



MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA CALLE HUMBOLDT EN MORELIA MICHOACÁN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO

PRESENTA:

DIEGO EDUARDO QUINTERO CORTES

DIRECTOR DE TESIS:

ELSA ANAID AGUILAR HERNÁNDEZ

MESA SINODAL:

Dr. HABID BECERRA SANTACRUZ

MTRO. EN ARQ. VALDEMAR SAAVEDRA MELGOZA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MORELIA, MICHOACÁN A OCTUBRE 2020



MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE HUMBOLDT EN MORELIA, MICHOACÁN



FEAUM
Facultad de Arquitectura

CRÉDITOS ADICIONALES

FOTOGRAFÍA:
JULIO CESAR GARNICA CORTEZ,
DIEGO EDUARDO QUINTERO CORTES.

DISEÑO Y EDICIÓN DE GRÁFICOS:
DIEGO EDUARDO QUINTERO CORTES

DATOS DE GRÁFICAS Y MAPAS:
A PARTIR DE DATOS OBTENIDOS EN EL TA-
LLER TARU 2019-2020

“Para tener éxito, tus deseos de triunfar
deberían ser más grandes que tu miedo a
fracasar”

-Bill Cosby

AGRADECIMIENTO

Se da principal agradecimiento a mi familia la cual ha sido mi punto de apoyo lo que me ha mantenido fuerte y me ha impulsado para ser mejor persona cada día,

A mi padre: Miguel Quintero Rojas del cual he aprendido mucho y me ha ayudado en el transcurso de mi carrera del que he aprendido a pelear el día a día por mis sueños.

A mi mamá Maria de la Luz Cortes Cazares quien siempre está conmigo aconsejándome todos los días quien me muestra una sonrisa cada de que me siento cansado y me reconforta a lo largo de mi vida que me ha enseñado que no importa lo difícil que sea la vida siempre hay que vivirla hasta que no se pueda.

A mi hermano: Miguel Angel Quintero Cortes que gracias a el aprendí a ser aguerrido nunca rendirme y seguir adelante quien me ha enseñado a ser competitivo.

A la UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO quien me dio la oportunidad de seguir mi formación profesional que mediante los profesores de tan prestigiada institución me han ayudado y transmitido los conocimientos para llegar a este punto y entregándome el orgullo de ser un nicolaíta.

A mis amigos y profesores quienes me ayudaron de alguna manera y me motivaron a seguir adelante que mediante pláticas me animaron cuando más lo necesitaba a todos los que creyeron en mi un muy sincero agradecimiento

CONTENIDO

00

MARCO INTRODUCTORIO

02

CAPÍTULO INFORMATIVO

0.1 INTRODUCCIÓN..... 11

0.2 PROBLEMÁTICA..... 13

0.3 JUSTIFICACIÓN..... 17

0.4 OBJETIVOS GENERALES..... 19

0.5 OBJETIVOS PARTICULARES..... 19

0.6 ALCANCES..... 20

0.7 METODOLOGÍA..... 21

0.8 CONCLUSIÓN..... 23

2.1 DEFINICIÓN DEL TEMA..... 41

2.2 CONCEPTOS BÁSICOS..... 43

2.3 TRANSCENDENCIA TEMÁTICA..... 45

2.4 ANÁLISIS DE DETERMINANTES

CONTEXTUALES..... 46

2.4.1 Análisis situacional..... 46

2.4.2 Antecedentes históricos..... 47

2.4.3 Análisis estadístico de la población..... 52

2.4.4 Hábitos culturales..... 56

2.4.5 Aspectos económicos..... 59

2.5 CONCLUSIONES..... 63

01

TARU

1.1PRESENTACIÓN..... 27

1.2 LINEAS ESTRATÉGICAS..... 28

1.3 METODOLOGÍA..... 30

1.4 PARTICIPACIÓN..... 32

1.5 CONCLUSIÓN..... 37



03

MARCO NORMATIVO

3.1 DOCUMENTOS DOCTRINALES.....	67
3.1.1 Unesco.....	67
3.1.2. Icomos.....	71
3.2 DOCUMENTOS NORMATIVOS.....	73
3.2.1 Reglamento de Construcción y de los Servicios Urbanos Para el Municipio de Morelia.....	74
3.3 CONCLUSIÓN.....	77

04

ANÁLISIS DE DETERMINANTES
CONTEXTUALES URBANAS Y
ARQUITECTÓNICAS

4.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO FÍSICO Y GEOGRÁFICO.....	81
4.1.1 Macro y Micro Localización.....	81
4.1.2 Aspectos Hidrológicos.....	83
4.1.3 Aspectos Orográficos.....	85
4.1.4 Asoleamiento de la Zona de Estudio.....	88
4.1.5 Vientos Dominantes.....	89
4.1.6 Precipitación Pluvial.....	91
4.1.7 Flora y Fauna.....	93
4.2 ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANA.....	98
4.2.1 Equipamiento Urbano.....	98
4.2.2 Infraestructura Urbana.....	101

05

INTERFASE PROYECTIVA

4.3 ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA IMA- GEN URBANA.....	103
4.3.1 Importancia de la imagen urbana.....	106
4.3.2 Imagen Urbana.....	110
4.3.3 Levantamiento Fotográfico.....	111
4.3.4 Problemática del Proyecto.....	120
4.5 ANÁLISIS DE DETERMINANTES ARQUITECTÓNICAS.....	121
4.5.1 Casos Análogos.....	122
4.5.2 Perfil del Usuario.....	129
4.5.3 Análisis Diagramático.....	131
4.5.4 Análisis Programático.....	133
4.4 CONCLUSIÓN.....	137



5.1 ARGUMENTO COMPOSITIVO.....	141
5.2 ARGUMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	144
5.2.1 Plan maestro del centro histórico.....	146
5.3 TOPOGRAFÍA.....	147
5.3.1 Topografía sección 1.....	147
5.3.2 Topografía sección 2.....	149
5.4 PROPUESTA DE MATERIALIDAD.....	150
5.5 CONCEPTUALIZACIONES.....	151
5.5.1 Diseño Geométrico.....	151
5.5.2 Conceptualización	153
5.6 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO	154
5.7 PROCESO DE DISEÑO DE MOBILIARIO.....	156

5.8 ANÁLISIS ESPACIAL..... 159

5.8.1 Zonificación Actual..... 159

5.8.2 Análisis Diagramático de la
calle Humboldt..... 161

5.8.3 Análisis Diagramático Microplaza..... 163

5.9 CRITERIOS ESPACIO AMBIENTALES..... 165

5.10 ANÁLISIS DE AFECTACIONES..... 167

5.10.1 Larguillos fotográficos..... 167

5.10.2 Fichas de alteraciones y deterioros..... 169

5.10.3 Análisis morfológico de la
calle Humboldt..... 178

5.10.4 Posturas de la restauración..... 179

5.10.5 Principios de la restauración..... 180

5.11 CONCLUSIÓN..... 181

PMP-02 PROPUESTA MICROPLAZA ÁREA OESTE
DE LA MICROPLAZA..... 195

IMAGEN DEL PROYECTO..... 196

RPC-01 RENDER DE LA PROPUESTA DE PALETA
DE COLORES EN FACHADAS EN EL DÍA 198

RPM-01 RENDER DE LA PROPUESTA DE MATE-
RIALES Y COLORES EN LA MICROPLAZA 200

RPN-01 RENDER PROPUESTA EN LA NOCHE DE
LA CALLE HUMBOLDT 202

DISEÑO ESTRUCTURAL 204

EST-01 PROPUESTA DE SUB ESTRUCTURA 206

EST-02 PROPUESTA DETALLADA DE LA SUB ES-
TRUCTURA 208

EST-03 PROPUESTA DE LA SUPER ESTRUCTURA
DE LA MICROPLAZA 210

EST-04 DETALLE DE LOS ELEMENTOS ESTRUC-
TURALES DE A MICROPLAZA 212

DISEÑO DE ILUMINACIÓN 214

ILUM-01 CORTE POR FACHADA NORTE LONGI-
TUDINAL SECCIÓN 1 216

ILUM-02 CORTE POR FACHADA NORTE LONGI-
TUDINAL SECCIÓN 2 217

ILUM-03 CORTE POR FACHADA SUR LONGITU-
DINAL SECCIÓN 1 219

5

06

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ARQ-01 UBICACIÓN DE CALLE HUMBOLDT
Y CALLES COLINDANTES..... 181

ARQ-02 MEDIDAS DE LA INTERVENCIÓN DE
LA CALLE HUMBOLDT..... 183

ARQ-03 SECCIONAMIENTO DE LA CALLE
HUMBOLDT. 185

ARQ-04 FACHADAS POR SECCIONES. 187

PMIU-01 PLAN DE MEJORAMIENTO DE LA
IMAGEN URBANA..... 189

PMIU-02 PLAN DE MEJORAMIENTO DE LA
IMAGEN URBANA. 191

PMP-01 PROPUESTA ÁREA ESTE DE LA MI-
CROPLAZA. 193





ILUM-04 CORTE POR FACHADA SUR LONGI- TUDINAL SECCIÓN 2	221
ILUM-05 PLANTA DE ILUMINACIÓN DE LA MICROPLAZA.	223
CAT-01 CATALOGO DE LUMINARIAS	225
 DISEÑO DE PAISAJE.	 228
 DDP-01 PROPUESTA DE VEGETACIÓN	 230
DDP-02 PROPUESTA DE MOBILIARIO	232
DDP-03 PROPUESTA DE ACABADOS	234
 PROPUESTA DE AGUA PLUVIAL	 236
 PIAP-01 PROPUESTA DE INSTALACIÓN DE AGUAS NEGRAS	 238
PIAP-02 PROPUESTA DE TUBERÍA DE DRENA- JE	240
 PROPUESTA DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	 242
 PAU-01 PROPUESTA DE COLOCACIÓN DE RAMPAS	 244
PAU-02 PROPUESTA DE HUELLAS PODOTÁC- TILES	246
 PROPUESTA DE SEÑALÉTICA	 248
 PDS-01 PROPUESTA DE SEÑALÉTICA EN PI- SOS	 250
 ANÁLISIS DE COSTO PARAMETRICO COSTO PARAMÉTRICO DEL MEJORAMIEN- TO DE LA CALLE HUMBOLDT.	 252



RESUMEN

El trabajo que aquí se presenta titulado **“Mejoramiento de la imagen urbana en la calle Humboldt”** ubicado en el centro histórico de Morelia, Michoacán, por lo cual se centrara en una propuesta de mejoramiento de la imagen urbana, su principal propósito es realizar una propuesta de regeneración de la imagen urbana acorde a las características tipológicas contemporáneas, pero respetando el contexto histórico del sitio.

Dadas las condiciones actuales del tramo a intervenir de colindancia con la Av. Madero siendo esta la antigua calle real que tiene condiciones beneficiosas para el desarrollo de las actividades turísticas de la ciudad, además de ser un área que alberga edificios con gran valor patrimonial.

PALABRAS CLAVE

REGENERACIÓN, IMAGEN URBANA, CALLE HUMBOLDT



IMG.01 CATEDRAL DE MORELIA. Fotografía tomada de Google imágenes



ABSTRACT

The work named **“Regeneration of the urban image in the Humboldt-Vasco de Quiroga-Valladolid streets”** in the historic center of Morelia Michoacán, although this work focuses on the regeneration of the urban image only of the Humboldt street in which its main purpose is reestablish the image of these streets since it is worth mentioning that an improvement of the urban image is of utmost importance for a city since its image is the face of said population.

As is known, the urban image marks personal distinctions since this can be from its architecture to the inhabitants themselves, this would provoke both approval and disapproval of tourists and inhabitants. Due to the above, it is of utmost importance to improve or give greater relevance to the areas which are necessary.

Due to the above, the project will focus on the recovery of spaces which present problems in the downtown area of Morelia, in which their impact will be beneficial for some of the activities carried out in the space.

KEYWORDS

REGENERATION, URBAN IMAGE, URBAN, POPULATION



11



IMG.02 Monumento al Generalísimo Morelos. Fotografía: Julio C. Garnica Cortez

0.1. INTRODUCCIÓN

Esta tesis propone un proyecto de mejoramiento de la imagen urbana que responde al problema de deterioro y mal aspecto identificado en la calle Humboldt del Centro Histórico de la ciudad de Morelia, Mich., Misma que se encuentra ubicada justo a un costado de la plaza de San Francisco, esta propuesta deriva de una serie de investigaciones realizadas dentro del taller Taru (Taller de Acción Rur-Urbana), así mismo se busca que el proyecto pueda impulsar la economía de la zona y las actividades culturales que son muy comunes en esa zona.

El proyecto se centrará en el mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt tomando para su estudio el recorrido de las calles Humboldt-Vasco de Quiroga-Valladolid, buscando lograr una interconexión de espacios que provoque al transeúnte habitar el espacio dejando de ser utilizado solo como parada de autobuses, ya que al ser esta una zona de monumentos es necesario su adecuada salvaguarda y puesta en valor.

Es necesario destacar que el centro histórico de la Ciudad de Morelia esta inscrito como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas Para la Educación, la Ciencia y la Cultura.), Debido a la cantidad de edificios y monumentos patrimoniales que se encuentran en la zona céntrica.¹

La ciudad de Valladolid, hoy Morelia nace en 1541 con la aprobación del Virrey Antonio de Mendoza, en base a las trazas ya establecidas por el rey Carlos V desde 1523. La antigua Valladolid, se organizaba en barrios hacia la periferia de acuerdo con la existencia de clases sociales: San Catarina, Chicacuaro, Santa Ana, San Pedro, Santiaguito, entre otros.²

1 MORELIA. Ciudad de México Patrimonio Mundial. Rescatado el 23/04/2020. CONACULTA. https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/index.html
2 Ramírez Romero Esperanza. Morelia en el Espacio y en el tiempo, Comité Editorial del Gobierno del Estado de Michoacán 1985

12

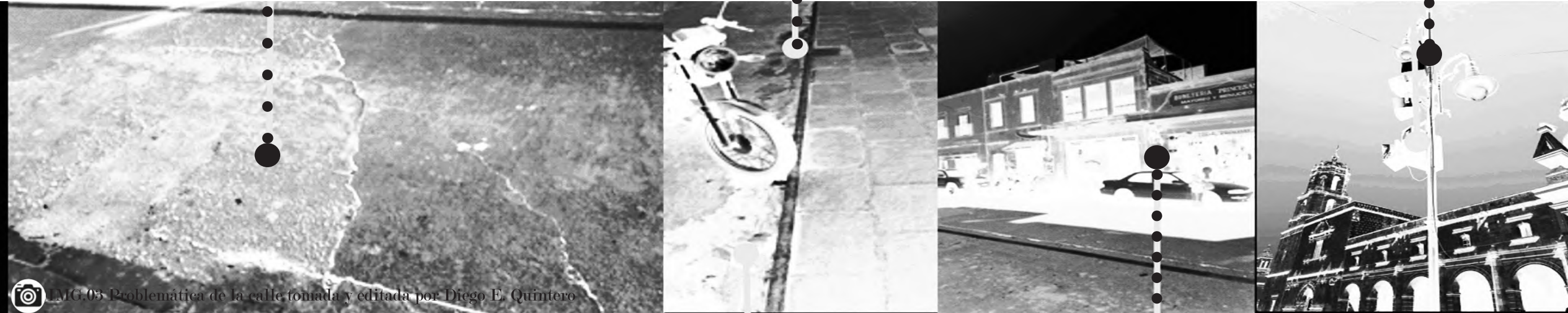
0.2. PROBLEMÁTICA

De ante mano sabemos que el centro de una población es un lugar en el cual se acumulan grandes masas de población, ya que es un punto que se puede ocupar para desarrollar actividades desde culturales hasta sociales, debido a esto se debe de dar un cuidado especial a las plazas públicas y no solo dejarlas en descuido, pues al paso del tiempo esto empieza a deteriorarse si no se les toma un especial cuidado; paralelo a esto detectamos que este espacio resulta ser de conflicto pues al ser un espacio en el cual existe una gran afluencia de transeútes y de vehículos, provoca que el proceso de deterioro aumente así mismo, comienza a decaer la imagen urbana y provoca un mal aspecto el cual mediante las sensaciones las personas se sienten inseguras. (Como se observa en la imagen 4)

Presencia de reparaciones asfálticas provocadas por la presencia de pequeños socavones en la calle

Encharcamientos en las calles, esto propicia un mal olor en la zona y un mal aspecto

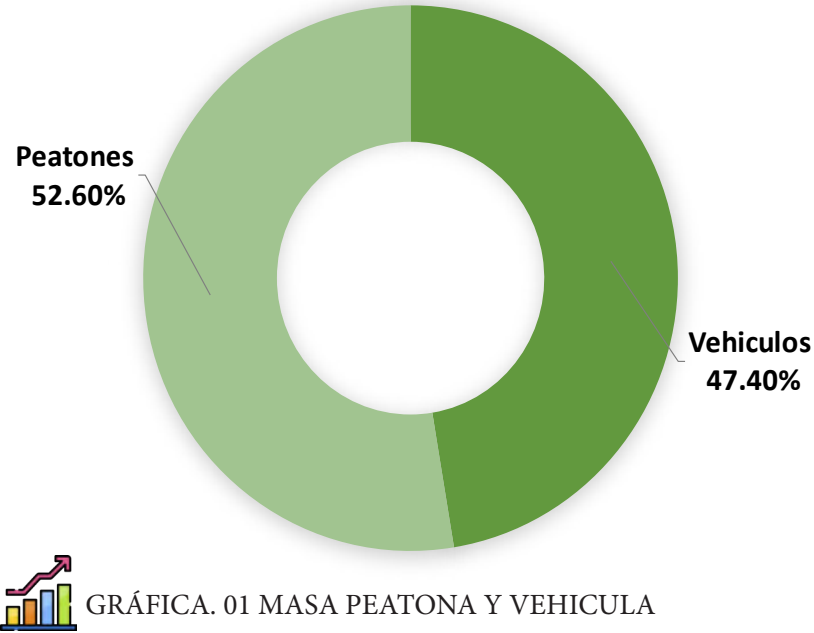
Postes sobre utilizados, lo cual se observa amontonado y todo emergente



IMG.03 Problemática de la calle tomada y editada por Diego E. Quintero

Presencia de grafitis en fachadas

A partir del análisis, se identificó que la concentración de vehículos en esta área es mayor, respecto a un análisis realizado en el cual durante dos horas en diferentes horarios se realizó un conteo. (Observar en la gráfica 01.) Lo que provoca que poco a poco el centro histórico se empiece a deteriorar, no sólo en las fachadas de los predios lo de por sí ya genera un mal aspecto, sino que el hecho de que las calles empiezan a presentar socavones y fracturas, a lo que la respuesta a estos problemas es crear reparaciones de asfalto que más adelante se vuelven a generar lo que provoca una mala imagen del espacio, lo que se percibe como una falta de cuidado a este espacio. (como se observa en la imagen 4.)



Esto genera que los visitantes y turistas de la ciudad no les llame la atención estar en este espacio, lo que resulta en una afectación a los comercios de esta zona, provocando que las tiendas dejen de ser visitadas puesto que la gente prefiere visitar comercios grandes y en buen estado en otros puntos de la ciudad, lo que perjudica al sector económico de esta zona. (Como se observa en la imagen 4).



IMG.04 Negocios desiertos. Fotografía: Diego E. Quintero



IMG.05 Aceras insuficientes. Fotografía: Diego E. Quintero



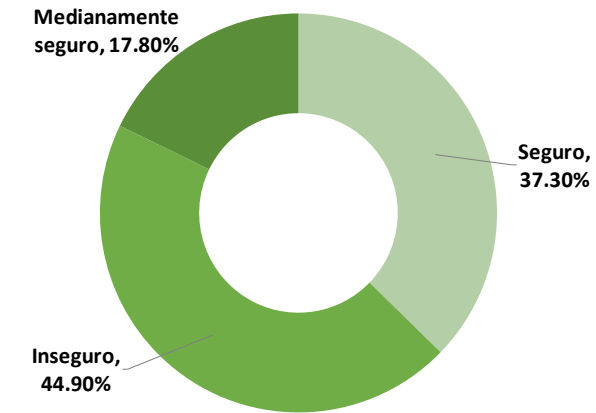
IMG.06 Servicio insuficiente de recolección de basura. Fotografía: Diego E. Quintero

Otro de los problemas que se observan es que los peatones dejaron de tener importancia ya que como podemos ver, las áreas peatonales están muy reducidas lo que provoca que los peatones se bajen de las banquetas generando inseguridad y peligro a los transeúntes. (Como se observa en la imagen 5).

Acorde a lo analizado podemos identificar la problemática de: La existencia de predios catalogados sin mantenimiento o en estado de riesgo, desigualdad social y económica entre los asentamientos humanos. En entrevistas con los locatarios de las calles objeto de estudio se identificó que el porcentaje de recolección de basura por parte del ayuntamiento es mucho menor al que realiza el sector privado concesionado y no se tiene un control de separación de basura; así mismo los contenedores de residuos no son suficientes y no todos los días es recolectada lo que ocasiona concentraciones de desechos en las calles derivando en el mal olor y aumento de plagas. (Como se observa en la imagen 6).

0.3. JUSTIFICACIÓN

A lo largo del desarrollo del presente trabajo realizado en un área de 3.38 km2 en donde se localizan 7035 predios que fueron analizados, se realizaron un total de 665 encuestas en donde los resultados nos arrojaron las áreas de mayor inseguridad y los índices de este mismo dato. (Observar la gráfica 01).

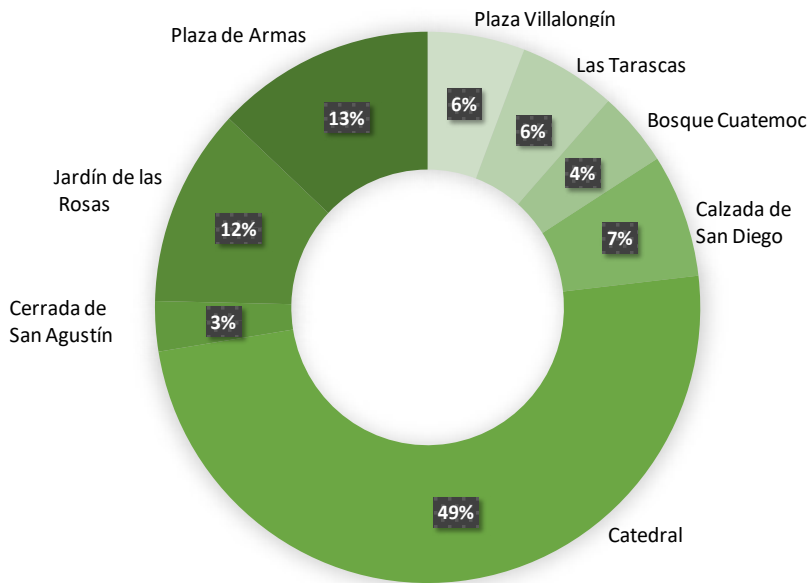


GRÁFICA. 02 INDICES DE INSEGURIDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO

Gracias a estos resultados podemos observar cuáles son los problemas que se necesitan mitigar y tomarse en cuenta en esta intervención lo que nos deja una visión más clara de los problemas que realmente existen y que necesitan ser tratados, puesto que de seguir así esta área llegará a ser menos transitada e insegura.

El resultado de las encuestas nos da la oportunidad de reconocer que el problema de la basura no sólo es por la falta de recipientes donde depositarla, puesto que lo mencionado por los habitantes de la zona es que ellos tienen que pagar para que un camión recolector de orden privado levante los residuos que se generan en la zona.

Así mismo se detectaron las plazas de mayor agrado de la sociedad. Hay que destacar que la plaza de armas fue una de las más señaladas por los encuestados como la que más les gusta visitar la cual se encuentra dentro del recorrido de la intervención y tiene una conexión directa a estas calles Humboldt-Vasco de Quiroga-Valladolid, por lo que se espera poder revitalizar este recorrido mediante el mejoramiento de los espacios que han estado subutilizados. Cabe señalar que debido a que el tiempo para realizar este trabajo de tesis es limitado, el tramo a intervenir fue acotado a la calle Humboldt



GRÁFICA. 03 INDICES DE PREFERENCIA DE PLAZAS EN EL CENTRO HISTÓRICO

0.4. OBJETIVOS GENERALES

Realizar un proyecto de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt del centro histórico de la ciudad de Morelia, con el propósito de mejorar la visual y crear un nuevo aspecto que no rompa con el contexto para que las personas regresen a hacer la utilización de espacios y así abonar a la sensación de seguridad, limpieza y la imagen urbana del tramo de estudio, y así mismo incrementar las áreas comerciales del recorrido.

19

0.5. OBJETIVOS PARTICULARES

Conocer y analizar las dinámicas y características particulares de la zona de estudio, obteniendo una visión más clara de la situación aparente en el sitio, para poder desarrollar un proyecto de **“Mejoramiento de la imagen urbana”**.

Desarrollar un proyecto de Mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt en Morelia Michoacán, mediante el cual se pueda dar respuesta a los requerimientos necesarios que evita la identificación de la zona, para que sea atractivo para la sociedad y genere una sensación de seguridad en los habitantes de la zona.

0.6. ALCANCES

En base a la información obtenida en las encuestas realizadas a los usuarios actuales de la calle Humboldt se logró identificar las necesidades primordiales de los usuarios, que principalmente se basa en implementación de luminarias y un aumento de seguridad en la zona.

Debido a las encuestas anteriores se lograron identificar que los usuarios actuales que son desde familias completas, niños, adultos mayores, así como también personas que salen a pasear a sus perros. Pero también dentro de los usuarios están los que no se quedan a observar el espacio estos son: como transportistas proveedores y usuarios del transporte público, por lo cual se propone realizar en este proyecto:

- Un incremento de áreas peatonales.
- Mejoramiento en los jardines y proponer nueva vegetación.
- Un mejoramiento en fachadas y proponer una uniformidad de colores.
- Crear áreas totalmente accesibles.
- Poner una estación móvil de vigilancia que funcione las 24hrs.
- Implementación de nuevo mobiliario urbano.

En el que se puedan integrar a todos los tipos de usuarios sin excluir a ninguno ni priorizar al automóvil del peatón.

Por lo que se pretende realizar un proyecto agradable para los usuarios y que provoque en el usuario una estancia en el lugar para apreciar el lugar, intentando implementar un diseño que se pueda adaptar a las características propias del centro histórico, dicho proyecto se conformará por:

- Render.
- Acabados.
- Criterio de instalaciones Hidro-sanitarias y acabados
- Costo paramétrico

20

0.7. METODOLOGÍA

En el transcurso de la tesis se realizaron distintas fases metodológicas de las cuales nació este proyecto de inicio se realizó un levantamiento de encuestas dentro de un taller llamado TARU en el que mediante una investigación de campo se lograron identificar las perspectivas de los usuarios y los deterioros correspondientes al tramo que pertenece al mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt.

Al realizar el apartado de **Enfoque Teórico** se decidió iniciar la recabación de información mediante fuentes documentales para de esta manera llevar una información fiable al lector del documento de tesis.

En lo que corresponde al capítulo de **Análisis Físico Geográfico** la información obtenida se obtuvo de páginas de análisis climático como son ANDREW MARSH Y CLIMATE.DATA.ORG, la obtención de los mapas fue mediante Google earth y su edición fue realizada en Photoshop

En lo que corresponde al Análisis de **Determinantes Contextuales** la información fue tomada de algunos libros, el de “MORELIA EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO” de Esperanza Ramírez, también se retomó alguna información obtenida del levantamiento de encuestas realizado en el taller TARU en el que se participó además de revisar la planeación de eventos anuales propuestos por el actual gobierno de la ciudad de Morelia Mich.

En el apartado de **Determinantes Urbanas** se tomó la información que se nos entregó del análisis en campo en el que nos informa el uso de suelo y calidad de equipamiento urbano en el área de la calle Humboldt así también como la calidad de infraestructura en la zona y mediante una visita a campo se logró identificar la imagen urbana capturada en fotografías.

En el capítulo de **Análisis de Determinantes Arquitectónicas** se realizó mediante investigación en libros, en revistas de arquitectura, también se realizó investigación mediante páginas de Internet como archidaly se realizó con a finalidad de informar lo más posible acerca de proyectos similares al lector.

En cuanto a la interfase proyectiva fue un proceso de investigación de reglamentos necesarios para la correcta ejecución del proyecto entre los cuales están el manual de movilidad universal, reglamento de anuncios para el municipio de Morelia, reglamento de la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas etc. con la finalidad de no violentar en el diseño alguno de estos reglamento.

0.8. CONCLUSIÓN

Como conclusión de este apartado podemos demostrar la importancia que tiene el realizar el proyecto de mejoramiento de imagen urbana de la calle Humboldt pues se encuentra en mal estado, además de que da mala imagen para los usuarios, ya que está ubicada en el centro histórico siendo éste una de las principales caras de la ciudad de Morelia.

Esto mismo explicado mediante gráficos e imágenes nos muestran datos duros que son de importancia principal para este proyecto.

La metodología utilizada para la realización de esta tesis en los distintos ámbitos de investigación.



IMG.07 Tomada por Luis Romo Herrera https://www.flickr.com/search/?user_id=79700701%40N06&view_all=1&text=morelia editada por Diego Eduardo Quintero cortes



CAPÍTULO

1 PRESENTACIÓN DEL TALLER TARU

En este capítulo informaremos al lector acerca del taller que se menciona en la tesis el taller taru dando a conocer qué es, su metodología, líneas estratégicas y se informa de la participación individual en este trabajo.



IMG.08 Esculturas de catedral.
Fotografía: <https://www.gettyimages.es/fotos/catedral-de-morelia>

1.1. PRESENTACIÓN

El mejoramiento de la imagen urbana planteado en esta tesis se ubica en el Centro Histórico de la Ciudad de Morelia Michoacán, uno de los puntos en los que se planteó el Proyecto TARU 2019 – TARU 2020 (Taller de Acción Rur-Urbana) Es un programa que plantea un nuevo esquema de trabajo basado en el diseño y acción colectiva, (acto u operación que implica actividad, movimiento o cambio) a través de un grupo de alumnos-agentes y profesores que actúan voluntariamente. Este modelo pedagógico también llamado aprendizaje basado en proyectos activos, vincula a alumnos de Licenciatura en Arquitectura, Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos Históricos y de la Maestría en Diseño Avanzado con la sociedad y tiene como propósito llegar a un diagnóstico urbano para determinar

Las acciones que deberían realizarse en pro del mejoramiento y fomento de la calidad de vida de los usuarios de la zona estudiada basado en la evidencia, por lo anterior es posible plantear proyectos que impacten de forma positiva y se relacione directamente a las problemáticas prioritarias de la sociedad o comunidad de la zona de estudio en base a indicadores de bienestar territorial. Cabe señalar que este impacto es evaluado en relación con el (IBT) Índice de Bienestar Territorial, el cual acerca a los estudiantes a conocer las diferentes variables que presenta la ciudad y contrastar estas características con el resto del territorio a través de dimensiones de accesibilidad, medio ambiente, infraestructura y aspectos socioeconómicos.³



3 Guía Tesis TARU, Julio 2019, Programa integral del subcentro urbano de Morelia, Villas del Pedregal- TARU, 2018

1.2. LINEAS ESTRATÉGICAS

Dentro del análisis realizado en el taller TARU y debido al levantamiento de información se crearon líneas estratégicas en base a problemáticas detectadas dentro del centro histórico.

El total de estrategias identificadas son 6 dentro de ellas están: **ESPACIO PÚBLICO Y BIODIVERSIDAD, COMERCIO Y USO MIXTO, MOVILIDAD, VIVIENDA, INCLUSIÓN SOCIAL Y ORDEN E IMAGEN URBANA.** Con las cuales se podrá mitigar un conjunto de problemáticas como son: Inseguridad, Deterioro del Patrimonio, Marginación Social, Abandono de Vivienda, Comercio Informal y Tránsito Vehicula originadas por la desatención a estas áreas.



Cada una de las estrategias colabora de cierta manera con algunas otras ya que van de la mano para realización de proyectos más organizados y un aumento al índice de bienestar territorial (IBT), Además de buscar en cada una de ellas un impulso a la economía de la ciudad ya que una de las actividades económicas principales de la ciudad es el turismo, con cada uno de estos proyectos podrá aumentar la afluencia de turistas a la zona lo cual también aumentara la economía en esta área.

Por lo cual se decidió tomar orden e imagen urbana ya que resulto ser una de las principales afectaciones en la zona además de que con esta se logrará apoyar a diversas estrategias como lo son: espacio público y biodiversidad, vivienda, comercio, inclusión social y movilidad además de lograr mitigar las problemáticas identificadas como: inseguridad, abandono de la vivienda y deterioro patrimonial.

Teniendo en consideración que es un área patrimonial y se encuentra cerca del corazón del centro histórico la calle Humboldt resulta ser de las calles menos atendidas de la ciudad y presenta una imagen urbana muy deteriorada



IMG.:10 IMPACTO SOBRE LINEA ESTRATÉGICA . ELABORACIÓN PROPIA CON DATOS DE TARU



1.3. METODOLOGÍA

A través del taller TARU se realizó un esquema de trabajo en el cual mediante una investigación participativa se armaron equipos con los alumnos de la licenciatura en Arquitectura, Especialidad de Sitios y Monumentos Históricos y la Maestría en Diseño avanzado, que, mediante el IMPLAN (Instituto Municipal de Planeación de Morelia) se nos dio la oportunidad de realizar una investigación más a fondo del área de estudio que en nuestro caso es el centro histórico ya se nos dieron las herramientas y aplicaciones necesarias para poder realizar de una mejor manera la parte de la investigación. El trabajo se dividió en 8 capas las cuales eran: Antecedentes Históricos, Ámbito Natural, Medio Artificial, Área urbana (población y vivienda), Área urbana (Equipamiento/Vacío urbanos), Área Urbana (uso de suelo), Área Urbana (Movilidad), Área urbana (Equidad).

Área urbana (Equipamiento/Vacío urbanos), Área Urbana (uso de suelo), Área Urbana (Movilidad), Área urbana (Equidad).

Cada una de las capas se encargó de levantar información en campo en donde cada equipo conformado por alumnos de licenciatura, alumnos de especialidad y alumnos de maestría realizaba su parte de investigación y esta misma se iba recopilando en una base de datos en la que cualquier capa tiene acceso para poder tomar la información que le fuera de interés, enseguida se comenzó a realizar visitas de campo en las que mediante 7035 levantamientos de uso de suelo en una área de 338 has. en los que observamos estado actual de los predios o la problemática principal del centro histórico, ya que empezamos a obtener el estado actual de cada predio.

La metodología propuesta por TARU demanda a los alumnos a participar activamente en la confrontación de la realidad para entender de primera mano los problemas complejos de la sociedad contemporánea y su hábitat. El proceso metodológico contempla, recolección de datos, diagnóstico, planteamiento estratégico, diseño, gestión e implementación a pequeña escala. La recolección de información inicia desde entender con datos duros la realidad directamente en el sitio de estudio a través de diversas herramientas e instrumentos tecnológicos. Esta información se utiliza para informar posteriormente las etapas de diseño.



IMG: 11 DIAGRAMA TOMADO DE METODOLOGÍA TARU. EDITADO: DIEGO E. QUINTERO.

La representatividad de las encuestas alcanzó el 9.54% de la zona de estudio, en base al % de los predios registrados. Lo realizaron encuestas las cuales la cantidad total fue del 9.54% de los levantamientos totales de predios las cuales nos arrojaron datos más exactos acerca de la problemática principal de esta zona de estudio.⁴

4 TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

1.4. PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL EN EL TALLER

LISTA TARU Licenciatura 2019-2020

Avilés Velázquez Luis

Beltrán García Erick

Castruita Chávez Roxanna

Estrada reyes Ling Tai

Fernández Zurita Laura Gabriela

Flores Martínez Yaneli

García Granados Andrés

Gonzáles Lemus Grecia Paola

Morales Muños Roberto

Morales Guzmán Jessica Jazmín

Ortiz Vega Cristal

Pérez Melchor Arelis

Uribe Quintana Kimberly

Quintero Cortes Diego Eduardo

Rodríguez Sánchez Pedro Stic

Sánchez Marín Evelyn Dennys Uribe

Zacarias González Dante Yael

Zaragoza Tinoco Gerardo



IMG.12. Trabajo dentro del taller TARU. Fotografía: Ling Tai Estrada Reyes

En cuanto a nuestra participación dentro del taller (TARU) cabe mencionar que fue muy variada puesto que en un inicio se dividió el taller como antes se mencionó en 8 equipos a lo que nos integramos al equipo de antecedentes históricos, el objetivo de este equipo era proporcionar información al resto de los equipos en cuanto a la evolución de los inmuebles que corresponde a Morelia y su centro histórico.

Así que en un principio nuestra labor principal fue de analizar textos para así poder proporcionar información fidedigna de las transformaciones por las que paso para de esta manera observar los diferentes cambios que sufrieron los inmuebles y espacios públicos y en dado caso no volver a cometer ciertos errores, el encontrar mapas del crecimiento de la ciudad fue una tarea difícil puesto que no existían muchas fuentes de consulta por lo que se tuvo que solicitar información en el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia).



IMG.13. Sesión de Salko. Fotografía: Ling Tai Estrada Reyes



IMG.14. Cierre de Sesión de Salko. Fotografía: Ling Tai Estrada Reyes

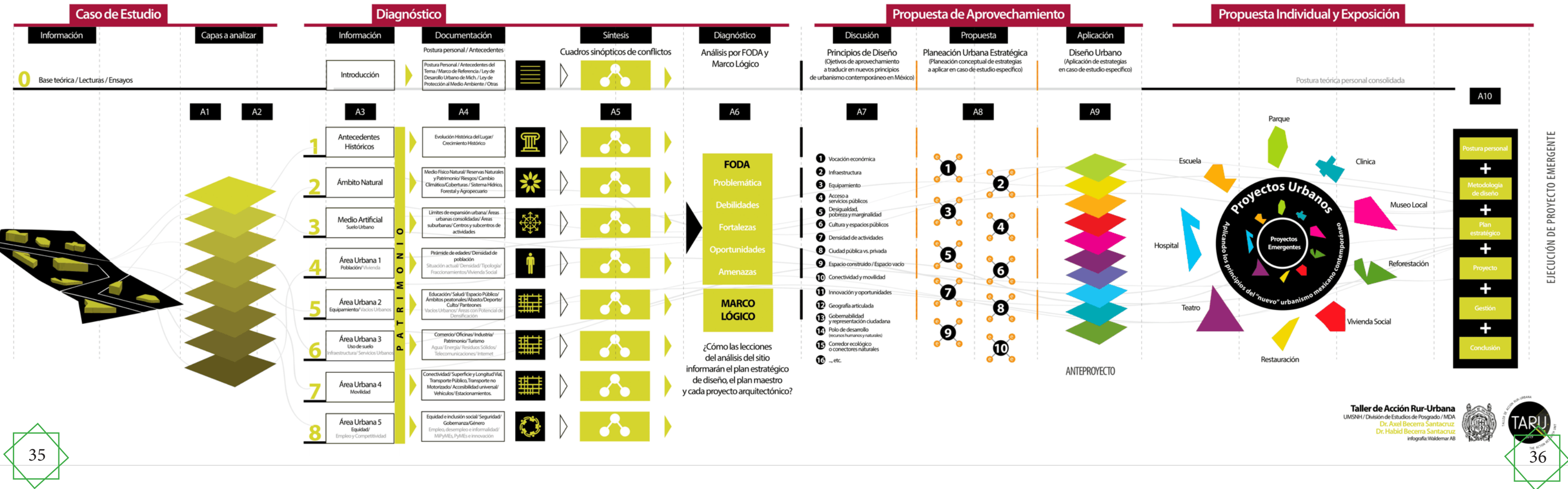
Más tarde se realizó un taller en el que nos enseñaron a usar el programa de ArcGIS ya que éste era esencial para poder crear nuestras rutas de cada equipo y así saber qué área es la que se iba a analizar por equipo a lo cual nuestro trabajo fue realizar los mapas de cada uno de los integrantes de los equipos repartiendo acorde a lo dicho por nuestro maestro en el cual realizamos un total de 40 mapas mostrando las claves, AGEBS y números de predios los cuales se les repartieron a cada uno de los integrantes para que se empezarán a analizar los espacios asignados.

Al repartir las manzanas se empezaron a realizar levantamientos de los predios asignados de cada manzana a los que se necesitó ir a realizar visitas de campo en las que el total de predios levantados fueron 186 que al finalizar se obtuvieron datos de uso de suelo.

Mas tarde se realizaron encuestas para tener datos más reales y un acercamiento más profundo del centro histórico puesto que en lo individual se realizaron un total de 30 encuestas en total en la que tiene una cantidad de 57 preguntas en las que contestan cosas que ellos como habitantes de la zona detectan y ven como problemas



IMG.15. Cierre de Encuestas. Fotografía: Ling Tai Estrada Reyes



IMG.16 Metodología TARU: Fotografía tomada del Taller TARU

Cada uno de os equipos se encargo de levantar cada una de las capas de infor-
mación en campo, en la cual cada equipo conformado por alumnos de licenciatura,
alumnos de especialidad y alumnos de maestría realizaba su parte de investigación
y esta misma se iba recopilando en una base de datos en la que cualquier capa tiene
acceso para poder tomar la información que le fuera de interés, enseguida se comenzó
a realizar visitas de campo en las que mediante 7035 levantamientos de uso de suelo
en una área de 338 has. en los que observamos estado actual de los predios o la pro-
blemática principal del centro histórico, ya que empezamos a obtener el estado actual
de cada predio.

1.5. CONCLUSIÓN

En conclusión se puede mostrar que se participó en un taller el cual nos sirvió de guía para el desarrollo de esta tesis que mediante análisis de campo y la metodología presentada por el taller TARU que nos ayudó con algunos cursos para manejo de programas.

Además de ayudarnos a tener un acercamiento más profundo al área de estudio analizada





IMG.17 Plaza de San Francisco, Fotografía:
Tomada de Pinterest.com

CAPÍTULO

2

CAPÍTULO INFORMATIVO

En el siguiente capítulo mostraremos en base a hechos históricos la necesidad de la evolución de las ciudades sin que se llegue a afectar el patrimonio cultural y así mismo adaptándose a las nuevas solicitantes que esta exige

2.1. DEFINICIÓN DEL TEMA

Esta tesis propone un proyecto de mejoramiento de la imagen urbana el cual mediante una intervención en la zona de la calle Humboldt se pueda obtener una mejor sensación al visitarla y provoque una estancia mas alargada en la calle que permita que el comercio y las actividades culturales aumente y se reactive esta área con la finalidad, también de hacerla más segura debido a las visitas y a la concentración de persona en esta calle.

El Centro Histórico de morelia ha mantenido su modelo original de traza, sus monumentos conservan el estilo barroco y las características arquitectónicas con las que fueron erigidos. Los trabajos de conservación y restauración han permitido guardar la autenticidad de los edificios. Así mismo la ciudad cuenta con posgrados enfocados a la restauración, investigación, turismo cultural y gestión de monumentos.⁵

41

5 Aguilar Hernández Elsa Anaid, Reconfiguración Territorial De Poblados Con Arraigo Histórico Cultural Del Sureste De Morelia, Universidad de Guadalajara Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



IMG 18. Acueducto de MORELIA Fotografía: Google imagenes

El centro histórico incluye doscientos cuarenta y nueve monumentos relevantes, de entre los que se encuentran veintiuna iglesias y veinte construcciones civiles.

La traza del centro histórico de la ciudad de Morelia denota un diseño en Damero, y su desarrollo urbano posee características de prácticas españolas y mesoamericanas ⁶

El proyecto de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt, tomará como prioridad el espacio para lograr un diseño que se introduzca al contexto, además de resaltar espacios propuestos primeramente para resaltar el espacio y lograr de una manera plena el mejoramiento de la calle que se encuentra principalmente y notoriamente mas afectada para que con su mejoramiento provoque al transeúnte utilizar el espacio dejando de tener solo la función como parada de autobuses ademas de proponer al peatón con una mayor importancia en el espacio

6 *ídem*



42



IMG 19. TEMPLO DE SAN FRANCISCO MORELIA Fotografía: Google imágenes

2.2. CONCEPTOS BÁSICOS

Para entender mejor el proyecto se hará utilización de algunos conceptos básicos los cuales se introducirán en el texto, los cuales resultan de mayor importancia al tiempo de explicar el trabajo los cuales son:

IMAGEN: Como imagen también podemos referirnos al aspecto físico de una persona o un sitio.⁷

URBANISMO: El urbanismo constituye la organización u ordenación de los edificios y los espacios de una ciudad acorde a un marco normativo. Es por tanto una disciplina que define teniendo en cuenta la estética, la sociología, la economía, la política, la higiene, la tecnología, el diseño de la ciudad y su entorno.⁸

IMAGEN URBANA: se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y contruidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes. Esta imagen urbana juega un papel importante en el ciudadano ya que, por medio de ella, se genera un entendimiento mental acerca de la misma. Este entendimiento mental, organiza a la ciudad y es por la cual el habitante relaciona las diferentes zonas de la ciudad. Estas diferentes zonas de la ciudad el habitante las distingue según el uso que le dé a cada una de ellas, sean lugares por los cuales transita, se recrea o directamente donde habita. Crea zonas de “conflicto” las cuales el cree inseguras o desconocidas por lo cual no transita por ellas apenas que sea absolutamente necesario.⁹

PATRIMONIO : Como patrimonio se proviene del latín patrimonĭum, que se refiere a aquello que se ha recibido por línea paterna.¹⁰

PATRIMONIO CULTURAL: los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.¹¹

LA CIUDAD: es una constelación de áreas naturales cada una de las cuales posee su medio característico y ejerce una función específica en la economía global de la ciudad. De esto subyace la idea de que la ciudad, con sus áreas naturales, constituye un marco de referencia, es decir, un dispositivo de control del comportamiento humano.¹²

PEATONAL: es aquel espacio que, en el marco de una ciudad, es de uso exclusivo para los peatones. En una peatonal, por lo tanto, sólo se puede circular a pie, por lo que el acceso de los vehículos (automóviles, camiones, motocicletas, etc.) se encuentra vedado.¹³

CRUCES SEGUROS A NIVEL DE CALLE: incluyen el re-diseño geométrico de la intersección en cuestión, con el propósito de hacer más eficiente la circulación vehicular y reducir la velocidad de los automóviles, acortar las distancias para atravesar una avenida e introducir elementos que permitan evitar posibles accidentes, como islas o camellones, además de la ampliación de las aceras.¹⁴

CAPA VEGETAL: Total de plantas que cubren un área de suelo determinada

7 Diccionario, the free dictionary, 2020, <https://es.thefreedictionary.com/imagen>

8 ST Sociedad de tasación, 2020, <https://www.st-tasacion.es/es/informes/glosario/que-es-el-urbanismo.html>

9 Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial, PAOT, 2003, <http://paot.org.mx/centro/paot/informe2003/temas/imagen.pdf>

10 Diccionario de la Real Academia Española, 2020, <https://dle.rae.es/patrimonio>

11 Convención Sobre la Protección Del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, definiciones del Patrimonio Cultural y Natural, 2020, <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

12 blogURBS, Ciudad Urbanismo y Urbanizacion, 2017, <http://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS/ciudad-urbanismo-y-urbanizacion/>

13 definicion.de, 2015, <https://definicion.de/peatonal/>

14 LAJ.MX,2019, <https://www.lja.mx/2019/06/cruces-seguros-una-propuesta-para-mejorar-la-seguridad-vial-agenda-urbana/>

2.3. TRASCENDENCIA TEMÁTICA

El realizar un proyecto de mejoramiento de la imagen urbana es de suma importancia ya que como dice Gordon Gullen:

“Debemos considerar entonces el impacto visual que una ciudad produce en quienes residen en ella o en los que la visitan, ya que los edificios en su conjunto nos proporcionan mucho mayor placer visual que el que nos daría cada uno de ellos contemplado separadamente. Es por eso que la ciudad se debe planear como un todo como un CONJUNTO, esto es lo que le da valor a la ciudad.”

La teoría de Kevin Lynch habla del modo de percepción del espacio urbano de la gente: sugiere que al darle a la ciudad una buena calidad visual, los usuarios son capaces de desarrollar conductas y/o comportamientos razonables, es decir, dignos y creativos. Todo esto basado en la psicología ambiental que no es más que la interacción entre los seres humanos y su entorno.

Resumiendo lo anterior ya que en Morelia todo se encuentra centralizado es de suma importancia la realización del proyecto ya que mejorara en aspectos sociales, económicos y en aspectos¹⁵

15 Arq. Teresita Benítez Saludado, La Importancia de la Imagen Urbana, 15/09/2015, IMPLAN



IMG. 20 Imagen Urbana.
Fotografía: Pinterest

2.4. ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

Los determinantes contextuales sirven generalmente para dar un panorama de estado actual de la sociedad en la zona ya sea para mostrar la situación económica actual de la zona así como también para mostrar todo lo referente al área de estudio como lo pueden ser desde los hábitos culturales hasta los antecedentes históricos específicamente de la calle a analizar

2.4.1 ANÁLISIS SITUACIONAL

Los diferentes aspectos demográficos y socio económicos que presenta cualquier localidad ya sea urbana o rural, tienen su concreción en la arquitectura y el urbanismo, así como en la conservación o la transformación de éstos, porque ellos son el marco de las más diversas actividades humanas.

Ejemplo de lo anterior es el aumento en el número de población que trae consigo demandas espaciales que se ven traducidas no sólo en la relotificación y expansión de la mancha urbana sino también, en algunos casos, en el crecimiento vertical de las viviendas.

Como reflejo de los cambios económicos y sociales que experimentan los habitantes de las tenencias del municipio de Morelia, éstas se distinguen de un tiempo a la fecha por la transformación, el deterioro y en algunos casos hasta la pérdida de su patrimonio cultural edificado.



En el municipio de Morelia, como se confirmará más adelante, las transformaciones del patrimonio cultural edificado son atribuibles, en parte, a los cambios que han experimentado sus tenencias en materia de accesibilidad y urbanización, por lo menos desde la segunda mitad del siglo anterior a la fecha.

A diferencia de la arquitectura religiosa y monumental que puede permanecer sin cambios por largos periodos de tiempo, en virtud de que no altera su uso y es inseparable de la historia de la que es testigo; la vivienda está siempre sujeta a transformaciones que responden a cuestiones ideológicas y culturales de sus habitantes como son los valores, deseos y capacidades de aceptación de un grupo social específico.

Aunque las características espaciales y morfológicas del centro histórico, se mantienen constantes, las necesidades de uso y función del espacio urbano histórico se van transformando de acuerdo a cada época, es por ello que para poder realizar un proyecto de mejoramiento de imagen urbana en un entorno patrimonial es fundamental conocer sus antecedentes, las seguidas historias del sitio, así como tener muy en claro las acciones que pueden y no pueden hacerse en un entorno patrimonial

47

2.4.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los primeros asentamientos españoles, se dieron de tipo aldea los cuales obedecían un doble objetivo: conquistar almas para Dios y hombres para España, naciendo así el primer núcleo urbano hispánico en el Valle de Guayangareo. Desde 1542, el Virrey Antonio de Mendoza dio orden a Juan Ponce para hacer la traza de la ciudad y localizar los lugares para las iglesias, monasterios y otras obras públicas. Una vez marcado el sitio para la plaza mayor, la catedral y las manzanas para otorgar solares a los vecinos, se consideraron también la construcción de los puentes y habilitación de los terrenos.¹⁶

Para 1619 el perfil que va tomando la ciudad está determinado por conventos españoles que se fundaron a raíz de la reconquista, como es el convento de San Francisco, siendo el primero, posteriormente nacen otros como son San Agustín, el Carmen descalzo, la Compañía de Jesús, la Merced y Santa Catalina de Siena. Los edificios de la vida monástica fueron el resultado de encerrar, dentro de altas tapias, casas, palacios, callejones y pasadizos, formando así enormes e irregulares manzanas que lo absorbían todo.

16 Ramírez Romero Esperanza. Morelia en el Espacio y en el tiempo, Comité Editorial del Gobierno del Estado de Michoacán 1985

Para el siglo XVIII había 35 templos de los cuales 34 se relacionan con templos y capillas y 1 con el Palacio Episcopal. Actualmente de estos templos, quedan solo 18, desaparecieron 12 y hubo cambio de uso de suelo en 4 de ellos. En el siglo XVIII, resultaba más importante resolver el prestigio de clase que resolver la infraestructura urbana, ya que la ciudad seguía careciendo de un sistema sanitario, de drenaje y de distribución de agua.¹⁷

En 1705, el Cabildo Eclesiástico de Valladolid empezó la arquearías y conducto de agua de esta ciudad.

El 21 de octubre de 1785 se recibió en el Cabildo el edicto del Obispado Fray Antonio de San Miguel, ofreciendo la reconstrucción del acueducto y compostura de una calzada y camino a sus expensas.

En 1794, el rey Carlos IV emitió una cédula como para establecer nuevas ordenanzas, para las ciudades de la Nueva España, las que debían dividirse en cuatro cuarteles mayores, mediante dos ejes axiales. Dependiendo de la magnitud de la ciudad, los cuarteles mayores se dividían a su vez en cuarteles menores, lo cual obligo a nuevos alcaldes a inventariar los obradores, comercios, oficios, mesones, fondas y figones. La plaza de armas, hasta 1840, carecía de empedrado, árboles y de todo adorno, en 1843 se inicia la transformación de la plaza, la pila que encontraba al centro se traslada al jardín de Villalongín.¹⁸

17 *ídem*

18 *ídem*



IMG. 21 Foto antigua de Catedral Fotografía Google imágenes



Para 1856, la ciudad inicio su transformación urbana, se trazaron nuevas calles que mejoraron la circulación pública, como es el caso de la calle de norte a sur que dividió la huerta de San Agustín. La calle de oriente a poniente que fraccionó la huerta de San Francisco y la de norte a sur que dividió el predio de las monjas catarinas.

En 1860 muchos de los conventos fueron ocupados para albergar oficinas públicas y otros templos y capillas que se abandonaron o demolieron, como fue el caso de la capilla de la Tercera Orden y el templo del Rosario.

El bosque de San Pedro, en 1861, se diseñó con calles para carruajes y jinetes y banquetes para los peatones. Se dividió el terreno en lotes que se adjudicaron a particulares para que plantaran jardines y construyeran casas de campo. Se plantan los árboles y se construyen la banqueta y asientos de mampostería. En 1870 el Ayuntamiento colocó las cuatro fuentes de los ángulos, se les dio forma a los jardines. En 1887 se coloca el kiosco quedando convertida esta área en un moderno y elegante paseo.¹⁹

El 19 de noviembre de 1990 el público un diario oficial de la federación la declaratoria al centro histórico de Morelia como Zona de Monumentos Históricos, desde entonces se estableció la protección federal sobre dicha zona identifican alrededor de mil ciento trece inmuebles de valor histórico- arquitectónico relevante. Ese mismo documento marco la necesidad de formular la planeación para conservar y salvaguardar el patrimonio identificado dentro del perímetro declarado.²⁰

19 *idem*

20 *idem*



IMG. 22 Morelia antigua Fotografía
Google imágenes

Al siguiente año durante la XII Reunión del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, se aprobó la inscripción del Centro Histórico de Morelia en la Lista del Patrimonio Mundial. Esto representó un compromiso de los gobiernos y la sociedad para conservar u acrecentar el legado cultural.

En 1910 se iniciaron los trabajos de entubamiento del agua, mejorando con ello el servicio y la salud de los habitantes de Morelia.²¹

La ciudad de Morelia, para 1980 tenía una cifra de 257,209 habitantes, por lo que este crecimiento hizo que surgieran los nuevos fraccionamientos en los que se han formado sin planear su equipamiento de comercio, escuelas, oficinas, templos y otros servicios. Las calles se trazan angostas para el paso de carretas, banquetas estrechas y las áreas verdes escasas.

En el último tercio del siglo XIX se advierte un crecimiento en las urbes, un nuevo estilo en las construcciones, nuevos conceptos de urbanismo provenientes de Europa y que se plasman creando parques, avenidas arboladas, jardines y calzadas. El alumbrado eléctrico y el transporte urbano aparecen en las ciudades, como las nuevas comunicaciones entre los estados a través del ferrocarril, telégrafo y teléfono. La fisonomía de la vieja Valladolid huerta de San Agustín. La calle de oriente a poniente que fraccionó la huerta de San Francisco y la de norte a sur que dividió el predio de las monjas catarinas.²²

21 *idem*

22 *idem*



IMG. 23 Av. Madero Antigua Fotografía
Google imágenes

2.4.3 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN A ATENDER

Hace poco más de 150 años el sistema vial en la zona central de Morelia era muy diferente al del presente. Además de ser espacios fundamentalmente peatonales, las calles carecían de cualquier tipo de recubrimiento y las banquetas eran inexistentes; además de concentrar altas cantidades de basura, al centro de muchas de ellas corrían las zanjas que tenían la función de drenaje. Durante la temporada de lluvias los problemas de circulación se agudizaban, pues muchas quedaban convertidas en verdaderos lodazales.

Las autoridades municipales estuvieron limitadas por la falta de recursos y la tarea de colocar pavimentos —es decir, calles y banquetas— se delegó entre los particulares, quienes debían construir aquellas secciones situadas al frente de sus casas, sin que eso significara una obligación en beneficio de la convivencia pública.²³

Pudieron activarse con gran fuerza a partir de la década de los cincuenta, pues el sistema vial se colocó en el centro de la acción de los liberales que tomaron un lugar dentro del Ayuntamiento de Morelia; ellos materializaron los principios de transformación urbana contenidos en dos productos normativos encaminados a afectar la propiedad.

Resaltando de esta manera que la ciudad no ha sido siempre la misma si no también ha sufrido cambios los cuales son beneficiosos para el espacio puesto que ha sido evoluciones que al final de cuentas son para mejorar la ciudad son cambios necesarios ya que la ciudadanía cada vez es más demandante y con diferentes solicitantes con las que solo atienden a estas un cambio al cual se mencionara como un mejoramiento de la imagen urbana a las que anterior mente eran llamadas transformaciones urbanas.²⁴

Según el censo de población del año 2010, el número de habitantes en Michoacán fue de 4,351,037 habitantes, de los cuales 2,248,928 son mujeres y 2,102,109 son hombres; ocupando el 7° lugar a nivel nacional desde la década de los 80's, con una participación del 3.9 % de la población del país. Su tasa de crecimiento es de 1% anual en la última década. Su densidad de población es de 74 habitantes por kilómetro cuadrado, por encima del promedio nacional de 50 habitantes por kilómetro cuadrado.

En el Estado, la mayor densidad de población se localiza en el Bajío Michoacano con 130 habitantes por kilómetro cuadrado, mientras que en la Costa se tienen únicamente 18 habitantes por kilómetro cuadrado.

La población económicamente activa (PEA) en Michoacán, en el año 2003 representó 39.28% con respecto a la población total del estado.²⁵

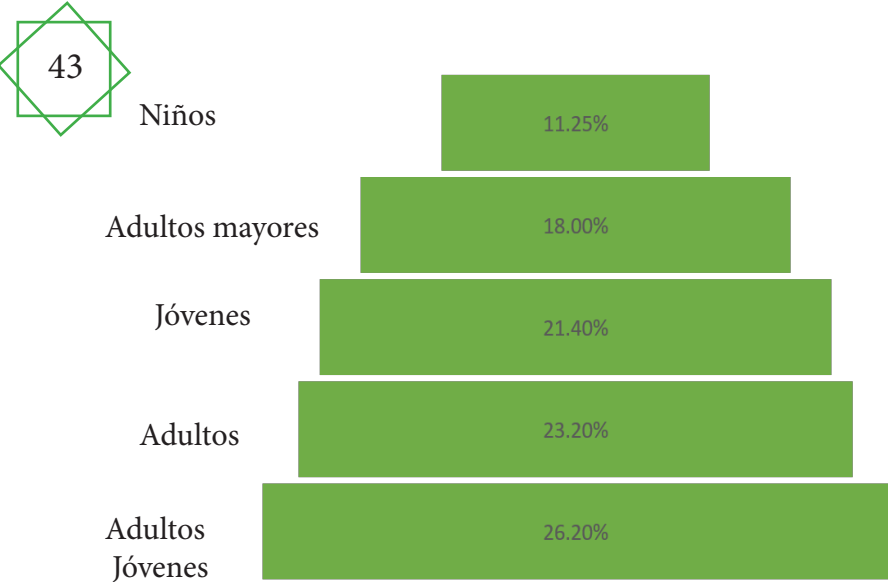
²³ *Ídem*

²⁴ José Luis Rodríguez García, op. Cit., p.1

²⁵ Horacio Mercado vargas, Marisol Palmerin Cerna, 2013, El Estado de Michoacan y sus Regiones Turisticas, <https://www.eumed.net/libros-gratis/2012b/1230/michoacan-caracteristicas.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20censo%20de%20poblaci%C3%B3n,de%20la%20poblaci%C3%B3n%20del%20pa%C3%ADs.>

La composición sectorial de la estructura de la PEA (**Población Económicamente Activa**) aún conserva parte de la estructura de las últimas décadas, donde todavía el sector primario ocupa una importancia relativa en todo el estado, situación que ha permitido al Estado continuar con la exportación de algunos productos agrícolas.

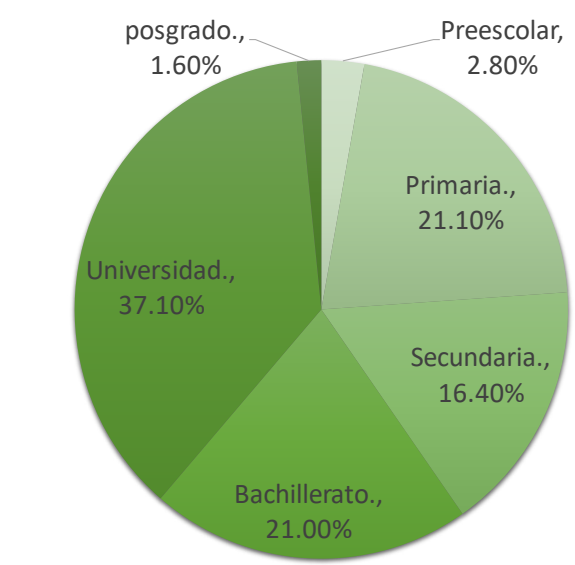
Mencionando lo anterior se decidió realizar un análisis mas acercado al área de estudio en el que se realizará todo el trabajo de mejoramiento de la imagen urbana en un radio de 250m mediante un sistema de datos digitales en los cuales los resultados fueron los siguientes:



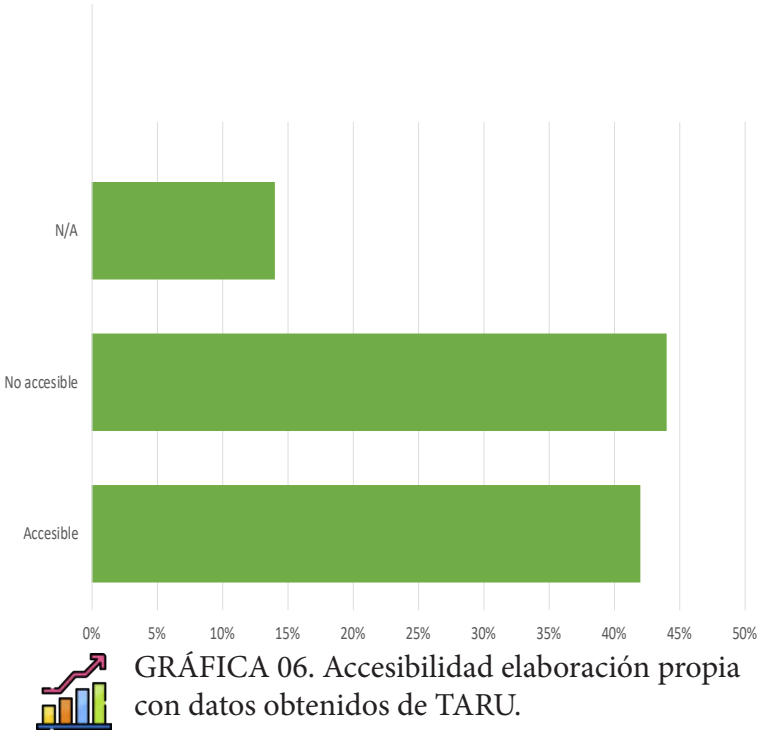
GRÁFICA 04. Pirámide de edades elaboración propia con datos obtenidos de ovie morelia.

En la siguiente gráfica podemos observar que en el área analizada el mayor índice de habitantes son Adultos jóvenes, los cuales están entre las edades de 22 a 44 años de edad este dato será de suma importancia ya que propiciara un impacto en el diseño del espacio puesto que tendremos que realizar un área más dinámica.

La gráfica 05 nos muestra los niveles de escolaridad de la gente que habita en la zona por lo tanto observamos que el 37% de las personas que habitan el espacio obtuvieron una carrera profesional lo cual provoca que se reduzca el índice de marginalidad debido a esto podremos realizar un proyecto el cual ayude a mejorar la seguridad del área a intervenir puesto que los que provocan la delincuencia van unicamente porque la calle es poco visitada y en algunos espacios con poca iluminación.



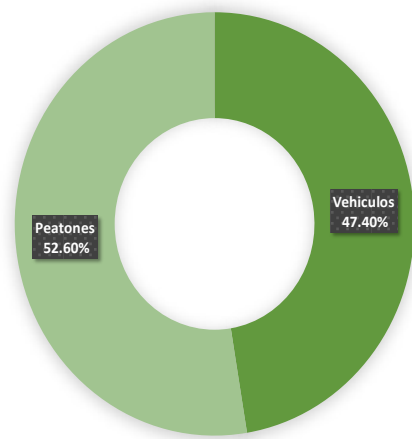
GRÁFICA 05. Nivel de escolaridad elaboración propia con datos obtenidos de OVIE Morelia



GRÁFICA 06. Accesibilidad elaboración propia con datos obtenidos de TARU.

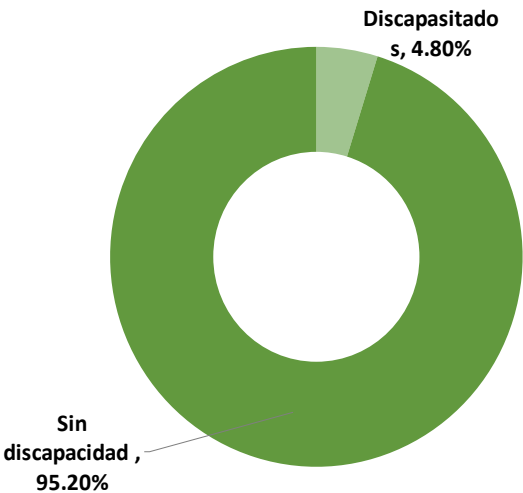
Como podemos observar en la siguiente gráfica (GRÁFICA 06) en su mayoría de los habitantes nos comentan que es poco accesible el centro histórico lo que provoca que los adultos mayores no quieran visitar la zona, es porque éstos son adultos mayores o poseen alguna discapacidad, lo que dificulta el uso del espacio. Además de que es bien sabido que en su mayoría la infraestructura de los centros históricos no poseen elementos para la accesibilidad universal.

Acorde a un análisis realizado en el sitio en el cual evaluamos la cantidad total de personas que transcurren por ese sitio nos resultó que la cantidad de transeúnte que pasa por hora va alrededor de 350 a 400 personas en cambio la cantidad de carros que transcurren por esta área son un total que va de 450 a 500 por hora contemplando que en esta calle resulta más lento el tráfico podríamos considerar que la masa vehicular que transcurre por este espacio es mayor a la cantidad de peatones

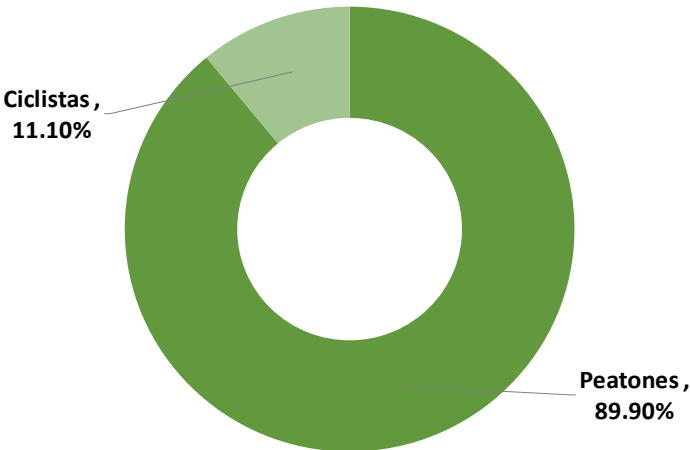


GRÁFICA 07. Masa Vehicular vs Peatonal
Elaboración Propia

También logramos observar que por esta zona por hora pasan alrededor de 40 a 50 bicicletas y por esta zona por cada 20 personas que caminan por el área 1 es un discapacitado por lo que esto también podemos identificar que son problemas a resolver dentro de esta zona ya que como las encuestas arrojaron no todos los espacios son accesibles



GRÁFICA 08. Cantidad de Personas con Discapacidad
Elaboración Propia con Datos de TARU



GRÁFICA 09. Cantidad de Ciclistas y Peatones
Elaboración Propia

2.4.4 HÁBITOS CULTURALES DE LOS FUTUROS USUARIOS

Morelia es una ciudad ejemplo de las ideas que influyeron para planificar las ciudades novo-hispanas, la horizontalidad en su traza y las dimensiones de los solares. Morelia con su calidad constructiva y unidad plástica en cada edificio y plaza la han hecho un conjunto arquitectónico de tal mérito, que en 1991 la UNESCO la declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad. Existen espacios culturales abiertos para el público en general, como lo es: El conservatorio de las rosas, Teatro Ocampo, Teatro Morelos, Museo de Arte Colonial, Museo Regional Michoacano, Museo del Estado, entre otros, a los cuales presentan durante el año diversos eventos.²⁶



IMG. 24 Hábitos culturales Fotografía: Google Imágenes



IMG. 25 Actividades Plaza de San Francisco Fotografía: Google Imágenes

Presentaciones donde se cree que se presentan alrededor de 4mil espectadores en total, donde diversos grupos culturales conformados por niños y chavos provenientes de diversas partes del estado, incluso del mundo.

En el portal de la casa de las Artesanías (Casart), situado en la parte oriente, usualmente se montan exposiciones, un tianguis cultural y frente a éste se instala un foro para presentar diferentes números artísticos como danzas y canciones, durante los fines de semana.²⁷

26 Cartelera Cultural, Bitacora, coordinación general de comunicación social | gobierno del estado de michoacán 2015-2021, 27 enero 2020, <http://revistabitacora.mx/cartelera-cultural-15/>
27 México es cultura La Cartelera Nacional, Paza Valladolid, <https://www.mexicoescultura.com/recinto/66661/plaza-valladolid.html>

En su interior permanece el Museo de las Artesanías, visitado por una gran cantidad de turistas, Se presentan talleres y cursos de capacitación con que cuentan el ITCAT-MI, se exponen los productos y dan asesorías, Se llevan a cabo representaciones o manifestaciones, de diferentes caracteres al igual que actividades, que incluyen en la participación ciudadana.

Se llevan a cabo representaciones o manifestaciones, de diferentes caracteres al igual que actividades, que incluyen en la participación ciudadana.

El festival del Mapping se presenta en la Plaza Valladolid, que incluye juegos pirotécnicos, la cual es una proyección de imágenes interactivas, acompañadas de sonido, que se proyectan sobre la fachada del Templo y ex convento de San Francisco.²⁸



IMG. 26. Mapping Morelia Fotografía: Google imágenes

El vídeo mapping es la utilización de proyectores de vídeo para desplegar una animación o imágenes sobre superficies reales para conseguir un efecto artístico y fuera de lo común basado en los movimientos que crea la animación (2D y 3D) sobre dicha superficie. El mapping más habitual es el que vemos sobre los edificios monumentales acompañados de sonidos para efectuar un mayor espectáculo. De esta forma se permite una interacción con el público y se crea una relación entre el arte, la tecnología y la sociedad. Estas son características primordiales en el arte contemporáneo. Actualmente el Video Mapping no solo es una técnica de proyección, ya que puede ser utilizado por tecnologías como pantallas de leds, vídeo muros etc.²⁹

28 Morelianas, Video Mapping en Morelia, 4 Enero 2020, <https://morelianas.com/eventos-morelia/video-mapping-morelia/#:~:text=El%20Video%20Mapping%20es%20una,ex%20convento%20de%20San%20Francisco>.

29 Cultura Digital, Videomapping, 2019, <https://culturadigital.cosasweb.co/glosario/videomapping/>

Este proyecto pretende no solo beneficiar a los usuarios si no también fortalecer el aspecto económico, social y cultural de todo este recorrido puesto que al realizar un proyecto de esta índole se puede beneficiar tanto como lo comercios por la concurrencia de los usuarios y también al aspecto cultural ya que si analizamos en cuanto al aspecto cultural son pocas a las que se asisten ya que algunas de ellas son en la noche y al hacer falta de iluminación muchas personas optan por no ir dentro del aspecto cultural en los que el proyecto pueda beneficiar son:

TALLER DE AJEDREZ: estas es una actividad la cuál se realiza siempre en la plaza de armas con el proyecto podremos atraer a más gente y teniendo un recorrido podemos beneficiar con la actividad.

JENGA GIGANTE: Esta es otra de las actividades que se realizan en el centro histórico este proyecto pueda favorecer

TALLER DE GUITARRA: podría realizarse en varios puntos en los que una vez terminado el curso se presenten conciertos en las plazas conectadas por el proyecto de forma continua es decir de 8 a 9 de 9 a 10 de 10 a 11.

TEATRO ESCOLAR: dentro de esta actividad podremos hacer que las personas puedan regresar al centro sin la preocupación de la inseguridad dentro de esta zona

CÍRCULOS DE LECTURA: Con el proyecto se buscará beneficiar y promover las actividades culturales así que dentro de la planeación se programara una área en donde no se corra peligro debido a lo meteorológico para realizar correctamente este circulo³⁰

30 Cartelera de eventos en Morelia, 2020, <https://morelianas.com/eventos-morelia/>

2.4.5 ASPECTOS ECONÓMICOS

Las principales actividades económicas del estado tienen que ver con diversos aspectos de cada región. Así tenemos:

A.- El Sector primario.

En el estado de Michoacán la agricultura sigue siendo uno de los rubros productivos de mayor importancia en el sostenimiento del desarrollo económico estatal. A partir de la apertura comercial, en el país se ha venido dando el fenómeno de la terciarización de la economía, sin embargo, Michoacán ha realizado serios esfuerzos para seguir conservando una proporción importante de su producción interna dedicada a las actividades agrícolas y forestales. El subsector en el año 2001 participó con el 12.9% en la conformación del Producto Interno Bruto Estatal. El suelo agrícola ocupa el tercer lugar de la superficie total del estado con el 20.9 %, le aventajan las actividades forestal y pecuaria con el 28.8% y el 43.2% respectivamente. La siembra varía según el año agrícola y del total de la superficie agrícola, en los últimos cinco años se ha utilizado en promedio, el 76.23% de la superficie; En la producción agrícola se distinguen 5 cultivos como los de mayor importancia por su valor, siendo estos: maíz; sorgo, aguacate, trigo y caña de azúcar. En cuanto al volumen de la producción la caña de azúcar ocupa el primer lugar seguido del maíz, aguacate, sorgo y limón.

El estado de Michoacán es uno de los pulmones naturales del país, participa con el 9.8% del Producto Interno Bruto nacional del sector silvícola y es el primer estado en cuanto a producción de resina se refiere. De la extensión territorial del estado, el suelo forestal ocupa el 28.8% del territorio, notándose un descenso importante respecto al 40% que ocupaba a principios de la década. Actualmente cuenta con el 1.6% de su superficie como área protegida, sobre todo en la parte dedicada al santuario de la mariposa Monarca en el Este de la entidad.³¹

31 Mercado Vargas, Horacio. “El turismo en el desarrollo de Michoacán”. Editorial Académica Española. Alemania, 2012 .

B.- El Sector secundario.

Del sector industrial que comprende los subsectores de: minería manufactures, construcción y electricidad, se percibe que, en los últimos períodos, el subsector de la construcción es de los más importantes, lo contrario sucede con las manufacturas que presentan un comportamiento precario del desarrollo productivo del estado de Michoacán.

La industria de la construcción ha sido una de las más dinámicas en el estado en los últimos años, aunque a partir de la crisis de 1994 se ha enfrentado con graves problemas. Dentro de los subsectores de la industria, en el año 2001 la industria de la construcción participó con el 6.4% de la producción total del Estado, con la participación de 412 compañías constructoras.

C.- El Sector terciario.

Este sector, de los servicios, está conformado por los subsectores de: comercio y hoteles, transportes, almacenamiento y comunicaciones, servicios financieros, seguros y bienes inmuebles, servicios comunales, sociales y personales y servicios bancarios imputados, muestra una tendencia a la alza con respecto a los otros dos sectores de la economía no sólo porque sigue la tendencia nacional que ha privilegiado a la actividad financiera sobre la productiva, sino por el atractivo turístico propio de Michoacán.

En Michoacán la actividad comercial ocupa el segundo lugar después del sector servicios, de acuerdo con la aportación al PIB, con una contribución de 19.07%, ligeramente inferior a la media nacional que es del 22%. El número de establecimientos dedicados a esta actividad es de 64, 608 de los cuales el 92.3% lo constituyen comercios al por menor. De acuerdo con el censo económico de 1999, el comercio ocupó a 141, 385 personas, representando un valor medio en el estado de 2 personas por establecimiento³²

32 Mercado Vargas, Horacio. “El turismo en el desarrollo de Michoacán”. Editorial Académica Española. Alemania, 2012 .

De acuerdo al documento Indicadores de Comercio al Mayoreo y al Menudeo, Estadísticas Económicas INEGI, publicado en julio de 1997,

Dentro de las actividades no especificadas, se contempla un 3,77%. De esta forma, las principales actividades económicas de la ciudad son el comercio y el turismo (sector terciario) y después la industria de la construcción y la manufacturera.

La principal actividad económica de Morelia son los servicios, entre los que destacan los financieros, inmobiliarios y turísticos, seguidos por la industria de construcción, la industria manufacturera y en último término las actividades del sector primario. Como parte de su activa vida turística, la ciudad es sede de importantes festivales culturales anuales como los festivales internacionales de música, órgano, cine y gastronomía

La ciudad cuenta grandes atractivos turísticos debido a su importante acervo arquitectónico, cultural e histórico,

Deleitar la vista con edificios imponentes como la catedral, el Palacio Clavijero, el antiguo Colegio de San Nicolás o el Palacio de Gobierno será simplemente sensacional. Inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial el 13 de diciembre de 1991.

Es un ejemplo de majestuosidad en todo el continente, su centro muy bien trazado, sus monumentos históricos que destacan por su belleza, así como la armonía de los conjuntos y diferentes estilos arquitectónicos y sus plazas hacen de la antigua Valladolid un ejemplo excelente de patrimonio para el mundo.

Por ello, la ciudad cuenta con buena infraestructura turística, entre la que destacan hoteles de todas las categorías, restaurantes, agencias de viajes, clubes deportivos, balnearios, centro de convenciones, planetario, orquidario, parque zoológico, etc.³³

Como ya se dio a conocer una de las principales actividades económicas de la ciudad es el turismo ya que al atraerlos provoca que las actividades económicas correspondientes al comercio aumenten puesto que en el centro histórico existe una gran cantidad de restaurantes, tiendas, hoteles etc, pero todo esto es atraído por la gran cantidad de atractivos turísticos que preceden a la ciudad de Morelia es por ello que un mejoramiento de imagen ya que al darle una mejor imagen se podría aumentar el sector turístico y por lo tanto el incremento del comercio es por eso que es de vital importancia para mantener al centro histórico y a Morelia posicionado como uno de los mayores atractivos turísticos del país.



33 Aspectos económicos de Morelia, miércoles, 31 de octubre de 2012, <https://www.inegi.org.mx/>



IMG.27. Restaurantes del Centro Histórico
Fotografía: Julio C. Garnica Cortez

2.5. CONCLUSIÓN

En conclusión podemos definir que este sitio es óptimo para realizar un proyecto ya que en el centro histórico es un espacio que está lleno de actividades y atracciones turísticas por lo cual impulsaría la economía de la zona ya que esta área también tiene distintas actividades económicas además de que resultara atractivo para la sociedad en general y atraerá más visitantes a esta calle



IMG.42 Tomada por Luis Romo Herrera https://www.flickr.com/search/?user_id=79700701%40N06&view_all=1&text=morelia editada por Diego Eduardo Quintero cortes



CAPÍTULO

3

MARCO NORMATIVO

En este apartado veremos todo aquello correspondiente a la normativa y elementos que ayuden con la toma de decisiones respecto al proyecto, este capítulo es de suma importancia ya que del reglamento depende la aceptación del proyecto, debido a que esta un área histórica se necesita tener conocimiento del los reglamentos para no violentar la ley.

3.1 DOCUMENTOS DOCTRINALES

El conocimiento en general se puede concebir desde muchos puntos de vista (por temas o apartados, históricamente, desde una perspectiva práctica o teórica). Cuando unas ideas de un determinado ámbito forman un cuerpo conjunto homogéneo, nos encontramos ante una doctrina.

Por lo tanto podemos definir a los documentos doctrinales como los distintos principios, dogmas que se pueden agrupar formando un cuerpo doctrinal, es decir, una serie de pautas, ideas y recomendaciones.³⁴

3.1.1 UNESCO

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.

Hoy en día el patrimonio cultural está intrínsecamente ligado a los desafíos más acuciantes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales (tales como la pérdida de biodiversidad o del acceso a agua y alimentos seguros), a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación o las desigualdades económicas. Por ello se considera que el patrimonio cultural es “esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible”.

Al considerar la importancia del patrimonio para la cultura y el desarrollo, los Indicadores de la Cultura para el Desarrollo sitúan en primer plano la sostenibilidad. Adoptan el punto de vista según el cual la sostenibilidad del patrimonio depende en gran medida de políticas y acciones que garanticen la protección de la “riqueza frágil” del patrimonio cultural respondiendo a los desafíos de hoy y los impactos de la globalización, el descuido y la sobreexplotación, e invirtiendo en procesos de valorización y revitalización que establezcan las condiciones debidas para que el patrimonio cultural prospere y dé nuevos frutos en el futuro. Estos pilares de la acción pública proporcionan la base para la sostenibilidad del patrimonio de hoy y su capacidad de contribuir a formas más sostenibles del desarrollo humano en el futuro.³⁵

34 Doctrina, Definición MX. 13/03/2015 Ciudad de México, Editorial Definición MX. URL: <https://definicion.mx/doctrina/>.

35 Patrimonio, UNESCO, 2019, <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Convenio sobre la protección de la Patrimonio cultural y natural mundial, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura de 1972

Artículo 1

A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural":

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Artículo 3

Incumbirá a cada Estado Parte en la presente Convención identificar y delimitar los diversos bienes situados en su territorio y mencionados en los artículos 1 y 2.

Artículo 4

Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico.³⁶

36 Convenio sobre la protección de la Patrimonio cultural y natural mundial, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972,

Artículo 6

- 1. Respetando plenamente la soberanía de los Estados en cuyos territorios se encuentre el patrimonio cultural y natural a que se refieren los artículos 1 y 2 y sin perjuicio de los derechos reales previstos por la legislación nacional sobre ese patrimonio, los Estados Partes en la presente Convención reconocen que constituye un patrimonio universal en cuya protección la comunidad internacional entera tiene el deber de cooperar.
- 2. Los Estados Partes se obligan, en consecuencia y de conformidad con lo dispuesto en la presente Convención, a prestar su concurso para identificar, proteger, conservar y revalorizar el patrimonio cultural y natural de que trata el artículo 11, párrafos 2 y 4, si lo pide el Estado en cuyo territorio esté situado.
- 3. Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención se obliga a no tomar deliberadamente ninguna medida que pueda causar daño, directa o indirectamente, al patrimonio cultural y natural de que tratan los artículos 1 y 2 situado en el territorio de otros Estados Partes en esta Convención.

Artículo 10

- 1. El Comité del Patrimonio Mundial aprobará su reglamento.
- 2. El Comité podrá en todo momento invitar a sus reuniones a organismos públicos o privados, así como a personas privadas, para consultarles sobre cuestiones determinadas,
- 3. El Comité podrá crear los órganos consultivos que considere necesarios para ejecutar su labor.

Artículo 13

- 1. El Comité del Patrimonio Mundial recibirá y estudiará las peticiones de asistencia internacional formuladas por los Estados Partes en la presente Convención en lo que respecta a los bienes del patrimonio cultural y natural situados en sus territorios, que figuran o son susceptibles de figurar en las listas de que tratan los párrafos 2 y 4 del artículo 11. Esas peticiones podrán tener por objeto la protección, la conservación, la revalorización o la rehabilitación de dichos bienes.
- 2. Las peticiones de ayuda internacional, en aplicación del párrafo 1 del presente artículo, podrán tener también por objeto la identificación de los bienes del patrimonio cultural o natural definidos en los artículos 1 y 2, cuando las investigaciones preliminares hayan demostrado que merecen ser proseguidas.
- 3. El Comité decidirá sobre esas peticiones, determinará, llegado el caso, la índole y la importancia de su ayuda y autorizará la celebración en su nombre, de los acuerdos necesarios con el Gobierno interesado.³⁷

37 Ídem

- 4. El Comité fijará el orden de prioridad de sus intervenciones. Para ello tendrá en cuenta la importancia respectiva de los bienes que se hayan de proteger para el patrimonio mundial cultural y natural, la necesidad de asegurar una protección internacional a los bienes más representativos de la naturaleza o del genio y la historia de los pueblos del mundo, la urgencia de los trabajos que se hayan de emprender, la importancia de los recursos de los Estados en cuyo territorio se encuentren los bienes amenazados y en particular la medida en que podrán asegurar la salvaguardia de esos bienes por sus propios medios.
- 5. El Comité establecerá, pondrá al día y difundirá una lista de los bienes para los que se haya prestado ayuda internacional.
- 6. El Comité decidirá sobre la utilización de los recursos del Fondo creado en virtud de lo dispuesto en el artículo 15 de la presente Convención. Buscará la manera de aumentar los recursos y tomará para ello las disposiciones necesarias.
- 7. El Comité cooperará con las organizaciones internacionales y nacionales gubernamentales y no gubernamentales, cuyos objetivos sean análogos a los de la presente Convención. Para elaborar sus programas y, ejecutar sus proyectos, el Comité podrá recurrir a esas organizaciones y, en particular al Centro internacional de estudios de conservación y restauración de los bienes culturales (Centro de Roma), al Consejo internacional de monumentos y de lugares de interés artístico e histórico (ICOMOS) o a la Unión Internacional para la conservación de la naturaleza y sus recursos (UICN), como también a organismos públicos y privados, y a particulares.
- 8. El comité tomará sus decisiones por mayoría de dos tercios de los miembros presentes y votantes. Constituirá quorum la mayoría de los miembros del Comité.

Artículo 15

- 1. Se crea un Fondo para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural Mundial de Valor Universal Excepcional, denominado “el Fondo del Patrimonio Mundial”.
- 2. El Fondo estará constituido como fondo fiduciario, de conformidad con las disposiciones pertinentes del Reglamento Financiero de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- 3. Los recursos del Fondo estarán constituidos por:
 - a) Las contribuciones obligatorias y las contribuciones voluntarias de los Estados partes en la presente Convención;
 - b) Las aportaciones, donaciones o legados que puedan hacer:
 - i) otros Estados
 - ii) la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, las demás organizaciones del sistema de las Naciones Unidas, especialmente el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y otras organizaciones intergubernamentales
 - iii) organismos públicos o privados o personas privadas.³⁸

38 Ídem

- c) Todo interés producido por los recursos del Fondo
 - d) El producto de las colectas y las recaudaciones de las manifestaciones organizadas en provecho del Fondo
 - e) Todos los demás recursos autorizados por el Reglamento que elaborará el Comité del Patrimonio Mundial.
4. Las contribuciones al Fondo y las demás formas de ayuda que se presten al Comité sólo se podrán dedicar a los fines fijados por él. El Comité podrá aceptar contribuciones que hayan de ser destinadas a un determinado programa o a un proyecto específico a condición de que él haya decidido poner en práctica ese programa o ejecutar ese proyecto. Las contribuciones que se hagan al fondo no han de estar supeditadas a condiciones políticas.³⁹

3.1.2 ICOMOS

Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Su deber es transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad.

Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.

En consecuencia, el II Congreso internacional de arquitectos y de técnicos de monumentos históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el siguiente texto:

Artículo 1.

La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones, sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.⁴⁰

³⁹ *Ídem*

⁴⁰ Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios, Carta de Venecia - 1964, II Congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos, Venecia, 1964, Adoptada por ICOMOS en 1965

Artículo 4.

La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 5.

La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Artículo 9.

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 10.

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia

Artículo 12.

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Artículo 13.

Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.⁴¹

⁴¹ *Ídem*

44 Reglamento de construcciones y de los servicios urbanos para el Municipio de Morelia, 2015, <http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3520/Norm/FracCI/normas%20tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf>

Áreas de Descanso.

Cuando así lo prevea el proyecto urbano, las áreas de descanso se podrán localizar junto a los andadores de las plazas, parques y jardines con una separación máxima de 30.00 m. y en banquetas o camellones, cuando el ancho lo permita, en la proximidad de cruceros o de áreas de espera de transporte público; se ubicarán fuera de la circulación peatonal, pero a una distancia no mayor de 3.00 metros.

Banquetas.

Se reservará en ellas un ancho mínimo de 1.20 m., En vialidades o calles secundarias en fraccionamientos tipo interés social, sin obstáculos para el libre y continuo desplazamiento de peatones. En esta área no se ubicarán puestos fijos o semi-fijos para vendedores ambulantes, ni mobiliario urbano. Cuando existan desniveles para las entradas de autos, se resolverán con rampas laterales en ambos sentidos.

Camellones.

Se dejará un paso peatonal con un ancho mínimo de 1.50 m. al mismo nivel que el arroyo, con cambio de textura para que ciegos y débiles visuales lo puedan identificar. Se colocará algún soporte, como barandal o tubo, como apoyo a las personas que lo requieran.

- Rampas entre Banquetas y Arroyo.

Las rampas se colocarán en los extremos de las calles y deben coincidir con las franjas reservadas en el arroyo para el cruce de peatones. Tendrán un ancho mínimo de 1.00 m. y pendiente máxima del 8% (ocho por ciento), así como cambio de textura para identificación de ciegos y débiles visuales. Ellas deben estar señalizadas y sin obstrucciones para su uso, al menos un metro antes de su inicio.

Adicionalmente deben cumplir con lo siguiente:

1. La superficie de la rampa debe ser antiderrapante;
2. Las diferencias de nivel que se forman en los bordes laterales de la rampa principal se resolverán con rampas con pendiente máxima del 6% (seis por ciento);
3. Cuando así lo permita la geometría del lugar, estas rampas se resolverán mediante alabeo de las banquetas hasta reducir la guarnición al nivel de arroyo;
4. Las guarniciones que se interrumpan por la rampa, se rematarán con bordes boleados con un radio mínimo de 0.25 m. en planta; las aristas de los bordes laterales de las rampas secundarias deben ser boleadas con un radio mínimo de 0.05 m;
5. No se ubicarán las rampas cuando existan registros, bocas de tormenta o coladeras o cuando el paso de peatones esté prohibido en el cruce;⁴⁵

45 *Ídem*

6. Las rampas deben señalizarse con una franja de pintura color amarillo de 0.10 m. En todo su perímetro;
7. Se permiten rampas con solución en abanico en las esquinas de las calles sólo cuando la Secretaría lo autorice;
8. Se permiten rampas paralelas a la banqueta cuando el ancho de la misma sea de por lo menos 2.00 m

Elementos que sobresalen.

El mobiliario y señalización que sobresale de los paramentos debe contar con elementos de alerta y detección en los pavimentos, como cambios de textura; el borde inferior del mobiliario fijo a los muros o de cualquier obstáculo puede tener una altura máxima de 0.68 m. y no debe reducir la anchura mínima de la circulación peatonal.

Las salidas a vía pública en edificaciones de salud y de entretenimiento contarán con marquesinas que cumplan con lo indicado en este Reglamento.⁴⁶

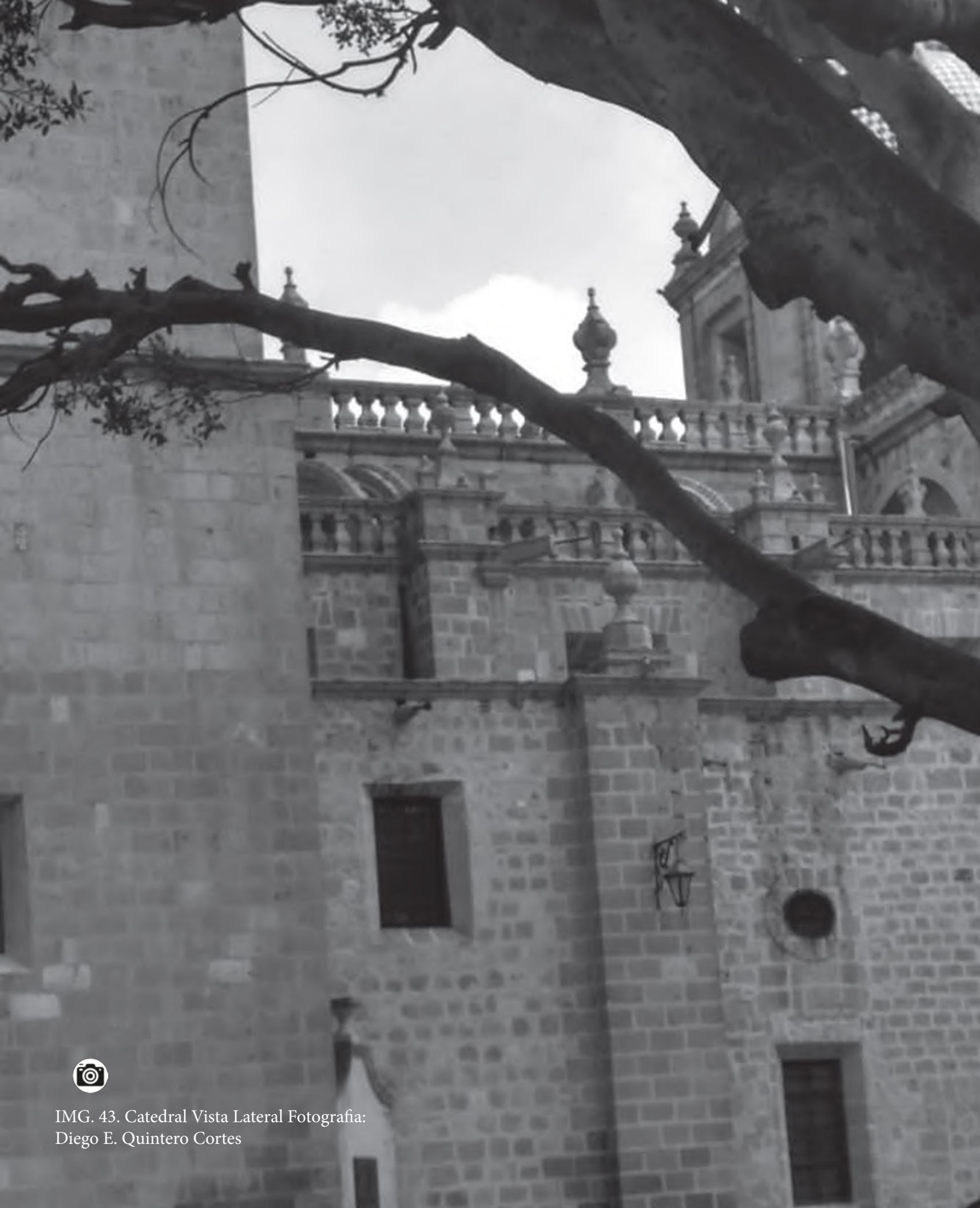
46 *Ídem*

3.3 . CONCLUSIÓN

En conclusión la normativa nos dice que es lo que se puede realizar y que no dentro del espacio en nuestro caso interceden también documentos doctrinales los cuales son como una guía metodológica de lo que se puede proponer en un espacio y como se puede ejecutar además,

Además de componerse también de una serie de normas las cuáles se deben tomar en cuenta para no violentar de ninguna manera los reglamentos.





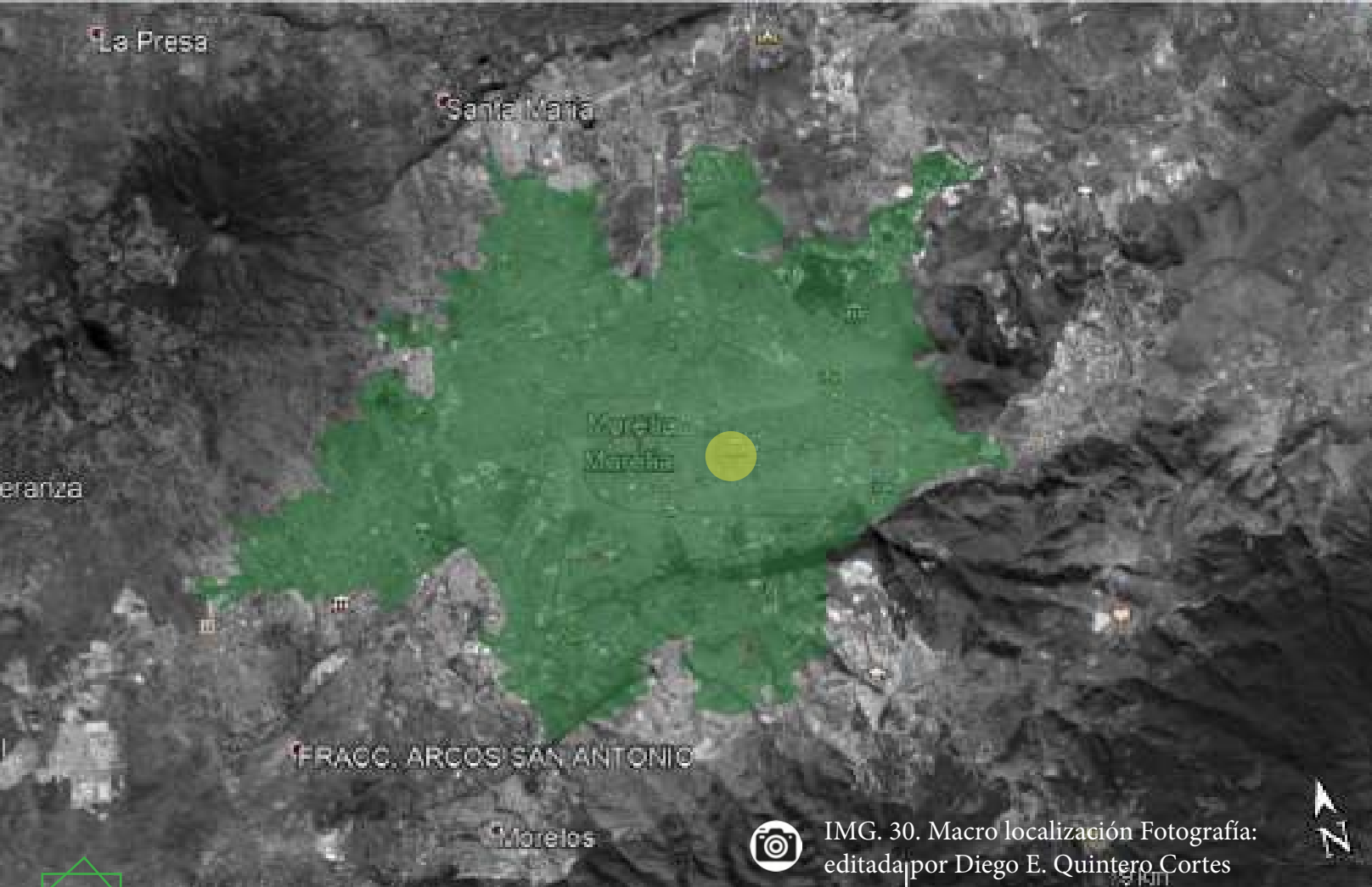
IMG. 43. Catedral Vista Lateral Fotografía:
Diego E. Quintero Cortes

CAPÍTULO

4

ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES, URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

En el siguiente capítulo veremos todas las afectaciones que implicarían e impactarían directamente en el proyecto a realizar ya que teniéndolos en cuenta se podría realizar un proyecto más confortable para la ciudadanía y amable con el medio ambiente así también tratar de evitar problemas debido al aspecto geográfico el cuál incide directamente con los encharcamientos e inundaciones.



