



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



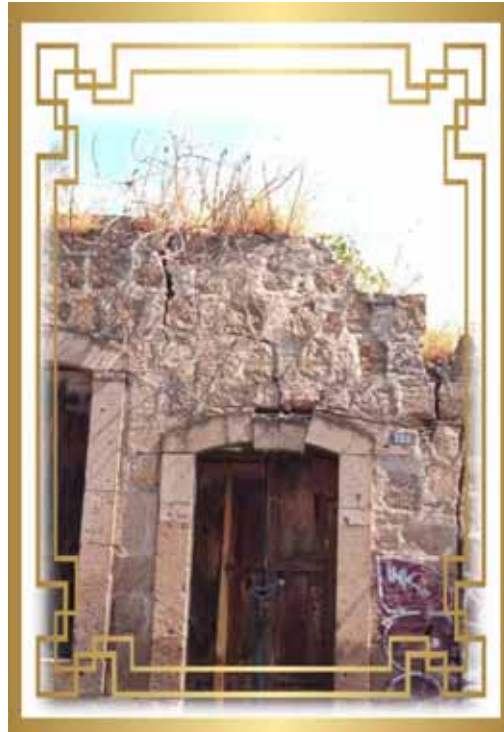
**INSERCIÓN DE 'HOSTAL DEL REY', UBICADO EN LA PRIV. CARRILLO
PUERTO #100, COL. CENTRO, MORELIA, MICHOACÁN.**

Tesis para obtener el título de:

Licenciada en Arquitectura

Presenta: Vanessa Gabriela Elias Cintora

Director de Tesis: M. Arq. Mario Barrera Barrera



MORELIA, MICHOACÁN

JULIO 2022

RESUMEN

El abandono habitacional en el Centro Histórico de Morelia, es un fenómeno que ha ido en aumento estos últimos años, debido a lo costoso que es mantener en buen estado una propiedad dentro de la Zona de Monumentos de la ciudad, sin tomar en cuenta toda la tramitología e intereses que hay detrás de estos inmuebles teniendo propiedades en constante riesgo de derrumbe. Explorando así diferentes alternativas para dar respuesta a esta problemática.

Este documento presenta el proyecto de **“Inserción de Hostal Del Rey, Ubicado en la Priv. Carrillo Puerto # 100, Col. Centro, Morelia, Michoacán”**. Siendo una alternativa para este predio y para el hospedaje en Morelia. Respetando sus vestigios y conjuntándolo con sistemas constructivos actuales, respondiendo así a necesidades como seguridad para el vecindario y dando una mejor imagen urbana. Sin dejar fuera a las dependencias y reglamentos correspondientes a esta zona de la ciudad.

El trabajo se basa en documentos extraídos de diarios locales, entrevistas con los locatarios, información de gobierno, reglamentos de los órganos correspondientes en cuanto a patrimonio cultural se refiere, y, proyectos en otras partes de México y del mundo que incluyen inserciones de inmuebles para hospedaje en zonas catalogadas como monumentos históricos. También se analizó el contexto general y arquitectónico de la ciudad, por lo tanto, se analizó la zona en la que se ubica y todo lo relacionado con servicios, para así poder realizar un diseño acorde.

Teniendo como resultado un inmueble que logre mezclar de manera satisfactoria su pasado con el presente de este y la ciudad en general.

Con estos resultados podemos concluir que aunque no se usen de manera habitacional, estos inmuebles tienen mucho potencial, sobre todo por la zona en la que se encuentran y lo que representa en esta. No siempre teniendo un destino de comercio o área recreativa.

Palabras clave: Centro Histórico, Morelia, Inserción, Conservación, Hostelería.

ABSTRACT

The abandonment of housing in the downtown of Morelia, is a phenomenon that has been increasing in recent years, due to how expensive it is to maintain in good condition a property within the monuments zone of the city, without taking into account all the paperwork and interests behind these properties having properties at constant risk of collapse. Thus exploring different alternatives to respond to this problem.

This document presents the project **“Inserción de Hostal Del Rey, Ubicado en la Priv. Carrillo Puerto # 100, Col. Centro, Morelia, Michoacán”**. Being an alternative for this property and for lodging in Morelia. Respecting its vestiges and combining it with current construction systems, thus responding to need such as security for the dependencies and regulations corresponding to this area of the city.

The work is based on documents extracted from local newspapers, interviews with tenants, government information, regulations of the corresponding bodies in terms of cultural heritage, and projects in other parts of Mexico and the world that include insertion of buildings for lodging in areas catalogued as historical monuments. The general and architectural context of the city was also analyzed, therefore, the area in which it's located and everything related to services were analyzed, in order to be able to make a design accordingly.

The result is a building that successfully blends its past with the present and the city in general.

With these results we can conclude that although they aren't used for residential purposes, these properties have a lot of potential, especially because of the area in which they're located and what they represent. They're not always used for commercial or recreational purposes.

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento especial a los docentes del área Teórico Humanístico por transmitirme el conocimiento y la pasión por la historia de la arquitectura. En especial a la **Arq. María Elena Cortes Hernández** a quien en gran parte hago responsable de que me haya interesado demasiado el tema de intervenciones, pues las explicaciones dadas en clases eran excelentes y sin duda mi parte favorita de esta etapa.

A mis compañeros de sección, quienes se convirtieron en mis cómplices, confidentes y a quienes agradezco demasiado me hayan abierto las puertas de sus vidas y lograr una bonita amistad que espero trascienda más allá de estos años. A mi equipo de siempre con mis dos personas favoritas **Rodolfo Ramírez Rivera** y **Gabriel Salinas Aguirre**, hay muchas cosas que no hubiera podido lograr sin ustedes, sin su apoyo, su conocimiento en diferentes temas, sus risas, sus vivencias, estoy segura de que, sin ustedes, nada hubiera sido igual.

A mis amigos de toda la vida, por estar ahí desde que éramos niños hasta ahora la culminación de nuestras carreras y la espera de un nuevo miembro al grupo. Nadia, Daphne, Lenin, Eri y Jaqueline, fueron mi más grande alegría de adolescente y lo siguen siendo ahora que se culmina esta etapa.

A mis hermanos, por ser quienes me mantenían fuerte cada que pensaba en abandonar, con sus ocurrencias, sus anécdotas y risas. Todo esto es por y para ustedes. A mis padres por estar ahí sin importar la situación.

Y, por último, pero no menos importante... A mí, por mantenerme persistente en este objetivo desde que era niña, sin saber todo el camino que recorrería para lograrlo. Por luchar en contra de la marea y de mi misma, por no rendirme, por los desvelos y los momentos en los que quería abandonar todo. Por todo eso y más, me agradezco y a la niña que alguna vez soñó con todo esto.

A *Lana del Rey*, quien fue gran inspiración para este proyecto y de quien su música nunca faltó en el proceso creativo y en toda mi vida...



Contenido

INTRODUCCIÓN	9
PROBLEMÁTICA GENERAL	9
PROBLEMÁTICA PARTICULAR.....	11
JUSTIFICACIÓN	13
OBJETIVO.....	14
ALCANCES	15
MARCO SOCIOCULTURAL	16
1.1.1 CONCEPTOS	16
1.1.2 INSERCIÓN.....	16
1.1.3 HOSTELERÍA:	16
1.1.4 HOSTAL:	16
1.1.5 CENTRO HISTÓRICO:.....	16
1.1.7 HOSTAL / HOSTEL:	17
1.1.8.- MAITRE	17
1.1.9.- BARTENDER:.....	17
1.1.10.- HOSTESS:	17
1.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	18
1.2.1 Antecedentes históricos del Centro Histórico de Morelia	18
1.2.2. Antecedentes históricos de Hostales	21
1.3. DATOS DE POBLACIÓN	22
1.3.1 PROYECCIONES DE POBLACIÓN	23
1.3.2 POBLACIÓN TURÍSTICA EN MORELIA, MICHOACÁN.	25
MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO	56





2.1 MACRO Y MICRO LOCALIZACIÓN	56
2.1.1 TEMPERATURA.....	57
2.1.2 VIENTOS DOMINANTES	58
2.1.3 GRAFICA SOLAR.....	58
MARCO URBANO	59
INTRODUCCIÓN	59
3.1.- Infraestructura.....	59
3.2.- Servicios	60
3.3.- TERRENO	60
3.3.1.- Macro - localización	60
3.3.2.- Micro – localización.....	61
3.3.3.- Descripción	62
3.3.4.- Estudio fotográfico	63
3.3.5.- Plano topográfico	64
3.3.6.- Servicios	64
3.3.6.1.-Agua potable.....	64
3.3.6.2.- Drenaje.	65
3.3.6.3.- Electricidad	65
3.3.6.4.- Vialidades.	66
3.3.6.5.- Transporte.....	66
3.3.7.- Plano de servicios	67
MARCO LEGAL.....	68
INTRODUCCIÓN	68
NORMAS Y REGLAMENTOS	68





4.1. Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.	68
4.2. Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.....	70
4.3. REGLAMENTO DE PATRIMONIO DEL MUNICIPIO DE MORELIA.....	71
4.4 Reglamento de Construcciones y de los Servicios Urbanos del Municipio de Morelia.	73
4.5 Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y de los Servicios Urbanos del Municipio de Morelia.....	78
CONCLUSIÓN	96
MARCO FORMAL	97
5.1.- Usuarios Internos.....	97
5.1.1.- Usuarios Externos.....	98
5.2.- Organigrama	98
5.3.- Programa de Actividades	98
5.4. Usuarios externos	105
5.5.- Programa de Necesidades	106
5.6.- Programa arquitectónico.....	111
Zonas exteriores	111
5.7.- Diagrama de funcionamiento	113
5.7.1.- General.....	113
5.7.2.- Entrada principal.....	114
5.7.3.- Lobby y área comercial.....	114
5.7.4.- Cocina	115
5.7.5.- Habitaciones	115





5.7.6.- Administración	116
5.7.7 Análisis de áreas.....	117
MATRIZ DE ACOPIO	122
PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	125

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Samuel Herrera Jr. En el centro de Morelia hay decenas inmuebles en condiciones deplorables	9
Ilustración 2 Samuel Herrera Jr. En el centro de Morelia hay decenas inmuebles en condiciones deplorables	9
Ilustración 3 Fachada ubicada sobre la calle Carrillo Puerto. Foto por: VGEC	11
Ilustración 4 Malla colocada para mayor seguridad. Foto por: VGEC	11
Ilustración 5 Desprendimiento de cantería. Foto por: VGEC	11
Ilustración 6 Esquina "Carrillo Puerto" Foto: VGEC	12
Ilustración 9 "Vista desde la torre oriente de Catedral" Por: Espejel Ricardo	18
Ilustración 10 Vista de Catedral desde el Hotel Alameda" Por: Espejel Ricardo ...	19
Ilustración 11 "Panorámica del centro histórico de Morelia."	19
Ilustración 12 "PLACA DE LA UNESCO" Por: Gabriel Farraye	20
Ilustración 13 "La vieja Barcelona (por Xavier Gosé). Patio del Hostal de la Buena-Suerte". Almanach de L'Esquella de la Torratxa, Barcelona, Año VII (1895)	21
Ilustración 14 "Altea Realschule" Foto: Frank Vincentz (2008.....	21
Ilustración 15 "Castillo de Altena" (2005)	22
Ilustración 16 Gráfica de población en el año 2020, realizada por el Consejo Estatal de Población.....	23
Ilustración 17 Gráfica de proyección población en el año 2020 al 2030, realizada por el Consejo Estatal de Población.....	24
Ilustración 18 "Estadística de visitas" Fuente: INAH	25
Ilustración 19 Fachada principal 'Hostal CONII' Foto por: Estudio ODS	27





Ilustración 20 'Sala de estar' Foto por: Estudio ODS.....	27
Ilustración 21 Distribución de literas, Foto por: Estudio ODS	28
Ilustración 22 'Cocina y comedor comunitario', Foto por: Estudio ODS	28
Ilustración 23 "Plano de primer piso", Fuente: Estudio ODS	29
Ilustración 24 "Plano de segundo piso" Fuente: Estudio ODS	29
Ilustración 25 "Corte" Fuente: Estudio ODS	30
Ilustración 26 "Isométrico por áreas del Hostal CONII" Fuente: Estudio ODS	30
Ilustración 27 "Fachada principal" Foto: do mal o menos.....	31
Ilustración 28 "Sala de estar comunitaria" Foto: do mal o menos	31
Ilustración 29 "Comedor comunitario" Foto: do mal o menos.....	31
Ilustración 30 "Comedor comunitario" Foto: do mal o menos.....	32
Ilustración 31 "Recamara" Foto: di mal o menos.....	32
Ilustración 32 "Planta de planta baja", Fuente: Aurora Arquitectos	33
Ilustración 33 "Plano de sótano " Fuente: Aurora Arquitectos	33
Ilustración 34 "Plano de primer planta" Fuente: Aurora Arquitectos	34
Ilustración 35 "Isométrico" Fuente: Aurora Arquitectos	34
Ilustración 36 "Plano de primer planta" Fuente: Aurora Arquitectos	34
Ilustración 37 "Plano de primer planta", Fuente: Aurora Arquitectos	34
Ilustración 38 "Fachada principal Hostal Ichinichi" Foto: Tatsuya Noaki	35
Ilustración 39 "Habitación estilo cabaña" Foto: Tatsuya Noaki.....	35
Ilustración 40 "Cocina y comedor comunitario" Foto: Tatsuya Noaki	36
Ilustración 41 "Plano de primer nivel" Fuente: Aida Atelier.....	37
Ilustración 42 "Planta de segundo nivel" Fuente: Aida Atelier	37
Ilustración 43 "Plano de tercer nivel" Fuente: Aida Atelier.....	38
Ilustración 44 "Plano de cuarto nivel" Fuente: Aida Atelier.....	38
Ilustración 45 "Plano de quinto nivel" Fuente: Aida Atelier.....	38
Ilustración 46 "Comedor" Foto: Nestor Kim Enríquez.....	39
Ilustración 47 "Fachada principal" Foto: Nestor Kim Enríquez	39
Ilustración 48 "Recamara" Foto: Nestor Kim Enríquez	40
Ilustración 49 "Nucleo de Escaleras" Foto: Nestor Kim Enríquez.....	40
Ilustración 50 "Plano de primer nivel" Fuente: Ad Urbis Arquitectos	41





Ilustración 51 "Plano de segundo nivel" Fuente: Ad Urbis Arquitectos.....	41
Ilustración 52 "Plano de tercer nivel" Fuente Ad Urbis Arquitectos	42
Ilustración 53 "Plano de cuarto nivel" Fuente: Ad Urbis Arquitectos	42
Ilustración 54 "Plano de nivel de azotea" Fuente: Ad Urbis Arquitectos.....	43
Ilustración 55 "Isométrico en vista aérea" Fuente: Ad Urbis Arquitectos.....	43
<i>Ilustración 56 "Corte" Fuente: Ad Urbir Arquitectos.....</i>	<i>44</i>
Ilustración 57 "Isométrico" Fuente: Ad Urbis Arquitectos	44
Ilustración 58 "Fachada principal y sala de estar" Foto: Eduardo Calvo	45
Ilustración 59 "Entrada principal y sala de estar" Foto: Eduardo Calvo	45
Ilustración 60 "Comedor comunitario" Foto: Eduardo Calvo.....	46
Ilustración 61 "Patio" Foto: Eduardo Calvo.....	46
Ilustración 62 "Comparativa de Plantas Arquitectónicas" Fuente: Arista Cero + Gina Góngora.....	47
Ilustración 63 "Comparativa de Fachada principal" Fuente: Arista Cero + Gina Góngora	48
Ilustración 64 "Comparativa de fachada norte" Fuente: Arista Cero + Gina Góngora	48
Ilustración 65 "Vista aérea exterior" Foto: Mike Arce, Rafael Gamo	49
Ilustración 66 "Vista desde alberca" Foto: Mike Arce, Rafael Gamo	49
Ilustración 67 "Comedor comunitario exterior" Foto: Mike Arce, Rafael Gamo	50
Ilustración 68 "Food Car" Foto: Mike Arce, Rafael Gamo.....	50
Ilustración 69 "Plano de Planta baja, ambientada" fuente: Self Designed.....	51
Ilustración 70 "Plano de Planta Alta, ambientada" Fuente: Self Designed	51
Ilustración 71 "Corte, ambientado" Fuente: Self Designed.....	52
Ilustración 72 "Micro Localización de Morelia" Por INEGI	56
Ilustración 73 "Micro localización de Michoacán" Por: INEGI	56
Ilustración 74 "Temperatura mensual" Por: Meteonorm	57
Ilustración 75 "Temperatura diaria" Por: Meteonorm.....	57
Ilustración 76 "Vientos dominantes en Morelia" Por: VGEC	58
Ilustración 77"Grafica y proyección solar" Por: 3D Sun Path	58





Ilustración 78 "Radio de Servicios" Fuente: Atlas de Riesgos de Michoacán de Ocampo.....	60
Ilustración 79 "Macro Localización Centro Histórico" Fuente: Google Maps	60
Ilustración 0.80 "Plano Topográfico" Por: VGEC.....	64
Ilustración 0.1 "Plano de Servicios" Por: VGEC	67
Ilustración 2 "Diagrama de entrada principal" Fuente: VGEC	113
Ilustración 83 "Diagrama de lobby y área comercial" Fuente: VGEC	114
Ilustración 84 "Diagrama de lobby y área comercial" Fuente: VGEC	114
Ilustración 85 "Diagrama Cocina" Fuente: VGEC.....	115
Ilustración 86 "Diagrama de habitaciones" Fuente: VGEC.....	115
Ilustración 87 "Diagrama de administración" Fuente: VGEC.....	116
Ilustración 8 "Análisis de Oficina" Fuente: VGEC.....	117
Ilustración 9 "Análisis de Medio baño" Fuente: VGEC	117
Ilustración 10 "Análisis de Recepción", Fuente: VGEC	118
Ilustración 11 "Análisis de Cocina y Cafetería", Fuente:VGEC	118
Ilustración 12 "Análisis de Sala de convivencia" Fuente: VGEC	119
Ilustración 13 "Análisis de Baño completo: Fuente: VGEC	119
Ilustración 14 "Análisis de dormitorios" Fuente: VGEC	120
Ilustración 15 "Análisis de área de máquinas" Fuente: VGEC	120
Ilustración 16 "Areá de blancos y cuarto de aseo", Fuente: VGEC	121





INTRODUCCIÓN

El presente documento de investigación es para el proyecto de inserción del "Hostal Del Rey" ubicado en el centro histórico de Morelia, Michoacán. En la calle Priv. Carrillo Puerto #100 sobre la calle 20 de noviembre, este proyecto es un hostel de iniciativa privada que brinda comodidad a sus huéspedes, seguridad para los habitantes que rodean este inmueble y una nueva imagen a esta zona.



Ilustración 1 Samuel Hèrrera Jr. En el centro de Morelia hay decenas inmuebles en condiciones deplorables

Este proyecto fue respaldado por la Dirección de patrimonio, protección y conservación de monumentos y sitios históricos del Estado.

PROBLEMÁTICA GENERAL

El terreno a intervenir está ubicado en la dirección antes mencionada. El Centro Histórico de la ciudad de Morelia es conocido por su famosa cantería rosa y la mayoría de sus habitantes se dedican al comercio y turismo.

Para este tema se estudiaron diferentes documentos y noticias narrando el fenómeno de abandono que presenta el centro histórico ya que la mayoría de estas casas se encuentran colapsadas.



Ilustración 2 Samuel Herrera Jr. En el centro de Morelia hay decenas inmuebles en condiciones deplorables.





Según periódicos locales son 393 casas abandonadas, las cuales han sido intervenidas por protección civil para resguardar materiales pétreos y algunas decoraciones como gárgolas. Esta proporción representa el 5.83 por ciento de los 6 mil 741 inmuebles que se ubican en el primer cuadro de la ciudad.¹

Los daños en inmuebles del Centro Histórico no son exclusivos de viviendas abandonadas, pues en el "Catálogo de Monumentos" presentado durante el pasado trienio municipal se documentó que de los mil 113 monumentos registrados ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), 474: tienen un fin habitacional, 341 están dedicados al comercio, 144 son museos, iglesias o palacios; cinco se han convertido en estacionamientos, 94 están deshabitados, 25 están en ruinas y 19 no fueron encontrados.²

Los titulares de gobierno han dicho que corren más riesgo estas casas en tiempos de lluvia, pues ya se han tenido registros de colapsos por este fenómeno natural. Preocupando no solo a esta parte de gobierno, sino que, a los vecinos de muchos de estos recintos, estos derrumbes pueden tener un efecto secundario en sus viviendas. Para este tipo de casas ya no entra como tal el concepto de restauración, sino una reconstrucción para tener un lugar más seguro, siempre y cuando se alineen a los reglamentos del INAH y del H. Ayuntamiento de Morelia.

¹ Alfaro Fátima. (2017). Identifican 393 inmuebles en el Centro de Morelia abandonados. 2020, de Quadratin Sitio web: <https://www.quadratin.com.mx/principal/identifican-393-inmuebles-en-centro-Morelia-abandonados/>. [27/04/2020]

² Jiménez Héctor. (2019). Casas abandonadas del Centro de Morelia serían expropiadas por el gobierno municipal. 2020, de LA VOZ Sitio web: <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/morelia/casas-abandonadas-del-centro-de-morelia-serian-expropiadas-por-el-gobierno-municipal/>. [24/04/2020]





PROBLEMÁTICA PARTICULAR

Dentro de la casa podemos encontrar una losa de viguería colapsada y algunos muros que seguían de pie conservándose solo a la mitad o a ras de piso. Se observaba que la maleza ocupaba gran parte del interior. Debido al derrumbe de las vigas dentro de la casona y de que los cerramientos tanto de la ventana y puerta principal estaban a punto de colapsar, se dificulta el acceso al terreno, la única forma de sacar una planta que delimite lo que fue anteriormente, es mediante la herramienta de Google Earth.

Sobre la calle 20 de noviembre, encontraba muros de cantería a punto del colapso, lo cual a la larga podía llegar a lastimar a las personas que transitan por estas calles. En los muros se encontraba un alabeo significativo al igual que señales de vandalismo. En cuanto a las puertas y ventanas existentes se encontró señales de humedad al igual que en su cantería.

Por seguridad se colocó una malla para que no se vuelva escondite de delincuentes, mientras que en su parte posterior colindante se observaba una apropiación de los vecinos, pues se tenía una escalera conectada a esta parte de la casona.



Ilustración 3 Fachada ubicada sobre la calle Carrillo Puerto. Foto por: VGEC



Ilustración 4 Malla colocada para mayor seguridad. Foto por: VGEC



Ilustración 5 Desprendimiento de cantería. Foto por: VGEC





" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la
Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "



Otra problemática es la mala imagen urbana que se le da a esta zona del primer cuadro de la ciudad pues dejaba ver el abandono habitacional que había sufrido durante estos últimos años e incluso el nulo mantenimiento que se les da por parte de las autoridades correspondientes. Entrevistando a vecinos de esta casona se pudo determinar que piensan que lo mejor sería derribarla pues nadie la habita, muchas veces la delincuencia se apropia de este tipo de viviendas o solo sirven como foco de infecciones para las personas que viven por la zona.



Ilustración 6 Esquina "Carrillo Puerto" Foto: VGEC





JUSTIFICACIÓN

Se sabe que el centro histórico presenta abandono en muchas partes de sus casonas, las que se ha podido recuperar en gran parte sirven para centros de diversión u oficinas de gobierno. Con esta propuesta se presenta la inserción y cambio de uso del "Hostal Del Rey" ubicado en la privada Carrillo Puerto #100 en el Centro histórico de Morelia, Michoacán para dar una solución al abandono de las casonas, respondiendo justamente al sector de la sociedad más joven o que planea una estancia corta, y, ser una fuente de trabajo para la ciudadanía. Al igual que mejorar la imagen urbana de esa zona y no luzca como una parte peligrosa en cuanto a materia de seguridad del centro histórico se trata, por otro lado, respetando en su mayoría los sistemas constructivos únicamente en fachadas con los cuales se realizaron, conjuntándolo con procesos constructivos actuales sin afectar la imagen principal de este tramo, asegurando que no habrá ningún derrumbe que afecte las partes colindantes o transeúntes. También se busca beneficiar el turismo de la ciudad y su reconocimiento a nivel nacional e internacional siendo reconocida por la UNESCO como una de las ciudades con más edificios catalogados como monumentos arquitectónicos (posee 1113 y de ellos 260 fueron señalados como relevantes)³, esto sirviendo como una atracción para el turismo interesado en conocer un poco más de la historia de la ciudad y del país.⁴

³ Morelianas. (2019). Centro Histórico de Morelia, Patrimonio cultural de la humanidad. de Morelianas Sitio web: <https://morelianas.com/morelia/sobre-la-ciudad/centro-historico-morelia-patrimonio-cultural-de-la-humanidad/>. [16/09/2020]

⁴ Jiménez Héctor. (2019). Casas abandonadas del Centro de Morelia serían expropiadas por el gobierno municipal. de LA VOZ Sitio web: <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/morelia/casas-abandonadas-del-centro-de-morelia-serian-expropiadas-por-el-gobierno-municipal/>. [24/04/2020]





OBJETIVO

Realizar el proyecto a nivel ejecutivo de inserción de nueva arquitectura que da respuesta al problema de abandono de casonas en el Centro Histórico de Morelia, detonando su temporalidad y evitando falsificación, restaurando los materiales y sistemas constructivos en fachadas, dándole una nueva imagen a las calles donde se encuentra, al construir un hostal donde se pueda implementar diferentes modelos de hospedaje utilizados en otras partes del mundo además de ecotécnicas haciéndolo así un edificio con menor impacto en el medio ambiente. Se brindará seguridad y comodidad a los colonos y futuros hospedantes, sirviendo de igual manera como una fuente de trabajo para la sociedad. También que puede ser adaptable para responder diferentes necesidades por las que pueda pasar la sociedad actual, y por ultimo dar reconocimiento de la ciudad a nivel nacional e internacional.





ALCANCES

- ❖ Introducción
- ❖ Marco Sociocultural
- ❖ Marco físico geográfico
- ❖ Marco Urbano
- ❖ Marco Legal
- ❖ Marco Técnico
- ❖ Marco funcional y formal
- ❖ Planimetría del proyecto ejecutivo
 - Breve historia del contexto que rodea al terreno.
 - Proyectos de reconstrucción en diferentes partes del mundo y país.
- ❖ Normatividad de patrimonio
- ❖ Proyecto Arquitectónico
 - Plano topográfico
 - Planos Arquitectónicos
 - Planos estructurales
 - Planos de instalaciones
 - Instalación Hidráulica
 - Instalación Sanitaria
 - Instalación Eléctrica
 - Instalación de gas
 - Planos de acabados,
- ❖ Señalética





MARCO SOCIOCULTURAL

En este apartado se encuentran los antecedentes históricos y culturales de la localidad donde se desarrolló el proyecto. Así como también conceptos que nos ayudaron a entender mejor el proyecto, y casos análogos que sirvieron como guía para el proyecto.

1.1.1 CONCEPTOS

1.1.2 INSERCIÓN: Es la acción de insertar un elemento en cierto lugar para formar parte de un conjunto que se había abandonado. ³

1.1.3 HOSTELERÍA: Conjunto de servicios, empresas y establecimientos que proporcionan alojamiento y comida a viajeros.⁴ Puede tratarse de una posada o un albergue, aunque las definiciones son imprecisas y las acepciones varían de acuerdo al contexto y a la región.⁵

1.1.4 HOSTAL: También conocido como hostel, es un sitio que brinda albergue o alojamiento a viajeros o mochileros, y que comúnmente estimulan a realizar actividades al aire libre y hasta el intercambio cultural entre jóvenes de distintos países.⁶

1.1.5 CENTRO HISTÓRICO: Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad.

³ LEXICO. "Reinsertar" de OXFORD Sitio web: <https://www.lexico.com/es/definicion/reinsertar>. (2019) [28/09/2020].

⁴ LEXICO. "Hostelería" de OXFORD Sitio web: <https://www.lexico.com/es/definicion/hosteleria>. (2018) [28/09/2020].

⁵ Florencia Ucha. "Definición de Hostelería" de Definición ABC. Sitio web: <https://www.definicionabc.com/economia/hosteleria.php>. (2015) [28/09/2020]

⁶ Conceptos de redacción "¿Qué es un hostel?" de ConceptoDefinición Sitio web: <https://conceptodefinition.de/hostal/>. (2019) [28/09/2020]





1.1.6 MOCHILERO: Una persona que viaja entre continentes, países o ciudades locales con un presupuesto como para comprarse un auto pero invertido en experiencias simples que puedan ayudar a conectarse mejor con las experiencias de una ciudad y alargar su estadía en las mismas.⁷

1.1.7 HOSTAL / HOSTEL: Para este proyecto se tomará que es una versión más económica del hotel convencional con más oportunidades para conocer nuevas personas y diferentes formas de pensar, un lugar que brinda comodidad, aunque la estancia corta, cumpliendo con el descanso y confort del usuario.

1.1.8.- MAITRE: Encargado del equipo de trabajo, relaciones públicas, planificación del trabajo y del correcto funcionamiento del restaurante.

1.1.9.- BARTENDER: Se encarga de preparar, elaborar y servir las bebidas de los clientes en toles, bares, restaurantes, cafeterías y clubes. Comparten labores y responsabilidades con el camarero.

1.1.10.- HOSTESS: Encargado de recibir y atender en primera instancia a los clientes que llegan al restaurante o bar.

⁷ MOCHILEROS.ORG. (2017). "QUÉ ES SER UN MOCHILERO"., de MOCHILEROS.ORG (2017) [28/08/2021] Sitio web: <https://mochileros.org/nelson/que-es-ser-un-mochilero/>





1.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.2.1 Antecedentes históricos del Centro Histórico de Morelia

El día 18 de mayo de 1541 en Valladolid se escribe el Acta de fundación, la cual recibiría el título de ciudad por el rey Carlos I de España en 1545.⁸

Juan de Alvarado, Juan de Villaseñor y Luis de León Romano, fueron los comisionados por el Virrey Mendoza para llevar a cabo la traza y



Ilustración 7 "Vista desde la torre oriente de Catedral" Por: Espejel Ricardo

repartimiento de solares a los pobladores de la nueva ciudad. Así mismo Antonio de Godoy, uno de los primeros pobladores, fue el encargado de abrir caminos y calles y levantar las primeras casas de la ciudad, comisión de la que fue relevado dos años más tarde por Juan Ponce, alarife de la Ciudad de México, la obra de ambos fue el dejar plasmada una de las más avanzadas trazas de ciudades de la época colonial.⁹

⁸ CONACULTA. "Morelia, Ciudad Mexicana Patrimonio Mundial" de CONACULTA (2015) [28/09/2020] Sitio web: https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/.

⁹ Herrejón Peredo, Carlos. *Los orígenes de Morelia: Guayangareo-Valladolid*, 2ª Edición corregida y aumentada, presentación de Juan Carlos Ruíz, Guadalajara, México, Frente de Afirmación Hispanista, A.C/ El Colegio de Michoacán, A.C. 2000





En 1619 surge la necesidad de construir una nueva catedral porque la existente además de estar en ruinas resultaba insuficiente para la población que iba en aumento, dicha edificación inició en 1660 y se concluyó hasta 1744, es esta la construcción que podemos ver hoy en día y que sus altas torres sobre salen sobre la loma en que se asienta la ciudad.



Ilustración 8 Vista de Catedral desde el Hotel Alameda" Por: Espejel Ricardo

Comenzaba así, a principios del siglo XVII, el crecimiento y expansión de Valladolid.¹⁰

El más evidente rasgo arquitectónico único de Morelia es la peculiar solución que se da en buen número de patios al eliminar las columnas o los apoyos verticales en las esquinas. La eliminación de las aristas, líneas y elementos constructivos verticales provoca una sensación de continuidad o dinamismo al igual que ser el único de todo el territorio mexicano sin tener zócalo, la diversidad de estilos va desde tipologías arquitectónicas de finales del siglo XVI, donde el aspecto de fortaleza



Ilustración 9 "Panorámica del centro histórico de Morelia."





Medieval convive con elementos renacentistas, barrocos y el neoclásico hasta llegar al eclecticismo y afrancesamiento del periodo de Porfirio Díaz.¹¹

El 12 de diciembre de 1991, la UNESCO inscribió a Morelia en la lista del Patrimonio. Siendo la ciudad mexicana con más edificios catalogados como monumentos arquitectónicos (posee 1,113 y de ellos 260 fueron señalados como relevantes), estos inmuebles se asientan sobre una suave loma de cantera que abarca 390 hectáreas distribuidas en 219 manzanas con 15 plazas que se convierten en remansos para el visitante.¹²



Ilustración 10 "PLACA DE LA UNESCO" Por:
Gabriel Farraye

En su declaración, la UNESCO consideró que algunas de las perspectivas urbanas del Centro Histórico de Morelia constituyen "un modelo único en América". Estimó también que la arquitectura monumental de la ciudad se caracteriza por su estilo calificado como "barroco moreliano", por la originalidad de sus expresiones locales que se plasman en el Acueducto, la Catedral Metropolitana, en el conjunto de la iglesia de la Compañía y el ex Colegio Jesuita, así como en las fachadas y las arcadas de los corredores y patios de las casas Vallisoletanas.

¹¹ CONACULTA. "Morelia, Ciudad Mexicana Patrimonio Mundial" de CONACULTA Sitio web: https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/. (2015) [28/09/2020]

¹² *Ibidem*, CONACULTA. "Morelia, Ciudad Mexicana Patrimonio Mundial" de CONACULTA Sitio web: https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/. (2015) [28/09/2020]





1.2.2. Antecedentes históricos de Hostales

Hostales en la Edad Media

Lo que hoy conocemos como "Hotelería" tiene su origen en la Edad Media en Europa, con el resurgimiento del comercio y la construcción de nuevos caminos, fue que aparecieron los Mesones, Tabernas, Posadas y Hostales en varios países de ese continente. Esto mismo ocurrió en España, más tarde, con la edificación



Ilustración 11 "La vieja Barcelona (por Xavier Gosé).
Patio del Hostal de la Buena-Suerte". Almanach de
L'Esquella de la Torratxa, Barcelona, Año VII (1895)

de "Ventas" a mitad de los caminos. En estos sitios el viajero podía alojarse con sus caballos y comer a cambio de dinero. Estos establecimientos se caracterizaban por las pobres condiciones sanitarias que ofrecían, ya que solían alojar a los huéspedes en cuartos comunales, donde además de eso debían de compartir la cama. En otros sitios los alojaban junto a los establos con el ganado, y la comodidad y privacidad no existía. Muchos de ellas operaban en monasterios y otras instituciones religiosas.¹³

Hostales en la actualidad

En cuanto a la historia actual de los hostales, fue Richard Schirrmann, profesor alemán y amante del aire libre, quien originó el movimiento



Ilustración 12 "Altea Realschule" Foto: Frank
Vincentz (2008)

¹³ Historia Hotelera. EDAD MEDIA de WEEBLY (2017).[30/09/2021] Sitio web: <https://historia-hoteleria.weebly.com/edad-media.html>





hostelero, a principios del siglo XX entre los años 1908 y 1912.¹⁴

Este hombre solía realizar viajes por el campo, en un pueblo minero de la zona, con sus alumnos para estar en contacto con la naturaleza; y atraído por el contacto con la misma y los beneficios que esta aportaba, surgió la idea de fundar un albergue para motivar e incitar a otros jóvenes a viajar y apoyar la integración con



Ilustración 13 "Castillo de Altena" (2005)

viajeros de diferentes partes del mundo. El primer hostel juvenil se abrió en la propia escuela de Schirrmann en Altena, Westfalia, después de lo cual fue reemplazado por un hostel permanente en el Castillo de Altena.¹⁵

El objetivo de estos viejos hostales juveniles era que los jóvenes encontrarán alojamiento barato a cambio de algo de dinero y de una mano de ayuda con las tareas domésticas. Se dijo que estos hostales construían carácter y un sentido de independencia, ya que los jóvenes que se quedaron en ellos tuvieron la oportunidad de ver cómo vivían otras personas, así como de colaborar con el trabajo. Los hostales juveniles también fueron una forma de conocer y hacer nuevos amigos.¹⁶

1.3. DATOS DE POBLACIÓN

Al ser la capital estatal, Morelia ofrece las mayores oportunidades educativas y laborales y acceso a servicios de salud, educación, recreación y deporte, sin

¹⁴ HostelsBookers. "¿Qué es un hostel?" de HostelsBookers. (2010) [29/09/2020] Sitio web: <https://es.hostelbookers.com/blog/hostales/que-es-un-hostal/>

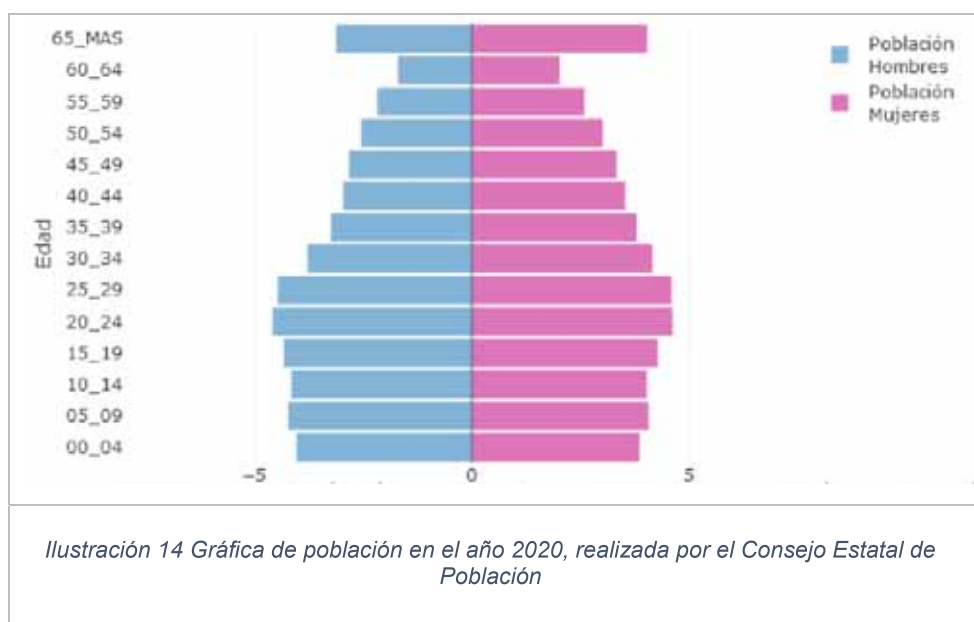
¹⁵ ConceptoDefinición. "¿Qué es una hostel?". de ConceptoDefinición (2019) [29/09/2020]. Sitio web: <https://conceptodefinicion.de/hostal/>.

¹⁶ Hostels Club. "La historia de los hostales juveniles" de Hostels Club (2018) [29/09/2020] Sitio web: <https://www.hostelsclub.com/es/magazine/la-historia-de-los-hostales-juveniles-y-de-la-cultura-mochilera#commento-login-box-container>.





embargo, también enfrenta múltiples problemáticas como los niveles de desempleo, de pobreza, delincuencia, violencia y consumo de drogas, por lo que considerando la cantidad de habitantes, su posición a nivel estatal y nacional y su composición, será importante considerar intervenciones en prevención y tratamiento con perspectiva de género.¹⁷ Morelia cuenta con una población total de 784 776 personas.¹⁸



1.3.1 PROYECCIONES DE POBLACIÓN

De acuerdo con la proyección 2020 – 2030 elaborada por el Consejo Estatal de Población (Coespo), en una década la capital michoacana pasará de 825 mil 585 habitantes a 869 mil 284 personas. Por sexo, la población masculina aumentará 4.8 por ciento, al pasar de 397 mil 914 hombres de 417 mil 335; mientras que la femenina crecerá 5.6 puntos porcentuales, al pasar de 427 mil 671 mujeres a 451 mil 949. Por grupos de edad, la proyección refiere que la población de cero a 14 años tendrá

¹⁷ EBCO2018. "Diagnóstico del contexto socio-demográfico del área de influencia del CIJ Morelia" de Centros de integración juvenil, A.C.(2018) [29/092020] Sitio web: <http://www.cij.gob.mx/>

¹⁸ INEGI. "Población" de IMPLAN.(2015) [29/09/2020] Sitio web: <https://implanmorelia.org/virtual/poblacion/>



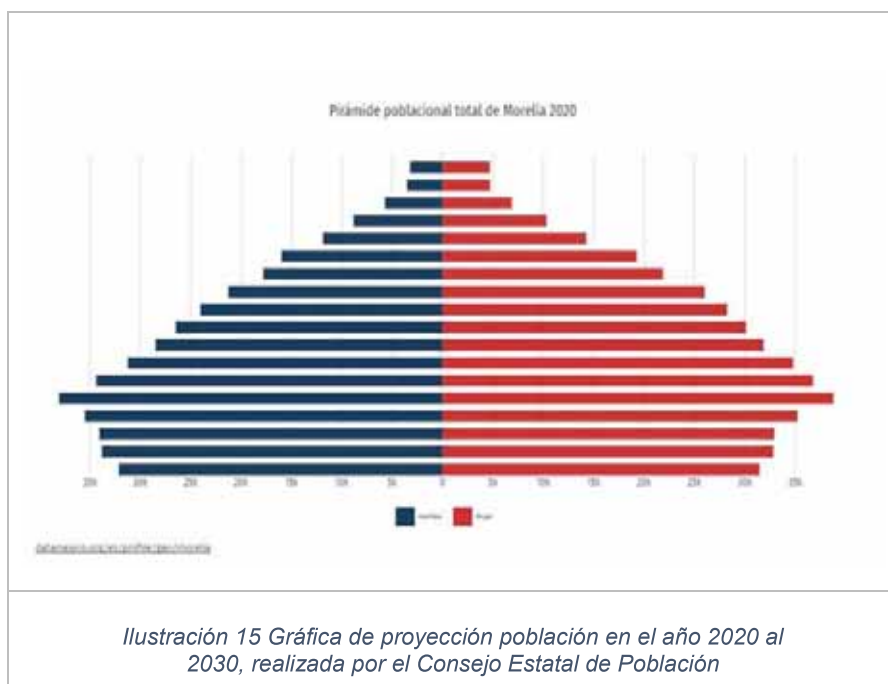


" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "



una ligera caída, pues actualmente están contabilizados 221 mil 690 menores, pero para el 2030 se estima que haya 185 mil 862. La población de jóvenes de 15 a 29 años también tendrá un decrecimiento al pasar de 221 mil 690 a 220 mil 163.¹⁹

En contraste, la población de 30 a 59 años crecerá un 10 por ciento al pasar de 127 mil 429 a 140 mil 206; y la de adultos mayores de 60 años aumentará 32.4 por ciento al pasar de 36 mil 270 a 48 mil 041. ²⁰



¹⁹ QUADRATIN. "Crecerá 5.2% la población de Morelia en próximos 10 años" de QUADRATIN .(2020) [19/05/2022] Sitio web: <https://www.quadratin.com.mx/principal/crecera-5-2-la-poblacion-de-morelia-en-proximos-10-anos/>

²⁰ *Ibidem.*





" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "



1.3.2 POBLACIÓN TURÍSTICA EN MORELIA, MICHOACÁN.

En cuanto a la población turística que recibe la Ciudad de Morelia, se tiene que en el año 2019 tuvo una cifra histórica de más de un millón 675 mil turistas y visitantes en la ciudad, lo que representan cifras históricas en este rubro en más de 10 años.

Además, para aproximar esta población turística se toma en cuenta la ocupación hotelera de todo el estado con la ocupación de cuartos por establecimiento. Según la siguiente tabla proporcionada por la secretaría de Turismo con sede en Morelia.

ESTADO	ESTABLECIMIENTOS	CUARTOS
MICHOACÁN	772	18.20

Tabla 1 "Ocupación hotelera" Fuente: Secretaría de Turismo

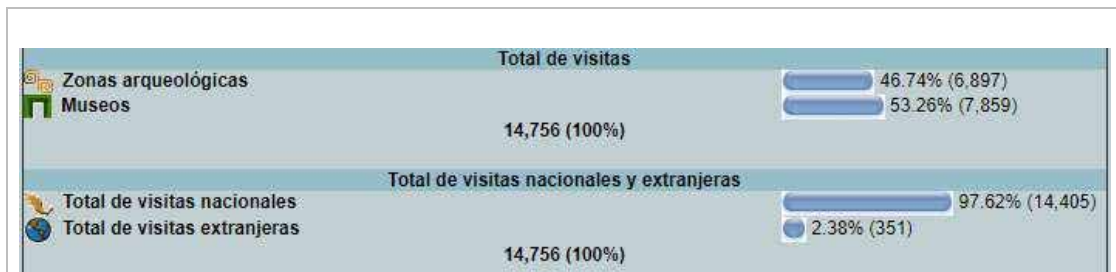


Ilustración 16 "Estadística de visitas" Fuente: INAH





Mientras que por parte de Morelia podemos encontrar variaciones de ocupación de un -5.8% entre 2017 – 2018 sin tener datos de la variante de 2018-2019. Esta ocupación normalmente se da en los meses de septiembre, octubre, noviembre y parte de diciembre, siendo octubre y noviembre los que cuentan con más ocupación tanto en los sitios históricos de la ciudad como en Pátzcuaro, Tzintzuntzan y Janitzio. En base a los datos de visitas a museos y sitios arqueológicos del INAH se sabe que más del 50% de los visitantes son extranjeros.²¹

Roberto Monroy García, secretario de Turismo municipal, recordó que Morelia registró en 2020 una ocupación hotelera por el 34 por ciento, superior a la expectativa, del 18 al 20 por ciento, pero inferior en más de un 50 por ciento a lo obtenido en 2019. Agregó que no se dispone de cifras sobre la afluencia de visitantes y turistas, como tampoco de la derrama económica, aunque consideró que frente a un ingreso por cuatro mil 500 millones de pesos reportado en 2019, en 2020 este rondaría los 500 millones de pesos.²²

Esta falta de cifras respecto al turismo se debe a todas las restricciones puestas por gobiernos debido a la crisis sanitaria que se vive en todo el mundo. Al momento de redactar este trabajo, ciertos países han empezado a abrir sus fronteras para personas ya vacunadas y con certificado de vacunación.

²¹ INAH "Estadística de Visitas" INAH, Sitio Web: <https://www.estadisticas.inah.gob.mx/>. [05/10/2020]

²² Fátima Alfaro. Morelia, sin cifras de actividad turística en 2021. (2021). [28/09/2021], de Quadratín Sitio web: <https://www.quadratin.com.mx/principal/morelia-sin-cifras-de-actividad-turistica-en-2021/>





1.4 CASOS ANÁLOGOS

Hostal CONII, Portugal

Arquitectos: Estudio ODS

Área: 700 m²

Año: 2016

Restauración del edificio y la adaptación a un Hostal en Quarteira, Portugal. La intervención consiste en la rehabilitación y ampliación de un edificio antiguo que data de 1896, que se inserta en el centro de la ciudad turística de Quarteira en el Algarve.²³

El rápido crecimiento de la ciudad ha transformado el paisaje urbano de un promedio de dos pisos con más de seis pisos en los últimos cuarenta años. El edificio tiene una huella cuadrada y todas las fachadas están libres; dos hacia la calle y otros dos hacia un patio, la estrategia para la intervención fue de mantener las paredes de soporte originales tanto como sea posible, y ampliarse en una planta en el techo. Para archivar la presente, se utilizó un sistema estructural de marcos de acero ligero para parte de la primera planta y para el nuevo segundo piso.²⁴



Ilustración 17 Fachada principal 'Hostal CONII' Foto por: Estudio ODS



Ilustración 18 'Sala de estar' Foto por: Estudio ODS

²³ Estudio ODS. Hostal CONII/Estudio ODS. (2017). [04/10/2021, de Archdaily Sitio web: https://www.archdaily.mx/mx/790843/hostel-conii-estudio-ods?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

²⁴ *Ibidem*





La distribución del espacio original reveló una organización simple de marcos a lo largo de un pasillo que cruza el edificio por la mitad, esta rejilla de organización se mantuvo en los dos pisos originales, y, la nueva planta se convierte en el pasillo perpendicular a su posición original permitiendo que el techo se levante y



Ilustración 19 Distribución de literas, Foto por: Estudio ODS

lleve la luz indirecta a través de dos ventanas en la galería. La nueva planta asume un material de acabado diferente que se aprovecha del marco estructural con elementos más delgados para mejorar la expresión de las nuevas ventanas. Los materiales elegidos reflejan una estrategia rentable en la que sólo tres materiales cubren todas las superficies de acabado: las baldosas hidráulicas basadas en los colores locales (azules y amarillos) y los patrones geométricos que cubre todas las zonas comunes y pasillos; Las zonas húmedas terminadas con pequeños azulejos de 10x10 cm y un panel de OSB de madera industrial que está presente en todos los espacios del hostel, en muebles, suelos de dormitorios, las literas, la cocina y el revestimiento de madera. ²⁵

El programa está separado por plantas: En la planta baja las áreas comunes; recepción, cocina común; sala de estar y un bar. La primera planta tiene los dormitorios mixtos con baño compartido; y en la segunda planta tiene habitaciones dobles con baño privado. Las persianas



Ilustración 20 'Cocina y comedor comunitario', Foto por: Estudio ODS

exteriores azules anuncian la recepción y el bar de la entrada desde la calle.²⁶

²⁵ *Ibidem*

²⁶ *Ibidem*





PROYECTO ARQUITECTÓNICO: HOSTAL CONII

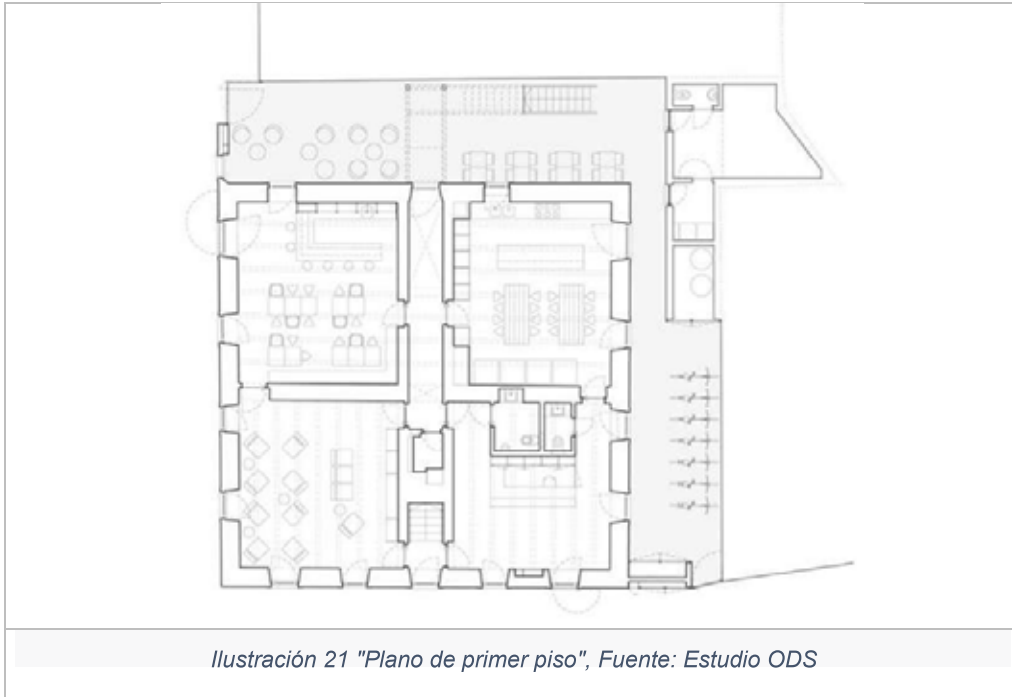


Ilustración 21 "Plano de primer piso", Fuente: Estudio ODS



Ilustración 22 "Plano de segundo piso" Fuente: Estudio ODS





" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la
Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "



Ilustración 23 "Corte" Fuente: Estudio ODS

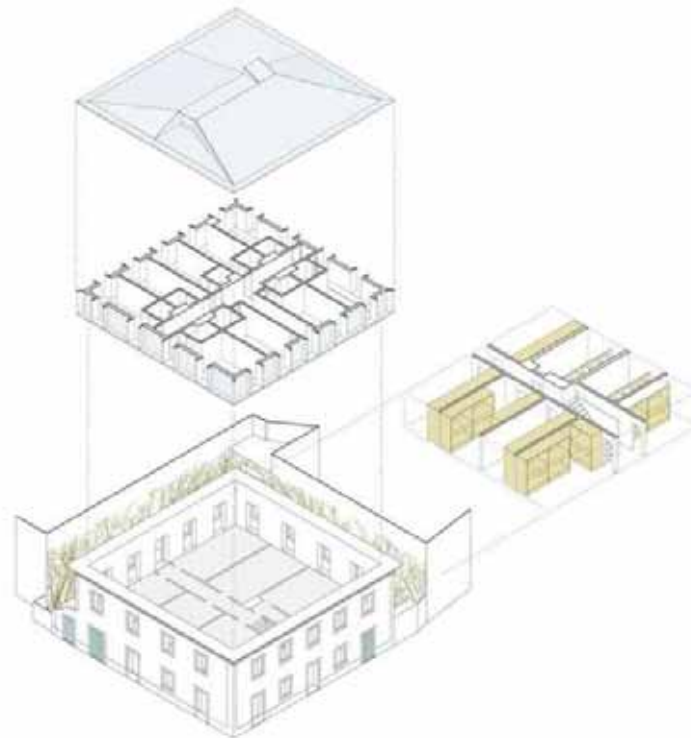


Ilustración 24 "Isométrico por áreas del Hostal CONII" Fuente: Estudio ODS





Hostal en Parede, Portugal

Arquitectos: Aurora Arquitectos, FURO

Área: 560 m²

Año: 2017

El interior de este edificio se encontraba en estado de ruina, pero, a pesar de eso, su techo seguía de pie, y, su compleja geometría, con cuatro volúmenes piramidales de esquina, determinó la estructura del proyecto y las particiones interiores, dividiendo el plan en 9 módulos. En el módulo central, una escalera une los tres pisos, contaminando el espacio con su brillo amarillo y la luz natural que viene de arriba. Sus esquinas drásticamente redondeadas llevan, de manera oculta, todos los servicios verticales del edificio.

Se pidió que se considerara que el proyecto tiene un alto nivel de flexibilidad en términos de uso futuro. ²⁷



Ilustración 25 "Fachada principal" Foto: do mal o



Ilustración 26 "Sala de estar comunitaria" Foto: do mal o menos



Ilustración 27 "Comedor comunitario" Foto: do mal o menos

²⁷ Aurora Arquitectos + FURO. Hostal en Parede. (2017). [04/10/2021], de Archdaily Sitio web: <https://www.archdaily.mx/mx/905194/hostal-en-parede-aurora-arquitectos-plus->





Un hostal al principio, capaz de convertirse en una casa unifamiliar con pequeños cambios, así es como los volúmenes autónomos que contienen los baños se convirtieron fácilmente en extraíbles si uno quisiera habitaciones más grandes. La estructura general del edificio también se deriva de la lógica de la fácil transformación futura, la rejilla estructural principal está compuesta de acero laminado, con marcos de acero ligero en losas y paredes. En la planta superior, hay 4 dormitorios, cada uno con un baño dentro de un volumen autónomo. En el nivel de entrada, está la recepción, áreas comunes que pueden usar todos los huéspedes: cocina y comedor, y sala de estar.

El semisótano también está ocupado con dormitorios. Hay un pasaje exterior, completamente pintado en azul, que se conecta directamente al frente de la casa y al patio trasero, este patio orientado al este, con dos árboles, será un salón al aire libre.²⁸



Ilustración 28 "Comedor comunitario" Foto: do mal o menos



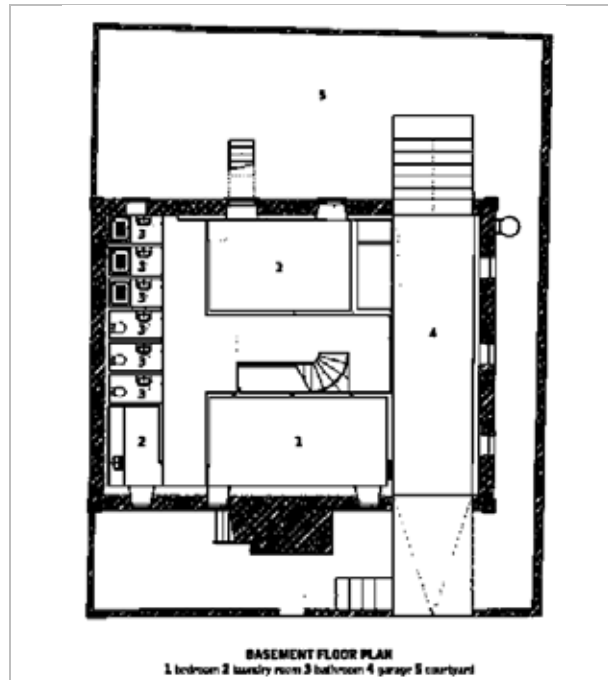
Ilustración 29 "Recamara" Foto: di mal o menos

furo?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
²⁸ *Ibidem*



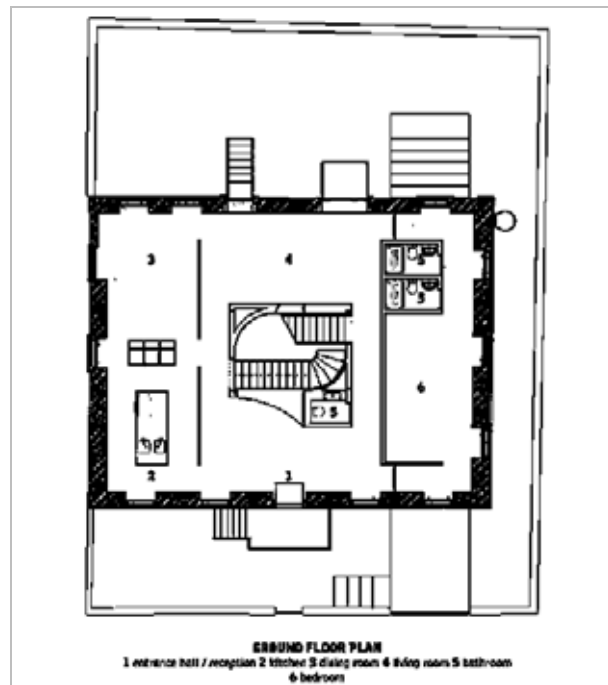


PROYECTO ARQUITECTÓNICO: HOSTAL PAREDE



BASEMENT FLOOR PLAN
1 bedroom 2 laundry room 3 bathroom 4 garage 5 courtyard

Ilustración 31 "Plano de sótano " Fuente: Aurora Arquitectos



GROUND FLOOR PLAN
1 entrance hall / reception 2 kitchen 3 dining room 4 living room 5 bathroom
6 bedroom

Ilustración 30 "Planta de planta baja", Fuente: Aurora Arquitectos





" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la
Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "



Ilustración 32 "Plano de primer planta" Fuente: Aurora Arquitectos



Ilustración 33 "Isométrico" Fuente: Aurora Arquitectos





Hotel ICHINICHI, Japón

Arquitectos: Aida Atelier

Área: 371 m²

Año: 2015

El hotel ICHINICHI es un pequeño hostel situado en una calle comercial de la localidad de Akabane, Tokio. Es un montaje posterior sobre un edificio existente de concreto armado de cinco pisos, este edificio fue construido originalmente como un pequeño complejo que albergaba un salón de belleza y oficinas, así como dormitorios para sus empleados. La acumulación del tiempo incrustado en este

viejo, pero encantador edificio parece presentar una imagen alternativa del desarrollo moderno de Tokio al cual nos hemos acostumbrado. Como tal, empezamos cuidadosamente restando elementos existentes para revelar e incluso enfatizar la multiplicidad de capas espaciales.²⁹



Ilustración 36 "Fachada principal Hostal Ichinichi" Foto: Tatsuya Noaki



²⁹ Aida Atelier. Hotel ICHINICHI. (2016).[04/10/2021], de Archdaily Sitio web: https://www.archdaily.mx/mx/797977/hotel-ichinichi-aida-atelier?ad_source=search&ad_medium=search_result_all





En algunas zonas la estructura de concreto está expuesta, mientras que en otros sólo la superficie más recientemente se extrajo con tal de mostrar sus superficies ocultas. Los espacios personales están en forma de chozas anidadas que luego se instalaron en el espacio interior redefinido del edificio, el tamaño de estas cabañas ha sido cuidadosamente diseñado para proporcionar el espacio suficiente para que una persona promedio pueda reposar y dormir con sus brazos estirados completamente, relajarse, refrescarse y dormir cómodamente.³⁰



Ilustración 38 "Cocina y comedor comunitario" Foto: Tatsuya Noaki



³⁰ *Ibidem*





PROYECTO ARQUITECTÓNICO: HOSTAL ICHINICHI

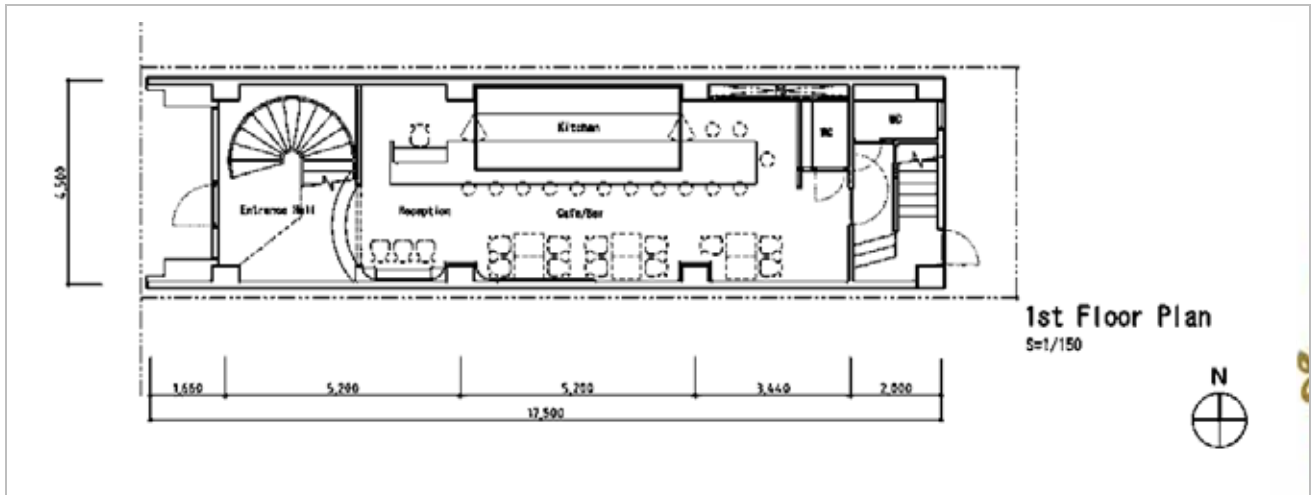


Ilustración 39 "Plano de primer nivel" Fuente: Aida Atelier



Ilustración 40 "Planta de segundo nivel" Fuente: Aida Atelier





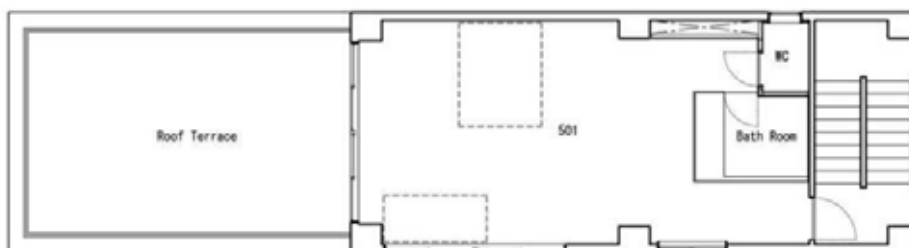
3rd Floor Plan

Ilustración 41 "Plano de tercer nivel" Fuente: Aida Atelier



4th Floor Plan

Ilustración 42 "Plano de cuarto nivel" Fuente: Aida Atelier



5th Floor Plan

Ilustración 43 "Plano de quinto nivel" Fuente: Aida Atelier





Residencia Santa Clara, Cuba

Arquitectos: Ad Urbis Arquitectos

Área: 390 m²

Año: 2019

La residencia es parte de un conjunto de edificio esquina del siglo XIX con valor patrimonial. Para reconvertirla en un hostel boutique de cuatro niveles que incorporó nuevos espacios comunes y amplió el fondo habitacional del edificio, se tuvo en cuenta, además, la tipología indefinida de la zona urbana y la excepcional condición de doble orden del edificio original. La adición del nuevo volumen está condicionada por las alturas circundantes. Los nuevos espacios se lograron

ventilar e iluminar naturalmente sin perjudicar a los edificios vecinos. En el nuevo proyecto se reinterpretaron lugares comunes, como patios, galerías interiores y circulaciones, prestando principal atención a los nuevos recorridos. Los cuales están diseñados para ceder protagonismo a los dormitorios, al tiempo que se generan espacios íntimos y privados, se construye un nuevo paisaje y se protege al usuario de la intemperie.³¹



Ilustración 45 "Fachada principal" Foto: Nestor Kim Enríquez



Ilustración 44 "Comedor" Foto: Nestor Kim Enríquez

³¹ Ad Urbis Arquitectos. Residencia Santa Clara. (2019). [04/10/2021], de Archdaily Sitio web: https://www.archdaily.mx/mx/944765/residencia-santa-clara-ad-urbisarquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all





Los acabados, la carpintería, la herrería y el mobiliario de este proyecto están determinados por una estrecha relación de colaboración que se estableció con artesanos, carpinteros, herreros y artistas locales. Esta práctica que desarrolla el equipo está basada en el conocimiento del lugar, las habilidades locales y la capacidad de solución que se deriva del trabajo en un contexto de escasez material.³²



Ilustración 46 "Recamara" Foto: Nestor Kim Enríquez



Ilustración 47 "Nucleo de Escaleras" Foto: Nestor Kim Enríquez

³² *Ibidem*

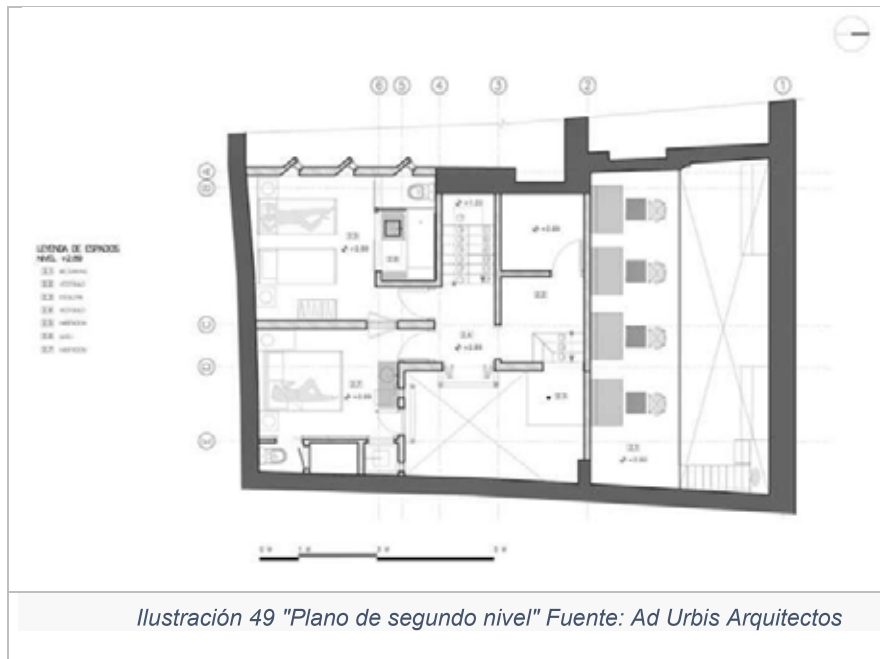
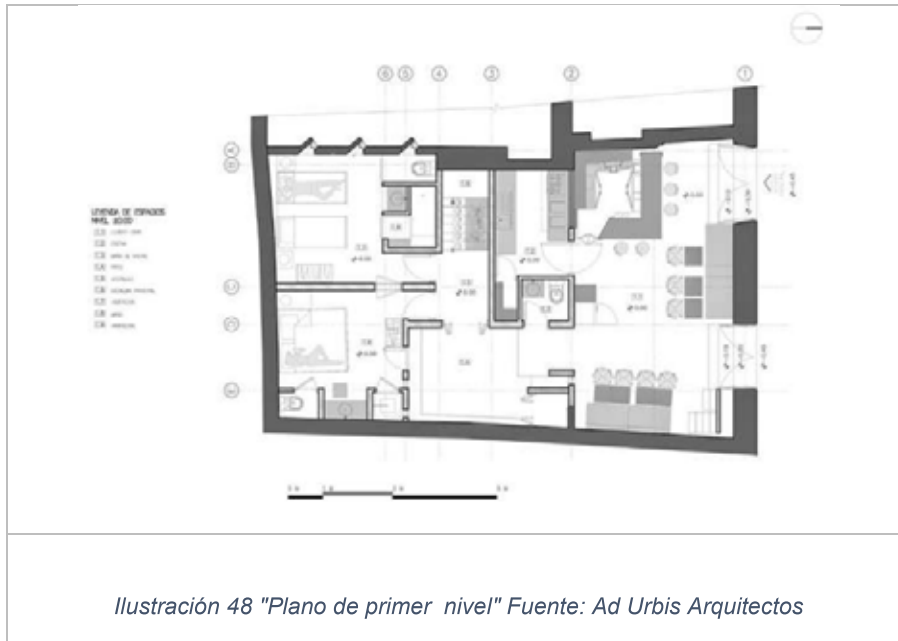




" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la
Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "



PROYECTO ARQUITECTÓNICO: RESIDENCIA SANTA CLARA





**" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la
Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "**

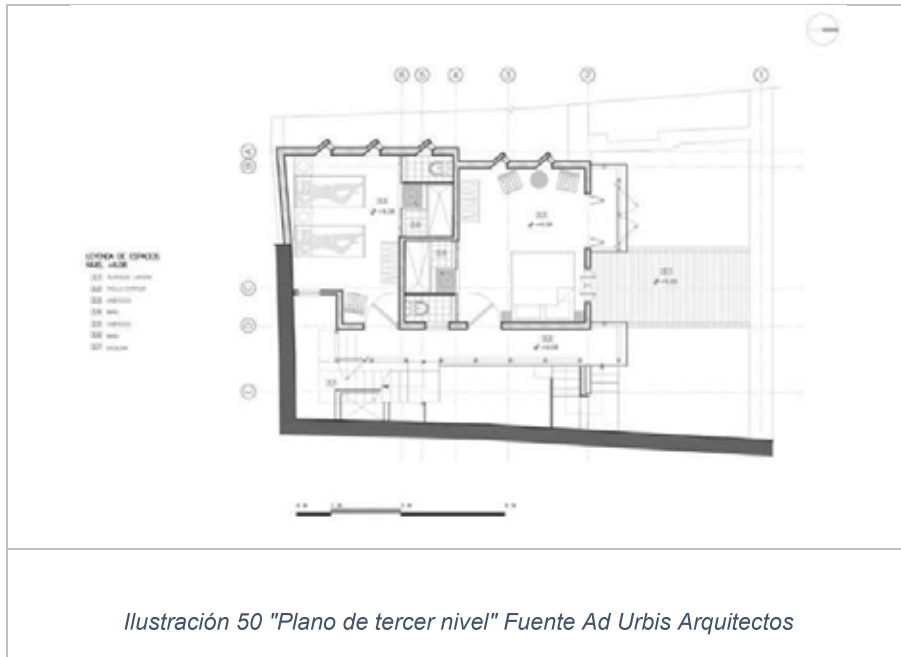


Ilustración 50 "Plano de tercer nivel" Fuente Ad Urbis Arquitectos

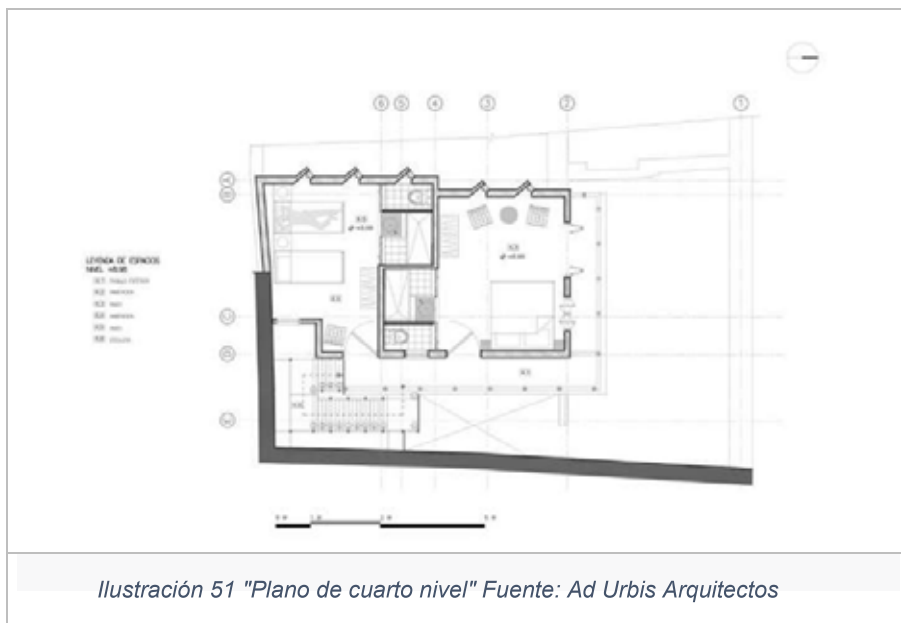


Ilustración 51 "Plano de cuarto nivel" Fuente: Ad Urbis Arquitectos



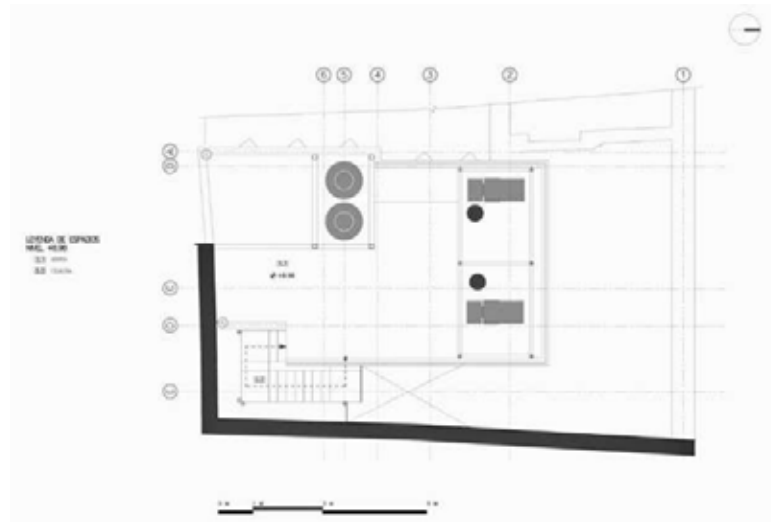


Ilustración 52 "Plano de nivel de azotea" Fuente: Ad Urbis Arquitectos

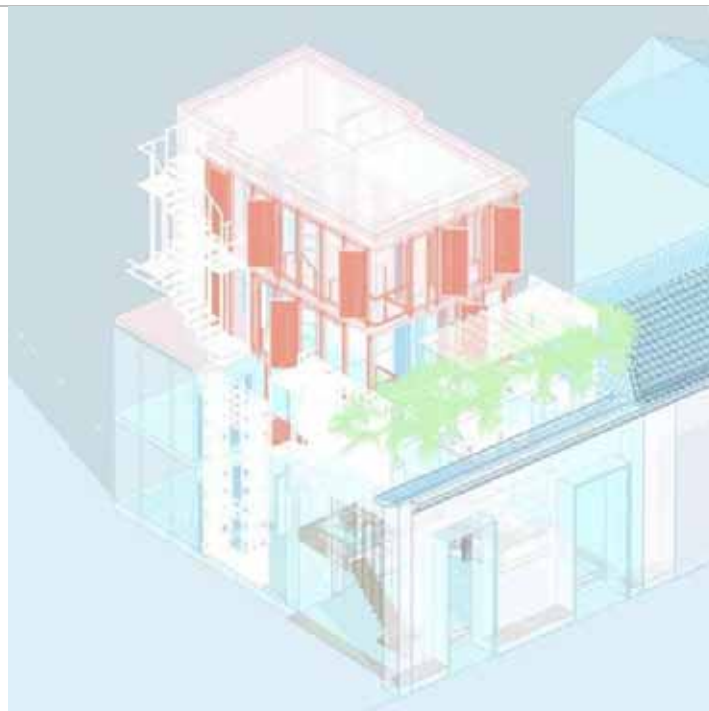


Ilustración 53 "Isométrico en vista aérea" Fuente: Ad Urbis Arquitectos





" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la
Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "



Ilustración 54 "Corte" Fuente: Ad Urbis Arquitectos



Ilustración 55 "Isométrico" Fuente: Ad Urbis Arquitectos





Casa Vagantes, Mérida, Yucatán

Arquitectos: Arista Cero + Gina Góngora

Área: 70 m²

Año: 2020

La obra se encuentra ubicada a 150 m de una de las principales avenidas "Paseo Montejo" y muy cerca del centro histórico de la ciudad, la respuesta arquitectónica busca recuperar y dejar evidencia del paso del tiempo sobre la casa. Se trabajó en raspar las paredes para mostrar los colores por los que ha pasado, en conservar los óxidos de las herrerías y reutilizar - recuperar puertas y ventanas. La fachada mantiene el color original y se recuperaron losetas y postigos de las puertas, las cuales permiten ventilar de manera cruzada e iluminar de mejor el interior. La casa mantiene la estructura espacial con la idea de reducir tiempos y costos de obra: una crujía social que conecta con la cocina y la terraza y dos crujías conectadas entre sí y que una de ellas también se conecta con el baño.³³



Ilustración 56 "Fachada principal y sala de estar" Foto: Eduardo Calvo



Ilustración 57 "Entrada principal y sala de estar" Foto: Eduardo Calvo

³³ Arista Cero + Gina Góngora. Casa Vagantes. (2020), [05/10/2021], de Archdaily Sitio web: https://www.archdaily.mx/mx/944765/residencia-santa-clara-ad-urbis-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all





El espacio con ventana hacia la calle se propone como estudio-área de descanso y closet, este espacio colinda con el área social y con la única recámara de la casa con vista a la terraza, en la cocina se plantea suplir losetas cerámicas por cemento pulido blanco y



Ilustración 58 "Comedor comunitario" Foto: Eduardo Calvo

raspar las paredes para descubrir los colores originales. En el patio se plantean 3 espacios: un cuerpo de agua para refrescarse, un área con dos sillas que descansan sobre un suelo de grava y una banca para contemplar el árbol de Huaya que protege y da sombra por las mañanas.³⁴



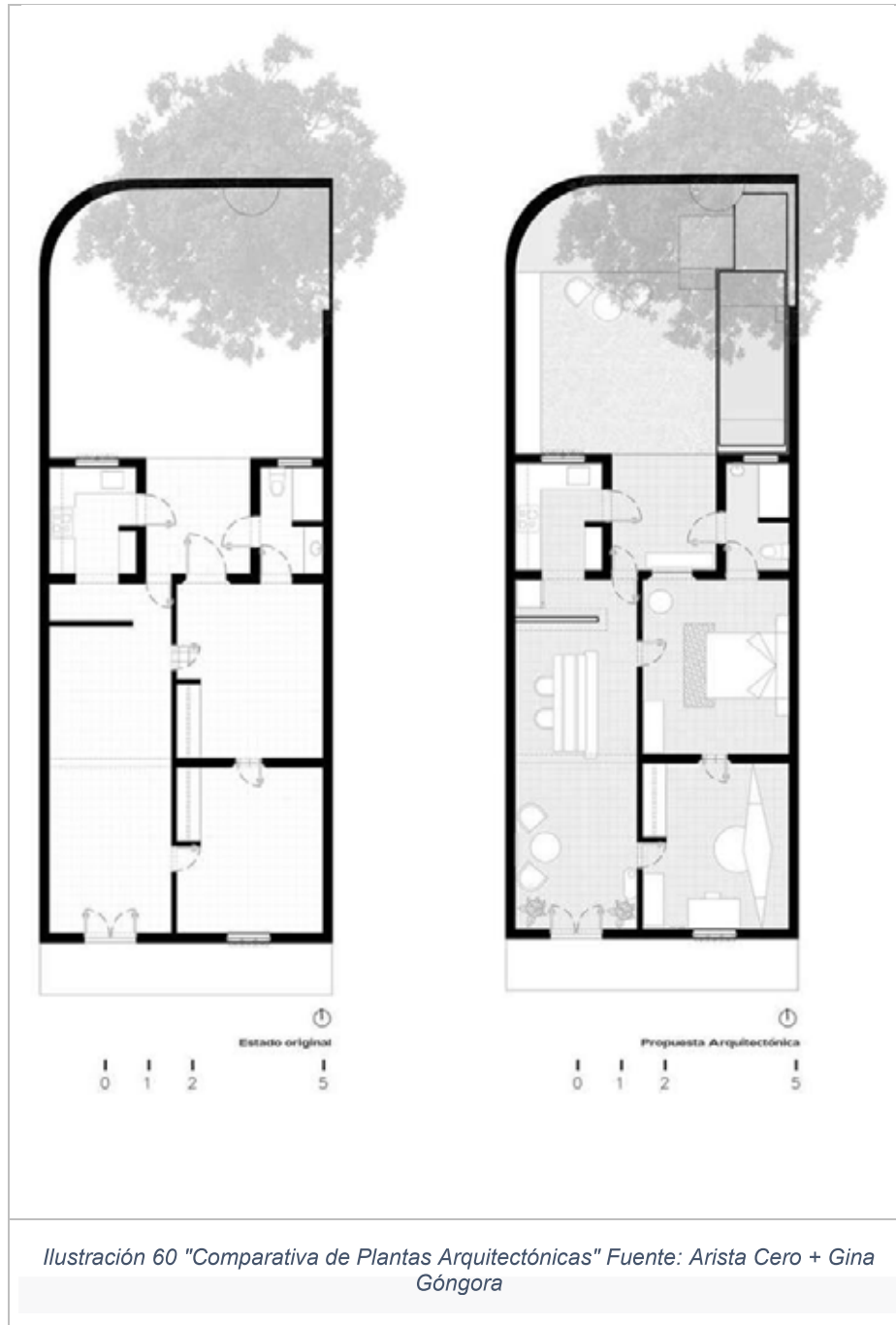
Ilustración 59 "Patio" Foto: Eduardo Calvo

³⁴ *Ibidem*



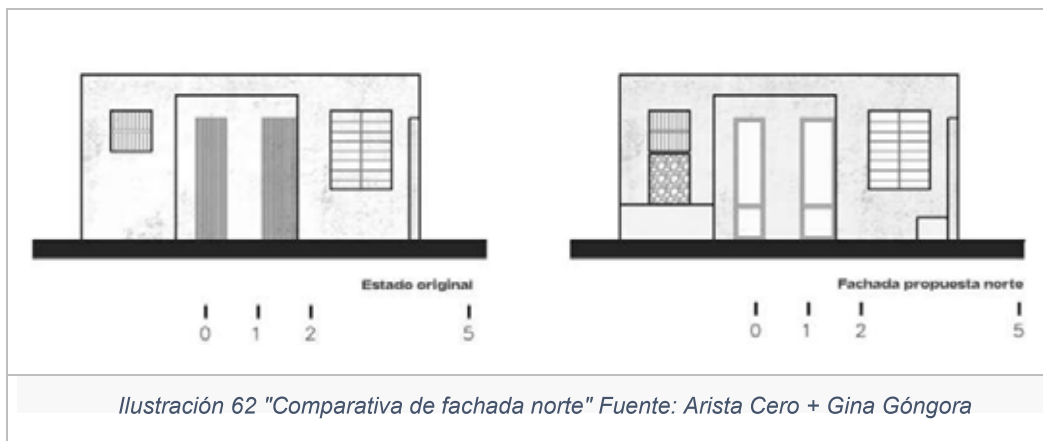
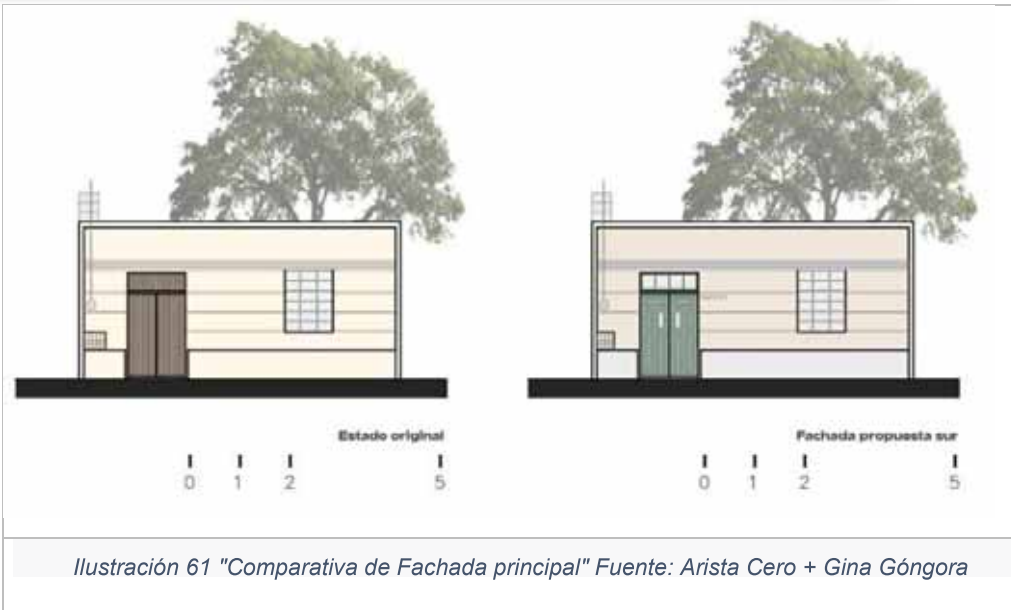


PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CASA VAGANTES





" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la
Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "





Drift San José, San José del Cabo, México

Arquitectos: Self Desing

Área: 455 m2

Año: 2016

En 2012, se compró un edificio de 6 apartamentos de un dormitorio en 600 metros cuadrados de terreno en el barrio Histórico Art District en San José del Cabo, México, con el objetivo de proporcionar una alternativa ante

los costosos resorts de lujo frente al mar en una de las ciudades más caras de México, el concepto se enfocó en hospedaje sin lujos, juvenil, social y del tipo "do-it-yourself", para viajeros independientes que prefieren aventura y cultura antes que el "all inclusive". La renovación de bajo costo consistió en convertir los 6 apartamentos originales en 8 habitaciones de hotel, una oficina, cocina de personal y lavandería, cafetería de huéspedes y espacio de venta al por menor, dejando la estructura original y eliminando todas las ventanas de aluminio, baldosas de cerámica, iluminación, armarios de madera, puertas, accesorios y decoraciones arquitectónicas.³⁵



Ilustración 63 "Vista aérea exterior" Foto: Mike Arce, Rafael Gamo



Ilustración 64 "Vista desde alberca" Foto: Mike Arce, Rafael Gamo

³⁵ Selft Desingned. Drift San José. (2016). [05/10/2021], de Archdaily Sitio web: <https://www.archdaily.mx/mx/877932/drift-san-jose-self-designed>





Fueron agregados muros divisorios, ventanas, baños, mobiliario a base de acero y madera, se construyeron sobre la fachada puertas corredizas de acero a medida, también se agregaron suelos rústicos de concreto, patios, camas, y fregaderos. En el segundo año se agregó una fogata de gas, un bar y una piscina. En el tercer año se incorporaron hamacas, patio de comida, un "food car" y un espacio para eventos, otras mejoras incluyeron un tanque de propano nuevo, una cisterna de agua, agua caliente y aire acondicionado. Los jardines interiores incluyeron grava triturada, ladrillos hechos localmente y la preservación de 15 palmas de setenta y cinco años de edad, originales de la propiedad.³⁶



Ilustración 65 "Comedor comunitario exterior" Foto: Mike Arce, Rafael Gamo



Ilustración 66 "Food Car" Foto: Mike Arce, Rafael Gamo

³⁶ *Ibidem*





" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la
Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "



PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DRIFT SAN JOSÉ



Ilustración 67 "Plano de Planta baja, ambientada" fuente: Self Designed

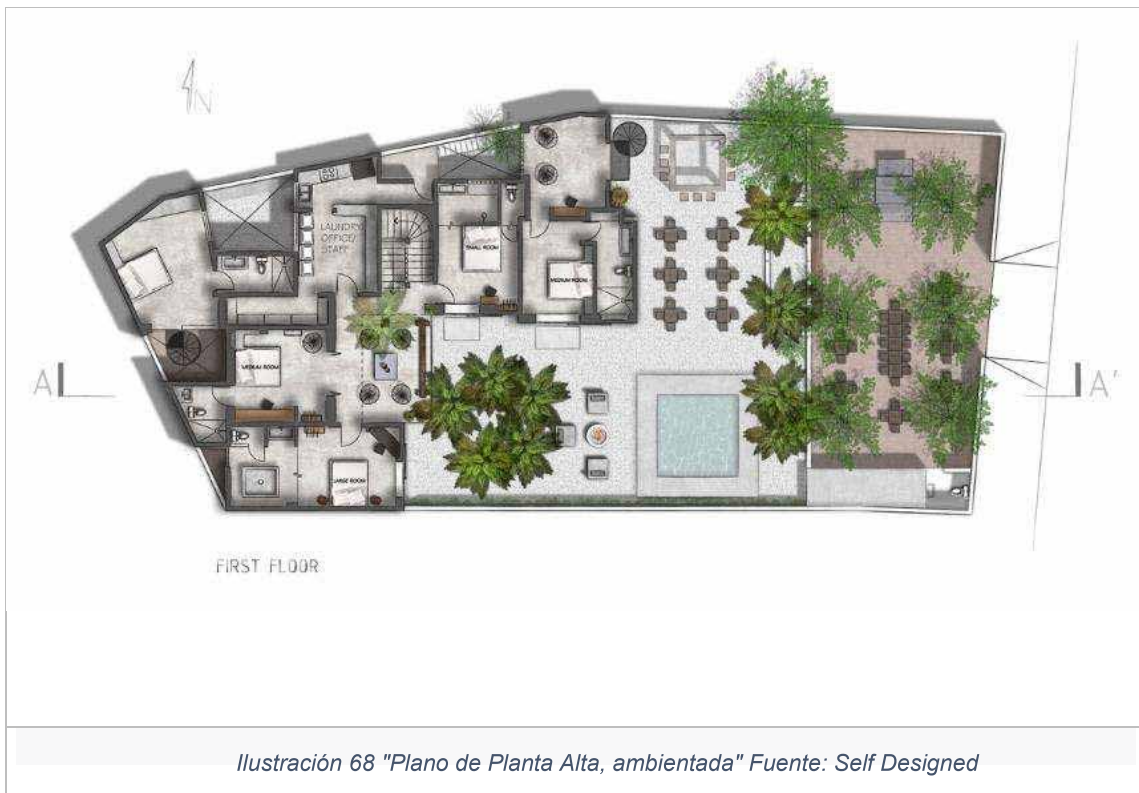


Ilustración 68 "Plano de Planta Alta, ambientada" Fuente: Self Designed





" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la
Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "



SECTION A A'

Ilustración 69 "Corte, ambientado" Fuente: Self Designed





TABLA COMPARATIVA DE CASOS ANÁLOGOS

La siguiente tabla comparativa sirve para rescatar partes de otros proyectos que puedan ayudar en el diseño del proyecto, tales como espacios, contextos, acomodados y ambiente. En su mayoría son proyectos insertados en edificios ya existentes y que buscan solucionar problemáticas como el abandono de inmuebles o buscar alternativas más baratas de alojamiento.

Nombre	Partes rescatables
Hostal CONII	De este hostel podemos retomar la adaptación y ampliación que se realizó, respetando su planta y remodelando las fachadas sin tener que salir del contexto, al igual que el uso de marcos de acero ligero para dar soporte en ambas plantas, ocultándolo en su plafón y haciendo que se vea de manera más natural como si ya estuviera desde que se hizo el edificio. A su vez esta distribución de marcos sirvió para distribuir los espacios en las plantas.
Hostal En Parede	Se rescata la parte donde con ayuda de la estructura de acero ligera, se rescata la losa ya existente para poder tener tres niveles más que conectan con una escalera. Al igual que el uso de luz natural para resaltar las cualidades interiores de la edificación.
Hotel ICHINICHI	La cualidad que tiene este hotel es que cuenta con mucho menos espacio que los dos anteriores, por lo cual la estrategia de acomodo es diferente, teniendo camas que dan privacidad al usuario y habitaciones más amplias para usuarios más exigentes, todos con la finalidad de que el cliente se sienta cómodo y pueda relajarse, mezclando el ambiente con el estilo moderno japonés.
Residencia Santa Clara	De este proyecto se rescata el hecho de la adecuación al contexto en el que se encuentra y como se pudieron llevar a cabo las maniobras de adecuación a pesar de estar dentro de una zona de monumentos o histórica que es el centro de Cuba, y, que es un ejemplo perfecto de que la obra se adecua a los materiales que hay en la región sin ser necesariamente exigente o caro, pues toda





la madera y decorados interiores son hechos por los locatarios con los materiales que tenían a su alcance. Dando un nuevo paisaje para el usuario y sobre todo para la zona centro de Cuba.

Casa Vagantes

Se rescata el reciclaje de la propiedad en general, adaptando ciertas cosas como la alberca. Teniendo como objetivo principal rescatar y dar solución al abandono por el cual estaba pasando este terreno, al mismo tiempo de conservar el paso del tiempo, teniendo un proyecto que se mezcla muy bien con la actualidad sin olvidar sus raíces. En gran parte del proyecto se reutilizan partes de herrería y recuperando parte de puertas y ventanas ya existentes. En la parte del patio, que es donde los usuarios conviven es donde se encuentra una mayor intervención, pues se coloca un cuerpo de agua y jardines, además de respetar el árbol que ya se encuentra en la zona.

Al igual que el proyecto japonés, esta cuenta con muy poco espacio, por lo cual optaron por un acomodo tradicional que se encuentra en casas de Mérida. Tenemos una habitación con la hamaca tradicional y habitaciones con camas normales. El comedor lo encontramos cerca de la sala de estar como normalmente se divide una casa mexicana promedio, a diferencia de los proyectos anteriores que utilizan estructura ligera, este proyecto respeta toda la esencia de sus materiales constructivos originales y típicos del país.

Drift San José

Se destaca la adecuación de departamento de 6 viviendas a un hostal de 8 espacios, sin contar las zonas exteriores. Respetando su estructura original, este proyecto es más sencillo y hasta cierto punto inspirado por un estilo austero, pues no se molesta en cubrir sus instalaciones hidráulicas y deja el concreto al natural con un acabado pulido en algunas partes, sobre todo en los lavamanos.





CONCLUSIÓN

Este marco nos da la pauta tanto social como histórica para saber en qué contexto se desarrolla el proyecto, el valor que tiene la zona en donde se está construyendo o en este caso en particular en donde se insertará, y, por otro lado el desarrollo del concepto de Hostal en Europa que sirve como base para desarrollarse en otras partes del mundo. Como son los casos análogos, que ayudan de cierta manera a dar una idea a lo que se puede realizar sobre todo en espacios pequeños y con valor histórico o que se encuentra en una zona histórica, muchos de estos elementos sirven de guía al momento de diseñar y proponer procesos constructivos.

De igual manera, podemos encontrar definiciones que ayuda a entender el documento.





MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO

En este apartado se presenta la localización y su información meteorológica de la localidad.

2.1 MACRO Y MICRO LOCALIZACIÓN

Capital del estado de Michoacán y cabecera del municipio homónimo. A 1,920 metros sobre el nivel del mar, Morelia se localiza al noreste del estado de Michoacán y es la ciudad más poblada y extensa del Estado.³⁷



Ilustración 70 "Micro Localización de Morelia"
Por INEGI



Ilustración 71 "Micro localización de
Michoacán" Por: INEGI

³⁷ Ere Luna. T.C. "Ubicación Morelia", (2015) [03/10/2020] Sitio web:
http://www.elclima.com.mx/ubicacion_y_como_llegar_a_morelia.

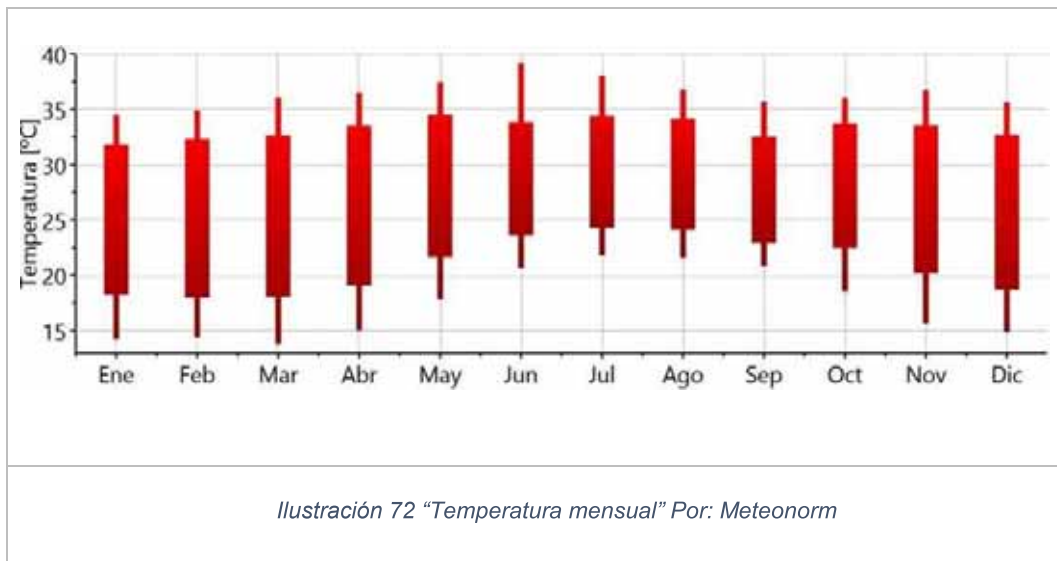




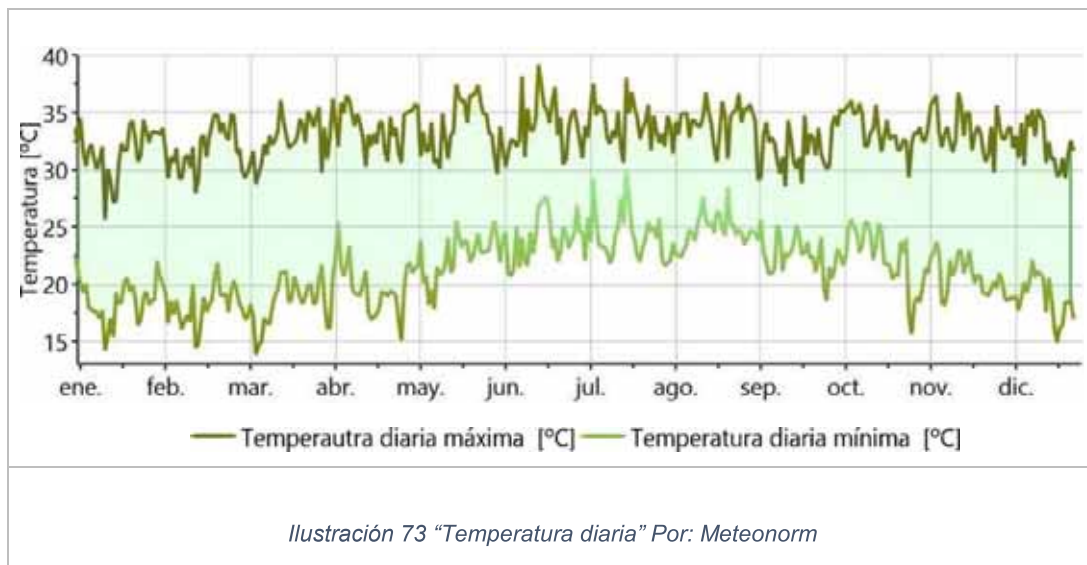
2.1.1 TEMPERATURA

La temperatura alcanza su punto más alto a los 30° c entre los meses de abril a julio; el más bajo a los 6°c en diciembre y enero, teniendo una temperatura promedio anual de 18°c dentro del terreno se registra una temperatura de 27°c en los meses de abril a julio y de 11°c de diciembre a enero.

Temperatura mensual



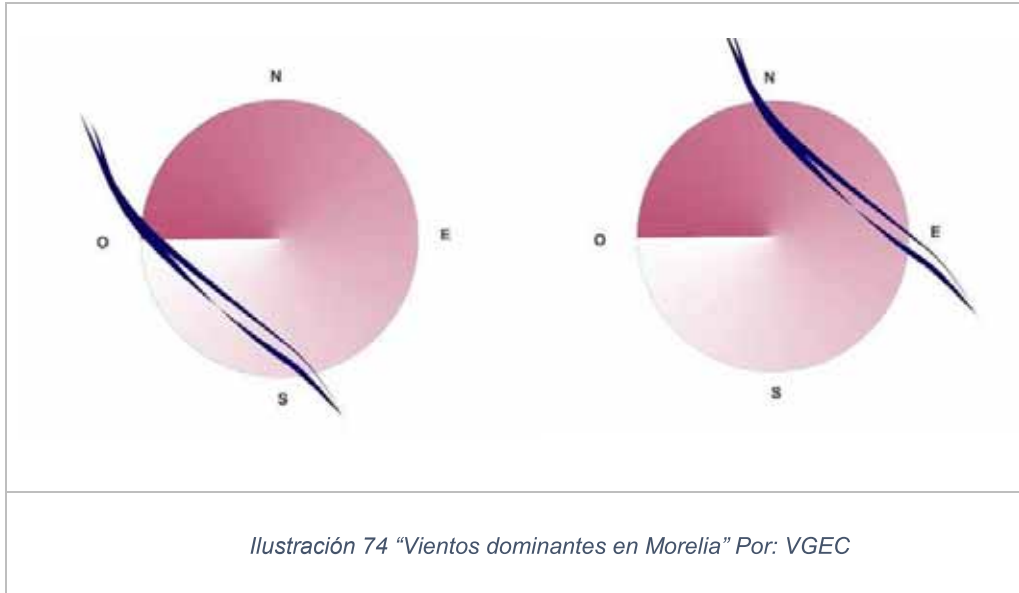
Temperatura diaria



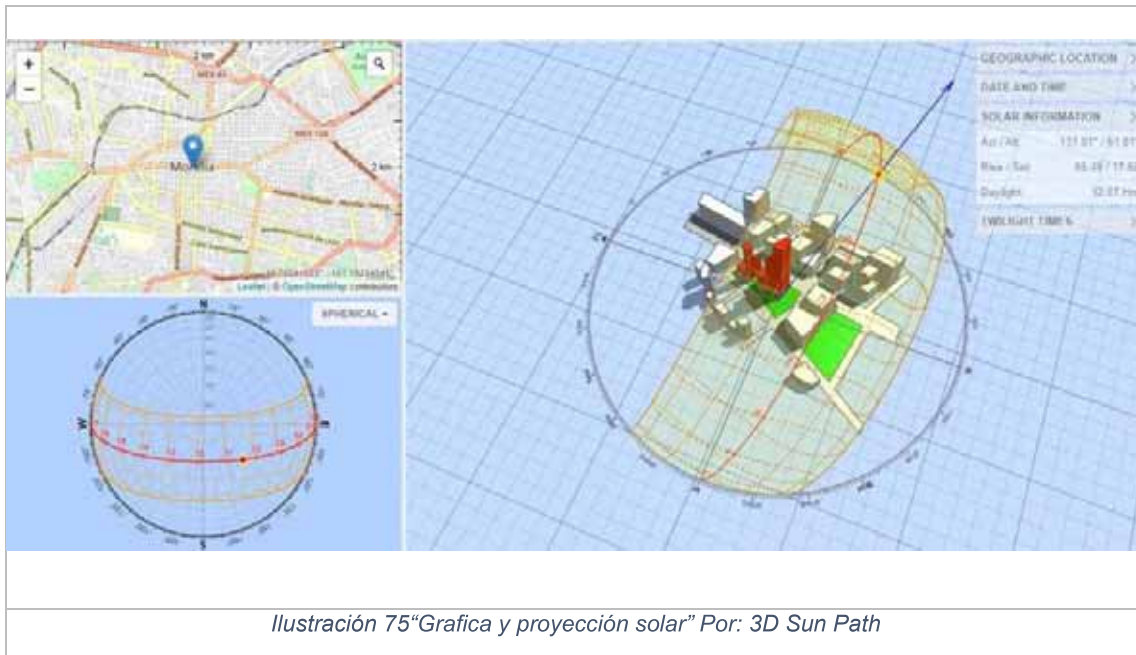


2.1.2 VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h.³⁸



2.1.3 GRAFICA SOLAR



³⁸ Web Sitio, "CLIMA", (2016) [03/10/2020] Sitio web: <https://thewebsitio.es.tl/CLIMA.htm>.





MARCO URBANO

INTRODUCCIÓN

Este capítulo nos ayuda a conocer el equipamiento, infraestructura, servicios urbanos y movilidad que rodean al terreno propuesto. Se toma información principalmente del IMPLAN debido a que es el organismo responsable de coordinar el proceso de planeación del desarrollo integral del municipio y quien tiene datos más precisos respecto al urbanismo de la ciudad.

3.1.- Infraestructura

A lo largo del 2018 y parte del 2019 el Centro Histórico de la ciudad de Morelia ha pasado por cambios en su infraestructura, ya sea re reencarpetamientos, ampliaciones, reducciones de calles o mejoramiento en sus redes hidráulicas.³⁹ En rasgos generales cuenta con una infraestructura que año con año va mejorando e integrando parte de diferentes proyectos propuestos a Ayuntamiento del Estado de Michoacán. Modificando un poco la zona de monumentos, pero sin opacar los edificios considerados como históricos. Dentro del Centro histórico podemos encontrar servicios de salud, escolares, culto y alojamiento, en el terreno que se utilizará en este proyecto se sabe que dentro de un radio de 1 KM podemos encontrar 532 Escuelas, 26 Hoteles, 10 colonia y 15, 679 viviendas. Cuenta con un bajo índice de vulnerabilidad Municipal.

³⁹ IMPLAN MORELIA, "INFRA ESTRUCTURA", (2019) [14/10/2020] Sitio web: <https://implanmorelia.org/virtual/infraestructura/>





3.2.- Servicios

El centro de Morelia cuenta con diferentes servicios proporcionados por el H. Ayuntamiento de Morelia y empresas privadas como lo son servicio de recolección de basura, limpieza, energía (CFE), transporte público y comunicaciones (COCOTRA) así como también agua potable (OOAPAS). Para las zonas de mercados se utilizan recolectores privados.



Ilustración 76 "Radio de Servicios"
Fuente: Atlas de Riesgos de Michoacán de Ocampo

3.3.- TERRENO

3.3.1.- Macro - localización

Se encuentra ubicado dentro de la zona de monumentos en el Centro de Morelia, clasificado también como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Ilustración 77 "Macro Localización Centro Histórico" Fuente: Google Maps



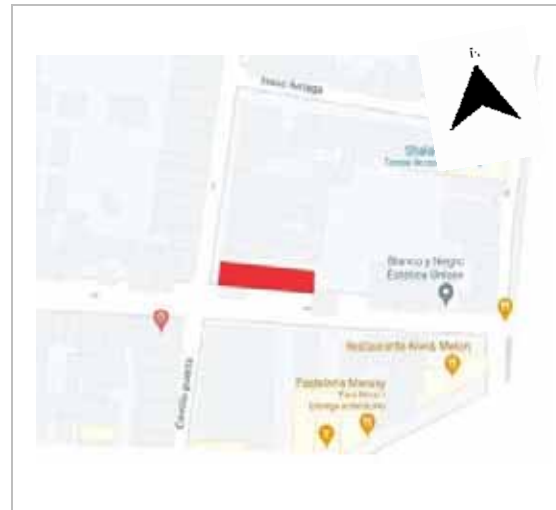


" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la
Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "



3.3.2.- Micro – localización

El terreno está sobre la Av. 20 de noviembre
en esquina con Carrillo Puerto #100



"Micro localización de terreno" Fuente:
Google Maps





3.3.3.- Descripción

Se encuentra ubicado en priv. Carrillo Puerto en esquina con 20 de noviembre que según el H. Ayuntamiento Constitucional de Morelia, Michoacán en su Reglamento de Construcciones y de los Servicios Urbanos a su vez se encuentra ubicado en la categoría de zona de monumentos. En cuanto a su topografía podemos encontrar que no cuenta con mucha pendiente en él, en la siguiente imagen podemos observar que de manera longitudinal tiene una pendiente de 5.8% mientras que de manera transversal tenemos una pendiente de 0%.





3.3.4.- Estudio fotográfico

Fachada: En la fachada podemos encontrar un gran deterioro en los muros de esta, al igual de la humedad en la madera de puertas y ventanas, al igual de que en se encuentra incompleta.



"Fachada Principal" Foto: VGEC

Laterales: En la fachada lateral el desgaste es aún mayor dejando a la vista los materiales que se usaron para hacer esta vivienda. La cantería se desprende de los muros cayendo a vía pública donde a la larga puede ocasionar un accidente, en cuanto a los muros de esta fachada se presenta un prominente alabeo.



"Alabeo en la fachada lateral" Foto: VGEC



"Desprendimiento de cantera" Foto: VGEC





3.3.5.- Plano topográfico

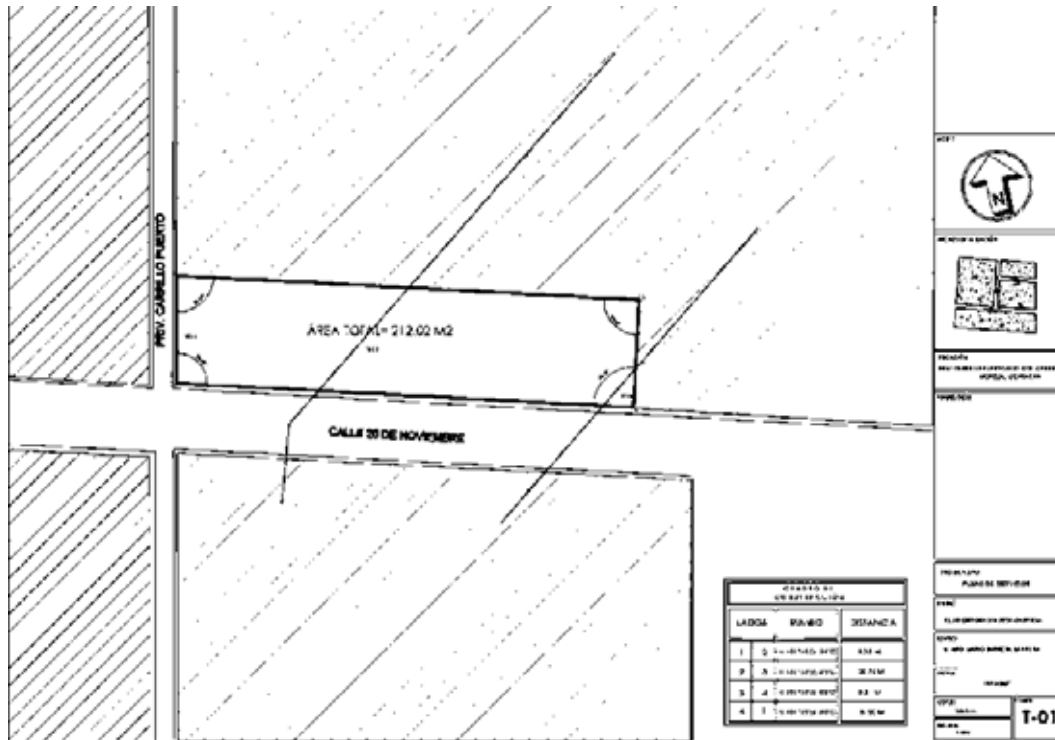


Ilustración 0.78 "Plano Topográfico" Por: VGEC

3.3.6.- Servicios

3.3.6.1.-Agua potable.

En el centro histórico podemos encontrar los servicios que son necesario para este tipo de viviendas, en el caso de este terreno debido a que tiene años sin usarse tenemos un cuadro de distribución incompleto/roto. Por lo tanto, cuenta con este servicio, en el mapa del implan de "Viviendas particulares habitadas que disponen de agua entubada" se encuentra en la zona que cuenta con más agua potable de entre 95% a 100%.



"Cuadro de distribución de agua potable"
Foto: VGEC





3.3.6.2.- Drenaje.

Este terreno cuenta con dos alcantarillas, la más cercana está ubicada en la esquina de este, mientras que el siguiente está a 4 m de esta, estos drenajes desembocan en la calle Av. Francisco I. Madero Ote,



"Alcantarillado" Foto: VGEC

3.3.6.3.- Electricidad

El cableado pasa de manera subterránea a un costado de la casa, es de 110 v para este proyecto, se implementarán equipos que requieren otro tipo de voltajes así que se propondrá cambiar a voltaje 22 v.



"C.F.E" Foto: VGEC





3.3.6.4.- Vialidades.

En esta parte tenemos dos tipos de vialidades, primaria y secundaria.

Vía Primaria: Son avenidas que tienen como función facilitar el tránsito vehicular entre distintos puntos de la ciudad, pueden o no ser controladas por semáforos y generalmente cuentan con carriles exclusivos para transporte público y/o bicicletas, sobre ellas los vehículos alcanzan altas velocidades, la velocidad máxima permitida es de 50 kilómetros por hora.⁴⁰

Vía Secundaria: Su función es permitir el acceso a predios y facultar el flujo de tránsito vehicular no continuo, ejemplos de ellas son calles y avenidas de tránsito local con topes y reductores de velocidad, solamente se pueden alcanzar 40 kilómetros por hora máximo.⁴¹



4.3.6.5.- Transporte

Cuenta con pocos transportes como lo son: R-amarilla 1, R azul A, B. Café oro y transporte urbano. Igualmente conecta con la Av. Francisco I. Madero Ote.

⁴⁰ AUTO PLAZA "Tipos de vialidades en México". Sitio web: <https://auto-plaza.com.mx/blog/tipos-vialidades-en-mexico-2/> (2018) [19/10/2020]

⁴¹ *Ibidem*





3.3.7.- Plano de servicios



Ilustración 0.1 "Plano de Servicios" Por: VGEC





MARCO LEGAL

INTRODUCCIÓN

Este apartado nos muestra el conjunto de leyes, normas y reglamentos que se usarán para que el presente proyecto cumpla con todos los requerimientos que pide la ley y el H. Ayuntamiento de Morelia. Siendo consultados órganos como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y oficios tales como Reglamento de Construcciones de Morelia, Reglamento de patrimonio de Morelia.

NORMAS Y REGLAMENTOS

4.1. Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

Esta ley explica lo permitido en zonas dependientes del INAH, proporcionando una serie de artículos donde se explica lo que se puede y no puede hacer dentro del margen de esta ley. Para el presente proyecto se usarán los siguientes artículos:

Art.6o.- ⁴² Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos deberán, conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente. Los propietarios de bienes inmuebles colindantes a un monumento, que pretendan realizar obras de excavación, cimentación, demolición o construcción que puedan afectar las características de los monumentos históricos o artísticos, deberán obtener permiso del instituto correspondiente, que se expedirá una vez satisfechos los requisitos que se exijan en el reglamento.

Art.10.- ⁴³ El instituto competente procederá a efectuar las obras de conservación y restauración de un bien inmueble declarado monumento histórico o artístico, cuando

⁴² Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. (1986) [06/10/2020] P: 2

⁴³ *Ibidem*. PP: 2-3





el propietario habiendo sido requerido para ello, no la realice. La Tesorería de la Federación hará efectivo el importe las obras.

Art. 12.- Las obras de restauración y conservación en bienes inmuebles declarados monumentos, que se ejecuten sin la autorización o permiso correspondiente, o que viole los otorgados serán suspendidas por disposición el Instituto competente, y en su caso, se procederá a su demolición por el interesado o por el instituto, así como su restauración o reconstrucción.

La autoridad municipal respectiva podrá actuar en casos urgentes en auxilio del Instituto correspondiente, para ordenar la suspensión provisional de las obras.

Lo anterior será aplicable a las obras a que se refiere el párrafo segundo del artículo 6°.

Las obras de demolición, restauración o reconstrucción del bien, será por cuenta del interesado. En su caso se procederá en los términos del artículo 10.

En estos casos, serán solidariamente responsables con el propietario, el que haya ordenado la obra y el que dirija su ejecución.

Art. 38.-⁴⁴ Las zonas de monumentos estarán sujetas a la jurisdicción de los Poderes Federales en los términos prescritos por esta Ley y su Reglamento.

Art. 41.- Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.

Art. 42.- En las zonas de monumentos y en el interior y exterior de éstos, todo anuncio, aviso, carteles; las cocheras, sitios de vehículos, expendios de gasolina o lubricantes; los postes e hilos telegráficos y telefónicos, transformadores y conductores de energía eléctrica, e instalaciones de alumbrados; así como los kioscos, templetos, puestos o cualesquiera otras construcciones permanentes o

⁴⁴ *Ibidem*; P: 8





Provisionales, se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta Ley y su Reglamento.

Art. 44.- El Instituto Nacional de Antropología e Historia es competente en materia de monumentos y zona de monumentos arqueológicos e históricos.

4.2. Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

Art. 14.-⁴⁵ La competencia de los Poderes Federales, dentro de las zonas de monumentos, se limitará a la protección, conservación, restauración de éstas.

Art. 42.-⁴⁶ Toda la obra en zona o monumento, inclusive la colocación de anuncio, avisos, carteles, templetas, instalaciones diversas o cualesquiera otras, únicamente podrá realizarse previa autorización otorgada por el instituto correspondiente, para lo cual el interesado habrá de presentar una solicitud con los siguientes requisitos:

- Nombre y domicilio del solicitante.
- Nombre y domicilio del responsable de la obra.
- Nombre y domicilio del propietario
- Características, planos y especificaciones
- Planos, descripción y fotografías del estado actual del monumento y, en el caso de ser inmueble, sus colindancias.
- Su aceptación para la realización de inspecciones por parte del Instituto competente; y
- A juicio del Instituto competente, deberá otorgar fianza que garantice a satisfacción del pago por los daños que pudiera sufrir el monumento.

Art.45.- En el dictamen técnico a que se refiere el artículo 11 de la Ley deberá constar:

⁴⁵ Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1993) [08/10/2020] P: 3

⁴⁶ *Ibidem*; PP: 7-8





- Que el uso del inmueble es el congruente con sus antecedentes y sus características de monumento o histórico.
- Que los elementos arquitectónicos se encuentran en buen estado de conservación; y
- Que el funcionamiento de Instalaciones y servicios no altera ni deforma los valores del monumento.

El dictamen se emitirá, en su caso, previo el pago de los derechos correspondientes

4.3. REGLAMENTO DE PATRIMONIO DEL MUNICIPIO DE MORELIA

Art.9º.-⁴⁷ Los bienes de dominio público de uso común y los destinados a un servicio público son inalienables e imprescriptibles y no podrán ser objeto de gravámenes de ninguna clase ni reportar en provecho de particulares ningún derecho de uso, usufructo o habitación; tampoco podrán imponerse sobre ellos servidumbre pasiva alguna en los términos del derecho común. Los derechos de tránsito, de vía, de bienes y otros semejantes, se regirán por las leyes, reglamentos y demás disposiciones jurídicas de observancia general.

Los permisos o concesiones que llegue a otorgar la autoridad municipal sobre esta clase de bienes, tendrán siempre el carácter de revocables.

Art. 12.- La dirección de patrimonio, por medio de su titular y del personal a su cargo, deberá realizar actividades de registro, control, vigilancia, verificación, inspección, notificación, levantamiento de actas y en general todas las acciones necesarias para el buen cuidado y adecuado aprovechamiento del Patrimonio Municipal, ejerciendo además de las establecidas en el reglamento Interior de la Sindicatura Municipal las siguientes funciones:

****Para este proyecto se usarán los siguientes puntos:****

- I. Proponer los procedimientos, normas y políticas para la adquisición, aprovechamiento, recuperación, registro, control, asignación, uso,

⁴⁷ "Reglamento de Patrimonio del Municipio de Morelia" (2014)[09/10/2020] P: 7





protección, mantenimiento, adaptación, rehabilitación y enajenación de bienes muebles e inmuebles.

- II. Establecer medios y mecanismos de control, uso, aprovechamiento, protección y conservación de bienes muebles e inmuebles y en su caso celebrar o proponer los convenios que correspondan.

Art.18.-⁴⁸ Es obligación de la población usuaria de los bienes del dominio público municipal, proteger el patrimonio del municipio; en consecuencia, toda conducta dañosa será sancionada civil y penalmente por las autoridades competentes conforme a la legislación vigente.

Art. 30.- Los bienes que integran el Patrimonio Municipal, se dividen en bienes de dominio público y de dominio privado, y estarán representados por:

- Los valores de carácter histórico y cultural, que se localicen dentro del municipio.
- De los bienes muebles o inmuebles que adquieran cualesquiera de las dependencias del Municipio aún, cuando sean recursos propios.

Art. 53.- Para cambiar el uso o aprovechamiento de los bienes muebles, asignados a las Dependencias Públicas Municipales, es necesario que los Titulares de éstas soliciten y obtengan autorización de la Dirección de Patrimonio Municipal.

Art. 57.- Para cambiar el uso o aprovechamiento de los bienes inmuebles asignados a las Dependencias Públicas Municipales, éstas por conducto de su Titular deberán solicitarlo al Presidente; quien de estimar fundada la solicitud, informará al H. Ayuntamiento, quien deberá analizar y resolver de inmediato, salvo razón o causa de fuerza mayor, dejándose para más tardar en los siguientes sesenta días.

⁴⁸ *Ibidem*.PP: 10-15





Art. 58.-⁴⁹ La protección, mantenimiento, adaptación y rehabilitación de los bienes inmuebles, serán autorizados por el H. Ayuntamiento a propuesta del Presidente, el Síndico y/o el Director de Patrimonio Municipal, tomando en consideración la necesidad y disponibilidad de recursos, tanto humanos como financieros.

4.4 Reglamento de Construcciones y de los Servicios Urbanos del Municipio de Morelia.

Art. 17.-⁵⁰ La dirección de Patrimonio Municipal dictará las medidas administrativas necesarias para mantener o recuperar la posesión de la vía pública y demás bienes de uso común o destinados a un servicio público por la propia Secretaría, así como para remover cualquier obstáculo acorde con la legislación vigente.

Art. 24.- Las obras para la instalación de telecomunicaciones, mantenimiento o retiro de ductos para la conducción de toda clase de fluidos, energía eléctrica, fibra óptica, tele cable, telefónica, gases derivados del petróleo y cualesquiera otros en el subsuelo de la vía pública y espacios de usos común del dominio del Municipio de Morelia, se sujetan a las siguientes disposiciones.

- Deberá contar con las autorizaciones federales y estatales correspondientes, en zonas de monumentos históricos y arqueológicos, así como derechos de vía y de mantenimiento.

Art. 38.- En los monumentos o en zonas de monumentos a que se refiere la Ley de Conservación o en aquellas que hayan sido determinadas como de Conservación del Patrimonio Cultural por el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico y/o del INAH respectivamente en los ámbitos de su competencia, no podrán ejecutarse nuevas construcciones obras o instalaciones de cualquier naturaleza, en tanto no cuenten con la autorización del centro INAH y del consejo consultivo de Sitios Culturales y Zonas de Transición.

⁴⁹ *Ibidem*; P: 15

⁵⁰ Reglamento de Construcciones y de los Servicios Urbanos del Municipio de Morelia (2015) [09/10/2020] PP:15-16





Art. 48.-⁵¹ Las modalidades de licencia de construcción y su documentación exigida son las siguientes:

- Cuando la obra o predio se ubique en la zona de conservación del Patrimonio Histórico y/o Zona Arqueológica, presentar una copia del oficio autorización y sustituir las copias del croquis o planos arquitectónicos por tres copias del proyecto a realizar sellado y delimitado por la autoridad competente.

Art. 54.- No se requiere licencia de construcción para efectuar las siguientes obras:

- Obras urgentes para prevención de colapsos o accidentes diversos, a reserva de dar aviso a la Secretaria y al INAH (en el caso de que el inmueble se ubique en el Centro Histórico y Zona de Monumentos) por escrito y con fotografías, dentro de un plazo máximo de dos días, para obtener la autorización de los trabajos respectivos.

Art. 80.-⁵² Para ejecutar cualquier tipo de construcción ya sea construcción nueva, demolición, modificación, restauración, reparación, ampliación, cambio de uso, colocación de anuncios comerciales, avisos, propaganda, carteles o aditamentos exteriores, y en general cualquier alteración al paisaje característico del Centro Histórico, deberán ser observadas y respetadas las disposiciones establecidas por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, así como también las del Reglamento Urbano de Sitios Culturales y Zona de Transición.

Art. 81.- No podrán realizarse construcciones que impidan la visibilidad de uno o más inmuebles considerados monumentos de valor artístico, típico o colonial bajo pena de demolición.

Art. 82.- Las construcciones que se proyecten en las zonas del Centro Histórico y de transición, deberán sujetarse a las restricciones de altura, materiales, acabados,

⁵¹ *Ibidem*; PP: 19-25

⁵² *Ibidem*; P:32





colores, aberturas y todas las demás que señalen para cada caso las autoridades del INAH, del Ayuntamiento de Morelia, en su respectivo ámbito de competencia.

Art. 86.- El empleo de cristal espejo y otros materiales que produzcan reflexión total en superficies exteriores aisladas mayores a 20.00 m² o que cubran más del 30% de los paramentos de fachada se permitirá siempre y cuando se muestre, mediante estudios de soleamiento y reflexión especular, que el reflejo de los rayos solares no provocará en ninguna época del año ni hora del día deslumbramientos en la carga térmica en edificaciones vecinas o vía pública.

Art.94.-⁵³ Las edificaciones tendrán siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos sus niveles, aun cuando existan elevadores, escaleras eléctricas o montacargas y cumplirán con las condiciones de diseño que establezcan las Normas Técnicas Complementarias.

Art.96.- Clasificación de las edificaciones.

Para efectos de este Reglamento las edificaciones en el Municipio se clasifican en los siguientes géneros indicados.

Art.103.-⁵⁴ Locales Habitables:

Se consideran locales habitables: las recamaras, alcobas, cocinas, comedores, estancias o espacios únicos, salas de televisión y de costura, locales de alojamiento, cuartos para encamados de hospitales, clínicas y similares, aulas de educación, vestíbulos, locales de trabajo y de reunión.

Se consideran locales complementarios o de servicios: Los baños, cuartos de lavado y planchado doméstico, las circulaciones y los estacionamientos.

Se consideran locales no habitables: los destinados al almacenamiento como bodegas, closets, despensas, roperías, cuarto de máquinas, sépticos, entre otros.

⁵³ *Ibidem*; P: 33

⁵⁴ *Ibidem*; PP: 35-36





Art. 112.- Las edificaciones contarán con uno o varios locales ventilados, bajo techo, enrejados y a prueba de roedores para almacenar temporalmente bolsas o recipientes de basura, lejos de fuentes naturales que pudiesen contaminarse como ríos o zonas de infiltración de agua, de acuerdo a los indicadores mínimos, únicamente en los siguientes casos:

- Otros usos no habitacionales con más 300.00 m², sin incluir estacionamiento, a razón de 0.01 Lt/m² construido.

Art.118.- Patios de iluminación y ventilación natural.

En la zona del Centro Histórico y su zona de transición los inmuebles sujetos a reparación, adecuación y modificación podrán observar las dimensiones de los patios de iluminación y ventilación del proyecto original o construcción en todos los casos se deberá garantizar una dimensión mínima libre de 1.50 x 1.50 m medidos de paramento a paramento, en edificios de 3 niveles máximo, aplicando porcentajes de alturas cuando exceda 4 niveles de adelante, siempre y cuando cuenten con la aprobación del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Art. 120.-⁵⁵ Las edificaciones destinadas a la educación, centros culturales, recreativos, centros deportivos, de alojamiento, comerciales e industriales deben contar con un local de servicio para primeros auxilios de acuerdo a lo establecido en este reglamento y sus normas.

Art. 159.- De las instalaciones eléctricas.

Los proyectos desde 200.00 m² deben contener, como mínimo en su parte de instalaciones eléctricas, lo siguiente:

- Planos de planta y elevación, en su caso.
- Diagrama unifilar.
- Cuadro de distribución de cargas por circuito

⁵⁵ *Ibidem*; PP: 37-40





- Croquis de localización del predio en relación a las calles más cercanas
- Especificación de materiales y equipo por utilizar; y,
- Memoria técnica descriptiva y de cálculo firmado por DRO y Corresponsable de proyectos de instalación eléctrica, conforme a las Normas Técnicas Complementarias y NOM.

Art. 161.⁵⁶ Los locales habitables, cocinas y baños domésticos deben contar, por lo menos, con dos contactos y salida para iluminación con la capacidad nominal que se establece en la NOM.

Art. 166.- Las instalaciones telefónicas, de voz y datos y de telecomunicaciones de las edificaciones, deben ajustarse con lo que establecen las Normas Técnicas Complementarias y demás disposiciones aplicables.

Art. 167.- Las edificaciones que requieran instalaciones para acondicionamiento de aire o expulsión de aire hacia el exterior deben sujetarse a las disposiciones establecidas en las Normas Técnicas Complementarias, así, como las Normas Oficiales Mexicanas.

Art. 295.- Cualquier demolición en la zona del Centro Histórico y Zona de Transición requerirá, previo a la licencia de construcción para demolición, la autorización por parte de las autoridades federales que correspondan, debiendo contar en todos los casos, con responsiva de un DRO y de los corresponsables.

⁵⁶ *Ibidem.* PP:40-58





4.5 Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y de los Servicios Urbanos del Municipio de Morelia.

3.1.-⁵⁷ Características y Dimensiones de los Locales en las Edificaciones.

La altura máxima de entrepiso en las edificaciones no será mayor de 3.60 m., excepto los casos que se señalen en la Tabla 3.1 y en los estacionamientos que incorporen eleva-autos. En caso de exceder esta altura se tomará como equivalente a dos niveles construidos para efectos de la clasificación de usos y destinos y para la dotación de elevadores Las características y dimensiones mínimas con que deben contar los locales en las edificaciones según su uso o destino, se determinan conforme a los parámetros que se establecen en la siguiente tabla:

Tipología	Superficie Mínima (M2)	Dimensión libre mínima de lado (Metros)	Altura mínima (Metros)m
Alojamiento			
Hoteles y Moteles: Cuartos	7.50	2.40	2.40
Residencias colectivas y casa de huéspedes: Dormitorios individuales.	6.60	2.40	2.40
Dormitorios comunes: hasta 250 ocupantes	4.20/persona	2.40	2.40
Más de 250 ocupantes	5.00/persona	2.40	2.40
Albergues juveniles: Dormitorios comunes.	4.20/persona	2.40	2.40

*Tabla 0-1 "Tabla de características y dimensiones de los Locales en las Edificaciones"
Fuente: Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y
Servicios Urbanos del municipio de Morelia*

⁵⁷Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y de los Servicios Urbanos del Municipio de Morelia (2019) [11/10/2020]





Alimentos y bebidas

Área de cocina y servicios	0.45/comensal	-	2.70
Área de comensales	0.15/comensal	-	2.40
Área de servicios	0.45/comensal	-	2.40

*Tabla 0-2 "Tabla de características y dimensiones de los Locales en las Edificaciones"
Fuente: Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y Servicios Urbanos del municipio de Morelia*

3.2.-⁵⁸ Condiciones Complementarias.

- En comedores de uso público y restaurantes, así como comedores para empleados, se destinarán por lo menos dos espacios por cada 100 (cien) comensales para uso de personas con discapacidad y se observarán las condicionantes de diseño arquitectónico respecto a rampas y circulaciones para los mismos.
- En lugares de uso público donde se proporcione atención, información, recepción de pagos o similares se contará al menos con un módulo o taquilla a partir de 5.00 m², con una altura máxima de ventanilla de 0.78 metros, para uso de personas en silla de ruedas, niños y gente pequeña, la cual será accesible desde la vía pública y estacionamiento.

3.3.-⁵⁹ Accesibilidad en las Edificaciones y a Espacios de Uso Común.

Se establecen las características de accesibilidad a personas con discapacidad en áreas de atención al público en los apartados relativos a circulaciones horizontales, vestíbulos, elevadores, entradas, escaleras, puertas, rampas y señalización. En

⁵⁸ *Ibidem.* P: 13

⁵⁹ *Ibidem.* PP: 13-15





edificios e

instalaciones de uso público, se deberá utilizar el Símbolo Internacional de Accesibilidad (abajo representado), para indicar entradas accesibles, recorridas Estacionamientos, rampas, baños, teléfonos y demás lugares adaptados para personas con discapacidad.

3.9.- Rampas entre Banquetas y Arroyo.

Las rampas se colocarán en los extremos de las calles y deben coincidir con las franjas reservadas en el arroyo para el cruce de peatones. Tendrán un ancho mínimo de 1.00 m, y pendiente máxima del 8%, así como cambio de textura para identificación de ciegos y débiles visuales. Debe estar señalizadas y sin obstrucciones para uso, al menos un metro antes de su inicio.

Adicionalmente deben cumplir con lo siguiente:

1. La superficie de la rampa debe ser antiderrapante.
2. Las diferencias de nivel que se forman en los bordes laterales de la rampa principal se resolverán con rampas con pendiente máxima del 6% (seis por ciento).
3. Cuando así lo permita la geometría del lugar, estas rampas se
4. resolverán mediante alabeo de las banquetas hasta reducir la guarnición al nivel de arroyo.
5. Las guarniciones que se interrumpen por la rampa, se rematarán con bordes boleados con un radio mínimo de 0.25 m. en planta; las aristas de los bordes laterales de las rampas secundarias deben ser boleadas con un radio mínimo de 0.05 m.
6. No se ubicarán las rampas cuando existan registros, bocas de tormenta o coladeras o cuando el paso de peatones esté prohibido en el cruce.
7. Las rampas deben señalizarse con una franja de pintura color amarillo de 0.10 m. en todo su perímetro.





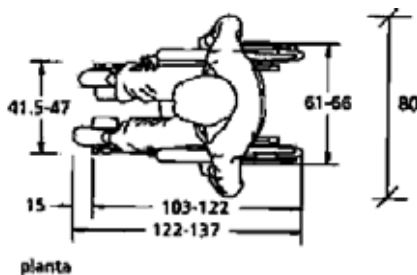
8. Se permiten rampas con solución en abanico en las esquinas de las calles sólo cuando la Secretaría lo autorice.
9. Se permiten rampas paralelas a la banquetta cuando el ancho de la misma sea de por lo menos 2.00 m.

3.10.-⁶⁰Barandales y Pasamanos.

Las escaleras y escalinatas en exteriores con ancho hasta de 10.00 m en explanadas o accesos públicos, deben contar con barandal provisto de pasamanos en cada uno de sus lados, o a cada 10.00 m o fracción en caso de anchos mayores.

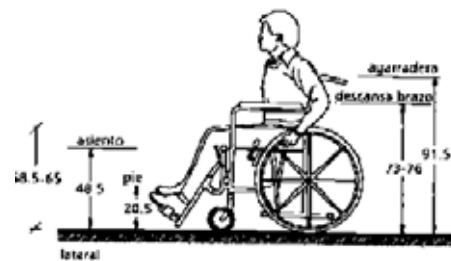
3.11.- Elementos que sobresalen.

El mobiliario y señalización de los paramentos debe contar con elementos de alerta y detección en los pavimentos, como cambios de textura; el borde inferior del mobiliario fijo a los muros de cualquier obstáculo puede tener una altura máxima de 0.68 m y no debe reducir la anchura mínima de la circulación.



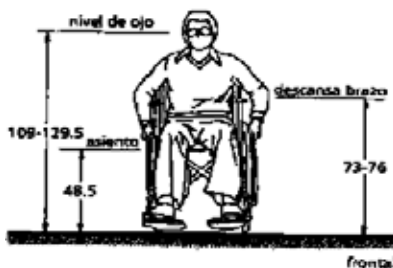
planta

Ilustración 3.1 "Figura Ilustrativa"



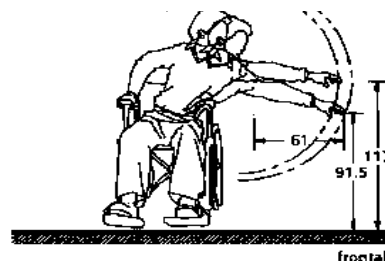
lateral

Ilustración 3.3 "Figura Ilustrativa"



frontal

Ilustración 3.2 "Figura Ilustrativa"



frontal

Ilustración 3.4 "Figura Ilustrativa"

⁶⁰ Ibidem. P: 16



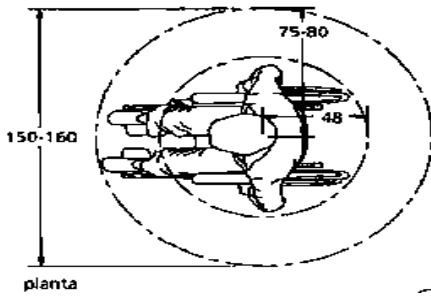


Ilustración 3.5 "Figura Ilustrativa"

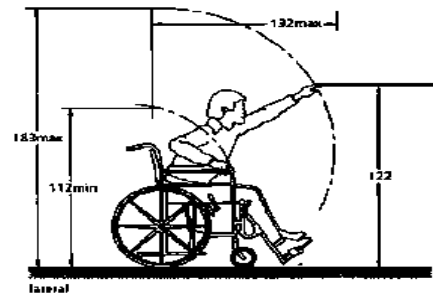


Ilustración 3.6 "Figura Ilustrativa"

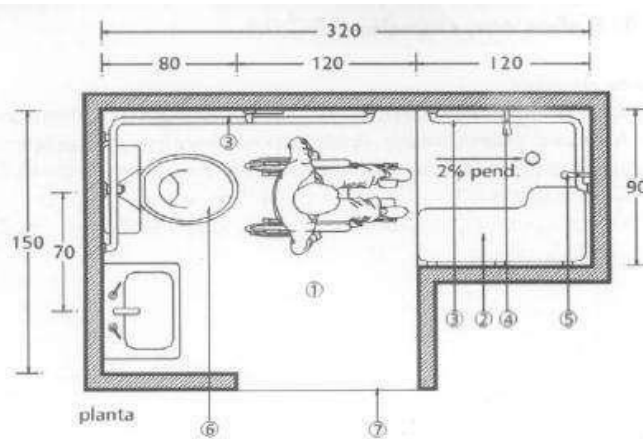


Ilustración 3.7 "Dimensiones mínimas para un baño"

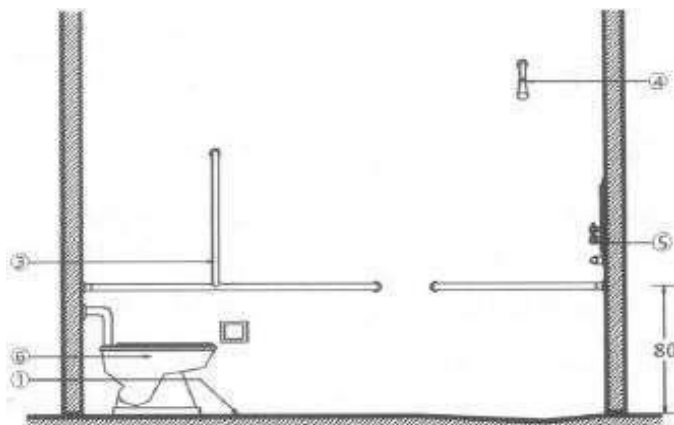


Ilustración 3.9 "Dimensiones mínimas para un baño"





Especificaciones:

- Piso firme y antiderrapante.
- Banca fija o pegadiza
- Barras de apoyo en tubo de acero inoxidable, diámetro 38 mm (1 ½)
- Regadera fija
- Regadera de teléfono
- W.C. colocado a 45-50 cm de altura
- Puerta con ancho mínimo libre de 90 cm. Abatimiento hacia el exterior, corrediza o con doble abatimiento.

4.1.-⁶¹ Provisión mínima de Agua Potable.

La provisión mínima de este líquido no será inferior a la cantidad establecida a esta tabla.

Tipo de edificación	Dotación mínima (Litros)
Alojamiento	
Hoteles, moteles, albergues y casa de huéspedes	300L/huéspedes/día
Campamento para remolques	200L/persona/día

Gráfica 1 "Provisión mínima de Agua Potable" Fuente: Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y Servicios Urbanos del municipio de Morelia

4.3.-⁶² Servicios Sanitarios

Las edificaciones deben estar provistas de servicios sanitarios con el número, tipo de muebles y características que se establecen a continuación:

- Las viviendas con menos de 35.00 m². contarán, cuando menos con un inodoro, una regadera y uno de los siguientes muebles: lavabo, fregadero o lavadero;
- Las viviendas con superficie igual o mayor a 35.00 m². contarán,

⁶¹ *Ibidem*; P: 18

⁶² *Ibidem*. P:19





- cuando menos, con un baño provisto de un inodoro, una regadera y un lavabo, así como de un lavadero y un fregadero;
- Los locales de trabajo y comercio con superficie hasta de 100.00 m2. y con hasta 15 (quince) trabajadores o usuarios contarán, como mínimo, con un inodoro y un lavabo o vertedero;
 - En los demás casos se proveerán los muebles sanitarios, incluyendo aquéllos exclusivos para personas con discapacidad, de conformidad con lo dispuesto en las Normas Técnicas; y,
 - Las descargas de agua residual que produzcan estos servicios se ajustarán a lo dispuesto en las Normas Técnicas y/o Normas Oficiales Mexicanas.
 - Los inodoros, lavabos, regaderas a los que se refiere la Tabla 4.2, se distribuirán por partes iguales en locales separados para hombres y mujeres. En los casos en que se demuestre el predominio numérico de un género entre los usuarios, podrá hacerse la proporción equivalente, señalándolo así en el proyecto.

4.5.-⁶³ Dimensiones mínimas de los espacios para muebles

TIPOLOGÍA	MAGNITUD	INODOROS	LAVABOS	REGADERAS
A LO J A M I E N T O .				
Hoteles, moteles y albergues.	Hasta 10 (diez) huéspedes.	2	2	1 por habitación.
	De 11 a 25 (once a veinticinco) huéspedes.	4	4	1 por habitación.
	Cada 25 (veinticinco) adicionales o fracción.	2	2	1 por habitación.

En albergues o internados se considerará 1 regadera por cada 5 habitantes.

Gráfica 2 "Número mínimo de muebles en las Edificaciones" Fuente: Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y Servicios Urbanos del Municipio de Morelia

⁶³ *Ibidem*; P: 23





Las dimensiones que deben tener los espacios que alojan a los muebles o accesorios sanitarios en las edificaciones no deben ser inferiores a las establecidas en la tabla:

LOCAL	MUEBLE O ACCESORIO	Ancho	Fondo
		(en metros)	(en metros)
Usos domésticos y baños en cuartos de hotel.	Inodoro	0.70	1.05
	Lavabo	0.70	0.70
	Regadera	0.80	0.80
	Inodoro	0.75	1.10
	Lavabo	0.75	0.90
	Regadera	0.80	0.80
Baños públicos	Regadera a presión	1.20	1.20
	Inodoro para personas con discapacidad	1.70	1.70

Gráfica 3 "Dimensiones mínimas de los espacios para muebles sanitarios" Fuente: Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y Servicios Urbanos del Municipio de Morelia

5.1.1.- 64 Puertas.

Las puestas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10 m y una anchura libre que cumpla con la medida de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción, pero sin reducir las dimensiones mínimas que se indica en la tabla

Tipo de Edificación	Tipo de puerta	Ancho mínimo (m)
ALOJAMIENTO.		
Hoteles, moteles, albergues turísticos	Acceso principal.	1.20
Juveniles.	Cuartos para alojamiento.	0.90
Casas de huéspedes.	Acceso principal.	1.20

Gráfica 4 "Tabla de Puertas" Fuente: Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y Servicios Urbanos del Municipio de Morelia.

⁶⁴ Ibidem; PP: 24-25





5.1.3.- Pasillos

Las dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales de las edificaciones, no serán inferiores a las siguientes:

Tipo de Edificación	Circulación horizontal	Ancho (m)	Altura (m)
ALOJAMIENTO			
Hoteles y moteles.	Pasillos comunes a dos o más cuartos.	1.20	2.40
Casas de huéspedes.	Pasillos comunes a dos o más cuartos.	1.20	2.40
Albergues turísticos juveniles.	Pasillos comunes a dos o más cuartos.	1.20	2.40

Gráfica 5 "Tabla de Pasillos" Fuente: Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y Servicios Urbanos del Municipio de Morelia.

5.1.5.- Dimensiones de Escaleras.

Las dimensiones mínimas de las escaleras que se localicen en las edificaciones se establecen en la siguiente tabla:

Tipo de edificación	Tipo de Escalera	Ancho mínimo (m)
ALOJAMIENTO		
Hoteles y moteles	Para público en zona de habitaciones.	1.20 por rampa.
Casas de huéspedes	Uso interno.	0.90
Albergues turísticos juveniles.		

Gráfica 6 "Tabla de Escaleras" Fuente: Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y Servicios Urbanos del Municipio de Morelia.

5.1.6.-⁶⁵ Condiciones Complementarias

- Las escaleras y escalinatas contarán con un máximo de 15 peraltes entre descansos.
- El ancho de los descansos debe ser igual o mayor a la anchura reglamentaria de la escalera.
- El peralte de los escalones tendrá un máximo de 0.18 m y un mínimo de 0.10 m, excepto en escaleras de servicio de uso limitado, en cuyo caso el peralte podrá ser hasta 0.20 m.

⁶⁵ *Ibidem*; PP: 31-32





- Las medidas de los escalones deben cumplir con la siguiente relación: <<dos peraltes más una huella sumarán cuando menos 0.61m, pero no más de 0.65 m >>.
- En cada tramo de escaleras, la huella y peraltes conservarán siempre las mismas dimensiones.
- Todas las escaleras deben contar con barandales en por lo menos uno de los lados, a una altura de 0.90 m medidos a partir de la nariz del escalón y diseñados de manera que impidan el paso de niños a través de ellos, sin menoscabo de lo establecido en el primer punto.
- Las escaleras de tramos de trazo curvo o compensadas deben tener una huella mínima de 0.28 m medida a 0.40m del barandal del lado interior con un peralte de los escalones de un máximo de 0.18m y una anchura de la escalera e 0.90 m.

5.1.8.- Escaleras para mantenimiento

Se permite el uso de escaleras para mantenimiento con peralte máximo de 0.30m, huella no menos a 0.12m y una longitud máxima de 3.00m.

5.2.2.-⁶⁶ Escaleras y Salidas de Emergencias.

Es el sistema de circulaciones que permite el desalojo total de los ocupantes de una edificación en un tiempo mínimo en caso de sismo, incendio u otras contingencias; comprenderá la ruta de evacuación y las puertas correspondientes; debe estar debidamente señalizado y cumplir con las siguientes disposiciones:

- En los edificios de riesgo, multifamiliares, de uso comunitario, comerciales y de servicios de más de 2 niveles y/o hasta 9.00 m de altura, se debe asegurar que todas las circulaciones de uso normal permitan el desalojo previendo los casos en que cada una de ellas o todas resulten bloqueadas, deberán contar con escaleras de emergencia que desemboquen al exterior o salidas de emergencia.

⁶⁶ *Ibidem.* PP:35-38





- Se prohíbe la instalación de cerraduras, candados o seguros en las puertas de emergencia, adicionales a las barras e seguridad de empuje simple;
- Deben contar con letreros, con la leyenda: "SALIDA DE EMERGENCIA". Estos letreros estarán a una altura mínima de 2.20 m o sobre el dintel de la puerta o fijada al techo en caso de que no exista. El tamaño y estilo de los caracteres permitirán su lectura a una distancia de 20.00 m.

5.4.1.- Grado de riesgo de incendio en las Edificaciones.

CONCEPTO	GRADO DE RIESGO PARA EDIFICACIONES NO HABITACIONALES		
	BAJO	MEDIO	ALTO
Número total de personas que ocupan el local incluyendo trabajadores y visitantes.	Menor de 15.	Entre 15 y 250.	Mayor de 250.

**Para este proyecto se utilizará el nivel medio de riesgo*

Gráfica 7 Tabla de Grado de riesgo para edificaciones no habitacionales" Fuente: Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y Servicios Urbanos del Municipio de Morelia.

- Los elementos estructurales de madera, para cualquier grado de riesgo deben protegerse por medio de tratamiento por inmersión o desde su proceso de fabricación para cumplir con los tiempos de resistencia al fuego; en caso contrario podrán protegerse con placas o recubrimiento o refuerzos resistentes al fuego que cumplan con los valores especificados.
- Los plafones y los recubrimientos térmicos o mecánicos e los ductos de aire acondicionado y de las tuberías de cualquier tipo, se construirán exclusivamente con elementos que no generen gases tóxicos o explosivos en su combustión.

5.4.7.- Dispositivos para prevenir y combatir Incendios.

Las edificaciones en función al grado de riesgo, contarán como mínimo de los dispositivos para prevenir y combatir incendios que se establecen en la siguiente tabla:





PREVENCIÓN Y COMBATE DE INCENDIOS			
DISPOSITIVOS	GRADO DE RIESGO		
	BAJO	MEDIO	ALTO
EXTINTORES (1)	Un extintor, en cada nivel, excepto en vivienda Unifamiliar.	Un extintor por cada 300.00 m ² . En cada nivel o zona de riesgo.	Un extintor por cada 200 m ² . En cada nivel o zona de riesgo.
DETECTORES	Un detector de Humo. Excepto en vivienda.	Un detector de humo por cada 80.00 m ² o fracción o uno por cada vivienda.	Un sistema de detección de incendios en la zona de riesgo (un detector de humo por cada 80.00 m ² o fracción con control central) y detectores de fuego en caso que se manejen gases combustibles. En vivienda plurifamiliar, uno por cada vivienda y no se requiere control central.
ALARMAS.	Alarma sonora asociada o integrada al detector. Excepto en vivienda.	Sistema de alarma sonoro con activación automática. Excepto en vivienda.	Dos sistemas independientes de alarma, uno sonoro y uno visual, activación automática y manual (un dispositivo cada 200.00 m ²) y repetición en control central. Excepto en vivienda.
SEÑALIZACIÓN DE EQUIPOS.		El equipo y la red contra incendio se identificarán con color rojo.	Señalizar áreas peligrosas, el equipo y la red contra incendio se identificarán con color rojo; código de color en todas las redes de instalaciones.

Gráfica 8 Tabla de Dispositivos" Fuente: Normas Técnicas y Complementarias del Reglamento de Construcciones y Servicios Urbanos del Municipio de Morelia

5.4.9.-⁶⁷ Condiciones Complementarias

- Se colocarán en lugares visibles, de fácil acceso y libres de obstáculos, de tal forma que el recorrido hacia el extintor más cercano no exceda de 15.00 m desde cualquier lugar en un local, tomando en cuenta las vueltas y rodeos necesarios para llegar a uno de ellos.
- Se ubicarán y fijarán a una altura mínima del piso no menor de 0.10 m. a la parte más baja del extintor, y en caso, de encontrarse colgados, deben estar a una altura máxima de 1.50 m. medidos del piso a la parte más alta del extintor.

⁶⁷ Ibidem; PP: 42-43





5.4.10.-

Detectores de Incendio

Los detectores de incendio son dispositivos que se activan ante la presencia de humo, calor o gases predecesores de incendio y que actúan sobre un sistema de alarma tal que el personal autorizado pueda conocer la localización del evento y actuar de inmediato o se dé inicio automáticamente a las rutinas de alarma y combate de incendio previstas para tal efecto, de acuerdo a las siguientes disposiciones:

- Las edificaciones de grado de riesgo bajo y medio de uso no habitacional, deben contar con al menos un detector de este tipo, asociado a una alarma sonora.
- Los detectores deben contar con un sistema de supervisión automático que permita verificar su funcionamiento sin necesidad de desmontarlo.
- Activar una alarma sonora o dos sistemas de alarmas visuales y sonoras en caso de riesgo alto
- Dicho sistema en edificaciones con grado de riesgo alto debe permitir la localización de la señal de alarma por medio de un tablero o monitor de algún monitor en algún módulo de vigilancia.
 - Debe funcionar por medio de suministro de energía eléctrica de corriente alterna preferente y contar con un respaldo de baterías; y,
 - La canalización eléctrica para el cableado de control será a prueba de explosión.

5.4.14.-⁶⁸Sistemas de Alarmas

En edificaciones con grado de riesgo bajo y medio de uso habitacional contarán exclusivamente con un dispositivo sonoro que permita a los ocupantes conocer el estado de alerta debido a una situación de emergencia.

5.4.16.- Redes de Hidratantes

⁶⁸ *Ibidem*; PP: 44-45





Tendrán los siguientes componentes o características:

1. Tanques o cisternas para almacenar agua en proporción a 5.0 Lt/m² construidos, reservada exclusivamente a surtir la red interna para combatir incendios. La capacidad mínima para este efecto será de 20,000 Lt.
2. Dos bombas automáticas cuando menos, una eléctrica y otra con motor de combustión interna, con succiones independientes para surtir la red con una presión constante entre 2.5 y 4.2 kg/cm² en el punto más desfavorable.
3. La red de distribución debe ser calculada para permitir la operación simultánea de al menos 2 hidratantes por cada 3,000.00 m² en cada nivel o zona, y garantizar una presión que no podrá ser nunca menos a 2.5 kg/cm² en el punto más desfavorable.
4. El troncal principal no debe ser menos a 3". Los ramales secundarios tendrán un diámetro mínimo de 2".

5.4.17.-⁶⁹ Redes de Rociadores.

Se instalarán únicamente con el objeto de incrementar la seguridad que ofrecen las redes hidratantes.

1. Las redes de rociadores automáticos deben estar provistas de sistema de alarma que permita al personal de vigilancia percatarse del evento; y,
2. Los rociadores no deben emplearse en áreas con riesgo de choque eléctrico, como la cercanía a tableros, motores o cables eléctricos, o en la proximidad a material contraindicado para el uso de agua.

5.4.19.- Señalización de equipo

En edificaciones de riesgo de grado medio y alto, excepto en edificaciones de vivienda, se debe aplicar el color rojo para identificar los siguientes elementos: caja de alarmas de incendio, cajas de mangueras contra incendio, extintores contra incendios (identificación del sitio, la pared y el soporte), carretes, soportes o casetas de mangueras contra incendio, bombas y redes de tubería contra incendio.

⁶⁹ *Ibidem*; PP: 46-48





6.1.1.- Salida de Tinacos

La salida de los tinacos debe ubicarse a una altura de por lo menos 2.00 m. por arriba de la salida o regadera o mueble sanitario más alto de la edificación. Los tinacos deben cumplir las Normas Oficiales Mexicanas correspondientes.

6.1.2.- Cisternas

Las cisternas deben ser impermeables, tener registros con cierre hermético y sanitario y ubicarse a tres metros cuando menos de cualquier tubería permeable de aguas negras.

6.1.3.-⁷⁰ Materiales para instalaciones hidráulicas

Las tuberías, conexiones y válvulas para agua potable deben ser de cobre rígido, cloruro de polivinilo PVC, fierro galvanizado o de otros materiales que cumplan con las Normas Mexicanas correspondientes.

6.1.4.- Gasto Hidráulico de Inodoros

Los inodoros no deben tener un gasto superior a los 6.00 litros por descarga y deben cumplir con la NOM.

6.1.5.- Gasto hidráulico de mingitorios

Los mingitorios no deben tener un gasto superior a los 3.00 litros por descarga y deben cumplir con la NOM.

6.1.6.- Gasto hidráulico de regaderas

Las regaderas no deben tener un gasto superior a los 10.00 litros por minuto y deben cumplir con la NOM.

6.1.7.- Tipo de llaves

⁷⁰ *Ibidem.* PP:48-49





Las instalaciones hidráulicas de baños y sanitarios de uso público deben tener llaves de cierre automático.

6.1.8.- Fluxómetro

Los fluxómetros deben cumplir con la NOM.

6.1.9.- Consumo hidráulico de llaves de muebles sanitarios

Todos los lavabos, tinas, lavaderos de ropa y fregaderos tendrán llaves que no permitan con consumos superiores a diez litros deben satisfacer la NOM.

6.2.2.-⁷¹ Desagües pluviales y residuales

En las edificaciones ubicadas en zonas donde exista el servicio público de alcantarillado de tipo separado, los desagües serán para aguas pluviales y otro para aguas residuales.

6.2.3.- Materiales para instalaciones sanitarias

Las tuberías, conexiones y accesorios que se utilicen en los desagües en instalaciones de los muebles sanitarios deben ser de fierro galvanizado, cobre, PVC u otros materiales que cumplan con las NOM.

6.2.4.- Diámetros de tuberías sanitarias

Las tuberías de desagüe tendrán un diámetro no menos de 32.00 mm, ni inferior al de la boca de desagüe de cada mueble sanitario. Se colocarán con una pendiente mínima de 2% en el sentido del flujo

6.2.5.- Diámetro y pendiente de la tubería de conexión a la red municipal de drenaje.

Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de una edificación hacia afuera de los límites de su predio deben ser de 15 cm de diámetro como mínimo, contar con una pendiente mínima de 2% en el sentido del flujo y cumplir con las NOM.

⁷¹ *Ibidem*; P:49





6.2.6.- Área de servicio y diámetro de las Bajadas de Aguas Pluviales.

Las bajadas de agua pluvial deben tener un mínimo de 0.10 m⁴ por cada 100.00 m² o fracción de superficie de cubierta, techumbre o azotea.

6.2.7.-⁷² Tubos ventiladores

Los albañales deben estar provistos en su origen de un tubo ventilador de 0.05m² de diámetro mínimo que se prolongará cuando menos 1.5 m arriba del nivel de la azotea de la construcción cuando ésta sea transitable; en edificaciones de más de tres niveles se debe contar con una tubería adicional que permita la doble ventilación.

6.2.8.- Obturadores hidráulicos

La conexión de tuberías de muebles sanitarios y coladeras a la instalación sanitaria debe prever obturadores hidráulicos.

6.2.9.- Distancia de registro de albañales.

Los albañales deben tener registros colocados a distancia no mayores de 10.00m entre cada uno y en cada cambio de dirección de albañal.

6.2.10.- Dimensiones de registros de albañales.

Los registros tendrán las siguientes dimensiones mínimas en función a su profundidad de 0.40 x 0.60 m para una profundidad de hasta 1.00 m; de 0.50 x 0.70 m para profundidades de 1.00 a 2.00 m y de 0.60 x 0.80 m para profundidades mayores a 2.00 m.

6.2.11.- Tapas de registro

Los registros deben tener tapas con cierre hermético a prueba de roedores. Cuando un registro debe colocarse bajo locales habitables o complementarios o locales de trabajo y reunión deben tener doble tapa con cierre hermético.

⁷² *Ibidem*; PP:49-50





6.4.1.-⁷³ Iluminación Artificial

Los niveles mínimos de iluminación artificial que deben tener las edificaciones se establecen en la siguiente tabla:

REQUISITOS MINIMOS DE ILUMINACION ARTIFICIAL		
	Area	N de iluminación
A LO J A M I E N T O		
Hoteles y moteles.	Habitaciones.	75 luxes.
Casas de huéspedes.	Circulaciones.	100 luxes.
Albergues turísticos juveniles.	Vestíbulos.	150 luxes.
	Areas y locales de trabajo.	250 luxes.
Campamentos para remolques y campismo	Estacionamiento de vehículos.	30 luxes.
	Circulaciones.	75 luxes.

Gráfica 9 "Requisitos mínimos de iluminación artificia" Fuente: Reglamento de Construcciones y de Servicios Urbanos del Municipio de Michoacán

6.4.3.- Iluminación de Emergencia

Los locales indicados en la siguiente tabla, deben tener iluminación de emergencia en los porcentajes mínimos que en ella se establecen.

TIPOS DE EDIFICACIÓN	UBICACIÓN	ILUMINACIÓN EN %
A LO J A M I E N T O		
Hoteles y moteles.	Circulaciones y servicios sanitarios.	5

Gráfica 10 "Tabla de Iluminación de emergencia" Fuente: Reglamento de construcciones y servicios urbanos del municipio de Morelia

6.4.4.- Condiciones Complementarias.

- El proyecto debe prever que estas áreas correspondan a las zonas prioritarias que permitan el desalojo normal en condiciones de seguridad;

⁷³ *Ibidem*; PP: 50-53





- Cuando no exista una planta de emergencia propia, se deben instalar sistemas automáticos e independientes que permita el funcionamiento y la iluminación de las áreas prioritarias.

6.4.5.- Ventilación artificial

Los locales de trabajo, reunión o servicio en todo tipo de edificación tendrán ventilación natural con las mismas características de la siguiente tabla:

LOCAL	CAMBIOS POR HORA
Vestíbulos, locales de trabajo, reunión en general, sanitarios de uso público y baños domésticos.	6
Baños públicos, cafeterías, restaurantes, cines, auditorios y estacionamientos.	10
Cocinas en comercios de alimentos.	20
Centros nocturnos, bares y salones de fiesta.	25

Gráfica 11 "Tabla de Ventilación Artificial" Fuente: Reglamento de Construcciones y de los Servicios Urbanos del Municipio de Morelia

CONCLUSIÓN

En este caso se centró solo en los reglamentos, artículos y normas técnicas que hablarán acerca de la zona de monumentos, dándole importancia al reglamento y el reglamento de la ley del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Al igual que los lineamientos de patrimonio dentro del municipio, este marco se conjunta en los demás para poder diseñar bajo las leyes ya plasmadas en el documento y la investigación previa de contextos y sociedad.





MARCO FORMAL

INTRODUCCIÓN

Este marco nos ayudará a conocer acerca del usuario y el papel que desempeña en sus actividades diarias, así como también saber que tanto influye el espacio para que se ejecuten correctamente estas actividades. Dejando correctamente la distribución de los espacios en base a los datos ya recompilados.

USUARIOS

5.1.- Usuarios Internos

- Gerente
- Encargado de recepción
- Sub encargado de recepción
- Ama de llaves
- Jefe de habitaciones
- Personal de limpieza
- Chef
- Maître
- Cocineros
- Mesero
- Bartender
- Hostess
- Auxiliar de Cocina
- Plomero
- Electricista
- Técnico en Instalaciones especiales
- Guardia de seguridad
- Contador
- Administrador de empresas
- Auxiliar técnico

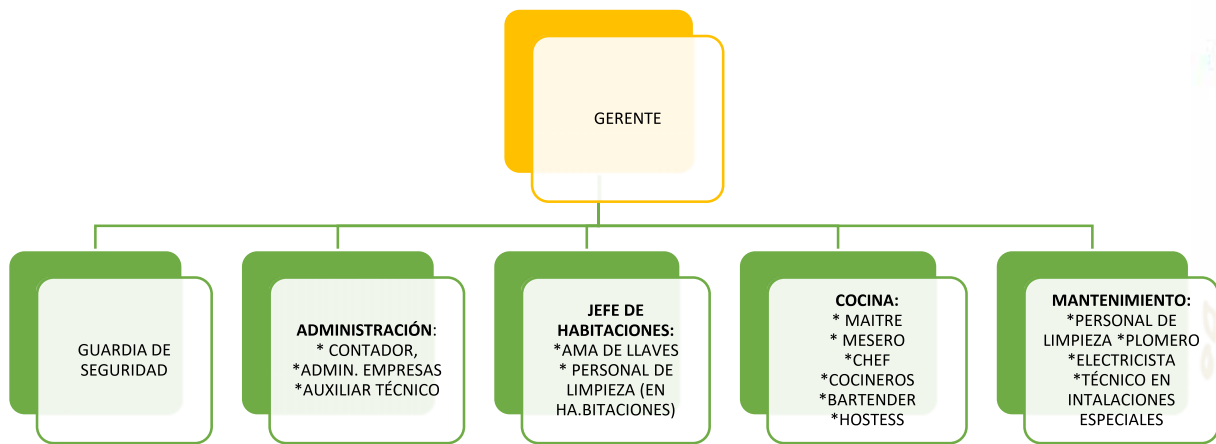




5.1.1.- Usuarios Externos

- Huéspedes
- Basureros municipales

5.2.- Organigrama



Gráfica 12 "Organigrama Hostal" Fuente: VGEC

5.3.- Programa de Actividades

Es la guía que todo **Arquitecto** debe realizar antes de elaborar un anteproyecto o proyecto arquitectónico. En él se encuentran las pautas y condicionantes espaciales del proyecto mismo.⁷⁴

⁷⁴ Arqinetpolis, "¿Qué es un programa arquitectónico?" Sitio web: <https://arqinetpolis.com/programa-arquitectonico-000096/> (2017) [23/10/2020]





- **GERENCIA**
- Gerente
- Supervisar las actividades del hotel:
 - Coordinar y monitorear los distintos departamentos del hotel, incluyendo Recursos Humanos, Ama de Llaves, Seguridad, Relaciones Públicas, Ventas, Administración y servicio a la habitación.
 - Comunicarse y lidiar con clientes, otros Gerentes y empleados utilizando un lenguaje claro, profesional y respetuoso en todo momento, asegurando el buen funcionamiento del hotel.
 - Crear, evaluar e implementar políticas y lineamientos para las actividades de los diferentes departamentos y del establecimiento.
 - Inspeccionar las habitaciones de manera esporádica para verificar que se estén cumpliendo con los estándares de servicio del hotel.
 - Supervisar al personal del hotel:
 - Gestionar y coordinar las responsabilidades y tareas del personal, incluyendo las de Recepcionistas, Amas de Llaves y mantenimiento, personal de Ventas, entre otros.
 - Generar estrategias y planes de trabajo personalizados para cada departamento.
 - Establecer los horarios y rotaciones del personal del hotel.
 - Contratar y entrenar nuevos miembros del personal.⁷⁵
 - Fomentar el trabajo en equipo para asegurar la mejor calidad de servicio y satisfacer las necesidades de los clientes.
 - Supervisar y hacer seguimiento del rendimiento del personal para garantizar su eficiencia.
- Desempeñar actividades administrativas:⁷⁶

⁷⁵ Neuvoo "¿Qué hace un gerente de hotel?" Sitio web:
<https://neuvoo.com.mx/neuvooPedia/es/gerente-hotel/> (2017) [21/10/2020]

⁷⁶ *Ibidem*





- Gestionar y coordinar la contabilidad, los presupuestos, los cálculos estadísticos, hacer el cálculo de las cifras de explotación, establecer tarifas para las habitaciones y esforzarse por alcanzar los objetivos de ventas establecidos.
- Monitorear y controlar los ingresos y gastos del hotel.
- Elaborar y promover estrategias de marketing, incluyendo promociones y descuentos especiales.
- Crear una red de proveedores y establecer una buena relación de negocios con los mismos.
- Generar y mantener la cartera de clientes.
- Supervisar el mantenimiento de equipos y mobiliario, encargar los suministros, tratar con contratistas y proveedores y encargarse de tener una seguridad eficiente.
- Garantizar el cumplimiento de las normas sanitarias, de seguridad laboral, de licencias y otras normas legales y lineamientos:
- Vigilar al personal para garantizar el cumplimiento de las políticas y procedimientos del hotel.
- **RECEPCIÓN.**⁷⁷
- Encargado de recepción.
 - Llega a en su automóvil, autobús o caminando
 - Desciende
 - Se introduce en el hostal
 - Registra su entrada
 - En los vestidores cambia de ropa
 - Se dirige s su lugar de trabajo
 - Inicia sus actividades
 - Registra las reservaciones que les da la agencia de viajes, por medio de cartas, teléfono o personalmente.
 - Atiende al huésped

⁷⁷ Plazola Cisneros Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Distrito Federal: Plazola Editores S.A. de C.V. (2005). [21/10/2020]





- Verifica la reservación
 - Proporciona correspondencia o recados
 - Otorga información variada
 - Revisa la tarjeta de color, la cual indica el tipo de habitación
 - Anota número de habitación y tarifa
 - Pide tarjeta de identificación para revisión
 - Asigna habitación
 - Realiza una lista una lista por triplicado y un folio de contabilidad por duplicado con los datos del huésped de la habitación
 - Guarda las llaves cuando sale el huésped
 - Se retira a su casa en autobús, automóvil o caminando.
-
- **Personal general.** ⁷⁸
 - Ama de llaves.
 - Llega en autobús, automóvil o caminando
 - Registra su entrada
 - Inicia sus actividades
 - Se responsabiliza de la limpieza en general
 - Controla suministros de ropa blanca y artículos de limpieza
 - Tiene la custodia de las llaves maestras
 - Revisa los uniformes del personal
 - Solicita los servicios de mantenimiento para reparar algún daño de su área.
 - Se encarga de los objetos que los huéspedes olvidan en las habitaciones
 - Organiza juntas con el personal
 - Asiste a juntas de la gerencia general

⁷⁸ *Ibidem*





- Jefe de habitaciones
 - Llega en autobús, automóvil o caminando
 - Registra su entrada
 - Inicia sus actividades
 - Supervisa a las y los camareros
 - Se encarga de la limpieza general de la habitación y la suministra con los artículos que ordene gerencia
 - Reporta al ama de llaves cualquier daño que detecte en las habitaciones para que sea reparado.
- **Limpieza.** ⁷⁹
- Personal de limpieza
 - Llega en autobús, automóvil o caminando
 - Registra su entrada
 - Se cambia de ropa
 - Inicia sus actividades
 - Deja la puerta abierta y carrito de limpieza junto a la puerta
 - Entra a la habitación
 - Abre las ventanas y cortinas
 - Apaga luces y aparatos eléctricos
 - Cuenta blancos
 - Revisa si hay objetos del baño
 - Tiende camas
 - Cierra la habitación.
- Auxiliar de cocina. ⁸⁰

⁷⁹ *Ibidem*

⁸⁰ Turiconsejos "Ayudantes de cocina" sitio web: <https://www.turijobs.com/blog/trabajar-ayudante-de-cocina/> (2019)[21/10/2020]





- Limpiar, pelar y cortar los alimentos
- Picar o pelar alimentos, tales como carne, pescado o verduras
- Pesar o medir los alimentos
- Mezclar ingredientes para hacer salsas o aliños
- Ayudar en la preparación de los platos listos para servir
- Limpiar y ordenar la cocina y los utensilios.
- Guardar los alimentos en los espacios adecuados (despensa, nevera, congelador, etc.)
- Llevar un seguimiento del stock de alimentos
- Gestionar el control de los pedidos
- Lava losa:
Personas dedicadas a la limpieza de los utensilios del restaurante
- **Mantenimiento.** ⁸¹
- Personal de mantenimiento (General)
 - Encargarse del mantenimiento y buen funcionamiento de los sistemas y máquinas de las instalaciones del hotel.
 - En caso de problemas o averías, gestionar personalmente su reparación o poner en conocimiento esta situación a su superior inmediatamente para llamar a otro personal cualificado que se pueda hacer cargo de la reparación.
 - Informar al resto de los empleados del hotel sobre las instrucciones de uso de las máquinas y sistemas de las instalaciones del hotel para asegurarse que las saben usar correctamente y minimizar problemas en el futuro. Asimismo, esta información debe estar a disposición de los huéspedes usando los medios adecuados; por ejemplo, instrucciones para encender y apagar la calefacción o el aire acondicionado.

⁸¹ Turiconsejos "Personal de mantenimiento" sitio web: <https://www.turijobs.com/blog/tecnico-de-mantenimiento/> (2019)[21/10/2020]





- Ser capaz de resolver situaciones básicas relacionadas con la electricidad, fontanería, pintura, etc. del hotel.
- Llevar a cabo su trabajo usando prácticas seguras para evitar accidentes laborales.
- Mantener un inventario sobre las instalaciones del hotel.
- Atender rápidamente situaciones de emergencia.
- Trabajar en equipo con otros empleados del hotel como camareras de piso, empleados de la cocina, recepcionistas, camareros, etc.
- Si se trata de una cadena hotelera, es posible que el técnico de mantenimiento tenga que encargarse de las instalaciones de diferentes establecimientos hoteleros.
- **Seguridad.** ⁸²
- Guardia de seguridad.
 - Custodiar un lugar determinado para prevenir cualquier tipo de violación.
 - Patrullar el área para detectar actitudes sospechosas.
 - Vigilar el área mediante la observación de sistemas de videocámaras y circuitos cerrados de televisión (CCTV).
 - Llevar registros detallados en la bitácora de seguridad:
 - Reportar todos los incidentes acontecidos en su turno de trabajo.
 - Revisar los registros previos y hacer seguimiento a las incidencias reportadas.
 - Programar turnos y recorridos:
 - Brindar protección las 24 horas del día de ser necesario.
 - Programar patrullajes y recorridos al azar para descartar las posibilidades de predictibilidad.
 - Monitorear las actividades de los visitantes o transeúntes:
 - Reportar cualquier actividad inusual.

⁸² Neuvoo "¿Qué hace un guardia de seguridad?" Sitio web:
<https://neuvoo.com.mx/neuvooPedia/es/guardia-de-seguridad/> (2017) [21/10/2020]





- Guiar a las personas fuera de las instalaciones de ser necesario
- Detener a los infractores.
- Contactar a las autoridades locales.
- Dar acceso a áreas restringidas al personal autorizado:
- Verificar la identificación del visitante cuando sea necesario.
 - Escoltar los bienes de valor durante su traslado de un lugar a otro:
 - Conducir vehículos blindados cuando sea necesario.
 - Planificar rutas.
 - Realizar acciones evasivas cuando sea necesario.
 - Brindar asistencia durante emergencias, tales como incendios, sismos o terremotos y crímenes, suministrando primeros auxilios que sea necesario.
 - Manejar equipo de seguridad y armamento:
 - Utilizar sistemas de monitoreo como alarmas, cámaras de video y sensores de movimiento.
 - Utilizar armas no letales.
 - Utilizar armas letales.
- Valet parking: Encargado de llevar a estacionar los carros de los huéspedes para que puedan realizar su trámite de registro en recepción, con la obligación de dejar limpio y seguro el carro en el estacionamiento donde se tenga cierto convenio.

5.4. Usuarios externos

- **Huéspedes**⁸³: Disfrutar al máximo la agenda turística de la ciudad y aprovechar las instalaciones en las cuales duerme, con sensación de seguridad y confortabilidad. Tienen diferentes clasificaciones, pero para este proyecto utilizaremos la siguiente:

⁸³ Plazola Cisneros Alfredo . Enciclopedia de Arquitectura Plazola . Distrito Federal : Plazola Editores S.A. de C.V. (2005). [21/10/2020]





- Actualización: Sin visitantes masivos de estancia corta, por lo general, los fines de semana. Asisten a congresos, conferencias, mesas redondas etc.
- De negocios: Individuos de estancia corta que visitan los centros urbanos. También se considera aquéllos que transitan por los aeropuertos, terminales marítimas, centrales de autobuses, ferrocarriles y de autopista
- De estancia diurna: Visitantes que permanecen parte de un día, por diferentes motivos.
- Extranjeros: Visitantes de diferentes nacionalidades, por lo que se debe considerar su origen para adecuar los espacios a sus necesidades.
- Discapacitados: Visitantes que requieren de locales acondicionados según su problema físico.
- **Basurero**: Ya sea de manera privada o municipal, se encargan de recolectar la basura que se acumule en las zonas habitacionales o de turismo.

5.5.- Programa de Necesidades

El programa de necesidades en arquitectura se podría definir como las expectativas o exigencias del cliente en un encargo concreto. Deberá establecer un marco de actuación. De este modo el arquitecto podrá aplicar sus conocimientos para que el cliente alcance los objetivos deseados. En definitiva, es aquel documento que será interpretado por el arquitecto para la correcta consecución de los objetivos de su cliente. Vamos a comentar una serie de puntos que servirán para determinar un buen programa de necesidades.⁸⁴ Basado en el mobiliario y equipo que se necesita para realizar esa actividad.

USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO O ÁREA
---------	-----------	-----------	----------------

⁸⁴ Esarquitectos, "El programa de necesidades en Arquitectura" Sitio web: <http://www.esarquitectos.es/el-programa-de-necesidades-en-arquitectura/> (2017) [23/10/2020]





Gerente	Supervisar actividades del hotel	Escritorio, silla, computadora, librero, archivo, checador.	Oficina
	Supervisar al personal de hotel	Mesa de juntas, sillas.	Sala de juntas
	Desempeñar actividades administrativas	Escritorios, sillas, calculadoras, computadoras.	Oficina administrativa
Encargado de recepción	Llegada	Auto privado o transporte público	Estacionamiento, Parada de transporte público
	Registrar entrada	Checador	Oficina
	Cambia de ropa	Casillero, banca, espejos	Vestidores
Ama de llaves	Llegada	Auto privado o transporte público	Estacionamiento, Parada de transporte público
	Registrar entrada	Checador	Oficina
	Cambia de ropa	Casillero, banca, espejos	Vestidores
Jefe de habitaciones	Se responsabiliza de la limpieza en general	Lavadoras, detergentes, secadoras, productos de limpieza para pisos, utensilios para limpieza, custodia las llaves maestras	Cuarto de blancos/ Almacén
	Llegada	Auto privado o transporte público	Estacionamiento, Parada de transporte público
Jefe de habitaciones	Registrar entrada	Checador	Oficina





	Cambia de ropa	Casillero, banca, espejos	Vestidores
Personal de limpieza	Llegada	Auto privado o transporte público	Estacionamiento, Parada de transporte público
	Registrar entrada	Checador	Oficina
	Cambia de ropa	Casillero, banca, espejos	Vestidores
	Limpiar habitaciones	Carrito de limpieza, productos de limpieza, llaves	Bodega

USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO O ÁREA
Chef	Llegada	Auto privado o transporte público	Estacionamiento, Parada de transporte público
	Registrar entrada	Checador	Oficina
	Cambia de ropa	Casillero, banca, espejos	Vestidores
	Verificar que los ingredientes estén frescos	Almacenar especias, verduras, carnes, liquitos, etc.	Cámara de refrigeración y almacenaje
	Cocinar	Estufas, hornos, parrillas, mesas de preparación, utensilios para preparación, preparación de líquidos.	Cocina industrial
Auxiliar de cocina	Llegada	Auto privado o transporte público	Estacionamiento, Parada de transporte público
	Registrar entrada	Checador	Oficina
	Cambia de ropa	Casillero, banca, espejos	Vestidores





Limpiar, pelar y cortar los alimentos Tarja, tablas para cortar, utensilios de corte y limpieza Área de preparación

Mezclar ingredientes para hacer salsa Tabla para cortar, mesa de preparación, utensilios de mezcla y corte Área de preparación

Limpiar y ordenar la cocina y los utensilios Tarja, secador de platos, escurridor Área de lavado

Lava losa	Llegada	Auto privado o transporte público	Estacionamiento, Parada de transporte público
	Registrar entrada	Checador	Oficina
	Cambia de ropa	Casillero, banca, espejos	Vestidores
	Limpieza de utensilios del restaurante	Tarjas, secadoras, escurridoras, almacenes	Área de lavado

USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO O ÁREA
Personal de mantenimiento	Llegada	Auto privado o transporte público	Estacionamiento, Parada de transporte público
	Registrar entrada	Checador	Oficina
	Cambia de ropa	Casillero, banca, espejos	Vestidores
	Mantenimiento y funcionamiento de los sistemas y máquinas de las instalaciones del hostel	Herramienta, material, equipo	Bodega





Guardia de seguridad	Llegada	Auto privado o transporte público	Estacionamiento, Parada de transporte público
	Registrar entrada	Checador	Oficina
	Cambia de ropa	Casillero, espejos	banca, Vestidores
	Llevar registros detallados de la bitácora de seguridad	Escritorio, computador	silla, Oficina
	Monitorear cámaras de seguridad	las de Computadoras, archivos, documentos, reportes, mesa, sala	sillas, Oficina
Valet Parking	Llegada	Auto privado o transporte público	Estacionamiento, Parada de transporte público
	Registrar entrada	Checador	Oficina
	Cambia de ropa	Casillero, espejos	banca, Vestidores
	Llevar el carro del huésped	Mesa de registro	Recepción
Huéspedes	Llegada	Auto privado o transporte público	Estacionamiento, Parada de transporte público
	Registro	Formato de registro en recepción	Recepción
	Disfrute de instalaciones	las Recamaras, dentro y fuera del Hostal, baños,	Ocio Hostal
	Comer	Mesas, utensilios.	sillas, Comedor
Higiene y necesidades	y Regadera, wc , jabón, shampoo	toalla, Baños	





Descansar

Camas, almohadas, Recamaras
sábanas

Tabla 3 "Programa de necesidades" Fuente: VGEC

5.6.- Programa arquitectónico

El programa arquitectónico, es la guía que se debe realizar antes de elaborar el anteproyecto o proyecto arquitectónico. En él se encuentran las pautas y condicionantes especiales del proyecto mismo

Zonas exteriores

- Paradero de transporte público
- Rampa de discapacitados

Recepción

- Vestíbulo
- Registro
- Área de recepción
- Sala de espera
- Lobby-comedor
- Cuarto de limpieza
- Vestíbulo de acceso a habitaciones

Área común

- Sanitarios para hombres y mujeres

Área comercial

- Cafetería
- Cocina
- Circulaciones





Habitaciones

- Vestíbulo
- Circulaciones
- Habitaciones

Administración

- Checador
- Vestíbulo
- Recepción
- Gerente
- Administrador
- Mantenimiento
- Seguridad
- Archivo
- Baño

Servicios del personal

- Acceso de servicio
- Checador
- Casilleros
- Sanitarios
- Vestidores
- Sala de estar
- Comedor comunitario

Servicios generales

- Cuarto de maquinas
 - Subestación eléctrica
 - Bomba
 - Cisterna
- Bodega
- Área de blancos





- Lavado
- Planchado
- Cuarto de aseo

5.7.- Diagrama de funcionamiento

Es el modelo gráfico de las partes que integran el programa arquitectónico de cualquier tipo de edificio, en el cual aparecen las ligas directas e indirectas entre los diversos espacios arquitectónicos que lo forman.

5.7.1.- General

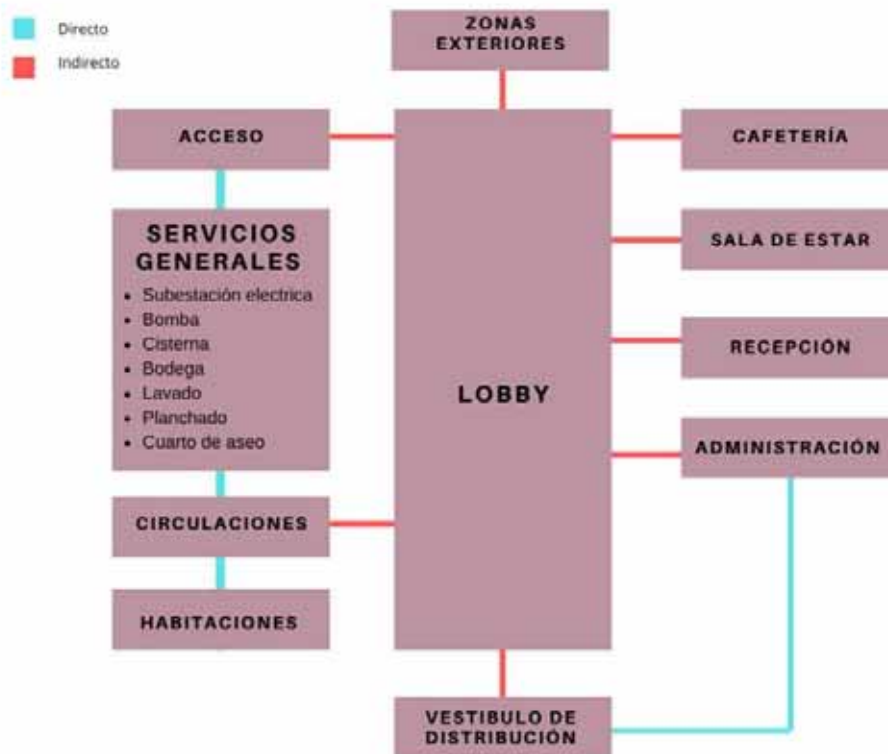


Ilustración 2 "Diagrama de entrada principal" Fuente: VGEC





5.7.2.- Entrada principal



Ilustración 81 "Diagrama de lobby y área comercial" Fuente: VGEC

5.7.3.- Lobby y área comercial

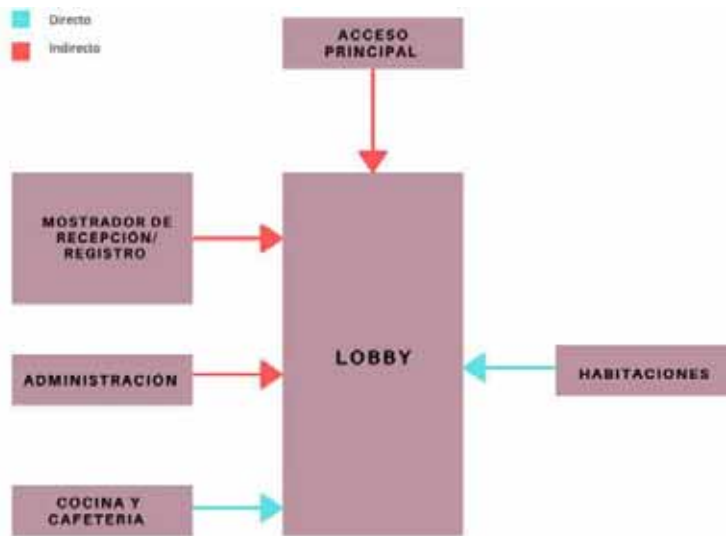


Ilustración 82 "Diagrama de lobby y área comercial" Fuente: VGEC





5.7.4.- Cocina



Ilustración 83 "Diagrama Cocina" Fuente: VGEC

5.7.5.- Habitaciones

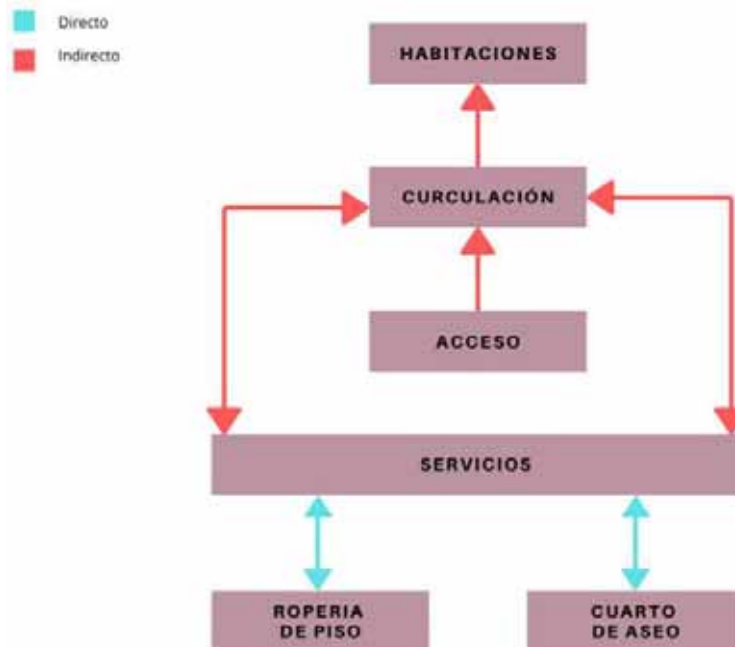


Ilustración 84 "Diagrama de habitaciones" Fuente: VGEC





" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la
Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "



5.7.6.- Administración

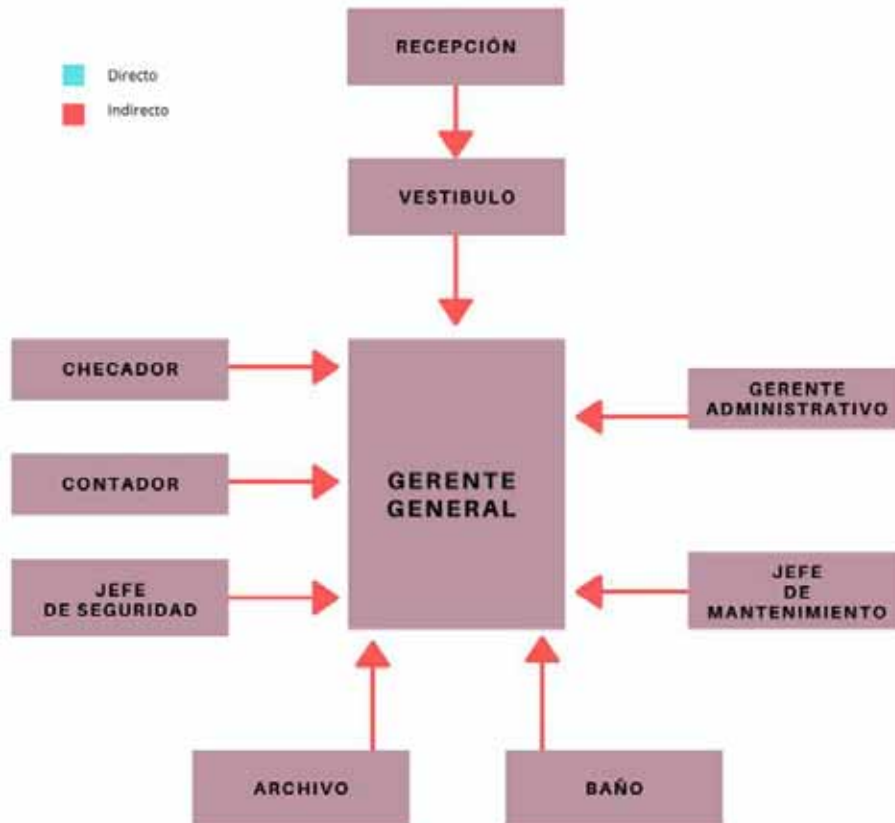


Ilustración 85 "Diagrama de administración" Fuente: VGEC





5.7.7 Análisis de áreas

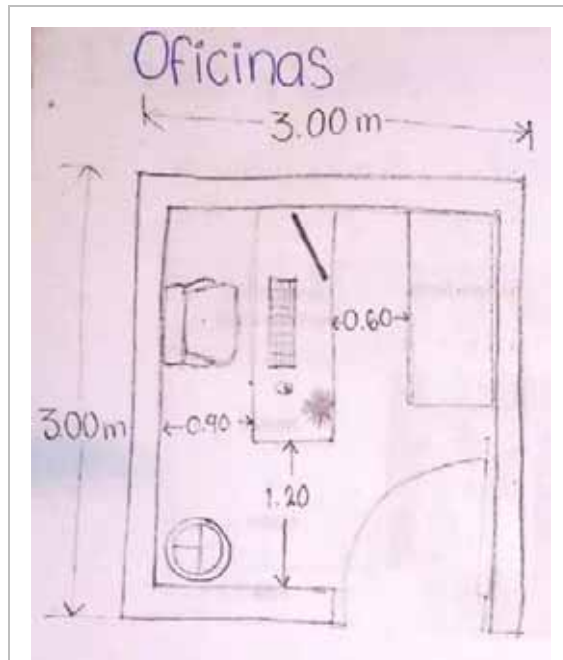


Ilustración 8 "Análisis de Oficina" Fuente: VGEC



Ilustración 9 "Análisis de Medio baño" Fuente:
VGEC



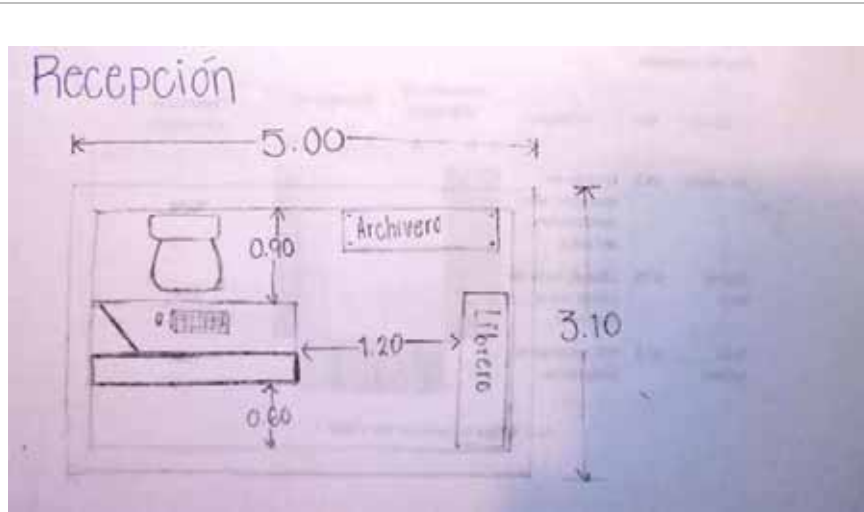


Ilustración 10 "Análisis de Recepción", Fuente: VGEC

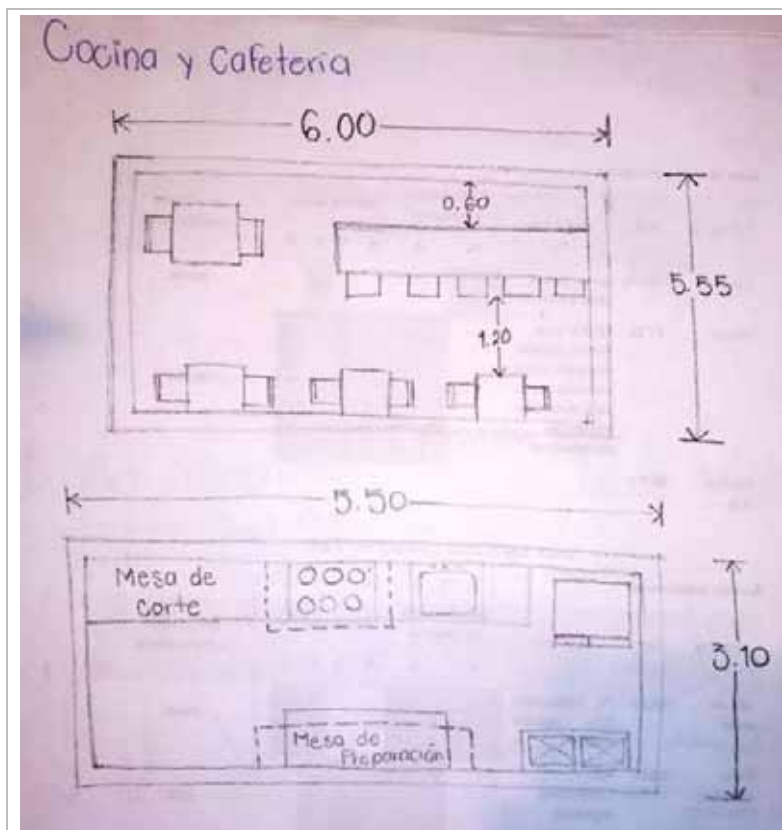


Ilustración 11 "Análisis de Cocina y Cafetería", Fuente:VGEC





Ilustración 12 "Análisis de Sala de convivencia" Fuente: VGEC



Ilustración 13 "Análisis de Baño completo: Fuente: VGEC



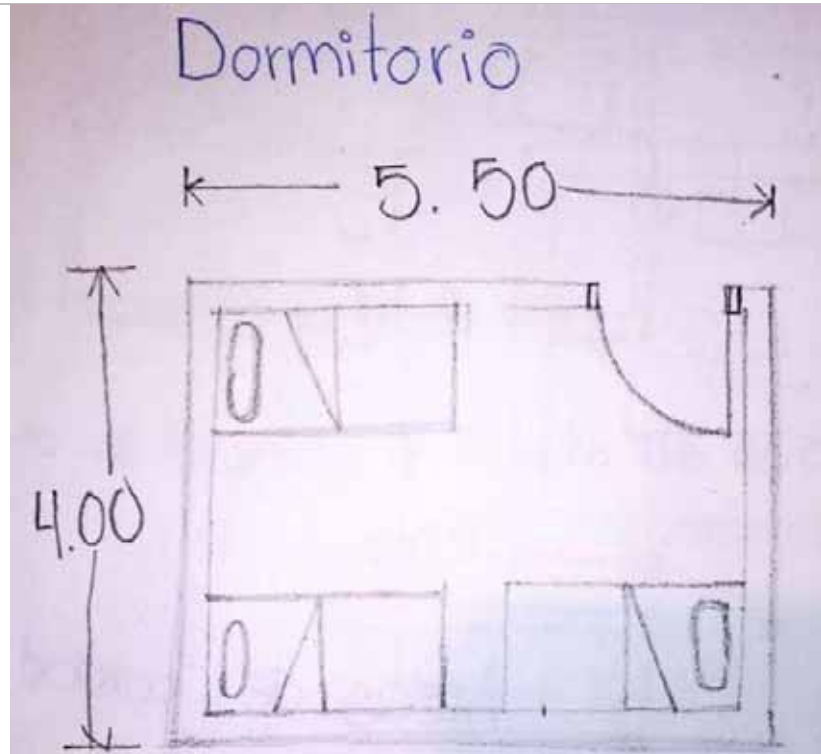


Ilustración 14 "Análisis de dormitorios" Fuente: VGEC

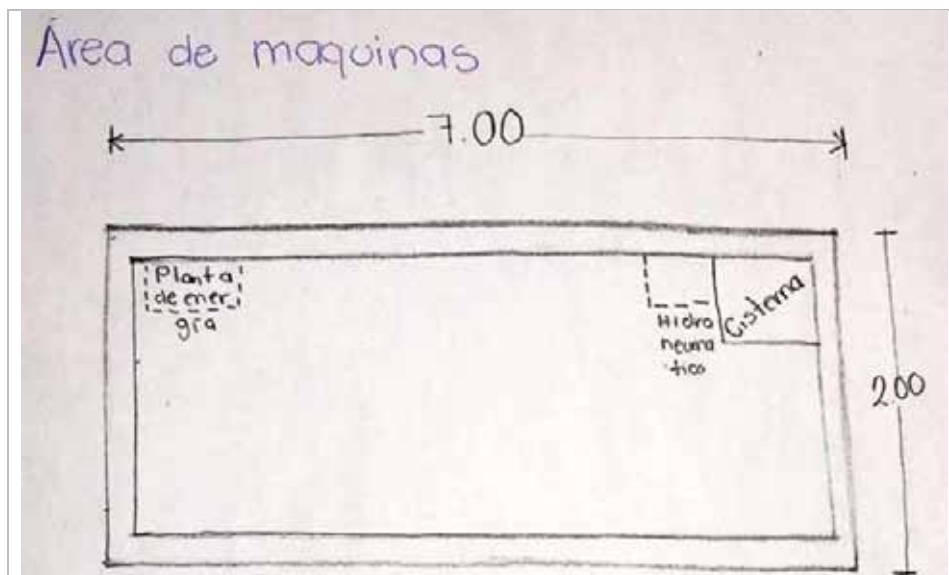


Ilustración 15 "Análisis de área de máquinas" Fuente: VGEC





Área de blancos y Cuarto de aseo

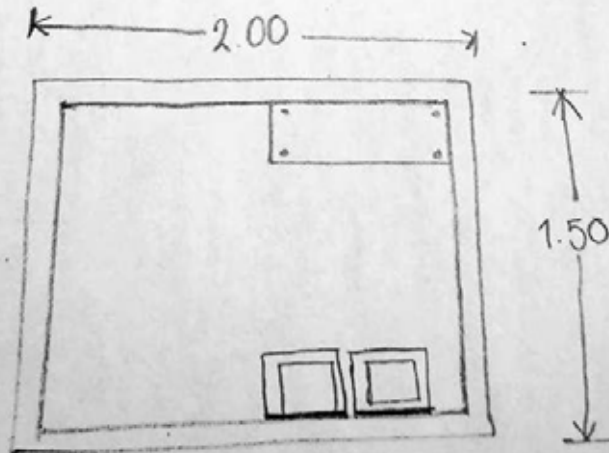


Ilustración 16 "Área de blancos y cuarto de aseo", Fuente: VGEC





MATRIZ DE ACOPIO

OFICINA		MOBILIARIO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN		INSTALACIONES				ORIENTACIÓN RECOMENDADA
ESPACIO	M2		N	A	H	S	E	IE	
Oficina	33		Silla, escritorio, librero, archivero y computadora.						
Medio baño	2.25	W.C., Lavamanos.							Este

SIMBOLOGÍA:

<u>Iluminación y ventilación</u>	<u>Instalaciones</u>
Natural	Hidráulica
Artificial	Sanitaria
	Eléctrica
	Instalación Especial

Tabla 4 "Áreas de oficina" Fuente: VGEC

RECEPCIÓN		MOBILIARIO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN		INSTALACIONES				ORIENTACIÓN RECOMENDADA
ESPACIO	M2		N	A	H	S	E	IE	
Recepción	15.5		Módulo de recepción, silla, computadora y archivero.						
Sala de estar	6.75	W.C., Lavamanos.							Este

SIMBOLOGÍA:

<u>Iluminación y ventilación</u>	<u>Instalaciones</u>
Natural	Hidráulica
Artificial	Sanitaria
	Eléctrica
	Instalación Especial

Tabla 5 "Área de recepción" Fuente: VGEC





COCINA Y CAFETERÍA									
ESPACIO	M2	MOBILIARIO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN		INSTALACIONES		ORIENTACIÓN RECOMENDADA		
			N	A	H	S	E	IE	
Cafetería	33	Barra, mesas y sillas.							Norte
Cocina	17.05	Estufa, tarja, horno, alacena, mesa de corte, mesa de preparación y refrigerador.							Norte
Pasillos (20%)	10.01								

SIMBOLOGÍA:

<u>Iluminación y ventilación</u>	<u>Instalaciones</u>
 Natural	 Hidráulica
 Artificial	 Sanitaria
	 Eléctrica
	 Instalación Especial

Tabla 6 "Áreas de cocina y cafetería" Fuente: VGEC

CUARTO DE MAQUINAS									
ESPACIO	M2	MOBILIARIO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN		INSTALACIONES		ORIENTACIÓN RECOMENDADA		
			N	A	H	S	E	IE	
Cuarto de maquinas	14	Cisterna, planta eléctrica, equipo hidroneumático							Norte

SIMBOLOGÍA:

<u>Iluminación y ventilación</u>	<u>Instalaciones</u>
 Natural	 Hidráulica
 Artificial	 Sanitaria
	 Eléctrica
	 Instalación Especial

Tabla 7 "Área de cuarto de máquinas" Fuente: VGEC





HABITACIONES									
ESPACIO	M2	MOBILIARIO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN		INSTALACIONES		ORIENTACIÓN RECOMENDADA		
			N	A	H	S	E	IE	
Sala de convivencia	14.70	TV, Sillones, mueble para TV, librero.	■	■					Oeste
Baño completo	3.45	W.C., Lavamanos, regadera y accesorios.		■	■	■			Este
Recamara	22.50	Literas y casilleros		■	■	■			Este
Pasillos (20%)	52.20								

SIMBOLOGÍA:

<u>Iluminación y ventilación</u>	<u>Instalaciones</u>
■ Natural	■ Hidráulica
■ Artificial	■ Sanitaria
	■ Eléctrica
	■ Instalación Especial

Tabla 8 "Área de habitaciones" Fuente: VGEC

ÁREA DE BLANCOS									
ESPACIO	M2	MOBILIARIO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN		INSTALACIONES		ORIENTACIÓN RECOMENDADA		
			N	A	H	S	E	IE	
Área de blancos	3	Cisterna, planta eléctrica, equipo hidroneumático	■		■	■	■	■	Norte

SIMBOLOGÍA:

<u>Iluminación y ventilación</u>	<u>Instalaciones</u>
■ Natural	■ Hidráulica
■ Artificial	■ Sanitaria
	■ Eléctrica
	■ Instalación Especial





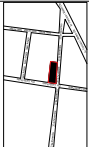

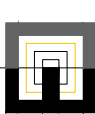


" Inserción de "Hostal Del Rey" ubicado en la
Priv. Carrillo Puerto #100, Col. Centro, Morelia, Mich. "




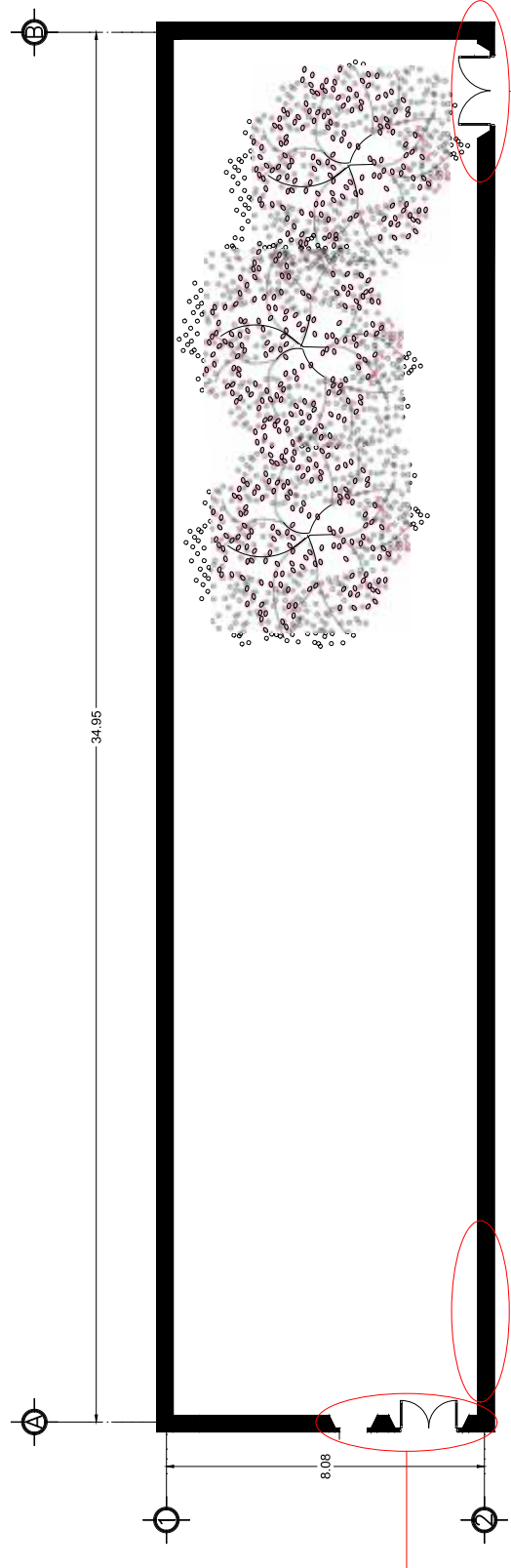
PROYECTO EJECUTIVO



 NORTE 	MICRO LOCALIZACIÓN 
	MACRO LOCALIZACIÓN 
LOGO 	

ANOTACIONES
 Los muros perimetrales tienen un ancho de 42 cm.
 Las fachadas principales se encuentran afectadas por la humedad del ambiente y del terreno.
 En la puerta de la fachada principal se observa una caída de la clave en el arco.
 En la esquina izquierda de la fachada lateral, se observa un lado de adobe con trozos de cantera adjuntos, mientras que en lo que resta del muro se encuentra la cantería normal, y la puerta de servicio donde llega la toma municipal de agua.

TABESOR M. APO. MARIO BARRERA BARRERA
PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS CANTORA
PROYECTO HOSTAL DEL REY
UBICACION PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA, MICHOACÁN.
TIPO DE PLANO PLANO DE ESTADO ACTUAL
ESCALA GRAFICA 
ESCALA 1:50
ACOTACION METROS
N° DE PLANO 01



PLANTA ESTADO ACTUAL

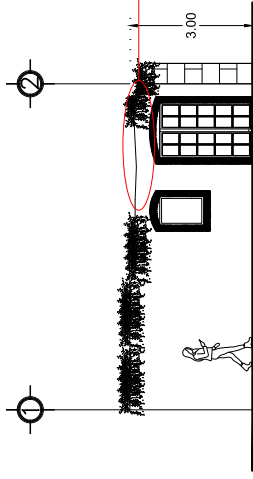


FACHADA LATERAL
(AV. 20 DE NOVIEMBRE)



FACHADA PRINCIPAL
(CARRILLO PUERTO)





FACHADA PRINCIPAL



FACHADA PRINCIPAL
(CARRILLO PUERTO)



VISTA SUR-ESTE



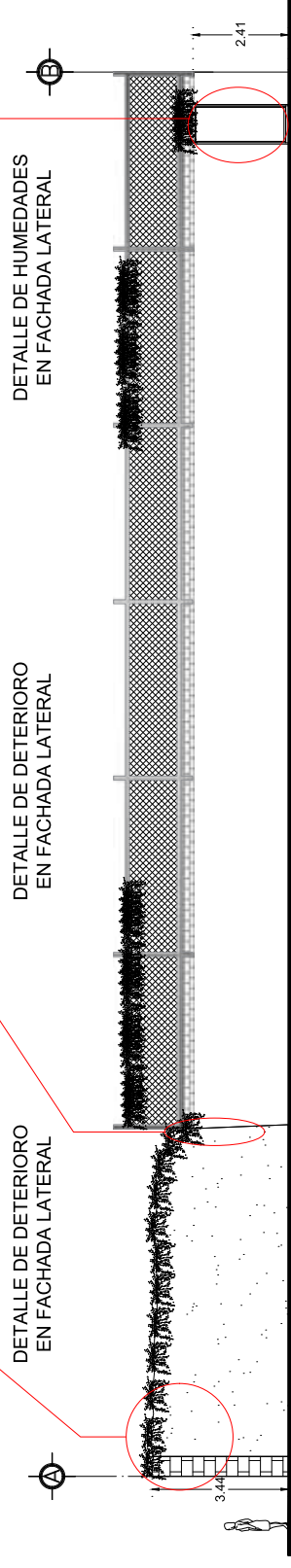
DETALLE DE DETERIORO
EN FACHADA LATERAL



DETALLE DE DETERIORO
EN FACHADA LATERAL



DETALLE DE HUMEDADES
EN FACHADA LATERAL



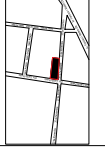
FACHADA LATERAL



NORTE



MICRO LOCALIZACIÓN



LOGO



MACRO LOCALIZACIÓN



ANOTACIONES

Los muros perimetrales tienen un ancho de 42 cm.

Las fachadas principales se encuentran afectadas por la humedad del ambiente y del terreno.

En la puerta de la fachada principal se observa una caída de la clave en el arco.

En la esquina izquierda de la fachada lateral, se observa un lado de adobe con trozos de cantera adjuntos, mientras que en lo que resta del muro se encuentra la cantería normal, y la puerta de servicio donde llega la toma municipal de agua.

ASESOR

M. APO. MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO

VANESSA GABRIELA ELIAS CANTORA

PROYECTO

HOSTAL DEL REY

UBICACIÓN

PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA, MICHOACÁN.

TIPO DE PLANO

ALZADOS DE ESTADO ACTUAL

ESCALA GRAFICA

0 0.5 1 2 3 4 5m

ESCALA

1:50

N° DE PLANO

02

ACOTACION

METROS

FAU

INORTE

MACRO LOCALIZACIÓN

MACRO LOCALIZACIÓN

LOGO

ANOTACIONES

ASESOR
M. ARO. MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS ONTORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACIÓN
PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN

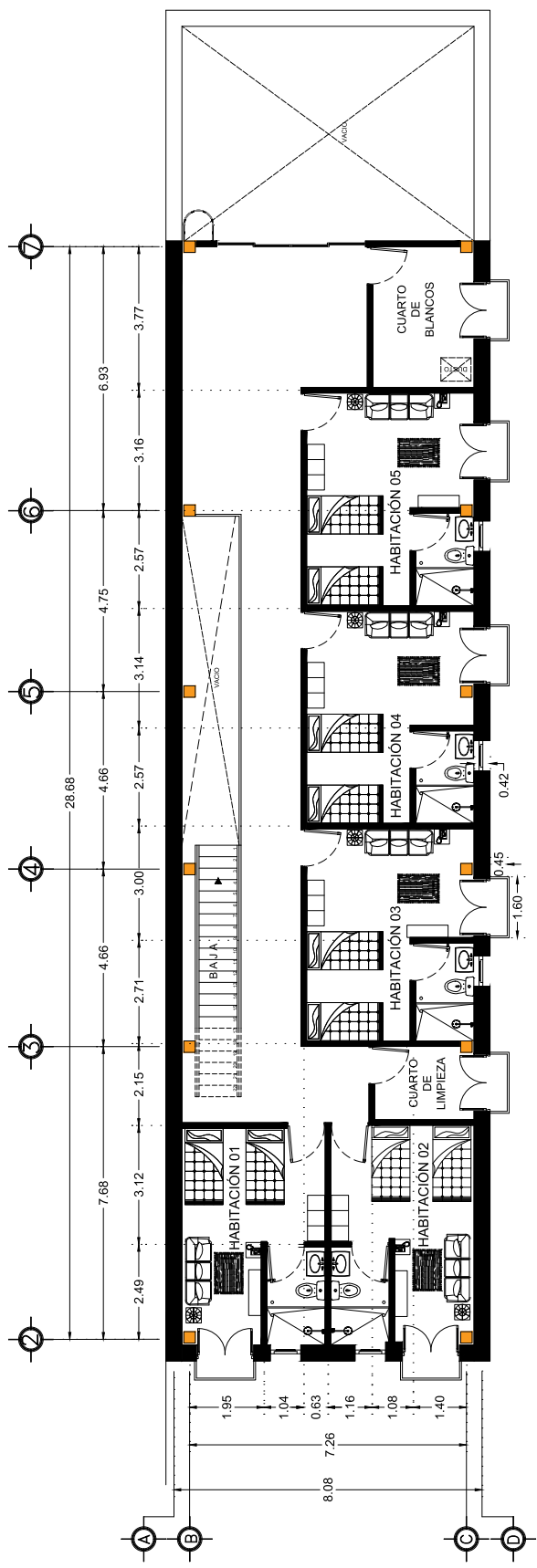
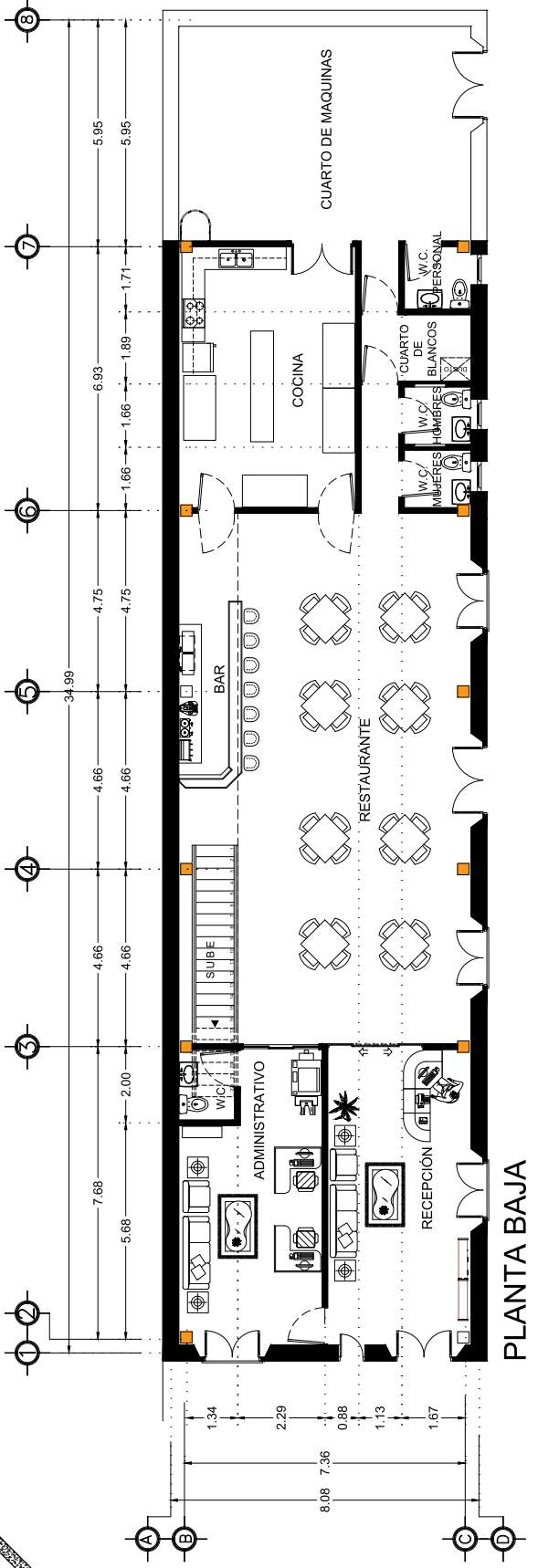
TIPO DE PLANO
PLANO ARQUITECTÓNICO






ESCALA GRAFICA

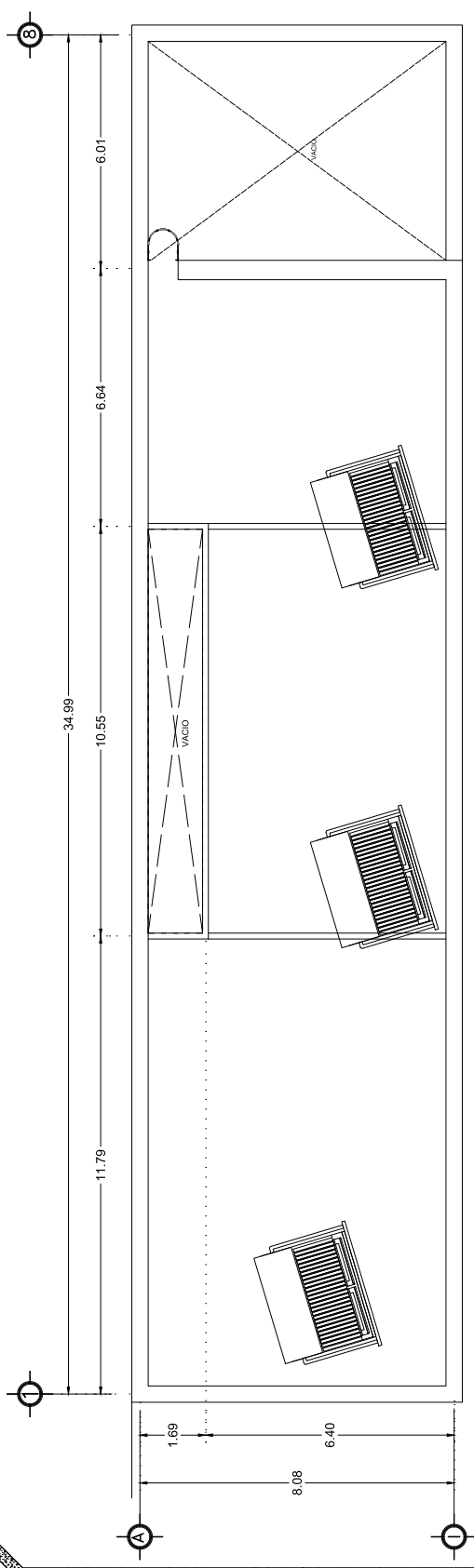
ESCALA
1:50

N.º DE PLANO
03

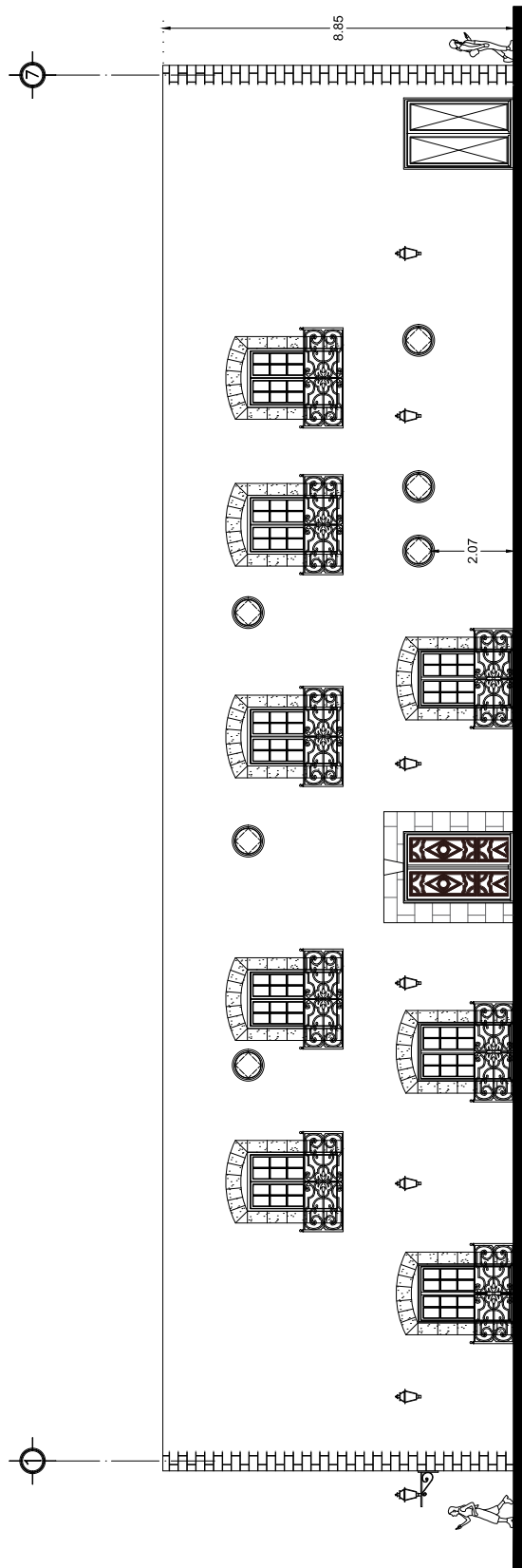
ACOTACIÓN
METROS



 NORTE 	MACRO LOCALIZACIÓN 	MACRO LOCALIZACIÓN 	ANOTACIONES
	LOGO 		
ASESOR M. APO. MARIO BARRERA BARRERA		PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS CANTORA	
PROYECTO HOSTAL DEL REY		UBICACIÓN PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN.	
TIPO DE PLANO PLANO ARQUITECTÓNICO		ESCALA GRÁFICA 	
ESCALA 1:50		N.º DE PLANO 04	
ACOTACIÓN METROS			



PLANTA AZOTEA



FACHADA LATERAL

INORTE

MACRO LOCALIZACIÓN

MACRO LOCALIZACIÓN

LOGO

ANOTACIONES

ASESOR
M. APO. MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS CINTRORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACIÓN
PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN.

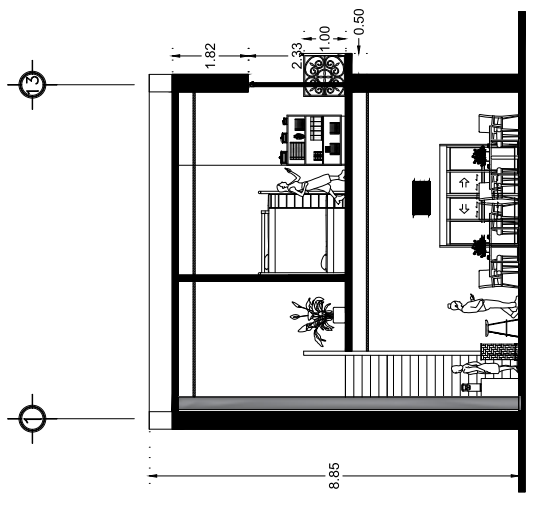
TIPO DE PLANO
CORTES Y FACHADAS

ESCALA GRÁFICA

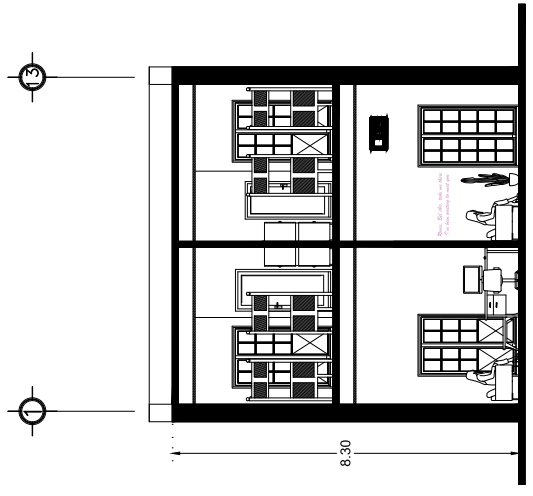
ESCALA
1:50

N.º DE PLANO
05

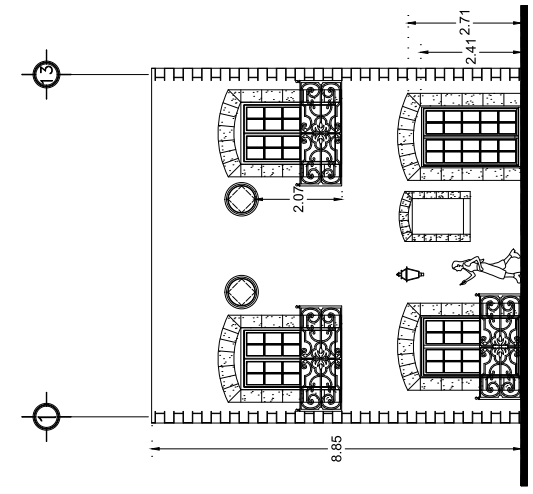
ACOTACIÓN
METROS



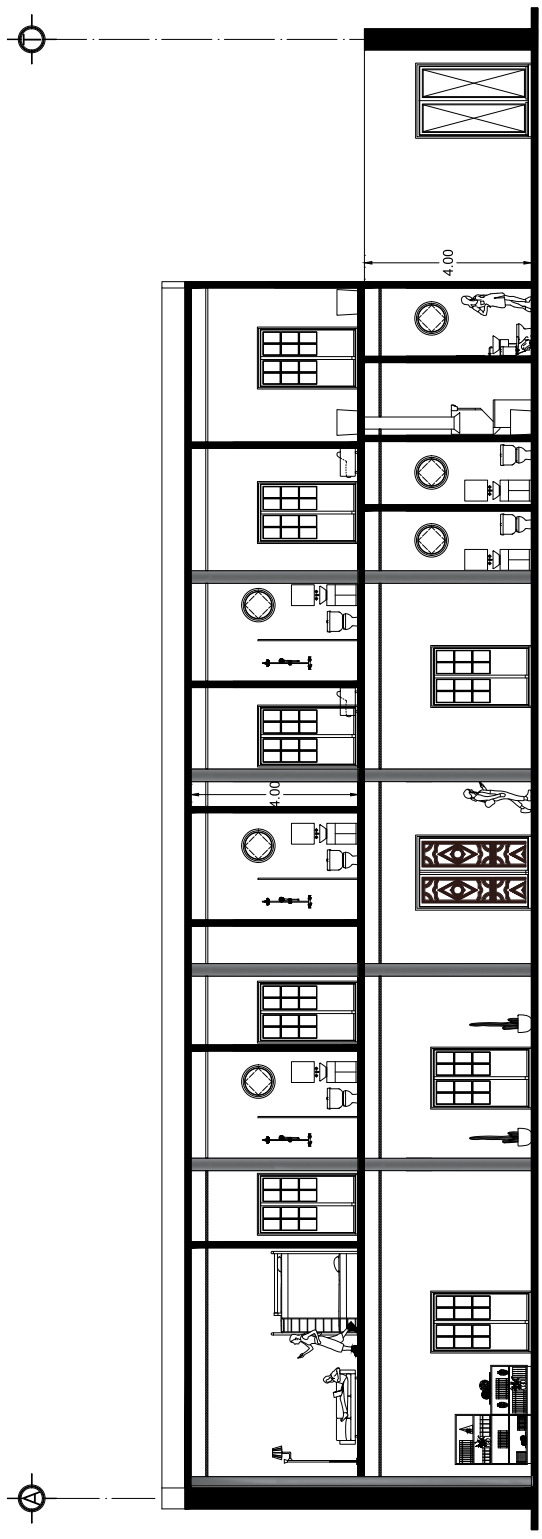
CORTE B-B'



CORTE A-A'



FACHADA PRINCIPAL



CORTE C-C'

INORTE

MACRO LOCALIZACIÓN

MACRO LOCALIZACIÓN

LOGO

ANOTACIONES

ASESOR
M. APO. MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS CINTORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACIÓN
PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN

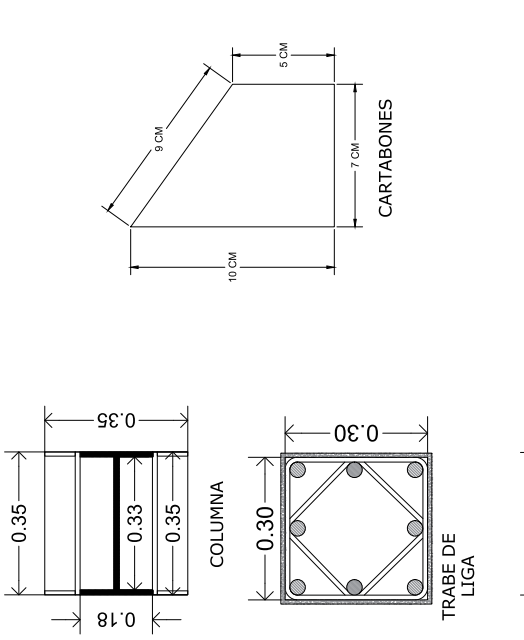
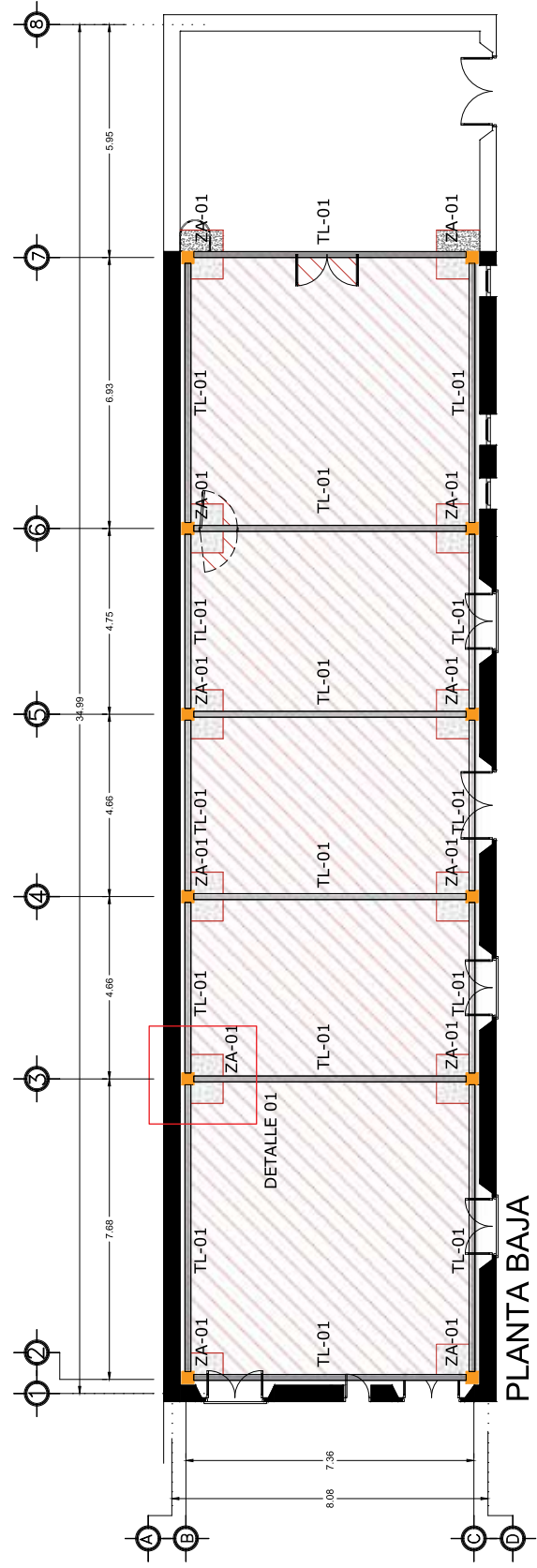
TIPO DE PLANO
CIMENTACIÓN

ESCALA GRÁFICA
0 0.5 1 2 3 4 5m

ESCALA
1:50

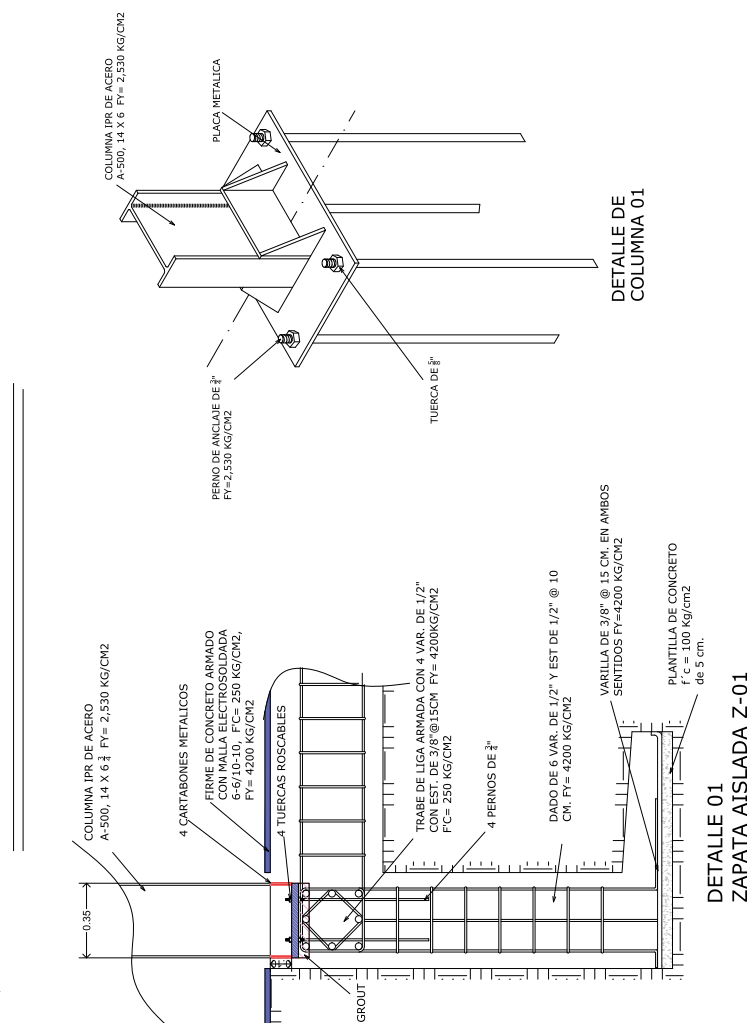
ACOTACIÓN
METROS

N.º DE PLANO
06



DETALLES DE DOBLEZ Y TRASLAPES

NÚMERO	Ø	R (cm)	e (cm)
2	1/4" (0.63 cm)	20	25
2.5	5/16" (0.79 cm)	20	32
3	3/8" (0.95 cm)	25	40



INORTE

MACRO LOCALIZACIÓN

MACRO LOCALIZACIÓN

LOGO

ANOTACIONES

ASESOR
M. APO. MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS CINTORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACIÓN
PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN

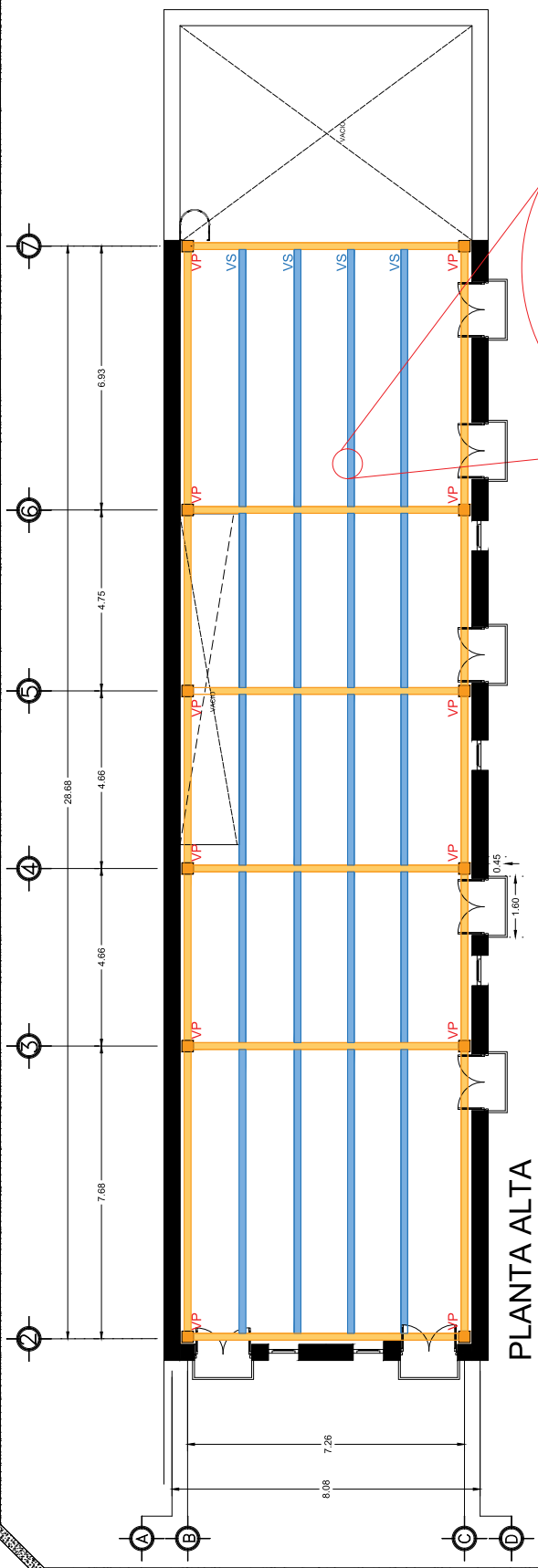
TIPO DE PLANO
LOSA ACERO

ESCALA GRÁFICA

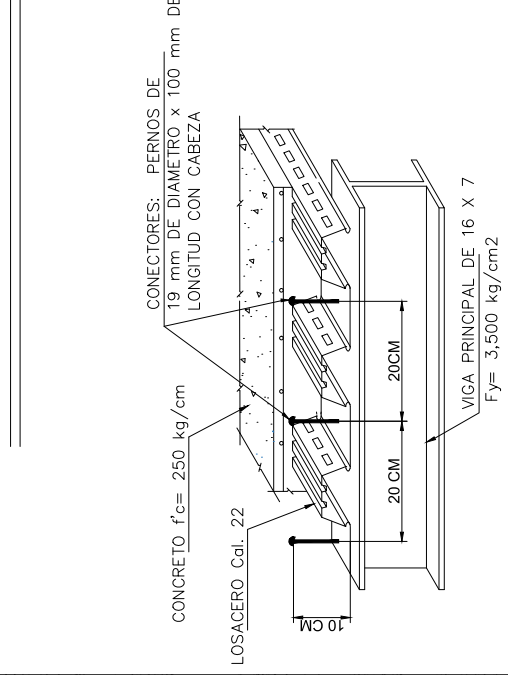
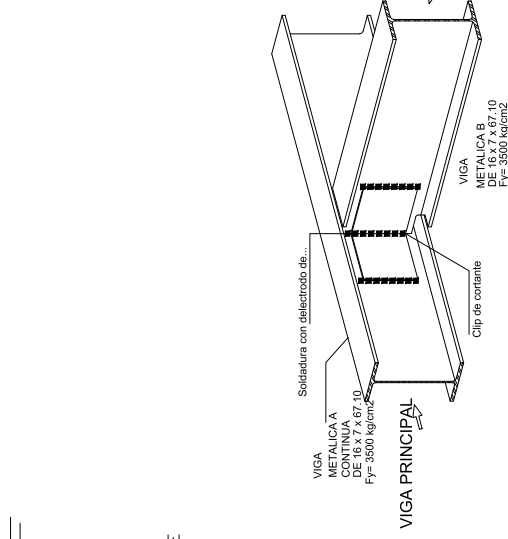
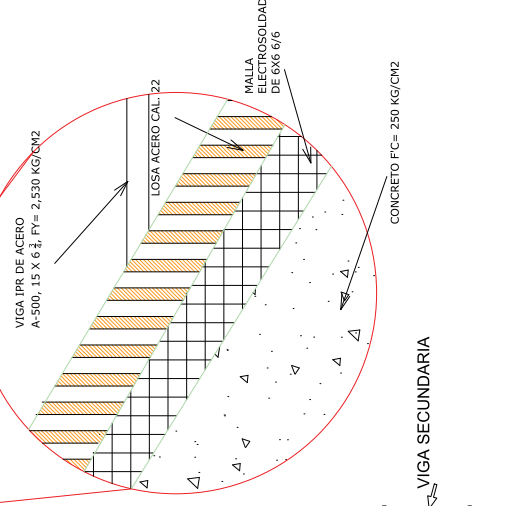
ESCALA
1:50

ACOTACIÓN
METROS

N.º DE PLANO
07

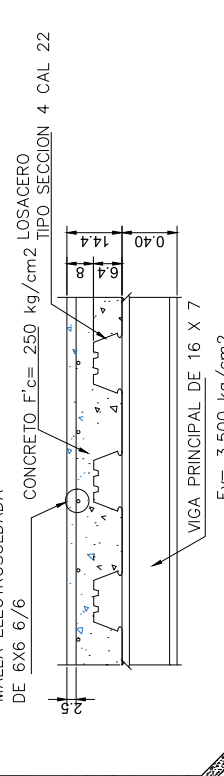
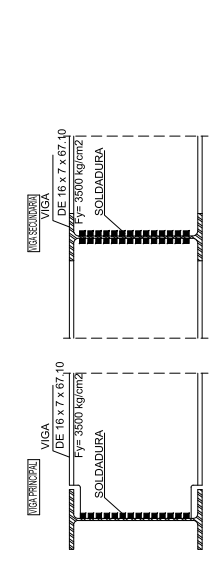


PLANTA ALTA



DETALLES DE DOBLEZ Y TRASLAPES

NÚMERO	R (cm)	e (cm)
2	1/4" (0.63 cm)	20
2.5	5/16" (0.79 cm)	20
3	3/8" (0.95 cm)	25
		40



INORTE

MACRO LOCALIZACIÓN

MACRO LOCALIZACIÓN

LOGO

ANOTACIONES

ASESOR
M. APO. MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS CINTORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACIÓN
PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN

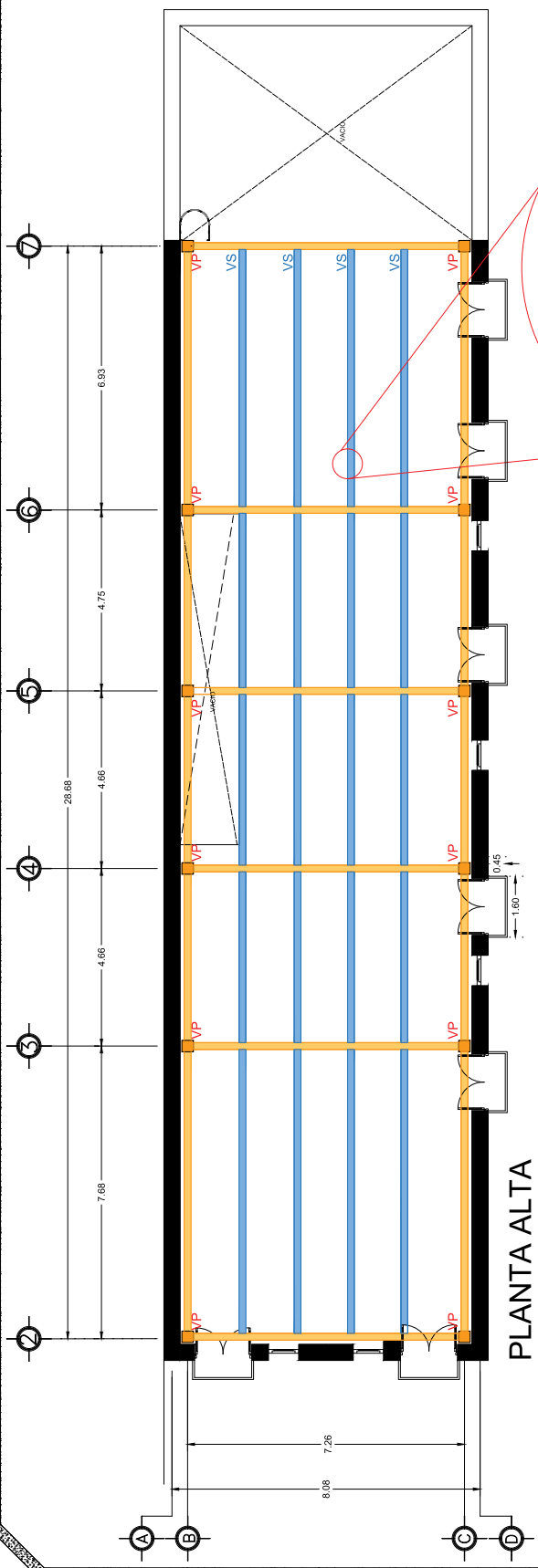
TIPO DE PLANO
LOSA ACERO

ESCALA GRÁFICA

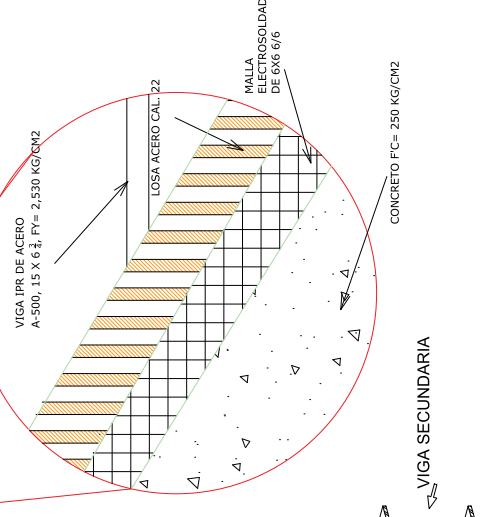
ESCALA
1:50

ACOTACIÓN
METROS

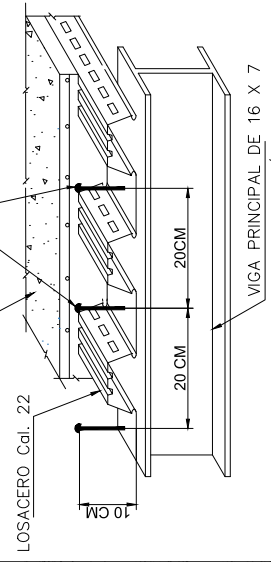
N.º DE PLANO
08



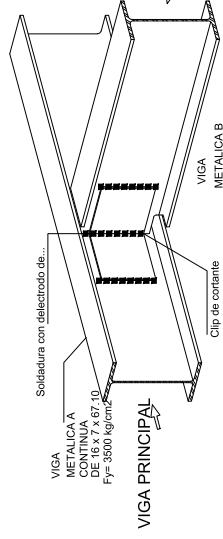
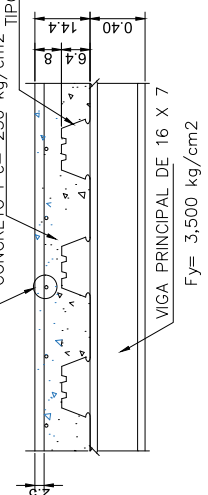
PLANTA ALTA



CONECTORES: PERNOS DE 19 mm DE DIAMETRO x 100 mm DE LONGITUD CON CABEZA



MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6 6/6



DETALLES DE DOBLEZ Y TRASLAPES

NÚMERO	R (cm)	e (cm)
2	1/4" (0.63 cm)	20
2.5	5/16" (0.79 cm)	20
3	3/8" (0.95 cm)	25
		40

INORTE

MACRO LOCALIZACION

LOGO

ANOTACIONES

M-01: MURO DE CANTERIA
M-02: MURO DE MAPOSTERIA DE LADRILLO
H.M: ALTURA MURO
K-01: CASTILLO
C-01: COLUMNA METALICA

CASTILLO DE 15 X 15, ARMADO CON 4 VAR. #6 CON FY= 4,200 KG/CM2 Y EST. #2 @20 CM. CONCRETO F'C=200 KG/CM2.

COLUMNA IPR DE ACERO A-500, 15 X 6 3/4 X5.09

ASESOR
M. APO. MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS CINTORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACION
PRIV. CARRILLO PUERTO 1100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACAN

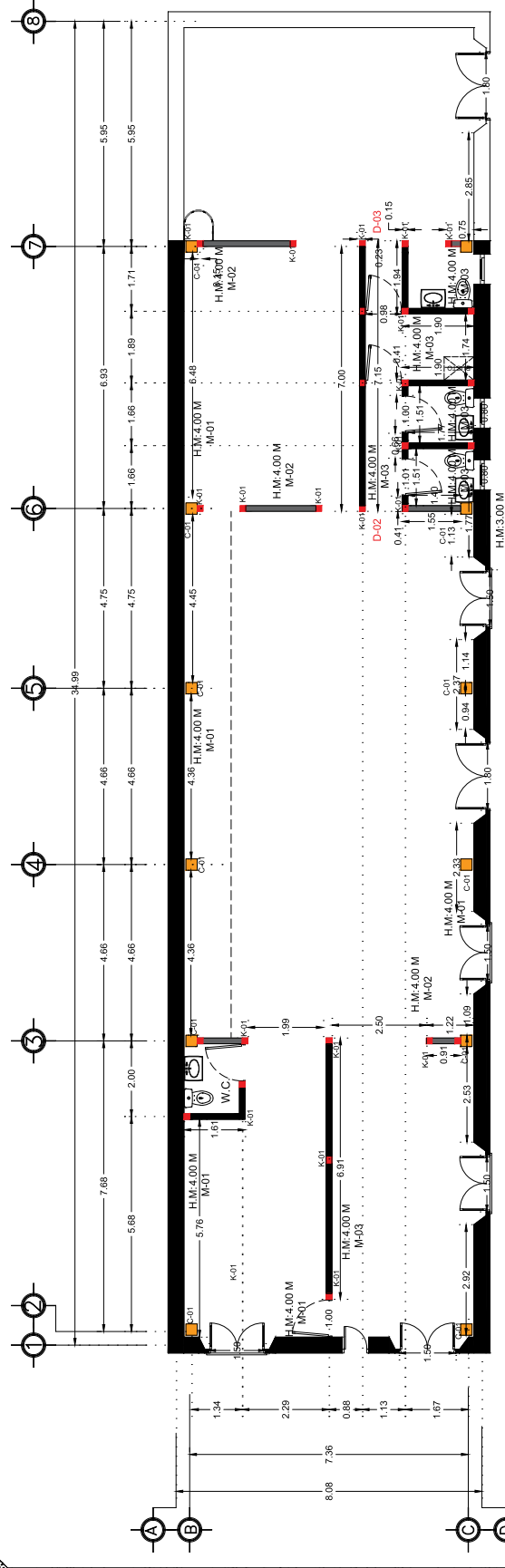
TIPO DE PLANO
PLANO DE ALBAÑILERIA

ESCALA OR/FICA
0 0.5 1 2 3 4 5m

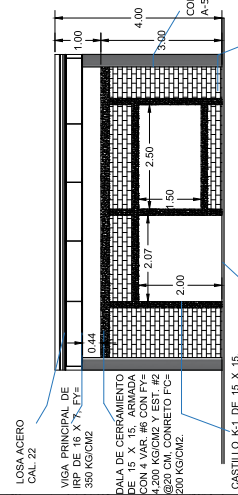
ESCALA
1:50

ACOTACION METROS

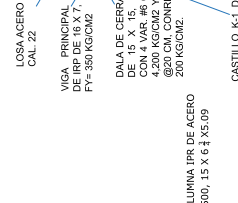
N.º DE PLANO
09



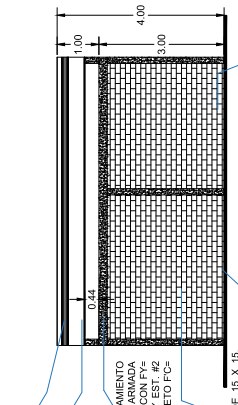
PLANTA BAJA



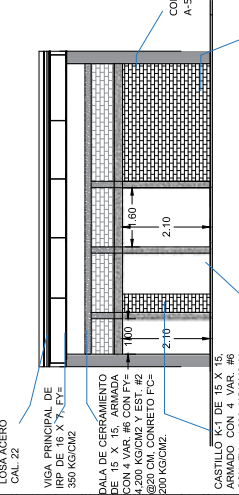
DETALLE 01



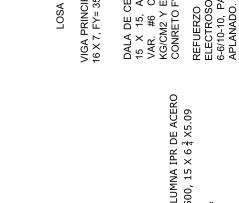
DETALLE 02



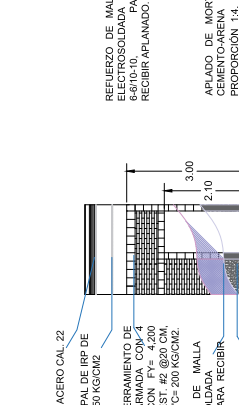
DETALLE 03



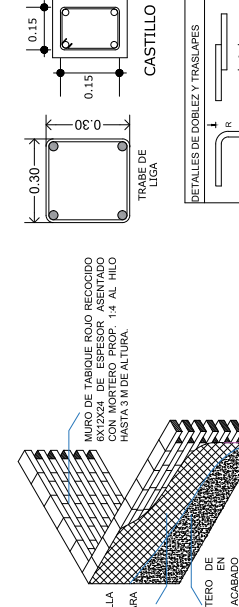
DETALLE 04



DETALLE 05



DETALLE MURO



DETALLES DE DOBLIZ Y TRASLAPES

NÚMERO	Ø	R (cm)	h (cm)
1	6	20	25
2	14 (0.63 cm)	20	32
3	18 (0.75 cm)	20	32
4	38 (0.65 cm)	25	40

LOGO

MACRO LOCALIZACION

AMOTACIONES

M-01: MURO DE CANTERIA
M-02: MURO DE MAMPOSTERIA DE LADRILLO
M-03: MUROS DIVISORIOS DE TRABLAOCA USG

H.M: ALTURA MURO
K-01: CASTILLO
C-01: COLUMNA METALICA

CASTILLO DE 15 X 15, ARMADO CON 4 VAR. #6 CON FY= 4200 KG/CM2 Y EST. #2 @20 CM. CONCRETO FC=200 KG/CM2.

COLUMNA IPR DE ACERO A-500, 115 X 6 X 55.09

ASesor
M. APO. MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS GINTORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACION
PRV. CARRILLO PUERTO #100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACAN.

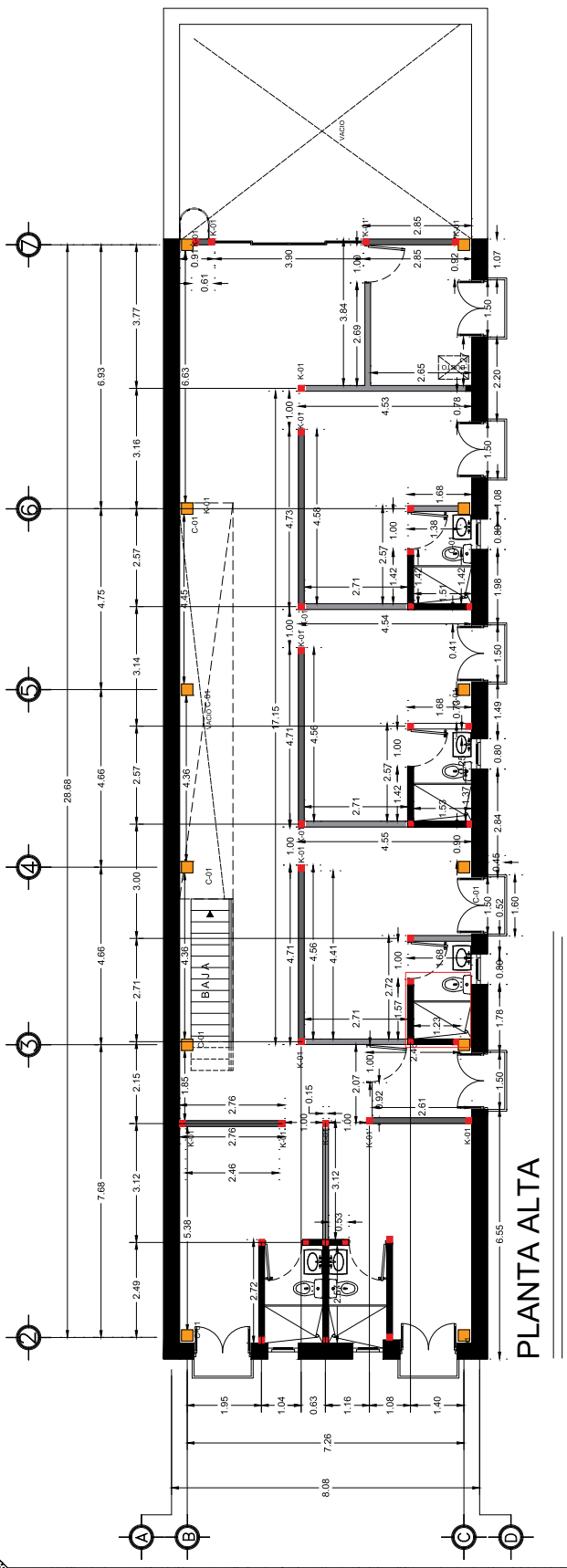
TIPO DE PLANO
PLANO DE ALBANILERIA

ESCALA GR/AFICA
1:50

ESCALA
1:50

ACOTACION
METROS

N.º DE PLANO
10



DETALLE 04

LOSA ACERO CAL. 22
VIGA PRINCIPAL DE IPR DE 18 X 7, FY= 350 KG/CM2
DALA DE CERRAMIENTO DE 15 X 15, ARMADA CON 4 VAR. #6 CON FY= 4200 KG/CM2 Y EST. #2 @20 CM. CONCRETO FC= 200 KG/CM2.
CASTILLO K-1 DE 15 X 15, ARMADO CON 4 VAR. #6 CON FY= 4200 KG/CM2 Y EST. #2 @20 CM. CONCRETO FC= 200 KG/CM2.
MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 05

LOSA ACERO CAL. 22
VIGA PRINCIPAL DE IPR DE 18 X 7, FY= 350 KG/CM2
DALA DE CERRAMIENTO DE 15 X 15, ARMADA CON 4 VAR. #6 CON FY= 4200 KG/CM2 Y EST. #2 @20 CM. CONCRETO FC= 200 KG/CM2.
CASTILLO K-1 DE 15 X 15, ARMADO CON 4 VAR. #6 CON FY= 4200 KG/CM2 Y EST. #2 @20 CM. CONCRETO FC= 200 KG/CM2.
MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 06

LOSA ACERO CAL. 22
VIGA PRINCIPAL DE IPR DE 18 X 7, FY= 350 KG/CM2
DALA DE CERRAMIENTO DE 15 X 15, ARMADA CON 4 VAR. #6 CON FY= 4200 KG/CM2 Y EST. #2 @20 CM. CONCRETO FC= 200 KG/CM2.
CASTILLO K-1 DE 15 X 15, ARMADO CON 4 VAR. #6 CON FY= 4200 KG/CM2 Y EST. #2 @20 CM. CONCRETO FC= 200 KG/CM2.
COLUMNA IPR DE ACERO A-500, 15 X 6 X 55.09

DETALLE 07

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.
COLUMNA IPR DE ACERO A-500, 15 X 6 X 55.09

DETALLE 08

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 09

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 10

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 11

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 12

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 13

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 14

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 15

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 16

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 17

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 18

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 19

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 20

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 21

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 22

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 23

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 24

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 25

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 26

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 27

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 28

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 29

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 30

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 31

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 32

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 33

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 34

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 35

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 36

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 37

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 38

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 39

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 40

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 41

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 42

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 43

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 44

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 45

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 46

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 47

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 48

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 49

MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLE 50

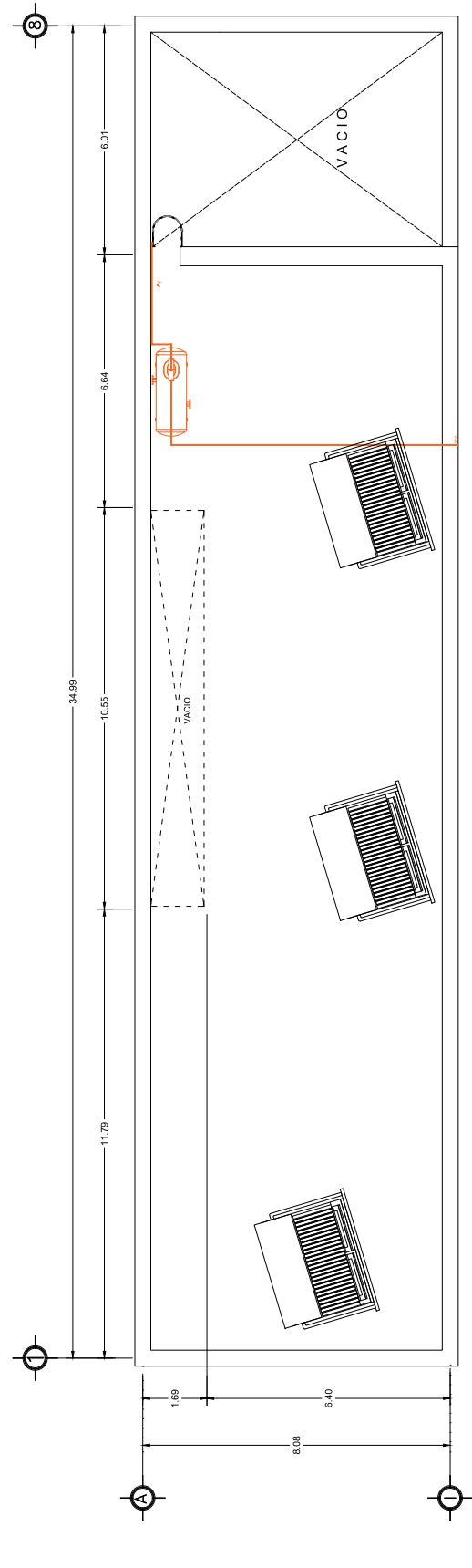
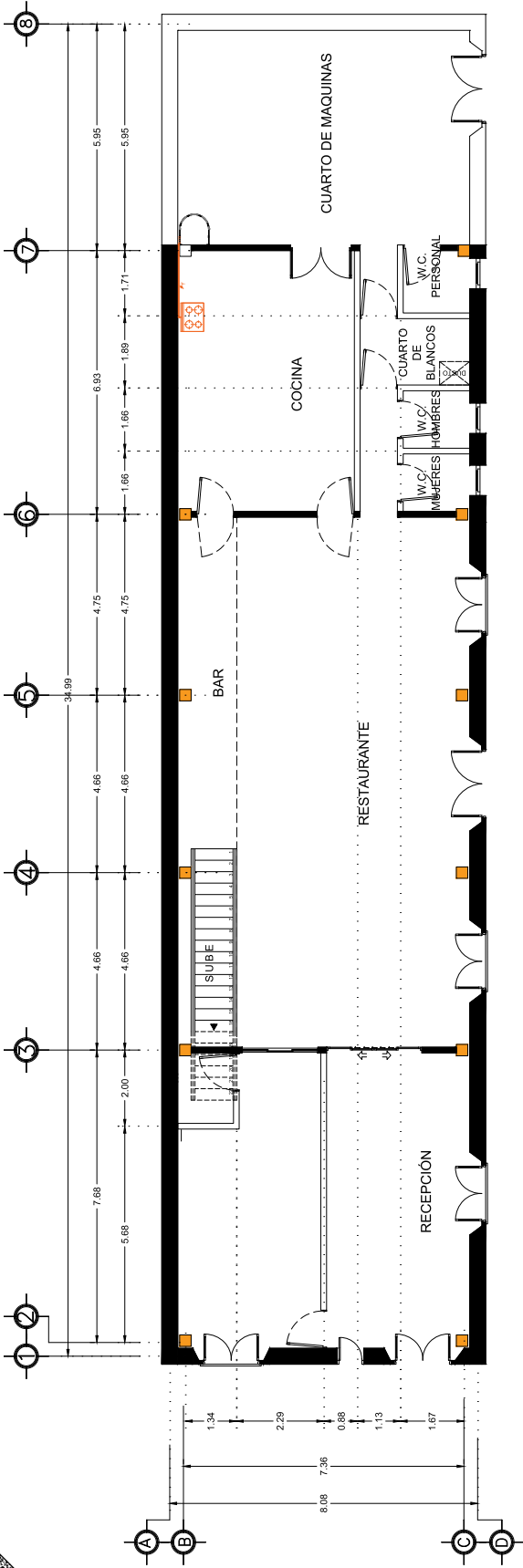
MURO DE FABRIQUE ROJO RECOCIDO BX2X24 DE MORTERO PROP. 1:4 AL HASTA 3 M DE ALTURA.

DETALLES DE DOBLEZ Y TRASLAPES

NUMERO	Ø	R (cm)	e (cm)
2	1/4" (0.63 cm)	20	25
2.5	5/16" (0.79 cm)	20	32
3	3/8" (0.95 cm)	25	40

REGADERAS

NUMERO	Ø	R (cm)	e (cm)
2	1/4" (0.63 cm)	20	25
2.5	5/16" (0.79 cm)	20	32
3	3/8" (0.95 cm)	25	40



INORTE

MICRO LOCALIZACIÓN

MACRO LOCALIZACIÓN

LOGO

ANOTACIONES

ACCESORIOS TUBOS DE GAS

- 1 TUBO DE ESTACIONAMIENTO
- 2 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 3 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 4 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 5 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 6 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 7 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 8 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 9 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 10 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 11 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 12 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 13 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 14 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 15 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 16 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 17 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 18 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 19 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 20 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 21 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 22 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 23 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 24 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 25 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 26 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 27 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 28 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 29 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 30 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 31 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 32 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 33 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 34 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 35 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 36 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 37 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 38 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 39 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 40 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 41 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 42 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 43 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 44 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 45 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 46 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 47 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 48 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 49 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 50 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 51 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 52 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 53 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 54 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 55 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 56 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 57 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 58 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 59 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 60 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 61 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 62 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 63 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 64 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 65 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 66 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 67 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 68 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 69 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 70 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 71 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 72 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 73 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 74 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 75 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 76 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 77 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 78 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 79 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 80 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 81 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 82 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 83 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 84 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 85 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 86 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 87 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 88 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 89 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 90 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 91 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 92 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 93 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 94 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 95 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 96 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 97 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 98 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 99 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS
- 100 VALVULA DE CERRAMIENTO DE GAS

ASESOR M. ARO, MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS ONTORA

PROYECTO HOSTAL DEL REY

UBICACION PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN


TIPO DE PLANO INSTALACIÓN DE GAS

ESCALA GRAFICA 0 1 2 3 4 5


ESCALA 1:50

N.º DE PLANO 11

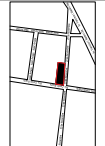
ACOTACION METROS




INORTE




MICRO LOCALIZACIÓN










MACRO LOCALIZACIÓN



LOGO



ANOTACIONES

-  Cuadro de medición.
-  Equipo hidroneumático
-  SAF
-  B.A.C.
-  Agua fría
-  Agua caliente
-  Diámetro de tubería

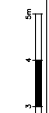
ASESOR
M. ARO, MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS ONTORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACIÓN
PRV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN

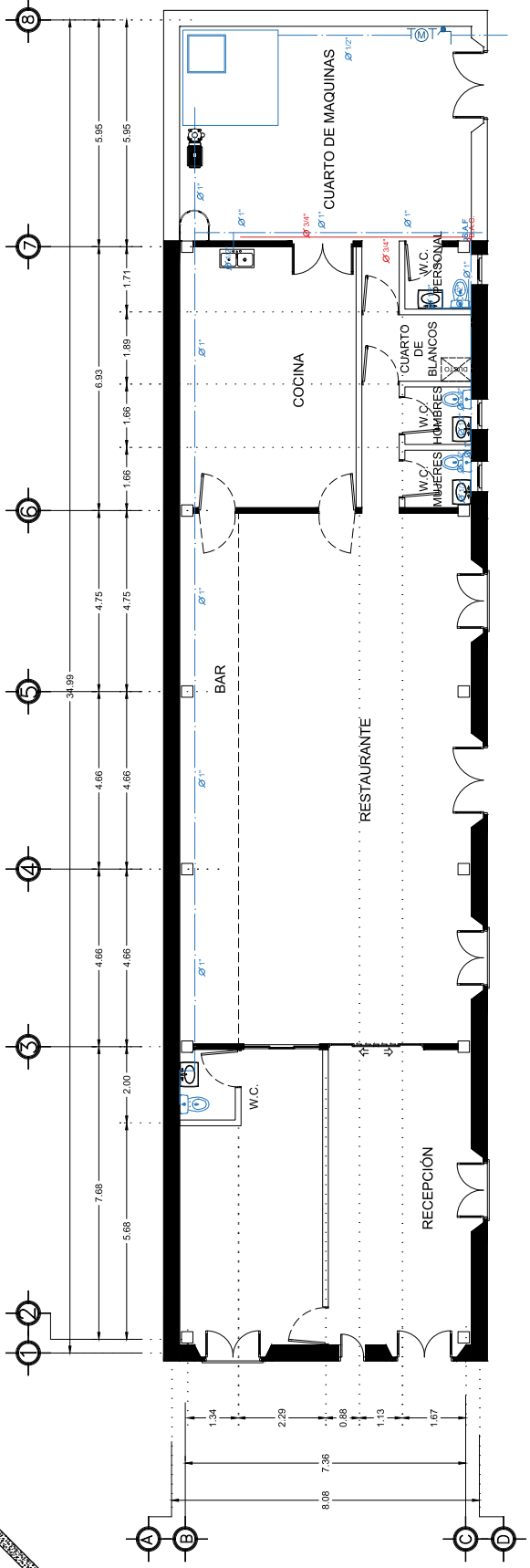
TIPO DE PLANO
INSTALACIÓN HIDRAULICA

ESCALA GRAFICA


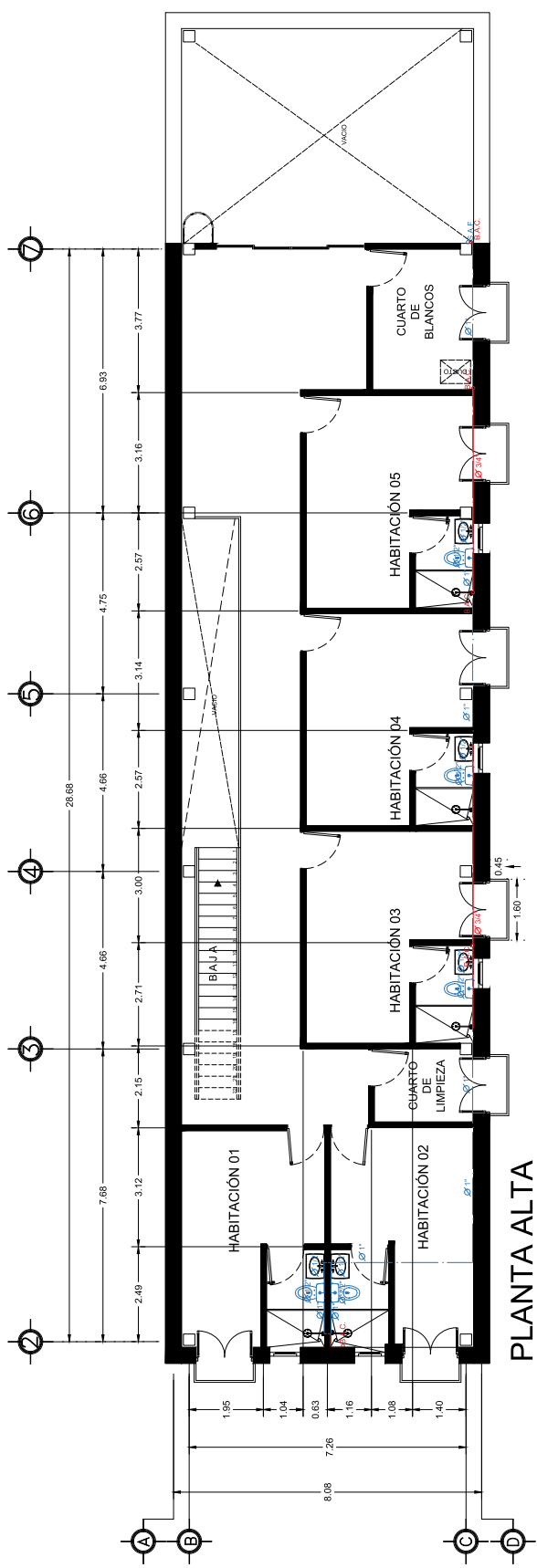
ESCALA
1:50

ACOTACIÓN
METROS

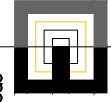

N.º DE PLANO
12

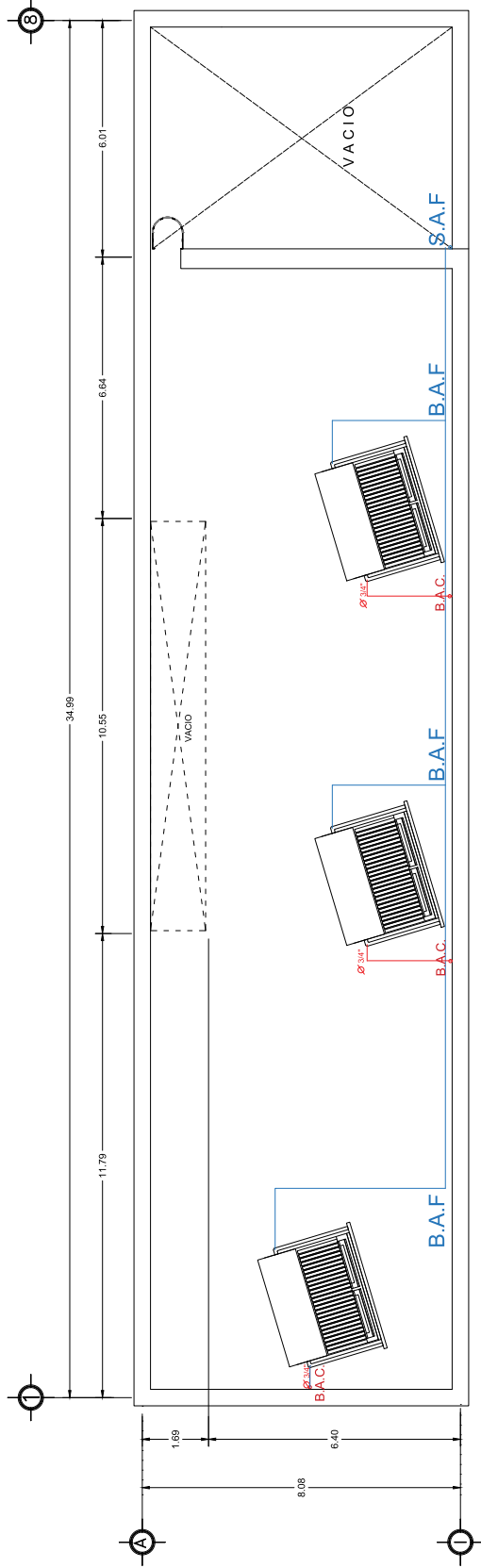


PLANTA BAJA


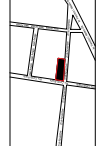










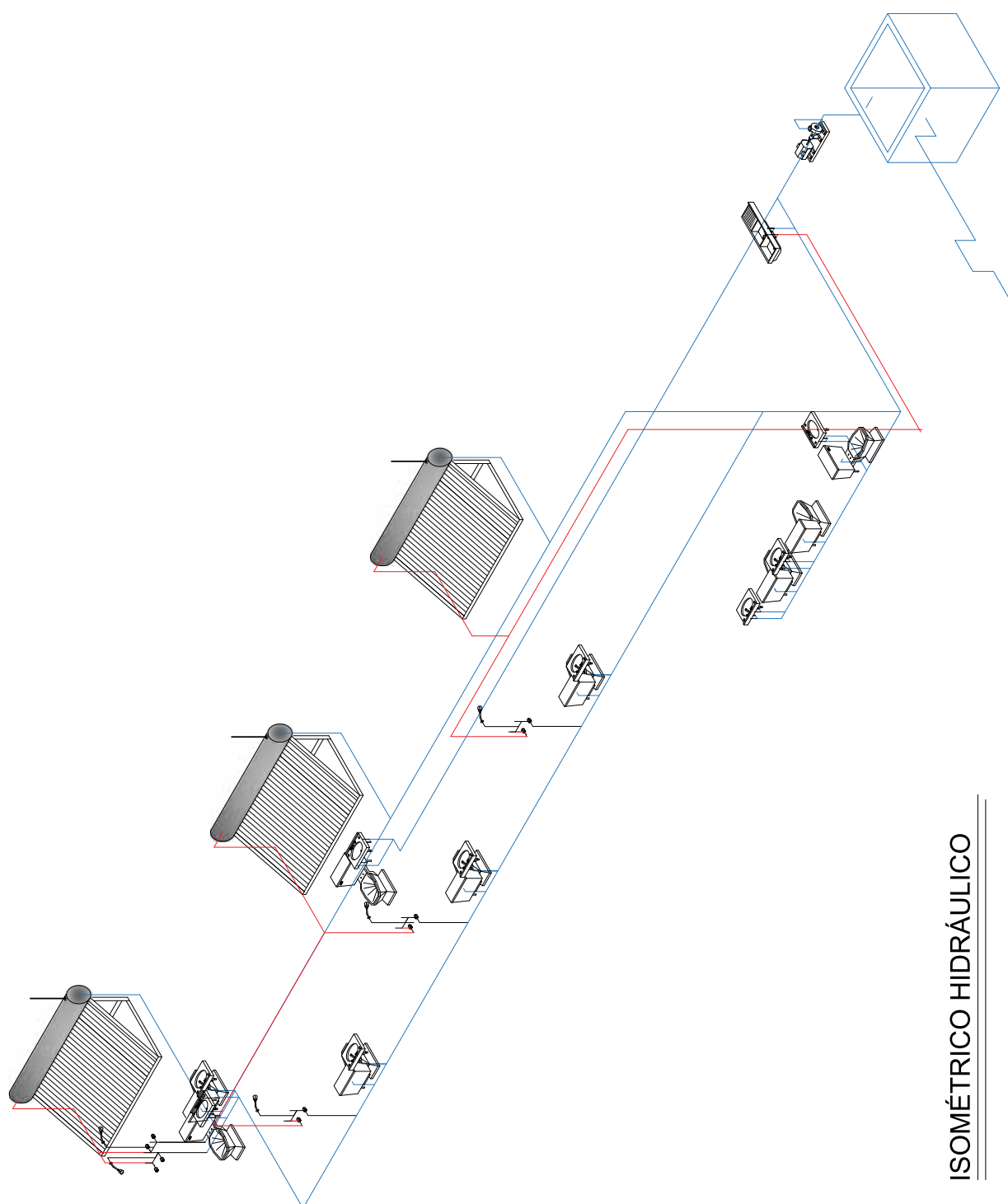
PLANTA ALTA

 NORTE 	MICRO LOCALIZACIÓN 
	MACRO LOCALIZACIÓN 
LOGO 	ANOTACIONES  Cuadro de medición.  Equipo hidroneumático  Subida de agua fría  Bajada de agua caliente  Agua fría  Agua caliente  Diámetro de tubería
ASESOR M. ARO, MARIO BARRERA BARRERA	
PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS CNTORA	
PROYECTO HOSTAL DEL REY	
UBICACIÓN PRV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN	
TIPO DE PLANO INSTALACIÓN HIDRAULICA	
ESCALA GRÁFICA 	
ESCALA 1:50	N.º DE PLANO 13
ACOTACIÓN METROS	

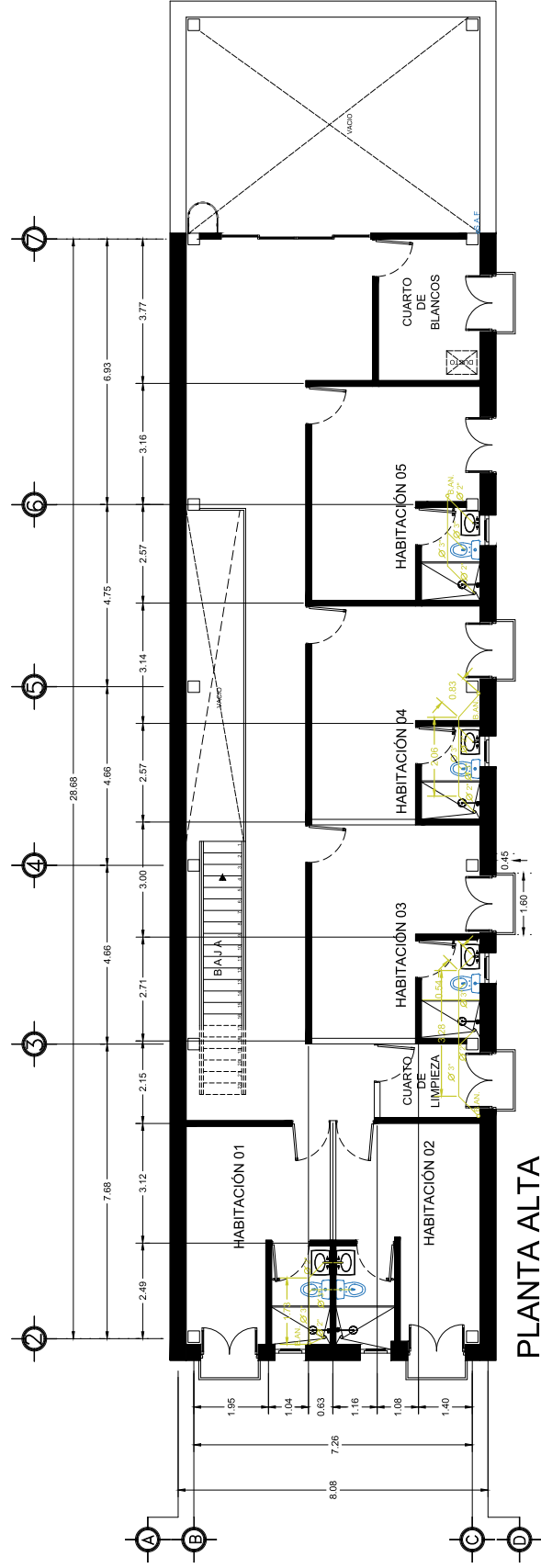
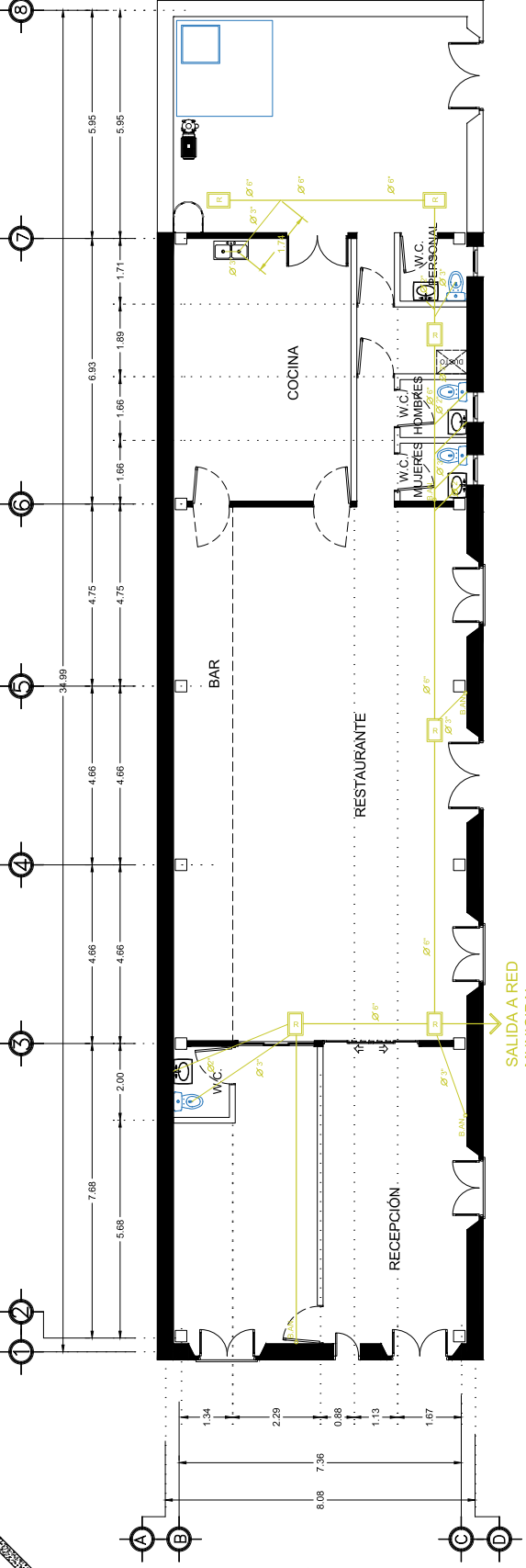


PLANTA AZOTEA

	<p>MICRO LOCALIZACIÓN</p> 
<p>MACRO LOCALIZACIÓN</p> 	<p>LOGO</p> 
<p>ANOTACIONES</p> <p> Cuadro de medición.</p> <p> Equipo hidroneumático</p> <p> S.A.F. Subida de agua fría</p> <p> B.A.C. Bajada de agua caliente</p> <p> Agua fría</p> <p> Agua caliente</p> <p> Diámetro de tubería</p>	
<p>ASESOR M. ARO, MARIO BARRERA BARRERA</p>	
<p>PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS CNTORA</p>	
<p>PROYECTO HOSTAL DEL REY</p>	
<p>UBICACIÓN PRV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA, MICHOACÁN</p>	
<p>TIPO DE PLANO ISOMETRICO</p>	
<p>ESCALA GRAFICA</p>	
<p>ESCALA 1:50</p>	
<p>N.º DE PLANO 14</p>	
<p>ACOTACIÓN METROS</p>	

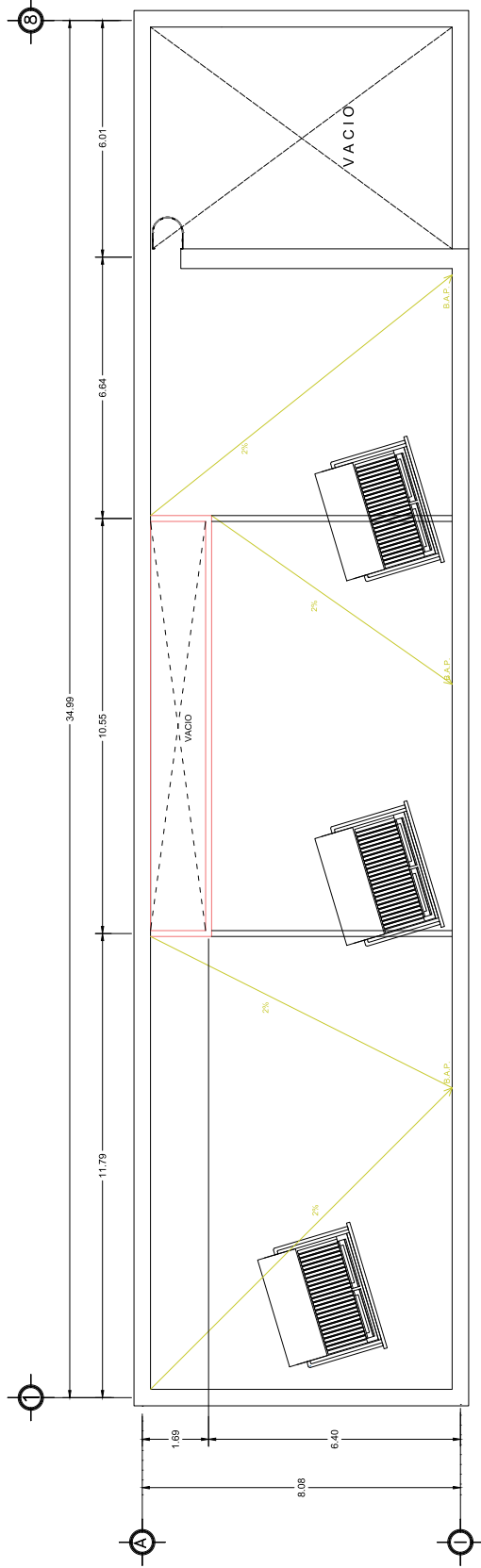


ISOMÉTRICO HIDRÁULICO



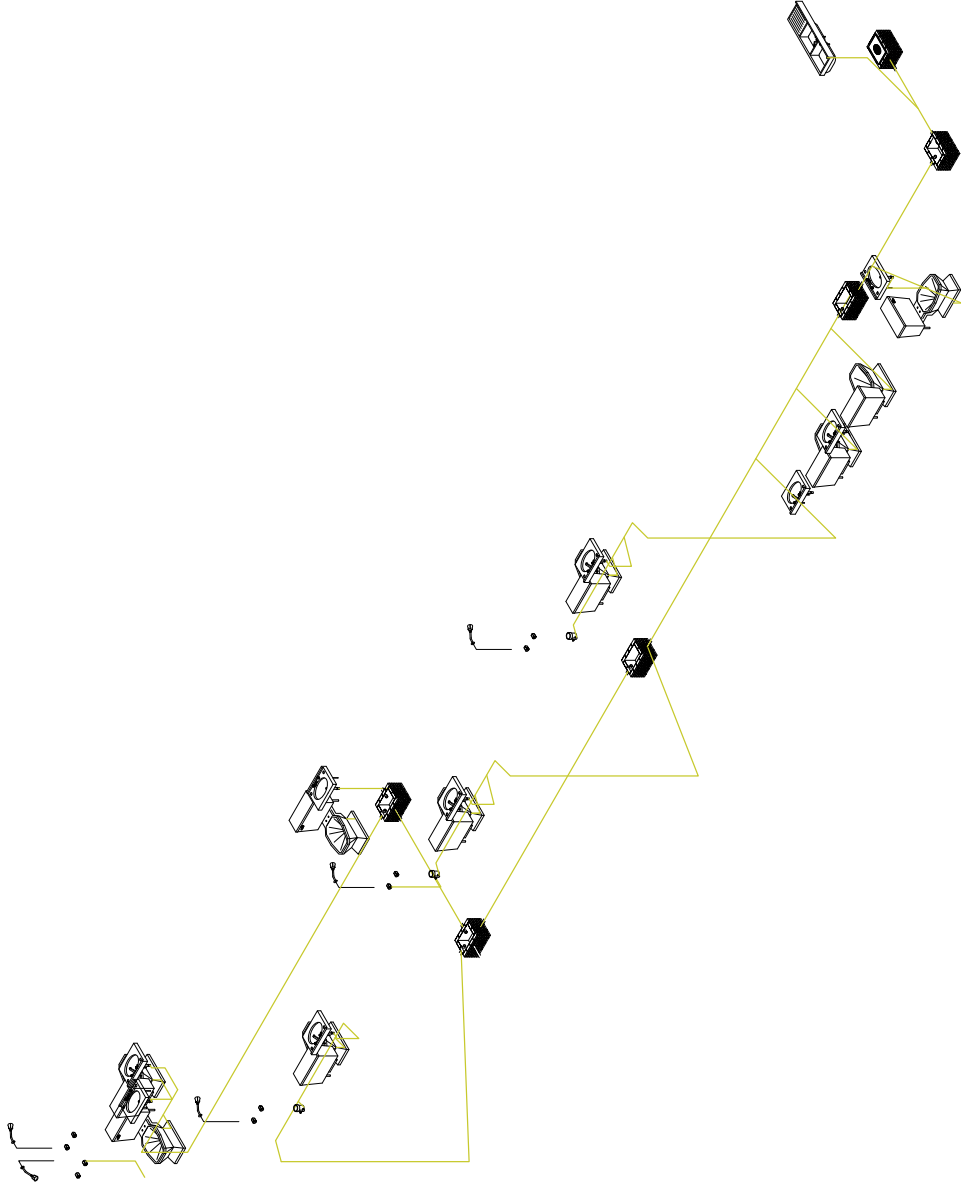
NORTE		LOGO
ANOTACIONES Equipo hidroneumetico Tubería sanitaria B.A.N. B.A.P. T.V. ∅ 		
ASESOR M. ARO, MARIO BARRERA BARRERA PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS ONTORA PROYECTO HOSTAL DEL REY UBICACIÓN PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN TIPO DE PLANO INSTALACIÓN SANITARIA ESCALA GRAFICA ESCALA 1:50 ACOTACIÓN METROS N.º DE PLANO 15		

MICRO LOCALIZACIÓN	
MICRO LOCALIZACIÓN	MACRO LOCALIZACIÓN
NORTE 	LOGO
ANOTACIONES	<p> Equipo hidroneumetico</p> <p> Tubería sanitaria</p> <p> B.A.N.</p> <p> Bajada de aguas negras</p> <p> Bajada de agua pluvial</p> <p> T.V.</p> <p> Tubo de ventilación</p> <p> Diámetro de tubería</p> <p> Registro sanitario 40 x 60</p> <p> Salida a red municipal</p>
ASESOR M. ARO. MARIO BARRERA BARRERA	PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS CNTORA
PROYECTO HOSTAL DEL REY	UBICACIÓN PRV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN
TIPO DE PLANO INSTALACIÓN SANITARIA	ESCALA GRAFICA
ESCALA 1:50	N.º DE PLANO 16
ACOTACIÓN METROS	

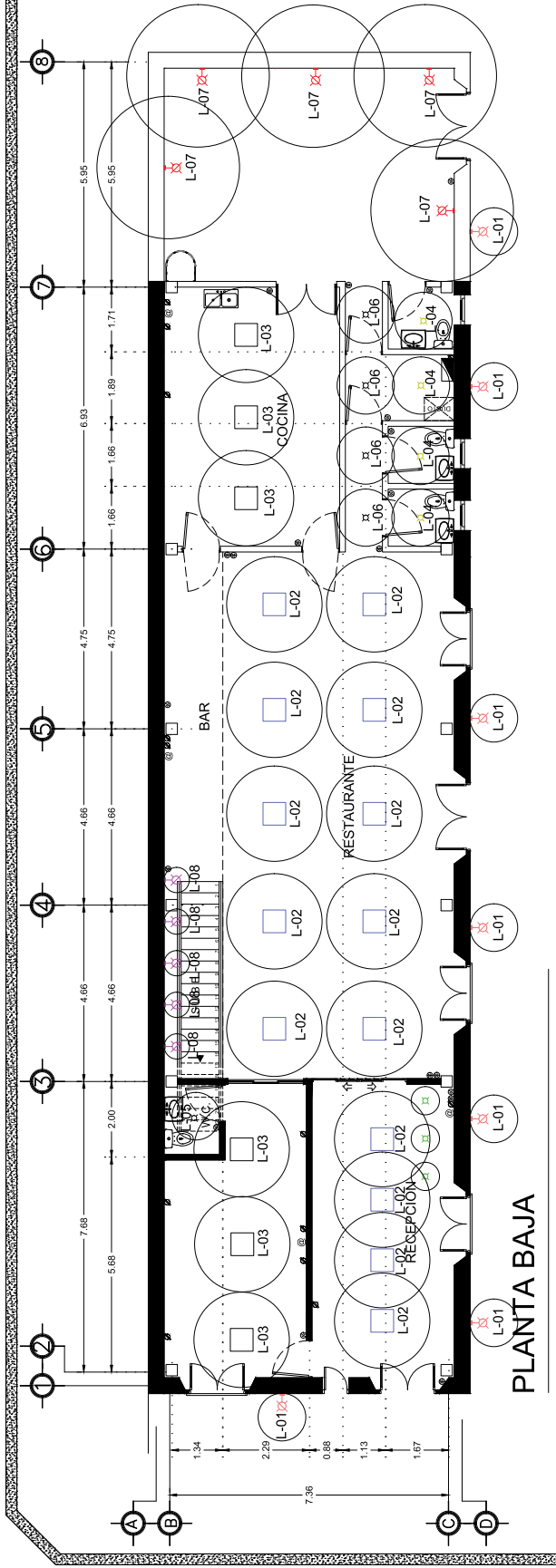


PLANTA AZOTEA

ISOMÉTRICO SANITARIO



NORTE	LOGO	MICRO LOCALIZACIÓN	MACRO LOCALIZACIÓN
ANOTACIONES			
	Equipo hidroneumético		Tubería sanitaria
	B.A.N.		Bajada de aguas negras
	B.A.P.		Bejada de agua pluvial
	T.V.		Tubo de ventilación
	∅		Diametro de tubería
			Registro sanitario 40 x 60
			Salida a red municipal
ASESOR M. ARO, MARIO BARRERA BARRERA			
PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS CNTORA			
PROYECTO HOSTAL DEL REY			
UBICACIÓN PRV. CARRILLO PUERTO # 100. COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN			
TIPO DE PLANO INSTALACIÓN SANITARIA			
ESCALA GRÁFICA 			
ESCALA 1:50		N.º DE PLANO 17	
ACOTACIÓN METROS			



PLANTA BAJA

NORTE

MICRO LOCALIZACION

MACRO LOCALIZACION

LOGO

ANOTACIONES

ASESOR: M. ARO. MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO: VANESSA GABRIELA ELIAS CNTORA

PROYECTO: HOSTAL DEL REY

UBICACION: PRV. CARRILLO PUERTO # 100. COL. CENTRO, MORELIA, MICHOACÁN

TIPO DE PLANO: INSTALACION ELECTRICA


ESCALA GRAFICA:

ESCALA: 1:50


N° DE PLANO: 18

ACOTACION METROS

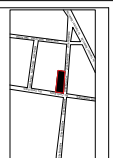
 L-01	FAROL NEGRO (EXTERIOR) ** Pantalla de cristal, base E27 Potencia: 60 W Tensión: 127V Dimensiones: 35cmx19cmx15cm	 L-02	PANEL LED (RECEPCION) Potencia: 40W Temperatura de Color: 6000K Flujo Luminoso: Hasta 2700 lm Vida Media: 20,000 Hrs. Voltaje: 127 V	 L-03	PANEL LED (ADMIN. Y COCINA) Potencia: 40W Temperatura de Color: 6000K Flujo Luminoso: Hasta 2700 lm Vida Media: 20,000 Hrs. Voltaje: 90-260 V	 L-04	LUMINARIA LED (RECEPCION) Potencia: 5W Temperatura de Color: 3000K Flujo Luminoso: Hasta 380 lm Vida Media: 15,000 Hrs. Voltaje: 127 V	 L-05	Marca: Sanelec Modelo: 1230	 L-06	Marca: MEGAMEX Modelo: GSW40	 L-07	LUMINARIA LED (WC/CUARTO DE LAVADO Y BLANCOS) Potencia: 12W Temperatura de color: 6.000 K Flujo luminoso: 1.000 lm Vida media: 20.000 h Voltaje: 90-260 V	Marca: MEGAMEX Modelo: PRLM PRL12C	 L-08	FARO NEGRO (ESCALERAS)** Potencia: 26 W Voltaje: 120 V	Marca: MEGAMEX Modelo: BASIC SPOT C	 L-09	Marca: MEGAMEX Modelo: starled 1	LUMINARIA LED (PASILLOS) Potencia: 20W Temperatura de Color: 4000K Flujo Luminoso: 1750 lm Vida Media: 15.000 h Voltaje: 90 a 260 V	Marca: MEGAMEX Modelo: PRLM ANTIGUO	 L-10	LUMINARIA LED (PATIO) Potencia: 3.5W Temperatura de Color: 6000K Flujo Luminoso: 500 lm Vida Media: 15.000 h	Marca: MEGAMEX Modelo: started 1	 L-11	Marca: MEGAMEX Modelo: 100934	 L-12	Marca: MEGAMEX Modelo: starled 1	 L-13	LUMINARIA LED (WC/CUARTO DE LAVADO Y BLANCOS) Potencia: 12W Temperatura de color: 6.000 K Flujo luminoso: 1.000 lm Vida media: 20.000 h Voltaje: 90-260 V	Marca: MEGAMEX Modelo: PRLM PRL12C
----------	---	----------	--	----------	---	----------	--	----------	--	----------	---	----------	---	---	----------	---	--	----------	---	---	--	----------	---	---	----------	--	----------	---	----------	---	---



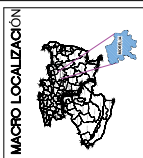
NORTE




MACRO LOCALIZACIÓN



MACRO LOCALIZACIÓN



LOGO



ANOTACIONES

ASESOR
M. ARC. MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS CINTORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACIÓN
PRV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA, MICHOACÁN

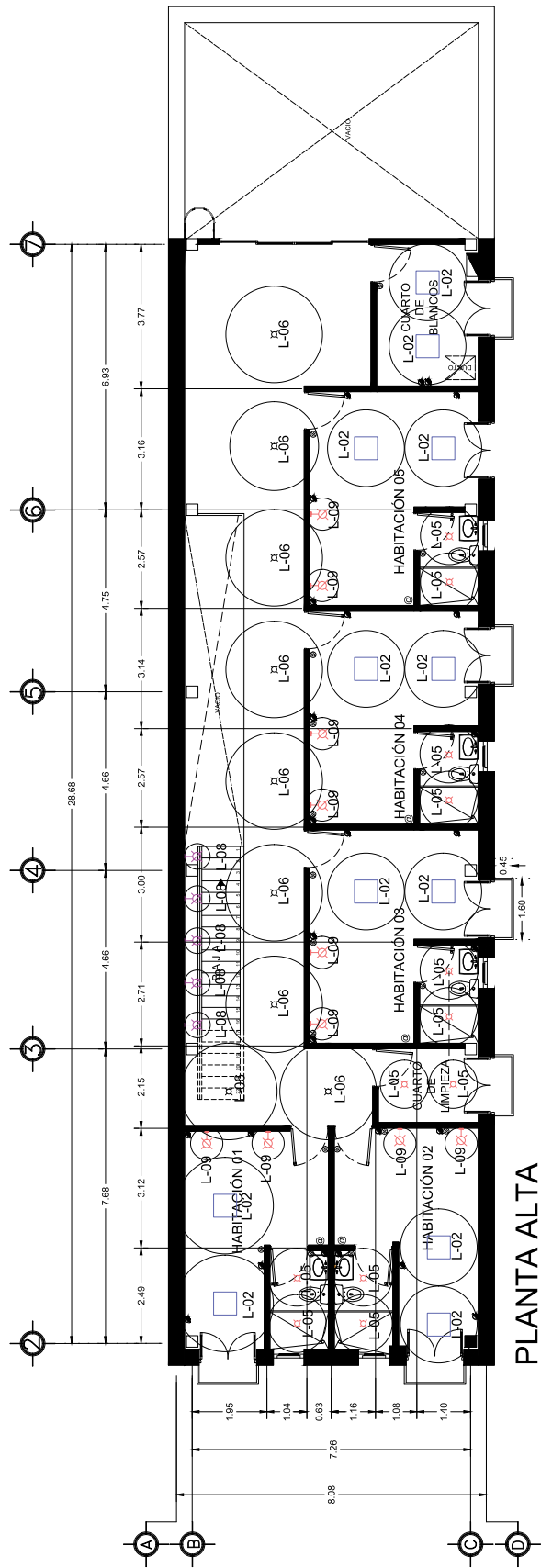
TIPO DE PLANO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA GRÁFICA
0 1 2 3 4 5m






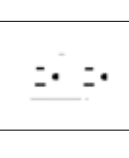






ESCALA
1:50

ACOTACIÓN
METROS

N.º DE PLANO
19



PLANTA ALTA

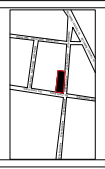
 L-06	LUMINARIA LED (PASILLOS) Potencia: 20W Temperatura de Color: 4000K Flujo Luminoso: 1750 lm Vida Media: 15 000 h Voltaje: 90 a 260 V	Marca: MEGAMEX Modelo: PRLM ANTIGUO	 L-09	LUMINARIA LED (CAMAS) Potencia: 3W Flujo Luminoso: 125 lm Vida Media: 50 000 h Voltaje: 100 a 240 V	
 L-02	PANEL LED (HABITACIONES) Potencia: 40W Temperatura de Color: 6000K Flujo Luminoso: Hasta 2700 lm Vida Media: 20.000 Hrs. Voltaje: 127 V	Marca: MEGAMEX Modelo: GSW40		CONTACTO DUPLEX Contacto con placa duplex 2P+T, línea Mariso, con plastico ABS autoextinguible	
 L-05	LUMINARIA LED (WC/CUARTO DE LAVADO Y BLANCOS) Potencia: 12W Temperatura de color: 6 000 K Flujo luminoso: 1 000 lm Vida media: 20 000 h Voltaje: 90-260 V	Marca: MEGAMEX Modelo: PRL12C		INTERRUPTOR Interruptor sencillo de 127 VCA con placa Orion, plasticon ABS autoextinguible	
 L-08	FARO NEGRO (ESCALERAS)** Potencia: 26 W Voltaje: 120 V	Marca: HAMPTON BAY Modelo: 100934		Servicio de internet de fibra óptica .	



NORTE



MICRO LOCALIZACIÓN



MACRO LOCALIZACIÓN



LOGO



ANOTACIONES

ASESOR
M. ARC. MARIO BARRERA BARRERA

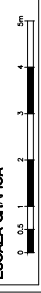
PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS CINTORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACION
PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA, MICHOACÁN

TIPO DE PLANO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA GRAFICA



ESCALA

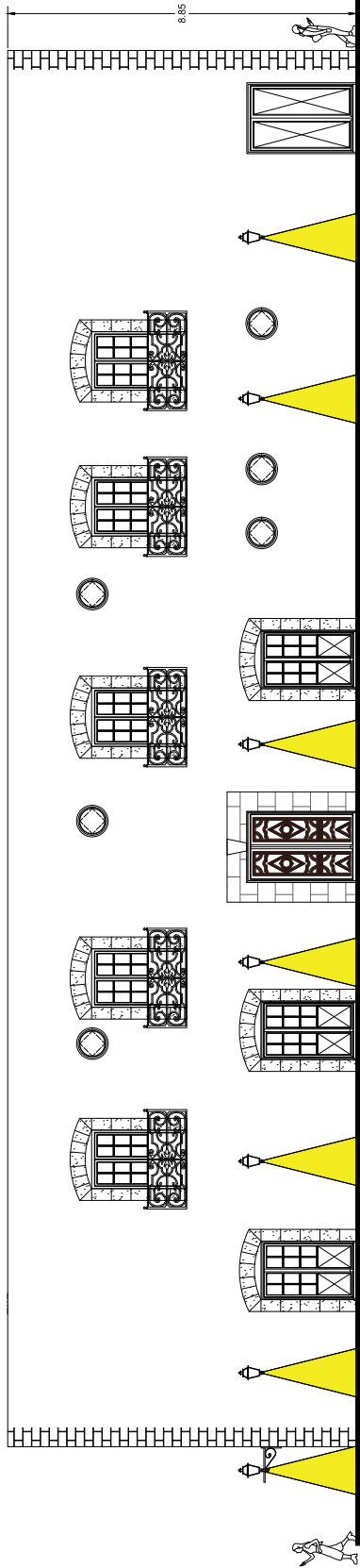
1:50

N.º DE PLANO

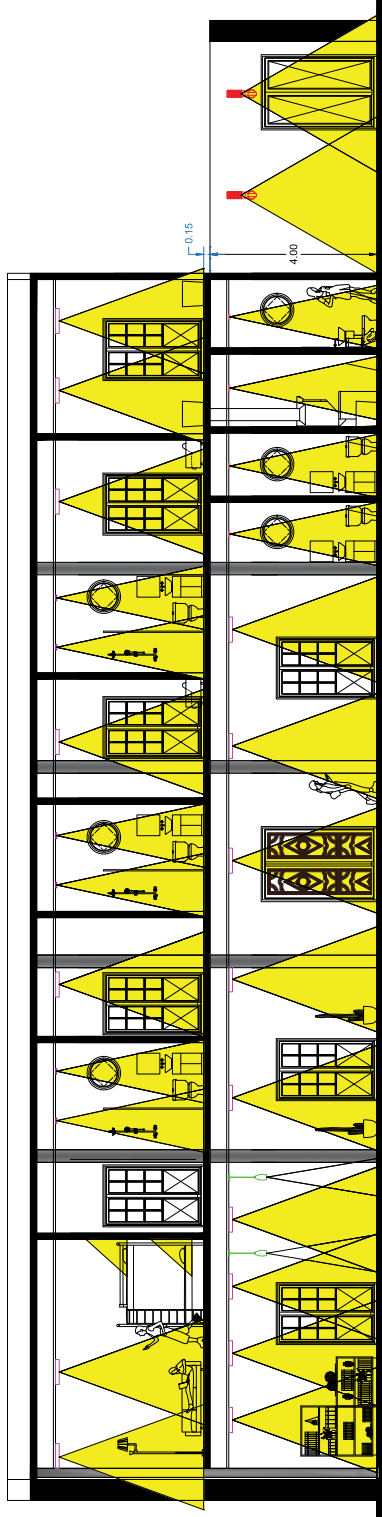
20

ACOTACIÓN



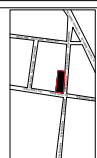
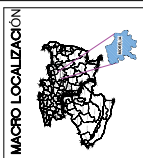


METROS

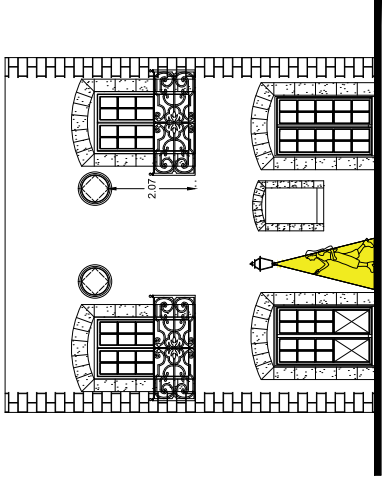


FACHADA LATERAL

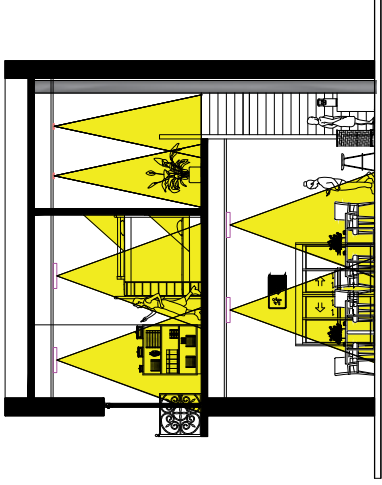


CORTE C-C'

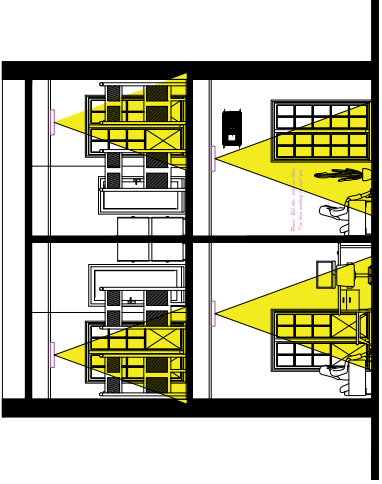
 NORTE 	MICRO LOCALIZACIÓN 	MACRO LOCALIZACIÓN 	ANOTACIONES
	LOGO 		
ASESOR M. ARC. MARIO BARRERA BARRERA			
PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS CINTORA			
PROYECTO HOSTAL DEL REY			
UBICACIÓN PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA, MICHOACÁN.			
TIPO DE PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA			
ESCALA GRÁFICA 			
ESCALA 1:50		N.º DE PLANO 21	
ACOTACIÓN METROS			



FACHADA PRINCIPAL



CORTE B-B'



CORTE A-A'

ALFAKIN

INORTE

MICRO LOCALIZACIÓN

MACRO LOCALIZACIÓN

LOGO

ANOTACIONES

Para los muros perimetrales existentes se hará una limpieza de humedades con ALFAKIN a base solvente, marca comex.

ASESOR
M. ARO, MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS ONTORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACIÓN
PRV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN

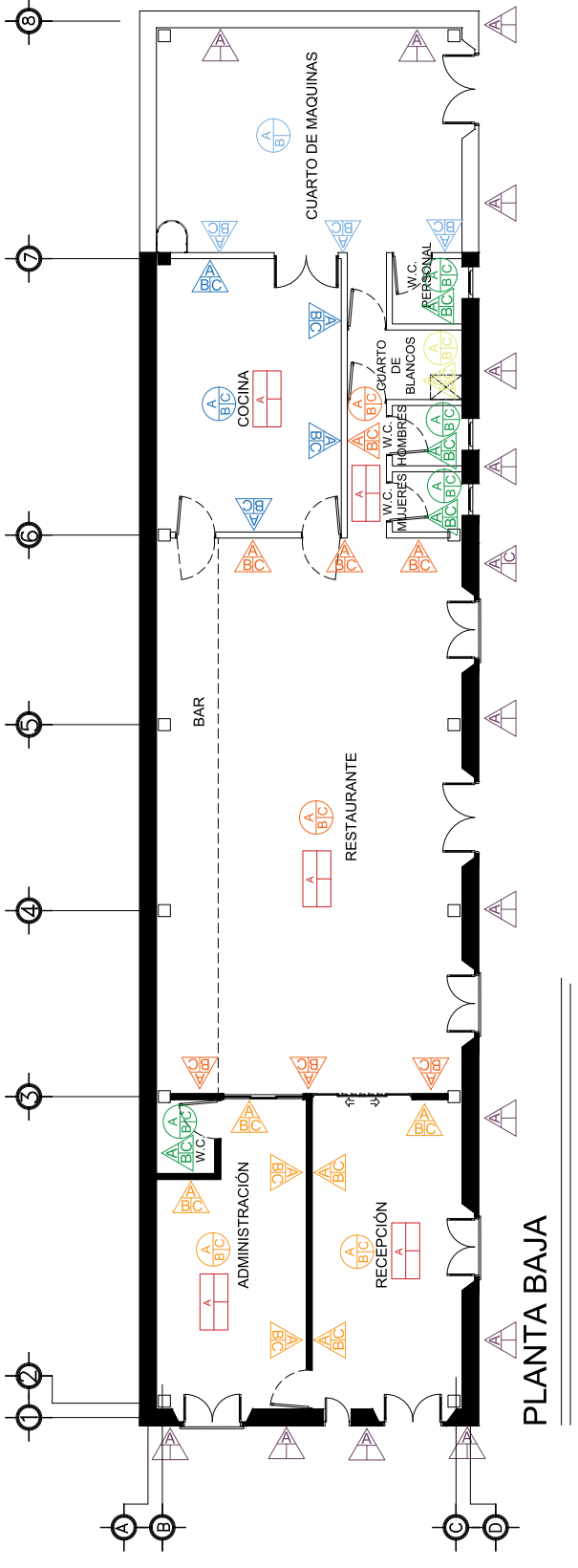
TIPO DE PLANO
PLANO DE ACABADOS

ESCALA GRA/FCA

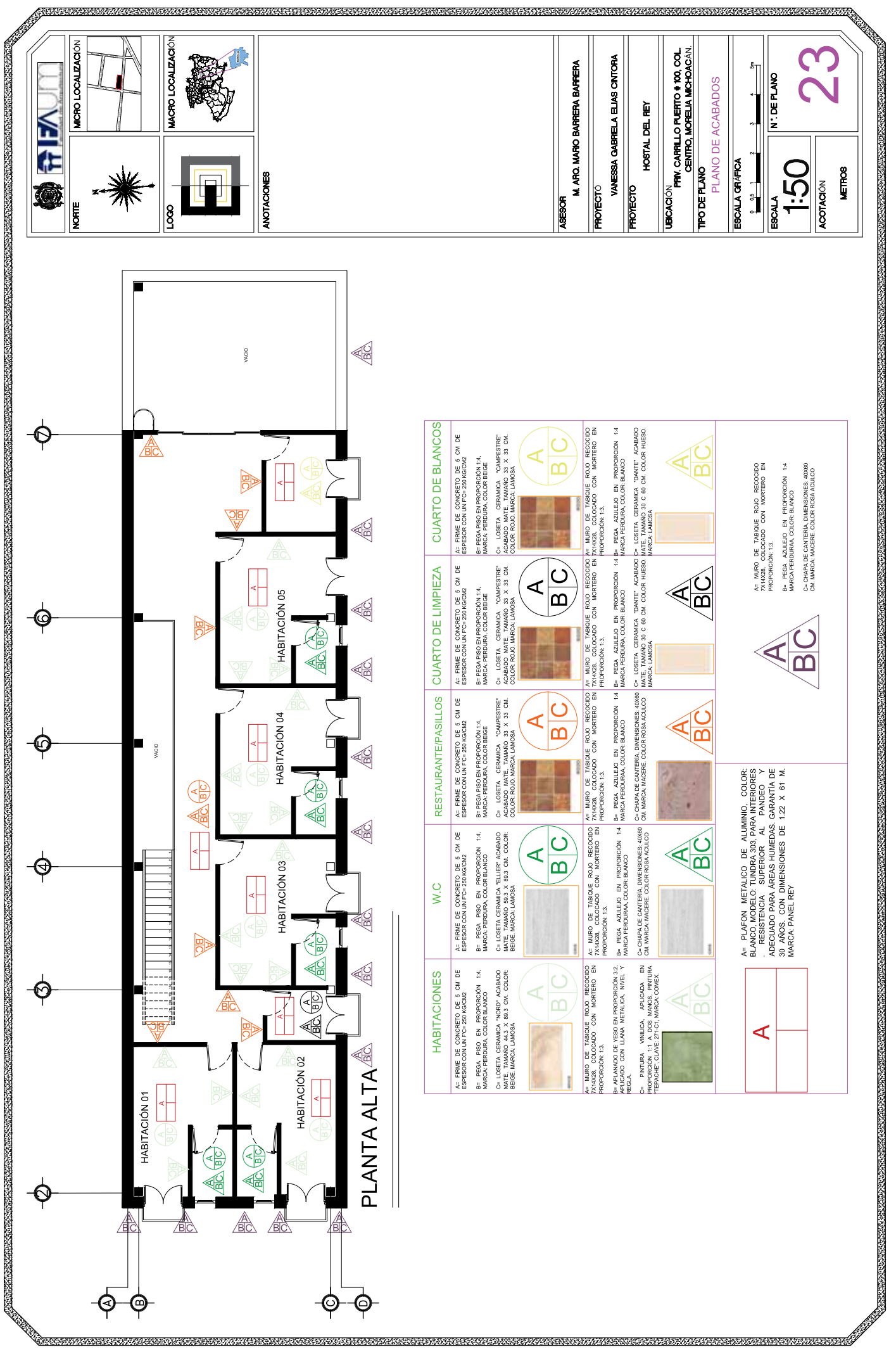
ESCALA
1:50

ACOTACIÓN
METROS

N.º DE PLANO
22



RECEPCIÓN	ADMINISTRACIÓN	W.C.	RESTAURANTE/PASILLOS	COCINA	CUARTO DE BLANCOS	CUARTO DE MAQUINAS
<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN FC= 250 KG/CM2</p> <p>B= PEGA PISO EN PROPORCIÓN 1:4. MARCA: PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "ELLER" ACABADO MATE. TAMAÑO 59.3 X 89.3 CM. COLOR: BEIGE. MARCA: LAMOSA</p>	<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN FC= 250 KG/CM2</p> <p>B= PEGA PISO EN PROPORCIÓN 1:4. MARCA: PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "ELLER" ACABADO MATE. TAMAÑO 59.3 X 89.3 CM. COLOR: BEIGE. MARCA: LAMOSA</p>	<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN FC= 250 KG/CM2</p> <p>B= PEGA PISO EN PROPORCIÓN 1:4. MARCA: PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "ELLER" ACABADO MATE. TAMAÑO 59.3 X 89.3 CM. COLOR: BEIGE. MARCA: LAMOSA</p>	<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN FC= 250 KG/CM2</p> <p>B= PEGA PISO EN PROPORCIÓN 1:4. MARCA: PERDURA, COLOR BEIGE</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "CAMPRESTRE" ACABADO MATE. TAMAÑO 33 X 33 CM. COLOR: ROJO. MARCA: LAMOSA</p>	<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN FC= 250 KG/CM2</p> <p>B= PEGA PISO EN PROPORCIÓN 1:4. MARCA: PERDURA, COLOR BEIGE</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "DANTE" ACABADO MATE. TAMAÑO 66 X 66 CM. COLOR: HUESO. MARCA: LAMOSA</p>	<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN FC= 250 KG/CM2</p> <p>B= PEGA PISO EN PROPORCIÓN 1:4. MARCA: PERDURA, COLOR BEIGE</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "CAMPRESTRE" ACABADO MATE. TAMAÑO 33 X 33 CM. COLOR: ROJO. MARCA: LAMOSA</p>	<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN FC= 250 KG/CM2</p> <p>B= ACABADO ESCOBILLADO</p>
<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3.</p> <p>B= APLAMADO DE YESO EN PROPORCIÓN 3:2. COLOCADO CON LANA METALICA, NIVEL Y REGLA.</p> <p>C= PINTURA VANILICA, APLICADA EN PROPORCIÓN 1:1 A DOS MANOS. PINTURA "EQUILIBRIO". CLAVE: K143. MARCA: COMEX.</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3.</p> <p>B= APLAMADO DE YESO EN PROPORCIÓN 3:2. COLOCADO CON LANA METALICA, NIVEL Y REGLA.</p> <p>C= PINTURA VANILICA, APLICADA EN PROPORCIÓN 1:1 A DOS MANOS. PINTURA "EQUILIBRIO". CLAVE: K143. MARCA: COMEX.</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3.</p> <p>B= APLAMADO DE YESO EN PROPORCIÓN 3:2. COLOCADO CON LANA METALICA, NIVEL Y REGLA.</p> <p>C= PINTURA VANILICA, APLICADA EN PROPORCIÓN 1:1 A DOS MANOS. PINTURA "EQUILIBRIO". CLAVE: K143. MARCA: COMEX.</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3.</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4. MARCA: PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= CHAPA DE CANTERIA, DIMENSIONES: 40X80 CM. MARCA: MACERE. COLOR ROSA ACOLLO. MARCA: LAMOSA</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3.</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4. MARCA: PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "DANTE" ACABADO MATE. TAMAÑO 30 C 80 CM. COLOR HUESO. MARCA: LAMOSA</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3.</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4. MARCA: PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= CHAPA DE CANTERIA, DIMENSIONES: 40X80 CM. MARCA: MACERE. COLOR ROSA ACOLLO. MARCA: LAMOSA</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3.</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4. MARCA: PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= CHAPA DE CANTERIA, DIMENSIONES: 40X80 CM. MARCA: MACERE. COLOR ROSA ACOLLO. MARCA: LAMOSA</p>
<p>A= PLAFON METALICO DE ALUMINIO, COLOR: BLANCO, MODELO: TUNDRRA 303, PARA INTERIORES. RESISTENCIA SUPERIOR AL PANDEO Y ADECUADO PARA AREAS HUMEDAS. GARANTIA DE 30 AÑOS. CON DIMENSIONES DE 1.22 X 61 M. MARCA: PANEL REY</p>	<p>A= PLAFON METALICO DE ALUMINIO, COLOR: BLANCO, MODELO: TUNDRRA 303, PARA INTERIORES. RESISTENCIA SUPERIOR AL PANDEO Y ADECUADO PARA AREAS HUMEDAS. GARANTIA DE 30 AÑOS. CON DIMENSIONES DE 1.22 X 61 M. MARCA: PANEL REY</p>	<p>A= PLAFON METALICO DE ALUMINIO, COLOR: BLANCO, MODELO: TUNDRRA 303, PARA INTERIORES. RESISTENCIA SUPERIOR AL PANDEO Y ADECUADO PARA AREAS HUMEDAS. GARANTIA DE 30 AÑOS. CON DIMENSIONES DE 1.22 X 61 M. MARCA: PANEL REY</p>	<p>A= MURO DE CANTERIA EXISTENTE. CEPILLADO CON CERDAS NATURALES</p>	<p>A= MURO DE CANTERIA EXISTENTE. CEPILLADO CON CERDAS NATURALES</p>	<p>A= MURO DE CANTERIA EXISTENTE. CEPILLADO CON CERDAS NATURALES</p>	<p>A= MURO DE CANTERIA EXISTENTE. CEPILLADO CON CERDAS NATURALES</p>



INORTE

MICRO LOCALIZACIÓN

MACRO LOCALIZACIÓN

LOGO

ANOTACIONES

ASESOR
M. ARO, MARIO BARRERA BARRERA

PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS ONTORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACIÓN
PRV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN

TIPO DE PLANO
PLANO DE ACABADOS

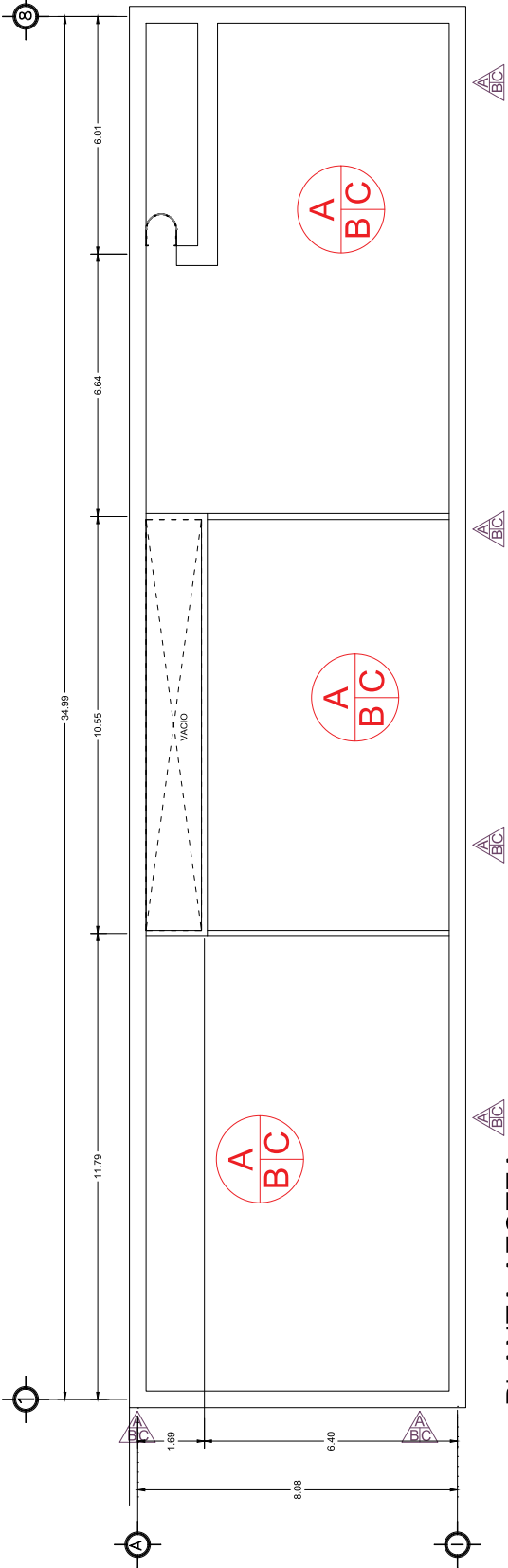
ESCALA GRAFICA

ESCALA
1:50

ACOTACIÓN
METROS

N.º DE PLANO
23

HABITACIONES	W.C	RESTAURANTE/PASILLOS	CUARTO DE LIMPIEZA	CUARTO DE BLANCOS
<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN F.C. 250 KG/CM² MARCA PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>B= PEGA PISO EN PROPORCIÓN 1:4</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "NORY" ACABADO MATE, TAMAÑO 41.3 X 89.3 CM. COLOR: BEIGE MARCA LAMOSA</p> <p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3</p> <p>B= APLANADO DE YESO EN PROPORCIÓN 3:2, APLICADO CON LLANA METALICA, NIVEL Y REGUA.</p> <p>C= PINTURA VINILICA APLICADA EN MANTILLA "TEPAQUE", CLAVE 271C1, MARCA COMEX</p>	<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN F.C. 250 KG/CM² MARCA PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>B= PEGA PISO EN PROPORCIÓN 1:4</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "TELLER" ACABADO MATE, TAMAÑO 59.3 X 89.3 CM. COLOR: BEIGE MARCA LAMOSA</p>	<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN F.C. 250 KG/CM² MARCA PERDURA, COLOR BEIGE</p> <p>B= PEGA PISO EN PROPORCIÓN 1:4</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "CAMPESTRE" ACABADO MATE, TAMAÑO 33 X 33 CM. COLOR: ROJO MARCA LAMOSA</p>	<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN F.C. 250 KG/CM² MARCA PERDURA, COLOR BEIGE</p> <p>B= PEGA PISO EN PROPORCIÓN 1:4</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "CAMPESTRE" ACABADO MATE, TAMAÑO 33 X 33 CM. COLOR: ROJO MARCA LAMOSA</p>	<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN F.C. 250 KG/CM² MARCA PERDURA, COLOR BEIGE</p> <p>B= PEGA PISO EN PROPORCIÓN 1:4</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "CAMPESTRE" ACABADO MATE, TAMAÑO 33 X 33 CM. COLOR: ROJO MARCA LAMOSA</p>
<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4 MARCA PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= CHAPA DE CANTERA, DIMENSIONES: 40X60 CM. MARCA: MACERE, COLOR ROSA ACILCO</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4 MARCA PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= CHAPA DE CANTERA, DIMENSIONES: 40X60 CM. MARCA: MACERE, COLOR ROSA ACILCO</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4 MARCA PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= CHAPA DE CANTERA, DIMENSIONES: 40X60 CM. MARCA: MACERE, COLOR ROSA ACILCO</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4 MARCA PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "DANTE" ACABADO MATE, TAMAÑO 30 X 60 CM. COLOR: HUESO, MARCA LAMOSA</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4 MARCA PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= LOSETA CERAMICA "DANTE" ACABADO MATE, TAMAÑO 30 X 60 CM. COLOR: HUESO, MARCA LAMOSA</p>
<p>A= PLAFON METALICO DE ALUMINIO, COLOR: BLANCO, MODELO TUNDRAS 303, PARA INTERIORES Y RESISTENCIA SUPERIOR AL PANDEO Y ADECUADO PARA AREAS HUMEDAS. GARANTIA DE 30 AÑOS. CON DIMENSIONES DE 1.22 X 6.1 M. MARCA: PANEL REY</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4 MARCA PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= CHAPA DE CANTERA, DIMENSIONES: 40X60 CM. MARCA: MACERE, COLOR ROSA ACILCO</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4 MARCA PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= CHAPA DE CANTERA, DIMENSIONES: 40X60 CM. MARCA: MACERE, COLOR ROSA ACILCO</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4 MARCA PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= CHAPA DE CANTERA, DIMENSIONES: 40X60 CM. MARCA: MACERE, COLOR ROSA ACILCO</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28. COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCIÓN 1:3</p> <p>B= PEGA AZULEJO EN PROPORCIÓN 1:4 MARCA PERDURA, COLOR BLANCO</p> <p>C= CHAPA DE CANTERA, DIMENSIONES: 40X60 CM. MARCA: MACERE, COLOR ROSA ACILCO</p>



PLANTA AZOTEA

MACRO LOCALIZACION	
NORTE 	LOGO
ANOTACIONES	
ASESOR M. APO. MARIO BARRERA BARRERA	
PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS CINTORA	
PROYECTO HOSTAL DEL REY	
UBICACION PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN.	
TIPO DE PLANO PLANO DE ACABADOS	
ESCALA GR/FCA 0 0.5 1 2 3 4 5m	
ESCALA 1:50	N.º DE PLANO 24
ACOTACION METROS	

<p>A= FIRME DE CONCRETO DE 5 CM DE ESPESOR CON UN FC= 250 KG/CM2 B= TOP RECICLADO DE LLANTA 5 AÑOS IMPERMEABILIZANTE ELASTOMERICO ASE AGUA C/N REFUERZO DE MATERIA PRIMA DE RECICLADO DE LLANTA QUE PERMITE EL PASO PEATONAL SUPERIOR, EVITA GOTERAS Y HUMEDAD. MARCA GOMEX.</p>	<p>A= MURO DE TABIQUE ROJO RECICLADO 8X4X24, COLOCADO CON MORTERO EN PROPORCION 1:3 B= PEGA AZULADO EN PROPORCION MARCA PERDURAL COLOR BLANCO C= CHAPA DE CANTERIA DIMENSIONES 40X60 CM, MARCA INCIERE COLOR ROSA AZULCO</p>



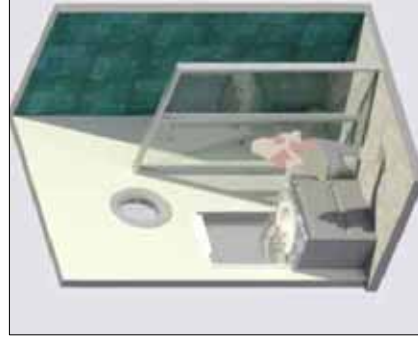
FACHADAS







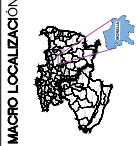
ADMINISTRACIÓN



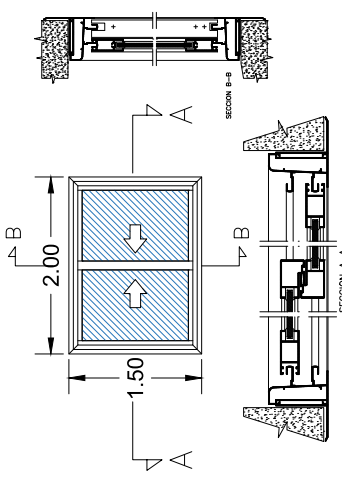
HABITACIÓN



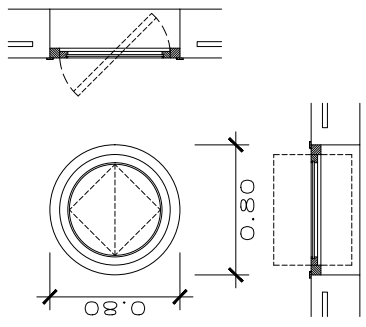
BAÑOS

		
		
<p>ANOTACIONES</p>		
<p>ASESOR M. APO. MARIO BARRERA BARRERA</p>		
<p>PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS CINTORA</p>		
<p>PROYECTO HOSTAL DEL REY</p>		
<p>UBICACIÓN PRIV. CARRILLO PUERTO #100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN</p>		
<p>TIPO DE PLANO PLANO DE ACABADOS</p>		
<p>ESCALA GRÁFICA 0 0.5 1 2 3 4 5m</p>		
<p>ESCALA 1:50</p>	<p>ACOTACIÓN METROS</p>	<p>N.º DE PLANO 24</p>

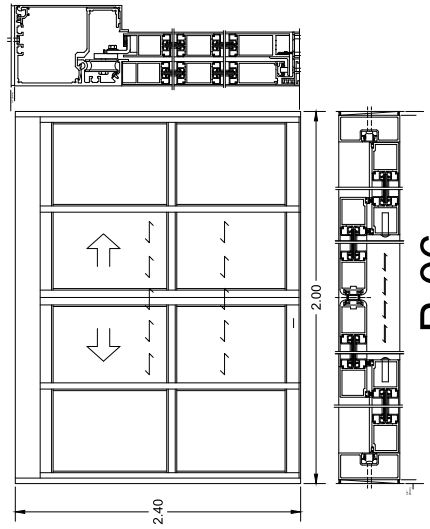
ANOTACIONES		
ASESOR	M. ARO, MARIO BARRERA BARRERA	
PROYECTO	VANESSA GABRIELA ELIAS ONTORA	
PROYECTO	HOSTAL DEL REY	
UBICACION	PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACAN	
TIPO DE PLANO	PLANO DE CARPINTERIA	
ESCALA GRAFICA		
ESCALA	1:50	N.º DE PLANO
ACOTACION	METROS	
		25



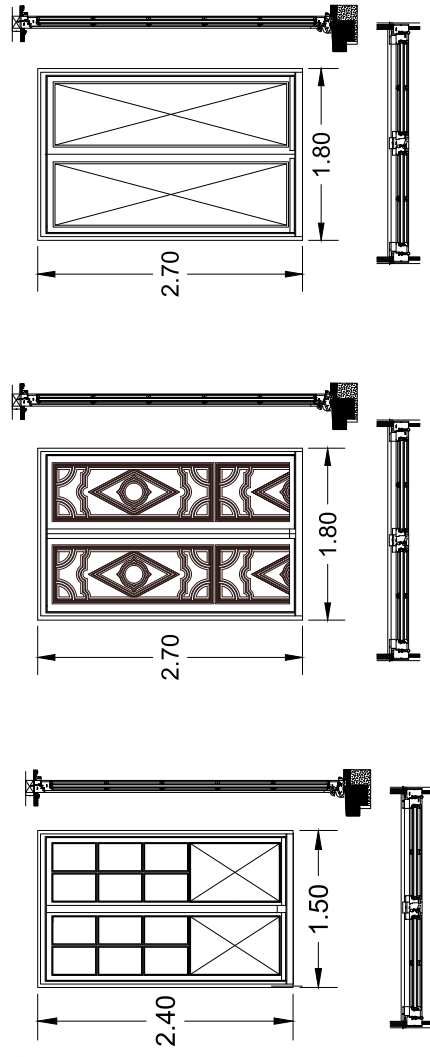
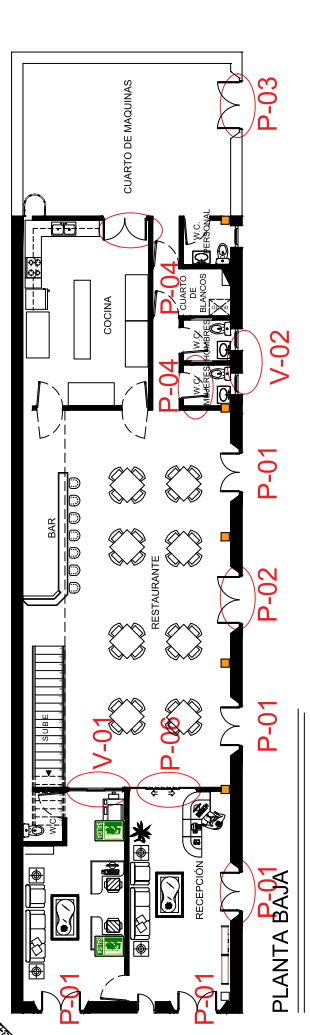
V-01



V-02



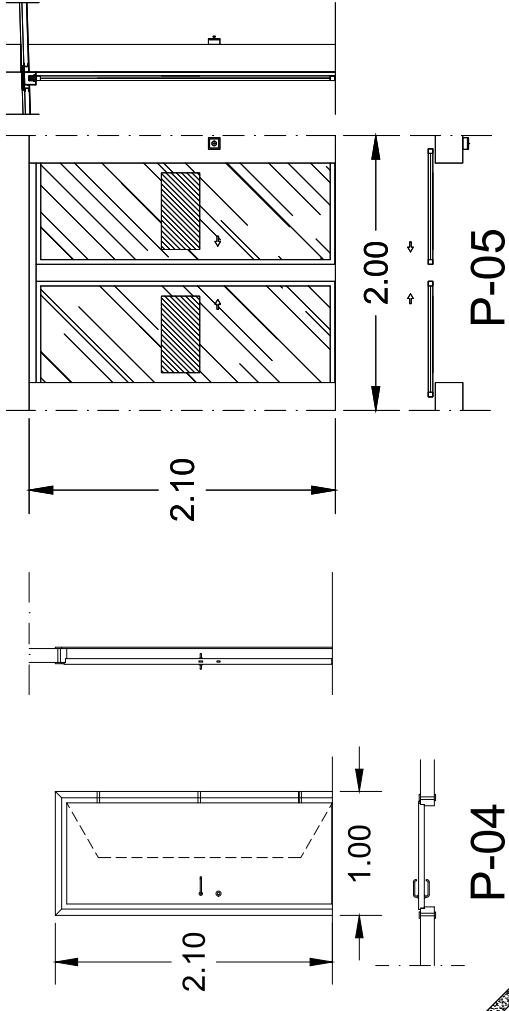
P-06



P-01

P-02


P-03




P-04

P-05


P-06




NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN

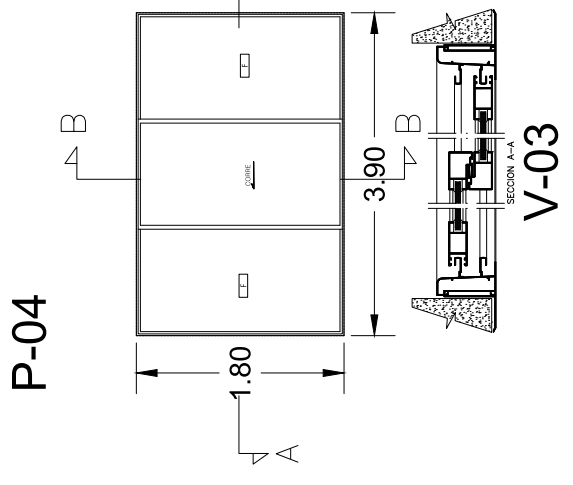
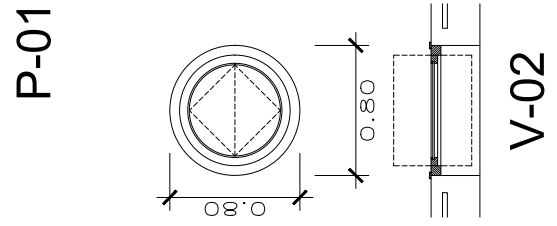
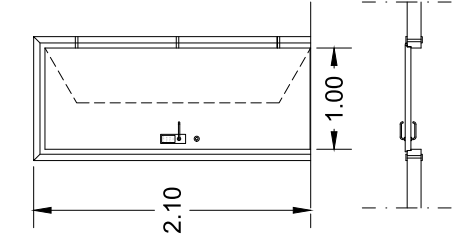
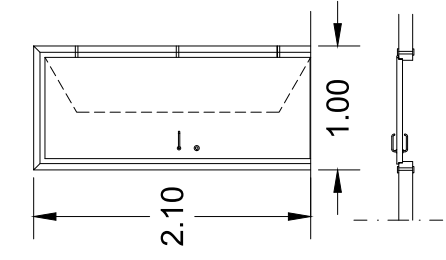
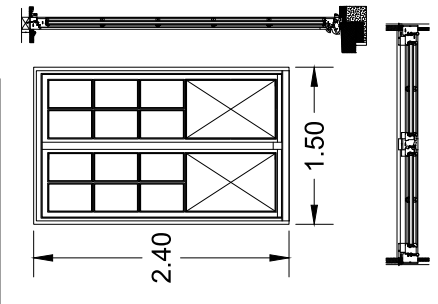
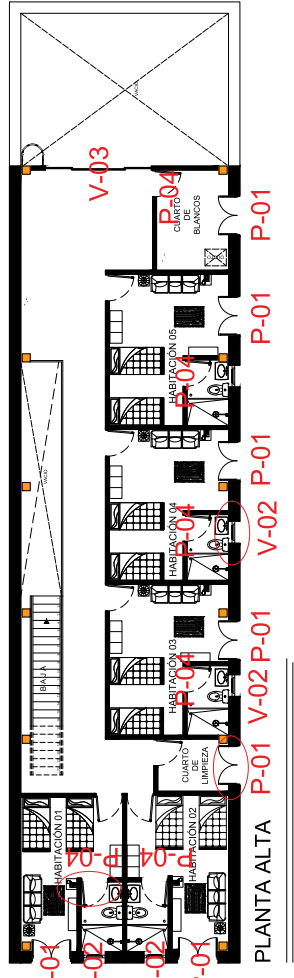





LOGO

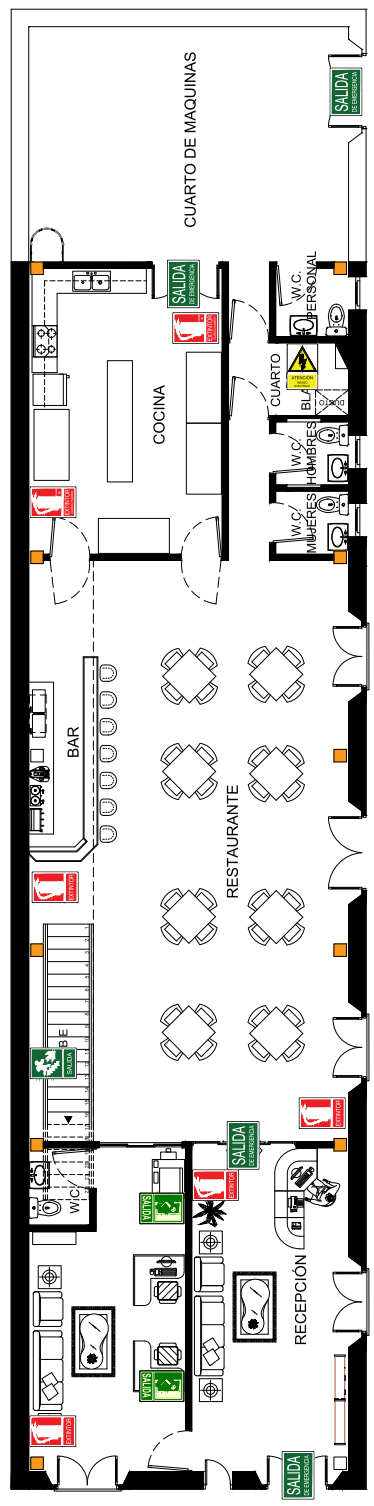


ANOTACIONES

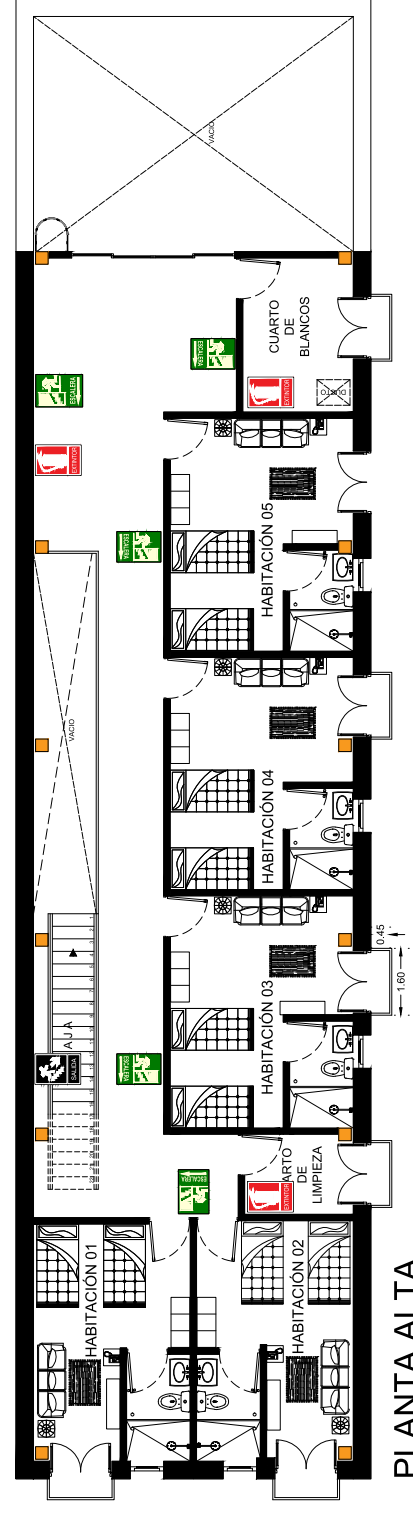
ASESOR M. APO. MARIO BARRERA BARRERA
PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS CINTORA
PROYECTO HOSTAL DEL REY
UBICACIÓN PRIV. CARRILLO PUERTO #100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN
TIPO DE PLANO PLANO DE CARPINTERIA
ESCALA GRÁFICA 0 0.5 1 2 3 4 5m
ESCALA 1:50
ACOTACIÓN METROS
N.º DE PLANO 26




			<p>ANOTACIONES</p> <p>Los extintores se colocarán en lugares visibles, de fácil acceso y libres de obstáculos, de tal forma que el recorrido hacia el exterior más cercano no exceda de 15,00 m desde cualquier lugar en un local.</p>
<p>Se ubicarán y fijarán a una altura mínima del piso no menor a 0.10 m a la parte mas baja del extintor.</p>	<p>ASESOR M. ARO. MARIO BARRERA BARRERA</p>	<p>PROYECTO VANESSA GABRIELA ELIAS ONTORA</p>	<p>PROYECTO HOSTAL DEL REY</p>
<p>UBICACIÓN PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN</p>	<p>TIPO DE PLANO PLANO DE SEÑALETICA</p>	<p>ESCALA GRAFICA 0 1 2 3 4 5 m</p>	<p>ESCALA 1:50</p> <p>N.º DE PLANO 27</p>
<p>ACOTACIÓN METROS</p>			




PLANTA BAJA




PLANTA ALTA



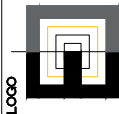
MACRO LOCALIZACIÓN



MACRO LOCALIZACIÓN



NORTE



LOGO

ANOTACIONES

Los extintores se colocarán en lugares visibles, de fácil acceso y libres de obstáculos, de tal forma que el recorrido hacia el exterior más cercano no exceda de 15,00 m desde cualquier lugar en un local.

Se ubicarán y fijarán a una altura mínima del piso no menor a 0.10 m a la parte mas baja del extintor.

ASESOR
M. APO. MARIO BARRERA BARRERA


PROYECTO
VANESSA GABRIELA ELIAS CINTORA

PROYECTO
HOSTAL DEL REY

UBICACIÓN
PRIV. CARRILLO PUERTO # 100, COL. CENTRO, MORELIA MICHOACÁN.

TIPO DE PLANO
CORTES Y FACHADAS

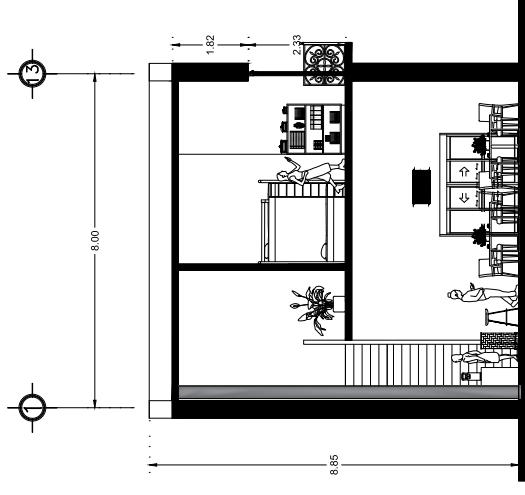
ESCALA GRÁFICA



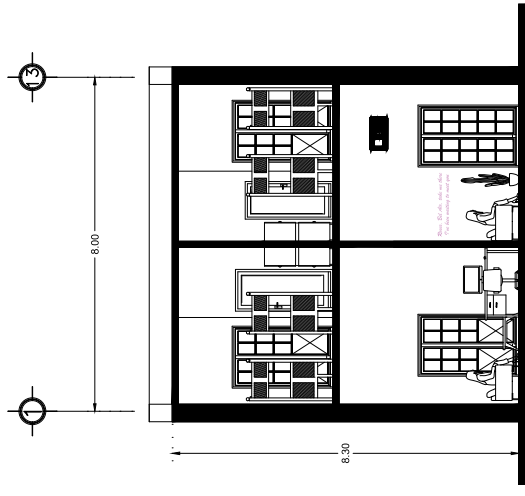
ESCALA
1:50

ACOTACIÓN
METROS

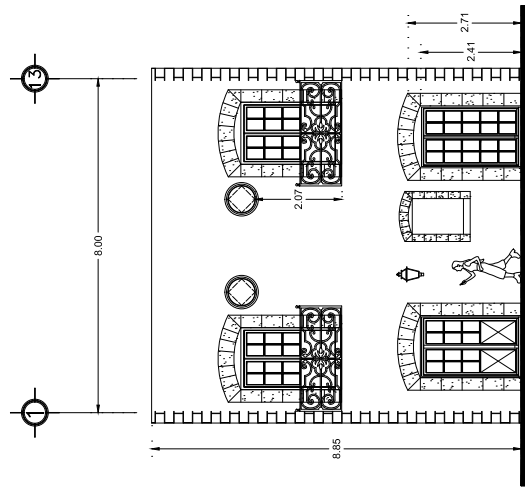
N.º DE PLANO
28



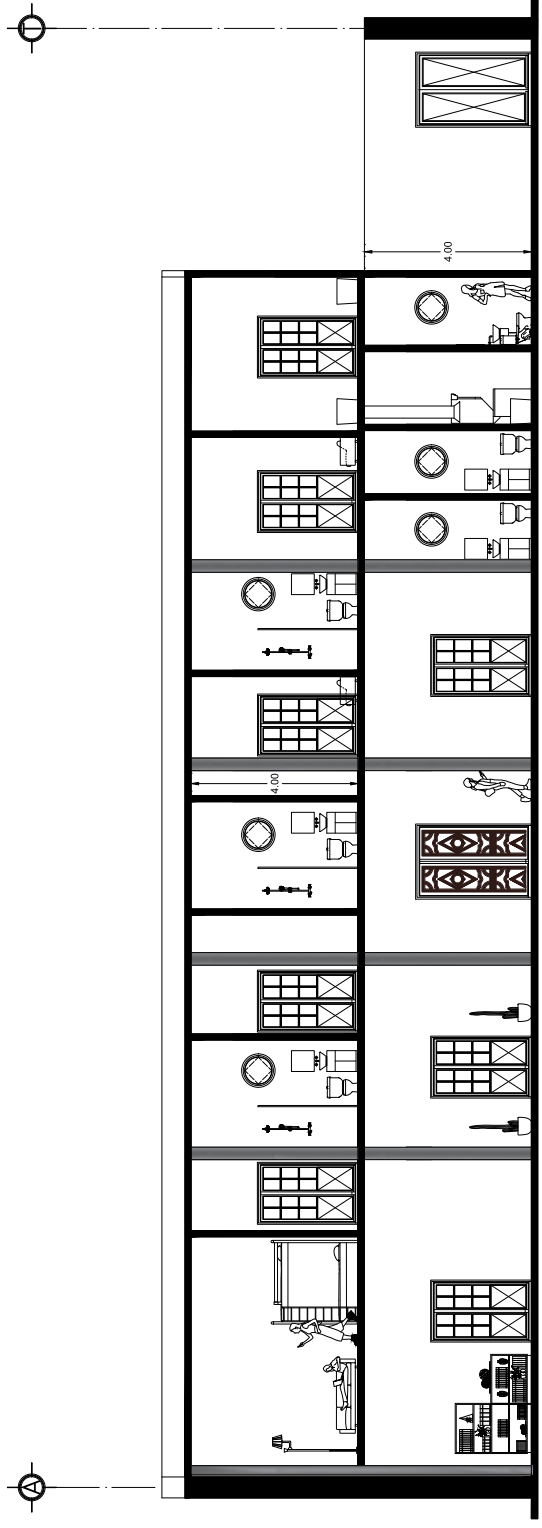
CORTE B-B'



CORTE A-A'



FACHADA PRINCIPAL



CORTE C-C'