



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



“CENTRO ARTESANAL DE LA
CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN”

TESIS PROFESIONAL

QUÉ PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:
MAYRA MUÑOZ TORRES

ASESOR: M. ADMON. INDIRA CITLALLI VENTURA
RUÍZ

SINODAL: ARQ. JEANETT HERNÁNDEZ RAZO

SINODAL: ARQ. GLADYS SOFÍA LÓPEZ ESTRADA

MORELIA MICHOACÁN NOVIEMBRE 2020
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
MICHOACANA.

CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a el tesoro más preciado qué tengo, mis padres Maria Eugenia Torres Flores y Rafael Muñoz Ayala por siempre confiar en mi, por su apoyo incondicional, el amor y las fuerzas qué me brindan diariamente. Estoy totalmente agradecida con Dios por haberme mandado a sus vidas, es un orgullo para mi, que el hecho de decirle a todo el mundo que soy su hija, ustedes son mi inspiración, mi ejemplo y mi luz en momentos de penumbra.

Agradezco a mis hermanos Rafael y Maria José por siempre estar, por su apoyo infinito, por su confianza, por jamás dejarme caer, por brindarme seguridad y fortaleza. No importa a donde me lleve el destino, siempre estaré para ustedes, mis pequeños hermanos.

ESTO ES POR Y PARA USTEDES, ¡LOS AMO CON TODO MI CORAZÓN FAMILIA!

Agradezco a mi novio Marco Antonio por creer siempre en mi, por inspirarme cada día a ser la mejor, por su amor infinito, su apoyo ilimitado por no dejarme caer nunca, gracias por los consejos y acompañarme a lo largo de mi carrera universitaria, gracias por ser mi incondicional siempre.

Agradezco a todas y cada una de las personas que creyeron siempre en mi, familia, amigos y profesores, que me alentaron día a día, por los consejos y compañía. Eternas gracias.



ÍNDICE

Resumen	1
Abstrac	2
CAPITULO I. MARCO TEÓRICO	
I.I. Introducción	4
I.II. Definición del proyecto	5
I.III. Justificación	6
I.IV. Objetivos	7
I.V. Alcances	8
I.VI. Análisis de antecedentes de solución	9
CAPITULO II. MARCO SOCIOECONÓMICO	
II.I Población de Capula	23
II.II. Hogares y viviendas en Capula	23
II.III. Edades de los ciudadanos	24
II.IV. Cultura indígena en Capula	25
II.V. Desempleo y economía en Capula	25
CAPÍTULO III. MARCO GEOGRÁFICO	
III.I Ubicación	26
III.II. País	26
III.III. Estado	26
III.IV. Municipio	27
CAPITULO IV. MARCO FÍSICO	
IV.I. Clima promedio en Capula	29
IV.II. Temperatura	29
IV.III. Precipitación	30
IV.IV. Vientos	30
CAPITULO V. MARCO URBANO	
V.I Propuesta de terreno	32
V.II. Topografía	33
CAPITULO VI. MARCO JURÍDICO	
VI.I. Normatividad SEDESOL	35
VI.II. Reglamento de construcción	37

CAPITULO VII. MARCO FORMAL

VII.I. Estudio de áreas	40
VII.II. Programa arquitectónico	42

CAPÍTULO VIII. PRESUPUESTO

VIII.I. Presupuesto de proyecto	44
---------------------------------	----

CAPÍTULO IX. ANEXOS

IX.I Estrategia de diseño	49
IX.II Reglamentación	50

CAPÍTULO X. REFERENCIAS

X.I Bibliografía	58
X.II Bibliografía de imágenes	60
X.III Bibliografía de tablas	63
X.IV Bibliografía de gráficas	64

CAPÍTULO XI. PROYECTO EJECUTIVO

Planos arquitectónicos y ejecutivos	ARQ.
Planos de cimentación	CIM
Planos de albañilería	ALB
Planos estructurales	EST
Planos de instalación hidráulica	IH
Planos de instalación sanitaria	IS
Planos de acabados	ACA
Planos de iluminación	ILU
Planos de carpintería y herrería	CAR
Planos de instalaciones especiales	IES
Planos de captación pluvial	IE
Planos de jardinería	JAR

RESUMEN

En el siguiente trabajo para la obtención del título de licenciada en arquitectura, se plantea una propuesta arquitectónica y ejecutiva para realizar el Centro Artesanal de la Catrina en Capula Michoacán, que va dirigido principalmente a todos los artesanos de ésta comunidad, en el cual cuenten con un espacio apto para producir, exponer y vender sus piezas pero sobre todo, que los turistas y visitantes conozcan por qué el pueblo es famoso por sus increíbles diseños de alfarería en el cual nació la catrina en barro para su correcta apreciación.

Para la elaboración de este documento se llevó a cabo una investigación de los aspectos culturales, geográficos, físicos y urbanos con la intención de conocer las necesidades de los habitantes y artesanos para lograr un diseño apto y confortante para la sociedad.

El proyecto cuenta con espacios tales como, plazas de acceso, galeras/talleres de barro y pintura, bodegas, salas de exhibición y ventas donde los visitantes podrán apreciar de cerca el proceso de elaboración alfarería punteada, loza tradicional y catrina materializada en barro.

El diseño del proyecto arquitectónico es una reinterpretación de la arquitectura actual de Capula Michoacán, con su estilo pintoresco y colonial, se reinterpreta con sus plazas de acceso grandes, materiales constructivos de la región y su acomodo de espacios en tanto a diseño.

El desarrollo de este proyecto nos permitirá proponer una edificación que contribuya a la solución de una problemática actual, obteniendo como beneficiarios a los artesanos de Capula, Michoacán.

Palabras clave: Cultura, artesanías, tradición, exposición e historia.

ABSTRACT

In the following work to obtain a degree in architecture, an architectural and executive proposal is proposed to create the Centro Artesanal de la Catrina in Capula Michoacán, which is aimed mainly at all artisans in this community, in which they have a space suitable for producing, exhibiting and selling their pieces, but above all, that tourists and visitors know why the town is famous for its incredible pottery designs in which the catrina was born in clay for its correct appreciation.

For the preparation of this document, an investigation of the cultural, geographical, physical and urban aspects was carried out with the intention of knowing the needs of the inhabitants and craftsmen to achieve a suitable and comforting design for society.

The project has spaces such as access squares, galleys / clay and painting workshops, warehouses, exhibition and sales rooms where visitors will be able to appreciate closely the process of making dotted pottery, traditional earthenware and catrina materialized in clay.

The design of the architectural project is a reinterpretation of the current architecture of Capula Michoacán, with its picturesque and colonial style, it is reinterpreted with its large access plazas, construction materials from the region and its arrangement of spaces in terms of design.

The development of this project will allow us to propose a building that contributes to the solution of a current problem, obtaining as beneficiaries the artisans of Capula, Michoacán.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

La localidad de Capula, que se sitúa en el estado de Michoacán, es un pueblo famoso por sus increíbles diseños en alfarería punteada, loza tradicional, pero, sobre todo, “El hecho que ha materializado en barro al personaje creado por José Guadalupe Posada: La catrina” (Pérez, 2014).

Pérez (2014) afirma qué “La creación de la catrina en barro surge en los años 70, por el artesano michoacano Juan Torres qué decidió darle vida a este personaje convirtiéndose en su pieza célebre”. La cual fue aprendida por más artesanos de Capula. Hoy en día, casi toda la población artesana capulense las elabora con su sello particular.

En Capula actualmente son muchas las familias de artesanos que practican el oficio de la artesanía y alfarería y no hay un espacio qué les apoye en la exhibición y venta de sus trabajos, por lo cual este tema de investigación está dirigido hacia la comunidad de artesanos de Capula Michoacán y su oficio.

La problemática principal es que existe una falta de espacios para la exhibición y venta de artesanías las cuales han ocasionado que la plaza y principales calles se vean invadidas por puestos ambulantes afectando en la imagen urbana de Capula.

El desarrollo de este proyecto nos permitirá proponer una edificación que contribuya a la solución de una problemática actual, obteniendo como beneficiarios a los artesanos de Capula, Michoacán.

DEFINICIÓN DEL PROYECTO.

El título del Centro Artesanal De La Catrina, en Capula Michoacán, contiene conceptos que definen el tema específicamente, los cuales se desglosarán para definir el tema.

1.- CENTRO ARTESANAL: Son aquellos lugares que se caracterizan por el desarrollo de un tipo de artesanía, como consecuencia de la disponibilidad y acceso a la materia prima en su entorno.¹

2.- CATRINA DE CAPULA, MICH: Un esqueleto vestido de época, con su sombrero de ala ancha adornado de flores, sus encajes y una serpiente emplumada a modo de rebozo saluda a todo el que llega a Capula. Es la catrina, el símbolo de este pequeño pueblo alfarero de la Ruta Don Vasco, famoso por ser el lugar donde se elaboran estas simpáticas figuras emblemáticas de todo México. Fue don Juan Torres, afamado artista internacional que ha hecho de Capula su hogar, quien popularizó la catrina hace ya décadas. Hoy, cientos de pequeños talleres familiares en el pueblo mantienen vivo su legado, añadiendo en cada hornada nuevos diseños y el sello personal de cada artesano.²

Por lo tanto, el proyecto del Centro Artesanal De La Catrina, en Capula, Michoacán, será un lugar con varios espacios, de la expresión y actividad cultural, para beneficio de los habitantes del lugar.

Pertenece al género cultural, ya que será un espacio realizado con la intención de servir como medio para la difusión de la actividad artística que se realiza en este lugar.

La tipología propuesta partirá de un sistema estructural en el cual se utilicen materiales de la región, para que no se salga de su contexto, siguiendo la forma, texturas y colores que son utilizados en este lugar.

Este proyecto, estará enfocado a turistas que visitan el lugar, para los artesanos de Capula, Mich. y al público en general que quiera conocer un poco más a fondo lo que representa y simboliza la artesanía del lugar.

Constará de varias zonas, como lo son: áreas de exhibición, talleres, área de ventas, sanitarios, servicios generales, áreas al aire libre, áreas verdes, administración y recepción.

¹ Cordero Valdés, Lorena y Salazar Maestri, Thania. 2016. *Centros de Producción Artesanal*. Santiago, Chile. <https://www.cdbp.patrimoniocultural.gob.cl/652/w3-article-46997.html?noredirect=1>.

² Arte Popular. *La historia de las catrinas en Capula*. Michoacán. <http://michoacan.travel/es/experiencias/la-historia-de-las-catrinas-de-capula.html>.

JUSTIFICACIÓN

La comunidad de Capula se ejerce como principal actividad productiva y económica, la cual es la elaboración de piezas artesanales, entre ellas la pieza emblemática de este lugar: La catrina en barro.

Existe un espacio de capacitación para el oficio de artesanos en cerámica en Capula por parte del municipio, pero desafortunadamente tiene equipamiento y mobiliario deficiente y abre sus puertas por temporadas, lo cual limita a la producción, por lo tanto, los artesanos de este lugar, crean sus artesanías y productos en talleres acondicionados en sus propias casas.

Existe también un mercado de artesanías, el cual el gobierno donó a todos los artesanos de este lugar para la exposición y venta de sus productos, el cual, según comentarios de los mismos artesanos, es un lugar que fue adueñado por los artesanos con una posición económica más alta.

Por otro lado, Capula es un lugar el cual es visitado por cientos de turistas los cuales no llegan a conocer paso a paso la alfarería de este lugar, pero sobre todo la historia de La Catrina en barro y él porque, Capula es reconocido por esto.

Por lo tanto, la comunidad de Capula y los visitantes y/o turistas, necesitan un centro artesanal en el cual contribuya al desarrollo de los procesos tradicionales de producción y a su vez que dé a conocer este oficio y todo lo que hay detrás de él, promoviendo la difusión cultural y apoyo al crecimiento económico de la región.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar el proyecto arquitectónico de un Centro Artesanal de la Catrina en Capula Michoacán para obtener un espacio cultural en el cual los artesanos que gusten, tengan un área en dónde realizar artesanías simbólicas de este lugar el cual es la Catrina en barro, las exhiban, comercialicen e impartan talleres, para que los turistas y público en general conozcan más a fondo esta actividad emblemática.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- **OBJETIVO SOCIAL:**
 1. Facilitar la producción a los artesanos, mediante espacios aptos para la creación de estas artesanías.
 2. Impartir talleres para el público y/o turistas por los mismos artesanos de Capula, Michoacán.
 3. Crear conocimientos acerca de la artesanía en barro, lo cual simboliza a Capula, Michoacán.
- **OBJETIVO CULTURAL**
 1. Difundir la historia simbólica de la creación de la catrina en barro a los turistas y visitantes de éste lugar
 2. Realizar actividades culturales referente a las tradiciones de Capula Michoacán.
 3. Crear conocimientos acerca de la artesanía en barro, lo cual simboliza a Capula, Michoacán.
 4. Fomentar la cultura de éste oficio y de ésta comunidad
- **OBJETIVO ECONÓMICO**
 1. Comercializar, y exhibir las artesanías creadas en este lugar por los mismos artesanos.
- **OBJETIVO ARQUITECTÓNICO**
 1. Realizar un proyecto el cual cubra todas las necesidades en cuanto a la producción de artesanías, exhibición y venta, el cual, sea apto para todos los usuarios.
 2. Conservar el contexto arquitectónico en el proyecto, para no perder la identidad.

ALCANCES.

La presente investigación se realizó con el propósito de crear un proyecto apto para la comunidad de Capula Michoacán, en el cual se realicen adecuadamente las actividades representativas de éste lugar, como lo son, la elaboración, comercialización, exhibición de artesanías, entre ellas, la emblemática catrina en barro, también la difusión pertinente de las culturas y tradiciones existentes en ésta comunidad, llegando a la creación de un proyecto ejecutivo, el cual se pueda llevar a cabo, el cual incluye planos arquitectónicos, planos de ingeniería, y visualizaciones en 3D.

ANÁLISIS DE ANTECEDENTES DE SOLUCIÓN

La tipología de este proyecto es única, aunque existen lugares y espacios muy similares, con la misma finalidad, como lo son las casas artesanales, mercado de artesanías, museos, centros de exposiciones y centros culturales.

CENTRO DE EXHIBICIÓN / NERI & HU DESIGN AND RESEARCH OFFICE

Arquitectos: Neri&Hu Design and Research Office

Ubicación: Shao Hong Lu, Minhang Qu, Shanghai Shi, China.

Fecha: 2015.

Área: 15700.0 m2

Fotografías: Dirk Weiblen

El concepto del diseño interior se inspira en el paisaje, tratando de crear un entorno de naturaleza similar, que proporciona refugio a un contexto sobrecargado visualmente de la cultura contemporánea. El centro se percibe como un oasis urbano de cinco pisos, sólido como una roca, situada en el interior de la envoltura. Los espacios son esculpidos y los elementos de programación insertados. Los visitantes que llegan desde la estación de metro, caminan por un espacio subterráneo, con el techo cubierto de tubos de metal que imitan las raíces del bosque.³



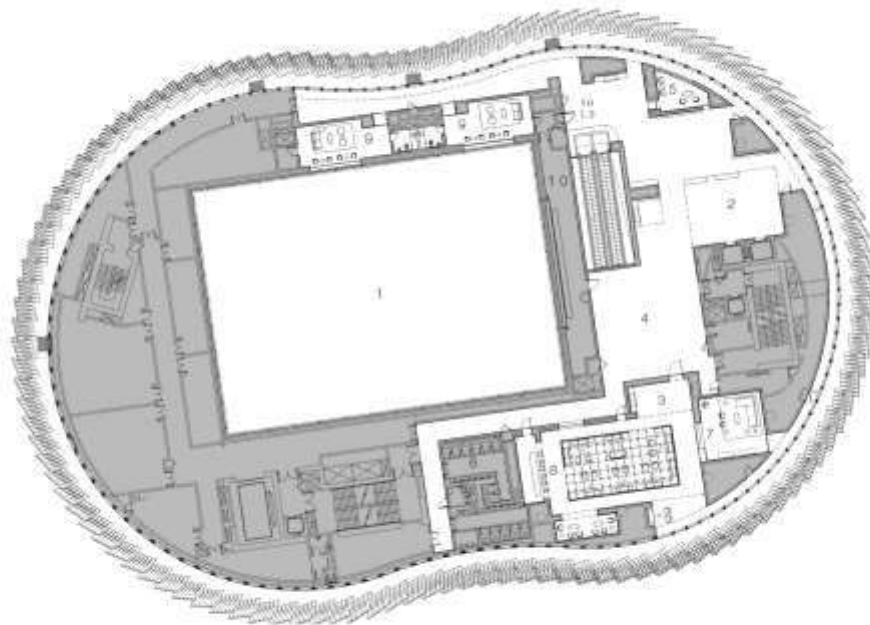
ILUSTRACIÓN 1. PASILLO VESTIBULAR DE CENTRO DE EXHIBICIÓN.
FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO. SEPTIEMBRE 2016. CONSULTADO:
SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 2. ÁREA SOCIAL DE CENTRO DE EXHIBICIÓN. FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO.
SEPTIEMBRE 2016. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

³ Rojas, Piedad. 16 sep 2016. *Centro de Exhibición / Neri & Hu Design and Research Office*. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/795098/centro-de-exhibicion-neri-and-hu-design-and-research-office>

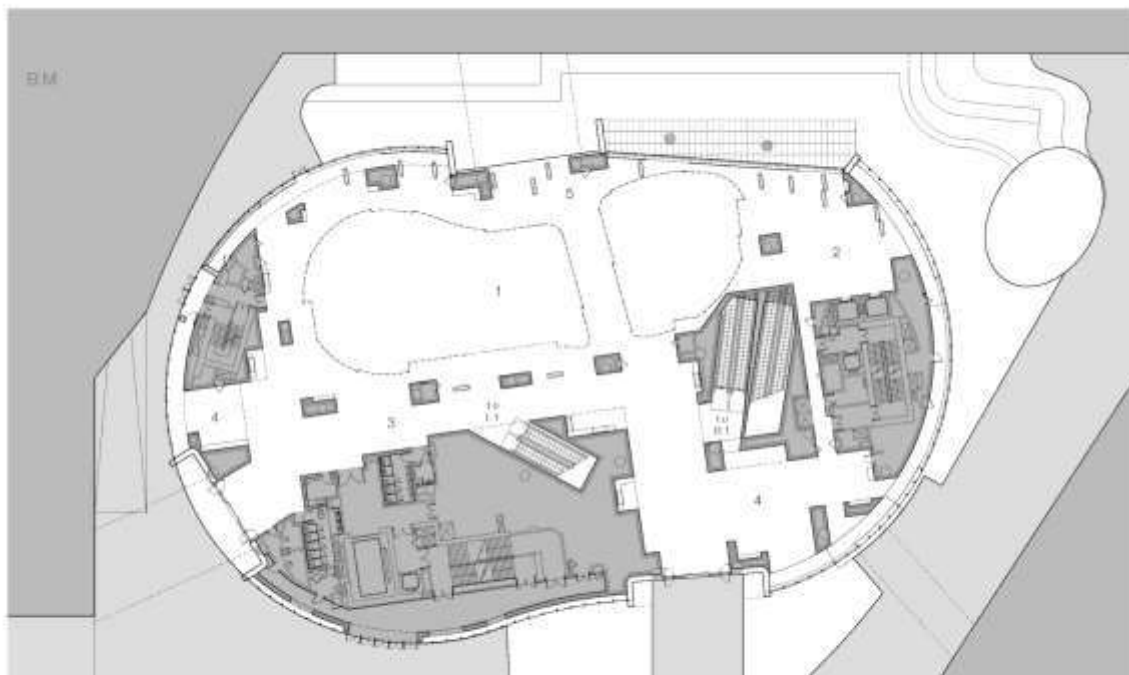
L4



- | | | |
|-------------------------------|---------------------|------------------|
| 1. theater (the treasure box) | 6. cigar room | 9. vip room |
| 2. pre-function | 8. restrooms | 10. control room |
| 3. vip lounge | 7. executive lounge | |
| 4. breakout space | 8. bar | |



ILUSTRACIÓN 3. ÁREA SOCIAL DE CENTRO DE EXHIBICIÓN. FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO. SEPTIEMBRE 2016. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.



- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1. exhibition hall (the forest) | 4. shop |
| 2. lift lobby | 5. breakout area |
| 3. gallery | 6. restrooms |



ILUSTRACIÓN 4. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CENTRO DE EXHIBICIÓN. FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO. SEPTIEMBRE 2016. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

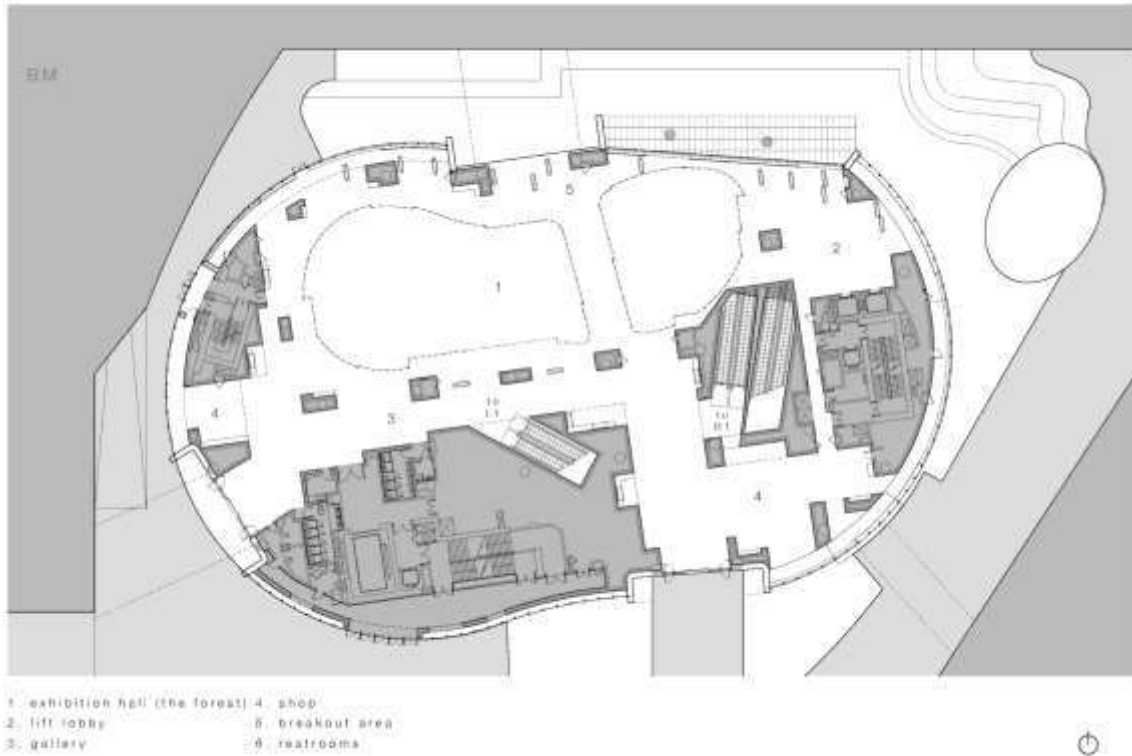


ILUSTRACIÓN 5. ÁREA SOCIAL DE CENTRO DE EXHIBICIÓN. FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO. SEPTIEMBRE 2016. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

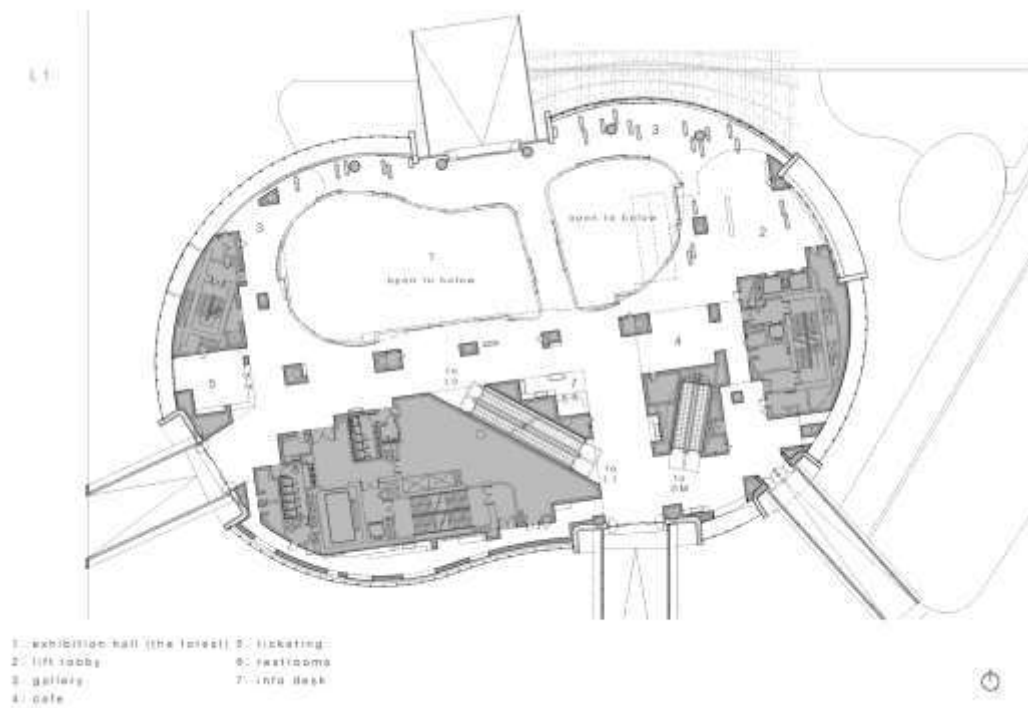


ILUSTRACIÓN 6. ÁREA SOCIAL DE CENTRO DE EXHIBICIÓN. FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO. SEPTIEMBRE 2016. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

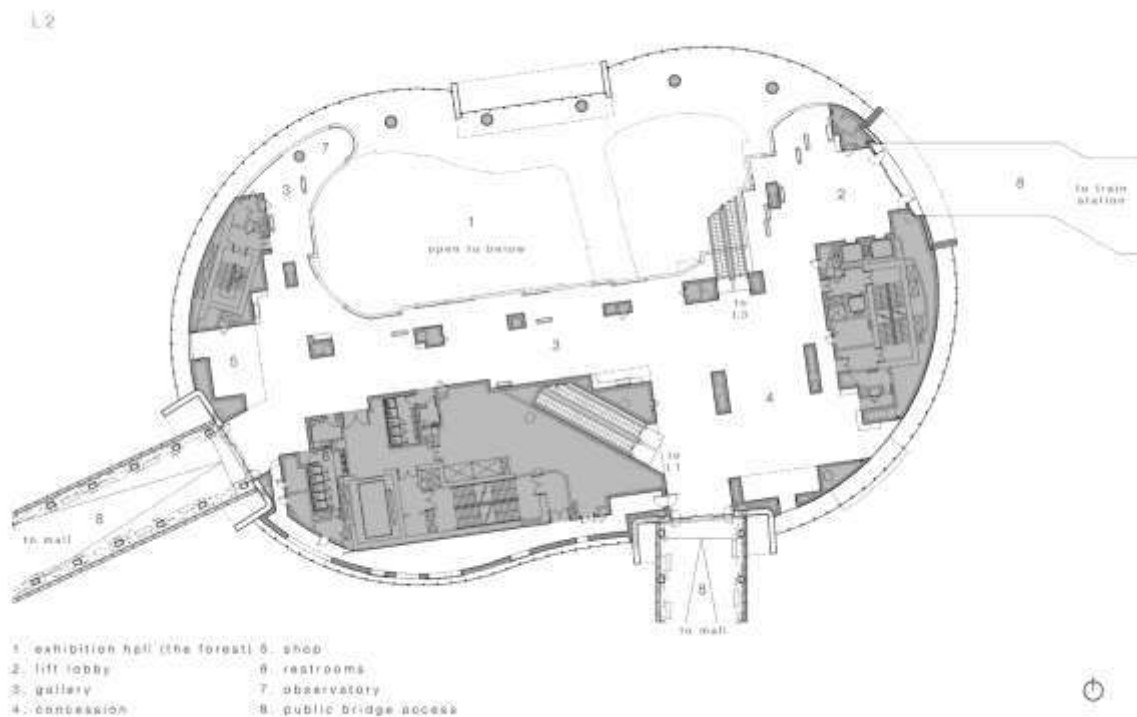


ILUSTRACIÓN 7. ÁREA SOCIAL DE CENTRO DE EXHIBICIÓN. FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO. SEPTIEMBRE 2016. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

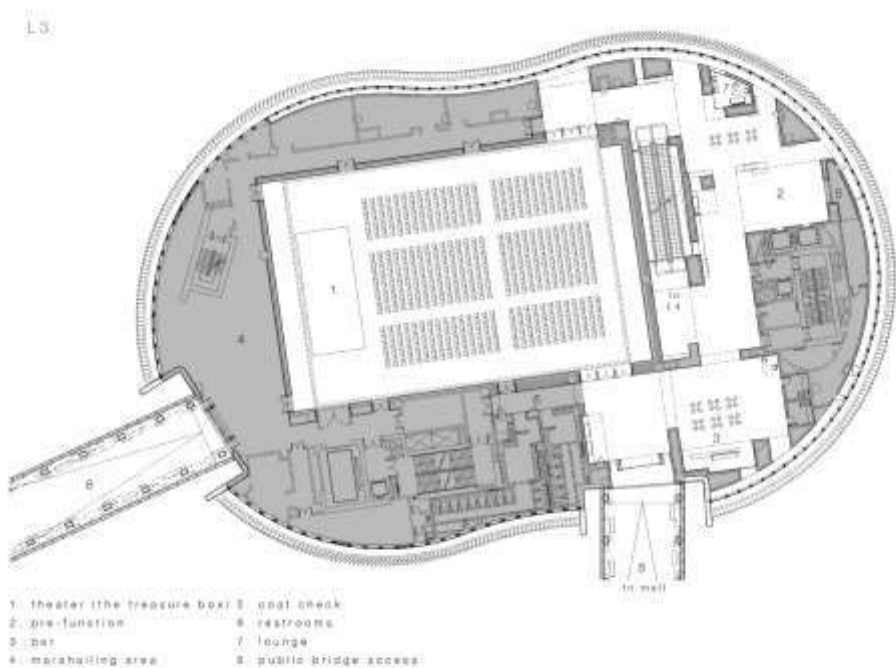


ILUSTRACIÓN 8. ÁREA SOCIAL DE CENTRO DE EXHIBICIÓN. FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO. SEPTIEMBRE 2016. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

CENTRO CULTURAL DAOÍZ Y VELARDE / RAFAEL DE LA-HOZ

Arquitectos: Rafael De La-Hoz

Ubicación: Calle Alberche, Venturada, Madrid, España

Fecha: 2013.

Área: 6850.0 m²

Fotografías: Alfonso Quiroga

Partiendo de la idea de respetar la geometría general del edificio existente, así como la estructura metálica en diente de sierra y la fachada de fábrica de ladrillo, se vacía el interior de la nave que pasa a ser una envolvente para el Centro Cultural que se configura en dos áreas diferenciadas con accesos y circulaciones separados pero con una fuerte conexión visual y espacial y con la posibilidad de adaptarse a diferentes tipos de eventos.⁴



ILUSTRACIÓN 9. VISTA AÉREA DE FACHADA DE CENTRO CULTURAL DAOÍZ Y VELARDE. FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO. SEPTIEMBRE 2019. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 10. VISTA DE FACHADA DE CENTRO CULTURAL DAOÍZ Y VELARDE. FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO. SEPTIEMBRE 2019. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 11. VISTA DE VESTÍBULO PLANTA ALTA DE CENTRO CULTURAL DAOÍZ Y VELARDE. FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO. SEPTIEMBRE 2019. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

⁴Ott, Clara. 14 sep 2019. *Centro Cultural Daoíz y Velarde / Rafael De La-Hoz*. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/02-340740/centro-cultural-daoiz-y-velarde-rafael-de-la-hoz>

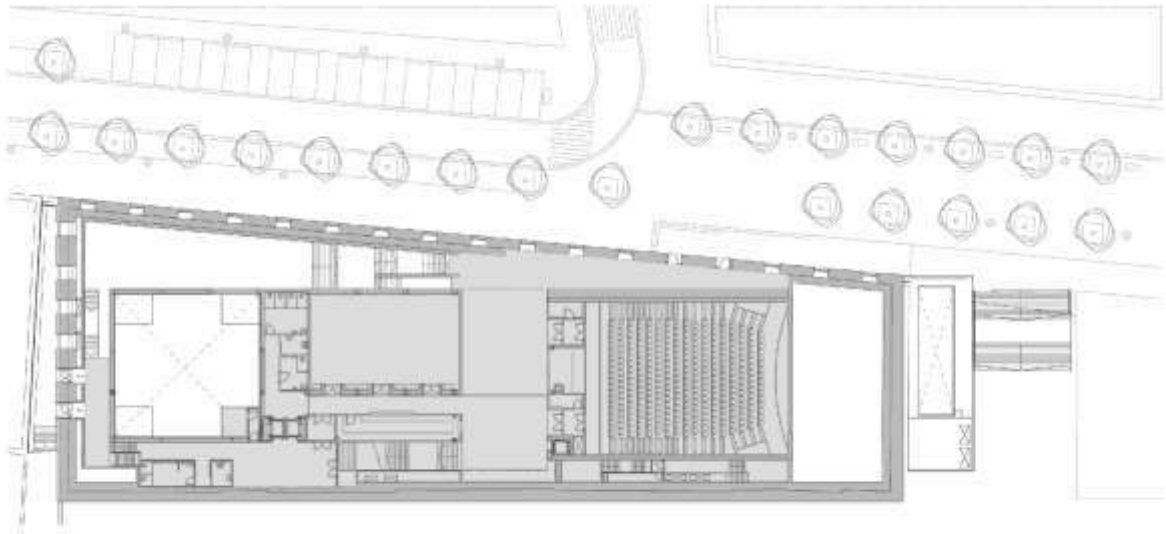


ILUSTRACIÓN 12. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CENTRO CULTURAL DAOÍZ Y VELARDE. FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO. SEPTIEMBRE 2019. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 13. CORTE ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL DAOÍZ Y VELARDE. FUENTE: ARCHDAILY MÉXICO. SEPTIEMBRE 2019. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

CENTRO CULTURAL LA MARISCALA/ MARIA FERNANDA PRIEGO VALLADOLID

Arquitectos: Maria Fernanda Priego Valladolid

Ubicación: Delegación Cuauhtémoc, D.F.

Área: 10, 504.59 m²

Fotografías: Maria Fernanda Priego Valladolid

Este trabajo de tesis es el producto de un desarrollo de posibilidades que responden a las necesidades sociales y urbanas del centro histórico de la Ciudad de México a su vez es el resultado de una búsqueda para satisfacer necesidades de dos colonias tan diferentes la Colonia Centro y la colonia Guerrero ambas con características sociales y urbanas muy diferentes a pesar de ser colindantes desde ya hace varios siglos⁵



ILUSTRACIÓN 14. VISTA DE FACHADA DE CENTRO CULTURAL LA MARISCALA. FUENTE: TESIS "CENTRO CULTURAL LA MARISCALA". UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 15. VISTA DE PASILLO VESTIBULAR DE CENTRO CULTURAL LA MARISCALA. FUENTE: TESIS "CENTRO CULTURAL LA MARISCALA". UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

⁵ Priego Valladolid, María Fernanda. Tesis "Centro Cultural La Mariscala". Universidad Nacional Autónoma De México. México D.F.

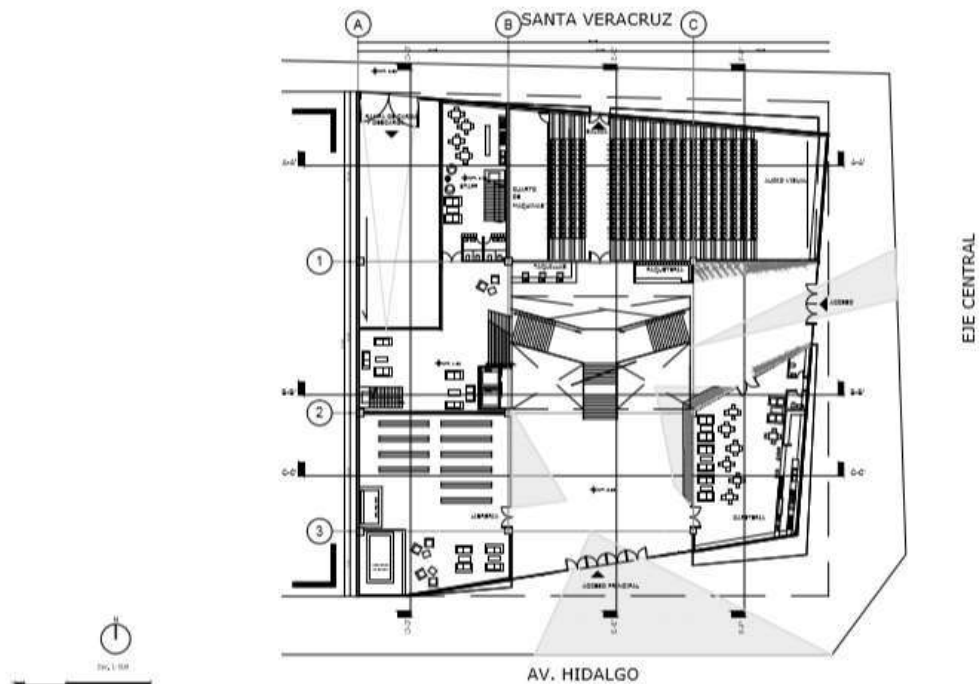


ILUSTRACIÓN 16. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CENTRO CULTURAL LA MARISCALA. FUENTE: TESIS "CENTRO CULTURAL LA MARISCALA". UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

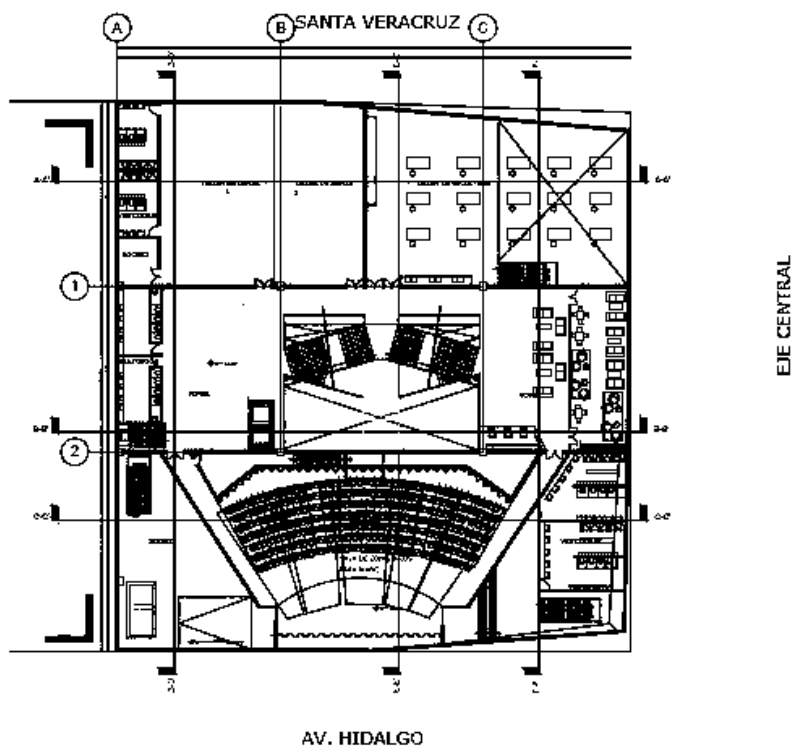


ILUSTRACIÓN 17. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CENTRO CULTURAL LA MARISCALA. FUENTE: TESIS "CENTRO CULTURAL LA MARISCALA". UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

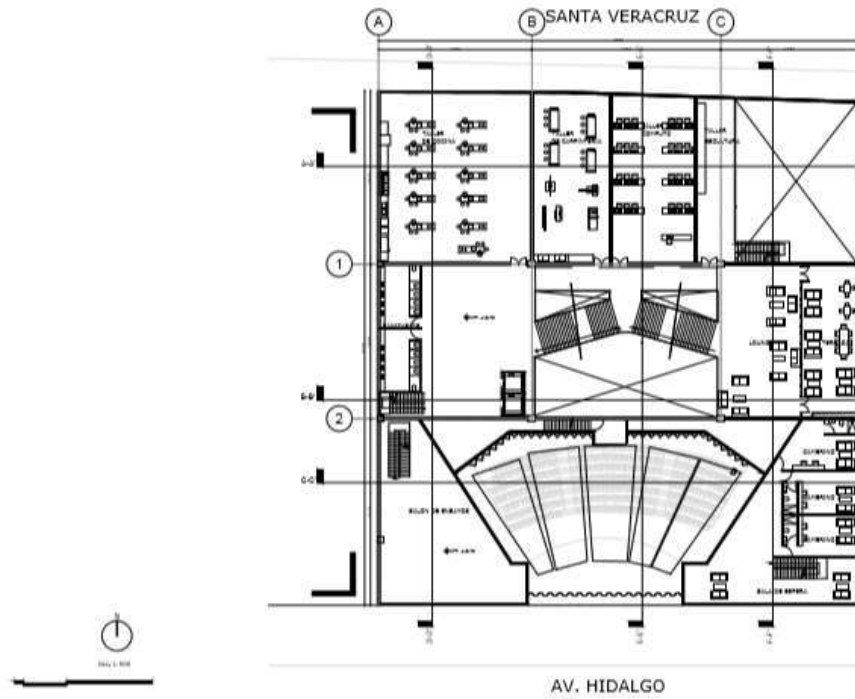


ILUSTRACIÓN 18. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CENTRO CULTURAL LA MARISCALA. FUENTE: TESIS “CENTRO CULTURAL LA MARISCALA”. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

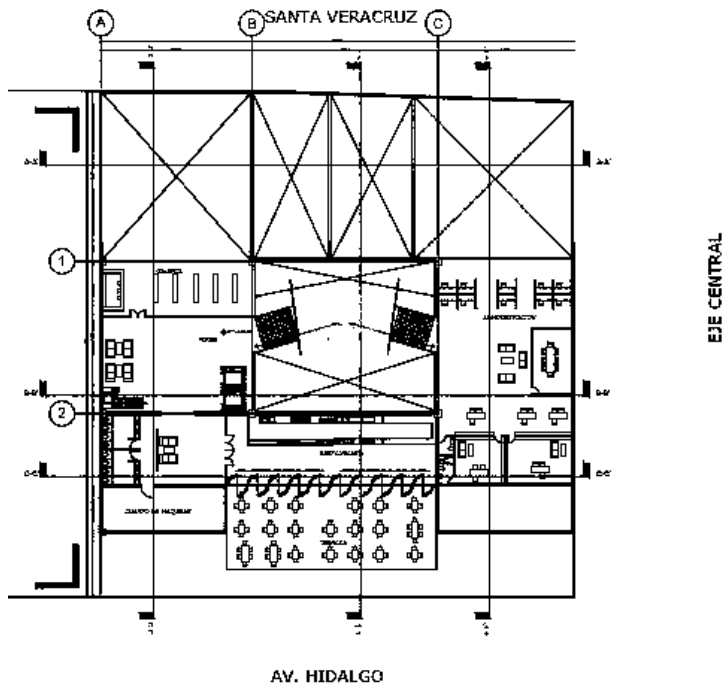


ILUSTRACIÓN 19. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CENTRO CULTURAL LA MARISCALA. FUENTE: TESIS “CENTRO CULTURAL LA MARISCALA”. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. CONSULTADO: SEPTIEMBRE 2019.

MERCADO ARTESANAL DE CAPULA (UNIÓN ESTATAL DE ARTESANOS DE MICHOACÁN)

Ubicación: Avenida Vasco de Quiroga poniente, #228, Colonia Barrio de San Francisco, Capula, Morelia, Michoacán, México.

Área: 808.45 m²

MERCADO DE ARTESANIAS DE CAPULA, MICH			INSTALACIONES			VENTILACIÓN		
ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2	HIDRAULICA	ELECTRICA	SANITARIA	NATURAL	ARTIFICIAL
AREA DE VENTAS Y EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN DE ARTESANIAS	ANAQUELES	497.10	SI	SI	SI	SI	NO
	VENTA DE ARTESANIAS	1 MESA PARA ENCARGADA 3 SILLAS						
AREA DE VENTAS	VENTA DE ARTESANIAS	2 ANAQUELES	152.10	SI	SI	NO	SI	NO
		1 MESA PARA ENCARGADA 2 SILLAS						
SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WC 1 LAVAMANOS	16.30	SI	SI	SI	SI	NO

TABLA 1. TABLA DE INVESTIGACIÓN DE ÁREAS DE MERCADO ARTESANAL. CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 20. PASILLO DE MERCADO ARTESANAL. CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 21. PASILLO DE ACCESO A SANITARIOS DE MERCADO ARTESANAL. CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.

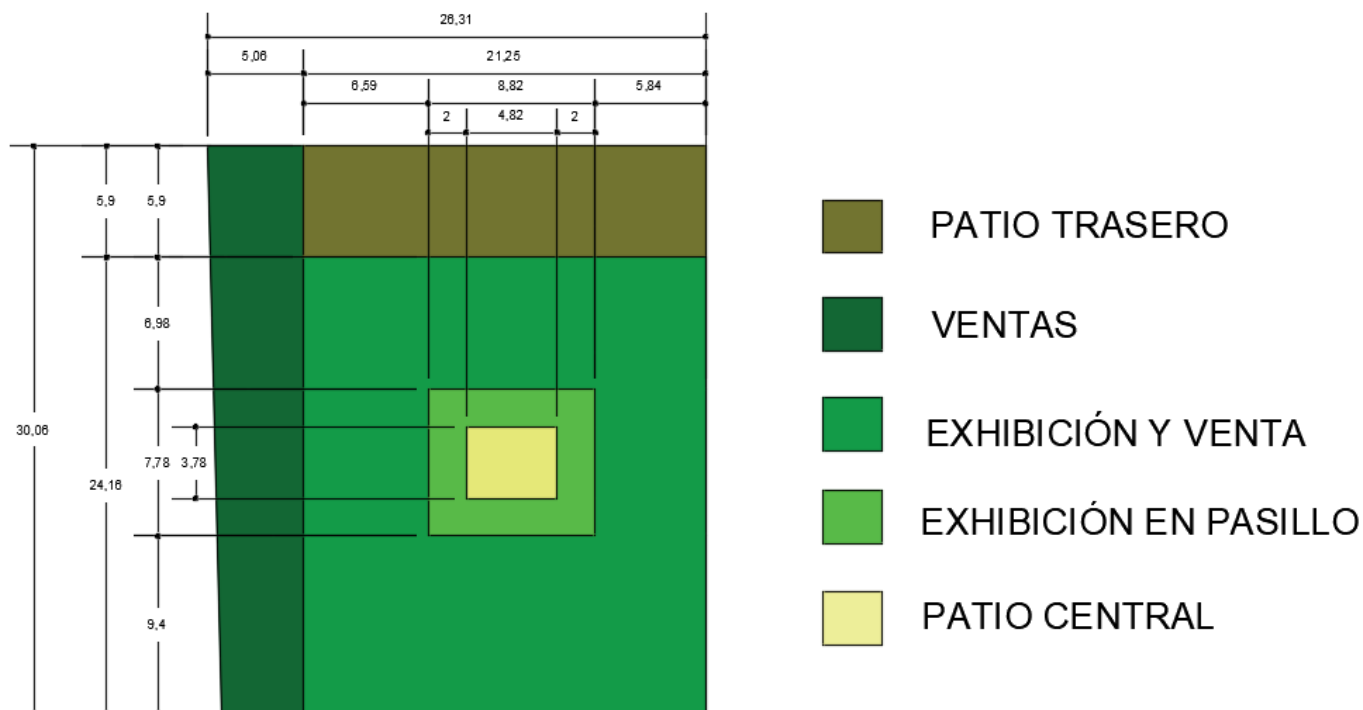


ILUSTRACIÓN 22. CROQUIS DE MERCADO ARTESANAL. CAPULA MICHOACÁN.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.

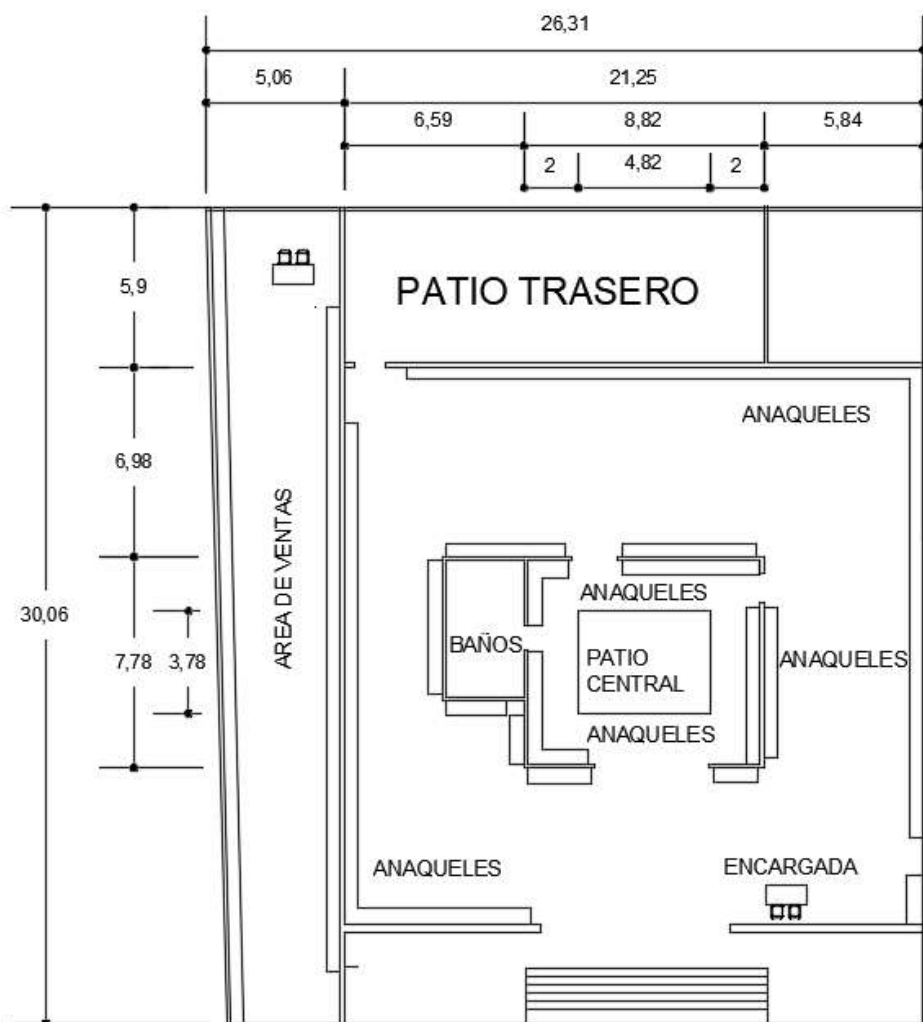


ILUSTRACIÓN 23. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE MERCADO ARTESANAL. CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.

TIENDA DE ARTESANÍAS. CAPULA MICHOACÁN

Ubicación: Av. Vasco de Quiroga Ote. 375, Barrio de Dolores, Capula, Michoacán.

Área: 304 m2

TALLER DE ARTESANO JORGE LUIS HERNÁNDEZ				INSTALACIONES			VENTILACIÓN	
ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2	HIDRAULICA	ELECTRICA	SANITARIA	NATURAL	ARTIFICIAL
GALERA O ÁREA DE TRABAJO	COCER, PINTAL Y SECAR LAS ARTESANÍAS	1 HORNO GRANDE	42	SI	SI	NO	SI	NO
		1 HORNO PEQUEÑO 3 ANAQUELES DE MADERA 2 MESAS GRANDES PARA PINTADO 4 SILLAS						
ÁREA DE VENTAS	EXPONER ARTESANÍAS PARA SU VENTA	5 ANAQUELES REJAS PARA COLGAR MERCANCIA	124	SI	SI	NO	SI	NO

TABLA 2. TABLA DE INVESTIGACIÓN DE ÁREAS DE TALLER ARTESANAL PRIVADO. CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 24. VISTA DE LOCAL ARTESANAL CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 25. HORNO GRANDE DE TALLER ARTESANAL CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 26. HORNO PEQUEÑO DE TALLER ARTESANAL CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.

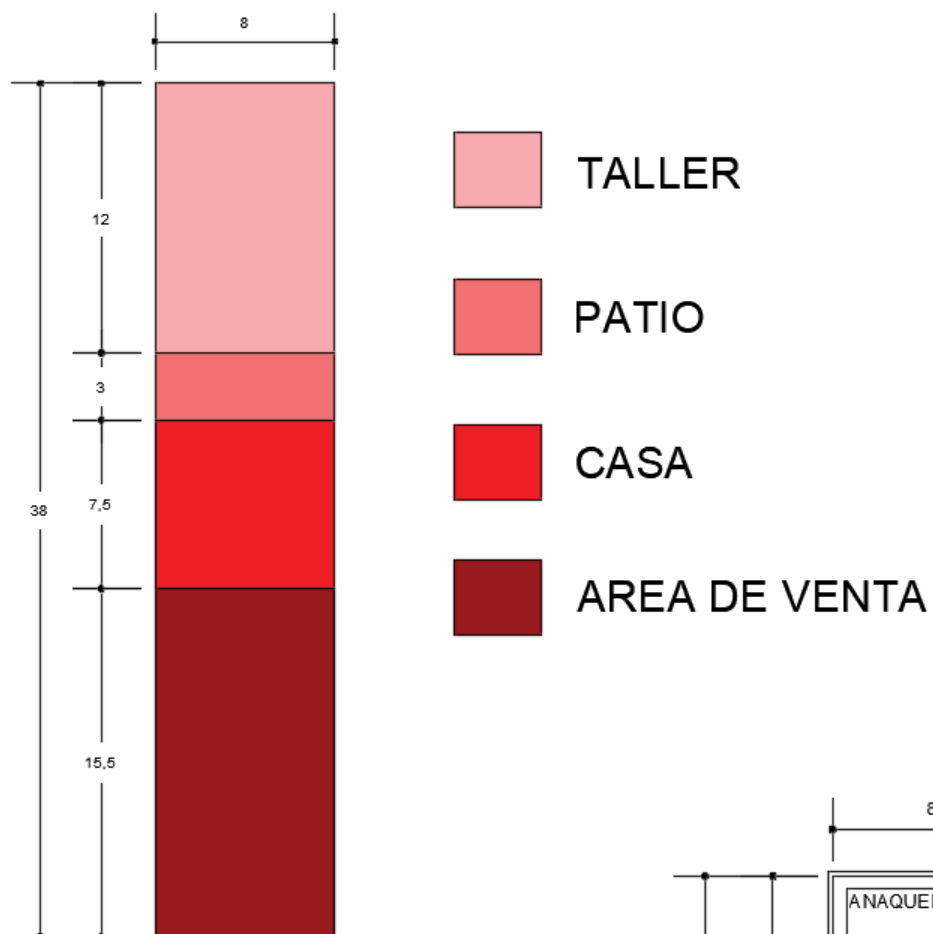


ILUSTRACIÓN 27. CROQUIS TALLER ARTESANAL CAPULA
MICHOCÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.

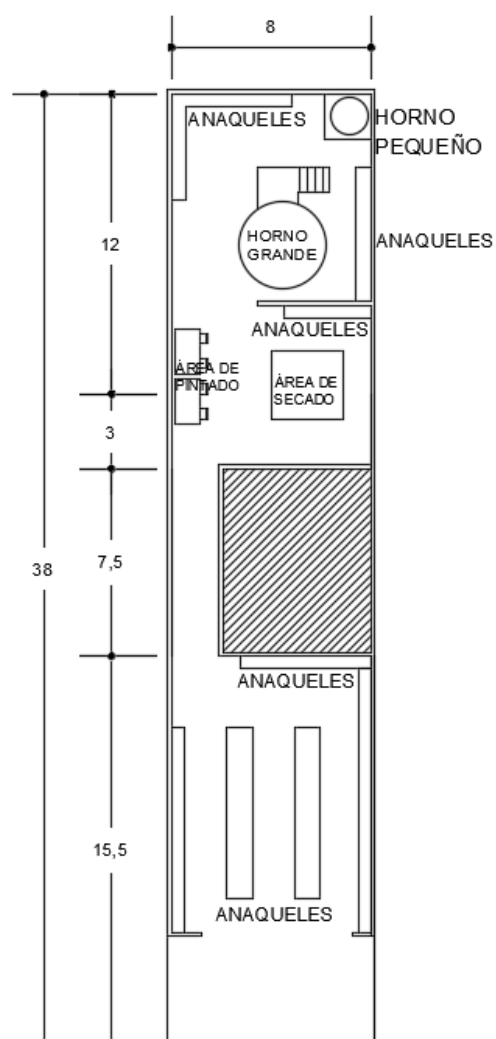


ILUSTRACIÓN 28. PLANO ARQUITECTÓNICO TALLER ARTESANAL
CAPULA MICHOCÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.
SEPTIEMBRE 2019.

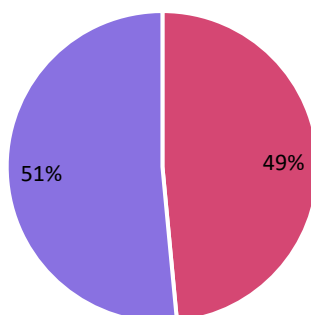
CAPÍTULO II

MARCO SOCIO- ECONÓMICO

Población.

Capula se ubica en el estado mexicano de Michoacán en el municipio de Morelia localizado en una altura de 2100 metros, Capula brinda hogar para 5086 habitantes de cuales 2467 son hombres o niños y 2619 mujeres o niñas. 3312 de la población de Capula son adultos y 541 son mayores de 60 años. Sobre acceso al seguro social disponen 1590 habitantes.⁶

POBLACIÓN



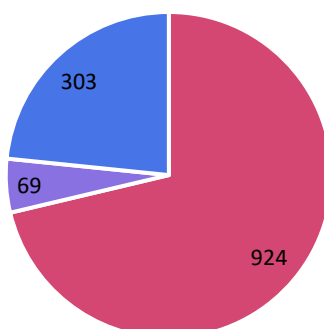
■ HOMBRES ■ MUJERES

GRÁFICA 1. PORCENTAJE DE POBLACIÓN CAPULA MICHOACÁN. RECUPERADO: INEGI FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.

Hogares y viviendas en Capula

En Capula existen 1296 viviendas habitables de cuales 69 consisten de un cuarto solo y 303 tienen piso de tierra.⁷

VIVIENDAS HABITABLES



■ VIVIENDAS HABITABLES ■ VIVIENDAS DE 1 SOLO CUARTO ■ VIVIENDAS DE PISO DE TIERRA

GRÁFICA 2. CANTIDAD Y TIPO DE DE VIVIENDAS CAPULA MICHOACÁN. RECUPERADO: INEGI FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.

⁶ INEGI. 2015. Datos Capula, Michoacán. www.inegi.com.mx

⁷ INEGI. 2015. Datos Capula, Michoacán. www.inegi.com.mx

De todas las viviendas en CAPULA con 1251 la gran mayoría tiene instalaciones sanitarias fijas y 870 son conectados a la red pública. Sobre luz eléctrica disponen 1268 viviendas. 46 hogares tienen una o más computadoras, 640 tienen una lavadora y la gran cantidad de 1226 disfruta de una o más televisiones propias.⁸

VIVIENDAS

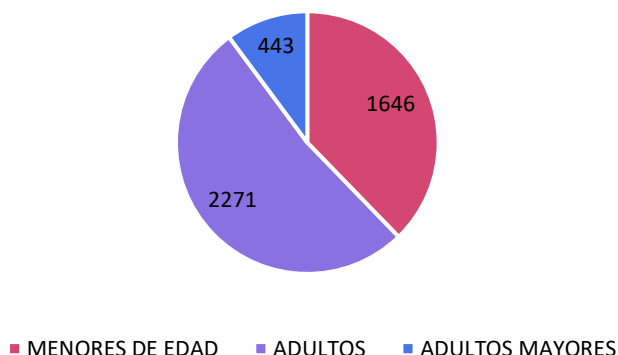


GRÁFICA 3. INSTALACIONES EN VIVIENDAS DE CAPULA MICHOACÁN. RECUPERADO: INEGI FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.

Edades de los ciudadanos.

Los ciudadanos se dividen en 1646 menores de edad y 2271 adultos, de cuales 443 tienen más de 60 años.⁹

EDADES



GRÁFICA 4. EDAD DE HABITANTES DE CAPULA MICHOACÁN. RECUPERADO: INEGI FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.

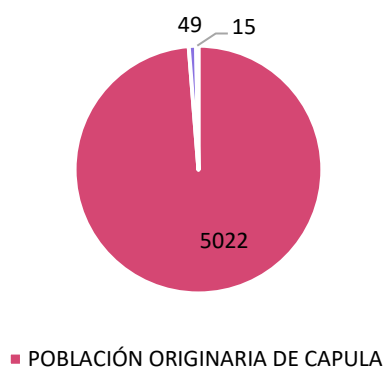
⁸ INEGI. 2015. Datos Capula, Michoacán. www.inegi.com.mx

⁹ INEGI. 2015. Datos Capula, Michoacán. www.inegi.com.mx

Cultura indígena en Capula

El 0,98% de la población es indígena, y el 0,29% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,00% de la población habla una lengua indígena y no habla español.¹⁰

CULTURA INDÍGENA

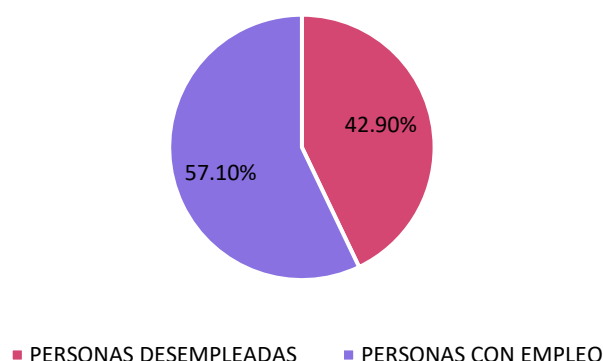


GRÁFICA 5. CULTURA INDÍGENA DE CAPULA MICHOACÁN. RECUPERADO: INEGI FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.

Desempleo y economía en Capula

El 42,90% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 61,65% de los hombres y el 25,24% de las mujeres) y el 57.1% está desempleado o estudia.¹¹

EMPLEO



GRÁFICA 6. EMPLEO Y DESEMPLEO DE CAPULA MICHOACÁN. RECUPERADO: INEGI FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. SEPTIEMBRE 2019.

¹⁰ INEGI. 2015. Datos Capula, Michoacán. www.inegi.com.mx

¹¹ INEGI. 2015. Datos Capula, Michoacán. www.inegi.com.mx

MARCO GEOGRÁFICO

Capula se localiza en el Municipio Morelia del Estado de Michoacán de Ocampo México y se encuentra en las coordenadas GPS: longitud (dec): -101.393333 y latitud (dec): 19.673611. La localidad se encuentra a una mediana altura de 2100 metros sobre el nivel del mar.¹²



¹²Ayuntamiento de Morelia. 2018. *Capula*. <https://mexico.pueblosamerica.com/i/capula-7>

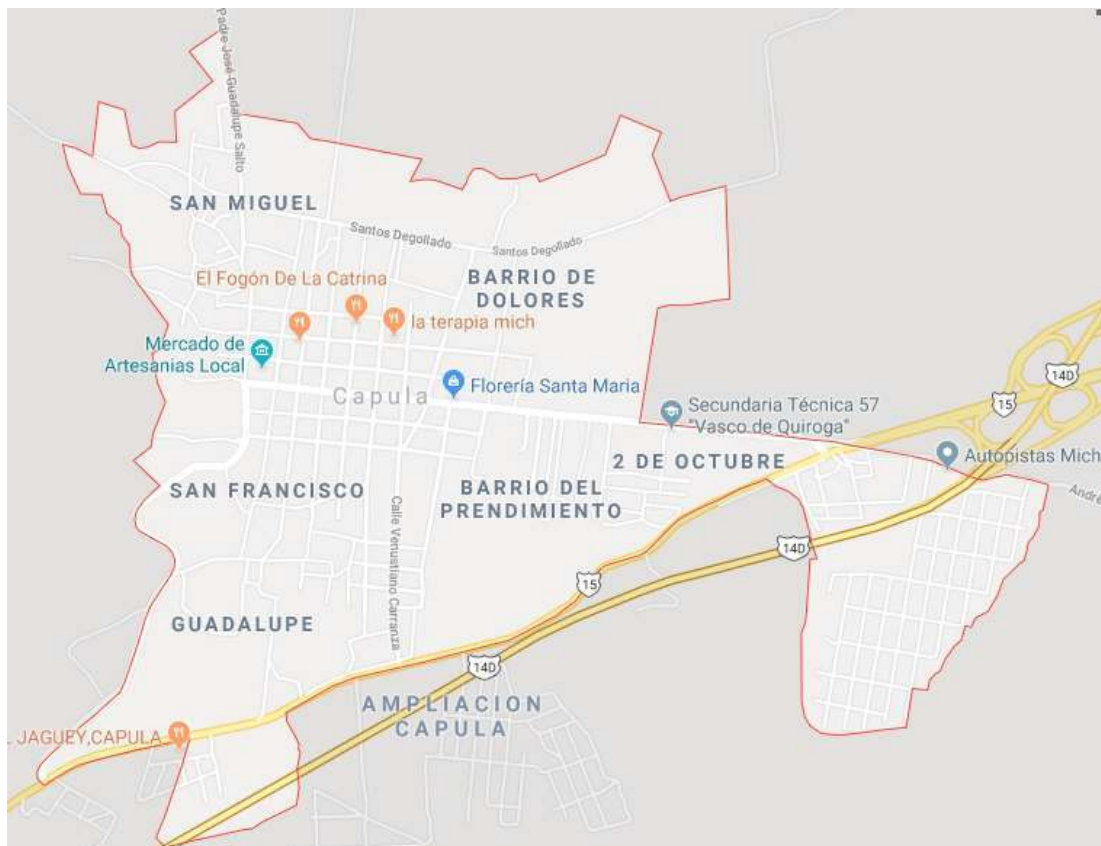


ILUSTRACIÓN 31. CAPULA, MICHOACÁN. FUENTE: GOOGLE MAPS. SEPTIEMBRE 2019.

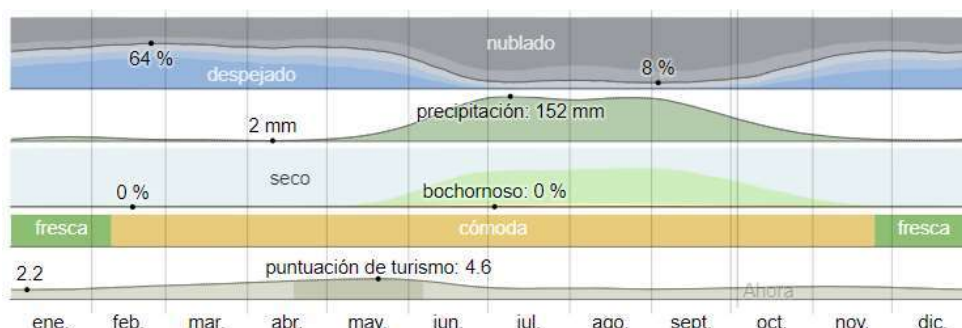
CAPÍTULO IV

MARCO FÍSICO

EL CLIMA PROMEDIO EN CAPULA MÉXICO

En Capula, la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es cómodo durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 1 °C a 24 °C y rara vez baja a menos de -2 °C o sube a más de 27 °C.

En base a la puntuación de turismo, la mejor época del año para visitar Capula para actividades de tiempo caluroso es desde mediados de abril hasta principios de junio.¹³



GRÁFICA 7. CLIMATOLOGÍA DE CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: GMAO NASA. 2016. CONSULTADO SEPTIEMBRE 2019

TEMPERATURA

La temporada templada dura 2,0 meses, del 7 de abril al 5 de junio, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 22 °C. El día más caluroso del año es el 9 de mayo, con una temperatura máxima promedio de 24 °C y una temperatura mínima promedio de 8 °C.

La temporada fresca dura 2,3 meses, del 26 de noviembre al 6 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 18 °C. El día más frío del año es el 8 de enero, con una temperatura mínima promedio de 1 °C y máxima promedio de 17 °C.¹⁴



GRÁFICA 8. TEMPERATURA DE CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: GMAO NASA. 2016. CONSULTADO SEPTIEMBRE 2019

¹³ Nasa. 2016. *Climatología Capula*. <https://gmao.gsfc.nasa.gov/reanalysis/MERRA-2/>

¹⁴ Nasa. 2016. *Climatología Capula*. <https://gmao.gsfc.nasa.gov/reanalysis/MERRA-2/>

PRECIPITACIÓN

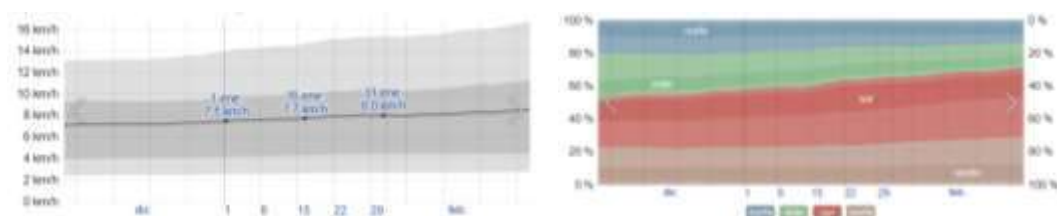
Un día mojado es un día con por lo menos 1 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido. La probabilidad de días mojados en Capula varía muy considerablemente durante el año. La temporada más mojada dura 4,0 meses, de 7 de junio a 6 de octubre, con una probabilidad de más del 38 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 75 % el 15 de julio. La temporada más seca dura 8,0 meses, del 6 de octubre al 7 de junio. La probabilidad mínima de un día mojado es del 1 % el 5 de abril. Entre los días mojados, distinguimos entre los que tienen solamente lluvia, solamente nieve o una combinación de las dos. En base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 75 % el 15 de julio.¹⁵



GRÁFICA 9. PRECIPITACIÓN DE CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: GMAO NASA. 2016. CONSULTADO SEPTIEMBRE 2019

VIENTOS

Esta sección trata sobre el vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora. La velocidad promedio del viento por hora en Capula tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 4,4 meses, del 16 de enero al 29 de mayo, con velocidades promedio del viento de más de 7,7 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 30 de marzo, con una velocidad promedio del viento de 9,2 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año dura 7,6 meses, del 29 de mayo al 16 de enero. El día más calmado del año es el 1 de agosto, con una velocidad promedio del viento de 6,3 kilómetros por hora.¹⁶



GRÁFICA 10 . VIENTOS DE CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: GMAO NASA. 2016. CONSULTADO SEPTIEMBRE 2019

¹⁵ Nasa. 2016. *Climatología Capula*. <https://gmao.gsfc.nasa.gov/reanalysis/MERRA-2/>

¹⁶ Nasa. 2016. *Climatología Capula*. <https://gmao.gsfc.nasa.gov/reanalysis/MERRA-2/>

CAPÍTULO V

MARCO URBANO

PROPUESTA DE TERRENO. 452 av. Vasco de Quiroga Ote. Esquina con calle Martin Castrejón.

Medidas: 3,517.02 m²

El terreno cuenta con todos los servicios básicos de drenaje, agua potable, electricidad, alcantarillado. En cuanto equipamiento urbano, el terreno cuenta con postes de luz. Colindancia



ILUSTRACIÓN 32. MACROLOCALIZACIÓN DE TERRENO CAPULA, MICHOACÁN. FUENTE: GOOGLE MAPS. SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 33. MICROLOCALIZACIÓN DE TERRENO CAPULA, MICHOACÁN. FUENTE: GOOGLE MAPS. SEPTIEMBRE 2019.

GALERÍA FOTOGRÁFICA DE VISITA AL TERRENO.



ILUSTRACIÓN 34. VISTA DE TERRENO CAPULA, MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA . SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 35. VISTA DE TERRENO CAPULA, MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA . SEPTIEMBRE 2019.



ILUSTRACIÓN 36. VISTA DE TERRENO CAPULA, MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA . SEPTIEMBRE 2019.

TOPOGRAFÍA.

La topografía en un radio de 3 kilómetros de Capula tiene variaciones enormes de altitud, con un cambio máximo de altitud de 722 metros y una altitud promedio sobre el nivel del mar de 2.716 metros. En un radio de 16 kilómetros contiene variaciones enormes de altitud (1.400 metros). En un radio de 80 kilómetros también contiene variaciones extremas de altitud (3.557 metros).

El área en un radio de 3 kilómetros de Capula está cubierta de árboles (73 %), arbustos (15 %) y tierra de cultivo (12 %), en un radio de 16 kilómetros de árboles (56 %) y arbustos (24 %) y en un radio de 80 kilómetros de árboles (53 %) y tierra de cultivo (25 %).¹⁷



ILUSTRACIÓN 37. TOPOGRAFÍA DE TERRENO CAPULA, MICHOACÁN. FUENTE: LABORATORIO JET PROPULSIÓN . SEPTIEMBRE 2019.

¹⁷ Laboratorio Jet Propulsion Laboratory de NASA. 2016. *Topografía*. <https://www2.jpl.nasa.gov/srtm/>

CAPÍTULO VI

MARCO JURÍDICO

NORMAS. DE EQUIPAMIENTO URBANO (SEDESOL)

Relación a vialidad: Es recomendable en una avenida regional o secundaria y condicionada en el caso de ser una calle principal.

Requerimientos de infraestructura y servicios: El terreno elegido deberá contar con agua potable, alcantarillado y/o drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.

1.2 ESTACIONAMIENTOS.

1.2.1 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO.

La cantidad de cajones que requiere una edificación estará en función del uso y destino de la misma, así como de las disposiciones que establezcan los programas de desarrollo urbano correspondientes.

1.2.2. ANCHO DE LOS PASILLOS DE CIRCULACIÓN.

En los estacionamientos se debe dejar pasillos para la circulación de los vehículos de conformidad

2.2 ACCESIBILIDAD EN LAS EDIFICACIONES.

Las características de accesibilidad para las personas con discapacidad se establecen en los apartados de estacionamientos en el Capítulo I, habitabilidad y funcionamiento, en el Capítulo 2, servicios sanitarios en el Capítulo 3 y comunicación, evaluación y prevención de emergencias en el capítulo 4.¹⁸

2.2.1 ACCESIBILIDAD A LOS SERVICIOS EN EDIFICIOS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO.

Los edificios de atención al público, deben garantizar que las personas con discapacidad puedan acceder mediante una ruta accesible, utilizando las medidas antropométricas

Las características de accesibilidad para personas con discapacidad deben considerar los siguientes requisitos mínimos:

a) Acceso: Llegar por lo menos a una entrada accesible de la o las edificaciones, desde el alineamiento del inmueble y el área de estacionamiento accesible;

b) Ruta o rutas accesibles dentro del inmueble, a las diferentes edificaciones en un conjunto, a los diferentes niveles y a las áreas que se requieran;

c) Sanitarios accesibles;

d) Espacios accesibles: para las personas sobre silla de ruedas en lugares donde existan posiciones para espectadores y áreas de estar

e) Señalización visual, auditiva y táctil para la movilidad interna, según numeral 4.2

¹⁸ Apartado 1.2. *Normatividad de equipamiento urbano*. <http://www.sedesol.gob.mx/>. Consultado Septiembre 2020.

f) Pavimento táctil de advertencia y de dirección según numeral 2.3.7. Se indicará la ruta accesible para personas con discapacidad visual con pavimento táctil como mínimo hasta el primer punto de comunicación del edificio (módulo de atención, personal, etc.) o información interactiva, según numeral 2.3.7 de pavimento táctil; y

g) Cuando no es requisito contar con dispositivos mecánicos de circulación vertical, deberá ser accesible la planta que comunique la edificación con la vía pública.¹⁹

3.4.3 ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.

Los niveles mínimos de iluminación artificial que deben tener las edificaciones se establecen en la Tabla 3.5, en caso de emplear criterios diferentes, el Director Responsable de Obra debe justificarlo en la Memoria Descriptiva.²⁰

4.1.3 ESCALERAS.

El ancho libre de las escaleras para cualquier edificación no será menor que los valores establecidos en la Tabla 4.3, que se incrementarán en 0.60m por cada 75 personas o fracción.²¹

¹⁹ Apartado 2. *Normatividad de equipamiento urbano*. <http://www.sedesol.gob.mx/>. Consultado Septiembre 2020.

²⁰ Apartado 3.4.3. *Normatividad de equipamiento urbano*. <http://www.sedesol.gob.mx/>. Consultado Septiembre 2020.

²¹ Apartado 4.1.3. *Normatividad de equipamiento urbano*. <http://www.sedesol.gob.mx/>. Consultado Septiembre 2020.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN.

Artículo 5. Disposiciones generales. Para de este reglamento, las edificaciones se clasifican en los siguientes géneros magnitudes: habitación, instalaciones para exhibiciones, jardines botánicos, zoológicos, acuarios, museos, galerías de arte, exposiciones temporales, planetarios.

Magnitud e intensidad de ocupación hasta 1000 m².²²

Artículo 35. Restricciones, en los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la ley federal de monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos o en aquellas que haya sido determinadas como de preservación del patrimonio cultural por el programa, de acuerdo al catálogo debidamente publicado por el D.F. y sus normas técnicas complementarias para la rehabilitación de patrimonio histórico, no podían ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recabar previa autorización del departamento, del instituto nacional de antropología e historia o del instituto nacional de bellas artes y literatura, en los casos de su competencia.²³

Artículo 77. Requerimiento del proyecto arquitectónico, sin perjuicios de las superficies construidas máximas permitidas de los predios con área menos de 500 m² deberán dejar sin construir, como mínimo de 20% de su área. Estas áreas sin construir, podrán pavimentarse solamente con materiales que permitan la filtración del agua.²⁴

Artículo 81. Requerimiento de habilidad y funcionamiento. Los locales de las edificaciones, según su tipo deberán tener como mínimo las dimensiones y características que se establezcan en las normas técnicas complementarias correspondientes.²⁵

Artículo 82. Requerimientos e higiene, servicios y acondicionamiento ambiental. Las edificaciones deberán estar provistas de agua potable capaces de cubrir las demandas mínimas de acuerdo con las normas técnicas complementarias.²⁶

Artículo 83. Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el número mínimo, tipo de muebles y sus características que se establecen.²⁷

²² Artículo 5. *Reglamento de construcción.*

<http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3520/Norm/Fraccl/normas%20tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf> Consultado: Septiembre 2020.

²³ Artículo 35. *Reglamento de construcción.*

<http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3520/Norm/Fraccl/normas%20tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf> Consultado: Septiembre 2020.

²⁴ Artículo 77. *Reglamento de construcción.*

<http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3520/Norm/Fraccl/normas%20tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf> Consultado: Septiembre 2020.

²⁵ Artículo 81. *Reglamento de construcción.*

<http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3520/Norm/Fraccl/normas%20tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf> Consultado: Septiembre 2020.

²⁶ Artículo 82. *Reglamento de construcción.*

<http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3520/Norm/Fraccl/normas%20tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf> Consultado: Septiembre 2020.

²⁷ Artículo 83. *Reglamento de construcción.*

<http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3520/Norm/Fraccl/normas%20tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf> Consultado: Septiembre 2020.

Artículo 91. Los locales en las edificaciones constarán de un medio que se asegure la iluminación diurna y nocturna necesaria para sus ocupantes y cumplan los siguientes requisitos: los niveles de iluminación en luxes que deberán proporcionar los medios artificiales.²⁸

Artículo 98. Requerimiento de comunicación y prevención de emergencias. Circulaciones y elementos de comunicación. Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deberán tener una altura de 2.10m cuando menos; y una anchura que cumpla con la medida de 0.60m, por cada 100 usuarios que se establezcan en las normas técnicas complementarias para cada tipo de edificación.²⁹

Artículo 99. Las circulaciones horizontales como los corredores, pasillos y túneles deberán cumplir con una altura mínima de 2.10m, con una anchura adicional no menor de 0.60m por cada 100 usuarios o fracción, ni menor de los valores mínimos que se establezcan en las normas técnicas complementarias para cada tipo de edificación.³⁰

Artículo 199. Seguridad estructural de las construcciones, cargas vivas. Para la aplicación de las cargas vivas unitarias se deberá tomar en consideración las siguientes disposiciones: la carga viva máxima W_m se deberá emplear un diseño estructural por fuerzas gravitacionales y para calcular asentamientos intermedios en suelos, así como en el diseño estructural de los cimientos ante cargas gravitacionales.

La carga instantánea W_a se deberá usar para diseño sísmico, por viento y cuando se revisen distribuciones de carga desfavorables que la uniformemente repartida sobre toda el área. La carga media W se deberá emplear en el cálculo de asentamientos diferidos y para el cálculo de flechas diferida.

Cuando el efecto de la carga viva sea favorable para la estabilidad de la estructura, como en el caso de problemas de flotación o leísmo de succión por viento, su intensidad se considerará nula sobre toda el área, a menos que pueda justificarse otro valor acorde con la definición de artículo 187 de este reglamento. Las cargas uniformes de la tabla siguiente se consideran distribuidas sobre el área tributaria de cada elemento.³¹

²⁸ Artículo 91. Reglamento de construcción.

<http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3520/Norm/Fraccl/normas%20tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf> Consultado: Septiembre 2020.

²⁹ Artículo 98. Reglamento de construcción.

<http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3520/Norm/Fraccl/normas%20tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf> Consultado: Septiembre 2020.

³⁰ Artículo 99. Reglamento de construcción.

<http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3520/Norm/Fraccl/normas%20tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf> Consultado: Septiembre 2020.

³¹ Artículo 199. Reglamento de construcción.

<http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3520/Norm/Fraccl/normas%20tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf> Consultado: Septiembre 2020.

MARCO FORMAL

ESTUDIO DE ÁREAS.

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	-EXHIBIR PIEZAS -VENTA DE PIEZAS	-ANAQUELES -ESCRITORIO COMPUTADORA -LOCKERS -RECEPCIÓN	SALA DE EXHIBICIÓN Y VENTAS	1260.50

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	-GUARDAR PIEZAS	-ANAQUELES	BODEGA DE ARTESANIAS	236.40

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	- NECESIDADES FISIOLÓGICAS	-WC -MINGITORIOS -LAVABOS	SANITARIOS	45.83

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	- ACCEDER AL EDIFICIO	-PASILLO -BANCAS -JARDINERAS	PLAZA DE ACCESO	1006.10

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	-REALIZAR PIEZAS EN BARRO -HORNEAR PIEZAS DE BARRO -SECAR PIEZAS	-SILLAS -MESAS -HORNOS -ANAQUELES -TARJAS Y LAVAMANOS	GALERA/TALLER DE BARRO	261.00

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	-PINTAR PIEZAS DE BARRO -HORNEAR PIEZAS DE BARRO -SECAR PIEZAS	-SILLAS -MESAS -HORNOS -ANAQUELES -TARJAS Y LAVAMANOS	GALERA/TALLER DE PINTURA	248.20

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	-GUARDAR LEÑA PARA HORNO	-ANAQUELES	BODEGA PARA LEÑA	35.00

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	-ACCEDER A SALAS DE EXHIBICION Y GALERAS	- PASILLO -BANCAS	ÁREA VESTIBULAR/RECEPCIÓN	99.80

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	-ACCEDER AL ÁREA DE TRABAJO	- PASILLO	PASILLO DE ACCESO A TRABAJADORES	11.50

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	-SECAR PIEZAS AL AIRE LIBRE	-AREA DE SECADO	-ÁREA DE SECADO	152.50

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	-GUARDAR UTENSILIOS DE ASEO -PRENDER ILUMINACIÓN	-ESTANTES -CAJA DE LUZ	-CUARTO DE SERVICIO	10.00

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	-DESCANSAR -ACCEDER A SALAS, GALERAS, BAÑOS.	-BANCAS -JARDINERAS -FUENTE	-PLAZA INTERIOR	366.00

PROGRAMA	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ARQUITECTÓNICO	M2
	ESTACIONAR VEHÍCULOS DE VISITANTES Y TRABAJADORES	-CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	- ESTACIONAMIENTO	880.45

TABLA 3. ESTUDIO DE ÁREAS DE CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA. CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. OCTUBRE 2019.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ÁREA	M2
SALA DE EXHIBICIÓN Y VENTAS	632.25
SALA DE EXHUBICIÓN Y VENTAS	632.25
CUARTO DE SERVICIO	10.00
SANITARIOS	45.83
BODEGA PARA LEÑA	35.00
BODEGA DE HERRAMIENTAS	5.30
BODEGA ARTESANAL	118.20
GALERA O TALLER DE BARRO	261.00
GALERA O TALLER DE PINTURA	248.20
PLAZA INTERIOR	366.00
ESTACIONAMIENTO	880.45
PLAZA DE ACCESO	1006.10
ÁREA DE SECADO	152.50
PASILLO DE ACCESO PARA TRABAJADORES	11.50
AREA VESTIBULAR/ RECEPCIÓN	99.80

TABLA 4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA. CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. OCTUBRE 2019.

CAPÍTULO VIII

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE PROYECTO

DATOS DEL PROYECTO

- Tipo de proyecto: Centro Artesanal
- Tamaño del proyecto: 2,750 m²
- Basado en ubicación: Capula, Michoacán.

ALCANCE DEL PROYECTO

El alcance del proyecto es el siguiente:

Código	Alcance	Costo en dólares	Costo en pesos
1	DISEÑO CONCEPTUAL		
1.1	Programa Arquitectónico Definitivo	\$1,553.09	\$34,571.78
1.2	Memoria expositiva del concepto arquitectónico	\$1,553.09	\$34,571.78
1.3	Esquema funcional (plantas básicas)	\$1,553.09	\$34,571.78
1.4	Imagen conceptual (perspectivas volumétricas)	\$1,553.09	\$34,571.78
1.5	Estimado del costo de la obra	\$1,553.09	\$34,571.78
1.6	Dictamen de Uso de Suelo	\$1,553.09	\$34,571.78
1.7	Dictamen de Impacto Ambiental	\$1,553.09	\$34,571.78
	Subtotal:	\$10,871.63	\$242,002.48
2	ANTEPROYECTO		
2.1	Memoria descriptiva del proyecto	\$2,470.82	\$55,000.45
2.2	Plantas, cortes y fachadas a escala	\$2,470.82	\$55,000.45
2.3	Apuntes en perspectiva	\$2,470.82	\$55,000.45

2.4	Criterio Estructural	\$2,470.82	\$55,000.45
2.5	Criterios de instalaciones	\$2,470.82	\$55,000.45
2.6	Especificaciones generales	\$2,470.82	\$55,000.45
2.7	Estimado de costo a nivel de partidas	\$2,470.82	\$55,000.45
2.8	Dictamen del INAH	\$2,470.82	\$55,000.45
	Subtotal:	\$19,766.56	\$440,003.63
3	DISEÑO EJECUTIVO		
3.1	Planos Arquitectónicos detallados (plantas, cortes y fachadas)	\$4,323.94	\$96,250.90
3.2	Detalles constructivos	\$4,323.94	\$96,250.90
3.3	Planos detallados de Herrería, Cancelerías y Carpinterías	\$4,323.94	\$96,250.90
3.4	Planos de Albañilerías y acabados	\$4,323.94	\$96,250.90
3.5	Catálogo de especificaciones particulares	\$4,323.94	\$96,250.90
3.6	Perspectivas detalladas	\$4,323.94	\$96,250.90
3.7	Presupuesto con cantidades de obra y análisis de precios unitarios	\$4,323.94	\$96,250.90
3.8	Programa de Obra	\$4,323.94	\$96,250.90
	Subtotal:	\$34,591.52	\$770,007.24
4	ESTRUCTURA		
4.1	Memoria de Cálculo Estructural	\$2,964.99	\$66,000.68
4.2	Planos detallados de Cimentación con especificaciones	\$2,964.99	\$66,000.68

4.3	Planos Estructurales detallados con especificaciones	\$2,964.99	\$66,000.68
4.4	Detalles estructurales	\$2,964.99	\$66,000.68
	Subtotal:	\$11,859.96	\$264,002.71
5	INSTALACIÓN ELÉCTRICA		
5.1	Memoria técnica de Ingeniería Eléctricas	\$1,976.66	\$44,000.45
5.2	Planos detallados de Instalación Eléctrica con especificaciones	\$1,976.66	\$44,000.45
5.3	Relación de equipos fijos y sus características	\$1,976.66	\$44,000.45
5.4	Cuadro de cargas	\$1,976.66	\$44,000.45
5.5	Diagrama Unifilar	\$1,976.66	\$44,000.45
	Subtotal:	\$9,883.30	\$220,002.26
6	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA		
6.1	Memoria Técnica de Ingeniería hidrosanitaria	\$1,317.77	\$29,333.56
6.2	Planos detallados de instalación hidráulicas con especificaciones	\$1,317.77	\$29,333.56
6.3	Planos detallados de instalación sanitaria con especificaciones	\$1,317.77	\$29,333.56
6.4	Relación de equipos fijos hidrosanitarios y sus características	\$1,317.77	\$29,333.56
6.5	Cuadro de gastos hidráulico y descargas	\$1,317.77	\$29,333.56

6.6	Isométricos y despiece hidrosanitario	\$1,317.77	\$29,333.56
	Subtotal:	\$7,906.62	\$176,001.36
	TOTAL	\$94,879.59	\$2,112,019.67

TABLA 5. PRESUPUESTO DE CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA. CAPULA MICHOACÁN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. OCTUBRE 2019.

COSTO DEL PROYECTO

- El costo de obra de este proyecto se calcula en: **\$1,543,862.06 USD**
\$34,366,369.46 MXN
- El costo del proyecto de diseño según el alcance es de: **\$ 94,879.59 USD**
\$2,112,019.67 MXN

ANEXOS

ANEXOS

ESTRATEGIA CREATIVA



ILUSTRACIÓN 38. ESTRATEGIA CREATIVA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. NOVIEMBRE 2019.

TABLAS SEDESOL



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INAH)

ELEMENTO: Museo Local

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(*) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●		
	LOCALIDADES DEPENDIENTES					←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	DE 30 A 60 KM (de 30 minutos a 1 hora)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 4 AÑOS Y MAS (90 % de la población total)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	AREA TOTAL DE EXHIBICION (1,400 m ²) (m ² de área de exhibición)					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (visitantes)	100 VISITANTES POR DIA POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (1) (0.071 visitantes por m ² de área de exhibición)					
	TURNOS DE OPERACION (8 horas)	1	1	1	1		
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (visitantes)	100	100	100	100		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	(2)	(2)	(2)	(2)		
DIMENSIONAMIENTO	M ² CONSTRUIDOS POR UBS	1.50 (m ² construídos por m ² de área de exhibición)					
	M ² DE TERRENO POR UBS	2.5 (m ² de terreno por m ² de área de exhibición)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	40 CAJONES POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (0.03 cajones por m ² de área de exhibición)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	2,800	2,800	1,400	1,400		
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS) (3)	1,400	1,400	1,400	1,400		
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (4)	2	2	1	1		
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	(2)	(2)	(2)	(2)		

TABLA 6. NORMATIVA SEDESOL. FUENTE: SEDESOL. OCTUBRE 2019.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INAH)

ELEMENTO: Museo Local

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	■	■		
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲		
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲		
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	▲	▲		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	●	●	●	●		
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL (1)	●	●	●	●		
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲		
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE PRINCIPAL	■	■	■	■		
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲		

TABLA 7. NORMATIVA SEDESOL. FUENTE: SEDESOL. OCTUBRE 2019.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INAH)

ELEMENTO: Museo Local

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:)	1,400	1,400	1,400	1,400		
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	2,025	2,025	2,025	2,025		
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	3,500	3,500	3,500	3,500		
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	40	40	40	40		
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	2	2	2	2		
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	1% A 5% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA O ESQUINA					
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●		
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●		
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●		
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●		
	TELEFONO	●	●	●	●		
	PAVIMENTACION	●	●	●	●		
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●		
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	■		

TABLA 8. NORMATIVA SEDESOL. FUENTE: SEDESOL. OCTUBRE 2019.

1.2 ESTACIONAMIENTOS.

1.2.1 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO.

En la tabla 1.1 se indica la cantidad mínima de cajones de estacionamiento que corresponden al tipo y rango de las edificaciones.

CONDICIONES COMPLEMENTARIAS A LA TABLA 1.1

IV. las medidas de los cajones de estacionamientos para vehículos serán de 5.00 por 2.40. se permitirá hasta el 60% de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.20m por 2.2m. estas medidas no incluyen las áreas de circulación necesarias.

EXHIBICIÓN E INFORMACIÓN.

USO	RANGO O DESTINO.	NO. MÍNIMO DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO.
EXHIBICIONES	galerías de arte, MUSEOS, centros de exposiciones permanentes o temporales a cubierto.	1 por cada 40 m2 cubiertos.

TABLA 9. EXHIBICIÓN E INFORMACIÓN. FUENTE: REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN. OCTUBRE 2019.

V. cuando el estacionamiento sea en “cordón”, el espacio para el acomodo de vehículos será de 6.00m por 2.40m. Se aceptarán hasta un 60% de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.80m por 2.00m. Estas medidas no incluyen las áreas para circulación necesaria.

VII: El ancho mínimo de los cajones para camiones será de 3.50 m para estacionamiento de batería o de 3.00 en cordón; la longitud del cajón debe ser resultado de un análisis del tipo de vehículos dominantes.

xxv. Los estacionamientos públicos tendrán una caseta anexa a las áreas de espera para el público, situada a una distancia no menos de 4.50m del alineamiento y una superficie mínima de 1.00m2.

1.2.2. ANCHO DE LOS PASILLOS DE CIRCULACIÓN.

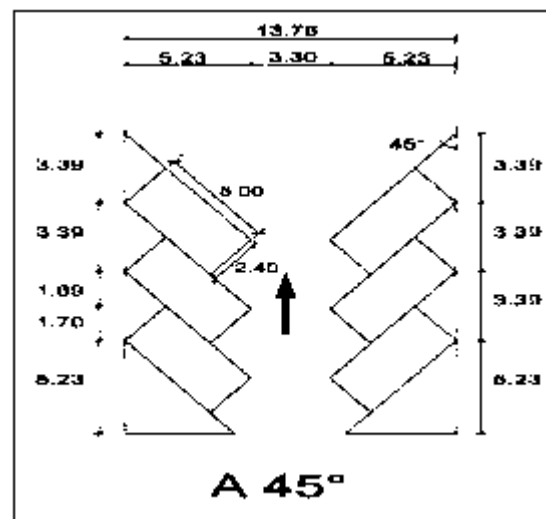
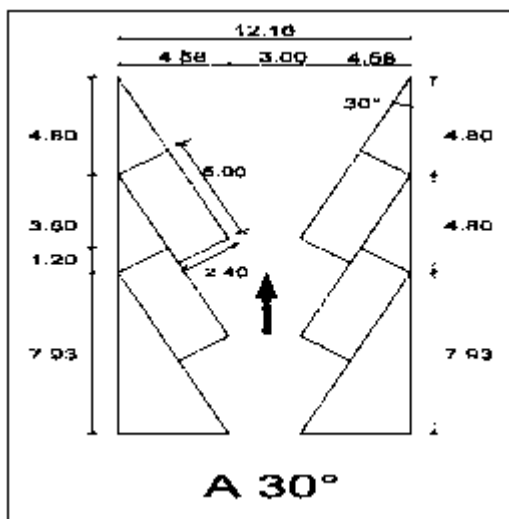
En los estacionamientos se debe dejar pasillos para la circulación de los vehículos de conformidad con lo establecido en la tabla 1.2 (ver dibujos 1.2.2-A al 1.2.2-D).³²

Angulo del cajón	autos grandes (ancho en metros)	autos chicos (ancho en metros)
30°	3	2.7
45°	3.3	3
60°	5	4
90°	6	5
90°	6.5 (en los dos sentidos)	5.5 (en los dos sentidos)

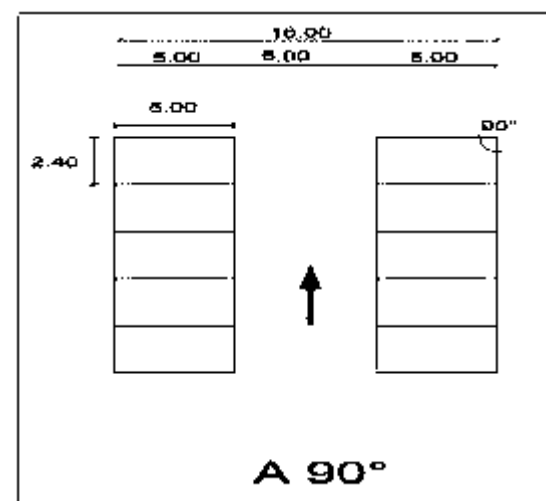
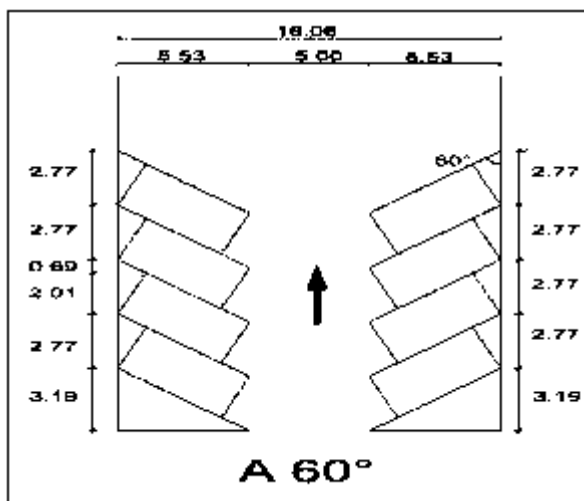
TABLA 1.2

TABLA 10. ANCHO DE PASILLOS. FUENTE: REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN. OCTUBRE 2019.

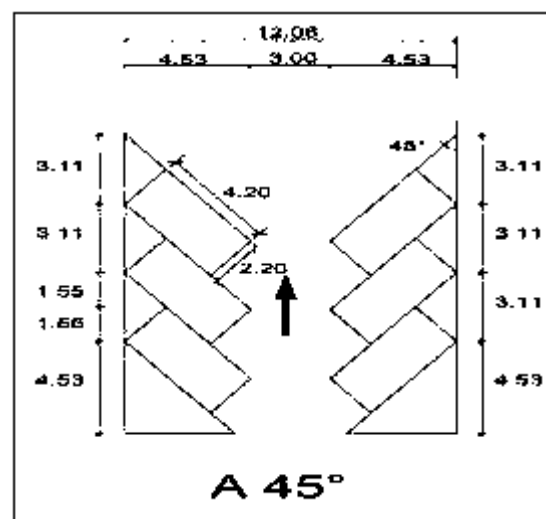
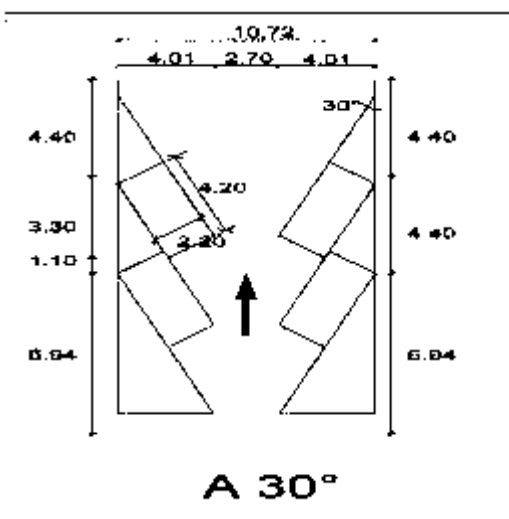
³² Apartado 1.2. Normatividad de equipamiento urbano. <http://www.sedesol.gob.mx/>. Consultado Septiembre 2020



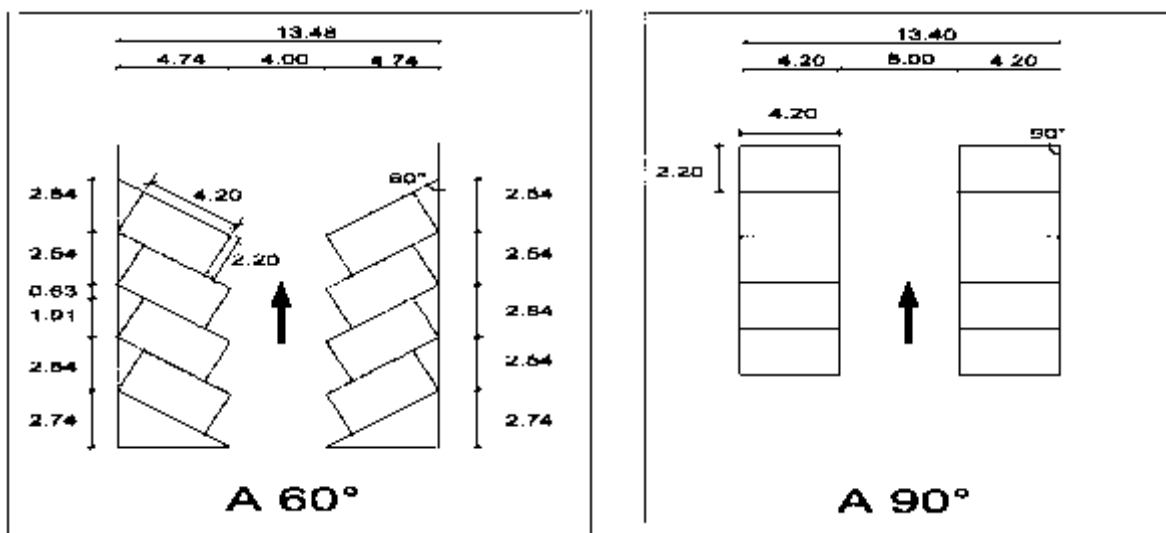
DIBUJO 1.2.2-A. AUTOS GRANDES.



DIBUJO 1.2.2-B. AUTOS GRANDES.



DIBUJO 1.2.2-C. AUTOS CHICOS.



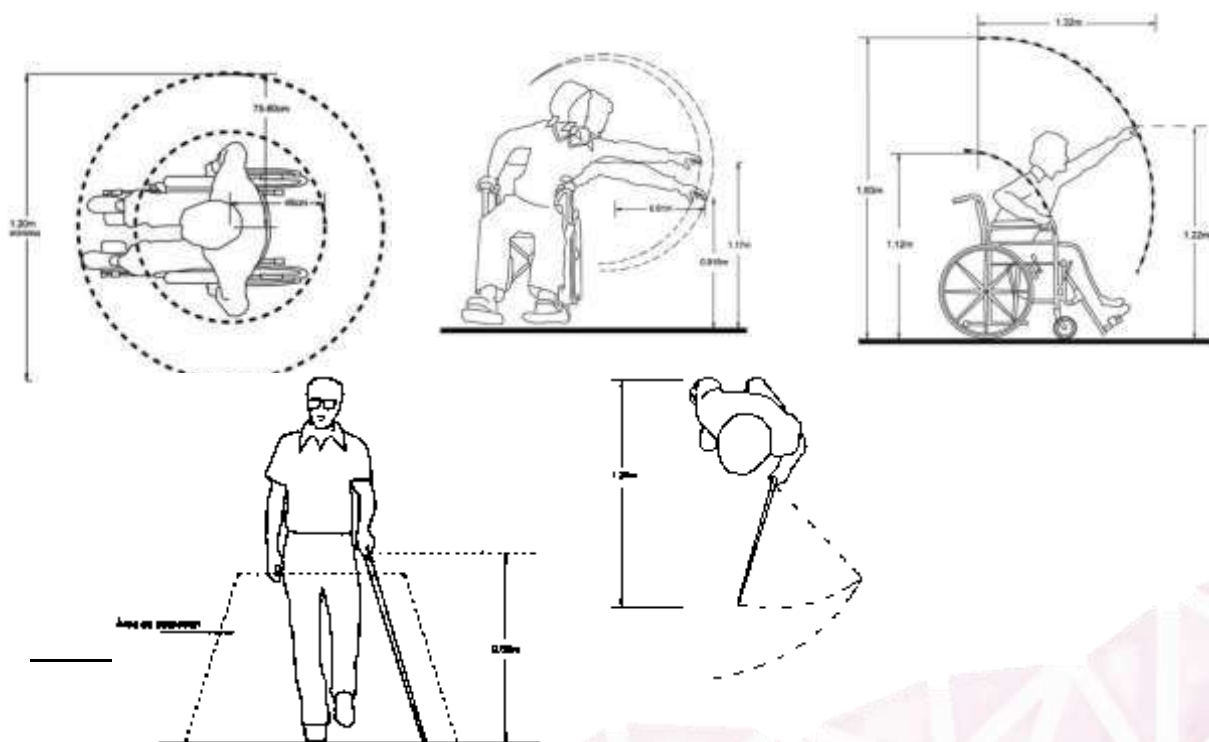
DIBUJO 1.2.2-D. AUTOS CHICOS.

2.2 ACCESIBILIDAD EN LAS EDIFICACIONES.

Las características de accesibilidad para las personas con discapacidad se establecen en los apartados de estacionamientos en el Capítulo I, habitabilidad y funcionamiento, en el Capítulo 2, servicios sanitarios en el Capítulo 3 y comunicación, evaluación y prevención de emergencias en el capítulo 4.

2.2.1 ACCESIBILIDAD A LOS SERVICIOS EN EDIFICIOS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO.

Los edificios de atención al público, deben garantizar que las personas con discapacidad puedan acceder mediante una ruta accesible, utilizando las medidas antropométricas indicadas en el Dibujo 2.2. 1-A al 2.2.1-G.³³



³³ Apartado 2. Normatividad de equipamiento urbano. <http://www.sedesol.gob.mx/>. Consultado Septiembre 2020.

4.1.3 ESCALERAS.

El ancho libre de las escaleras para cualquier edificación no será menor que los valores establecidos en la Tabla 4.3, que se incrementarán en 0.60m por cada 75 personas o fracción, con excepción de las siguientes:³⁴

Tipo de edificación	Tipo de escalera	Ancho mínimo (en metros)
Museos y exhibiciones	En zona de aulas y salones	1.20
	Pasillos interiores	0.90
	Para publico	1.20

TABLA 4.3

CONDICIONANTES COMPLEMENTARIAS A LA TABLA 4.3

I.- Las dimensiones de diseño de escaleras deberán cumplir con lo siguiente:

Características	Dimensión
Altura máxima de peraltes	0.18 cm
Altura mínima de peraltes	0.10 cm
Altura máxima de peraltes en escaleras de servicio de uso limitado	0.20 cm
Profundidad mínima de huella	0.25 m (entre las proyecciones verticales de las narices contiguas)
Altura máxima entre descansos	2.70 m
Ancho de descansos	Igual o mayor al ancho libre mínimo de la escalera
Longitud del descanso	El correspondiente el ancho libre mínimo reglamentario de la escalera y mínimo de 1.20 m y para uso habitacional se deberá cumplir con el ancho mínimo indicado en la tabla 4.3

TABLA 4.3-B

Característica	Dimensión
Altura máxima de peraltes	0.23 m
Altura mínima de peraltes	0.10 m
Profundidad mínima de la huella	0.25 m (entre las inyecciones verticales de dos marices contiguas).
Altura máxima entre descansos	3.66 m

³⁴ Apartado 4.1.3. Normatividad de equipamiento urbano. <http://www.sedesol.gob.mx/>. Consultado Septiembre 2020.

CAPÍTULO X

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

MARCO TEÓRICO

1. Cordero Valdés, Lorena y Salazar Maestri, Thania. 2016. *Centros de Producción Artesanal*. Santiago, Chile.
https://www.cdbp.patrimoniocultural.gob.cl/652/w3-article-46997.html?_noredirect=1.
2. Arte Popular. *La historia de las catrinas en Capula*. Michoacán.
<http://michoacan.travel/es/experiencias/la-historia-de-las-catrinas-de-capula.html>

ANTECEDENTES DE SOLUCIÓN

3. Rojas, Piedad. 16 sep 2016. *Centro de Exhibición / Neri & Hu Design and Research Office*. ArchDaily México.
<https://www.archdaily.mx/mx/795098/centro-de-exhibicion-neri-and-hu-design-and-research-office>
4. Ott, Clara. 14 sep 2019. *Centro Cultural Daoíz y Velarde / Rafael De La-Hoz*. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/02-340740/centro-cultural-daoiz-y-velarde-rafael-de-la-hoz>
5. Priego Valladolid, María Fernanda. Tesis “*Centro Cultural La Mariscala*”. Universidad Nacional Autónoma De México. México D.F.

MARCO SOCIO- ECONÓMICO

6. INEGI. 2015. *Datos Capula, Michoacán*. www.inegi.com.mx

MARCO FÍSICO

7. Ayuntamiento de Morelia. 2018. *Capula*.
<https://mexico.pueblosamerica.com/i/capula-7>
8. Nasa. 2016. *Climatología Capula*.
<https://gmao.gsfc.nasa.gov/reanalysis/MERRA-2/>

MARCO URBANO

9. Laboratorio Jet Propulsion Laboratory de NASA. 2016. *Topografía*.
<https://www2.jpl.nasa.gov/srtm/>

MARCO LEGAL

10. *Normatividad de equipamiento urbano.* <http://www.sedesol.gob.mx/>.
Consultado Septiembre 2020.

11. *Reglamento de construcción.*
<http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3520/Norm/Fraccl/normas%20tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf> Consultado: Septiembre 2020.

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

NÚMERO	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
1	Pasillo vestibular de centro de exhibición. Fuente: archdaily México. Septiembre 2016. Consultado: septiembre 2019.	9
2	Área social de centro de exhibición. Fuente: archdaily México. Septiembre 2016. Consultado: septiembre 2019.	9
3	Planta Arquitectónica de centro de exhibición. Fuente: ARCHDAILY MÉXICO. Septiembre 2016. Consultado: Septiembre 2019.	10
4	Planta Arquitectónica de centro de exhibición. Fuente: ARCHDAILY MÉXICO. Septiembre 2016. Consultado: Septiembre 2019.	10
5	Planta Arquitectónica de centro de exhibición. Fuente: ARCHDAILY MÉXICO. Septiembre 2016. Consultado: Septiembre 2019.	11
6	Planta Arquitectónica de centro de exhibición. Fuente: ARCHDAILY MÉXICO. Septiembre 2016. Consultado: Septiembre 2019.	11
7	Planta Arquitectónica de centro de exhibición. Fuente: ARCHDAILY MÉXICO. Septiembre 2016. Consultado: septiembre 2019.	12
8	Planta Arquitectónica de centro de exhibición. Fuente: ARCHDAILY MÉXICO. Septiembre 2016. Consultado: Septiembre 2019.	12
9	Vista aérea de fachada de centro cultural daoíz y velarde. Fuente: archdaily México. Septiembre 2019. Consultado: septiembre 2019.	13
10	Vista de fachada de centro cultural daoíz y velarde. Fuente: archdaily México. Septiembre 2019. Consultado: septiembre 2019.	13
11	Vista de vestíbulo planta alta de centro cultural daoíz y velarde. Fuente: archdaily México. Septiembre 2019. Consultado: septiembre 2019	13

12	Planta arquitectónica de centro cultural daoíz y velarde. Fuente: archdaily México. Septiembre 2019. Consultado: septiembre 2019.	14
13	Planta arquitectónica de centro cultural daoíz y velarde. Fuente: archdaily México. Septiembre 2019. Consultado: septiembre 2019.	14
14	Vista de fachada de centro cultural la mariscala. Fuente: tesis “centro cultural la mariscala”. Universidad nacional autónoma de México. Consultado: septiembre 2019.	15
15	Vista de pasillo vestibular de centro cultural la mariscala. Fuente: tesis “centro cultural la mariscala”. Universidad nacional autónoma de México. Consultado: septiembre 2019.	15
16	Planta arquitectónica de centro cultural la mariscala. Fuente: tesis “centro cultural la mariscala”. Universidad nacional autónoma de México. Consultado: septiembre 2019.	16
17	Planta arquitectónica de centro cultural la mariscala. Fuente: tesis “centro cultural la mariscala”. Universidad nacional autónoma de México. Consultado: septiembre 2019.	16
18	Planta arquitectónica de centro cultural la mariscala. Fuente: tesis “centro cultural la mariscala”. Universidad nacional autónoma de México. Consultado: septiembre 2019.	17
19	Planta arquitectónica de centro cultural la mariscala. Fuente: tesis “centro cultural la mariscala”. Universidad nacional autónoma de México. Consultado: septiembre 2019.	17
20	Pasillo de mercado artesanal. Capula Michoacán. Fuente: elaboración propia. Septiembre 2019.	18
21	Pasillo de mercado artesanal. Capula Michoacán. Fuente: elaboración propia. Septiembre 2019.	18
22	Croquis de mercado artesanal. Capula Michoacán. Fuente: elaboración propia. Septiembre 2019.	19
23	Planta arquitectónica de mercado artesanal. Capula Michoacán. Fuente: elaboración propia. Septiembre 2019	19
24	Vista de local artesanal Capula Michoacán. Fuente: elaboración propia. Septiembre 2019.	20

25	Horno grande de taller artesanal Capula Michoacán. Fuente: elaboración propia. Septiembre 2019.	20
26	Horno pequeño de taller artesanal Capula Michoacán. Fuente: elaboración propia. Septiembre 2019.	20
27	Croquis taller artesanal Capula Michoacán. Fuente: elaboración propia. Septiembre 2019.	21
28	Plano arquitectónico taller artesanal Capula Michoacán. Fuente: elaboración propia. Septiembre 2019.	21
29	Localización de Capula, Michoacán, en el país. Fuente: google maps. Septiembre 2019.	26
30	Localización de Capula, Michoacán, en el estado. Fuente: google maps. Septiembre 2019	26
31	Capula, Michoacán. Fuente: google maps. Septiembre 2019.	27
32	Macrolocalización de terreno Capula, Michoacán. Fuente: google maps. Septiembre 2019.	32
33	Microlocalización de terreno Capula, Michoacán. Fuente: google maps. Septiembre 2019.	32
34	Vista de terreno Capula, Michoacán. Fuente: elaboración propia. Septiembre 2019.	32
35	Vista de terreno Capula, Michoacán. Fuente: elaboración propia. Septiembre 2019.	32
36	Vista de terreno Capula, Michoacán. Fuente: elaboración propia . Septiembre 2019.	32
37	Topografía de terreno Capula, Michoacán. Fuente: laboratorio jet propulsión . Septiembre 2019.	33
38	Estrategia creativa. Fuente: elaboración propia. Noviembre 2019.	49

BIBLIOGRAFÍA DE TABLAS

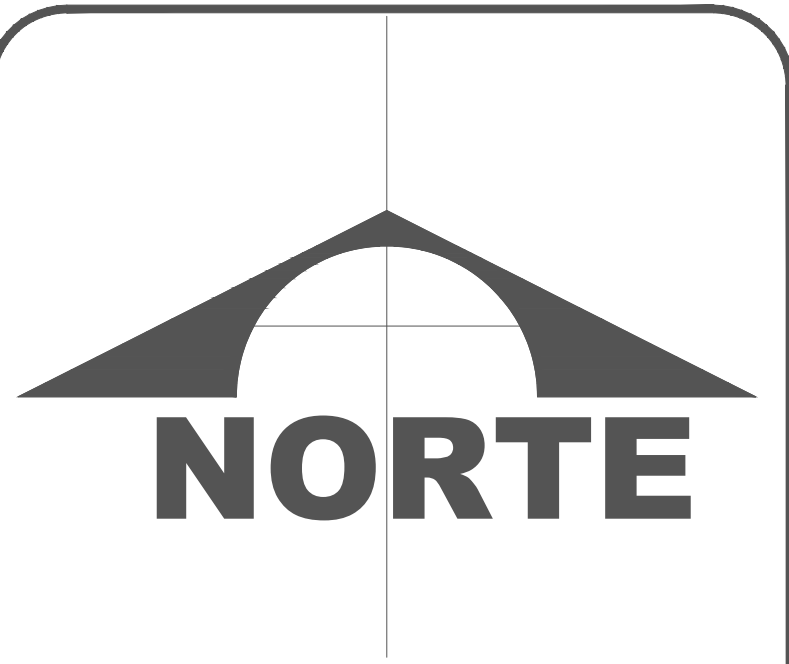
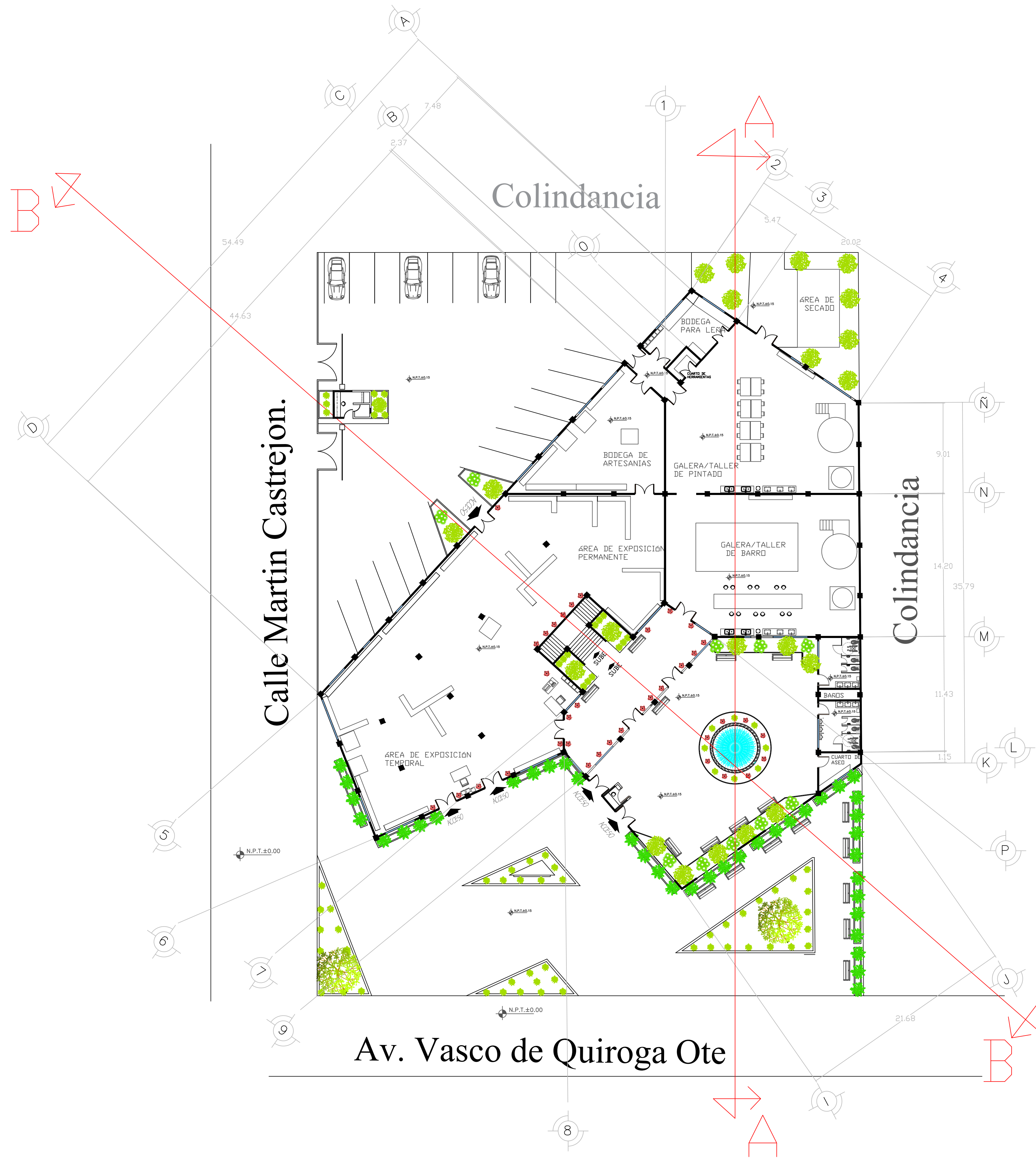
NÚMERO	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
1	Tabla de investigación de áreas de Mercado artesanal. Capula Michoacán. Fuente: Elaboración Propia. Septiembre 2019.	18
2	Tabla de investigación de áreas de Taller artesanal Privado. Capula Michoacán. Fuente: Elaboración Propia. Septiembre 2019	19
3	Estudio de áreas de centro artesanal de la catrina. Capula Michoacán. Fuente: Elaboración Propia. octubre 2019	41
4	Programa arquitectónico de centro artesanal de la catrina. Capula Michoacán. Fuente: Elaboración Propia. octubre 2019	42
5	Presupuesto de centro artesanal de la catrina. Capula Michoacán. Fuente: Elaboración Propia. octubre 2019	44
6	NORMATIVA SEDESOL. Fuente: SEDESOL. Octubre 2019	50
7	Normativa Sedesol. Fuente: SEDESOL. octubre 2019	51
8	Normativa Sedesol. Fuente: SEDESOL. octubre 2019	52
9	Exhibición e información. Fuente: Reglamento de Construcción. octubre 2019	53
10	. Ancho de Pasillos. Fuente: Reglamento de Construcción. octubre 2019.	53

BIBLIOGRAFÍA DE GRÁFICAS

NÚMERO	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
1	Porcentaje de población Capula Michoacán. Recuperado: INEGI Fuente: Elaboración Propia. Septiembre 2019.	23
2	cantidad y tipo de de viviendas Capula Michoacán. Recuperado: INEGI Fuente: Elaboración Propia. Septiembre 2019.	23
3	Instalaciones en viviendas de Capula Michoacán. Recuperado: INEGI Fuente: Elaboración Propia. Septiembre 2019.	24
4	Edad de habitantes de Capula Michoacán. Recuperado: INEGI Fuente: Elaboración Propia. Septiembre 2019.	24
5	Cultura indígena de Capula Michoacán. Recuperado: INEGI Fuente: Elaboración Propia. Septiembre 2019.	25
6	Empleo y desempleo de Capula Michoacán. Recuperado: INEGI Fuente: Elaboración Propia. Septiembre 2019.	25
7	Climatología de Capula Michoacán. Fuente: GMao nasa. 2016. Consultado Septiembre 2019	29
8	Temperatura de Capula Michoacán. Fuente: GMao nasa. 2016. Consultado Septiembre 2019	29
9	.Precipitación de Capula Michoacán. Fuente: GMao nasa. 2016. Consultado Septiembre 2019	30
10	Vientos de Capula Michoacán. Fuente: GMao nasa. 2016. Consultado Septiembre 2019	30

CAPÍTULO XI

PROYECTO EJECUTIVO



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

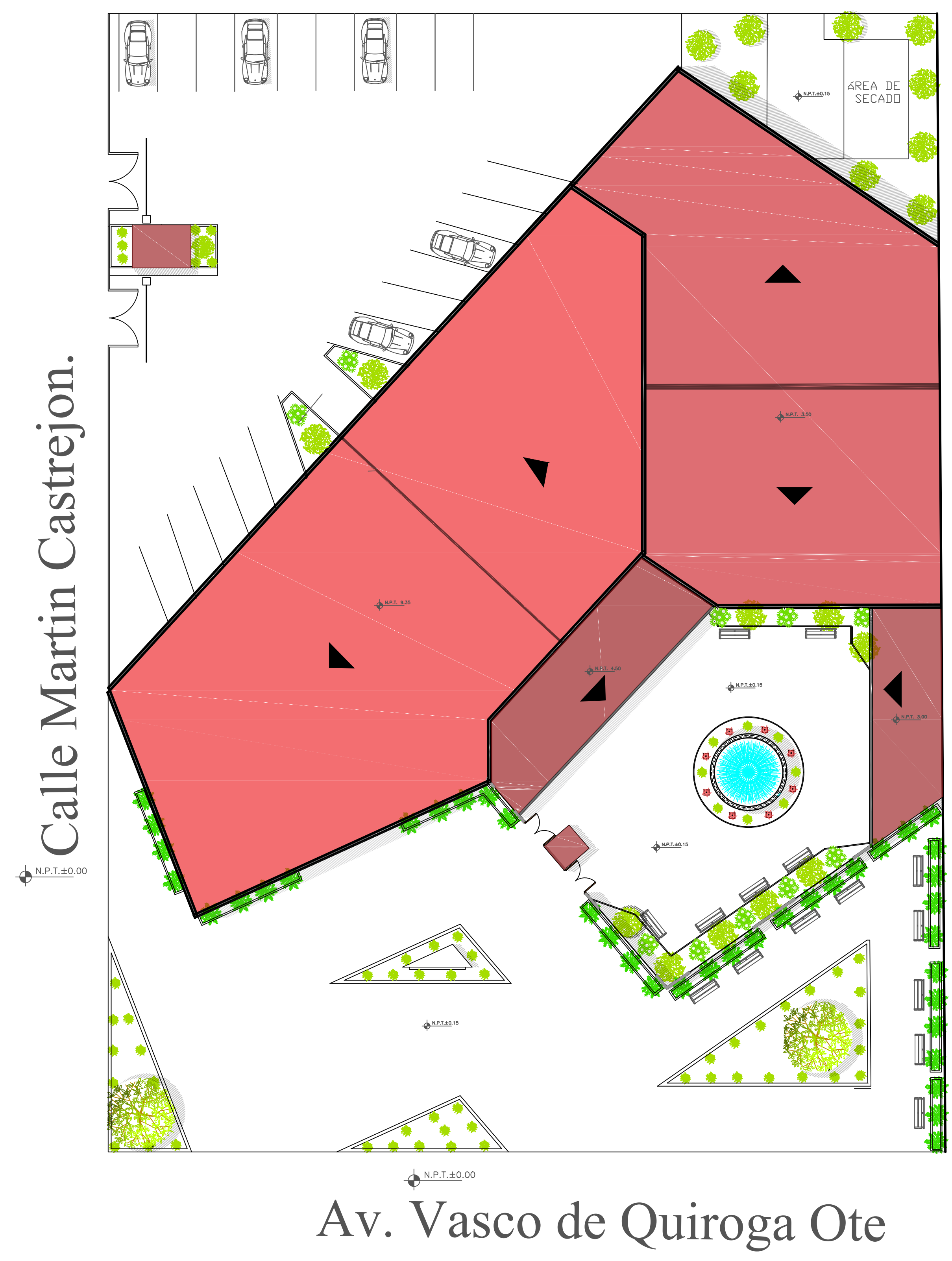
REVISÓ:

ESCALA GRÁFICA
0 1.00 3.00 6.00 12.00 21.00

Fecha
04/SEP/2020

Clave de plano
ARQ-01

PLANT



PLANTA CONJUNTO

MACROLOCALIZACIÓN:

MICROLOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA

UMSNH
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER INTEGRAL

PROYECTO:

CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:

CONJUNTO

UBICACIÓN:

AV. VASCO DE QUIROGA OTE, ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN,
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:

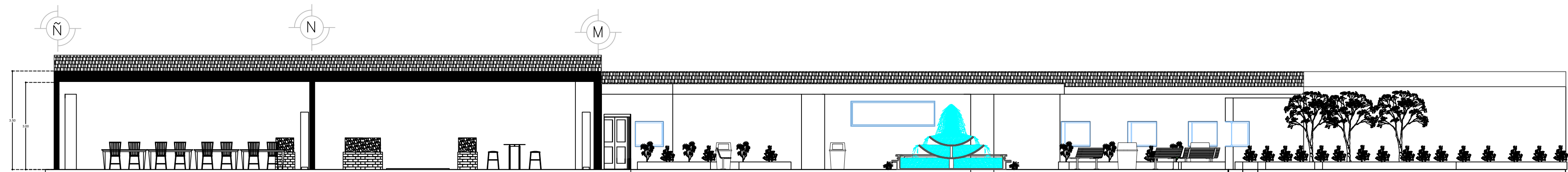
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:

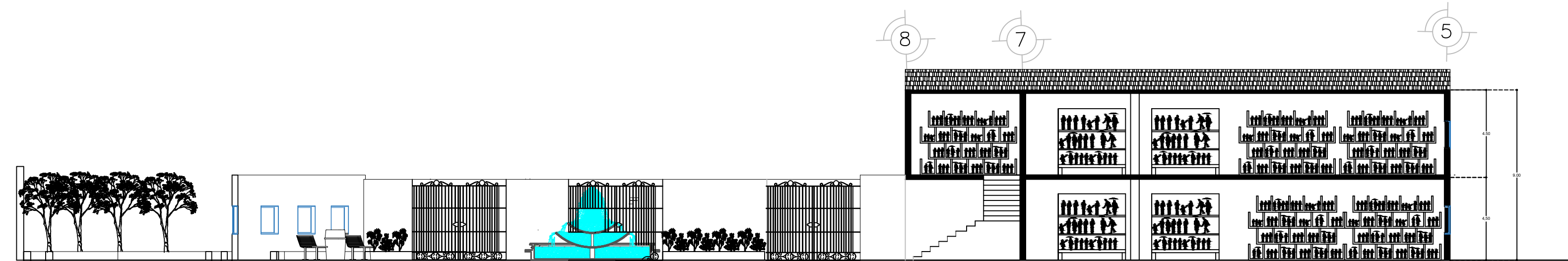
ESCALA GRÁFICA

Fecha
04/SEP/2020

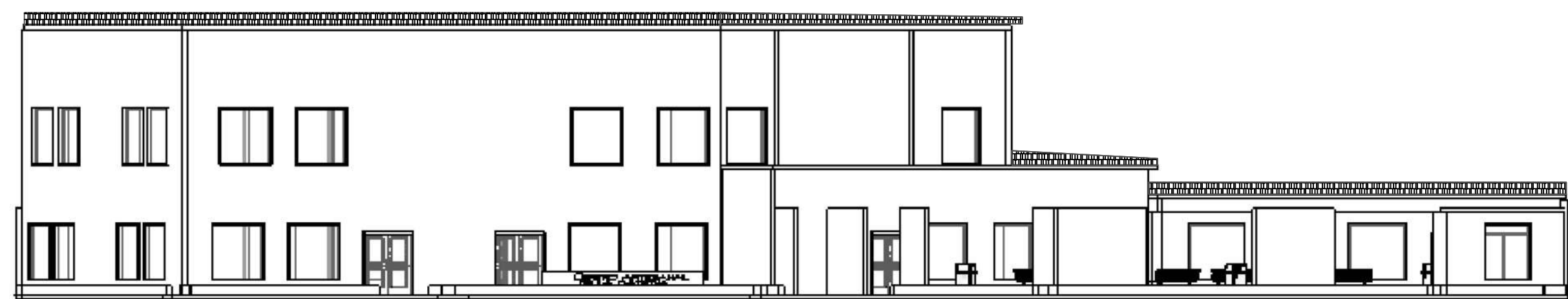
Clave de plano
ARQ-03



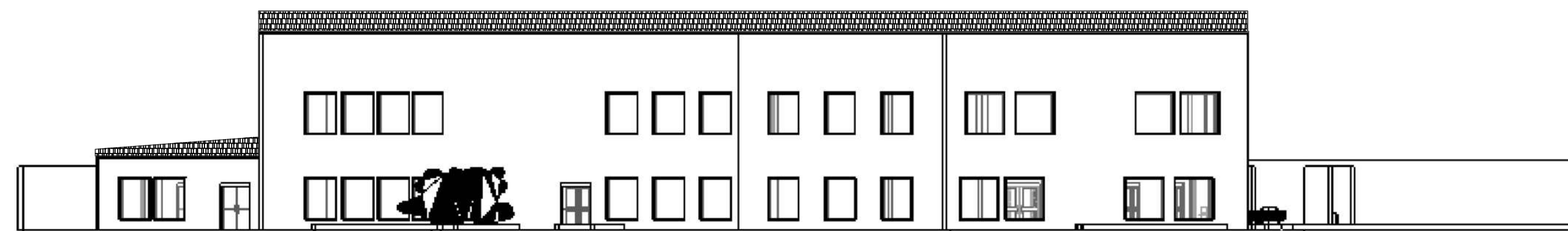
CORTE A'A



CORTE B'B



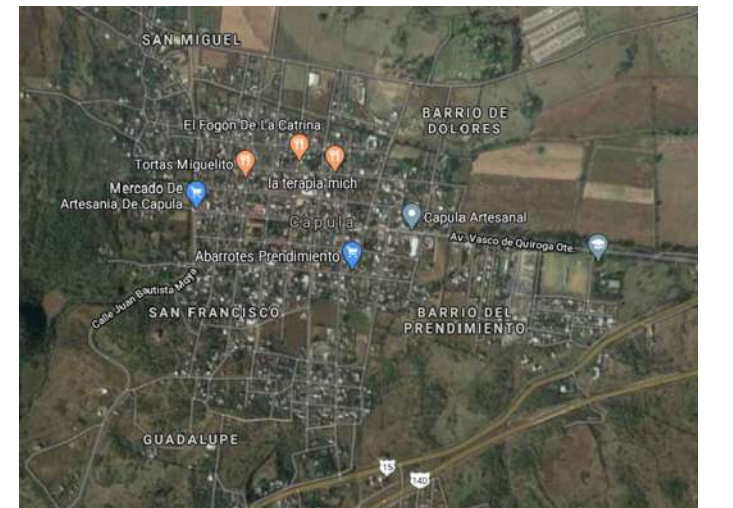
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL



MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

PROYECTO:

CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:

CORTES Y FACHADAS

UBICACIÓN:

AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:

MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:

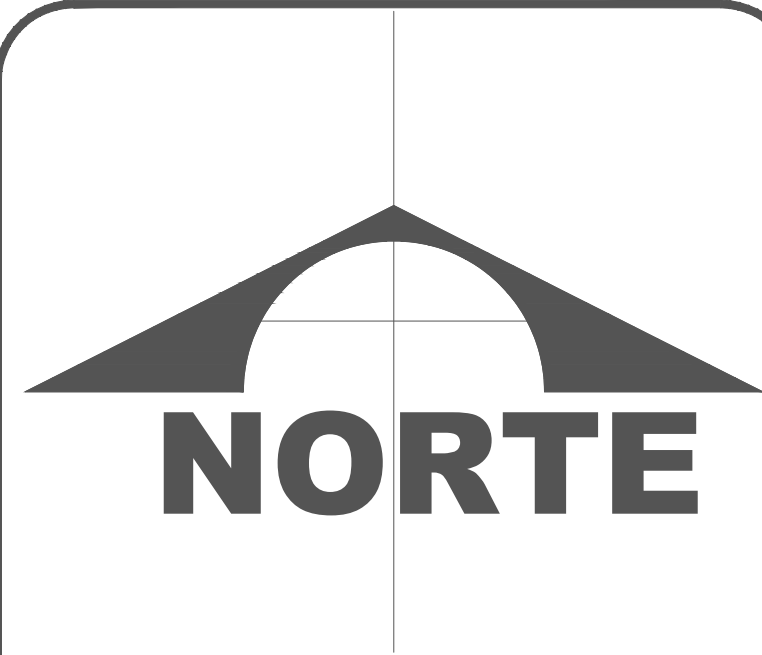
ESCALA GRÁFICA



Fecha
04/SEP/2020

Clave de plano

ARQ-04



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
RENDER FACHADA PRINCIPAL

UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTÍN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:

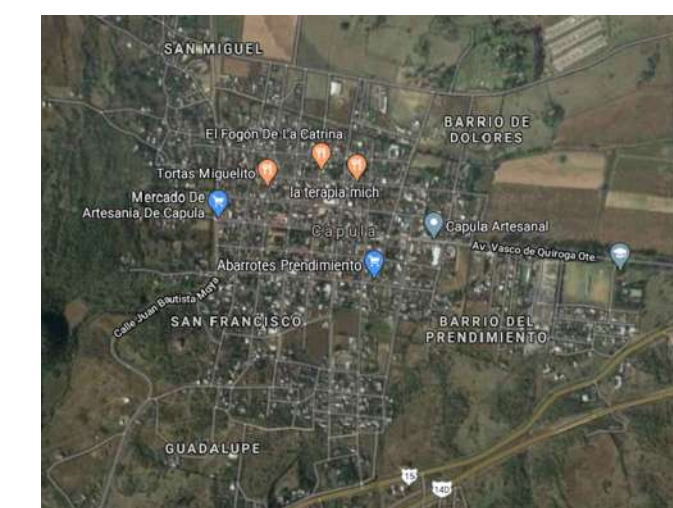


Fecha
04/SEP/2020

Clave de plano
ARQ-05



MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

PROYECTO:

CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:

RENDER FACHADA LATERAL

UBICACIÓN:

AV. VASCO DE QUIROGA ÓTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:

MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:

ESCALA GRÁFICA



Fecha
04/SEP/2020

Clave de plano

plano

ARO-06



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

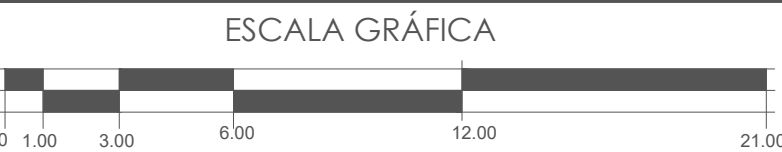
PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

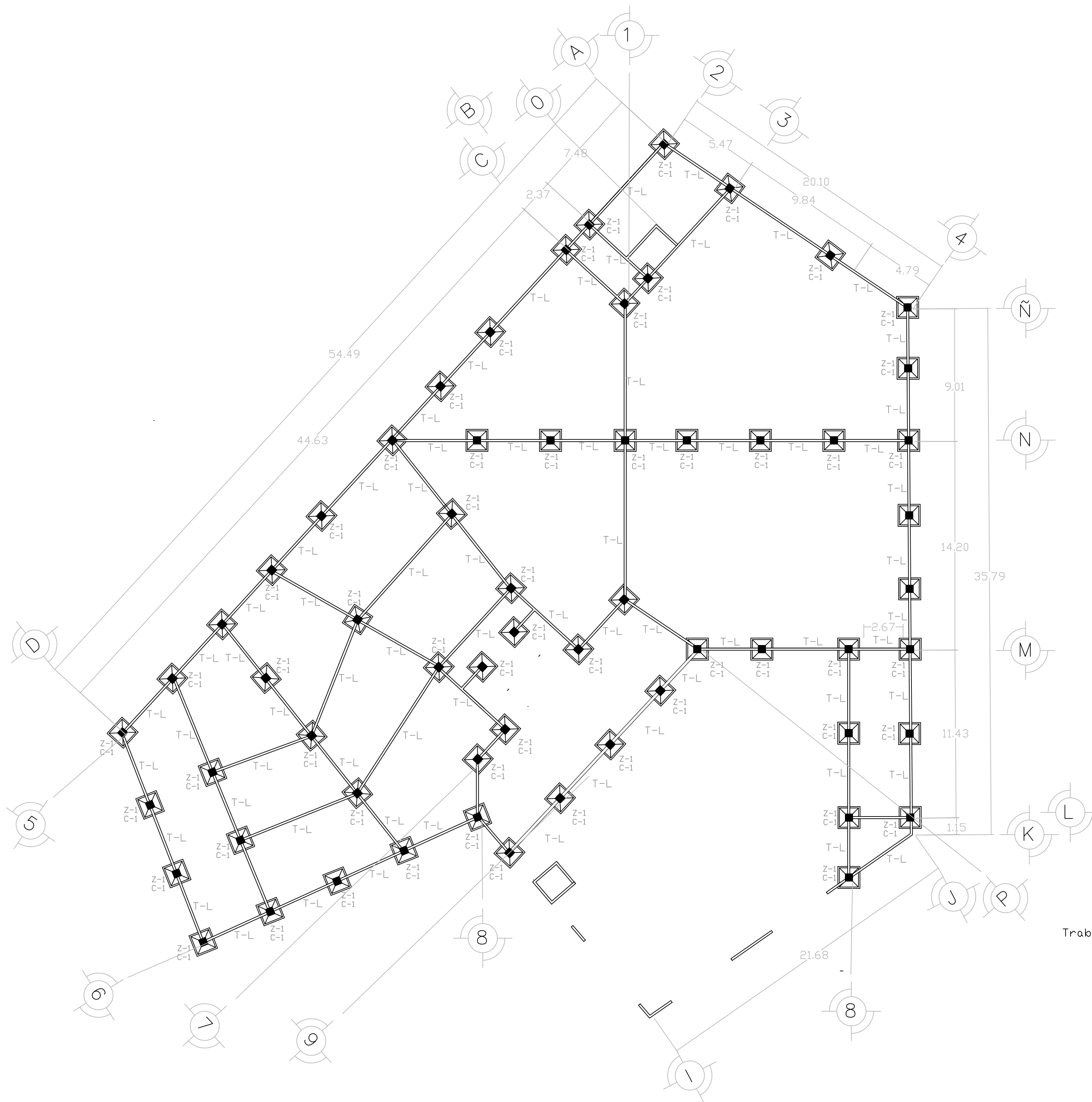
PLANO:
RENDER INTERIOR

UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTÍN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

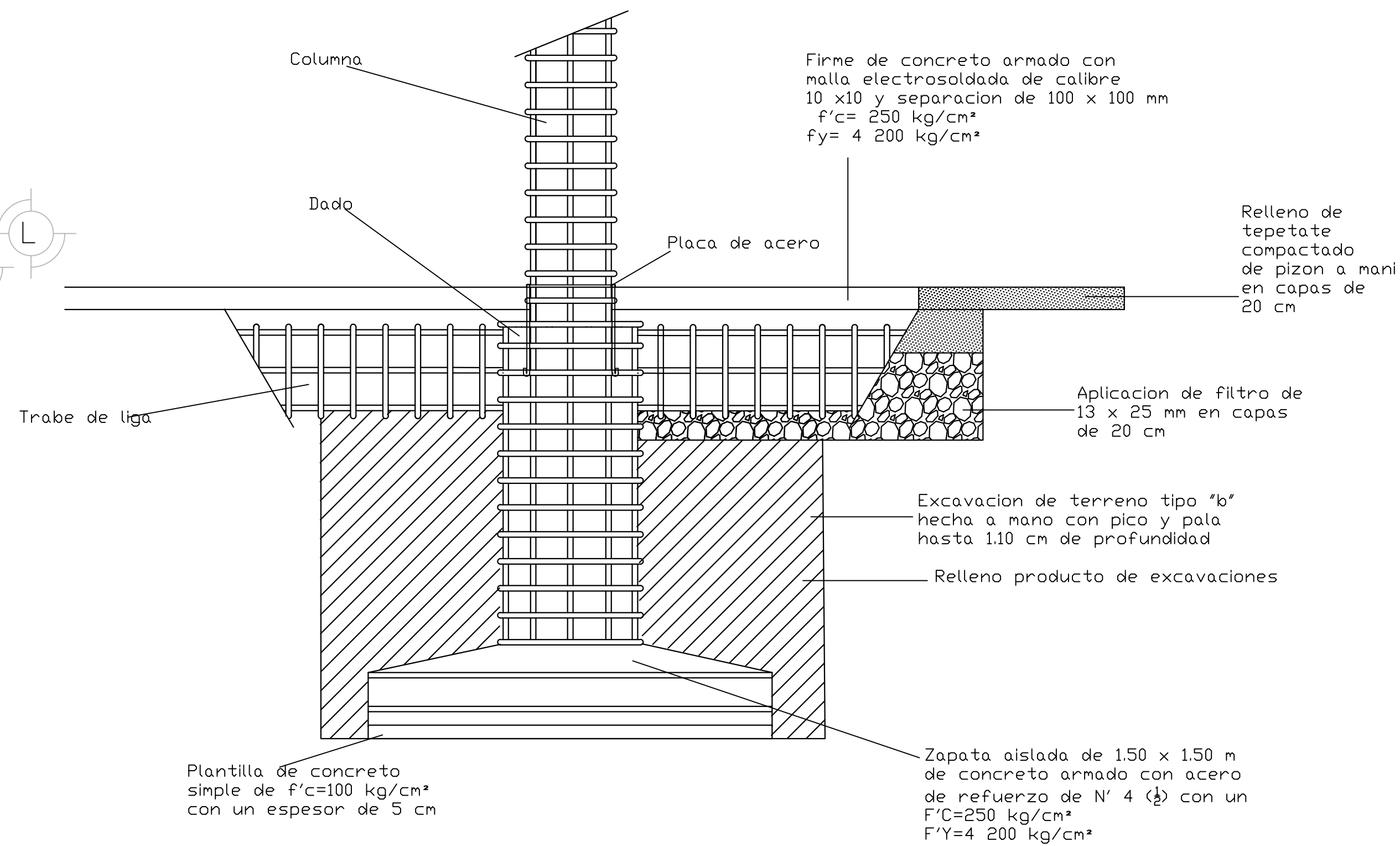
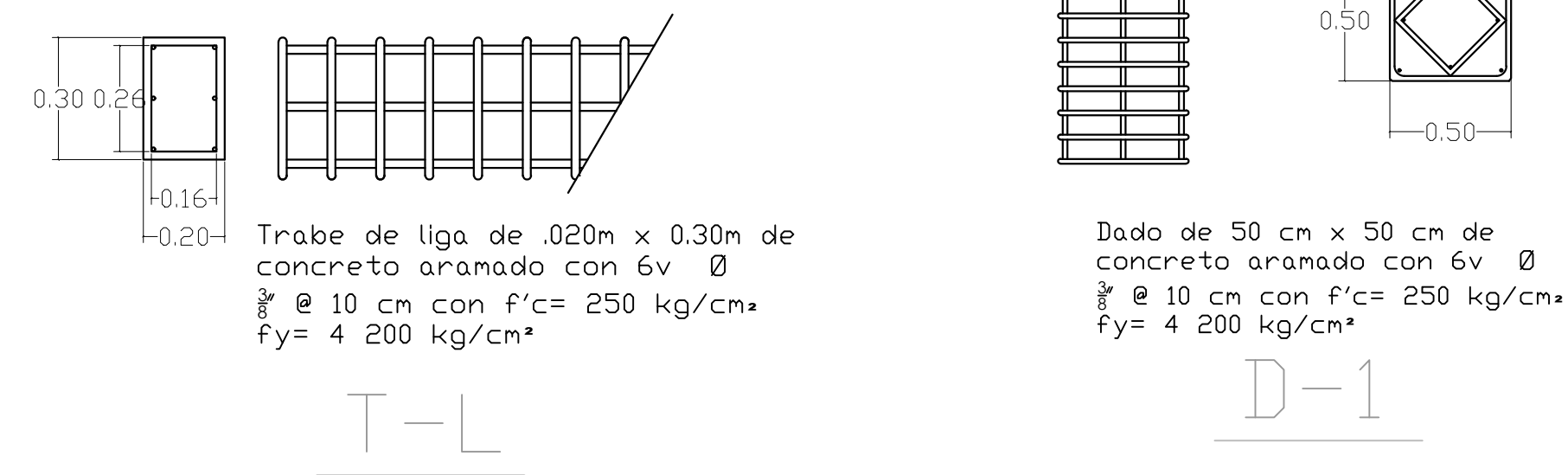
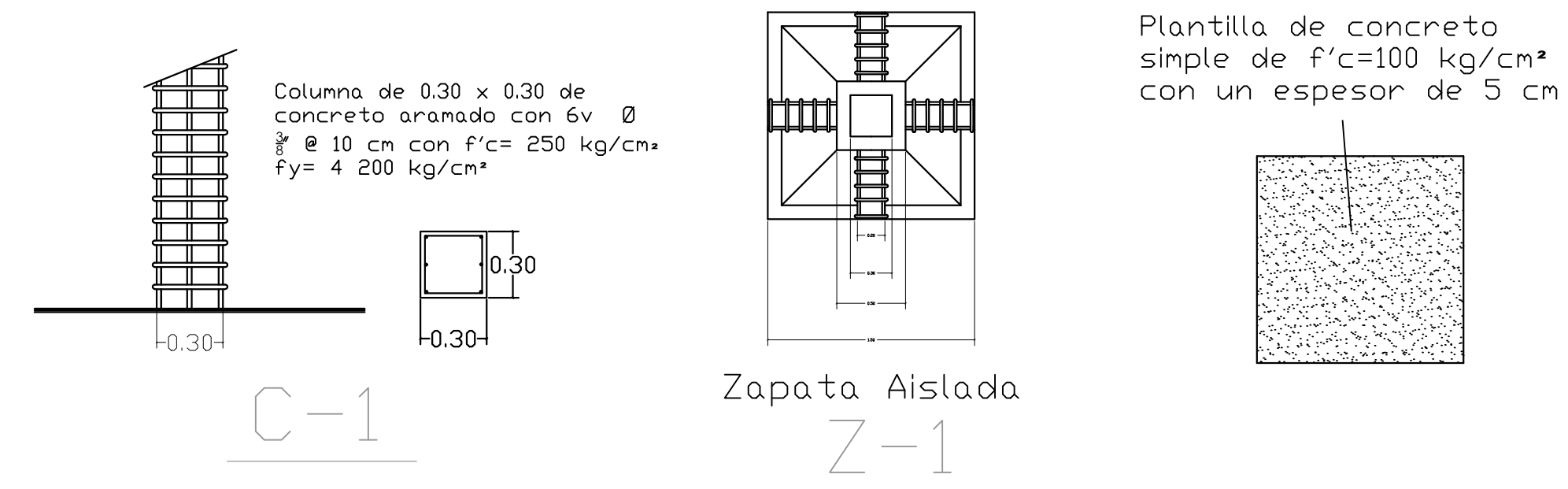
ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:





PLANTA DE CIMENTACIÓN



DETALLES Y ESPECIFICACIONES

MACROLOCALIZACIÓN:

MICROLOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA

TALLER INTEGRAL

PROYECTO:

CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:

CIMENTACIÓN

UBICACIÓN:

AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTÍN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:

MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:

ARQ. JEANETT HERNÁNDEZ RAZO

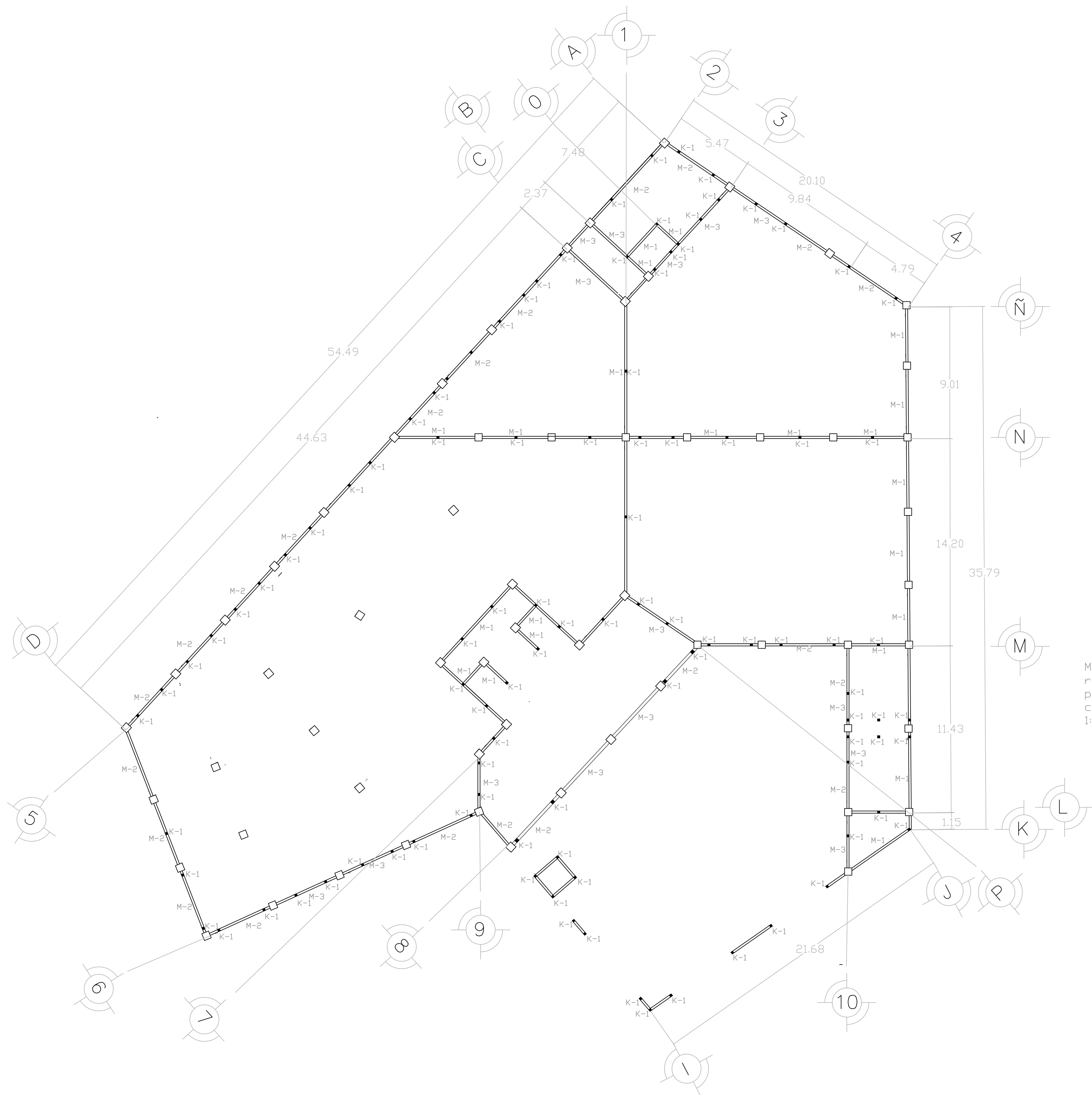
ESCALA GRÁFICA

Fecha

04/SEP/2020

Clave de plano

CIM-01

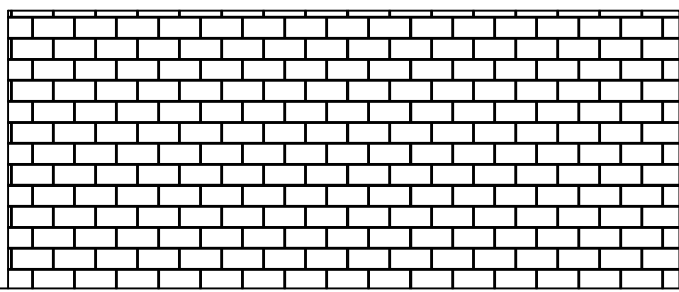


PLANTA BAJA

Castillo de 10cm x 10cm con concreto de f'c 250kg/m, armado con 4 varillas de $\frac{1}{4}$ y unido con estribos devarilla de numero 4 @15cm

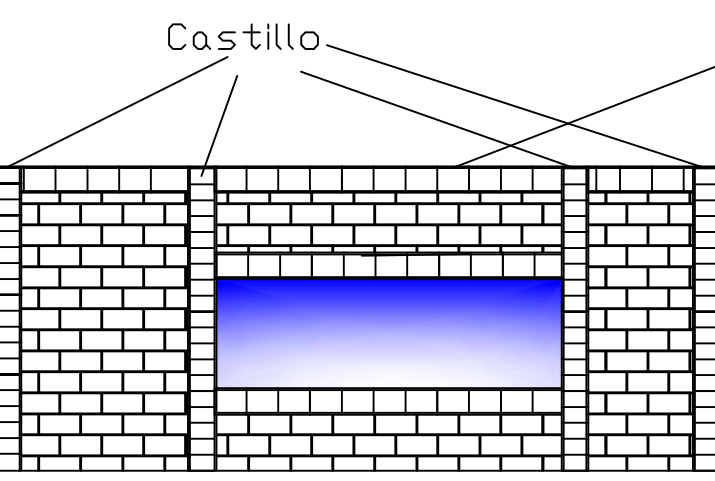
K-1

Muro elaborado con tabique rojo recocido de 13x 27cm y pegado con mortero cemento arena proporcion 1:3



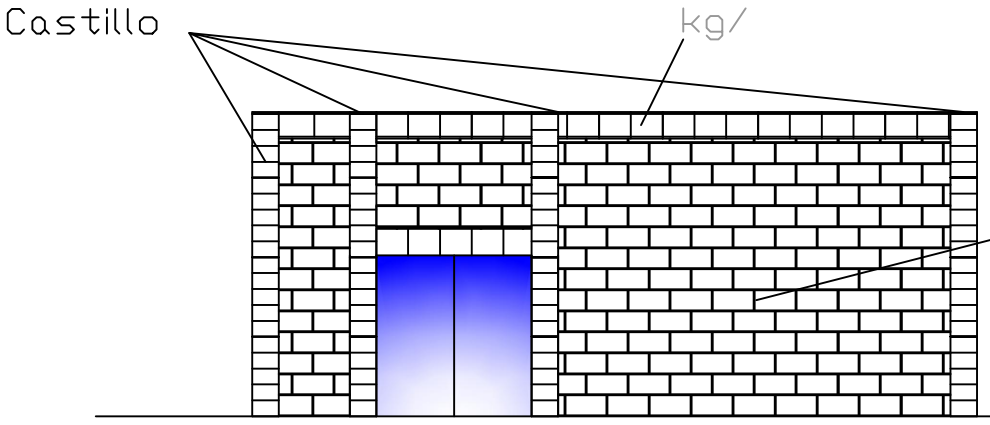
M-1

Muro elaborado con tabique rojo recocido de 13x 27cm y pegado con mortero cemento arena proporcion 1:3



M-2

Trabe de cerramiento de 10 x 10 cm. Armado con 4 varillas de 14 y unido con Estribos de varilla del num. 2 colocado con concreto de f'c=250 kg/

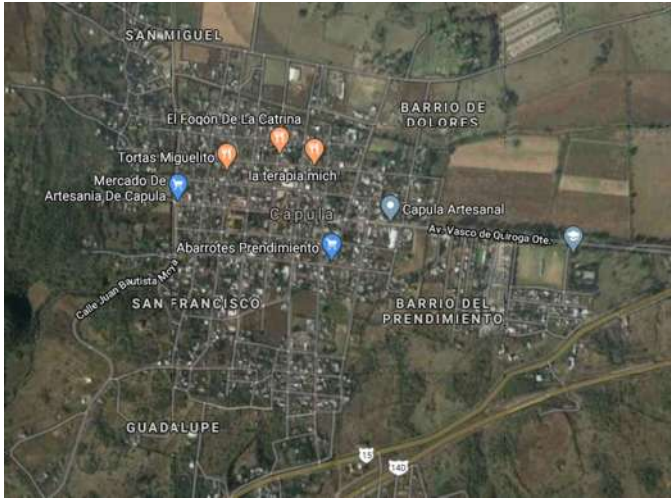


M-3

DETALLES Y ESPECIFICACIONES



MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

PROYECTO:

CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:

ALBAÑILERÍA

UBICACIÓN:

AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN. CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:

MAYRA MUÑOZ TORRES

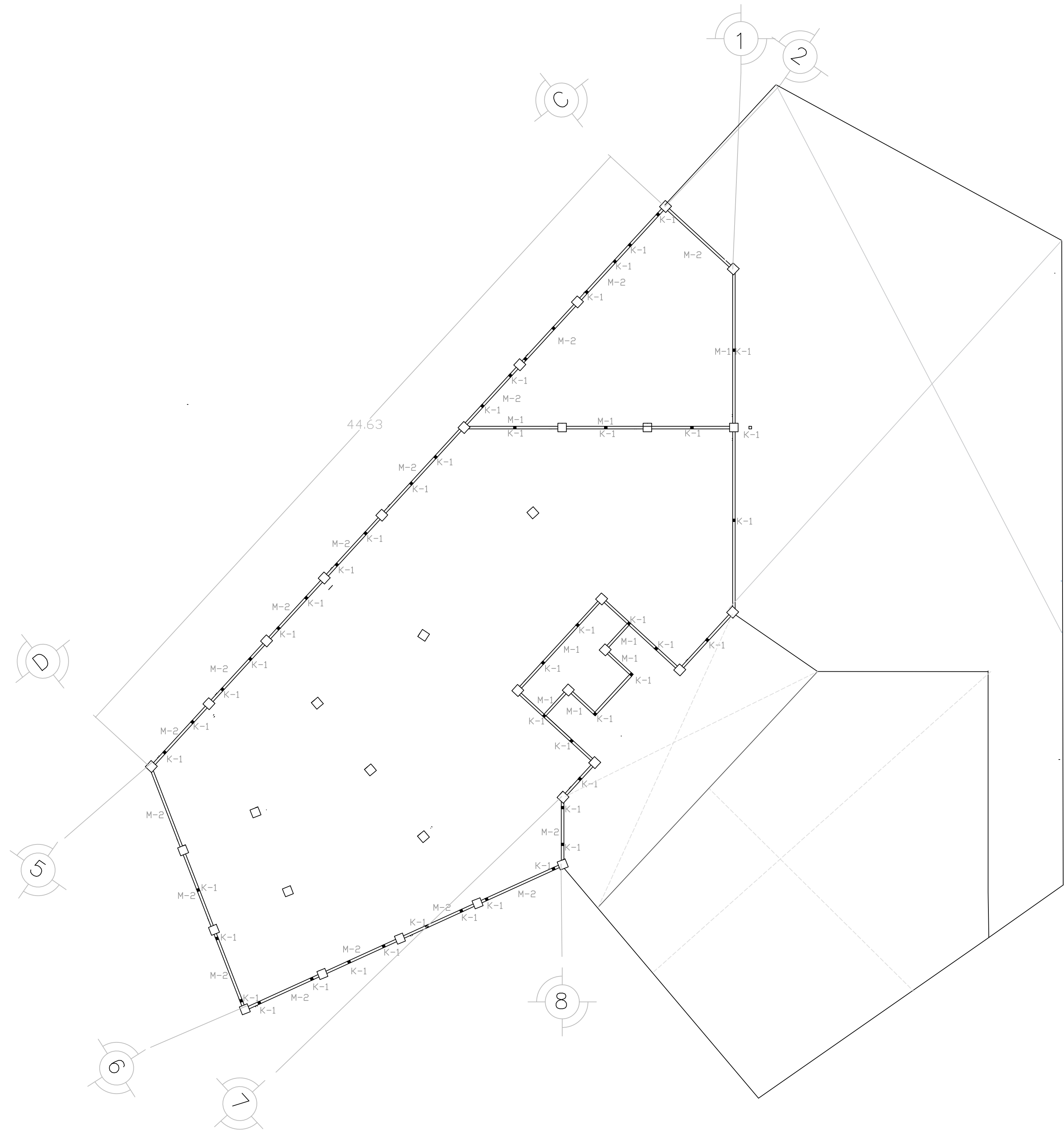
REVISÓ:

ARQ. JEANETT HERNÁNDEZ RAZO

ESCALA GRÁFICA



Fecha 04/SEP/2020 Clave de plano ALB-01

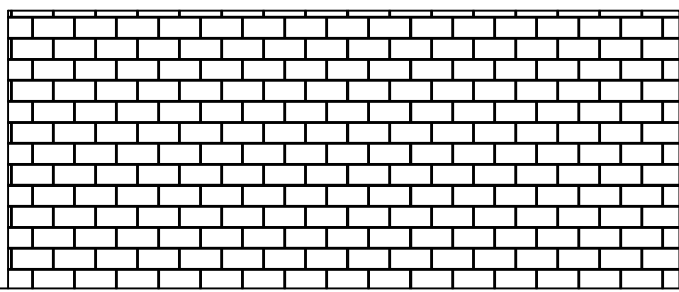


PLANTA ALTA

Castillo de 10cm x 10cm con concreto de f'c 250kg/m, armado con 4 varillas de $\frac{1}{4}$ y unido con estribos de varilla de numero 4 @15cm

K-1

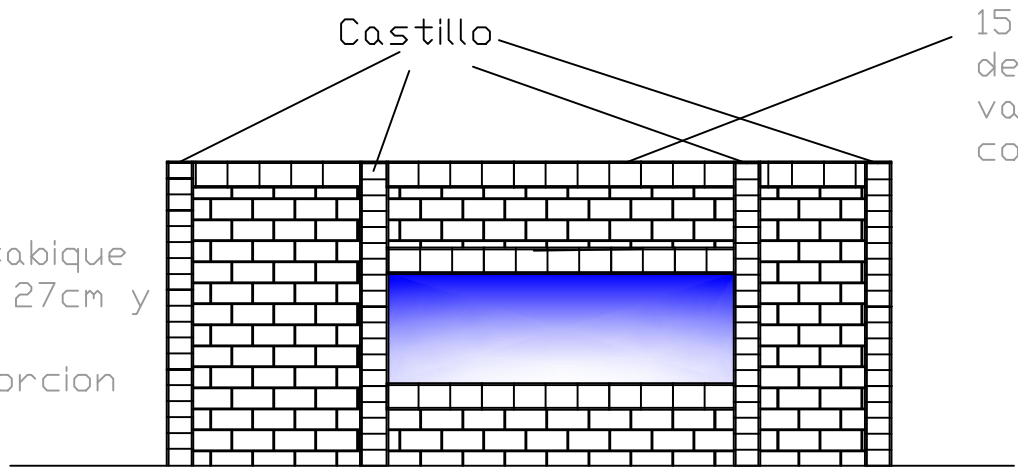
Muro elaborado con tabique rojo recocido de 13x 27cm y pegado con mortero cemento arena proporcion 1:3



MURO

M-1

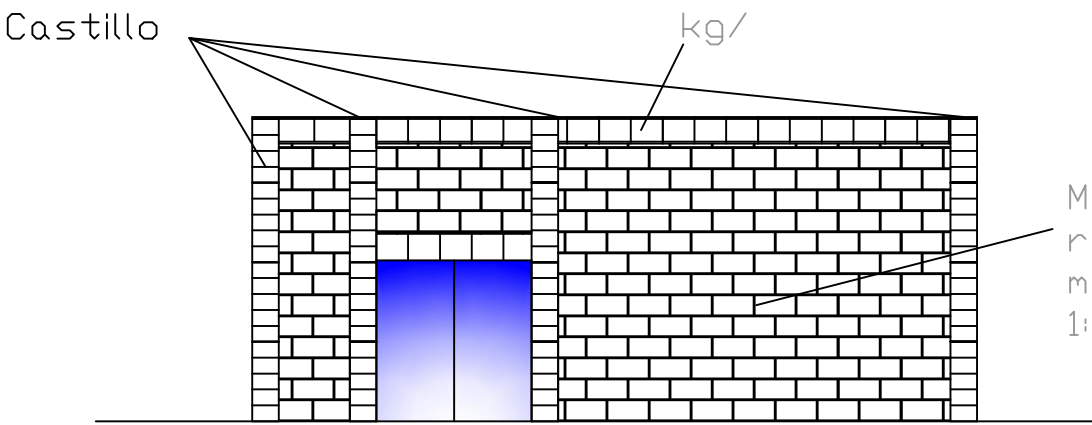
Muro elaborado con tabique rojo recocido de 13x 27cm y pegado con mortero cemento arena proporcion 1:3



MURO CON VENTANA

M-2

Trabe de cerramiento de 10 x 10 cm. Armado con 4 varillas de 14 y unido con Estribos de varilla del num. 2 colocado con concreto de f'c=250 kg/

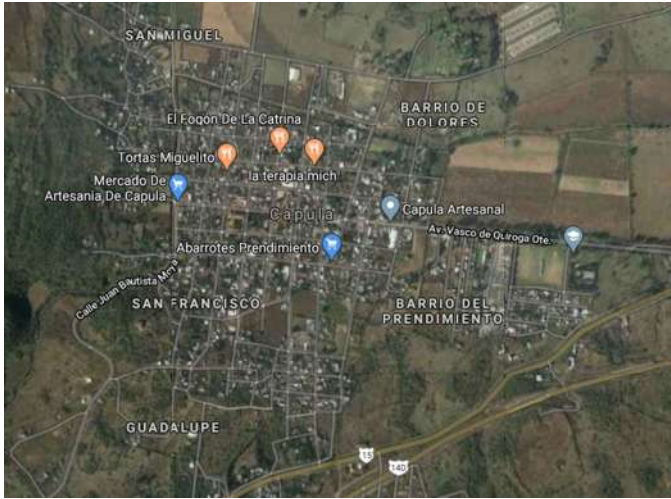


MURO CON PUERTA

M-3



MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

PROYECTO:

CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:

ALBAÑILERÍA

UBICACIÓN:

AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTÍN CASTREJÓN. CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:

MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:

ARQ. JEANETT HERNÁNDEZ RAZO

ESCALA GRÁFICA

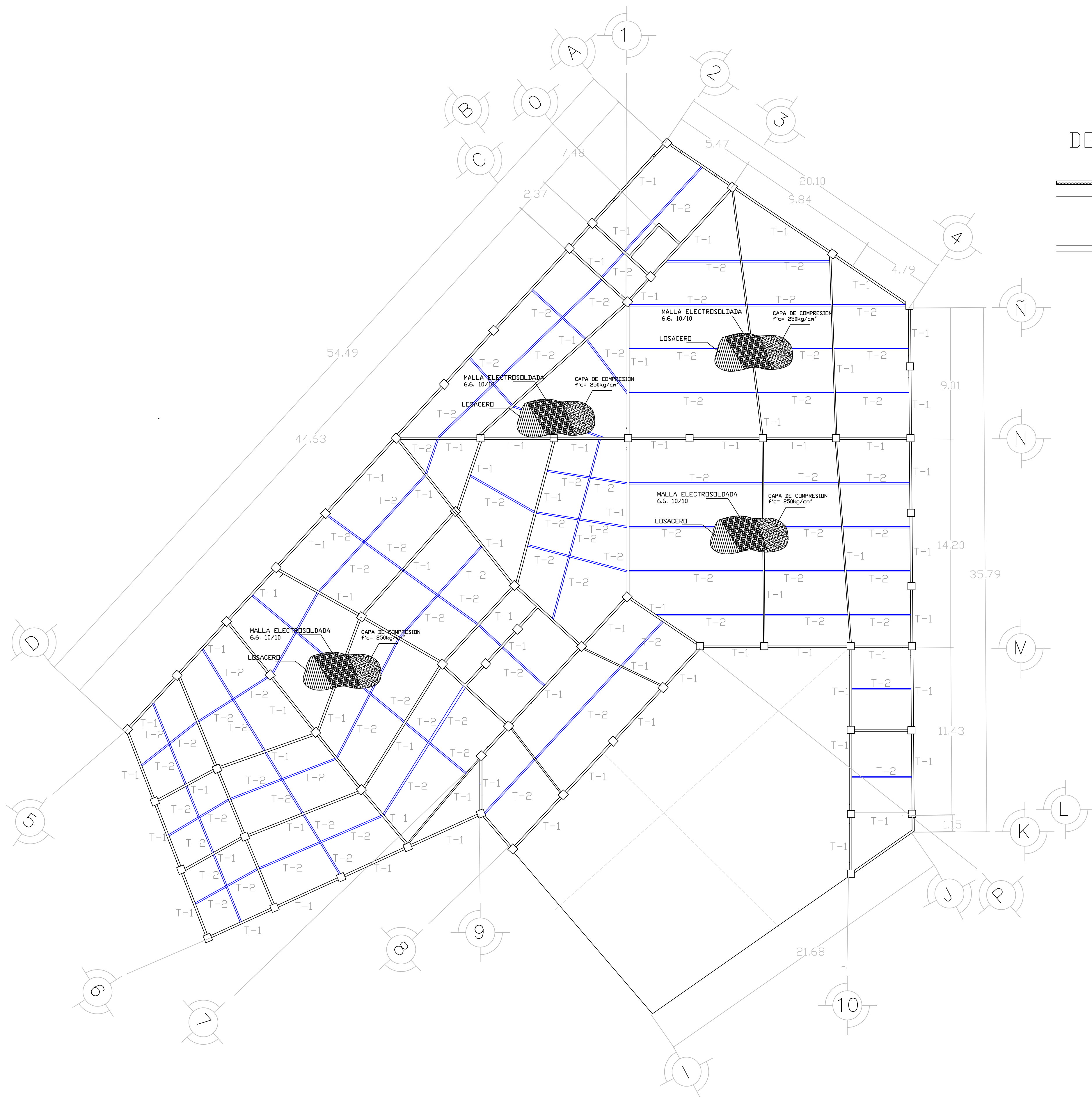


Fecha 04/SEP/2020

Clave de plano

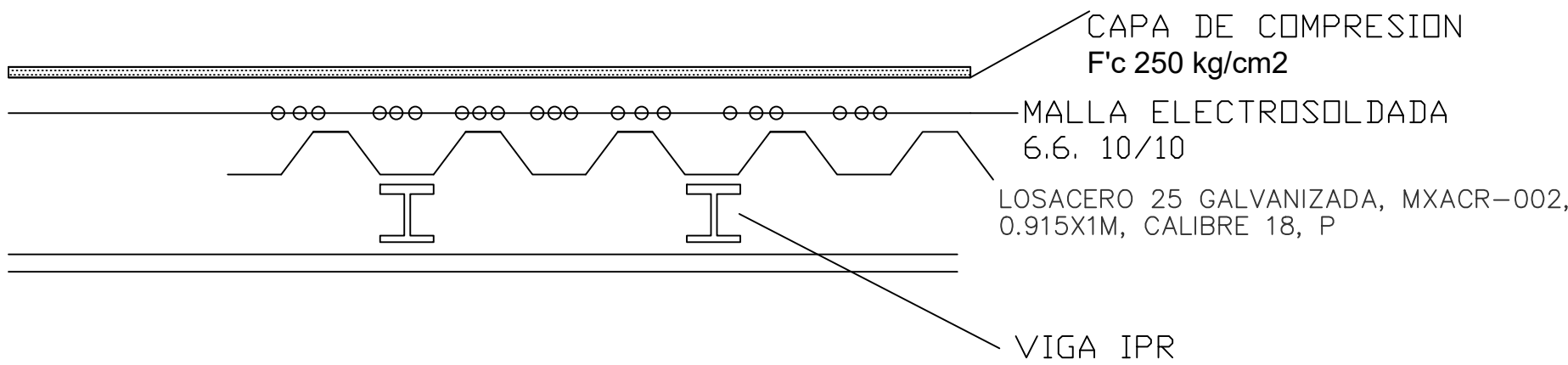
ALB-02

DETALLES Y ESPECIFICACIONES

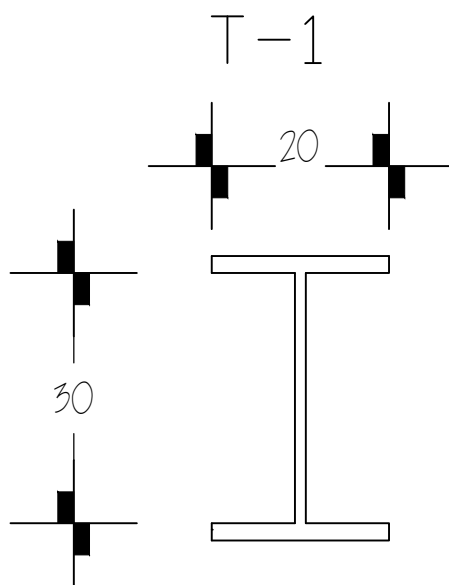


PLANTA DE AZOTEA

DETALLE DE LOSA ACERO

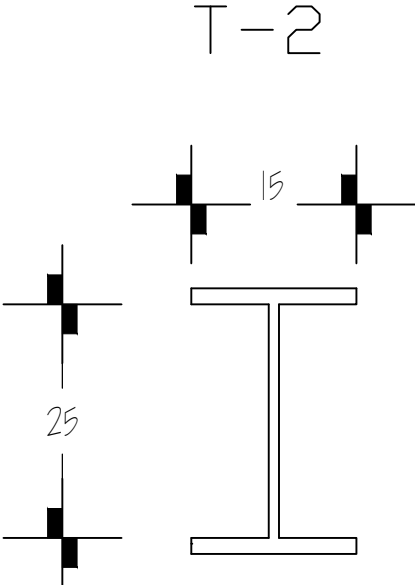


VIGA PRINCIPAL



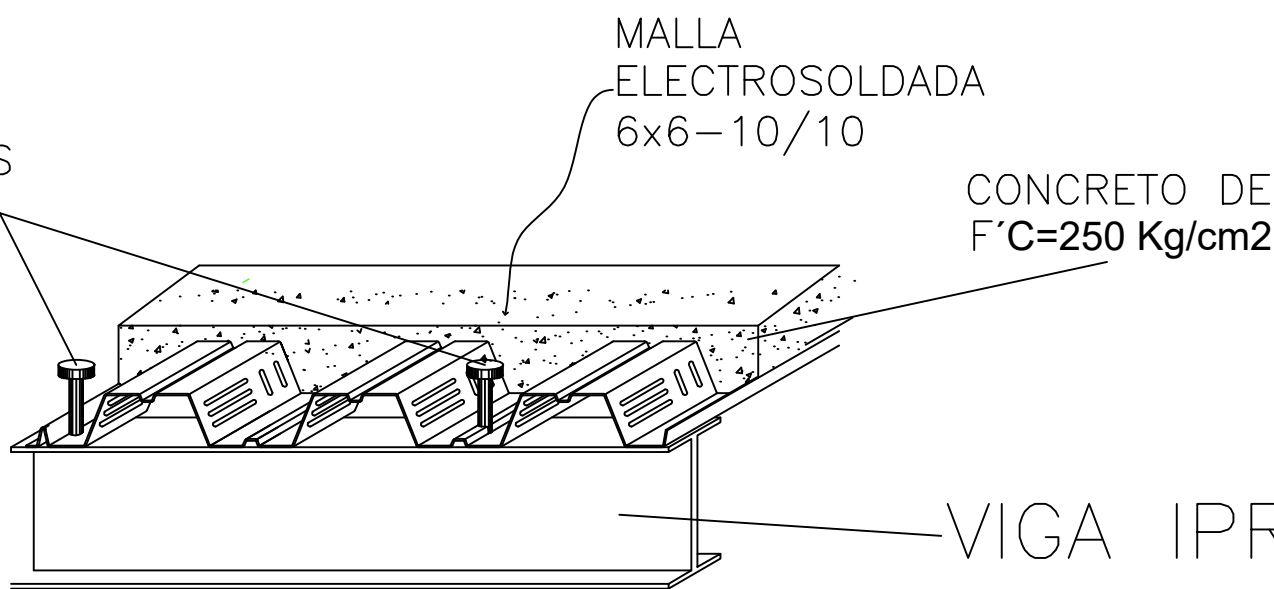
VIGA IPR DE 30 X 20

VIGA SECUNDARIA



VIGA IPR DE 15 X 25

PERNOS
CONECTORES
DE CORTANTE
DE 19mm X
64mm, @ DOS
VALLES.



DETALLES



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
ESTRUCTURAL

UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

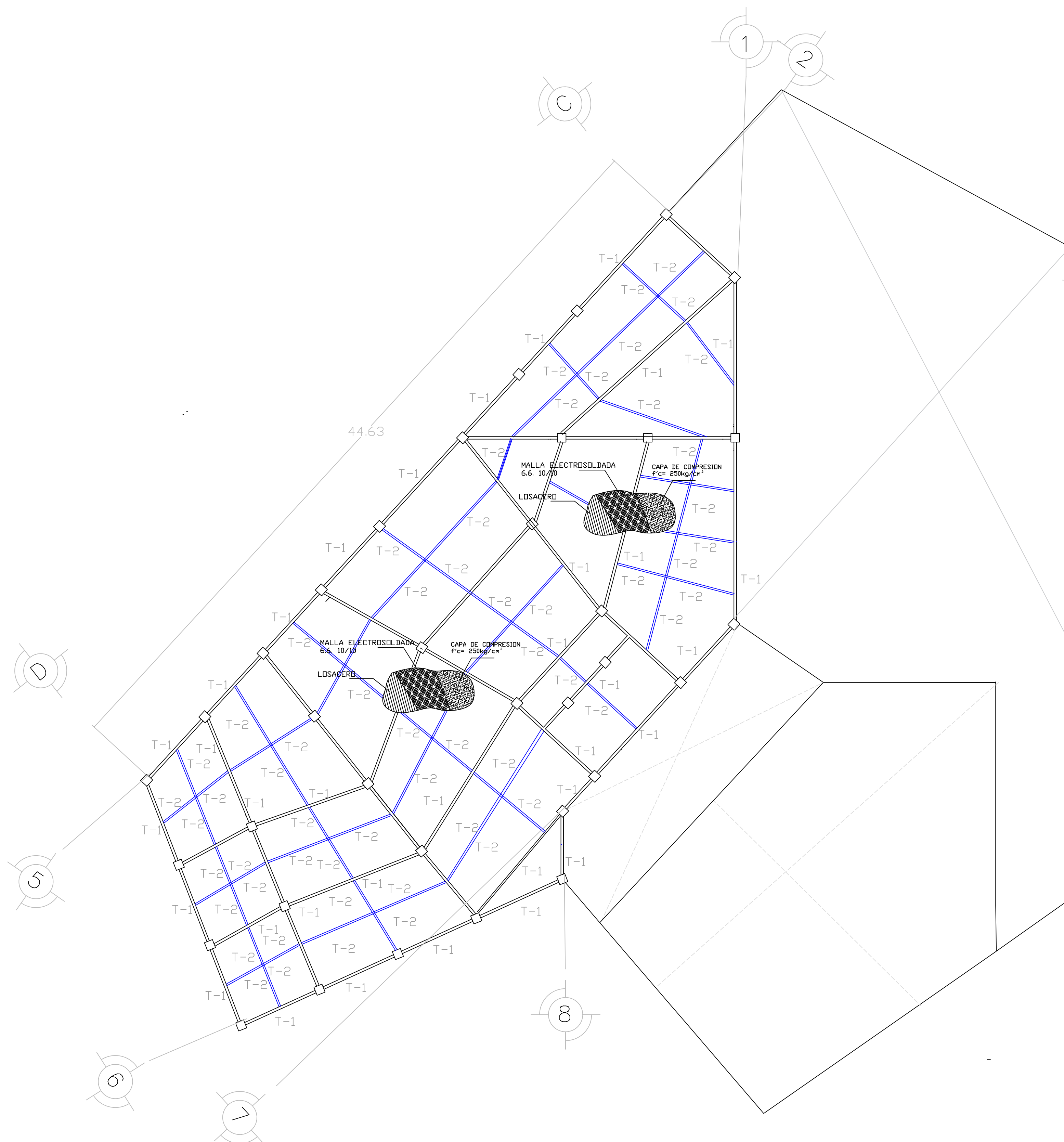
ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:
ARQ. JEANETT HERNÁNDEZ RAZO

ESCALA GRÁFICA

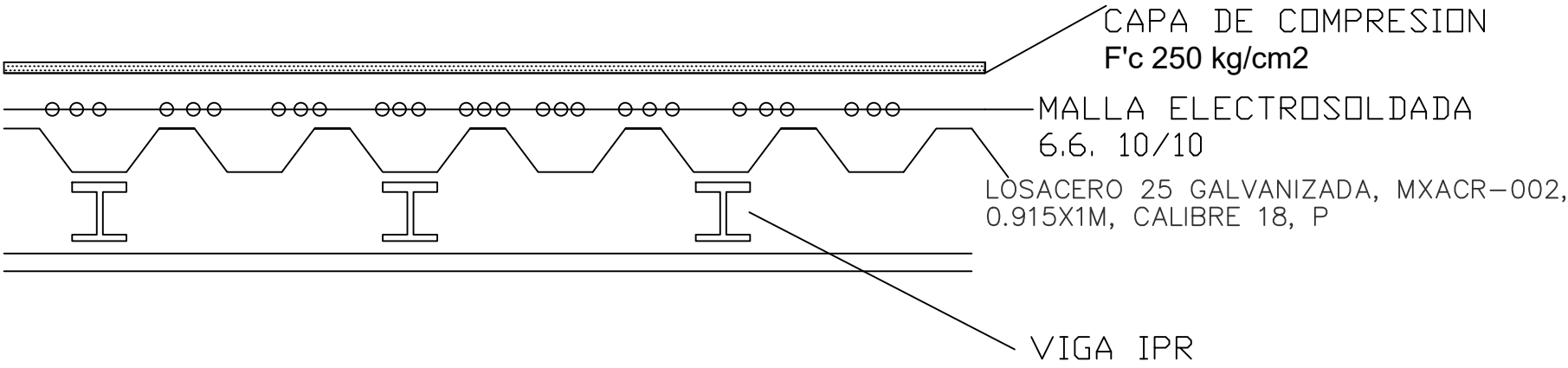


Fecha: 04/SEP/2020 Clave de plano: EST-01

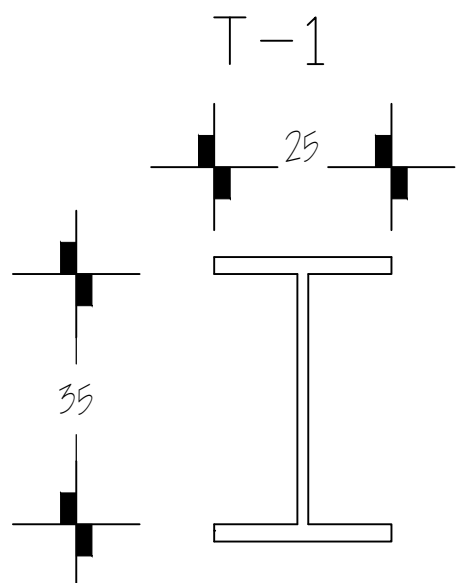


ENTREPISO

DETALLE DE LOSA ACERO

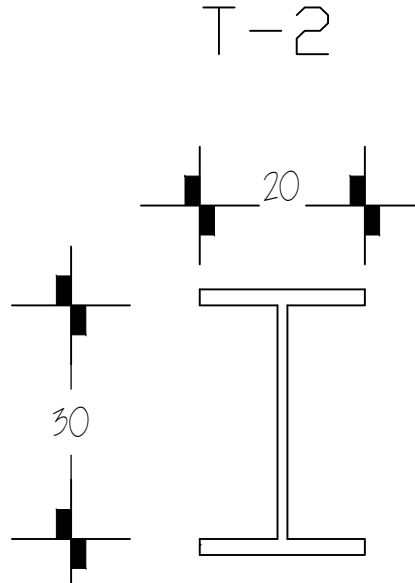


VIGA PRINCIPAL



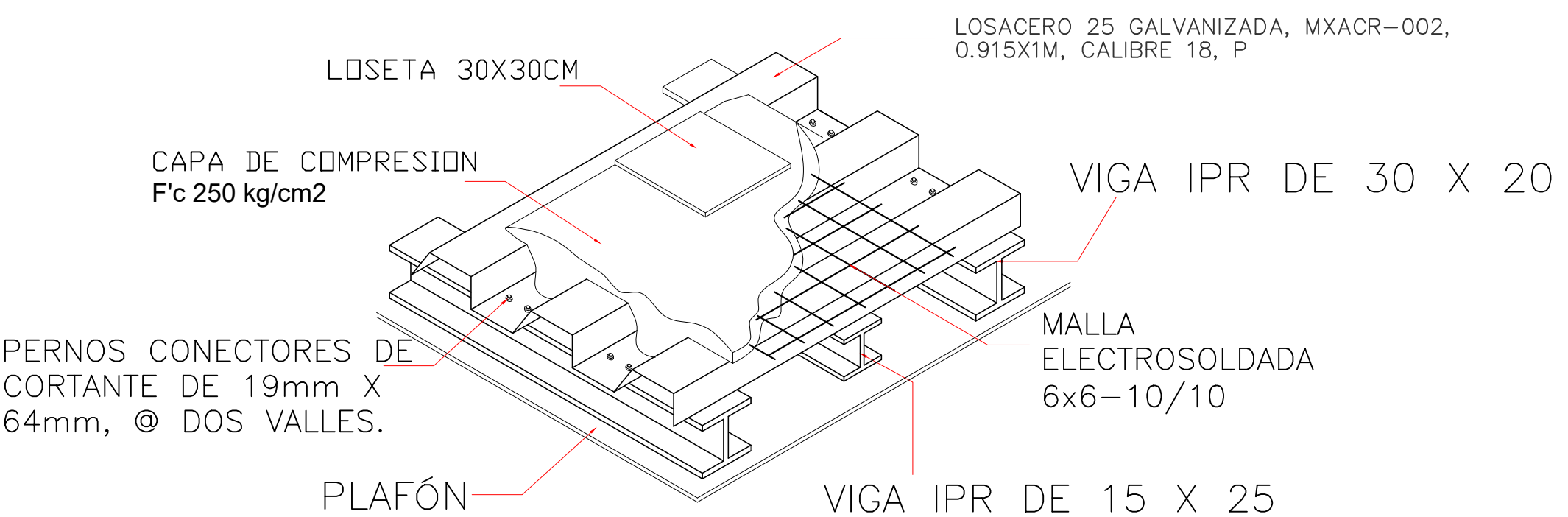
VIGA IPR DE 35 X 25

VIGA SECUNDARIA

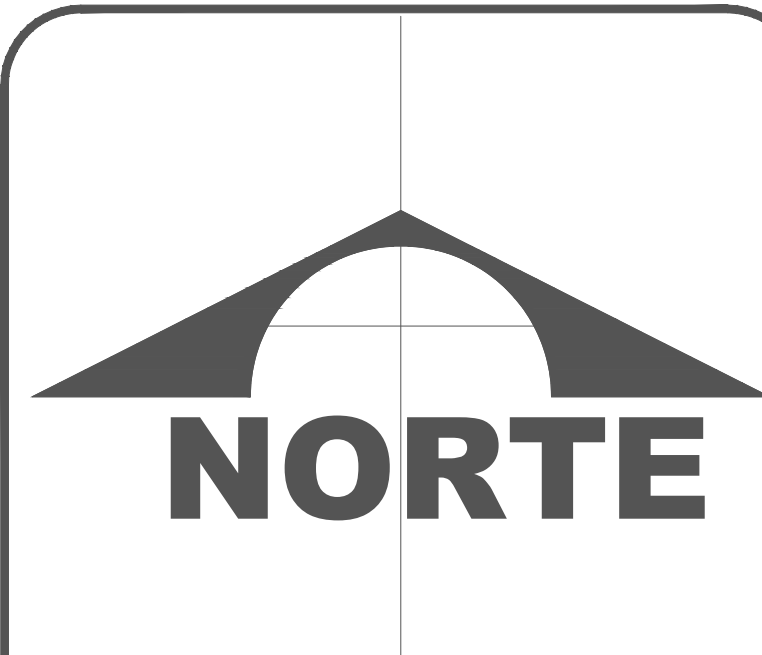


VIGA IPR DE 30 X 20

SISTEMA LOSACERO ENTREPISO



DETALLES



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
ESTRUCTURAL

UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTÍN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:
ARQ. JEANETT HERNÁNDEZ RAZO

ESCALA GRÁFICA
0 1.00 3.00 6.00 12.00 21.00

Fecha: 04/SEP/2020 Clave de plano: EST-02



UMSNH
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:

ESTRUTURAL

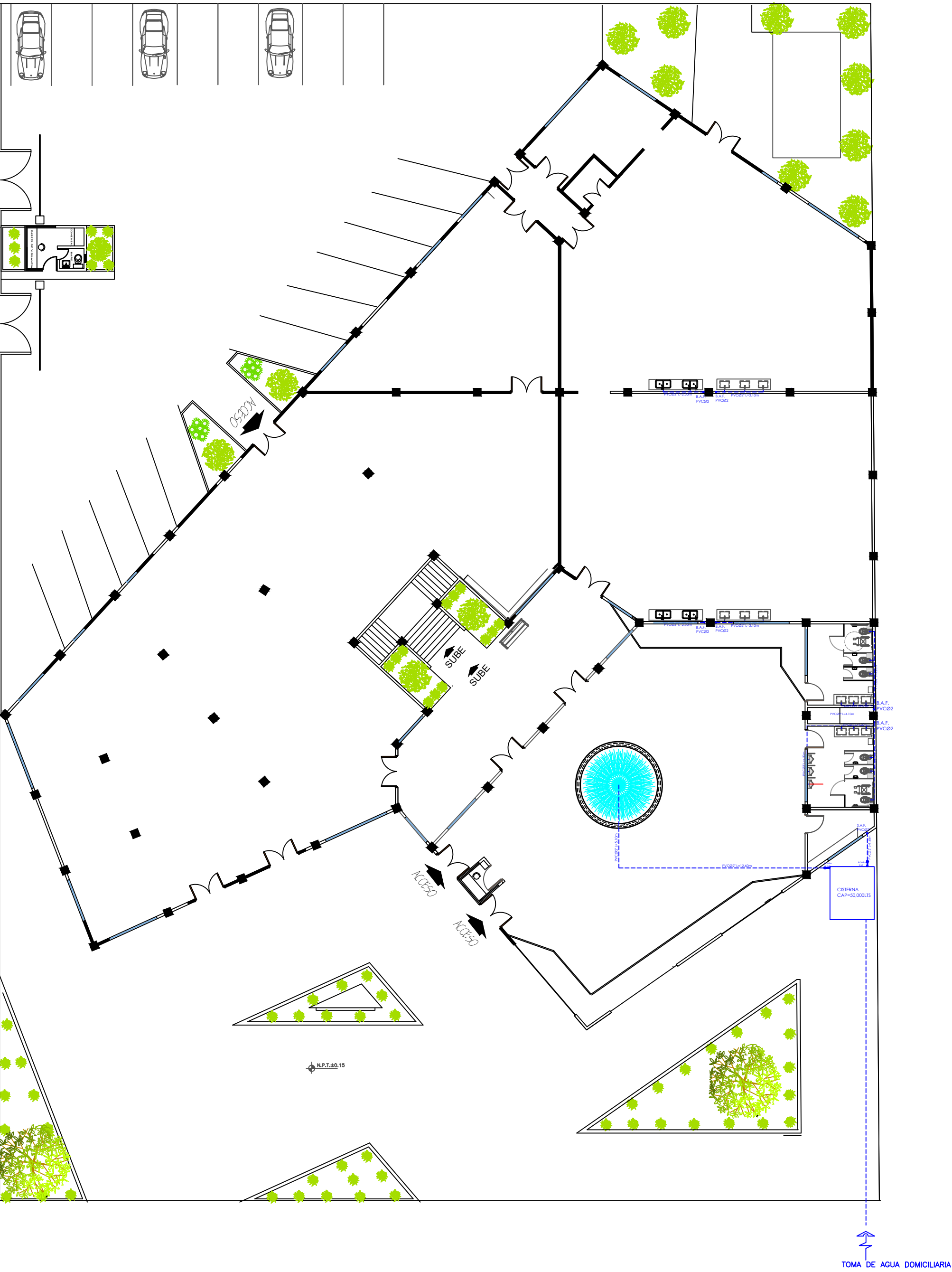
UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

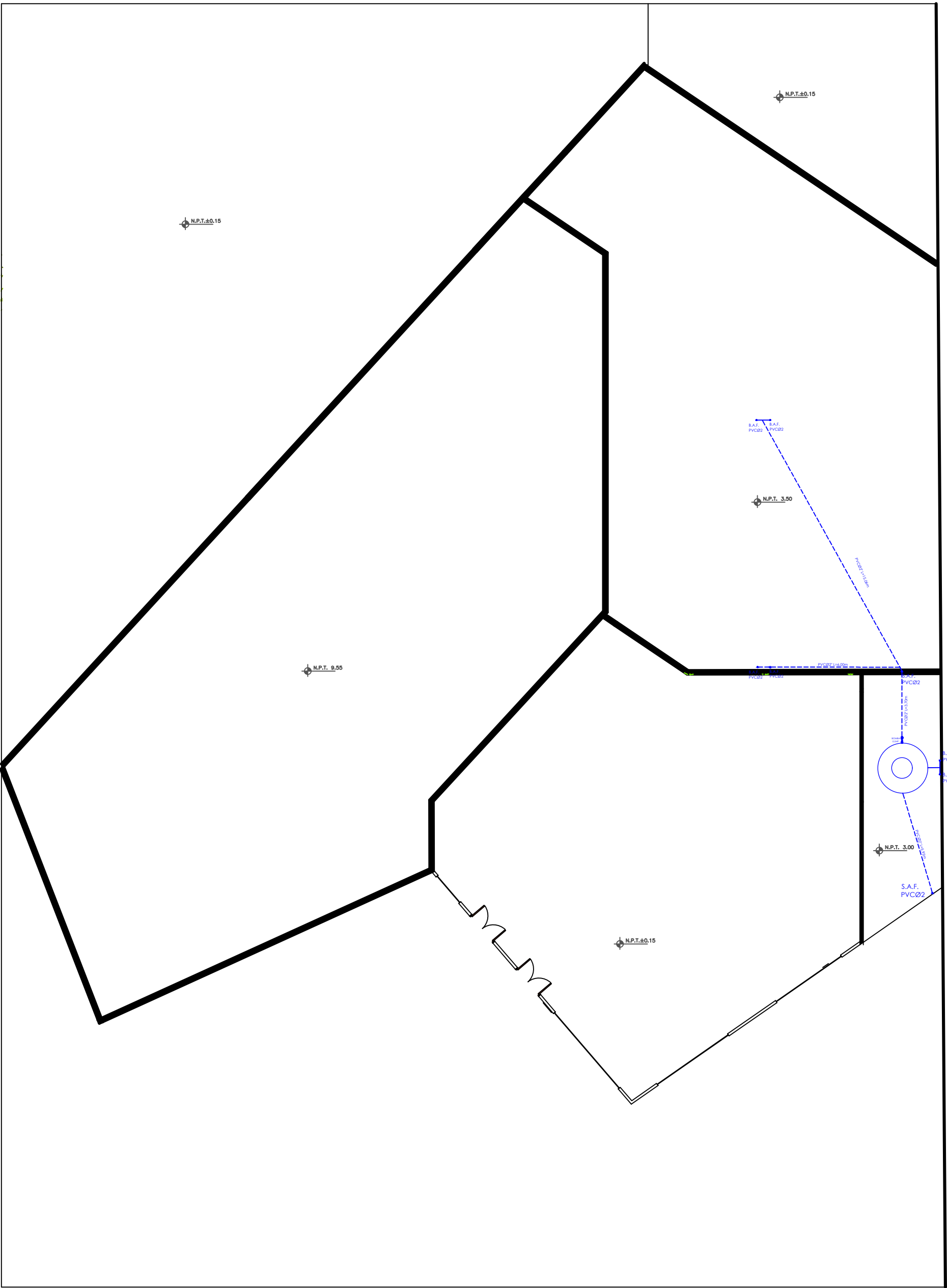
REVISÓ:
ARQ. JEANETT HERNÁNDEZ RAZO

Fecha 04/SEP/2020	Clave de plano EST-03
----------------------	---------------------------------





PLANTA BAJA



PLANTA DE AZOTEA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
-----	TUBERIA AGUA FRIA PVC 2"
○	TINACO CAP 2,500LTS
⊞	BOMBA DE AGUA DE 2 Y 0.5 H.P
●	B.A.F.BAJADA DE AGUA FRIA
●	S.A.F SUBIDA DE AGUA FRIA
□	CISTERNA CAP. 50,000 LTS
⌵	TOMA DE AGUA DOMICILIARIA



SIMBOLOGÍA



COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA X

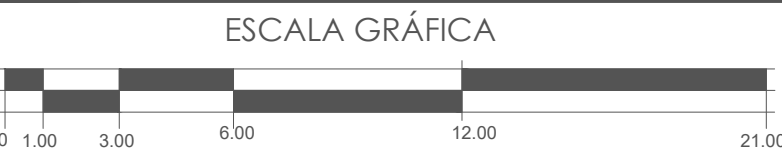
PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
INSTALACION HIDRÁULICA Y SANITARIA

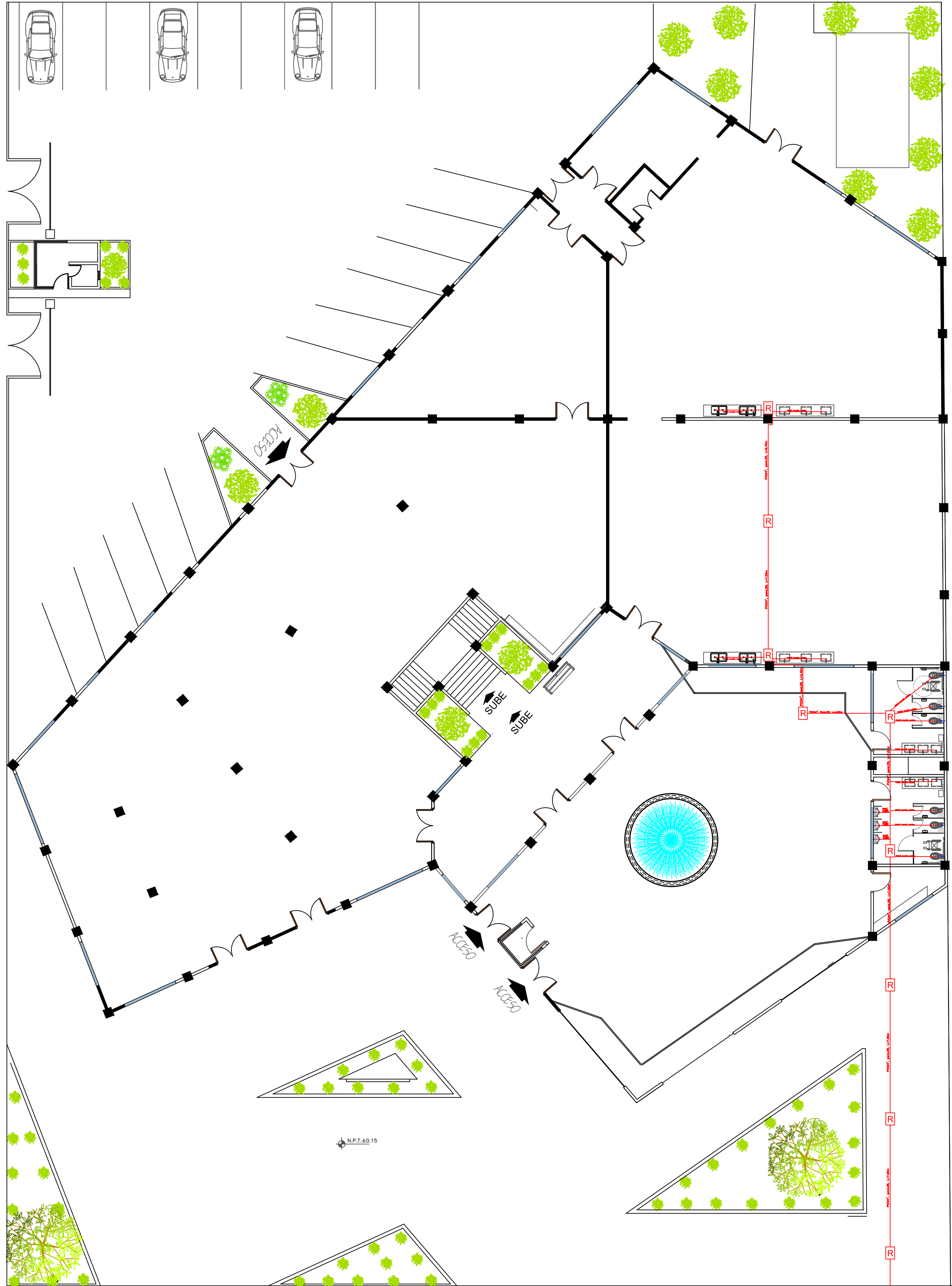
UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTÍN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:



Fecha 04/SEP/2020 Clave de plano IH-01



PLANTA BAJA

INSTALACIÓN SANITARIA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA AGUAS NEGRAS 2" Y 4"
	REGISTRO DE 50CM X 70CM
	ALCANTARILLADO



SIMBOLOGÍA



COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA X

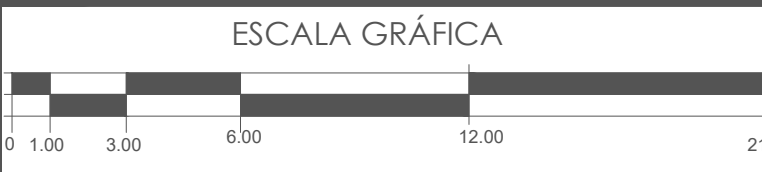
PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
INSTALACION SANITARIA

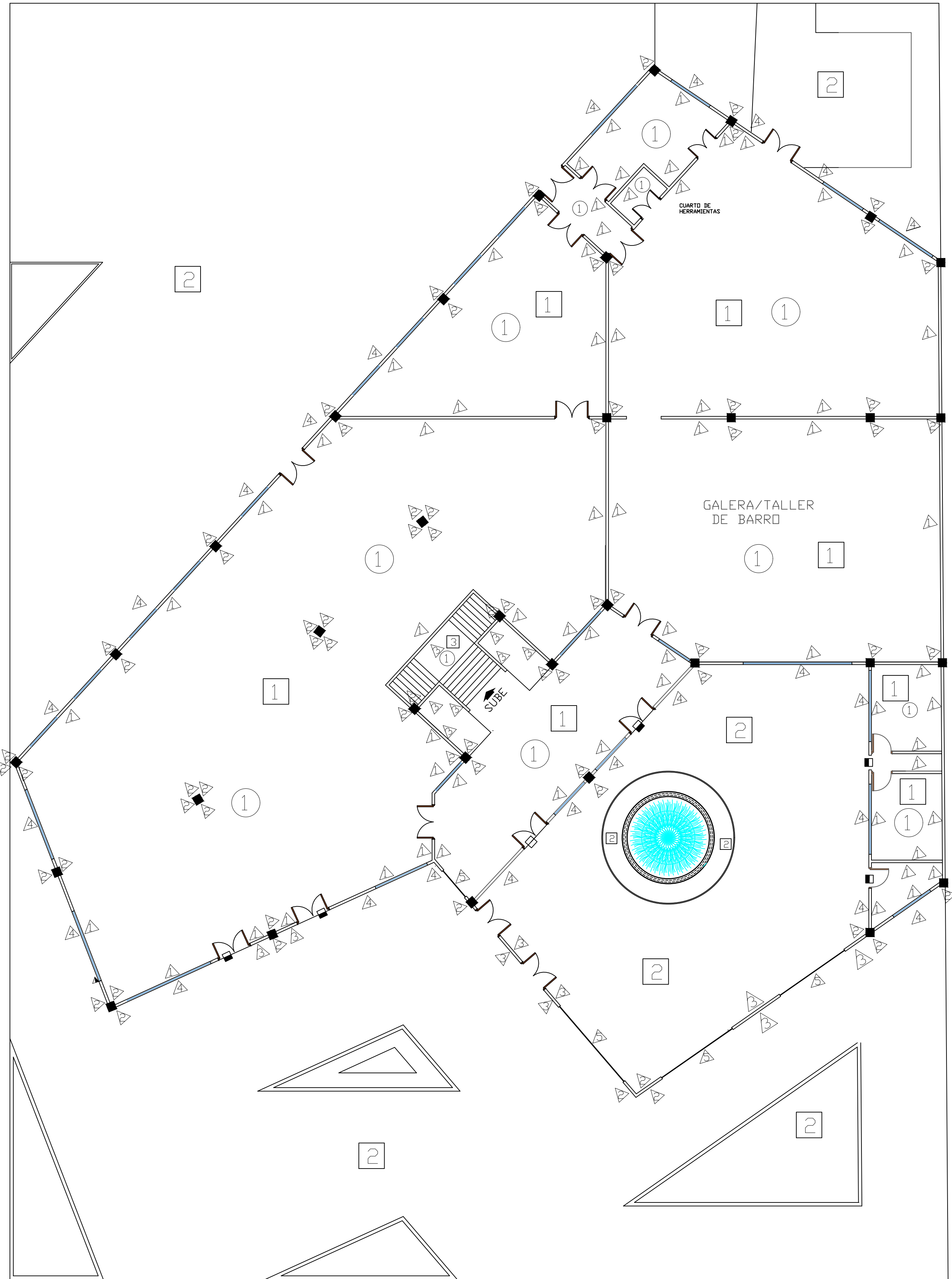
UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTÍN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:



Fecha 04/SEP/2020 Clave de plano IS-01



PLANTA BAJA

MUROS



1
ACABADO BASE: Muro de tabique rojo recocido con dimensiones de 7 x 14 x 21 cm de la región de Michoacán colocado al hilo y plomo asentado con mortero de cemento, cal y arena con proporción de 1:5 con espesor promedio de 1 cm.
ACABADO INICIAL: Aplanado fino de mortero sobre muros, de 2 cm de espesor en proporción 1:5 y terminado a regla y plano.
ACABADO FINAL: Pintura vinílica color mate blanca según muestra aprobada marca Comex calidad vinimex total, aplicado con brocha y rodillo. Acabado a dos manos.



2
ACABADO BASE: Muro de tabique rojo recocido con dimensiones de 7 x 14 x 21 cm de la región de Michoacán colocado al hilo y plomo asentado con mortero de cemento, cal y arena con proporción de 1:5 con espesor promedio de 1 cm.
ACABADO INICIAL: Repellado de mortero sobre muros, de 2 cm de espesor en proporción 1:5 terminado a regla y plano.
ACABADO FINAL: Loseta de ladrillo aparente de 24 x 12 x 1.5 cm.



3
ACABADO BASE: Muro de tabique rojo recocido con dimensiones de 7 x 14 x 21 cm de la región de Michoacán colocado al hilo y plomo asentado con mortero de cemento, cal y arena con proporción de 1:5 con espesor promedio de 1 cm.
ACABADO INICIAL: Repellado de mortero sobre muros, de 2 cm de espesor en proporción 1:5 terminado a regla y plano.
ACABADO FINAL: Loseta de piedra laja aparente en formato mediano de 30 x 15 cm. Color brown medium.



4
ACABADO BASE: Muro de tabique rojo recocido con dimensiones de 7 x 14 x 21 cm de la región de Michoacán colocado al hilo y plomo asentado con mortero de cemento, cal y arena con proporción de 1:5 con espesor promedio de 1 cm.
ACABADO INICIAL: Aplanado fino de mortero sobre muros, de 2 cm de espesor en proporción 1:5 y terminado a regla y plano.
ACABADO FINAL: Pintura vinílica color mate beige ligh según muestra aprobada marca Comex calidad vinimex total, aplicado con brocha y rodillo. Acabado a dos manos.



5
ACABADO: Enrejado artístico de hierro.

PISOS



1
ACABADO BASE: Firme de concreto armado hecho en obra en proporción 1:5:4 de 10 cm de espesor, con un F'c de 150 kg/cm², armado con maya electrosoldada Armex con un espesor de 10 cm y una medida de 6x6 6/6 con un F'y de 5600 kg /cm².
ACABADO INICIAL: Pegapiso de la marca Crest para colocación de loseta de barro, condiciones estándar y temperaturas extremas. Mayor proporción de cemento que contratipos.
ACABADO FINAL: Loseta de barro San Felipe de Barro Natural de 30 x 30 cm

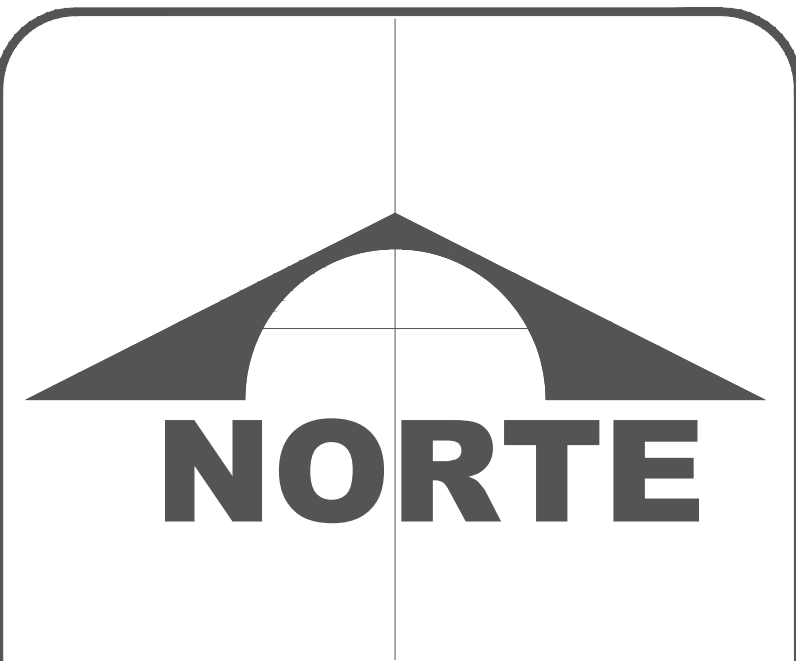


2
ACABADO BASE: Relleno de tepetate compactado en 2 capas de 10 cm. alternadamente.
ACABADO INICIAL: Firme de concreto escobillado con cemento grava arena. Proporción 1:1:4
ACABADO FINAL: Empedrado rustico geométrico marca lamosa 40*40cm color café.

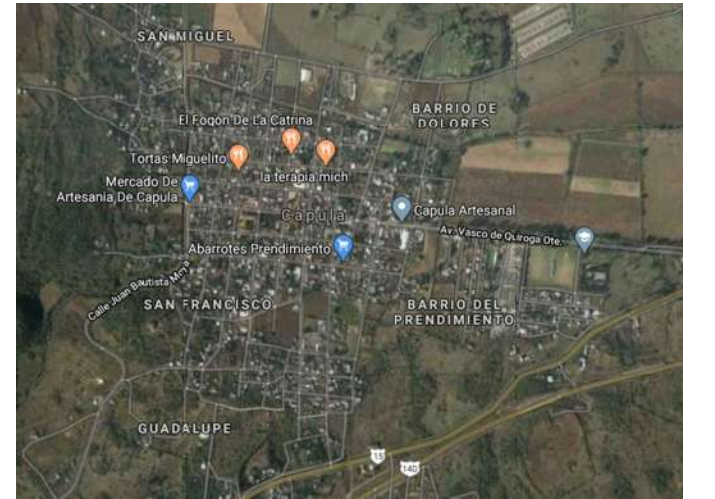
PLAFONES



1
ACABADO BASE: Losacero con un F'c= 250 kg/cm² con malla electrosoldada Armex con un espesor de 10 cm y una medida de 6x6 6/6 con un F'y de 5600 kg /cm².
ACABADO INICIAL: Aplanado fino sobre plafón, de 2 cm de espesor en proporción 1:5, terminada a regla.
ACABADO FINAL: Pintura vinilica color blanco hueso AD, según muestra aprobada marca Comex calidad vinimex total, terminado con brocha y rodillo a dos manos.



MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- PISO
- MURO
- PLAFÓN
- CAMBIO DE PISO



TALLER INTEGRAL

PROYECTO:

CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:

ACABADOS

UBICACIÓN:

AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTÍN CASTREJÓN, CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:

MAYRA MUÑOZ TORRES

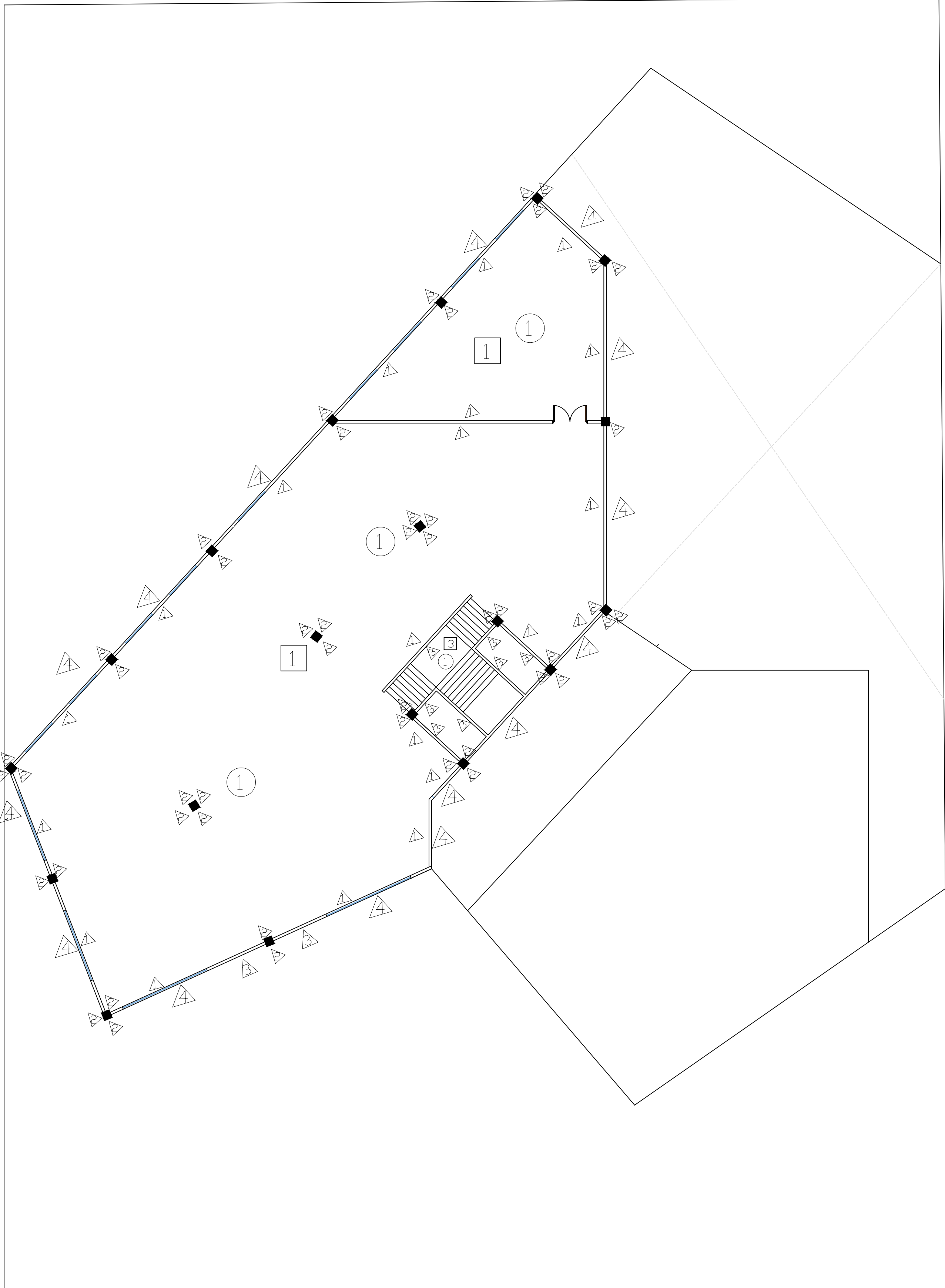
REVISÓ:

ESCALA GRÁFICA



Fecha
04/SEP/2020

Clave de plano
ACA-01



PLANTA ALTA

MUROS



1
ACABADO BASE: Muro de tabique rojo recocido con dimensiones de 7 x 14 x 21 cm de la región de Michoacán colocado al hilo y plomo asentado con mortero de cemento, cal y arena con proporción de 1:5 con espesor promedio de 1 cm.
ACABADO INICIAL: Aplanado fino de mortero sobre muros, de 2 cm de espesor en proporción 1:5 y terminado a regla y plomo.
ACABADO FINAL: Pintura vinílica color mate blanca según muestra aprobada marca Comex calidad vinimex total, aplicada con brocha y rodillo. Acabado a dos manos.



2
ACABADO BASE: Muro de tabique rojo recocido con dimensiones de 7 x 14 x 21 cm de la región de Michoacán colocado al hilo y plomo asentado con mortero de cemento, cal y arena con proporción de 1:5 con espesor promedio de 1 cm.
ACABADO INICIAL: Repellado de mortero sobre muros, de 2 cm de espesor en proporción 1:5 terminado a regla y plomo.
ACABADO FINAL: Loseta de ladrillo aparente de 24 x 12 x 1.5 cm.



3
ACABADO BASE: Muro de tabique rojo recocido con dimensiones de 7 x 14 x 21 cm de la región de Michoacán colocado al hilo y plomo asentado con mortero de cemento, cal y arena con proporción de 1:5 con espesor promedio de 1 cm.
ACABADO INICIAL: Repellado de mortero sobre muros, de 2 cm de espesor en proporción 1:5 terminado a regla y plomo.
ACABADO FINAL: Loseta de piedra laja aparente en formato mediano de 30 x 15 cm. Color brown medium.



4
ACABADO BASE: Muro de tabique rojo recocido con dimensiones de 7 x 14 x 21 cm de la región de Michoacán colocado al hilo y plomo asentado con mortero de cemento, cal y arena con proporción de 1:5 con espesor promedio de 1 cm.
ACABADO INICIAL: Aplanado fino de mortero sobre muros, de 2 cm de espesor en proporción 1:5 y terminado a regla y plomo.
ACABADO FINAL: Pintura vinílica color mate beige ligth según muestra aprobada marca Comex calidad vinimex total, aplicada con brocha y rodillo. Acabado a dos manos.

PISOS



1
ACABADO BASE: Firme de concreto armado hecho en obra en proporción 1:5:4 de 10 cm de espesor, con un F'c de 150 kg/cm², armado con maya electrosoldada Armex con un espesor de 10 cm y una medida de 6x6 6/6 con un F'y de 5600 kg /cm².
ACABADO INICIAL: Pegapiso de la marca Crest para colocación de loseta de barro, condiciones estándar y temperaturas extremas. Mayor proporción de cemento que contratipos.
ACABADO FINAL: Loseta de barro San Felipe de Barro Natural de 30 x 30 cm

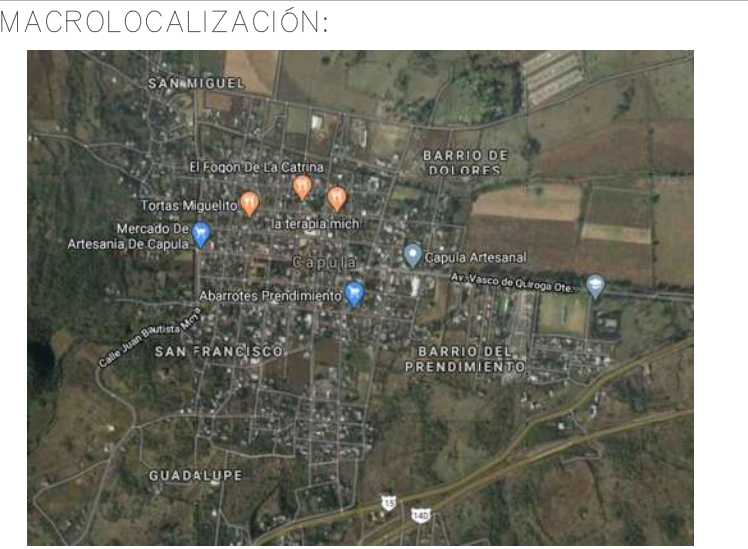


2
ACABADO BASE: Relleno de tepetate compactado en 2 capas de 10 cm. alternadamente.
ACABADO INICIAL: Firme de concreto escobillado con cemento grava arena. Proporción 1:1:4
ACABADO FINAL:Empedrado rustico geométrico marca lamosa 40*40cm color café.

PLAFONES



1
ACABADO BASE: Losacero con un F'c= 250 kg/cm² con malla electrosoldada Arnex con un espesor de 10 cm y una medida de 6x6 6/6 con un F'y de 5600 kg /cm².
ACABADO INICIAL: Aplanado fino sobre plafón, de 2 cm de espesor en proporción 1:5, terminado a regla.
ACABADO FINAL: Pintura vinílica color blanca huesa AD, según muestra aprobada marca Comex calidad vinimex total, terminado con brocha y rodillo a dos manos.



SIMBOLOGÍA

- PISO
- MURO
- PLAFÓN



TALLER INTEGRAL

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
ACABADOS

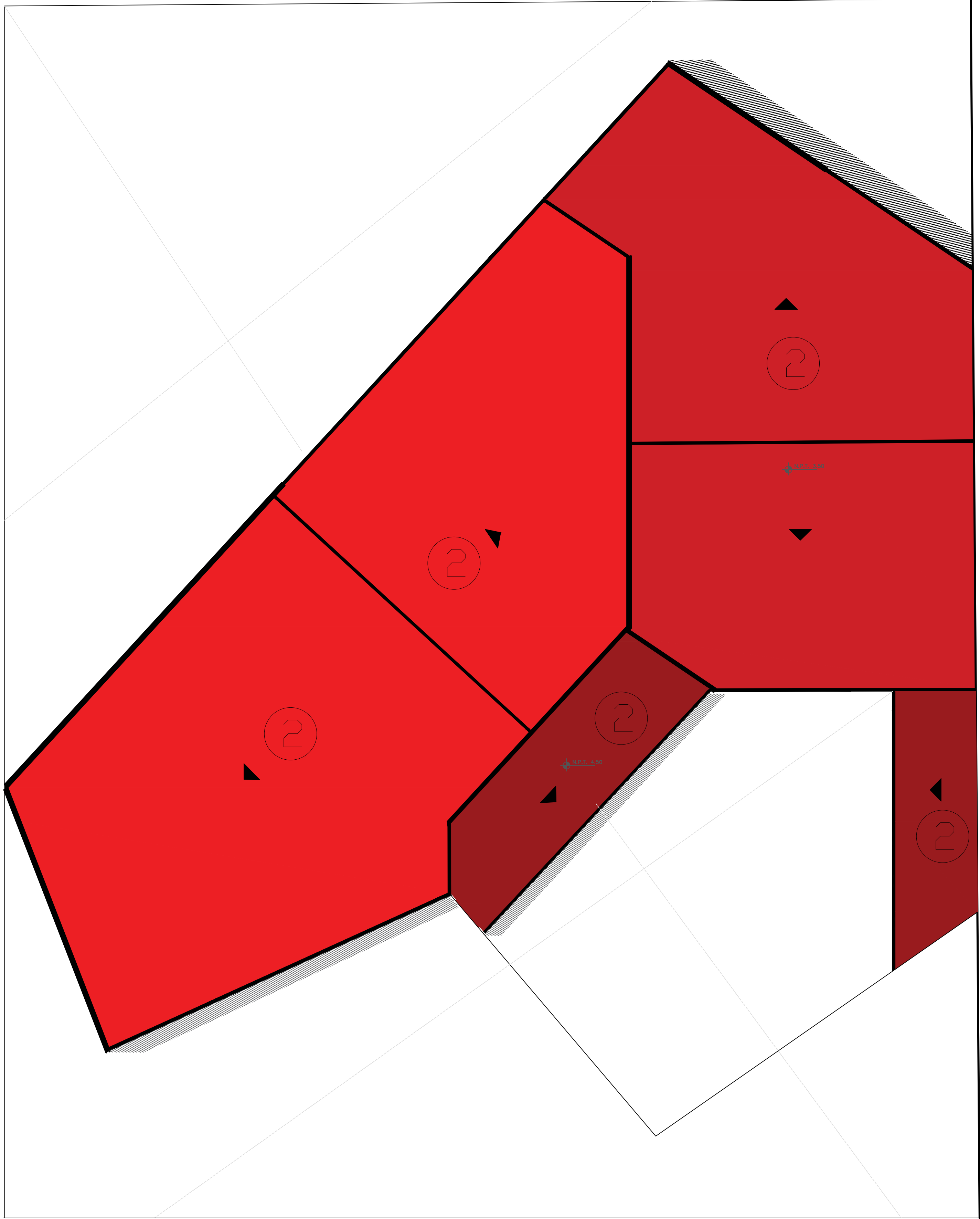
UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN. CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:



Fecha: 04/SEP/2020
Clave de plano: ACA-02



PLANTA AZOTEA

PLAFONES



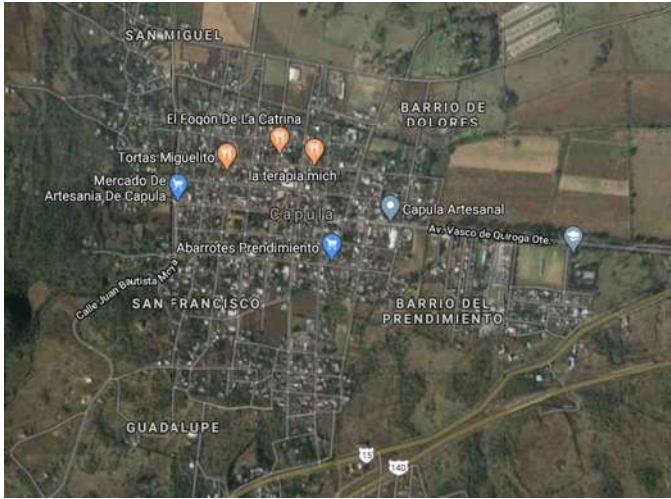
2

ACABADO BASE: Losacero con un $F'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ con malla electrosoldada Armex con un espesor de 10 cm y una medida de 6x6 6/6 con un $F'y$ de 5600 kg /cm².

ACABADO FINAL: Teja media caña 42 cms



MACROLOCALIZACIÓN:



MICROLOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- PISO
- △ MURO
- PLAFÓN



TALLER INTEGRAL

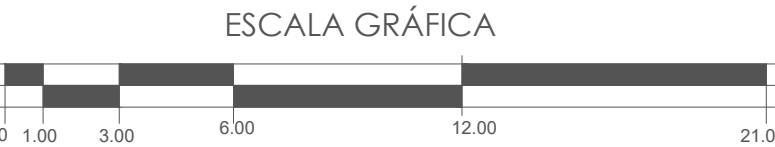
PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
ACABADOS

UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTÍN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:

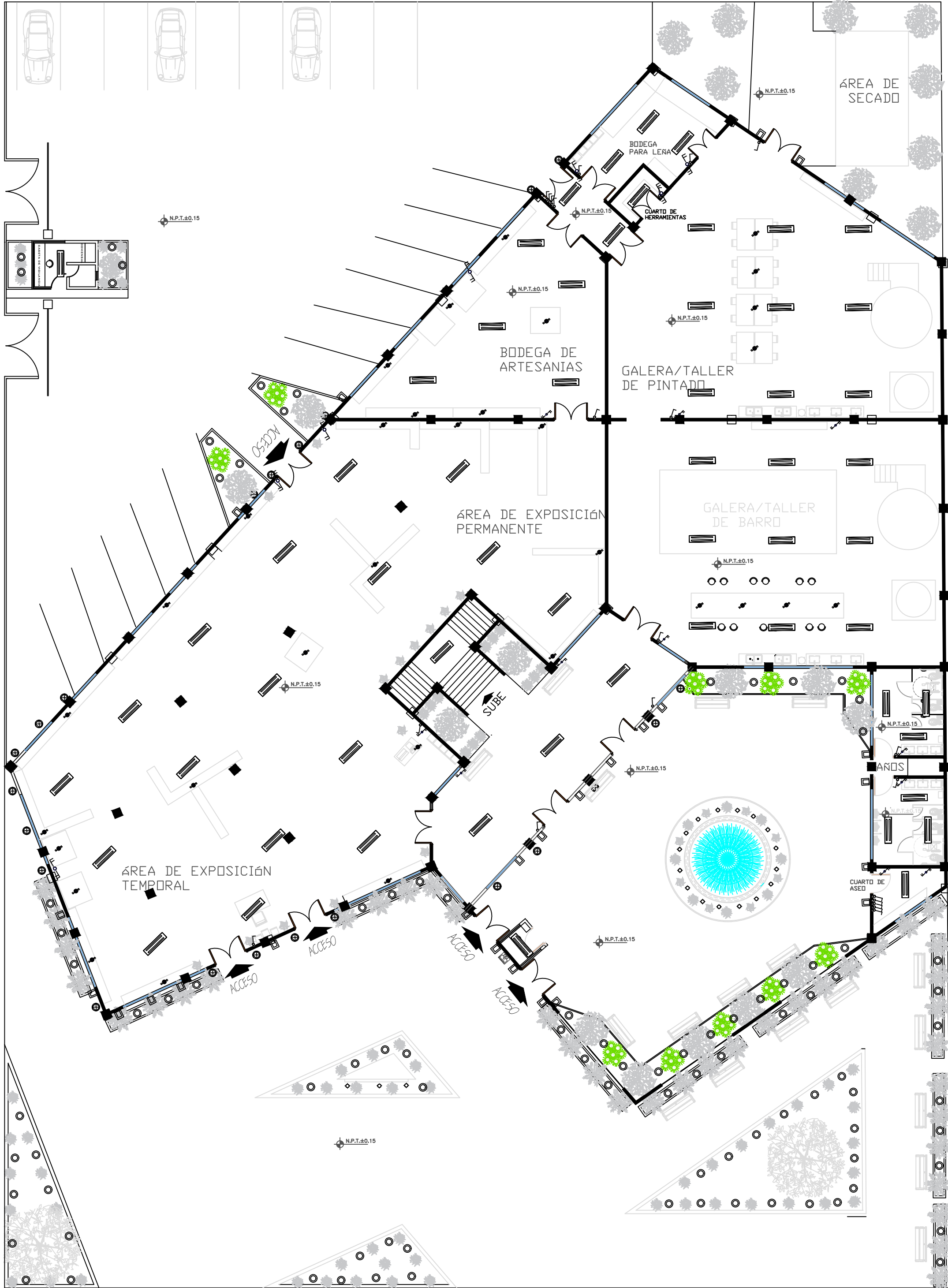


Fecha: 04/SEP/2020 Clave de plano: ACA-03

Calle Martin Castrejon.

Colindancia

Colindancia



Av. Vasco de Quiroga Ote

PLANTA BAJA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO LUJO 2x18w, DE LED VOLTECK	
	LUMINARIA DE PISO DENIA TIPO PROYECTOR NEGRO TECNOLITE LUZ LED.	
	LUMINARIA DE PISO EMPOTRABLE EXTERIOR LED 7W CALIDO COGOLITE	
	LUMINARIA DE PISO BALIZA JARDÍN 19 W SATINADO DE LED	
	LUMINARIA FAROL COLGANTE PARA PARED NEGRO DE LED	
	APAGADOR SENCILLO DE LUZ CLASSIC VOLTECH5 BLANCO	
	CONTACTO DÚPLEX 2 PUERTOS CON PLACA BLANCO	
	CONTACTO DÚPLEX TAPA MARFIL BASE NEGRA 2 PUERTOS	
	MEDIDOR Y ACOMETIDA ELECTRICA	



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
ILUMINACIÓN

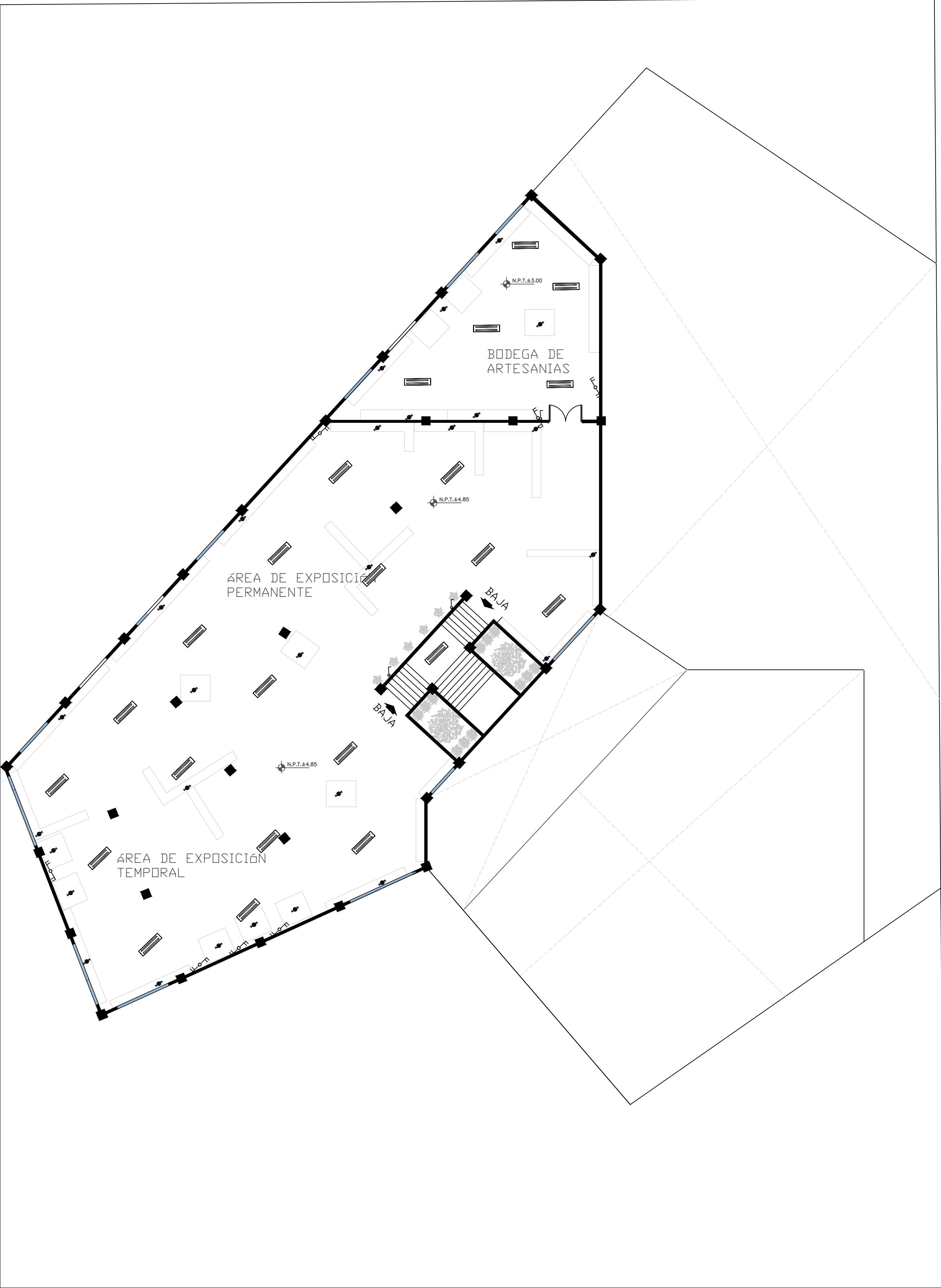
UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:

ESCALA GRÁFICA
0 1.00 3.00 6.00 12.00 21.00

Fecha: 04/SEP/2020 Clave de plano: ILU-01



PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO LUJO 2x18w, DE LED VOLTECK	
	LUMINARIA DE PISO DENIA TIPO PROYECTOR NEGRO TECNOLITE LUZ LED.	
	LUMINARIA DE PISO EMPOTRABLE EXTERIOR LED 7W CALIDO COGOLITE	
	LUMINARIA DE PISO BALIZA JARDÍN 19 W SATINADO DE LED	
	LUMINARIA FAROL COLGANTE PARA PARED NEGRO DE LED	
	APAGADOR SENCILLO DE LUZ CLASSIC VOLTECH5 BLANCO	
	CONTACTO DÚPLEX 2 PUERTOS CON PLACA BLANCO	
	CONTACTO DÚPLEX TAPA MARFIL BASE NEGRA 2 PUERTOS	
	MEDIDOR Y ACOMETIDA ELECTRICA	



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

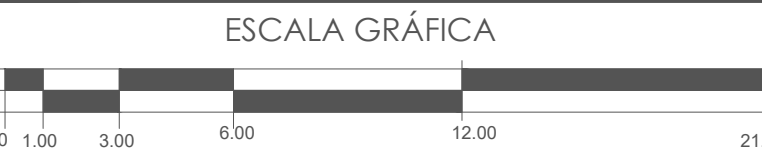
PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
ILUMINACIÓN

UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

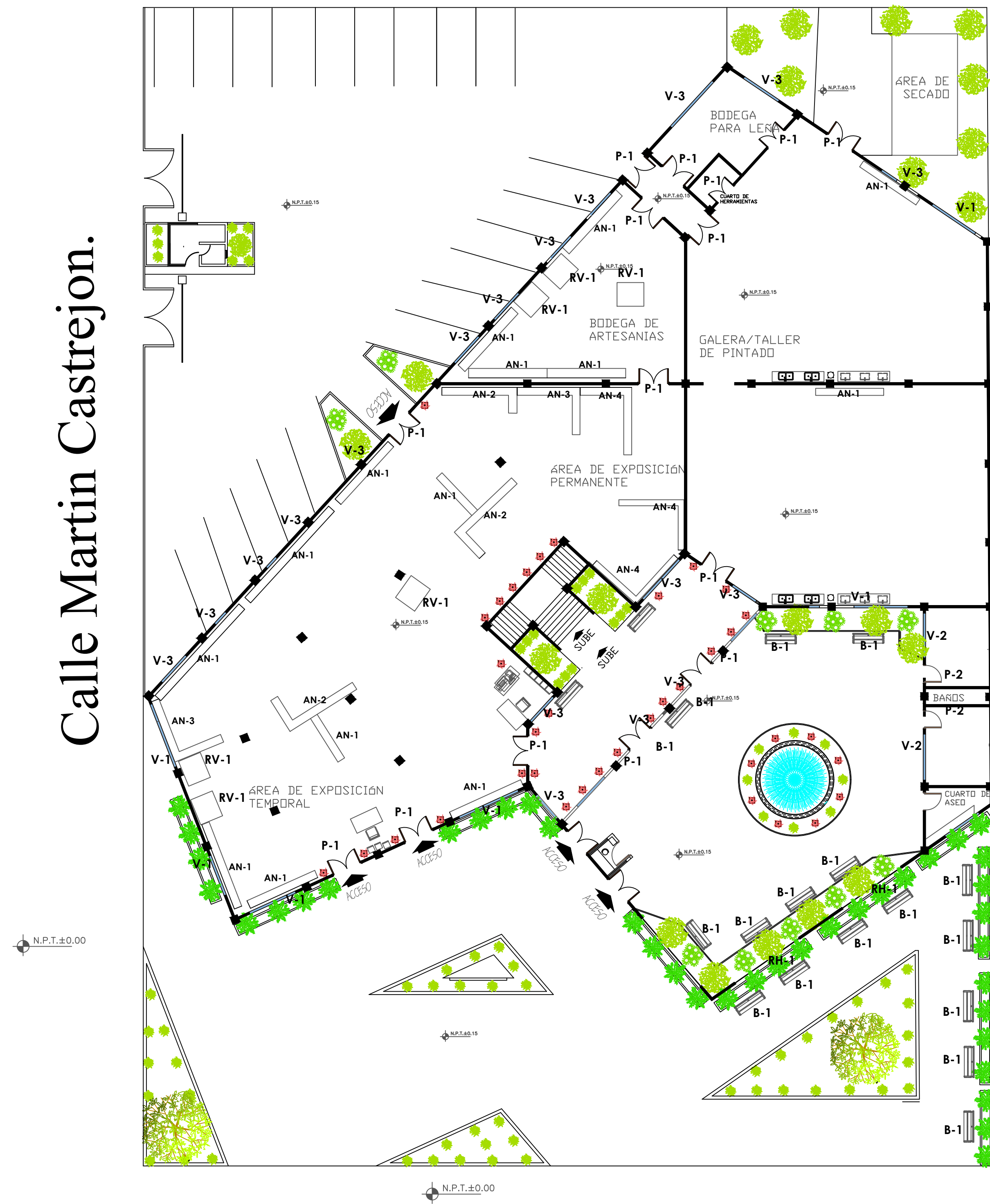
REVISÓ:



Calle Martin Castrejon.

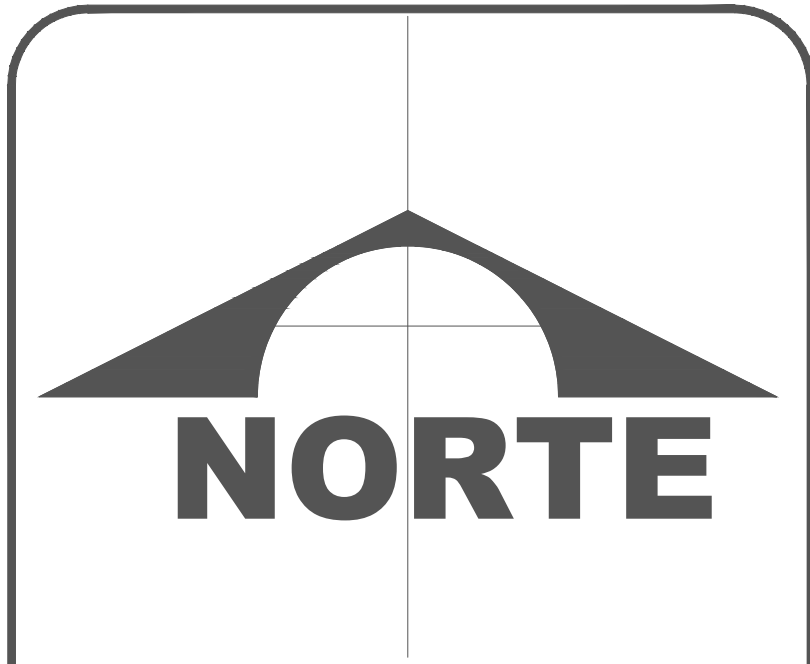
Colindancia

Colindancia



Av. Vasco de Quiroga Ote

PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

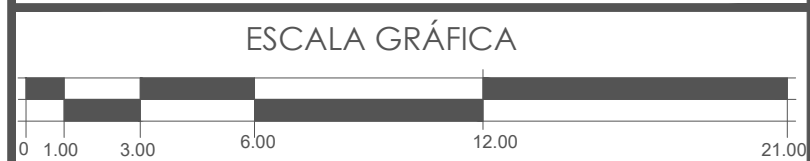
PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
CARPINTERÍA Y HERRERÍA

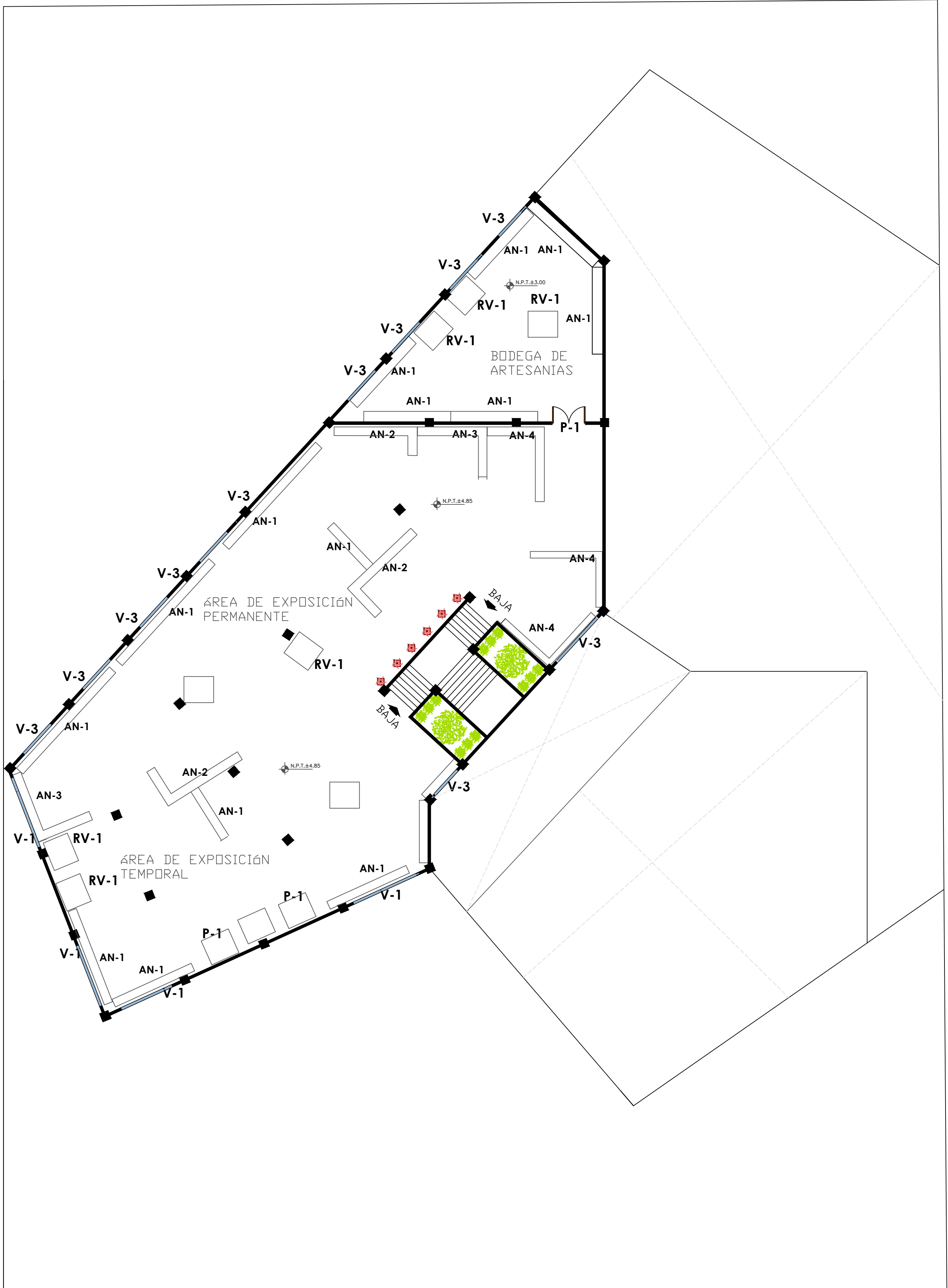
UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:



Fecha: 04/SEP/2020
Clave de plano: CAR-01



PLANTA ALTA



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

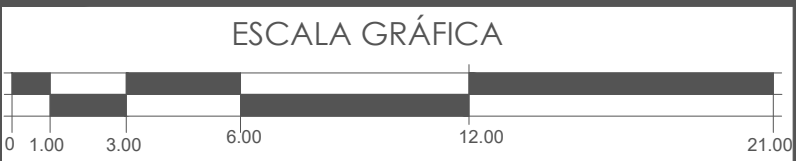
PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
CARPINTERÍA Y HERRERÍA

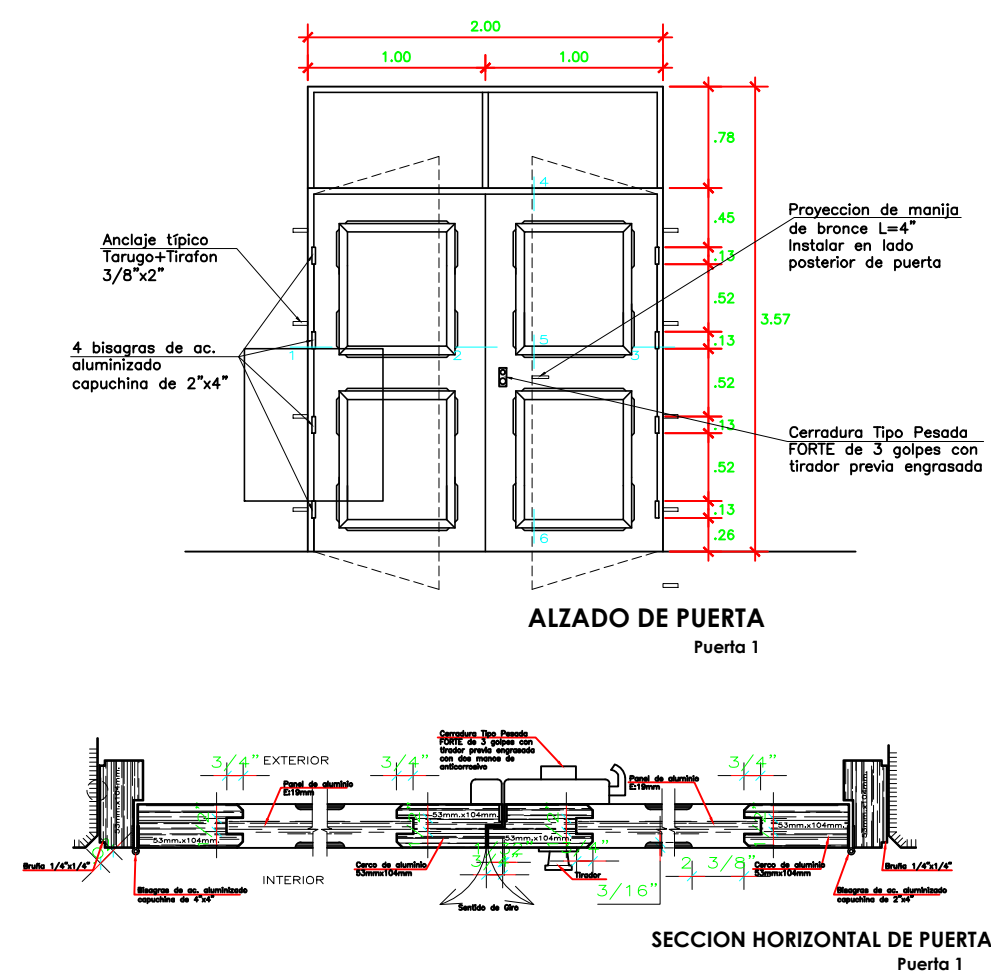
UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTÍN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:

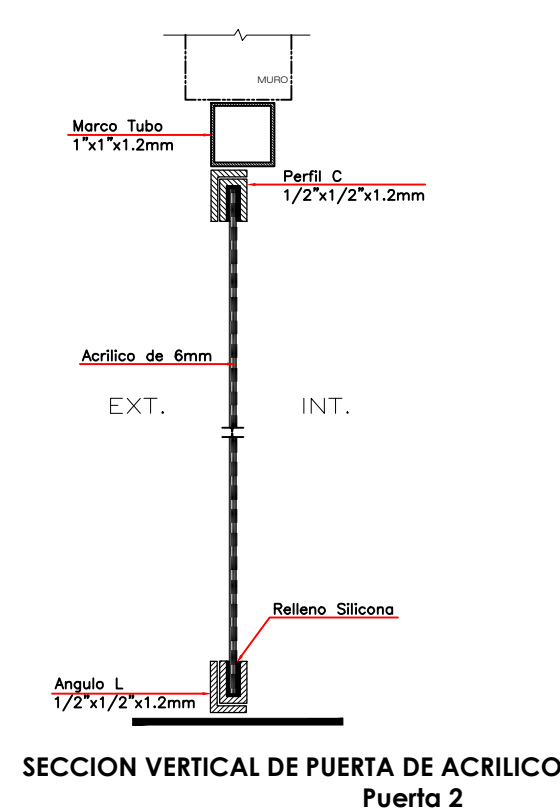
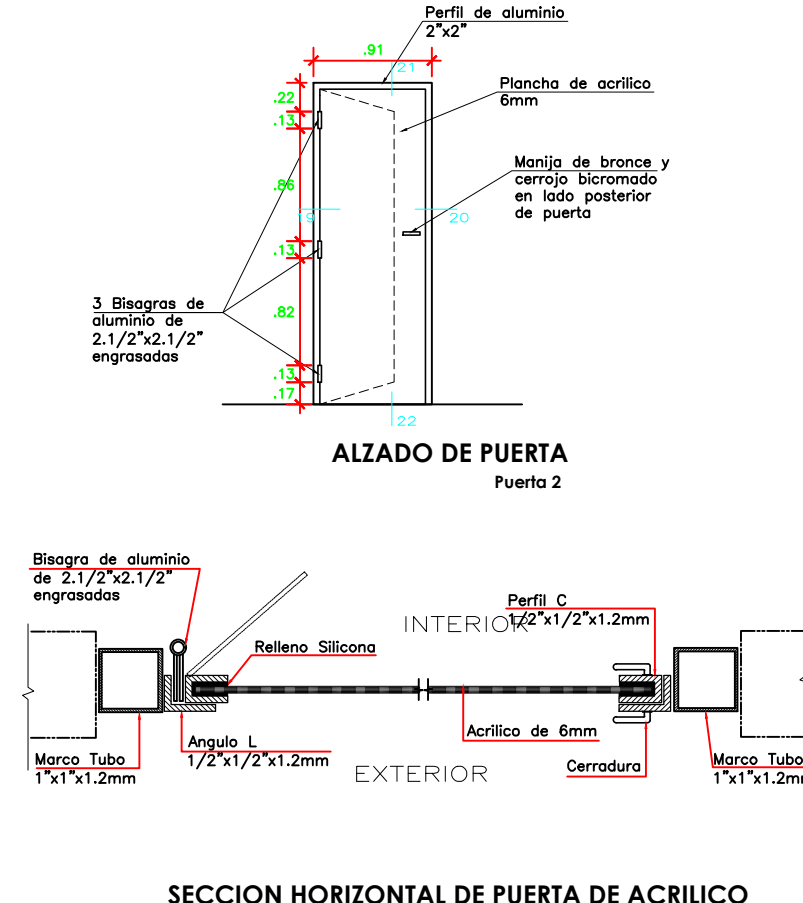
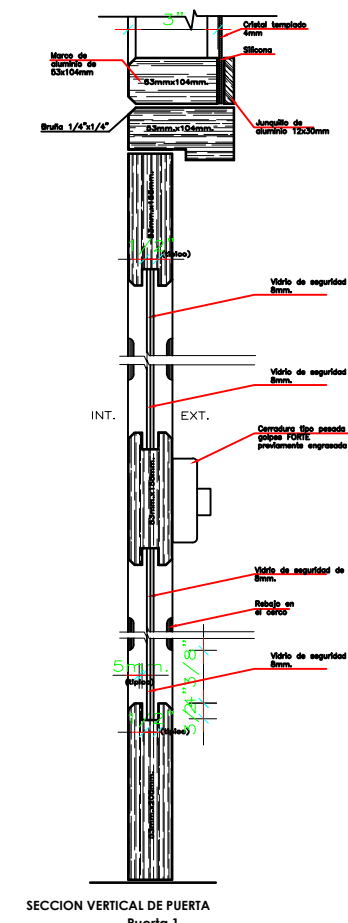


Fecha: 04/SEP/2020
Clave de plano: **CAR-02**



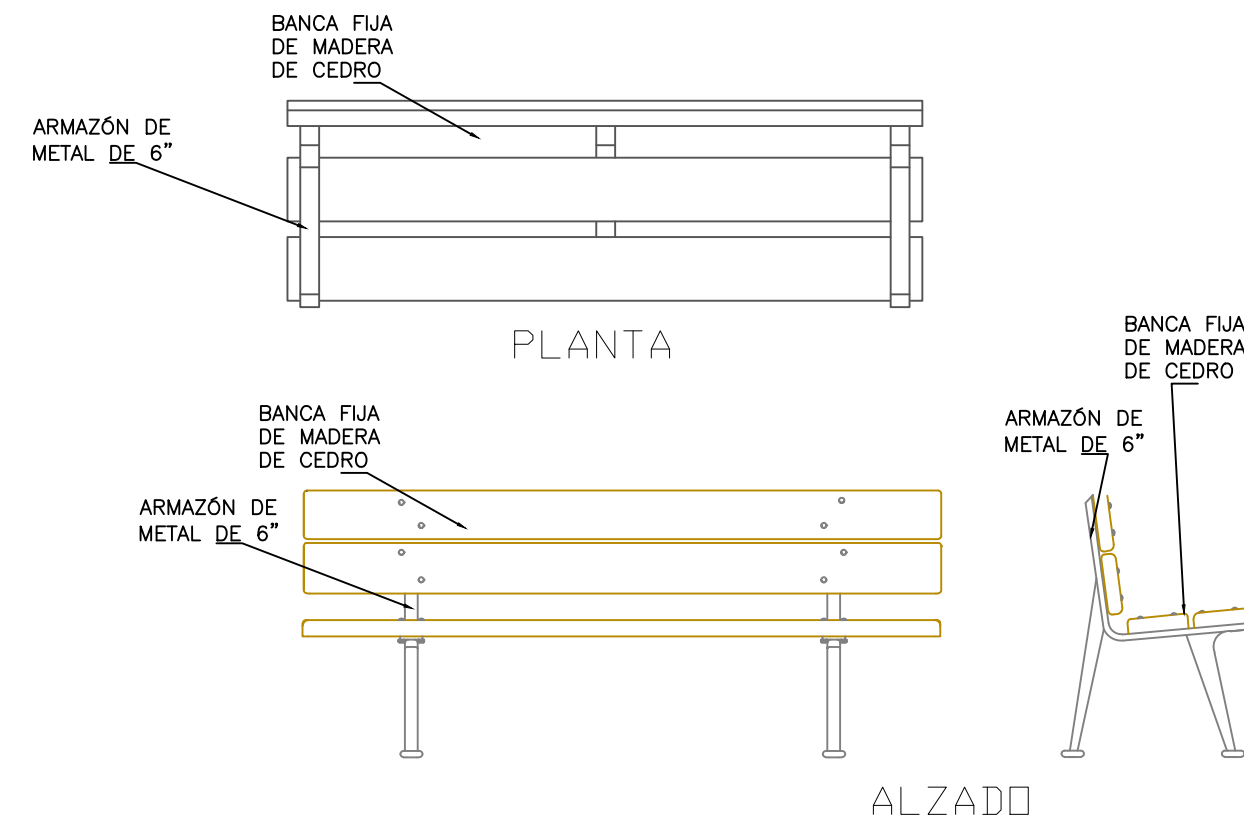
P-1

Puerta 1



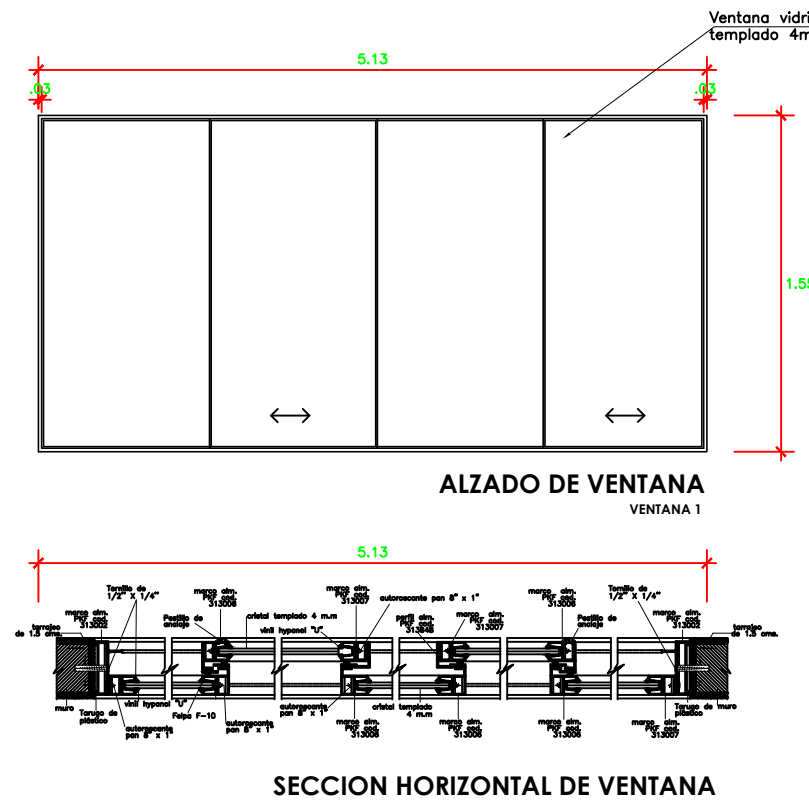
P-2

Puerta 2



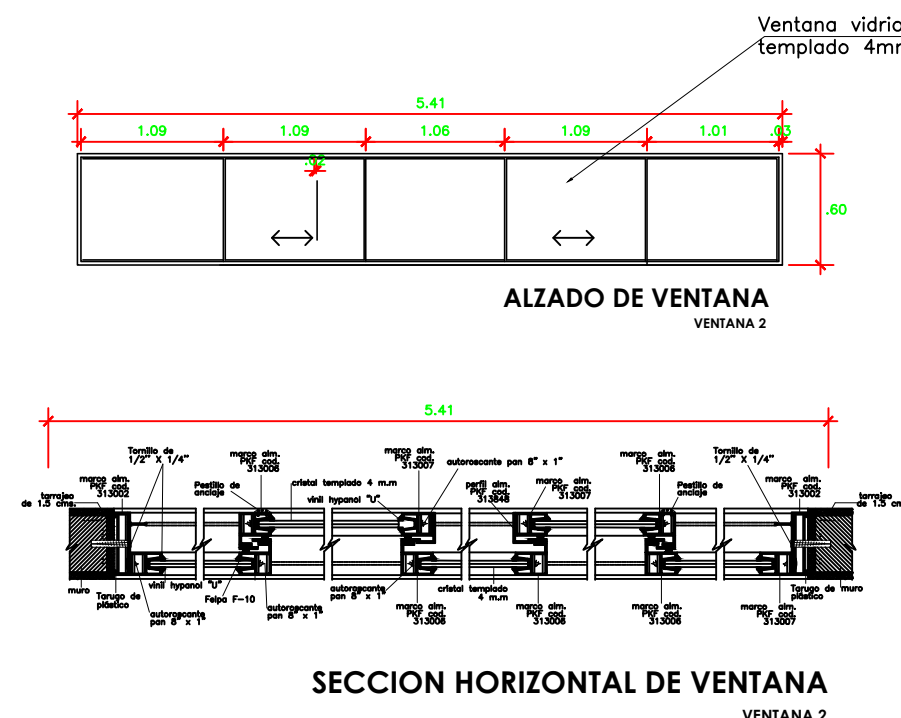
B-1

BANCA EXTERIOR



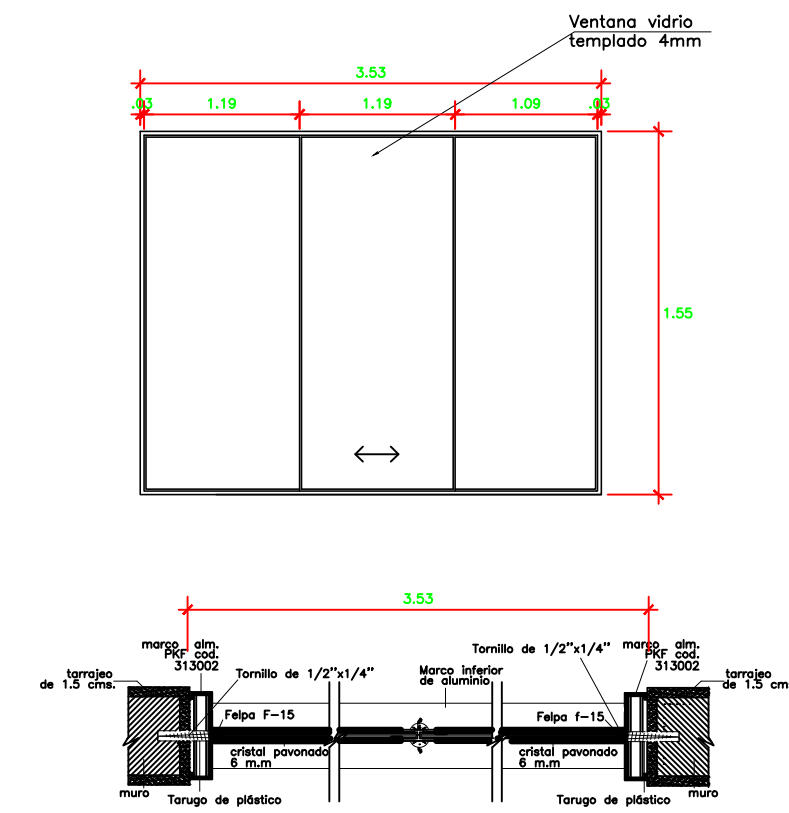
V-1

VENTANA 1



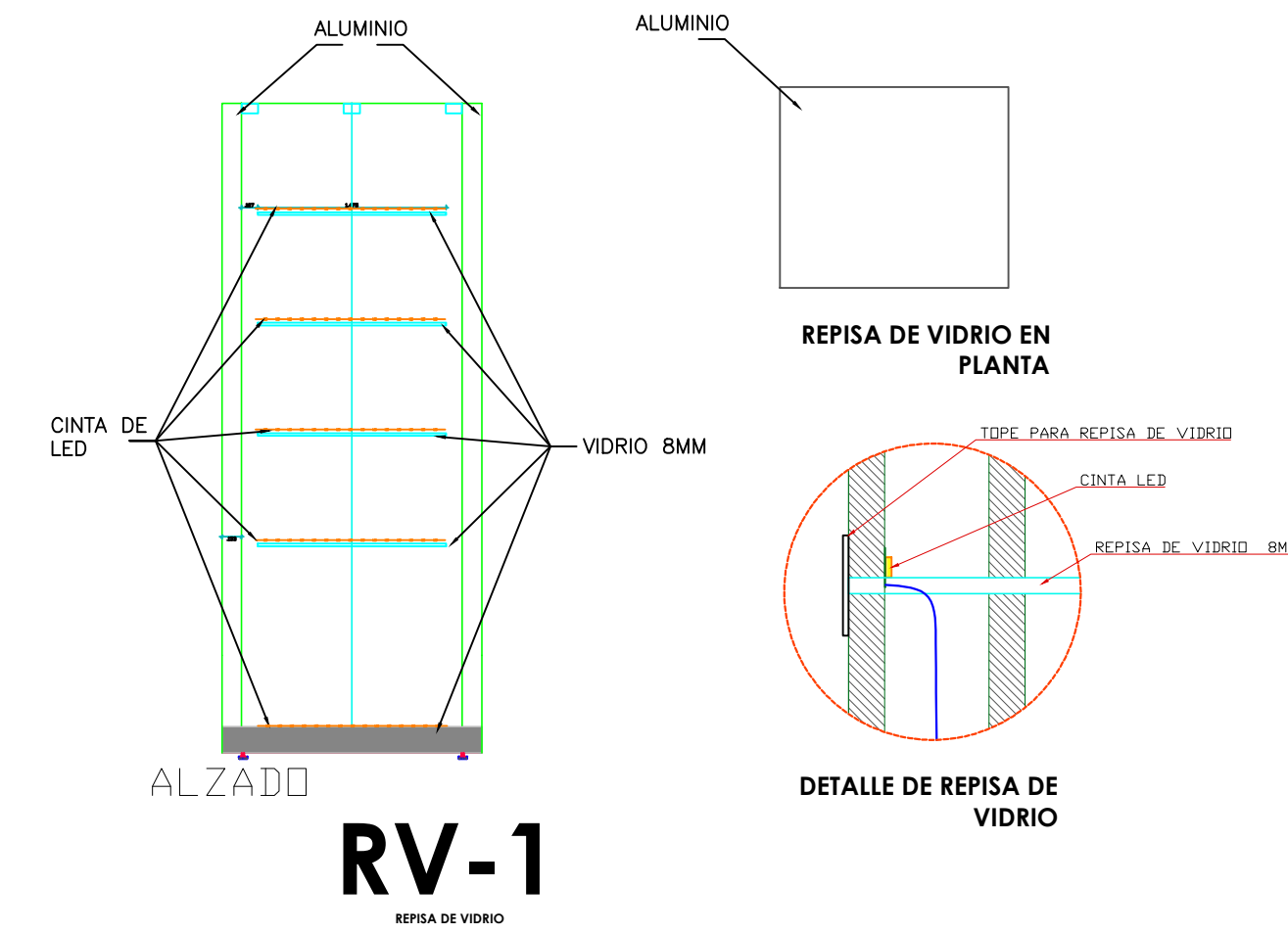
V-2

VENTANA 2



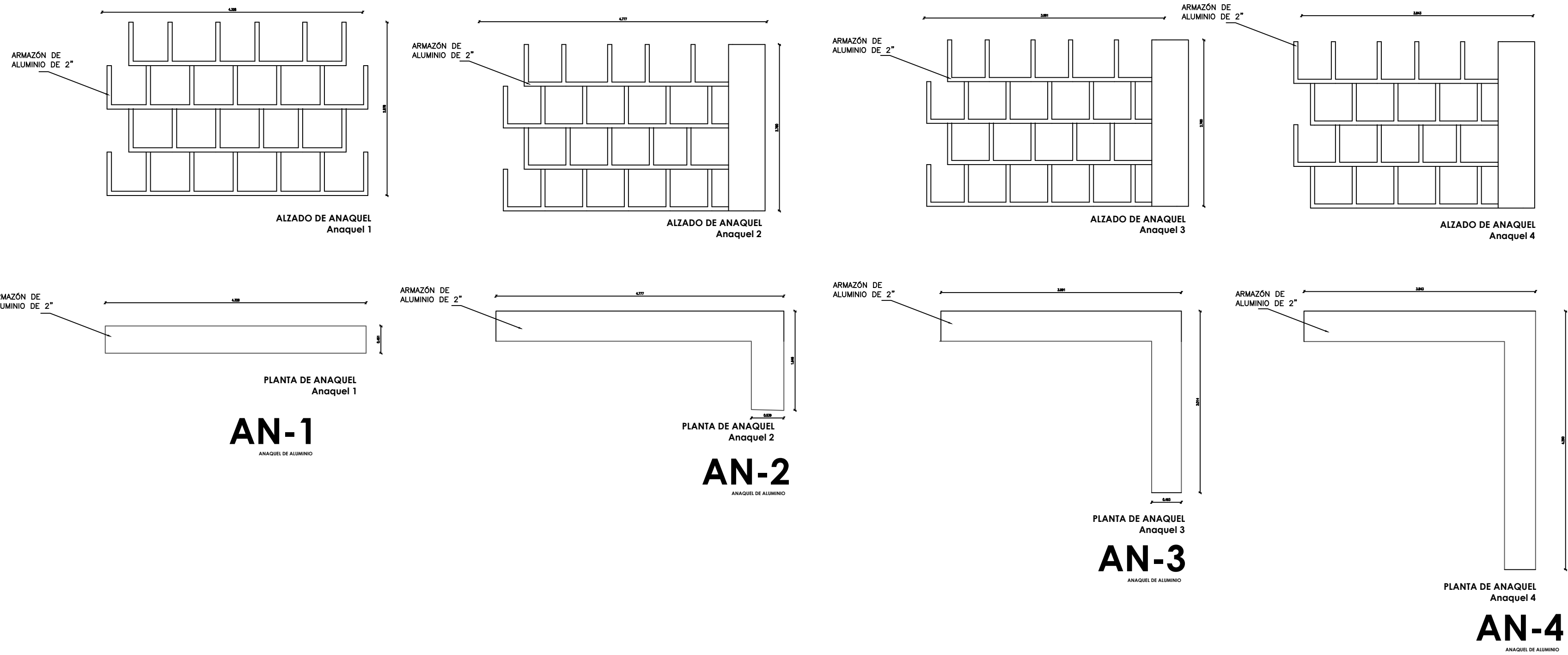
V-3

VENTANA 3



RV-1

REPISA DE VIDRIO



AN-1

ANAQUEL DE ALUMINIO

AN-2

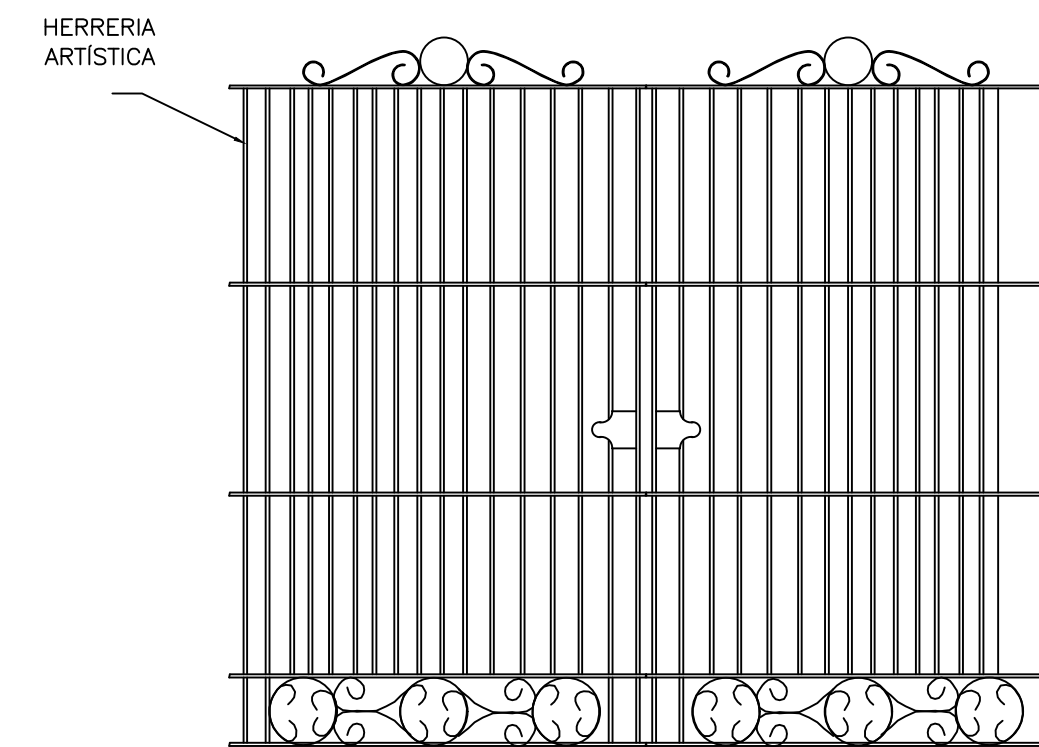
ANAQUEL DE ALUMINIO

AN-3

ANAQUEL DE ALUMINIO

AN-4

ANAQUEL DE ALUMINIO



RH-1

REJA DE HERRERÍA ARTÍSTICA



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

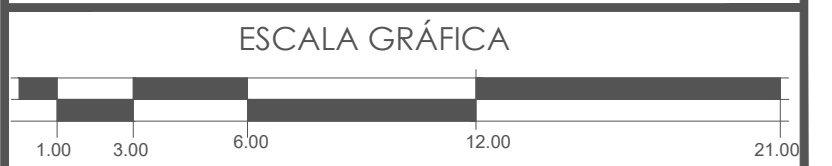
PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
DETALLES CARPINTERÍA Y HERRERÍA

UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

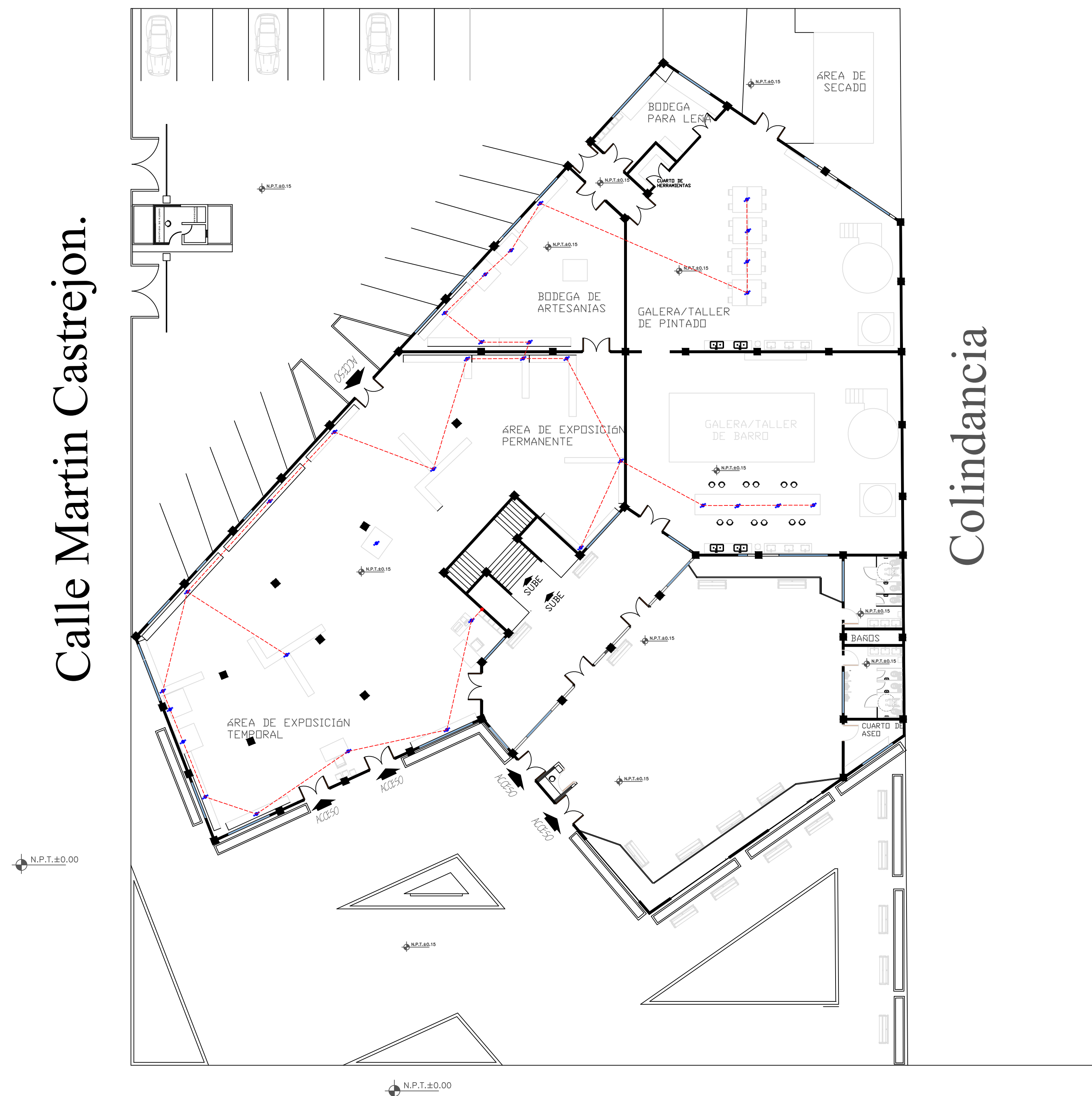
REVISÓ:



Fecha
04/SEP/2020

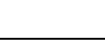
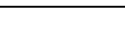
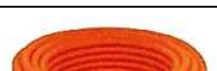
Clave de plano
CAR-03

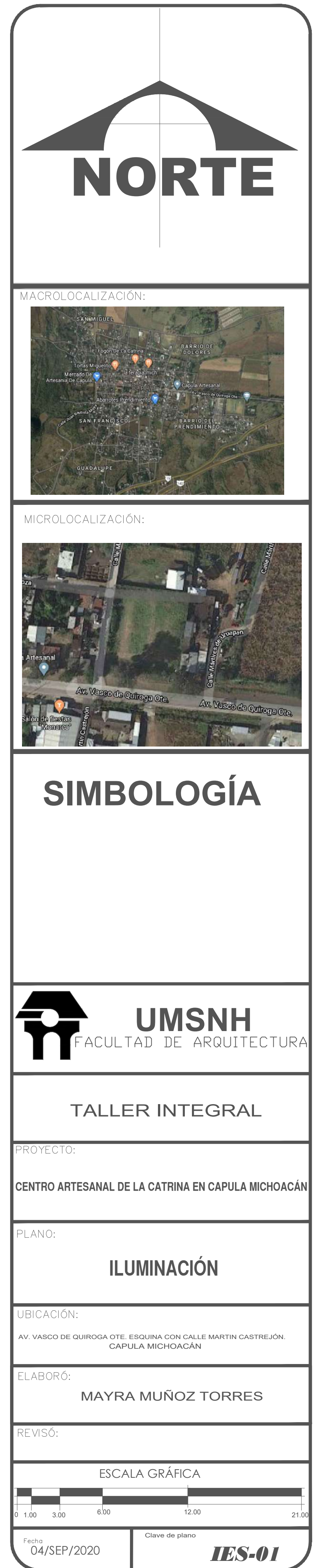
Calle Martin Castrejon.

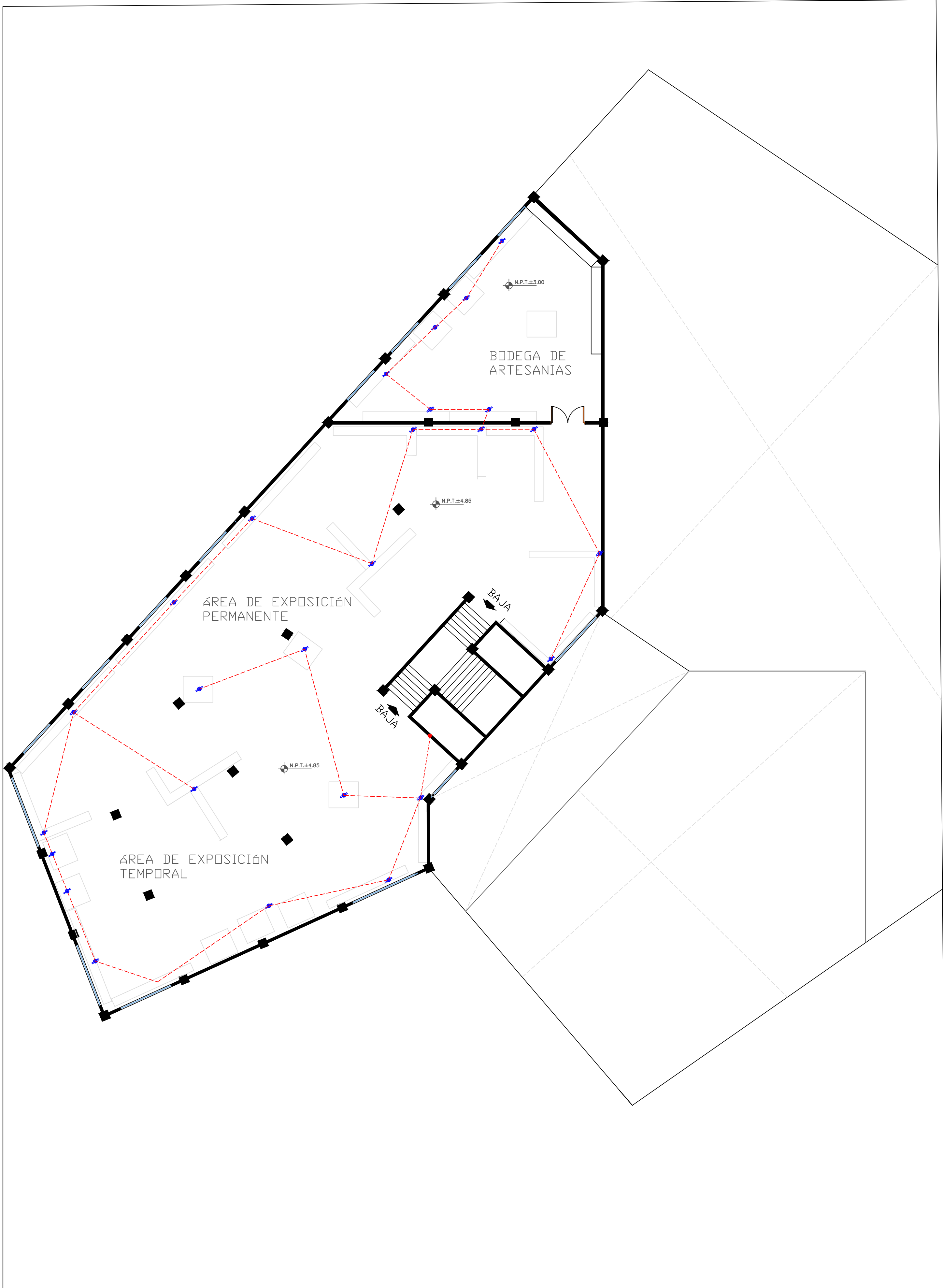


Av. Vasco de Quiroga Ote

PLANTA BAJA

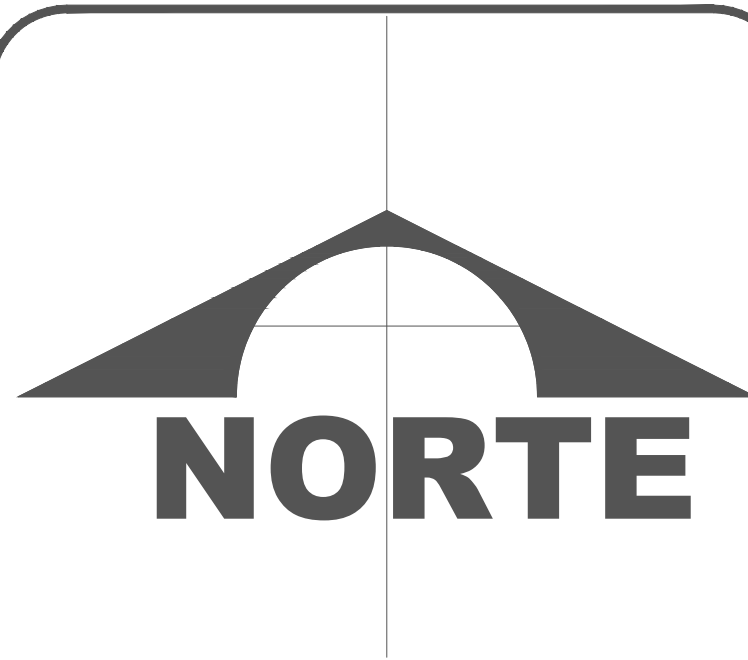
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
	CONTACTO DÚPLEX TAPA MARFIL BASE NEGRA 2 PUERTOS DE PISO	
	TUBO CORRUGADO FLEXIBLE VOLTECH 1/2". POR SUELO.	
	BAJADA DE CABLES EN TUBO CORRUGADO FLEXIBLE VOLTECH 1/2". POR SUELO.	





PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
	CONTACTO DÚPLEX TAPA MARFIL BASE NEGRA 2 PUERTOS DE PISO	
	TUBO CORRUGADO FLEXIBLE VOLTECH 1/2". POR SUELO.	
	BAJADA DE CABLES EN TUBO CORRUGADO FLEXIBLE VOLTECH 1/2". POR SUELO.	



SIMBOLOGÍA



TALLER INTEGRAL

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
ILUMINACIÓN

UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:

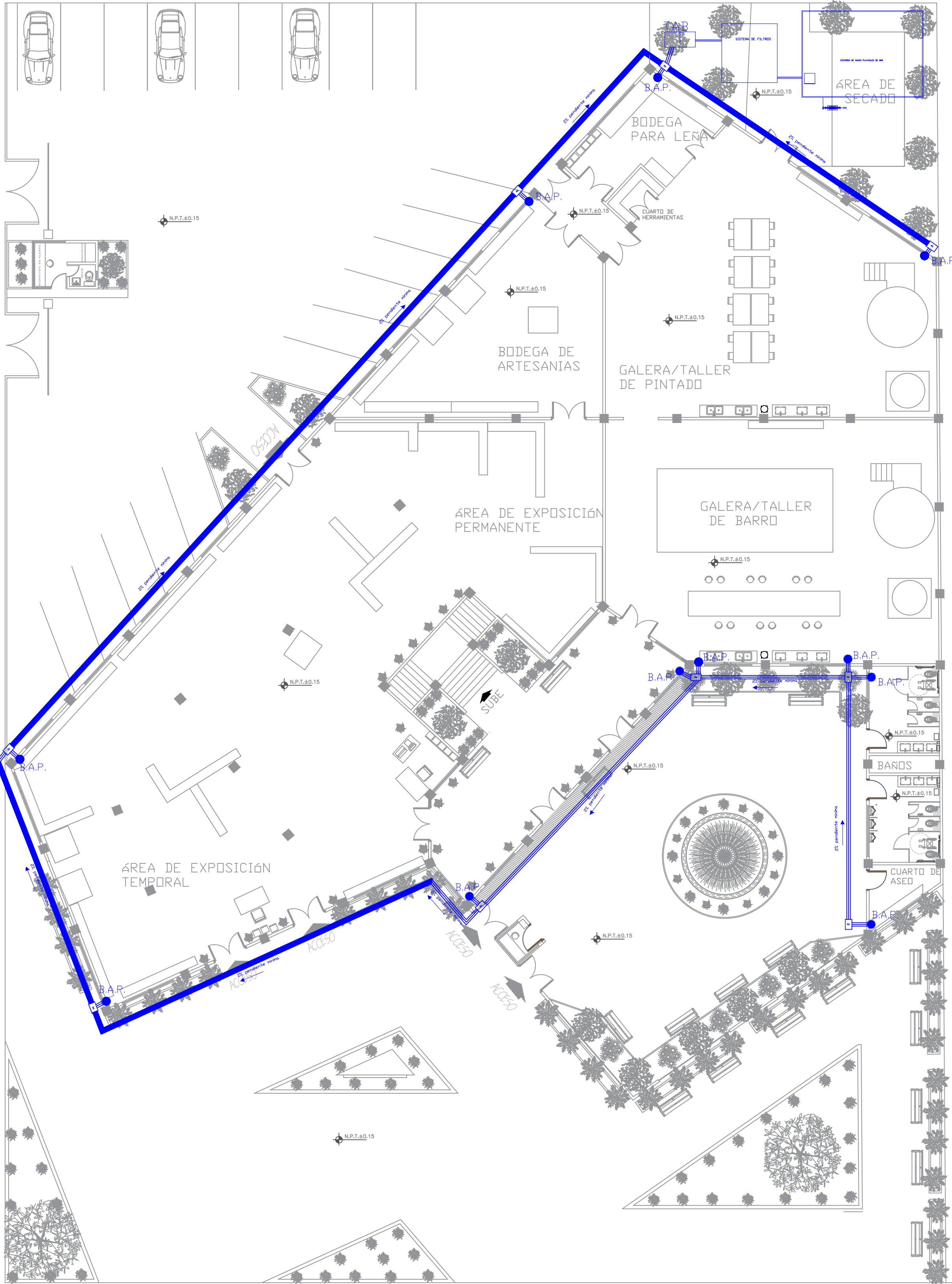
ESCALA GRÁFICA
0 1.00 3.00 6.00 12.00 21.00

Fecha
04/SEP/2020

Clave de plano
IES-02

Colindancia

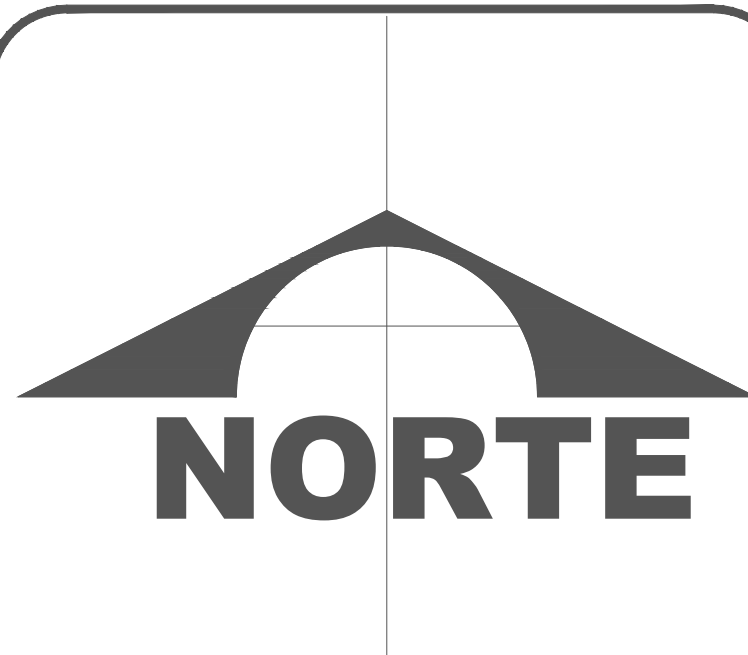
Calle Martin Castrejon.



Colindancia

Av. Vasco de Quiroga Ote

R.S.	REGISTRO SENCILLO 40X60CM
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIAL
TUBERIA PARA AGUA PLUVIAL	
TAB	TRAMPA DE ARENA Y BASURA
BOMBA DE RIEGO	



SIMBOLOGÍA



COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA X

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

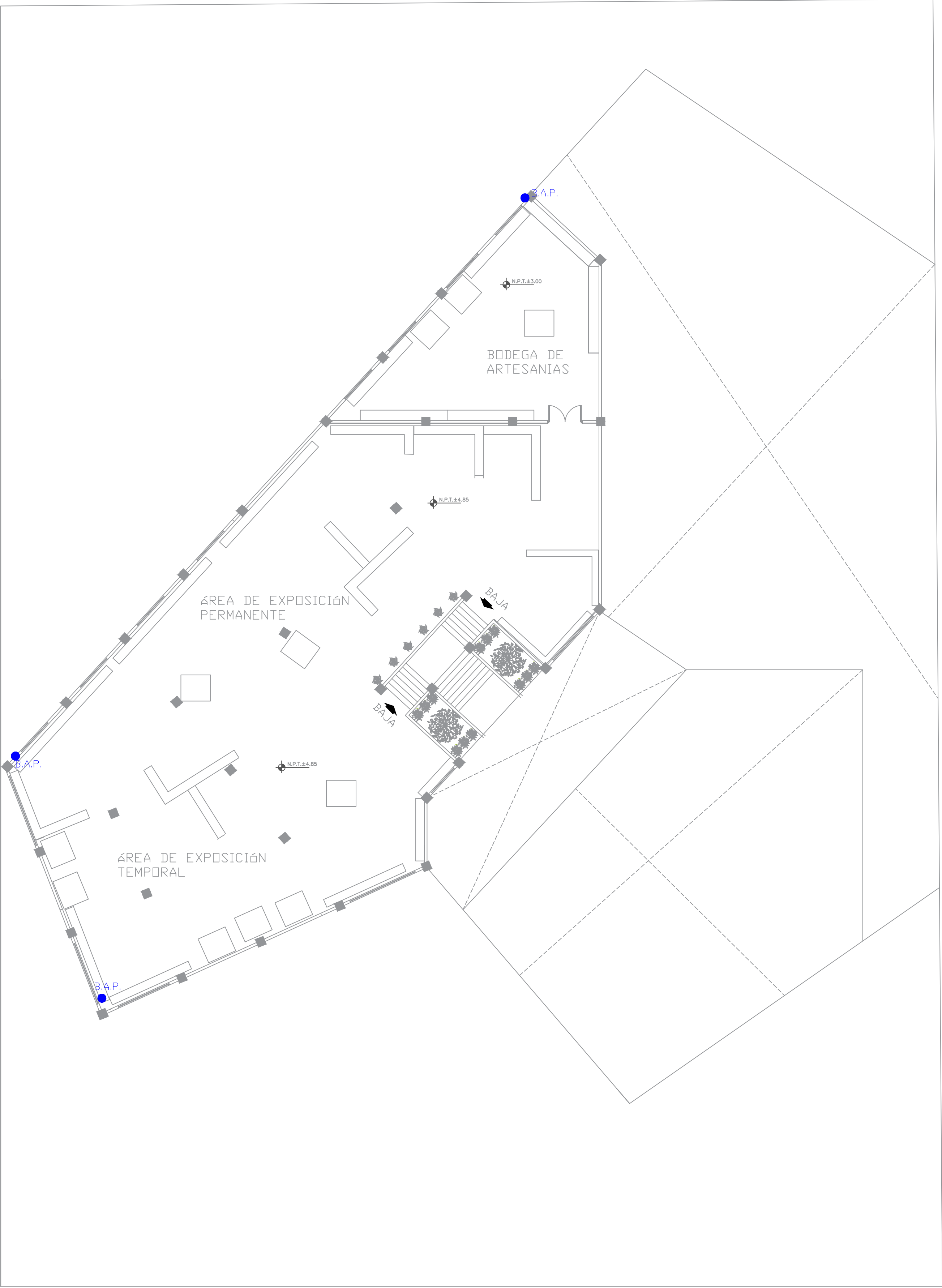
ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:

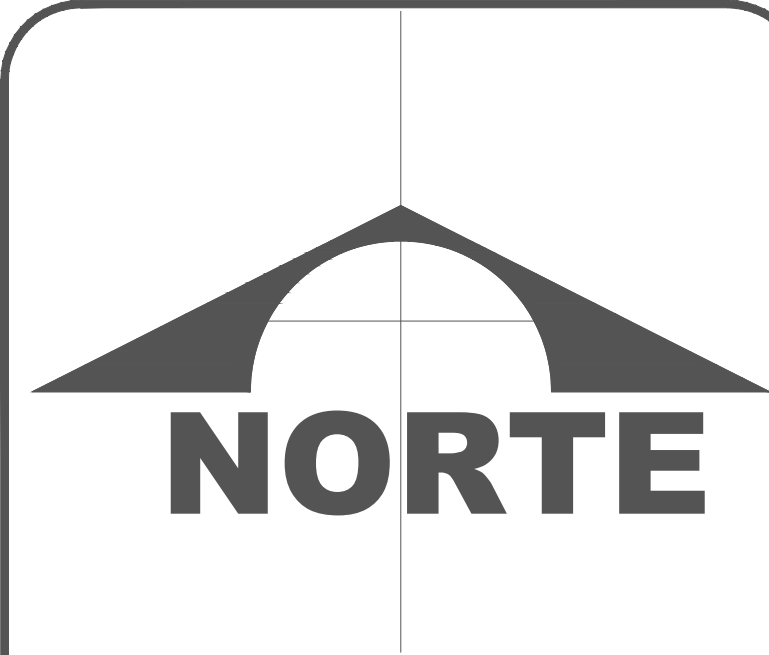


Fecha 04/SEP/2020 Clave de plano IE-01

PLANTA BAJA



	REGISTRO SENCILLO 40X60CM
	BAJADA DE AGUAS PLUVIAL
	TUBERIA PARA AGUA PLUVIAL
	TRAMPA DE ARENA Y BASURA
	BOMBA DE RIEGO



SIMBOLOGÍA



COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA X

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:
CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

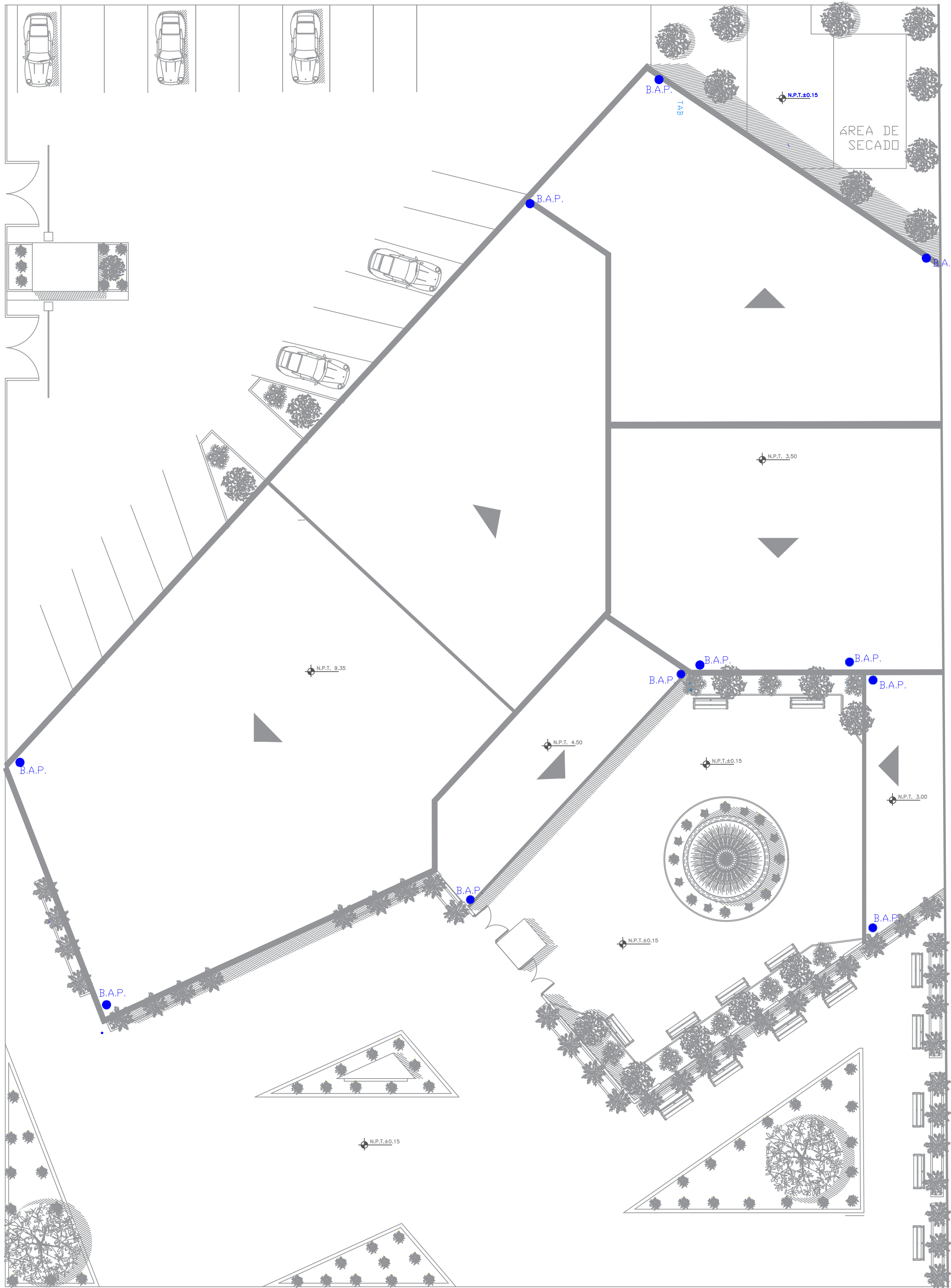
REVISÓ:



Fecha: 04/SEP/2020 Clave de plano: IE-02

PLANTA ALTA

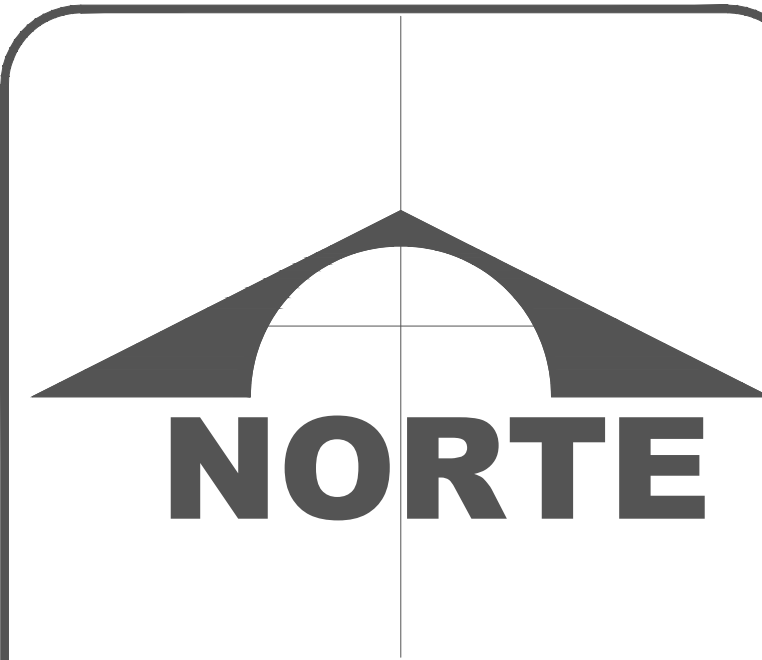
Calle Martin Castrejon.



Av. Vasco de Quiroga Ote

R.S.	REGISTRO SENCILLO 40X60CM
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIAL
TUBERIA PARA AGUA PLUVIAL	TUBERIA PARA AGUA PLUVIAL
TAB	TRAMPA DE ARENA Y BASURA
BOMBA DE RIEGO	BOMBA DE RIEGO

PLANTA DE AZOTEA



SIMBOLOGÍA



COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA X

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

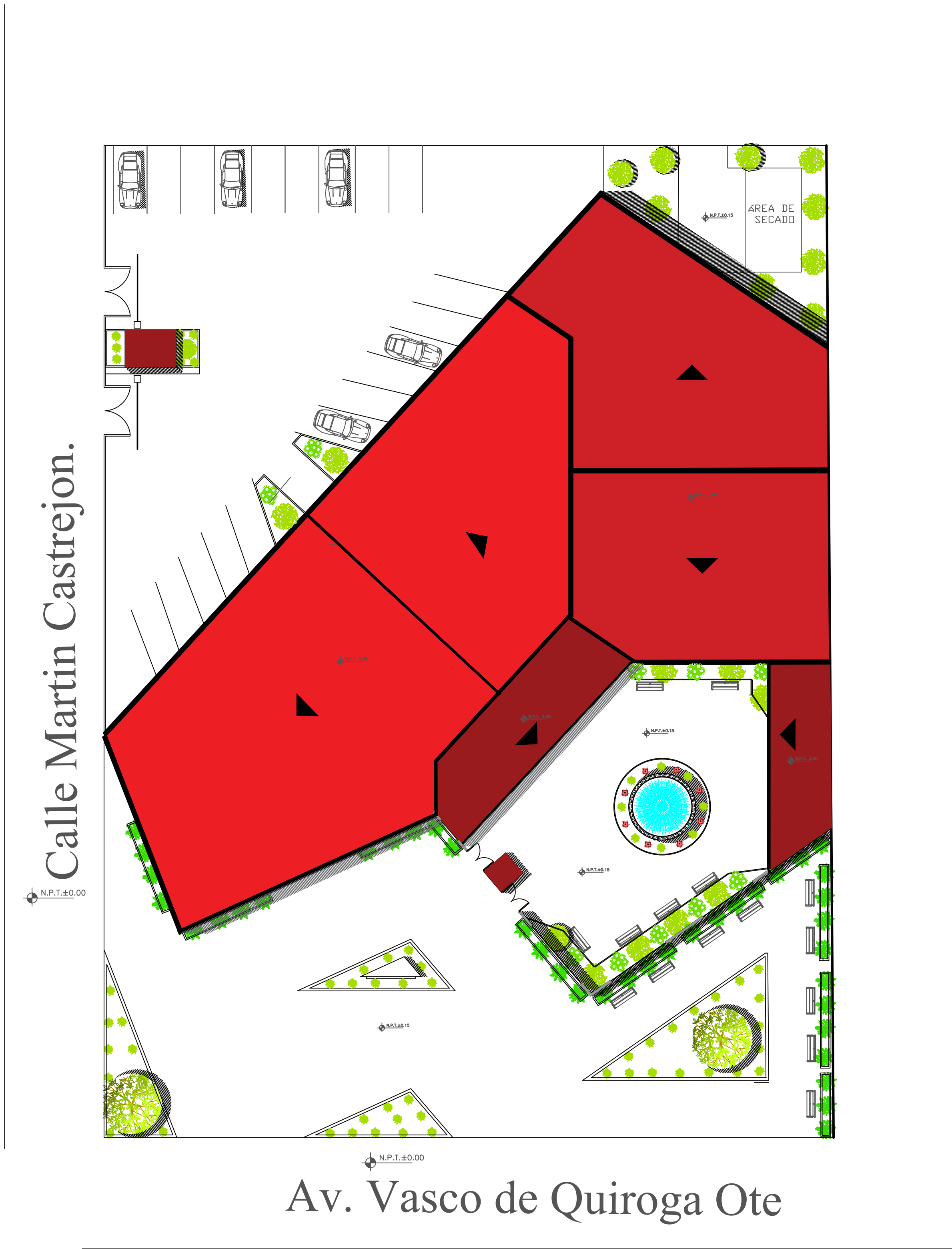
PLANO:
CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

UBICACIÓN:
AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN.
CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:
MAYRA MUÑOZ TORRES

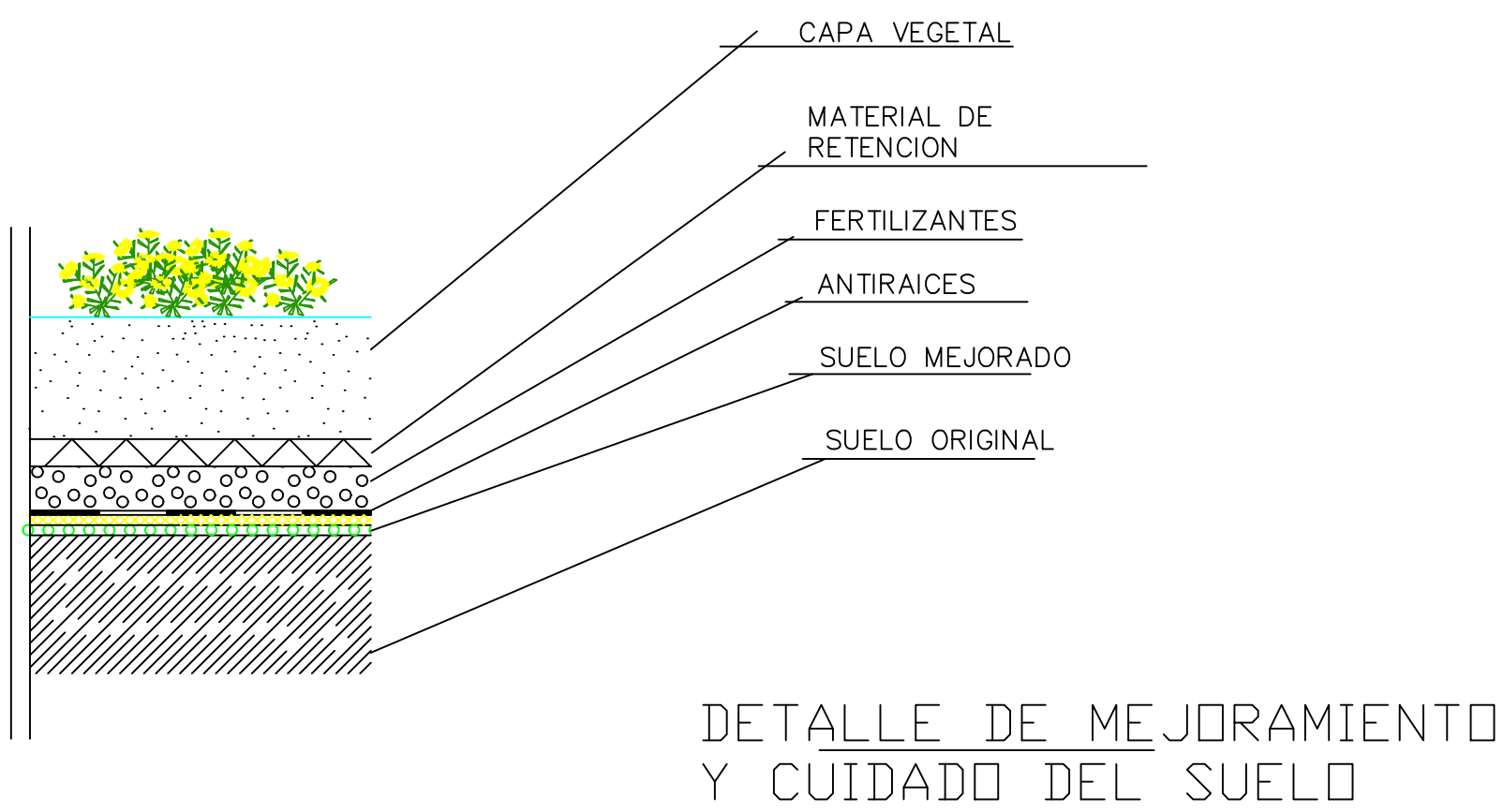
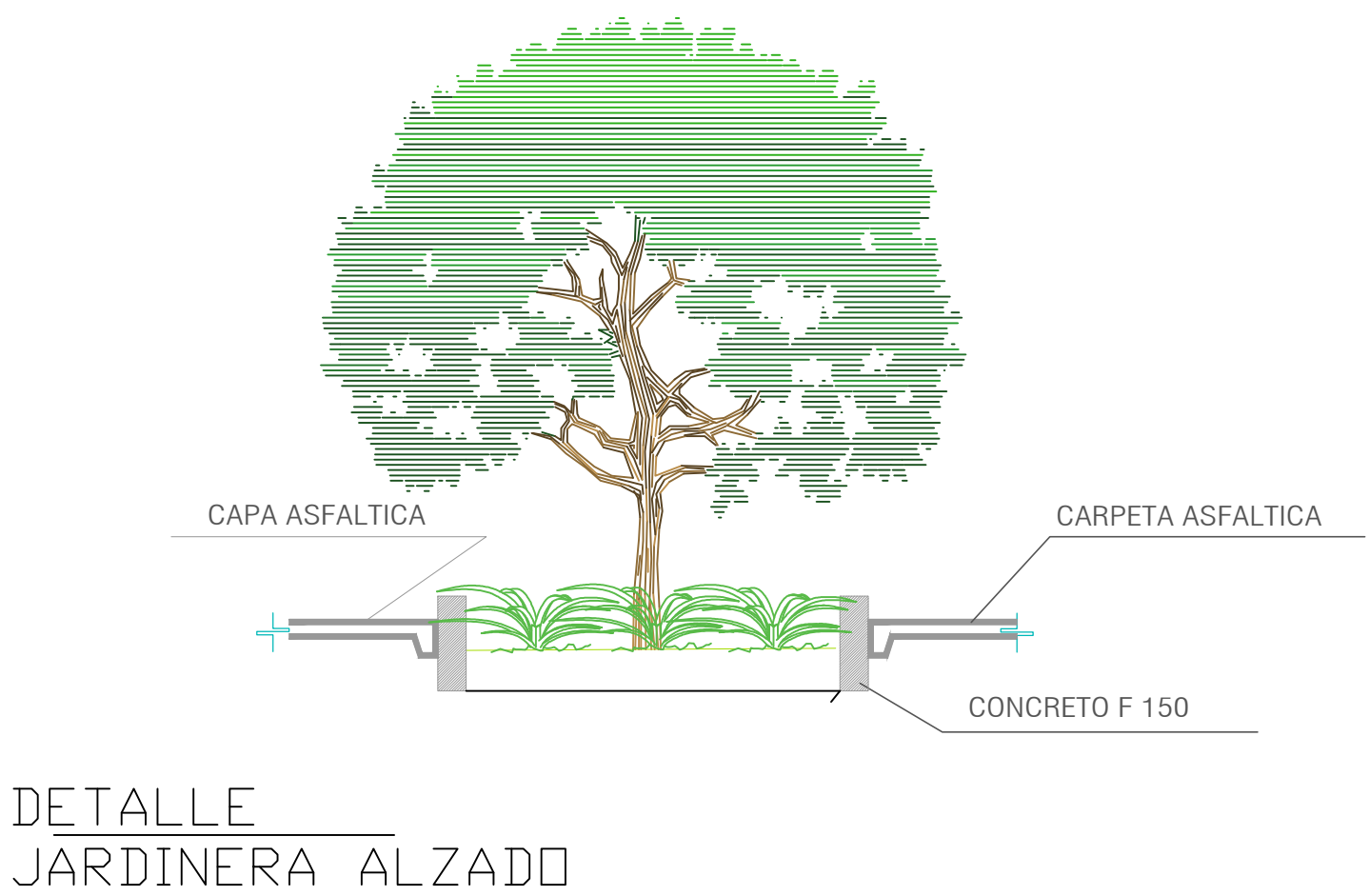
REVISÓ:





PLANTA CONJUNTO

FOTOGRAFIA	PLANTA	ALZADO	NOMBRE	CANTIDAD
			BECHORNERIA	63
			GAZANIAS	10
			FRESNO	3
			HELECHO	39
			PETUNIA	8
			TRUENDO	20



MACROLOCALIZACIÓN:

MICROLOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA

TALLER INTEGRAL

PROYECTO:

CENTRO ARTESANAL DE LA CATRINA EN CAPULA MICHOACÁN

PLANO:

JARDINERÍA

UBICACIÓN:

AV. VASCO DE QUIROGA OTE. ESQUINA CON CALLE MARTIN CASTREJÓN. CAPULA MICHOACÁN

ELABORÓ:

MAYRA MUÑOZ TORRES

REVISÓ:

ESCALA GRÁFICA

Fecha

04/SEP/2020

Clave de plano

JAR-01