



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



MÓDULO DE ARTE SOCIAL



Tesis que para obtener el grado de Licenciada en Arquitectura
presenta:

Ariana Hernández Villa

Director de tesis: Dr. Axel Becerra Santacruz

M. Arq. Janette García Rodríguez

M. Arq. Mariela Pedraza Meza

Morelia, MICH.

Diciembre, 2021



MÓDULO DE

ARTE

SOCIAL

5 0 '98

MÓDULO DE

ARTE

SOCIAL

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi Universidad por haberme introducido al ámbito de lo profesional y a mis profesores que a lo largo de este camino recorrido han sabido transmitir sus conocimientos.

Agradezco a los coordinadores del Taller de Acción Rural Urbana por compartir sus visiones y maneras de ver la arquitectura y agradezco a todos y cada uno de los miembros de TARU por motivarme a pensar en lo que se puede lograr.

Doy gracias a mi director, el Dr. Axel Becerra y a mis asesoras de tesis, la Arq. Mariela Pedraza Meza y la Arq. Janete Rodríguez quienes me ayudaron a mejorar mi trabajo por medio de sus observaciones y comentarios.

A mis compañeros de clase por haber hecho que las clases fueran más entretenidas y hacían de la universidad un mejor lugar.

Gracias a mis amigos Miuler, Luis, Edgar, Paulina, Cristina e Hilda quienes me dieron su confianza para trabajar en equipo, y con quienes logré conectar y sentirme cercana en todo el proceso universitario.

A Yuyis, que siempre me brinda su apoyo incondicional y me hace ver con tanto cariño a través de sus ojos la manera en que ella me percibe y que agradezco tanto por siempre hacer que tenga más confianza en mí y en mis capacidades para lograr mis sueños y cualquier cosa que me proponga.

Gracias a mis primas por permitirme pasar momentos de desestrés cada vez que sentía que ya no podía más.

Le doy las gracias a mis hermanas Caro y Piper por tantas veces acompañarme en mis desvelos y ayudarme en lo que les era posible.

Agradezco a mis padres por apoyarme en todo momento desde mis primeros desvelos en la universidad, hasta el día de hoy dándome ánimos para seguir adelante y por siempre hacerme ver lo mejor de todas las situaciones.

Gracias a Dios por permitirme llegar a este punto de mi vida y hacer posible todo lo que hasta ahora he logrado.

Finalmente, agradezco a quien se toma el tiempo de prestar atención a este trabajo, esperando que sea de utilidad para ellos.

AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE	4
LISTA DE FIGURAS.....	6
RESUMEN	12

INTRODUCCIÓN	13
---------------------------	----

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
JUSTIFICACIÓN.....	18
OBJETIVO GENERAL	20
OBJETIVOS PARTICULARES.....	20
HIPÓTESIS	20
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	20

ESTADO DEL ARTE	21
------------------------------	----

01

DEFINICIONES BÁSICAS	23
REFERENTES EVOLUTIVOS	27
CASOS ANÁLOGOS	30
TRASCENDENCIA TEMÁTICA	34
DEFINICIÓN DEL TEMA	36

02

METODOLOGÍA	37
--------------------------	----

03

DISEÑO DE MAS 41

SOFTWARE 43

HARDWARE 54

PROTOCOLO 74

04

MAS A ESCALA REAL 77

IMPLEMENTACIÓN A 79

IMPLEMENTACIÓN B 95

IMPLEMENTACIÓN C 109

05

ANÁLISIS DE RESULTADOS 105

SOFTWARE 117

HARDWARE 126

PROTOCOLO 131

CONCLUSIONES 133

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 142

ANEXOS 144

Figura 1. Hernández, A. (2021). MAS [Imagen]. Elaboración propia con fotografía por Karen García

Figura 2. Hernández, A. (2021). Portada de introducción. [Imagen]. Elaboración propia con imagen obtenida de: [Collage de Arte de Entretenimiento por danjazzia en Envato Elements](#)

Figura 3. Hernández, A. (2021). Degradación y fragmentación social. [Esquema]. Elaboración propia de diagramas e imagen obtenida de Google imágenes

Figura 4. [Fotografía de violencia en unidades de educación]. Recuperado de: [Trabaja Conalep Para Prevenir Discriminación y Violencia Escolar - Conalep](#)

Figura 5. [Fotografía de infante aislado por violencia intrafamiliar]. Recuperado de: [Aumenta violencia intrafamiliar con aislamiento por Covid-19 | Notisistema](#)

Figura 6. La Voz de Michoacán. (2019). Delincuencia en Ciudad Jardín. [Fotografía]. Recuperado de: [lavoizdemichoacan.com.mx](#)

Figura 7. Quadratin. (2016). Pandillas en calles de Morelia. [Fotografía]. Recuperado de: [quadratin.com.mx](#)

Figura 8. Mural Morelia. (2019). Jóvenes bailando en la Plaza de San Agustín durante el evento "Baile en tu plaza". [Fotografía]. Recuperado de: [Mural Morelia](#)

Figura 9. Futura AC. (2019). Intervención de Futura en Avenida Madero, en Morelia. [Fotografía]. Recuperado de: [Facebook](#)

Figura 10. Hernández, A. (2021). Portada de estado del arte [Imagen]. Elaboración propia con imagen obtenida de: [Estos son los tipos de collage que existen y su historia | Fahrenheit Magazine](#)

Figura 11. Amore Invitations. (2020). Pinturas famosas. [Collage]. Recuperado de: [\(pinterest.com\)](#)

Figura 12. Farje, O. AC. (2014). Jóvenes pintando muros para la Escuela de Arte Urbano en Lima [Fotografía]. Recuperado de: [Agencia Peruana de Noticias Andina](#)

Figura 13. Farje, O. AC. (2014). Grupo de jóvenes bailando en la Escuela de Arte Urbano, Lima [Fotografía]. Recuperado de: [Agencia Peruana de Noticias Andina](#)

Figura 14. Garavito, L. (2012). *La que se hunde* por Lucía Morán Giracca. [Fotografía de pintura]. Recuperado de: [Garavito-Lourdes.pdf \(url.edu.gt\)](#) p. 52.

Figura 15. Garavito, L. (2012). *Liberación femenina* por Paula Nicho Cumez. [Fotografía de pintura]. Recuperado de: [Garavito-Lourdes.pdf \(url.edu.gt\)](#) p. 54.

Figura 16. Garavito, L. (2012). *Historia de una piel* por Yasmin Hage en 2004. [Dibujo]. Recuperado de: [Garavito-Lourdes.pdf \(url.edu.gt\)](#) p. 56.

Figura 17. Hernández, A. (2021). *El arte a través del tiempo*. [Esquema]. Imágenes A, B y C recuperadas de: Google imágenes

Figura 18. Hernández, A. (2021). *Artes visuales*. [Esquema]. Imágenes A, B y C recuperadas de: Google imágenes.

Figura 19. Hernández, A. (2021). *Artes escénicas*. [Esquema]. Imágenes A, B, C, D y E recuperadas de: Google imágenes.

Figura 20. Centro de estudios de arteterapia Metàfora. (2021). Sesión de arteterapia para abordar dificultades emocionales [Fotografía]. Recuperado de: [Metàfora Arteterapia Barcelona \(metafora-arteterapia.org\)](#)

Figura 21. Más de Morelos. (2017). Joven pintando muros en las calles de Temixco, Morelos [Fotografía]. Recuperado de: [+ De Morelos \(masdemx.com\)](#)

Figura 22. Circo Social del Sur. (2021). Jóvenes agradeciendo por presentación circense [Fotografía]. Recuperado de: [HOME | circodelsur](#)

Figura 23. Secretaría de Cultura. (2020). Diversas actividades que se pueden realizar en los FAROS [Collage]. Recuperado de: [FAROS \(cdmx.gob.mx\)](#)

Figura 24. Hernández, A. (2021). Resumen de casos análogos y lo que se retoma de cada uno de ellos para que influya en el diseño del proyecto [Esquema]. Elaboración propia

Figura 25. Hernández, A. (2021). Portada de Metodología [Imagen]. Elaboración propia con imagen obtenida de: ["Yellow Ripples" | Kazuya Akimoto Art Museum \(kazuya-akimoto.com\)](https://www.kazuya-akimoto.com/)

Figura 26. Hernández, A. (2021). Partes del sistema y sus objetivos [Esquema]. Elaboración propia

Figura 27. Hernández, A. (2021). Técnicas de trabajo usadas en el sistema [Esquema]. Elaboración propia

Figura 28. Hernández, A. (2021). Portada de Diseño de MAS [Imagen]. Elaboración propia con imagen obtenida de: [vc30-cuben-simon-cpage-dark-wallpaper \(papers.co\)](https://www.papers.co/vc30-cuben-simon-cpage-dark-wallpaper)

Figura 29. Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Salta. (2017). Talleres culturales y artísticos. [Imagen] Recuperado de: consejosalta.org.ar

Figura 30. Salinas, G. (2020). Fotografías de visitas al sitio Ciudad Jardín [Collage]. Elaboración propia con imágenes obtenidas de la carpeta de recursos fotográficos de la Célula de Ciudad Jardín de TARU

Figura 31. Hernández, A. (2020). Datos demográficos Ciudad Jardín [Gráficas]. Elaboración propia

Figura 32. Hernández, A. (2020). Análisis de hábitos culturales de la población de Ciudad Jardín [Gráficas]. Elaboración propia con información obtenida de encuestas

Figura 33. Hernández, A. (2020). Necesidades de los habitantes de Ciudad Jardín [Gráficas]. Elaboración propia con información obtenida de encuestas

Figura 34. Hernández, A. (2020). Miembros del grupo focal [Esquema]. Elaboración propia

Figura 35. Hernández, A. (2021). Reunión del 24 de abril del 2020 con el grupo focal [Collage]. Elaboración propia con imágenes tomadas por Adán Ramírez

Figura 36. Hernández, A. (2021). Talleres de mayor interés de los miembros del grupo focal [Esquema]. Elaboración propia con información obtenida de la votación de talleres de la reunión del 24 de abril del 2020 con los miembros del grupo focal

Figura 37. Uribe, C. (2020). Carlos Alberto Uribe tocando en escenario [Fotografía]. Recuperado de: [Instagram](https://www.instagram.com/)

Figura 38. Naranjo, S. (2020). Sofía practicando folclore [Fotografía]. Recuperado de: [Instagram](https://www.instagram.com/)

Figura 39. Romero, J. (2019). Taller de pintura en Morelia [Fotografía]. Recuperado de: [Instagram](https://www.instagram.com/)

Figura 40. Cortes, O. (2020). Tavo pintando murales en Morelia [Fotografía]. Recuperado de: [Instagram](https://www.instagram.com/)

Figura 41. González, F. (2018). Pabellón multiconfesional para la capital de la cultura europea DSS2016 [Fotografía]. Recuperado de: [MADERA DIGITAL - Madera y Construcción \(maderayconstruccion.com\)](https://maderayconstruccion.com/)

Figura 42. Cults3d. (2020). Tabletop flotante [Modelado en 3D]. Recuperado de: [Objeto para impresora 3D • Cults \(cults3d.com\)](https://cults3d.com/)

Figuras 43, 44, 45, 46, 47 y 48. Hernández, A. (2021). Iteraciones [Modelados]. Elaboración propia

Figuras 49, 50 Y 51. Hernández, A. (2021). Detalles de submódulo [Modelados]. Elaboración propia

Figuras 52, 53, 54 y 55. Hernández, A. (2021). Montaje de módulos y supermódulo [Modelados]. Elaboración propia

Figuras 56, 57, 58 y 59. Hernández, A. (2021). Montaje de lona, materiales y supermódulo final [Modelados]. Elaboración propia

Figura 60. Hernández, A. (2021). Uniones sin pijas [Collage]. Elaboración propia con imágenes obtenidas de: [Woodworking Network](https://www.woodworkingnetwork.com/)
Figuras 61, 62, 63 y 64. Hernández, A. (2021). Ideas [Diagramas]. Elaboración propia.

Figuras 65, 66, 67, 68 y 69. Hernández, A. (2021). Iteraciones en las uniones de la estructura [Modelados]. Elaboración propia con modelados realizados en Sketchup

Figuras 70 y 71. Hernández, A. (2021). Bastidor ajustado [Fotografías].

Figuras 72, 73, 74 y 75. Hernández, A. (2021). Opciones de tejidos

[Modelados].

Figura 76. Hernández, A. (2021). Componentes del bastidor [Modelado]. Elaboración propia

Figuras 77 y 78. Hernández, A. (2021). Opciones de configuraciones [Modelados].

Figuras 79, 80 y 81. Hernández, A. (2021). Detalles de cubierta y montaje [Modelados].

Figura 82. Hernández, A. (2021). Materiales necesarios para la estructura final. [Imagen]. Elaboración propia con imágenes obtenidas de Google y modelados.

Figura 83. Hernández, A. (2021) Manual de ensamblaje para configuración en octágono cerrado O [Diagramas]. Elaboración propia con modelados en 3D.

Figura 84. Hernández, A. (2021). Manual de ensamblaje para configuración en octágono abierto C [Diagramas]. Elaboración propia con modelados en 3D.

Figura 85. Hernández, A. (2021). Comparación de prototipos A y B [Diagrama]. Elaboración propia

Figura 86. Hernández, A. (2021). Tablas para pruebas [Fotografía].

Figura 87. Hernández, A. (2021). Funcionamiento de la unión [Fotografía].

Figura 88. Calderón, S. (2021). Tablas cortadas [Fotografía].

Figura 89. Hernández, A. (2021). Montaje de dos bastidores [Fotografía]

Figura 90. Hernández, A. (2021). Colocación de armellas [Fotografía]

Figura 91. Hernández, A. (2021). Prueba de la resistencia del hilo [Fotografía]

Figura 92. Hernández, A. (2021). Colores a utilizar para el tejido

[Fotografía]

Figura 93. Hernández, A. (2021). Pintar uniones para el armado [Fotografía]

Figura 94. Walmart. (2021). Lona blanca Pretul 6 x 4 [Imagen]

Figura 95. Hernández, A. (2021). Vista final de bastidores armados y tejidos para implementación A [Fotografía]

Figura 96. Hernández, A. (2021). Escalera de dos peldaños y mazo de madera [Fotografía]

Figura 98. Hernández, A. (2021). Bancos fabricados [Fotografía]

Figura 97. Hernández, A. (2021). Bancos comprados plegables [Fotografía]

Figura 99. Hernández, A. (2021). Insumos para actividades 'visuales [Fotografía]

Figura 100. Hernández, A. (2021). Costos de la realización de MAS a escala real por categorías [Fotografía]

Figura 101. Notefi. (2020). ¿Qué es la sociedad civil? [Imagen]. Recuperado de: [¿Qué es la sociedad civil? ACTUALMENTE – La actualidad de Notefi](#)

Figura 102. Hernández, A. (2021). Plan maestro para MAS [Esquema]. Elaboración propia

Figura 103. Hernández, A. (2021). Itinerario para implementaciones [Esquema]. Elaboración propia

Figura 104. Hernández, A. (2021). Portada MAS a escala real [Imagen]. Elaboración propia con fotografía por Karen García

Figura 105. Hernández, A. (2021). Implementación A de MAS [Fotografía].

Figura 106. Hernández, A. (2021). Ubicación de la Plaza de la colonia Infonavit Justo Mendoza [Croquis].

Figura 107. Hernández, A. (2021). Invitación a implementación A de MAS y presentación de instructores [Fotografía].

Figura 108. Domínguez, J. (2021). Ensamblaje de la estructura [Fotografía].

Figura 109. Domínguez, J. (2021). Ensamblaje de la estructura [Fotografía].

Figura 110. Domínguez, J. (2021). Tejido para preparar la lona [Fotografía].

Figura 111. Domínguez, J. (2021). Estructura armada [Fotografía].

Figura 112. Domínguez, J. (2021). Introducción [Fotografía].

Figura 113. Domínguez, J. (2021). Miembros del grupo focal [Fotografía].

Figura 114. Domínguez, J. (2021). Miembros del grupo focal atentos [Fotografía].

Figura 115. Domínguez, J. (2021). Vista general de la estructura [Fotografía].

Figura 116. Domínguez, J. (2021). Calentamiento para el baile urbano dentro de la estructura [Fotografía].

Figura 117. Domínguez, J. (2021). Primeros pasos del baile urbano [Fotografía].

Figura 118. Domínguez, J. (2021). Fin del baile urbano completamente fuera de la estructura [Fotografía].

Figura 119. Hernández, A. (2021). Charla sobre danza folklórica dentro de la estructura [Fotografía].

Figura 120. Hernández, A. (2021). Demostración de danza regional de Veracruz [Fotografía].

Figura 121. Hernández, A. (2021). Clase muestra sobre danza regional [Fotografía].

Figura 122. Hernández, A. (2021). Introducción de Carlos Uribe [Fotografía].

Figura 123. Hernández, A. (2021). Actividad de apreciación musical [Fotografía].

Figura 124. Hernández, A. (2021). Análisis de piezas musicales

[Fotografía].

Figura 125. Hernández, A. (2021). Reflexión sobre la música en nuestro entorno [Fotografía].

Figura 126. Hernández, A. (2021). Explicación de técnica de acuarela [Fotografía].

Figura 127. Hernández, A. (2021). Jóvenes practicando técnica [Fotografía].

Figura 128. Hernández, A. (2021). Jóvenes del grupo focal concentrados en sus acuarelas [Fotografía].

Figura 129. Hernández, A. (2021). Prueba de colores [Fotografía].

Figura 130. Hernández, A. (2021). Acuarela finalizada [Fotografía].

Figura 131. García, K. (2021). Jóvenes Retiro de lona [Fotografía].

Figura 132. García, K. (2021). Desensamblaje de la estructura [Fotografía].

Figura 133. García, K. (2021). Desensamblaje ayudándose con martillo [Fotografía].

Figura 134. García, K. (2021). Desensamblaje colectivo [Fotografía].

Figura 135. Hernández, A. (2021). Bastidores amarrados con lazo en la camioneta [Fotografía].

Figura 136. Hernández, A. (2021). Resguardo de los bastidores para su siguiente uso [Fotografía].

Figura 137. Hernández, A. (2021). Participantes de implementación B poniendo atención a la explicación del instructor [Fotografía].

Figura 138. Hernández, A. (2021). Plaza Infonavit Justo Mendoza e Instructores de implementación B [Esquema].

Figura 139. Hernández, A. (2021). Invitación implementación B [Imagen].

Figura 140. Hernández, A. (2021). Carga de bastidores [Fotografía].

Figura 141. Hernández, A. (2021). Camioneta cargada [Fotografía].

Figura 142. Hernández, A. (2021). Descarga de bastidores [Fotografía].

Figura 143. Hernández, B. (2021). Ensamblaje colectivo [Fotografía].

Figura 144. Hernández, A. (2021). Colocación de barrote para pendiente [Fotografía].

Figura 145. Hernández, B. (2021). Acomodo de lona [Fotografía].

Figura 146. Hernández, B. (2021). Introducción [Fotografía].

Figura 147. Hernández, A. (2021). Preparación para pintura colectiva [Fotografía].

Figura 148. Hernández, A. (2021). Pintura colectiva [Fotografía].

Figura 149. Hernández, A. (2021). Conclusión pintura [Fotografía].

Figura 150. Hernández, A. (2021). Introducción de instructor [Fotografía].

Figura 151. Hernández, A. (2021). Actividad de apreciación musical [Fotografía].

Figura 152. Hernández, A. (2021). Participación de los usuarios [Fotografía].

Figura 153. Hernández, A. (2021). Reflexión sobre la música [Fotografía].

Figura 154. Hernández, A. (2021). Muestra de algunos trabajos del instructor [Fotografía].

Figura 155. Hernández, A. (2021). Clase sobre técnicas básicas de dibujo [Fotografía].

Figura 156. Hernández, A. (2021). Jóvenes dibujando una flor mientras la observan [Fotografía].

Figura 157. Hernández, A. (2021). Usuarios poniendo en

práctica sus aprendizajes [Fotografía].

Figura 158. Hernández, A. (2021). Dibujos de la mano de cada quien a finales de la clase [Fotografía].

Figura 159. Hernández, B. (2021). Retiro de la lona [Fotografía].

Figura 160. Hernández, A. (2021). Guardado de la lona [Fotografía].

Figura 161. Hernández, B. (2021). Guardado de bastidores [Fotografía].

Figura 162. Hernández, A. (2021). Bastidores asegurados en camioneta [Fotografía].

Figura 163. Hernández, A. (2021). Llegada a lugar de resguardo [Fotografía].

Figura 164. Hernández, A. (2021). Descarga de bastidores para su resguardo [Fotografía].

Figura 165. Hernández, A. (2021). Implementación C [Fotografía].

Figura 166. Hernández, A. (2021). Invitación a implementación C [Imagen].

Figura 167. Hernández, A. (2021). Acomodo en configuración S [Fotografía].

Figura 168. Hernández, A. (2021). Preparación para pintura colectiva [Fotografía].

Figura 169. Hernández, A. (2021). Usuarios pintando colectivamente [Fotografía].

Figura 170. Hernández, A. (2021). Resultados de pintura colectiva [Fotografía].

Figura 171. Hernández, A. (2021). Explicación de la pintura de cada uno [Fotografía].

Figura 172. López, F. (2021). Comentarios finales sobre la dinámica para concluir el taller [Fotografía].

Figura 173. Hernández, A. (2021). Participantes de la implementación C una vez habiendo ayudado a cargar la camioneta [Fotografía].

Figura 174. Hernández, A. (2021). Portada de Análisis de Resultados [Imagen]. Elaboración propia con fotografía por José Domínguez

Figura 175. Domínguez, J. (2021). Jóvenes disfrutando del baile [Imagen].

Figura 176. Hernández, A. (2021). Chicas disfrutando de una apreciación musical [Imagen].

Figura 177. Hernández, A. (2021). Jóvenes poniendo atención a la charla de arte urbano [Imagen].

Figura 178. Hernández, A. (2021). Jóvenes trabajando en pintura colectiva [Imagen].

Figura 179. Hernández, A. (2021). Jóvenes listos para pintar en acuarela [Imagen].

Figura 180. Hernández, A. (2021). Jóvenes dibujando en el taller de dibujo [Imagen].

Figura 181. El Heraldo de San Luis Potosí (2019). Secretaría de Cultura inició taller de cine [Imagen]. Imagen obtenida de: elheraldoslp.com.mx

Figura 182. Colima Noticias. (2015). Lanzamiento de talleres de capacitación laboral en el barrio Colón [Imagen]. Imagen obtenida de: Municipalidad de Sáenz Peña.

Figura 183. Municipalidad de Sáenz Peña. (2019). Lanzamiento de talleres de capacitación laboral [Imagen]. Imagen obtenida de: Saenzpena.gob.ar

Figura 184. Changoonga. (2019). Clases de baile en plaza Niños Héroes de Morelia . Imagen obtenida de: changoonga.com

Figura 185. Domínguez, J. (2021). Jóvenes observando la estructura [Imagen].

Figura 186 y 187 Hernández, A. (2021). Mejoras visuales ala estructura [Imagen]. Elaboración propia.

Figura 188 y 189 Hernández, A. (2021). Mejoras en el tamaño de la estructura [Imagen]. Elaboración propia

Figura 190. Hernández, A. (2021). Mejoras en el ensamblaje de la estructura [Imagen]. Elaboración propia

Figura 131. Hernández, A. (2021). Tabla de tiempos estimados y tiempos reales de las actividades llevadas a cabo en las implementaciones [Tabla].

Figura 192 y 193 Hernández, A. (2021). Formas de llevar a cabo las actividades [Imagen]. Elaboración propia.

Figura 194. Hernández, A. (2021). Portada de Conclusión [Imagen]. Elaboración propia con fotografía por José Domínguez

Figura 195. Ramírez, A. (2021). Acercamiento con chicos en Ciudad Jardín [Fotografía].

Figura 196. Ramírez, A. (2021). Miembros del grupo focal [Fotografía].

Figura 197. Hernández, A. (2021). Taller de pintura por Cristina García [Fotografía].

Figura 198. Hernández, A. (2021). Taller de pintura por Eberth García [Imagen].

Figura 199. Hernández, A. (2021). Estructura en configuración C [Fotografía].

Figura 200. Hernández, A. (2021). Estructura en configuración O [Fotografía].

Figura 201. Domínguez, J. (2021). Ensamblaje colectivo [Fotografía].

Figura 202. Domínguez, J. (2021). Participación de jóvenes en ensamblaje [Fotografía].

RESUMEN

En colaboración con TARU, Taller de Acción Rural Urbana, perteneciente a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, se planteó entender los problemas de **degradación social** en las **zonas marginadas** de la periferia de la ciudad por lo que se hizo un análisis de la problemática que presentan. De ahí que suelen referirse a la inseguridad y vandalismo en las calles, y que están relacionados con una falta de identidad propia y la falta del **sentimiento de pertenencia** a una comunidad en los habitantes de esas comunidades, sobre todo en niños y **jóvenes**

De esta manera, para intervenir en la mejora del entorno se propuso un módulo de **arte** itinerante que sirviera para llevar a cabo actividades artísticas como danza, música, pintura; y además que pudiera ser usado como espacio de expresión de arte urbano.

Esto con el fin de canalizar la energía de los **jóvenes** a través del arte y al mismo tiempo fortalecer el **sentimiento de pertenencia**, ya que el arte es una herramienta que nos permite ser más conscientes de nuestras necesidades y de las de los seres que nos rodean.

Palabras Clave: **degradación social, zonas marginadas, sentimiento de pertenencia, jóvenes, arte**

ABSTRACT

In collaboration with TARU, a social workshop within rururban spaces that belongs to the UMSNH, a possible understanding of the problems of **social degradation** in **marginalized areas** was proposed, for which an analysis was made of the problems presented by communities on the periphery of the city, where it was found that they were usually referred to insecurity in the streets and vandalism, and which are related to a lack of self-identity and a lack of a **sense of belonging** to a community in the inhabitants of these communities, especially in children and **young people**.

In this way, to intervene in the improvement of the environment in these places, a traveling **art** module was proposed. It would serve to carry out artistic activities such as dance, music, painting; and also, that it could be used as a space for the expression of urban art.

This to focus **young people's** energy on performing **arts** and at the same time to strengthen the **sense of belonging**, since **art** is a tool that allows us to be more aware of our own needs and those of the beings that surround us.

Keywords: **social degradation, marginalized areas, sense of belonging, young people, art,**



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

En los últimos 20 años, la violencia se ha convertido en un tema de gran importancia en la ciudad, que es el espacio en que se desenvuelven diversas actividades y actos sociales debido a su aumento en la magnitud, el impacto social y económico y las apariciones de nuevos tipos de violencia.

La violencia se ha extendido por todo el mundo con ritmos y peculiaridades de los países o ciudades propios, provocando cambios en distintos aspectos de la vida, como lo es en el urbano, en que surgen nuevas formas de segregación residencial; comportamiento de la población, por ejemplo, la angustia y la preocupación; y la reducción de la calidad de vida de la población, refiriéndose a homicidios y pérdidas materiales.

Nuestro país ha venido presentando una degradación social a lo largo de los últimos años en que se presentan varios casos de delincuencia, violencia intrafamiliar, acoso escolar entre otros. Este tipo de eventos hace que haya desconfianza al momento de conocer a nuevas personas y además surgen sentimientos de inseguridad en nuestro entorno. Específicamente dentro de los nuevos desarrollos en la periferia.¹

La percepción social sobre la inseguridad en Morelia aumentó un 10.6% respecto al año de 2019, dando como promedio final un 82.95% en 2020.² Esto nos demuestra lo alarmante que es la situación ya que cada vez más, la gente se sigue sintiendo insegura.

¹ Benjamín Torres, México y la degradación social, enero 2020. Consultado en: [México y la degradación social | Los Editores.com.mx](https://loseditores.com.mx)

² Encuesta nacional de seguridad pública urbana, INEGI, 2019 y 2020. Consultado en: [Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana \(inegi.org.mx\)](https://inegi.org.mx)





Figura 4. [Fotografía de violencia en unidades de educación]. Recuperado de: [Trabaja Conalep Para Prevenir Discriminación y Violencia Escolar - Conalep](#)



Figura 5. [Fotografía de infante aislado por violencia intrafamiliar]. Recuperado de: [Aumenta violencia intrafamiliar con aislamiento por Covid-19|Notisistema](#)



Figura 6. La Voz de Michoacán. (2019). Delincuencia en Ciudad Jardín. [Fotografía]. Recuperado de: [lavozdemichoacan.com.mx](#)

Morelia es la ciudad con mayor índice de acoso escolar del estado. En las encuestas se demostró que un 60% de los estudiantes dijeron haber sufrido de acoso escolar por lo menos una vez en su escuela. Además, el diputado Octavio Ocampo Córdoba dice que se trata de una situación que pone en juego la salud mental de los alumnos, por lo que propone que el acoso escolar sea un delito.³

En México, 7 de cada 10 personas han sufrido o sufren de violencia intrafamiliar y a inicios de marzo cuando se dio la contingencia sanitaria, las llamadas de ayuda en Morelia incrementaron un 70% en medio mes. Lamentablemente se debe a que la gente ha tenido que permanecer en casa de manera obligatoria y puede darse más la violencia intrafamiliar.⁴

Estas situaciones, aunque se presentan en distintas partes de la ciudad, es más común que se encuentren en la periferia de la ciudad. De hecho, el desarrollo de Villas del Pedregal es un asentamiento en Morelia que ha sido identificado como uno de los más inseguros y donde se opina que no se puede estar tranquilamente.

Esta investigación es referente a la fragmentación social que se ve reflejada en la sociedad a través de la violencia. Se trata de un proceso por medio del cual un grupo de personas, por lo general minorías, queda marginado del resto de la sociedad evitando las mayorías hegemónicas transformadoras. La característica principal de este proceso es que suele darse en la periferia de la ciudad, donde las colonias se encuentran alejados de donde ocurre la mayor parte de la dinámica de la ciudad, y sus causas son bajos niveles económicos, educativos o una mezcla de ambas.

³ Congreso de Michoacán, octubre 2019. Consultado en: [La pacificación de México se puede lograr desde las escuelas: Adriana Hernández – Congreso del Estado de Michoacán](#)

⁴ Fátima Alfaro, Quadratin, Se incrementan un 70% llamadas de violencia intrafamiliar en Morelia, abril 2020. Consultado en: [Se incrementan 70% llamadas por violencia intrafamiliar en Morelia \(quadratin.com.mx\)](#)

La sociedad mexicana ha presentado una pérdida de valores en la familia como lo son el respeto y la compasión estos años principalmente a tres factores, que son: la disfuncionalidad en las familias, la sobrevaloración de lo material y la escasa educación de los sentimientos.⁵

Los distanciamientos en los núcleos familiares y la disfuncionalidad en las familias suelen presentar claras consecuencias en la sociedad ya que es en ella en que tenemos la oportunidad de poner en práctica lo que hemos aprendido en casa. No es sorpresa que niños que practican acoso escolar en las escuelas suelen ser niños maltratados en casa, ni que adolescentes que viven en ambientes de disfuncionalidad sean aquellos que tienen problemas de alcoholismo y drogadicción como una manera de escapar de su realidad.

⁵ Benjamín Torres, Los editores, México y la degradación social, enero 2020. Consultado en: [Mexico y la degradación social](http://Mexico.y.la.degradacion.social) | [Los Editores.com.mx](http://LosEditores.com.mx)



Figura 7. Quadratin. (2016). Pandillas en calles de Morelia. [Fotografía]. Recuperado de: quadratin.com.mx

Estas situaciones que se viven en familia cambian las ideas de los jóvenes ante su sociedad y los llevan a presentar sentimientos de superficialidad por lo que empiezan a ver más por lo material antes que por lo sentimental. Los jóvenes suelen preocuparse más por una vida económicamente resuelta que por una vida emocionalmente satisfecha. Poco a poco van dejando de lado los valores realmente importantes.

Es de esta manera en que cada vez es más común encontrar jóvenes que habitan en la periferia de la ciudad en las calles y no en sus casas, es decir, vuelven las calles el espacio en que mayor tiempo pasan. Usualmente acompañados de más jóvenes que además suelen dedicar su tiempo a actividades ilícitas como vandalismo en los espacios públicos.

Esta falta de sensibilidad se ve reflejada también en la manera que la sociedad mexicana ha decidido ver la educación del arte. Ya que a inicios del siglo XXI en el México postmoderno, capitalista y neoliberal las actividades recreativas artísticas y culturales se empezaron a ver a nivel de entretenimiento y no como una necesidad. Incluso pareciera que se tratase de actividades lujosas y exclusivas sólo para una parte de la población.

Cuando en realidad todos necesitamos de espacios recreativos y culturales para crecer integralmente, formarnos como personas y cultivar valores de consciencia intrapersonales y además interpersonales.⁶

⁶ Luis Carlos Herrera Gutiérrez y Raúl Gregorio Torres Maya, Por qué la crisis moral y de valores en nuestro país, *Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Vol. 14. 2018. Consultado en: [Educación y Valores \(comie.org.mx\)](http://Educación y Valores (comie.org.mx))

La elección del tema surge de la idea que a nuestra sociedad le hace falta aprender a ser conscientes sobre la importancia que tiene el arte en la vida del ser humano, ya que como se mencionó con anterioridad el arte se ve como un lujo.

Esto se puede demostrar con el concepto del imaginario colectivo sobre el arte, y es que para la mayoría de las personas el hacer arte como una profesión no garantiza seguridad financiera en el futuro. De ahí que se ve como una actividad de ornamentación y no productiva debido a que no se trata de un bien redituable. Tampoco encuentra su lugar en la sociedad porque no es una actividad que, como muchas otras profesiones, genera mucha demanda, no es rentable y mucho menos es vista como una necesidad del mercado. Todo esto refleja que para la sociedad, se puede prescindir del arte porque no es vista como una actividad de la cual se pueda llegar a vivir.

Al contrario de las opiniones del ideario colectivo, el arte es una necesidad primaria y sirve para redimir al hombre en cuanto al acelerado proceso de deshumanización que presenta.⁷

⁷ Lourdes Palacios, El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 0, 2006. Consultado en: [El valor del arte en el proceso educativo \(Redalyc\)](http://El valor del arte en el proceso educativo (Redalyc))

Figura 8. Mural Morelia. (2019). Jóvenes bailando en la Plaza de San Agustín durante el evento "Baile en tu plaza". [Fotografía]. Recuperado de: Mural Morelia



El arte nos enseña a pensar creativamente para poder resolver problemas y enfrentar desafíos que se nos presentan, además de que promueve la autoestima en la persona, así como la seguridad personal. Es por ello por lo que el poder realizar el módulo de arte en donde se impartan talleres de ocio cultural y artístico, además de poder ser usado como módulo de expresión para el arte urbano será parte del formar personas íntegras que después se interrelacionen con más gente para seguir fomentando la educación del arte. Así se despertará el sentimiento de que hay un entorno que necesita ser cuidado y de que hay una sociedad que espera crecer en conjunto, por lo que traerá beneficios para toda la comunidad.

El público meta será jóvenes, ya que se busca crear consciencia y hacer el cambio a través de ellos. Sin embargo, el proyecto estará abierto a cualquier persona que demuestre interés, y de



acuerdo a los resultados de las implementaciones se evaluará el caso para posibles actividades artísticas para otros grupos de edades como niños, adultos o personas de la tercera edad.

El módulo puede funcionar como un método para incitar a la juventud a tener su propio espacio de expresión a través del arte urbano. Las actividades visuales buscan brindar un espacio sobre todo de relajación, mientras que las actividades escénicas que se plantean llevar a cabo en el módulo están pensadas para servir como método de enfoque de la energía de los jóvenes en actividades de provecho ya que no sólo sirven para ejercitar su cuerpo, sino que a través del mismo sean capaces de expresar sus sentimientos.



Figura 9. Futura AC. (2019). Intervención de Futura en Avenida Madero, en Morelia. [Fotografía]. Recuperado de: [Facebook](#)

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un espacio como punto de encuentro entre **actividades artísticas, recreativas y culturales** bajo el enfoque de **arquitectura efímera**, para mejorar el entorno en que se desenvuelven los niños, adolescentes y **jóvenes** a través de un **módulo de arte itinerante**.

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Definir el perfil del **grupo focal**
2. Identificar las **necesidades** del grupo focal
3. Explorar el diseño de **estructuras efímeras**
4. Diseñar **prototipos paralelos**
5. Realizar **iteraciones** al prototipo que mejor se adapte a las necesidades del grupo focal
6. **Presentar** el módulo ante la comunidad

HIPÓTESIS

Las comunidades ubicadas en la periferia de la ciudad suelen presentar un grado de degradación mayor por ser marginadas, generando altos índices de violencia, por lo que las actividades artísticas escénicas y de arte urbano pueden ser de beneficio para crear un sentimiento de pertenencia en la sociedad en niños, adolescentes y jóvenes.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cómo un módulo de arte urbano itinerante puede ayudar a mejorar un entorno social?
2. ¿Los beneficios de practicar actividades artísticas se ven reflejados en la sociedad o sólo en el individuo?
3. ¿El arte puede prevenir la violencia en ámbitos hogareños, escolares y sociales?



CAPÍTULO 1: ESTADO DEL ARTE

CAPÍTULO 1: ESTADO DEL ARTE

A lo largo de la historia, se ha ido definiendo “arte” de distintas maneras y el concepto ha ido evolucionando con el tiempo. Se empezará planteando la intención de éste y es que trata de exponer de manera no objetiva los conocimientos, intuiciones, opiniones y dudas del hombre dando lugar a distintas formas de expresión realizadas por medios como imágenes, gestos y signos que, en cada momento, tendrán características específicas de acuerdo al periodo de su creación.

Según León Tolstoi el arte es un medio de comunicación que transmite sentimientos y emociones, sin embargo, otros autores dicen que no siempre debe cumplir con un rol de comunicación, sino que sólo se nos presenta para mostrar los alcances de la imaginación y creatividad. Por lo que a veces el arte es visto sólo como un medio de ejecución de carácter contemplativo para instalar frente a nosotros algo que antes no existía por lo que nos muestra que las cosas pueden percibirse de distintas maneras y depende mucho de cómo decida verse.

El arte permite interpretaciones emotivas e intelectuales individuales, pero también sucede en el aspecto social y cultural ya que cuestiona las maneras en que hemos sido educados y que llevamos a cabo en la vida cotidiana al convivir con otras personas. Es por ello que el arte también es crítico, ya que rompe el orden y nos invita a pensar en cómo nos gustaría que fuera el mundo. El arte es consecuencia de la capacidad de expresión, interpretación y emoción del hombre llegando a manifestar sentimientos, hechos, juicios y conocimientos. Entonces es el resultado de la expresión del punto de vista que tiene una sociedad en una época para interpretar el mundo.⁸

⁸ Mario Rodríguez. (2019). La definición de arte. Arte al Límite. Consultado en: [La Definición de Arte – Arte Al Límite](#)

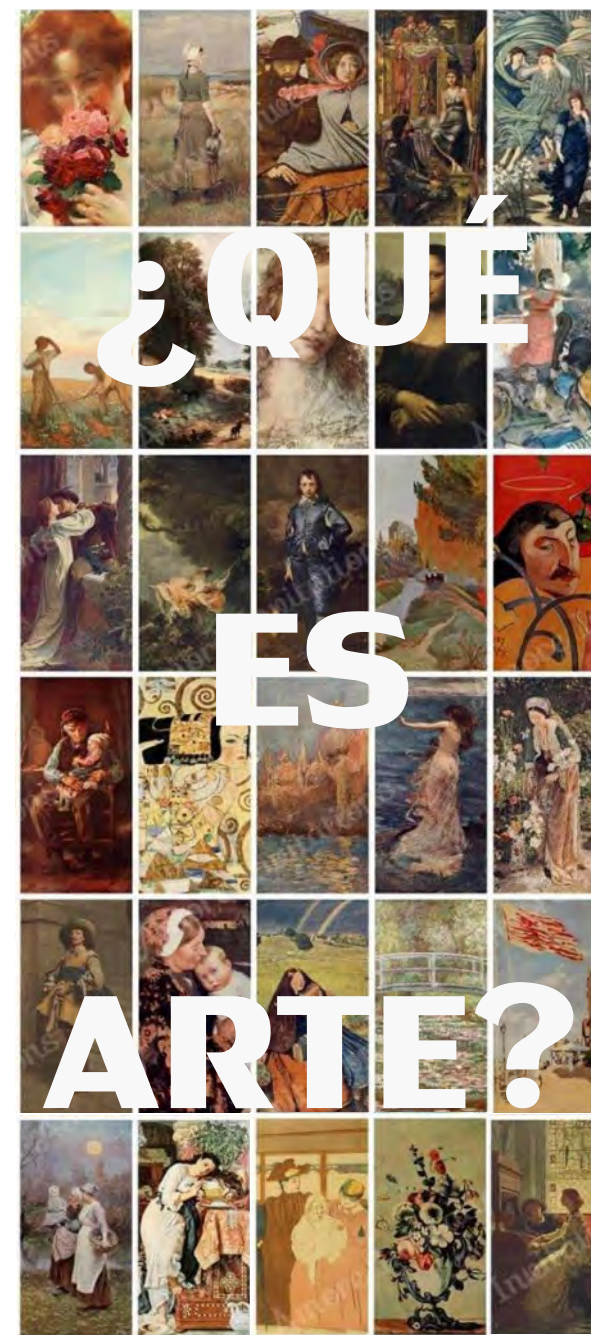


Figura 11. Amore Invitations. (2020). Pinturas famosas. [Collage]. Recuperado de: [pinterest.com](#)

En cuanto a las teorías que hay sobre el arte y su impacto en el individuo podemos encontrar a Piaget (1959), quien afirma que las manifestaciones plásticas infantiles son atribuidas a la necesidad de expresión y de simbolización del niño y que son importantísimos para el desarrollo intelectual.⁹ De igual manera Howard Gardner (1998) dice que la educación artística se basa en la producción, la percepción y la reflexión y que estos procesos son fundamentales para el desarrollo cognoscitivo del ser humano..¹⁰ Arnheim defiende que el arte es un instrumento con mucho poder para la realización de la vida del hombre. Además, le permite al hombre comprender un poco la complejidad del mundo y lo ayuda a situarse ante esta misma por lo que opina que la educación sin arte es incompleta. ¹¹

⁹ Piaget, J. (2019). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Fondo de cultura económica.

¹⁰ Gardner, H., & Nogués, M. T. M. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica* (Vol. 29). Barcelona: Paidós.

¹¹ Arnheim, R. (1989). *Thoughts on Art Education. Occasional Paper 2*.

Además es importante mencionar la relevancia del sentido de pertenencia, ya que es básicamente lo que se busca reforzar con este módulo de arte. El sentimiento de pertenencia es aquél que nos hace sentir parte de un grupo del cual solemos tomar modelos de referencia y que influyen de manera directa en nuestras características personales. ¹²

Este sentimiento de pertenencia es fundamental para nuestro proceso evolutivo como seres humanos y siempre está influenciado por los cambios sociales que ocurren en nuestro entorno. Según Sánchez Vidal (2001), el sentido de comunidad (a) tiene un núcleo importante en torno a la interacción social entre los miembros de un colectivo, y se complementa con (b) la percepción de arraigo territorial y (c) un sentimiento general de mutualidad e interdependencia.

Esta noción se aplica a distintas comunidades como pueblos, ciudades, barrios, grupos religiosos, organizaciones educativas o

¹² Huerta Orozco, A. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(16), 83-97.



Figura 12. Farje, O. AC. (2014). Jóvenes pintando muros para la Escuela de Arte Urbano en Lima [Fotografía]. Recuperado de: [Agencia Peruana de Noticias Andina](#)



Figura 13. Farje, O. AC. (2014). Grupo de jóvenes bailando en la Escuela de Arte Urbano, Lima [Fotografía]. Recuperado de: [Agencia Peruana de Noticias Andina](#)

grupos donde las personas desarrollan lazos afectivos, se sienten valoradas, comparten tradiciones, valores, lineamientos de comportamiento que contribuyen al compromiso en proyectos de beneficio común participando de manera constructiva en la mejora del ambiente social.



Este sentimiento de pertenencia es fundamental para nuestro proceso evolutivo como seres humanos y siempre está influenciado por los cambios sociales que ocurren en nuestro entorno inherentes al paso del tiempo.

El sentido de pertenencia influye en nuestra propia identidad como individuos en la sociedad y según Freud, hay cinco puntos importantes a destacar sobre la identidad: ¹³

- 1) La identidad se construye en la interacción con otros..
- 2) La identidad es una definición socialmente construida del ser.
- 3) En la definición son centrales: el sentido del ser, la continuidad espaciotemporal y reconocimiento por otros de la existencia.
- 4) La identidad es un fenómeno subjetivo que contiene un fuerte componente emocional.
- 5) La formación de la identidad implica un proceso de reconocimiento y valoración de la propia individualidad, por lo que se asocia muy estrechamente a la autoestima.

¹³ Centro de Psicología Alarcón, (2015), Consultado en: [La psicología de la identidad y el sentimiento de pertenencia \(alarconpsicologos.com\)](http://alarconpsicologos.com)

Por lo que mientras más fuerte sea el sentimiento de pertenencia se estará más dispuesto a seguir normas de convivencia y a cuidar todo lo que esto represente ya que es significativo para el individuo por tratarse de una filosofía a la cual pertenece.

Una vez explicado el concepto de arte y de sentimiento de pertenencia, se puede hablar más ampliamente sobre cómo un concepto influye en el otro y viceversa. Se retomará la idea de que el arte es un medio de expresión para el humano y que le es de gran ayuda para desarrollar herramientas sociales. Es decir que el arte es un medio para construir una identidad que posteriormente fortalezca el sentimiento de pertenencia.

Ahora bien, si éste incita a participar en la comunidad perteneciente y con la que se comparten ciertas tradiciones, entonces esa comunidad puede llegar a generar su propio arte como medio de expresión para plasmar sus tradiciones o ideas revolucionarias.

A continuación, se mencionará un caso en que se ha demostrado que el arte como manera de expresión hace cuestionarse a la sociedad sobre temas de interés para todos.

Garavito (2012) analizó el discurso y contenido de la propuesta artística de mujeres guatemaltecas en el área de pintura y performance, para documentar y definir los discursos impuestos en la sociedad guatemalteca. Esta tesis obtuvo como resultado principal que los discursos sociales artísticos fueron: crítica a los sistemas sociales, la discriminación, el papel de la mujer, la manipulación del poder, la dominación vulgarizada y libertades condicionadas. El estudio concluyó en que las obras son un medio para desafiar los tradicionalismos que afectan a las creadoras y que su arte es una crítica que encierra mensajes claros.¹⁴

¹⁴ Lourdes María Garavito Jau, Análisis del discurso y contenido de la propuesta artística de mujeres guatemaltecas en las áreas de pintura y performance. Tesis de grado de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Guatemala, 2012. Consultado en: [Garavito-Lourdes.pdf \(url.edu.gt\)](#)

Figura 14. Garavito, L. (2012). *La que se hunde* por Lucía Morán Giracca. [Fotografía de pintura]. Recuperado de: [Garavito-Lourdes.pdf \(url.edu.gt\)](#) p. 52.



Figura 15. Garavito, L. (2012). *Liberación femenina* por Paula Nicho Cumez. [Fotografía de pintura]. Recuperado de: [Garavito-Lourdes.pdf \(url.edu.gt\)](#) p. 54.



Figura 16. Garavito, L. (2012). *Historia de una piel* por Yasmin Hage en 2004. [Dibujo]. Recuperado de: [Garavito-Lourdes.pdf \(url.edu.gt\)](#) p. 56.

El arte tuvo su origen desde la prehistoria con las pinturas rupestres y objetos creados a modo de estatuillas. Los seres humanos de ese entonces vivían en cuevas para cubrirse de la intemperie y es aquí donde ellos comienzan a plasmar escenas de su vida cotidiana y solía tener un carácter espiritual.

No es hasta la cultura griega que se reflexiona sobre el arte por primera vez y se planteaba que el arte era una habilidad del ser humano en cualquier campo productivo basada en reglas que le permitían ser aprendido y mejorado a través de técnicas. Aristóteles definía el arte como una actividad del hombre realizada de manera racional. Por ello, la oratoria sí era considerada arte debido a la destreza de convencer al público mediante palabras, en cambio la poesía no debido a que ésta provenía de la inspiración.¹⁵

En la Edad Media Casiodoro realizó una división de actividades en “liberales” que incluían la retórica, dialéctica, gramática, aritmética, geometría astronomía y música, y que eran consideradas como actividades artísticas porque eran realizadas por hombres libres (artistas). Al contrario, las actividades “mecánicas” como la pintura, escultura y arquitectura no eran consideradas como actividades artísticas ya que la mayoría de las creaciones del medievo estaban sujetas a los deseos de los mecenas principalmente de la iglesia, por lo que el creador (artesano) sólo plasmaba la idea del mecenas y debía trabajar en talleres bajo una estricta estructura gremial.¹⁶

¹⁵ Másdearte.com, El Rebobinador, *Aristóteles, el arte y la felicidad*. (2017) El Rebobinador. Consultado en: [Aristóteles, el arte y la felicidad \(masdearte.com\)](https://masdearte.com)

¹⁶ Eduardo Baura, 2007, La posición social del artista en el Renacimiento italiano, Múnich, Grin. Consultado en: [La posición social del artista en el Renacimiento italiano - GRIN](https://www.grin.com/doc/1234567890)



A) Pinturas rupestres de la caza de animales.



B) Oratoria en ágora del 500 A.C. en Atenas.



C) Esculturas religiosas de la Edad Media.

Figura 17. Hernández, A. (2021). *El arte a través del tiempo*. [Esquema]. Imágenes A, B y C recuperadas de: Google imágenes

El arte era considerado como una confirmación del poder que tenía la iglesia siendo utilizado como instrumento de la iglesia para tener influencia en los individuos.¹⁷

En el Renacimiento se le dio mucha importancia al concepto del humanismo, el cual es una doctrina filosófica que prioriza la razón humana antes que la fe centrándose en el hombre como centro del universo al contrario de la iglesia del medievo. Buscaba retomar la individualidad del artista gozando de mayor libertad y de mayor prestigio social, además recuperaba la cultura clásica dándole rigurosidad al cuerpo siendo sumamente real.

El arte suele ser dividido en distintas disciplinas artísticas. Se dice que hay cuatro grandes disciplinas del arte que son las visuales, escénicas, musicales y literarias. Para efectos de este trabajo se dará mayor importancia a las artes visuales y escénicas.

ARTES VISUALES

Las artes visuales hacen referencia a las técnicas y distintos recursos que requiere de la atención del espectador para percibir a través de la mirada, y en ocasiones en conjunto con la escucha, los detalles que componen la obra. Éstas se crean a partir de los cambios que trajo consigo la Revolución Industrial y posteriores revoluciones tecnológicas, ya que se incluyen vertientes modernas de arte visual además de las artes plásticas tradicionales. Se clasifican en tres categorías y son:¹⁸



A) Cerámica

Artes plásticas tradicionales

Aquellas que se crean a partir de materiales que sirven de materia prima para ser modificados o transformados por el artista para plasmar lo que hay en su imaginación o expresar su visión de lo real. Por ejemplo, la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, artesanía y pintura mural.



B) Fotografía

Artes visuales del siglo XX

Fotografía, cine, arte cinético, arte abstracto, Land art (arte con la tierra o el suelo mismo), arte urbano y performance.



C) Paik, N. (1995). *Superautopistas electrónicas* [Videoarte].

Artes digitales o de la nueva era

Videoarte (arte multimedia), net.art, arte digital, fanart y las instalaciones (conjunción de escultura, pintura y diversos elementos plásticos en torno a un espacio determinado).

Figura 18. Hernández, A. (2021). *Artes visuales*. [Esquema]. Imágenes A, B y C recuperadas de: Google imágenes.

¹⁷ Mariana Pérez, Conceptodefinicion.de. (Última edición: 14 de julio del 2018). Definición de Arte Medieval. Consultado en: [¿Qué es Arte? \(conceptodefinicion.de\)](https://conceptodefinicion.de/qu%C3%A9-es-arte/)

¹⁸ María Estela Raffino, Artes Visuales (Última edición: 6 de junio de 2019), Equipo editorial Etecé, Para: Concepto.de. Consultado en: [Artes Visuales: Concepto, Características y Clasificación](https://concepto.de/artes-visuales/)

ARTES ESCÉNICAS

Las artes escénicas son aquellas destinadas a una puesta en escena, por lo que las formas de expresión artística masivas como el cine, la danza, el ballet, la música, el performance y todas las que requieran de un espacio escénico. Estas formas de expresión artística pueden ocurrir en edificios contruidos específicamente para ello por ejemplo teatros, salas de usos múltiples o salas de espectáculos, sin embargo, también pueden ser aprovechados espacios urbanos o arquitectónicos de carácter público, como sucede en el circo, comedia de arte y espectáculos callejeros. Es por esto que las representaciones escénicas ocurren en tiempo real y son de corta duración, es decir, son efímeras y pueden o no involucrar al público al momento de llevarse a cabo.

Las artes escénicas en su origen estuvieron muy ligadas con la religión, ya que a

partir de imágenes rupestres se piensa que primero apareció la música y después la danza, en la que el cuerpo de las personas era puesto en escena como instrumento para expresar lo deseado ante sus dioses por medio de rituales. Finalmente, en la antigua Grecia, el teatro surge como una competición sagrada como aquellas musicales y poéticas.¹⁹

Aquella puesta en escena que convoca otras artes escénicas como el canto, la danza y la literatura. Tiene una importancia política ya que puede impartir mensajes detrás de la escenificación (real o de ficción) ya que convoca masas.



Realización de sonidos con distintos instrumentos que evocan distintos sentimientos e impresiones.



Puestas en escena poco convencionales por ejemplo malabarismos y payasos por las que el público tiene la noción de que los actos son sorprendentes.



Cualquier improvisación que ocurren en medio de un público en las calles o espacios públicos.



Figura 19. Hernández, A. (2021). *Artes escénicas*. [Esquema]. Imágenes A, B, C, D y E recuperadas de: Google imágenes.

¹⁹ María Estela Raffino, *Artes Escénicas* (Última edición: 29 de noviembre de 2018), Equipo editorial Etecé, Para: Concepto.de. Consultado en: [Artes Escénicas: Concepto, Historia, Tipos y Elementos](#)

CENTROS DE LA RED SOCIAL• BARCELONA, ESPAÑA

En 2004, surge en Barcelona la intervención en centros de la red social por medio de alumnos de distintos grados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona en que se intenta demostrar que las actividades artísticas son herramientas para la inclusión social.

Esta intervención toma como referente la arteterapia que consiste en la producción artística y posteriormente en reflexionar sobre la obra, que va creando una transformación en la persona ya que reflexiona sobre sus conflictos y dificultades. Cabe mencionar que en la arteterapia el objeto de arte no es

lo sustancial como tal, sino este proceso de transformación de la persona. Sin embargo, la intervención en los centros de red decide tomar como definición la mediación artística ya que sí se le da mayor énfasis al objeto de arte porque se plantea como una herramienta necesaria, es decir un medio para llegar a cumplir el fin de la inclusión social y no como una psicoterapia a través del arte.²⁰ Desde el 2004 hasta la fecha, este modelo de intervención social se ha convertido ahora en un posgrado titulado “Arte para la inclusión social” y un máster titulado “Mediación Artística”. La oferta de talleres es de carácter artístico ya que se puede ser parte del proceso de la toma de consciencia propia, de autonomía y de inclusión social. Esto debido a que se facilita posicionarse ante la realidad y además proyectarse en el futuro más íntegramente.

Figura 20. Centro de estudios de arteterapia Metàfora. (2021). Sesión de arteterapia para abordar dificultades emocionales [Fotografía]. Recuperado de: [Metàfora Arteterapia Barcelona \(metafora-arteterapia.org\)](https://metafora-arteterapia.org)



²⁰ González, A. M. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de educación*, 52(2), 1-9.

INGENIOS CULTURALES • TEMIXCO, MÉXICO

Se trata de un proyecto que alimenta las tradiciones de la comunidad y posibilita la convivencia a través de la recuperación de espacios públicos y de la puesta en marcha de talleres relacionados al arte y a la cultura. Estas actividades artísticas y culturales facilitan la convivencia y surgen infinitas posibilidades de desarrollo individual como aprender una manualidad para ganar dinero extra, hasta potenciar las habilidades de los niños a través de talleres, que además ayuda para que las madres realicen su trabajo sin preocupaciones de dónde andarán sus hijos o qué estarán haciendo, por lo que entonces se logra el desarrollo de la comunidad que antes era vista como condenada a la violencia y rezago. En palabras de Samuel Mesinas, director de la iniciativa, los ingenios “tienen una metodología innovadora que detona el desarrollo social y humano”.



Figura 21. Más de Morelos. (2017). Joven pintando muros en las calles de Temixco, Morelos [Fotografía]. Recuperado de: [+ De Morelos \(masdemx.com\)](http://+DeMorelos.masdemx.com)

Entre los testimonios está una vecina que aprendió a hacer macetas utilizando llantas usadas; las niñas hacen danza y expresan emociones bailando; los niños reencarnan otras personalidades actuando en obras de teatro, y los jóvenes embellecen el barrio pintando murales.²¹

De esta forma es como el proyecto piloto del Ingenio Cultural Temixco ha logrado atender la demanda unánime de los vecinos en torno a detener la violencia y la delincuencia en su barrio, sino que además lo hizo inundando de arte, cultura y solidaridad las calles de todo Temixco mostrando parte de sus tradiciones y de su identidad como comunidad. Por lo que se dice que sus pobladores, llegaron a la meta, pero decidieron seguir corriendo por el puro placer de disfrutar el viento sobre la cara.

²¹ Mas de Morelos, Ingenios culturales en Temixco: frutos de una esperanza comunitaria (2017). Consultado en: [Ingenios culturales en Temixco: frutos de una esperanza comunitaria - + De Morelos \(masdemx.com\)](http://Ingenios culturales en Temixco: frutos de una esperanza comunitaria - + De Morelos (masdemx.com))

CIRCO SOCIAL DEL SUR• BUENOS AIRES, ARGENTINA

El Circo Social del Sur es una ONG que utiliza las artes circenses como herramientas para tratar de mejorar la vulnerabilidad generando nuevas formas de pertenencia, participación y organización en la comunidad en contextos marginados. Además de promover el sentimiento de pertenencia, lo hace también con el desarrollo de la capacidad de crear y la autonomía.²²

Circo Social del Sur recibe a niños y jóvenes de la calle, en situaciones precarias y de clase baja en la zona conurbada de Buenos Aires y que suelen vivir en las “villas de emergencia”, intentando trabajar desde la perspectiva del arte para formar artistas que puedan tener un impacto en la sociedad. Se plantea que el circo es una escuela de autodisciplina y creatividad, una propuesta de combinar el juego con la educación, una herramienta de convivencia inter e intrapersonal, posible profesionalización gratificante y, además, un lugar en el que el beneficiario es visto a través de las oportunidades que puede mejorar y no a través de sus debilidades. De esta manera el Circo Social del Sur es también visto como un compromiso social ya que se trata de formar formadores por lo que algunos de los chicos que fueron formados ahí, están poniendo en práctica lo

aprendido en otros barrios precarios de la ciudad por lo que participan y se comprometen con la sociedad. La oferta del circo es espacios recreativos de enseñanza y aprendizaje en artes circenses, así como otras artes como danza, teatro, maquillaje artístico, parkour y kung fu. Este tipo de actividades desarrolla habilidades socioemocionales que les pueden permitir obtener empleos.²³

Figura 22. Circo Social del Sur. (2021). Jóvenes agradeciendo por presentación circense [Fotografía]. Recuperado de: [HOME | circodelsur](https://home.circodelsur.org/)



²² Infantino, J. (2008). El arte como herramienta de intervención social entre jóvenes en la ciudad de Buenos Aires. La experiencia de. *Medio Ambiente y Urbanización*, 69(1), 35-54.

²³ Circo del Sur. (2021). Consultado en: [HOME | circodelsur](https://home.circodelsur.org/)

FAROS • CDMX, MÉXICO

Los FAROS (Fábricas de Artes y Oficios) en la Ciudad de México surgen de la política pública que mezcla los objetivos culturales con los objetivos urbanos para lograr una transformación al construir una ciudad global a partir de una ciudad fragmentada.²⁴

En el aspecto cultural los objetivos son generar oferta cultural en una zona de alta marginalidad dentro de la ciudad y contribuir a

la ocupación de los jóvenes mediante la creación de oficios que sirvan para formarse en el ámbito de la creación artística y los servicios comunitarios y culturales buscando que los jóvenes sean los protagonistas ya que miles de jóvenes perciben la ciudad en que viven a través de la calle. Los talleres que se ofrecen en las Fábricas de Artes y Oficios están divididos por áreas de arte y son: visuales: dibujo, grabado, pintura, escultura y cerámica; oficios: cartonería, carpintería, restauración de libros, vitrales y diseño de prendas; escénicas: danza, teatro y yoga; música: fundamentos musicales, instrumentos y expresión musical; comunicación: fotografía, fotoperiodismo, periodismo y poesía; y otros: estimulación temprana, jardinería e hidroponía, lenguaje de señas, expresión corporal. Los beneficios que esta red de FAROS ha traído a la sociedad han sido tan importantes

que sigue creciendo. Desde 1998 han aparecido más Faros en distintas partes de la Ciudad de México. De hecho, en 2019 la red creció vinculándose con un nuevo proyecto llamado PILARES (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes) en el que hasta enero de 2020 ya había beneficiado a 500 mil personas.²⁵

Figura 23. Secretaría de Cultura. (2020). Diversas actividades que se pueden realizar en los FAROS [Collage]. Recuperado de: [FAROS \(cdmx.gob.mx\)](https://cdmx.gob.mx)



²⁴ Pérez Sandoval, K. L. (2013). *Política urbana como política cultural en la ciudad fragmentada: las cuatro fábricas de artes y oficios, FAROS* (Master's thesis, Universidad Autónoma Metropolitana (México). Unidad Azcapotzalco. Coordinación de Servicios de Información).

²⁵ Secretaría de Cultura (2020). *Cultura comunitaria beneficia a cerca de medio millón de personas*. Consultado en: cdmx.gob.mx

Centros de la red social

El arte como terapia es una forma de intervención psicoterapéutica que utiliza las artes plásticas como medio de comunicación y expresión para recuperar o mejorar la salud mental y el bienestar emocional y social de las personas. En Arteterapia el arte no se utiliza como herramienta de diagnóstico, sino como un medio para abordar dificultades emocionales, trastornos de comportamiento, discapacidades físicas o mentales, trastornos neurológicos o enfermedades físicas.

Ingenios Culturales

El programa logra irradiar valores importantes como el trabajo en equipo, el amor por la familia y cultura; además de ser un conducto por el cual niños y grandes reconocen a cuáles derechos deben tener acceso irrestricto como a la educación, al arte y, sobre todo, a tener una vida digna. Este proyecto lo conforman psicólogas, actores, directores de teatro, deportistas, tejedoras, marionetistas, músicos, pedagogas, modistas y, los propios vecinos, que son quienes le dan vida a estos hermosos espacios ubicados en la colonia

Circo Social del Sur

La Productora se encarga de realizar espectáculos y performances que permiten generar recursos para lanzamientos de productos, activaciones, acciones publicitarias, workshops y más. La Escuela Artística forma artistas y educadores desde una perspectiva de inclusión social, que después pueden pasar a ser formadores. Los Programas Sociales brindan espacios recreativos de enseñanza y aprendizaje para jóvenes en situación de vulnerabilidad, mejorando su calidad de vida y acercándoles una oferta cultural vigente.

Fábricas de Artes y Oficios

Impulsando el trabajo creativo y el rescate de espacios públicos (dos de los axiomas más importantes para construir ciudades del futuro), los Faros de la ciudad han ayudado durante años a propiciar uno de los más grandes retos de la comunidad a nivel local, que es el de incentivar el gusto por la cultura en sitios que por su sobrepoblación resulta de difícil acceso para todos, porque si se recuerda bien, las transformaciones sociales comienzan desde las mentes que la conforman.

Figura 24. Hernández, A. (2021). Resumen de casos análogos y lo que se retoma de cada uno de ellos para que influya en el diseño del proyecto [Esquema]. Elaboración propia

TRASCENDENCIA TEMÁTICA

Como se ha mencionado anteriormente, la importancia del arte en el desarrollo de los seres humanos de manera íntegra se ha hecho cada vez más visible a través del tiempo.

Desde la prehistoria fue considerado importante por el simple hecho de que fuera considerado como una manera de redactar el día a día de los nómadas en las cuevas. Luego en Grecia que empezó a considerarse como una habilidad del hombre y más tarde en La Edad Media en que incluso el arte fue usado como método de enseñanza cristiana para demostrar el poder de la iglesia y que el mecenazgo surge porque se buscaba tener las obras de arte que eran imaginadas. Durante El Renacimiento, que incluso se comenzó a darle un papel importante al artista ya que se trata de un individuo que buscaba plasmar sus propias ideas ante la sociedad del momento.

En la actualidad, el arte ha ido evolucionando de acuerdo con las distintas herramientas tecnológicas que vienen surgiendo, un ejemplo muy claro es el de la fotografía, que anteriormente no existía y cuando se creó, empezó a verse como un tipo de arte visual.

Estas distintas clasificaciones que se le han dado al arte han ido apareciendo y se siguen modificando de acuerdo con su contexto. Desde sus inicios, el arte se ha visto como medio de expresión, por lo que la gente lo usa para manifestar ideas incluso políticas como suele suceder con el arte urbano, que no se trata para nada de una manera de degradación del espacio, al contrario, es darle vida y hacerlo propio a través de temas que sean importantes para la comunidad.

Ahora bien, una vez entendida la importancia del arte de la vida del hombre, hay que tener claro que también lo es para su desarrollo íntegro, ya que, en el caso de las artes escénicas, son una forma en que el individuo usa su mismo cuerpo para manifestar lo que sus palabras no pueden y en el caso de las artes visuales, tanto el artista como el espectador, suelen tener emociones y pensamientos que surgen a través del arte mismo, de su creación y de su contemplación. Se debe tener muy en mente que el arte es una técnica que está a nuestro alcance para desarrollar herramientas que sean de gran beneficio individual y que después se pueden poner en práctica en la sociedad.

Es por eso por lo que este proyecto busca usar el arte como método de resiliencia social en barrios de escasos recursos porque, el arte nos es útil para llegar a fortalecer la pertenencia a la comunidad y asimismo para, plasmar las ideas de la misma .

Todo lo anterior bajo el concepto de arquitectura efímera transportable, que es técnicas de diseño y construcción de edificios que se llevan de un lugar a otro, en las que la permanencia en un lugar específico dura un tiempo limitado, aunque su intervención pueda tener una mayor duración.

Se le debe dar importancia a la estructura y materiales de ésta para que resulte de fácil montaje y desmontaje en buen tiempo. Por lo que se busca diseñar un módulo configurable, que pueda ser transformado tanto en un escenario para presentaciones de baile como en un pabellón para actividades visuales o incluso por transformarlo en un escenario de expresión urbana haciendo que los jóvenes sean quienes le den su toque personal a la estructura y dejen huella en ella como se espera que ésta deje huella en ellos.

La definición de este proyecto es de un módulo de arte urbano itinerante, buscando converger las artes visuales y artes escénicas. Se habla de un módulo que se arma para la temporada en que se da la función, se desarma para cuando ésta termina, pero puede volver a ser armado en otro lugar para una nueva función. De esta manera se dice que el módulo es itinerante, buscando poder ser llevado de un sitio a otro dentro de la misma comunidad, o ciudad.

Se llegó a este punto analizando tanto la problemática de los desarrollos habitacionales como el contexto de estos mismos. En el análisis se pudo identificar que muchos de los jóvenes que habitan en la periferia, suelen pasar mucho tiempo en las

calles y vandalizan muchos espacios públicos que se encuentran cerca, además de que los índices de violencia son bastante altos.

Por ello se busca que este módulo de arte sea usado por los habitantes como medio de expresión ya que, la correcta educación del arte es un proceso autónomo acompañado. Se dice que autónomo ya que por medio de la exploración de los cinco sentidos se permite encontrar respuestas personales equilibrando los procesos racionales con la parte afectiva y emocional. Acompañado por el hecho de que alguien debe dar las pautas y guiar el proceso de la exploración de sentidos.

Así, el individuo se beneficia desarrollando su identidad y una conciencia de reciprocidad social, por lo que educar en el arte es sinónimo de formar seres integrales que acepten su individualidad dentro del conglomerado social respetando a los demás individuos siendo sensibles y expresivos conscientemente.

De esta manera es que se piensa en que el módulo sea itinerante, para llamar la atención de los niños y jóvenes y también para que pueda ser llevado a otras comunidades en la periferia y cumplir con la función de darles un espacio de expresión por medio del arte urbano, como lo sería, poder pintar sobre el módulo y de igual manera, que éste sea usado para algunas actividades escénicas como danza, música, teatro, etcétera.

La formación artística es de vital importancia para la formación integral del ser humano ya que es una brecha para el desarrollo racional como el afectivo. De hecho, como menciona Daniel Castro: “La formación del arte aporta afectividad al intelecto y sensibilidad a la razón”.²⁶

²⁶ Castro, D. (1990). Educación a través del arte: sensibilidad para la razón.



CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA

MAS está conformado por tres componentes que se relacionan entre sí y depende uno de otro.

El **software** hace referencia a las partes intangibles que permiten realizar distintas tareas en el sistema. En este caso se trata de las actividades artísticas que se desarrollan en la estructura, éstas están ligadas directamente con el módulo y de éstas depende el itinerario.

El **hardware** se trata de la parte más evidente del sistema, ya que es la parte física y tangible que alude a los componentes de carácter material, es decir, la estructura. Ésta se ve influenciada en su diseño por las actividades artísticas que se llevan a cabo ahí y por la idea inicial que los usuarios mismos puedan participar en el montaje del módulo para que se sientan parte de los talleres desde el inicio.

Finalmente, el **protocolo** es la parte que ordena y establece detalladamente la secuencia del proceso de comunicación entre dos partes. En este caso articula el hardware (estructura) con el software (actividades) para que éstos funcionen de manera ordenada. Busca que sea posible la realización del sistema y va desde una generación de recursos iniciales, la construcción de los módulos, la autogestión de los mismos hasta el programa en el que se establecen tiempos y fechas desde el traslado de la estructura como el armado de la misma y el tiempo en el que se realizan las distintas actividades.

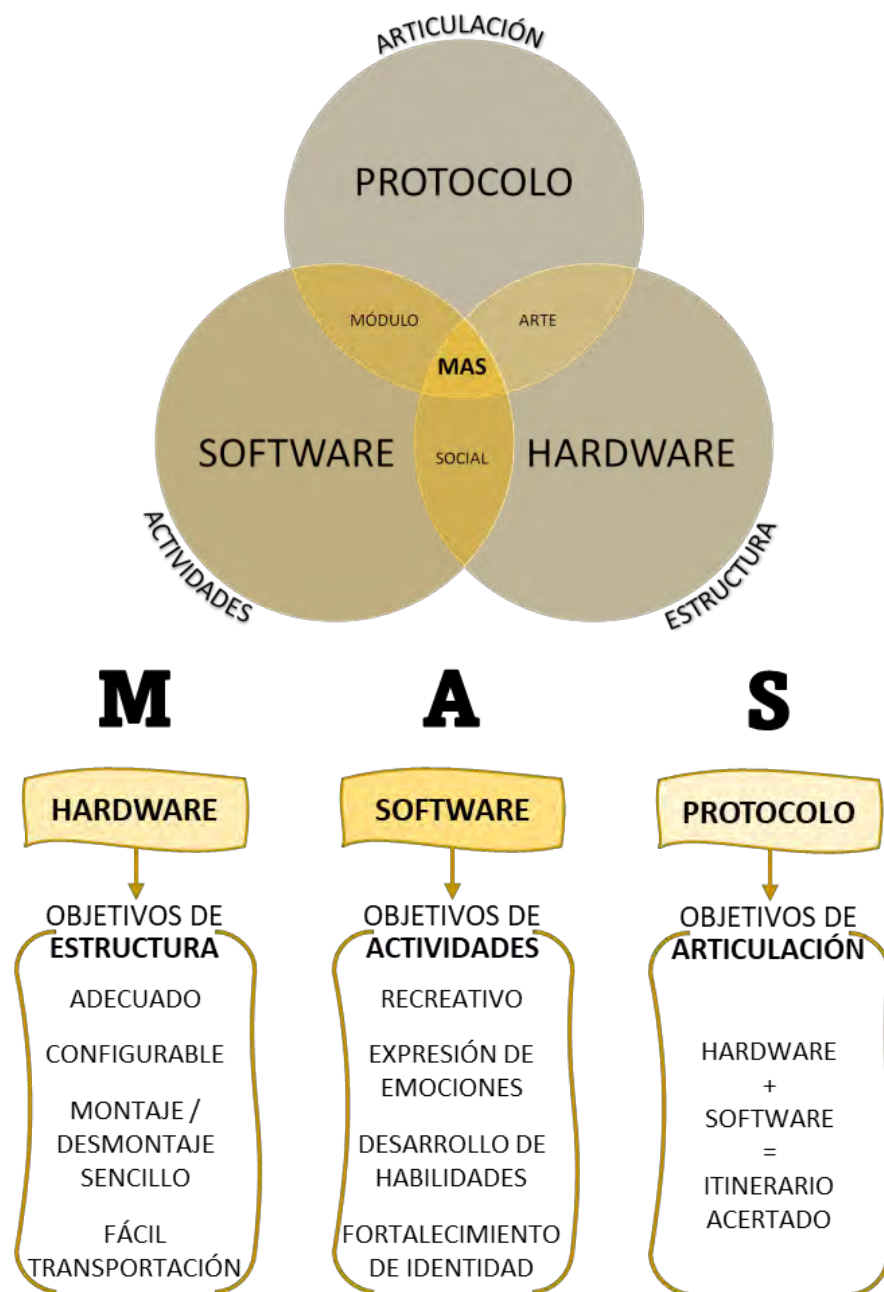


Figura 26. Hernández, A. (2021). Partes del sistema y sus objetivos [Esquema]. Elaboración propia

El **grupo focal**, que se trata de un espacio de opinión para captar el sentir, el pensar y el vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Esta técnica es definida por Kitzinger como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes con el propósito de obtener información. Con ayuda de esta técnica se estudia la sensibilidad de actitudes y experiencias; se examina cómo se desarrollan las ideas en un determinado contexto cultural; y se explora cómo se construyen las opiniones de usuarios.²⁷ La información obtenida es de primera mano ya que se trata de usuarios con el perfil para quienes de está diseñando la estructura por lo que se requerirán reuniones para decidir qué actividades es conveniente plantear en el módulo y hacer un seguimiento para posibles mejoras.

El **análisis de artefactos** busca estudiar casos en condiciones similares. En el caso del presente trabajo, implica buscar estructuras efímeras y analizarlas por su material, su estética y la manera en que las piezas se ensamblan. Este método otorga conocimientos cualitativos significantes para el estudio ya que requiere de la observación del objeto de estudio en sí.²⁸

Se busca diseñar **prototipos diferentes paralelamente** para evitar tener una idea fija sobre el diseño en una etapa muy pronta del diseño. En el caso de la estructura, se busca crear dos prototipos distintos para analizar cada uno de ellos en cuanto al costo de su construcción, la cantidad de materiales, la versatilidad para las actividades propuestas y además para la facilidad del armado ya que se trata de un módulo itinerante. De esta manera, se obtienen ideas potenciales sobre el diseño, de las cuales se escoge la que mejor se adapte a las necesidades del grupo focal.

²⁷ Bertoldi, S., Fiorito, M. E., & Álvarez, M. (2006). Grupo Focal y Desarrollo local: aportes para una articulación teórico-metodológica. *Ciencia, docencia y tecnología*, 17(33), 111-131.

²⁸ Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, (2021).Análisis de Artefactos, en Design Toolkit. Recuperado de: [Design Toolkit | Análisis de artefactos \(uoc.edu\)](#)

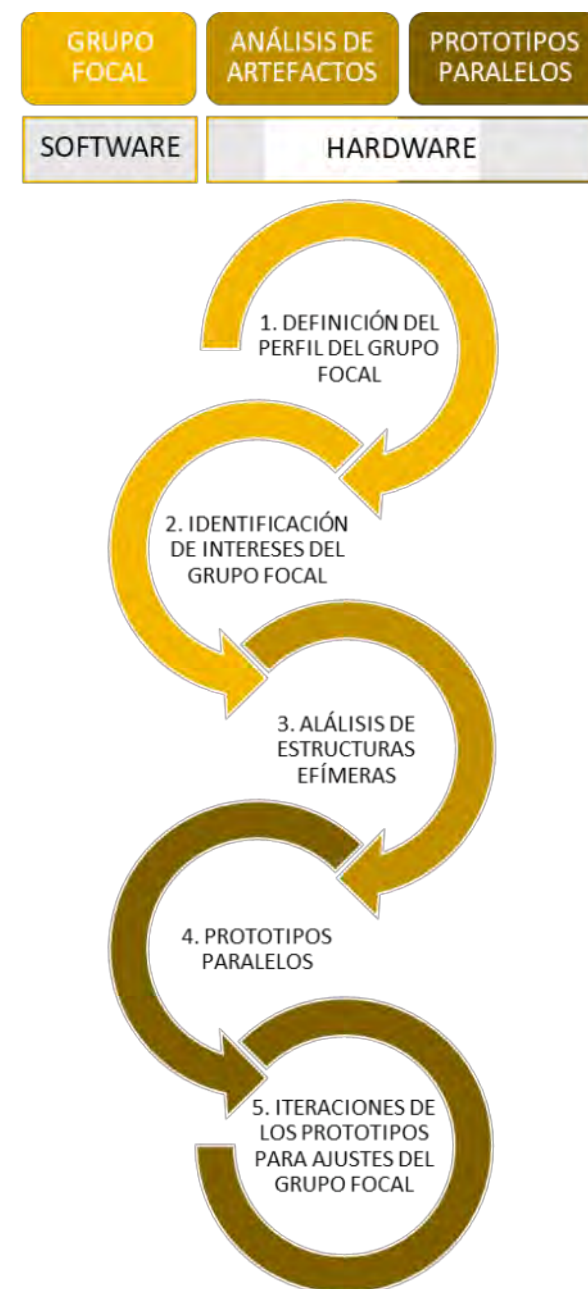


Figura 27. Hernández, A. (2021). Técnicas de trabajo usadas en el sistema [Esquema]. Elaboración propia

The background of the slide is a complex, abstract geometric pattern composed of numerous small triangles. The color palette is dominated by various shades of green, ranging from dark forest green to bright lime green, interspersed with earthy brown and tan tones. The triangles are arranged in a way that creates a sense of depth and movement, with some areas appearing more prominent than others.

CAPÍTULO 3: DISEÑO DE MAS

CAPÍTULO 3: DISEÑO DE MAS



Figura 29. Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Salta. (2017). Talleres culturales y artísticos. [Imagen] Recuperado de: consejosalta.org.ar

SOFTWARE

Para empezar a diseñar el módulo se tiene que tener claro qué uso se le dará y para esto primero se deben identificar los deseos y las necesidades de los usuarios para quienes se va a diseñar. Es por eso que se empieza con la parte del sistema que tiene que ver con las actividades que se realizarán dentro del módulo. Se hace uso de la técnica de **grupos focales** para seleccionar las actividades que son de su interés y se tenga una justificación válida para la elección de las mismas.

En estadística el grupo focal es una muestra de la población a donde busca llegar este proyecto, por lo que se analiza primero una comunidad en la periferia de Morelia.

Se eligió la colonia de Ciudad Jardín ya que en julio de 2020 se inauguró el Centro de Bienestar en la colonia como parte del programa de mejoramiento urbano para impartir talleres, brindar atención médica, servicio de guardería, realizar trámites municipales y recibir apoyos federales. Sin embargo, después de cuatro meses de su apertura, el Centro estaba prácticamente en desuso cuando para semejante inversión, habría tenido que estar en funcionamiento a pesar de la pandemia, evidentemente con las correctas medidas de prevención sanitaria.

Por tanto desde septiembre del 2020 hasta diciembre del mismo año se estuvo trabajando en conjunto con otros cinco alumnos de la Facultad de Arquitectura pertenecientes a TARU, de modo que el proyecto de tesis de cada uno, estuviera relacionado con este centro comunitario para apoyarse en la información que se recaudaría para las tesis y que a su vez las tesis pudieran impulsar el funcionamiento del centro. Después de haber realizado algunas vistas al sitio y observar que en las instalaciones sólo se encontraba el guarda, se elaboraron encuestas para obtener información sobre los habitantes de la colonia y saber qué tanto conocían sobre el Centro.



Figura 30. Salinas, G. (2020). Fotografías de visitas al sitio Ciudad Jardín [Collage]. Elaboración propia con imágenes obtenidas de la carpeta de recursos fotográficos de la Célula de Ciudad Jardín de TARU



DATOS DEMOGRÁFICOS

Se realizaron 40 encuestas del 20 al 21 de noviembre del 2020 (*Ver resultados completos en Anexo 1*), de las cuales el 57% fueron mujeres y el 43% hombres.

El rango de edad que predomina en el lugar son adultos jóvenes de 25 a 34 años, quienes estuvieron más dispuestos a realizar la encuesta seguidos de adultos de 35 a 44 años y jóvenes de 18 a 28 años.

La mayoría de los encuestados son comerciantes, ya sea en un negocio propio o trabajando en un local, son el sustento de su familia. Predominan también los estudiantes y las amas de casa.

Los datos que nos arroja OVIE confirman que es un área con alto grado de marginación, y en la que la mayoría de su población en el radio de consulta tiene un grado de escolaridad entre primaria y secundaria.

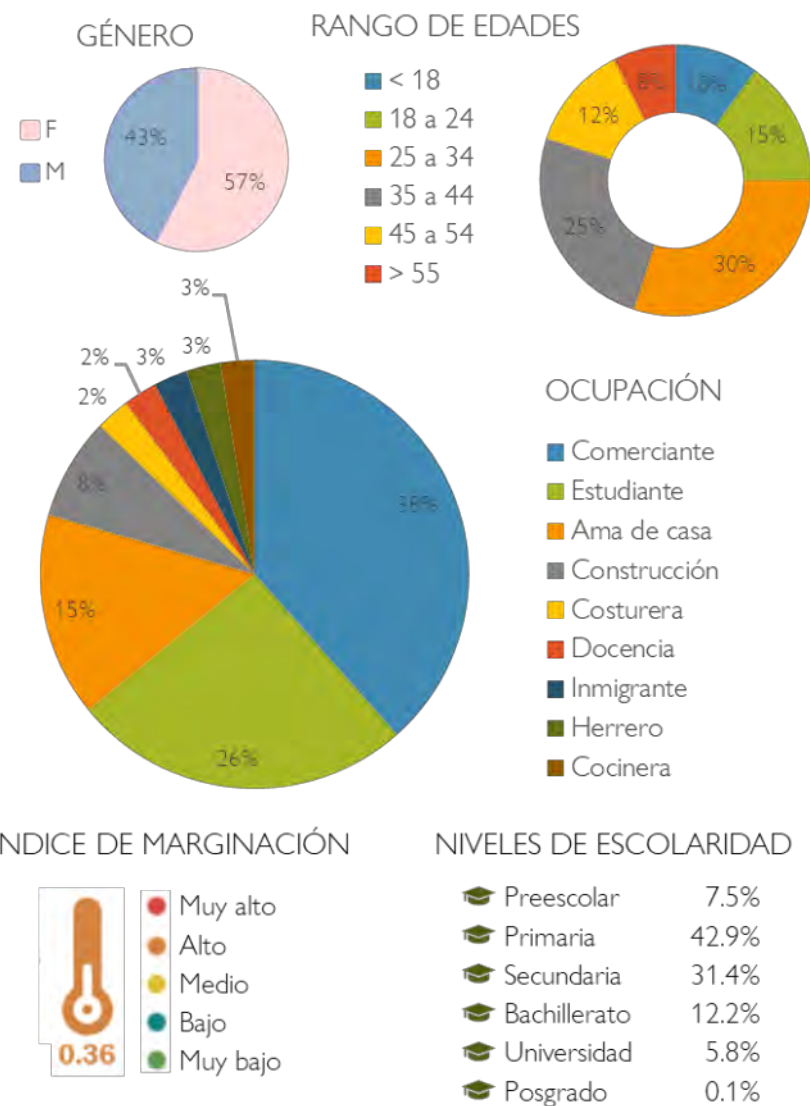


Figura 31. Hernández, A. (2020). Datos demográficos Ciudad Jardín [Gráficas]. Elaboración propia

HÁBITOS CULTURALES DE LA POBLACIÓN A ATENDER

Solamente un 42.5% de los encuestados realiza actividades en su tiempo libre, encontrándose actividades como por ejemplo ejercicio en casa, danza, zumba y el paseo como distracción.

Aunque menos de la mitad son las personas que ya hacen alguna actividad en su tiempo libre, es el 85% de los encuestados totales que está interesado en participar en actividades culturales, artísticas, de salud o capacitaciones laborales.

El 75% de las personas encuestadas conoce sobre la existencia del Centro de Bienestar Ciudad Jardín, pero no necesariamente conoce la oferta de talleres.

Solamente un 10% de los encuestados asiste al Centro de Bienestar a talleres o a dar un paseo. El otro 90% no ha asistido por diversas cuestiones: En su mayoría la falta de tiempo porque se trata de gente que trabaja pero no vive necesariamente en la colonia; la falta de interés sobre todo por parte de los mayores de 35 años que sienten que no tienen nada que hacer ahí; lo ven muy descuidado y no les da por curiosear; no conocen la oferta de talleres y por tanto no saben si haya algo que pueda interesarle; o perciben inseguridad en la colonia y prefieren no salir a indagar.

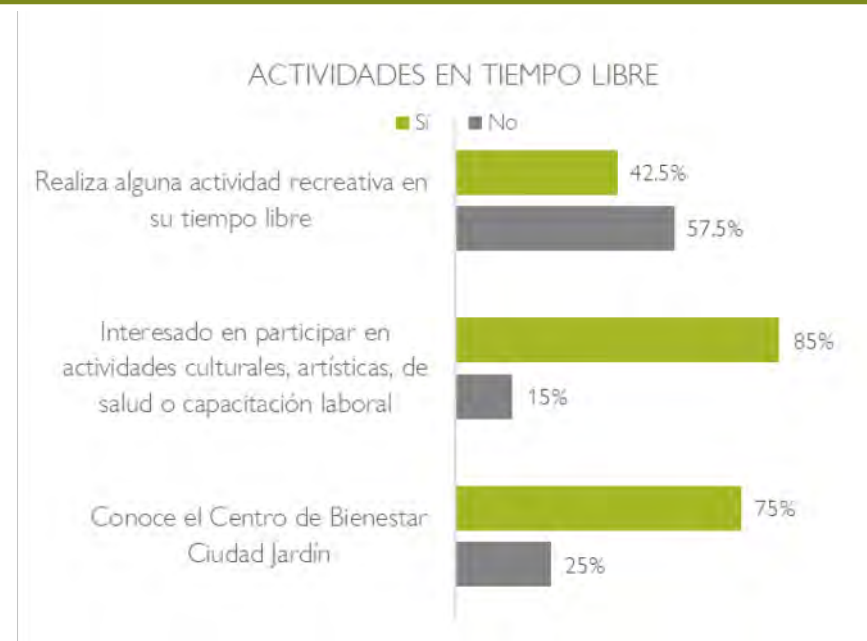


Figura 32. Hernández, A. (2020). Análisis de hábitos culturales de la población de Ciudad Jardín [Gráficas]. Elaboración propia con información obtenida de encuestas

NECESIDADES DE LOS HABITANTES

Una vez analizados los resultados de las encuestas se concluyó que el Centro estaba en desuso en parte porque la gente buscaba otro tipo de talleres, aunque también hay que destacar que los habitantes arriba de los 35 años no tiene interés en actividades extras.. La gente percibe que la colonia tiene necesidades sin resolver, el 22% de los encuestados opina que hacen falta instalaciones deportivas o eventos deportivos. En cambio el otro 78% cree que hacen falta talleres en su mayoría variados, sobre todo para adultos jóvenes y adultos tales como taller de lectura, cocina, carpintería, maquillaje, yoga, zumba y capacitaciones personales y de trabajo. Mientras que los jóvenes se van más por talleres escénicos como danza, teatro y música. Los padres buscan talleres para que sus hijos se entretengan como la pintura y el dibujo. En general la gente percibe que hacen falta talleres de defensa personal.

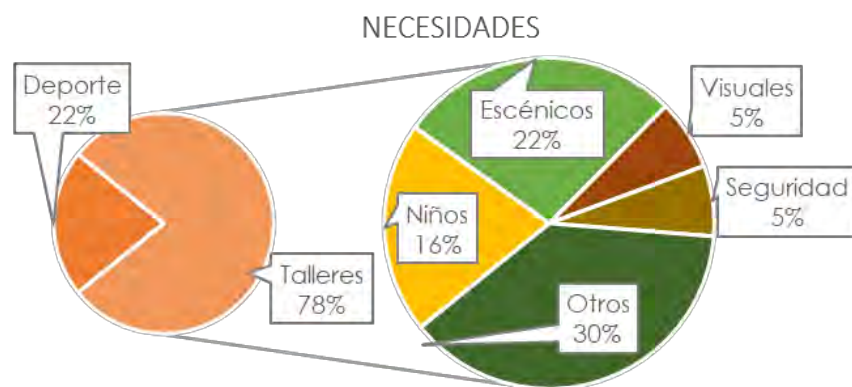


Figura 33. Hernández, A. (2020). Necesidades de los habitantes de Ciudad Jardín [Gráficas]. Elaboración propia con información obtenida de encuestas

APORTES DE VISITAS EN SITIO

Las visitas en el sitio permitieron ir ampliando la información para el proyecto. Por ejemplo que muchos adultos a partir de los 45 años estaban tan enfadados de promesas por parte de políticos que ni siquiera se querían tomar el tiempo de escuchar un proyecto más, que definitivamente no tenía fines políticos, así que desde un inicio se supo que iba a ser un tanto complicado llegar a gente de este grupo de edad

Se hizo evidente que los intereses de los distintos grupos de edades iban cambiando dependiendo de en qué etapa de su vida se encontraban. Por ejemplo Los jóvenes de 25 a 35 años, que fueron quienes más participaron en las encuestas estaban interesados en talleres que pudieran simplificar su día a día tales como las capacitaciones personales, de trabajo, cocina o incluso carpintería.

En cambio, los jóvenes estaban más dispuestos a escuchar sobre los proyectos de los tesisistas y lo que a ellos les interesaba eran talleres recreativos, y artísticos. De hecho, gracias a las visitas se pudo conocer gente y hacer contactos que más tarde serían de gran ayuda para este proyecto como lo fue el **Grupo Artístico de Danza**. Se pidió el contacto del coordinador en caso de que en algún punto fuera necesario hacer un evento de difusión de los proyectos de los tesisistas y se requirieran de actividades que llamaran la atención de los habitantes de Ciudad Jardín.

Gracias a la información anterior, se pensó que el grupo focal debía tratarse de personas menores a 25 años ya que se suele tener una **disponibilidad de tiempo** mucho mayor que aquella de los rangos superiores.

Otro punto importante es intentar medir los resultados de una manera no tan subjetiva por lo que facilitaría mucho el análisis de resultados del proyecto si el grupo focal no incluyera niños y fueran chicos desde los **12 a los 25 años** para que elaboraran más sus respuestas.

Además sería necesario que vivieran o estuvieran relacionados con una **comunidad en la periferia de la ciudad** para estar dentro del contexto para el que va dirigido el proyecto.

PRIMER ACERCAMIENTO

Fue así que se pensó en contactar al coordinador del Grupo Artístico de Danza, Jesús y se le preguntó a sus miembros si estaban interesados en ser parte del grupo focal, con quienes se harían reuniones, se tomarían decisiones sobre las actividades que se incluirían en el módulo y con quienes se harían pruebas una vez avanzado el proyecto para tomar en cuenta sus opiniones.

Una vez el grupo de trece personas aceptó, se pensó acordar una fecha de reunión en la que nos conoceríamos y se les daría una recapitulación del proyecto. Sin embargo, en ese entonces la situación sanitaria empeoró por lo que se optó por posponer la reunión hasta que todo mejorara.

Por este motivo el contacto siguió siendo vía WhatsApp, lo que alentó un poco el proceso de conocernos ya que no era fluida la conversación, incluso, algunas veces era inexistente, por lo que se tuvo que retomar la conversación en repetidas ocasiones. En general estaba siendo muy complicado tener contacto con los jóvenes ya que muchos de ellos no respondían las preguntas que se les hacían o parecía que no tenían interés en lo que se estaba haciendo por la falta de atención que prestaban.

En vista de que trabajar con tantas personas estaba siendo complicado, se planteó integrar al grupo focal a Favio Manuel López Torres, un joven conocido mío que cumplía con las características del perfil del miembro, pensando en que fungiera como apoyo para impulsar a los otros jóvenes a participar. Así que finalmente se decidió tener una reunión presencial ya que había pasado tiempo desde que se intentó trabajar con ellos la primera vez y la situación sanitaria había mejorado un poco.

La reunión estaba pensada con la finalidad de decidir quiénes querían ser parte realmente del grupo focal, así que desde antes se fijó la cantidad de seis personas para que el grupo focal no fuera muy amplio y fuera menos complicado de tratar.

Finalmente el grupo focal quedó conformado por siete integrantes. Seis de ellos pertenecientes a la Agrupación Artística de Folklore y uno de ellos que sería el joven que ayudaría a fomentar la participación dentro del grupo en caso de que se complicara el tratar con ellos.

A continuación, una breve presentación de cada uno de ellos:



Figura 34. Hernández, A. (2020). Miembros del grupo focal [Esquema]. Elaboración propia



Figura 35. Hernández , A. (2021). Reunión del 24 de abril del 2020 con el grupo focal [Collage]. Elaboración propia con imágenes tomadas por Adán Ramírez

Se convocó una reunión presencial con los miembros del grupo focal el sábado 24 de abril del 2020 para explicarles los resultados de las encuestas del pasado noviembre en las que se identificó de manera general que se estaba esperando encontrar una variedad de talleres.

De esta manera, una vez presentadas las conclusiones (ver material de esta reunión en Anexo 2), se les pidió elegir cinco talleres que fueran de su interés. En este punto se les explicó que ellos guiarían esta parte del software, ya que se les estaban presentando las opciones que habían surgido de las encuestas, sin embargo que ellos podían dar nuevas opciones sin importar que no se les estuvieran presentando siempre y cuando se tratase de actividades que a ellos les interesaran. Los talleres que se les presentaron a los jóvenes fueron

INTERESES DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO FOCAL

Como se puede observar, a los chicos no les llamaba mucho la atención aquellas variadas. Además se sugirió añadir a la votación la actividad de canto. Los talleres que más llamaron la atención fueron en misma magnitud arte urbano y danza, fotografía y música, y pintura y teatro.



Figura 36. Hernández, A. (2021). Talleres de mayor interés de los miembros del grupo focal [Esquema]. Elaboración propia con información obtenida de la votación de talleres de la reunión del 24 de abril del 2020 con los miembros del grupo focal

Dijeron haber decidió esas actividades ya que desde su punto de vista podían ayudar a jóvenes en situaciones de vulnerabilidad a salir de lo que para ellos era común y distraerlos un poco mientras aprendían y desarrollaban nuevas habilidades.

Se detectó que las actividades que más llamaban la atención superaban las cinco que un inicio se les pidió elegir, sin embargo, seis les parecía demasiado por lo que ellos mismos prefirieron reducir el número de los talleres a cuatro y que la mitad fueran visuales y la otra mitad escénicos. para que las actividades contrastaran entre sí una vez que se llevaran a cabo las implementaciones y ver qué diferencia habría entre ellas.

De los talleres visuales decidieron retirar la actividad de fotografía ya que si bien sonaba interesante, no todos los jóvenes tienen la posibilidad de tener una cámara y aunque el taller pudiese ser con un celular, es menos común que hoy en día alguien no tenga celular, puede darse el caso. En cambio de los talleres escénicos decidieron retirar teatro, que era la que menos preferían de las tres.

Además mencionaron que el taller de pintura podía ir de la mano con el de dibujo ya que ellos percibían que para poder pintar debían tener ciertas bases de dibujo. A continuación se muestran los beneficios de cada una de las actividades, que servirán más tarde para el análisis de los resultados.

M U S I C A

La música afecta al ser humano en el plano psíquico y físico, entonces es agente de promoción de la salud y del bienestar. Alan Merriam da diez funciones de la música en la sociedad y entre las principales está el gozo estético. Sin embargo, también sirve para expresar ideas y emociones y para comunicar (transformación del individuo) así como contribuciones a la continuidad y estabilidad de una cultura y a la integración de la sociedad (transformación de la sociedad).²⁹

D A N Z A

La danza ayuda a desarrollar habilidades como fortalecer el trabajo en equipo, la autonomía y la confianza, el reconocimiento de uno mismo, la constancia y la disciplina y el desarrollo de habilidades motrices. A su vez, crea modelos de éxito e integra a la sociedad fomentando la equidad, la justicia social y promueve los derechos humanos, la salud y el bienestar.³⁰

²⁹ Merriam, A. (1964) Usos y Funciones de la Música. En: F. Cruces (ed.) (2001) Las culturas musicales, cap. 11. Madrid: Editorial Trotta. [Música y transformación personal y social | Oriol Casals - Arte Social \(artsocial.cat\)](#)

³⁰ Walber David Liñan Valdez, La danza como herramienta de cambio social, Celebra la danza, 2017. Recuperado de: [\(mincultura.gov.co\)](#)



Figura 37. Uribe, C. (2020). Carlos Alberto Uribe tocando en escenario [Fotografía]. Recuperado de: [Instagram](#)

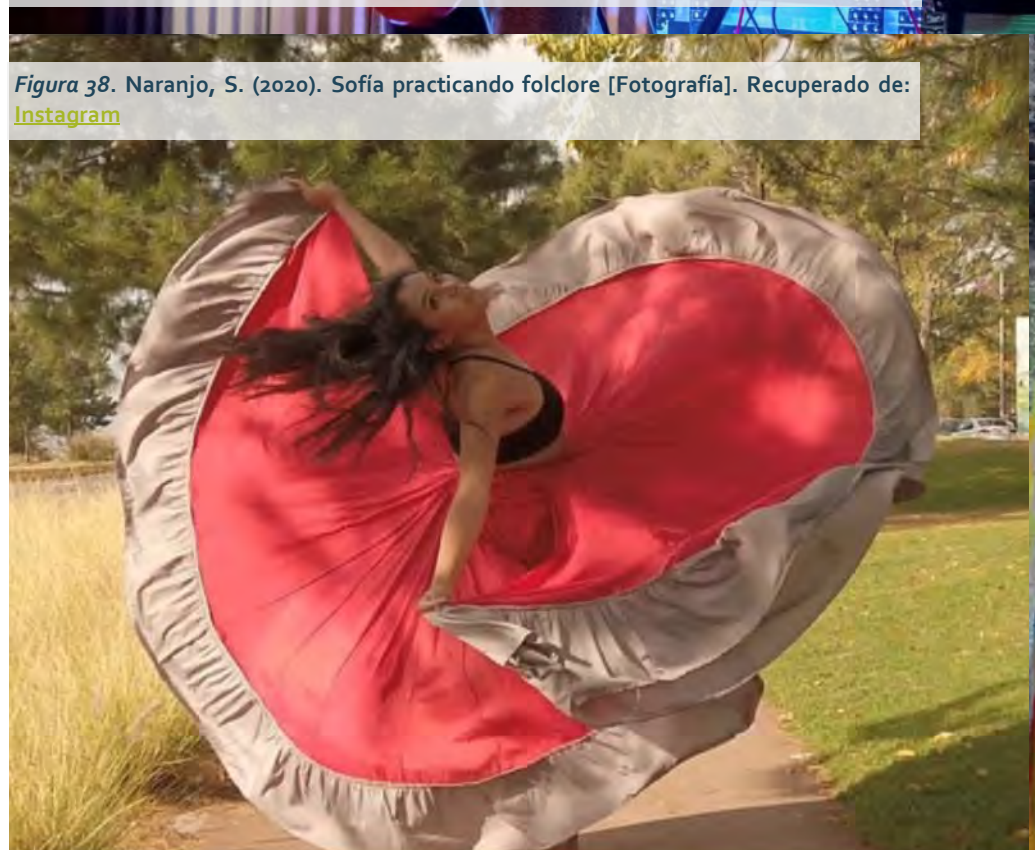


Figura 38. Naranjo, S. (2020). Sofía practicando folclore [Fotografía]. Recuperado de: [Instagram](#)



Figura 39. Romero, J. (2019). Taller de pintura en Morelia [Fotografía]. Recuperado de: [Instagram](#)

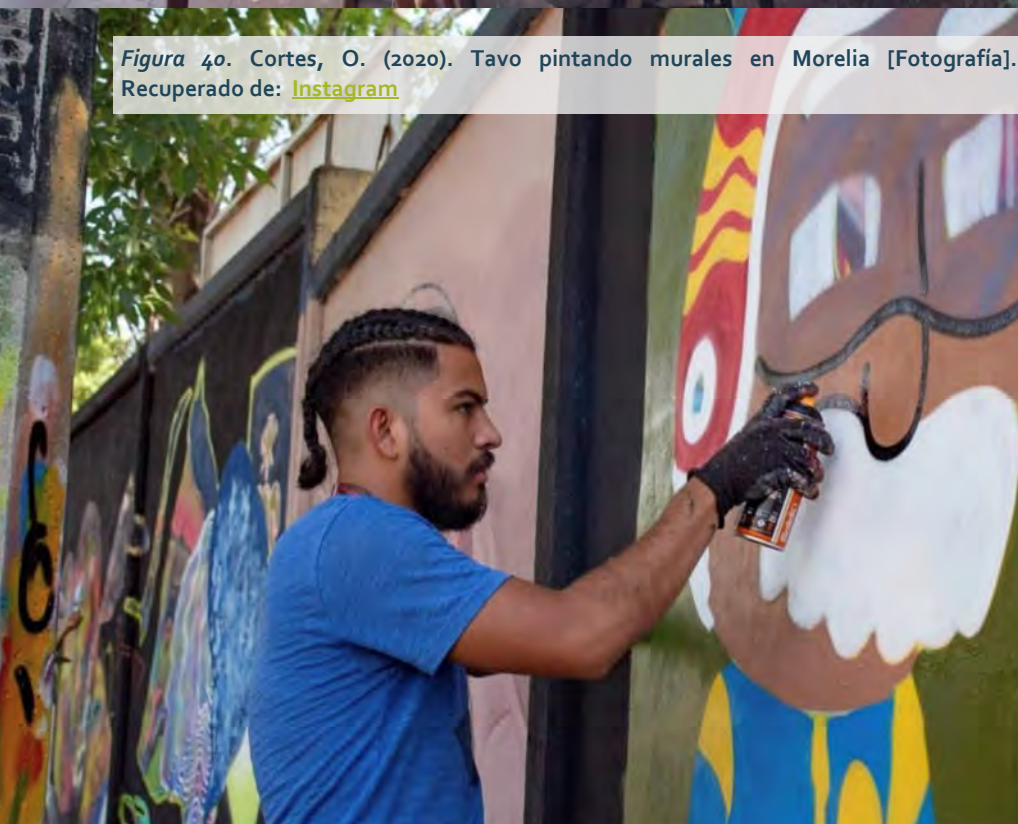


Figura 40. Cortes, O. (2020). Tavo pintando murales en Morelia [Fotografía]. Recuperado de: [Instagram](#)

PINTURA

El taller de pintura, además de servir como método de expresión y a manera de relajación está pensado para dar a conocer los beneficios de pintar, ya que permite la expresión de ideas y emociones, la mejora de la salud, promueve la concentración y actividad cerebral, el autoconocimiento y la diversión.

Este taller de pintura sirve para encontrar una salida creativa que mantiene la mente fuerte y al mismo tiempo expande sus horizontes. Pintar ofrece un pasatiempo nuevo y divertido que agudiza la mente y ofrece numerosos beneficios para la salud.³¹

ARTE URBANO

El taller de arte urbano tiene pensado en hacer reflexionar al usuario sobre la importancia del arte urbano en nuestra sociedad ya que muchas veces el concepto puede ser muy ambiguo para las personas.

El arte urbano permite descubrir nuevos talentos locales, rescatar espacios grises, fortalecer el sentimiento de pertenencia de una comunidad, manifestar protestas o denuncias populares así como hacer sentir que el arte es de todos y para todos.³²

³¹ Jeannina Blanco, 10 grandes beneficios de pintar, Art as a way of life, 2013. [Jeannina Blanco - Blog \(artblanco.com\)](#)

³²³ Arboleda, 3 razones por las cuales el arte urbano es importante para nuestra comunidad, 2020. Recuperado de: [- Arboleda](#)

H A R D W A R E

El hardware se refiere a la estructura, cuyas dimensiones y características están determinadas por las actividades que se llevarán a cabo dentro de él. Además como por el hecho de que sea una estructura armable y desarmable de una manera compacta.

En cuanto a necesidades climatológicas sólo se considera poder cubrirse del sol debido a que puede que hacer actividades mientras está lloviendo no sea muy cómodo.

Tampoco se considera iluminación ya que se piensa que las actividades se desarrollen en un entorno más seguro, es decir de día para evitar exponer a los usuarios por el contexto donde se busca hacer las dinámicas.



Figura 41. González, F. (2018). Pabellón multiconfesional para la capital de la cultura europea DSS2016 [Fotografía]. Recuperado de: [MADERA DIGITAL - Madera y Construcción \(maderayconstruccion.com\)](http://maderayconstruccion.com)

Para este prototipo se examinaron las estructuras tenségricas a través del mobiliario de este tipo ya que esta podía ser una solución en cuanto al rápido montaje.

La tensegridad es un principio estructural basado en el empleo de componentes aislados comprimidos que se encuentran dentro de una red tensada continua, de tal modo que los miembros comprimidos no se tocan entre sí y están unidos únicamente por medio de componentes traccionados que son los que delimitan espacialmente dicho sistema.

René Motro explica que: “Un sistema tensegrítico es un sistema que está en equilibrio, es estable por sí mismo y comprende un conjunto discontinuo de componentes comprimidos dentro de un conjunto continuo de componentes atirantados.” Se dice que en equilibrio estable porque el sistema puede recuperar su posición original después de que alguna acción externa lo haya alejado de ella; y por sí mismo porque dicho equilibrio es independiente de cualquier condición ajena al mismo, no depende de fuerzas externas, ni siquiera de la gravedad o de anclaje alguno, debido a su estado de pretensado inicial.³³

³³ Gómez, V. Tensegridad, estructuras de compresión flotante, 2014.

Recuperado de: [Microsoft Word - 080624_Articulo-ACHE_Tensegridad.doc](#)



Figura 42. Cults3d. (2020). Tabletop flotante [Modelado en 3D]. Recuperado de: [Objeto para impresora 3D • Cults \(cults3d.com\)](#)

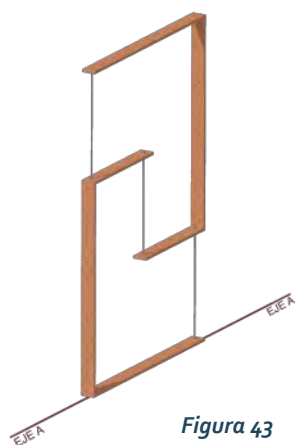


Figura 43

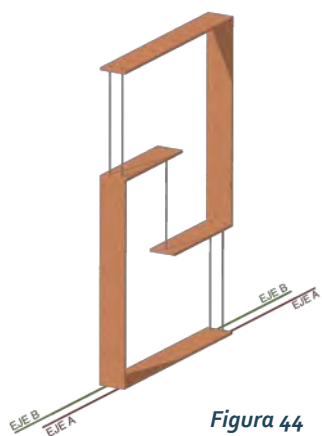


Figura 44

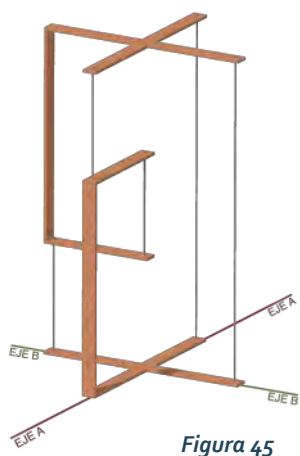


Figura 45

En un inicio, se intentó lograr un módulo (Figura 43) para lograr un polígono regular proponiendo que la estructura en planta sea un octágono para así necesitar sólo siete módulos ya que el octavo funcionaría como el acceso a la estructura.

Sin embargo, la tensegriedad en un solo eje no funcionó por lo que se iteró extendiendo el ancho de las piezas de madera para así buscar los dos ejes paralelamente en la misma pieza (Figura 44) pero esta modificación no fue suficiente ya que seguía sin ser estable.

Finalmente se logró hacer que el módulo fuera estable a través de ejes perpendiculares (Figura 45), por lo que se continuó haciendo una simulación de la estructura en planta para ver cómo se acomodarían los módulos ya en conjunto formando el supermódulo.

Se puede observar que en la estructura en planta los ejes son perpendiculares entonces el octágono, la figura que se pensó en un inicio, pierde demasiado espacio que queda en desuso, entonces deja de ser amplia aunque de fácil montaje.

Se propuso un cambio en la perpendicularidad de los ejes modificando el ángulo entre ellos haciendo que fueran oblicuos y con un ángulo mucho menor para que el espacio sin uso se redujera pero continuara el fácil montaje.

Es así que el módulo se compone de dos submódulos iguales pero invertidos que se sostienen entre ellos por medio de cables tensores y para proporcionar la estabilidad se forman ejes oblicuos de 15° y 150° (Figura 48).

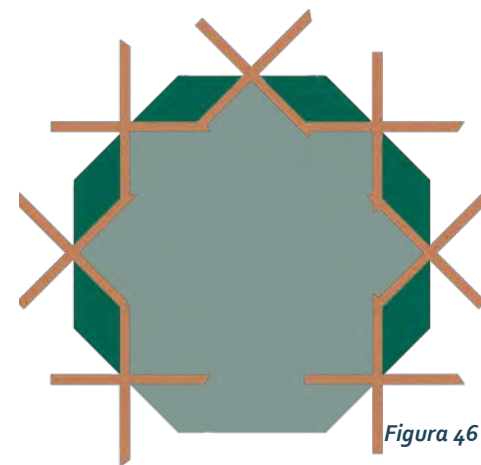


Figura 46

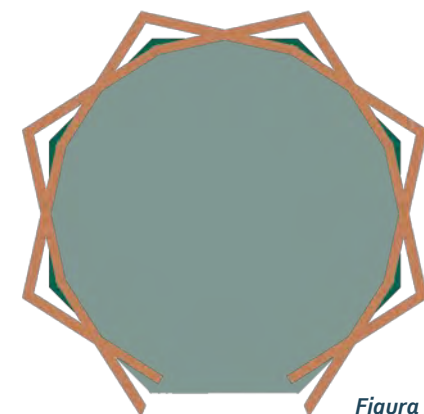


Figura 47

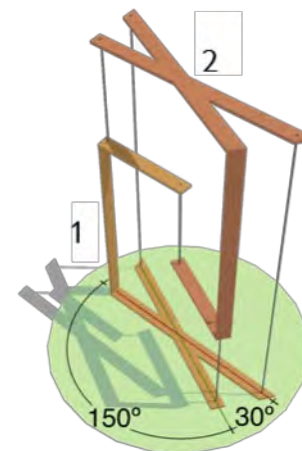


Figura 48

Figuras 43, 44, 45, 46, 47 y 48. Hernández, A. (2021). Iteraciones [Modelados]. Elaboración propia

Las piezas de las cuales se componen los submódulos son cuatro diferentes: Las piezas A, B y D que se colocan en sentido horizontal y la pieza C que se coloca en sentido vertical como se aprecia en la Figura 49. Todas estas piezas miden 2 cm de ancho y están unidas por medio de pijas para madera de 3/8 x 2" y escuadras de madera para asegurar los ángulos internos de 90° como se muestra en la Figura 50. A continuación las medidas de cada una de las piezas (Figura 51).

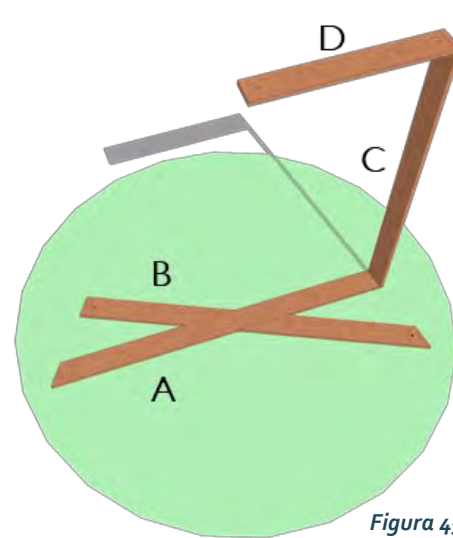


Figura 49

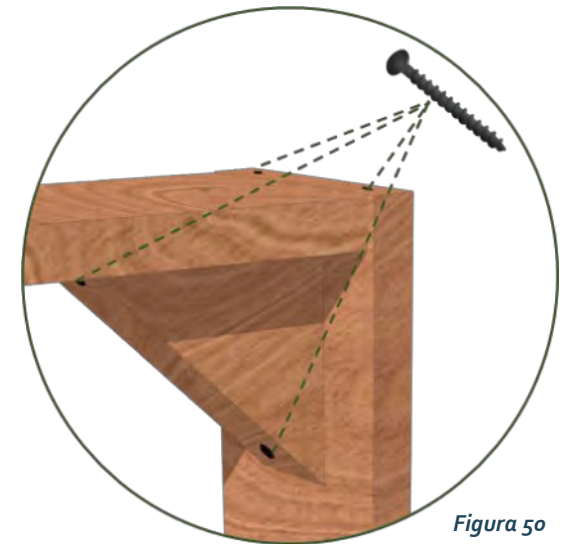


Figura 50

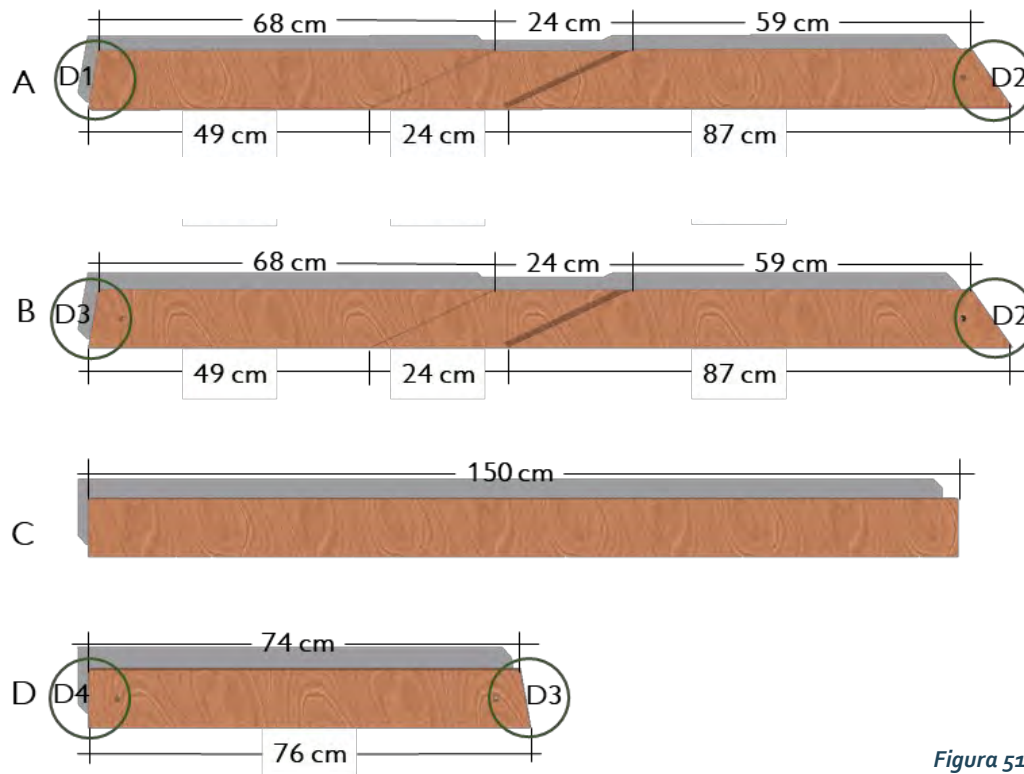
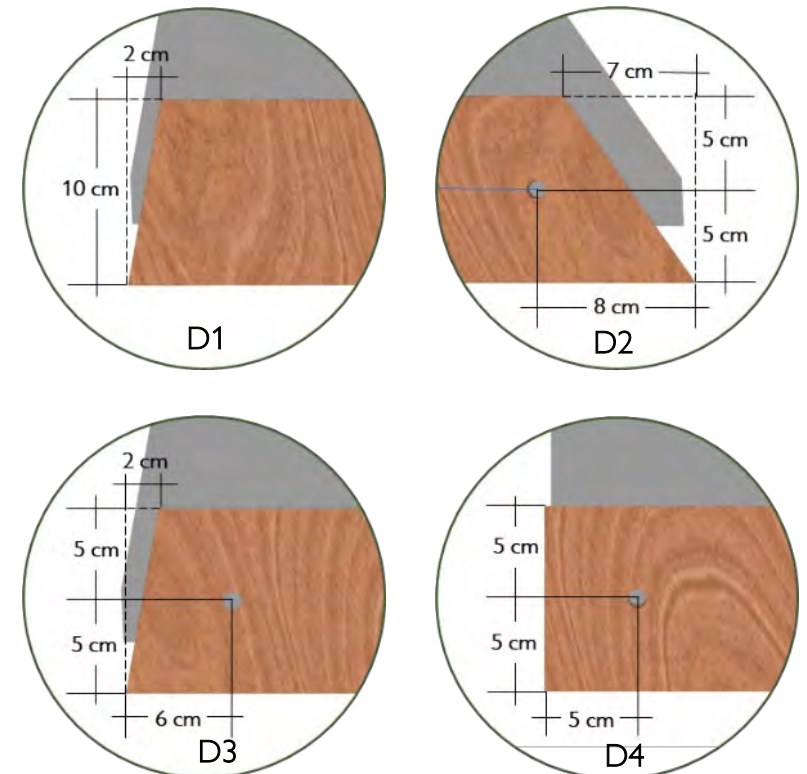


Figura 51



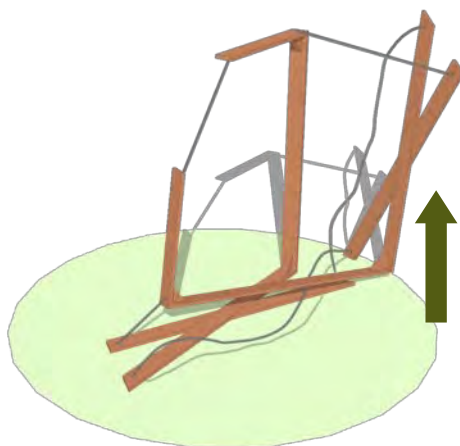


Figura 52

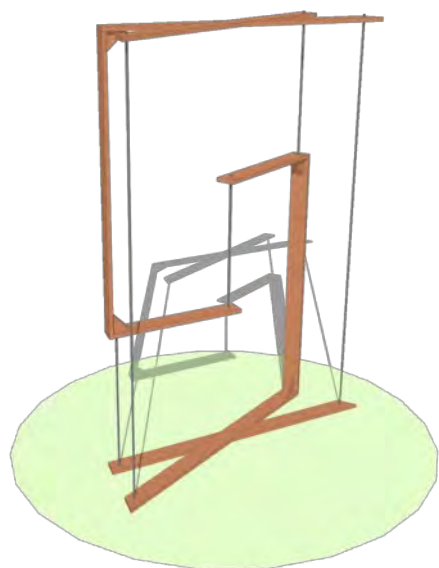


Figura 53

El funcionamiento del montaje del módulo se da poniendo en tensión los cables que sostienen a los submódulos no tensionados (Figura 52) haciendo que el submódulo que no se encuentra apoyado en el piso en la parte del cruce de tablas se levante para tensionarlos (Figura 53).

Entonces el montaje del supermódulo consiste en tensionar todos los módulos para ir colocándolos uno a un lado del otro formando el octágono que se propone en planta como se muestra en la Figura 54 hasta que se terminen de colocar todos los módulos (Figura 55).

Finalmente para la cubierta se propone malla sombra para cubrirse de la incidencia solar para que se puedan realizar las actividades propuestas con comodidad haciendo que se una el supermódulo con los ojales de la tela en cada vértice de la forma de octágono (Figura 56).

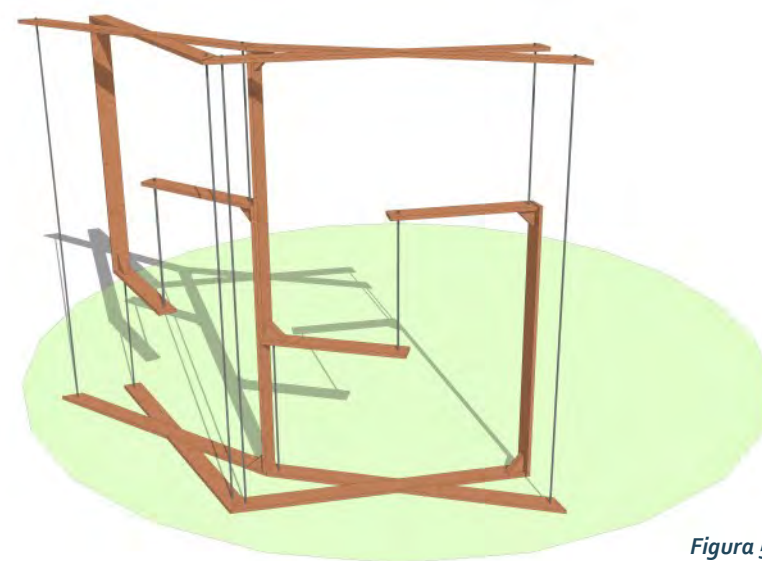


Figura 54

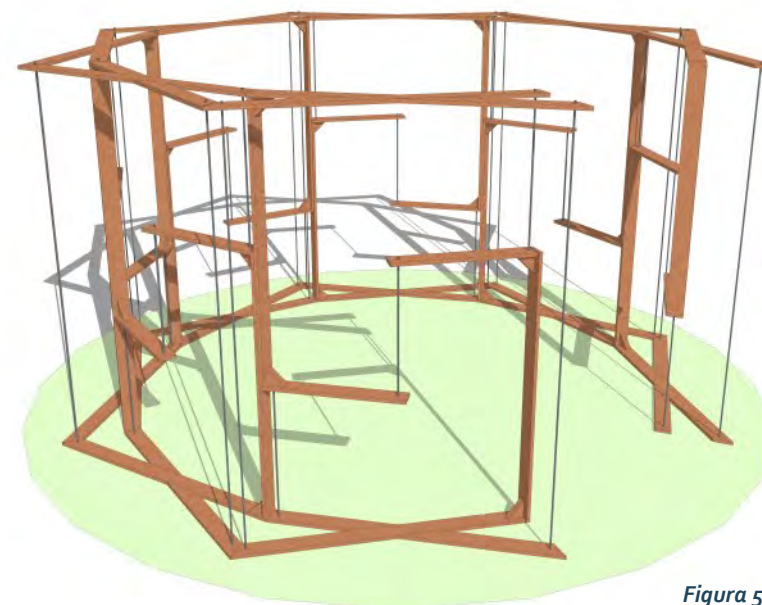


Figura 55

Figuras 52, 53, 54 y 55. Hernández, A. (2021). Montaje de módulos y supermódulo [Modelados]. Elaboración propia

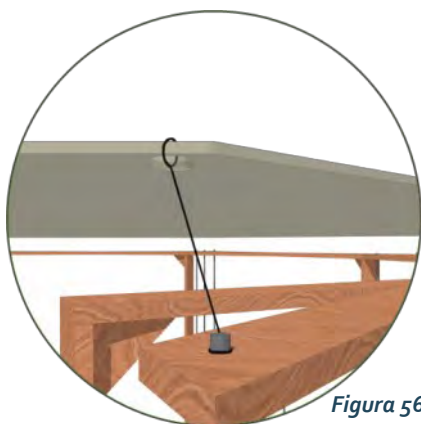


Figura 56

La cantidad de elementos que se necesitan para la construcción de la estructura son los enlistados en la Figura 57. Donde se puede observar que la materia prima es en su mayoría madera.

A x 14 pzs



B x 14 pzs



C x 14 pzs



D x 14 pzs



Escuadras x 28 pzs



Pijas x 84 pzs



Cable tensor x 52.5 m



Malla sombra x 11.70 m²



Figura 57

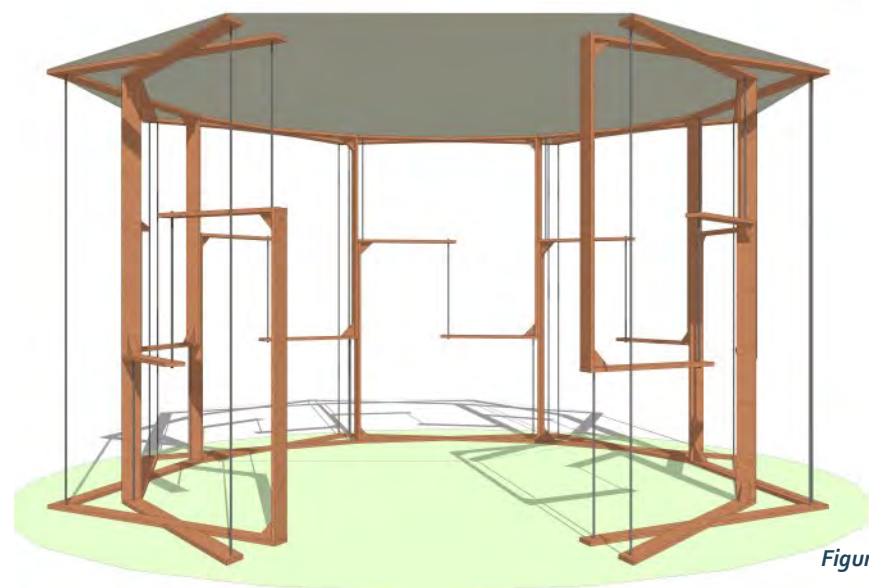


Figura 58

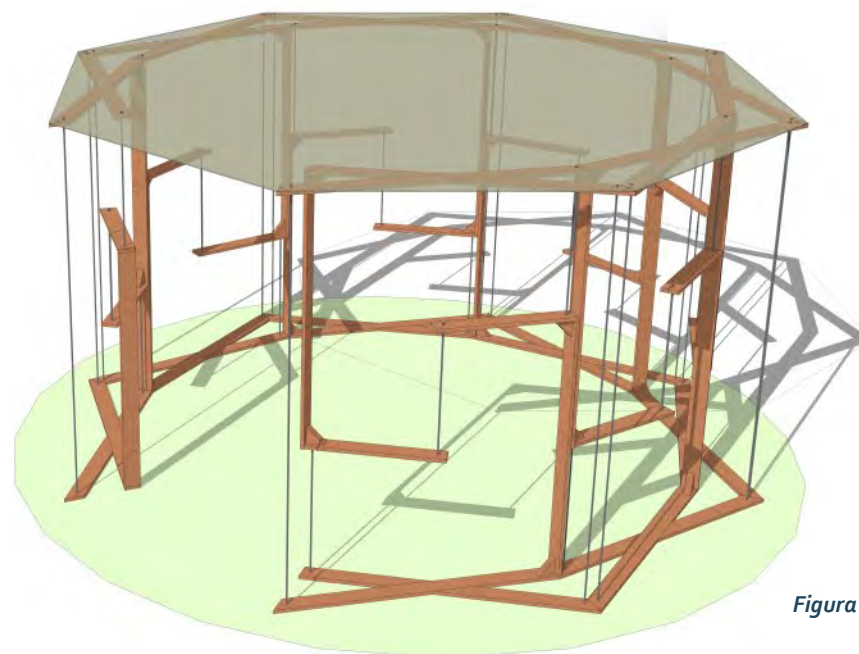


Figura 59

Figuras 56, 57, 58 y 59. Hernández, A. (2021). Montaje de lona, materiales y supermódulo final [Modelados]. Elaboración propia

Para este prototipo se pensó en usar técnicas de carpintería que le permitieran a la madera unirse sin tener que usar pijas para facilitar el montaje de la estructura. Es decir, se buscaba que las uniones funcionaran como un rompecabezas en donde cada pieza tiene su lugar específico.

Por lo que se comenzaron a analizar algunas uniones tradicionales y otras más novedosas como las japonesas. A continuación algunas conexiones analizadas (Figura 60).



Figura 60. Hernández, A. (2021). Uniones sin pijas [Collage]. Elaboración propia con imágenes obtenidas de: [Woodworking Network](https://www.woodworkingnetwork.com/)

En este caso se buscó que los lados de la estructura en planta se compusieran de un solo eje (Figura 61) ya que el tener dos ejes implicaba perder espacio tanto para las actividades como para el traslado de la estructura. Para cada lado de la estructura se comenzó planteando un marco de madera (Figura 62) en donde las piezas se unirían por medio de una unión tipo peine o dentado múltiple. Donde para garantizar que no se separaran las piezas sin tener que usar pijas, se pensó en proporcionarle firmeza por medio de un tejido que tensaría las piezas (Figura 63) ya que se buscaba que el marco pudiera plegarse para facilitar su guardado sin que se movieran las piezas cuando ya no se necesitara (Figura 64). A estos marcos se les denominó bastidores.

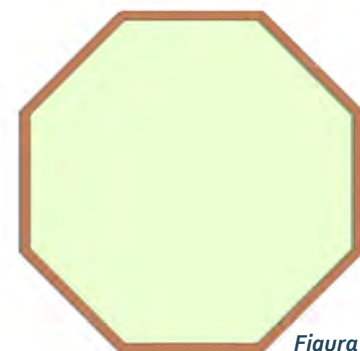


Figura 61

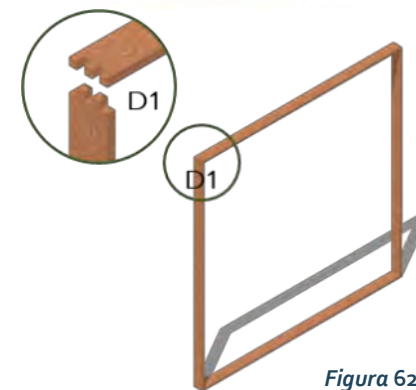


Figura 62

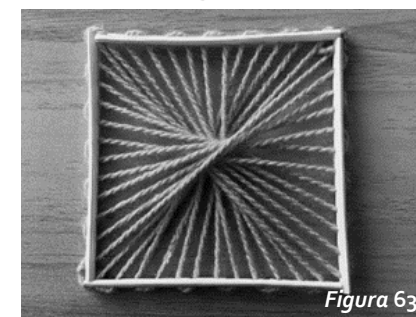


Figura 63

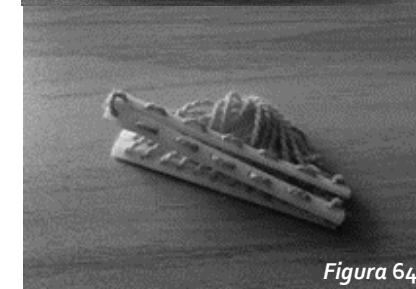


Figura 64

Figuras 61, 62, 63 y 64. Hernández, A. (2021). Ideas [Diagramas]. Elaboración propia.

Una vez teniendo la idea de la unión de los bastidores se buscó que estos pudiera unirse con los bastidores anteriores y posteriores y se dedujo de la clave estaba en diseñar las conexiones de las piezas horizontales que en planta formarían el octágono.

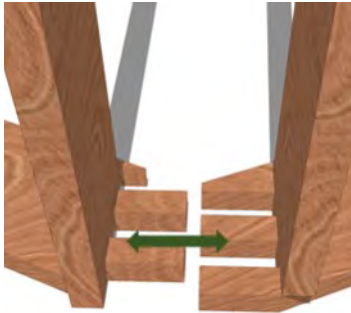


Figura 65

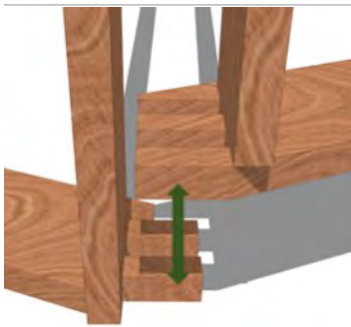


Figura 66



Figura 67

El diseño de la primer unión consistía en un dentado múltiple en un solo eje sin que los ángulos interiores del octágono afectaran el ensamble (Figura 65).

Sin embargo se probó que de esta manera, la estructura podría zafarse accidentalmente con movimientos en sentido vertical (Figura 66) ya que las piezas de madera medían sólo 2cm de ancho, por lo que no era complicado que por cualquier cosa sucedieran.

Fue así que se pensó en una manera de evitar estos movimientos verticales que podían darse accidentalmente y se propuso que en este caso las uniones funcionaran por medio de una unión de cola de pato (Figura 67).

Sin embargo, aunque los bastidores quedaran asegurados de esta manera, sólo se daba este aseguramiento en un lado de los bastidores y se prefirió que las piezas verticales estuvieran en un sentido perpendicular ortogonal a las piezas horizontales. Por eso se trabajó en la unión siguiente para que funcionara a modo de traslapes entrelazados (Figuras 68) en donde se explica qué caras hay que rebajar a 1 cm siendo marcadas con azul para su construcción (Figura 69)

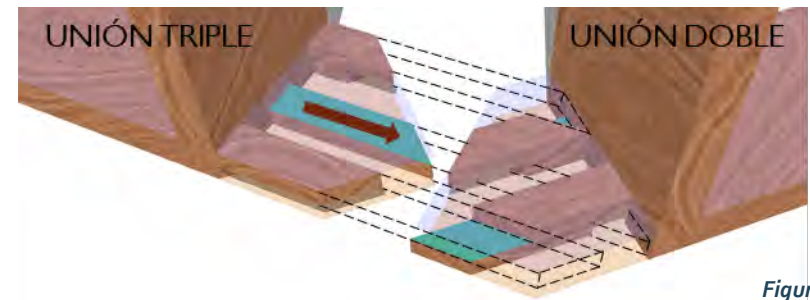


Figura 68

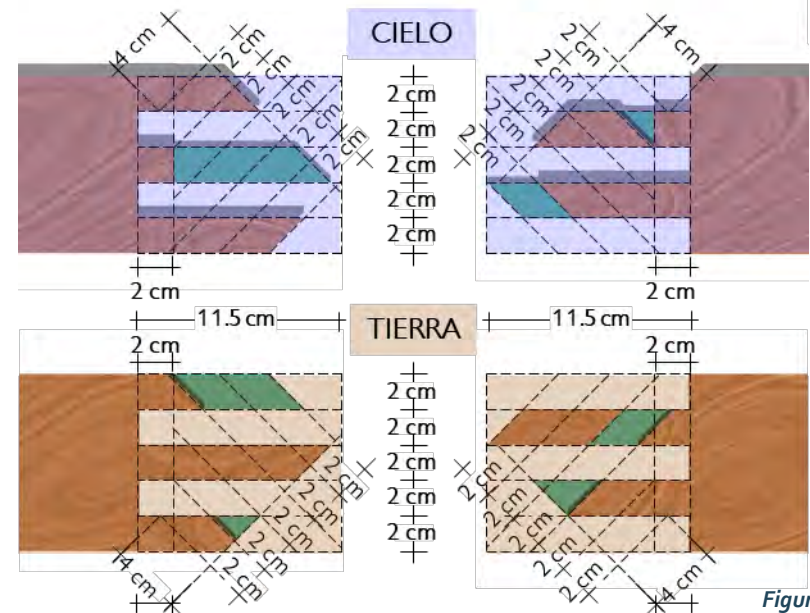


Figura 69

Las medidas de los bastidores se ajustaron a 1.5 m x 2.3 m debido a que así todos los bastidores cabrían en la camioneta. Entonces se descartó la idea de que el bastidor se plegara ya que al no tratarse de un cuadrado, el tejido se enredaba demasiado (Figura 70 y 71) lo cual hacía más complicada la tarea de volver a armar cada bastidor.

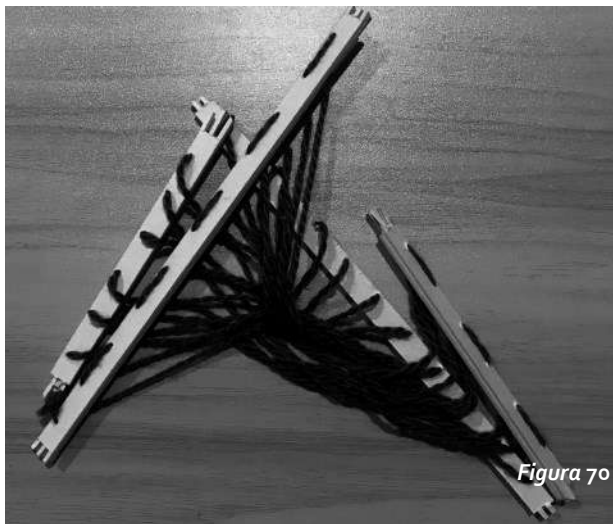


Figura 70

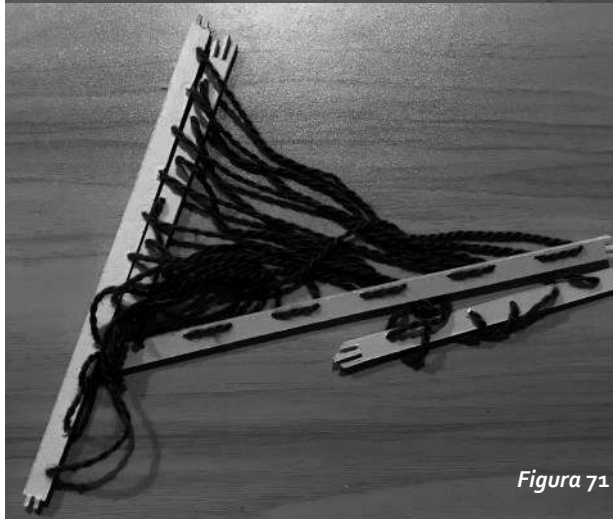
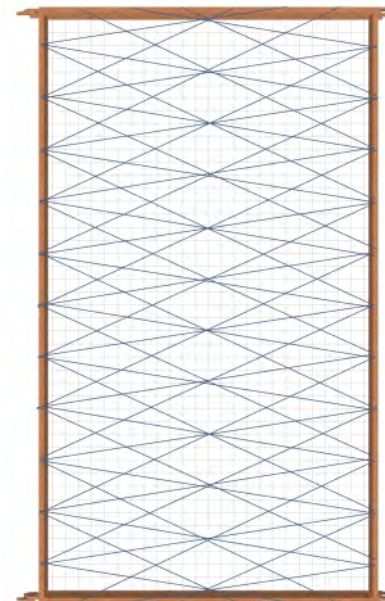


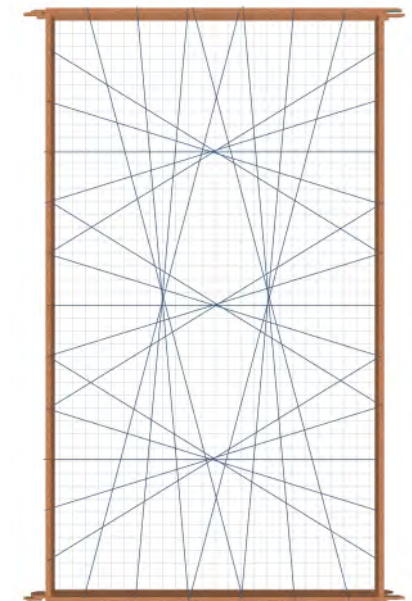
Figura 71

Se hicieron algunas suposiciones del tejido haciendo cálculos de la cantidad de metros de hilo y eligiendo aquél de la Figura 75 buscando economizar lo más que se pudiera, siendo el que menos metros de hilo necesitaba sin dejar de lucir tan simple y siendo estético.



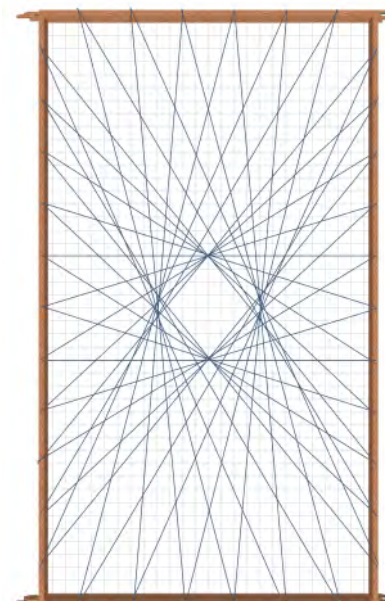
65 metros de hilo

Figura 72



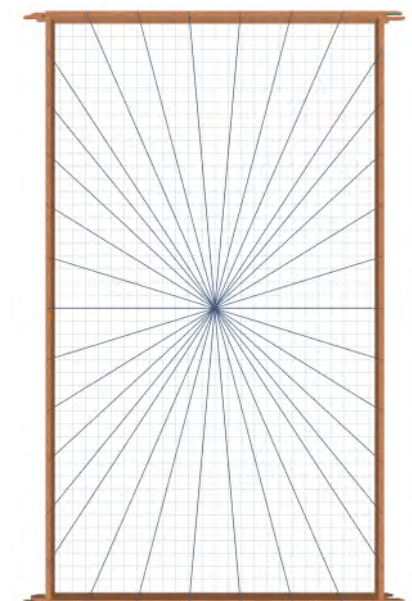
42 metros de hilo

Figura 73



79 metros de hilo

Figura 74



35 metros de hilo

Figura 75

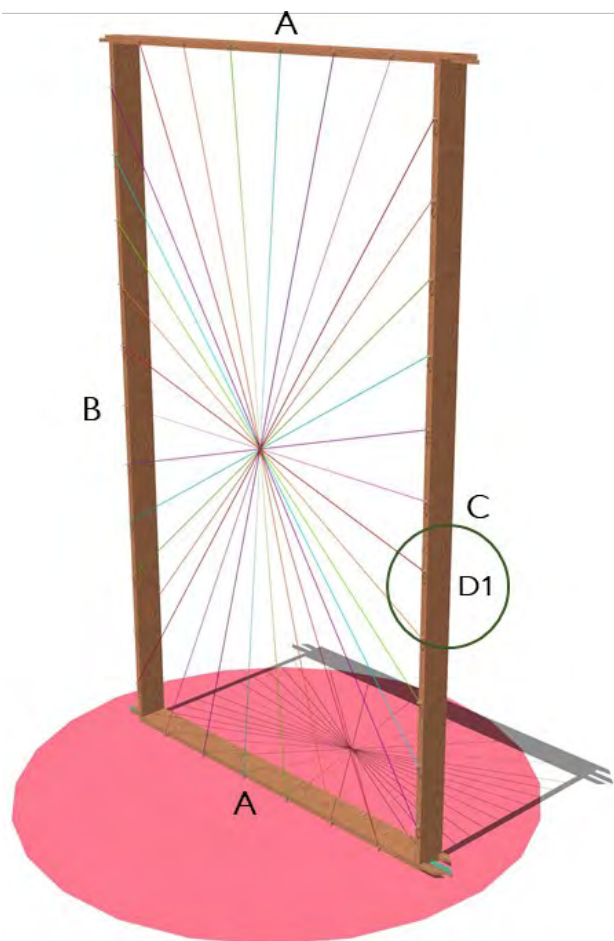
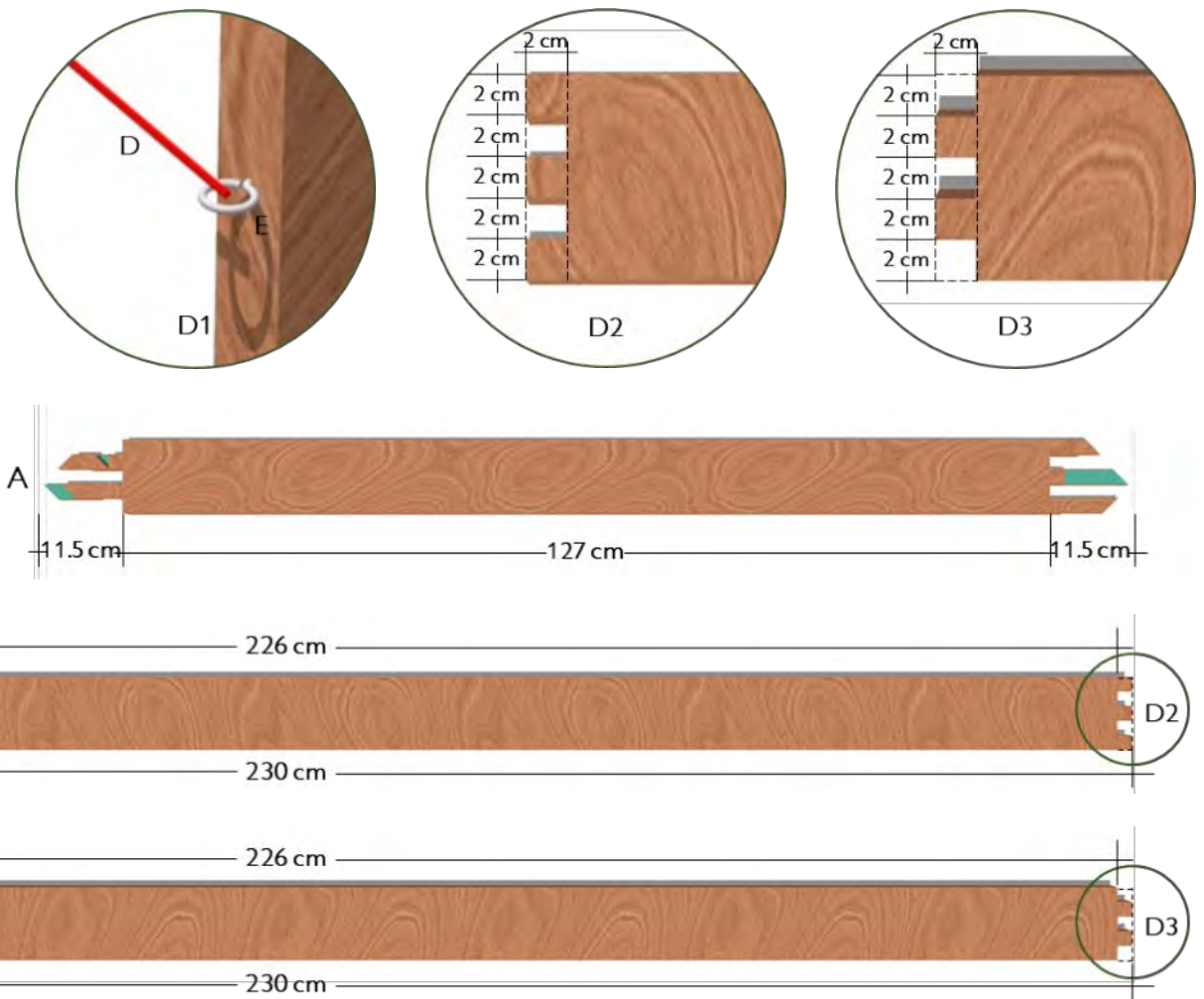
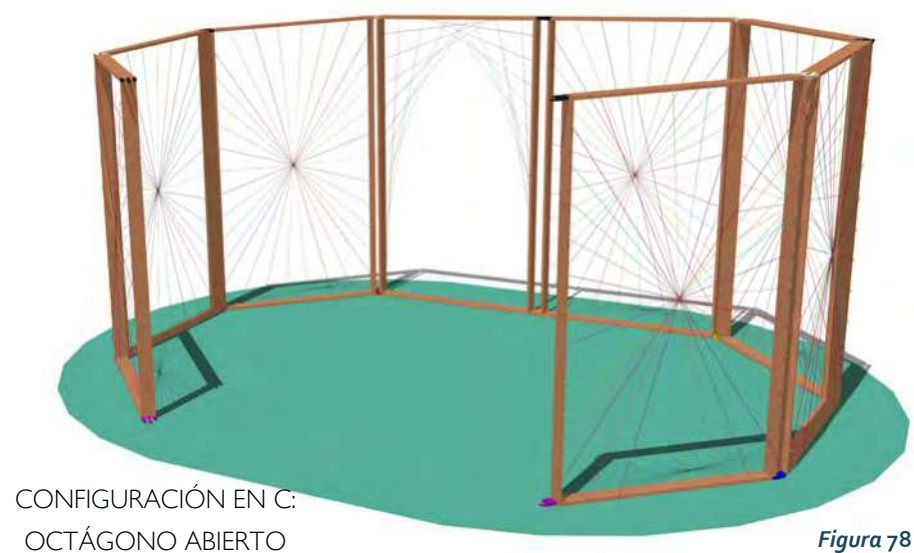
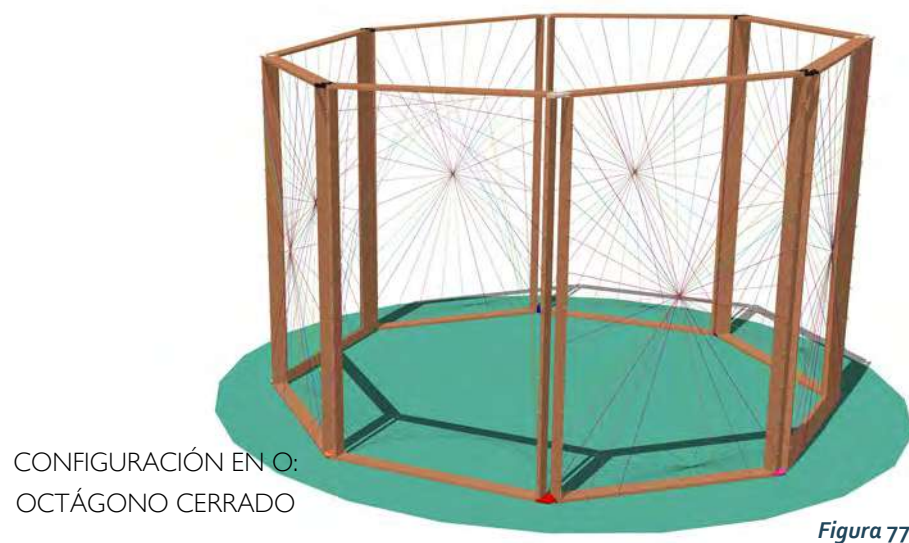


Figura 76. Hernández, A. (2021). Componentes del bastidor [Modelado]. Elaboración propia

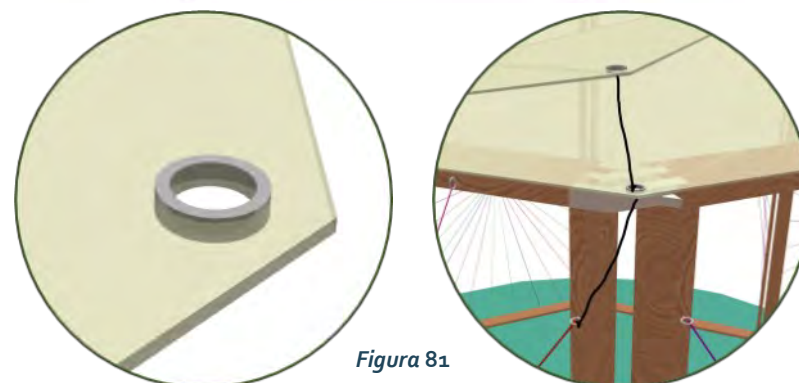
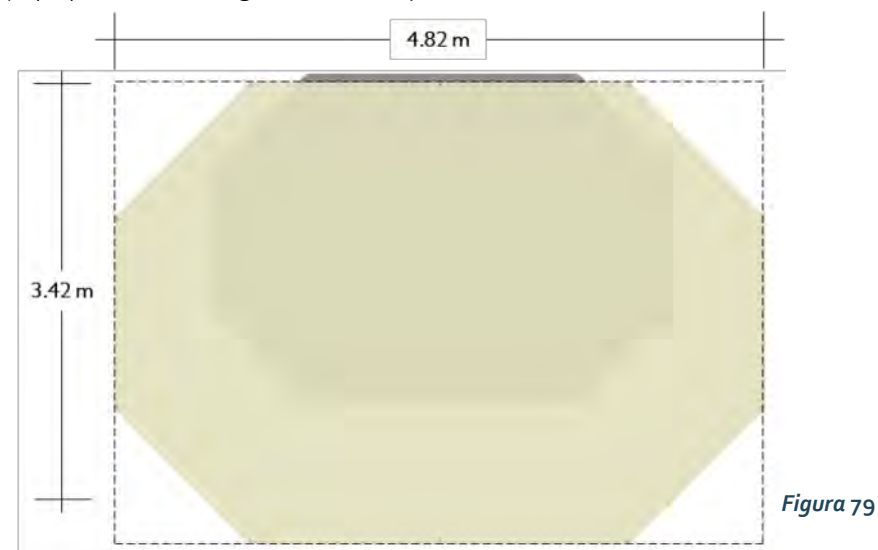
Los bastidores se componen de 4 piezas de madera en las que se encuentran: dos piezas horizontales A, una en la parte inferior y otra en la superior; una pieza vertical B; una pieza vertical C, además del tejido (D1) que necesita de 36 metros de hilo (D) y 34 armellas (E) para sujetarlo. Para cada bastidor serían necesarias las siguientes cantidades de cada uno de los elementos que se pueden apreciar en la Figura 76 y los detalles de estos elementos para su mejor comprensión.



Estas modificaciones en las uniones permitían configurar la estructura de distintas maneras en un octágono cerrado (Figura 77) y en un octágono abierto (Figura 78) como se muestra a continuación:



Para proteger del sol se propone una cubierta de malla sombra que pudiera ser usada para la configuración abierta cuando está extendida (Figura 79) y para la cerrada cuando se hace un doblez (Figura 80) y que se monta gracias a los ojales como se muestra en los detalles.



Figuras 79, 80 y 81. Hernández, A. (2021). Detalles de cubierta y montaje [Modelados].

Figuras 77 y 78. Hernández, A. (2021). Opciones de configuraciones [Modelados].

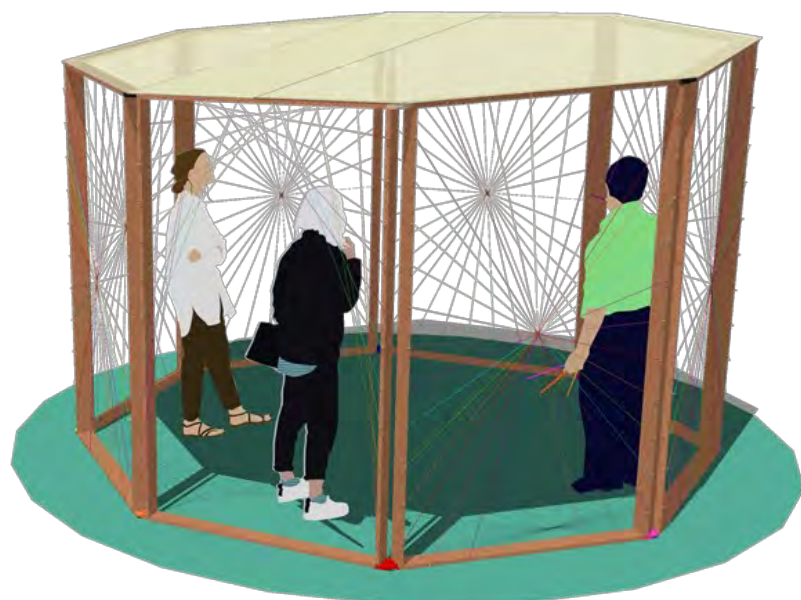
A continuación se muestran las cantidades de elementos de cada una de las piezas para la estructura completa (Figura 82), y en las siguientes páginas se muestran los manuales de ensamblaje para cada una de las configuraciones (Figura 83 y 84):



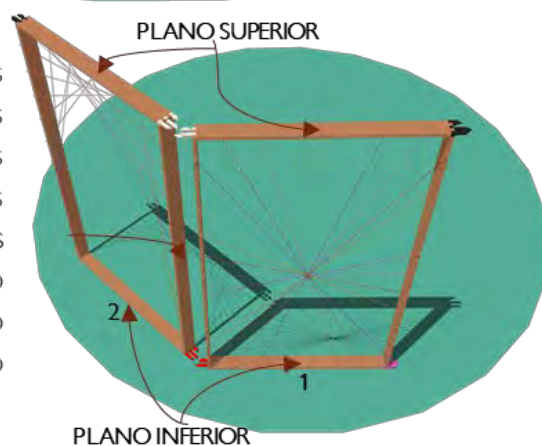
Figura 82. Hernández, A. (2021). Materiales necesarios para la estructura final. [Imagen]. Elaboración propia con imágenes obtenidas de Google y modelados.

CONFIGURACIÓN EN O OCTÁGONO CERRADO

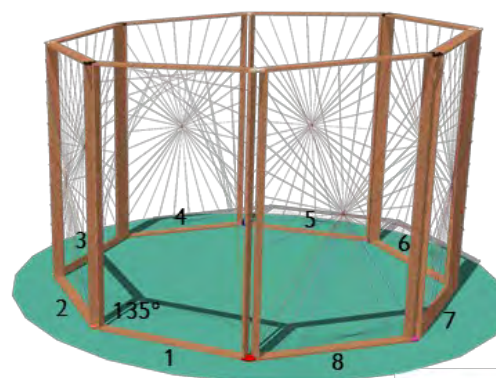
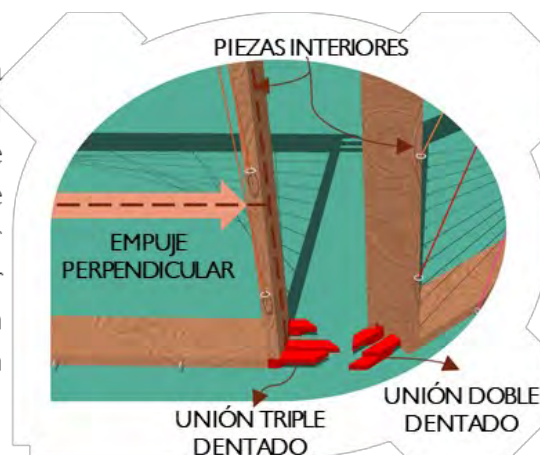
Esta configuración puede servir para talleres visuales para una capacidad de seis usuarios + instructor.



1 Elegir dos bastidores por los cuales comenzar y colocarlos de tal manera que los colores del arcoíris estén en el plano inferior y el blanco o negro en el plano superior.



2 Hacer coincidir a 135° las uniones en el plano superior e inferior y empujar de manera perpendicular sobre la pieza exterior del bastidor de la unión triple hasta encajar con el de la unión doble.



3 Repetir los pasos 1 y 2 respetando los ángulos interiores de 135° en la colocación de cada nuevo bastidor para lograr cerrar el octágono una vez usados los ocho bastidores.

4 En el plano superior doblar la malla sobra en el medio hasta hacer coincidir sus vértices con los del octágono y anudar los lazos desde los ojales de la cubierta hasta la armella más próxima.

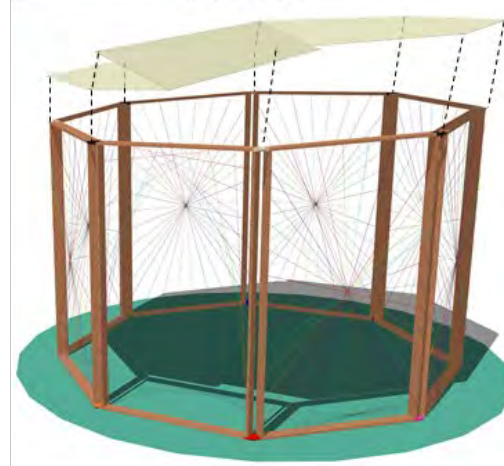


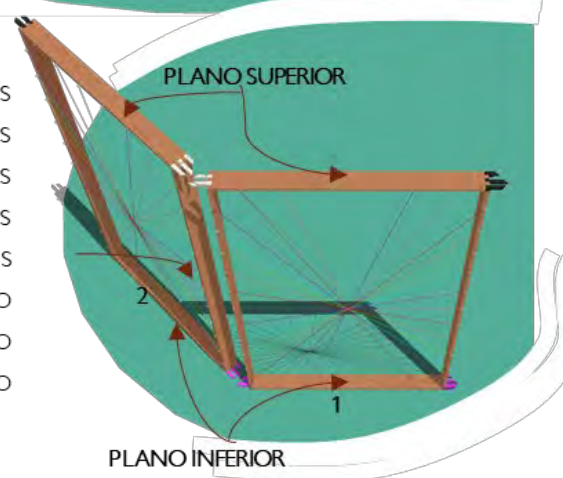
Figura 83. Hernández, A. (2021) Manual de ensamblaje para configuración en octágono cerrado O [Diagramas]. Elaboración propia con modelados en 3D.

CONFIGURACIÓN EN C OCTÁGONO ABIERTO

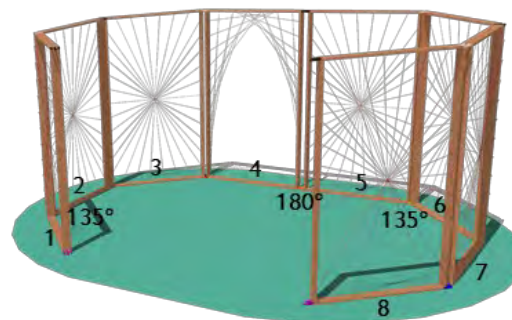
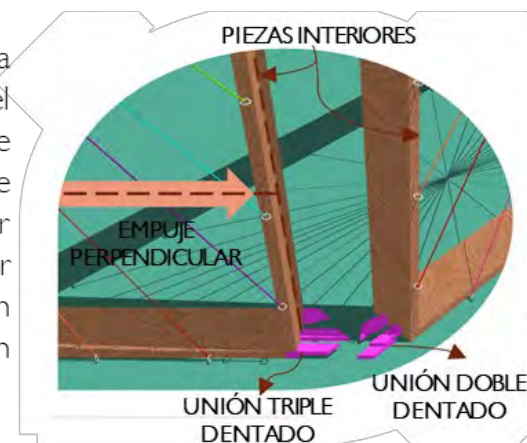
Esta configuración puede servir para talleres escénicos como danza, teatro con una capacidad no mayor a 5 usuarios + instructor o para talleres visuales con una capacidad de 7 usuarios + instructor



1 Elegir dos bastidores por los cuales comenzar y colocarlos de tal manera que los colores del arcoíris estén en el plano inferior y el blanco o negro en el plano superior.



2 Hacer coincidir a 135° las uniones en el plano superior e inferior y empujar de manera perpendicular sobre la pieza exterior del bastidor de la unión triple hasta encajar con el de la unión doble.



3 Repetir los pasos 1 y 2 respetando a 135° hasta la colocación de los primeros cuatro bastidores y al colocar el quinto cambiar el ángulo a 180° y después continuar a 135° con los restantes.

4 En el plano superior estirar la malla sobra hasta hacer coincidir sus vértices con los del octágono abierto y anudar los lazos desde los ojales de la cubierta hasta la armella más próxima.

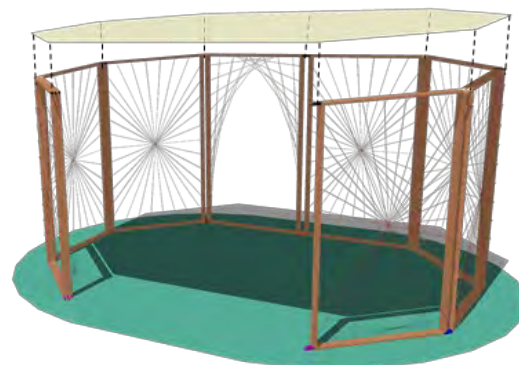


Figura 84. Hernández, A. (2021). Manual de ensamblaje para configuración en octágono abierto C [Diagramas]. Elaboración propia con modelados en 3D.

Se hizo una comparación entre los dos prototipos y se obtuvieron los siguientes resultados (Figura 85):



Figura 85. Hernández, A. (2021). Comparación de prototipos A y B [Diagrama]. Elaboración propia

Por lo que se decidió construir el prototipo B. Primero se hizo una prueba (Figura 86) de la unión.



Figura 86. Hernández, A. (2021). Tablas para pruebas [Fotografía].



Figura 87. Hernández, A. (2021). Funcionamiento de la unión [Fotografía].

Habiendo comprobado que las uniones funcionaban adecuadamente (Figura 87) las tablas fueron mandadas a cortar con un carpintero ya que tenía mejores herramientas para realizar el trabajo de una manera mucho más sencilla y rápida (Figura 88).



Figura 88. Calderón, S. (2021). Tablas cortadas [Fotografía].

Se comprobó que las piezas estuvieran bien cortadas y una vez armados los bastidores se fueron colocando las armellas en su canto exterior.



Figura 89. Hernández, A. (2021). Montaje de dos bastidores [Fotografía]



Figura 90. Hernández, A. (2021). Colocación de armellas [Fotografía]

Se probó que el hilo resistiera la tensión del tejido (Figura 91):



Figura 91. Hernández, A. (2021). Prueba de la resistencia del hilo [Fotografía]

Una vez comprobado esto, se compraron más hilos de distintos colores para que la estructura luciera mucho más colorida y le diera estética llamando más la atención (Figura 92).



Figura 92. Hernández, A. (2021). Colores a utilizar para el tejido [Fotografía]

Se pintaron las conexiones para facilitar su armado (Figura 93):



Figura 93. Hernández, A. (2021). Pintar uniones para el armado [Fotografía]

En cuanto a la cubierta, además de que la malla sombra estaba muy cara se acercaban tiempos de lluvia por lo que se decidió comprar una lona de polietileno que fuera impermeable (Figura 94).



Figura 94. Walmart. (2021). Lona blanca Pretul 6 x 4 [Imagen]



Figura 95. Hernández, A. (2021). Vista final de bastidores armados y tejidos para implementación A [Fotografía]

Se consiguieron las herramientas para el ensamblaje. Las escaleras para la cubierta y un mazo de madera para el empuje de bastidores (Figura 96).



Figura 96. Hernández, A. (2021). Escalera de dos peldaños y mazo de madera [Fotografía]

Después, se pensó en conseguir bancos por lo que se compraron tres (Figura 98) y para ahorrar un poco se prefirió fabricar otros ocho (Figura 97), lo cual definitivamente redujo su costo pero se compensó con la mano de obra para fabricarlos.



Figura 98 . Hernández, A. (2021). Bancos fabricados [Fotografía]



Figura 97 . Hernández, A. (2021). Bancos comprados plegables [Fotografía]

Después se consiguieron los insumos para llevar a cabo las actividades tales como las hojas, lapiceros, lápices, pinturas, bastidores y artículos parecidos (Figura 100).



Figura 99. Hernández, A. (2021). Insumos para actividades ‘visuales’ [Fotografía]

A continuación se muestra la tabla de costos por categorías para la construcción de la estructura, el mobiliario y los insumos, representando así el porcentaje de lo que esto representa del costo total (Figura 101).

	CONCEPTO	PRECIO	PORCENTAJE
ESTRUCTURA	TABLAS	\$ 1,120.00	42.03%
	CORTES	\$ 1,500.00	
	HILOS	\$ 210.00	
	ARMELLAS	\$ 215.00	
	TOTAL	\$ 3,045.00	
CUBIERTA	MUESTRA DE TELAS	\$ 15.00	5.52%
	LONA	\$ 345.00	
	BARROTE	\$ 40.00	
	TOTAL	\$ 400.00	
HERRAMIENTA	ESCALERA 2 PELDAÑOS	\$ 650.00	13.80%
	MAZO DE MADERA	\$ 350.00	
	TOTAL	\$ 1,000.00	
MOBILIARIO	BANCOS	\$ 1,600.00	22.08%
	TOTAL	\$ 1,600.00	
ACTIVIDADES	INSUMOS	\$ 1,200.00	16.56%
	TOTAL	\$ 1,200.00	
MAS	TOTAL	\$7,245.00	100.00%

Figura 100. Hernández, A. (2021). Costos de la realización de MAS a escala real por categorías [Fotografía]



Figura 101. Notefi. (2020). ¿Qué es la sociedad civil? [Imagen]. Recuperado de: [¿Qué es la sociedad civil? ACTUALMENTE – La actualidad de Notefi](#)

PROTOCOLO

El protocolo se basa en la articulación del software y del hardware.

Para articular estas partes del sistema se busca primero proponer un plan maestro para que el proyecto no sólo se haga realidad sino que funcione de la mejor manera posible logrando el auto-sustento de los nodos de MAS. Donde primero se busca la generación de fondos inicial para después construir los módulos y finalmente que estos puedan seguir funcionando sin depender de instancias de gobierno necesariamente.

Además se muestra también el itinerario propuesto para las actividades que se llevarán a cabo en las implementaciones.

El plan maestro se creó pensando en dos vías que paralelamente pudieran financiar a MAS.

Se trata de crear una Asociación Civil y constituirla como donataria autorizada para poder emitir recibos deducibles de impuestos por la cantidad determinada con la que se apoyaría a MAS a alguna empresa socialmente responsable del sector privado como Cinépolis o Coca Cola.

Mientras que la otra vía sería presentar el proyecto al municipio por medio de una estrategia interinstitucional como el Instituto de la Juventud para así determinar un monto en el programa operativo anual y obtener apoyo en cuanto a personal.

GENERACIÓN DE FONDOS INICIAL

- Publicidad sobre eventos de talleres artísticos con instructores de renombre nacional e internacional. De esta manera se atrae a jóvenes interesados en tomar los talleres y que puedan pagar las cuotas de inscripción para remunerar a los instructores famosos y además generar un fondo inicial para realizar Módulos de Arte Social y capacitaciones para los futuros instructores.

CONSTRUCCIÓN DE MÓDULOS

- Una vez generado el fondo inicial se comienza con la construcción de módulos para ponerlos a funcionar en comunidades marginadas en donde se invite a los jóvenes a participar en los talleres sin costo alguno.
- Los jóvenes serían atraídos por medio de invitación de otros jóvenes que ya hayan participado en MAS para así a través de estos modelos de éxito ir generando una red de participantes que después puedan inspirar a otros.

AUTOSUSTENTO

- Para garantizar que los jóvenes participen sin limitantes como recursos económicos, se busca que al contrario de tener que pagar por participar en los talleres, se puedan generar recursos gracias a éstos por medio de presentaciones
- Además, en la red de participantes se plantea que los mismos jóvenes se conviertan en líderes para que después ellos mismos puedan ser instructores en MAS

Figura 102. Hernández, A. (2021). Plan maestro para MAS [Esquema]. Elaboración propia

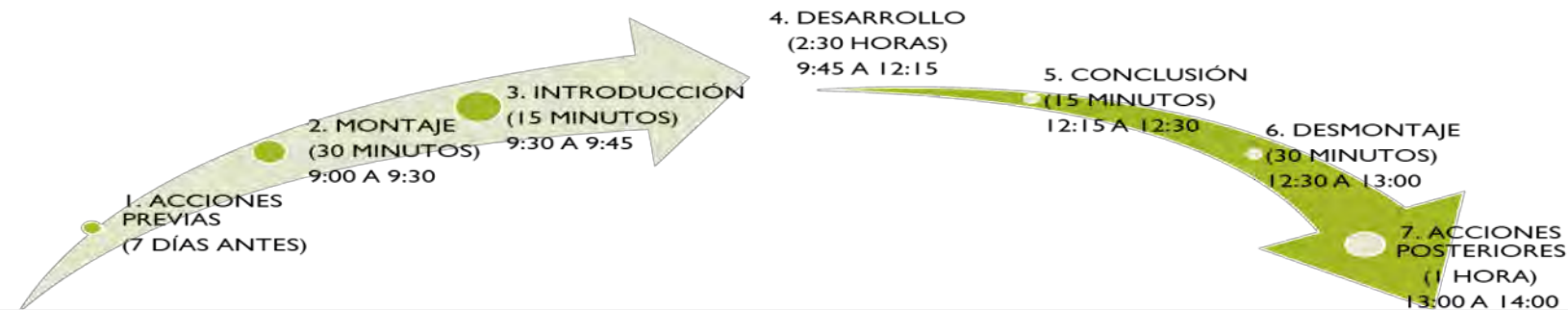


Figura 103. Hernández, A. (2021). Itinerario para implementaciones Esquema]. Elaboración propia

1. ACCIONES PREVIAS

Tiene que ver con todo aquello que se planea antes de la implementación desde la elección de la fecha, la disponibilidad del sitio en el que se realizarán los talleres, la confirmación de los talleristas e incluso la de los asistentes.

Una vez confirmados la fecha, el sitio y los talleristas, se hace difusión de la dinámica por medio de carteles e invitaciones contemplando una semana de anticipación.

2. MONTAJE

Se les explica a los usuarios el mecanismo de las conexiones de los bastidores mostrándoles cómo se unen dos de ellos para que después se arme la estructura en conjunto con ellos mientras se va platicando un poco sobre quién es cada uno de los asistentes.

3. INTRODUCCIÓN

Se les explica a los usuarios que el proyecto tiene que ver con una tesis de innovación social que tiene como objetivo hacer que el arte llegue a las comunidades de la periferia de Morelia como método de resiliencia social.

4. DESARROLLO

Se llevan a cabo los talleres en orden y conforme a los horarios previamente establecidos.

5. CONCLUSIÓN

Se verifica que se hayan llenado correctamente los cuestionarios y así mismo se habla sobre qué se puede concluir de los talleres.

6. DESMONTAJE

Se desarma la estructura

7. ACCIONES POSTERIORES

Se vuelve a llevar al lugar de resguardo.



CAPÍTULO 4:

MAS A ESCALA REAL

CAPÍTULO 4:

MAS A ESCALA REAL



Figura 105. Hernández, A. (2021). Implementación A de MAS [Fotografía].

IMPLEMENTACIÓN

A 05 DE JUNIO 2021 9:00 A 14:00

Se acordó la fecha del 05 de junio del 2021 en conjunto con los miembros del grupo focal ya que ellos serían los usuarios que participarían en la implementación A, que también sería la prueba piloto.

Para la elección del espacio público se le a los miembros del grupo focal sugerencias sobre algún espacio público cerca de donde vivieran y una de ellas fue la plaza de la colonia Infonavit Justo Mendoza, que gracias al interés en el proyecto por parte del encargado del orden fue fácil conseguir el permiso. De esta manera se hizo una visita en el sitio y se platicó con los señores de una tienda que se encontraba en la plaza para comentarles más sobre el proyecto.



Figura 106. Hernández, A. (2021). Ubicación de la Plaza de la colonia Infonavit Justo Mendoza [Croquis].



¿QUIERES SER I

APRENDE A VER EL ARTE CO
CRECIMIENT

9:00 → ENSAMBLAJE E INTRO
9:45 → ARTE URBANO
10:15 → BAILE Y DANZA
10:45 → DESCANSO
11:15 → APRECIACIÓN MUSI
11:45 → PINTURA
12:15 → CONCLUSIÓN DE AC
DESENSAMBLAJE

SÁBADO 5
DE 9:00
PLAZA DE LA COLONIA INF



PARTE DE MAS?

OMO UNA HERRAMIENTA DE
O PERSONAL

ODUCCIÓN

CAL

TIVIDADES Y

DE JUNIO
A 13:00
FONAVIT JUSTO MENDOZA



ANDREA PANIAGUA, 23 AÑOS

Artista urbana que ha realizado
varios murales alrededor de
Morelia. Le apasionan las artes
visuales.



CECILIA AGUILAR, 22 AÑOS

Apasionada por el baile urbano, lo
practica desde hace 7 años.



CARLOS URIBE, 27 AÑOS

Integrante de la banda Aurora Lay
desde hace 8 años. Fanático de
apreciar la música por todos sus
componentes.



CRISTINA GARCÍA, 22 AÑOS

Emprendió su propio negocio
pintando retratos con técnica de
acuarelas.

A los instructores se les reclutó entre conocidos míos o de mis amigos y primero se les dio una introducción del proyecto y se les platicó de qué iban a tratar las implementaciones y se les preguntó si estaban interesados en participar. Se confirmó la asistencia de cuatro instructores.

De igual forma se cargaron todos los elementos del hardware en la camioneta.

Figura 107. Hernández, A. (2021). Invitación a implementación A de MAS y presentación de instructores [Fotografía].

2 . MONTAJE

El montaje se llevó a cabo con ayuda de todos los usuarios miembros del grupo focal y fueron aproximadamente 45 minutos desde la descarga de los bastidores y elementos complementarios, como los bancos, escaleras, e insumos de las actividades, hasta el montaje de la lona.

Durante este tiempo se estuvo platicando entre todos charlando sobre distintas cosas y preguntándonos cosas sobre nosotros entre todos.

Primero se les mostró cómo funcionaban los ensambles para que ellos solos pudieran ir ubicando cada uno de los bastidores e ir armándolos solitos.

Para esto fue necesario explicar que los ensambles funcionaban con colores, que debían ubicar los bastidores que coincidieran en la parte de las conexiones para que al momento de acomodar ambas conexiones tanto en la parte de



Figura 108. Domínguez, J. (2021). Ensamblaje de la estructura [Fotografía].



Figura 109. Domínguez, J. (2021). Ensamblaje de la estructura [Fotografía].



Figura 110. Domínguez, J. (2021). Tejido para preparar la lona [Fotografía].

arriba como en la de abajo, se prosiguiera a dar unos golpecitos con ayuda del martillo al bastidor..

Para poner la lona se hizo primero un tejido tensado que serviría para evitar el hundimiento de la lona. Sin embargo, se pudo apreciar que el tensar demasiado el lazo implicaba deformar un poco la forma de la configuración en C de los bastidores.

Una vez puesto este tejido tensado se logró colocar la lona con cada chico en un extremo de la lona para que después ya arriba, fuera más fácil acomodarla con ayuda de las escaleras.



Figura 111. Domínguez, J. (2021). Estructura armada [Fotografía].

Después de que la lona quedara acomodada, cada chico sostuvo un extremo para tensara nuevamente y así poder ajustarla amarrándola desde los ojales que se encuentran en el extremo de la lona.

Se les dio una pequeña charla introductoria sobre cómo surgió el concepto de MAS y se les recordó todo lo que se hizo para llegar hasta ese punto.

Como primer taller estaba planeada una charla de arte urbano por parte de Andrea Paniagua, quien habría mostrado un poco de su trabajo y contar sobre cómo el arte ha influido en su vida, hasta el punto de convertirse en muralista en la ciudad de Morelia. Sin embargo, la instructora finalmente no asistió sin previo aviso. Por fortuna yo ya había estado investigando mucho sobre todas las actividades así que la charla fue impartida por mí. Se les dio una explicación sobre los orígenes del arte urbano, en qué consiste y qué se considera arte urbano., preguntándoles su opinión sobre él y cuestionándolos si realmente le prestaban atención.



Figura 112. Domínguez, J. (2021). Introducción [Fotografía].



Figura 113. Domínguez, J. (2021). Miembros del grupo focal [Fotografía].



Figura 114. Domínguez, J. (2021). Miembros del grupo focal atentos [Fotografía].



Figura 115. Domínguez, J. (2021). Vista general de la estructura [Fotografía].

Enseguida se realizó el taller de baile/danza. La primera parte, sobre baile urbano a cargo de Cecilia Aguilar, quien primero dio una charla sobre el baile y lo que el practicarle le ha brindado. El desarrollo de este taller fue un poco particular ya que se comenzó calentando dentro de la estructura y poco a poco nos fuimos dando cuenta que el espacio era insuficiente para la cantidad de personas que se encontraban dentro., por lo que se terminó bailando la coreografía completamente fuera de la estructura. Primero se hizo un calentamiento previo a la coreografía dentro de la estructura y una vez que se terminó el calentamiento, Ceci explicó que primero mostraría algunos pasos para que después los replicáramos, esto lo hizo fuera de la estructura, así que los jóvenes fueron saliendo poco a poco para finalmente formar una línea en la que se desarrolló el baile. En la segunda parte del taller, Nancy, una de las chicas del grupo focal impartió una charla sobre la danza folclórica en las distintas regiones del país y finalmente dio una mini clase también en la que nuevamente se bailó fuera de la estructura.



Figura 116. Domínguez, J. (2021). Calentamiento para el baile urbano dentro de la estructura [Fotografía].



Figura 117. Domínguez, J. (2021). Primeros pasos del baile urbano [Fotografía].

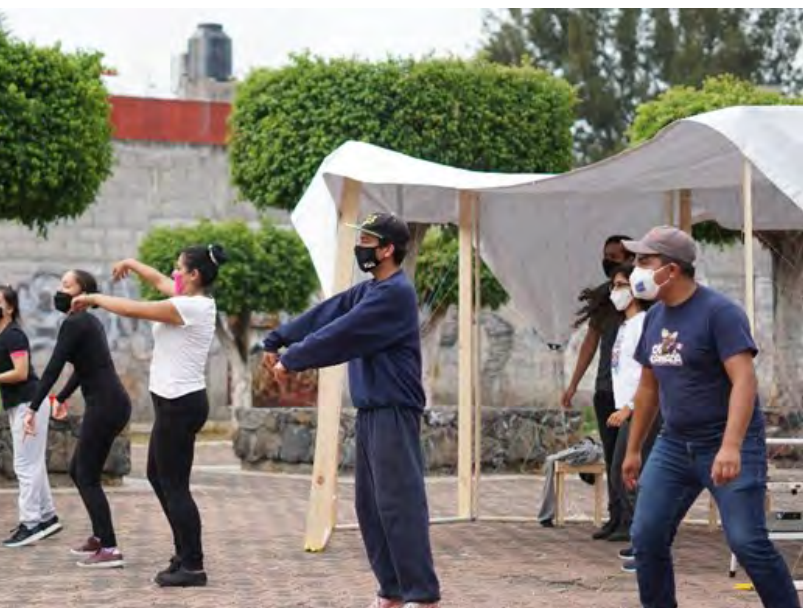


Figura 118. Domínguez, J. (2021). Fin del baile urbano completamente fuera de la estructura [Fotografía].



Figura 120. Hernández, A. (2021). Demostración de danza regional de Veracruz [Fotografía].



Figura 119. Hernández, A. (2021). Charla sobre danza folklórica dentro de la estructura [Fotografía].



Figura 121. Hernández, A. (2021). Clase muestra sobre danza regional [Fotografía].

Después de media hora de descanso, el tercer taller estuvo a cargo de Carlos Uribe quien introdujo la actividad con una plática sobre lo que él hace como músico, a dónde ha llegado gracias a ella y cómo ésta ha influido en su persona.

Habló sobre cómo es que la música está presente en nuestro día a día pero muchas veces no le prestamos la atención que se merece para saber qué es lo que quiso expresar el artista con todos los componentes de una canción.

Después de la introducción, se realizó la actividad de apreciación musical para la que Carlos hizo uso de una bocina para poner canciones en las que pedía poner atención tanto a la letra como a la melodía y a los instrumentos.

Este taller en particular fue muy reflexivo ya que nos hizo tomarnos el tiempo de prestar realmente atención a ciertas canciones, las cuales fueron debidamente analizadas y se nos hizo cuestionarnos si realmente escuchábamos la música o sólo la oíamos de fondo.



Figura 122. Hernández, A. (2021). Introducción de Carlos Uribe [Fotografía]



Figura 123. Hernández, A. (2021). Actividad de apreciación musical [Fotografía].



Figura 124. Hernández, A. (2021). Análisis de piezas musicales [Fotografía].



Figura 125. Hernández, A. (2021). Reflexión sobre la música en nuestro entorno [Fotografía].

El último taller fue impartido por Cristina García, quien introdujo el taller con una charla sobre qué papel tiene el pintar en su día a día, explicando que un inicio a ella la atrajo mucho cuando empezó a tener clases de acuarela como materia para su carrera y que posteriormente cuando se dio cuenta que se relajaba mucho cuando pintaba empezó a hacerlo más cotidianamente, fue así que de hecho decidió hacer un negocio gracias a ello.

Después dio una clase muestra de acuarela explicando técnicas en húmedo y en seco y una vez explicadas las técnicas se les pidió a ellos que las practicasen y exploraran formas intentando pintar cualquier cosa que se les viniera a la mente. Muchos de ellos encontraron esta actividad relajante y pedían más papel para seguir intentando pintar nuevamente. De esta manera fue que cada uno explicó el sentido de su pintura y qué había intentado expresar.

Para finalizar se les pidió elegir su pintura favorita de un libro de pinturas famosas para después expresar cada uno el por qué de su elección.



Figura 126. Hernández, A. (2021). Explicación de técnica de acuarela [Fotografía].



Figura 127. Hernández, A. (2021). Jóvenes practicando técnica [Fotografía].



Figura 128. Hernández, A. (2021). Jóvenes del grupo focal concentrados en sus acuarelas [Fotografía].

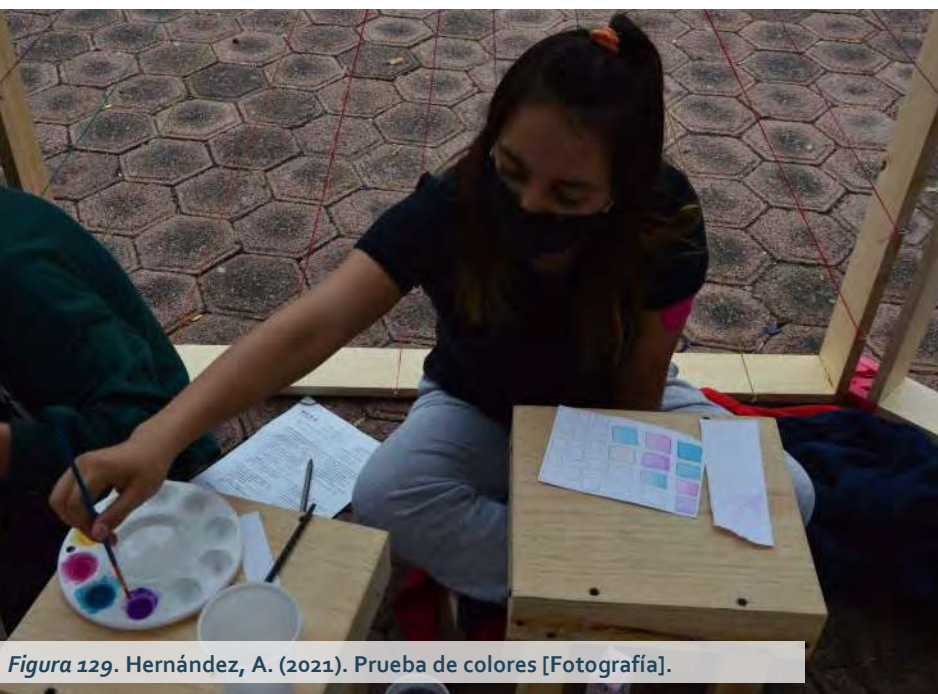


Figura 129. Hernández, A. (2021). Prueba de colores [Fotografía].



Figura 130. Hernández, A. (2021). Acuarela finalizada [Fotografía].

Se terminó de contestar los cuestionarios y se hicieron comentarios generales sobre el concepto de MAS, la dinámica del ensamblaje colectivo, la participación de los instructores, las actividades llevadas a cabo en cada uno de los talleres planeados y cómo un proyecto de este tipo podía ayudar a los jóvenes a reflexionar sobre distintas maneras de expresarse.

Una vez terminado el cierre de los talleres se prosiguió con el desmontaje de la estructura, que fue más rápido que el ensamblaje debido a que los chicos conocían ya el sistema de ensamblaje, por lo que el de desmontaje ya no era una novedad. Participaron cada uno en diversas tareas como, doblar la lona, guardar los insumos de las actividades, llevar los bastidores a la camioneta y una vez cargados todos los bastidores, se aseguró todo por medio de un lazo.



Figura 131. García, K. (2021). Jóvenes Retiro de lona [Fotografía].



Figura 132. García, K. (2021). Desensamblaje de la estructura [Fotografía].



Figura 133. García, K. (2021). Desensamblaje ayudándose con martillo [Fotografía].



Figura 134. García, K. (2021). Desensamblaje colectivo [Fotografía].

Se agradeció a los usuarios e instructores por su participación y comenzaron a retirarse. Una vez se fueron todos los participantes se procedió a llevar los elementos al lugar de resguardo.



Figura 135. Hernández, A. (2021). Bastidores amarrados con lazo en la camioneta [Fotografía].

Figura 136. Hernández, A. (2021). Resguardo de los bastidores para su siguiente uso [Fotografía].



(Ver más fotografías del evento en Anexo 3- Implementación A)



Figura 137. Hernández, A. (2021). Participantes de implementación B poniendo atención a la explicación del instructor [Fotografía].

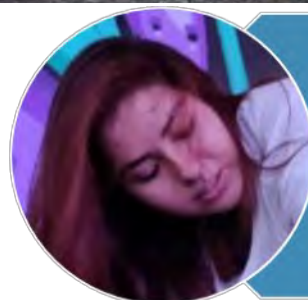
IMPLEMENTACIÓN

B

19 DE JUNIO 2021
9:00 A 13:00

Se acordó la fecha del 19 de junio del 2021 en conjunto con los instructores, los cuales fueron invitados por medio de los instructores pasados, quienes facilitaron el contactos de sus amigos que serían los nuevos instructores, a quienes se les platicó sobre el proyecto y les pareció muy interesante participar.

Se tenía pensado que los jóvenes del grupo focal invitaran a personas a participar, sin embargo de esta manera sólo se consiguió un usuario por lo que se hizo la invitación por medio de WhatsApp y para la cual se confirmó la asistencia de los tres instructores y cinco usuarios. Nuevamente se eligió la plaza de la colonia Justo Mendoza para llevar a cabo la implementación B debido a que ya se conocía el lugar por la implementación pasada. De igual manera se cargaron todos los elementos necesarios para el evento a la camioneta, lo cual es bastante rápido.



VANIA, 22 AÑOS

Apasionada por el baile urbano, estudiante de Historia del Arte.



ALEJANDRO, 26 AÑOS

Estudiante de Psicología y fanático de la música, toca 14 instrumentos.



EBERTH, 25 AÑOS

Egresado de Arquitectura, se hace conocer por su pseudónimo Nisek. Tatúa y le encanta dibujar.

Figura 138. Hernández, A. (2021). Plaza Infonavit Justo Mendoza e Instructores de implementación B [Esquema].





¿QUIERES SER PARTE DE MAS?

**MAS ES UN MÓDULO DE ARTE SOCIAL
ITINERANTE EN EL QUE SE IMPARTEN
TALLERES ARTÍSTICOS COMO
DANZA/BAILE, MÚSICA Y DIBUJO/PINTURA.**

**ESTO CON EL FIN DE HACERTE VER EL ARTE
DESDE UNA PERSPECTIVA EN LA QUE TE
CUESTIONES SOBRE TUS HABILIDADES Y
QUE PUEDAS SERVIRTE DE ÉL COMO UNA
HERRAMIENTA DE CRECIMIENTO
PERSONAL.**

**9:00 → ENSAMBLAJE E INTRODUCCIÓN
9:45 → BAILE URBANO
10:30 → DESCANSO
11:00 → APRECIACIÓN MUSICAL
11:30 → DIBUJO
12:20 → CONCLUSIÓN DE ACTIVIDADES Y
DESENSAMBLAJE**

**SÁBADO 19 DE JUNIO
DE 9:00 A 13:00
PLAZA DE LA COLONIA INFONAVIT JUSTO MENDOZA**

Figura 139. Hernández, A. (2021). Invitación implementación B [Imagen].



Figura 140. Hernández, A. (2021). Carga de bastidores [Fotografía].



Figura 141. Hernández, A. (2021). Camioneta cargada [Fotografía].

El montaje se llevó a cabo con ayuda de todos los usuarios miembros del grupo focal y fueron aproximadamente 45 minutos desde la descarga de los bastidores y elementos complementarios, como los bancos, escaleras, e insumos de las actividades, hasta el montaje de la lona.

Durante este tiempo se estuvieron conociendo entre los usuarios que para esta implementación no se conocían entre ellos.

Primero se les mostró cómo funcionaban los ensambles para que ellos solos pudieran ir ubicando cada uno de los bastidores e ir armándolos solitos.

Para esto fue necesario explicar que los ensambles funcionaban con colores, que debían ubicar los bastidores que coincidieran en la parte de las conexiones para que al momento de acomodar ambas conexiones tanto en la parte de



Figura 142. Hernández, A. (2021). Descarga de bastidores [Fotografía].



Figura 143. Hernández, B. (2021). Ensamblaje colectivo [Fotografía].

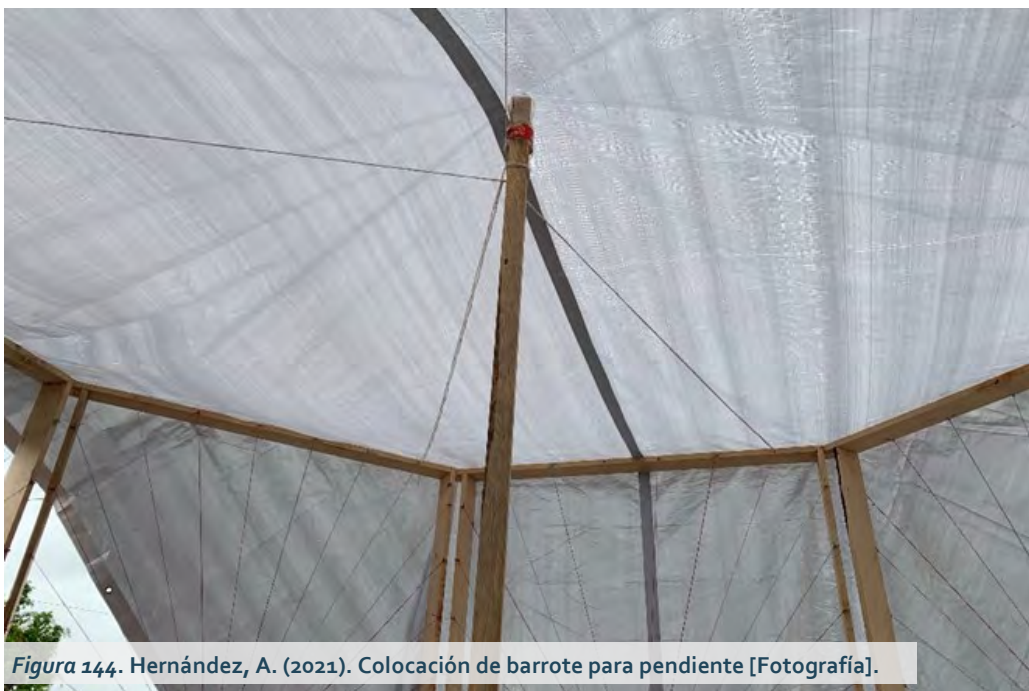


Figura 144. Hernández, A. (2021). Colocación de barrote para pendiente [Fotografía].

arriba como en la de abajo, se prosiguiera a dar unos golpecitos con ayuda del martillo al bastidor..

Para poner la lona ya no fue necesario hacer un tejido tensado ya que en esta ocasión se llevó un barrote de madera más alto que los bastidores y que se ubicaría en medio de la estructura armada para darle una inclinación a la lona y así permitiera que el agua resbalara, ya que desde un inicio, el día parecía nublado.

Primeó se colocó la lona con cada chico en un extremo de la lona para que después ya arriba, fuera más fácil acomodarla con ayuda de las escaleras. Después de que la lona quedara acomodada, efectivamente se hizo un tejido que en esta ocasión serviría para sostener el barrote y finalmente cada chica sostuvo un extremo para tensara nuevamente y así poder ajustarla amarrándola desde los ojaes que se encuentran en el extremo de la lona y con las armellas de los bastidores.



Figura 145. Hernández, B. (2021). Acomodo de lona [Fotografía].

Se les dio una pequeña charla introductoria sobre cómo surgió el concepto de MAS y qué era lo que se planteaba lograr con la implementación.

Como primer taller estaba planeada una charla de baile urbano por parte de Vania, quien habría dado una demostración y clase muestra sobre lo que hace. Sin embargo, cuando me encontraba charlando con ella un día antes para afinar últimos detalles me comentó que no podría asistir por cuestiones personales y porque en las previsiones del clima se tenía previsto que llovería al día siguiente.

Se le agradeció mucho por haber avisado después de haber vivido la experiencia pasada y entonces en el poco tiempo de improvisación que se tuvo para planear una nueva actividad se pensó en realizar una pintura colectiva.



Figura 146. Hernández, B. (2021). Introducción [Fotografía].



Figura 147. Hernández, A. (2021). Preparación para pintura colectiva [Fotografía].



Figura 148. Hernández, A. (2021). Pintura colectiva [Fotografía].

Se les pidió elegir un tema en común para que todas pintaran sobre el tema lo que se les venía a la mente. Para esto se propuso que se tratara de alguna actividad artística y entonces se fijó como tema la danza.

De esta manera cada una pintó sobre la base de madera cualquier cosa que pasara por su cabeza y después dieron su explicación sobre el tema y la pintura.

Se pensó en esta actividad intentando ligarla con el arte urbano, ya que el arte urbano, crea este sentimiento de identidad en una comunidad y la pintura colectiva de igual manera hace sentir que uno es parte de ese trabajo colectivo.

Entonces se les dio una introducción sobre el arte urbano y después se explicó el por qué de la pintura colectiva.



Figura 149. Hernández, A. (2021). Conclusión pintura [Fotografía].

El segundo taller estuvo a cargo de Alejandro quien introdujo la actividad con una plática sobre lo que el hacer música a través de los 14 instrumentos que toca le deja, además, cómo es que la música se ve desde el campo de la psicología.

Después de la introducción, se realizó la actividad de apreciación musical para la que Alejandro hizo uso de una bocina para poner canciones en las que pedía poner atención tanto a la letra como a la melodía y a los instrumentos.

Para esta actividad se pidió cerrar los ojos para una mayor concentración y en cuanto escuchaban la canción se les pidió participar a cada una de ellas haciendo un comentario sobre lo que la pieza musical les había hecho sentir.

Este taller en particular fue muy reflexivo ya que nos hizo tomarnos el tiempo de prestar realmente atención a ciertas canciones, las cuales fueron debidamente analizadas y se nos hizo cuestionarnos si realmente escuchábamos la música o sólo la oíamos de fondo.



Figura 150. Hernández, A. (2021). Introducción de instructor [Fotografía].



Figura 151. Hernández, A. (2021). Actividad de apreciación musical [Fotografía].



El último taller estaba planeado a las 12:00, sin embargo el tallerista se retrasó y finalmente aprovechamos ese tiempo como descanso.

Una vez que llegó Eberth primero nos dio una charla sobre el dibujo y como éste lo ha ayudado en su día a día a descubrirse y a conocerse más. Mostró una parte de su gran trabajo e iba explicando cómo es que las ideas le iban surgiendo e incluso la mejora de sus procesos y técnicas poniendo en contraste sus primeros dibujos y los actuales.

Después prosiguió a darnos una clase muestra en la que iba dando sus principios de dibujo y sus consejos para que uno se anime a dibujar perdiéndole el miedo a que salga mal.

Primero se hicieron dibujos sobre algo que no estuviera presente en el momento pero que todas conocieran así que se propuso un vestido y después se dibujo un elemento que pudiéramos encontrar en la plaza por lo que se eligió una flor y de esta manera todas terminaron haciendo dibujos de una flor muy real.



Figura 154. Hernández, A. (2021). Muestra de algunos trabajos del instructor [Fotografía].



Figura 155. Hernández, A. (2021). Clase sobre técnicas básicas de dibujo [Fotografía].



Figura 156. Hernández, A. (2021). Jóvenes dibujando una flor mientras la observan [Fotografía].

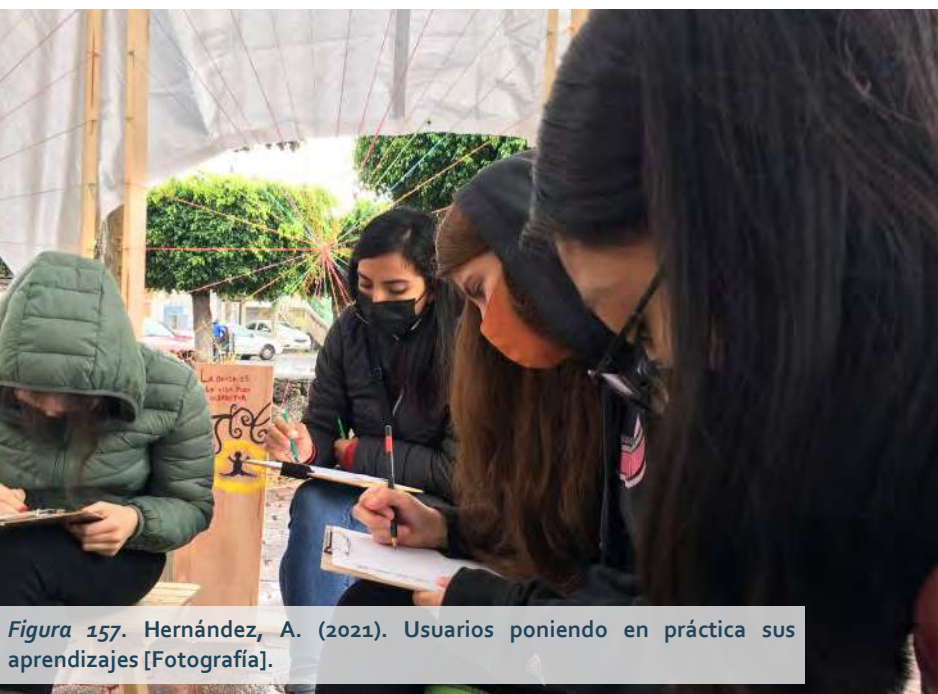


Figura 157. Hernández, A. (2021). Usuarios poniendo en práctica sus aprendizajes [Fotografía].



Figura 158. Hernández, A. (2021). Dibujos de la mano de cada quien a finales de la clase [Fotografía].

Debido a que los talleres se extendieron un poco, un par de chicas tuvieron que retirarse antes de concluir el último taller y participar en el desmontaje.

Por lo que no hubo mucho tiempo de hacer comentarios generales sobre el concepto de MAS, la dinámica del ensamblaje colectivo, la participación de los instructores y las actividades llevadas a cabo en cada uno de los talleres planeados. Estos comentarios se tuvieron que realizar de una manera personalizada más tarde.

Entonces se prosiguió con el desmontaje de la estructura, en la que participaron cada una en diversas tareas como, doblar la lona, guardar los insumos de las actividades, llevar los bastidores a la camioneta y una vez cargados todos los bastidores, se aseguró todo por medio de un lazo.



Figura 159. Hernández, B. (2021). Retiro de la lona [Fotografía].



Figura 160. Hernández, A. (2021). Guardado de la lona [Fotografía].



Figura 161. Hernández, B. (2021). Guardado de bastidores [Fotografía].



Figura 162. Hernández, A. (2021). Bastidores asegurados en camioneta [Fotografía].

Se agradeció a los usuarios e instructores por su participación y comenzaron a retirarse. Una vez se fueron todos los participantes se procedió a llevar los elementos al lugar de resguardo.



Figura 163. Hernández, A. (2021). Llegada a lugar de resguardo [Fotografía].

Figura 164. Hernández, A. (2021). Descarga de bastidores para su resguardo [Fotografía].



(Ver más fotografías del evento en Anexo 4 - Implementación B)



Figura 165. Hernández, A. (2021). Implementación C [Fotografía].

IMPLEMENTACIÓN

C **29 DE JULIO 2021**
9:00 A 13:00

En este caso se intentó llevar a cabo la parte del protocolo en que se habla de los modelos de éxito, por lo que se trabajó nuevamente con los integrantes del grupo focal para a través de ellos integrar a más jóvenes a quienes pudieran inspirar a participar en MAS.

Esta vez, se trabajó desde la perspectiva en que los jóvenes deben sentirse acompañados al momento de animarse a participar en un proyecto del que desconocen, ya que se pudo observar que la vez anterior no funcionó que los jóvenes del grupo focal invitaran a personas sin que ellos estuvieran ahí, por lo que ahora se refirió de los usuarios nuevos como “acompañantes” de los miembros del grupo focal.



Figura 166. Hernández, A. (2021). Invitación a implementación C [Imagen].



¿QUIERES SER PARTE DE MAS?

MAS ES UN MÓDULO DE ARTE SOCIAL ITINERANTE EN EL QUE SE IMPARTEN TALLERES ARTÍSTICOS COMO DANZA/BAILE, MÚSICA Y DIBUJO/PINTURA.

ESTO CON EL FIN DE HACERTE VER EL ARTE DESDE UNA PERSPECTIVA EN LA QUE TE CUESTIONES SOBRE TUS HABILIDADES Y QUE PUEDAS SERVIRTE DE ÉL COMO UNA HERRAMIENTA DE CRECIMIENTO PERSONAL.

9:00 → ENSAMBLAJE E INTRODUCCIÓN

9:45 → ARTE URBANO

10:00 → PINTURA COLECTIVA

10:00 → PINTURA/DIBUJO

12:20 → CONCLUSIÓN DE ACTIVIDADES Y DESENSAMBLAJE

SÁBADO 29 DE JULIO

DE 9:00 A 13:00

PLAZA DE LA COLONIA INFONAVIT JUSTO MENDOZA

Se decidió que el lugar fuera el mismo de las implementaciones pasadas ya que la mayoría ya estaba familiarizado con él.

Se tenía pensado explorar una nueva configuración en S, en la que en una parte los miembros del grupo focal estarían haciendo una pintura colectiva a manera de seguimiento de las actividades que se hicieron durante la implementación A con ellos, y en la otra los acompañantes estarían tomando un taller de pintura, dibujo o música. Sin embargo no se logró conseguir instructores para la actividad de los acompañantes, por lo que se pensó en hacer nuevamente una pintura colectiva, para de esta manera integrar a los acompañantes que si bien no estuvieron en la implementación A, podían tener una introducción por parte mía y un resumen por parte de sus compañeros.

Se confirmó la asistencia de seis miembros del grupo focal y tres acompañantes.

2. MONTAJE

Antes de la búsqueda infructuosa de un tallerista para los acompañantes se había practicado el ensamblaje de la configuración en S para calcular espacio.



Figura 167. Hernández, A. (2021). Acomodo en configuración S [Fotografía].

Sin embargo el montaje fue bastante sencillo ya que los usuarios del grupo focal ya conocían el mecanismo de ensamblaje, por lo que ellos mismos explicaron a sus acompañantes cómo funcionaba para que participaran en el ensamblaje colectivo.

Una vez puesto en contexto a los acompañantes sobre el concepto de MAS, se comenzó con el taller.

La actividad propuesta para esta sesión se enfocó en el arte urbano con ayuda de una pintura colectiva.

Primero se dio la charla sobre arte urbano y después se habló sobre las pinturas colectivas. Se propuso como temática la danza y cada uno de los integrantes puso su granito de arena para lograr la pintura colectiva.

Los jóvenes participaron todos al mismo tiempo mientras interactuaban unos con otros sobre diferentes temas, no necesariamente sobre la danza sino integrando a los acompañantes de cada uno y conociéndose entre sí.



Figura 168. Hernández, A. (2021). Preparación para pintura colectiva [Fotografía].



Figura 169. Hernández, A. (2021). Usuarios pintando colectivamente [Fotografía].



Figura 170. Hernández, A. (2021). Niño pintando [Fotografía].

Durante esta sesión se vio a un niño curioseando sobre lo que hacíamos así que se le preguntó si quería participar pintando para entretenerse un rato ya que el niño no estaba jugando con nadie, sino esperaba a que sus papás terminaran su turno de trabajo en una tienda de abarrotes cercana.

El niño aceptó gustoso y se puso a pintar en una base de madera a parte. Él estaba feliz y entretenido de estar pintando.



Figura 171. Hernández, A. (2021). Finalización de la pintura [Fotografía].

En cuanto a la conclusión se le pidió a cada uno de los participantes explicar su pintura y finalmente se escuchó su opinión sobre el proyecto.

Nuevamente se desmontó la estructura en conjunto con los muchachos y los nuevos integrantes ya tenían más idea sobre el mecanismo de desensamblaje.

Se agradeció a cada uno de los jóvenes y nos despedimos. Una vez en el destino de resguardo de los bastidores se descargó la camioneta y se dejó todo en orden para un siguiente uso.

*(Ver más fotografías del evento en Anexo 5
- Implementación C)*



Figura 172. López, F. (2021). Pintura colectiva final y explicaciones de los participantes sobre su aportación [Fotografía].



Figura 173. López, F. (2021). Comentarios finales sobre la dinámica por parte de los participantes [Fotografía].

A photograph of four people sitting outdoors under a large, light-colored umbrella. They are all wearing face masks and are focused on reviewing documents. The person on the far left is a woman with long dark hair, wearing a red jacket over a black shirt and light grey pants. Next to her is a man wearing a black baseball cap with a yellow logo, a black Vans mask, and a dark blue sweatshirt. He is holding a document and a yellow pencil. Behind him, another person is partially visible, wearing a grey cap and a white N95-style mask. On the far right is a man in a purple hoodie and a dark mask, also looking at a document. The background is a blurred outdoor setting with a paved ground. The text 'CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE RESULTADOS' is overlaid in large, bold, white capital letters across the center of the image.

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE RESULTADOS

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE RESULTADOS

DANZA/BAILE

OBJETIVO: *Identificar las habilidades que el practicar danza puede aportar.*

Los usuarios enlistaron beneficios al practicar danza, entre ellos el que se repitió más es el de la salud física. Además identificaron que al presenciar una demostración de baile sienten admiración, asombro y euforia al mismo tiempo que ganas de hacer lo mismo. Y si se trata de ellos mismos quienes están bailando se llegan a sentir liberados, felices, sin preocupaciones y tranquilos y en ocasiones se sienten nerviosos pero esto mejora poco a poco y sienten cada vez más seguridad de ellos mismos.

En conclusión, los jóvenes identificaron las habilidades que pueden desarrollarse al practicar danza, así como lo que esto puede hacer llegar a sentir a quien la practica:

“La danza puede hacernos salir de lo cotidiano”

- Ángel Chávez, 17

“El baile es una actividad que alivia el estrés y distrae de las cosas malas de la vida por un momento”

- Adriana Murillo, 19

“La danza es un modo de expresión”

- Favio López, 17

“La práctica hace al maestro”

- Adán Ramírez, 26



Figura 175. Domínguez, J. (2021). Jóvenes disfrutando del baile [Imagen].

MÚSICA

OBJETIVO: *Desarrollar una mayor atención al escuchar música para identificar emociones.*

La percepción de los usuarios sobre la música en su mayoría fue de darle un toque enérgico en las actividades que realizamos en el día a día, sin embargo, también se percibe como una manera de liberación.

En cuanto a las funciones de la música, los usuarios suelen percibir más los beneficios individuales que sociales. Sólo el 31% de los usuarios expresó haberse tomado el tiempo de manera regular para analizar verdaderamente la letra de la canción, en conjunto con la melodía e incluso los instrumentos que forman parte de la pieza musical para intentar entender el contexto y así mismo tener una idea sobre lo que el artista quiso expresar o transmitir.

Como conclusión, se incitó al usuario a apreciar la música de una manera más profunda para identificar sensaciones y a entender la diferencia que hace el escuchar atentamente a diferencia de oír:

“La atención en la escucha cambia completamente la experiencia”

- Oscar Cisneros, 20

“Mostrar más interés en escuchar la música de otra forma”

- Favio López, 17

“Cada quien conecta con la música a su manera”

- Pilar López, 14

“Saber escuchar para conectar emociones”

- Jazmín Romero, 25



Figura 176. Hernández, A. (2021). Chicas disfrutando de una apreciación musical [Imagen].

ARTE URBANO

OBJETIVO: *Entender la importancia del arte urbano en nuestra sociedad.*

La mayoría de los usuarios presta atención cuando por la calle se encuentra frente al arte urbano. De hecho, lograron identificar cinco puntos en la ciudad de Morelia donde se encuentra arte urbano, que son: 1. Tres puentes; 2. Avenida madero; 3. Plaza de armas; 4. Villas del pedregal; y 5. Plaza de la paz.

Se invitó a los jóvenes a reflexionar sobre la importancia del arte urbano en la sociedad y se llegó a la conclusión de que principalmente sirve para fortalecer el sentimiento de pertenencia a la comunidad, además de ser catalizador de descubrimiento de talentos locales.

Como conclusión de esta actividad, los jóvenes expresaron haber entendido qué es el

arte urbano y sus deseos sobre apreciarlo más.

“El arte urbano no son solo murales”

- Ángel Chávez, 17

“Ver más allá de una simple pintura”

- Favio López, 17

“Prestar más atención y valorar las intervenciones urbanas”

- Carlos Uribe, 27

“Es arte urbano cualquier intervención artística presentada en un medio social”

- Janet Morales, 21



Figura 177. Hernández, A. (2021). Jóvenes poniendo atención a la charla de arte urbano [Imagen].

PINTURA COLECTIVA

Los usuarios que participaron en la pintura colectiva dijeron haber sentido que era una actividad muy padre ya que además de que se integraban como grupo, podían conocer a los demás colaboradores en un sentido más profundo ya que podían ver sus ideas plasmadas dentro del mismo trabajo.

Además, les pareció importante ya que mientras más conocían a las personas aunque se tratara de un lapso medianamente corto podían ver distintas perspectivas sobre un mismo tema y que era muy curioso que esto pasara incluso estando en el mismo lugar y teniendo el mismo propósito.

Esto les permitía tener distintas perspectivas que podían hacerlos reflexionar incluso sobre muchos otros que no se estuvieran tratando en el momento preciso de la pintura colectiva.

Además les pareció una sensación muy padre cuando terminaron la pintura y pudieron ver que ellos habían sido parte de ese trabajo colectivo.

“Es una actividad entretenida y retro alimentadora”

- Patricio, 23

“A pesar de estar en un mismo lugar y con el mismo propósito todos tienen diferentes formas de pensar y expresar ideas.”

- Favio López, 17

“Muy chido poder apreciar la perspectiva de los demás sobre un tema en específico.”

- Jazmín Romero, 25



Figura 178. Hernández, A. (2021). Jóvenes trabajando en pintura colectiva [Imagen].

PINTURA

OBJETIVO: *Identificar los beneficios de pintar.*

El 40% de los usuarios dijo que no estaba acostumbrado a pintar de manera regular, mientras que del otro 60% restante sólo un 20% lo hace de manera regular y el otro 40% sólo a veces.

Se encontraron sensaciones en el espectro de serenidad al pintar aunque a veces un poco de estrés cuando algo no les sale como ellos esperan.

En cuanto a los beneficios de la pintura se identificaron principalmente la expresión de ideas y emociones, la concentración y la actividad cerebral y el autoconocimiento seguido de la mejora de la salud mental y de la diversión y entretenimiento.

Como conclusión de esta actividad, se aprendieron técnicas de pintura en acuarela y

que el pintar puede tener una influencia en nuestro estado físico y mental como cuando estamos relajados.

“Todo tiene un proceso y una razón”

- Gisel Escobedo, 16

“De todo se aprende”

- Nancy Cisneros, 24

“La verdad que no me había puesto a pintar recientemente entonces no recordaba que me relajaba mucho haciéndolo.”

- Isabel Sixtos, 24



Figura 179. Hernández, A. (2021). Jóvenes listos para pintar en acuarela [Imagen].

DIBUJO

Se concluyó que el dibujo es una actividad que permite el autoconocimiento, desarrolla la paciencia y la persistencia ya que gracias a siempre estar buscando la mejora se debe ser paciente porque los cambios no son de un día para otro,. De igual manera, se debe estar consciente que no todo va a salir a la primera y que los errores que se cometan sirven para mejorar en los siguientes intentos.

También se concluyó que en un dibujo siempre va una parte del artista, deja un rastro de su identidad, de sus gustos o de sus disgustos, por lo que se puede aprender algo del autor si se es atento observando el dibujo.

En el dibujo la constancia hace la mejoría y es por esto que no se deben menospreciar aquellas obras iniciales debido a que nunca serán en vano,, por lo que hay que estar satisfechos con esto.

“La concentración, tener en mente lo que quieres y la persistencia sirven para lograr lo que quieres”

- Pilar López, 14

“Equivocarse ayuda a mejorar para la próxima ocasión”

- Perla Hernández, 17

“En una obra se puede apreciar una parte de tu identidad”

- Janet Morales, 21

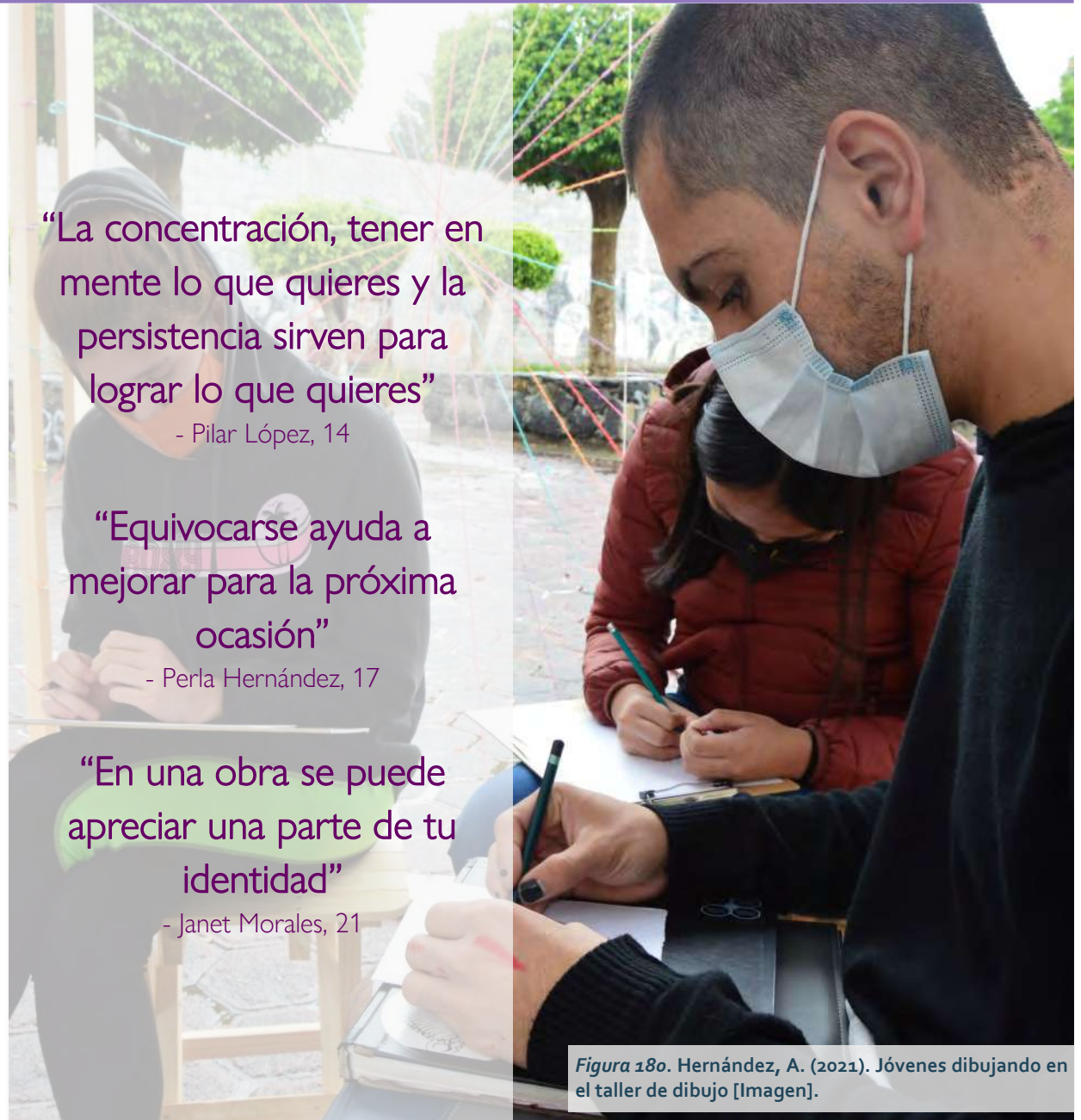


Figura 180. Hernández, A. (2021). Jóvenes dibujando en el taller de dibujo [Imagen].

CONCLUSIONES SOFTWARE

Los usuarios concluyeron que los objetivos de cada actividad fueron alcanzados.

Además, lograron ampliar la perspectiva que tenían sobre las actividades que se realizaron en los talleres y sobre el arte en general. Las actividades realizadas les brindaron nuevos conocimientos y los hicieron sentirse más enérgicos. Aprendieron a ver el arte como una herramienta de expresión y liberación personal:

Concluyeron que el hacer actividades artísticas parte de su rutina los ayudaría a expresarse de otras maneras, a estar más relajados y a explorar sus capacidades.

Finalmente, los jóvenes estaban muy emocionados por seguir probando actividades artísticas para conocer más sobre sus capacidades y sobre ellos mismos.

(Ver resultados completos en Anexo 6)

“Me llevo las ganas de seguir
poniendo en práctica
actividades de este tipo por
cómo me sentí

- Isabel Sixtos, 15

“Puedo hacer cosas que me
gustan para aprovechar los
beneficios que me traen sin
sentir que tengo que ser
bueno para hacerlo porque
al final de cuentas lo que más
importa es cómo me siento”

- Pilar López, 14

“Aprendí que con el arte
puedo tener una nueva
perspectiva de ver las cosas y
situaciones que me rodean.”

- Favio López, 17

“No había intentado bailar
otro estilo que no fuera
folklore, sin embargo, el
urbano me gustó mucho.”

- Oscar Cisneros, 20

“Reflexioné sobre mis
capacidades en la pintura
porque no me había atrevido
a pintar y descubrí que
probablemente no lo hago
tan mal.”

- Ángel Chávez, 17

“Estas actividades me
incitaron a redescubrir mis
habilidades.”

- Gisel Escobedo, 16

MEJORAS EN EL SOFTWARE

Del análisis de los resultados se obtuvo la información suficiente para plantear mejoras en las actividades o hacer nuevas propuestas.

En las encuestas de las implementaciones se identificó que efectivamente los jóvenes estaban muy dispuestos a participar en actividades del tipo por lo que se pueden proponer nuevas actividades de interés para los jóvenes como fotografía, teatro, cine, escultura, o cualquier otra actividad escénica o visual.

En cuanto a actividades para otros estratos de edades se pudo observar en dos de las implementaciones que algunos niños se acercaban y en una ocasión por pena no quisieron participar quizás porque no había más niños participando, sin embargo en la otra implementación un niño aceptó participar para entretenerse en lo que sus padres de desocupaban, por lo que para incluir a los niños se propone que las mismas actividades que realizaban los jóvenes las pudieran realizar ellos también, quizás como actividades para un curso de verano o como actividades para pasar su tiempo libre por las tardes cuando no tienen que ir a la escuela, ya que lo que ellos buscan es tener algo con lo que entretenerse una vez que terminan sus deberes escolares y suelen entretenerse con actividades que involucren el uso de sus manos como en artes plásticas.



Figura 181. El Heraldo de San Luis Potosí (2019). Secretaría de Cultura inició taller de cine [Imagen]. Imagen obtenida de: elheraldoslp.com.mx



Figura 182. Colima Noticias. (2015). Lanzamiento de talleres de capacitación laboral en el barrio Colón [Imagen]. Imagen obtenida de: Municipalidad de Sáenz Peña.



Figura 183. Municipalidad de Sáenz Peña. (2019). Lanzamiento de talleres de capacitación laboral [Imagen]. Imagen obtenida de: Saenzpena.gob.ar

Figura 184. Changoonga. (2019). Clases de baile en plaza Niños Héroes de Morelia . Imagen obtenida de: changoonga.com



En el caso de adultos jóvenes gracias a las encuestas del acercamiento con la comunidad de Ciudad Jardín se pudo identificar que las actividades que a ellos les interesan son actividades que les pueden servir para facilitar o mejorar en su día a día, por ejemplo carpintería, cocina, costura, maquillaje zumba, capacitaciones laborales. Sin embargo algunas de ellas serían complicadas de poder llevar a cabo porque son más especializadas o necesitan de otros elementos complementarios como lo son cocina que necesita usualmente de aparatos eléctricos y lo mismo pasa con carpintería y costura, por lo que se descartan y se piensa en zumba, maquillaje o charlas de capacitaciones laborales.

Para adultos mayores se identificó que ellos no son los más entusiasmados por este tipo de actividades por lo que difícilmente ellos querrían participar ya que ellos suelen enfocarse en su trabajo o en deberes domésticos y no son muy abiertos para realizar actividades distintas a las que ya están acostumbrados de hacer. La actividad que mencionaron en las encuestas del acercamiento con la comunidad de Ciudad Jardín es el baile de salón pero ya que no se hicieron implementaciones con este estrato de edad no se puede comprobar si realmente asistirían a este taller aunque posiblemente sí como se suele apreciar en la plaza Niños Héroes aquí en Morelia,

En cuanto a la evaluación del hardware, se midió la percepción de los usuarios sobre los parámetros de diseño que se fijaron en un inicio y se añadieron algunos más para tener mayor precisión en el análisis. Se pidió que puntuaran del 1 al 5 los parámetros Adecuado, Amplio, Fácil montaje/desmontaje y Tiempo de montaje/desmontaje. El parámetro de Configurable fue deducido por promedio de los anteriores y el de Fácil transportación se pidió evaluarlo a las personas que ayudaron a cargar y descargar los bastidores e insumos complementarios en la camioneta. Finalmente se tradujeron los resultados como logrados satisfactoriamente (de 3.5 a 4.9 puntos), medianamente

logrados (de 1.6 a 3.4 puntos o no logrados (de 0.0 a 1.5 puntos). En general, la percepción sobre los alcances de la estructura fueron buenos, ya que fue considerada como logrado satisfactoriamente en la mayoría de los parámetros. Además se observó que la percepción de la funcionalidad de la estructura depende tanto del número de usuarios como de las actividades a realizar y de la configuración elegida para montar.

(Ver resultados completos en Anexo 6)

Adecuada (4.7)



Se destacaron entre los comentarios que es una estructura bonita, creativa, práctica de instalar y trasladar, así como que brinda la sensación de armonía

Amplia (4.1)



La configuración del octágono cerrado se consideró suficientemente amplia para las actividades de carácter visual (dibujo y pintura colectiva) y la actividad de apreciación musical.



Figura 185. Domínguez, J. (2021). Jóvenes observando la estructura [Imagen].

Fácil montaje (4.1)



El montaje y desmontaje se valoró como fácil de llevarse a cabo gracias a los colores en los ensambles. Sin embargo, sí se necesita explicar cómo funcionan los traslapes.

Tiempo de montaje



El tiempo de montaje y desmontaje se valoró como adecuado para trabajar en equipo.



Configurable



Este parámetro fue deducido gracias a los anteriores en conjunto, es decir al promedio de todos ellos y tomando en cuenta las actividades realizadas.

Fácil traslado



Para este parámetro se le preguntó a las personas que estuvieron apoyando en la carga y descarga de los materiales así como a quien manejó la camioneta.

“Siento que es algo pequeña, la verdad es adecuada porque es una forma de integración fácil su montaje y desmontaje mientras se trabaje en equipo.”

- Óscar Cisneros, 20

“Me pareció una estructura muy bonita, muy creativa e innovadora.”

- Brenda Hernández, 21

“Está bonita, pero la sentí pequeña, con ayuda de los colores fue fácil entender y sólo había que cuidar que encajaran bien las conexiones.”

- Pilar López, 14

“Es buena y me parece que sería mejor más amplia.”

Ángel Chávez, 17

“Brinda la sensación de armonía en configuración de octágono cerrado, fácil de armar una vez conociendo el método y no es tardado.”

- Jazmín Romero, 25

“Bastante creativa, versátil de fácil armado en la cual su apariencia estética invita a reflexionar y fomentar la creatividad ”.

- Anónimo

“Muy buena ya que tiene estética y funcionalidad y no se ve común, se ve diferente sin necesidad de soporte .”

- Anónimo

“Es de gran facilidad de ensamblaje para cualquiera que acuda a MAS”

Nancy Cisneros, 24

MEJORAS EN EL HARDWARE

En los resultados de las encuestas se observaron tres tipos de comentarios generales que se irán desarrollando a lo largo de este apartado. El primero de ellos fue el de hacer más llamativa la estructura usando más colores y para esto se piensa sobre todo en pintar los bastidores como se muestra en la Figura 186. De igual manera a este punto se le suma otro que podría mejorar la estética de la estructura al mismo tiempo que resuelve el problema de la fragilidad de los hilos del tejido y se piensa que aumentando el diámetro de los hilos se pueda mejorar la resistencia de los mismos o incluso cambiando el material por ejemplo por listones (Figura 187).

Estas mejoras pueden ayudar a que la estructura sea más llamativa en el espacio público y más gente se pregunte de qué se trata todo y se quiera involucrar para participar.

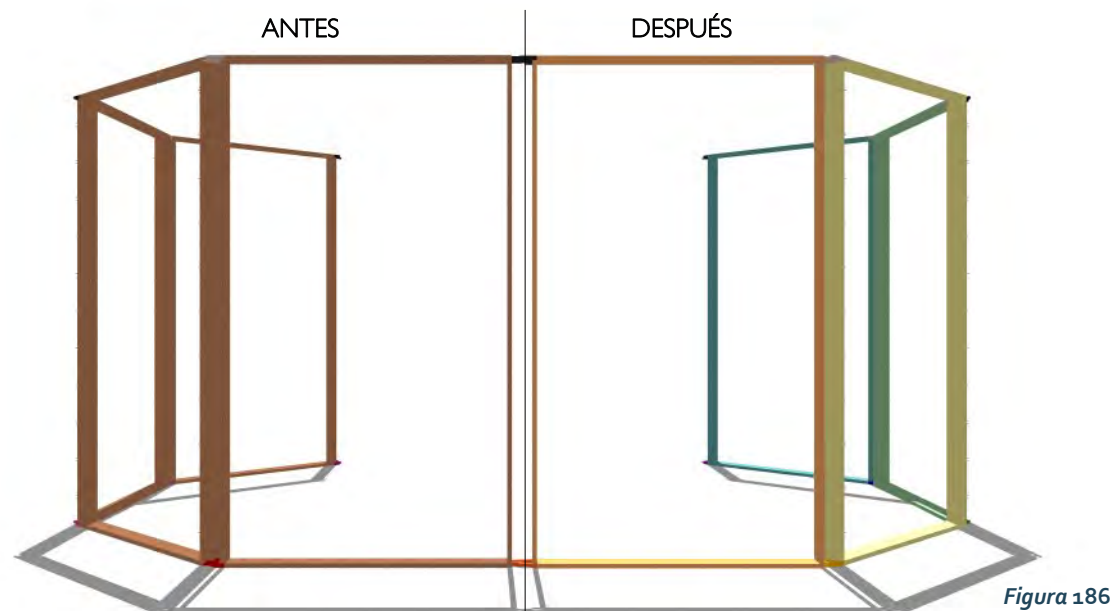


Figura 186

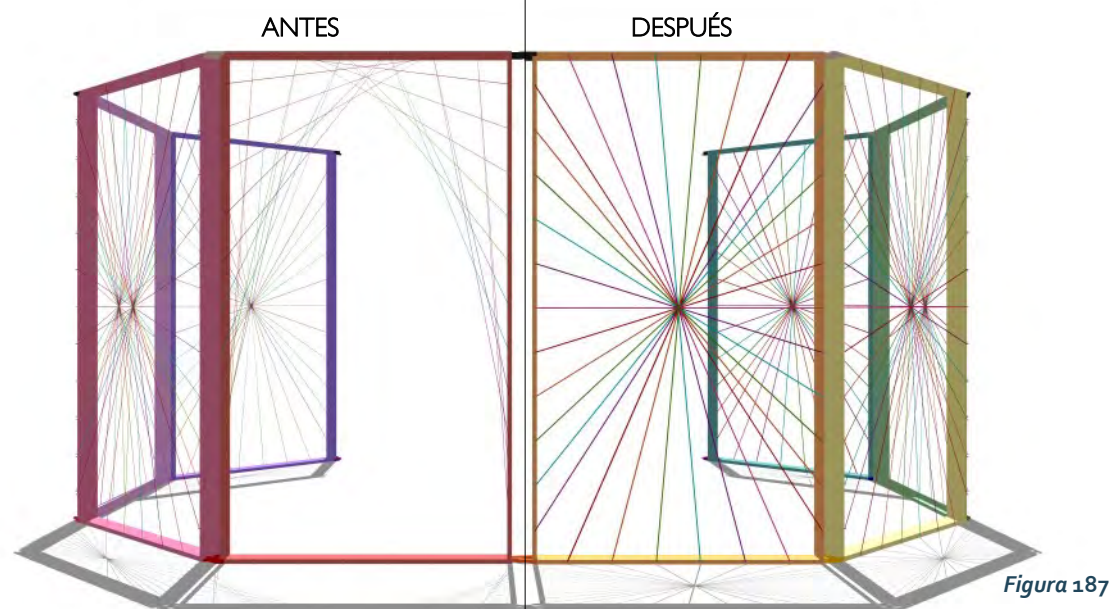


Figura 187

Figura 186 y 187 Hernández, A. (2021). Mejoras visuales ala estructura [Imagen]. Elaboración propia.

La segunda observación fue sobre el tamaño de la estructura, por lo que se buscó la manera de expandir la estructura para tener más espacio sobre todo en las actividades escénicas, que necesitan de más espacio para que puedan desarrollarse de una manera más cómoda. Así que se pensó en las distintas configuraciones que se podrían obtener en caso de la construcción de bastidores extras. (Figura 188)

En caso de aumentar cuatro bastidores más se pueden lograr configuraciones que pasen de los 9.70 m^2 en la configuración en O y 14.5 m^2 en la configuración en C a 21.60 m^2 .

Haciendo este aumento la cubierta sufre modificaciones para servir para todas las configuraciones y en el caso de las más grandes se requieren dos cubiertas para cubrir la estructura en su totalidad. Las medidas cambian a como se muestra en la Figura 189.

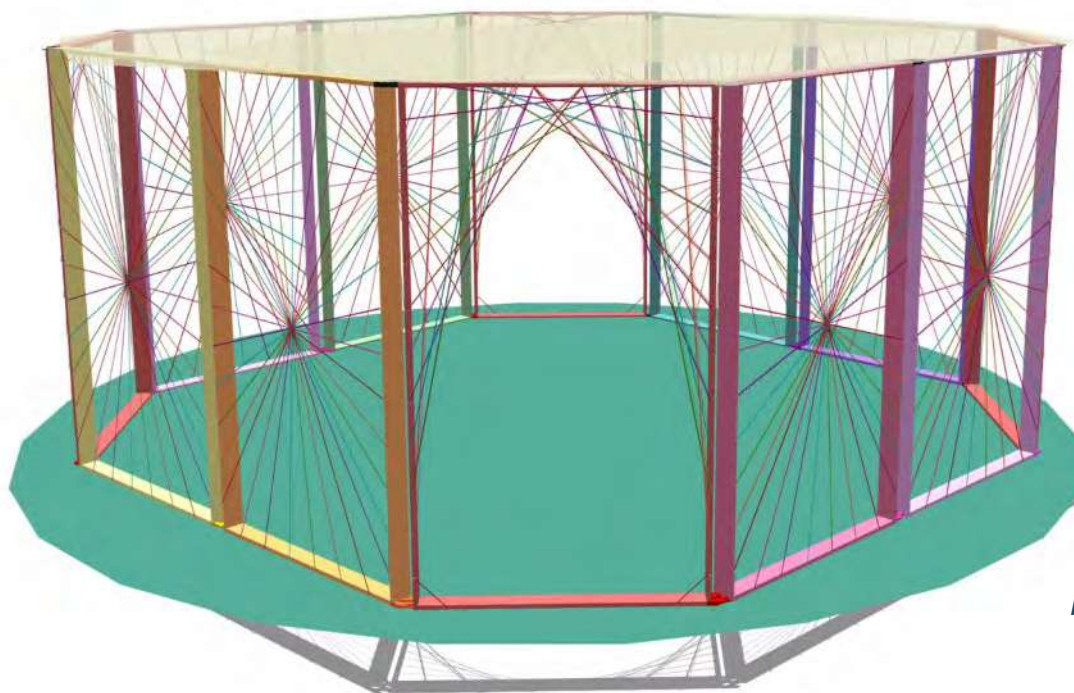


Figura 188

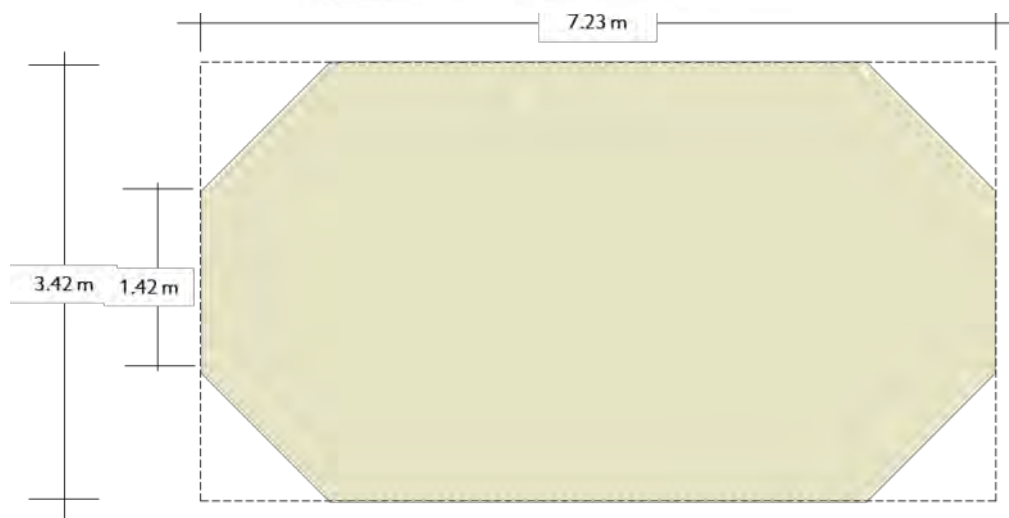


Figura 189

Figura 188 y 189 Hernández, A. (2021). Mejoras en el tamaño de la estructura [Imagen]. Elaboración propia

MEJORAS EN EL HARDWARE

La tercer observación fue sobre el tiempo de ensamblaje, que a pesar de ser una actividad que les pareció acorde al concepto de MAS, algunos comentarios eran que estaría mejor si el tiempo de ensamblaje fuera mucho menor.

Entonces se propone unir dos bastidores por medio de bisagras para que éstos puedan plegarse y guardarse juntos y después se conecten con los siguientes dos por medio de las uniones diseñadas (Figura 190).

Esto para reducir el tiempo del ensamblaje sin dejar de pensar en que debe ser trabajo fácil y los bastidores plegados deben seguir pudiéndose cargar fácilmente.

Además esto da las posibilidades a nuevos ángulos para otras configuraciones.

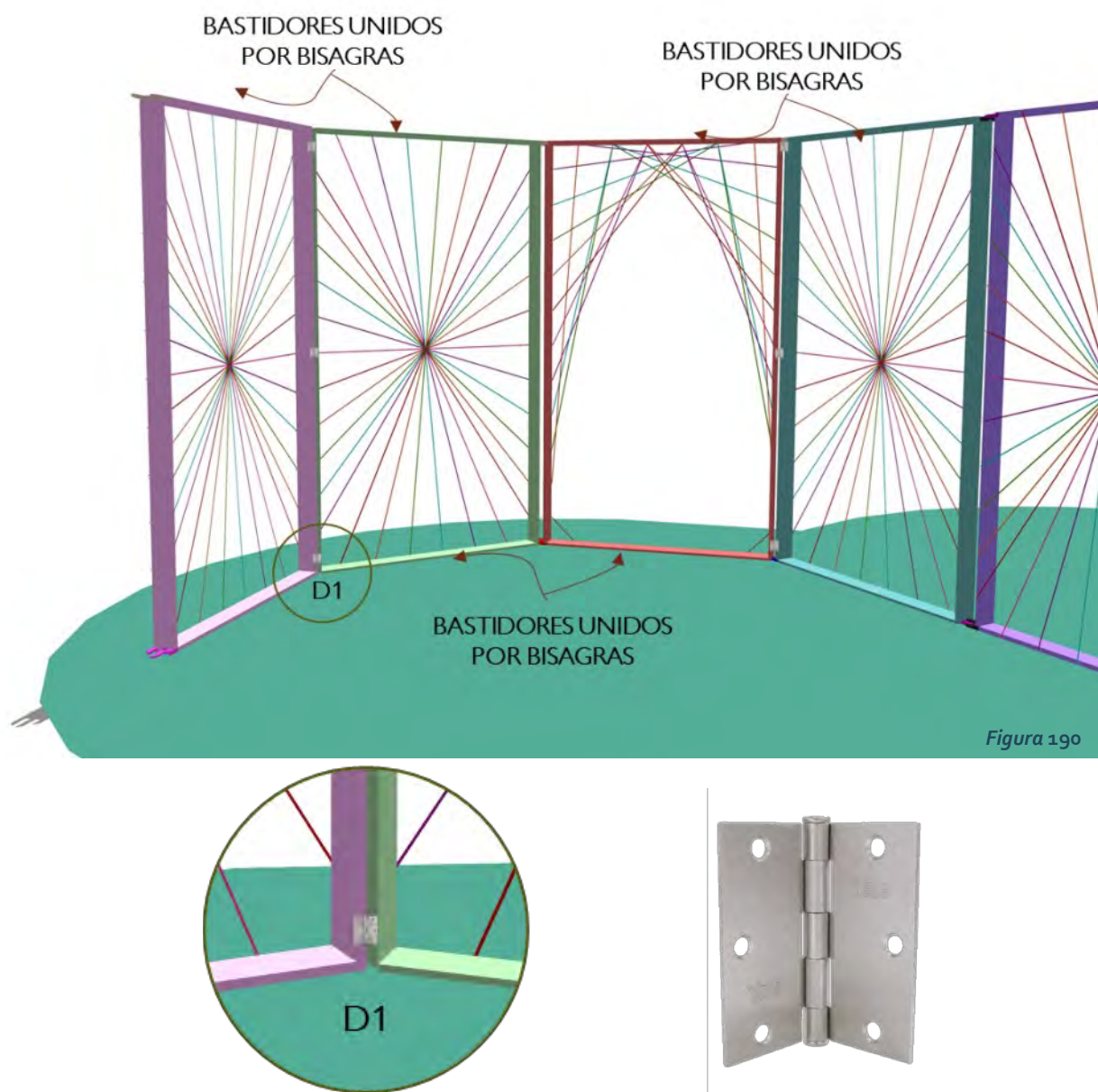


Figura 190. Hernández, A. (2021). Mejoras en el ensamblaje de la estructura [Imagen]. Elaboración propia

En el protocolo se cuestionó principalmente sobre el itinerario como tal y sobre el ensamblaje colectivo que busca fomentar la articulación del hardware y el software.

En cuanto al itinerario, hubo dos tipos de comentarios que se repetían más. El primero fue haber estado conformes con la estructura de los talleres a pesar de haber tenido un desfase en el inicio y por tanto el final de los mismos ya que se empezaba con talleres dinámicos y después de un descanso que permitía a los jóvenes tomarse un respiro y recuperar energías. se continuaba con talleres más tranquilos y serenos que les permitían relajarse. A continuación una tabla de tiempos (Figura X).

ACTIVIDAD	TIEMPO ESTIMADO	TIEMPO REAL
1. Acciones previas	7 días antes 30 minutos	7 días antes 45 minutos
2. Montaje	15 minutos	10 minutos
3. Introducción	30 minutos	20 minutos
4. Arte urbano	30 minutos	1 hora 5 minutos
4. Baile/Danza	30 minutos	35 minutos
4. Descanso	30 minutos	40 minutos
4. Música	15 minutos	1 hora
4. Pintura	30 minutos	10 minutos
5. Conclusión	1 hora	35 minutos
6. Desmontaje		1 hora
7. Acciones posteriores		

Figura 131. Hernández, A. (2021). Tabla de tiempos estimados y tiempos reales de las actividades llevadas a cabo en las implementaciones [Tabla].

Sin embargo el otro tipo de comentario fue que sería mejor si la dinámica pudiera tener una duración más corta.

Sobre el itinerario se observó que:

- Tanto el tiempo de Acciones previas como el de Acciones posteriores fue calculado adecuadamente.
- Se necesita un mayor tiempo de ensamblaje/desensamblaje del estimado.
- Los talleres tuvieron diferentes duraciones y no tienen necesariamente que ser equivalentes unos con otros.

Respecto al ensamblaje colectivo se encontraron comentarios como que les parecía una dinámica muy acorde al concepto de MAS y estuvieron contentos con participar colectivamente para armar la estructura ya que además de que en equipo se terminaba más pronto también les permitía conocer a sus compañeros con los que iban a convivir durante los talleres.

[*\(Ver resultados completos en Anexo 6\)*](#)

“En ensamblaje integra porque desde ese momento uno va interactuando y conociendo a las personas con quienes va a convivir durante las dinámicas.”

- Brenda Hernández, 21

“El ensamblaje colectivo crea un buen ambiente gracias a la participación de todos.”

- Jazmín Romero, 25

MEJORAS EN EL PROTOCOLO

Después de analizar las respuestas de las encuestas en este apartado del protocolo, primero se pensó en proponer que las actividades estuvieran fijadas por horarios a lo largo del día para así que los usuarios puedan asistir al horario en que la actividad de su interés estuviera siendo impartida.

Está la opción incluso de que se puedan llevar a cabo actividades distintas simultáneamente ya sea gracias a una configuración más amplia con bastidores extras (Figura 192) o con la construcción de más nodos de MAS que puedan ser colocados en el mismo espacio público (Figura 193).

Esto para que así los usuarios puedan elegir qué actividad tomar sabiendo que los tiempos de cada actividad estarán más medidos y así no sientan que están obligados a tomar todas las actividades si realmente sólo les interesan algunas.



Figura 192

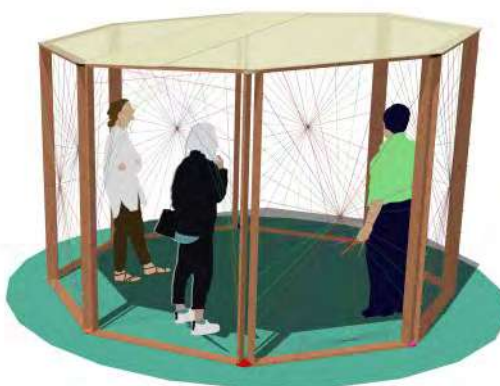


Figura 193

Figura 192 y 193 Hernández, A. (2021). Formas de llevar a cabo las actividades [Imagen]. Elaboración propia.



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

MAS surge de la preocupación que existe sobre el entorno en que se desenvuelven los niños, adolescentes y jóvenes en la periferia de la ciudad, en donde desde temprana edad suelen empezar a formar parte de grupos que incitan el vandalismo y delitos dentro de las comunidades donde viven.

Por lo que se intentó llamar la atención de estos niños, y jóvenes que pasan tanto tiempo en el espacio público para mostrarles alternativas de las actividades que pueden hacer en su tiempo libre como actividades recreativas de las cuales pudieran aprender herramientas que les pueden servir en su día a día. De tal manera que la arquitectura efímera en este caso pueda ser un medio por el cual transmitir el concepto de MAS en el espacio público para que entonces ellos puedan seguir pasando tiempo en el espacio público pero realizando las actividades dentro del módulo de arte itinerante.

La técnica de grupo focal fue de bastante ayuda para tomar en cuenta lo que a los futuros usuarios realmente les llamaba la atención, lo cual permitió tener aportes reales y verídicos por parte de los miembros del grupo focal. El uso de esta técnica fue muy acertado ya que permitió tener un enfoque más cercano a la realidad en cuanto a los intereses de ellos mismos. Sus comentarios se volvieron muy valiosos y fueron clave para el diseño del sistema MAS.



Figura 195. Ramírez, A. (2021). Acercamiento con chicos en Ciudad Jardín [Fotografía].



Figura 196. Ramírez, A. (2021). Miembros del grupo focal [Fotografía].

Al empezar a llevar a cabo las implementaciones del sistema a escala real se descubrieron bastantes cosas demasiado interesantes para el proyecto, como que los jóvenes tienen una perspectiva sobre el arte que muchas veces es muy comercial y hasta cierto punto como si se tratase de algún lujo ya que muy pocos de los usuarios practicaba actividades artísticas como una rutina y cuando se les preguntó a los demás si había una razón en específico para no practicar actividades de este tipo algunos mencionaron que le daban prioridad a otras cosas ya que no sentían que fuera una necesidad. Mientras que algunos otros mencionaron no practicar actividades de este tipo ya que no eran buenos para hacer cualquier cosa de arte. Estos comentarios permitieron identificar dos cuestiones importantes:

1) La primera fue que desde chico se crece creyendo que hay actividades a las que hay que darles prioridad por ejemplo a la escuela, por lo que se cree que las actividades artísticas sólo son actividades recreativas o que dan paso a la distracción cuando en realidad se trata de un complemento para nuestro crecimiento como mencionan algunos autores como Piaget, Arnheim y Gardner;

2) La creencia de que “hace arte quien es bueno haciéndolo” se vuelve muy comercial porque por ende sólo baila, pinta, dibuja, hace arte urbano o hace música quien es profesional en el campo.

De ahí que se reafirma una pregunta clave para el concepto de MAS: ¿por qué no hacer arte por los beneficios que conlleva el implementarlo en la rutina del día a día?

En MAS se buscó que los jóvenes se sintieran atraídos por realizar actividades artísticas como método de resiliencia social sobre todo en comunidades en la periferia de la ciudad que es donde mayor índice de violencia se suele encontrar. Esta inquietud que MAS buscaba despertar en los jóvenes fue lograda satisfactoriamente a través de sesiones en las que se impartían distintos tipos de talleres artísticos. Se buscó tener un acercamiento con los jóvenes por medio de instructores que fungían como modelos y después como guías.

Esto se logró debido a que se puso en contraste la experiencia de alguien con información de primera mano, ¿y qué mejor que algún otro joven que haga parte de su rutina el arte? Por eso se dice que como modelo ya que cada uno de los instructores tenía la indicación de introducir la actividad con una pequeña charla expresando desde su experiencia cercana cómo es que el arte ha influido o moldeado sus habilidades, sus capacidades y sus vidas en general, para después guiar las actividades artísticas ya que como se mencionó en un inicio, el arte requiere de un aprendizaje autónomo acompañado y en MAS esto se logró gracias al acompañamiento de los instructores.



Figura 197. Hernández, A. (2021). Taller de pintura por Cristina García [Fotografía].



Figura 198. Hernández, A. (2021). Taller de pintura por Eberth García [Imagen].

En general MAS fue muy bien recibido y aceptado por los jóvenes que probaron las sesiones, Los resultados fueron muy interesantes y cumplió con el objetivo de incitar a los jóvenes a seguir participando en este tipo de actividades. La mayoría de ellos estaba esperando por sesiones próximas ya que mencionaron haberse sentido a gusto y haber aprendido muchas cosas muy interesantes gracias a los talleres impartidos. Dijeron haberse sentido parte de un grupo de jóvenes en busca de más en el arte, de no quedarse con la idea de no intentar actividades artísticas sólo porque no son profesionales en ello.

Las mejoras que se pueden hacer a este proyecto para futuros interesados son:

- En cuanto al software, seguir buscando actividades recreativas que puedan funcionar como talleres muestra.
- Respecto al hardware se recomienda seguir pensando en elementos que permitan la ampliación del módulo para que más personas puedan hacer uso de él.
- Tratándose del protocolo, se recomienda probar llevar a cabo un solo taller por día, para que tenga una menor duración la dinámica, pero extenderlo a varias semanas para estudiar el desarrollo de habilidades y desempeño del joven.

De manera crítica se sabe que la estructura presentada en la realidad pudo haber mejorado mucho y a continuación unos ejemplos:

- Haciendo que el tejido fuera mucho más visible aumentando el número de hilos por bastidor.
- Reforzar el tejido cambiando el material del hilo, que terminó por romperse en muchos casos, por lo que un hilo mucho más grueso como por ejemplo un listón habría soportado mucho mejor.
- Dándole un tratamiento a la madera para que resistiera contra la humedad y pintándola para darle un mejor aspecto y hacerla más visible para que llamara más la atención.
- En cuanto a la cubierta, mejoraría si se mandara a cortar la lona a las medidas correctas para que no sobrara mucha lona y entonces así se le daría más visibilidad al tejido de los bastidores y más protagonismo a los mismos. Incluso la lona podría tener un diseño impreso o pintado en todo caso con pintura flexible para evitar su rompimiento.

Sin embargo estos cambios continuos incrementaron el monto invertido en el proyecto, y debido a que todos los gastos fueron con recursos propios hubo un punto en el que se excedió la cifra que se había fijado en un inicio por lo que las últimas mejoras se dejaron de hacer en la realidad y se tuvieron que dejar en mera especulación.



Figura 199. Hernández, A. (2021). Estructura en configuración C [Fotografía].



Figura 200. Hernández, A. (2021). Estructura en configuración O [Fotografía].

Respecto al proyecto de carácter social... Diseñarlo puede parecer fácil, pero llevarlo a cabo a escala real fue todavía más pesado de lo que pareciera. Fueron muchos detalles los que hubo que cuidar para que saliera de la mejor manera posible, desde plantearse un calendario de actividades para no perder el ritmo, hasta planear el itinerario del proyecto.

En cuanto a llevar el proyecto de diseño a la realidad, se puede decir que fue complicado en el sentido de que el realizar el proyecto en la vida real y no dejarlo como mera especulación hizo que el diseño continuara aún cuando ya se había empezado a construir la estructura a escala real. Esto permitió afinar detalles que no se habrían podido tener tan en cuenta fácilmente en caso de haberse tratado de un diseño que se iba a quedar en hipótesis. Todo esto ayudó a que el proyecto en conjunto fuera tomando forma poco a poco y gracias a variables reales.

La mayoría de los proyectos sociales suelen tener un cierto grado de incertidumbre para la sociedad porque suelen verse con fines de lucro y muchas veces las personas simplemente ya no quieren saber nada de proyectos en los que se les prometan cosas que no se van a cumplir. Entonces algunas veces fue complicado intentar explicar el proyecto porque no estaban interesados sin siquiera en escuchar un resumen de él.

Por otro lado, aquellos que se dieron el tiempo de escuchar un resumen del proyecto, parecían estar muy interesados en él, sobre todo los instructores que estaban fascinados por intentar hacer que más personas vieran el arte como ellos.

Sin embargo, debido a que empezó como un proyecto que poco a poco fue tomando forma, no había manera de tener remuneración económica hacia ellos y esto hasta cierto punto afectó en que no sintieran ese grado de compromiso que necesitaba MAS ya que, en dos ocasiones, el instructor no se presentó al taller.

Afortunadamente después de haber investigado tanto, tenía ya mucha información con la que se pudo resolver de manera rápida el cómo sustituir la actividad planeada por una que encajara bien, el problema fue que no se cumplió con lo que se había prometido por medio del itinerario a los usuarios que tomaron los talleres.

Hubieron dificultades en cuanto al acercamiento con los usuarios ya que se pudo percibir que la mayoría de los jóvenes no acudía a este tipo de actividades tan fácilmente, probablemente por falta de difusión masiva pero otro factor importante es que aún teniendo un resumen del proyecto les daba pena participar o quizás no querían asistir solos. Sin embargo, una vez que un conocido suyo ya ha asistido al taller y le cuenta sobre su experiencia, es más fácil que el joven acepte.



Figura 201. Domínguez, J. (2021). Ensamblaje colectivo [Fotografía].



Figura 202. Domínguez, J. (2021). Participación de jóvenes en ensamblaje [Fotografía].

De ahí surge la idea de que MAS tiene que funcionar por medio de una red de jóvenes que invite a otros jóvenes a participar ya que difícilmente ellos solos se atrevan a participar en la dinámica.

Una vez dando las herramientas a la comunidad para que se lleven a cabo las actividades sólo queda seguir con el plan maestro para que todo este sistema pueda autosostenerse. Se propuso la creación de una Asociación Civil constituida como donataria autorizada para que fuera más fácil conseguir recursos económicos por parte de empresas socialmente responsables del sector privado y honestamente estuve tentada a hacer esto por mi cuenta una vez que terminó el proyecto.

Sin embargo después de analizar múltiples factores como la complejidad que conlleva, el tiempo que implica, la organización que requiere y los recursos económicos que se necesitan para cualquier proyecto de carácter social decidí ponerle pausa y dejarlo de lado de momento porque sí me gustaría intentar llegar más lejos con todo esto, porque me gustó vivir la experiencia y una parte de la inversión inicial ya estaba hecha (sabiendo que en realidad se tendría que hacer una inversión mucho mayor para llegar más lejos), pero también me gustaría probar otras cosas.

Por eso se prefirió dejar de lado el proyecto sabiendo que siempre estará la opción de retomarlo en cualquier momento.

Desde que empecé la carrera sostuve la idea de que un Arquitecto debe ser muy consciente sobre las verdaderas necesidades del futuro usuario. Fue durante la realización de este proyecto que pude realmente ponerlo en práctica ya que yo anhelaba construir una estructura que pudiera servir para realizar actividades circenses sin embargo eso no era lo que principalmente les llamaba la atención a los jóvenes para quienes se iba a diseñar. Así que tuve que dejar ir esa idea y estar muy dispuesta a aceptar lo que ellos requerían.

Entendí cómo es que la Arquitectura puede ser de gran ayuda en conjunto con otras ciencias sociales para trabajar en conjunto y lograr contribuir a la resolución de problemas en nuestra sociedad, en este caso a través de la arquitectura efímera. A continuación se responden las preguntas de investigación:

1. Un módulo de arte itinerante puede mejorar el entorno social en que se encuentra proporcionando alternativas de actividades para realizar en el espacio público a las personas que pasan tiempo ahí.
2. Los beneficios de realizar actividades artísticas se ven reflejadas inicialmente y a corto plazo en el individuo que las realiza pero se pueden ver reflejados en la sociedad a largo plazo.
3. En definitiva el arte puede llegar a prevenir situaciones de violencia en los distintos ámbitos pero para esto primero debemos aprender a darle la importancia que se merece.

Finalmente puedo concluir que esta experiencia me ha aportado muchísimos aprendizajes y me ha permitido crecer personalmente, incluso veo esta experiencia como el intermedio del dejar de ser estudiante a pasar a la etapa laboral, algo como un ensayo sobre lo que sigue en el ámbito profesional.

Durante la carrera estuve diseñando espacios que me eran asignados y este ejercicio surgió de una problemática real, por lo que desde ahí todo fue diferente ya que tuve que estar en contacto con muchas personas para investigar a fondo sus necesidades y cómo yo podía proponer a través de la arquitectura una manera de resolver esa problemática.

En el momento en que esta experiencia se vuelve real entonces van surgiendo más cosas que hay que resolver de una u otra manera y esto me hizo muchísimas veces tener que enfrentarme con situaciones con las que normalmente no me sentía muy cómoda pero justamente gracias a que no era algo que podía decidir dejar sin resolver me veía en la obligación de resolverlas para poder avanzar.

Agradezco haber podido ser parte de TARU por la gran experiencia que me llevo de realizar mi tesis en escala real, por haber convivido con los integrantes de mi grupo focal que fueron de gran ayuda y al mismo tiempo por hacerme superar mis miedos.

LIBROS

Arnheim, R. (1989). *Thoughts on Art Education. Occasional Paper 2*.

Gardner, H., & Nogués, M. T. M. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica* (Vol. 29). Barcelona: Paidós.

Luis Carlos Herrera Gutiérrez y Raúl Gregorio Torres Maya, Por qué la crisis moral y de valores en nuestro país, *Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Vol. 14. 2018. Consultado en: [Educación y Valores \(comie.org.mx\)](http://Educación y Valores (comie.org.mx))

Piaget, J. (2019). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Fondo de cultura económica.

TESIS

Huerta Orozco, A. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. IE Revista de investigación educativa de la REDIECH, 9(16), 83-97.

Lourdes María Garavito Jau, Análisis del discurso y contenido de la propuesta artística de mujeres guatemaltecas en las áreas de pintura y performance. Tesis de grado de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Guatemala, 2012. Consultado en: [Garavito-Lourdes.pdf \(url.edu.gt\)](http://Garavito-Lourdes.pdf (url.edu.gt))

Lourdes Palacios, El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 0, 2006. Consultado en: [El valor del arte en el proceso educativo \(Redalyc\)](http://El valor del arte en el proceso educativo (Redalyc))

ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS

Benjamín Torres. (2020). *México y la degradación social*. Consultado en: México y la degradación social | Los Editores.com.mx

Fátima Alfaro. (2020). *Se incrementan un 70% llamadas de violencia intrafamiliar en Morelia* de Quadratín. Consultado en: [Se incrementan 70% llamadas por violencia intrafamiliar en Morelia \(quadratin.com.mx\)](http://Se incrementan 70% llamadas por violencia intrafamiliar en Morelia (quadratin.com.mx))

Mas de Morelos, Ingenios culturales en Temixco: frutos de una esperanza comunitaria (2017). Consultado en: [Ingenios culturales en Temixco: frutos de una esperanza comunitaria - + De Morelos \(masdemx.com\)](http://Ingenios culturales en Temixco: frutos de una esperanza comunitaria - + De Morelos (masdemx.com))

REVISTAS

González, A. M. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de educación*, 52(2), 1-9.

Infantino, J. (2008). El arte como herramienta de intervención social entre jóvenes en la ciudad de Buenos Aires. La experiencia de. *Medio Ambiente y Urbanización*, 69(1), 35-54.

Pérez Sandoval, K. L. (2013). *Política urbana como política cultural en la ciudad fragmentada: las cuatro fábricas de artes y oficios*, FAROS (Master's thesis, Universidad Autónoma Metropolitana (México). Unidad Azcapotzalco. Coordinación de Servicios de Información).

SITIOS WEB

Arboleda, 3 razones por las cuales el arte urbano es importante para nuestra comunidad, 2020. Recuperado de: [- Arboleda](#)

Bertoldi, S., Fiorito, M. E., & Álvarez, M. (2006). Grupo Focal y Desarrollo local: aportes para una articulación teórico-metodológica. *Ciencia, docencia y tecnología*, 17(33), 111-131.

Castro, D. (1990). Educación a través del arte: sensibilidad para la razón.

Centro de Psicología Alarcón, (2015), Consultado en: [La psicología de la identidad y el sentimiento de pertenencia \(alarconpsicologos.com\)](#)

Circo del Sur. (2021). Consultado en: [HOME | circodelsur](#)

Congreso de Michoacán (2019). Consultado en: [La pacificación de México se puede lograr desde las escuelas: Adriana Hernández – Congreso del Estado de Michoacán](#)

Definición de Arte Medieval. Consultado en: [¿Qué es Arte? \(conceptodefinicion.de\)](#)

Eduardo Baura, 2007, La posición social del artista en el Renacimiento italiano, Múnich, Grin. Consultado en: [La posición social del artista en el Renacimiento italiano - GRIN](#)

Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, (2021).Análisis de Artefactos, en Design Toolkit. Recuperado de: [Design Toolkit | Análisis de artefactos \(uoc.edu\)](#)

Gómez, V. Tensegriudad, estructuras de compresión flotante, 2014. Recuperado de: [Microsoft Word - 080624_Articulo-ACHE_Tensegriudad.doc](#)

INEGI. (2020). *Encuesta nacional de seguridad pública urbana*. Consultado en: [Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana \(inegi.org.mx\)](#)

Jeannina Blanco, 10 grandes beneficios de pintar, Art as a way of life, 2013. [Jeannina Blanco - Blog \(artblanco.com\) }](#)

María Estela Raffino, Artes Escénicas (Última edición: 29 de noviembre de 2018), Equipo editorial Etecé, Para: Concepto.de. Consultado en: [Artes Escénicas: Concepto, Historia, Tipos y Elementos](#)

María Estela Raffino, Artes Visuales (Última edición: 6 de junio de 2019), Equipo editorial Etecé, Para: Concepto.de. Consultado en: [Artes Visuales: Concepto, Características y Clasificación](#)

Mariana Pérez, Conceptodefinicion.de. (Última edición:14 de julio del 2018).

Mario Rodríguez. (2019). La definición de arte. Arte al Límite. Consultado en: [La Definición de Arte – Arte Al Límite](#)

Másdearte.com, El Rebobinador, *Aristóteles, el arte y la felicidad*. (2017) El Rebobinador. Consultado en: [Aristóteles, el arte y la felicidad \(masdearte.com\)](#)

Merriam, A. (1964) Usos y Funciones de la Música. En: F. Cruces (ed.) (2001) Las culturas musicales, cap. 11. Madrid: Editorial Trotta. [Música y transformación personal y social | Oriol Casals - Arte Social \(artsocial.cat\)](#)

Secretaría de Cultura (2020). *Cultura comunitaria beneficia a cerca de medio millón de personas*. Consultado en: [cdmx.gob.mx](#)

Walber David Liñan Valdez, La danza como herramienta de cambio social, Celebra la danza, 2017. Recuperado de: [mincultura.gov.co](#)

Anexo 1- Resultados de encuestas noviembre 2020

Haz clic en el código QR o escanéalo



Anexo 2. Material presentado en reunión al grupo focal

Haz clic en el código QR o escanéalo



Anexo 3. Implementación A

Haz clic en el código QR o escanéalo



Anexo 4. Implementación B

Haz clic en el código QR o escanéalo



Anexo 5. Implementación C

Haz clic en el código QR o escanéalo



Anexo 6. Resultado encuestas implementaciones

Haz clic en el código QR o escanéalo

