



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL EN EL SABINO, GTO.

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTA

PRESENTA:

LÓPEZ GUTIÉRREZ ESTEPHANY

ASESOR:

DR. EN ARQ. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

Morelia Michoacán, octubre del 2019

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
JUSTIFICACION.....	11
OBJETIVOS	12
Objetivo General:.....	12
Específicos:	12
HIPÓTESIS.....	13
ASPECTOS TEORICOS	13
METODOLOGIA:.....	14
CAPÍTULO I – ANTECEDENTES HISTORICOS	17
GUANAJUATO	17
SALVATIERRA.....	20
Monumentos históricos:.....	21
PRINCIPALES LOCALIDADES DE SALVATIERRA GTO:.....	22
ATRATIVOS TURÍSTICOS	23
32 HACIENDAS DE LAS CUALES AÚN QUEDAN VESTIGIO 15	23
PRINCIPALES HACIENDAS.....	24
EL SABINO.....	25
VII.- PRIMICIAS DE SU SACERDOCIO	26
CAPITULO II- RECONOCIMIENTO: CONTEXTO FÍSICO-GEOGRÁFICO-URBANO-SOCIAL	30
EL INMUEBLE	32
Medio físico Natural	33
EQUIPAMIENTO URBANO	36
VIALIDADES Y TRNSPORTE	38
CAPITULO III. ANALISIS Y DIAGNOSTICO GENERAL DE PREEXISTENCIAS	39
ARQUITECTONICAS	39
REGISTRO Y LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO Y FOTOGRÁFICO	42
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	44
CAPITULO IV. PROPUESTA DE NUEVO USO Y PUSTA EN VALOR	50
CASOS ANALOGOS.....	50
PRIMERA IDEA	57
Análisis arquitectónico.....	61
PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	66
Propuesta de zonificación	67
PROPUESTA DE PLANTAS ARQUITECTONICAS	69
Análisis de circulaciones	71

Comparativa	74
Bibliografía	84
anexos	85

RESUMEN

El ser humano al pasar los años crea un vínculo importante con la sociedad, con objetos, con vivencias, su evolución y experiencias. Pretende dejar testimonio de esto, debido a la necesidad de sentirse parte de algo, para de esta manera a lo largo del tiempo dar a estos momentos u objetos tangibles e intangibles un valor histórico, del mismo modo lo hace la arquitectura, cuenta por sí misma estas historias, costumbres, testimonios y tradiciones culturales de alguna época en particular, a través de ella podemos retroceder al pasado y conocer, así como transmitirlo de generación en generación y de esta manera lograr esta permanencia histórica.

El Sabino es una localidad rural que se encuentra ubicada en el municipio de Salvatierra en la parte sur del estado de Guanajuato, donde existe una gran riqueza, tanto cultural, como de materia prima y el desarrollo de actividades primarias, por lo que se cuenta con naturaleza que crea paisajes muy atractivos para los colindantes y visitantes del lugar así como para los locatarios, estas cualidades notorias atraen a conocer y a volver a esta localidad, por lo que surgió el interés de crear el análisis para proponer un proyecto el cual logre un gran aprovechamiento tanto cultural natural así como turístico de este sitio.

Debido a que el Sabino es una comunidad donde uno de los principales atractivos turísticos son sus fiesta patronales, así como la estancia en el lugar, gracias a la calidez de sus habitantes que te hace sentir como en casa y las antiguas construcciones arquitectónicas, que te transportan a tiempos remotos, sus tradiciones y costumbres, su gastronomía y naturaleza, se planteó un proyecto en el cual se consideraron estos aspectos y se logró intervenir un espacio de trascendencia y memoria local el cual es considerado por la comunidad patrimonio cultural por su permanencia e historia, donde se plasmaran estas actividades, estas culturas y esta imagen que hoy tenemos de nuestra comunidad y de las localidades aledañas, para lograr impulsar el crecimiento y desarrollo de los locatarios y generar más atractivo turístico.

Palabras clave: Sabino, Cultura, Centro, Patrimonio, Permanencia

ABSTRACT

The human being over the years creates an important link with society, with objects, with experiences, its evolution and experiences. Prevent leaving testimony of this, due to the need to feel part of something, in this way over time to give these moments or tangible and intangible objects a historical value, in the same way architecture does, it counts for itself. These stories, customs, testimonies and cultural traditions of a particular time, though it we can go back to the past and know, as well as transmit it from generation to generation and thus achieve this historical permanence.

El Sabino is a rural town that is located in the municipality of Salvatierra in the southern part of the state of Guanajuato, where there is a great wealth, both cultural, as raw material and the development of primary activities, so it has nature that creates very specific landscapes for the neighbors and visitors of the place as well as for the tenants, these notorious qualities attract to know and return to this town, so the interest arose to create the analysis to propose a project which achieves a great both natural and tourist cultural use of this site.

Because the Sabino is a community where one of the main tourist attractions are its festivities, as well as the stay in the place, thanks to the warmth of its inhabitants that makes you feel at home and the old architectural constructions, which you They transport in ancient times, their traditions and customs, their gastronomy and nature, a project was proposed in which these aspects were considered and a space of transcendence and local memory will be intervened which is considered by the cultural heritage community for its permanence and history , where these activities, these cultures and this image that we have today of our community and surrounding towns will be reflected, to achieve the growth and development of the tenants and generate more tourist attraction.

Keywords: Sabino, Culture, Center, Heritage, Permanence

PRESENTACIÓN

El presente documento contiene de base de iniciación una investigación acerca del lugar para así conocer y analizar más a fondo su sociedad, sus costumbres y tradiciones, sus problemáticas, sus atractivos, y sus aspectos geográficos para el desarrollo de este proyecto, con fines de realizar una tesis para lograr el título de “Licenciado en Arquitectura” el cual implica mucho sacrificio y al final siempre se rinde su recompensa.

Al paso de esta investigación en la localidad El Sabino topamos con la certeza de lo rica que es, tanto por su diversidad cultural como por sus atractivos físicos naturales y su gente, así como el agradable ambiente semicálido y sus panoramas.

Esta localidad rural ha desarrollado principalmente las actividades primarias como lo son mayormente la agricultura y ganadería, así como la recolección de frutos, empaçado y secado chile para exportación, lo que lo hace una de las principales localidades más productoras del municipio de Salvatierra, ahora, tomando en cuenta su ubicación muy estratégica, aprovechar todas estas cualidades y ponerlas en práctica para incorporar el sector turístico y potencializar un mejor estado económico de la misma.

El resultado del análisis de datos obtenidos responde, respalda y da encomienda a un nuevo proyecto no existente en la localidad el cual es:

La creación de un centro cultural en la localidad de El Sabino, el cual sea incluyente y completamente abierto en las actividades diarias a la comunidad, para de esta manera lograr en primera estancia la difusión cultural, la inclusión social entre los locatarios, movilización social, crecimiento social y fomento el desarrollo de superación personal con las diferentes actividades de expresión artística, así como el plantear expectativas y objetivos puntuales del proyecto.

Esto con el fin de hipotéticamente crear este espacio el cual responda a la potencialización de la localidad, de manera que atraiga no solo a los locatarios de la comunidad, si no a su vez a los circunvecinos, para de esta manera traer visitantes y generar inversión turística haciendo de esto, desarrollo local.

Por otro lado, surge una nueva estrategia para fomentar la preservación de patrimonio cultural, ya que el centro cultural constara de una intervención en un inmueble existente importante en una de las vialidades principales, la idea de esto es responder a las necesidades de esta sociedad y de este inmueble para generar un proyecto de desarrollo comunitario satisfactorio.

INTRODUCCIÓN

Este documento de intervención y nuevo uso de un inmueble existente aborda las actividades correspondientes y plan de manejo para el mismo, en el cual se investiga y por consiguiente se analiza el estado actual, para posteriormente crear la propuesta del proyecto arquitectónico que dé respuesta a las necesidades planteadas y a su vez cumpla con los objetivos generales y específicos.

Este proyecto se desarrolla en 7 capítulos, el primero, es denominado antecedentes históricos en donde se analizan los datos del contexto dentro del que se localiza el inmueble, para así tener mayor amplitud de conocimiento y lograr comprender el pasado para lograr permanencia histórica e identidad del lugar, se estudian los puntos más relevantes y de impacto para la sociedad.

En el segundo capítulo, se analiza el inmueble, histórica, urbana, física, social y geográficamente para desarrollar un proyecto satisfactorio que acate todos estos aspectos y dar soluciones a tales.

El tercer capítulo, consta del registro y levantamiento del inmueble, donde se plasman todos los documentos y trabajos que se realizaron de primera estancia en el inmueble para el conocimiento de este, exponiendo la manera en que fueron elaborados para el cumplimiento de este registro.

El cuarto capítulo, se refiere al análisis arquitectónico del inmueble en donde se concluye la información ya mencionada de manera más analítica para de esta manera tener resultados más acotados y con ello generar el diagnóstico.

El quinto capítulo se refiere a la elaboración de un análisis de los estados de conservación del inmueble para con el tener un nuevo diagnóstico y poder generar la propuesta de nuevo uso.

El sexto capítulo, trata de la potencialidad del nuevo uso del inmueble, así como su factibilidad, esta es parte importante y punto clave del proyecto.

El capítulo 7, finalmente concluye el plan de gestión del inmueble, su programa de desarrollo para que se sustente por si mismo, en cuanto a mantenimiento y formas de lograr una vinculación con alguna organización de apoyo.

Este documento constara de la utilización de distintas herramientas para la mayor obtención de datos detallados los cuales nos permitan generar un proyecto completo y adaptado a la sociedad del momento, con la documentación adecuada del inmueble de estudio y de la localidad, con la finalidad de respaldar con todo este diagnóstico el proyecto de intervención.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la cultura juega un papel muy importante dentro del desarrollo personal, ya que esta, aparte de crear fortalecimiento de bienestar, enriquece las vidas humanas a través de la literatura, las bellas artes y otras formas de expresión, envuelve nuestras vidas, nuestros deseos, nuestras frustraciones, nuestras ambiciones, y la libertades que buscamos, para así ayudarnos a entender el mundo, incluido el proceso de desarrollo y la naturaleza de nuestra identidad, así como nuestras costumbres y tradiciones, con esto, rea vínculos invisibles que nos unen entre personas.

El Sabino es una localidad de Salvatierra Gto., la cual se encuentra en un punto estratégico debido a su ubicación ya que está rodeado de las diferentes localidades del lugar y conecta los distintos municipios, con esto se logra tener una mayor captación de atención ya que es una conexión entre estos trayectos, con lo que se puede lograr fácilmente la captación y actividad turística.

Como en todas partes, El Sabino no es la excepción donde la educación municipal, la inversión turística y la formación cultural está en crisis, debido a los problemas económicos políticos y gubernamentales, por lo que la población no cuenta con espacios de recreación y cultura donde puedan alcanzar su pleno desarrollo humano y social, así como generar con ello mismo formas de organización con planes de desarrollo a manera de inversión para realizar esta actividad turística que cree ingresos económicos para con la localidad.

En la localidad, existen diferentes agrupaciones artísticas, tales como banda de viento, de rock, coros, entre otros, el problema de esto es que solo es un porcentaje de la población, debido a que estos se han logrado solo entre allegados o algunos grupos amistosos y no en conjunto de todos los locatarios, lo que genera divisiones entre los mismos, ya que estas agrupaciones se han desarrollado en lugares particulares como viviendas, donde no es acceso completamente abierto a la comunidad, por lo que existe la oportunidad solo para algunos de tener este tipo de actividades y desarrollo cultural. Por lo tanto, al vivir en estas condiciones, el locatario que no tiene oportunidad estas actividades de recreación y ocio sufre de desocupación la mayor parte del tiempo, siendo así, crece con la tradición de salir en busca de “mejorar su calidad de vida” por lo que

prefieren emigrar a las ciudades o diferentes países lo que genera la pérdida de costumbres, tradiciones e identidad del lugar debido a que existe este desapego.

Por consecuente de todo esto, existe poca valoración al arte debido a la ignorancia ya que no se ha tenido la cultura de inculcarlo desde pequeños, pues es por eso que se tiene poco conocimiento acerca del tema, lo cual también tiene repercusiones notorias en los locatarios, así como en la localidad haciendo referencia principalmente a su crecimiento imagen urbana.

Ante esta postura, la comunidad ha tenido pérdidas significativas en cuanto a la conservación de algunas de las edificaciones, ya que se ha perdido el interés por la conservación del contexto tradicional y esto lleva por consecuente la pérdida de la memoria del lugar, lo cual trae a algunos de los locatarios este sentimiento de desapego con el sitio.

El presente trabajo aborda los dos temas, ya que por una parte se plantea el tema de la preservación de un inmueble que forma parte del patrimonio cultural de la localidad en donde se interviene con el fin de crear un espacio donde se puedan desarrollar actividades culturales y de desarrollo local para la sostenibilidad de este.

JUSTIFICACION

La falta de espacios para desarrollar las actividades de recreación e identidad cultural que demanda la población, según las entrevistas a los comunitarios, resulta de una gran necesidad e importancia, ya que en dados momentos que estas oportunidades de recreación se han dado, ha sido en lugares inapropiados y emergentes como más delante se explica.

Debido a la falta de estos espacios se pretende con la inquietud de algunas personas en conjunto con la delegación, poder diseñar un “Centro recreativo y cultural”, que genere una influencia fuerte en la infraestructura de la localidad y así puede atraer personas de los lugares cercanos.

La propuesta de este centro resulta de interés para todos los comunitarios, así como la delegación del lugar, ya que en determinados momentos se han abierto ciertas actividades y talleres, los cuales se han desarrollado en una propiedad perteneciente al municipio de Salvatierra, la cual data alrededor de 1938 ubicada en Calle Matamoros #107, El Sabino.

Se tiene conocimiento que el inmueble, ha sido siempre dirigido hacia fines educativos, y al hacer un estudio de este y por la configuración de la fachada se concluye que se construyó durante el periodo en que el Lic. Lázaro Cárdenas estaba al mando, por lo que, tiene un peso histórico aún más importante, no obstante, el inmueble es significativo para

los locatarios debido a su memoria histórica, ya que ha sido de valor trascendente, siendo hospitalario con las generaciones pasadas y contándonos historias a las nuevas las cuales se transmitirán de igual manera de generación en generación.

El lugar ya mencionado, cuenta con características de espacios los cuales se pueden adaptar a el nuevo uso, al hacer una intervención y mejora de espacios, así como con la aprobación de la delegación y los comunitarios para llevarse a cabo un centro cultural, así mismo, con la ubicación estratégica lograr su máximo desarrollo. Basado en el análisis y síntesis de la información recabada, se determinó que el proyecto del centro cultural, y que el área propuesta por las Autoridades llena las expectativas para dar una respuesta positiva.

La propuesta de este proyecto responde a las necesidades comunitarias de recreación, culturales, actividades de desarrollo social y descanso, promoviendo espacios de convivencia e interacción.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Desarrollar una propuesta arquitectónica del centro cultural, la cual sea incluyente y abierta a todas las personas de diferentes edades.

El objetivo principal de esta propuesta es lograr la intervención de un inmueble existente para de esta manera conservarlo, así como su valor simbólico sentimental y prolongar su vida para el conocimiento de este de las próximas generaciones, dentro del cual se puedan concebir espacios donde se realicen y difundan estas actividades culturales y mediante la arquitectura lograr solucionar estas problemáticas ya mencionadas para los usuarios.

Específicos:

Revalorar la memoria colectiva a partir de la puesta en valor de un inmueble de genero educativo del periodo de la presidencia del Licenciado Lázaro Cárdenas.

Proyecto de integración al contexto histórico.

Contribuir a la fomentación de respetar e impulsar el valor local de nuestro contexto tradicional, así como patrimonio material e identidad local.

Elaboración del proyecto del Centro Cultural, para desarrollar las actividades recreativas y culturales, necesarias para la población infantil, juvenil y adulta; generando distintas áreas, tanto activas como pasivas.

HIPÓTESIS

La solución al problema ya mencionado responde a un centro cultural, el cual cumpla con la función de un punto de desarrollo y expresión para toda la localidad, que logre ser un icono importante para la región, de esta manera a largo plazo lograr que esta localidad cree un vínculo, un interés y amor por la cultura mayor al que existe en la actualidad.

Arquitectónicamente se deberá de lograr la creación de un hito en el lugar, una construcción que pueda llegar a ser representativa de este, de esta manera lograr empezar a crear una identidad arquitectónica nueva en la zona, de igual manera en que culturalmente se trata de empezar a ser un ejemplo para seguir, arquitectónicamente también se tiene la misma pretensión.

Cada uno de los espacios debe estar preparado y especializado para poder cumplir la función para la que se proyecta sin ninguna limitante, se debe de evitar adecuaciones de espacios para albergar diferentes actividades no proyectadas por error.

El proyecto aquí presentado busca también ser el núcleo cultural no solo de El Sabino, sino también de las localidades vecinas, siendo el principal referente de las diversas actividades culturales, artísticas y educativas, para todo tipo de usuarios, así como para personas de la tercera edad.

ASPECTOS TEORICOS

Los aspectos teóricos son pieza importante para lograr el entender el proceso de este proyecto, en cuanto a la intervención de un inmueble considerado patrimonio cultural mayormente, esto, por medio de los conceptos básicos utilizados en él, para una mejor comprensión de lo que se está hablando en este documento, así como el porqué de los criterios de esta intervención.

Historia: La historia es el estudio o la ciencia que estudia los hechos o fenómenos ... trascendentes de la vida de la humanidad, en todas sus conexiones, tanto sincrónicas (con hechos de la misma época), como diacrónicas (con sus antecedentes y causas, y con sus consecuencias).

Cultura: (Del lat. Cultura, ae, cultivo) Conjunto de formas de vida o interpretaciones de la misma en un lugar y tiempo determinados, creados, aprendidos y transmitidos de una generación humana a otra. (Camacho, 1998, pág. 215)

Patrimonio: El patrimonio lo constituyen aquellos bienes cuyo significado es vigente y forma parte de la memoria colectiva de una sociedad. (Camacho, 1998, pág. 509)

Monumento: (Del lat. Monumentum) ... Construcción pública conmemorativa de hechos o personajes. // Obras artísticas históricas. (Camacho, 1998, pág. 473)

Intervención: Debe entenderse cualquier tipo de actuación que es posible hacer en un edificio o en una arquitectura. La modalidad de intervención incluye la protección, preservación, restauración, renovación, etc. (l'Unesco, 2011, pág. 1)

Restauración: (Del lat. Restauratio) ...Acción particular de mejoramiento espacial y de los objetos de arte, que consiste en mantener en buen estado o con su vista original, los objetos artísticos. La restauración puede referirse a tejidos urbanos, monumentos arquitectónicos u objetos artísticos. (Camacho, 1998, pág. 593)

METODOLOGIA:

La metodología por utilizar nace con la finalidad de ser la estructura o el cimiento de este proyecto, a manera de recabar la información necesaria con orden y sensatez, así como acotar los tiempos en el proyecto con eficacia.

La metodología que a continuación se presenta fue retomada de la tesina del arquitecto Carlos Barrera, siendo esta muy aproximada a lo que se plantea en este documento, su metodología se resume en 8 etapas: antecedentes, reconocimiento, registro y levantamiento, análisis, diagnóstico, dictamen, proyecto y plan de manejo.

- Antecedentes: Contempla la recopilación de la información necesaria para desarrollar el proyecto, que abarca desde fundamentación teórico-metodológica, e histórica.
- Reconocimiento: Consistirá en los acercamientos físicos al inmueble, así como a su contexto inmediato y las reflexiones al respecto.
- Registro y levantamiento: Será la documentación puntual del inmueble desde diversos enfoques y con el apoyo de las herramientas necesarias, teniendo así datos arquitectónicos, fotográficos, de materiales, sistemas, alteraciones y deterioros.

Bibliografía

Camacho, M. (1998). *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México: Trillas.

l'Unesco, M. d. (7 de Octubre de 2011). ICOM. Obtenido de <http://www.icom.ohc.cu/wp-content/uploads/2011/10/conferencia.pdf>

- **Análisis:** Una vez recabada toda la información necesaria, tanto en gabinete como en campo, se procesará para determinar la situación del edificio que nos permitirá entender tanto desarrollo como contemporaneidad del inmueble.
- **Diagnóstico:** Un informe detallado sobre la situación puntual del edificio, enfocado a los deterioros, potenciales peligros y puntos de atención inmediata.
- **Dictamen:** En contraparte con el diagnóstico donde se establecen las problemáticas, en esta etapa se plantearán alternativas que contrarresten la situación dañina del inmueble, determinando soluciones generales.
- **Proyecto:** Es el desarrollo formal del proyecto de restauración en el que se desarrollarán actividades específicas y detalladas que soluciones la problemática, así como propuestas de conservación y prevención en caso de ser necesarias.
- **Plan de Manejo:** Es la elaboración de una estrategia que permita potencializar los nuevos usos propuestos para permitirle al inmueble generar ingresos que se traduzcan en programas de mantenimiento. (Barrera, 2014, págs. 26-27)

Sin embargo, debido a que cada metodología debe adaptarse a las circunstancias del proyecto, surge una nueva propuesta para el que se desarrolla en este documento, en la cual solo se emiten algunos de los puntos anteriores, esto debido a que el proyecto no es estrictamente de restauración, (como en el caso de la tesina citada) por lo que los emitidos no son necesarios, el que se desarrolla fue retomado y parafraseado en base al anterior.

Bibliografía

Barrera, C. (2014). PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y NUEVO USO CAPILLA DEL SEÑOR DE LA COLUMNA, CENTRO HISTÓRICO, MORELIA, MICHOACÁN. *(Tesina que para obtener el Diploma de Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos)*. UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO, Morelia.

A continuación, se muestra la metodología desarrollada para las necesidades de este proyecto, las cuales se resumen en 5 capítulos:

Capítulo 1

Antecedentes: Contempla la recopilación de la información necesaria para desarrollar el proyecto, que abarca desde fundamentación teórico-metodológica, e histórica.

Capítulo 2

Reconocimiento: Consistirá en los acercamientos físicos al inmueble, así como a su contexto inmediato y las reflexiones al respecto.

Capítulo 3

Análisis y diagnóstico general de preexistencias arquitectónicas: Se lleva a cabo el proceso de análisis y se diagnostica el mismo, para así elaborar la propuesta general.

Capítulo 4

Propuesta de nuevo uso y puesta en valor del inmueble: Se desarrolla la propuesta del nuevo uso.

Capítulo 5

Presupuesto y plan de gestión: Es la elaboración de una estrategia que permita potencializar los nuevos usos propuestos para permitirle al inmueble generar ingresos que se traduzcan en programas de mantenimiento.

Bibliografía

Barrera, C. (2014). PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y NUEVO USO CAPILLA DEL SEÑOR DE LA COLUMNA, CENTRO HISTÓRICO, MORELIA, MICHOACÁN. *(Tesina que para obtener el Diploma de Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos)*. UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO, Morelia.

CAPÍTULO I – ANTECEDENTES HISTORICOS

GUANAJUATO

Se localiza en el centro de México, al inicio de la Sierra del Norte, a 2,000 metros sobre el nivel del mar; al mismo tiempo este municipio se localiza en la región noreste de la entidad, limitando al norte con San Felipe; al este con Dolores Hidalgo; al sur con Salamanca e Irapuato y al oeste con Silao y León.

La extensión territorial del Municipio de Guanajuato asciende a 987.28 kilómetros cuadrados, por lo que su área territorial representa el 3.2% de la superficie total del Estado. (Secretaria de Cultura, 2019)



Fig. 1, Ubicación del estado de Guanajuato con relación al territorio nacional, Autor: López Gutiérrez Estephany [mayo 2019]

Bibliografía

Secretaria de Cultura. (19 de 10 de 2019). Obtenido de

https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/guanajuato/guanajuato.html

Su nombre deriva de Quanaxhuato, que en purépecha significa “Lugar montuoso de ranas” o “Lugar de muchos cerros”. Debe su fundación a los reales de minas del siglo XVI que al paso del tiempo la convirtieron en el centro minero más importante de la Nueva España. Debido a su belleza y trayectoria histórica, fue reconocida por la UNESCO en 1988, como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Actualmente es el principal centro turístico del estado además de ser una de las principales joyas coloniales de México. (Secretaría de Cultura, 2019).



Fig. 2, Vista aérea de la ciudad de Guanajuato Autor: López Gutiérrez Estephany [mayo 2019]

El origen de la ciudad se remonta a las constantes inundaciones que sufría por las crecidas de los ríos Guanajuato, Laja y otros más. Estas corrientes iban acompañadas de grandes piedras y lodo que sepultaban total o parcialmente las construcciones ubicadas en el fondo de la cañada. Debido a la riqueza de los minerales de esta tierra, reconstruían sobre las ruinas de la ciudad anterior, por lo que crearon verdaderas cápsulas del tiempo, en donde se resguardaban construcciones, objetos y momentos de la historia. (Secretaría de Cultura, 2019).

Esta bellísima Ciudad Patrimonio de la Humanidad, fue un lugar clave de nuestra historia, pues aquí se llevó a cabo el acto heroico de un minero apodado “El Pípila”, quien colocó sobre su espalda una losa de piedra y prendió fuego a la Alhóndiga de Granaditas, sitio en el que se encontraban refugiados los españoles. Guanajuato es una ciudad apreciada en todo el mundo que espera tu visita. (Secretaria de Cultura, 2019).



Fig. 3, Centro Histórico de la ciudad de Guanajuato, Autor: López Gutiérrez Estephany

Lugares Históricos:

- Alhóndiga de Granaditas.
- Hacienda de Burras.
- Teatro Juárez.
- Plaza de la Paz.
- Mercado Hidalgo.
- Monumento al Pípila.

Bibliografía

Secretaria de Cultura. (19 de 10 de 2019). Obtenido de https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/guanajuato/guanajuato.html

SALVATIERRA

La ciudad de Salvatierra, cabecera municipal, está situada en los 100° 53' 46'' longitud oeste del meridiano de Greenwich y a los 20° 12' 56'' latitud norte, su altura sobre el nivel del mar es de 1,749 metros. Limita al norte con el municipio de Tarimoro; al sur con el de Acámbaro y el estado de Michoacán; al oeste con los municipios de Yuriria y Santiago Maravatío, y al noroeste con el del Jaral del Progreso.



Fig. 4, Ubicación del municipio de Salvatierra con relación al estado de Guanajuato, Autor: López Gutiérrez Estephany [mayo 2019]

El municipio de Salvatierra se fundó en lo que los antiguos habitantes prehispánicos denominaban Guatzindeo o "lugar de hermosa vegetación", no fue sino hasta el primero de abril de 1644 en que se le concede el título de ciudad con el nombre de San Andrés de Salvatierra, en virtud de la ordenanza expedida el 9 de febrero del mismo año por el virrey García Sarmiento de Sotomayor. Esta licencia se otorgó conforme lo dispuesto por Felipe IV, rey de España, en su real cédula dada en Cuenca el 12 de junio de 1642. Se señaló su jurisdicción en las diligencias que practicó don Pedro de Navia, fiscal de su majestad y justicia mayor de dicha ciudad el 19 de febrero de 1646 y se confirmó el 26 de noviembre de 1705. (INAFED, 2019)



Monumentos históricos:

- o Al padre Hidalgo, en la explanada de Batanes y en el jardín de los Libertadores.
- o A Benito Juárez García, ubicado en el jardín de Los Libertadores.
- o A San Francisco de Asís, localizado en el atrio del convento.
- o Monumentos Arquitectónicos
- o templo del Carmen y capilla del niño de Praga (vista)
- o Templo y Convento del Carmen, primer edificio de la ciudad construido entre 1644 y 1655. De estilo barroco-churrigueresco, su ornamentación

es exquisita, se puede apreciar sus retablos tanto como sus místicos cuadros en los costados de la que nave principal.

- o Santuario Diocesano de Nuestra Señora de la Luz, se inició su construcción en 1744.
- o Puente de Batanes, majestuosa obra que data de 1649.
- o Convento de Franciscano, se inició su construcción en 1645 y se concluyó en 1742.
- o Edificio de la Presidencia Municipal, originalmente recinto de los frailes carmelitas, y más tarde templo parroquial, obra realizada entre 1743 a 1808.
- o Portal de la Columna: obra majestuosa de 31 arcos frontales.

Bibliografía1

INAFED. (19 de 10 de 2019). *INAFED*. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11028a.htm>

PRINCIPALES LOCALIDADES DE SALVATIERRA GTO:

NOMBRE	POBLACIÓN
Urireo	20,000
San Nicolás De Los Agustinos	12,878
San Pedro De Los Naranjos	-1000
El Sabino	4,095
Maravatío Del Encinal	3,262
Cupareo	1,982
Santo Tomás Huatzindeo	1,950
Ojo De Agua Ballesteros	1,633
San Miguel Eménguaro	1,526
La Luz	1,283
La Quemada	2,500
La Estancia De San José Del Carmen	1,252
Puerta Del Monte	1,071

Fig. 5, Ubicación de localidades de Salvatierra, [mayo 2019] retomada de: <https://es.slideshare.net/PascualZarate/guia-final-agua>

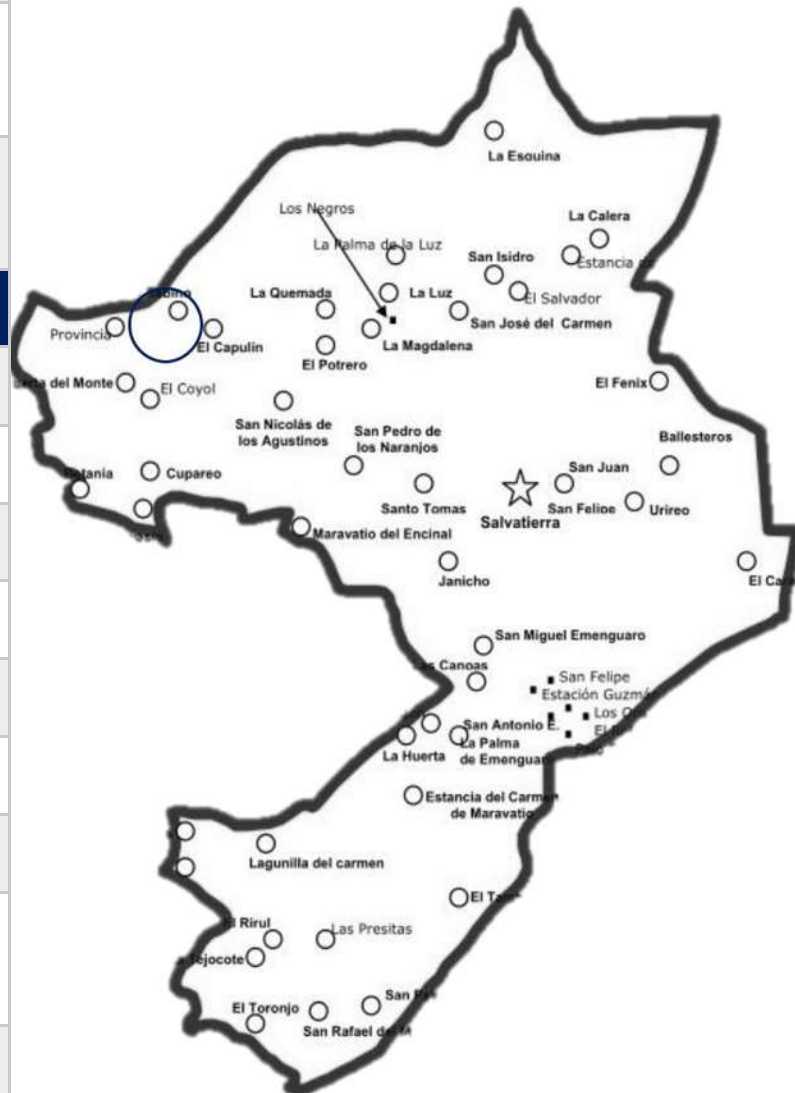


Tabla 1 Tabla elaborada por: López Gutiérrez Estephany de la relación de las comunidades de Salvatierra, [mayo 2019] Información retomada de: <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=11&mun=028>

ATRATIVOS TURÍSTICOS

Se incorporó al programa Pueblos Mágicos en el año 2012.

Salvatierra muestra una gran riqueza en sus construcciones, tanto civiles como religiosas, de las que destacan el Templo y Convento del Carmen, la Iglesia de Nuestra Señora de la Luz y el Puente de Batanes.

En este poblado existen aún casonas virreinales y porfirianas en muy buen estado que, junto con sus plazas y portales, dan vida a un ambiente tranquilo y acogedor. (INAFED, 2019)

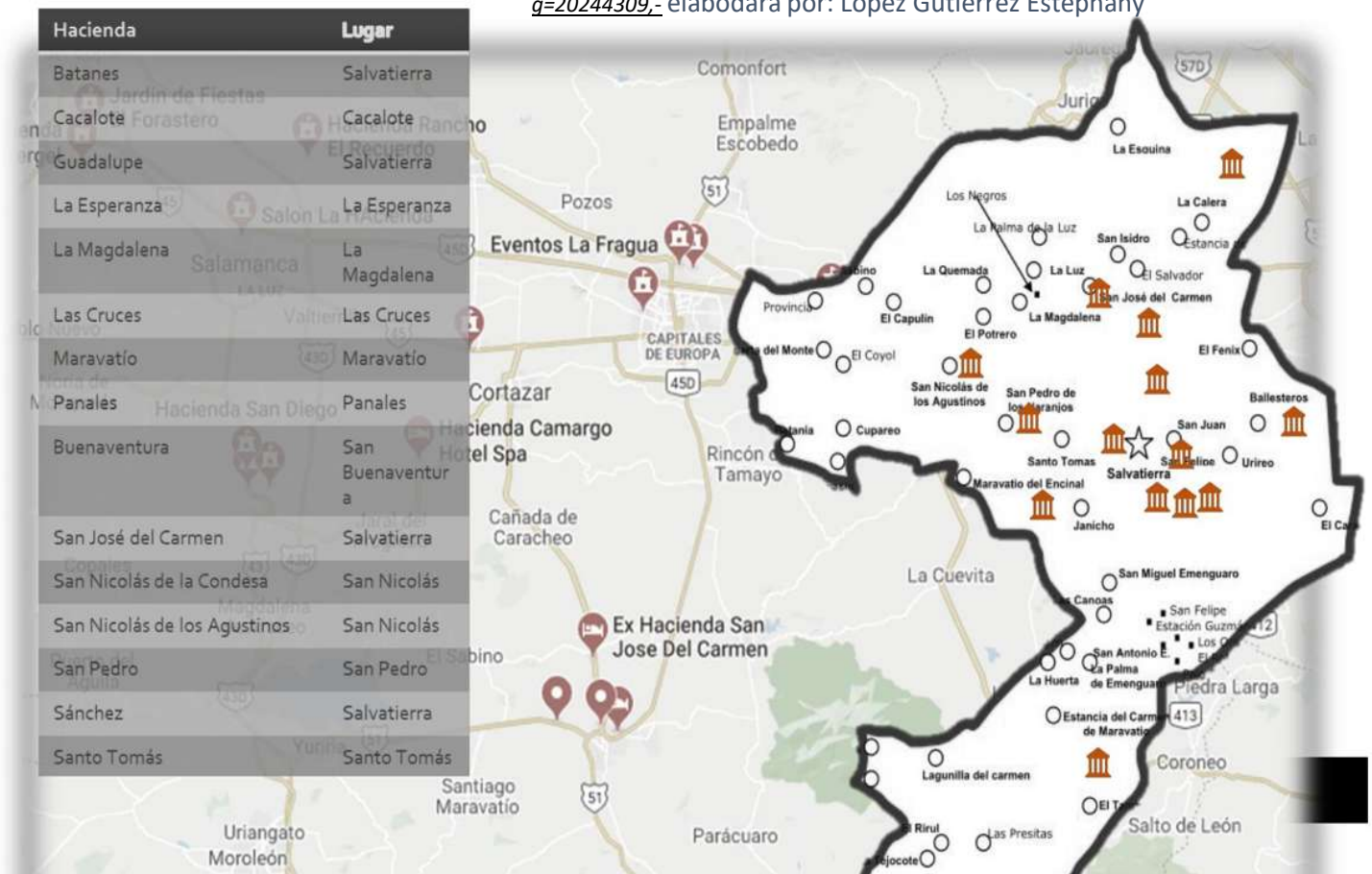
32 HACIENDAS DE LAS CUALES AÚN QUEDAN VESTIGIO 15

Fig. 6, Ubicación de haciendas en Salvatierra, [mayo 2019] info. retomada de:

<https://es.slideshare.net/PascualZarate/guia-final-agua>

<https://www.google.com.mx/search?q=haciendas+salvatierra+guanajuato&npic=0&rflfq=1&rha=0&rlla>

[q=20244309](https://www.google.com.mx/search?q=20244309); - elabodara por: López Gutiérrez Estephany



PRINCIPALES HACIENDAS



Fig. 7, Fachada de Hacienda San Nicolás de los Agustinos [mayo 2019] info. retomada de: <http://vamonosalbable.blogspot.com/2010/05/la-hacienda-de-san-nicolas-de-los.html>



Fig. 9, Interior de Hacienda de Santo Tomás Huatzindeo [mayo 2019] info. retomada de: <http://ensalva.blogspot.com/2015/07/hacienda-de-santo-tomas-huatzindeo.html>



Fig. 10, Interior de Hacienda de Santo Tomás Huatzindeo [mayo 2019] info. retomada de: <https://www.minube.com/fotos/rincon/3622699#>



Fig. 8, Interior de Hacienda San José del Carmen, [mayo 2019] retomada de: <https://lucsmexicanas.com/pueblo-magico/salvatierra-pueblo-magico-una-villa-de-espanoles-en-el-siglo-xvii-novohispano/>

Bibliografía

Secretaría de Cultura. (19 de 10 de 2019). Obtenido de https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/guanajuato/guanajuato.html

EL SABINO

El Sabino es una localidad que se encuentra ubicada en el municipio de Salvatierra, en la parte sur del estado de Guanajuato, México.

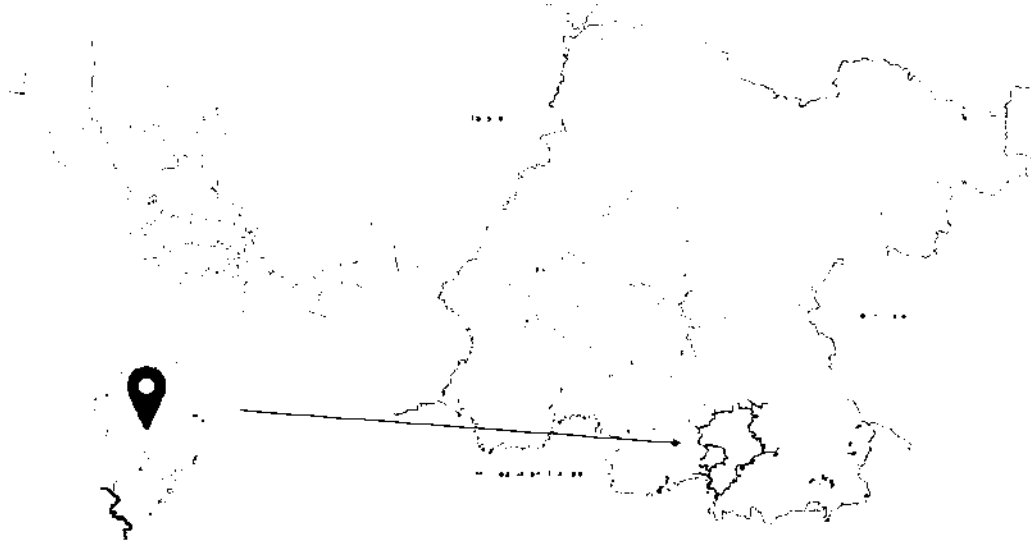


Fig. 11, Ubicación de El Sabino con relación al estado de Guanajuato y al territorio nacional, Autor: López Gutiérrez Estephany [mayo 2019]

El sabino fue fundado en 1560 por Fray Diego de Chávez al repartir entre su alarife pedro del toro y algunos obreros españoles, los cuales colaboraron en la construcción del convento de yuririhapundaro, así como en la formación del lago artificial, en la banda derecha del río Lerma, al pie del cerro del Culiacán. (Navarrete, 1993).



Fig. 12, Vista hacia el Cerro del Culiacán, Autor: López Gutiérrez Estephany [abril 2019]

A continuación, se presenta un texto en el cual se describe el nacimiento de esta localidad, así como la formación de su templo y algunos otros datos del lugar, ya que es de los pocos documentos que se conoce que existen de la historia del lugar.

VII.- PRIMICIAS DE SU SACERDOCIO

Los fervientes católicos de la Puebla de San Miguel del Sabino, feligreses de la parroquia agustiniana de Yuriria, eran "hombres de buena voluntad", que anhelaban y pedían encarecidamente un sacerdote "de pie", para saciar su hambre y sed de la Vida ubérrima. Se les atendía ciertamente, desde la Cabecera, yendo un sacerdote, cada ocho días los domingos, a impartir el Pan de la Palabra y de la Eucaristía.

Pero ellos querían la Presencia continua de Jesús Sacramentado y mayor frecuencia de la Misa y de los Sacramentos. Para ello habían acudido, por un ocurso, al P. Provincial y también al Sr. arzobispo, no una sino varias veces. Indudablemente, lo habían hecho en plegarlas incesantes cabe las sagradas imágenes de sus Patronos celestiales: el Divino Salvador, Ntra. Madre Sma. de Guadalupe y San Miguel Arcángel. Y el Señor mostró claramente que atendía a sus ruegos, enviándoles al neosacerdote Fray Miguel F. Zavala, predestinado a una misión constructora de templos materiales y espirituales. Y así era el que se necesitaba en aquel pueblo anhelante de progreso integral.

Llamamos pueblo al Sabino y no rancho, hacienda o congregación, porque desde sus orígenes recibió esa denominación, que no por en género femenino, deja de significar lo mismo. Un pueblo es una reunión de propietarios, libres de servidumbre propiamente dicha. Y así lo constituyó su fundador Fray Diego de Chávez, en 1560, al repartir, entre su alarife Pedro del Toro y los obreros españoles que colaboraron en la construcción del Convento de Yurirapúndaro, así como en la formación del lago artificial y en el desmonte y cultivo de las tierras adyacentes, una porción considerable de terrenos abiertos en la banda derecha del río Lerma, al pie de entonces Cerro Grande y hoy Culiacán. (Navarrete, 1993, pág. 39).

Bibliografía

Navarrete, F. N. (1993). *UN CONSTRUCTOR DE TEMPLOS DE PIEDRAS Y ALMAS*. Yuriria.

Por eso, los sabinenses tienen las características de su ascendencia hispánica, altos, blancos, varios rubios, y todos de buena presencia.

Fray Miguel F. Zavala, que era un mestizo con mayor carga de sangre indígena, pudo causarles una impresión menos entusiasta que la que habían experimentado con la presencia entre ellos de aquel varón alto, robusto, moreno claro, de facciones distinguidas y de voz fuerte y timbrada, que se llamó Fray Vicente Garcidueñas y que escogió al Sabino para vivir el último año de su existencia y para morir en su seno el 12 de enero de 1885. Pero el pueblo de Dios posee una intuición certera y un sentido casi instintivo de lo sobrenatural, y pronto se dio cuenta de que en aquel pequeño fraile sin relumbrón había tesoros incalculables de virtud y de espíritu apostólico. Y lo comprobó plenamente, a medida de su convivencia y actividad.

Los padres, que, de Yuriria al Sabino, acudían a las misas dominicales, iniciaron la construcción de su iglesia, con la lentitud impuesta por las circunstancias, de tal modo que, en un lustro - incluido el año que trabajó allí el P. Garcidueñas-, apenas habían logrado levantar los muros hasta el arranque de las bóvedas. Estas y el resto de la construcción fue obra del Padre Zavalita, inclusive la artística y atrevida cúpula que, en forma de grandioso baldaquino, descansa su mole sobre cuatro columnas cilíndricas de cantería. Todo lo hizo, en el breve lapso de ocho meses (marzo-octubre de 1894). Ya los sucesores sólo tuvieron que edificar la torre, dejando terminada la obra en los primeros meses de 1896 y haciendo la solemne bendición y dedicación, el 5 de mayo de dicho año, al mismo tiempo que la erección canónica de la Vicaría.

En el orden espiritual fue la actuación apostólica de Fray Miguel una verdadera misión renovadora. (Navarrete, 1993, pág. 40)

Bibliografía

Navarrete, F. N. (1993). *UN CONSTRUCTOR DE TEMPLOS DE PIEDRAS Y ALMAS*. Yuriria.

Promovió la piedad eucarística y mariana; organizó la Catequesis y algunas Asociaciones Piadosas; celebraba con esplendor las fiestas litúrgicas que ocurrieron en ese tiempo; predicaba diariamente la homilía en la Santa Misa, e impartió fervorosos Ejercicios. Espirituales, durante la Cuaresma, a todo el pueblo de la cabecera y de los ranchos circunvecinos, con frutos opimos de vida cristiana. Acabó con los amasiatos en toda la comarca y arregló los matrimonios desavenidos.

La frecuencia de Sacramentos aumentó en un cien por ciento. Logró una notable disminución de la embriaguez y de la violencia. En fin, al lado del templo de piedra, reedificó y hermoseó, los templos de las almas. Y así, por ese doble camino de construcción, quedaba encauzada su misión apostólica para toda su vida sacerdotal. (Navarrete, 1993, pág. 41)



Fig. 13, Portada de libro “Un constructor templos de piedras y almas” Autor: López Gutiérrez Estephany [octubre 2019]

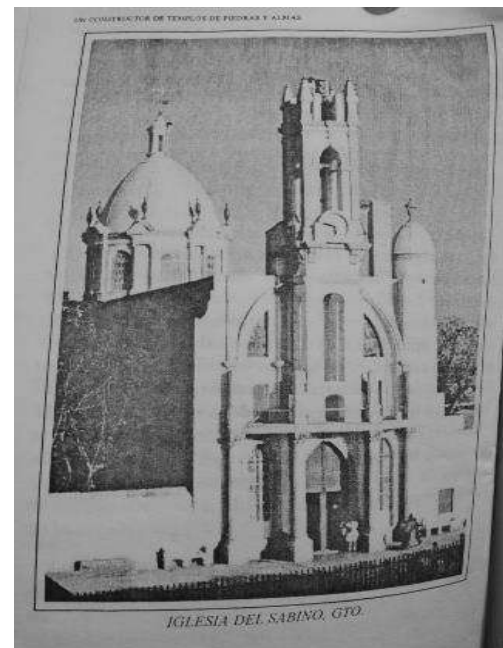


Fig. 14, Ilustración de la iglesia de El Sabino libro “Un constructor de templos de piedras almas” Autor: López Gutiérrez Estephany [octubre 2019]

Bibliografía

Navarrete, F. N. (1993). *UN CONSTRUCTOR DE TEMPLOS DE PIEDRAS Y ALMAS*. Yuriria.

En 1896 se abre el primer libro de bautismos en El Sabino; después, el 1 enero de 1901 es bendecido el templo de la comunidad del Sabino, por esta razón en esta fecha celebran la festividad de una antigua imagen de Cristo llamada El Divino Salvador el 1° de Enero. El 29 de junio de 1960 se celebra la primera misa en la nueva iglesia, esta iglesia es de un estilo arquitectónico Herreriano y Tres guerras.

DE SAN MIGUEL	Razón Social: DIÓCESIS DE MORELIA	Actividad: Asociaciones y organizaciones religiosas
MUNICIPAL	Número: # 0	Teléfono: 46645203413
FRANCISCO VILLA	Calle 3: BENITO JUÁREZ	Calle 4: FRAY ANDRÉS DE SAN MIGUEL
Establecimiento:	Código Postal: 38911	Localidad: El Sabino
	Estado: Guanajuato	Personal: 0 a 5 personas



CAPITULO II- RECONOCIMIENTO: CONTEXTO FÍSICO-GEOGRÁFICO-URBANO-SOCIAL

La población total de El Sabino es de 4095 personas, de cuales 1955 son masculinos y 2140 femeninas.

El 26,42% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 45,68% de los hombres y el 8,83% de las mujeres).

Edades de los ciudadanos

Los ciudadanos se dividen en 1340 menores de edad y 2564 adultos, de cuales 657 tienen más de 60 años. (INEGI, 2009)

Habitantes indígenas en El Sabino

3 personas en El Sabino viven en hogares indígenas. Un idioma indígena hablan de los habitantes de más de 5 años de edad 2 personas. El número de los que solo hablan un

idioma indígena pero no hablan mexicano es 0, los de cuales hablan también mexicano es 1. (INEGI, 2009)

El 0,34% de la población es indígena, y el 0,15% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,00% de la población habla una lengua indígena y no habla español.

Información de localidad		Datos actuales					
Clave INEGI	110280048						
Clave de la entidad	11						
Nombre de la Entidad	Guanajuato						
Clave del municipio	028						
Nombre del Municipio	Salvatierra						
Grado de marginación municipal 2010	Medio						
Clave de la localidad	0048						
Nombre de la localidad	El Sabino						
Estatus al mes de Octubre 2015	Activa						
Año	2005			2010			
Datos demográficos	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	
Total de población en la localidad	1,806	2,098	3,904	1,955	2,140	4,095	
Viviendas particulares habitadas	976			1,115			
Grado de marginación de la localidad (Ver indicadores)	Medio			Alto			
Grado de rezago social localidad (Ver indicadores)	1 muy bajo			Muy bajo			
Indicadores de carencia en vivienda (Ver indicadores)							

Fig. 19, Información de la localidad obtenido de: inegi 2009 [enero 2019]

Bibliografía

INEGI. (2009). *INEGI*. Obtenido de http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/11/11028.pdf

Estructura social

Derecho a atención médica por el seguro social, tienen 347 habitantes de El Sabino

Estructura económica

En El Sabino hay un total de 1016 hogares.

De estas 976 viviendas, 83 tienen piso de tierra y unos 49 consisten de una sola habitación.

938 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 969 son conectadas al servicio público, 964 tienen acceso a la luz eléctrica.

La estructura económica permite a 19 viviendas tener una computadora, a 762 tener una lavadora y 911 tienen una televisión.

Fecundidad

La ratio mujeres/hombres es de 1,095, y el índice de fecundidad es de 2,88 hijos por mujer. Del total de la población, el 4,62% proviene de fuera del Estado de Guanajuato.

La falta de espacios para desarrollar las actividades de recreación e identidad cultural que demanda la población, según las entrevistas a los comunitarios, resulta de una gran necesidad e importancia, ya que en algunos momentos que estas oportunidades de recreación se han dado ha sido en lugares inapropiados y emergentes.

La falta de espacios para desarrollar las actividades recreación e identidad cultural que demanda la población, Según las entrevistas a los vecinos del lugar a lo largo del tiempo se han abandonado, Por lo cual se pretende con la inquietud de algunas personas y el delegado, poder diseñar un “Centro recreativo y cultural”, que este genere una influencia fuerte en la infraestructura de la localidad y así puede atraer personas de los lugares cercanos. (INEGI, 2009)

Bibliografía

INEGI. (2009). *INEGI*. Obtenido de http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/11/11028.pdf

EL INMUEBLE

El lugar fue dado por el promotor, el cual cuenta con una edificación que data de aproximadamente los años 1930-1940, por lo que haciendo un análisis coincide no solo con el periodo del presidente Lázaro Cárdenas, sino también con el tipo de configuración en la fachada que utilizaron durante esa década.

Conociendo esta teoría, se planea hacer el análisis para ver qué elementos se pueden conservar. No se cuenta con ningún tipo de documento ni antecedente legal en el cual se confirme más información sobre este lugar. La información brindada por locatarios acerca del edificio es escasa, lo que si afirman es que el lugar siempre estuvo destinado para fines educativo



Fig. 21, interior del inmueble Autor: López Gutiérrez Estephany [enero 2019]



Fig. 20, Fachada del inmueble Autor: López Gutiérrez Estephany [enero 2019]



Fig. 23, Ejemplos de intervenciones, imagen retomada de:

https://fotos.habitissimo.com/antes-y-despues-de-una-restauracion_211907

[enero 2019]

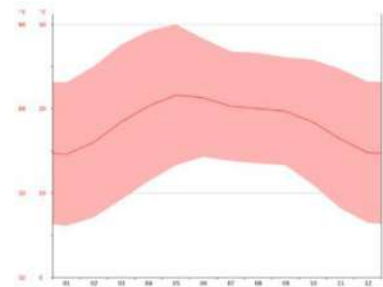
Siendo que la construcción del inmueble, espacio de estudio para el Centro Cultural, data de la época del periodo de Lázaro Cárdenas, considerándose la primera escuela construida en el lugar, se pretende conservar algunos de sus elementos, así como su fachada, dejándole a este la misma identidad de siempre para de esta manera promover la importancia de la preservación de estos lugares, así como conservar el apego que tienen los locatarios con este mismo.

Medio físico Natural

Llegamos a los aspectos que afectan el medio físico natural y directamente al objeto arquitectónico, claro está que se encuentra insertado en el mismo. Por ello es de suma importancia que hagamos el estudio donde se piensa desarrollar el proyecto

Clima

Semicálido subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad (67.3%) y templado subhúmedo con lluvias en verano de humedad media (32.7%) (Climate, 2010)



Vientos

La velocidad del viento por hora en lugar de variaciones estacionales leves en el transcurso del año.

La parte más ventosa del año dura 3,8 meses, del 17 de enero al 10 de mayo, con velocidades promedio del viento de más de 9,4 kilómetros por hora. El día más ventoso del año en el 24 de marzo, con una velocidad promedio del viento de 10,5 kilómetros por hora. (Climate, 2010)

Bibliografía

Climate, D. (2010). *Data climate*. Obtenido de <https://es.climate-data.org/america-del-norte/mexico/guanajuato/salvatierra-3900/>

La parte más ventosa del año dura 3,8 meses, del 17 de enero al 10 de mayo, con velocidades promedio del viento de más de 9,4 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 24 de marzo, con una velocidad promedio del viento de 10,5 kilómetros por hora. (Climate, 2010).

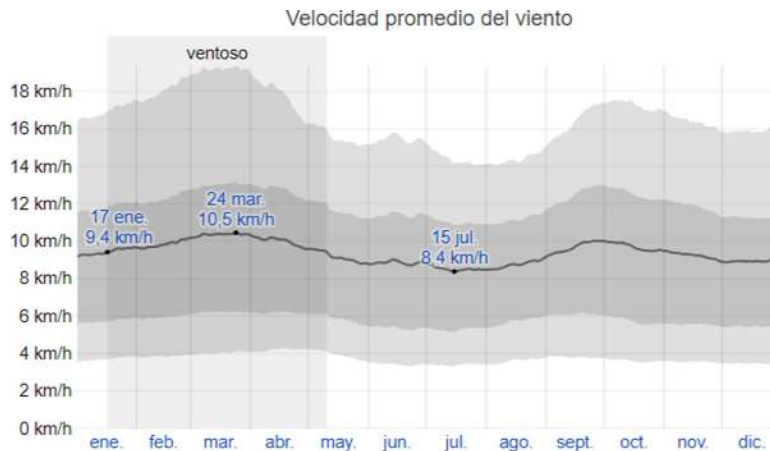


Tabla 4 Tabla de vientos obtenida de: <https://es.climate-data.org/americadel-norte/mexico/guanajuato/salvatierra-3900/> [enero 2019]

La dirección predominante promedio por hora del viento en Salvatierra varía durante el año.

El viento con más frecuencia viene del sur durante 1,1 meses, del 16 de enero al 20 de febrero; durante 1,3 semanas, del 2 de marzo al 11 de marzo y durante 1,6 semanas, del 22 de marzo al 2 de abril, con un porcentaje máximo del 38 % en 30 de marzo. El viento con más frecuencia viene del oeste durante 1,4 semanas, del 20 de febrero al 2 de marzo; durante 1,6 semanas, del 11 de marzo al 22 de marzo y durante 1,5 meses, del 2 de abril al 16 de mayo, con un porcentaje máximo del 37 % en 12 de abril. El viento con más frecuencia viene del este durante 8,0 meses, del 16 de mayo al 16 de enero, con un porcentaje máximo del 35 % en 1 de enero. (Climate, 2010)

Bibliografía

Climate, D. (2010). *Data climate*. Obtenido de <https://es.climate-data.org/americadel-norte/mexico/guanajuato/salvatierra-3900/>

FLORA Y FAUNA

La vegetación predominante es en la zona ribereña en donde se pueden encontrar el ahuehuate, sabino, carrizal, y en menor grado perones, membrillos, manzanas, duraznos, aguacates, nísperos, limoneros, chirimoyos y moras.

En el resto del área de la cabecera la flora es muy escasa debido a la extensión de la mancha urbana, eliminando los árboles nativos; las especies que predominan en las zonas elevadas al sureste y suroeste son chaparral, matorrales y la nopalera, aunque la preocupación por los habitantes de conservarla ha provocado la plantación de árboles principalmente en sus jardines y fuera de sus casas, además de contar con plantas de ornato.

La fauna está asociada con el escenario vegetal, y en la actualidad se va perdiendo cada vez más, las principales especies que han quedado sobre todo en las colonias que eran campos de cultivo y en las que tiene pendientes moderadas con piedras son el conejo, el zorrillo, el armadillo, peces de río, tortugas, algunas aves como las garzas y serpientes como el coralillo y el alicante. Aunque hay que hacer notar que la fauna que predomina es la nociva como grillos, cucarachas, moscas, ratones, etc. y una gran cantidad de perros callejeros.



Fig. 24, imagen de la vegetación en la zona, Autor: López Gutiérrez Estephany [enero 2019]

EQUIPAMIENTO URBANO

Se entiende por equipamiento urbano al conjunto de edificios de carácter público en las que se realizan actividades complementarias al trabajo y habilidades y/o de bienestar social y apoyo a la actividad económica, social, recreativa y cultural.

De acuerdo a la Secretaría de Desarrollo Social (En adelante SEDESOL) se divide en 5 rubros:

- 1.- Recreación y deporte
- 2.- Salud y asistencia social
- 3.- Educación y cultura
- 4.- Comunicaciones y transportes
- 5.- Asistencia pública

RECREACION Y DEPORTE

Se cuenta con campo deportivo, el cual consta de dos canchas de futbol, una de básquet y una de béisbol.

Y en los planteles educativos existentes, cada uno cuenta con una cancha de basquetbol la cual también es utilizada para jugar volibol.

SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL

En cuanto a la salud se cuenta con un centro público y alrededor de seis privados, carece de guarderías públicas y privadas. No se cuenta con un lugar para las personas en situación de calle.

EDUCACIÓN Y CULTURA

Aparte de que hay 512 analfabetos de 15 y más años, 47 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.

De la población a partir de los 15 años 397 no tienen ninguna escolaridad, 1519 tienen una escolaridad incompleta. 427 tienen una escolaridad básica y 263 cuentan con una educación post-básica.

Un total de 145 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 5 años.

La localidad cuenta con 5 planteles educativos de distintos niveles de educación, los cuales se refieren a:

1 kínder

2 escuelas primarias

1 telesecundaria

1 preparatoria (CECyTE)

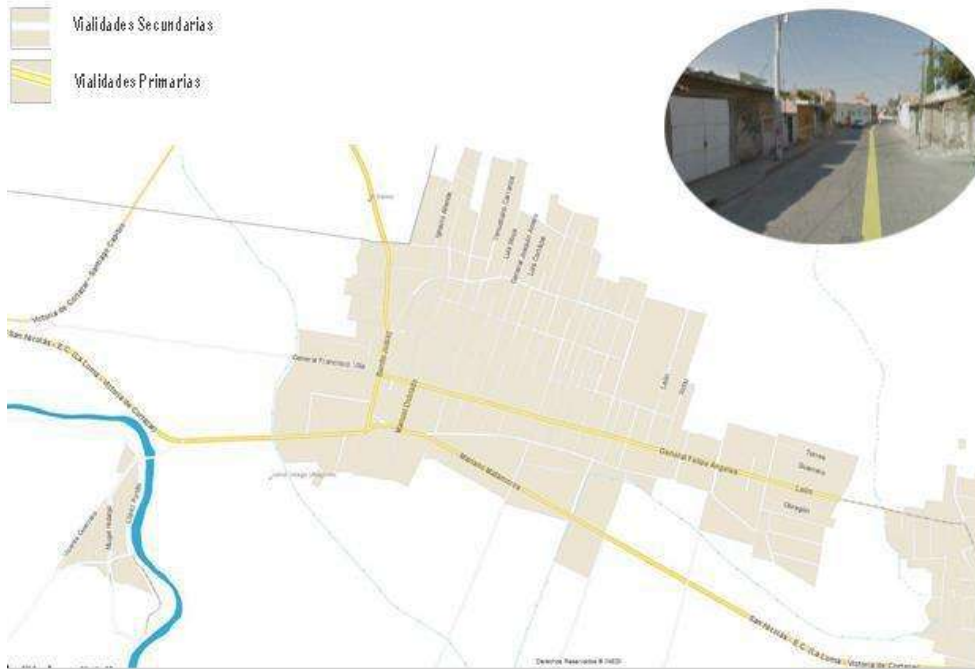
Siendo estos los únicos y principales lugares de reunión para fomentar la educación, en donde se encuentran los estudiantes, los cuales se planea serían mayormente los

usuarios de un centro cultural necesitado el cual sería ajeno a todas las actividades ya realizadas en sus planteles de educación, ya mencionados, sabiendo que solo en el nivel medio superior se llevan a cabo talleres, a los cuales tienen acceso única y exclusivamente los alumnos.



Fig. 25, Mapa extraído de Google maps, con ubicación de inmueble y servicios. Autor: López Gutiérrez Estephany [julio 2019]

Vialidades y Transporte



En cuanto al transporte, solo existe para viajar a localidades circunvecinas, ya que el lugar aun es pequeño y no se requiere necesariamente de medios de transporte para la movilidad dentro del sitio. Siendo los únicos medios para el servicio publico las rutas que utilizan estos autobuses son las marcadas como principales, ya que son las que llevan de una localidad a otra. Estas calles se encuentran en buen estado, las cuales estan compuestas de concreto y otras de chapopote

Fig. 26, imagen vialidades y transporte, mapa obtenido de: Google earth, info, Autor: López Gutiérrez Estephany [enero 2019]

CAPITULO III. ANALISIS Y DIAGNOSTICO GENERAL DE PREEXISTENCIAS ARQUITECTONICAS

Para elaborar un proyecto de intervención a un edificio antiguo es necesario establecer una metodología que permita evaluar diferentes aspectos que determinen el estado del edificio al momento de su reconocimiento; y que aporten argumentos sólidos y verificables para emitir diagnósticos claros que concluyan con una propuesta a la medida de las necesidades del inmueble; (Cámara, 2010) dentro de las actividades metodológicas Carlos Dunn Márquez y Nelson Melero Lazo, mencionan que el levantamiento arquitectónico es un elemento básico para el éxito de las posteriores etapas de trabajo pues permite conocer la configuración completa del edificio. De forma conjunta, sugieren, es conveniente realizar una investigación histórica que amplíe el conocimiento sobre el edificio que permita tratarlo como objeto de estudio mediante un constante contacto teórico y práctico.

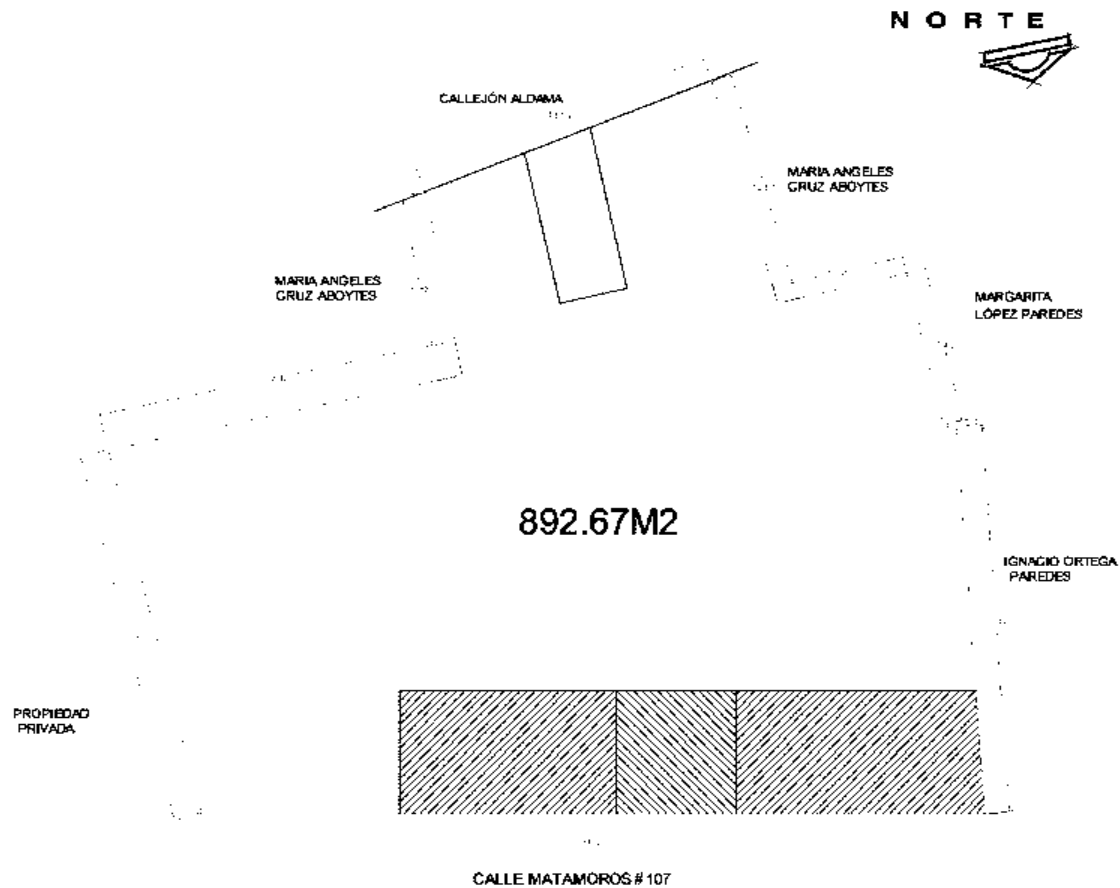
El objeto de estudio del presente trabajo es inmueble ubicado en la calle Mariano Matamoros 107; se trata de una edificación importante que ha perdido su uso y que por decisión de los habitantes de la localidad habrá de ser rehabilitado y adecuado para alojar nuevas actividades: un nuevo uso.



Fig. 27, de perspectiva de la fachada haciendo levantamiento, Autor: LópezGutiérrezEstephany [enero 20

Bibliografía

Cámara, P. L. (2010). El levantamiento para la restauración: no hay método sin herramientas. México: UTS arquitectura UPM.



Ageb: 1102800481188
 Área: 892.67 m²
 Perímetro: 128 ml
 Pendiente Topográfica: 2%
 Latitud: 20°16'45.81"N
 Longitud: 101° 0'20.26"O Alcance: 85m

El predio cuenta con los siguientes servicios:

- | | | |
|--------------------|------------------|--------------------------|
| Agua potable | Alcantarillado | Electricidad |
| Alumbrado público | Teléfono | Pavimentación |
| Transporte público | Cable / internet | Recolección de
basura |

Siendo que la construcción del inmueble, espacio de estudio para el Centro Cultural, data de la época del periodo de Lázaro Cárdenas, considerándose la primera escuela construida en el lugar, se pretende conservar algunos de sus elementos, así como su fachada, dejándole a este la misma identidad de siempre para de esta manera promover la importancia de la preservación de estos lugares, así como conservar el apego que tienen los locatarios con este mismo. Menciona Olimpia Niglio:

“El ser humano, como agente de cambio del entorno, ha dejado testimonio de su evolución social en la consolidación de sus asentamientos; en los que se representa la forma de vivir de una comunidad y que adquieren valor e identidad al relacionar a los individuos con la historia. La necesidad natural del ser humano por reconocerse como parte de una colectividad llevó, a lo largo del tiempo, a asignar un carácter histórico a determinados objetos y actividades, donde desde el punto de vista de la arquitectura se puede hacer referencia al denominado patrimonio construido”

PERIODO DE LAZARO CARDENAS

La educación socialista tuvo mayor presencia, con la llegada del general Lázaro Cárdenas al gobierno de Michoacán (1928 - 1932), cuando en sus pretensiones por combatir el analfabetismo, repartir la tierra y mejorar las condiciones laborales de los trabajadores agrícolas, realiza una cruzada educativa a lo largo y ancho del estado de Michoacán, como nunca se había hecho hasta entonces”

En el ámbito educativo y pedagógico, “el papel de la educación y por ende de los maestros rurales consistiría, aparte de enseñar a leer, a escribir y las operaciones matemáticas elementales, en organizar en comités agrarios a los campesinos” , con el propósito de orientarlos para solicitar la tierra o bien como partícipes de campañas con el objetivo de desaparecer el fanatismo religioso

REGISTRO Y LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO Y FOTOGRÁFICO

Se llevó a cabo un registro fotográfico, herramienta que consiste en la captura de fotografías que contengan información gráfica de los elementos componentes del inmueble con enfoques generales y particulares, cuidando los ángulos y referenciando en una serie de croquis su ubicación y dirección de la toma.

Para estudio se hicieron fotografías generales en la prospección inicial, y de detalle para los levantamientos arquitectónicos, de materiales y sistemas en aquellas zonas que era posible observarlos; de alteraciones y deterioros; de ornamentos, y de complementos; conservando el criterio de partir de lo general a lo particular.



Fig. 29, Ejemplo de tipo de toma de cada levantamiento del registro, Autor: López Gutiérrez Estephany [enero 2019]



Fig. 30, Levantamiento arquitectónico, se miden las alturas de vanos de ventanas, Autor: López Nava Fco. Javier [enero 2019]



Fig. 31, Levantamiento arquitectónico, se miden las alturas de vanos de arcada, Autor: López Nava Fco. Javier [enero 2019]



Fig. 32, Levantamiento arquitectónico, se miden las alturas distancias de aulas, Autor: López Nava Fco. Javier [enero 2019]

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

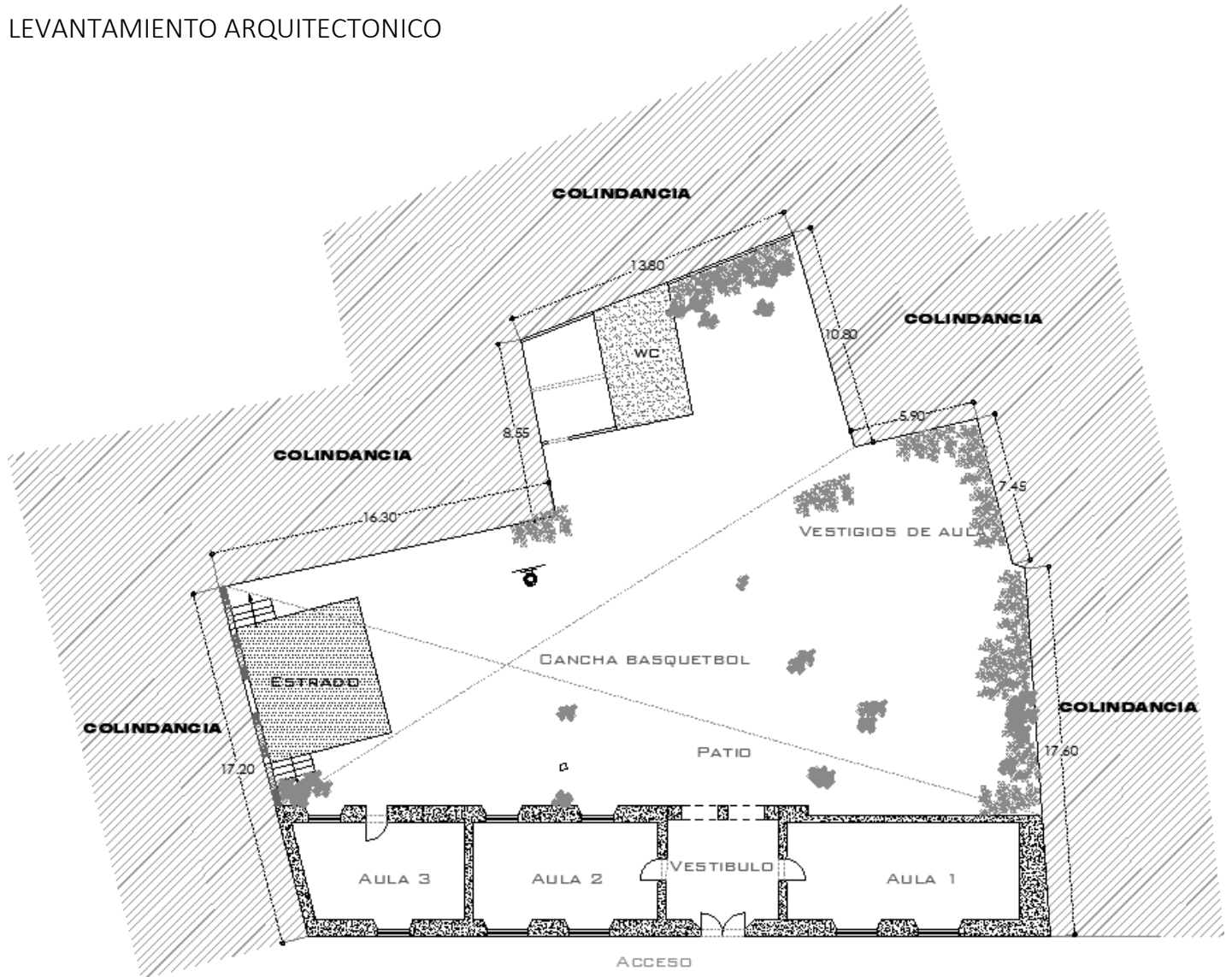


Fig. 33, Planta de conjunto del inmueble realizado en base al levantamiento arquitectónico, Dibujó: López Gutierrez Estepany [enero 2019]
Levantamiento: López Gutierrez Estepany, López Nava Fco. Javier, López Nava Ma. Fernanda



Fotografías que ayudan a entender el proceso y espacios, la primera imagen (izq.) es la arcada para acceder al patio, del medio es una de las aulas existentes, la última es el interior del edificio viendo la fachada posterior de la construcción [enero 2019] Levantamiento: López Gutierrez Estepany

ÁNALISIS DE FACHADA

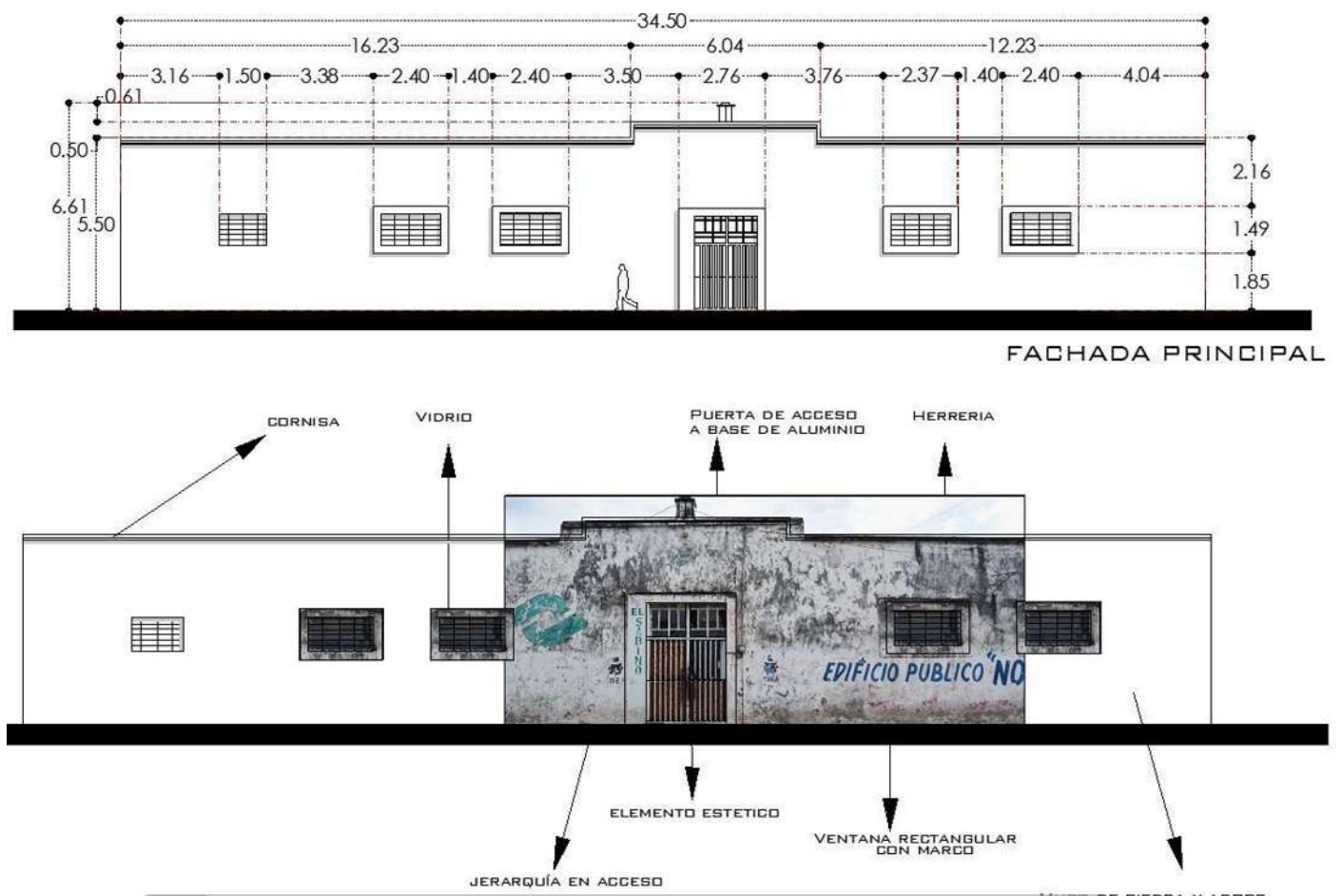


Fig 37. Levantamiento de la fachada de edificio [enero 2019] Levantamiento: López Gutiérrez Estephany, dibujó: López Gutiérrez Estephany

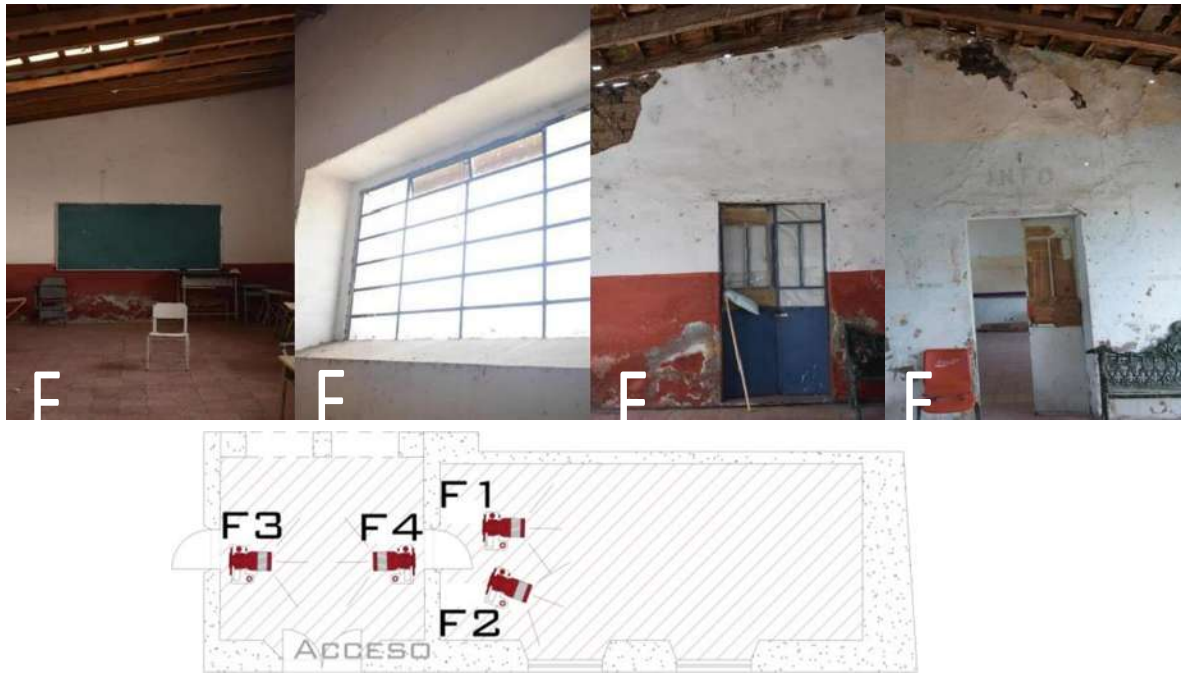


Fig 38. Levantamiento fotográfico de la primera aula [enero 2019] Levantamiento: López Gutierrez Estephany,

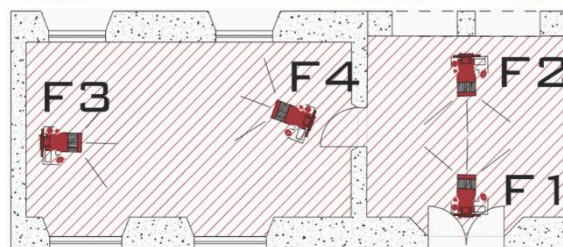
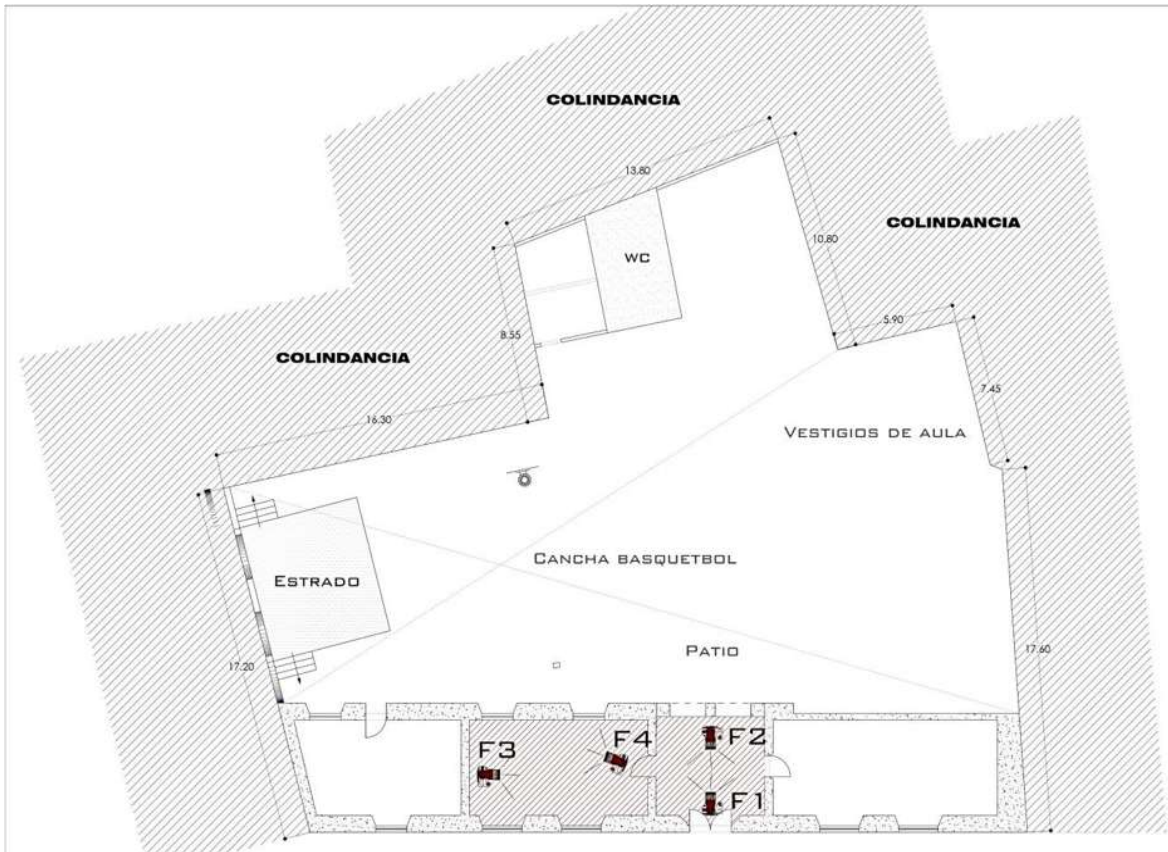


Fig 39. Levantamiento fotográfico de la segunda aula [enero 2019] Levantamiento: López Gutierrez Estephany

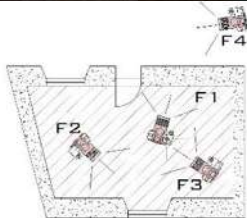
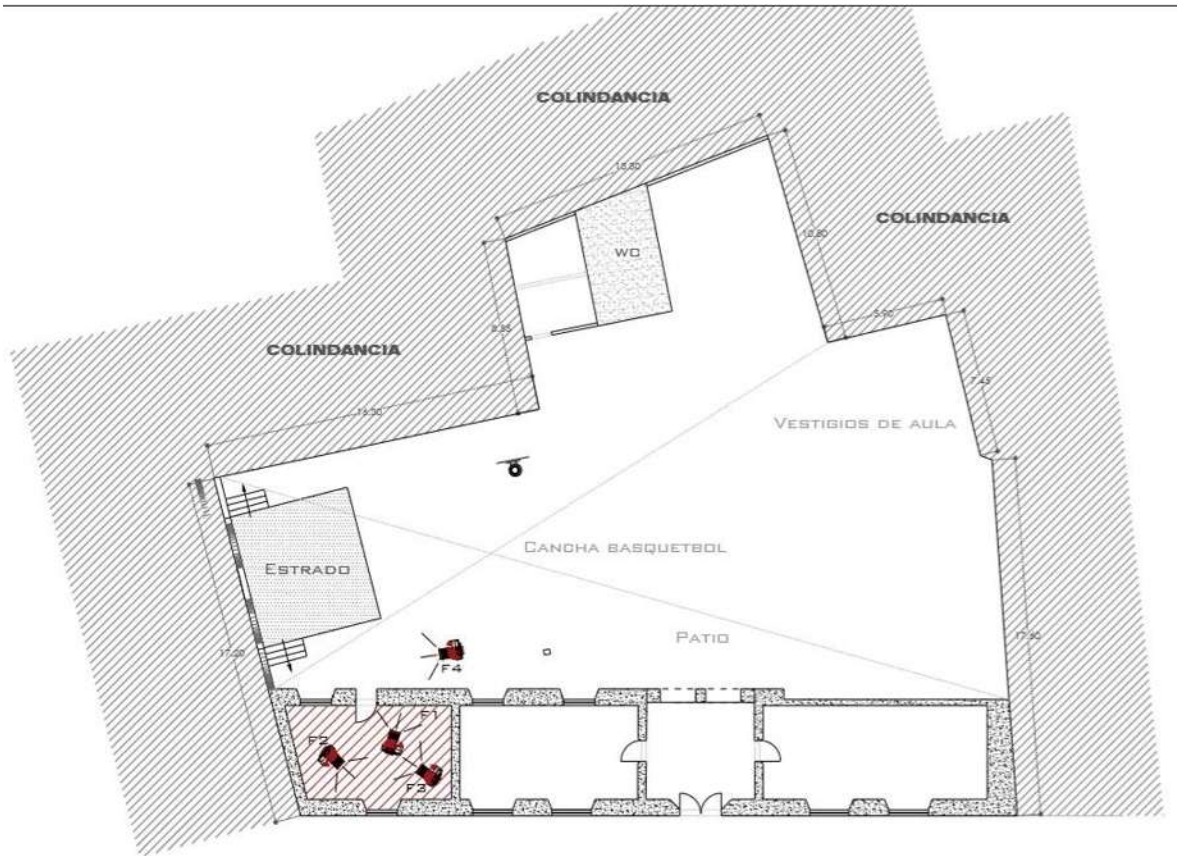


Fig 40. Levantamiento de aula colapsada [enero 2019] Levantamiento: López Gutierrez Estephany

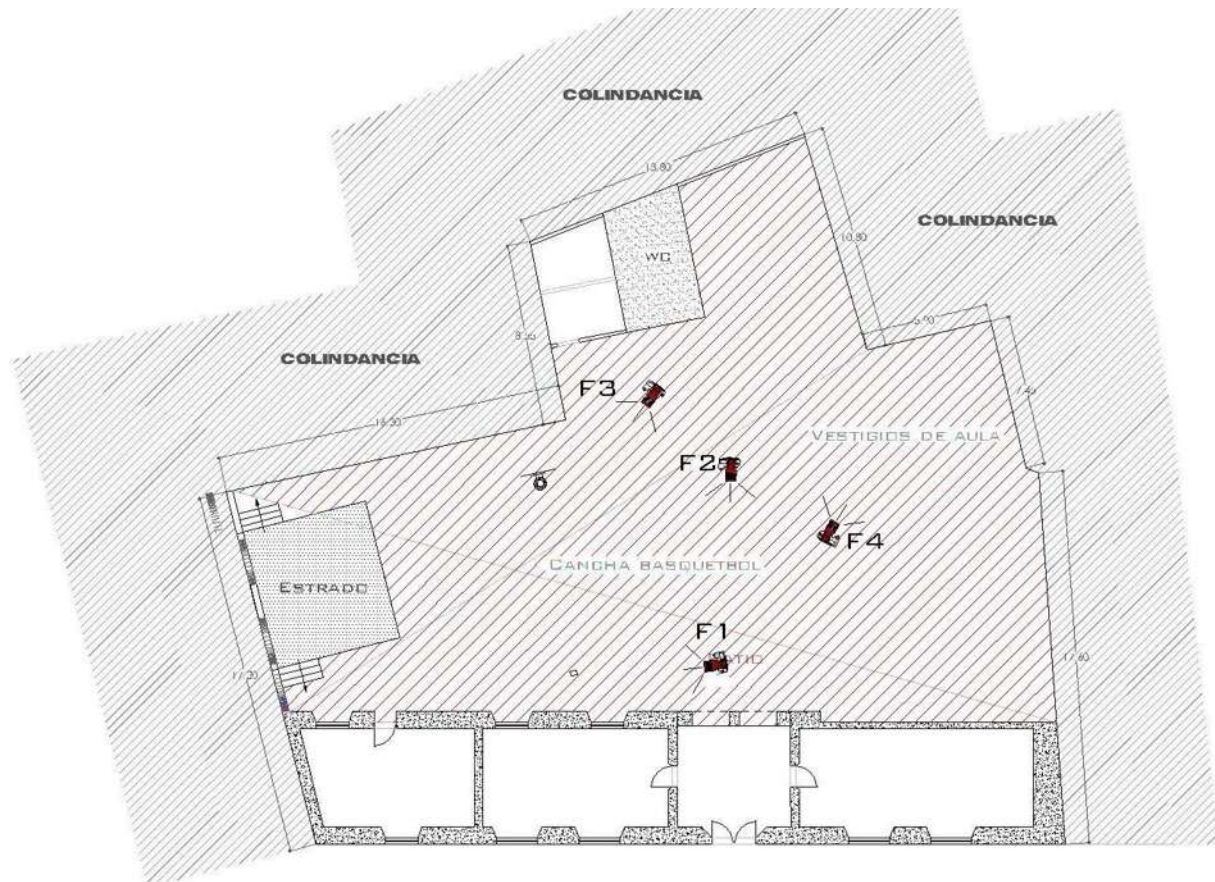


Fig41. Levantamiento fotográfico fachada posterior y patio [enero 2019] Levantamiento: López Gutiérrez Estephany

CAPITULO IV. PROPUESTA DE NUEVO USO Y PUESTA EN VALOR

CASOS ANALOGOS

Es el estudio de edificios que se han visitado previamente. Con este estudio se analiza lo ya existente para tener bases en cuestión de mejoras para nuestro proyecto, lo que se debe tomar en cuenta, o lo que no se debe hacer.

Centro Cultural España México, D.F

Síntesis histórica

El centro cultural España es un lugar ubicado en el corazón del centro histórico de la Ciudad de México, que forma parte de la red de centros culturales de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Ocupa la cuarta parte de los 10 solares en que se dividió la manzana ubicada detrás de catedral. Resultó severamente dañado por el terremoto de 1985 por lo que fue abandonado hasta que el gobierno mexicano lo cedió al gobierno español el 1997. La Agencia Española decidió establecer en el edificio una nueva sede de su red de centros de cooperación cultural y el 7 de enero de 2002 se iniciaron las obras para rehabilitarlo, siendo encargado del proyecto de restauración el arquitecto Alfonso Govea.

Características

La estructura actual tiene unas dimensiones de 20 m x 20 m y 7.5 m de altura y cuenta con varias zonas administrativas, exposiciones, eventos, eventos al aire libre.

También cuenta con talleres, áreas de consulta, servicios, un restaurante y una terraza que puede ser usada como exposiciones al aire libre.

La remodelación sirve para integrarse al tejido urbano del centro histórico de la Ciudad de México como un pasaje que vincula distintas zonas y programas culturales que el centro ofrece.

Programa arquitectónico Zonas:

Administrativa Exposiciones Aprendizaje Eventos Consulta Servicios. Espacios: Salas Talleres

En la orientación, el edificio está hacia el norte, dando opción que los talleres y salas tengan una buena iluminación todo el día.

En el emplazamiento, no podemos tener otra opción ya que existen colindancias y se trata de aprovechar todo el espacio posible.



EDIFICIO ANÁLOGO 2

Centro cultural Casa Lamm México, D.F.

Síntesis histórica

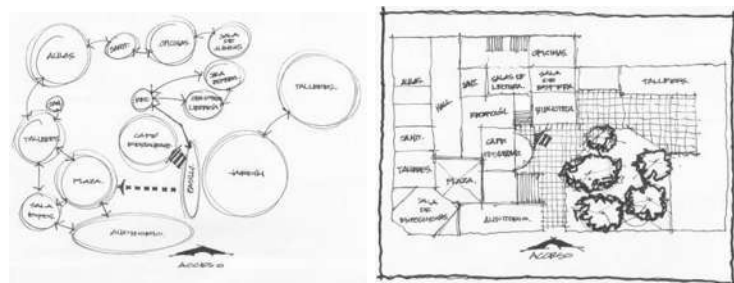
Es un centro cultural ubicado en la colonia Roma de la Ciudad de México. La casa fue construida en 1911 y se funda como Casa Lamm en 1993 con la finalidad de promover el arte y la cultura en donde se imparte una licenciatura y una maestría. Fue diseñada por el arquitecto Lewis Lamm y después vendida a la familia García Collantes. En un principio la casa fue pensada para rentarse y tuvo en sus espacios al colegio Francés Jalisco. En 1993 inician los trabajos de restauración de la casa.

Características

Es un espacio rectangular de 45 m x 70 m que contiene en su interior una librería, una biblioteca, un café, espacios para eventos y talleres.

En el área del café se montaron plataformas de madera como terrazas hacia el jardín y la integración de un techo raso a 10 m de altura, que cobija una caja de cristal sostenida por cuatro columnas esbeltas.

El jardín da una sensación de tranquilidad al entrar, tiene la función de ofrecer un espacio diferente al exterior, lo que lo convierte en uno de sus grandes atractivos.



Mediante el diagrama de funcionamiento, ligamos los espacios de acuerdo a su importancia y su uso, y generamos los mejores recorridos posibles, en este caso, se hace el estudio de lo ya existente en este centro cultural.

El acceso se encuentra sobre un afluente principal como es Av. Orizaba y que por su jardín le da jerarquía al mismo.

Está orientada al norte pero la mayoría de los espacios necesitan iluminación artificial y los locales suelen ser fríos

EDIFICIO ANÁLOGO 3

Centro cultural Jaime Sabines Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Confluyen en este digno espacio arquitectónico las más diversas expresiones del arte y la cultura, propias del dinámico movimiento cultural de la región y del país. Verdadero centro promotor de las indistintas disciplinas artísticas en todos los niveles, además de albergar en su inmueble el testimonio de la historia y el pensamiento de Chiapas, la nación y el mundo, documentados en acervos bibliográficos. Todo ello confiere al edificio una permanente y trascendental dimensión educativa.

En la parte exterior está representada la figura del poeta Jaime Sabines, en una obra escultórica del artista chiapaneco Luis Aguilar, realizada en bronce, de concepción contemporánea e intitulada Mi cuerpo está hecho de aire y de palabra.

En el magnífico espacio que ocupa la galería se presentan exposiciones de reconocidos artistas plásticos, obras y muestras representativas de distintas corrientes históricas y culturales. El auditorio General, con capacidad para 184 personas, ofrece ciclos de cine, conferencias y conciertos. En el Auditorio Infantil, con espacio para 80 niños, se realizan presentaciones teatrales, títeres y circuitos artísticos. En el Ágora se presentan espectáculos artísticos al aire libre, como teatro, conciertos y danza. Aquí se encuentra, también, la Biblioteca Pública Central del Estado, que cuenta con espacios y servicios especiales, como los siguiente: Colección General, Colección Chiapas, Fondo Mesoamericano, Hemeroteca, Videoteca, Cubículos de estudio, Préstamo a domicilio, Automatizado, Ludoteca, Catálogos automatizados, Centro de Cómputo, Taller de computación infantil, Internet, Colección de Consulta, Mapotecventos Culturales, Guardarropa.



Casos análogos retomados de una tesis de arquitectura

Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela



Fig42. Interior de caso análogo Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, imagen retomada de: <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>



Fig43

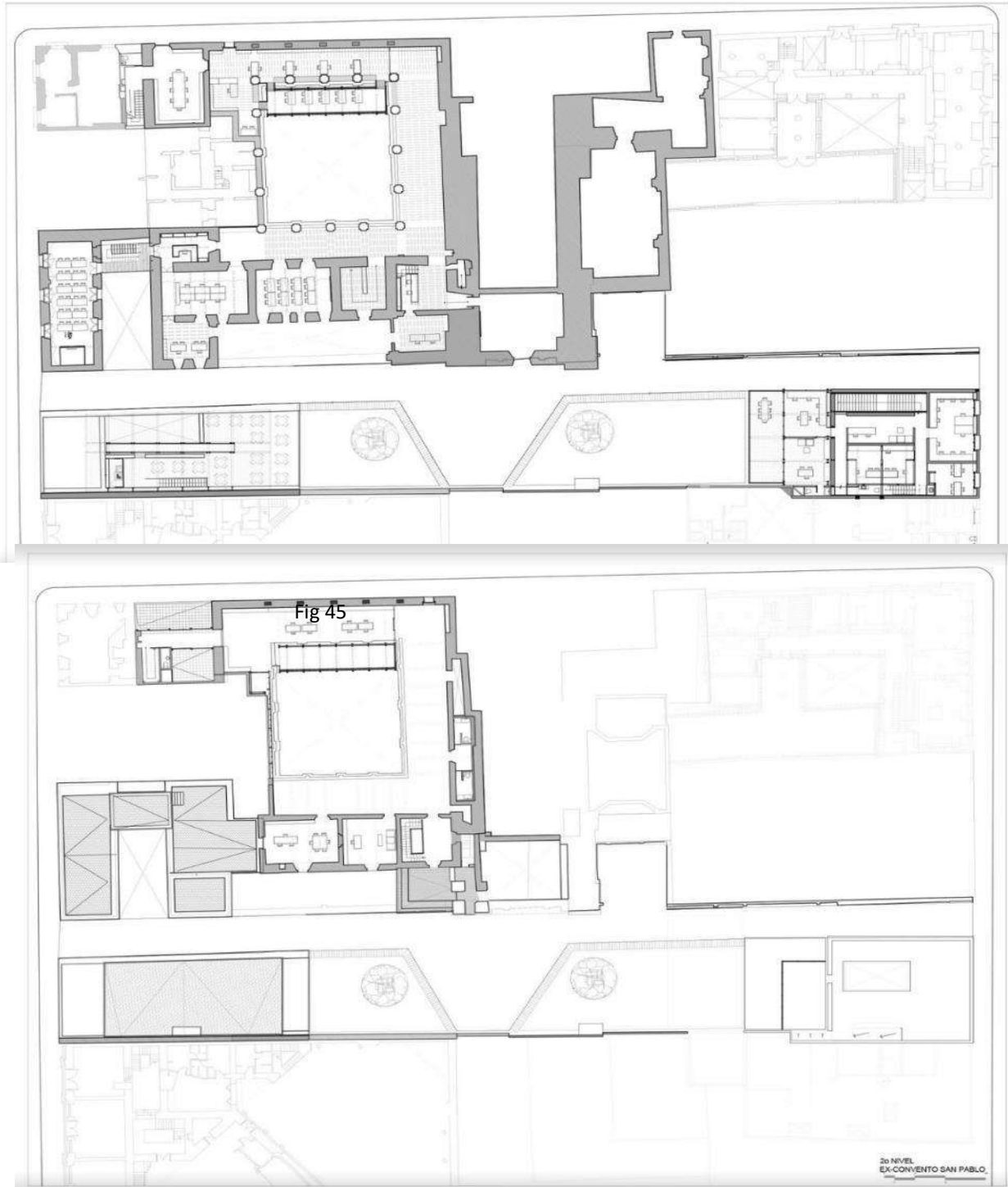
Interior de caso análogo Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, imagen retomada de:

<https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>



Fig44

De esta propuesta retomo mis ideas de diseño, la manera de preservar algunos vestigios, generar un patio central el cual se forme con corredores y estos nazcan a través de su forma perimetral, así como sus materiales y acabados, son de suma importancia ya que estos, coinciden con los planteados de primera instancia.

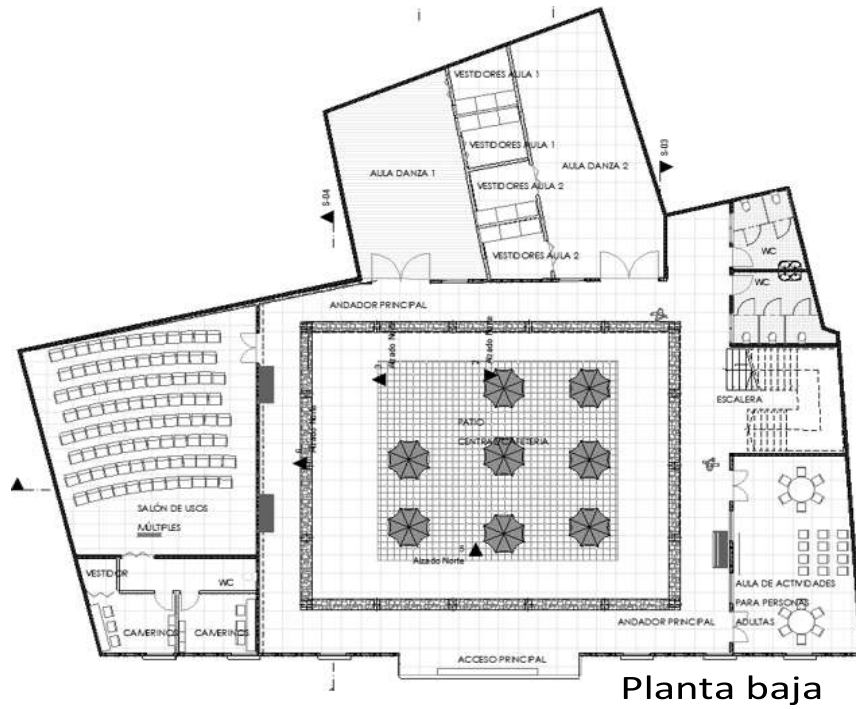


Plantas de caso análogo Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, imagen retomada de: <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

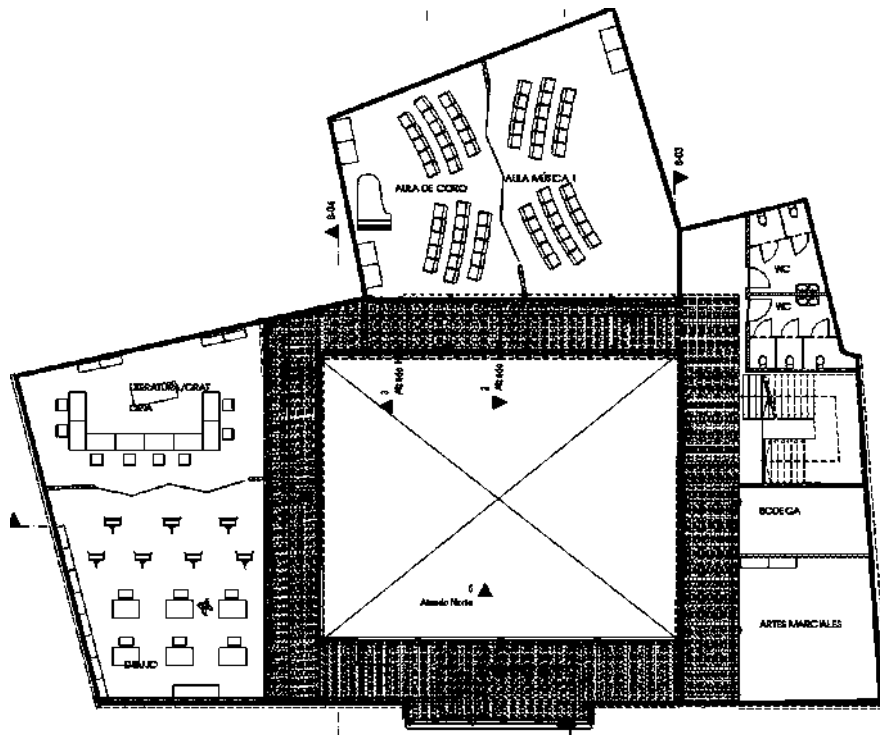
Plantas de caso análogo Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, imagen retomada de: <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

PRIMERA IDEA

Plantas arquitectónicas



Planta baja



Primera propuesta de plantas arquitectónicas , [enero 2019] elaboradas por: López Gutiérrez Estephany

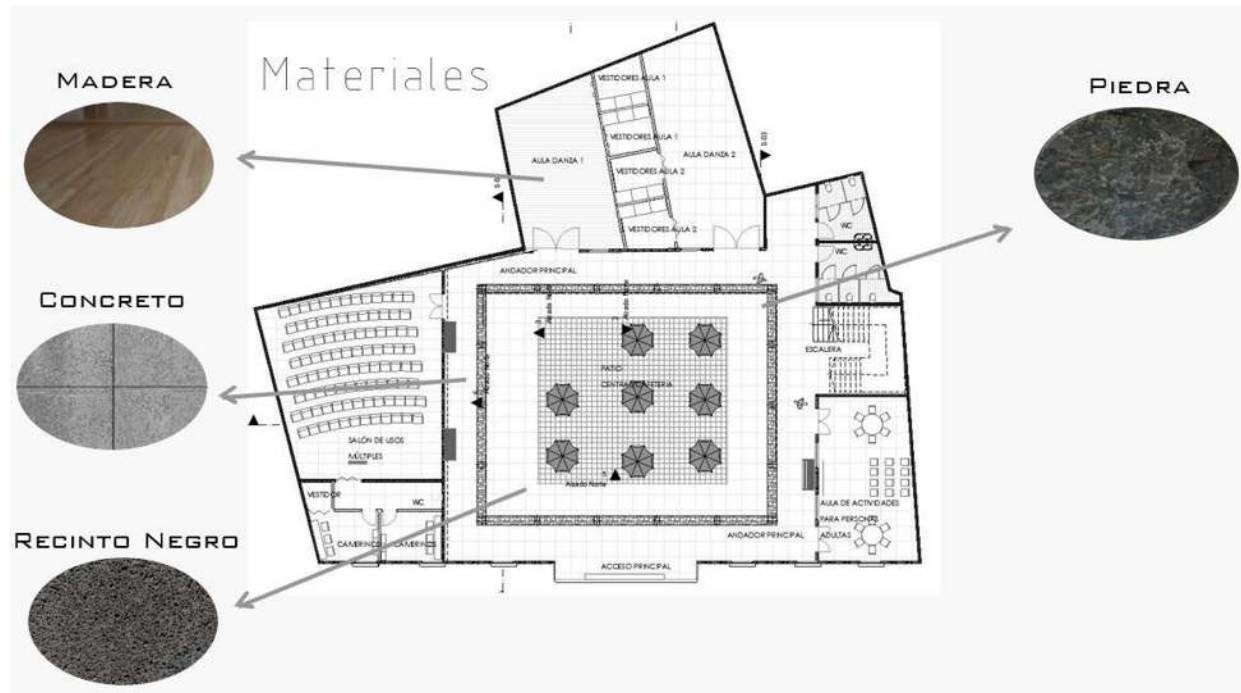


Fig49

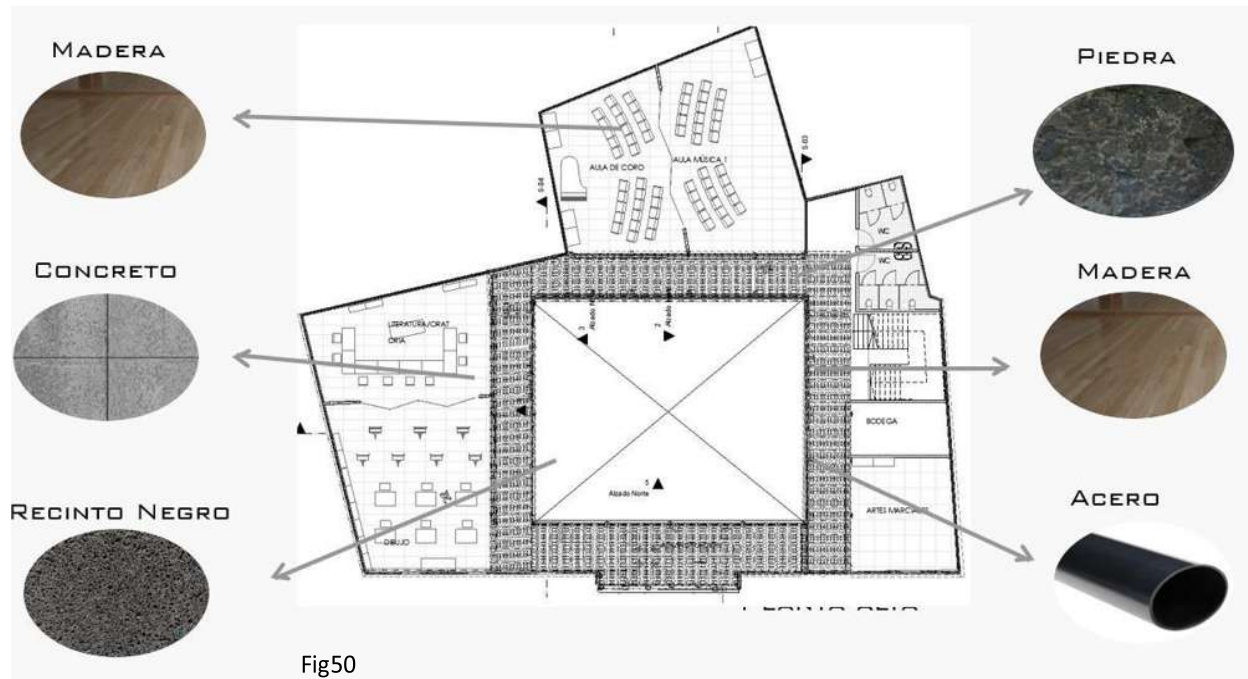


Fig50

Primera propuesta de acabados en plantas, [enero 2019] elaboradas por: López Gutiérrez Estephany



Fig.51

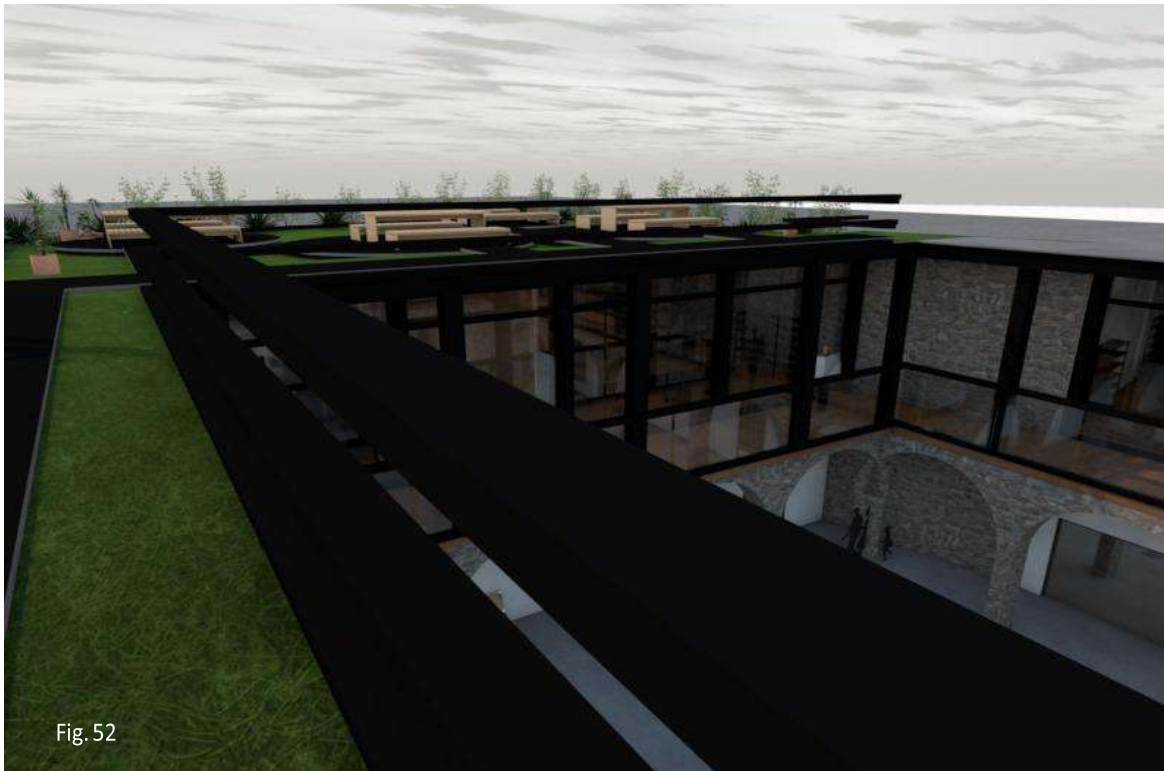
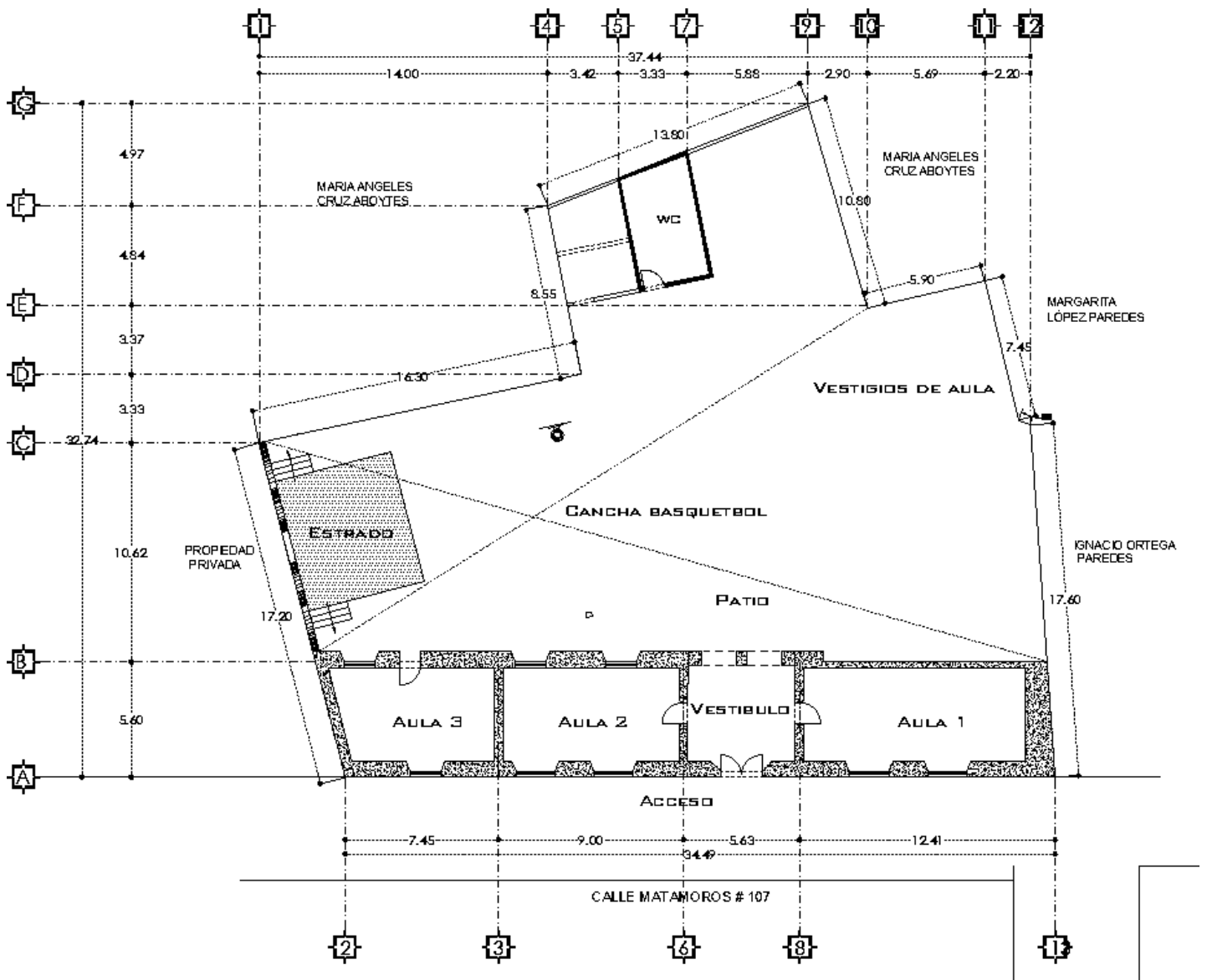


Fig.52

Primera propuesta de proyecto renderizado, [enero 2019] elaboradas por: López Gutiérrez Estephany

A continuación, se muestra el seguimiento a un proyecto de “restauración” donde se pretende que este vuelva a ser utilizado y con nuevas actividades correspondientes a las necesidades del lugar, donde se llevarán a cabo estudios del inmueble, puntualmente solo lo edificado.

Análisis arquitectónico



PROGRAMA ARQUITECTONICO EXISTENTE:

- Fachada
- Acceso
- Vestíbulo
- Aulas principales
- W.C.
- Aula colapsada
- Vestigios de 1 aula
- Estrado
- Vestigios de cancha de básquet

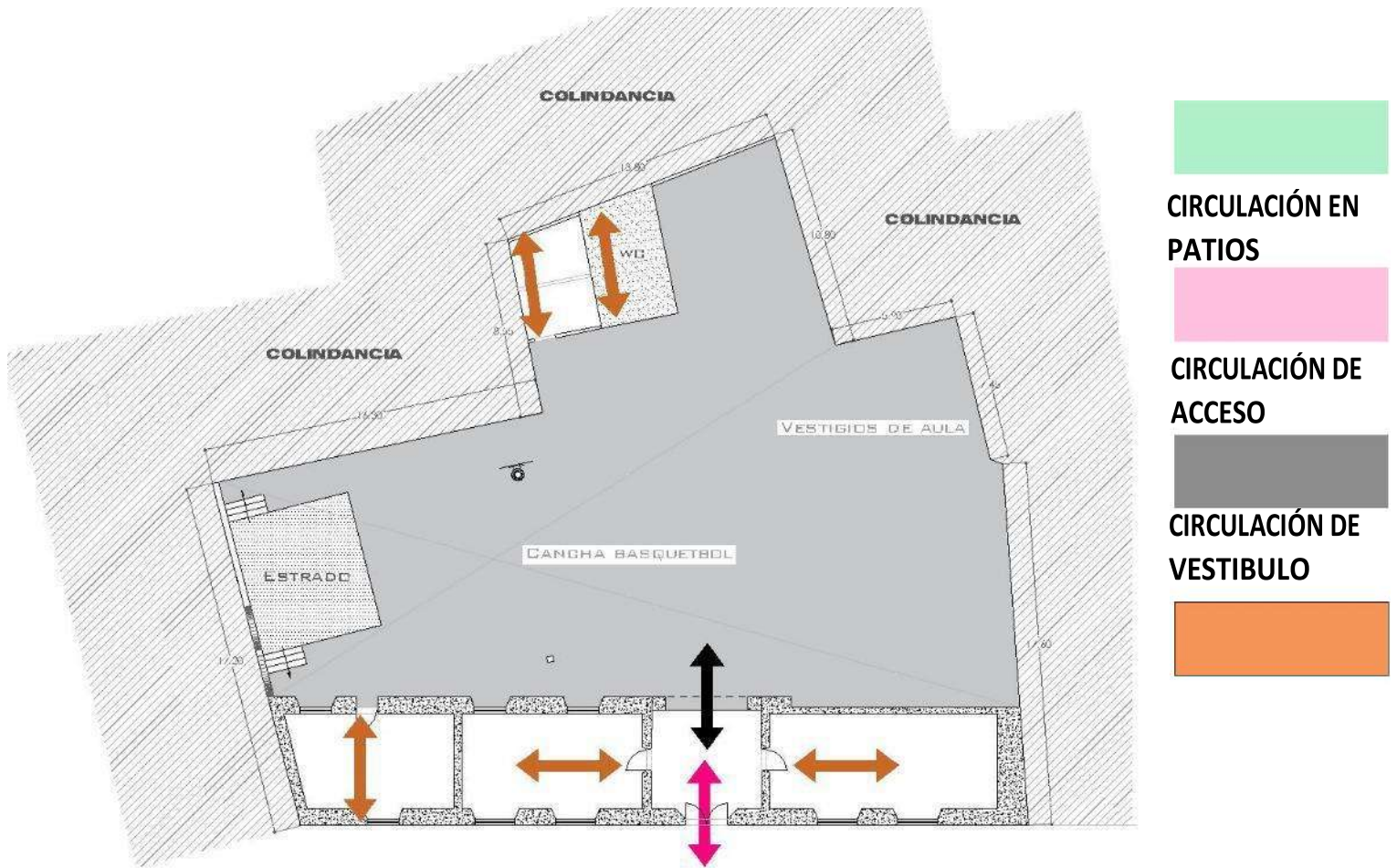
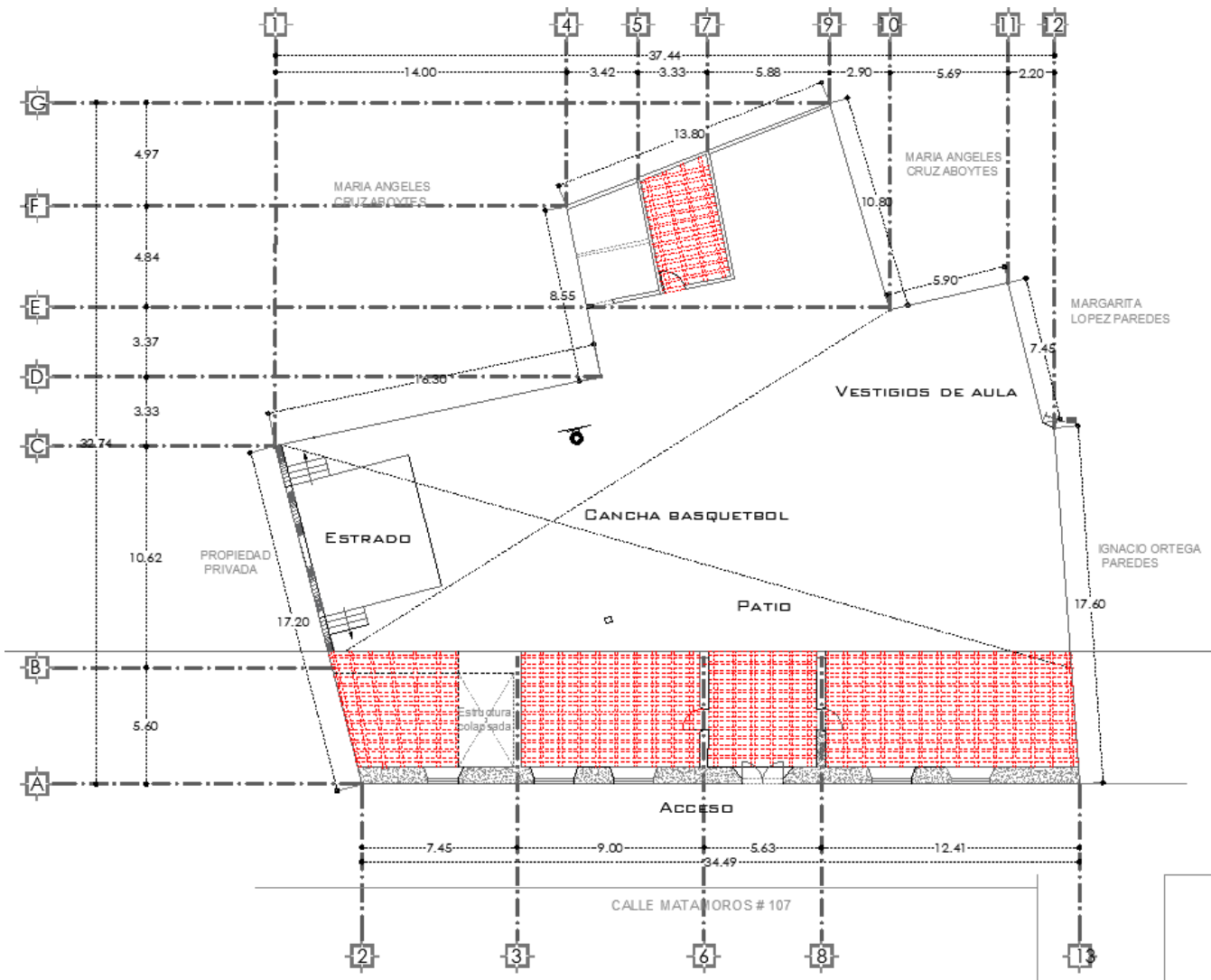


Fig 53. Planta arquitectónica análisis de circulación [enero 2019] Levantamiento: López Gutierrez Estephany

Se realiza un análisis de funcionamiento de circulación de los espacios existentes para de esta manera tener en cuenta que tan viable es la teoría de conservar la configuración de algunos espacios para la nueva propuesta arquitectónica.



MADERA DE PINO DE 0.15 X 0.20 A 4 VIGAS DE SEPARACION DE 15 CM

VESTÍBULO:

18 VIGAS DE MADERA DE PINO DE 0.15 X 0.20 A 4 VIGAS DE SEPARACION DE 15 CM

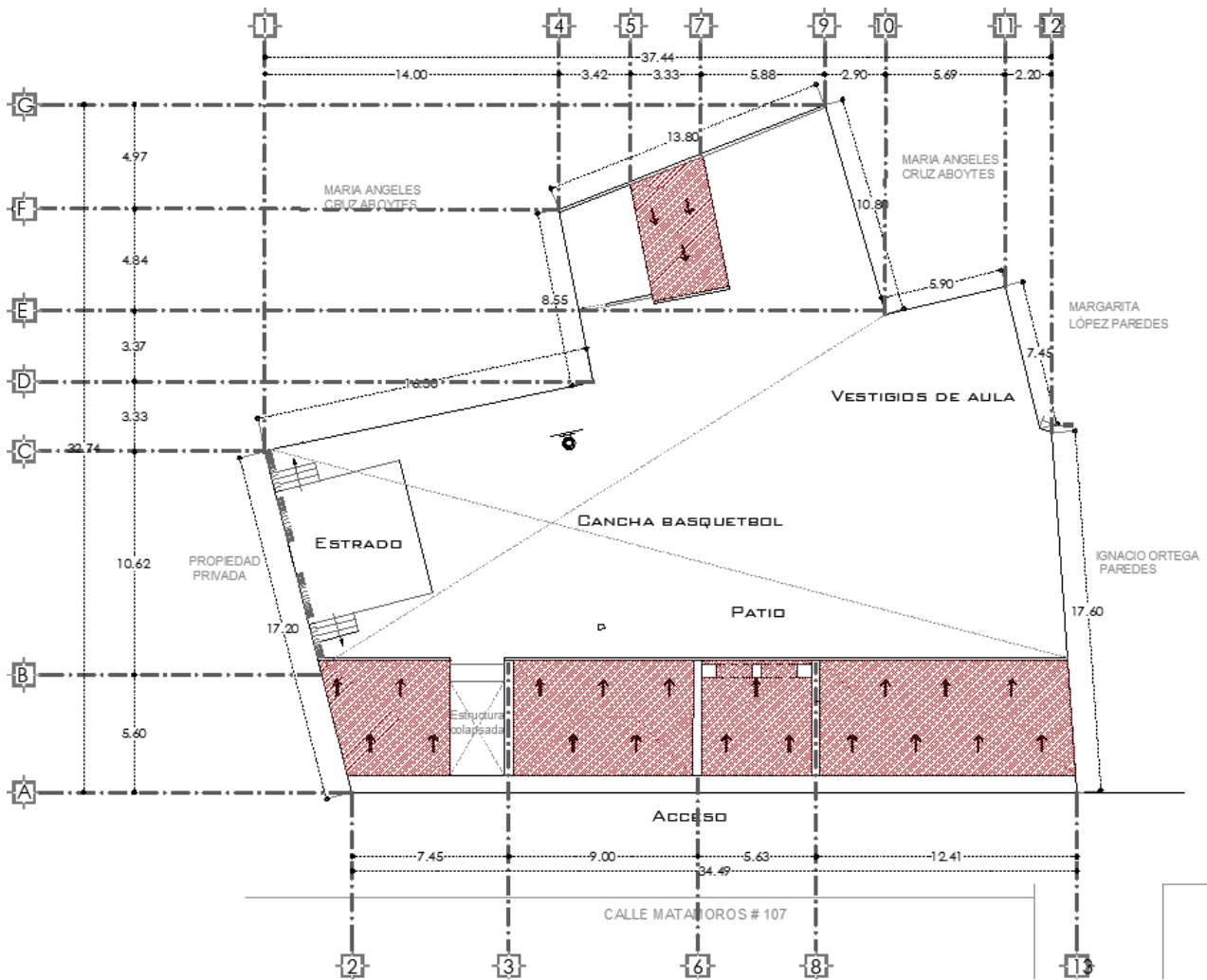
AULA 2:

22 VIGAS DE MADERA DE PINO DE 0.15 X 0.20 A 4 VIGAS DE SEPARACION DE 15 CM

AULA 3:

19 VIGAS DE MADERA DE PINO DE 0.15 X 0.20 A 4 VIGAS DE SEPARACION DE 15 CM SANITARIOS:

16 VIGAS DE MADERA DE PINO DE 0.15 X 0.20 A 4 VIGAS DE SEPARACION DE 15 CM



Planta arquitectónica análisis de inclinación de las [enero 2019] Levantamiento: López Gutiérrez Estephany

Criterios de Intervención

Un centro cultural es un lugar diseñado para mantener actividades que promueven las actividades de sus habitantes. Generalmente se distinguen por una gran selección de actividades como son danza, pintura, fotografía, canto, conferencias, cursos y talleres, eventos cívicos, exposiciones, festivales, literatura y teatro.

Su perfil multidisciplinario y su vocación de espacio abierto a la comunidad lo convierten en una tipología sumamente atractiva para los usuarios.

La propuesta de este centro, resulta de interés para todos los comunitarios, así como la delegación del lugar, ya que en determinados momentos se han abierto ciertas actividades y talleres, los cuales se han desarrollado en una propiedad perteneciente al municipio de Salvatierra, la cual data alrededor de 1938 ubicada en **Calle Matamoros #107**, El Sabino. Se sabe que siempre su uso ha sido para actividades con fines educativos, y al conocer la el lugar y por las características de la fachada se cree que se construyó durante el periodo en que el Lic. Lázaro Cárdenas estaba al mando, por lo que, aun que se encuentra en malas condiciones, es un apropiado lugar para rescatarlo y darle un mejor uso y al hablar de rescatarlo, es referente a que está en muy malas condiciones y a pesar de eso, se sigue utilizando, tanto para, conocidos hasta ahora, **dos talleres** (danza folclórica y karate) como también para el programa de **setenta y más**, donde notablemente por las condiciones en las que se encuentra, principalmente de suelo, es de suma importancia y gran riesgo ya que tiene la accesibilidad para las personas de la tercera edad.

El lugar ya mencionado, cuenta con las características necesarias para su reutilización, ya que su uso sería el mismo, solo que con una mejora, así como con la aprobación de la delegación y los comunitarios para llevarse a cabo un centro cultural, además de que se encuentra en un buen lugar.



En este centro, uno de los objetivos mas importantes es la accesibilidad en el edificio, ya que en este se llevaran a cabo distintas actividades, como algunos programas de gobierno para personas de la tercera edad, campañas de salud, etc. en las cuales participaran todos, tomando en cuenta el lugar, a topografía es plana ahora pero en dado caso que se necesite se implementaran rampas, pero principalmente se planeara todo de manera que sea factible el proyecto para todos.

ARQUITECTURA DE INTEGRACION

- Respetar el entorno
- Ensamblar lo nuevo para que no sea una pieza aislada.
- Crear un orden armónico.
- Buscar la integración con el paisaje.



ARQUITECTURA DE CONTRASTE

Oposición o diferencia notable entre elementos dispares para producir un efecto dinámico en la composición artística.

Contraste de tono
Contraste de colores
Contraste de textura
Contraste de dirección



PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES	PROGRAMA DE NECESIDADES	PROGRAMA ARQUITECTONICO		
		ESPACIO	CANTIDAD	AFORO
EXPOSICIONES CULTURALES Y TURISTICAS	ESPACIO PARA COMUNICACIÓN CULTURAL	PATIO	1	50
DIFUSION CULTURAL	ESPACIO PARA PRESENTACIONES	AUDITORIO	1	100
	GUARDAROPA Y TOCADOR	CAMERINOS	2	8
FORMACIÓN CULTURAL	ESPACIO PARA DANZAR, PINTAR, DIBUJAR, CANTAR, ETC.	AULAS DE FORMACIÓN	7	110
ENTRETENIMIENTO PERSONAS ADULTAS	ESPACIO PARA DIFERENTES ACTIVIDADES	AULA PARA ADULTOS	1	10
CONSUMO Y PREPARACION DE ALIMENTOS Y BEBIDAS	ESPACIO PARA CONSUMIR Y COCINAR	CAFETERIA	1	2
		COMEDOR	1	32
CONSULTA DE BIBLIOGRAFÍA	ESPACIO DE CULTURA Y TRABAJO	AULA DE LECTURA	1	8
COMPLEMENTOS	SERVICIO SANITARIO	SANITARIOS	5	12
	ESPACIO PARA GUARDAR	BODEGA	2	
	ADMINISTRACION	OFICINAS	2	3
	ESPACIO PARA MAQUINAS	CUARTO DE MAQUINAS	1	

Tabla 4 Tabla de programa arquitectónico [enero 2019] elaboró: López Gutierrez Estephany

Propuesta de zonificación

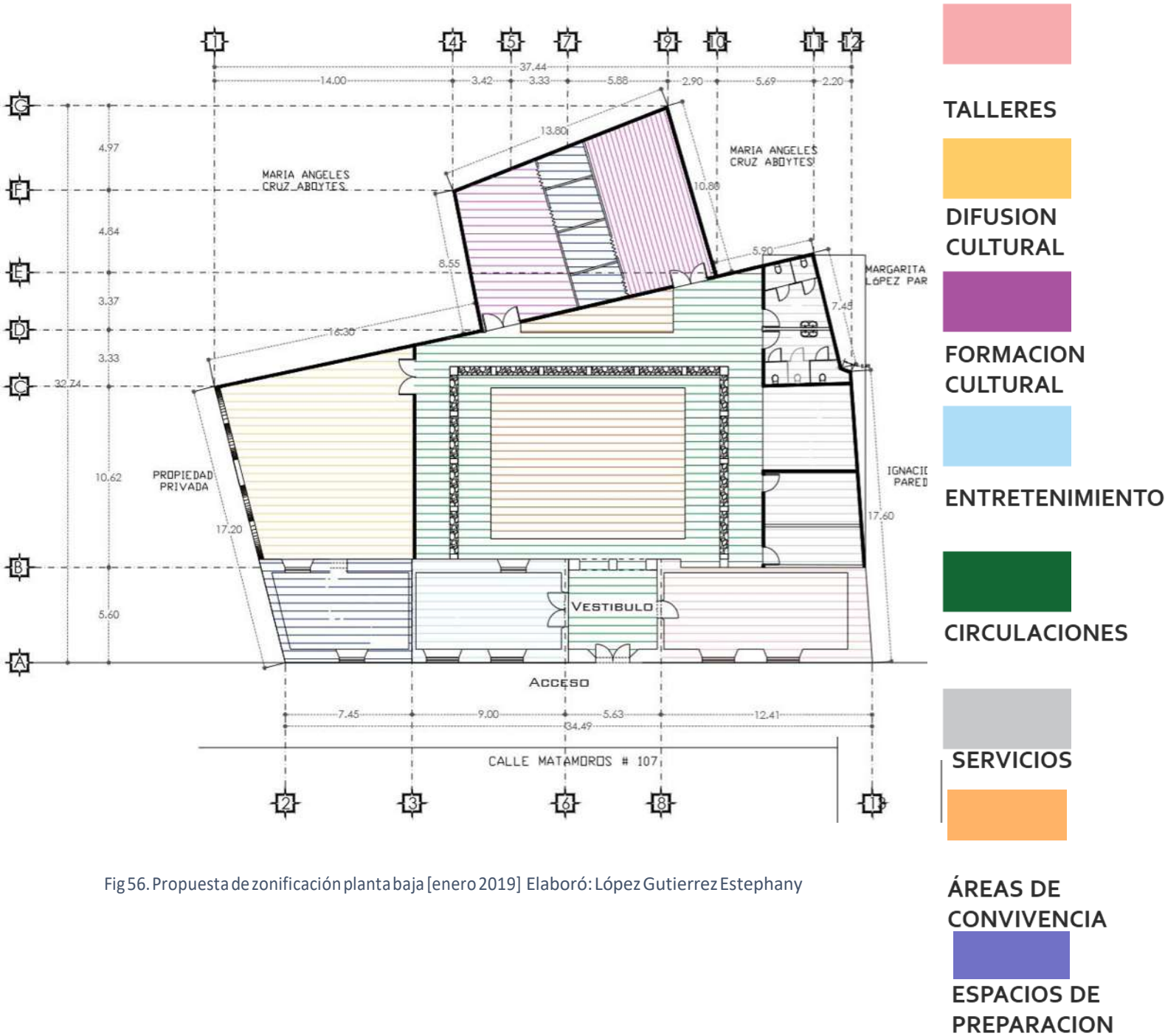


Fig 56. Propuesta de zonificación planta baja [enero 2019] Elaboró: López Gutierrez Estephany

Propuesta de zonificación

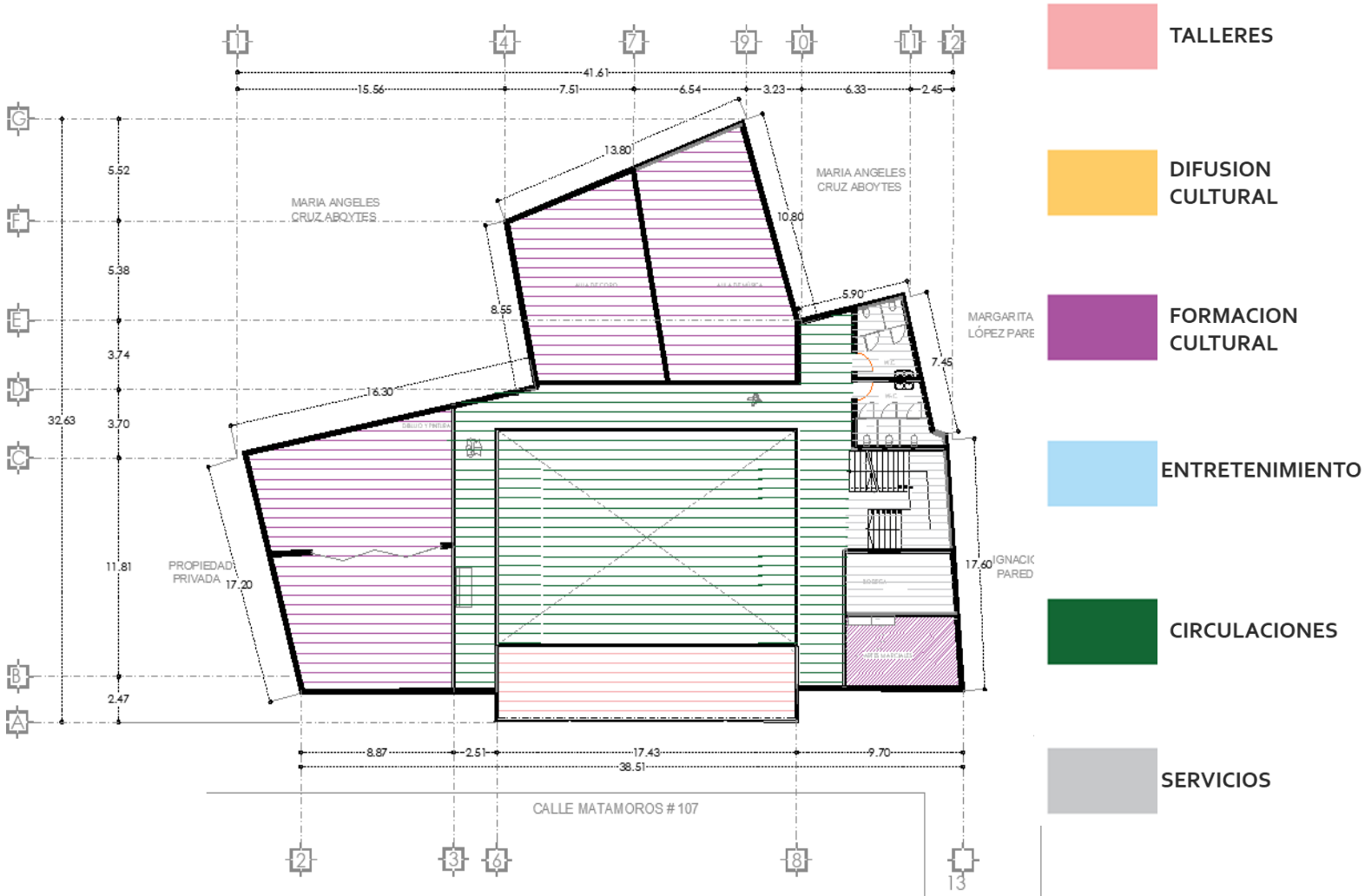


Fig 57. Propuesta de zonificación planta alta [enero 2019] elaboro: López Gutierrez Estephany

PROPUESTA DE PLANTAS ARQUITECTONICAS

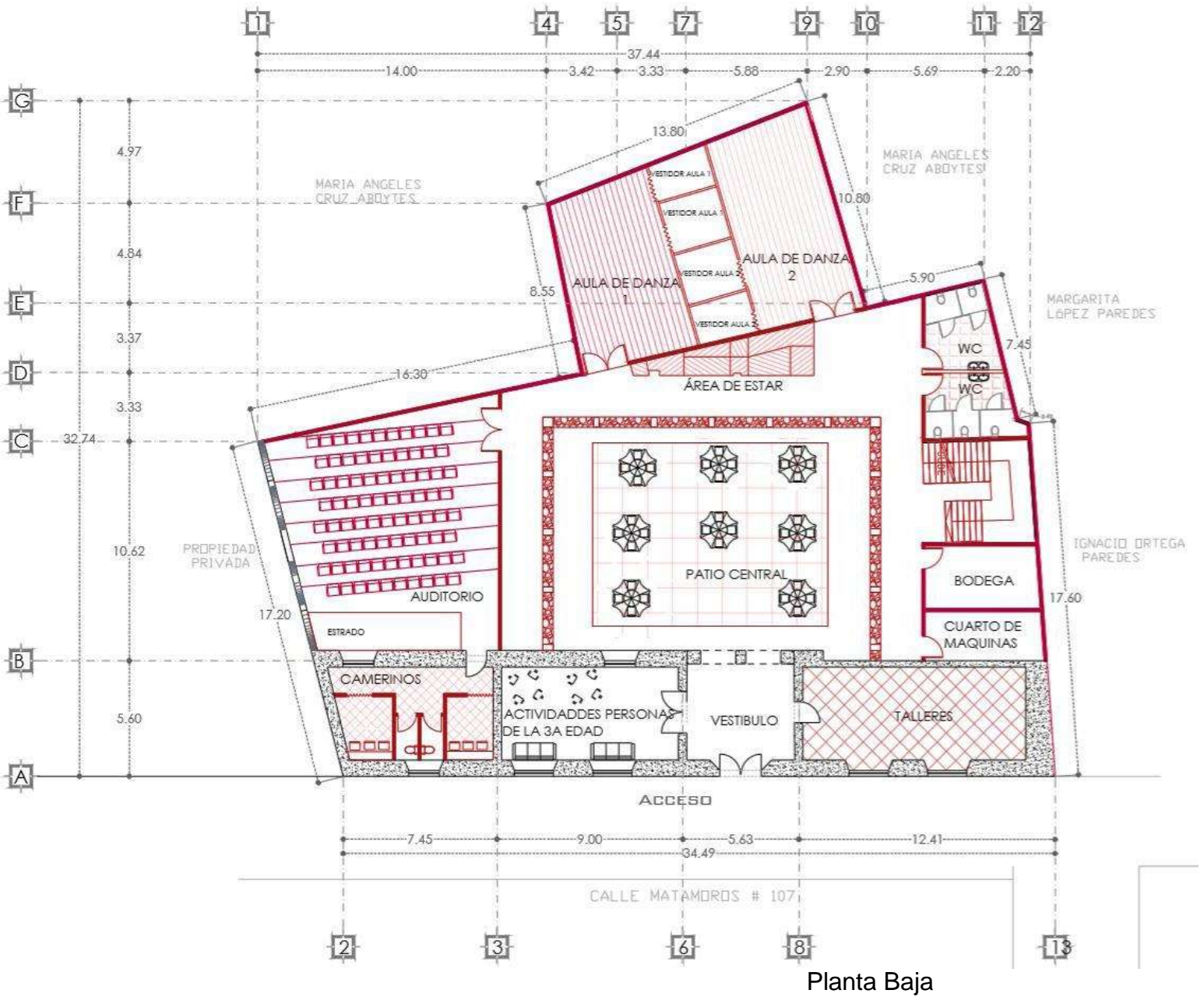


Fig58. Propuesta arquitectónica planta baja [enero 2019] Elaboró: López Gutiérrez Estephany

PROPUESTA DE PLANTAS ARQUITECTONICAS

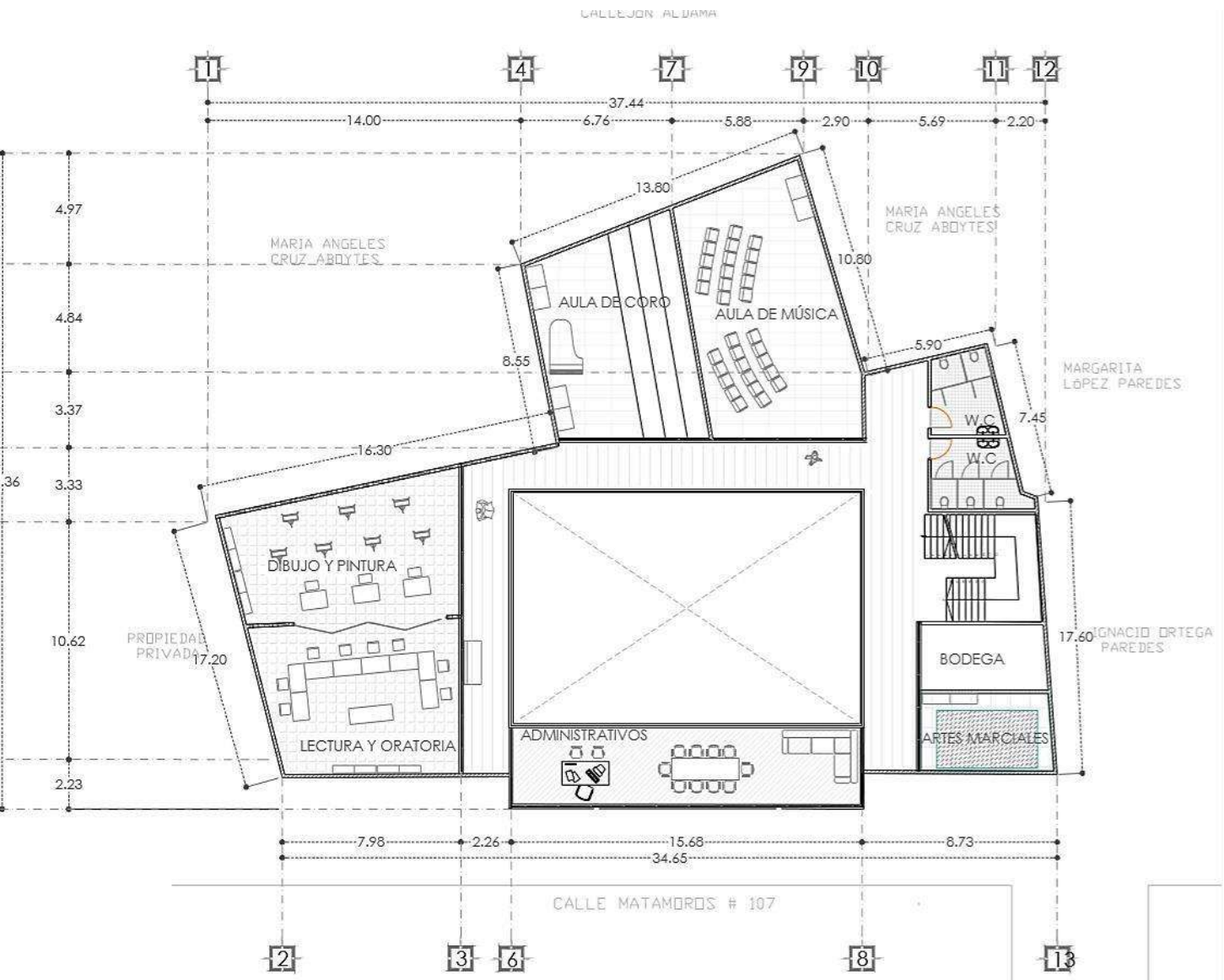


Fig59. Propuesta arquitectónica planta alta [enero 2019] Elaboró: López Gutierrez Estephany

Análisis de circulaciones

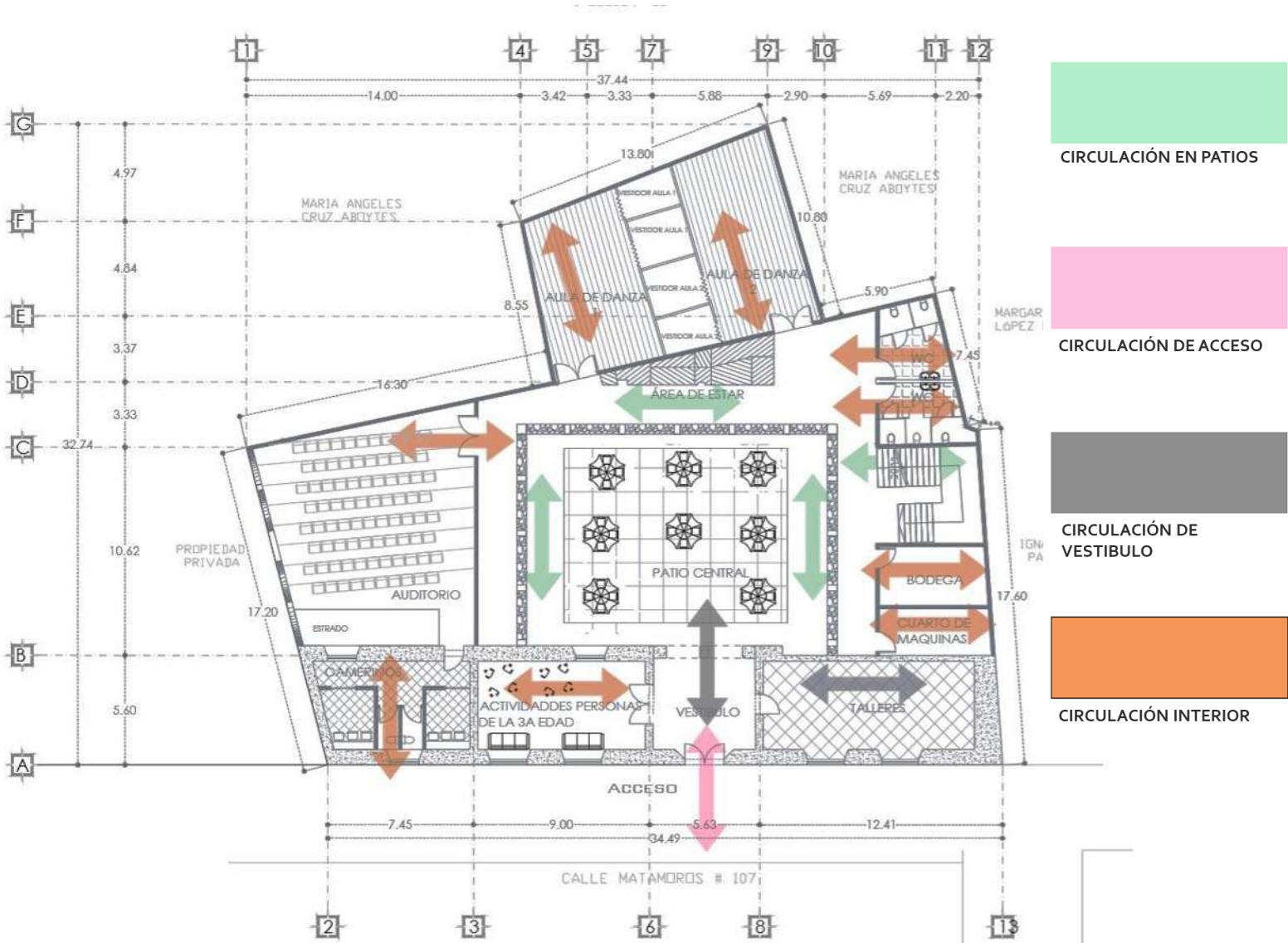


Fig. 60 análisis de circulaciones de planta baja [enero 2019] Elaboró: López Gutierrez Estephany



Análisis de circulaciones

Fig. 61 análisis de circulaciones de planta alta [enero 2019] Elaboró: López Gutierrez Estephany

Planta

CORTES DE NUEVA PROPUESTA

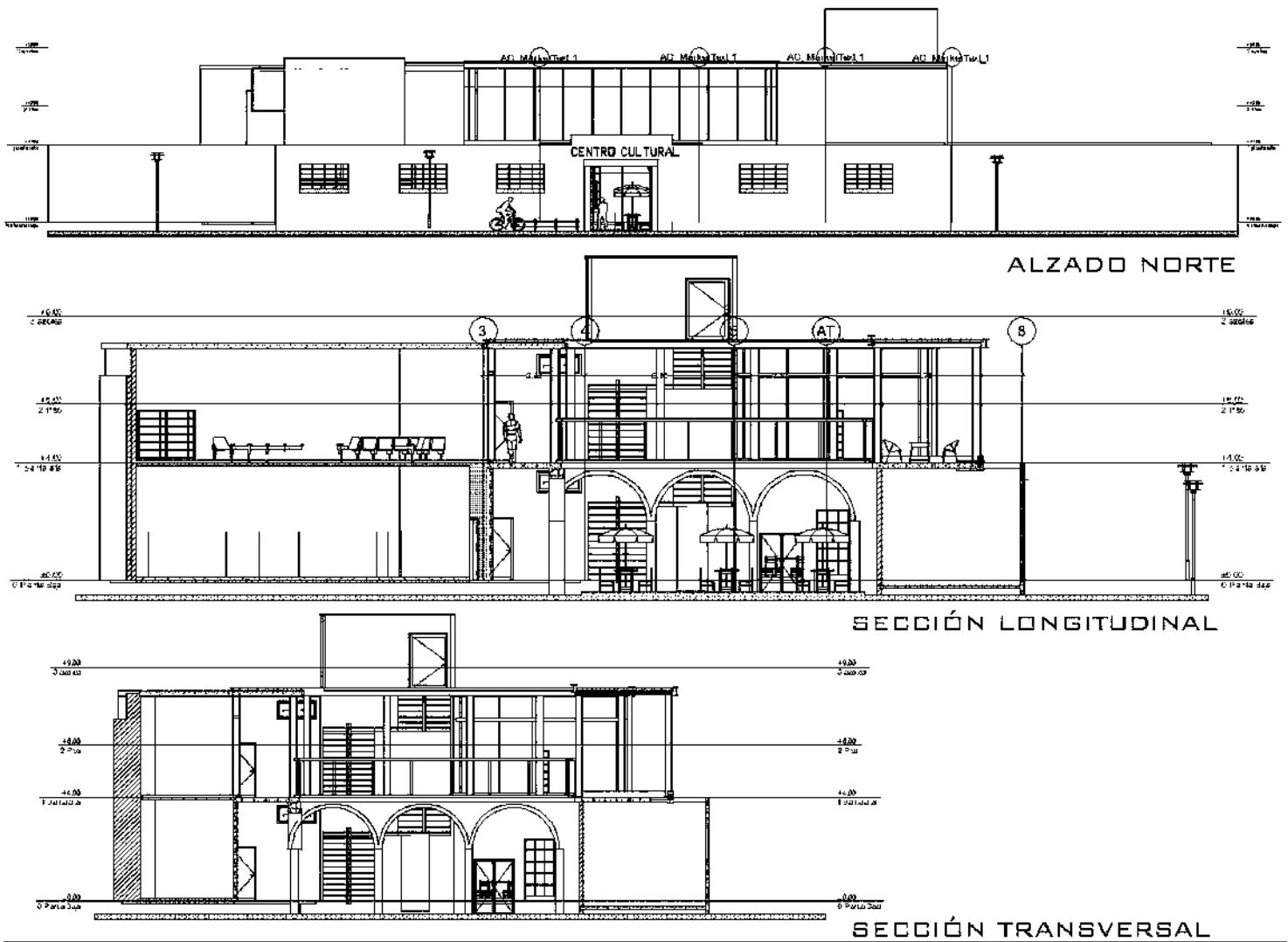


Fig. 6 Cortes de nueva propuesta [enero 2019] Elaboró: López Gutiérrez Estephany

COMPARATIVA

Comparativa de Propuestas, antes y después de hacer correctamente el análisis del sitio, así como su contexto para la elaboración de un proyecto de integración

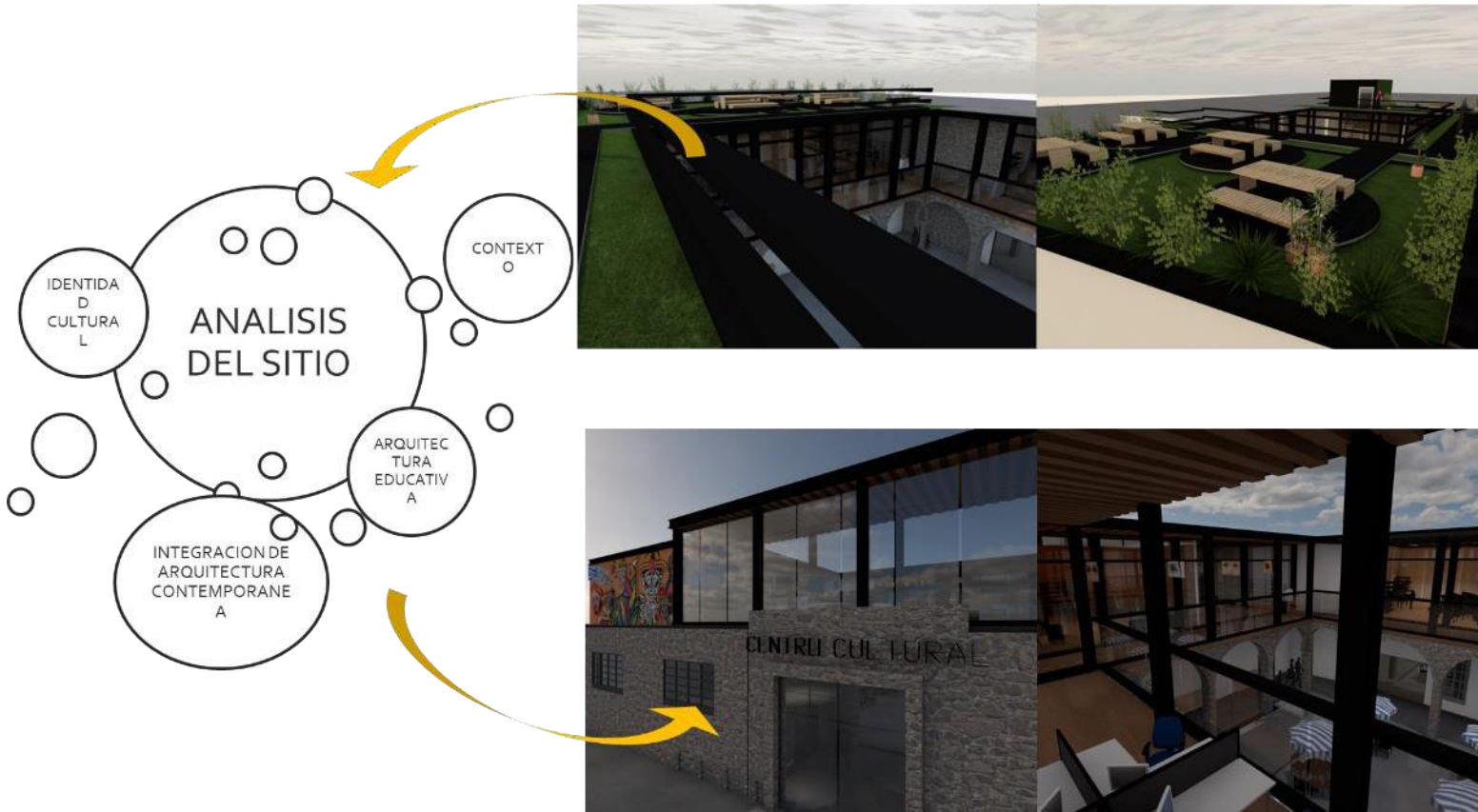


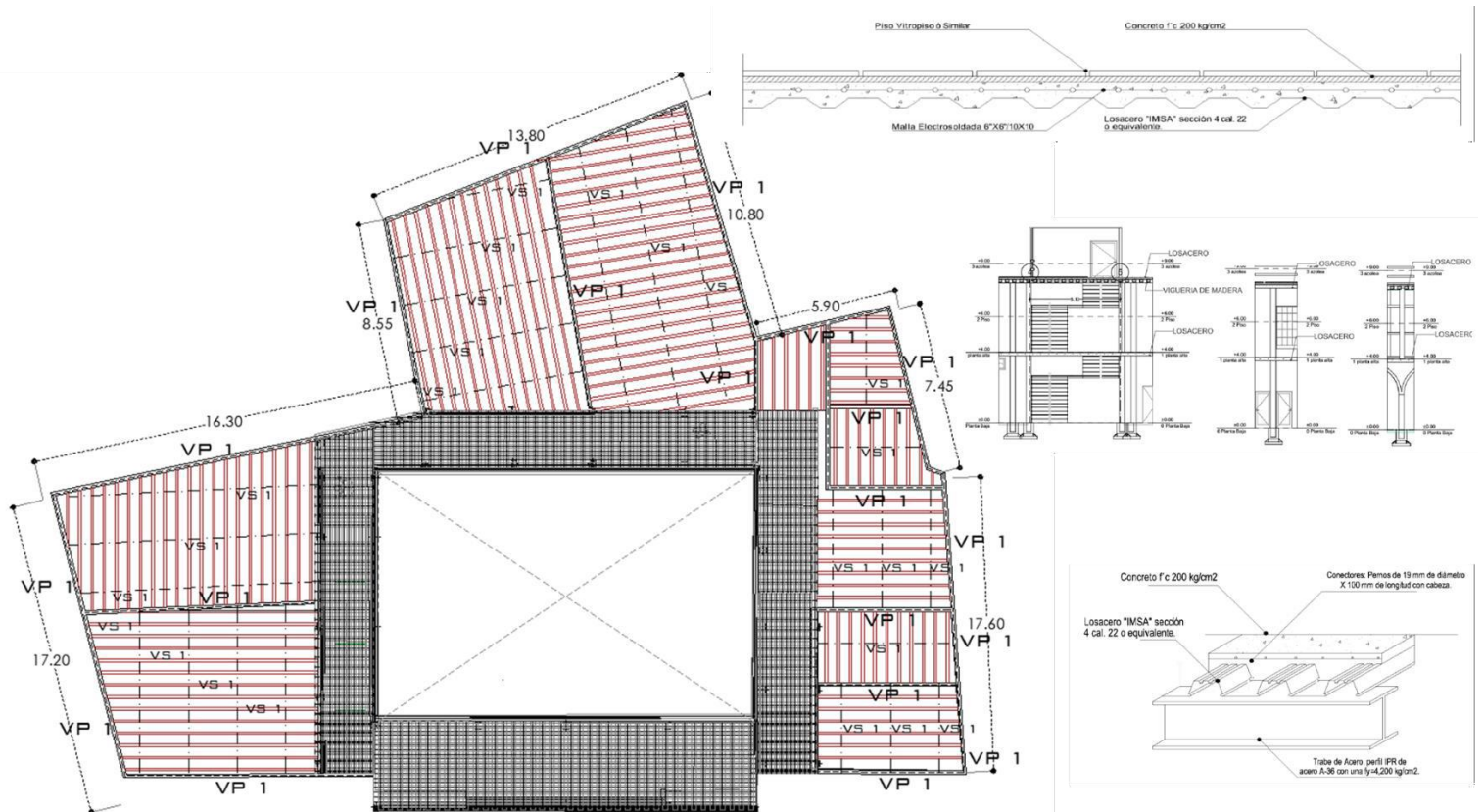
Fig. 63 comparativa de propuestas [enero 2019] Elaboró: López Gutierrez Estephany



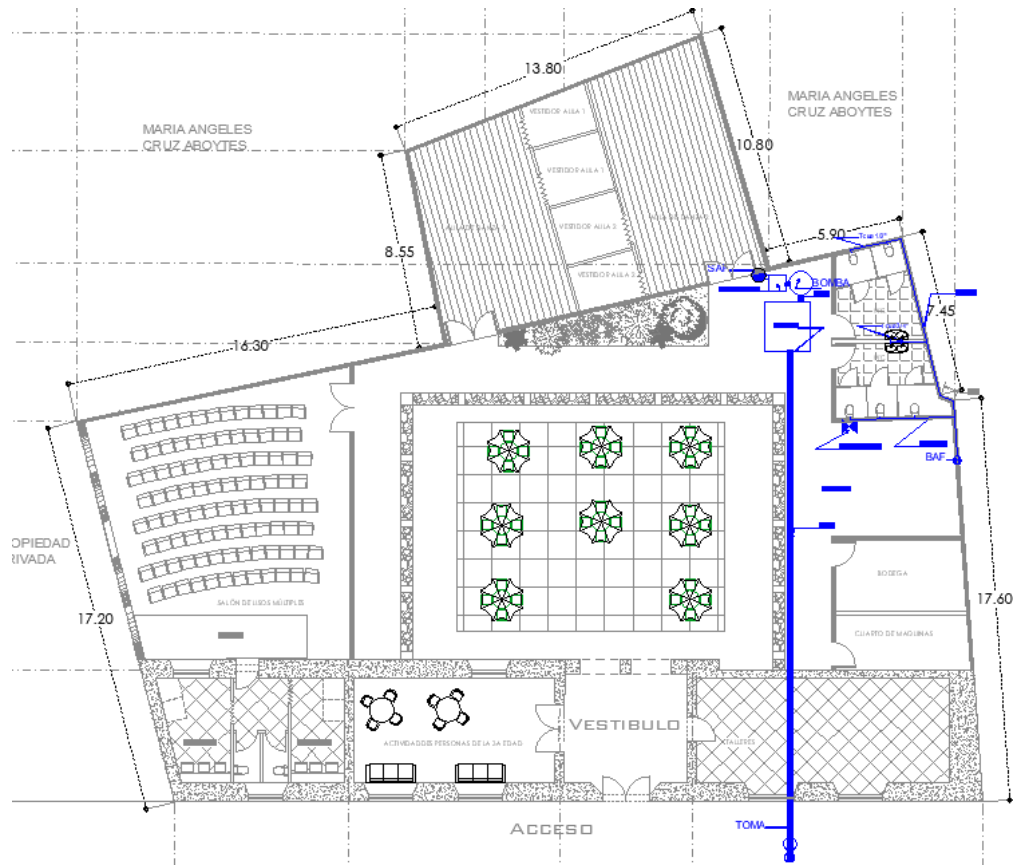
REFERENCIAS DE ESTRUCTURAS EXENTAS EN RESTAURACIONES

Fig. 64 Referencia de estructuras [enero 2019] Elaboró: López Gutierrez Estephany

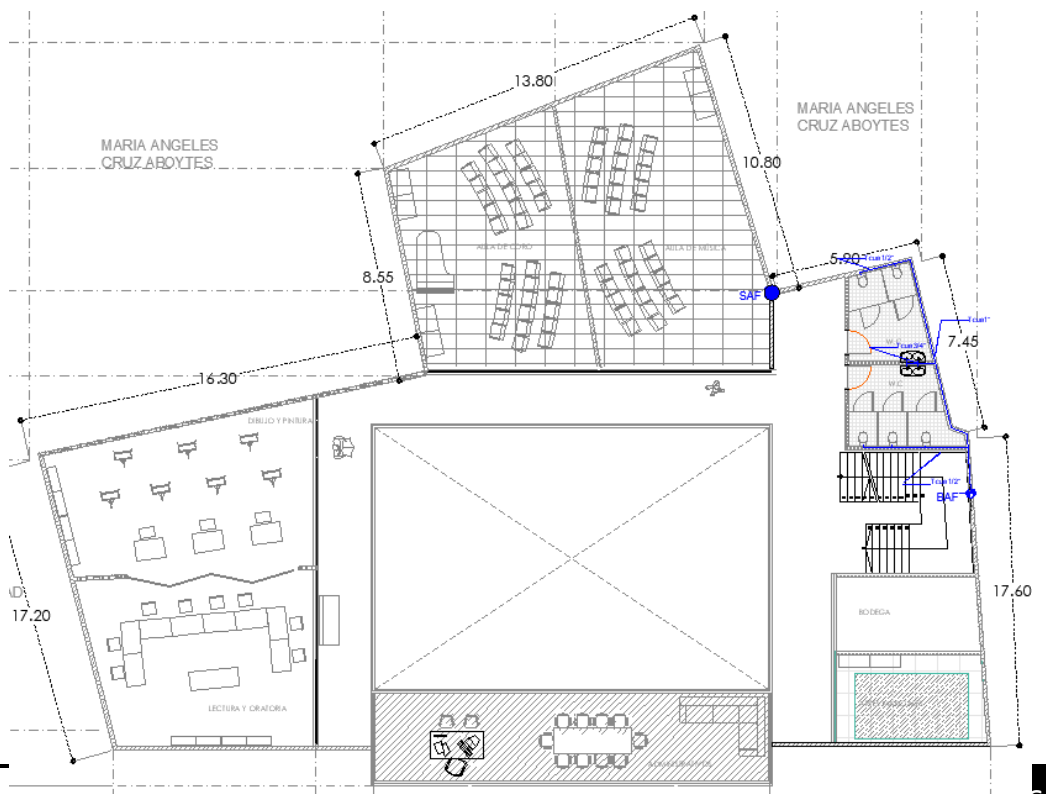
PLANO ESTRUCTURAL



INSTALACION
HIDRAULICA



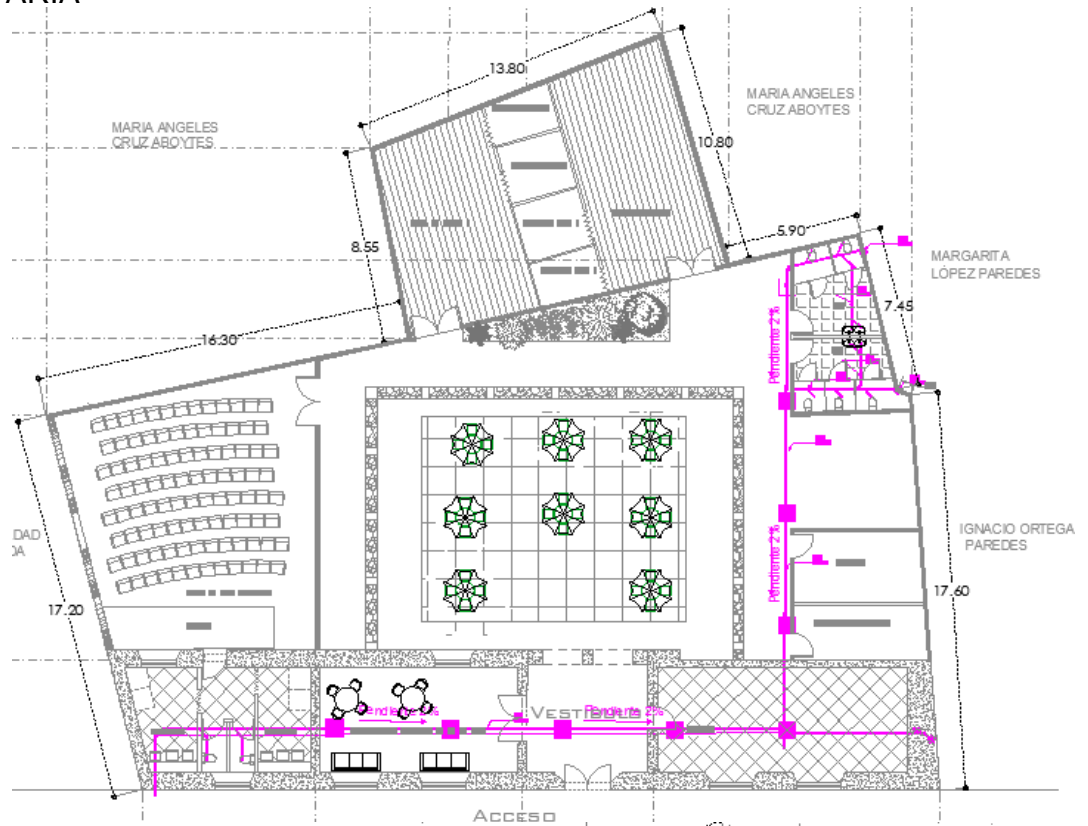
PLANTA BAJA



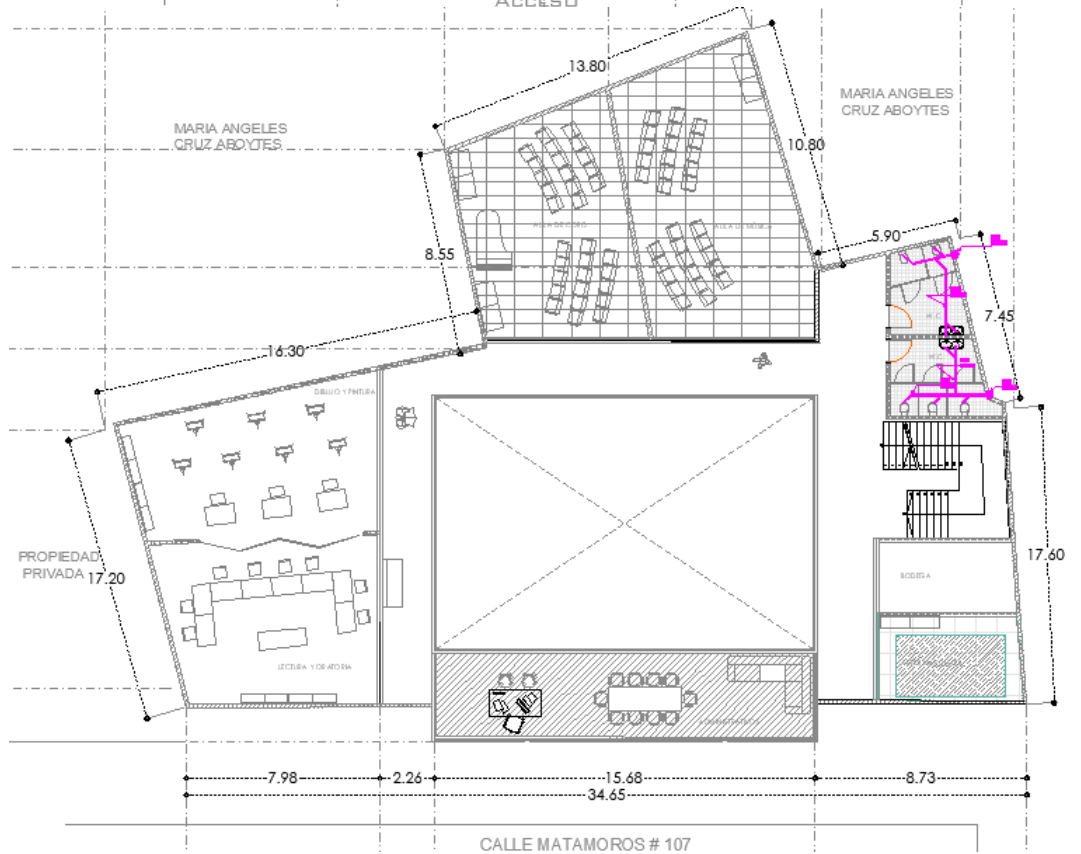
PLANTA ALTA

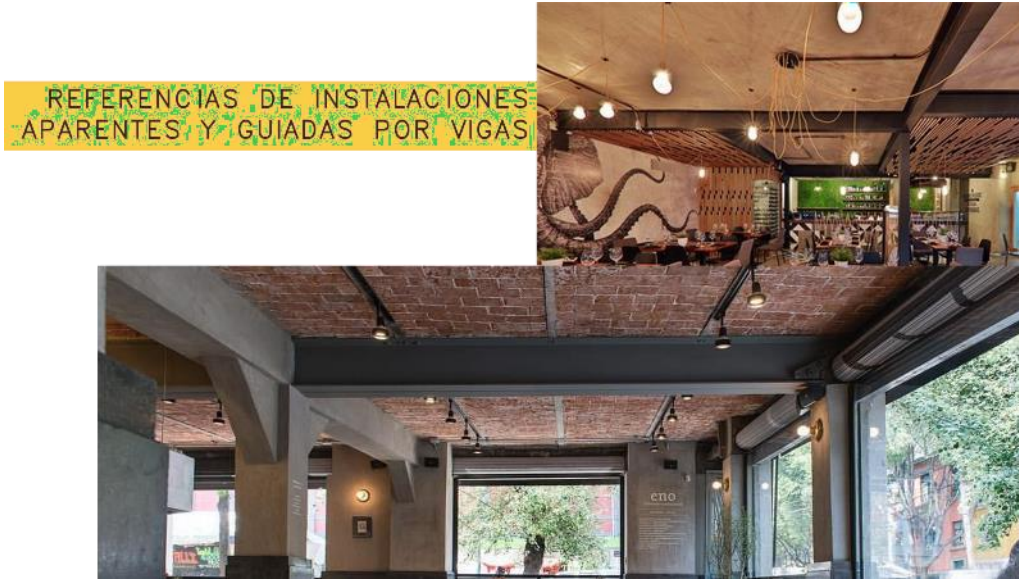
INSTALACION SANITARIA

PLANTA BAJA



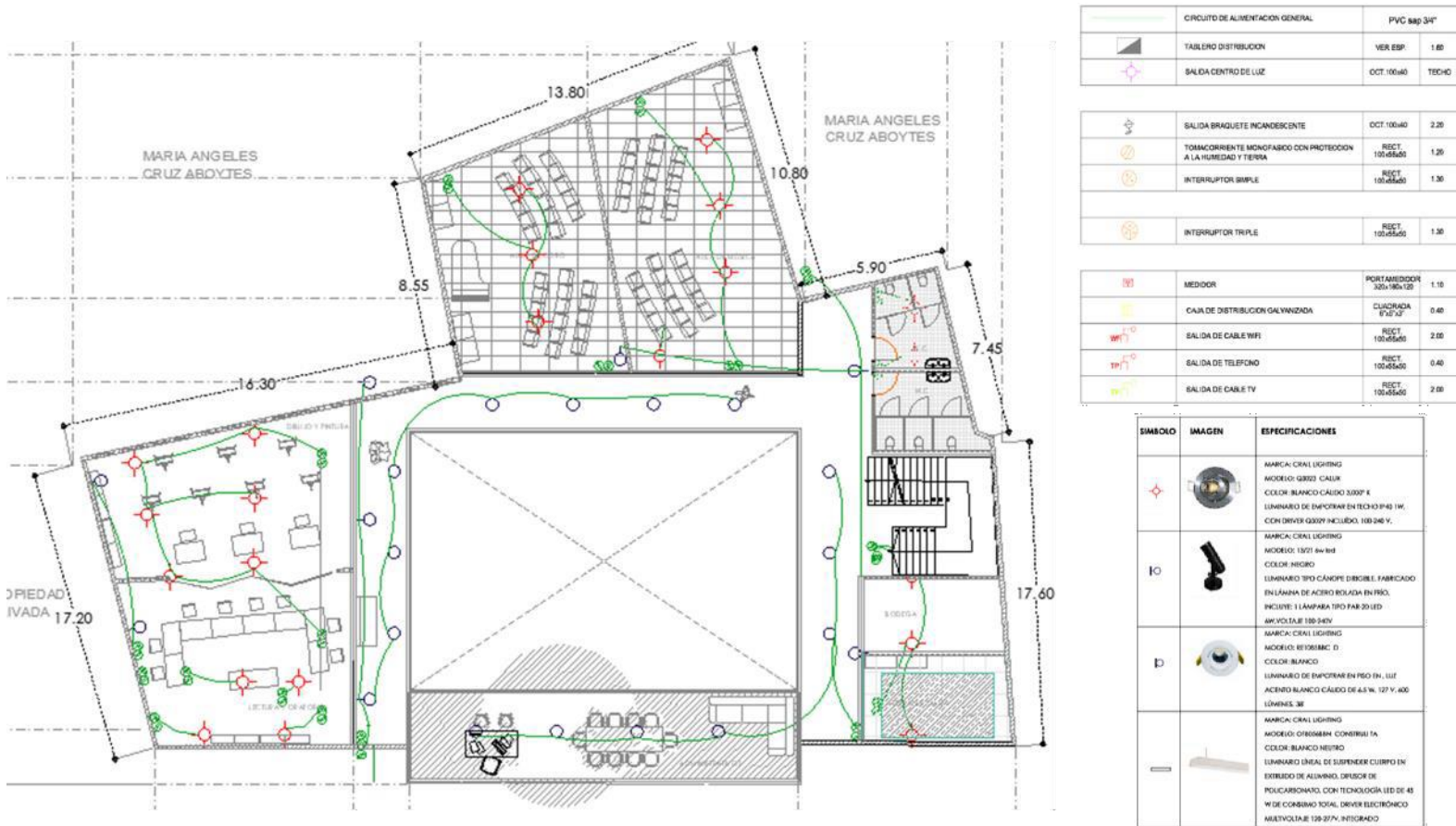
PLANTA ALTA





REFERENCIAS DE INSTALACIONES APARENTES Y GUIADAS POR VIGAS

Fig. 65 Referencia de Instalaciones visibles [agosto 2019] Elaboró: López Gutierrez Estephany



PERSPECTIVAS



Fig.66



Fig.67

Renders de aulas de propuesta [agosto 2019] Elaboró: López Gutierrez Estephany



Render propuesta de fachada y de patio central [agosto 2019] Elaboró: López Gutierrez Estephany



Renders aéreos de propuesta de patio central [agosto 2019] Elaboró: López Gutierrez Estephany



Renders aéreos de propuesta de auditorio y patio central [agosto 2019] Elaboró: López Gutierrez Estephany



Fig. 74



Fig. 75

Renders aéreos de propuesta de aulas y patio central [agosto 2019] Elaboró: López Gutierrez Estephany

BIBLIOGRAFIA

(s.f.).

Barrera, C. (2014). PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y NUEVO USO CAPILLA DEL SEÑOR DE LA COLUMNA,

CENTROHISTÓRICO, MORELIA, MICHOACÁN. (*Tesina que para obtener el Diploma de Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos*). UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO, Morelia.

Camacho, M. (1998). *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México: Trillas.

Cámara, P. L. (2010). *El levantamiento para la restauración: no hay método sin herramientas*. México: UTS arquitectura UPM.

Climate, D. (2010). *Data climate*. Obtenido de <https://es.climate-data.org/america-del-norte/mexico/guanajuato/salvatierra-3900/>

INAFED. (19 de 10 de 2019). *INAFED*. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11028a.html>

INEGI. (2009). *INEGI*. Obtenido de http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/11/11028.pdf

l'Unesco, M. d. (7 de Octubre de 2011). *ICOM*. Obtenido de <http://www.icom.ohc.cu/wp-content/uploads/2011/10/conferencia.pdf>

Navarrete, F. N. (1993). *UN CONSTRUCTOR DE TEMPLOS DE PIEDRAS Y ALMAS*. Yuriria.

Secretaria de Cultura. (19 de 10 de 2019). Obtenido de https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/guanajuato/guanajuato.html

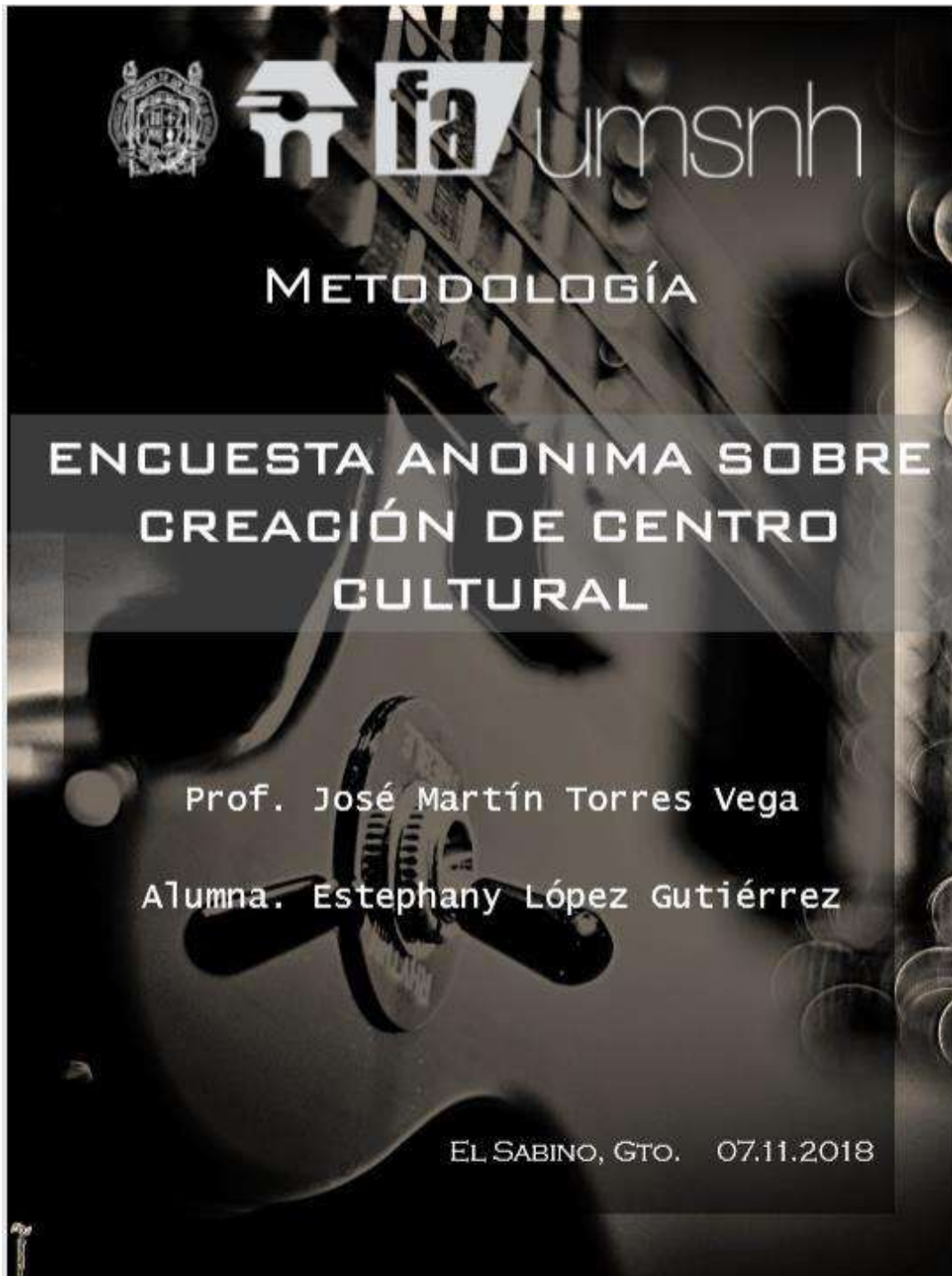
REFERENCIAS

<http://proyectedecentrocultural.blogspot.com/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>


https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/guias/guia7_10.php

http://www.lacult.unesco.org/docc/museo_centro_cultural_o_ambos.pdf
<https://si.cultura.cr/infraestructura/casas-de-la-cultura-y-centros-culturales.html>
<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Jalisco/Todos%20los%20Municipios/wo80893.pdf>
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf


ANEXOS



ÍNDICE

- 
- INTRODUCCIÓN..... 1
 - DISPONIBILIDAD DE TIEMPO..... 2
 - OCUPACIÓN DE TIEMPOS LIBRES..... 3
 - ANÁLISIS DE LOCALIDAD..... 4
 - INFLUENCIA EN LA CULTURA DENTRO DEL DESARROLLO HUMANO..... 5
 - CREACIÓN DE CENTRO CULTURAL EN EL SABINO..... 6
 - ACTIVIDADES CULTURALES..... 7
 - ESPARCIMIENTO..... 8

INTRODUCCIÓN



A continuación se presenta una encuesta sobre el proyecto de la apertura de un Centro Cultural en El Sabino Gto. En él se ofrecerán conciertos de la música más variada, actuaciones de teatro, exposiciones de pintura y escultura, así como conferencias y actividades que se necesiten hacer en la localidad, esto con el fin de obtener algunas respuestas en cuanto al proyecto, diseño y logística, las cuales se plantean como preguntas esperando obtener respuestas favorables, ya que se elaboró con mucha precisión para obtener la información necesaria.

ENCUESTA ANONIMA SOBRE CREACIÓN DE CENTRO CULTURAL

Edad:
 5-15 15-30 30-45 45-60

Ocupación: _____

1.- Aproximadamente ¿De cuánto tiempo libre dispones al día (horas)?
 1-2 2-3 3-4 4-5

2.- ¿Qué actividades le gusta realizar en ese lapso?
 Deportivas Recreativas Culturales De descanso
 Otras _____

3.- ¿Qué otras actividades le gustaría implementar?
 Deportivas Recreativas Culturales De descanso
 Otras _____

4.- Tomando en cuenta que la localidad de El Sabino carece de algunos espacios ¿Qué proyecto considera que sea más factible implementar?
 Centro deportivo Centro cultural Biblioteca Parque
 Otros _____

5.- ¿Considera importante implementar actividades culturales en el desarrollo humano?
 Sí No
 ¿Por qué? _____

6.- De estar de acuerdo en la pregunta anterior ¿Cree que sea factible que exista un sitio en el cual se lleven a cabo estas actividades?
 Sí No
 ¿Por qué? _____

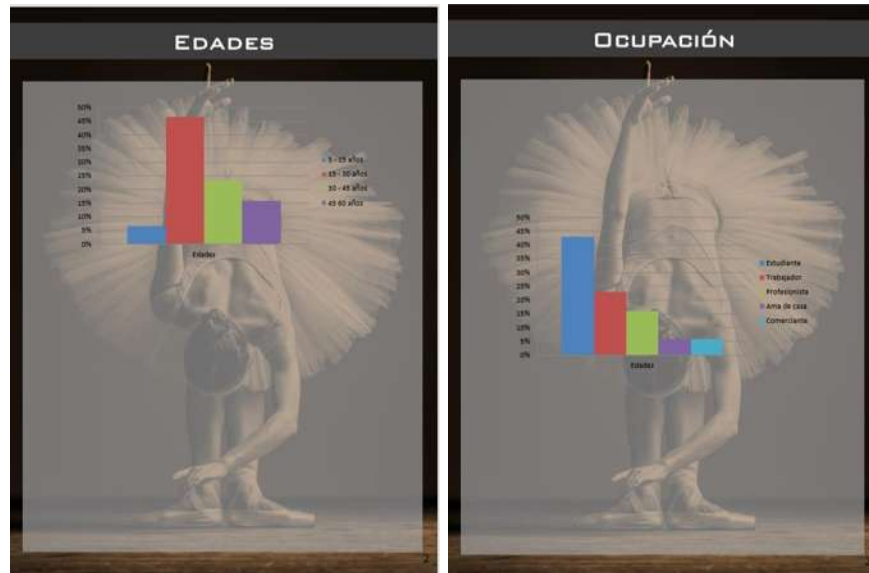
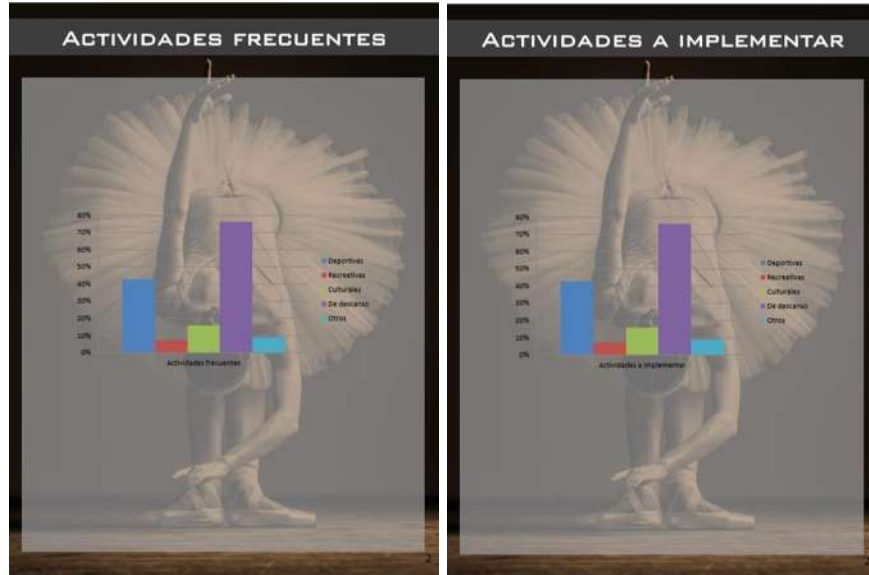
7.- De ser así ¿Cuáles son las actividades que serían de su preferencia?
 Danza Música Manualidades Literatura Teatro
 Otros _____

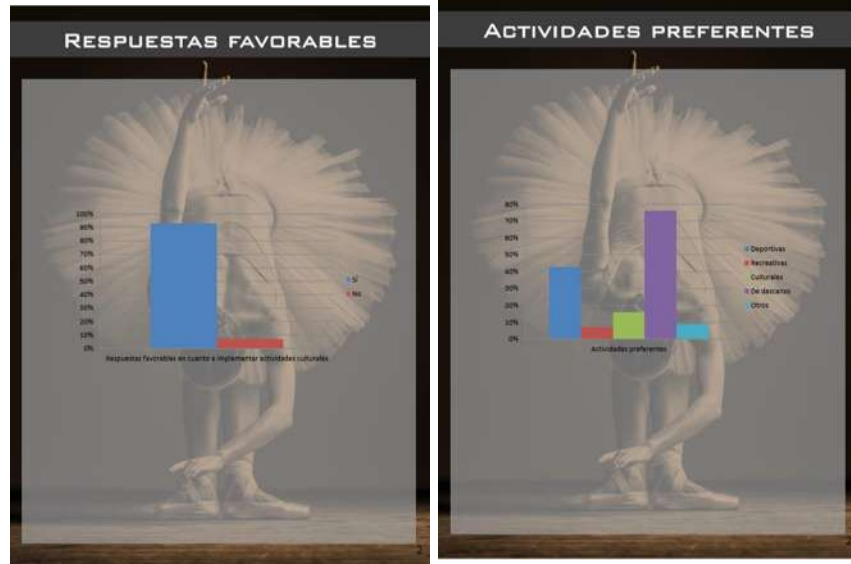
8.- ¿Cuántas horas aproximadamente podría dedicar a estas actividades de esparcimiento (horas)?
 1 1-2 2-3

9.- Aproximadamente ¿En qué horario sería su estancia en el lugar?
 Por la mañana Medio día Por la tarde

10.- ¿Cuáles serían tus limitantes para no asistir a este establecimiento?
 Ninguno Tiempo Interés Otros _____

2





ENTREVISTA



LÓPEZ GUTIÉRREZ ESTEPHANY



PROF: Arq. José Martín Torres Vega

ENTREVISTA A EL DIRECTOR DE CASA DE LA CULTURA:
Rafael Arreguín González

SALVAIERRA, GTO. A 20/10/2018.

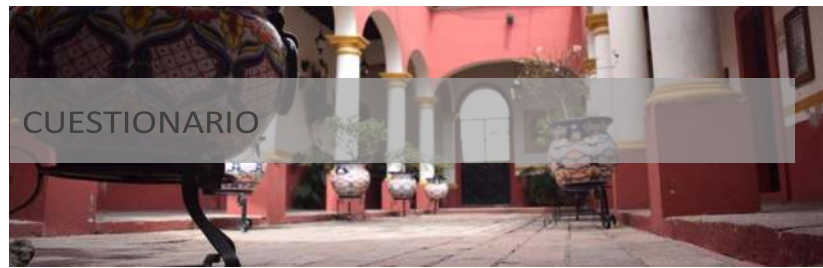
Fotografías de mi autoría , López Gutiérrez Estephany, Salvatierra Gto
(Octubre 2018)



A CONTINUACIÓN SE PRESENTA UNA ENTREVISTA AL DIRECTOR DE CASA DE LA CULTURA DE SALVATIERRA, CON FIN DE PRIMERAMENTE ENRIQUECER LA INVESTIGACIÓN Y POSTERIORMENTE CUMPLIR SATISFACTORIAMENTE CON LA CLASE DE METODOLOGÍA EN LA CUÁL SE NOS HACE UNA INVITACIÓN A CONOCER Y RETOMAR ESTOS MÉTODOS PRESENTADOS EN CLASE SOBRE LA INVESTIGACION PARA FORTALECER NUESTO PROTOCOLO.

SE ME HACE UNA HERRAMIENTA INTERESANTE YA QUE LO QUE SE HACE SON LAS PREGUNTAS PUNTUALES DE LO QUE NECESITAS SABER CON LA PERONA ESPECIALISADA LA CUÁL SABRÁ CONTESTAR, ATERRIZAR Y COMENTAR LIBREMENTE EL TEMA.

TAMBIÉN ME RESULTA EMOCIONANTE LA IDEA DE REALIZAR LA ENTREVISTA, YA QUE NUNCA HABIA TENIDO LA OPORTUNIDAD DE REALIZAR ALGUNA LO CUÁL ME LLEVA A CONOCER POR PRIMERA VEZ ESTA HERRAMIENTA.



- 1.- ¿QUÉ ES PARA USTED “LA CULTURA”?
- 2.- EN LA ACTUALIDAD ¿QUÉ TAN FUNDAMENTAL CREE QUE ES LA
¿CULTURA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE?
- 3.- ¿QUÉ ES UN CENTRO CULTURAL?
- 4.- DESDE SU VISIÓN ¿CÓMO O QUÉ TANTO IMPACTAN EN EL DESARROLLO
PERSONAL LAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN DENTRO DE ESTOS
ESTABLECIMIENTOS?
- 5.- EN SU EXPERIENCIA ¿CÓMO SE LOGRA LA INCLUSIÓN SOCIAL EN ESTOS
CENTROS DE ENSEÑANZA?
- 6.- ¿QUÉ OPINIÓN TIENE ACERCA DE LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
¿EN TODOS LOS LUGARES DE DESARROLLO PERSONAL?
- 7.- ¿CUÁL CREE QUE ES EL PRINCIPAL FACTOR DE QUE ALGUNAS VECES
EXISTA LA FALTA DE INTERÉS HACIA ESTAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA?
- 8.- ¿CÓMO SE PODRÍA LOGRAR ATRAER A TODO TIPO DE USUARIOS A
REALIZAR ESTAS DINÁMICAS SOCIALES Y CULTURALES?
- 9.- TOMANDO EN CUENTA QUE EN LA ACTUALIDAD LOS METODOS DE
ENSEÑANZA HAN CAMBIADO ¿QUÉ CREE QUE HACE FALTA O QUE
IMPLEMENTARÍA PARA MEJORAR EL SISTEMA?
- 10.- EN SU EXPERIENCIA ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES SON LAS QUE
¿CAPTAN MAYOR ATENCIÓN DEL PÚBLICO?
- 11.- ¿A QUE CREE QUE SE DEBA LA ESCASEZ DE ESTAS EDIFICACIONES
ENFOCADAS AL DESARROLLO CULTURAL EN LA ZONA?
- 12.- ¿QUÉ OPINIÓN TENDRÍA SOBRE EL FORTALECIMIENTO Y ORGANIZACIÓN
DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL EN LAS DIFERENTES LOCALIDADES DEL
MUNICIPIO?
- 13.- ¿QUÉ ESTÁ AÚN POR HACERSE EN FAVOR DE LOS CENTROS
CULTURALES EXISTENTES PARA LOGRAR EL MÁXIMO FUNCIONAMIENTO DE
LOS MISMOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD?
- 14.- ¿QUÉ OPINIÓN ABIERTA DARÍA ACERCA DEL TEMA?

CONCLUSION

AL CONCLUIR ESTE TRABAJO, ME QUEDO CON UNA GRAN SATISFACCIÓN YA QUE ME DI CUENTA DE MUCHAS COSAS QUE NO SABÍA, ESTA PERSONA AMPLIÓ MUCHO MÁS MIS SENTIMIENTOS Y CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA, LO CUÁL ME MOTIVA A NO SOLAMENTE DEDICARME A LO ARQUITECTONICO, SI NO, ENTRAR CON TODO AL PROYECTO, ENFOCARME MUCHO EN EL AMBITO SOCIAL, EN LA INCLUSIÓN EN LA ACCESIBILIDAD, CREAR UN EDIFICIO DE TODOS Y PARA TODOS.

TAMBIEN NO SOLO QUEDÓ EN ENTREVISTA Y PALABRAS, ESTA PERSONA ME EXTENDIÓ SU MANO PARA SEGUIR CON EL PROYECTO Y PARA CUALQUIER COSA QUE LO CREA NECESARIO, YA QUE MOSTRO DEMACIADO INTERÉS Y LE PARECIÓN MUY VIABLE, YA QUE ES UNA PERSONA MUY ENTREGADA AL ARTE Y TODAS LAS CUESTIONES Y ACTIVIDADES CULTURALES.

CREO QUE QUEDÓ COMPLETA LA ENTREVISTA, YA QUE COBTESTÓ MIS DUDAS E INQUIETUDES SOBRE EL TEMA, LA EXPERIENCIA DE REALIZARLA ME GUSTO MUCHO, FUE UN BUEN DIALOGO Y LOGRAMOS MANTENER EL ENFOQUE EN EL TEMA, TAMBIEN TUVE LA OPORTUNIDAD DE CONOCER Y RECORRER ESTE LUGAR, DE DARME CUENTA QUE ES VERDADERAMENTE LO QUE SE NECESITA PARA REALIZAR ARTE, PARA REALIZAR CULTURA Y PARA CUMPLIR SATISFACTORIAMENTE CON EL PROYECTO, ASÍ COMO DARME CUENTA QUE ES LO QUE IMPLEMENTARIA.