



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO

CENTRO CULTURAL URBANO EN VILLAS DEL PEDREGAL

PRESENTA:

JOSE ARMANDO ALONSO LOPEZ

ASESORA: CLAUDIA BUSTAMANTE PENILLA
SINODAL 1: KATIA CAROLINA SIMANCAS YOVANE
SINODAL 2: ANDRÉ AGUILAR AGUILAR

Morelia, Mich, Noviembre 2020





UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO

CENTRO CULTURAL URBANO
EN VILLAS DEL PEDREGAL

P R E S E N T A :

JOSE ARMANDO ALONSO LOPEZ

ASESORA: CLAUDIA BUSTAMANTE PENILLA
SINODAL 1: KATIA CAROLINA SIMANCAS YOVANE
SINODAL 2: ANDRÉ AGUILAR AGUILAR

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por apoyarme en cada paso que doy, sin ellos no sería la persona que por soy ahora. Gracias a mis papás por brindarme los recursos necesarios para poder terminar mi carrera. A mis hermanas por apoyarme siempre y ver por mi bien. A mi cuñado por ser parte fundamental de la inspiración de este proyecto en su presentación en gran formato de su Mural en el Centro Cultural Clavijero y prestarme obras suyas como murales en los renders. Gracias a todos y cada uno de ustedes por brindarme su amor y comprensión a pesar de mis impulsos.

A mis amigos por darme muchas veces las palabras necesarias para seguir dentro y fuera de la escuela, por el apoyo mutuo y la confianza que logramos, sin duda los considero mi segunda familia.

A Fernando porque sin el muchas veces hubiera perdido el foco, por su paciencia y comprensión así como su opinión y lectura de todo lo que iba haciendo.

Por último a mi asesora Claudia Bustamante y mis sinodales Katia Simancas y Andre Aguilar que con sus observaciones en el examen diagnóstico lograron mejorar por mucho mi documento.

RESUMEN

El rápido crecimiento de Morelia en las últimas décadas ha llevado a un proceso de ocupación de colonias periféricas con importantes déficit. Estos espacios precarios están habitados por una población con características socioeconómicas inferiores a la media.

Se trata de zonas donde generalmente se concentra la población con menores recursos económicos y en asentamientos con déficit en la provisión de equipamiento y servicios de infraestructura, donde la vivienda es de mala calidad.

El espacio urbano predominante es de baja densidad y con poca intensidad y diversidad de usos.

La urbanización de estos sitios brinda soluciones tipo vivienda, pero no contribuye a la construcción del tejido social, relegando estos sectores a los servicios sociales, educativos y culturales, así como a los centros y opciones de trabajo.

Por tal motivo, nació la propuesta de crear un Centro Cultural Urbano que incentive el desarrollo cultural de una de las zonas con mayor índice de marginación en la ciudad de Morelia, para ello se realizó el trabajo sugiriendo lo importante y viable que es la construcción. en el sitio no solo para mejorar la calidad educativa sino también los aspectos económicos y de integración en el sector occidental de Morelia.

COMUNIDAD, ESPACIO, CULTURA, DESARROLLO E INTEGRACIÓN.

ABSTRACT

The rapid growth of Morelia in recent decades has led to a process of occupation of peripheral colonies with significant deficits. These precarious spaces are inhabited by a population with lower-than-average socioeconomic characteristics.

These are areas where the population with fewer economic resources is generally concentrated and in settlements with a deficit in the provision of equipment and infrastructure services, where housing is of poor quality.

The predominant urban space is of low density and with little intensity and diversity of uses.

The urbanization of these sites provides housing-type solutions, but does not contribute to the construction of the social fabric, relegating these sectors to social, educational and cultural services, as well as to work centers and options.

For this reason, the proposal was born to create an Urban Cultural Center that encourages the cultural development of one of the areas with the highest marginalization rate in the city of Morelia, for this the work was carried out suggesting how important and viable construction is. on site not only to improve educational quality but also economic and integration aspects in the western sector of Morelia.

Planteamiento del Problema

Analisis de la problemática.
 J u s t i f i c a c i ó n .
 Delimitación del tema.
 O b j e t i v o s .
 M e t o d o l o g í a .
 E x p e c t a t i v a s .

13

Análisis de Determinantes Contextuales (Sociales).

2.1 Construcción histórica del lugar (del sitio, no de la ciudad).
 2.2 Análisis estadística de la población a atender.
 2.3 Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios.
 2.4 Aspectos económicos relacionados con el proyecto.
 2.5 Análisis de políticas y estrategias que hacen viable el proyecto

37

Construcción del Enfoque Teórico sobre el tema

1.1 Antecedentes.
 1.2 Centro Cultural Urbano.
 1.3.1 Evolución de los espacios para la cultura.
 1.3.2 Espacios culturales para el mundo contemporáneo.
 1.4 Análisis Situacional.
 1.5 Visión del Promotor.

25

Análisis de Determinantes Medio Ambientales.

3.1 Localización.
 3.2 Afectaciones Físicas Existentes (hidrografía, orografía, etc.).
 3.3 Climatología (Temperatura, Precipitación Pluvial, Vientos dominantes, Asoleamiento, Gráficas Solares).
 3.4 Vegetación y fauna (vinculada con el proyecto).

49

Análisis de Determinantes Urbanas.

- 4.1 Equipamiento Urbano (vinculado con el proyecto).
- 4.2 Infraestructura Urbana (vinculada con el proyecto).
- 4.3 Imagen Urbana.
- 4.4 Vialidades Principales.
- 4.5 Análisis gráfico y fotográfico del terreno.

71

Análisis de Determinantes Arquitectónicas.

- 5.1 Análisis de Sistemas Arquitectónicos Análogos (Cuantitativo - Cualitativo).
- 5.2 Análisis del Perfil de usuarios (caracterización, perfil psicográfico, empatía).
- 5.3 Análisis programático.
- 5.4 Análisis diagramático.
- 5.5 Argumentación del Proyecto.
- 5.6 Proceso de Diseño.
- 5.7 Costos Paramétricos.

87

Proyecto

- 1. TOPOGRAFÍA
 - 1.1 TOPOGRAFÍA
 - 1.2 TOPOGRAFÍA
- 2. ARQUITECTÓNICO
 - 2.1 PLANTA DE CONJUNTO
 - 2.1.2 PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICA
 - 2.1.3 CORTES DE CONJUNTO
 - 2.2 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 - 2.2.1 PLANTA BAJA
 - 2.2.2 PRIMER NIVEL
 - 2.2.3 SEGUNDO NIVEL
 - 2.2.4 AZOTEA 1
 - 2.2.5 AZOTEA 2
 - 2.2.6 CORTE A-A'
 - 2.2.7 CORTE B-B'
 - 2.2.8 FACHADAS
 - 2.2.9 FACHADAS
 - 2.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA MÓDULOS
 - 2.3.1 TALLERES 50 M2
 - 2.3.2 TALLERES 50 M2
 - 2.3.3 TALLER 100 M2
 - 2.3.4 CAFETERÍA
 - 2.3.5 LUDOTECA
- 3. ESTRUCTURAL
 - 3.1 ESTRUCTURA
 - 3.1.1 ZAPATAS Y COLUMNAS
 - 3.1.2 DETALLES
 - 3.2 LOSAS
 - 3.2.1 LOSAS 1
 - 3.2.2 LOSAS 2
 - 3.2.3 LOSAS 3
 - 3.2.4 LOSAS 4
 - 3.3 CORTES

3.3.1CORTE A-A'
 3.3.2CORTE B-B'
 3.3.3A X O N O M É T R I C O
 3.4 ESTRUCTURA RAISER
 3.4.1R A I S E R
 3.4.2C O R T E

4. A L B A Ñ I L E -
 RÍA Y ACABADOS

4.1 M U R O S
 4.1.1PLANTA BAJA
 4.1.2PRIMER NIVEL
 4.1.3SEGUNDO NIVEL
 4.1.4AZOTEA 1
 4.1.5AZOTEA 2
 4.1.6MÓDULO 50 M2
 4.1.7MÓDULO 100 M2
 4.1.8DETALLES 1
 4.1.9DETALLES 2
 4.2 A C A B A D O S
 4.2.1PLANTA BAJA
 4.2.2PRIMER NIVEL
 4.2.3SEGUNDO NIVEL
 4.2.4AZOTEA 1
 4.2.5AZOTEA 2
 4.2.6D E T A L L E S

5. I N S T A L A C I O -
 NES PROPUESTA

5.1 H I D R Á U L I C A
 5.1.1PLANTA CONJUNTO
 5.1.2PLANTA BAJA
 5.1.3PRIMER NIVEL
 5.1.4SEGUNDO NIVEL
 5.1.5AZOTEA 1
 5.1.6AZOTEA 2
 5.1.7I S O M É T R I C O
 5.2 S A N I T A R I A
 5.2.1PLANTA CONJUNTO
 5.2.2PLANTA BAJA
 5.2.3PRIMER NIVEL
 5.2.4SEGUNDO NIVEL

5.2.5AZOTEA 1
 5.2.6AZOTEA 2
 5.2.7I S O M É T R I C O
 5.2.8C A F E T E R Í A
 5.2.9CAPTACIÓN DE
 AGUAS PLUVIALES
 5.3 I L U M I N A C I Ó N
 5.3.1PLANTA CONJUNTO
 5.3.2PLANTA BAJA
 5.3.3CORTE PLANTA BAJA
 5.3.4PRIMER NIVEL
 5.3.5SEGUNDO NIVEL
 5.3.6CORTE PRIMER NIVEL
 5.3.7MÓDULO 50 M2
 5.3.8MÓDULO 100 M2
 5.3.9CATALOGO LUMINARIA

6. C A R P I N T E -
 RÍA Y CANCELERÍA

6.1 C A R P I N T E R Í A
 6.1.1PLANTA BAJA
 6.1.2PRIMER NIVEL
 6.1.3SEGUNDO NIVEL
 6.1.4AZOTEA 1
 6.1.5MÓDULOS COCINAS
 6.1.6D E T A L L E S
 6.1.7E S C A L E R A S
 6.1.8ESCALERAS DETALLES
 6.2 C A N C E L E R Í A
 6.2.1PLANTA BAJA

7. COSTOS PARAMÉTRICOS

7.1.1C O S T O S
 7.1.2POR FASES

8. P A I S A J I S -
 MO E INTERIORISMO

8.1 PAISAJISMO
 8.1.1DESARROLLO DE PLAZA

8.1.2 ALZADO PLAZA
 8.1.3 PARADA DE AUTOBUS
 8.1.4 ALZADO PARADA
 8.1.5 PLAZA DE TALLERES
 8.1.6 ALZADO TALLERES
 8.1.7 ESTACIONAMIENTO
 8.1.8 F L U J O S
 8.1.9 PALETA VEGETAL
 8.1.10 R E N D E R S
 8.1.11 R E N D E R S
 8.1.12 R E N D E R S
 8.1.13 R E N D E R S
 8.1.14 R E N D E R S
 8.1.15 R E N D E R S
 8.1.16 R E N D E R S
 8.1.17 R E N D E R S
 8.1.18 R E N D E R S
 8.1.19 R E N D E R S
 8.1.20 R E N D E R S
 8.1.21 R E N D E R S
 8.1.22 R E N D E R S
 8.1.23 R E N D E R S
 8.2 INTERIORISMO
 8.2.1 L O B B Y
 8.2.2 A U D I T O R I O
 8.2.3 A U D I T O R I O
 8.2.4 SALA DE EXPOSICIONES
 8.2.5 TALLER DE DIBUJO
 8.2.6 TALLER DE PINTURA
 8.2.7 TALLER DE DANZA
 8.2.8 PALETA DE TEXTURAS Y COLORES

9. E S P E C I A L E S

9.1 AIRE ACONDICIONADO
 9.1.1 PLANTA BAJA
 9.1.2 PRIMER NIVEL
 9.1.3 SEGUNDO NIVEL
 9.1.4 PLANTA AZOTEA 1
 9.1.5 AZOTEA EQUIPOS
 9.1.6 AZOTEA BASES
 9.1.7 AZOTEA HUECOS
 9.1.8 D E T A L L E S

9.2 CONTRA INCENDIOS
 9.2.1 PLANTA BAJA
 9.2.2 PRIMER NIVEL
 9.2.3 SEGUNDO NIVEL
 9.2.4 PLANTA AZOTEA 1
 9.3 SEÑALETICA
 9.3.1 PLANTA BAJA
 9.3.2 PRIMER NIVEL
 9.3.3 SEGUNDO NIVEL
 9.3.4 AZOTEA 1
 9.4 BUTACAS

113

10. MARCO NORMATIVO.

253

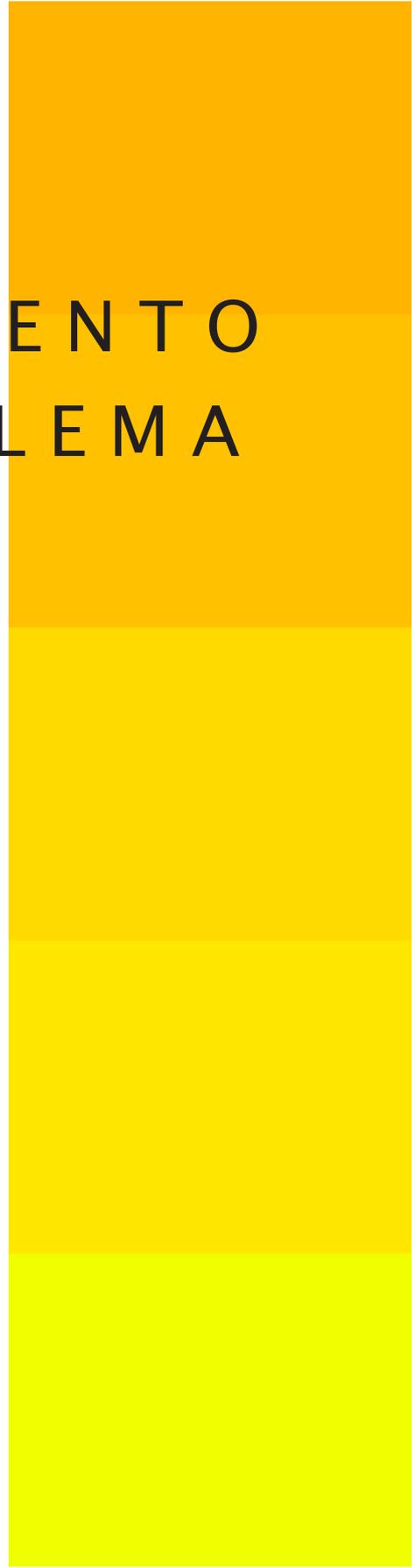
11. CONCLUSIONES.

287

12. FUENTES DE INFORMACIÓN.

291

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

El rápido crecimiento de Morelia durante las últimas décadas ha dado lugar a un proceso de ocupación de colonias periféricas con importante déficit. Estos espacios precarios se encuentran habitados por una población de rasgos socio-económicos inferiores a la media. **Las zonas con mayor grado de marginación se localizan casi en su totalidad en ámbitos exteriores a la periferia.** Son ámbitos donde generalmente se concentra la población con menores recursos económicos y en asentamientos con déficit en la provisión de servicios de equipa-

miento e infraestructura, en donde la vivienda es de escasa calidad. El espacio urbano predominante es de baja densidad y con poca intensidad y diversidad de usos.

La urbanización de estos sitios brinda soluciones de tipo habitacional, pero no contribuye a construir tejido social, relegando a estos sectores de los servicios sociales, educativos y culturales, así como de centros y opciones de trabajo.¹

El conjunto habitacional Villas del Pedregal cuenta con muy po-
1 Morelia NExT. Nueva Economía por el Territorio. Gobierno de Michoacán

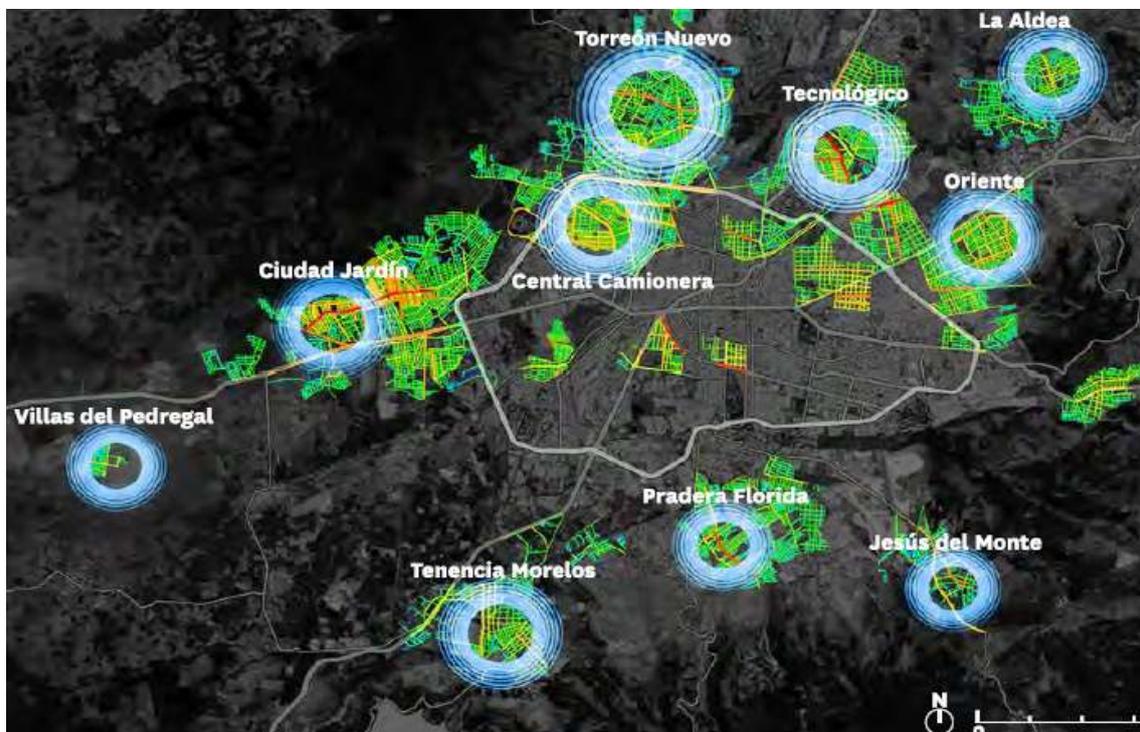


Fig. 1 Mapeo de colonias con mayor índice de marginalidad. Plan Morelia NExT

cos servicios de educación, cultura y recreación, además de que forma parte de las colonial con un mayor índice de rezago social, por lo tanto es el lugar perfecto para poder contrarrestar la situación de inseguridad y falta de espacios destinados a la formación cultural que genera una necesidad entre los habitantes.

Dentro del equipamiento cultural cuenta con 3 centros pequeños que se han transformado con el paso del tiempo en espacios para concluir estudios de nivel básico, dejando así de nuevo a la formación cultural en último lugar.

Una de las condiciones necesarias para el desarrollo cultural es contar con espacios suficientes, adecuados y distribuidos en todo el territorio nacional para la realización de actividades y programas culturales.

En México, de acuerdo con las cifras del Sistema de Información Cultural (SIC) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, **hasta noviembre de 2007 existían 7,210 bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas; 1,841 casas de cultura y centros culturales; 1,373 librerías y puntos de venta de libros; 1,124 museos; 567 teatros y 3,892 pantallas de cine.** Considerando a la población proyectada por el Conapo para 2007, lo anterior representa que en México hay 15,059 habitantes por cada biblioteca pública de la Red Nacional; 58,977 habitantes por

casa de cultura y centro cultural; 79,080 por cada librería o punto de venta de libros; 96,598 por cada museo; 191,493 por cada teatro y 38,177 por cada pantalla de cine. Dicha infraestructura no se distribuye de manera homogénea en el territorio nacional. Las bibliotecas y las casas de cultura y centros culturales

presentan un patrón de distribución con mayor cobertura geográfica, mientras que aquellos que responden a la demanda de tipo comercial, como las librerías y las pantallas de cine, se concentran en los municipios de mayor población. Los espacios más visitados alguna vez son los cines, seguidos de las bibliotecas las librerías, los museos, los espacios para presentaciones de música, las zonas arqueológicas, los teatros y las casas de cultura y centros culturales.²

A 48 por ciento de los mexicanos no les interesa lo que sucede en la cultura o en las actividades de ese ámbito

Teatro, danza, cine, literatura, conciertos, según documenta la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales que mandó realizar en el año 2010 el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA). Se concluye que 41 millones 645 mil 557 personas en el país están poco o nada interesadas en

² La Cultura en cifras. NEXOS. Febrero 2008.

la cultura; sólo 11 millones 279 mil cinco personas (13 por ciento) están muy interesadas, 29 millones 498 mil 936 (34 por ciento) estarían algo interesadas y cinco por ciento no sabe o no contesta.

Los datos acerca de los consumos culturales sorprendieron confirmando lo que desde hace años se sabe: 45 por ciento de la población nunca ha ido a un concierto o presentación de música en vivo, y 67 por ciento señaló que nunca ha visto una obra de teatro. Cuarenta y tres por ciento de los mexicanos nunca ha ido a una biblioteca y 57 por ciento nunca ha estado en una librería o en tienda donde sólo vendan libros; 66 por ciento jamás ha asistido a una función de danza (excluyendo espectáculos

escolares de hijos o conocidos); 53 por ciento nunca ha ido a una zona arqueológica o algún sitio de monumentos históricos; 43 por ciento no conoce un museo, y 86 por ciento nunca ha ido a una exposición de artes plásticas (dibujo, grabado, escultura, pintura, arquitectura).³ Esto nos habla de que realmente en mexicano no está interesado en temas culturales, sin embargo deja espacio a la pregunta **¿No le interesa o no le alcanza?** si bien se sabe, no todos los eventos culturales tienen algún costo sin embargo la **falta de información o estimulación a la población genera esta poca empatía por las artes** y todo el desarrollo conlleva la cultura al sitio. **México cuenta con 1 592**



Fig. 2 1er Encuentro del Festival de cultura urbana en Villas del Pedregal. Fotografía por Grupo Herso.

3 Periódico La Jornada Jueves 16 de diciembre de 2010, p. 3

casas de cultura y centros culturales que atienden a 1 080 municipios de los 2 445 existentes en el país, lo que significa que el 44.17% de los municipios o delegaciones del país cuentan con al menos una casa de cultura o un centro cultural.

Por el contrario, 1 365 municipios que representan el 55.83% no cuentan con casa de cultura o centro cultural. Entre los municipios/delegaciones con mayor número de casas de cultura y centros culturales destacan la Delegación Cuauhtémoc (D.F.) con 38, la Delegación Benito Juárez (D.F.) con 23, Mérida (Yuc.) con 19, Guadalajara (Jal.) con 18 y San Luis Potosí (S.L.P.) con 13. Considerando la distribución de la población, el 15.08% de los mexicanos habita en municipios que no tienen casas de cultura o centros culturales, el 37.91% en municipios que tienen una y el 12.73% en municipios que tienen dos, en tanto que el 12.33% vive en municipios que tienen de siete a 38.

El número de habitantes por casa de cultura o centro cultural en México es de 61 233.

El mejor equipamiento, con menos de 9 016 habitantes por casa de cultura o centro cultural, lo tienen 216 municipios que representan el 8.83% del total nacional; se trata, en general, de municipios rurales con pocos habitantes que cuentan con una casa de cultura.

El equipamiento más bajo, con una cifra superior a los 100 297 habitantes por casa de cultura o centro cultural, corresponde a 108 municipios que representan el 4.42% del total nacional; entre ellos se encuentran municipios altamente urbanizados y con altas tasas de crecimiento poblacional como: Ecatepec de Morelos (Edo. de Méx.), Mexicali (B.C.), Tlalnepantla de Baz (Edo. de Méx.), León (Gto.), Chimalhuacán (Edo. de Méx.), Atizapán de Zaragoza (Edo. de Méx.), Cuautitlán Izcalli (Edo. de Méx.) y la Delegación Azcapotzalco (D.F.).⁴

JUSTIFICACIÓN.

De acuerdo al plan Morelia NExT uno de los programas a realizar conforme al modelo territorial de excelencia Corazones de barrios, se orienta a lograr un aumento de equidad y cohesión social, la mejora ambiental y la dinamización económica en las áreas de la ciudad con mayores déficit y situaciones de rezago social. Es una iniciativa para desarrollar un programa de identificación de oportunidades y necesidades en las áreas con lo que permite generar estrategias encaminadas a revertir dicha situación de manera participativa.

Por lo mismo se considera viable el proyecto **Centro Cultural Urbano** ya que pretende **fomentar el arte urbano**,

⁴ Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de México. Primera edición, 2010

D.R. © Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

arte accesible a zonas rezagadas, talleres para la integración de los barrios, crear una identidad colectiva y rescatar un vacío urbano existente entre estas colonias para que no sea necesario salir de estas y no tener mayor índice de excusas por falta de transporte o movilidad en la ciudad.

Se pretende crear un Centro comunitario el cual rescate un espacio en malas condiciones; rehabilitarlo y que los integrantes de la comunidad lo habiten, vinculando la identidad del lugar con manifestaciones culturales contemporáneas de los jóvenes.

¿Cómo ayuda la cultura a abordar los retos de las sociedades y a agregar valor a las intervenciones de desarrollo?

Estas preguntas motivan y sustentan la Batería de Indicadores en Cultura para el Desarrollo de la UNESCO, el cual reconoce que, sin cuantificar y explicar el “cómo”, las contribuciones de la cultura a los procesos de desarrollo seguirán siendo incomprendidas e infravaloradas. En ausencia del “cómo”, la defensa y justificación de la importancia de la cultura para el desarrollo sostenible ha progresado de manera limitada hasta ahora. Los últimos años han sido testigos de un creciente impulso

hacia la inclusión de la cultura en las estrategias de desarrollo. Dada la magnitud de los desafíos del desarrollo y la presión por alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM)⁵ para 2015, existe una oportunidad sin precedentes para presentar la cultura como una dimensión integral y sostenible del desarrollo.

La Batería de Indicadores en Cultura para el Desarrollo de la UNESCO es una respuesta oportuna a este creciente impulso, ya que ofrece un aprendizaje y una herramienta de promoción que ilustran el “cómo”: cómo la cultura contribuye a la reducción de la pobreza y el crecimiento económico, amplía las opciones de las personas, favorece la consecución de otros objetivos clave de desarrollo, incluyendo los ODM.⁶

En 2001, la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural adoptó una definición de cultura que describe las bases de su relación con los pro-

5 Los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) de las Naciones Unidas son ocho objetivos de desarrollo internacional que los 192 miembros de las Naciones Unidas y una serie de organizaciones internacionales acordaron alcanzar para el año 2015 con el fin de acabar con la pobreza. Entre ellos figuran los siguientes: reducir la pobreza extrema, reducir las tasas de mortalidad infantil, luchar contra epidemias de enfermedades, como el VIH/SIDA, y fomentar una alianza mundial para el desarrollo. Organización Mundial del Comercio (OMC) 2020.

6 Batería de Indicadores UNESCO en Cultura para el Desarrollo 2011.

cesos de desarrollo humano: La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.⁷ **La cultura es una fuerza económica dinámica e innovadora**, tanto a nivel nacional como global, pues permite generar empleos e ingresos y, por lo tanto, fomenta directamente el crecimiento económico y produce externalidades sociales. Los sectores culturales y creativos se refieren a individuos, organizaciones y actividades relacionadas con la creación, producción y distribución de bienes y servicios en áreas tales como la edición, las artes escénicas, los medios audiovisuales, la artesanía o el diseño.⁸ Por ende se entiende que la cultura rehabilita el tejido social⁹, no solo por el hecho de compartir algo en común con toda la so-

7 UNESCO, Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001) http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

8 Bateria de Indicadores UNESCO en Cultura para el Desarrollo 2011.

9 Es todo eso que tenemos en

ciudad, sino por querer generar un espacio que une, identifica y siente como uno mismo, además de reactivar la economía del sitio, no solo por pretender llegar a mucho público sino el crear un tejido de negocios locales, empleos tanto para la construcción del Centro y también los fijos que estarán atendiendo a toda la comunidad poniente de la ciudad.

DELIMITACIÓN DEL TEMA.

Un **CENTRO CULTURAL** es un espacio creado con la intención de servir como medio para la **difusión** de distintas **expresiones artísticas, filosóficas, educativas**, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Con ello se toma en cuenta el definir el camino del Centro cultural a una visión más urbana, con actividades contemporáneas a la época que estamos viviendo y dirigida a un círculo determinado de personas que se encuentran en Villas del Pedregal.

común quienes pertenecemos a una comunidad, es lo que nos une, que nos identifica, nos hace ser lo que somos y sentirnos parte de una misma cultura, de una misma tradición. Se refiere a las relaciones significativas que determina formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectarse en los ámbitos familiares, comunitarios y laborales. El Tejido Social por Hábitat para la Humanidad México A.C. 2018. Recuperado de <https://www.habitatmexico.org/>

Villas del Pedregal es un fraccionamiento ubicado al poniente de la ciudad; se posiciona como el más grande de la capital Michoacana, equipado con servicios básicos como lo es el transporte y educación, sin embargo al albergar a tanta gente estos servicios terminan siendo muy escasos a la demanda. Tan solo el 10% de la población total de Morelia se concentra en este mega fraccionamiento, donde se sigue trabajando en la 5ta etapa y un acceso nuevo ya que el existente no es suficiente para darle salida y entrada a toda la gente en horas pico, por lo mismo no cuenta, ni se acerca a los requerimiento que pide la gente.

La **“diversidad cultural”** se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre ellas. Por ellos se da pauta a un centro de equipamiento a la zona catalogada con un índice de rezago social muy elevado.

Las Partes procurarán crear en su territorio un entorno que incite a las personas y a los grupos a: **crear, producir, difundir y distribuir sus propias expresiones culturales, y tener acceso a ellas.**¹⁰

En Morelia se cuenta con 11 Casas y Centros culturales, la mayoría ubicadas en el centro de la capital y dentro de todo Mi-

10 Convención sobre la protección sobre la protección y promoción de la diversidad de las

choacán un total de 85 Casas. Dentro de las actividades que se realizan en estos Centros Culturales es el desarrollo y acceso al arte en cualquiera de sus presentaciones, de manera gratuita o con costos meramente simbólicos ya que se pretende estar al alcance de todas las personas. En caso particular poder generar un espacio enfocado a las nuevas formas de expresión, nuevas corrientes, nuevas formas de ver el arte, es por eso que se propone sacarlo del primer cuadro de la ciudad para estar al alcance de barrios y llegar a tocar conciencia en las personas para que logren desarrollar habilidades que posiblemente por falta de recursos no lograron explotar, poder generar las bases para que la gente tenga las herramientas para dedicarse a algunos oficios posibles relacionados a los mismos talleres impartidos.¹¹

O B J E T I V O S

El **objetivo general** del Centro Cultural Urbano es desarrollar, impulsar y fomentar el arte de manera accesible a los habitantes asentados en la zona de atención, vinculando la identidad del lugar con las manifestaciones culturales obtenidas de la expresión, modos de vida, representaciones socioculturales, violencia, inseguridad, conciencia

expresiones culturales. UNESCO 2017

11 Red Nacional de Información Cultural. Recuperado de: <https://sic.gob.mx>

colectiva y segregación urbana.

En **objetivos específicos**, los propósitos son los siguientes:

1. Construir un Marco de referencia teórico y conceptual a partir de un análisis diacrónico y sincrónico que permita la comprensión del Centro Cultural y su relación con la Arquitectura.

Datos de Michoacán	
85	Casas y centros culturales
4,351,037	Habitantes
51,189	Habitantes por recurso
Datos Nacionales	
2,157	Total de recursos
112,336,538	Habitantes
52,080	Habitantes por recurso
<small>Información proporcionada por Red Nacional de Información Cultural</small>	

Fig. 3 Casas y Centros Culturales en Michoacán por Red Nacional de Información Cultural

2. Analizar los determinantes contextuales, ambientales y urbanas de Villas del Pedregal y toda la zona Poniente de Morelia con el fin de hacer un diagnóstico de su situación y su relación con el terreno.

2.1 Construir el programa arquitectónico del Centro Cultural junto con una propuesta de parque para la rehabilitación del tema.

3. Estableces estrategias de diseño a partir de la información

obtenida del análisis y diagnóstico de Villas del Pedregal.

Objetivos Arquitectónicos:

1. Generar un espacio que conviva con el contexto urbano, que se camufleje con la zona y no se sienta agresivo a la visual.

2. Conservar el uso destinado del sitio y equiparlo con mejores instalaciones para su mejor identidad en la zona.

3. Rehabilitar la imagen urbana de la zona.

4. Construir talleres con materiales no perecederos y que necesiten poco mantenimiento.

5. Proponer una planta arquitectónica que conviva y se desarrolle con el contexto urbano ambiental.

M E T O D O L O G Í A

La metodología empleada en el documento se divide en dos aspectos:

Investigación Documental e Investigación de Campo en donde cada una de ellas se realizaron actividades para el desarrollo del documento.

El **trabajo de investigación** se hará sobre una base metodológica y con un diseño estructurado como se ve a continuación:

1. Planteamiento del problema.
 - Recopilación de información
 - Revisión bibliográfica y documental.
2. Redacción del objetivo.
 - G e n e r a l .
 - P a r t i c u l a r .
 - A r q u i t e c t ó n i c o .
 - E x p e c t a t i v a s .
- 3 . S e l e c c i ó n .
 - Fuentes de información.
 - Técnica de investigación.
 - Información de campo.
- 4 . P r o c e s a m i e n t o .
 - Análisis de la información recolectada a través de la investigación documental y de campo, respectivamente.
 - Elaboración de conclusiones.
 - Presentación de la investigación.

El **trabajo de campo** se hará de acuerdo a las visitas que se llevaron en el sitio, entrevistas a algunas personas del conjunto ha-

bitacional y una recopilación de fotografías que tienen como objetivo entender más el contexto, las afectaciones topográficas y la imagen urbana con la que cuentan.

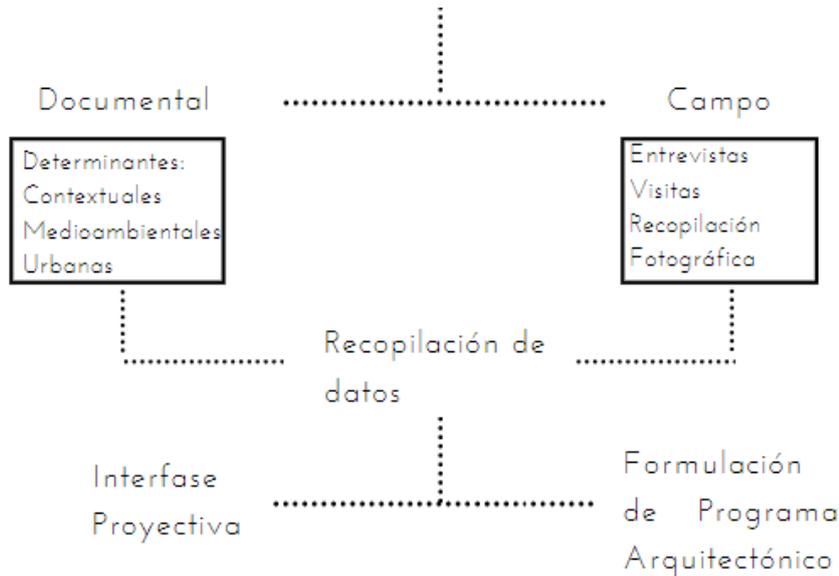
Como resultado de obtendrá una síntesis de información para así logras plasmarse en una interfase proyectiva y una formulación del programa arquitectónico que contestará a las necesidades de los posibles futuros usuarios.

A L C A N C E S

Se realizó una investigación con base a la recopilación de datos obtenidos por fuentes bibliográficas como lo es el Programa NExt, Nueva Economía por el Territorio , fuentes dedicadas a la cultura como lo es CONACULTA, Convenio de Andrés Bello, Cuenta Satélite de la Cultura e indicadores estadísticos proporcionados por INEGI y CONAPO, también se tomaron en cuenta publicaciones de periódicos oficiales y algunos sitios web.

- Centro Cultural Urbano consta de:
- Investigación documental
 - Investigación de campo.
 - Proyecto arquitectónico
 - Proyecto Constructivo.
 - Criterios estructurales.
 - Criterios de acabados y paisaje
 - Criterios de ingenierías como iluminación, hidráulica, sanitaria.
 - Criterios de instalaciones especiales como red contra incendios y aire acondicionado.
 - P r e s u p u e s t o

METODOLOGÍA



- Modelos prototipo

Fig. 5 Cuadro Metodológico hecho por Armando Alonso

EXPECTATIVAS

o **E c o n ó m i c o** : Impulsar y reactivar la zona puesto que se podría generar un corredor comercial para el consumo del sitio y de todas las personas que lo visiten. Entender que de manera conforme se vaya conociendo y la demanda crezca el personal que atiende el edificio crecerá, por lo que la economía de varias familias se vería beneficiada con el sueldo del empleado.

o **S o c i a l** La integración de la comunidad y la generación de un espacio identitario pretende lograr un alcance potencial para la mayor inclu

sión y desarrollo de las personas.

o **P o l í t i c o** Con apoyo del gobierno el Centro Cultural tendría un mayor alcance y el partido en turno sería reconocido por las obras de desarrollo e integración, logrando un mejor diálogo con representante del orden y el encargado de la zona poniente en el municipio.

C O N S T R U C C I Ó N
DEL ENFOQUE TEORICO

1

INTRODUCCIÓN.

El **objetivo** de un centro cultural es **promover los valores culturales entre los miembros de la comunidad donde se localiza**. Se estructura en torno a espacios amplios donde tienen lugar diferentes manifestaciones culturales que enriquecen y animan la vida cultural de la población.

1.1 ANTECEDENTES.

Como definición general de cultura, la UNESCO se refiere al conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Engloba además de las artes y las letras los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las creencias y tradiciones.

A partir de las definiciones de cultura difundidas por organismos como la UNESCO y el Convenio Andrés Bello¹², además de otros autores, para los fines de este proyecto **se le define como el conjunto de creencias,**

12 El Convenio Andrés Bello como organización internacional de carácter intergubernamental, favorece el fortalecimiento de los procesos de integración y la configuración y desarrollo de un espacio cultural común. Busca generar consensos y cursos de acción en cultura, educación, ciencia y tecnología, con el propósito de que sus beneficios contribuyan a un desarrollo equitativo, sostenible y democrático de los países miembros.

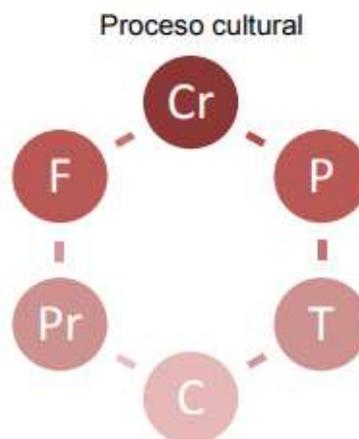


Fig.6 Diagrama del proceso cultural, por SNIEG.

convenciones, formas de convivencia, costumbres, sistemas de valores y las prácticas simbólicas colectivas e individuales que prevalecen en una sociedad. Siguiendo esta definición, se considera que todas las actividades humanas tienen un carácter cultural debido a que son generadoras de procesos de significación. Sin embargo y toda vez que estos elementos no son suficientes para medir las creencias y valores en forma directa, se establecen los mecanismos para cuantificar las prácticas y comportamientos asociados con ellos. Para efecto de la elaboración del presente marco conceptual de la CSCM¹³, se define este sector como un conjunto de productos y actividades humanas que permiten transformar las ideas y aspectos creativos a través de un proceso de **creación (Cr), producción (P), transmisión (T), consumo y apropiación (C),**

13 Cuenta Satélite de la Cultura de México

preservación (Pr) y formación (F), materializado en bienes y servicios culturales, caracterizados por su contenido simbólico.¹⁴

Existen conceptos asociados con el sector como el de las industrias creativas, que son definidas como aquellas que tienen su origen en la creatividad individual, la habilidad y el talento, y que tienen un potencial de creación de riqueza y de empleo por medio de la generación y explotación de la propiedad intelectual. De manera general se puede considerar a las industrias culturales como el conjunto de actividades y procesos económicos por los cuales los bienes y servicios culturales se producen, comercian, distribuyen y venden a los consumidores, haciendo referencia al término de industria como conjunto de actividades que conforman un sector.¹⁵

La educación, la investigación y la cultura, materializadas en universidades, centros de investigación y espacios creativos y artísticos, son activos muy importantes que deben aprovecharse para la dinamización económica del territorio.

Morelia es una mezcla de inspiración y sensibilidad; de arte y de cultura; de identidad y tradición; de talento y educación;

14 INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México 2013. SNIEG. Información de Interés Nacional

15 Sistema de Cuentas Nacionales de México (Fuentes y metodologías; Año base 2013).

de innovación e investigación. Morelia es la capital cultural de Michoacán y la segunda ciudad a nivel nacional con más actividades culturales del país, que en el marco de un espacio metropolitano crecientemente integrado con Pátzcuaro y sus alrededores, define un ámbito con una elevada capacidad de proyección global. El conocimiento y el talento, la diversidad y la apertura, el arte y la creatividad, la identidad y la cultura son los componentes básicos de la innovación, por lo que esta orientación estratégica constituye una conexión activa con la red de ideas, habilidades, conocimientos y flujos de información que permitirán generar, retener y atraer talento. Con base al modelo territorial de excelencia las operaciones territoriales enfrentan un cúmulo de condiciones políticas, económicas, sociales y ecológicas, derivadas de una dinámica histórica particular. No obstante, tienen como fortaleza la identificación colectiva de componentes de excelencia que las sostiene. Crean espacios de oportunidades para el desarrollo sostenible con un compromiso claro con la cohesión social y protección ambiental. Corazones de barrio busca rescatar la identidad de la población moreliana; se orienta al aumento de la equidad y cohesión social, la mejora ambiental y la dinamización económica en las áreas de la ciudad con mayor rezago social¹⁶

Existen conceptos asociados con

16 El Índice de Rezago Social es una medida ponderada que resume cuatro indicadores de



el sector como el de las industrias creativas, que son definidas como aquellas que tienen su origen en la creatividad individual, la habilidad y el talento, y que tienen un potencial de creación de riqueza y de empleo por medio de la generación y explotación de la propiedad intelectual.

De manera general **se puede considerar a las industrias culturales como el conjunto de actividades y procesos económicos por los cuales los bienes y servicios culturales se producen, comercian, distribuyen**

carencias sociales (educación, salud, servicios básicos y espacios en la vivienda) en un solo índice que tiene como finalidad ordenar a las unidades de observación según sus carencias sociales. El rezago social se calculó a tres niveles de agregación geográfica: estatal, municipal y localidad. CONEVAL 2015.

Fig. 7 Centro Cultural Teopanzolco. Foto de Jaime Navarro

y venden a los consumidores, haciendo referencia al término de industria como conjunto de actividades que conforman un sector.¹⁷

1.2 CENTRO CULTURAL URBANO.

Según RAE **Cultura** es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social. **Cultura popular** es el conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.¹⁸

17 Morelia NExT. Nueva Economía por el Territorio. Gobierno del Estado.

18 Diccionario de la Lengua Española. RAE 2020

La cultura debe ser considerada como el **conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad** o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.¹⁹ El **objetivo** de un centro cultural es **promover los valores culturales entre los miembros de la comunidad donde se localiza**. Se estructura en torno a espacios amplios donde tienen lugar diferentes manifestaciones culturales que enriquecen y animan la vida cultural de la población local. Atendiendo a la estructura pueden diferenciarse los siguientes tipos:

Centro Cultural (universitario o de un país). Son edificios amplios que cuentan, en general, con un auditorio con escenario para teatro o cine, biblioteca y videoteca, sala de ordenadores, salones para actividades académicas o talleres, laboratorio de idiomas, galerías y, a veces, memorial o exposición permanente.

Centro Cultural Comunitario o Casa de Cultura. Son

¹⁹ UNESCO, Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001) [http://portal.unesco.org/es/ev.php-](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

espacios más modestos, ubicados normalmente en edificios públicos. Cuentan con biblioteca, área para talleres y pequeñas presentaciones culturales y sala para exposiciones temporales. Son de gran importancia para la comunidad, sobre todo en zonas rurales, por ser el único espacio para promover actividades culturales.²⁰

El concepto de **centro** tiene su origen en el latín **centrum** y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al **lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad**.

Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino **cultus**, está vinculada con las **facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano**.

Un **centro cultural**, por lo tanto, es el espacio que permite **participación de actividades culturales**. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

El Centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

²⁰ ¿Museo, centro cultural o ambos? Debate III. Cultura y desarrollo N°8. Año 2012

Por tanto se puede decir que un **Centro Cultural Urbano** considera la presencia de espacios donde conviven actividades culturales actuales junto con la existencia de espacios y equipamiento urbano temáticos concentrados o relativamente dispersos que constituyen un hábitat relativamente cohesionado para la promoción y desarrollo de manifestaciones culturales y potencializar la integración sociocultural de los grupos comunitarios cercanos a él.

Su actividad básica debe ser orientada hacia el taller de integración cultural integrando diferentes modalidades o géneros del hacer cultura que en forma general brinde un panorama integral de la cultura y despierte vocaciones creativas a través de contenidos y recursos que permitan la separación del deterioro social de los grupos carenciados donde lo hubiera.²¹

1.3.1 EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA.

El análisis evolutivo se realiza mediante una línea de tiempo con el objetivo de comprender la evolución de los espacios culturales en México y todo el mundo para entender la importancia y necesidades que cubren en cada una de

21 Los espacios culturales: Hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias. Por Arq. Ricardo Dosso Centro de investigación Turística-Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Nacional de Mar del Plata.

las ciudades donde se localizan.

Se explican los cambios que se han tenido desde la adaptación de espacios públicos hasta desarrollos arquitectónicos y pequeñas intervenciones de barrio con el fin de comparar los espacios de acuerdo a su estructura y servicios y como es que influyen en la vida cotidiana de las personas.

Como punto final se da a conocer el panorama de lo que esta buscando hoy en día la cultura y cuales son las intervenciones necesarias para rescatar espacios con un potencial de integración social.

N A C I O N A L .
Hablar de las casas de cultura y centros culturales en México conlleva a hacer un recuento de la descentralización de los bienes y servicios culturales. Antes de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1947, los programas de difusión y educación artística eran muy limitados y se concentraban en unas cuantas ciudades, sobre todo en la capital del país.

Es en la década de los cincuenta cuando el INBA pone en funcionamiento los centros regionales de iniciación artística, conocidos como CRIA; entre los primeros de este tipo surgen los de Mazatlán, Veracruz, San Luis Potosí y Aguascalientes. La primera casa de cultura del país es inaugurada en 1954 en la ciudad de Guadalajara.

Años más tarde, en 1977, el INBA

Surge el Centro Regional de Iniciación Artística.



Casa de Cultura de Aguascalientes

Con el propósito de brindar un espacio cultural a la máxima casa de estudios en México.



Centro Cultural Universitario UNAM



The Cable Factory Trans Europe Halles (TEH) es una red europea de centros culturales iniciada por ciudadanos y artistas

Nacional Mundial

Propuesta alternativa de intervención cultural.



Dundee Contemporary Art

Ver, Experimentar y Crear



FARO del Oriente



Centro Cultural Daoíz y Velarde

Rehabilitación sostenible de un cuartel abandonado.

crea el Programa Nacional de Casas de Cultura. El programa inicia con apoyo federal y de los estados. En esta época son creadas más de 50 casas de cultura en el país, muchas de las cuales evolucionan con el paso del tiempo y se constituyen como los consejos, institutos y secretarías estatales de cultura. Actualmente, existen en el país cerca de mil 600 casas de cultura y centros culturales, administrados tanto por institu-

Fig. 8 Línea del tiempo diacrónica. Realizado por Armando Alonso

ciones públicas como privadas. En la mayoría de los casos se trata de espacios que operan con recursos de los gobiernos estatales y municipales; muchos de ellos han sido beneficiados por el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), cuyo objetivo está definido en su nombre.²²

E S T A T A L .

Dentro del estado de Michoacán se localizan 85 Casas y Centros Culturales, contando con una población más/menos de 4,351,037, esto da a entender que existen 51,189 Habitantes por recurso. Con estos datos se puede justificar la falta de espacios y más en zonas alejadas a las ciudades.

M U N D I A L

Uno de los sucesos más importantes fuera del territorio Mexicano es sin duda la conformación de Trans Europe Halles (TEH) es una red europea de centros culturales independientes iniciada por ciudadanos y artistas. Fundada en 1983, actualmente agrupa a 127 centros culturales multidisciplinarios y otras organizaciones culturales de toda Europa. La mayoría están ubicados en edificios del patrimonio industrial y han tomado acciones importantes para desafiar la política cultural establecida.

Su misión es fortalecer el desarrollo sostenible de los centros culturales no gubernamentales y fomentar nuevas iniciativas conectándolos, apoyándolos y promoviendo. Facilita la cooperación internacional, brinda oportunidades para aprender y compartir, y promueve la práctica, el impacto y el valor de las artes y la cultura. Organiza dos encuentros internacionales al año, coordina proyectos internacionales, realiza capacitaciones de desarrollo profesional, asesora a organizaciones públicas y privadas y busca incidir activa-

de México. Primera edición 2003 por Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.



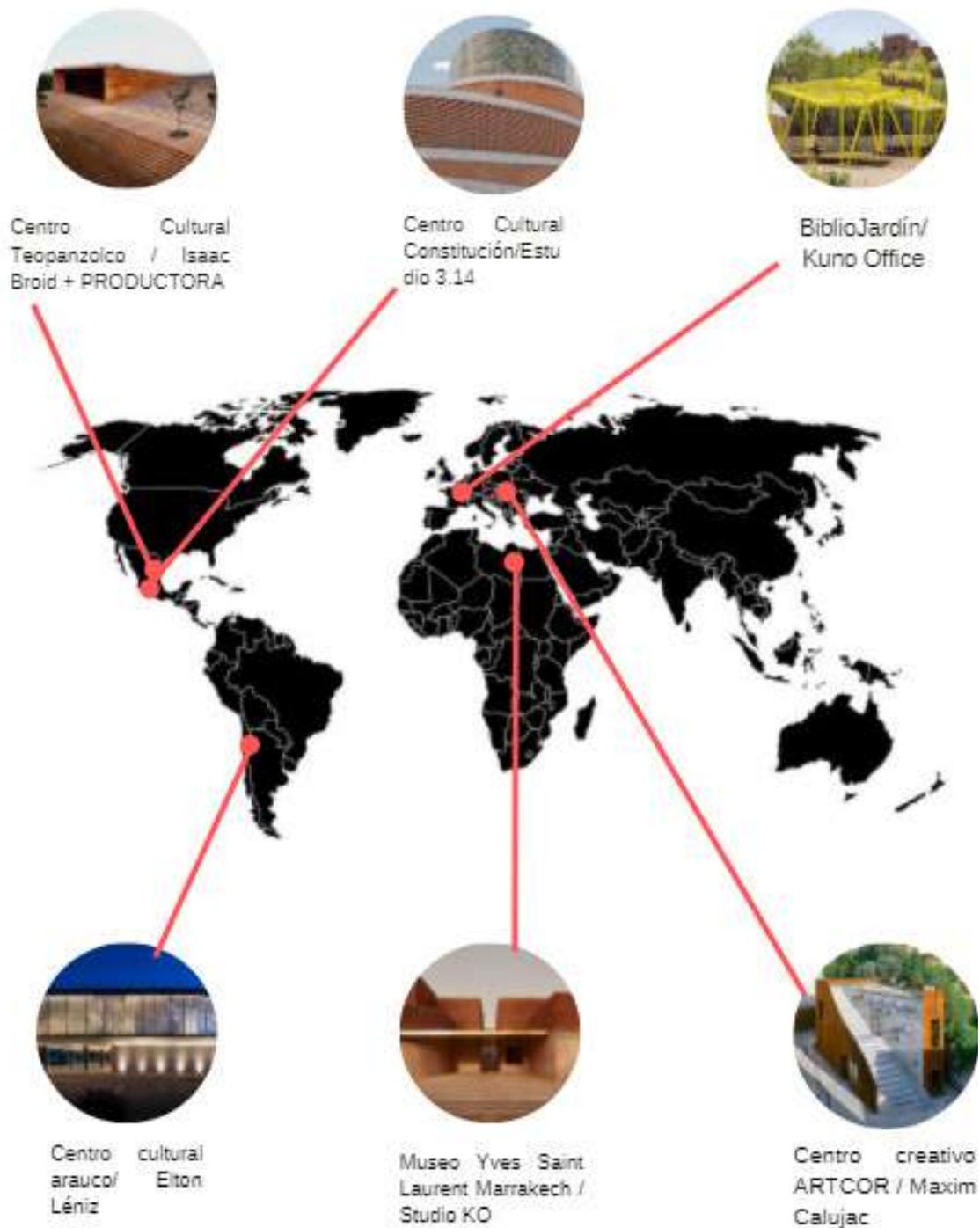
mente en las políticas culturales.
Fig. 9 Logo TEH. Por Trans Europe Halles.

1.3.2 ESPACIOS CULTURALES PARA EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

Los centros culturales dentro de su evolución en el mundo contemporáneo lo que buscan es la participación de los usuarios y el estudio de como se van a desenvolver cada uno de los espacios desarrollados.

Muchos de los casos de éxito se han generado en respuesta a las necesidades resueltas y los espacios mimetizados con su entorno, además de buscar el desarrollo de un espacio público y adaptable ya sea a la topografía o tipología.

Mediante la investigación **diacrónica y sincrónica** logramos observar la evolución cultural a nivel Mundial retomando todos los casos de estudio plasmados en la línea del tiempo hasta el estudio sincrónico que se refiere a la actualidad. Logramos identificar el desarrollo de un Centro como un establecimiento/lugar específico, va



cambiando de acuerdo a las **condiciones** del lugar y las **necesidades**, comenzando desde: **adaptación** de espacios, **reutilización**, **planeación** de los Centros de una manera arquitectónica en donde el edificio esta destinado a ser y no a re utilizar

Fig. 10 Diagrama Evolutivo (sincronía) sobre espacios Culturales. Realizado por Armando Alonso.

para un nuevo uso, llegando hasta la **apropiación** de parques y jardines para el desarrollo y cambio de toda la cultura urbana intentando llegar cada vez más a diferentes sitios de las ciudades y no solo los centros históricos.

1.4 ANÁLISIS SITUACIONAL.

De acuerdo a un comunicado de prensa, según la última información brindada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el Conjunto Habitacional Villas del Pedregal brinda hogar para 10934 habitantes que a la fecha cuentan con muy pocos espacios de recreación, y hasta el día de hoy no cuenta con un mercado o plaza comercial propia.²³

El Conjunto habitacional Villas del Pedregal se ha convertido en un **foco rojo** para la capital de Michoacán; la **falta de servicios, educación, salud, cultura, infraestructura, recreación y deporte se han convertido en un problema esencial para toda la comunidad** que la habita.

La demanda de vivienda y la falta de planeación han hecho que Villas del pedregal logre ser el mega fraccionamiento que es ahora, si bien las ultimas etapas han estado un

23 Retomado por Quadratin 20 de Noviembre de 2017. <https://www.quadratin.com.mx/municipios/morelia/piden-atender-a-villas-del-pedregal-en-medida-crecimiento/>

poco más pensadas no lograron imaginarse jamás la magnitud que alcanzaría el conjunto habitacional, por ende la carencia de muchos servicios solo es ejemplo de todo lo que no se debe hacer.

Uno de los factores de riesgo al estar habitando este conjunto es que no todas las etapas están municipalizadas y **¿en qué afecta esto?** realmente en todos los aspectos puesto que los servicios básicos son deplorables, la falta de alcantarillado, agua potable, alumbrado publico, más accesos y algún programa de educación y cultura son algunas de las necesidades primarias del mismo. Puesto que el Conjunto Habitacional Villas del Pedregal no cuenta con los espacios necesarios para convivir se plantea un Centro Cultural Urbano para el desarrollo de las artes y nuevas formas de expresión de los jóvenes de esta comunidad, desarrollando e impulsando todo el talento y habilidad que por falta de atención al sector cultura no pueden desarrollar los habitantes de dicho conjunto.

La Comisión Municipal de Seguridad Ciudadana a través de su programa de Fortalecimiento para la Seguridad Pública (FORTASEG) en colaboración con el Instituto de la Juventud Morelia (IJUM), se llevó a cabo el primer **Festival de Cultura Urbana** del 27 al 29 de septiembre en la macroglorieta del desarrollo habitacional Villas del Pedregal, para seguir **alentando la cultura y el**

deporte entre los jóvenes.

Se contaron con alrededor de 25 diferentes actividades como exhibiciones de patinetas (skate), bmx, muralismo, rap, danza, parkour, talleres de diseño de moda, canto y baile donde participaron niños y jóvenes que tienen sus propios grupos de estas disciplinas que se reúnen a diario para practicar y convivir entre vecinos. **“Fueron los propios jóvenes los que diseñaron el programa del festival y ellos son los que participan, nosotros como autoridades estamos viniendo a apoyarlos”**, señaló Denise Chantal, Directora del IJUM.²⁴

La idea es lograr **enfrentar el rezago social**, ya que no solo estamos hablando de un mega conjunto habitacional salido de control sino de un foco rojo de violencia y delincuencia. Justo este centro cultural lograra brindar atención a todos los jóvenes, mantenerlos ocupados en actividades de provecho y que mejor que impulsarlos a generar piezas únicas y especiales mediante el arte urbano generado en estos últimos años y que ha incrementado el auge popular entre todas las comunidades.

S I N T E S I S

De manera general se puede considerar a las industrias culturales como el conjunto de actividades y procesos económicos por los cua-

24 Grupo Herso 4 de Oct. 2019. <http://hogareshero.com.mx/primer-festival-de-cultura-urbana-en-villas-del-pedregal/>



Fig. 11 Festival Urbano en Villas del Pedregal por MiMorelia.com



Fig. 12 Festival Urbano en Villas del Pedregal por MiMorelia.com



Fig. 13 Festival Urbano en Villas del Pedregal por MiMorelia.com

les los bienes y servicios culturales se producen, comercian, distribuyen y venden a los consumidores, haciendo referencia al término de industria como conjunto de actividades que conforman un sector.

Un Centro Cultural Urbano considera la presencia de espacios donde conviven actividades culturales actuales junto con la existencia de espacios y equipamiento urbano.

De ahí el análisis evolutivo de estos espacios culturales, su origen en México y su transformación con ayuda de apoyos gubernamentales ya sea en su aprovechamiento de espacios públicos o rehabilitación de inmuebles , que en el caso de la mayoría responden a una problemática social e impacto en el tejido urbano.

ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES (SOCIALES)

2

INTRODUCCIÓN.

Se abordaron de determinantes contextuales a nivel social donde se describe la evolución que ha tenido el Conjunto Habitacional a lo largo del tiempo por medio de mapas, fotos, imágenes y cualquier herramienta que nos ayude a entender el alto crecimiento demográfico de la población y cuales son las condiciones en las que se vive.

2.1 CONJUNTO HABITACIONAL VILLAS DEL PEDREGAL.

El Fraccionamiento comenzó a desarrollarse en el año 2006 por la constructora Hogares Herso. Cuenta con cuatro etapas y una quinta en construcción. Actualmente, la primera y la segunda etapa están municipalizadas. El resto de las etapas son organizadas por Grupo Herso a través del departamento de Desarrollo Comunitario que tiene entre sus objetivos detonar procesos organizativos entre el vecindario y crear alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas.²⁵

De acuerdo con la información de Grupo Herso, el 56% de las viviendas se adquirió mediante créditos hipotecarios con subsidio. Las condiciones para acceder al subsidio, en el periodo que las viviendas fueron adquiridas, era que el in-

greso mensual fuera menor a \$6,200 y que la vivienda tuviera un costo menor a \$420,000. Por lo anterior, se puede inferir que el ingreso de al menos la mitad de las familias que viven en Villas del Pedregal es de \$6,200 o menor.

Villas de Pedregal es el complejo habitacional más grande de la zona suburbana del municipio de Morelia. De acuerdo con algunos relatos, durante las primeras horas del día los habitantes se trasladan a sus centros de trabajo que pueden ubicarse hasta a dos horas de distancia, por lo que parte de la población regresa sólo a pernoctar. En la mañana existe un importante tránsito de personas desde las 5:00 am hasta las 8:00 am y al anochecer, a partir de las 7:00 pm se activan las dinámicas sociales por parte de los habitantes de Villas, quienes emplean las últimas horas del día para salir a platicar con los vecinos, pasear en las áreas verdes, cenar en los locales cercanos a sus casas, consumir bebidas o alimentos de los pequeños comercios o tiendas de abarrotes. Villas del Pedregal se define por algunos actores sociales como “pueblo migrante” ya que hay habitantes de diversas regiones de Michoacán y de otras entidades federativas como el Estado de México, Guerrero y la ciudad de México. De acuerdo con la percepción de los habitantes, el nivel socio-económico de la población es muy

²⁵ Grupo Herso (2018). Información obtenida de hogareshereso.com.mx

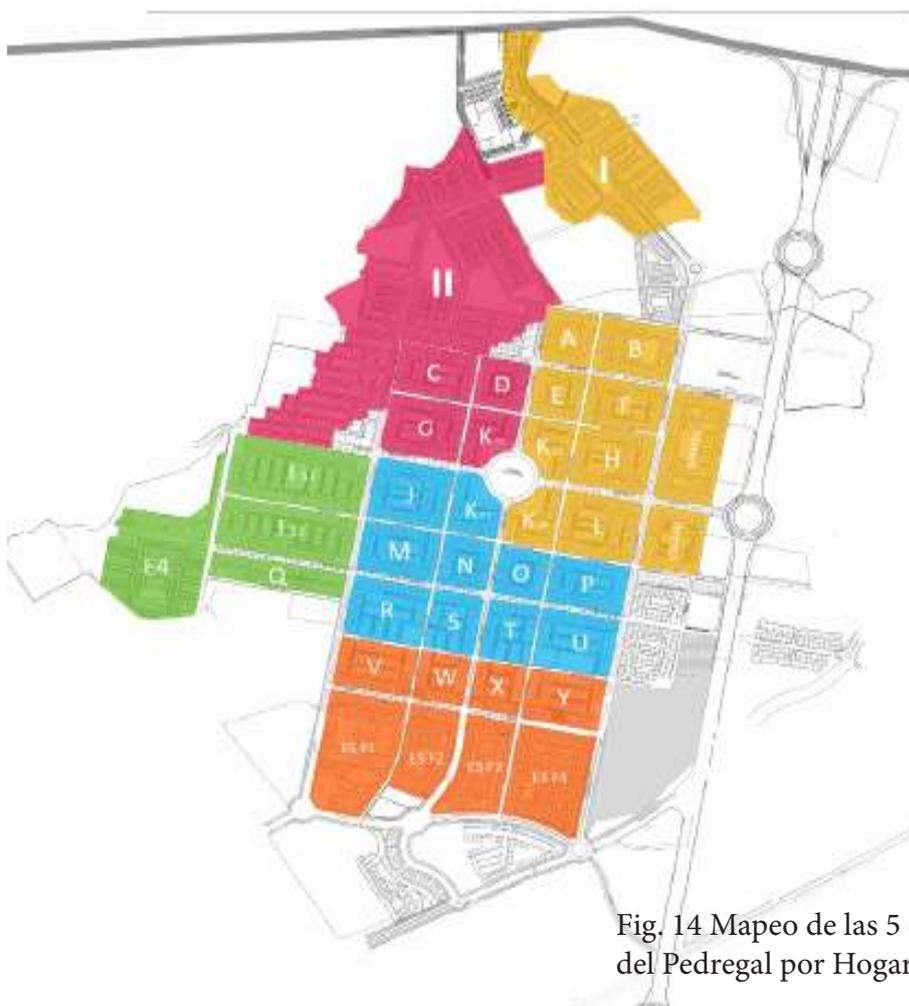


Fig. 14 Mapeo de las 5 etapas de Villas del Pedregal por Hogares Herso 2018.

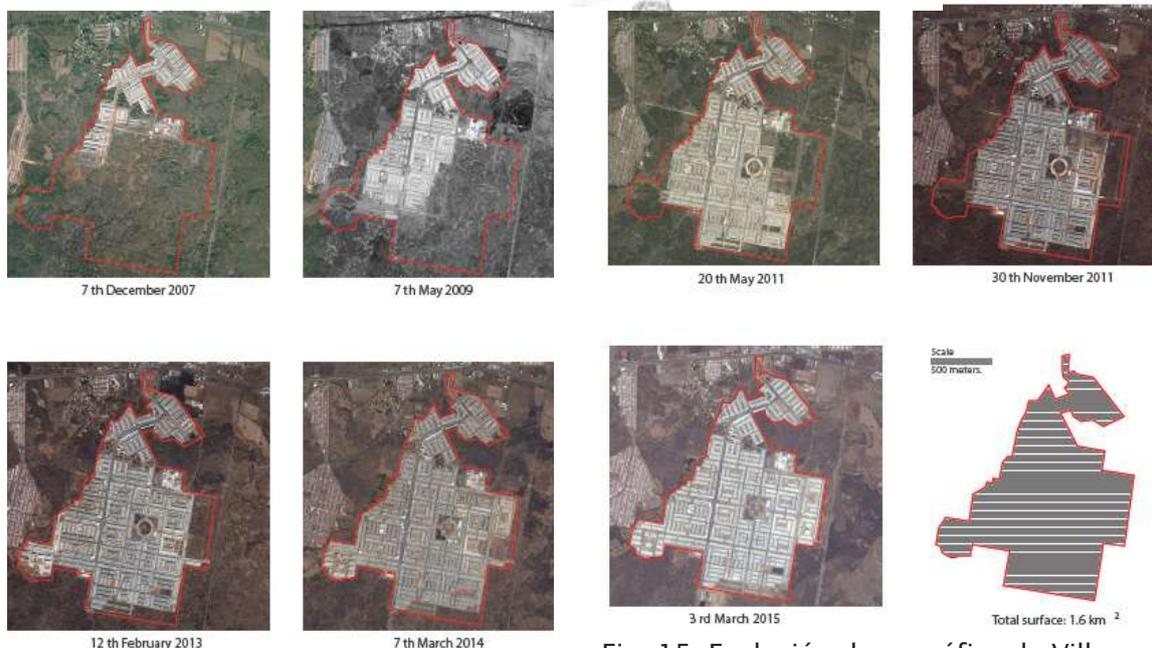


Fig. 15 Evolución demográfica de Villas del Pedregal a través de imágenes obtenidas de Google Earth.

bajo. Por otra parte, existe una percepción de riesgo e inseguridad vinculada con el robo a las casas habitación, los asaltos a mano armada, la presunta presencia de casas de seguridad, extorsiones a los comercios y grupos del crimen organizado que opera en la zona.²⁶

La imagen pasada nos habla de como ha cambiado la **mancha urbana** desde el **7 de diciembre del 2007** hasta el **3 de marzo de 2015** sin ser las imágenes más actualizadas del fraccionamiento ya que hoy en día se sigue trabajando en el desarrollo de otra etapa. Logra alcanzar una superficie mayor a 1.6 km²

La tipología de vivienda que conforma Villas del Pedregal es de interés social, sin embargo en la 5ta etapa se ofrecen tanto vivienda vertical, como horizontal (pie de casa), así como dúplex en este caso los prototipos ya cambian y son un poco más estéticos pero siguen siendo casas muy pequeñas con tan solo 42 m² en alguna de ellas.

En cuanto a la pretensión de construir un local comercial, evidentemente no responde a la búsqueda de solución de un problema de falta de espacio, sino

más bien a las labores lucrativas que las personas realizan por necesidad en su vivienda para complementar sus ingresos. Establecer un negocio crea un vínculo con la vivienda y el fraccionamiento que permite invertir las desventajas evidentes de que el conjunto habitacional no cuenta con el equipamiento y los servicios de calidad suficientes. En muchas ocasiones esto se visualiza como la ventaja de que el negocio que se ponga tiene grandes posibilidades de éxito al no contar con mucha competencia.²⁷

Todo este equipamiento comercial termina siendo parte de la supervivencia y el emprendimiento de las personas por querer sacar dinero.

A lo largo del tiempo Grupo Herso a utilizado muchos modelos de casa habitación que no solo dan el fin de habitar, sino como bien se menciona anteriormente se le da un valor comercial volviendo sus hogares una tienda, un bazar, estética, veterinaria y demás.

Algunos modelos se presentarán a continuación únicamente para entender el contexto en el que se realizará el Centro Cultural.

26 Diagnóstico Económico Participativo del Fraccionamiento de Villas del Pedregal, Municipio de Morelia, Michoacán. Por Laboratorio de estudios sociales aplicados. ENES Unidad Morelia.

27 Vivienda de interés social y calidad de vida en la periferia de la ciudad de Morelia, Michoacán. Fabricio Espinosa Ortiz.2014

Modelos San Nicolás A y B



Fig. 16 Modelo San Nicolás. Por Grupo Herso.

Modelos Tinajero I y II



Fig. 17 Modelo Tinajero. Por Grupo Herso.

Uno de los factores más importantes a considerar es el hecho de que la mayoría de los prototipos va desde 45 m² hasta 65 m² logrando obtener espacios básicos como lo son: cochera, comedor, cocina, sala, 1/2 baño, patio de servicio y 2 recámaras y baño completo.

El mercado al que cual esta dirigido todo el proyecto es a personas vulnerables que pueden conseguir casa propia de una manera más sencilla fuera del anillo periférico de la ciudad por los costos inferiores a los del mercado, adaptándose así el cliente a la casa y no al revés

La manera de operar en muchas ocasiones es solo jugando con un prototipo de hogar multiplicándolo en N cantidades de manera espejo o forma lineal.



Fig. 18 Modelo Cañadas C03. Por Grupo Herso.



Fig. 19 Modelo Cañadas C03. Por Grupo Herso.

2.2 Análisis estadístico de la población a atender

La localidad de **Conjunto Habitacional Villas del Pedregal** está situado en el Municipio de Morelia (en el Estado de Michoacán de Ocampo).

Hay 10934 habitantes.²⁸

En la localidad hay 5316 hombres y 5618 mujeres. El ratio mujeres/hombres es de 1,057, y el índice de fecundidad es de 1.61 hijos por mujer. Del total de la población, el 19,26% proviene de fuera del Estado de Michoacán de Ocampo. **El 0,60% de la población es analfabeta** (el 0,51% de los hombres y el 0,69% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 10.74 (10.80 en hombres y 10.69 en mujeres) **El 44,04% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente** (el 53,84% de los hombres y el 34,76% de las mujeres).

En Conjunto Habitacional Villas del Pedregal hay 7535 viviendas. De ellas, el 99,88% cuentan con electricidad, el 99,67% tienen agua entubada, el 99,76% tiene excusado o sanitario, el 80,16% radio, el 97,96% televisión, el 91,28% refrigerador, el 71,07% lavadora, el 52,48% automóvil, el 31,87% una computadora personal, el 21,30% teléfono fijo, el 93,22% teléfono

²⁸ INEGI (2010) Censo poblacional. INEGI. México.

celular, y el 11,88% Internet.²⁹

Se detectó el **perfil de la población del fraccionamiento Villas del Pedregal**, en este viven mayoritariamente **matrimonios jóvenes** con la edad promedio de **34 años** en el caso de los padres y de **32 años** en el caso de las madres de familia. En cuanto a la **edad de los hijos**, destaca el rango de **6 a 12 con el 33.63% del total de las niñas y el 32.98%** en el caso de los niños. En relación al trabajo de **los padres**, el **36.17%** lo hacen como **empleados de empresas privadas**, como guardias de seguridad, operadores de maquinaria, taxistas, vendedores, intendentes, etc. El **17.02%** como **empleados de gobierno** y el **12.76%** como **profesionistas**. En porcentajes menores, existen comerciantes establecidos, docentes, obreros de la construcción, vendedores ambulantes, pensionados, estudiantes y un **8.51%** de ellos son **desempleados**. Es importante señalar que el

10.63% de los padres cuenta con empleo eventual. En cuanto al trabajo de **las madres**, un **37.50%** son amas de casa, un **25%** empleadas de

²⁹ Recuperado de PueblosAmerica. <https://mexico.pueblosamerica.com>

empresas privadas, un 11.45% de empleadas de gobierno, un 10.41% de profesionistas, y en porcentajes menores existen comerciantes, docentes, vendedoras, estudiantes y pensionadas. El 16.66% de las madres declaró tener trabajo eventual, no obstante gran parte de las madres que declararon ser amas de casa, aportan al ingreso familiar vendiendo en la propia vivienda, fruta, dulces, galletas, ropa, zapatos, productos de belleza o bien ofreciendo servicios de corte de cabello, maquillaje, y hasta cuidado de niños. En cuanto a los ingresos promedio mensuales, los padres perciben 6170 pesos y las madres 3520 pesos. El 18.33 % de ellas percibe menos del salario mínimo que para Michoacán está estipulado en 61.38 pesos diarios, es decir 1902 pesos mensuales. Lo anterior se debe en parte a que el 39.58% de mujeres se dedican exclusivamente al hogar y el 16.66% trabaja sólo eventualmente. El ingreso promedio por hogar aumenta, ya que en el 40% de los hogares encuestados ambos padres trabajan, además de que en el 17 % de estos se ha incorporado otro miembro de la familia al mercado de trabajo, quedando el ingreso promedio en 7362



Fig. 20 Festival Urbano en Villas del Pedregal por Grupo Herso.



Fig. 21 Festival Urbano en Villas del Pedregal por Grupo Herso.



Fig. 22 Festival Urbano en Villas del Pedregal por Grupo Herso.

pesos, ingreso que se encuentra por dejado de los 8019 pesos que según la Organización Internacional del Trabajo es el ingreso promedio mensual en México. ³⁰

2.3 Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios

De acuerdo a las dinámicas sociales y formas de organización los días con mayor convivencia en el interior de Villas del Pedregal son los fines de semana puesto que son los días que la gente mayormente descansa.

La dinámica que se aprecia en el fraccionamiento es totalmente pasiva en la mayor parte del día siendo únicamente los horarios de 5:00 a.m. a 8 a.m. los horarios donde hay una mayor dispersión de personas y por la noche de 7 p.m. a 9 p.m. siendo estos los horarios de llegada a sus casas. Hablando con personas del sitio comúnmente la respuesta a ¿qué hacen los días que están en casa? es muy recurrente, quedarse en casa ya que no pretenden invertir tiempo en llegar al centro de la ciudad y no hay mucho que hacer dentro del conjunto por la falta de espacios en buen estado y actividades de diversión. Sin bien entre semana se observa

30 Espinosa Ortiz, F., Vieyra, A., & Garibay Orozco, C. (2015). NARRATIVAS SOBRE EL LUGAR. HABITAR UNA VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL EN. Revista INVI, 59-89. vol. 30, núm. 84

una actividad constante, los días viernes y sábados por las noches se activan con mayor presencia las dinámicas sociales y comerciales sobre la avenida de la Cantera, siendo esta la vía principal de todo el conjunto habitacional.

El conjunto habitacional cuenta con diferentes formas organizacionales las cuales iniciaron **Desarrollo Comunitario**³¹, es una iniciativa de responsabilidad social empresarial que promueve la convivencia social a través de procesos organizativos y de gestión participativa para construir comunidades capaces de resolver sus necesidades y mejorar el lugar en el que viven. En la actualidad se identifican diversas estrategias de organización local entre vecinos, padres/madres de familia, grupos de jóvenes y sectores diversos que se han articulado para abordar aspectos específicos relacionados con la seguridad, los servicios públicos, el cuidado de áreas comunes, el desarrollo de actividades artísticas, culturales y deportivas.

Villas del Pedregal cuenta con algunos servicios culturales privados como una escuela de coro infantil y canto, coreografías para XV años, un estudio de tatuajes y dos salones religiosos. En cuanto a espacios culturales se identificaron cuatro Centros Comunitarios dirigidos por

31 Desarrollo Comunitario. Bienestar para todos programa de responsabilidad social. Por Grupo Herso.



Desarrollo Comunitario de Grupo Herso llamados: “Colibrí”, “Tierra”, “Agua” y “Aire”, donde se ofrecen clases y talleres de Extreme dance, Feeling Dance, talleres de creación literaria, atención psicológica, sala de lectura, ajedrez, entre otras actividades.³²

Fig. 23 Mapeo de Servicios y Espacio Culturales. Por LESA.

32 Diagnóstico Económico Participativo del Fraccionamiento de Villas del Centro Cultural Urbano

2.4. Aspectos económicos relacionados con el proyecto

La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, otorga subsidios a los organismos de cultura de los gobiernos de los Estados, por medio del Programa de Apoyos a la Cultura, en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC), con el objetivo de contribuir al enriquecimiento de la oferta de bienes y servicios culturales en beneficio de la población mediante el otorgamiento de recursos para el desarrollo de proyectos artísticos y culturales.

Estos apoyos se otorgan con el propósito de que las Instituciones Estatales de Cultura desarrollen proyectos en el marco de la política cultural federal, contribuyendo a la descentralización de la oferta cultural en México.

Los tipos de proyectos que se apoyan son de Promoción, Formación y Productos Culturales y se enmarcan en las siguientes categorías:

- Promoción de expresiones artísticas y culturales
- C u l t u r a D i g i t a l .
- C u l t u r a I n c l u y e n t e .

Pedregal, Municipio de Morelia, Michoacán. Por Laboratorio de estudios sociales aplicados. ENES Unidad Morelia.

· Cultura para la paz y la convivencia.

· Apoyos y estímulos
· Formación, capacitación, investigación y profesionalización cultural y artística.

· Redistribución de la riqueza cultural
Industrias culturales y empresas creativas.

· Divulgación del patrimonio cultural material e inmaterial.³³

El proyecto planteado es por demás un espacio necesario para la comunidad a la que va dirigido por lo mismo se cree que es sumamente viable ya que la demanda de espacios de recreación, esparcimiento y de integración vecinal es alta y los espacios son nulos, los espacios públicos³⁴ y verdes³⁵ no cuentan con la mejor imagen ni estructura para poder albergar y hacer sentir parte

33 Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC). Recuperado de <https://vinculacion.cultura.gob.mx/>

34 Se entiende el espacio público como una porción del territorio donde las personas pueden estar y desplazarse libremente. Se caracteriza por ser un lugar visible con carácter de centralidad, accesible para todos, al cual un grupo de personas pueden asociarle un uso cotidiano y pueden llegar a identificarse. Es un espacio que debe ser concebido con capacidad de adaptación, de acoger la instalación de múltiples actividades y con adaptabilidad a nuevos usos. Los parques lineales como estrategia de recuperación ambiental y mejoramiento urbanístico de las quebradas en la ciudad de Medellín: estudio de caso parque lineal La Presidenta y parque lineal La Ana Díaz

35 Las áreas verdes urbanas pueden ser agrupadas en espacios abiertos o públicos, lugares

de la identidad comunitaria a los habitantes de Villas del Pedregal.

El proyecto tendrá que ser presentado primeramente a alguna dependencia de gobierno del H. Ayuntamiento y en caso de aprobarlo se solicitara de los recursos para dar inicio a la obra. Lo que se pretende sería trabajar a la par con **IJUM** puesto que ya tuvieron un acercamiento mayor a los alcances que pueden tener festivales y actividades en esta zona, donde se vio el interés y participación de los habitantes, por ello mismo ellos sería una de las mejores opciones para colaborar en el Centro Cultural Urbano.

Fomentar y estimular la creación artística en todas sus manifes-

recreativos y de esparcimiento (como los parques), y sitios de acceso restringido o privado, que muchas veces están acompañados de viviendas donde las áreas verdes son indicadores de un estatus social. La principal función de estas áreas es lograr escenarios adecuados para actividades recreativas y sociales y revisten gran importancia para el ambiente físico, la biodiversidad y la calidad del aire. Actualmente, las áreas verdes urbanas desempeñan un papel importante en la calidad ambiental de las ciudades, y su gestión apropiada brinda numerosas posibilidades para la corrección y prevención de problemas ambientales. **Los parques lineales como estrategia de recuperación ambiental y mejoramiento urbanístico de las quebradas en la ciudad de Medellín: estudio de caso parque lineal La Presidenta y parque lineal La Ana Díaz.** Paola Andrea Ortiz Agudelo Universidad Nacional de Colombia Facultad de Arquitectura, Escuela de Planeación Urbano-Regional Medellín Colombia 2014.

Centro Cultural Urbano

taciones son los objetivos principales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (**FONCA**), cuya aparición obedece a una de las respuestas que ofreció el Gobierno Federal a la comunidad artística para construir instancias de apoyo basadas en la colaboración, la claridad de objetivos, el valor de la cultura para la sociedad y el aprecio de la diversidad de propuestas y quehaceres artísticos. El programa de fomento a proyectos y conversiones culturales Brinda apoyo en dos modalidades financieras -fomento y conversión a las iniciativas presentadas por creadores, intérpretes, investigadores, promotores y educadores para la realización de proyectos integrales que contemplen una salida al público en un plazo máximo de 12 meses. Como un esquema de financiamiento a las artes, la coinversión implica la participación de terceros a través de recursos o aportaciones -en efectivo o en especie-, para llevar a cabo proyectos artísticos o culturales diversos. El monto máximo a solicitar en esta modalidad es de 500 mil pesos. En lo que se refiere a fomento, se registran proyectos cuyos montos máximos solicitados sean de 250 mil pesos.³⁶

36 Recuperado de FONCA <https://fonca.cultura.gob.mx/>

2.5 Análisis de políticas y estrategias que hacen viable el proyecto.

El proyecto se planteara por módulos tipo para que como sea posible se vaya equipando de a poco el proyecto y los programas de gobierno encargados del equipamiento de las zonas con mayor rezago social no pongan excusa en la materialización de la obra. La idea es lograr un Centro con los servicios óptimos sin ser tan costoso, por lo mismo los acabados serán aparentes en la mayor parte del mismo.

A través del **PND** (Plan Nacional de Desarrollo) 2019-2024 la Secretaría de Cultura tiene la obligación de promover la difusión, el enriquecimiento y la consolidación de la vasta diversidad cultural que posee el país y trabajar en estrecho contacto con las poblaciones para conocer de primera mano sus necesidades y aspiraciones en materia cultural, por ende la actividad cultural debe poblar los barrios y las comunidades y hacerse presente allí en donde es más necesaria, que son los entornos sociales más afectados por la pobreza, la desintegración social y familiar, las adicciones y la violencia delictiva.³⁷

Apoyo a la Infraestructura Cultu-

³⁷ Reglas de Operación del Programa de Apoyos a la Cultura, se publicaron

ral de los Estados (**PAICE**) contribuye a dotar de vida a la infraestructura cultural mediante el financiamiento de proyectos culturales, con la finalidad de disminuir la desigualdad existente en materia de desarrollo cultural, y de aprovechar o crear espacios dedicados al arte y la cultura.

Destina recursos económicos para financiar proyectos culturales que tengan como propósito rehabilitar, construir, equipar y dotar de programación cultural espacios destinados al quehacer artístico y cultural como: casas de cultura, centros culturales, centros de formación y producción artística, bibliotecas, museos, archivos históricos, teatros, entre otros.³⁸

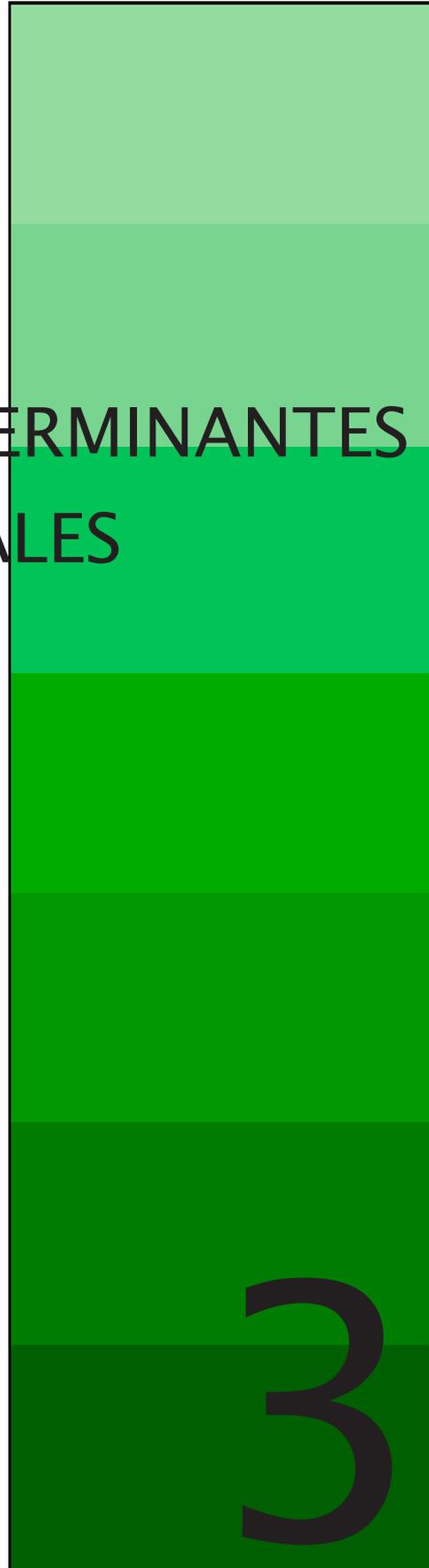
S I N T E S I S .

En conjunto con los análisis establecidos se entiende que nuestros posibles usuarios son el sector infantil y juvenil además cuales son sus hábitos y costumbres, la dinámica que se vive en Villas del pedregal y los servicios culturales con los que cuenta. Además de tener una base de programas y propuestas de apoyos para el tejido social y cultural como lo son PAICE Y FONCO.

en el Diario Oficial de la Federación. Marzo 2020.

³⁸ Recuperado de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) <https://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>

ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES



INTRODUCCIÓN

El apartado hablara del análisis de las determinantes medio ambientales como lo es su localización y los factores físico geográficos de la zona en la que se desarrolla el proyecto. Se obtendrá información relevante para la ejecución y toma de decisiones a la hora del diseño tomando de referencia el clima, tipo de suelo y asoleamiento.

3.1 LOCALIZACIÓN.

El Estado de **Michoacán de Ocampo** es uno de los 31 estados de México y se ubica al centro-occidente del territorio. Colinda con los estados de Colima y Jalisco al noroeste, al norte con Guanajuato y Querétaro, al este con México, al sureste con el estado de Guerrero y al suroeste con el Océano Pacífico. Michoacán tiene una superficie de 58,585 kilómetros cuadrados. El Estado de Michoacán **tiene 113 municipios y su capital es la ciudad de Morelia**, antiguamente llamada Valladolid, que lleva este nombre en honor a don José María Morelos y Pavón, Héroe de la independencia de México.

En el 54.5% del estado el clima es cálido subhúmedo, localizado en la planicie costera del pacífico y Sierra Madre del Sur, **el 29% templado subhúmedo en eje neovolcánico**, **15% seco y semi-seco**, localizado en las partes bajas y medias de la depresión del Balsas y Tepelcatepec,



Fig. 24 Diagrama de Localización, República Mexicana, Michoacán, Morelia y Villas del Pedregal. Realizado por Armando Alonso.

1 % templado húmedo y el **0.5% cálido húmedo** se presentan regiones altas de eje neovolcánico.

La **temperatura media anual es de 20°C**, las temperaturas más baja se presentan en el mes de enero es alrededor de 8°C la temperatura máxima promedio es de 31°C y se presenta en los meses de abril y mayo.

Las **lluvias** se presentan durante el verano en los meses de junio a septiembre, la precipitación media del estado es de **850 mm anuales**.

Los climas cálido y templado subhúmedo de Michoacán favorecen el cultivo de aguacate, siendo este estado, el principal productor a nivel nacional.

El conjunto habitacional **Villas del Pedregal** (19.674383, -101.306902) está ubicado al **suroeste de la ciudad de Morelia**, sobre la carretera Morelia-Guadalajara, también conocida como la salida a Quiroga. Está a una distancia de **12.9 km del centro urbano** y 226 Vivienda de interés social y calidad de vida en la periferia de la ciudad de Morelia, Michoacán de **7.5 km del Periférico**. Estas distancias son para quienes tengan su **vivienda en la primera etapa del fraccionamiento**; para las personas que viven en las **últimas etapas**, al fondo del fraccionamiento, las distancias serían de **15.1 km al centro urbano**

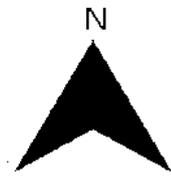
y de 9.7 km al Periférico,

Si estas personas tienen que ir al otro lado de la ciudad deben recorrer más de 25 km.³⁹

Se delimita al norte con el Fraccionamiento Villas de la Loma, el Fraccionamiento Las Orquídeas, la localidad de San José Itzícuaru, el Fraccionamiento del Bosque y el Fraccionamiento de la Montaña. Al este colinda con la colonia Ignacio Allende y la Av. Cointzio, al sur con la localidad de San Nicolás Obispo, al oeste con los Fraccionamientos del Bosque, La Hacienda, Villa Magna y al noroeste con el Cortijo la Maestranza.

El Conjunto habitacional comenzó a desarrollarse en el año 2006 por la constructora Hogares Herso y cuenta con cuatro etapas y una quinta en construcción. Actualmente las primeras 3 etapas están municipalizadas mientras que el resto de las etapas están organizadas por Grupo Herso a través del departamento de Desarrollo Comunitario que tiene entre sus objetivos detonar procesos organizativos entre el vecindario y crear alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas.

39 Vivienda de Interés social. Fabricio Espinosa Ortiz. Premio Internacional de Tesis de Investigación sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sustentable 2014.



TERRENO LOCALIZADO EN VILLAS DEL PEDREGAL.



Bosque Villas del pedregal es el terreno utilizado para la rehabilitación del espacio generando así el Centro Cultural Urbano, se localiza sobre Av. de la Canteras y colinda con Av. de la Gema al Norte y Privada de la Venturina en el Sur

Fig. 25 Ubicación del terreno en Villas del Pedregal.

• O R O G R A F Í A .

El municipio de Morelia está localizado en la provincia fisiográfica denominada Eje Neovolcánico; la Zona Poniente del Centro de Población de Morelia está ubicada en las subprovincias Neovolcánicas Tarasca y Sierras y Bajíos Michoacanos.

De acuerdo con los datos de pendientes y altimetría de CONURBA I+D, (2009-2010) esta zona está conformada por un rango altitudinal variable que va de los 1800 a los 2200 msnm que van en dirección Sureste a Noreste (Fig. 29), siendo la parte más alta la correspondiente al Cerro Pelón con una altitud de 2400 msnm, el cual se ubica en la parte oeste.

La parte correspondiente a la zona urbana abarca un rango de altitud de los 1800 hasta los 2100 msnm con pendientes que van de 0 a 15 %, que son consideradas como condiciones aptas para funciones urbanas totales o condicionadas, en virtud de que aquellas zonas con pendientes menores a 5% pueden ser zonas susceptibles a inundaciones, mientras que las zonas con pendientes de 5-15% son aptas para el desarrollo de zonas habitacionales de mediana y alta densidad así como zonas aptas para la industria.(Fig. 30).

La zona que presenta pendientes de 0 a 3% tiene un sistema de topografía de llanura aluvial, mientras que en zonas de mayor pendiente se encuentran tres sistemas de topografía: sierra volcánica con estratovolcanes al Sur, escudo volcanes del centro al Norte, y meseta basáltica con lomerío y malpaís al Noreste.⁴⁴

La topografía en un radio de 3 kilómetros de Conjunto Habitacional Villas del Pedregal tiene variaciones muy grandes de altitud, con un cambio máximo de altitud de 442 metros y una altitud promedio sobre el nivel del mar de 2.009 metros. En un radio de 16 kilómetros contiene variaciones muy grandes de altitud (1.218 metros). En un radio de 80 kilómetros también contiene variaciones extremas de altitud (3.100 metros).⁴⁵

44 Programa Parcial de Desarrollo Urbano de la Zona Poniente de Morelia, 2012. Aprobado por el H. Ayuntamiento de Morelia y publicado en el Periódico Oficial del Estado de Michoacán.

45 Topografía de Villas del Pedregal. Recuperado por Weather Spark. <https://es.weatherspark.com/>

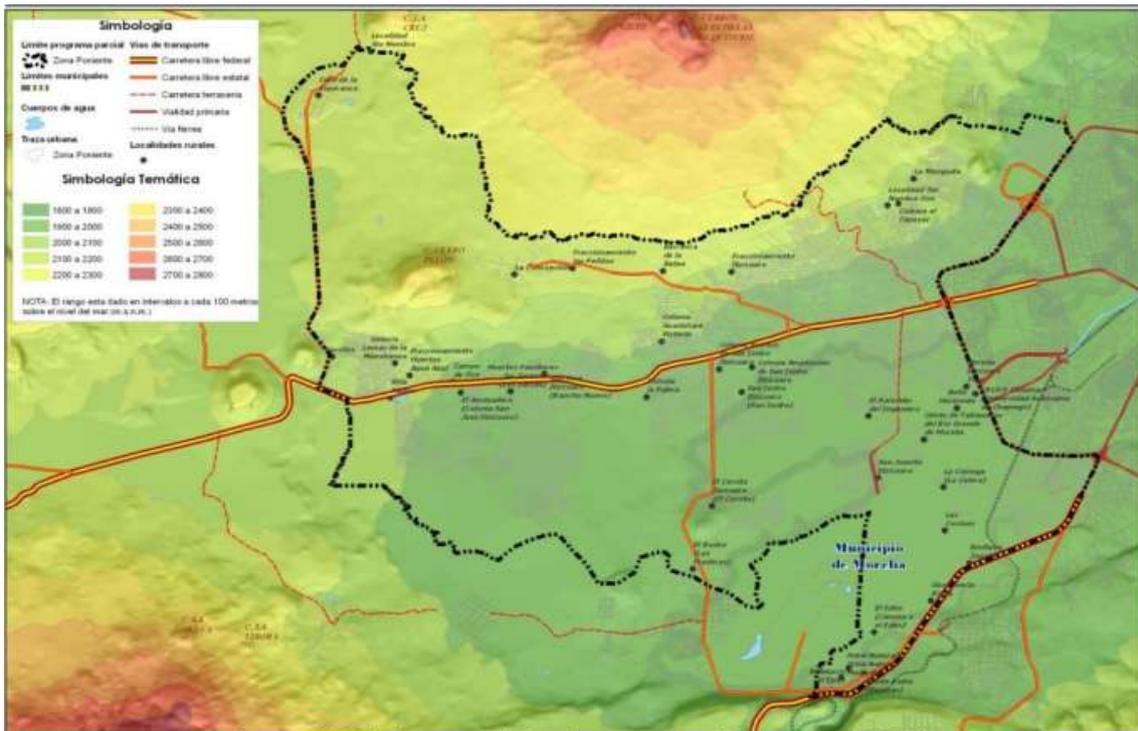


Fig. 29 Altimetría Zona Poniente de Morelia. Recuperado de INEGI, datos vectoriales de carta topográfica, escala gráfica 1:50,000.

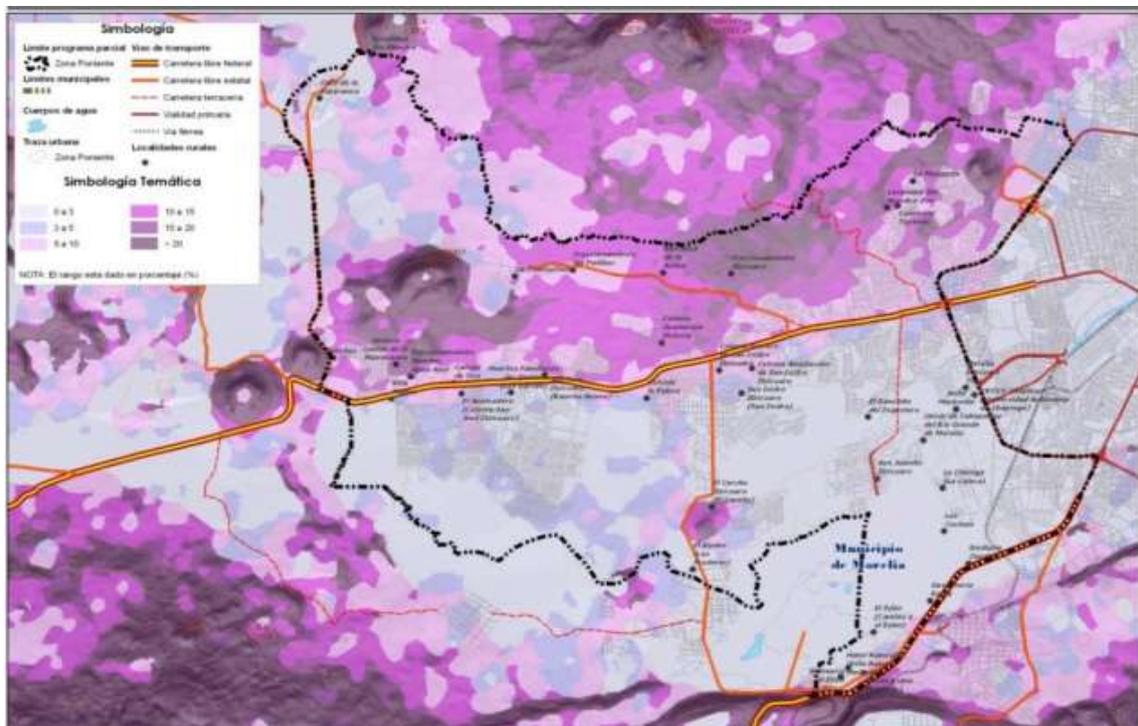


Fig. 30 Análisis de Pendientes, Zona Poniente de Morelia. Recuperado de CONUR-BA I+D, con datos vectoriales de carta topográfica, escala gráfica 1:50,000 del INEGI.

3.3 CLIMATOLOGÍA⁴⁶

En el 54.5% del estado el clima es cálido subhúmedo, localizado en la planicie costera del pacífico y Sierra Madre del Sur, el 29% templado subhúmedo en eje neovolcánico, 15% seco y semi-seco, localizado en las partes bajas y medias de la depresión del Balsas y Tepelcatepec, 1 % templado húmedo y el 0.5% cálido húmedo se presentan regiones altas de eje neovolcánico.

La temperatura media anual es de 20°C, las temperaturas más baja se presentan en el mes de enero es alrededor de 8°C la temperatura máxima promedio es de 31°C y se presenta en los meses de abril y mayo.

Las lluvias se presentan durante el verano en los meses de junio a septiembre, la precipitación media del estado es de 850 mm anuales.

Los climas cálido y templado subhúmedo de Michoacán favorecen el cultivo de aguacate, siendo este estado, el principal productor a nivel nacional.⁴⁷

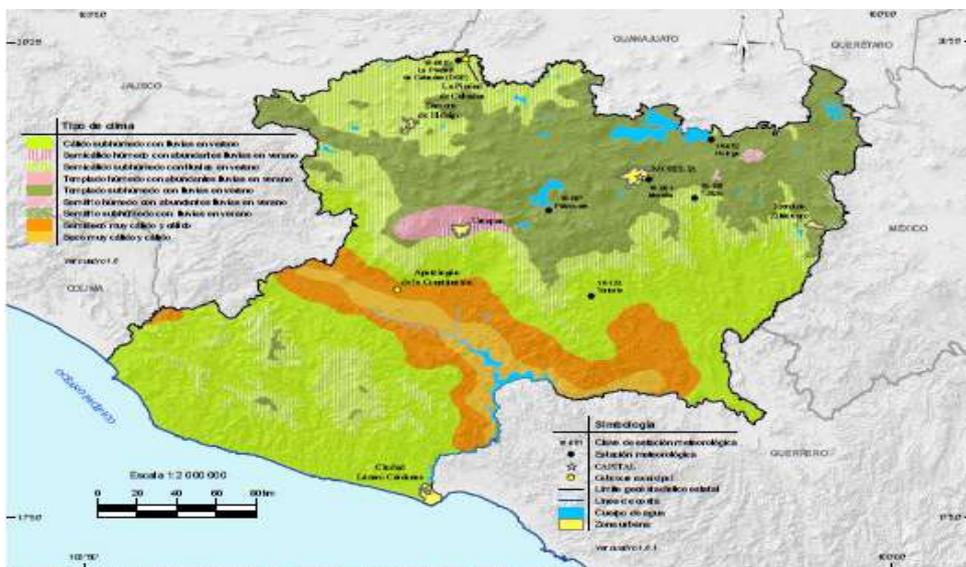


Fig. 31 Anuario Estadístico y geográfico de Michoacán de Ocampo 2016

46 Weather Spark. Clima Promedio en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal

47 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. (INEGI).

En **Conjunto Habitacional Villas del Pedregal**, la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es caliente durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 4 °C a 28 °C y rara vez baja a menos de 1 °C o sube a más de 31 °C.

La temporada fresca dura 2,4 meses, del 25 de noviembre al 6 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 23 °C. El día más frío del año es el 8 de enero, con una temperatura mínima promedio de 4 °C y máxima promedio de 21 °C.

T e m p e r a t u r a

La temporada templada dura 2,0 meses, del 7 de abril al 7 de junio, y **la temperatura máxima promedio diaria es más de 27 °C**. El día más caluroso del año es el 12 de mayo, con una temperatura máxima promedio de 28 °C y una temperatura mínima promedio de 12 °C.

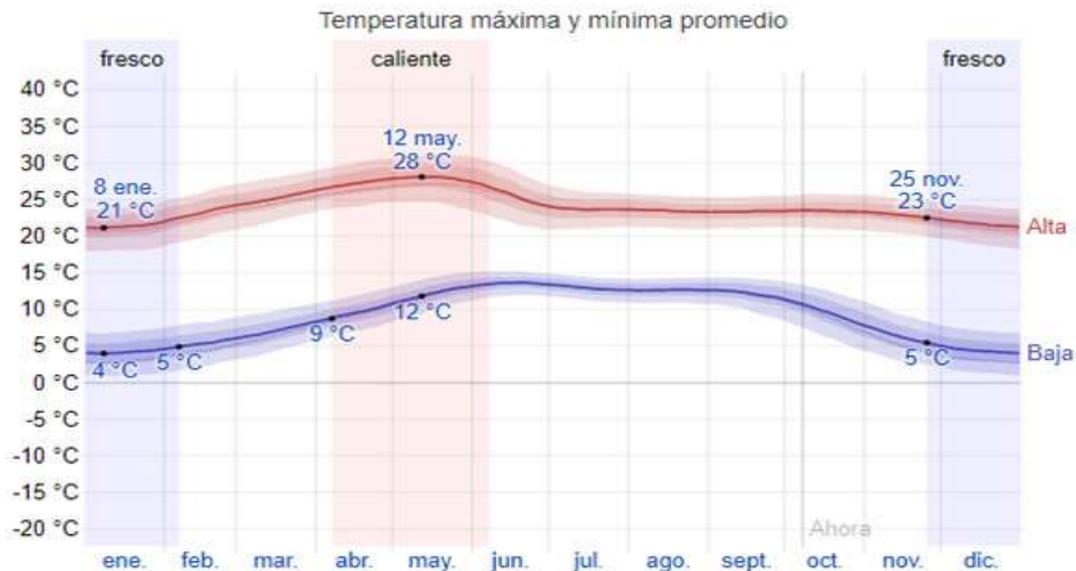


Fig. 32 Weather Spark. Clima Promedio en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal

La figura siguiente muestra una ilustración compacta de las temperaturas promedio por hora de todo el año. El eje horizontal es el día del año, el eje vertical es la hora y el color es la temperatura promedio para ese día y a esa hora.



La temperatura promedio por hora, codificada por colores en bandas. Las áreas sombreadas superpuestas indican la noche y el crepúsculo civil.

Fig. 33 Weather Spark. Clima Promedio en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal

N u b e s

En Conjunto Habitacional Villas del Pedregal, el promedio del porcentaje del cielo cubierto con nubes varía extremadamente en el transcurso del año. La parte más despejada del año en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal comienza aproximadamente el 29 de octubre; dura 7,2 meses y se termina aproximadamente el 6 de junio. El 22 de febrero, el día más despejado del año, el cielo está despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 65 % del tiempo y nublado o mayormente nublado el 35 % del tiempo.

La parte más nublada del año comienza aproximadamente el 6 de junio; dura 4,7 meses y se termina aproximadamente el 29 de octubre. El 3 de septiembre, el día más nublado del año, el cielo está nublado o mayormente nublado el 90 % del tiempo y despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 10 % del tiempo.

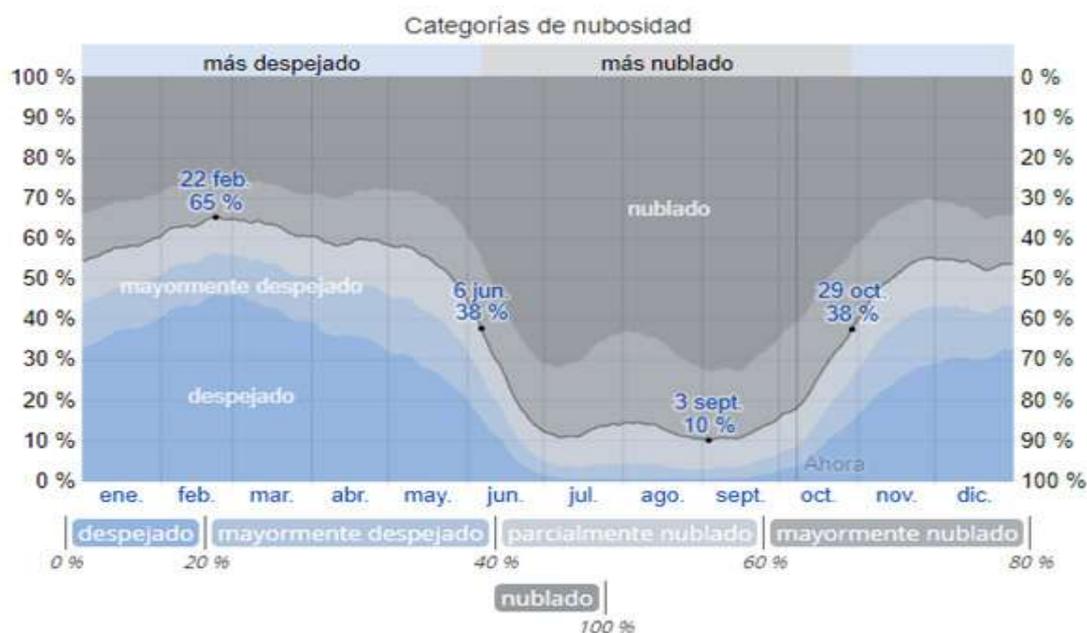


Fig. 34 Weather Spark. Clima Promedio en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal

P r e c i p i t a c i ó n

Un día mojado es un día con por lo menos 1 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido. La probabilidad de días mojados en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal varía muy considerablemente durante el año. La temporada más mojada dura 4,0 meses, de 6 de junio a 5 de octubre, con una probabilidad de más del 38 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 75 % el 26 de agosto. La temporada más seca dura 8,0 meses, del 5 de febrero al 6 de junio. La probabilidad mínima de un día mojado es del 1 % el 5 de abril. Entre los días mojados, distinguimos entre los que tienen solamente lluvia, solamente nieve o una combinación de las dos.

En base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 75 % el 26 de agosto. La temporada de lluvia dura 8,9 meses, del 8 de mayo al 5 de febrero, con un intervalo móvil de 31 días de lluvia de por lo menos 13 milímetros. **La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 9 de julio, con una acumulación total promedio de 152 milímetros.** El periodo del año sin lluvia dura 3,1 meses, del 5 de febrero al 8 de mayo. La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 11 de abril, con una acumulación total promedio de 2 milímetros.



Fig. 35 Weather Spark. Clima Promedio en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal

S o l

La duración del día en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal varía durante el año. En 2019, el día más corto es el 21 de diciembre, con 10 horas y 57 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de junio, con 13 horas y 19 minutos de luz natural.



Fig. 36 Weather Spark. Clima Promedio en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal

La salida del sol más temprana es a las 6:34 el 6 de abril, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 9 minutos más tarde a las 7:43 el 26 de octubre. La puesta del sol más temprana es a las 18:04 el 25 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 2 horas y 23 minutos más tarde a las 20:28 el 5 de julio. Se observó el horario de verano (HDV) en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal durante el 2019; comenzó en la primavera el 7 de abril, duró 6,6 meses, y se terminó en el otoño del 27 de octubre.



Fig. 37 Asoleamiento en Zona Poniente de Morelia. Por SunearthTools.com <https://www.sunearthtools.com/>

V i e n t o

Esta sección trata sobre el vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora. La velocidad promedio del viento por hora en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año.

La parte más ventosa del año dura 4,3 meses, del 14 de enero al 23 de mayo, con velocidades promedio del viento de más de 7,7 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 29 de marzo, con una velocidad promedio del viento de 9,2 kilómetros por hora. **El tiempo más calmado del año dura 7,7 meses, del 23 de mayo al 14 de enero.** El día más calmado del año es el 29 de julio, con una velocidad promedio del viento de 6,2 kilómetros por hora.

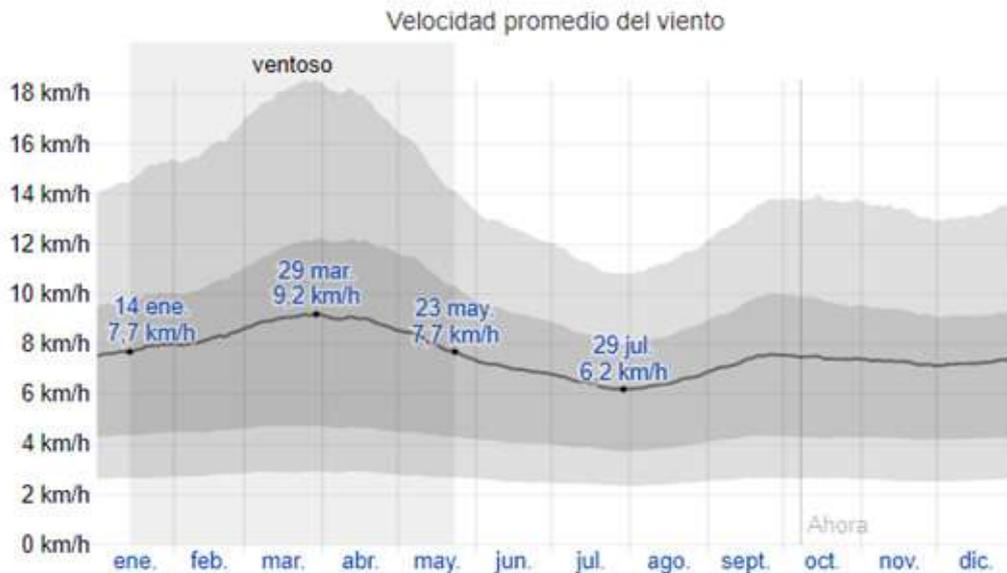


Fig. 39 Weather Spark. Clima Promedio en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal

La **dirección predominante promedio por hora del viento** en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal varía durante el año. **El viento con más frecuencia viene del sur durante 1,5 meses**, del 1 de enero al 14 de febrero; durante 1,8 meses, del 2 de marzo al 26 de abril y durante 3,5 meses, del 16 de mayo al 31 de agosto, con un porcentaje máximo del 41 % en 8 de julio. El viento con más frecuencia viene del este durante 1,4 meses, del 31 de agosto al 13 de octubre, con un porcentaje máximo del 37 % en 25 de septiembre. **El viento con más frecuencia viene del norte durante 2,6 meses**, del 13 de octubre al 1 de enero, con un porcentaje máximo del 37 % en 8 de noviembre.

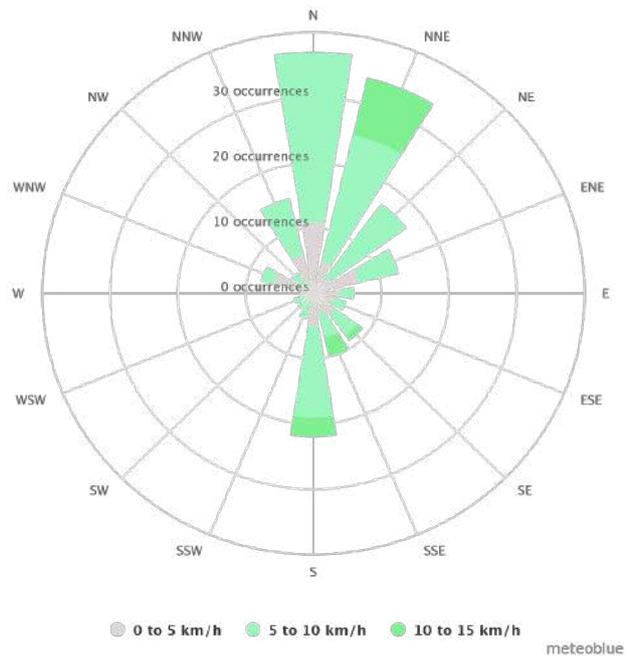


Fig. 40 Rosa de los vientos del Conjunto Habitacional Villas del Pedregal. Por Meteoblue weather close to you <https://www.meteoblue.com/>

Energía solar

Esta sección trata sobre la energía solar de onda corta incidente diaria total que llega a la superficie de la tierra en un área amplia, tomando en cuenta las variaciones estacionales de la duración del día, la elevación del sol sobre el horizonte y la absorción de las nubes y otros elementos atmosféricos. **La radiación de onda corta incluye luz visible y radiación ultravioleta.** La energía solar de onda corta incidente promedio diaria tiene variaciones estacionales leves durante el año.

El período más resplandeciente del año dura 2,5 meses, del 11 de marzo al 26 de mayo, con una energía de onda corta incidente diaria promedio por metro cuadrado superior a 6,8 kWh. El día más resplandeciente del año es el 19 de abril, con un promedio de 7,4 kWh. El periodo más obscuro del año dura 3,2 meses, del 19 de octubre al 25 de enero, con una energía de onda corta incidente diaria promedio por metro cuadrado de menos de 5,2 kWh. El día más obscuro del año es el 20 de diciembre, con un promedio de 4,7 kWh.

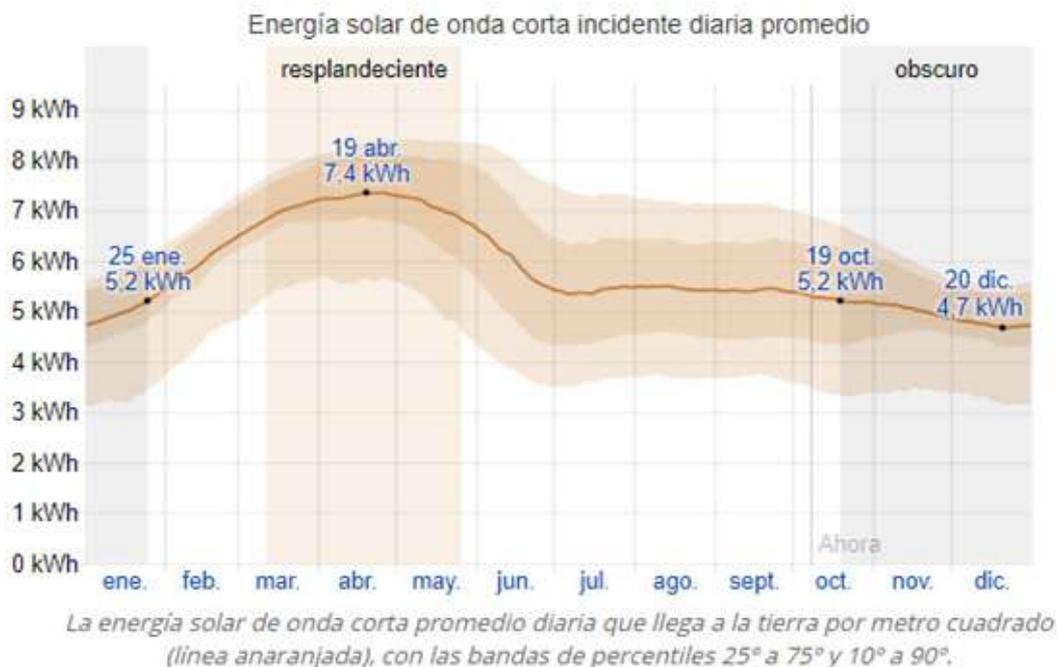


Fig. 41 Weather Spark. Clima Promedio en Conjunto Habitacional Villas del Pedregal

3.4 V E G E T A C I Ó N.

F L O R A

El municipio de Morelia cuenta con diez tipos de vegetación o agrupaciones vegetales primarias, Además se tienen extensiones de uso agrícola y pastizales, que se desarrollan sobre áreas alteradas por el hombre y los animales domésticos, generalmente a partir del bosque de encino o del matorral subtropical que fueron expuestos a un pastoreo intenso, las cuales son; Mezquital (mezquite, huisache, maguey). Se ubica en la zona norte del municipio. Matorral subtropical (nogalillo, colorín, casahuate, parotilla, yuca, zapote prieto, puchote). Se localiza sobre terrenos poco empinados muy pedregosos o sobre roca volcánica a altitudes que oscilan entre 1800 y 2000 msnm, en las zonas norte, noreste y noroeste.

- **Selva media caducifolia** (aguacatillo, laurel, ajunco, atuto, escobetilla, saiba).

- **Selva baja caducifolia** (copal, papelillo, tepehuaje, anona, sacalosúchitl). En la zona sur del municipio.

- **Bosque de encino** (encino, acacia, madroño). Este tipo de vegetación se localiza en la falda de los cerros, entre los 2000 y 2400 msnm de altitud alrededor del valle de Morelia. Por estar cercanos a la ciudad son los más explotados y destruidos, dando lugar a la formación de pastizales secundarios.

- **Bosque de pino** (pino pseudostrobus, pino michoacano, pino moctezuma, pino teocote). Ubicado en las zonas frías y montañosas del municipio, entre 2200 y 3000 msnm.

- **Bosque de pino-encino.** Localizado en la zona sur, suroeste y noreste.

- **Bosque de galería** (ahuehuete, fresno, aile, sauce). Esta agrupación vegetal se encuentra en estado de extinción.

- **Bosque mesófilo de montaña** (moralillo, alie, jaboncillo, fresno, garrapato, pinabete).

- **Bosque de oyamel** (oyamel o pinabete).

- **Agrícola** (frijol, maíz, garbanzo): 28,58 % de la superficie municipal.

- **Pastizal:** 13,98 % de la superficie municipal.

- **Bosque y selva:** 40,80 % de la superficie municipal.

- **Matorral y mezquital:** 11,01 % de la superficie municipal.

- **Otros:** 5,63 % de la superficie municipal.⁴⁸

PALETA VEGETAL



CAZAHUATE



ENCINO



COLORIN



TABACHIN



HIGUERILLA



FICUS



HERBACEAS



ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS.

4

INTRODUCCIÓN.

Descripción del desarrollo habitacional, vehicular, infraestructura e imagen urbana para poder cerrar con el comportamiento de la construcción en el sitio.

4.1 Equipamiento Urbano (vinculado con el proyecto).

El conjunto Habitacional Villas del Pedregal justo se encuentra en una zona con altos índices de rezago social y mucho a contribuido el mega fraccionamiento a seguir de la misma manera ya que no se cuenta con el suficiente equipamiento de ningún tipo.

Equipamiento Educativo.

- Escuela Preescolar “Bicentenario de la Independencia”,
- Escuela Primaria “Centenario de la Revolución”
- Escuela Secundaria Federal 14 “Amalia Solórzano de Cárdenas”
- Colegio de Bachilleres,
- Centro Comunitario
- Instituto de Capacitación y de Certificación para el Trabajo del Estado de Michoacán (ICATMI).
- Colegio privado llamado “Mano Amiga”
- Estancia infantil “Caminito de la Escuela”
- Jardín de niños Leona Vicario

Equipamiento Comercial.

- Ex t r a
- Bodega Aurrera Express
- F e r r e t e r í a s
- Tiendas de regalos
- F a r m a c i a s

de Morelia y publicado en el Periódico Oficial del Estado de Michoacán.

- Cocinas económicas
- E s t é t i c a s
- P a p e l e r í a s
- Tiendas de abarrotes
- P a n a d e r í a s
- Abarrotes Azteca
- I n v e r n a d e r o
- Cajero CFE
- Laboratorio ICM

Equipamiento Deportivo.

- Canchas de Basquetbol y Fútbol
- Bosque Villas del Pedregal
- Parque de Parkour
- Parque ecológico conciencia.

Equipamiento Gubernamental.

- Estancia infantil DIF
- Centro de atención a víctimas (policía municipal)
- Patrulla ecológica
- Dirección de residuos sólidos.
- Secretaría de Igualdad Sustantiva y Desarrollo de las Mujeres

La falta de espacios planeados en el fraccionamiento dio origen a una práctica muy socorrida en la calle principal del fraccionamiento que las viviendas cambien al uso comercial y alberguen la mayoría del equipamiento comercial con el que se cuenta. Mientras tanto las canchas, parques y otros espacios abiertos están bastante descuidados y piden a gritos los rescaten, intervengan y la comunidad se incluya el rescate del espacio público y áreas verdes.

Fig.24 Mapeo de Uso de Suelo en Villas del Pedregal.⁴⁹

49 TARU -Taller de Accioìn Rur Urbana- (2018). Programa integral del



4.2 Infraestructura Urbana (vinculada con el proyecto).

- Alcantarillado

Las cinco etapas del fraccionamiento Villas del Pedregal **no cuentan con ductos para evacuar sus aguas negras**, el director del Organismo Operador de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Morelia (OOAPAS), Julio César Orantes Ávalos, sostuvo que en **las tres etapas primeras se envía el drenaje al colector Norponiente; mientras que las dos restantes, no.**

El director del Organismo Operador de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Morelia (OOAPAS), Julio César Orantes Ávalos explicó que **la municipalización** que realizó la pasada administración fue **hasta la tercera etapa**, de ahí que el permiso de descarga se hizo en el colector, el cual lleva el drenaje hasta la Planta de Tratamiento Residuales de los Itzúcuaros. **V E N T A J A S** El terreno propuesto esta localizado en las primeras etapas.

- Vivienda

La **vivienda**, el **empleo** y el **transporte** son los tres elementos que se deben valorar en el tema de la **movilidad cotidiana**.

subcentro urbano de Morelia, Villas del Pedregal. Morelia: programa de licenciatura y maestría en diseño avanzado, Facultad de Arquitectura, UMSNH

na. La oferta de vivienda para las generaciones jóvenes en general se encuentra en la periferia de Morelia, donde los costos por el uso del suelo y de construcción son bajos. Y el empleo se encuentra en el centro urbano, en donde están los equipamientos y servicios.⁵⁰ **V E N T A J A S** Los empleos generados desde la construcción hasta su operación pretenden ser con personas de la localidad.

	porcentaje
Media hora	3
Una hora	18
Hora y media	6
Dos horas	58
Dos horas y media	4
Tres horas	9
Más de tres horas	2

Fig. 33 Tiempo de traslado al trabajo (ida y vuelta). Por Fabricio Espinoza Ortiz

- Transporte

El transporte público también es deficiente aunque tengan **4 rutas** que entren hasta al conjunto habitacional, sin embargo el hecho de que solo tengan **dos vías principales** complica mucho la circulación y ya que en sus inicios solo había un acceso era más complicado en horas pico, ahora se está re agendando la **apertura del nuevo acceso** pero tendría que ponerse a prueba el ver si sí se logra una circulación más fluida o no. **V E N T A J A S** Todas las rutas pasan por el terreno.

50 Recuperado de respuesta.com.mx. Descarga de drenaje al aire libre, Villas del pedregal. Por Karla Ayala 2018.

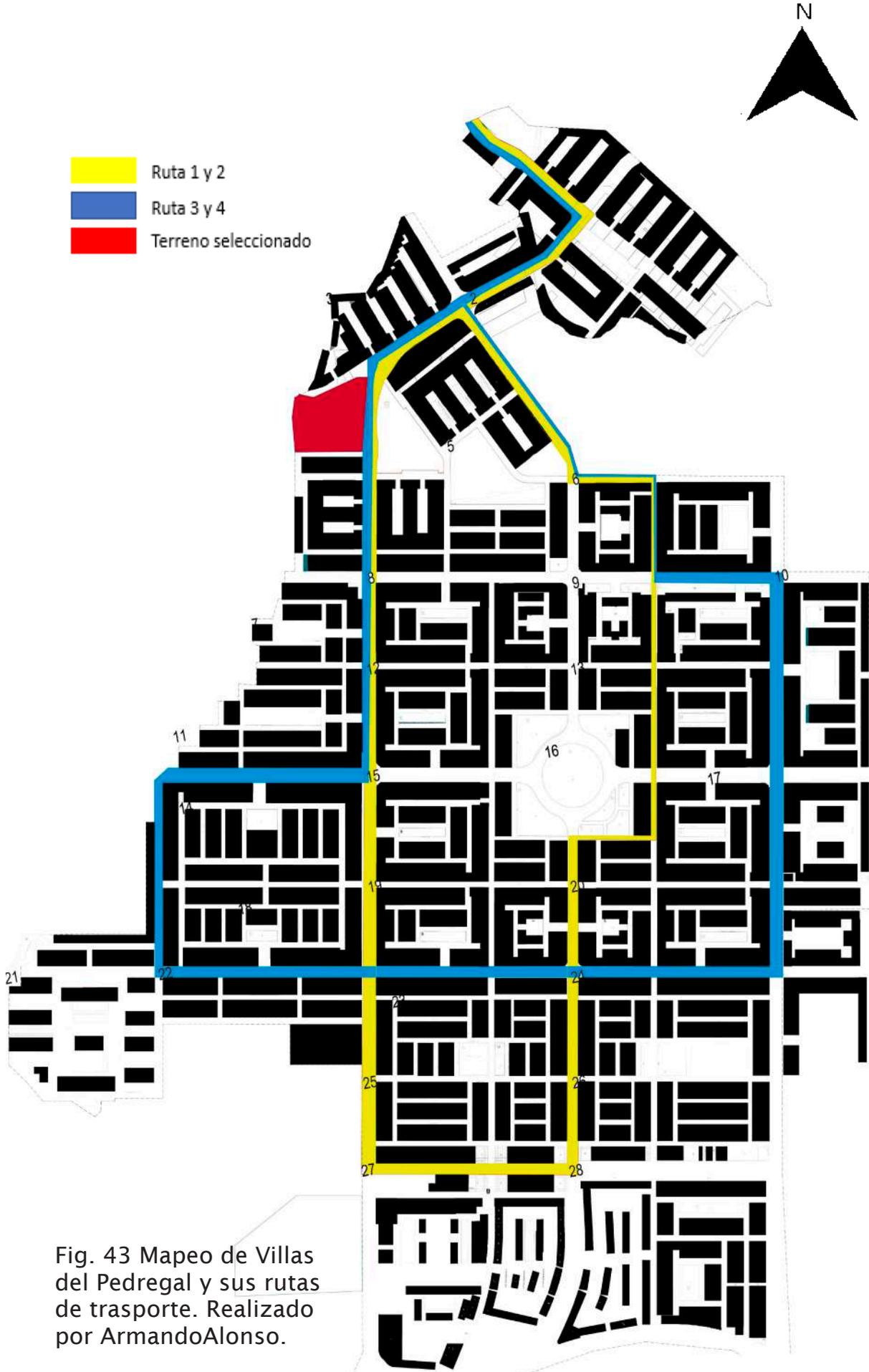


Fig. 43 Mapeo de Villas del Pedregal y sus rutas de transporte. Realizado por Armando Alonso.

4.3 Imagen Urbana



Alrededor del terreno se encuentra vivienda dúplex o al menos así es la tipología de los costados, además de que mantienen un color uniforme, predomina el anaranjado y amarillo.

Fig. 44 Vista de las viviendas desde el interior del terreno. Fotografía Armando Alonso.



El camellón ubicado en el frente del terreno tiene un andador en el centro y algunos árboles, sin embargo no se le da mantenimiento a la vegetación y luce desalineado.

Fig. 45 Camellón visto desde la esquina del terreno. Fotografía Armando Alonso.



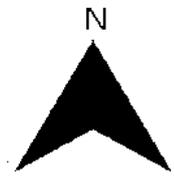
En su interior se encuentran pocos árboles pero de gran tamaño, de igual manera un sendero a medio hacer.

Fig. 46 Vista desde el exterior del terreno. Fotografía Armando Alonso.



Cruzando la calle a unos cuantos metros del terreno comienza una zona comercial con bastante movimiento tanto en las mañanas como en las tardes.

Fig. 47 Contexto del entorno urbano. Fotografía Armando Alonso.



4.4 Vialidades Principales



Fig. 43 Mapeo Vialidades Principales de Villas del Pedregal y sus rutas de transporte. Realizado por Armando Alonso.

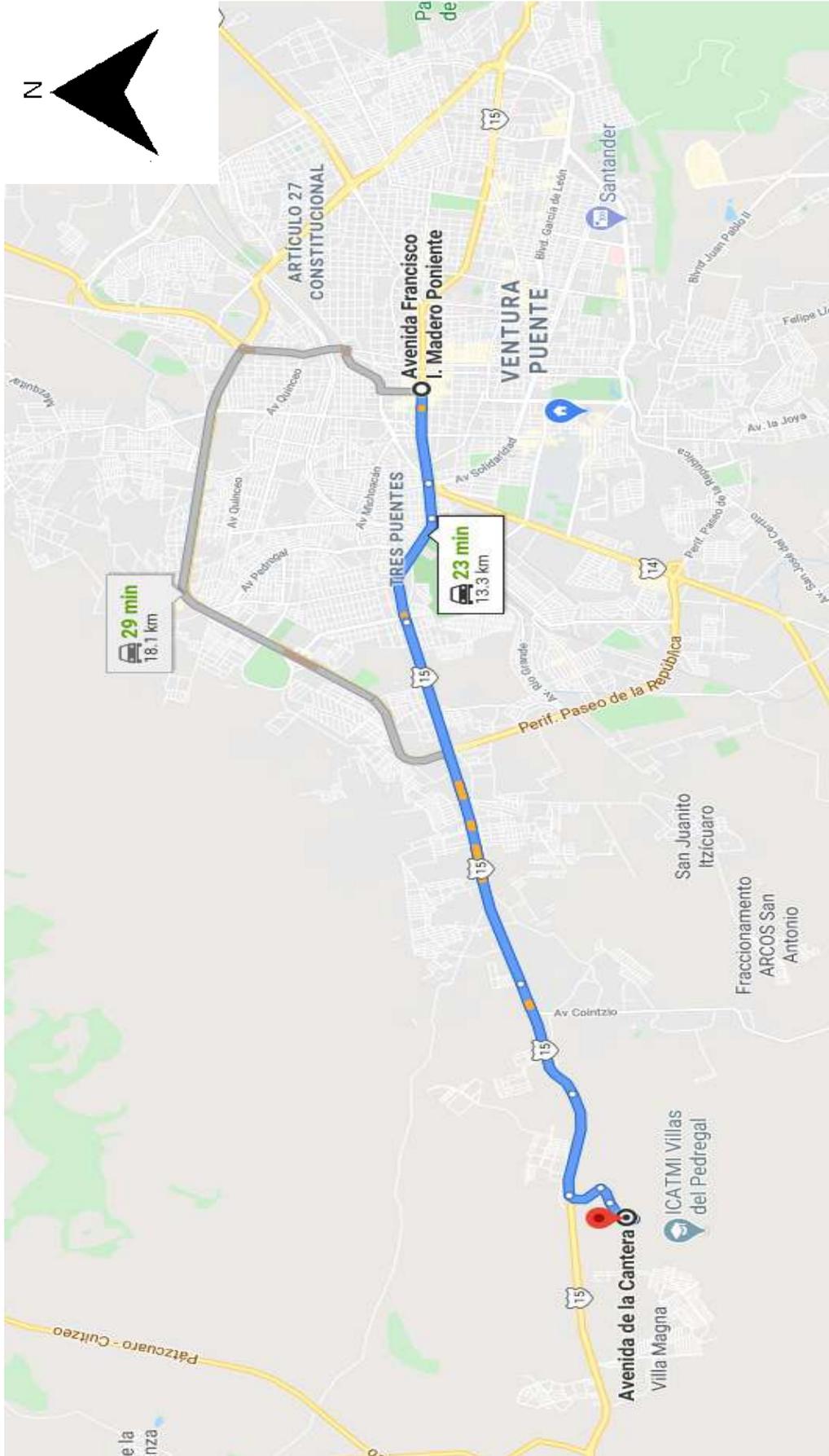


Fig. 44 Distancia de Villalobos al centro de Morelia. Captura tomada de Google Maps

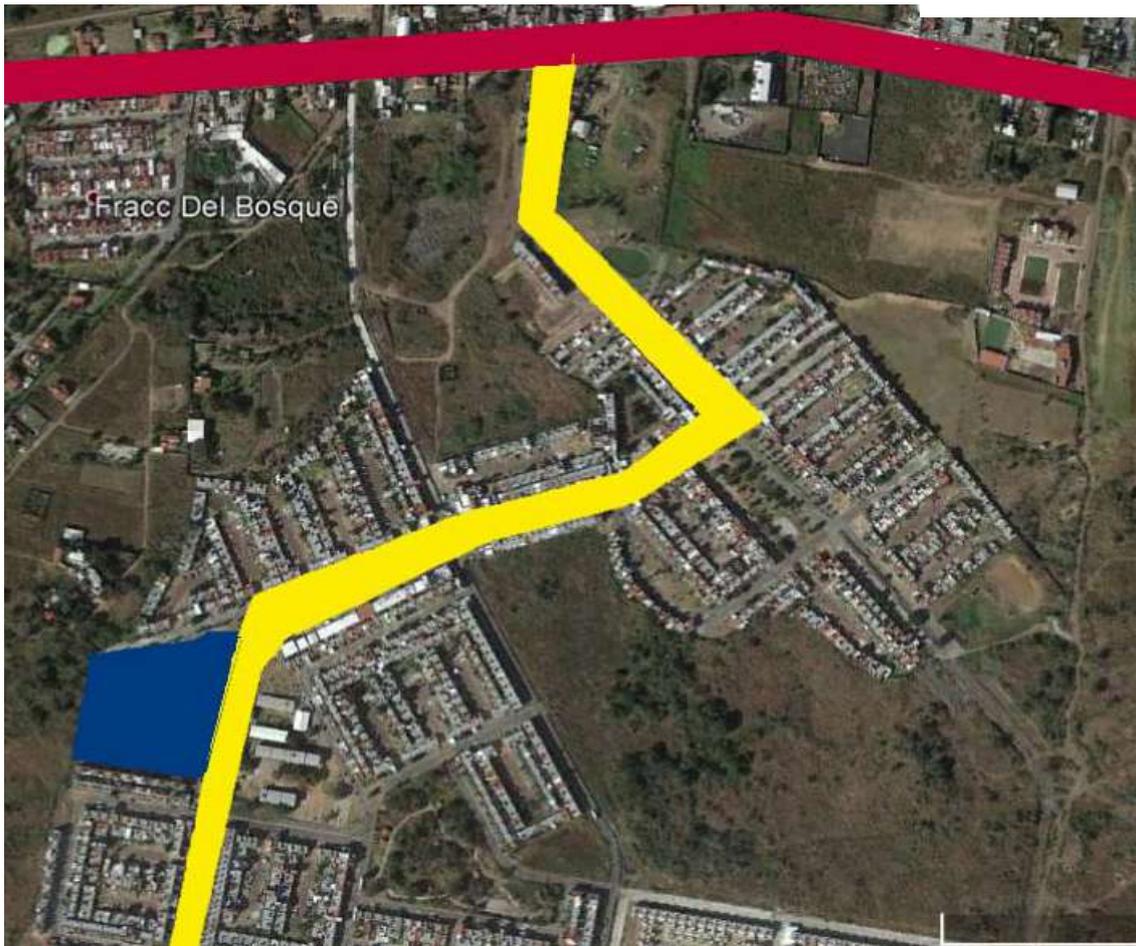
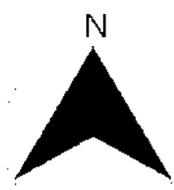
El mapeo graficado representa el porcentaje de espacio construido en color negro y el espacio libre en blanco, señalando así el terreno en color rojo. Ubicado al inicio del conjunto habitacional se prestará para que sea más sencillo llegar a el, puesto que el CENTRO CULTURAL VILLAS DEL PEDREGAL no solo brindará servicio al fraccionamiento

Las vialidades principales que se encuentran en este fraccionamiento son Av. De la Cante-
ra, Av. De los Materiales, Av. De la Perla y Av. Villas del Pedregal. Para entrar al Fraccionamiento esta sobre la carretera Morelia-Jiquilpan, incorporada a la Av. Madero.

sino a toda la población de la zona poniente de la ciudad de Morelia. es así que se colocan las principales vialidades no solo para llegar al terreno si no al conjunto.



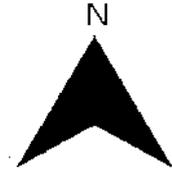
Fig. 45 Captura tomada desde Google Maps. 2019 Vialidades Villas del Pedregal.



La vialidad principal vinculada al proyecto es Avenida de Canterra, siendo esta la arteria vehicular de todo el fraccionamiento.

Sobre esta misma pasan todas las rutas de transporte con las que cuenta Villas del Pedregal, siendo esto una ventaja puesto que al estar ubicado sobre la Av. principal del Fraccionamiento y cercano a la entrada lo hace ser un espacio con mayor flujo vial y conexión con cualquier parte del sitio.

Fig. 46 Captura recuperada de Google Earth. Señalización de Av. Madero y su Conexión con Av. de la Canterra.



Esta Avenida recorre un aproximado de 2.16 km. comienza desde la su cruce con Avenida Villas del Pedregal y se extiende por las 5 etapas del Conjunto Habitacional, siendo esta la más larga . Su conexión con el medio es de vital importancia, porque, al ser esta una de las vialidades principales genera un andador comercial, deportivo y cultural en cual el CENTRO CULTURAL sería un promotor de las artes y los buenos hábitos.

Fig. 47 Captura recuperada de Google Maps. Señalización de Av. de la Cantera. y su recorrido dentro de Villas del Pedregal.

4.6 Análisis gráfico y fotográfico del terreno.



Fig. 48 Vista Norte del Terreno. Fotografía por Armando Alonso.



Fig. 49 Av. de la Cantera vista desde la parte superior del Terreno. Fotografía por Armando Alonso.



Fig. 50 Vista interior del camino pre-existente. Fotografía por Armando Alonso.



Fig. 51 Vista frontal a Av. de la Cantera. Fotografía por Armando Alonso.



Fig. 52 Vista de Norte a Suroeste. Fotografía por Armando Alonso.



Fig. 53 Vista interna al exterior del terreno. Fotografía por Armando Alonso.

ANÁLISIS DE DETERMINANTES ARQUITECTÓNICAS E INTERFASE PROYECTIVA

5

INTRODUCCIÓN.

Acercamiento al posible usuario, selección de materiales y elaboración de programas de acuerdo a casos de estudio.

En el contenido de este capítulo se desarrollaron los casos de estudio en los cuales posteriormente servirían para realizar el fundamento del Centro Cultural Urbano con base a materialidad, espacialidad y programa arquitectónico,

Surgieron a partir del análisis sincrónico realizado en el apartado de Espacios culturales para el mundo contemporáneo.

5.1 Análisis de Sistemas Arquitectónicos Análogos.

FARO DE ORIENTE / ALBERTO KALACH

La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente representa una **propuesta alternativa de intervención cultural**. Su objetivo es brindar una oferta seria de promoción **cultural** y formación en **disciplinas artísticas y artesanales** a una **población marginada** física, económica y simbólicamente de los circuitos culturales convencionales.

UBICACIÓN
El **FARO de Oriente** se ubica en la delegación Iztapalapa, zona de alta marginalidad dentro de la Ciudad, porque **considera que la cultura es el centro del**

desarrollo social. Con un millón 815 mil 786 habitantes es la más poblada de la ciudad y una de las que reporta mayor índice de violencia en todos sus géneros. Iztapalapa aloja cinco de los diez reclusorios del Distrito Federal y, en contraste, tiene un espacio cultural por cada 19 mil 139 habitantes.

MATERIALIDAD. Por lo que la impresionante **nave de concreto** que alberga el Faro, obra luminosa del Arquitecto Alberto Kalach, sintetiza la naturaleza de proyecto: **es un remanso en medio del abandono**.

ESPACIALIDAD
El **FARO de Oriente es la combinación de una escuela de artes y oficios con un espacio cultural de oferta artística importante y una plaza pública** que ha recibido hasta 10 mil personas.

PROGRAMA
En este espacio se ofrecen servicios como: la biblioteca pública Alejandro Aura, cuatro galerías de arte además de un área de exhibición alterna en la plaza pública del FARO, cine club, ludoteca; programas como Sábados del Faro, Domingos infantiles y Eventos Especiales, con actividades como mesas redondas, conciertos musicales, conferencias, danza, teatro, performance, encuentros, festivales temáticos, presentación de libros y revistas, entre otros.⁵¹

51 Recuperado de: Secretaria de Cultura. Gobierno de la Ciudad de México. <https://www.cultura.cdmx.gob.mx>



Fig. 54 Plaza del Faro del Oriente. Fotografía recuperada de cultura.cdmx.gob.mx

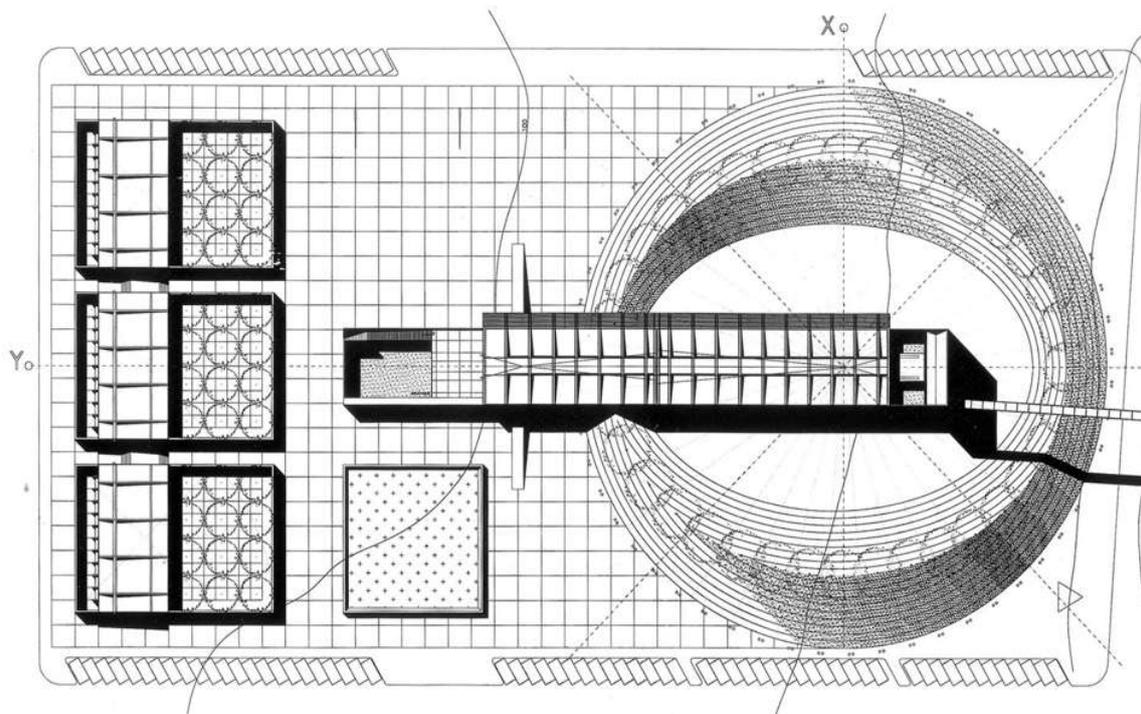


Fig. 55 Planta del Faro del Oriente. Planimetría de Tax <https://www.kalach.com/>

BiblioJardín / Kune Office

El BiblioJardín es un lugar a la sombra donde los vecinos y vecinas del madrileño barrio de Opañel dejan y comparten libros. Un lugar donde leer en medio de un jardín hecho por ellos mismos. El BiblioJardín también es el **principal legado material consecuencia de un proyecto de arte público y comunitario** denominado Imagina Madrid, centrado en mejorar solares vacíos de diferentes barrios de la ciudad.

U B I C A C I Ó N

En esta ocasión es el **barrio de Opañel** que fue parte de un largo proceso de **actividades comunitarias**, diseño paisajista y arquitectónico.

M A T E R I A L I D A D

El BiblioJardín también es una **sólida estructura metálica pensada para durar.**

E S P A C I A L I D A D

Una construcción cuya forma en planta responde a la misma que, durante mucho tiempo, han tenido los vecinos y vecinas a la hora de reunirse en el solar. Una sombra concéntrica a la que se le adosan dos apéndices: uno que se eleva, donde el mensaje “BiblioJardín” es el protagonista y nos invita a entrar; otro que se reclina, com-

primiendo y acercando su forma.

P R O G R A M A

Junto al mensaje y las gradas, **dos asientos colgantes** completan el mobiliario de la construcción, invitando a que la heredada forma vecinal de encuentro siga vigente. A uno de los lados del BiblioJardín se sitúa el **Mamut, una construcción preexistente de madera** que antes se encontraba en el centro cultural del Matadero. Su reubicación y re-adaptación para acoger a los libros han permitido que, entre otras cosas, sus piezas sobrantes puedan tener una segunda vida y formen parte de una superficie horizontal de madera bajo las barras metálicas..⁵²

52 BiblioJardín / Kune Office” 06 sep. 2019. ArchDaily México. Accedido el 22 Oct 2019. Recuperado de: <<https://www.archdaily.mx/>



Fig. 56 BiblioJardin; Estructura metálica .
Fotografía por Imagen Subliminal.

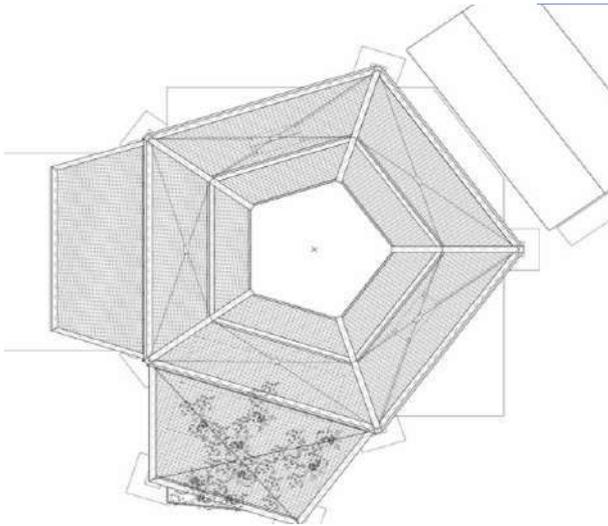


Fig. 57 BiblioJardin; Estructura metálica en planta. Por <https://www.archdaily.mx/>



Fig. 58 BiblioJardin; Estructura metálica .
Fotografía Miguel de Gúzman.

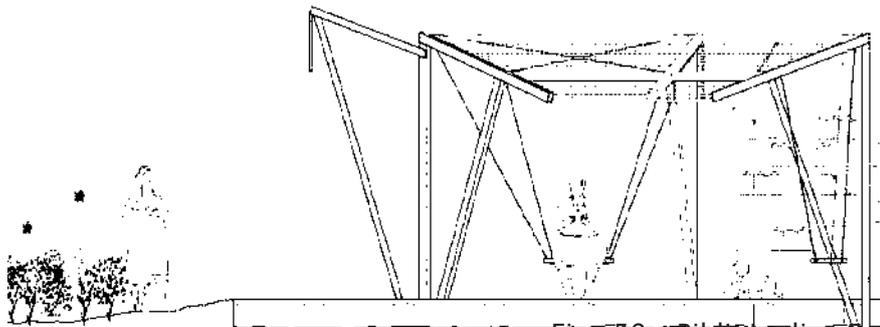


Fig. 59 BiblioJardin; Estructura metálica en planta. Por <https://www.archdaily.mx/>

Centro Cultural Teopanzolco/Isaac Broid
+ PRODUCTORA.

U B I C A C I Ó N

El Proyecto para el nuevo **Centro Cultural** está localizado en un predio frente a la zona arqueológica de **Teopanzolco**, situación que plantea dos estrategias fundamentales: **por un lado potenciar la relación con el sitio arqueológico y por el otro generar espacio público significativo.**

P R O G R A M A

El edificio se organiza a través de dos elementos, una **planta triangular** que contiene los programas públicos (vestíbulos, servicios, taquillas, guardarropas, auditorio) y una **plataforma que lo rodea y que aloja las zonas privadas de operación** (camerinos, bodegas, zonas de armado, etc) incluyendo una caja negra para usos múltiples.

E S P A C I A L I D A D

Este lugar se ha transformado en un **parque urbano** gracias a los **patios abiertos y arbolados, ofreciendo diferentes puntos de contacto entre el interior y las zonas al aire libre**, permitiendo que los visitantes experimenten perspectivas diversas.



Fig. 60. Vista lateral del Centro Cultural Teopanzolco. Fotografía recuperada de <https://centroculturalteopanzolco.com/MATERIAALIDAD>

La imponente construcción **está realizada completamente en cemento** vista que luce el trazado horizontal del encofrado impreso en las superficies. A las **paredes** se ha aplicado un **tono tierra**, así como a las gradas y a los planos, lo que evoca las estructuras arqueológicas de enfrente, pasadas por el tamiz de las técnicas modernas. **Tanto el vestíbulo como el auditorium internamente están revestidos de madera, que junto con la secuencia de puertas de la entrada principal en corten corrobora en el empleo de materiales el vínculo entre el pasado y el presente arquitectónico**, aludiendo así a una construcción cultural fundada en la presencia de la historia.⁵³

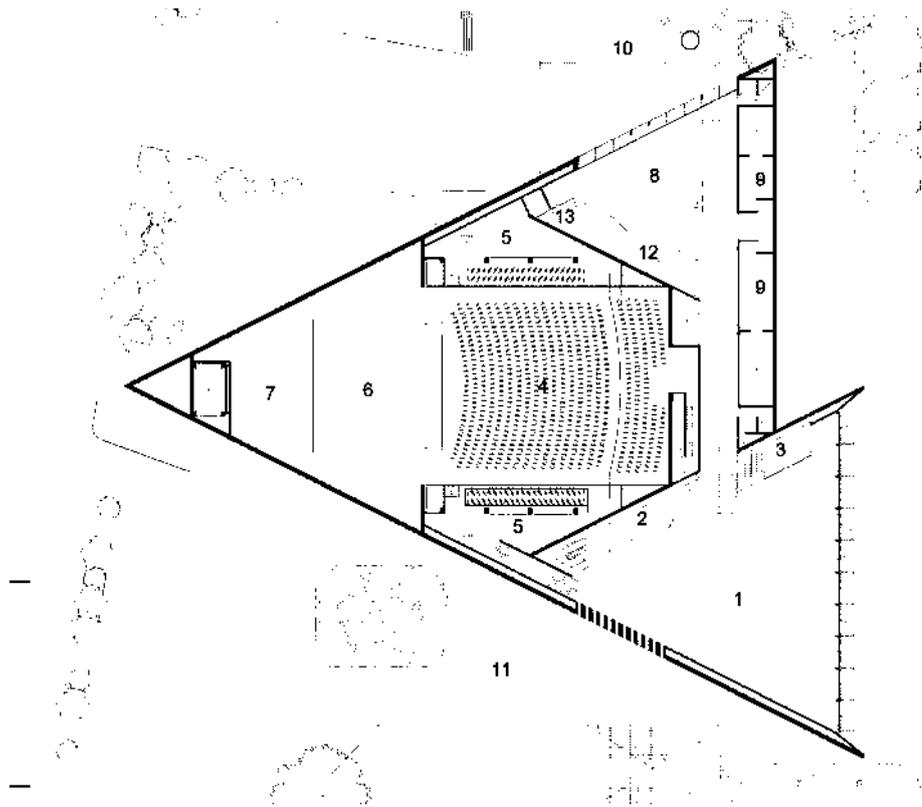


Fig. 61. Vista en planta del Centro Cultural Teopanzolco. Planimetría recuperada de Archivo BAQ2018, CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO <http://www.arquitecturapanamericana.com/>

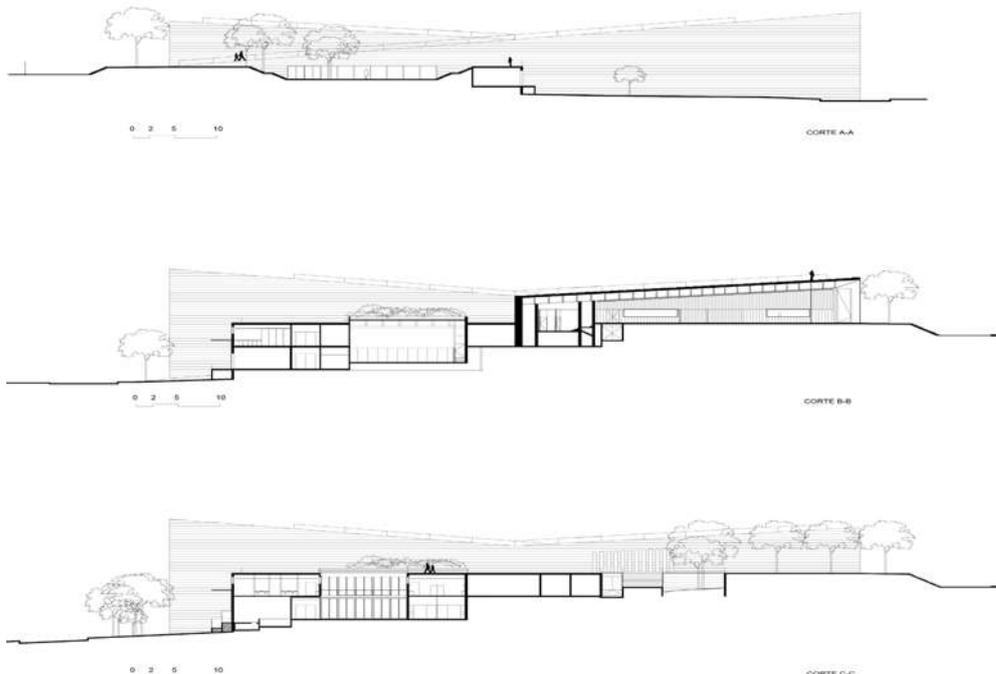


Fig. 62. Vista en planta del Centro Cultural Teopanzolco. Planimetría recuperada de Archivo BAQ2018, CATEGORÍA DISEÑO ARQUITECTÓNICO <http://www.arquitecturapanamericana.com/>

CENTRO CULTURAL CONSTITUCIÓN/ESTUDIO 3.14

El Centro Cultural Constitución (ubicado en Zapopan, Jalisco) **utiliza la belleza y el simbolismo para incentivar el encuentro y la cultura en una colonia popular** con problemas de delitos, pandillerismo y violencia.

P R O G R A M A

El edificio se centra en una **sala de conciertos** que hospeda a la Filarmónica de **Zapopan** y a su prestigiosa **escuela de música**. Para complementar el programa el centro cultural cuenta con una **biblioteca**, un **centro cultural** que da clase a los vecinos, un **registro civil** y una **clínica médica**.

M A T E R I A L I D A D

El Centro Cultural como herramienta estética: La tecnología del diseño digital en combinación con la fuerte tradición alfarera existente en Guadalajara permitió a Estudio 3.14

incorporar con ladrillos vidriados el color. Este cromatismo contrasta con una paleta mínima de materiales: **el concreto y el ladrillo aparente, el negro y terracota también se combinan siempre mostrando paletas mínimas en diferentes interiores del edificio.** En el exterior estos cuatro materiales hacen

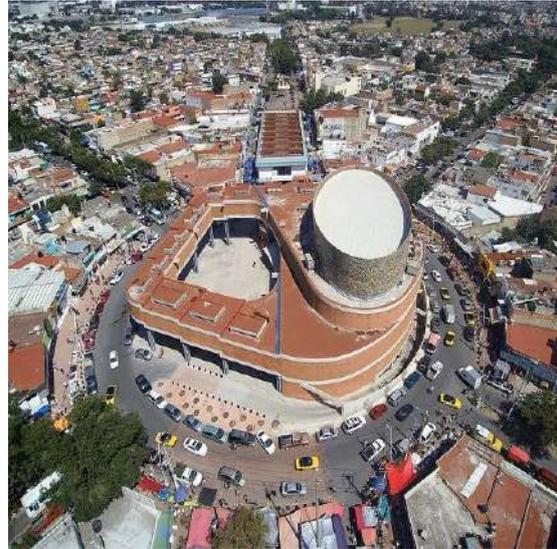


Fig. 63. Vista area del Centro Cultural Constitución en Zapopan. Fotografía recuperada de ; <https://www.deincokwi.com/centro-cultura-constitucion>

jugo con un quinto, el **acero de columnas y barandales.**

U B I C A C I Ó N

El Centro Cultural como herramienta urbana: Pero ¿por qué existe algo tan singular como esto en una colonia popular? El Centro Cultural Constitución es el resultado de cuatro contratos que permitieron a Estudio 3.14 apoyar al municipio de Zapopan a lo largo de tres administraciones municipales llevadas por dos diferentes partidos políticos. Los contratos fueron: un plan estratégico del municipio, un plan de obra pública, un plan maestro del distrito urbano y finalmente un proyecto arquitectónico.⁵⁴

54 Recuperado del Portafolio digital de e3.14, Publicado en Sector Público, Gestión Cultural, e314.mx 2020



Fig. 64. Vista en planta del Centro Cultural Constitución en Zapopan. Publicado en Sector Público, Gestión Cultural Fotografía recuperada de <https://e314.mx/>



Fig. 65. Vista en planta del Centro Cultural Constitución en Zapopan. Publicado en Sector Público, Gestión Cultural Fotografía recuperada de <https://e314.mx/>

CASOS DE ESTUDIO



BIBLIOJARDIN

Conincidencias

- Responde a las necesidades vecinales.
- Materialidad Básica.
- Vinculación con el espacio.
- Aprovechamineto del espacio.

Diferencias

- Estructura Metálica
- Programa arquitectónico básico
- Propuesta de Paisaje



CENTRO CULTURAL CONSTITUCIÓN

Conincidencias

- Responde a las necesidades populares.
- Materialidad Básica.
- Vinculación con el espacio.
- Aprovechamineto del espacio.

Diferencias

- Ladrillo vidreado como protagonista.
- Programa arquitectónico muy amplio
- M2 a un costo muy bajo
- Formas curvas



FARO DE ORIENTE

Conincidencias

- Responde a las necesidades de la delegación.
- Materialidad Básica.
- Vinculación con el espacio.
- Aprovechamineto del espacio.

Diferencias

- Rehabilitación de una nave de concreto
- Programas de integración vecinal.
- Plaza pública que alberga a 10,000 personas.



CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

Conincidencias

- Responde a las necesidades públicas.
- Materialidad Básica.
- Vinculación con el espacio.
- Aprovechamineto del espacio.

Diferencias

- Prevalece el concreto y la madera.
- Responde al espacio arqueológico y topografía.
- Adaptado al paisaje.

Fig. 66. Síntesis comparativa de Casos de estudio. Realizado por Armando Alonso.

SÍNTESIS COMPARATIVA.

Con el ejemplo de estos 4 casos de estudio se da a entender de mejor manera la función y la importancia de los espacios dedicados a la cultura puesto que son proyectos completos dedicados 100% a las necesidades de la comunidad que los rodea y la respuesta es positiva en cualquiera de estos, ya que lo más importante para los proyectos fue el poder dialogar con el entorno, la participación de los vecinos y el poder mimetizar la construcción de acuerdo a los materiales utilizados.

Las coincidencias entre estos proyectos se basan más en la respuesta espacial, no solo de las necesidades sino de la topografía y como es que transforman un espacio vacío en una respuesta al espacio público y cultural que se estaba buscando apoyando a la integración y rescate de los tejidos sociales que en la actualidad se han perdido.

Entre las diferencias que podemos encontrar es la versatilidad de todos ellos al proponer programas arquitectónicos tan variados, en el primer caso es solo la intervención de un vacío urbano aprovechándolo con el fin de proponer un solar que le permita al usuario estar, mientras que en los centros culturales la cantidad de galerías, la plaza de acceso, los auditorios entre otros espacios cambian mucho en cuanto a cantidad y espacio.

Sin embargo en cada uno de los casos logramos percibir la calidez de los materiales y colores utilizados generando una ambientación de confort e invita a la gente a permanecer en el sitio y hacer suyo viviendo los espacios y talleres brindados por los mismos.

Con el fin de obtener un fundamento para el centro cultural urbano que se propone podemos concluir que los pilares para el diseño se dividen en 3.

- E s p a c i a l i d a d
- M a t e r i a l i d a d
- P r o g r a m a

Desarrollando así la base del proyecto enfocándolo en espacio público cultural y una intervención de mejoramiento en el terreno seleccionado.

5.2 Análisis del perfil de Usuario.

La forma de describir el perfil del usuario potencial en el CCU (Centro Cultural Urbano) se define como el conjunto de personas con ciertas características o posibilidades que pueden participar en las actividades a realizar en el sitio.

Por ello que el perfil al que esta dirigido el **Centro Cultural** es a un público joven, refiriéndonos a este por el sector infantil de 6 a 12 años que le brindara las capacidades de desarrollo cognitivas y físicas en cada uno de los talleres enseñando la importancia de la cultura desde una temprana edad.

Posteriormente al sector juvenil de entre 12 a 20 años en donde las actividades mayormente están enfocadas en brindar un servicio cultural contra restando los riesgos y vicios en los que pueden caer, siendo Villas del Pedregal un espacio estigmatizado por la inseguridad el Centro Cultural podría romper con las barreras sociales y desencadenar acciones positivas.

Por último al sector hogar integrado por los adultos que se encuentran habitando en el Conjunto habitacional, principalmente las mujeres que en estadísticas mencionan que el 39.58% de las madres dijo ser ama de casa y el otro 16.66% solo cuenta con trabajos eventuales.



Fig. 67 Zona Comercial en Villasdel Pedregal. Fotografía por Armando Alonso.

El Centro tendrá la misión de regenerar el tejido social del conjunto habitacional, logrando así la identidad del espacio.

Esta propuesta de los sectores esta basada en el mayor indice de población, siendo **los infantes una tercera parte de todos los habitantes de Villas del Pedregal.**



Fig. 68 Zona Comercial en Villadel Pedregal. Tomada desde el frente del terreno. Fotografía por Armando Alonso.

De acuerdo a Auca Projectes Educatius **la presencia del arte en la educación, por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes.** Esta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el **desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes,** como el **emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad.**

La actividad artística del educando despierta su fantasía y su poder imaginativo; conduce a la valoración del color y de las formas, así como la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia. En otras palabras, para el niño la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador. El dibujo, la pintura, la danza o el teatro, constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reformula los elementos adquiridos por su experiencia. Con esto podemos conocer lo que el niño siente, piensa y ve, según expone el escritor David Rollano en su libro “Educación Plástica y Artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad. Métodos y Estrategias”.⁵⁵

A continuación algunos ejemplos de personas potenciales que pasan la mayor parte de su tiempo en los conjuntos habitacionales al Poniente del centro de la ciudad.

⁵⁵ Recuperado de: Auca Projectes Educatius. (29 de MAYO de 2017). Auca Projectes Educatius. Obtenido de Auca Projectes Educatius: <https://www.auca>.



Fig. 69 Fotografía por Armando Alonso.

Nombre: Andrea Córdova

Edad: 20 años

Vive: Frac. Villas del Pedregal

Ocupación: Estudiante de Teatro y trabaja en Cinepolis.

Comenta que uno de los mayores problemas del conjunto es la falta de agua potable y menciona los tiempos como lo más incómodo de vivir al poniente de la ciudad mencionando que en alguna ocasión le toco rentar dpto. más cerca de su escuela a pesar de estar en la misma ciudad, ya que los tiempos no le eran suficientes, menciona que si conoce un centro cultural y que ha acudido a los dos centros que se encuentran dentro del desarrollo habitacional. Le gustaría que hubiera un espacio destinado a la gimnasia.



Fig. 70 Fotografía por Armando Alonso.

Nombre: Rogelio Fuerte

Edad: 24 años

Vive: Crucero de salida Quiroga/ trabaja en villas del pedregal.

Ocupación: Estudiante de Administración e inglés, trabaja en la taquería de sus padres.

Comenta que uno de los grandes problemas en villas es la inseguridad, ya que hay muchas madres solteras y familias con escasos recursos que no pueden brindar de mucho tiempo a sus hijos ni tampoco una buena educación, lo cual ha provocado mucho vandalismo. También menciona que nunca ha ido a un centro cultural/casa de cultura/centro comunitario pero que le encantaría ir a uno, el taller al que le gustaría asistir sería de baile.



Fig. 71 Fotografía por Nery Cruz.

Nombre: Nery Cruz

Edad: 22 años

Vive: Capula

Ocupación: Trabajo de tiempo completo en Liverpool Altozano.

Comenta que nunca ha ido a ningún tipo de talleres, que no tiene mucho tiempo para ir a ellos pero que si lo tuviera le gustaría ir a algún tipo de taller para enseñarse a cantar de igual forma le gustaría algo relacionado con música o pintura. Pero antes que nada si preferiría más un espacio en el cual pueda solo estar y disfrutar de un espacio seguro y bonito.



Fig. 72 Fotografía por Armando Alonso.

Nombre: Paola Rodríguez

Edad: 23 años

Vive: Frac. Villa Magna

Ocupación: Estudio Administración de empresas turísticas (aún no ejerce) .

Comenta que si ha ido alguna vez a un centro/casa cultural y que para ella lo más difícil de vivir por allá es la distancia que se debe recorrer, menciona que irse en transporte público a cualquier zona es demasiado pesado ya que dura 1 hora u 1:30 en llegar al centro o a las zonas aledañas. Menciona que si le gustaría ir a un centro y que le encantaría tomar un taller de actuación.

5.3 Análisis Programático .

El espacio público si bien está constituido fundamentalmente por los espacios que pertenecen a la comunidad, su calidad depende de la conformación del espacio privado, traducido a través de la disposición de sus fachadas. Estas en su capacidad de conformar los parámetros, la continuidad o no de sus alturas, el diálogo establecido entre llanos y vacíos, construye un tipo de Espacio Público. Si queremos que el espacio público tenga una imagen de la ciudad, debemos intervenir para que se produzca un diálogo entre las diferentes fachadas que se levantan en ella.⁵⁶

El Centro Cultura busca abrigar toda la contracultura existente dándole a la gente **espacios de expresión** y de arte alternativo sin dejar de lado los talleres básicos como la música, pintura y teatro, de igual manera crear **un espacio de estar** agradable para que las personas se sientan en tranquilidad y en interacción con el medio, generar un micro-clima cálido donde se puedan **refugiar** de los problemas existentes de la zona.

El programa arquitectónico se construyó a partir de la comparación de los componentes espaciales de los casos de estudio analizados con anterioridad. destacando el Auditorio como el eje del proyecto ya que será el espacio en el cual se presentarán las habilidades obtenidas a lo largo de los cursos.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

- Auditorio (193 Butacas)
- Camerinos
- Taquilla
- Lobby
- Bodega
- Sala de Exposiciones
- Sanitarios
- Cafetería
- Administración
- Plaza
- Estacionamiento (26 cajones)
- Talleres
 - Pintura
 - Danza
 - Musica
 - Teatro
 - Fotografía

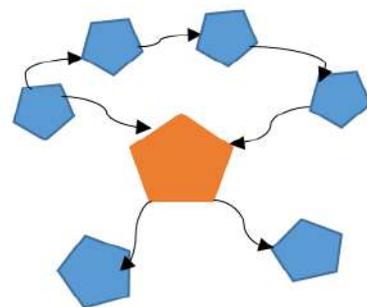


Fig. 73 Estudio de formas y relación de los talleres con el centro. Demostrando el conjunto como una red concéntrica. Realizado por Armando Alonso.

es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/

56 Revista Escala "Espacio Cultural" vol. C.1/3 tomo 22, Escala 132.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



BIBLIJARDIN

- Gradas
- 2 Asientos colgantes
- Librero



CENTRO CULTURAL CONSTITUCIÓN

- Sala de conciertos
- Escuela de música.
- Biblioteca
- Centro cultural
- Registro civil
- Clínica médica.



FARO DE ORIENTE

- Biblioteca pública
- Cuatro galerías de arte
- Área de exhibición alterna
- plaza pública
- Cine club
- Ludoteca
- Talleres



CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

- Vestíbulos
- Servicios
- Taquillas
- Guardarropas
- Auditorio
- Camerinos
- Bodegas
- Zonas de armado
- Caja negra

Fig. 74 Tabla comparativa de los programas arquitectónicos de cada uno de los respectivos casos de estudio. Realizado por Armando Alonso.

5.4 Análisis Diagramático

El diseño está basado en módulos adaptados al espacio y la topografía para poder generar un ambiente más abierto vinculando el interior con el exterior y con las actividades que verdaderamente se realizan en la zona. Dicho módulo es pensado para generar los espacios artísticos y así generar una red de talleres al rededor del edificio central que alojara el auditorio y la sala de exposiciones.



Fig. 75 Diagrama de zonas que conforman el Centro Cultural. Realizado por Armando Alonso.

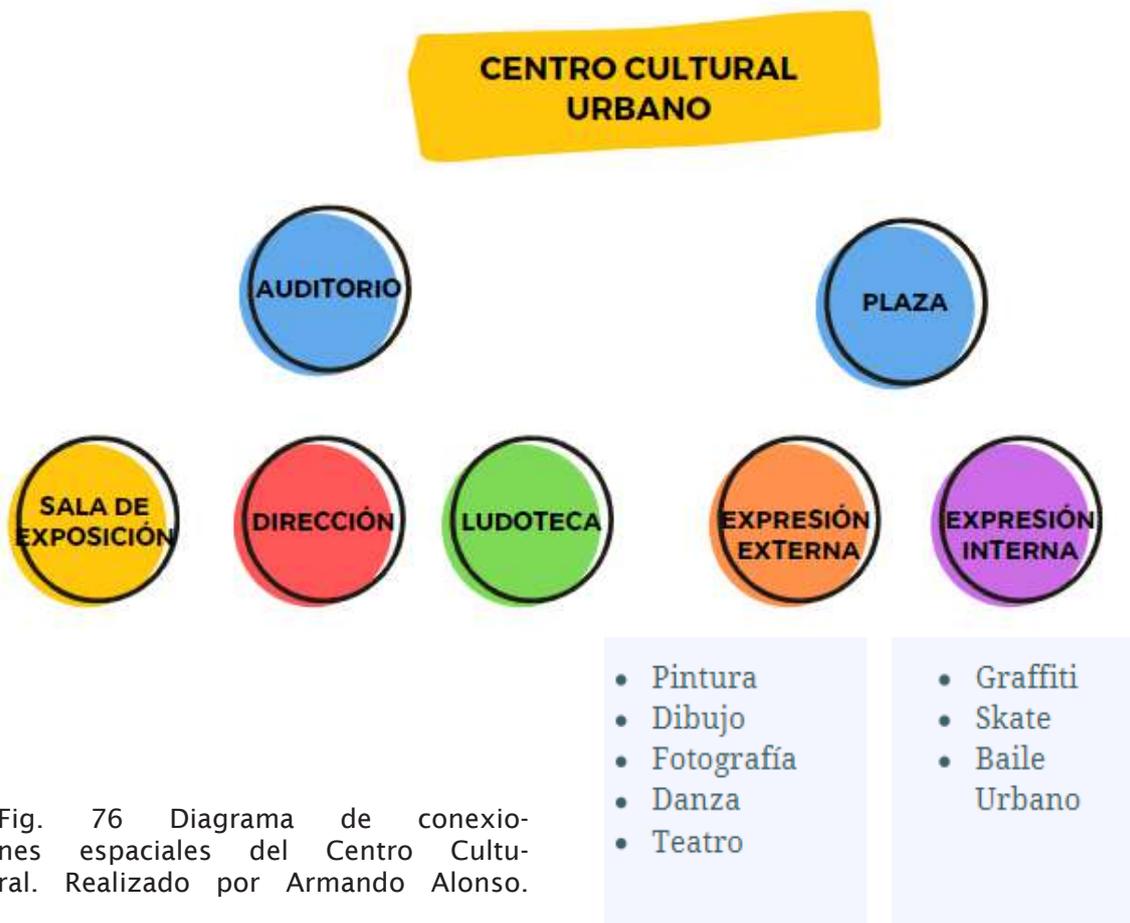
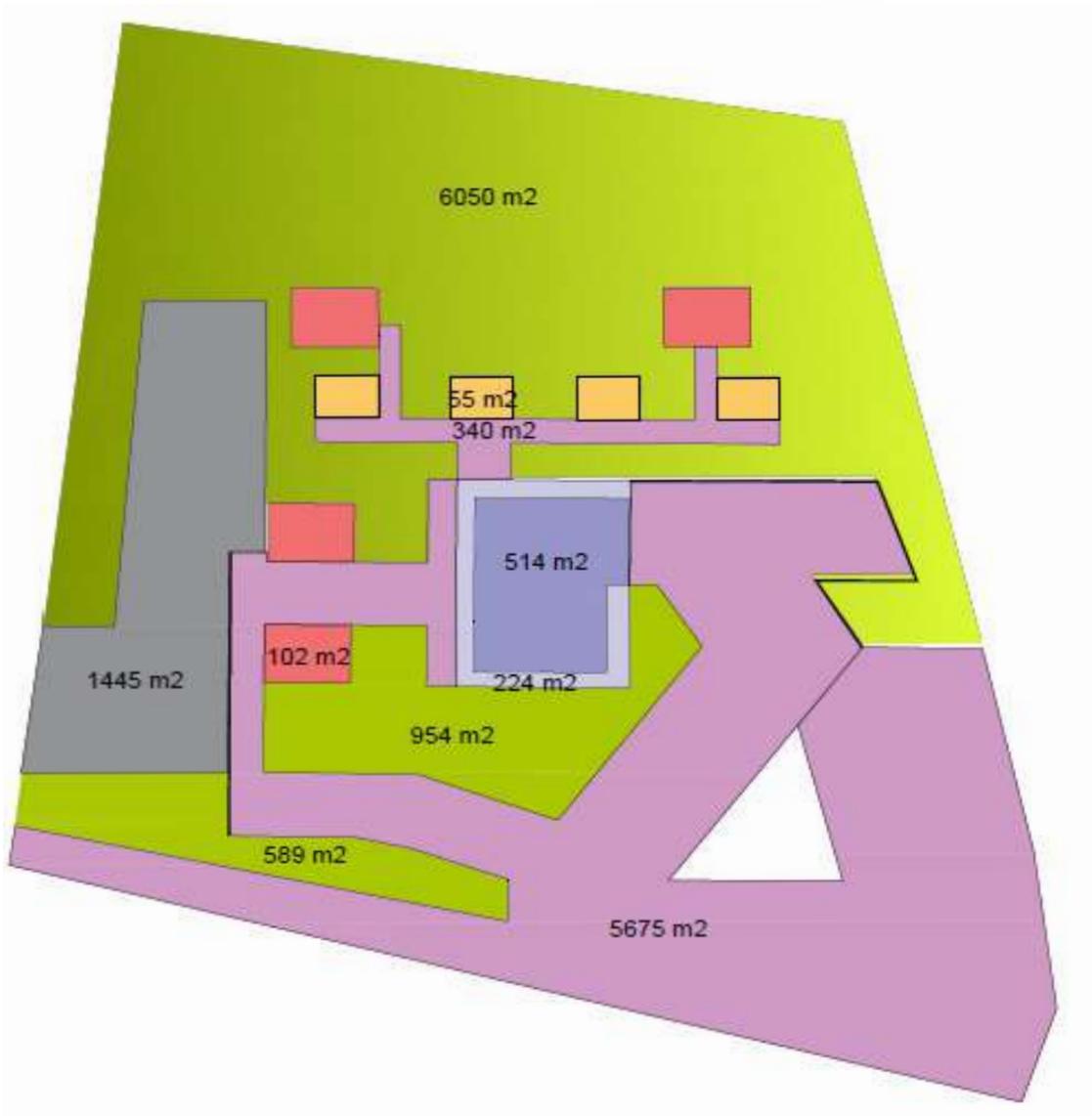
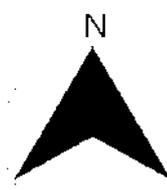


Fig. 76 Diagrama de conexiones espaciales del Centro Cultural. Realizado por Armando Alonso.



Z O N I F I C A C I Ó N

-  Plaza y andadores
-  Edificio central (Auditorio, Sala de exposiciones y Sanitarios)
-  Talleres de 100 m2
-  Talleres de 55 m2
-  Jardín
-  Estacionamiento

Fig. 77 Zonificación del Centro Cultural del Pedregal. Se ilustran espacios abiertos, cerrados y sus áreas. Realizado por Armando Alonso.

5.5 Argumentación del proyecto.

VINCULACIÓN

CONEXIÓN

INTEGRACIÓN

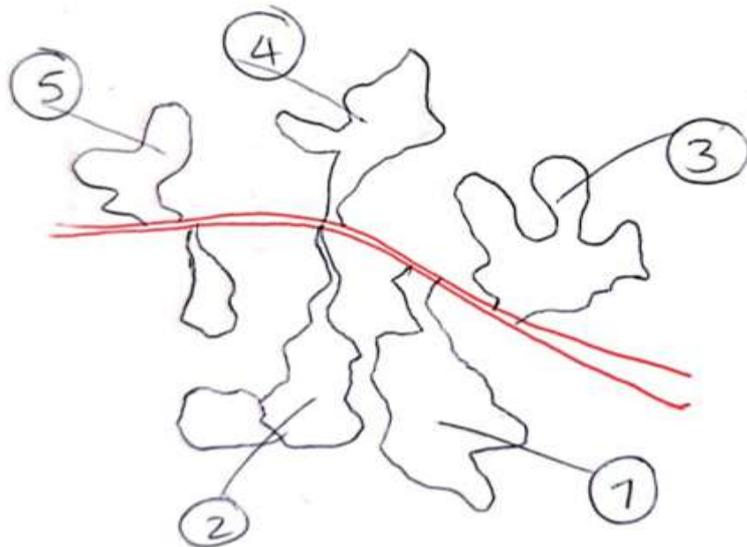


Fig. 78 Vinculación de Villas del Pedregal con los otros Fraccionamientos vecinos. Realizado por Armando Alonso

Las estrategias del proyecto se realizaron con la vinculación del sitio y su contexto, la conexión a los otros fraccionamientos dará lugar a un espacio realmente dedicado a los habitantes del sitio, promoviendo los valores culturales y generando una plaza pública, logrando un espacio de contemplación y desahogo de la rutina.

El desarrollo del proyecto comenzó planteando ciertas estrategias definidas por el terreno y su contexto. Tomando la topografía como punto de partida se dio a la tarea de desarrollar un plan de distribución de módulos en el espacio, siendo este el comienzo de un diseño localizando el edificio con mayor peso en el cen-



Fig. 79 Estudio topográfico del Conjunto Habitacional Villas del Pedregal. Realizado por Armando Alonso.

tro y los talleres a su alrededor. El edificio principal está constituido en su mayoría de un auditorio y una sala de exposiciones al ser estos los espacios destinados donde los artistas exhibían lo aprendido en los cursos y por ende el término de un ciclo.

La propuesta modular surge a respuesta de tener un terreno muy grande y querer hacer que la gente se apropie de toda su capacidad de albergar a todo el que se pueda. De acuerdo a esto se generan senderos y una plaza para que se puedan conectar entre sí y así poder desarrollar el comienzo de nuevos lazos de comunicación y fortalecimiento del tejido social; una de las preocupaciones más grandes de un centro cultural es precisamente permitir la participación de actividades culturales donde, además de promover la expresión artística, se desarrolle un punto de encuentro en la comunidad.

La adaptación de la topografía a la pendiente de cada uno de los senderos fue un trabajo que se tuvo que realizar si o si para la adaptación e integración de cualquier grupo social con o diferentes capacidades haciéndolo más inclusivo, logrando obtener así pendientes por debajo de las solicitadas por cualquier reglamento.

Además, la elección de los materiales seleccionados y la propuesta estructural son pensados de tal manera de no necesitar tanto mantenimiento y menor inver-

sión ya que es una de las expectativas a alcanzar es el desarrollar un espacio funcional a bajo costo que logre complementarse en su totalidad y mimetizarse con su entorno siendo poco agresivo en cuanto a lujos y alturas.

Siguiendo como línea de diseño muchos de los casos análogos estudiados con anterioridad, la visibilidad de los materiales se hace un eje central para poder adaptarse al sitio y que los usuarios aprecien la belleza del material en bruto como se hacía dentro de la corriente del arte povera donde la estética tenía una estrecha relación entre el objeto y su configuración, dividiendo los procedimientos de fabricación y manipulación del material. Así se obtendrá un espacio simplificado destacando la belleza del espacio con los colores terracota de los ladrillos aparentes que se utilizarán, la firmeza del concreto pulido y la elegancia del acero en las losas.

Por último el programa arquitectónico del Centro Cultural fue desarrollado partiendo de las necesidades reales que presenta Villas del Pedregal dividiendo el proyecto en una propuesta privada refiriéndose al interior del edificio de acuerdo al desarrollo cultural y una propuesta de exterior para todas aquellas personas que buscan un espacio para poder estar, cuidado y seguro, equipando la zona con un Centro que busca impulsar y fomentar el desarrollo cultural.

5.6 Proceso de Diseño.

El diseño está desarrollado con base a la topografía del lugar, respetando siempre las pendientes correspondientes para una óptima circulación. Por ello el diagrama de la izquierda indica el sentido y propuesta de los módulos. En uno tenemos una propuesta sobre el terreno respetando la poca vegetación que hay y en el segundo una propuesta por debajo para respetar el espacio verde y su entorno.

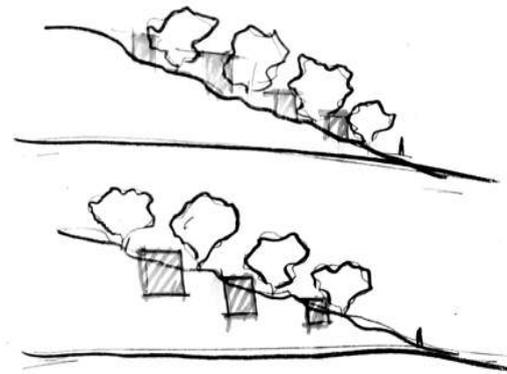
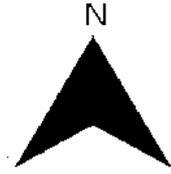


Fig. 80 Bosquejo del terreno y los módulos. Realizado por Armando Alonso

La decisión del porque se escoge la propuesta 1 es por los costos implicados en el terreno, observando así que resulta más económico construir mayor superficie y además crecerlo por arriba de la superficie que construir por debajo y gastar no solo en los cajones de excavación sino en todos los muros de contención necesarios para permitir así la convivencia en el sitio teniendo la certeza y seguridad contra las fuerzas del terreno mismo.



Fig. 81 Estudio Volumetrico de la propuesta empleada en el sitio. Realizado por Armando Alonso.



U B I C A C I Ó N

Villas del Pedregal esta localizado en Morelia, Michoacán. Donde se encuentra el Centro Cultural propuesto en el proyecto en un punto estratégico del conjunto, ubicandolo a tan solo 12 minutos caminando desde la entrada principal hasta el terreno. Pensado en la regeneración de un espacio público que reactivará las actividades comunitarias y culturales, metiendo una propuesta de paisaje y arquitectura en una zona marginada.

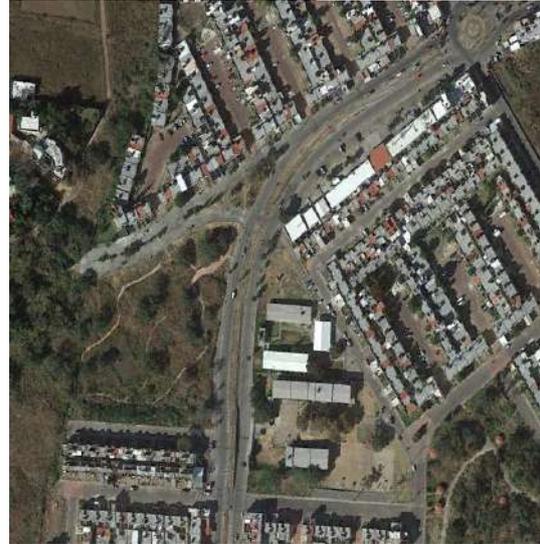


Fig. 82 Captura Satelital por Google Maps del terreno localizado en Villas del Pedregal.

M A T E R I A L I D A D

Los materiales a utilizar serán no perecederos y de igual manera no se busca tenga acabados de lujo sino más bien lograr una armonía con acabados aparentes. El espacio y la imagen urbana pretenden regenerar el sitio y lograr la aceptación de la comunidad.



Fig. 83 Ladrillo Novaceramic extruido. Por Novaceramic. <https://www.novaceramic.com.mx/>

Al ser un espacio verde desperdiciado la materialidad del centro cultural no pretende robar foco al espacio publico, al contrario, la formación de un conjunto utilizando colores cálidos como lo es el anaranjado y la madera contrastaran con la frialdad y firmeza del concreto pulido, harán realzar la belleza del terreno. La propuesta de una re-forestación con árboles del sitio harán destacar la belleza de todos los materiales aparentes.



Fig. 84 Utilización de concreto pulido Por: Guillermo Álvarez. <https://construccionnuevodia.com/>

E S P A C I A L I D A D

El Centro Cultural en Villas del pedregal será un espacio público destinado al equipamiento urbano del lugar.

El diseño está basado en módulos adaptados al espacio topográfico para poder generar un ambiente más abierto y no solo un inmueble con cuatro paredes, sino el tener contacto con el exterior y con las actividades que verdaderamente se realizan en la zona.

Dicho espacio es considerado en un todo como un espacio verde público, es una zona abierta y plantada con vegetación dentro de una trama urbana, destinada al reposo y al placer y estará compuesta principalmente por vegetación y por equipamientos de uso recreativo.⁵⁷

C O N T E X T O

Tan solo en Villas del pedregal habitan más de 10,934 personas, convirtiendolo así no solo en el Fraccionamiento más grande de Morelia, sino de los más grandes de México; con un rezago social muy bajo, de acuerdo con estimaciones del CONEVAL⁵⁸ y un grado de marginación igual de bajo ya que muchos de los habitantes

⁵⁷ Espacio Público y Derecho a la ciudad. Jordi Borja, Barcelona 2012.

⁵⁸ Estimaciones del CONEVAL, con base en INEGI, II Conteo de Población y Vivienda 2005 y la ENIGH 2005.

Estimaciones de CONEVAL con base en el Censo de Población y Vivienda 2010



Fig. 85 Vista frontal del edificio principal. Realizado por Armando Alonso.



Fig. 86 Vista trasera del edificio. Realizado por Armando Alonso.



Fig. 87 Vista frontal al terreno. Realizado por Armando Alonso.

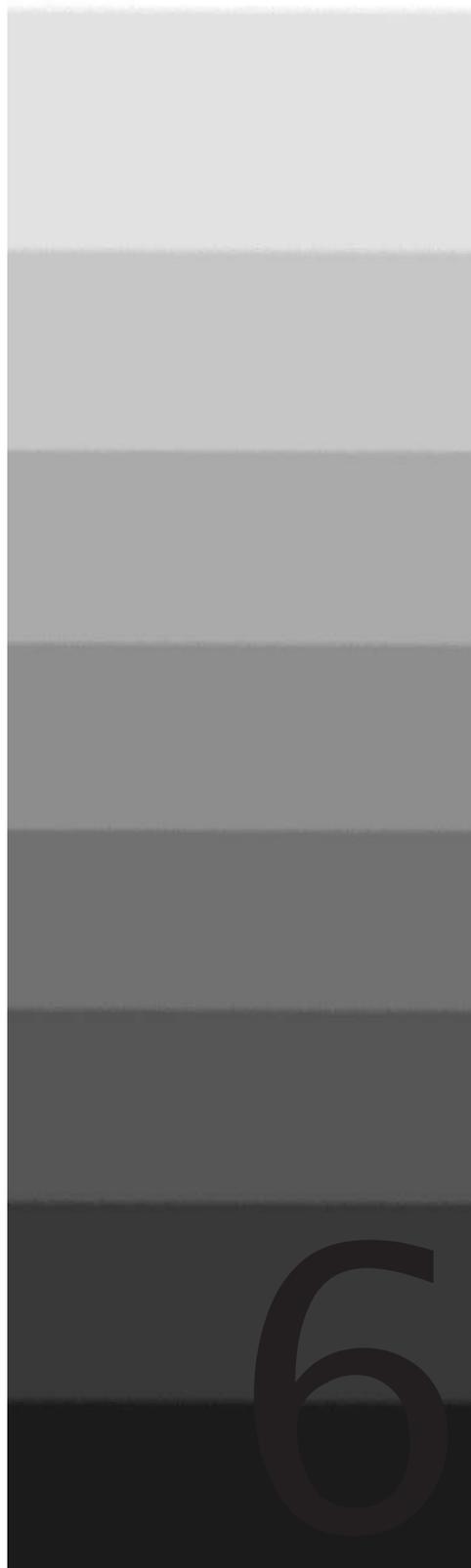
de este conjunto es gente con una escolaridad bajo, con empleos informales o situaciones precarias. Es por ello que el Proyecto satisface las necesidades no solo de Villas sino de toda la zona poniente, hablando de fraccionamientos como La Hacienda, La Maestranza, Villa Magna, pudiendo satisfacer así las necesidades de equipamiento de este tipo.

TIPO	CARACTERÍSTICAS	UNIDAD	CANT	P.U.	IMPORTE
Plaza	Piso de baldosas de concreto para exteriores, acabado bajorrelieve sin pulir, 30x30x4 cm, gris, para uso público en exteriores en zona de parques y jardines, colocadas a pique de maceta con mortero; todo ello realizado sobre solera de concreto simple ($f'c=20$ MPa (200 kg/cm ²), de 15 cm de espesor, colado con tiro directo con extendido y vibrado manual con regla vibrante de 3 m, con acabado maestreado.	m2	6015	\$ 750.00	\$ 4,511,250.00
Estacionamiento	Estacionamiento descubierto, incluye señalamiento y alumbrado.	m2	1445	\$ 655.31	\$ 946,922.95
Auditorio	Aforo con 195 Butacas, Bodegas, Camerinos, Sanitarios, Sala de exposiciones, Administración, Cocineta, Cuartos de Servicio, Lobby, Taquilla y Mobiliario	m2	514	\$15,000.00	\$ 7,710,000.00
Talleres	2 prototipos de Taller, uno de 55 m2 y el otro de 100 m2, con cimentación, muros, losa, instalación eléctrica y acabados de los materiales.	m2	620	\$ 6,000.00	\$ 3,720,000.00
Área verde	Pasto por siembra de mezcla de semillas y mantenimiento.	m2	7593	\$ 200.00	\$ 1,518,600.00
				total	\$18,406,772.95

Fig. 88 Cuadro de costos paramétricos realizado por Armando Alonso.

5.7 Costos Paramétricos

PROYECTO



¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS