



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura

Centro de Desarrollo Cultural y Turístico de Difusión de la Cultura Purhépecha

Tesis que para obtener el grado de
ARQUITECTO

Presenta:

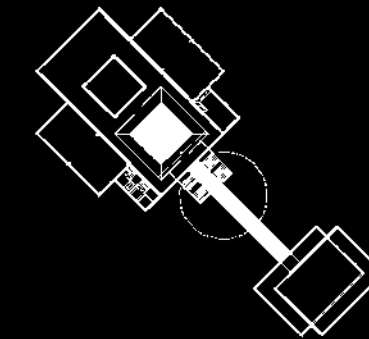
Ricardo Ortíz Farías

Asesor: Da. Claudia Margarita Garcia Paulín

Sinodal: Mtra. Marcela Guadalupe Mariano Romero

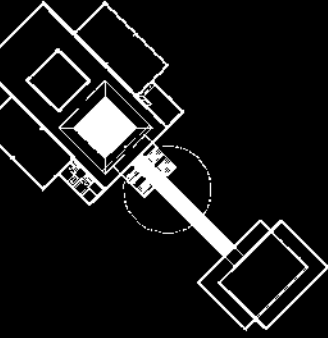
Sinodal: Dr. Fernando Alejandro Ávalos

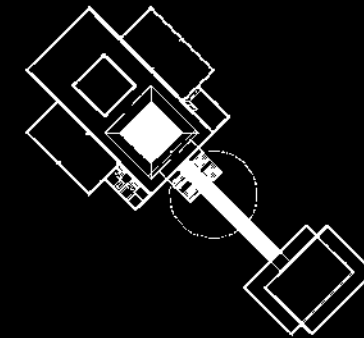
Morelia, Michoacán, México, Septiembre 2021





CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y TURÍSTICO DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA PURHÉPECHA





RESUMEN

MICHOACÁN posee una gran riqueza cultural, histórica y natural, donde destaca con gran valor la Cultura Purépecha. Sin embargo, en contraste, es uno de los estados en el país con uno de los niveles más bajos de desarrollo económico, alta marginación y el primero en porcentaje de índice de migración en sus diversas regiones y principalmente, en sus comunidades indígenas. . De ahí la gran importancia potencial que simboliza su patrimonio tangible e intangible y su atractivo turístico, como una base para la creación de bienestar, desarrollo económico y social en la zona. Estas costumbres y tradiciones necesitan de un lugar que aloje un centro cultural que exhiba su riqueza histórica-cultural, exposiciones de artesanías y oficios, se realicen festivales de música, danza, representaciones teatrales, espacios donde la comunidad purépecha pueda enseñar, ofrecer, y compartir sus productos artísticos y artesanales.

El presente trabajo pretende contribuir con el diseño de un **espacio contenedor de la esencia y riqueza de la Cultura Purépecha**, que represente su identidad, basado en las características físicas, espaciales, formales, de diseño y sistema constructivo, pero cuyo objetivo primordial sea el crear una propuesta arquitectónica con un lenguaje contemporáneo que conjugue los aspectos anteriores, que fortalezca y rescate la majestuosidad de ese patrimonio cultural tangible e intangible con una mayor difusión de la zona y por ende genere un bienestar de sus comunidades.

Hemos seleccionado en la región de la Meseta o Sierra por ser una de las cuatro regiones que la componen la de mayor marginación, y en específico a la localidad de Angahuan por su ubicación estratégica con las demás comunidades, patrimonio natural, patrimonio edificado y paso obligado en el recorrido al volcán Parícutín

PALABRAS CLAVE: Michoacán , Purhépecha, Angahuan, Parícutín, Patrimonio.

ABSTRACT

MICHOACAN has a great cultural, historical and natural wealth, where the Purépecha Culture stands out with great value. However, on the contrary, it is one of the states in the country with one of the lowest levels of economic development, high marginalization and the number one in percentage of migration index in its various regions and, mainly, in its indigenous communities. Hence, given the great importance of that great potential that symbolizes its tangible and intangible cultural heritage and tourist attraction, it should be a basis for the creation of well-being, economic and social development in the area. These customs and traditions need a place that lodges a cultural center that exhibits its historical-cultural wealth, exhibitions of handicrafts and trades, music and dance festivals, theatrical performances, spaces where the Purépecha community can teach, show, offer, and share their artistic and handicraft products.

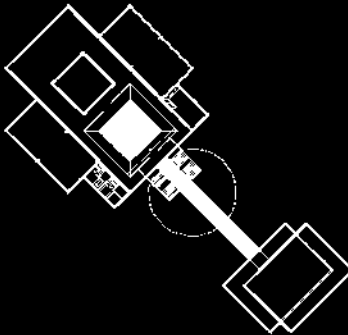
The present work aims to contribute to the design of a container space for the essence and richness of the Purhépecha Culture, which represents its identity, based on the physical, spatial, formal design and construction system characteristics, but which primary objective is to create an architectural proposal with a contemporary language that combines the previous aspects, that strengthens and rescues the majesty of that tangible and intangible cultural heritage with a greater diffusion of the area and, therefore, it generates a well-being for its communities.

Selecting the region of the Meseta or Sierra for being one of the four regions that make up the one with the greatest marginalization and, specifically, the town of Angahuan for its strategic location with the other communities, natural heritage, built heritage and an obligatory step in the tour to the Parícutín volcano.

KEYS WORDS: Michoacan , Purhepecha, Angahuan, Parícutin, Heritage.

ÍNDICE CONTENIDO

IT 00	PH 01	CF 02	CU 03	CS 04	AS 05	CP 06	PY 07	NT 08	BL 09
INTRODUCCIÓN 01	LOS PURHÉPECHAS 07	CONTEXTO FÍSICO 17	CONTEXTO URBANO 28	CONTEXTO SOCIAL 37	ANÁLISIS DEL SITIO 47	CONCEPTUALIZACIÓN 50	EL PROYECTO 55	NORMATIVIDAD 81	BIBLIOGRAFÍA 84
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 02	ORIGEN 07	ESTRUCTURA GEOGRÁFICA 17	MORFOLOGÍA URBANA 28	ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL 37					
JUSTIFICACIÓN 03	ANTECEDENTES HISTÓRICOS 08	UBICACIÓN 17	• TRAZA 28	▪ HISTORIA 37					
OBJETIVOS 04	ORGANIZACIÓN SOCIAL, POLÍTICA Y RELIGIOSA 08	ZONA PURHÉCHA 18	• SIERRA PURHÉPECHA 28	▪ ERUPCIÓN DEL VOLCÁN PARICUTÍN 38					
DISEÑO METODOLÓGICO 05	ARQUITECTURA 10	REGIONES PURHÉPECHA 18	• ANGAHUAN 29	▪ EL ARTE 39					
	VIVIENDA 10	ANGAHUAN 19	• ESPACIOS ABIERTOS 30	▪ VESTUARIO 39					
	EDUCACIÓN Y CULTURA 09	COMUNICACIONES 20	• LA PLAZA 30	▪ IDIOMA 39					
	LITERATURA 10	ASPECTOS TOPOGRÁFICOS 20	• ARQUITECTURA 32	▪ RELIGIÓN 39					
	DANZAS 11	ASPECTOS GEOLÓGICOS 21	• MONUMENTOS 32	▪ FIESTAS 40					
	MÚSICA 12	TIPOS DE SUELO 22	• LA IGLESIA 33	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA 42					
	GASTRONOMÍA 12	ASPECTOS HIDROLÓGICOS 22	• PORTADA 33	▪ ACTIVIDADES PRODUCTIVAS 42					
	ARTESANÍAS 13	USO DE SUELO Y VEGETACIÓN 23	• VIVIENDA 35	▪ CLASIFICACIÓN INGRESOS 42					
	TIANGUIS ARTESANAL DOMINGO 13	ESTRUCTURA CLIMÁTICA 24	• IMAGEN URBANA 35	▪ ORGANIZACIÓN SOCIAL 43					
	DE RAMOS 14	TIPO DE CLIMA 24	• EQUIPAMIENTO URBANO 36	▪ ASPECTOS DEMOGRÁFICOS 43					
	IDIOMA 15	CONDICIONES CLIMÁTICAS 25		▪ VIVIENDA 44					
	BANDERA PURHÉPECHA 15	TEMPERATURA 25		▪ EDUCACIÓN 44					
		VIENTOS 26							
		HÚMEDAD 27							
		SOL 27							

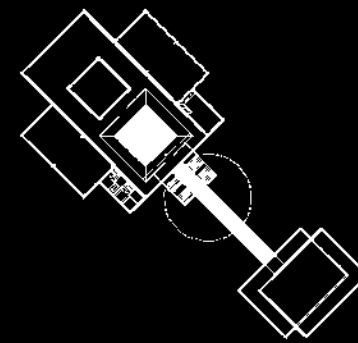


IC



Imagen 2. Danza de los Viejitos, Uruapan 1980. Fotografía Ruth D. Lechuga, Viaje por sendas Purhépechas, pág. 151, Artes de México, 2007.

INTRODUCCIÓN



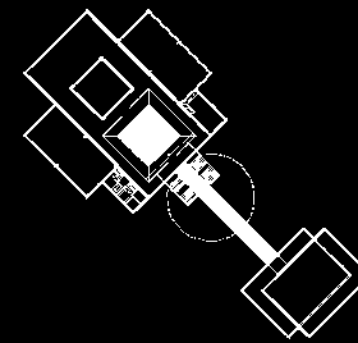
IT

OO

INTRODUCCIÓN

MICHOACÁN, de la voz náhuatl “michi huacán” que significa “ lugar de pescadores” posee una gran riqueza cultural, histórica y natural, donde destaca con gran valor la Cultura Purhépecha. Sin embargo, en contraste, es uno de los estados en el país con uno de los niveles más bajos de desarrollo económico, alta marginación y el primero en porcentaje de índice de migración en sus diversas regiones y principalmente, en sus comunidades indígenas. De ahí la gran importancia potencial que simboliza su patrimonio cultural tangible e intangible y su atractivo turístico, como una base para la creación de bienestar , desarrollo económico y social en la zona. Estas costumbres y tradiciones necesitan de un lugar que aloje un centro cultural que exhiba su riqueza histórica-cultural, exposiciones de artesanías y oficios, se realicen festivales de música, danza, representaciones teatrales , espacios donde la comunidad y de la zona purhépecha pueda enseñar, ofrecer , y compartir sus productos artísticos y artesanales.

Este lugar debe identificarse como un “Centro de Desarrollo Cultural, Turístico y de Difusión de la Cultura Purhépecha “, el cual sea un **espacio contenedor de la esencia y riqueza de esta cultura**. Hemos seleccionado a la región de la Meseta o Sierra por ser de las cuatro regiones que la componen la de mayor marginación, y en específico a la localidad de Angahuan por su ubicación estratégica con las demás comunidades, patrimonio natural , patrimonio edificado y paso obligado en el recorrido al volcán Parícutín **en un predio colindante a la zona de cabañas donde inicia el recorrido al volcán Parícutín**, .aunado a lo anterior es parte de la Ruta Don Vasco programa estratégico del gobierno del estado para impulsar la zona.



IT

OO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente en el estado y principalmente en la zona marginada de la meseta purhépecha hace falta un lugar que por fortalezca y rescate nuestra riqueza cultural y que actualmente la falta de interés de nuestras autoridades que se traduce en la nula infraestructura de espacios y edificios para lograr tal fin aumenta aún más la problemática.

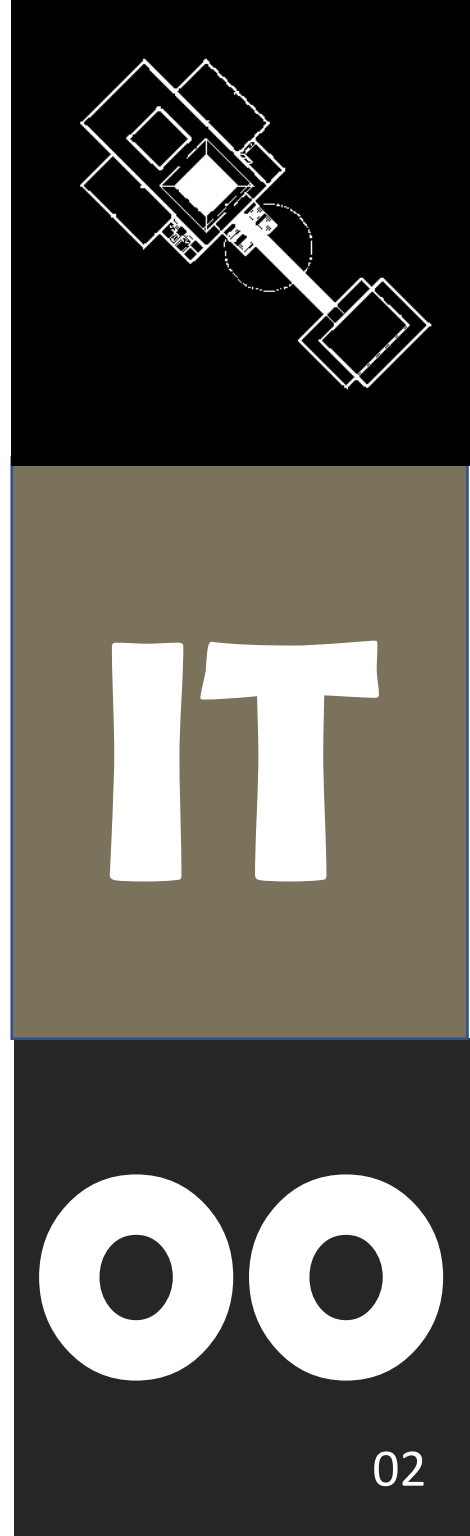
Siendo el estado la cuna del Tianguis Artesanal más grande de América Latina y herencia de Don Vasco de Quiroga donde se exhiben los trabajos no sólo de Uruapan sino de todas las comunidades purhépechas, no es posible que no se cuente con estos espacios dignos donde nuestros grandes artesanos reconocidos a nivel internacional por sus trabajos de gran calidad en gran variedad de materiales y técnicas, puedan exhibir y comercial sus productos.

Hoy en día son escasos los eventos o festivales de danzas y música tradicionales, siendo el estado uno de los más ricos en todo el país, sin olvidar el reconocimiento de la UNESCO a las pirekuas y la gastronomía de cocina tradicional como patrimonio intangible de la humanidad.

Michoacán es el principal estado del país de migrantes principalmente originarios de áreas rurales al vecino país del norte, cuya transculturación se refleja y traduce en una acelerada pérdida de identidad y valores culturales.



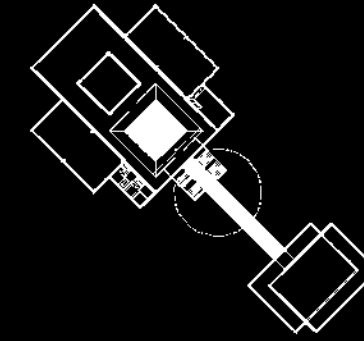
La comunidad de Angahuan y zona panorámica del volcán Paricutín es un área con gran potencial muy desaprovechada, de las más bellas del estado por su belleza natural con sus paisajes escénicos boscosos, su riqueza cultural y ubicación estratégica dentro de las comunidades de la meseta purhépecha y a tan sólo 20 minutos de la ciudad de Uruapan, en el lugar actualmente sólo existe una zona de cabañas que serían un complemento a la necesidad de la edificación de un complejo cultural y turístico.



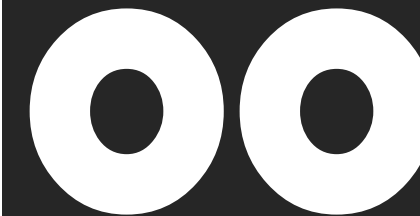
JUSTIFICACIÓN

En base a la gran problemática de pérdida de identidad cultural y marginación de la zona de la meseta purhépecha a consecuencia de varios factores como la falta de interés de nuestras autoridades en el desarrollo de espacios dignos de promoción de nuestras tradiciones, costumbres y cultura, falta de promoción- proyección de nuestros artesanos, falta de empleo y alta migración con la consecuente transculturación, se crea un ciclo y panorama nada alentador que da como resultado las siguientes consecuencias a corto, mediano y largo plazo:

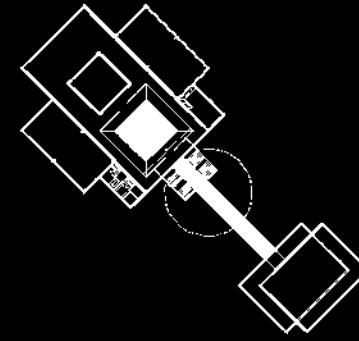
- Disminución de la afluencia turística a falta de una infraestructura adecuada y segura.
- Por la falta de apoyo a nuestros artesanos y artistas, se pierde la continuidad de la enseñanza del conocimiento al no haber interés y mirar hacia otras actividades que sí les genera ingresos.
- La falta de arraigo por la escasez de fuentes de trabajo conlleva al aumento de la migración y consecuente desintegración familiar de los habitantes. Sin fuentes de empleo incrementando la violencia e inseguridad.
- El poco contacto, fomento y difusión de nuestra cultura sobre todo con nuestra niñez hoy en día, y sí el gran contacto tecnológico ocasionará la menor identificación y olvido en un tiempo no muy lejano.



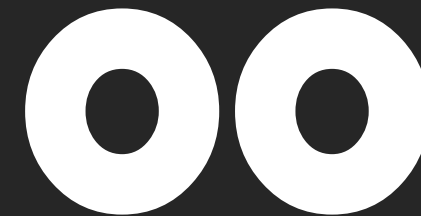
IT



Por lo tanto, con la concientización y las gestiones de apoyo de programas institucionales e inversionistas es de suma importancia **atender la problemática** el contar con un espacio que impacte, que consolide , donde **SE VIVA, SE SIENTA, SE VEA y SE DIFUNDA la RIQUEZA DE NUESTRA CULTURA PURHÉPECHA.** Contemplando espacios para el desarrollo y creatividad de sus habitantes como grandes artesanos, cantantes, músicos, danzantes, cocineras tradicionales, así como, espacios para la exhibición y venta de sus productos. Teniendo como escenario uno de los paisajes más interesantes y hermosos del estado y del país; y que por lo tanto contribuirá a una mayor difusión de la zona y por ende al bienestar de sus comunidades.



IT



OBJETIVO PRINCIPAL

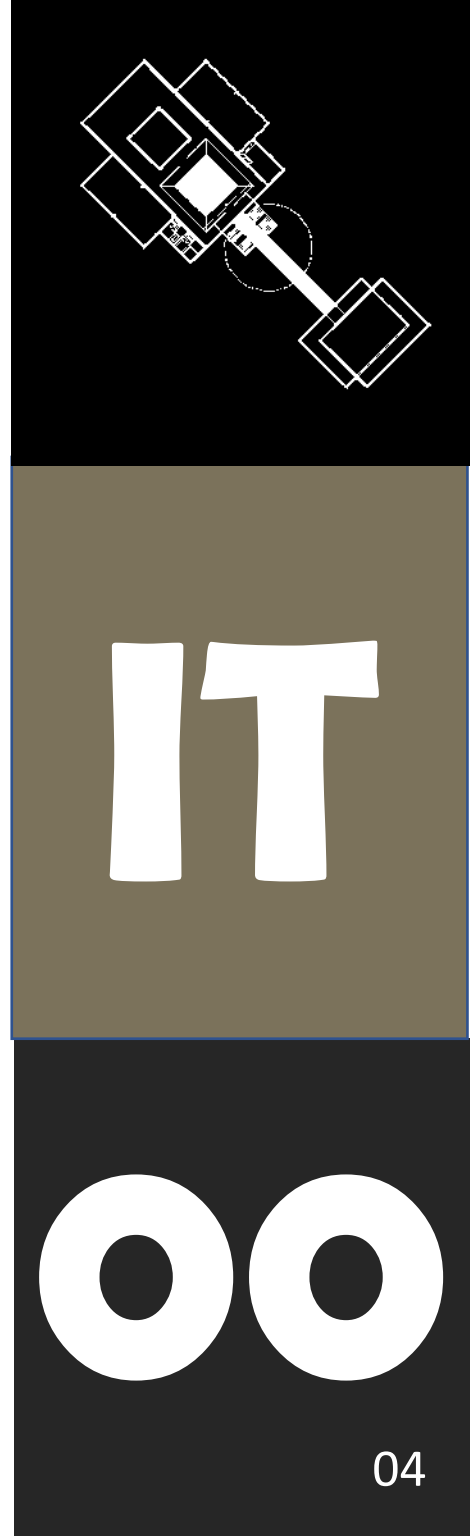
El presente trabajo de tesis tiene como objetivo principal el presentar un proyecto con una propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades de la comunidades purhépechas que les permita exhibir, vender sus artesanías y proyecte sus tradiciones culturales, que represente su identidad, tomando en cuenta sus características físicas, espaciales, formales , de diseño y sistema constructivo, pero cuyo objetivo primordial sea el crear una propuesta arquitectónica con un lenguaje contemporáneo que conjugue los aspectos anteriores.

Objetivos Particulares

- Preservar la identidad de nuestras comunidades de la meseta purhépecha, en sus valores culturales, urbano-arquitectónicos y en su entorno natural. Lo cual representa un atractivo de inolvidable belleza e importancia para el turismo a partir de un lugar diseñado para tal fin.
- Promover la proyección de estas comunidades con previo conocimiento de ese capital y riqueza altamente estimable, que comprende los bienes tangibles e intangibles que integran su patrimonio natural y cultural con un lugar exclusivo para ello.
- Incentivar la creatividad y desarrollo de sus habitantes mediante la creación de espacios adecuados, donde además puedan exhibir y vender sus productos, contemplando talleres para el aprendizaje y transmisión de conocimiento a las nuevas generaciones de los oficios del gran legado de Don Vasco de Quiroga . Y así disminuir el alto índice de migración de estas localidades, como generador de fuentes de empleo y que permitan a los pobladores identificarse con su identidad cultural.



- Concientizar a los habitantes sobre la importancia que tiene la preservación de sus comunidades en su imagen original y así fortalecer su identidad. Así como, el despertar en ellos su participación en su defensa, aportando un edificio que represente en su imagen urbana esos valores.
- Exhibir una visión más completa de la cultura purhépecha en el contexto de la zona del volcán Paricutín.
- Ofrecer un desarrollo como punto de encuentro de las festividades artísticas y tradiciones de la cultura purhépecha contemplando un programa arquitectónico de espacios completo que permita lograr el desarrollo cultural y turístico de la localidad y la cultura purhépecha, contemplando la proyección de las cuatro regiones que se divide Región Meseta o Sierra, Región del Lago, Región Ciénega de Zacapu y Región Cañada de los Once Pueblos.
- Considerar de vital importancia los elementos naturales y simbólicos del sitio contemplando un proyecto en armonía con el medio ambiente e implementando ecotecnologías que optimicen el consumo de agua y electricidad.
- Presentar una propuesta de divulgación al finalizar el proyecto y buscar alternativas de financiamiento ante las dependencias y organismos correspondientes, en especial con la secretaria de turismo estatal , ya que el proyecto propuesto empalmaría y se conjugaría con su actual programa de promoción de la Ruta Don Vasco.



DISEÑO METODOLÓGICO

Esquema General

La metodología planteada para el proceso de diseño del proyecto se realizó en tres FASES:

PRIMER FASE . Se fundamentó en la investigación del análisis del **CONTEXTO**, dividido a su vez en su CONTEXTO FÍSICO, CONTEXTO URBANO y CONTEXTO SOCIAL. Realizando las conclusiones finales esenciales a considerar en cada uno ellos.

SEGUNDA FASE . En base al análisis de la investigación del contexto se procedió a realizar la **CONCEPTUALIZACIÓN** del proyecto de acuerdo a las condicionantes que determinaron los satisfactores y necesidades a resolver.

TERCERA FASE: Se procedió a la elaboración de la PROPUESTA del PROYECTO como resultado final.



Imagen 3. Esquema general de metodología, realización autor.

Esquema General de investigación del Contexto:

- **CONTEXTO FÍSICO** (formular las condicionantes para determinar satisfactores arquitectónicos a necesidades actuales y futuras)
- **CONTEXTO URBANO** (respuesta cultural al contexto físico)
- **CONTEXTO SOCIAL** (formas de vida y patrones de conducta de la población)

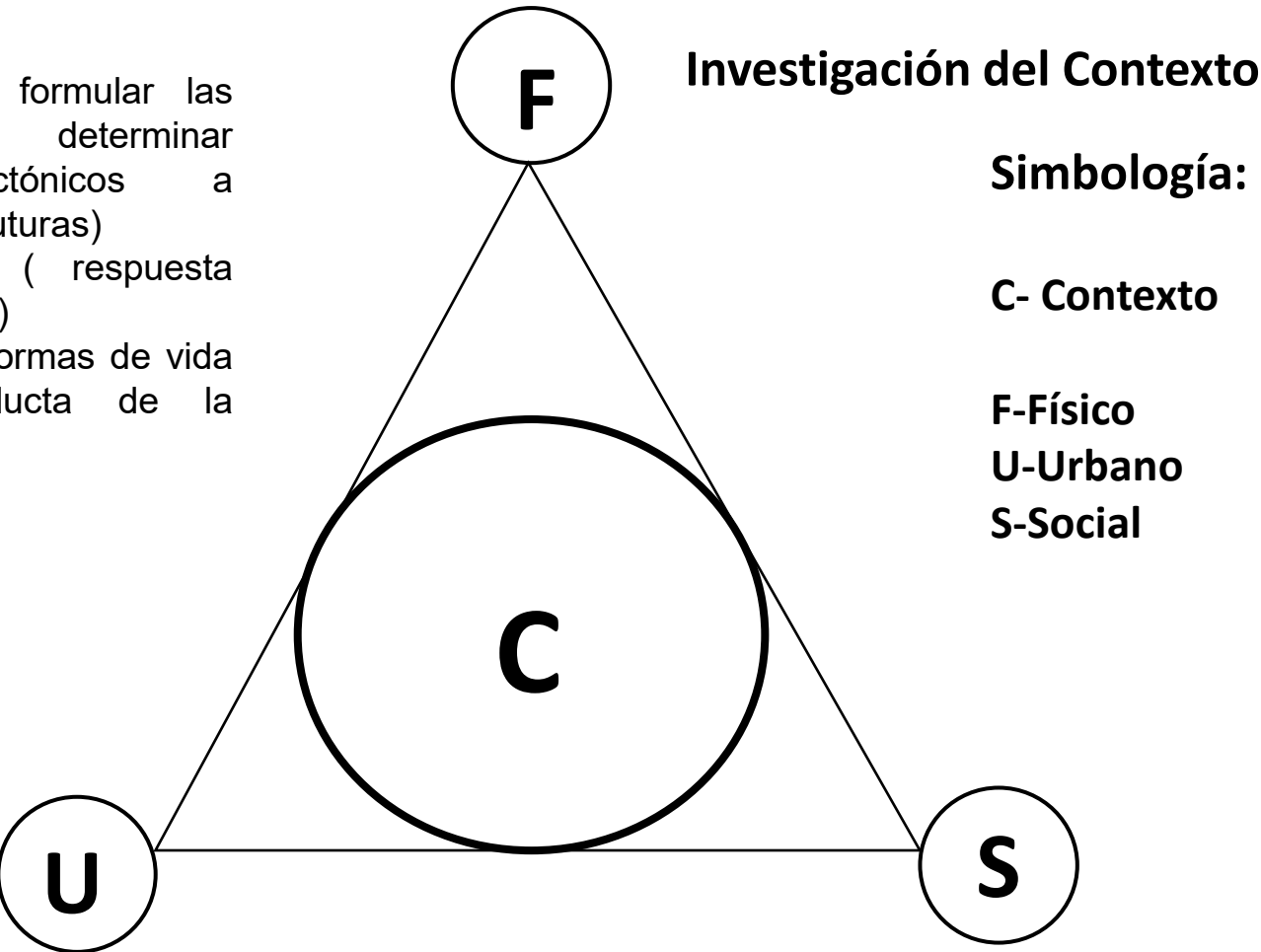


Imagen 4. Investigación del contexto, esquema general. Rafael Martínez Zárate, Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico, pág. 40 ,Editorial Trillas, 1991.

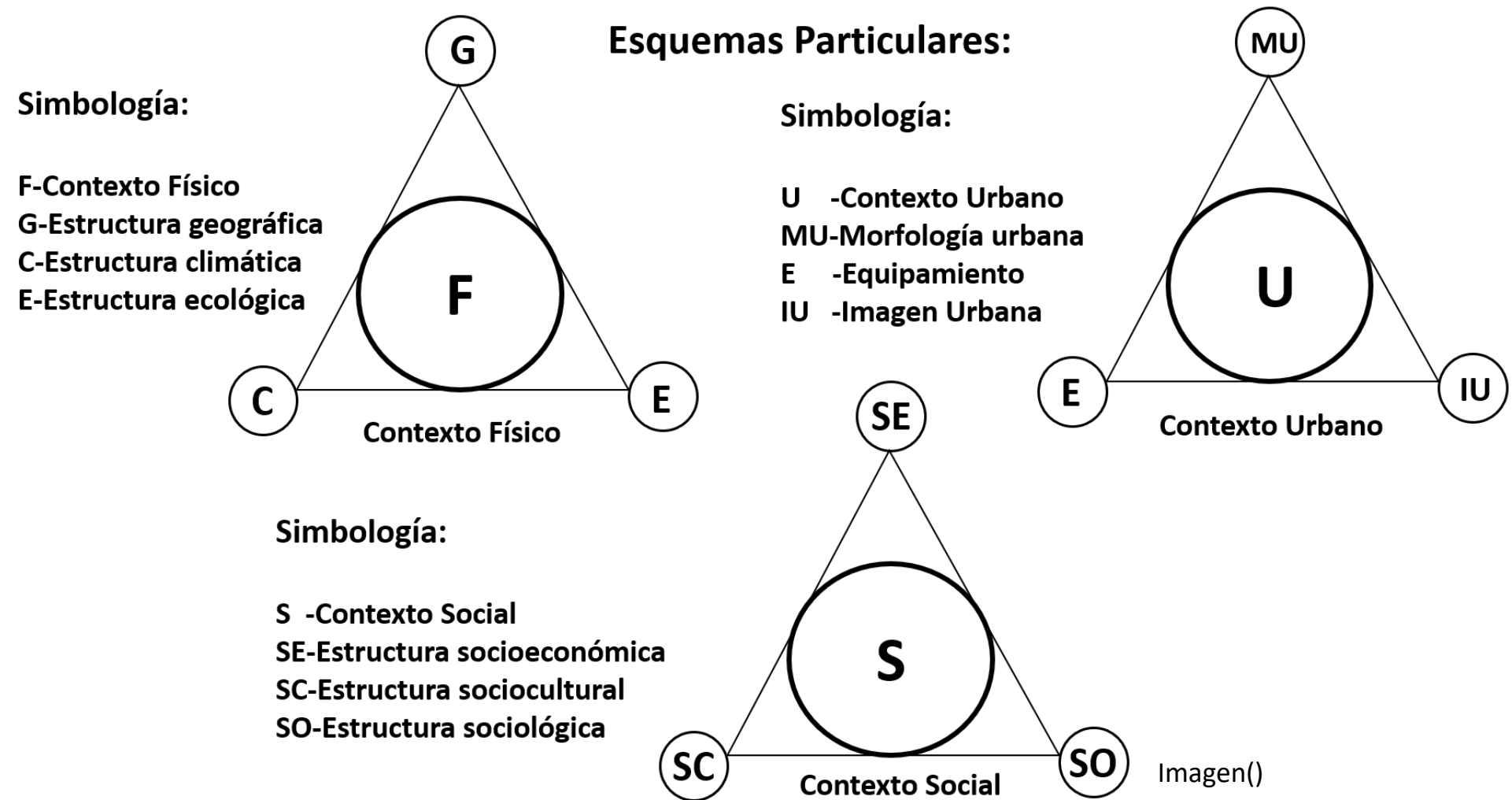


Imagen 5. Investigación del contexto, esquemas particulares. Rafael Martínez Zárate, Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico, pág. 41 ,Editorial Trillas, 1991.

Michoacán cuenta con un bagaje cultural riquísimo en manifestaciones las cuales propiciaron el desarrollo de una rama más del turismo: el turismo cultural., cuya oferta promovida conjuntamente por el Gobierno del Estado de Michoacán, Trabajo y Desarrollo del Gobierno de Michoacán, Michoacán el Alma de México y Visitmèxico.com, integra sus cinco patrimonios de la humanidad, ocho pueblos mágicos, sitios arqueológicos, numerosas actividades, productos, rutas y festividades. En los cuales, se ofrecen servicios de hotelería, establecimientos de alimentos y bebidas, transportación, operadoras de viaje, guías de turista, centros de información turística, establecimientos de arte y entretenimiento, servicios complementarios como gasolineras, bancos, intérpretes y servicios relativos a la salud.

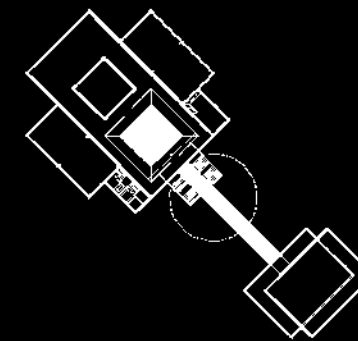
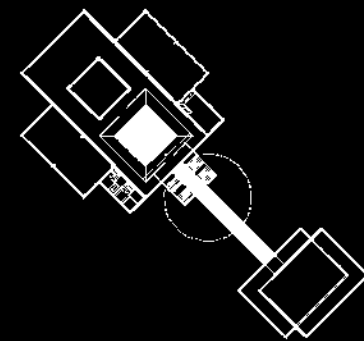




Imagen 6. Pastorela, Tocuaro, 1980. Fotografía Artes de México, 2007.

Ruth D. Lechuga, Viaje por sendas Purhépechas, pág. 152,

LOS PURHÉPECHAS



La Cultura Purhépecha

La Cultura Purhépecha es la esencia del presente trabajo , de ahí que, es trascendental y fundamental el conocimiento de su contexto integral.

Origen

Los Cultura Purhépecha se sitúa cronológicamente en el horizonte **post-clásico (900 -500 D.C.)** cuya evolución fue la más notable en la región de la zona lacustre de Michoacán.

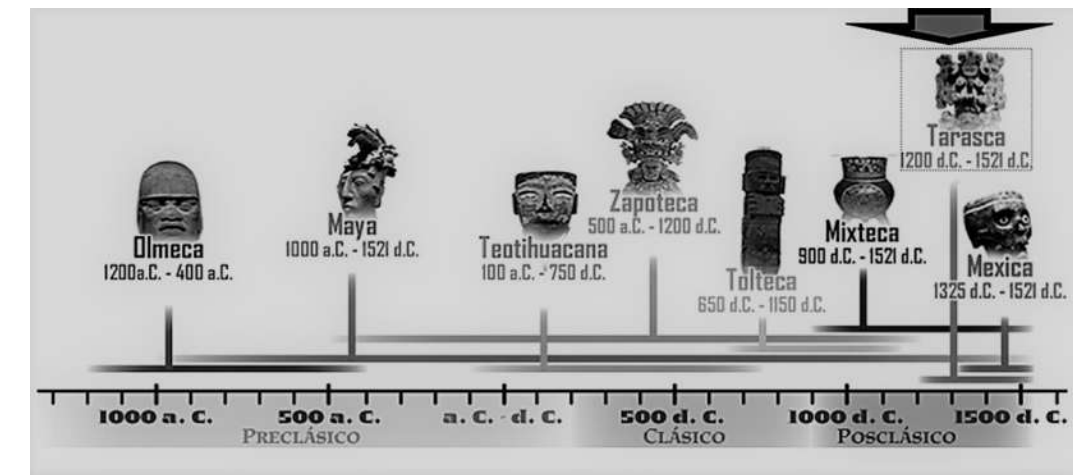


Imagen7. Culturas Mesoamericanas.

Purhépechas o Tarascos:

Este pueblo indígena de las regiones lacustre y montañosa del centro de Michoacán , se llama así mismo **P'urhépecha**, y cada uno de sus integrantes es un **p'urhé** o **p'uré** que significa gente o persona; esto implica una autoafirmación como seres humanos y pueblo en general.

Desde la Conquista y hasta hace unos cuantos años, este pueblo era conocido como tarasco; sin embargo, esta denominación es externa y les fue impuesta por los conquistadores. Actualmente se le ha dado mayor importancia al nombre Purhépecha.

Imagen 7. FUENTE:<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/mesoamerica/principalesculturas>
Consultada l 15 de Febrero del 2021.

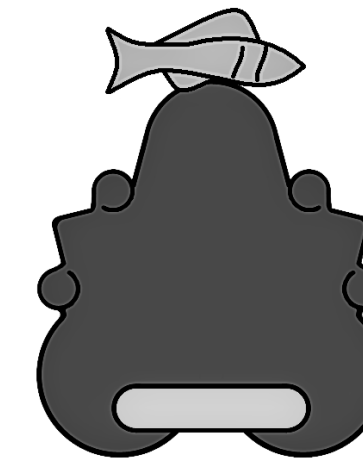


Imagen 8. Glifo de Michoacán
FUENTE: Wikipedia, consultado el 15 de Febrero del 2020.



Antecedentes históricos

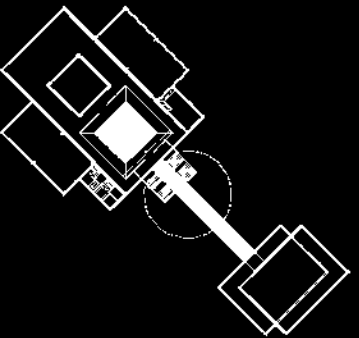
El actual grupo p'urhépecha deriva de una mezcla de grupos chichimecas, nahuas y pre-tarascos que habitaron las riberas e islas del Lago de Pátzcuaro, a finales del siglo XII. (cfr. Peña, 1980; López, 1981; Arnauld y Faugère-Kalfon, 1998; Arnauld et al., 1988; Michelet, 2011)

Existe una versión respecto al origen de todo el grupo como proveniente de una o varias migraciones sureñas, desde Perú hasta Michoacán, que bordearon por mar las costas del océano Pacífico. Hay un cierto número de evidencias lingüísticas, arqueológicas y aun etnográficas que parecen probarlo (cfr. Corona, 1984, y otros). Esto ha dado lugar a grandes controversias y la polémica parece no estar concluida.

Los p'urhépecha establecieron su señorío en Tzintzuntzan, Ihuatzio y Pátzcuaro, desde donde empezaron a extender sus dominios a la región del río Balsas, Jalisco, Colima, Zacatula y Guanajuato; en el oriente se aliaron a los matlatzincas para pelear contra los mexicas. Estos últimos pretendieron someterlos, por lo que se dieron grandes batallas desde mediados del siglo XV entre mexicas y p'urhépechas, a pesar de lo cual el área p'urhé nunca fue sometida al dominio mexicano.



Imagen 9. Encuentro de los chichimecas uacúsecha con un pescador de las islas de Xaracuaro, lago de Pátzcuaro. *Relación de Michoacán*, lámina III. FUENTE: Arqueología Mexicana. https://m.facebook.com/arqueomex/photos/a.350385424999742/608912869146995/?type=3&locale2=de_DE. Consultada 15 Febrero 2021.



PH

01

Organización religiosa, política y social

Existía una gran estratificación social y una estructura de poder que intervenía ampliamente en la producción y redistribución de los productos y podía controlar la mayor parte de la vida política, militar y religiosa de la sociedad. Se señala la existencia de una pirámide cuya cúspide ocupaba el señor, rey, cazonci o irecha. Después los señores, principales o acháecha (angátacuri, ocámbecha y caracha-capacha) y finalmente los sacerdotes (petámuti y curítiecha). En el sector de los dominados, se han identificado dos estratos: comunidades de campesinos y pescadores y los artesanos y mercaderes (García, 1976).

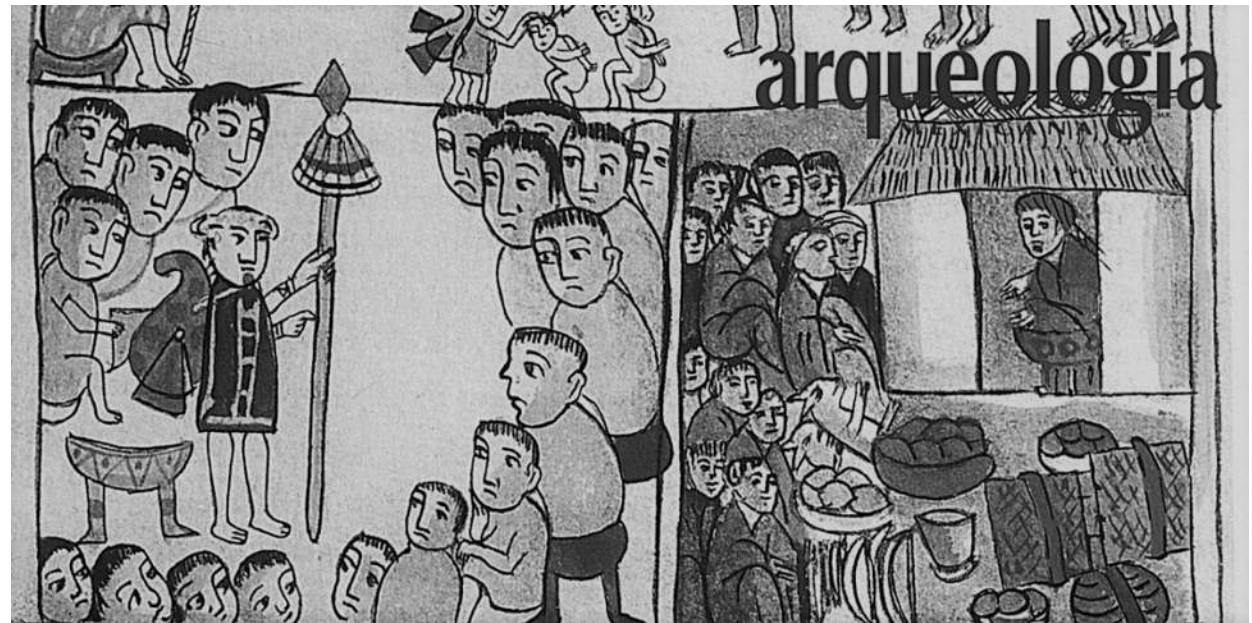
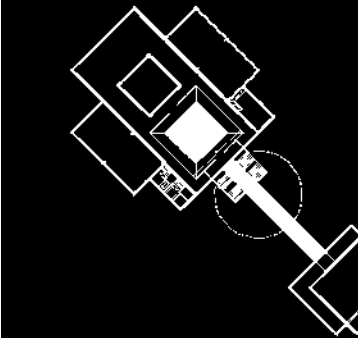


Imagen 10. Un *petamuti* o sacerdote mayor habla con caciques y señores purhépechas. *Relación de Michoacán*, lámina XLI. FUENTE: Arqueología Mexicana. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/jicaras-y-guajes> Consultada 15 Febrero 2021.



PH

01

08

Arquitectura

Prehispánica

Como símbolo de identidad de la Cultura Purépecha sin lugar a dudas es su Arquitectura Prehispánica , la ciudad de Tzintzuntzan era su capital a la llegada de los españoles ; se localiza en la ribera oriental del lago de Pátzcuaro y desde el año 1350 se convirtió en el mayor asentamiento de dicha comunidad. El núcleo de su principal recinto ceremonial es actualmente la zona arqueológica de Tztintzuntzan edificado sobre una gran plataforma artificial destacan alineadas cinco pirámides o *yácatas*, las cuales están construidas con varias superposiciones de piedra y comparten un solo basamento. La planta de las *yácatas* es mixta, combina una forma rectangular con otra semicircular. Por la *Relación de Michocán* se interpreta que estaban dedicadas a la suprema deidad purhépecha Curicaveri.



Imagen11. Planta de Yácatas de Tzintzuntzan
<https://retofotomexico.com/las-yacatas/>
Consultado 20 de Febrero de 2021.

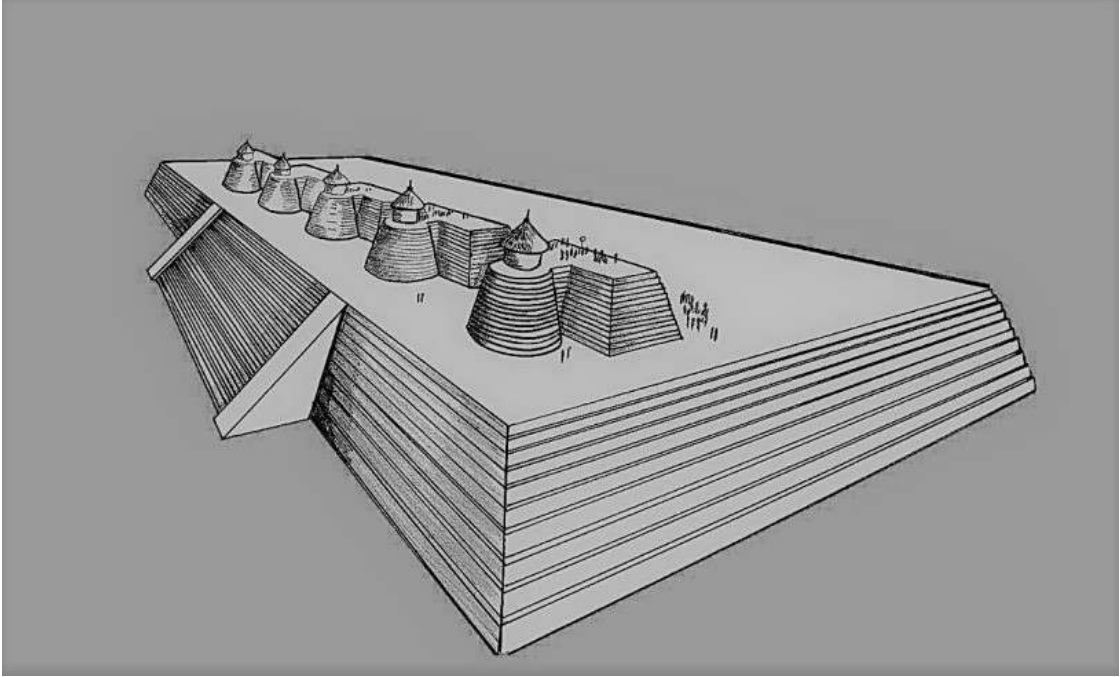
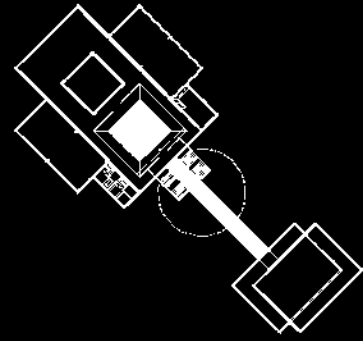


Imagen 12. Perspectiva de Yácatas de Tzintzun<https://www.pinterest.com.mx/pin/442056519645509947/> Consultado 20 de Febrero de 2021.



PH

01

La cultura purhépecha contempla los siguientes vestigios Arqueológicos: 1.Zona Arqueológica de Tzintzuntzán 2. Zona Arquelógica de Ihuatzio. 3. Zona Arquelógica de la ciudad perdida. 4. [Zona Arquelógica de Tres Cerritos](#). 5. Zona Arquelógica de San Felipe de los Alzati.

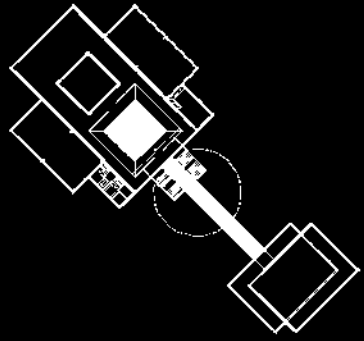


Imagen 13. Ihuatzio. .

Imagen 13. FUENTE: Secretaria de Cultura. INAH. http://sic.gob.mx/ficha.php?table=zona_arqueologica&table_id=57
Imagen 14. FUENTE: Secretaria de Cultura. INAH. http://sic.gob.mx/ficha.php?table=zona_arqueologica&table_id=57



Imagen(14. Tzintzuntzan..



PH

01

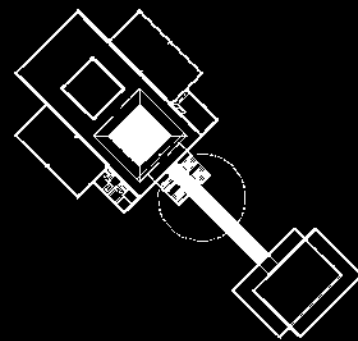
Vivienda

La cultura purhépecha tiene en la vivienda tradicional denominada TROJE un ícono a nivel nacional e internacional. De acuerdo a estudios realizados sitúan a la troje purhépecha en la época prehispánica, ya en los grabados de la *Relación de Michoacán* se referenciaban los orígenes de ésta construcción que aloja un espacio dormitorio en la planta baja y un espacio en lo alto “*tapanco*” para almacenamiento del maíz. Construídas en estructura de madera y techos de tejamanil, sobre cimientos de piedra braza.



Imagen 15. Fragmento de una pintura del Siglo XVI incluída en la *.Relación de Michoacán*. Obsérvese su techado de paja con el trenzado del copete o cresta que le remata y el portyal con piso de baldosas o tablas donde descansa el dignatario.

FUENTE: El troje y solar purhépechas, Carlos Garcia Mora, página 1, INAH, Dirección de Etnohistoria. Febrero 2014.



PH

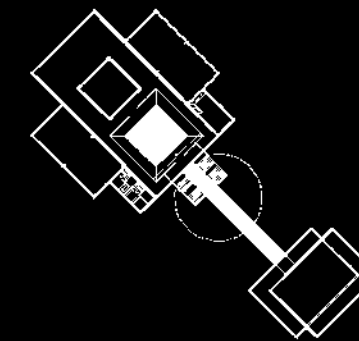
01

Educación y Cultura

En el pueblo p'urhe existía la gran tradición cultural de educar a través de la historia oral a las nuevas generaciones y de reafirmarla ante los adultos durante la fiesta anual de Equata-Consquaro. Del enorme calendario ceremonial de este pueblo destaca la fiesta mencionada, en primer lugar porque estaba dedicada al dios Curicaveri, el más importante de todos; en segundo lugar, porque era la única donde se reunía gente de todas las subregiones; en tercer lugar, porque duraba 20 días (probablemente se realizaba en el mes de julio) y el último día culminaba con una gran narración sobre su historia como pueblo; en cuarto lugar, porque la narración la hacía el petámuti o sacerdote mayor en presencia del cazonci o gobernante y, finalmente, porque la repetición de esa historia en todos los pueblos del área se asignaba a sacerdotes menores (Cabrera y Argueta, 1984).

Literatura

Su escritura fue pictográfica y se registró en sus códices, muchos de los cuales fueron destruidos por Nuño de Guzmán. Las manifestaciones más bellas de su producción literaria las encontramos en las pirekuas o cantares elaborados en su lengua.

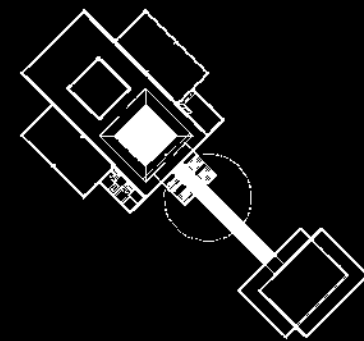


PH

01



Imagen 16. Danza del pescado, Janitzio. Fotografía Ruth D. Lechuga, Viaje por sendas Purhépechas, pág. 154 ,Artes de México, 2007.



PH

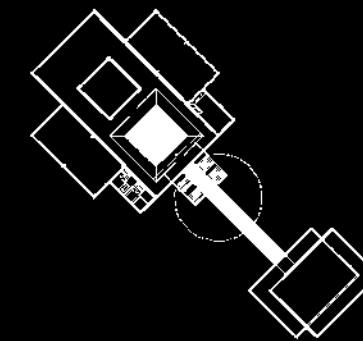
01

Danzas

En la década de los ochenta del siglo pasado se llevó a cabo en Michoacán el Censo Estatal de Danzas, coordinado por el Programa de Apoyo a la Danza en Michoacán (Padam). Los datos preliminares obtenidos en 104 de los 116 municipios arrojaban 520 danzas existentes y 156 en desuso. El texto completo denominado “Catálogo de danzas y fiestas de Michoacán” (García, 1986)

Las danzas del ciclo de la cosecha (otoño-invierno) son las de los Tarhésicha (Viejitos), los Huacaleros, los Kurpiticha, los Tumbiécha (Jóvenes) y los Turhisicha (Negritos). También son importantes las de los Tsimani uarharicha (Dos Bailadores) de San Juan Nuevo, la Kurucha uarírhikua (Danza del Pescado) en el lago, sin olvidar las danzas de Viejos, Negritos, Pastores, Vaqueras o Rancheros, que se bailan durante las fiestas de la natividad y cierran el ciclo las danzas de la Ch’anantskua, que son las danzas de carnaval, las cuales por su movilidad en ocasiones coinciden con el fin del invierno (García, 1986).

Las danzas del ciclo primavera-verano comienzan con la Fiesta de Corpus, donde los gremios bailan (precisamente la Danza de Corpus con el son de Corpus o Ch’anantskua) y hacen una gran fiesta para todo el pueblo. Se trata de la gran fiesta del trabajo.



PH

01

Música

La pirekua es uno de los elementos culturales más representativos de los purhépechas y que da más vida a sus tradiciones y manifestaciones culturales.

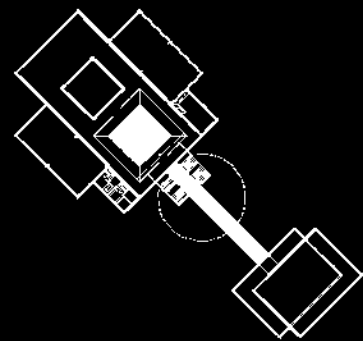
La palabra pirekua es canto, por lo tanto, cantor o cantante sería “pireri”.

Composición literario –musical en lengua purhépecha que llega hasta nosotros a lomos de la tradición oral, se ocupa tanto de temas líricos como épicos , tiene un amagnitud desigual aunque tienda a la brevedad y generalmente está estructurada en dos partes; empero, no faltan pirekuas un que es posible edistinguir una tercera parte consistente en un estribillo de dos o tres versos.. La pirekua puede cantarse tanto de manera individual como en grupo, ya a “capella”, ya acompañada con guitarras , orquesta de cuerdas y aún con orquesta de viento, a ritmo de son, valseado o abajeño.

En Noviembre de 2010 se reconoció a la pirekua como Patrimonio Cultural Intagible de la Humanidad , con la cual queda inscrita en la Lista del Patrimonio Intagible de la UNESCO, Organismo de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la cual se encarga de promover la cultura y la ciencia.



Imagen 17.Pireri



PH

01

Gatronomía

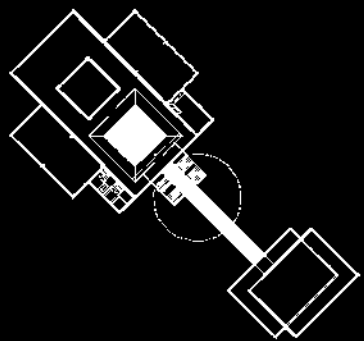
La Cocina Mexicana obtuvo el nombramiento de la [UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad](#), en el año 2010. “*La Cocina Tradicional Mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva – El Paradigma Michoacán*” Donde la cocina tradicional michoacana desempeñó un papel trascendental y fue tomada como referencia para lograr este nombramiento y la labor de las cocineras tradicionales de Michoacán fue fundamental, puesto que aportaron sus conocimientos, compartieron su herencia culinaria y transmitieron sus tradiciones comunitarias. Un patrón cultural basado en productos ancestrales que prevalecen hoy en día son cultivos endémicos como el maíz, en la cuenca del Lago de Pátzcuaro y Zirahuén. La milpa, con el maíz, la calabaza, el frijol y el chile es el eje de la agricultura de estos pueblos.

La gastronomía purhépecha es muy diversa y exótica por las combinaciones de semillas que empleaban los pobladores en la época prehispánica con los ingredientes de los españoles, resultando platillos tales como se muestran a continuación, entre muchos más:

Churipo
Corundas
Sopa tarasca
Morisqueta
Uchepos
Olla podrida
Atoles
Ates
Nieve de pasta



Imagen 18. Cocinera tradicional.

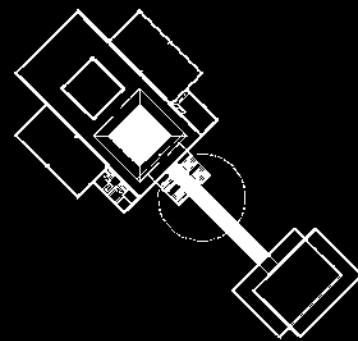


PH

01



Imagen 19. Artesanos en Patamban trabajando la técnica del pastillaje, 1973. Fotografía Ruth D. Lechuga, Viaje por sendas Purhépechas, pág. 46, Artes de México, 2007.



PH

01

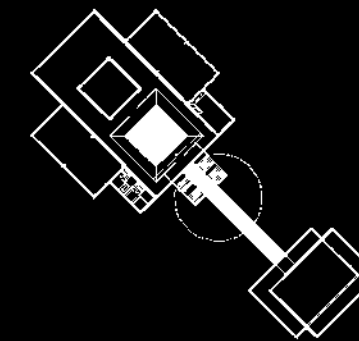
Artesanías

Michoacán no sólo es historia, cultura, tradición, costumbres, ferias, fiestas, danzas, música , gastronomía, arquitectura, arqueología, bellezas naturales y diversidad paisajista. Michoacán también es un centro de producción artesanal reconocido en todo el mundo. Actualmente se producen más de 30 variedades de artesanías, clasificadas en diferentes ramas . La mayoría de dichas ramas tienen su origen en la época prehispánica del estado hoy en día , muchas se siguen produciendo con técnicas ancestrales.

La Casa de las Artesanía de Michoacán divide la actividad artesanal en las siguientes ramas:

Alfarería	clasificado en barro bruñido, polícromado, vidriado, alisado y de alta temperatura.
Fibras vegetales	palma, tejidos de pita, tule y chuspata, carrizo, fibra de trigo o panicua , vara de sauce
Textiles	repartidos entre bordados, deshilados, tejidos a gancho, tejidos en telar de cintura y en telar de pedal
Metalistería	conformada por la joyería, herrería y cobre martillado
Maderas	integrada por esculturas, talla, máscaras, cucharas y bateas, laudería, muebles, maque, equipales y bancos.

Imagen 20. Actividad Artesanal por región, realizado por autor con datos del folleto *Viaja a lo extraordinario, Artesanías*, Michoacán el Alma de México, Secretaria de Turismo de Michoacán, 2002.



PH

01

Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos

Uruapan por su estratégica ubicación geográfica entre las regiones michoacanas, desde sus inicios sirvió como punto de encuentro para diferentes comunidades indígenas para intercambiar sus herramientas, alimentos y los bienes de consumo cuya elaboración les había sido legada por Don Vaso de Quiroga,. Tal fue el origen del tianguis que, con motivo del Domingo de Ramos comenzó a celebrarse desde hace siglos en la plazas principales de la comunidad y de manera oficial en 1960 con el Primer Encuentro de Artesanos en la Guatapera de Uruapan. De ahí que en 1970 la proyección del tianguis motivó el nacimiento de la Casa de las Artesanías.

Hoy en día en primer Domingo de semana santa inicia con la llegada de cerca de 1,500 artesanos de todo el estado de Michoacán que traen miles de piezas para exhibición y venta directa a las plazas uruapenses y enormes cantidades de visitantes del estado, país y del extranjero acuden al evento que es considerado el Tianguis Artesanal más importante de Latinoamérica, el cual contempla otras actividades paralelamente como: Desfile de Artesanos, Concurso Artesanal, Concurso Indumentaria Tradicional, Muestra de Comida tradicional Purhépecha y Desfile de Aguadoras.

Actividad Artesanal por Región

Región Sierra	Región Lago	Región Ciénega de Zacapu	Regió Cañada de Pueblos	Once
Alfarería	Alfarería	Alfarería	Alfarería	
Maderas	Maderas	Fibras vegetales	Textiles	
Textiles	Textiles		Fibras vegetales	
Metalistería	Metalistería		Otras ramas	
Fibras vegetales	Fibras vegetales			
Otras ramas	Otras ramas			

Imagen 21. Actividad Artesanal por región realizado por autor con datos del folleto *Viaja a lo extraordinario, Artesanías*, Michoacán el Alma de México, Secretaria de Turismo de Michoacán, 2002.

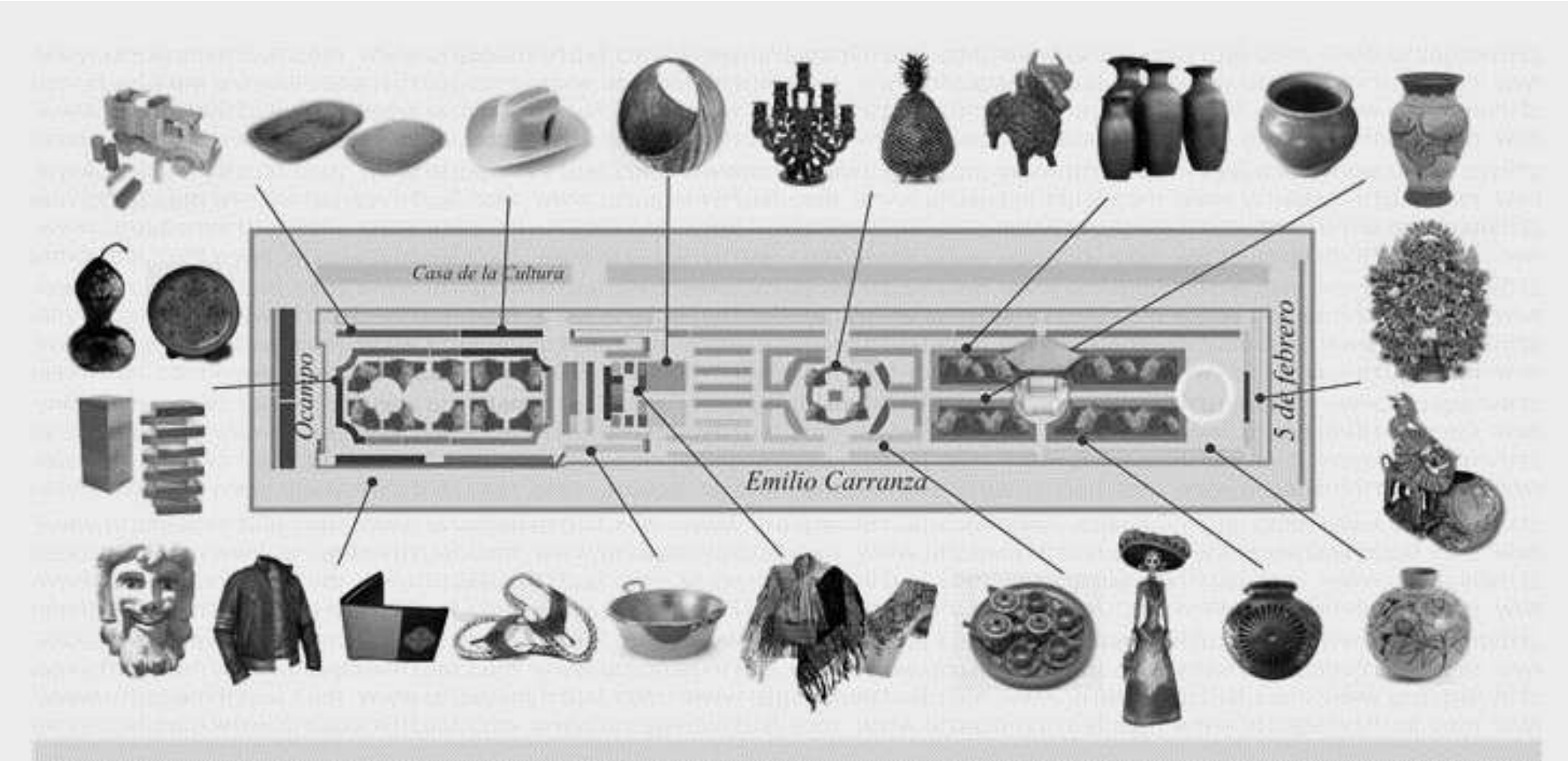


Imagen 22. Ubicación de las Artesanías en Plaza Morelos de Uruapan en Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos.
FUENTE <http://www.lakepatzcuaro.org/Uruapan.html>

Idioma

El idioma Purhé no tiene parentesco lingüístico cercano con ninguna de las lenguas originales que se hablan en México. Se conocen tres variantes dialectales : la de la región lacustre, central y serrana.

Para el estado de Michoacán la población indígena tanto por su número por su organización social y productiva tiene un peso social, político y cultural determinante.

El Censo de Población y Vivienda 2010, registró en Michoacán 136, 608 personas de 5 y más años que hablan alguna lengua indígena. La lenguas purhépecha y nahuátl agrupan en conjunto 89.7 % de los habitantes en la entidad.

Los habitantes que habitan la Sierra sigue siendo predominantemente purhépecha conservando muchas tradiciones culturales, a pesar de los cambios operados por la modernidad.

Uruapan es uno de los municipios donde se concentra la mayor cantidad de población mayor de 5 años que habla lengua indígena un total de 18,833.



Bandera Purhépecha

La bandera purhépecha posee **cuatro formas cuadrangulares de colores, que simbolizando cada una de las regiones**, tienen el siguiente significado:

Morado o *Tsaká pundurhu*: representa a la **región de la Ciénaga de Zacapu**, que aún mantienen vivo al dios del maíz, con el trabajo de sus manos.

Azul o *Japóndarhu*: señalando a la **región lacustre como el centro del antiguo Imperio Purhépecha**, refleja en sus aguas la grandeza de los dioses, la memoria de los templos y el *pescado blanco* como alimento ancestral.

Amarillo o *Eraxamanirhu*: indicando la **región de La Cañada**, cuyo río recorre los Once Pueblos, transmite la vitalidad y la energía de su gente.

Verde o *Juátarhu*: marcando la **región de la Meseta**, expresa la fecundidad de los bosques y la riqueza implícita en sus maderas.

Al centro del estandarte, está personificado el **dios Curicaveri**, en un símbolo rodeado de rayos solares que proyecta **los cuatro puntos cardinales** mediante cuatro grupos de flechas, **el origen divino del pueblo**, por medio de un cuchillo de piedra blanca y **la unión étnica**, a través de un puño cerrado. Finalmente, a la **bandera purhépecha** es acompañada por el **lema de lucha, juchari uinapekua**, que queriendo decir, **nuestra fuerza**, encierra toda la herencia cultural recibida de sus ancestros.



Imagen 23. Bandera purhépecha.
FUENTE: <https://www.cultura10.org/purepecha/bandera/>
Consultado 18 Marzo 2021





Angahuan Michoacán

CENTRO CULTURAL TURISTICO Y DE
DIFUSION DE LA CULTURA PURHEPECHA



Imagen 25. Panorámica del Volcán Paricutín y Pico de Tancítaro..

CONTEXTO FÍSICO

CF

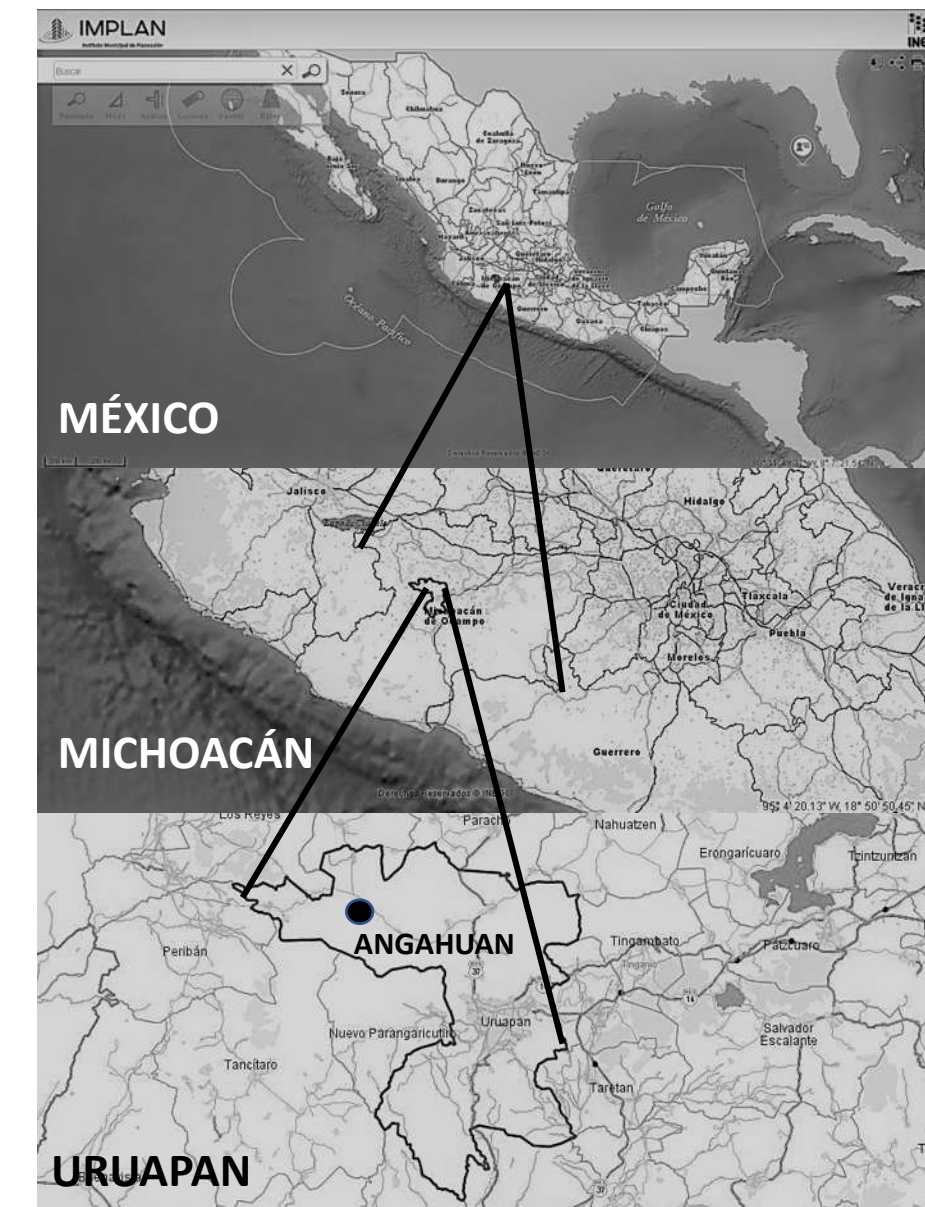
02

Estructura Geográfica

Ubicación

Michoacán

El Estado de Michoacán de Ocampo se encuentra situado en el occidente de la República Mexicana entre los 19° 55' de latitud norte y los 102° de longitud oeste del meridiano de Greenwich. Colinda al norte con el estado de Jalisco y Guanajuato; al Noreste con el estado de Querétaro; al noreste con los estados de México y Guerrero; al oeste con los estados de Colima, Jalisco y Océano Pacífico.



Imágenes 26. Ubicación Angahuan, Michoacán, México
FUENTE: IMPLAN Instituto Municipal de Planeación de Uruapan e INEGI. Consultado el 22 de Mayo de 2021.

CF

02

Zona Purhépecha

En la época prehispánica, el pueblo purhépecha ocupó la mayor parte del estado de Michoacán, pero también ocuparon algunos de los valles de los Estados de Guanajuato y Jalisco. Actualmente contempla 22 municipios que se localizan entre los 19° 10' y 19° 59' de latitud norte y los 101° 24' y 102° 45' de longitud al oeste de Greenwich. En conjunto, estos municipios comprenden una superficie de 7,780.40 km2.

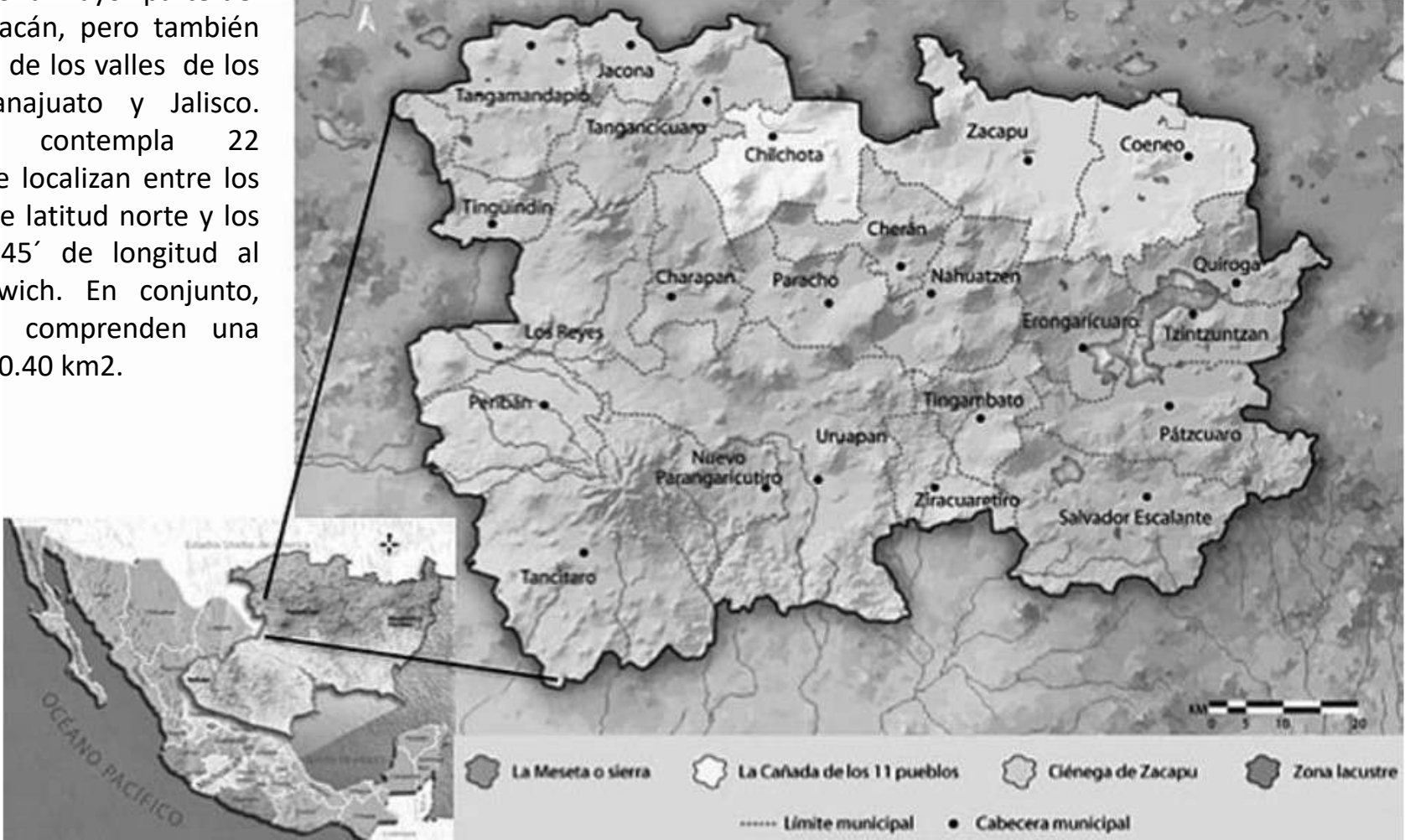


Imagen 27. Ubicación Zona Purhépecha y Subregiones. FUENTE: Aída Castilleja González, Los Purhépecha un pueblo renaciente, , página 34, UNAM.2018.

CF

02

Regiones Purhépecha

Cuatro Regiones: Sus cuatro regiones se identifican actualmente como **Región de la Meseta o Sierra** (*Juatarhu* o *P’ukumunturhu* “*Meseta Boscosa*”) , **Región del Lago** (*Japondarhu* o *Inchamikuarthu* “*lugar del lago* “), **Región de la Ciénega de Zacapu** (*Tsirontarhu* o *Tsirondarhu* “*La Ciénega*”) y la **Región de la Cañada de los Once Pueblos** (*Eraxamani* o *Ichangueni* “*Cañada de los Once Pueblos*”).

Región Meseta o Sierra	Región Lago	Región Ciénega de Zacapu	Región Cañada de los Once Pueblos
Charapan Cherán Nahuatzen Nuevo Parangaricutiro Paracho Peribán Los Reyes Tancítaro Tangamandapio Tangancícuaro Tingambato Tinguindín Uruapan Ziracuaretiro	Erongarícuaro Pátzcuaro Quiroga Salvador Escalante Tzintzuntzan	Coeneo Zacapu	Chilchota

CF

02

18

Meseta o Sierra Purhépecha

La sierra purhépecha se localiza al noroeste del Estado de Michoacán entre los 19° 10' y 19° 47' de latitud norte y los 101° 51' y 102° 30' de longitud al oeste de Greenwich. Forma parte de la Subprovincia Neovolcánica Tarasca y se asienta en el extremo occidental del Eje Neovolcánica Transversal. Está constituida por los siguientes municipios: Charapan, Chéran, Nahuatzen, Nuevo Parangaricutiro, Paracho, Peribán, Los Reyes, Tancítaro, Tangamandapio, Tangancícuaro, Tingambato, Tingüindin, Uruapan y Ziracuaretiro

Limita al norte con la Ciénega de Zacapu y el Valle de Zamora, al sur con el Valle de Apátzingan, Tepalcatepec, al oriente con la cuenca lacustre del Lago de Pátzcuaro y al poniente con el Valle de Los Reyes que comprende una superficie de 4,255.43 km2.

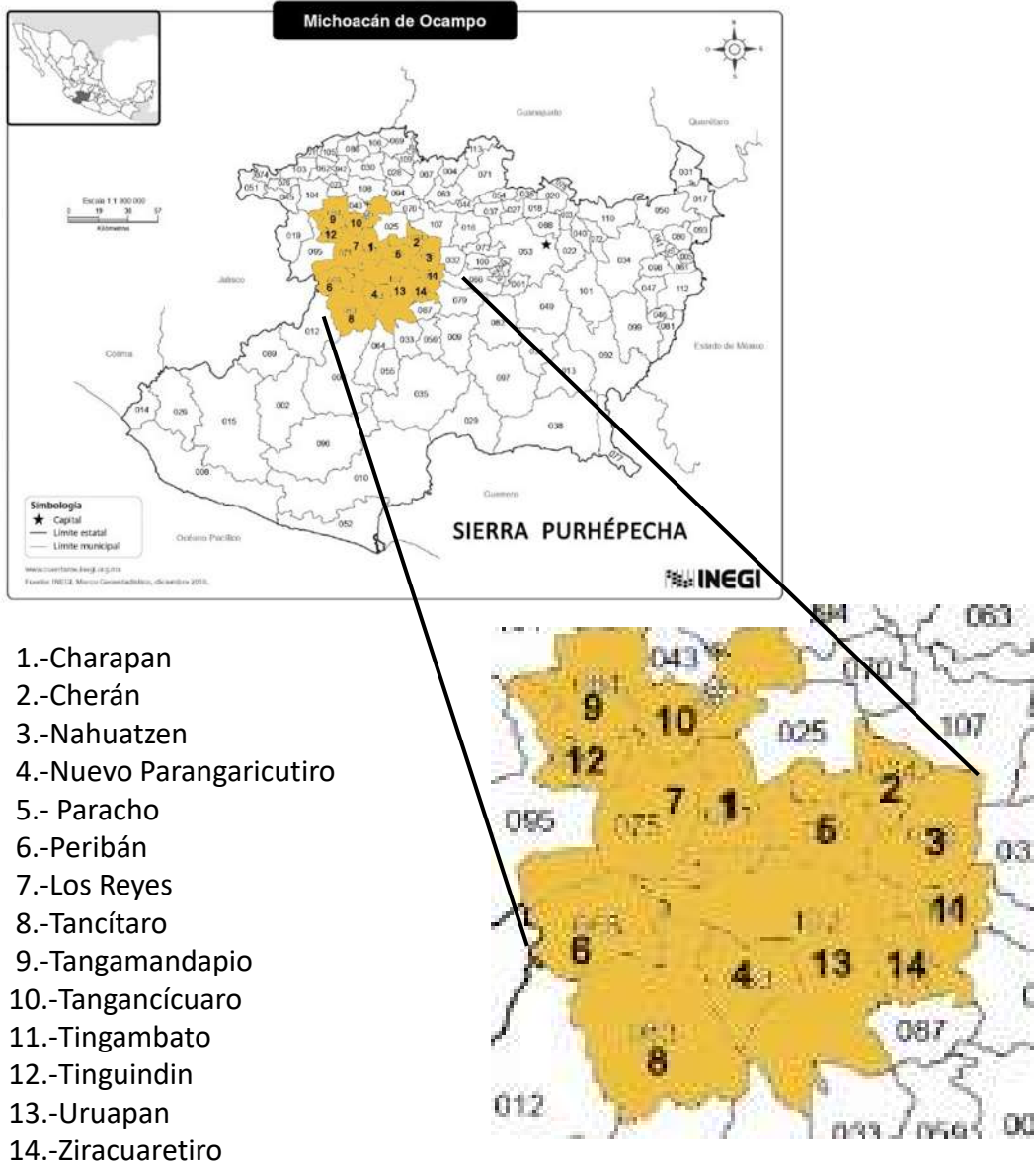


Imagen 28. Sierra Purhépecha. FUENTE: Realización autor con datos de INEGI 2010. Municipios de Michoacán.

Angahuan

La comunidad indígena de Angahuan es una tenencia al norte del municipio de Uruapan a 32 km. de ésta ciudad, en la Región de Sierra Purhépecha y se localiza entre los 19° 32' de latitud norte y los 102°13' de longitud oeste del meridiano de Greenwich con un altitud de 2380 msnm., y contempla una superficie de 224.2 km2.

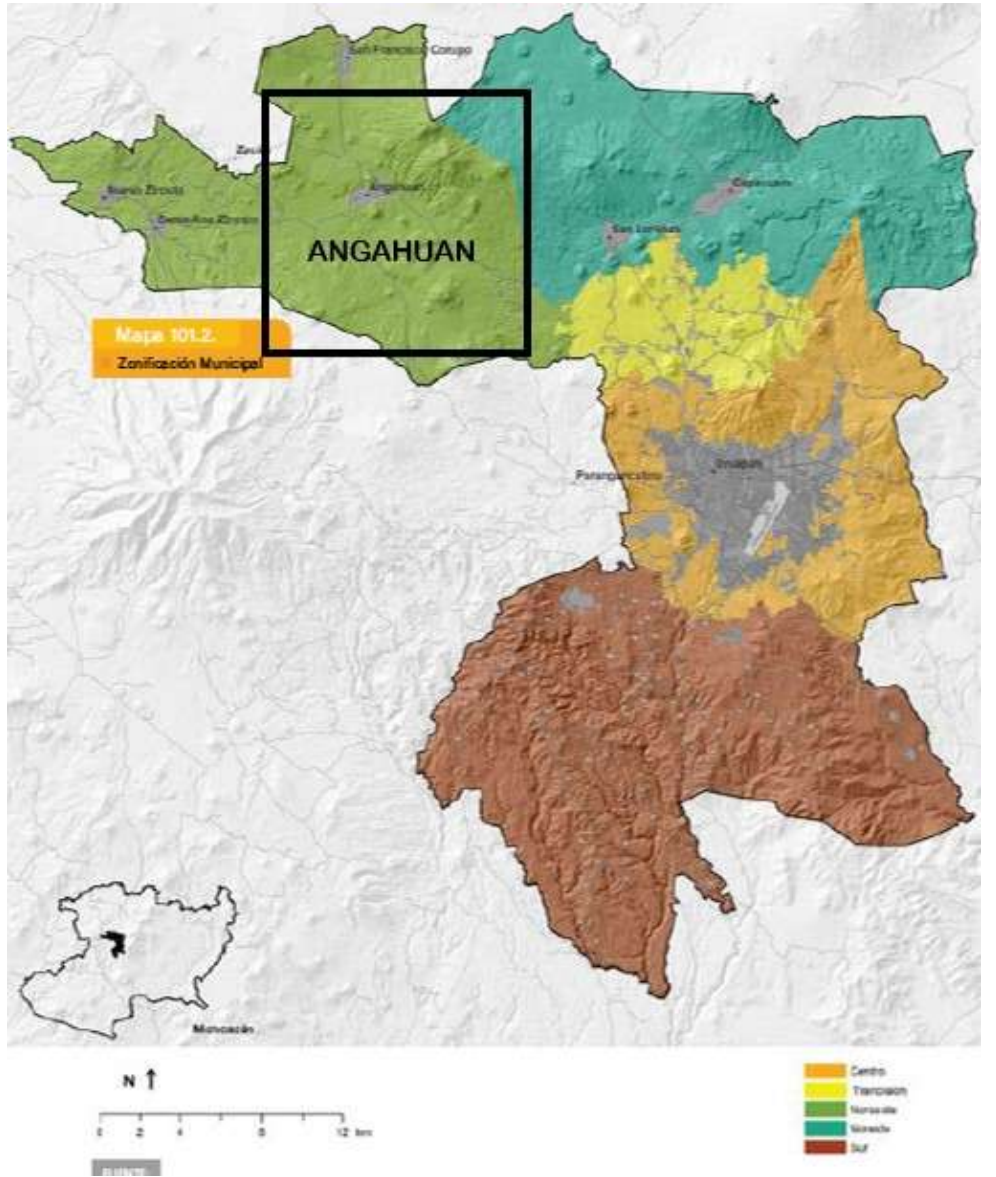


Imagen 29. Ubicación Angahuan. FUENTE: Instituto Municipal de Planeación de Uruapan. Programa Planeando el Futuro 2033.

Comunicaciones

Angahuan está muy bien comunicado , para quien llega de Morelia, Ciudad de México o Guadalajara o de cualquier parte del norte u occidente del país). Actualmente es posible acceder a la Región desde la Ciudad de Morelia a través de la Autopista Siglo XXI ó Morelia-Lázaro Cárdenas, pasando por la tangencial de Pátzcuaro y desviándose hasta la Ciudad de Uruapan. Una vez en la Ciudad de Uruapan, es posible tener un acercamiento por diferentes rutas a los poblados circundantes de la Región del Volcán Parícutin. Las rutas son diferentes en nivel de dificultad y ofrecen atractivos entre sí.

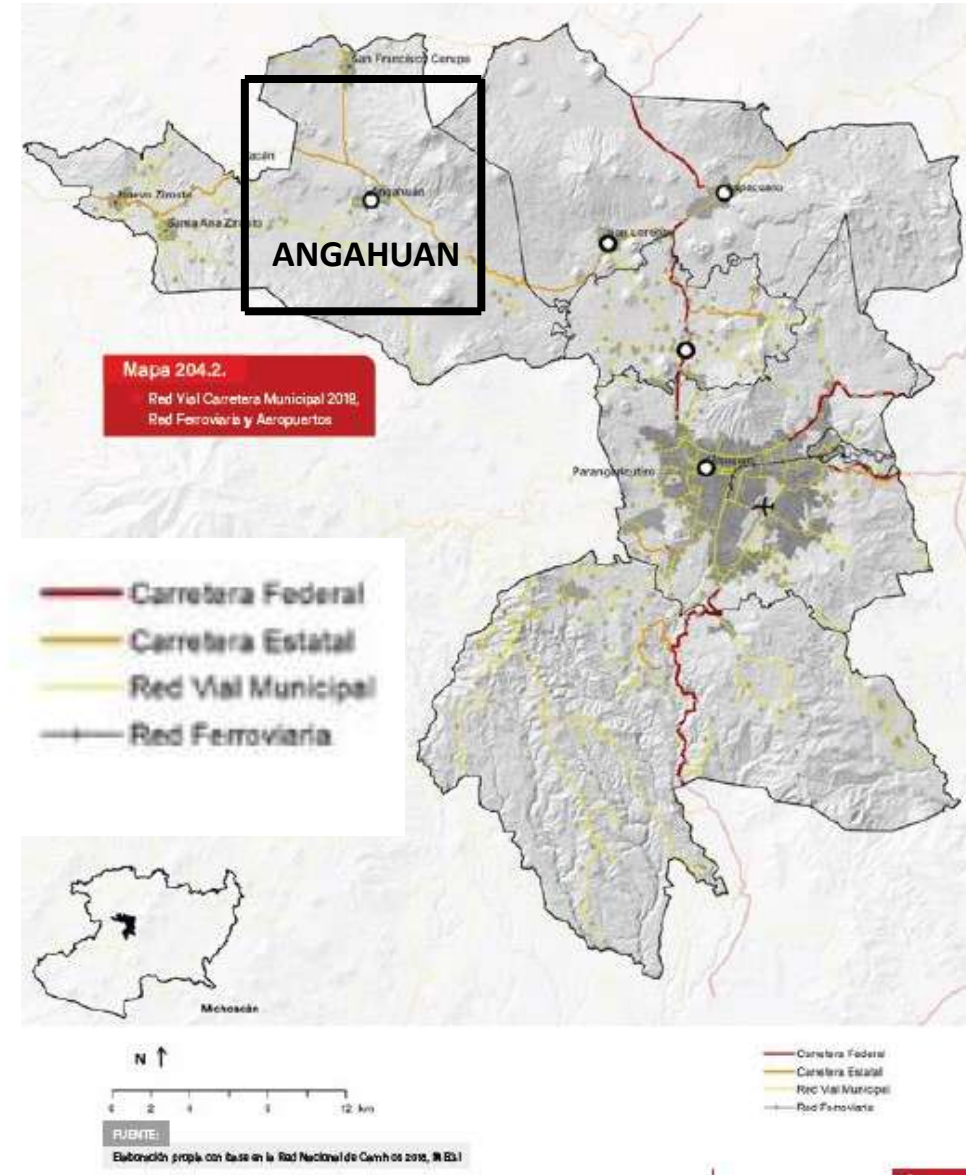


Imagen 30. Comunicaciones. FUENTE:IMPLAN Instituto Municipal de Planeación de Uruapan. Programa Planeando el Futuro 2033.

Aspectos Topográficos

Para fines de este informe, las coordenadas geográficas de Angahuan son latitud: 19.548°, longitud: -102.226°, y elevación: 2,396 m. La topografía en un radio de 3 kilómetros de Angahuan tiene variaciones *enormes* de altitud, con un cambio máximo de altitud de 620 metros y una altitud promedio sobre el nivel del mar de 2,413 metros. En un radio de 16 kilómetros contiene variaciones *enormes* de altitud (1,975 metros). En un radio de 80 kilómetros también contiene variaciones *extremas* de altitud (3,679 metros).

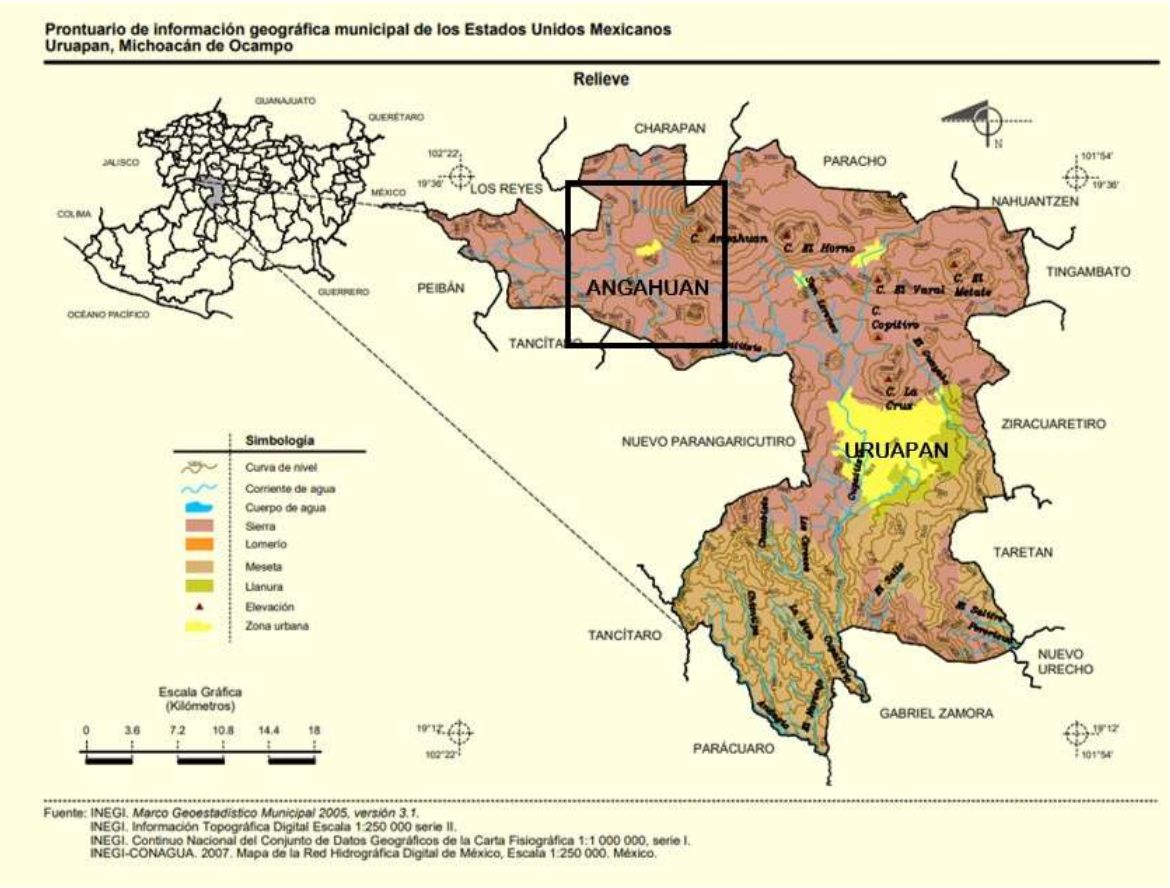


Imagen 31. Relieve. FUENTE: Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Uruapan, Michoacán de Ocampo
Clave geoestadística 16102, 2009

Aspectos de Relieve

El paisaje de la Meseta Purépecha se caracteriza por mostrar llanos de baja pendiente con una altura media de 2,400 m.s.n.m., los cuales están asociados con numerosas elevaciones ó geoformas de conos volcánicos relativamente jóvenes, con un desnivel medio entre 200 y 600 metros. La región del Volcán Parícutín se delimita hacia el sur y suroeste con la ladera norte del estrato-volcán o Pico del Tancítaro con 3860 m.s.n.m., al norte con la región del estrato-volcán Patamban y al este sureste con Uruapan y Paracho.

El Volcán Parícutín presenta un cráter que tiene una altura de 2808 m.s.n.m.

Sus derrames de lava se extendieron hasta un frente de 3.5 km hacia el norte y los depósitos piroclásticos ("ceniza y arenas") cubrieron un área de >230 km²

Las características geográficas se han reflejado en la dificultad de accesibilidad, lo que provocó desde la época mesoamericana el aislamiento de las comunidades en el área. Por otro lado las tierras aprovechables son pocas, lo que permitió la explotación extensiva, aunado a la ausencia de ríos, nacimientos de agua o corrientes; no favoreciendo a la agricultura.

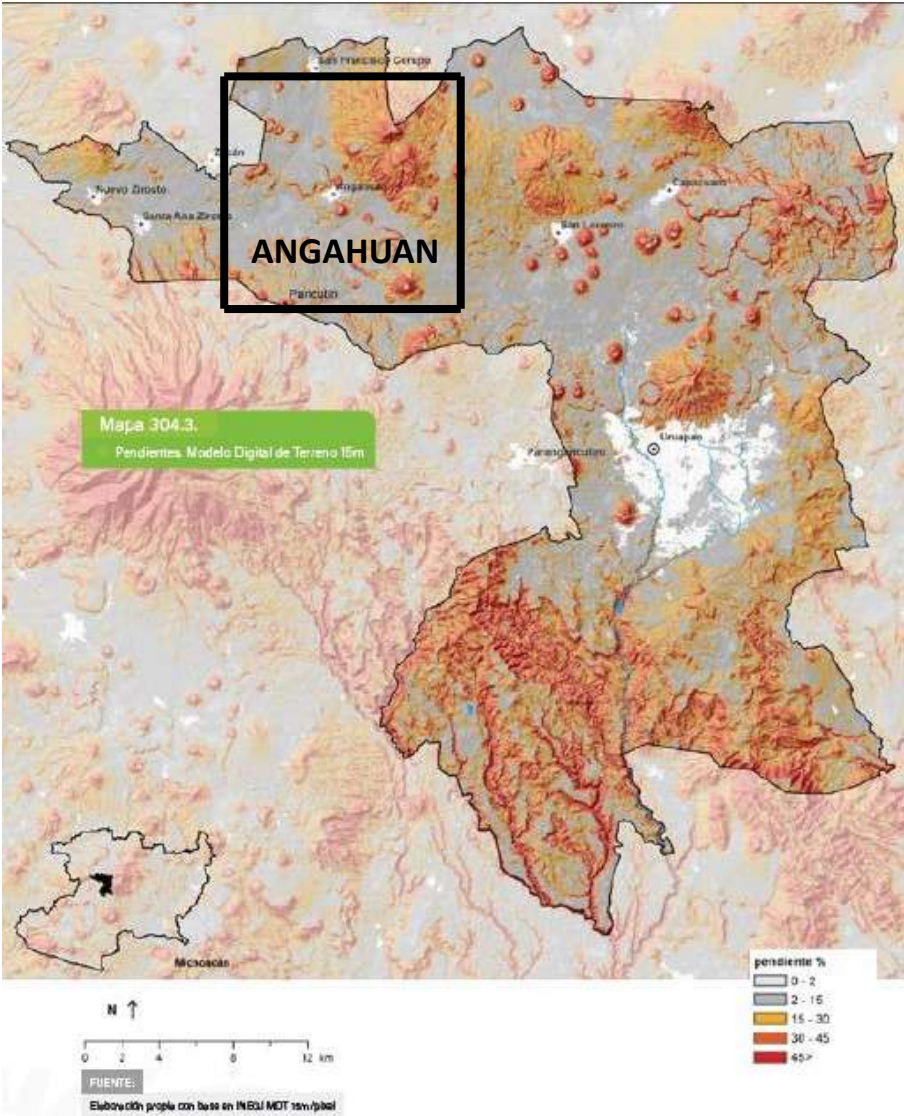


Imagen 32. Relieve. FUENTE: IMPLAN Instituto Municipal de Planeación de Uruapan. Programa Planeando el Futuro 2033.

Aspectos Geológicos

La región forma parte del Eje Volcánico Transversal, y específicamente del extremo suroccidental de la Meseta Purhépecha dentro de la subprovincia volcánica Purhépecha, con orientación preferentemente al sureste. Geológicamente se trata de una región de origen volcánico.

Las rocas que conforman la geología, son rocas ígneas extrusivas, predominando las basálticas y las andesitas. Al sur de la comunidad existen áreas cubiertas totalmente de roca basáltica en las inmediaciones del volcán Parícutín.

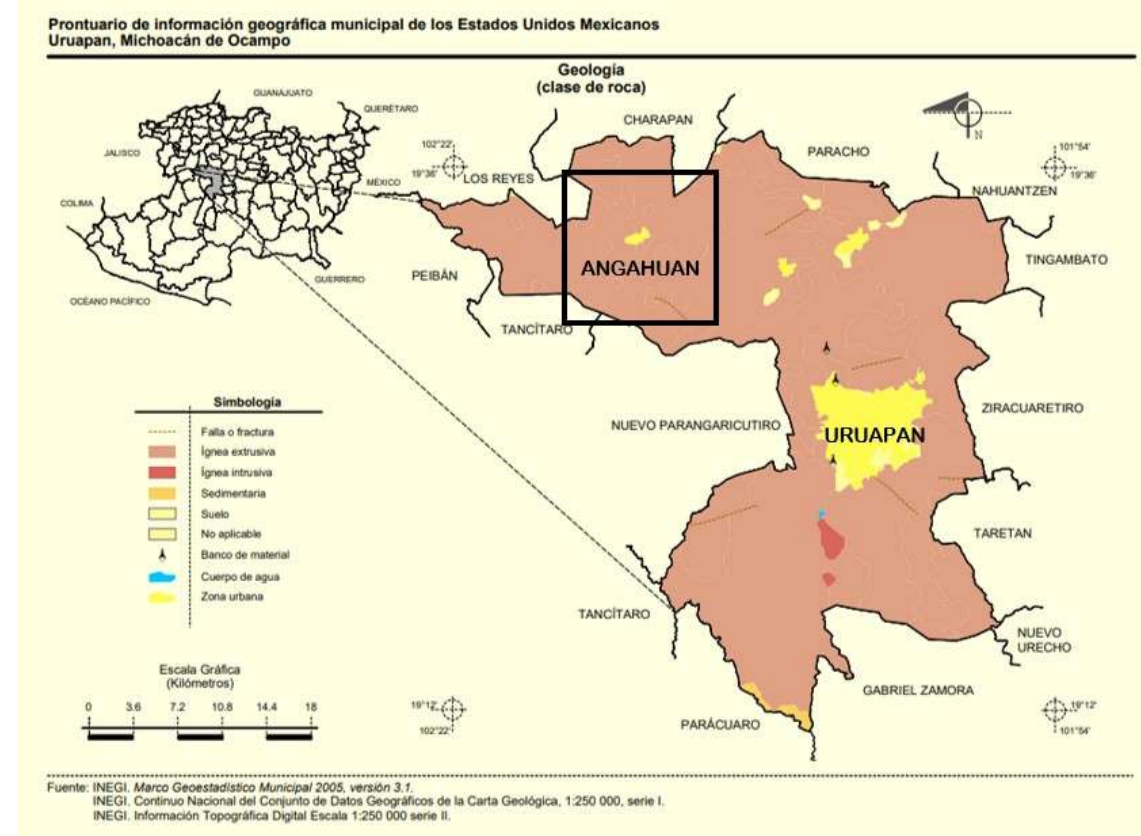


Imagen 33. Geología. FUENTE: Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Uruapan, Michoacán de Ocampo. Clave geoestadística 16102, 2009

Tipos de Suelo

Los suelos se han desarrollado a partir de cenizas, producto de las erupciones volcánicas. De acuerdo a INEGI (1985), predominan los suelos de los tipos: Andosoles húmicos de textura mediana, Andosoles ócricos de textura gruesa, Regosoles dísticos de textura gruesa y Feozems háplicos de textura mediana. Un gran porcentaje de los terrenos, y por tanto del suelo de la comunidad, se encuentran cubiertos por espesores variables de cenizas del volcán Parícutín, esto en función de la cercanía al mismo y la topografía del terreno. En general, el suelo presenta baja susceptibilidad a la erosión hídrica o eólica.

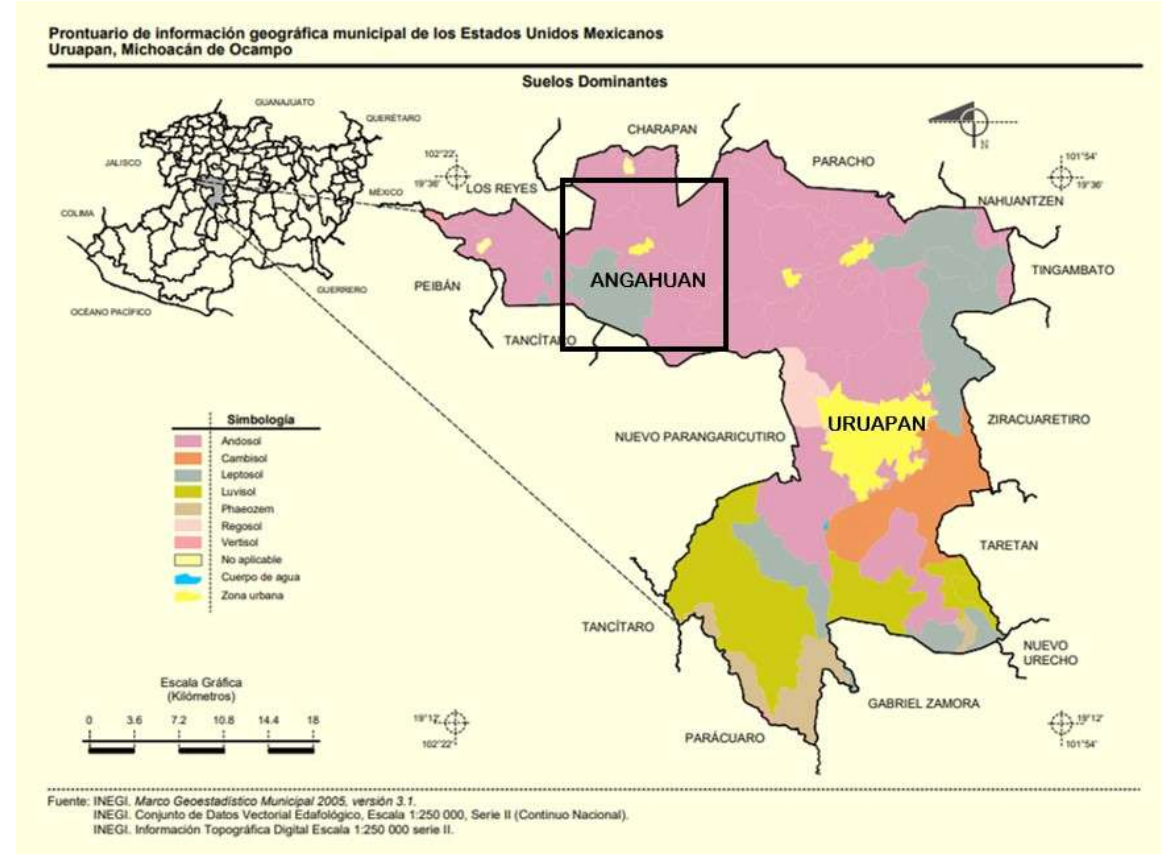


Imagen 34. Tipos de suelo. FUENTE: Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Uruapan, Michoacán de Ocampo
Clave geoestadística 16102, 2009

Aspectos Hidrológicos

Los suelos del área son muy porosos y ello hace que aunque se presenten lluvias torrenciales de entre 1 266 y 1 500 mm de precipitación media anual, esta agua sea rápidamente absorbida formándose corrientes subterráneas que son vertidas kilómetros después por medio de tres ríos: el Cupatitzio, cuyas aguas nacen en Uruapan; el Duero, que nace en Carapan; el Chivo, que surge al oeste, y otro u otros más que nunca afloran pero que alimentan a los lagos de Pátzcuaro y Zirahuén. Cuando en otras regiones una precipitación así genera lagos y arroyos importantes, el suelo aquí los imposibilita por su enorme permeabilidad, pero a su vez explica la formación de los grandes ríos que generan la riqueza agrícola de los valles de Apatzingán y Zamora, y la ahora ya menguada riqueza pesquera del Lago de Pátzcuaro (Gómez-Tagle, 1984).



Imagen 35. Hidrología. FUENTE: IMPLAN Instituto Municipal de Planeación de Uruapan. Programa Planeando el Futuro 2033.

Uso de Suelo

El área en un radio de 3 kilómetros de Angahuán está cubierta de árboles (82 %) y arbustos (18 %), en un radio de 16 kilómetros de árboles (76 %) y arbustos (17 %) y en un radio de 80 kilómetros de árboles (54 %) y tierra de cultivo (29 %).

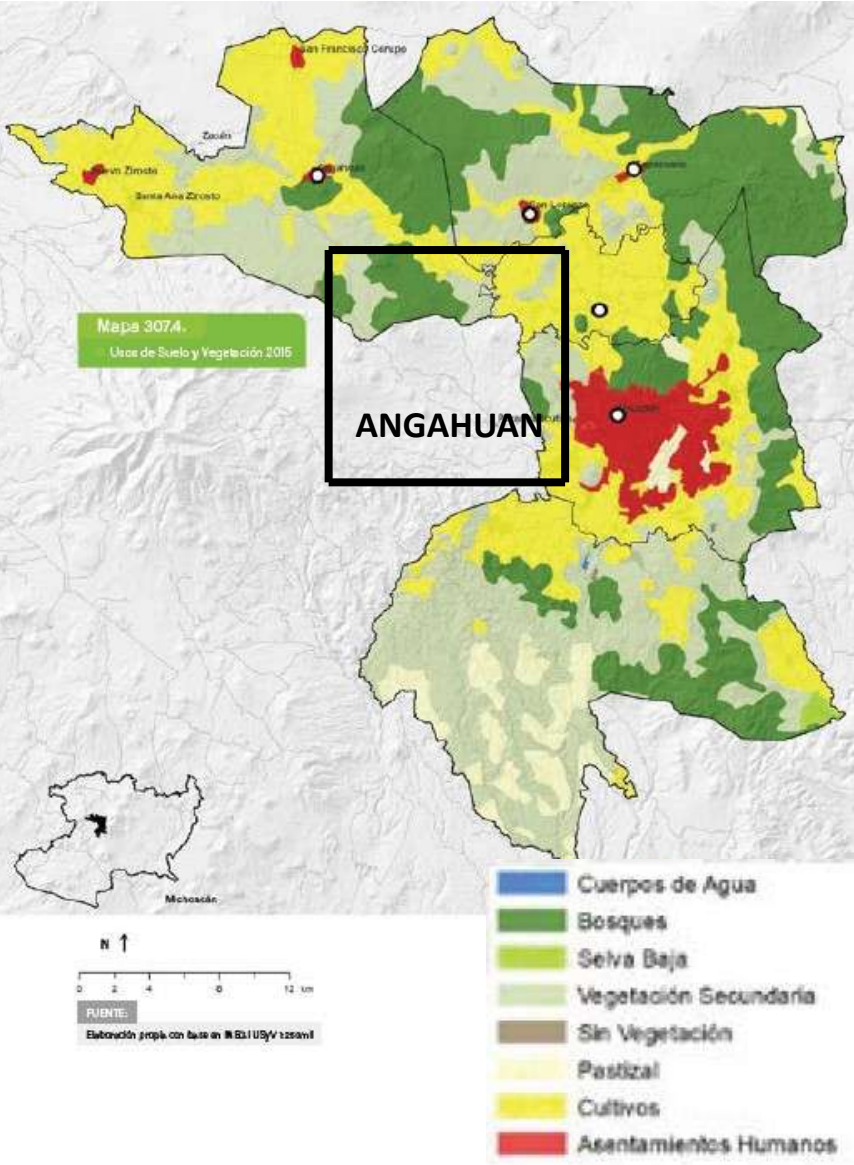


Imagen 36. . Uso de suelo. FUENTE: IMPLAN Instituto Municipal de Planeación de Uruapan. Programa Planeando el Futuro 2033.



Vegetación

La vegetación predominante es de bosques de pino y pino-encino con pastizales y amplios cultivos de maíz y frijol, y un amplio y un creciente cambio de uso del suelo a huertos frutales. Sin embargo, la región del Volcán Parícutín pertenece en gran parte a una Área Nacional Protegida (ANP) o Área de protección de flora y fauna Pico de Tancítaro (CONANP; <http://www.conanp.gob.mx/>). Sin minas y con poca tierra cultivable, el bosque de pinos ha sido siempre la fuente de explotación más importante generando la industria de la madera para la construcción y artesanías.



Estructura Climática

Tipo de Clima

El clima es templado y sub-húmedo, con temperaturas medias entre 8 y 18 °C y con lluvias intensas en verano entre los 2,200 y 2,500 msnm.(INEGI 2011). La temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es cómoda durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 2 °C a 25 °C y rara vez baja a menos de -1 °C o sube a más de 28 °C. El promedio anual en la precipitación se estima en alrededor de 1,200 mm. concentrada entre mayo y octubre, y al igual que la temperatura, registran variaciones dentro del territorio comunal.

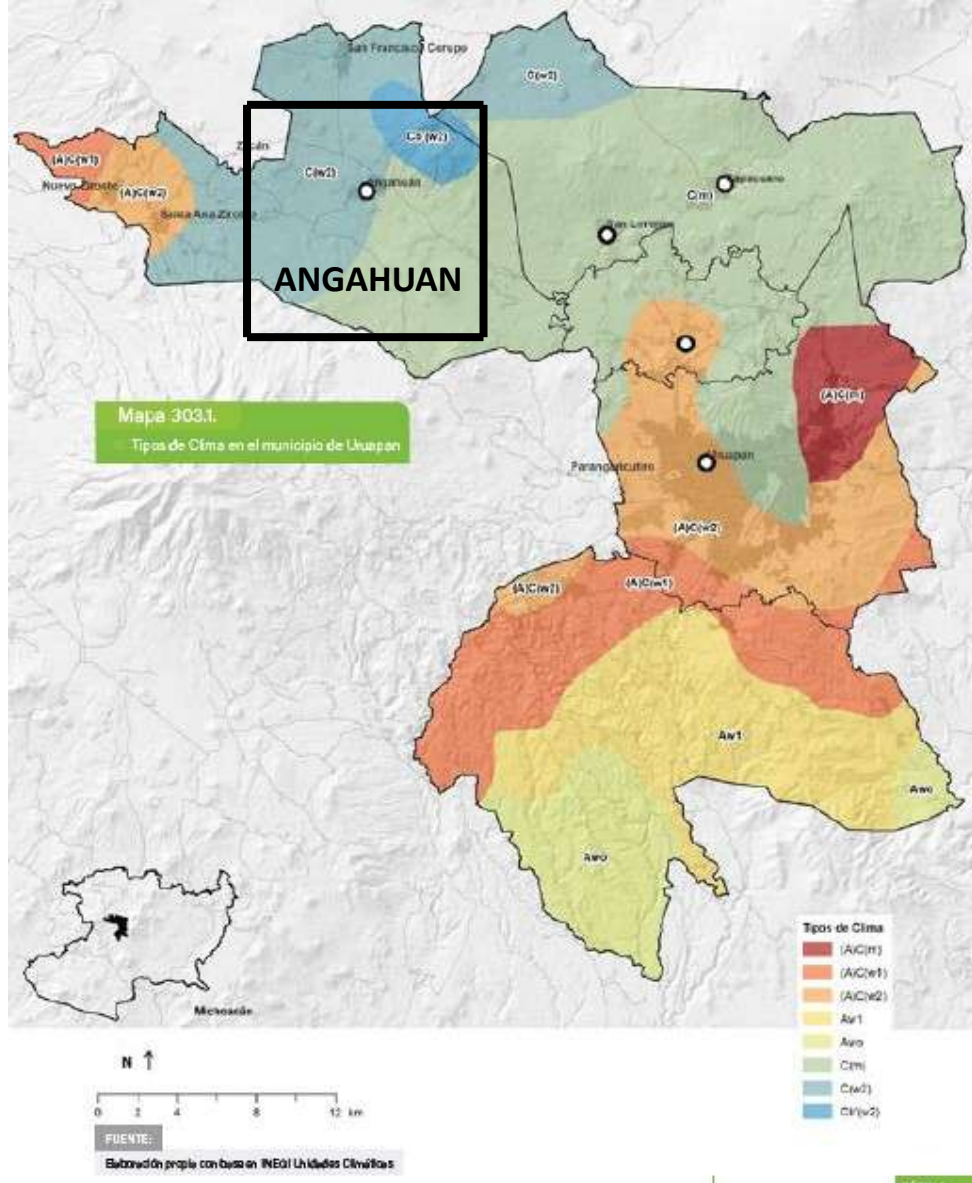
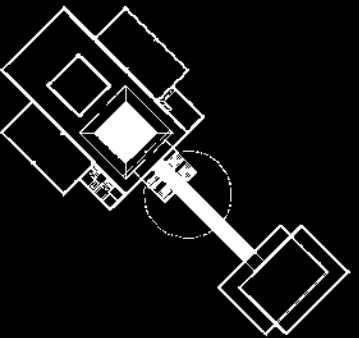


Imagen 37. Tipos de clima. FUENTE: IMPLAN Instituto Municipal de Planeación de Uruapan. Programa Planeando el Futuro 2033.



CF

02

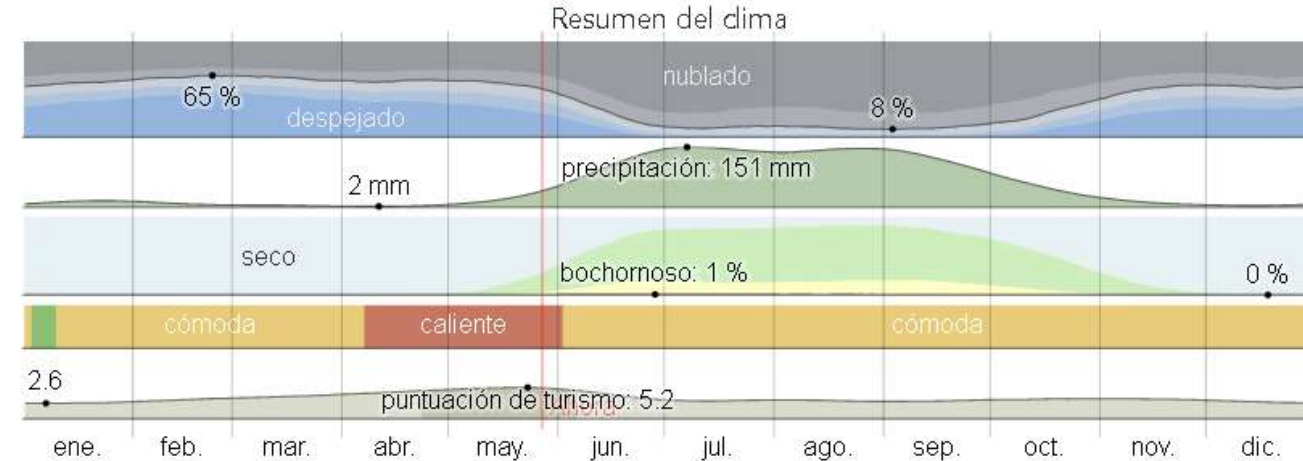
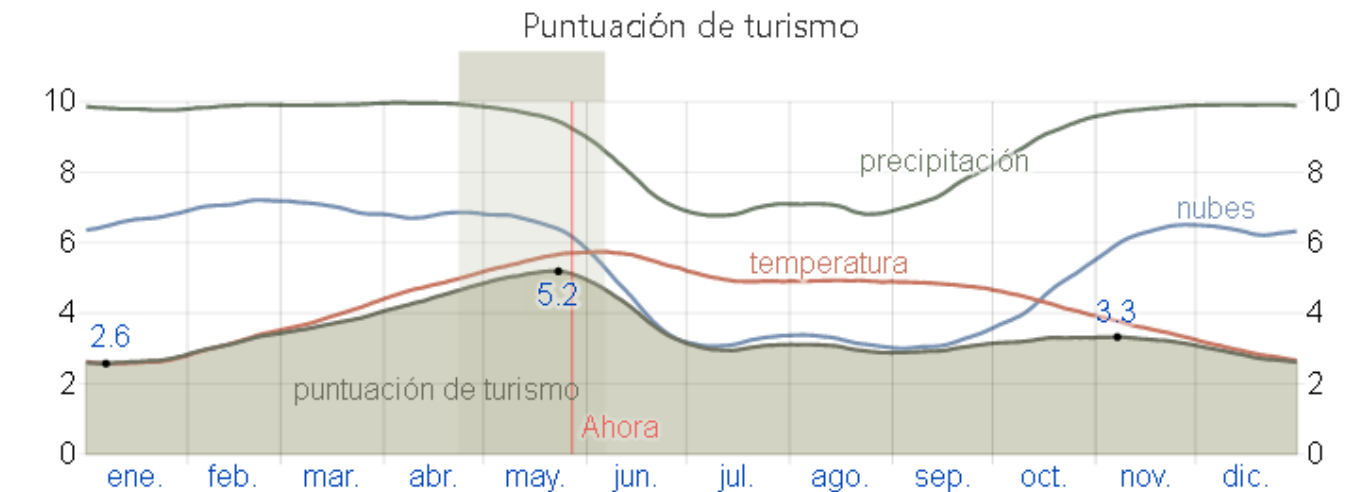


Imagen 38. Resumen del clima. FUENTE: Weatherspark. Consultado el 22 de Mayo de 2021.

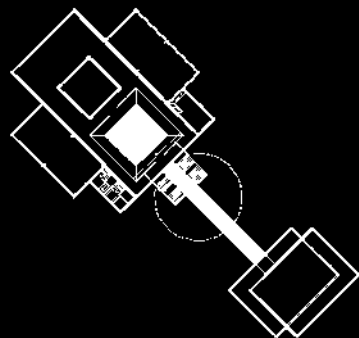
La mejor época del año para visitar

Para describir qué tan agradable es el clima en Angahuan durante el año, se calculan dos puntuaciones para viajar. La *puntuación de turismo* favorece los días despejados y sin lluvia con temperaturas percibidas entre 18 °C y 27 °C. En base a esta puntuación, la mejor época del año para visitar Angahuan para las actividades turísticas generales a la intemperie es desde *finales de abril* hasta *principios de junio*, con una puntuación máxima en la *tercera semana de mayo*.



La *puntuación de turismo* (área rellena) y sus componentes: la *puntuación de temperatura* (línea roja), la *puntuación de nubosidad* (línea azul) y la *puntuación de precipitación* (línea verde).

Imagen 39. Puntuación de Turismo. FUENTE: Weatherspark. Consultado el 22 de Mayo de 2021.

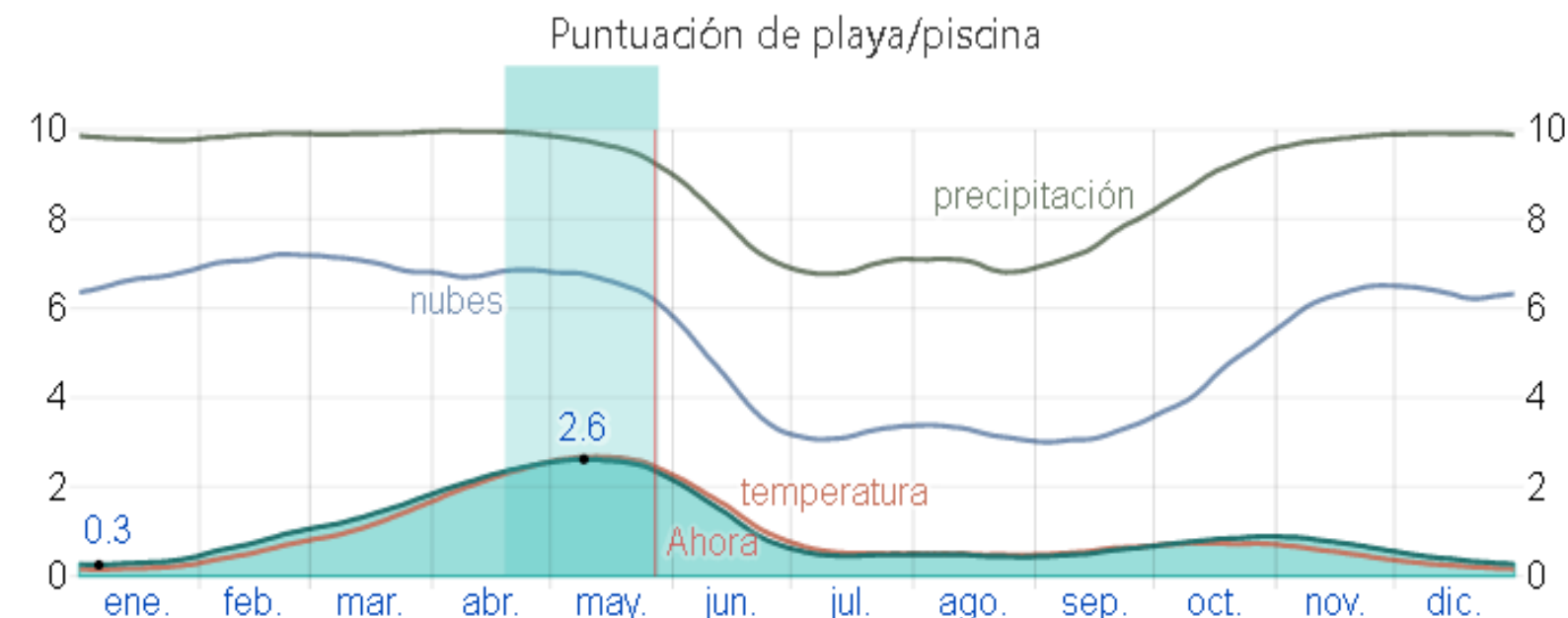


CF

02

24

La *puntuación de playa/piscina* favorece días despejados, sin lluvia, con temperaturas percibidas entre 24 °C y 32 °C. En base a esta puntuación, la mejor época del año para visitar Angahuán para actividades de clima caluroso es desde mediados de abril hasta finales de mayo, con una puntuación máxima en la segunda semana de mayo.



La *puntuación de playa/piscina* (área rellena) y sus componentes: la puntuación de temperatura (línea roja), la puntuación de cobertura de nubes (línea azul) y la puntuación de precipitación (línea verde).

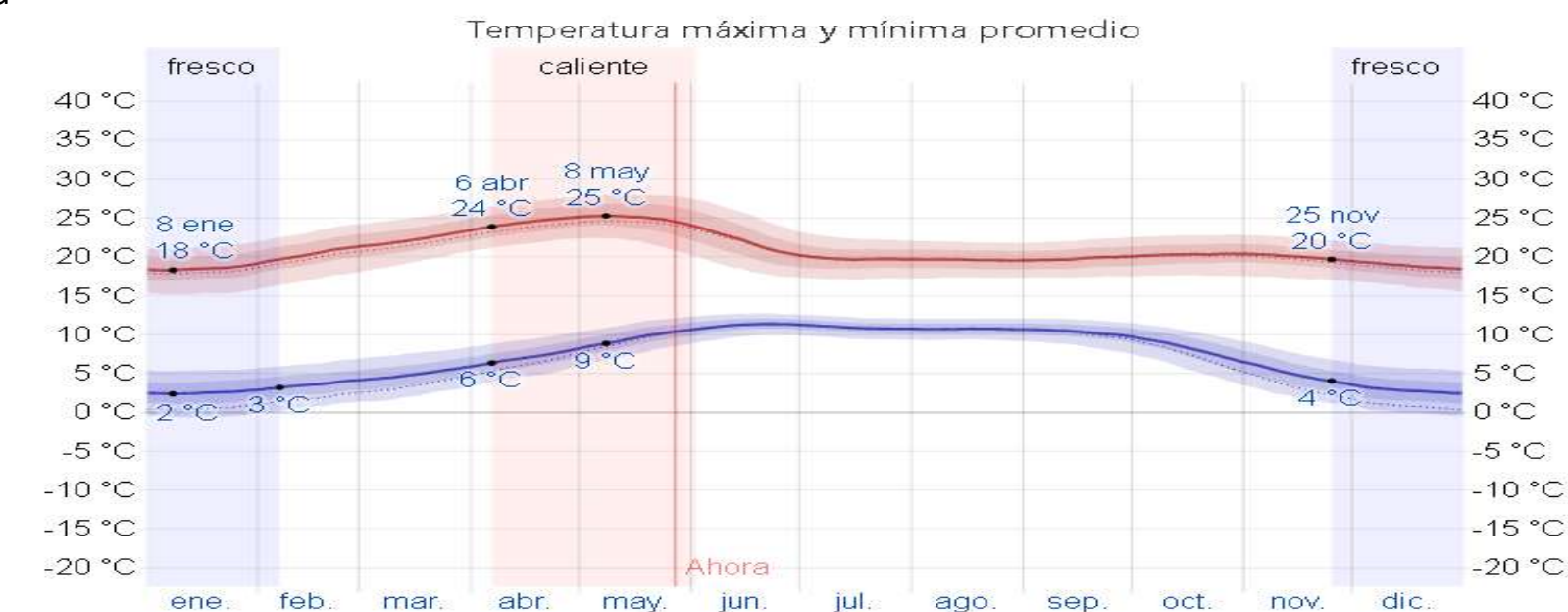
Imagen 40. Puntuación de playa/piscina. FUENTE: Weatherspark. Consultado el 22 de Mayo de 2021.

Condiciones climáticas

■ Temperatura.

La *temporada templada* dura 1.9 meses, del 6 de abril al 2 de junio, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 24 °C. El día más caluroso del año es el 8 de mayo, con una temperatura máxima promedio de 25 °C y una temperatura mínima promedio de 9 °C.

La *temporada fresca* dura 2.4 meses, del 25 de noviembre al 7 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 20 °C. El día más frío del año es el 8 de enero, con una temperatura mínima promedio de 2 °C y máxima promedio de 18 °C.



La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

Imagen 41. Temperatura máxima y mínima promedio. FUENTE: Weatherspark. Consultado el 22 de Mayo de 2021.

■ Vientos

Esta sección trata sobre el vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a *10 metros* sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

La velocidad promedio del viento por hora en Angahuán tiene variaciones estacionales *leves* en el transcurso del año. La parte *más ventosa* del año dura *4.6 meses*, del *25 de enero* al *12 de junio*, con velocidades promedio del viento de más de *7.7 kilómetros por hora*. El día *más ventoso* del año es el *17 de abril*, con una velocidad promedio del viento de *8.9 kilómetros por hora*.

El tiempo *más calmado* del año dura *7.4 meses*, del *12 de junio* al *25 de enero*. El día *más calmado* del año es el *1 de agosto*, con una velocidad promedio del viento de *6.5 kilómetros por hora*.

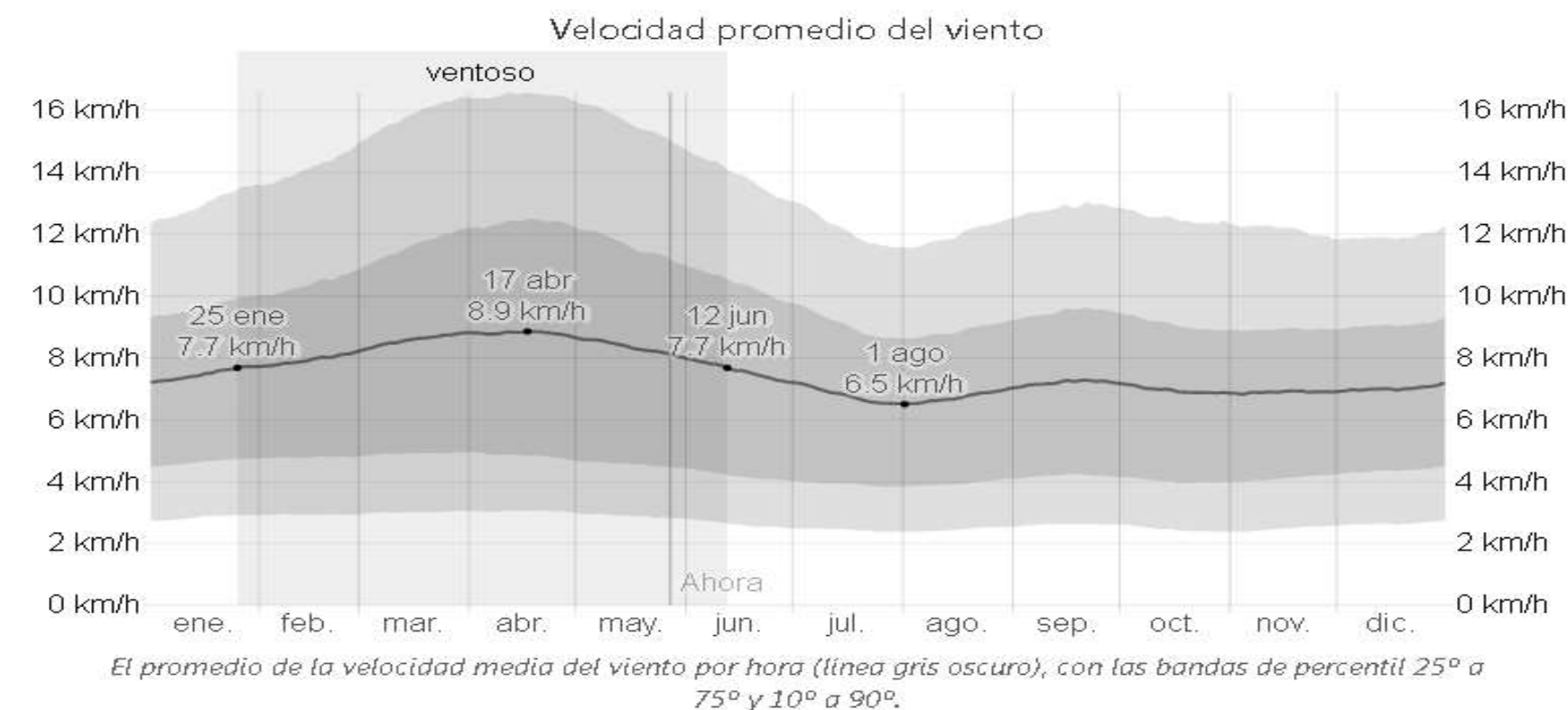
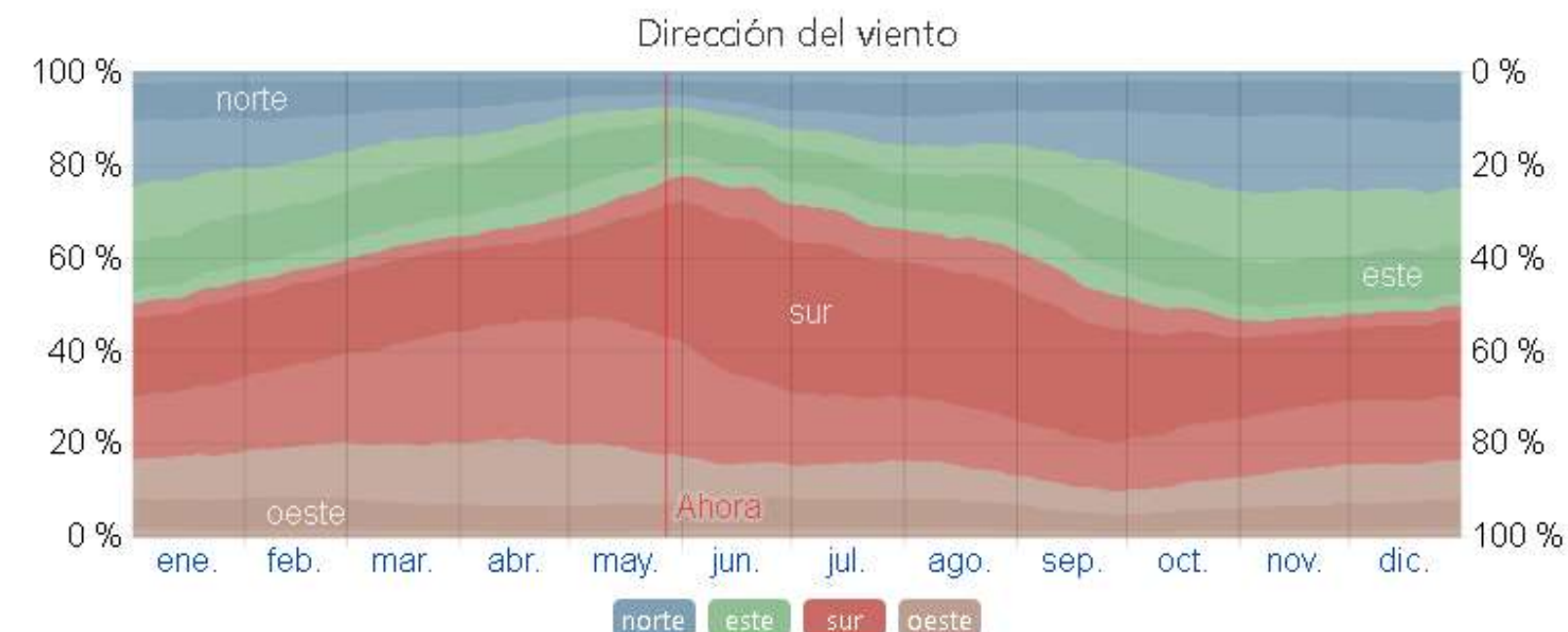


Imagen 42. Velocidad promedio del viento. FUENTE: Weatherspark. Consultado el 22 de Mayo de 2021.

■ Vientos

La dirección del viento promedio por hora predominante en Angahuan es del *sur* durante el año.



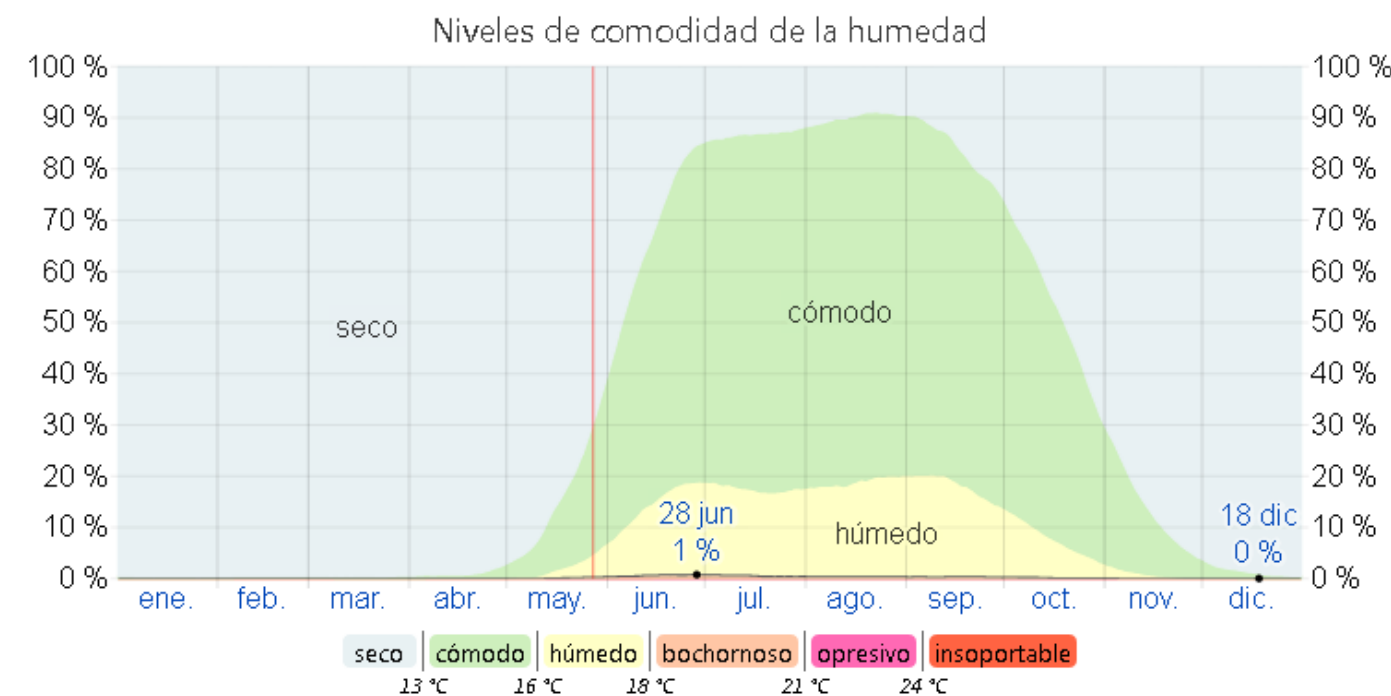
El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de *1.6 km/h*. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noreste, sureste, suroeste y noroeste).

Imagen 43. Dirección del viento. FUENTE: Weatherspark. Consultado el 22 de Mayo de 2021.

■ Humedad

Basamos el nivel de comodidad de la humedad en el punto de rocío, ya que éste determina si el sudor se evaporará de la piel enfriando así el cuerpo. Cuando los puntos de rocío son más bajos se siente más seco y cuando son altos se siente más húmedo. A diferencia de la temperatura, que generalmente varía considerablemente entre la noche y el día, el punto de rocío tiende a cambiar más lentamente, así es que aunque la temperatura baje en la noche, en un día húmedo generalmente la noche es húmeda.

El nivel de humedad percibido en Angahuán, medido por el porcentaje de tiempo en el cual el nivel de comodidad de humedad es *bochornoso*, *opresivo* o *insoporable*, no varía considerablemente durante el año, y permanece prácticamente constante en 0 %.

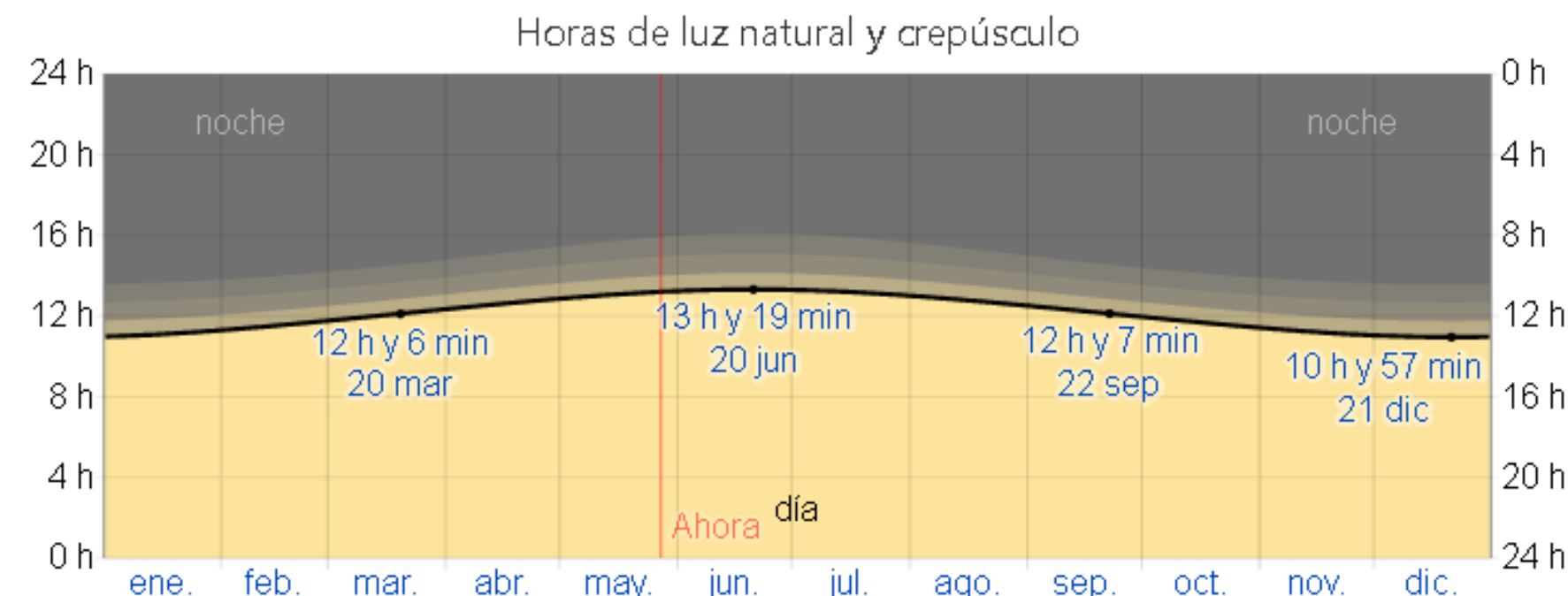


El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío.

Imagen 44. Niveles de comodidad de humedad. FUENTE: Weatherspark. Consultado el 22 de Mayo de 2021.

■ Sol

La duración del día en Angahuan varía durante el año. En 2021, el día más corto es el 21 de diciembre, con 10 horas y 57 minutos de luz natural; el día más largo es el 20 de junio, con 13 horas y 19 minutos de luz natural.



La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarillo) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y noche total.

Imagen 45. Horas de luz natural y crepúsculo. FUENTE: Weatherspark. Consultado el 22 de Mayo de 2021.

CF

02

CF

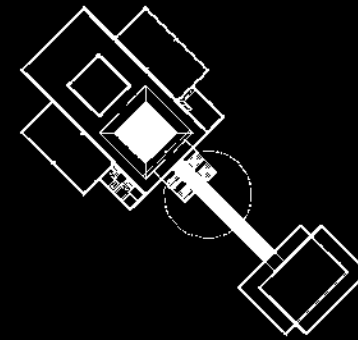
02



Imagen 1. Angahuan 1971. Fotografía Ruth D. Lechuga, Viaje por sendas Purhépechas, pág. 58, Artes de México, 2007.

CONTEXTO URBANO

CU 03



Morfología Urbana

La Traza

La Sierra Purhépecha

Los asentamientos serranos presentan características urbanas que reflejan en sus trazas y espacios abiertos, las políticas congregacionales efectuadas en el siglo XVI e inicios del siglo XVII.

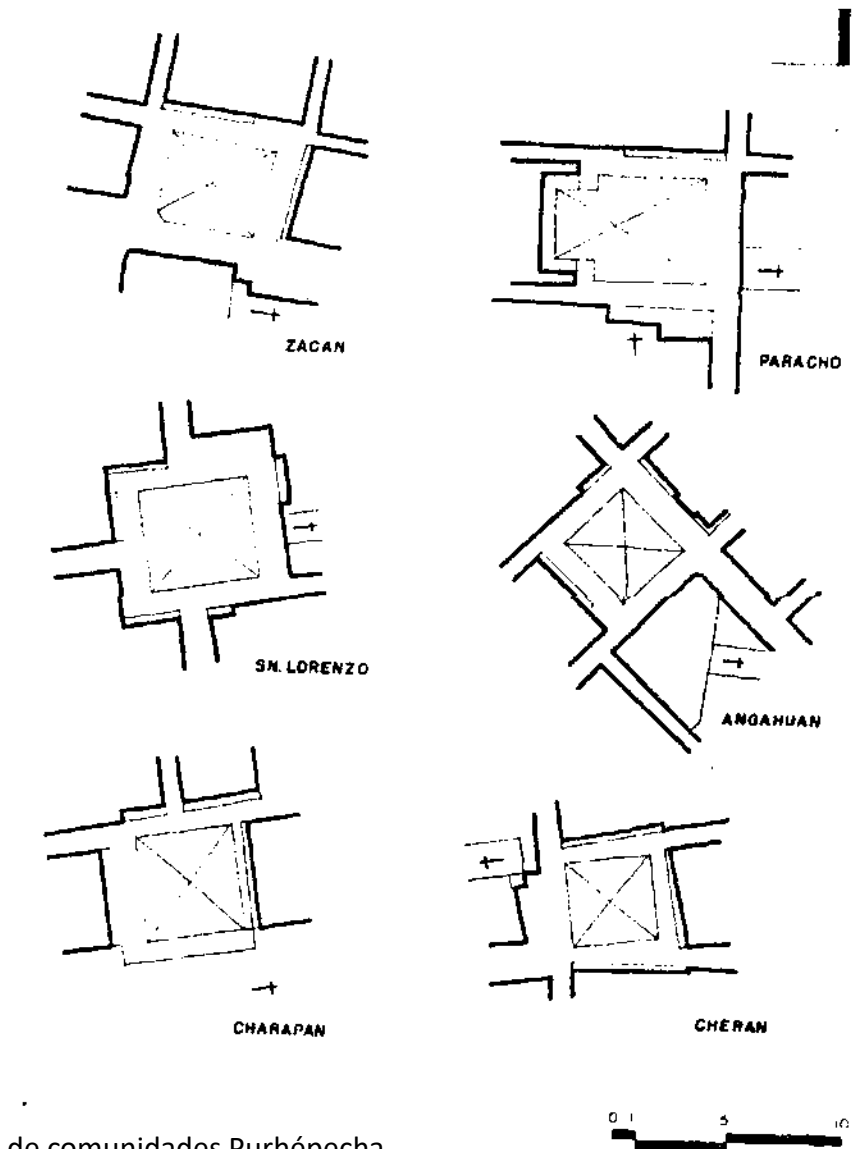
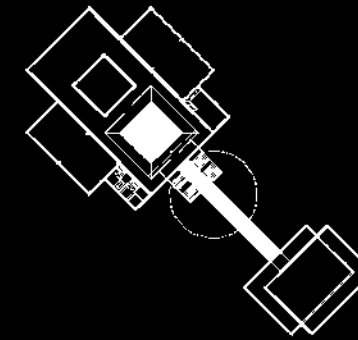


Imagen 47. Traza de comunidades Purhépecha.
Eugenia María Azevedo Salomao. Espacios abiertos comunitarios en Michoacán, página 341, UMSNH, 2001.



CU 03

La Traza

Angahuan

La traza de Angahuan es reticular irregular con manzanas cuadradas y más o menos uniformes orientadas con inclinación en sentido Noreste-Suroeste, las manzanas en el norte más o menos uniformes y las ubicadas al sur de grandes dimensiones y distintas formas.

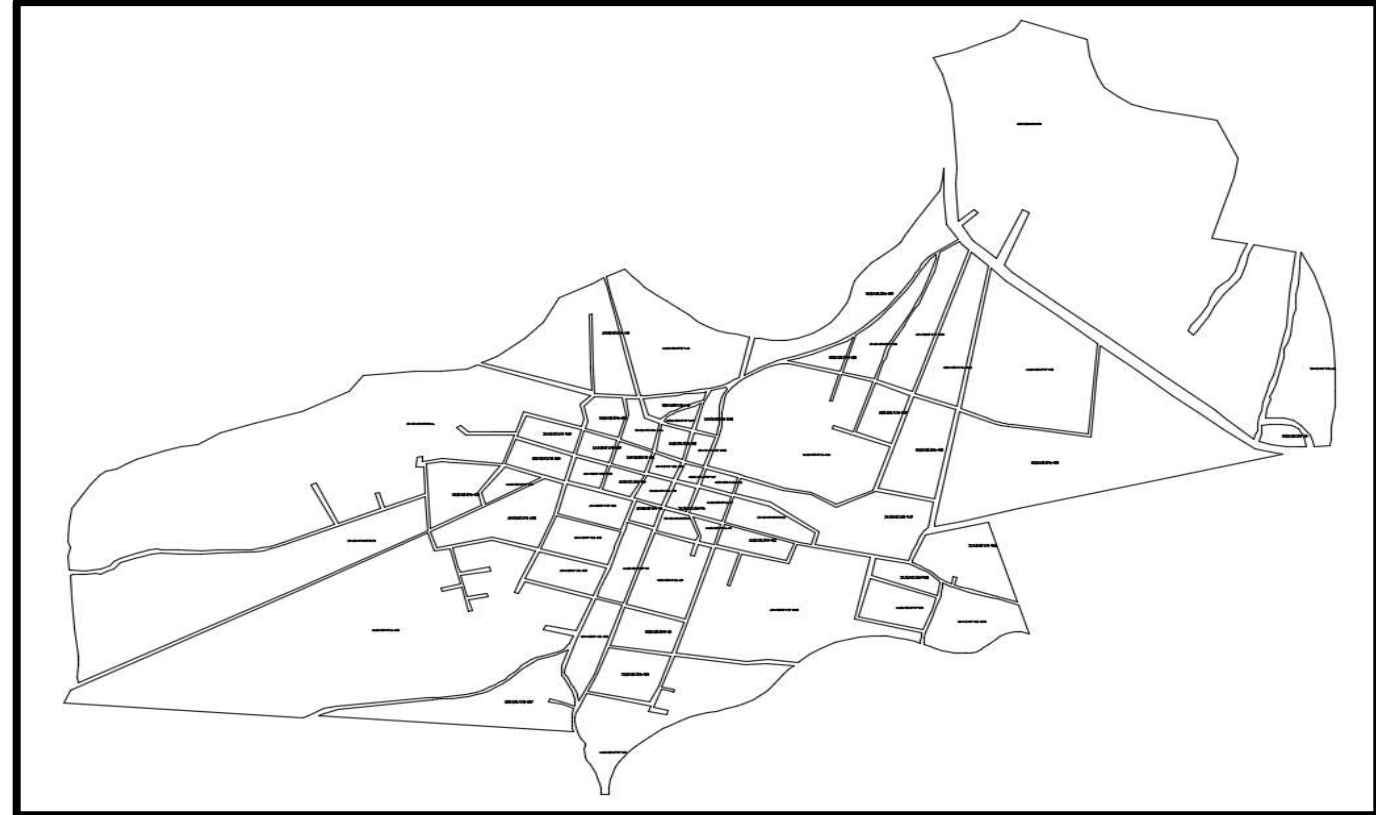
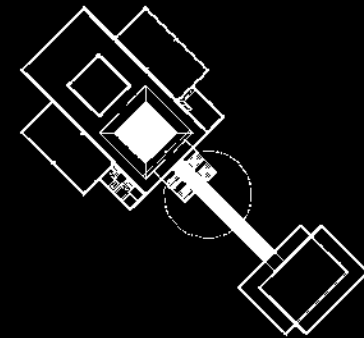


Imagen 48. Plano comunidad Angahuan. Fuente: INEGI 2020

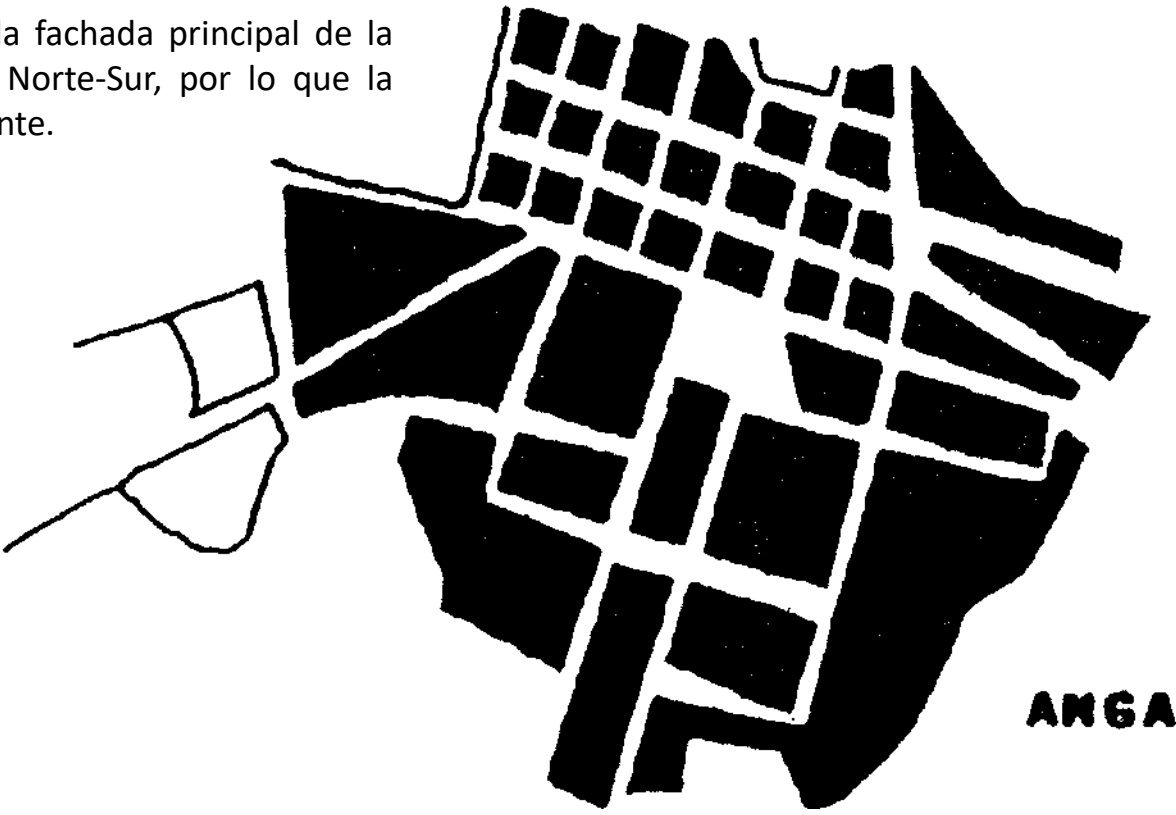


CU

03

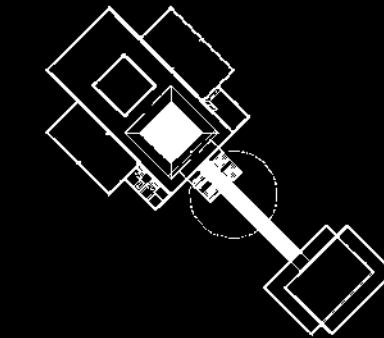
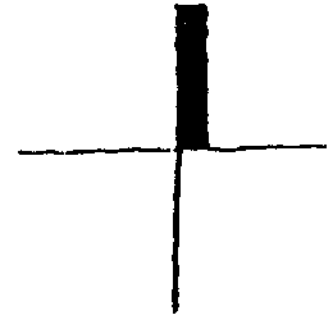
En el centro del tejido urbano se ubican el atrio, iglesia y casa cural, el conjunto hospitalario (habitaciones, capilla y patio) y la plaza que es el elemento organizador del tejido urbano.()

Simbólicamente el eje de la fachada principal de la Iglesia trazada en sentido Norte-Sur, por lo que la fachada mira hacia el Poniente.



ANGAHUAN

Imagen 49. Traza Angahuan. Eugenia María Azevedo Salomao, Espacios abiertos comunitarios en Michoacán, página373,UMSNH, 2001.



CU

03

Espacios Abiertos

El asentamiento de Angahuan presenta como espacios abiertos el atrio del conjunto religioso, el patio del hospital y la plaza pública. El atrio tiene forma casi triangular , con la iglesia ubicada de oriente a poniente cuyo eje forma un ángulo de 45° con la traza del asentamiento ; la casa cural está al sur de la iglesia . El acceso principal está directamente articulado a la plaza pública , existen , otros dos accesos laterales.

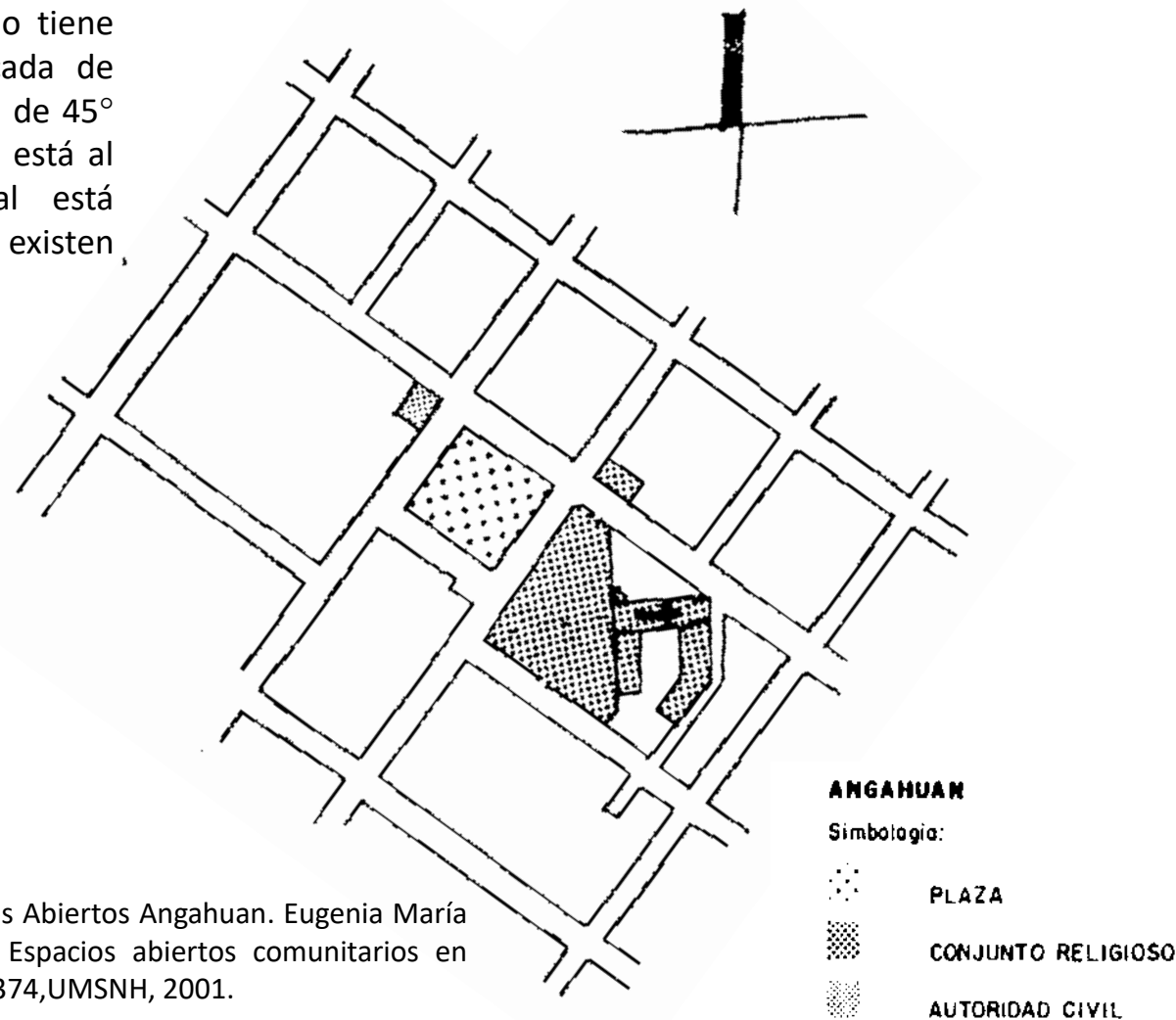


Imagen 50. Espacios Abiertos Angahuan. Eugenia María Azevedo Salomao, Espacios abiertos comunitarios en Michoacán, página374,UMSNH, 2001.

La Plaza

La plaza tiene calles en sus cuatro costados , los edificios perimetrales son heterogéneos en alturas, volumetría y proporciones de vanos; los portales son discontinuos. El espacio libre es un jardín con prados alrededor de una fuente, sigue un área libre con una pérgola en el costado noreste. En este paramente se encuentra la jefatura de tenencia.

Ubicada en el centro del pueblo, actualmente aquí se llevan a cabo todos los eventos culturales tanto religiosos, sociales , políticos y culturales, tiene un kiosko de construcción reciente.

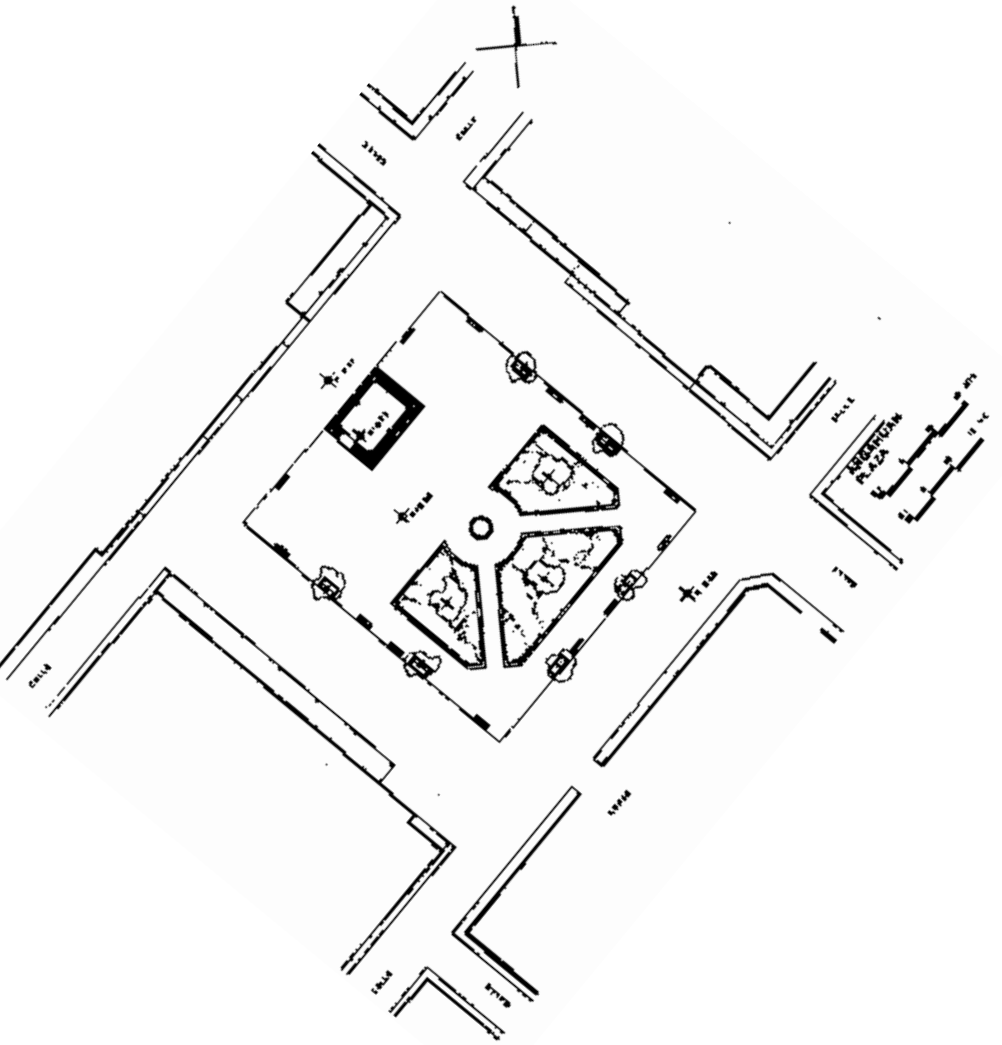


Imagen 51. Plaza Angahuan. Eugenia María Azevedo Salomao, Espacios abiertos comunitarios en Michoacán, página 375,UMSNH, 2001.

Imágen Urbana Contexto Plaza

Desafortunadamente la imagen urbana alrededor de la plaza principal ha sido muy alterada, contrastando los monumentos históricos de la Iglesia Curato, Conjunto Hospitalario, con las nuevas construcciones a varios niveles de altura, de diversos materiales , texturas y colores que demeritan con el contexto original de la comunidad.



Imagen()



Imagen()



Imagen()

Imágenes 52. Vistas del contexto de la plaza y conjunto religioso. Fotografías Autor Agosto 2020.

Imagen 53. Alzados contexto plaza.



Vista Sureste



Vista Suroeste



Vista Noroeste



Vista Noreste

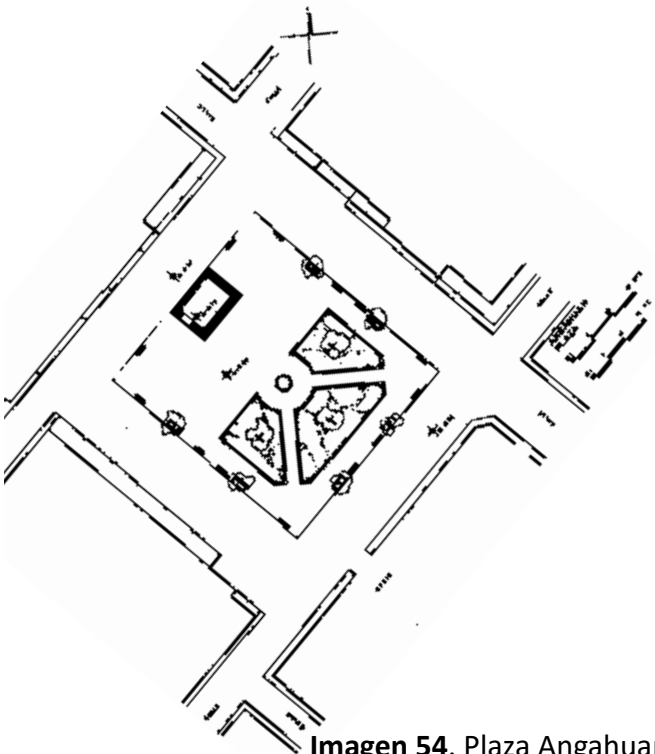
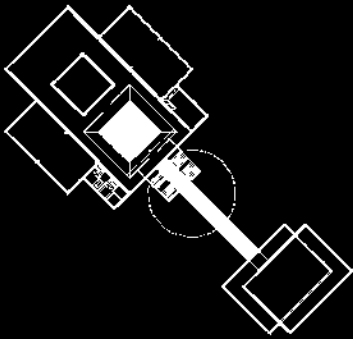


Imagen 54. Plaza Angahuan.



CU

03

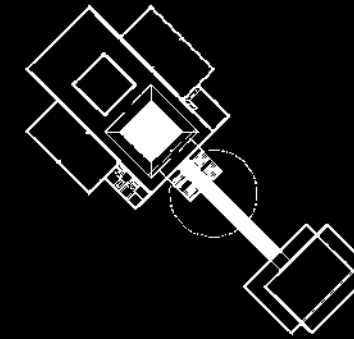


Imagen 55.Vista del Conjunto Religioso desde lado noroeste de la plaza. Fotografía autor Julio 2020.



Imagen 56. Vista del Conjunto Religioso desde lado suroeste del atrio. Fotografía autor Julio 2020.

Imagen 57. Vista del Conjunto Religioso desde lado sur de la plaza. Fotografía autor Julio 2020.



CU

03

Arquitectura

La Arquitectura es contrastante de lo colonial del tipo morisco del siglo XVI de la iglesia y el hospital con los edificios particulares y públicos construidos recientemente.

Como se describió anteriormente frente a la plaza pública se levantan dos construcciones de importante valor arquitectónico como lo son el conjunto religioso y el conjunto hospitalario, que a continuación se describen:

Conjunto Hospitalario:

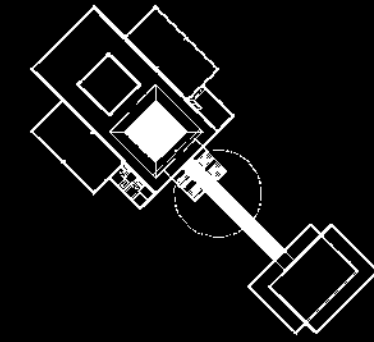
Edificio del Siglo XVI, espacio comunitario en donde se congregan los habitantes del lugar durante fechas específicas del año para la convivencia comunitaria y la transmisión de conocimiento entre generaciones, cuanta con una Capilla “ *Huirixio*” o *Huatápera* y actualmente alberga al colegio de Sor Juana Inés de La Cruz, El conjunto hospitalario está en el paramento sureste de la plaza, separado del conjunto religioso por la calle principal. El conjunto está delimitado por las construcciones que lo conforman y por la barda de mampostería. El elemento vestibulador del conjunto es el patio alrededor del cual se encuentra la capilla, orientada de noroeste a sureste y las habitaciones en tres lados del conjunto.)



Imagen 58. Vista del Conjunto Hospitalario desde el atrio. Fotografía autor Agosto 2020.



Imagen 59. Capilla o Huatápera. Fotografía autor Febrero 2019.



CU

03

Monumentos

La Iglesia

Iglesia de Santiago Apóstol.

Este monumento arquitectónico de arte morisco del siglo XVI (1530) es una de las primeras iglesias construidas en la llegada de los españoles, indudablemente su portada es una obra maestra del mas representativo plateresco michoacano, de México y América. Su artesanado es de los mas bellos que se conservan en el país, que junto con la portada acentúan el carácter mudejar de la iglesia . también se localiza una monumental pila bautismal de una sola pieza de cantera . Se localiza en el centro del poblado.

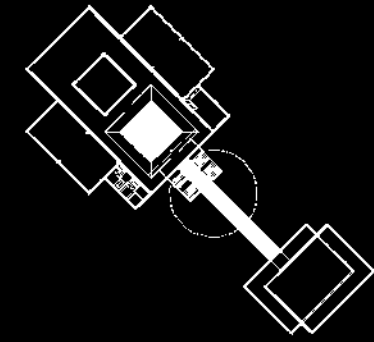
Se sabe que los planificadores de la obra han sido los frailes, como en muchas de las construcciones de las obras eclesiásticas del siglo XVI en la Nueva España, con la colaboración de la magnífica mano de obra indígena, imprimiendo un sello de su extraordinaria capacidad técnica.



Imagen 60. Conjunto Religioso. Fotografía Francisco José Rhode , 1946.



Imagen 61. Iglesia. Conjunto de capilla abierta y fachada. Fotografía Francisco José Rhode, 1946.



CU

03

La Iglesia

Al poniente de la Iglesia se encuentra una construcción que sirvió tanto para el albergue de la capilla vierta como Para montar las campanas. Es una construcción de líneas sencillas y con carácter sobrio, con ornamentos que están en concordancia con el conjunto.

De los dos espacios abiertos hacia el atrio de la Iglesia, el del piso superior debe ser considerado como la antigua capilla abierta, Su construcción es la de un ajimez morisco , el arco doble con la columna en medio, su ornamentación de bajo relieve de carácter plateresco.

El aposento bajo la construcción en la parte frontal presenta dos pilastras en forma de columnas adosadas a la pared, a gran distancia una de la otra. Deja un enorme claro, que está cubierto por una viga larga y gruesa que en sus extremos descansa sobre las zapatas que por su parte están montadas sobre las columdas mencionadas

Angahuan carece de claustro, ya que propiamente no era un monasterio, sino iglesia de visita de Tarécuato.

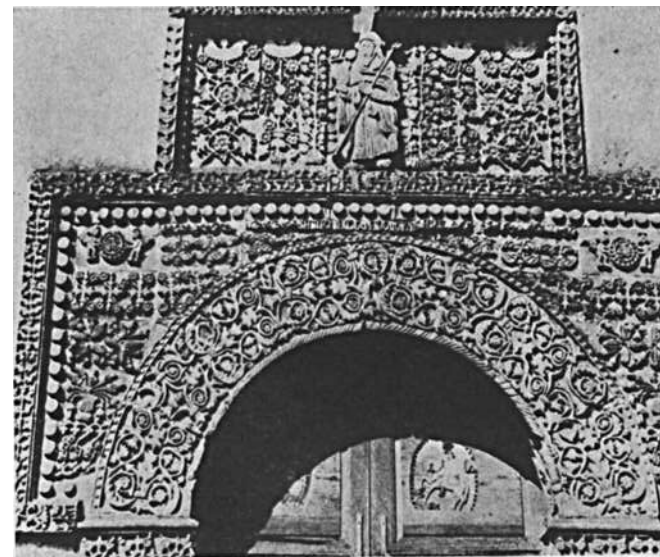


Imagen 62. Detalle Portada, Tablero principal. Fotografía Francisco José Rhode., 1946.



Imagen 63.Detalle Portada. Jamba.Fotografía Francisco José Rhode, 1946.

Francisco José Rhode. Consultado el día 15 de Mayo del 2021.
DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iee.18703062e.1946.14.415>.



Imagen 64. Angahuan 1971.
Fotografía Ruth D. Lechuga,
Viaje por sendas Purhépechas, pág 122 ,
Artes de México, 2007.

LA PORTADA



Portada

El carácter de la obra es en primer lugar escultórico. La portada no iguala relación con la fachada, es algo comoun escudo suntuoso incrustado en la pared de una construcción antigua, que se destaca por su austeridad,sencillez y la ausencia más completa de elementos decorativos.

Se compone de tres partes que forman el conjunto: en la parte inferior el arco grande de la entrada con su alfizcorrespondiente, en medio un tablero rectangular, no tan ancho como el alfiz inferior y en relación de dos por uno , ancho por alto y en la parte alta otro arco pequeño con su alfiz.

El arco de la puerta es de estilo renacentista, mientras el gran alfiz, el marco cuadrado que la cubre, cuyas partes laterales sobresalen del ancho de las jambas de las puerta, los soportes del arco de medio punto, son elementos mudéjares, que los españoles heredaron de los moros al reconquistar la parte sur de la península y que se introdujeron en la arquitectura de los vencedores.

En la parte superior se repite la construcción de la parte de abajo. Lo que abajo es la puerta, arriba es una ventanaque proporciona luz al coro de la iglesia. Pero mientras abajo el marco del hueco, es decir de la puerta, es un elemento del arte renacentista, arriba todo es múdejar puro.

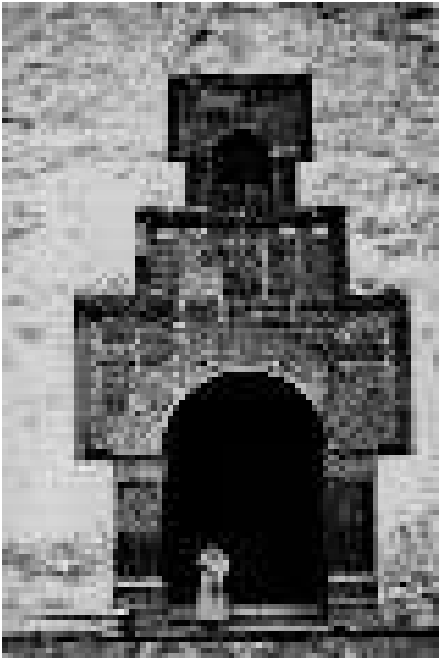


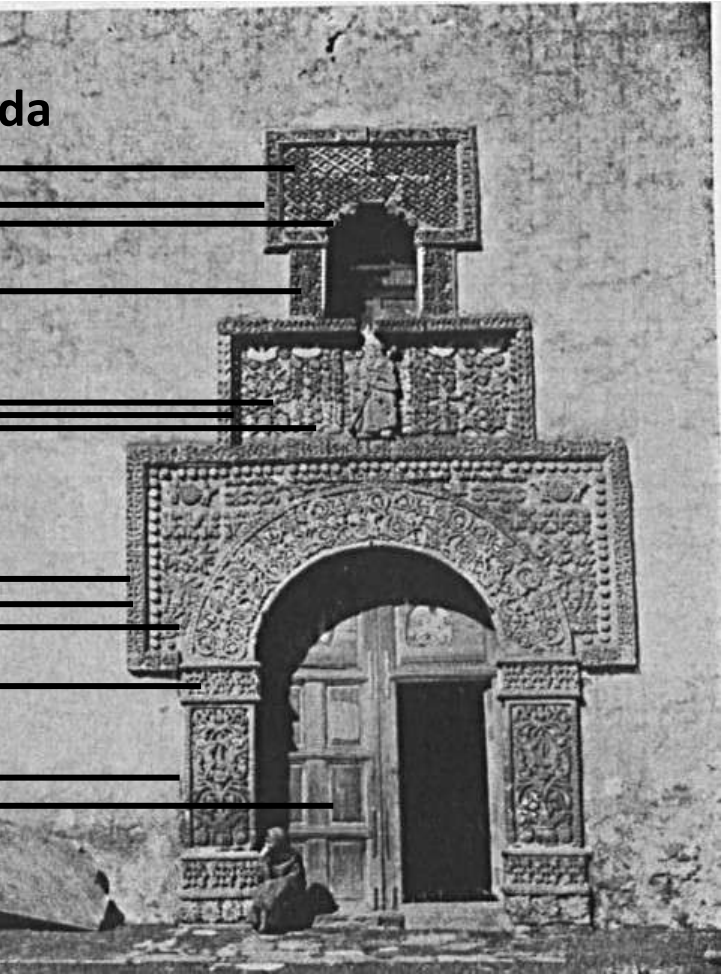
Imagen 65. Portada
Fotografía Francisco José Rhode., 1946.

CU

O3

Componentes de Portada

- 6
- 5
- 2
- 1
- 6
- 4
- 1
- 6
- 3
- 1
- 8
- 7
- 9



- 1 Arco Renacentista
- 2 Arco Múdejar
- 3 Tablero principal
- 4 Tablero intermedio
- 5 Tablero superior
- 6 Alfiz
- 7 Jamba
- 8 Imposta
- 9 Puerta
- 10 Ventana
- 11 Escultura Santiago Apóstol

Imagen 66. Portada. Fotografía de Francisco José Rhode, 1946.

CU

O3

Vivienda

Como se expresó en el apartado vivienda de la cultura purhépecha la arquitectura tradicional y propia del pueblo purhépecha está representada por las viviendas principalmente en la región sierra conocidas como“ **TROJES** “. Consta de dos niveles de altura y tres espacios: **pórtico, habitación y tapanco. Construídas por anchas vigas de madera de pino ensambladas y techos triangulares a cuatro aguas techados de tejamanil**, que en conjunto dan un aspecto original y único a la población que lo caracteriza y lo identifica como una comunidad purhépecha, que combina armónicamente con calles empedradas y cercas o bardas de piedra.

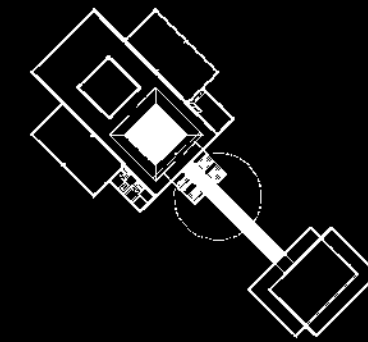
Los hogares por lo general cuentan con dos habitaciones, uno que sirve como cocina , mientras la troje como habitación principal, en donde se tiene un pequeño altar y se guardan las pertenencias de los miembros de las familia, en el tapanco se guardan las reservas de maíz que se cosecha y sirven de alimento durante todo el año.



Imagen 67.Troje Angahuan Fotografía Autor Agosto 2020.



Imagen 68. Paisaje del poblado.



CU

03

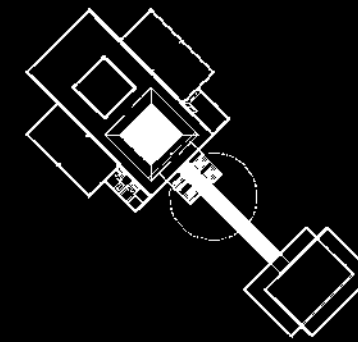


Imagen 69. Vivienda Angahuan. Fotografía Autor Agosto 2020.



Imagen70. Vivienda Angahuan. Fotografía Autor Agosto 2020.

Las características principales de los materiales del contexto en la comunidad son techos de tejamanil a dos y cuatro aguas, piedra negra volcánica en basamentos y bardas , madera en muros y estructura de trojes y puertas.



CU

03

Equipamiento Urbano e infraestructura

En recorrido y consulta del Plan Municipal de Uruapan vigente IMPLAN, la comunidad de Angahuan cuenta con un Equipamiento Urbano muy básico representado que se traduce en:

Escuelas de primaria a bachillerato, clínica, gasolinera ,cementerio y una biblioteca muy carente de material documental e internet.

Donde los espacios culturales como la Casa de las Artesanías se aloja en una vivienda adaptada para tal fin, y de reciente creación un Museo local en una vivienda también que antes estaba alojado en el Centro Turístico de Cabañas.

En cuanto servicios e infraestructura de acuerdo a cidras de INEGI 2010, la comunidad tiene un alto rezago donde el 38.8% de las viviendas cuenta con luz eléctrica, 45.78% con agua potable entubada, el 3.15% con drenaje y la mayor parte casi un 90% de las calles sin empedrar o asfaltar.



Calles



Mural



Acceso



Gasolinera



Vista Panorámicas de acceso

Imágenes 72. Imagen Urbana del poblado. Fotografías Autor, Julio 2020.

Imagen Urbana

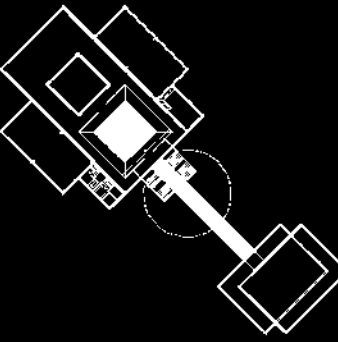
La comunidad se distingue por ser de las más representativas entre las de la sierra purhépecha por lo característico de imagen urbana que representan sus viviendas. Sin embargo, de los últimos 20 años al día de hoy refleja las consecuencias de la pérdida de identidad en general.



Vivienda



Imagen 71. Plano equipamiento urbano. FUENTE: IMPLAN Instituto Municipal de Planeación de Uruapan e INEGI. Consultado el 22 de Mayo de 2021.



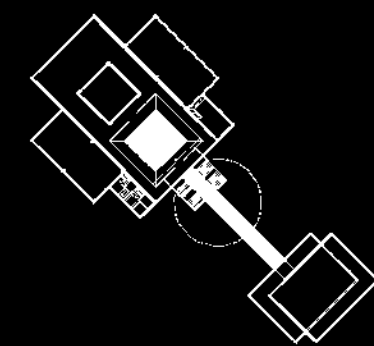
CU

03



Imagen 73. Danza de los moros, 1964. Fotografía Ruth D. Lechuga, Viaje por sendas Purhépechas, pág. 135 , Artes de México. 2007.

CONTEXTO SOCIAL



CS

04

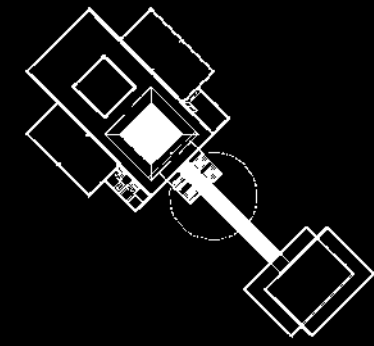
Estructura Socio-cultural

Historia

Angahuan es un vocablo purhépecha, “ *anhani* “, significa ***el lugar después de la cuesta o una pendiente*** , tambien se dice que se le dio el nombre de los distintos orígenes “ *ahuahuani* “, *no son muchos* y “ *angai* “, *piedra opuesta en medio*, son los mas aceptados.

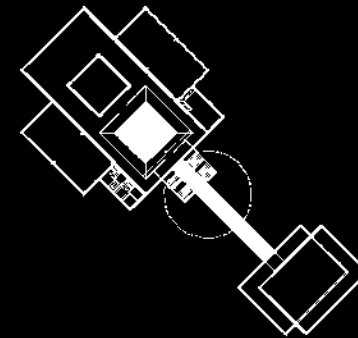
La comunidad purhépecha de Angahuan es un asentamiento de origen prehispánico, existen algunos testimonios materiales, culturales y naturales pero sobre todo es a traves de la tradición oral como se conoce el territorio comunal de Angahuan colindaba con Uruapan, Cherangueran y Capacuaro al oriente; Pomocuaran y Nurio al norte, Charapan, Zacan y Zirosto al poniente y san salvador Kómputsio o Parikutin al sur; lo que significa que algunas comunidades ahora circunvecinas son de asentamiento posterior al de Angahuan.

Una versión mencionada por los ancianos dice que “ nuestros antepasados emigraron del valle de toluca al reino purhépecha, por el depotismo y el mal trato que recibían de los mexicas de echeru (nombre purhépecha con que denominaban a la gran Tenochittlan), pidieron autorización a los gobernantes de los purhépechas de ubicarse en su territorio concediéndoles un lugar en lo mas alto de la sierra, en las cercanías del Tancítaro.



CS

04

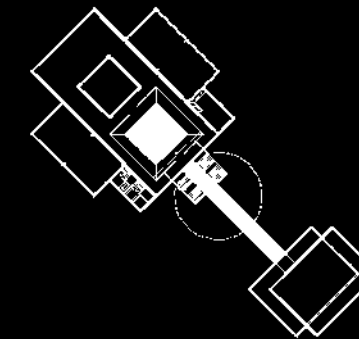


Erupción Volcán Paricutín

La erupción del volcán Paricutín (Parhikutini “ lugar al otro lado”) el 20 de Febrero de 1943 opaca , de alguna manera, todo lo sucedido en Angahuan durante la primera mitad del siglo XX, ya que cambió para siempre el paisaje y los recursos de que depende ésta población indígena, además de que puso en riesgo incluso la existencia de la misma, por un lado se xtinguió la vegetación, al igual que muchos animales silvestres, las tierras quedaron estériles, y por otro lado, muchas costumbres y fiestas dejaron de practicarse.

Angahuan ubicado al Norte del Volcán Paricutín, a una distancia de de 6.50 km, separado de éste último afortunadamente, por un terreno quebrado y escabroso que permitió no corriera con la misma suerte de de los pueblos de Paricutín y San Juan Parangaricutiro que fueron sepultados bajo la lava volcánica. Que paradójicamente le permitió se abriera al mundo como pueblo de paso en el recorrido a los investigadores y primeros turistas ante el nuevo acontecimiento.

Al cesar la actividad volcánica en 1953 , paulatinamente la vida en Angahuan se fue reconstituyendo, pero evidentemente el entorno ya no era el mismo y los recursos eran escasos.



CS

CS

04

04

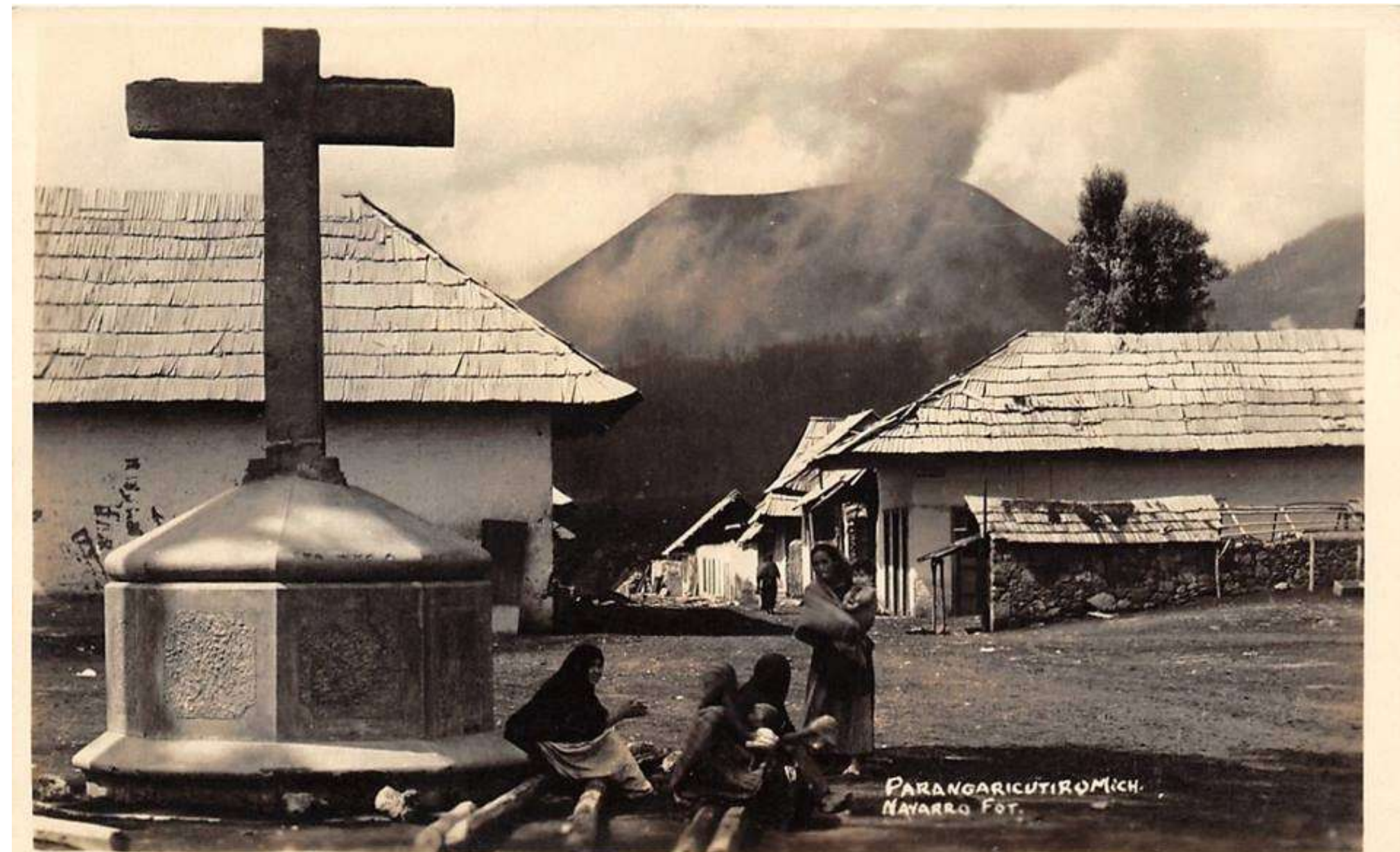


Imagen 74. Parangaricutiro, Mich. MAYO 1943 . Fotografía Manuel Navarro. <https://www.paricutin.umich.mx/GaleriaImágenes/paricutin%2020.jpg>

Consultado Febrero 2021



Imagen75. Artesanos purhépechas, ca 1970. Fotografía Ruth D. Lechuga, Viaje por sendas Purhépechas, pág. 62, Artes de México, 2007.

El Arte

Angahuan cuenta con creadores del arte, es escena de artistas purhépechas, músicos, cantantes, (pireris), danzantes, artesanos textiles, labradores de madera, constructores de *trojes* entre otros, se cuenta con un rico repertorio de registros de audio, discos y cd's, cine y videos que han permitido dar a conocer a nivel nacional e internacional las creaciones artísticas de gran aceptación y del gusto del publico confirmando el arte y la música purhépecha como lengua universal.

El Vestuario

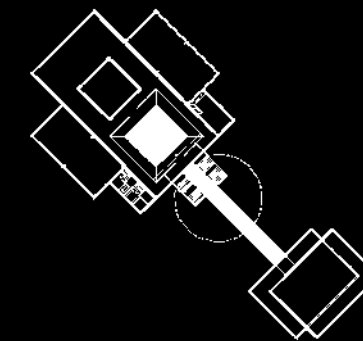
Este es otro de los valores culturales por su variedad y belleza, existen varios dependiendo de los toles que se tengan en cada uno de los momentos, en lo general existen los de diario o cotidiano, los ceremoniales para casos muy especiales y los de danzas que usan durante el año como el de *cúrpites* ,*viejitos*, *del carnaval*, *de habeas*, *de moros* y *de soldados*, cada uno confeccionado por los artistas y hábiles manos de las mujeres del pueblo. Ellas fabrican **gabanes, cojines, colchas y rebozos de lana tejidos en telar de cintura.**

Idioma

El 89% de la totalidad de los pobladores de Angahuan tienen como lengua materna el purhépecha, Es una lengua que cuenta con todos los elementos como un sistema de sonidos propios que conforman su alfabeto, un cuerpo léxico que integra su vocabulario. Actualmente es una lengua vigorosa con futuro, cuenta con muchos habitantes monolingües de población infantil y juvenil y se usa en todos los contextos de la vida comunitaria.

Religión:

La población, en lo general, profesan la religión católica o cristiana impuesta en el siglo XVI por los frailes que la evangelizaron. En torno a esta se realizan una serie de festividades durante el año, que con influencia de la filosofía y cultura propia tienen rasgos e interpretaciones propios ya que en muchos casos persisten elementos de la naturaleza y del cosmos



CS

04



Imagen 76. Cúrpite y maringuía en el Domingo de Ramos de Uruapan. Fotografía Rafael López Castro, Viaje por sendas Purhépechas, pág. 6 ,Artes de México, 2007.

Fiestas

Durante todo el año se celebran fiestas en el pueblo:

Enero

- 1º.-Reunion del “ consejo de ancianos “(los *t’arhepencha*). Renovación de autoridades tradicionales y cargueros que realizaran las fiestas durante todo el año.
- 6 ,7 y 8.-Santos reyes. Se levanta el niño de dios en la iglesia, con danza de curpites y orquestas.

Febrero

- 2.-Fiesta de la candelaria.
- Segundo domingo.-Se realiza la fiesta de la *ampmantskua*, ceremonia ancestral del agua limpia en el manantial de uekato, es realmente el carnaval purhepecha.
- *Chanantskua o carnaval*.De fecha variable, que da paso a la cuaresma en la que se realiza una serie de ceremonias tradicionales y religiosas como preparativo de la semana santa.
- A partir de 1994, el 20 de febrero recuerdan el nacimiento del volcan paricutin, en 1943.

Marzo

19.-Fiesta de san jose. Santo patrono de los carpinteros y trabajadores de la madera, se realizan actividades religiosas con musica y danza.

Abril

- Semana santa.

Mayo

- 15.-Fiesta de san isidro labrador. Patrono de los agricultores.

Junio

- *Kenchentskua*.-La suncion del señor.

Julio

- **25.-Fiesta de santo santiago patrono del pueblo.***
- 26y 27.- Carreras de caballos y jaripeos.

Agosto

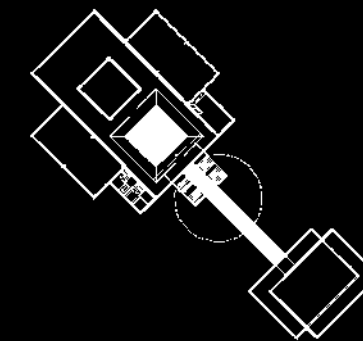
- 5.- Fiesta de la virgen de la asunción.

Noviembre

- 1 y 2.- Fiesta de todos las santos y fieles difuntos.

Diciembre

- 8.-Fiesta de la inmaculada concepción.
- 12.-Fiesta de la virgen de guadalupe.
- 24 y 25.- Fiesta de la navidad.



CS

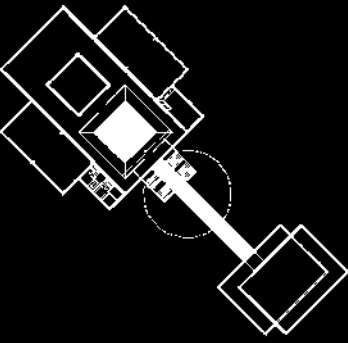
04



Situación actual

Hoy en día sí bien en Angahuan la Plaza cumple la función de origen como punto de encuentro y manifestaciones de las comunidades del Siglo XVI, en el reporte fotográfico se expresa las condiciones no apropiadas para la venta de sus productos, muestra gastronómica y expresiones culturales que pudieran tener con un lugar apropiado para tal fin como nuestro proyecto propuesto.

Actualmente , una vivienda adaptada tiene la función de la Casa de las Artesanías y el Museo Local como comentamos anteriormente en una vivienda y que antes lo alojaba el Centro Turístico de Cabañas.



CS

04

Estructura Socio-Económica

Actividades productivas

La comunidad indígena se dedica principalmente a la explotación forestal, agricultura en gran medida con la producción alimentaria de maíz y ganadería, **actividad artesanal y turismo** dado el potencial de su entorno natural y edificado.

Es importante señalar que a partir de lo años noventa ha tenido un auge la producción de cajas de madera para embalaje, demandadas por las agroindustrias regionales y nacionales, así como la instalación de huertos de aguacate.

Tabla 4 Actividades por sexo de la población ocupada de la comunidad indígena de Angahuan.

Hombres		Mujeres	
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 1	Actividad 2
Producción de cajas	Agricultor	Artesana	Hogar
Comerciante	Fabricación de ladrillos de adobe	Artesana	Hogar
Producción de cajas	Alquila sonido	Hogar	Artesana
Agricultor	Carpintero	Hogar	Tienda de abarrotes
Producción de cajas	Albañil	Artesana	Vende pollos
Panadero	Agricultor	Artesana	Hogar
Empleado	Vivero	Hogar	Vende paletas de nieve
Jornalero	Agricultor	Comerciante	Hogar
Policia	Hogar	Estudiante	tienda de abarrotes
Policia	Agricultor	Agricultor	Tienda de abarrotes
Agricultor	Producción de caja	Artesana	Hogar
Animador de jaripeos	Agricultor	Artesana	Renta de maquinitas
Carnicero	Agricultor	Hogar	Artesana
Agricultor	Producción de caja	Hogar	Artesana
Agricultor	Producción de caja	Carnicera	Hogar
Panadero	Carpintero	Hogar	Artesana
Guia de turistas	Agricultor	Hogar	Panadero
Estudiante	Producción de caja	Hogar	Artesana
Agricultor	Carnicero	Hogar	Artesana
Estudiante	Ayuda a limpiar carniceria	Hogar	Artesana
Producción de cajas	Agricultor	Carnicera	Hogar
Albañil	Agricultor	Hogar	Comerciante
Producción de cajas	Agricultor	Hogar	Venta de medicina e inyecta
Agricultor	Peluquero	Hogar	Comerciante
-----	-----	Hogar	Comerciante

Imagen 78. Actividades de la población por sexo.

Clasificación de ingresos

De acuerdo al estudio referenciado más de la mitad de los hogares en la comunidad (56%) reportan ingresos menores a \$3,500.00 mensuales. Mientras que sólo un 6% reporta un ingreso mayor a \$9,000.00. Se concluye que existe una estructura muy desigual de ingresos, pero existe la constante que la mayoría se ubicarían por debajo de la línea de pobreza y necesidades básicas insatisfechas.

Clasificación de ingresos de las UDPCF de Angahuan.

Clase de ingresos	Porcentaje de UDPCF
\$1,000.00 a \$3,000.00	42%
\$3,001.00 a \$6,000.00	40%
\$6,001.00 a \$9,000.00	12%
\$9,001.00 a \$12,000.00	6%
Total	100%

Imagen 79. Clasificación de ingresos..

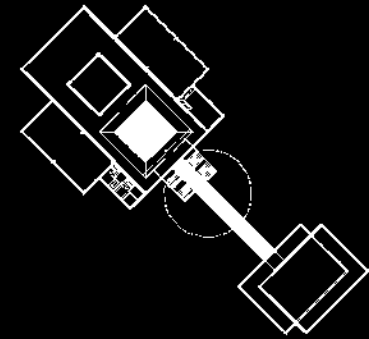
Organización social

La organización de la comunidad se divide en dos ámbitos, el social propiamente y el religioso. El primer ámbito está estructurado por instancias legales que propician y mantienen el orden social y el control de las estructuras de la propiedad y productivas propias de la comunidad. Contempla un Jefe de Tenencia como representante y enlace de la comunidad con el municipio de Uruapan, y un Comisariado de bienes comunales como encargado de la administración de la empresa comunal, solucionador de conflictos y gestor de programas gubernamentales, ambas autoridades elegidas por una asamblea general.

Angahuan mantiene una forma de organización social tradicional: *Los Barrios*. Socialmente cuenta con el de Arriba y el de Abajo. Ésta separación sólo sirve para la organización de determinadas fiestas.

Para el ámbito religioso y como control interno de la Parroquia en la organización de procesiones, peregrinaciones, posadas y similares, se divide en:

- El Calvario
- La Capilla
- Guadalupe
- San Juan



CS

04

Aspectos Demográficos y Densidad

La población total en la sierra purhépecha para el año 2010 fue de 624,257 habitantes de los cuales 302,138 habitantes fueron hombres (48%) y 322,119 mujeres (52%) (INEGI, 2010) representando el 14.34% del total dela entidad. La densidad poblacional de la sierra purhépecha para el 2010 fue de 147 habitantes por cada km2., cifra mayor en relación al promedio estatal que fue de 74 habitantes por km2.

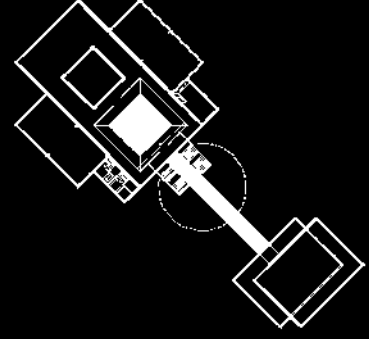
La demografía de ésta comunidad de Angahuan para el año 2010 ascendía a 5,773 habitantes, y se registraron 1,441 viviendas particulares de las cuales 1,181 estaban habitadas lo que dio un promedio de 4.89 habitantes por vivienda.

Actualmente Angahuan tiene un bono demográfico representado por el porcentaje de población joven y en edad productiva que puede estarse incorporando a las actividades de producción, sin embargo , la complicada situación en las condiciones de las actividades productivas está generando un alto índice de migración.

Tabla 101.4
Distribución Poblacional por localidades en Zonificación Municipal

Población								
Zonificación Municipal	2000		2005		2010		2020*	
Uruapan	265 699		279 229		315 350		362 400	
Angahuan (Noroeste)	10 600	4%	9 035	3%	12 040	4%	13 498	3.7%
Angahuan	4 739	45%	4 330	48%	5 773	48%		
Nuevo Zirosto	1 994	19%	1 580	17%	2 239	19%		
Otras (localidades de < 2500 personas)	3 867	36%	3 125	35%	4 028	34%		

Imagen 80. Distribución por localidades en zonificación municipal..



CS

04

Vivienda

Servicios

Como se mencionó anteriormente de acuerdo a cifras de INEGI 2010, se registraron 1,141 viviendas en la comunidad, contemplando los siguientes números en cuanto sus servicios: 1,141 viviendas contaban con energía eléctrica, 1,092 tenían agua entubada, 1,161 contaban con sanitario, 315 disponían de drenaje y 189 viviendas no contaban con ningún servicio. Se registraron 700 viviendas que contaban con radio, 847 con televisión y 9 con internet.

	1990	2010
Sierra Purépecha		
Población total (habitantes)	451,787	624,257
Angahuan		
Población total (habitantes)	2,995	5,773
Total de viviendas particulares	617	1,441
Habitantes por vivienda (promedio)	4.85	4.89
Total de viviendas con luz eléctrica	443	1,141
Total de viviendas con agua entubada	500	1,092
Total de viviendas con drenaje	36	315

Imagen 81. Datos demográficos y vivienda. INEGI 2010..

Educación

Son significativos los niveles bajos de preparación escolar en la población la cual tiene un analfabetismo del 21.4%, en donde la población femenina que no sabe leer ni escribir dobla en número a la población masculina (INEGI 2005).

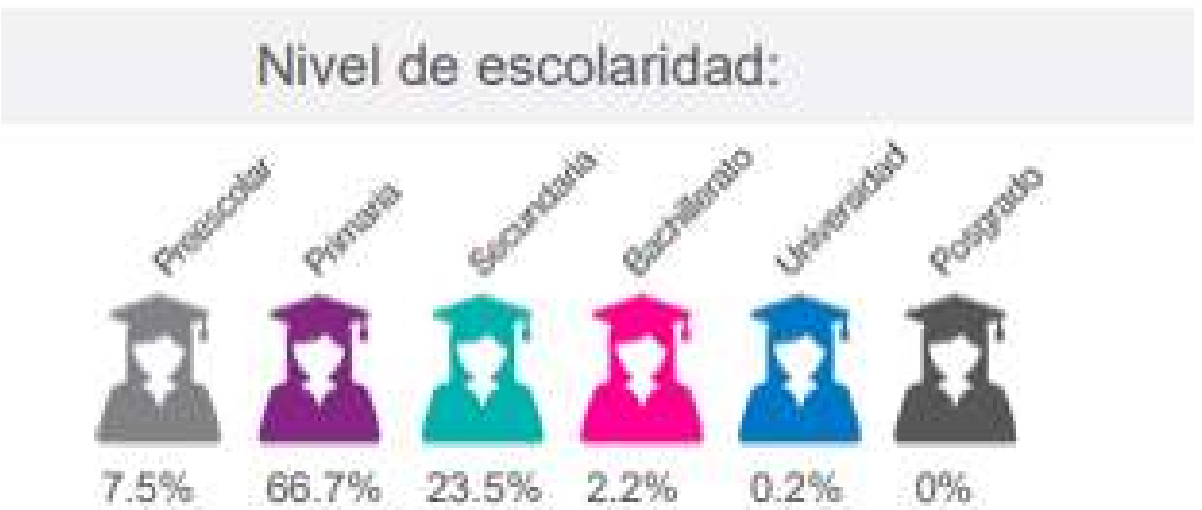


Imagen 82. Nivel de escolaridad.
FUENTE: Perfil sociodemográfico , IMPLAN Instituto Municipal de Planeación de Uruapan e INEGI, 2010.



Imagen 83. Fragmento del mural de Juan O'Gorman Historia de Michoacán, Biblioteca Gertrudis Bocanegra, Pátzcuaro, Michoacán.

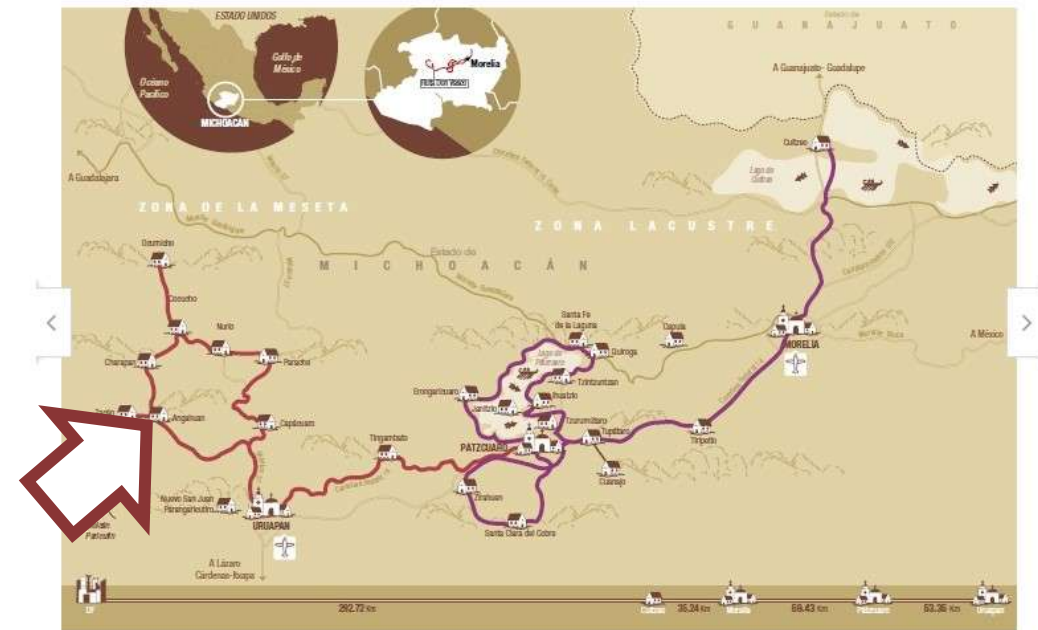


Imagen 84. Esquema recorrido general Ruta Don Vasco.

RUTA DON VASCO Vasco de Quiroga 1538-1565

Sin lugar a dudas la RUTA DON VASCO es un importante y valioso programa de Turismo para potencializar nuestro proyecto. Fue implementado por el gobierno del estado de Michoacán en años anteriores y cuyo objetivo principal que persigue es promocionar a nivel nacional y en el mundo las riquezas culturales de los indígenas purhépechas. Contempla dos circuitos, CIRCUITO 1 EL ALMA DE MÉXICO y CIRCUITO 2 ESENCIA PURHÉPECHA. El primero con recorridos por localidades como Cuitzeo, Morelia, Pátzcuaro y ribera del Lago, el segundo circuito la mayor parte de comunidades purhepechas y entre ellos **Angahuan**.

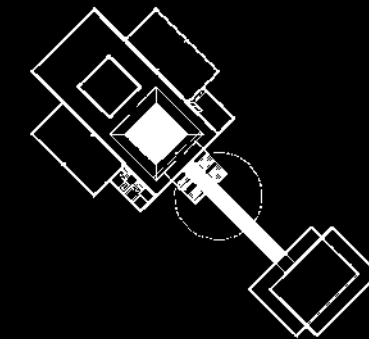
Circuito 2 ESENCIA PURÉPECHA

Experiencias de la 22 a la 32



Imagen 85. Esquema recorrido y localidades Ruta Don Vasco Circuito 2. Esencia Purhépecha.

- Circuito 2:**
- ESENCIA PURÉPECHA**
- TINGAMBATO**
#22 Tingambato, el lugar donde termina el fuego
- URUAPAN**
#23 Romanos, fariseos y judas, nuestra semana santa es única
#24 El Cupatitzio, el río que canta
#25 Festival de velas en Uruapan
#26 Adiós a Don Vasco en la huatápera de Uruapan
- PARACHO DE VERDUZCO**
#27 Los luthiers de Paracho
- NURIO**
#28 Los cielos historiados de la meseta purépecha
- COCUCHO**
#29 Telares y hornos de la meseta
- CHARAPAN**
#30 Las trojes de Charapan
- ZACÁN**
#31 Los fogones de la meseta purépecha
- NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO**
#32 Aventura en el pueblo engullido por el volcán



CS

04

Estrategias de Viabilidad del Proyecto

De acuerdo a programas o estrategias para la viabilidad del proyecto de acuerdo al PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO para el municipio de **URUAPAN 2018-2021** vigente , plantea 5 cinco EJES en su estrategia a largo plazo :

- 1. Desarrollo humano y social
- 2. Desarrollo económico y oportunidades para todos
- 3. Movilidad, Infraestructura, Desarrollo Urbano y Medio Ambiente
- 4. Seguridad, prevención y cultura cívica
- 5. Gobierno eficiente y responsable



Imagen 86. Logotipos Plan Municipal de Desarrollo Uruapan.

De ahí que se enuncian las políticas y apoyos contemplados en los mencionados ejes que aplican para el proyecto:

Eje	1	
Objetivo	Impulsar el desarrollo integral de la ciudadanía	
Tema	Cultura	Desarrollo integral de las comunidades indígenas
Estrategia	Fortalecer la identidad de la ciudadanía, a través de actividades socio-culturales.	Fortalecer a las comunidades indígenas respetando sus usos y costumbres
	Desarrollar actividades artísticas-culturales, en diferentes espacios públicos del municipio.	Implementar acciones para generar proyectos en las comunidades indígenas acordes a sus manifestaciones culturales
	Gestionar ante los diversos órdenes de gobierno, embajadas, acciones civiles, artísticas, culturales y turísticas, los recursos necesarios para la realización de	Promover a lo largo del municipio las múltiples manifestaciones culturales de las comunidades indígenas generando una relación de respeto y admiración hacia las mismas
	Incrementar espacios adecuados, para realizar actividades artísticas y culturales	Implementar acciones para la rehabilitación y mantenimiento de la Casa del Turista en Angahuan y demás espacios para la actividad artística, cultural y turística
Unidad responsable	Secretaría de Turismo y Cultura	Secretaría de Desarrollo Social / Secretaría de Turismo y Cultura

Eje	2
Objetivo	Impulsar la generación de empleo bien remunerado, así como la formalización y crecimiento de las micro, pequeñas y medianas empresas (MIPYMES)
Tema	Impulso a la actividad turística
Estrategia	Dar continuidad a la proyección de la marca turística del municipio de Uruapan a nivel nacional e internacional a partir de un programa de mercadotecnia
	Generar nuevos productos turísticos regionales
	Extender los servicios turísticos que ofrece el municipio
	Construcción de paraderos turísticos en diversas comunidades del municipio
Unidad responsable	Promocionar y difundir el calendario de festividades y eventos tradicionales del municipio
	Secretaría de Fomento Económico/ Secretaría de Turismo y Cultura/ Secretaría de Obras Públicas Municipales

Imagen 87. Ejes 1 y 2 del Plan Municipal de Desarrollo. FUENTE: Realizada por Autor con datos del PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO para el municipio de **URUAPAN 2018-2021**.

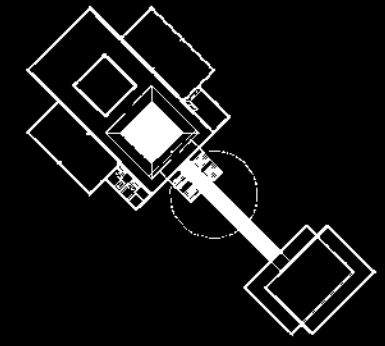


Imagen 88.

ANÁLISIS DEL SITIO

AS

05



El Terreno

Ubicación

Se ubica en las coordenadas geográficas **longitud 102° 14' 2.79''W, latitud 19° 32' 33.68'' N y altitud 2,366 msnm** al suroeste de la comunidad, sobre la avenida Paricutín camino propiamente al volcán a una distancia de 1,288 metros de la plaza principal y con una **superficie de 13,835.97 m2.** Estratégicamente es un predio a un costado del Centro Turístico de Cabañas de Angahuan muy visitado por los turistas y que por lo tanto se complementa el proyecto con habitaciones para alojamiento.

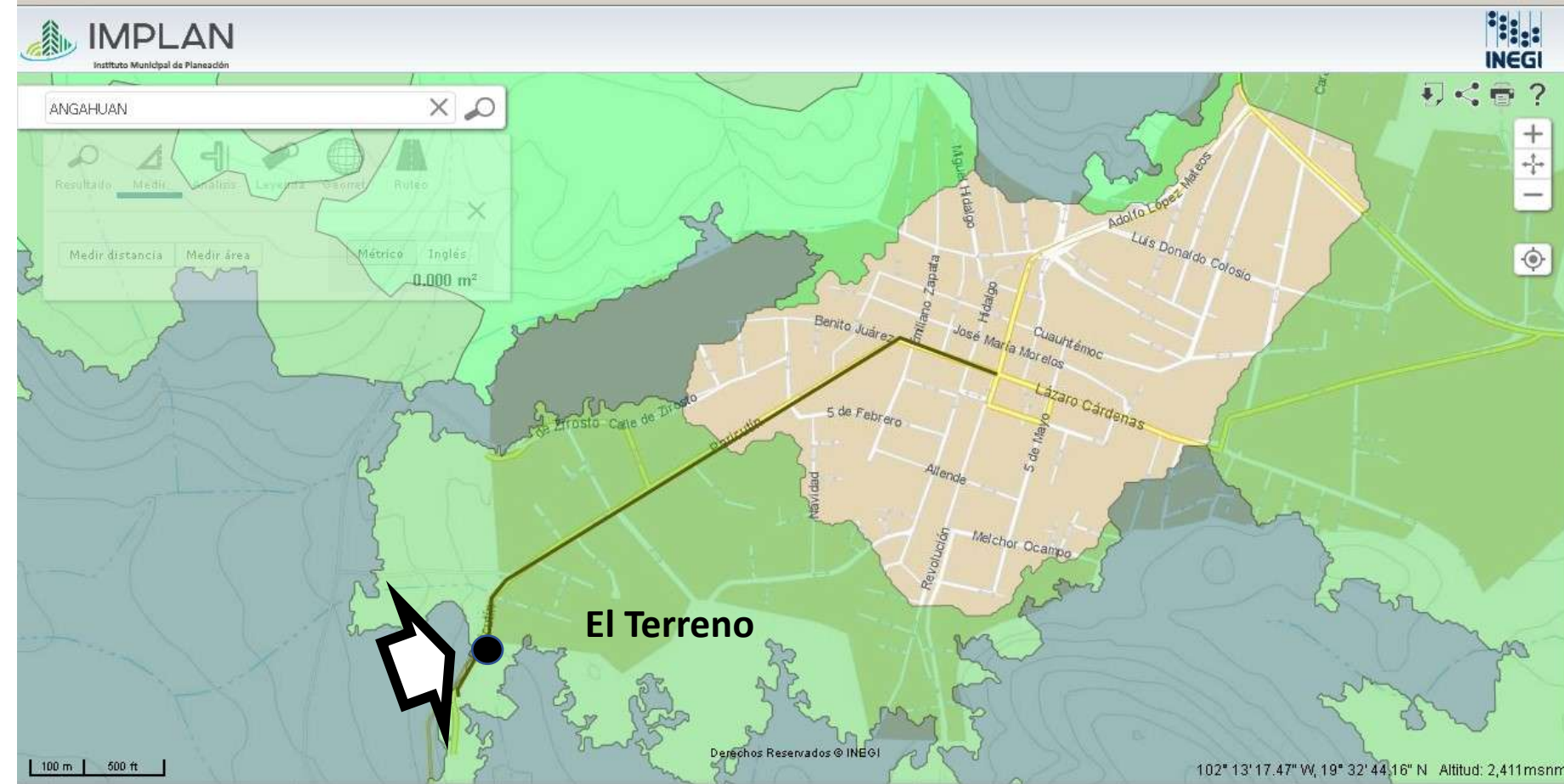
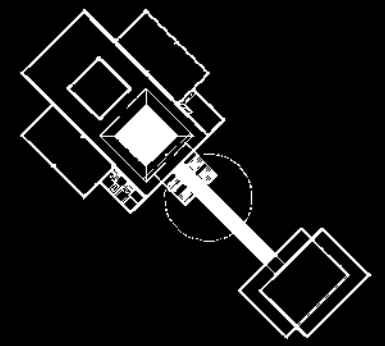


Imagen 89. Ubicación del terreno. FUENTE: IMPLAN Instituto Municipal de Planeación de Uruapan e INEGI. Consultado el 22 de Mayo de 2021.

AS

05



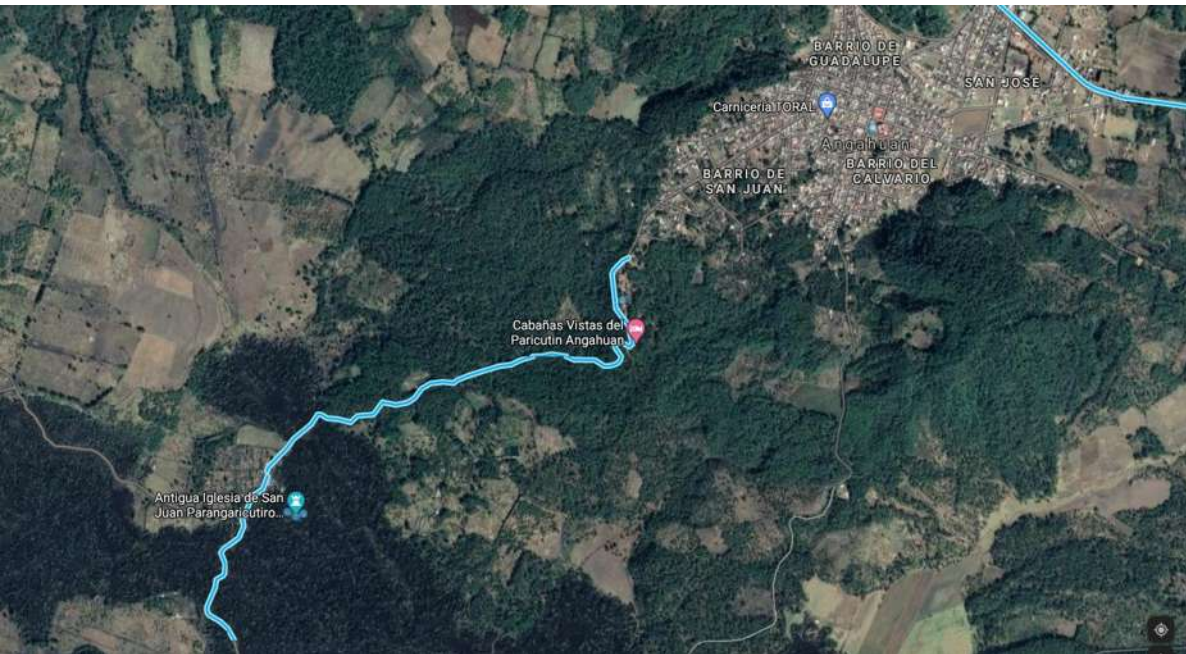
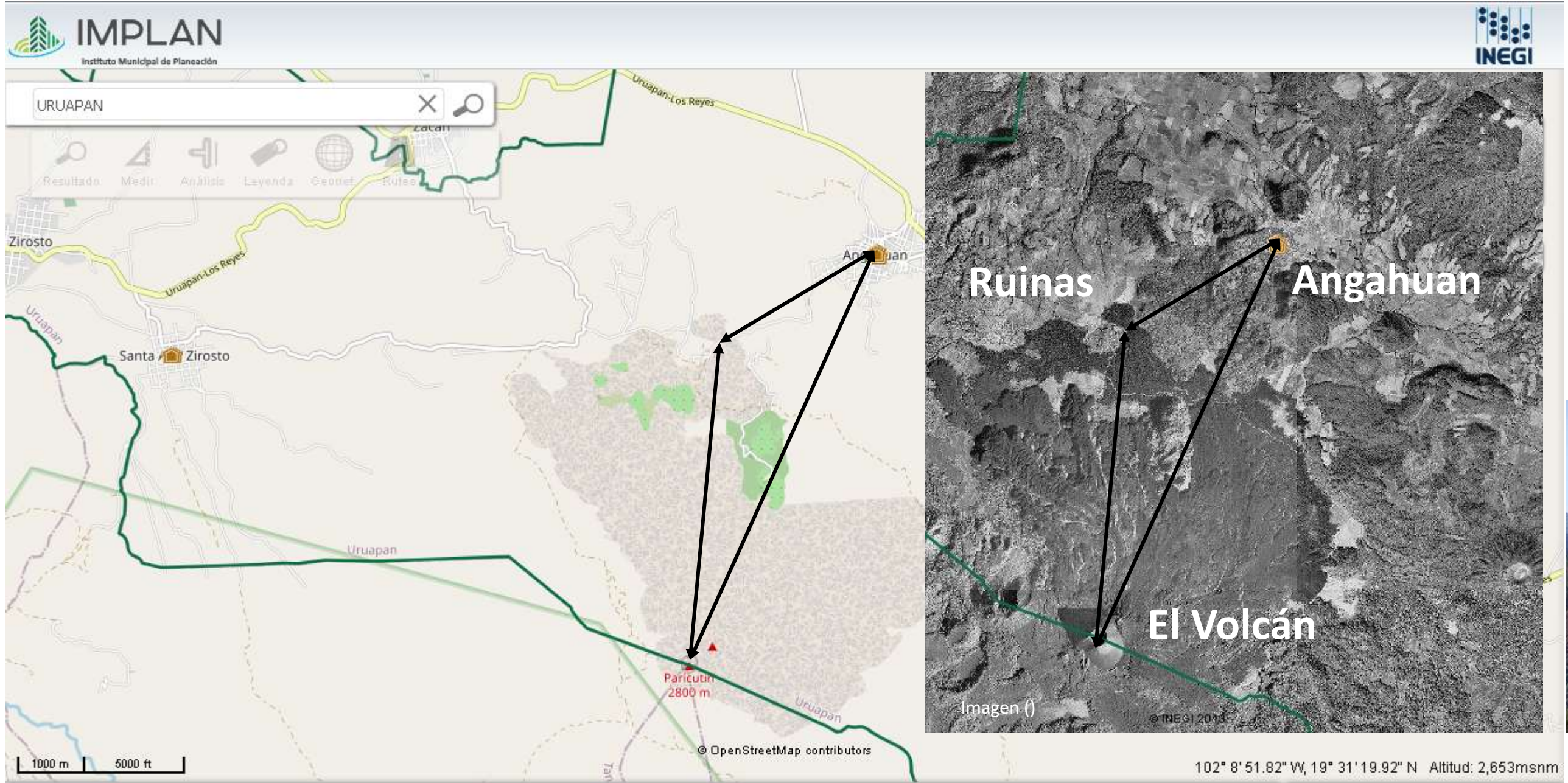


Imagen 90. Recorrido al volcán Parícutín desde Angahuan..

Recorrido al Volcán Parícutín

El principal y más transitado recorrido a las ruinas de Iglesia y poblado de San Juan Parangaricutiro , para después llegar al volcán es a través de Angahuan. Los pobladores ofrecen servicios de guías a los turistas y lo pueden realizar a caballo.

Imágenes 91. Triángulo panorámico .FUENTE: IMPLAN Instituto Municipal de Planeación de Uruapan e INEGI. Consultado el 22 de Mayo de 2021.



El Triángulo Panorámico

Angahuan, las Ruinas del poblado e Iglesia de San Juan Parangaricutiro y el Volcán Parícutín brindan un interesante “TRIÁNGULO” de patrimonio natural y edificado al turista.

Imagen 92. Volcán Parícutín desde Mirador de Angahuan. Fotografía Martha Alicia Caballero.



ANÁLISIS DEL SITIO

EL TERRENO



UBICACIÓN
UBICACIÓN: SE UBICA AL SUROESTE DE LA COMUNIDAD SOBRE LA AVENIDA PARICUTÍN S/N CAMINO PROPIAMENTE AL VOLCÁN A UNA DISTANCIA DE 1,288 METROS DE LA PLAZA PRINCIPAL. ESTRATÉGICAMENTE ES UN PREDIO A UN COSTADO DEL CENTRO TURÍSTICO DE CABAÑAS DE ANGAHUAN MUY VISITADO POR LOS TURISTAS Y QUE POR LO TANTO SE COMPLEMENTA EL PROYECTO CON HABITACIONES PARA ALOJAMIENTO.
COORDENADAS GEOGRÁFICAS
LONGITUD 102° 14' 2.79" W LATITUD 19° 32' 33.68" N ALTITUD 2,366 MSNNM

PROPIEDAD
EL RÉGIMEN DE PROPIEDAD DEL PREDIO ES COMUNAL.
CÓDIGO POSTAL 60202
BARRIO DE SAN JUAN
SUPERFICIE
13,835.97 M2.

CONTEXTO FÍSICO ESTRUCTURA GEOGRÁFICA
CLIMA: TEMPLADO Y SUB-HÚMEDO, CON TEMPERATURAS MEDIAS ENTRE 8 Y 18 °C
PRECIPITACIÓN PLUVIAL: EL PROMEDIO ANUAL SE ESTIMA EN ALREDEDOR DE 1,200 MM., LLUEVE BASTANTE
VIENTOS DOMINANTES: LA DIRECCIÓN DOMINANTE PROVIENE DEL SUR CON VELOCIDAD DE 6.5 A 7.7 KM/HR
ASOLEAMIENTO: APROPIADO PARA ILUMINACIÓN NATURAL ÓPTIMA DE LOS ESPACIOS A DISEÑAR
TOPOGRAFÍA: PRESENTA PRONUNCIADA PENDIENTE DE UN 17.50% MAYORMENTE EN SU PARTE CENTRAL
TIPO DE SUELO: ANDOSOLES HÚMICOS TEXTURA MEDIANA, RESISTENCIA DE 7 TON/CM2
CONTEXTO FÍSICO ESTRUCTURA ECOLÓGICA
FLORA: EL PREDIO CONTEMPLA ENORMES PINOS Y ENCINOS DE GRAN TAMAÑO A CONSERVAR
FAUNA: SON PROPIAS DEL LUGAR Y CONTEXTO INMEDIATO, ARDILLA, TEJONES, Tlacuaches

CONTEXTO URBANO SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA
VÍAS DE COMUNICACIÓN: LA VÍA PRINCIPAL A LA COMUNIDAD ES LA CARRETERA ESTATAL LIBRE A URUAPAN
VIALIDAD: EL CAMINO O AVENIDA DE ACCESO ES DE 12.00 M. DE ANCHO EN PROCESO DE EMPEDRADO
AGUA POTABLE: SE SUMINISTRA DE LA RED DE AGUA DE LA COMUNIDAD QUE SE ABASTECE DE POZO
DRENAJE: DESALOJO A COLECTOR SANITARIO EN LA PARTE BAJA DEL PREDIO
ENERGÍA ELÉCTRICA: ES FACTIBLE EL SUMINISTRO, EXISTE TRANSFORMADOR DE CFE DE 15 KVA.
COMUNICACIONES: CORREO POSTAL, LÍNEA DE INTERNET, WI FI Y TELEVISIÓN VÍA CELULAR CON VARIAS COMPAÑÍAS DE PAGA.

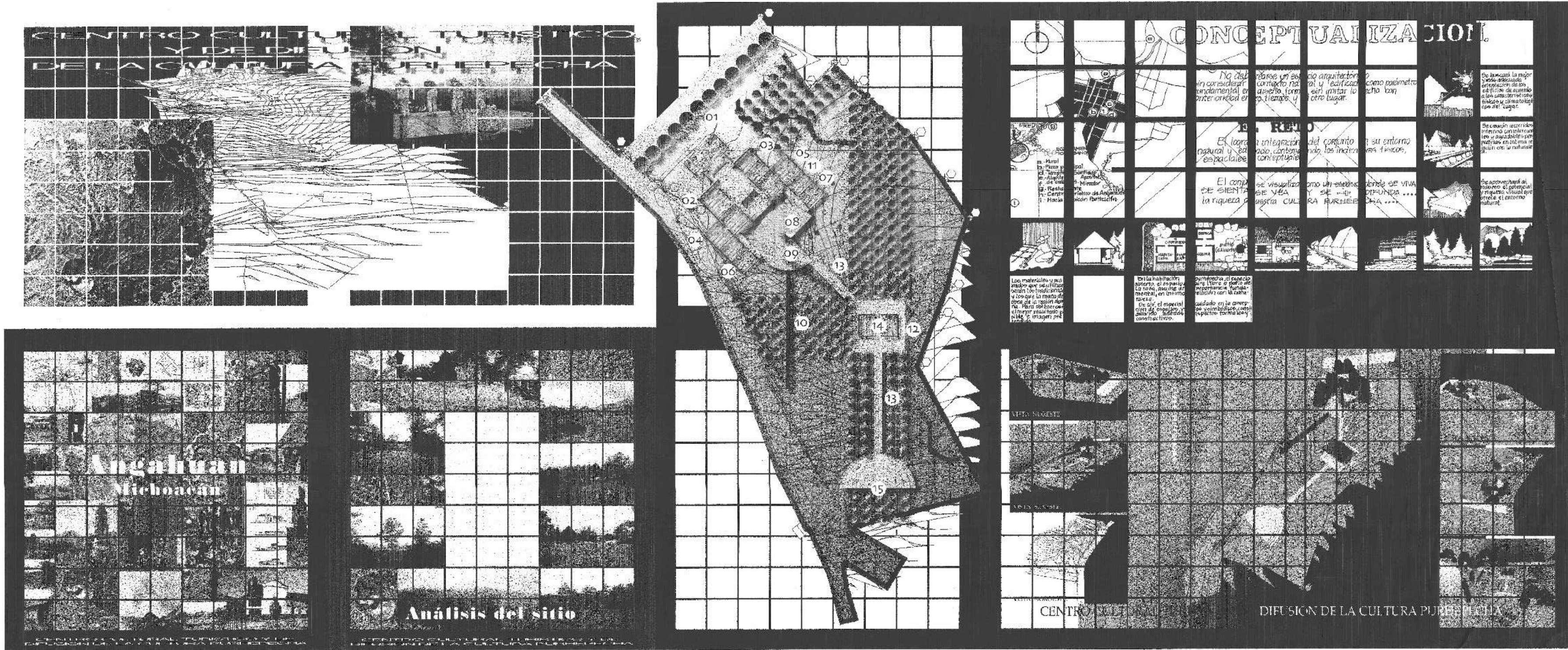


Imagen 93. Pre-concepto realización autor.

CONCEPTUALIZACIÓN

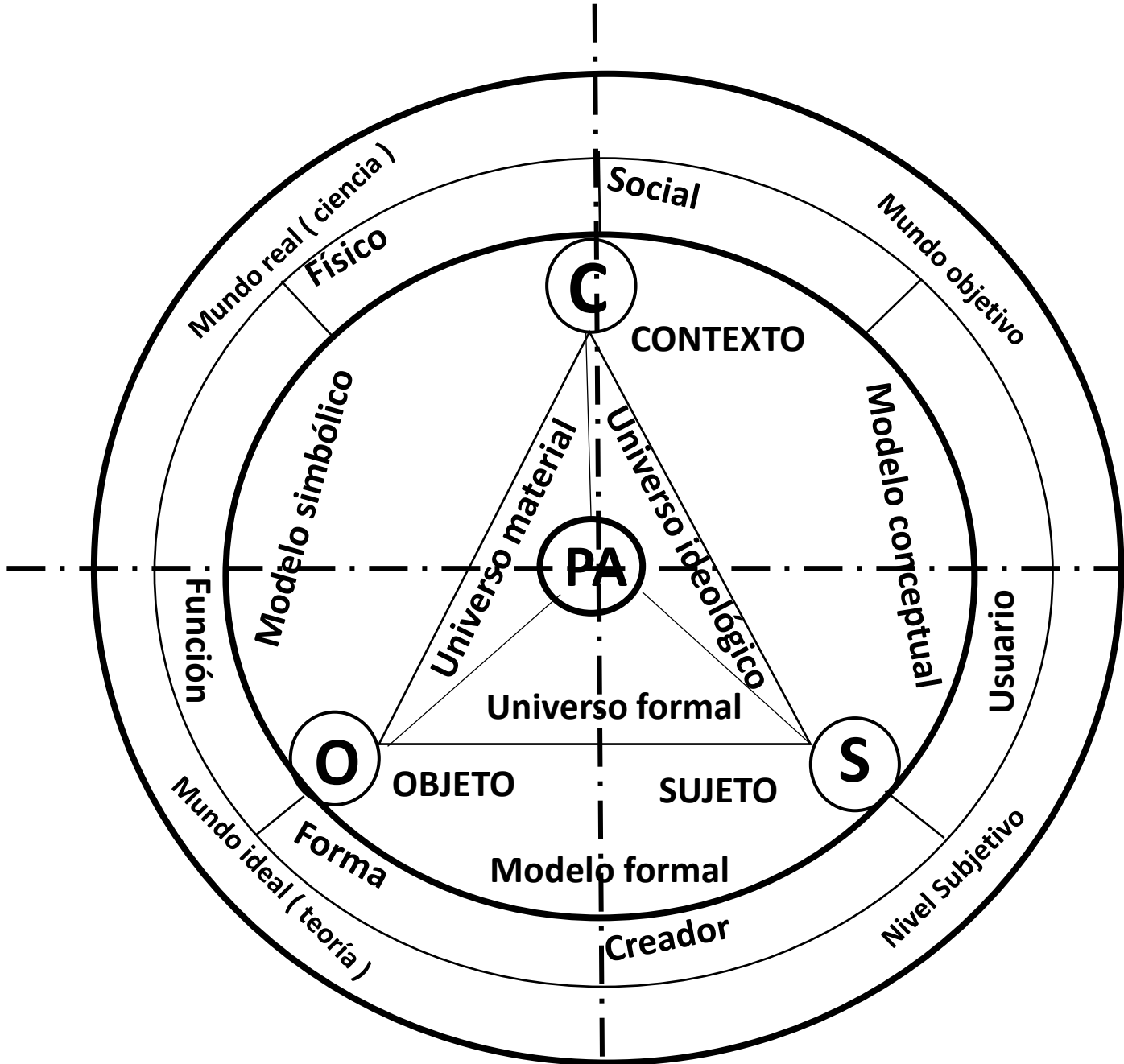
CP

06

Modelo Conceptual

Relaciones:

- C → S Necesidades
- S → C Demandas
- S → O Requerimiento
- O → S Satisfactores
- C → O Condicionantes
- D → C Determinantes

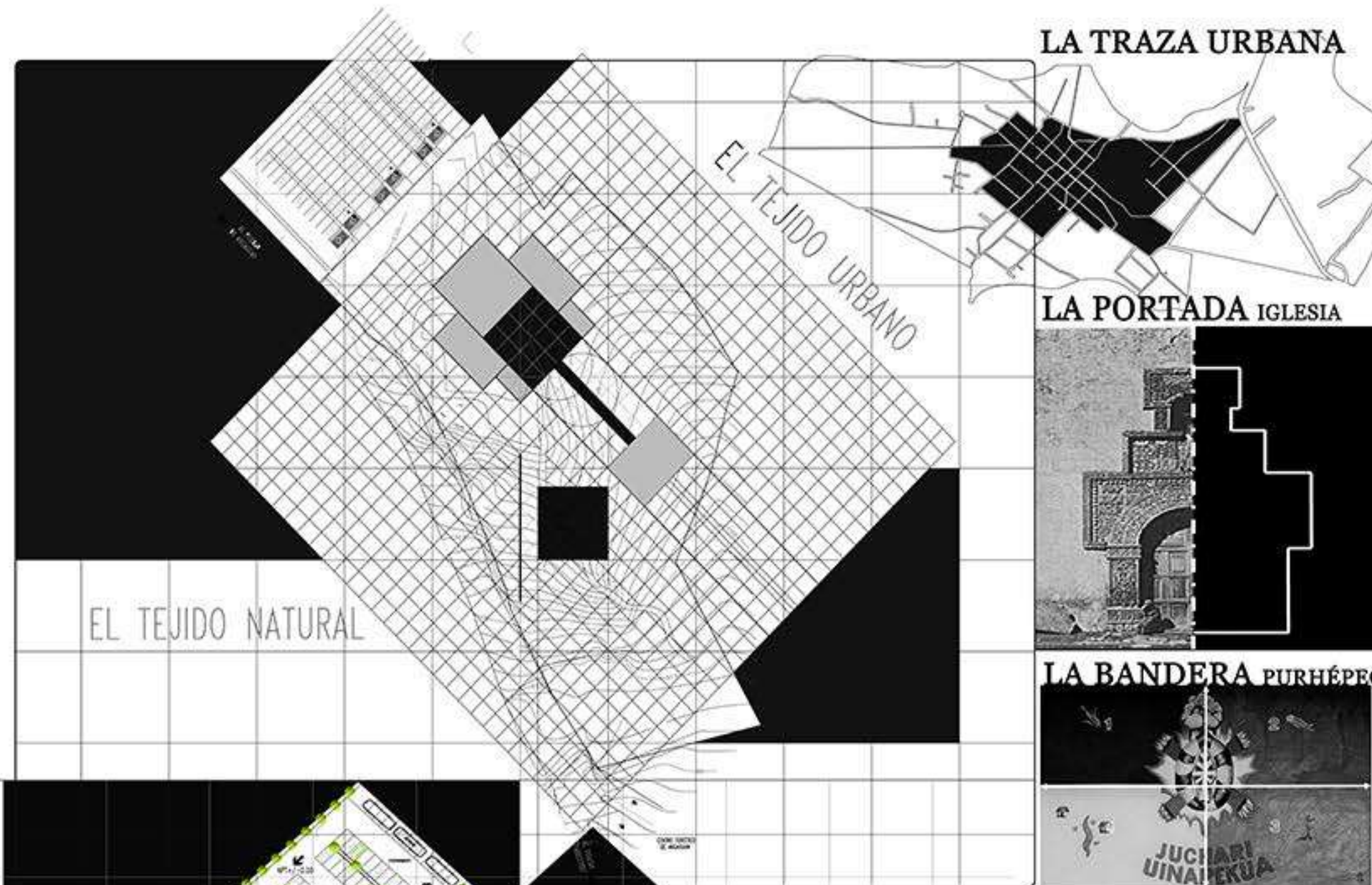


CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA:

- 1.- QUÉ (TEMA)
- 2.- QUIÉN (AUTOR)
- 3.- PARA QUIÉN (USUARIO)
- 4.- DÓNDE (LUGAR)
- 5.- PARA QUÉ (DESTINO)
- 6.- POR QUÉ (FUNDAMENTACIÓN)
- 7.- CON QUÉ (RECURSOS)
- 8.- CUÁNDO (TIEMPO)

Imagen 94. Modelo Conceptual. Rafael Martínez Zárate, Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico, pág. 32 ,Editorial Trillas, 1991.

CONCEPTUALIZACIÓN



EN EL PARTIDO DE ORIGEN DEL PROYECTO SE BUSCÓ EXPRESAR DOS TRAMAS DISTINTAS, LA TRAMA NATURAL Y LA TRAMA DE ORIENTACIÓN URBANA. AMBAS SOBREPUESTAS PERO AL MISMO TIEMPO MANIFIESTAS Y SOBRE LAS CUALES SE TRAZAN LAS LÍNEAS DE LOS EJES PRINCIPALES DEL DISEÑO.

EL PROYECTO SE COMPONE DE DOS VOLUMENES PRINCIPALES, EL PRIMERO ALOJA LAS SALAS DE EXHIBICIÓN, VENTA, TALLERES, AUDITORIOS, ADMINISTRACIÓN, SERVICIOS. EL SEGUNDO AL MUSEO, MIRADOR Y RESTAURANTE, SEPARADOS, PERO AL MISMO TIEMPO CONECTADOS POR UN PUENTE A DOBLE ALTURA APROVECHANDO LA PENDIENTE DEL TERRENO, QUE PERMITE AL VISITANTE UN PASAJE EXCEPCIONAL DE LA VISTA DEL CONTEXTO NATURAL EN SU TRAYECTO.

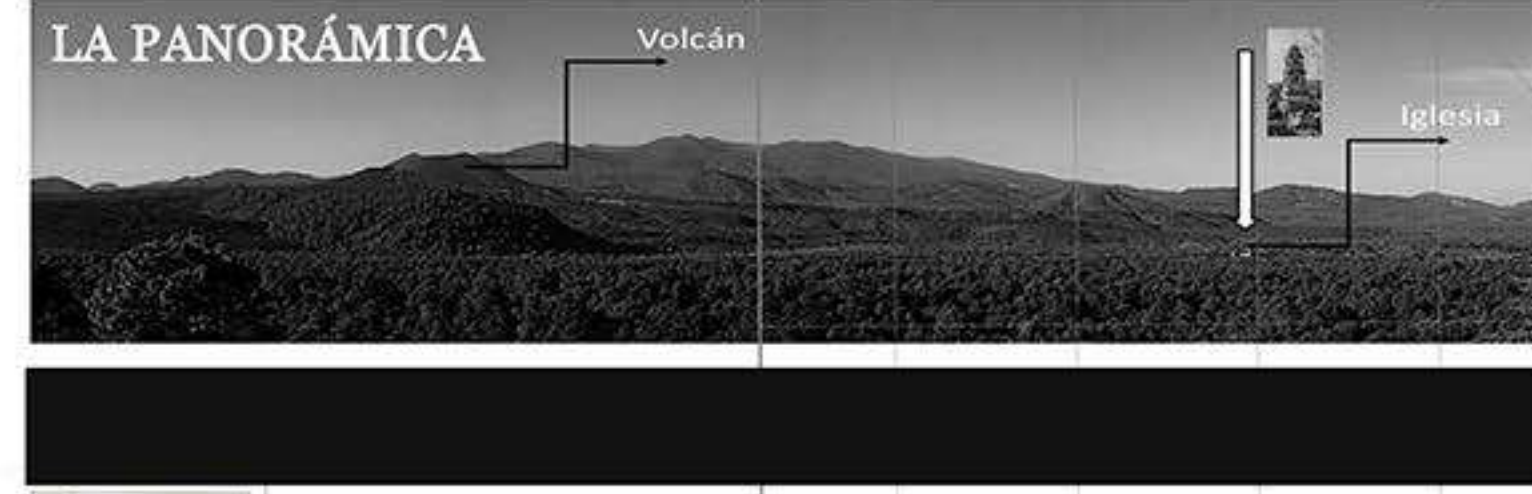
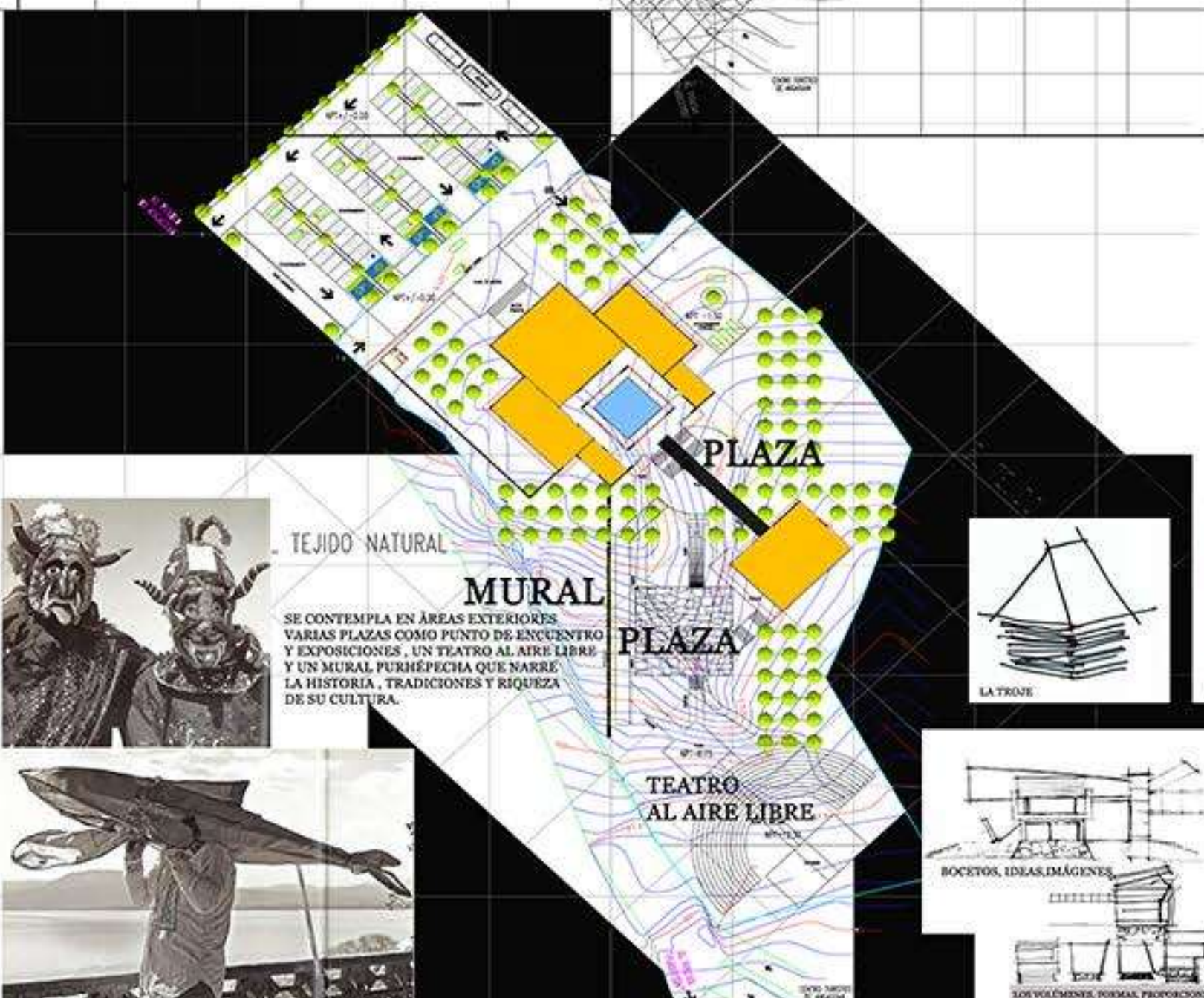
UN SÍMBOLO ÍCONO A NIVEL INTERNACIONAL DE ANGAHUAN ES LA PORTADA DE SU IGLESIA. SU BELLEZA, PROPORCIÓN Y LABRADO DE LA PIEDRA ES MUY ADMIRADO. COMO PROYECTO DE CONCEPTO LA GEOMETRÍA DE SU CONITORNO SE RETOMA EN LA PLANTA DEL VOLUMEN PRINCIPAL DEL CONJUNTO, COMO METÁFORA VIVA DE LO ZONA HISTÓRICA EN LA CONSTRUCCIÓN CONTEMPORÁNEA.

EL PROYECTO CONTEMPLA SALAS DE EXHIBICIÓN, VENTA Y TALLERES DE OFICIOS DE LAS 4 REGIONES QUE REPRESENTAN LA CULTURA PURHÉPECHA:

- (3) REGIÓN MESETA O SIERRA
- (2) REGIÓN DEL LAGO
- (1) REGIÓN CIÉNEGA DE ZACAPU
- (4) REGIÓN DE LA CAÑADA DE LOS ONCE PUEBLOS

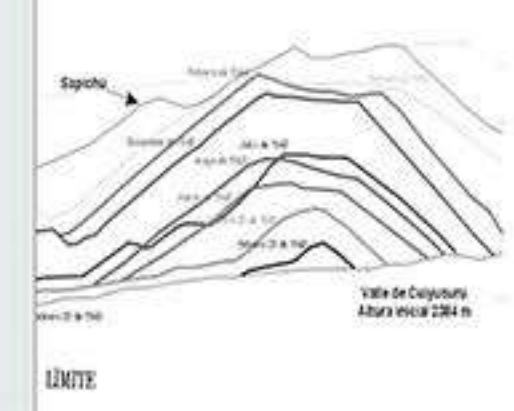
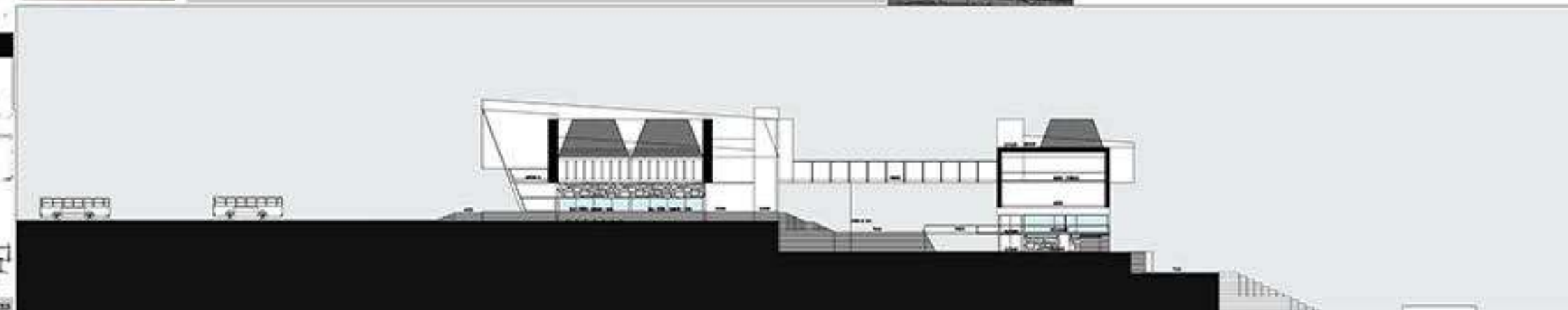


CON ESENCIA EN LA ARQUITECTURA PURHÉPECHA LA TERRAZA CENTRAL PRINCIPAL EN BASAMENTO DE PIEDRA BRAGA Y A LA VEZ REFERENCIANDO EN FORMA AL VOLCÁN PARICUTÍN, EMERGENDO DEL CENTRO UN CHORREO DE AGUA SIMULANDO LA LAVA QUE UNAVEZ DERRAMÓ Y QUE IRRADIA NIVELES ABAJO COMO UNA GRIETA ZIGZAGUEANDO A ENTRESE AL ESPALDO DE AGUA EN EL MURAL.



LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL PURHÉPECHA EN PROPORCIONES, TEXTURAS, MATERIALES, ESPACIOS, SERÁN LA ESENCIA DE LA PROPUESTA A DISEÑAR PERO CON UN LENGUAJE QUE REFLEJE UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

EN TRAZO ORDENADO DE RETÍCULA SE CONSIDERAN MASAS DE ÁRBOLES DE PINO Y ENCINO A MANERA DE REFORESTACIÓN Y ARMONÍA EN LAS ÁREAS VERDES Y CONTEXTO.



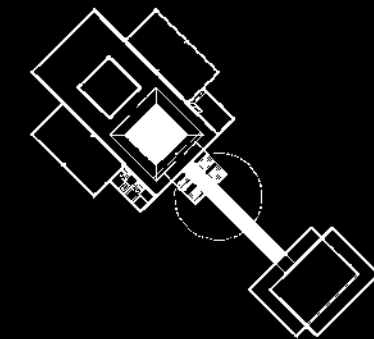
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ÁREA A	LOCAL	ÁREA B	LOCAL
EDIFICIO 01	BASAMENTO - CUARTO DE VELADOR - MANTENIMIENTO - CUARTO DE MÁQUINAS - BODEGA PLANTA BAJA - PLAZA DE ACCESO - VESTÍBULO - PATIO CON ESPEJO DE AGUA - SALAS DE EXHIBICIÓN Y VENTA - SANITARIOS PLANTA ALTA - TALLERES - AUDITORIOS - ÁREA ADMINISTRATIVA	EDIFICIO 02	BASAMENTO - SANITARIOS - BODEGA - CUARTO MANTENIMIENTO - SERVICIOS RESTAURANTE PLANTA BAJA - RESTAURANTE PRIMER NIVEL - MUSEO SEGUNDO NIVEL - MUSEO TERCER NIVEL/MIRADOR
		ÁREA C	ESPACIO
		ÁREAS EXTERIORES	- PLAZAS - CORREDORES - TEATRO AL AIRE LIBRE - MURAL “PURHÉPECHA” - ÁREAS VERDES - CASETA ACCESO - ESTACIONAMIENTO

Imagen 95. Programa Arquitectónico, realización autor.



Imagen 96. Planta de Conjunto.



CP

06

Casos Análogos

Realizando una consulta de las diversas y variadas culturas de nuestro país que puedan integrar las características a nuestro proyecto la mayoría están alojados en edificios antiguos del centro histórico que no fueron realizados exprefeso para su función. Sin embargo, tenemos como antecedente y se podría referenciar en similitud al también proyecto propuesto con el Centro Cultural de la Civilización Maya cuyo Festival Internacional de ésta cultura se lleva a cabo cada año en la ciudad de Mérida, Yucatán con el objetivo del rescate, difusión, economía e infraestructura de la zona.

Se desarrolla actualmente en la ciudad de Mérida, Yucatán, como un complejo cultural más importante del sureste mexicano y forma parte del plan maestro de desarrollo turístico y económico del estado de Yucatán, y de acuerdo al patronato cultural del estado. “ *Será importante para consolidar la proyección de la cultura maya a escala nacional e internacional, el cual complementa el otro proyecto del Museo Maya de Mérida “...*

A desarrollar en un terreno de 52 has. de diseño contemporáneo contempla el siguiente programa arquitectónico: museo, salas de exposiciones temporales y permanentes, tiendas, cafeterías, parador turístico, áreas de alojamiento-descanso, terrazas, restaurantes, estacionamientos.

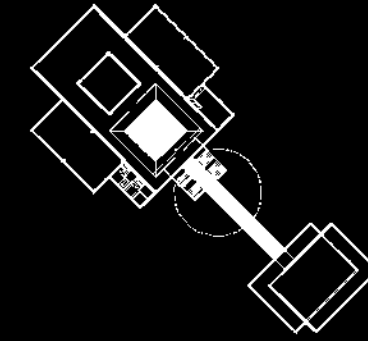
<https://eloficiodehistoriar.com.mx/2010/12/22/centro-cultural-sobre-la-civilizacion-maya/>



Imagen 97. Volúmenes proyecto Centro Cultural. De la Civilización Maya.



Imagen 98. Volúmenes proyecto Centro Cultural. De la Civilización Maya.



CP

06

La esencia del diseño del proyecto **se basa en el estudio de los edificios y ciudades prehispánicas conjugadas con la arquitectura contemporánea:**

Asentado sobre grandes plataformas conectadas entre sí pero desfazadas para dar movimiento generando varias capas, todo basado en la arquitectura maya.

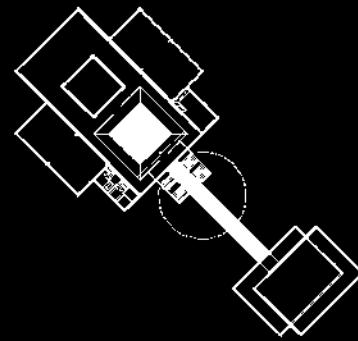
Grandes bloques con predominio del macizo sobre el vano que se referencian entre sí dando lugar ente ellos a enormes y amplias escalinatas junto a terrazas al aire libre con fuentes y espejos de agua.

Pórticos con gran número de columnas en accesos a edificios.

El sistema constructivo a base de materiales de la región y utilizando también alta tecnología al día de hoy.



Imagen 99. Volúmenes proyecto Centro Cultural. De la Civilización Maya. .



CP

06

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS