



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS

Para obtener el título de arquitecto

*"RESTAURACIÓN DEL TEMPLO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS",
DENTRO DEL CONJUNTO DE LA EX-HACIENDA
"LA REUNIÓN" UBICADO EN LA COMUNIDAD DE
LA REUNIÓN, MUNICIPIO DE HUIRAMBA, MICHOACÁN.*

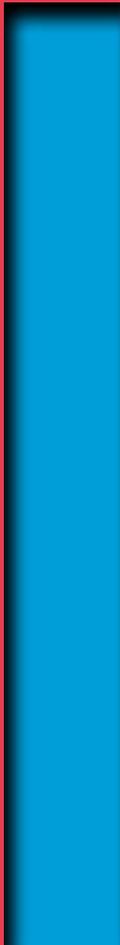
Presenta: Maricruz Piñon Aguirre

Asesor: M. Arq. Jesús López Molina

Sinodales: Dra. Arq. Ma. Del Carmen López Núñez
M. Arq. Mario Barrera Barrera

Morelia, Michoacán, Noviembre 2020





AGRADECIMIENTOS

A mi asesor, Arq. Jesús López Molina, por la paciencia, apoyo, y motivación cuando me encontraba frustrada, las palabras que tenía para alentarme a seguir cuando ya no podía más, por compartirme sus conocimientos que no solo en este documento son aplicados, sino para un futuro como arquitecta, pero sobre todo lo antes mencionado agradezco su buen trato y su amistad.

A mis sinodales la DRA. Ma. Del Carmen López, que aportó a este trabajo con su conocimiento y apoyo sobre el tema, y al Arq. Mario Barrera.

A mis amigos y compañeros, en especial a Francis, Monse, Balta, Anahí. Porque ellos son mis grandes amigos de la universidad, con quienes compartí momentos que nunca olvidare, me llevo sus enseñanzas, son los testigos de los desvelos, las alegrías, las tristezas y logros. Por qué forjamos una gran amistad que espero que dure toda la vida, mi gran familia de la universidad.

DEDICATORIA



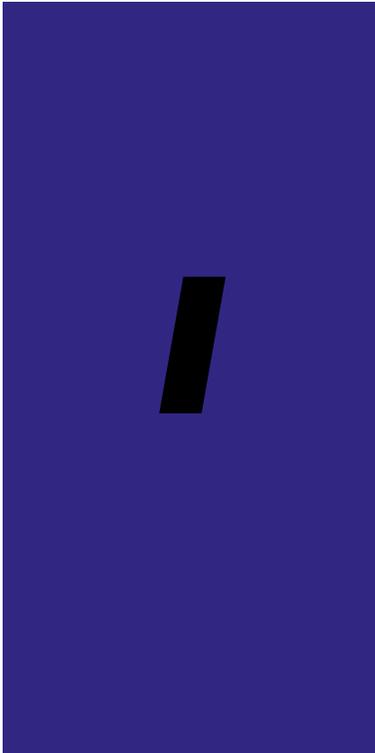
Este trabajo es dedicado a mis padres María y Jorge por su apoyo incondicional en cada una de las etapas de mi vida, porque siempre tienen las palabras correctas para cada situación por más difícil que sea, pero sobre todo por darme los cimientos para poder estar aquí ahora, cumpliendo esta gran meta. A mis hermanos, Jorge y Miguel porque son parte fundamental en mi vida, a mi cuñada Yesenia, que me apoyo cuando lo necesitaba y sobre todo a dos grandes fuentes de inspiración, mis sobrinos José Carmen y Lupita Yoselin, porque cuando sentía que ya no podía más siempre estuvieron ahí para darme las mejores palabras o simplemente un abrazo, aun con su cota edad.



ÍNDICE

CAPITULO

Agradecimientos	05
Dedicatoria	06
Resumen	12
Abstract	14
Palabras clave	16
INTRODUCCIÓN	17
1.1 Definición del tema	18
1.2 Planteamiento del problema	20
1.3 Justificación	23
1.4 Objetivos	24
1.5 Objetivo social	25
1.6 Metodología	25
1.7 Alcances	25
1.8 Casos análogos	26
1.9 Casos de antecedentes de solución referidos a la hacienda	32
1.10 Casos de antecedentes de solución referidos a el Patio	37
1.11. conclusión aplicativa	43
MARCO DE REFERENCIA	44
2.1 Tendencia arquitectónica	45
2.2 Simbolismo Religioso	51
2.3 Usuario	57
2.4 socio-económico	60
2.5 Manifestaciones culturales (Tradiciones y Costumbres)	62
2.6 Causas de saqueos	65
2.7. Conclusión aplicativa	66





REFERENCIA ACTUAL (CONTEXTO HISTÓRICO, CULTURAL, URBANO Y ARQUITECTÓNICO)

	67
3.1 Antecedentes históricos del lugar	68
3.2 Historia del inmueble	72
3.3 Proyectos existentes	73
3.4 Propuesta de gestión del proyecto	76
3.5 Conclusión aplicativa	77



CONTEXTO FÍSICO GEOGRÁFICO

	78
4.1 El lugar	79
4.2 Climatología	81
4.3 Geología	86
4.4 Flora	88
4.5 Fauna	88
4.6 Conclusión aplicativa	89



MARCO URBANO

	90
5.1 Traza urbana	91
5.2 Equipamiento	92
5.3 Infraestructura	94
5.4 Vialidad	95
5.5 Análisis de la selección del edificio a intervenir en comparativa con otros inmuebles.	97
5.6 Conclusión aplicativa	99

VI

NORMATIVO

	100
6.1 Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos.	101
6.2 Cartas italianas del restauro	103
6.3 Carta de Atenas	108
6.4 Carta de Venecia	109
6.5 Conclusión aplicativa	112

VII

TÉCNICO - CONSTRUCTIVO

113

VIII

TÉCNICO - FUNCIONAL - FORMAL

	120
8.1 Análisis funcional-espacial	121
8.2 Técnico - formal	127
8.3 Relación de los elementos constructivos del templo bajo recomendación de los tratadistas.	130
8.4 Conclusión aplicativa	136

XI

PROCESO DE DISEÑO

	137
9.1 Partido arquitectónico	138
9.2 Perfil del usuario	139
9.3 Diagramas de flujo	139
9.4 Programa de necesidades	141
9.5 Estudio de áreas	143
9.6 Comparativa de programa arquitectónico	146
9.7 Programa arquitectónico	147
9.8 Diagramas de funcionamiento	148
9.9 Zonificación	149
9.10 Conclusión aplicativa	150

X

PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

	151
10.1 Levantamiento arquitectónico	152
10.2 Alteraciones y deterioros	165
10.3 Reconstrucción hipotética	186
10.4 Planimetría del proyecto de intervención	190
10.5 Perspectivas	202
10.6 Fotos de la maqueta	224
10.7 Especificaciones	229
10.8 Instalaciones	238
10.9 Acabados	256
10.10 Planimetría del proyecto	267
10.11 Paleta vegetal / color	273

XI

PRESUPUESTO

277

XII

BIBLIOGRAFÍA

292

XIII

ANEXOS

305

RESUMEN

El presente trabajo se elaboró con el fin de dar a conocer la problemática que se presenta en el inmueble denominado templo del Sagrado Corazón de Jesús, ubicado dentro del conjunto de la Ex Hacienda La Reunión, así como la justificación de porque es necesario contribuir con la conservación del edificio, el cual es una prueba del pasado que delata la arquitectura y vida de nuestros antepasados, así mismo que el pasado se encuentra vigente en el presente, es por ello que se busca solucionar la problemática presente en el inmueble, poniendo en peligro la prevalencia del edificio, además de ser un bien nacional, es un icono para una sociedad. Después de dicha justificación es que se precede al análisis del edificio, principalmente en las zonas públicas, que son el templo, el patio central, así como la plaza de acceso. Se procede al levantamiento arquitectónico el cual es necesario, ya que no se encontró ningún plano, croquis o dibujo que indicara la distribución o dimensiones del inmueble, este levantamiento fue realizado desde cero, buscando puntos de referencia para lograr obtener las dimensiones de los elementos que integran al conjunto de la Ex Hacienda en general, esto por ser un inmueble monolítico, es por ello que no se podía realizar un estudio específico del templo como elemento aislado, ya que por su ubicación requiere de un análisis del contexto que lo integra. Al obtener la planimetría gracias al levantamiento realizado, se precede a elaborar un análisis de las alteraciones y los deterioros que afectan al inmueble, después de concluir esta etapa, se propone una solución de intervención, la cual está enfocada la cubierta original del templo, así como la rehabilitación del patio central como elemento de transición y remate visual que genera una perspectiva al templo, al mismo tiempo la plaza de acceso y la reubicación de la puerta principal, para dar jerarquía al acceso principal para llegar al templo.

Al igual la propuesta de elementos contemporáneos como antecedente de la época actual, por otra parte, se retoma la integración de una velaría como elemento contrastante al edificio, sin afectar su estructura, así mismo retomando como potencial del edificio, para poder llevar a cabo eventos en beneficio del templo o bien como un salón de eventos para la comunidad, estos sin que se vean afectados por las inclemencias del tiempo.

Por otra parte, la integración de esculturas en el patio central y acceso principal, en representación de las 12 promesas del Sagrado Corazón de Jesús.

Todo esto antes mencionado fue realizado al para de la investigación, debido a la naturaleza del proyecto requiere de trabajo de campo y al mismo tiempo de investigación documental, resultando un tanto complejo, ya que con el paso del tiempo dedicado al proyecto se presento un inconveniente, este debido a al lugar que por ser pequeño perteneciente al municipio de Huiramba, no se encontró información fidedigna documental, por lo que se dio a la tarea de realizar entrevistas a los pobladores de la tercera edad, siendo ellos los mas experimentados en estos temas, por su trayectoria y experiencia de vida en el lugar.

ABSTRACT

This work was prepared in order to publicize the problems that arise in the property called the Temple of the Sacred Heart of Jesus, located within the Ex Hacienda La Reunion complex, as well as the justification of why it is necessary to contribute to the conservation of the building, which is proof of the past that reveals the architecture and life of our ancestors, as well as the past is in force in the present, that is why it seeks to solve the problems present in the property, putting in danger the prevalence of the building, in addition to being a national asset, is an icon for a society.

After this justification, the analysis of the building is preceded, mainly in the public areas, which are the temple, the central courtyard, as well as the access plaza. The architectural survey is carried out, which is necessary, since no plan, sketch or drawing was found that would indicate the distribution or dimensions of the property, this survey was carried out from scratch, looking for reference points to obtain the dimensions of the elements that make up the whole of the Ex Hacienda in general, this being a monolithic building, that is why a specific study of the temple could not be carried out as an isolated element, since its location requires an analysis of the context that integrates it.

When obtaining the planimetry thanks to the survey carried out, it is preceded to elaborate an analysis of the alterations and deteriorations that affect the property, after concluding this stage, an intervention solution is proposed, which is focused on the original roof of the temple, thus such as the rehabilitation of the central patio as a transition element and visual finish that generates a perspective to the temple, at the same time the access plaza and the relocation of the main door, to give hierarchy to the main access to reach the temple.

Like the proposal of contemporary elements as an antecedent of the current era, on the other hand, the integration of a velaría is taken up as a contrasting element to the building, without affecting its structure, likewise taking up the potential of the building, in order to carry out events for the benefit of the temple or as an event room for the community, these without being affected by inclement weather.

On the other hand, the integration of sculptures in the central courtyard and main access, representing the 12 promises of the Sacred Heart of Jesus.

All of the aforementioned was carried out at the end of the research, due to the nature of the project it requires field work and at the same time documentary research, being somewhat complex, since with the passage of time dedicated to the project there was an inconvenience This is due to the small place that belongs to the municipality of Huiramba, no reliable documentary information was found, so it was given the task of conducting interviews with the elderly, being they the most experienced in these issues , for his trajectory and experience of life in the place.



PALABRAS CLAVE

Conservación

Consolidación

Integración

Reintegración

Imagen urbana



KEYWORDS

Conservation

Consolidation

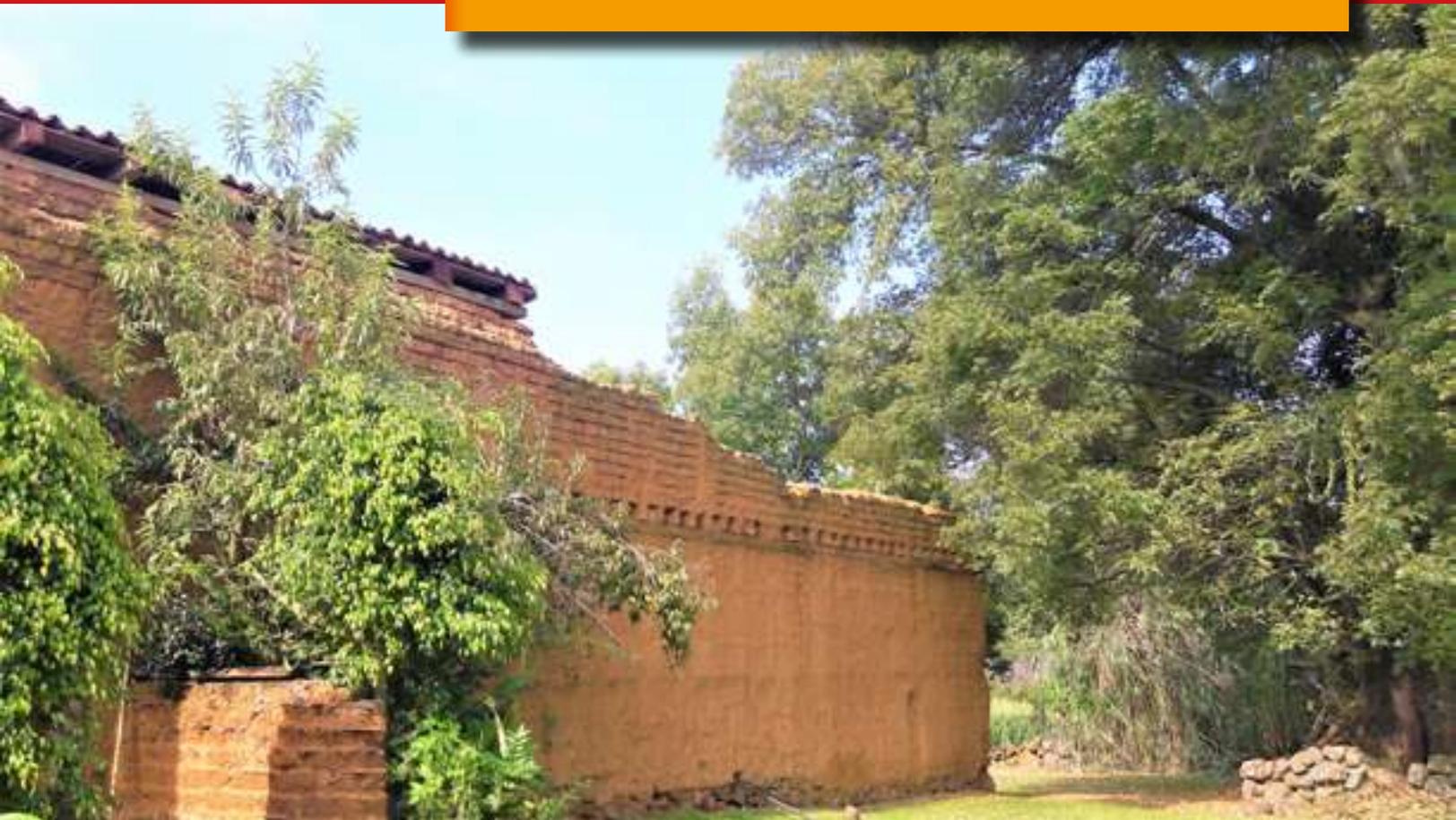
Integration

Reinstatement

Urban image

“Como arquitecto diseñas para el presente, con una conciencia del pasado, por un futuro que es esencialmente desconocido”

Norman Foster



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Restauración del Templo Sagrado Corazón de Jesús dentro del conjunto de la Ex-Hacienda “LA REUNIÓN” ubicado en la comunidad de la Reunión, Municipio de Huiramba, Michoacán.

1.1 DEFINICIÓN

La Ex-Hacienda “LA REUNIÓN”, es un edificio del siglo XIX, que actualmente sufre daños en diferentes partes de su estructura, por lo que se pretende llevar a cabo una propuesta de proyecto de intervención, bajo los siguientes conceptos:

RESTAURACIÓN

La restauración puede definirse de forma sencilla como la actividad que consiste en devolver algo a su estado original o autentico.

En definitiva, lo que caracteriza tanto a la conservación como a la restauración no son sus técnicas o instrumentos, sino la intención con la que hace ciertas acciones, dejando a un lado el proceso y, mostrando la verdadera intención de ello, que es el poder conservar algo simbólico.

Los inmuebles históricos requieren para la solución de sus deterioros de la disciplina de restauración, misma que se entiende como “...la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura”¹

Es todo el proceso de que es objeto el monumento desde que se inicia la investigación hasta la obra de restauración de modo que se conserve en un futuro.

Recuperación La recuperación se aplica cuando nos encontramos ante una construcción en ruinas o en estado de gran dejadez a la que se desea volver a dar vida y uso, a través de una redistribución de los espacios y una relectura de los materiales históricos, todo ello en armonía con las nuevas inclusiones, como:

- Volver a tomar o adquirir lo que antes se tenía.
- Volver a poner en servicio lo que ya estaba inservible.
- Trabajar un determinado tiempo para compensar lo que no se había hecho por algún motivo.
- Volver alguien o algo a un estado de normalidad después de haber pasado por una situación difícil.²

¹ Chanfón Olmos, Carlos, “cultura y patrimonio cultural “en: fundamentos teóricos de la restauración, facultad de arquitectura de la UNAM, división de estudios de posgrado. México 1983, pp. 37

² Restauración y Rehabilitación. Fundamentos de la Rehabilitación | Construpedia, enciclopedia construcción
https://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n_y_Rehabilitaci%C3%B3n._Fundamentos_de_la_Rehabilitaci%C3%B3n:_La_Rehabilitaci%C3%B3n [Fecha de consulta: 04/09/2019, 11:55 PM]

CONSOLIDACIÓN

Proceso técnico que, a través de un adhesivo, proporciona mayor consistencia material a una obra, protegiéndola del medio ambiente y la acción mecánica.

También se entiende como el añadido físico o la aplicación de materiales adhesivos o de soporte en el material actual de los bienes culturales a fin de asegurar su durabilidad continua o su integridad estructural.³

CONSERVACIÓN

Existe un consenso general sobre las funciones de la conservación en un sentido amplio es la actividad que consiste en mantener lo que ahora tenemos.

La conservación es la actividad que consiste en evitar futuras alteraciones de un bien. La conservación se entiende como la actividad que consiste en adoptar medidas para que un bien determinado, experimente el menos número de alteraciones durante el mayor tiempo posible.⁴

LIBERACIÓN

De acuerdo con los criterios de Díaz Berrio es la eliminación de los elementos agregados sin valor cultural que afectan la conservación, alteran y deterioran la imagen del inmueble, ocasionando sobrepeso, transmitiendo humedades, impidiendo así su conocimiento del mismo. Los agregados al ser liberados aseguran la permanencia lo mismo que la conservación del edificio.⁵

INTEGRACIÓN

Este criterio consiste en la colaboración de nuevos elementos visibles, con la intención de reemplazar las partes faltantes, será necesario que la integración de los nuevos elementos, sustituya las funciones de los que en la actualidad ya no la realicen, siempre y cuando tenga las mismas características que integran armónicamente al conjunto.⁶

³ Rodríguez Casillas, R. (2014). Restauración del Templo Parroquial de San Juan Bautista en Tiripetio, Mich. (1st ed., p. 23). Morelia, Michoacán: División de estudios de posgrado.

⁴ Rodríguez Casillas, R. (2014). Restauración del Templo Parroquial de San Juan Bautista en Tiripetio, Mich. (1st ed., p. 21). Morelia, Michoacán: División de estudios de posgrado.

⁵ Díaz Berrio, salvador, citado por torres vega José Martín: reconstrucción histórica del conjunto conventual "capuchinas" de morelia, tesis de licenciatura en arquitectura, facultad de arquitectura, umsnh, 2000, pp 13-14

⁶ Díaz Berrio, salvador, citado por torres vega José Martín: reconstrucción histórica del conjunto conventual "capuchinas" de morelia, tesis de licenciatura en arquitectura, facultad de arquitectura, umsnh, 2000, pp 13-14

REINTEGRACIÓN

Dentro de las actividades que se llevan a cabo en el campo de la restauración de los monumentos históricos; se encuentra la de reintegración en su sitio original las diferentes partes desmembradas que lo conformaron, primeramente se deberá hacer la correcta identificación de las partes, así como constar su originalidad, de lo contrario se pueden realizar falsas interpretaciones que no correspondan a su adecuada colocación dentro de la estructura.⁷

IMAGEN URBANA

La imagen urbana es la cara o la imagen que nos da una ciudad o entidad. Incluye elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales. Estos son algunos de los elementos que contribuyen a crear la imagen urbana y nos crean la imagen de la ciudad. Elementos menos tangibles tales como las costumbres y tradiciones de la sociedad también marcan esa imagen.⁸

1.2 PROBLEMÁTICA

El inmueble identificado como la Ex Hacienda “LA REUNIÓN”, perteneciente a la familia Ortega, en la cual el interior del inmueble resguarda el Templo del Sagrado Corazón de Jesús, edificio que atiende a la comunidad, el mismo del siglo XIX, al igual que todo el conjunto de la Ex Hacienda ubicada en la Reunión, Municipio de Huiramba, Michoacán. Retomado como objeto de estudio por la relevancia que tiene dicho edificio, el cual a lo largo de su siglo y medio de historia y con los embates de este tiempo transcurrido, con una gran diversidad de eventos culturales, sociales y políticos, ha sufrido modificaciones tanto espaciales como formales.

Debido al descuido de las autoridades encargados del mantenimiento y conservación del patrimonio Nacional, el inmuebles presenta grandes deterioros por falta de mantenimiento, ya que el INAH hizo caso omiso ante la problemática planteada por la señora Elvira Solórzano sobre el inmueble, en la vista realizada por los trabajadores del Instituto, el cual solo tomo fotografías del deterioro y hasta la fecha no se ha tenido una respuesta ni inquietud por su parte para resolver el problema, por otra parte se realizó la solicitud al H. Ayuntamiento de Huiramba obteniendo una respuesta favorable que nunca se atendió, por lo que conllevó a los propietarios a intervenir por su propia cuenta siendo en el año de 2009, dejando un lapso considerable de descuido del inmueble.

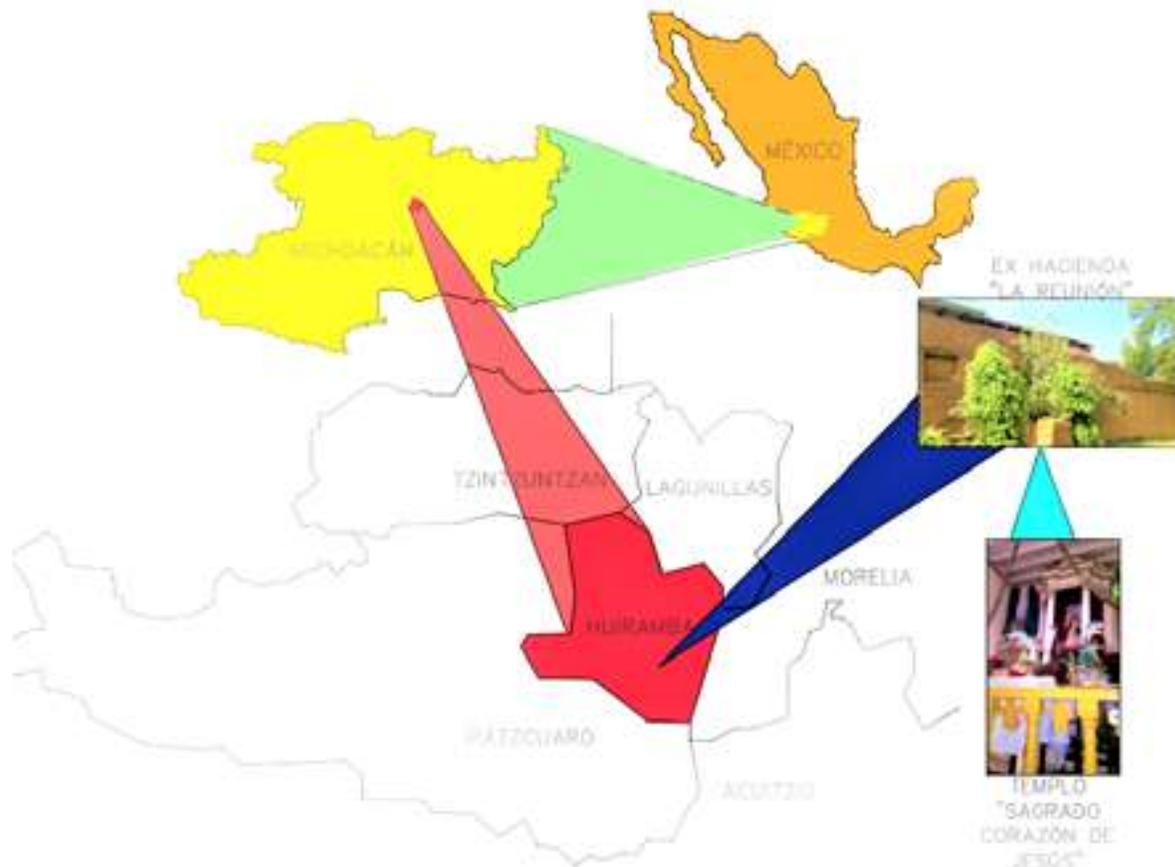
⁷ Díaz Berrio, salvador, citado por torres vega José Martín: reconstrucción histórica del conjunto conventual “capuchinas” de morelia, tesis de licenciatura en arquitectura, facultad de arquitectura, umsnh, 2000, pp 13-14
⁸ Benítez saludado teresita (2015). IMPLAN, Coahuila México [Disponible en : <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/la-importancia-de-la-imagen-urbana.html>, Fecha de consulta: 25/09/2019, 05:30 PM]

El edificio presenta varios daños en la estructura generando un riesgo de desplome (colapso) en las cubiertas, muros, y elementos constructivos, por los factores abióticos y bióticos que están presentes en el inmueble, por ende se vea afectado su función comprometiendo la permanencia de este bien Nacional.

Además de lo antes mencionado es provocado en gran medida por falta de conocimiento y orientación a los propietarios, los cuales han intervenido por su propia cuenta, con los recursos con los que cuentan, asimismo por la avanzada edad de los dueños que no tiene un sueldo para invertir grandes cifras, para conservar en buenas condiciones el inmueble.

Al igual que aumenta el riesgo de daños a terceros por ser un edificio concurrido por los pobladores, tanto de la comunidad como comunidades vecinas y personas de la ciudad de Morelia y Pátzcuaro.

UBICACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO



LOCALIZACIÓN DE LA EX-HACIENDA

<?> Mapa satélite de Huiramba (tomado de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5924871,-101.389243,32888m/data=!3m1!1e3> [Fecha de consulta: 04/09/2019, 04:55 PM]).

MACRO LOCALIZACIÓN₉



MICROLOCALIZACIÓN₁₀



⁹ Mapa satélite de Huiramba (tomado de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5924871,-101.389243,32888m/data=!3m1!1e3> [Fecha de consulta: 04/09/2019, 04:55 PM]).

¹⁰ Mapa satélite de Huiramba (tomado de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5924871,-101.389243,32888m/data=!3m1!1e3> [Fecha de consulta: 04/09/2019, 04:55 PM]).

1.3 JUSTIFICACIÓN

El inmueble denominado La Ex Hacienda “LA REUNIÓN”, ubicado en la comunidad de la Reunión del Municipio de Huiramba, Michoacán, fue una de las más importantes ya que los antiguos pobladores de la zona solicitaban préstamo de semillas para su alimentación, esta misma era “la tienda” donde se vendían (azúcar, piloncillo, sal y todo aquello de la época que no producían los campesinos)⁸, además que el edificio sigue siendo un espacio habitado en su mayoría.

El inmueble histórico implica su conservación como delator de su historia y por las características que presenta, además que la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas de 1972, con la última reforma publicada 16 de febrero del 2018, establece en su capítulo V, Artículo 36 establece lo siguiente:

ARTÍCULO 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.⁹

La Ex Hacienda es característica y relevante para dejarlo a generaciones futuras, por su originalidad constructiva, permitiendo una experimentación y expresión libre en la arquitectura monástica novohispana, por lo tanto, no podemos destruir lo que no es nuestro y menos un edificio histórico de la nación. Lo que resulta preocupante es que presenta un grado de abandono, dado que el edificio es un bien de la nación existe el recurso para llevar a cabo la intervención para su recuperación, como bien el templo es un proyecto prioritario para la comunidad de la Reunión, municipio de Huiramba, es por ello que se acude al estudio del edificio para proponer una solución para la conservación del edificio.

⁸ Entrevista realizada a María Guadalupe López Pineda el día 11 de octubre del 2019

⁹ CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN, Secretaría General, Secretaría de Servicios Parlamentarios, “LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS”, Ciudad de México, 16 de febrero del 2018, México [Tomado de : 131_160218-httpwww.diputados.gob.mxLeyesBibliopdf131_160218.pdf Fecha de consulta: 16-09-19-8pm]

1.4 OBJETIVO GENERAL

Restauración de la cubierta del templo, así como la conservación y restauración del mismo; rehabilitación del patio central y propuesta de mejoramiento para el emplazamiento de la entrada principal.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Completar una investigación de campo para determinar las alteraciones y deterioros del edificio.
- Lograr una investigación documental para generar una hipótesis de las fases de construcción del edificio.
- Determinar por medio de una investigar el sistema constructivo aplicado en la época, así como los materiales implementados en el edificio.
- Después de obtener la información documental, generar una propuesta metodológica de intervención.

ARQUITECTÓNICOS

- Realizar un análisis prioritario de los deterioros de la Ex Hacienda.
- Implementar soluciones y materiales compatibles con el edificio.
- Implementar soluciones con elementos contemporáneos.
- Generar una propuesta de restauración y conservación.
- Realizar una propuesta de intervención reversible.

SOCIALES

- Para conocer cómo se encuentra el estado actual del templo nos ayudaremos con la aplicación de entrevistas entre los pobladores.
- Vincular con las autoridades correspondientes encargadas, para la recuperación y conservación del inmueble.
- Orientar a los propietarios y así se logre el conocimiento de las instituciones a las cuales se puede acudir para reguardar y conservar el edificio.

1.5 OBJETIVO SOCIAL

- Restaurar y conservar los elementos arquitectónicos, ornamentales y estructurales que conforman el edificio de manera reversible.
- Se conservará el inmueble con sus características originales para futuras generaciones.
- Por medio de la restauración se tendrá un mejoramiento de la imagen urbana del centro de población.
- Contribuir a la conservación de un bien nacional, por medio de la propuesta de este trabajo de tesis.

1.6 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

El proceso metodológico que nos llevara a la propuesta de restauración y conservación del inmueble, se toma como objeto de estudio el propio edificio, por lo que se requiere acudir a diversos textos para entender y realizar la correcta lectura del edificio.



3

1.7 ALCANCES

La propuesta del proyecto de restauración, consolidación y conservación del inmueble, sera desarrollada de manera que la intervención sea reversible, respetando las características originales del edificio, sin realizar una falsificación de etapas del edificio.

³ Rodríguez Casillas, R. (2014). Restauración del Templo Parroquial de San Juan Bautista en Tiripetio, Mich. (1st ed., pp. 7-13). Morelia, Michoacán: División de estudios de posgrado.

1.8 CASOS ANÁLOGOS



Para obtener una propuesta más viable, es necesario analizar diferentes casos que puedan aportar al proyecto de restauración del Templo Sagrado Corazón de Jesús dentro de conjunto de la Ex Hacienda La Reunión, siendo estos casos análogos, los cuales deberán ser referentes al tema de restauración, retomando intervenciones en templos y haciendas.

Otro referente son casos de solución los cuales puedes ser de otro género, pero que tengan una solución acorde a la nueva propuesta de intervención, en esta caso se retoma el genero habitacional, para no desarticular a la hacienda.

Ademas de buscar referentes para articular la hacienda, se busco la integración del patio central, que cumple la función de atrio para el templo, jugando un papel de suma importancia, por esta razón los antecedentes se dividen como dos tipos caso, uno el antes mencionado, dedicado para la hacienda y el otro retoma el patio central, como elemento de transición y acceso al templo, buscando casos locales en la ciudad de morelia, exclusivamente en centro histórico, estos casos son de referidos como elementos de transición, turismo y cultura, específicamente calle peatonales, hoteles y centro de cultura.

Se realiza un análisis de cada caso estudiado, con el objetivo de retomar ciertos electos de solución, que aportaran al proyecto de tesis “restauración del Templo Sagrado Corazón De Jesús, dentro del conjunto de la Ex Hacienda La Reunión”, realizando al final una conclusión aplicativa para dicho proyecto, de esta forma proponer una adecuada propuesta de intervención retroalimentada con este análisis de referentes evolutivos.



ESTADO ACTUAL DEL CONJUNTO DE LA EX-HACIENDA

fuente obtenida por el autor, Octubre 2019.

CASO ANÁLOGO 1

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

PROYECTO : REUTILIZACIÓN

TÍTULO: HACIENDA NIOP

ARQUITECTO / DESPACHO : R96 + AS ARQUITECTURA

LUGAR: Champoton, Estado de México

M² CONSTRUIDOS : 50000M² APROX.

ESPACIOS Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

vestíbulo , comensales, áreas verdes, cocina, recepción, habitaciones, salón de eventos, área de convivencia, barra, baños, capilla, restaurante, salones de banquetes, villas.

USOS Y FUNCIONAMIENTO: HOTEL BOUTIQUE, SALÓN DE EVENTOS, Y RESIDENCIA DE FINES DE SEMANA.

El proyecto consiste en la generalidad de re-ordenar la zonificación de sus usos, a la particularidad de resolver el más intrincado detalle de cómo lo contemporáneo se fusiona con lo pre-existente.

El programa constará de un restaurante, salones de banquetes, servicios sanitarios y de apoyo, grandes espacios abiertos para la celebración de diversos eventos, habitaciones, villas y muchos espacios para la reflexión y el aislamiento.

MATERIALIDAD: MADERA , PIEDRA Y ACERO, CRISTAL, CHUKUM

ESTRUCTURA: PIEDRA.

DISEÑO/CONFORT: Estética industrial/rústica, principalmente un recorrido, para generar un efecto sorpresa, al llevar al visitante a descubrir el espacio poco a poco. Al llegar al conjunto y desviarnos hacia el área de estacionamiento, Una parrilla de acero y rollizos flota desafiante entre los bloques de piedra que permanecen intactos. A su paso, como imprimiendo una sombra sobre el pavimento, deja una placa de madera que enfatiza la direccionalidad de la circulación.

TÉCNICAS: Un basamento de concreto liga los edificios, La Capilla, La Suite Nupcial y el área de Habitaciones ahora comparten un mismo suelo, los trazos en el piso, resultado de las referencias de vanos y macizos nos obligan a mirarlos y de vez en sus intersecciones abren nuevas posibilidades para el crecimiento de la vegetación y la aparición de sombras que se mueven sobre esta plataforma.³

3 "Hacienda Niop / R79 + AS Arquitectura" 19 feb 2015. ArchDaily México. [Accedido el 6 Oct 2019. <<https://www.archdaily.mx/mx/762470/hacienda-niop-as-arquitectura-plus-r79>> ISSN 0719-8914]



FACHADA CAPILLA

https://www.archdaily.mx/mx/762470/hacienda-niop-as-arquitectura-plus-r79?ad_medium=mobile-widget&ad_name=recommendation, Agosto 2019.



INTERIOR DE SALA DE DESCANSO

https://www.archdaily.mx/mx/762470/hacienda-niop-as-arquitectura-plus-r79?ad_medium=mobile-widget&ad_name=recommendation, Agosto 2019.



PLANTA ARQUITECTÓNICA

https://www.archdaily.mx/mx/762470/hacienda-niop-as-arquitectura-plus-r79?ad_medium=mobile-widget&ad_name=recommendation, Agosto 2019.

CASO ANÁLOGO 2

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

PROYECTO : RESTAURACIÓN

TÍTULO: TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL DE CCORCA

ARQUITECTO / DESPACHO : Misterio de Cultura Cusco.

LUGAR: Distrito de Ccorca, Provincia de Cusco, Perú.

M² CONSTRUIDOS : 351.27 M²

ESPACIOS Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

Nave, coro, soto coro, altar, púlpito, presbiterio, sacristía, bautisterio, atrio, cementerio.

USOS Y FUNCIONAMIENTO: TEMPLO, Culto religión católica, Puesta en valor de la joya mas importante del pueblo, revalorando su uso original, en la actualidad para el culto de la religión católica.

MATERIALIDAD: ADOBE, MADERA , PIEDRA .

ESTRUCTURA: Adobe.

DISEÑO/CONFORT: Estética original, recuperación y re composición total de los elementos arquitectónicos, bajo la intervención de especialistas en los diferentes campos, como arquitectos, restauradores y arqueólogos, mismos bajo dedicación detallada y minuciosa para la recuperación, consolidación, regeneración y revalorización de los distintos elementos que conforman el templo.

TÉCNICAS: Reconstrucción de cubiertas a la imagen y semejanza de los originales; recuperación íntegra de pisos originales; repetición de acabados en paredes; consolidación de elementos constructivos originales , Para el área exterior, el criterio aplicado fue la consolidación de los espacios tal y como se hallaron, conservando las huellas que el paso del tiempo ha provocado en el edificio, retirando una de las bardas perimetrales del atrio, para mayor visibilidad desde la plaza principal del pueblo.⁴

4 Ministerio de Cultura de Cusco, "TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL DE CCORCA", Perú, [Disponible en: <https://youtu.be/f8udqVC2IGc> Fecha de consulta: 5 octubre 2019]



EXTERIOR DEL TEMPLO

INTERIOR DEL TEMPLO

PLANTA ARQUITECTÓNICA

[29](https://www.google.com/search?biw=540&bih=473&tbm=isch&sxsrif=ACYBGNQSU-9Rp7JjB-MsFmQXcWi7NiJGsLQ%3A1570304243067&sa=1&ei=8_CYXcPTA4nEsAWDoqeADQ&q=RESTAURACION+TEMPLO+SANTIAGO+AP%C3%93STOL+DE+CCORCA+plnatas+arquitectonicas&oq=RESTAURACION+TEMPLO+SANTIAGO+AP%C3%93STOL+DE+CCORCA+plnatas+arquitectonicas&gs_l=img.3...19784.26838..27019...0.0.0.205.2709.12j11j1.....0....1..gws-wiz-img.FjBOq-37ghE&ved=0ahUKEwiDmeOU74XIAhUJlqwkHQPRCdaAQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=M5dHtHSCcapwCM:, Agosto 2019.</p>
</div>
<div data-bbox=)

CASO ANÁLOGO 3

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

PROYECTO : RESTAURACIÓN

TÍTULO: IGLESIA DE SAN PEDRO DE ATACAMA

ARQUITECTO / DESPACHO : Todo Patrimonio.

LUGAR: San Pedro Atacama, Región Antofagasta, Provincia El Loa, San Pedro de Atacama, Chile.

M² CONSTRUIDOS : 1500 M²

ESPACIOS Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

Nave, coro, soto coro, altar, púlpito, presbiterio, sacristía, bautisterio, atrio, baños.

USOS Y FUNCIONAMIENTO: Templo de Culto Religión católica, La Iglesia de San Pedro es la de mayores dimensiones entre las iglesias atacameñas, en la actualidad su función para el culto de la religión católica.

MATERIALIDAD: ADOBE, MADERA , PIEDRA .

ESTRUCTURA: Adobe.

DISEÑO/CONFORT: Estética original, recuperación y re composición total de los elementos arquitectónicos, bajo la intervención de especialistas en los diferentes campos, como arquitectos, restauradores y arqueólogos, mismos bajo dedicación detallada y minuciosa para la recuperación, consolidación, regeneración y revalorización de los distintos elementos que conforman el templo.

TÉCNICAS: se utilizó argamasa, revoques de barro con paja, y maderas de algarrobo, chañar y cactus amarradas con tiras de cuero, se contempla el reforzamiento estructural de los muros de adobe mediante el sistema de Drizas.⁵

5. Concejo de Monumentos Nacionales de Chile, "IGLESIA DE SAN PEDRO DE ATACAMA", [Disponible en: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-san-pedro-atacama>, Fecha de consulta: 6 octubre 2019]

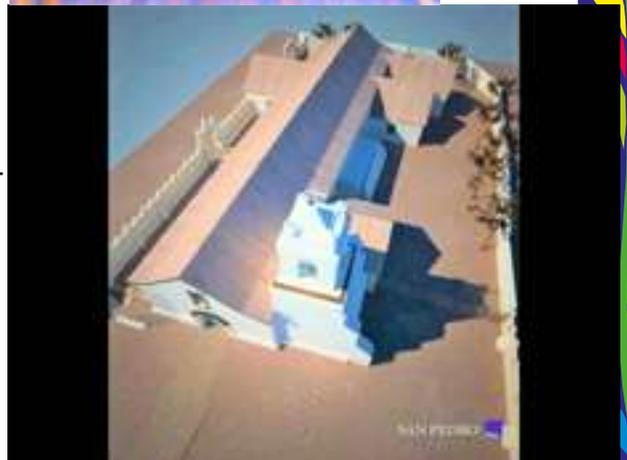


FACHADA PRINCIPAL

<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-san-pedro-atacama>, Agosto 2019.



INTERIOR DEL TEMPLO
<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-san-pedro-atacama>, Agosto 2019.



PLANTA ARQUITECTÓNICA

https://www.google.com/search?biw=1074&bih=473&tbm=isch&sxsr=ACYBG-NQ6uBaOxv47ISM7lq6QnBWXNWAIFw%3A1570477924939&sa=1&ei=Z-JebXZTWOM-5-wTcoKriDQ&q=+la+iglesia+de+san+pedro+atacama+PLANTA+ARQUITECTONICA&oq=+la+iglesia+de+san+pedro+atacama+PLANTA+ARQUITECTONICA&gs_l=img.3...1651623.1651623..1652198..0.0..0.164.0j1.....0...1.gws-wiz-img.jNgc85E-F5l&ved=0ahUKewiUst-W9orAHXP-3J4KHVvQCtkQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=-IYT8JphkSzj6M., Agosto 2019.

CASOS DE ANÁLOGOS PARA EL TEMPLO	SIMPLIFICACIÓN DE DATOS			Simbología
	HACIENDA NIOP	TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL DE CCORCA	IGLESIA DE SAN PEDRO DE ATACAMA	No 
Imagen				
Genero	Civil	Civil	Civil	
Intervención	Reutilización	Restauración	Restauración	
Estructura	Piedra	Adobe	Adobe	
Refuerzo de la estructura		Sistema de drizas		
Acabados aparentes	si			
Nuevo uso	Hotel Boutique, salón de eventos, y Residencia de fines de semana.			
Uso original	No identificado	Templo	Templo	
Intervenciones materiales contemporáneos	Madera Acero Cristal Chukum	Madera	Madera	
Conservación de Materiales originales	si	Si	si	
Aportación al proyecto	Chukum	Semejanza de los elementos originales	Sistema de Drizas	



1.9 ANTECEDENTES DE SOLUCIÓN REFERIDOS A LA HACIENDA

ANTECEDENTES DE SOLUCIÓN 1

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

PROYECTO : RECUPERACIÓN CASA COLONIAL

TÍTULO: CASA COLONIAL en Calle 64

ARQUITECTO / DESPACHO : Arq. Nauzet Rodríguez

LUGAR: Mérida, Estado de México

M² CONSTRUIDOS : 196 M²

ESPACIOS Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

vestíbulo , comensales, áreas verdes, cocina, , barra, oficina, baños.

USOS Y FUNCIONAMIENTO: BAR

Los nuevos usos del inmueble quedan condicionados a la construcción original y no a la inversa. La ubicación de la cocina y su distribución, el área de bar, sala y comedores, etc. se adaptan rigurosamente a las estancias del inmueble y sus circulaciones, dando como resultado un bar que si bien, pudiera no responder estrictamente a las tipologías más convencionales de su género, se convierte en un espacio lleno de peculiaridad y carácter propio.

MATERIALIDAD: MADERA , PIEDRA Y HIERRO.

ESTRUCTURA: PIEDRA.

DISEÑO/CONFORT: Estética industrial/rústica, con uso exclusivo de hierro y madera evitando el empleo de materiales no relacionados con la época y la naturaleza del edificio.

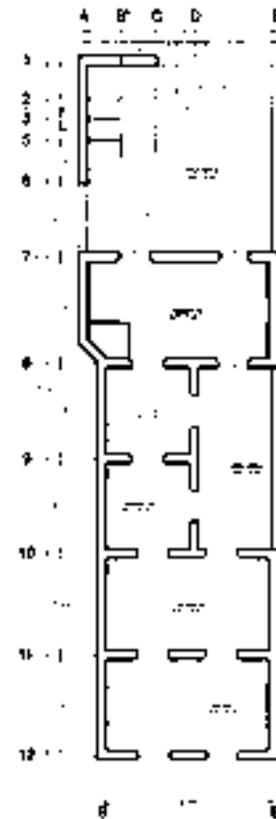
Convierte en un espacio lleno de peculiaridad y carácter propio, Provocando vivencias y recorridos notablemente sorprendentes para el Visitante, nacidas de la secuencia del edificio y respeto pleno del proyecto de recuperación.

TÉCNICAS: Reconstrucción de dos techos a imagen y semejanza de los originales; recuperación íntegra de pisos originales; repetición de acabados en paredes; e introducción de elementos constructivos de refuerzo ocultos como cerramientos y columnas de concreto armado. Para el área exterior, el criterio aplicado fue la consolidación de los espacios tal y como se hallaron, conservando las huellas que el paso del tiempo ha provocado en el edificio.



1.-FACHADA PRINCIPAL

<https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234bdee58ceb84b000021-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>, Octubre 2019.



PLANTA ARQUITECTÓNICA

<https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234adee58ceb84b00001b-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-planta>, Octubre 2019.



2.- INTERIOR DETERIORADO

<https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234b78e58ceb84b00001e-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-imagen>, Octubre 2019.



3.- INTERIOR INTERVENIDO

<https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234adee58ceb84b00001b-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>, Octubre 2019.

↑ "Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez" 09 nov 2016. ArchDaily México. [Tomado el 4 Oct 2019. De <<https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez>> ISSN 0719-8914]0719-8914]

ANTECEDENTES DE SOLUCIÓN 2

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

PROYECTO : RESTAURACIÓN .

TÍTULO: Casa de máquinas de una antigua hacienda henequenera.

ARQUITECTO / DESPACHO : Central de Proyectos SCP + Jorge Bolio Arquitectura + Mauricio Gallegos Arquitectos + Lavalle / Peniche Arquitectos.

LUGAR: CHOCHOLÁ, ESTADO DE MÉXICO

M² CONSTRUIDOS : 416 M²

ESPACIOS Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

Vestíbulo , comensales, áreas verdes, cocina, oficinas , terraza, baños.

USOS Y FUNCIONAMIENTO: RESTAURANTE IXI'IM

La propuesta parte de establecer una pausa en dicha circulación

Mediante un umbral sutil que contiene virtualmente el espacio de acceso a la ruina. Haciendo referencia a la actividad original y a sus elementos industriales. A la vez este marco articulado, permite filtrar la luz natural indirecta, confinando técnicamente el interior y brindando soporte al despliegue de la colección de bebidas artesanales más grande del país.

MATERIALIDAD: MADERA , VIDRIO Y ACERO.

ESTRUCTURA: PIEDRA.

DISEÑO/CONFORT: Contemporáneo. Producidas por la última cordelería activa de Yucatán, las sogas de henequén suspendidas al interior, además de cumplir una función acústica, son testigos del material que dio origen al edificio. La secuencia espacial permite transitar entre épocas, rematando en la adición contemporánea, cuya integración física y visual con la plaza principal y sus componentes cierra un ciclo de respeto y pertenencia.

TÉCNICAS: Haciendo referencia a la actividad original y a sus elementos industriales, la estrategia de intervención se materializa en un gran cerramiento, metálico que teje a través de las preexistencias el nuevo programa arquitectónico. Este marco articulador, cuyo desfase interior libera a los muros existentes de la responsabilidad estructural, genera un nuevo espacio intersticial de diálogo entre patrimonio e intervención.

2 "Restaurante Ixi'im / Central de Proyectos SCP + Jorge Bolio Arquitectura + Mauricio Gallegos Arquitectos + Lavalle / Peniche Arquitectos" [Ixi'im Restaurant / Jorge Bolio Arquitectura + Lavalle + Peniche Arquitectos + Mauricio Gallegos Arquitectos + Central de Proyectos SCP] 16 may 2017. ArchDaily México. [Tomado el 5 Oct 2019. De :[<https://www.archdaily.mx/mx/871406/restaurante-ixiim-central-de-proyectos-scp-plus-jorge-bolio-arquitectura-plus-mauricio-gallegos-arquitectos-plus-lavalle-peniche-arquitectos>] ISSN 0719-8914]



FACHADA PRINCIPAL

<https://www.archdaily.mx/mx/871406/restaurante-ixiim-central-de-proyectos-scp-plus-jorge-bolio-arquitectura-plus-mauricio-gallegos-arquitectos-plus-lavalle-peniche-arquitectos/591ab215e58ece3e3e0003e3-restaurante-ixiim-central-de-proyectos-scp-plus-jorge-bolio-arquitectura-plus-mauricio-gallegos-arquitectos-plus-lavalle-peniche-arquitectos-foto>, Octubre 2019.



FACHADA EXTERIOR

<https://www.archdaily.mx/mx/871406/restaurante-ixiim-central-de-proyectos-scp-plus-jorge-bolio-arquitectura-plus-mauricio-gallegos-arquitectos-plus-lavalle-peniche-arquitectos/591ab215e58ece3e3e0003e3-restaurante-ixiim-central-de-proyectos-scp-plus-jorge-bolio-arquitectura-plus-mauricio-gallegos-arquitectos-plus-lavalle-peniche-arquitectos-foto>, Octubre 2019.



PLANTA ARQUITECTÓNICA

<https://www.archdaily.mx/mx/871406/restaurante-ixiim-central-de-proyectos-scp-plus-jorge-bolio-arquitectura-plus-mauricio-gallegos-arquitectos-plus-lavalle-peniche-arquitectos/591ab215e58ece3e3e0003e3-restaurante-ixiim-central-de-proyectos-scp-plus-jorge-bolio-arquitectura-plus-mauricio-gallegos-arquitectos-plus-lavalle-peniche-arquitectos-planta-general>, Octubre 2019.

ANTECEDENTES DE SOLUCIÓN 3

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

PROYECTO : RESTAURACIÓN

TÍTULO: HACIENDA SAN ANTONIO CHABLÉ

ARQUITECTO / DESPACHO : CENTRAL DE PROYECTOS SCP

LUGAR: San Antonio Chablé, Chocholá, Yucatán, Estado de México

M² CONSTRUIDOS : 50000.0 M²

ESPACIOS Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

vestíbulo exterior, terraza principal, terraza comedor, sala comedor, cocina, cuarto de máquinas, bar, habitación 1, spa, gimnasio, habitación 2, sala de cine, habitación principal, jacuzzi, vestíbulo interior, piscina, cama balinesa, baños.

USOS Y FUNCIONAMIENTO: HOTEL CHABLÉ RESORT ,

Los nuevos usos del inmueble quedan condicionados a la construcción original y no a la inversa. La ubicación de la cocina y su distribución, el área de bar, sala y comedores, etc. se adaptan rigurosamente a las estancias del inmueble y sus circulaciones, dando como resultado un bar que si bien, pudiera no responder estrictamente a las tipologías más convencionales de su género, se convierte en un espacio lleno de peculiaridad y carácter propio.

MATERIALIDAD: MADERA , PIEDRA Y VIDRIO.

ESTRUCTURA: PIEDRA.

DISEÑO/CONFORT: Restaurar y adaptar los edificios viejos que componían el asentamiento de la hacienda, así como los espacios abiertos, las plazoletas, los jardines y sus alrededores.

TÉCNICAS: Reconstrucción de dos techos a imagen y semejanza de los originales; recuperación íntegra de pisos originales; repetición de acabados en paredes; e introducción de elementos constructivos de refuerzo ocultos como cerramientos y columnas de concreto armado. Para el área exterior, el criterio aplicado fue la consolidación de los espacios tal y como se hallaron, conservando las huellas que el paso del tiempo

ha provocado en el edificio.

6. Grupo México Design, "Proyecto de restauración: Hacienda San Antonio Chablé", [Disponible en: <https://www.mexicodesign.com/proyecto-de-restauracion-hacienda-san-antonio-chable/>, Fecha de consulta: 6 octubre 2019]



ENTRADA PRINCIPAL

<https://www.mexicodesign.com/proyecto-de-restauracion-hacienda-san-antonio-chable/>, Octubre 2019.



FACHADA INTERIOR

<https://www.mexicodesign.com/proyecto-de-restauracion-hacienda-san-antonio-chable/>, Octubre 2019.



PLANTA ARQUITECTÓNICA

https://www.google.com/search?q=Hacienda+San+Antonio+Chabl%C3%A9+planta+arquitectonica&sxsrf=ACYBGNRIs3ZaqHGxy69hDKujg1Djj8Ka-2Q:1570484286924&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBi7DwjYvIAhWBjp4KHTavCSsQ_AUIEigB&biw=1093&bih=526#imgrc=jL7DnmGZop-NJM:, Octubre 2019.

ANTECEDENTES DE SOLUCIÓN PARA LA HACIENDA	SIMPLIFICACIÓN DE DATOS			Simbología
	CASA COLONIAL	CASA DE MÁQUINAS DE UNA EX HACIENDA HENEQUENERA	EX HACIENDA SAN ANTONIO CHABLÉ	No 
Imagen				
Genero	Vivienda	Industria	Civil	
Intervención	Recuperación	Restauración	Restauración	
Estructura	Piedra	Piedra	Piedra	
Refuerzo de la estructura		Acero		
Acabados aparentes		Si		
Nuevo uso	Bar	Restaurante	Hotel	
Uso original	No identificado	No identificado	No identificado	
Intervención materiales contemporáneos	Hierro Madera	Acero Vidrio Madera	Acero Vidrio Madera	
Conservación de Materiales originales	si	Si	si	
Aportación al proyecto	Integración de lo viejo con lo nuevo	Iluminación Luz cálida	Color Rosa Mexicano Exterior Hacienda	



**1.10
ANTECEDENTES
DE SOLUCIÓN
REFERIDOS AL
PATIO CENTRAL**

ANTECEDENTES DE SOLUCIÓN 1

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

PROYECTO : INTERVENCIÓN

TÍTULO: HOTEL LA SOLEDAD

ARQUITECTO / DESPACHO : No disponible

LUGAR: Morelia, Michoacán de Ocampo

M² CONSTRUIDOS : 222.87 M²

ESPACIOS Y PROGRAMA

ARQUITECTÓNICO:

Exclusivamente el Patio Central

USOS Y FUNCIONAMIENTO:

HOTEL LA SOLEDAD,

El diseño del patio central en el hotel, es espacio que te ínsita a contemplar cada detalle del espacio, desde su diseño de pasillo, elementos escultóricos y jardines que generan un ambiente de armonía, al escuchar el sonido del correr del agua, el cantar de las aves, que adoptan el lugar por esa peculiaridad en el diseño, por el juego de sombras, luces y reflejos que se generan en el espacio.

MATERIALIDAD: LAJA, CANTERA, HUESOS DE RES.

ESTRUCTURA: CANTERA.

DISEÑO/CONFORT:

La vegetación genera un barrera visual, que atrapa la vista y dirige la mirada hacia el elemento central (la fuente), produciendo un aislamiento con el exterior.

TÉCNICAS:

Remodelación del patio central, integración de vegetación bajo un diseño radial a la fuente del centro.



VISTA SUPERIOR DEL PATIO

<https://www.audleytravel.com/ca/mexico/accommodation/hotel-de-la-soledad>, Diciembre 2019.



DETALLE DEL PATIO

Fuente obtenida por el autor, Septiembre 2019.



DETALLE DE LA FUENTE

Fuente obtenida por el autor, Septiembre 2019

ANTECEDENTES DE SOLUCIÓN 2

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

PROYECTO : INTERVENCIÓN

TÍTULO: HOTEL CASA GRANDE

ARQUITECTO / DESPACHO : No disponible

LUGAR: Morelia, Michoacán de Ocampo

M² CONSTRUIDOS : 144.57 M²

ESPACIOS Y PROGRAMA

ARQUITECTÓNICO:

Exclusivamente el Patio Central

USOS Y FUNCIONAMIENTO:

HOTEL CASA GRANDE,

El patio central en este caso es un espacio flexible ya que la integración de la vegetación, fue solucionada con elementos móviles, que hacen ver el espacio interesante, que puede convertirse en amplio patio sin elementos en el centro, tanto como un espacio que integra vegetación, además de los elementos en sus pasillos como cuadros que sin ocupar gran cantidad de espacio en el lugar, otorgan una vista agradable.

MATERIALIDAD: CANTERA.

ESTRUCTURA: CANTERA.

DISEÑO/CONFORT:

Resulta un tanto extravagante, llamativo y elegante, la incorporación de grandes masetas en el centro del patio.

TÉCNICAS:

Integración de vegetación bajo diseño con masetas de grandes dimensiones.



DETALLE DEL PATIO
fente obtenida por el autor.
Septiembre 2019.



ANTECEDENTES DE SOLUCIÓN 3

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

PROYECTO : INTERVENCIÓN

TÍTULO: PALACIO CLAVIJERO

ARQUITECTO / DESPACHO : No disponible

LUGAR: Morelia, Michoacán de Ocampo

M² CONSTRUIDOS : 1011.81 M²

ESPACIOS Y PROGRAMA

ARQUITECTÓNICO:

Exclusivamente el Patio Central

USOS Y FUNCIONAMIENTO:

MUSEO,

El patio central que integra el palacio, es muy amplio, solo con un elemento central (la fuente), en este caso la vegetación no se integra en el espacio, lo que resulta interesante de este espacio es la integración de pantallas y reflectores, que responden al uso del edificio, en este patio puede ser sede de eventos con una gran número de personas, por esa peculiaridad de no tener elementos que obstruyan la visión de los espectadores en exposiciones o eventos que se realizan en el mismo.

MATERIALIDAD: CANTERA.

ESTRUCTURA: CANTERA.

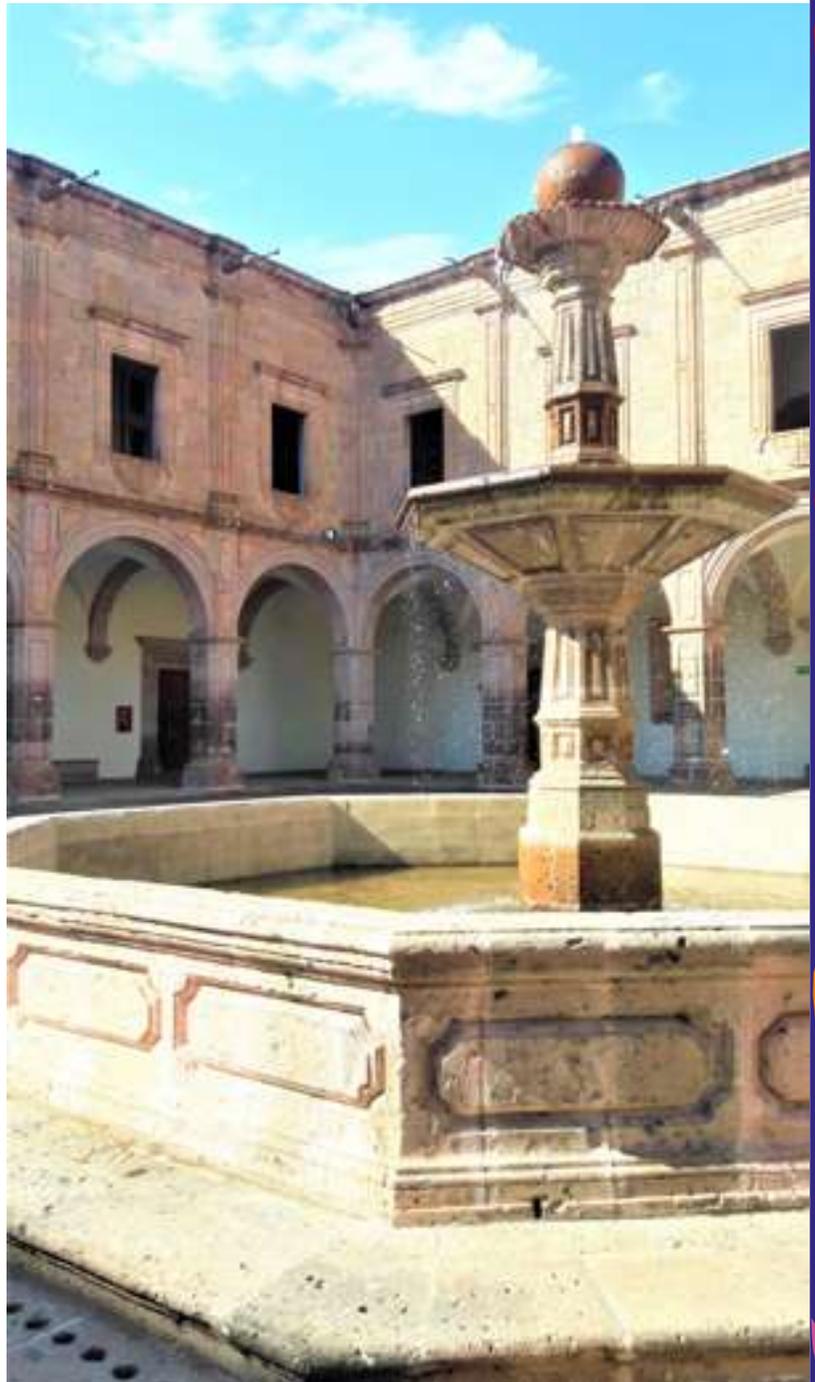
DISEÑO/CONFORT:

Espacio amplio y libre para llevar a cabo proyecciones, es por ello que se integraron pantallas y reflectores, para su mejor apreciación.

TÉCNICAS:

Integración de elementos complementarios para el mejor aprovechamiento del espacio.

DETALLE DEL PATIO
fuente obtenida por el autor.
Septiembre 2019.



ANTECEDENTES DE SOLUCIÓN 4

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

PROYECTO : INTERVENCIÓN

TÍTULO: CALLE NIGRAMANTE

ARQUITECTO / DESPACHO : No disponible

LUGAR: Morelia, Michoacán de Ocampo

M² CONSTRUIDOS : 396.84 M²

ESPACIOS Y PROGRAMA

ARQUITECTÓNICO:

Calle Peatonal.

USOS Y FUNCIONAMIENTO:

CALLE,

Esta calle es un espacio que adoptan las personas como punto de reunión, exposiciones, convivencia, entre otras, las ventajas que se tiene con el nuevo uso dado para esta calle es la integración de la vegetación con arriates, de mobiliario el acomodo de bancas al pie de los arboles integrados en ambos lados y una lateral en el espacio medio que queda entre los árboles, además de las bocas de tormenta para evitar un encharcamiento de agua pluvial en la temporada de lluvia.

MATERIALIDAD: CANTERA.

ESTRUCTURA: CANTERA.

DISEÑO/CONFORT:

Además de ser un elemento de transición hacia los diferentes destinos, generando una perspectiva como remate hacia los mismos, como las edificaciones emblemáticas del centro histórico.

TÉCNICAS:

Integración de elementos de infraestructura urbana y vegetación.



DETALLE DE LA CALLE
fuente obtenida por el autor, Septiembre 2019.



SIMPLIFICACIÓN DE DATOS

HOTEL CASA GRANDE

- Flexibilidad del espacio.

PALACIO CLAVIJERO

- Pantallas
- Reflectores

ELEMENTOS A RETOMAR PARA EL PROYECTO DE TESIS “RESTAURACIÓN DEL TEMPLO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, DENTRO DEL CONJUNTO DE LA EX HACIENDA LA REUNIÓN” EN LA LOCALIDAD DE LA REUNIÓN, HUIRAMBA, MICHOACÁN.

HOTEL LA SOLEDAD

- Diseño De Jardines
- Texturas
- Pasillos
- Esculturas

CALLE NIGRAMANTE

- Mobiliario Urbano
- Arriates

La diferencia de estos patios centrales, es que en el hotel la soledad los elementos integrados son fijos, no se podría utilizar para albergar un gran número de personas, sino es un espacio para contemplar desde las mesas del restaurante, habitaciones o por los pasillo pero en cantidades pequeñas.

En cambio el hotel casa grande tiene esa flexibilidad de reubicar la vegetación conforme a lo que se requiere, sin dejar de lado el diseño del espacio.

Por otra parte el palacio clavijero no integra la vegetación, pero si tiene un espacio muy amplio para eventos con gran cantidad de personas, al igual los elementos integrados en el espacio, permiten llevar a cabo eventos visuales, y explosiones de diferentes índoles.

1. 11. CONCLUSIÓN APLICATIVA

En este capítulo se analiza de manera mas puntual, los aspectos que de alguna forma influyen directamente en el inmueble, como son los antecedentes históricos de la población, con el objetivo de analizar el origen del Templo; al mismo tiempo se realizo un análisis de las Haciendas aledañas al poblado para denotar su correlación y estado actual. Así también los casos referentes al tema como elementos a retomar para el proyecto de tesis, como la inclusión de materiales contemporáneos en la propuesta de intervención del patio central, para así crear un ambiente estético, y simbólico, además de cumplir como plaza de acceso al Templo Sagrado Corazón de Jesús, siendo este nuestro caso de estudio principal, por lo tanto se decide mejorar la imagen del edificio respetando su originalidad, así como los materiales originales en el templo, de igual se contribuirá con el mejoramiento de la imagen del urbana del poblado, siendo este un referente del mismo, como bien un edificio de uso publico.



“La arquitectura es la
voluntad de la época
traducida a espacio”

Ludwig Mies van der Rohe

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA.

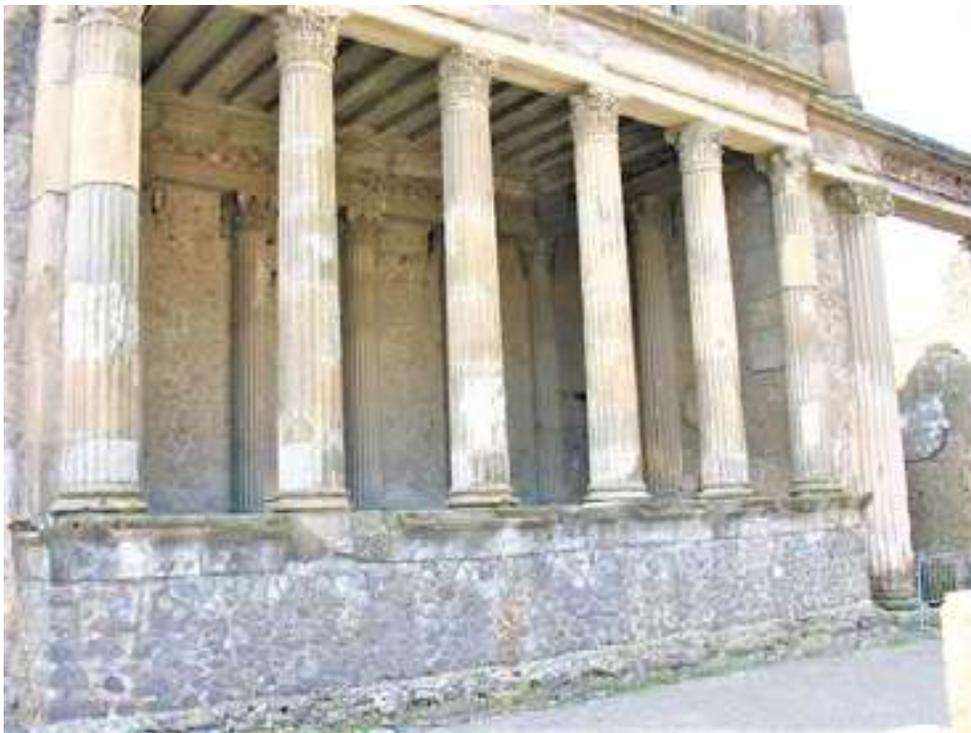
2.1 TENDENCIA ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO.

La corriente arquitectónica que define al edificio, es determinada por las características que presenta, siendo esta perteneciente a la arquitectura neoclásica, al mismo tiempo es adaptada la construcción del edificio, a la materialidad de la región, es por ello que es una construcción de adobe y madera, por ser los materiales natales de la zona.

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA

Gracias a los grandes avances tecnológicos se descubrieron nuevas posibilidades constructivas y estructurales. Se buscaba una síntesis espacial y formal más racional y objetiva. Factores como la ilustración y la revolución industrial contribuyeron a descartar el barroco debido a su gran contenido religioso y su exageración de ornamentos.

Se retomaron los ideales clásicos y se reinterpretaron y dieron lugar a una arquitectura monumental que reproduce frecuentemente el templo clásico para darle un nuevo sentido en la sociedad civil. Principalmente reproduce las formas generadas por los griegos y los romanos, más no tarda en suprimir toda referencia a las medidas del cuerpo, prefiriendo el nuevo sistema métrico adoptado por los franceses y favoreciendo la monumentalidad. Usa los símbolos y motivos redescubiertos en los muebles y edificios de Pompeya y Herculano.



ARQUITECTURA CLÁSICA

POMPEYA

https://www.google.com/search?q=pompeya+y+herculano&tbm=isch&hl=es&chips=q:pompeya+y+herculano,g_1:arquitectura&hl=es&ved=2ahUKEwjHxt-qO2KfmAhVOWK0KHebwDJ8Q4IYoA3oECAEQGA&biw=1349&bih=625#imgrc=4jgyI-136yHXTM,

Diciembre 2019.



**EJEMPLO DE ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EN ESPAÑA.
PUERTA DE ALCALÁ.**

https://www.google.com/search?q=puerta+de+alcala&tbm=isch&ved=2ahUKEwjQjOGqsavmAhVKUKwKHc8xDE8Q2-cCegQIABAA&oeq=PUERTA+DE+&gs_l=img.1.0.0i67l2j0l3j0i1311j0l2.94718.100364..102414...1.0.4.234.2823.0j16j1.....0.....1..gws-wiz-img.....10..35i362i39j35i39.R64JObhE_VY&ei=QrjvXdJLMqgsQXP47D4BA&bih=625&biw=1366#imgrc=HD62nyISjbQPRM, Diciembre 2019.



**EJEMPLO DE ARQUITECTURA NEOCLASICISMO EN PÁTZCUARO, MICHOACÁN.
CASA DE LOS 11 PATIOS.**

https://www.google.com/search?q=casa+de+los+11+patios&tbm=isch&ved=2ahUKEwjEhvWps6vmAhVLTk0KHRbzCf8Q2-cCegQIA-BAA&oeq=CASA+DE+LOS+11+&gs_l=img.1.0.0l3j0i24l5.70233.73791..75977...0.0..0.183.2436.0j15.....0.....1..gws-wiz-img.....35i39j0i-131j0i67j0i5i30.n1jMN6ao9q8&ei=WbrvXYT2MsuYtQWW5qf4Dw&bih=625&biw=1366#imgrc=WZsgeH6rhBWCXM, Diciembre 2019.



**EJEMPLO DE ARQUITECTURA NEOCLÁSICA
EN LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN.
INTERIOR DE LA CATEDRAL DE MORELIA.**

Fuente obtenida por el autor, Septiembre 2019.

El neoclasicismo representa una simplificación: las líneas rectas dominan sobre las curvas, existen menos contrastes de volúmenes, menos adornos. La simetría se generaliza, dinteles y columnas reemplazan los arcos. Los frontones triangulares substituyen los circulares y las balaustradas reaparecen sobre los edificios.

ORIGEN

Comenzó a mediados del siglo XVIII, por una reacción contra el estilo barroco, se prolongó durante el XIX. Uno de los factores más influyentes para el desarrollo de la arquitectura neoclásica fue la revolución industrial, la cual modificó radicalmente el estilo de vida de esa época, influyó en adelantos técnicos, científicos por lo tanto en el desarrollo de nuevos materiales de construcción y planeación de la organización espacial. Todo empezó en Francia pues tenía las formas menos agresivas y cargadas durante el barroco eso facilitó dicha transición, pues por ejemplo Alemania tardó diez años pues el estilo barroco perfilaba la arquitectura.

El Neoclasicismo llega motivado por la nueva atracción que despierta el mundo clásico, el interés surgido por la arqueología, las excavaciones de Herculano y Pompeya y el rechazo hacia las formas del barroco. La irrupción del Neoclasicismo en España proviene del exterior más que por una necesidad interna de renovación.

Será a partir de la década de 1860, cuando se inicia un lento cambio filtrando en las creaciones de la arquitectura neoclásica un cierto aire romántico.

CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA

- Se inspira en los monumentos de la antigüedad grecorromana.
- Concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas.
- Reacciona contra los efectos decorativos del barroco y el rococó.
- Gusto por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo.
- Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, ordenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas, etc.,



FRONTONES



COLUMNAS DE
ORDEN JÓNICO



SIMETRÍA



BALAUSTRADAS

**INTERIOR DEL TEMPLO
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.**

FUENTE OBTENIDA POR EL AUTOR, OCTUBRE

2019.

PUREZA DE LAS LÍNEAS
ARQUITECTÓNICAS

DINTELES



CONJUNTO DE LA EX-HACIENDA LA REUNIÓN

FUENTE OBTENIDA POR EL AUTOR, OCTUBRE 2019.

HORIZONTALIDAD

2.1 SIMBOLISMO RELIGIOSO

El símbolo es una clase de signo que tiene un poder de expresión en parte contenido en su misma naturaleza y en parte dependiente de la libre imaginación del hombre (SIGNO, SIGNIFICACIÓN y SIMBOLISMO).

La palabra símbolo viene del griego, del verbo *symbollesthai* que significa reunir, juntar, asociar.

La idea de símbolo implica, así, recomposición, reconocimiento, presencia de algo distinto a la simple apariencia. El símbolo es posible supuesta la capacidad cognoscitiva del hombre junto con su poder inductivo, deductivo, intuitivo e imaginativo.

Como santo y seña, el símbolo era la palabra clave con que se daban a conocer los miembros de una sociedad. Ya con los pitagóricos, estos símbolos eran como consignas que en fórmulas abreviadas expresaban para los iniciados las verdades que salvaban.

Los símbolos eran de uso común en los cultos místicos. En los estoicos, el símbolo viene a ser la interpretación común de los mitos; entonces un hecho o relato mitológico es un símbolo de una verdad filosófica o teológica, en parte oculta o difícil. Así simbólico viene a ser sinónimo de alegórico, y en este sentido hay que entender la exégesis de Filón, y en gran parte

la de los autores de la escuela alejandrina. En relación con este uso de la palabra símbolo está el llamar así al Credo, símbolo de la fe, fórmula que resume y contiene todo lo que hay que creer en la Iglesia (aunque aquí ya no se trata de alegorías, mitos ni hechos mitológicos, sino de hechos históricos y de verdades religiosas expresados en una determinada fórmula).

Sin embargo, el trato y comunicación entre los hombres no se reduce a un manejo o donación mutuos de símbolos, aunque éstos sean frecuentes y necesarios. Cuando una persona sirve a otra o a varias o bien se sacrifica por ellas, con su trabajo, con su tiempo, no está simbolizando ni usando necesariamente símbolos, sino que simplemente está amando o sirviendo. Con más razón todavía, el trato y comunicación entre el hombre y Dios no se reduce a símbolos y simbolismos, por ello la especial relación que hay entre el hombre y Dios: por la limitación del poder y libertad divinos por la absoluta dependencia del hombre respecto a Dios, dador y sustentador del ser y vida de los humanos. ¹

Por eso, ciertamente, Dios se manifiesta y el hombre lo descubre a través de todas las cosas, creadas por Él, signos y símbolos, por tanto, de su inteligencia, bondad y poder. Pero Dios y lo

¹ A. GARCIA-MORENO, JORGE IPAS, Cortesía de Editorial Rialp. Gran Enciclopedia Rialp, 1991, [Tomado de: https://mercaba.org/Rialp/S/simbolismo_religioso_i.htm, Fecha de consulta: 5 noviembre 2019]

divino pueden darse al hombre, de hecho se han dado y se dan, de otras formas, directas, más o menos inmediatas e interiores, al igual también con su gracia, con mociones o inspiraciones interiores.

Dios y su Omnipotencia no necesitan siempre de signos y símbolos para manifestarse y comunicarse al hombre, aunque los utilice muchas veces, condescendiendo con lo humano queriendo siempre, al comunicarse, respetar, guardar el ser y la libertad que Dios mismo ha dado al hombre.

El conocimiento de Dios, la unión con Él, la santidad, la religión, en general, no son cosas sólo de símbolos o de simbolismos, aunque los hombres al buscar a Dios y comunicarse con Él necesiten utilizarlos muchas veces, sobre todo en lo que se llama culto. Pero además del culto, está la moral, el cumplimiento de la voluntad de Dios, la contemplación, y toda la vida espiritual en general. Además, todo ello, en general, no es sólo cuestión de símbolos. Aparte de los signos naturales de la presencia de Dios (la existencia y realidad de las cosas mismas creadas por Él) de los que Él quiera utilizar en su Revelación sobrenatural (milagros, etc.), los símbolos surgen fundamentalmente al expresar externamente el trato del hombre y su dependencia respecto a Dios. Y ello por un triple motivo o necesidad.

- **Psicológico**, lo interior, lo anímico, tiende a expresarse externamente, corporalmente, con palabras, gestos, al mismo tiempo, esa expresión externa y corporal estimula lo anímico e interior.
- **Social**, no sólo el hombre, sino la sociedad como tal debe dar culto a Dios, pues también ella tiene su origen en Él.
- **Religioso**, no sólo el alma, sino también el cuerpo, a su manera y dirigido por el alma, ha de dar culto a Dios. Surge así la utilización de símbolos y signos en el culto externo, público y social.

De esta forma, dentro de estos límites, en el campo religioso se encuentran variados símbolos para significar y expresar toda suerte de realidades del más allá, de manifestaciones divinas, de comunicaciones de Dios a los hombres, o de éstos a DIOS.

Se encuentran símbolos de uso casi universal, o muy frecuente, debido a la base común de religiosidad presente en todo ser humano pero ello no indica necesariamente una mutua y estricta dependencia de ideas religiosas entre los diversos ambientes donde se hallan símbolos comunes o parecidos, e incluso sucede con frecuencia que un mismo símbolo tiene significados distintos en diferentes lugares.² la cruz como símbolo era usada por los

² A. GARCIA-MORENO, JORGE IPAS, Cortesía de Editorial Rialp. Gran Enciclopedia Rialp, 1991,

indios antes de la llegada de los misioneros españoles a América. Algunos pensaron que se trataba de una huella remota de una primitiva evangelización olvidada, posiblemente por Sr. Tomás Apóstol desde la India. Pero pronto se dieron cuenta que la cruz era para los aborígenes un símbolo del cuatro, una representación geográfica o astronómica. la psicología de lo profundo ha sacado a luz la permanencia del símbolo como espontánea expresión humana. Pero el símbolo no ha quedado solamente en los niveles de la inconsciencia. A pesar de filosofías e ideologías racionalistas que quisieran dejar el símbolo fuera del lenguaje humano, el conocimiento simbólico sigue dándose en el mundo. El conocimiento intuitivo de símbolos sigue ayudando al hombre a penetrar en el corazón más íntimo de la verdad de las cosas.

CARACTERÍSTICAS Y CLASES DE SÍMBOLOS RELIGIOSOS.

El hombre a través de los símbolos rompe su limitación fragmentaria para incorporarse en el conjunto armónico que forma el universo. Mediante el símbolo el hombre comprende y comunica verdades que están por encima de lo sensitivo e incluso del pensar discursivo. El

símbolo insinúa, por eso querer «explicarlo» completamente es destruirlo. El símbolo, en general, es ambiguo, vaporoso, difuso. Precisamente esa vaguedad le permite alcanzar y expresar esferas inalcanzables para la idea filosófica pura, para la palabra concreta. El símbolo despierta presentimientos, descubre la existencia de otros mundos. Otra nota del símbolo es su operatividad y su poder de acción sobre los que lo reconocen. El símbolo pone en movimiento la intuición, y además lleva consigo fuerzas determinadas. De ahí que la veneración por el símbolo no se funda solamente en su relación con el mundo superior, sino también con frecuencia en la fuerza que se manifiesta y actualiza en el símbolo mismo.

Por una parte, el mundo entero es para el hombre un gran símbolo que proclama la existencia de una realidad trascendente y superior, invisible para los sentidos.

Determinadas realidades concretas poseen un simbolismo especial: los árboles, las montañas, el sol, las estrellas, la luna, la lluvia, el fuego, la tempestad, el agua, las piedras, etc. Todas estas realidades, en cuanto símbolos religiosos, son o bien manifestaciones de lo divino y sacro, o bien ocasión de darle culto o instrumentos para el mismo. ³

[Tomado de: https://mercaba.org/Rialp/S/simbolismo_religioso_i.htm, Fecha de consulta: 5 noviembre 2019]
³ A. GARCIA-MORENO, JORGE IPAS, Cortesía de Editorial Rialp. Gran Enciclopedia Rialp, 1991, [Tomado de: https://mercaba.org/Rialp/S/simbolismo_religioso_i.htm, Fecha de consulta: 5 noviembre 2019]

También, en ocasiones, son consideradas en sí mismas divinas, surgiendo o tendiéndose entonces a la idolatría o al politeísmo, aunque siempre es discutible y difícil precisar hasta dónde llegan efectivamente estas deformaciones de lo religioso. Es decir, hasta dónde se venera efectivamente al ídolo, o a la piedra, al bosque, al sol, como divinos o sólo como imagen o bien recuerdo de la divinidad no es fácil saberlo, especialmente al nivel personal, interior de cada hombre.

Las ofrendas son cosas del dominio del hombre que se ponen a disposición de la divinidad, en sus templos, en las tumbas, o en lugares de culto especiales (como árboles, montes y lugares altos, cavernas, fuentes). Se ofrecen las primicias de la cosecha, lo mejor de los ganados, la primera pieza de una partida de caza, o la primera copa de un banquete.

La forma máxima de ofrenda es el sacrificio lo que se ofrece se destruye, en todo o en parte, simbolizando el derecho que Dios tiene sobre ello, sobre todas las cosas, y sobre el hombre mismo. En los ritos de purificación, el simbolismo del agua y de las abluciones es uno de los más universales.⁴ **SÍMBOLOS Y SIMBOLISMOS PRINCIPALES.**

- El Sol, la Luna, son símbolos, masculino y femenino, de poder y de misterio.
- La luz, que todo ilumina y la vida, difícilmente aferrable, casi como inmaterial, es también símbolo de lo divino.



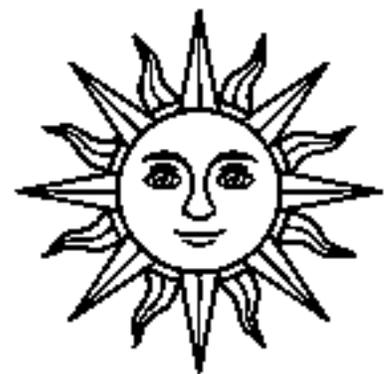
SÍMBOLO DE LA LUZ

https://www.google.com/search?q=simbolo+de+la+luz+de+cristo&tbm=isch&ved=2ahUKEwj2qvjowqvmA-hUZ66wKHV-ZDEYQ2-cCegQIABAA&oq=simbolo++DE+LA+LUZ+C&gs_l=img.1.0.,
 DICIEMBRE 2019.



SIMBOLO DE LA LUNA

https://www.google.com/search?q=simbolo++LUNA&tbm=isch&ved=2ahUKEwip6feqwavmA-hWSZq0KHdSPDr4Q2-cCegQIABAA&oq=simbolo++LUNA&gs_l=img.3.,
 DICIEMBRE 2019.

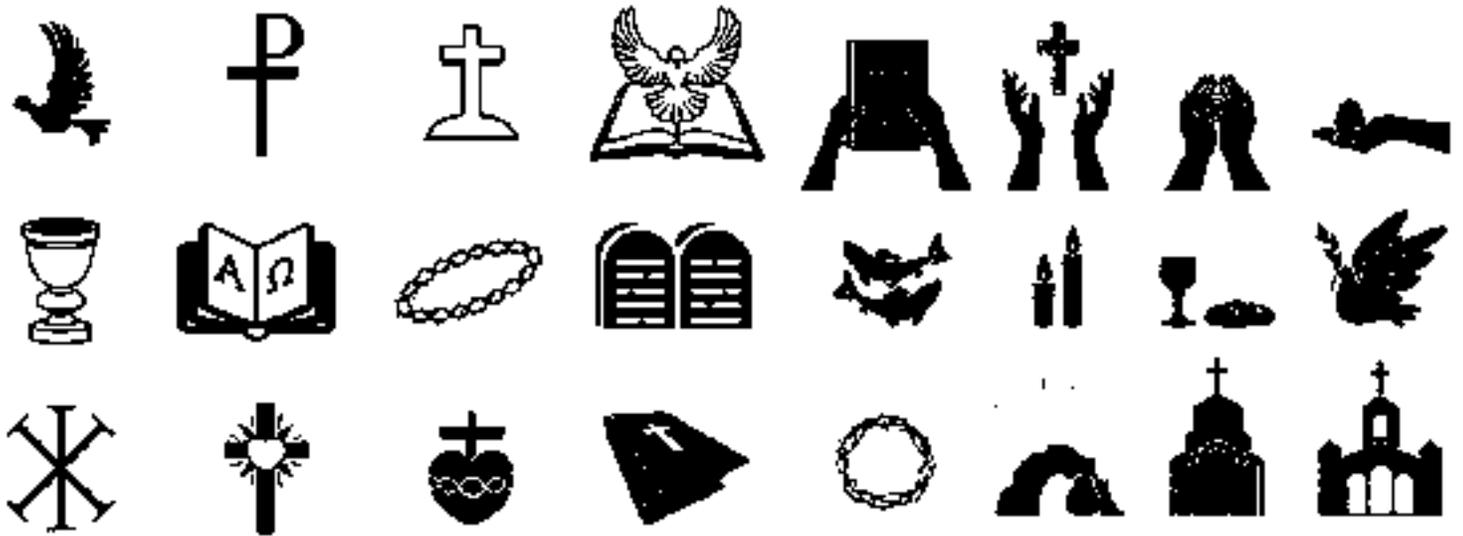


SÍMBOLO DEL SOL

<https://www.shutterstock.com/es/image-vector/antique-sun-symbol-face-vintage-heraldic-1393956041>, DICIEMBRE 2019.

⁴ A. GARCIA-MORENO, JORGE IPAS, Cortesía de Editorial Rialp. Gran Enciclopedia Rialp, 1991, [Tomado de: https://mercaba.org/Rialp/S/simbolismo_religioso_i.htm, Fecha de consulta: 5 noviembre 2019]

- Los astros y estrellas, en su correr y trayectorias por el firmamento, con su curso regular, son símbolo de la presencia de una ley universal supra humana, del poder divino, o signos de acontecimientos, de decisiones superiores.



SÍMBOLOS SOBRE EL MUDO VEGETAL Y GESTOS DEL HOMBRE

[- La lluvia, la tempestad, las fuentes, los ríos, en su acción fertilizante, en su fluir natural, son símbolo de eternidad, de la acción divina, en ocasiones, manantiales, fuentes, son lugar privilegiado de culto, como ciertos bosques y montañas.
- La Tierra misma, que esconde en su seno multitud de misterios y fuerzas, es símbolo y lugar de lo sacro.
- El fuego, que da vida o que destruye, puede también simbolizar o encerrar en sí un testimonio de lo sacro y trascendente.
- La piedra, la roca, con la que el hombre tropieza, manifiesta en su dureza la presencia de una fuerza, de un poderío. En el reino mineral ciertos metales y piedras son considerados como sagrados por creerse que en ellas reposan los espíritus de los difuntos, por representar fuerzas sagradas, o bien porque en ellas cerca de ellas ha tenido lugar un acontecimiento sagrado.
- En el mundo vegetal el árbol posee una fuerza extraordinaria de simbolismo. Sus raíces hun-](https://www.google.com/search?q=simbolo+DE+LA+TIERRA+CRISTO&tbm=isch&ved=2ahUKEwjM7zwqvmAhUVE6wKHWakAxcQ2-cCegQIABAA&oeq=simbolo+DE+LA+TIERRA+CRISTO&gs_l=img.3...317811.327450..327767...2.0..1.590.4224.0j15j4j0j1j1.....0....1..gws-wiz-img.....35i39j0i67j0j0i30j0i8i30.Fcg-EI3X_Tg&ei=rsrvXez5N5WmsAXmyl64AQ&bih=576&biw=1349&hl=es#imgrc=oxKh7XztLa5SvM&imgdii=HgwaNh5Ow8LYtM, DICIEMBRE 2019.</p>
</div>
<div data-bbox=)

didas en lo más profundo de la tierra le comunican con los abismos, y sus ramas elevadas le relacionan con el cielo. Además, en los árboles sopla el viento y es lugar donde habitan las aves. Viene a ser símbolo del universo. El «árbol de la vida» situado en medio del paraíso es como un prototipo, símbolo del eje del mundo.

- Los gestos del hombre tienen también una gran fuerza simbólica. El contacto mediante las manos es el modo de captar el mundo exterior. Para prestar juramento es corriente el ademán de la mano que toca el pecho, los ojos o la cabeza. Al orar el hombre eleva sus manos, entrando o facilitando así en contacto con la divinidad.⁵

⁵ A. GARCÍA-MORENO, JORGE IPAS, Cortesía de Editorial Rialp. Gran Enciclopedia Rialp, 1991, [Tomado de: https://mercaba.org/Rialp/S/simbolismo_religioso_i.htm, Fecha de consulta: 5 noviembre 2019]

2.3 USUARIO

• SACERDOTE

¿Qué significa ser sacerdote? Según San Pablo significa ante todo ser administrador de los misterios de Dios: "servidores de Cristo y administradores de los misterios de Dios. Ahora bien, lo que en fin de cuentas se exige de los administradores es que sean fieles" (1 Co 4, 1-2).

Juan Pablo II; Don y Misterio

Es decir, el sacerdote es el administrador de los bienes que Dios otorga a los hombres y que el sacerdote debe distribuir. Se trata de los bienes de la salvación; la fe, la palabra de Dios y los sacramentos. En definitiva, el sacerdote es el hombre del "misterio de la fe", ya que por medio de la fe accede a los bienes invisibles que constituyen la herencia de la Redención del mundo llevada a cabo por Jesucristo. Nadie puede considerarse "propietario" de estos bienes. Todos somos sus destinatarios. El sacerdote, sin embargo, tiene la tarea de administrarlos en virtud de lo que Cristo ha establecido. ¹

El sacerdote encargado de difundir la palabra de Dios y los sacramentos en el templo, es el párroco del municipio de Huiramba, Martín Palacios Montenegro, el cual tiene acceso a todos los espacios del Templo.



SACERDOTE

https://www.google.com/search?q=saserdote+&tbm=isch&ved=2ahUKEWjYn4DD6qfmAhUTTqwKHaFLA1EQ2-cCegQIABAA&oq=saserdote+&gs_l=img.3..0i10i10.4008714.4012332..4013372...0.0..0.171.1321.0j10.....0....1..gws-wiz-img.....0i131j0j35i39.QPia_D75JKs&ei=W9vtXZiGG5OcsQWhl42IBQ&bih=576&biw=1366&hl=es#imgrc=EKlnBIsJVDjplM&imgdii=1khGi4HKbG18ZM, Diciembre 2019.

¹ Juan Pablo II, DON Y MISTERIO, [Tomado de: <https://gecoas.com/religion/Trabajos/sacerdos/Definicion.htm>, 16-10-19, 8:00pm]

• FELIGRESES

La palabra feligrés está originada en el latín “fili ecclesiae”, con el significado de hijo de la iglesia. Se aplica a los que profesan la fe católica y asisten a una parroquia, y por extensión a los fieles de otras iglesias cristianas no católicas, aunque no es común el uso del término feligreses, fuera del catolicismo.

Los feligreses son los miembros de una feligresía, entendida como una subdivisión territorial de la iglesia católica, donde las diócesis se separan, teniendo en cada uno de esos lugares, parroquias o cuasiparroquias. Poseen iglesias bajo la autoridad de un párroco, que cuida de los fieles, que toman el nombre de feligreses.

Se entiende por parroquia a la ciudad, pueblo, aldea o villa donde se instala la iglesia como construcción, siendo los feligreses la familia religiosa que conforma el espíritu de esa parroquia, asistiendo a ella como refugio de su espíritu y de su fe.²



FELIGRESES

[² Concepto de feligreses, de concepto. com \[Tomado de: <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/feligreses>, 16-10-19, 8:00pm\]](https://www.google.com/search?q=FELIGRESES&tbm=isch&ved=2ahUKEwiYz6G9-afmAhVFTK0KHfhmAd4Q2-cCegQIABAA&og=FE-LIGRESES&gs_l=img.3..016j0i5i30l3j0i24.327079.330687..331654...0.0..0.1845.3765.0j5j2j1j1j8-1.....0....1..gws-wiz-img.....35i39j0i-67j0i131j0i10.jk214Y252HY&ei=CevtXdimOcWYtQX4zYXwDQ&bih=576&biw=1366&hl=es#imgrc=bYnkSulJwaqrYM, Diciembre 2019.</p>
</div>
<div data-bbox=)

- **Propietarios**

Un propietario es la persona jurídica o persona física que cuenta con los derechos de propiedad sobre un bien. El propietario es dueño de la cosa y tiene su titularidad. ³



PROPIETARIOS DE LA EX-HACIENDA LA REUNIÓN

Fuente obtenida por el autor, Octubre 2019.

³ Concepto de propietario, Derecho. Com & Jurisweb.com, 1997 [Tomado de: <https://www.derecho.com/c/Propietario>, 16-10-19, 9:00pm]

2.4 SOCIO - ECONÓMICO

La actividad económica de la población la Reunión esta dispersa en 4 ramos las cuales son:

MIGRACIÓN

Esta es la actividad principal para los habitantes de esta población, ya que es la gran mayoría prefieren buscar su sustento en ciudades extranjeras como operadores de maquinas, albañiles, cosechador de cultivos y carpinteros, con la finalidad de tener mejores condiciones de vida y sustento para sus familias, es por ello que se deserta las demás actividades por mejores goces de salario para las necesidades básicas de los habitantes.

CONSTRUCCIÓN

Esta actividad es realizada por los habitantes jugando un papel como albañiles y peones de la construcción esta misma es una de las mas realizadas por los que regresan a sus raíces, después de a ver migrado a los Estados Unidos, o bien los que no han logrado tener un interés por la agricultura y ganadería.

AGRICULTURA

Esta es una actividad es realizada mayormente por las personas mayores de entre los 35 a 60 años, ya que las nuevas generaciones, no tienen un interés mayor debido a la complejidad y perdidas que se pueden tener en los cultivos actualmente.

GANADERÍA

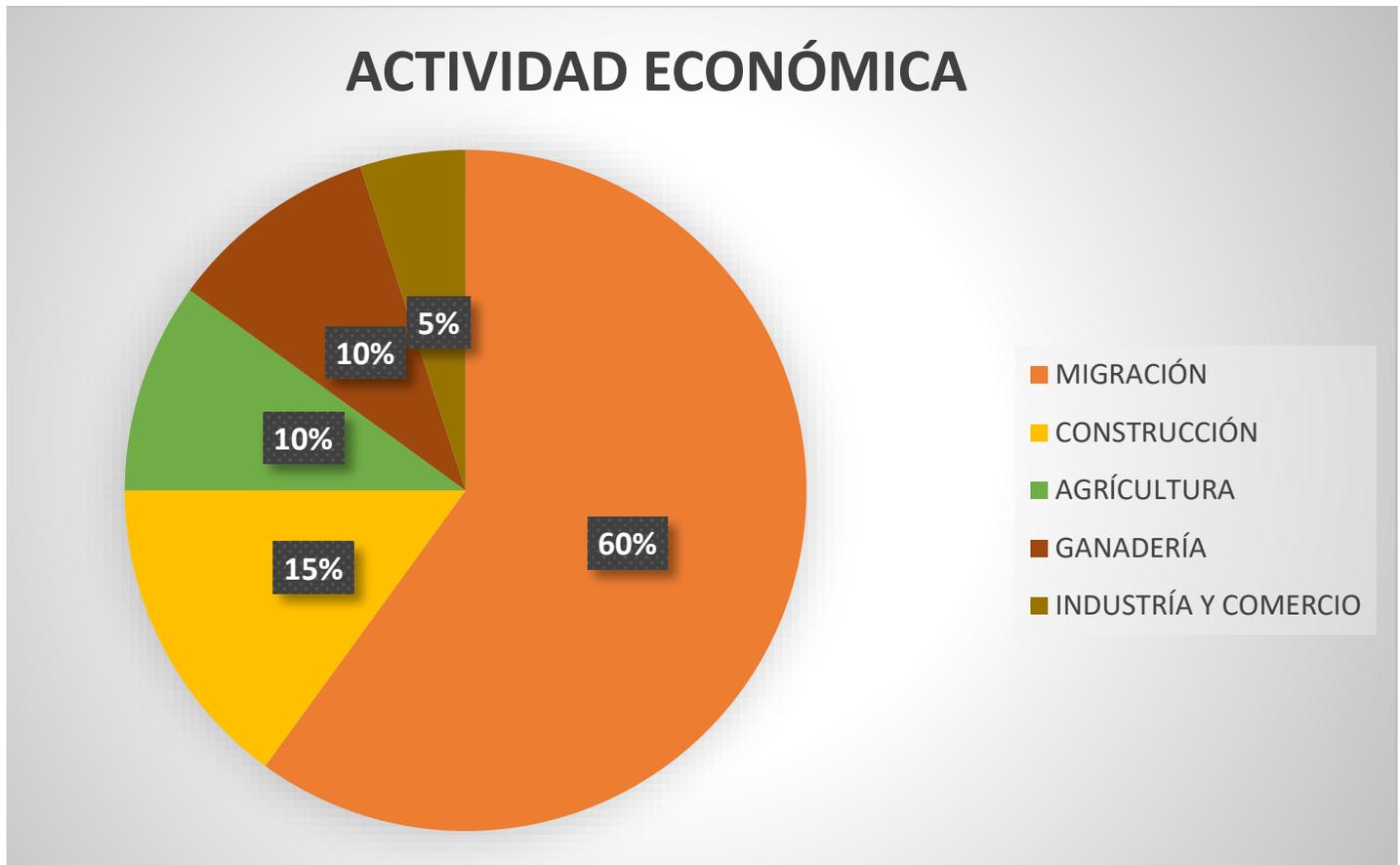
Esta actividad es mas común ver no solo a los hombres realizarlas, sino también a las mujeres, donde se engordan animales para consumo propio o venta externa a pequeñas carnicerías aledañas al poblado, tales animales son puercos, vacas, becerros, gallinas, borregas, chivos y guajolotes. Además existe en la actualidad una ganadería en el poblado la cual es una fuente de ingresos para unas pocas familias.

INDUSTRIA Y COMERCIO

estas actividades van relacionadas ya que la industria que el poblado genera es debido a la producción de aguacate en pequeñas huertas, ya sean especializadas o simplemente en los hogares de las personas, teniendo como mínimo 4 arboles de aguacate por casa, este mismo es una fuente para el sustento para algunas familias, debido a que algunas de ellas no solo lo utilizan para su consumo, sino lo venden a pequeños comercios como tiendas de abarrotes cercanos al poblado, en cambio los dueños de huertas mas grandes su venta la realizan en la central de abastos de la ciudad de Morelia.

Por otra parte los pequeños comercios que son una fuente de ingresos para los pobladores son de primera necesidad, como tiendas de abarrotes, papelerías, puestos de comida y tiendas de ropa a nivel básico al alcance de los habitantes.

RELACIÓN DE PORCENTAJES DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS QUE SE REALIZAN POR LOS HABITANTES.



RELACIÓN DE PORCENTAJES DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA QUE SE DESARROLLA.

Cabe mencionar que esta actividad económica es realizada por los hombres, que son los que llevan el sustento a sus familias, ya que las mujeres en su mayoría son amas de casa y las familias son tradicionales conocidas como (nuclear).



2.5 MANIFESTACIONES CULTURALES (TRADICIONES Y COSTUMBRES)

La Ex Hacienda es cede para llevar a cabo las tradiciones y costumbres, que se realizan en la localidad. Muchas de estas tradiciones dejaron de realizarse, para inhibir el deterioro del inmueble, debido a que en muchas ocasiones al llevar a cabo el acostumbrado festejo, se tenía un descontrol de los pobladores principalmente de los niños, al desconocer las consecuencias que conlleva, vandalizar el edificio.

Por otra parte algunas otras costumbres se perdieron por el desinterés y abandono causado por los pobladores, con todo esto se llega a la conclusión de la importancia que tenían cada una de estas, actividades, al igual de hacer mención de las mismas.



FIESTA PATRONAL EN HONOR AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

([youtube.com/watch?=Tnjylar6GI](https://www.youtube.com/watch?=Tnjylar6GI)), Octubre 2019.

La festividad en honor al Sagrado Corazón de Jesús es una de las mas representativa para la zona, su fecha es móvil, pero por lo general se celebra durante el mes de Junio.

Se calcula por el día de pentecostés (luego del segundo domingo, el primer viernes).

Lo que resulta relevante en este día, es que la celebración de la ceremonia es fuera del templo, se realiza en el portal del templo, en el cual se vive un ambiente de capilla abierta, requerido para albergar los participantes de las diferentes actividades religiosas que se llevan a cabo, como son :

- Peregrinación por las calles del poblado con la imagen del Sagrado Corazón Jesús.
- Mañanitas al Sagrado Corazón Jesús.
- Bautizos.
- Primeras comuniones.
- Misa concelebrada en Honor al Sagrado Corazón de Jesús.
- Castillo y quema de juegos pirotécnicos.
- Jaripeo y baile.

Cabe mencionar que es la única festividad que se sigue conservando en la actualidad, además de que con los motivos de la celebración, es cuando se proporciona mantenimiento al inmueble, (el interior del templo exclusivamente), es por ello la importancia de esta festividad para la conservación del edificio. Por otra parte las tradiciones que se han ido perdiendo con el paso del tiempo son dos de ellas, una de ellas son nueve posadas navideñas en representación del tiempo que tardó el peregrinaje de María y José, antes del nacimiento de Jesús.

Cada una de ellas representa nueve valores diferentes, como son: humildad, fortaleza, desapego, confianza, justicia, pureza, alegría y generosidad, celebradas del 18 al 24 de diciembre.

En donde se realizan cánticos, Rosarios, quebrar piñatas y repartir dulces entre los asistentes.



POSADAS NAVIDEÑAS

https://www.google.com/search?q=posadas+navide%C3%B1as&sxsrf=ACYBGNRsoT1dzNmK-N6mf0zdEx_cD4FsAw:1573051992892&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiOmP-p69XIAhUIRa0KHQumD-BEQ_AUIEigB&biw=1242&bih=553#imgrc=oml3xpylggeKKM: Octubre 2019.

Esta anteriormente era una festividad muy solicitada, por las personas, ya que era una actividad para la convivencia y unión de la comunidad. El motivo por el cual se dejaron de realizar es porque los niños y adolescentes lanzaban juegos pirotécnicos (explosivos) los techos de todo el conjunto de la Ex Hacienda, lo que estimulaba al deterioro y el rompimiento de las tejas³.

³ Entrevista realizada a Elvira Solorzano el día 12 de octubre del 2019

Otra de la Tradiciones que se han perdido en la actualidad es la celebrada el día de muertos, en la cual se hacia uso de uno de los elementos del Templo que en su tiempo eran requeridos para que fuese un lugar de culto religiosos, por lo que consistía en tener una calavera, la cual se colocaba en el altar con veladoras se ofrecía flores, rezos y novenas en recuerdo de los fieles difuntos así como que existe la muerte, además de ser conscientes que vivimos una vida la cual culmina con la muerte.



CALAVERA

<https://www.shutterstock.com/es/image-photo/pirate-sign-made-real-bones-skull-20292619>,
SEPTIEMBRE 2019

Al paso del tiempo esta tradición se fue perdiendo porque los niños, visitaban el templo con el simple hecho de ver los restos, tomando este símbolo como juego, de burla y desafío para ellos, ya que en la cómoda donde se resguardaba se forzaban la cerradura para verla, debido a esto se opto por cambiar el lugar de resguardo de esta calavera en la parte superior del púlpito, estando fuera del alcance de los niños, evitando que ocurriera un accidente, al igual que por temor al no saber en ciencia cierta que pasaría si se pierde, se daña o se retiran esos restos del inmueble.⁴

El Templo con el patio central juegan un papel principal para la realización de dichas celebraciones, así como el rescate de las mismas.

Es por ello que se propone la rehabilitación del patio central para llevar a cabo las celebraciones religiosas, por lo que se pretende realizar la rehabilitación de las cubiertas y refuerzo de los elementos constructivos que integran el conjunto de la Ex-Hacienda. Así como la realización de las actividades en las optimas condiciones, ya que se tendrá un lugar de culto a salvo de las inclemencias del tiempo en las diferentes estaciones del año. Además de dichas celebraciones se busca dar un mayor énfasis ya que se propone la utilización del patio central como salón de fiesta, o bien la oportunidad de albergar un numero mayor de personas al realizar una celebración, tomando el papel de capilla abierta.

⁴ Entrevista realizada a Elvira Solorzano & Librado Otega el día 19 de octubre del 2019

2.6 CAUSAS DE SAQUEOS

Entendiendo por Saqueo al acto y resultado de saquear. Este verbo, por su parte, está vinculado a sustraer todo lo que se encuentra en un lugar, apoderándose de las cosas de manera violenta.¹ Bajo este termino se logra obtener referencia de los cambios que se han tenido en todo el conjunto de la ex hacienda, principalmente en el caso de estudio, el Templo Sagrado Corazón de Jesús, lo cual nos define el porqué de varios cambios con el paso del tiempo.

Ahora bien, se abordará esos cambios que se han tenido, el primer atentado que se realizo fue en el desarrollo de la revolución mexicana, lo que se narra que ocurrió en ese entonces, fue que los soldados entraron a la Ex Hacienda con el mandato de quemarla, para sorpresa de los originales propietarios, fue que al abrir una de las puertas se encontraba de tras de ella, el templo, al ver el comandante que se encontraba en el altar el Sagrado Corazón de Jesús, cancelo la quema de la Ex Hacienda mencionando ... aquí no podemos quemar se encuentra mi padre... refiriéndose al santo patrono del Templo, este suceso ha sido transmitido de generación en generación, eso nos explica la gran devoción que se le tiene al santo y lo que ha estado evitando que se pierda el inmueble.

Otra de las causas principalmente es en los accesos, ya que por ser de madera y por los deterioros que se tenían en ese entonces, resultaba un tanto frágil estos elementos, por lo que era de gran facilidad abrir las puertas con un golpe. Lo que hizo tomar una decisión de cambiar las puertas de madera por puertas de herrería y así evitar cualquier vandalización y robo de los utensilios litúrgicos, los cuales aproximadamente en el año del 2009, fueron robados del templo.

Por otra parte, un suceso que narra los pobladores con de mayor edad en la comunidad, al igual que los dueños es que se tenían cuadros muy valiosos en el interior del templo, los cuales fueron extraídos, por las mismas causas fueron forzadas las puertas antes mencionadas.

Debido a estos saqueos se ha generado desconfianza por los usuarios, ya que es una de las causas por lo que solo se abra el templo, cuando se tiene un evento o se va a llevar a cabo la misa semanal, esta se realiza los días sábado, en dado caso que se quiera entrar al templo se avisa a los dueños de la Ex Hacienda, mediante un timbre y ellos abren las puertas a la brevedad.

¹Julián Pérez Porto y Ana Gardey, Publicado 2014. Actualizado: 2016,Definicion.de: Definición de saqueo [Tomado de: <https://definicion.de/saqueo/>,16-10-19, 9:00pm]

2.7 CONCLUSIÓN

APLICATIVA

Se realizó el análisis de los usuarios que intervienen en el inmueble, analizando las necesidades de cada uno, por ser un edificio para uso público de los fieles, por lo tanto la propuesta responderá las necesidades, una de ellas es la falta de carácter del entorno para dar énfasis al edificio, ya que por estar ubicado dentro del conjunto de la ex hacienda, pierde jerarquía de la entrada principal, lo que obliga a pasar por un elemento de transición en este caso el patio central, al igual que el portal de las habitaciones, al mismo tiempo conservando el espacio privado que requieren las habitaciones de la Ex Hacienda, sin dejar de lado el significado religioso que conserva el edificio.

Como también analizado el estudio de la tendencia arquitectónica del templo, resultando neocolonial con características específicas de la ciudad de Pátzcuaro, retomando la importancia que tiene en el edificio.

“Si una obra es intensa, válida y
tiene una idea potente hará que las
imperfecciones queden en un segundo
plano”.

Alberto Campo Baeza.



CAPITULO III
CONTEXTO HISTÓRICO,
CULTURAL, URBANO Y
ARQUITECTÓNICO.

3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LUGAR

Los recuerdos de cómo era la reunión se remontan a cuando se fraccionó la antigua hacienda de Quiringuaro, la fraccionó el hacendado y sus hijos. El hacendado se llamaba José María Domínguez y sus hijos, Antonio de Jesús y las hijas, Salud y Josefa, de acuerdo a estos recuerdos de don Genaro Escamilla Ortega, Roberto Aguirre Domínguez y Alberto López Domínguez, la hacienda colinda por el norte con el pueblo de Huiramba hay algunas pequeñas propiedades, por el sur con el Sr. Zacarías Ruelas, por el este con la hacienda San Andrés y por el oeste con las pequeñas propiedades del zapote del municipio de Pátzcuaro.

A su vez, el profesor Luis Rodríguez Arroyo, director de la escuela primaria del Pedregal en 1983 anota como límites del poblado al norte con la cabecera municipal de Huiramba; al sur con el rancho el Sobrado; y al este con Potrerillos y al oeste con la comunidad el Carmen, está ubicado en suelo irregular con varias vegetaciones y clima templado, propicio para la producción agrícola y frutícola.

Según los datos de la Dirección de Informática y Estadística del Gobierno Estatal al censo de 1970 la población era de 554 habitantes... en los datos del censo de 1970 la reunión queda incluida en el Pedregal.¹¹

EL EJIDO

Después vino el fraccionamiento: fue en 1938 en el gobierno del general Cárdenas, quien fue el que dotó este ejido, al venirse el ejido recuerdas los vecinos, esto se recargó de mucha gente, la mayor parte fue de la Reunión, una fracción de la hacienda que se llamaba la Reunión y que era de doña Petra Domínguez, hubo entonces un grupo encabezado por Lucio Domínguez, con un grupo de los vecinos, antiguos medieros que fueron de la hacienda y formaron un censo muy grande muchos se rehusaban; por ejemplo los vecinos de las Tablas les decían que eran “diablos terreros” y que se iban a condenar, el que tomaba las tierras se condenaría, pero por la gran necesidad y por la opresión en que vivimos los campesinos el grupo se atrevió, tuvieron que ir a la Agraria Mixta del Gobierno del General Cárdenas a solicitar las tierras; tuvieron que atreverse, por los “guardias blancos” que tenían los patrones,

¹¹ Cuevas Adrina, *Municipio de Huiramba del Estado de Michoacán, Auto estudio del Municipio, Comunidad de el Pedregal, Diseño de Gráficas y Supervisiones : Departamento de Ediciones y Publicaciones, 1983, Morelia Michoacán, Hemeroteca UMSNH, Capítulo Antecedentes.*

mataban a muchos que iban a tal pedido, así fue como mataron al vecino Francisco Patiño, uno de los primeros en la cosa agraria...

...En 1929 murieron en la revolución cristera salvador cruz, Fortino Sagrero, Vidal Sagrero de huiramba, porque aquí no se organizaba, ni nada de eso.

En el acta de posesión y deslinde, de fechas 2 de mayo de 1938 firmaron como comisionado Ejidal Isidro Pérez Secretario Perfecto Nambo y Tesorero Odon Domínguez, y por el consejo de vigilancia, Genaro Escamilla, primer vocal, Martín Mondragón y segundo, Isaac Rodríguez, firmando como representantes de las fincas afectadas: Teodulo Fuerte por la Hacienda de Sra. Genoveva; J. Jesús Jaureguí por el rancho de el Pedregal y respectivamente de los pequeños propietarios, Lucio Domínguez y como vecinos firmaron Enrique Alba y Mateo Domínguez.

Así fue evolucionando la cosa hasta convertirse en este poblado de el pedregal, incluida en el la Reunión.¹₂



RELACIÓN HIPOTÉTICA DE HACIENDAS EN LA ZONA₁

¹ Mapa satélite de Huiramba (tomado de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5924871,-101.389243,32888m/data=!3m1!1e3> [Fecha de consulta: 04/09/2019, 04:55 PM]).

² Cuevas Adriana, *Municipio de Huiramba del Estado de Michoacán, Auto estudio del Municipio, Comunidad de el Pedregal, Diseño de Gráficas y Supervisiones* : Departamento de Ediciones y Publicaciones, 1983, Morelia Michoacán, Hemeroteca UMSNH, Capitulo El Ejido.

Los acontecimientos que lograron el mayor crecimiento en la localidad, fue gracias a la introducción de los Servicios Básicos e Infraestructura.

El agua fue la gran necesidad, la cual fue la primera en instalarse, bajo la una comisión representativa conformada por Pascual Domínguez, Genaro Escamilla, Pascual Rodríguez hasta realizar la obra por la comisión constructora del agua en Morelia, las gestiones duraron varios años para lograr que el día de hoy cuente con agua propia.

La carretera también requirió del esfuerzo de los vecinos, se formó un comité con Librado Ortega Jiménez, J. Isabel Piñón, quienes gestionaron hasta lograr la carretera. Muchas veces acudieron a las oficinas de obras públicas en la ciudad de Morelia con todos los gastos que implicaba, lograron que mandaran herramientas y un sobrestante que dirigía la obra, siguieron gestionando hasta lograr que se mandara una maquina y en esa forma se hizo el trabajo más rápido, se construyó la carretera desde Huiramba hasta el rancho de Condembaro, pero el tramo desde las tablas hasta Condembaro lo correspondía al Ing. Cárdenas en 1982, como gobernador del estado.

Sin embargo, en el tramo del Pedregal no se recibió la enseñanza del mantenimiento de la carretera con lo cual todo el esfuerzo hecho por la comunidad y el Gobierno del Estado de Michoacán ha logrado deteriorarse en poco tiempo.

La luz se integro en el año de 1983, con el deposito de parte de la comunidad en el Banco Nacional Financiero por una cantidad de \$300,000.00 mas \$120, 000.00 en el Fideicomiso en México, para la luz, todo reunido por la comunidad y la confianza depositada en la Comisión Federal de Electricidad.

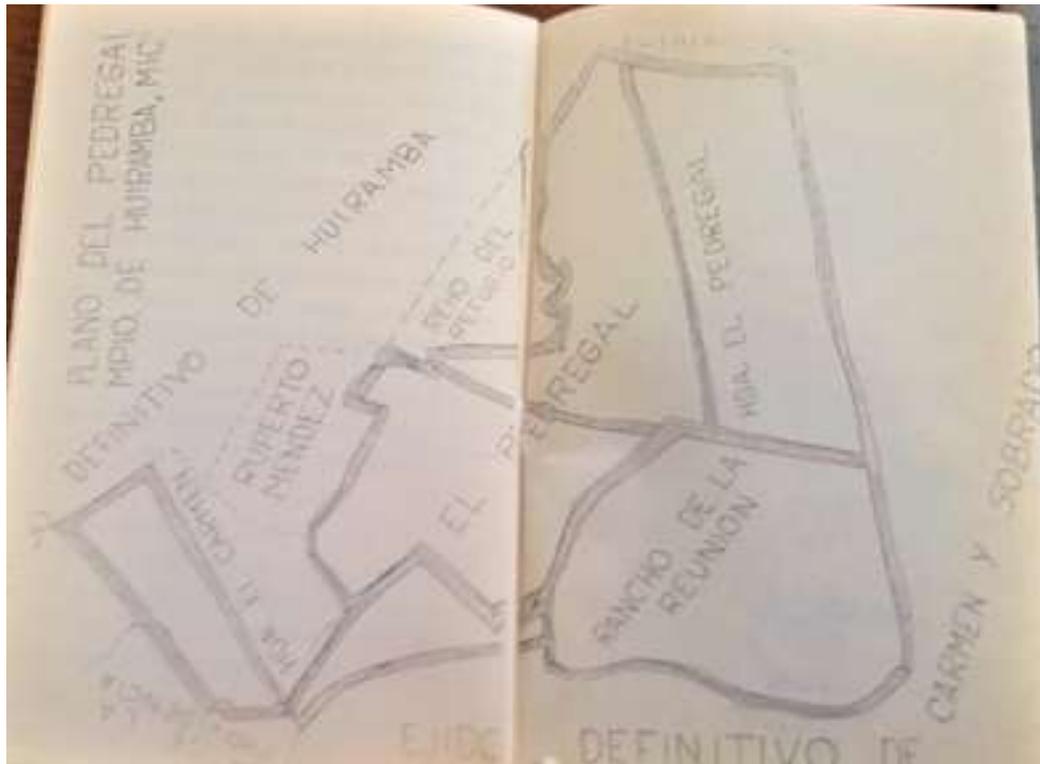
Entre el año 1999 y el 2000 se dono un terreno perteneciente a la ex hacienda, para construir el jardín de niños, el cual atiende a la población del Pedregal en general, siendo este el nivel de estudios perteneciente a la comunidad de la Reunión.

Por otra parte, el campo de futbol se encuentra situado en la Reunión, brindando servicio a las comunidades aledañas, el cual ha sufrido de mejoras con el paso del tiempo como la delimitación del espacio, porterías, gradas para espectadores y el mas reciente el techado de las gradas.

Entre el año de del 2009 se comenzó a construir el corral de toros, como centro de espectáculos el cual sigue sin concluir, ya que cada año se agregan ya sean gradas o elementos y mantenimiento al mismo. ¹

¹ Cuevas Adrina, *Municipio de Huiramba del Estado de Michoacán, Auto estudio del Municipio, Comunidad de el Pedregal, Diseño de Gráficas y Supervisiones : Departamento de Ediciones y Publicaciones, 1983, Morelia Michoacán, Hemeroteca UMSNH, Capítulo IOS SERVICIOS*

En la actualidad el desarrollo que ha tenido la localidad de La Reunión, tanto social, económico y arquitectónico, es influenciado por los emigrantes para mejorar sus condiciones de vida, buscan replicar elementos pertenecientes a la principalmente en la arquitectura estadounidense, en este ámbito arquitectónico se dejando atrás las construcciones tradicionales de la región, siendo el adobe, además de su permanecía, por lo que no invierten en reparar los deterioro provocados por el paso del tiempo y optan por demoler y crear algo contemporáneo, en vez de integrarlo a lo ya existente.



FUNCIÓN Y DIVISIÓN DE LA LOCALIDAD EL PEDREGAL VINCULADO CON LOS ALREDEDORES.

Cuevas Adrina, *Municipio de Huiramba del Estado de Michoacán, Auto estudio del Municipio, Comunidad de el Pedregal, Diseño de Gráficas y Supervisiones : Departamento de Ediciones y Publicaciones, 1983, Morelia Michoacán, Hemeroteca UMSNH, Capitulo Los Servicios., AGOSTO 2019.*

3.2 HISTORIA DEL INMUEBLE

La hacienda fue, un complejo socio económico autosuficiente en la mayoría de los casos que se encontraba formado por un núcleo poblacional denominado Casco o Casa Grande en la que vivía el hacendado con toda su familia; además existían otras casas más modestas, destinadas al personal de confianza de la hacienda, tales como el administrador (o tenedor de libros), el mayordomo, y algunos capataces. También existía una capilla en la que se ofrecían los servicios religiosos a todos los habitantes de la propiedad. No podían faltar obviamente, las trojes y las eras para el almacenamiento y la molienda de los granos, respectivamente así como los establos para los animales.

El origen de estas haciendas se remonta hacia las primeras encomiendas y mercedes de tierra que, a partir del siglo XVI, la Corona Española otorgara a sus soldados de más alto rango y que paulatinamente llegaron a convertirse en auténticos señoríos semif feudales llegando, incluso, a consolidarse como la propiedad rural más característica del México Novohispano y pilar de la economía colonial; situación que prevaleció hasta los primeros años del siglo XX, en los que como consecuencia del movimiento social revolucionario, promovido por líderes como Emiliano Zapata, se promulgara la Ley de la Reforma Agraria.

Al revisar los antecedentes sobre las haciendas, nos marca una pauta para comprender y generar una hipótesis de lo que se tenía en la antigüedad, así mismo lo que se tiene como hacienda en la actualidad, es por ello que al realizar un recuento en la zona municipal, sobre las haciendas que se siguen conservando, se denota la importancia de cada una de ellas y el uso actual que tienen, debido a esto, después de observar las haciendas del municipio, se llega a la conclusión de que en la comunidad de la Reunión, es la única comunidad que cuenta con la hacienda más conservada en su originalidad, al igual es la única que conserva un pequeño templo en su interior.

La organización del edificio en el ahora, conocida como la Ex Hacienda La Reunión, sigue perteneciendo a la familia Ortega desde su construcción, principalmente como encargados los mismos dueños, que siguen utilizando la Ex Hacienda como su hogar. En el interior se encuentra el Templo del Sagrado Corazón de Jesús, edificio utilizado para el culto de la comunidad en general. ¹

Haciendas [Tomado de : <https://www.ruelsa.com/gto/haciendas2.html>, Fecha de consulta: 25/09/2019, 05:30]

3.3 PROYECTOS EXISTENTES

Este apartado se realiza con el fin de conocer las intervenciones en la actualidad en la zona, tomando como referencia lo que puede aportar a la propuesta de restauración del Templo Sagrado Corazón de Jesús dentro del conjunto de la Ex Hacienda La Reunión, retomando tres casos de estudio, los cuales son pertenecientes a la zona, con un radio de fluencia de 120 km, de distancia aproximada al caso de estudio.

PROYECTO	DESCRIPCIÓN GENERAL	FOTO DE INTERVENCIÓN	APORTACIÓN AL PROYECTO
<p>TEMPLO SANTIAGO APOSTOL TUPÁTARO MICHOACÁN</p>  <p>FACHADA DEL TEMPLO, TOMADA DE: https://visitpatzcuaro.com/loc/cuanajo-es/(27-02-20)</p>  <p>EXTERIOR DEL TEMPLO, TOMADA POR EL AUTOR MPA.</p>	<p>Templo o Iglesia de Santiago Apóstol de Tupátaro se le conoce también como la Capilla Sixtina Michoacana debido a la decoración tan detallada de pinturas que tiene en su techo. La construcción data del siglo XVI, por lo que su estilo es característico del barroco, y cuenta con uno de los pocos artesanados del siglo XVIII en todo México.</p>	 <p>INTERIOR DEL TEMPLO, TOMADA POR EL AUTOR MPA.</p>  <p>EXTERIOR DEL TEMPLO, TOMADA POR EL AUTOR MPA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Integración de instalaciones especiales. Integración de materiales contemporáneos para evitar el deslizamiento de los muros.

TABLA COMPARATIVA DEL CASO DE ESTUDIO TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL ,TUPÁTARO, REALIZADA POR EL AUTOR MPA. INFORMACIÓN OBTENIDA DE: <http://michoacan.travel/es/lugares/iglesia-de-santiago-apostol-tupataro.html> (26-02.20).

PROYECTO	DESCRIPCIÓN GENERAL	FOTO DE INTERVENCIÓN	APORTACIÓN AL PROYECTO
<p>TEMPLO DE SAN FELIPE APOSTOL SAN FELIPE DE LOS ALZATI</p>  <p>ATRIO DEL TEMPLO TOMADO DE: https://www.zitacuaro.gob.mx/2015_2018/?seccion=articulo&id=160010 (27/02/20)</p>  <p>ATRIO DEL TEMPLO TOMADO DE: http://www.depatadeperro.com/dpdp/estados/michoaca/michoaca/sanfelicosp.htm (27/02/20)</p>	<p>Templo fue construido por la orden franciscana en el siglo XVI. Se trata de una iglesia única porque se edificó con materiales de la región: piedra y adobe. La construcción tiene una torre con tres niveles; en el último se colocó una cruz. El templo posee un estilo rústico, sin embargo, la fachada está decorada con motivos románicos. En el centro del atrio se encuentra una cruz monolítica cuya base es de obsidiana.</p>	 <p>ATRIO DEL TEMPLO TOMADO DE: https://www.zitacuaro.gob.mx/2015_2018/?seccion=articulo&id=160061 (27/02/20)</p>  <p>ATRIO DEL TEMPLO TOMADO DE: https://www.zitacuaro.gob.mx/2015_2018/?seccion=articulo&id=160010 (27/02/20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Remodelación del atrio con el fin de generar una nueva imagen. • Integración de iluminación estética.

TABLA COMPARATIVA DEL CASO DE ESTUDIO TEMPLO SAN FELIPE APÓSTOL DE SAN FELIPE DE LOS ALZATI, REALIZADA POR EL AUTOR MPA. INFORMACIÓN OBTENIDA DE: <http://michoacan.travel/es/lugares/iglesia-de-san-felipe-los-alzati.html> (26-02-20).



PROYECTO	DESCRIPCIÓN GENERAL	FOTO DE INTERVENCIÓN	APORTACIÓN AL PROYECTO
<p>TEMPLO SAN MIGUEL TAIMEO TAIMEO MICHOACÁN</p>  <p>FACHADA DEL TEMPLO TOMADO POR: ANAHÍ GARCÍA</p>  <p>VIGAS DE MADERA TOMADO POR: ANAHÍ GARCÍA</p>	<p>La fundación de este templo, se creó, que fue en el siglo XIX, ya que en lo alto de la fachada principal se puede observar la fecha de 1871. No se tienen datos precisos sobre la edificación de dicho templo.</p>	<p>FACHADA DEL TEMPLO TOMADO POR: ANAHÍ GARCÍA</p>  <p>REPLAZO DE VIGAS TOMADO POR: ANAHÍ GARCÍA</p>  <p>CUBIERTA DE TEJA TOMADO POR: ANAHÍ GARCÍA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza de las manchas producidas por los escurrimientos de agua de lluvia • Recuperación del color original del templo. • Reemplazo de las vigas y tejas deterioradas.

TABLA COMPARATIVA DEL CASO DE ESTUDIO TEMPLO SAN MIGUEL ARCÁNGEL, TAIMEO, REALIZADA POR EL AUTOR MPA. INFORMACIÓN OBTENIDA DE: DOC REALIZADO POR ANAHÍ GARCÍA (26-02-20).



3.4 PROPUESTA DE GESTIÓN DEL PROYECTO

En este apartado se realiza un énfasis sobre quien será la persona o personas que gestionen este proyecto, principalmente marcando a los propietarios del templo, en este caso jurídicamente el conjunto de la Ex-Hacienda pertenece a la familia ortega, como representante el Sr. Librado Ortega y la Sra. Elvira Solórzano, en cuanto al templo en específico se cedió por parte de la familia Ortega a la comunidad, dicha población que atiende en el ámbito religioso el Templo del Sagrado Corazón de Jesús.

Es por ello que el edificio es publico en una parte del conjunto como ya se ha mencionado, por lo que se encuentran 3 diferentes posibles gestores de la obra, vinculados con un mismo fin, preservar el inmueble denominado Templo Sagrado Corazón de Jesús, así como el conjunto de la Ex-Hacienda.

RELACIÓN DE GESTIÓN DEL PROYECTO.

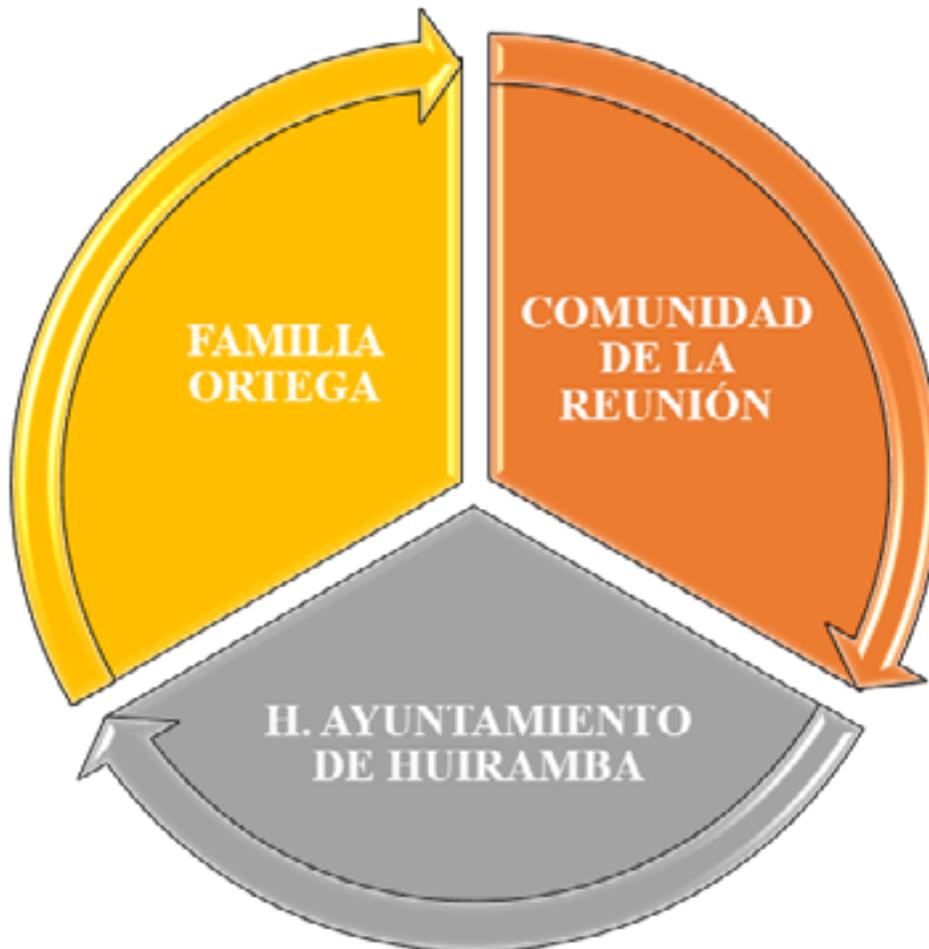


GRÁFICO DE RELACIÓN DE GESTIÓN DEL PROYECTO

Elaborado por el autor, Maricruz Piñon, agosto 2020.

3.5 CONCLUSIÓN APLICATIVA

En este apartado son consideradas un sin fin de aportaciones para el caso de estudio, las cuales serán mencionadas a continuación.

ELEMENTOS QUE SE APLICAN EN EL TEMPLO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.

IMPLEMENTACIÓN



ILUMINACIÓN ARTÍSTICA, TOMADO DE: <https://www.mimorelia.com/sabado-de-verano-contaran-con-el-inigualable-encendido-de-catedral-de-morelia/> FEBRERO 2020

INSTALACIONES ESPECIALES



SÍMBOLO CONTRA INCENDIOS TOMADO DE: https://es.123rf.com/photo_55748692_icono-de-extintor-de-fuego-con-llamas-extinci%C3%B3n-de-se%C3%B1al-s%C3%ADmbolo-de-la-protecci%C3%B3n-la-seguridad-la-protecci%C3%B3n-y-de-.html FEBRERO 2020

NUEVOS MATERIALES



VELARÍA, TOMADO DE: <https://www.emaze.com/@AOZOIZIOF> FEBRERO 2020

REPARACIÓN DE LA ESTRUCTURA DAÑADA



ESTRUCTURA DE MADERA, TOMADO DE: <http://www.teycubermadera.com/modules.php?name=webstructure&id=webstructure=43> FEBRERO 2020

MEJORAR



IMAGEN URBANA, TOMADO DE: https://www.flaticon.es/icono-gratis/pueblo_309886 FEBRERO 2020

IMPLEMENTACIÓN DE VEGETACIÓN



HOTEL LA SOLEDAD, TOMADO DE: <https://www.booking.com/hotel/mx/de-la-soledad.es.html> FEBRERO 2020

RECUPERACIÓN DEL COLOR ORIGINAL



CÍRCULO CROMÁTICO, TOMADO DE: <https://piktochart.com/es/blog/como-elegir-la-paleta-de-colores-parten-tender-el-color/> FEBRERO 2020

"Cuando estoy trabajando en un problema, nunca pienso en su belleza. Solo pienso en cómo resolver el problema. Pero cuando lo termino, si la solución no es bella, se que está equivocada".

Richard Buckminster Fuller.

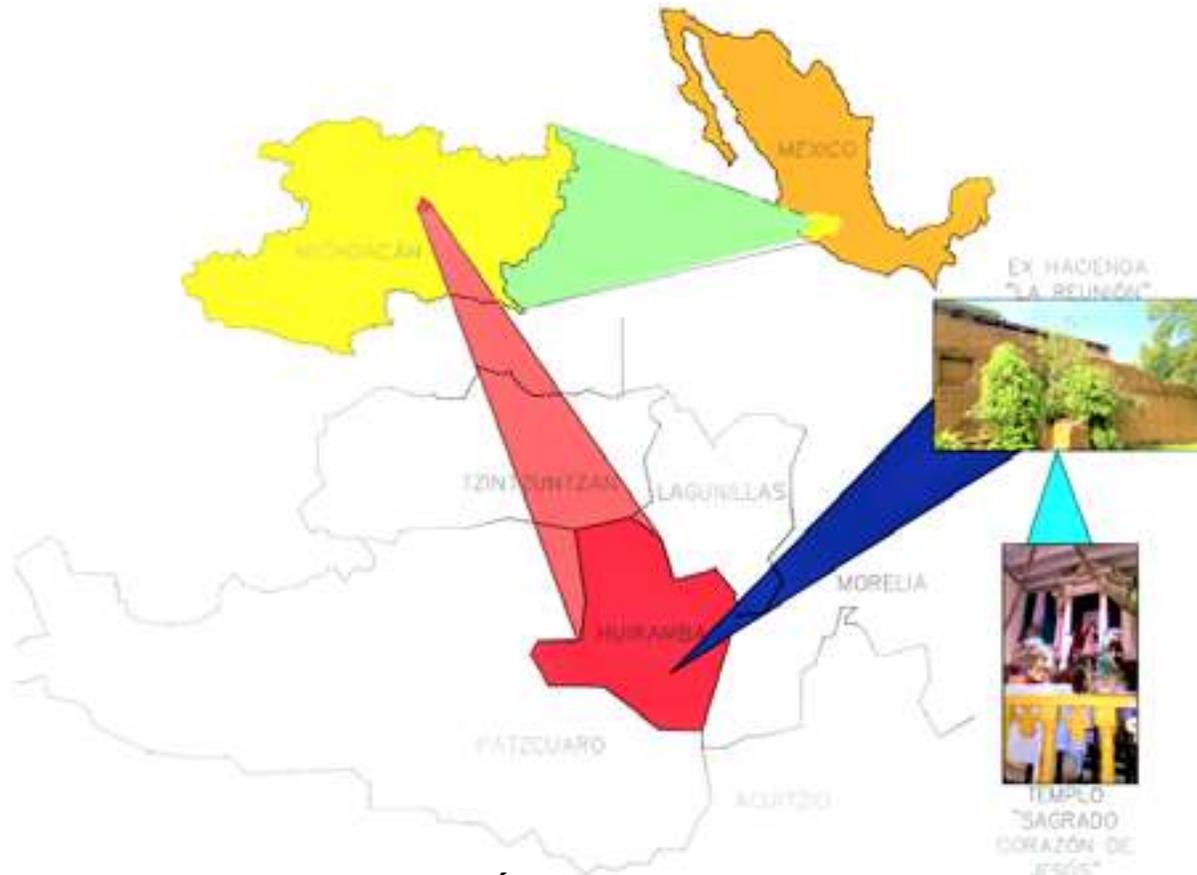


CAPITULO IV.

CONTEXTO FÍSICO GEOGRÁFICO

4.1 EL LUGAR

La comunidad de la Reunión se localiza en el municipio de Huiramba en el estado de Michoacán, en las coordenadas 19°30' 28" de latitud Norte - 101°27' 0" de longitud Oeste, a una altura de 2153 m sobre nivel del mar. la superficie del municipio es de 79.341 km², y representa un 0.13 por ciento del total del estado de Michoacán. ¹



LOCALIZACIÓN DE LA EX HACIENDA

<?> Mapa satélite de Huiramba (tomado de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5924871,-101.389243,32888m/data=!3m1!1e3> [Fecha de consulta: 04/09/2019, 04:55 PM]).

El municipio de Huiramba se encuentra delimitado por el sistema volcánico transversal y los cerros de San Isidro y la Yerba. Está situado a 35 Km. de la capital del Estado, por la autopista Morelia-Pátzcuaro

Colinda al norte con los municipios de Tzintzuntzan y Lagunillas; al este con los municipios de Lagunillas y Morelia; al sur con los municipios de Morelia y Pátzcuaro, al oeste con los municipios de Pátzcuaro y Tzintzuntzan.

Tiene comunicación con la comunidad de la reunión, por medio de terracerías y la Av. Lázaro

¹ Roadonmap, 2014-2019, [Tomado de: https://www.roadonmap.com/mx/donde-est%c3%a1/la_reunion,-michoacan, Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]

cárdenas.²

Cuenta con 17 localidades y una población total de 7 369 habitantes.³

El contexto físico geográfico del lugar en este caso de estudio la localidad de La Reunión, es sumamente importante para analizar la problemática del inmueble, realizando un análisis de las condiciones físico geográficas del lugar, cabe mencionar que algunos de estos datos solo son arrojados bajo referencia del municipio de Huiramba, o como bien de la ciudad de Morelia y Pátzcuaro, esto por la cercanía y similitud en estas condiciones geográficas.

² Huiramba, 2008, [Tomado de:<http://www.huiramba.org/descripcion.html>, Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]

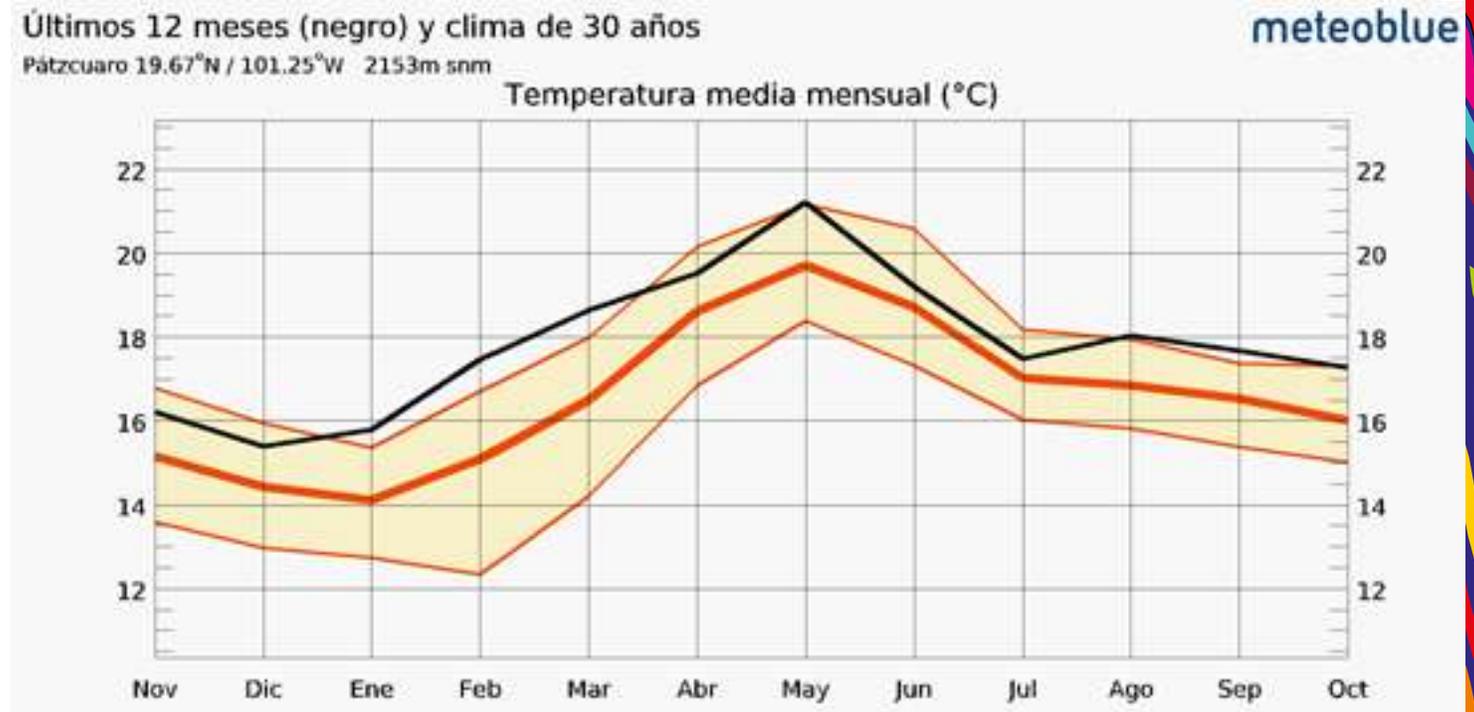
³ Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Huiramba, Michoacán de Ocampo Clave geoestadística 16039 21 de mayo de 2009. [Tomado de:<http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; , Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]

4.2 CLIMATOLOGÍA

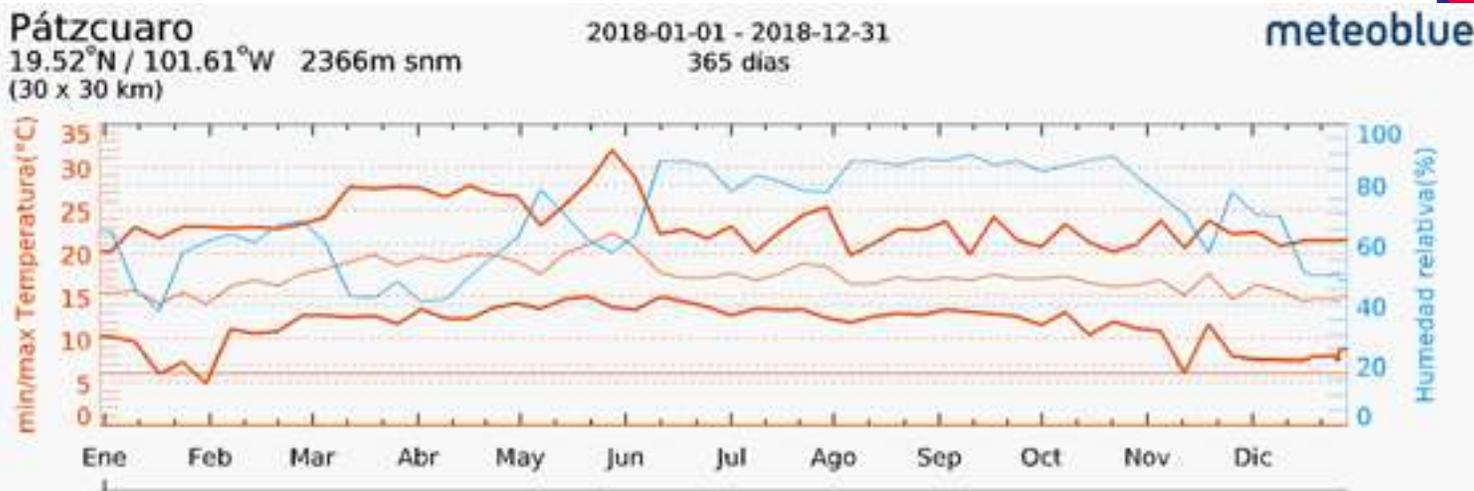
Su clima es Templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (100%).

TEMPERATURA

El dato de temperatura que se tiene es de la ciudad de Pátzcuaro en una distancia de 16 km, estos datos oscilan de 12.3 a 21.4 ° centígrados.



GRÁFICAS DE TEMPERATURA DE LA CIUDAD DE PÁTZCUARO POR 30 AÑOS
METEOBLUE, [Tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/weatherarchive/morelia_m%c3%a9xico_3995402, Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]



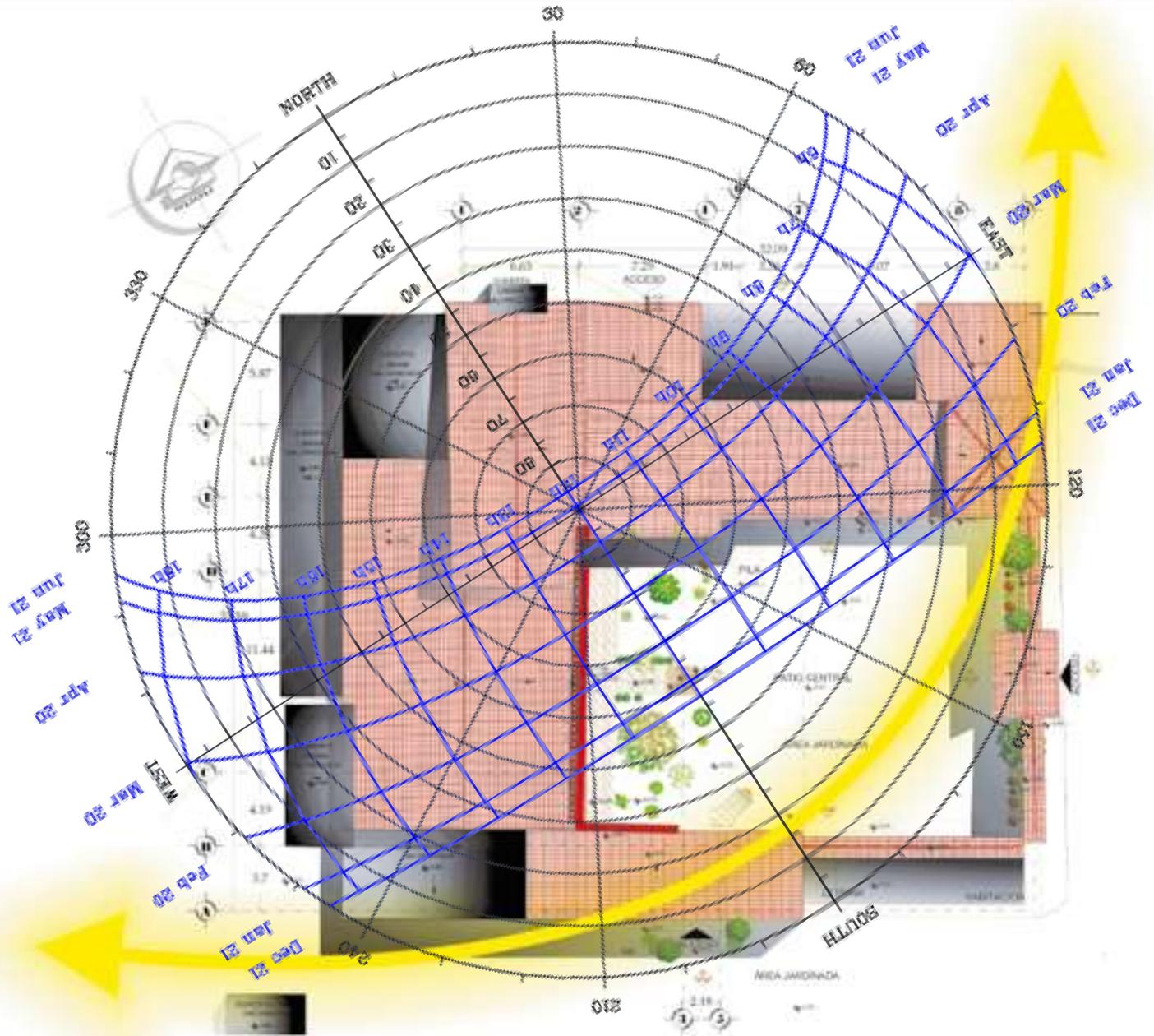
GRÁFICAS DE TEMPERATURA DE LA CIUDAD DE PÁTZCUARO 2018
METEOBLUE, [Tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/weatherarchive/morelia_m%c3%a9xico_3995402, Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]



PLANTA DEL CONJUNTO DE LA EX HACIENDA LA REUNIÓN, SE INDICA EL SOLEAMIENTO INCIDENTE EN EL EDIFICIO, ELABORÓ EL AUTOR, DICIEMBRE 2019.

SIMPLIFICACIÓN DE DATOS, OBTENIDOS DE:

METEOBLUE, [Tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/weatherarchive/morelia_m%c3%a9xico_3995402, Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]



PLANTA DEL CONJUNTO DE LA EX HACIENDA LA REUNIÓN, SE INDICA EL SOLEAMIENTO INCIDENTE EN EL EDIFICIO, ELABORÓ EL AUTOR, DICIEMBRE 2019.

SIMPLIFICACIÓN DE DATOS, OBTENIDOS DE:

METEOBLUE, [Tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/weatherarchive/morelia_m%c3%a9xico_3995402, Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]

GRÁFICA SOLAR (obtenida de <http://solar.dat.uoregon.edu/sunchartprogram.html>, fecha de consulta Diciembre 2019)

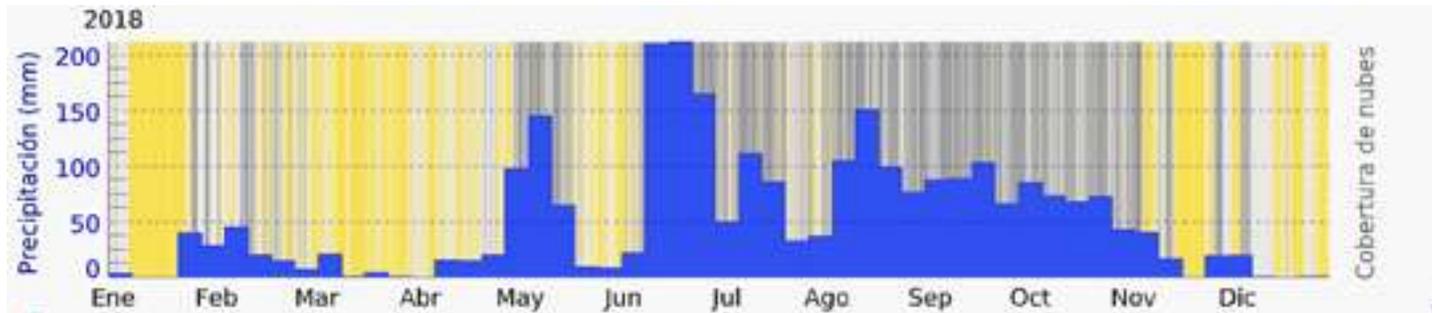
Debido a la orientación del edificio, la incidencia solar no afecta el confort térmico, además de aprovechar la inclinación para la una adecuada iluminación natural del edificio, el cual es suficiente para el inmueble.



PRECIPITACIÓN PLUVIAL

10 – 200 mm.

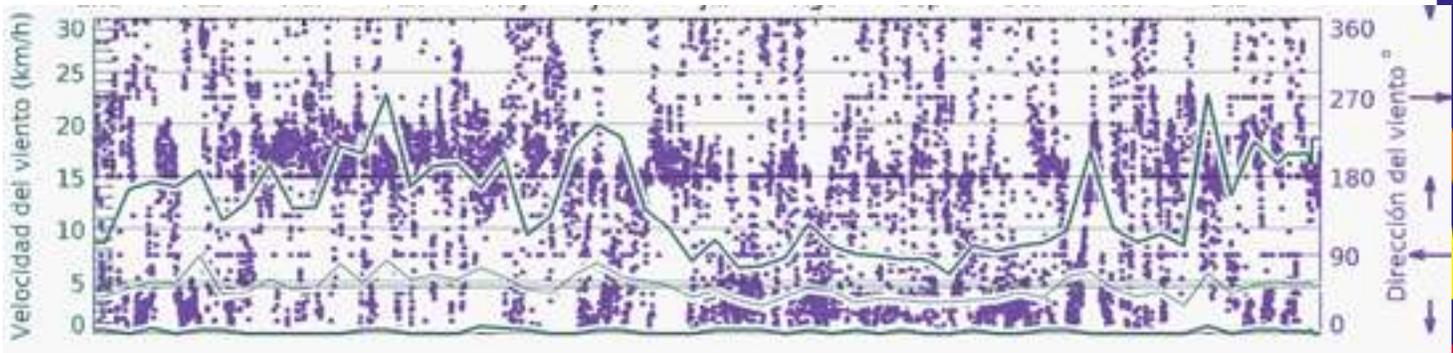
VIENTOS DOMINANTES



GRÁFICAS DE PRECIPITACIÓN PLUVIAL DE LA CIUDAD DE PÁTZCUARO

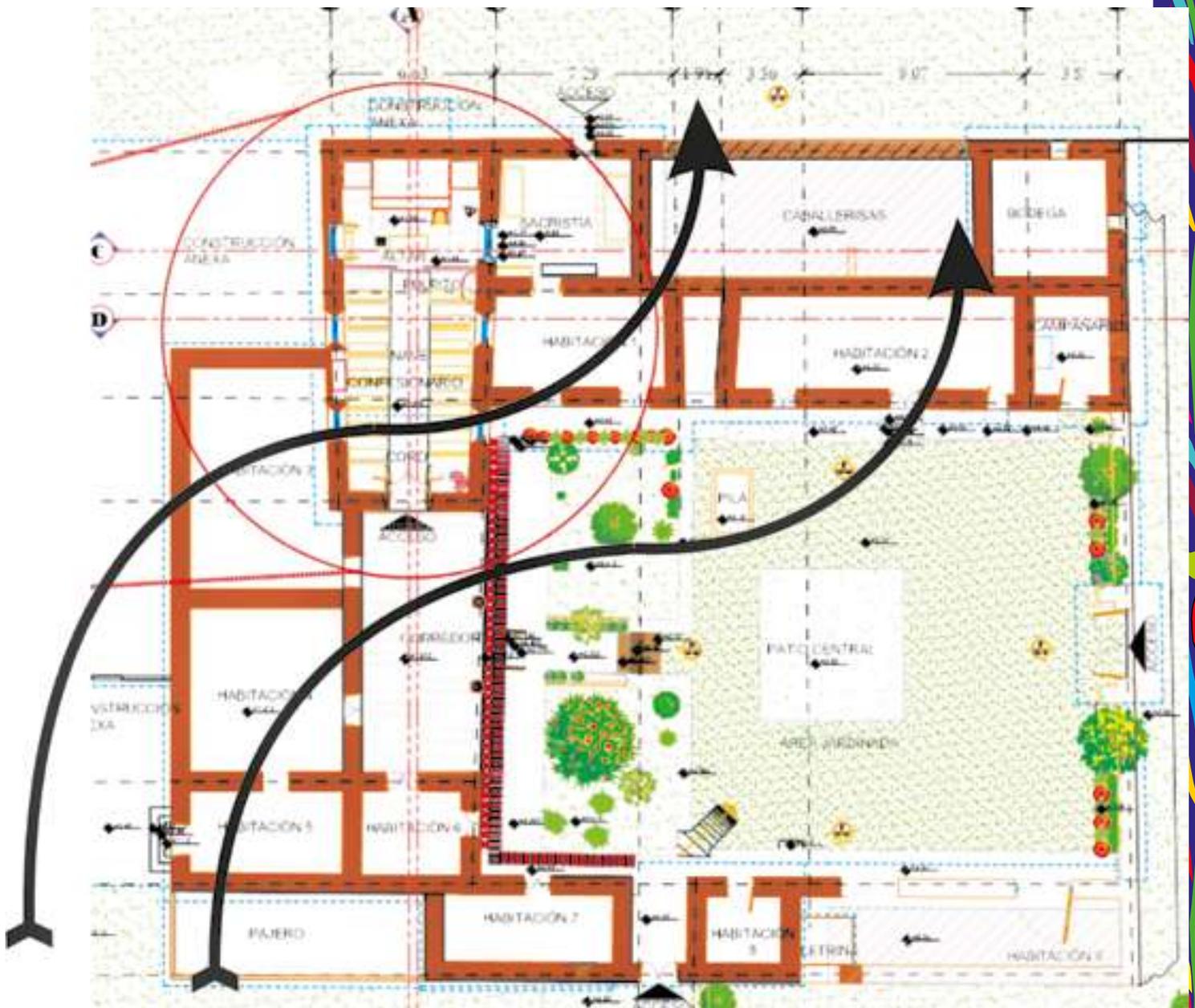
METEOBLUE, [Tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/weatherarchive/morelia_m%c3%a9xico_3995402, Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]

Con respecto a la dirección de los vientos, es bajo referencia de la ciudad de Pátzcuaro, por la similitud de climatología del lugar, en base a ello se observa que corren de SO al NE, en la misma frecuencia.



VELOCIDAD Y DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS DE LA CIUDAD DE PÁTZCUARO

METEOBLUE, [Tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/weatherarchive/morelia_m%c3%a9xico_3995402, Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]



PLANTA DEL CONJUNTO DE LA EX HACIENDA LA REUNIÓN, SE INDICA LA DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS EN EL EDIFICIO, ELABORÓ EL AUTOR, DICIEMBRE 2019.

SIMPLIFICACIÓN DE DATOS, OBTENIDOS DE:

METEOBLUE, [Tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/weatherarchive/morelia_m%c3%a9xico_3995402, Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]

Al revisar la dirección de los vientos dominante, se concluye que conforme a la dirección en los que corren, son de gran ayuda, ya que no se tiene un desgaste energético excesivo, por lo tanto se aprovechara para el diseño de la propuesta de intervención contemporánea, en el patio central, sin afectar los elementos de la ex hacienda, propuesto como potencialidad del edificio.

4.3 GEOLOGÍA

Periodo del sitio: Plioceno-Cuaternario (68.80%), Cuaternario (18.34%) y Neógeno (11.58%)

Rocas del sitio: Ígnea extrusiva: basalto (68.80%), andesita (11.58%), basalto-brecha volcánica básica (8.52%) y brecha volcánica básica (3.35%) Suelo: aluvial (6.47%)

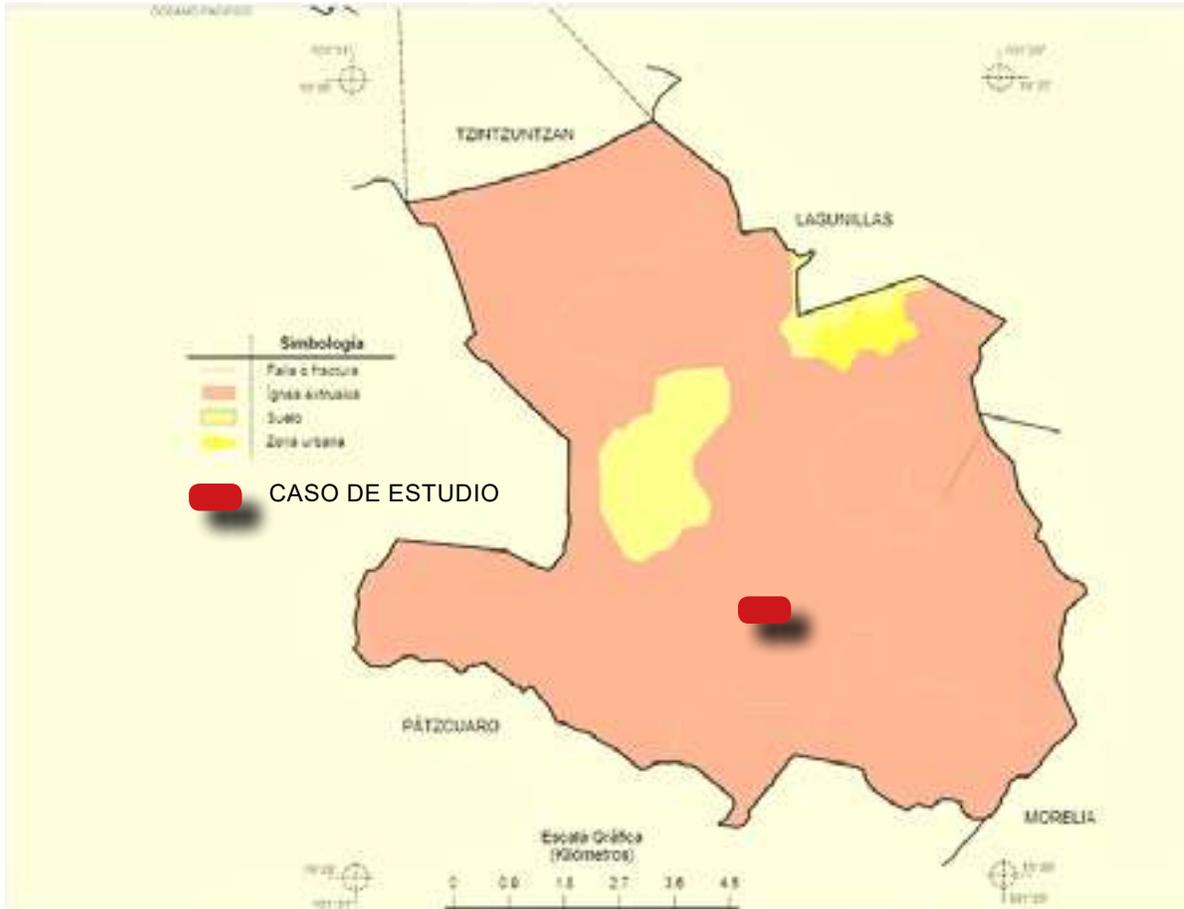
Edafología: tipo de Suelo dominante Luvisol (65.15%), Andosol (27.71%) y Leptosol (5.76%)



RELIEVE

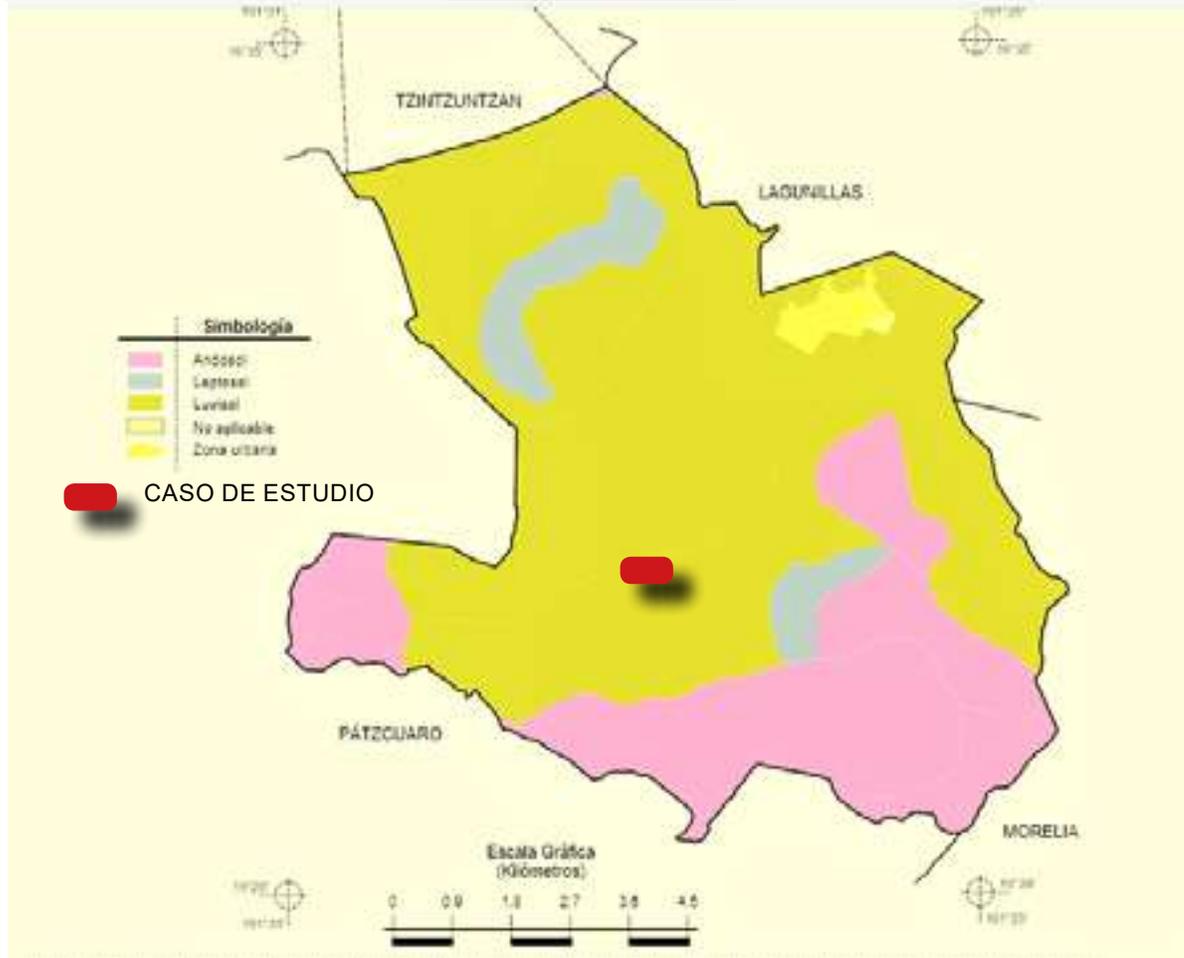
Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Huiramba, Michoacán de Ocampo Clave geoestadística 16039 21 de mayo de 2009. [Tomado de:<http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; , Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]





CLASE DE ROCA

Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Huiramba, Michoacán de Ocampo Clave geoestadística 16039 21 de mayo de 2009. [Tomado de: <http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; , Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]



SUELOS DOMINANTES

Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Huiramba, Michoacán de Ocampo Clave geoestadística 16039 21 de mayo de 2009. [Tomado de: <http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; , Fecha de consulta: 5 diciembre 2019]

4.4 FLORA

En la localidad de la Reunión la flora que existe es Pino piñonero , encino, cedro, aile, oyamel y junípero.

Ademas de arboles frutales como son aguacate, durazno, manzana, mispero, mango y guayaba. sabiendo esto se analiza la flora existente en el conjunto de la Ex Hacienda, la cual principalmente son arboles frutales, como el aguacate, durazno, manzana, chiles y pequeños arbustos; así como plantas pequeñas como rosales, malvas, camelinas, palmas y azucenas.



PATIO CENTRAL DE LA EX HACIENDA
fuente proporcionada por el autor

4.5 FAUNA

En este caso se analizo la fauna que interviene en el edificio siendo la misma que en la localidad, como son: Liebre, armadillo, comadreja, aguililla, pato, ardilla, ratón de campo, murciélago y animales del campo, la fauna nociva en nuestro caso son los murciélagos y las ardilla que mueven las tejas del templo, provocando que entre humedad al edificio.

4.6 CONCLUSIÓN APLICATIVA

En este capítulo se da a conocer de manera general la localización del lugar donde está situado el edificio, siendo este el tema de estudio, así como las condiciones geográficas e inclemencias del tiempo en el lugar, con el fin de realizar un análisis en el que se marca las afectaciones de los mismos, como posibles causas de los deterioros resultantes en el inmueble.

Como lo son la incidencia de agua en las temporada de lluvia, como bien no esta en nuestras manos el evitar la caída de lluvia en el edificio, por lo que optara por la captación de agua pluvial, y evitar los escurrimientos en los muros de adobe, así como también se reflejara con una arquitectura sustentable.

en cuanto la temperatura se encuentra en un estado de confort, debido a las propiedades del adobe, es por esto que se propone integrar mas vegetación de dos tipos, uno de ellos que siempre se encuentren floreciendo, esto en cuanto a la vegetación de baja altura que sera utilizada como ornamentación, en cuanto a los arboles caducifolios para tener una ganancia de calor en las temporada de invierno.

“La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones”

Antonio Gaudí



5.1 TRAZA URBANA

Entendiendo como traza urbana a la planta de proyecto para la realización o fundación de una edificación o áreas urbanas. Marcando las características geomorfológicas del terreno, como curvas de nivel, bordes, barrancas, cuerpos de agua y los ecosistemas existentes como bosques y pantanos.

El crecimiento de la población ha sido de manera lineal, por razón de rodear las calles, esto provoca que no exista una retícula del poblado, ni una división por manzanas por ser un poblado paralelo a las calles, además de ser una conurbación local.¹

En el caso del poblado de la Reunión, Huiramba, Michoacán, es lineal surgiendo como opción en las ciudades costeras y a partir de una arteria principal se generan las vialidades secundarias. Resultando de una línea de transportes o topografía natural que solo permite un crecimiento lineal.²



TRAZA URBANA

Mapa satélite de Huiramba (tomado de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5924871,-101.389243,32888m/data=!3m1!1e3> [Fecha de consulta: 04/09/2019, 04:55 PM]).

Esto nos define la distribución del poblado, formado de forma paralela a la carretera, dejando a la Ex Hacienda en una vialidad secundaria, esto por su extensión territorial.

SIMBOLOGÍA

CARRETERA



CALLE SECUNDARIA



HACIENDA



¹ Camacho cardona Mario, diccionario de arquitectura y urbanismo. Ed. Trillas, México DF, 1993, p.51

² NEGRETE SALAS SAMANTHA HUGUET. Traza urbana, 2016, [tomado de: <https://prezi.com/1gcapk3f6fwq/traza-urbana/>, fecha de consulta 07 dic 19]

5.2 EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas (SEDESOL, 1999); es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente. ¹

COMERCIO

La reunión cuenta con pocos servicios para solventar las necesidades de las personas, los servicios comerciales con los que cuenta son puestos de comida, tiendas de abarrotes, papelerías, tiendas de ropa y estética.

ABASTECIMIENTO

La obtención de los alimentos de primera necesidad (canasta básica), se obtiene de un tianguis “BATALLA DEL 5 DE MAYO” que se coloca en las calles Melchor Ocampo oriente en Huiramba Michoacán, todos los días miércoles, los días jueves en la comunidad del pedregal, otro fuente son las tiendas de abarrotes que cuentan con algunos servicios preventivos de farmacia, papelería y mercería.

EDUCACIÓN

La localidad cuenta con el jardín de niños, los servicios de primaria son bajo cargo de la comunidad del Pedregal, en cuanto a la secundaria y preparatoria en el municipio de Huiramba, en cuanto al nivel superior muy en la ciudad de Morelia y Pátzcuaro.

INDUSTRIA

La principal actividad económica de los pobladores son la producción de huertas de aguacate, debido a que mínimo por vivienda cuenta con 3 matas de aguacate, ya sea para el consumo personal o venta en los alrededores.

RECREACIÓN Y DEPORTE

En la localidad solo se encuentra el campo de fútbol, que brinda alojamiento a las comunidades del Pedregal, la Joya y el Refugio.

¹ICONURBA 2015 [tomado de: <http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>, fecha de consulta 01 dic 19]

SALUD

El servicio de salud es brindado en el municipio de Huiramba en el centro de salud de la secretaria de salud, por lo que los habitantes de la comunidad, necesitan trasladarse al municipio a recibir los servicios médicos, ya sea también en los consultorios privados y la clínica del Santo Niño Jesús, para emergencias son canalizados a la Ciudad de Morelia y Pátzcuaro.

SEGURIDAD PUBLICA

Esta a cargo del municipio de Huiramba, el cual cubre con rondines de los policías municipal y protección civil municipal.

SEÑALAMIENTOS

La comunidad solo cuenta con señales de caminos, cruces, topes, flechas y letreros con el nombre de la comunidad.



SIMBOLOGÍA

-  TEMPLO
-  CAMPO DE FUTBOL
-  CENTRO DE ESPECTÁCULOS
-  TIENDA DE ABARROTES
-  PAPELERÍA
-  PUESTOS DE COMIDA
-  ESTÉTICA
-  TIENDA DE ROPA
-  GANADERÍA
-  JARDÍN DE NIÑOS

EQUIPAMIENTO DE LA LOCALIDAD LA REUNIÓN

Mapa satélite de Huiramba (tomado de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5924871,-101.389243,32888m/data=!3m1!1e3> [Fecha de consulta: 04/09/2019, 04:55 PM]).

5.3 INFRAESTRUCTURA URBANA

La infraestructura urbana es un conjunto de servicios considerados como esenciales en la creación de la economía moderna. Es decir, las necesidades básicas de una población, existiendo varios tipos de infraestructura:

INFRAESTRUCTURA ENERGÉTICA

Se cuenta con redes de electricidad y alumbrado público principalmente en la calle principal (carretera que conecta la conurbación local).

INFRAESTRUCTURA SANITARIA

En la comunidad cuenta con redes de agua potable y redes de desagüe, contemplando una cobertura del 95 % de la población, datos obtenidos por los encargados del orden.

Al igual que la recolección de basura, todos los días martes.

INFRAESTRUCTURA DE TELECOMUNICACIONES

Se cuenta con telefonía celular y cobertura para Internet.

INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE

La localidad cuenta con dos líneas de transporte, como son:

- Combi

Ruta azul que brinda el servicio desde la cabecera municipal hasta la comunidad de la Reunión.

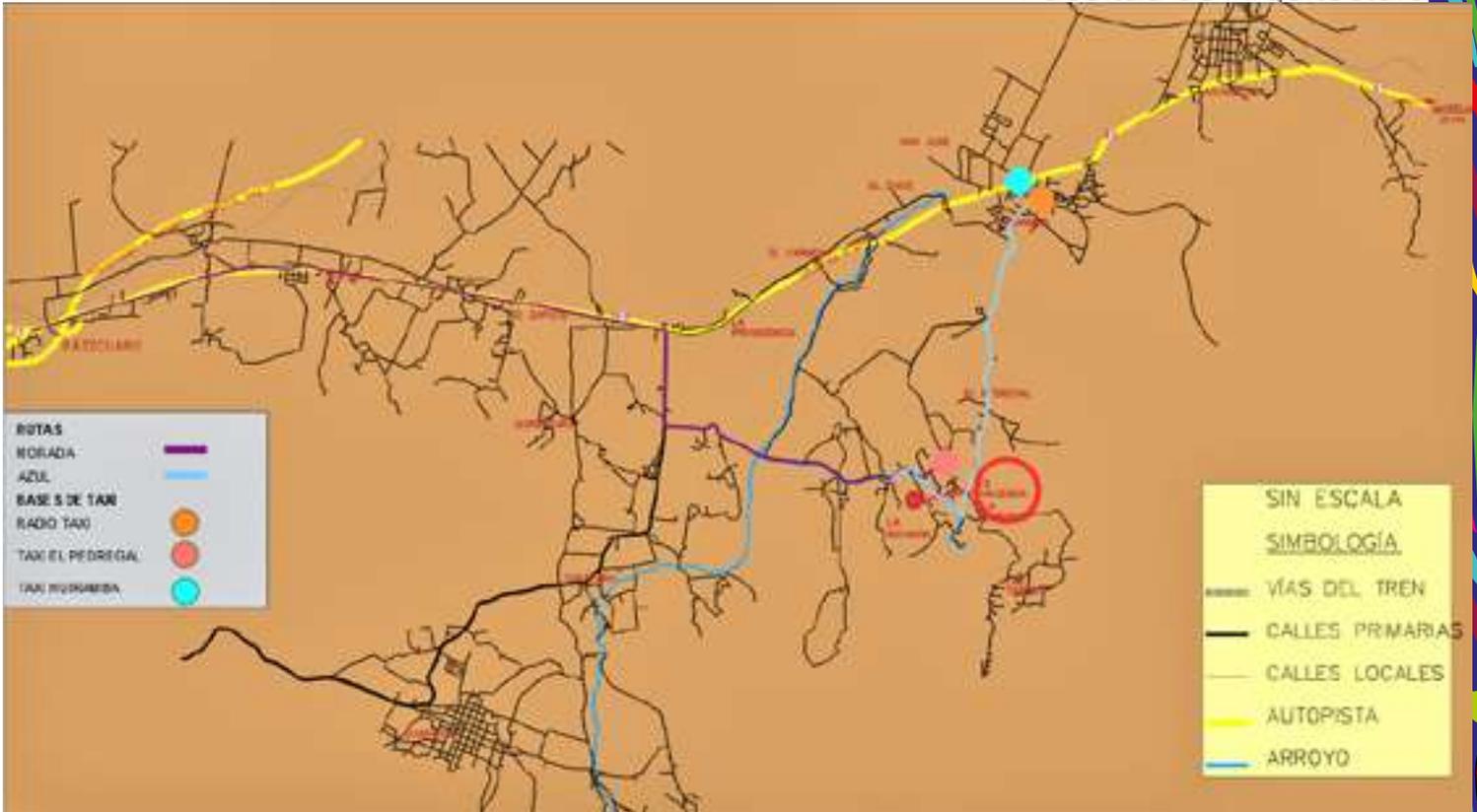
Ruta morada que brinda el servicio hacia la Ciudad de Pátzcuaro

- Taxi

Base de taxis el Pedregal

Base de taxis Huiramba

Base de radio taxi Huiramba



TRANSPORTE PARA LA LOCALIDAD DE LA REUNIÓN

Mapa satélite de Huiramba (tomado de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5924871,-101.389243,32888m/data=!3m1!1e3> [Fecha de consulta: 04/09/2019, 04:55 PM]).

5.4 VIALIDAD

La accesibilidad a la comunidad por las autopistas federales, no es directa, es por ello que se denota por qué no cuenta con muchos de los servicios, sino depende del municipio para obtener los mismos.

Es por ello que se realizó un análisis de las posibles rutas de acceso que hay para llegar a la localidad de la Reunión, haciendo énfasis en dos caminos que parten del municipio de Huiramba, uno de ellos atravesando Huiramba, El Refugio, La Joya y el pedregal, llegando a la Reunión, otro de ellos es pasando por Huiramba y el pedregal para llegar.

Dos caminos desde la comunidad del Carmen la diferencia de estos es que uno es el camino real que sigue el borde del río, y el otro es pasando por la comunidad de Quiringuaro.

Otro posible camino es desde la desviación a Tupátaro, pasando igualmente por la comunidad de Quiringuaro y así llegar al destino.

Por la relevancia de los sitios se decide marca las distancias desde la localidad de Tupátaro con 6.43 km y de la comunidad de Cuanajo con 9.79 km.



DISTANCIA DE LOS CAMINOS PARA LLEGAR A LA LOCALIDAD DE LA REUNIÓN

Mapa satélite de Huiramba (tomado de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5924871,-101.389243,32888m/data=!3m1!1e3> [Fecha de consulta: 04/09/2019, 04:55 PM]).

5.5 ANÁLISIS DE LA SELECCIÓN DEL EDIFICIO A INTERVENIR EN COMPARACIÓN CON OTROS INMUEBLES.

FOTOS DEL ESTADO ACTUAL DE LAS EX HACIENDAS DEL MUNICIPIO DE HUIRAMBA

OPCIÓN

1



OPCIÓN

2



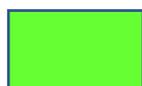
OPCIÓN

3



	Opción 1	Opción 2	Opción 3	Propuesta
	EX HACIENDA DE LA REUNIÓN	EX HACIENDA EL CARMEN	EX HACIENDA LA PROVIDENCIA	Opción 1
EQUIPAMIENTO				Razones:
TEMPLO O CAPILLA PERTENECIENTE AL CONJUNTO				La razón por la cual es considerada adecuada la elección del tema de tesis, es que las ex haciendas existentes en el municipio de Huiramba, son estas las que se siguen conservando, de las cuales la que tiene mas trascendencia en la historia, y que se ha conservado lo mayor posible, además de ser un edificio de uso público a diferencia de los demás opciones que son destinados a una sola familia, que han realizado intervenciones irreversibles en los inmuebles. Así como no haber conservado el templo o capilla que es el objeto de estudio principal.
PLAZA PUBLICA				
SALÓN DE EVENTOS				
TIENDAS				
INFRAESTRUCTURA				
INTERNET				
AGUA				
LUZ				
TELECABLE				
ALUMBRADO PUBLICO				
TOPOGRAFÍA	2%	3%	2%	
TIPO DE SUELO	Luvisol	luvisol	luvisol	
ACCESIBILIDAD	Calle secundaria	Calle terciaria	Calle secundaria	
VIALIDAD	Calle empedrada	pavimento	Terracería	
TRANSPORTE PÚBLICO	2 ruta de Taxi, 2 ruta de combi	Taxi, combi	Taxi, combi	

simbología si



no



5.6 CONCLUSIÓN APLICATIVA

La comunidad de la Reunión aun sin contar con equipamiento especializado o bien de segunda necesidad, resulta ser un lugar hogareño, donde se puede respirar la tranquilidad, en este tipo de poblados.

En la cuestión de infraestructura se considera la integración de alumbrado publico en esta calle secundaria en la cual es el acceso al inmueble Templo Sagrado Corazón de Jesús, propuesta con la cual se tendrá un mejoramiento de la imagen urbana, al igual se implementara iluminación estética, para darle jerarquía y hacer notar desde la lejanía al edificio.

CAPITULO VI.

NORMATIVO



“La arquitectura debería hablar de su tiempo y lugar,
pero anhelar la atemporalidad”.

Frank Gehry.

El Templo Sagrado Corazón de Jesús no está actualmente considerado como monumento histórico o bien protegido por alguna ley existente debido a su temporalidad, así mismo como la falta de atención por las instituciones culturales del estado y del país, no se tiene un número de registro en los listados de catalogación e inventario de los inmuebles que son considerados como monumentos históricos y artísticos.

Es por ello que se ha llevado a cabo una investigación de los reglamentos, normas, leyes y acuerdos que se tienen para conservar y salvaguardar estos monumentos evidencia del pasado en el presente, como una herencia a las futuras generaciones.

6.1 LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS

Esta ley corresponde a la protección estatal del inmueble en la cual se encuentran los siguientes artículos que son aplicados al caso de estudio:

...ARTICULO 2o.- Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos.

La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y los demás institutos culturales del país, en coordinación con las autoridades estatales, municipales y los particulares, realizarán campañas permanentes para fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos.

...ARTICULO 4o.- Las autoridades de las entidades federativas y los municipios tendrán, en la aplicación de esta ley, la intervención que la misma y su reglamento señalen.

...ARTICULO 9o.- El Instituto competente proporcionará asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos.

...ARTICULO 10.- El Instituto competente procederá a efectuar las obras de conservación y restauración de un bien inmueble declarado monumento histórico o artístico, cuando el propietario, habiendo sido requerido para ello, no la realice. La Tesorería de la Federación hará efectivo el importe de las obras.¹

¹ Cámara de diputados del H. congreso de la unión, LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICO E HISTÓRICO, diario oficial, 16 - 02 - 2018, ultima reforma, tomado de : (<https://www.planmaestro.ohc.curecursospa-pelcartas1987/restauración.pdf>, fecha de consulta: 16 - 09 - 2019)

...ARTICULO 11.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos que los mantengan conservados y en su caso los restauren, en los términos de esta ley, podrán solicitar la exención de impuestos prediales correspondientes, con base en el dictamen técnico que expida el instituto competente, de conformidad con el reglamento.

Revisando los anteriores artículos, se corrobora que las autoridades han dejado fuera edificios históricos de los registros de catalogación de monumentos históricos y artísticos, así como la conservación de los mismos.

En el capítulo II referidos al registro de los monumentos históricos, se hace énfasis en el siguiente artículo el cual describe que los institutos deben de realizar el registro de la declaración de monumentos que pertenezcan a las entidades municipales como es el caso del Templo Sagrado Corazón de Jesús, el cual juega un papel de edificio público para el municipio de Huiramba.

...ARTICULO 22.- Los Institutos respectivos harán el registro de los monumentos pertenecientes a la Federación, entidades federativas, Municipios y los organismos descentralizados, empresas de participación estatal y las personas físicas o morales privadas, deberán inscribir ante el Registro que corresponda, los monumentos de su propiedad...

Retomando del capítulo III sobre los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, establece que son monumentos históricos los inmuebles realizados en el siglo XVI al XIX, por tanto, son propiedad de la nación.

...ARTICULO 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.²

² Cámara de diputados del H. congreso de la unión, LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICO E HISTÓRICO, diario oficial, 16 - 02 - 2018, última reforma, tomado de : (<https://www.planmaestro.ohc.curecursosapelcartas1987/restauración.pdf>, fecha de consulta: 16 - 09 - 2019)

II.- Los documentos y expedientes que pertenezcan o hayan pertenecido a las oficinas y archivos de la Federación, de las entidades federativas o de los Municipios y de las casas curiales.

III.- Los documentos originales manuscritos relacionados con la historia de México y los libros, folletos y otros impresos en México o en el extranjero, durante los siglos XVI al XIX que, por su rareza e importancia para la historia mexicana, merezcan ser conservados en el país.³

Por ello es considerado el Templo Sagrado Corazón de Jesús un monumento histórico por su temporalidad, construido en el siglo XIX, sin embargo, aún no se tiene un registro en el instituto INAH, se incluye en la propuesta de intervención lo estipulado en los artículos establecidos en esta ley federal.

6.2 LAS CARTAS ITALIANAS DEL RESTAURO

En este documento se describe los principios formulados y codificados para la restauración, como el predominio del monumento, donde se denotan los siguientes artículos establecidos en cada una de las cartas del restauro.

CARTA 1883

- El monumento como documento

...“los monumentos arquitectónicos del pasado no solamente revisten importancia para el estudio de la arquitectura, sino que son trascendentales, como documentos esencialísimos, para esclarecer e ilustrar en todas sus partes la historia de todos los tiempos y de todos los pueblos, y por eso mismo deben ser respetados con escrúpulo religioso, justamente como documentos en los cuales una modificación, incluso leve, que pueda parecer obra originaria, lleva a engaño y conduce progresivamente a deducciones equivocadas”⁴

(art.1) “los monumentos arquitectónicos, cuando se demuestre incuestionablemente la necesidad de intervenir sobre ellos, deben ser antes consolidados que, reparados, antes reparados que restaurados, evitando en los mismos, con toda suerte de estudios, los

³ Cámara de diputados del H. congreso de la unión, LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICO E HISTÓRICO, diario oficial, 16 - 02 - 2018, ultima reforma, tomado de : (<https://www.planmaestro.ohc.curecursospapelcartas1987/restauración.pdf>, fecha de consulta: 16 - 09 - 2019)

⁴ Ignacio González varas Ibáñez, CARTAS ITALIANAS DEL RESTAURO, master copa, valencia, 2005, tomado de: (<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/04.pdf?sequence=6>, fecha de consulta: 26-02-20)

añadidos y las renovaciones”

(art.2) “ en el caso en que dichos añadidos y renovaciones sean absolutamente indispensables por estabilidad o por otras causas imperiosas, y en el caso en que afecten a partes que nunca existieron o que ya no existen y de las cuales falte el conocimiento seguro de su forma primitiva, los añadidos o renovaciones se deben realizar con carácter diferente al del monumento, advirtiendo que, a ser posible, en la apariencia prospectiva las nuevas formas no contrasten mucho por su aspecto artístico” ⁵

Lo citado anteriormente hace relevancia a la importancia de la restauración de los monumentos no solo como parte del estudio de la arquitectura, sino también de los pueblos narrando la historia de cada uno de ellos. Así también la aclaración de las posibles intervenciones de elementos añadidos a la temporalidad original del edificio, los cuales deben de ser una intervención reversible y notable para evitar falsificación de elementos atemporales a los originales.

• Conservación «pictórica y pintoresca»

(art.4) “En los monumentos que cifren la belleza, la singularidad de su aspecto en la variedad de los mármoles, de los mosaicos, de las pinturas o en el color de su antigüedad, o en las circunstancias pintorescas en que se encuentran o incluso en estado ruinoso en el que yacen, las obras de consolidación, reducidas al mínimo indispensable, no deberán disminuir en nada estas razones intrínsecas y extrínsecas de fruición artística” ⁶

• Conservación de las estratificaciones del monumento

(art.5) “serán considerados como monumentos y tratados como tales aquellos añadidos o modificaciones que en tiempos diversos se hubieran introducido en el edificio primitivo”

• Conservación de las estratificaciones del monumento

(art.5) “... excepto en aquellos casos en que, teniendo una importancia artística e histórica manifiestamente menor que el edificio mismo, y simultáneamente desvirtuando

⁵ Ignacio González varas Ibáñez, CARTAS ITALIANAS DEL RESTAURO, master copa, valencia, 2005, tomado de: (<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/04.pdf?sequence=6>, fecha de consulta: 26-02-20)

⁶ Ignacio González varas Ibáñez, CARTAS ITALIANAS DEL RESTAURO, master copa, valencia, 2005, tomado de: (<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/04.pdf?sequence=6>, fecha de consulta: 26-02-20)

o enmascarando algunas partes notables del mismo, se deba aconsejar su remoción o su destrucción”

- Documentación de la restauración

...” Deberán ejecutarse imperiosamente en una obra de reparación o de restauración, aunque sea pequeña, las fotografías del monumento, después las fotografías de las principales etapas del trabajo y finalmente las fotografías del trabajo completado” ⁷

En la cual decreta como es la debida conservación de los elementos artísticos, al igual tomando en cuenta los añadidos atemporales, los cuales se tomarán en cuenta para la conservación futura, elaborando un registro fotográfico de las intervenciones por mas pequeñas que sean.

CARTA DE 1932

Se establecen las consideraciones para el mantenimiento, consolidación y restauración de los monumentos artísticos e históricos, donde es prioritario el mantenimiento antes de la intervención, la cual es permitida cuando los elementos tengan que ser reintegrados a su originalidad, para asegurar su conservación, sin dejar una falsificación de elementos, es decir que los añadidos deben de ser notables, así como registrado las fechas de intervención.

- Mantenimiento, consolidación, restauración

(art.1) “por encima de cualquier otra preocupación se debe conceder la máxima importancia a los cuidados constantes de mantenimiento y a las obras de consolidación dirigidas a proporcionar de nuevo al monumento la resistencia y la duración substraídas por los deterioros o las disgregaciones” ⁸

- estratificaciones y ambiente

(art.5) -estratificaciones: “se deben conservar todos los elementos que tengan carácter artístico o de recuerdo histórico, cualquiera que sea el periodo al que pertenezcan, sin que el deseo de unidad estilística y de recuperación de la forma primitiva excluya a unos en detrimento de otros”

⁷ Ignacio González varas Ibáñez, CARTAS ITALIANAS DEL RESTAURO, master copa, valencia, 2005, tomado de: (<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/04.pdf?sequence=6>, fecha de consulta: 26-02-20)

⁸ Ignacio González varas Ibáñez, CARTAS ITALIANAS DEL RESTAURO, master copa, valencia, 2005, tomado de: (<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/04.pdf?sequence=6>, fecha de consulta: 26-02-20)

• Diferenciación elementos añadidos

(art.7) “en los añadidos que se estimen necesarios, bien para obtener la consolidación, bien para alcanzar el objetivo de un reintegración total o parcial, o bien para la utilización práctica del monumento, el criterio que debe seguirse debe ser, además de limitar tales elementos nuevos en lo posible, otorgar a éstos un carácter de desnuda simplicidad y de correspondencia al esquema constructivo, y que sólo puedan admitirse estilos similares en que se trate de expresiones geométricas carentes de individualidad decorativa”

(art.8) “en cualquier caso, estos añadidos deben ser cuidadosa y evidentemente diseñados y realizados con el empleo de material diferente del primitivo o con la adopción de molduras de desarrollo, simples y carentes de trabajo, o con la aplicación de siglas o de inscripciones, de tal modo que nunca una restauración pueda mover a engaño a los estudiosos y representar una falsificación de un documento histórico”

• Técnicas y materiales modernos

(art.9) “con el objeto de reforzar la solidez de un monumento y de reintegrar la masa, todos los medios constructivos modernos pueden proporcionar un auxilio valioso y es oportuno utilizarlos cuando la adopción de medios constructivos análogos a los antiguos no sirva”

Por otra parte son permitidos los materiales modernos, siempre y cuando los originales no sirvan, al igual que sea oportuna y viable la integración de los mismos. ⁹

⁹ Ignacio González varas Ibáñez, CARTAS ITALIANAS DEL RESTAURO, master copa, valencia, 2005, tomado de: (<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/04.pdf?sequence=6>, fecha de consulta: 26-02-20)

CARTA 1972

La cual es la última actualización de estas cartas de restauro, en las que se prohíbe las remociones, reconstrucciones y traslados, en este caso de estudio el Templo Sagrado Corazón de Jesús, no ha sufrido ninguna de estas prohibiciones, por tanto no se pretende realizar una intervención que viole las mismas establecidas en el artículo 6.

Instancia histórica

3)-se prohíben:

(art.6) " las remociones, reconstrucciones o traslados a emplazamientos distintos de los originales, a menos que esta medida esté dictada por razones superiores de conservación" ¹⁰

¹⁰ Ignacio González varas Ibáñez, CARTAS ITALIANAS DEL RESTAURO, master copa, valencia, 2005, tomado de: (<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/04.pdf?sequence=6>, fecha de consulta: 26-02-20)

6.3 CARTA DE ATENAS 1931

Es uno de los documentos más fidedignos para la conservación y restauración de los monumentos que forman parte del patrimonio artístico, arqueológico, el cual es de interés internacional para la colaboración específica de conservación, salvaguarda de los monumentos históricos y artísticos. Así como la base las cartas mencionadas anteriormente, las cuales están regidas por el mismo principio que es conservar antes de restaurar, esto puede lograrse realizando el manteniendo correctivo y preventivo para la pérdida de los elementos arquitectónicos o bien de los inmuebles históricos.

Citando los siguientes puntos que integran esta carta como son el 1, 2, 4, 5 y 10, los cuales serán tomados en cuenta para la propuesta de intervención del Templo Sagrado Corazón de Jesús.

...1. La Conferencia, convencida de que la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad, interesa a todos los Estados defensores de la civilización, desea que los Estados se presten recíprocamente una colaboración cada vez más extensa y concreta para favorecer la conservación de los monumentos artísticos e históricos: considera altamente deseable que las instituciones y los grupos calificados, sin menoscabo del derecho público internacional, puedan manifestar su interés para la salvaguarda de las obras maestras en las cuales la civilización ha encontrado su más alta expresión y que aparecen amenazadas

...2. En los casos en los que la restauración aparezca indispensable después de degradaciones o destrucciones, recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época.

...4. La Conferencia constata con satisfacción que los principios y las técnicas expuestas en las diferentes comunicaciones se inspiran en una tendencia común, a saber: cuando se trata de ruinas, se impone una escrupulosa labor de conservación y, cuando las condiciones lo permitan, es recomendable volver a su puesto aquellos elementos originales encontrados (anastylosis); y los materiales nuevos necesarios para este fin deberán siempre ser reconocibles.

¹ Martínez María José, CARTA DE ATENAS, traducción de texto italiano, Italia 2013, tomada de http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/4962/mod_resource/content/1/T9a-Cartas%20de%20restauraci%C3%B3n.pdf, fecha de consulta: 26-01-20

...5.Los Expertos escucharon varias comunicaciones relativas al empleo de materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos, y han aprobado el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna, muy especialmente del concreto armado.

Expresan la opinión de que normalmente estos medios de refuerzo deben estar disimulados para no alterar el aspecto y el carácter del edificio a restaurar; y recomiendan el empleo de dichos medios, especialmente en los casos en que aquellos permiten conservar los elementos “in situ”, evitando los riesgos de la destrucción y de la reconstrucción.

...la mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte viene del afecto y del respeto del pueblo, y considerando que este sentimiento puede ser favorecido con una acción apropiadas de las instituciones públicas, emite el voto para que los educadores pongan empeño en habituar a la infancia y a la juventud a abstenerse de cualquier acto que pueda estropear los monumentos, y los induzcan al entendimiento del significado y, en general, a interesarse en la protección de los testimonios de todas las civilizaciones.²

Todo ello establece que el principal objetivo es conservar y de manera coherente, con previo estudio al edificio, antes de intervenir con un nuevo material, para la sustitución del antiguo, debe optarse por la menor intervención posible, respetando el inmueble en su originalidad.

6.4 CARTA DE VENEZIA 1964

En esta carta se toma como punto de partida los principios de la carta de Atenas siendo la primera en el ámbito de restauración, por lo que en el caso de estudio se tendrá considerado los siguientes artículos los cuales van mas encaminados a la propuesta de intervención que se desarrollara para la conservación del Templo Sagrado Corazón de Jesús.

...Las obras monumentales de los pueblos, portadoras de un mensaje espiritual del pasado, representan en la vida actual el testimonio vivo de sus tradiciones seculares.³

² Martínez maría José, CARTA DE ATENAS, traducción de texto italiano, Italia 2013, tomada de http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/4962/mod_resource/content/1/T9a-Cartas%20de%20restauraci%C3%B3n.pdf, fecha de consulta: 26-01-20)

³ Martínez maría José, CARTA DE ATENAS, traducción de texto italiano, Italia 2013, tomada de

La humanidad, que cada día toma conciencia de los valores humanos, las considera patrimonio común reconociéndose responsable de su salvaguardia frente a las generaciones futuras. Estima que es su deber transmitir las en su completa autenticidad. Es esencial que los principios encaminados a la conservación y restauración de los monumentos sean preestablecidos y formulados a nivel internacional, dejando, sin embargo,

que cada país los aplique teniendo en cuenta su propia cultura y sus propias tradiciones.

...Art. 1 La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural.

...Art. 2 La conservación y restauración de los monumentos constituyen una disciplina que se sirve de todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguardia del patrimonio monumental.

...Art. 3 La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

...Art. 4 La conservación de los monumentos impone ante todo un mantenimiento sistemático.

...Art. 5 La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable, pero no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio. Las adaptaciones realizadas en función de la evolución de los usos y costumbres deben, pues, contenerse dentro de estos límites.

...Art. 9 La restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas.

⁴:(http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/4962/mod_resource/content/1/T9a-Cartas%20de%20restauraci%C3%B3n.pdf, fecha de consulta: 26-01-20)

Martínez María José, CARTA DE ATENAS, traducción de texto italiano, Italia 2013, tomada de
:(http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/4962/mod_resource/content/1/T9a-Cartas%20de%20restauraci%C3%B3n.pdf)

La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época.

La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

...Art. 10 Cuando las técnicas tradicionales se manifiesten inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada mediante el auxilio de todos los medios más modernos de construcción y de conservación, cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.

...Art. 12 Los elementos destinados a reemplazar las partes que falten deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

...Art. 13 Las adiciones no pueden ser toleradas si no respetan todas las partes que afectan al edificio, su ambiente tradicional, el equilibrio de su conjunto y sus relaciones con el ambiente circundante.⁵

Como se puede constatar estos artículos son descritos con más amplitud y claridad para entender, así como proyectar una adecuada intervención del caso de estudio, haciendo énfasis a cada uno de los artículos que establecen lo permitido para la salvaguarda del edificio para las futuras generaciones de manera auténtica en lo posible.

pdf, fecha de consulta: 26-01-20)
5 Martínez María José, CARTA DE ATENAS, traducción de texto italiano, Italia 2013, tomada de
:(http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/4962/mod_resource/content/1/T9a-Cartas%20de%20restauraci%C3%B3n.pdf, fecha de consulta: 26-01-20)

6.5 CONCLUSIÓN APLICATIVA

Para realizar un proyecto de restauración y conservación de un edificio histórico se debe estar apegado a las normativas correspondientes. En el Templo Sagrado Corazón de Jesús, aplican 6 leyes que nos marcan la pauta para la solución adecuada.

La ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas artísticas e históricos, donde se toman en cuenta la temporalidad del inmueble el cual sin tener un registro en el instituto es considerado monumento histórico, en base al artículo 36 de esta ley, al igual el objetivo de esta es regular las intervenciones de los monumentos, como las sanciones que pueden ser aplicadas si se rompen los acuerdos de la ley.

Uno de los documentos con mayor influencia en este tema son las cartas italianas del restauro de los años 1883, 1932 y 1972, esta última con las modificaciones de las dos primeras, de estas se retoma la importancia, del acuerdo de llevar un mantenimiento constante para evitar la pérdida de los elementos arquitectónicos considerados monumentos, al igual hace énfasis en el estudio del edificio para evitar una restauración, cuando no sea necesaria, sino más bien optar principalmente por la conservación, mientras no se ponga en riesgo la permanencia del monumento.

Al mismo tiempo es revisada la carta de Atenas de 1931, de la cual se basan las cartas italianas del restauro con el principio de conservar ante todo el monumento, de igual forma es revisada la carta de Venecia de 1964, de la cual se derivan más artículos los cuáles de manera más explícita y clara se establece las acciones a realizar cuando es necesario restaurar un bien inmueble, y denotar la temporalidad en que se realiza la intervención para evitar falsificación de la obra arquitectónica original, sin dejar a un lado la reversibilidad de dicha intervención.

"La arquitectura es el juego aprendido, correcto y magnífico de las formas ensambladas en la luz"

Le Corbusier



CAPITULO VII.

TÉCNICO - CONSTRUCTIVO

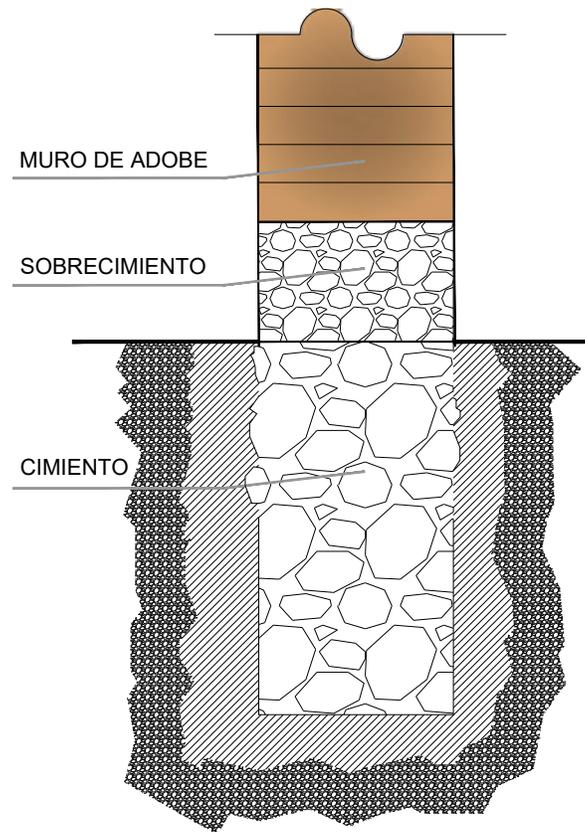
Con la finalidad de conocer los sistemas constructivos, uso de materiales, así como el funcionamiento estructural que los conforman, realizando un análisis por separado de cada elemento.

CIMENTACIÓN

Los cimientos del Templo Sagrado Corazón de Jesús, son muros corridos de mampostería de piedra irregular, con una geometría que guarda el paño de los muros, llegando a tener un sobre-cimiento de 40 cm. Tomando como referencia el estudio del Templo del Señor de la Divina Clemencia a modo de antecedente de solución, en el cual el cimiento se compone de mampostería irregular de roca ígnea intrusiva asentada con mortero de cal arena, conformado por un relleno de tierra compactada.¹ El funcionamiento del elemento es típico apoyo corrido, con un trabajo a la compresión pura, encargado de transmitir las cargas de la superficie al suelo lo mas uniformemente posible, por lo que es deducible que el área de contacto entre el suelo y la cimentación es uniforme.



Detalle del sobrecimiento, fuente obtenida por el autor MPA.
Noviembre 2019



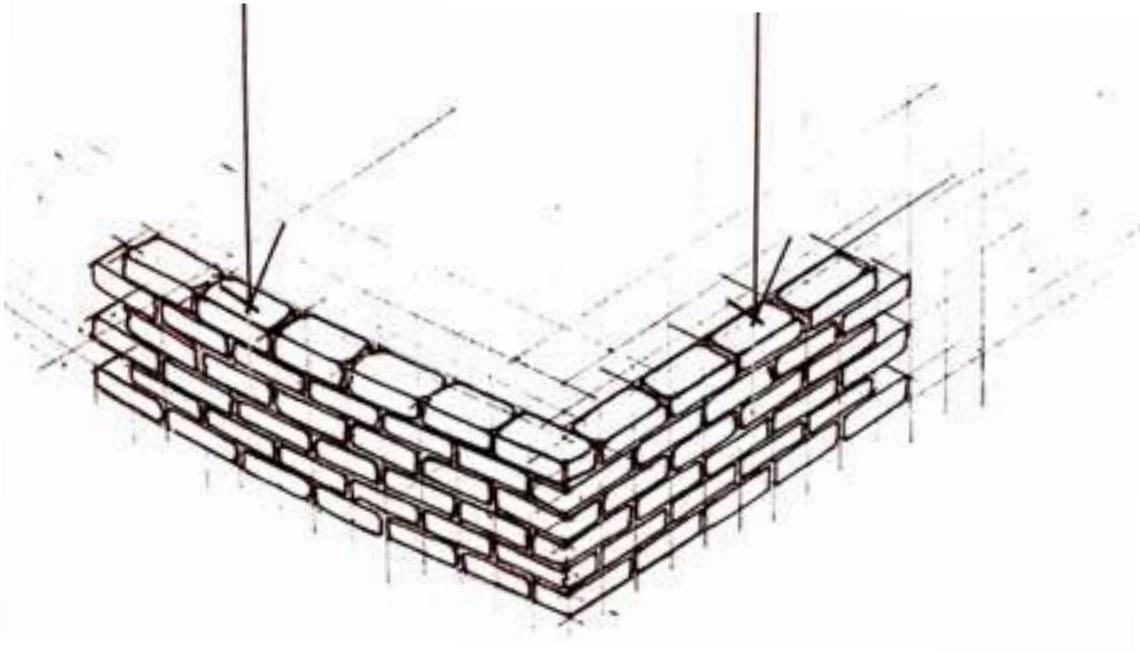
Sección de la cimentación del templo, obtenida por el autor MPA, febrero 2020.

¹ Licea Martínez Ludivina, Santibáñez Ivett, Tamayo Garibay Andrea Carmen, PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DEL SEÑOR DE LA DIVINA CLEMENCIA Y CASA CURAL EN VILLA MADERO, MICHOACÁN, UMSNH Morelia, Michoacán, Noviembre 2010, p.p 122 123.

MUROS

Los muros están conformados por el sistema de apoyos continuos del Templo, que se componen de mampostería de adobe asentado con argamasa de arcilla, dispuesto con una junta de aproximadamente 2 cm de espesor, este material es el que conforma todos los muros de la Ex Hacienda La Reunión.

Los muros soportan el peso y los esfuerzos de la construcción, su geometrización constructiva le proporcionan rigidez a el adobe mediante sillares, es decir decenas de pequeñas partes dispuestas en aparejo regular con la capacidad de transmitir a través de si cargas hacia la cimentación y de soportar capacidad de trasmitir a través de si, cargas hacia la cimentación y de soportar esfuerzos y empujes al momento de efectuar su trabajo estructural.¹



comportamiento de la estructura del muro de adobe, fuente obtenida de: Aguilar Prieto Berenice, construir con adobe, trillas, 2008, p. 36

¹ Aguilar Prieto Berenice, construir con adobe, trillas, 2008, p. 36



Vista de los muros de la Ex Hacienda, fuente obtenida por el autor MPA, Noviembre 2019

APOYOS AISLADOS

Se encuentran ubicados en el portal que da acceso al Templo Sagrado Corazón de Jesús, apoyos aislados que soportan viguería de madera, los cuales están conformados a manera de pilastras sobre basamentos de cantería, con una sección transversal de 40 cm, obtenida de madera de coníferas de una sola pieza, así como una zapata de madera que confina este apoyo aislado. el comportamiento estructural de este sistema en general es a flexo- compresión, ya que se encuentran sometidas a cargas que generan ambos tipos de esfuerzos.



Basamento de cantería, fuente obtenida por el autor MPA, Noviembre 2019

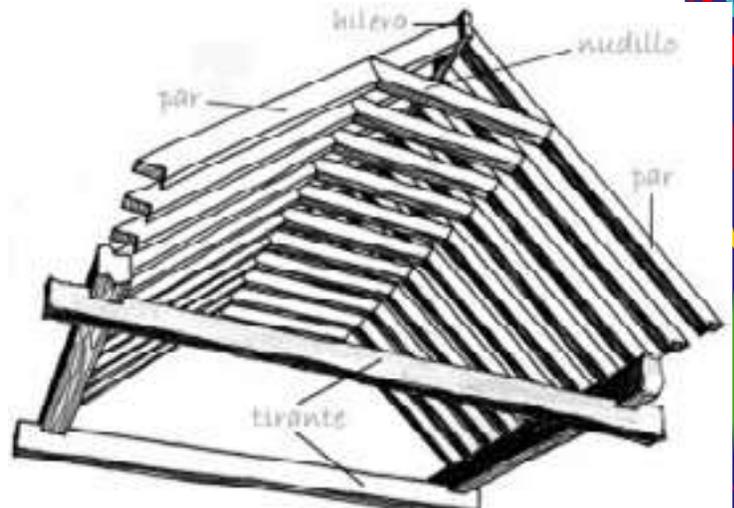


Pilastra de madera en el portal, fuente obtenida por el autor MPA, Noviembre 2019

¹ Licea Martínez Ludivina, Santibáñez Ivett, Tamayo Garibay Andrea Carmen, PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DEL SEÑOR DE LA DIVINA CLEMENCIA Y CASA CURAL EN VILLA MADERO, MICHOACÁN, UMSNH Morelia, Michoacán, Noviembre 2010, p.p 122 123.



Zapata de madera, fuente obtenida por el autor MPA, Noviembre 2019



Cubierta de par y nudillo, fuente obtenida de: <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/par-y-nudillo/>, febrero 2020.

CUBIERTAS

La cubierta de Templo esta conformada a manera de par y nudillo, constituida a manera de alfarje, la cual se encuentra apoyada sobre los arrastres cuyo material es la madera, mismo de las armaduras de la cubierta, en el exterior esta cubierta por teja de barro.

Este tipo de cubierta esta implementada en la mayor parte de la Ex Hacienda por un 80% , en cuanto al resto esta conformada a manera de alfarje, excluyendo la cubierta del campanario que esta resuelta a 4 aguas.

en cuanto a la función estructural las armaduras trabajan a compresión y tensión. ¹



cubierta del Templo, fuente obtenida por el autor MPA, Noviembre 2019.

¹ Licea Martínez Ludivina, Santibáñez Ivett, Tamayo Garibay Andrea Carmen, PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DEL SEÑOR DE LA DIVINA CLEMENCIA Y CASA CURAL EN VILLA MADERO, MICHOACÁN, UMSNH Morelia, Michoacán, Noviembre 2010, p.p 122 123.



Cubierta a modo de alfarje, fuente obtenida por el autor MPA, Noviembre 2019



Teja de barro en las cubiertas, fuente obtenida por el autor MPA, Noviembre 2019



detalle de la cubierta, fuente obtenida por el autor MPA, Noviembre 2019



Viguería al interior del Templo, fuente obtenida por el autor MPA, Noviembre 2019

En algunas de las cubiertas se ha sustituido a manera de reparación Express, lamina galvanizada para evitar la filtración de agua.



Cubierta a 4 aguas del campanario, fuente obtenida por el autor MPA, Noviembre 2019

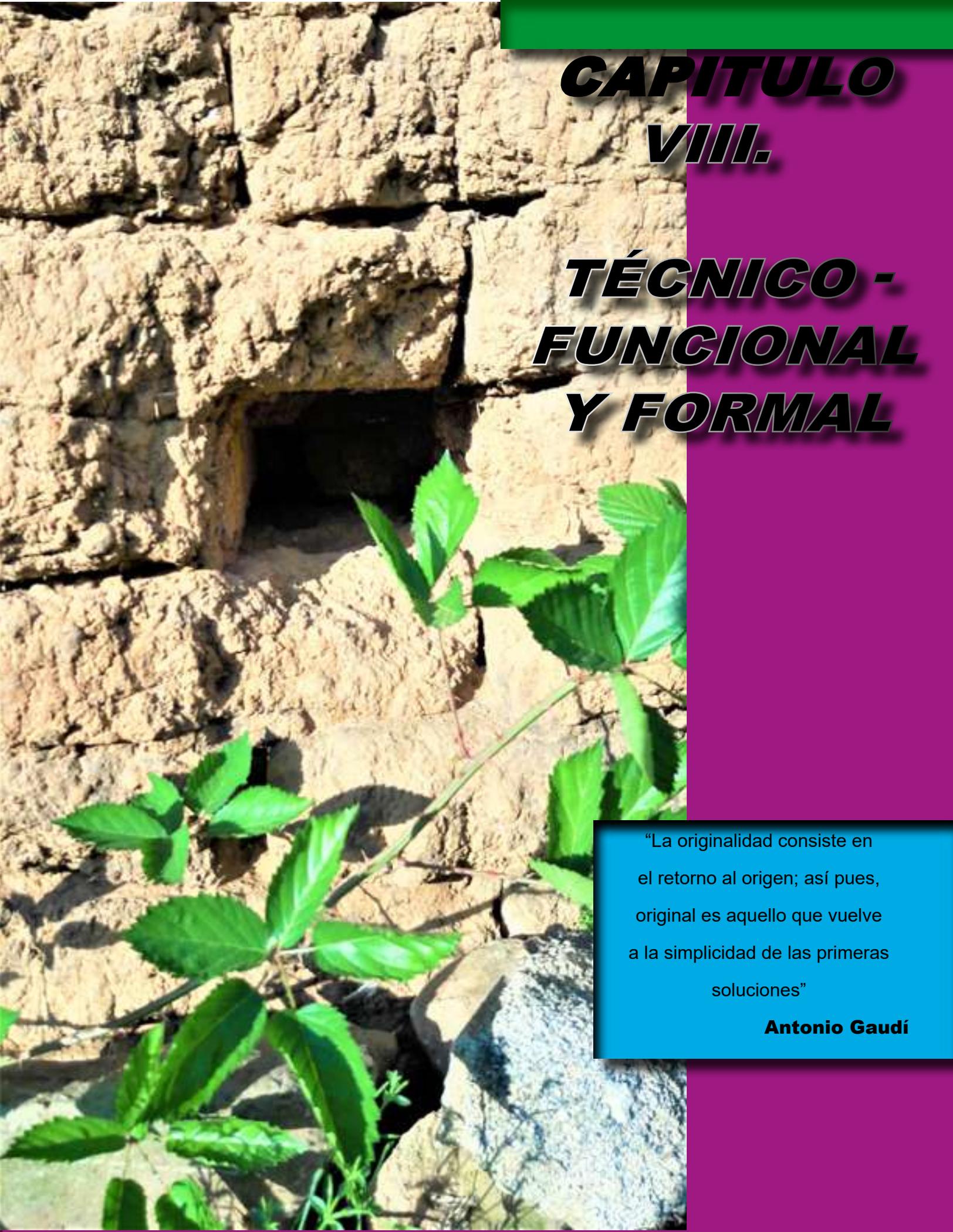


Elementos contemporáneos en las cubiertas, fuente obtenida por el autor MPA, Noviembre 2019

CONCLUSIÓN APLICATIVA

En este capítulo se aborda lo relacionado con su lo construido que conforma el edificio caso de estudio, por lo que se ha estudiado la conservación del sistema constructivo original es el mas viable para realizar la intervención, así como para conservar las propiedades térmicas de los materiales, por otra parte a modo de hacer mas viable y reversible la propuesta.

lo que resulta mas preocupante son las cubiertas ya que el estado de las tejas, listones y algunas de las vigas se han deteriorado por lo que su vida útil a concluido, por lo que se pretende el remplazo de las mismas.



CAPITULO VIII.

TÉCNICO - FUNCIONAL Y FORMAL

“La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones”

Antonio Gaudí

8.1 ANÁLISIS FUNCIONAL - ESPACIAL

En este apartado se realizara un estudio de los edificios que son semejantes, así como de la época (siglo XIX), los cuales puedan ser comparados con nuestro caso de estudio.

La hacienda fue una propiedad cuya actividad económica se realizaba dentro del sector rural; según la región (Morelia) y las particularidades productivas a las que se dedicaban existieron haciendas agrícolas, ganaderas, azucareras, de obrajes o textiles, mineras o henequéneras, entre otras. Gracias a las características naturales de esta región como son, el clima, el constante acceso al agua, las calidades de tierra y el conjunto de valles en donde se asentaron estas estructuras, el tipo de hacienda que se desarrolló en ésta fue el de las haciendas agrícolas y ganaderas, las cuales se dedicaron al cultivo de cereales, frutos, legumbres y hortalizas, conjuntamente con la cría de ganado, por lo que también las llamaremos mixtas.¹

El caso de estudio la Ex-Hacienda la Reunión su principal producción eran los cereales, por lo que se considera una Hacienda cerealera.

Se puede hablar de la hacienda como asentamiento humano y a su vez como forma de vivienda, éste se constituye por una serie de espacios dirigidos a la producción, pero que también está compuesto por áreas destinadas a diversas funciones o actividades: la vivienda, ya sea para el dueño, administrador, trabajadores de confianza y para los peones; la administración, vigilancia, abasto, culto religioso, comercio, instrucción y recreación. Además, este conglomerado poseía una amplia red de infraestructura, principalmente hidráulica y de comunicaciones en la época colonial, esta última se amplía posteriormente con la llegada de el ferrocarril, teléfono y telégrafo y posteriormente se complementa con la electricidad y la nueva tecnología en los procesos productivos.

La institución que fueron las haciendas se vio materializada en los espacios que generó, en éstos se pueden encontrar algunos elementos que nos aportan información acerca de las formas de vida que se dieron en ella y las necesidades productivas a las que dio respuesta, lo que se observa en los espacios que conformó; esto quiere decir que la arquitectura y en general el espacio construido, comunica, aunque ésta no sea su intención primera.

¹ Ma. Del Carmen López Núñez " el papel de la hacienda como forma de vivienda colectiva y sus transformaciones en la región de Morelia, Mich., México", SCRIPTA NOVA Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, México, 1 agosto 2003, obtenido de :[http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(054\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(054).htm) (fecha de consulta: abril 2020)

Para poder analizar los espacios es necesario clasificarlos según las actividades que se llevaban a cabo en éstos, podemos decir que las haciendas están dentro de la clase de edificios civiles, en la subdivisión de espacios para la producción, específicamente para el género de las haciendas mixtas lo clasificamos como un espacio básico, y para aquellas haciendas con molinos los identificamos como espacios de transformación. Para que el proceso productivo se llevara a cabo satisfactoriamente, eran necesarios espacios complementarios entre sí, éstos formaban un todo, para entenderlos mejor se ordenaron de la siguiente manera:

- Vivienda: casa del hacendado o Casa grande, casas de los peones, casa del administrador o empleados de confianza.
- Culto: capillas
- Administración y vigilancia: tienda de raya, administración, acceso.
- Educación: escuelas
- Para la producción: trojes, eras, macheros, establos.
- Abasto y comercio: red hidráulica y de comunicación.

Uno de los espacios jerárquicos entre las construcciones de la hacienda fue precisamente el dedicado a la vivienda: la casa grande, ésta era la residencia del dueño y de su familia e invitados, o en algunos casos del administrador. Esta construcción se ubicó muchas veces sobre el nivel del piso con la intención de enfatizar el poder del dueño, en ella se reflejaron las corrientes arquitectónicas de la época de mayor auge de cada una de ellas, como el barroco, neoclásico, neocolonial, neogótico, entre otros.

Todas ellas contaron con corredores cubiertos y arcadas, al interior y/o exterior, y la mayoría tuvieron patios interiores. Se encontró que existe un mestizaje en los espacios de las haciendas de la región ya que se combinan los espacios abiertos en los interiores –introvertidos-, como los fueron los patios interiores de las casas grandes rodeados por corredores cubiertos, ya utilizados en el mundo español; con los corredores cubiertos abiertos hacia el exterior -extrovertidos- en relación directa con los patios de trabajo por lo general de usos múltiples.

La fábrica de las haciendas, sobre todo desde finales del siglo XVIII y hasta el siglo XX, se construyó con materiales resistentes como la cantería, se aprecia que fueron trabajados por gente especializada. En lugares en los que los recursos materiales para la construcción se tienen a la mano y por lo tanto se conocen a la perfección. También se utilizaron otros materiales como el adobe, la piedra y la madera, dando como resultado edificios de muy buena calidad.

Era muy común que a la par de la buena calidad de la construcción se tratara de estar a la vanguardia en cuanto a corrientes arquitectónicas se refiere, aunque algunas veces éstas se presentaban de manera tímida sólo en algunos elementos, sobre todo de la casa grande como se puede apreciar en algunas de las ventanas. A excepción de la casa grande de la hacienda de San Bartolo, que data del s. XVIII la cual presenta algunos detalles de arquitectura barroca y la de Lagunillas y Tiro, que presentan una imagen “vernácula”, el resto de la arquitectura que hasta la fecha permanece en pie presenta características, sobre todo en los ornamentos de las fachadas y pinturas, pertenecientes a corrientes como el neogótico, neocolonial o ecléctico.

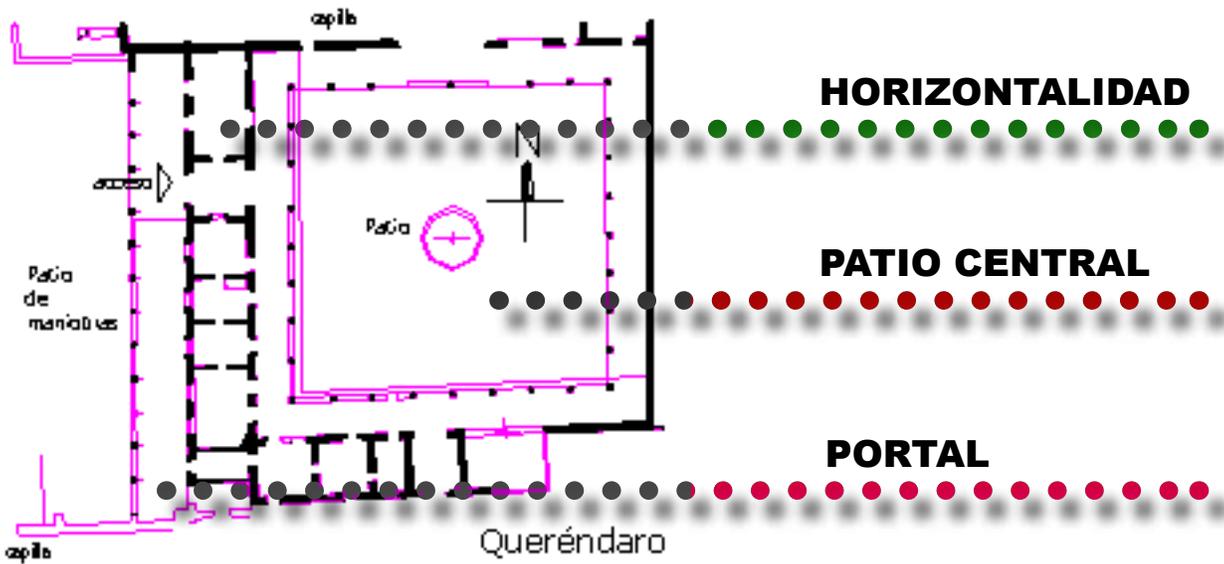
La casa grande, en los espacios, fue reflejo del mestizaje en los espacios, ya que combinó, como ya se ha mencionado, los patios interiores, característicos de las habitaciones con influencias españolas que se construyeron en gran medida en la ciudad de Morelia, los cuales confieren un carácter introvertido a este tipo de habitación, ahora bien, los espacios abiertos en el exterior como lo fueron los patios de trabajo de usos múltiples.

Eran lugares en donde se llevaban a cabo actividades como carga y descarga de granos, paso de animales e incluso tianguis; había también un espacio de transición de carácter extrovertido como lo fueron los corredores cubiertos en las fachadas, en contacto directo con el anterior y lugar que servía para la vigilancia de los trabajadores así como de descanso, éste proporcionaba además una área de regulación del clima que protegía a cada lugar de la entrada directa de los rayos de sol, así como la regulación de la entrada de los vientos a ella.²

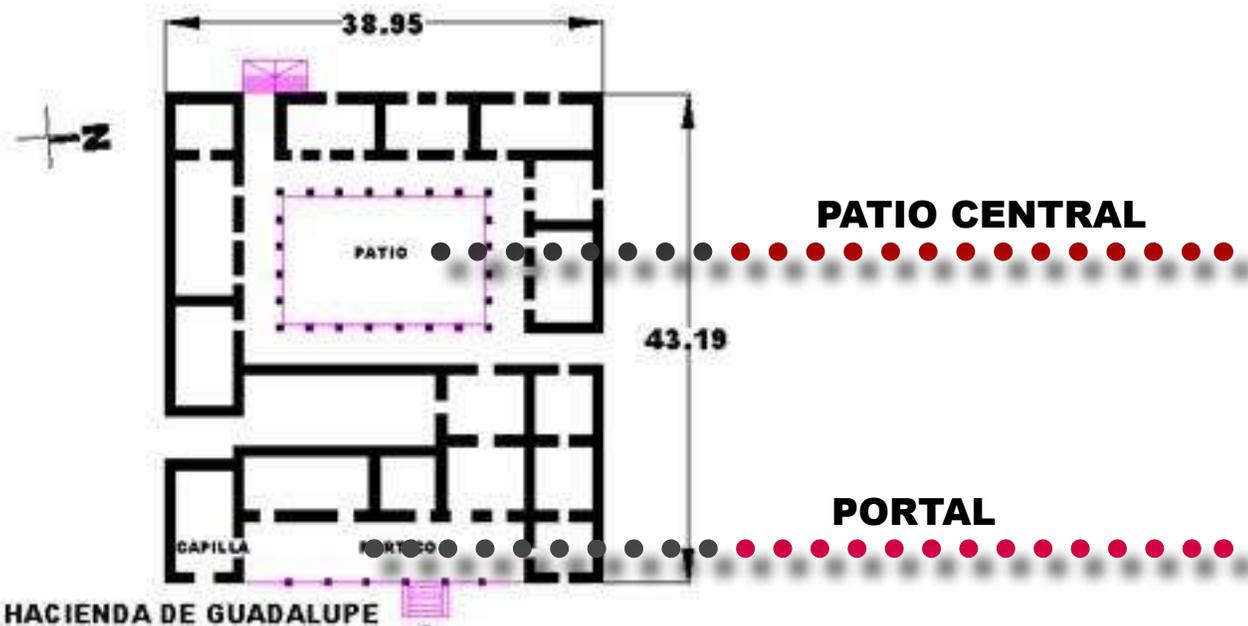
2

Ma. Del Carmen López Núñez ” el papel de la hacienda como forma de vivienda colectiva y sus transformaciones en la región de Morelia, Mich., México”, SCRIPTA NOVA Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, México, 1 agosto 2003, obtenido de :[http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(054\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(054).htm) (fecha de consulta: abril 2020)

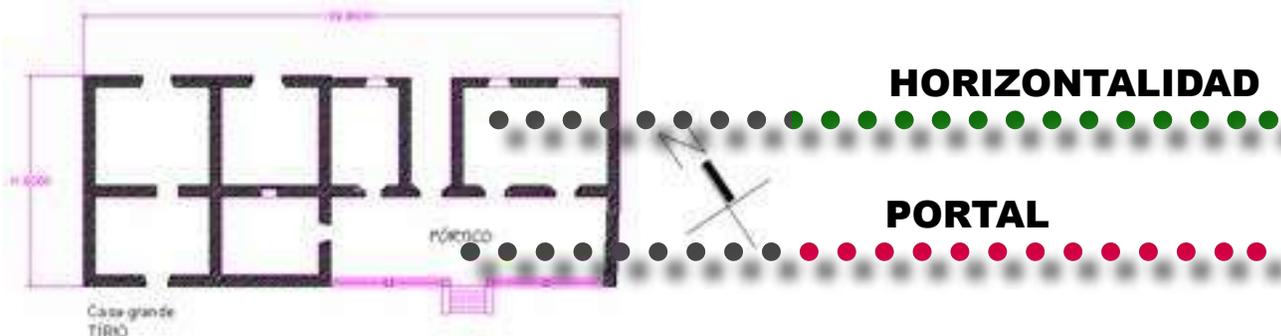
COMPARATIVA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS SEMEJANTES A LA EX- HACIENDA LA REUNIÓN.



Casa grande hacienda de Queréndaro (obtenida de: [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(054\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(054).htm) (fecha de consulta: abril 2020))



Casa grande hacienda de Guadalupe (obtenida de: [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(054\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(054).htm) (fecha de consulta: abril 2020))

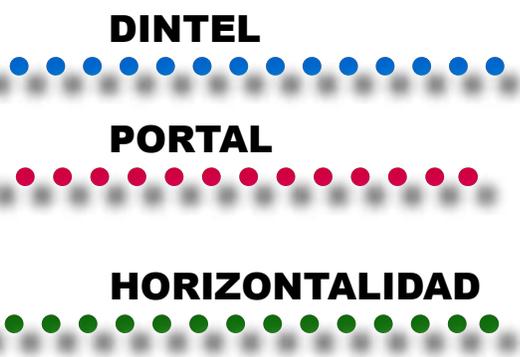


Casa grande hacienda de Tírio (obtenida de: [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(054\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(054).htm) (fecha de consulta: abril 2020))



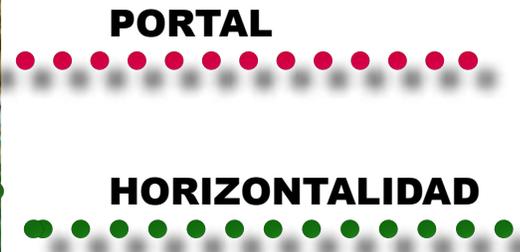
HACIENDA SAN MIGUEL REGLA – HIDALGO

Autor, Acevedo Jimena, obtenida de:
 (<https://www.mexicodesconocido.com.mx/haciendas-hotel-mexico.html>, abril 2020)



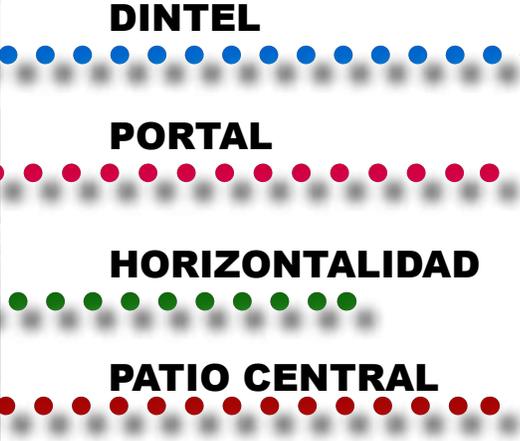
HACIENDA DE ZIMPIZAHUA- VERACRUZ

Autor, Acevedo Jimena, obtenida de:
 (<https://www.mexicodesconocido.com.mx/haciendas-hotel-mexico.html>, abril 2020)



HACIENDA TLALPUJAHUA – MICHOACÁN

Autor, Acevedo Jimena, obtenida de:
 (<https://www.mexicodesconocido.com.mx/haciendas-hotel-mexico.html>, abril 2020)





HORIZONTALIDAD



PORTAL



PATIO CENTRAL



HACIENDA DE LOS SANTOS – SONORA

Autor, Acevedo Jimena, obtenida de:
(<https://www.mexicodesconocido.com.mx/haciendas-hotel-mexico.html>, abril 2020)



DINTEL



HORIZONTALIDAD



PORTAL



HACIENDA PARADOR SANTA MARÍA – CHIAPAS

Autor, Acevedo Jimena, obtenida de:
(<https://www.mexicodesconocido.com.mx/haciendas-hotel-mexico.html>, abril 2020)

8.2 TÉCNICO - FORMAL

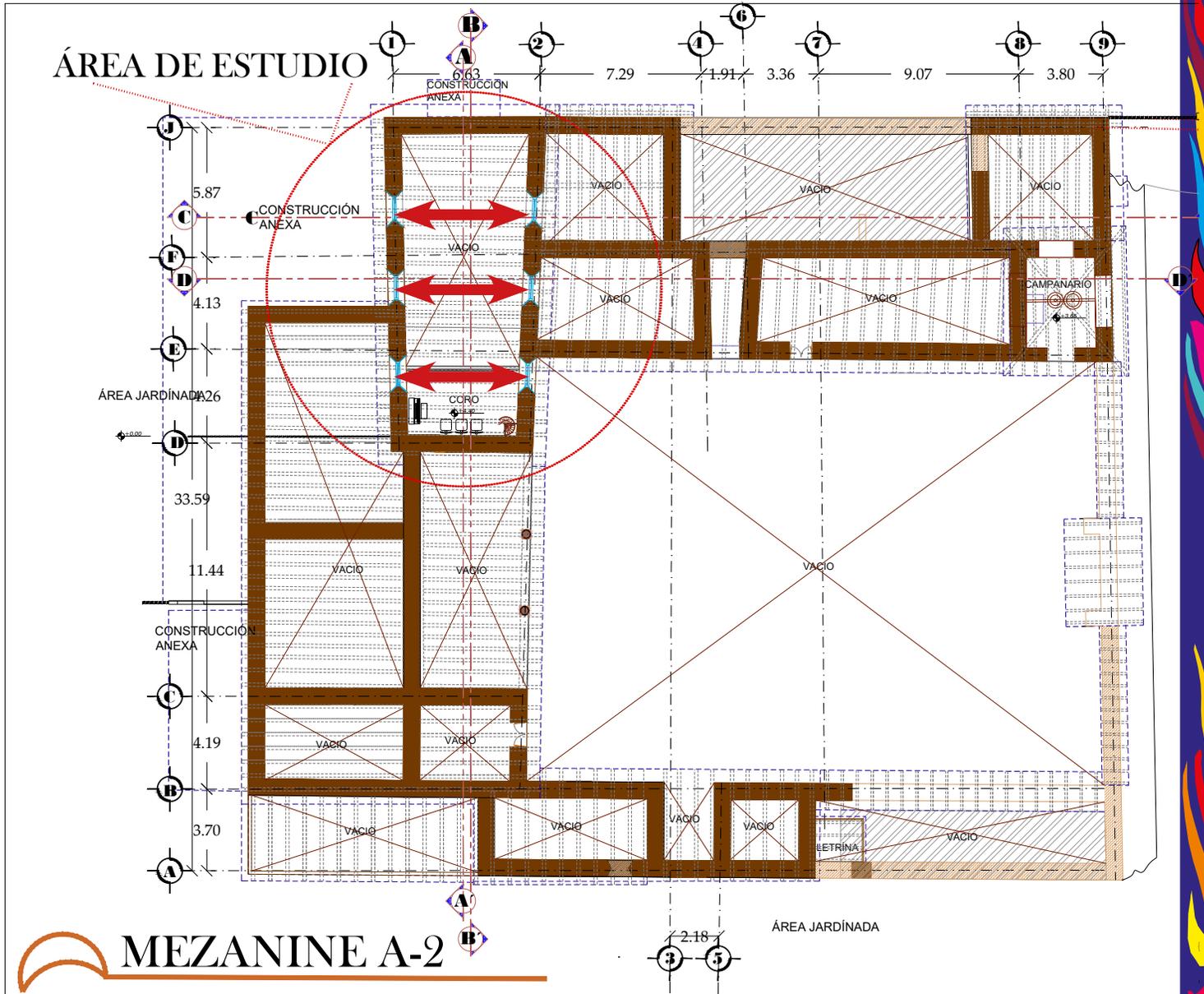
En este apartado estudiaremos la forma del edificio, en específico, el Templo del Sagrado Corazón de Jesús como objeto principal, el cual sigue una configuración rectangular quedando los pies de esta al sur oeste, así como al lado oriente la sacristía y el campanario, este último desarticulado con el templo, retomando los templos de la época que la torre del campanario está en un costado inmediato.

En lo que corresponde al resto del conjunto de la ex-hacienda, tienen la misma forma de Templo rectangular, cambiando las dimensiones y la orientación de las mismas, así como todas sus entradas dirigidas al patio central.



Planta actual del conjunto de la Ex Hacienda La Reunión, elaboración por el autor MPA, Octubre 2019

Cuenta con 3 ejes de ventanas en su interior a lo largo de la nave principal orientadas al noreste y suroeste, que permiten la entrada de luz natural al Templo.



Planta de mezanine donde se marcan la ubicación del eje de las ventanas del Templo, elaboración por el autor MPA, Octubre 2019

La fachada es muy sobria tanto del Templo, como del conjunto de la Ex Hacienda, como ya se a estudiado la tendencia la cual corresponde al neoclásico.



Fachada del conjunto de la Ex Hacienda, fuente obtenida por el autor, MPA, Noviembre 2019



Vista hacia el patio central, tomada desde la torre del campanario, fuente obtenida por el autor, MPA, Noviembre 2019

8.3 RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DEL TEMPLO, BAJO RECOMENDACIÓN DE LOS TRATADISTAS.

En este apartado estudiaremos la forma del edificio, en específico, el Templo del Sagrado Corazón de Jesús como objeto principal.

Al igual que la edificación, el tratado es un testimonio de interpretación e identificación individual y colectiva del espacio, del cual se revela una presencia veraz del pensamiento de una época, de la mentalidad del individuo y de las búsquedas del colectivo. Esta naturaleza dual del testimonio -tratado, obliga a visualizar al documento y al autor como vástagos y coparticipes de un particular mundo de ideas.¹

Carlos Chanfón señala, que en los tratados de arquitectura y construcción se abordan aspectos relacionados con la práctica y experiencia, planteada como teoría donde se fundamentan los criterios de los constructores para la creación de los espacios habituales, en donde se incluyen reglas, normas, consejos prácticos y reflexiones teóricas, incorporando la geometría, trazos regulares de proporción, incorporando la geometría, trazos reguladores de proporción, principios básicos de estabilidad y mecánica, que en algunas ocasiones, fueron base práctica que los mismos constructores transformaron en material de autoformación, para llevarlo como práctica en el oficio de arquitecto. El autor en estos textos busca y aprenda conceptos y soluciones de los procesos de edificación, por lo que se volvían básicos para los mayores o arquitectos de nivel superior.²

¹ Chanfón Olmos, Carlos, (coord.), "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MEXICANOS", vol. II el periódico virreinal, tomo II el proceso de consolidación de a vida virreinal, México, UNAM, fondo de cultura económica, 2001, p.173.

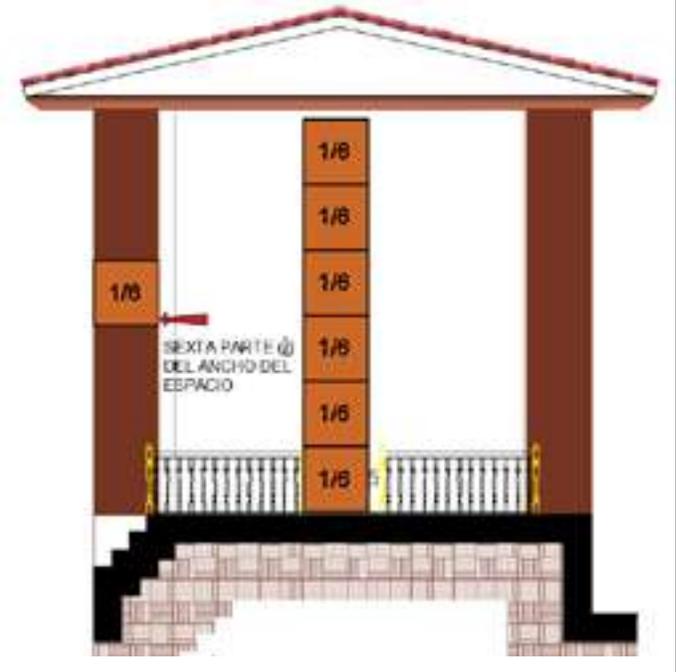
² Chanfón Olmos, Carlos, "ORÍGENES DEL TRATADISMO Y LAS ASPIRACIONES DE INTELECTUALIDAD", material didáctico del curso interinstitucional sobre tratadistas de arquitectura. Morelia, Michoacán, UMSNH, universidad de Guanajuato, habitacionales en Valladolid de Michoacán, siglo XVIII, sistemas constructivos y proporciona miento del espacio, tesis de maestría en arquitectura, investigación y restauración de sitios y monumentos, México, umsnh, facultad de arquitectura, división de estudios de posgrado, 2012, p.39.

Por otra parte José Luis González, define a los tratados de construcción, como descripciones históricas en las que se describen soluciones constructivas, entendiendo por solución el conjunto formado por un material o combinación de ellos, con una forma y un proceso de puesta en obra, con el que se logra construir el edificio a una parte.³

Toman bajo consideración lo antes mencionado se puede traducir el saber constructivo transmitido por lo escrito, desarrollado en los tratados integrales.

Teniendo como objetivo principal obtener un conocimiento de la evolución de las ideas en la teoría de la construcción arquitectónica, indagando en sus orígenes en el proceso con el paso del tiempo, pretendiendo conocer el pasado para entender el presente.

³ González Moreno – Navarro José Luis, “EL LEGADO OCULTO DE VITRUVIO”, Madrid, editorial alianza, 1993, p.20.

RECONSTRUCCIÓN TRATADISTA – MUROS			
AUTOR	TRATADO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN	ESPECIFICACIÓN	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Marco Vitruvio Polión	Los diez libros de arquitectura	El ancho de los muros debe tener la sexta parte (1/6) de su altura.	
Fray Andrés De San Miguel	Manuscrito de arquitectura	El ancho de los muros debe tener la sexta parte (1/6) del ancho del espacio.	
Fray Lozano De San Nicolás	Arte y uso de arquitectura		

RECOMENDACIONES TRATADISTAS EN RELACIÓN A LOS MUROS.

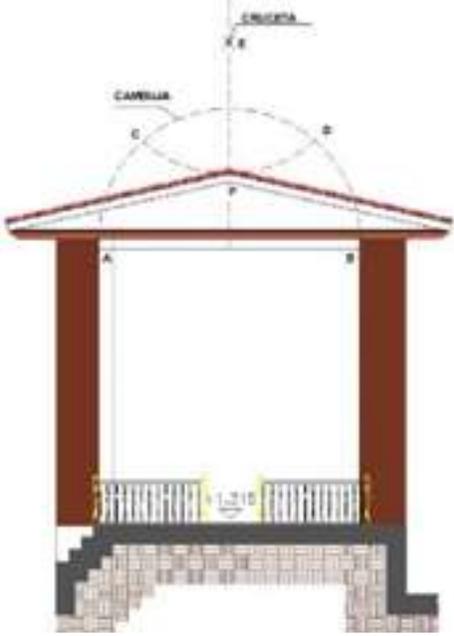
Elaborado por el autor, Agosoto 2020, Tomado de, Aguilar Ayala armando Alexis, “elementos edificatorios en los templos religiosos de la cuenca lacustre de Pátzcuaro, México”, umsnh, morelia, septiembre 2017, p.110.

RECONSTRUCCIÓN TRATADISTA – VANOS			
AUTOR	TRATADO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN	ESPECIFICACIÓN	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Fray Lozano De San Nicolás	Arte y uso de arquitectura	<p>El ancho de la puerta debe ser acorde al ancho de la nave; por lo tanto si entre 20 pies (5.58m) y 24 pies (6.70m) se asignara una quinta parte (1/5), si es entre 25 pies (6.98m) y 32 pies (8.93m) se le asignara la tercera parte (1/3) y si estuviera entre 33 pies (9.20m) y 52 pies (14.5m) será la cuarta parte (1/4).</p>	
		<p>Se recomienda para el derrame en los muros de puertas y ventanas, una tercera parte (1/3) o cuarta parte (1/4) del espesor del muro.</p>	

RECOMENDACIONES TRATADISTAS EN RELACIÓN A VANOS.

Elaborado por el autor, Agosoto 2020, Tomado de, Aguilar Ayala armando Alexis, “elementos edificatorios en los templos religiosos de la cuenca lacustre de Pátzcuaro, México”, umsnh, morelia, septiembre 2017, p.132.

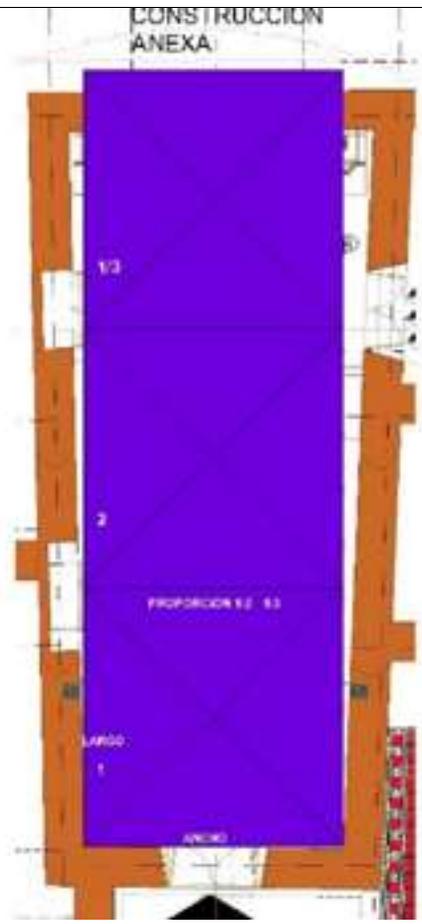
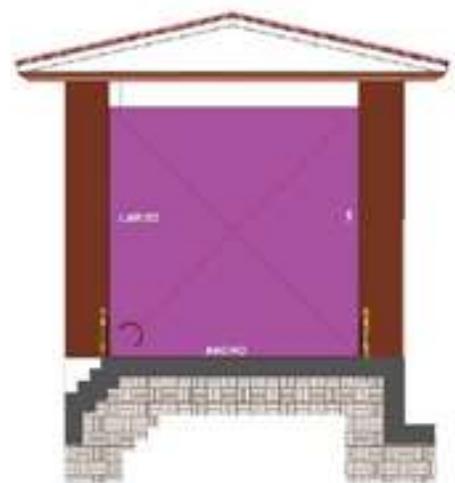


RECONSTRUCCIÓN TRATADISTA – CUBIERTAS			
AUTOR	TRATADO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN	ESPECIFICACIÓN	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Diego López De Arenas	Breve compendio de la carpintería de lo blanco, y tratado de alarifes	<p>Para obtener la altura de una cubierta; se traza un medio círculo en el área a cubrir (puntos a-b), haciendo centro en los puntos a-b con la misma abertura del medio círculo, logramos marcar los puntos c-d, posteriormente haciendo centro en los puntos c-d con la misma abertura, logramos marcar e, del cual trazamos con la misma abertura una línea curva que pase por los puntos c-d y finalmente trazar una línea media que cruce por la línea curva para obtener el punto f; la altura de la cubierta.</p>	

RECOMENDACIONES TRATADISTAS EN RELACIÓN A LAS CUBIERTAS.

Elaborado por el autor, Agosoto 2020, Tomado de, Aguilar Ayala armando Alexis, “elementos edificatorios en los templos religiosos de la cuenca lacustre de Pátzcuaro, México”, umsnh, morelia, septiembre 2017, p.154.



RECONSTRUCCIÓN TRATADISTA –ESPACIO			
AUTOR	TRATADO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN	ESPECIFICACIÓN	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Marco Vitruvio Polión	Los diez libros de arquitectura	Debe existir euritmia, relación entre las tres dimensiones: ancho, largo, y alto, mediante un módulo a repetir para encontrar la proporción.	
Simón García	Compendio de arquitectura y simetría de los templos	Es regla general que debe mantenerse la relación de un cuadrado entre el ancho de la nave interior, con lo alto de la misma.	

RECOMENDACIONES TRATADISTAS EN RELACIÓN AL ESPACIO.

Elaborado por el autor, Agosoto 2020, Tomado de, Aguilar Ayala armando Alexis, “elementos edificatorios en los templos religiosos de la cuenca lacustre de Pátzcuaro, México”, umsnh, morelia, septiembre 2017, p.175.

8.4 CONCLUSIÓN APLICATIVA

En el espacio arquitectónico podemos concluir que existe una gama de factores que lo constituyen, como diversos elementos externos como son la función, la percepción, ventilación, orientación, siendo estas características del contexto y su carácter como edificio.

Apegado a lo anterior es indispensable contemplar el espacio a través de características de distintos sentidos tales como: el valor, el tiempo, la jerarquía como la importancia de un elemento en relación con el funcionamiento, así como el simbolismo, es decir para entender el edificio es necesario conocer la actividad la cual corresponde al diseño este siendo específico obedeciendo a la necesidad que se requiera.



“Como arquitecto diseñas para el presente, con una conciencia del pasado, por un futuro que es esencialmente desconocido”

Norman Foster



CAPITULO IX.

PROCESO DE DISEÑO

9.1 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El proyecto de restauración del Templo Sagrado Corazón de Jesús, será desarrollado con la finalidad de preservar el inmueble, así como el conjunto en general de la Ex Hacienda La Reunión, ya que el templo se encuentra ubicado dentro de la mismo. Después de haber realizado el levantamiento de alteraciones y deterioros del conjunto, se procede a elaborar una lista de prioridades para la solución de los deterioros localizados principalmente en las cubiertas del Templo, así mismo como las cubiertas del conjunto en general, ya que estas han dejado de cumplir su función en su totalidad permitiendo el paso del agua, generando humedad en el interior de los espacios, ocasionado una aceleración en el desgaste de los elementos internos, como vigas, listones, mobiliario, el altar y los elementos que resguarda el interior del inmueble.

Este deterioro ha tenido una aceleración en el desgaste por la existencia de fauna nociva, misma que genera movimientos en las tejas, o bien el rompimiento de estos elementos aumentando la filtración de agua en el edificio.

Después de haber realizado la propuesta de intervención de las cubiertas, se procede a intervenir los muros, tomando en cuenta desde los que integran el templo como los del conjunto, mismos que marcan deterioros como la pérdida de los aplanados, dejando al descubierto la estructura de los muros lo que provoca un desgaste mayor de los mismos debido al material con el que están contruidos (adobe), este problema no solo esta presente en los muros del Templo sino también en el resto de los muros que integran el conjunto de la Ex-Hacienda, por otra parte se han tenido perdidas mayores de dos de las bardas del inmueble, su desgaste ha llegado a una tercera parte del muro total, así como la pérdida de las cubiertas que lo integran.

Todo esto afecta la seguridad y bienestar de los usuarios, así mismo la preocupación por la permanencia del edificio.

Por otra parte pero no menos importante, es el uso del patio central, proponiendo un nuevo uso como salón de fiestas para ser utilizado por la comunidad, generando, mayor interés en el cuidado, mantenimiento y conservación de la Ex-Hacienda.

En la cuestión de las habitaciones de la Ex-Hacienda solo se realizará la intervención del exterior de muros y cubiertas, ya que solo en estas partes se encuentran los deterioros, en cuanto al Templo será intervenido en su totalidad, siendo este el objeto principal de estudio.

9.2 PERFIL DEL USUARIO

USUARIO	CLASIFICACIÓN DEL USUARIO
SACERDOTE	TEMPORAL
FELIGRESES	TEMPORAL
FAMILIA ORTEGA	PERMANENTE

9.3 DIAGRAMAS DE FLUJO





9.4 PROGRAMA DE NECESIDADES

En el programa de necesidades, se estudian los análisis de actividades y las circulaciones que se tienen en el Templo, con el fin de entender la relación de cada espacio, así como su conexión entre sí.

Las actividades son relacionadas al culto y a las necesidades del usuario en lo que corresponde el caso de estudio, El Templo Sagrado Corazón de Jesús y el conjunto inmediato, la ex-hacienda. Las cuales serán descritas en la una tabla de relación necesidad-espacio.

ACTIVIDADES TEMPLO Y HACIENDA		ESPACIO
CULTO		
Practica del culto		Nave
Practica de la liturgia		Altar
Vestir y guarda de utensilios para la practica de la liturgia		Sacristía
Cuidado del templo		Portal
Hablar en confesión		Confesionario
Indefinido		Pulpito
Cantar – tocar música		Coro
Necesidades fisiológicas		Baño
HABITACIONAL		
Dormir, descansar		Habitaciones
Vestirse – desvestirse		Habitaciones
Aseo personal		Baño
Convivencia		Sala
Comer		Comedor
Cocinar		Cocina
Relajarse		Jardín

Tabla de necesidades del templo y hacienda, elaboración por el autor MPA, Febrero 2020

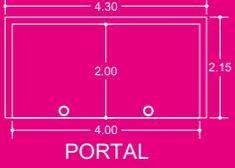
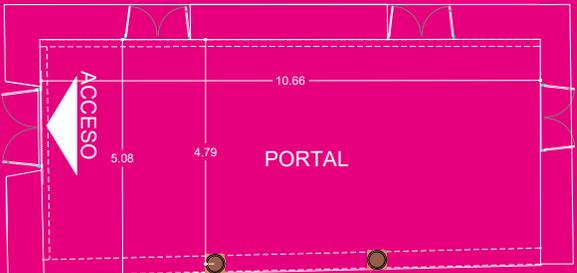
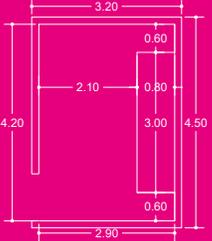
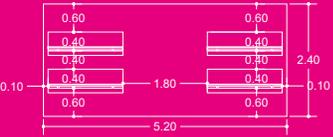
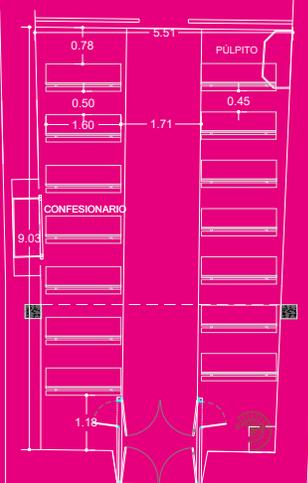
Posteriormente de haber definido la clasificación y relacionar las actividades por espacio, se procede a la descripción de cada una de ellas, en la que se expondrá el uso actual, así como la relación actividad - espacio - usos.

ESPACIO	DESCRIPCIÓN
Patio central	Espacio de transición y vestíbulo de los espacios al interior de la hacienda, así como para los servicios
Sacristía	Espacio donde se hacen los preparativos previos a la celebración de eclesiástica
Templo	Espacio dedicado al uso del culto
Jardín	Espacio indefinido
Sanitarios	Cubrir las necesidades fisiológicas de visitantes, así como de los propietarios
Portal	Espacio de transición que da acceso al templo y a las habitaciones
Habitaciones	Descanso

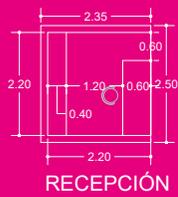
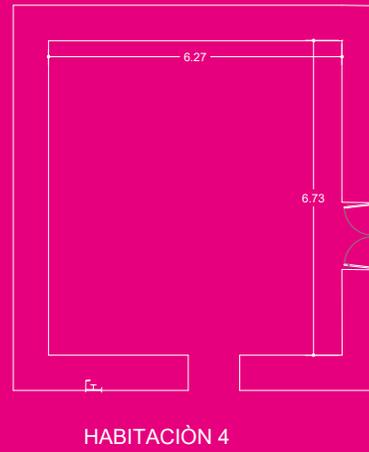
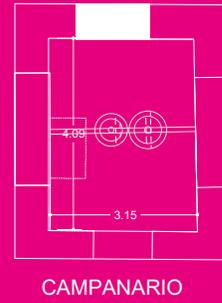
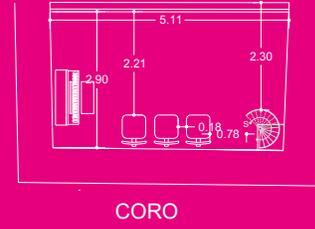
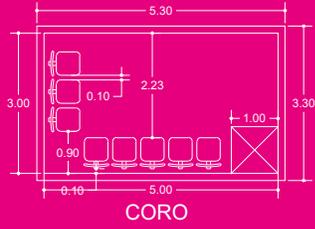
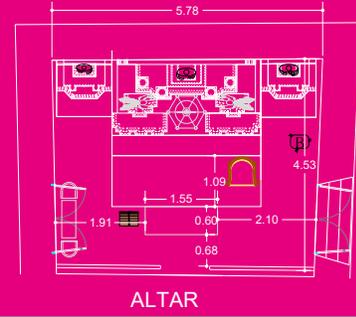
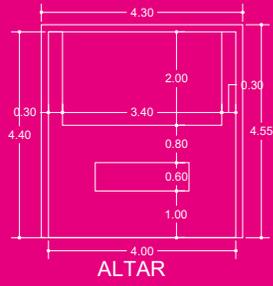
Tabla de espacios y descripción de actividades, elaborada por el autor MPA, Febrero 2020.

9.5 ESTUDIO DE ÁREAS

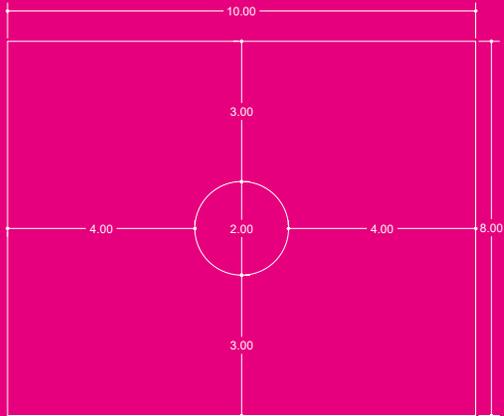
En este apartado se realizara una comparativa del estudio de áreas conforme al estudio propuesto y el que existe actualmente en la Ex-Hacienda.

ESTUDIO DE ÁREAS IDEAL	ESTUDIO DE ÁREAS ACTUAL
 <p>PORTAL</p>	 <p>PORTAL</p>
 <p>BAÑO</p>	 <p>LETRINA</p>
 <p>SACRISTÍA</p>	 <p>SACRISTÍA</p>
 <p>NAVE</p>	 <p>NAVE</p>





ESPACIO PROPUESTO



PATIO CENTRAL



PATIO CENTRAL



CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO

ESPACIO PROPUESTO



9.6 COMPARATIVA DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Para el desarrollo del programa arquitectónico se elaborará una comparativa de los espacios que se sugieren ya sea por reglamento, entrevistas, casos análogos, propuestos o visitas de campo.

TABLA PARA DETERMINAR EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	CASOS ANÁLOGOS	ENTREVISTAS	PROPUESTO
Nave	1	1	1
Altar	1	1	1
Coro	1	1	1
Sacristía	1	1	1
Portal	1	1	1
Patio central	1	1	1
campanario	1	1	1
habitaciones	6-8	6	7
Baños	4	2	2
Recepción	1	1	1
Estacionamiento	15	5	10

Después de haber revisado la tabla anterior se designa el programa arquitectónico a implementar.

9.7 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	# PERSONAS	# ESPACIO	M2 POR ESPACIO	TOTAL, DE M2	INSTALACIONES					
					HIDRAULICA	SANITARIA	ELECTRICA	INCENDIOS	GAS	INTERNET
Nave	24	1	12.48	12.48	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Altar	2	1	17.6	17.48	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Coro	12	1	15	15	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Sacristía	4	1	14.21	14.21	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Portal	12	1	8	8	SI	SI	SI	NO	SI	SI
Patio central	80	1	80	80	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Campanario	3	1	4	4	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Habitaciones	4	6	13.76	82.56	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Baños	1	2	2.21	4.42	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Recepción	3	1	4.84	4.84	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Estacionamiento	10 - 40	10 cajones	14	140	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Simbología					SI		NO			

9.8 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

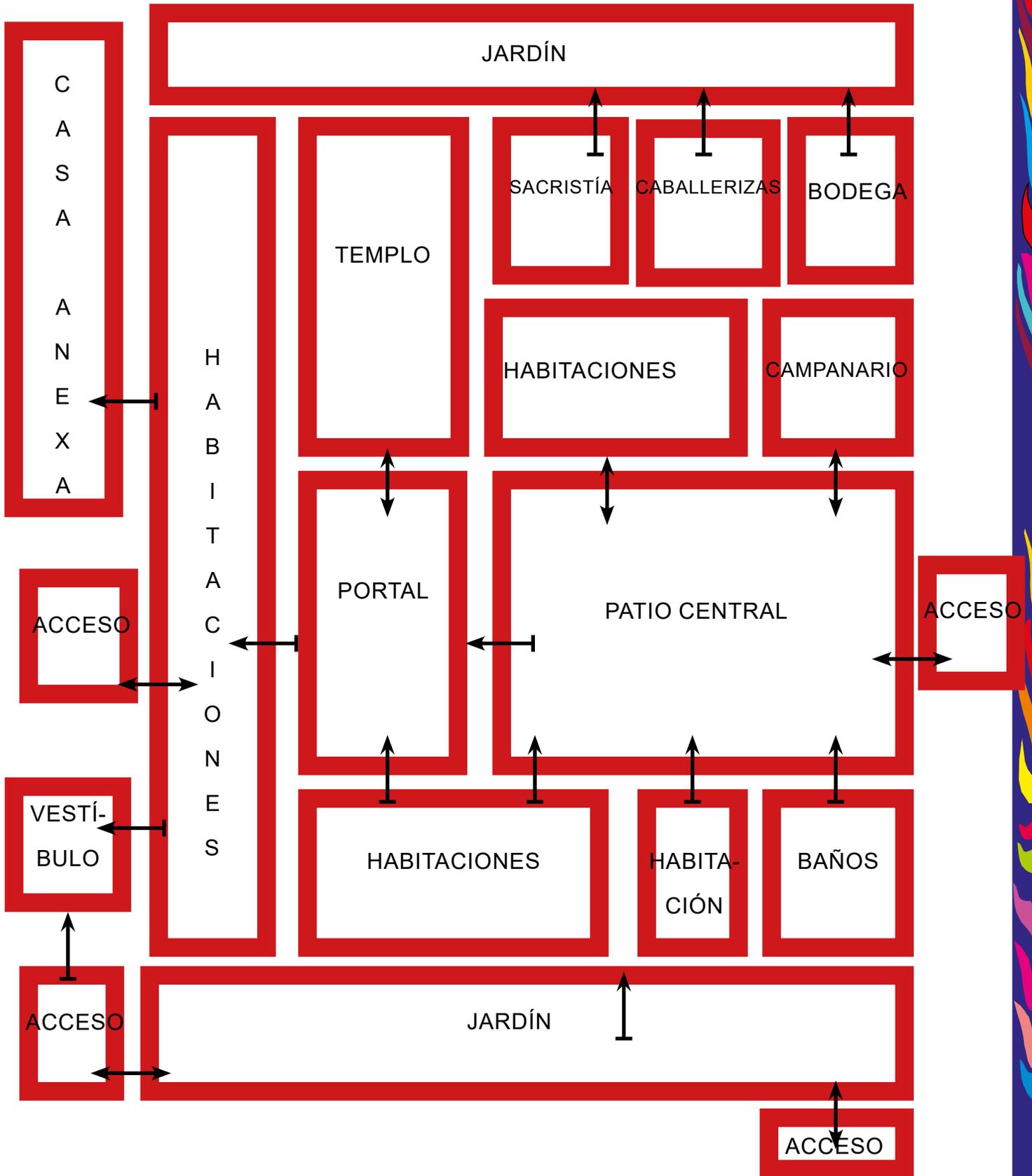
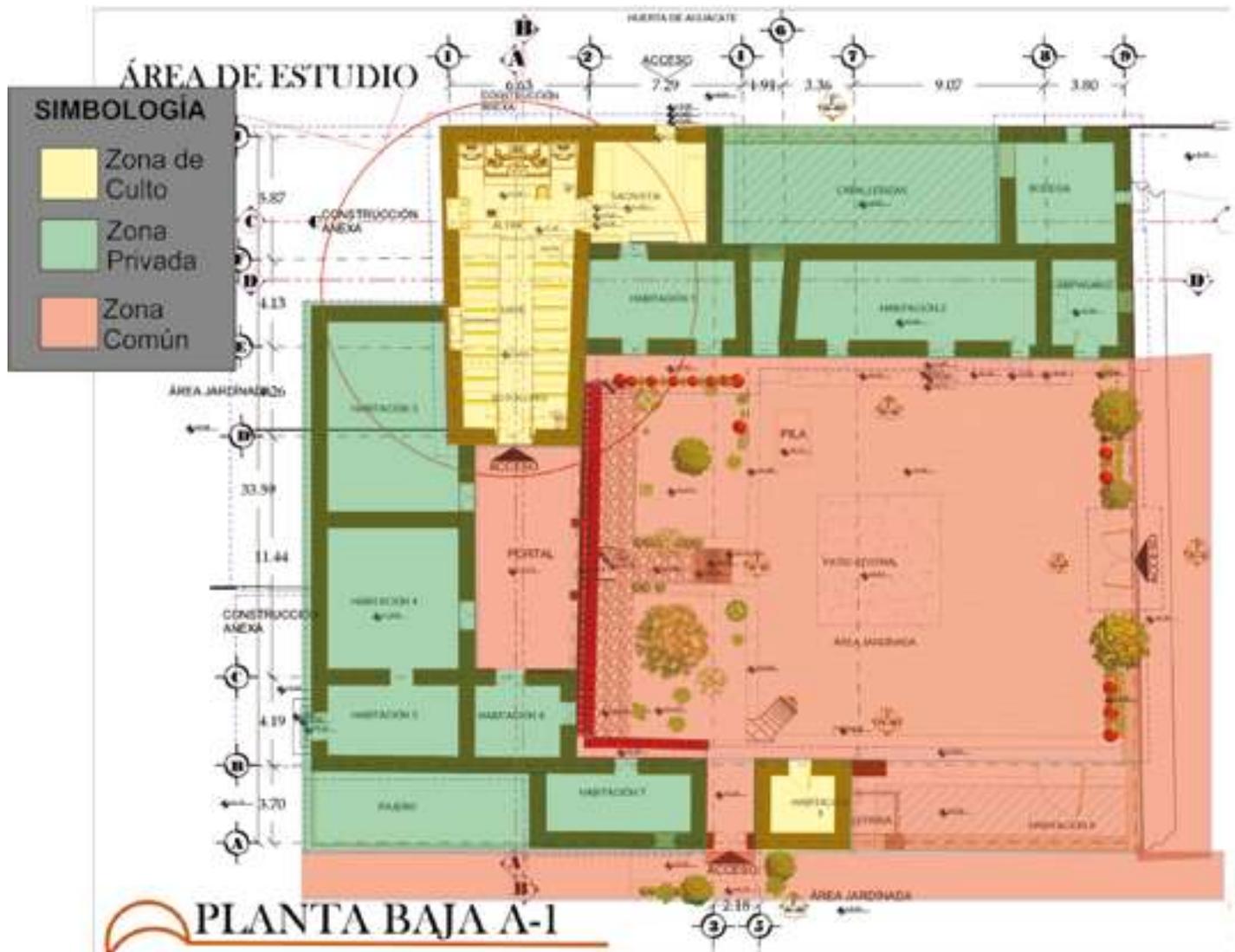


Diagrama de funcionamiento general del conjunto de la Ex Hacienda, elaborado por el autor MPA, Febrero 2020.

9.9 ZONIFICACIÓN

Habiendo desarrollado las actividades y usos es necesario realizar de manera gráfica la distribución de áreas.



Distribución de áreas, elaboración por el el autor MPA, Febrero 2020

9.10 CONCLUSIÓN APLICATIVA

El proceso de diseño nos ayuda para analizar que espacios son los que se integran al edificio, con el fin de mejorar el funcionamiento del mismo, así como los espacios que requieren los usuarios.

Esto al haber estudiado las necesidades de los usuarios, tanto como las actividades que realizan en el inmueble, generando los espacios que son faltantes como el baño, una recepción y un estacionamiento.

Al mismo tiempo se realizó una comparativa con los casos análogos y antecedentes de solución para proponer cantidades de los espacios y que tan necesarios son, o que espacios demanda este tipo de edificios en la actualidad.

"La arquitectura es el
juego aprendido, correcto
y magnífico de las formas
ensambladas en la luz"

Le Corbusier

CAPITULO X.

PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS