

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Centro Cultural Comunitario

**En el Fraccionamiento Villas del Pedregal,
Morelia, Michoacán**

Tesis Para Obtner el Titulo de Arquitecto

Autor: Marco Vinicio Vega Díaz

**Sinodal:
Gloria Belen Figueroa
Alvarado**

**Asesora:
Mirna Rodriguez
Cazarez**

**Sinodal:
Habid Becerra
Santacruz**

Morelia, Mich., Agosto, 2022

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo el crear una propuesta arquitectónica para dar solución a la problemática de los nulos o inadecuados espacios destinados a la cultura, fuera del centro y periferia de la ciudad de Morelia debido el crecimiento de la misma.

El lugar en cual se pretende realizar el proyecto es el fraccionamiento Villas del Pedregal que es considerado uno de los más grandes incluso de América latina, por su tamaño y lejanía de la ciudad no cuenta con la infraestructura necesaria y adecuada de la población interna y cercana por lo que el proyecto denominado "Centro Cultural Comunitario" con el cual se pretende satisfacer su derecho a la cultura.

Con esto se pretende fomentar la actividad cultural y la participación de la población cercana a la zona del proyecto, mejorando su oportunidad de desarrollo socio cultural y de relacionarse con la sociedad. Cumpliendo con su derecho a la educación cultural, al tener una infraestructura adecuada y diseñada para ello, en la cual podrán expresar su individualidad a través de clases y talleres.

Palabras Clave:

Cultura

Comunidad

Población

Talleres

Centro

Abstrac

The objective of this work is to create an architectural proposal to solve the problem of null or inadequate spaces for culture, outside the center and periphery of the city of Morelia due to its growth.

The place where the project is intended to be carried out is the Villas del Pedregal subdivision, which is considered one of the largest even in Latin America, due to its size and distance from the city, it does not have the necessary and adequate infrastructure for the internal and nearby population. so the project called "Community Cultural Center" with which it is intended to satisfy their right to culture.

This is intended to promote cultural activity and the participation of the population near the project area, improving their opportunity for socio-cultural development and for interacting with society. Fulfilling their right to cultural education, by having an adequate infrastructure designed for it, in which they can express their individuality through classes and workshops.

ÍNDICE

PROTOCOLO		
Introducción	5	
Antecedentes	6	
Planteamiento del Problema.	7	
Justificación	8	
Objetivos	9	
Hipótesis	9	
Diseño Metodológico	10	
1 CONSTRUCCIÓN DEL ENFÓQUE TEÓRICO		
1.1 Conceptos Básicos	12	
1.2 Referentes Evolutivos del Tema	15	
1.3 Trascendencia Temática	17	
1.4 Análisis Situacional del problema a resolver	17	
1.5 Visión del promotor del proyecto	18	
2 ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES		
2.1 Construcción histórica del lugar	22	
2.2 Análisis estadístico de la población a atender	25	
2.3 Análisis de hábitos culturales de los futuros usuario	27	
2.4 Aspectos económicos relacionados con el proyecto	31	
2.5 Análisis de políticas y estrategias sobre el proyecto	32	
3 ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES		
3.1 Localización	36	
3.2 Afectaciones Físicas Existentes	39	
3.3 Climatología	39	
3.4 Vegetación y Fauna	45	
4 ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS		
4.1 Equipamiento Urbano	50	
4.2 Infraestructura Urbana	53	
4.3 Imagen Urbana	56	
4.4 Vialidades Principales	57	
4.5 Problemática Urbana Vinculada con el Proyecto	58	
5 ANÁLISIS DE DETERMINATES FUNCIONALES		
5.1 Analogías arquitectónicas (edificios- estilos).	62	
5.2 Perfil de Usuarios.	65	
5.3 Análisis programático.	66	
5.4 Análisis diagramático.	70	
5.5 Análisis gráfico y fotográfico del terreno.	72	
6 ANÁLISIS DE LA INTERFASE PROYECTIVA		
6.1 Argumento compositivo	78	
6.2 Composición geométrica	79	
6.3 Diseño contextual	80	
6.4 Criterios espacio - ambiental	81	
6.5 Principios constructivos.	82	
7 PROYECTO		
8 8.- ANEXOS		
8.1 Análisis de Costo Paramétrico	151	
8.2 Bibliografía	153	
8.3 Índice de Imágenes	155	

Introducción

El Estado de Michoacán de Ocampo es uno de los estados con mayor riqueza natural y cultural en el país. El municipio de Morelia es la capital del Estado de Michoacán de Ocampo, siendo Morelia la capital del estado y también Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Teniendo el Estado distintos tipos de climas.

Debido al crecimiento de la población y la marcha urbana de una manera desmedida, se han creado asentamientos alejados del centro de la ciudad, dejando estos lugares carentes de servicios básicos o infraestructuras necesarias y adecuadas en su periferia cercana. En la capital del estado Michoacana, en la ciudad de Morelia se encuentra el Fraccionamiento Villas del Pedregal, que, aunque cuenta con los servicios básicos y algunas veces carecen por un buen funcionamiento de instalaciones y la lejanía, no cuenta con un lugar cercano en el cual se puedan llevar a cabo actividades socio-culturales-artísticas fuera de los ámbitos escolar y laboral. Satisfaciendo a la vez la necesidad de las comunidades, colonias y fraccionamientos cercanos.

El siguiente trabajo tiene como objetivo la investigación y creación de planimetría del “Centro Cultural Comunitario” el cual se encontrará dentro de la quinta etapa del fraccionamiento, buscando satisfacer una de las necesidades del fraccionamiento Villas del Pedregal que carece de una infraestructura adecuada en el cual sus habitantes y los de sus alrededores puedan expresarse de manera cultural, social y artística e interactuar, apoyándose entre ellos para impartir dichas clases o talleres.

Se ha podido obtener información más actual sobre el fraccionamiento por medio de del Taller de Acción Rur-Urbana (TARU) integrado por profesores y alumnos de la licenciatura de diseño avanzado (MDA) y alumnos de la licenciatura de arquitectura de la Facultad de Arquitectura (FAUM) perteneciente de a la Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo (UMSNH).

Antecedentes

El conjunto conformado por el Templo y el ex Convento del Carmen es de los más monumentales y antiguos de la ciudad de Morelia. Por lo grande de este conjunto, pues abarca toda la manzana, tuvo muchos usos con el pasar de los años. Afortunadamente, entre 1974 y 1976, el Gobierno del Estado lo recuperó, restauró y fundó aquí la Casa de la Cultura. (Morelianas, s.f.), siendo el mayor referente de cultura en la población moreliana.

Dentro del municipio y a la periferia de la ciudad de Morelia se encuentra el fraccionamiento Villas del Pedregal que es un conjunto habitacional de viviendas en serie, siendo casas de fácil acceso económico, brinda a sus habitantes servicios públicos accesibles.

La población de Morelia es de 849,053 habitantes de los cuales el 4.2% (32,065 habitantes) viven el fraccionamiento según datos del INEGI2020, al estar alejados de la periferia de la ciudad y ser tan grande la población del lugar se algunos llegan a decir que es una ciudad dentro de otra.

La construcción del fraccionamiento fue iniciada en el 2006 por Hogares Herso y con corporativos que se asocian a la implementación de los fraccionamientos al poniente de la ciudad de Morelia Mich., aunque este fraccionamiento resalta más como una mancha dentro de todos los conjuntos habitacionales que lo rodean en contra haciéndose conocer como el más grande de Morelia, del país e incluso de Latinoamérica

Planteamiento del problema

El crecimiento de los asentamientos urbanos en la ciudad de Morelia de una manera desmedida ha hecho que la mancha urbana vaya creciendo de una manera irregular, teniendo como resultado la que estos asentamientos regulares e irregulares que cuentan con los servicios básicos como luz, agua, drenaje, y ahora telefonía e internet, sean deficientes o nulos en algunas ocasiones, también los ha alejado de algunas de las infraestructuras esenciales para una buena calidad de vida. Siendo así que se carece de un lugar cercano para la recreación y actividad cultura de los habitantes más alejados de la ciudad, siendo el caso del fraccionamiento Villas del Pedregal y los demás fraccionamientos, colonias, etc.

El fraccionamiento al estar en la periferia de la ciudad dificulta traslado de sus habitantes y el camino suele ser demasiado largo, algunos deben transbordar más de dos veces para poder llegar a sus destinos, al igual que el regreso a casa. Siendo la distancia uno de los mayores obstáculos para poder realizar actividades extras después de la jornada laboral y/o escolar para poder relajarse, divertirse y seguir aprendiendo cosas nuevas, tomando en cuenta el tiempo perdido que puede ser de 4 horas más o menos en solo viajar en un día, los habitantes prefieren no alejarse tanto de sus casas.

Justificación

Según la UNESCO (1994), la cultura es el conjunto de los rasgos definitivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Engloba no sólo las artes y las letras, sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

El ser humano es un ente social, y como tal posee un complejo tejido de relaciones sociales, basado en la interacción con el otro, es por ello que las actividades culturales y recreativas son un medio para la formación de personas íntegras. Las actividades socio-artístico-culturales ayudan a que las personas puedan expresarse de mejor manera. De igual manera que en el entorno familiar ayuda a fortalecer los valores y actitudes, dando atención a las distintas necesidades que como sociedad se pueden requerir para un sano crecimiento.

Al crecer la población de la ciudad de Morelia de una manera desmedida, los nuevos asentamientos (colonias y/o fraccionamientos) se fueron alejando de la infraestructura urbana. Los espacios culturales dentro de la ciudad son pocos, habiendo 11 en la ciudad siendo de gobierno o privados. Hablando del Fraccionamiento Villas del Pedregal que carece de un espacio adecuado para el esparcimiento sociocultural adecuado o en este caso nulo.

Al diseñar el proyecto del “Centro Cultural Comunitario”, ayudara a que los habitantes de Villas del Pedregal, fraccionamientos, colonias y asentamientos aledaños puedan contar con la infraestructura cercana y adaptada para poder realizar a cabo una variedad de actividades socioculturales que más sean de su agrado, gusto e interés, teniendo aulas y talleres variados.

Objetivos

General

Crear una propuesta de diseño arquitectónico para el fraccionamiento Villas de Pedregal dentro de uno de sus vacíos en la quinta etapa del mismo, donde se realicen actividades artísticas, culturales, sociales y recreativas, dando respuesta a las necesidades de la población interna del fraccionamiento y cercana a el mismo, creando un nuevo punto de encuentro para los habitantes de los alrededores.

Particulares

- Romper con materialidad y topología del lugar, ofreciendo a los habitantes una infraestructura adecuada.
- Diseñar un proyecto en el que se puedan tener eventos por parte del municipio.
- Tener lugares con espacios accesibles teniendo en cuenta la variedad de personas sin importar sus capacidades
- Contar con los espacios adecuados para poder tomar clases que promuevan la expresión de cada individuo.
- Reactivar la convivencia y apoyo de la comunidad, al esperar que ellos impartan las clases entre ellos mismos.
- Diseñar espacios aprovechando recursos ambientales como clima, vientos dominantes, vegetación y una correcta orientación solar, para brindar confort y bienestar.

Hipótesis

Al crearse el Centro Cultural Comunitario en Villas del Pedregal, se contará con lugar adecuado donde las personas puedan convivir y relacionarse al tener distintas actividades culturales en las cuales poder pasar su tiempo libre., dando como resultado la mejora del entorno de la comunidad, siendo punto de partida para crear más espacios culturales en la ciudad.

Diseño Metodológico

Se pretender retomar datos, estadísticas, encuestas, etc., también las distintas plataformas gubernamentales y de las secretarías del estado. Como la población a atender, clima del lugar, desarrollo urbano, transporte público, cultura. Tomando en cuenta los datos proporcionados por el programa de investigación TARU (2018) que han logrado recaudar y de los cuales se toma información que no se encuentra en otros sitios.

Tomar parte de los distintos temas (Casa de la cultura, Centro Comunitario, Centro Cultural y Biblioteca), para de este modo poder tomar lo mejor y más óptimo de cada uno de los temas; teniendo en cuenta los distintos casos que se encuentran dentro y fuera del país para al final poder llegar al mejor programa arquitectónico que estará basado en las necesidades que los usuarios podrían llegar a tener, teniendo en cuenta las encuestas de las distintas plataformas consultadas.

Para el proyecto arquitectónico se tomarán en cuenta las determinantes medioambientales para poder ofrecer un buen confort a los usuarios. Al ser un tema que no cuenta con gran cantidad de antecedentes fue necesario retomar los programas arquitectónicos de diferentes infraestructuras ya conocidas y así llegar a tener áreas adecuadas en las que se puedan realizar las actividades. Tomando las medidas que SEDESOL y los casos análogos tienen para cada diferente espacio se retomó el área en metros cuadrados que mejor encajara con las necesidades de la población.

CAPITULO

1

CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

En este capítulo se hablará de los conceptos mediante los cuales se explica de donde y como surgen lo Centros Culturales Comunitarios, mencionando los temas similares.

Lo que se desea que el proyecto entregue a la sociedad y sea tomada con mayor importancia la actividad cultural para todas las personas y se tenga fácil acceso no importando la distancia al centro del municipio o ciudad en la que se encuentran las personas.



Imagen 1 Lupa libro

Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/fotos/viejos-libros-antiguos-lupa>

Conceptos Básicos

Centro

Lugar en que se desarrolla más intensamente una actividad determinada. Donde se reúnen o acuden personas o grupos por algún motivo concreto. (RAE, 2018)

Cultura

Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. (EcuRed, 2019)

Centro cultural

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Un centro cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares. Los centros culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad. (Definición, 2014)

Centro Cultural Comunitario o Casa de Cultura.

Son espacios más modestos, ubicados normalmente en edificios públicos. Cuentan con biblioteca, área para talleres y pequeñas presentaciones culturales y sala para exposiciones temporales. Son de gran importancia para la comunidad, sobre todo en zonas rurales, por ser el único espacio para promover actividades culturales. (EcuRed, 2012)

Conjunto de medidas e instalaciones de apoyo para las prácticas culturales que el gobierno, las instituciones privadas o semipúblicas o las compañías ponen a disposición de la comunidad. (UNESCO, 2017)

El tema será un Centro Cultural Comunitario en donde se desea promover e incentivar a la población en distintas actividades culturales, teniendo espacios para diferentes tipos de talleres. Aportando una infraestructura adecuada en la cual se puedan llevar las distintas actividades, llegando a ser un punto de reunión y referencia para los habitantes del Fraccionamiento Villas del Pedregal y los alrededores.

Esperando que el proyecto se tomé como referencia para poder brindar al resto de lugares alejados de espacios de actividad cultural y fomentación esta misma.

Referencias Evolutivas del Tema

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; se integraban la pintura y escultura para hacerla más expresivas.

En el tercer cuarto del siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que

Ágora Griega.

Era una plaza pública griega por excelencia estaba emplazada en la parte más llana de la ciudad y es atravesada por los principales caminos sacrosantos, lo cual muestra la importancia que le da el griego a este lugar convocante de la vida pública, comercial y hasta religiosa. Limita con dos elementos importantes de la ciudad: al Sur con el Areópago y al Oeste con la colina del mercado.

El ágora es considerada como el “motor de la polis” debido a las actividades que alberga, es el lugar para el ocio, comercio, para el desarrollo de la democracia, donde se encuentran los edificios más representativos. (EcuRed, 2012)

Gracias precisamente a esta culturización que se llevaba a cabo en la antigua Grecia y en el ágora ateniense es que se logró llegar a la creación de conceptos generales como el de la democracia y biblioteca, concepto aun en nuestros días sigue vigente.

Para 1850 Francia, Reino Unido e Italia tomaron en cuenta en primer lugar la cultura y la educación como eje principal para el desarrollo de cohesión nacional dando, así como resultado la presencia de espacios culturales, tales como las Maisons de la Culture, los Community Centres y los Contri Civici, respectivamente.

Con el transcurso de los años Francia la casa de la cultura se convirtió en Centros Culturales de gran acogimiento tendencia que se fue extendiendo hacia España donde a finales del siglo XIX.

En la edad contemporánea la revolución francesa y el esparcimiento en América de los principios de esta revolución, marcaron una nueva tendencia de principios democráticos, entre los cuales se manifestaba la accesibilidad de la educación y cultura para toda persona. (1Library, 2022)

América Latina se ha caracterizado por un ensamble cultural producto de la fusión entre la cultura de los pueblos originarios y la cultura derivada de la herencia europea, la impronta de la formación de los estados modernos durante el siglo XIX. (MANUAL ATALAYA, 2014)

Trascendencia Temática

La Secretaría de Cultura es la institución encargada de preservar de forma integral el patrimonio cultural de la Nación en sus diversas manifestaciones artísticas y culturales, así como estimular los programas orientados a la creación, desarrollo y esparcimiento de las mismas. Las acciones de Conaculta están encaminadas a mantener un compromiso profesional que beneficie a toda la sociedad mexicana con la promoción y difusión de todo el sector cultural y artístico. (Cultura, 2018)

Al tener un Centro Cultural Comunitario más cerca, a comparación de los ya existentes en el centro de la ciudad, una gran parte de la población ya sea dentro y cercana del fraccionamiento tendrá un referente para la actividad cultural y así poder aprender distintas actividades o cosas para realizar, que hasta el momento al carecer de un lugar adecuado y cercano no han podido aprender y/o desempeñar actividades culturales que puedan llegar a desear desempeñar y aprender con una continua frecuencia debido a la distancia que se encuentran de los lugares equipados para estas diferentes actividades y ahora al tener una infraestructura adecuada y cercana su traslado podrá ser menor.

Dentro del Municipio se dotaría a una parte de la población y la ciudad que está en crecimiento de un lugar adecuado para la actividad cultura, así dando un paso para empezar a dotar las diferentes zonas de las ciudad, municipio y estado con adecuadas instalaciones o en dado caso dar mantenimiento a las ya existentes.

Análisis Situacional del Problema a Resolver

A partir del año 2006 en Morelia, Michoacán, empezó la construcción de lo que se considera el fraccionamiento más grande de México e incluso Latinoamérica “Villas del Pedregal”, teniendo en su interior más de un poco más de 16,000 casas en lo que hasta el momento son 5 etapas, pero solo teniendo 32,060 habitantes de acuerdo al Censo de Población del año 2020 realizado por el INEGI.

Con el crecimiento del lugar, las necesidades de la población del fraccionamiento fueron siendo cada vez mayores, careciendo de infraestructura adecuada para muchas cosas como sería en lugar adecuado para recibir clases culturales y si desean tener alguna clase tendrían que trasladarse al interior de la ciudad de Morelia, teniendo que durar cada vez más tiempo perdido para su traslado del interior del fraccionamiento a alguna parte de la ciudad, llegando a durar hasta 2 horas o más en las llamadas hora pico.

Visión del Promotor del Proyecto

El terreno fue otorgado por parte del H. Ayuntamiento de Morelia, siendo este parte de donación hacia el municipio y poder llevar a cabo algún proyecto el cual satisfaga las necesidades de las cuales carecen los habitantes.

Al no tener una propuesta fija para el terreno, se presentó el tema del proyecto “Centro Cultural Comunitario”, siendo esta propuesta aprobada para el terreno. Dejando a criterio del municipio la construcción del proyecto después de ser entregada la propuesta de proyecto.

CAPITULO

2

ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

En este segundo capítulo, se habla sobre el entorno del fraccionamiento y la ciudad donde se encontrará el Centro Cultural Comunitario, los posibles usuarios dentro del fraccionamiento y los cercanos al mismo, analizando los rangos de edad de la población de las colonias y fraccionamientos cercanos. Tomando en cuenta las actividades que hay en la ciudad de Morelia que suelen ser variadas a lo largo del año, dando pie para que estas se puedan realizar en este lugar.



Imagen 2 Fraccionamiento Villas del Pedregal

Fuente: <https://hogaresherzo.com.mx/ya-conoces-todos-los-servicios-que-hay-en-villas-del-pedregal/>

Construcción Histórica del Lugar

La Ciudad

Morelia es la capital del estado de Michoacán de Ocampo y cabecera del municipio del mismo nombre. La ciudad fue fundada por el Virrey Don Antonio de Mendoza el 18 de mayo de 1541, con el nombre original de “Nueva Ciudad de Michoacán”, que cambió a “Valladolid” en 1578. Pero desde 1828 se llama “Morelia” en honor a su hijo Don José María Morelos y Pavón, héroe de la Independencia de México. (Cultura.Gob, s.f.)

El 12 de diciembre de 1991, la UNESCO inscribió a Morelia en la lista del Patrimonio. El Centro Histórico es la ciudad mexicana con más edificios catalogados como monumentos arquitectónicos (posee 1,113 y de ellos 260 fueron señalados como relevantes), de tal manera que visitarla ofrece la garantía de un recorrido enriquecedor por su valor histórico y arquitectónico amplio y variados. (Cultura.Gob, s.f.)

El Fraccionamiento

El fraccionamiento Villas del Pedregal de Grupo Herso es el desarrollo más grande del Estado de Michoacán, se encuentra a la salida a Quiroga y es un desarrollo que ha marcado huella en la ciudad de Morelia desde hace años. (Herso, 2019)

Se empezó a construir en 2006 y es hoy en día el conjunto habitacional más grande del estado, con 16, 829 mil viviendas en una superficie de 1, 900, 000 m²(TARU, 2018), estando en la construcción de la 5ta etapa.



2007

2009

2011

2013

2015

2017

2022



- Etapa 1
- Etapa 2
- Etapa 3
- Etapa 4
- Etapa 5

Imagen 3 Línea del tiempo del crecimiento del Fraccionamiento Villas del Pedregal
 Fuente: Elaboración propia M.V.Vega.D., con imágenes tomadas

Análisis Estadístico de la Población

En el municipio de Morelia se tiene una cantidad de 849,053 habitantes de los cuales 441,924 son mujeres y 407,129 son hombres; teniendo una relación de 97 hombres por cada 100 mujeres, según datos del INEGI en el censo de población del año 2020.

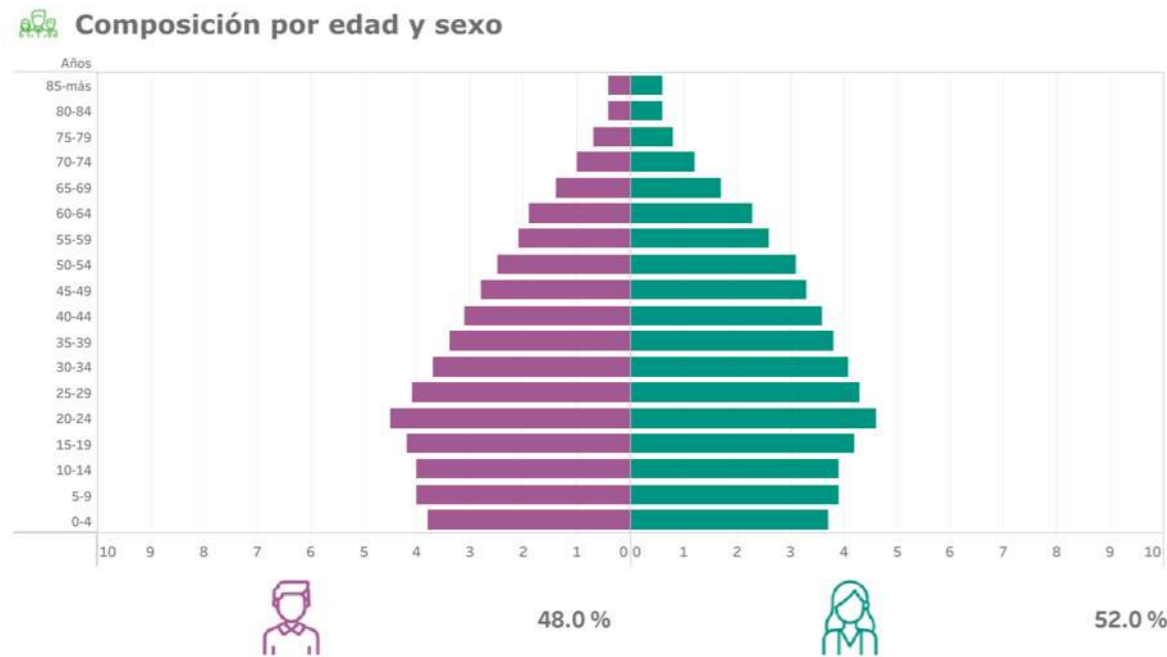


Imagen 5 Gráfica de Población por edades y sexo en el Municipio de Morelia

Fuente: <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/tableros/panorama?simple=True>

Según los datos hay una población de 32, 065 habitantes dentro del Fraccionamiento Villas del Pedregal, de la cual la población femenina es mayor a la masculina.

Hablando de los rangos de edades los adultos mayores de 30 a 59 años, seguido de los menores de a 14 años, siendo estos los dos grupos son los que se predominan en el fraccionamiento.




Población	
 Población total	32 065
 Población femenina	16 677
 Población masculina	15 388
 Población de 0 a 14 años	10 422
 Población de 15 a 29 años	7 942
 Población de 30 a 59 años	12 318
 Población de 60 años y más	1 261
 Población con discapacidad	918

Imagen 4 Población total, por edades y sexo en el Fraccionamiento Villas del Pedregal

Fuente: <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/>

Tomando en cuenta los datos anteriores el proyecto está pensado para que todos los habitantes del fraccionamiento puedan tener acceso, ya que la diferencia entre la cantidad de personas por rango de edad no es demasiada, así que teniendo en cuenta estas diferencias entre rango se impartirán distintos tipos de clases y talleres tomando en cuenta todas las edades y posibles gustos de la población.

Según los datos de TARU 2018 en el Fraccionamiento Villas del Pedregal se encuentra una población de 44 mil personas, teniendo una gran diferencia de población comparando con los datos del Censo de Población Realizado por el INEGI en el año 2020.

Análisis de Hábitos Culturales de los Futuros Usuarios

En la ciudad de Morelia existen diversos espacios culturales a los cuales la población puede asistir, ya sea por los diversos eventos que se presentan en esta ciudad la mayor parte del año, siendo la ciudad una zona turística.

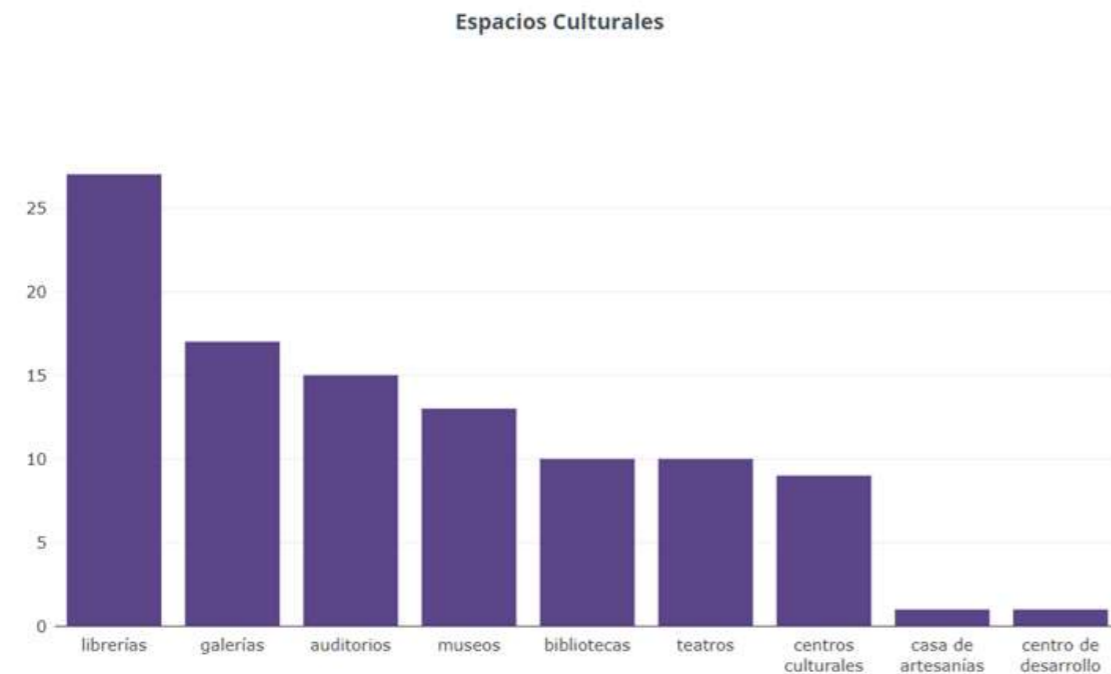


Imagen 6 Espacios Culturales en el municipio de Morelia
Fuente: <https://implanmorelia.org/virtual/datos-de-cultura-y-ocio/>

El municipio y ciudad capital Morelia del estado, además de contar con sitios que suelen ser visitados continuamente por las personas locales y los turistas de distintos lados, se suelen llevar a cabo varias tradiciones o festividades culturales siendo algunas de las más importantes la del día de muertos, el carnaval de toritos de petate, semana santa y la procesión del silencio, tiene una gran variedad de festivales como los siguientes:

MARZO

- Jazztival Michoacán
- Congreso Nacional de Danza Jazz
- Festival Infantil del Folclor Nacional Michoacán
- Festival Internacional de Títeres de Morelia

ABRIL

- Muestra Estatal de Danza Contemporánea

MAYO

- Festival Internacional de Gastronomía y Vino. Morelia en Boca:
- Festival Internacional de Danza Contemporánea
- Festival de Poesía Palabra en el Mundo

JUNIO

- Festival Internacional de Guitarra de Morelia

JULIO

- Festival Internacional de Trompeta Rafael Méndez
- Muestra Estatal de Teatro

AGOSTO

- Festival Internacional de Danza Folklórica Prof. J. Roberto García Marín

OCTUBRE

- Festival Internacional de Cine de Morelia
- Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías: Visiones Sonoras
- Festival Internacional de Danza Contemporánea Red Serpiente
- Encuentro Cocineras Tradicionales

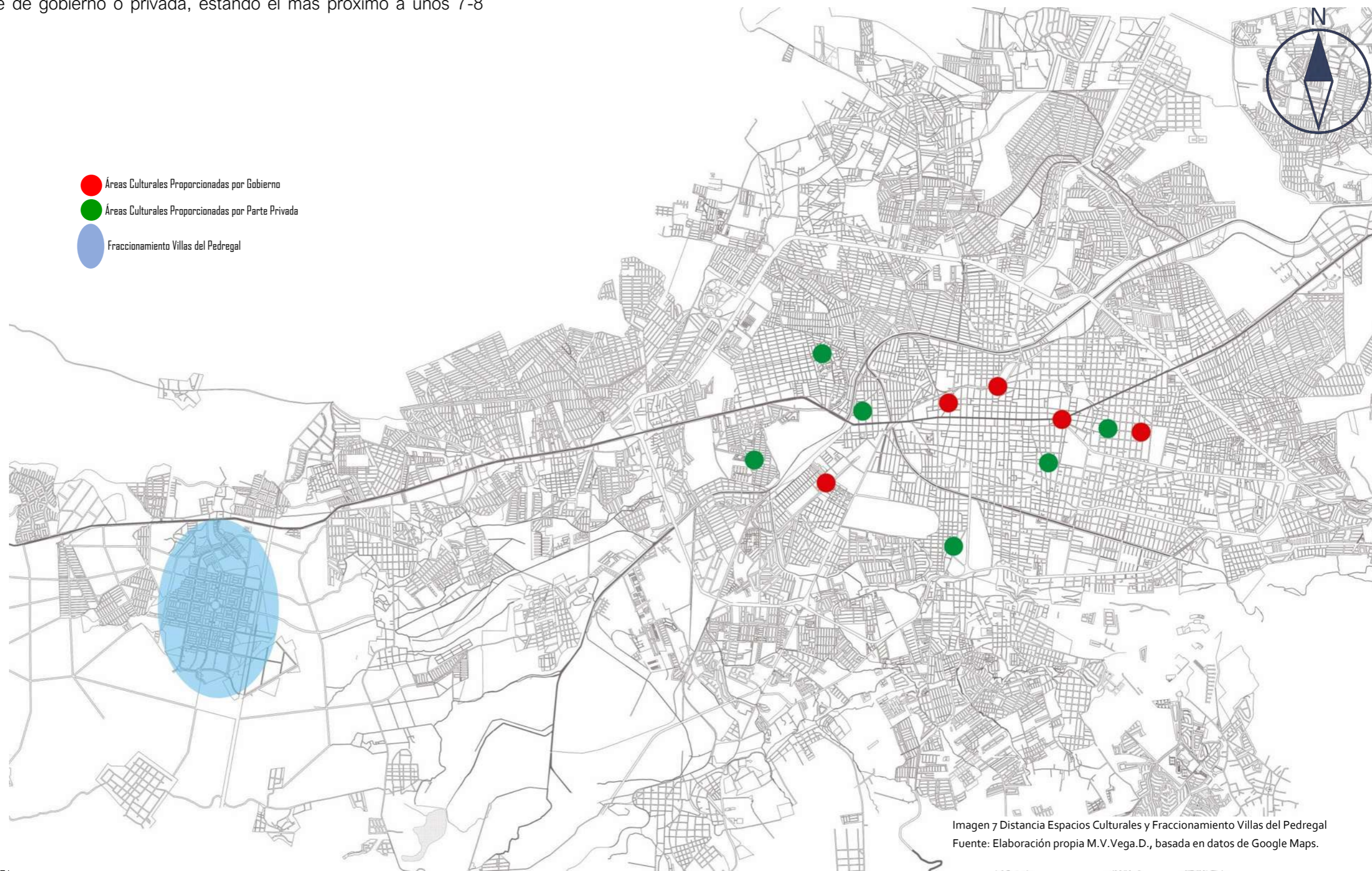
NOVIEMBRE

- Festival de Música de Morelia, Miguel Bernal Jiménez
- Festival Internacional de Órgano de Morelia Alfonso Vega Núñez

(FICM, s.f.)

Como se puede ver en la tabla anterior (imagen:6) los espacios destinados a la educación cultural son pocos teniendo en cuenta la cantidad de habitantes en la ciudad. La gran mayoría de esos espacios culturales están cerca del centro de la ciudad, estando los habitantes del Fraccionamiento Villas del Pedregal alejados de estas infraestructuras, al contar con la infraestructura se podrían llevar a cabo alguno de los eventos anteriores en el Centro Cultural Comunitario, o aprovechar para tener un eventos similares mostrando a los habitantes de lo que tratan dichos eventos que se celebran en el municipio de Morelia y en especial en la ciudad.

En esta imagen se pueden localizar algunos de los diferentes lugares destinados para la cultura, ya sean por parte de gobierno o privada, estando el más próximo a unos 7-8 kilómetros de distancia



Aspectos Económicos Relacionados con el Proyecto

En relación al aspecto económico que se necesitara para realizar el proyecto será dinero destinado por parte del estado el cual se va otorgando a cada una de las instituciones y dependencias de gobierno, así que se esperaría que por parte de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán es quien vera por la realización del proyecto o en dado caso alguna institución particular.

Población del lugar.

Los ingresos de los padres de familia de acuerdo a los estudios realizados por TARU2018 resultan muy dispares ya que: mientras 6.09% de los hombres que trabajan tienen ingresos mensuales menores al salario mínimo el otro 4.87% de ellos ganan más de 12 000 pesos mensuales. Por su parte, 18.33% de las mujeres ganan por debajo del salario mínimo según los estudios realizados, tiene un ingreso menor de 6 000 pesos al mes, Esto puede relacionarse con el alto porcentaje de trabajadoras eventuales y de mujeres amas de casa sin sueldo y con los empleos mal remunerados, una situación por demás evidente en que 78.32%. (Alcaraz, 2019)

Análisis de Políticas y Estrategias Sobre el Proyecto

SECUM (Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán)

Artículo 35. Los sujetos obligados pondrán a disposición del público y mantendrán actualizada, en los respectivos medios electrónicos, de acuerdo con sus facultades, atribuciones, funciones u objeto social, según corresponda, la información, por lo menos, de los temas, documentos y políticas.

Artículo 36. Además de lo señalado en el artículo anterior de la presente Ley, los sujetos obligados del Poder Ejecutivo y gobiernos municipales, deberán poner a disposición del público y actualizar la información.

Artículo 45. Para determinar la información adicional que publicarán todos los sujetos obligados de manera obligatoria. (Gobierno del Estado de Michoacán, s.f.)

CAPITULO

3

ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

En este capítulo se analizarán las determinantes del clima por su localización del terreno, tomando una estrategia para poder aprovechar y localizar las distintas zonas del proyecto

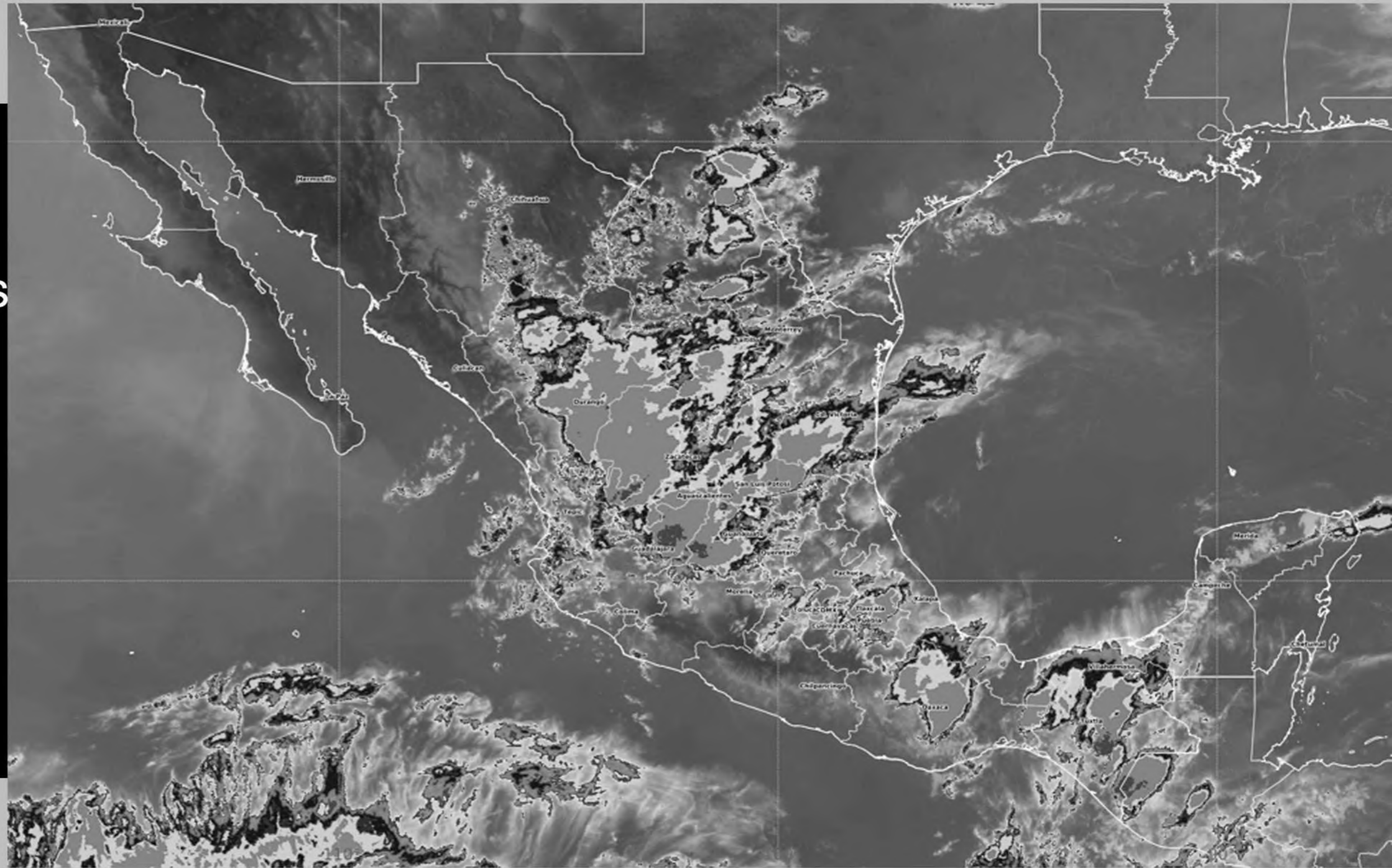


Imagen 8 Mapa meteorológico de México

Fuente: <https://smn.conagua.gob.mx/es/avisotiemposevero>

Localización

El estado de Michoacán de Ocampo se encuentra en el centro oeste del país de México, siendo Morelia la capital del estado y cuya ciudad lleva el mismo nombre. El Fraccionamiento Villas del Pedregal se encuentra ubicado en la salida Quiroga sobre la carretera Guadalajara-Morelia, el terreno está dentro de la quinta etapa de dicho fraccionamiento.



Imagen y Ubicación del Estado de Michoacán en el País

Fuente: https://cuentame.inegi.org.mx/mapas/pdf/entidades/div_municipal/michmpioscolor.pdf

Estado de Michoacán

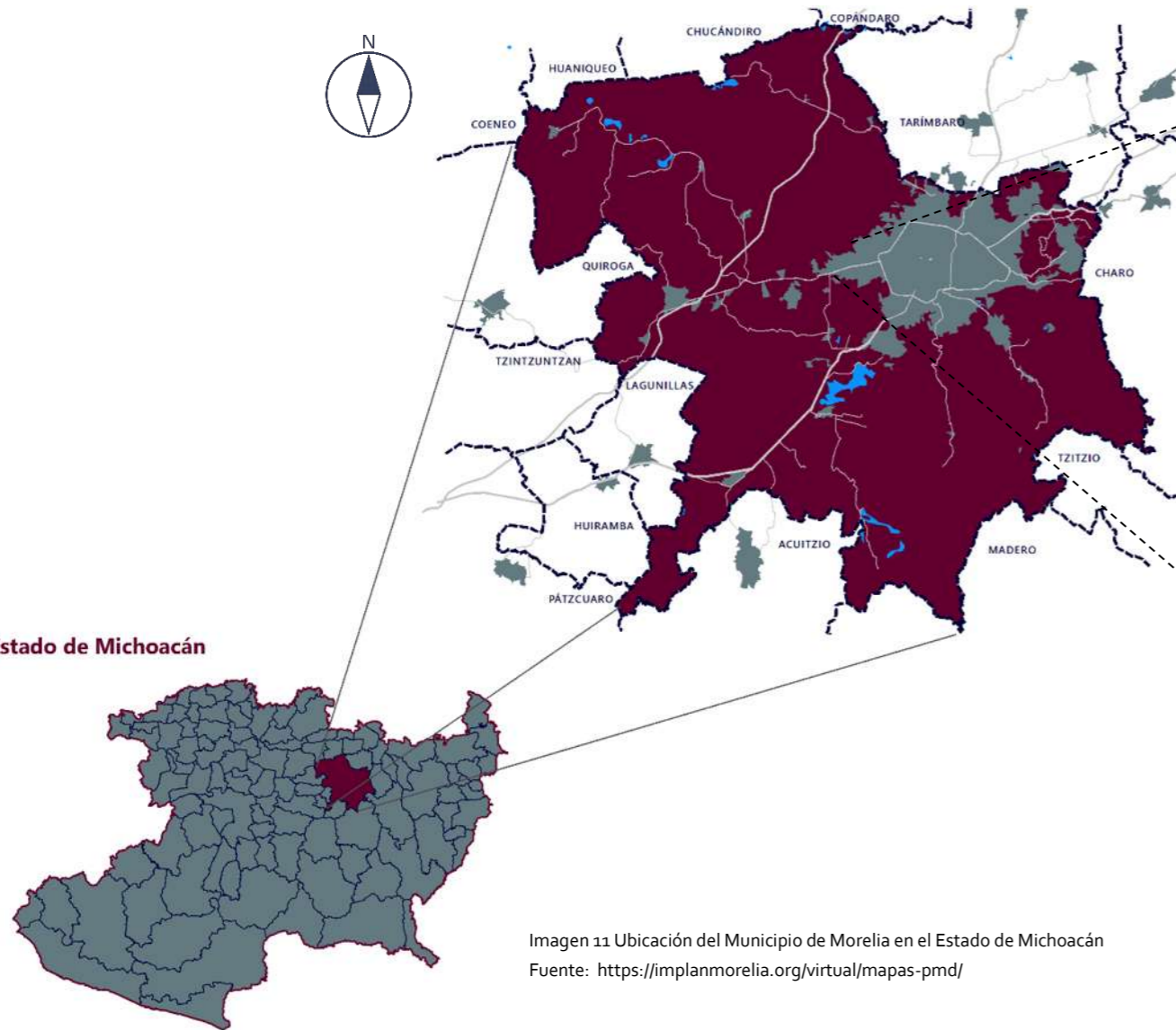


Imagen 11 Ubicación del Municipio de Morelia en el Estado de Michoacán
Fuente: <https://implanmorelia.org/virtual/mapas-pmd/>

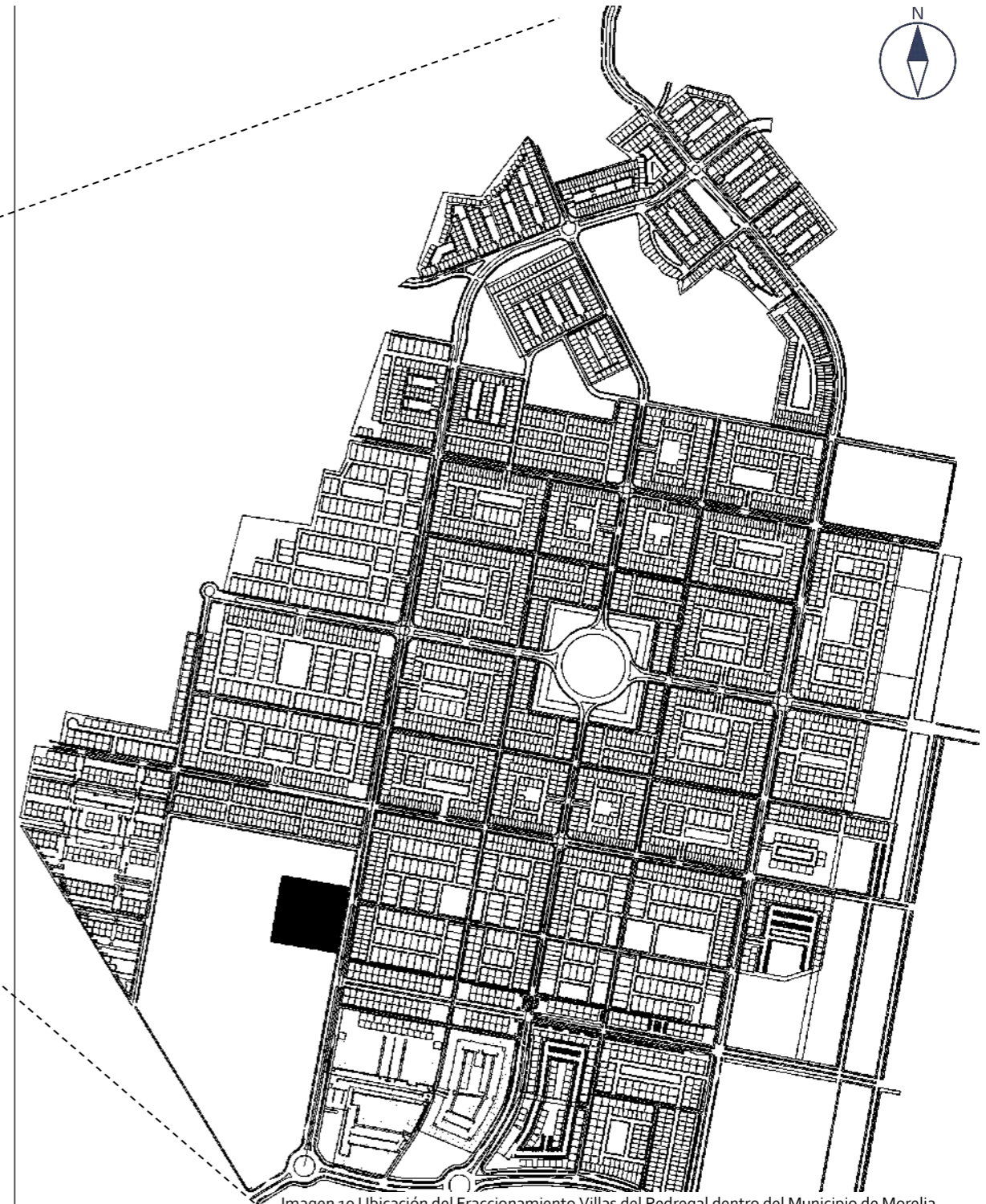


Imagen 10 Ubicación del Fraccionamiento Villas del Pedregal dentro del Municipio de Morelia
Fuente: Documento Proporcionado un Compañero

Afectaciones Físicas Existentes

Por momento no se encuentran posibles afectaciones dentro, fuera y cerca del terreno que lleguen a afectar el proyecto y la realización del mismo.

Climatología

El clima es el estado más frecuente de la atmósfera de un lugar de la superficie terrestre; es decir, una descripción estadística de las condiciones meteorológicas más frecuentes de una región en cierto periodo de tiempo. En un sentido amplio, el clima se refiere al estado del sistema climático como un todo, incluyendo sus variaciones y descripciones estadísticas. (Gobierno de México, s.f.)

En el 54.5% del estado el clima es cálido subhúmedo, localizado en la planicie costera del pacífico y Sierra Madre del Sur, el 29% templado subhúmedo en eje neovolcánico, 15% seco y semiseco, localizado en las partes bajas y medias de la depresión del Balsas y Tepalcatepec, 1 % templado húmedo y el 0.5% cálido húmedo se presentan regiones altas de eje neovolcánico.

La temperatura media anual es de 20°C, las temperaturas más bajas se presentan en el mes de enero es alrededor de 8°C la temperatura máxima promedio es de 31°C y se presenta en los meses de abril y mayo.

Los climas cálido y templado subhúmedo de Michoacán favorecen el cultivo de aguacate, siendo este estado, el principal productor a nivel nacional. (INEGI, 2020)

La temperatura en el Municipio de Morelia, Michoacán de Ocampo, tiene sus menores temperaturas durante los meses de diciembre a marzo que representan el periodo invernal, que, aunque no se llega a una temperatura bajo cero, al ser una zona boscosa suele hacer más frío que en la ciudad capital del municipio ya antes mencionado.

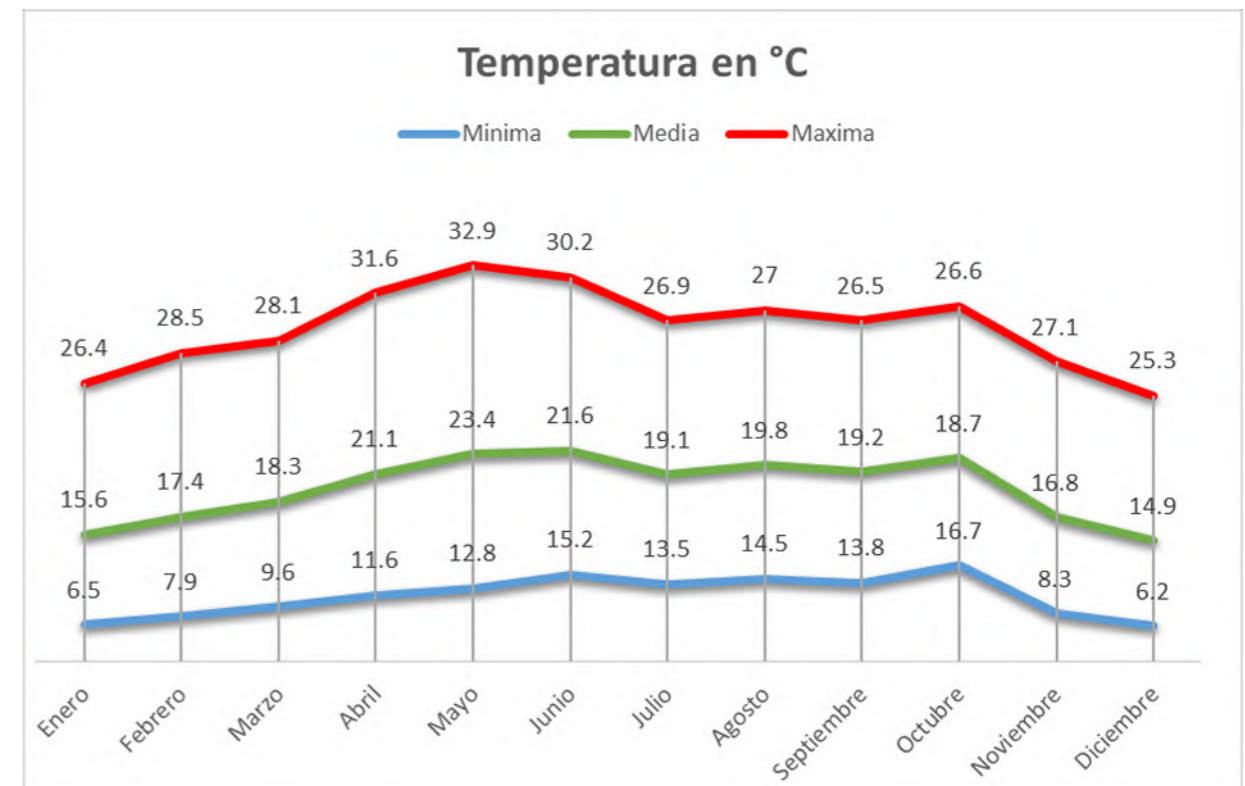


Imagen 12 Grafica de Temperatura

Fuente: Elaboración propia M.V.Vega.D., basada en datos del CONAGUA 2020 del municipio de Morelia, Michoacán de Ocampo.

El viento se produce debido a la rotación de la tierra y que cambia por las diferencias de presión y temperatura, ya que la tierra no tiene una temperatura en todo el mundo. Gracias a la rotación el aire es caliente o frío, ya que una parte es calentada por el sol y otra enfriada por la noche.

En Morelia los vientos provienen del Suroeste en la mayor parte del año y tienen una fuerza de 1.80 km/hr, por lo cual se pueden colocar en esa orientación áreas que suelen estar muy calientes o con mucho tránsito de personas.

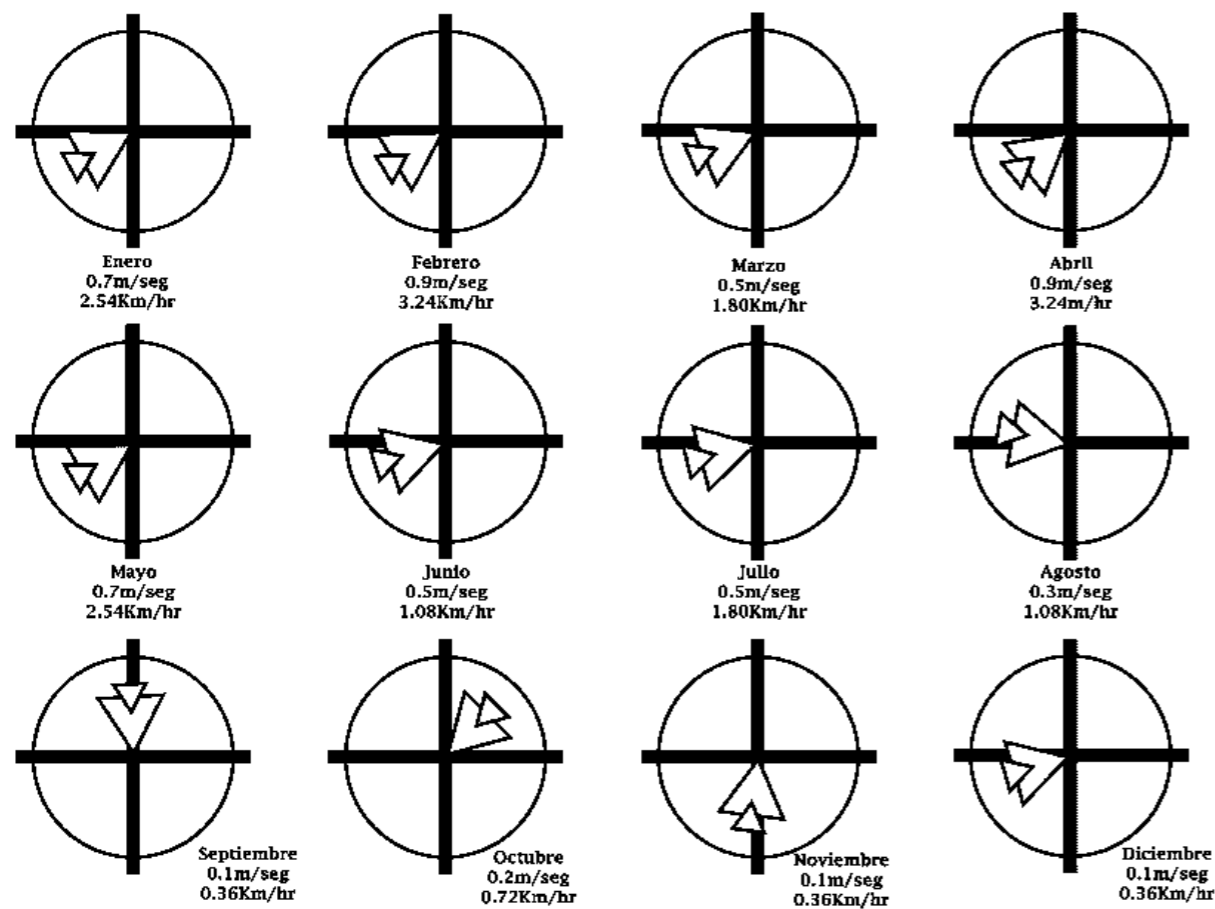


Imagen 13 Dirección del viento en Morelia durante el año

Fuente: Elaboración propia M.V.Vega.D., basada en datos del CONAGUA 2020 del municipio de Morelia, Michoacán de Ocampo.

La lluvia es un fenómeno constante en la tierra que suele tener temporadas en las cuales hay mayor cantidad que en otras temporadas, es la precipitación del agua acumulada en las nubes que cae hacia la tierra y tiene 7 tipos de intensidad o caída hacia el suelo. La lluvia puede ser captada para poder ser utilizada en un sistema de riego o en el uso para los drc.

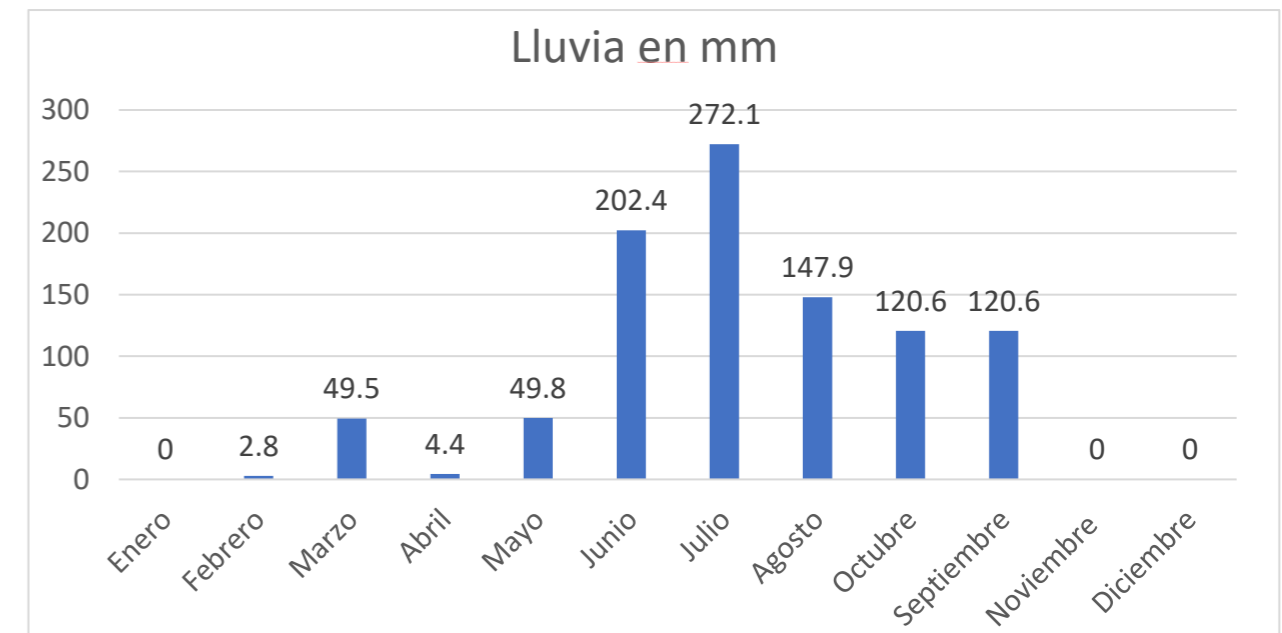


Imagen 14 Grafica de lluvia en mm y cm

Fuente: Elaboración propia M.V.Vega.D., basada en datos del CONAGUA 2020 del municipio de Morelia, Michoacán de Ocampo.

Las lluvias se presentan durante el verano en los meses de junio a septiembre, la precipitación media del estado es de 850 mm anuales. (INEGI, 2020)

La humedad es el factor climatológico de la cantidad de agua que se encuentra en el aire. La humedad puede ser mal al momento de querer ventilar un espacio, ya que el aire húmedo suele ser más sofocante que el aire seco que suele ser refrescante.

En la gráfica se puede ver que la humedad varía de mes en mes teniendo su mayor cantidad de humedad en los meses de Julio a octubre.

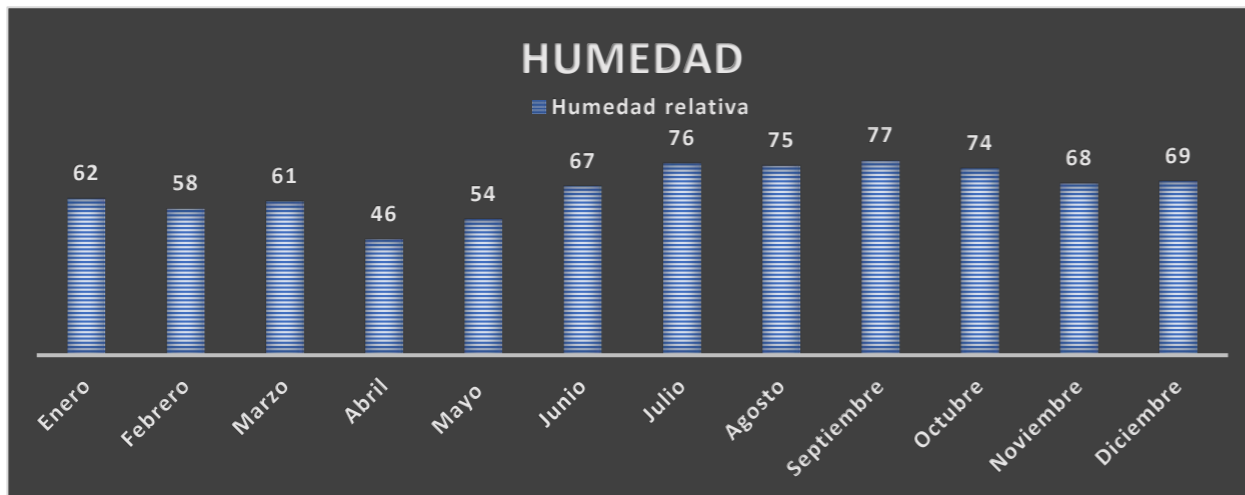


Imagen 15 Grafica humedad

Fuente: Elaboración propia M.V.Vega.D., basada en datos del CONAGUA 2020 del municipio de Morelia, Michoacán de Ocampo.

El asoleamiento se da por debido a la rotación de la tierra, teniendo un recorrido de doce horas en el municipio de Morelia y estando más inclinado hacia el sur por la ubicación. Ya sabiendo el recorrido solar con horas de incidencia se puede orientar de una manera óptima en las áreas que requieran de una poca o mayor radiación solar, debido que es un factor que pude hacer que la temperatura aumente en unas áreas si es mal ubicada.

Tomando el recorrido del sol que es de este a oeste se utilizara el sol cuando ilumina en las primeras horas como el de mayor beneficio para hacer algunas actividades matutinas.

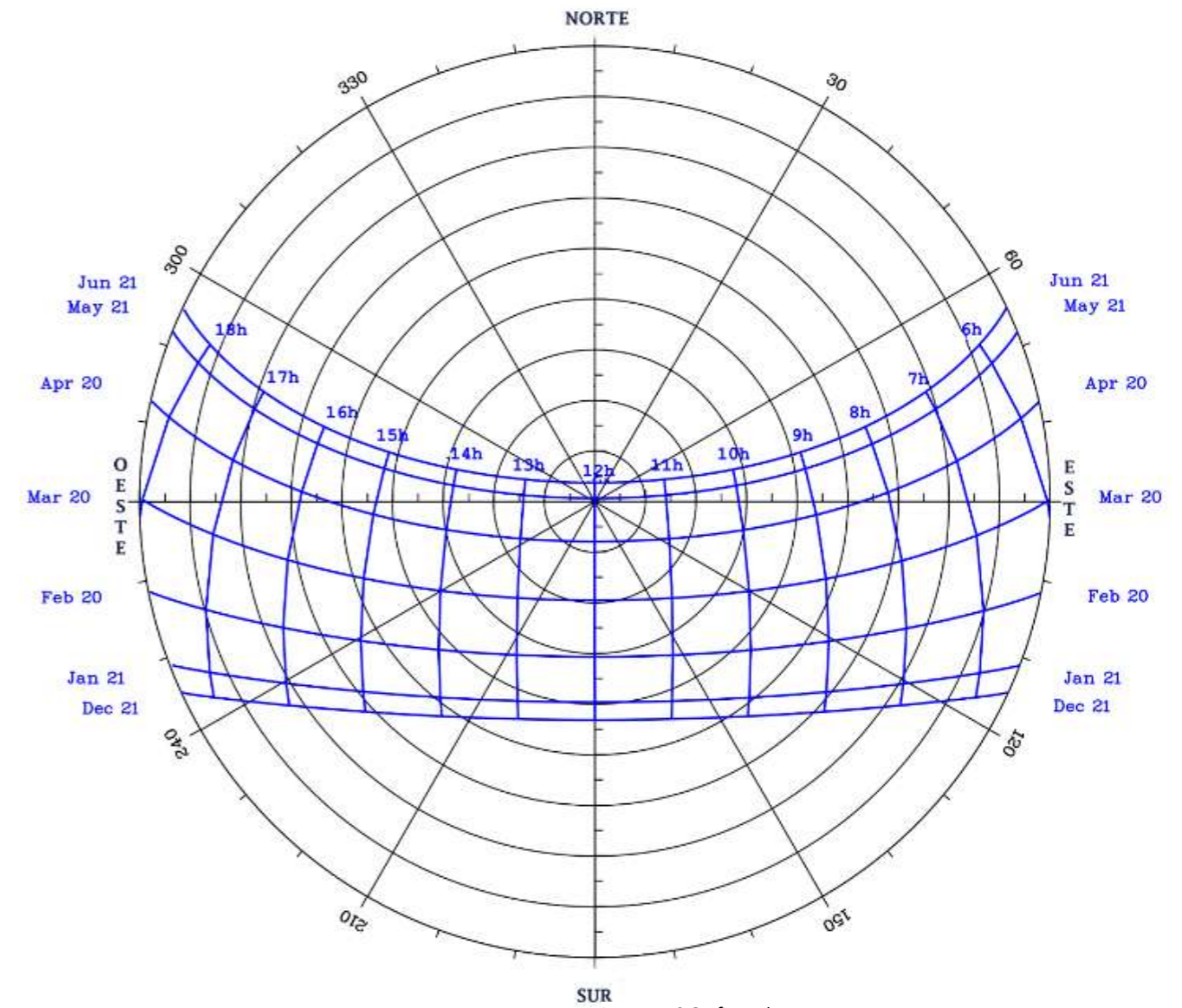


Imagen 16 Grafica solar

Fuente: <http://solar.dat.uoregon.edu/PolarSunChartProgram.html>

Vegetación y Fauna

La vegetación se encuentra claramente diferenciada, de acuerdo a la altitud y a los tipos de clima y de suelo: en la parte montañosa del sur, por ejemplo, hay coníferas (pinos, encinos y madroños); en la región norte, arbustos y matorrales (mezquites, cazahuates, "uña de gato" y huisaches). En el sureste de la ciudad se encuentra el bosque "Lázaro Cárdenas", que es una reserva ecológica. En términos generales, la flora comprende, entre otras especies encino, cazahuate, granjeno, jara, sauce, pirúl, cedro blanco, nopal, huisache, pasto, girasol, maguey, eucalipto, fresno y álamo.

En cuanto a fauna, se pueden enumerar conejo, coyote, tlacuache, ardilla, víbora, liebre, aves silvestres, tejón, ganado caprino y porcino, águila, gavilán, halcón, armadillo, cuervo y zorrillo. (H. Ayuntamiento de Morelia, s.f.)

El terreno al estar abandonado se ha convertido en un lugar donde suelen tirar basura, se hará una limpieza total, ya que solo cuenta con pequeños arbustos y no se pueden dejar dentro por los insectos que pueden tener dentro. Se implementará nueva vegetación endémica del municipio apoyando a que en el lugar se tengan más árboles y ayuden a tener un clima más fresco y disminuir la intensidad del sol ya al ser árboles más adultos.

CAPITULO

4

ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

En el presente capítulo, se presentan las características con las que cuentan los alrededores del terreno y dentro del fraccionamiento. Sabiendo la infraestructura con la que se cuenta y carece se puede dar la factibilidad para el proyecto Centro Cultural Comunitario.



Imagen 17: Ciudad de Morelia
Fuente: Creada a Partir de Google Earth Pro

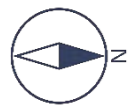
Equipamiento Urbano

El equipamiento urbano es un tipo de “mobiliario” para el espacio urbano, es decir, para espacios que el público en general utiliza, como aceras, parques, plazas públicas y estacionamientos. Podrían ser muchos tipos como bancos urbanos, paradas de autobús o refugio bus, farolas y letreros, y zonas deportivas llamados calistenia.

Pueden cumplir una función, ser artísticos o ambos. Estos objetos cotidianos afectan nuestro espíritu y comportamiento. El mobiliario urbano eficaz y de calidad puede enriquecer nuestra experiencia general de los espacios públicos. Para los diseñadores de espacios urbanos, es esencial comprender el lugar y el tipo de infraestructura. (YTER, 2020)

Dentro del Fraccionamiento Villas del Pedregal se cuentan con varias infraestructuras que son parte del equipamiento urbano como las siguientes:

Abarrotes Azteca	Patrulla ecológica
Bodega Aurrerá	Dirección de residuos sólidos.
Invernadero	Secretaría de Igualdad Sustantiva y Desarrollo de las Mujeres^
Extra	Laboratorios
Cajero CFE	COBAEM
Farmacias Guadalajara	Parroquia Iglesia Católica “San Rafael Guizar y Valencia”
Laboratorio ICM	Canchas de basket y fútbol
Farmacias Similares	Kiosco y juegos infantiles
Estancia Infantil DIF	Estancia infantil “Caminito de la Escuela”
Colegio Mano Amiga	CEBA (Primaria y secundaria)
Secundaria “Amalia Solórzano”	Escuela primaria José Vasconcelos
Parque ecológico “Conciencia”	Jardín de niños Leona Vicario
Primaria “Centenario de la Revolución”	Rutas de transporte (Herso, 2019)
Centro de atención a víctimas (policía municipal)	



EQUIPAMIENTO URBANO

- Educación
- Cultura
- Asistencia Social
- Salud
- Comercio
- Comunicaciones
- Transporte
- Recreación
- JV3 Jardin Vecinal
- Deporte
- Administración Pública
- Servicios Urbanos



Imagen 18 Mapa de Equipamiento Urbano
Autor: TARU 2018

Infraestructura Urbana

En la arquitectura y urbanismo, entendemos por infraestructura urbana a la conformación de las obras que dan un soporte funcional y estético a las ciudades. En función de otorgar bienes y servicios a la población, con un enfoque ético de diseñar y construir espacios óptimos para el funcionamiento y satisfacción de la comunidad.

Dentro de estos espacios que son de uso y usufructo común, se establecen diferentes tipos de estructuras físicas y redes de servicios básicos a la humanidad. En el desarrollo humano y social, existen varias necesidades que han sido catalogadas por la Organización de Naciones Unidas como básicas para el desarrollo humano. (Arquitectura Pura, 2021)

Rutas de Transporte

En el interior del fraccionamiento se encuentra tres diferentes rutas que salen desde la terminal sur, se dirigen a al Monumento a Lázaro Cárdenas para seguir toda la avenida Madero y entrar al Fraccionamiento

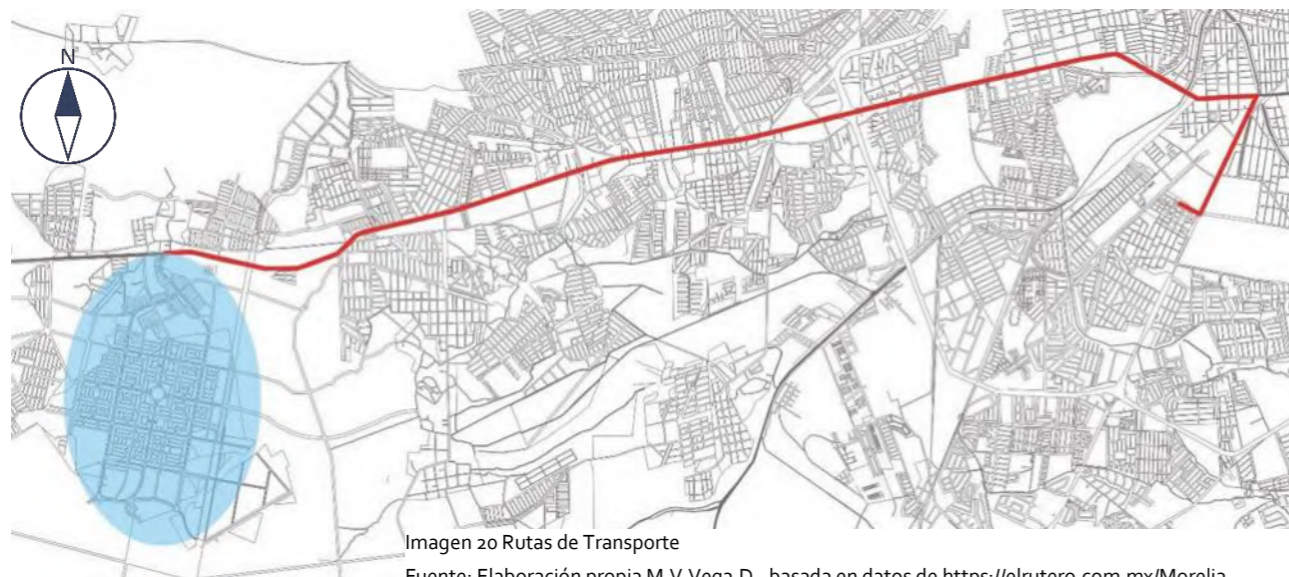


Imagen 20 Rutas de Transporte

Fuente: Elaboración propia M.V.Vega.D., basada en datos de <https://elrutero.com.mx/Morelia>

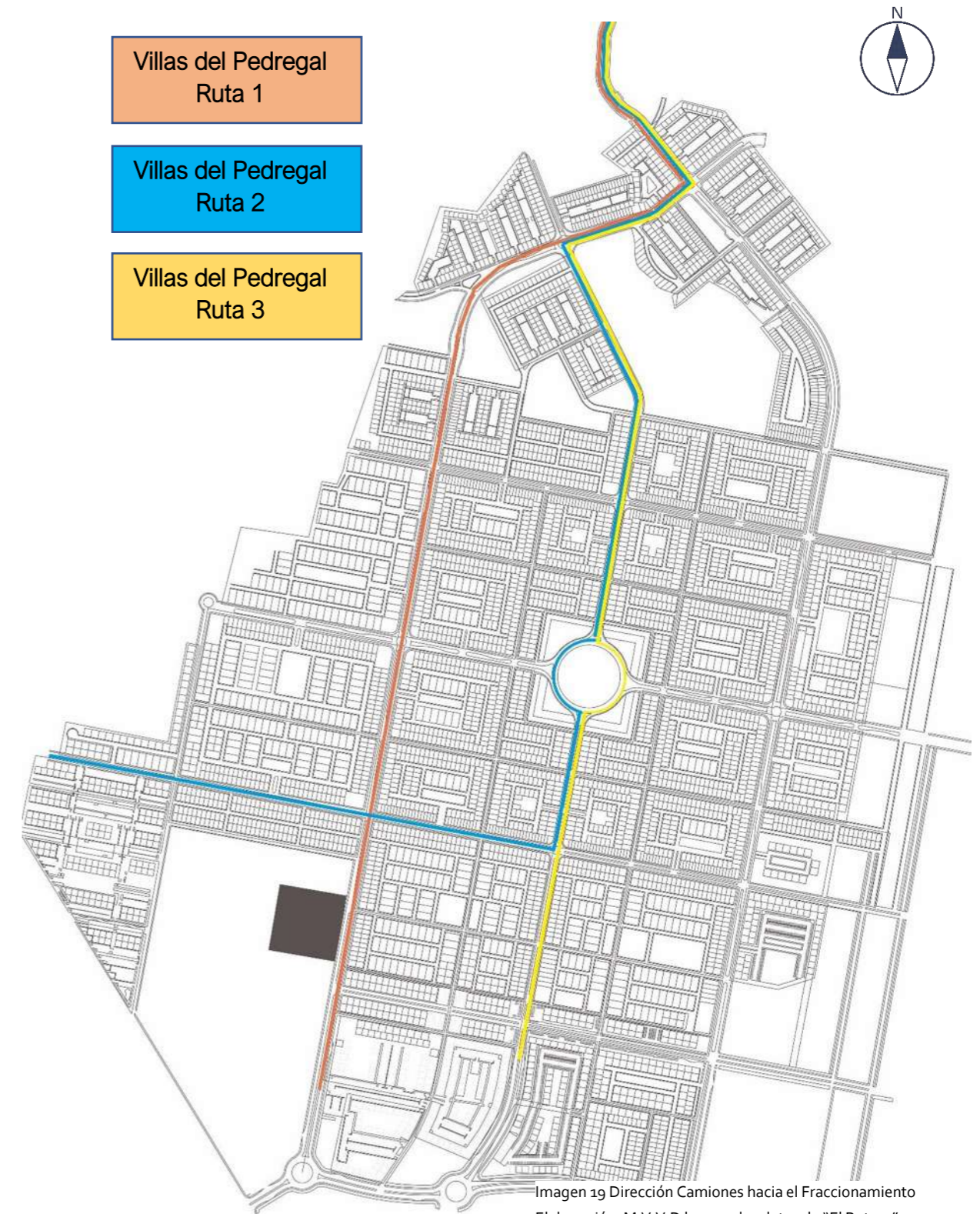






Imagen 19 Dirección Camiones hacia el Fraccionamiento

Elaboración: M.V.V.D basa en los datos de "El Rutero"

Fuente: <https://elrutero.com.mx/Morelia>

Al compara los datos encontrados en INEGI y los proporcionados por TARU2018 se pudo llegar a la conclusión que la mayor parte del fraccionamiento cuenta con los servicios básicos de agua potable, luz y drenaje, también se tomó en cuenta que cuentan con servicios adicionales como suele ser televisión por cable o satelital, internet y telefonía fija

Viviendas		
	Total de viviendas	16 742
	Total de viviendas particulares	16 742
	Viviendas particulares habitadas	9 731
	Viviendas particulares no habitadas	7 007






Características de las viviendas particulares habitadas		
	Con 3 o más ocupantes por cuarto	43
	Con piso de material diferente de tierra	9 720
	Con energía eléctrica	9 719
	Con servicio sanitario	9 729
	Con drenaje	9 725

Imagen 21 Características de las Viviendas Servicios y Ocupación en el Fraccionamiento Villas del Pedregal

Fuente: <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/>

Imagen Urban

El terreno se encuentra ubicado dentro de la última etapa construcción del fraccionamiento; al norte del se encuentra la Escuela Secundaria Federal No. 14 “Amalia Solorzano de Cárdenas”, del lado este se encuentras casas habitación de dos niveles, al oeste esta lotificado para algún proyecto no especificado, hacia el lado sur está el edificio de la Guarda Nacional,



Imagen 22



Imagen 23

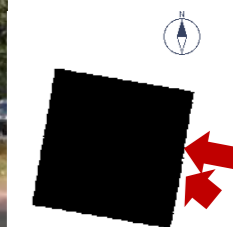
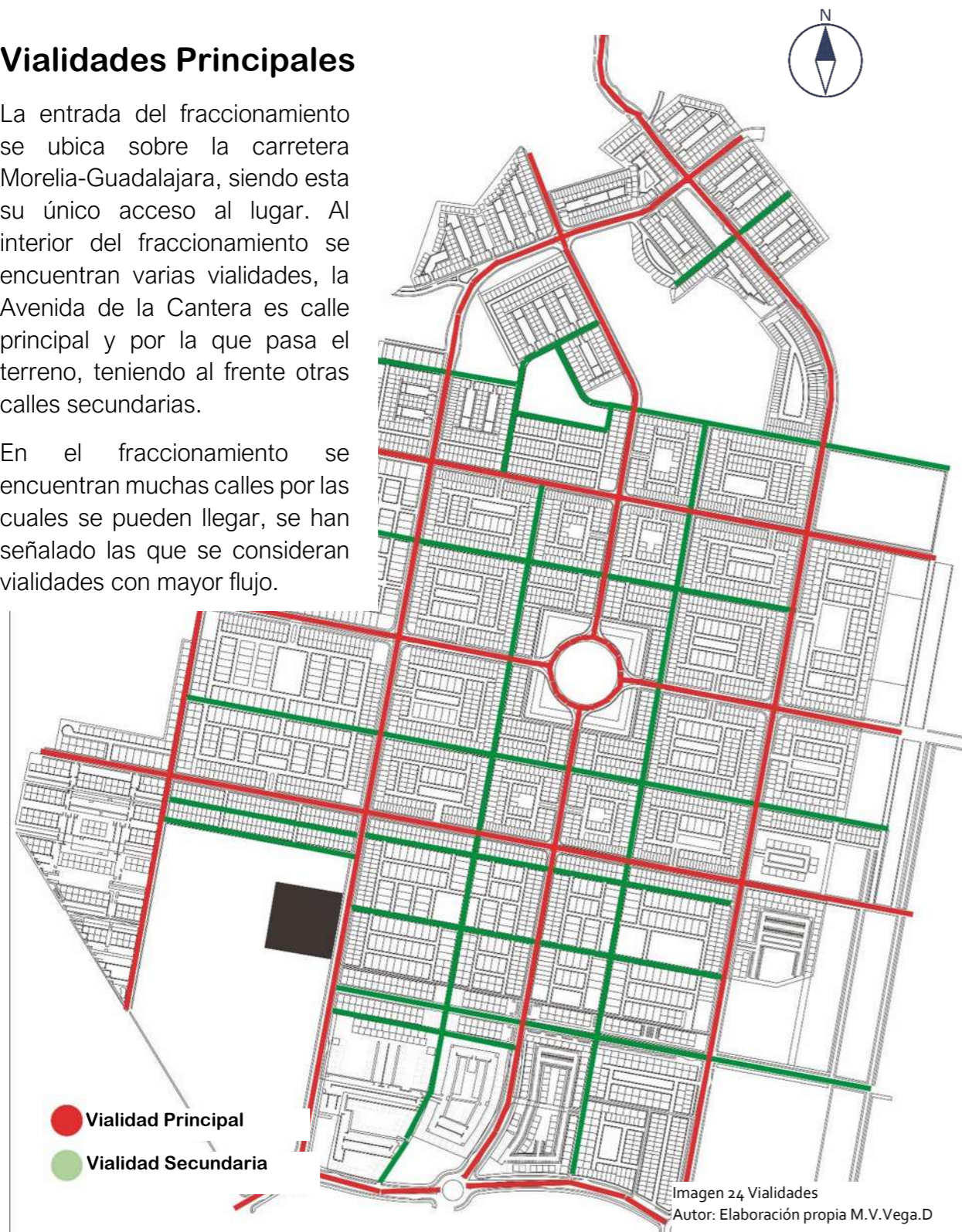


Imagen 22 y 23 Estado Actual del Terreno 01
Autor: Elaboración propia M.V.Vega.D

Vialidades Principales

La entrada del fraccionamiento se ubica sobre la carretera Morelia-Guadalajara, siendo esta su único acceso al lugar. Al interior del fraccionamiento se encuentran varias vialidades, la Avenida de la Cantera es calle principal y por la que pasa el terreno, teniendo al frente otras calles secundarias.

En el fraccionamiento se encuentran muchas calles por las cuales se pueden llegar, se han señalado las que se consideran vialidades con mayor flujo.



Problemática Urbana Vinculada con el Proyecto

Al ser una parte del fraccionamiento que se encuentra en desarrollo si esta pavimentada, el servicio de drenaje y agua potable de ese lado de la acera no es visible, la electricidad e internet y telefonía se podría llegar a hacer la instalación tras hacer los trámites correspondientes. Teniendo una solución al momento de estar realizando el proyecto.

CAPITULO

5

ANÁLISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

El presente capítulo, se toman en cuenta los casos similares a un Centro Cultural Comunitario para tener una mejor referencia del tema, los posibles usuarios que podrán beneficiarse del proyecto, tomando a estos en cuenta para realizar un mejor proceso y satisfaciendo las necesidades de la gran mayoría.



Imagen 25 Variedad de Población

Fuente:

https://www.canaldelcongreso.gob.mx/noticias/13809/Diputados_aprueban_dictamen_que_expide_la_Ley_General_de_Poblacion

Analogías Arquitectónicas (Edificios-Estilos)

Centro Comunitario Vistas de Cerro Grande / Arquitectura en Proceso (Chihuahua, México 2011)

De este caso se pretende retomar que el programa arquitectónico y de necesidades de la población fue de vital importancia para poder obtener la forma, viendo el traslado del sol para poder determinar el lugar adecuado de cada área.



Imagen 26



Imagen 27



Imagen 28

Imagen 26, 27 y 28 Centro Comunitario Vistas de Cerro Grande

Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/806447/centro-comunitario-vistas-de-cerro-grande-arquitectura-en-proceso>

Centro de Desarrollo Humano de Tirrases / Luis Diego Barahona



Imagen 29



Imagen 30

Imagen 29, 30 Y 31 Centro de Desarrollo Humano de Tirrases
Fuente: https://www.archdaily.mx/mx/904533/centro-de-desarrollo-humano-de-tirrases-luis-diego-barahona?ad_source=search&ad_medium=search_result_project



Imagen 31

De este caso se retomará el aspecto más importante el cual es que espera incrementar el desarrollo y convivencia humana, el patio central que dará bastante iluminación, aprovechamiento del terreno y colocar materiales de larga duración y calidad.

Centro de vida comunitaria en Trinitat Vella / Haz arquitectura



Imagen 32

De este caso se retomará el aspecto de que la mayoría de las áreas pueden ser multifuncionales, espacios amplios, la altura, la iluminación natural y aprovechamiento del viento.

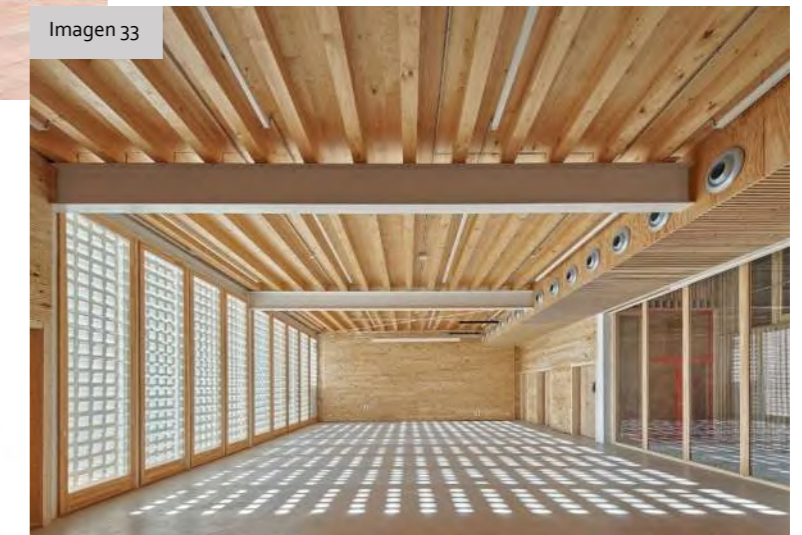


Imagen 33

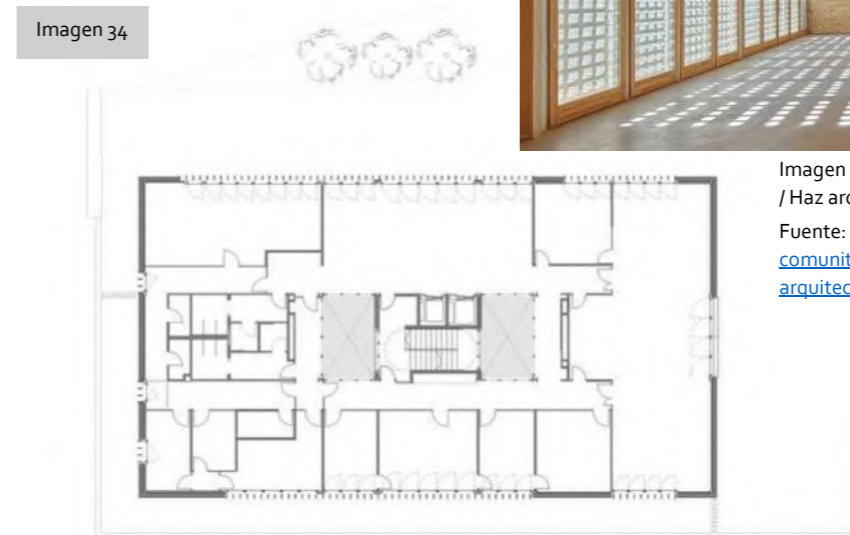


Imagen 34

Imagen 32, 33 y 34 Centro de vida comunitaria en Trinitat Vella / Haz arquitectura

Fuente: https://www.archdaily.mx/mx/982571/centro-de-vida-comunitaria-en-trinitat-vella-haz-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Perfil de los Usuarios

Se pretende que los usuarios del Centro Cultural Comunitario/Barrio sean los habitantes del fraccionamiento de Villas del Pedregal, tomando también en cuenta a los fraccionamientos y asentamientos cercanos los cuales podrían gozar del lugar si así lo desearán. Se pretende que no se restrinja a las personas sin importar su edad, así logrando un lugar donde todas las personas puedan asistir a la clase que más les agrade si así lo desean.

Tomando en cuenta las distintas colonias y fraccionamientos que se encuentran alrededor de un radio de 3 km, tomando como centro la entrada principal del Fraccionamiento Villas del Pedregal. La población es casi de 70,000, manteniendo similar la gráfica de población mostrada en el capítulo 2 de este trabajo, siendo casi la mitad la población del fraccionamiento donde estará el proyecto.









Población	
	Población total 67 405
	Población femenina 34 650
	Población masculina 32 486
	Población de 0 a 14 años 20 784
	Población de 15 a 29 años 16 433
	Población de 30 a 59 años 26 350
	Población de 60 años y más 3 007
	Población con discapacidad 2 001

Imagen 36 Grafica de Población por edades y sexo

Fuente: <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/>



Imagen 35 Tabla de perfil del Usuario

Análisis Programático

El análisis programático o programa arquitectónico es el conjunto de espacios que requiere un proyecto dependiendo cada caso. Para el Centro Cultural Comunitario, se tomaron en cuenta las tablas de normativas de la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL) y los casos análogos que se presentaron anteriormente, se realizó una tabla comparativa de los diferentes casos para poder llegar a una conclusión, tomando lo que más se repetía y señalaban las normativas, de los casos análogo se tomaron zonas que son de importancia para completar el proyecto, dando más seguridad a los usuarios y trabajadores.

SEDESOL TOMO I Subsistema: Cultura (INBA) Elemento: Casa de la Cultura B 1,410m2				SEDESOL TOMO I Subsistema: Cultura (SEDESOL) Elemento: Centro Social Popular B 1,400m2				Centro Comunitario Vistas de Cerro Grande				Centro de Desarrollo Humano de Tirrasas				Centro de vida comunitaria en Trinitat Vella / Haz arquitectura							
			Cantidad	Total				Cantidad					Cantidad					Cantidad					
			No	M2	M2				No	M2	000				No	M2	000				No	M2	000
Administración	1		27	Administración y Serv Gral	1		110	Administración	1			Administración	1			Administración							
Bodega	1		40					Bodega	1														
Almacén	1		24																				
Intendencia	1		9																				
Sanitarios	4	15	60	Sanitarios	1			Sanitarios	1			Sanitarios	4			Sanitarios							
Aulas	4	30	120	Aulas	2	47.5	95					Aulas	5			Aulas, salones y	18						
Salón de Danza Folklorica	1		120									Talleres	3			Talleres							
Salón de Danza Moderna y Clásica	1		120													Diversos							
Salón de Teatro	1		30																				
Salón de Artes Plásticas	2	30	120	Actividades Artesanales	1		47.5																
Salón de Grabado	1		70																				
Salón de Pintura Infantil	1		80																				
				Usos Múltiples	1		950	Usos Múltiples	1							Usos Múltiples	2						
				Área de Juegos Infantiles	1		300	Área de Juegos Infantiles	1														
Librería	1		40	Lectura	1	47.5	47.5	Ludoteca	1			Ludoteca	1			Zona de Lectura	1						
Cafetería	1		60									Cafetería	1										
Taller de Mantenimiento	1		30																				
								Área Médica	1														
Circulaciones	1		200																				
Estacionamiento*	25	22	550	Estacionamiento (Cajones)	28	22	616																
Área Jardineada	1		300																				
Patios descubiertos			300																				
Áreas Verdes y Libres			450	Áreas Verdes y Libres			784																

Área Administrativa

- Dirección
- Contador
- Recursos Humanos
- Secretaria

Área Para Usuarios

- Talleres
- Aulas
- Sanitarios

Áreas de Trabajadores

- Caseta de Vigilancia
- Cuarto de Limpieza
- Cuarto de Mantenimiento

Áreas Adicionales

- Estacionamiento
- Jardín
- Cuarto de Máquinas
- Bodega

Imagen 37 Programa arquitectónico

Análisis Diagramático

Al ya tener un programa arquitectónico definido se realizaron esquemas en los que se muestra la relación de las zonas, detallando algunas áreas para mostrar su distribución con las otros locales o zonas de proyecto.

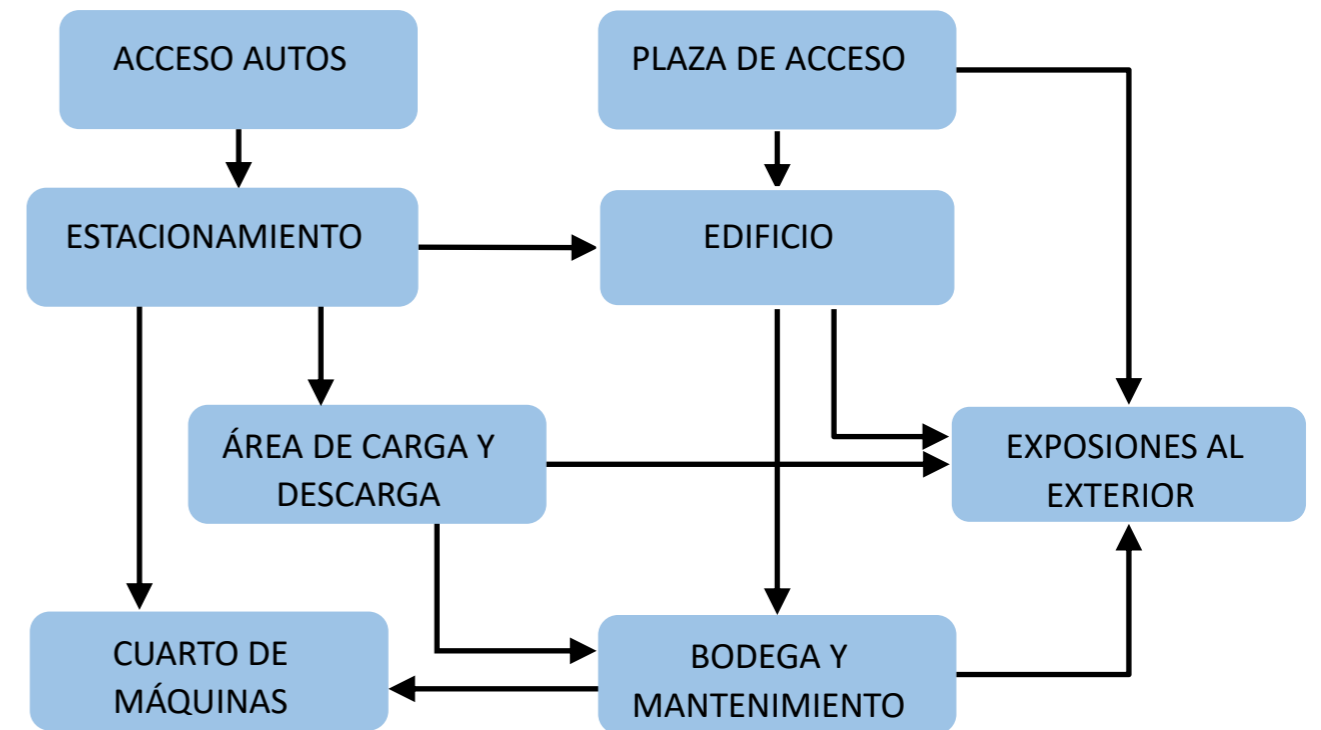


Imagen 38 Diagrama de Acceso General

Análisis Gráfico y Fotográfico del Terreno

El terreno fue proporcionado por el H. Ayuntamiento de Morelia, estando lotificados y ya planeadas las infraestructuras de cada uno y teniendo ese terreno sin una propuesta al momento de que se nos proporcionó el terreno.



Imagen 39 y 40 Localización del Terreno
Fuente: Google Earth

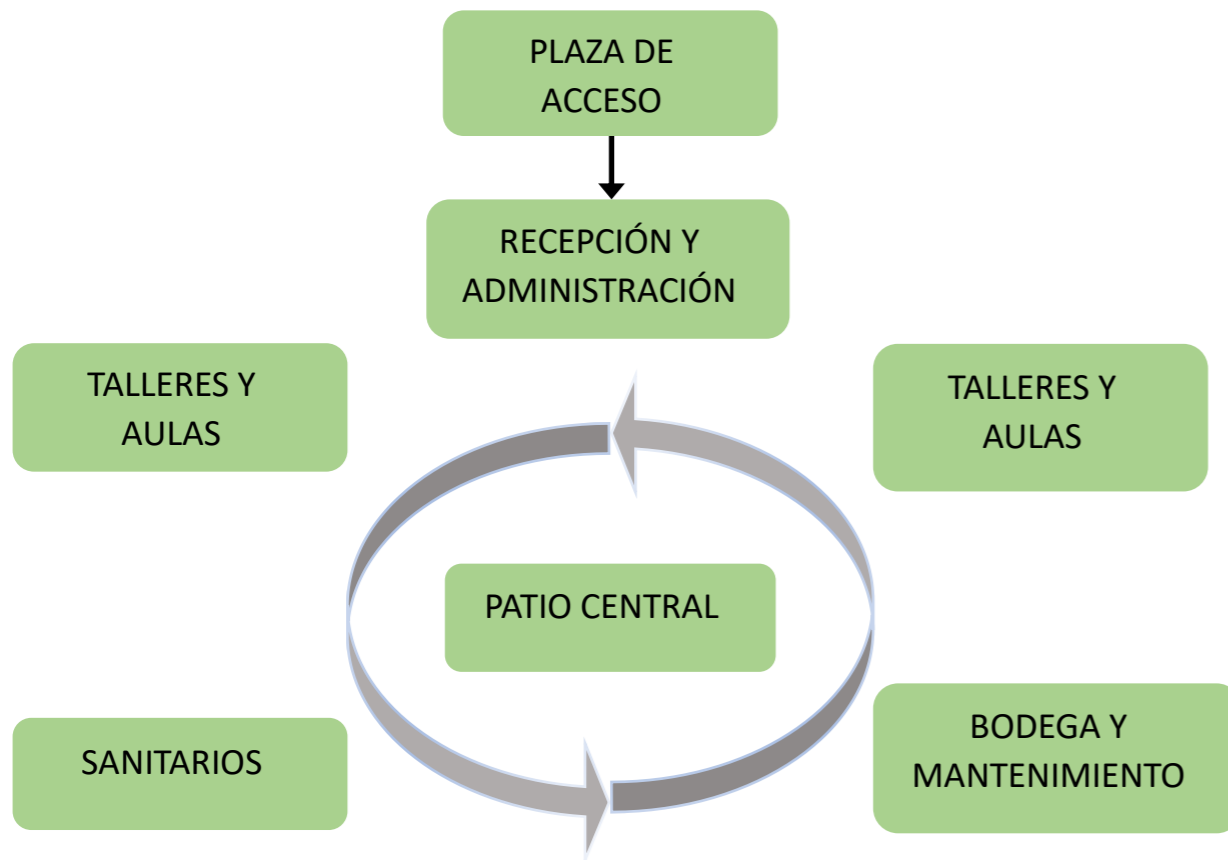


Imagen 42 Diagrama de Acceso en el Edificio

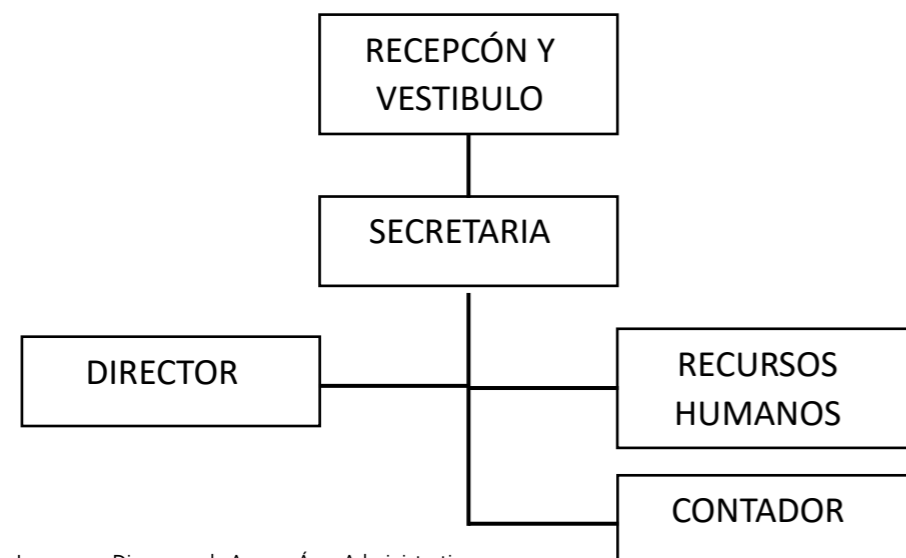


Imagen 41 Diagrama de Acceso Área Administrativa

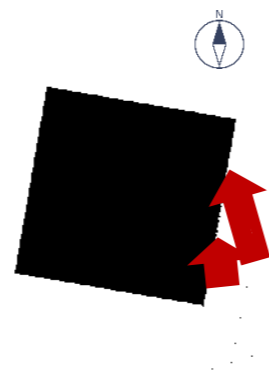


Imagen 43, 44 y 45 Actual del Terreno o2
Autor: Elaboración propia M.V.Vega.D



CAPITULO

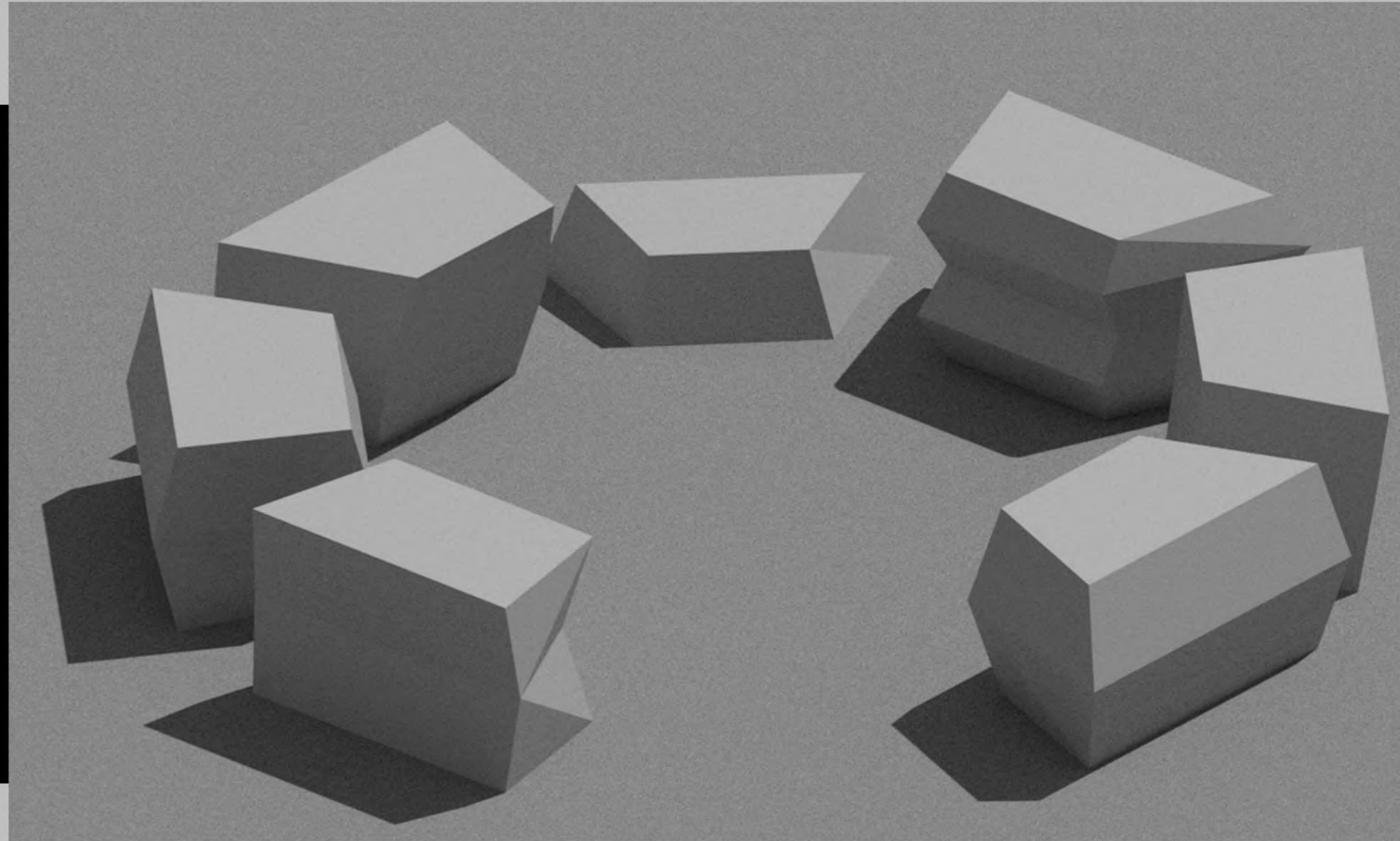
6

ANÁLISIS DE LA INTERFASE PROYECTIVA

En el capítulo presente, es donde se empieza el diseño del proyecto Centro Cultural Comunitario, tomando en cuenta los capítulos anteriores y aterrizando las ideas para poder llegar a la concepción del que será el proyecto final.

Argumento Compositivo En el capítulo presente, es donde se empieza el diseño del proyecto Centro Cultural Comunitario, tomando en cuenta los capítulos anteriores y aterrizando las ideas para poder llegar a la concepción del que será el proyecto final.

Imagen 46 Previsualización del Proyecto
Fuente: Elaboración propia M.V.Vega.D



Argumento Compositivo

“La comunidad es un grupo de personas las cuales tienen intereses y elementos en común.” Con lo anterior se pensó en la unión de las diferentes etapas del Fraccionamiento Villas del Pedregal y de las colonias y fraccionamientos cercanos en un solo lugar donde puedan convivir, aprender y disfrutar las distintas clases y talleres de arte y cultura que según su interés personal podrán tomar.

Un rompecabezas es la mejor manera de representar a una comunidad, ya que las distintas piezas que varían en color, forma y tamaño, dan un resultado muy especial y distinto al estar unidas que al momento de estar por separas las piezas.

El círculo se tomará también como otro principio de referencia de composición, ya que lo desea y/o espera para este proyecto es que las clases y los distintos talleres sean impartidas entre las mismas personas que están dentro de la comunidad, teniendo entre todos los habitantes una retroalimentación y compartiendo sus conocimientos. Esperando cada vez mayor la participación y apoyo de las personas que se encuentran dentro de la comunidad

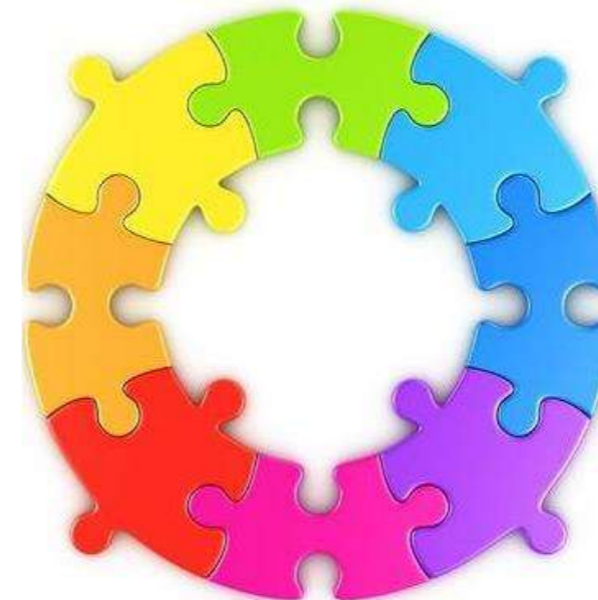


Imagen 48 Rompecabezas Circular

Fuente: https://es.123rf.com/photo_11503882_3d-prestaci%C3%B3n-de-un-rompecabezas-circular-en-los-colores-del-arco-iris.html

Composición Geométrica

Como ya se había mencionado anteriormente, una de las formas que se usaran como principio de composición es el círculo, en este se trazaran cuatro líneas de forma cruzada en su interior teniendo ocho partes las cuales se unirán desde la circunferencia interior hasta llegar a obtener un octágono al interior del círculo.

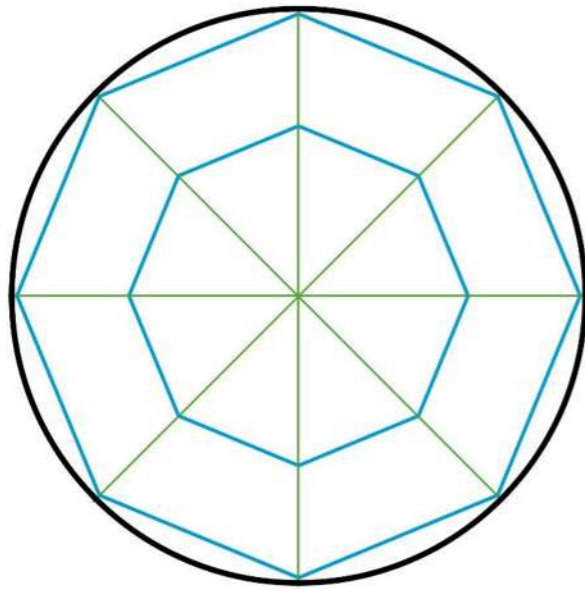


Imagen 50 Octágono Dentro de una Circunferencia
Fuente: Elaboración Propia M.V.Vega.D

Con otro octágono más pequeño y el grande darán la forma del proyecto, usando las líneas con las que se realizó el octágono obteniendo partes iguales las que se tomaran como módulos para los salones, talleres y área administrativa.

Las líneas que se cruzan en el centro que será el patio central de la edificación por la que se tendrá una mejor ventilación y por el cual los usuarios podrán transitar, sentarse, reunirse, pasar el tiempo al aire libre si así lo desean y funcionar como teatro donde tener presentaciones de algunas de las clases y talleres los cuales se van a impartir.

0

0

Diseño Contextual

El diseño contextual es el entorno en el cual se va encontrar el proyecto y como se va a destacar de los demás edificios.

Para el proyecto se espera que el edificio que será lo principal del proyecto, este sobresalga por el tamaño, forma y materiales del contexto, comparando los distintos tamaños, formas y materiales que se encuentran cerca del proyecto y son repetitivos en el fraccionamiento.

En los materiales para de las distintas fachadas que se esperan concebir; en los muros se usaran vitrales altos, combinando paneles de cemento (muro tipo tablaroca que soporta más el exterior) y una estructura metálica se usará para dar las formas caprichosas con las que se planea dar un movimiento visual, cambio de ritmo y rompiendo con la monotonía del área habitacional. Al igual que el uso de las alturas más altas al interior, con las acostumbradas dentro de una casa.

Criterios Espacio-Ambientales

Como ya se habló en las determinantes medio ambientales y estas las usaremos para dar proporcionar las ubicaciones correctas y adecuados de los distintos espacios que habrá dentro del proyecto, ya sean las zonas al exterior y las del edificio los cuales se han separado por sus distintos tipos y usos: administrativo, talleres y aulas. Las zonas de exterior también pueden ser separar en el estacionamiento y las zonas de convivencia, ya sea la plaza de acceso, el patio central, área de exposiciones y áreas vedes cada una teniendo diferentes usos.

Espacio	Zona		Orientación	Ventilación	Iluminación	
	Interior	Exterior			Natural	Artificial
Talleres	X		N,NE,SE,SO	Natural	X	X
Aulas	X		S,SE	Natural	X	X
Cafetería	X		N	Natural	X	X
Recepción	X		NE	Natural	X	X
Biblioteca	X		E	Natural	X	X
Plaza de Acceso		X	NE	Natural	X	X
Patio Central		X	SO	Natural	X	X
Exposiciones		X	NO	Natural	X	X
Estacionamiento		X	N	Natural	X	X
Jardines			S,SO	Natural	X	X

Imagen 52 Zonificación Básica
Fuente: Elaboración Propia M.V.Vega.D

Las aulas y talleres al variar de tipos de clases que se van a impartir, las ubicaciones se variaron, pero aprovechando la ventilación que será primordial en los lugares que quedaron más ubicados hacia el suroeste la zona más caliente debido que es por donde se pone el sol. La cafetería esta más hacia el norte que al oeste por ser una zona muy caliente y el viento ayudara más a disipar el calor que se llegue a generar. La biblioteca y área administrativa se ubicaron el lugar más fresco y cálido por la mañana por el uso que tendrán y pensando en que su mayor flujo será por la tarde, también para el cuidado de los libros y los electrónicos que no se calienten tanto.

Las zonas exteriores serán refrescadas por los árboles que se han propuesto, sin dejar de lado el viento y la incidencia solar será contrarrestada con una estructura tipo enredadera ayude a refrescar más en el área de zona de exposiciones al exterior.

Se planea utilizar la separación de aguas negras y grises al igual que la captación de agua de lluvia para regar algunos de los jardines, y paneles solares para poder captar la energía solar.

Principios Constructivos

El sistema constructivo que se planea utilizar son zapatas aisladas de concreto armado con unos pernos de anclaje para la base de donde se sentaran las columnas circulares de acero mediante una placa de acero. Para estructura de la losa se usarán vigas IPR de acero ya que por tamaño de los claros que se pretenden utilizar, esta es el que mejor se recomienda; láminas galvanizadas para obtener una losa acero.

Los muros serán de estarán en una estructura de metal que estará fija a las columnas y con la cual se podrán lograr las diferentes formas que se tendrán solo al exterior de la parte de las fachadas, siendo los muros de cempanel más ligeros que usar tabique como común mente se hace en la zona.

Para los pasillos se usará concreto estampado con y en los jardines se usará una cama de tepetate para poder colocar el pasto que se colocará.

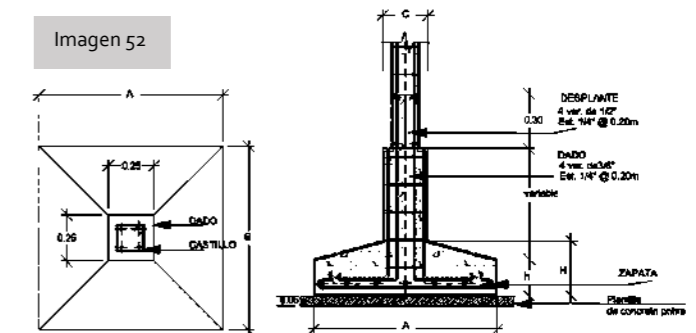
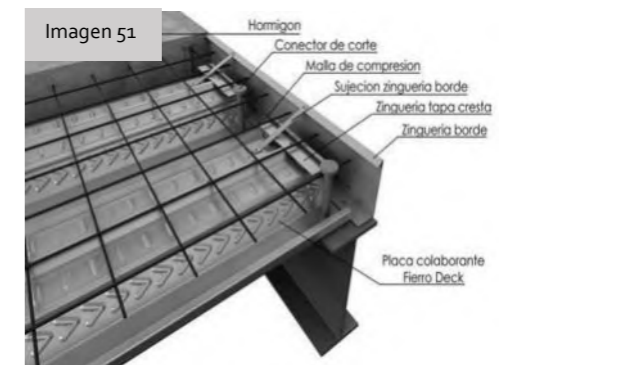


Imagen 54, 55 y 56 Estructura de Acero
Fuente: <http://estrucivilunet2012.blogspot.com/2012/04/acero-estructural-como-elemento-01.html>
Losa acero para entre piso
Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/113786328066382861/?lp=true>
Detalle zapata aislada
Fuente: <https://arqzon.com/2017/11/06/zapata-aislada/>

CAPITULO

7

PLANIMETRÍA

