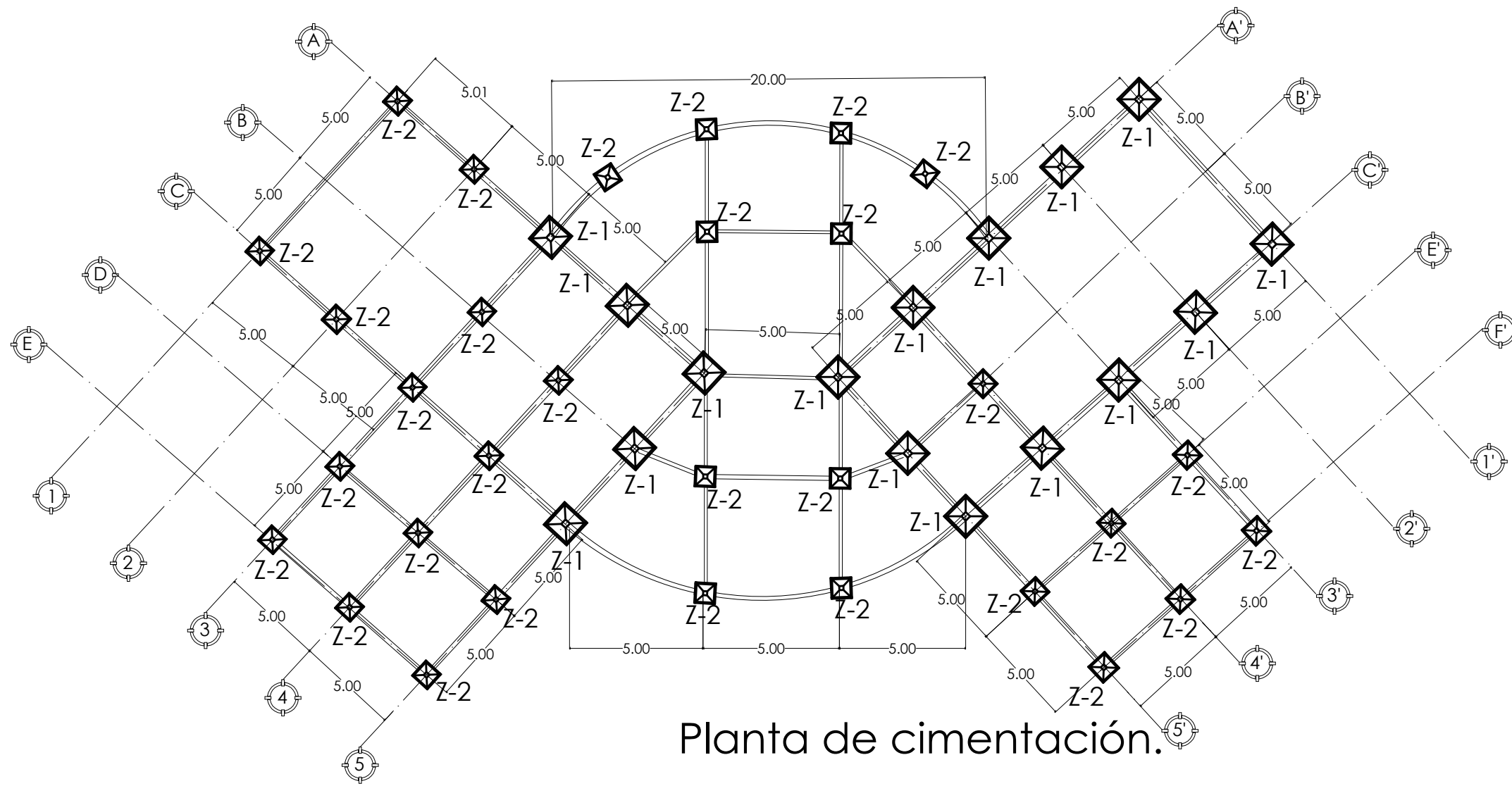
ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

ESCALA:
1:200

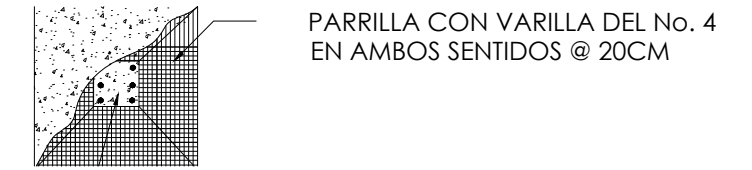
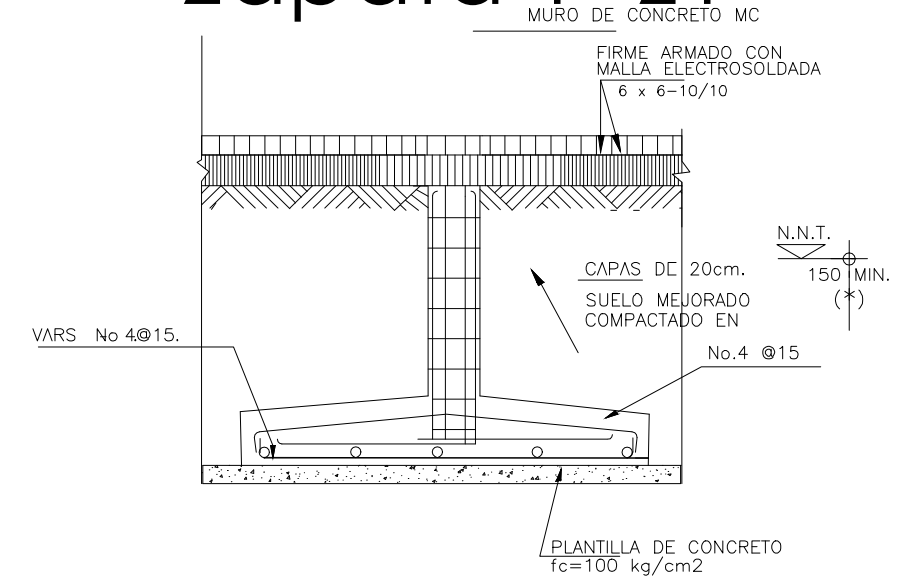
PLANO:

COTAS:
METROS

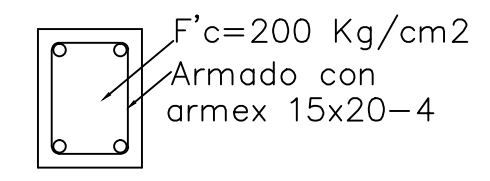
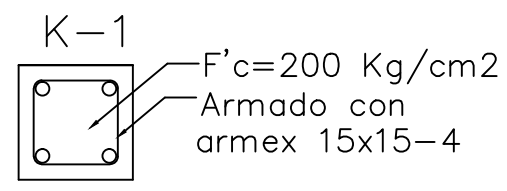
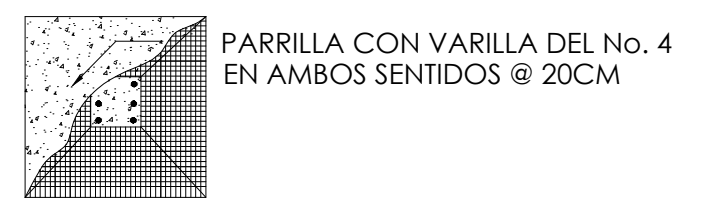
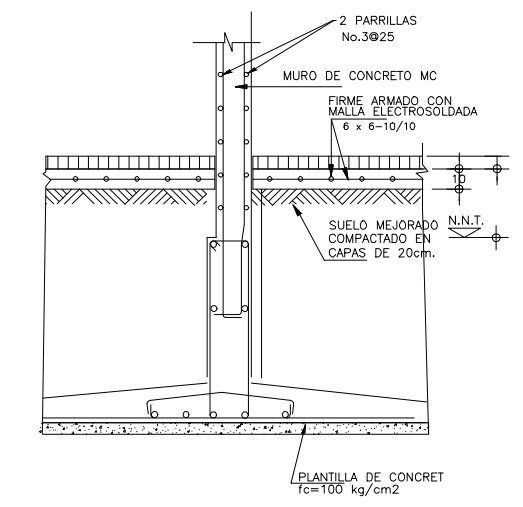
P-06



Zapata 1- Z1



Zapata 2- Z2



SECCION DE CASTILLO

CASTILLO DE 0.15 X 0.15 DE CONCRETO ARMADO CON $F'c$ DE 250KG/CM² Y UN $F'y$ DE 4000 KG/CM² ARMADO CON 4 VARILLAS DEL #3 Y #2 @ 0.20 EN $\frac{1}{2}$ DE C Y @ 0.15 EN $\frac{1}{4}$ DE C

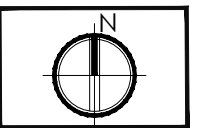
DALA

- PLANTILLA DE CIMENTACION DE CONCRETO SIMPLE DE 150KG/CM² CON ESPESOR PROMEDIO DE 0.5
- RELLENO PARA CIMENTACIÓN PRODUCTO DE LA EXCAVACION EN CAPAS DE 20CM AL 30% DE HUMEDAD COMPACTADAS CON PISON DE MANO
- EXCAVACION DE TERRENO TIPO A HECHA A MANO HASTA 1M DE PROFUNDIDAD

CENTRO DE EXPOSICIONES. CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA

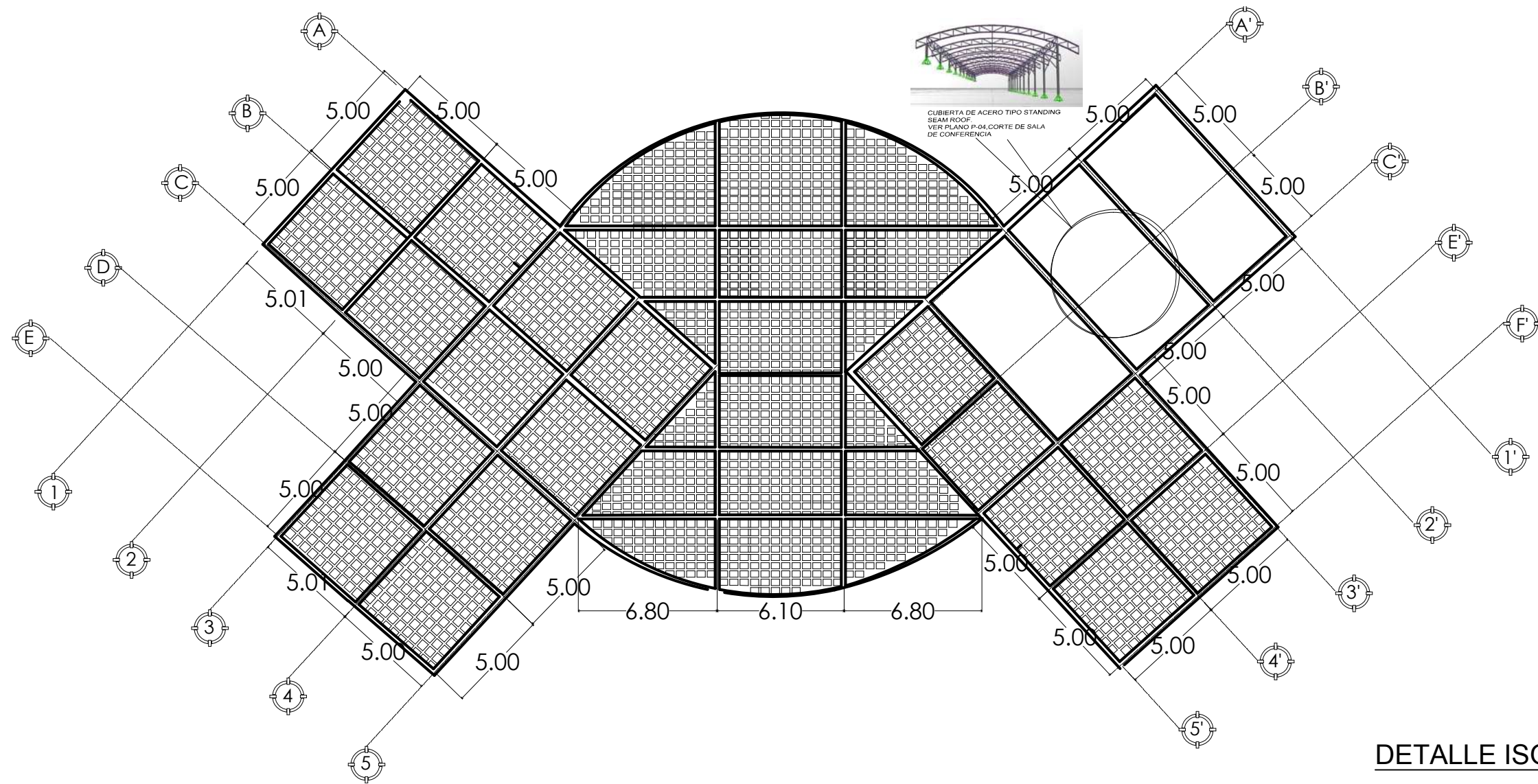
ARQ. ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO. FACULTAD DE ARQUITECTURA.

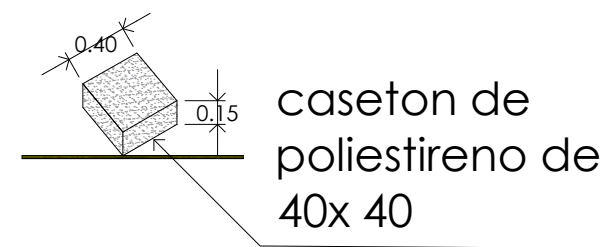
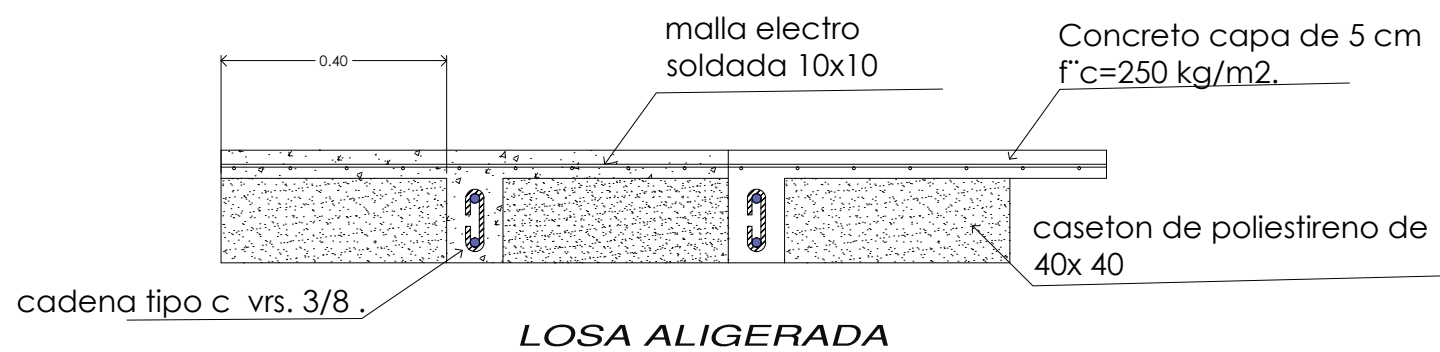
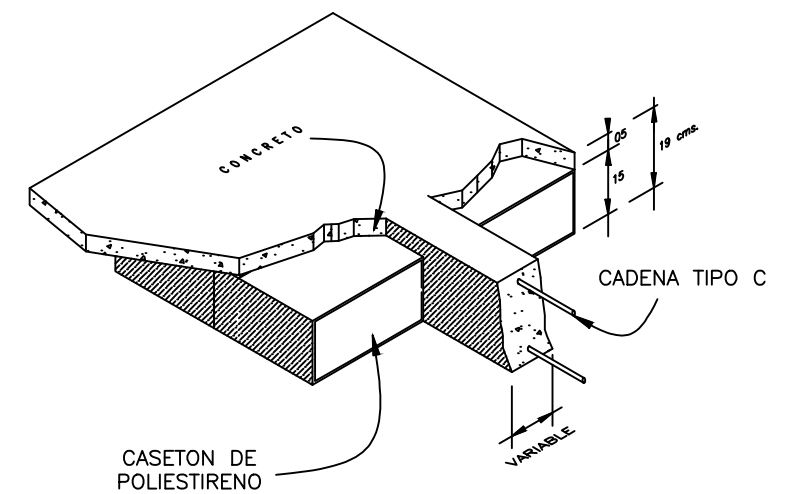


CIMENTACIÓN. ESCALA GRÁFICA: 0.50 1.00 1.50 2.00

ESCALA: 1:175 PLANO: P-07 COTAS: METRO.



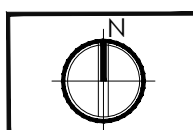
DETALLE ISOMÉTRICO



CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

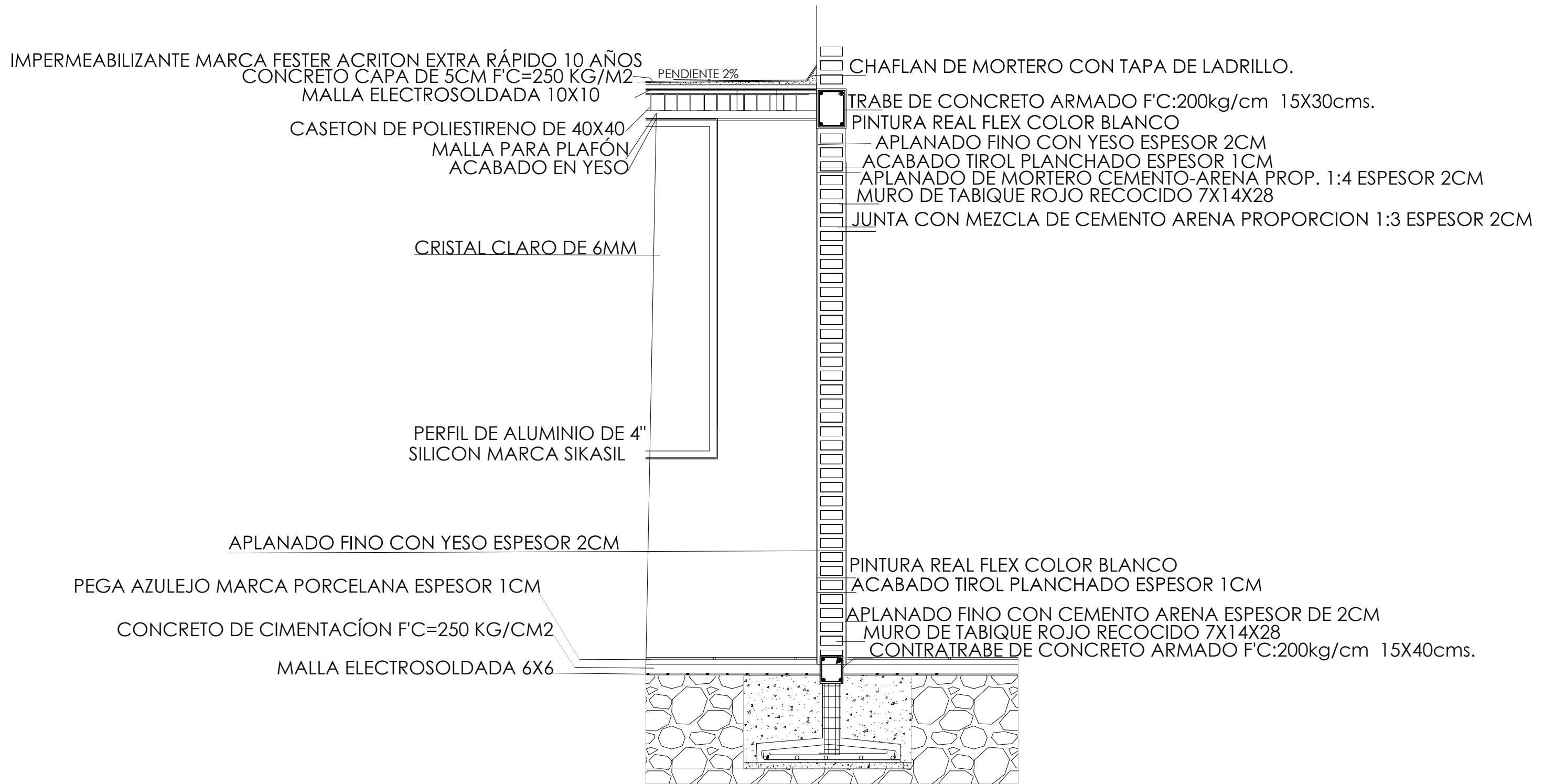
ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.



PLANO DE LOSA
ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

ESCALA: 1:25
COTAS: METROS
PLANO: P-08



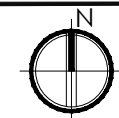
Corte por Fachada

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
 CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
 SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



CORTE POR FACHADA

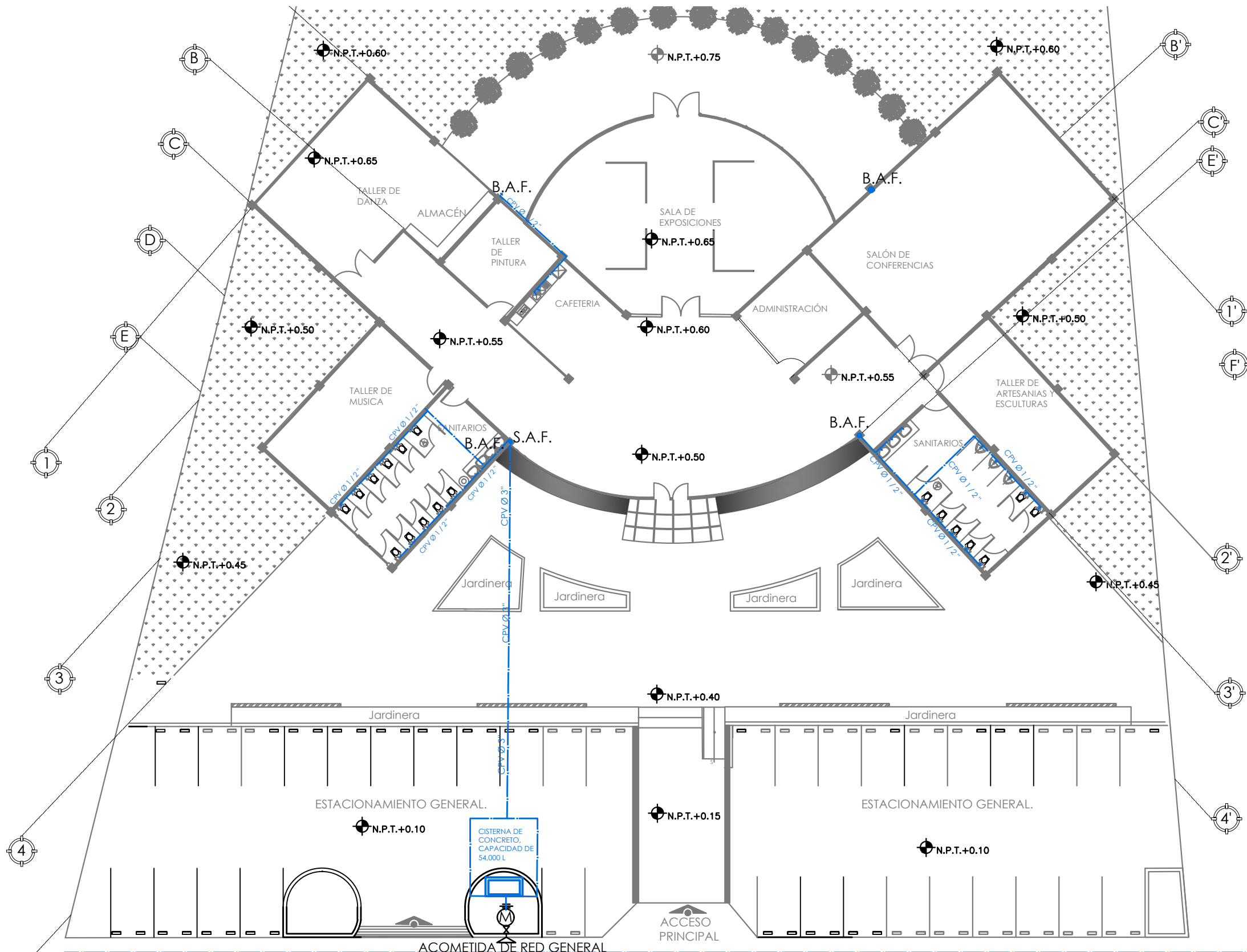
ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
 0.50 1.50

ESCALA: 1:50

PLANO:

COTAS: METROS

P-09



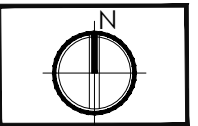
SIMBOLOGIA

- TUBERIA AGUA FRIA
- ⊥ CODO 90°
- ⊕ TEE
- ⊗ VALVULA
- Ⓜ MEDIDOR
- △ ACOMETIDA DE RED GENERAL
- ⊙ TINACO
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- B.A.F. BAJA AGUA FRIA

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

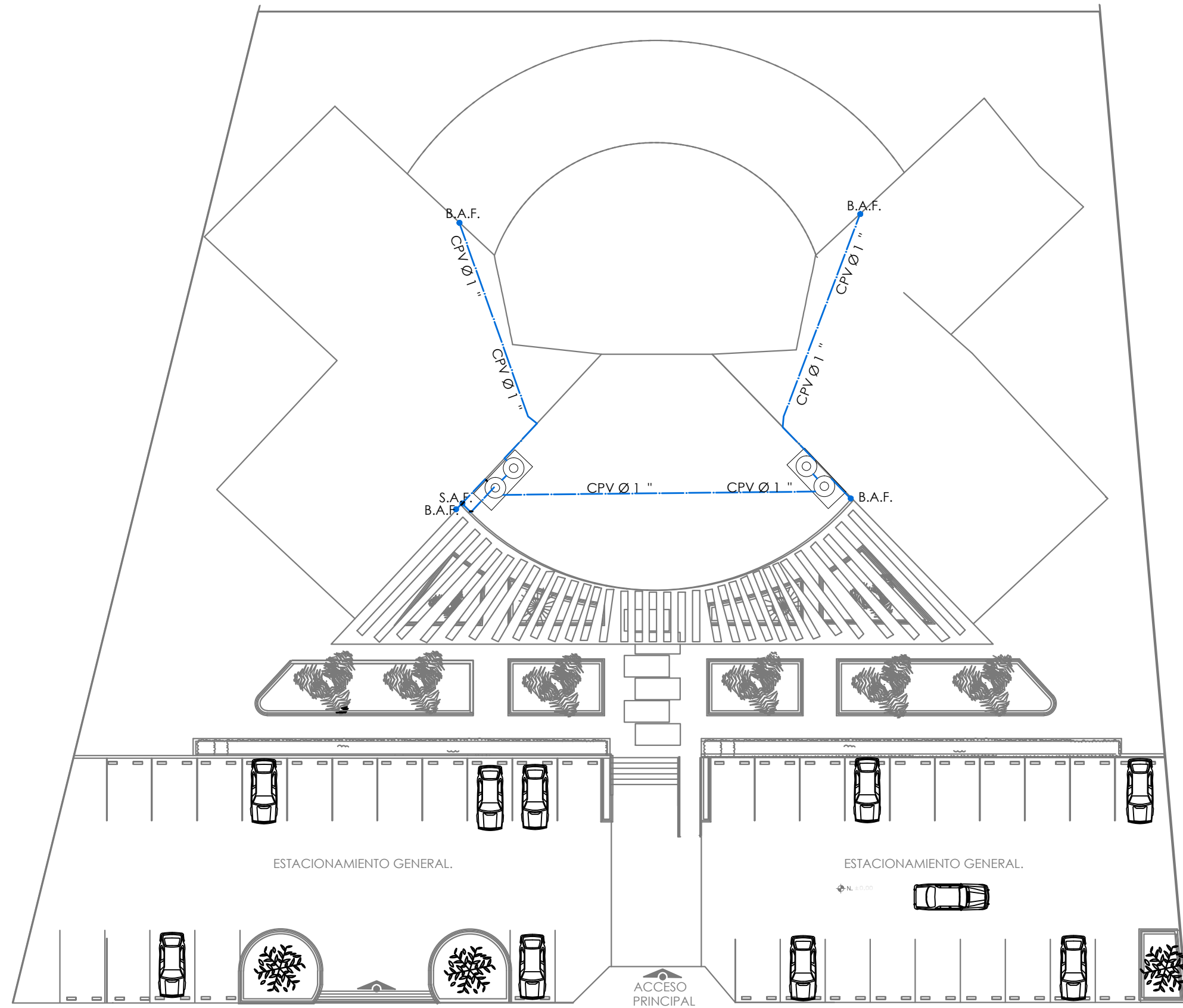
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.



INSTALACIÓN HIDRAÚLICA.

ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

PLANTA:
ESCALA: 1:25
COTAS: METROS
PLANO: P-10



SIMBOLOGIA

- TUBERIA AGUA FRIA
- ┘ CODO 90°
- ┘┘ TEE
- ⊗ VALVULA
- Ⓜ MEDIDOR
- △ ACOMETIDA DE RED GENERAL
- ⊙ TINACO
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- B.A.F. BAJA AGUA FRIA

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



INSTALACIÓN HIDRAÚLICA.

ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

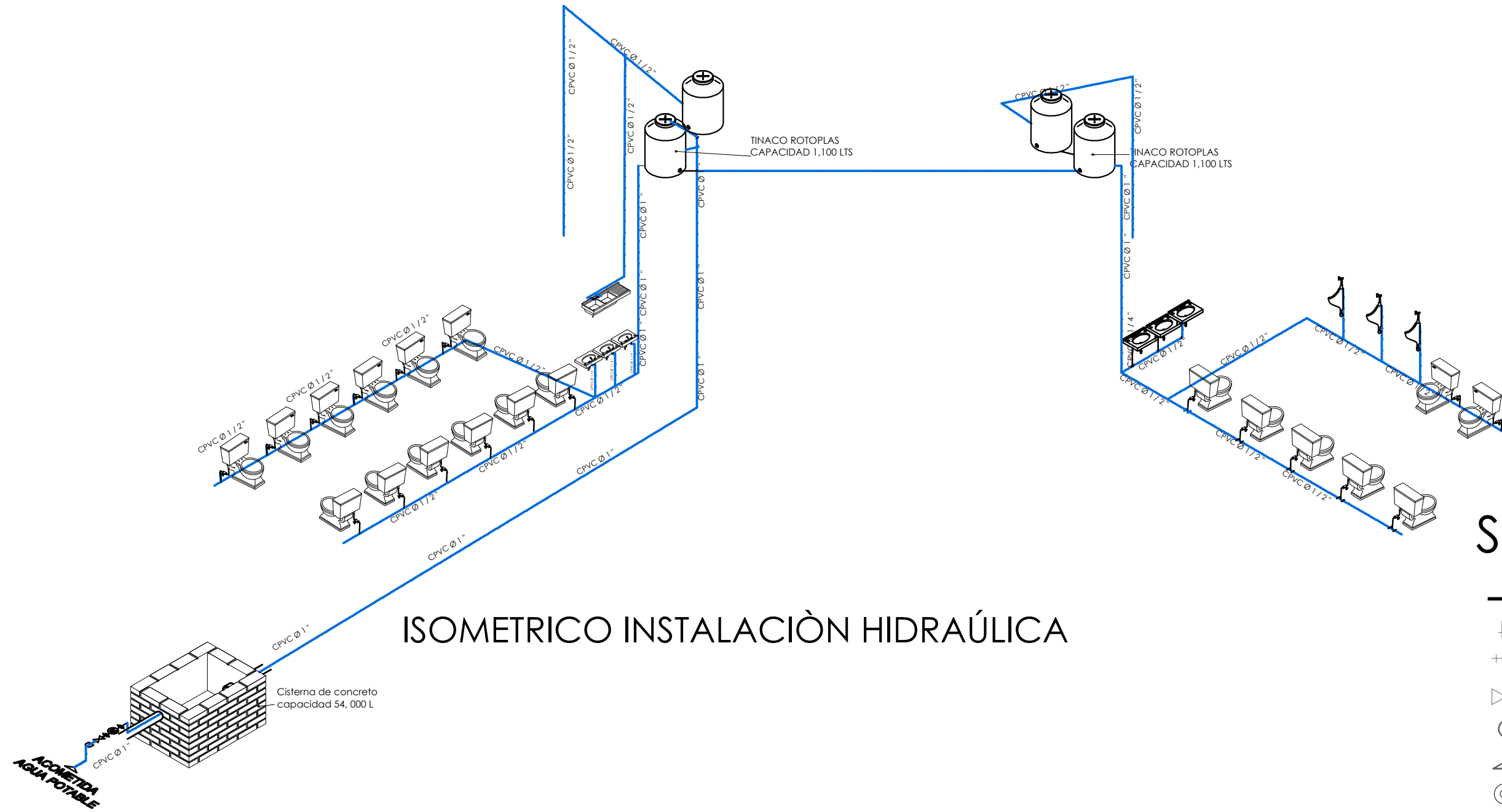
PLANTA DE AZOTEA.

ESCALA: 1:25

PLANO:

COTAS: METROS

P-11



ISOMETRICO INSTALACION HIDRAULICA

SIMBOLOGIA

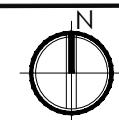
- TUBERIA AGUA FRIA
- ┘ CODO 90°
- ├ TEE
- ⊗ VALVULA
- ⊙ MEDIDOR
- △ ACOMETIDA DE RED GENERAL
- ⊙ TINACO
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- B.A.F. BAJA AGUA FRIA

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

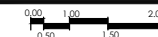
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



INSTALACIÓN HIDRAULICA.

ESCALA GRÁFICA:



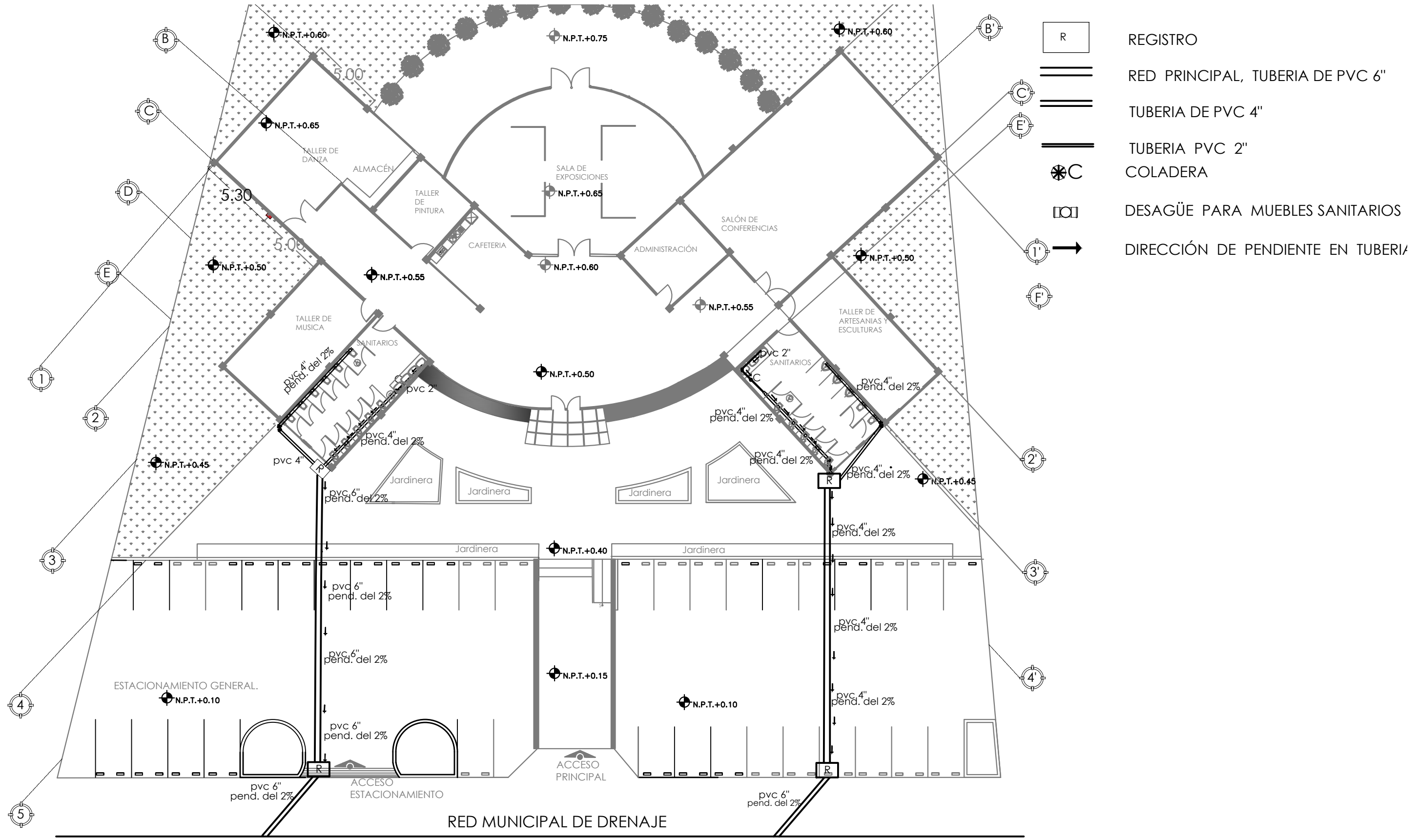
ISOMETRICO

ESCALA: 1:25

PLANO:

COTAS:
METROS

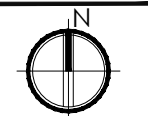
P-12



CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.


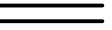
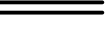




UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

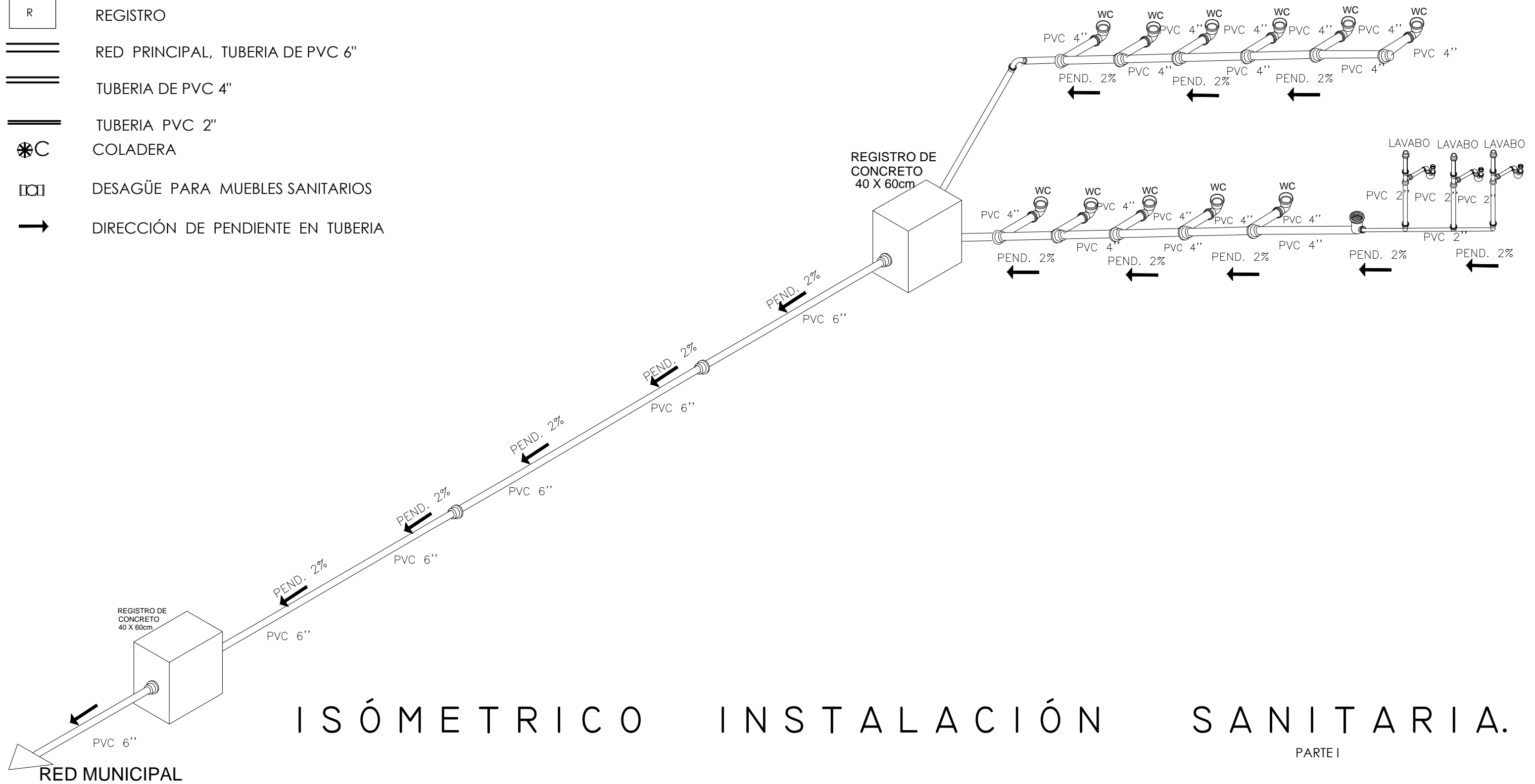


INSTALACIÓN SANITARIA.

ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

ESCALA: 1:25	PLANTA
COTAS: METROS	PLANO: P-13

-  REGISTRO
-  RED PRINCIPAL, TUBERIA DE PVC 6"
-  TUBERIA DE PVC 4"
-  TUBERIA PVC 2"
-  COLADERA
-  DESAGÜE PARA MUEBLES SANITARIOS
-  DIRECCIÓN DE PENDIENTE EN TUBERIA



ISÓMETRICO INSTALACIÓN SANITARIA.

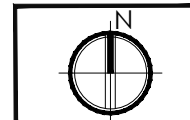
PARTE I

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

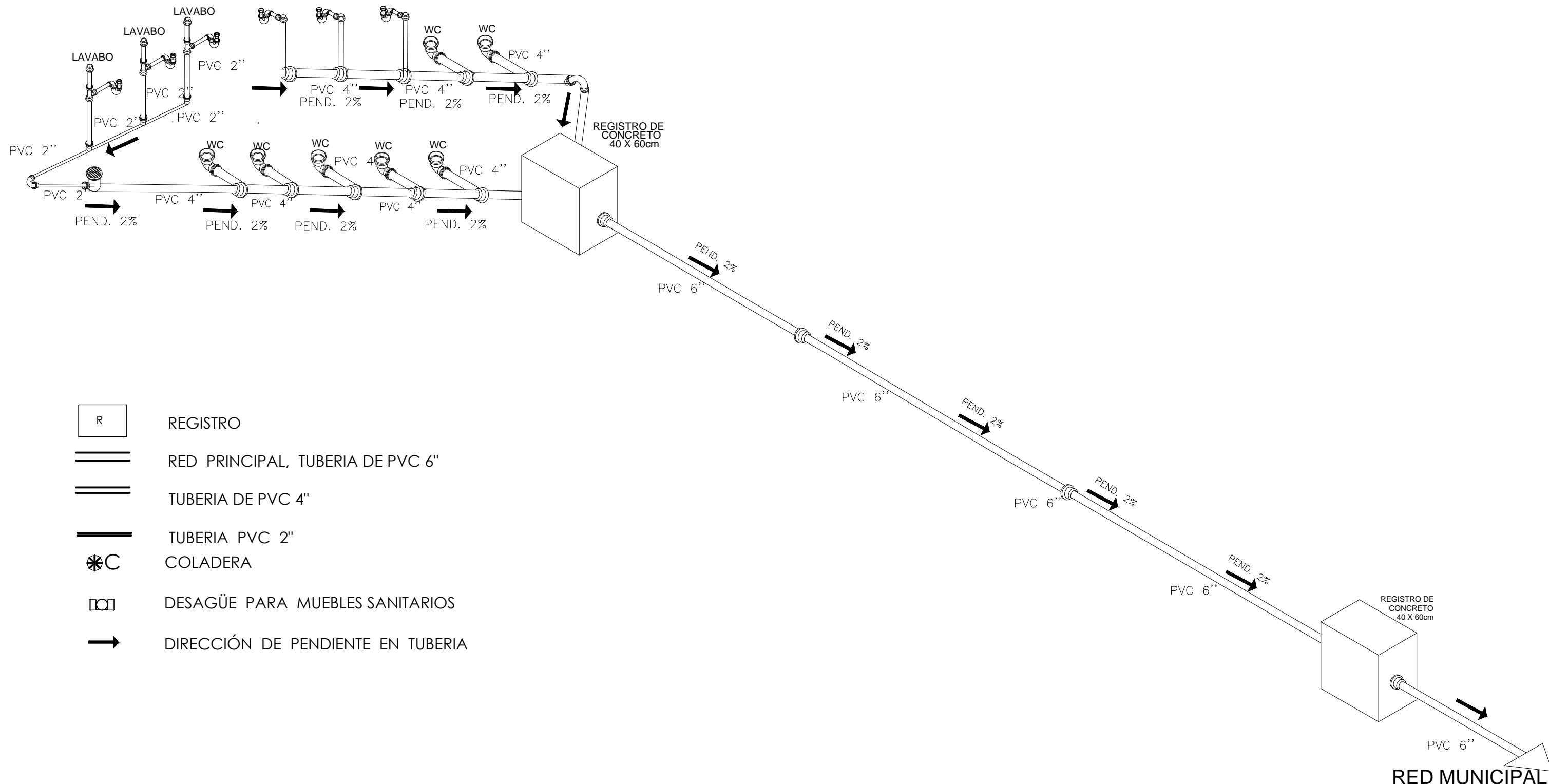


INSTALACIÓN SANITARIA.

ESCALA GRÁFICA:



ISOMETRICO	
ESCALA: S/N	PLANO:
COTAS: METROS	P-14



- R REGISTRO
- RED PRINCIPAL, TUBERIA DE PVC 6"
- TUBERIA DE PVC 4"
- TUBERIA PVC 2"
- C COLADERA
- DESAGÜE PARA MUEBLES SANITARIOS
- DIRECCIÓN DE PENDIENTE EN TUBERIA

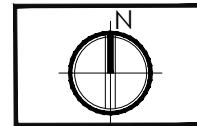
ISÓMETRICO INSTALACIÓN SANITARIA

PARTE II

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

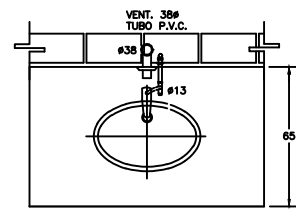
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.



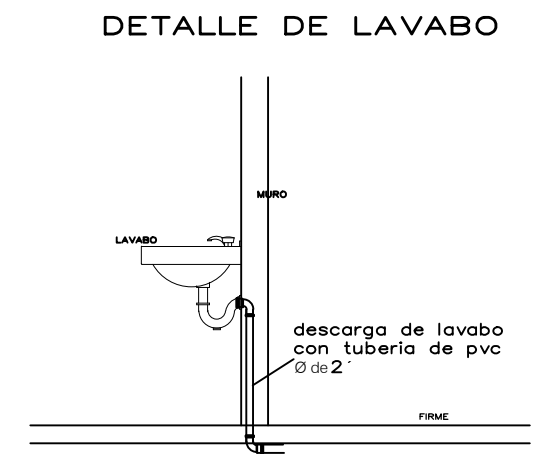
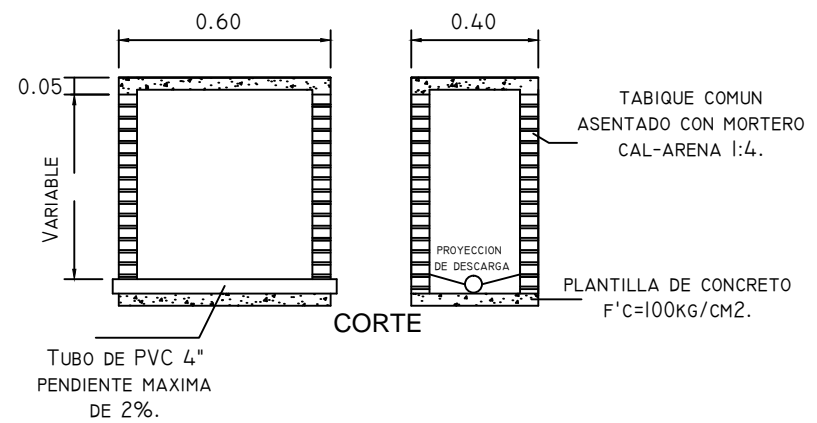
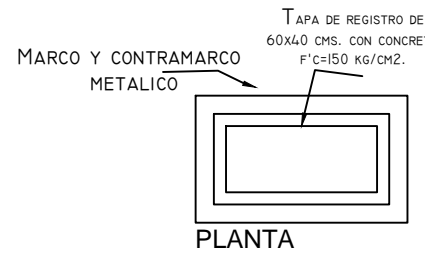
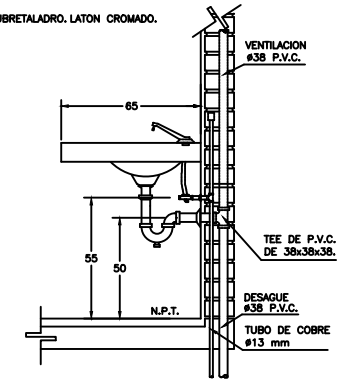
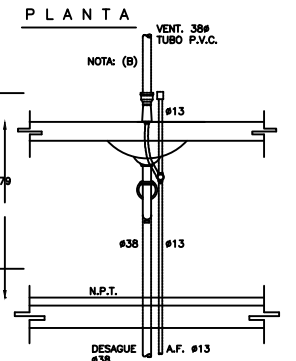
INSTALACIÓN SANITARIA.

ESCALA GRÁFICA:
0.00
1.00
2.00

ESCALA: S/N	ISOMETRICO PLANO:
COTAS: METROS	P-15



ESPECIFICACIONES.
 LAVABO. DE SOBREPONER IDEAL STANDAR MOD. OVALIN BLANCO 01-123
 DESAGUE. CESPOL "P" DE 32mm. DE DIAMETRO DE LATON O BRONCEADO, CROMADO CON REGISTRO, CONTRA Y CHAPA
 ALIMENTADOR. DE BRONCE CROMADO DE 10mm. DIAMETRO CON LLAVE DE RETENCION ANGULAR
 LLAVE. ECONOMIZADORA CON CIERRE AUTOMATICO MCA. HELVEX MOD. TV-105
 CUBRETRAYADO. LATON CROMADO.



ELEVACION

CORTE

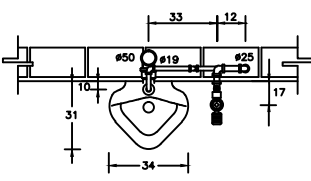
PLANTA

CORTE

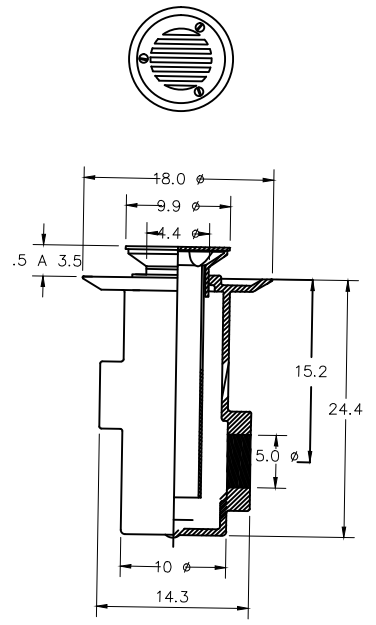
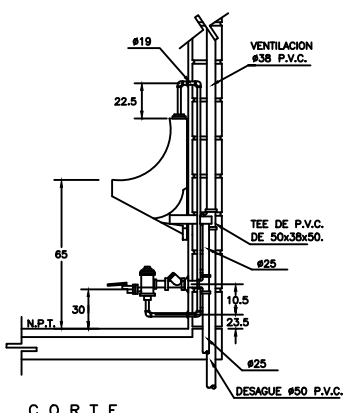
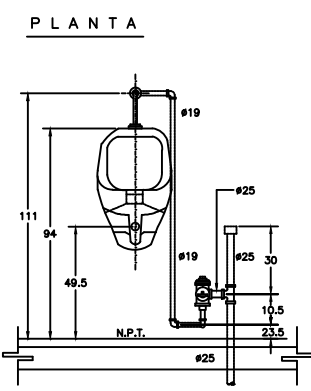
DETALLE DE REGISTROS S/E.

NOTAS :
 A) TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS.
 B) LA VENTILACION DE LAVABO IRA UNICAMENTE SI LO INDICA EL PROYECTO.

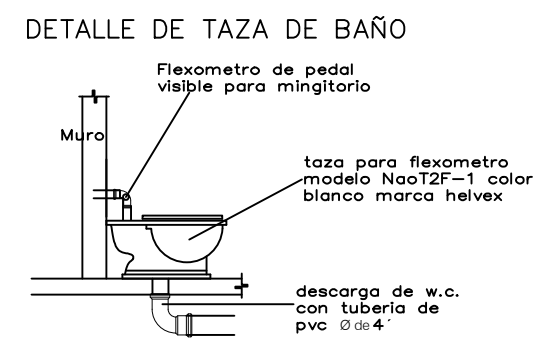
DETALLE DE LAVABO OVALIN CON AGUA FRIA.



ESPECIFICACIONES.
 MINGITORIO: BLANCO IDEAL STANDAR MOD. NIAGARA 01-247
 MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA COLOR BLANCO.
 CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19mm. Ø
 FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO DE PEDAL CON VALVULA DE CONTROL DE GASTO PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 3 L.P.M POR OPERACION



COLADERA.



DETALLE DE TAZA DE BAÑO

ELEVACION

CORTE

NOTA :
 TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS

APLICACIONES:
 EN EDIFICIOS CON SISTEMA DE DISTRIBUCION DE AGUA A BASE DE EQUIPO DE PRESION, EN LOCALES SANITARIOS

DETALLE DE MINGITORIO CON FLUXOMETRO DE PEDAL SIN/ESC.

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

TODOS LOS RAMALES DE DESAGUE HORIZONTAL, VERICAL, DE AGUAS NEGRAS, GRISES Y PLUVIALES Y DE VENTILACION SERAN DE PVC TIPO SANITARIO

LAS COLADERAS SERAN MARCA HELVEX NUMERO INDICADO

LA PENDIENTE MINIMA PARA LA TUBERIA DE DESAGUE DE MUEBLES SERA DEL 2% PARA DIAMETROS DE 75mm Y MENORES, 1% PARA DIAMETROS DE 100mm Y MAYORES

LA PENDIENTE MINIMA PARA PISOS SERA DEL 0.5%

LA PENDIENTE MINIMA PARA AZOTEAS SERA DEL 1.5%

LA TUBERIA SE PROBARA CON AGUA A UNA PRESION EQUIVALENTE DE 3.00 m.c.a. (0.3kg/cm2), MEDIDA SOBRE EL PUNTO MAS ALTO DEL TRAMO QUE SE PRUEBA Y SOSTENIDA CUANDO MENOS DURANTE DOS HORAS

TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION EN RAMALES DE DESAGUE SERAN A 90° COMO MAXIMO EN CURVAS VERTICALES Y A 45° COMO MAXIMO EN CURVAS HORIZONTALES

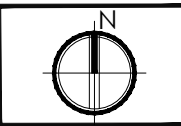
APLANAR EL INTERIOR DE LOS REGISTROS REDONDEANDO LAS ARISTAS LA REJILLA DE LAS COLADERAS DEBERAN QUEDAR AL MISMO NIVEL DE PISO TERMINADO PARA EVITAR ESTANCAMIENTOS DE AGUA

LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTARAN DADOS EN PULG., INDICADOS EN LINEA

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
 CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

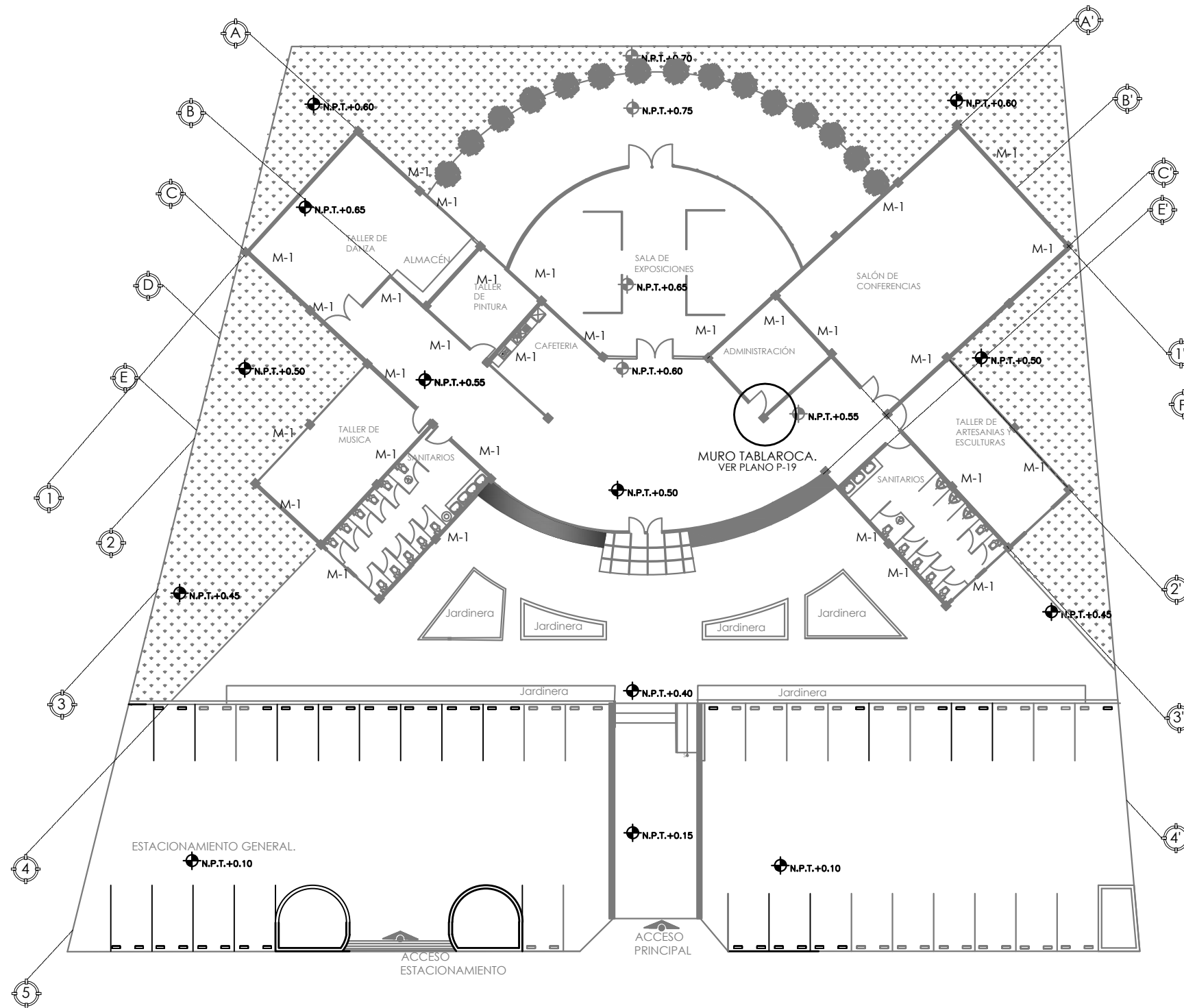
ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
 SAN NICOLAS DE HIDALGO.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA.



INSTALACIÓN HIDROSANITARIA
 ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00 / 0.50 1.50

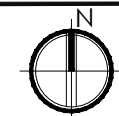
DETALLES
 ESCALA: S/N PLANO:
 COTAS: METROS P-16



CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

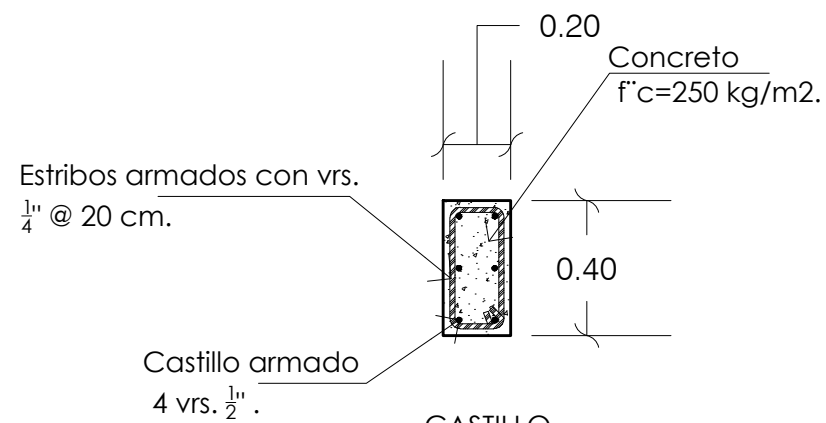
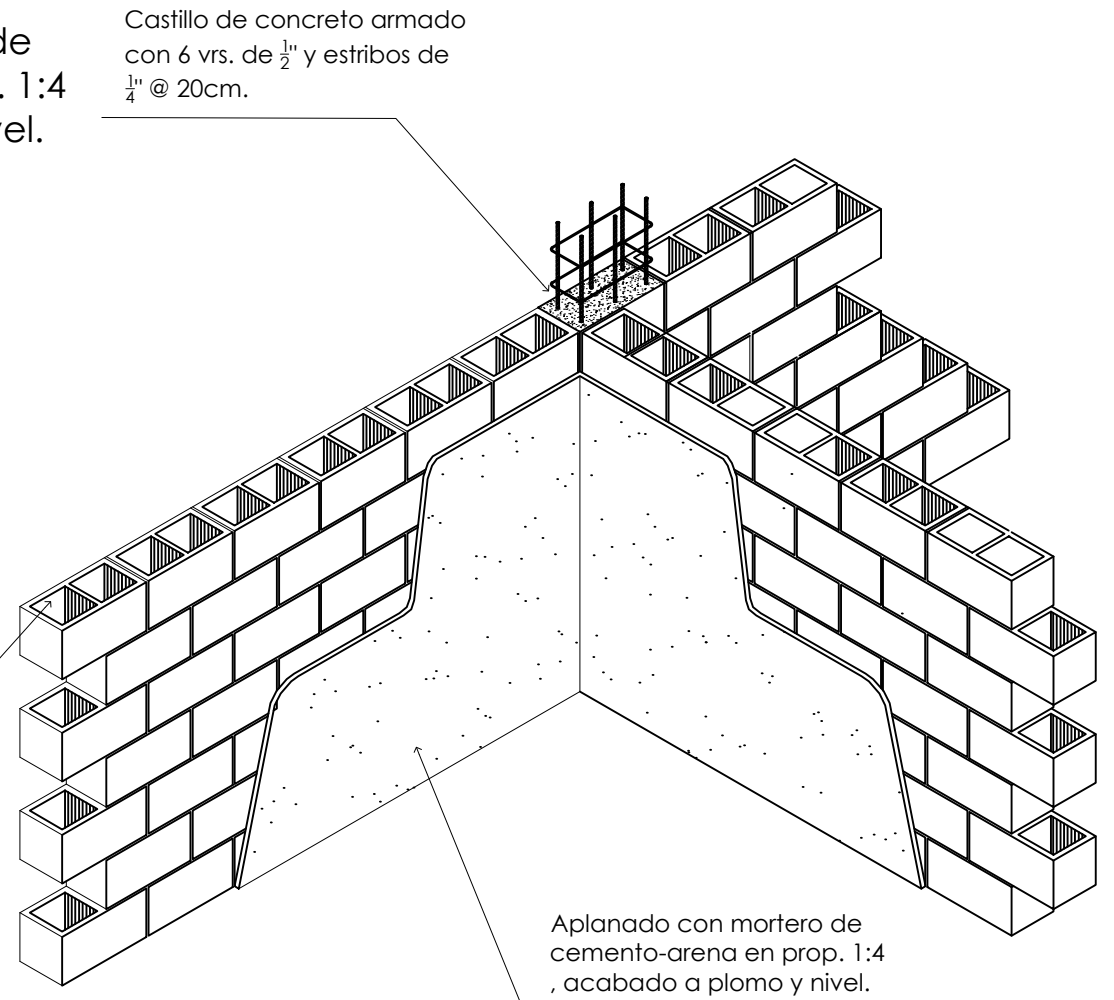
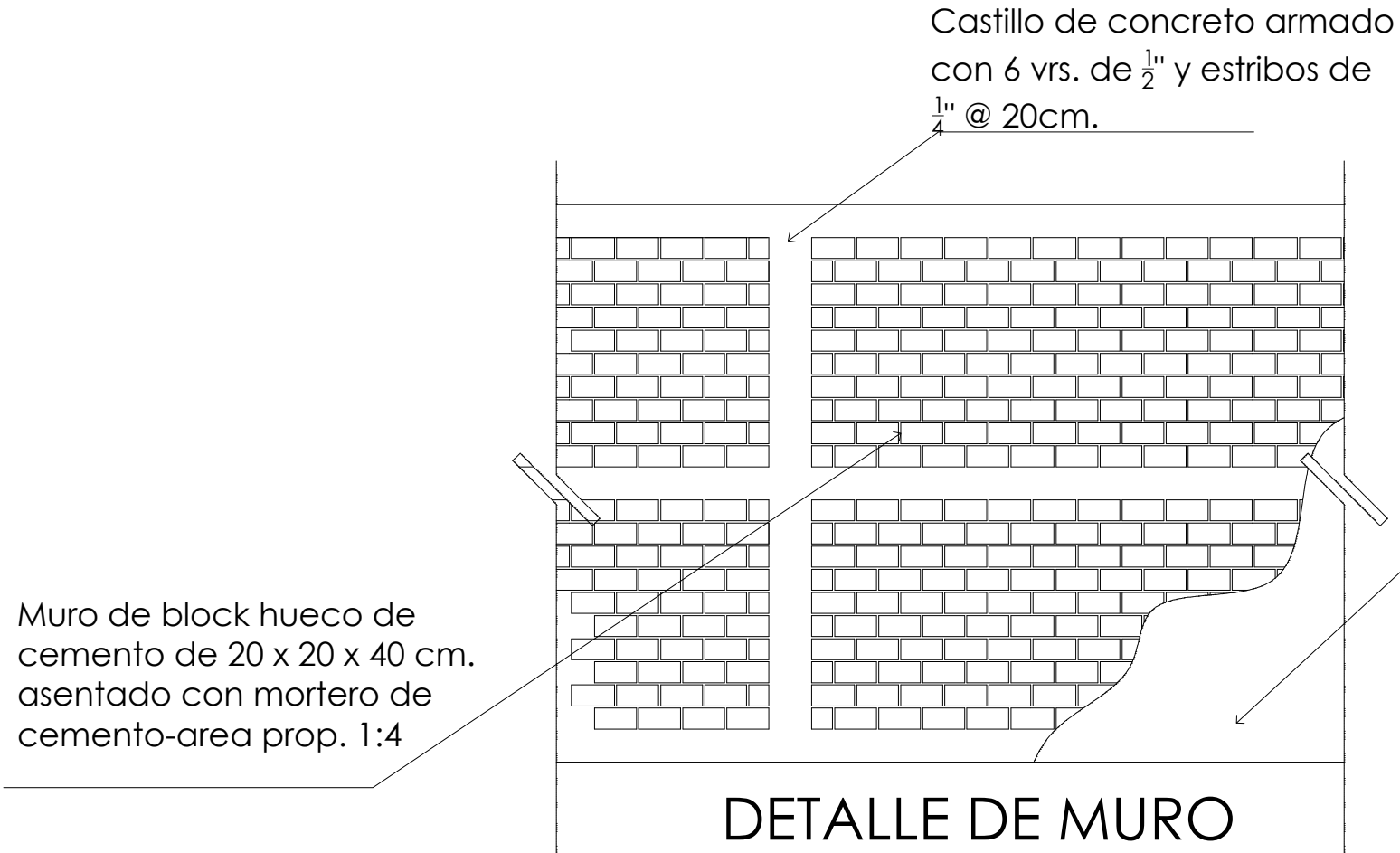


PLANO DE MUROS

ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

MUROS
ESCALA: S/N
COTAS: METROS

PLANO:
P-17



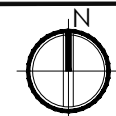
CASTILLO REFORZADO KR-1

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

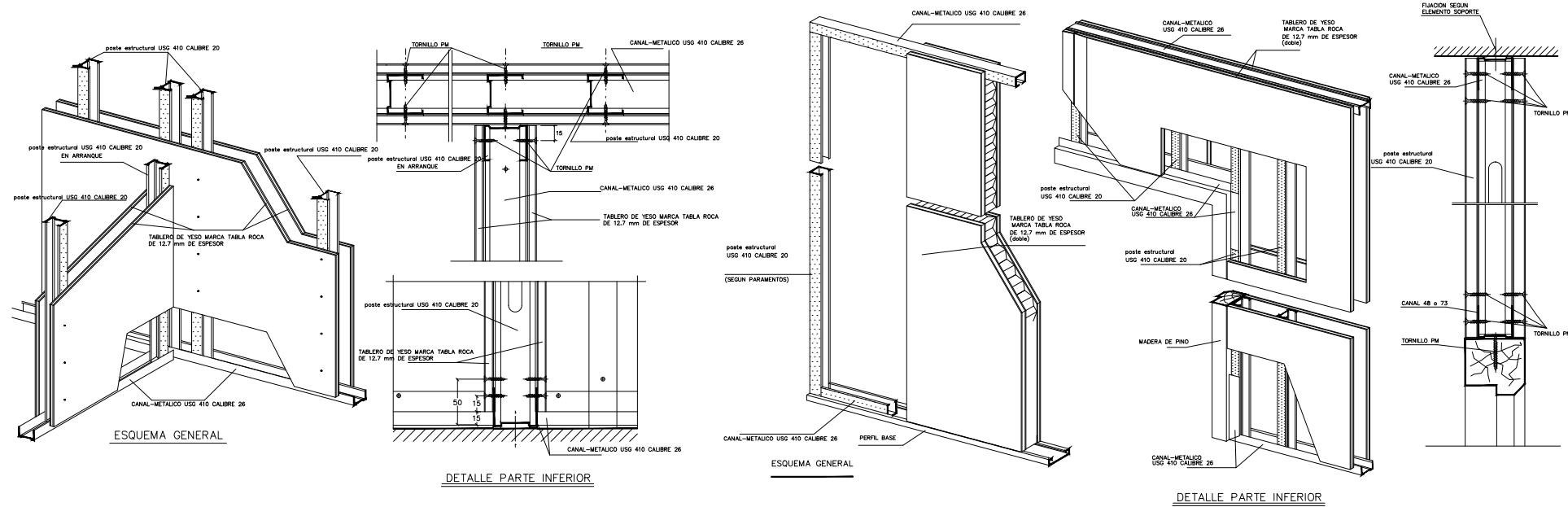


PLANO DE MUROS

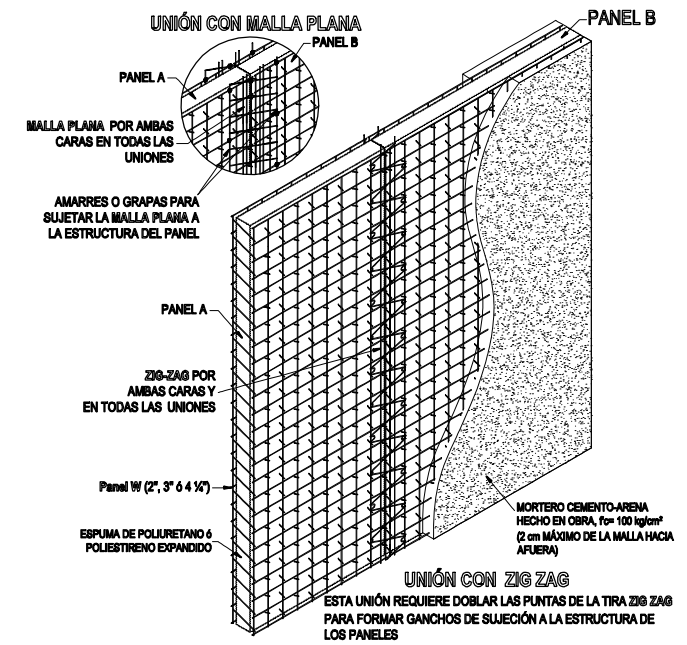
ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

MUROS
ESCALA: S/N
COTAS: METROS

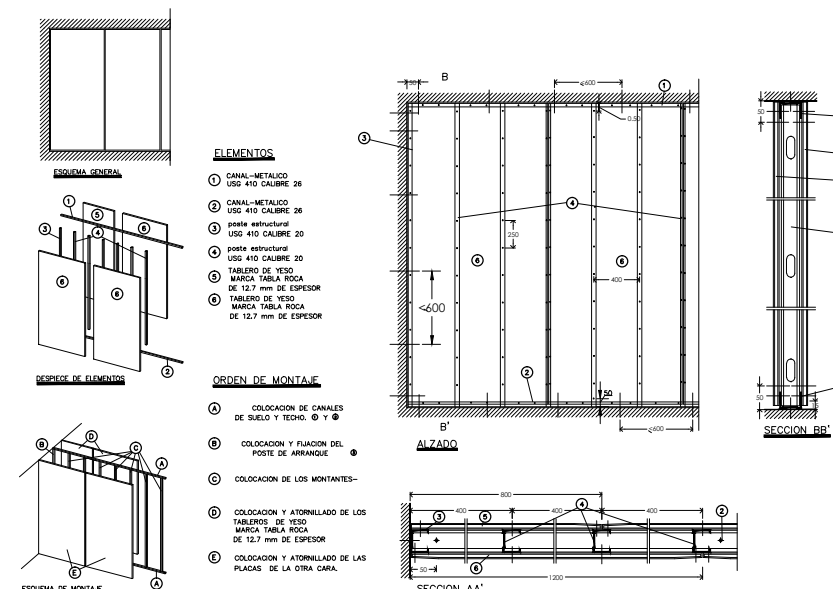
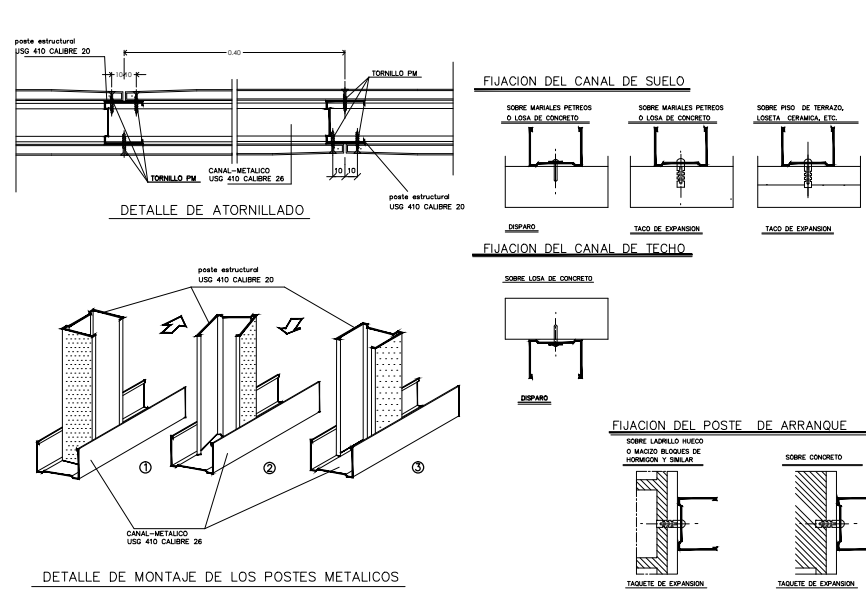
PLANO:
P-18



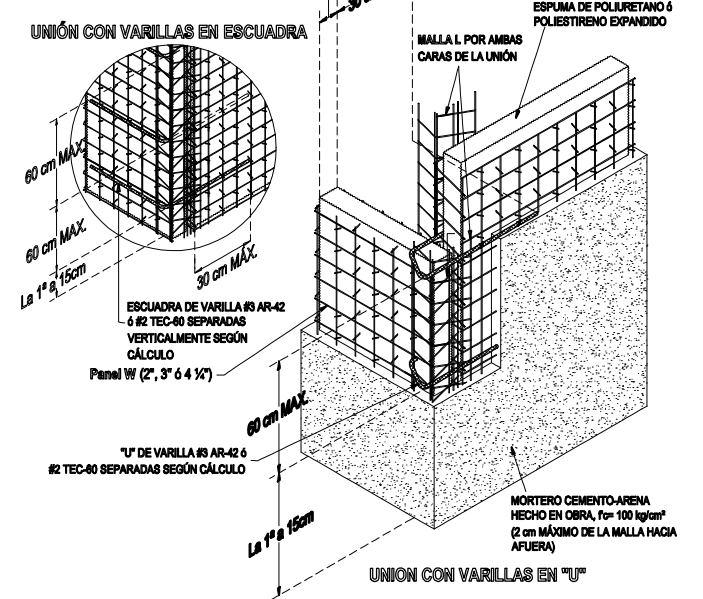
DETALLE 1



UNIÓN DE PANELES EN EL MISMO PAÑO



DETALLE 2

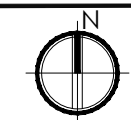


UNIÓN DE PANELES EN ESCUADRA

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

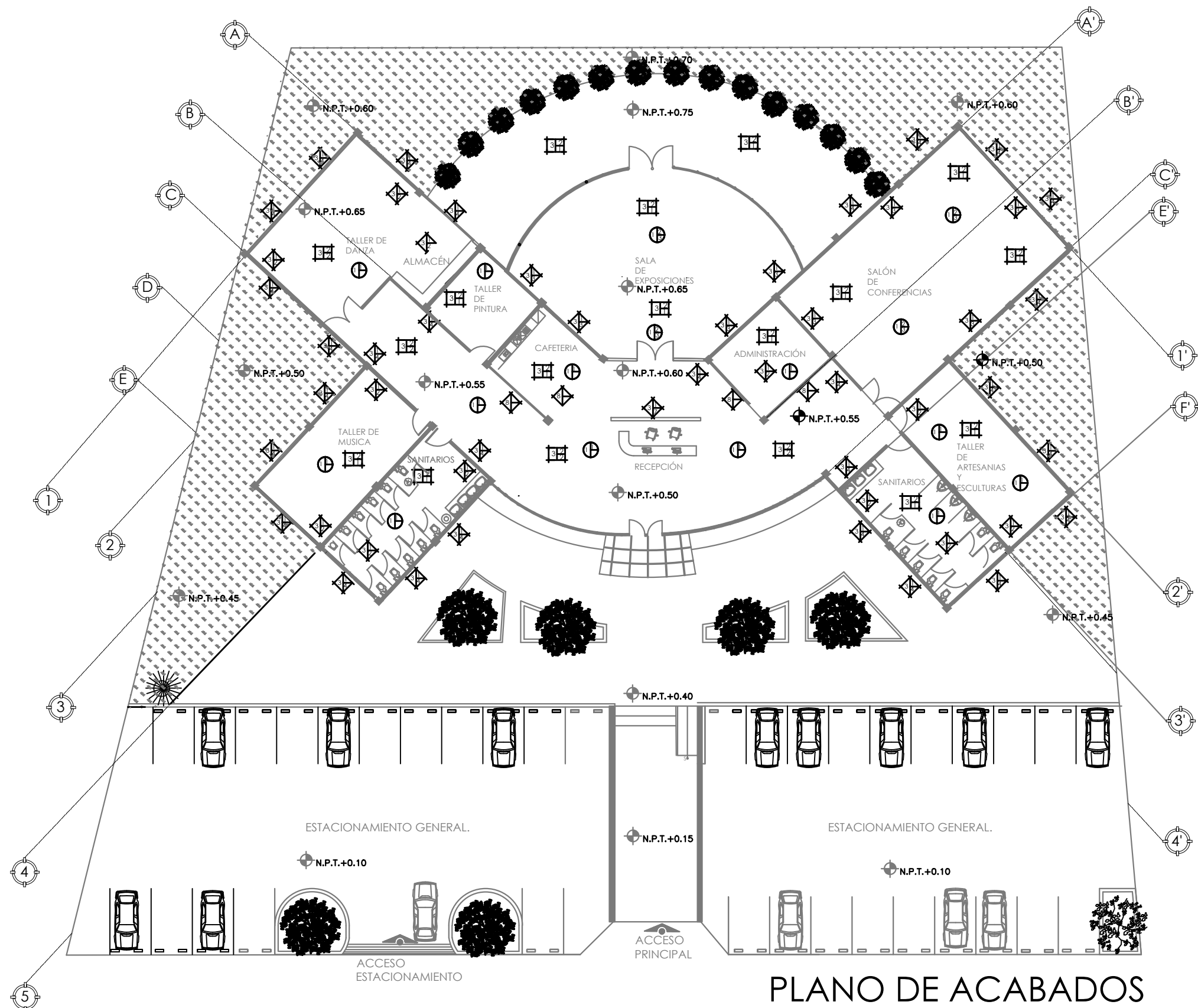
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.



PLANO DE MUROS

ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

MUROS
ESCALA: S/N
COTAS: METROS
PLANO: P-19

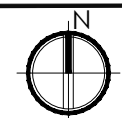


PLANO DE ACABADOS

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.






PLANO DE ACABADOS




ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50


ESCALA: S/N
COTAS: METROS





PLANO:
P-20

MUROS	
 ACABADO BASE.	
1.- MURO DE 15 CM DE TABIQUE PREFABRICADO TABIMAX DE 12 X 10 X 24 CM. MARCA NOVACERAMIC. ASENTADO CON MEZCLA DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1:4. PROVEEDOR JUAN LUIS DURAN TEL . (33) 25-01-41	
2.- MURO DE 15 CM DE TABIQUE PREFABRICADO TABIMAX DE 12 X 10 X 24 CM. MARCA NOVACERAMIC. ASENTADO CON MEZCLA DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1:4. PROVEEDOR JUAN LUIS DURAN TEL . (33) 25-01-41	
3.- MURO DE 15 CM DE TABIQUE PREFABRICADO TABIMAX DE 12 X 10 X 24 CM. MARCA NOVACERAMIC. ASENTADO CON MEZCLA DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1:4. PROVEEDOR JUAN LUIS DURAN TEL . (33) 25-01-41	
4.-MURO DE 20CM. DE CONCRETO ARMADO SEGÚN CALCULO ESTRUCTURAL.	
5.-MURO DE BLOCC RÚSTICO DE 14X19X39CM. DE UNA CARA DE COLOR ASENTADO CON MEZCLA DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN DE 1:4. PROVEEDOR: TAPROV, BLOQUEAR LA PROVIDENCIA TEL 323-47-84	
6.-MURO DE TABIQUE MARCA VINTEX BRICK MODELO BURDEOS EN PIEZAS DE 24X12X6CM. COLOCADO A HILO Y PLOMO ASENTADO CON MEZCLA DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1:4. PROVEEDOR: ARQUITECTURA EN BARRO (443) 3-15-775-53.	
7.- MURO DE CELOSÍA MARCA NOVACERAMIC MODELO MAZATLAN DE 6 X 12 X 24 CM. ASENTADO A HILO Y PLOMO CON JUNTA DE CM. PROVEEDOR: ARQUITECTURA EN BARRO (443) 3-15-775-53.	
8.- MURO DE TABLAROCA CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO 22	
9.- MURO DE 15 CM DE TABIQUE PREFABRICADO TABIMAX DE 12 X 10 X 24 CM. MARCA NOVACERAMIC. ASENTADO CON MEZCLA DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1:4. PROVEEDOR JUAN LUIS DURAN TEL . (33) 25-01-41	
 ACABADO INICIAL.	
1.- YESO A PLOMO Y REGLA	
2.- REPELLADO DE MEZCLA DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1:5 COLOCADO A PLOMO Y REGLA.	
3.- REPELLADO DE MEZCLA Y PULIDO DE CEMENTO ARENA EN PROPORCIÓN DE 1:5.	
4.- PULIDO DE CEMENTO ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.	
5.- APLANADO CON MEZCLA DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN DE 1:5 COLOCADO A PLOMO Y REGLADO.	
6.- MURO DE TABIQUE MARCA VINTEX BRICK MODELO BURDEOS EN PIEZAS DE 24X12X6CM. COLOCADO A HILO Y PLOMO ASENTADO CON MEZCLA DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1:5. PROVEEDOR: ARQUITECTURA EN BARRO TEL (443) 3-15-75-53.	
7.- REPELLADO CERRADO DE MEZCLA DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1:5 COLOCADO A PLOMO Y REGLA.	
 ACABADO FINAL.	
1.- PASTAREF COREV VINIMEN F. PROVEEDOR. COREV TEL. (443) 3247080.	
2.- PINTURA VINÍLICA COMEX 1000 PROVEEDOR COMEX.COLOR BLANCO 22	
3.- PINTURA VINÍLICA COMEX 1000 PROVEEDOR COMEX.COLOR CAFE 586	

3.- PINTURA VINÍLICA COMEX 1000 PROVEEDOR COMEX.COLOR CAFE 586
4.- PINTURA VINÍLICA COMEX 1000 PROVEEDOR COMEX.COLOR NARANJA 256
5.-AFINADO DE MEZCLA ARENA-MARMOLINA CON ESPONJA Y LLANA TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COMEX 1000.
6.-IMPERMEABILIZANTE CON BASE SOLVENTE VAPOR SEAL DE SILCRE.PROVEEDOR: IMPERMEABILIZACIONES Y ADITIVOS DE MICHOACÁN 324-25-40
7.-.CELOSIA DE MADERA SERIE PRAGA EN PIEZAS 25 CM X 1 M. MADERA DE PINO COLOR NATURAL ACABADO BARNIZADO (ACA-15)PROVEEDOR:MATERIALES SISTOS Y RUIZ TEL(443) 312/0009.
8.- AZULEJO MARCA VITROMEX SERIE OLAS EN PIEZAS DE 20 X 20CM . COLOR COCO, ASENTADO CON PEGA AZULEJO COLOCADO A HILO EN AMBOS SENTIDOS CON JUNTAS DE 1 CM. LECHADEADO CON CEMENTO BLANCO. (ACA-15) PROVEEDOR:MATERIALES SISTOS Y RUIZ TEL(443) 312/0009

PISOS.	
 ACABADO BASE.	
1.- MATERIAL DE GREÑA Y CONFITILLO COMPACTADO.	
2.- TEPETATE MEJORADO.	
3.- FIRME DE CONCRETO DE F'C=150 KG/CM ² ARMADO CON MALLA DE 10X10 1%.	
4.- LOSA DE VIGUETA DE ACERO Y BOVEDILLA POLIESTIRENO DE 25 CM. DE PERALTE. PROVEEDOR ECONOBLOCK PREFABRICADOS DE CONCRETO.TEL 3-140-27-20	
5.- LOSA MACIZA DE F'C= 250 CK/CM ² CON MALLA DE ACERO DE 6X6 %.	
 ACABADO INICIAL.	
1.- ENTORTADO DE NIVELACIÓN CON FESTERBOND & FIBERMEX.	
2.- RELLENO DE TEPETATE EN GRANO CON ENTORTADO DE NIVELACIÓN CON FESTERBOND & FIBERMEX.	
3.-CARPETA ASFALTA DE 8MM. DE ESPESOR SOBRE TERRENO MEJORADO.	
 ACABADO FINAL.	
1.- PISO MARCA INTERCERAMIC. DE LÍNEA TOSCANA DE COLOR BEIGE DE 40 X 40 CMS. ASENTADO CON PEGAPISO MARCA PERDURA CON JUNTA DE 3MM. PROVEEDOR INTERCERAMIC TEL (443) 3279228.	
2.- PISO MARCA INTERCERAMIC. DE LÍNEA VENUS DE COLOR CAFE DE 33 X 33 CMS. ASENTADO CON PEGA PISO MACRA PERDURA CON JUNTA DE 3MM. PROVEEDOR INTERCERAMIC TEL (443) 3279228.	
3.- PISO MARCA INTERCERAMIC. DE LÍNEA COSTA DEL SOL. DE COLOR IBIZA DE 40 X 40 CMS. ASENTADO CON PEGA PISO MACRA PERDURACON JUNTA DE 3MM. PROVEEDOR INTERCERAMIC TEL (443) 3279228.	
4.- PISO LAMINADO PARA USO RESIDENCIAL MARCA TERZA DE 7 MM COLOR MAPLE D1465. PROVEEDOR DECORIN TEL (443) 3-15-06-22	
5.- IMPERMEABILIZANTE CON BASE SOLVENTE VAPOR SEAL DE SILCRE. Y ENLADRILLADO GRUESO LECHADEADO. PROVEEDOR: IMPERMEABILIZACIONES Y ADITIVOS DE MICHOACÁN 324-25-40	
6.- AFINADO DE MEZCLA ARENA-MARMOLINA CON ESPONJA Y LLANA TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COMEX 1000.	
7.- PLASTICO AGLIMINADO	

8.- IMPERMEABILIZANTE CON BASE SOLVENTE VAPOR SEAL DE SILCRE. PROVEEDOR: IMPERMEABILIZACIONES Y ADITIVOS DE MICHOACÁN 324-25-40
 CAMBIO DE ACABADO EN PISOS.

PLAFONES.	
 ACABADO BASE.	
1.- LOSA ALIGERADA, BIGUETA Y BOVEDILLA DE POLIESTIRENO 75x20x125	
2.- LOSACERO TERNIUM CALIBRE 22 C/CAPA DE CONCRETO DE 8CM APROXIMADAMENTE .TEL 3-140-27-20	
3.- LOSA MACIZA DE 10 CM DE ESPESOR, DE F'C= 250 CK/CM ² CON MALLA DE ACERO DE 6X6 %.	
 ACABADO INICIAL.	
1.- YESO A REGLA Y NIVELADO.	
2.- REPELLADO DE MEZCLA DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1:5 COLOCADO A PLOMO Y REGLA.	
3.- FALSO PLAFÓN DE DUROCK. PROVEEDOR ARQ. PABLO GUTIERREZ TEL. (443) 3 34 53 82.	
 ACABADO FINAL.	
1.- PLASTICO AGLIMINADO	
2.- AFINADO DE MEZCLA ARENA-MARMOLINA CON ESPONJA Y LLANA TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COMEX 1000.	
3.- FALSO PLAFÓN DE TABLA ROCA, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE BLANCO OSTION. PROVEEDOR ARQ. PABLO GUTIERREZ TEL. (443) 3 34 53 82. Y COMEX.	
 CAMBIO DE ACABADO EN PLAFONES.	

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

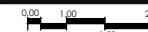
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



PLANO DE ACABADOS

ESCALA GRÁFICA:

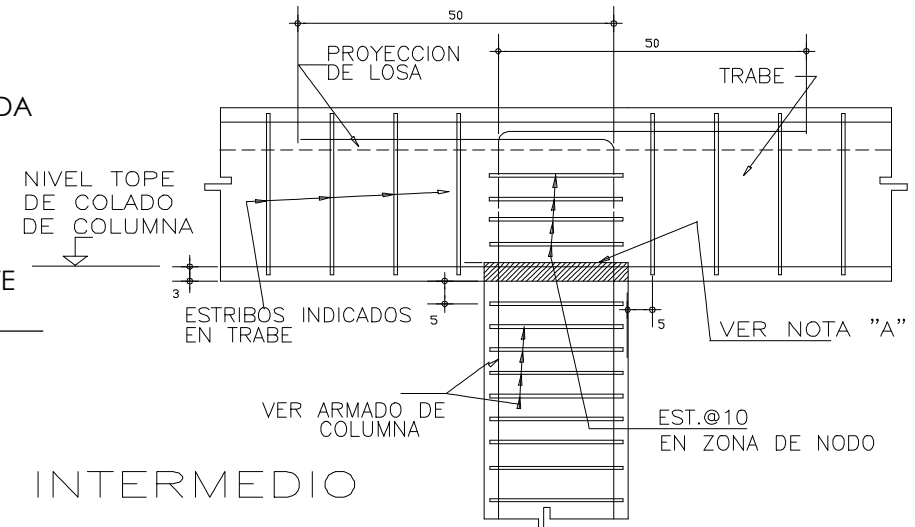
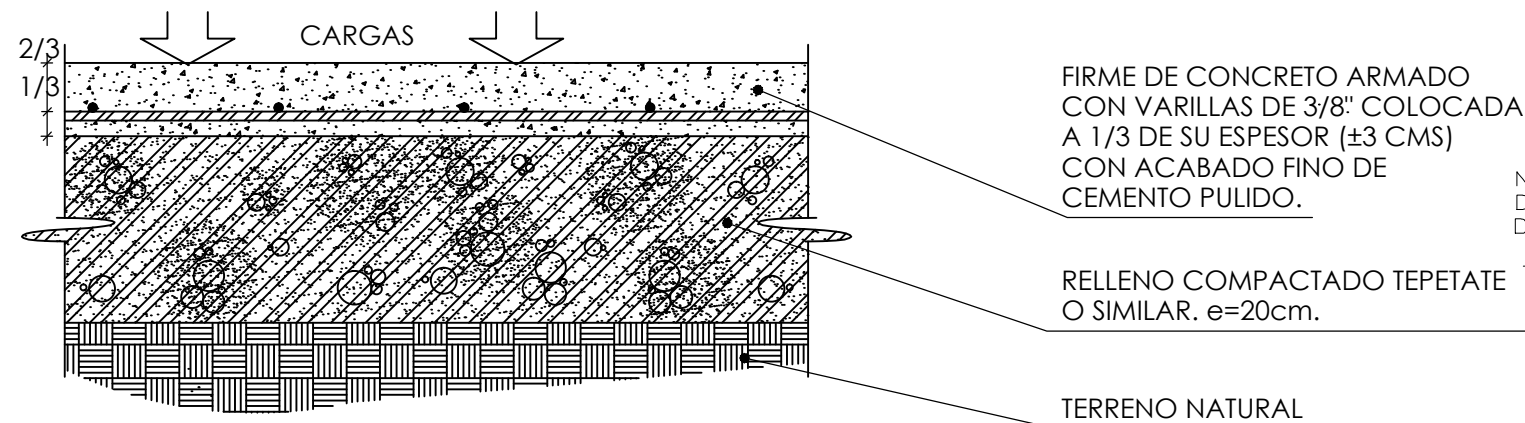


ESCALA: S/N

PLANO:

COTAS: METROS

P-21



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

FIRMES DE CONCRETO (CON REFUERZO)

DEFINICION

CAPA DE CONCRETO REFORZADO QUE PROPORCIONA SUPERFICIE DE APOYO RIGIDA, UNIFORME Y NIVELADA AL MATERIAL DE RECUBRIMIENTO DE PISO. PODRAN SER DE

- a) ACABADO COMUN
- b) ACABADO ESPECIAL

PREVIENDO SI ESTARAN SUJETAS A ESFUERZOS TERMICOS DE CONSIDERACION PARA TOMAR EN CUENTA SU EXTENSION Y DEFINIR TANTO EL ARMADO COMO EL NUMERO DE JUNTAS DE DILATACION.

MATERIALES

- a) ARENA
- b) CEMENTO
- c) GRAVA
- d) AGUA

e) ADITIVOS

f) ACERO DE REFUERZO.

EL ACERO DE REFUERZO DEBERA COLOCARSE ADECUADAMENTE CALZADO EN LA PARTE INDICADA PARA PODER ABSORBER LOS ESFUERZOS A LOS QUE QUE SE VEA SOMETIDO.

EL ESPESOR DEL FIRME Y SU $f'c$ SERAN FIJADOS POR EL PROYECTO SIN EMBARGO LA RESISTENCIA NUNCA DEBERA SER MENOR A 100 Kg/cm² Y EL ESPESOR NO SERA INFERIOR A 8 CMS.

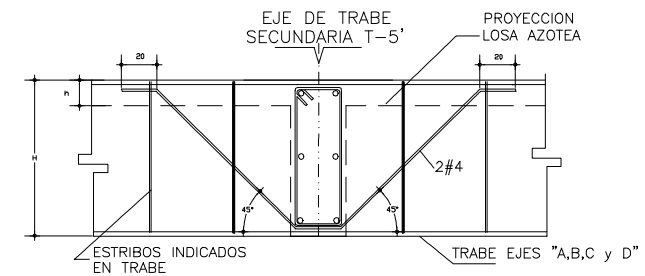
PREVIAMENTE A LA INICIACION DEL COLADO DEBERA VERIFICARSE EL GRADO DE COMPACTACION DEL TERRENO DE DESPLANTE ESPECIFICADO EN EL PROYECTO, ASEGURANDO QUE NO SE MEZCLE EL MATERIAL DEL TERRENO NATURAL O RELLENO CON LOS MATERIALES DEL CONCRETO NI SE ALTERE LA ESTRUCTURA DEL SUELO.

CUANDO LA SUPERFICIE DE LOS FIRMES REQUIERA ACABADO PULIDO, ESTE DEBERA HACERSE INTEGRAL AL COLADO, ESPOLVOREANDO 2 KG. DE CEMENTO POR CADA M² DE FIRME CUANDO AUN NO HAYA PERDIDO SU PLASTICIDAD.

EL ACABADO FINAL SERA A LLANA METALICA O MAQUINA ASEGURANDO SU NIVELACION ACORDE AL PROYECTO.

INTERMEDIO

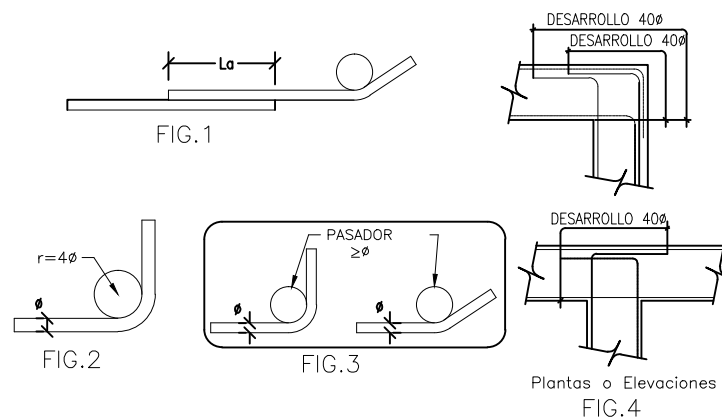
DETALLES TÍPICOS DE UNION TRABE-COLUMNA



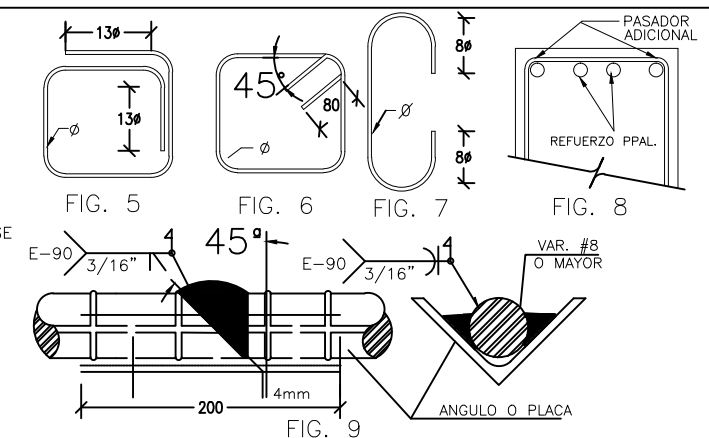
DETALLE (1) REFUERZO ADICIONAL EN CONEXION TRABES SECUNDARIAS CON PRINCIPAL

NOTAS DE ARMADOS Y ANCLAJES

- 1.- NO SE DEBERA TRASLAPAR MAS DEL 50% DEL REFUERZO PRINCIPAL EN UNA MISMA SECCION.
- 2.- LA LONGITUD DE TRASLAPES L_o , SERA COMO SE ESPECIFICA EN LA FIG. 1, (VERIFICAR VALOR DE L_o , EN LA TABLA DE VARILLAS), A PARTIR DE LA V#8 ES POSIBLE SOLDARLA COMO SE INDICA EN LA FIG.9
- 3.- LOS DOBLECES DE VARILLAS SE HARAN EN FRIJO SOBRE UN PERNO DE DIAMETRO MINIMO IGUAL A 8 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA. VER FIG. 2
- 4.- EN TODOS LOS DOBLECES PARA ANCLAJES O CAMBIOS DE DIRECCION EN VARILLAS, DEBERA COLOCARSE UN PASADOR ADICIONAL DE DIAMETRO IGUAL O MAYOR QUE EL DIAMETRO DE LA VARILLA. VER FIG. 3
- 5.- EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO TODO EL REFUERZO CORRIDO Y LOS BASTONES SE ANCLARAN EN SUS EXTREMOS, DANDO UNA ESCUADRA DE LONGITUD L_g . VER TABLA DE VARILLAS Y FIG. 4



- 6.- TODOS LOS ESTRIBOS SERAN COMO SE INDICAN EN LAS FIGURAS 5, 6 Y 7 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- 7.- LAS SEPARACIONES DE LOS ESTRIBOS SE EMPEZARAN A CONTAR A PARTIR DEL PANO DE APOYO, COLOCANDOSE EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACION ESPECIFICADA.
- 8.- SI POR ALGUNA RAZON, LOS ESTRIBOS NO QUEDASEN APOYADOS SOBRE REFUERZO PRINCIPAL, DEBERA COLOCARSE UN PASADOR ADICIONAL EN LA LONGITUD QUE SEA NECESARIO. VER FIG. 8
- 9.- EN TODO COLADO NUEVO, DEBERA UTILIZARSE ADITIVO ESTABILIZADOR DE VOLUMEN, ASI COMO ADITIVO ADHESIVO PARA UNIR CONCRETOS DE DIFERENTES EDADES SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE

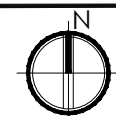


CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



ALBAÑILERIA

ESCALA GRÁFICA:

ESCALA: S/N
COTAS: METROS

PLANO:
P-22

ESPECIFICACIONES:

CIMBRA:

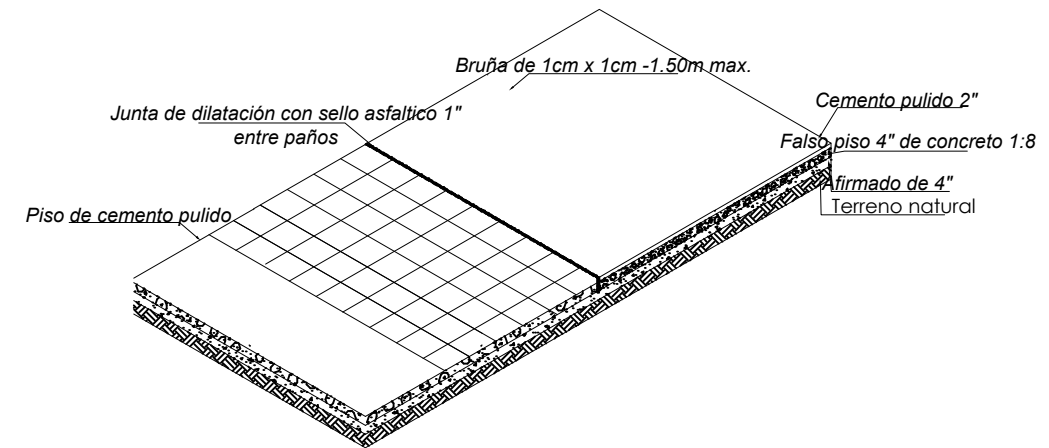
- LA CIMBRA DEBERA ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, A PLOMO O NIVELADA Y CON CONTRAFLECHA SI SE ESPECIFICA.
- EL LUBRICADO DEBERA HACERSE ANTES DE COLOCAR EL ARMADO.

CONCRETO:

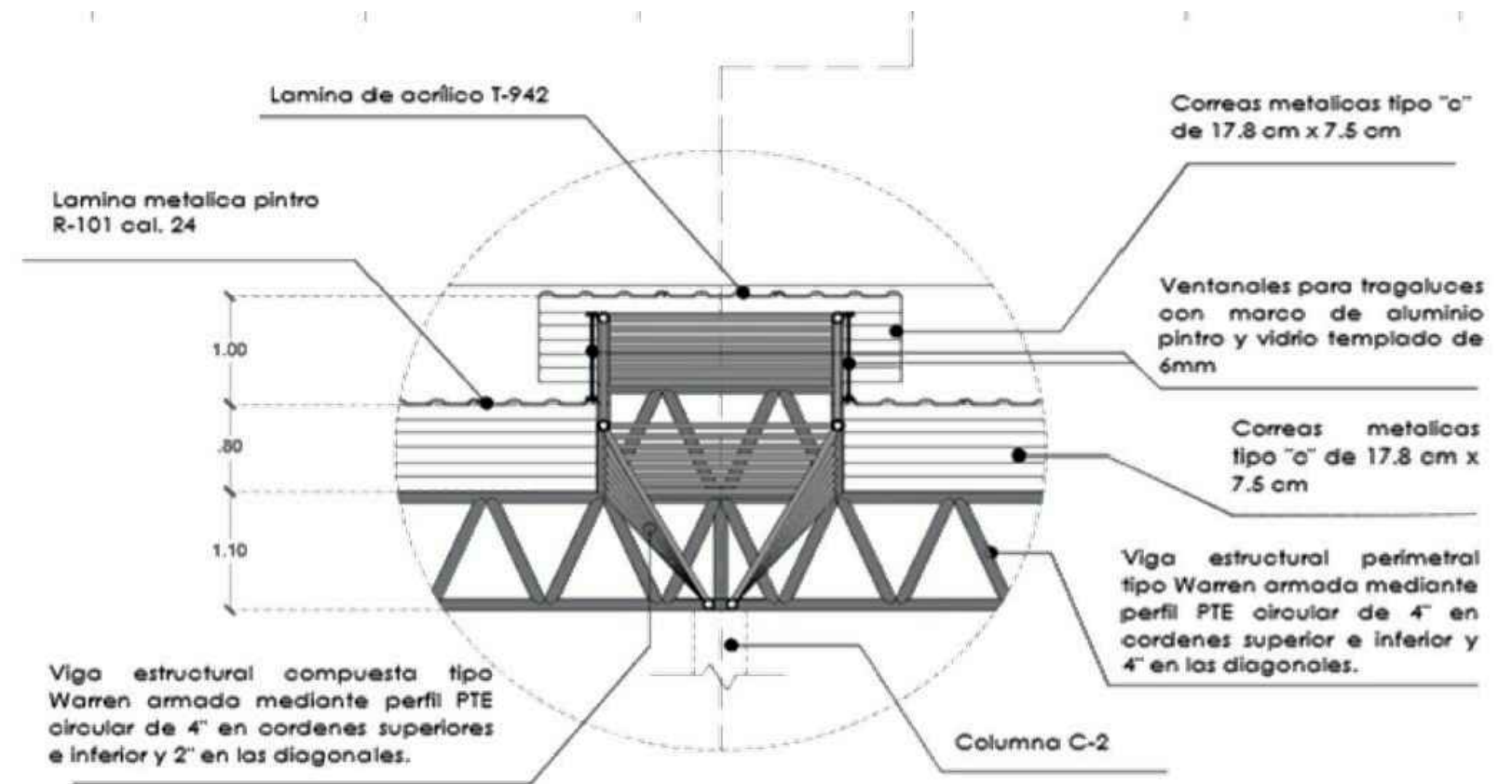
- SE USARA CONCRETO CLASE 1 CON PESO VOLUMETRICO MAYOR A 2200 Kg/m³ Y UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION DE $f_c' = 250$ Kg/cm².
- EL CONCRETO SERA PREMEZCLADO, EXCEPTO EN ZONAS RURALES DONDE UN LABORATORIO DETERMINARA EL PROPORCIONAMIENTO ADECUADO EN FUNCION DE LOS AGREGADOS EXISTENTES EN EL LUGAR.
- EL TAMAÑO MAXIMO DEL AGREGADO GRUESO SERA DE 2 cm. (3/4").
- RECUBRIMIENTOS LIBRES (EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA COSA): CASTILLOS, CADENAS Y LOSAS 1.5 cm., MUROS 2.0 cm., TRABES Y CONTRATRABES 2.5 cm., COLUMNAS 3 cm. Y ZAPATAS 4 cm., DEBERAN SER VERIFICADOS ANTES Y DURANTE EL COLADO (USAR SILLETAS ADECUADAS).
- LA PLANTILLA SERA DE CONCRETO CON UN $f_c' = 100$ Kg/cm². Y 6 cm. DE ESPESOR
- EL CORTE DE COLADO SE HARA EN EL TERCIO MEDIO DEL ELEMENTO.

ACERO:

- SE USARA ACERO DE REFUERZO CON UNA RESISTENCIA $f_y = 4200$ Kg/cm². EXCEPTO EL ALAMBRO (#2), EL CUAL SERA $f_y = 2300$ Kg/cm².
- EL ACERO DE REFUERZO DEBERA CUMPLIR CON LO SEÑALADO EN EL PARRAFO 1.5.2 DEL VOLUMEN 4, TOMO V DE LA NORMATIVIDAD DEL INIFED, DANDO PARTICULAR IMPORTANCIA AL ESFUERZO MINIMO DE FLUENCIA, AL CORRUGADO Y AL DOBLADO DE LAS BARRAS.
- LONGITUD DE TRASLAPES 40ϕ , ESCUADRAS 12ϕ SALVO DONDE SE INDIQUE OTRA MEDIDA (VER TABLA).
- TODOS LOS DOBLECES DE VARILLAS SE HARAN ALREDEDOR DE UN PERNO CUYO DIAMETRO SERA 9 VECES EL DE LA VARILLA.
- NO DEBERA TRASLAPARSE MAS DE UNA TERCERA PARTE DEL ACERO EN UNA MISMA SECCION.
- LAS UNIONES SOLDADAS SE HARAN A PARTIR DE LA VARILLA DE 1" (#8) VER FIGURA 1.
- EN EL CASO DE UNIONES SOLDADAS O CON DISPOSITIVOS MECANICOS, NO DEBERAN UNIRSE MAS DEL 33% DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION TRANSVERSAL. LAS SECCIONES DE UNION DISTARAN ENTRE SI, NO MENOS DE 20 DIAMETROS ó 60 cm.
- TODA MODIFICACION DFBFRA SFR APROBADA POR LA SUBGFRFNCA DF INGFNIFRIA DF LA



Detalle de firme de concreto



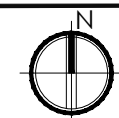
DETALLE DE LUCENARIO

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



ALBAÑILERIA

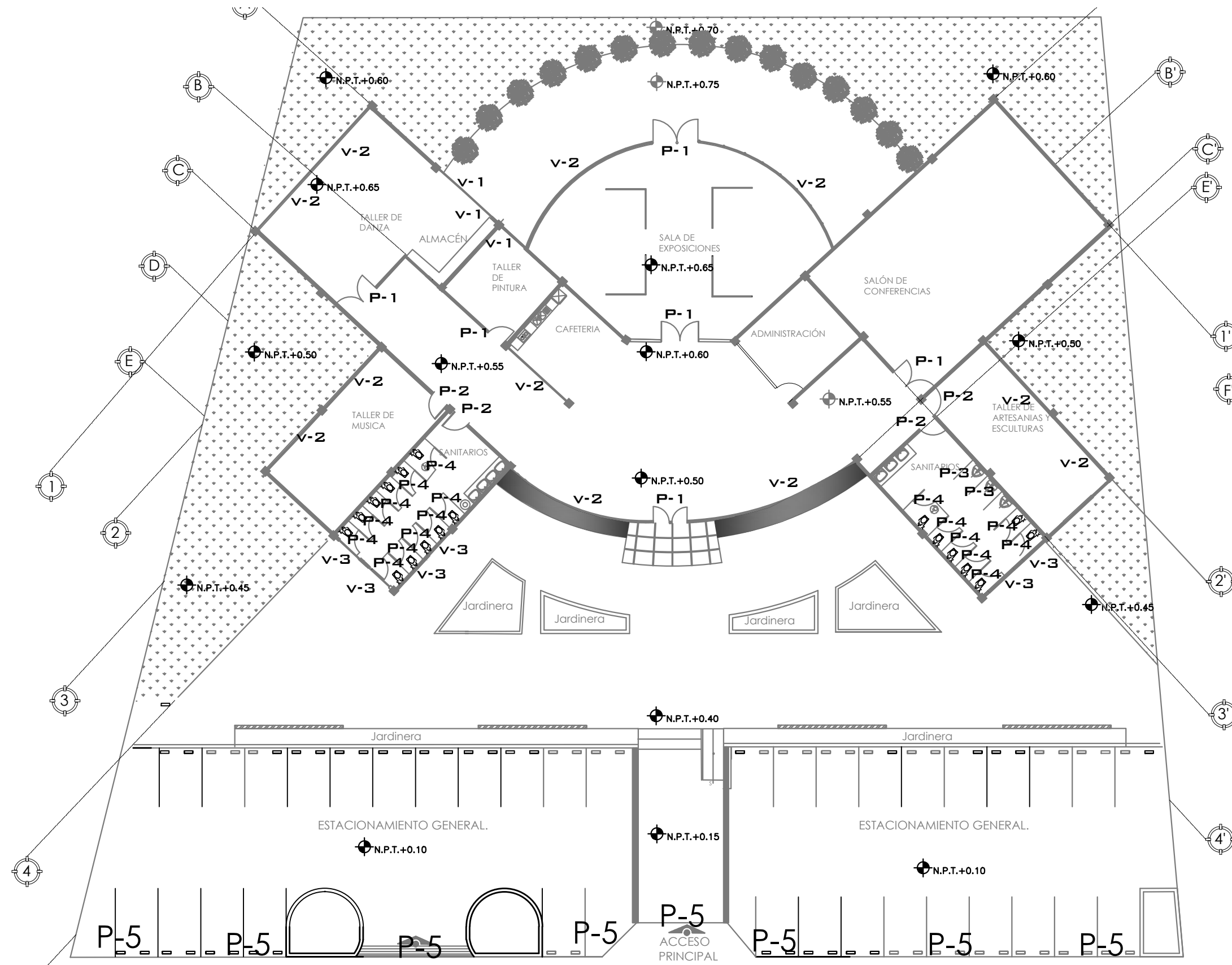
ESCALA GRÁFICA:

ESCALA: S/N

PLANO:

COTAS: METROS

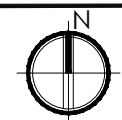
P-23



CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.



HERRERIA Y CANCELERIA.

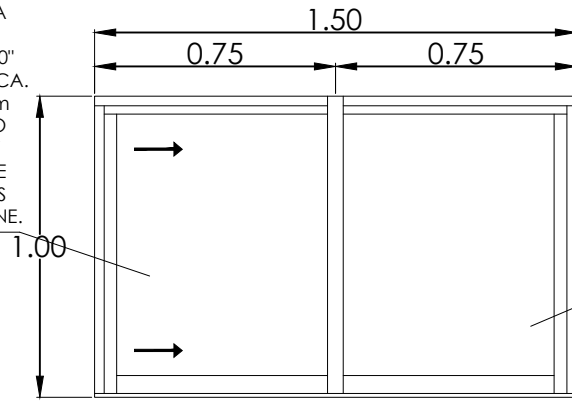
ESCALA GRÁFICA:
0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

PLANTA	PLANO:
ESCALA: 1:25	P-24
COTAS: METROS	

V-1

VENTANA CORREDIZA

VENTANA CORREDIZA ARRIBA
A BASE DE PERFILES
DE ALUMINIO DE 2.0"
ACABADO DURANODIK MCA.
CUPRUM, CRISTAL DE 6mm
COLOR NATURAL ESMERILADO
POR EL INTERIOR Y
JALADERA DE CIERRE
AL CENTRO MCA. PHILLIPS
MOD. 3200-ANE.

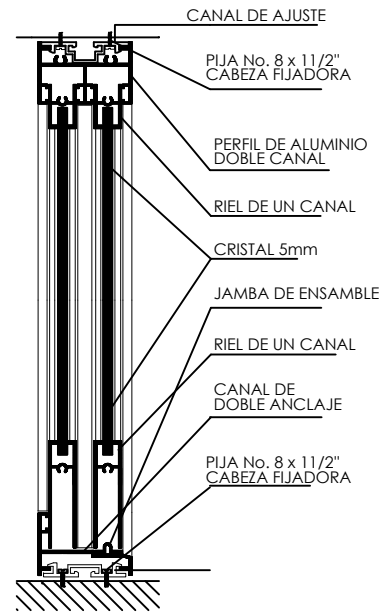


ALZADO VENTANA CORREDIZA

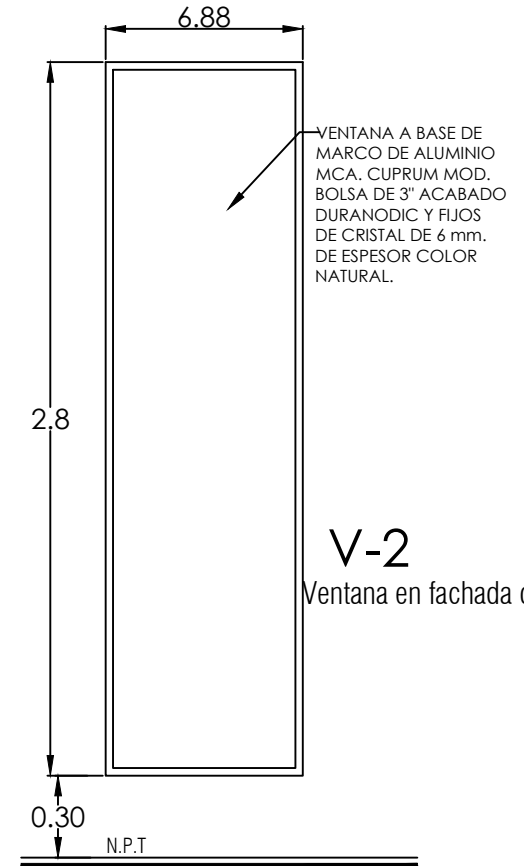


PLANTA VENTANA CORREDIZA

FIJO A BASE DE PERFILES DE
ALUMINIO DE 2.0" ACABADO
DURANODIK MCA.
CUPRUM, CRISTAL DE 6mm
NATURAL ESMERILADO POR EL
INTERIOR.



D-V,01
DETALLE DE VENTANA CORREDIZA

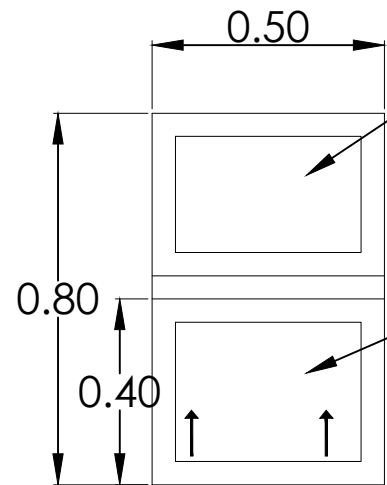


V-2
Ventana en fachada de doble altura

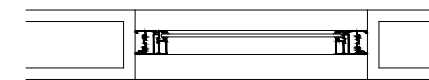
VENTANA A BASE DE
MARCO DE ALUMINIO
MCA. CUPRUM MOD.
BOLSA DE 3" ACABADO
DURANODIC Y FIJOS
DE CRISTAL DE 6 mm.
DE ESPESOR COLOR
NATURAL.

V-3

ESC 1:25



ALZADO



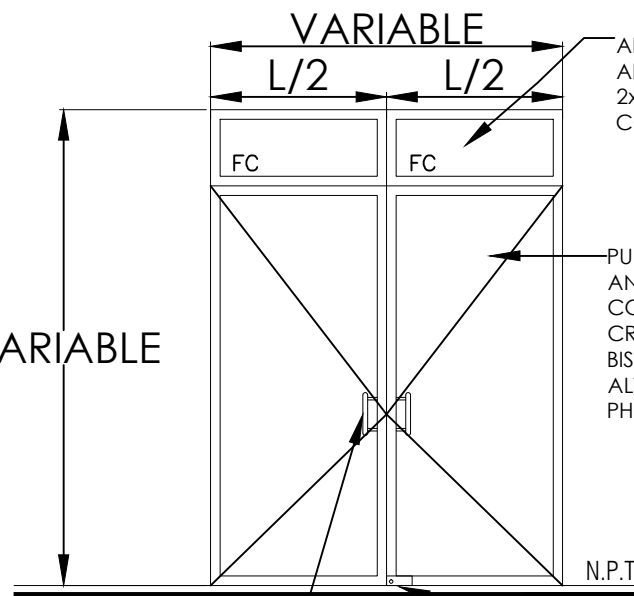
PLANTA

FIJO A BASE DE PERFILES DE
ALUMINIO DE 2.0" ACABADO
DURANODIK MCA.
CUPRUM, CRISTAL DE 6mm
NATURAL ESMERILADO POR EL
INTERIOR.

VENTANA CORREDIZA ARRIBA
A BASE DE PERFILES
DE ALUMINIO DE 2.0"
ACABADO DURANODIK MCA.
CUPRUM, CRISTAL DE 6mm
COLOR NATURAL ESMERILADO
POR EL INTERIOR Y
JALADERA DE CIERRE
AL CENTRO MCA. PHILLIPS
MOD. 3200-ANE.

VARIABLE

P-1



CUATRO JALADERAS
MOD. 3030-ADK
MCA. PHILLIPS.

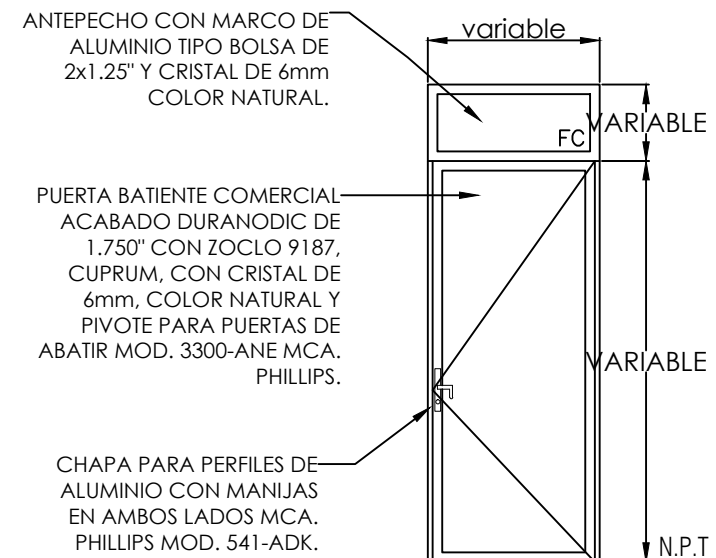
ANTEPECHO CON MARCO DE
ALUMINIO TIPO BOLSA DE
2x1.25" Y CRISTAL DE 6mm
COLOR NATURAL.

PUERTA BATIENTE COMERCIAL
ANODIZADO NATURAL DE 1.750"
CON ZOCLO 9187, CUPRUM, CON
CRISTAL DE 6mm, COLOR NATURAL Y
BISAGRAS HIDRAULICAS DE PISO DE
ALTA POTENCIA Y DOBLE ACCION MARCA
PHILLIPS MOD. 1600.

CERRADURA DE PISO DE CILINDRO
NORMAL MOD. S/P 1990 ADK CLAVE
108 M55 CON ADAPTACION DE
CILINDRO MOD. AZBE 10cms CLAVE
AZ-10 MCA. ALIS.

N.P.T

P-2



ANTEPECHO CON MARCO DE
ALUMINIO TIPO BOLSA DE
2x1.25" Y CRISTAL DE 6mm
COLOR NATURAL.

PUERTA BATIENTE COMERCIAL
ACABADO DURANODIC DE
1.750" CON ZOCLO 9187,
CUPRUM, CON CRISTAL DE
6mm, COLOR NATURAL Y
PIVOTE PARA PUERTAS DE
ABATIR MOD. 3300-ANE MCA.
PHILLIPS.

CHAPA PARA PERFILES DE
ALUMINIO CON MANIJAS
EN AMBOS LADOS MCA.
PHILLIPS MOD. 541-ADK.

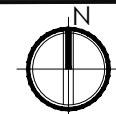
N.P.T

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

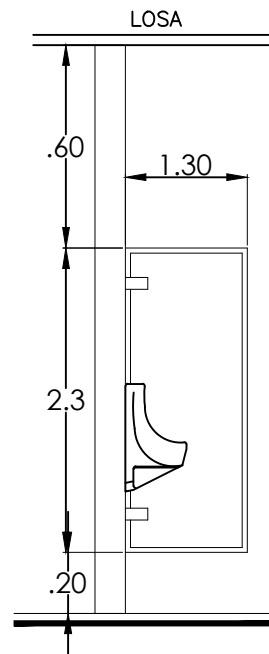


HERRERIA Y CANCELERIA.

ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

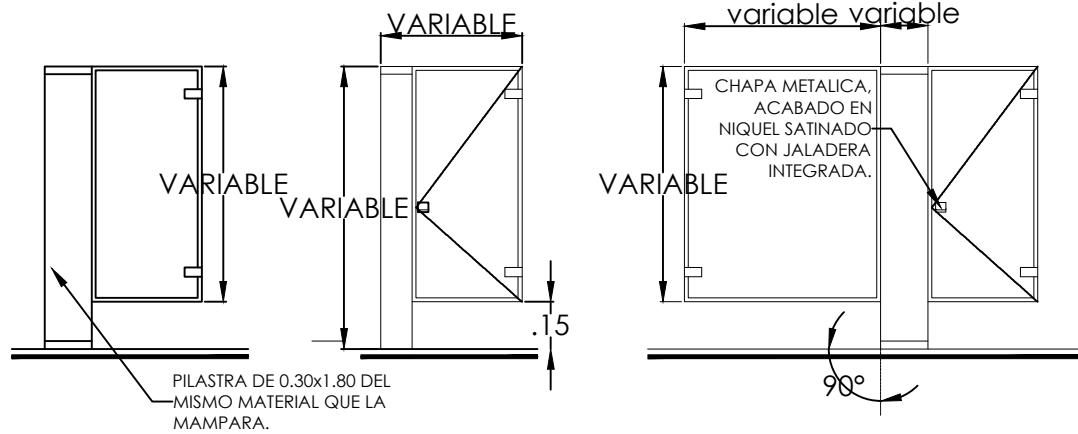
DETALLES
ESCALA: PLANO:
COTAS: METROS **P-25**

P-3 Baño hombres

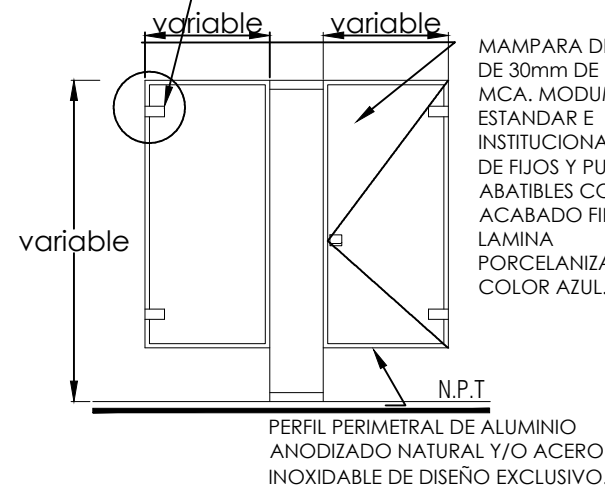


P-4 Sanitario hombres-mujeres

NOTA: LAS ESPECIFICACIONES
APLICAN A TODAS LAS MAMPARAS
- AJUSTAR MEDIDAS VARIABLES EN OBRA



HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304
ACABADO PULIDO P3 PVC, Y BISAGRAS CON
MECANISMO INTERNO DE REGRESO
AUTOMATICO A SU POSICION DE CERRADO, EN
CALIBRES 11 y 12.

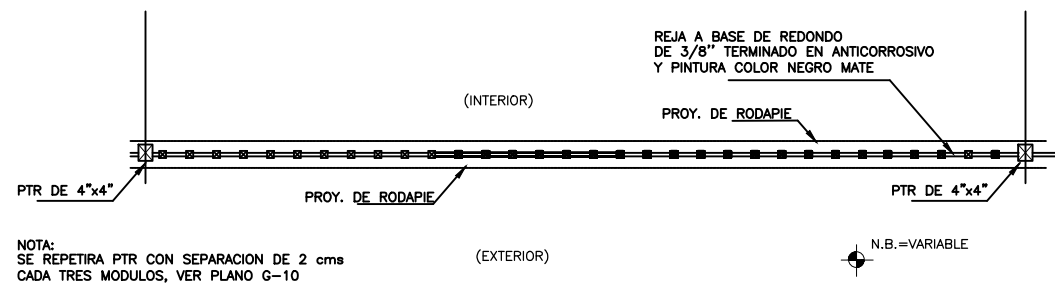


NOTAS

- 1) VERIFICAR MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA
- 2) LAS COTAS ESTAN EN METROS
- 3) TODO ALUMINIO USADO EN PUERTAS LLEVARA FELPA
- 4) TODOS LOS ACCESORIOS COMO BATIENDES, BISAGRAS, CHAPAS, TENSORES, CHAPETONES, PIVOTES, ETC. SERAN DE USO RUDDO Y DE MATERIAL AFIN AL ALUMINIO.
- 5) TODOS LOS CRISTALES CON JUNTA A HUESO LLEVARAN CANTOS PULIDOS
- 6) USAR SILICON TRANSPARENTE PARA INTERIORES Y ACRILASTIC PARA EXTERIORES.
- 7) TODAS LAS PUERTAS LLEVARAN TOPES DE CODO PARA PISO MCA. PHILLIPS MOD. 56C

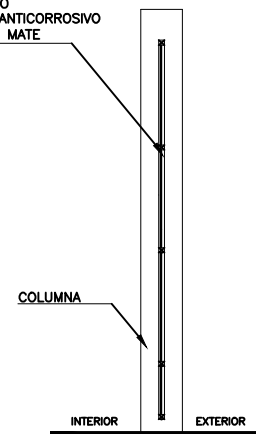
NOTAS GENERALES

- EL MEJORAMIENTO DE TERRENO SE EFECTUARA SEGUN LO RECOMENDADO EN LA MECANICA DE SUELOS CORRESPONDIENTE
- TODAS LAS COTAS Y LOS NIVELES SE RECTIFICARAN EN SITIO
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
- VERIFICAR DIMENSIONES DE LOS PLANOS EN OBRA
- CONSULTAR MANUAL DE ESPECIFICACIONES EN LA DIVISION CORRESPONDIENTE.
- PINTURA DE ESMALTE No. 100 COMEX COLOR NEGRO MATE
- SE DEJARAN LAS SOLERAS PARA ANCLAJE DE REJA AL MOMENTO DE CONSTRUIR LA PILASTRA, POSTERIORMENTE SE CORTARAN A LA MEDIDA NECESARIA PARA SOLDAR A ELLAS LOS TABLEROS DEL CERCO.



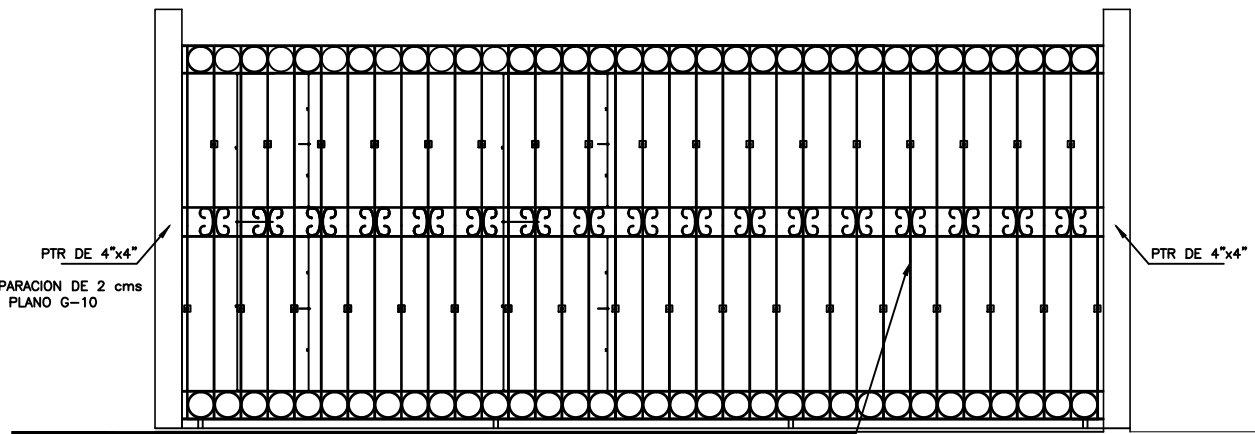
PLANTA DE REJA

REJA A BASE DE REDONDO
DE 3/8\"/>



VISTA LATERAL
DETALLES DE REJA PERIMETRAL

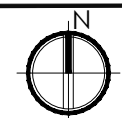
SE REPETIRA PTR CON SEPARACION DE 2 cms
CADA TRES MODULOS, VER PLANO G-10



ELEVACION DE EXTERIOR DE REJA P-5



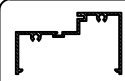
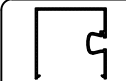

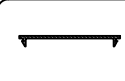
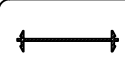


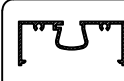
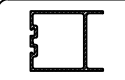
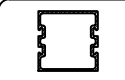
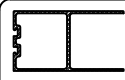

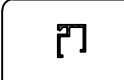
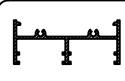
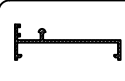



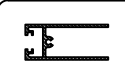


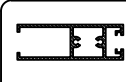
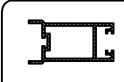



REJA A BASE DE REDONDO
DE 3/8\"/>

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SANTNICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.



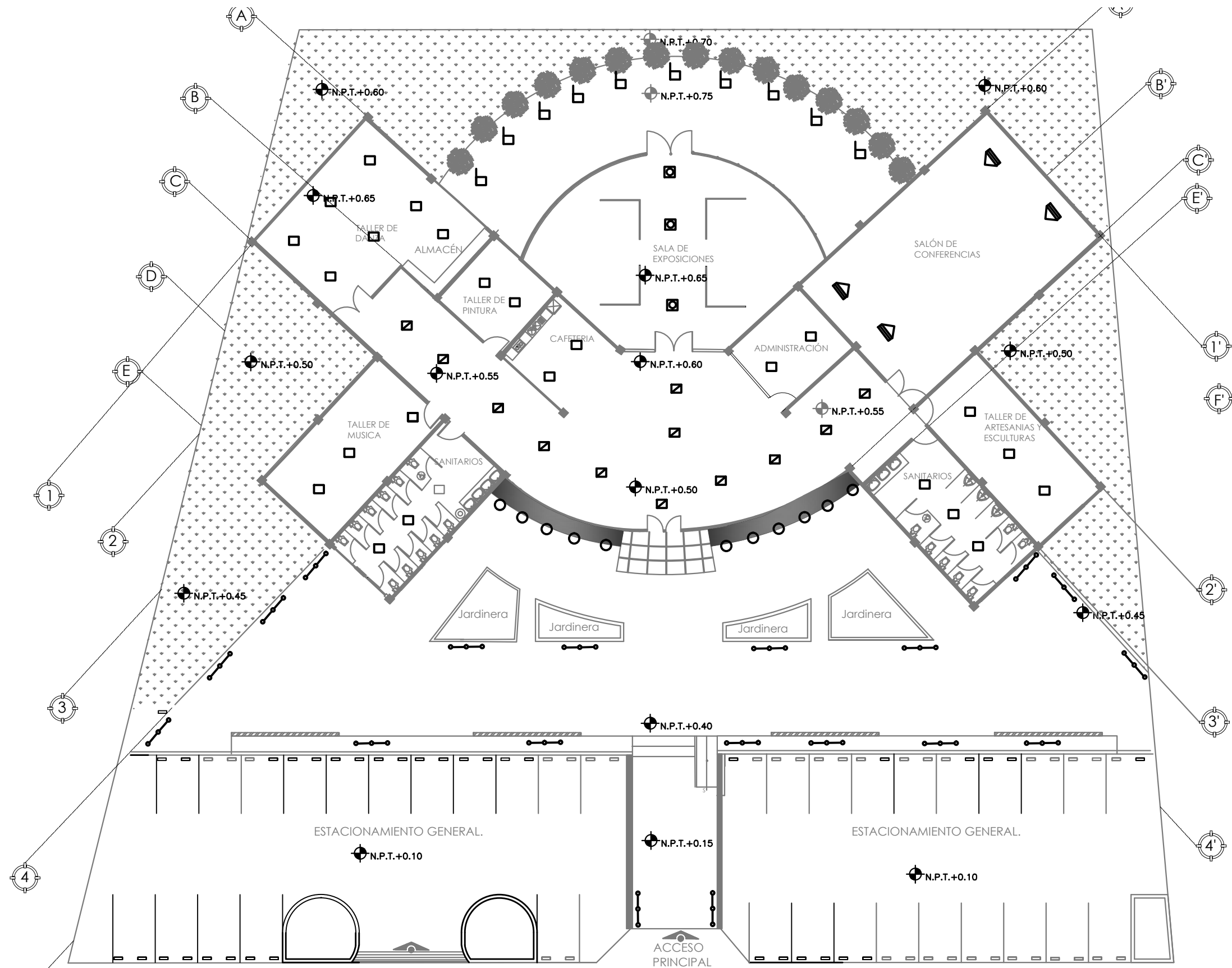
HERRERIA Y CANCELERIA.
ESCALA GRAFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

DETALLES
ESCALA: PLANO:
COTAS: METROS P-26

TABLA DE PERFILES				
 PERFIL BOLSA NO. DE CATALOGO: 39135 PERFILES FIJOS 3"x1.750" CUPRUM LINEA PANORAMA	 PERFIL BOLSA LISA NO. DE CATALOGO: 39114 PERFILES FIJOS 3"x1.750" CUPRUM LINEA PANORAMA	 PERFIL ESCALONADO NO. DE CATALOGO: 39136 PERFILES FIJOS 3"x1.750" CUPRUM LINEA PANORAMA	 PERFIL ESQUINERO NO. DE CATALOGO: 39115 PERFILES FIJOS 3"x1.750" CUPRUM LINEA PANORAMA	 TAPA BOLSA NO. DE CATALOGO: 37315 PERFILES FIJOS 3"x1.750" CUPRUM LINEA PANORAMA
 TAPA LISA NO. DE CATALOGO: 27316 PERFILES FIJOS 3"x1.750" CUPRUM LINEA PANORAMA	 MOLDURA UNION NO. DE CATALOGO: 10286 PERFILES FIJOS 3"x1.750" CUPRUM LINEA PANORAMA	 JUNQUILLO NO. DE CATALOGO: 9112 PERFILES FIJOS 3"x1.750" CUPRUM LINEA PANORAMA	 PERFIL ESCALONADO NO. DE CATALOGO: 10236 PERFILES FIJOS 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA	 PERFIL BOLSA NO. DE CATALOGO: 10235 PERFILES FIJOS 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA
 CABEZAL NO. DE CATALOGO: 29207 BATIENTE 1.750" CUPRUM LINEA PANORAMA	 INTERMEDIO NO. DE CATALOGO: 29183 BATIENTE 1.750" CUPRUM LINEA PANORAMA	 ZOCLO NO. DE CATALOGO: 29187 CUPRUM LINEA PANORAMA	 BATIENTE NO. DE CATALOGO: 25844 BATIENTE 1.750" CUPRUM LINEA PANORAMA	 JUNQUILLO NO. DE CATALOGO: 36370 BATIENTE 1.750" CUPRUM LINEA PANORAMA
 CABEZAL Y JAMBA NO. DE CATALOGO: 27826 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA	 RIEL NO. DE CATALOGO: 9957 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA	 CERCO JALADERA VENTANA NO. DE CATALOGO: 37843 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA	 CERCO TRASLAPE VENTANA NO. DE CATALOGO: 37844 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA	 CABEZAL VENTANA NO. DE CATALOGO: 37836 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA
 ZOCLO VENTANA NO. DE CATALOGO: 37835 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA	 CERCO CHAPA PUERTA NO. DE CATALOGO: 37847 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA	 TRASLAPE PUERTA NO. DE CATALOGO: 37848 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA	 ZOCLO PUERTA NO. DE CATALOGO: 37842 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA	 CERCO OXHO NO. DE CATALOGO: 7850 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA
 TAPA BOLSA CORTA NO. DE CATALOGO: 10237 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA	 ADAPTADOR FLUJO NO. DE CATALOGO: 28881 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA	 ADAPTADOR XX NO. DE CATALOGO: 7828 CORREDIZA 3"x1.250" CUPRUM LINEA PANORAMA		

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

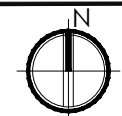
ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.



CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.



PROPUESTA DE ILUMINARIA.

ESCALA GRÁFICA:
0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

ESCALA:
1:25
COTAS:
METROS

PLANO:
P-27



Fabricante LAMPENWELTCOM, Material PMMA, aluminio color blanco, plata, Color de la luz blanco universal (4000 K), Bombilla LED de 34 W en total, Longitud (cm)80, Ancho (cm)30, Alto (cm) 5,1 Flujo luminoso (lm) 3200 lm, Flujo luminoso total 3200, Tensión de conexión (V) 230, Grado de protección IP20

Clase de protección II, Bombilla incluida Sí, Grado de eficiencia energética A+



Fabricante EGO CONNECT, Material aluminio, plástico-color blanco

Color de la luz multicolor + blanco cálido (2700 K)- blanco universal (6500 K) Bombilla LED de 21 W en total, Atenuable Sí Atenuador Incluido Longitud (cm) 45 Ancho (cm)45 Alto (cm) 1,5 Flujo luminoso (lm) 2500 lm Flujo luminoso total 2500 Tensión de conexión (V) 230 Grado de protección IP20 Sistema Smart Home Bluetooth Clase de protección II Aplicación Apple iOS e Android Bombilla incluida Sí, Grado de eficiencia energética A+.



Fabricante LAMPENWELTCOM Material aluminio, vidrio, plástico Color gris grafito, transparente Color de la luz blanco cálido (3000 K) Bombilla 4 ledes Cree x 2 W Longitud (cm)8 Ancho (cm)7 Alto (cm)33 Otras medidas cabezal de 82 cm de ancho, 7 cm de profundidad y 82 cm de alto estribo de 37 cm de alto, estaca de 21,5 cm de longitud Flujo luminoso (lm) 430 lm Flujo luminoso total 430

Tensión de conexión (V) 230 Grado de protección IP65 Clase de protección I Bombilla incluida Sí Grado de eficiencia energética A+



Material vidrio de alta intensidad: No es fácil de romper, se transmite superior de 99% que transmite la luz más clara y uniforme, tales como cocinas, balcones, almacenamientos, o sistema antirrobo

Marca Per Color Blanco Frío

Material Aluminio, Plástico Necesita baterías No

Tipo de bombilla LED



Fabricante REALITY LEUCHTEN Material metal, plástico Color Cromo, blanco opalino Color de la Luz Blanco-cálido (3000 K) Bombilla 1 x 4 W LED Largo / Profundidad (cm) 16 Diámetro (cm)94 Flujo luminoso (lm) 350 lm, Flujo luminoso total 350, Tensión de conexión (V) 230, Grado de protección IP20, Clase de protección I, Bombilla incluida Sí, Grado de eficiencia energética A+



Lampara solar 60w hacemos envíos a todo el país completamente gratis p-67 puede soportar la lluvia y otras condiciones climáticas extremas blanco frío , alto brillo flujo luminoso 5400 (lm) esperanza de vida : 50000 (h) encenderá en zonas oscuras y de noche automáticamente también se puede apagar en zona luminosa y durante el día de forma automática funciona de manera continua durante 12 horas si se carga completamente tiempo de carga 8 horas medidas la lampara solar (63 x 26cm)



Fabricante REALITY LEUCHTEN Material Metal, plástico Color Cromo, blanco opalino Color de la luz Blanco-cálido (3000 K), Bombilla 4 x 4 W LED, Longitud (cm) 76, Ancho (cm)94, Suspensión (cm)120, Flujo luminoso (lm) 4 x 350 lm, Flujo luminoso total 1400, Tensión de conexión (V) 230, Grado de protección IP20, Clase de protección I, Bombilla incluida Sí, Grado de eficiencia energética A+.



Reflector multicolor de 3 leds ideal para exterior Material Acero Inoxidable

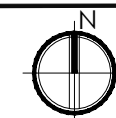
Las dimensiones del producto son: Ancho 10 cm y Alto 7,5 cm

CENTRO DE EXPOSICIÓN,
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



PROPUESTA DE ILUMINARIA.

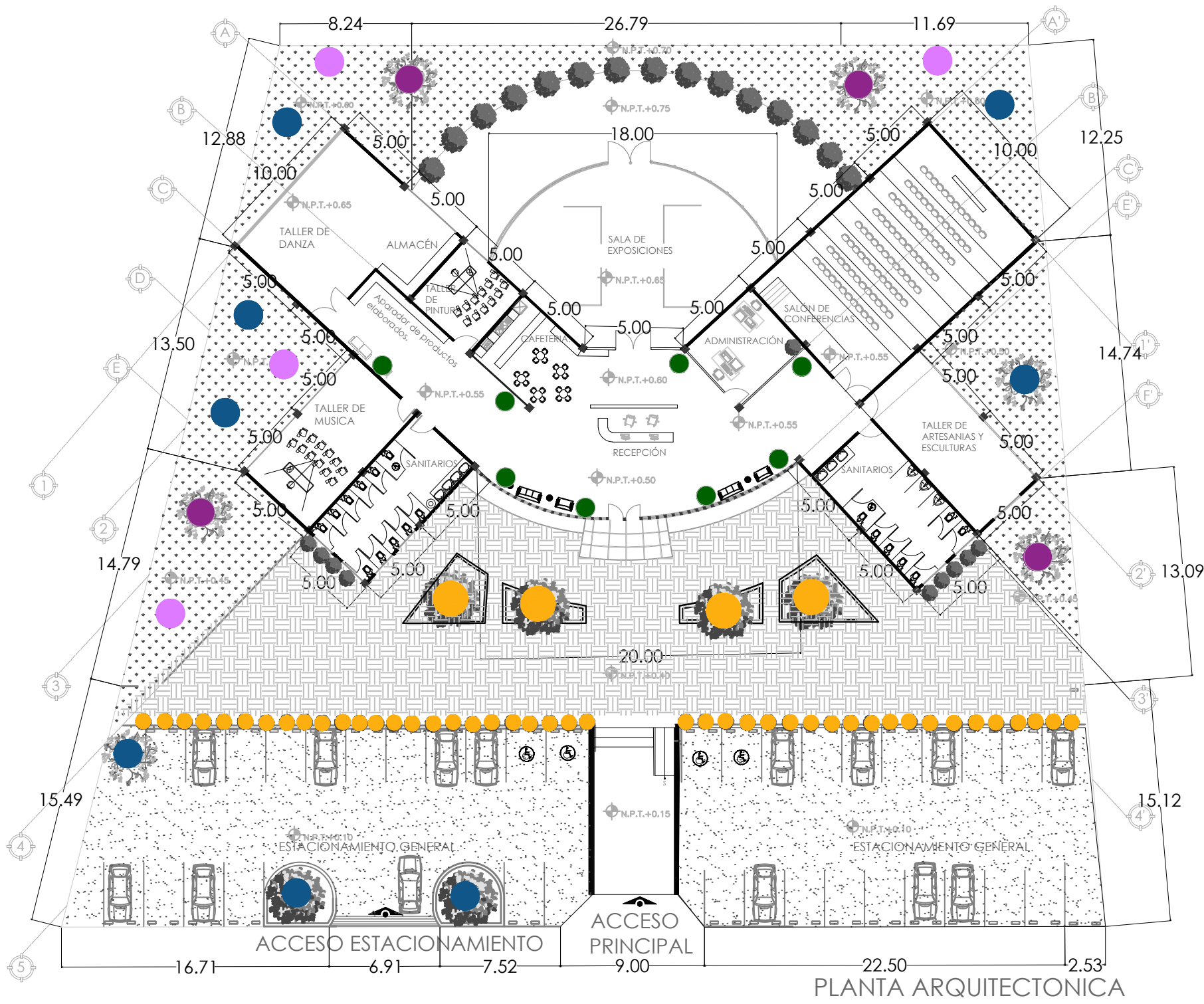
ESCALA GRÁFICA: 0,00 1,00 2,00
0,50 1,50

ESCALA:

COTAS: METROS

PLANO:

P-28



JACARANDA.



TRUENO.



BUGAMBILIA.



MACETA-PALMA INTERIOR

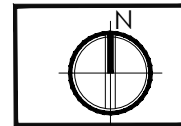


ROSALES DE COLORES PARA JARDINERAS.

CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.



PROPUESTA DE JARDINERIA

ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

ESCALA:
1:200
COTAS:
METROS

PLANO:
P-29

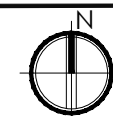


CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



VISTA SUR

ESCALA GRÁFICA:

 A graphic scale bar with markings at 0.00, 1.00, and 2.00 meters.

ESCALA:
1:200

COTAS:
METROS

PLANO:

P-30

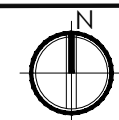


CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



VISTA SUR

ESCALA GRÁFICA:

ESCALA:

PLANO:

COTAS:

P-31

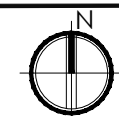


CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRICOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



VISTA SUR

ESCALA GRÁFICA:

ESCALA:

COTAS:

PLANO:

P-32

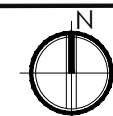


CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



VISTA SUR

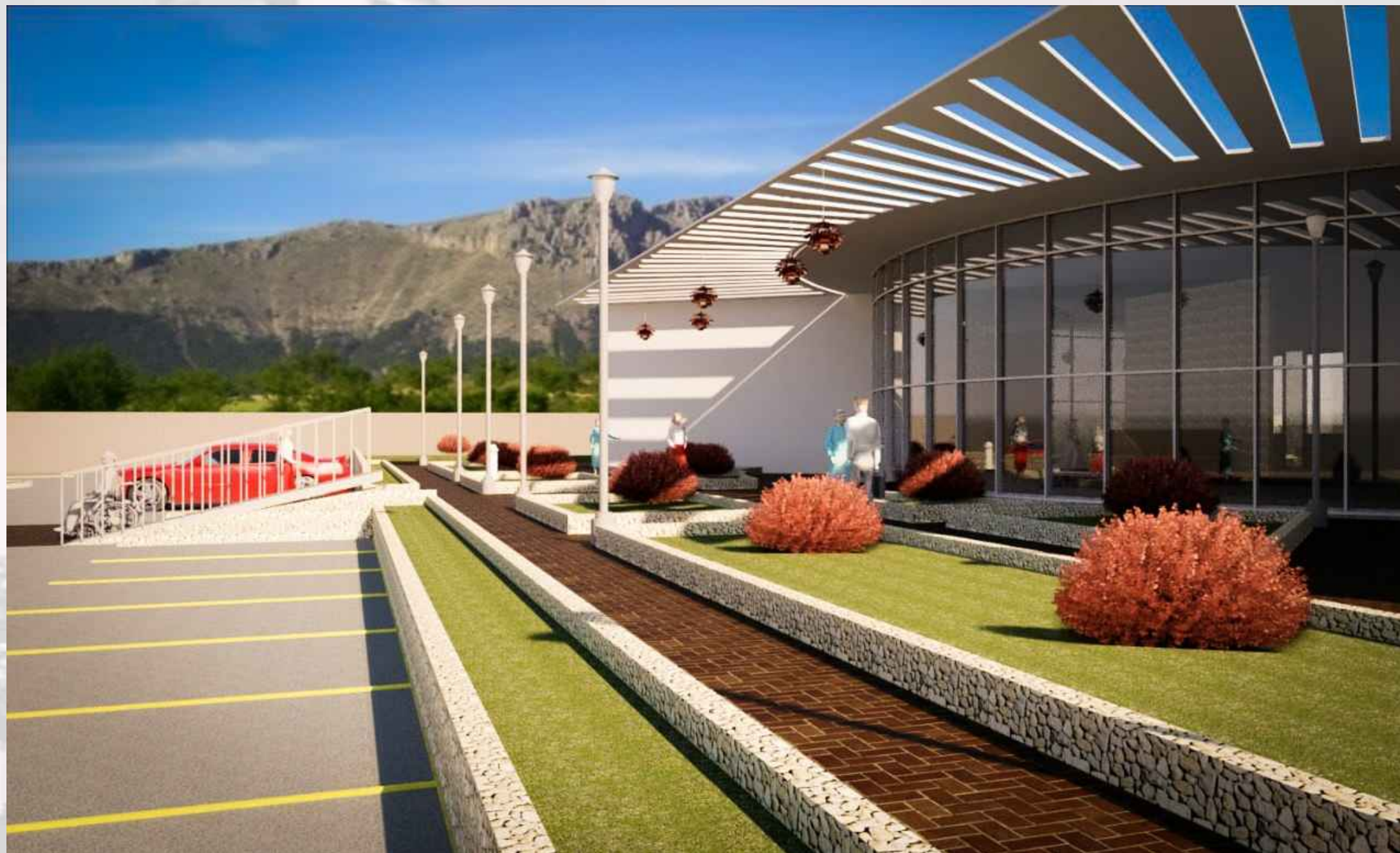
ESCALA GRÁFICA:

ESCALA:

COTAS:

PLANO:

P-33



CENTRO DE EXPOSICIÓN.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA.

ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



VISTA SUR

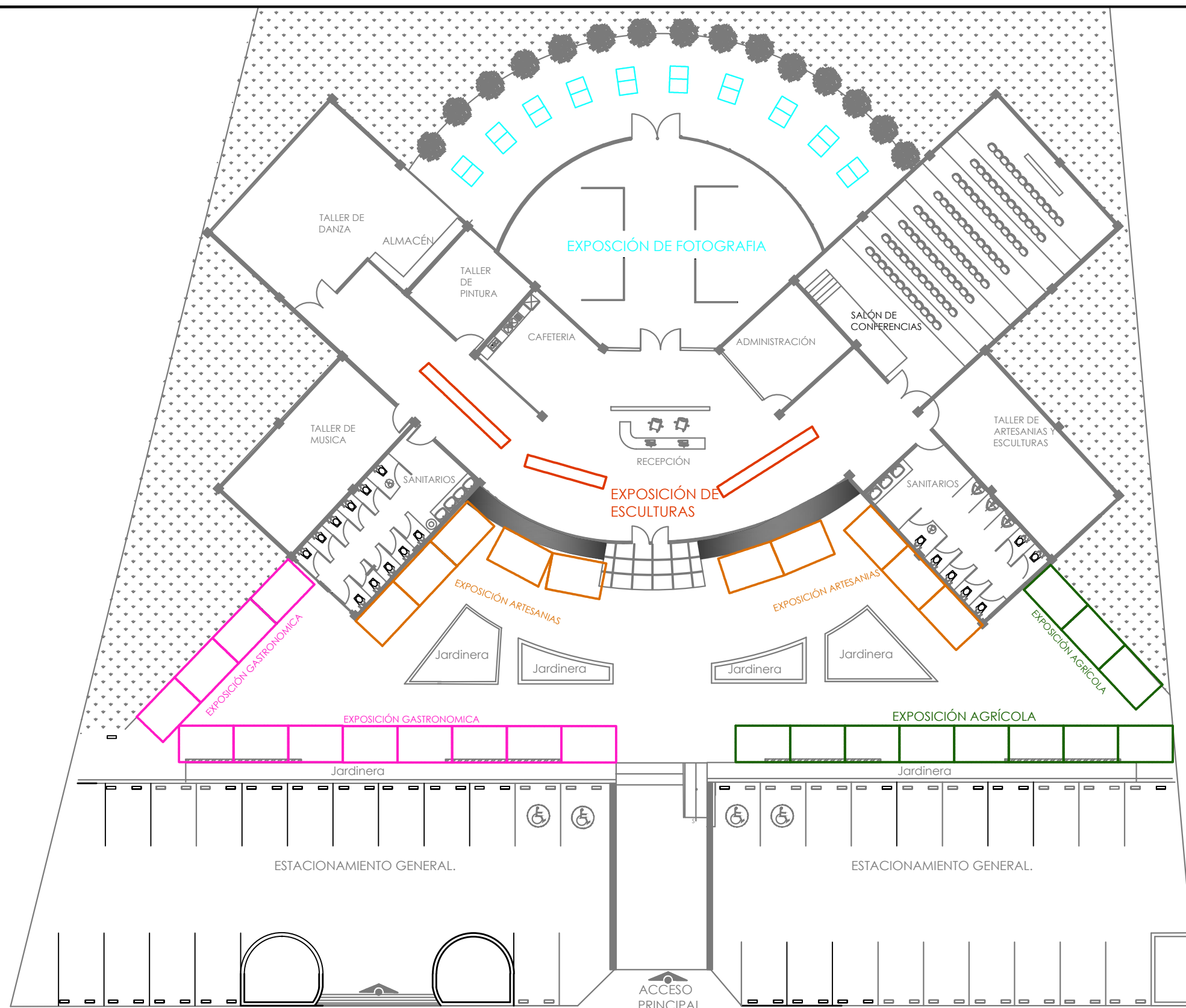
ESCALA GRÁFICA:

ESCALA:

COTAS:

PLANO:

P-34



ÁREA DE EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFIA.

ÁREA DE EXPOSICIÓN AGRÍCOLA.

ÁREA DE EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS.

ÁREA DE EXPOSICIÓN GASTRONÓMICA.

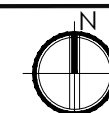
ÁREA DE EXPOSICIÓN DE ARTESANIAS.

CENTRO DE EXPOSICIONES.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA

ARQ. ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



ÁREA DE EXPOSICIÓN.

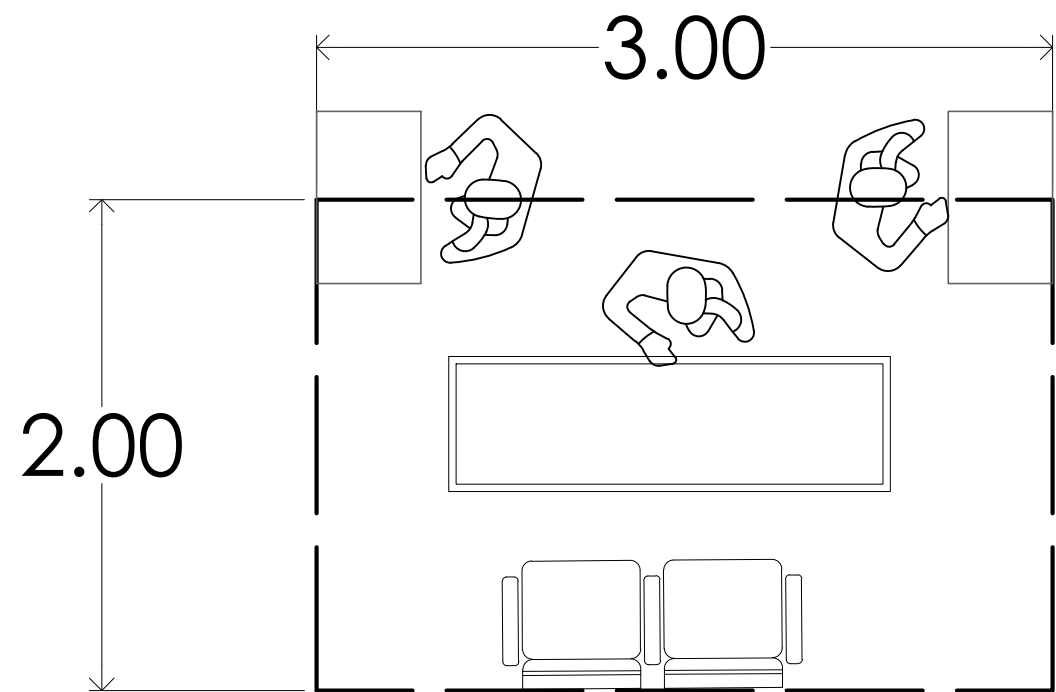
ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

ESCALA:
1:10

COTAS:
METRO.

PLANO:

P-35



**Área alternativa de exposciones
expuesta a cambios de mobiliario
dependiendo de su uso.**

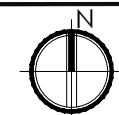


CENTRO DE EXPOSICIONES.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA

ARQ. ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



ÁREA DE EXPOSICIÓN.

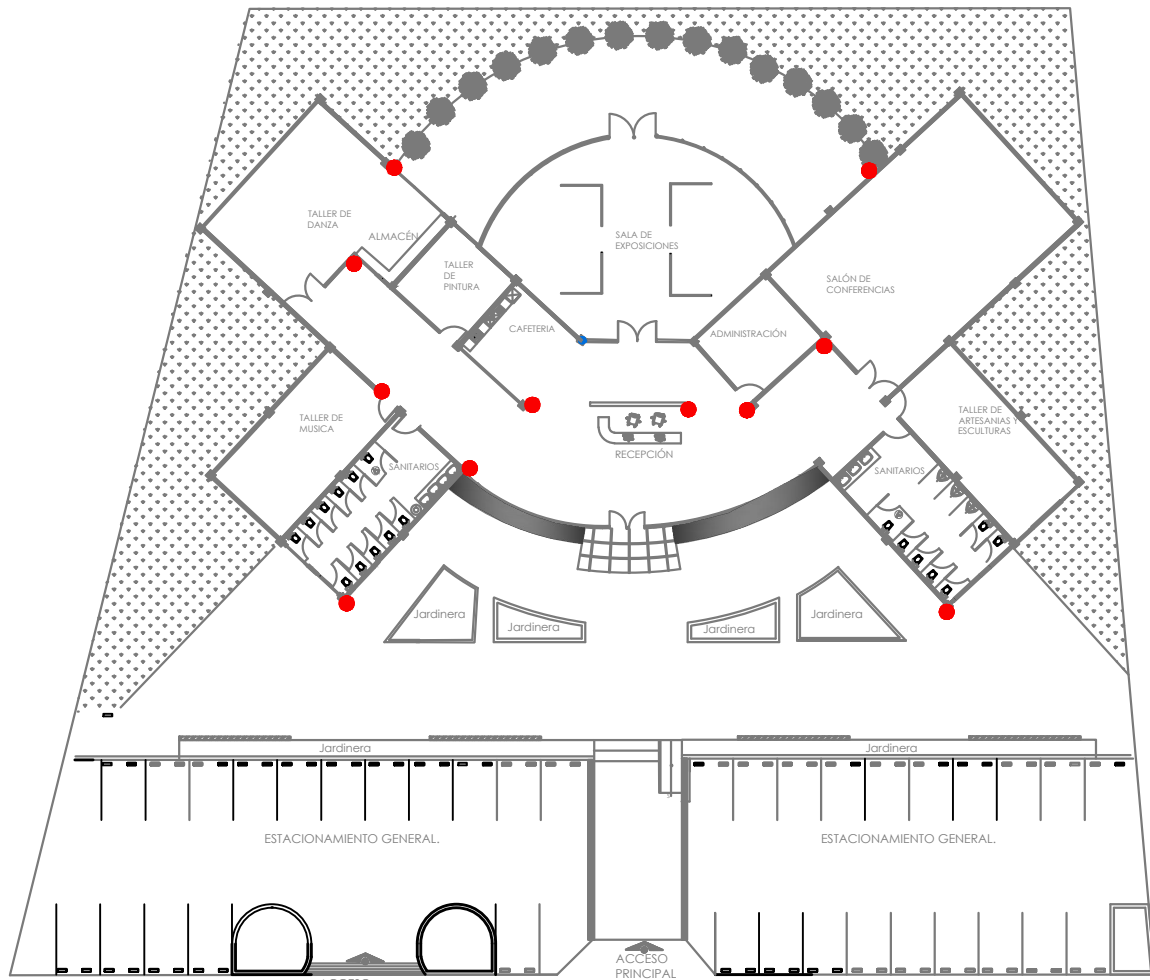
ESCALA GRÁFICA: 0.00 1.00 2.00
0.50 1.50

ESCALA:
1:20

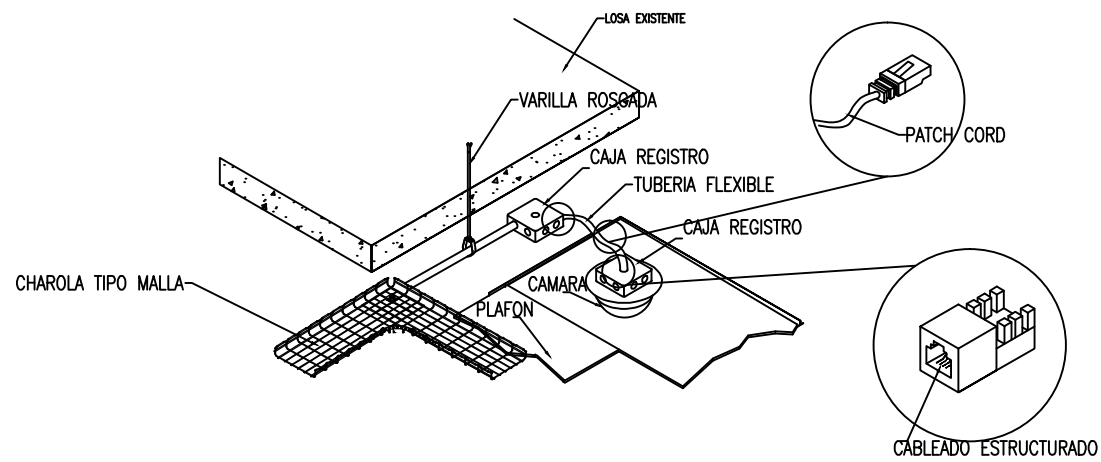
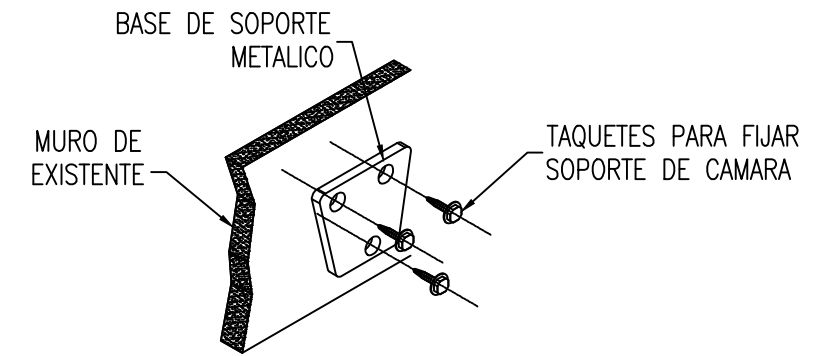
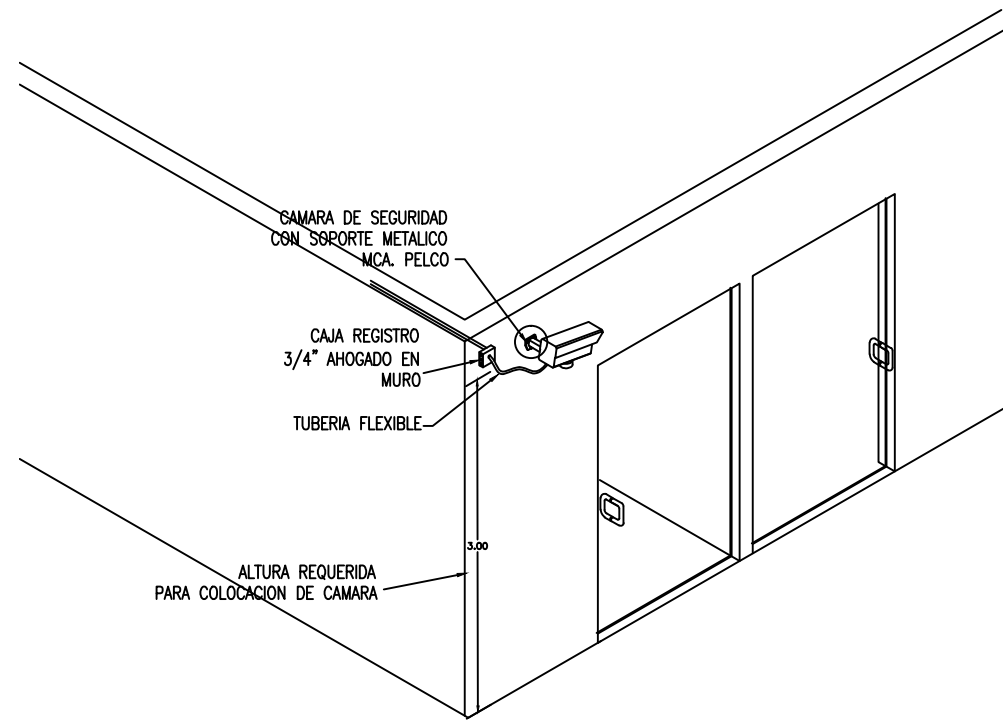
COTAS:
METRO.

PLANO:

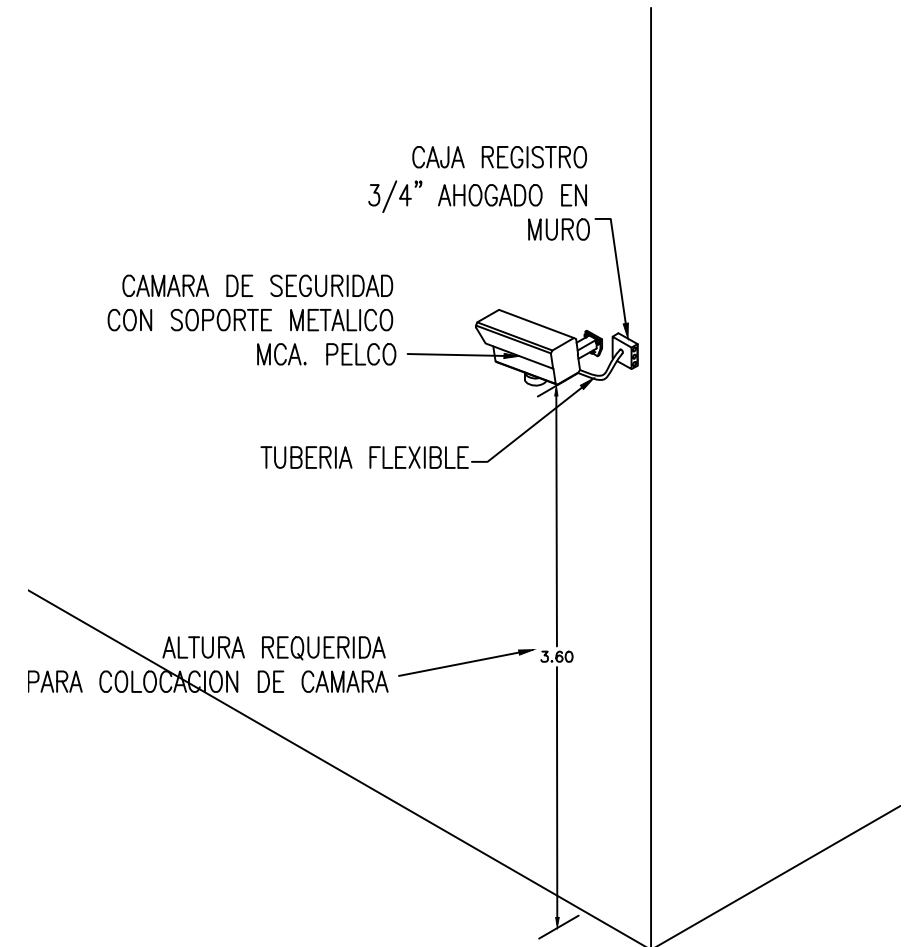
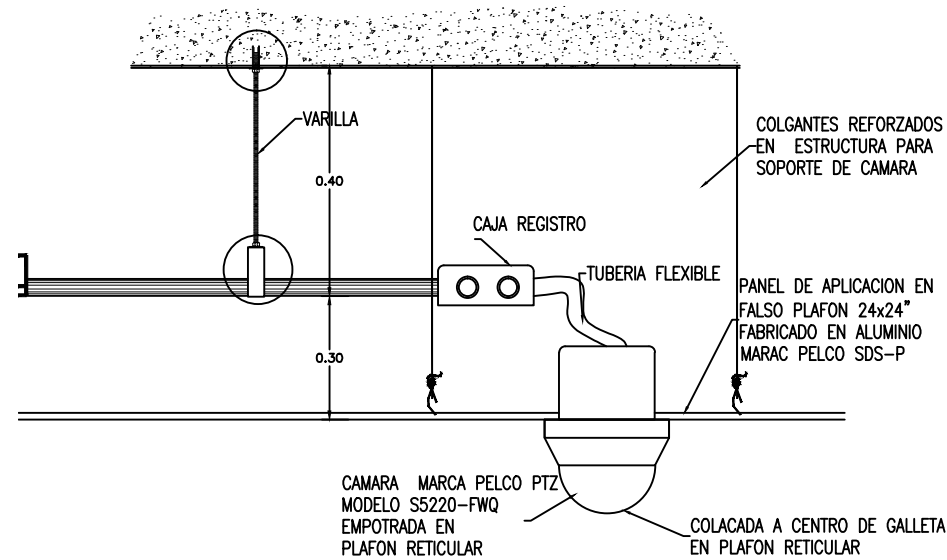
P-36



PLANTA.



VISTA ISOMETRICA

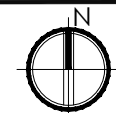


CENTRO DE EXPOSICIONES.
CULTURAL, ARTESANAL Y AGRÍCOLA

ARQ. ELDA IVETTE TOVAR GARNICA.

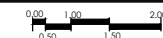
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



INSTALACIÓN ESPECIAL.

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:
S/N
COTAS:
METRO.

PLANO:

P-37

12. CONCLUSIONES.



12. Conclusiones.

En el municipio de Jerécuaro existe la preocupación de conservar y recuperar los valores y/o costumbres de la región, así como hacerlas perdurar a las siguientes generaciones, por lo que se tiene como objetivo hacer iniciativa en involucrarse más, no solo con la cultura del municipio si no también conocer más de las artesanías y la producción agrícola ya que son las principales fuentes de empleo para las comunidades de Jerécuaro.

Jerécuaro y sus comunidades cuentan con paisajes sumamente atractivos fundamentados con una historia que cuenta la manera de evolución de nuestros antepasados, historias de vida de los mismos, y la arquitectura empleada en ese entonces ya que en la mayoría de las comunidades se encuentra conservada por lo que se deben considerar para el turismo, así mismo hacer crecer la economía, pero

sobre todo hacer conocer a este municipio con todos los factores tan importantes que tiene y los suficientes para evolucionar como comunidad. Además de mostrar a los alrededores la gastronomía, productos locales, las diversas tradiciones y costumbres que cada habitante de Jerécuaro lo hace perteneciente de este lugar sin embargo se tiene el propósito de que la gente del municipio se sienta orgullo de radicar ahí.

Un centro de exposiciones además de ser una estrategia para conocer y comunicar; con ella se organiza el espacio al igual que el pensamiento; es representación, escenificación, relato; es espectáculo singular además de una organización espacial y del pensamiento como representación, escenificación pero sobre todo atracción del espectáculo.



13. FUENTES CITADAS.

12. Fuentes citadas.

Camberlin, L. (2007). *Granjas verticales*. New York Magazine, 12-23.

BURLAND. (1998). *OUR COMMON FUTURE*. ONU. Biblioteca Dag Hammarskjold.

Héctor Luis Ávila Baray, *Introducción de la investigación*, México, 2006.

Luis Barragán, *Apuntes de teoría de diseño*, UNAM, México, Trillas, 1981

Baray, Héctor Luis Ávila, *Introducción de la investigación*, México, 2006

Enrico Tedeschi, *Teoría de la Arquitectura*, Buenos Aires, 2001.

Raquel Pelta, *Temas contemporáneos de diseño*, España, Paidós, 2004.

Rafael Martínez Zarate, *Diseño Arquitectónico, enfoque metodológico*, México, Trilla, 1991

Programa Municipal de Desarrollo Urbano de Ordenamiento Ecológico Territorial del gobierno en la administración 2015-2018 en el análisis de equipamiento urbano requerido en las localidades del municipio de Jerécuaro.

Obdulia Alcantar. *Historia del municipio de Jerécuaro*, Biblioteca municipal, 1983.

Encuesta realizada sobre los factores que abarca el tema.

-Enrico Tedeschi, *teoría de la arquitectura, nueva visión*, buenos aires, 2001

-Sebastian Abis, Matthieu Brun. *No habrá desarrollo sostenible de las ciudades sin la agricultura urbana*. Afkar/ Ideas, verano de 2012. Pp 54.

-Hector Luis Ávila Baray, *Introducción a la metodología de la investigación*, Méx; 2006.

Coordinación estatal de protección civil, Municipio de Jerécuaro Gto.

Atlas de riegos del estado de Guanajuato, Tomo IV

Gobierno estatal, SEDESOL, Jerécuaro, fecha de consulta 15/11/2018

Congreso del estado, Estadísticas de agricultura, 2018

Leopoldo Solís, *la realidad económica mexicana*, México, 1970, p.21

Economía del Municipio de Jerécuaro, Presidencia Municipal 2015-2018

Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial del Municipio de Jerécuaro Guanajuato, Gobierno 2015-2018.

-Torres Vega, José Martín. Sistemas de Investigación: El protocolo, ensayo de la materia Metodología de la Investigación, Morelia, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 2017, 8 pp.

-Sebastien Abis, Matthieu Brun. "No habrá desarrollo sostenible de las ciudades sin agricultura urbana". Afkar/ideas, verano 2012.

Misael Silva Alonso "Centro de exposiciones". Tesis profesional para obtener el título de arquitecto. Uruapan, Michoacán. Facultad de Arquitectura, UMSNH. Febrero 2011

Fernando Alvízar Márquez "Centro cultural y de usos múltiples en los Reyes Michoacán". Tesis profesional para obtener el título de arquitecto. Morelia, Michoacán. Facultad de Arquitectura, UMSNH. Mayo 2013

Daniel Sebastián Hernández Mendoza. "Centro de convenciones en la Piedad, Michoacán". Tesis profesional para obtener el título de arquitecto. Morelia, Michoacán. Facultad de Arquitectura, UMSNH. Agosto 2015

Municipio de Jerécuaro, INEGI 2010, fecha de consulta 18/06/2018

Informe Municipal 2015. Administración 2015-2018. Fecha de consulta 27/06/18

Presidencia Municipal, Oficina Turismo de Jerécuaro.

Artículo Economía del Municipio de Jerécuaro, Gto. 2017

Video realizado por Presidencia Municipal, Turismo Jerécuaro, <https://www.turismojerecuaro/>. Fecha de consulta 05/11/2018

Jerécuaro <https://es.weatherspark.com/y/5004/C/lima-promedio-en-Jerecuaro>. Fecha de consulta 12/10/2018

Región de Jerécuaro, www.regionesguanajuatenses.com fecha de consulta 18/06/2018

Clima pronostico del municipio de Jerécuaro, Guanajuato <https://es.climaguanajuato.com> fecha de consulta 12/10/18

-INFORUM Irapuato. <http://www.inforumirapuato.com/> Fecha de consulta 23/11/2018

-Querétaro centro de convenciones, sitio web, fecha de consulta 18/11/2018

-SEDESOL. *Microrregiones, Jerécuaro, 2015*

-Jerécuaro. *Datos del congreso de Guanajuato en el año 2015.*
https://www.congresogto.gob.mx/uploads/finanza/archivo/199/Panorama_sociodemografico_Guanajuato_2015.pdf

-SEIEG, Congreso del estado de Guanajuato. 2015
http://seieg.iplaneg.net/seieg/doc/Principales_Resultados_El_2015_1452885251.pdf

-INEGI. *Educación en el Municipio de Jerécuaro Guanajuato. Fecha de consulta 15/08/2018*

-Congreso del estado de Guanajuato. *Características educativas. Fecha de consulta 15/18/2018*
https://www.congresogto.gob.mx/uploads/finanza/archivo/199/Panorama_sociodemografico_Guanajuato_2015.pdf

-Google earth, *Perfil topográfico, Jerécuaro, Gto,*
www.googleearth.com

-Reglamento del estado de Guanajuato, 2000, p-145

-Página de Jerécuaro.
<http://www.jerecuaro.gob.mx/> Fecha de consulta 05-09-2018

-Página <http://www.unfpa.org/> fecha de consulta 02-09-2018

-Sánchez Roberto. *Posmodernidad, hermenéutica y educación. Escuela popular de Bellas Artes. UMSNH. Pág. 32*

-INEGI. *Conjunto de Datos Vectoriales de Uso de Suelo y Vegetación Serie III*

-INEGI. *Educación en el municipio de Jerécuaro, Guanajuato*

-INEGI. *Conjunto de Datos Vectoriales de Uso de Suelo y Vegetación Serie III*

-Rafael Martínez Zarate, *Diseño arquitectónico, enfoque metodológico, editorial trilla, Méx.; 1991*