IMG. 30. Macro localización Fotografía:
editada por Diego E. Quintero Cortes



IMG. 31. Micro-localización Fotografía:
editada por Diego E. Quintero Cortes

81

4.1 ANÁLISIS FÍSICO Y GEOGRÁFICO

4.1.1 MACROLOCALIZACIÓN

Morelia se localiza en la zona centro-norte del Estado. Su cabecera es la capital del Estado de Michoacán. Se ubica en las coordenadas 19°42' de latitud norte y 101°11.4' de longitud oeste, a una altura de 1,951 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo; al este con Charo y Tzitzio; al sur con Villa Madero y Acuitzio; y al oeste con Lagunillas, Coeneo, Tzintzuntzan y Quiroga. Su distancia a la capital de la República es de 315 km.

Su superficie es de 1,196.95 km² y representa el 2.03% del total del Estado.⁴⁷

⁴⁷ Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Morelia, 2018, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16053a.html>

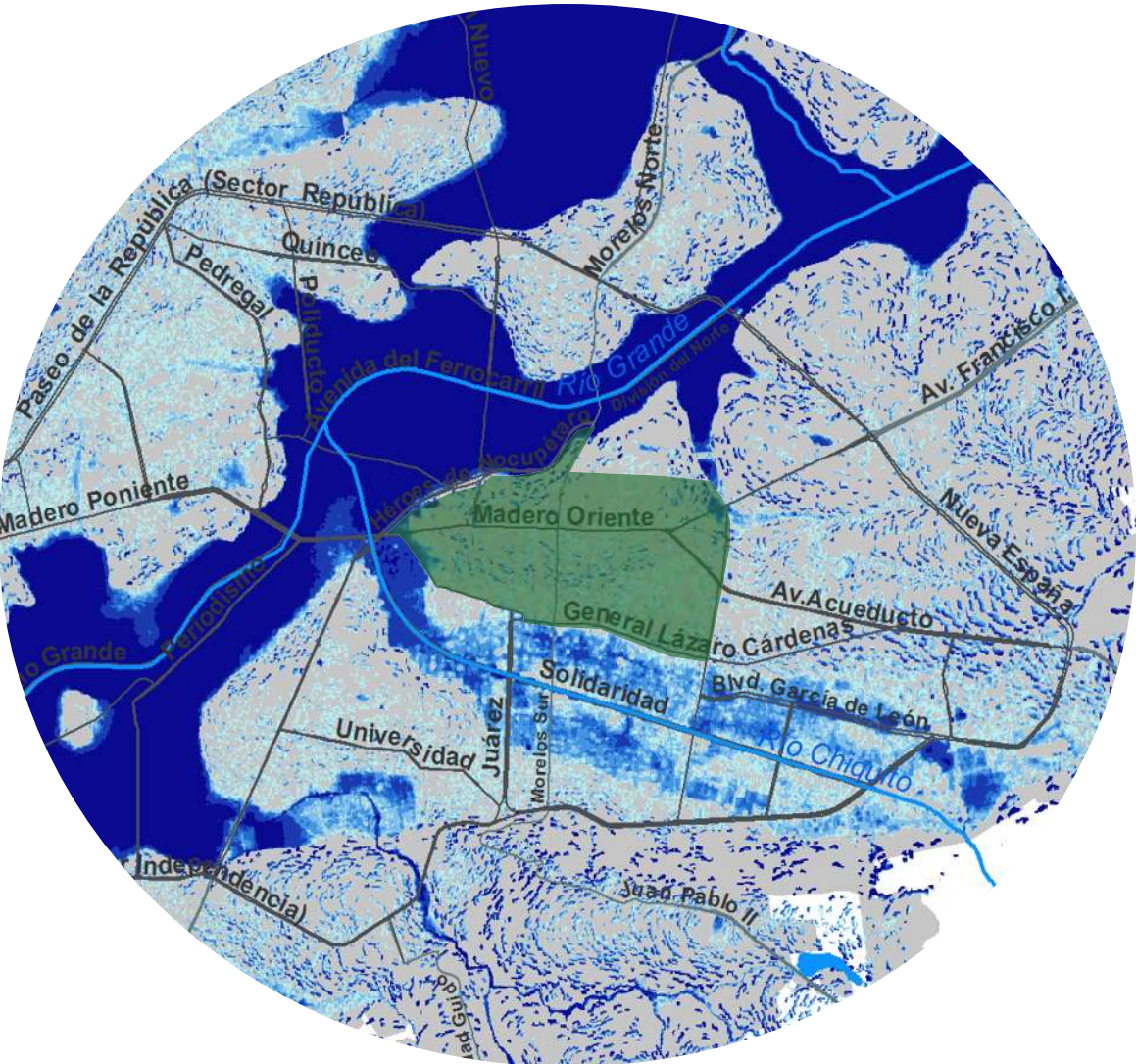
82

4.1.1 MICROLOCALIZACIÓN

El área a intervenir está ubicada en el centro histórico del municipio de Morelia Michoacán, comprende 703 metros de longitud y esta ubicado en el sector de nueva España, el sitio específico es la que corresponde a la calle Humboldt misma que tiene un código postal correspondiente al 58000.

4.1.2 ASPECTOS HIDROLÓGICOS

El área para intervenir está ubicada en el centro histórico del municipio de Morelia Michoacán el cual comprende de 703 metros de longitud de los cuales el proyecto comenzara a intervenir principalmente un sector que comprende de 195 metros El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia-Queréndaro. Forma parte del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito. Sus arroyos más conocidos son la Zarza y la Pitaya. Su presa más importante es la de Cointzio, aunque cuenta con otras menores como las de Umécuaro, Laja Caliente y La Mintzita. También son importantes sus manantiales de aguas termales que son aprovechados como balnearios, figurando Cointzio, El Ejido, El Edén y Las Garzas.

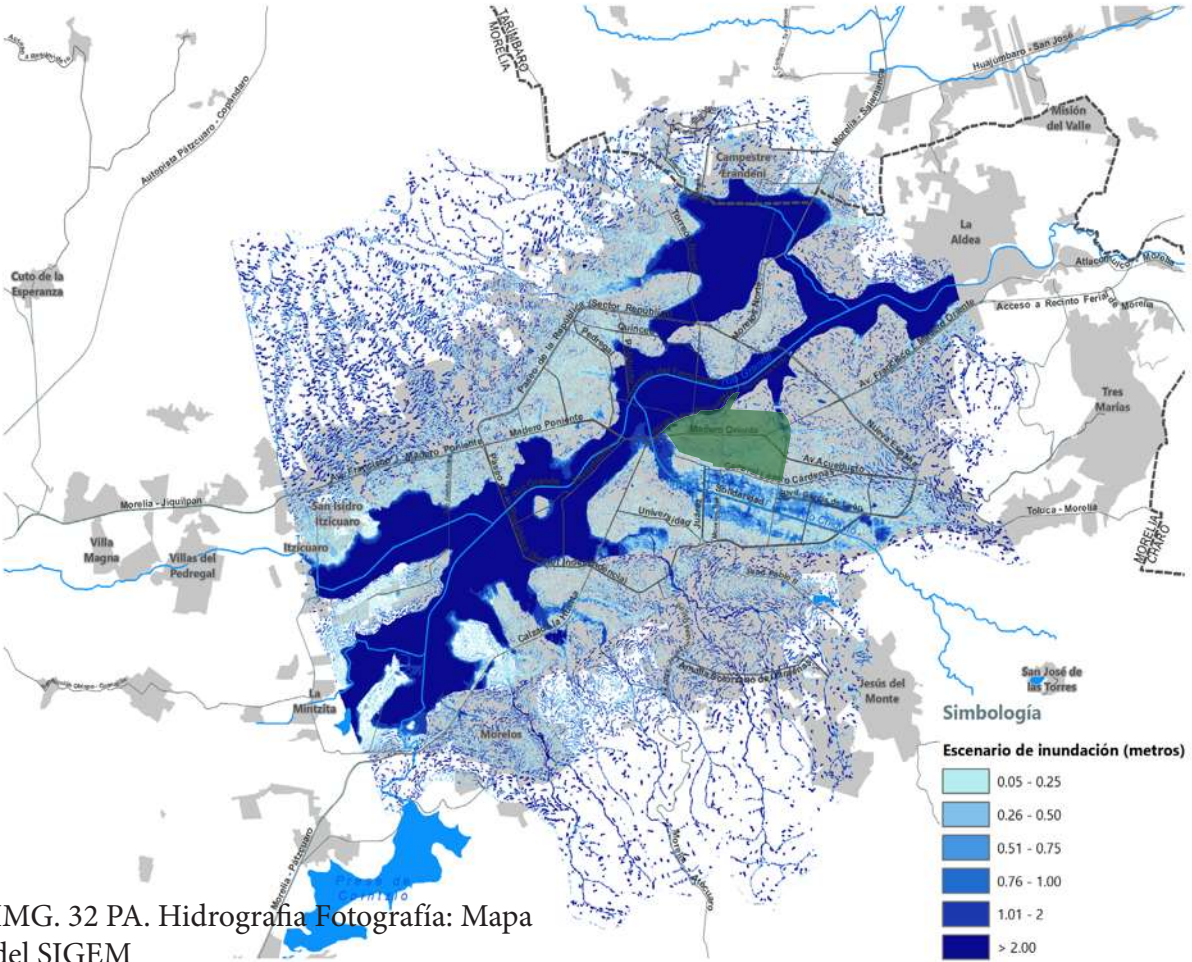


IMG. 33. Hidrografía del Centro Histórico
Fotografía: Mapa del SIGEM

El río grande y chiquito llegaron a rodear la ciudad hasta mediados del siglo XX. El Río Grande fue canalizado a finales del siglo. XIX debido a los frecuentes desbordamientos. El río Grande tiene su origen en el municipio de Pátzcuaro y tiene un trayecto de 26 km por el municipio de Morelia (atraviesa la cabecera municipal), y desemboca en el Lago de Cuitzeo (el segundo más grande del país). El Río Chiquito, con 25 km de longitud, es el principal afluente del Grande y se origina en los montes de la Lobera y la Lechuguilla, y se une posteriormente con los arroyos la Cuadrilla, Agua Escondida, el Salitre, el Peral, Bello, y el Carindapaz.⁴⁸

Con respecto a las inundaciones en el área específica de la calle Humboldt se puede notar en el mapa que es prácticamente nula ya que se encuentra una pendiente la cual ayuda con el desahogo del agua en está zona de la ciudad por esto mismo logramos identificar que los únicos encharcamientos encontrados en dicha calle son los charcos provocados por agrietamientos en la calle los que causan presencia de charcos en la calle.

48 *idem*



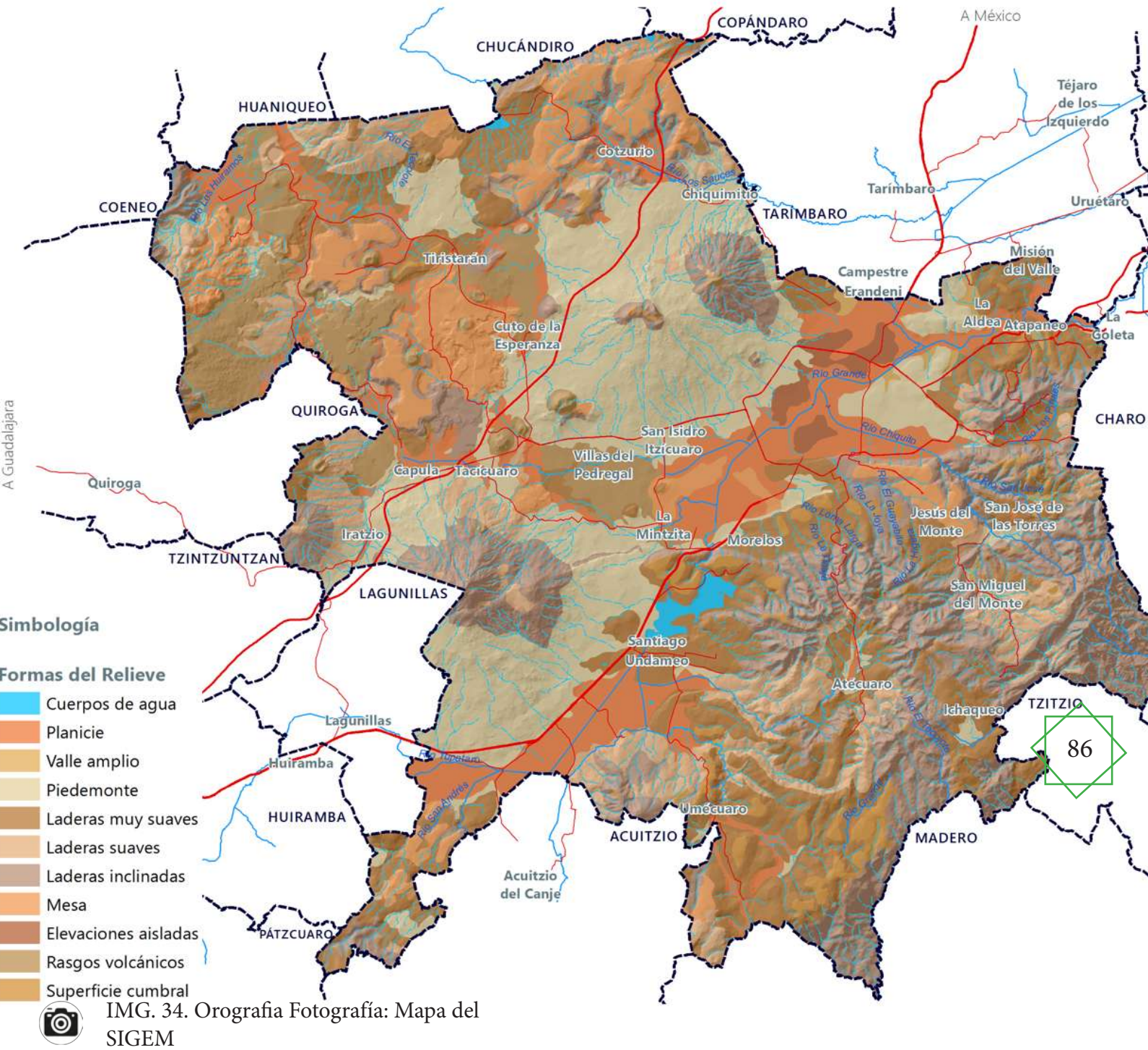
IMG. 32 PA. Hidrografía Fotografía: Mapa del SIGEM

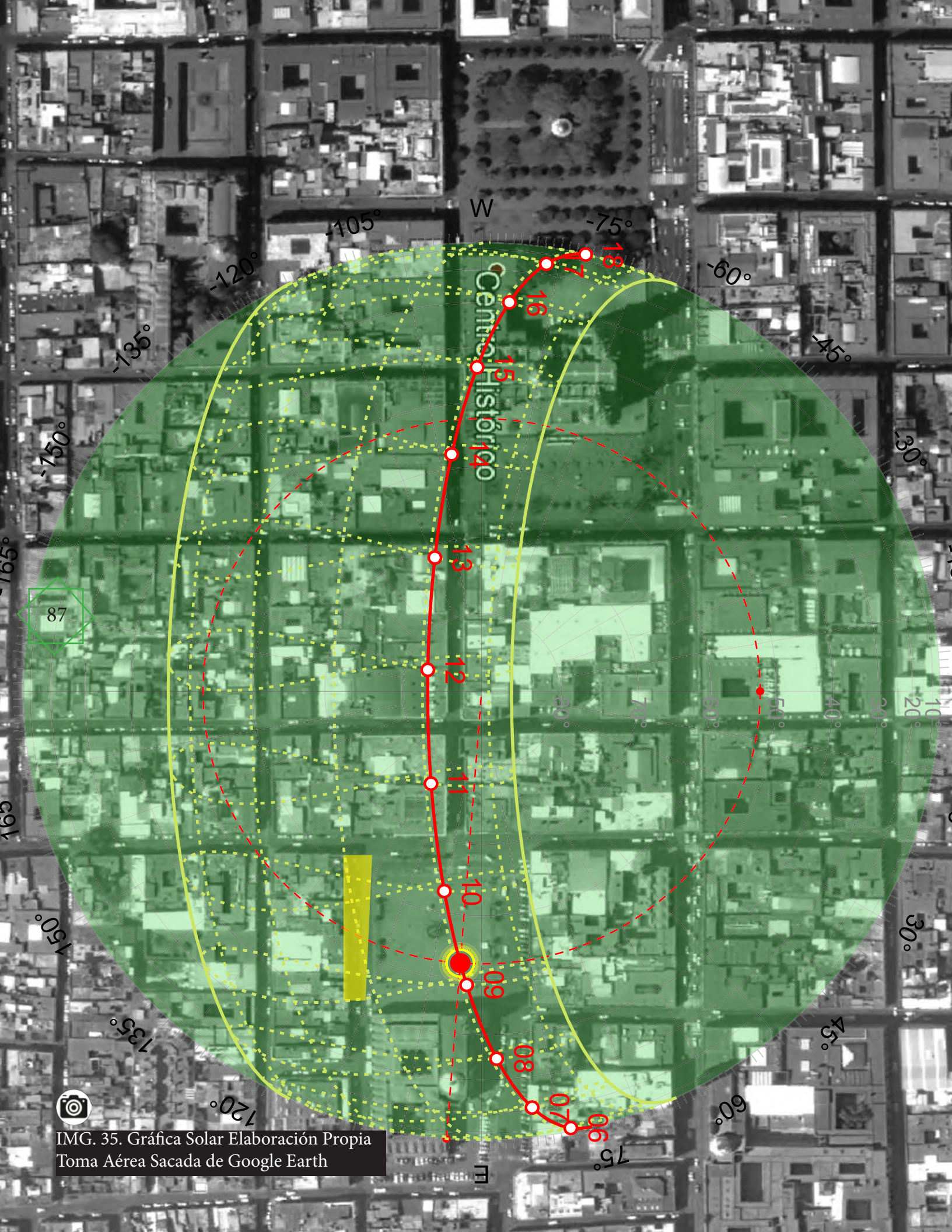
4.1.3 ASPECTOS OROGRÁFICOS

La superficie del municipio es muy accidentada, ya que se encuentra sobre el Eje Neovolcánico Transversal, que atraviesa el centro del país, de este a oeste. En el municipio se encuentran tres sistemas montañosos: por el este diversas montañas que forman la sierra de Oztumatlán y las cuales se extienden desde el norte hacia el suroeste, destacando el cerro de "El Zacatón" (2960 msnm), el cerro "Zurumutal" (2840 msnm), el cerro "Peña Blanca" (2760 msnm) y el "Punhuato" (2320 msnm), que marca el límite oriental de la ciudad de Morelia, así como el cerro "Azul" (2625 msnm) y el cerro "Verde" (2600 msnm) un poco más hacia el sureste.

La fisiografía del municipio tiene la siguiente composición; Por el poniente sobresalen el pico de "Quinceo" (2787 msnm), el cerro "Pelón" (2320 msnm) y el más alto del municipio, el cerro del "Águila" (3090 msnm) que se encuentra un poco más al suroeste. Por el sur el parteaguas que delimita la zona presenta una dirección aproximada de poniente a oriente y los accidentes orográficos corresponden al alineamiento de los cerros "Cuanajo" y "San Andrés", cuyos remates cónicos sirven como límite a los valles de Lagunillas y Acuitzio. por este sector destacan la peña "Verde (2600 msnm), el cerro de Cuirimeo (2540 msnm) y el cerro "La Nieve", que se localiza hacia el extremo suroccidental. Por el norte, y dentro del área urbana de la cabecera municipal, se extiende un lomerío en la dirección oeste-este desde la colonia Santiaguito, el cual continúa hasta enlazarse con los cerros del "Punhuato", "Blanco", "Prieto" y "Charo", que forman el límite oriental y van disminuyendo su elevación hasta formar lomeríos bajos hacia Quiroga. El límite norte queda marcado por los lomeríos bajos como el cerro "La Placita" (2100 msnm) que se localizan hacia el norte del Valle de Tarímbaro, así como el sector más sureño de los Valles de Queréndaro y Álvaro Obregón.⁴⁹

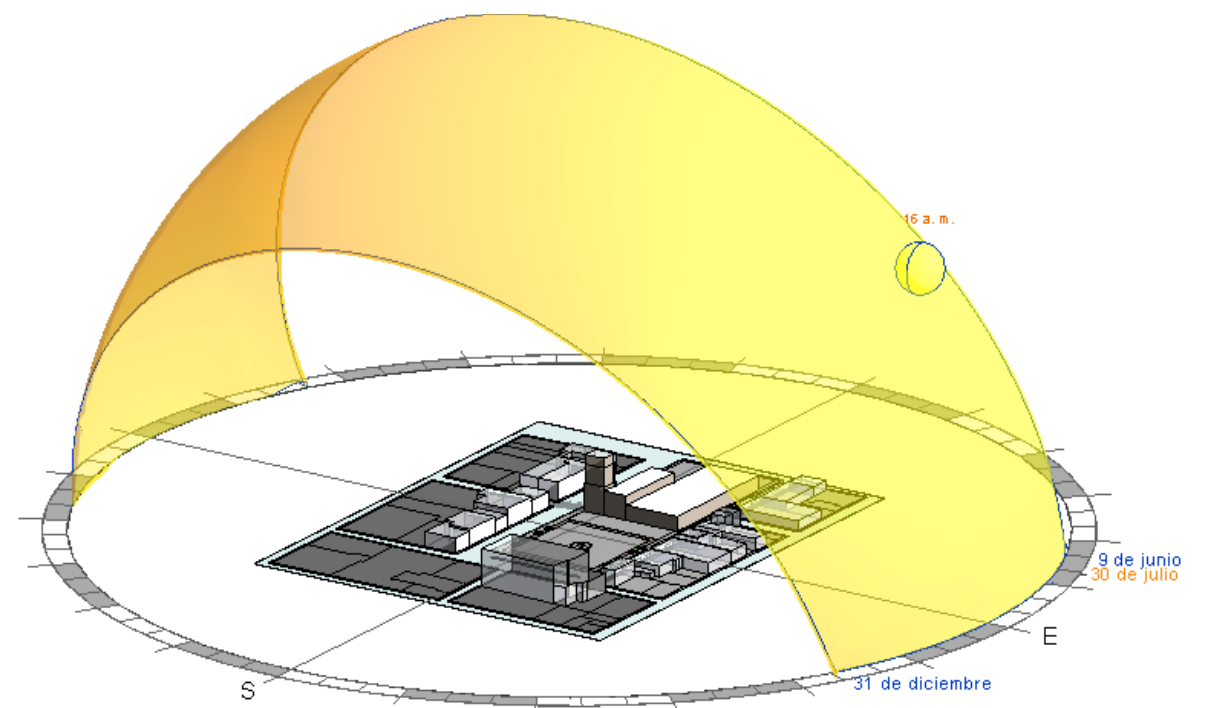
49 *idem*





IMG. 35. Gráfica Solar Elaboración Propia
Toma Aérea Sacada de Google Earth

4.1.4 ASOLEAMIENTO EN MORELIA



IMG. 36. Recorrido del sol Elaboración Propia

La temperatura del aire es uno de los parámetros principales que determinan el grado de confort en un espacio. La temperatura normal del cuerpo se encuentra entre los 36 y 37°C, la sensación de confort térmico en una persona oscila entre los 18°C y los 26°C, estos rangos varían de acuerdo con la persona, influyendo en esta la actividad que se realiza y la ropa que utiliza.

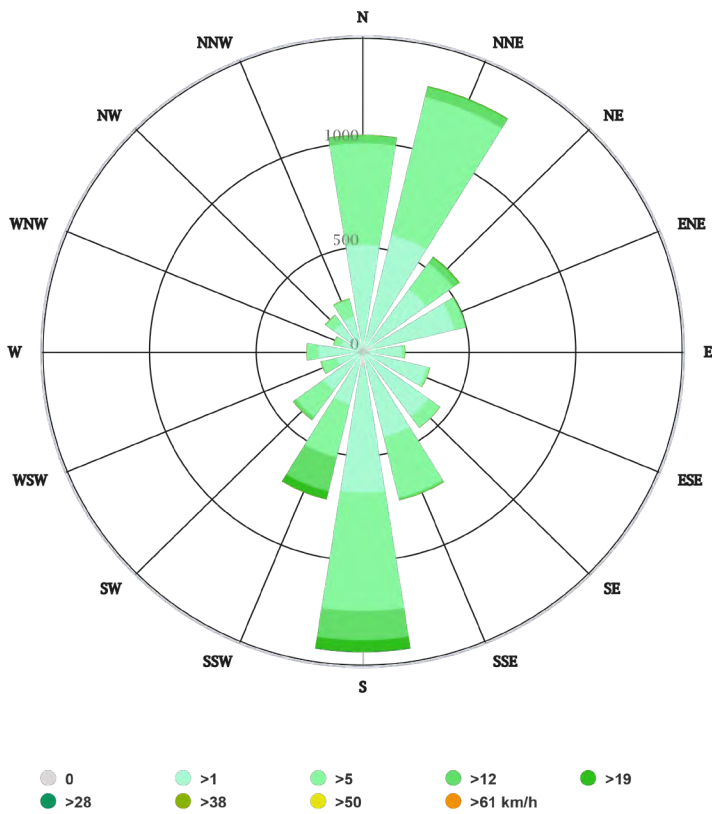
En el municipio de Morelia predomina el clima templado con humedad media, esto quiere decir que todos los meses la media promedio de temperatura es de 18° C y una humedad promedio de 50 %, el municipio de Morelia presenta un promedio anual de 21°C - 23°C, es una temperatura agradable, gracias al equilibrio que en esta se presenta, entre lo húmedo y lo seco, lo frío y lo cálido. En la mayoría de los meses del año se tiene una estabilidad térmica, con variaciones no tan drásticas, debido al clima templado del municipio de Morelia, los meses más calurosos son abril, mayo, junio sobrepasando los 30° C y los meses más fríos son diciembre, enero por debajo de los 7° C.⁵⁰

50 Weather Spark, Clima promedio en Morelia, 2020, <https://es.weatherspark.com/y/4452/Clima-promedio-en-Morelia-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

4.1.5 VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes constituyen un papel muy importante en la edificación de cualquier proyecto, ya que el buen manejo de este fenómeno natural permite crear un confort en el interior de un edificio y una sensación de temperatura agradable generando corrientes de aire y permitiendo el enfriamiento de los espacios de manera natural, por ello es importante aprovechar los vientos en meses calurosos y evitarlos en meses fríos. Los vientos dominantes se miden en kilómetros por hora (Km/Hr), y se clasifica según la escala de Beaufort. La escala de Beaufort mide la intensidad del viento basándose en la fuerza de este.

Los vientos dominantes predominantes según la Comisión Nacional del Agua son de Sur Este, estos vientos son de poca intensidad estableciéndose entre débiles y moderados, considerándose según la tabla proporcionada por la Comisión Nacional del Agua como “Frescos”, la velocidad de estos vientos no pone en riesgo al edificio, pero la adecuada posición del edificio en el terreno hará que estas corrientes de aire refresquen el interior de este.⁵¹



51 *Idem*



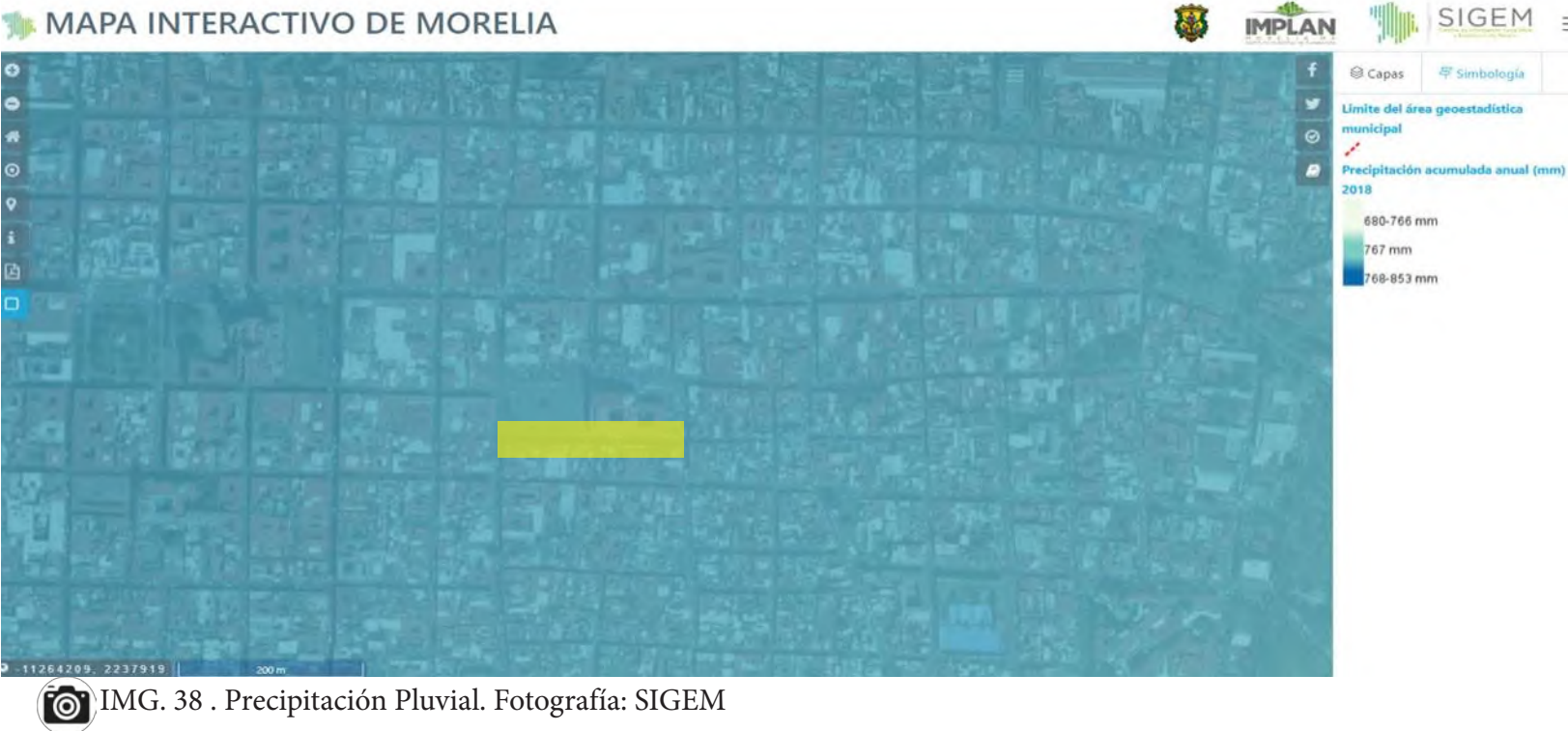
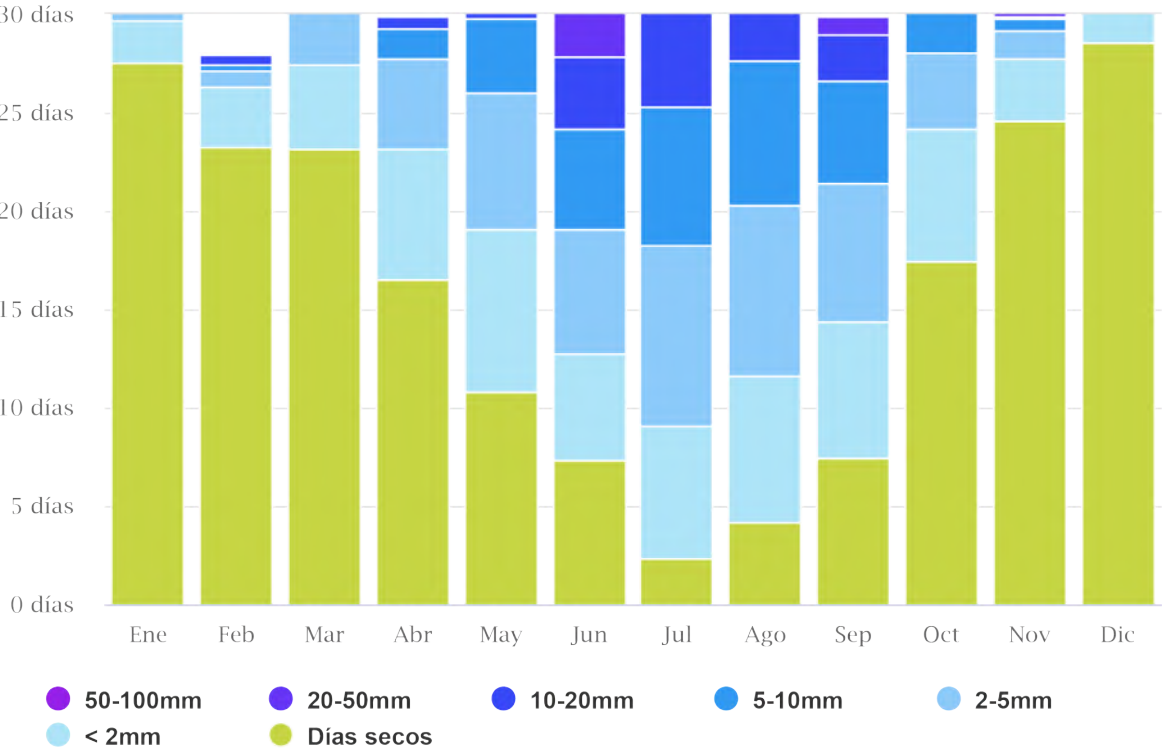
IMG. 37. Vientos Dominantes. Elaboracion Propia

4.1.6 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

El grado de precipitación pluvial se refiere a la cantidad total de agua recibida por fenómenos meteorológicos como lluvia y granizo, es la cantidad de lluvia registrada en una hora, su unidad de medida es el milímetro (mm), 1 mm de lluvia equivale a un litro de agua por metro cuadrado. Se clasifica dependiendo de la cantidad de precipitación en milímetros por hora, que van desde:

- Lluvia débil con menos de 2mm por hora.
- Moderada entre 2.1 y 15 mm por hora.
- Fuerte de 15.1 a 30 mm por hora.
- Muy fuerte de 30.1 a 60 mm por hora.
- Torrencial de más de 60 mm por hora.

De acuerdo con las normales climatológicas de la ciudad de Morelia en 2017 hubo una precipitación total anual de 904.1 mm, siendo los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre los meses con mayor precipitación, siendo el mes de Julio el más lluvioso llegando a 27.21 cm. La importancia del análisis de precipitación pluvial es necesaria para contemplarse métodos de sistemas de recolección pluvial, cantidad de bajadas de agua necesarias, pendiente, etc.



IMG. 38 . Precipitación Pluvial. Fotografía: SIGEM

Acorde al mapa anterior nos podemos dar cuenta que en la zona en la que se realizara el proyecto el nivel acumulado del agua es de 715mm durante todo el año lo cual no lleva a la conclusión que en esa zona acorde a clasificación anterior el agua es moderada por hora ya que la altura máxima que alcanza en temporada de lluvias de de 715 y por hora alrededor de entre 13 y 15mm ⁵²

52 *ídem*

4.1.7 FAUNA

Dentro del estudio de campo realizado en el centro histórico más específicamente en la zona de la calle Humboldt se logró observar que la fauna es muy escasa en dicha calle ya que donde se encuentra mayor diversidad es en áreas verdes por lo cual solo pudimos llegar a identificar ciertas especies las cuales más que nada son aves así como también animales que solo van de compañía para los visitantes de la zona, dentro de las especies encontradas son:

93

PALOMAS

Las palomas son una de las especies que más podemos encontrar en el centro histórico, estos animales normalmente anidan en los árboles además, estas aves es más común verlas en plazas ya que muchas personas las alimentan, uno de los problemas que traen consigo es que ensucian los espacios con sus heces y se tienen que limpiar recurrentemente para no generar un mal aspecto y no se vean deteriorados los espacios además de verse poco higiénicos



IMG. 39 Fauna de la zona de estudio:
Fotografía: tomada de Google Imágenes
editada por Diego E Quintero

PETIRROJO

Los petirrojos es otra de las especies que podemos encontrar en el centro histórico solo que con menor frecuencia ya que estos anidan regularmente en huecas ya sea de edificios derrumbados árboles y hasta en la misma tierra, esta ave resulta ser beneficiosa ya que su alimentación se basa en los insectos ya se arañas, ciempiés y lombrices de tierra así como también orugas y frutos debido a que su dieta se basa en insectos este puede servir para el control de plagas en esta área del centro histórico.

94

PÁJARO SILVESTRE

Este tipo de ave es muy común verla por toda la ciudad ya que crean nidos en los árboles, esta especie resulta ser una de los animales que nos sirven de igual manera para controlar algunas plagas en la zona como lo son las arañas, ciempiés y lombrices de tierra además de que comúnmente logramos verlos junto con las palomas cuando estas son alimentadas en las plazas.



4.1.7 FLORA

La flora en la zona es muy escasa pues solo cuenta con algunas jardineras en las cuales lo que más podemos encontrar son arboles algunos arbustos así como también flores pasto y hierbas silvestres estas generan un mal aspecto pues se ve como si el lugar estuviera descuidado además de lograr que algunos animales puedan en las zonas verdes anidar.

Dentro de la flora se pudieron encontrar algunos tipos de árboles que resultan beneficiosas para el espacio ya que algunas especies vegetales logran albergar y a alimentar a la fauna que existe dentro de la zona la cual nos ayuda a controlar de plagas como lo son insectos molestos los cuales molestan a la sociedad.

Algunas de las especies encontradas son:

CAMELINA

La camelina es una de las plantas que más se pueden encontrar en el centro histórico este es una de las especies que menos cuidados ocupa ya que es una planta de lugares cálidos no le afecta estar en el sol así como también el riego puede ser en tiempo de calores dos veces al día y en tiempo de fríos puede mantenerse sin regar hasta una semana en invierno solo es recomendable humedecer cuando la tierra se encuentre seca, además de ser una de las plantas con mayor presencia ya que al adornar las calles con esta planta realza los espacios ya que esta posee flores de distintos colores como lo son. Rojo, rosa, amarillo y blanco aunque las que mas comúnmente podemos encontrar en el centro son las rojas.



IMG. 40 FLORA de la zona de estudio:
Fotografía: tomada de Google Imágenes
editada por Diego E Quintero

FICUS

Esta especie de árbol es uno de los mas usados en las plazas publicas ya que al crecer estos pueden proporcionar bastante sombra ademas de que en estos arboles es donde anidan una de las aves que existe en la zona ademas de que gracias a la semilla que este árbol proporciona estas aves consiguen alimento de inmediato, el problema con el ficus es que este debe de ser enterrado lo mas posible al suelo ya que sus ramas suelen ser grandes y superficiales lo que provoca que en algún punto su raíz llegue a levantar el suelo en que este puesto

PASTO

El pasto encontrado en la zona es muy escaso en algunas partes podría decirse que esta nulo por lo tanto en estos espacios se pueden llegar a albergar algunos animales indeseables como podrían llegar a ser las ratas poner pasto en el área resultaría beneficioso ya que este junto con la vegetación antes mencionada ayudaran a refrescar el espacio así como también mejorar la sensación térmica del lugar

Para esta propuesta se decidió respetar las especies vegetales existente ya que es la que regularmente encontramos en el centro histórico, la decisión fue tomada debido a que el proyecto no busca romper con el entorno si no adaptarse a el.





4.2 ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

4.2.1 EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas (SEDESOL, 1999); es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente.

El Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SNEU) clasifica al equipamiento urbano en 12 subsistemas: educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abasto, comunicación, transporte, recreación, deporte, administración y servicios urbanos. Cada subsistema lo conforman diversos elementos que en total suman 125, por ejemplo: en el subsistema de educación, algunos de sus elementos son los servicios educativos como: jardín de niños, primaria, secundaria, entre otros; en el subsistema de salud son la clínica hospital, la unidad médica, hospital general, por mencionar algunos.⁵³

PLAZAS PÚBLICAS (Subsistema de recreación)

1. PLAZA DE ARMAS
2. PLAZA MELCHOR OCAMPO
3. PLAZA DE SAN AGUSTÍN
4. PLAZA DE SAN FRANCISCO

⁵³ CONURBA, equipamiento urbano, 2013, [http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/#:~:text=El%20equipamiento%20urbano%20es%20el,%2C%20sociales%2C%20culturales%20y%20recreativas%20\(](http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/#:~:text=El%20equipamiento%20urbano%20es%20el,%2C%20sociales%2C%20culturales%20y%20recreativas%20()

IMG. 41 Plazas de la Zona Elab-
boración Propia mapa tomado de
Google Earth



ESCUELAS
(Subsistema de educación)

- 1.COLEGIO PRIMITIVO Y NACIONAL DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
- 2. ESCUELA POPULAR DE BELLAS ARTES

ESTANCIAS DE GOBIERNO
(Subsistema de administración pública)

- 3. SECRETARIA DE GOBIERNO
- 4. DIRECCIÓN DE GOBERNACIÓN
- 5.CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIO LEGISLATIVO
- 6. PALACIO DE JUSTICIA
- 7. PALACIO MUNICIPAL
- 8. PALACIO FEDERAL

IGLESIAS
(Subsistema de cultura)

- 9. CATEDRAL
- 10. TEMPLO DE SAN AGUSTÍN.
- 11. TEMPLO DE SAN FRANCISCO
- 12.TEMPLO DE LA CRUZ
- 13. TEMPLO DE LAS MONJAS

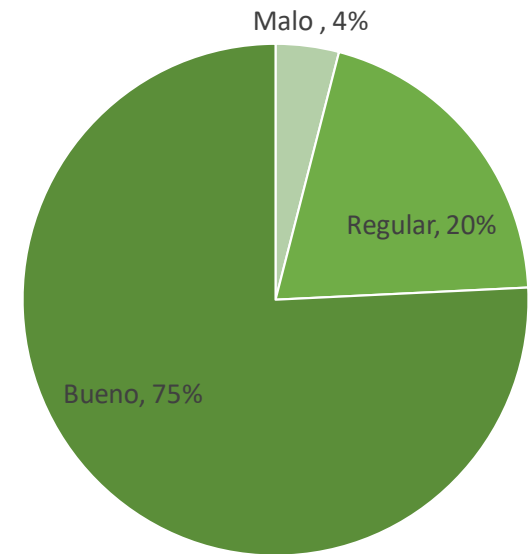
La infraestructura urbana así como el equipamiento urbano es necesario para garantizar el bien estar social en una zona es por eso que se realizo este estudio ya que al analizar nos mostró que en cuanto a equipamiento urbano la calle Humboldt esta en una ubicación buena ya que podemos ver que al rededor de la zona encontramos edificaciones como lo son: Iglesias, Escuelas, Plazas, Estancias de gobierno.

Lo que nos favorece en el proyecto ya que estos propician una actividad complementaria a la del comercio y vivienda por lo tanto atrae a la sociedad al espacio lo que puede ayudar a la economía de la calle

4.2.2 INFRAESTRUCTURA URBANA DE LA ZONA

La infraestructura urbana es todo aquello que abastece a la ciudadanía de algún servicio y se abastece a través de redes de servicio como son: agua, teléfono, luz,etc por eso mismo es de importancia mencionarlo dentro del trabajo puesto que esto nos ayudara con las cuestiones del diseño.

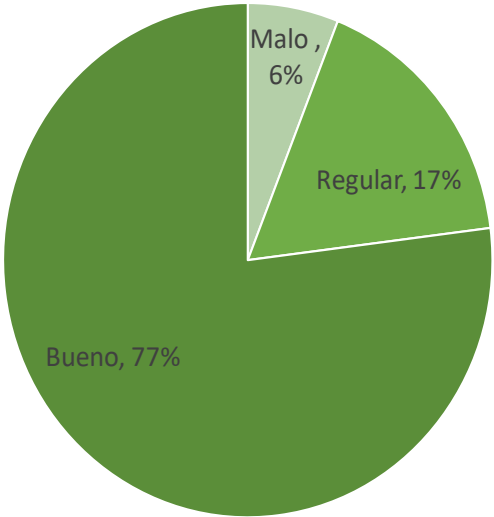
En la zona donde se realizará el proyecto existen toda la infraestructura necesaria puesto que es un área la cual se encuentra ubicada en la zona centro entonces existe todo tipo de infraestructura lo único que cabe resaltar es que dicho servicio en algunas ocasiones resulta ser insuficiente o de mala calidad lo cual es un problema que mediante el proyecto se piensa resolver esto es en base a las encuestas anteriormente mencionadas:



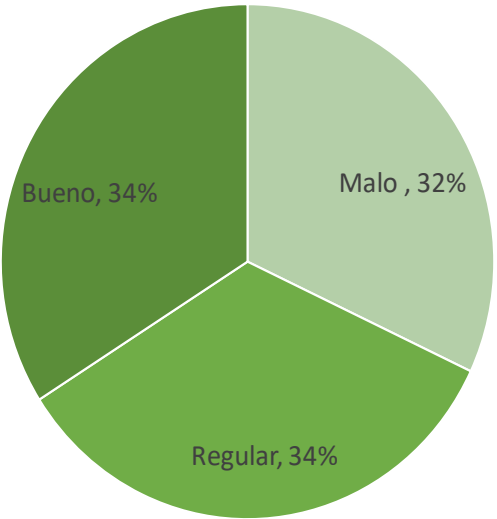
GRÁFICA 10. Calidad de Agua Potable Elaboración Propia con Datos de TARU

En la gráfica se observan las respuestas de la calidad del agua Potable en el centro histórico ya que la mayoría nos dio una respuesta positiva el proyecto no se meterá con este servicio más sin en cambio es de vital importancia este dato puesto que el proyecto propone un aumento de capa vegetal y para que puedas subsistir la vegetación es necesario tener una buena calidad de agua en la zona.

Esta gráfica determina la calidad que presenta el drenaje en el centro histórico con ella podemos evaluar un índice de calidad para los habitantes de la zona este es un dato importante ya que dentro del proyecto se manejará un par de alcantarillas ya que la mayoría de los comerciantes de la zona limpian su espacio con agua y al no haber alcantarillas provoca que el agua se quede estancada y genere un mal aspecto.



GRÁFICA 11. Calidad del Drenaje Elaboración Propia con Datos de TARU



GRÁFICA 12. Calidad del Alumbrado Público Elaboración Propia con Datos de TARU

Los porcentajes de esta gráfica nos muestra la falta de alumbrado público que existe en el centro histórico lo cual propicia la inseguridad a ciertas horas de la noche es por eso que el proyecto propondrá aumentar la cantidad de iluminación en la zona para de esta manera lograr aumentar la seguridad y así lograr hacer mas concurrida la plaza y la calle.

4.3 ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA IMAGEN URBANA

Según Kevin Lynch nos menciona que, La imagen urbana entre sus múltiples papeles, tiene también el de algo que ha de verse, recordarse y causar deleite.

La teoría de Kevin Lynch habla del modo de percepción del espacio urbano de la gente. Utilizó 3 ciudades de Estados Unidos como casos, y demostró que la gente percibe el espacio urbano en diversos elementos y esquemas mentales. Entonces de ahí, hizo mapas mentales que emplean elementos constantes, mismos que dividió en 5 categorías:

103



SENDAS: Su acepción más habitual está relacionada con el camino que resulta más estrecho que la vereda y que se destina al tránsito de peatones y del ganado menor. Clasificó a las sendas como todas aquellas calles, vías o senderos por los cuales se puede transportar la gente, ya sea en vehículo o de manera peatonal.



IMG.43. Sendas. Fotografía: Pinterest



BORDES O LIMITES: Es un confín en el que se verifica un límite, el perfil o figura que cierra una forma configurándola y establece el deslinde entre ésta y su entorno adyacente, generando un cierre perimetral. Nombró bordes a todos aquellos elementos que delimitan áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otro.



IMG.44. Limites. Fotografía: Pinterest



IMG.45. Barrios. Fotografía: Pinterest

104



IMG. 46. Nodos. Fotografía: Pinterest

BARRIOS O DISTRITOS: Los barrios o distritos se refería a zonas que tenían características similares. Los barrios también los consideraba secciones de la ciudad con dimensiones grandes o medianas.

NODOS: Como puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador. Puede ser también un cruce o convergencia de sendas.⁵⁴

⁵⁴ Imagen urbana, procuraduría ambiental y del ordenamiento territorial, <http://paot.org.mx/centro/paot/informe2003/temas/imagen.pdf>



IMG. 47. Mojones. Fotografía: Pinterest

Mojones, mojoneras o hitos: Los señaló como puntos de referencia que fueran impactantes al momento de visualizarlos. Decía que el espectador no entraba en él, solo recibía el impacto al verlo, y servía también como otro punto de referencia. El hito o mojonera es exterior.⁵⁵

4.3.1. IMPORTANCIA DE LA IMAGEN URBANA

La imagen urbana es muy importante debido a que es la forma en que las personas percibimos una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente a través de la visión, por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto. Es necesario crear espacios contrastantes para que las personas puedan recordar un lugar.

“El lujo del espacio público no es un despilfarro, Es una cuestión de justicia social”.

Jordi Borja

Debemos considerar entonces el impacto visual que una ciudad produce en quienes residen en ella o en los que la visitan, ya que los edificios en su conjunto nos proporcionan mucho mayor placer visual que el que nos daría cada uno de ellos contemplado separadamente. Es por eso por lo que la ciudad se debe planear como un todo como un CONJUNTO, esto es lo que le da valor a la ciudad.⁵⁶

Instrumento de Identidad Urbana			
Representacion	Significado	Elementos	Persepcion
Sendas 	Conductos que sigue el observador normalmente.	Calles, Senderos, Lineas de transito, Canales, Caminos etc	Dentro
Bordes 	Elementos lineales, que el observador no usa. Son rupturas lineales de continuidad, usualmente separan un area de otra.	Playas, Cruces de Ferrocarril, Vallas, Fronteras fisicas. Generalmente con cuerpos laterales fisicos	Dentro
Barrios o Distritos 	Secciones del entorno o ciudad de tamaño mediano o grande.	Distritos, Colonias, Barrios.	Dentro o Fuera
Nodos 	Puntos estrategicos de la ciudad, qe denotan intensidad y densidad poblacional. Pueden ser focos donde parten o se encamina la poblacion.	Cruce o Convergencia de Sendas	Dentro
Hitos 	Punto de referencia, donde el observador no entra en ellos. Usualmente es una objeto fisico definido.	Edificio, Monumento, Iglesia, Señalamiento, Montaña, Tienda, Plaza. La característica principal es que este elemnto pueda ser distinguido desde diferentes	Fuera

IMG. 48: Instrumento de identidad urbana, Teoría de Kevin Lynch Fotografía: paot.org



IMG. 49 Imagen Urbana del centro Histórico. Fotografía: Diego E. Quintero.

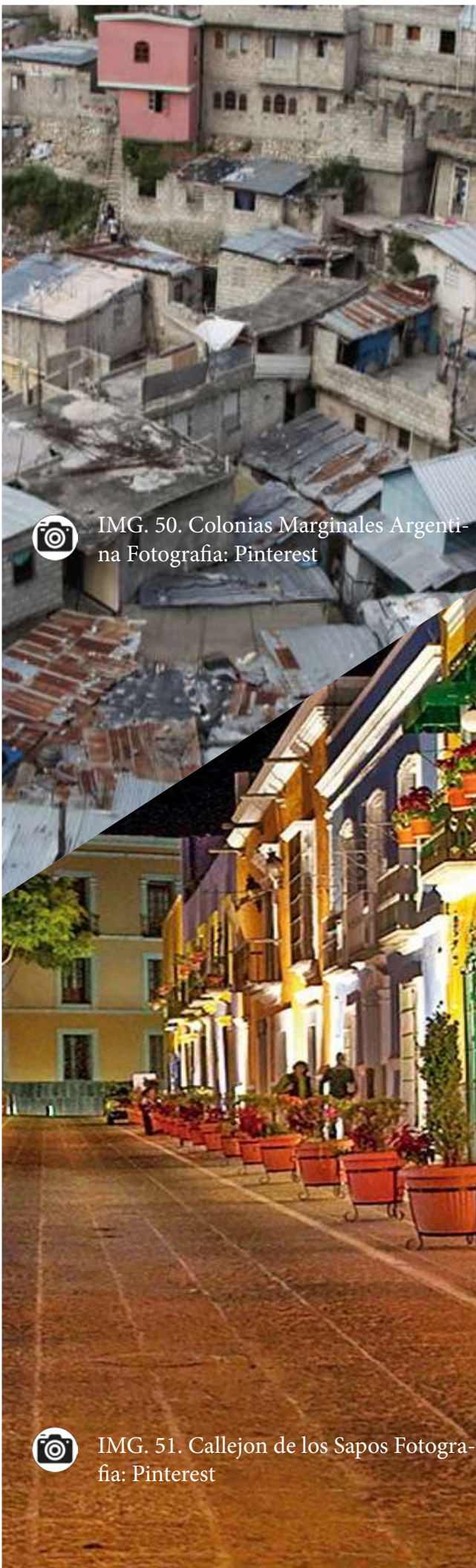
55 Imagen urbana, procuraduría ambiente y del ordenamiento territorial, <http://paot.org.mx/centro/paot/informe2003/temas/imagen.pdf>

56 Gordon Cullen, LA CIUDAD CONSTRUIDA POR LA IMAGEN URBANA,2013

La imagen urbana es de suma importancia ya que es la cara o la imagen que nos da una ciudad o entidad. Incluye elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales. Estos son algunos de los elementos que contribuyen a crear la imagen urbana y nos crean la imagen de la ciudad. Elementos menos tangibles tales como las costumbres y tradiciones de la sociedad también marcan esa imagen.⁴⁷

La imagen urbana tiene aspectos establecidos como las calles, edificaciones, plazas, parques, etc. Y sobre todo la población y su movimiento cotidiano son un factor determinante del carácter de una ciudad, cada persona tiene una imagen única de su ciudad por lo que es importante el dar importancia a la armonía general de todos estos aspectos para poder brindarle a cada persona una imagen urbana que sea armónica y le permita realizar sus actividades de manera adecuada y tener una buena imagen del espacio en donde se desarrollan.⁴⁸

La imagen urbana de una ciudad es sumamente beneficiosa ya que es la cara a la ciudad además de que gracias a esto podemos atraer el turismo y ayuda también a los habitantes de la zona ya que podría emplearse una actividad de una mejor manera y mas ordenada desde actividades culturales hasta sociales esto ayuda a que los visitantes de la ciudad tengan una parte identificada a cuál se queda dentro de su memoria y es lo que crea la identidad de cada sitio.



IMG. 50. Colonias Marginales Argentina Fotografía: Pinterest

IMG. 51. Callejon de los Sapos Fotografía: Pinterest



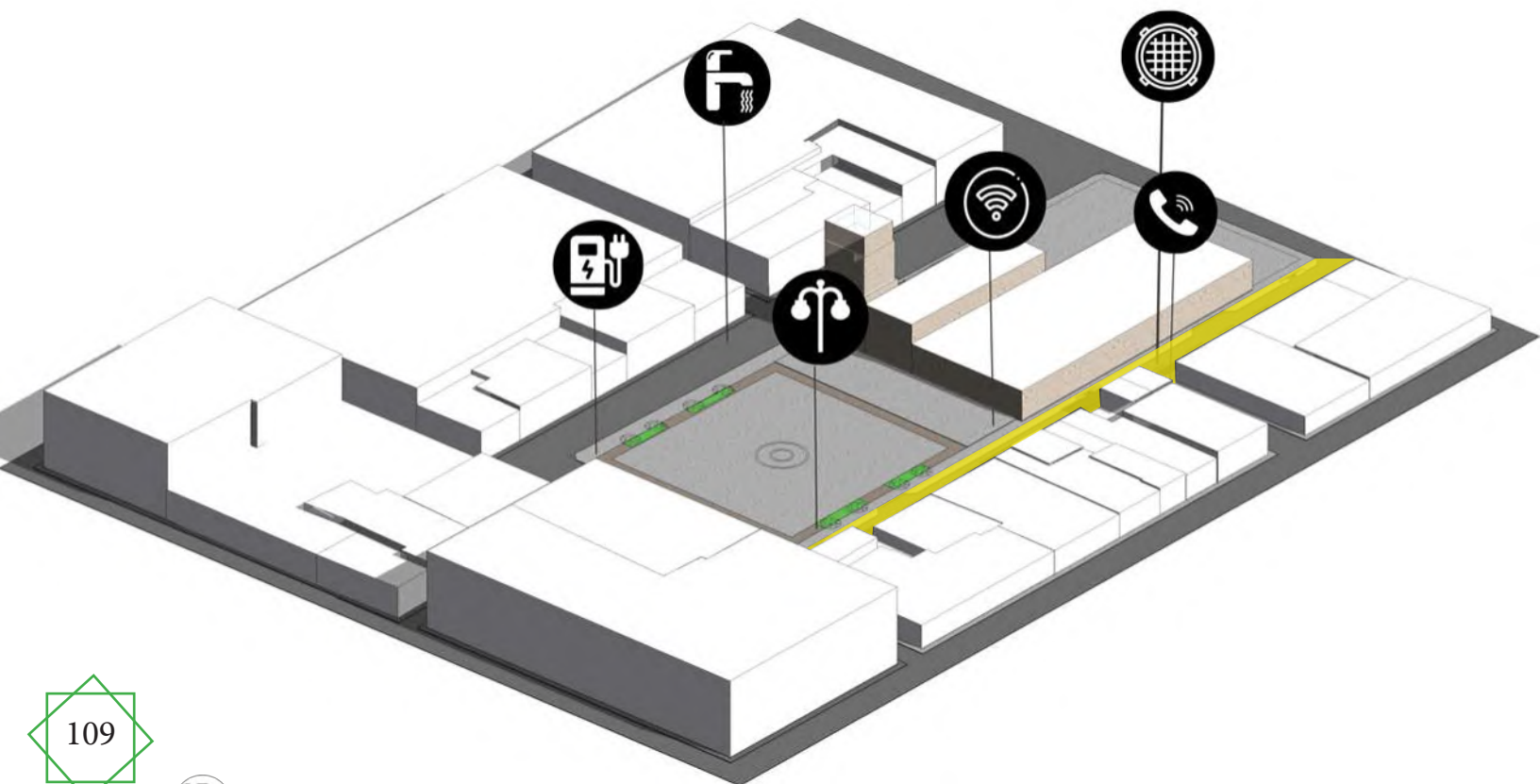
IMG. 52 Peña de Bernal. Fotografía: Corta republica.com

Esta misma imagen debe emplearse de una mejor manera puede ayudar al aumento de la economía en las áreas ya que al tener una buena cara provoca interés en los turistas los cuales buscan lugares que sean sensitivamente atractivos ya sea por medio de la vista, el olfato, puesto que esta buscara el confort de sus usuarios.

Dando un significado propio a la imagen urbana acorde a lo investigado podemos llegar a la conclusión de que la imagen urbana no solo es los edificios la arquitectura y el buen estado de la ciudad si no también todo lo que constituye ciertas un espacio desde la vegetación, los edificios, las calles, las personas, los parques etc., Esto provoca una identidad la cual cada habitante de la ciudad es la que dan la cual permite que esta misma viva en tranquilidad y así mismo es la oportunidad de una sitio de poder desarrollarse y crecer puesto que esto contribuye con un buen flujo de una ciudad y su organización puesto que esto permitiría realizar las actividades de las ciudades de una manera mas placentera

Inclusive puede llegar a prevenir el descuido de la ciudad que con el paso del tiempo puede llegar a generar un mal impacto y deja de ser atractiva para el turismo.

57 Arq. Teresita Benítez Salgado, La Importancia de la Imagen Urbana, 15/09/2015, IMPLAN
58 Cecilia Berea, Imagen Urbana, p.8.



109

IMG. 53. Infraestructura Urbana. Elaboración Propia

La zona a intervenir cuenta con la infraestructura necesaria pero debido a que ya es todo muy antiguo no se encuentra en buen estado



Agua potable



Energía Eléctrica



WIFI



Servicio De Teléfono



Alumbrado Publico



Alcantarillado

4.3.2 IMAGEN URBANA

La imagen urbana en la calle Humboldt no es la adecuada ya que en base a los datos obtenidos hemos llegado a la conclusión de que se necesita una mejora a la imagen urbana puesto que este al ser un espacio tan cercano a la catedral no resulta del todo agradable se necesitan algunos ajustes puesto que en cierto punto esta área se le podría denominar como un espacio en el cual da una sensación de inseguridad ya que se encuentra lleno de grafitis, calles con un aspecto de suciedad, encharcamiento en los pavimentos dentro de otras cosas observamos que todo el mobiliario se encuentra en mal estado e incluso roto o ya inexistente en donde solo se encuentran las bases en las que estaban colocados.

Se logró detectar de igual forma que existen problemas con la vegetación que se encuentra en la zona ya que no sólo es insuficiente sino que también se puede observar que se encuentra en descuido puesto que donde existía ahora sólo se puede observar tierra y un poco de pasto, por lo que es evidente la necesidad de una intervención de mejoramiento de imagen urbana.

En este tipo de espacios también se puede observar grandes cantidades de vehículos se mueven por eso mismo es necesario revisar o incluso intentar reubicar los carros , esto podría resultar beneficioso para algunos espacios que dentro de los problemas igualmente identificados es el paso constante de camiones así como la estancia de estos mismo en algunas de las plazas los que deja de gustar a la gente y genera sensación de inseguridad



110



IMG. 60. Deterioro de la Imagen Urbana Fotografía: Diego E. Quintero

4.3.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

IMAGEN	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
111  IMG. 55. Deterioros de la Calle Humboldt Fotografía: Diego E. Quintero		En la imagen anterior podemos observar algunos de los problemas que nos muestra la calle como es la presencia de grietas sobre el eje vial lo cual mas tarde producen socavones que de inicio son pequeños pero que si no se llegan a atender a tiempo pueden provocar problemas a la sociedad. También podemos observar dentro de la imagen que la señalética horizontal esta en mal estado ya que prácticamente no se logra ver con claridad lo que nos quieren expresar así como también en las fachadas de los inmuebles logramos observar que cuentan con grandes anuncios y carteles pegados los cuales generan un mal aspecto en la zona.

IMAGEN	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
112  IMG. 56. Deterioros de las fachadas en la Calle Humboldt Fotografía: Diego E. Quintero		La imagen nos describe el estado actual de las fachadas y logramos ver que algunas de estas a pesar de esta pintadas existe macrovegetación en las fachadas que necesita ser retirada de lo contrario podrá afectar la integridad de las fachadas ademas de que ya es vegetación que va creciendo y que ya a simple vista es notoria. Otro de los problemas que logramos identificar en las fachadas es el problema que se tiene con los comerciantes ya que cuelgan sobre ellas los productos que venden causando un mal aspecto en estas mismas ademas que algunas de ellas tienen

IMAGEN	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
 IMG. 57. Deterioros en azoteas de la Calle Humboldt. Fotografía: Diego E. Quintero		Otro de los problemas respecto a la imagen den la calle Humboldt es que en las azoteas se encuentran toldos o lonas ya rotas o deshechas lo que genera mala imagen así como también en algunas de las ventanas no tienen vidrios. Así como también la presencia de toldos los cuales no se adaptan al contexto ademas de tener anuncios fuera de los negocios así como también la presencia de graffitis y cableados que pasan por el exterior de los predios y algunos están colgando, además algunas de las fachadas la pintura esta ya en muy mal estado.

IMAGEN	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
 IMG. 58. Deterioros en jardineras de la Calle Humboldt. Fotografía: Diego E. Quintero		Dentro de las calles podemos observar jardineras pequeñas las cuales ya se encuentran prácticamente vacías solo y unicamente los arboles y arbustos que están plantados en ellas esto provoca que sean espacios que generan basura ya que la gente tira basura sobre estas jardineras además de que da una sensación de suciedad sobre el espacio. Dentro de estas jardineras también logramos ver que existen grandes piedras así como también tabiques con los que pueden ser de peligro para los usuarios y visitantes de la zona.

IMAGEN	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
 IMG. 59. Deterioros mobiliario y cantera de la Calle Humboldt Fotografía: Diego E. Quintero		A lo largo de la calle podemos observar elementos los cuales quedaron sin uso ya que resultaba mobiliario que fue sustituido por nuevos los cuales se vera la necesidad de retirarlos ya que algunos estuvieron pegados a la cantera provocando que la cantera se manchara y ensuciara por lo cual esta deberá limpiarse.

IMAGEN	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
 IMG. 60. Recolección de basura insuficiente de la Calle Humboldt Fotografía: Diego E. Quintero		Este problema se encuentra en casi todo el centro histórico puesto que el sistema de recolección de basura es limitado y se centra unicamente en algunas áreas o zonas las cuales tienen mas concentración de personas gracias a este problema la basura recurrentemente se encuentra sobre la calle a pesar de que exista personal de limpieza en la zona lo que nos hace atribuir el problema de recolección de basura.

IMAGEN	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
 IMG. 61. Deterioros nuevas jardineras de la Calle Humboldt. Fotografía: Diego E. Quintero		Esta foto es de las actuales jardineras colocadas en el área en esta lo que logramos observar es que aun sigue la ausencia de pasto y presencia de tierra roja este tipo de tierra se levanta en temporada de vientos esto provoca en la sociedad alergias y enfermedades. Existe basura como ya se mencionaba anteriormente y también logramos ver que la vegetación propuesta no fue la mejor opción ya que algunas se murieron y nacieron plantas silvestres estas en su mayoría tienen aromas muy fuertes y desagradables lo cual es malo para atraer al turismo

IMAGEN	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
 IMG. 62. Deterioros sobre banquetas de la Calle Humboldt. Fotografía: Diego E. Quintero		Los pisos sobre las banquetas se encuentran agrietadas y con problemas de ausencia en algunas partes de piedra lo cual puede generar problemas a los transeútes y a las personas con discapacidad ya que ya se la andadera o silla de ruedas esta puede llegar a atorarse en estos socavones lo que puede provocar algún accidente en este espacio



IMG. 63. Orden de las Calles Elaboración Propia con Mapa Sacado de Google Earth

4.3. PROBLEMÁTICA VINCULADA CON EL PROYECTO

Dentro de la problemática encontrada con el proyecto es que la circulación en estas calles son utilizadas en su mayoría por los vehículos lo que resulta en un acto perjudicial para el lugar ya que esto impedirá o frenará el que si en algún momento se decide hacer una peatonalización también puesto que es un área comercial al cerrar el espacio podríamos tener problemas con los locatarios y se tendría que realizar de una manera rápida para no perjudicar a los que tienen sus negocios dentro de esta zona



IMG. 64. Calle Valladolid Fotografía: Diego E. Quintero Cortes

También cabe mencionar que otro de los problemas que vamos a encontrar al realizar el proyecto es el hecho de que la zona de estudio se encuentra en un entorno patrimonial, lo que implica una normativa muy restrictiva en cuanto al tipo de intervenciones que se pueden desarrollar en el sitio. Por lo que para realizar la propuesta de intervención se tendrá que pensar en todos los aspectos necesarios hacer viable la propuesta además de ser necesario analizar la reglamentación competente en el tema a fondo.



IMG. 65. Fachadas Deterioradas. Fotografía: Diego E. Quintero Cortes



MACROLOCALIZACIÓN

La Ciudad de México se encuentra en el Valle de México, a veces llamada la Cuenca de México. Este valle está situado en el Trans-mexicano cinturón volcánico situado en las altas mesetas del centro de México. Tiene una altitud mínima de 2200 metros sobre el nivel del mar y rodeado de montañas y volcanes que alcanzan elevaciones de más de 5000 metros.

MICROLOCALIZACIÓN

Es una de las principales vías de acceso al Centro histórico de la Ciudad de México. La calle comienza a partir del Eje Central Lázaro Cárdenas, como continuación de la Avenida Juárez y corre en sentido de Poniente a Oriente desembocando en la Plaza de la Constitución o Zócalo capitalino

121

AV. FRANCISCO I. MADERO CD. MÉXICO



IMG. 66. Av Madero Cd. Mexico.
Fotografía: Archidaly

4.5 ANÁLISIS DE DETERMINANTES ARQUITECTÓNICAS

4.5.1 CASOS ANÁLOGOS

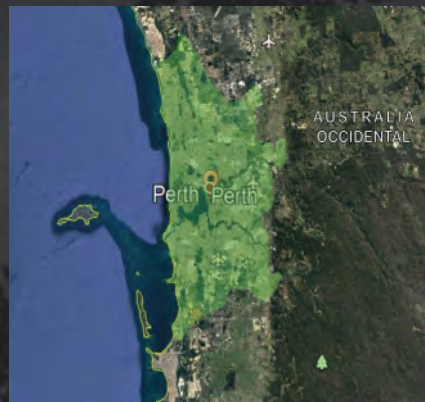
La Av. Francisco I. Madero en la CD. México es un claro ejemplo de cómo es que muchos habitantes de una ciudad se resisten a la peatonalización y no sólo ellos si no los locatarios pero a la larga se dieron cuenta que fue lo mejor pues ayudo con la imagen de la ciudad así como también al incremento de ventas en la zona, plantaron una cantidad extra de arboles gracias a su proposición de macetas las cuales se conjuntan con el entorno.

El Gobierno del Distrito Federal se comprometió a peatonalizar la calle Francisco I. Madero, que además de funcionar como un conector entre tres espacios emblemáticos en la Ciudad de México, la Alameda Central, el Palacio de Bellas artes y la Plaza de la Constitución; es también un corredor turístico por excelencia, si ya lo era aún con autos circulando, ahora es la ventana perfecta para el lente fotográfico del visitante nacional y extranjero. Su recorrido desde el Eje Central hasta la Plaza de la Constitución (Zócalo) es el mosaico ideal de majestuosas fotografías, imágenes de fachadas, talento ambulante y rostros de hombres, mujeres y pequeños que dejan entrever la identidad de quienes habitan la urbe más importante de México. Los comercios de Madero no sólo cobijan giros de comida y entretenimiento, sino joyería, óptica, ropa, discos, bancos, heladerías, cafeterías y hasta hoteles, museos y una frutería, que lo convierten también en un relevante y singular corredor comercial. Desde la peatonalización, la derrama económica de acuerdo a estimaciones, incrementó 30 por ciento.

Este caso se analizó ya que es muy similar al proyecto que se propone de mejoramiento de la imagen urbana en la calle Humboldt puesto que ambos son planteados en los centros históricos de sus ciudades es por eso que se retoma de este caso: La implementación de mobiliario urbano sobre la calle además de que en este caso análogo se observa que debido al proyecto ya ejecutado el comercio se reactivo en la Av. Francisco I. Madero, teniendo como punto común en ambos proyectos que tanto la calle Humboldt como la Av. Francisco I. Madero son comerciales.

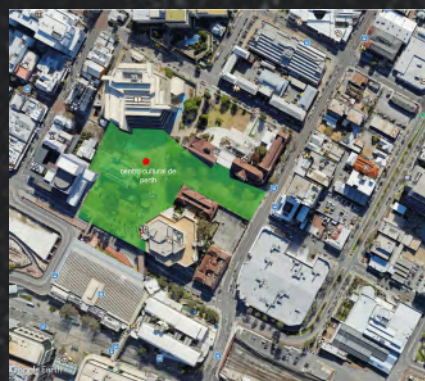
Además se propone en el proyecto de la calle Humboldt hacer una calle semi-peatonal la cuál solo funcione como peatonal solo de 7pm a 10pm en días sábado y domingo con la finalidad de hacer un espacio turístico y al mismo tiempo no entorpecer los tías que mas trancito vehicular existe en la zona.

122



MACROLOCALIZACIÓN

Perth, capital de Australia Occidental, se ubica en la intersección del río Swan con la costa suroeste. Playas de arena bordean sus suburbios, y el enorme parque Kings Park junto al río y el Jardín Botánico en el Monte Eliza ofrecen vistas panorámicas de la ciudad.



MICROLOCALIZACIÓN

El Centro Cultural se encuentra entre la estación de tren de la ciudad de Perth y el centro de entretenimiento de Northbridge y está rodeado por las calles Roe, Beaufort, Francis y William.

123

CENTRO CULTURAL DE PERTH AUSTRALIA OCCIDENTAL



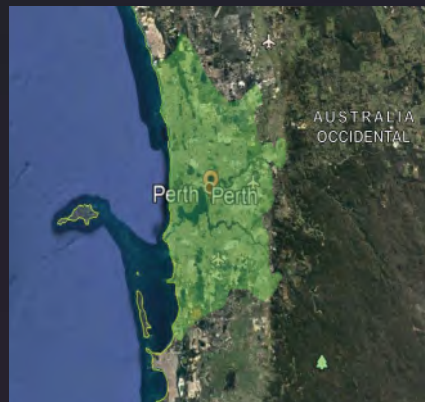
IMG. 68. Centro Cultural de Perth.
Fotografía: Archidaly

En este proyecto podemos observar como este espacio estaba en completo abandono no iban visitantes era un espacio en el olvido lo interesante de este caso es el cómo lograron hacer un proyecto de restauración de un sitio pues implementaron actividades y no fue necesario sacar la parte de transporte fuera si no crear espacios los cuales mediante mobiliario urbano pudieron conjuntar la parte del transporte así como la parte de los peatones los cuales no dejaron a un lado si no los incluyeron así como la parte de las ciclovías

El centro cultural de perth tiene un enfoque de creación de lugares en 2009 y en los años siguientes para dar vida a esta área. A mediados de 2018, después de muchos años bajo nuestra administración, llegó el momento de que el Centro Cultural de Perth ingrese a un nuevo capítulo y que el Departamento de Gobierno Local, Industrias Deportivas y Culturales, a través de Perth Theatre Trust, asuma su administración. Seguimos siendo la autoridad de planificación del recinto.

El proyecto del centro cultural de perth fue uno de los elegidos para analizar ya que en este caso lograron hacer que la sociedad volviera a este lugar ya que fue es un espacio que fue revivido para los usuarios y turistas que llegan a la zona ya que mediante una plaza y áreas para la sociabilización se pudo reactivar la zona además de que de este proyecto se retomo la idea de realizar una zona la cual sirva para las actividades sociales así como una área en la cual por medio de proyecciones se logre mostrar como era morelia en la antigüedad y atraer al turismo mediante este proyecto.

124



MACROLOCALIZACIÓN

Perth, capital de Australia Occidental, se ubica en la intersección del río Swan con la costa suroeste. Playas de arena bordean sus suburbios, y el enorme parque Kings Park junto al río y el Jardín Botánico en el Monte Eliza ofrecen vistas panorámicas de la ciudad.



MICROLOCALIZACIÓN

A solo 2 km del distrito financiero de Perth, el área del proyecto abarca 8,5 hectáreas de terreno delimitado por East Parade, Summers Street, Swan River y Graham Farmer Freeway. Esta área forma parte de nuestra área de Reurbanización de Central Perth.

125

CENTRAL ELÉCTRICA DE EAST PERTH



IMG. 69. Centro Central Eklectrica de Perth. Fotografía: Archidaly

Este es un sitio patrimonial en Australia el cual tuvieron que rescatar puesto que no solo representaba un peligro si no también era un edificio que fuera de venerificar el área la perjudicaba en este caso le dieron mas vida con la iluminación y la restauración de los edificios que estaban en esta área la cual apoyo a la economía de la ciudad.

Desde principios de la década de 1980, prácticamente todas las propiedades inmobiliarias residenciales en el lado occidental de Lord Street se convirtieron en el hogar de empresas comerciales; los edificios permanecen, ya sea viviendas individuales o dúplex, anteriormente habitadas principalmente por familias emigrantes.

El nuevo desarrollo tiene el propósito de ser de fácil acceso, situado cerca de las principales redes de carreteras y ferrocarriles de Perth, con nuevos enlaces creados a través de caminos, ciclovías y una posible parada de ferry. Nuestro objetivo es mantener y revitalizar la playa para crear un nuevo espacio emocionante, al tiempo que protegemos cuidadosamente la flora y la fauna del área.

La central eléctrica de east perth es uno de los proyectos con los que nos identificamos ya que la central eléctrica es un espacio antiguo que se dejó a un lado y quedó obsoleto si mas sin embargo lo tomaron y restauraron logrando así ser uno de los lugares mas visitados ya que al jugar con la iluminación del espacio y siendo este un área cercana a la playa este logro tomar la posición de un hito en el este de perth Australia es por eso que este caso análogo fue importante para nosotros ya que lo que se observó es la importancia de retomar un espacio inutilizado y transformarlo respetando su entorno y logrando que la intervención se note sin dañar su entorno es lo que se busca en el proyecto de mejoramiento de la imagen urbana en la calle Humboldt en Morelia, lograr que el proyecto se relacione amistosamente con su entorno pero marcar una diferencia.

126

MACROLOCALIZACIÓN

Morelia se localiza al noreste del estado de Michoacán y es la ciudad más poblada y extensa del Estado. De la Ciudad de México a Morelia hay una distancia de 303 kilómetros.

MICROLOCALIZACIÓN

Está situado exactamente a 12.02 km (hacia el W) del centro geográfico del municipio de Morelia. Y está localizado a 3.11 km (hacia el W) del centro de la localidad de Morelia

CALLE VASCO DE QUIROGA MORELIA, MICH.

Rehabilitación de la calle Vasco de Quiroga, que constó de 600 metros lineales en cuatro etapas, y tuvo un costo de 18 millones de pesos. En esta vialidad, en la que fueron cambiados el drenaje sanitario, así como el pluvial y la red de agua potable.

Agregó que en breve se modificará el tramo de la calle que va del templo de San Francisco a la avenida Madero, además de que se va a recuperar el Plan Luz.

-El plan luz tiene como fin mantener iluminada completamente la ciudad mediante trabajos de cambio de luminarias así como también implementación de nuevas luminarias-

A su vez, Antonio Godoy González Vélez, resaltó que la obra “cuenta con la visión que nos ha pedido presidente, que es humana, porque no tenía banquetas y ahora sí, hay más arbolado, bancas y ciclo puertos”.

Añadió que el Centro Histórico tiene una deuda con la accesibilidad de personas con alguna discapacidad y con los transeúntes, la cual se resolverá poco a poco.

Como se mencionó anteriormente esa intervención fue beneficiosa para los comerciantes del la zona ya que esta atrajo una mayor concentración de personas a la zona de intervención así como también se plantea en el proyecto propuesto de mejoramiento de la imagen urbana en la calle humboldt

4.5.2 PERFIL DEL USUARIO

El análisis se realizó a diferentes horas el usuario de estas calles y plazas en la cual debido que esta calle se encuentran cerca de la calle principal del centro histórico identificamos que los que recorren estos espacios generalmente son de todas las edades aunque a pesar de todo existe poca presencia de niños menores y mayor presencia de adultos de una edad más avanzada



En el área se encuentra una presencia de adultos de entre 45-65 años de edad puesto que representa un porcentaje mayor de los visitantes de estas calles y habitantes de la zona.

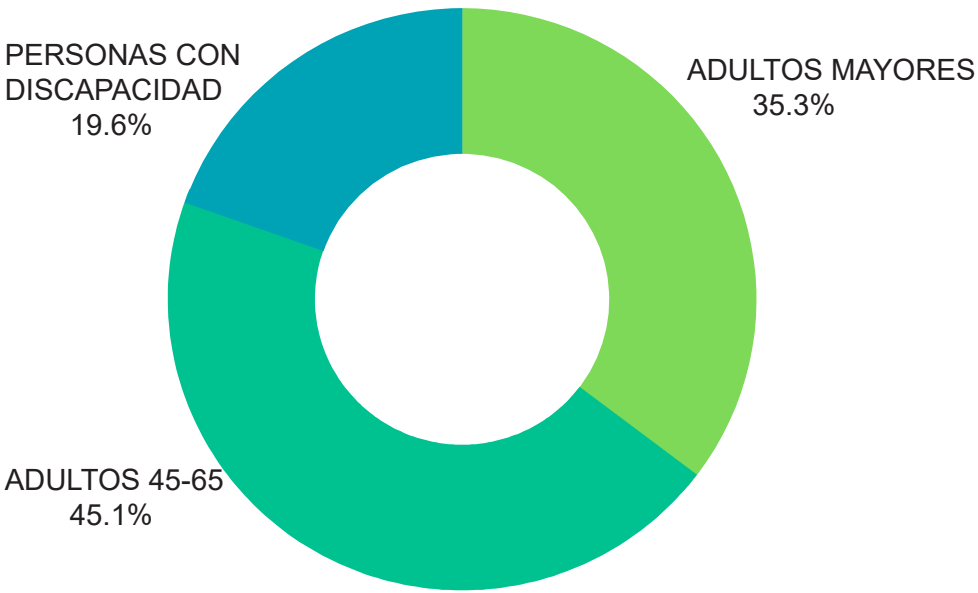


la concentración de adultos mayores de 65 años y más es menor porcentaje que el de los adultos de entre 45-65 años ya que recorren este sitio en menor cantidad



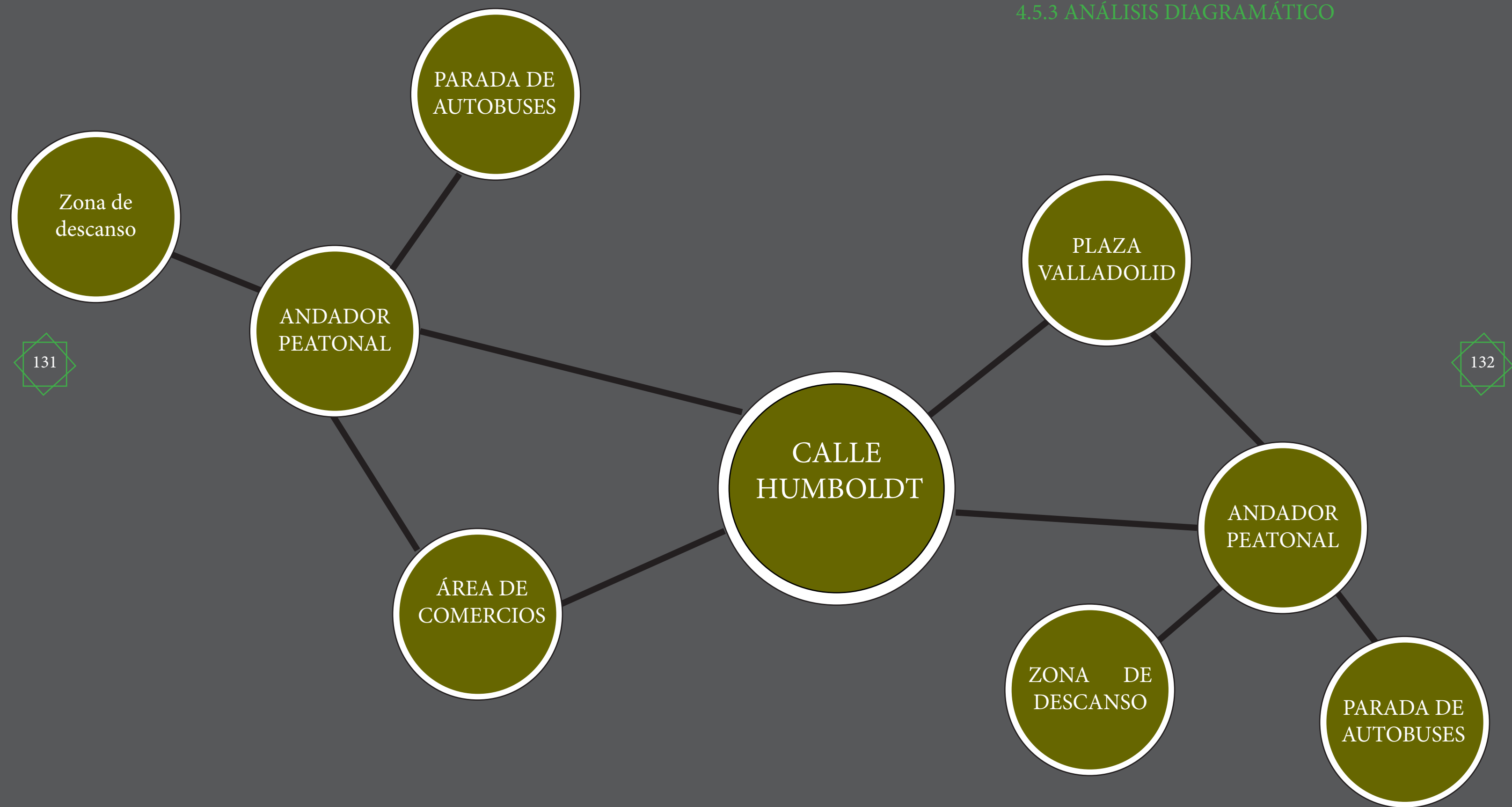
El porcentaje de los visitantes que recorren en este espacio es aún menor pero no menos importante ya que también son usuarios de estos espacios.

En base a lo anteriormente mencionado se logró hacer una gráfica la cual nos resume de una mejor manera la cantidad de personas totales que acuden a las anteriores plazas, ya que del 100% de los usuarios de esta zona logramos detectar que un 19.6% son discapacitados, un 35.3% de adultos mayores y un 45.1% de adultos entre los 45 y 60 años



GRÁFICA 13. Porcentaje de peatones en el centro histórico, Elaboración Propia con Datos de TARU

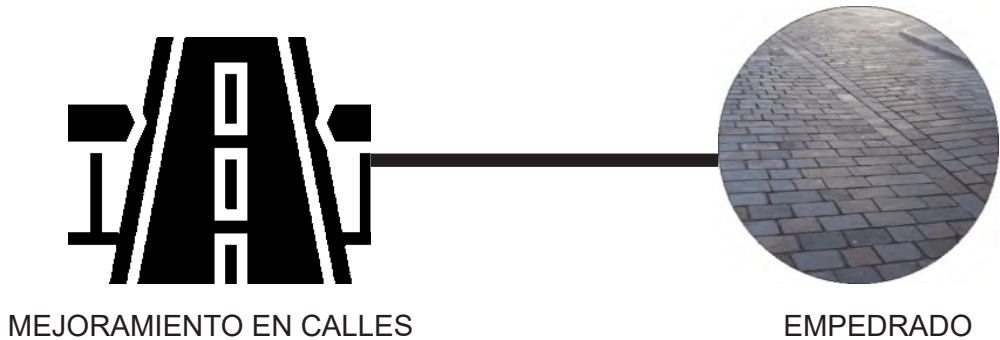
4.5.3 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO



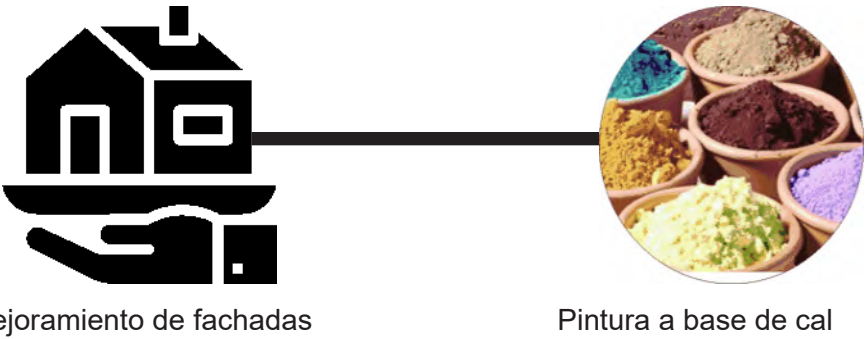
4.5.4 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO DE MEJORAMIENTO

Se realizó un análisis programático de mejoramiento en las cual mencionamos cuáles serán los aspectos para atender dentro del proyecto ya que después de la visita fueron aspectos que más sobresalieron dentro del espacio ya que mejorando esto podremos atraer a personas de todas las edades a que participen en las actividades culturales que tendrá esta zona del centro histórico y que anteriormente no sobresalían del todo.

133



Se propone realizar un mejoramiento en la calle Humboldt ya que esta se encuentra en muy mal estado puesto que tiene muchos baches y parches de pavimento además de que se implementara como materialidad un empedrado en el piso para no romper con el estilo del lugar.

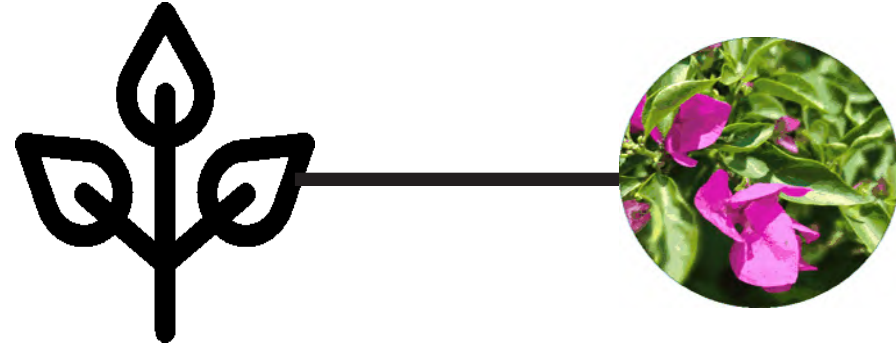


Se propone realizar una propuesta de mejoramiento en fachadas ya que las que se encuentran en esta calle están en mal estado además que no se utiliza un estilo generalizado en cada fachada lo cual provoca una sensación de desorden así como también la implementación de una pintura a base de cal la cual protege la cantera y evita la humedad en las casas.

134



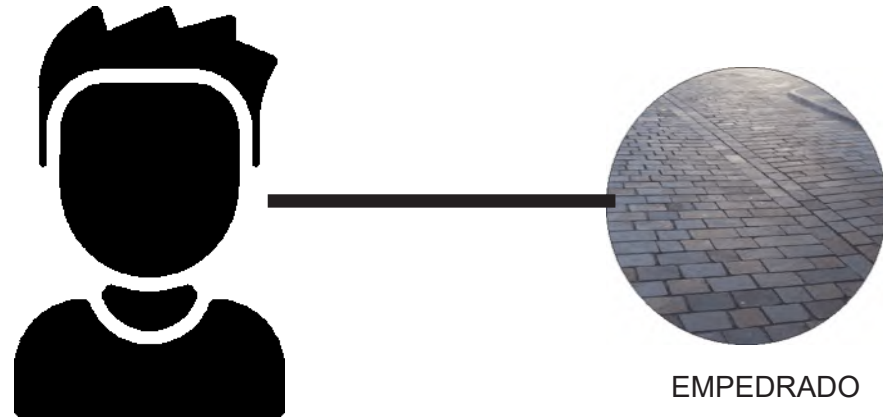
Se implementarán mayor cantidad de rampas para discapacitados que a lo largo de la calle es limitada a cantidad de rampas además de ser que algunas se encuentran ya en mas estado usando una materialidad de la misma manera que la calle, se propone un empedrado para no romper con el estilo.



IMPLEMENTACIÓN DE VEGETACIÓN

VEGETACIÓN ENDÉMICA

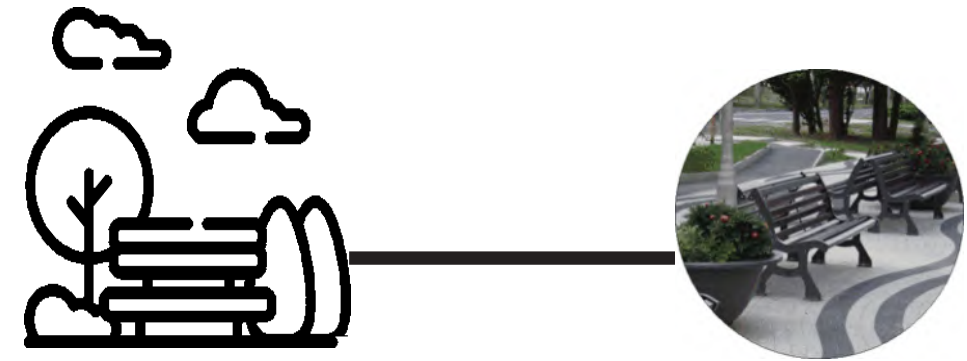
Se propone la implementación de vegetación en la zona a intervenir ya que es muy escasa, esto nos puede ayudar con el incremento de sombra en el espacio lo cual provocará una estadía mayor de las personas en el área, por lo tanto, se propone implementar vegetación endémica.



IMPLEMENTACIÓN DE VEGETACIÓN

EMPEDRADO

Aumento de zona peatonal ya que la que tiene la calle es muy pequeña y provoca en ocasiones a los peatones caminar por la circulación vehicular causando peligro en los transeúntes.



USO DE MOBILIARIO URBANO

VEGETACIÓN ENDÉMICA

Implementación de mobiliario urbano en la zona peatonal ya que es muy poco lo que existe en la zona además de que la que existe se encuentra en malas condiciones por el tipo de materialidad usada otra se ha mantenido en buen estado, así como se implementara también se dará mantenimiento a la existente.

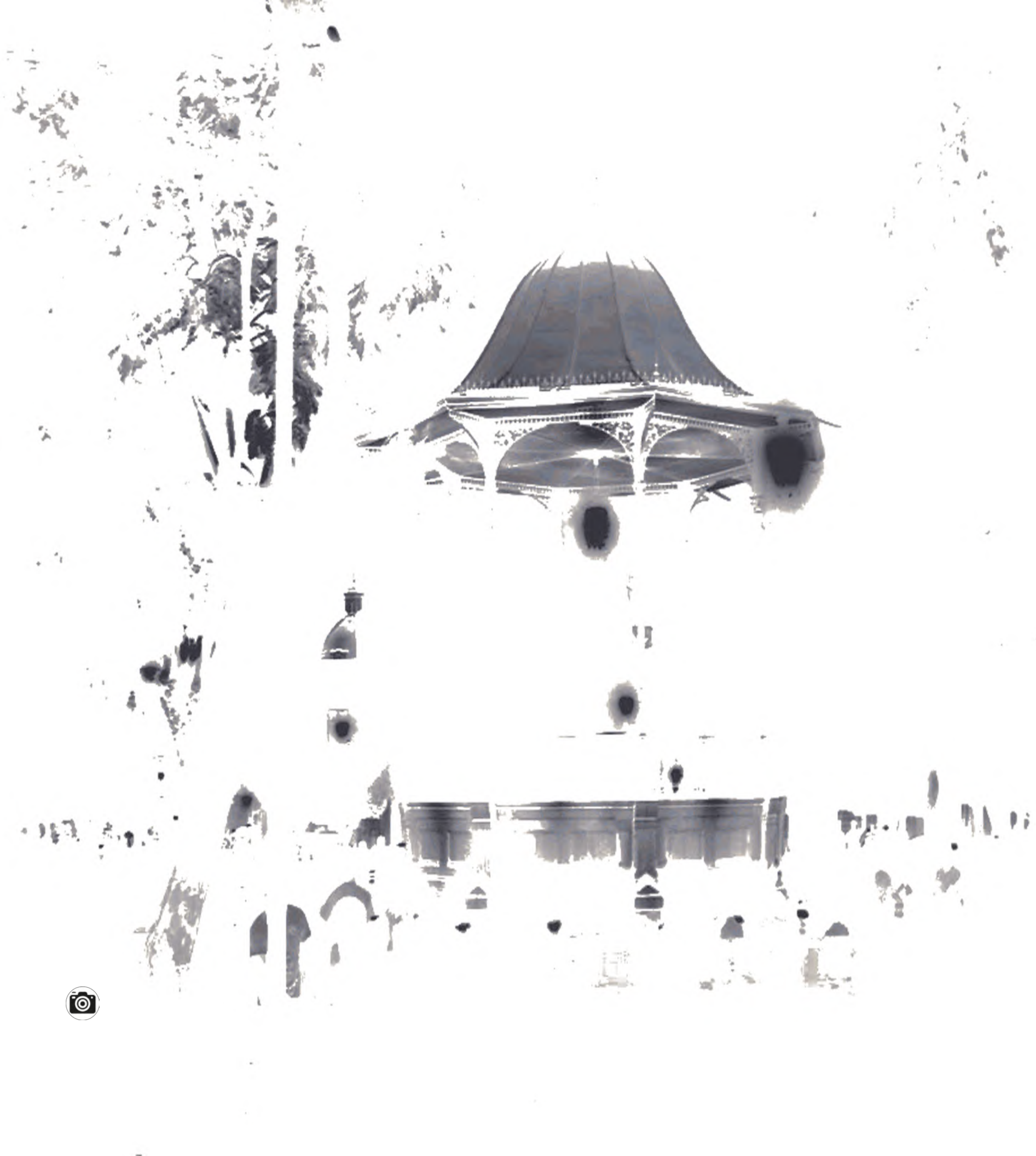
CONCLUSIÓN

Este capítulo nos muestra posibilidades de diseño además de mediante casos análogos poder observar las distintas opciones que se tiene dentro de la zona de estudio además de hacer un análisis.

Se observa el distinto tipo de usuarios que podrán visitar la zona lo cual nos permite ver el campo para cuales y que tipo de usuario se necesitará diseñar entre otras cosas como lo es la materialidad y un análisis diagramático de la unión entre espacios.



IMG.70 Tomada por Luis Romo Herrera https://www.flickr.com/search/?user_id=79700701%40N06&view_all=1&text=morelia editada por Diego Eduardo Quintero cortes



CAPÍTULO

5

INTERFASE PROYECTIVA

En este capítulo se explica de una manera mas detallada el proceso realizado para llegar a obtener un mejor proyecto, desde la idea principal los diferentes procesos de diseño tanto compositivo como geométrico para de esta manera realizar una mejor planificación en el área así como también el análisis de los distintos reglamentos que rigen en el centro histórico a los que nos tendremos que apegar para la ejecución de la propuesta de mejoramiento de imagen urbana.





141



IMG. 71. Av. Madero Fotografía: Google Imágenes

5.1. ARGUMENTO COMPOSITIVO

El concepto en el que se basará este proyecto es “identidad” ya que se pretende no romper con la imagen urbana que ya posee la zona, solo regenerarla, al igual de crear un espacio en el cual te permita tener una idea de la imagen urbana de la zona del pasado, pero al mismo tiempo tener un espacio que mediante los métodos de urbanismo actuales sea un espacio eficaz tranquilo y cómodo para obtener una mayor estadía en el espacio.

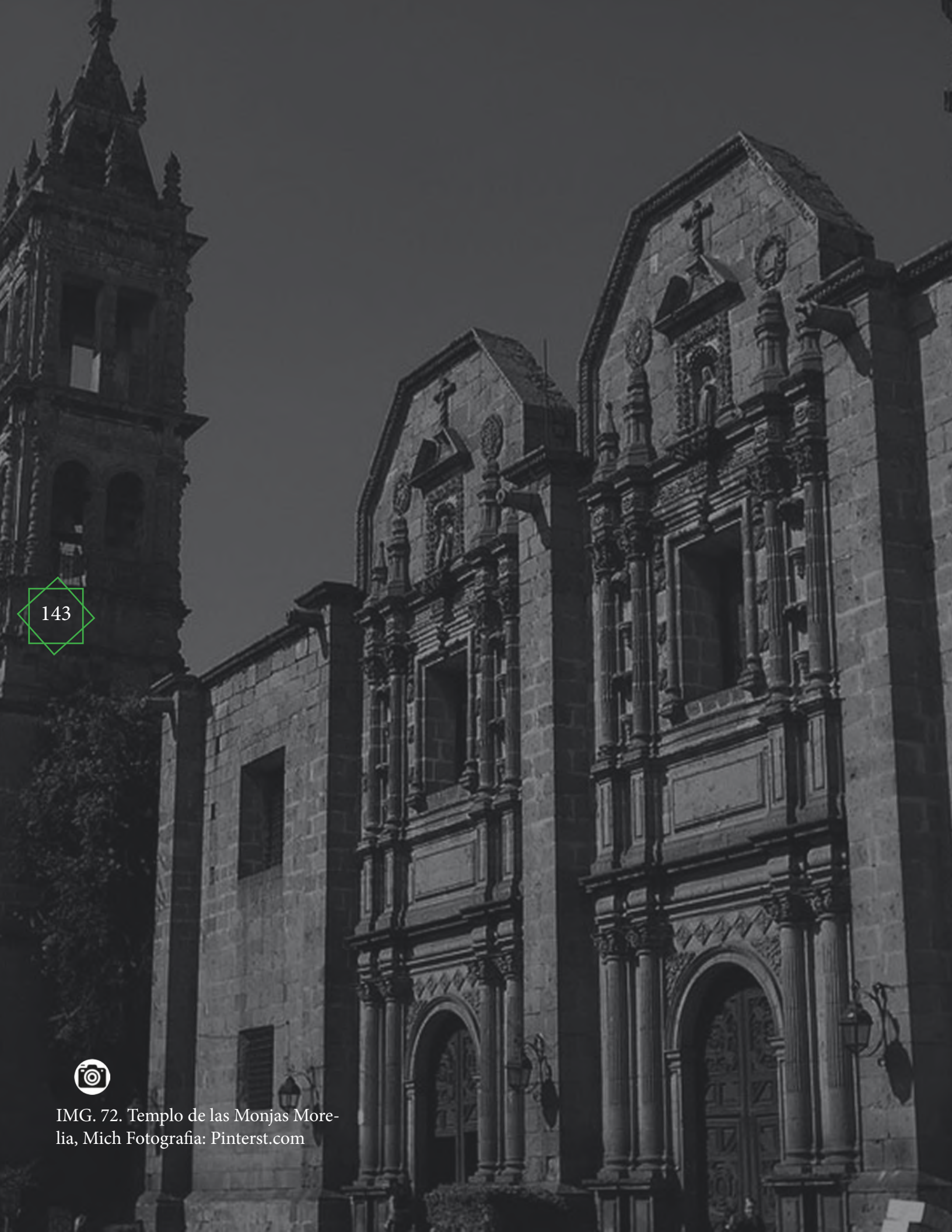
Retomando las áreas verdes ya que mediante estudios realizados esta ayuda con la sensación térmica del lugar además de promover la libertad de caminar por el centro disminuyendo la exposición al sol y trayendo más personal al lugar.

Las denominadas islas de calor son un problema que envuelve la zona de estudio, ya que en el área a intervenir la capa vegetal se podría denominar nula, lo que resulta un problema para los que dan uso a esta plaza ya que al no haber sombras en las calles es más difícil sentir y poder manejar libremente sobre las calles.

Además de proponer mobiliario urbano el cual provoque a la gente una sensación agradable de estadía en el espacio, así como también el aumento en el uso peatonal implementando materiales ya usados en la zona intentando no romper con el contexto del sitio.

Se propone lograr un confort a las personas lo cual impactará en nuestro diseño ya que se deberán tomar en cuenta desde orientaciones. Como ya se mencionó el mobiliario, la capa vegetal entre otras cosas, se usarán objetos de iluminación similares a los ya utilizados en el sitio con el fin de no romper con el estilo ahí utilizado.

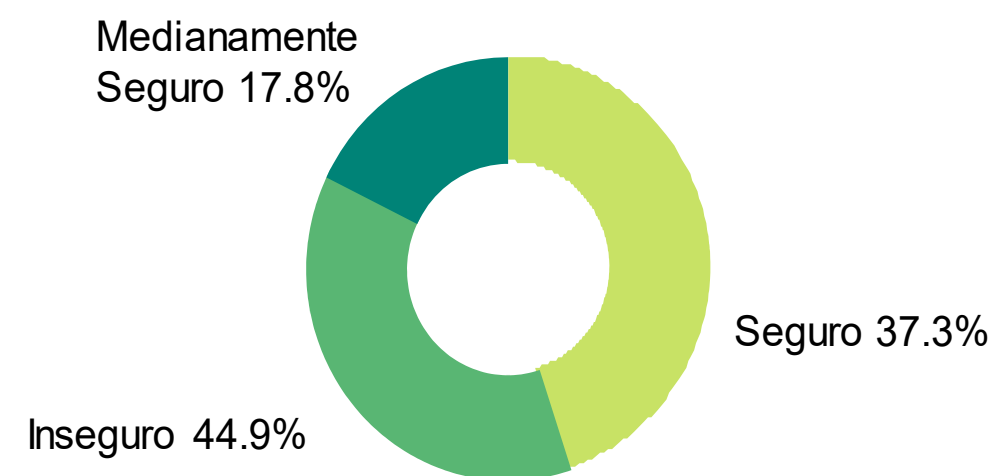
142



5.2. ARGUMENTACIÓN DEL PROYECTO

Gracias a estos resultados podemos observar cuales son los problemas que se necesitan mitigar y tomarse en cuenta en esta intervención lo que nos deja una visión más clara de los problemas que realmente existen y que necesitan ser tratados en el sitio, puesto que de seguir así esta área llegará a ser menos transitada e insegura. El resultado de las encuestas nos da la oportunidad de reconocer que el problema de la basura no es por la falta de recipientes donde depositarla, puesto que lo mencionado por los habitantes de la zona es que ellos tienen que pagar para que un camión recolector de orden privado levante los residuos que se generan en la zona.

En base a lo anterior podemos entender cuáles son los problemas en el sitio, y cuáles afectan directamente a estos espacios, por lo cuál se buscará realizar un esquema de trabajo con el que podemos basarnos para realizar un proyecto que pueda mitigar cada uno de los problemas detectados.



GRÁFICA 14. Inseguridad en el centro histórico, Elaboración Propia con Datos de TARU



5.2.1 156PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.

El plan maestro planteado en el taller TARU tiene como finalidad realizar un mejoramiento en el centro histórico que con cada uno de los proyectos propuestos se pueda realizar acciones beneficiosas en la zona del centro, dentro de los cuales están los proyectos de :

- 1.- Mejoramiento de la imagen urbana en la calle humboldt
(Propuesto por Diego Eduardo Quintero Cortes)
- 2.- Implementación de accesibilidad universal en la plaza Valladolid
(Propuesto por Luis Avilés Velázquez)
- 3.- Corredor comercial y peatonal en la calle Andrés del Río
(Propuesto por Andrés García Granados)
- 4.-Rehabilitación y ampliación del mercado Independencia
(Propuesto por Ling Tai Estrada Reyes)
- 5.- Vivienda Modular Prefabricada
(Propuesto por Arelis Guadalupe Perez Melchor)

Cada uno de ellos ayudara a promover de manera directa e indirecta la activación de la zona y ayudara con problemas encontrados como lo son: inseguridad, re-activación comercial en la zona propuesta, así como la activación en ciertas horas las calles.

5.3 TOPOGRAFÍA

5.3.1 Topografía Sección 1

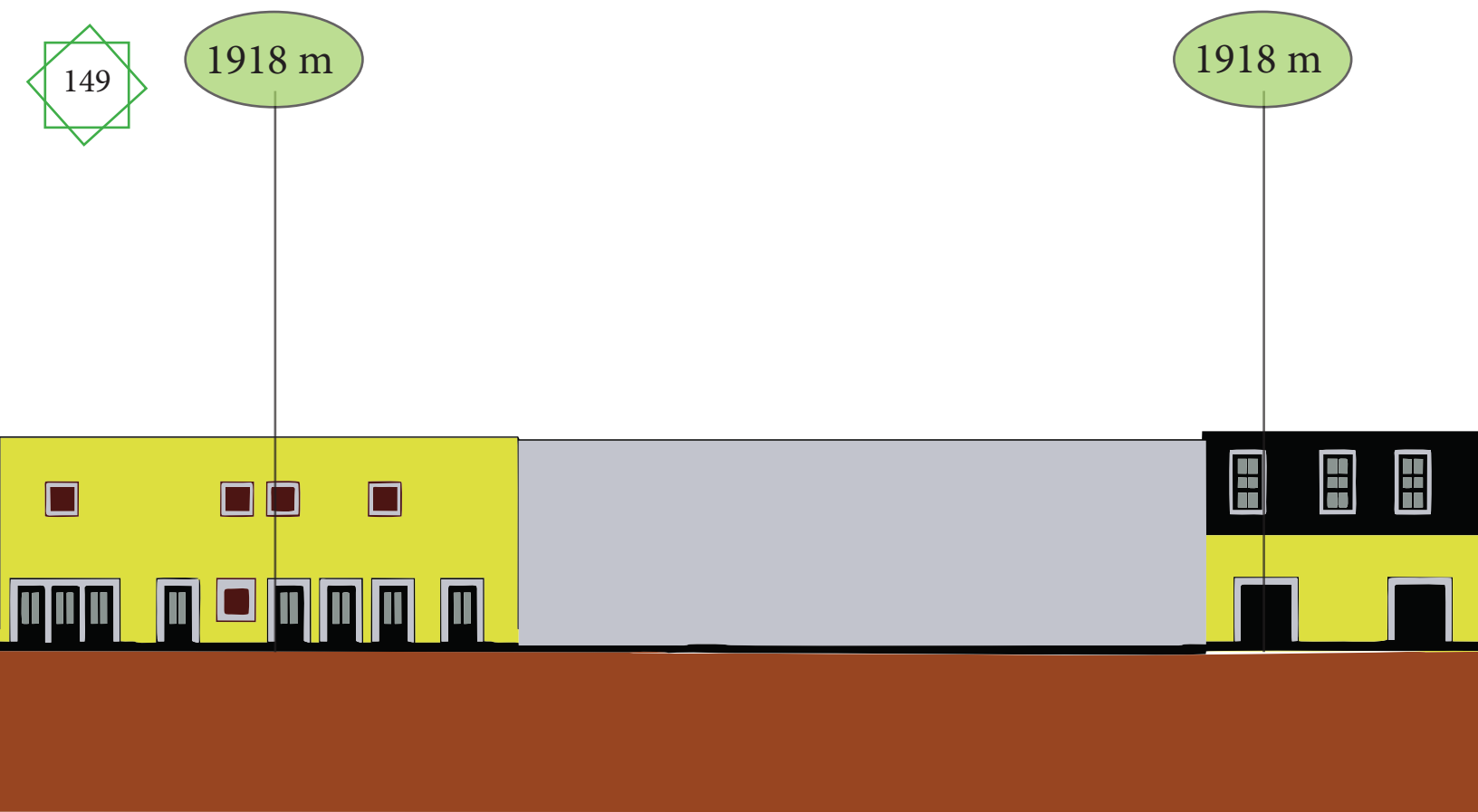
El desnivel presentado en la sección 1 de la calle Humboldt como podemos identificar en muy pequeño ya que la pendiente de 2 metros está desarrollada en 118 metros que es el largo de la primer sección esto nos ayuda al momento de diseñar ya que si bien no es mucha la pendiente es importante para saber hacia dónde llevaremos las pendientes de la calle por eso mismo podemos entender que no es zona de riesgo de inundación esta zona.



IMG. 73. DESNIVEL CALLE HU-
BOLDT, REALIZADA POR: DIEGO
E. QUINTERO CORTES

5.3.2 Topografía Sección 2

El desnivel encontrado en la sección 02 es prácticamente nulo ya que vemos que no existe ninguna diferencia de nivel dentro del diseño se plantea realizar una pequeña pendiente con la finalidad de que no existan problemas en la zona de encharcamiento.



IMG. 74. DESNIVEL CALLE HUBOLDT, REALIZADA POR: DIEGO E. QUINTERO CORTES

5.4. PROPUESTA DE MATERIALIDAD

Materialidad en suelos

La cantera es uno de los materiales más utilizados en el centro histórico se propone con la finalidad de no romper con el contexto



VEGETACIÓN ENDÉMICA

Se propone vegetación endémica es decir nativa de la ciudad ya que además de no ser perjudicial para los inmuebles



Materialidad del mobiliario

La propuesta de mobiliario se basa en una materialidad de cantera de igual así como también en uso de acero en luminarias.



Materialidad en fachadas

Las fachadas se mejorarán con pintura a base de cal ya que está ayuda a evitar la humedad en los muros así como le brinda una mayor proyección a la piedra.

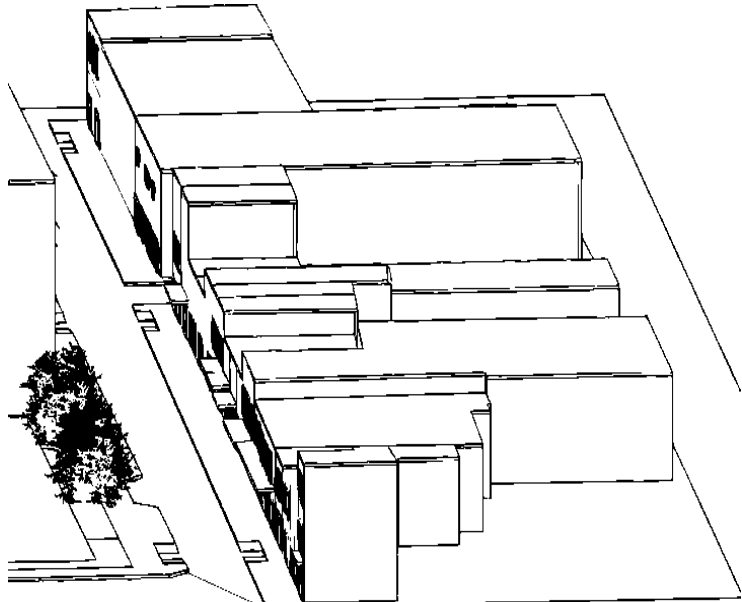


5.5. CONCEPTUALIZACIONES

5.5.1 Diseño Geométrico

La geometría se basa principalmente en la calle siguiendo en la forma reticular que desde que se fundó la ciudad de Morelia ha tenido, dando como principal diferencia las áreas en donde se separa el transporte público de la circulación vehicular, ya que provocará al conductor salirse del tránsito para no crear conflictos en la zona, así como el aumento de circulación peatonal ya que en la actualidad se intenta dar prioridad al peatón.

Además, se empleará mobiliario acorde al entorno y siguiendo el mismo diseño reticular así como la materialidad aplicada en el área de estudio para no impactar en el contexto que se intervendrá.



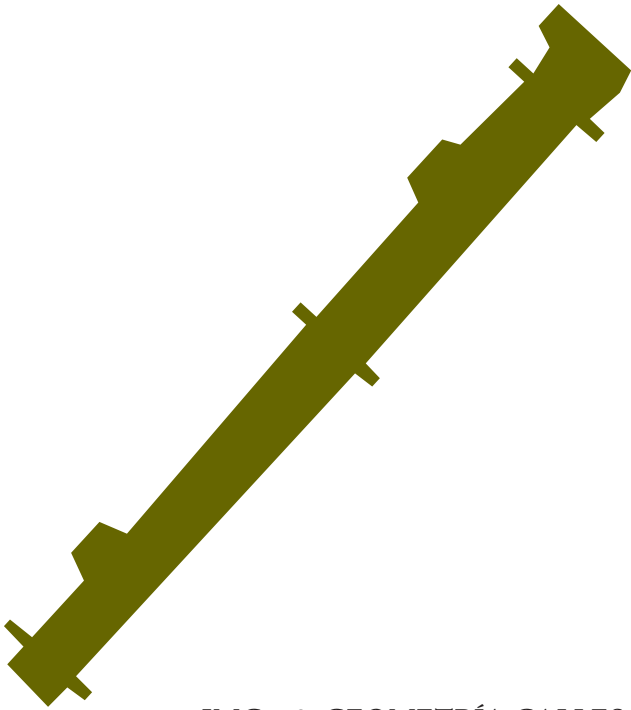
IMG. 75. VOLÚMENES SOBRE LA CALLE , REALIZADA POR: DIEGO E. QUINTERO CORTES



IMG. 76. GEOMETRÍA BANQUETAS, REALIZADA POR: DIEGO E. QUINTERO CORTES

El diseño de las banquetas se basa principalmente en la geometría ya existente puesto que lo que nos rige la forma son las edificaciones en la zona así como también el arroyo vehicular propuesto en el proyecto, este proyecto aumentará el área peatonal ya que se priorizara al transeúnte como principal usuario de este proyecto además de que con esto se propondrá aumentar la economía de la zona.

El diseño de la calle rige las necesidades de la zona, ya que con el tiempo el deterioro de la zona de estudio ha resultado ser mayor esto provocado por el transito existente en la actualidad es por eso que se disminuyó pensando en el peatón generando espacios de paradas de autobuses para evitar el tráfico en la calle.



IMG. 78. GEOMETRÍA CALLES, REALIZADA POR: DIEGO E. QUINTERO CORTES

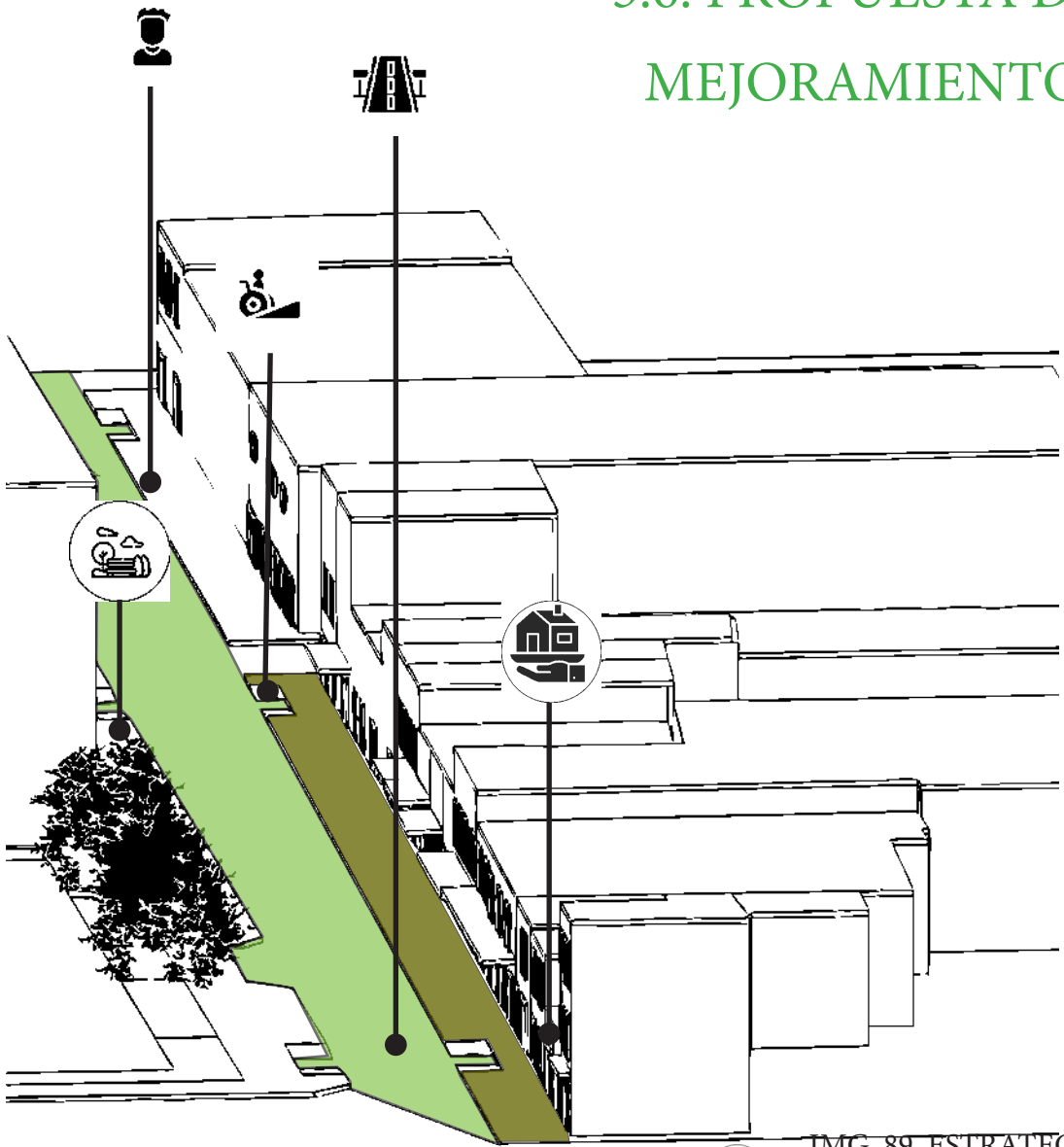
5.5.2. Conceptualización

El concepto se basará en la identidad de la ciudad de Morelia que denota una identidad apoyada en su pasado virreinal, así como en la preminencia que tiene el espacio publico como centro de las actividades sociales haciendo pleno uso de las plazas así como tener la libertad de realizar sus actividades en las calles de la ciudad, remembrando esa idea de sentirse en un contexto virreinal sin romper con el estilo que prevalece en el centro histórico, ademas de seguir empleando los principales materiales usados en esta zona de la ciudad como la cantera. Al ser el peatón nuestro punto focal para las acciones implementadas en el proyecto. Se usa la implementación de mobiliario nuevo, que incite a las personas a tener una estadía más prolongada en el sitio, además de atraerlos a la plaza por medio de la implementación de actividades que se puedan programar a lo largo del día.



IMG. 78. Callejón del romance
Fotografía: Google Imágenes

5.6. PROPUESTA DE MEJORAMIENTO



IMG. 89. ESTRATEGIAS DE DISEÑO POR: DIEGO E. QUINTERO CORTES



Incremento de área peatonal.



Implementación de rampas para personas con discapacidad



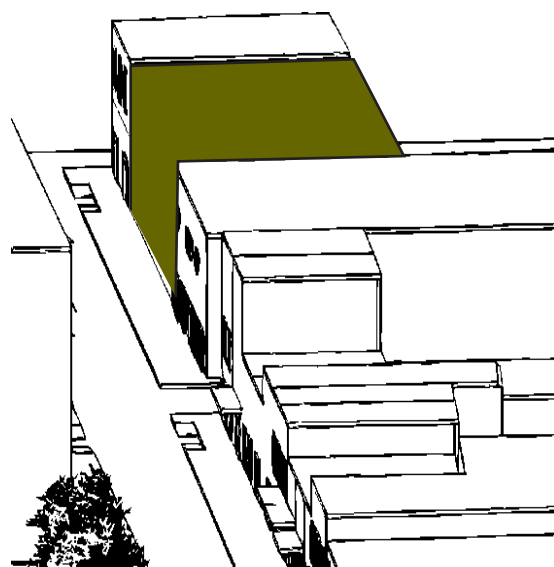
Mejoramiento de calles y disminución de arroyo vehicular



Mejoramiento de fachadas



Implementación de nuevo mobiliario urbano.

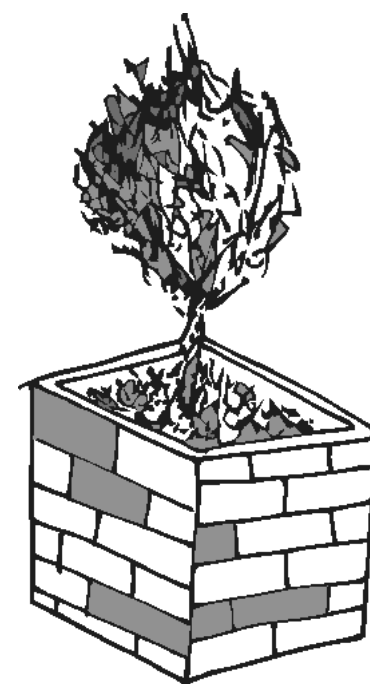


IMG. 80. MICRO-PLAZA, REALIZADA POR: DIEGO E. QUINTERO CORTES

El terreno señalado en la imagen anterior es uno de los espacios que más mala imagen da a la zona, ya que es un terreno baldío el cual hace muchos años está deshabitado, por lo que se propone realizar la recuperación de este espacio, para que se pueda realizar actividades al aire libre como:

Yoga, danzón, aerobics, presentaciones de algunas escuelas de danza; también se propone que en la noche se use este espacio como una zona de proyección en donde pongan cortometrajes o hasta películas clásicas.

5.7. PROCESO DE DISEÑO DE MOBILIARIO



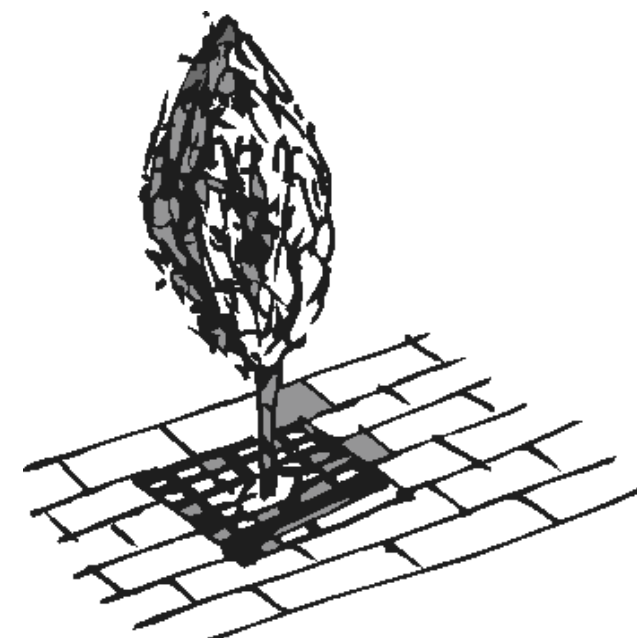
IMG. 82. Macetero de piedra elaboración a mano alzada editada en corel draw elaboración propia

JARDINERA PARA ÁRBOL

Este tipo de jardinera es diseñado para realizar la plantación de un árbol es un diseño decorativo en el cual se plantea poner junto con las bancas dobles para generar sombra en las bancas. Además de que generan buena vista y son usadas en otras partes del centro

MACETERO DE PIEDRA

Este tipo de jardinera es usado actualmente en esta área en la cual se va a trabajar es un diseño que resulte ser muy práctico ya que genera que el árbol sea plantado en esta jardinera se pueden plantar árboles pequeños o arbustos la ventaja del diseño de este mobiliario urbano es que la planta no es fija se puede llegar a mover dependiendo de las condiciones del lugar, además de ser un objeto decorativo que realza la presencia del espacio.



IMG. 83. Jardinera para árbol elaboración a mano alzada editada en corel draw elaboración propia

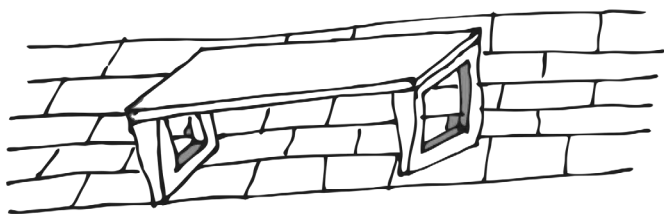
155

Se propone cerrar la calle en la noche con el fin de hacerla peatonal únicamente en la noche ya que mediante estudios realizados el dióxido de carbono producido por los automóviles se menciona que provoca un deterioro mas acelerado de la cantera además de que esto es algo que esta promoviendo el actual gobierno del municipio de morelia para mantener un centro histórico en mejor estado, además esto ayuda con el y de esta manera activar el comercio por la noche y prolongar las visitas a la zona por más horas incluyendo el planteamiento señalado del espacio cultural que se realizara en el terreno combatiendo mediante la iluminación y la cantidad de personas que asistan a este espacio la inseguridad.



IMG. 81. CALLE ACTIVIDAD NOCTURNA POR: DIEGO E. QUINTERO CORTES

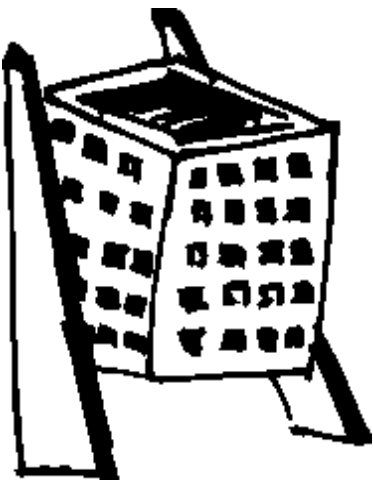
156



IMG. 84. Banca de doble vista, Elaboración a mano alzada editada en corel draw elaboración propia

BANCA DE DOBLE VISTA

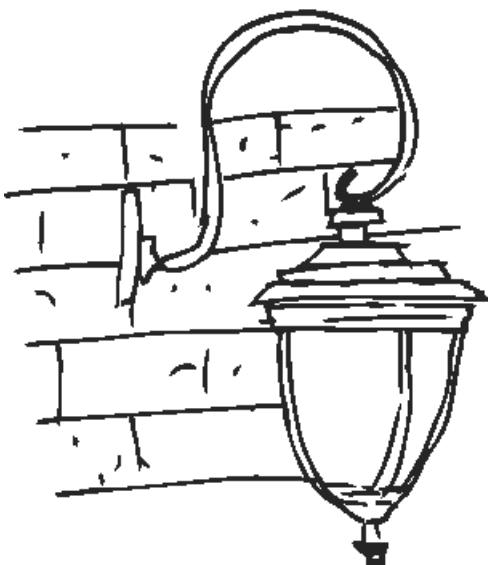
Este tipo de bancas dobles se diseñaron con el fin de que las personas puedan usarlas de ambos lados pueden usarse mientras están esperando el camión y otras pueden esta viendo la plaza se diseñaron de piedra para mantener el estilo en la plaza además de seguir con el estilo de esta misma.



IMG. 85. Bote de basura elaboración a mano alzada editada en corel draw elaboración propia

BOTE DE BASURA

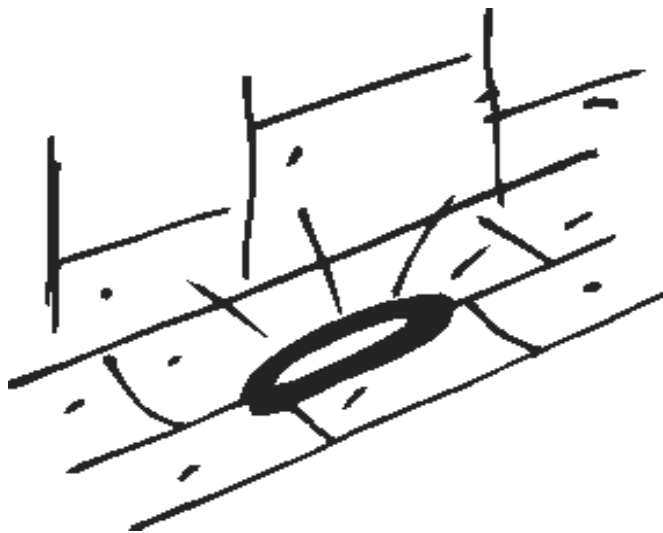
El bote de basura es utilizado con el fin de disminuir la suciedad a lo largo de la calle ya que este es un problema en esta zona puesto que los botes de basura se encuentran muy separados además de que algunos fueron retirados por lo cual se propone este como un mobiliario fijó, pero tiene la facilidad de girarse y depositar la basura en algún deposito o bolsa para facilitar el retiro de la basura



IMG. 86 luminaria de pared elaboración a mano alzada editada en corel draw elaboración propia

LUMINARIA DE PISO

La luminaria de piso mayormente se utilizará para resaltar algunas virtudes del diseño de este espacio además de ayudar con la iluminación de la zona como antes ya se había mencionado.



IMG. 87 luminaria de piso elaboración a mano alzada editada en corel draw elaboración propia

LUMINARIA DE PARED

En la luminaria de pared se retoma el diseño colonial con el fin de mantener el estilo de esta área se proponen con el fin de reducir la obscuridad en la zona ya que en las áreas de penumbras es donde mayor delincuencia se genera.

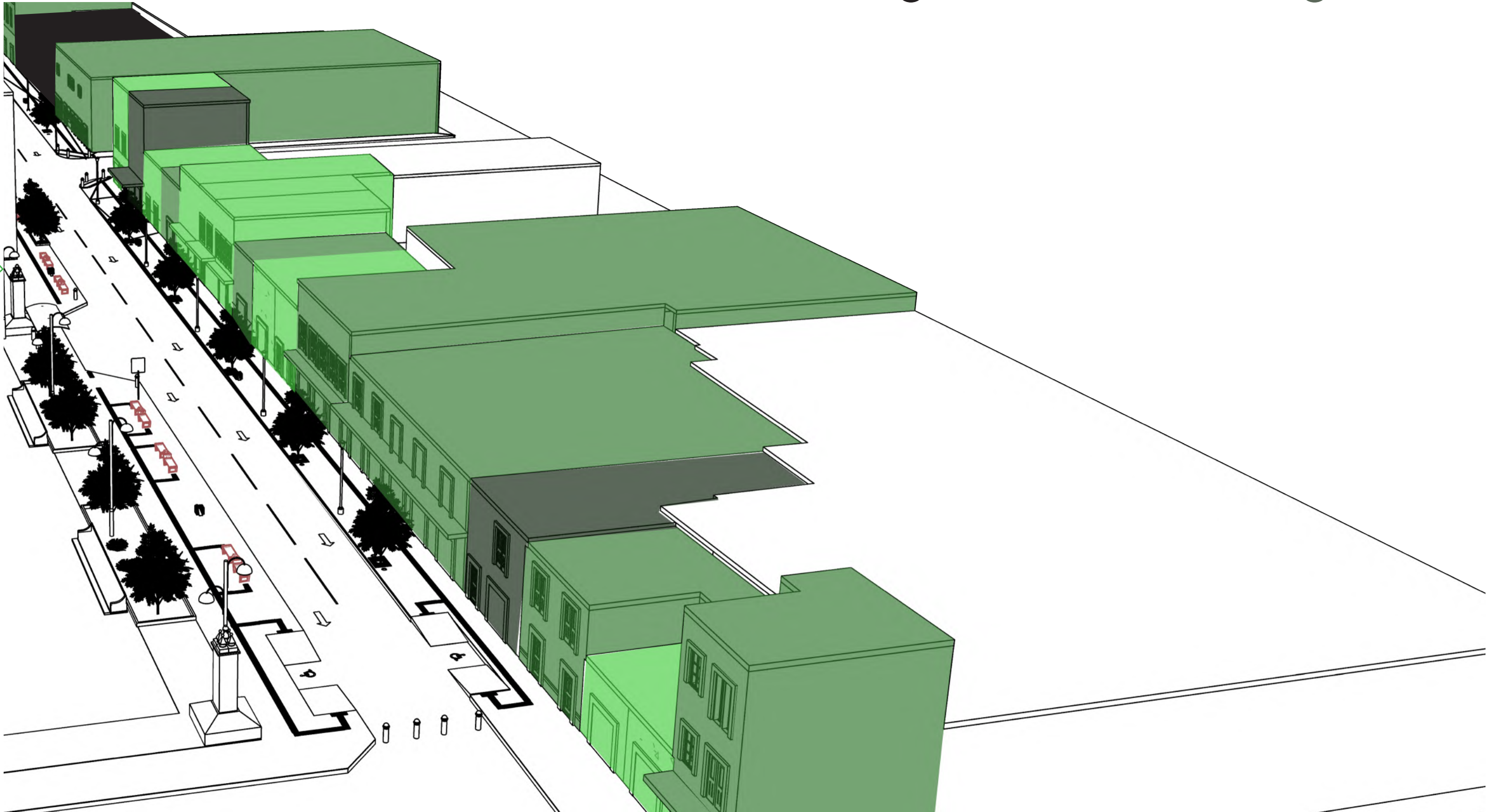
5.8. ANÁLISIS ESPACIAL

5.8.1 Zonificación Actual

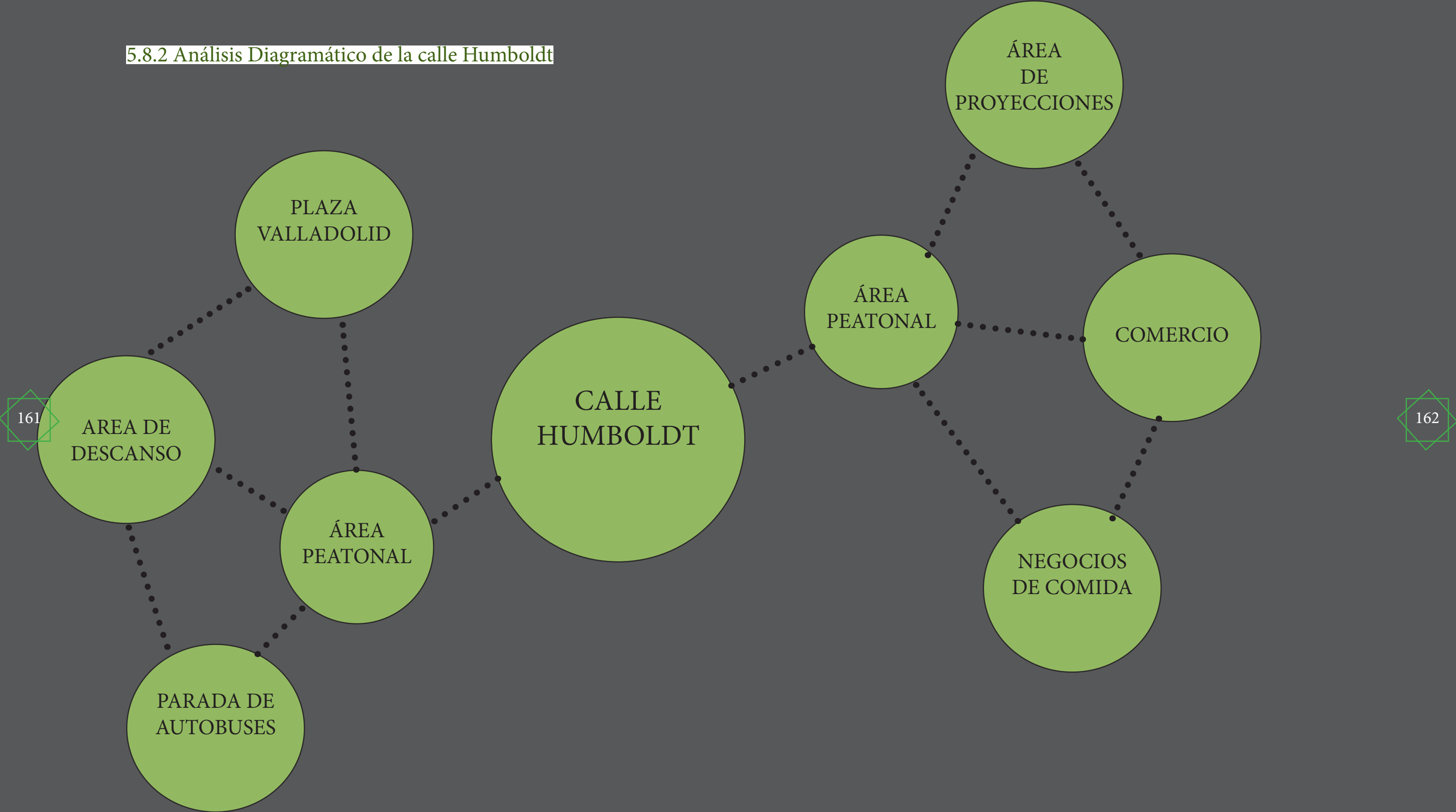
- Comercio
- Alimento
- Terreno baldío
- Servicios

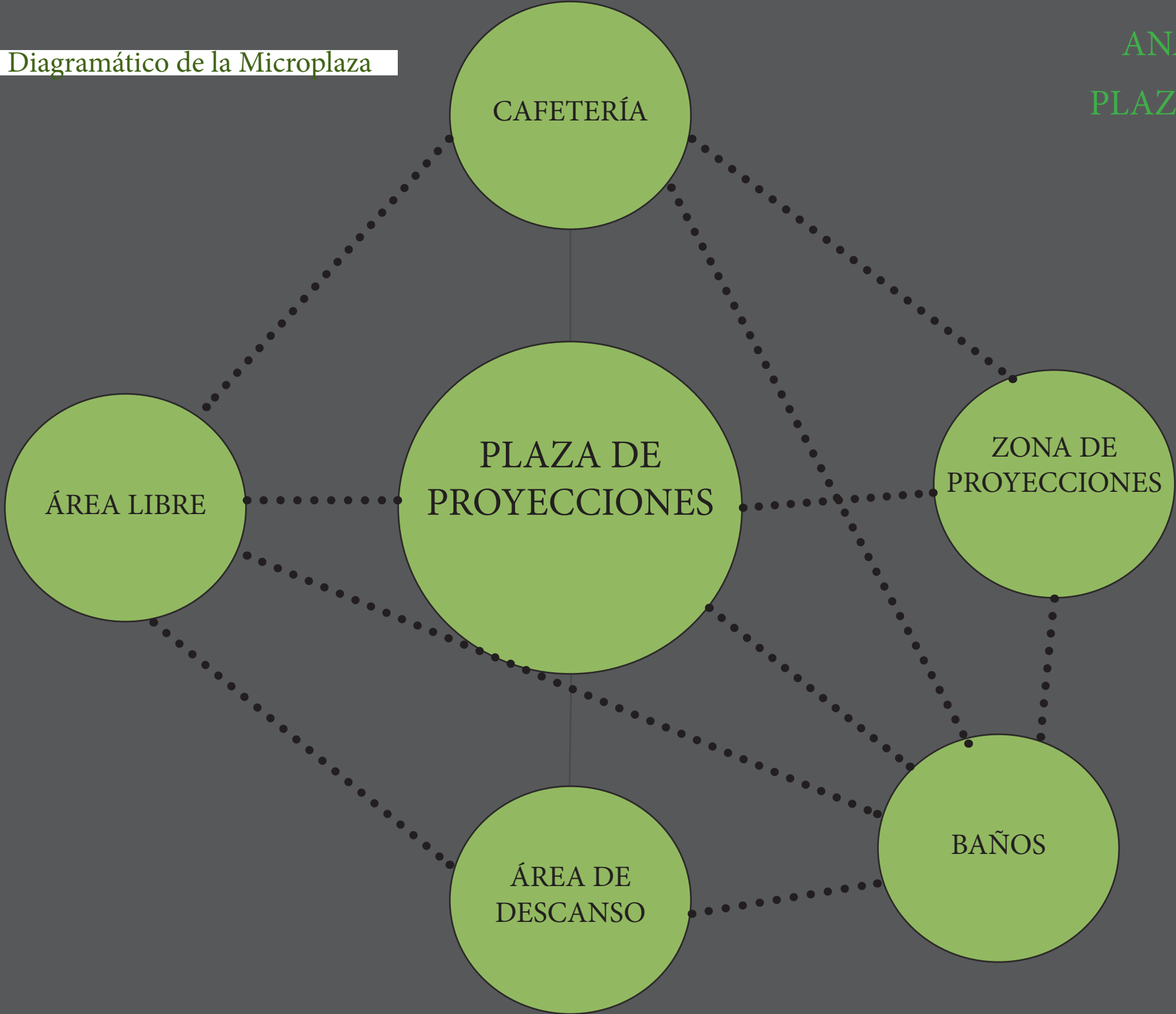
159

160



5.8.2 Análisis Diagramático de la calle Humboldt



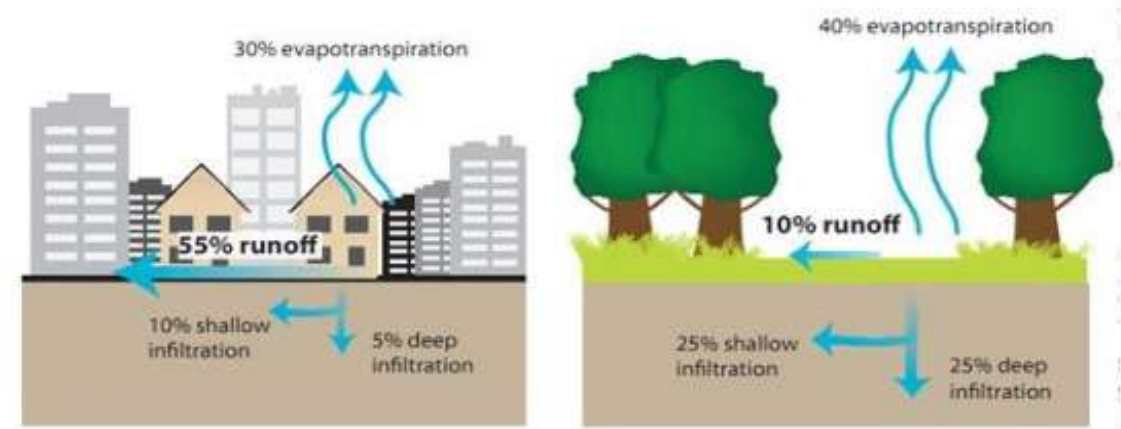


5.9 CRITERIOS ESPACIO AMBIENTALES

Los entornos naturales han sido sustituidos por estructuras urbanas, mismas que generan una alteración notable en la climatología global y local de un área, las cuales reducen la infiltración del agua, la evapotranspiración y aumenta la esco-
rrentía generando a las ciudades ser susceptibles a inundaciones.

Desde hace varios años atrás se descubrió que efectivamente existe un cambio de temperatura entre las zonas urbanas y las rurales circundantes dentro de una misma región climática, fenómeno llamado como Isla de Calor Urbana (ICU) o Urban Heat Island (UHI) en 1958 por Gordon Manley. Aunque se sabe que la ICU se presenta especialmente en escala regional y local, una alta densidad urbana y suelo altamente modificado artificialmente por materiales de construcción, ocasionan que la ICU tenga una mayor intensidad para que el calor liberado a la atmosfera aporte a las variaciones climatológicas globales relacionadas con el cambio climático.⁵⁹

59 ESTUDIO DE LA ISLA DE CALOR URBANA Y ZONAS DE CONFORT EN LA CIU-
DAD DE MORELIA, Luis Colín Velázquez¹, Hugo Luis Chávez García², Elia Mercedes
Alonso Guzmán, Wilfrido Martínez Molina, Juan Alberto Bedolla Arroyo, Sandra del Car-
men Arguello Hernández, Maybelin Carolina García Chiquito, Habid Becerra Santacruz



IMG. 88 Principales diferencias entre el entorno urbano y rural, la infiltración y evapotranspiración se reducen Fotografía: ESTUDIO DE LA ISLA DE CALOR URBANA Y ZONAS DE CONFORT EN LA CIUDAD DE MORELIA

Uno de los objetivos del proyecto es poder crear un diseño que beneficie en la sensación climática en el espacio por lo que es de suma importancia lograr un diseño que no solo ayude con la estadía del lugar si no también provoque una sensación térmica agradable.

Debido al estudio anterior se puede determinar que en el centro histórico hace falta vegetación puesto que en la actualidad se han creado islas de calor gracias a estó, ha aumentado la temperatura entré 1 y 3 grados por lo tanto en el proyecto se propondrá aumentar la masa vegetal puesto que en la zona uno de los problemas más grandes son que en el área no hay sombra y estos árboles podrán crear sombra y refrescar el ambiente y así evitar la llamada isla de calor; de esta manera se podrá lograr un confort ambiental.

Acorde a los datos anteriores se tomo una decisión de implementar arboles perennes los cuales pierden sus hojas en invierno lo cuál propicia que en tiempos de fríos dejara que el sol impacte directamente en la calle y de esta manera poder hacer un clima cálido en la calle en tiempo de fríos así como también en tiempos calurosos mediante el follaje de cada uno de los árboles provocar sombra en la calle así como también vegetación aromática para poder mediante los vientos dominantes distribuir los aromas naturales por la plaza y poder atraer a mas gente a la zona.

5.10 ANÁLISIS DE AFECTACIONES

5.10.1 Análisis en larguillos fotográficos

En está sección de la calle Humboldt podemos observar con mayor claridad la cantidad de problemas que tienen específicamente las fachadas de la calle Humboldt, ya que este tipo de afectaciones daña de manera principal a la calle Humboldt en cuanto a la imagen urbana de esta área.

En esté larguillo Fotográfico podemos observar entre las afectaciones que en esta zona la planta alta de la primera edificación tiene distintos materiales de los que se emplean en esta calle, ademas de que la pintura esta demasiado desgastada, el problema de la pintura en mal estado de viene dando a lo largo de la calle, podemos observar que algunas de las paredes están grafiteadas así como también con ventanas de madera que esta en mal estado, en la mayoría de los predios podemos encontrar manchas negras esto indica presencia de microflora la cual tienen que ser retirada ya que puede llegar a afectar la piedra.



167

168



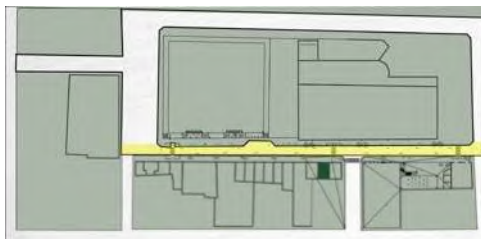
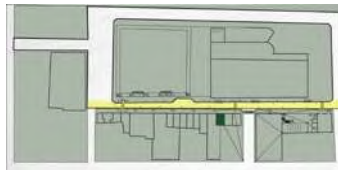
En esté larguillo Fotográfico podemos observar la utilización de anuncios publicitarios para los comercios, debido al reglamento del INAH se debe de ver cuáles fueron aceptados por el INAH ya que si no es así se tendrá que realizar un retiro forzoso de dicho anuncio así como también los toldos colocados por los comercios, otra de las afectaciones que observamos es que algunos comercios perforaron la cantera para poder colgar su mercancía esto no se puede hacer ya que siento un edificio que esta de manera inmediata a un monumento declarado no se puede tocar a menos que sea con fines de mejorar el espacio y aparte que lo permita el INAH, podemos ver que en algunas azoteas de las casas lonas o cubiertas las cuales se encuentran en mal estado propiciando que de una mala imagen a la calle.

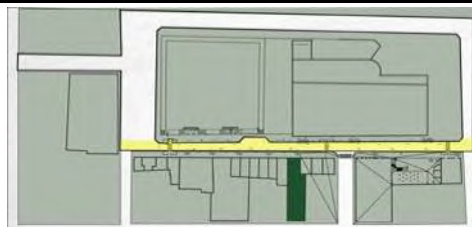
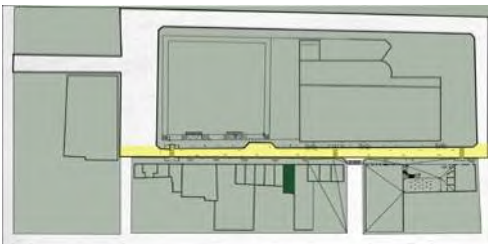
Dentro de otros problemas están ya los antes mencionados como lo son: Presencia de grafitis, manchas negras en las fachadas, pintura en mal estado, puertas en mal estado.

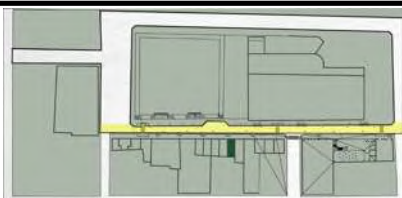
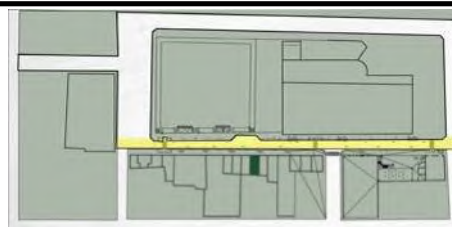
5.10.2 Fichas de Alteraciones y Deterioros

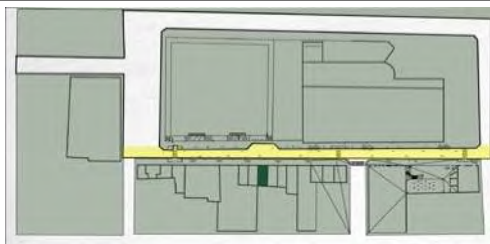
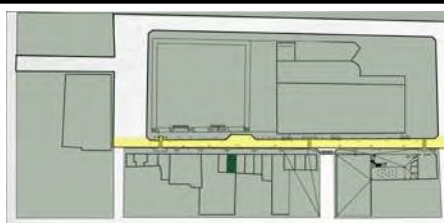
Tesis de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt de Morelia, Michoacán	
Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha Clave Espacio	1 CHUF Fachada Principal
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
pintura deteriorada, manejo de diferentes materiales en las fachadas, toldos y anuncios decolorados	
Agente	
Propietarios de las vivienda.	
Causas	
Falta de mantenimiento en las fachadas,	
OBSERVACIONES: Se emplean distintos acabados por lo tanto la planta alta sobresale del resto del diseño en las fachadas.	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha Clave Espacio	2 CHUF Fachada Principal
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
Pintura en la fachada deteriorada, presencia de ventanas de madera en mal estado, paredes grafiteadas	
Agente	
Dueños de los predios, Vandalismo, Contaminantes físicos	
Causas	
Falta de mantenimiento en las fachadas,	
OBSERVACIONES:	

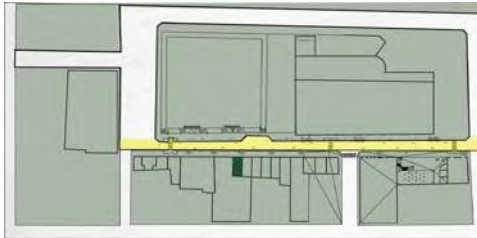
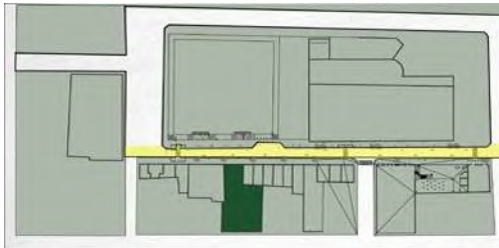
Tesis de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt de Morelia, Michoacán	
Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha Clave Espacio	3 CGUF Fachada principal
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
Toldos el mal estado, presencia de manchas negras sobre la fachada, aparición de macroflora.	
Agente	
Contaminantes físicos	
Causas	
Falta de mantenimiento en las fachadas,	
OBSERVACIONES: La microflora debe de ser retirada antes de que dañe la integridad del muro.	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha Clave Espacio	4 CHUB Fachada Principal
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
Pintura desgajada, tipos dinstintos de tonalidades sobre una misma fachada.	
Agente	
Dueños del predio, Agentes Físicos	
Causas	
Falta de mantenimiento en las fachadas, Falta de criterio a seguir sobre los acabados en fachadas	
OBSERVACIONES:	

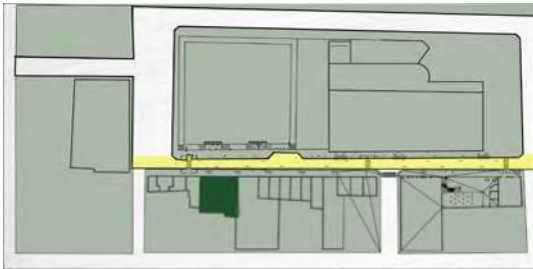
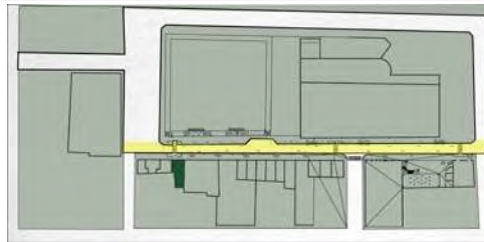
Tesis de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt de Morelia, Michoacán	
Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha Clave Espacio	
5	
CHUF	
Fachada Principal	
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
Presencia de manchas negras sobre las fachadas, pintura de los volados en mal estado.	
Agente	
Dueños del predio, agentes físicos-ambientales	
Causas	
Falta de mantenimiento sobre las fachadas	
OBSERVACIONES: las manchas negras se deben de retirar ya que es debido a la humedad y crea el hongo sobre las fachadas	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha Clave Espacio	
6	
CHUF	
Fachada Principal	
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
Pintura en mal estado, presencia de toldos sobre las fachadas de las casas o negocios, toldos desgastados y en mal estado	
Agente	
Dueños del negocio	
Causas	
Falta de mantenimiento, atencion sobre el criterio estetico de los dueños del predio.	
OBSERVACIONES:	

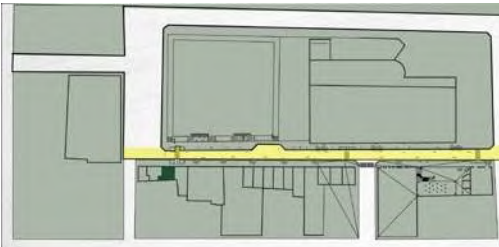
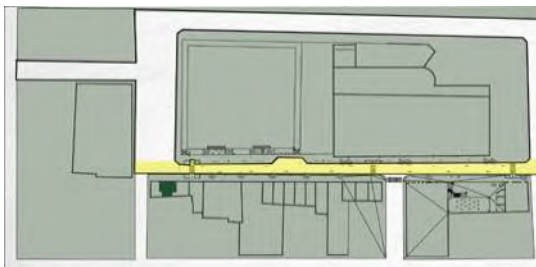
Tesis de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt de Morelia, Michoacán	
Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha 7 Clave CHUF Espacio Fachada principal	
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
Presencia de dos tonalidades de colores sobre fachadas, material sucio.	
Agente	
Dueños del predios y sociedad, Efectos físicos-ambientales	
Causas	
Falta de mantenimiento sobre las fachadas	
OBSERVACIONES:	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha 8 Clave CHUF Espacio Fachada Principal	
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
Presencia de manchas negras sobre los tapancos del las puertas	
Agente	
Dueños del predios, Contaminantes Físicos-ambientales.	
Causas	
Falta de matenimiento sobre el predio.	
OBSERVACIONES: Las manchas negras es un agente bacteriano que es necesario retirar antes de que afecte la integridad estructural del elemento.	

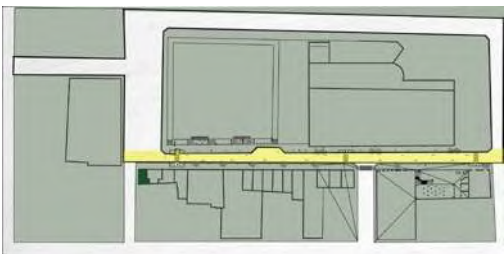
Tesis de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt de Morelia, Michoacán		
Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros		
Datos Generales		Croquis de localización
No. De Ficha	9	
Clave	CHUF	
Espacio	Fachada principal	
Tipo de deterioro		Analisis Fotográfico
Presencia de manchas negras sobre el tapanco, toldo en mal estado y con basura en la parte superior		
Agente		
Dueños del predio, Contaminantes Físicos-Ambientales		
Causas		
Falta de mantenimiento sobre la fachada, Falta de aseo sobre los toldos.		
OBSERVACIONES:		
Datos Generales		Croquis de localización
No. De Ficha	10	
Clave	CHUF	
Espacio	Fachada principal	
Tipo de deterioro		Analisis Fotográfico
Presencia de manchas negras sobre las fachadas y en los volados así como mal estado de la pintura sobre los volados		
Agente		
Contaminantes físicos-ambientales, dueños del predio		
Causas		
Falta de mantenimiento sobre las fachadas.		
OBSERVACIONES:Las manchas negras es un agente bacteriano que es necesario retirar antes de que afecte la integridad estructural del elemento.		

Tesis de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt de Morelia, Michoacán	
Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha 11	
Clave CHUF	
Espacio Fachada principal	
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
Pintura sobre fachada en mal estado, presencia de manchas negras sobre el tapanco, presencia de humedades.	
Agente	
Contaminantes físicos y ambientales, dueños del local.	
Causas	
Falta de mantenimiento.	
OBSERVACIONES: Las manchas negras es un agente bacteriano que es necesario retirar antes de que afecte la integridad estructural del elemento.	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha 12	
Clave CHUF	
Espacio Fachada Principal	
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
Precencia de microflora y manchas negras sobre las fachadas así como pintura en mal estado.	
Agente	
Contaminacion física y ambiental dueños del predio.	
Causas	
Falta de mantenimiento	
OBSERVACIONES: Las manchas negras es un agente bacteriano que es necesario retirar así como tambien la microflora antes de que afecte la integridad estructural del elemento.	

Tesis de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt de Morelia, Michoacán	
Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha 13	
Clave CHUF	
Espacio Fachada Principal	
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
Presencia de manchas negras sobre el tapanco superior, pintura en mal estado	
Agente	
Contaminacion física y ambiental dueños del predio.	
Causas	
Falta de mantenimiento	
OBSERVACIONES: Las manchas negras es un agente bacteriano que es necesario retirar antes de que afecte la integridad estructural del elemento.	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha 14	
Clave CHUF	
Espacio Fachada principal	
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
pintura en mal estado, mal aspecto con objetos colgados en el exterior.	
Agente	
Dueños del predios y locatarios	
Causas	
Falta de matenimiento y falta de atencion especializada hacia los comerciantes	
OBSERVACIONES:	

Tesis de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt de Morelia, Michoacán	
Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha Clave Espacio	15 CHUF Fachada Principal
	
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
Presencia de manchas negras sobre el tapanco superior, pintura en mal estado	
Agente	
Contaminacion física y ambiental dueños del predio.	
Causas	
Falta de mantenimiento	
OBSERVACIONES: Las manchas negras es un agente bacteriano que es necesario retirar antes de que afecte la integridad estructural del elemento.	
Datos Generales	Croquis de localización
No. De Ficha Clave Espacio	16 CHUF Fachada Principal
	
Tipo de deterioro	Analisis Fotográfico
Presencia de manchas negras sobre el tapanco superior, pintura en mal estado	
Agente	
Contaminacion física y ambiental dueños del predio.	
Causas	
Falta de mantenimiento	
OBSERVACIONES: Las manchas negras es un agente bacteriano que es necesario retirar antes de que afecte la integridad estructural del elemento.	

Tesis de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt de Morelia, Michoacán		
Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros		
Datos Generales		Croquis de localización
No. De Ficha	17	
Clave	CHUF	
Espacio	Fachada Principal	
Tipo de deterioro		Analisis Fotográfico
Pintura descarapelada en algunas zonas		
Agente		
Agentes Físicos		
Causas		
Falta de mantenimietno.		
OBSERVACIONES:		
Datos Generales		Croquis de localización
No. De Ficha	18	
Clave	CHUF	
Espacio	Fachada Principa	
Tipo de deterioro		Analisis Fotográfico
Pintura en mal estado,Toldos decolorados.		
Agente		
Agentes Físicos-Ambientales		
Causas		
Falta de mantenimiento		
OBSERVACIONES:		

Tesis de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Humboldt de Morelia, Michoacán		
Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros		
Datos Generales		Croquis de localización
No. De Ficha	19	
Clave	CHUF	
Espacio	Fachada Principal	
Tipo de deterioro		Analisis Fotográfico
Pintura descarapelada en algunas zonas		
Presencia de microflora		
Agente		
Agentes Físicos-ambientales		
Causas		
Falta de mantenimiento.		
OBSERVACIONES: La microflora es necesaria retirar antes de que afecte la integridad estructural del elemento.		

5.10.3 Análisis morfológico de la calle Humboldt

Uno de los edificios representativos en la calle es el templo de San Francisco el cuál tiene una escala monumental dentro de los elementos principales en la fachada principal de la iglesia cuenta con una alta puerta en forma de arco, flanqueada por columnas. Arriba de la puerta se encuentra una ventana rectangular a la que se le da el nombre de “Ventana del coro”, también con columnas a los lados. En la parte alta del arco de la puerta hay una escultura de la Virgen con el niño saliendo de una flor. Esta escultura en piedra es la más antigua de Morelia. La planta baja del edificio cuenta con un portal con arquería, donde actualmente hay un mercadito de artesanías. La planta alta tiene pequeñas ventanas que iluminan y ventilan las celdas, en donde se ubican artesanos de cada región del estado.

El estilo de la portería es renacentista y las ventanas son de estilo plateresco. Cuenta con un primer patio rodeado por corredores y arcos de estilo renacentista.

5.10.4 POSTURAS DE LA RESTAURACIÓN

Para la realización del proyecto de restauración, es necesario conocer la evolución que esté campo ha tenido hasta nuestros días, también es indispensable relacionarse con las doctrinas que a través de la historia se han gestado, esto para después de analizarlas podamos tomar nuestra propia postura acerca de esa disciplina.⁶⁰

En la actualidad existen diferentes grupos con sus distintas corrientes ideológicas sobre este que hacer.

A continuación se presentan los principales exponentes sobre el campo de la restauración y sus doctrinas teóricas.

Viollet le Duc, (1814-1879), Busca contemplar la obra de arte y supone que es posible personificar al autor original a base de estudiar y comprender un estilo con la ayuda de documentos

Ruskin, en Las siete lámparas de la arquitectura, se expresa así: “Como ningún poeta puede complementar un verso incompleto de la Eneida, ningún pintor terminar un cuadro de Rafael, ni un escultor terminar una escultura de Miguel Angel, Ningún Arquitecto debe de terminar una catedral.

Camilo Boito, distinguió tres clase de restauración:

- 1.- Restauro Archeologico.
- 2.- Restauro Pittorico.
- 3.- Restauro Architectonico.

Liliana Gassi, sintetiza la evolución de conceptos y la codificación de normas para la restauración de monumentos arquitectónicos, con relación a italia, en las siguientes etapas:

- 1.- “Restauro Estilistico”.- Por restauración entendemos la concervación de lo que existe y la reproducción de lo que manifiestamente existió.
Restauración no se debe inventar nada; cuando los vestigios del estado antiguo se han perdido, lo mas sabio es copiar los motivos análogos de un edificio de la misma época y región.
- 2.- “Restauro Historico”.- Aparece como reacción para evitar las orientaciones arbitrarias propiciadas por el restauro estilistico.⁶¹

60 Aguilar Hernández Elsa Anaid, Flores Sandoval Pablo Rodrigo, Marzo 2001, Exconvento de San Agustín de Eucareo Michoacán, Restauración y nuevo uso.

61 *Idem*

Su criterio concistia en hacer hincapié en la exigencia teórica de establecer el fundamento de la documentación teórica, para justificar cualquier solución adoptada en un proyecto de restauración.

3.- “Restauro científico”.- La carta de venecia de 1964, hace hincapié en la necesidad de formar un expediente con datos y explicaciones sobre el estado previo a la intervención, su proceso y su culminación.
Además de la responsabilidad de documentar las intervenciones con fotografías del estado del monumento, antes, durante y después de la restauración.

Cesare Brandi, (1906).- Para Brandi no existe restauración propiamente dicha más que para la obra de arte⁶²

5.10.4 PRINCIPIOS DE LA RESTAURACIÓN

En seguida se expondrán los principios que se utilizarán durante el desarrollo del proyecto de restauración.

PRINCIPIO DE NO-FALSIFICACIÓN

Es muy importante que dentro del proyecto de restauración se respete al edificio y a la vialidad no tratando de imitar los materiales ni las formas originales del mismo, además, hay que evitar hacer deducciones hipotéticas, esto es no basarse en suposiciones si no en documentación original.⁶³

PRINCIPIO DE-REVERSIBILIDAD EN LA INTERVENCIÓN.

En las palabras de carlos chanfón olmos “consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, al grado máximo que lo permitan las circunstancias en cada caso”
La materialidad de la calle humboldt debe de respetarse completamente, las soluciones adoptadas no deben modificar el proyecto; Así como se debe prever su reversibilidad.⁶⁴

PRINCIPIO DE DIFERENCIACIÓN DE MATERIALES NUEVOS Y ORIGINALES.

La intervención de la calle humboldt debe de realizarse de manera que todos los nuevos materiales se pueda denotar a diferencia de los originales; Estos materiales no deben alterar el aspecto de la calle y ni falsificarlo.⁶⁵

62 *Idem*

63 *Idem*

64 *Idem*

65 *Idem*

5.11. CONCLUSIÓN

En conclusión de este capítulo podemos observar como se lleva un proceso de diseño para poder llegar a una conclusión en el proyecto ya que es de suma importancia realizar un previo análisis de la zona y también poder concebir una correcta conceptualización ya que esta va de la mano con el proyecto ya que en nuestro caso la conceptualización es algo intangible se trabajara por medio de sensaciones para poder llegar mediante este medio al usuario.





CAPÍTULO

6

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

En este capítulo observaremos la propuesta arquitectónica del diseño de la calle desde lo estructural hasta lo de iluminación conservando el estilo propio del centro histórico pero adaptando algunos elementos en el espacio para realizar un diseño armonioso.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS