

Parque De Barrio

Revitalización De Espacio Público

En Zona De Transición Del Centro Histórico De Morelia



Universidad Michoacana De San Nicolás De Hidalgo

Facultad De Arquitectura

Tesis Que Para Obtener El Grado De Licenciado En Arquitectura

Presenta: Cristal Ortiz Vega

Asesor: Dr. Habid Becerra Santacruz



Morelia, Michoacán, Diciembre 2020



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura



PARQUE DE BARRIO

Revitalización de espacio público
en zona de transición del centro
histórico de Morelia

Tesis que para obtener el grado de
Licenciado en Arquitectura

Presenta:

P.Arq. Cristal Ortiz Vega

Asesor:

Dr. Habid Becerra Santacruz

Sinodales:

-M. Arq. Mariela Pedraza Meza

-Dra. Yunuen Yolanda Barrios Muñoz

Facultad de Arquitectura | UMSNH

Morelia, Michoacán, Diciembre de 2020

Agradecimientos

A mi familia; por todo el apoyo a lo largo de la carrera, siendo una pieza fundamental en este camino y una fuente de inspiración.

A mis compañeros; porque gracias a ellos esta etapa de mi vida ha resultado ser una de las mejores, y sobre todo por su apoyo en todos los sentidos.

A mis profesores; por brindarme su ayuda en cualquier duda dentro y fuera de lo académico.

Créditos

Redacción:
Cristal Ortiz Vega

Vuelo de drone:
Eduardo Alfonso Navarro Ortiz.

Diseño y edición de gráficos:
Cristal Ortiz Vega

Datos de gráficas y mapas:
Taller TARU 2019-2020.

Impresión:

CONTENIDO

Marco Introdutorio

- 12 Presentación
- 18 Introducción
- 20 Esquema de trabajo
- 22 Metodología del taller TARU
- 26 Estrategias y plan de acción
- 30 Planteamiento del problema
- 33 Justificación
- 35 Beneficio de las áreas verdes
- 36 Elección y delimitación del tema de estudio
- 37 Objetivos
- 39 Alcances

Construcción del Enfoque Teórico

- 44 Definición del tema de estudio
- 52 Referentes evolutivos
- 56 Trascendencia temática

Determinantes Contextuales

- 62 Construcción histórica del lugar
- 70 Análisis estadístico de la población a atender
- 76 Políticas y estrategias que hacen viable el proyecto
- 78 Aspectos económicos relacionados con el proyecto
- 79 Hábitos culturales de los futuros usuarios

Determinantes Medio Ambientales

- 84 Localización
- 86 Afectaciones Físicas Existentes
- 92 Climatología
- 100 Vegetación flora y fauna

Determinantes Urbanas

- 106 Uso de suelo
- 108 Equipamiento urbano
- 110 Infraestructura urbana
- 112 Vialidades principales
- 114 Imagen urbana
- 117 Problemática urbana vinculada con el proyecto

Determinantes Arquitectónicas

- 122 Análisis de casos análogos
- 140 Uso actual del sitio
- 142 Perfil de usuario
- 144 Análisis programático
- 146 Análisis diagramático
- 148 Análisis gráfico y fotográfico del terreno

Interface Projectiva

- 158 Argumento compositivo
- 160 Conceptualización
- 162 Diseño contextual
- 164 Estrategias de diseño
- 166 Criterio espacio ambiental
- 170 Incorporación de energías renovables
- 174 Educación ambiental
- 176 Accesibilidad universal
- 179 Psicología del color

Proyecto Arquitectónico

- 182 Estado actual
- 196 Propuesta arquitectónica
- 212 Proyecto de interiorismo
- 230 Proyecto de paisajismo
- 258 Proyecto estructural
- 268 Proyecto de instalaciones
- 278 Análisis preliminar de costos

Revisión Técnico Normativa

- 288 Sistema normativo de SEDESOL
- 290 Reglamento para la construcción y obras de infraestructura del municipio de Morelia
- 294 Programa parcial de desarrollo urbano del centro histórico de Morelia.
- 297 Manual de normas técnicas de accesibilidad

Anexos

- 302 Plan maestro
- 306 Bibliografía
- 311 Índice de imágenes
- 317 Índice de gráficas
- 319 Índice de mapas, tablas y planos

RESUMEN

¿Te has puesto a pensar que tan importante es el contacto con el espacio público recreativo, en donde las personas de una comunidad puedan interactuar libremente haciendo con esto lazos más estrechos entre ellos? ¿Qué tanto puede influir en el funcionamiento de una población en específico?

El proyecto presentado en este documento se trata de la Revitalización de espacio público por medio de un parque de barrio en una zona Industrial, cuya condicionante adicional es la presencia de una falla geológica en el área. Este es un espacio de carácter semipúblico con el que a través de un proyecto arquitectónico se pretende mejorar la imagen urbana, la convivencia vecinal, la seguridad y así mismo dotar a la comunidad de espacios adecuados para realizar actividades, artísticas, culturales, deportivas, recreativas, de ocio, etc.

Uno de los objetivos principales de este trabajo es contribuir a mejorar la calidad de vida de la población moreliana en la zona de transición Noroeste del Centro Histórico de la Ciudad de Morelia, por medio del programa **"TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas Facultad de Arquitectura"**, el cual consiste en el diseño participativo, en donde se confronta al alumno con la realidad, al obtener datos duros de primera mano, así como a conocer las necesidades, condiciones y problemáticas existentes entre los habitantes y su entorno y por consecuencia poder generar proyectos útiles, factibles y funcionales de acuerdo al tipo de usuario, mejorando la convivencia en su entorno.

Palabras clave: Convivencia, espacio público, espacio semipúblico, falla geológica, recreación, revitalización, inclusión.

ABSTRACT

Have you been able to say how important contact with the recreational public space is, where the people of a community can freely interact with these closer ties between them? What can it influence the functioning of a specific population?

The present project in this document is about the Revitalization of public space by way of a neighborhood park in an Industrial zone, whose additional determining factor is the presence of a geological fault in the area. This is a semi-public space with which through an architectural project it is intended to enhance the urban image, neighborhood coexistence, security and also provide the community with suitable spaces to carry out activities, artistic, cultural, sports, recreational, leisure, etc.

One of the main principal objectives of this work is to contribute to improving the quality of life of the Morelia population in the Northwest transition zone of the Historic Center of the City of Morelia, through the program **"TARU 2019. Emerging phenomena in the center historical: contemporary dynamics Faculty of Architecture"**, which consists of participatory design, where the student is compared with reality, by obtaining hard data from the first hand, as well as knowing the needs, conditions and existing problems among the inhabitants and their surroundings and consequently to be able to generate useful, feasible and functional projects according to the type of user, improving coexistence in their environment

Keywords: Coexistence of public space, semi-public space, geological failure, recreation and revitalization, inclusion.

Marco Introdutorio

INTRODUCCIÓN DEL CAPÍTULO

En este apartado se explica la metodología utilizada, así como la participación que se tuvo dentro del proyecto TARU, se define ampliamente el tema seleccionado y se presenta información que respalda la necesidad de este en la zona y lo que se pretende llegar a tener como alcances finales.

12	Presentación	30	Planteamiento del problema
18	Introducción	33	Justificación
20	Esquema de trabajo	35	Beneficio de las áreas verdes
22	Metodología del taller TARU	36	Elección y delimitación del tema de estudio
26	Estrategias y plan de acción	37	Objetivos
		39	Alcances

1.1 PRESENTACIÓN

¿QUÉ ES TARU?

El presente trabajo se desarrolla en el Taller de Acción Rur-Urbana (TARU) dentro de la Facultad de Arquitectura (FAUM) de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH).

El Proyecto TARU 2019 – 2020 tiene como fin desarrollar una investigación, ubicada territorialmente en el Centro Histórico [1] de la Ciudad de Morelia Michoacán. Es un programa que plantea un esquema de trabajo basado en el diseño y acción colectiva, (acto u operación que implica actividad, movimiento o cambio) a través de un grupo de alumnos-agentes y profesores que actúan voluntariamente, en oposición a quietud.

Este modelo pedagógico también llamado aprendizaje basado en proyectos activos, vincula a alumnos de Licenciatura en Arquitectura (Lic), Especialidad en Restauración de Sitios (Ersm) y Monumentos Históricos y de la Maestría en Diseño Avanzado con la sociedad (Mda).

El diagnóstico basado en evidencia permite plantear proyectos que impacten directamente a las problemáticas prioritarias de la sociedad o comunidad de estudio en base a indicadores de bienestar territorial.

El impacto es evaluado en relación al (IBT) Índice de Bienestar Territorial, el cual acerca a los estudiantes a conocer las diferentes variables que presenta la ciudad y contrastar estas características con el resto del territorio a través de dimensiones de accesibilidad, medio ambiente, infraestructura y aspectos socio-económicos.

Derivado del diagnóstico y análisis de la información recolectada en el área de estudio propuesta, los estudiantes participantes (Lic, Ersm y Mda) desarrollan un plan maestro estableciendo los ejes de acción y proyectos estratégicos. Los proyectos planteados en el plan maestro son la base para el desarrollo de los proyectos de tesis de licenciatura y especialidad.[2]



[1] ...centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen... Forums, L., & Urbanismo, C. (2012). AMÉRICA LATINA | Centros Históricos Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Diciembre 2019, de Skyscrapercity Sitio web: <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1527875>

[2] TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Diciembre 2019.

PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL

Ser parte de un taller que te hace confrontar con la realidad para obtener datos de primera mano, como lo es TARU, es una tarea compleja ya que rompe con todo lo que por 8 semestres anteriores se nos enseña (y hasta cierto grado se nos acostumbra) y te hace relacionar con personas de distintos niveles académicos, así como con tus mismos compañeros de sección, para hacer un trabajo en colaboración enriqueciendo más esta experiencia con el conocimiento que poseen y las ideas que se aportan a lo largo de este proyecto.

Tomando en cuenta desde un inicio la complejidad que es trabajar en el centro histórico de la ciudad de Morelia con toda la restricción que existe al ser patrimonio de la humanidad a la hora de plantear cualquier tipo de proyecto.

El primer paso para este trabajo fue la conformación de los equipos, en los que los alumnos de licenciatura asistimos a una clase de Maestría en donde se encontraban también alumnos de especialidad, así como hubo la necesidad de reunirnos varias veces para las capacitaciones grupales en donde vimos desde como levantar datos de predios, de uso de suelo, condiciones de calles, hasta la utilización de un software como Arc Map para realizar los mapas que ocuparíamos al estar levantando datos en sitio, los predios, también cómo se realizarían las encuestas a las personas de una manera adecuada, todos estos procedimientos realizándolos a través de una aplicación digital perteneciente al IMPLAN [3] en donde en tiempo real se georeferenciada la ubicación de predios, las calles y de la vivienda donde se realizaba la encuesta y posteriormente guardar esa información.

[3] IMPLAN: Instituto Municipal de Planeación de Morelia... es el organismo responsable de coordinar el proceso de planeación del desarrollo integral del municipio, incluyendo a los sectores público, social y privado en la construcción de una visión de largo plazo y mediante el impulso de la sustentabilidad y competitividad, con el propósito de mejorar la calidad de vida de los morelianos...Instituto Municipal de Planeación de Morelia. (2013). Definición del IMPLAN. Diciembre 2019, de IMPLAN Sitio web: <https://implanmorelia.org/virtual/implan/>



Img2. Estrada Reyes, L. (2019). Primera clase, conformación de equipos de trabajo [Fotografía]. Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura Ciudad Universitaria.



Img3. Estrada Reyes, L. (2019). Primera clase de capacitación programa ArcMap, [Fotografía]. Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura Ciudad Universitaria.



Img4. Estrada Reyes, L. (2019). Clase de presentación de proyectos ante Salko, [Fotografía]. Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura Ciudad Universitaria.



Img5. Uribe Quintana, K. (2019). Levantamiento de datos del uso de suelo y calles en el sitio, [Fotografía]. Morelia Michoacán, Centro Histórico.

La realización de este trabajo fue una tarea exhaustiva pero efectiva, ya que con todos estos datos al procesarlos se realizaron los mapas necesarios de uso de suelo, infraestructura y equipamiento del Centro Histórico, también proporciono información suficiente para hacer graficas de lo que prefieren los habitantes, rangos de edades y lo que ellos detectan como conflictivo en la zona, ya que ellos serán los más beneficiados con las intervenciones en el área.

En mi opinión todo este trayecto y cada una de las actividades realizadas dentro y fuera del aula son de vital importancia porque permite relacionarse con el espacio y con los habitantes escuchando sus necesidades y lo que ellos observan día a día en su entorno, para poder generar espacios realmente necesarios que beneficien a la mayor cantidad de población posible y mitigar problemáticas detectadas.

La elección del tema resulto un tanto complicado debido a que se tenían que evaluar los predios o áreas que tenían potencial para ser intervenidos de acuerdo a la información de esa área en particular y haciendo un estudio consiente de los beneficios que aportaría un proyecto arquitectónico en dicho espacio, así como, si sería dirigido a un sector específico de la población o sería un beneficio general incluyendo a toda la población.

img.6. García Granados, A. [2019]. Ultima clase frente a grupo de 9no semestre Licenciatura, [Fotografía]. Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura Ciudad Universitaria.



PARTICIPANTES TARU 2019-2020

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD MICHOACANA
DIRECTOR DR. JUAN ALBERTO BEDOLLA ARROYO

TALLER DE ACCIÓN RUR URBANA TARU
DR. AXEL BECERRA SANTACRUZ
DR. HABID BECERRA SANTACRUZ

UNIDAD DE INTELIGENCIA TERRITORIAL UIT
DR. AXEL BECERRA SANTACRUZ
DR. HABID BECERRA SANTACRUZ

MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO
COORDINADOR | DR. AXEL BECERRA SANTACRUZ

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
COORDINADOR | DR. HABID BECERRA SANTACRUZ

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA TALLER TARU-714
COORDINADOR | DR. HABID BECERRA SANTACRUZ

EQUIPO TÉCNICO TARU
LEVANTAMIENTO EN CAMPO DE USO DE SUELO Y APLICACIÓN DE ENCUESTAS



ESTUDIANTES LICENCIATURA EN ARQUITECTURA TARU-714

AVILÉS VELÁZQUEZ LUIS
BELTRÁN GARCÍA ERICK
CASTRUITA CHÁVEZ ROXANNA
ESTRADA REYES LING TAI
FERNÁNDEZ ZURITA LAURA GABRIELA
FLORES MARTÍNEZ YANELI
GARCÍA GRANADOS ANDRÉS
GONZÁLEZ LEMUS GRECIA PAOLA
MORALES GUZMÁN JESSICA JAZMÍN
MORALES MUÑOZ ROBERTO
ORTIZ VEGA CRISTAL
PÉREZ MELCHOR ARELIS GUADALUPE
QUINTERO CORTES DIEGO EDUARDO
RODRÍGUEZ SÁNCHEZ PEDRO STIC
SÁNCHEZ MARÍN EVELYN DENNYS
URIBE QUINTANA KIMBERLY
ZACARÍAS GONZÁLEZ DANTE YAEL
ZARAGOZA TINOCO GERARDO

ESTUDIANTES MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO

ARROYO BUCIO ANDREA
ÁLVAREZ DURÁN JAVIER
ARGUETA OCAÑA MARÍA DE LOURDES
BOTELLO GÓMEZ ANA CECILIA
ELÍAS COPETE CECILIA
HERNÁNDEZ TRUJILLO MAURICIO
LÓPEZ ZAMORA RAFAEL
REYES RAMOS MAURICIO
ROMERO MORENO ROSARIO
TÉLLEZ PULIDO MARIO ARNULFO
TENA ALCÁNTAR QUINTÍN
VEGA CUENCA ABRAHAM
WENCES AGUIRRE CARLOS IVÁN



Img.7. Estrada Reyes, L. (2019). Última clase de presentación de proyectos ante Salko, estudiantes de Licenciatura y Maestría, [Fotografía]. Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura Ciudad Universitaria.

LEVANTAMIENTO EN CAMPO DE USO DE SUELO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

LOZANO SARMIENTO GERARDO ANTONIO
GARCÍA HERNÁNDEZ LUIS
RODRÍGUEZ MARTÍNEZ LAURA
ESPINOSA VILLALÓN MONTSERRAT
MEDINA TÉLLEZ ALICIA
MONFORTE PEÑA LAURA BEATRIZ
CRUZ CARDOSO SALOMÓN OSCAR
CAMPOS SÁNCHEZ GONZALO
GARCÍA MEDINA MARCO ANTONIO

PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN Y GENERACIÓN DE BASES DE DATOS

UNIDAD DE INTELIGENCIA TERRITORIAL UIT
DR. AXEL BECERRA SANTACRUZ
DR. HABID BECERRA SANTACRUZ



1.2 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es de carácter eminentemente académico, cuya finalidad es obtener el título de Licenciado en Arquitectura, con efecto de dar cabal cumplimiento al requisito señalado en el reglamento de titulación profesional de la Facultad de Arquitectura (FAUM) De tal manera que esta investigación tiene como objeto cubrir el requisito legal necesario fundamentado en el Marco Jurídico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) en su edición 1995, en su Capítulo VI de los Exámenes Profesionales, artículo 36 al 48.[4]

Este trabajo se plantea como un ejercicio teórico – práctico donde se concentra el conocimiento adquirido a lo largo de los 10 semestres cursados en la Facultad de Arquitectura de la UMSNH. Siendo seleccionado como tema de investigación la **“Revitalización de Espacio Público en Zona de Transición del Centro Histórico de Morelia”, atreves de un parque de barrio** atendiendo un problema de corte social y ambiental que demanda la atención de las autoridades respectivas.

La Ciudad de Valladolid, hoy Morelia nace en 1541 con la aprobación del Virrey Antonio de Mendoza, en base a las trazas ya establecidas por el Rey Carlos V desde 1523.

La antigua Valladolid, se organizaba en barrios hacia la periferia de acuerdo con

la existencia de clases sociales: San Catarina, Chicacuaro, Santa Ana, San Pedro, Santiaguito, entre otros.

Acorde a lo anterior la Ciudad de Morelia se declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la UNESCO [Organización de las Naciones Unidas Para la Educación, la Ciencia y la Cultura.], debido a la cantidad de edificios y monumentos patrimoniales que se encuentran en la zona céntrica. El Centro Histórico está delimitando dentro de un polígono irregular con una área aproximada de **338 ha** de superficie.

Al ser una universidad de índole público posee un carácter eminentemente social, que presenta o que busca atender problemas que aquejan a la sociedad Michoacana, por lo cual se ha seleccionado como sujeto de estudio, **El Centro Histórico** de la Ciudad Capital Michoacana, para la realización de un ejercicio académico, desarrollando uno de los temas que se detectaron con potencial de intervención en este sitio, por medio de una investigación en campo, para el levantamiento de estadísticas territoriales actualizadas, con ayuda del Taller TARU [5], analizando un total de **7,035** predios y un levantamiento de percepciones y opiniones de los habitantes del sitio mediante encuestas, logrando recaudar el **9.45%** del total de predios, siendo este un total de **665** encuestas.

[4] UMSNH, Facultad de Arquitectura. Reglamento de titulación profesional Facultad de Arquitectura, [PDF] [p. 3]. Diciembre 2019. De: Facultad de Arquitectura UMSNH, Sitio web: <http://www.arq.umich.mx/docs/Manualdetitulacion.pdf>
[5] TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Diciembre 2019.

Dentro de este Taller se detectaron una serie de problemáticas, en base a los datos obtenidos en campo y posteriormente analizados, en los cuales se detectó que con un proyecto de **Revitalización [6] del Espacio público** se podría mitigar en gran medida los aspectos perjudicial en esta zona de la ciudad, seleccionando una área con potencial de desarrollo, donde actualmente se ubican las Canchas de futbol del **IMSS**[7]

Encontrándose en la zona de transición en el cuadrante Noroeste del Centro Histórico, colindando con Av. Héroes de Nocupétaro y resaltando **presencia de Zona Industrial** [8] en este extremo de la periferia.

Con la Revitalización de esta área seleccionada donde anteriormente se ubicaban las torres del IMSS que por cuestiones de la presencia de una falla geológica que cruza por dicho terreno,

tuvieron que ser desalojadas y posteriormente demolerla, debido al peligro inminente que estas representaban para la sociedad, por tal problema que representa la construcción de una gran edificación, se pretende brindar un espacio que carezca de estructuras de grandes dimensiones que representen un peligro para las personas y en su lugar dotar de espacios de recreación que le regresen la concurrencia a esta zona.

Con lo anterior se busca brindar a los habitantes de un espacio optimo en donde puedan realizar actividades de recreación para todo tipo de personas y edades, teniendo un enfoque más dirigido a los niños, esto en base a lo arrojado en las encuestas realizadas en donde los habitantes denotan esto como una falta de espacios para que ellos puedan disfrutar de juegos en un ambiente seguro.

[6] Pérez Porto, J., & Merino, M. (2014). Definición de revitalizar. Diciembre 2019, de Definición de, Sitio web: <https://definicionde/revitalizar/>
[7] Instituto Mexicano del Seguro Social es la mayor institución de seguridad social del país. . . MisAbogados.com.mx (2016). ¿Qué es el IMSS?. Diciembre 2019, de MisAbogados.com.mx, Sitio web: <https://misabogados.com.mx/blog/queeselimss/>
[8] Sector que dentro de la zonificación urbana se destina de modo dominante al uso industrial. . . Reif B. (1978). Modelos en la planificación de ciudades y regiones. Diciembre 2019, de Mendozaconicet.gov.ar Sitio web: <https://www.mendozaconicet.gov.ar/portal/enciclopedia/terminos/ZonalIndushtm>



img.8. Pinterest. [2019]. Centro Histórico Morelia Michoacán [Imagen], de Pinterest Sitio web: <https://www.pinterestes/pin/429038301996676017/>

1.3 ESQUEMA

Un esquema de trabajo es una estructura lógica y secuencial en el cual aparecen enunciadas las ideas principales y secundarias que servirán de orientación para la recolección de los datos y, las cuales, están organizadas de manera lógica y sistemática.

La estructura de trabajo que se retomó en el taller TARU 2019, fue basada en el **diseño y acción colectiva**, en primera instancia la involucración de alumnos de diferentes grados académicos, cursando desde la Licenciatura en Arquitectura, Especialidad en Restauración de Sitios

y Monumentos Históricos y la Maestría en Diseño Avanzado, asesorados por maestros de dichos grados, para desarrollar un plan maestro en el Centro Histórico de la Ciudad de Morelia sumando trabajos con el IMPLAN (Instituto de Planeación Municipal de Morelia).

Los trabajos comenzaron con la formación de 8 equipos de trabajo conformados por alumnos de Licenciatura, Especialidad y Maestría, en donde se distribuyeron los alumnos para generar 8 capas diferentes que comprendían: **Antecedentes Históricos, Ámbito Natural**

DE TRABAJO

Medio Artificial, Área Urbana (población/vivienda), Área Urbana (equipamiento/vacios urbanos), Área Urbana (infraestructura/servicios urbanos), Área Urbana (movilidad), Área Urbana (empleo/competitividad).

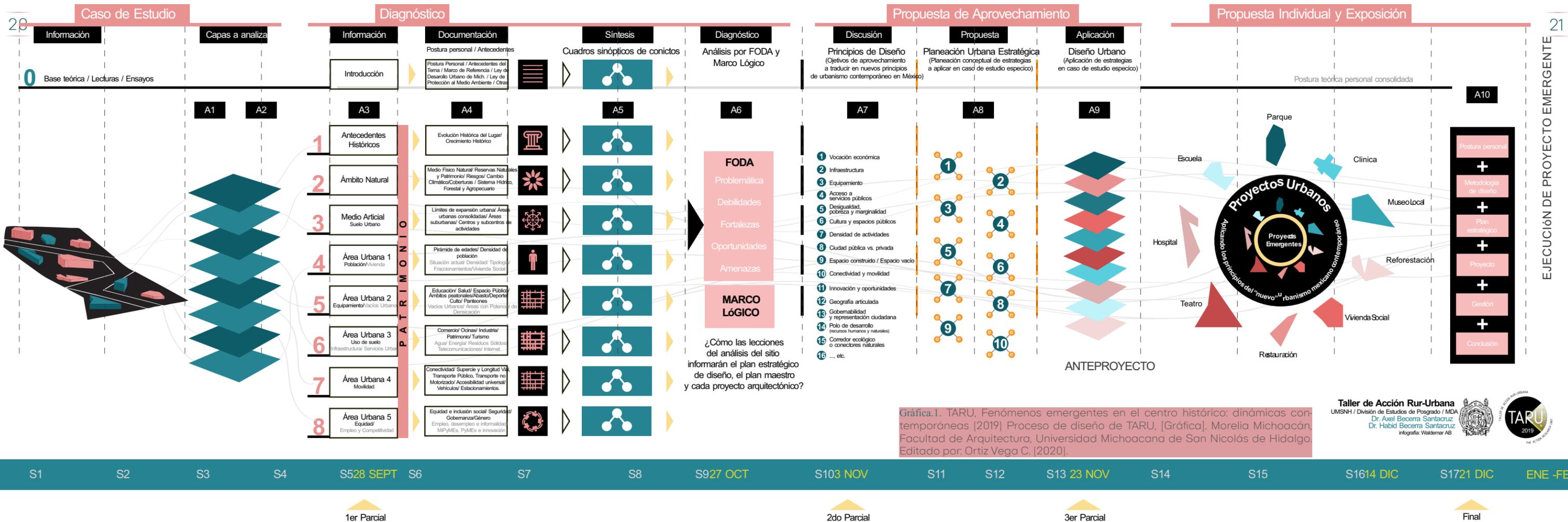
En donde cada equipo se concentraría en buscar información y realizar investigaciones de su capa de todo el centro histórico, toda esta información se recopiló en una base de datos en donde todos los integrantes que conformamos TARU tuviéramos acceso a esto y posteriormente poder dirigirnos a campo

para levantar el uso de suelo, logrando registrar un total de **7035 predios** dentro de este polígono, en una área de **338 ha**, donde se identificaba todo el estado actual, desde subdivisiones en predios, vacíos urbanos, así como percibir al recorrer las calles un poco del contexto en las zonas.

La posterior realización de **665** encuestas de casa en casa dando un total de **9.45%** del territorio, nos permitió tomar de primera mano los problemas que detecta la población de la zona centro de la ciudad.

Proceso de Diseño

Proyecto Taller



Gráfica.1. TARU, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas [2019] Proceso de diseño de TARU, [Gráfica]. Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Editado por: Ortiz Vega C. [2020].

EJECUCIÓN DE PROYECTO EMERGENTE

1.4 METODOLOGÍA



Gráfica.2. TARU, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas (2019), Metodología de TARU, [Gráfica]. Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Editado por: Ortiz Vega C. (2020).

DEL TALLER TARU

La metodología propuesta por TARU demanda a los alumnos a participar activamente en la confrontación de la realidad para entender de primera mano los problemas complejos de la sociedad contemporánea y su hábitat.

El proceso metodológico contempla, la recolección de datos, diagnóstico, planteamiento estratégico, diseño, gestión e implementación a pequeña escala.

La recolección de información inicia desde entender con datos duros, la realidad actual directamente en el sitio de estudio a través de diversas herramientas e instrumentos tecnológicos. Esta información se utiliza para dar a conocer posteriormente las etapas de diseño. [9]

Estas herramientas son:

 Software para la elaboración de mapas [Arc Map]

 Una aplicación realizada por el IMPLAN Morelia con la que se realizaron los levantamientos de uso de suelo, estado físico de las calles, y el llenado de las encuestas, conectada a internet en tiempo real para georeferenciar los levantamientos realizados.

 Excel para capturar los datos recaudados, generando ficheros que posteriormente se procesarían para integrarse a Arc Map para la elaboración de los mapas finales del estado actual del centro histórico.

 AutoCad como herramienta para realizar las divisiones de predios finales, de acuerdo al estado físico encontrado en campo y poder subirlo como estado final a Arc Map y comenzar a aplicar los ficheros de Excel.

[9] TARU (2019). Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Diciembre 2019.

PLATAFORMA IMPLAN

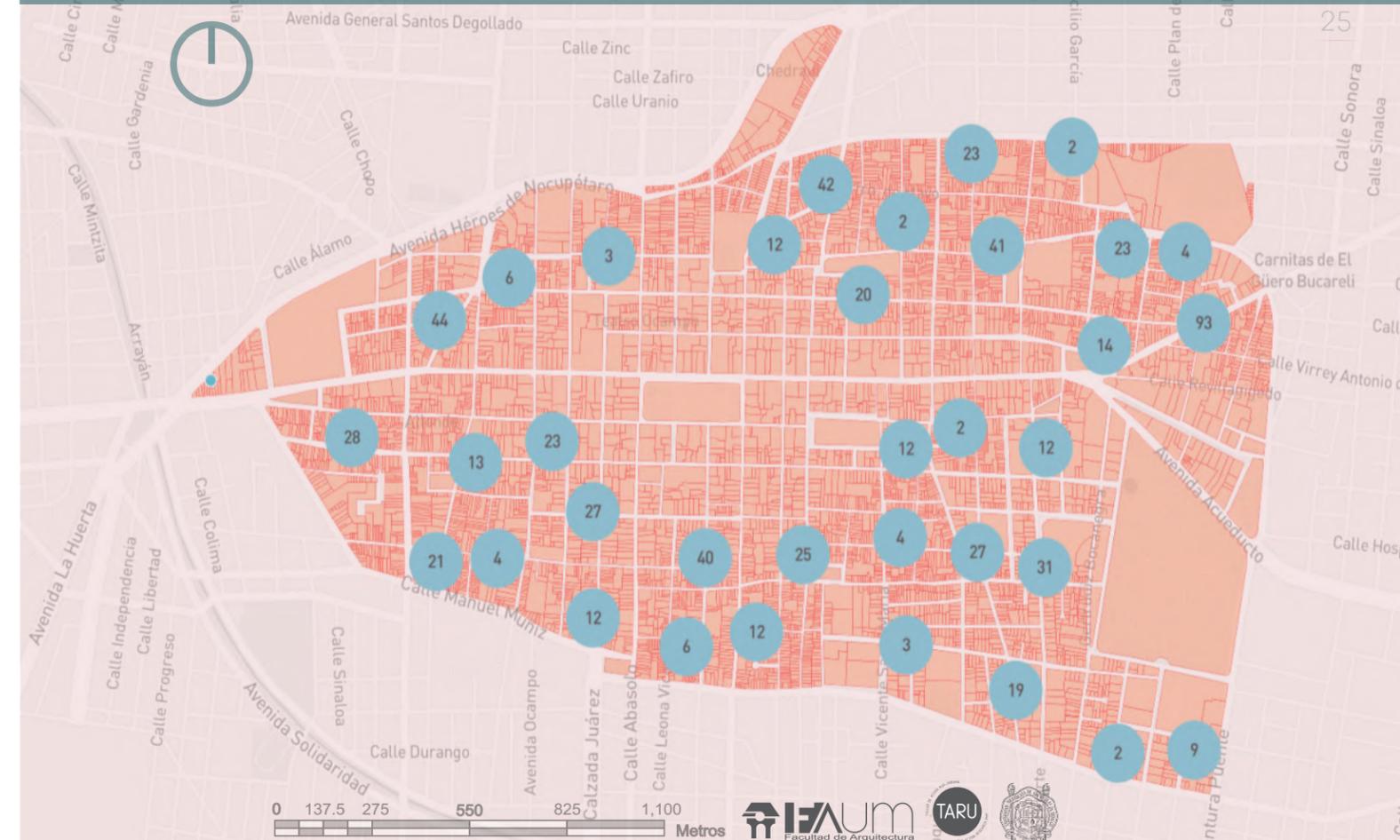
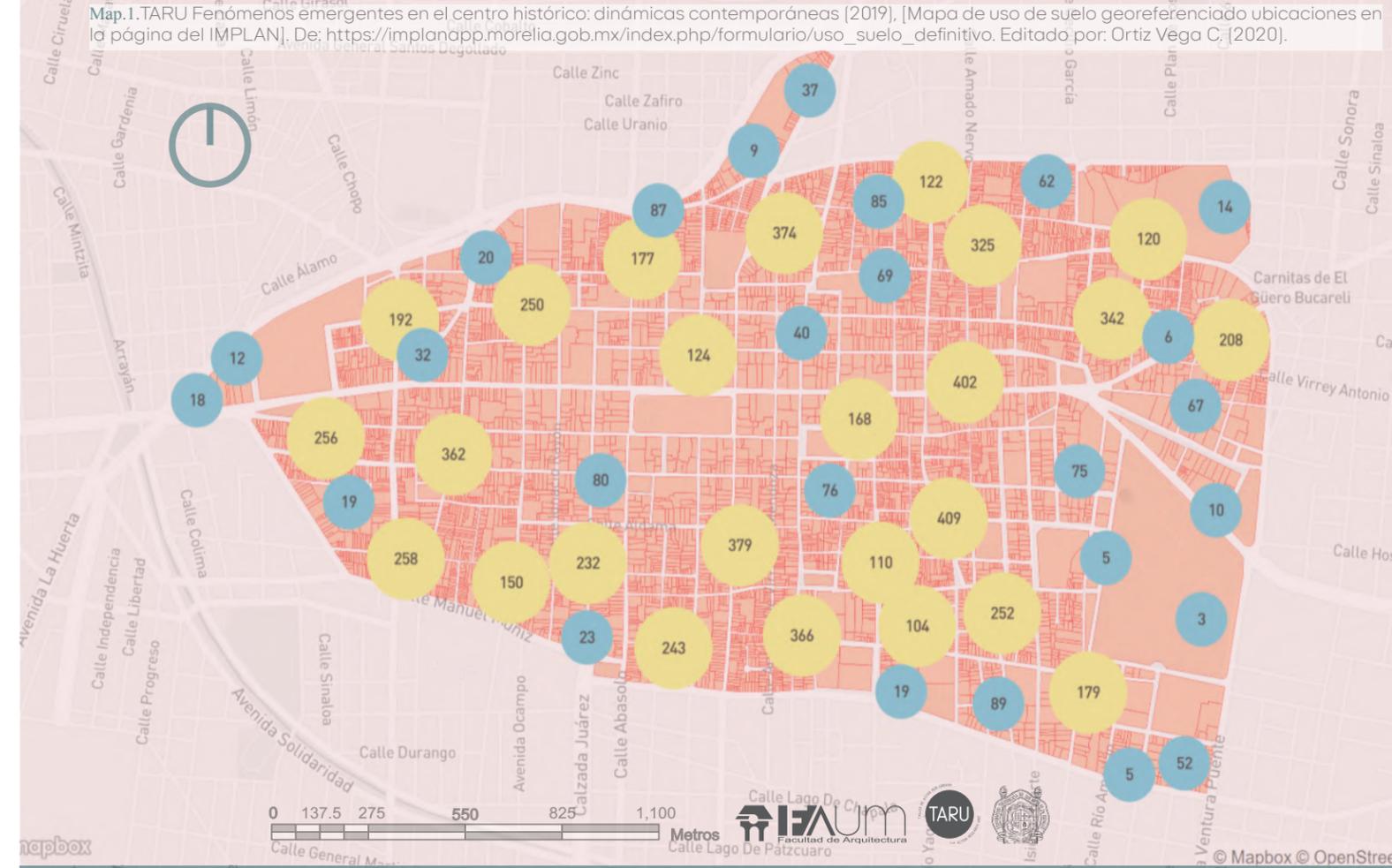


img.9. Ortiz Vega, C. (2019). Inicio de sesión en la plataforma del IMPLAN 2019 [Captura de pantalla]. IMPLAN, Sitio web: <https://implanapp.morelia.gob.mx/index.php/panel/>

Esta plataforma fue la herramienta base para la obtención de datos duros, a través de la creación de un perfil de usuario para cada participante del programa TARU 2019, ya que en esta se recaudó toda la información, y se georeferenciaron todos estos datos en el punto exacto de su levantamiento, para generar posteriormente todos los mapas necesarios para saber el estado actual del centro histórico.

LOS FORMULARIOS DISPONIBLES EN LA PLATAFORMA SON:

-  Encuesta Piloto
-  Calles-banq_DEFINITI
-  Uso_suelo_DEFINITIVO
-  Encuesta Hab 1.1



Map.2. TARU Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas (2019), [Mapa de la ubicación de las encuestas realizadas georeferenciado ubicaciones en la página del IMPLAN]. De: https://implanapp.morelia.gob.mx/index.php/formulario/encuesta_hab_11 Editado por: Ortiz Vega C. (2020).

1.5 ESTRATEGIAS Y

PLAN DE ACCIÓN

Derivado del análisis y diagnóstico de los datos obtenidos en campo, se definieron las siguientes estrategias que incidirán en las problemáticas detectadas en sitio, de las cuales se desprendieron propuestas de proyectos basándose en líneas estratégicas que podrían con su correcta elaboración mitigar problemas claves.

De manera particular, el proyecto de Revitalización de Espacio Público en Zona de Transición del Centro Histórico de Morelia a través de un **parque de barrio** plantea trabajar sobre el eje estratégico de **espacio público y biodiversidad** e impactar en las problemáticas de implementación de áreas verdes, vegetación y biodiversidad en el Centro Histórico de Morelia, carencia de infraestructura y equipamiento urbano de calidad, mejorar la infraestructura y equipamiento urbano bajo principios de equidad para reducir la desigualdad y segregación espacial.

Así mismo, de manera indirecta se considera que con el presente proyecto se podrían llegar a mitigar problemas de inseguridad, impulsar la conciencia y cultura en temas de cambio climático, riesgos y separación de residuos, así como impulsar medidas de seguridad civil y autoprotección ante riesgos naturales al desarrollar espacios que no pongan en riesgo a los que lo concurren.



Gráfica.3.Ortiz Vega C. (2020), información obtenida de: TARU, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas [2019], Líneas de acción, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

MAPA BASE



Mapa base del centro histórico con la actualización de la subdivisión predial detectada en sitio por los colaboradores de TARU 2019.



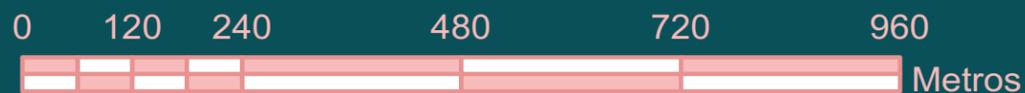
28

29

338 ha

7035 predios

665 Encuestas
9.45% Territorio



Map.3. Ortiz Vega C. [2020]. Mapa base de: TARU Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas [2019], [Polígono analizado por el equipo de TARU en las colonias Centro histórico y Chapultepec]. De: TARU 2019.

1.6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

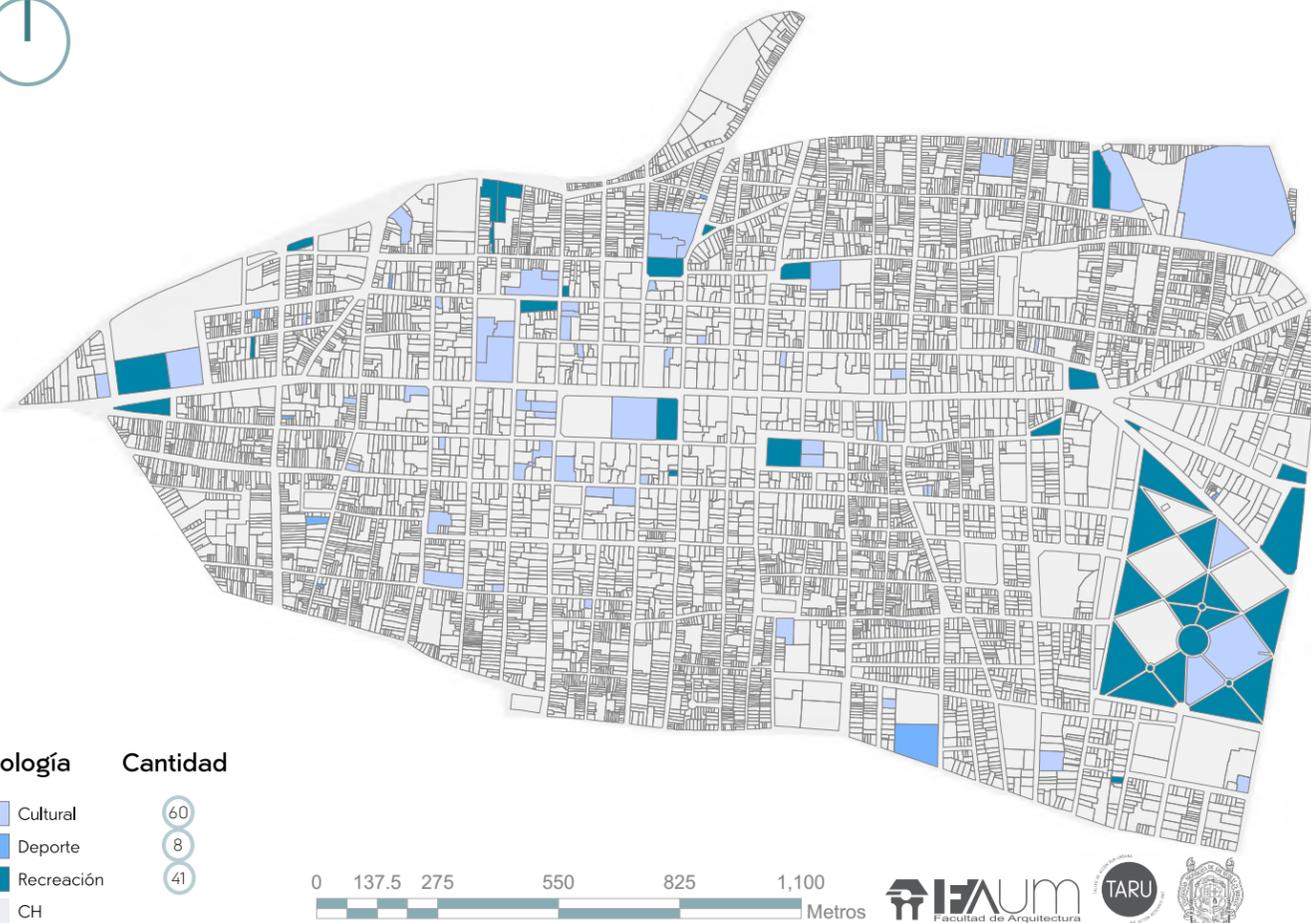
En base a la investigación de campo bajo los criterios del taller TARU y la guía metodológica impartida por el Instituto Municipal de Planeación de Morelia **IM-PLAN** y el H. Ayuntamiento de Morelia, el Taller de Composición Arquitectónica IX, se enfocó en hacer un diagnóstico referente a los problemas urbanos y fenómenos emergentes que van surgiendo en el centro histórico de Morelia.

En los resultados de los registros realizados se arrojó que el Centro Histórico de la ciudad de Morelia, carece de suficiente vegetación, así como de espacio público necesario, lo que ocasiona una serie de problemas derivados que perjudican la calidad de vida de los seres

humanos y animales que lo habitan, provocando la poca convivencia vecinal y por ende la falta de lazos de confianza para generar comunidades sólidas. [Map.4]

La insuficiencia de vegetación no solo representa un problema de imagen paisajístico, que genera un desequilibrio ambiental, degradando el ecosistema por la disminución de flora y fauna. También aunado a una menor proporción de uso de suelo natural contra la enorme cantidad de hormigón en la urbe,

Map.4. Ortiz Vega C. (2020), información obtenida de: TARU Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas (2019), [Superficie analizada resaltando la ubicación de equipamiento recreativo, cultural y deportivo]. De: TARU 2019.



Map.5. Google Earth, (2019), [Ubicación del predio a trabajar, las industrias cercanas a esta, así como la delimitación del centro histórico]. De: Google Earth. Editado por: Ortiz Vega C. (2020).

Todo lo anteriormente mencionado teniendo una relación directa con la generación de islas de calor y la falta de confort térmico que termina limitando el tiempo de permanencia en el espacio público, generando vacíos horarios y una percepción de inseguridad.

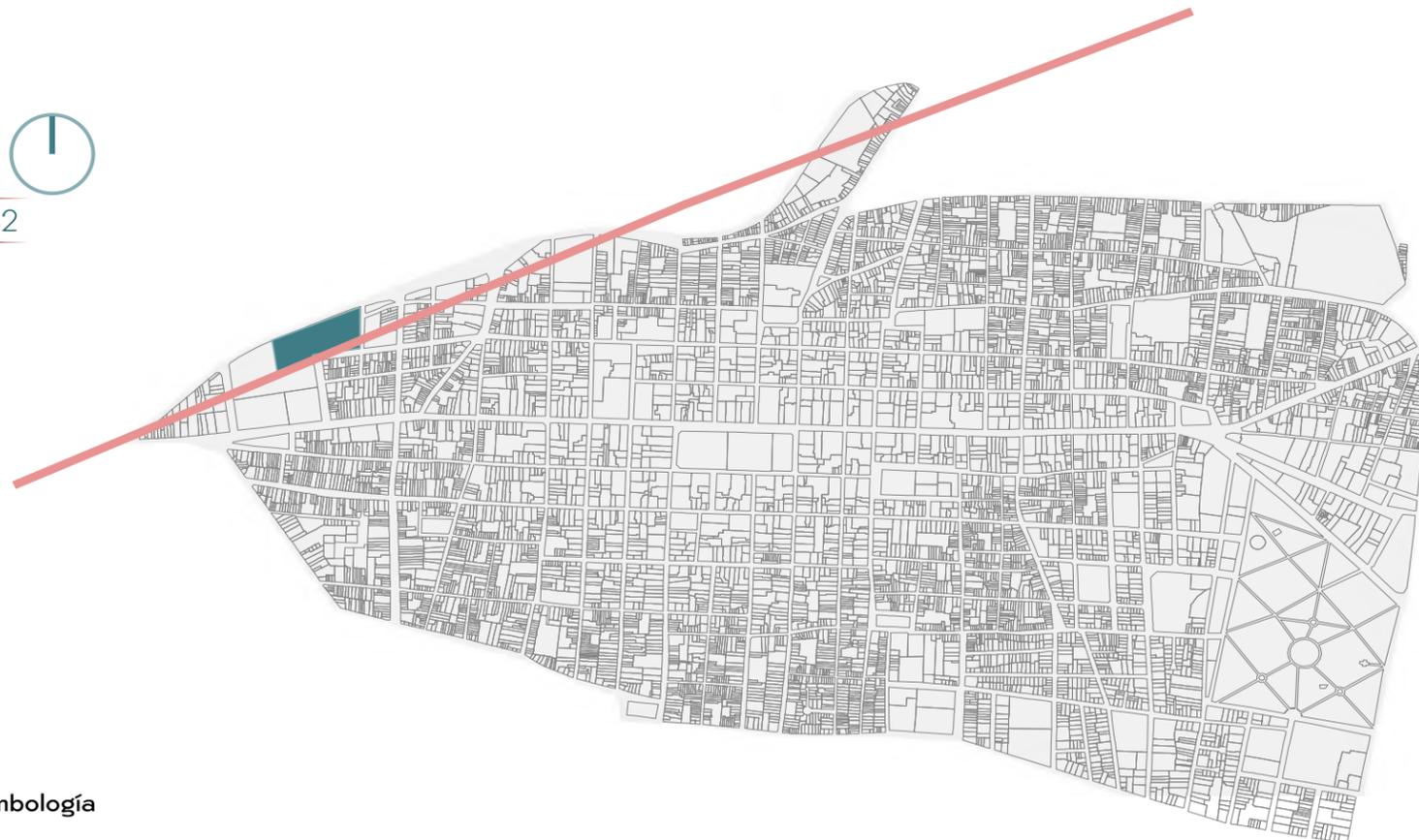
Dentro de la zona de estudio se pueden apreciar problemas de contaminación que genera un grave problema de olores desagradables que aparte de ocasionar daños en la salud, reduce la permanencia en este lugar, agregándole a este que los vientos predominantes en la ciudad son de Noroeste y de Suroeste lo que lleva el mal olor por gran parte de la ciudad debido la ubicación de fábricas como lo son AAK México S.A. de C.V. y Quimic S.A de C.V por nombrar algunas. [Map.5.]

1.7 JUSTIFICACIÓN

También se tiene que resaltar de manera fundamental la condición que presenta el área en cuanto a la falla geológica que repercute de manera crucial en la planeación de cualquier proyecto que se plantee desarrollar en esta zona, con gran potencial en cuanto a diseño urbano se refiere. [Map.6]

Map.6. Ortiz Vega C. (2020), mapa base de: TARU Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas (2019), [Ubicación de la falla geológica tipo C]. De: TARU 2019. Información obtenida de: Atlas Nacional de Riesgos (2019)

32



Simbología

- Predio seleccionado
- fallas_
- CH

0 137.5 275 550 825 1,100 Metros



33

Uno de los fundamentos más importantes pero menos reconocido para un entorno urbano atractivo y saludable es una red de parques urbanos bien diseñados y cuidados, es un componente esencial de la infraestructura de cualquier ciudad. Estos espacios son fundamentales para ayudar a los residentes en los barrios a forjar y construir comunidades más fuertes, más seguras y más sanas.

La exposición de los jóvenes a los beneficios de realizar actividades al aire libre en espacios abiertos ayuda a reducir el estrés, mejora la salud física y emocional, reduce la hiperactividad, y construye sistemas inmunológicos más fuertes. Los parques urbanos también apoyan la salud pública mediante la limpieza del aire que respiramos. Las hojas de los árboles y plantas mejoran la calidad del aire mediante la eliminación de toxinas, tales como monóxido de carbono y el ozono que son especialmente frecuentes en las ciudades y perjudicial para la salud. Estos tipos de contaminantes se han relacionado con problemas respiratorios en niños, ancianos y personas que sufren de asma. [10]

El área de análisis representa un total de **338 hectáreas** de superficie, de las cuales solo **7.405ha** representa espacio público como plazas y **16.038ha** son áreas verdes, que dan servicio no solo a **19,000 mil** personas que habitan en el Centro Histórico, sino también a una gran cantidad de turismo y personas locales que diariamente se trasladan para hacer uso de estos espacios.

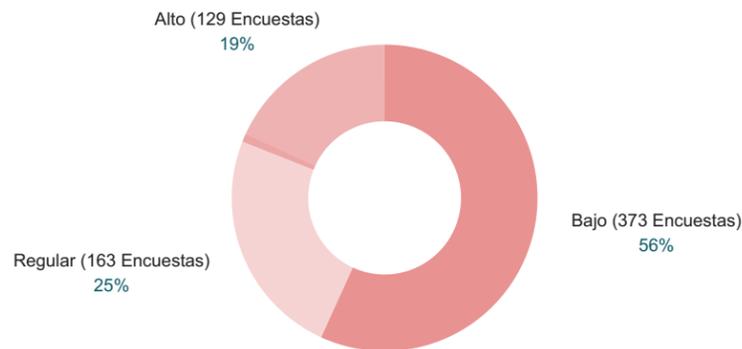
Si se divide el total de área verde entre, los habitantes del centro histórico, a estos les correspondería **8.445 m² por persona** lo cual representa un **56%** de lo sugerido por la Organización Mundial de la Salud [OMS] que es de **15 m² por persona**, lo que claramente indica una deficiencia de estos espacios, sin contar todas las personas que ocupan estas áreas, ya que no solo son los habitantes del centro, sino también turistas y el resto de la población moreliana.

Por lo tanto se pretende la incorporación de un equipamiento urbano de calidad en la zona Noroeste no solo de manera deportiva, sino con actividades culturales, artísticas y sociales dentro de este, para generar un lugar donde los habitantes puedan tener espacios de convivencia e impactar física y psicológicamente en ellos de manera positiva a través de la naturaleza y espacios libres y agradables.

Tomando como factor importante y línea estratégica de diseño, la mitigación del desagradable olor que emana de las industrias presentes en la zona, con presencia de vegetación que logre generar una especie de micro clima dentro de este, con la ayuda de ciertas especies vegetales que contribuyan a este propósito.

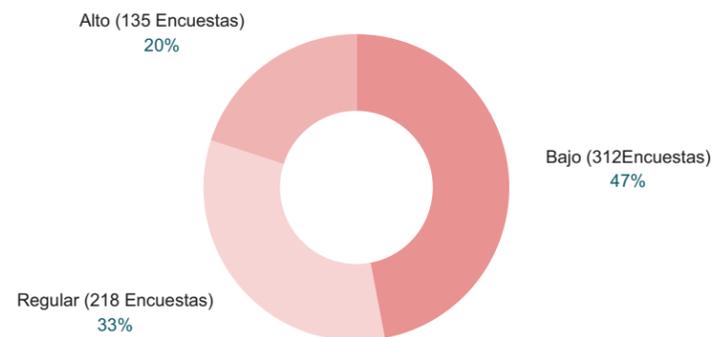
[10] City Parks Alliance. [2012]. ¿Por qué son importantes los Parques Urbanos?. Diciembre 2019, de: bosques urbanos panamá, Sitio web: <https://bosquesurbanospanama.wordpress.com/por-que-son-importantes-los-parques-urbanos/>

Pregunta: ¿Cuál es el nivel de participación de los vecinos en actividades artístico culturales?



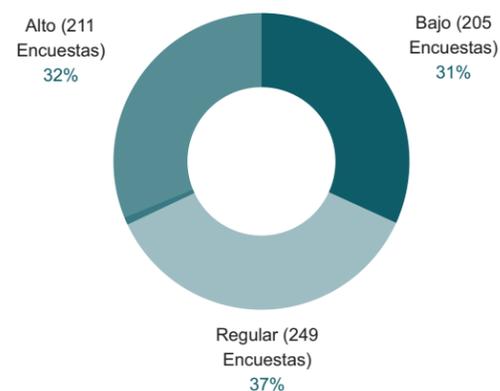
Gráfica.4. Ortiz Vega C. (2020), información obtenida de: TARU, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas (2019), Participación de los vecinos, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

Pregunta: ¿Cuál es el nivel de participación de los vecinos en actividades de convivencia?



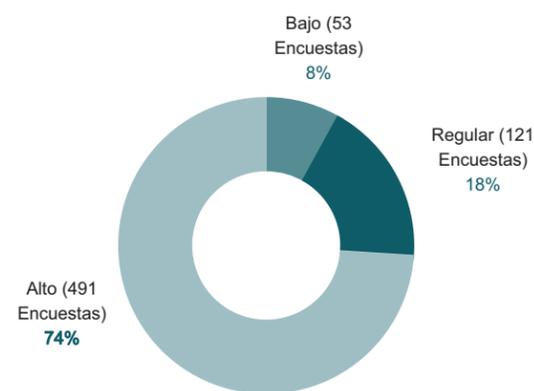
Gráfica.6. Ortiz Vega C. (2020), información obtenida de: TARU, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas (2019), Participación de los vecinos en actividades de convivencia, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

Pregunta: ¿Cuál es el nivel de satisfacción dentro de tu colonia respecto al espacio público?



Gráfica.5. Ortiz Vega C. (2020), información obtenida de: TARU, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas (2019), Satisfacción del espacio público, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

Pregunta: ¿Existen espacios Públicos adecuados para que los niños puedan jugar?



Gráfica.7. Ortiz Vega C. (2020), información obtenida de: TARU, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas (2019), Existencia de espacios públicos para niños, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

1.8 BENEFICIOS DE LAS ÁREAS VERDES

Tomando como sustentó de la necesidad de los habitantes de espacios recreativos según las gráficas anteriores, también es importante resaltar todos los beneficios que las áreas verdes proporcionan no solo a la sociedad, si no al medio ambiente en genera, enunciándolas a continuación.

- ✓ Fortalecen el tejido social y el sentido de comunidad.
- ✓ Disminuyen la violencia, ya que los comportamientos violentos se relacionan con la carencia de estos lugares por lo tanto un paisaje urbano verde ayuda a disminuir los índices de violencia.
- ✓ Regulan el clima de la ciudad.
- ✓ Crea conciencia ecológica, el poder vivir la naturaleza y estar en contacto con ella es un factor fundamental para incentivar nuestro compromiso con su cuidado y restauración.
- ✓ Captan el agua de lluvia hacia los mantos acuíferos.
- ✓ Aumenta la esperanza de vida al fomentar la creatividad, las capacidades mentales y afectivas, a la par que incrementa la calidad de vida de sus habitantes.
- ✓ Amortiguan los niveles de ruido.
- ✓ Disminuyen la erosión del suelo y los riesgos de inundación.
- ✓ Influyen en nuestro estado de ánimo y nuestras emociones.
- ✓ Son sitios de refugio, protección y alimentación de fauna silvestre.
- ✓ Ayudan a combatir la contaminación del aire y a regular la temperatura y la humedad del ambiente.

“Los seres humanos necesitamos el contacto con la naturaleza –y en especial con la vegetación– para nuestro bienestar físico y mental; hay numerosa evidencia científica que demuestra la importancia de las áreas verdes para superar el estrés que provoca vivir en ciudades en donde predomina el concreto y otros materiales artificiales”.

-Sonia Reyes, investigadora del Centro de Desarrollo Urbano Sustentable (CEDEUS)

1.9 ELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO

En base a lo obtenido de todos los trabajos anteriormente mencionados se aborda el tema de **Revitalización de espacio público en zona de transición del centro histórico de Morelia**, en donde se pretende implementar espacios de recreación, tanto deportivos, como sociales y culturales dentro de este, con un acercamiento muy grande a lo que se entiende por **parque de barrio** [11], diseñándolo para todas las personas y para todas las edades, proporcionando un ambiente adecuado para la convivencia.

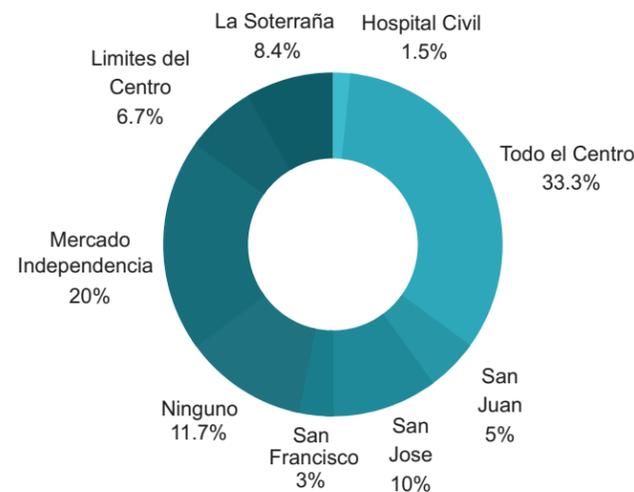
Debido a que a pesar de la existencia de espacios públicos y privados de recreación especialmente deportiva en este cuadrante, las encuestas realizadas en el centro histórico arrojaron como resultado la poca convivencia que existe entre vecinos lo que no permite generar lazos cercanos y por ende una confianza entre ellos,

Ya que por cuestiones de seguridad en los espacios públicos se genera poca permanencia en estos y en los privados las cuotas de recuperación que se tienen impiden a todos poder disfrutar de estos espacios.

Otra de las respuestas más concurrentes en la encuesta realizada es que existen pocos espacios seguros en donde los niños puedan jugar garantizando un ambiente adecuado para ellos, ya que de acuerdo a lo que se observó en campo a la hora de hacer los distintos trabajos en sitio varios de los lugares destinados para recreación son utilizados de mala manera por jóvenes que los utilizan para consumir drogas y se reporta inseguridad por los mismos habitantes, entre otras actividades inadecuadas.

Pregunta: ¿Cuál es el lugar más conflictivo o inseguro del centro histórico?

Gráfica.8. Ortiz Vega C. [2020], información obtenida de: TARU, Fenómenos emergentes en el centro histórico: Percepción de inseguridad [2019], Existencia de espacios públicos para niños, [Gráfica]. Morelia Michoacán.



[11] SEDESOL Sistema normativo de equipamiento urbano Tomo V, recreación y deporte. [1999]. [PDF] [p. 10]. De: IMPLAN, sitio web: http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf

1.10 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Generar una revitalización del cuadrante noroeste del centro histórico colindante con la zona industrial de la harinera, impactando socialmente y medio ambientalmente en dicho espacio generando la unión de la comunidad, dotando de un espacio adecuado que permita a niños, jóvenes y adultos desarrollarse ampliamente en cuanto a recreación se refiera.

OBJETIVOS GENERALES

A partir de la elaboración de esta investigación, demostrar la necesidad inminente de estos espacios en la ciudad para mejorar la calidad de vida de los morelianos, y posteriormente gestionar recursos para el desarrollo de tal propuesta.

OBJETIVO DEL TALLER

Generar un proyecto que incida directamente a las problemáticas prioritarias de la sociedad o comunidad de estudio en base a indicadores de bienestar territorial, derivado del diagnóstico y análisis de datos obtenidos en campo dentro de la zona de interés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

- Analizar la situación actual del centro histórico de Morelia Michoacán en lo referente a espacio público y equipamiento urbano existente.
- Desarrollar un diagnóstico de las razones de la poca permanencia de las personas en los espacios públicos del centro histórico existentes y el posterior abandono de esto a través de encuestas, levantamiento de uso de suelo y análisis de datos.
- Fomentar la conciencia ambiental en los futuros usuarios del parque.
- Impulsar la convivencia familiar y vecinal, por medio de espacios óptimos que faciliten estas relaciones.
- Generar un calendario de actividades que permita el aprovechamiento de los espacios a nivel deportivo, artístico y cultural.
- Promover la inclusión social en la medida de lo posible.
- Generar espacios que permitan accesibilidad universal

1.11 ALCANCES

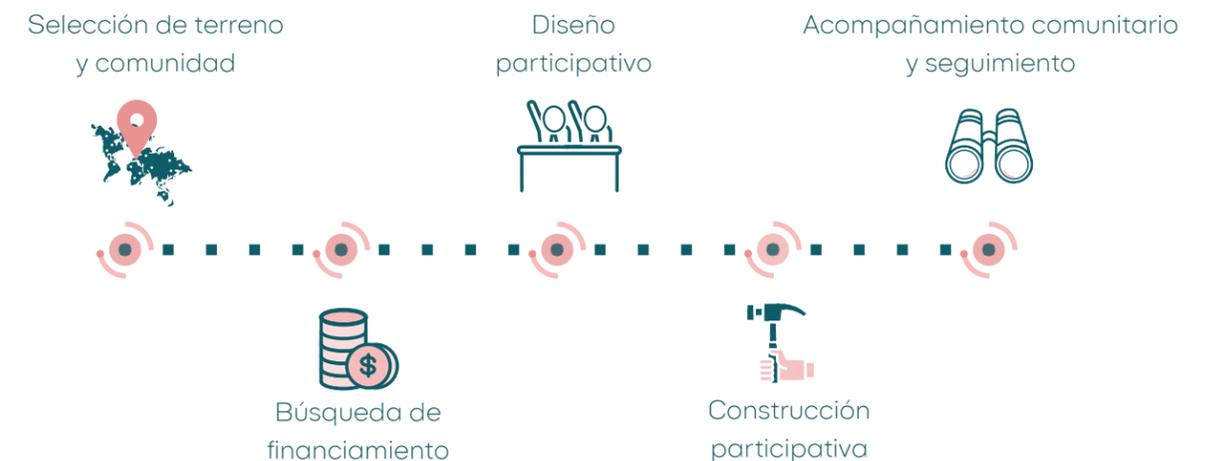
En base a la información recaudada en el sitio, así como a las respuestas de las encuestas, se detectan varias necesidades que poseen los actuales usuarios, y los posibles nuevos visitantes.

Se logró identificar a 5 tipos de usuarios actuales: trabajadores del IMSS, jugadores de futbol, básquetbol y vóleibol, personas que asisten a este lugar a correr, personas que practican zumba y visitantes específicos en cierta época del año, ya que las fábricas que se encuentran a pocos metros de distancia del sitio, el día del niño utilizan este espacio para que los padres festejen a sus hijos en dicha fecha y en sus alrededores se observaron personas paseando a sus mascotas; por lo que se pretende que el parque urbano posea áreas de:

- Áreas de juego para niños y mascotas
- Andadores
- Espacios para actividades recreativas para jóvenes y adultos
- Canchas de futbol
- Accesibilidad universal

Se tomara como base la metodología que tiene la fundación "Mi parque" debido a que integra activamente la participación del futuro usuario, tratando de integrarlo en el proyecto en la medida de lo posible, analizado a grandes rasgos a los actuales y futuros usuarios, abriéndoles una ventana a estos a participar en la construcción de este como voluntarios, adaptando la metodología a las necesidades y al mejor funcionamiento del parque.

"Nuestra misión es mejorar la calidad de vida en barrios vulnerables a través de un proceso participativo de diseño, construcción y activación de áreas verdes para el encuentro. Soñamos con un país donde todos se sientan orgullosos de sus barrios, esa es nuestra visión."[12]



Gráfica.9: Ortiz Vega C. (2020), Información de la metodología "Mi parque" de las etapas para la realización de un proyecto, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

[12] Fundación Mi Parque. [2016].¿Qué hacemos? . Abril 2020, de: Fundación Mi Parque, Sitio web: <https://www.miparque.cl/que-hacemos/#1486484393053-18140989-e04b>

ADAPTACIÓN AL PROYECTO

Terrenos y comunidades:

Se ubica el terreno con potencial, en donde se detecta la falta de lazos de confianza en la población inmediata, lo que abre una ventana de oportunidad, para mejorar aspectos relacionados con el bienestar común.

Búsqueda de financiamiento:

En este caso al ser un terreno propiedad del Estado, se buscara el apoyo financiero del estado y de organizaciones que promuevan el deporte y la preservación de la vegetación.

Diseño participativo:

Al tener limitantes a la hora de involucrar al usuario, para tomar en cuenta sus opiniones por las condiciones sociales actuales (Pandemia COVID-19) se realizará un estudio socioeconómico de la zona que indicara algunas de las actividades predominantes que suele desarrollar la población, al igual que se preservara los usos que actualmente se realizan en el lugar.

Construcción participativa responsable:

Para el proceso de construcción, se plantea que si voluntarios como: los usuarios actuales o habitantes de la zona quieren participar activamente en estas labores, se podrían integrar en trabajos que sean de fácil montaje como en el área canina, al plantar la vegetación en macetas, etc., actividades que no involucren herramientas especializadas, ni que comprometan su integridad física.

Seguimiento:

El seguimiento que se implementaría sería con el fin de ver los resultados obtenidos en el modelo deportivo propuesto y de dar resultados positivos se podría plantear la reubicación definitiva del parque vehicular, con el fin de incorporar más deportes en esta área.

Utilizando como medio grafico distintas fases en el proyecto como:

- Proyecto Arquitectónico
- Cortes Fachadas
- Criterio de instalaciones hidrosanitarias
- Criterio de instalaciones eléctricas
- Plano de acabados
- Costo paramétrico
- Planos de Paisajismo
- Imágenes perspectivas



Gráfica.10: Ortiz Vega C. (2020), Información de Evaluación de Impacto de Mi Parque, JPAL, 2016, [Gráfica]. Morelia Michoacán

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO:

Se explica que es TARU y como influyo en la elección del tema, se resalta la participación individual que se tuvo; se plantea el tema, así como una introducción de la necesidad del proyecto, en base a la información recaudada en todo el proceso de investigación, y se definen objetivos y alcances que dan una idea clara de lo que se pretende obtener al final de este trabajo.



Construcción del Enfoque Teórico

- 44 Definición del tema de estudio
- 52 Referentes evolutivos
- 56 Trascendencia temática

INTRODUCCIÓN DEL CAPÍTULO

En este apartado se definen los conceptos básicos para la comprensión correcta del tema, así como la evolución de este, a través del tiempo y la importancia que tiene para el mejor desarrollo de la sociedad y su entorno.

2.1 DEFINICIÓN

TEMA DE ESTUDIO

La selección del tema surge como resultado de lo obtenido en campo a través de los levantamientos y encuestas, ya que se realizaron con el fin de tener datos actuales de la zona, para así proponer proyectos que sean necesarios y que beneficien a la mayor cantidad de población posible, no solo del centro histórico, sino abarcar un rango, más amplio de la ciudad.

El proyecto a desarrollar es la Revitalización de espacio público en zona de transición del centro histórico de Morelia a través de un parque de barrio, con el que se busca incrementar la relación entre los vecinos, el aumento de las actividades recreativas con las que se pueda ayudar a disminuir los índices de delincuencia y contaminación ambiental derivado de los gases emitidos por las fábricas de la zona noroeste del centro histórico.

“¿Qué necesitamos los seres humanos para una realización más plena? Necesitamos, por ejemplo: caminar, ver gente, estar con gente; y la ciudad debe tener características que propicien ese contacto con nosotros. Una ciudad es solo un medio para vivir.”

-Jan Gehl

Reconociendo a los espacios públicos recreativos como una herramienta básica para generar comunidad y una relación directa entre los que lo concurren, se pretende que desde la construcción y diseño de los espacios se involucre al usuario actual así como a la comunidad a involucrarse activamente en el proceso, generando un proyecto por etapas que permita medir los resultados que se obtengan en un determinado periodo de tiempo.

“Espacio público es para todos y de todos, por ello en su construcción deben participar, tanto los diseñadores del mismo, como las personas que van a hacer uso de él.”

-Jan Gehl



CONCEPTOS BÁSICOS

ESPACIO PÚBLICO

Corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho), se caracteriza por ser un territorio visible, accesible por todos y con marcado carácter de centralidad, es decir, fácilmente reconocible por un grupo determinado o indeterminado de personas que en primer lugar le asignan un uso irrestricto y cotidiano. [13]

Son lugares donde se pueden realizar actividades compartidas, individuales o grupales, donde cualquier persona puede estar y permanecer en el, sin ser excluido por motivos personales, sociales o económicos, pudiendo este tener un carácter recreativo, cultural, de juego, etc; o integrar una variedad de actividades a realizar dentro de este.

ESPACIO SEMIPÚBLICO

Los espacios semipúblicos a diferencia de los públicos cuentan con algunas características que permiten hacer uso de ellos con ciertas libertades. Estas áreas mantienen un acceso restringido a un horario, en el cual existe un registro o permiso para transitar. En su mayoría estos espacios presentan una característica física con respecto a sus límites como son bardas, cercas o rejas. Este tipo de espacio ha incrementado su tendencia debido a que son áreas con mayor control y seguridad. [14]

[13] García Vázquez M. (s.f.) Facultad de Arquitectura UNAM, "Espacio Público", [PDF] Abril 2020, sitio web, <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>

[14] Santos E. (2017). ¿Qué son los espacios semipúblicos?. Agosto 2020, de Parques Alegres Sitio web: <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-son-los-espacios-semipublicos/un-proceso-necesario/>

CONVIVENCIA

Es la acción de convivir (vivir en compañía de otro u otros). En su acepción más amplia, se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armoniosa de grupos humanos en un mismo espacio. [15]

La convivencia se logra porque el ser humano es totalmente sociable, no se puede vivir sin ninguna psicopatología encontrándose totalmente solo, la interacción entre varios individuos es fundamental para poseer y preservar una buena salud mental. [16]

RECREACIÓN

Actividad destinada al aprovechamiento del tiempo libre para el esparcimiento físico y mental. Entendido como actividad de distracción, implica la participación activa, tanto a nivel físico como mental, del individuo. En este sentido, la recreación se opone al ocio, que es más bien una forma pasiva de distracción, más relacionada con la distensión y la relajación del cuerpo y la mente. [17]

PARQUE DE BARRIO

Es un espacio abierto arbolado destinado al libre acceso de la población en general para disfrutar del paseo, descanso y recreación. Su localización corresponde a los centros de barrio, preferentemente vinculado con las zonas habitacionales. Está constituido por áreas verdes y para descanso, áreas de juego y recreación infantil, plazas y andadores, sanitarios, bodegas y mantenimiento, estacionamiento eventualmente instalaciones tipo cultural. [18]

[15] Pérez Porto, J. y Gardey, A. (2013). Definición De Convivencia. Abril 2020, de definicion.de Sitio web: <https://definicion.de/convivencia/>

[16] Pérez, Mariana. (2020). Definición De Convivencia. Abril 2020, de ConceptoDefinición sitio web: <https://definicion.de/convivencia/>

[17] Significados. (2017). Significado de Recreación. Abril 2020, de Significados Sitio web: <https://www.significados.com/recreacion/>

[18] SEDESOL Sistema normativo de equipamiento urbano Tomo V, recreación y deporte. (1999). [PDF] (p. 10). De: IMPLAN, sitio web: http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf

REVITALIZACIÓN URBANA

Es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma. El “propósito de la revitalización ha sido fundamentada en conservar y rehabilitar el patrimonio de los Centros Históricos,” con el propósito de devolverle su funcionalidad, impulsando con ello actividades comerciales y servicios tradicionales, convirtiéndolo en un centro más atractivo para el visitante. [19]

En palabras simples es regresarle la vida en este caso a un espacio, implementando actividades que generen la concurrencia de personas y el flujo de actividades económicas y la mitigación de índices delictivos.

FALLA GEOLÓGICA

Es una fractura en la corteza terrestre a lo largo de la cual se mueven los bloques rocosos que son separados por ella. Las fuerzas terrestres actúan sobre la zona de falla, y, por ello, los bloques rocosos a ambos lados de ella tienden a desplazarse. Esto dicho, como el plano de la fractura no es liso ni está lubricado para que los bloques resbalen suavemente, sus asperezas (protuberancias) frenan el movimiento, lo que genera una acumulación importante de energía en el sitio. En determinado momento, la asperezidad no soporta más presión, se rompe, se da un deslizamiento brusco de un bloque a lo largo del plano de la falla y la energía acumulada en el sitio se libera en forma de ondas sísmicas, lo cual, finalmente, genera el temblor. [20]

ZONA INDUSTRIAL

Es donde tienen lugar una cantidad de empresas y fábricas con el fin de transformar y/o manufacturar productos, estas zonas en su mayoría quedan apartadas de las poblaciones por el gran ruido y contaminación que producen, puede ser entendida como un sector no céntrico donde confluyen las industrias de la región, es decir el sitio donde tienen montadas sus plantas de producción. [21]



[19] Taracena E. (2017). "La Revitalización Urbana: Un Proceso Necesario". Abril 2020, de ARQUITECTURA, LITERATURA [+] Sitio web: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

[20] Ayuntamiento de Morelia. (2019). Morelia, con cifras históricas en materia de turismo. Enero 2020, de Morelia Gobierno Municipal Sitio web: <http://www.morelia.gob.mx/comunicacion/cifras-historicas-en-materia-de-turismo/>

[21] Martínez, A. (2020). Industria. Diciembre 2020, de ConceptoDefinición. Sitio web: <https://conceptodefinicion.de/industria/>

AUTORES LIDERES

ESPACIO PÚBLICO

Tener conocimiento de lo que diversos autores piensan acerca del tema que se aborda en este trabajo, es un punto clave para saber lo que ellos consideran, sobre cómo lo conciben desde su entorno, ya que son puntos de vista de diferentes épocas, diferentes ciudades y recorridos diversos en sus carreras que les hace tener una visión a su parecer de un tema específico, ya estudiado y trabajado.

Para lograr tener una postura personal sobre el tema, que es lo que uno quiere lograr, se toman las siguientes posturas como un método de retroalimentación sobre el tema.

50

Tom Armour

“Las zonas verdes no suelen ser prioritarias dentro de la planificación urbana, ya sea por costes, por escasez de espacio o por falta de visión acerca de los beneficios que pueden ofrecer. Sin embargo, su impacto en la salud y bienestar de los ciudadanos y su contribución a la disminución de la población debería ser tenido más en cuenta. Deberíamos promover el diseño de ciudades que contemplen la biodiversidad, con entornos de calidad para vivir, trabajar y disfrutar y en donde las personas puedan llevar una vida más sana y feliz. Como el espacio en las ciudades es cada vez más demandado, planificar las necesidades verdes no debería ser una tendencia opcional, sino un requisito fundamental. Necesitamos concebir a nuestro entorno a través del diseño de múltiples capas, aprovechando y adaptando de forma más eficaz los espacios existentes.” [22]

Fernando Carrión

Otra situación que afectado a los espacios públicos es la globalización, esto ha propiciado el abandono del espacio público, orillándolo a ser un espacio de tránsito, siendo la población la que transite por el Centro Histórico y los turistas disfruten de ese espacio. Las nuevas políticas, deberán compensar el abandono de la centralidad de los Centros Históricos. El rescate de la ciudad es para alcanzar una mejor calidad agregando mejoras físicas-ambientales y espacios habitables al alcance de la población. [23]

Roland Castro y Jordi Borja

Todos tienen derecho a disponer o acceder fácilmente a un área con elementos de centralidad, a vivir en un barrio bien visto y bien considerado por el resto de los ciudadanos, a poder invitar a comer a su casa sin tener que avergonzarse de nada. [24]

Jordi Borja y Zaida Muxí

El espacio público supone, “dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad.” Conceptos que reflejan un campo enormemente extenso y complejo que incide en el comportamiento social y el uso cotidiano de las ciudades. Tanto en su análisis como en su transformación intervienen un gran número de prácticas. [25]

POSTURA

PERSONAL

Derivado de las opiniones de los autores, se logra observar la necesidad que estos observan de la carencia de estos espacios en cuanto a cantidad y a calidad, logrando resaltar que es un derecho de la población contar con este tipo de espacios, que estén conformes con estos y orgullosos de sus barrios y espacios públicos.

Donde la población sea la que disfrute el espacio, no solo los turistas, que el espacio se plante para el goce cotidiano del usuario constante, donde se logre tener un sentido de apropiación del espacio, que se logre sentir que el espacio está hecho para el usuario real.

Para lograr tener una postura objetiva, es necesario la reflexión consciente de lo investigado y sobre todo de lo vivido de primera mano, en donde se deben analizar los espacios que nos han rodeado, que tan conformes como usuario estamos, que es lo que logramos percibir sobre la accesibilidad y calidad de estos.

Después de lo mencionado anteriormente, se puede lograr tener un panorama amplio y sobre todo saber el espacio que se quiere crear, cuales son las sensaciones que se quieren despertar tanto en el interior como en el exterior del espacio.

Cristal Ortiz

El espacio público para la población, representa por lo general, sitios de relajación y recreación, donde no solo se necesita la existencia de estos espacios, sino que lo realmente importante es que sean de buena calidad, con mobiliario en buenas condiciones, seguridad y vegetación que genere espacios agradables, que independientemente de la cantidad de elementos que lo conforme, logre generar sensaciones de paz, donde se motive al movimiento, den ganas de permanecer en él y se piense para el usuario que vive el espacio con frecuencia, que se cree para las personas que circulan en él, que no sean zonas de conflicto, sino que al pasar frente a este, el propio espacio te invite a entrar a disfrutarlo.

51

[22] León Gaona, J., Ayala Dueñas, H., & Guillen González, J. (2016). Revitalización Paisajística En El Contexto Histórico Local La Candelaria Mediante El Planteamiento De Un Modelo Teórico De Urbanismo Orgánico (Licenciatura). Universidad Piloto de Colombia Facultad de Arquitectura y Artes Programa de Arquitectura Bogotá, Septiembre 2020.

[23] Transformación de los Espacios Públicos de la Ciudad Patrimonial. El Zócalo de la Ciudad de Oaxaca. (2010). [PDF] [p. 8-9]. Septiembre 2020. Sitio web: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12855/07_Larranaga_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

[24] El espacio público, ciudad y ciudadanía. (2001). [PDF] [p. 81]. Septiembre 2020. De: ResearchGate, sitio web: https://www.researchgate.net/profile/Zaida_Martinez3/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf

[25] Reflexiones Sobre el Espacio Público. (2013). [PDF] [p. 2]. Septiembre 2020. De: on the w@terfront sitio web: [file:///C:/Users/CRISTAL/Downloads/263776-Text%20de%20article-356867-2-10-20130416%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/CRISTAL/Downloads/263776-Text%20de%20article-356867-2-10-20130416%20(1).pdf)

2.2 REFERENTES EVOLUTIVOS

Revisión Diacrónica:

En esta época se sacralizan parcelas de naturaleza para uso público, son los bosques sagrados relacionados con el culto a Dionisio y Apolo, pero también recrea la naturaleza para uso y disfrute. [26]

Revolución Neolítica

10.000 a.C.

52



Los espacios públicos surgen el mismo tiempo que el hombre empieza a ser sedentario, desde ahí comienza a gestarse las bases de lo que hoy se conoce como espacio público. [26]

Grecia Clásica

Siglos V - VI a.C.



Villas romanas con esplendidos jardines y arboles construidos por los grandes terratenientes para sí mismos, caso de los jardines de Salustio "Horti Salustiani" o los de Mecenas, aparecen los grandes conjuntos de uso público, caso de los termas o campo de Marte, con zonas ajardinadas ornadas de estatuas y estructuras arquitectónicas. [27]

Imperio Roma

27 a.C. - 476 d.C.



Los espacios públicos respondieron sobre todo a cuestiones religiosas, observándose la construcción de grandes templos y otros edificios públicos en las plazas centrales de las ciudades fortificadas. El sentimiento y la necesidad de congregación y expresión ciudadana de la sociedad continuaban presentes; observándose también la permanencia del comercio. Los caminos de circulación internos y las rutas de comercio también eran espacios de importancia para las sociedades feudales. [26]

Época Medieval

Siglos V - XV



Nuevo concepto del espacio urbano, los parques y jardines alcanzan un gran desarrollo pero siempre en el ámbito de lo privado y ligado a las elites económicas o de sangre. [27]

Renacimiento

Siglos XV - XVI



Trae un nuevo orden político y social por las monarquías absolutas, un estilo artístico y barroco (surgen los grandes y fastuosos jardines franceses del siglo XVII como Versalles, una superficie laminar de naturaleza geométrica con función marcadamente escénica, la idea de uso público de los parques en esta época está documentada en Francia donde Luis XIV manda abrir Versalles los domingos para los parisinos y las Tullerías el día de San Luis. [27]

Edad Moderna

Siglos XV - XVIII



53

[26] Amado J. (2012). Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual. Abril 2020, de Plataforma Urbana Sitio web: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>
[27] García, A. (1989). El parque urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principios funcionales [PDF] [p. 3-5]. Abril 2020. De: IMPLAN, sitio web: http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf

Revisión Sincrónica:

Importantes pensadores de todo el mundo resaltaron las funciones sociales y estéticas de los espacios verdes públicos al destacarlos como elementos fundamentales y necesarios dentro de la trama urbana construida. Aportaciones del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) siendo el IV celebrado en Atenas, el punto de reflexión de mayor trascendencia y cuya conclusiones se conocen como "las cartas de Atenas" [26]

Revolución Industrial
Siglos XVIII - XIX



Siglo de la Vanguardización
Siglos XX



Actualidad
Siglos XXI



Plazas de Bolsillo
2015



urbanismo ciudadano o urbanismo táctico.
2012



Nacieron en Santiago de Chile, son espacios de uso público transitorio que transforman terrenos baldíos de propiedad pública, mediante mobiliario táctico, vegetación, arte urbano y foodtrucks. El término "de bolsillo" implica que todos los elementos que conforman a la plaza se pueden trasladar a otro sitio una vez que se determine una intervención definitiva. [28]

La importancia de los espacios públicos urbanos ha ido ganando reconocimiento con el transcurso del tiempo. Tanto es así que en la actualidad se observa como se ha intensificado el interés de los capitales privados en los mismos, interviniendo sobre ellos o creando espacios de consumo que, sin llegar a serlo, intentan reproducir las relaciones y estructuras de los espacios públicos tradicionales. [26]

La estrategia utilizada es crear escenarios temporales que visibilicen un problema específico y la formación de intervenciones puntuales para solucionarlo, buscando incorporar a la comunidad para otorgarle relevancia y fomentar su sostenibilidad en el tiempo y, de esta manera, levantar la discusión sobre los beneficios de los proyectos para la calidad de vida en el contexto en que se insertan. La primera guía de urbanismo táctico surge en 2012 en Estados Unidos a cargo del planificador Mike Lydon y el arquitecto Tony García. [29]

Fuerte de desarrollo urbano consecuencia a su vez del aumento de población propiciando la ausencia de naturaleza en las zonas habitacionales caracterizando los llamados paisajes negros, ante las demandas sociales para una mejora en la calidad de vida, es cuando los parques adquieren la dimensión que actualmente tienen, como consecuencia de ellos es el reacondicionamiento para el uso público de los antiguos parques de la nobleza a la vez que se construyen numerosos parques públicos.

Se constituye el punto de partida en orden a la consideración del parque como factor de higiene y como servicio público a cargo de los municipios [27]

[26] Amado J. (2012). Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual. Abril 2020, de Plataforma Urbana Sitio web: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>
[27] García, A. (1989). El parque urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principios funcionales [PDF] (p. 3-5). Abril 2020. De: IMPLAN, sitio web: http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf
[28] Egger, T. (2019). Plazas de bolsillo: innovación urbana pública para la recuperación de vacíos urbana. Abril 2020, de Ciudades sostenibles Sitio web: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/plazas-de-bolsillo-innovacion-urbana-publica-para-la-recuperacion-de-vacios-urbanos/>
[29] Araneda C. (2018). Urbanismo táctico, la Teletón del espacio público. Abril 2020, de archdaily. Sitio web: <https://www.archdaily.mx/mx/889694/urbanismo-tactico-la-teleton-del-espacio-publico>

2.3 TRASCENDENCIA

TEMÁTICA

La importancia de un proyecto como lo es la **“Revitalización de espacio público en zona de transición del centro histórico de Morelia”** por medio de un **“parque de barrio”** no es solo un espacio público más sin relevancia, ya que este como principal motivo tiene la reactivación de un espacio que en cierta época fue de gran importancia, al estar dedicado íntegramente a la salud pública, pero que por fenómenos naturales se transformó en un espacio que actualmente es poco usado, sin aprovechar en su totalidad el potencial que este posee.

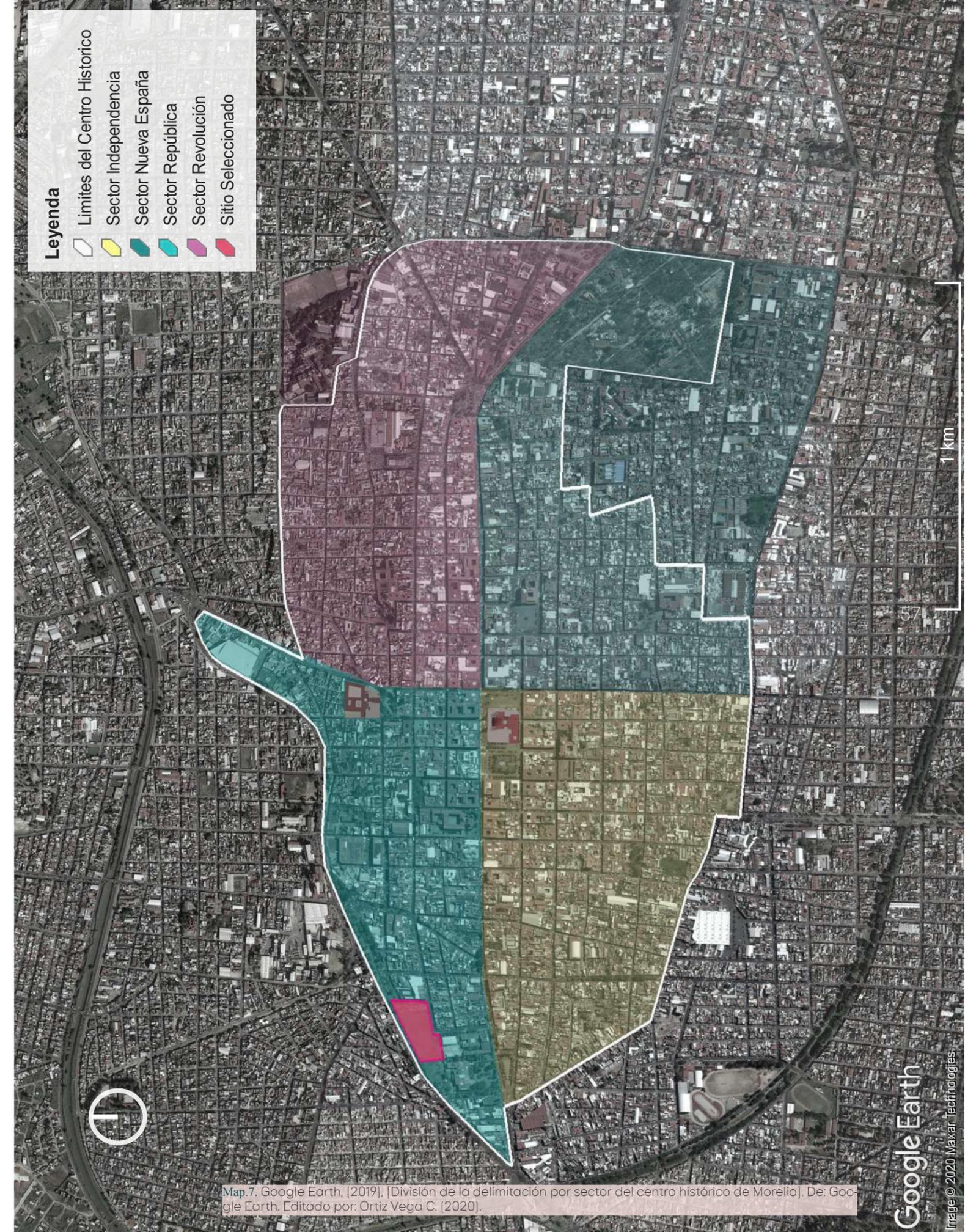
56

Por tal motivo al plantearse y diseñarse de una forma correcta y funcional, podría llegar a aprovechar el espacio en su totalidad, viendo la condición geológica que posee, como una condicionante de diseño, no como un problema que se tenga que evadir.

La falta de espacios seguros en el corazón del centro histórico, así como en su periferia, que es justo donde se localiza nuestra área con potencia de desarrollo, no permite generar una sensación de pertenencia por los lugares, e impide la convivencia vecinal debido a no cuenta con espacios de recreación en donde se puedan realizar actividades diversas de interés común.

Se puede concluir que Morelia tiene centralizados la mayor parte de sus espacios públicos en el corazón del centro histórico y en la zona sureste de la ciudad, donde se dan lugar los acontecimientos y desarrollos urbanos más grandes e importantes, y se da poca importancia a las zonas de menor envergadura (social y espacialmente hablando), específicamente en el **sector República**, debido a que en su colindancia se ubica la presencia de zona industrial, lo que en sus inicios fue el límite territorial de la ciudad y a medida que esta fue creciendo actualmente esta zona se encuentra en lo que podría considerarse parte de la “zona centro de la ciudad”.

Debido a esto, se proyectará un parque de barrio que ayude a mitigar la contaminación y el mal olor emitido por las fabricas cercanas, que será de gran relevancia para la salud y comodidad de los habitantes de esta área, así como un punto que motive a la convivencia, al no solo generar espacios donde puedan relacionarse, si no se plantea la generación de un calendario de actividades que garantice la asistencia de la comunidad en el parque a lo largo de todo el año.



Map.7. Google Earth, [2019], [División de la delimitación por sector del centro histórico de Morelia]. De: Google Earth. Editado por: Ortiz Vega C. [2020].

“El urbanismo no basta para eliminar la pobreza pero puede reducirla, puede contribuir a redistribuir ingresos mediante la localización y la calidad de los espacios públicos y los equipamientos, o puede generar empleos directa e indirectamente “

-Jordi Borja



CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO:

Se explicó la importancia que tiene este proyecto en el entorno inmediato y se citan conceptos clave que facilitan la comprensión del tema, se hace una regresión en el tiempo de cómo se ha llegado a lo que hoy en día conocemos como espacio público, se refuerza la elección del tema con autores que respaldan este tipo de intervenciones.

Determinantes Contextuales

INTRODUCCIÓN DEL CAPÍTULO

En este apartado se hace referencia a la evolución de la ciudad, así como del sitio seleccionado, a la vez que se realiza una construcción sobre los inicios del tema, se analizan a los futuros usuarios y la viabilidad del proyecto.

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 62 | Construcción histórica del lugar | 78 | Aspectos económicos relacionados con el proyecto |
| 70 | Análisis estadístico de la población a atender | 79 | Hábitos culturales de los futuros usuarios |
| 76 | Políticas y estrategias que hacen viable el proyecto | | |

3.1 CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR

CIUDAD DE MORELIA

Morelia fue diseñada como ciudad española y puesta en marcha a cargo del Virrey Antonio de Mendoza. Los primeros vestigios humanos registrados en esta región fueron en el Valle del Guayangareo hasta el siglo VII d.C. y han sido relacionados con la cultura teotihuacana; fueron localizados en las inmediaciones de la presa de Coíntzio, así como también en la loma de Santa María. Posteriormente el lugar quedó desolado y ocupado por los matlatzincas [segunda mitad del s. XV].

La ciudad de Valladolid, hoy Morelia, fue fundada el miércoles 18 de mayo de 1541 en el valle de Guayangareo, por disposición del Virrey Don Antonio de Mendoza y a instancia de varios españoles vecindados en Michoacán, con el propósito de contar con una ciudad capital donde residieran las autoridades civiles y eclesiásticas que hicieran posible la administración y el orden colonial, la cual denominarían Nueva Ciudad de Mechuacan, tal objetivo se topó con la férrea oposición del Obispo Vasco de Quiroga, quien respaldaba a la ciudad de Pátzcuaro por la titularidad de Ciudad de Mechuacan. Es hasta después de la muerte del Obispo Quiroga y ya con el nombre de Valladolid que se traslada a ésta la sede del cabildo eclesiástico y silla episcopal. [30]

El 19 de noviembre de 1990 se publicó un diario oficial de la federación la declaratoria al centro histórico de Morelia como Zona de Monumentos Históricos, desde entonces se estableció la protección federal sobre dicha zona identificándose alrededor de mil ciento trece inmuebles de valor histórico-arquitectónico relevante. Ese mismo documento marco la necesidad de formular la planeación para conservar y salvaguardar el patrimonio identificado dentro del perímetro declarado. Al siguiente año durante la XII Reunión del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, se aprobó la inscripción del Centro Histórico de Morelia en la Lista del Patrimonio Mundial. [31]

[30] García A. (2010). Cierra IMSS clínica por falla geológica. Enero 2020, de vlex México Sitio web: <https://mural-guadalajara.vlex.com.mx/vid/cierra-imss-clinica-falla-geologica-76837565>

[31] Saludal100.com.mx. (2020). El 21 de enero de 1975 se inauguró la extinta torre hospitalaria del IMSS en Av. H. de Nocupétaro. Enero 2020, de saludal100 Sitio web: <http://saludal100.com.mx/?p=11210>

img.16. Romo Herrera, L. (2017). Editado por Ortiz Vega, C. (Mayo 2020), Catedral de Morelia, de Flickr Sitio web: <https://www.flickr.com/photos/luisgd1/31927805094/in/photolist-RVGNnw-UFBnfR-UUgyAE-RZ9Ayp-QDmm7b-S1rjgy-S6FTwL-QLE-Q4e-QHXG5v-UALhvm-R5zRVy-QZooJm-RuHzHU-VNacHr-RUMFQc-V5tRA2-RRs412-TARRGr-SLBRIJN-QNnvCi-RP4qa3-Sdm95s-RTXkjm-RHQZgF-TixMDq-CHRqD-Tpm26s>

SITIO

La torre del antiguo Hospital General Regional No. 1 del IMSS que se ubicaba en la Avenida Héroe de Nocupétaro de la capital del estado se inauguró el 21 de enero de 1975, siendo Director General del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el licenciado Carlos Gálvez Betancourt, quien de septiembre de 1968 a noviembre de 1970, fue Gobernador de Michoacán y en este último año fue llamado por el entonces Presidente de la República, Luis Echeverría Álvarez, para hacerse cargo de la Dirección General del IMSS.

En septiembre de 1972 iniciaron los trabajos de construcción de la torre hospitalaria y el 21 de enero de 1975 se inauguró con una inversión de 57 millones de pesos en la construcción y 14 millones de pesos en equipamiento, para la atención potencial de una población derechohabiente de cien mil personas. El martes 21 de enero de 1975, Carlos Gálvez Betancourt y el Gobernador de Michoacán, Carlos Torres Manzo, inauguraron dicha torre hospitalaria.

En 2010 Una falla geológica tendría en ese momento al Hospital Regional del IMSS, el centro hospitalario más grande en Michoacán, a bordo del colapso. Estudios técnicos ordenados por el propio instituto, arrojaron que el edificio de 10 niveles presentaba una peligrosa inclinación que hacía necesaria la evacuación todo el personal y pacientes "a la brevedad posible". El dictamen detalla que la inclinación de la torre alcanza los

32 centímetros en su lado noroeste, con dirección a la Avenida Nocupétaro de esta ciudad, revelando además que la velocidad del desplome era de 1.55 centímetros por año, es decir, que para el año 2012 la inclinación llegaría a casi medio metro. [32]

La torre hospitalaria tendría que ser desalojada, por lo que se requirió trasladar los servicios médico hospitalarios a la UMF No. 80 (medicina física y rehabilitación); a las instalaciones de la ahora subdelegación Morelia (ginecología, obstetricia y pediatría) y los demás servicios a un hospital provisional construido en la antigua sede del Centro de Seguridad Social en avenida Camelinas. [33]

Morelia, Mich. 15 de agosto de 2011 El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) dio a conocer que iniciaron los trabajos de demolición de la torre del Hospital General Regional (HGR) No. 1. Tras reunirse con los vecinos de la Unidad Habitacional Ferrocarrileros, asentada frente al antiguo edificio del HGR, autoridades delegacionales del IMSS anunciaron que la primera fase de los trabajos consistiría en labores de desmantelamiento interior, como retiro de muros y falsos plafones, tubería, cancelería, ventanales, herrería, puertas, entre otros elementos similares. [30]

[32] Quadratin Michoacán. (2011). IMSS inició labores de demolición de la torre médica. Enero 2020, de Quadratin Michoacán Sitio web: <https://www.quadratin.com.mx/sucesos/IMSS-inicio-labores-de-demolicion-de-la-torre-medica/>

[33] Grados, R. (2012). Antigua torre hospitalaria en av. Nocupétaro será nuevo centro deportivo; mañana inicia primera etapa. Enero 2020, de Noventa Grados Sitio web: <http://www.noventagrados.com.mx/morelia/636-antigua-torre-hospitalaria-en-av-nocupetaro-sera-nuevo-centro-deportivo-manana-inicia-primera-etapa.html>

Morelia, Mich; 12 de octubre de 2012.- La antigua torre del Hospital General Regional (HGR) No. 1 del IMSS, que se ubica en la avenida Héroes de Nocupétaro en la capital michoacana, será destinada a la construcción de un **espacio deportivo perteneciente al Centro de Seguridad Social**, autoridades anunciaron que la primera etapa del complejo deportivo tendrán una inversión de 4.5 millones de pesos y comprenderá la nivelación del terreno y la construcción de dos canchas de fútbol.

El delegado regional del IMSS en Michoacán, Julio César González Jiménez, dijo que los recursos para la segunda etapa, tendrán que ser gestionados en la siguiente administración delegacional [28] Oct. 2013 avanza la construcción del área deportiva de avenida Héroes de Nocupétaro, en los meses venideros, estará concluida la segunda etapa de las canchas de fútbol, en ese entonces se estaban terminaban los baños y vestidores. [34]

2019 Actualmente continúan en servicio proporcionando las áreas de fútbol para la utilización de los jóvenes deportistas.

Por lo tanto al tener conciencia de la importancia que este lugar tenía ante la sociedad moreliana, uno de los objetivos es regresarle la relevancia e identidad que tenía ante sus habitantes y convertirlo en un punto de reunión importante para ellos, tomando como condicionante de diseño las condiciones geológicas que posee esta zona.



img.17. Saludal100. [s.f.]. Construcción Finalizada de las torres. [Imagen], de Saludal100. Sitio web: <https://saludal100.com.mx/?s=Construcci%C3%B3n+Finalizada+de+las+torres+del+imss+morelia>



img.18. Saludal100. [s.f.]. Proceso de demolición de las torres. [Imagen], de Saludal100. Sitio web: <https://saludal100.com.mx/?s=+demolici%C3%B3n+de+las+torres>



img.19. Ortiz Vega, C. [2019]. Estado actual del sitio, [Fotografía]. Morelia Michoacán.

[34] Quadratin Michoacán. [2019]. Arranca la liga de fútbol del IMSS. Enero 2020, de Quadratin Michoacán Sitio web: <https://www.quadratin.com.mx/Deportes/arranca-la-liga-defutbol-del-imss/>

TEMA

El concepto parque viene del francés "parc". De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española, parque es un "Terreno destinado en el interior de una población con prados, jardines y arbolado para recreo y ornato [35] sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.

Los parques a lo largo de la historia han sido lugares para que la gente se distraiga, haga ejercicio y conviva con otras personas. Han formado parte de complejos de castillos, palacios y de la modernización de ciudades. Se han construido en grandes extensiones, para distintos fines, con gran diversidad de vegetación, públicos o particulares, entre muchos que han existido a lo largo del tiempo.

En el año 600 a.C. el Rey Nabucodonosor II, guerrero, conquistador y arquitecto, al ver que en la ciudad todo era demasiado llano y rectilíneo construyó los jardines colgantes de Babilonia, considerados una de las siete maravillas del mundo.

En México precolombiano ya se tenía una red de jardines y parques. Un ejemplo lo representan los jardines de Nezahualcóyotl que disponían de un sistema agrícola de chinampas y un manejo muy rico de la flora y la fauna; mientras que en Europa ni siquiera se había empezado a formar los primeros jardines.

En Inglaterra 1833-1843 el parlamento Inglés da una serie de decretos para mejorar las condiciones de vida de la clase

obrera; en estos planes de mejora se encuentran los parques; en 1840 se encarga a Joseph Paxton la elaboración de un parque, el Birkinhead Park en Liverpool de estilo paisajista. [36]

Es imprescindible darnos cuenta que estas culturas, al parecer tan remotas y en contextos diferentes, así como su tipo de disfrute y formas de convivencia, presentan muchas similitudes, en cuanto a las áreas de recreación que se diseñan como lo son parques y jardines en los centros urbanos, permiten a la ciudadanía tener una convivencia entre los integrantes de una comunidad.

Según el manual de equipamiento urbano de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), existen 8 diferentes elementos de recreación dentro del Equipamiento Urbano para la Recreación y el Deporte. Así se distinguen:

- a) Plaza cívica
- b) Juegos infantiles
- c) Jardín vecinal
- d) **Parque de barrio:** Espacio abierto arbolado destinado al libre acceso de la población en general para disfrutar del paseo, descanso y recreación. Su localización corresponde a los centros de barrio, preferentemente vinculado con las zonas habitacionales. [37]
- e) Parque urbano
- f) Áreas de ferias y exposiciones
- g) Salas de cine
- h) Espectáculos deportivos

[35] Real Academia Española. [2001]. parque. Diciembre 2019, de Real Academia Española Sitio web: <https://www.rae.es/drae2001/parque>.

[36] Trueblood, B., & Corzo, M. (1980). El Código de los asentamientos humanos. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México.

[37] SEDESOL Sistema normativo de equipamiento urbano Tomo V, recreación y deporte. [1999]. [PDF] (p. 10-11). Diciembre 2020 De: IMPLAN, sitio web: http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf.

COLONIA INDUSTRIAL

(INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR
EL M. ARQ. VÍCTOR MANUEL NAVARRO FRANCO)

Lo primero que se registra en la zona es para el siglo XVII justo en la esquina de Guadalupe Victoria y Héroes de Nocupétaro la ubicación de una capilla (Santa María de los Urdiales) que se perdió debido al terreno fangoso de la zona con una capacidad de carga relativamente pobre, al igual que la presencia de un panteón que después cambiaría su uso a la harinera Santa Lucia hoy AaK (AarhusKarlshamn) este sector se inundaba mucho debido a que el río se desbordaba, lo que actualmente es la Av. Héroes de Nocupétaro era parte de un río por eso su configuración tan sinuosa llena de curvas, al desbordarse el río creaba zonas pantanosas por la composición del suelo.

Para 1883 llega el ferrocarril (ya perdidas la capilla y el panteón) y poco a poco comienza a implementarse las industrias, para finales del siglo XIX y principios del XX se hace un paseo llamado el paseo de las lechugas (paseo dominical) duro algunos años y que por las condiciones fangosas del terreno desapareció.

En 1920 se construyó el molino El Parayan/SUCRA, el primero de los molinos de harina en la antigua zona industrial de Morelia, para 1922 llega el molino San José (actual harinera Michoacán), 1922 llega la harinera Santa Lucia. Gracias a la cercanía del ferrocarril se crea este corredor industrial, ya que se recibía atreves del ferrocarril la materia prima que se necesitaba y se transportaba el producto terminado convertido en harinas y aceites para llevarse a los diferentes mercados.

La zona industrial de Morelia para 1913-1914 tiene su centro en lo que es la esquina de Guadalupe Victoria y Héroes de Nocupétaro.

En esta zona se asentaron fundamentalmente harineras, para 1920 se construyó el molino El Parayan/SUCRA, el primero de los molinos de harina en la antigua zona industrial de Morelia, para 1922 llega el molino San José (actual harinera Michoacán), 1922 llega la harinera Santa Lucia, Thon hermanos 1983 y pinosa una empresa resinera. Gracias a la cercanía del ferrocarril (siendo una de las condicionantes para la ubicación de la industria en este sitio) se crea este corredor industrial, ya que se recibía atreves del ferrocarril la materia prima que se necesitaba y se transportaba el producto terminado convertido en harinas y aceites para llevarse a los diferentes mercados.

Hasta 1960 fue un sector importante, a pesar de que Morelia no contaba con una vocación industrial y fabril, era una parte importante de la ciudad por la producción de alimentos para consumo local y regional, [es relevante debido a que refleja las formas de vida en esta zona] a partir de 1980 comienza la desfragmentación del sector por su degradación, ya que para ese momento no eran compatibles los usos de suelo que se presentaban (el uso industrial con el uso habitacional, el uso educacional, comercial, etc.) se detectan muchos problemas con la central de autobuses, resalta la presencia de vandalismo, alcoholismo, drogadicción y malvivencia, etc., problemas muy cerios para la sociedad.

Para tratar de solucionar estos problemas y darle un lugar fuera de la ciudad a la industria, se funda lo que es la ciudad industrial de Morelia (ubicada por la salida Charo) gracias a esto poco a poco comienzan a reubicarse algunas de las empresas ubicadas en el sector de la calle Nocupétaro (actualmente aun no concluyen estas reubicaciones) pero si se fueron algunas importantes y la zona cae en más deterioro, ya para 1990 comienza a regenerarse un poco el sector gracias a la implementación de algunos edificios importantes por el rumbo así como la intervención de algunos históricos que aún siguen.

Algunas de las empresas que actualmente funcionan AaK (AarhusKarlshamn) lo que antes fue la harinera Santa Lucia y la harinera michoacana, por lo que aún se presentan varios usos en la zona tanto industrial como mixtos debido a la vivienda, el comercio y la educación entre otros. [Por lo cual sigue siendo una zona de gran importancia en la ciudad por las etapas que ha tenido que pasar en su transformación a lo largo del tiempo].

El daño ambiental presente por las industrias en este sector está enfocado en la contaminación por olores, resaltando algunos horarios del día que se detectan y afectan principalmente a la colonia industrial por los vientos dominantes, así como la presencia de muchas cucarachas, ratas y animales semejantes, no se le puede atribuir todo a la industria pero si en gran medida. No se puede atribuir contaminación por ruidos, ni contaminación de suelo con aguas residuales, ni químicos, relacionados a las industrias.

La falla geológica "de la central" es de gran relevancia ya que debido a este fenómeno natural fueron demolidas las torres del IMSS que formaba parte de todo el conjunto hospitalario que empezó a finales de los 60' son su acceso por la Av. Madero, esta torre se desarrolla a finales de los 70' conformado por una planta de cruz, con 14 pisos de altura (con una importancia social relevante por la concurrencia que presentaba diariamente) se comienzan a ver asentamientos severos para los 2000 y para esto el seguro social determina demolerlas hasta los cimientos por los riesgos de colapso.

Debido a la negligencia de los ingenieros al conocer las condiciones del terreno y a pesar de esto construir las torres, esta tuvo que retirarse después de 40 años de su construcción, menos de la mitad de su vida útil y pagar para su demolición, después de esto la parte de hospital se cambia a Camelinas y se conserva el sector más antiguo de ginecoobstetricia y consulta externa de especialidades, al igual que en la zona donde estaban las torres, se colocan unas canchas deportivas, que actualmente siguen en función.

La presencia de esta falla geológica ha desestimulado el crecimiento en la zona sobretodo de la industria.

CONSTRUCCIÓN PERSONAL

DEL LUGAR

Para poder generar una lectura personal del sitio se analiza lo que se investigó y se explica la importancia de cada apartado, para posteriormente después de este estudio a conciencia lograr tener una visión más amplia del espacio, gracias a las visitas al sitio y de las lecturas hechas para esta investigación.

La importancia de los antecedentes históricos antes redactados, es para tener una percepción clara de los cambios que ha experimentado la ciudad, la colonia, el sitio, hasta el tema de los parques.

Esto permite concluir la importancia que tiene el centro histórico de Morelia a nivel mundial, al ser reconocido por la UNESCO como patrimonio mundial, y al encontrarse en la zona de transición del dicho lugar, se buscara preservar en la medida de lo posible los rasgos estéticos contexto.

Así mismo la colonia industrial es un punto clave en la historia de la ciudad debido a su importancia en cuanto a las harinera y el ferrocarril que gracias a estos se genera un corredor comercial que fue importante a nivel local y regional, a pesar de que estas han ido emigrando a ciudad industrial, aún quedan algunas fábricas en la zona que en cierto nivel dañan no solo a la colonia, sino a la ciudad de Morelia por sus olores desagradables, afectando no solo a las personas si no al medio ambiente.

La importancia de saber la historia del sitio en específico, es para poder darnos cuenta de sus cambios, en este caso saber que proponer y que no, ya que debido a la falla geológica presente en la zona, ya fue demolida una construcción que era de gran importancia social, que por negligencias constructivas se desarrolló y pudo ser un peligro para la población si se hubiera conservado, esto genera la necesidad de proponer materiales que puedan ser resistentes ante los cambios que se produzcan en el terreno derivados de su condición, así como construcciones que no representen este peligro antes señalado.

Estos antecedentes brindan un conocimiento amplio de la zona, pero así como es importante conocerla, también es importante conocer la importancia que tiene el tema desde cómo se inició, su inserción en la sociedad, hasta cómo ha evolucionado hasta llegar a lo que hoy en día conocemos, como se mencionó la base actual que se tiene para el planteamiento de un Parque de barrio es la guía de SEDESOL, lo cual sirve como su nombre lo indica para guiar a la hora de diseñar, desde su contexto, hasta sus espacios interiores, todo con el fin de brindar a la población espacios agradables para realizar actividades de esparcimiento y recreación individual o grupal.

En lo que se refiere a la lectura del espacio, se logra notar que es una zona con bastante movimiento tanto peatonal como de automovilístico, por su ubicación céntrica y su colindancia con la Av. Héroe de Nocupétaro, a pesar de esto, es una zona que se percibe insegura, no logra transmitir tranquilidad, ni confianza de libre tránsito especialmente después de las 6 de la tarde, siendo esto más un tema de sensación que de delincuencia.

Al vivir el espacio es muy notoria la presencia de la industria, ya que los olores que de estas emanar son bastante fuertes, esto genera una sensación de incomodidad, provocando que el usuario se tape nariz y boca para disminuir la inhalación de estos olores, que aunque no están presentes todo el día, si la mayoría de este, y agudizando su intensidad en horas específicas, como las 8am, 3pm, 7pm regularmente.

Otra de las cosas que se perciben es que los espacios que se propone utilizar para este proyecto se encuentran la mayoría del tiempo con pocos usuarios, esto se puede deber a los 2 temas antes mencionados (inseguridad y contaminación) y otra de los factores que puede contribuir a esto es que solo las personas inscritas a alguna clase pueden acceder a ellas, lo que excluye a un gran número de posibles usuarios, y que las instalaciones no cuentan con las condiciones óptimas para el practicante del deporte y para los visitantes (padres o personas que van a ver los juegos en días de partidos) disfrute plenamente del espacio.

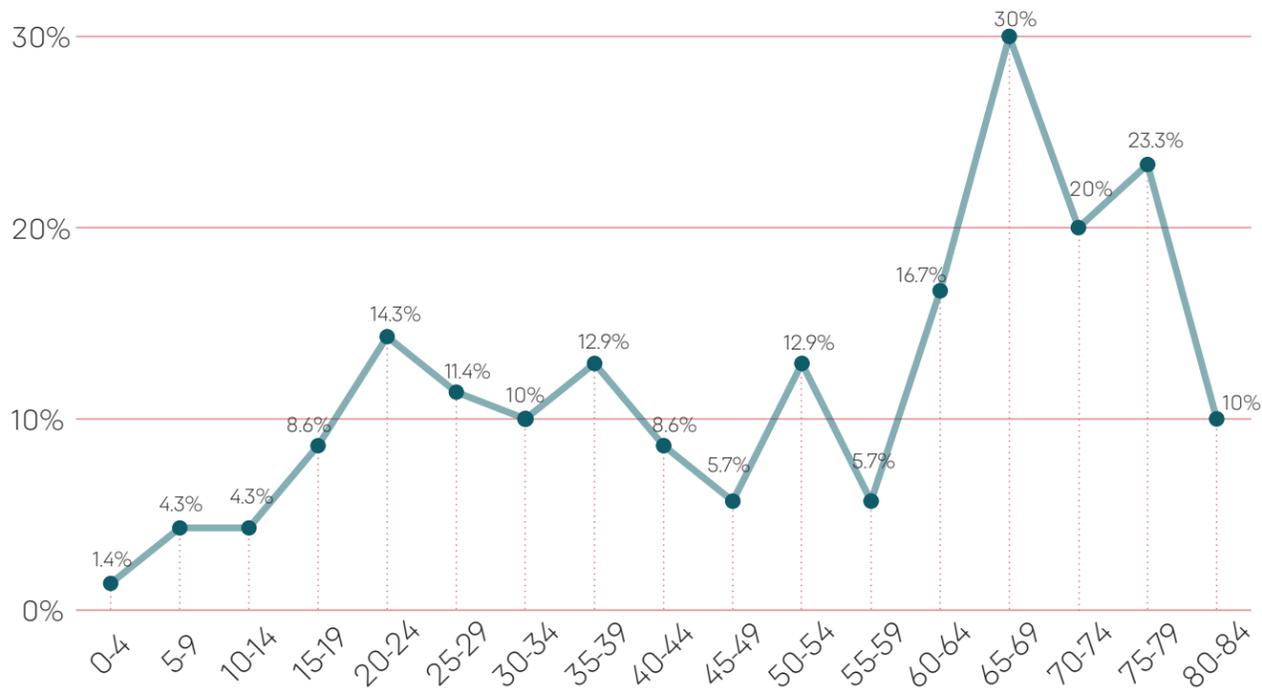
3.2 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN A ATENDER

Un análisis estadístico es la revisión consiente de una serie de datos recaudados, cuyo objetivo es identificar patrones y tendencias que puedan ser utilizadas para crear mejores experiencias, atraer más clientes, aumentar ventas, etc., de acuerdo al objetivo final deseado.

En este caso la variable más importante, es la población, siendo pieza clave en este tema, para saber, todo lo que un espacio público tiene que tener, de acuerdo a las actividades de interés para los usuarios, esto basándose en varios factores como: la condición socioeconómica, hábitos culturales y sociales, rangos de edad, actividades predominantes detectadas en campo, etc.

Al analizar todos los datos, que se obtuvieron gracias a la información recaudada a través de las 665 encuestas y los levantamientos de uso de suelo de 338 ha del centro histórico, como una base sólida con datos verídicos y actualizados.

Con toda esta información procesada, es posible enfocarse en satisfacer las necesidades de la mayor cantidad de población, buscando un índice de bienestar común, desarrollando un proyecto que tome en cuenta las estadísticas que beneficien a la mayoría.



Gráfica. 11: Ortiz Vega C. (2020), información obtenida de: TARU, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas (2019), Rango de Edades de los habitantes del centro histórico, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

La población a atender en este proyecto, no solo busca dotar de espacio semipúblico a los habitantes del centro histórico, sino también a la periferia de este, ya que al ubicarse el predio seleccionado en una zona de transición se pretende que la comunidad logre generar relaciones de convivencia sana entre estos 2 sectores principalmente.

Contemplando una escala barrial que se dará de acuerdo al análisis de 2 parámetros, siendo estos: el radio de servicio urbano recomendado por SEDESOL [38] de 670 m y la accesibilidad peatonal de 5 a 10 minutos, que se considera una duración aceptable para llegar a un parque, la cual equivaldría a un radio de atención de 897 m, considerando que una persona recorre 89,7 m en 1 minuto a una velocidad estándar de 5,3 km/h [39] podría concluirse como radio de atención lo equivalente a **8 minutos caminando**, obteniendo un **radio de servicio de 717.6 m**, esto con el fin de contribuir a mejorar la salud de los usuarios minimizando el uso del automóvil. [Dimensión física representada en el mapa 5]

Francisco de la Barrera, investigador Centro de Desarrollo Urbano Sustentable (CEDEUS) y profesor de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía de la Universidad de Concepción, explica que *“pueden existir muchas plazas o grandes parques, pero si se encuentran lejos de la mayoría de las personas, sus beneficios quedan reservados a unos pocos de manera cotidiana”*.

Y puntualiza: *“Los indicadores de accesibilidad tienen en consideración que alguien de tercera edad o en compañía de niñas y niños pequeños, pueda visitar una vez al día una plaza y por eso establece una distancia de máxima de 5 minutos caminando. En cambio, contempla una menor frecuencia de visita a parques, por ejemplo, una o dos veces a la semana, y por ello se establece una distancia máxima de 10 minutos de caminata”*.

CEDEUS ha definido que estamos ante un indicador de acceso sustentable cuando más del 75% de la población puede llegar caminando a plazas y parques, en cambio, “camino a la sustentabilidad” cuando la cifra se sitúa entre 50 y 75% y “no sustentable” cuando menos del 50% puede acceder a ellas caminando.

Sonia Reyes investigadora CEDEUS comenta al respecto que *“en Japón se ha implementado la política de que cada ciudad tenga su bosque, para que todas las personas puedan caminar por el bosque al menos dos veces a la semana; y esto es una política de salud pública, no sólo ambiental”*. [40]

En base a estos estudios, se establece el radio de servicio antes mencionado con el fin de tener un indicador de acceso sustentable al parque, buscando que 100% de la población que se encuentra dentro del radio de influencia directa, pueda llegar a este espacio por medio de transportes sustentables como la bicicleta o las caminatas.

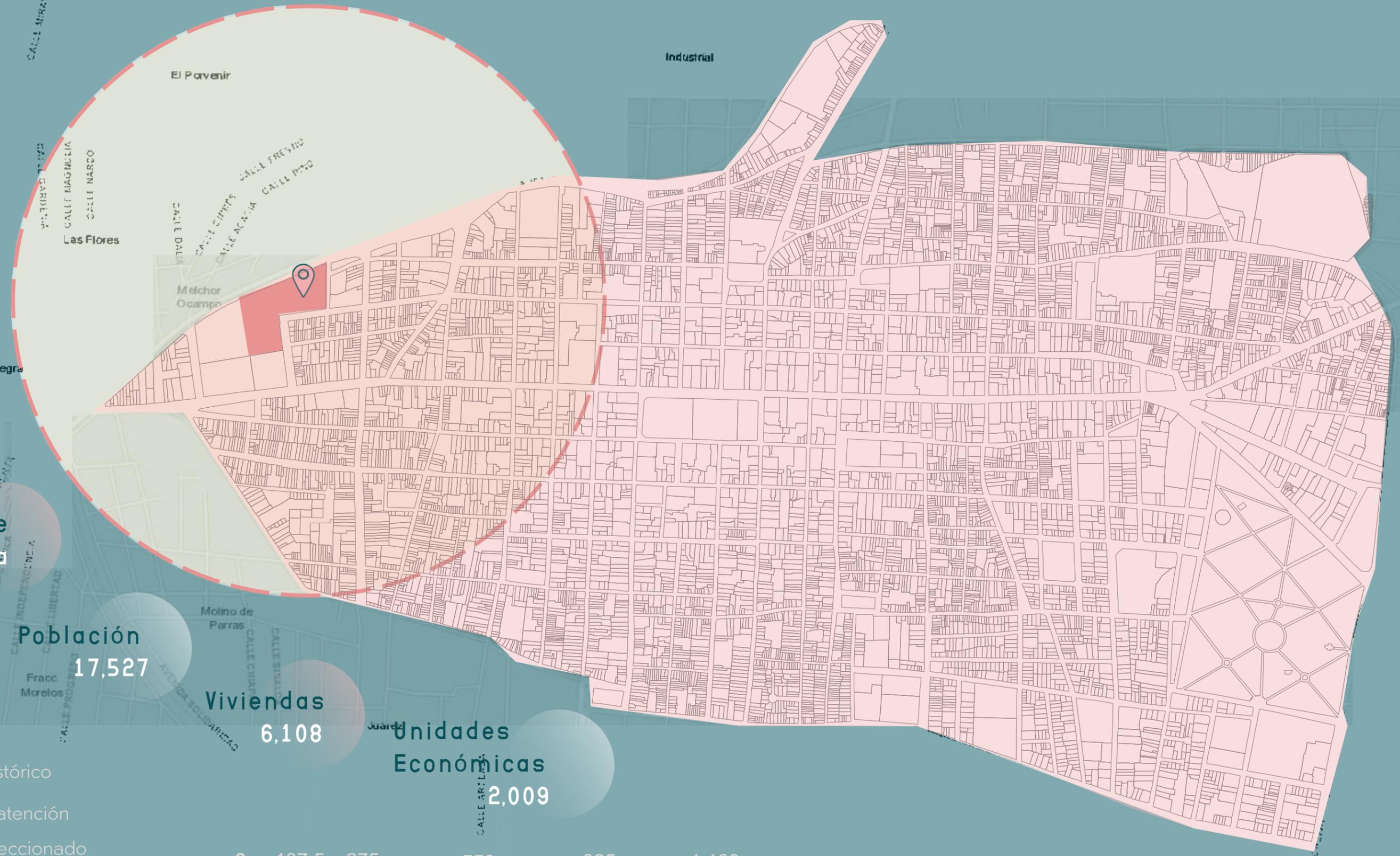
[38] SEDESOL Sistema normativo de equipamiento urbano Tomo V, recreación y deporte. (1999). [PDF] [p. 26]. Diciembre 2020 De: IMPLAN, sitio web: http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf

[39] CaminarMas. (s.f.). Velocidad estándar al caminar. Abril 2020, de CaminarMas Sitio web: http://www.caminarmas.com/velocidad-estandar-al-caminar_189.html

[40] Ortiz, J. (2019). ¿Verde cerca? Indicadores de accesibilidad a áreas verdes. Abril 2020, de la.network Sitio web: <https://la.network/verde-cerca-indicadores-de-accesibilidad-a-areas-verdes/>

RADIO

DE SERVICIO



Radio
717 mts

Superficie
142.56 ha

Población
17,527

Viviendas
6,108

Unidades
Económicas
2,009

Simbología

- Centro Histórico
- Radio de atención
- Predio seleccionado
- Periferia del Centro Histórico



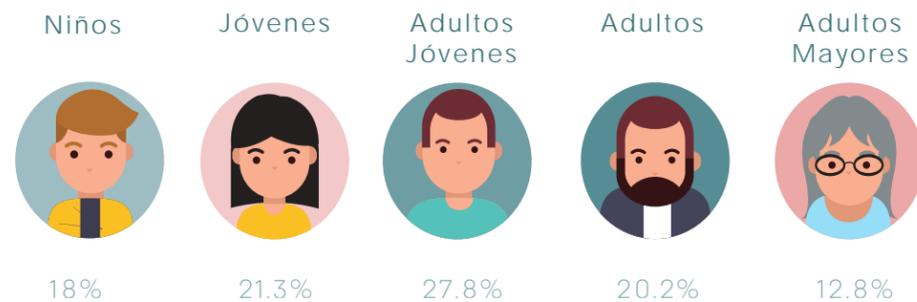
Ventura Puente
Map.8. Ortiz Vega C. (2020), mapa base obtenido por TARU (2019) información OVIE Morelia (2019), [Radio de atención principal que proporcionara el parque de barrio]. De: TARU 2019.

Actualmente el predio elegido funge como un espacio deportivo en donde la mayoría es utilizado como chancas de futbol teniendo una estadística de ocupación de aproximadamente 30 personas por día y llegando a reunir entre 90 y 100 personas en los días de partido de futbol, que ocurren regularmente los fines de semana.

El parque de barrio brindara servicio principalmente a una fracción del centro histórico, donde gracias a los trabajos realizados con TARU 2019 se lograron obtener datos importantes en cuanto a la población de este sector, y dado que el radio de servicio que tendrá el parque sobrepasa los límites de este y abarca parte de 4 colonia aledañas al corazón de la ciudad, siendo estas: Las flores, Melchor Ocampo, Industrial y Molino de parra.

Para recaudar los datos de población sobre el radio de atención que contempla estas 5 colonia, se utilizó una aplicación creada por el IMPLAN, llamada OVIE Morelia [41] que sirve para obtener datos estadísticos de la zona urbana del Municipio de Morelia.

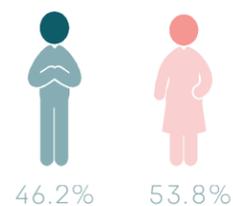
PORCENTAJES DE EDADES



Gráfica.12: Ortiz Vega C. (2020), Información de OVIE Morelia, Porcentaje por rango de grupos de población en el radio de acción de 717 m, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

Estos datos nos indican la necesidad de espacios diversos que satisfagan las necesidades, de acuerdo al interés por edades a desarrollar dentro del parque.

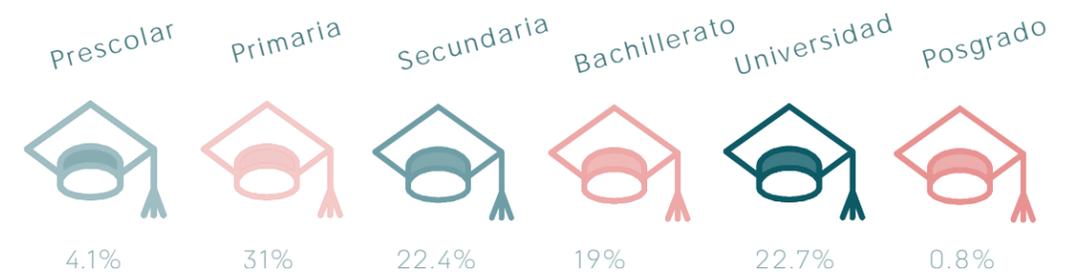
DISTRIBUCIÓN POR SEXO



Gráfica.13: Ortiz Vega C. (2020), Información de OVIE Morelia, Distribución por sexo de población en el radio de acción de 717 m, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

[41] OVIE Morelia. (2019). Plataforma gratuita de información geológica, que representa de manera clara, unificada y comprensible, los principales datos económicos, sociodemográficos y urbanos del territorio. Abril 2020, de OVIE Morelia Sitio web: <http://oviemorelia.mx/#!>

NIVEL DE ESCOLARIDAD DE LA POBLACIÓN



Gráfica.14: Ortiz Vega C. (2020), Información de OVIE Morelia, Nivel de escolaridad de la población en el radio de acción de 717 m, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

NIVEL DE MARGINACIÓN EN LA ZONA



Gráfica.15: Ortiz Vega C. (2020), Información de OVIE Morelia, Nivel de marginación en el radio de acción de 717 m, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

El nivel de marginación se mide de acuerdo a las necesidades que padece la población, considerando: la educación, vivienda, servicios de salud y disponibilidad de bienes.

El conocimiento del nivel de escolaridad de la población, así como el nivel de marginación, ayuda a establecer un parámetro de actividades que podrían ser de interés en la población de acuerdo al nivel socioeconómico y la accesibilidad a la educación que se tiene.

Img.20. casella.mx. (2020). Editado por: Ortiz Vega, C. (2020) Ilustración de una pareja con mascotas, [Imagen]. De Instagram sitio web: https://www.instagram.com/p/B_5fGH7Dxgy/

3.3 POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS

El plan municipal de desarrollo de Morelia (PMPM) 2018-2021) es un documento que consiste en identificar retos y problemáticas presentes en el municipio de Morelia y presenta las propuestas de solución planteadas por las y los actores sociales que serán integrados a los programas de gobierno municipal, construyéndose con la participación ciudadana.

Las estrategias y objetivos de los ejes rectores de la administración 2018-2021 son:

76



El presente proyecto pretende incidir en 3 de los ejes rectores de manera positiva, para minimizar las consecuencias que se derivan de estos y que respaldan la viabilidad desde el punto de vista de las estrategias políticas planteadas en el municipio, estos son:

EJE 1 - Bienestar Social

Objetivos del Eje: es Aumentar la calidad de vida de sus habitantes, así como fortalecer el tejido social y ofrecer mejores condiciones de convivencia comunitaria.

Objetivo que se alinea con la visión del proyecto: recuperar la vida en comunidad para la restauración del tejido social, a través del Mejoramiento de Barrios y Tenencias.

EJE 3 - Sustentabilidad Ambiental

Objetivo del Eje: Promover la conservación, restauración y mejoramiento de las condiciones de nuestro entorno natural y de la ciudad, mediante una planeación adecuada y el fomento de la legalidad.

Objetivo que se alinea con la visión del proyecto: Manejo de residuos sólidos urbanos, que además de evitar la contaminación garantice la seguridad y sanidad en el territorio.

Eje transversal - 4: Educación y Cultura

Objetivo del Eje: Pretende incentivar procesos educativos y fortalecer redes entre las personas, los creadores, los artistas, las comunidades y las instituciones para el fortalecimiento de la identidad y de la diversidad.

Objetivo que se alinea con la visión del proyecto: Contribuir con la restauración del tejido social.

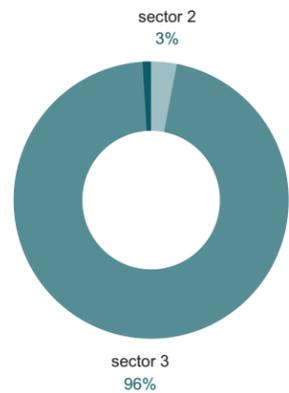
77



[[42]Ayuntamiento de Morelia. (2018). Ejes Rectores y Estrategias del Plan Municipal de Desarrollo 2018-2021. Junio 2020, de Ayuntamiento De Morelia Sitio web: <http://www.morelia.gob.mx/plan-de-desarrollo-2018-2021/ejes-rectores-y-estrategias-del-plan-municipal-de-desarrollo-2018-2021/>

3.4 ASPECTOS

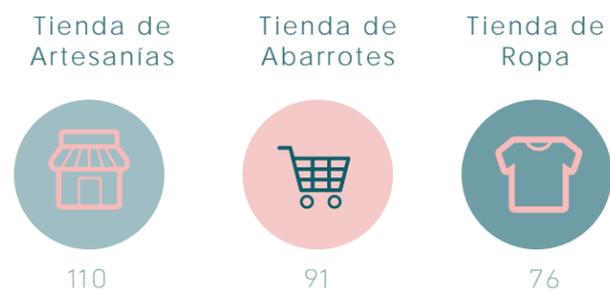
ECONÓMICOS



Gráfica.16. Ortiz Vega C. [2020], información obtenida de: TARU, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas [2019], Sector económico predominante en el centro histórico, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

Al analizar la situación económica en el radio de acción delimitado, a través de la aplicación OVIE Morelia, se sigue conservando el sector 3 como el de mayor producción, la aplicación arroja una cantidad de 2009 unidades económicas, de las cuales se tiene un promedio de 0 a 5 trabajadores, con una remuneración de \$9,117, en donde predominan los servicios de: tiendas de abarrotes, tiendas de artesanías y tiendas de ropa.

ACTIVIDADES PREDOMINANTES



Gráfica.17. Ortiz Vega C. [2020], Información de OVIE Morelia, Actividades predominantes en el radio de acción de 717 m, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

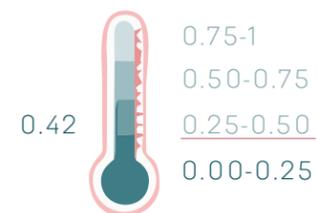
La principal actividad económica que se desarrolla en Morelia es el sector 3 (de los servicios) entre los que se destacan, los financieros, inmobiliario y turísticos, etc., a través de las encuestas realizadas en TARU 2019 se refuerza esta información en donde la mayoría de los habitantes del centro histórico realizan trabajos relacionados con este sector.

DATOS ECONÓMICOS



Gráfica.18. Ortiz Vega C. [2020], Información de OVIE Morelia, Datos económicos del radio de acción de 717 m, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

El índice de desarrollo económico en esta zona según las estadísticas, en una escala de 0 a 1, se ubica por bajo de la media con un 0.42.



Gráfica.19. Ortiz Vega C. [2020], Información de OVIE Morelia, índice de desarrollo económico en el radio de acción de 717 m, [Gráfica]. Morelia Michoacán.

Estos datos como se mencionó anteriormente brindan un panorama más específico del tipo de usuario que acudirá al parque para el cual se diseñara y en base a un índice económico se pueden establecer actividades que con frecuencia realizan las personas y por ende dotarles en el parque de espacios adecuados.

3.5 HÁBITOS CULTURALES

FUTUROS USUARIOS

Morelia cuenta con gran atractivo turístico, por su riqueza arquitectónica fue declarada "Patrimonio Cultural de la Humanidad" por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] en 1991. La ciudad es sede de festivales culturales anuales como lo son: el festival de música, órgano, cine y gastronomía entre otros.

El funcionamiento de cualquier parque se caracteriza por las actividades que realizan sus usuarios, en este proyecto se pretende que aparte de la actividad que ya realizan sus actuales visitantes de manera deportiva, se planteara la integración de diversas actividades culturales y artísticas dentro de este.

Como se mencionó anteriormente, se plantea el desarrollo de un calendario de actividades que permita el aprovechamiento de las instalaciones y contemplando incluir algunos de los numerosos festivales y eventos que tienen lugar en Morelia, entre algunos de estos eventos se encontrarían:

FEBRERO

Festival Cultural del Pelicano Borregón

MARZO

Jazztival Michoacán
Congreso Nacional de Danza Jazz
Festival Infantil del Folclor Nacional Michoacán
Festival Internacional de Títeres de Morelia

ABRIL

Muestra Estatal de Danza Contemporánea
Festival del día del niño

MAYO

Festival Internacional de Gastronomía y Vino. Morelia en Boca
Festival Internacional de Danza Contemporánea
Festival de Poesía Palabra en el Mundo
Festival Internacional de Música Contemporánea

JUNIO

Festival Internacional de Guitarra de Morelia

JULIO

Festival Internacional de Trompeta Rafael Méndez
Muestra Estatal de Teatro
Festival de Monólogos

AGOSTO

Festival Internacional de Danza Folklórica Prof. J. Rob.

OCTUBRE

Encuentro Cocineras Tradicionales
Festival Internacional de Órgano de Morelia
Festival del Mariachi
Festival de la Orquídea

NOVIEMBRE

Festival Internacional de Música de Morelia
Mórbido, Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror

[43] Festival Internacional del Cine en Morelia. [2018]. Morelia, ciudad de festivales. Enero 2020, de FICM. Sitio web: <https://moreliafilmfest.com/festivales-en-morelia-michoacan/>



CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO:

Se realizó un repaso por la historia tanto de la ciudad, como del sitio y tema, en donde se puede comprender mejor la importancia que tiene el parque, también como se muestran datos duros con respecto a la delimitación del radio de servicio, para así conocer aspectos importantes de los futuros usuarios que permitan comprender mejor sus necesidades.

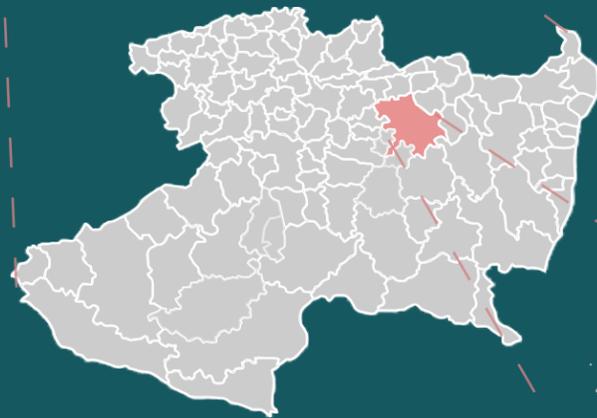
Determinantes Medio Ambientales

INTRODUCCIÓN DEL CAPÍTULO

En este apartado se ubica territorialmente el sitio en el cual se trabajara, así como las determinantes climatológicas que podrían influir en este proyecto y la flora y fauna existente.

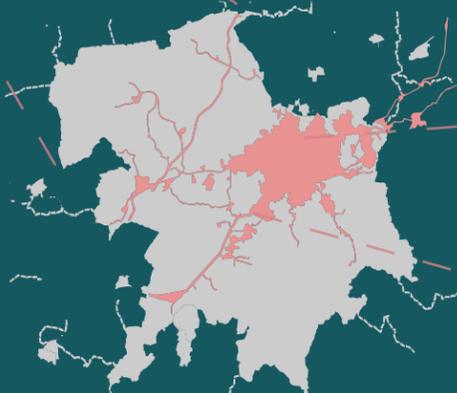
- 84 Localización
- 86 Afectaciones físicas existentes
- 92 Climatología
- 100 Vegetación flora y fauna

4.1 LOCALIZACIÓN

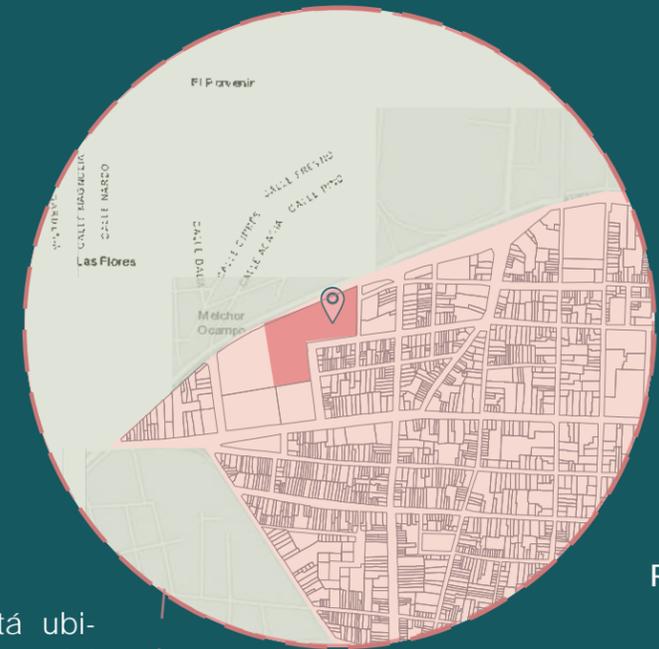


El municipio de Morelia, se encuentra ubicado en la región norte del estado de Michoacán, dentro de la República Mexicana, en las coordenadas 19° 42' 10" latitud norte y entre 101° 11' 32" longitud oeste, a 1951 m sobre el nivel del mar, con un territorio de 1199.02 km

Mpio. de Morelia



Ciudad de Morelia



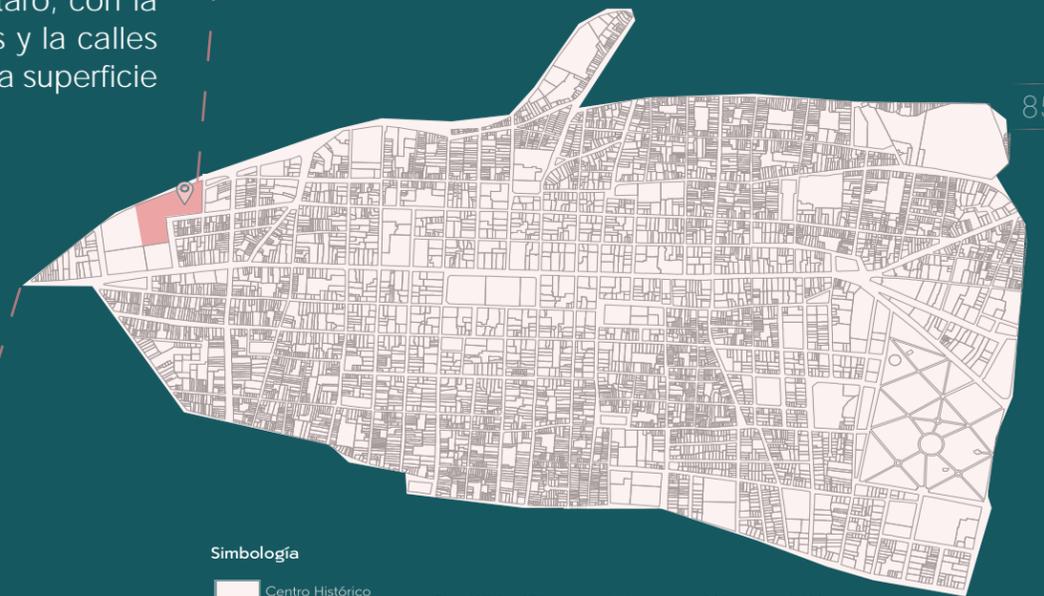
Simbología

- Centro Histórico
- Radio de atención
- Predio seleccionado



Radio de servicio 717 m, ubicación del predio

El terreno seleccionado está ubicado en el cuadrante Noroeste del centro histórico, colindando con la Av. Héroes de Nocupétaro, con la calle Nicolás de Regules y la calles Santiago Tapia. Tiene una superficie de 22,759.448 m²



Simbología

- Centro Histórico
- Predio seleccionado



Centro Histórico

4.2 AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES

HIDROGRAFÍA

El municipio de Morelia se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia Querétaro. Forma parte de la cuenca del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito. Estos dos ríos llegaron a rodear la ciudad hasta mediados del siglo XX.

El Río Grande fue canalizado a finales del siglo. XIX debido a los frecuentes desbordamientos, tiene un trayecto de 26 km por el municipio de Morelia, y desemboca en el Lago de Cuitzeo. Los principales escurrimientos que lo alimentan son el arroyo de Lagunillas, los arroyos de Tirio y la barranca de San Pedro. El Río Chiquito, con 25 km de longitud, es el principal afluente del Grande y se origina en los montes de la Lobera y la Lechuguilla. [44]

Como conclusión ninguno de los 2 ríos, ni los escurrimientos que los alimentan presentan riesgo actual sobre el predio.

Según los datos obtenidos de riesgos naturales de acuerdo a la profundidad de inundaciones para la ciudad de Morelia en un periodo de retorno 100 años, por medio del SIGEM [45] nos indica que el predio se ubica dentro del riego de inundación de los 2.43°m, por lo tanto se deberán plantear estrategias que puedan servir en condiciones extremas para que el riesgo disminuya dentro del parque.

UBICACIÓN DE RÍOS Y RETORNO DE INUNDACIÓN

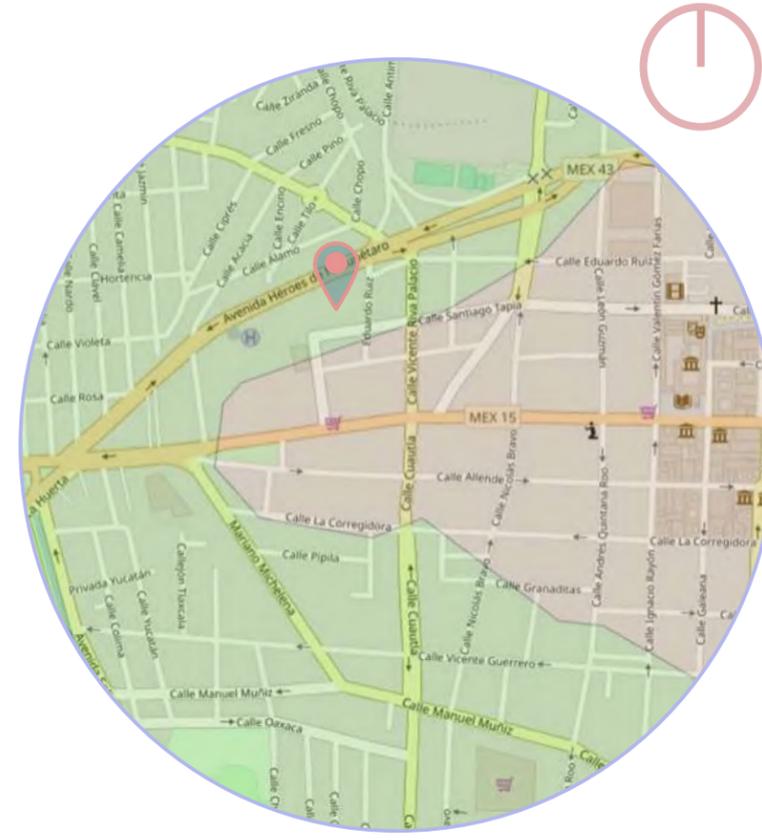


Simbología

- Ubicación del predio
- Río grande
- Río chico
- 0.1° m
- 6° m
- 11° m

Map.10. Ortiz Vega C. (2020), mapa base e información obtenidos del SIGEM. [Periodo de retorno de inundaciones]. De: <https://www.sigemorelia.mx/#>.

EDAFOLOGÍA 1979



Simbología

- Ubicación del predio
- Edafología 1979
- Luvisol
- Phaeozem

Map.11. Ortiz Vega C. (2020), mapa base e información obtenidos del SIGEM. [Edafología]. De: <https://www.sigemorelia.mx/#>.

EDAFOLOGÍA

Es la composición y naturaleza del suelo, así como su relación con las plantas y el medio ambiente en general, las características de este están dadas por su origen y particularidades del clima, topografía y vegetación. Cuando estas condiciones varían se presentan cambios en su composición y cualidades. En el predio predomina el tipo de suelo denominado luvisol.

La mayoría de los Luvisoles son suelos fértiles y apropiados para un rango amplio de usos agrícolas. Sin embargo los luvisoles con alto contenido de limo son susceptibles al deterioro de la estructura cuando se labran mojados con maquinaria pesada, estos en pendientes fuertes requieren medidas de control de la erosión. [46]

La importancia de conocer el tipo de suelo que posee el predio es para poder analizar el comportamiento que este tendrá en una construcción, en este caso se debe de tener en consideración las consecuencias que este provoca en la edificación si no es trabajado de manera correcta, y cabe resaltar que al ser un suelo fértil será beneficioso en el proyecto a la hora de plantear la parte paisajista del parque.

[46] Ibáñez, J. y Manríquez, F. (2012). Luvisoles: Uso y Manejo. Mayo 2020, de Madri+d Blogs Sitio web: <http://www.madri+d.org/blogs/universo/2012/03/23/141101>

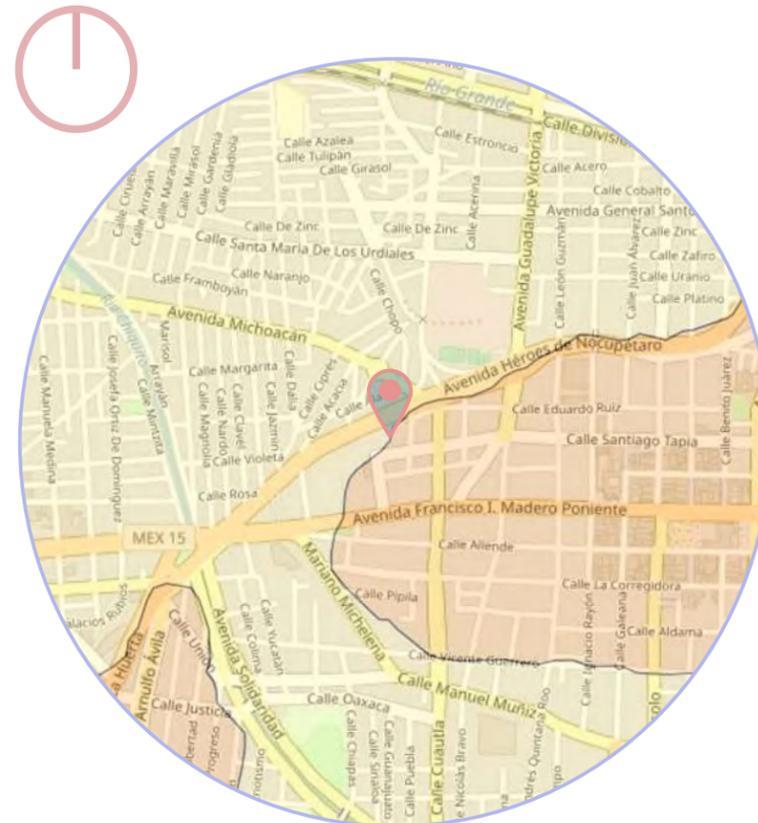
La geología consiste en la composición y estructura tanto interna como externa de la superficie del planeta, descifrar la historia de la evolución de la tierra y de la vida en ella a partir de los datos registrados en las rocas, estudia los minerales y fósiles no solamente por si mismos sino más bien por el estudio de la evolución de la corteza terrestre.

Es una ciencia que ofrece testimonios esenciales para comprender la tectónica de placas, la historia de la vida a través de la paleontología, y cómo fue la evolución de ésta, además de los climas del pasado. En la actualidad tiene una importancia fundamental en la exploración de yacimientos minerales y de hidrocarburos (petróleo y gas natural), y la evaluación de recursos hídricos subterráneos. También tiene importancia fundamental en la prevención y entendimiento de desastres naturales como remoción de masas en general, terremotos, tsunamis, erupciones volcánicas, entre otros. [47]

El aporte de este tema en el proyecto es detectar el tipo de litología que posee el predio, siendo compuesto por dos tipos de roca: riota y material sedimentario reciente, también sirve para ubicar las fallas que generan sismos con lo que es posible reforzar estructuras o evitar la sobrecarga en el terreno para evitar fallas en la construcción.

[47] Lorenzo, E. [2019]. Geología. Mayo 2020, de Ecured Sitio web: <https://www.ecured.cu/Geolog%C3%ADA>

GEOLOGÍA 1979



0 250 m 500 m 750 m

Simbología

-  Ubicación del predio
- Geología 1978**
-  Material sedimentario reciente
-  Riolita

Map.12. Ortiz Vega C. [2020], mapa base e información obtenidos del SIGEM. [Geología]. De: <https://www.sigemorelia.mx/#>.

Esencialmente, una falla geológica es una discontinuidad que se forma debido a la fractura de grandes bloques de rocas en la tierra cuando las fuerzas tectónicas superan la resistencia de las rocas. El movimiento causante de esa dislocación puede tener diversas direcciones: vertical, horizontal o una combinación de ambas. [48]

En Morelia actualmente existen 16 fallas, cerca de la ubicación del parque se encuentra una de ellas, la falla de la Av. Héroes de Nocupétaro, falla de la central camionera o también conocida como la falla del IMSS, es una falla tipo C.

En su pasado tuvieron que ser derrumbadas las torres del IMSS que ahí se ubicaban y por ende no es recomendable una construcción de gran magnitud debido a las condiciones que presenta el terreno.

En las últimas dos décadas muchas zonas urbanas en el centro de México han sido afectadas por hundimientos diferenciales del suelo, generalmente estos procesos se han ligado solamente a la sobreexplotación de acuíferos. [49]

Esta estructura es la de mayor extensión en la zona urbana y la que presenta un rasgo morfoestructural más claro. Tiene una dirección N60°E, que puede seguirse por varios kilómetros (mapa 11). Su segmento más activo se localiza entre las instalaciones del IMSS y la Av. Morelos Norte con geometría variable (mapa 10).

[48] Bates R. y Jackson J. [1980]. FALLAS GEOLÓGICAS [PDF] [p. 1]. Mayo 2020, de: Contenidos.inpres.gov.ar sitio web: <http://contenidos.inpres.gov.ar/docs/Fallas%20Geol%C3%B3gicas.pdf>

[49] Garduño V., Arreygue E., Israde I., y Rodríguez G. [2001] "Efectos de las fallas asociadas a sobreexplotación de acuíferos y la presencia de fallas potencialmente sísmicas en Morelia, Michoacán, México" Morelia Michoacán, México: Revista Mexicana de Ciencias Geológicas.

SEGMENTO DE LA FALLA QUE RECORRE EL PREDIO



Simbología

-  Ubicación del predio
-  Falla geológica

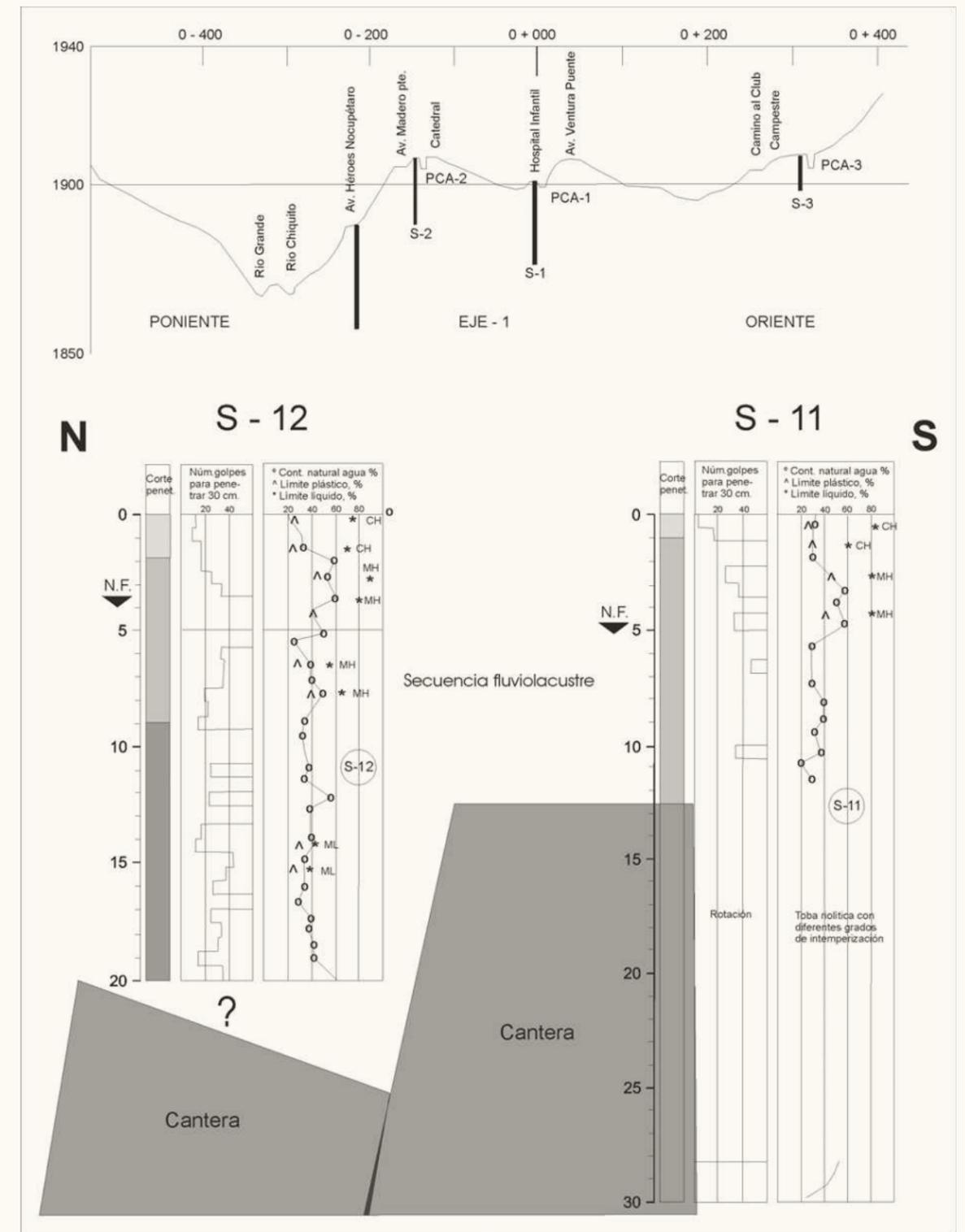
Map.13. Ortiz Vega C. [2020], mapa base e información obtenidos del Atlas Nacional de riesgos. [Segmento más activo que pasa por en medio del predio]. De: http://www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx/AtlasEstatales/?&NOM_ENT=Michoacán%20de%20Ocampo&CVE_ENT=16.

Se considera que el hundimiento inició en 1983 y que el desnivel mínimo actual es de 80 cm, podemos suponer que su actividad es constante, con una media de hundimiento de 5 cm anuales. Asimismo, se ha corroborado que esta estructura se encuentra debajo de las instalaciones del Seguro Social, las cuales han sufrido daños constantes.

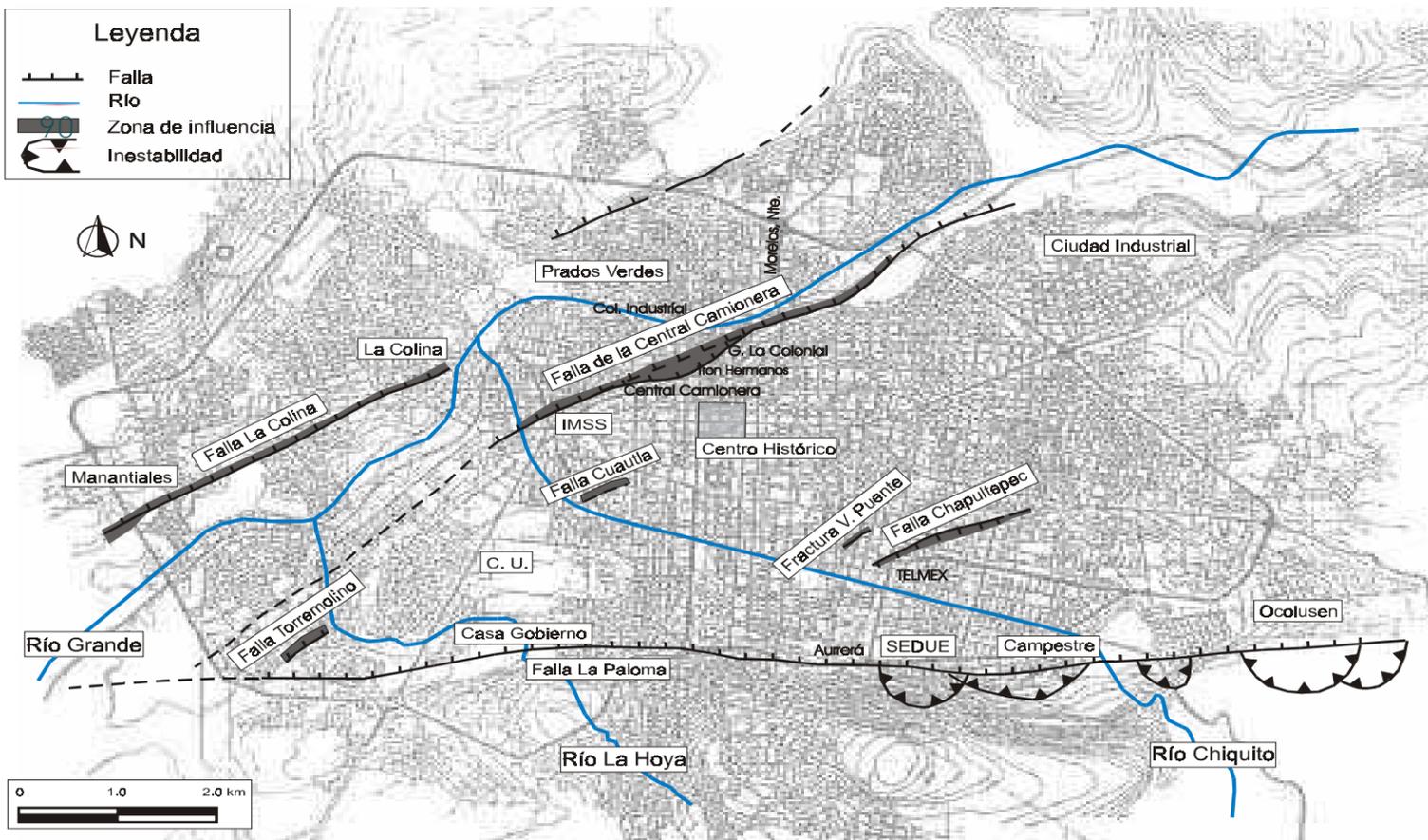
Para construir la torre del IMSS, se hicieron algunas perforaciones con la finalidad de conocer las características del subsuelo de este sector de Morelia y así diseñar la cimentación del edificio. Los sondeos reportaron un desnivel considerable del sustrato rocoso, constituido por la cantera de Morelia. El sondeo S-11, localizado al sur de las instalaciones del IMSS, encontró la cantera a 12.5 m de profundidad, mientras que el sondeo S-12, localizado al norte, cortó una columna de 20 m sin encontrar evidencias de la Cantera de Morelia. Estos datos prueban la existencia de un desnivel de más 10 m y sugieren la existencia de una falla tectónica normal sepultada, con el bloque hundido hacia el NO. [50]

[50] Garduño V., Arreygue E., Israde I., y Rodríguez G., [2001] "Efectos de las fallas asociadas a sobreexplotación de acuíferos y la presencia de fallas potencialmente sísmicas en Morelia, Michoacán, México" Morelia Michoacán, México: Revista Mexicana de Ciencias Geológicas.

SONDEOS REALIZADOS POR EL IMSS



UBICACIÓN DE LAS FALLAS GEOLÓGICAS EN LA CIUDAD DE MORELIA



Map.14. Garduño V., Arreygue E., Israde I., y Rodríguez G. [s.f.] Las fallas geológicas ligadas a fenómenos de fluencia (Central Camionera, Chapultepec, Torremolinos) y las potencialmente sísmicas (La Paloma y La Colina). Sobresale la estrecha relación que existe entre las direcciones de las fallas de la ciudad de Morelia y las fallas regionales. Las partes sombreadas señalan la zona de influencia de las fallas. También se observan las coronas de la inestabilidad de taludes de la falla La Paloma, Recuperado Mayo 202, de: Efectos de las fallas asociadas a sobreexplotación de acuíferos y la presencia de fallas potencialmente sísmicas en Morelia, Michoacán, México, Revista Mexicana de Ciencias Geológicas

Plano.1. Garduño V., Arreygue E., Israde I., y Rodríguez G. Sondeos realizados para las obras civiles del IMSS. En ellos se puede apreciar el desnivel de más de 10 m en la cima de la ignimbrita Morelia, lo que sugiere la presencia de una falla geológica, visible por los cambios de topografía, pero seguramente sepultada por material reciente. Esta misma estructura fue observada en las secuencias fluviolacustres de la avenida Héroes de Nocupétaro, con desplazamientos de hasta 3 m, [Plano], sin escala, Efectos de las fallas asociadas a sobreexplotación de acuíferos y la presencia de fallas potencialmente sísmicas en Morelia, Michoacán, México, recuperado en Mayo 2020, Revista Mexicana de Ciencias Geológicas.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS