

UNIVERSIDAD MICHOACANA
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Tesis Profesional para obtener el título de Arquitecto

Presenta:
Luis Angel Méndez Avalos

Asesora:
Dra. Arq. María Cristina Alonso López

Sinodal 1:
MAH Arq. José Manuel Patiño Soto

Sinodal 2:
MADM Arq. Indira Citlalli Ventura Ruiz

CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN



Morelia Michoacán, Octubre 2020

CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

**POR:
LUIS ANGEL MÉNDEZ AVALOS**



Dictamen

Autoría de la Investigación

“Si deseamos preservar la cultura, debemos continuar creándola”

Johan Huizinga

Agradecimientos

A la Facultad de Arquitectura y a la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, por haberme abierto las puertas de sus instalaciones para poder lograr este sueño.

A todos los profesores que tuve a lo largo de la carrera. Gracias por brindarme su experiencia y conocimientos. A todos se les recordará con cariño.

Un especial agradecimiento a mi profesora y asesora de tesis, la Dra. en C. María Cristina Alonso López, por compartirme sus conocimientos y haberme guiado de muy buena manera desde el inicio hasta el final del proyecto de tesis. Gracias por enseñarnos que si se pueden lograr las cosas y gracias por sus ánimos que nos daba en cada clase.

Gracias a todos mis compañeros y amigos que me acompañaron a lo largo de la carrera, Gracias por brindarme su amistad, y por haber echo de estos años, unos maravillosos e inolvidables años, con muy buenas anécdotas con ustedes.

Agradecimiento y amor total a mis padres. Gracias por todos los consejos y el apoyo incondicional que me han brindado, aun sabiendo que la carrera requería de mucha inversión de tiempo y dinero. Gracias por estar ahí cuando los necesito, en las buenas y en las malas.

Dedicatoria

Con dedicatoria especialmente para mis padres (Ma. De los Angeles Avalos Avalos y José Amparo Méndez Heredia), que mi triunfo sea un agradecimiento por todos los sacrificios que han hecho para que yo pudiera lograr este sueño. A ustedes que siempre me apoyaron para seguir adelante, aunque hubiera momentos difíciles siempre conté con el apoyo de ustedes. Siempre estuvieron ahí para brindarme consejos y enseñarme que las metas que me proponga se pueden cumplir.

Dedicado también para toda mi familia, a mis hermanos, tíos, primos y a mis abuelos.

A mis amigos que también me estuvieron apoyando y dando sus consejos.

Y a todos mis profesores, en especial a mi asesora. ¡Gracias!.

Resumen

A continuación presento mi proyecto de tesis "Casa de la Cultura en Parácuaro Michoacán". En el cual se aborda toda una investigación previa, de donde se obtuvo la problemática y justificación para llevar a cabo este proyecto. Se hizo un análisis tomando diferentes datos de la comunidad y del terreno elegido para la construcción de este proyecto: Ubicación, costumbres, clima, flora y fauna, y diversos datos estadísticos, etc. Posteriormente teniendo todos los datos necesarios y llegando a las conclusiones óptimas, se realizó el diseño de todo el proyecto. Presentando planos arquitectónicos, estructurales, instalaciones, diseño de materiales, vistas 3D y un presupuesto estimado de la obra total.

Abstract

Next I present my thesis project "Casa de la Cultura en Parácuaro Michoacán". In which all previous research is addressed, where the problems and justification for carrying out this project were obtained. An analysis was made taking different data from the community and the land chosen for the construction of this project: location, customs, climate, flora and fauna, and various statistical data.

Subsequently, having all the necessary data and reaching the optimal conclusions, the design of the entire project was carried out. Presenting architectural, structural plans, facilities, material design, 3D views and an estimated budget of the total work.

Palabras clave: **Educación, Arte, Costumbres, Sociedad, Tradición.**

Índice

Protocolo	
Introducción	13
Antecedentes	15
Planteamiento del problema	17
Justificación	19
Objetivos	23
Supuestos.....	24
Diseño metodológico	26
1.- Construcción del enfoque teórico	
1.1- Conceptos básicos	29
1.2- Referentes evolutivos del tema.....	33
1.3- Trascendencia temática	41
1.4- Análisis situacional del problema a resolver	43
1.5- Visión del promotor del proyecto	48
2.- Análisis de determinantes contextuales	
2.1- Construcción histórica del lugar	51
2.2- Análisis estadístico de la población a atender	55
2.3- Análisis de los hábitos culturales de los futuros usuarios	61
2.4- Aspectos económicos relacionados con el proyecto	68
2.5- Análisis de políticas y estrategias sobre el proyecto	69
3.- Análisis de determinantes medio ambientales	
3.1- Localización	71
3.2- Afectaciones físicas existentes	73
3.3- Climatología	76
3.4- Vegetación y fauna	77
4.- Análisis de determinantes urbanas	
4.1- Equipamiento urbano	81
4.2- Infraestructura urbana	86
4.3- Imagen urbana	88
4.4- Vialidades principales	91
4.5- Problemática urbana vinculada con el proyecto	95
5.- Análisis de determinantes funcionales	
5.1- Analogías arquitectónicas	97
5.2- Perfil de usuarios	107
5.3- Análisis programático	111
5.4- Análisis diagramático	114
5.5- Análisis gráfico y fotográfico del terreno	116

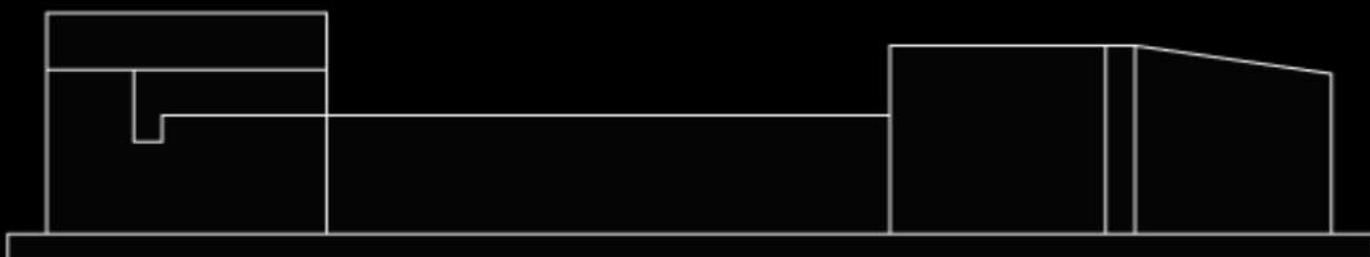
6.- Análisis de la interfase proyectiva	
6.1- Argumento compositivo	121
6.2- Composición geométrica	126
6.3- Diseño contextual	131
6.4- Criterios Espacio-Ambiental	138
6.5- Principios constructivos	142
7.- Proyecto	
7.1- Levantamiento Topográfico	150
7.1.1- Plano Topográfico	152
7.2- Proyecto Arquitectónico	154
7.2.1- Planta Baja de Conjunto	156
7.2.2- Planta Alta	158
7.2.3- Planta de Azoteas	160
7.2.4- Secciones (Cortes).....	162
7.2.5- Alzados (Fachadas)	164
7.3- Proyecciones 3D	166
7.3.1- Representación 3D Exteriores.....	167
7.3.2- Representación 3D Interiores	172
7.4- Proyecto Constructivo	178
7.4.1- Plano de Cimentación	180
7.4.2- Plano Estructural	182
7.4.3- Cortes por Fachada	184
7.4.4- Plano de Albañilería	186
7.5- Proyecto de Instalaciones	188
7.5.1. Planos de Instalaciones Hidráulicas	190
7.5.2- Planos de Instalaciones Sanitarias	198
7.5.3- Planos de Diseño de Iluminación	208
7.5.4- Planos de Instalaciones de Aire Acondicionado	212
7.5.5- Planos de Instalaciones de Sistema contra Incendios	216
7.6- Proyecto de Acabados	222
7.6.1- Planos de Acabados	224
7.6.2- Planos de Herrería y Carpintería	232
7.7- Proyecto de Señalética	246
7.7.1- Plano de Señalética	248
7.8- Propuesta de Paisajismo – Exteriorismo	252
7.8.1- Aplicación de Materiales	254
7.8.2- Luminarias	256
7.8.3- Paleta Vegetal	258
8.- Presupuesto	
8.1- Análisis de Costo Paramétrico	261
9.- Análisis de Determinantes Técnico- Normativas	
9.1- Leyes y Reglamentos.....	267

10.- Conclusiones	
10.1- Conclusiones	283
11.- Referencias Bibliográficas	
11.1- Bibliografía	285
12.- Anexos	
12.1- Lista de imágenes, tablas y figuras	289

**CASA DE
LA CULTURA**

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROTOCOLO



Introducción

El proyecto lleva por nombre “Casa de la Cultura de Parácuaro Michoacán”. El cual surge por la necesidad de crear espacios diseñados, para llevarse a cabo actividades culturales en la comunidad, ya que Parácuaro es un lugar con mucho folclore y si se le diera mayor importancia en el realce de la cultura, sin duda alguna destacaría mucho en la región del estado, más de lo que ya representa Parácuaro cultural y naturalmente hablando.

Este es un municipio que tiene y ha tenido personas importantes que representan a este lugar en el mundo de las artes, tanto nacional como internacional, sobre todo en el cine, la danza, la música y la pintura, como el cantautor Juan Gabriel, la actriz Elpidia Carrillo y el actor Agustín Bernal, solo por mencionar algunos de los más destacados. Es por ello la importancia de crear este tipo de espacio dentro del municipio, ya que después de tantos años no ha sido construido aún ninguno.

Es importante comprender que la cultura juega un papel muy importante dentro de los habitantes en nuestros días. Y definitivamente uno de los grandes problemas que tiene nuestro país es la falta de cultura dentro de nuestras comunidades, o la poca importancia que se suele dar a veces a las actividades culturales.

Es por ello la importancia de crear Casas de la Cultura, no solo para el municipio de Parácuaro, sino en todos los municipios del país, no importa si son grandes o pequeñas, con pocas o muchas aulas. Lo importante es la educación y la culturización de nosotros como personas.

Se le llama cultura a la manera de hacer las cosas, propias de una comunidad, por lo general determinadas por sus características singulares de tiempo, espacio y tradición. Así, al hablar de cultura se hace también de la manera de ver la vida de una comunidad humana, su modo de pensamiento, de comunicarse, de construir una sociedad y una serie de valores trascendentes, que pueden ir desde la religión, la moral, las artes, el protocolo, la ley, la historia, la economía etc.¹

¹ (Concepto.de, 2019)

Antecedentes

“El modelo en México acerca de las casas de cultura es el de promover acceso a las manifestaciones culturales e instrucción para su recreación y producción. Un modelo que promueve la participación significativa en la población. En las casas de cultura se establecen experiencias del presente, es un sitio de creación, es un espacio para la renovación de las cualidades simbólicas del patrimonio cultural. Además, estas tienen un impacto local, debido a que es una institución que fundamentalmente su hacer es la gestión cultural que promueve el involucramiento creativo y receptivo de la población que al participar en los eventos culturales se reconstruye como público y como creador.

Las casas de la cultura promueven eventos, que mantienen y renuevan, el valor simbólico del patrimonio cultural tangible e intangible. Su labor es hacer que los bienes culturales estén siempre presentes como espacios simbólicos que construyen la identidad cultural local, y transmitirlos a futuras generaciones. Hay dos tipos de eventos en las casas de la cultura: los que promueven el aprendizaje de los códigos de las prácticas artísticas tradicionales y los relacionados con la circulación de los objetos culturales. Las dos actividades promueven la continuidad de las cualidades simbólicas del patrimonio cultural.”²

Anteriormente administraciones pasadas ya tenían en sus programas, la construcción de una casa de la cultura en este lugar, dado que son muchas las personas de la comunidad las que desean que se construya una institución así en el municipio.

² (ECURED, <https://www.ecured.cu>, 2019)

Ya había un terreno destinado para la construcción de una Casa de la Cultura, pero dicho terreno no contaba con el espacio suficiente para que se llevase a cabo su construcción y únicamente se construyeron dos aulas y unos sanitarios.

Dichas aulas nunca fueron utilizadas debido a que nunca se retomó el proyecto que comenzó hace ya casi una década. Dicho proyecto se quedó estancado desde entonces y ahora las Autoridades municipales quieren para darle seguimiento, es por ello que tomé este tema como mi proyecto de tesis, haciendo una ampliación y remodelando lo existente.

En el municipio nunca ha existido una Casa de la Cultura, todos los eventos culturales se realizan en la explanada de la plaza principal de la comunidad, y los grupos de baile y músicos llevan a cabo sus ensayos en casas particulares y en otras instituciones educativas, debido a la falta de espacios destinados para realizar estas actividades.

Planteamiento del problema

Parácuaro es un lugar donde las personas tienen una singular empatía con las actividades artísticas, como lo es: la pintura, la fotografía, la danza regional, la actuación y la música. Prueba de ello son los diversos artistas nacionales e internacionales que han nacido dentro del territorio de este municipio.

Uno de los problemas y el más importante a tratar, es que, el lugar no cuenta con espacios óptimos diseñados para llevar a cabo estas actividades. A lo largo del tiempo se han propuesto de manera improvisada casas o bodegas para impartir cursos de pintura, música, danza y actuación, que son las que más destacan en el lugar. Todos estos espacios, como era de esperarse solo fueron “funcionales” durante poco tiempo. Esto pasa por dos obvias razones; la principal, por no ser espacios diseñados para que se lleven a cabo estas actividades y la segunda por una mala organización.

Otro problema que se deriva del primero es que, al no contar con un espacio óptimo, las personas tienen que trasladarse hacia otros lugares para poder tener acceso a cursos o clases relacionados a las actividades de su interés para poder seguir aprendiendo. Por lo tanto, se traduce en un problema económico, ya que no todas las personas tienen los recursos suficientes para pagar los gastos de los traslados, más a parte del pago de los cursos en caso de no ser gratuitos.

El no tener espacios para llevarse a cabo actividades culturales tiene como consecuencia, que las personas que tienen algún talento, se desanimen o pierdan el interés en seguir aprendiendo, ya que no pueden darse la oportunidad de seguir moldeando sus talentos. Y no solo las personas con algún talento podrían ingresar a estos cursos, sino que es algo que toda la población debería de tener derecho a tener acceso a estas actividades, tanto chicos como grandes. Así se implementa la cultura en toda la comunidad y el tiempo que utilizaban para hacer ocio, ahora lo aprovechen para poder aprender algo nuevo. Que sin duda alguna llevar a cabo una actividad artística te llena de motivación a querer seguir aprendiendo más, sobre todo a los niños y los jóvenes.

De vez en cuando se imparten cursos, sobre todo de danza, música y pintura. Pero son algo improvisados y no cuentan con un lugar ideal para poder impartirlos con comodidad y sin inconvenientes, un lugar que esté diseñado exclusivamente para este tipo de actividades, como lo sería una Casa de la Cultura.

Justificación

Con la implementación de una casa de la cultura en el lugar, se les estaría dando apoyo y oportunidad a todas las personas en general, que quieran aprender alguna actividad artística. De esta manera ya no tendrían que trasladarse a otros lugares para poder aprender o seguir practicando las actividades que les gusta, ya que contarían con un espacio único destinado únicamente para su uso. Con una mejor comodidad y funcionalidad, el cual conste con todos los servicios necesarios para que se realicen las actividades.

Esto conlleva a que las personas se sigan interesando por conservar la cultura. Que las personas que no tienen el fácil acceso para pagarse una escuela fuera del municipio o de la región, puedan acceder a alguna clase o taller de su interés.

La implementación de la cultura es algo muy necesario, no solo para las personas de este municipio, si no en general para todo el país, ya que con el paso del tiempo muchas de las personas se han dejado llevar por un tipo de cultura, en especial (la narco cultura) que tanto daño le hace a la sociedad y que cada vez tiene mayor presencia.

El tener acceso a alguna actividad artística o cultural, es algo que todos deberíamos de tener derecho, es algo que te ayuda a formarte como persona. Si todos lleváramos a cabo alguna actividad de las ya anteriormente mencionadas, otra cosa sería. Como tal es el caso de algunos países europeos más desarrollados que México, donde se les imparten estas clases obligatoriamente desde pequeños, tal vez esa pudiera ser alguna de las llaves para llevar al país por un mejor camino, un país con más Cultura.

En esta casa de la cultura, además de exponer las obras realizadas dentro de los talleres y llevarse a cabo clases, se le estaría dando al municipio un espacio más, el cual los turistas que visitan Parácuaro lo largo del año puedan ir a visitar para aprender más sobre las tradiciones y costumbre del lugar.

Serviría como un lugar en donde los turistas que vienen de visita, puedan informarse sobre los acontecimientos históricos del municipio. Que sea un lugar donde las personas puedan apreciar fotografías de los diferentes y múltiples puntos turísticos de la zona, ya que Parácuaro no solo es riqueza cultural, si no también riqueza natural, con sus diversos ríos de agua cristalina y cascadas, con sus balnearios y práctica de deportes extremos y su rica comida típica de tierra caliente.

Todo lo anterior dicho se respalda con la gran cantidad de artistas que han nacido dentro del territorio municipal. Artistas de talla nacional e internacional, como lo son:

- Alberto Aguilera Valadés: mejor conocido por su nombre artístico como Juan Gabriel, el gran cantautor de México.
- Elpidia Carrillo: Actriz de Hollywood y productora de cine, con película en México y en el extranjero. Impulsora del festival de “Cine sin cine”, con base en el municipio de Parácuaro.
- Agustín Bernal: Actor de cine nacional, con una muy amplia filmografía en el género de cine mexicano de acción.
- Santiago Bucio Carrillo: Artista visual, con exposiciones en México y el extranjero.
- María Ilusión: Joven cantante de música popular que ya tiene un espacio indiscutible en

el panorama musical de la Tierra Caliente michoacana.³

Desgraciadamente todos ellos, a falta de oportunidades y falta de un lugar en donde pulir sus talentos, tuvieron que emigrar desde muy jóvenes a un lugar donde les pudieran facilitar seguir con sus sueños. Cosa que a partir de hoy puede cambiar con la implementación de la Casa de la Cultura en el municipio.

Como se mencionó anteriormente, Parácuaro desde hace ya algunos años ha sido sede de uno de los festivales de cine más importantes del estado, el “Festival Internacional de Cine sin Cines” dirigido por la actriz Elpidia Carrillo, originaria del mismo municipio y con gran trayectoria en el ambiente artístico. Los espacios dentro de La Casa de la Cultura servirían para impartir algunos cursos de fotografía y actuación durante el tiempo que dura el festival impartidos por gente profesional. Además de proyectarse las películas y documentales en el auditorio que se tiene pensado implementarlo en la Casa de la Cultura de Parácuaro Michoacán.

¿Por qué?

El proyecto surge de la necesidad de crear un espacio con las características e instalaciones óptimas y necesarias para llevar a cabo las actividades culturales propias del lugar.

¿Para qué?

Para que sea un proyecto benéfico para la población paracuareense, principalmente a los

³ (Paramich, 2019)

jóvenes que son los más interesados, así como a toda la demás población y personas ajenas a la comunidad. Además de ser un punto de información para las personas que visitan el lugar.

¿Cómo?

Con el apoyo económico de la actual administración municipal, ya que ellos son las personas interesadas en llevar a cabo este proyecto. Y con el apoyo de las personas de la comunidad que están interesadas en que se construya este proyecto.

Objetivos

General

Elaborar una propuesta del proyecto arquitectónico, como una solución viable a la carencia de instalaciones, que permitan el desarrollo de actividades de difusión y fortalecimiento de la cultura en el municipio de Parácuaru, por medio de una Casa de la Cultura.

Específicos

- Conocer la problemática cultural del Municipio y así identificar los requerimientos culturales de la comunidad.
- Contribuir con el crecimiento y desarrollo cultural del municipio.
- Fomentar la cultura y su práctica, a nivel local, a través de la enseñanza de actividades culturales como la danza, la pintura, música etc.

Supuestos

Diseñar un proyecto que cumpla con los requerimientos necesarios para el uso del municipio, entregando como proyecto lo siguiente:

- Investigación y Análisis del sitio

- Planos arquitectónicos

 - Planta arquitectónica

 - Planta arquitectónica de conjunto

 - Planta de azoteas

 - Dos cortes (Longitudinal y Transversal)

 - Dos cortes por fachada

 - Dos fachas como mínimo

- Planos de instalaciones

 - Sanitaria

 - Hidráulica

 - Especiales

- Planos de criterios

 - Estructural

 - Iluminación

- Plano de acabados

- Vistas tridimensionales
 - Dos interiores
 - Dos exteriores como mínimo

- Estimación del presupuesto total de la obra

Diseño metodológico

Para la elaboración del proyecto presente, se analizó el tema y se estableció un plan de trabajo.

La metodología a utilizar comprende las siguientes etapas:

Primera etapa

Consiste en la concepción conceptual del tema de estudio, para poder desarrollar el diagnóstico y sustentar la necesidad de crear instalaciones culturales.

Segunda etapa

Consiste en el análisis general de la comunidad, estableciendo las características Macro y Micro de la zona en estudio. Aquí se determinan las condicionantes de infraestructura, económicas y sociales de la comunidad.

Tercera etapa

Previo a la propuesta de diseño se establecerán las premisas generales y particulares del diseño. Los aspectos que se tomarán en cuenta son los funcionales, formales, ambientales y tecnológicos. También se analizará las condicionantes urbanas y ambientales del terreno propuesto.

Cuarta etapa

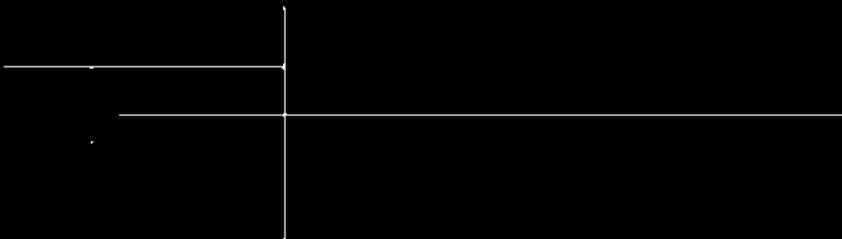
Elaboración del Diseño, Planificación y presupuesto estimado de la construcción para gestionar el financiamiento para la ejecución de la Casa de la Cultura de Parácuaro Michoacán.

CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

CAPÍTULO 01



1.1 Conceptos básicos

Tradicición

Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.¹

Costumbre

Hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de una nación o persona, son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter distintivo. Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia.²

Educación

Se denomina educación a la facilitación del aprendizaje o de la obtención de conocimientos, habilidades, valores y hábitos en un grupo humano determinado, por parte de otras personas más versadas en el asunto enseñado y empleando diversas técnicas de la pedagogía: la narración, el debate, la memorización o la investigación.³

¹ (Definicion.de, 2019)

² (ECURED, <https://www.ecured.cu>, 2019)

³ (Concepto.de, Concepto.de, 2019)

Sociedad

Es un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad.⁴

Comunidad

Una comunidad es un grupo de individuos de una o más especies que viven juntos en un lugar determinado; es también un tipo de organización social cuyos miembros se unen para lograr objetivos comunes. Los individuos de una comunidad están relacionados porque tienen las mismas necesidades.

La comunidad constituye un escenario ideal para el trabajo sociocultural y puede definirse desde diferentes puntos de vista geográficos, arquitectónicos, jurídicos, económicos, políticos o sociológicos.⁵

Arte

Es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.⁶

⁴ (Definicion.de, Definicion.de, 2019)

⁵ (ECURED, <https://www.ecured.cu>, 2019)

⁶ (Definicion.de, Definicion.de, 2019)

Folklore

El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folklore, además, a la disciplina que estudia estas materias.

El folklore incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación.⁷

Identidad Cultural

Es un sentido de pertenencia hacia un grupo, por lo que dicho sentimiento es propio y no puede confundirse, ni se puede alterar para el principio cultural. La identidad esencialmente es un conjunto de rasgos de una persona. La misma caracteriza la diferencia y es el que permite, a un grupo de personas ser originales en su forma de vivir, tanto individual como colectivo.⁸

Patrimonio Cultural

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a

⁷ (Definicion.de, Definicion.de, 2019)

⁸ (SCRIBD, 2019)

individuo y de generación a generación.⁹

Cultura

Hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.¹⁰

⁹ (ILAM, 2019)

¹⁰ (Definicion.de, Definicion.de, 2019)

1.2 Referentes evolutivos del tema

Clasificación de la cultura

La cultura se clasifica, respecto a sus definiciones, de la siguiente manera:

- Tópica: La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.
- Histórica: La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- Mental: La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a las personas de los demás.
- Estructural: La cultura consiste en ideas, símbolos o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.
- Simbólica: La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.¹¹

Según su extensión

- Universal: cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo. Por ejemplo, el saludo.
- Total: conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma sociedad.
- Particular: igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas. Ejemplo: las diferentes culturas en un mismo país.¹² Según su desarrollo

¹¹ (ECURED, <https://www.ecured.cu>, 2019)

¹² (ECURED, <https://www.ecured.cu>, 2019)

- Primitiva: aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación.
- Civilizada: cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.
- Analfabeta o pre-alfabeta: se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.
- Alfabetizada: cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.¹³ Según su carácter dominante
- Censista: cultura que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos.
- Racional: cultura donde impera la razón y es conocido a través de sus productos tangibles.
- Ideal: se construye por la combinación de la censista y la racional.¹⁴ Según su dirección
- Posfigurativa: aquella cultura que mira al pasado para repetirlo en el presente. Cultura tomada de nuestros mayores sin variaciones. Es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos.
- Configurativa: la cultura cuyo modelo no es el pasado, sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamiento de sus pares y recrean los propios.

¹³ (ECURED, <https://www.ecured.cu>, 2019)

¹⁴ (ECURED, <https://www.ecured.cu>, 2019)

- Prefigurativa: aquella cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación y que no toman como guía el modelo de los padres a seguir, pero si como referentes.¹⁵

Evolución cultural

La evolución cultural trata sobre el estudio científico de los cambios en las culturas.

“Con la cultura se desarrolló la capacidad para transmitir conocimientos y habilidades. De esta manera, fue posible el surgimiento de una tecnología más refinada. Gracias a la evolución cultural, el proceso evolutivo se aceleró. Pero la evolución cultural necesita de dos habilidades para que se pueda desarrollar. Estas son el aprendizaje social y la teoría de la mente.

Aunque algunos animales parecen tener tradiciones culturales, estas no evolucionan ni mejoran con el tiempo. Esto no sucederá a menos que estos animales adquieran la teoría de la mente y el aprendizaje social. Por el contrario, las sociedades humanas, por medio de la adaptación cultural acumulativa, se desarrollan y evolucionan gradualmente. A medida que las personas se imitan unas a otras, eligen y modifican las tecnologías existentes a la vez que almacenan conocimientos y habilidades. El resultado de todos estos procesos es una cultura variada y compleja.”¹⁶

¹⁵ (ECURED, <https://www.ecured.cu>, 2019)

¹⁶ (Maravillosa, 2019)

Características de la cultura

- **Universalidad.** Para que un rasgo se considere “cultural”, es necesario que sea compartido y aceptado por todos o por la mayoría de los miembros de una sociedad. Además, cuando se afirma que la mayoría, pero no necesariamente todos los miembros de una sociedad, los comparten, debe señalarse que quienes no comparten determinados rasgos culturales por lo general no pueden expresarlos, con el riesgo de ser rechazados de manera abierta.

- **Naturalidad.** La cultura es un tema acerca del cual no se discute y se acepta como natural. Generalmente las personas ni siquiera conocen las razones por las cuales siguen sus normas, reglas o costumbres. En general, la persona sólo se da cuenta de que su forma de actuar no es completamente “natural” cuando se encuentra frente a miembros de otra cultura y observa comportamientos distintos de los suyos.

- **Utilidad.** Si bien el individuo no tiene una idea completamente clara de las razones de su comportamiento cultural, la cultura en sí es un medio para satisfacer mejor las necesidades de la sociedad. La razón más importante de la existencia de la cultura es la función que cumple como guía de comportamiento adecuado.

- **Dinámica.** Como la cultura cumple una función estrictamente práctica, cambia conforme cambian las razones que condicionaron su aparición, y cuando dejan de ser necesarias, se convierten en un estorbo para la satisfacción de las necesidades de una parte de la sociedad.

- **Producto del aprendizaje.** Como característica final de la cultura, cabe señalar que ésta no es innata, sino aprendida mediante la socialización, es decir, las personas no nacen con

una cultura, sino que se culturizan en el medio donde se desarrollan.¹⁷

Cultura de México

La cultura mexicana es un vasto territorio que engloba enormes diferencias identitarias. La variedad de influjos a lo largo de la historia de México, desde la antigua civilización maya hasta la dominante presencia europea, ha dado forma y definido el cautivador país que es hoy México.

La cultura de México es el producto de un proceso de mezcla de las prácticas y tradiciones indígenas con la presencia colonial española, que acabó produciendo una huella imborrable en todos los aspectos vitales. Ha existido desde siempre una lucha de los mexicanos a lo largo de su historia por definir y promover la identidad de su nación. Sin embargo, debido a la inestabilidad política, las guerras con Estados Unidos y Francia y la presencia colonial, la sociedad mexicana ha tenido que esforzarse para crear una identidad cohesionada.

En consecuencia, el arte y la literatura de México han tenido también una historia muy turbulenta. El país posee un impresionante conjunto de construcciones mayas y aztecas y se siguen manteniendo aún muchas de las tradiciones de estos pueblos. Sin embargo, como resultado de la colonización, buena parte de la literatura mexicana tomó prestadas ideas y técnicas a Europa. No fue hasta el periodo posterior a la revolución que las artes comenzaron a desarrollar sus propias características y pronto evolucionaron, dando al mundo algunas de las más aclamadas figuras del arte y la literatura universales.¹⁸

¹⁷ (eumed.net, 2019)

¹⁸ (Quijote, 2019)



Imagen 01.- Celebración del Día de los Muertos en Pátzcuaro Michoacán

Fuente: pueblos_mexico.com.mx

Cultura de Michoacán

La cultura de Michoacán es muy rica y variada. Consta de representaciones en diversas áreas. La gastronomía, las festividades, las danzas y la artesanía son solo algunos ejemplos de las muestras culturales de este estado.

En la gastronomía destacan platos como el guacamole, los uchepos y las corundas (que son dos tipos de tamales) y el pescado blanco.

Las festividades de Michoacán muestran la influencia de la Iglesia católica en esta sociedad. El día de la Virgen de la Candelaria, la Virgen de Guadalupe y la Semana Santa son algunos de los ejemplos de festividades religiosas que se celebran en el estado.

En Michoacán aún se conservan tradiciones aborígenes. Esto se observa en algunas de las danzas en las que se alaban a los dioses antiguos. Un ejemplo de esto es la danza de los viejitos, que es de origen prehispánico.¹⁹

¹⁹ (lifer, 2019)



Imagen 02.- Danza de los Viejitos, típica de la cultura michoacana

Fuente: asiesmimexico.mx

Casa de la Cultura

Es una institución abierta y accesible al público encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Es el lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

La casa de la cultura cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en las diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y narración oral; música, artes plásticas, literatura, entre otras; dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.²⁰

²⁰ (ECURED, <https://www.ecured.cu>, 2019)

Surgimiento de las Casas de la Cultura a nivel global

Se ha asumido como una verdad histórica que André Malraux promovió el concepto y el desarrollo de las primeras casas de la cultura durante su periodo como Ministro de Asuntos Culturales en Francia, puesto creado en 1959 por el gobierno del general De Gaulle. Malraux concibió un lugar El 24 de junio de 1961, en la ciudad de Le Havre, André Malraux inauguraba la primera casa de cultura en Francia, que sirviera para democratizar la cultura en la misma forma que se había hecho con la educación al dotar a los marginados de un acceso que les permitiera ingresar al espacio de las principales manifestaciones culturales de su país. “Transformar en bien común lo que hasta entonces había sido un privilegio”.²¹

Objetivos de la Casa de Cultura

Según la Dirección General de Cultura y Bellas Artes los objetivos de la Casa de la Cultura son:

- La conservación y enriquecimiento de la tradición cultural en la comunidad.
- Propiciar el conocimiento de manifestaciones culturales ajenas a su propia jurisdicción, con el propósito de mantener un ritmo deseable de enriquecimiento cultural, de acuerdo con los nuevos logros de creación e interpretación espiritual de la época contemporánea.
- Organizar dinámicamente las actividades culturales en las cuales la comunidad tiene práctica activa.

²¹ (Plus, 2019)

Propósitos de la Casa de Cultura

- Ser un espacio exclusivo para el impulso de las bellas artes. Bajo ninguna circunstancia se permitirá la instalación de oficinas de otra índole.
- Participar en el rescate, exhibición, difusión, conservación y transmisión del patrimonio cultural de la comunidad, así como la presentación de muestras culturales externas al municipio.
- Promover y realizar actividades y eventos que persigan fines culturales y artísticos y aquellos que permitan elevar el nivel cultural de la comunidad.²²

1.3 Trascendencia temática

El proyecto pretende crear un alto impacto dentro de los habitantes del municipio. Se visualiza a la Casa de la Cultura como el principal centro de promoción cultural y artístico de la comunidad. Lo anterior implica que hay que tomar en cuenta las características propias de la población, respetando las costumbres y tradiciones de ésta. Esto se desea lograr mediante la dotación de espacios suficientes y bien acondicionados para el desarrollo de las actividades, esto implica que la Casa de la Cultura debe proyectarse hacia y para la comunidad.

Será un espacio en el que las personas tengan la oportunidad de poder aprender alguna actividad artística. En el cual las personas se sientan más identificadas con las costumbres y tradiciones de su comunidad.

Un lugar de recreación en el cual puedas aprender alguna actividad artística, divertirte y ser participe de eventos culturales que se lleven a cabo dentro de sus instalaciones, y convivir

²² (Juridico, 2019)

con los demás usuarios.

También pretende crear conciencia en los habitantes sobre lo importante que son este tipo de actividades, tanto para los más pequeños de la casa, así como para jóvenes, adultos y personas mayores. Invitarlos a conocer y difundir la cultura de su municipio y contribuir con el crecimiento cultural de él.

Con jóvenes enfocados en aprender alguna actividad, ya sea música, danza, pintura, etc., estos serán menos propensos a pasar su tiempo nada más en el ocio, jugando videojuegos o alguna otra actividad que poco ayuda para su desarrollo. Todo esto ayuda a una mejor educación para ellos y en general a la población.

1.4 Análisis situacional del problema a resolver

El principal problema radica en la carencia de espacios destinados para el fomento de las actividades culturales del municipio de Parácuaro Michoacán.

Es un problema que desde hace ya varios años se ha pretendido solucionar, pero que aún no se le ha dado el seguimiento necesario para poder llevarlo a cabo.

Sin duda alguna Parácuaro es un buen semillero de artistas y gente con talento, pero que debido a la falta de instalaciones donde poder llevar a cabo sus actividades, estos optan por salir del municipio a las ciudades más cercanas para seguir moldeando sus talentos y poder seguir realizando las actividades que más les gustan y en los mejores casos ejercerla como una profesión, ya sea cantar, bailar, pintar etc. Claro que no todas las personas cuentan con los recursos suficientes como para irse a vivir a otro lugar o estar viajando constantemente.

Es por ello la importancia de crear un espacio como lo es una Casa de la Cultura, donde personas de todas las edades que deseen aprender alguna actividad artística o cultural, puedan tener un fácil acceso a este tipo de actividades.

En opinión personal, todos los municipios deberían de contar con instalaciones o espacios adecuados, donde se pueda difundir y fomentar la cultura propia de sus comunidades.

Hace ya ocho años, la administración de la presidencia municipal de ese entonces, comenzó la construcción de un proyecto que llevaría como nombre “Casa de la Cultura”, sin embargo, dicho proyecto nunca se completó, lo único que se logró fue la construcción de dos espacios, que tendrían la función de aulas de aprendizaje, quizás para dar algunos

talleres. También se construyó un espacio que sería destinado para montar los sanitarios. En estos espacios, tanto en las aulas como los sanitarios nunca se llevaron a cabo actividades y siempre han permanecido en des uso.

Desgraciadamente debido al mal planteamiento de diseño que se llevó en el proyecto, esta “Casa de la Cultura” nunca se vio inaugurada, ni siquiera se finalizó su construcción y las dos administraciones posteriores no le tomaron importancia al proyecto y hasta la fecha sigue la obra sin reanudarse.

Pero la presente administración tiene un plan de continuar con la construcción de este proyecto, solo que no se tomará en cuenta la planificación original de la obra, debido a que los espacios que se propusieron inicialmente no eran suficientes y no contaban con la reglamentación que se requiere, además de que el terreno era muy pequeño.

Por lo tanto se busca mejorar el anterior proyecto ampliando y generando mayores espacios, todos ellos justificados mediante una previa investigación y haciendo uso de reglamentos de construcción para este tipo de proyectos.

El terreno también se va expandir, ya que el terreno original solo constaba con un área de 800 metros cuadrados, el cual era muy pequeño para dicho proyecto, por lo tanto se adquirieron dos terrenos vecinos para contar con un área de 2400 metros cuadrados, en el cual se podrá llevar a cabo el nuevo diseño de la Nueva Casa de la Cultura de la comunidad.

Para quienes se construirá este proyecto?

Sin duda alguna La Cada de la Cultura será para la comunidad en general, y personas de municipios vecinos que estén interesados en ser partícipes de las actividades que se realizarán dentro de ella.

Pero hablando de casos particulares hay muchas personas que llevan años realizando estas actividades sin tener un espacio adecuado donde poder realizarlas sin inconvenientes.

Tal es el caso del “Grupo de Baile Parácuaro”, conformado en su mayoría por profesores de las diferentes instituciones educativas del municipio, los cuales hacen diplomados año tras año y han participado en diferentes lugares del estado de Michoacán así como también fuera de él. Sin embargo, los maestros no tienen un lugar ideal donde puedan ensayar sus bailes y usan una pequeña explanada de la Secundaria del municipio. Y lo que ellos necesitan es un lugar diseñado con las condiciones necesarias para poder practicar sus bailes.



Imagen 03.- Grupo de Baile Parácuaro

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico



Imagen 04.- Grupo de Baile Parácuaro

Fuente: Facebook/PacuaroPuebloTuristico

También está el caso de los músicos. Parácuaro históricamente ha sido un lugar de músicos y artistas reconocidos nacional e internacionalmente, desgraciadamente aún no se cuenta con un espacio óptimo para llevarse a cabo clases de música para todos los habitantes que tienen el gusto de tocar algún instrumento.

Otro de los requerimientos que se necesitan en el municipio es un espacio donde tu puedas entrar y nutrirte de información acerca del municipio, tanto para los pobladores del lugar pero sobre todo para los turistas que día a día visitan este hermoso lugar. Un espacio donde puedan observar las riquezas naturales, culturales e históricas del sitio, mostradas mediante fotografías, videos proyectados y documentos históricos.

También se necesita de un espacio donde se pueda recibir y llevar a cabo el Festival Internacional de Cine sin Cines, el cual es impulsado por la actriz internacional Elpidia Carrillo, nacida en este mismo municipio, Dicho festival se lleva a cabo año con año y una de sus sedes principales es el municipio de Parácuaro.

Durante este Festival se realizan diferentes actividades como fotografía, pintura, proyecciones de películas y documentales, presentaciones de grupos musicales, etc. Es por ello también la necesidad de crear un espacio para que se puedan realizar estas actividades de la mejor manera posible.



Imagen 05.- Presentación de música regional durante el IV Festival Internacional de Cine sin Cines en Parácuaro

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

1.5 Visión del promotor del proyecto

El principal promotor e interesado para que se lleve a cabo la realización de este proyecto, es la presente administración del municipio de Parácuaro.

Los cuales están interesados en llevar a cabo este proyecto desde que iniciaron sus labores, ya que la misma gente de Parácuaro hace hincapié en que falta una casa de la cultura que le de identidad al municipio.

Su visión es elaborar un proyecto ejecutivo en el cual se cumpla con todas las necesidades y llevar a cabo su construcción. Ya que, como se mencionó anteriormente, el terreno ya está propuesto y se pretende bajar recurso para que su construcción sea llevada a cabo sin inconvenientes.

Dicho proyecto ya se lo hice saber y fue presentado ante el Director de Obras Públicas del municipio. El cual fue presentado a manera de proyecto para tesis para la facultad de arquitectura de la UMSNH, y sin ningún inconveniente fue firmado y autorizado por el anterior mencionado, dado la factibilidad de crear el proyecto en la localidad.

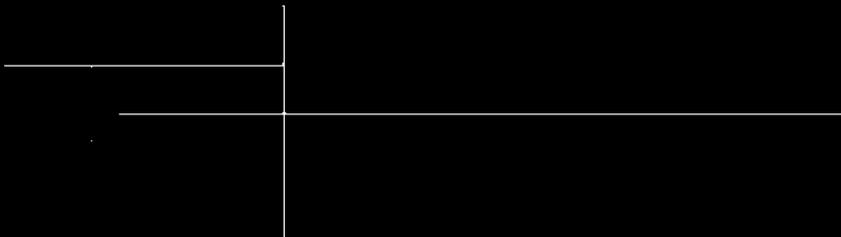
La visión de la administración es que se lleve a cabo si no en su completa construcción por lo menos que se pueda iniciar con las labores y que la siguiente administración continúe, ya con un proyecto bien establecido y avalado por la Dirección de Obras públicas.

CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

CAPÍTULO 02



2.1 Construcción histórica del lugar

A continuación un fragmento de un artículo publicado por Ma. Isabel Marín Tello para la página de Paramich.org por parte del Centro de Estudios Históricos, en el cual nos narra parte de las historias del municipio a partir de la colonia española.

“En el período colonial, Parácuaro era un lugar habitado por indígenas, se trataba de una comunidad indígena, de muy pocos miembros que a finales del siglo XVIII se referían a ellos como la República de indios de Parácuaro o la Comunidad de Parácuaro. Formaba parte de la alcaldía mayor de Tancítaro, y se encuentra a cinco leguas de ese lugar; sus habitantes pagaban tributo al alcalde mayor de esa alcaldía, que administraba además a los siguientes pueblos: Tancítaro, Tomatlán, San Juan de los Plátanos, Acahuato, Apatzingán, Amatlán, Jalpa, Arimao, Pinzándaro, Tetlama y Tepalcatepec.

En 1760 Parácuaro tenía sólo 14 tributarios enteros, sujetos al pueblo. En asuntos religiosos, pertenecía al partido de Apatzingán, contaba con una pequeña capilla en la que no había párroco, en la que había servicios religiosos solo en ocasiones especiales, como la fiesta del pueblo en agosto, para celebrar a Nuestra Señora de la Asunción. Esta celebración se ha conservado a través del tiempo y sigue siendo una de las más importantes de Parácuaro de Morelos. Igual que en el periodo colonial, los habitantes de lugares cercanos se reúnen en Parácuaro para la fiesta de la Asunción.

Los españoles constituyeron a Parácuaro en República de Indios; esta comunidad indígena contaba con bastantes tierras comunales, que en el lenguaje de aquella época se conocían como propios. El pueblo de Parácuaro tenía siete predios comunales: Marfil, Nopales, Orejón, Tahuejo, Ticuiches, Vallecito y Yuratácuaro. Elinor Barret señala que los

indígenas de Parácuaro eran dueños de las tierras comunales más extensas y valiosas de la cuenca del Tepalcatepec. Poseían cinco ranchos y dos haciendas que eran dados en alquiler para cultivo del arroz y del índigo. En 1795 se quejaron ante el intendente de Valladolid de Michoacán, de que uno de sus arrendatarios, coludido con el subdelegado local, trataba de despojarlos de parte de sus tierras y de que los hostilizaba cortándoles el agua para sus campos.

Pero, ¿cómo era el pueblo de Nuestra Señora de la Asunción Parácuaro? Contamos con una descripción de c. 1790. Hay que señalar que seguía formando parte de la cabecera de Apatzingán; Parácuaro se encontraba “sobre un plano inclinado, pedregoso, seco, ventilado, caliente y sano, sin arboledas, ni orden en las chozas, que pobres y cubiertas de paja forman todo el caserío”, señalaba un testigo de la época. “A la orilla del pueblo en una frondosa y fresca cañada nace el río del mismo nombre, cuyas claras, saludables y copiosas aguas forman casi en su origen un arroyo muy abundante y fecundo en muchas y regaladas truchas, que pescan los naturales principalmente con tarraya en las noches oscuras... Tiene un jacal por casas reales y una sola capilla de Nuestra Señora de la Asunción, con paredes de adobe, techo de heno y una infeliz tarima en lugar de altar. Hay estanquero que es el único hombre de razón, y contiene 15 tributarios indios, sujetos a pueblo, que eligen alcalde, regidor y alguacil mayor, y todos se emplean principalmente en siembra de arroz y maíz”.

Para esas fechas, Parácuaro tenía una cofradía con nombre de la Purísima Concepción o del Hospital con el fondo de 163 reses de fierro arriba, 44 de herradero y 15 bestias caballares, que pasteaban en los bienes de comunidad. “Nombran prioste, que con los esquilmos paga al cura, de sisas, 67 pesos 4 reales y además 2 pesos de la misa de cada

difundo adulto y por separado las festividades de la asunción y el corpus las costean los bienes comunes con 20 pesos, pero como estos dos días y el de la Concepción son los únicos en todo el año en que el cura de Apatzingán o alguno de sus vicarios viene a decir misa en este pueblo; el prioste, mayordomo y alcalde costean, cada uno por sí, la cantidad de 25 pesos en cera y comida del Párroco”.

En 1790 no había escuela, esta comenzó a funcionar unos años más tarde y se financiaba con el fondo de su caja de comunidad. Sus bienes comunales más productivos, por arrendamiento, eran las haciendas de Marfil y Orejón y rancho de Tahuejo, que producían anualmente 550 pesos, que se introducen en el arca de tres llaves, que custodiaba el subdelegado de Apatzingán. Además de las tierras arrendadas, los indígenas de la comunidad contaban con las tierras necesarias para sus usos y labranzas.



Imagen 06.- Ruinas de antiguo ingenio azucarero

Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 07.- Ruinas de antiguo ingenio azucarero

Fuente: Fotografía tomada por el autor

Es necesario recordar la importancia de las tierras de Parácuaro para los cultivos como el arroz y el añil. Para la década de 1740 a 1750 el cultivo del arroz, que se había vuelto comercializable, se había extendido mucho en la cuenca de Tepalcatepec, y en Parácuaro y Tomatlán era un cultivo importante. Las abundantes cosechas de Parácuaro, según se decía, cubría la demanda de varias provincias. Otro cultivo importante de la región era el añil. Los cultivos comercializables, tales como el arroz, el índigo, la caña de azúcar y el algodón, sólo podían darse en la zona de manantiales, donde se disponía de agua para riego, de ahí la importancia de las tierras de Parácuaro.

La Tierra Caliente de Michoacán, fue uno de los escenarios de la Guerra de Independencia, de manera que la población y el territorio fue afectado severamente por la guerra. Parácuaro no fue la excepción, de allí que rescatemos una descripción de la época que da cuenta de la situación del pueblo a principios de la década de 1820. La información la tomamos de Juan José Martínez de Lejarza, que se ocupa de Parácuaro cuando describe el departamento del sur o de Apatzingán, que era el pueblo principal y cabecera del partido de su nombre; en asuntos religiosos, Apatzingán era un curato secular al que pertenecía Parácuaro, sobre el que presenta muy poca información. “Parácuaro, pueblo de este partido, destruido enteramente, y en el que apenas vivían 30 personas, y distante cinco leguas escasas al noreste de su cabecera; pero en las tierras de su comunidad que lo rodean, viven las familias que se agregaron a su población en la planilla de estadística remitida por el Ayuntamiento. Es de temperamento cálido; produce añil, arroz y caña dulce, y sus habitantes se reúnen los días festivos solamente en el pueblo cuya capilla se está arruinando”. Contando la población que vivía en los alrededores, llegaba a 686 habitantes en 1822.

Los cambios políticos que vivió México a partir de la independencia, afectaron la propiedad comunal y favorecieron la pérdida de las tierras comunales de los indígenas de Parácuaro. Con el paso del tiempo, Parácuaro se convirtió en cabecera municipal; así, desde 1862 contó con Ayuntamiento y cambió su estatus de pueblo a Villa. Además, también cambio de nombre: de Nuestra Señora de la Asunción Parácuaro, a Parácuaro de Morelos”¹

2.2 Análisis estadístico de la población a atender

Indicadores Sociodemográficos

INDICADOR	PARÁCUARO (MUNICIPIO)	MICHOACÁN DE OCAMPO (ESTADO)
Población total, 2010	25,343	4,351,037
Total de hogares y viviendas particulares habitadas, 2010	6,025	1,066,630
Tamaño promedio de los hogares (personas) 2010	4.2	4
Hogares con jefatura femenina, 2010	1,279	257,061
Grado promedio de escolaridad de la población de 15 o más años, 2010	5.9	7.4
Total de escuelas en educación básica y media superiores, 2010	92	12,025
Personal médico (personas) 2010	20	6,742
Unidades médicas, 2010	8	1,194
Número promedio de carencias para la población en situación de pobreza, 2010	3.3	2.8
Número promedio de carencias para la población en situación de pobreza extrema, 2010	4	3.9

Tabla 01.- Comparativa del Municipio de Parácuaro, con el Estado de Michoacán

Fuente: Datos Estadísticos INEGI, censo 2010

¹ (Tello, 2019)

- La población total del municipio en 2010 fue de 25,343 personas, lo cual representó el 0.6% de la población en el estado.
- En el mismo año había en el municipio 6,025 hogares (0.6% del total de hogares en la entidad), de los cuales 1,279 estaban encabezados por jefas de familia (0.5% del total de la entidad).
- El tamaño promedio de los hogares en el municipio fue de 4.2 integrantes, mientras que en el estado el tamaño promedio fue de 4 integrantes.
- El grado promedio de escolaridad de la población de 15 años o más en el municipio era en 2010 de 5.9.
- En 2010, el municipio contaba con 36 escuelas preescolares (0.8% del total estatal), 38 primarias (0.7% del total) y 15 secundarias (0.9%). Además, el municipio contaba con tres bachilleratos (0.8%) y ninguna escuela de formación para el trabajo. El municipio no contaba con ninguna primaria indígena.
- Las unidades médicas en el municipio eran ocho (0.7% del total de unidades médicas del estado).
- El personal médico era de 20 personas (0.3% del total de médicos en la entidad) y la razón de médicos por unidad médica era de 2.5, frente a la razón de 5.6 en todo el estado.²

² (CONEVAL, 2019)

Medición multidimensional de la pobreza



Imagen 08.- Indicadores de pobreza en el municipio

Fuente: Datos Estadísticos INEGI, censo 2010



Imagen 09.- Indicadores de carencia social en el municipio

Fuente: Datos Estadísticos INEGI, censo 2010

- En 2010, 13,184 individuos (83.4% del total de la población) se encontraban en pobreza, de los cuales 7,110 (45%) presentaban pobreza moderada y 6,074 (38.4%) estaban en pobreza extrema.

- En 2010, la condición de rezago educativo afectó a 39.9% de la población, lo que significa que 6,309 individuos presentaron esta carencia social.
- En el mismo año, el porcentaje de personas sin acceso a servicios de salud fue de 67%, equivalente a 10,599 personas.
- La carencia por acceso a la seguridad social afectó a 90.5% de la población, es decir 14,306 personas se encontraban bajo esta condición.
- El porcentaje de individuos que reportó habitar en viviendas con mala calidad de materiales y espacio insuficiente fue de 38.4% (6,077 personas).
- El porcentaje de personas que reportó habitar en viviendas sin disponibilidad de servicios básicos fue de 43.1%, lo que significa que las condiciones de vivienda no son las adecuadas para 6,822 personas.
- La incidencia de la carencia por acceso a la alimentación fue de 27.2%, es decir una población de 4,305 personas.³

³ (CONEVAL, 2019)

Indicadores asociados al índice de rezago social



Imagen 10.- Infraestructura del municipio

Fuente: Datos Estadísticos INEGI, censo 2010

- Viviendas que no disponen de drenaje (19.8% del total), viviendas con piso de tierra (19.8%), viviendas con un solo cuarto (12.5%), viviendas que no disponen de agua entubada de la red pública (12.4%), viviendas sin ningún bien (2.6%) y viviendas que no disponen de energía eléctrica (1.9%).⁴

Las incidencias en otros indicadores de rezago social son

- Población de 15 años y más con educación básica incompleta (66.4% del total), población sin derechohabientica a servicios de salud (62.5%), viviendas que no disponen de lavadora (34.8%), viviendas sin excusado/sanitario (16.7%), población de 15 años o más analfabeta (15.2%), viviendas que no disponen de refrigerador (13%) y población de 6 a 14

⁴ (CONEVAL, 2019)

años que no asiste a la escuela (10.4%).⁵



Imagen 11.- Otros indicadores

Fuente: Datos Estadísticos INEGI, censo 2010

⁵ (CONEVAL, 2019)

2.3 Análisis de los hábitos culturales de los futuros usuarios

Fiestas, danzas y tradiciones

- 20 de Noviembre: Se celebra la elevación al rango de municipio y el inicio de la revolución mexicana. Por la mañana se hace un desfile tradicional, donde participan todas las escuelas de las diferentes comunidades del municipio. Por la tarde se hace una charreada al estilo tierra caliente ambientada con música de viento. Y por la noche evento estelar por parte de la Presidencia Municipal llevada a cabo en la plaza principal del pueblo.



Imagen 12.- Desfile tradicional del 20 de Noviembre

Fuente: Facebook/HAyuntamientoParacuaro



Imagen 13.- Desfile tradicional del 20 de Noviembre

Fuente: Facebook/H Ayuntamiento Paracuaro

- 19 de Noviembre: Un día antes de celebrar la elevación a municipio, se celebra por la noche un evento de caballos bailadores donde participan jinetes de toda la región, incluso del estado vecino de Jalisco. Este evento es ambientado por música en vivo típica de Tierra Caliente.
- 1° al 15 de Agosto: Se celebra fiesta en la comunidad en honor a la Virgen de la Asunción. El último día se celebra en grande en la plaza principal, con música tradicional mexicana en vivo y juegos pirotécnicos.
- Al igual que en todo el país también se celebra el carnaval al inicio de año, día de muertos, navidad y semana santa.⁶

⁶ (INAFED, 2019)



Imagen 14.- Concurso de caballos bailadores (19 de Noviembre)

Fuente: Facebook/HAyuntamientoParacuaro



Imagen 15.- Evento del día de las madres en la plaza principal

Fuente: Facebook/PacuaroPuebloTuristico



Imagen 16.- Desfile tradicional de carnaval

Fuente: Facebook/PacuaroPuebloTuristico

Música

Se escucha de toda la música nacional. Actualmente hay varios cantantes y grupos musicales en el municipio como lo son: María Ilusión; cantante de música regional nacida en la cabecera municipal y la Banda Juan Gabriel; integrada por habitantes del municipio.

Artesanías

No es muy común la práctica de estas actividades, pero las que más se destacan son: la fabricación de muebles de madera y talabartería.

Gastronomía

La comida típica del municipio es: La morisqueta (arroz blanco), los uchepos, atoles,

tamales, corundas, enchiladas, tacos dorados, pulpas de tamarindo y moles.⁷ También se práctica la caza de animales para su consumo como: las iguanas, tejones, armadillos y venados en la parte alta del municipio.

Centros Turísticos

El municipio cuenta con dos balnearios, uno en la cabecera municipal de nombre los “Chicos” y otro en el cruce de la localidad de Antúnez de nombre “El Pedregal”.

También cuenta con diversos ríos de agua cristalina, además de cascadas a lo largo de esos ríos. Además de un restaurante en la comunidad de nombre El Cortijo, visitado por los turistas por su rica comida y su excelente paisaje natural.



Imagen 17.- Balneario “Los Chicos”

Fuente: Facebook/PacuaroPuebloTuristico

⁷ (INAFED, 2019)



Imagen 18.- Lago de Parácuaro

Fuente: Facebook/TabcelParacuaro

En la cabecera municipal aún se conserva la casa de donde nació Juan Gabriel, la cual es muy concurrida por los turistas para tomarse una fotografía, al igual que en la estatua del mismo, que se encuentra en la plaza principal.

También cuenta con diversas ex haciendas a lo largo del territorio municipal, como el caso de: Ex hacienda la Guadalupe, ex hacienda de Los Bancos, ex hacienda El Valle y La Perla, por mencionar las más importantes. Las cuales lucen imponentes con sus chacuacos que se elevan a vario metros de altura y por sus estructuras tan voluptuosas.



Imagen 19.- Estatua de Juan Gabriel

Fuente: Facebook/PacuaroPuebloTuristico

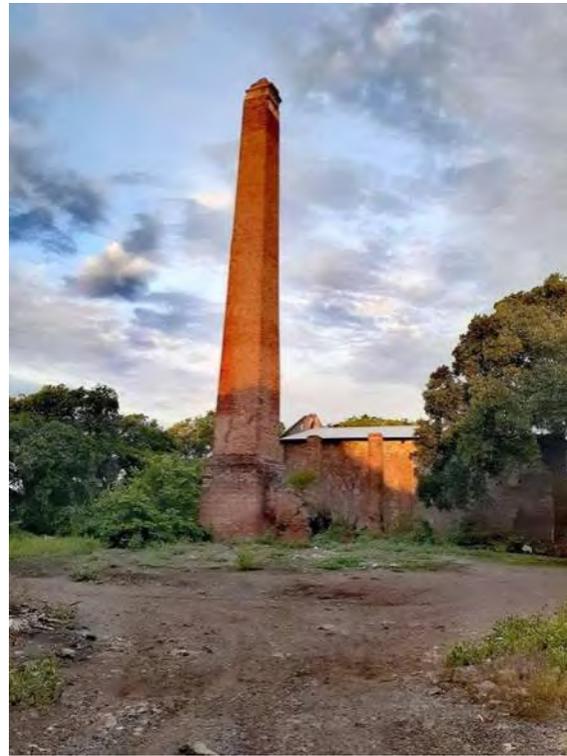


Imagen 20.- Restos de la Ex hacienda "El Valle"

Fuente: Facebook/PacuaroPuebloTuristico



Imagen 21.- Cascada "El zapote"

Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 22.- Balneario natural "El Manguito"

Fuente: Facebook/LuisCastaneda

2.4 Aspectos económicos relacionados con el proyecto

La Casa de la Cultura se realizará con recurso federal, ya que es un proyecto que está en planes de la actual administración. se meterá una solicitud por parte del H. Ayuntamiento del municipio para recibir el apoyo correspondiente y llevar a cabo su construcción.

Al final del documento se hará una estimación total del presupuesto para la realización de la obra, la cual se le dará a las personas correspondientes para su valoración.

El proyecto estará diseñado para que se construya en un tiempo relativamente rápido, logrando esto con el uso de materiales como el Block hueco para la construcción de muros. Ya que es un material fácil de trabajar y al ser de gran tamaño se reduce el tiempo de construcción de los muros y disminuye el costo de mano de obra.

Además de ser un material viable para este tipo de construcciones donde las cargas de las losas las recibirán el sistema constructivo de columnas y no los muros, la función de estos será únicamente divisoria.

Todo el presupuesto para que se lleve a cabo la construcción de este proyecto, será por parte de la actual administración del H Ayuntamiento municipal de Parácuaro, quienes son los interesados en su construcción, dada la falta de espacios como este en la comunidad y dada la petición de mucha gente del municipio que están de acuerdo en que hace falta una Casa de la Cultura dentro de su municipio

2.5 Análisis de políticas y estrategias sobre el proyecto

Las autoridades municipales tienen planeado llevar a cabo la construcción de una Casa de la Cultura durante la presente administración, o por lo menos comenzar su construcción y dejarla en proceso para la administración que siga.

El plazo máximo para su construcción debe ser de cinco años, por lo que se deberán aplicar materiales fáciles y rápidos de trabajar.

Lo que quieren generar las autoridades es un espacio donde se puedan llevar a cabo los eventos culturales que año con año se realizan en la plaza principal de la comunidad. Además de crear espacios que sirvan como talleres para practicar actividades artísticas como el canto, la danza, la música y la pintura, típicas de esta hermosa comunidad.

Un espacio con fácil acceso para todas las personas que deseen ingresar a su interior y una construcción que sea reconocida a nivel regional.

Un espacio más, el cual los turistas puedan visitar para transmitirles la cultura y costumbres de la comunidad. Donde puedan saber más sobre la historia del municipio, la cual es muy basta, cultural y naturalmente.

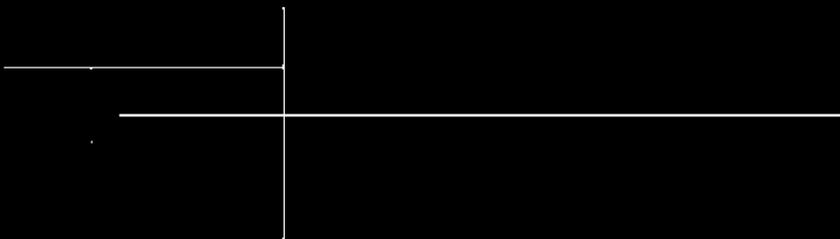
El proyecto arquitectónico propondrá únicamente dos talleres: una para clases de pintura y/o manualidades, y otro para clases de música y canto. Además de un salón de danza y una sala de usos múltiples. Pero también dejando como alternativa su ampliación a una segunda planta en caso de que se llegaran a necesitar más aulas para talleres.

**CASA DE
LA CULTURA**

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

**ANÁLISIS DE DETERMINANTES
MEDIO AMBIENTALES**

CAPÍTULO 03



3.1 Localización

Localización del municipio dentro del estado

La ubicación en la que se pretende llevar a cabo la construcción de este proyecto se localiza dentro del Estado de Michoacán. El cual está ubicado en la región oeste del país, limitando al norte con Jalisco y Guanajuato, al noreste con Querétaro, al este con el Estado de México, al suroeste con Colima, al sur con Guerrero, y al oeste con el océano Pacífico.



Imagen 23.- Ubicación del Municipio de Parácuaro en el mapa

Fuente: Mapas de México

El municipio de Parácuaro se localiza al suroeste del Estado de Michoacán, en las coordenadas 19°09' de latitud norte y 102°13' de longitud oeste, a una altura de 600 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Tancítaro y Nuevo Parangaricutiro, al este con Gabriel Zamora y Múgica, y al oeste con Apatzingán. Su distancia a la

capital del Estado es de 200 Km. Su superficie es de 502.13 Km². y representa el 0.61 por ciento del total del Estado.¹

¹ (INAFED, 2019)



Imagen 24.- Ubicación de la comunidad de Parácuaro dentro del municipio

Fuente: Google Maps

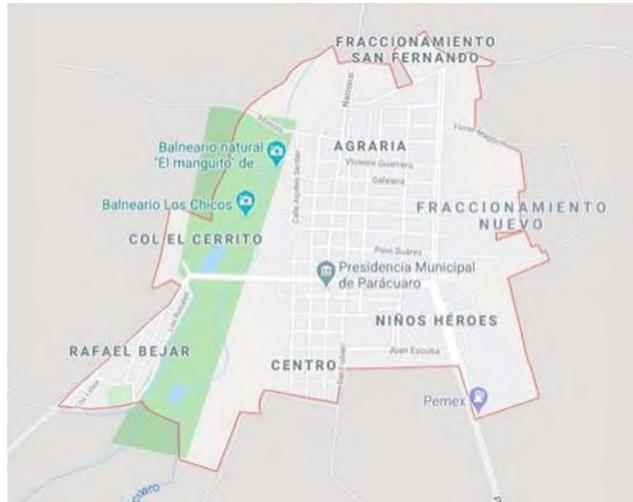


Imagen 25.- Contorno territorial de la comunidad

Fuente: Google Maps

Localización del proyecto dentro de la comunidad

- Zona del municipio donde se localiza el terreno
- Terreno propuesto
- Calle Juan Escutia



Imagen 26.- Ubicación del terreno dentro de la comunidad

Fuente: Google Maps

El terreno propuesto por las autoridades municipales se localiza en la parte Sur de la comunidad de Parácuaro, el cual se localiza en una zona un poco árida, sin muchas construcciones a su alrededor, fecha actual 06 de Marzo del 2020.

Cuenta con un área de 2400 m². 60 metros de frente por 40 metros de fondo.

Se encuentra enfrente de la calle Juan Escutia, la cual sería la calle principal del terreno, ubicado del lado norte, y colinda con otras dos calles, una al este y otra al sur, las cuales aún no tienen nombre, dado que es una zona que apenas se encuentra en crecimiento.

3.2 Afectaciones físicas existentes

Uno de los factores a evaluar al momento del diseño del proyecto es la cimentación que llevara, ya que el terreno se ubica en una zona un poco inestable, ya que el suelo está conformado por barro, por lo menos medio metro de profundidad, lo que lo hace un material suave. Aunque después del barro ya se encuentra un terreno más estable conformado por rocas típicas de la región.

Así que uno de los temas a tratar será la cimentación, que esta sea viable y la adecuada para poder soportar toda la estructura. Por lo que la opción más viable será la inclusión de zapatas aisladas y columnas que descansen sobre ellas, para conformar la estructura del proyecto

Uno de los factores más importantes a analizar es la construcción ya existente dentro del terreno, la cual se respetara en cierta forma. La estructura de los sanitarios existentes se respetará tal cual está, únicamente cambiando los acabados interiores y exteriores, así como instalaciones. En el caso de las dos aulas existentes, si se modificara su estructura; su actual losa maciza se quitará y se colocará una losa reticular hecha con casetones, y también se quitará el muro divisorio que hay entre los dos espacios, para así conformar un solo espacio más grande y agradable que tendrá la función de una sala de exposiciones.



Imagen 27.- Visualización de las obras existentes dentro del terreno

Fuente: Fotografía tomada por el autor

Otro factor que debe considerarse es la poca iluminación artificial de la zona durante la noche. Esta zona se encuentra poco poblada y en proceso de crecimiento y por ende el servicio de alumbrado público no es el óptimo. Este será un tema que se debe tomar en cuenta para la construcción de la Casa de la Cultura, el cual no es tan grave, ya que solo bastará con poner más luminarias exteriores en las calles de la zona, lo cual con el paso del tiempo se resolverá al incrementar el nivel de población de la zona.

Otra de las cosas a tomar en cuenta es la cantidad de maleza que hay dentro del terreno, la cual debe ser cortada por completo, ya que la mayoría son huizaches y hierbas áridas poco agradables a la vista. Así que se tendrá que mejorar el terreno para recibir la nueva vegetación que se propondrá.



Imagen 28.- Maleza dentro del terreno

Fuente: Fotografía tomada por el autor

3.3 Climatología

- El clima es tropical, con lluvias en verano.
- Tiene una precipitación pluvial anual de 800 milímetros.
- Sus temperaturas que oscilan de 14.0 a 36.0° centígrados.²

Con respecto a la precipitación pluvial, no hay mucho de qué preocuparse en cuestión al diseño del edificio, ya que la cantidad de agua pluvial que cae al año no restringe a tener que proponer techos a dos aguas ni tener grandes sistemas para captación de agua, ya que normalmente las lluvias son únicamente en verano..

Durante la mayor parte del año hace calor, en especial en la temporada de primavera se pone muy caliente, así que ese es un aspecto que se tiene que tomar en cuenta al momento del diseño y de la aplicación de los materiales. ¿Como hacer de la Casa de la Cultura un espacio con un ambiente agradable?, donde las personas puedan sentirse cómodas sin sentirse agobiadas por el calor

² (INAFED, 2019)

3.4 Vegetación y fauna

En el municipio dominan los bosques:

- Bosque tropical espinoso; huizache, cueramo, mezquite, frijolillo, cardón, teteche, copal, palo bravo, brasil, pinzan, querenguere, amole y viejito.
- Bosque tropical decido; con zapote, chico zapote, higueras, patacuas, atutos, changungos, capires, zirian, guicumos, guaje, ceiba, plátano, mango, parota y tepeguaje.
- Bosque mixto; con pinos y encinos. ³



Imagen 29.- Vegetación que rodea al pueblo de Parácuaro

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

³ (INAFED, 2019)

La mayoría de las casas en la comunidad de Parácuaro tienden a tener jardines dentro de sus hogares, esto para darles más frescura y confort. Así que se contempla para el diseño de la Casa de Cultura, áreas verdes ajardinadas, para un mejor confort a usuarios y trabajadores del lugar. Además de darle una mejor vista y un contraste al lugar, ya que el terreno se encuentra rodeado casi en su mayoría de árboles espinosos como el huizache.



Imagen 30.- Vegetación que rodea al pueblo de Parácuaro (En medio se puede apreciar el quiosco de la plaza principal)

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

La fauna la conforman principalmente: ardilla voladora, armadillo, cacomixtle, comadreja, coyote, conejo de castilla, mapache, tlacuache, zorro gris, zorrillo; aves como la cerceta, guacamaya, loros, pericos, chachalaca, güilota, gallina de monte, codorniz listada, pato, faisán gritón, guajolote silvestre y torcaza.⁴

⁴ (INAFED, 2019)



Imagen 31.- Tlacuache bebé, típico animal de la región

Fuente:earthgonomic.com/noticias/tlacuache-el-unico-marsupial-de-mexico/



Imagen 32,33 y 34.- Animales típicos de la comunidad

Fuente: Pinterest

En su mayoría son animales que únicamente se encuentran en las orillas de la población, o en su defecto, lejos de ella, como en cerros, barrancas etc.

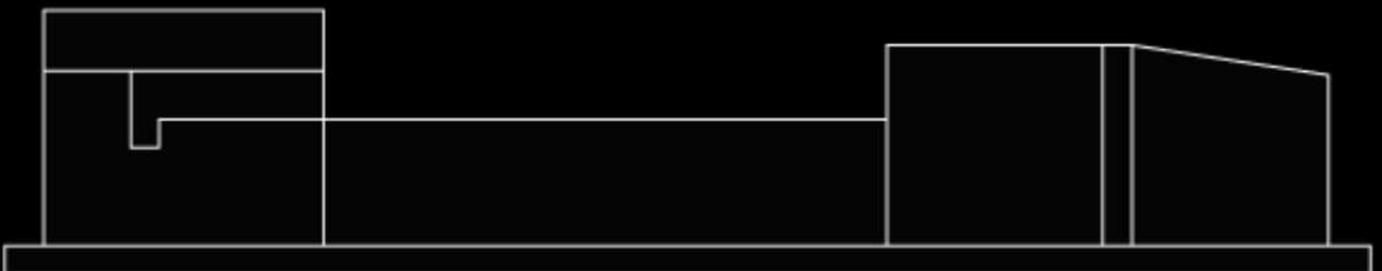
Así que no representan ningún peligro para la población ni para la construcción del proyecto en el sitio.

CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

CAPÍTULO 04



4.1 Equipamiento urbano

MAPA DE EQUIPAMIENTO URBANO

- 1.- Colegio de Bachilleres COBAEM
- 2.- Casa Escuela
- 3.- Campo de futbol
- 4.- Escuela primaria Emiliano Zapata
- 5.- Escuela Preparatoria Educación y Patria
- 6.- Asociación de ganaderos del municipio
- 7.- Auditorio Municipal
- 8.- Jardín de Niños Naciones Unidas
- 9.- Jardín de Niños Sor Juana Inés de la Cruz
- 10.- Hotel
- 11.- Escuela Secundaria
- 12.- Centro de Salud
- 13.- Unidad deportiva
- 14.- Presidencia Municipal
- 15.- Plaza Principal
- 16.- Biblioteca
- 17.- Iglesia
- 18.- Capilla
- 19.- Rastro
- 20.- Panteón Municipal



Imagen 35.- Mapa de equipamiento urbano
Fuente: Mapa elaborado por el autor



Imagen 36.- Colegio de Bachilleres
Fuente: Facebook/HAyuntamientoParacuaro



Imagen 37.- Casa Escuela
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 38.- Campo de futbol
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 39.- Escuela Primaria Emiliano Zapata
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 40.- Escuela Preparatoria
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 41.- Asociación de Ganaderos
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 42.- Auditorio Municipal
Fuente: Facebook/HAyuntamientoParacuaro



Imagen 43.- Jardín de Niños Naciones Unidas
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 44.- Jardín de Niños Sor Juana Inés de la Cruz
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 45.- Hotel (Actualmente fuera de servicio)
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 46.- Escuela Secundaria
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 47.- Centro de Salud
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 48.- Unidad Deportiva
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 49.- Presidencia Municipal
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 50.- Plaza principal
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 51.- Biblioteca
Fuente: Fotografía tomada por el autor

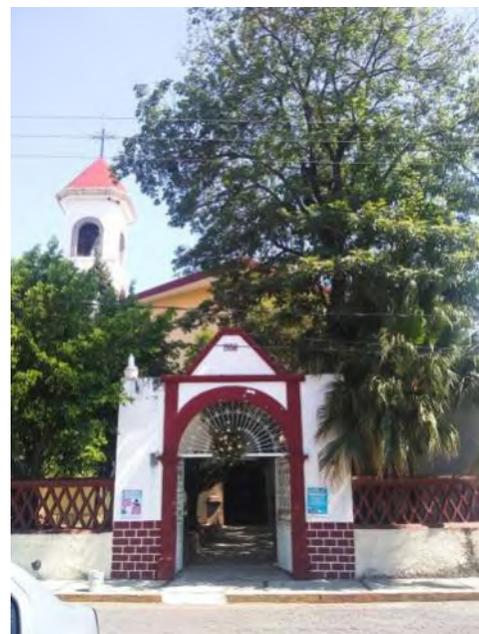


Imagen 52.- Iglesia
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 53.- Capilla
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 54.- Rastro
Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 55.- Panteón Municipal
Fuente: Fotografía tomada por el autor

4.2 Infraestructura urbana

Servicios públicos

Según lo marca el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010), el municipio cuenta con los siguientes porcentajes:¹

- Agua Potable 90%
- Drenaje 70%
- Electricidad 80%
- Pavimentación 15%
- Alumbrado público 70%
- Recolección de basura 60%
- Teléfono 70%
- Televisión por cable y abierta 80%
- Internet 60%
- Drenaje 70%
- Rastro SI
- Mercado 20%
- Panteón 100%
- Clorado de agua 70%
- Seguridad pública 70%
- Parques y jardines 80%

Medios de comunicación

El municipio cuenta con los siguientes medios de comunicación: Televisión, radio, e internet.²

Vías de Comunicación

Se comunica por la carretera Morelia-Uruapan-Nueva Italia-Uspero-Parácuaro además de contar con: oficinas de correo, teléfono, transporte autobús y taxis, entre otros.³

Salud

La demanda de servicios médicos de la población del municipio es atendida por los dos Centros de Salud adscritos a la Secretaría de Salud, que son con los que cuenta el municipio.⁴

¹ (INEGI, 2019)

² (INEGI, 2019)

³ (INEGI, 2019)

⁴ (INEGI, 2019)

Educación

En lo referente a instituciones educativas en el municipio existen planteles de enseñanza inicial en todo el municipio como son:⁵

- Preescolares
- Escuelas Primarias
- Secundarias y telesecundarias
- Internados con primaria y secundaria.

Educación media superior en las siguientes localidades:

- Cabecera municipal Parácuaro:
- Escuela Preparatoria " Educación y patria"
- Colegio de Bachilleres
- Tenencia de Antúnez:
- Colegio de Bachilleres

⁵ (INEGI, 2019)

4.3 Imagen urbana

El municipio cuenta con viviendas predominando la construcción de adobe con techumbres de vigas y tejas, especialmente las que se encuentran más cercanas al centro del pueblo, seguidas por las de tabique rojo y losas de concreto.

Un pueblo provinciano con construcciones altas de casas de adobe y teja, calles empedradas y limpias, gastronomía típica de la tierra caliente, su hotel a una cuadra del centro, restaurantes, ruinas de ex haciendas, molinos y trapiches, travesía todo terreno por el camino viejo a Uruapan, en fin para todos los amantes del contacto con la naturaleza, el pasado y la riqueza cultural lo encontrarán en Parácuaro.



Imagen 56.- Locales comerciales ubicados en el centro

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico



Imagen 57.- Calles empedradas

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Cuenta con 3 balnearios, dos en la cabecera municipal y otro en Antúnez donde se ofrecen eventos artísticos con bandas y cantantes de reconocida fama al igual que en sus plazas de toros: "bronco", "la colorada" y "la herradura".

Sus calles en su mayoría están empedradas, típicas calles de la Tierra Caliente. Pero también cuentan con calles adoquinadas, especialmente en el centro de la comunidad y algunas avenidas principales.



Imagen 58.- Calle adoquinada

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico



Imagen 59.- Calle adoquinada del centro

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

El visitante puede admirar y disfrutar además de un hermoso entorno de flora y fauna, por sus ríos, acequias y lagos formados por los cientos de manantiales de agua fresca y cristalina ubicados en la cabecera Municipal Parácuaro.



Imagen 60.- Entrada principal a la localidad

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

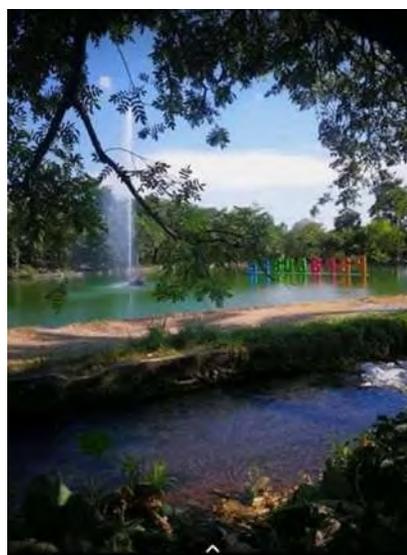


Imagen 61.-Vista del lago y acequia

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico



Imagen 62.- Balneario Los Tafolla

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico



Imagen 63.- Lago de Parácuaro

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

4.4 Vialidades principales

Vialidades de la comunidad

La comunidad de Parácuaro se rige por dos vialidades principales que van de Norte a Sur y de Este a Oeste.

Una de ellas es la Av. Presidente Lázaro Cárdenas, la cual es la entrada principal a la comunidad y va de Sur a Norte hasta llegar a un punto intermedio dentro del poblado y se dirige hacia el Oeste, hasta desembocar a la antigua salida hacia Apatzingán.

La otra Vialidad principal es la Av. 16 de Septiembre, también conocida como “Calle ancha” la cual se encuentra entre la Av. Presidente Lázaro Cárdenas y la calle María Cristina Torres Pacheco.



Imagen 64.- Avenida Presidente Lázaro Cárdenas

Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 65.- Avenida 16 de Septiembre

Fuente: Facebook/AndreaParacuaro

MAPA DE VIALIDADES PRINCIPALES



Imagen 66.- Mapa de Vialidades Principales

Fuente: Mapa elaborado por el autor

Vialidades colindantes al terreno

El terreno proporcionado por el H. Ayuntamiento para la construcción de la Casa de la Cultura se encuentra ubicado en la parte baja de la comunidad, en una zona poco poblada y el cual se encuentra ubicado en esquina.

Este terreno se encuentra delimitado por tres calles:

- La calle principal sería la que lleva por nombre Juan Escutia, la cual está ubicada en la fachada Norte del terreno y va de Este a Oeste.
- La segunda vialidad que se encuentra en la parte Sur del terreno aún no tiene nombre ya que es una calle relativamente nueva.
- Y la tercera calle se ubica en la fachada Este del terreno, la cual tampoco tiene nombre aún.



Imagen 67.- Calle ubicada al Sur del terreno

Fuente: Fotografía tomada por el autor

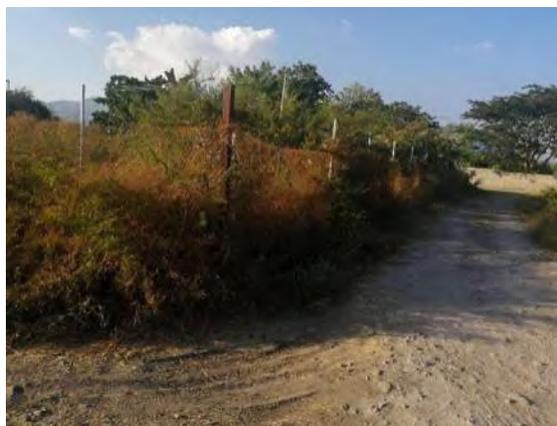


Imagen 68.- Calle ubicada al Este del terreno

Fuente: Fotografía tomada por el autor



Imagen 69.- Calle Juan Escutia

Fuente: Fotografía tomada por el autor

MAPA DE VIALIDADES COLINDANTES AL TERRENO



Imagen 70.- Mapa de Vialidades Colindantes al Terreno

Fuente: Mapa elaborado por el autor

4.5 Problemática urbana vinculada con el proyecto

Uno de los problemas que se presentan con respecto a la localización del terreno, es que se encuentra en una zona muy poco poblada. Esto repercute en la vista que se tendría desde la Casa de Cultura, ya que a su alrededor solo hay terrenos vacíos, construcciones en proceso y unas cuantas viviendas construidas.

Aunque este problema tiene solución, ya que se tiene estimada que, en aproximadamente 5 años la zona sur de la comunidad se encuentre mucho mayor poblada.

Un problema más y que también tiene solución, este a corto plazo, es la insuficiente iluminaria de las calles de la zona, ya que por la noche suele ser un lugar bastante oscuro, sobre todo las calles que aún no llevan nombre y que actualmente no se encuentran pavimentadas ni empedradas.

Además, la calle Juan Escutia, donde se ubicará el acceso principal de la Casa de Cultura, no cuenta con aceras para la transición de los peatones, lo cual lo haría un lugar poco inclusivo.

Las dos calles que no tienen nombre tampoco cuentan con aceras, además de nula iluminación y sus calles no cuentan con ningún tipo de pavimentación, únicamente son terracería.

Cada uno de los problemas mencionados tienen solución, unos más temprano que otros pero a fin de cuentas solucionables.

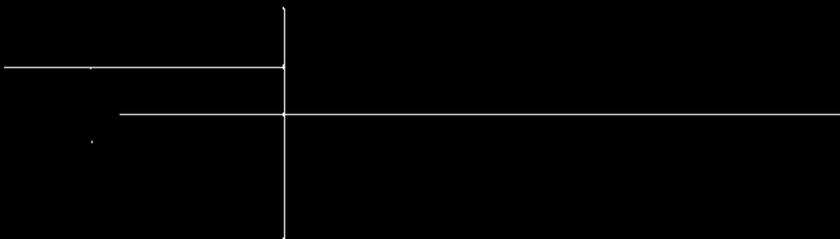
Además que el terreno ya había sido propuesto para la construcción de una Casa de Cultura desde administraciones pasadas, es por eso la elección de dicho terreno.

CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

ANÁLISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

CAPÍTULO 05



5.1 Analogías arquitectónicas

Ámbito Internacional

- Casa de la Cultura / Alvar Aalto

Construida originalmente como sede del Partido Comunista Finlandés, la Casa de la Cultura se estableció desde el momento de su creación como una de las salas de conciertos más populares de Helsinki. Compuesta por un bloque de oficinas rectilíneo con terminaciones en cobre, un auditorio curvo de ladrillo y una larga marquesina vinculando a ambos.¹

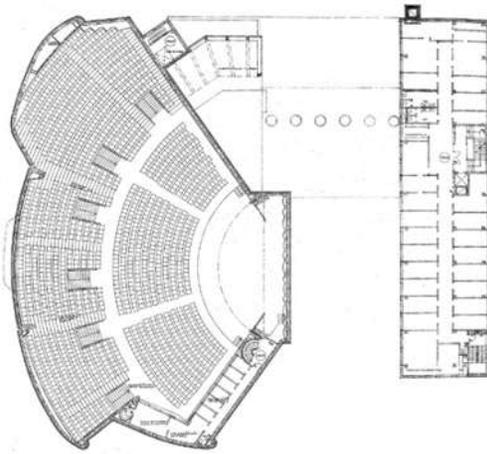


Imagen 71.- Planta del Auditorio

Fuente: archdaily



Imagen 72.- Auditorio

Fuente: archdaily

En el sector izquierdo de la plaza se encuentra el edificio ondulado de ladrillos que conforma el auditorio. La construcción de una morfología irregular a través de ladrillos requirió una amplia experimentación.²

¹ (archdaily, archdaily.mx, 2019)

² (archdaily, archdaily.mx, 2019)



Imagen 73.- Vista exterior

Fuente: archdaily



Imagen 74.- Pasillo exterior

Fuente: archdaily

Las esquinas redondeadas no solo permitían una mayor facilidad de montaje, sino que también producían un complejo juego de luces sobre la superficie de la fachada e incluso ayudaban a proteger las paredes contra posibles fracturas.³

El auditorio fue diseñado como un espacio amplio y asimétrico, mucho más extenso que profundo. Materializada a través de hormigón, madera y baldosas, la sala se pensó para darle una gran importancia al control de la acústica: los materiales se ensamblan en paneles especializados que reflejan o absorben el sonido, en función de las necesidades particulares de cada sector de la sala.⁴

³ (archdaily, 2019)

⁴ (archdaily, 2019)

- Casa de la Cultura / Daniel Mòdol

Ubicada en Girona, España. El proyecto ha consistido en el diseño de la plaza Pere Torrent, la construcción de un edificio de 8.000m² y su integración con el entorno del Paseo de la Riera y el acceso al casco antiguo de Lloret. El edificio ha integrado la biblioteca de Lloret de Mar, una sala polivalente, una ludoteca infantil, una sala de actos, una escuela de adultos, un centro de día para ancianos y las oficinas de Bienestar Social del Ayuntamiento.

En la propuesta se ha investigado sobre los distintos recursos que permiten fusionar el exterior con el interior, tratando de llevar la urbanidad de la plaza exterior al interior del edificio.⁵



Imagen 75.- Vista exterior

Fuente: archdaily



Imagen 76.- Fachada Principal

Fuente: archdaily

La elección del hormigón como material elemental remite a esa búsqueda básica de la funcionalidad.

⁵ (archdaily, archdaily.mx, 2019)

Otras decisiones importantes han sido la acumulación del volumen más grande en la parte central, lo que ha permitido la construcción de un pasaje a modo de calle interior, que atraviesa el edificio y muestra la continuidad de la plaza a la vez que trata de abrir la visión del trazado de las calles circundantes.⁶

El gran vacío interior que se crea en el edificio permite al visitante identificar los usos que configuran el edificio y no perder las referencias del espacio público.⁷



Imagen 77,78,79.- Vistas Interiores

Fuente: archdaily

- Casa de la Cultura y Conocimiento / 2NE Architecture

Ubicada en La Chatre, Francia. Reorganización de una antigua escuela de agricultura que incluye cuatro salas de reuniones, aulas y salas de actividades. También contempla la construcción de un edificio de 1.050 m², incluyendo un auditorio con capacidad para 300 personas, un estudio de baile, un gimnasio, un hall de entrada y un espacio de exposición.⁸

⁶ (archdaily, archdaily.mx, 2019)

⁷ (archdaily, archdaily.mx, 2019)

⁸ (archdaily, archdaily.mx, 2019)



Imagen 80.- Plano en planta

Fuente: archdaily



Imagen 81.- Fachada Principal

Fuente: archdaily



Imagen 82.- Vista Interior

Fuente: archdaily



Imagen 83.- Vista Exterior

Fuente: archdaily

La geometría, la vegetación y los muros de piedra hacen eco de la atmósfera a la que conduce a la entrada del edificio.

La simplicidad de los volúmenes se suaviza por la ligereza y la belleza de los materiales utilizados:

- El revestimiento exterior está hecho de oscuro listones de madera, horizontales de los volúmenes principales y verticales para los volúmenes más altos. Estos elementos de revestimiento de madera son de diferentes longitudes y profundidades, y están dispuestos de manera aleatoria para integrar y controlar el aspecto contrastante del envejecimiento de la madera.
- La sección acristalada utiliza un sistema de muro cortina con pantalla de vidrio impreso con un patrón blanco que amplifica el efecto iridiscente del edificio.⁹

Ámbito Nacional

- Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA

Ubicado en Teotitlán del Valle, Oaxaca. Este Centro Cultural Comunitarios exhibe las riquezas arqueológicas y textiles de Teotitlán del Valle, un pequeño pueblo en el Estado de Oaxaca. El Volumen principal situado junto a la plaza del pueblo, alberga el Museo donde se trasladarán las colecciones y actividades del actual Museo Histórico de Teotitlán.

Formalmente el proyecto se rige por la estética del entorno, que determina los parámetros de altura, color y materialidad.¹⁰

El volumen secundario contiene la Biblioteca Municipal y una zona de servicios. El área que ocupan ambos edificios en el predio, representa solo el 18% del total de la superficie, dejando un gran espacio público de plaza y jardines.

⁹ (archdaily, archdaily.mx, 2019)

¹⁰ (archdaily, archdaily.mx, 2019)



Imagen 84.- Vista Exterior

Fuente: archdaily



Imagen 85.- Vista Interior

Fuente: archdaily

La forma y la materialidad del edificio, como los techos inclinados de doble losa, los muros de concreto de 30 cm de espesor, las aberturas controladas, crean un sistema pasivo para responder a condiciones climáticas adversas. Esta estrategia básica ayuda a regular la temperatura en el interior del edificio y brinda a los usuarios un confortable espacio para leer un libro, trabajar o visitar el museo.¹¹



Imagen 86.- Vista Interior

Fuente: archdaily



Imagen 87.- Vista Interior

Fuente: archdaily

¹¹ (archdaily, archdaily.mx, 2019)

- Centro Cultural y Ecológico Imagina / TIBÁrquitectos

León, Guanajuato. Para lograr este objetivo, TIBÁrquitectos fue invitado a realizar el diseño arquitectónico y la transferencia de tecnologías ecológicas a 70 residentes de Los Castillos. Tales como la fabricación de adobes, losas prefabricadas llamadas "cascajes" desarrolladas por el mismo despacho, un sistema de saneamiento ecológico y techos verdes.

12

Los principios constructivos para el CCE IMAGINA partieron de la hipótesis de que fabricando localmente los materiales ecológicos por miembros de la misma comunidad se revalorizarían las técnicas constructivas tradicionales, lo que potencializaría su exitosa replicación a otras viviendas y edificios públicos del sitio, dirigiendo la forma de hacer arquitectura hacia una práctica sana y en armonía con el usuario y el entorno.¹³



Imagen 88.- Patio Interior

Fuente: archdaily



Imagen 89.- Vista Exterior

Fuente: archdaily

¹² (archdaily, archdaily.mx, 2019)

¹³ (archdaily, archdaily.mx, 2019)

El CCE IMAGINA se ha convertido en un edificio didáctico que muestra entre sus muros de adobe como hacer bioarquitectura que rescata las tradiciones, reactiva la economía, aporta belleza y funcionalidad, enseña sobre los principios ecológicos en la construcción, es eficiente energéticamente y, sobre todo, muestra las bondades sociales, económicas y ambientales de trabajar con tierra.¹⁴

- Centro Comunitario en Celaya / SPRB arquitectos

Este proyecto comprende la construcción y diseño de una tercera parte del Parque Central Xochipilli, la cual será un gran espacio urbano de planta nueva que albergará principalmente actividades culturales y artísticas, pero haciendo lugar también para el esparcimiento y la recreación. Será un parque abierto a su entorno urbano, ofreciendo grandes jardines y amplias vistas hacia el interior del parque.¹⁵



Imagen 90.- Vista Exterior

Fuente: archdaily



Imagen 91.- Vista Exterior

Fuente: archdaily

¹⁴ (archdaily, archdaily.mx, 2019)

¹⁵ (archdaily, archdaily.mx, 2019)

Dentro de los equipamientos y zonas del parque, se aloja un Centro Comunitario con talleres y aulas. El proyecto se resuelve mediante una agrupación de volúmenes de diferentes dimensiones y alturas que alojan los variados requerimientos del programa: una sala de usos múltiples, una sala de baile, una biblioteca, consultorios médicos, oficinas, diversas aulas para clases y oficios, sanitarios públicos.¹⁶



Imagen 92.- Vista Interior

Fuente: archdaily



Imagen 93.- Salón de danza

Fuente: archdaily

Ha sido construido para perdurar a través de una arquitectura sencilla y maciza. Las diferentes edificaciones se vinculan mediante espacios relacionales techados con una cubierta ligera.¹⁷

¹⁶ (archdaily, archdaily.mx, 2019)

¹⁷ (archdaily, archdaily.mx, 2019)

5.2 Perfil de usuarios

El usuario es considerado el elemento principal de la existencia de la arquitectura contemporánea, más que el elemento principal se ha convertido en el objetivo. Así lo especifico el arquitecto Mexicano Pedro Ramírez Vázquez, quien manifestó que los espacios son creados para ser utilizados y no solo como un adorno al entorno.¹⁸

En relación a él y a sus actividades se desarrolla todo tipo de proyección espacial para cumplir todas las demandas a sus necesidades específicas, las cuales dependen de cada tipo de proyecto y usuario.

Dentro del usuario existen distintos tipos, todos ellos se engloban en dos; los cuales son usuarios internos y usuarios externos, cada uno con necesidades distintas y particulares. Donde lo más importante es la comunicación que debe de existir entre ambas partes.

Usuario Interno

La "organización interna del proyecto" consiste en el estudio y determinación de las características particulares de funcionamiento, personal necesario, equipo, clase y tipo de locales arquitectónicos con sus ligas correspondientes.

En la siguiente tabla se observan los tipos de usuarios internos divididos por áreas:

¹⁸ (ARQUITECTURA, 2019)

ÁREA	USUARIO
Administrativa	Director general
	Secretaría
	Subdirector
	Administrador (Contador)
	Recepcionista
	Jefe de vigilancia
Social	Encargado del orden
	Todos los administrativos
Cultural	Maestros
	Artistas
	Encargados y expertos en el tema
Educativa	Mestros en la materia
	Asesores
Servicios	Intendente
	Jardinero

Tabla 02.- Usuarios Internos

Usuario Externo

Para la Casa de la Cultura se tienen consideras las asistencias de personas de las comunidades de:

Antúñez.- . Se localiza a 25 minutos de la cabecera municipal, cuya población es la más grande del municipio, con una cantidad de 9044 personas, según los datos estadísticos del INEGI 2010, y en su mayoría son personas de entre 15 y 59 años de edad, además de una gran cantidad de niños y en menor cantidad habitantes mayores de 60 años.

Parácuaro. - La segunda localidad más grande del municipio y lugar donde se llevará a cabo el proyecto por ser la cabecera municipal. Con una población de 3932, en su mayoría personas adultas y niños.

Buenos Aires.- Localidad ubicada a 20 minutos de la cabecera municipal y con una población de 1333 habitantes, en su mayoría niños y personas adultas.

Los Bancos.- Ubicada a 6 minutos de Parácuaro y con una población de 844 personas.

Úspero.- Se localiza a 15 minutos de Parácuaro y cuenta con una población de 1077, en su mayoría niños y adultos.

Solo por mencionar las más grandes, y las cuales se ubican a una distancia no mayor de 30 minutos en automóvil, tal como lo marca el reglamento para este tipo de Casa de la Cultura. De no ser así, estas comunidades no entrarían dentro del rango de influencia.

En la siguiente tabla se muestran los tipos de usuarios externos divididos por zonas:

ÁREA	USUARIO
Administrativa	Todo aquel que se registre al ingresar
	Personas que acudan por información
Social	Alumnos y aprendices
	Visitantes
Cultural	Alumnos y aprendices
	Visitantes
	Público en general que deseen estar presentes en los eventos
Educativa	Alumnos y aprendices
	Toda persona registrada en algún taller o similar
Servicios	Toda persona que desee utilizar los servicios sanitarios

Tabla 03.- Usuarios Externos

Definiciones de los tipos de áreas

Área administrativa:

En esta zona es donde se concentran los encargados de la organización, administración y el control del edificio. En esta zona llevarán a cabo los registros de las personas, de los eventos y demás actividades que se realicen dentro.

Área Social:

Estos son los puntos de encuentro para las personas que acuden a la Casa de la Cultura, son espacios abiertos o semi- abiertos, como pueden ser; las áreas verdes, la plaza de acceso, estancias o salas de espera, explanadas, una cafetería etc.

Área Cultural:

Estos son espacios donde se llevan a cabo exposiciones, obras de teatro, conciertos, conferencias, galerías, etc. Por lo general espacios amplios donde puedan ingresar grandes cantidades de personas, pensado incluso para eventos grandes donde no solo acuden personas del municipio.

Área Educativa:

En esta área se encuentran aulas acondicionadas y diseñadas para los diferentes talleres, aulas de enseñanza, salón de artes plásticas, artesanías, pintura, escultura, etc.

Área de servicios:

En esta zona se encuentran bodegas, almacenes, sanitarios, regaderas, vestidores, taller de mantenimiento, intendencia y el estacionamiento.

5.3 Análisis programático

Programa de Necesidades

ÁREA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ADMINISTRATIVA	Llevar un control general del edificio	Programar y administrar las actividades que se lleven a cabo	Dirección
	Control económico	Aserce cargo sobre los ingresos y egresos económicos	Contaduría
	Llevar un control de acceso al sitio	Registro de personas y brindar información	Recepción
	Tener seguridad dentro del edificio	Vigilar y llevar a cabo el orden	Vigilancia
SOCIAL	Generar un espacio amplio para el ingreso de las personas	Acceder al edificio, convivencia social	Plaza de acceso
	Crear un espacio que sirva como punto de partida	Visualización de los demás espacios del edificio, punto de partida hacia alguna zona	Vestibulo
	Crear espacios recreativos y ecológicos que sirvan como pulmón del edificio	Juegos al aire libre, recreación, relajación o descanso	Áreas verdes
	Crear un espacio para el descanso o espera de las personas	Espera para la obtención de información o para la integración de algunos de los talleres y/o eventos	Sala de espera
	Alimentarse	Elaboración y degustamiento de alimentos	Cafetería
CULTURAL	Crear un lugar para la difusión de la cultura y espectáculos	Conferencias, auditorías, obras de teatro, conciertos	Pequeño auditorio
	Diseñar un lugar para las exposiciones de los artistas	Exposiciones de pinturas, fotografía, escultura, etc.	Sala de exposiciones
EDUCATIVA	Crear un lugar para el aprendizaje de dibujo y pintura	Pintar, dibujar	Taller de pintura
	Llevar a cabo actividades de danza y baile	Danzar, bailar	Salón de danza
	Llevar a cabo actividades de enseñanza mixtas	Varias	Aula de usos múltiples
	Aprender a tocar instrumentos musicales	Clases de música	Salón de música
	Aprender diferentes programas de computación	Clases de computación	Aula de computación
	Generar un espacio para el uso de libros a los visitantes	Lectura de libros, revistas etc.	Biblioteca
SERVICIOS	Crear un espacio para el correcto aparcamiento de autos	Aparcamiento de autos	Estacionamiento
	Crear espacio para que las personas puedan hacer sus necesidades sin tener que desplazarse a sus hogares	Necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Generar un espacio para el cambio de ropa de los danzantes, conferencistas, cantantes, etc	Cambio de ropa	Vestidores
	Generar un espacio para el guardado de material como mesas, sillas, pinturas, trajes, etc.	Guardado de material	Almacén

Tabla 04.- Programa de necesidades

Programa Arquitectónico

Área administrativa:

- Dirección (Con sanitario y cubículo para secretaría)
- Contaduría
- Recepción

Área social:

- Plaza de acceso
- Vestíbulo
- Áreas verdes
- Sala de espera
- Cafetería

Área cultural:

- Auditorio
- Sala de exposiciones

Área educativa

- Taller de pintura
- Salón de danza
- Salón de pintura
- Salón de música
- Aula de cómputo
- Biblioteca

Área de servicios

- Estacionamiento
- Sanitarios

- Vestidores

- Almacén

Programa de Mobiliario

ESPACIOS ARQUITECTONICOS	MOBILIARIO
Dirección	Escritorios y sillones para director y secretaria, computadoras, librero, sillas de espera para visitantes, papeleras, taza de baño, lavabo
Contaduría	Escritorio, una silla para el contador y dos para los visitantes, archivero, computadora, papeleras
Recepción	Barra de recepción o escritorio, computadora, archivero
Caseta o cuarto de vigilancia	Mesa, silla, sillón, locker, taza de baño, lavabo
Plaza de acceso	Bancas, botes de basura
Vestíbulo	Bote de basura
Áreas verdes	Lamparas de alta intensidad
Sala de espera	Bancas para los visitantes, papeleras
Cafetería	Sillas, mesas, barra, refrigerador, microondas, alacena
Auditorio pequeño	Sillas, bocinas, escenario
Sala de exposiciones	Mesas, caballetes muros móviles
Taller de pintura	Caballetes, bancos, lavabos, pintarrón
Salón de danza	Bocinas, espejos grandes, tubos para colgar objetos
Aula de usos múltiples	Variado
Salón de música	Bancos, instrumentos musicales, escritorio, pintarrón
Aula de computo	mesas, sillas, computadoras, pintarrón, bote de basura
Biblioteca	Libreros, mesas, sillas, escritorio, archivero
Estacionamiento	Lamparas de alta intensidad, botes de basura, topes para la detención de los automoviles
Sanitarios	Tazas de baño, lavabos, mingitorios, espejos, papeleras
Vestidores	Lockers, bancas, espejos
Almacén	Todo mobiliario que no se ocupe durante los días

Tabla 05.- Programa de mobiliario

5.4 Análisis diagramático

Organigrama

El organigrama es una representación gráfica del esqueleto de una organización, mostrando los cargos jerárquicos. El organigrama permite obtener una idea rápida de cómo está organizada una empresa, cooperativa u organización.¹⁹

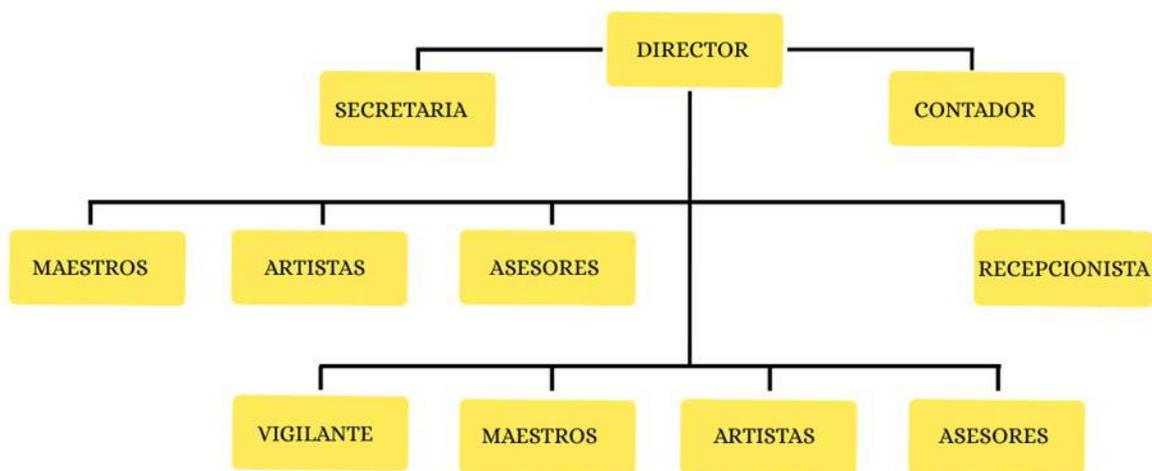


Figura 01.- Organigrama

Diagrama de relaciones

Es una herramienta que nos permite analizar las relaciones que tienen los espacios uno con otro, directa o indirectamente. En el ejemplo siguiente las líneas negras indican relaciones directas y las líneas amarillas relaciones indirectas.

¹⁹ (Concepto.de, Concepto.de, 2019)

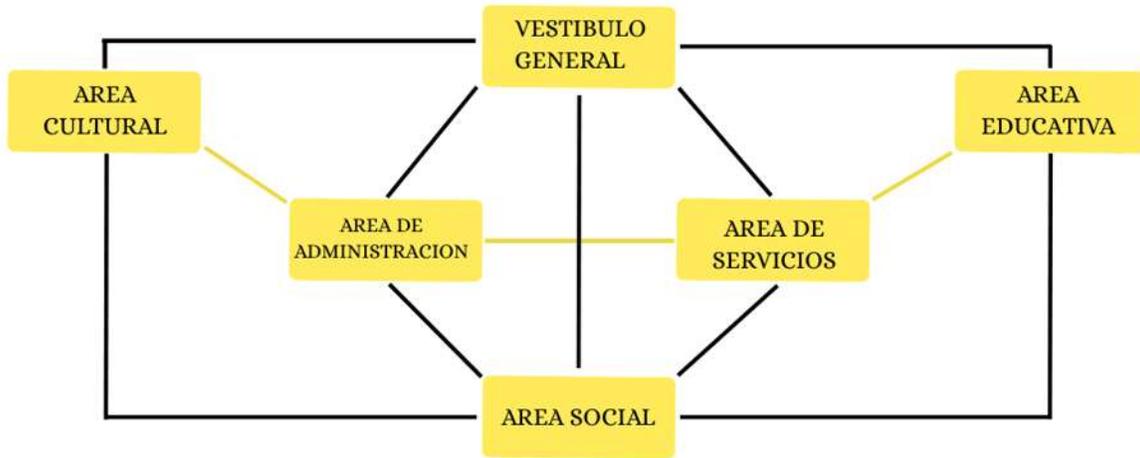


Figura 02.- Diagrama de relaciones

Diagrama de funcionamiento

Es la representación gráfica donde se aprecia la circulación primaria, secundaria y terciaria en relación con las áreas y los espacios arquitectónicos.

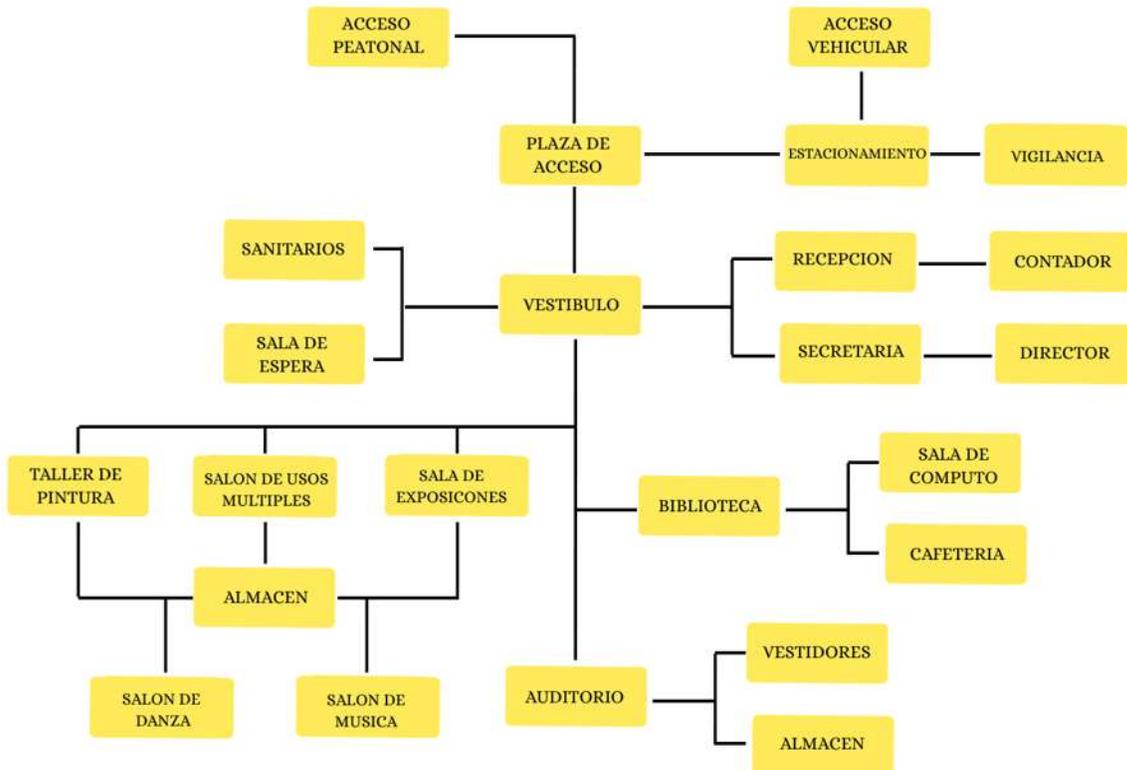


Figura 03.- Diagrama de funcionamiento

5.5 Análisis gráfico y fotográfico del terreno



Imagen 94.- Ubicación del terreno

Fuente: Google maps

El terreno tiene un área de 2400 m², tiene 60 metros de frente por 40 metros de fondo y no hay un desnivel tan marcado dado que esta zona de la comunidad se encuentra ubicada en una especie de llano donde el terreno está bastante plano..

Se encuentra en esquina rodeado por tres calles: al Norte, Sur y Oeste. Al lado Norte se ubica la Unidad deportiva (Como se observa en la imagen 94), al Oeste se encuentran construcción de viviendas y un billar. Al lado Este actualmente se encuentra la construcción de una casa (aun en obra negra) y al Sur únicamente se pueden observar lotes vacíos.



Imagen 95.- Vialidades relacionadas al terreno

Fuente: Google maps

Lo que se puede observar actualmente en el interior del terreno, son los sanitarios que ya anteriormente se habían construido y dos espacios que tenían la función de aulas o salones para llevar a cabo clases o talleres dentro de ellos.

Actualmente no se encuentran tan deteriorados, incluso sin recibir mantenimiento alguno.

Lo que si se puede observar es como la maleza poco a poco se va apoderando del terreno, haciendo un poco complicado el acceso a él.



Imagen 96.- Construcción actual dentro del terreno

Fuente: Tomadas por el autor



Imagen 97.- Construcción actual dentro del terreno

Fuente: Tomadas por el autor



Imagen 98.- Fotografía tomada desde el exterior del terreno

Fuente: Tomadas por el autor

También se puede observar que el terreno se encuentra delimitado por malla de acero y una puerta también de acero que da con la calle Juan Escutia y la cual sería la calle principal por la cual se accedería a la Casa de la Cultura.

Su acceso se encuentra restringido y no puedes ingresar dentro de él, a menos que solicites permiso en la presidencia para ingresar dentro de él.



Imagen 99.- Vista de la calle Sur del terreno

Fuente: Tomadas por el autor



Imagen 100.- Vista de la calle Sur del terreno

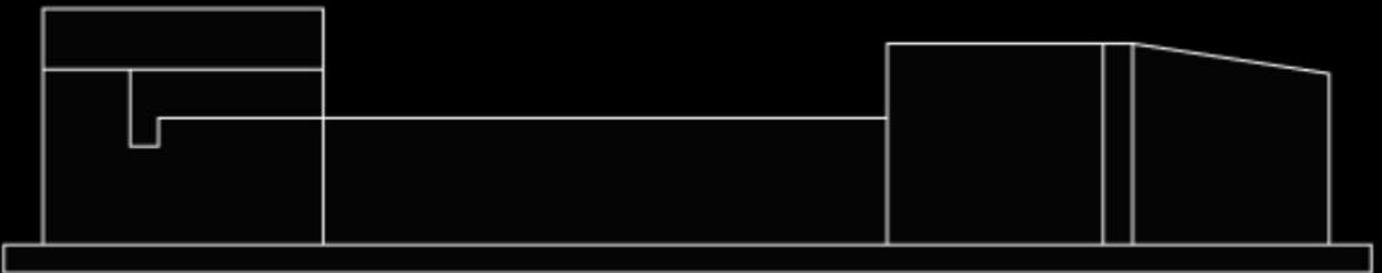
Fuente: Tomadas por el autor

CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

ANÁLISIS DE LA INTERFASE PROYECTIVA

CAPÍTULO 06



6.1 Argumento compositivo

Área administrativa

Se compone por:

- Dirección: Espacio desde donde se lleva todo el control dentro de la edificación y en el cual se llevan a cabo la preparación de todas las actividades culturales y demás eventos que se lleven a cabo dentro de. Este espacio también debe de contar con un sanitario para el uso del director, y también tendrá un área donde una secretaría pueda estar trabajando para él.

- Contaduría: Este también es un espacio vital que todo Centro Cultural debe de tener para llevar a cabo correctamente el conteo de ingresos y egresos de la Casa de la Cultura. En este espacio se realiza la estimación de presupuesto para los eventos que se realicen, como conferencias, conciertos, obras de teatro, así como la recaudación del dinero que generan las inscripciones a los talleres, clases o asesorías. Dicha estimación es llevada a cabo por el contador destinado.

- Recepción: Este espacio prácticamente se puede apreciar en cualquier edificio al que ingreses. Es u espacio de recibimiento, un lugar donde puedes llegar a preguntar cualquier duda que tengas con respecto al tema, o recibir información acerca de.

Área social

Se compone por:

- Plaza de acceso: Espacio diseñado para para recibir gran cantidad de personas antes de ingresar al interior, el cual sirve como primer contacto con la Casa de la Cultura.

- Vestíbulo: Es el primer espacio con el que haces contacto, al ingresar al interior del edificio. Donde a través de pasillos conectados con él, te puedes desplazar hacia las diferentes áreas y espacios de su interior.

- Áreas verdes: Estos espacios son vitales, sobre todo para un mejor confort, mejorando un poco la temperatura y creando una sensación de frescura, además de que lucen muy bien a la vista. Colocando palmeras y otro tipo de arbustos grandes que generen sombra.

- Sala de espera: Estos espacios no deben de faltar en edificios de este tipo, que es un lugar donde los usuarios pueden sentarse a esperar algún tipo de información, o simplemente esperar a un familiar o descansar un poco.

- Cafetería: En el caso de este espacio no siempre aplica para las Casas de la Cultura, pero esto es una propuesta para que los asistentes y trabajadores tengan un espacio donde disfrutar de algún refrigerio o snack y hacer de su estancia un poco más agradable. Puede ser un espacio donde también se puedan vender paletas de hielo, nieves y aguas fresas, las cuales son muy común encontrar en el centro de esta comunidad.

Área cultural

Se compone por:

- Auditorio: Se propone un auditorio pequeño para una capacidad de 200-250 personas, para que en él, se efectúen diferentes eventos que desee organizar el gobierno municipal, como conferencias, obras de teatro, bailables, etc.

Incluso para que ahí se lleven a cabo las proyecciones de las películas, cortos y documentales que se proyectan en el Festival Internacional de Cine sin Cine, que tiene como una de sus sedes principales a este municipio.

- Sala de exposiciones: Se propone este espacio para que en el, se exponga la historia del municipio de Parácuaro, relatada por medio de documentos, fotografías, pinturas, artesanías etc.

Área educativa:

Se compone por:

- Taller de pintura y dibujo: Se propone este espacio ya que es algo que a los niños y jóvenes en general les interesa mucho aprender. Además de que en este municipio hay buenos dibujantes o personas que practican esta actividad a los cuales les agradecería integrarse a este taller. Además de ser un taller básico en las Casas de la Cultura y que casi todas tienen uno.

- Salón de danza: Este será un espacio de los más concurridos ya que en el municipio hay muy buenos bailarines, por lo regular de danza regional. Y es probablemente uno de los de mayor demanda en el municipio. Ya que hay maestros que tienen diplomado en danza y

participan a nivel nacional y regional.

Hasta la fecha no cuentan con un espacio diseñado para efectuar esta actividad sin inconvenientes y con mejor comodidad, por lo cual lo hace un espacio ideal con el que debe de contar esta Casa de la Cultura.

- Salón de usos múltiples: En este espacio se podrán llevar a cabo diferentes actividades, las cuales deseen realizar los administrativos, como reuniones o abrir talleres esporádicos de manualidades, fotografía, escultura etc.

- Sala de música: Esta área será diseñada para que en ella se puedan realizar clases de música de diferentes instrumentos musicales. Ya que esta actividad es muy practicada en el pueblo, incluso hay una banda de viento que lleva por nombre Banda Juan Gabriel. Además de que se podrán dar clases de canto, oratoria o poesía dentro de esta instalación.

- Sala de computo: Este espacio se propone con el fin de que se realicen clases de computación básicas, ya que en la actualidad la computadora es algo fundamental que debemos saber manejar, por ejemplo programas como Word, Excel y Power Point, además de que también se impartan cursos de programas más avanzados.

También esta aula servirá como apoyo a los estudiantes que deseen ir hacer sus tareas en la biblioteca, tengan también la oportunidad de utilizar las computadoras.

- Biblioteca: Este espacio está pensado para que la biblioteca pública que se encuentra ubicada en el centro, se traspase hacía el interior de la Casa de la Cultura, brindando mejor comodidad, ya que la actual biblioteca es un poco pequeña y no estaría nada mal una nueva

biblioteca para el uso de la comunidad.

Área de servicios

Se compone por:

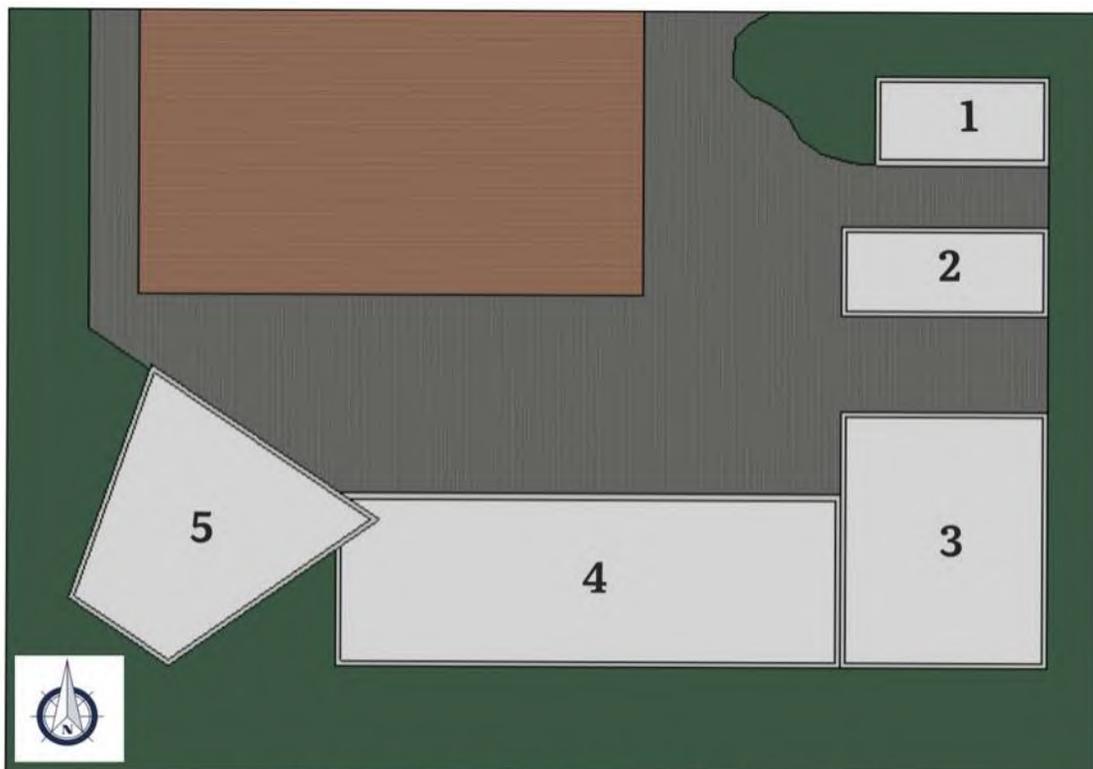
- Estacionamiento: Ya por reglamento está más que claro que debe existir un estacionamiento para el correcto aparcamiento de los automóviles de los visitantes, sin tener que invadir las calles.
- Sanitarios: Se propone una serie de baños de hombres y mujeres para el uso de todos los usuarios, tanto internos como externos. Definiendo el número de sanitarios respecto a la cantidad de personas que se tenga estimado que asistirán.
- Almacén: Este servirá para el guardado de todo material que no todos los días tenga uso, como mesas, sillas, caballetes, bocinas, podadoras para el jardín, herramientas, etc., así como material de intendencia.
- Vestidores: Estos estarán ligados con el auditorio, ya que los bailarines y actores para las obras de teatro necesitan un espacio para poder cambiarse cómodamente, tanto para hombres como mujeres.

6.2 Composición geométrica

División por bloques

Para la composición geométrica de la edificación se decidió por dividirse en 5 bloques principales, los cuales se dividen por tipos de áreas, tal y como se muestra en la siguiente imagen.

Cabe recalcar que el diseño de la composición del edificio estaba un poco limitada, ya que, en el terreno ya existían construcciones previas que anteriormente construyeron administraciones pasadas (Bloque 1 y 2). Así que se decidió por hacer los trazos de los demás bloques adaptándose con lo anteriormente construido, respetando estos espacios e integrándolos con los propuestos.



PROYECCIÓN EN PLANTA DE LA PROPUESTA INICIAL

Imagen 101.- Vista en Planta

Fuente: Elaborada por el autor

1.- Se trata del primer bloque, el cual ya se encuentra construido actualmente, aunque sin uso hasta la fecha. Este estaba destinado para el servicio sanitario, así que se tomó la idea principal y se decidió dejarlo para el mismo uso, haciendo una ampliación del bloque, ya que su tamaño es un poco pequeño y no es suficiente para la cantidad de personas que se esperan recibir.

2.- Este es el segundo bloque ya construido actualmente. Este está conformado por dos aulas, las cuales estaban destinadas para llevarse a cabo clases de distintos talleres. El uso de este bloque cambiará y ahora estará destinado como sala de exposiciones, haciendo una remodelación de este, y derribando el muro que divide las dos aulas, convirtiéndolo en un espacio más amplio. Además de ampliar a una segunda planta en la cual se localizará la Cafetería con una terraza con vista hacia el estacionamiento y áreas verdes,

3.- Este bloque ha sido propuesto para que, en él, se encuentre el área administrativa en una primera planta. Este será uno de los bloques de mayor realce ya que contará además con dos plantas, ubicándose en la planta alta la biblioteca, un espacio para lectura y un área de cómputo con acceso internet para que las estudiantes que no cuenten con este servicio en sus casas, tengan la facilidad de poder hacer sus tareas.

4.- Este bloque estará conformado por el área educativa, ubicándose en él, los talleres y salones para distintas actividades, el cual contará con dobles alturas para mejor comodidad de los usuarios.

5.- Este bloque estará destinado para un pequeño auditorio y será el único bloque que este conformado por una forma diferente a la de los demás, al igual que una altura mayor.

Alzados geométricos de la idea inicial

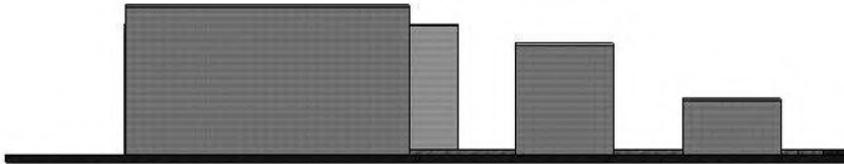


Imagen 102.- Alzado Este

Fuente: Elaborado por el autor



Imagen 103.- Alzado Norte

Fuente: Elaborado por el autor



Imagen 104.- Alzado Sur

Fuente: Elaborado por el autor

Estos alzados son los que compondrían la idea inicial de la forma geométrica que tomará, ya construido el proyecto.

Vistas 3D de la forma geométrica

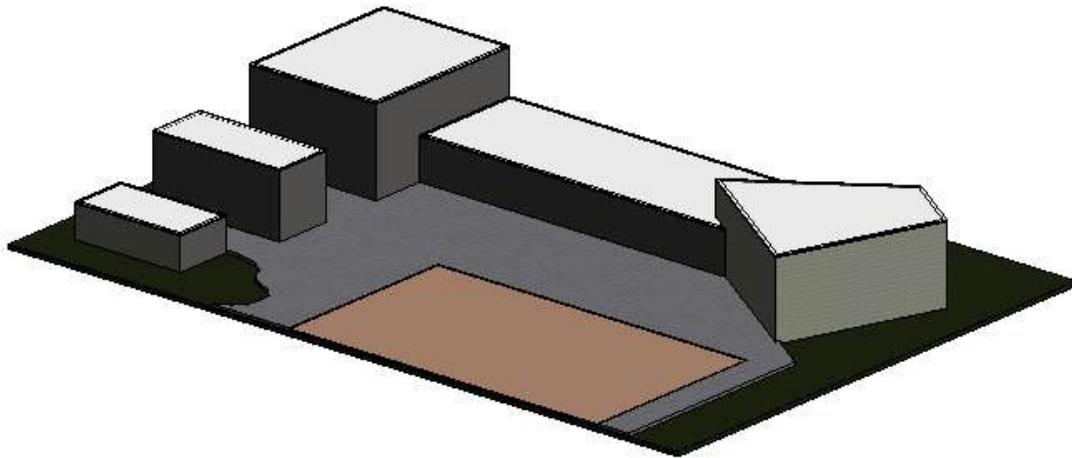


Figura 04.- Vista 3D

Fuente: Elaborada por el autor

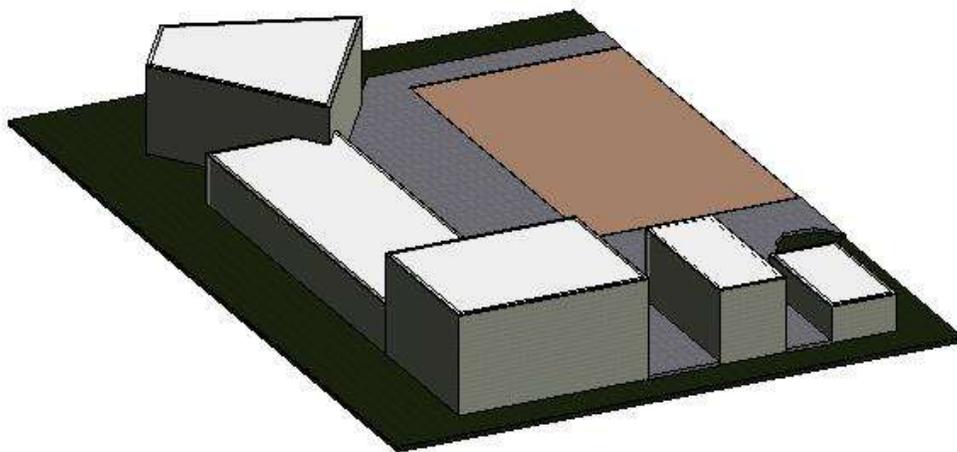


Figura 05.- Vista 3D

Fuente: Elaborada por el autor

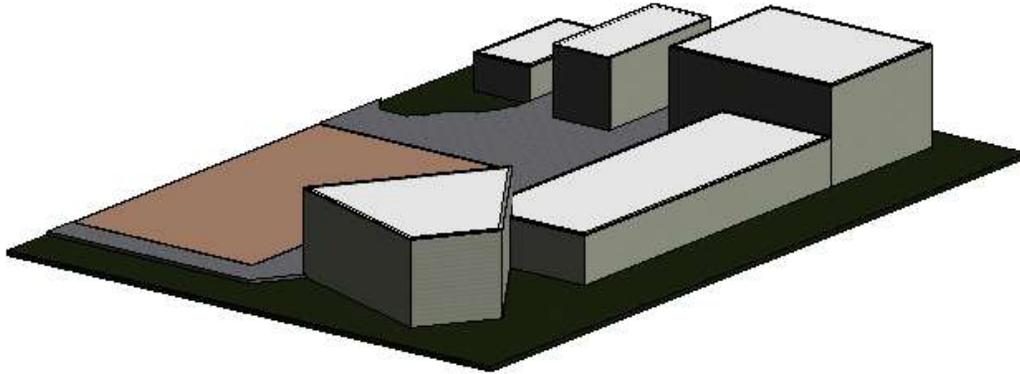


Figura 06.- Vista 3D

Fuente: Elaborada por mi

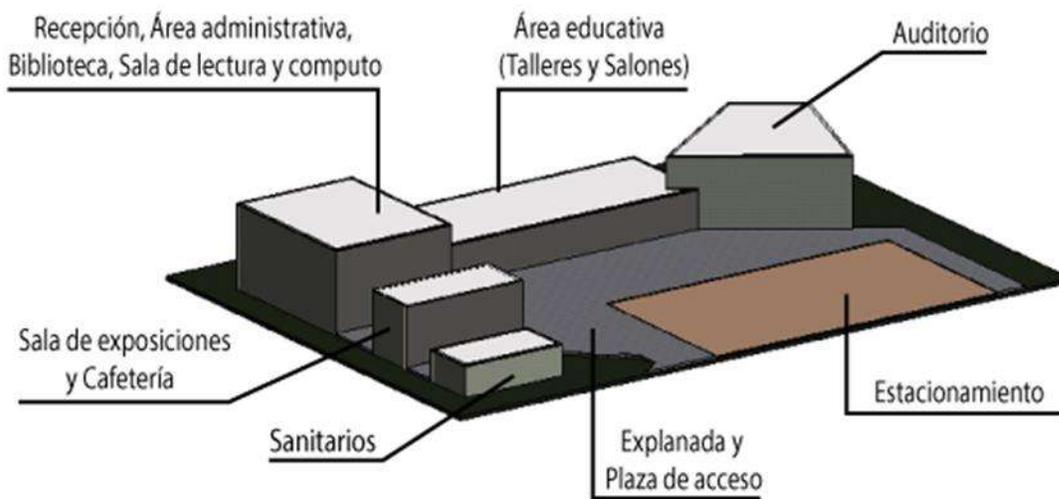


Figura 07.- Vista 3D con sus diferentes espacios

Fuente: Elaborado por mi

6.3 Diseño contextual

El pueblo de Parácuaro se encuentra rodeado por la Sierra Madre del Sur, lo que favorece un clima templado a cálido y una hermosa naturaleza adornada con múltiples y abundantes manantiales de agua fresca y cristalina que forman acequias, ríos, lagos y balnearios naturales.



Imagen 105.- Vista de la Plaza principal con la estatua de Juan Gabriel al fondo

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Sin embargo, todo esto contrasta con el entorno que rodea al terreno propuesto proporcionado por las autoridades municipales. Ya que el terreno se encuentra rodeado de un entorno semiárido, con bastante vegetación, pero en su mayoría huizaches y demás vegetación de climas cálidos (como se pudo observar en imágenes anteriores).

Por lo que, para el diseño y construcción de la Casa de la Cultura, se optan por las siguientes premisas de diseño:

- Para su exterior, se contemplan recubrimientos con losetas cerámicas que asemejen el concreto aparente y la madera, ya que estos dos materiales al combinarlos se pueden acoplar muy bien, y son materiales que están en tendencia últimamente. También son materiales que te generan una ligera sensación de frescura, lo cual es muy importante dada la región en la que se encuentra ubicado este proyecto. Además, se contemplan espacios que sean recubiertos con materiales blancos, para darle una sensación de limpieza y relajación.



Imagen 106.- Combinación de concreto aparente y madera
Fuente: archdaily



Imagen 107.- Combinación de concreto aparente y madera
Fuente: archdaily

- Para sus interiores se optaran por materiales blancos para dar una sensación de mayor amplitud al estar dentro de los espacios, además de acabados en madera en algunos pisos y revestimientos en muros.

- El auditorio será un caso especial, el cual tiene que estar revestido en su interior con materiales acústicos, en este caso se utilizaran alfombras negras y acabados en madera para el recubrimiento de sus pisos. Mientras que para el revestimiento de los muros se colocaran paneles acústicos ranurados de madera. Y en plafones igualmente se colocaran paneles de madera acústicos.



Imagen 108.- Revestimiento de madera y alfombra en pisos.

Fuente: archdaily



Imagen 109.- Revestimiento de paneles de madera en muros y plafones

Fuente: archdaily

- Para mejor confort se diseñaran áreas verdes con vegetación seleccionada que se integren con el ambiente, plantas de climas áridos y templados, como palmeras de distintas especies, cactus, nopales, magueyes y demás plantas que representan a México en el mundo. Creando ambientes agradables, pero sin salir mucho del contexto en donde se encuentra nuestro terreno. Además de jardines revestidos de piedra blanca decorativa, los cuales son muy atractivos a la vista y funcionan muy bien en espacios interiores y exteriores.

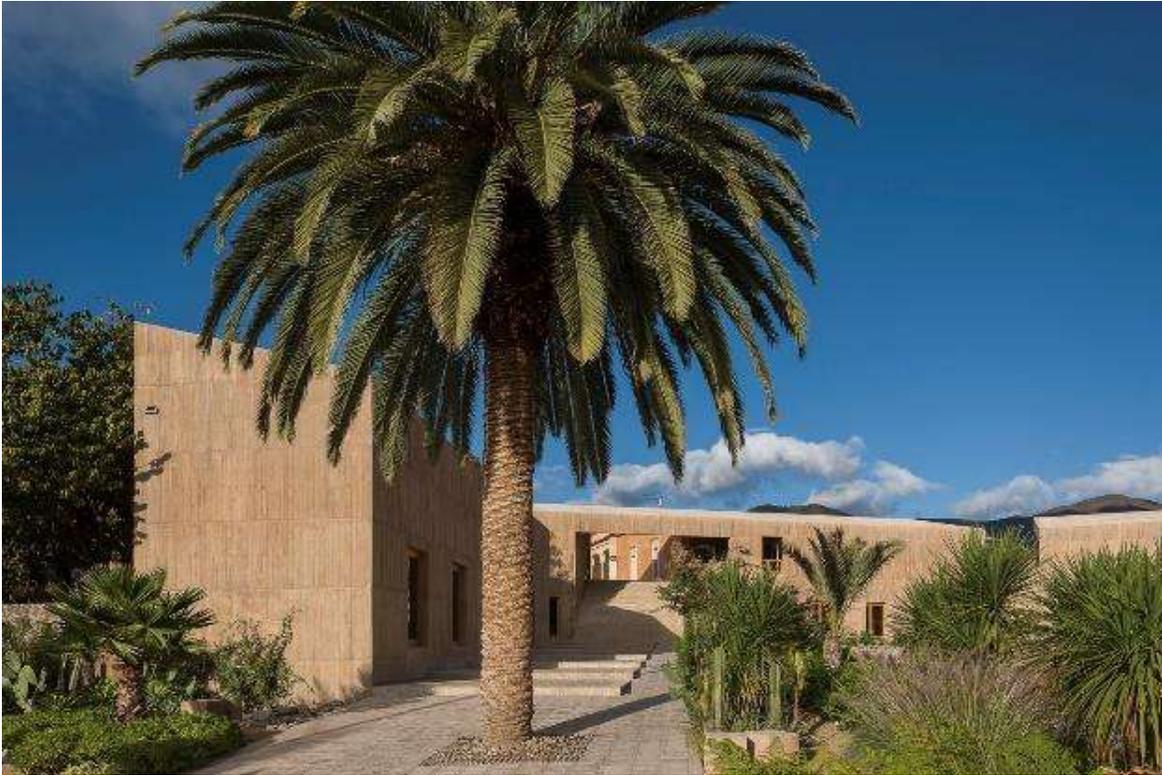


Imagen 110.- Jardines con vegetación de climas áridos

Fuente: archdaily

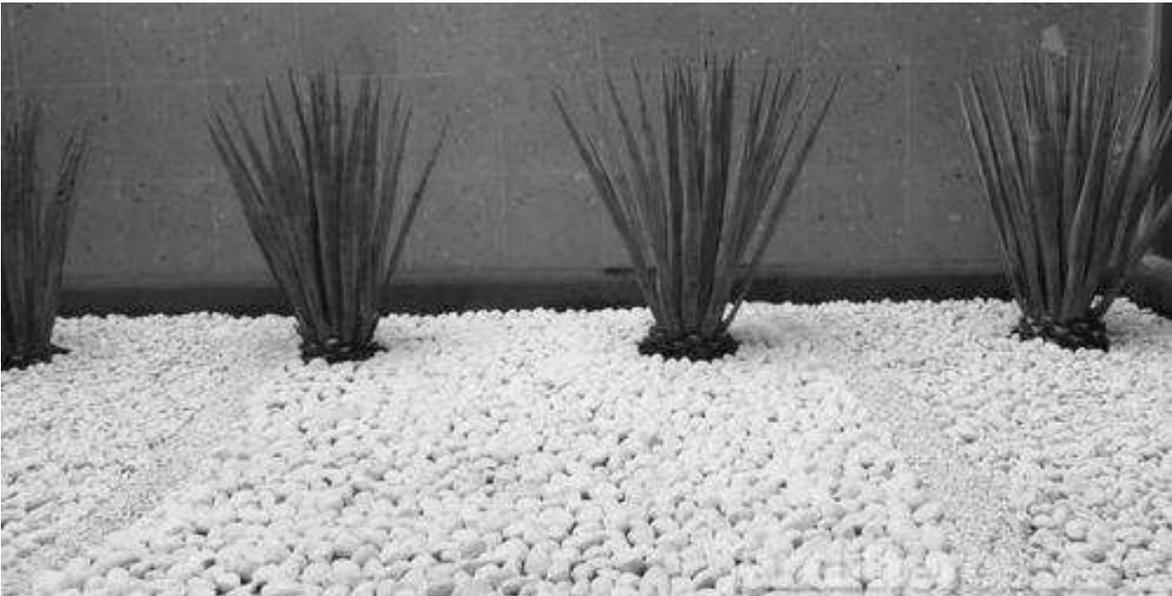


Imagen 111.- Jardines con piedra blanca

Fuente: archdaily

- El agua es un elemento primordial para la supervivencia del ser humano, y es el elemento principal que representa al municipio de Parácuaro, ya que este se encuentra posicionado en el segundo municipio con mayores nacimientos de agua de todo el Estado, solo por detrás de la ciudad de Uruapan.

Es por esto que el agua también jugará un papel importante dentro del diseño de la Casa de la Cultura, partiendo como primer idea, el diseño de un muro llorón en la plaza de acceso y también una fuente. Esto ayudara a generar mayor frescura en el lugar y dar una mejor vista a los visitantes.



Imagen 112.- Muro llorón

Fuente: archdaily

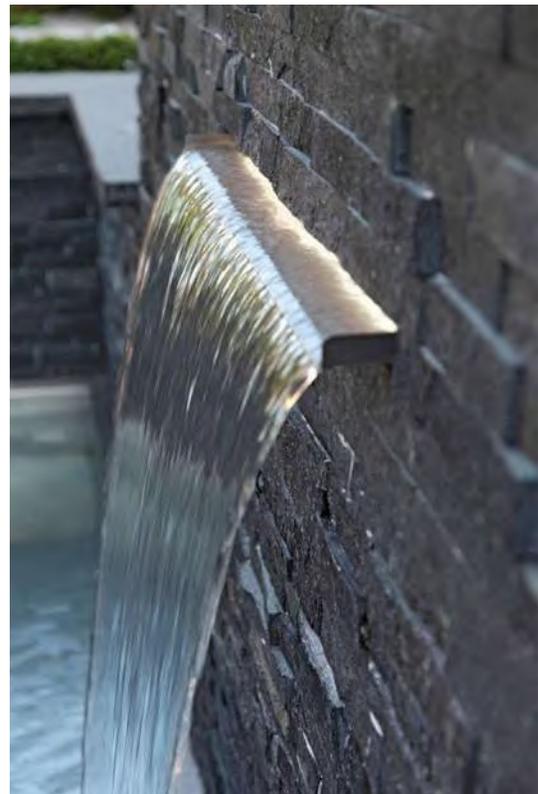


Imagen 113.- Muro llorón

Fuente: archdaily

- En el caso de los pavimentos se utilizarán baldosas y adoquines en colores grises, para el estacionamiento, plaza de acceso, pasillos y andadores. Combinando e integrándose con el concreto y madera de los acabados en muros.



Imagen 114.- Pavimentos en colores grises

Fuente: archdaily

La selección de materiales y premisas de diseño se siguen a partir del entorno en el que se encuentra el pueblo de Parácuaro, haciendo uso del concreto y la madera para integrarse y a la misma vez contrastando con la vegetación y entorno del terreno. Y haciendo uso de la vegetación y agua, elementos que predominan en este hermoso lugar.

6.4 Criterios Espacio-Ambiental

Orientación e iluminación interior

Todos los bloques diseñados para las distintas áreas, contarán con puertas y ventanas ubicadas en sus fachadas norte y sur, esto para que la cantidad de luz solar que entra hacia estos espacios no sea de molestia para los usuarios.

Al igual todas las fachadas principales de estos bloques se ubicarán hacia el Norte, a excepción de los sanitarios, estos estarán hacia el Sur, como actualmente están contruidos. Para el diseño de estos espacios se contemplan con grandes ventanales, ya que la temperatura en algunas temporadas del años es muy elevada, así que se necesita una buena entra y circulación de aire hacia el interior.

Vegetación en áreas verdes



Imagen 115.- Camellón de palmeras en la entrada a la comunidad

Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Para la Casa de la Cultura se opta por utilizar vegetación de origen cálido para que se integren bien con el entorno que rodea al terreno.

Se utilizarán palmeras típicas de la región, las cuales abundan en toda la comunidad. Desde antes de ingresar al poblado, un camellón de palmeras ya te está dando la bienvenida.

Control de radiación solar a través de árboles

Aparte de la integración de palmeras y arbustos pequeños dentro de la vegetación del proyecto, también se utilizarán árboles “Trueno” de la región, para generación de sombras y que servirán como pulmón de la Cas de la Cultura, regulando la temperatura y creando un ambiente más agradable para el usuario.



Imagen 116.- Árbol Trueno

Fuente: Fotografía tomada por mi

Uso del agua dentro del conjunto arquitectónico

Se contempla la acoplación de un muro llorón en una de las fachadas del bloque número 4, el cual aloja los talleres y salones. Esto para generar un mejor confort, tanto para los usuarios internos como externos.

También como ya se mencionó, se colocará una fuente en la plaza de acceso.

Ventilación

Se manejará el uso de ventilaciones cruzadas, con ventanales en las fachadas Norte y Sur. También se se opta por el uso de dobles alturas, en el caso del área educativa y administrativa, para un mejor recorrido del aire dentro de los espacios. En el caso del auditorio se utilizará hasta triple altura, ya que es un espacio donde la cantidad de personas que asisten es mayor a la de los demás.

Las dobles alturas evitaran un ambiente de calor y enriquece las posibilidades funcionales y estéticas del espacio.



Imagen 117.- Espacio con doble altura

Fuente: archdaily



Imagen 118.- Espacio con doble altura

Fuente: archdaily

Plaza de acceso y circulaciones

Estas estarán diseñadas a partir de baldosas en color gris, para una mejor integración con los colores cafés, grises y blancos que conforman de las fachadas.



Imagen 119.- Baldosas color gris

Fuente: archdaily

6.5 Principios constructivos

Muros

El sistema constructivo de los muros será de block hueco color gris en formato 15x20x40 cm.

Siendo un material fácil de trabajar y muy rápido a la hora de levantar muros, reduciendo la mano de obra y agilizando los trabajos para lograr un mejor tiempo de terminado. Además de ser un material que se puede quedar aparente, sin ningún recubrimiento, sobre todo en muros perimetrales.



Imagen 120.- Muro de block gris

Fuente: archdaily

Cubiertas en exteriores

Algunos espacios exteriores contarán con pergolados, para que los rayos del sol no entren en contacto directo con los usuarios.

Estas cubiertas estarán compuestas por columnas y viga de metal, revestidas con una pintura en color negro mate. Y encima llevarán una capa de vidrio templado de calibre grueso, con un tratamiento para disminuir los rayos del sol y estarán sostenidas por vigas de acero aparentes.



Imagen 121.- Pérgola con vigas de acero

Fuente: archdaily

Estacionamiento

Para la pavimentación del estacionamiento se ha elegido la implementación de adoquines o baldosas en colores grises también, esto para crear un espacio conjunto monocromático, únicamente contrastando con la vegetación verde.

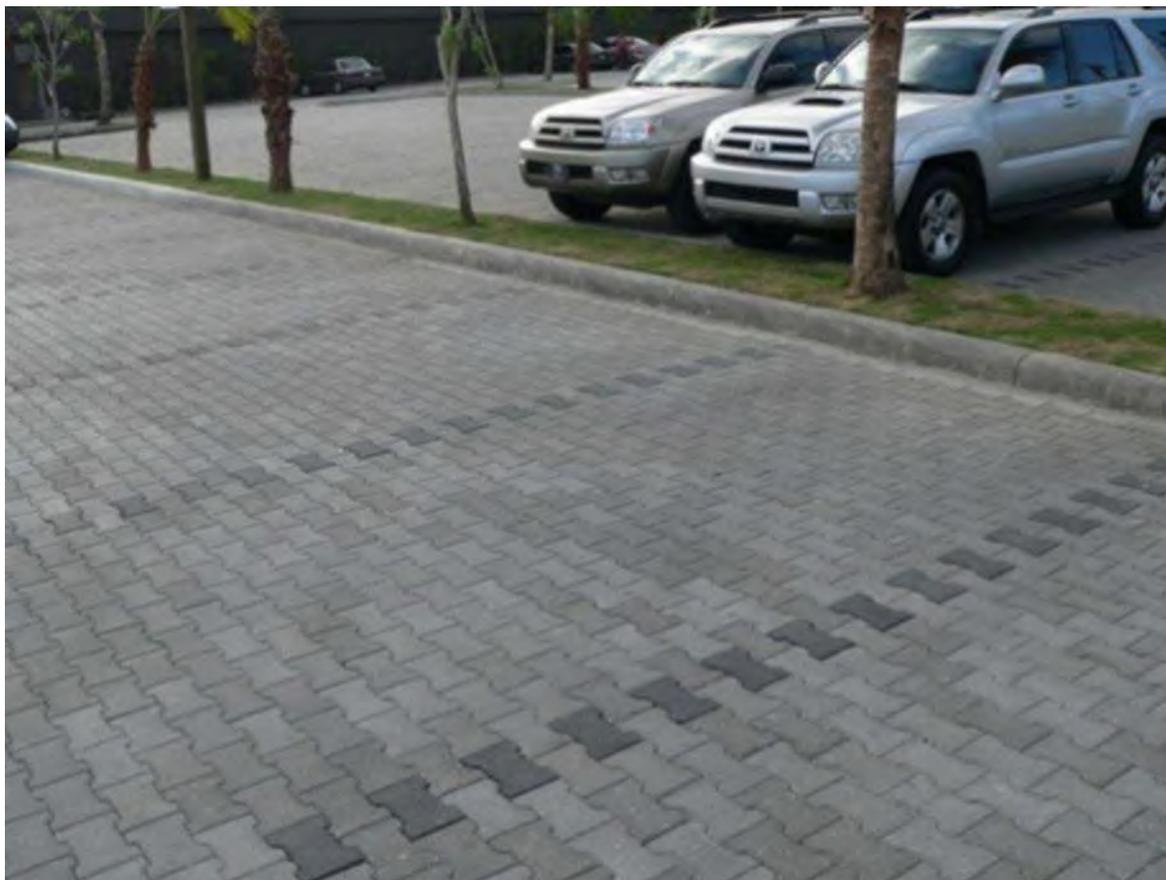


Imagen 122.- Adoquines grises en estacionamiento

Fuente: archdaily

También se utilizarán árboles y palmeras cerca del estacionamiento para generar un poco de sombras hacia los autos estacionados.

Estructura

- Bloque 1.- Su estructura estará compuesta por castillos ARMEX y muros de block formato 15x20x40. Mientras su cubierta será una losa maciza.



Imagen 123.- Armado de losa maciza

Fuente: Sistemasconstructivos.es

- Bloque 2.- Su estructura estará compuesta por castillos ARMEX y castillos con varillas #3. Mientras su cubierta en ambas plantas será de losas reticulares. Con la observación que en la segunda planta ira una pérgola para cubrir el área exterior de la cafetería.

- Los Bloques 2 y 4 contarán con una estructura de columnas cuadradas de concreto armado de 40x40 cm. En ambas plantas, y cubiertas con losas reticulares de casetón.



Imagen 124.- Armado de losa reticular

Fuente: Sistemasconstructivos.es

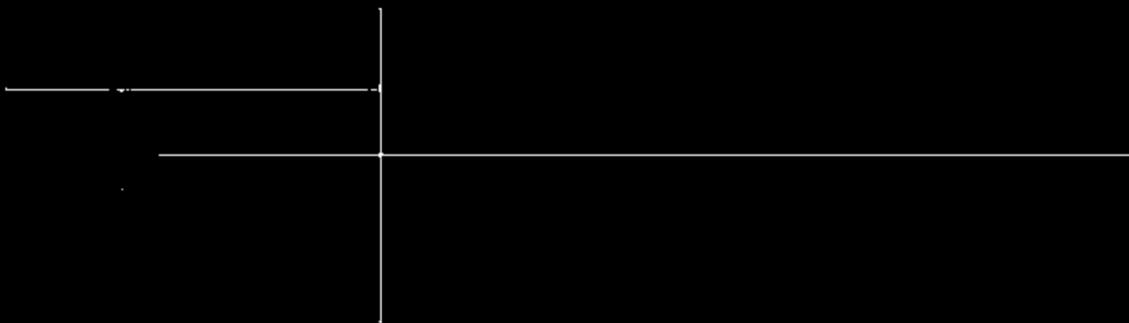
- Por último el Bloque 5.- Su estructura será de columnas de concreto armado de 40x 60 cm. Para recibir una estructura de vigas de acero, las cuales soportarán una cubierta de paneles de acero.

CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO

CAPÍTULO 07



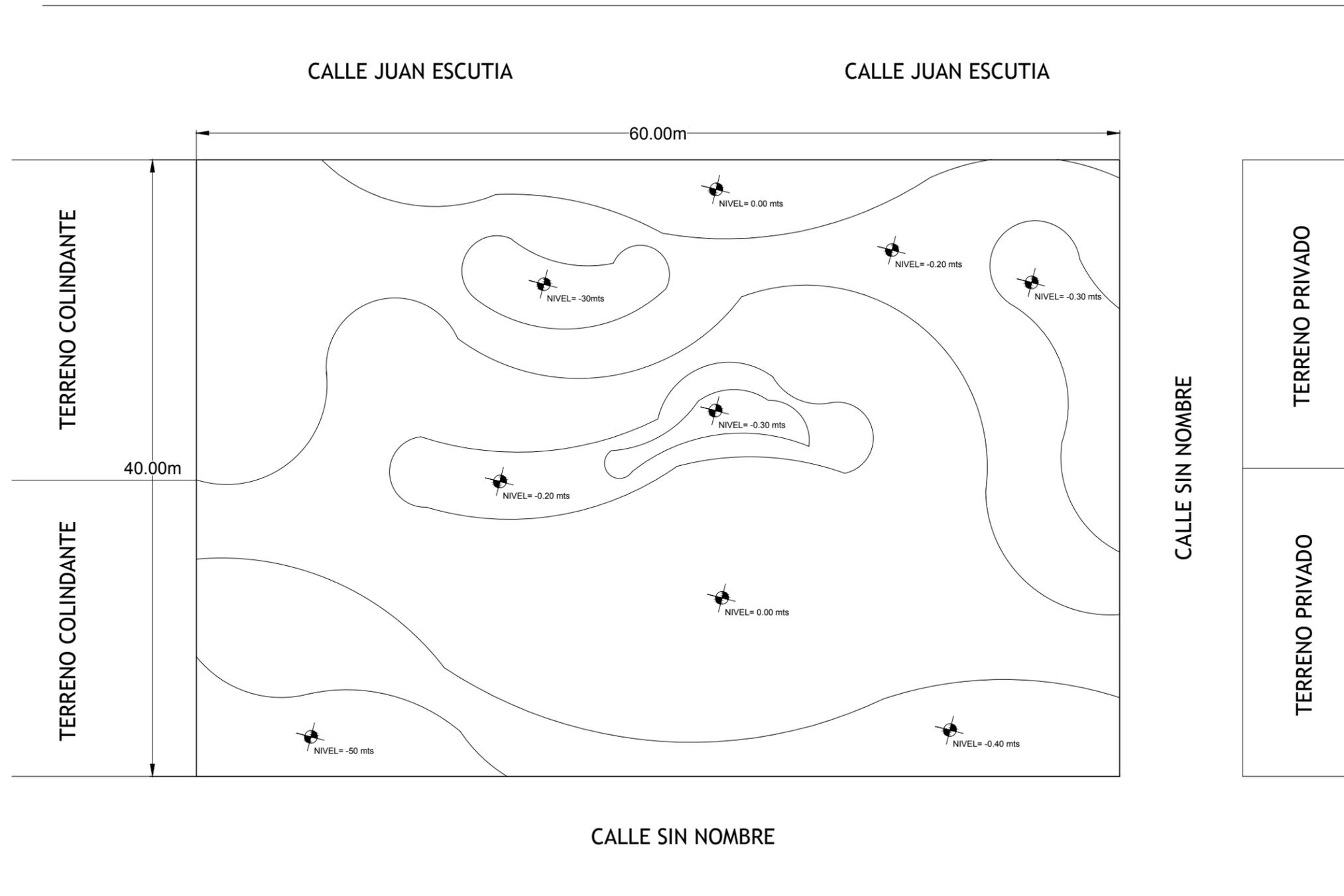
CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

LEVANTAMIENTO
TOPOGRÁFICO

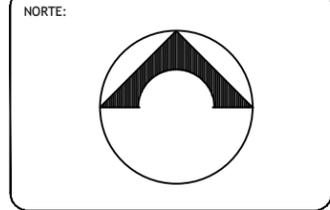


UNIDAD DEPORTIVA

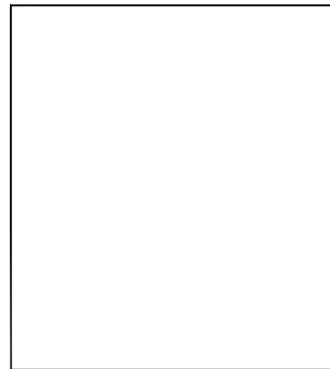


PLANO TOPOGRÁFICO
ESCALA 1:100

TERRENOS PRIVADOS



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA: CASA DE LA CULTURA

ESC: 1:100 ACOTACIÓN: MTS

PLANO: TOPOGRÁFICO

CLAVE:
A-01

SEMESTRE:
DÉCIMO

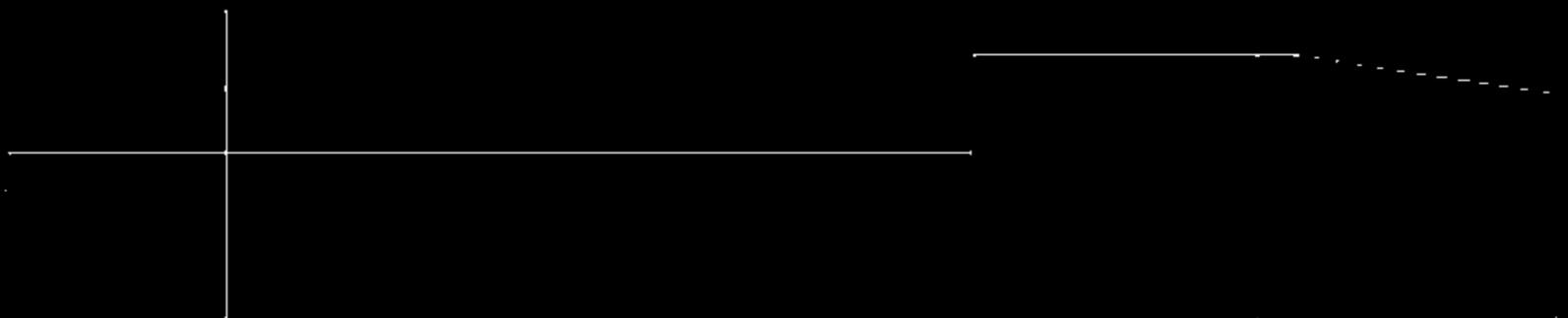


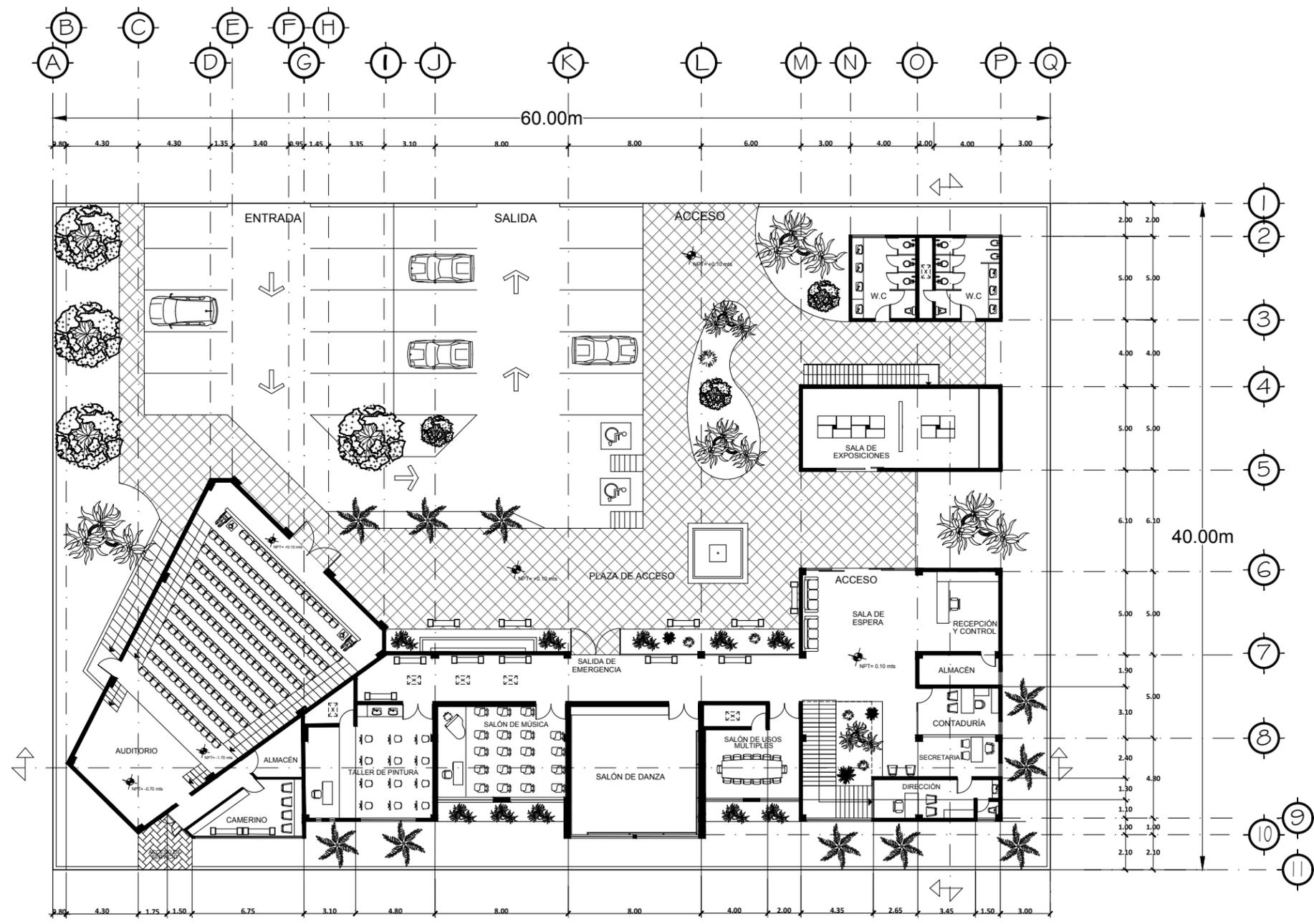


CASA DE LA CULTURA

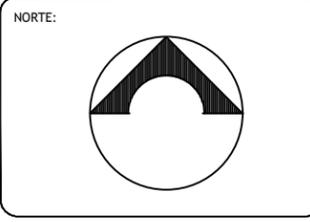
EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO





PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
 ESCALA 1:100



UBICACIÓN: PARÁCUARO MICHOACÁN



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:
 LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
 11/9071D

REVISÓ:
 DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA: CASA DE LA CULTURA

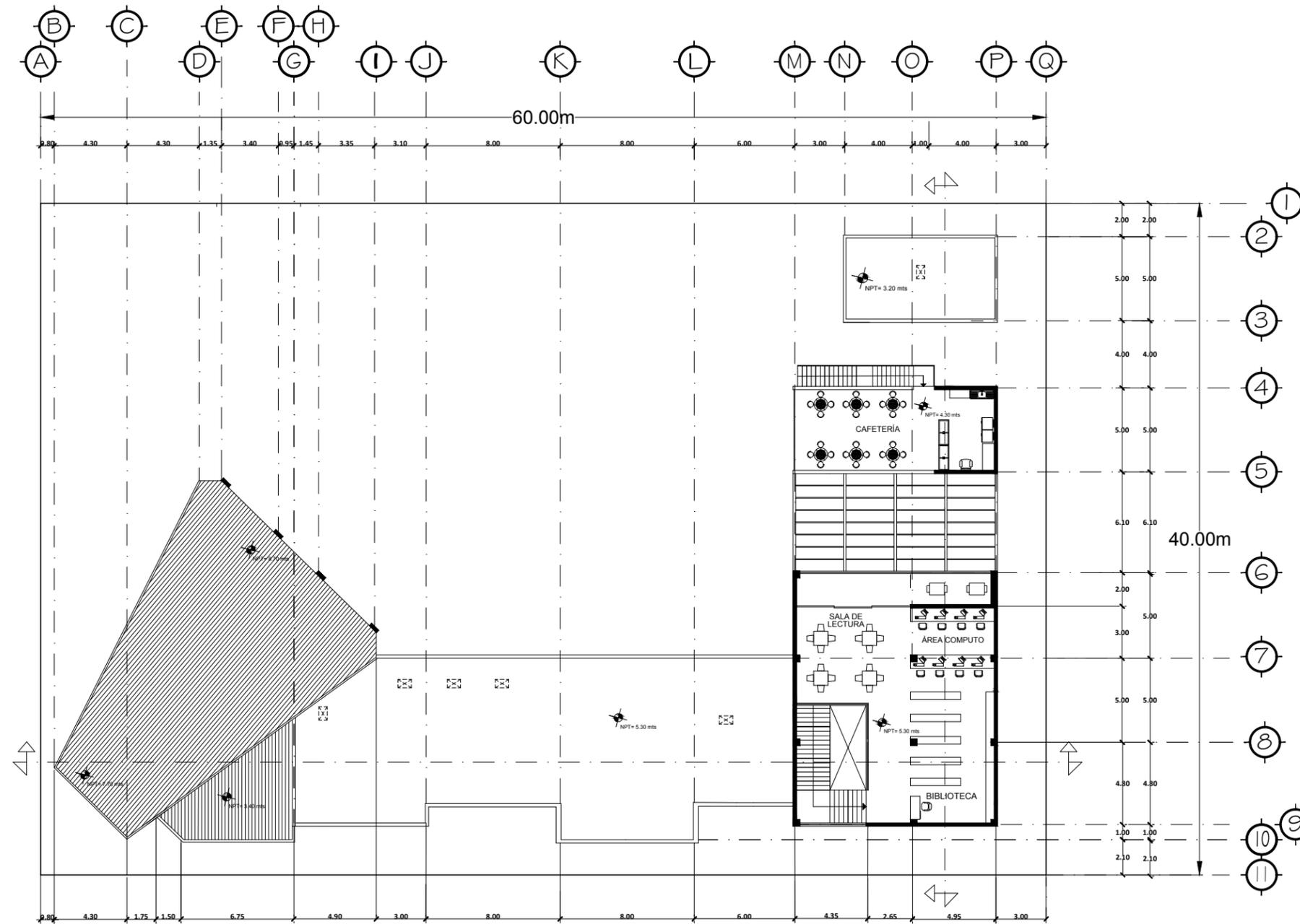
ESC: 1:100 ACOTACIÓN: MTS

PLANO: ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO

CLAVE: A-02

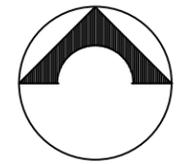
SEMESTRE:
 DÉCIMO





PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO
MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:100 ACOTACIÓN: MTS

PLANO:

ARQUITECTÓNICO PLANTA ALTA

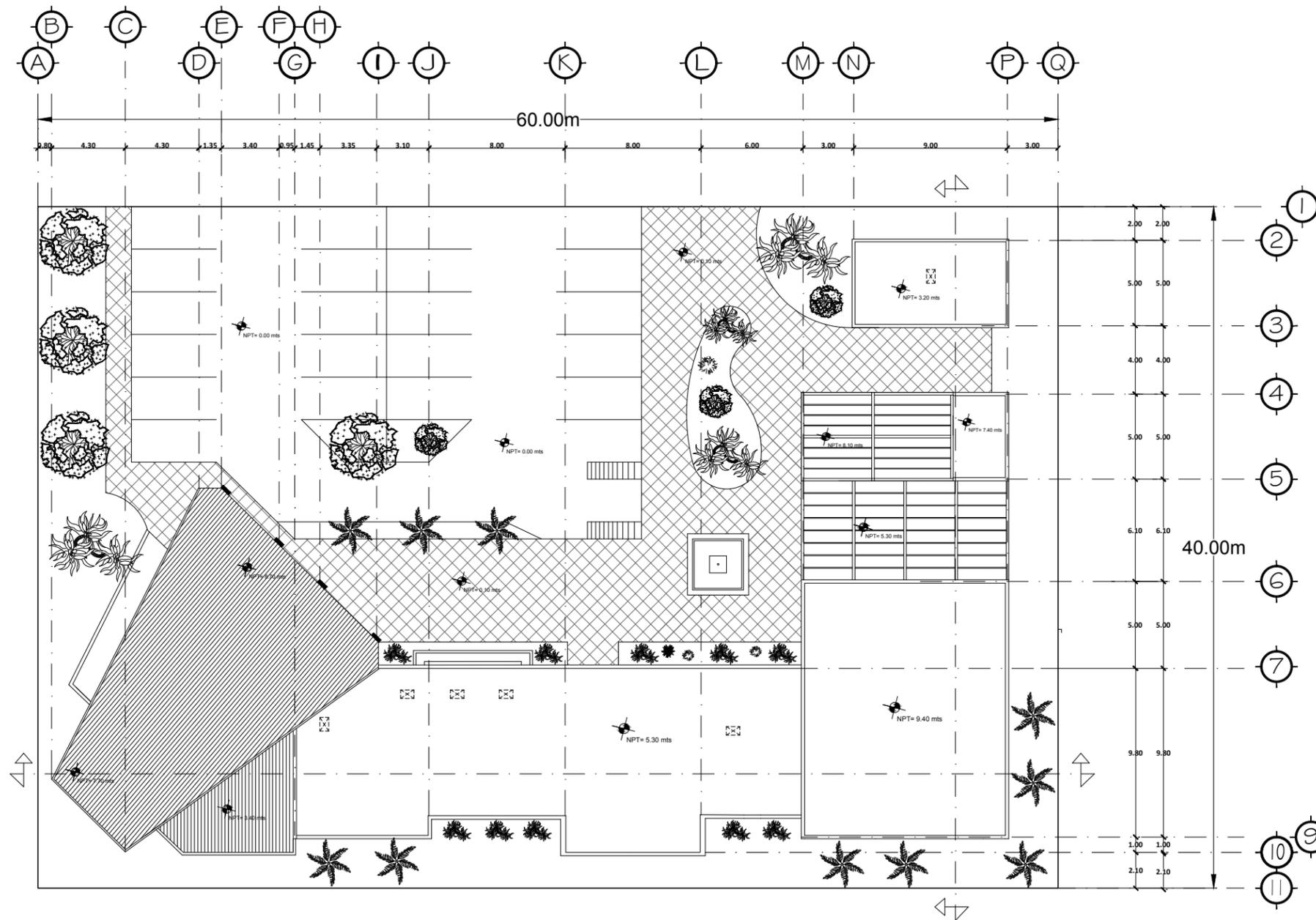
CLAVE:

A-03

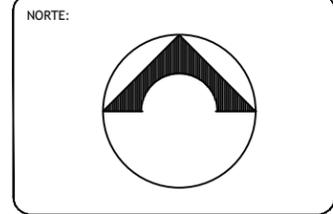
SEMESTRE:

DÉCIMO

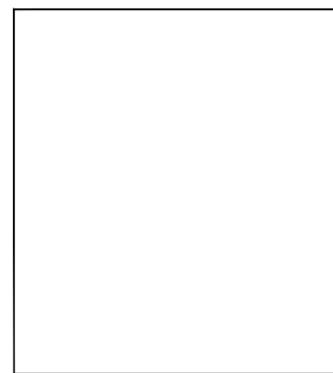




PLANTA DE AZOTEAS Y CONJUNTO
 ESCALA 1:100



UBICACIÓN:
 PARÁCUARO MICHOACÁN



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO
 MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:
 LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
 1179071D

REVISÓ:
 DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:
 CASA DE LA CULTURA

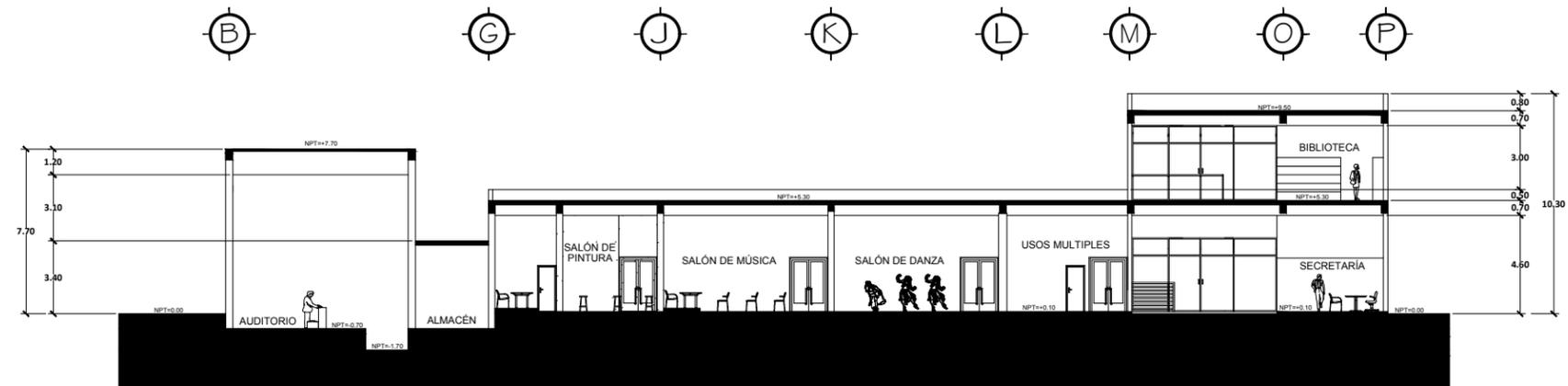
ESC: 1:100 ACOTACIÓN: MTS

PLANO:
 ARQUITECTÓNICO DE AZOTEAS

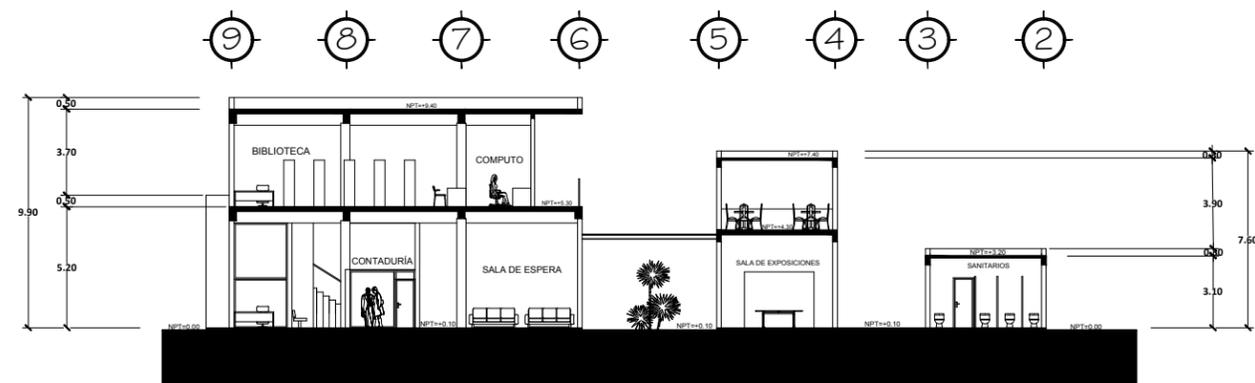
CLAVE:
 A-04

SEMESTRE:
 DÉCIMO



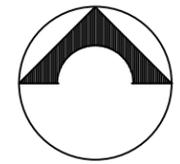


CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1:100



CORTE TRANSVERSAL
ESCALA 1:100

NORTE:



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO
MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
11/29/07ID

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:
CASA DE LA CULTURA

ESC: 1:100 ACOTACIÓN: MTS

PLANO:
ARQUITECTÓNICO DE CORTES

CLAVE:
A-05

SEMESTRE:
DÉCIMO





FACHADA NORTE

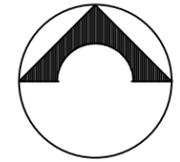


FACHADA SUR



FACHADA ESTE

NORTE:



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO
MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

ACOTACIÓN:

PLANO:

FACHADAS

CLAVE:

A-06

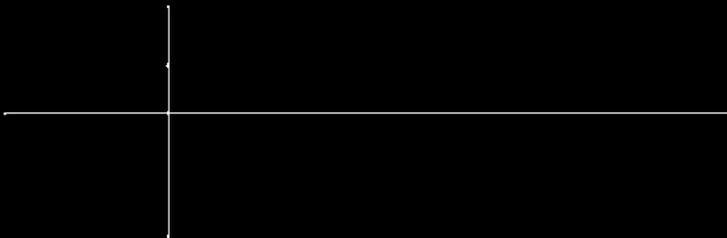
SEMESTRE:
DÉCIMO



CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECCIONES 3D



Exteriores

Perspectiva Norte



Perspectiva Norte



Perspectiva Este



Perspectiva Este



Perspectiva Sur



Perspectiva Sur



Acceso Principal



Plaza de Acceso



Plaza de Acceso



Estacionamiento



Interiores

Acceso al Interior



Recibidor



Vestíbulo, Pasillo y Escalera



Cafetería (Terraza)



Biblioteca



Sala de Lectura



Salón de Pintura



Salón de Danza



Auditorio



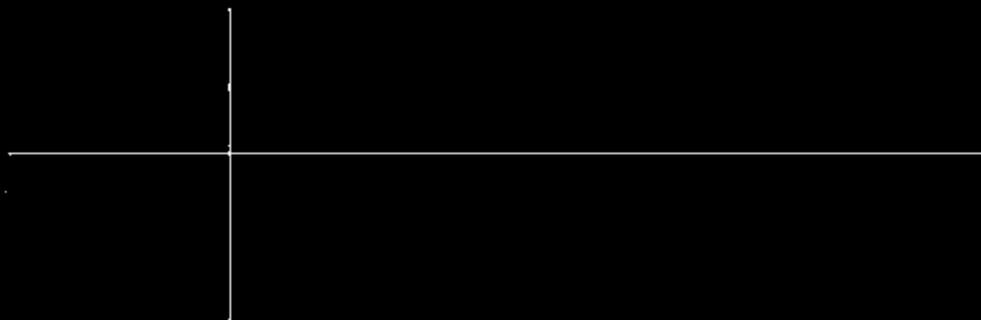
Auditorio

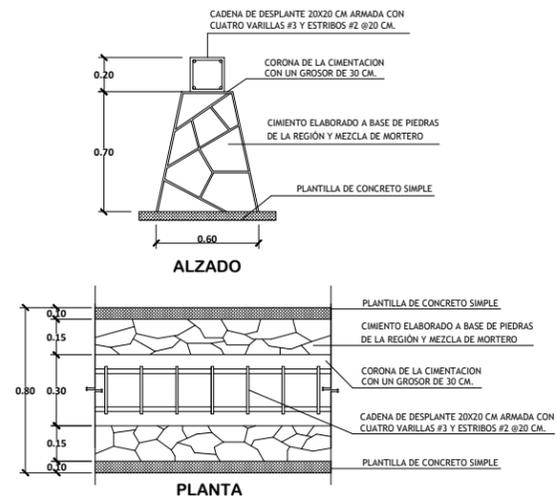


CASA DE LA CULTURA

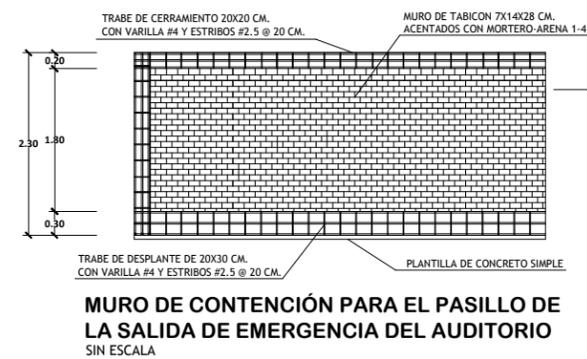
EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO
CONSTRUCTIVO

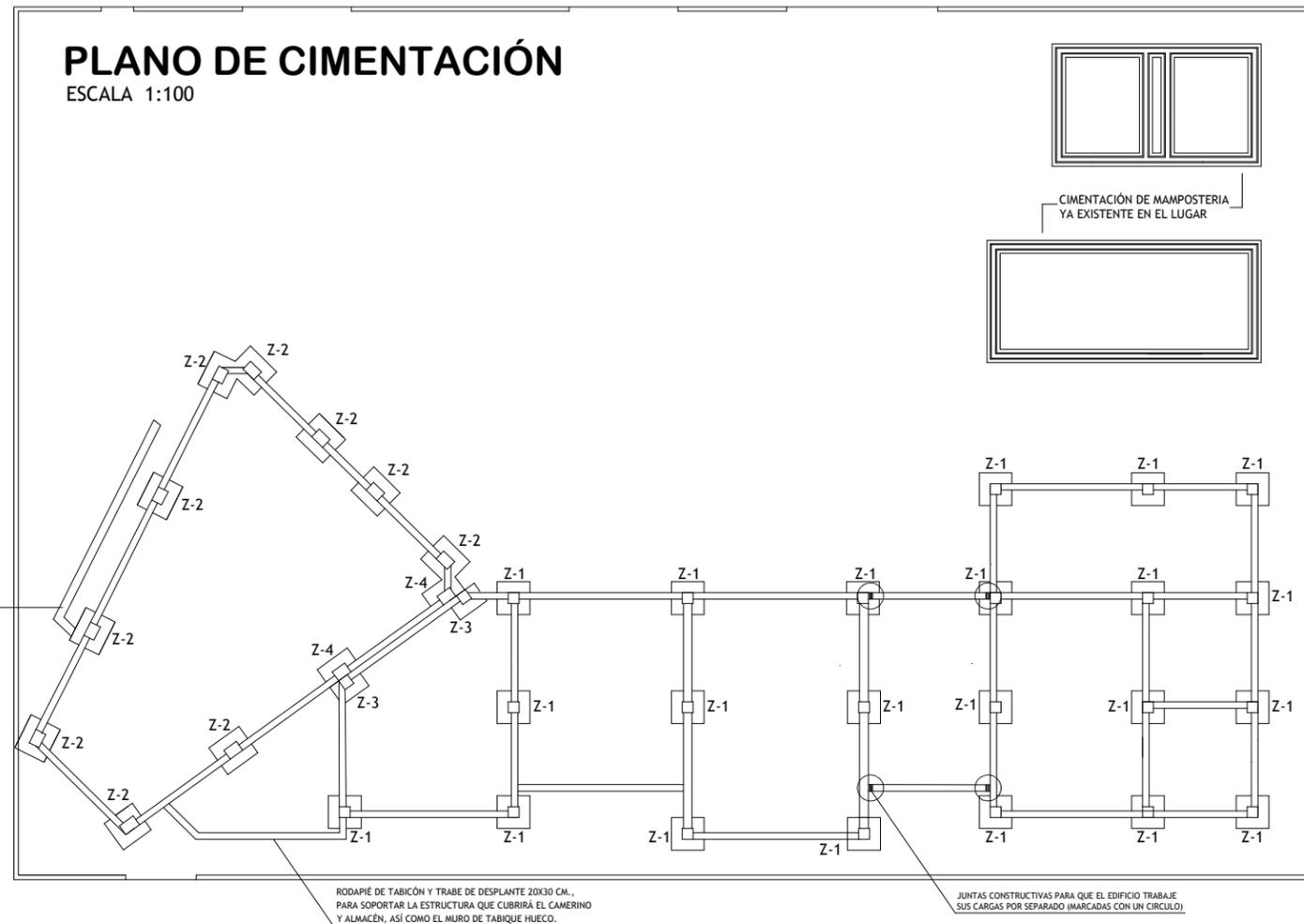




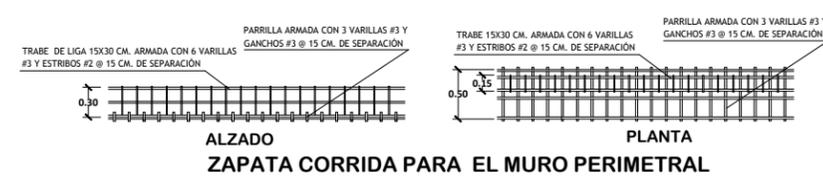
CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA (EXISTENTE)
SIN ESCALA



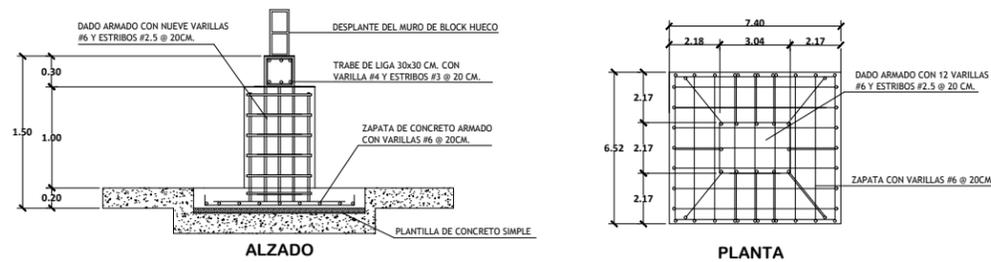
MURO DE CONTENCIÓN PARA EL PASILLO DE LA SALIDA DE EMERGENCIA DEL AUDITORIO
SIN ESCALA



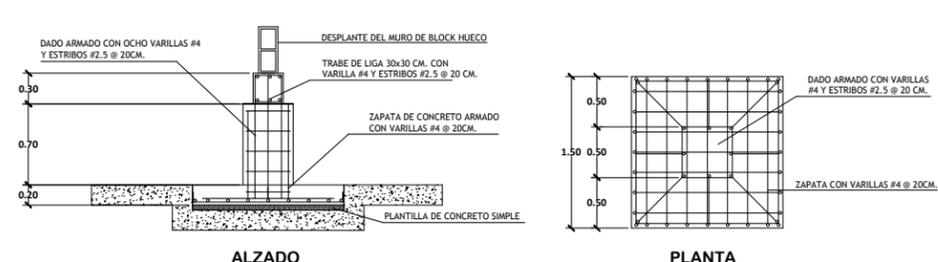
TRABE DE LIGA EN ZAPATAS AISLADAS Z-1, Z-2
SIN ESCALA



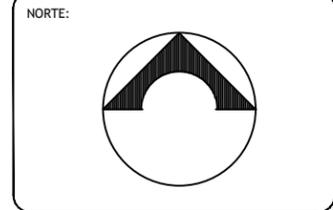
ZAPATA CORRIDA PARA EL MURO PERIMETRAL



CIMENTACIÓN DE ZAPATAS AISLADAS Z-2
SIN ESCALA



CIMENTACIÓN DE ZAPATAS AISLADAS Z-1
SIN ESCALA



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



OBSERVACIONES

LAS ZAPATAS "Z-1" Y "Z-3" TIENEN LAS MISMAS DIMENSIONES Y MATERIALES, A EXCEPCIÓN QUE LA ZAPATA "Z-3" ES COLINDANTE Y LA "Z-1" NO.

LO MISMO OCURRE CON LAS ZAPATAS "Z-2" Y "Z-4", TIENEN LAS MISMAS DIMENSIONES Y MATERIALES, A EXCEPCIÓN QUE LA ZAPATA "Z-4" ES COLINDANTE Y LA "Z-3" NO.

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA: CASA DE LA CULTURA

ESC: VARIAS ACOTACIÓN: MTS

PLANO: DE CIMENTACIÓN

CLAVE: E-01

SEMESTRE: DÉCIMO

PLANO ESTRUCTURAL

ESCALA 1:100

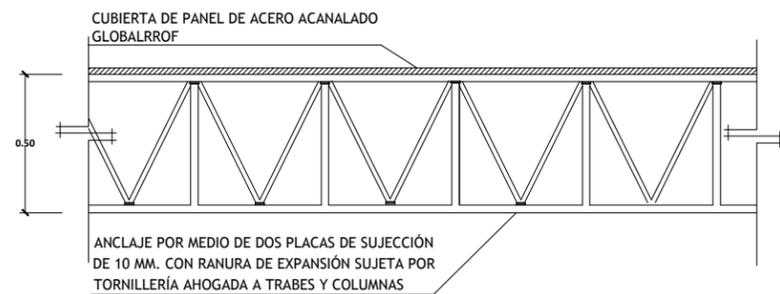
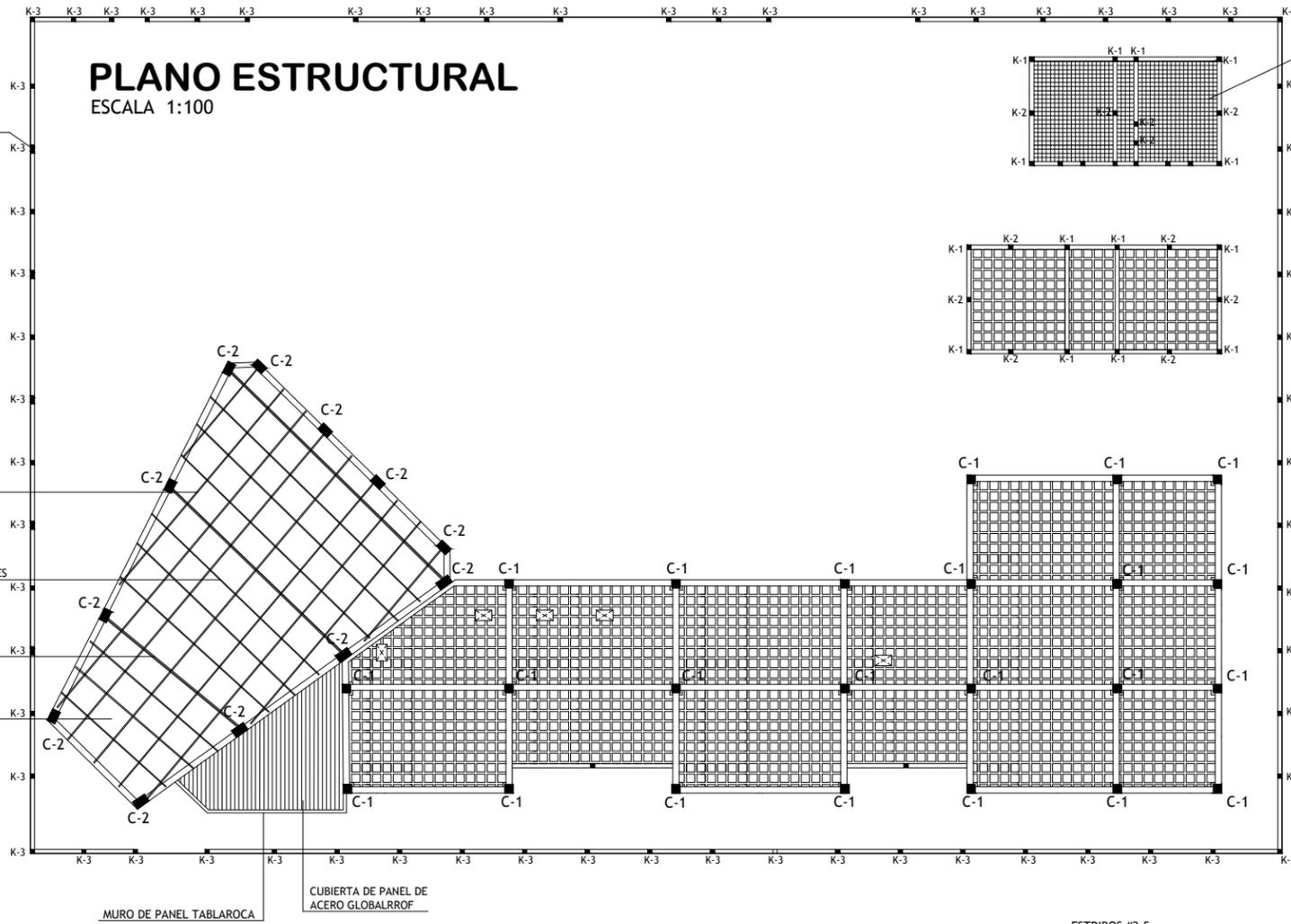
JUNTAS CONSTRUCTIVAS @ 6 METROS DE MURO PERIMETRAL

VIGAS DE SECCION TIPO (I) COLOCADAS @ 2.5 M.

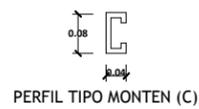
PERFIL TIPO MONTEN (C) COLOCADO A CADA 1.5 M. ENTRE LAS TRABES PRINCIPALES

TRABES PRINCIPALES TIPO ARMADURA, ANCLADAS A LAS COLUMNAS (C1)

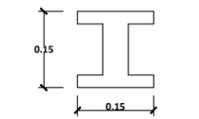
CUBIERTA DE PANEL DE ACERO GLOBALRROF



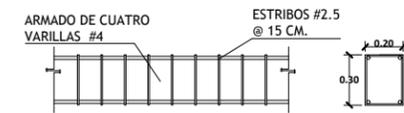
DETALLE DE LA TRABE PRINCIPAL TIPO ARMADURA Y CUBIERTA
SIN ESCALA



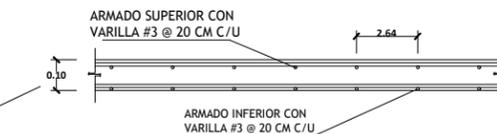
PERFIL TIPO MONTEN (C)



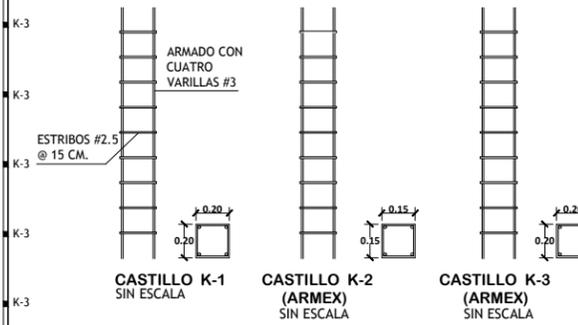
VIGAS DE SECCIÓN TIPO (I)



TRABE DE CERRAMIENTO T-2 (PARA EL AUDITORIO)
SIN ESCALA



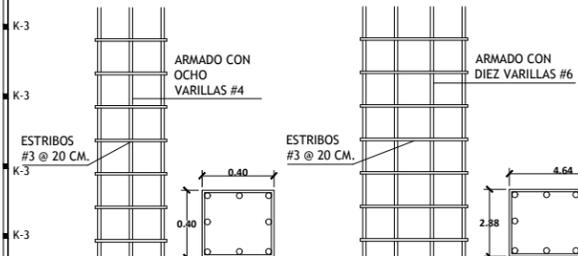
SECCIÓN DE LOSA MACIZA (YA EXISTENTE)
SIN ESCALA



CASTILLO K-1
SIN ESCALA

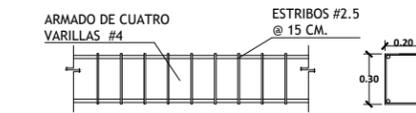
CASTILLO K-2 (ARMEX)
SIN ESCALA

CASTILLO K-3 (ARMEX)
SIN ESCALA

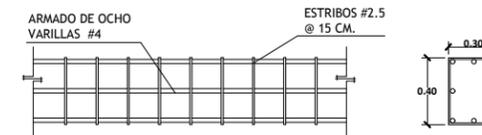


COLUMNA C-1
SIN ESCALA

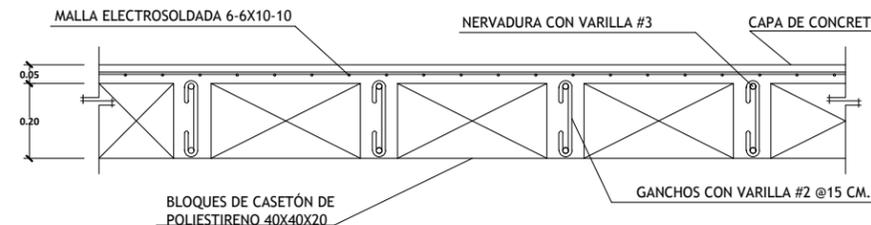
COLUMNA C-2
SIN ESCALA



TRABE DE CERRAMIENTO T-1 (EN LOSA MACIZA)
SIN ESCALA

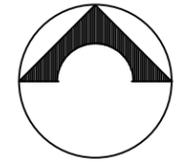


TRABE DE CERRAMIENTO T-2 (EN LOSA RETICULAR)
SIN ESCALA



DETALLE DE LOSA RETICULAR
SIN ESCALA

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

VARIAS ACOTACIÓN: MTS

PLANO:

ESTRUCTURAL Y CUBIERTAS

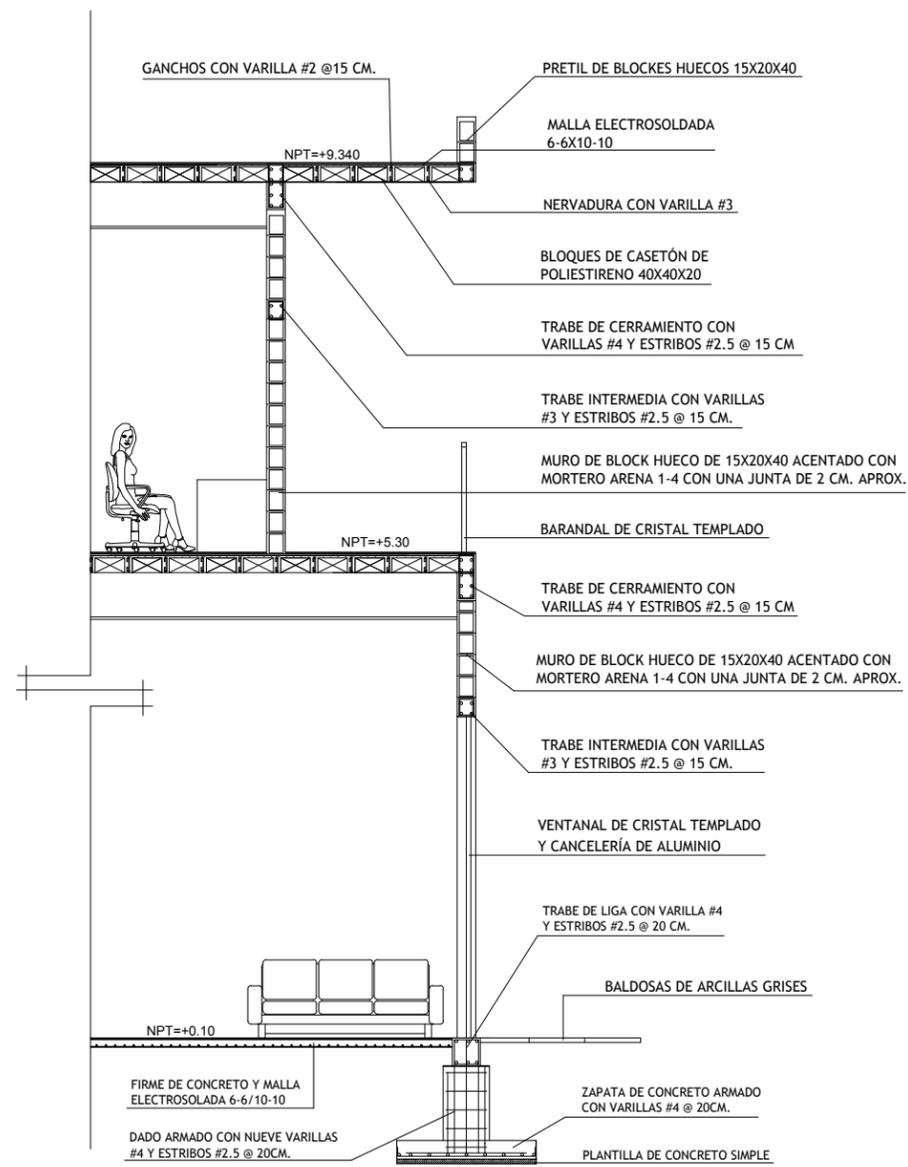
CLAVE:

E-02

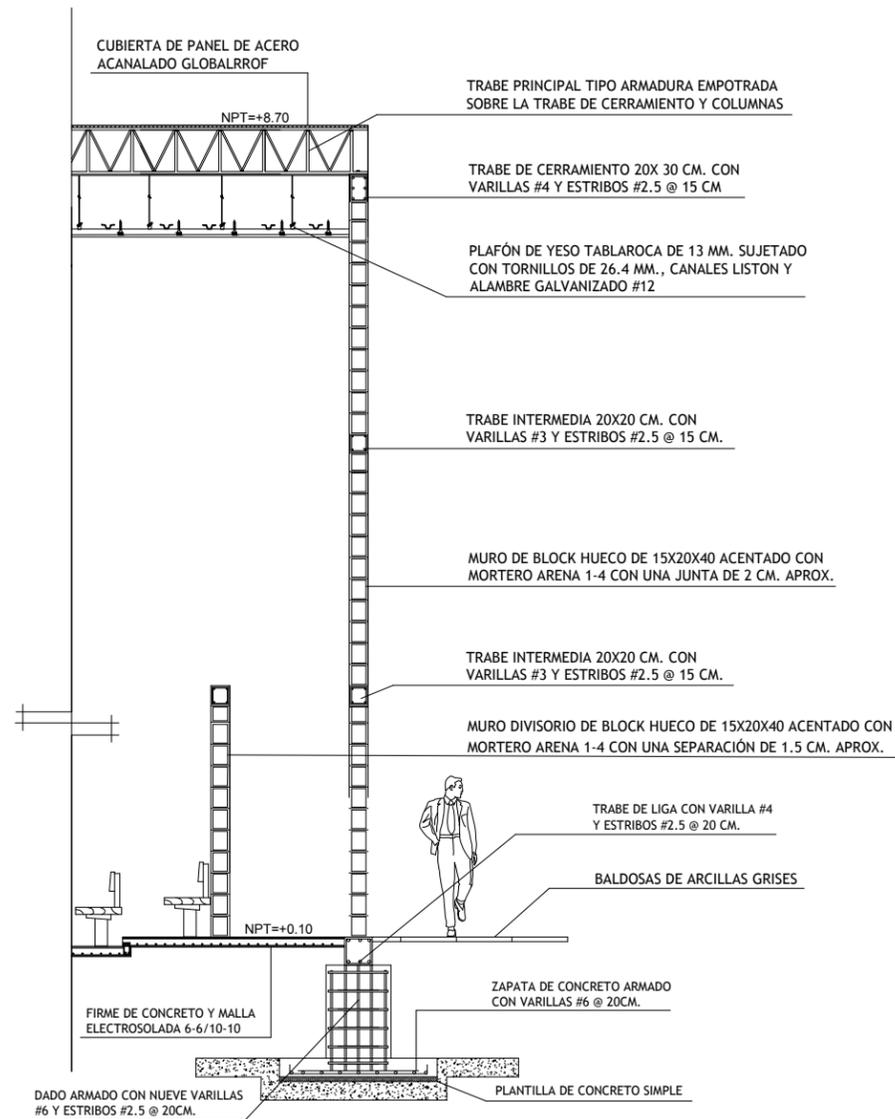
SEMESTRE:

DÉCIMO



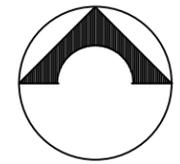


CORTE POR FACHADA (ACCESO PRINCIPAL)
ESCALA 1:25



CORTE POR FACHADA (ACCESO AL AUDITORIO)
ESCALA 1:25

NORTE:



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:
CASA DE LA CULTURA

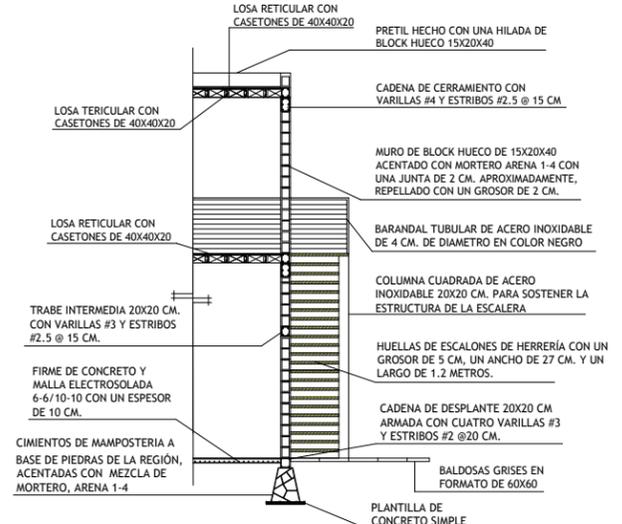
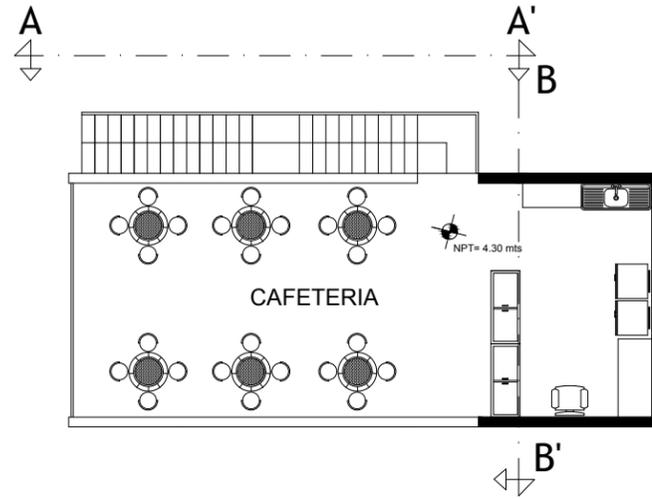
ESC: 1:25 ACOTACIÓN:

PLANO:
CORTE POR FACHADA

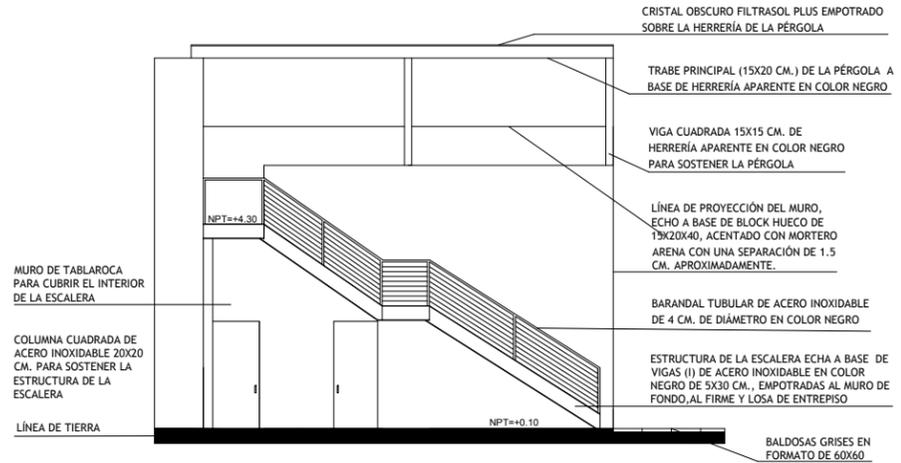
CLAVE:
E-03

SEMESTRE:
DÉCIMO

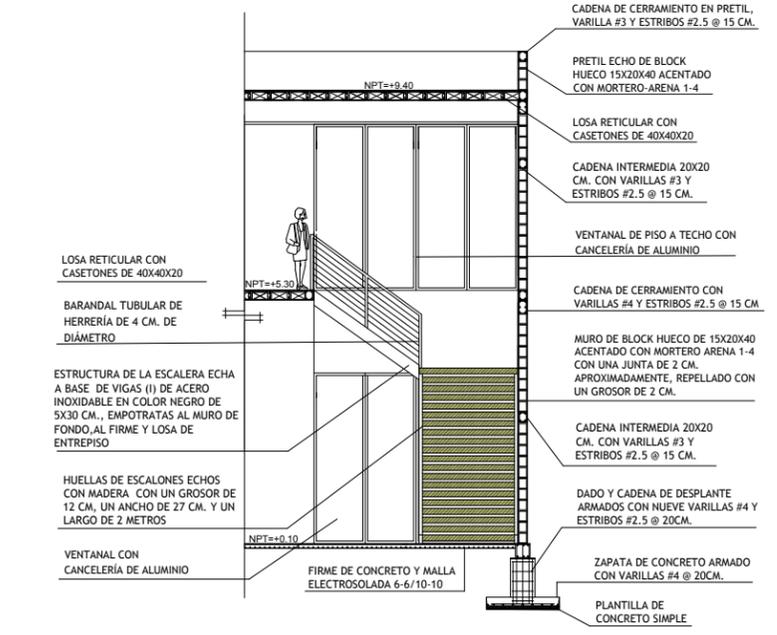
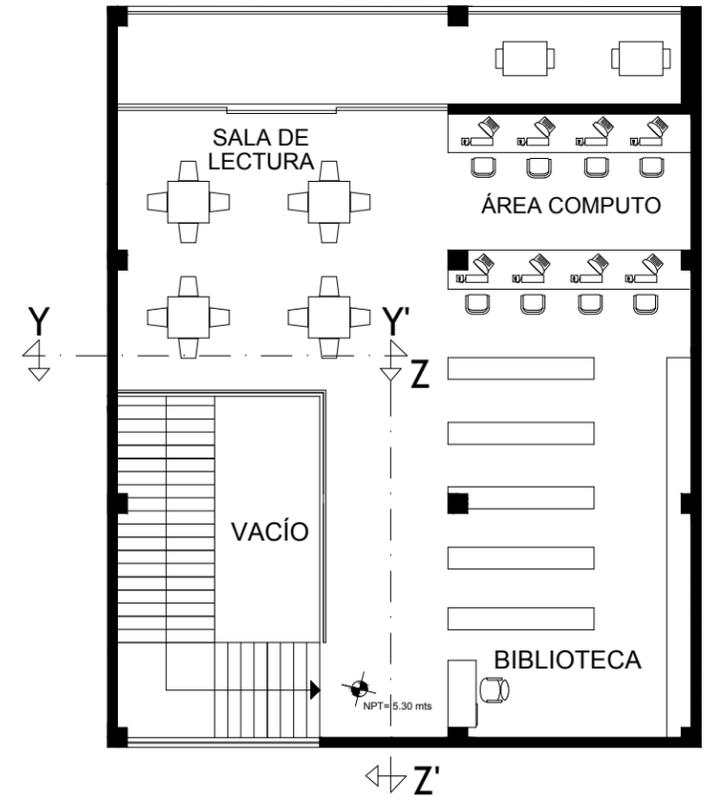




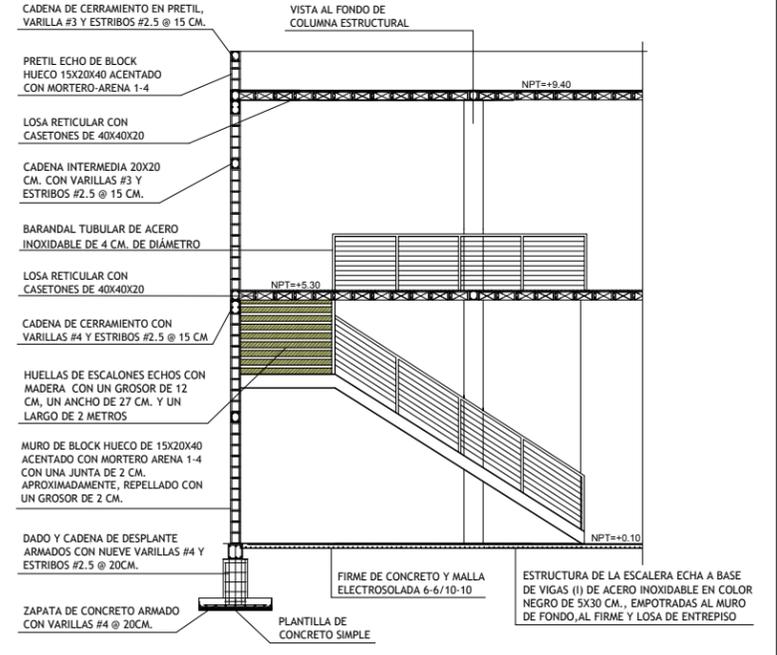
CORTE TRANSVERSAL B-B'
ESCALA 1:50



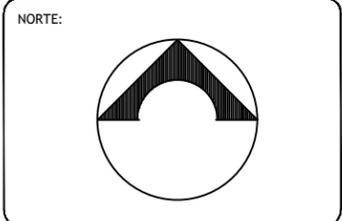
ALZADO LONGITUDINAL A-A'
ESCALA 1:50



CORTE TRANSVERSAL Y-Y'
ESCALA 1:50



CORTE LONGITUDINAL Z-Z'
ESCALA 1:50



UBICACION:
PARÁCUARO MICHOACÁN



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:
CASA DE LA CULTURA

ESC: 1:50 ACOTACIÓN:

PLANO:
ALBAÑILERÍA

CLAVE:
E-04

SEMESTRE:
DÉCIMO



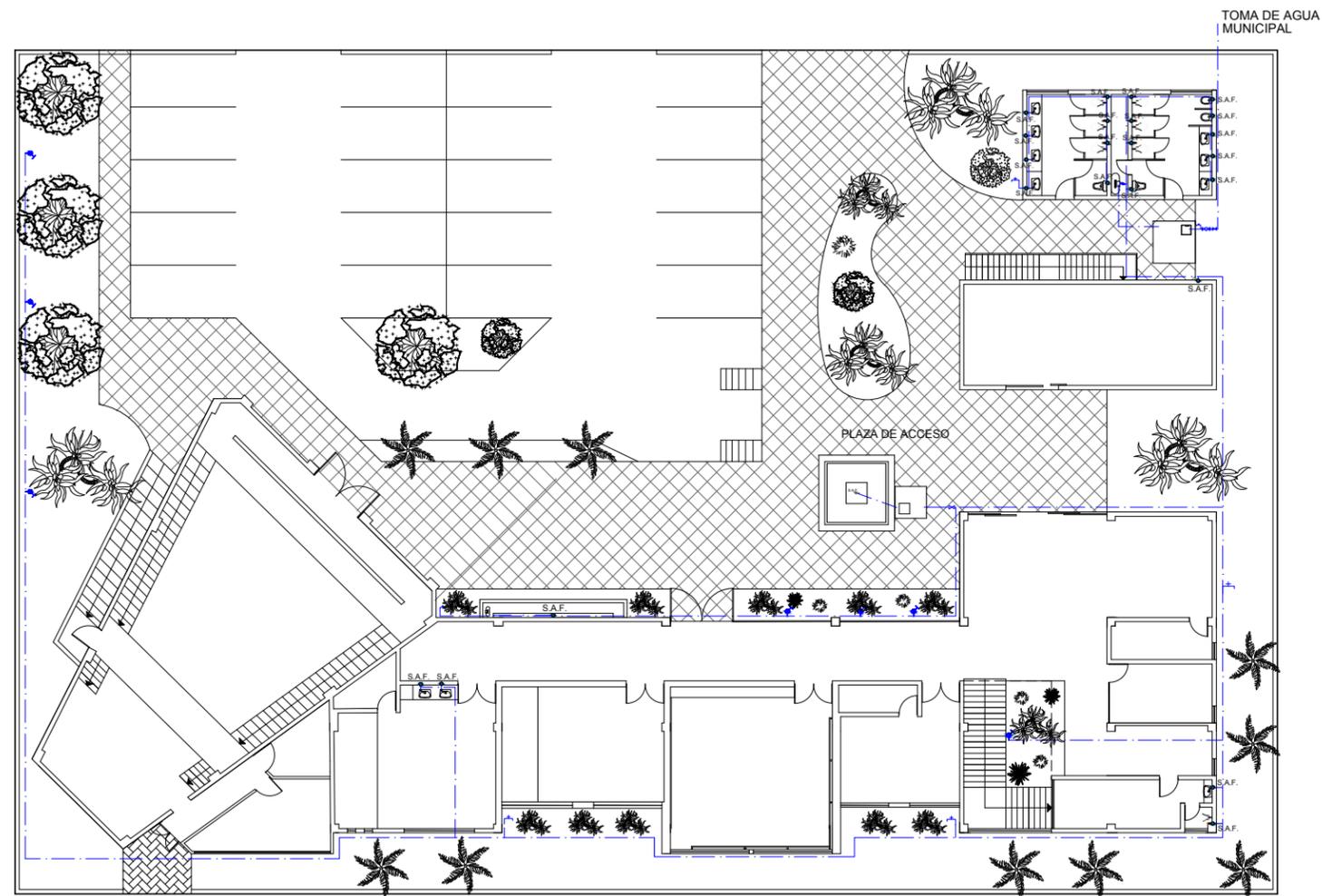


CASA DE LA CULTURA

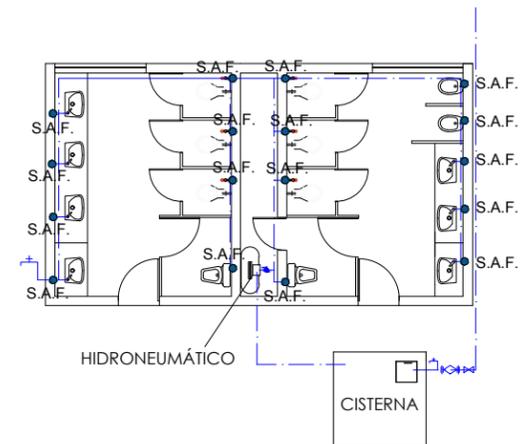
EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO DE INSTALACIONES

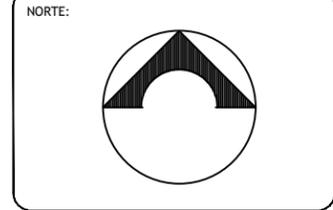




PLANTA DE CONJUNTO (INSTALACIÓN HIDRÁULICA)
ESCALA 1:100



DETALLE DE SALIDAS EN SANITARIOS
ESCALA 1:50



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



- ESPECIFICACIONES GENERALES**
- TUBERÍA HIDRÁULICA TUBOPLUS
 - S.A.F. SUBE AGUA FRÍA
 - B.A.F. BAJA AGUA FRÍA
 - VÁLVULA DE COMPUERTA
 - TUERCA UNIÓN
 - MEDIDOR
 - LLAVE DE NARIZ
 - FLOTADOR
 - VÁLVULA DE ESFERA
 - ASPERSOR
 - CISTERNA CON CAPACIDAD DE 5,000 LT. Y CISTERNA PARA FUENTE CON CAPACIDAD CON CAPACIDAD DE 2,250 LTS.
 - HIDRONEUMÁTICO

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

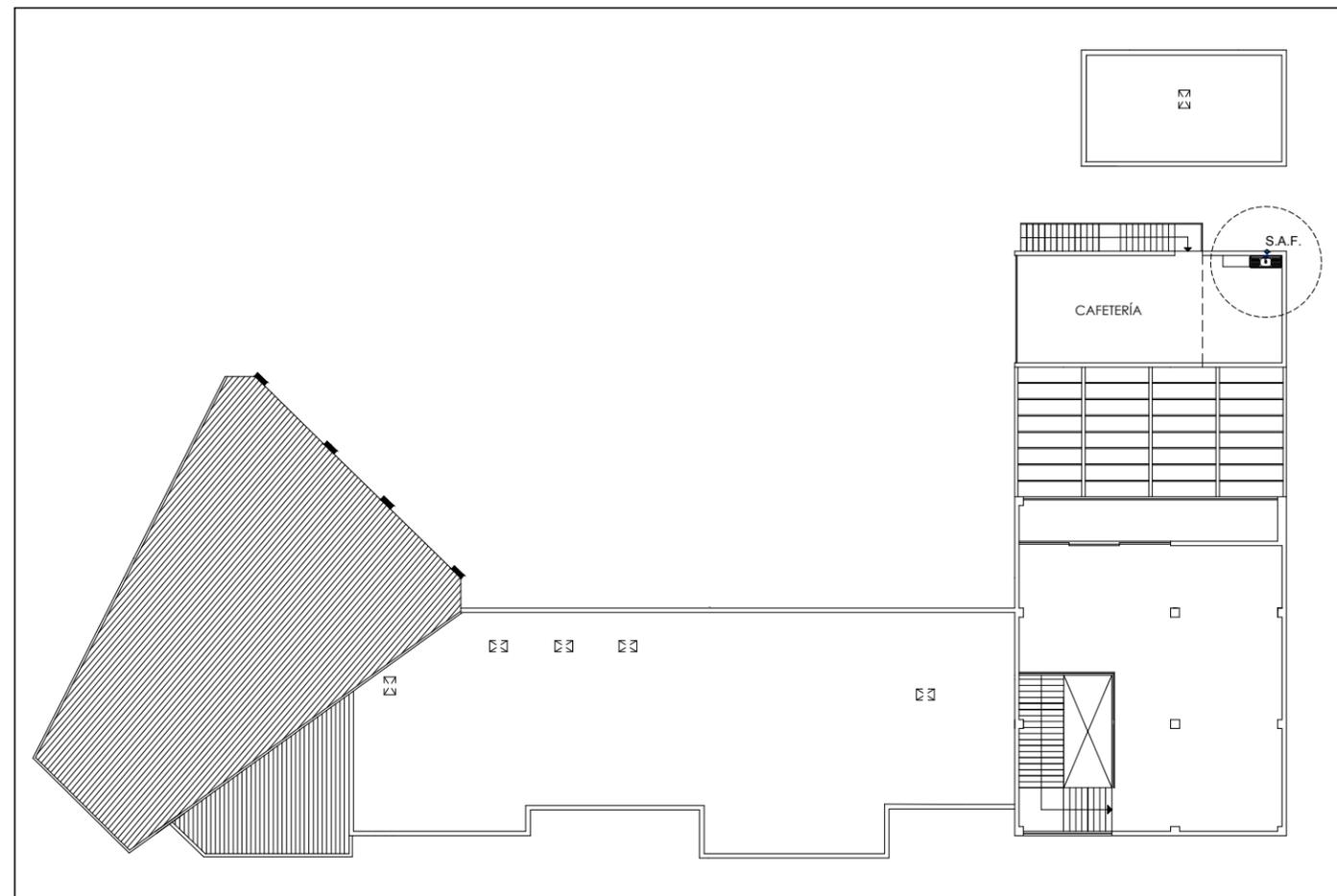
TEMA: CASA DE LA CULTURA

ESC: VARIAS ACOTACIÓN:

PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA

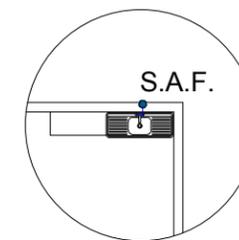
CLAVE: IH-01

SEMESTRE: DÉCIMO



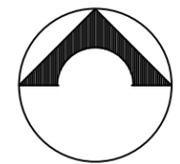
PLANTA ALTA (INSTALACIÓN HIDRÁULICA)

ESCALA 1:100



**ÚNICA SUBIDA DE AGUA FRÍA
A LA SEGUNDA PLANTA**
ESCALA 1:50

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

— TUBERÍA HIDRÁULICA TUBOPLUS
S.A.F. SUBE AGUA FRÍA

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO
MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

VARIAS ACOTACIÓN:

PLANO:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

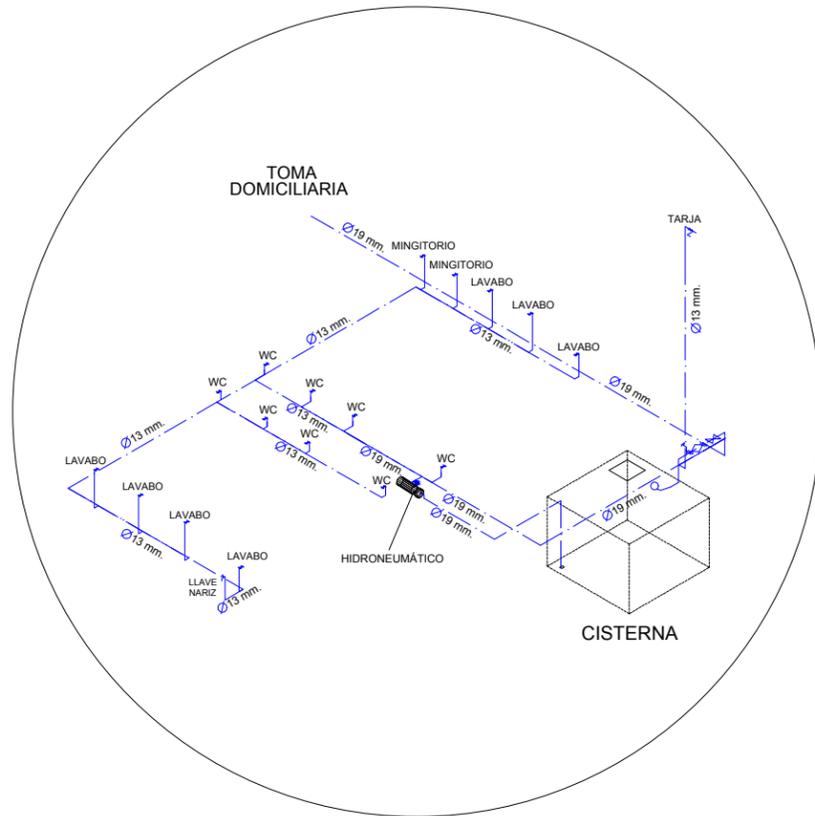
CLAVE:

IH-02

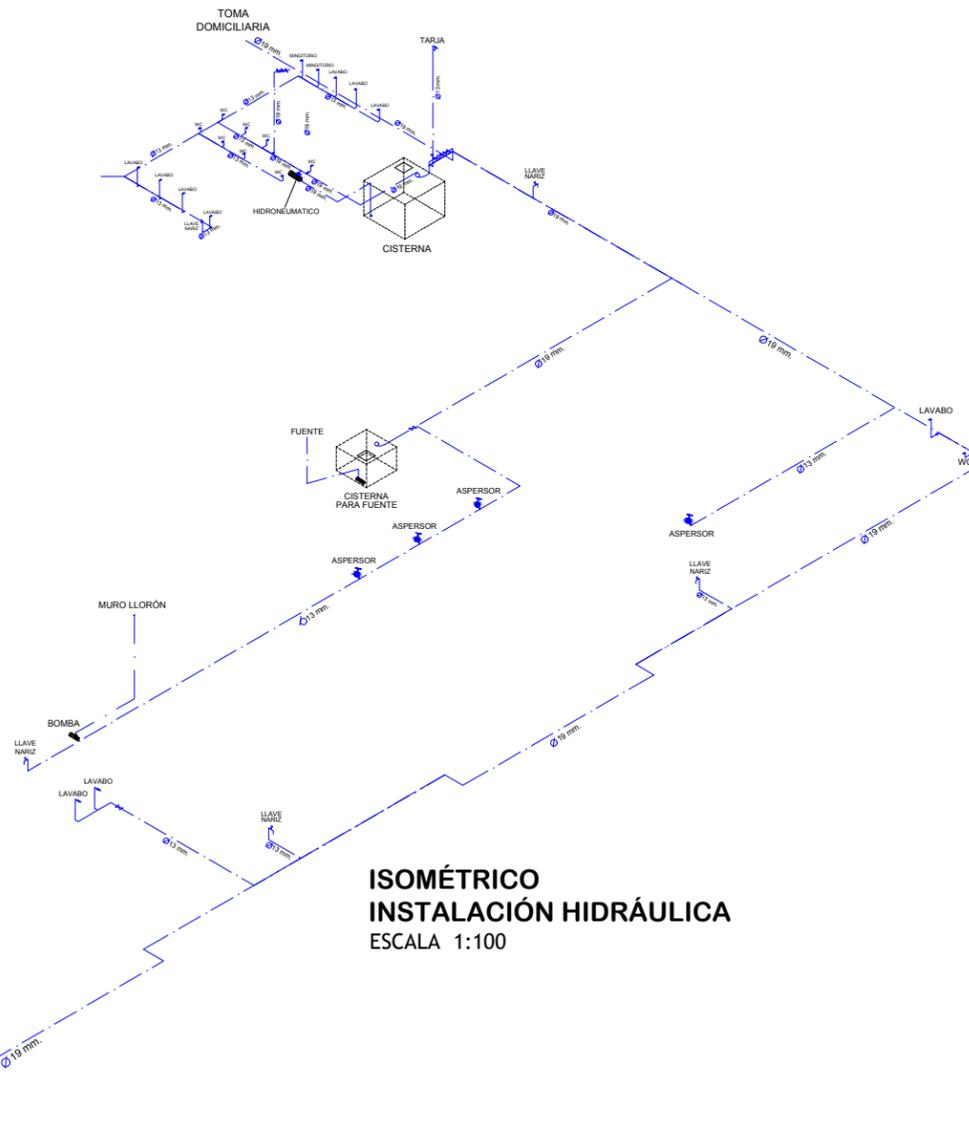
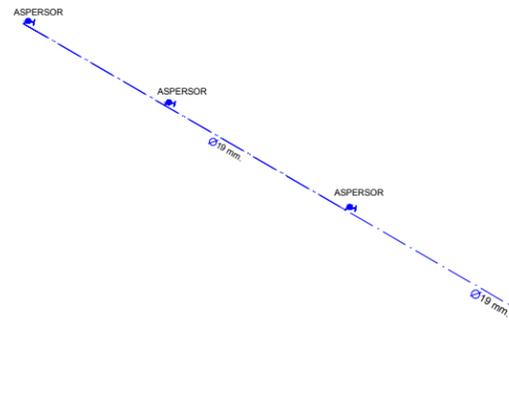
SEMESTRE:

DÉCIMO



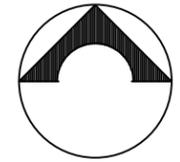


**DETALLE DE SALIDAS
EN SANITARIOS Y CISTERNA**
ESCALA 1:50



**ISOMÉTRICO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA**
ESCALA 1:100

NORTE:



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

- TUBERÍA HIDRÁULICA TUBOPLUS
- S.A.F. SUBE AGUA FRÍA
- B.A.F. BAJA AGUA FRÍA
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- TUERCA UNIÓN
- MEDIDOR
- LLAVE DE NARIZ
- FLOTADOR
- VÁLVULA DE ESFERA
- ASPERSOR
- CISTERNA CON CAPACIDAD DE 5.000 LTS.
- CISTERNA PARA FUENTE CON CAPACIDAD DE 2.250 LTS.
- HIDRONEUMÁTICO MODELO H23-150-1T86, CON 2 MOTOBOMBAS Y 1 TANQUE DE 326 LTS.

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO
MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA: CASA DE LA CULTURA

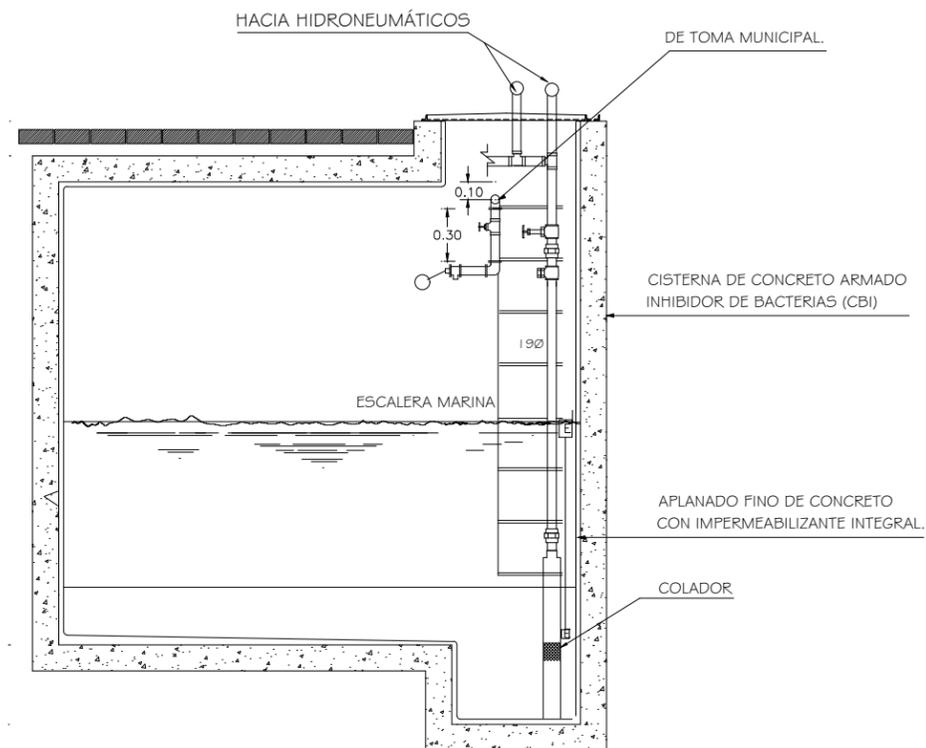
SEMESTRE:
DÉCIMO

ESC: VARIAS ACOTACIÓN:

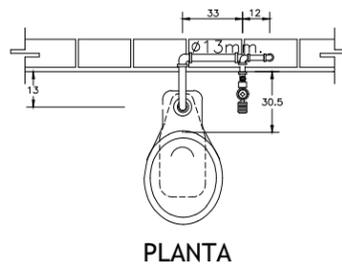
PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CLAVE:
IH-03

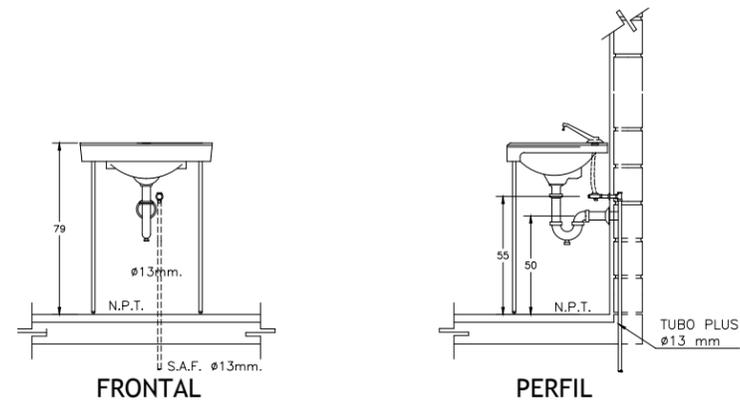




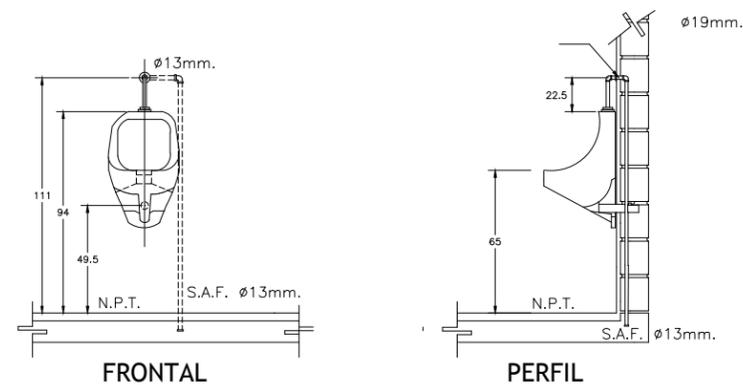
DETALLES EN CISTERNA (CORTE)
SIN ESCALA



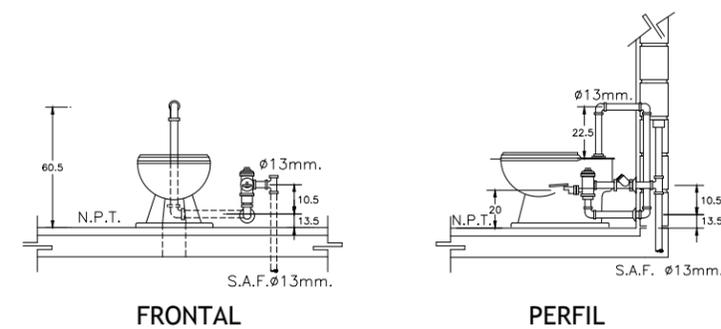
PLANTA



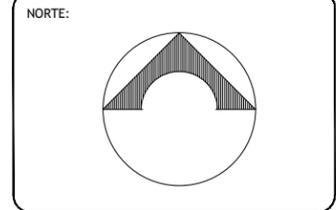
DETALLES EN LAVABOS
SIN ESCALA



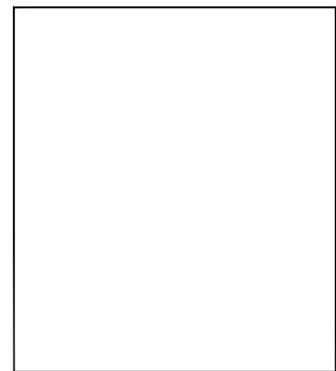
DETALLES EN MINGITORIOS
SIN ESCALA



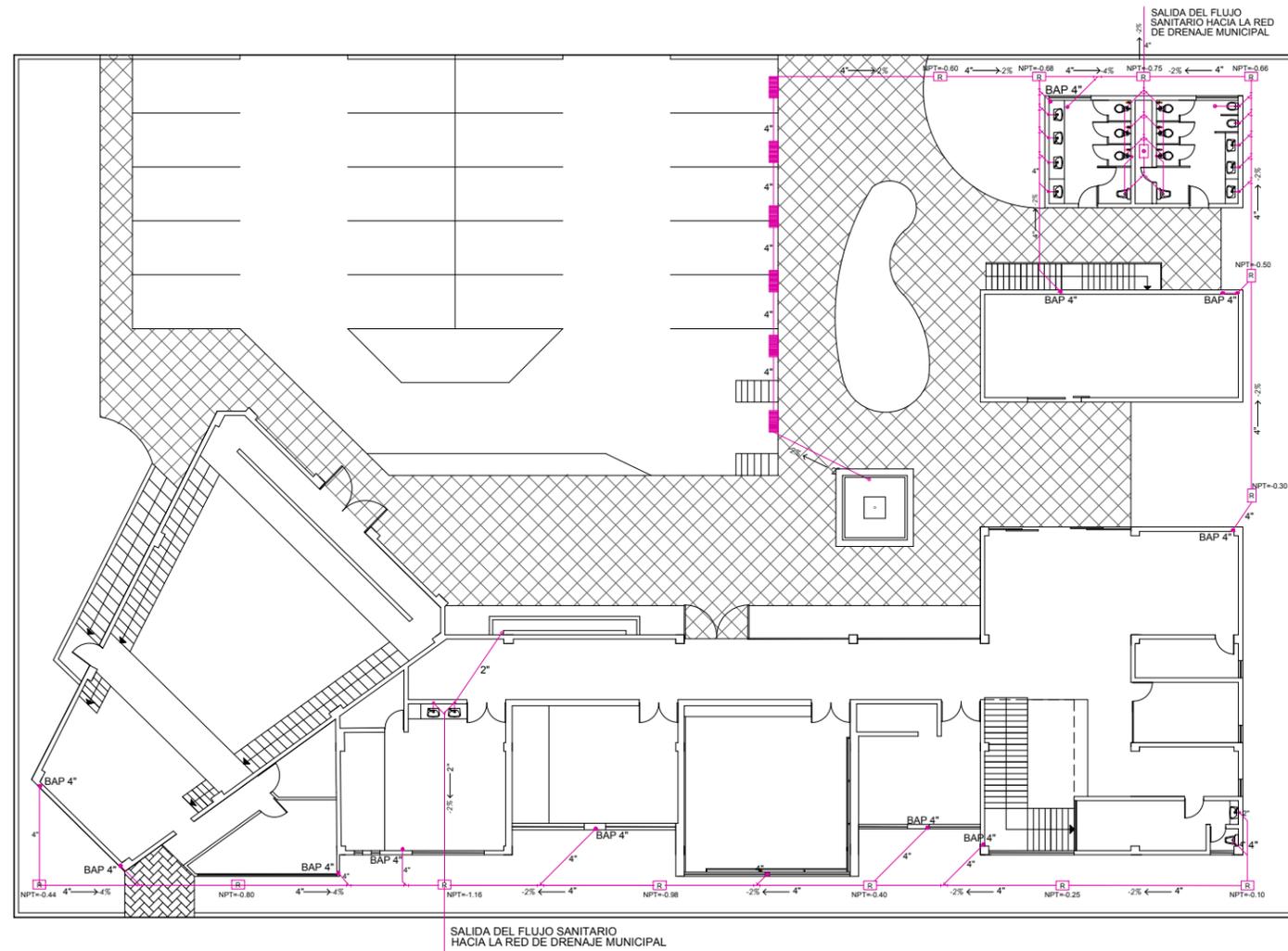
DETALLES EN INNODORO
SIN ESCALA



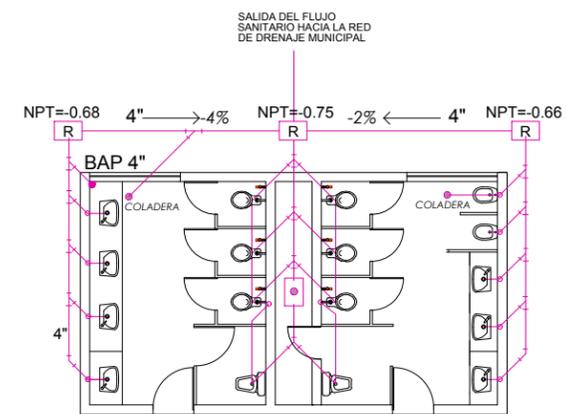
UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN	
PROYECTO Y DIBUJO: LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS 1179071D	
REVISÓ: DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO	
TEMA: CASA DE LA CULTURA	SEMESTRE: DÉCIMO
ESC: ACOTACIÓN: CM	
PLANO: DETALLES	
CLAVE: IH-04	

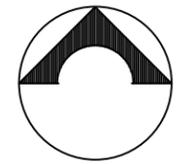


PLANTA DE CONJUNTO (INSTALACIÓN SANITARIA)
 ESCALA 1:100



DETALLE DE SALIDAS EN SANITARIOS
 ESCALA 1:50

NORTE:



UBICACIÓN:
 PARÁCUARO MICHOACÁN



- ESPECIFICACIONES GENERALES**
- 4" TUBERÍA SANITARIA PVC DE 4 PULGADAS
 - 2" TUBERÍA SANITARIA PVC DE 2 PULGADAS
 - 45° CODO PVC DE 45°
 - YEE SENCILLA DE PVC
 - YEE DOBLE SENCILLA DE PVC
 - R REGISTRO CIEGO DE 40X60 CM.
 - ⊙ REGISTRO CON COLADERA 40X60 CM.
 - 2% ← DIRECCIÓN DE DESAGÜE CON UNA PENDIENTE DEL 2%

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:
 LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
 1179071D

REVISÓ:
 DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

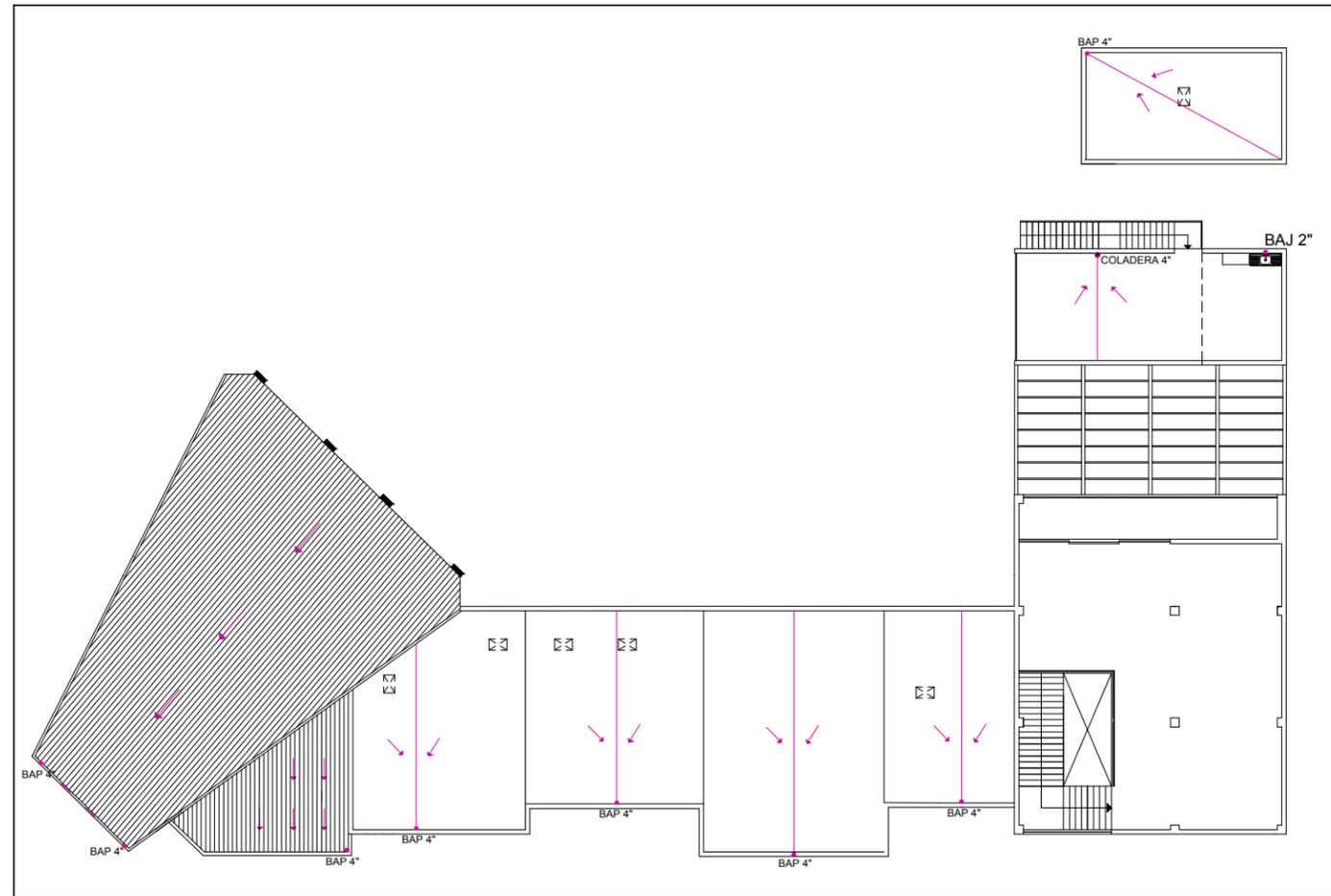
TEMA:
 CASA DE LA CULTURA

ESC.: VARIAS ACOTACIÓN:
 DÉCIMO

PLANO:
 INSTALACIÓN SANITARIA

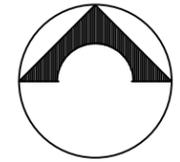
CLAVE:
 IS-01





PLANTA ALTA (INSTALACIÓN SANITARIA)
 ESCALA 1:100

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL PVC 4"
- BAJ BAJADA DE AGUAS JABONOSAS PVC 2"
- LÍNEA DE QUE PROYECTA EL DESAGÜE DE LAS GUÍAS PLUVIALES HACIA LAS BAJADAS
- DIRECCIÓN DE PENDIENTE EN AZOTEAS

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
 1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:100 ACOTACIÓN:

PLANO:

INSTALACIÓN SANITARIA

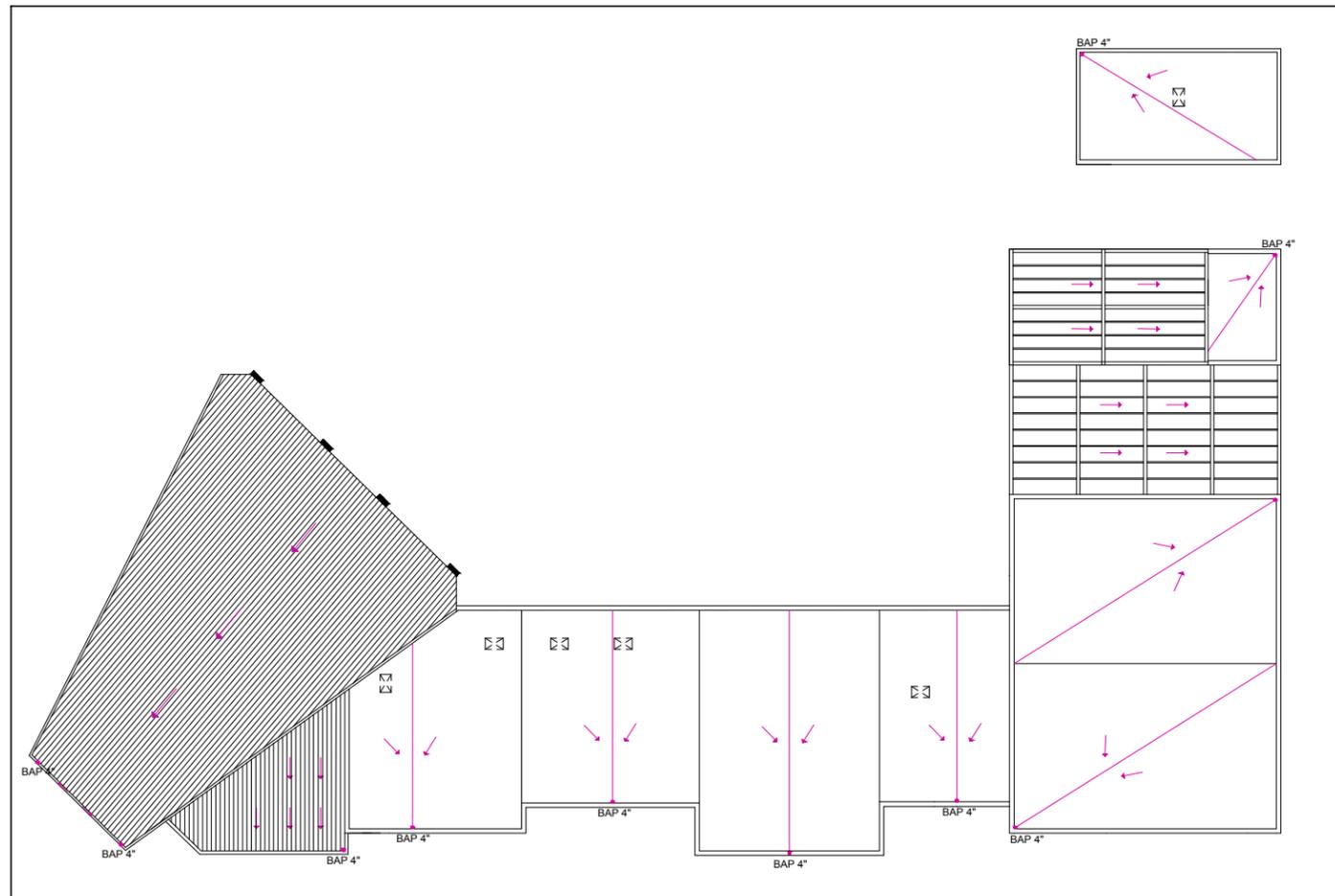
CLAVE:

IS-02

SEMESTRE:

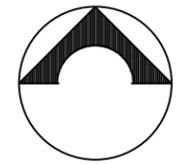
DÉCIMO





PLANTA DE AZOTEAS (INSTALACIÓN SANITARIA)
 ESCALA 1:100

NORTE:



UBICACIÓN:
 PARÁCUARO MICHOACÁN



ESPECIFICACIONES GENERALES

-  BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL PVC 4"
-  LÍNEA QUE PROYECTA EL DESAGÜE DE LAS GUAS PLIVUALES HACIA LAS BAJADAS
-  DIRECCIÓN DE PENDIENTE EN AZOTEAS

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:
 LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
 1179071D

REVISÓ:
 DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:
 CASA DE LA CULTURA

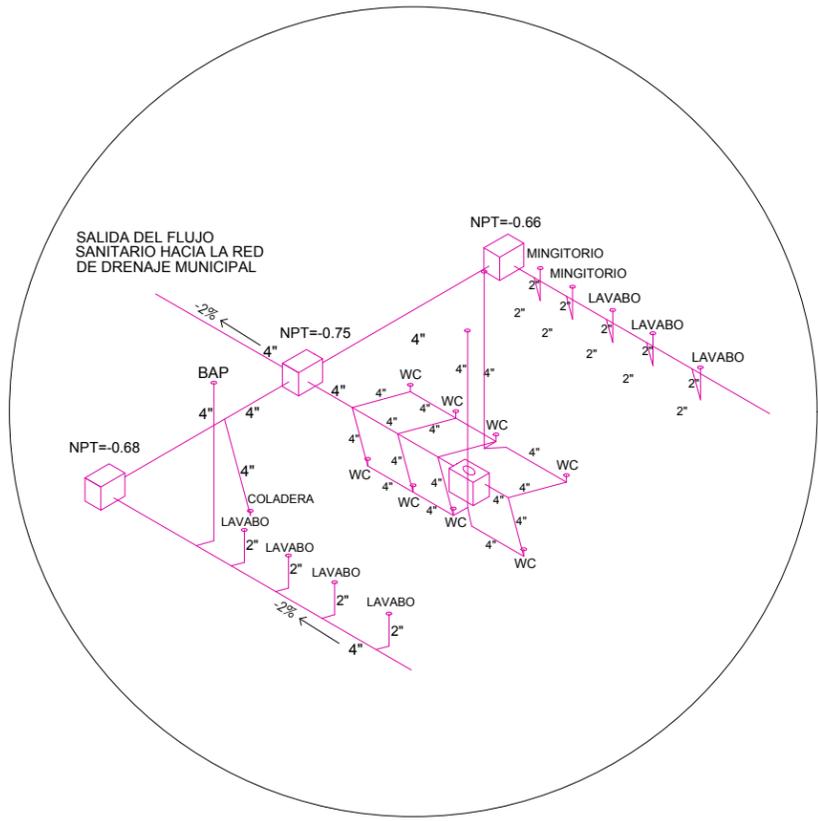
ESC.: 1:100 ACOTACIÓN:

PLANO:
 INSTALACIÓN SANITARIA

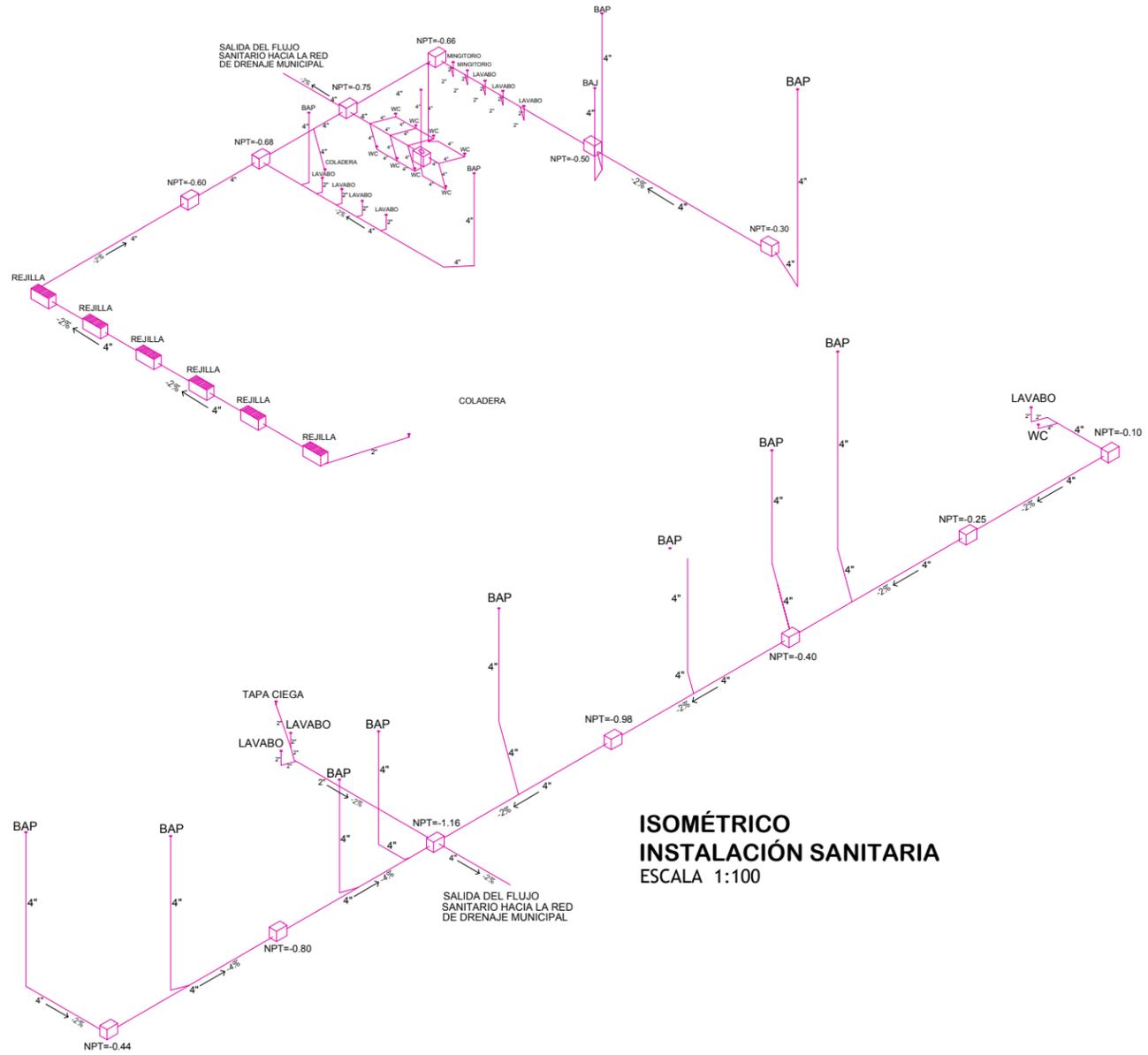
CLAVE:
 IS-03

SEMESTRE:
 DÉCIMO

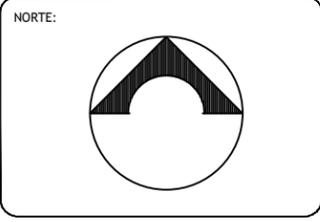




DETALLE DE SALIDAS EN SANITARIOS
ESCALA 1:50



**ISOMÉTRICO
INSTALACIÓN SANITARIA**
ESCALA 1:100



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



- ESPECIFICACIONES GENERALES**
- 4" TUBERÍA SANITARIA PVC DE 4 PULGADAS
 - 2" TUBERÍA SANITARIA PVC DE 2 PULGADAS
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL DE 4"
 - BAJ BAJADA DE AGUA JABONOSA 2"
 - CODO PVC DE 45°
 - YEE SENCILLA DE PVC
 - REGISTRO CIEGO DE 40X60 CM.
 - REGISTRO CON COLADERA 40X60 CM.
 - REJILLA DE 1.00 X 0.40 METROS
 - 2% ← DIRECCIÓN DE DESAGÜE CON UNA PENDIENTE DEL 2 Y 4 %

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:
CASA DE LA CULTURA

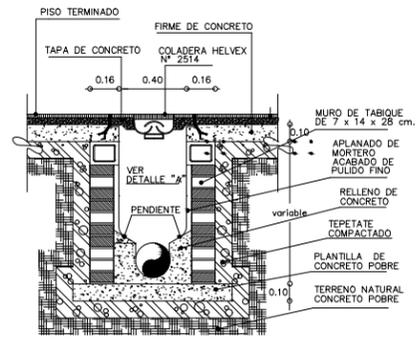
ESC: VARIAS ACOTACIÓN:

PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA

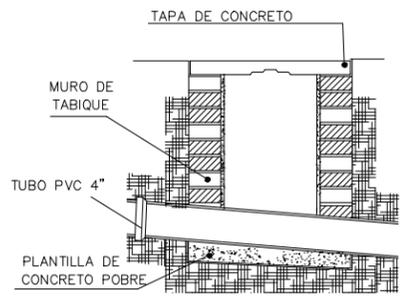
CLAVE:
IS-04

SEMESTRE:
DÉCIMO



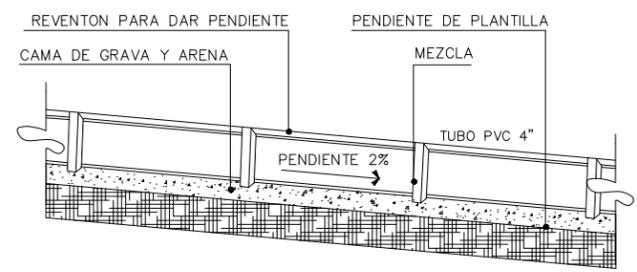


TRANSVERSAL

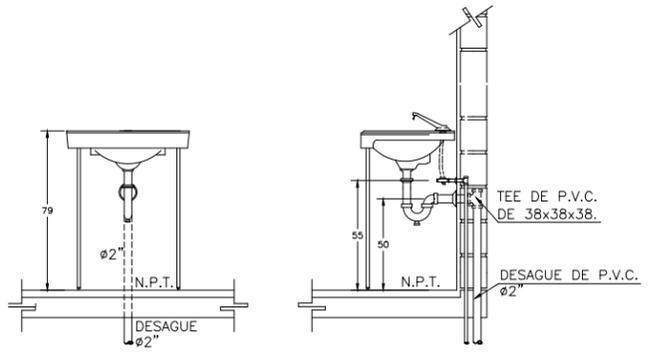


LONGITUDINAL

REGISTROS SANITARIOS (CORTES)
SIN ESCALA

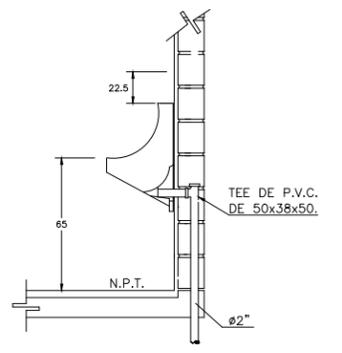


CORTE LONGITUDINAL (FLUJO SANITARIO)
SIN ESCALA



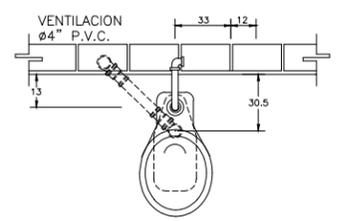
FRONTAL PERFIL

DETALLES EN LAVABO
SIN ESCALA

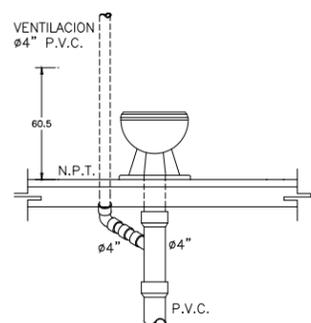


PERFIL

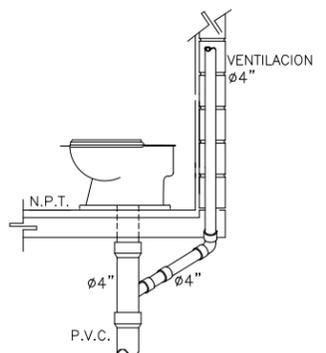
DETALLES EN MINGITORIO
SIN ESCALA



PLANTA

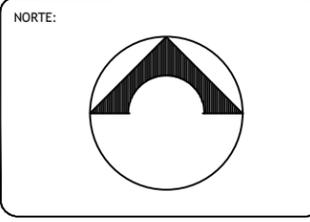


FRONTAL



PERFIL

DETALLES EN INNODOROS
SIN ESCALA



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN	
PROYECTO Y DIBUJO:	LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS 1179071D
REVISÓ:	DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
TEMA:	CASA DE LA CULTURA
ESC:	ACOTACIÓN: CM
PLANO:	DETALLES
CLAVE:	IS-05
SEMESTRE:	DÉCIMO



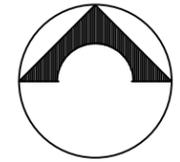
PLANTA BAJA (LUMINARIAS)
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA

NOTA: TODAS LAS LUMINARIAS DENTRO DEL PLANO SE ENCUENTRAN A UNA ESCALA MAYOR DE SU ESCALA REAL, PARA MEJOR VISUALIZACIÓN DE LAS MISMAS. A EXCEPCIÓN DE LAS LUMINARIAS RECTANGULARES.

		LUMINARIO LED EMPOTRABLE A TECHO SEMICIRCULAR. 168 MM. DE DIÁMETRO POR 45 MM. DE PROFUNDIDAD PARA EMPOTRAR. FLUJO LUMINOSO 1300 LUMENES, POTENCIA 15 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 87 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$299.
		LUMINARIA LED RECTANGULAR EMPOTRABLE A MURO, 10X10X20 CM. EN COLOR ANTRACITA. FLUJO LUMINOSO 900 LUMENES, POTENCIA 11 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 82 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$375.
		LUMINARIO LED EMPOTRABLE A TECHO SEMICIRCULAR. 74 MM. DE DIÁMETRO POR 80 MM. DE PROFUNDIDAD PARA EMPOTRAR. FLUJO LUMINOSO 450 LUMENES, POTENCIA 8 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 56 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$285.
		LUMINARIO LED EMPOTRABLE A MUROS EN EXTERIORES. 170 MM. DE DIÁMETRO POR 460 MM. DE ALTURA. FLUJO LUMINOSO 2000 LUMENES, POTENCIA 28 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 71 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$470.
		LUMINARIA LED DECORATIVA SUSPENDIDA CON FORMA ANULAR E ILUMINACIÓN DIRECTA. CON UNA BASE DE 360 MM Y UN ANILLO LUMINOSO DE 400 MM DE DIÁMETRO. FLUJO LUMINOSO 2000 LUMENES, POTENCIA 17 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 118 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$690.
		LUMINARIA LED EMPOTRADA A MURO CON ILUMINACIÓN DIRECTA. FORMA CUBICA 150 X 150 MM. FLUJO LUMINOSO 200 LUMENES, POTENCIA 8 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 25 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$235.
		LUMINARIA LED EMPOTRABLE A TECHO CON RECURTIMIENTO MICROPRISMÁTICO CON MARCO DE LUZ CIRCUNDANTE Y PLANO EN COLOR BLANCO. DIMENSIONES: 300 X 12000 MM. FLUJO LUMINOSO 4000 LUMENES, POTENCIA 31 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 129 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$999.
		LED PROYECTOR CIRCULAR EMPOTRADO AL SUELO PARA UNA ILUMINACIÓN ACENTUADA Y TRANSITABLE. DIMENSIONES: 150 MM. DE DIÁMETRO. FLUJO LUMINOSO 250 LUMENES, POTENCIA 14 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 18 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$239.
		LUMINARIA LED DECORATIVA CUBICA EMPOTRABLE A MURO CON LUZ INDIRECTA. DIMENSIONES: 150 X 150 MM. FLUJO LUMINOSO 73 LUMENES, POTENCIA 9 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 8 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$259.
		LUMINARIA TIRA LED DECORATIVA PARA RAMPA DEL AUDITORIO. DIMENSIONES: 29.5 X 13 MM. DE GROSOR Y ROLLO DE 5 MTS. POTENCIA 9 W. PRECIO EN EL MERCADO \$370.

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:100 ACOTACIÓN:

PLANO:

DE ILUMINACIÓN

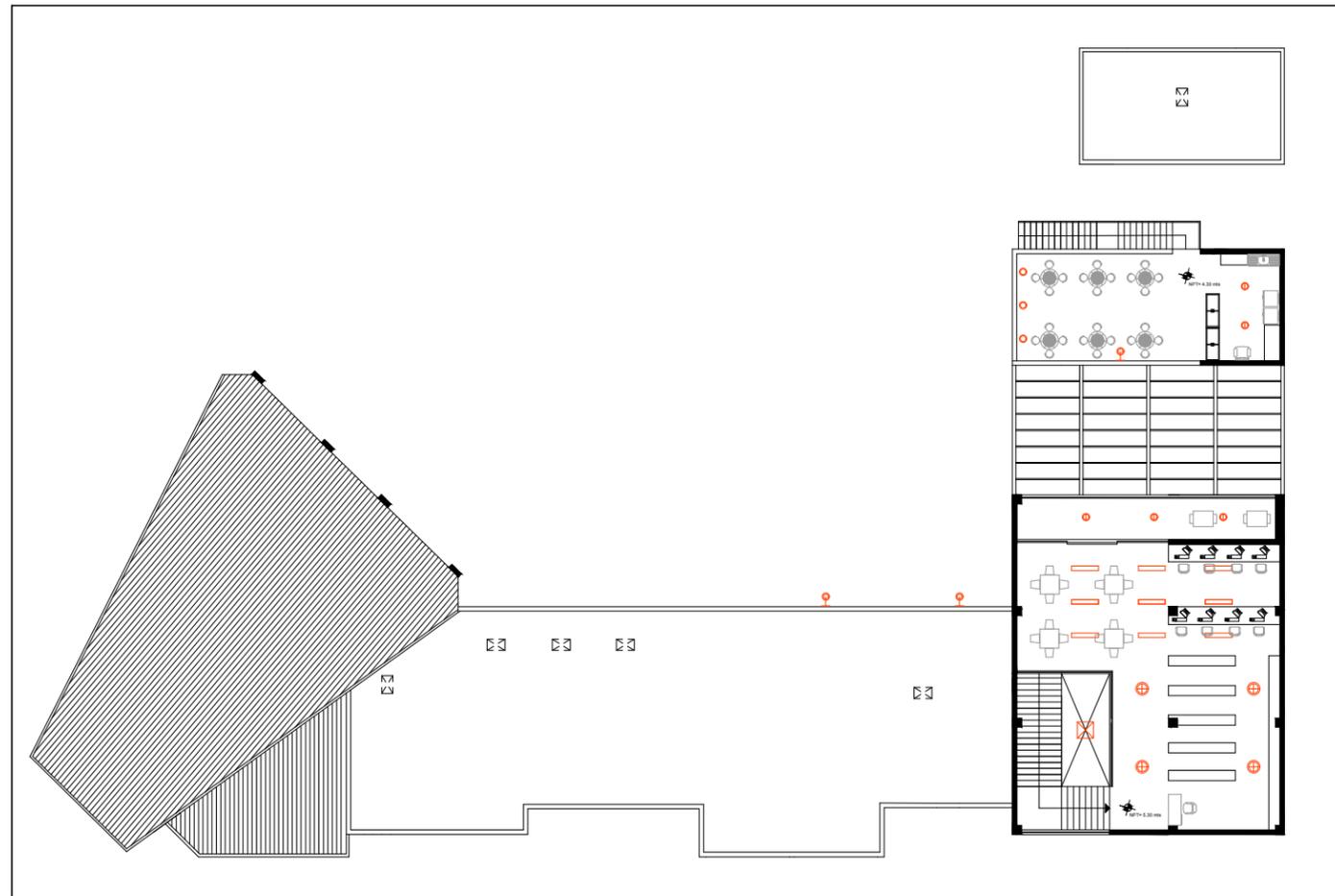
CLAVE:

ILU-01

SEMESTRE:

DÉCIMO





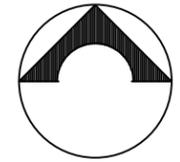
PLANTA ALTA (LUMINARIAS)
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA

NOTA: TODAS LAS LUMINARIAS DENTRO DEL PLANO SE ENCUENTRAN A UNA ESCALA MAYOR DE SU ESCALA REAL, PARA MEJOR VISUALIZACIÓN DE LAS MISMAS. A EXCEPCIÓN DE LAS LUMINARIAS RECTANGULARES.

		LUMINARIO LED EMPOTRABLE A TECHO SEMICIRCULAR. 168 MM. DE DIAMETRO POR 45 MM. DE PROFUNDIDAD PARA EMPOTRAR. FLUJO LUMINOSO 1300 LUMENES, POTENCIA 15 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 87 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$299.
		LUMINARIO LED EMPOTRABLE A TECHO SEMICIRCULAR. 74 MM. DE DIAMETRO POR 80 MM. DE PROFUNDIDAD PARA EMPOTRAR. FLUJO LUMINOSO 450 LUMENES, POTENCIA 8 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 56 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$285.
		LUMINARIO LED EMPOTRABLE A MUROS EN EXTERIORES. 170 MM. DE DIAMETRO POR 460 MM. DE ALTURA. FLUJO LUMINOSO 2000 LUMENES, POTENCIA 28 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 71 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$470.
		LUMINARIA LED EMPOTRABLE A TECHO CON RECURRIMIENTO MICROPRISMÁTICO CON MARCO DE LUZ CIRCUNDANTE Y PLANO EN COLOR BLANCO. DIMENSIONES: 300 X 12000 MM. FLUJO LUMINOSO 4000 LUMENES, POTENCIA 31 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 129 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$999.
		LED PROYECTOR CIRCULAR EMPOTRADO AL SUELO PARA UNA ILUMINACIÓN ACENTUADA Y TRANSITABLE. DIMENSIONES: 150 MM. DE DIAMETRO. FLUJO LUMINOSO 250 LUMENES, POTENCIA 14 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 18 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$239.
		LUMINARIA LED CUADRADA DECORATIVA SUSPENDIDA NANTES IGOTO EN COLOR BLANCO. DIMENSIONES: 400 X 400 MM. POTENCIA 180 W. PRECIO EN EL MERCADO \$1,060.

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:100

ACOTACIÓN:

PLANO:

DE ILUMINACIÓN

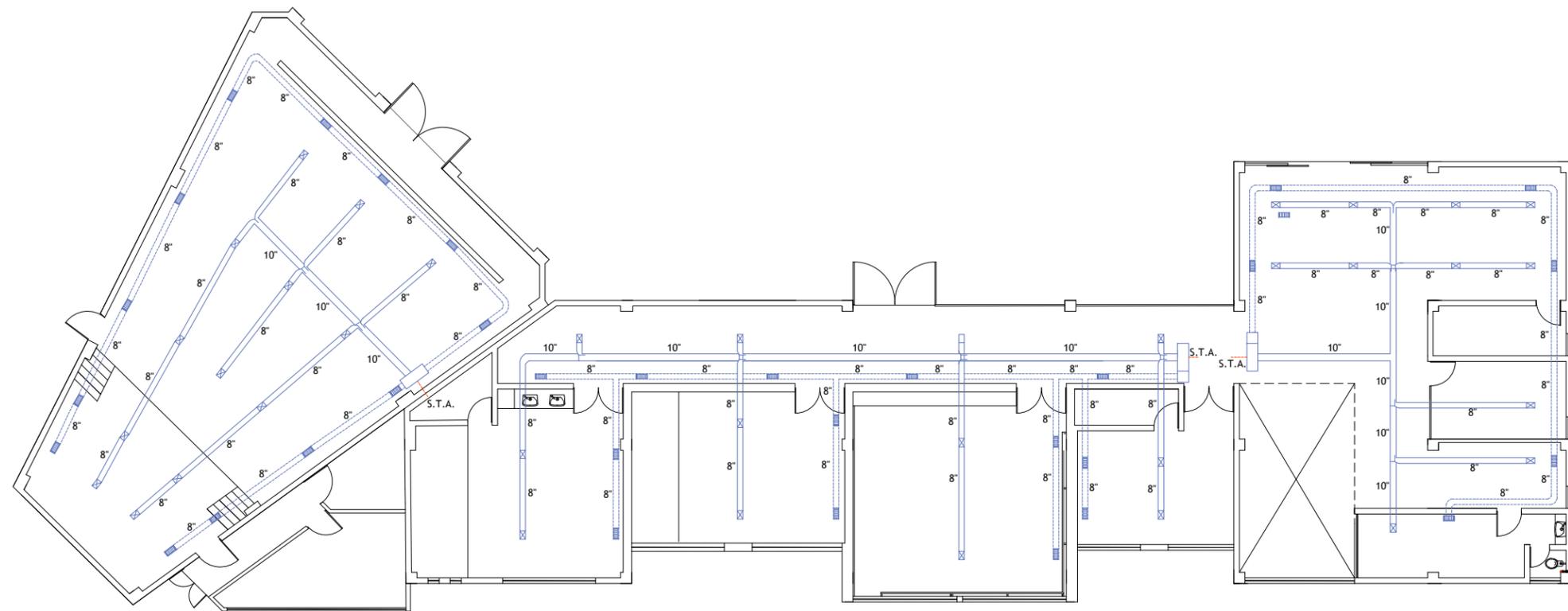
CLAVE:

ILU-02

SEMESTRE:

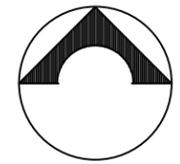
DÉCIMO





**BLANTA BAJA (EDIFICIO PRINCIPAL)
AIRE ACONDICIONADO**
ESCALA 1:75

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

- DUCTO PRINCIPAL CUADRADO DE 10 PULGADAS DE DIAMETRO
- DUCTO SECUNDARIO REDONDO FLEXIBLE DE 8 PULGADAS DE DIAMETRO
- DUCTO DE RETORNO REDONDO FLEXIBLE DE 8 PULGADAS DE DIAMETRO
- UNIDAD EVAPORADORA
- DIFUSOR: 20 X 30 CM.
- REJILLA DE RETORNO: 20 X 60 CM
- S.T.A. SUBE TUBERÍA A AZOTEA
- TUBERÍA DE REFRIGERACIÓN

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:75

ACOTACIÓN:

PLANO:

AIRE ACONDICIONADO

CLAVE:

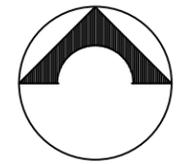
AIR-01

SEMESTRE:

DÉCIMO



NORTE:



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



ESPECIFICACIONES GENERALES



UNIDAD CONDENSADORA

S.T.A. SUBE TUBERÍA A AZOTEA (SE CONECTA A LA UNIDAD CONDENSADORA)

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
11/19/07ID

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

VARIAS ACOTACIÓN:

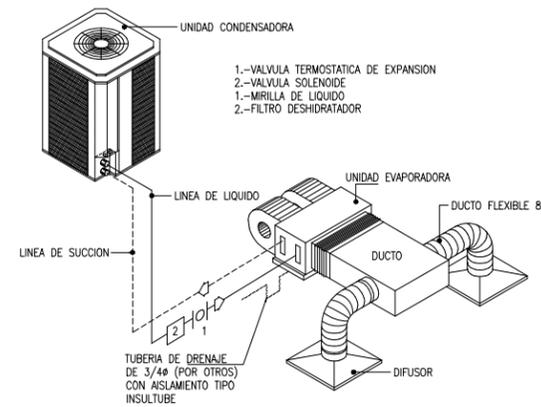
PLANO:

AIRE ACONDICIONADO

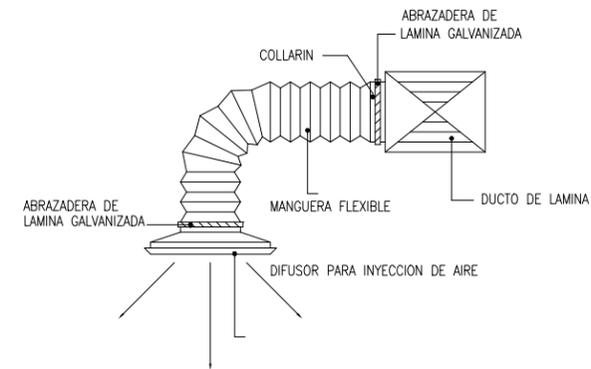
CLAVE:

AIR-02

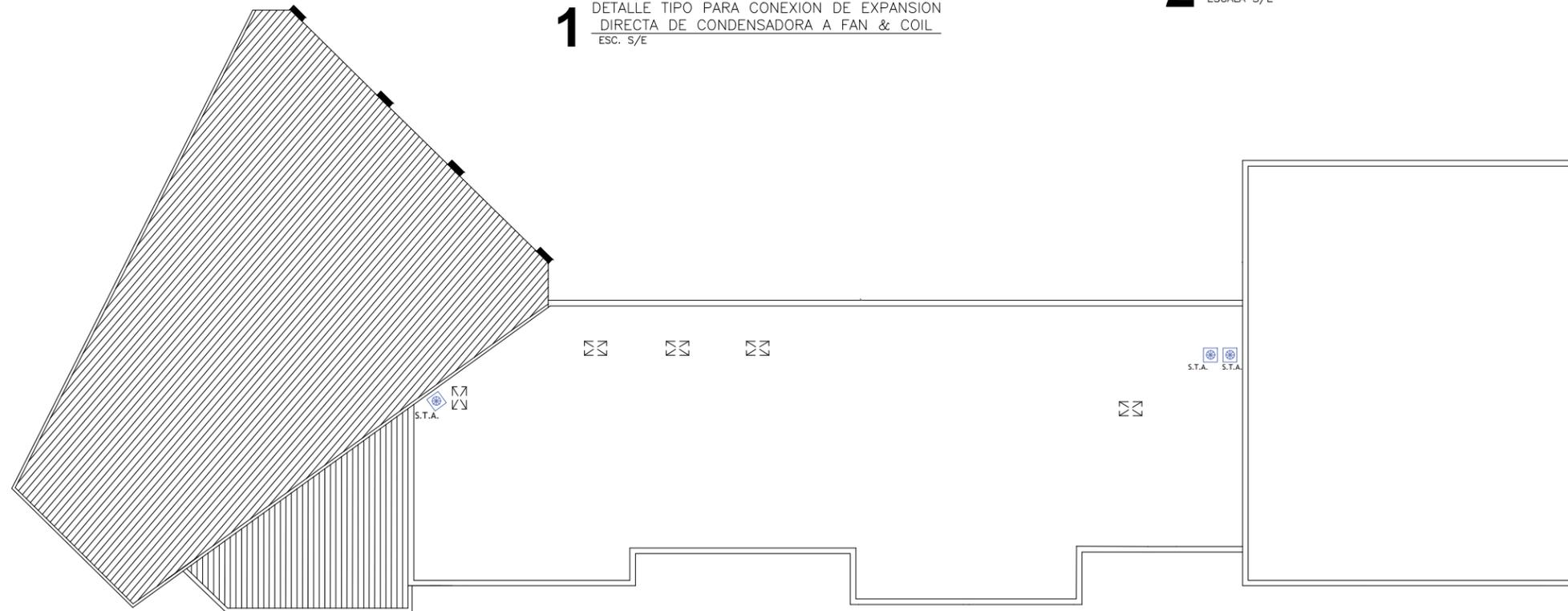
SEMESTRE:
DÉCIMO



1 DETALLE TIPO PARA CONEXION DIRECTA DE CONDENSADORA A FAN & COIL
ESC. S/E

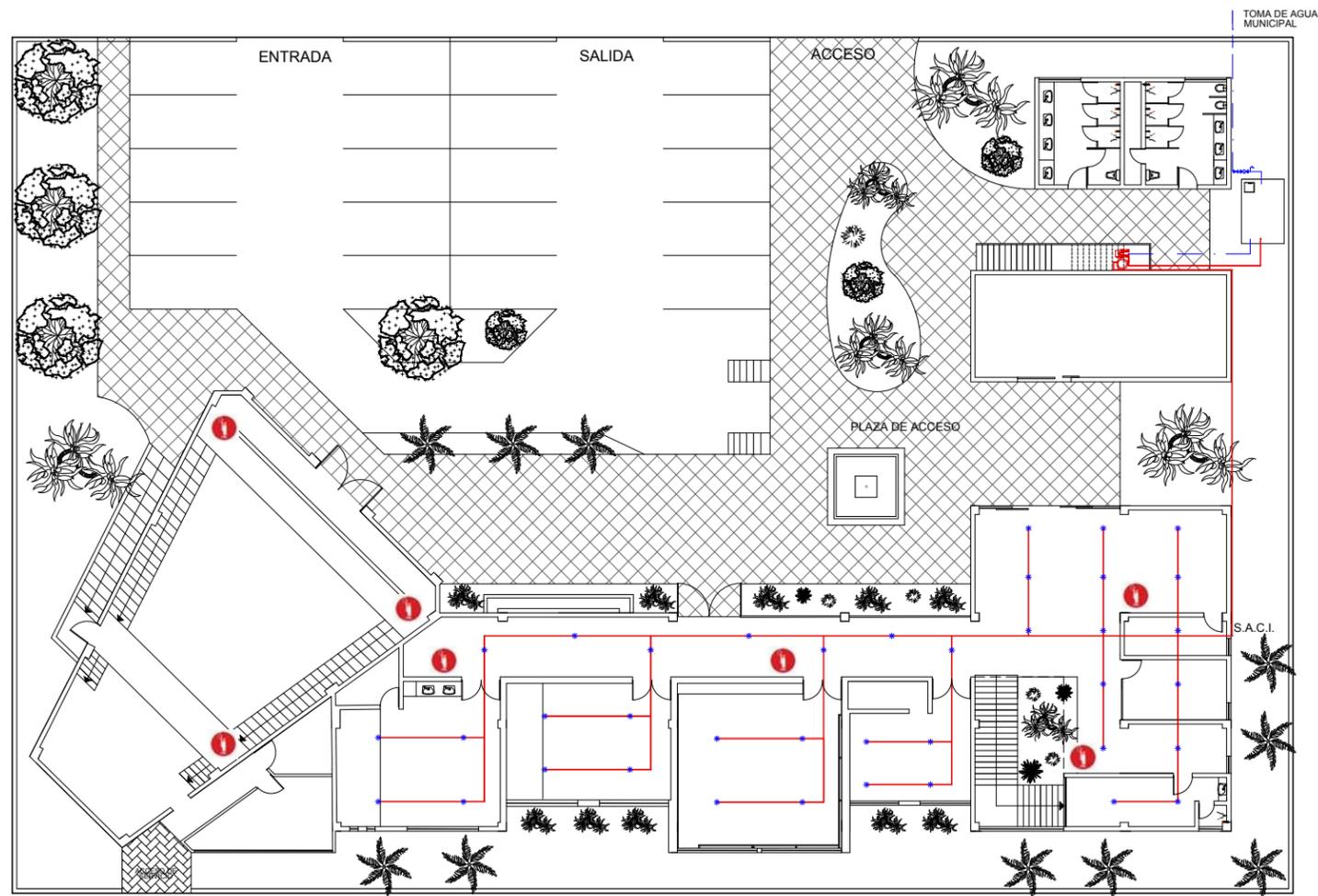


2 DETALLE PARA CONEXION A DIFUSOR
ESCALA S/E

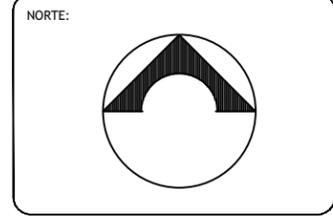


PLANTA DE AZOTEAS (EDIFICIO PRINCIPAL)
AIRE ACONDICIONADO

ESCALA 1:75



PLANTA DE CONJUNTO (INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS)
 ESCALA 1:100



UBICACIÓN:
 PARÁCUARO MICHOACÁN



- ESPECIFICACIONES GENERALES**
- TUBERÍA DE ACERO 3/4" EN COLOR ROJO SUBE Y SE DISTRIBUYE POR PLAFÓN
 - TUBERÍA HIDRÁULICA TUBOPLUS
 - * ROCIADORES
 - S.A.C.I. SUBE AGUA CONTRA INCENDIOS
 - VÁLVULA DE COMPUERTA
 - TUERCA UNIÓN
 - MEDIDOR
 - LLAVE DE NARIZ
 - FLOTADOR
 - CISTERNA CON CAPACIDAD DE 10.200 LT.
 - HIDRONEUMÁTICO MODELO H23-150-1T86, CON 2 MOTOBOMBAS Y 1 TANQUE DE 326 LT.

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:
 LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
 1179071D

REVISÓ:
 DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

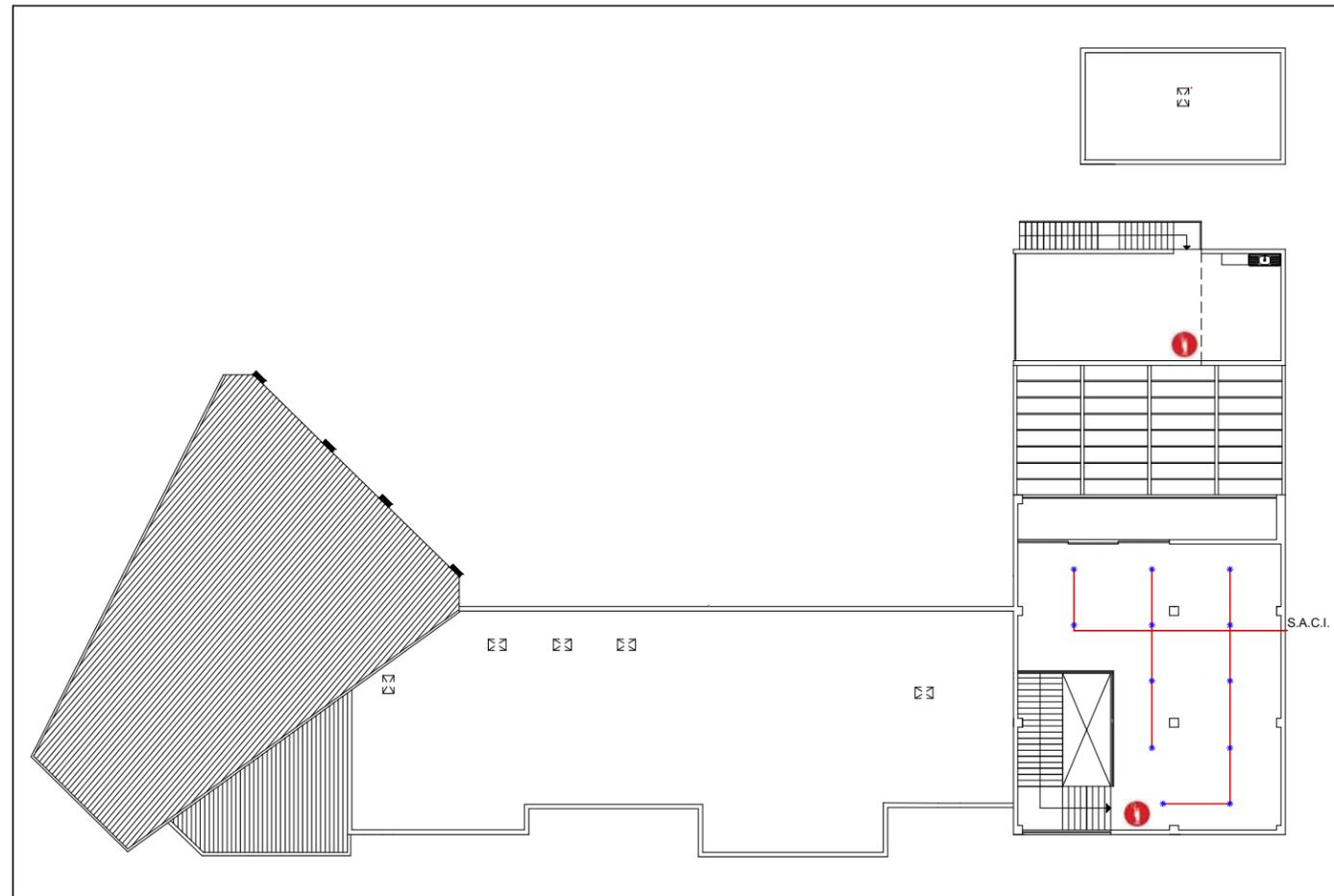
TEMA: CASA DE LA CULTURA

ESC: 1:100 ACOTACIÓN:

PLANO: INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

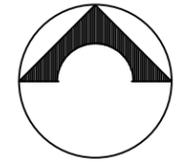
CLAVE: ICI-01

SEMESTRE: DÉCIMO



PLANTA ALTA (INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS)
 ESCALA 1:100

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

- TUBERÍA DE ACERO 3/4" EN COLOR ROJO
 SUBE Y SE DISTRIBUYE POR PLAFÓN
- * ROCIADORES
- S.A.C.I. SUBE AGUA CONTRA INCENDIOS
- 1 EXTINTOR

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
 1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:100

ACOTACIÓN:

PLANO:

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

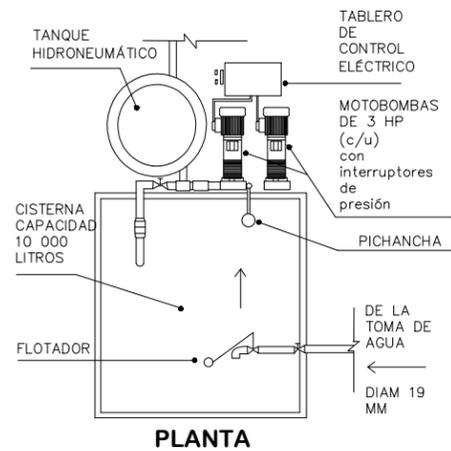
CLAVE:

ICI-02

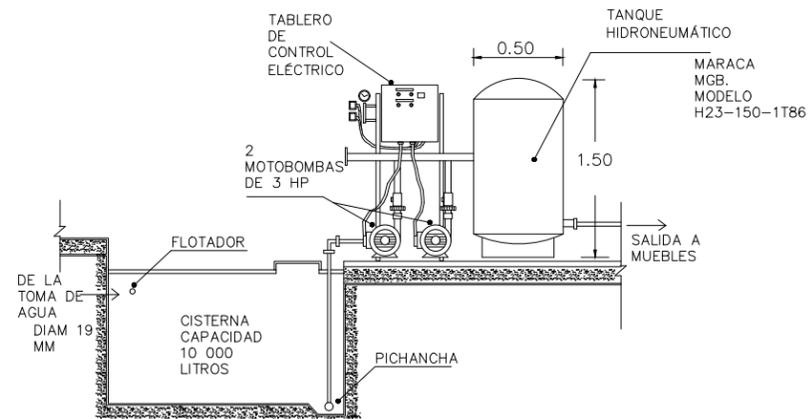
SEMESTRE:

DÉCIMO



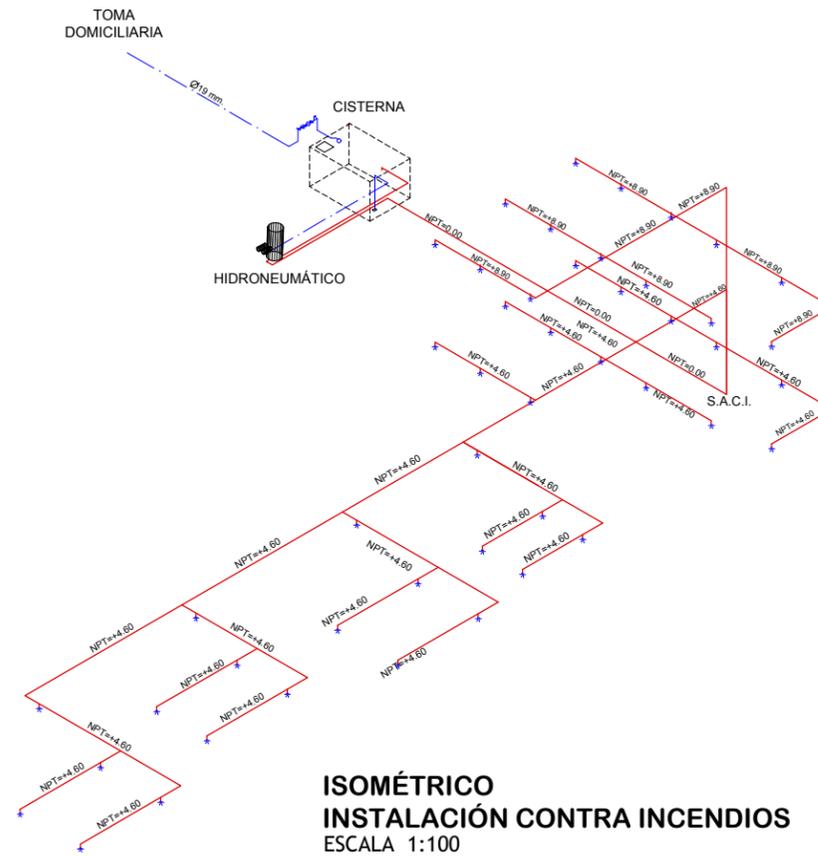


PLANTA



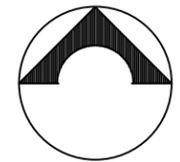
ALZADO

DETALLE DE CONEXIÓN DE HIDRONEUMÁTICO CON LA CISTERNA S/N ESCALA



ISOMÉTRICO
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS
ESCALA 1:100

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

- TUBERÍA DE ACERO 3/4" EN COLOR ROJO DISTRIBUIDA POR PLAFÓN
- S.A.C.I. SUBE AGUA CONTRA INCENDIOS
- * ROCIADORES
- TUBERÍA HIDRÁULICA TUBOPLUS 19 MM.
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- TUERCA UNIÓN
- MEDIDOR
- LLAVE DE NARÍZ
- FLOTADOR
- CISTERNA CON CAPACIDAD DE 10,200 LT.
- HIDRONEUMÁTICO MODELO H23-150-1T86, CON 2 MOTOBOMBAS Y 1 TANQUE DE 326 LT.

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
11/2007/D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

VARIAS ACOTACIÓN: MTS

PLANO:

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

CLAVE:

ICI-03

SEMESTRE:

DÉCIMO

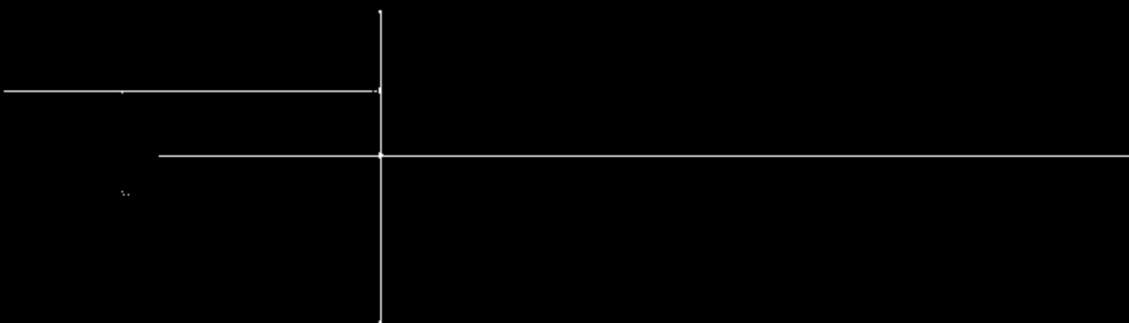


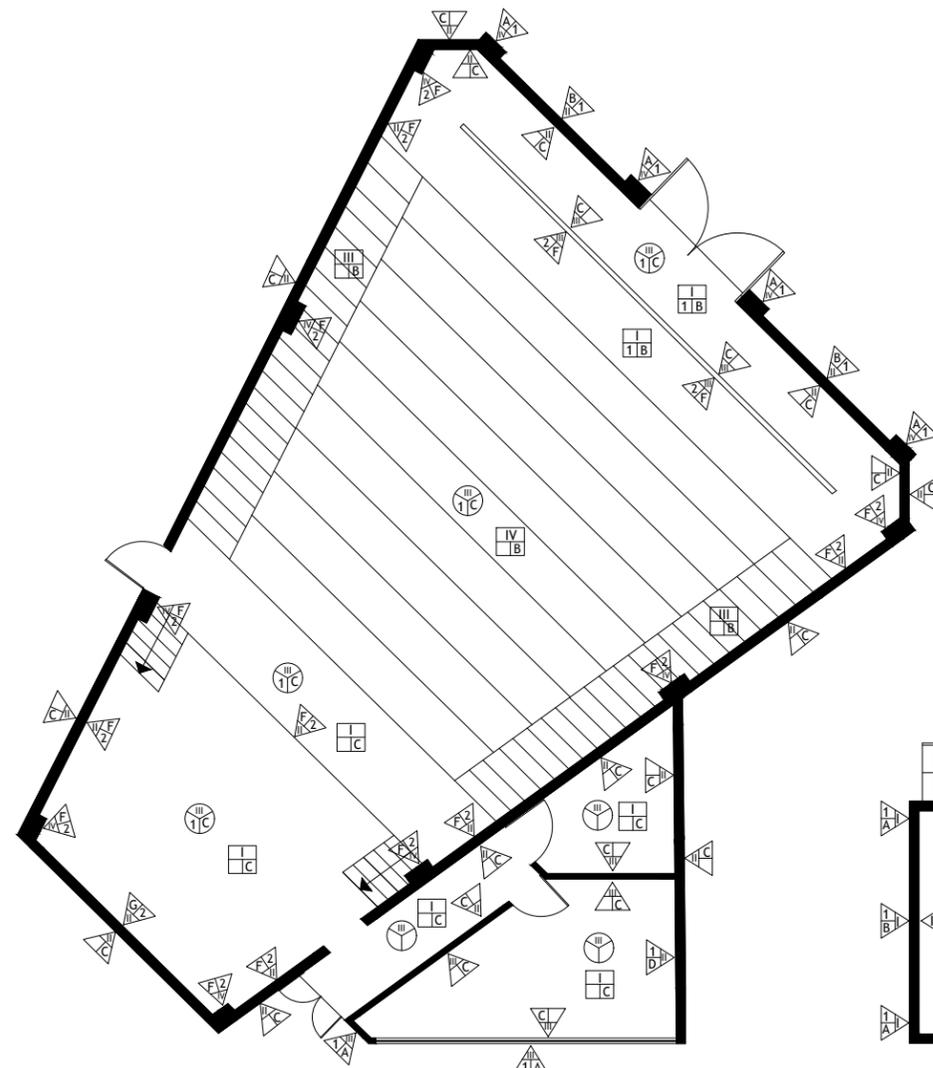
CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

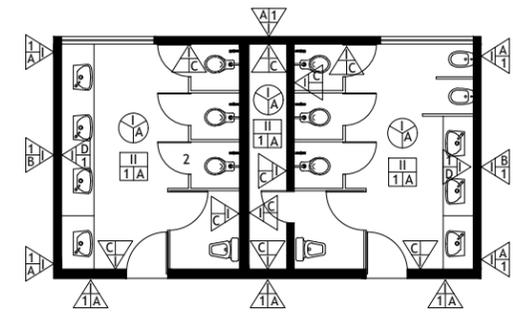
PROYECTO DE ACABADOS

CAPÍTULO 09

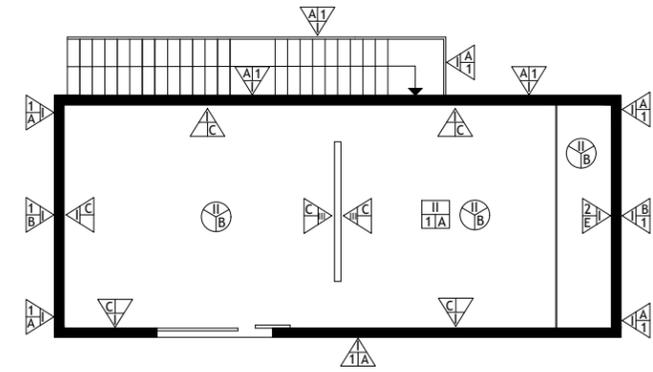




AUDITORIO
ESCALA 1:50



SANITARIOS
ESCALA 1:50



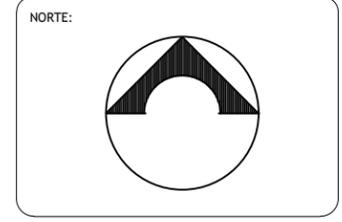
SALA DE EXPOSICIONES
ESCALA 1:50

PLAFONES		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
I	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON VARILLA 3/8" @ 20 CM. DE SEPARACIÓN CADA UNA, CON UN ESPESOR DE 10 CM.	
II	LOSA RETICULAR DE CASETÓN DE POLIESTIRENO 40X40X20 CM., MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10 Y NERVADURAS CON VARILLA #3 Y GANCHOS #2 @ 20 CM. DE SEPARACIÓN	
III	CUBIERTA DE PANEL DE ACERO ACÚSTICO GLOBALROOF ACANALADA, MONTADA SOBRE UNA ESTRUCTURA DE VIGAS DE ACERO	

1	PLAFÓN DE YESO TABLAROCA DE 13 MM., SUJETADO CON TORNILLOS DE 26.4 MM., CANALES LISTÓN Y ALAMBRE GALVANIZADO #12	
A	DOS CAPAS DE CEMEX MULTIPLAS: LA PRIMERA CAPA PARA REPARAR LA SUPERFICIE Y ELIMINAR IMPERFECCIONES Y LA SEGUNDA PARA DAR EL ACABADO PULIDO	
B	PLAFÓN DE YESO TABLAROCA DE 13 MM., SUJETADO CON TORNILLOS DE 26.4 MM., CANALES LISTÓN Y ALAMBRE GALVANIZADO #12	
C	FALSO PLAFÓN Suspendido ARMSTRONG DE TABLONES DE MADERA RANURADOS, EN FORMATO 24"x48", MODELO WOODWORKS GRILLE TEGULAR: 662812. AÚSTICO, RESISTENTE AL FUEGO Y AL PEDNEO Y HUMEDAD	

ACABADOS		
PISOS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
I	FIRME INTERIOR DE CONCRETO ARMADO CON VARILLA DE 3/8" @ 20 CM. DE SEPARACIÓN EN AMBOS LADOS. FY=4200KG/CM2, FC=250 KG/CM2 CON UN ESPESOR DE 10 CM.	
II	FIRME INTERIOR DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10. FY=3500KG/CM2, FC=150 KG/CM2 CON UN ESPESOR DE 10 CM.	
III	RAMPA DE CONCRETO ARMADO CON VARILLA DE 3/8" @ 20 CM. DE SEPARACIÓN EN AMBOS LADOS. FY=4200KG/CM2, FC=250 KG/CM2 CON UN ESPESOR DE 10 CM.	
IV	GRADAS DE CONCRETO ARMADO CON VARILLA DE 3/8" @ 20 CM. DE SEPARACIÓN EN AMBOS LADOS. FY=4200KG/CM2, FC=250 KG/CM2 CON UN ESPESOR DE 10 CM.	
1	SOBRENIVELADO DEL FIRME CON MEZCLA DE MORTERO ARENA PROPORCIÓN 1-4	
A	PISO PORCELÁNICO PULIDO EN FORMATO GRANDE 60X60 CM. ESTILO MARMOL, COLOR GRIS. COLOCADO CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA CON UNA JUNTA DE NO MÁS DE 3MM.	
B	ALFOMBRA PARA ALTO TRÁFICO DENIM FLOORS EN FORMATO DE ROLLO, COLOR NEGRA. PEGADA A FIRME DE CONCRETO CON PEGAMENTO PARA ALFOMBRA MARCA ROBERTS 3085.	
C	PISO CERÁMICO STARWOOD TIPO MADERA MODELO VANCOUVER HONEY, FORMATO 25X150 CM. COLOCADO CON PEGAPISO MARCA PERDURA	

MUROS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
I	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28 ACENTADO CON MORTERO ARENA 1-4, CON UNA JUNTA DE 1.5 CM. APROXIMADAMENTE Y NIVELADO CON HILO Y PLOMADA	
II	MURO DE BLOCK HUECO DE 15X20X40 ACENTADO CON MORTERO ARENA 1-4, CON UNA JUNTA DE 2 CM. APROXIMADAMENTE Y NIVELADO CON HILO Y PLOMADA	
III	MURO DIVISORIO DE PANELES DE YESO MARCA TABLAROCA CON ESTRUCTURA DE CANALES METÁLICOS USG CALIBRE 26 DE LA MISMA MARCA	
IV	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 60X40 CM.	
1	REPELLADO DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1-4 CON 2 CM. DE GROSOR APROXIMADAMENTE	
2	UNA CAPA DE CEMEX MULTIPLAS PARA REPARAR LA SUPERFICIE Y ELIMINAR IMPERFECCIONES	
A	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC PARA MUROS EN FORMATO 40x60 COLOR GRIS. COLOCADA CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA Y UNA SEPARACIÓN DE 4 MM CADA UNA	
B	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC PARA MUROS IMITACIÓN MADERA FORMATO 40x40. COLOCADA CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA Y UNA SEPARACIÓN DE NO MÁS DE 2 MM.	
C	DOS CAPAS DE CEMEX MULTIPLAS: LA PRIMERA CAPA PARA REPARAR LA SUPERFICIE Y ELIMINAR IMPERFECCIONES Y LA SEGUNDA PARA DAR EL ACABADO PULIDO	
D	AZULEJO PARA MUROS, FORMATO 25X40 COLOR GRIS RÚSTICO, COLOCADO CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA CON UNA JUNTA NO MAYOR DE 3 MM. EN COLOR GRIS	
E	APLICACIÓN DE DOS CAPAS DE PINTURA COLOR GRIS OSCURO MARCA BEREL	
F	PANEL ACÚSTICO ACANALADO DE MADERA MARCA DECUSTIK	
G	PANEL ACÚSTICO COLOR NEGRO IMITACIÓN LAJA MARCA DECUSTIK	



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



ESPECIFICACIONES GENERALES

- I ACABADO INICIAL (NÚMERO ROMANO)
- 1 ACABADO INTERMEDIO (NÚMERO ARÁBIGO)
- A ACABADO FINAL (LETRA)

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA: CASA DE LA CULTURA

ESC: 1:50 ACOTACIÓN:

PLANO: ACABADOS

CLAVE:
ACA-01

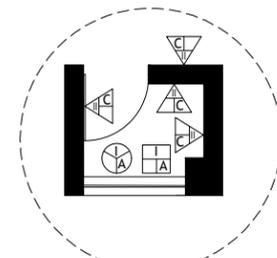
SEMESTRE:
DÉCIMO



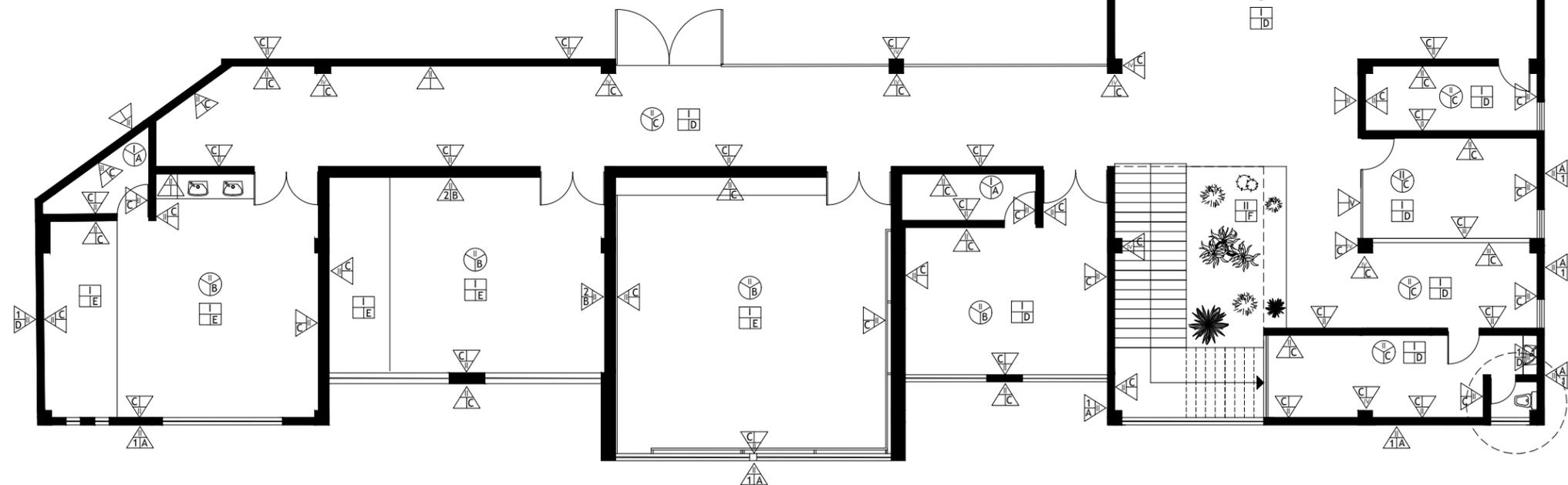
PISOS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
I	FIRME INTERIOR DE CONCRETO ARMADO CON VARILLA DE 3/8" @ 20 CM. DE SEPARACIÓN EN AMBOS LADOS. F _y =4200KG/CM ² , FC=250 KG/CM ² CON UN ESPESOR DE 10 CM.	
II	MALLA PLÁSTICA RASHEL, PARA JARDÍN EN COLOR NEGRO	
D	PISO PORCELÁNICO EN FORMATO GRANDE 60X60 CM. COLOR GRIS. COLOCADO CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA CON UNA JUNTA DE NO MÁS DE 3MM.	
E	PISO CERÁMICO ESMALTADO EN FORMATO MEDIANO 15X50 CM. ESTILO MADERA, COLOR BEIGE. COLOCADO CON PEGAPISO DE L MARCA PERDURA	
F	PIEDRA BOLA DECORATIVA DE MARMOL	

MUROS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
II	MURO DE BLOCK HUECO DE 15X20X40 ACENTADO CON MORTERO ARENA 1-4, CON UNA JUNTA DE 2 CM. APROXIMADAMENTE Y NIVELADO CON HILO Y PLOMADA	
III	MURO DIVISORIO DE PANELES DE YESO MARCA TABLAROCA CON ESTRUCTURA DE CANALES METALICOS USG CALIBRE 26 DE LA MISMA MARCA	
IV	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 60X40 CM.	
V	PANEL DIVISORIO DE CRISTAL TEMPLADO DE 9MM DE ESPESOR CON MARCO DE ACERO INOXIDABLE	
1	REPELLADO DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1-4 CON 2 CM. DE GROSOR APROXIMADAMENTE	
2	UNA CAPA DE CEMEX MULTIPLAS PARA REPARAR LA SUPERFICIE Y ELIMINAR IMPERFECCIONES	
A	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC PARA MUROS EN FORMATO 40x60 COLOR GRIS. COLOCADA CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA Y UNA SEPARACIÓN DE 4 MM CADA UNA	
B	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC PARA MUROS IMITACIÓN MADERA FORMATO 40x40. COLOCADA CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA Y UNA SEPARACIÓN DE NO MÁS DE 2 MM.	
C	DOS CAPAS DE CEMEX MULTIPLAS: LA PRIMER CAPA PARA REPARAR LA SUPERFICIE Y ELIMINAR IMPERFECCIONES Y LA SEGUNDA PARA DAR EL ACABADO PULIDO	
D	AZULEJO PARA MUROS, FORMATO 25X40 COLOR GRIS RÚSTICO, COLOCADO CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA CON UNA JUNTA NO MAYOR DE 3 MM. EN COLOR GRIS	
F	PANEL ACÚSTICO ACANALADO DE MADERA MARCA DECUSTIK	
H	ESPEJO FIJO DE PARED DE 4MM. DE ESPESOR CON PERFIL PERIMETRAL DE ALUMINIO EN COLOR PLATA	

PLAFONES		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
II	LOSA RETICULAR DE CAJETÓN DE POLIESTIRENO 40X40X20 CM., MALLA ELECTROSOLADA 6-6/10-10 Y NERVADURAS CON VARILLA #3 Y GANCHOS #2 @ 20 CM. DE SEPARACIÓN	
A	DOS CAPAS DE CEMEX MULTIPLAS: LA PRIMER CAPA PARA REPARAR LA SUPERFICIE Y ELIMINAR IMPERFECCIONES Y LA SEGUNDA PARA DAR EL ACABADO PULIDO	
B	PLAFÓN DE YESO TABLAROCA DE 13 MM., SUJETADO CON TORNILLOS DE 26.4 MM., CANALES LISTÓN Y ALAMBRE GALVANIZADO #12	
C	FALSO PLAFÓN SUSPENDIDO ARMSTRONG DE TABLONES DE MADERA, EN FORMATO 24"X48" COLOR GRIS, RESISTENTE AL FUEGO Y AL PANDEO Y HUMEDAD	

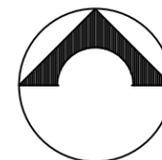


DETALLE EN SANITARIO
ESCALA 1:25



ÁREA ADMINISTRATIVA Y CULTURAL
ESCALA 1:50

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

- I ACABADO INICIAL (NÚMERO ROMANO)
- 1 ACABADO INTERMEDIO (NÚMERO ARÁBIGO)
- A ACABADO FINAL (LETRA)

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
11/29/21

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

VARIAS ACOTACIÓN:

PLANO:

ACABADOS

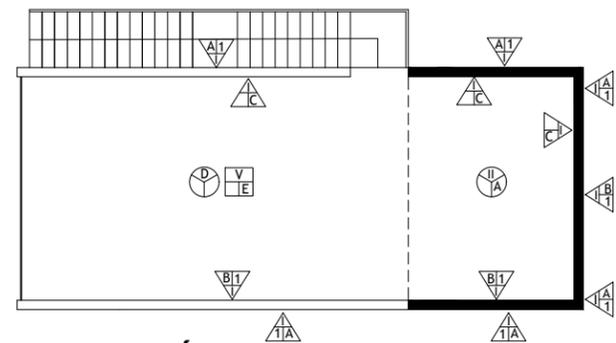
CLAVE:

ACA-02

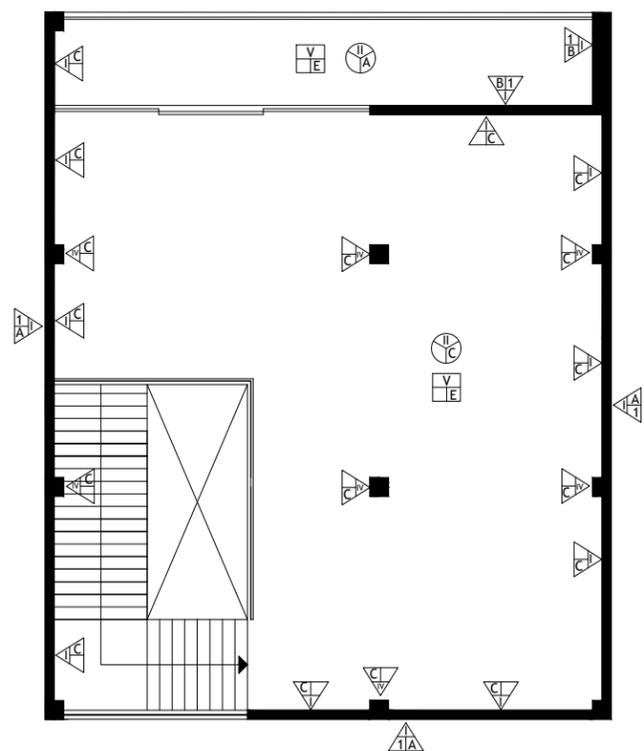
SEMESTRE:

DÉCIMO





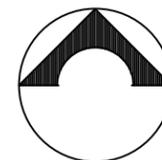
CAFETERÍA
ESCALA 1:50



ÁREA EDUCATIVA
ESCALA 1:50

ACABADOS		
PISOS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
V	LOSA RETICULAR DE CASETÓN DE POLIESTIRENO 40X40X20 CM., MALLA ELECTROSOLADA 6-6/10-10 Y NERVADURAS CON VARILLA #3 Y GANCHOS #2 @ 20 CM. DE SEPARACIÓN	
E	PISO CERÁMICO ESMALTADO EN FORMATO MEDIANO 15X50 CM. ESTILO MADERA, COLOR BEIGE. COLOCADO CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA	
MUROS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
II	MURO DE BLOCK HUECO DE 15X20X40 ACENTADO CON MORTERO ARENA 1-4, CON UNA JUNTA DE 2 CM. APROXIMADAMENTE Y NIVELADO CON HILO Y PLOMADA	
IV	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 60X40 CM.	
I	REPELLADO DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1-4 CON 2 CM. DE GROSOR APROXIMADAMENTE	
A	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC PARA MUROS EN FORMATO 40x60 COLOR GRIS. COLOCADA CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA Y UNA SEPARACIÓN DE 4 MM CADA UNA	
B	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC PARA MUROS IMITACIÓN MADERA FORMATO 40x40. COLOCADA CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA Y UNA SEPARACIÓN DE NO MÁS DE 2 MM.	
C	DOS CAPAS DE CEMEX MULTIPLAS: LA PRIMER CAPA PARA REPARAR LA SUPERFICIE Y ELIMINAR IMPERFECCIONES Y LA SEGUNDA PARA DAR EL ACABADO PULIDO	
PLAFONES		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
II	LOSA RETICULAR DE CASETÓN DE POLIESTIRENO 40X40X20 CM., MALLA ELECTROSOLADA 6-6/10-10 Y NERVADURAS CON VARILLA #3 Y GANCHOS #2 @ 20 CM. DE SEPARACIÓN	
A	DOS CAPAS DE CEMEX MULTIPLAS: LA PRIMER CAPA PARA REPARAR LA SUPERFICIE Y ELIMINAR IMPERFECCIONES Y LA SEGUNDA PARA DAR EL ACABADO PULIDO	
C	FALSO PLAFÓN SUPENDIDO ARMSTRONG DE TABLONES DE MADERA RANURADOS, EN FORMATO 24"x48", MODELO WOODWORKS GRILLE TEGULAR: 662812. AÚSTICO, RESISTENTE AL FUEGO Y AL PANDEO Y HUMEDAD	
D	CRISTAL OSCURO FILTRASOL PLUS, EMPOTRADO SOBRE VIGAS DE HERRERIA QUE COMPONEN LA PÉRGOLA	

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

- I ACABADO INICIAL (NÚMERO ROMANO)
- I ACABADO INTERMEDIO (NÚMERO ARÁBIGO)
- A ACABADO FINAL (LETRA)

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:50

ACOTACIÓN:

PLANO:

ACABADOS

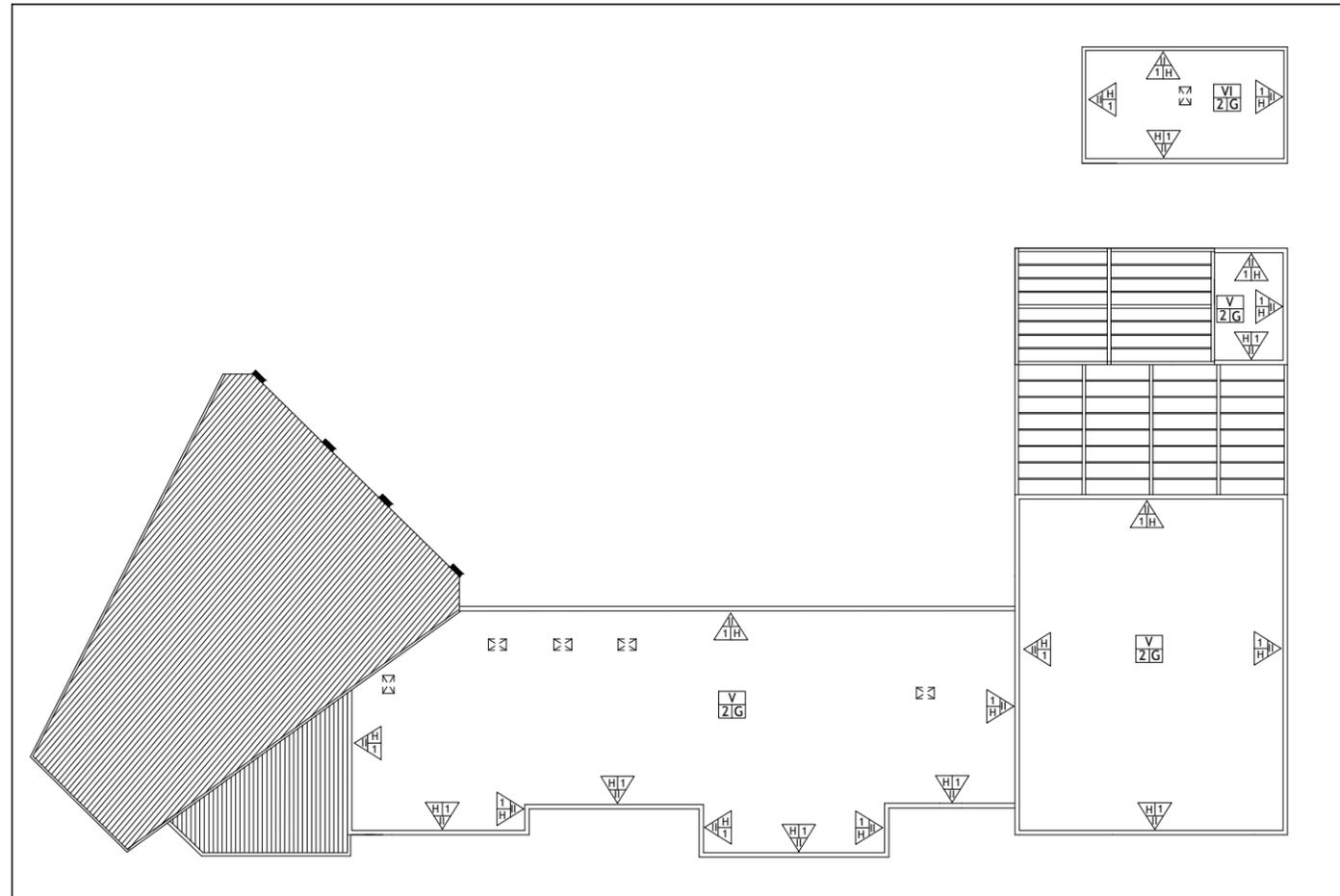
CLAVE:

ACA-03

SEMESTRE:

DÉCIMO

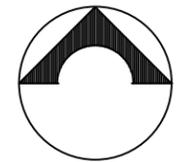




PLANTA DE AZOTEAS
ESCALA 1:100

ACABADOS		
PISOS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
V	LOSA RETICULAR DE CASETÓN DE POLIESTIRENO 40X40X20 CM., MALLA ELECTROSOLADA 6-6/10-10 Y NERVADURAS CON VARILLA #3 Y GANCHOS #2 @ 20 CM. DE SEPARACIÓN	
VI	LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO CON VARILLA 3/8" @ 20 CM. DE SEPARACIÓN CADA UNA, CON UN ESPESOR DE 10 CM.	
2	ENTORTADO EN AZOTEA PARA DAR PENDIENTE A LAS BAJADAS PLUVIALES CON UN PROMEDIO DE 6 A 8 CM. DE ESPESOR: MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1-5, GRANZÓN Y MALLA DE GALLINERO	
G	APLICACIÓN DE IMPAC PRIMARIO H, PARA DESPUÉS COLOCAR EL IMPERMEABILIZANTE EN ROLLO PREFABRICADO ROJO DE 3.5 MM.	
MUROS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
II	PRETEL DE BLOCK HUECO DE 15X20X40 ACENTADO CON MORTERO ARENA 1-4, CON UNA JUNTA DE 2 CM. APROXIMADAMENTE Y NIVELADO CON HILO Y PLOMADA	
I	REPELLADO DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1-4 CON 2 CM. DE GROSOR APROXIMADAMENTE	
H	APLICACIÓN DE DOS CAPAS DE PINTURA VINILICA BLANCA DE LA MARCA BEREL	

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

- I ACABADO INICIAL (NÚMERO ROMANO)
- I ACABADO INTERMEDIO (NÚMERO ARÁBIGO)
- A ACABADO FINAL (LETRA)

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
11/19/07/D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:100 ACOTACIÓN: MTS

PLANO:

ACABADOS

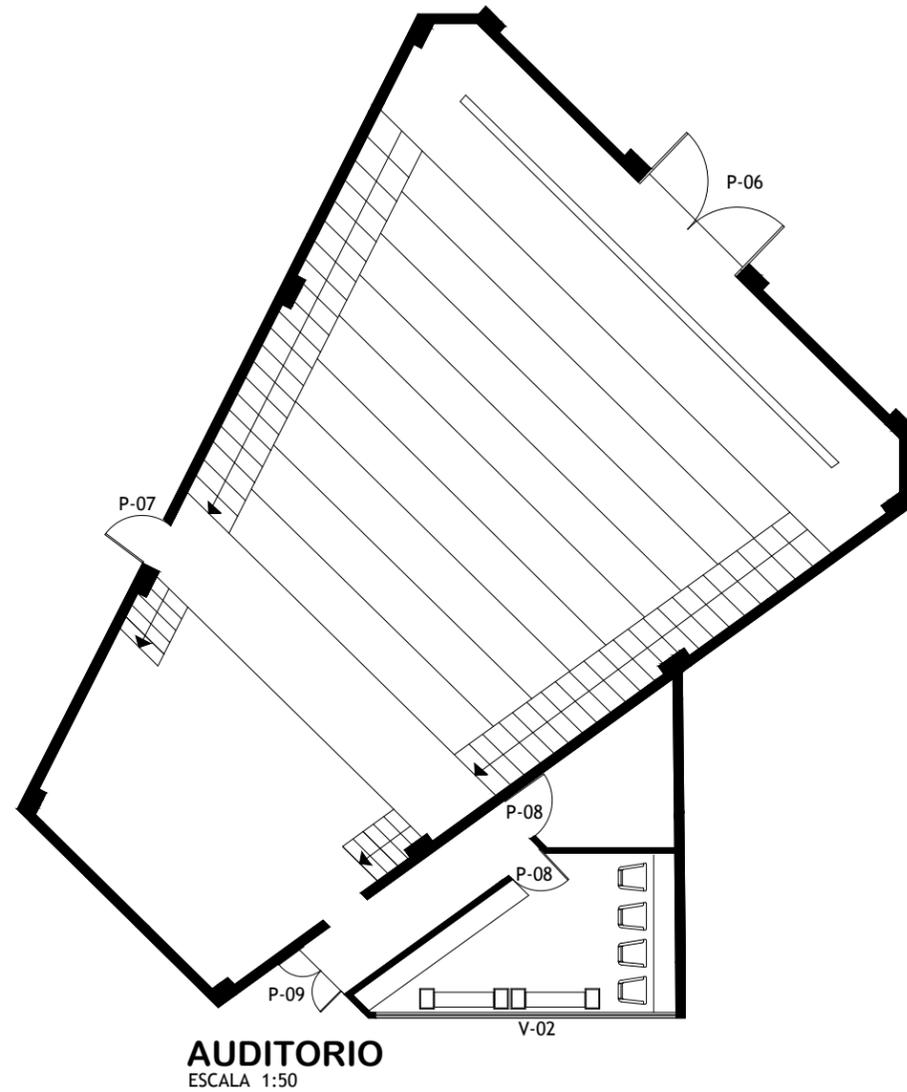
CLAVE:

ACA-04

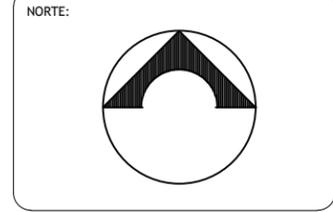
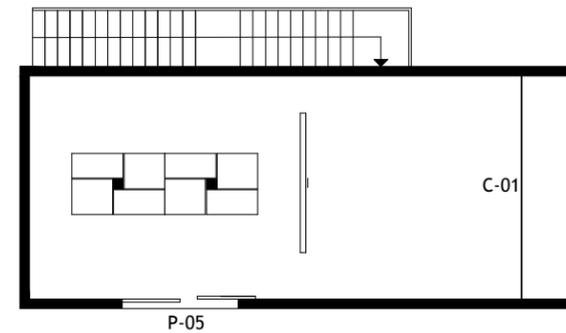
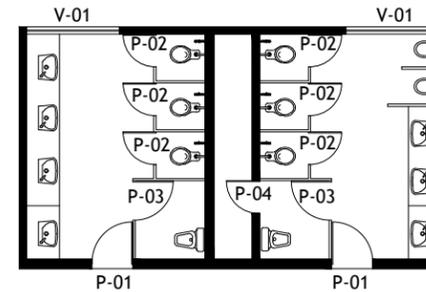
SEMESTRE:

DÉCIMO





HERRERÍA Y CARPINTERÍA (DESPIECE)
ESCALA 1:50



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



ESPECIFICACIONES GENERALES

P-01	PUERTA - 01
V-01	VENTANA - 01
C-01	CRISTAL - 01

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:
CASA DE LA CULTURA

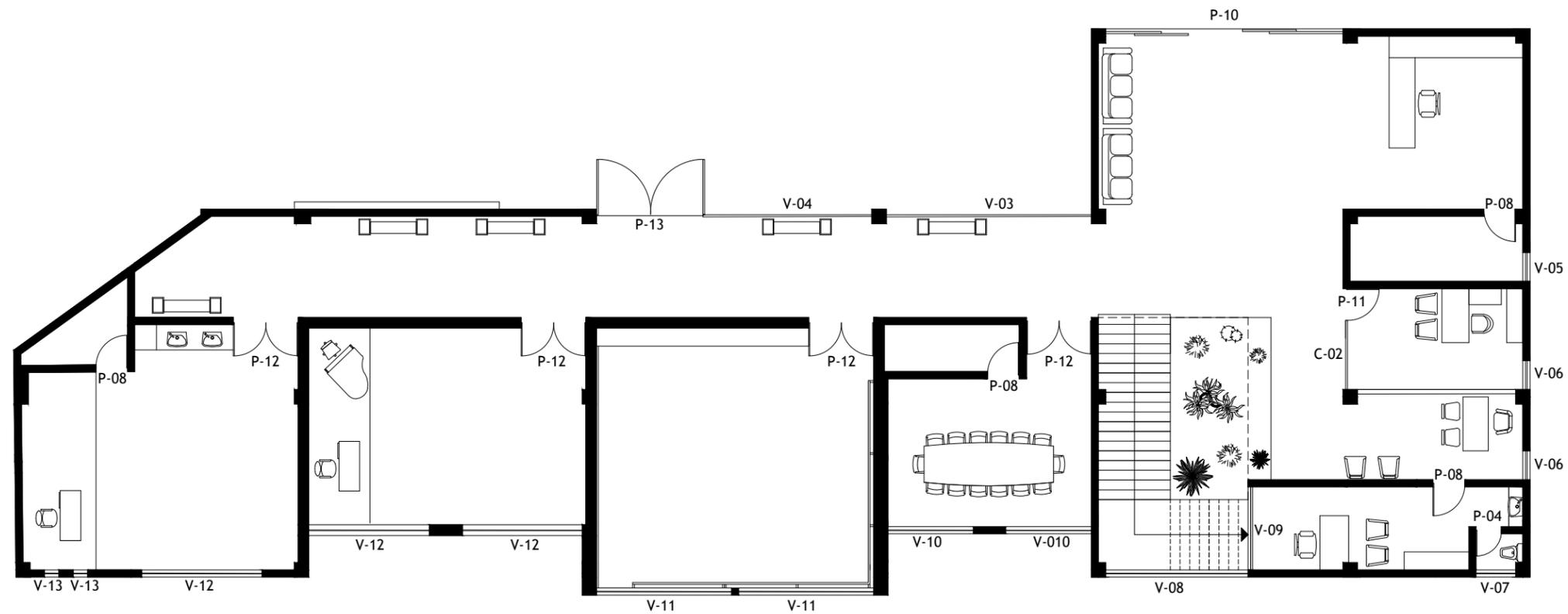
ESC: 1:50 ACOTACIÓN:

PLANO:
HERRERÍA Y CARPINTERÍA

CLAVE:
HYC-01

SEMESTRE:
DÉCIMO



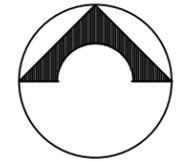


ÁREA ADMINISTRATIVA Y CULTURAL

HERRERÍA Y CARPINTERÍA (DESPIECE)

ESCALA 1:50

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

- P-01 PUERTA - 01
- V-01 VENTANA - 01
- C-01 CRISTAL - 01

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
11/19/07ID

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:50

ACOTACIÓN:

PLANO:

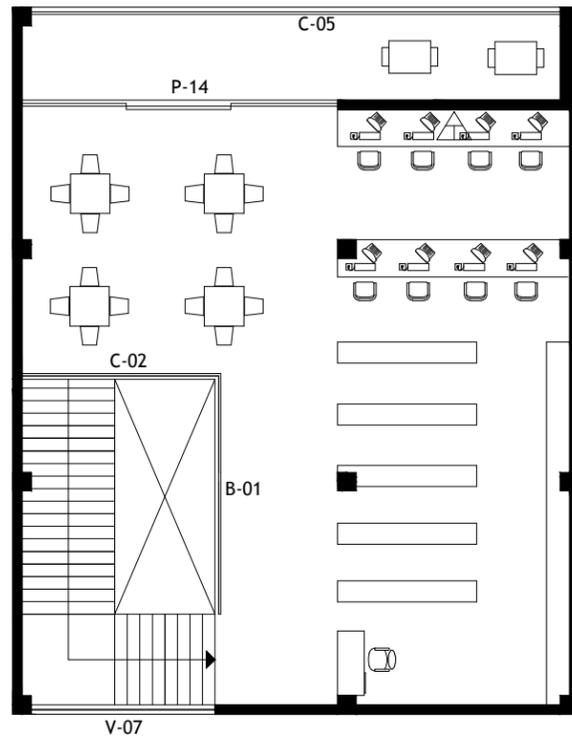
HERRERÍA Y CARPINTERÍA

CLAVE:

HYC-02

SEMESTRE:
DÉCIMO

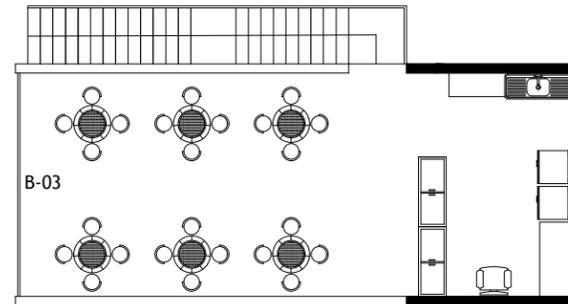




ÁREA EDUCATIVA
ESCALA 1:50

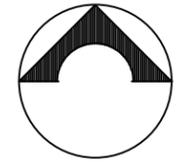
HERRERÍA Y CARPINTERÍA (DESPIECE)

ESCALA 1:50



CAFETERÍA
ESCALA 1:50

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

- P-01 PUERTA - 01
- V-01 VENTANA - 01
- B-01 BARANDAL - 01

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO
MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:50

ACOTACIÓN:

SEMESTRE:

DÉCIMO

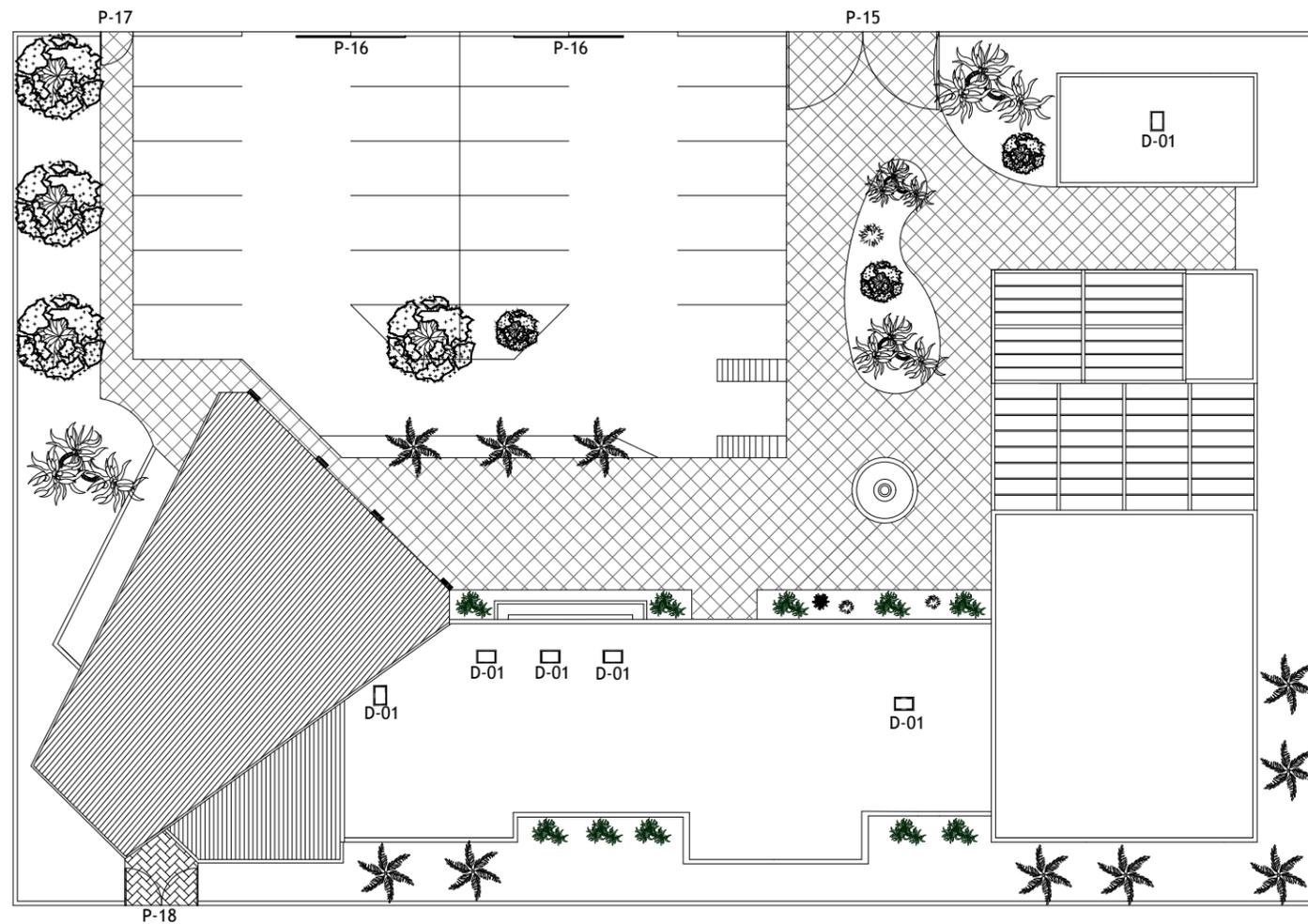
PLANO:

HERRERÍA Y CARPINTERÍA

CLAVE:

HYC-03



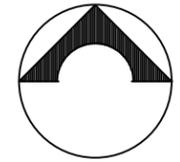


PLANTA DE AZOTEAS Y CONJUNTO

HERRERÍA Y CARPINTERÍA (DESPIECE)

ESCALA 1:100

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

- P-01 PUERTA - 01
- D-01 DOMO - 01

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:100

ACOTACIÓN:

PLANO:

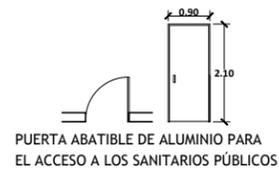
HERRERÍA Y CARPINTERÍA

CLAVE:

HYC-04

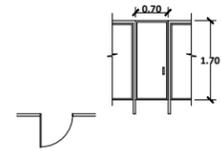
SEMESTRE:
DÉCIMO





PUERTA ABATIBLE DE ALUMINIO PARA EL ACCESO A LOS SANITARIOS PÚBLICOS

P-01



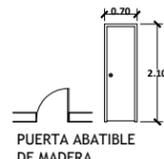
PUERTA ABATIBLE Y SEPARADORES DE MAMPARA EN SANITARIOS

P-02



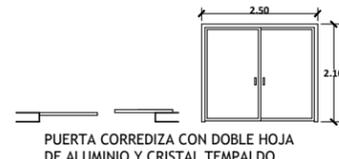
PUERTA ABATIBLE Y SEPARADORES DE MAMPARA EN SANITARIOS PARA MINUSVÁLIDOS

P-03



PUERTA ABATIBLE DE MADERA

P-04



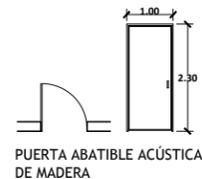
PUERTA CORREDIZA CON DOBLE HOJA DE ALUMINIO Y CRISTAL TEMPALDO

P-05



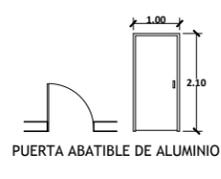
PUERTA ACÚSTICA DE MADERA CON DOBLE HOJA ABATIBLE. PARA EL ACCESO AL AUDITORIO

P-06



PUERTA ABATIBLE ACÚSTICA DE MADERA

P-07



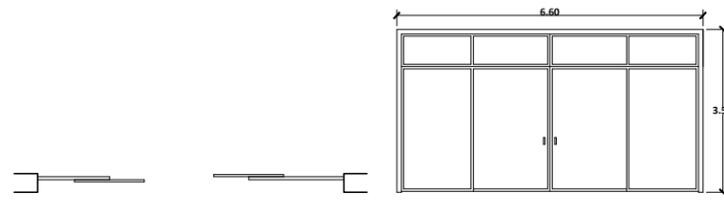
PUERTA ABATIBLE DE ALUMINIO

P-08



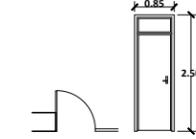
PUERTA DE MADERA CON DOBLE HOJA ABATIBLE

P-09



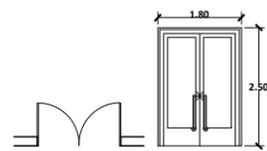
PUERTA CORREDIZA DE ACCESO PRINCIPAL CON DOBLE HOJA. CON LARGUEROS, TRAVESAÑOS Y MARCOS DE ALUMINIO Y CRISTAL TEMPLADO

P-10



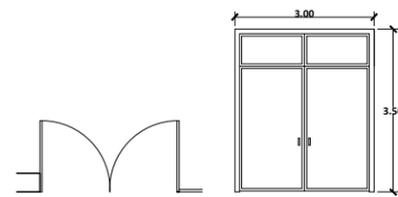
PUERTA ABATIBLE DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO

P-11



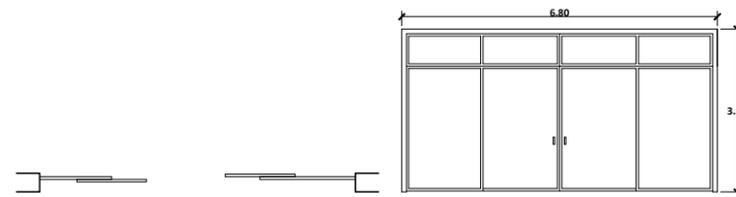
PUERTA ABATIBLE ACÚSTICA CON DOBLE HOJA DE MADERA

P-12



PUERTA ABATIBLE CON DOBLE HOJA DE ALUMINIO Y CRISTAL TEMPLADO

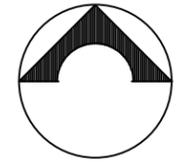
P-13



PUERTA CORREDIZA CON DOBLE HOJA. CON LARGUEROS, TRAVESAÑOS Y MARCOS DE ALUMINIO Y CRISTAL TEMPLADO

P-14

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

P-01 PUERTA - 01

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:50 ACOTACIÓN: MTS

PLANO:

HERRERÍA Y CARPINTERÍA

CLAVE:

HYC-05

SEMESTRE:

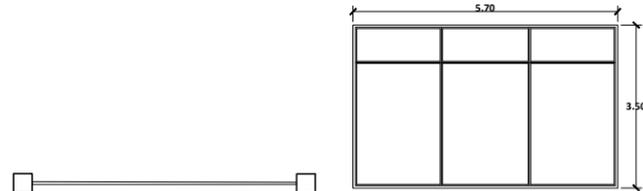
DÉCIMO





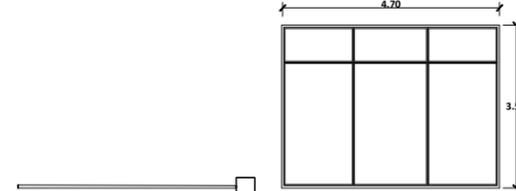
VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO CON DOBLE CRISTAL TEMPLADO

V-01



VENTANA DE ALUMINIO CON SEIS CRISTALES TEMPLADOS: TRES EN LA PARTE INFERIOR FIJOS Y TRES EN LA PARTE SUPERIOR CORREDIZOS

V-03



VENTANA DE ALUMINIO CON SEIS CRISTALES TEMPLADOS: TRES EN LA PARTE INFERIOR FIJOS Y TRES EN LA PARTE SUPERIOR CORREDIZOS

V-04



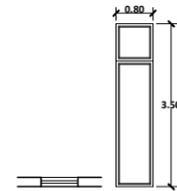
VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO CON TRIPLE CRISTAL TEMPLADO

V-02



VENTANA OSCILANTE DE ALUMINIO CON CRISTAL TEMPLADO

V-05



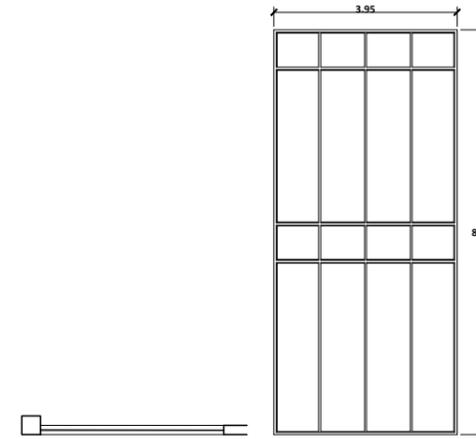
VENTANA DE ALUMINIO CON DOBLE CRISTAL TEMPLADO: EN LA PARTE INFERIOR FIJO Y EN LA PARTE SUPERIOR OSCILANTE

V-06



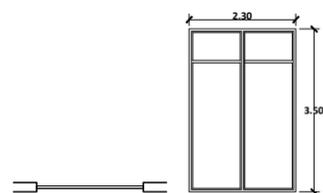
VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO CON DOBLE CRISTAL TEMPLADO

V-07



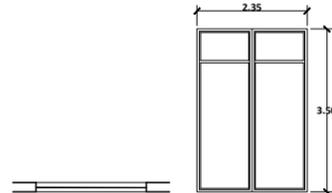
VENTANAL DE ALUMINIO CON 16 CRISTALES TEMPLADOS: 8 INFERIORES FIJOS Y 8 SUPERIORES CORREDIZOS

V-08



VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO CON DOBLE CRISTAL TEMPLADO

V-09



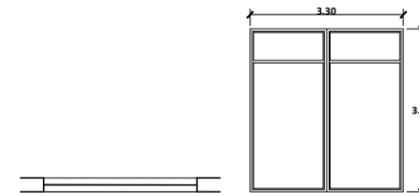
VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO CON DOBLE CRISTAL TEMPLADO

V-10



VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO CON TRIPLE CRISTAL TEMPLADO

V-11



VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO CON DOBLE CRISTAL TEMPLADO

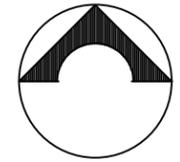
V-12



VENTANA DE ALUMINIO CON DOBLE CRISTAL TEMPLADO: EL INFERIOR FIJO Y EL SUPERIOR OSCILANTE

V-13

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

V-01 VENTANA - 01

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:50 ACOTACIÓN: MTS

PLANO:

HERRERÍA Y CARPINTERÍA

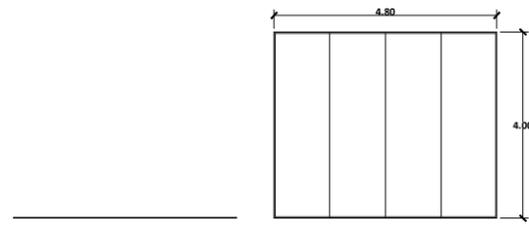
CLAVE:

HYC-06

SEMESTRE:

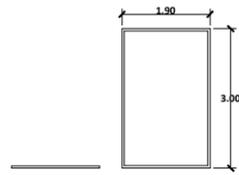
DÉCIMO





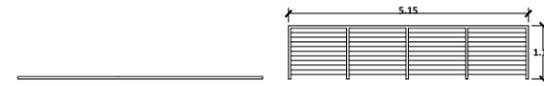
VITRINA MODERNA DE CRISTAL TEMPLADO PARA EXPOSICIONES CON MARCO DE ACERO INOXIDABLE Y PUERTAS CORREDIZAS

C-01



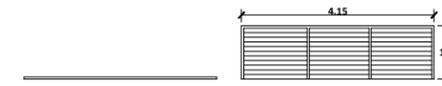
PANEL DIVISORIO DE CRISTAL TEMPLADO DE 9MM DE ESPESOR CON MARCO DE ACERO INOXIDABLE

C-02



BARANDAL TUBULAR DE ACERO INOXIDABLE

B-01



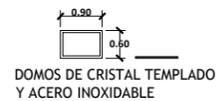
BARANDAL TUBULAR DE ACERO INOXIDABLE

B-02



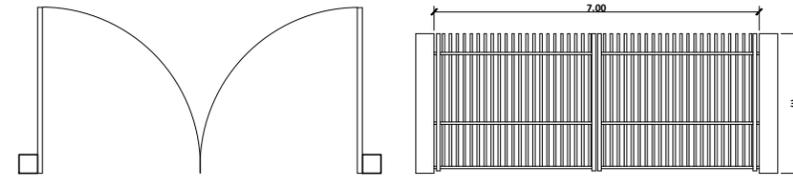
BARANDAL TUBULAR DE ACERO INOXIDABLE

B-03



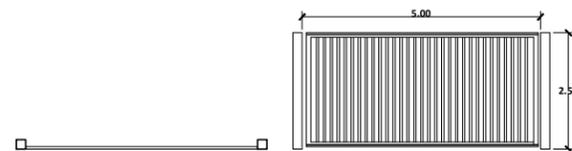
DOMOS DE CRISTAL TEMPLADO Y ACERO INOXIDABLE

D-01



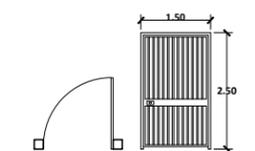
PUERTA DE ALUMINIO ABATIBLE DE DOBLE HOJA, CON ACABADO DE PINTURA EN COLOR NEGRO

P-15



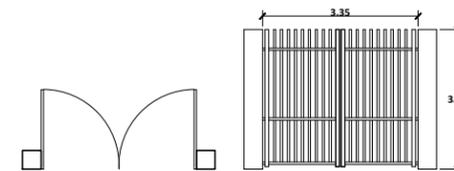
PUERTA DE ALUMINIO CON RIEL CORREDIZO Y ACABADO CON PINTURA EN COLOR NEGRO

P-16



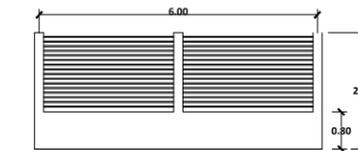
PUERTA ABATIBLE DE ALUMINIO CON ACABADO DE PINTURA COLOR NEGRO

P-17



PUERTA DE ALUMINIO ABATIBLE DE DOBLE HOJA, CON ACABADO DE PINTURA EN COLOR NEGRO

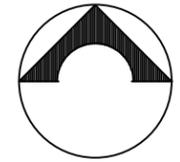
P-18



MURO PERIMETRAL DE PERFILES DE ACERO TUBULARES DE 5 CM. DE DIAMÉTRO Y UNA SEPARACIÓN DE 10 CM CADA UNO

P-19

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



ESPECIFICACIONES GENERALES

- P-01 PUERTA - 01
- C-01 CRISTAL - 01
- B-01 BARANDAL - 01
- D-01 DOMO - 01

CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:50 ACOTACIÓN: MTS

PLANO:

HERRERÍA Y CARPINTERÍA

CLAVE:

HYC-07

SEMESTRE:

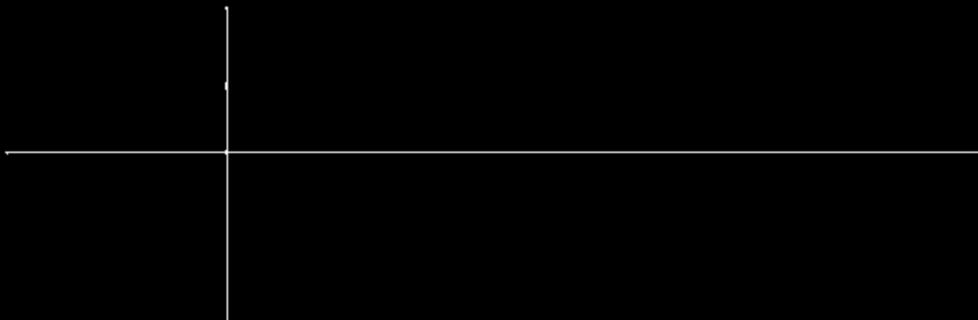
DÉCIMO

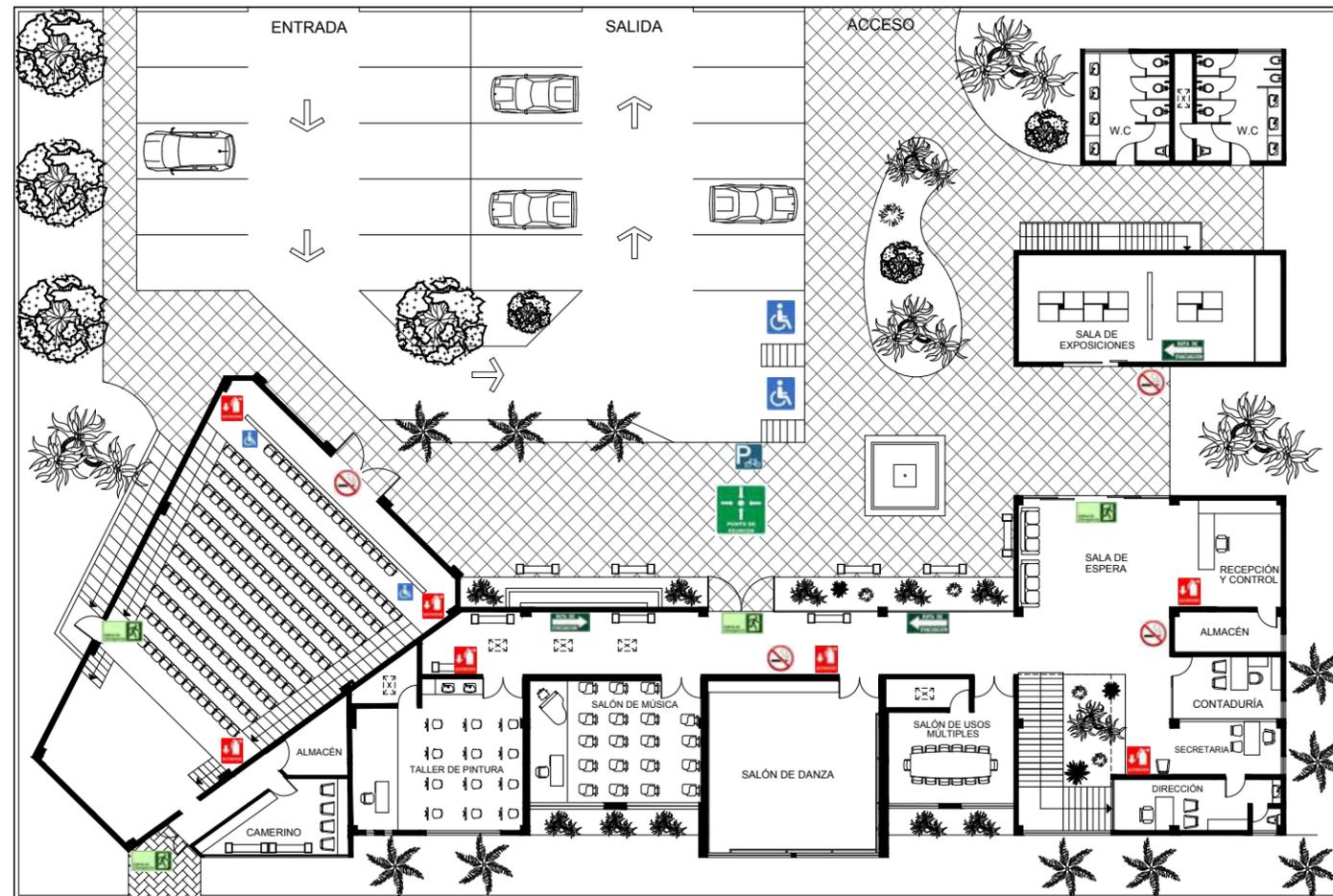


CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO DE
SEÑALETICA

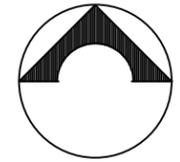




**PLANTA ARQUITECTÓNICA
DE CONJUNTO**
ESCALA 1:100

SEÑALETICA	
IMAGEN	SIGNIFICADO
	EXCLUSIVO PARA DISCAPACITADOS
	APARCADERO DE BICICLETAS
	PUNTO DE REUNIÓN EN CASO DE EMERGENCIAS
	RUTA DE EVACUACIÓN
	SALIDA DE EMERGENCIA
	COLOCACIÓN DE EXTINTOR CONTRA INCENDIOS
	PROHIBIDO FUMAR

NORTE:



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO
MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:
CASA DE LA CULTURA

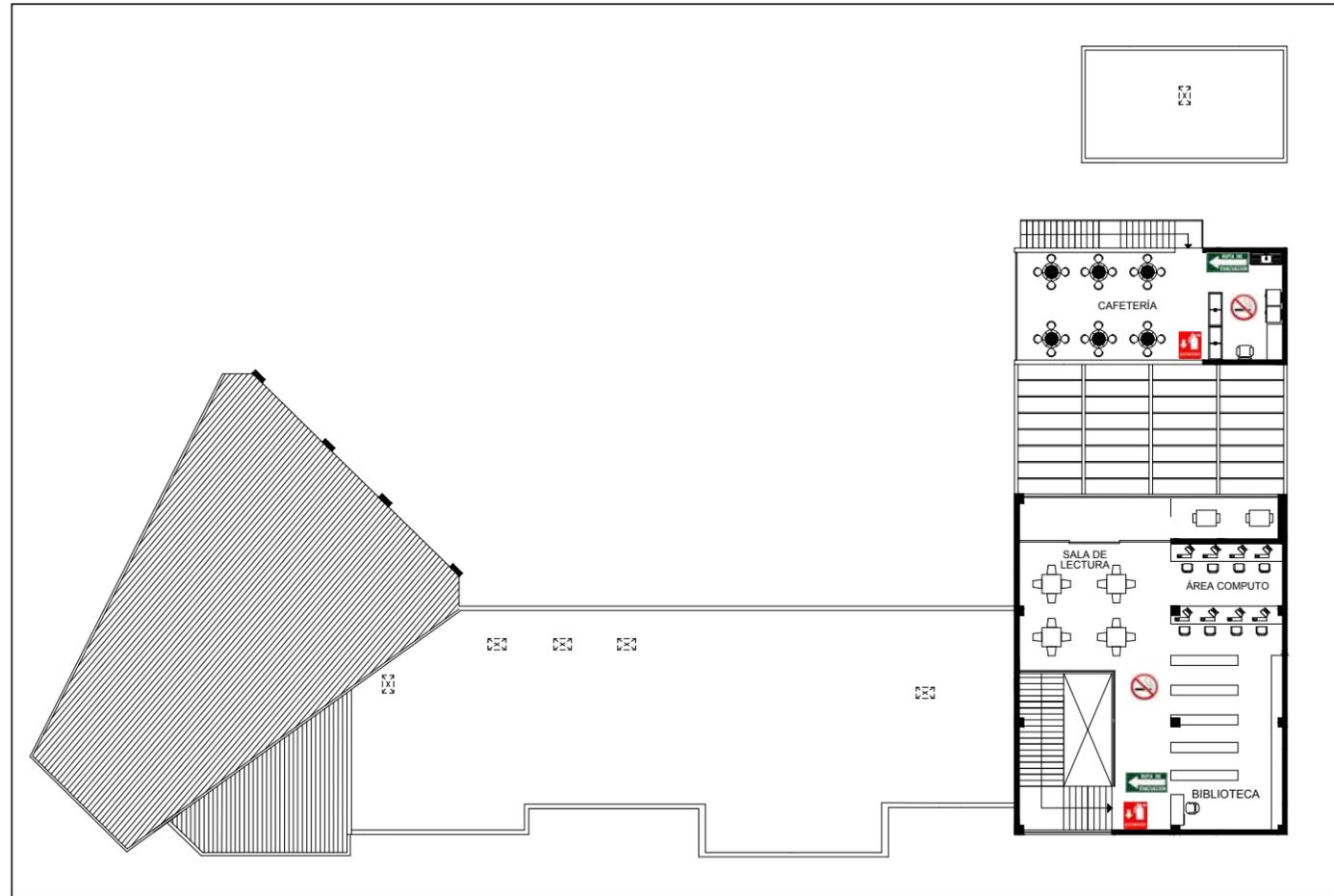
ESC.: 1:100 ACOTACIÓN:

PLANO:
DE SEÑALETICA

CLAVE:
SE-01

SEMESTRE:
DÉCIMO

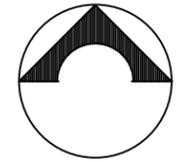




PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

SEÑALÉTICA	
IMAGEN	SIGNIFICADO
	RUTA DE EVACUACIÓN
	COLOCACIÓN DE EXTINTOR CONTRA INCENDIOS
	PROHIBIDO FUMAR

NORTE:



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO
MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:
CASA DE LA CULTURA

ESC: 1:100 ACOTACIÓN:

PLANO:
SEÑALÉTICA

CLAVE:
SE-02

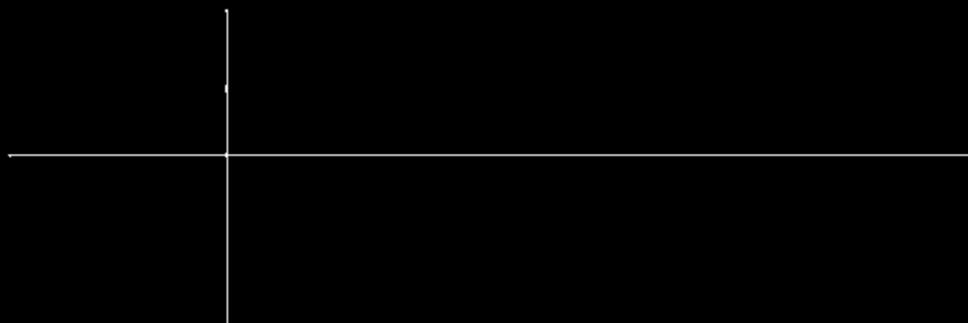
SEMESTRE:
DÉCIMO



CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

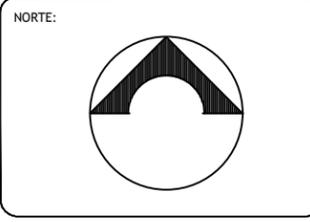
**PROPUESTA DE PAISAJISMO
Y EXTERIORISMO**





PLANTA DE EXTERIORISMO (ACABADOS)
ESCALA 1:100

ACABADOS		
PISOS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
I	PREPARACIÓN DEL TERRENO NIVELÁNDOLO, ELIMINANDO PIEDRAS Y MALEZA DE LA SUPERFICIE. POSTERIORMENTE EXPANDIR UNA CAPA DE ABONO ORGÁNICO EN TODO LA ZONA DONDE SE COLOCARÁ EL CÉSPED	
II	PREPARACIÓN DEL TERRENO ELIMINANDO PIEDRAS Y MALEZA DE LA SUPERFICIE. POSTERIORMENTE COLOCAR MALLA PLÁSTICA RASHEL, PARA JARDÍN EN COLOR NEGRO	
III	EXCAVACIÓN DE 25 CM A PARTIR DEL NIVEL CERO Y NIVELACIÓN DEL TERRENO.	
IV	EXCAVACIÓN DE 21 CM A PARTIR DEL NIVEL CERO Y NIVELACIÓN DEL TERRENO.	
V	NIVELACIÓN Y COMPACTACIÓN DEL TERRENO PARA RECIBIR RAMPA PARA DISCAPACITADOS. PREPARADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10 Y MEZCLA DE MORTERO-ARENA 1-4	
1	SE COLOCA UNA CAPA DE GRAVA DE 5" DE ESPESOR, SE COMPACTA Y NIVELA PARA POSTERIORMENTE COLOCAR UNA CAPA DE ARENA FINA DE 1" DE ESPESOR SOBRE LA GRAVA	
A	COLOCACIÓN DE ROLLOS DE CÉSPED NATURAL	
B	PIEDRA BOLA DECORATIVA DE MARMOL	
C	COLOCACIÓN DE ADOQUIN EXAGONAL COLOR GRIS, EN CIMA SE COLOCARÁ UNA CAPA DE ARENA FINA PARA SU COMPACTACIÓN	
D	COLOCACIÓN DE BALDOSAS DE CEMENTO, FORMATO 30X30X6CM., EN CIMA SE COLOCARÁ UNA CAPA DE ARENA FINA PARA SU COMPACTACIÓN	
E	COLOCACIÓN DE ADOQUIN RECTANGULAR GRIS, FORMATO 20X10X6CM., EN CIMA SE COLOCARÁ UNA CAPA DE ARENA FINA PARA SU COMPACTACIÓN	
F	APLICACIÓN DE PINTURA PARA SEÑALAMIENTO VIAL, COLOR AZUL DE LA MARCA COMEX	
MUROS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
I	MURO PERIMETRAL DE BLOCK HUECO DE 15X20X40 CON UNA ALTURA DE 0.80 MTS. ACENTADO CON MORTERO ARENA 1-4, CON UNA JUNTA DE 2 CM. APROXIMADAMENTE Y NIVELADO CON HILO Y PLOMADA	
II	MURO PERIMETRAL DE BLOCK HUECO DE 15X20X40 CON UNA ALTURA DE 0.80 MTS. ACENTADO CON MORTERO ARENA 1-4, CON UNA JUNTA DE 2 CM. APROXIMADAMENTE Y NIVELADO CON HILO Y PLOMADA	
III	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28 ACENTADO CON MORTERO ARENA 1-4, CON UNA JUNTA DE 1.5 CM. APROXIMADAMENTE Y NIVELADO CON HILO Y PLOMADA	
1	REPELLADO DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1-4 CON 2 CM. DE GROSOR APROXIMADAMENTE	
A	DOS CAPAS DE CEMEX MULTIPLAS: LA PRIMER CAPA PARA REPARAR LA SUPERFICIE Y ELIMINAR IMPERFECCIONES Y LA SEGUNDA PARA DAR EL ACABADO PULIDO	
B	APLICACIÓN DE PANEL DECORATIVO IMITACIÓN PIEDRA NEGRA. COLOCADO CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA	
C	RECUBRIMIENTO DE PIEDRA INTERCERAMIC PARA MUROS EN FORMATO 40x60 COLOR GRIS. COLOCADA CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA Y UNA SEPARACIÓN DE 4 MM CADA UNA	
D	FCHALETA INTERCERAMIC PARA MUROS IMITACIÓN MADERA FORMATO 40x40. COLOCADA CON PEGAPISO DE LA MARCA PERDURA Y UNA SEPARACIÓN DE NO MÁS DE 2 MM.	



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:
LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:
DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:
CASA DE LA CULTURA

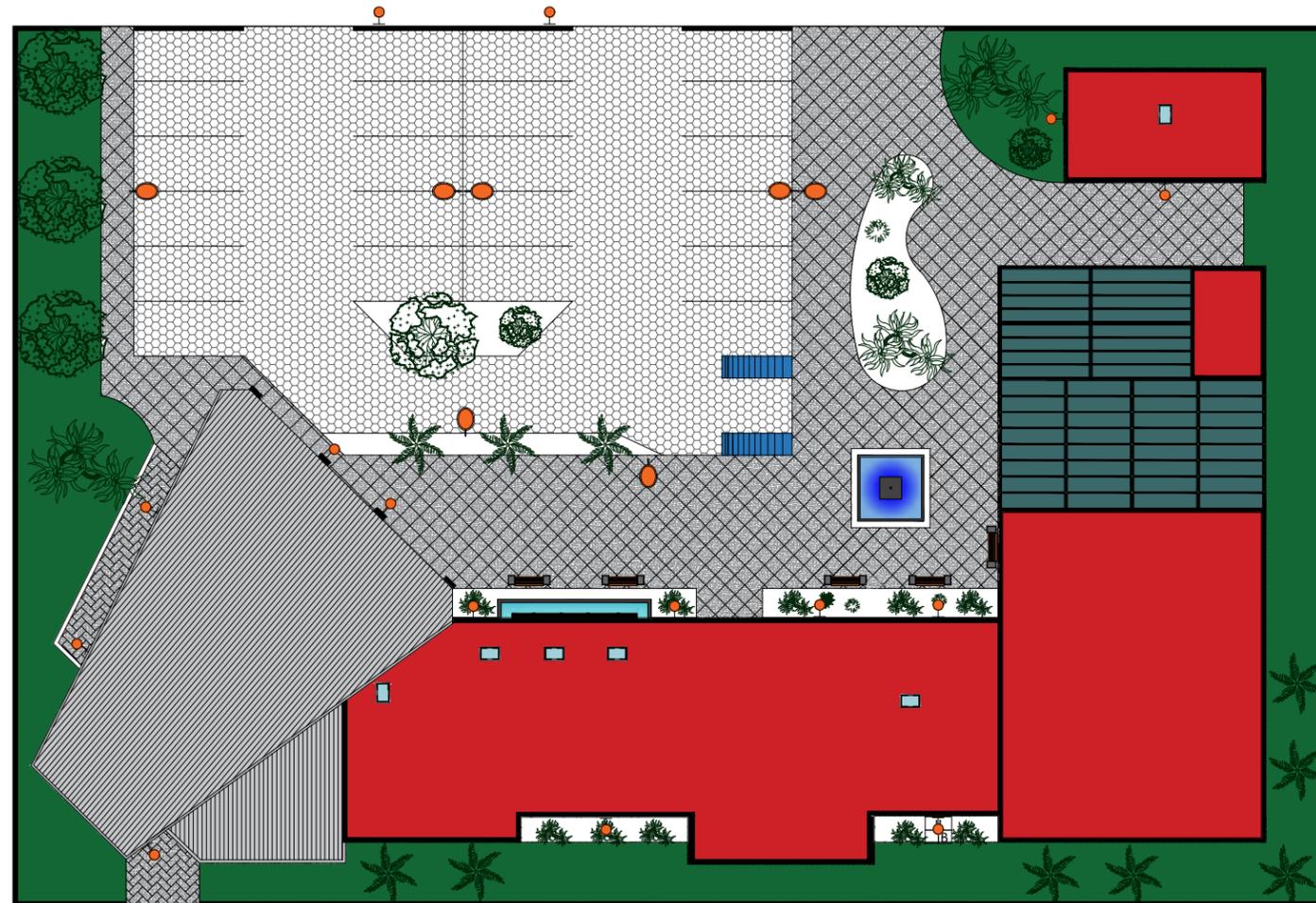
ESC: 1:100 ACOTACIÓN:

PLANO:
EXTERIORISMO

CLAVE:
EX-01

SEMESTRE:
DÉCIMO





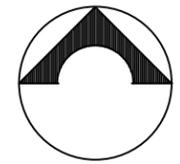
PLANTA DE EXTERIORISMO (LUMINARIAS)
ESCALA 1:100

LUMINARIAS

NOTA: TODAS LAS LUMINARIAS DENTRO DEL PLANO SE ENCUENTRAN A UNA ESCALA MAYOR DE SU ESCALA REAL, PARA MEJOR VISUALIZACIÓN DE LAS MISMAS. A EXCEPCIÓN DE LAS LUMINARIAS RECTANGULARES.

		LUMINARIO LED EMPOTRABLE A MUROS EN EXTERIORES. 170 MM. DE DIAMETRO POR 460 MM. DE ALTURA. FLUJO LUMINOSO 2000 LUMENES, POTENCIA 28 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 71 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$470.
		LUMINARIO LED EMPOTRABLE A TECHO SEMICIRCULAR. 74 MM. DE DIAMETRO POR 80 MM. DE PROFUNDIDAD PARA EMPOTRAR. FLUJO LUMINOSO 450 LUMENES, POTENCIA 8 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 56 LM/W. PRECIO EN EL MERCADO \$285.
		LUMINARIA LED PARA EXTERIOR EMPOTRADA A POSTE. IDEAL PARA PARQUES, PLAZAS Y CALLES. FLUJO LUMINOSO 10,000 LUMENES, POTENCIA 100 W. RENDIMIENTO LUMINOSO 110 LM/W.

NORTE:



UBICACIÓN:
PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC: 1:100

ACOTACIÓN:

PLANO:

EXTERIORISMO

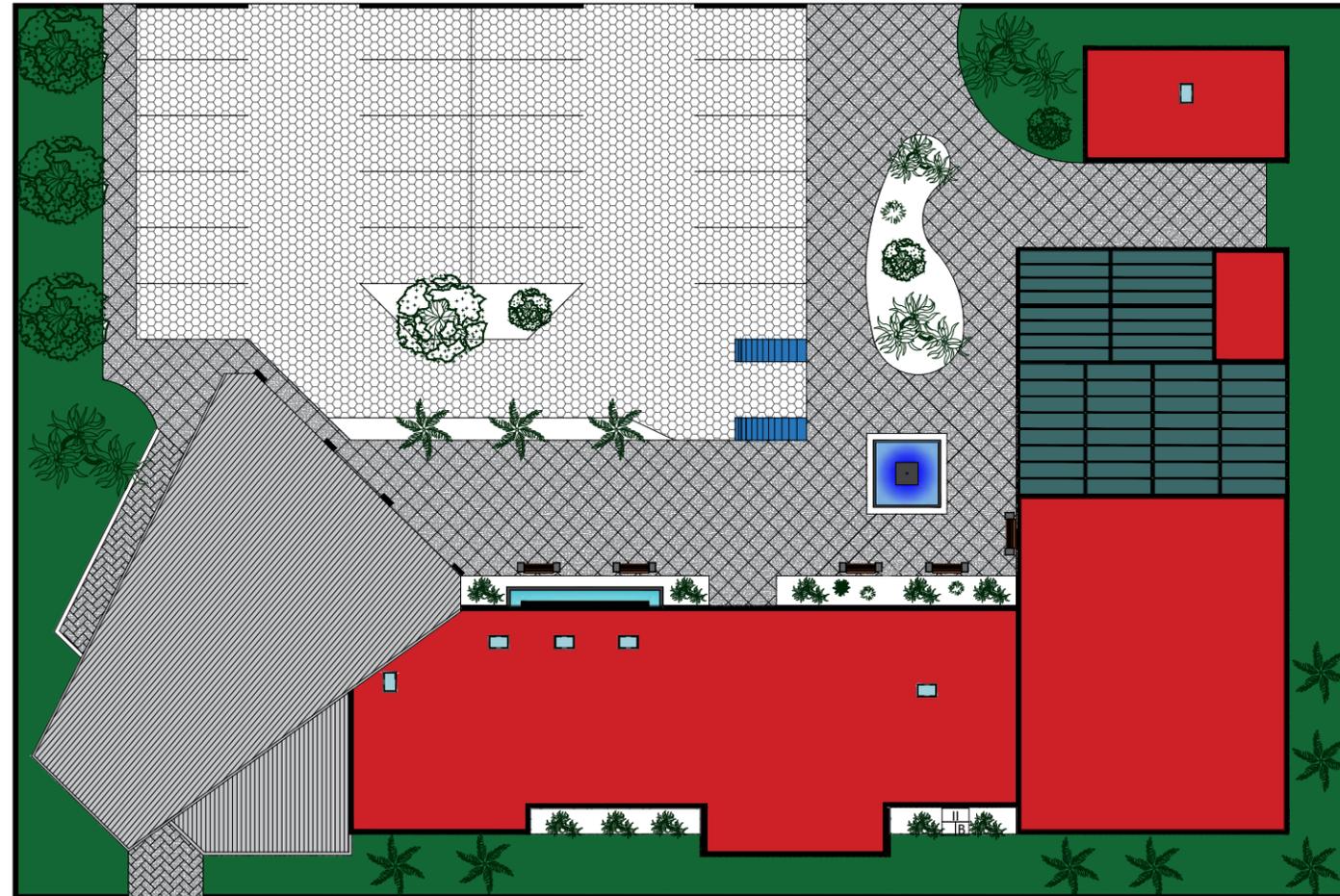
CLAVE:

EX-02

SEMESTRE:

DÉCIMO



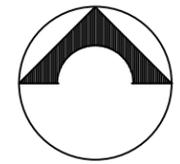


PLANTA DE EXTERIORISMO (PALETA VEGETAL)

ESCALA 1:100

PALETA VEGETAL		
IMAGEN	SIMBOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
		NOMBRE: TRUENO ES UN ÁRBOL PERENNE, PERTENECIENTE A LA FAMILIA OLEACEAE. NATIVO DE CHINA, COREA Y JAPÓN. ESTE ÁRBOL ES MUY COMÚN ENCONTRARLOS EN LOS JARDINES, PLAZAS Y CALLES DE LA REGIÓN.
		NOMBRE: ARBUSTO BOJ IDEAL PARA DECORACIÓN EN JARDINES. NO DEMANDA MUCHO TIEMPO DE CUIDADO Y PUEDE ESTAR EN LA COMBRA O EN EL SOL.
		NOMBRE: PALMERA DE COCOS CONOCIDA POR SU NOMBRE CIENTÍFICO COMO "COCOS NUCIFERA". TÍPICA PLANTA DE CLIMA CALIENTE Y ABUNDANTE EN LA REGIÓN.
		NOMBRE: PALMERA WASHINGTONIA TAMBIÉN CONOCIDA COMO PALMERA DE ABANICO. ES MUY COMÚN ENCONTRAR ESTE TIPO DE PALMERA EN JARDINES, OCUPA UN MANTENIMIENTO MÍNIMO Y SE DISTINGUE POR SU ELEGANTE PORTE GRACIAS A SU TRONCO ESBELTO.
		NOMBRE: YUCA ELEPHANTIPES CONOCIDA POPULARMENTE COMO YUCA PATA DE ELEFANTE ES UNA ESPECIE DE LA FAMILIA DE LAS AGAVÁCEAS, NATIVA DE Mesoamérica. COMÚNMENTE DE DECORACIÓN INTERIOR, AUNQUE TAMBIÉN EN EXTERIORES.
		NOMBRE: AGAVE ATTENUATA PLANTA PERTENECIENTE A LA FAMILIA DE LAS AGAVÁCEAS ORIGINARIA DEL ESTADO DE JALISCO. TAMBIÉN CONOCIDA COMO AGAVE DEL DRAGÓN O CUELLO DE CISNE. IDEAL PARA JARDINES SECOS.
		NOMBRE: GYMNOCALYCIUM SON CACTUS DE FORMA ESFÉRICA QUE NO SUELEN PASAR LOS 15 CM. DE DIÁMETRO Y PRODUCEN GRANDES Y VISTOSAS FLORES. COMÚNMENTE UTILIZADOS EN JARDINES SECOS.

NORTE:



UBICACIÓN:

PARÁCUARO MICHOACÁN

MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



CASA DE LA CULTURA EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PROYECTO Y DIBUJO:

LUIS ÁNGEL MÉNDEZ AVALOS
1179071D

REVISÓ:

DRA. ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO

TEMA:

CASA DE LA CULTURA

ESC:

1:100 ACOTACIÓN:

PLANO:

EXTERIORISMO

CLAVE:

EX-03

SEMESTRE:

DÉCIMO

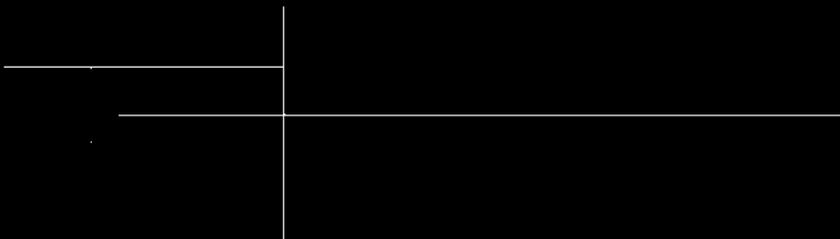


CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

PRESUPUESTO

CAPÍTULO 08



8.1 Análisis de costo paramétrico

Para obtener un costo aproximado del presupuesto total que se requiere para la realización de este proyecto, se hizo un análisis de costo paramétrico, dividiendo la construcción por áreas (o bloques) y sus respectivos espacios dentro de ellas. Para así tener un presupuesto aproximado al presupuesto real total.

No se elaboró la estimación del presupuesto dividiéndolo por partidas, ni sacando el precio de cada categoría y concepto, ya que eso requería de un mayor tiempo.

Los costos que a continuación se presentan se obtuvieron de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción, en su actualización de precios paramétricos en Enero del 2020. Es importante este dato ya que con el paso del tiempo los precios van cambiando, generalmente tendiendo a subir.

Se tomó como referentes el área de Educación para obtener el costo total de la construcción del edificio, con un costo de \$8,580 por m² construido.

El área de Urbanización para Jardines, Banquetas y Estacionamiento: con un costo de \$260 para Jardines, y \$562 por m² para Banquetas y Estacionamiento.

Y por último para la construcción del muro perimetral, se señala que por cada m² construido, son \$800.

Nota: Los costos por m² ya incluyen los costos indirectos y utilidad de contratistas.

Pero no incluye el Impuesto al Valor agregado.

División por bloques:

Bloque 1

ESPACIO	MEDIDA (M2)	COSTO (M2)	PRECIO
Sanitarios	45 M2	\$8,221	\$386,100

Costo total = \$386,100

Bloque 2

ESPACIO	MEDIDA (M2)	COSTO (M2)	PRECIO
Sala de Exposiciones	60 M2	\$8,221	\$514,800
Cafetería	19.24 M2	\$8,221	\$165,079

Costo total = \$679,879

Bloque 3

ESPACIO	MEDIDA (M2)	COSTO (M2)	PRECIO
Sala de espera	35 M2	\$8,221	\$300,300
Recepción y Control	25 M2	\$8,221	\$214,500
Almacén	10 M2	\$8,221	\$85,800
Contaduría	15 M2	\$8,221	\$128,700
Secretaría	18.5 M2	\$8,221	\$158,730
Dirección	20.80 M2	\$8,221	\$178,464
Pasillo	27.2 M2	\$8,221	\$233,376
Escaleras	33 M2	\$8,221	\$283,140
Biblioteca	62.4 M2	\$8,221	\$535,392
Sala de lectura	42 M2	\$8,221	\$360,360
Area de computo	20 M2	\$8,221	\$171,600
Terraza de lectura	24 M2	\$8,221	\$205,920

Costo total = \$2,856,282

Bloque 4

ESPACIO	MEDIDA (M2)	COSTO (M2)	PRECIO
Pasillo	74.2 M2	\$8,221	\$636,636
Salón usos múltiples	37.2 M2	\$8,221	\$319,176
Salón de danza	64 M2	\$8,221	\$549,120
Salón de música	48 M2	\$8,221	\$411,840
Salón de pintura	57.6M2	\$8,221	\$494,208

Costo total = \$2,410,980

Bloque 5

ESPACIO	MEDIDA (M2)	COSTO (M2)	PRECIO
Auditorio	196.5 M2	\$28,830	\$5,665,095
Pasillo	6.89 M2	\$28,830	\$198,639
Camerino	16.45 M2	\$28,830	\$474,254
Almacén	8.1 M2	\$28,830	\$233,523

Costo total = \$6,571,511

Banquetas y Estacionamiento

ESPACIO	MEDIDA (M2)	COSTO (M2)	PRECIO
Banquetas y Explanada	495 M2	\$562	\$278,190
Estacionamiento	497 M2	\$562	\$279,314

Costo total = \$557,504

Jardines y Áreas verdes

ESPACIO	MEDIDA (M2)	COSTO (M2)	PRECIO
Jardines y áreas verdes	606.165 M2	\$260	\$157,603

Costo total = \$157,603

Muro perimetral

ESPACIO	MEDIDA (M2)	COSTO (M2)	PRECIO
Muro perimetral	271.18 M2	\$800	\$216,944

Costo total = \$216,944

Suma total de la construcción = \$13,836,803

Nota: Los costos por m2 incluyen los siguientes parámetros: Indirectos y utilidad de contratistas.

El costo por la realización del proyecto será del 10%, dato también a considerar al momento de la suma del costo total.

Suma total del costo aproximado de la obra = \$17,655,762

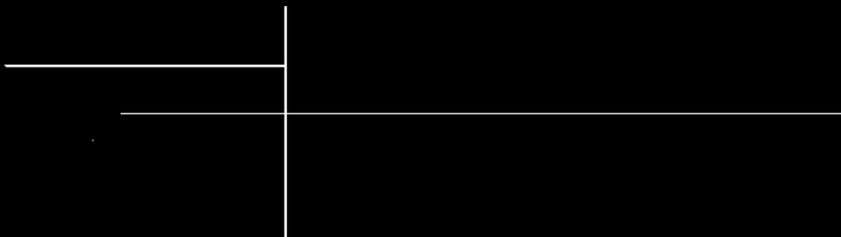
El costo total ya incluye el Impuesto al Valor Agregado ni la compra del terreno.

CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

ANÁLISIS DE DETERMINANTES TÉCNICO - NORMATIVAS

CAPÍTULO 09



9.1- Leyes y Reglamentos

- **SEDESOL Sistema Normativa de equipamiento Urbano**

Tomos I – Educación y Cultura. Apartado (Casa de la Cultura)

- **Reglamento de Construcción de Morelia**

Dotación de cajones de estacionamiento

Dosificación de tipos de cajones

Dimensiones mínimas aceptables

Normas para dotación de Agua potable

Requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios

Instalaciones de Agua

Normas para diseño de redes de desagüe pluvial

Normas para circulaciones, puertas de acceso y salida

- **Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción**

Apartado de costos paramétricos por tipo de edificación, hasta Enero del 2019.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.	
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■	
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←	
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)			
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)						
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la poblacion total aproximadamente)						
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES						
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO		
	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas	
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9	

DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)						
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)						
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)						
POSICIONAMIENTO	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	288 A 1,423	204 A 588	278 A 558	
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580	
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1	
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000	

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BA SICO	CONCENTRA CION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BA SICO	CONCENTRA CION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
 INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)			B 1,410 M2 (2)			C 580 M2 (2)					
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	N° DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18	
BODEGA	2	40	80		1		40					
ALMACEN	1		48		1		24		1		30	
INTENDENCIA	1		20		1		9					
SANITARIOS	6	24	144		4	15	60		2	15	30	
GALERIAS	2	200	400		1		250		1		150	
AULAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150		1		120		1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150		1		120					
SALON DE TEATRO	1		60		1		30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		2	60	120		1		60	
SALON DE GRABADO	1		120		1		70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60	
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100					
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150	
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30	
CAFETERIA	1		120		1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20	
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22	288	
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1		150	
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300			100	
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450			208	
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,608			1,900	1,600			758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802				1,900				758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664				1,900				758	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500				3,500				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (12 metros)				1 (8 metros)				1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	DS6 (1)		0.31 (31 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	DS6 (1)		0.46 (46 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		70				25				13	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por dia		850				246				87	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 0,0 0 0				2 3 8,0 0 0				1 0 1,0 0 0	

OB SERVACIONE: (1) DS6=ACTIATP CUS=ACTIATP AC=AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
 ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

Reglamento de construcción de Morelia

Artículo 22.- Dotación de cajones de estacionamiento. Todas las edificaciones deberán contar con las superficies necesarias de estacionamiento para vehículos de acuerdo con su tipología, y casos especiales que por sus características de impacto urbano con relación al tráfico sea dispuesto por la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y Servicios Municipales.

Artículo 23.- Dosificación de tipos de cajones.

I.-Capacidad para estacionamiento.

De acuerdo con el uso a que estará destinado cada predio, la determinación para las capacidades de estacionamiento serán regidas por los siguientes índices mínimos:

Hoteles de 4 ó más Estrellas		1 por cada cuarto
Moteles		1 por cada amueblado
Amueblados con servicio de hoteles (suite)		
Bancos	Area total	1 por cada 20 m2
Escuelas Jardines de Niños, Primarias y Secundarias, oficiales y particulares.	Aulas	1 por cada aula
Preparatorias, Academias, Escuelas de Artes y Oficios Similares, oficiales y particulares.	Area aulas	1 por cada 80 m2
Profesionales, oficiales o particulares.	Area aulas	1 por cada 60 m2
Internados, Seminarios, Orfanatos, etc.	Aulas	1.5 por aula
Bibliotecas públicas	Area total	1 por cada 40 ó 50 m2

II.- Cualquier otro tipo de edificaciones no comprendidas en la anterior tabla estarán sujetas a estudio y a la resolución de la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y Servicios Municipales.

III.- En aquellos casos en los cuales en un mismo predio estén inmersos diferentes giros y usos, estará regidas por la suma de las demandas señaladas para cada uno de ellos, excepción de la que se señala en la fracción siguiente.

IV.- Los requerimientos resultantes podrán reducirse a un 5% en el caso de edificios o conjuntos de usos múltiples complementarios con una demanda-horaria de espacios para estacionamiento no simultánea que incluya dos o más usos de habitación múltiple, conjuntos habitacionales de administración, comercio, y de servicios para la recreación o alojamiento.

V.- Las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamiento de automóviles serán de 5.00 X 2.40 metros, pudiendo ser permitido hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coches chicos de 4.20 X 2.20 metros según el estudio y limitante en porcentual que para este efecto determine la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología.

VI.- Se podrá autorizar el estacionamiento de cordón, en cuyo caso deberán ajustarse a lo siguiente: el espacio para el acomodo de vehículos determinado en reducción porcentual, previo estudio determinación que realice la Secretaría. Las medidas de ninguna manera comprenden las superficies de circulación necesarias.

CAPITULO II

NORMAS DEL HÁBITAT

SECCIÓN PRIMERA DIMENSIONES MÍNIMAS ACEPTABLES

Artículo 24.- Los espacios habitables y no habitables en las edificaciones según su tipología y funcionamiento, deberán observar las dimensiones mínimas enunciadas en la tabla siguiente, además de las señaladas en cualquier otro ordenamiento y lo que determine la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y Servicios Municipales.

Tipología Local	Dimensiones Area de indice (M2)	Libres Lado (Metros)	Mínimas Obs. Altura (Metros)
Educación y Cultura			
Educación elemental, media y superior:			
Aulas	0.9/alumno	---	2.70
Superficie total predio	2.5/alumno	---	
Areas de esparcimiento en Jardín de Niños	0.6/alumno	---	---
En Primarias y Secundarias	1.25/alumno	---	---
Instalaciones para exhibiciones:	1/persona	---	3.00 (H)
Exposiciones temporales			
Centros de información:	2.5/lector	---	2.50
Salas de lectura	150/libros	---	2.50
Acervos			
Instalaciones religiosas:			
Salas de culto hasta 250 Concurrentes.	0.5/persona	---	2.50 (E,F)
	0.7/persona	---	1.75M2/persona. 3.5M2/persona
Más de 250 concurrentes.			
Recreación			
Alimentos y bebidas:			
Areas de comensales	0.1/comensal	2.30	--- (D)

Artículo 27.- Los niveles de iluminación en luxes a que deberán ajustarse como mínimo los medios artificiales serán los siguientes:

Tipo	Local	Nivel de iluminación en luxes
Habitación	Locales habitacionales y de servicio	75
	Circulaciones horizontales y verticales	50
Servicios Oficinas	Áreas locales de trabajo	250
Comercios	Comercios en general	200
	Naves de mercados	75
Abastos	Almacenes	75
Gasolineras	Áreas de servicio	100
	Áreas de bombas	200
De salud, clínicas y hospitales	Salas de espera	100
	Consultorios y salas de curación	250
	Salas de encamados	75
Educación y cultura	Aulas	250
	Talleres y Laboratorios	300
	Naves de templos	50
Centros de información	Salas de lectura	250
	Salas de cómputo	300
Recreación entretenimiento	Salas durante la función	1
	Iluminación de emergencia	5
	Sala durante intermedios	50
	Vestíbulos	125
Alojamiento	Habitacionales	75
Comunicaciones y transportes		
Industrias, almacenes y Bodegas	Áreas de trabajo	300
	Áreas de almacenamiento	50

SECCIÓN TERCERA
DE LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA LOS SERVICIOS SANITARIOS

Artículo 31.- Normas para dotación de agua potable.

I.-Todas y cada una de las viviendas o departamento de un edificio deberá contar con servicio de agua potable propio y no compartido, teniendo por separado su toma de agua potable domiciliaria que deberá estar conectada directamente a la red de servicios públicos: con diámetros de 1/2" y queda sujeta a las disposiciones que indique el organismo operador de tal servicio.

Esta disposición rige aun para los casos de servidumbre legal que señala el Código Civil.

II.-La dotación del servicio de agua potable para edificios multifamiliares, condominios, fraccionamientos o cualquier desarrollo habitacional, comercial o de servicios se regirá por las normas y especificaciones que para el efecto marque el organismo respectivo, la Ley Estatal de Protección del Ambiente y regirán como mínimos las demandas señaladas en la siguiente tabla:

Tipología	Subgénero	Dotación mínima	Observaciones
Habitacional	Vivienda	150 l/hab/día	A
Servicios oficinas	Cualquier tipo	20 l/m ² /día	A,B
Comercio	1.Locales comerciales	6 l/m ² /día	A
	2.Mercados	100 l/puesto/día	B
	3.Baños Públicos	300	
	4.Lavanderías	1/bañista/regadera/	
Educación y cultura	1.Educación elemental	20 l/alumno/turno	A,B,C
	2.Educación media y superior	25 l/alumno/turno	A,B,C
	3.Exposiciones temporales	10 l/asistente/día	B
Recreación y Cultura	1.Alimentos y bebidas	12 l/comida	A,B,C
	2.Entretimiento	6 l/asiento/día	A,B
	3.Circos y ferias	10 l/asistente/día	B
	4.Dotación para animales en su caso	25 l/animal/día	A,C
	5.Recreación social	25 l/asistente/día	
	6.Deportes al aire libre, con baño y vestidores	150 l/asistente/día	A
	7.Estadios	10 l/asiento/día	A,C

Artículo 32.- De los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios. Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el mínimo de muebles y las características que se indican a continuación.

I.- Las viviendas con menos de 45 m2 deberán contar con un excusado, una regadera, u lavabo, un lavadero o fregadero.

II.- Las viviendas con una superficie de 45 m2 o más contarán por lo menos con un excusado, una regadera, un lavabo, un lavadero y un fregadero.

III.- Los locales con uso para trabajo y comercio que tengan una superficie de hasta 120 m2 y hasta 15 trabajadores o usuarios contarán, con un excusado y un lavabo o vertedero.

IV.- En los demás casos se regirán por las normas mínimas establecidas en la siguiente tabla:

Educación Cultural:				
Educación elemental	Cada 50 alumnos	2	2	-
media superior	Hasta 75 alumnos	3	2	-
	De 76 a 150	4	2	-
	Cada 75 adicionales o Fracción	2	2	-
Centro de Información	Hasta 100 personas	2	2	-
	De 101 a 200	4	4	-
	Cada 200 adicionales o Fracción	2	2	-
Instalaciones para Exhibiciones	Hasta 100 personas	2	2	-
	De 101 a 400	4	4	-
	Cada 200 adicionales o Fracción.	1	1	-
Tipología	Parámetro	No. Excusados	No. Lavabos	No. Regaderas

SECCIÓN CUARTA

NORMAS PARA LAS INSTALACIONES HIDROSANITARIAS.

Artículo 34.- Normas mínimas para el abastecimiento, almacenamiento, bombeo y regularización de agua.

Instalaciones de agua: Todo edificio deberá tener servicio de agua exclusivo, quedando terminantemente prohibido las servidumbres o servicios de un edificio a otro.

El aprovisionamiento para agua potable de los edificios se calculará a razón de un mínimo de 150 litros por habitante al día.

Se instalarán cisternas para almacenamiento de agua con equipo de bombeo adecuado en todos aquellos edificios que lo requieran, con el fin de evitar deficiencias en la dotación de agua por falta de presión, que garantice su elevación a la altura de los depósitos correspondientes.

Las cisternas deberán construirse con materiales impermeables y tendrán fácil acceso. Las esquinas interiores deberán ser redondeadas y tendrán registro para su acceso al interior. Los registros serán de cierre hermético con reborde exterior y será requisito indispensable el que no se localice albañal o conducto de aguas negras o jabonosas a una distancia de ésta no menor de 3 metros. Con objeto de facilitar el lavado o limpieza de cisternas deberán instalarse dispositivos hidráulicos que faciliten el desalojo de las aguas del lavado y, a la vez, que no permitan el acceso de aguas contaminadas.

Los depósitos deberán satisfacer los requisitos para evitar la acumulación de sustancias extrañas que puedan contaminarlos, así como estarán dotados con cubiertas de cierre embonadas y que sean fácilmente removibles, con el objeto de que pueda ser limpiado el interior de dichos depósitos, y tendrán dispositivos que permitan la aireación que requiere el agua.

La entrada del agua se realizará por la parte superior de los depósitos, dicha línea contendrá una válvula con un flotador, o bien un dispositivo que interrumpa el servicio cuando éste sea por bombeo en ambos casos deberá resistir la presión máxima que se presente en la red de suministro.

La salida de agua de los depósitos será por la parte inferior y deberá tener una válvula con el fin de aislar el servicio para casos de reparación en la red de distribución.

Las fuentes que se instalen en patios y jardines de ninguna manera podrán usarse como depósitos de agua potable, sino únicamente como elementos decorativos o para riego.

Artículo 38.- Normas para diseño de redes de desagüe pluvial.-

I.- Desagüe pluvial. Por cada 100 metros cuadrados de azotea o de proyección horizontal en techos inclinados, deberá instalarse por lo menos una bajada pluvial con diámetro de 10 centímetros o bien su área equivalente, de cualquier forma que fuere el diseño; asimismo, deberá evitarse al máximo la incorporación de estas bajadas al drenaje sanitario.

II.- Para desagüe en marquesinas será permitida la instalación de bajadas de agua pluvial con un diámetro mínimo de 5 centímetros o cualquier tipo de diseño pero con su área equivalente al anterior, est sólo para las superficiales de dichas marquesinas que no rebasen los 25 metros cuadrados.

CAPITULO III

Artículo 54.- Normas para circulaciones, puertas de acceso y salida.

I.- Todas las edificaciones de concentración masiva deberán tener vestíbulos que comunique las salas respectivas a la vía pública o bien con los pasillos que tengan acceso a ésta. Los vestíbulos deberán calcularse con una superficie mínima de 15 centímetros cuadrados por concurrente. (Cada clase de localidad deberá tener un espacio destinado para el descanso de los espectadores o vestíbulo en los intermedios para espectáculos, que se calcularán a razón de 15 centímetros cuadrados por concurrente).

a) Los pasillos desembocarán al vestíbulo y deberán estar a nivel con el piso a éste.

b) Las puertas que den a la vía pública deberán estar protegidas con marquesinas respetando los lineamientos correspondientes o relacionados a este elemento arquitectónico.

c) Todas las salas de espectáculos tendrán accesos y salidas directas a la vía pública o bien comunicarse con ella, mediante pasillos que tendrán un ancho mínimo igual a la suma de los anchos de las circulaciones que desalojen las salas por estos pasillos.

d) Toda sala de espectáculos contendrá por lo menos tres salidas calculando los anchos correspondientes según lo indica el presente Reglamento.

e) Los accesos y salidas de las salas se ubicarán de preferencia a calles diferentes.

II.- Las puertas que den a la calle tendrán un ancho mínimo de 120 centímetros; en los casos en los cuales las circulaciones desemboquen provenientes de escalera, el ancho será igual o mayor que la suma de los anchos de la circulación vertical.

a) La anchura de las puertas de los centros de reunión, deberá permitir la salida de los asistentes en 3 minutos, considerando que una persona puede salir por una anchura de 60 centímetros, y en el tiempo máximo de 1 segundo. En todos los casos el ancho siempre será múltiplo de 60 centímetros y el mínimo de 120 centímetros.

b) Las hojas de las puertas deberán abrir hacia el exterior y estarán construidas de manera tal, que al abrirse no obstaculicen ningún pasillo, escalera o descanso y tenga los dispositivos necesarios que permitan la apertura con el simple empuje de las personas al querer salir.

c) Todas las puertas de acceso, intercomunicación y salida tendrán una altura mínima de 210 centímetros y un ancho que cumpla con la medida de 60 centímetros por cada 100 usuarios o fracción y estarán regidas por las normas mínimas contenidas en la tabla siguiente:

Tipo de Edificación	Tipo de Puerta	Ancho Mínimo
Habitación	Acceso principal (A)	0.90 metros
	Locales para habitación y cocinas	0.75 metros
	Locales complementarios	0.60 metros
Servicios		
Oficinas	Acceso principal (A)	0.90 metros
Comercio	Acceso principal (A)	1.20 metros
Salud		
Hospitales Clínicas	Acceso principal (A)	1.20 metros
Centros de salud	Cuartos de enfermos	0.90 metros
Asistencia Social	Dormitorios en asilos, Orfanatos y Centros de Integración	0.90 metros
	Locales complementarios	0.75 metros
Educación y Cultura		
Educación Elemental		
Media y Superior	Acceso principal (A)	1.20 metros
Templos		
Recreación y Entretenimiento	Acceso principal (A)	1.20 metros
Alojamiento	Entre vestíbulo y sala	1.20 metros
	Acceso principal	1.20 metros
	Cuartos de hoteles, moteles y casas de huéspedes	0.90 metros
Seguridad	Acceso principal	1.20 metros
Servicios funerarios	Acceso principal	1.20 metros



Tipo de Edificación	Costo / M2					
	oct-17	ene-18	abr-18	jul-18	oct-18	ene-19
VIVIENDA UNIFAMILIAR						
Interés Social	5,228	5,437	5,713	5,815	5,843	5,920
Interés Medio	7,849	8,151	8,527	8,677	8,740	8,888
Semilujo	11,512	11,939	12,440	12,640	12,805	13,030
Lujo	11,169	16,737	17,432	17,710	17,935	18,268
VIVIENDA MULTIFAMILIAR						
Interés Social	6,172	6,429	6,808	6,962	6,964	7,017
Interés Medio	8,520	8,847	9,288	9,468	9,526	9,638
Semilujo	14,563	15,126	15,730	16,077	16,165	16,337
Lujo	17,527	18,191	18,851	19,268	19,421	19,625
EDIFICIO DE OFICINAS						
Interés Medio	8,755	9,160	9,542	9,833	9,724	9,825
Lujo	16,361	17,149	17,507	18,063	17,878	18,221
Superlujo (Inteligente)	19,825	20,800	21,224	21,912	21,805	22,235
HOTEL						
3 Estrellas (***)	10,045	10,488	10,902	11,208	11,122	11,249
4 Estrellas (****)	12,364	12,888	13,386	13,743	13,715	13,888
5 Estrellas (*****)	17,518	18,318	18,889	19,442	19,482	19,788
Gran Turismo	20,573	21,540	22,068	22,761	22,728	23,118
EDUCACIÓN						
Escuela Primaria (Pública)	7,203	7,502	7,889	8,052	8,097	8,221
SALUD						
Clínicas	8,408	8,783	9,093	9,320	9,261	9,416
Hospitales	12,343	12,908	13,399	13,751	13,812	14,065
INDUSTRIAL						
Nave Industrial (Muro Block)	3,497	3,644	3,839	3,918	3,930	3,991
Nave Industrial (Estructura de Acero)	5,276	5,501	5,829	5,958	5,964	6,025
URBANIZACIÓN						
Calles y Banquetas	506	525	550	558	557	562
Jardines	227	236	244	250	252	260

NOTA: LOS COSTOS POR m² INCLUYEN LOS SIGUIENTES PARAMETROS:

INDIRECTOS Y UTILIDAD DE CONTRATISTAS : **28.00%**

IMPUESTO AL VALOR AGREGADO : **No Incluye.**

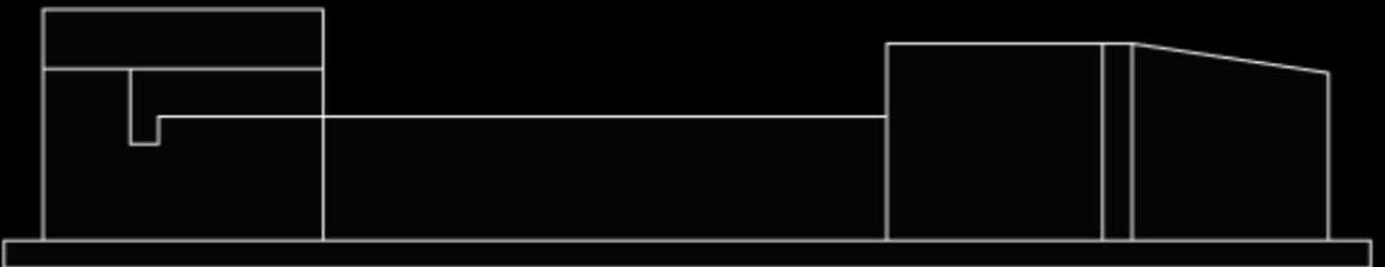
Fuente: INSTITUTO MEXICANO DE INGENIERÍA DE COSTOS

Para mayor Información acerca de estos valores favor de referirse a la publicación **Trimestral "COSTOS PARAMÉTRICOS IMIC"** en donde Usted encontrará en forma detallada el cálculo y las especificaciones de cada uno de los modelos y prototipos de las edificaciones estudiadas.

CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

CONCLUSIONES



El presente trabajo de Tesis fue el resultado del análisis de investigación de la comunidad de Parácuaro Michoacán. La propuesta partió de generar espacios adecuados para fomentar, realzar y proteger las riquezas culturales de esta comunidad. Una edificación que integre y una a los habitantes de dicho municipio para crear conciencia sobre lo importante que son sus tradiciones y costumbre.

Parácuaro aparte de ser un lugar hermoso naturalmente hablando, es muy rico en cultura, es por ello lo importante que es tener una Casa de la Cultura en este lugar. Que sirva para mantener vivas sus tradiciones típicas. Para mostrarle al mundo lo que es Parácuaro, para cuando los turistas visiten este lugar pueda llenarse de información histórica y cultural de la comunidad.

Para que las personas de esta comunidad se sientan más identificados con sus tradiciones, con lo hermoso que es tener un pueblo donde la gente es muy talentosa y gusta de hacer actividades artísticas como el canto, la música, la pintura, la fotografía, la actuación.

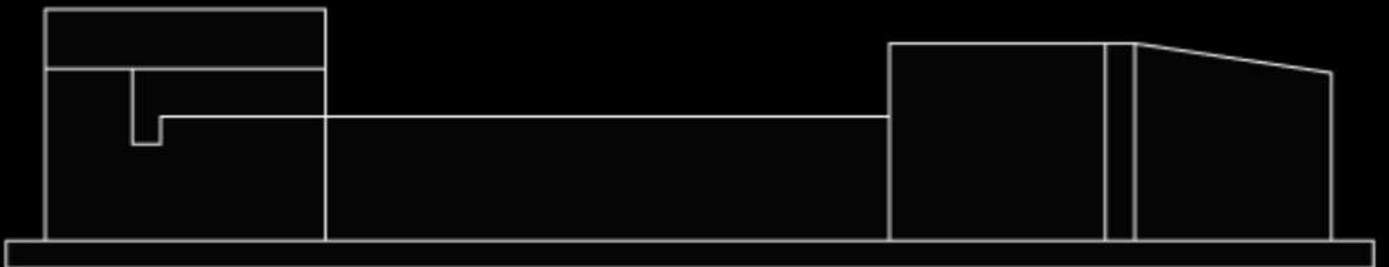
Un lugar con demasiados artistas sobresalientes a nivel nacional e incluso internacional, siendo un municipio no con muchos habitantes, debe de tener un lugar donde formar sus talentos, donde exponer a sus artistas y donde la gente pueda presenciar y ser parte de esta cultura tan propia de ellos.

No solo Parácuaro es muy rico en cultura, con sus usos y costumbres, sino en general todo el país. En estos tiempos todo mundo habla de lo maravilloso es México, y ahí esta una de las llaves para crecer mejor como país y como sociedad. Un país que siga creciendo culturalmente hablado y se sienta orgulloso de pertenecer a esta cultura tan bonita.

CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS



INAFED. (25 de Septiembre de 2019). <http://www.inafed.gob.mx>. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16064a.html>

INEGI. (14 de Octubre de 2019). inegi.org.mx. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx>

Juridico, O. (28 de Septiembre de 2019). ordenjuridico.gob.mx. Obtenido de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Jalisco/Todos%20los%20Municipios/wo80893.pdf>

lifeder. (19 de Septiembre de 2019). <https://www.lifeder.com/>. Obtenido de <https://www.lifeder.com/>: <https://www.lifeder.com/cultura-michoacan/>

Maravillosa, L. M. (28 de Septiembre de 2019). <https://lamenteesmaravillosa.com>. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/conoces-la-evolucion-cultural/>

Paramich. (24 de Septiembre de 2019). <http://www.paramich.org>. Obtenido de <http://www.paramich.org/#>

Plus, M. (28 de Septiembre de 2019). <https://www.monografias.com>. Obtenido de <https://www.monografias.com/docs/Antecedentes-Historicos-De-Las-Casas-De-La-FKCSUCJZBZ>

Quijote, d. (28 de Septiembre de 2019). donquijote.org. Obtenido de <https://www.donquijote.org/es/cultura-mexicana/>

SCRIBD. (28 de Septiembre de 2019). es.scribd.com. Obtenido de <https://es.scribd.com>

Tello, M. I. (29 de Septiembre de 2019). Paramich.org. Obtenido de http://www.paramich.org/isabel_tello.htm

ILAM, F. (28 de Septiembre de 2019). <https://www.ilam.org>. Obtenido de <https://www.ilam.org/index.php/es/patrimonio-cultural>

archdaily. (27 de Octubre de 2019). *archdaily.mx*. Obtenido de https://www.archdaily.mx/mx/917344/clasicos-de-arquitectura-casa-de-la-cultura-alvar-aalto?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

archdaily. (27 de Octubre de 2019). *archdaily.mx*. Obtenido de https://www.archdaily.mx/mx/02-191026/casa-de-la-cultura-daniel-modol?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

archdaily. (27 de Octubre de 2019). *archdaily.mx*. Obtenido de https://www.archdaily.mx/mx/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

ARQUITECTURA, A. (05 de Noviembre de 2019). *https://www.arqhys.com*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/contenidos/usuarios-arquitectura-contemporanea.html>

Concepto.de. (28 de Septiembre de 2019). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/cultura/>

Concepto.de. (28 de Septiembre de 2019). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/educacion-4/>

CONEVAL. (7 de Octubre de 2019). *https://www.gob.mx*. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45443/Michoacan_064.pdf

Definicion.de. (27 de Septiembre de 2019). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/tradicion/>

Definicion.de. (2019). *Definicion.de*.

Definicion.de. (28 de Septiembre de 2019). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/sociedad/>

Definicion.de. (28 de Septiembre de 2019). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/cultura/>

ECURED. (27 de Septiembre de 2019). <https://www.ecured.cu>. Obtenido de https://www.ecured.cu/Casa_de_Cultura

ECURED. (27 de Septiembre de 2019). <https://www.ecured.cu>. Obtenido de https://www.ecured.cu/Identidad_cultural

ECURED. (28 de Septiembre de 2019). <https://www.ecured.cu>. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Comunidad>

ECURED. (28 de Septiembre de 2019). <https://www.ecured.cu>. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Cultura>

eumed.net. (28 de Septiembre de 2019). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008c/419/caracteristicas%20de%20la%20cultura.htm>

ILAM, F. (28 de Septiembre de 2019). <https://www.ilam.org>. Obtenido de <https://www.ilam.org/index.php/es/patrimonio-cultural>

archdaily. (27 de Octubre de 2019). archdaily.mx. Obtenido de https://www.archdaily.mx/mx/917344/clasicos-de-arquitectura-casa-de-la-cultura-alvar-aalto?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

- **SEDESOL Sistema Normativa de equipamiento Urbano**

Tomó I – Educación y Cultura. Apartado (Casa de la Cultura)

- **Reglamento de Construcción de Morelia**

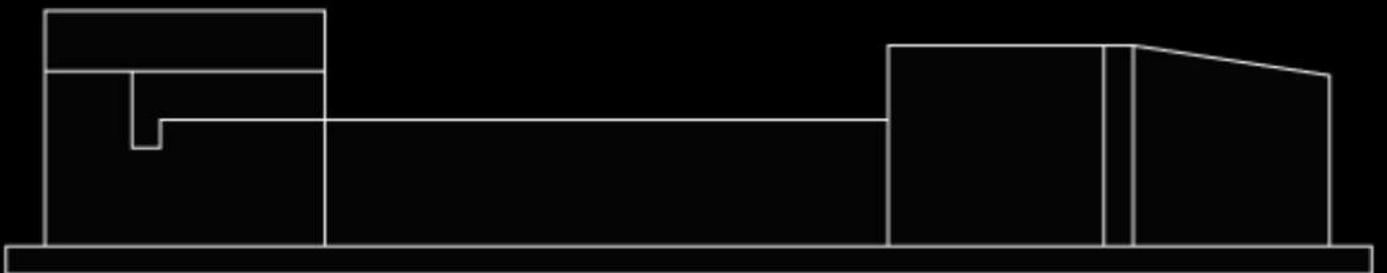
- **Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción**

Apartado de costos paramétricos por tipo de edificación, hasta Enero del 2019.

CASA DE LA CULTURA

EN PARÁCUARO MICHOACÁN

ANEXOS



10.1 Lista de imágenes, tablas y figuras

Imágenes

Imagen 01.- (Página 38) Celebración del Día de los Muertos en Pátzcuaro Michoacán
Fuente: pueblosmexico.com.mx

Imagen 02.- (Página 39) Danza de los Viejitos, típica de la cultura michoacana
Fuente: asiesmimexico.mx

Imagen 03.- (Página 45) Grupo de Baile Parácuaro
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 04.- (Página 46) Grupo de Baile Parácuaro
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 05.- (Página 47) Presentación de música regional durante el IV Festival Internacional de Cine sin Cines en Parácuaro
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 06.- (Página 53) Ruinas de antiguo ingenio azucarero
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 07.- (Página 53) Ruinas de antiguo ingenio azucarero
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 08.- (Página 57) Indicadores de pobreza en el municipio
Fuente: Datos Estadísticos INEGI, censo 2010

Imagen 09.- (Página 57) Indicadores de carencia social en el municipio
Fuente: Datos Estadísticos INEGI, censo 2010

Imagen 10.- (Página 59) Infraestructura del municipio
Fuente: Datos Estadísticos INEGI, censo 2010

Imagen 11.- (Página 60) Otros indicadores
Fuente: Datos Estadísticos INEGI, censo 2010

Imagen 12.- (Página 61) Desfile tradicional del 20 de Noviembre
Fuente: Facebook/HAyuntamientoParacuaro

Imagen 13.- (Página 62) Desfile tradicional del 20 de Noviembre
Fuente: Facebook/HAyuntamientoParacuaro

Imagen 14.- (Página 63) Concurso de caballos bailadores (19 de Noviembre)
Fuente: Facebook/HAyuntamientoParacuaro

Imagen 15.- (Página 63) Evento del día de las madres en la plaza principal
Fuente: Facebook/PacuaroPuebloTuristico

Imagen 16.- (Página 64) Desfile tradicional de carnaval
Fuente: Facebook/PacuaroPuebloTuristico

Imagen 17.- (Página 65) Balneario “Los Chicos”
Fuente: Facebook/PacuaroPuebloTuristico

Imagen 18.- (Página 66) Lago de Parácuaro
Fuente: Facebook/TabcelParacuaro

Imagen 19.- (Página 67) Estatua de Juan Gabriel
Fuente: Facebook/PacuaroPuebloTuristico

Imagen 20.- (Página 67) Restos de la Ex hacienda “El Valle”
Fuente: Facebook/PacuaroPuebloTuristico

Imagen 21.- (Página 67) Cascada “El zapote”
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 22.- (Página 67) Balneario natural “El Manguito”
Fuente: Facebook/LuisCastaneda

Imagen 23.- (Página 71) Ubicación del Municipio de Parácuaro en el mapa
Fuente: Mapas de México

Imagen 24.- (Página 72) Ubicación de la comunidad de Parácuaro dentro del municipio
Fuente: Google Maps

Imagen 25.- (Página 72) Contorno territorial de la comunidad
Fuente: Google Maps

Imagen 26.- (Página 72) Ubicación del terreno dentro de la comunidad
Fuente: Google Maps

Imagen 27.- (Página 74) Visualización de las obras existentes dentro del terreno
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 28.- (Página 75) Maleza dentro del terreno
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 29.- (Página 77) Vegetación que rodea al pueblo de Parácuaro
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 30.- (Página 78) Vegetación que rodea al pueblo de Parácuaro (En medio se puede apreciar el quiosco de la plaza principal)
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 31.- (Página 79) Tlacuache bebé, típico animal de la región
Fuente:earthnomic.com/noticias/tlacuache-el-unico-marsupial-de-mexico/

Imagen 32,33 y 34.- (Página 79) Animales típicos de la comunidad
Fuente: Pinterest

Imagen 35.- (Página 81) Mapa de equipamiento urbano
Fuente: Mapa elaborado por el autor

Imagen 36.- (Página 82) Colegio de Bachilleres
Fuente: Facebook/HAyuntamientoParacuaro

Imagen 37.- (Página 82) Casa Escuela
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 38.- (Página 82) Campo de futbol
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 39.- (Página 82) Escuela Primaria Emiliano Zapata
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 40.- (Página 82) Escuela Preparatoria
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 41.- (Página 82) Asociación de Ganaderos
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 42.- (Página 83) Auditorio Municipal
Fuente: Facebook/HAyuntamientoParacuaro

Imagen 43.- (Página 83) Jardín de Niños Naciones Unidas
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 44.- (Página 83) Jardín de Niños Sor Juana Inés de la Cruz
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 45.- (Página 83) Hotel (Actualmente fuera de servicio)
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 46.- (Página 83) Escuela Secundaria
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 47.- (Página 84) Centro de Salud
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 48.- (Página 84) Unidad Deportiva
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 49.- (Página 84) Presidencia Municipal
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 50.- (Página 84) Plaza principal
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 51.- (Página 84) Biblioteca
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 52.- (Página 84) Iglesia de la comunidad
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 53.- (Página 85) Capilla
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 54.- (Página 85) Rastro
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 55.- (Página 85) Panteón Municipal
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 56.- (Página 88) Locales comerciales ubicados en el centro
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 57.- (Página 88) Calles empedradas
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 58.- (Página 89) Calle adoquinada
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 59.- C(Página 89) alle adoquinada del centro
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 60.- (Página 89) Entrada principal a la localidad
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 61.- (Página 89) Vista del lago y acequia
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 62.- (Página 90) Balneario Los Tafolla
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 63.- (Página 90) Lago de Parácuaro
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 64.- (Página 91) Avenida Presidente Lázaro Cárdenas
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 65.- (Página 19) Avenida 16 de Septiembre
Fuente: Facebook/AndreaParacuaro

Imagen 66.- (Página 92) Mapa de Vialidades Principales
Fuente: Mapa elaborado por el autor

Imagen 67.- (Página 93) Calle ubicada al Sur del terreno
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 68.- (Página 93) Calle ubicada al Este del terreno
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 69.- (Página 93) Calle Juan Escutia
Fuente: Fotografía tomada por el autor

Imagen 70.- (Página 94) Mapa de Vialidades Colindantes al Terreno
Fuente: Mapa elaborado por el autor

Imagen 71.- (Página 97) Planta del Auditorio
Fuente: archdaily

Imagen 72.- (Página 97) Auditorio
Fuente: archdaily

Imagen 73.- (Página 98) Vista exterior
Fuente: archdaily

Imagen 74.- (Página 98) Pasillo exterior
Fuente: archdaily

Imagen 75.- (Página 99) Vista exterior
Fuente: archdaily

Imagen 76.- (Página 99) Fachada Principal
Fuente: archdaily

Imagen 77,78,79.- (Página 100) Vistas Interiores
Fuente: archdaily

Imagen 80.- (Página 101) Plano en planta
Fuente: archdaily

Imagen 81.- (Página 101) Fachada Principal
Fuente: archdaily

Imagen 82.- (Página 101) Vista Interior
Fuente: archdaily

Imagen 83.- (Página 101) Vista Exterior
Fuente: archdaily

Imagen 84.- (Página 103) Vista Exterior
Fuente: archdaily

Imagen 85.- (Página 103) Vista Interior
Fuente: archdaily

Imagen 86.- (Página 103) Vista Interior
Fuente: archdaily

Imagen 87.- (Página 103) Vista Interior
Fuente: archdaily

Imagen 88.- (Página 104) Patio Interior
Fuente: archdaily

Imagen 89.- (Página 104) Vista Exterior
Fuente: archdaily

Imagen 90.- (Página 105) Vista Exterior
Fuente: archdaily

Imagen 91.- (Página 105) Vista Exterior
Fuente: archdaily

Imagen 92.- (Página 106) Vista Interior
Fuente: archdaily

Imagen 93.- (Página 106) Salón de danza
Fuente: archdaily

Imagen 94.- (Página 161) Ubicación del terreno
Fuente: Google maps

Imagen 95.- (Página 117) Vialidades relacionadas al terreno
Fuente: Google maps

Imagen 96.- (Página 118) Construcción actual dentro del terreno
Fuente: Tomadas por el autor

Imagen 97.- (Página 118) Construcción actual dentro del terreno
Fuente: Tomadas por el autor

Imagen 98.- (Página 118) Fotografía tomada desde el exterior del terreno
Fuente: Tomadas por el autor

Imagen 99.- (Página 119) Vista de la calle Sur del terreno
Fuente: Tomadas por el autor

Imagen 100.- (Página 119) Vista de la calle Sur del terreno
Fuente: Tomadas por el autor

Imagen 101.- (Página 126) Vista en Planta
Fuente: Elaborada por el autor

Imagen 102.- (Página 128) Alzado Este
Fuente: Elaborado por el autor

Imagen 103.- (Página 128) Alzado Norte
Fuente: Elaborado por el autor

Imagen 104.- (Página 128) Alzado Sur
Fuente: Elaborado por el autor

Imagen 105.- (Página 131) Vista de la Plaza principal con la estatua de Juan Gabriel al fondo
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 106.- (Página 132) Combinación de concreto aparente y madera
Fuente: archdaily

Imagen 107.- (Página 132) Combinación de concreto aparente y madera
Fuente: archdaily

Imagen 108.- (Página 133) Revestimiento de madera y alfombra en pisos.
Fuente: archdaily

Imagen 109.- (Página 134) Revestimiento de paneles de madera en muros y plafones
Fuente: archdaily

Imagen 110.- (Página 135) Jardines con vegetación de climas áridos
Fuente: archdaily

Imagen 111.- (Página 135) Jardines con piedra blanca
Fuente: archdaily

Imagen 112.- (Página 136) Muro llorón
Fuente: archdaily

Imagen 113.- (Página 136) Muro llorón
Fuente: archdaily

Imagen 114.- (Página 137) Pavimentos en colores grises
Fuente: archdaily

Imagen 115.- (Página 138) Camellón de palmeras en la entrada a la comunidad
Fuente: Facebook/ParacuaroPuebloTuristico

Imagen 116.- (Página 139) Árbol Trueno
Fuente: Fotografía tomada por mi

Imagen 117.- (Página 140) Espacio con doble altura
Fuente: archdaily

Imagen 118.- (Página 140) Espacio con doble altura
Fuente: archdaily

Imagen 119.- (Página 141) Baldosas color gris
Fuente: archdaily

Imagen 120.- (Página 421) Muro de block gris
Fuente: archdaily

Imagen 121.- (Página 143) Pérgola con vigas de acero
Fuente: archdaily

Imagen 122.- (Página 144) Adoquines grises en estacionamiento
Fuente: archdaily

Imagen 123.- (Página 145) Armado de losa maciza
Fuente: Sistemasconstructivos.es

Imagen 124.- (Página 146) Armado de losa reticular
Fuente: Sistemasconstructivos.es

Tablas

Tabla 01.- (Página 55) Comparativa del Municipio de Parácuaro, con el Estado de Michoacán
Fuente: Datos Estadísticos INEGI, censo 2010

Tabla 02.- (Página 108) Usuarios Internos
Fuente: Elaborada por el autor

Tabla 03.- (Página 109) Usuarios Externos
Fuente: Elaborada por el autor

Tabla 04.- (Página 111) Programa de necesidades
Fuente: Elaborada por el autor

Tabla 05.- (Página 113) Programa de mobiliario
Fuente: Elaborada por el autor

Figuras

Figura 01.- (Página 114) Organigrama
Fuente: Elaborada por el autor

Figura 02.- (Página 115) Diagrama de relaciones
Fuente: Elaborada por el autor

Figura 03.- (Página 115) Diagrama de funcionamiento
Fuente: Elaborada por el autor

Figura 04.- (Página 129) Vista 3D
Fuente: Elaborada por el autor

Figura 05.- (Página 129) Vista 3D
Fuente: Elaborada por el autor

Figura 06.- (Página 130) Vista 3D
Fuente: Elaborada por el autor

Figura 07.- (Página 130) Vista 3D con sus diferentes espacios
Fuente: Elaborado por el autor