



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE
HIDALGO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO:

**“Centro De Cultura Urbana Y Deporte Para La
Zona Poniente De Morelia.”**

TESIS

Que para obtener el título de arquitecto

PRESENTA

Janet Morales Gómez

ASESOR

Dr. Arq. Mercado López Eugenio

Morelia, Mich. a Octubre de 2022.



CENTRO DE

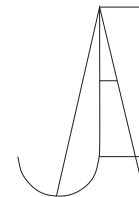
CULTURA

URBANA Y

DEPORTE

**PARA LA ZONA
PONIENTE DE**

MORELIA.



A G R A D E C I M I E N T O S .

En este presente trabajo me permito agradecer principalmente a la facultad de arquitectura de la UMSNH que me brindo las facilidades para cursar esta carrera de igual forma, agradezco a mis profesores que fueron parte importante de mi formación como estudiantes, agradezco a mi madre Diocelina Gómez Pelayo, mi padre José Luis Morales Vargas y a Dios por haberme dado la oportunidad de estudiar y decidir sobre una carrera que fuera de mi agrado a pesar de nuestras situaciones económicas por que sin importar eso, siempre estuvieron dispuestos a ayudarme y apoyarme, haciendo lo imposible para yo poder salir adelante, también agradezco a mis hermanos Jonathan Alberto Morales Gómez por llevarme a la escuela todas aquellas veces que se me hacía tarde a mis hermanas Lizbeth Morales Gómez, Yarisbeth Morales Gómez, Teresa Arismel Gómez Morales que me echaban la mano con algún desayuno e incluso a terminar con mis trabajos, agradezco a mis sobrinos Daiana, Anelise y Josue porque sus abrazitos y besitos me daban energía para continuar, a mí amiga Yazmin y familiares que también fueron de suma importancia ya que me ayudaron y me animaron en los momentos que yo me sentía sin esperanza de poder continuar por el cansancio y la ansiedad que tenía.

Me encuentro muy agradecida con todas aquellas personas que fueron de mucha ayuda para superar mis años de estudio, al grupo juvenil Jireh porque siempre creyeron en mí, a mis amigos que me regalo la universidad, Abel, Selmai, porque su lealtad y cariño fue incondicional para cada trabajo que realizábamos juntos pues fuimos un gran equipo con el cual obtuvimos muy buenas calificaciones, también agradezco a mis amigos que hice en el servicio social porque su amistad y apoyo también fue de mucha ayuda, los conocimientos que me compartieron y las convivencias que tuvimos las llevare en el corazón.

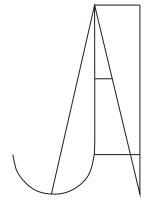
Estoy agradecida con la vida por haberme puesto en este camino grandiosas personas que siempre han buscado sumarle cosas buenas a mi vida y que me motivan a mejorar día a día.



R E S U M E N .

Esta investigación trata sobre una propuesta de centro urbano de cultura y deporte en la zona poniente de la ciudad de Morelia, Michoacán, tomando como problema que su equipamiento recreativo y cultural es insuficiente. La intención de este proyecto es brindar a los habitantes de la zona un espacio que esté al alcance de sus necesidades sin tener que recorrer grandes distancias para practicar sus actividades de entrenamiento, además de contar con instalaciones adecuadas para su desarrollo. Anteriormente se menciona la problemática por la cual surge el proyecto, por lo que a continuación se presentan los principales aspectos del problema. En la década de los 70's el incremento poblacional en Morelia fue más notorio, lo cual fue una de las razones por las que la ciudad se expandió, ya que, debido a la demanda de trabajo, equipamiento, infraestructura, crecimiento de las familias y el deseo de tener acceso a mejores comodidades, son varias de las razones por las que la gente de las comunidades rurales o de los pueblos pequeños dejó sus lugares de origen, buscando alternativas para salir adelante. Es por ello que la demanda de fraccionamientos o viviendas en la periferia de la ciudad es muy grande pero su equipamiento recreativo es muy escaso, pues bien, al crecer estos fraccionamientos el equipamiento que se brinda suele ser insuficiente para la comunidad, limitando a los habitantes a realizar actividades recreativas en las que puedan practicar y los impulsa a trasladarse a diferentes lugares para hacerlo. Otra cosa es que no le dan importancia a la construcción o adecuación de espacios para actividades recreativas, siempre prevén un poco más para la parte de comercio o infraestructura. Los espacios recreativos son de suma importancia porque incentivan a las personas a realizar actividades físicas, a desarrollar su lado artístico, hay una inclusión social entre las personas y las motiva a crecer en estas áreas, además de ayudar a mantener un plan de vida saludable física y mentalmente. Es por ello que propondremos un centro urbano de cultura y deporte para la zona poniente de la ciudad de Morelia Michoacán, ya que sólo existen 10 sedes donde se practica el deporte y la cultura (contemplando un radio de 1.59 km de distancia entre los terrenos a seleccionar); algunos de estos son privados, es decir, se debe pagar una cuota por su uso, además de que las actividades que ahí se realizan son diferentes a las propuestas para este proyecto.

Muralismo, Skateboarding, Breakdance, Stomp, Parkour.



A B S T R A C .

This research is about a proposal for an urban culture and sports center in the western area of the city of Morelia, Michoacán, taking as a problem that its recreational and cultural equipment is insufficient. The intention of this project is to provide the inhabitants of the area with a space that is within reach of their needs without having to travel long distances to practice their training activities, in addition to having adequate facilities for their development. Previously mentioned is the problem for which the project arises, so the main aspects of the problem are presented below. In the 70's the population increase in Morelia was more notorious, which was one of the reasons why the city expanded, because due to the demand for work, equipment, infrastructure, growth in families and the desire to have access to better amenities, are several of the reasons why people from rural communities or small towns left their places of origin, looking for alternatives to get ahead. That is why the demand for subdivisions or housing on the outskirts of the city is very large but its recreational equipment is very little, well, as these subdivisions grow the equipment provided is usually insufficient for the community, limiting the inhabitants to perform recreational activities in which they can practice and encourage them to move to different places to do so. Another thing is that they do not give importance to building or adapting spaces for recreational activities, they always foresee a little more for the part of commerce or infrastructure. Recreational spaces are of utmost importance because they encourage people to do physical activities, develop their artistic side, there is a social inclusion among people and motivate them to grow in these areas, in addition to helping to maintain a healthy life plan physically and mentally. That is why we will propose an urban culture and sports center for the west zone of the city of Morelia Michoacán, since there are only 10 branches where sport and culture are practiced (contemplating a radius of 1.59 km distance between the land to be selected); some of these are private, that is, a fee must be paid for their use, in addition to the activities that are performed there are different from those proposed for this project.

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

ABSTRAC

I N D I C E

I. INTRODUCCIÓN	
1. El planteamiento del proyecto	10
2. Objetivos general y particulares	13
3. Justificación	14
4. Metodología	17
II. MARCO TÉORICO - CONCEPTUAL	
1. Cultura	19
2. Centro de Cultura	19
3. Urbano	19
4. Cultura Urbana	20
5. Arte Urbano	22
6. Deporte	23
7. Centro Deportivo	24
8. Conclusión Aplicativa	24
III. MARCO HISTORICO	
1. Centros culturales en la antigüedad	26
2. Centro cultural el Rule	28
3. Centros de cultura y deportivos en morelia	28
4. Conclusión Aplicativa	29
IV. MARCO GEOGRÁFICO CONTEXTUAL	
1. Análisis geográfico	31
1.1. Hidrografía	32
1.2. Orografía	33
1.3. Clima	33

1.4.	Vientos dominantes	34
1.5.	Asoleamientos	34
2.	Micro y macro localización	35
3.	Análisis del sitio de intervención	
3.1.	Tipo de suelo.....	36
4.	Equipamiento	
	INFRAESTRUCTURA	
4.1.	Agua potable	36
4.2.	Alcantarillado	36
4.3.	Energía eléctrica	36
4.4.	Vialidades y líneas de transporte	36
5.	Economía de Población	38
6.	Posible Promotor	40
V.	MARCO NORMATIVO	
1.	Reglamento de Morelia	42
2.	NORMATIVA DE SEDESOL	43
VI.	MARCO FUNCIONAL	
1.	Organigrama de la Institución	45
2.	Análisis del usuario	46
3.	Programa arquitectónico	48
4.	Diagrama de flujos	51
5.	Patrones de diseño	52
6.	Estrategias de Diseño	56
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
1.	Introducción de alcances del proyecto	58

INDICE PLANIMETRICO

1. Plano topográfico	PT-01
2. Planta de Conjunto	PC-01
3. Plano de Azoteas	AZ-01
4. Plantas arquitectónicas	PA-01
	PA-02
	PA-03
	PA-04
5. Fachadas	PF-01
6. Cortes por fachada	CF-01
7. Plano de Excavación	CA-01
8. Plano de Cimentación	CA-02
	CA-03
	CA-04
9. Plano de losa	PL-02
10. Instalacion Hidráulica	IH-01
11. Instalación Sanitaria	IS-01
12. Criterio de iluminación	IL-01
13. Acabados	AC-01
14. CANCELERIA	CA-01

BIBLIOGRAFÍAS.

SITIOS WEB CONSULTADOS.



I. INTRODUCCIÓN.

El mencionado proyecto surge en la facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, la elección del tema se manifiesta en el taller de Cultura y Turismo, a fin de desarrollar como tema de tesis para obtener el título de Arquitecto.

Para efectos de la sustentación de este protocolo, el texto se estructura de la siguiente manera. En primer momento explicaremos más a fondo la problemática del proyecto, además y como se visualiza a nivel internacional, nacional y local. En segundo momento analizaremos el objetivo tanto general como el específico, en este último nos encontraremos con dos tipos, intrínsecos y extrínsecos que nos ayudará para tener una mejor visión de lo que se piensa lograr. En tercer momento justificaremos las razones por las que realizaremos la investigación. En cuarto momento nos encontraremos con el marco teórico, conceptual y referencial, en el cual mostraremos las diversas posturas que tienen diversos autores respecto al tema de cultura y deporte. En quinto momento nos encontraremos con la metodología que esta nos ayudará para saber las técnicas y la manera en que se abordará la tesis. En sexto lugar encontraremos un esquema, este hará referencia la forma del índice que tomaremos. En séptimo lugar mostraremos el cronograma con los tiempos establecidos para llevar a cabo los temas. En octavo momento mostraremos los recursos con los que contamos para desarrollar de mejor manera el proyecto. En Noveno y ultimo mostraremos las bibliografías y fuentes consultadas para el desarrollo de este protocolo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La problemática que abordaremos en este proyecto es sobre la falta de equipamiento recreativo al poniente de la ciudad de morelia, ya que la zona cuenta con una escasez de espacios para implementar y fomentar las actividades culturales y deportivas, por la zona no se cuentan con lugares que trabajen estos temas en específico y los sitios como la casa de la cultura y centros deportivos



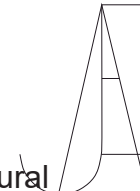
quedan muy retirados, esto obliga al habitante a recorrer la mayor parte de la ciudad para poder llegar a ellos. El no contar con espacios donde se implementen los conocimientos sobre cultura, es desfavorable ya que la gente no cuenta con el interés y por lo tanto no sabe del tema y de lo importante y benéfico que puede ser para la sociedad, además de que es un apoyo para poder contrarrestar la inseguridad y los grupos vandálicos que existen en esas zonas.

La cultura hace referencia al conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc¹ y lo urbano significa que es relativo o proviene de la ciudad, es por ello que la cultura urbana engloba las expresiones de determinados grupos que surgen en las ciudades ya sea sobre su forma de vestir, el tipo de música que escuchen, sus ideologías políticas e incluso su manera de pensar. Vestigios intangibles como los nombres de lugares o las tradiciones locales, también forman parte del patrimonio cultural. Sus interacciones con la naturaleza son particularmente significativas: constituyen el paisaje cultural colectivo.²

Es por ello que para este proyecto pretendemos abordar el tema de cultura urbana, relacionada a la parte artística, sobre los talentos de las personas que nos podemos llegar a encontrar en la calle, como los que bailan hip hop en las plazas, o aquellos que realizan obras de arte en las fachadas de las viviendas (muralismos o grafiti), expresando en ellas un sentimiento o alguna característica peculiar de algún grupo, estilo o del mismo sitio, los que andan por las avenidas con sus patinetas o bicis practicando Skateboarding, entre muchos otros. La cultura urbana es importante en las ciudades ya que en ella se refleja el estilo de vida las maneras de vivir y de habitar la ciudad, como las estrategias o dispositivos para distinguirse de otros contextos urbanos y se expresa de manera artística. La actividad física forma parte de los modos de vida que existen en la cultura, la OMS (Organización Mundial de la Salud) hace mención que es fundamental para el cuidado de la salud tanto física como mental, además que asegura el crecimiento

¹ <https://dle.rae.es/cultura> Real Academia Española, consultado el 06 de octubre 2021

² Perez de Cuellar Javier, Nuestra diversidad creativa. Informe de la comisión mundial de cultura y desarrollo, Edición UNESCO, 1997, P.116.



y desarrollo saludable de los jóvenes. El ejercicio aumenta la vida social y cultural debido a que acerca a personas y comunidades. Los deportes pueden ayudar a vencer las diferencias e impulsar el diálogo así contribuye a romper los prejuicios, estereotipos, las diferencias culturales, la ignorancia, intolerancia y la discriminación.³ En el mundo existen diversos países donde su mayor prioridad es la actividad física. Como es el caso de Australia que es el número uno en practicar más deporte, en segundo lugar, se encuentra Estados Unidos, tercer lugar Reino Unido y cuarto lugar Japón⁴ esto se ve reflejado en los juegos Olímpicos pues siempre se llevan los primeros lugares en las diferentes categorías.

La importancia de los centros de cultura y deporte en México tienen un gran déficit en comparación con otras actividades. La UNESCO declaró la práctica de la educación física, la actividad física, la cultura y el deporte como un derecho fundamental para todos, pero esta no implica una obligación, hay mucha gente que no tiene el interés, o no cuenta con los recursos necesarios.⁵ Pues bien, el INEGI informó que el 61.1% de los mexicanos no hacen ejercicio o no practican algún deporte; de acuerdo con los datos del Módulo de Práctica Deportiva y Ejercicio Físico (MOPRADEF 2020), en nuestro país solo el 38.9% de la población de 18 años declaró ser activa físicamente.⁶ Como consecuencia México se encuentra en el segundo lugar con obesidad en adultos mayores y el primer lugar en obesidad infantil.⁷ Es por ello que en este proyecto buscaremos soluciones que

³ Council of Europe, Cultura y Deporte, Council of Europe, 14 de septiembre de 2021, < <https://www.coe.int/es/web/compass/culture-and-sport>

⁴ Adele Halsall, Países más deportivos del mundo, Myprotein, 24 de noviembre de 2020, 18 de septiembre 2021, < <https://www.myprotein.es/thezone/entrenamiento/paises-mas-deportivos-del-mundo/>

⁵ Xochitl Lagarda Burton, El derecho Humano a la cultura física y el deporte, Corpamex, Agosto 2021, 29 de septiembre 2021, < <https://coparmex.org.mx/el-derecho-humano-a-la-cultura-fisica-y-el-deporte/>

⁶ <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/mopradef2020.pdf> consultado el día 14 de septiembre de 2021. P. 1

⁷

http://revistamedica.imss.gob.mx/editorial/index.php/revista_medica/article/viewFile/21/54#:~:text=M%C3%A9xico%20ocupa%20el%20segundo%20lugar,Grecia%2C%20Estados%20Unidos%20e%20Italia.

Consultado el día 14 de septiembre de 2021. P.1



ayuden a disminuir los niveles de obesidad con la ayuda del centro cultura urbana, pues se pretende que la gente sea consciente y adquieran planes de vida más saludables, al contar con un lugar que tenga espacios adecuados y que se encuentre al alcance de las necesidades.

Los centros Culturales más grandes en morelia son: la Casa de la cultura, el Centro cultural clavijero y el Centro de cultura universitario, los tres se encuentran ubicados en el centro histórico de morelia y siendo de los más grandes y activos en la ciudad. Sin embargo, como ya se mencionó antes, la falta de espacios culturales en morelia es limitantes para los habitantes de la zona poniente de la ciudad pues la mayoría se encuentran concentrados en el centro, quedando muy retirados y obligando a los habitantes a desplazarse hasta ellos para poder participar en sus diversas actividades. Por otro lado, los centros deportivos con los que se cuenta en morelia se encuentran más distribuidos, pero siguen estando retirados para los habitantes de la zona poniente.

2. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

El objetivo general del proyecto es desarrollar el planteamiento de una propuesta arquitectónica para cultura urbana y deporte, que cuente con los espacios e instalaciones adecuadas para promover el desarrollo y la difusión del arte urbano y el deporte en la zona poniente de la ciudad de morelia Michoacán.

OBJETIVO INTRÍNSECO.

- o Desarrollo de un espacio adecuado para el uso de los habitantes de la zona poniente de morelia Michoacán.
- o Desarrollar un espacio que cuenten con instalaciones adecuadas para la práctica de actividades culturales y deportivas.
- o Evitar que los habitantes de la zona, recorran largas distancias para el uso de este tipo de espacios.



OBJETIVO EXTRÍNSECO.

- o Fomentar la paz.
- o Dar a conocer sobre el arte urbano.
- o Promover actividades físicas para el cuidado de la salud tanto física como mental.
- o Ayudar a disminuir la violencia y los grupos vandálicos.
- o Motivar a los habitantes a llevar un plan de vida saludable tanto físico como mentalmente.

3. JUSTIFICACIÓN.

La zona poniente de Morelia cuenta con una gran escasez de equipamiento recreativo para los habitantes, además que con el paso del tiempo la demanda habitacional es más constante los fraccionamientos de la zona están creciendo o bien van saliendo nuevas opciones para habitar por lo que también la población incrementa. Comúnmente al momento de equipar un sitio se piensa en solventar principalmente las necesidades de los habitantes, como son los espacios comerciales pues bien esta parte tiene más beneficio para la economía del estado ya que se encuentra en constante movimiento, dejando por un lado la parte de educación y recreación pues la mayor parte de los lugares de este tipo se encuentran muy distanciados de la zona.

Es por eso que pretendemos desarrollar un CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE en la zona poniente de la ciudad de Morelia Michoacán ya que es indispensable para los habitantes. Este proyecto trae consigo mismo diferentes beneficios como la inclusión en la sociedad, ayudara a fomentar las actividades culturales y físicas, compartiendo conocimientos sobre cultura urbana y deporte que ayudaran a quien lo practique a tener un crecimiento y desarrollo saludable, también beneficiara a todas aquellas personas que estén interesadas en practicar deportes y cuiden de su salud.

Basándonos en el mapa interactivo de Morelia, en la siguiente imagen podemos observar los centros deportivos que existen en la ciudad y la lejanía que hay entre de la zona poniente en la cual trabajaremos; como se puede observar los centros culturales están concentrados al centro de la ciudad, quedan muy retirados de la zona a 12 km de distancia de la zona seleccionada para el desarrollo del proyecto.

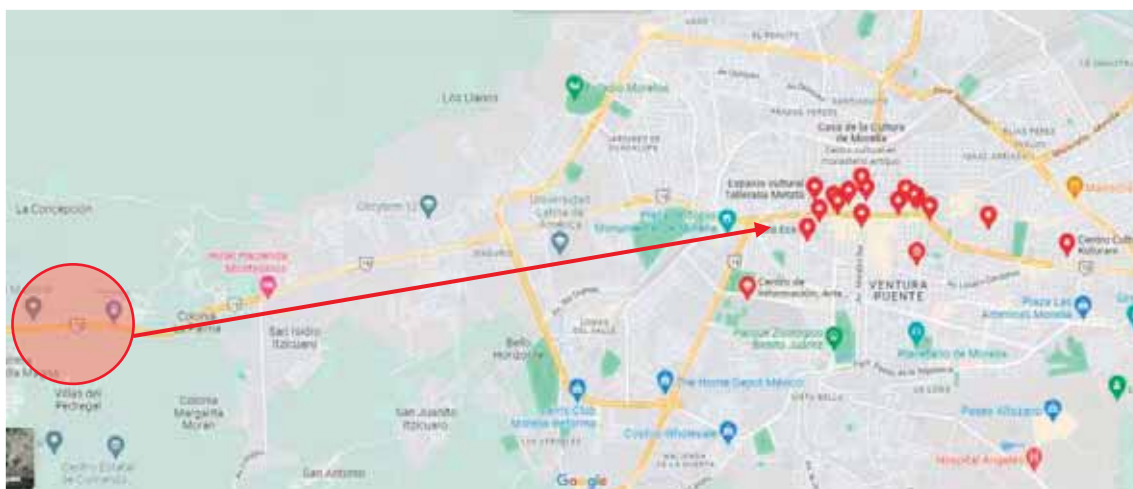


Ilustración 1 Centros de cultura en Morelia Mich. <https://www.sigamorelia.mx/>

En la siguiente imagen podremos observar que la unidad deportiva más cercana es aquella que se encuentra a 6 km de distancia de la zona seleccionada y es la unidad deportiva Miguel Hidalgo ubicada sobre el periférico paseo de la república, rumbo a la central de autobuses de Morelia.

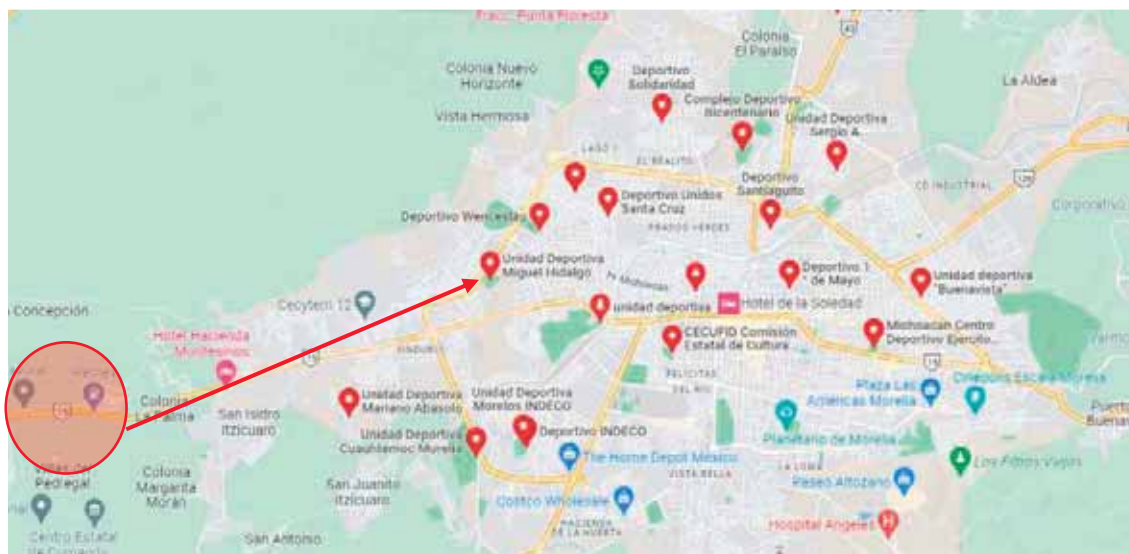


Ilustración 2 Centros deportivos existentes en Morelia Mich. <https://www.google.com/maps>

Podemos observar que existe una variedad de centros deportivos distribuidos por la ciudad algunos son de sectores públicos o privados, sin embargo, es muy notoria la escasez de equipamiento deportivo para la zona.

El centro deportivo y cultural que plantearemos favorecerá tanto a los niños, jóvenes y adultos de 6 años en adelante, provenientes de los fraccionamientos como: Villas del pedregal, villas de la loma, jardín de la montaña, fraccionamiento la hacienda y todos los que se encuentren cerca de esta zona, que estén interesados en desarrollarse en el ámbito de cultura y deporte. Es muy importante porque ayudará a mantener un estilo de vida activo físicamente, les ahorrará tiempo y dinero que invierten al desplazarse a los lugares de cultura/deporte.

Para establecer el número de usuarios que beneficiará este centro y basándome en los datos del censo de población por AGEB del INEGI del 2020⁸, tomando un rango de población que va desde 6 años en adelante, en un radio de 1340 m indicados por la normativa de SEDESOL, en el apartado de cultura, centro social y popular. A continuación, se muestra la información recopilada:

- o Villas del Pedregal cuenta con un número de habitantes de 16,946 hab.
- o Villas de la loma cuenta con 6000 hab.
- o Lomas del Mayoral cuenta con 3200 hab.
- o La Hacienda 3,000 hab.



Ilustración 3/ Porcentaje de población, elaborada por autor.

⁸ https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/#Datos_abiertos Consultado el 29 de septiembre 2021

Para el proyecto se tomará solo un porcentaje del 38.9% (dato recopilado por la MOPRADEF 2020, que es el porcentaje de personas que practican deporte con mayor frecuencia), lo cual haciendo la sumatoria de los habitantes de 6 a 24 años es de 24,146 al sacar el porcentaje de los 38.9% interesados tendríamos una cantidad de 74,926 usuarios. Pero estas al distribuirlas por los 6 días a la semana y contemplando que cada una vaya en un periodo de tiempo de 2 hrs. tendríamos una resultante de 1561 personas, esta cantidad queda a criterio.

4. METODOLOGÍA.

El diseño metodológico que se empleara está basado en 3 etapas las cuales se representa en el siguiente diagrama:

- I. Marco conceptual
- II. Marco teórico
- III. Metodología

DISEÑO METODOLÓGICO.

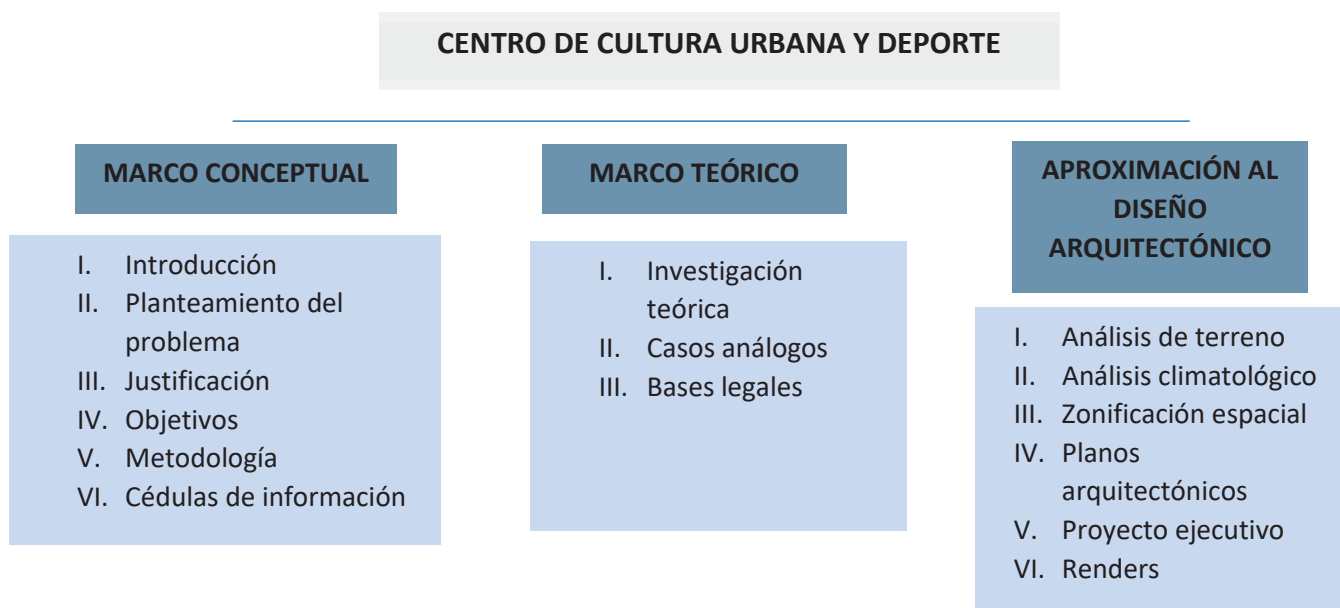


Ilustración 4/ Cuadro de propuesta metodológica, elaborado por autor

M A R C O



T É O R I C O

En este capítulo presentaremos información relevante que nos ayudara a comprender con mayor precisión que es y en que consiste un centro de cultura urbana al igual se hablara de la relación existente entre la cultura y el deporte, tomando como soporte posturas teóricas que expresan algunos autores o ideas relacionadas con la misma.

CULTURA

Para poder definir que es cultura existe una gran variedad de significados, pero, la real academia de lengua española define como cultura al conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.¹

CENTRO DE CULTURA

Se llama centro cultural al espacio diseñado para realizar actividades recreativas y culturales, su objetivo es promover valores culturales entre los miembros de la comunidad donde se localiza. Está conformado por espacios amplios donde se trabajan diferentes actividades culturales que enriquecen y animan la vida cultural de la población.

URBANO

Con referencia a lo urbano solo consideraremos que es lo “relacionado a la ciudad”² y que al hablar de ciudad solo tomaremos en cuenta a sus habitantes, los diversos grupos sociales que existen en ella.



¹ Real academia española, <https://dle.rae.es/cultura?m=form>, consultado el 06 de octubre de 2021.

² Real academia española, <https://dle.rae.es/urbano>

CULTURA URBANA.

Ahora como ya se ha definido los conceptos de cultura y urbanismo nos encontramos con que la cultura urbana es el cultivo del pensamiento que se crea en la ciudad o sea que la cultura urbana son aquellos movimientos, expresiones o formas de ser y de vivir de grupos de personas determinados que nos encontramos en la ciudad, la mayoría de estos grupos expresan su rebeldía por medio de las artes como la música, la pintura, la danza, su forma de vestir o de pensar, su propia cultura esto quiere decir que tienen diferentes ideologías, etc.. Pero estas expresiones no son tan comunes y terminan siendo expresiones raras o actos de rebeldía para la sociedad en general. Este tipo de expresiones buscan hacer un cambio en el pensamiento social además de que busca concientizar a las personas de que las actividades que realizan tienen el mismo valor y respeto que las convencionales. Las manifestaciones también son parte de la cultura urbana, son el medio por el cual se exigen a las autoridades el derecho, la seguridad y los valores que hacen falta para los habitantes,

son grupos de personas que apoyan una misma ideología y que buscan ser escuchados y comprendidos, para que se genere un cambio en las futuras generaciones.



Ilustración 5/ Cultura Urbana/<https://quenoticias.com/comunidad/la-cultura-urbana/>

La cultura urbana expresa lo que se vive en la ciudad, es una manera de conocer cómo actúan los habitantes, por lo que el tipo de cultura puede ser diferente dependiendo de la zona e incluso se pueden importar culturas de otros países por medio de los géneros musicales, indumentaria, religión, modos de vida, entre otros, que hoy en día es más fácil adoptar estilos o tendencias por medio de las redes sociales y medios de comunicación, manejados por personas más destacadas en cada una de ellas llamados influencer.

Carlos Monsiváis define a la cultura urbana como “el espacio creado entre los modos operativos de la ciudad capitalista y el empleo de los medios masivos, el espacio entre modos de vida y métodos para resentirlos”³

Este autor hace mención de que la cultura urbana existe debidamente al proceso de modernización e implementación de las nuevas tecnologías, así como también los nuevos modos de entretenimiento que se le brinda a la sociedad.

Durante el siglo XIX en México se manejaba una cultura derivada por la iglesia, pero con la llegada de la prensa y la política esta iba decayendo por lo que la gente ya tenía otros medios de que hablar y sobre que protestar, el grado de libertar fue creciendo que ya no era la iglesia quien daba órdenes a los habitantes.⁴

El feroz clasismo de la gran capital concentra la expansión de ofertas y oportunidades de alta cultura (teatros,

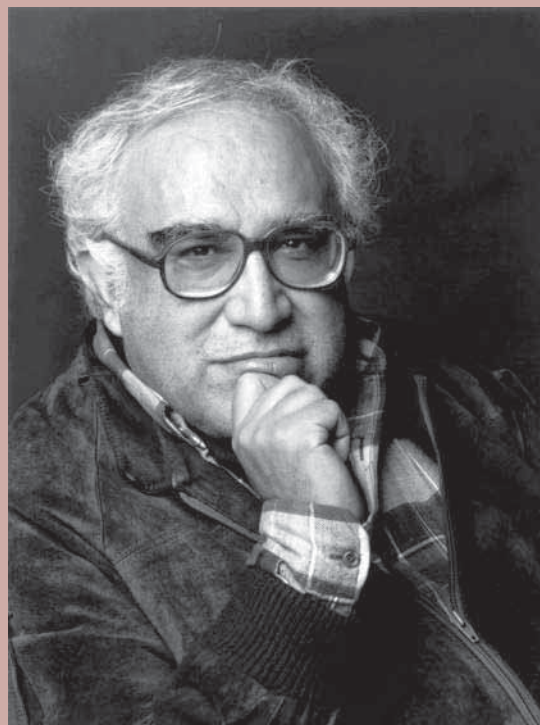


Ilustración 6/ Carlos Monsiváis/
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.zendalibros.com>

cines, cineclubes, salas de conciertos, librerías, galerías, plazas remodeladas) en un público que si bien creciente es cada vez menor en relación al conjunto de la población.⁵ Es el comienzo de la cultura con la llegada de los nuevos medios de entretenimiento que iba a sacar de lo convencional a los habitantes, la televisión era la mayor alternativa cultural para las personas en sus tiempos libres.

³ Carlos, Cultura urbana y creación intelectual, 1979, p-9, <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/6872/197914P9.pdf;sequence=2>, consultado el 12 de noviembre de 2021.

⁴ IBIDEM, p-10

⁵ IBIDEM, p-11.

ARTE URBANO

Se conoce como Street art o arte callejero a aquel que se encuentra en los espacios públicos, es una forma de libertad de expresión ejemplo de ello nos encontramos con el muralismo, esculturas, estencil, la serigrafía, el collage, el cartelismo, las pegatinas o sticker, de los más comunes.⁶ Existe desacuerdos con este tipo de arte ya que desafía los marcos legales y suele ser desagradable para las personas, ya sea por el propio dibujo, los colores o simplemente porque el mensaje les parece muy fuerte.

Un ejemplo del muralismo es el siguiente, elaborado por el artista activista Banksy que se expresa por medio de los niños:

En esta obra el artista quiere expresar que los niños deberían estar pintando y no luchando en una guerra. Como habíamos mencionado la cultura urbana ayuda para expresar la situación que se vive en la ciudad, y que pretende llamar la atención para que sean escuchados y las autoridades atiendan sus peticiones.



Ilustración 7/ Banksy/<https://www.scout.es/arte-urbano/>

El autor de la tesis “centro de cultura urbana” Turrela Ferrando Bruno, originario de la universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, de la facultad de arquitectura, cita a el autor Nicholas Ganz, en su libro “grafiti; arte urbano de los cinco sentidos” del 2004 sobre el origen del grafiti, el cual comienza desde los principios de la pintura rupestre, utilizado después en la segunda guerra mundial por los nazis para su propaganda sobre el odio hacia los judíos. El grafiti como hoy se conoce, surge a finales de los años 70's en New York y Filadelfia, donde artistas callejeros pintaban sus nombres en paredes o estaciones del metro de Manhattan. Luego,

⁶ SCOUTS, Arte urbano: una crítica social, <https://www.scout.es/arte-urbano/>, consultado el día 13 de noviembre de 2021

el graffiti llegó a Europa, pero no fue hasta la llegada del hip-hop, que se provocó el verdadero despegue del movimiento del graffiti europeo. Con el hip-hop, el graffiti se expandió a casi todos los países occidentales. Finalmente, llegó a Asia y América del Sur.⁷

Por la llegada del graffiti también se exportaron otras tendencias, como el baile Hip Hop o break dance, Skate o patineta, parkour, fotografía, stomp, entre otros.

DEPORTE

Es una actividad o ejercicio físico, sujeto a determinadas normas, en que se hacen pruebas, con o sin competencia, de habilidad, destreza o fuerza física. El deporte es de carácter más estricto que las actividades físicas ya que en este se concentran todos los ejercicios físicos y se califican en base a normas y reglamentos, este tipo de actividades se presentan de manera competitiva por medio de juegos,

por lo que el hacerlo bien y ganar son el objetivo principal.

El deporte es originario desde la época antigua Grecia con el surgimiento de los juegos olímpicos antiguos (1780), después de que el soldado Filípides anunciaba la victoria de Atenas sobre los persas corriendo más de 40 kilómetros entre las ciudades de Atenas y Esparta. El auge de estos juegos fue tal que los campeones olímpicos no hacían más nada que entrenar, eran tratados como personas dignas en épocas de esclavitud, por lo que surgen los primeros entrenadores de campeones olímpicos, que para la época eran tratados como dioses del entrenamiento, y es ahí donde germina el ideal olímpico, la práctica de los deportes, sobre todo de buscar formas para mejorar los resultados y poder ganar.⁸ A finales del siglo XIX surgen los juegos olímpicos modernos por el Barón Pierre de Coubertin y en el año 1894 París crea el Comité Olímpico Internacional en el cual participan 207 países de los 5 continentes y que

⁷ Tudel Ferrando Bruno, Centro de la cultura urbana, 2018, P-23 [TudelaF_B.pdf](#), consultado el día 13 de noviembre de 2021

⁸ Sanabrina Navarro José Ramón, Martínez González Rafael Antonio, Enfoques, Teorías y

Perspectivas de las Ciencias del Deporte y la Actividad física y sus Programas Académicos, Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, 2018, P-15.

sigue vigente hasta hoy en día.⁹ Como bien se menciona antes de la aparición de los juegos Olímpicos el ejercicio físico era de las actividades más comunes con las que se mantenían en forma y fortalecían su resistencia (como las actividades laborales, cargar objetos pesados, caminar, lanzar, etc.), pues recordemos que los ciudadanos debían estar fuertes y preparados físicamente para las guerras y poder vencer al enemigo.

CENTRO DEPORTIVO

Los centros deportivos son espacios con instalaciones adecuadas para poner en práctica una serie de programas o técnicas deportivas que ayudan al desarrollo de las habilidades de las personas. Son espacios donde se practican diversos valores, además de que es muy benéfico para la salud tanto físicas como mental, ya que esta por ser disciplinada mantiene a niños y jóvenes ocupados en actividades benéficas que disminuyen la probabilidad de que sean parte de pequeños o grandes grupos vandálicos que existen en las colonias.

Las actividades que se pueden practicar en un centro deportivo involucran a mantener una disciplina y constancia con los entrenamientos que ayudan a preparar a los participantes de estas.

CONCLUSIÓN APLICATIVA

Una vez ya analizada la información, entendemos por centro de cultura urbana y deporte al espacio adecuado que permite practicar y expresar por medio de murales o actividades artísticas que narran algún antecedente o característica del lugar la forma de ser y estilos que existen en el lugar.

Con este proyecto se pretende beneficiar a los habitantes de la zona poniente de morelia, este a la vez será de mucha ayuda ya que por ser un espacio donde se practiquen actividades que está fuera de lo común, resulta novedoso para niños y jóvenes, así manteniéndolos alejados de los grupos vandálicos que hay en las ciudades, además de que permitirá que más personas se integren y practiquen actividades físicas y artísticas que ayudaran en su desarrollo personal

⁹ IBIDEM P-16.

M A R C O

H

I

T

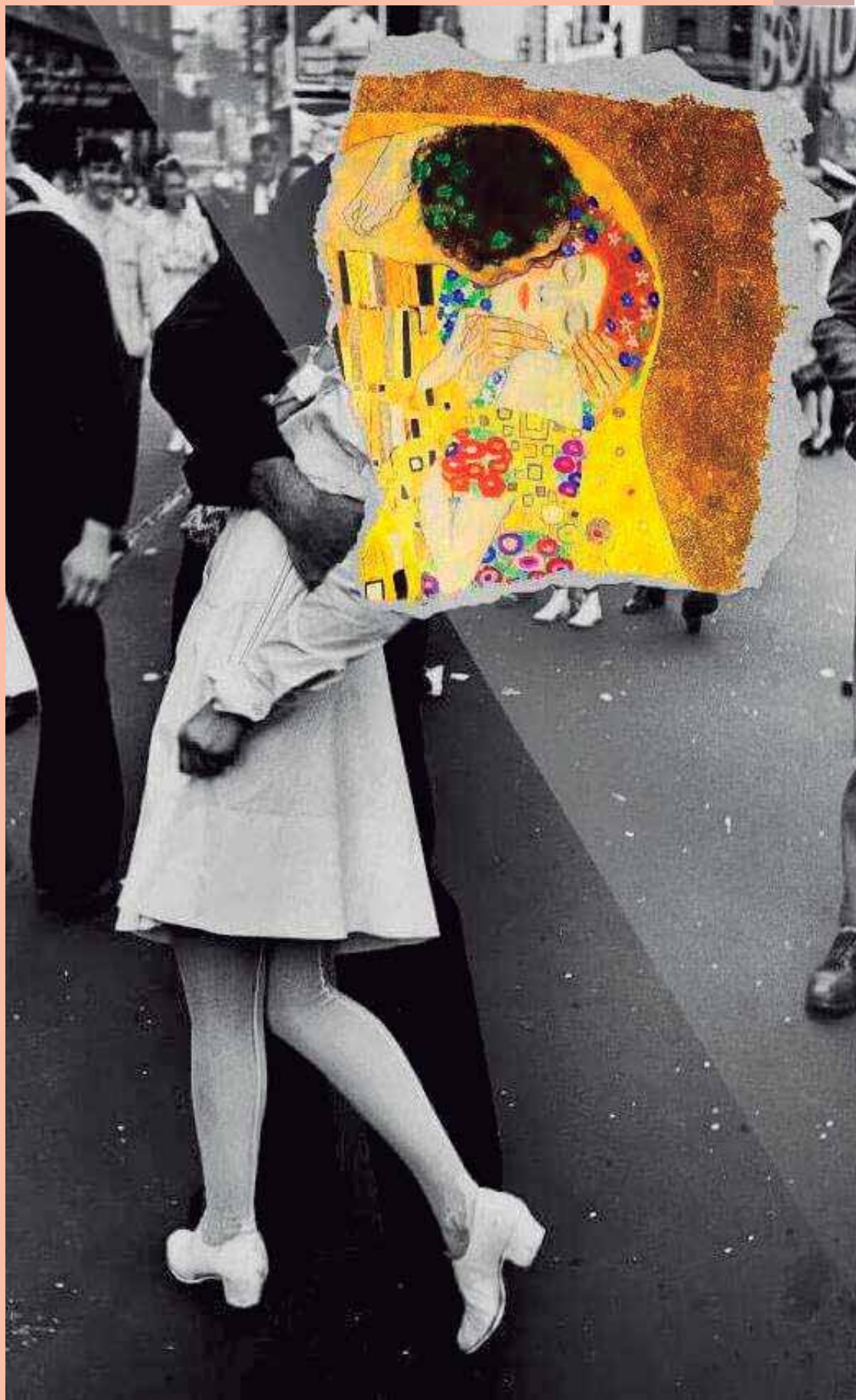
O

R

I

C

O



En este apartado hablaremos sobre la historia que tiene el sitio de la intervención en relación con los centros de cultura y deportes, además de la interacción que tiene la sociedad con el tema. Nos enfocaremos en la importancia que estos pueden llegar a tener para la ciudad y hablaremos de sus tradiciones y/o eventos que se encuentran vinculados con la cultura.

CENTROS CULTURALES EN LA ANTIGÜEDAD

Como ya lo vimos un centro de cultura es un espacio que funciona como medio para las expresiones artísticas, educativas, filosóficas, ideológicas, etc. pues bien, los inicios de la cultura datan desde nuestros antepasados, en la manera que ellos realizaban sus jeroglíficos en las cuevas o refugios donde plasmaban su evolución, o anotaban información o descubrimientos para compartir con sus tribus.

Los actos artísticos más comunes en la antigüedad como la danza, canto, representaciones religiosas, eran las maneras de expresar lo que sucedía; las primeras representaciones artísticas surgen en Grecia en los teatros con la

drama y diálogos, las interpretaciones musicales presentadas en el Odeón y las ágoras que eran espacios donde se practicaba la cultura; estas actividades eran de entretenimiento y educativas para las antiguas sociedades.



Ilustración 8/Odeon de Efeso/
<https://www.viaurbis.com/wp>

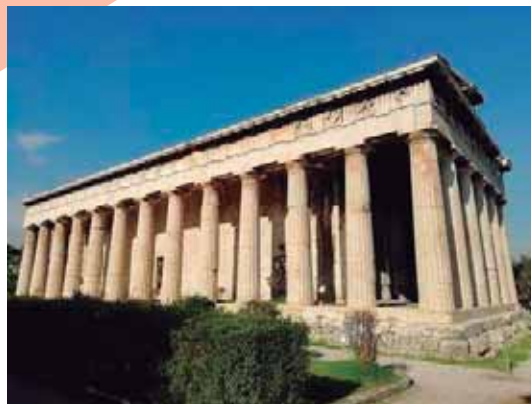


Ilustración 9/Ágora de Atenas/<https://media-cdn>.

Los romanos, adoptaron de los griegos el tipo de edificación e instalaciones en la que se presentaban este tipo de actividades ya que ellos eran grandes amantes de la cultura. En la edad media las obras teatrales eran presentadas al aire libre, en esta época ya se comienza a valorar y definir espacios para la exposición cultural, además de que los grandes reyes comenzaron a solicitar de las mejores artes para exponerlas en las grandes salas de sus castillos.

En el renacimiento los teatros comienzan a cambiar su conformación arquitectónica e integran nuevos elementos que mantenían una jerarquía con la sociedad, en esta etapa llega un nuevo movimiento, el de racionalismo por lo tanto los centros culturales contaban con bibliotecas y estas solo las podían utilizar las realezas de europeas, también se enfocan en las instalaciones necesarias para un mejor funcionamiento en los teatros, así como su acústica, las estructuras, entre otros.

Para el siglo XVII la revolución francesa difundió las artes plásticas, musicales y

representaciones teatrales y se crearon grandes museos, uno muy famoso de Francia es el de Louvre (1797) que resguardan obras de artes realizadas por grandes artistas.¹⁰ Tiempo después algunos museos se convierten en escuelas de arte aprovechando sus exposiciones pictóricas, esculturas, cerámicas las cuales no toda la población tenía acceso a ellas. En el siglo XX se crea el cine como centro de diversión, pero al pasar el tiempo también fue considerado como medio de expresión del arte.

En el siglo XX los centros culturales se crean en los países europeos y tiempo después se difunden a otros países y se consideran como centros de atracción donde se practican valores y se tenía una buena convivencia social.

México es un país con una gran diversidad cultural originaria de los pueblos prehispánicos. La cultura en México se hace presente en sus monumentos históricos, su patrimonio cultural, sus tradiciones, sus sitios arqueológicos y sus

¹⁰ Yopez Alexis, Historia centro cultural, <https://pdfcoffee.com/historia-centro-cultural-4-pdf-free.html>

pueblos mágicos declarados por la UNESCO.¹¹

CENTRO CULTURAL EL RULE

Un ejemplo de estos es el Centro Cultural el Rule, ubicado en el eje central Lázaro Cárdenas 6 en el centro Histórico de la ciudad de México cuyo edificio fue mandado a construir por los Franciscanos en el año 1524 este edificio fue el primer convento en la nueva España, para el año 1780 el atrio se convirtió en la capilla de Santo Cristo de Burgos, tiempo después para el siglo XIX su uso cambio a ser un hotel y en el año 1930 se adaptó para sala cinelandia.¹² Fue a partir del año 2010 cuando comenzó su remodelación para establecerse como centro cultural, fue inaugurado el 05 de junio del 2017 y se conformaba por galerías, espacios para artes visuales, gestiones culturales y presentaciones de nuevas tecnologías, su acceso es completamente gratuito, esto con el fin de incitar a la población a la práctica de las artes y la cultura. Este tipo de edificio cuenta con fachadas de estilo

neoclásico pero la remodelación en su interior es de estilo moderno.



Ilustración 10
/https://cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/media/uploaded-files/

CENTROS DE CULTURA Y DEPORTIVOS EN MORELIA

El mismo caso pasa en la ciudad de Morelia, los centros de cultura más conocidos son el centro cultural Clavijero que era un convento jesuita del año 1660, este edificio es de estilo barroco y cuenta con una planta arquitectónica tradicional, o sea con patios centrales, uno de ellos se encuentra rodeado por 7 arcos en cada uno de sus lados. Toma el nombre de Palacio Clavijero en el año 1970 en honor al científico filósofo Francisco Xavier

¹¹ Relaciones Exteriores, Riqueza cultural, (2018, 05 de octubre).
<https://embamex.sre.gob.mx/italia/index.php/es/organismos-internacionales/aspectos-culturales-de-mexico>

¹² SIC MÉXICO, sistema de información cultural, Centro Cultural El Rule, (2020, 22 de abril)
https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2997

Clavijero.¹³ En el año 2008 abre sus puertas como Centro Cultural Clavijero para impulsar las artes. Este edificio se remodeló con diversas salas de exposiciones y una de ellas se emplea como auditorio que alberga a 135 oyentes. En este sitio se trabajan salas de exposiciones, desde festivales, conciertos, ciclos de cine, cursos y talleres. Otra de las cualidades de este edificio son sus murales que lleva por nombre “Montañas de Michoacán”.

Otro caso semejante es la casa de la cultura, museo de arte colonial, entre otros. Como observamos en Morelia existen centros culturales relacionados a las artes convencionales y no existe como un espacio específico donde se realicen actividades fuera de las comunes. En centro de cultura urbana que definiremos se le adicionara espacios para la práctica de deportes.

CONCLUSIÓN APLICATIVA

Al analizar la información anterior podemos darnos cuenta que la cultura y los espacios culturales eran lugares en los que las



*Ilustración 11/Centro Cultural Clavijero/
<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/arte/centro-cultural-clavijero>*

personas utilizaban para expresarse y mantenerse ocupado en actividades que fueran productivas para su personalidad. Retomamos de la antigüedad los murales que eran espacios donde se plasmaban hechos históricos relevantes para la sociedad de un lugar. De este apartado podemos adoptar a nuestro centro de cultura espacios amplios y libres de estereotipos en los cuales las personas se disfruten su estancia. Adoptaremos materiales de la región como la cantera rosa que representa a Morelia.

¹³ Time Out, Arte y Cultura en Morelia, Centro cultural Clavijero,

<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/arte/centro-cultural-clavijero>



<https://i.pinimg.com/564x/8a/41/10/8a4110ebc63bd69916f5eba295117d2f.jpg>

MARCO GEOGRÁFICO CONTEXTUAL

GEOGRAFÍA

En este capítulo se presentará información relevante al contexto del sitio de intervención, en el que se planteará un Centro de cultura urbana y deporte designado para la zona poniente de la ciudad de Morelia, además de mencionar los beneficios que tendrá para brindar mayor comodidad a los usuarios. La información recopilada nos ayudará para poder desarrollar bien el proyecto arquitectónico para adecuarlo de la mejor manera posible para su correcto funcionamiento.

El proyecto Centro de cultura urbana y deporte, pretende dar servicio y espacios especiales para niños y jóvenes de la zona que estén interesados en practicar actividades de integración y recreación social, que ayudan al ser a desarrollarse física y mentalmente, además de que ayudará a que los habitantes de la zona no pierdan mucho tiempo en desplazarse para poder utilizar un espacio de este tipo.

El estado de Michoacán forma parte de las 32 entidades federativas de México, colinda con los estados de Colima y Jalisco al noreste, al norte con Guanajuato y



*Ilustración 12/ Micro y Macro localización de Morelia/
Elaborado por el autor.*

Querétaro, al este con México, al sureste con el estado de Guerrero y al

suroeste con el Océano Pacífico. Se conforma por 113 municipios y su capital es la ciudad de Morelia.

La ciudad de Morelia se localiza en la zona centro – norte de la región del estado de Michoacán, a una altitud de 1 920 m.s.n.m., con coordenadas geográficas de 19° 42' en latitud norte y 101° 11.4' en longitud oeste. Colinda al norte con los municipios de Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo, al este con Charo y Tzitzio, al sur con Villa Madero y Acuitzio y al oeste

con Lagunillas, Coeneo, Tzintzuntzan y Quiroga.¹⁴

HIDROGRAFÍA.

Morelia se encuentra en la región hidrológica número 12, conocida como Lerma-Santiago, en el Distrito de Riego Morelia-Querétaro. Forma parte de la cuenca del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son Río Grande y Río Chico. El Río grande tiene sus orígenes en Pátzcuaro y tiene un trayecto de 26 km por el municipio de Morelia y atraviesa la ciudad y desemboca en el lago de Cuitzeo (el segundo más grande del país). Los principales escurrimientos que alimentan a este río son el arroyo de Lagunillas, los arroyos de Tino y la barranca de San Pedro. El Río chico, tiene n trayecto de 25 km de longitud, es el principal afluente del grande y se origina en los montes de la Lobera y la Lechuguilla, y se une posteriormente con los arroyos la Cuadrilla, Agua Escondida, el Salitre, el Peral, Bello y el Carindapaz.

Con relación a los cuerpos de agua en el municipio se tienen la presa de Umécuaro y de la Loma Caliente, así como las presa de Cointzio, las más importante del municipio, con una capacidad de 79.2 millones de metros cúbicos. Otro recurso importante de abastecimiento de agua en el municipio de Morelia son los manantiales, destacando por su aprovechamiento el manantial de la Mintzita, utilizado para el abastecimiento de agua potable para importante parte de la población de la ciudad, así como para usos industriales. También son importantes los manantiales de aguas termales que son aprovechados como balnearios, figurando Cointzio.¹⁵



Ilustración 13/ Rasgos Hidrográficos morelia/ <http://gaia.inegi.org.mx>

 Ríos principales
 Rasgos hidrográficos

¹⁴

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/mediofisico.html> consultado el día 05 de Noviembre de 2021

¹⁵ Programa de Desarrollo Urbano de la Zona Poniente de Morelia 2012,

http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTransp2017/Articulo36/Obra%20p%C3%BAblica/fraccif/PDUZPM_2012.pdf, consultado el día 18 de noviembre de 2021.

OROGRAFÍA.

La superficie del municipio es muy accidentada. La región montañosa se extiende hacia el sur y forma vertientes bastante pronunciadas, que se internan al norte, sobresaliendo los cerros de Punhuato y las lomas antiguamente llamadas de El Zapote, que se unen en la región norte con la sierra de Oztumatlán. Al sur de la ciudad de Morelia se encuentran las lomas de Santa María de los Altos; adelante están los cerros de San Andrés, que se unen, en la parte noroeste, con el pico de Quinceo, la mayor altura en la zona, con 2,787 metros sobre el nivel del mar, que tienen conexión con las lomas de Tarimbaro y los cerros de Cuto y de Uruétaro, los cuales limitan al valle y los separan del lago de Cuitzeo.¹⁶



Grupo C - Templado Subhúmedo

Ilustración 14/Tipo de clima en Morelia/<http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF00jE5LjY4NDM3LGxvbjotMTAxLjI4ODU5LHo6MTAsbDp0YzExMXNlcnZpY2lvc3xjNDE4>

CLIMA

Se cuenta con un clima Templado Subhúmedo, con régimen de lluvias en verano; en la zona se cuenta con una elevación alta que nos ayuda a no sufrir de inundaciones causantes de las lluvias.

Como se muestra en la imagen número 4, la temperatura media anual es de 8° a 28° centígrados, las precipitaciones mensuales por encima de 150 milímetros son en su mayoría húmedas, por debajo de 30 milímetros en la mayor parte secadas. y lluvias invernales máximas de 5 milímetros anuales promedio.



Ilustración 15/ Temperatura y Precipitación en morelia/
https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/cli/matemodelled/morelia_m%C3%A9xico_3995402

¹⁶ MORELIA,
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/E>

MM16michoacan/municipios/16053a.html,
Consultado el día 19 de noviembre de 2021

VIENTOS DOMINANTES.

Los vientos dominantes provienen del sur con una velocidad de 19 km/hr, aunque también se pueden percibir vientos del noroeste que oscilan entre 12km/hrs (ver imagen número 12).

ASOLEAMIENTOS.

En la imagen 13 se puede observar que los días con mayor asoleamiento son en los meses de enero y diciembre, y el mes con mayor precipitación en días es julio.

Tomando como referencia el sitio seleccionado para el desarrollo de nuestra propuesta de centro de cultura, consultamos las siguientes graficas solares considerando las cuatro estaciones del año.

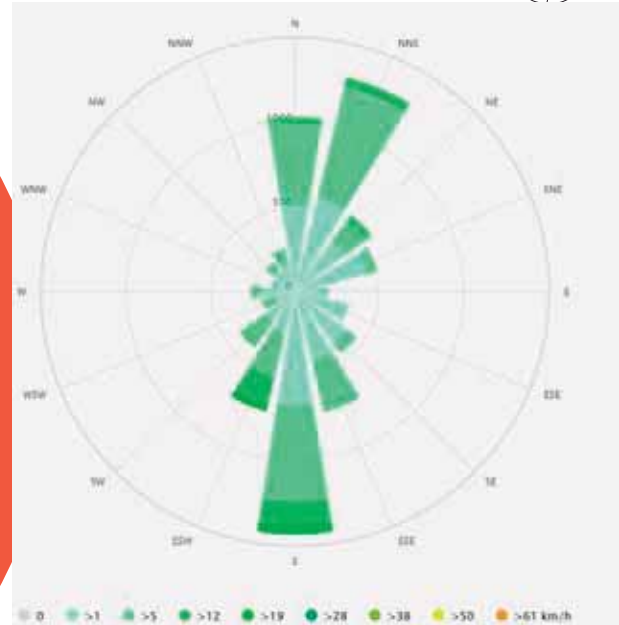


Ilustración 16/ Rosa de los vientos / https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/morelia_m%C3%A9xico_3995402

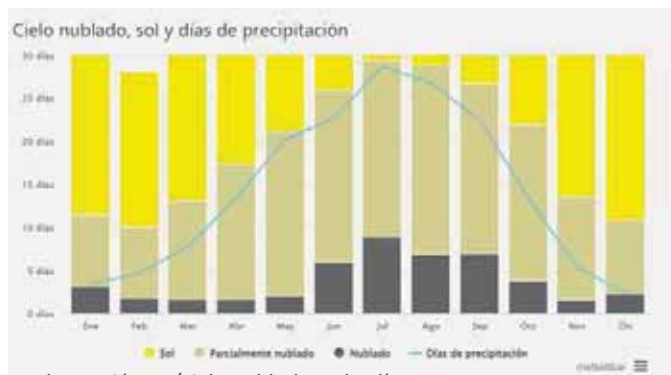


Ilustración 17/cielo nublado, sol y días e precipitación/https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/morelia_m%C3%A9xico_3995402

A las 12:00 horas es cuando más alto se encuentra el sol, con una elevación de 70.38°



Ilustración 7/Trayecto solar en primavera/https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es



Ilustración 8/Trayecto solar en verano/https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

A las 12:00 horas es cuando más alto se encuentra el sol, con una elevación de 80°



A las 12:00 horas es cuando más alto se encuentra el sol, con una elevación de 69.57°



Ilustración 9/Trayecto solar en Otoño/https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

A las 12:00 horas es cuando más alto se encuentra el sol, con una elevación de 46.69°



Ilustración 10/Trayecto solar en invierno/https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

MACRO LOCALIZACIÓN

El predio donde se propone el Centro de cultura urbana y deporte se ubica en la zona poniente de la ciudad, en la colonia San José Itzicuar, también conocido como Rancho nuevo en la calle José Ignacio Árciga. (Ver ilustración 14).

AGEB rural 160530058

Coordenadas: 01°18'27.61" W,
19°41'23.6" N -101.307670149174257.



Ilustración 18/ Macrolocalización/sigmorelia.gob.mx

MICRO LOCALIZACIÓN

El terreno tiene una superficie de 42,485.07 m²

Por la zona existen conjuntos habitacionales como son el fraccionamiento lomas del mayoral, fraccionamiento del bosque, villas de la Loma, la hacienda y villas del pedregal.

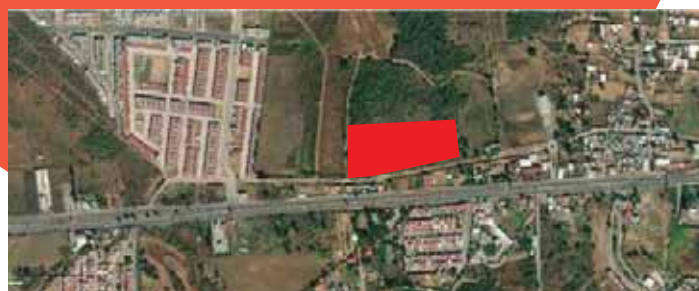


Ilustración 19/ Microlocalización/sigmorelia.gob.mx

TIPO DE SUELO

Tenemos un suelo vertisol y luvisol con tipo de rocas basálticas, esto quiere decir que el tipo de suelo con el que se cuenta es un suelo que arquitectónicamente es considerado como tipo A ya que en su composición es por medio de arcillas que ayudan a tener una mayor estabilidad y fuerza de compresión que permite la resistencia de grandes pesos.

Respecto a su vegetación es de tipo pastizales y matorrales que en lo general encontraremos plantas arbustivas de tamaños medianos, así como el huizache, cualquier tipo de vegetación derivada de los cactácea.



Ilustración 20/Edafología/<https://www.sigemorelia.mx/#>

ALCANTARILLADO

La red de drenaje o alcantarillado, al visitar el sitio no logre ubicar algún registro por la calle, solo encontré uno sobre la carretera como se muestra en la ilustración. Al conversar con un habitante de la zona me comentó que en el lugar sí se cuenta con los servicios.

EQUIPAMIENTO

INFRAESTRUCTURA

AGUA POTABLE

El abastecimiento de agua en esta zona es superficial por medio del OOAPAS.

El terreno no cuenta con servicios de agua, sin embargo, las viviendas de su alrededor sí, por lo que se tendrá que proponer una, tomando como referencia las tomas de las viviendas más cercanas las cuales se identifican en la ilustración.

La toma más cercana es la que se encuentra de lado izquierdo del terreno, por lo que de ahí se partirá para distribuir a nuestro terreno

ENERGÍA ELÉCTRICA

Los postes de energía eléctrica cercanos a la zona son los que se muestran en la ilustración, al igual que con la toma de agua potable, propondremos abastecernos partiendo del poste más cercano.

VIALIDADES.

Las vialidades primarias son aquellas que conectan la ciudad con otras localidades

Las vialidades secundarias son las que conducen a conectar con las vialidades primarias

Las vialidades terciarias son aquellas que nos conducen a adentrarnos en los barrios y colonias

La calle de nuestro terreno es terracería llamada Jose Ignacio Arciga en la colonia San Jose Itzicuar.

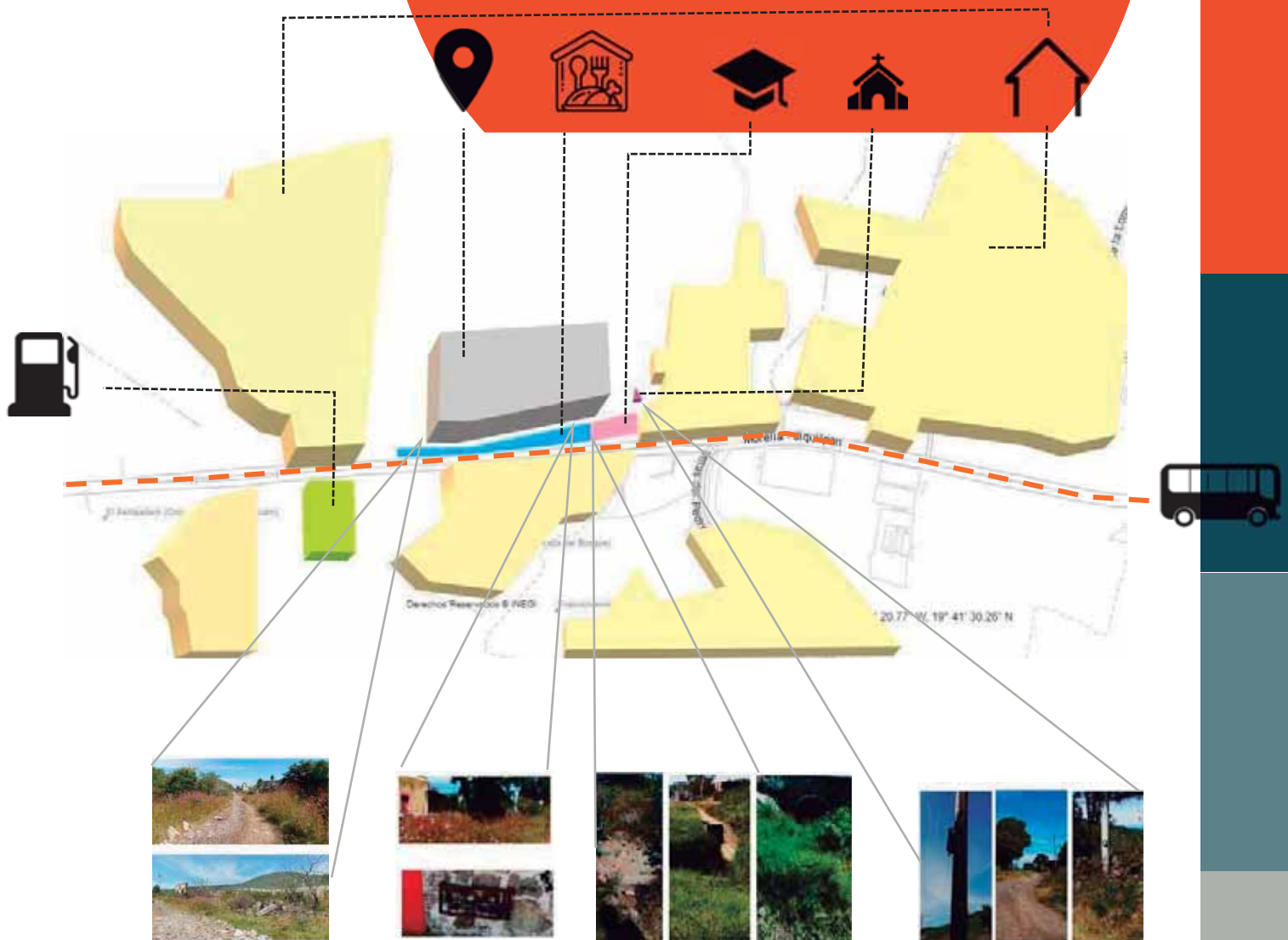


Ilustración 21/ Ilustración de equipamiento, elaborado y recopilado por Jante Morales Gómez/ 2021..

ECONOMIA DE POBLACIÓN

En este capítulo se presentará información respectiva sobre la población, así como sus gustos y costumbres que practican en la zona.

Según las estadísticas de INEGI para el año 2020, Michoacán cuenta con una población de 4,748,846 habitantes, donde 2,442,505 son mujeres y 2,306,341 son hombres. Por ende, Michoacán ocupa el 9° lugar a nivel nacional por el número de habitantes.

¹⁷

En la imagen, se presenta una gráfica de habitantes por edades, donde se puede observar que predomina mayormente con un porcentaje de 51.4% las mujeres y existen más niños y jóvenes, que adultos.



Ilustración 22/Habitantes por edad y Sexo/<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/poblacion/default.aspx?tema=me&e=16>

En Michoacán hay 4,421,644 niños de 0 a 15 años y representan el 26% de la población de esta entidad. ¹⁸

Etapas de edades.

El Ciclo de vida aborda las etapas del ciclo vital en términos de la vulnerabilidad producida por la condición etérea; las situaciones de vulnerabilidad (temporales) como por ejemplo el desplazamiento, la pobreza, la enfermedad, afectan a las personas a cualquier edad. Etapas:¹⁹

- Familia
 - Primera Infancia (0-5 años)
 - Infancia (6 - 11 años)
 - Adolescencia (12 - 18 años)
 - Juventud (14 - 26 años)
 - Adultez (27- 59 años)
 - Persona Mayor (60 años o más)
- envejecimiento y vejez

En base a estas etapas las que seleccionaremos para el proyecto serán las de infancia hasta juventud.

¹⁷ Número de Habitantes, <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/poblacion/>, consultado el día 20 de noviembre de 2021.

¹⁸ IBIDEM

¹⁹ Ciclo de vida, <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/cicloVida.aspx>, consultado el día 20 de noviembre de 2021

En Morelia que es nuestro lugar de estudio está conformado por 849,053 habitantes, pero solo se contemplaran los habitantes de la zona poniente de la ciudad, o sea aquellos conjuntos habitacionales los cuales según estadísticas de INEGI 2020, pertenecen al 7% de población total.



Para el proyecto a realizar, tomaremos como referencia a los habitantes de los fraccionamientos que se encuentran en la zona como lo son:

- Villas del pedregal que cuenta con un número de habitantes de 34 400
- Villas de la loma: 6 000
- La hacienda: 11 200
- Lomas del mayoral: 3 200
- Villa magna: 6 400
- Lomas de la maestranza: 4 000
- Huerta azul: 1 000

Lo que nos da un total de 66 200 habitantes.



Para efectos de este proyecto, solo tomaremos en consideración a los habitantes de los fraccionamientos que se encuentran alrededor del sitio de intervención según abarque el radio de estudio establecido por las normativas de SEDESOL, para lo cual solo consideran a personas que cuenten con 6 años de edad en adelante, que son los posibles usuarios para nuestro centro de cultura.

Los fraccionamientos seleccionados por el radio de análisis fueron divididos por AGEB, así mismo por medio del AGEB se buscó su número de habitantes de 6 años en adelante, Como se muestra en la imagen siguiente:

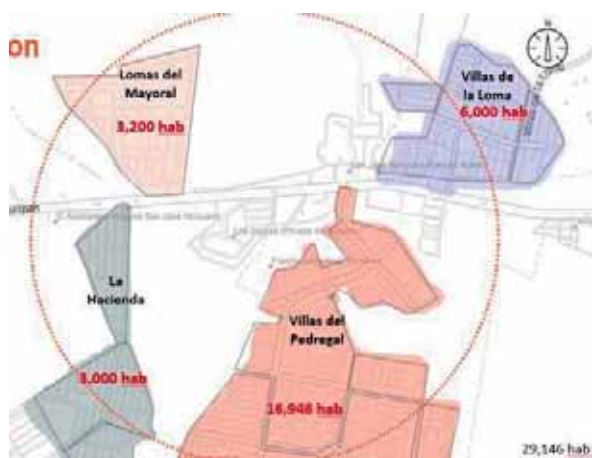
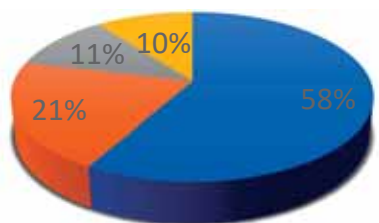


Ilustración 23/Radio de análisis de población/ elaborado por autor

Como se observa en la gráfica:

- Villas del pedregal: cuenta con una población que radica de los 6 años en adelante un total 16,946 HAB.
- La hacienda: 3,000 HAB.
- Villas de la loma: 6,000 HAB

Fracc. a considerar



- Villas del Pedregal ■ Villas de la Loma
- Lomas del Mayoral ■ La Hacienda

- Lomas del mayoral: 3200 HAB

Lo que nos da un total de 29,146 posibles usuarios; sin embargo, según la MOPRADEF 2020 hace mención de que en México solo el 38% de población practica

deporte o alguna actividad artística, por lo que solo tomaremos el 38% de nuestros posibles usuarios.

POSIBLE PROMOTOR

Al buscar un posible promotor para nuestro proyecto me tope con una nota informativa en la cual mencionaban que el presidente municipal de morelia, Alfonso Martínez asistió a una reunión con los profesionales en realizar pistas de skate para traer una innovación a la ciudad ya que se carece de espacios adecuados para la práctica de esta actividad física.



Ilustración 24/ nota informativa/ página oficial de changonga

Así que el H. Ayuntamiento de morelia es el posible promotor para llevar a cabo con este centro de cultura urbana y deporte para la zona poniente de morelia.



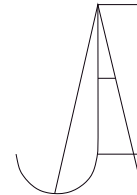
A

M
A
R
C

N O R M A T I V O

<https://i.pinimg.com/564x/ea/7b/9c/ea7b9cf427a658659516c2b22b11872b.jpg>

Reglamento de Morelia



En este apartado se tomará en cuenta aquellas reglas o normas solicitadas por el estado para el desarrollo de dicha obra. Tomaremos como referencia el REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES Y DE LOS SERVICIOS URBANOS PARA EL MUNICIPIO DE MORELIA, en el cual los puntos o artículos a considerar para el planteamiento y diseño del centro de cultura urbana y deporte para la zona poniente de Morelia Mich. son los siguientes.²⁰

CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN																		
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO																		
Capítulo 2	1 cajón de estacionamiento por cada 20 concurrentes																		
	Cuyas dimensiones de 2.40 x 5.00																		
	Para discapacitados 3.80 x 5.00. uno por cada 25 cajones normales																		
	<table><tr><th>ANGULO DEL CAJÓN</th><th>AUTOS GRANDES (ancho en metros)</th><th>AUTOS CHICOS (ancho en metros)</th></tr><tr><td>30°</td><td>3.00</td><td>2.70</td></tr><tr><td>45°</td><td>3.30</td><td>3.00</td></tr><tr><td>60°</td><td>5.00</td><td>4.00</td></tr><tr><td>90°</td><td>6.00</td><td>5.00</td></tr><tr><td>En cordón a 90°</td><td>6.50 (en los dos sentidos)</td><td>5.50 (en los dos sentidos)</td></tr></table>	ANGULO DEL CAJÓN	AUTOS GRANDES (ancho en metros)	AUTOS CHICOS (ancho en metros)	30°	3.00	2.70	45°	3.30	3.00	60°	5.00	4.00	90°	6.00	5.00	En cordón a 90°	6.50 (en los dos sentidos)	5.50 (en los dos sentidos)
	ANGULO DEL CAJÓN	AUTOS GRANDES (ancho en metros)	AUTOS CHICOS (ancho en metros)																
30°	3.00	2.70																	
45°	3.30	3.00																	
60°	5.00	4.00																	
90°	6.00	5.00																	
En cordón a 90°	6.50 (en los dos sentidos)	5.50 (en los dos sentidos)																	
	DOTACIÓN DE AGUA POTABLE																		
Capítulo 4	Dotación de agua potable para centro de cultura es de 25 L/asistente/día y una reserva de 3 días																		
	NUMERO DE MUEBLES DE BAÑO																		
Capítulo 4/ 4.2	De 101 a 200 personas se requieren 4 inodoros, 4 lavabos																		
	Sanitario para discapacitados cuyas dimensiones 1.80m x 1.80m																		
Capítulo 5	PASILLOS																		
	Pasillos principales de 1.20 m de ancho																		
	Pasillos exteriores si se consideran rampas deben tener una pendiente máxima de 8%																		
Capítulo 6	INSTALACIONES SANITARIAS																		
	Tubería no debe ser menos a 32mm. Con una pendiente de 2%																		
	Tubería conectada a la red municipal con un diámetro mínimo de 2%																		
	Las dimensiones de los registros serán: de 0.40 X 0.60 m. para una profundidad de hasta 1.00 m.; de 0.50 X 0.70 m. para profundidades de 1.00 a 2.00 m. y de 0.60 X 0.80 m. para profundidades mayores a 2.00 m																		

²⁰ REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES Y DE LOS SERVICIOS URBANOS PARA EL MUNICIPIO DE MORELIA.

Normativa de sedesol

Se hizo uso del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, relacionado con el tomo de cultura, el cual se seleccionó para definir un radio de distancia que nos ayudó para llevar a cabo el análisis de población, para saber el porcentaje de población beneficiada por nuestro centro de cultura; así mismo nos ayudó a obtener un programa arquitectónico con el cual partimos para definir el final.

El primer elemento seleccionado para definir un radio fue el de un Centro Social Popular, en el cual nos menciona que para una población que radica de los 50 001 hab a los 100 000 hab. Se establece un radio beneficiado de 1340 metros a 670 metros de distancia.²¹

Por otro lado, se seleccionó el elemento que está relacionado a Casa de Cultura pero este más que nada fue para comenzar a definir un programa arquitectónico.



SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (NBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)					B 1,418 M2 (2)					C 588 M2 (2)				
	AREA M2	AREA M2	AREA M2	AREA M2	AREA M2	AREA M2	AREA M2	AREA M2	AREA M2	AREA M2	AREA M2	AREA M2	AREA M2	AREA M2	AREA M2
COMPONENTES ARQUITECTONICOS															
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18				
BOVEDIA	2	40	80		1		40				30				
ALMACEN	1		40		1		24		1		30				
INTENDENCIA	1		20		1		4								
SANTARIOS	2	24	144		4	15	80		2	15	30				
GALERIAS	2	204	408		1		204		1		190				
AULAS	6	44	384		4	30	120		2	30	60				
SALON DE DANZA FOLKLOICA	1		180		1		120		1		100				
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		180		1		120								
SALON DE TEATRO	1		80		1		30								
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		3	60	120		1		60				
SALON DE GRABADO	1		120		1		70								
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60				
CAMERINOS	2	20	70												
SALA DE CONCIERTOS	1		300		1		150								
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150				
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30				
CAFETERIA	1		120		1		60								
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20				
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60				
ESTACIONAMIENTO (vehiculos)	70	22	1,840	20	22	580	13	22	280						
AREA JARDINADA	1		22		1		200		1		100				
PYLOS DISCURSIVOS			900				200				100				
AREAS VERDES Y LIBRES			1,000				400				200				



SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL)

ELEMENTO: Centro Social Popular

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONDOMINIO
RANGO DE POBLACION		(+) DE 800,001 H.	100,001 A 800,000 H.	10,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	1 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	●
	LOCALIDADES DEPENDIENTES (1)						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	15 KILOMETROS (a 30 minutos) (1)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	1,340 A 670 METROS (2)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	SECTORES SOCIOECONOMICOS BAJOS (63% de la población total aproximadamente) (3)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 CONSTRUIDO					
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS	USUARIOS POR CADA M2 CONSTRUIDO POR TURNO (4)					
	TURNOS DE OPERACION	1	1	1	1	1	
CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)		(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	

²¹ Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, pag. 166.

M
A
R
C
O



<https://i.pinimg.com/564x/36/f7/5b/36f75b7f6c9859abdd275a0f29e5080.jpg>

F
U
N
C
I
O
N
A
L

A continuación, se llevara a cabo la parte de diseño en la cual se deben contemplar distintos aspectos que nos ayudaran a tener un orden y podamos llegar a una idea final que nos favorezca acorde a lo anteriormente analizado.

-Zona de exposiciones y mercadito de snaks

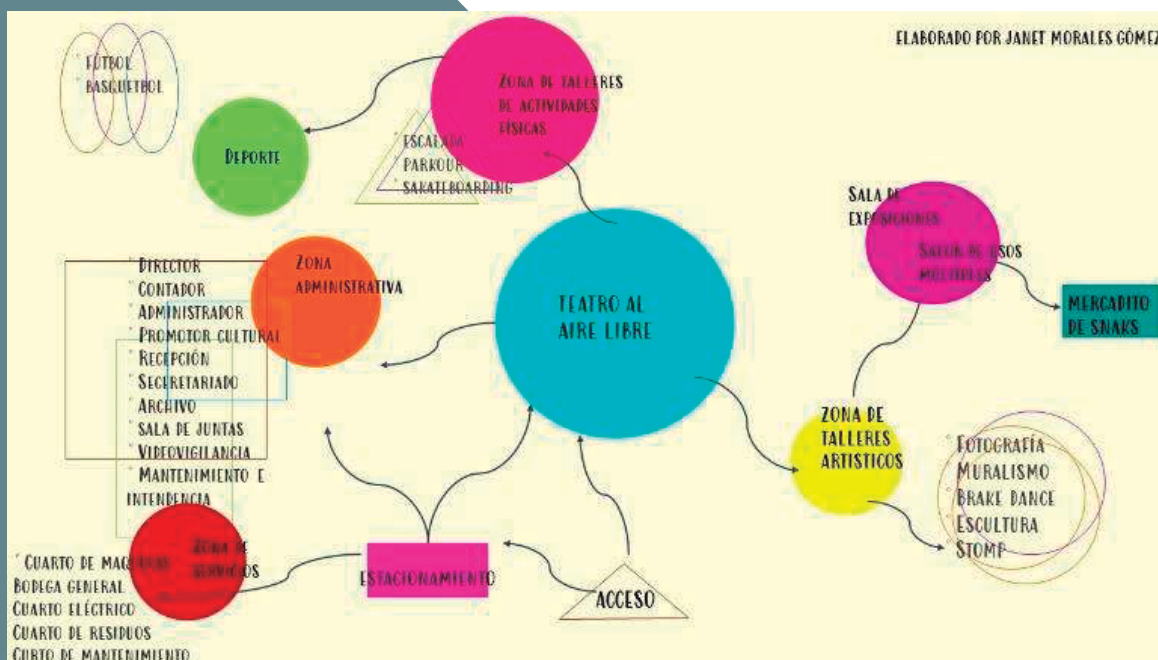
En cada uno de estas zonas se realizarán actividades diferentes que a su vez se encuentran relacionadas con la cultura y la práctica de las actividades físicas.

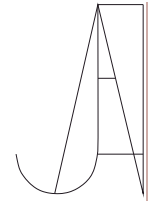
ORGANIGRAMA de la institución

En el organigrama se puede observar que se contemplan 6 zonas diferentes

Las cuales son:

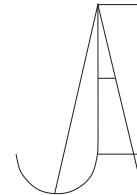
- Administrativa
- Talleres artísticos
- Talleres de actividades físicas
- Zona de deportes
- Zona de servicios



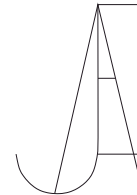


ANÁLISIS DEL USUARIO

ACTIVIDAD	RANGO DE EDAD	MOBILIARIO/ HERRAMIENTAS	MATERIALES	ADECUACIÓN DEL ESPACIO	TIPO DE ILUMINACIÓN	FRECUENCIA DE USO	RELACIONADO CON
ZONA DE TALLERES ARTÍSTICOS							
MURALISMO							
PINTAR	18 A 25 años	Falsos muros, mamparas	pintura, brochas, aerosol	ventilación, amplio	natural	muy frecuente	Baños
DIBUJAR		mesas de dibujo, bancos	lápiz, cuadernos de dibujo	confortable	natural y artificial	muy frecuente	
FOTOGRAFÍA							
TOMAR FOTOS	10 a 25 años	butacas y mesas para tomar clases	no definido	Confortable	natural y artificial	muy frecuente	se relaciona con el estudio de grabación
ESTUDIO DE GRABACIÓN	18 a 25 años	escenografías, bodegas, etc.	-	sin tanto ruido, buena iluminación	artificial, natural	frecuente	Taller de fotografía y los demás talleres
STOMP							
HACER MUSICA	10 a 25 años	Cualquier cosa que produzca sonido, sillas o bancas, bodega	bocinas, micrófonos	buena acústica, confortable	artificial, natural	frecuente	baños
ESCULTURA							
REALIZAR MANUALIDADES U OTRAS	5 a 25 años	escaleras, sillas, bodegas, etc	materiales de papelería y materiales moldeables	ventilación	natural	frecuente	baños
BREAK DANCE							
BAILAR	5 a 25 años	Bocinas, espejos, bodega	-	ventilación, confortable, iluminación buena	natural y artificial	muy frecuente	baños

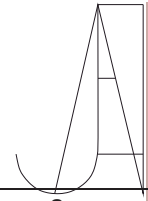


ACTIVIDAD	RANGO DE EDAD	MOBILIARIO/ HERRAMIENTAS	MATERIALES	ADECUACIÓN DEL ESPACIO	TIPO DE ILUMINACIÓN	FRECUENCIA DE USO	RELACIONADO CON
ZONA DE TALLERES FISICOS							
TALLER DE ESCALADA							
ESCALAR	5 a 25 años	muros para escalar	arnés de seguridad	ventilación	natural y artificial	muy frecuente	baños
TALLER DE PARKOURT							
SALTAR/CORRER	5 a 25 años	Colchonetas, bodegas	-	ventilación	natural	muy frecuente	baños, skate
SKATEBOARDIN							
PATINAR	10 a 25 años	pista	patines, patineta, bicis	Ventilación y amplio	natural y artificial	muy frecuente	baños, talleres de actividades físicas
ZONA ADMINISTRATIVA							
Trabajos de oficina	personal profesional autorizado	escritorios, muebles de archivos, locker	cosas de papelería	ventilación, confortable, iluminación buena	iluminación artificial	muy frecuente	salas de exposiciones
ZONA DE SERVICIOS							
VARIAS	personal profesional autorizado	Bodegas	-	ventilación e iluminación	natural y artificial	muy frecuente	todas
DEPORTES							
VARIAS	De todas las edades	balones de fut y basquet, porterías, canastas	- -	amplios y techados	natural	frecuente	
MERCADITO DE SNACKS							
COMER/DISFRUTAR	De todas las edades	Bancas, botes de basura	-	Amplios	natural	muy frecuente	todas
TEATRO AL AIRE LIBRE							
Presentaciones	De todas las edades	Bancas, gradas	-	amplio	natural y artificial	muy frecuente	todas

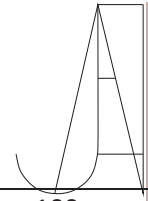


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	TIPO DE USUARIOS	ELEMENTOS CON LOS QUE CUENTA	NÚMERO DE USUARIOS	M2
ZONA ADMINISTRATIVA				
DIRECCIÓN	Director	Escritorio Computadora Sillas Sala Libreros/archiveros sanitarios	1	20
SECRETARIA DIRECTOR	Secretaria	Escritorio Computadora Silla	1	3
SALA DE REUNIONES	Personal administrativo	Mesa Sillas Proyector	8	50
CONTADURÍA	Contador	Escritorio Silla Computadora Librero/archivero	1	20
ADMINISTRACIÓN	Administrador	Escritorio Silla Computadora Librero/archivero	1	20
CÚBICULO	Promotor cultural	Escritorio Silla Computadora Librero/archivero	1	10
ARCHIVO	Secretarias, etc.	Archiveros	varios	10
VIDEOVIGILANCIA	Vigilante	Mesas Computadoras Archiveros Sillas	2	20
SECRETARIAS	Secretarias	Escritorios Sillas Computadoras Archiveros	3	7
RECEPCIÓN	Secretarias Vigilante	Sala de espera Escritorio Sillas computadoras	varios	25
SANITARIOS	Mujeres y hombres	W.C., Lavabo, mini bodega	6	30
INTENDENCIA	Intendente	Material de limpieza	Varios	8



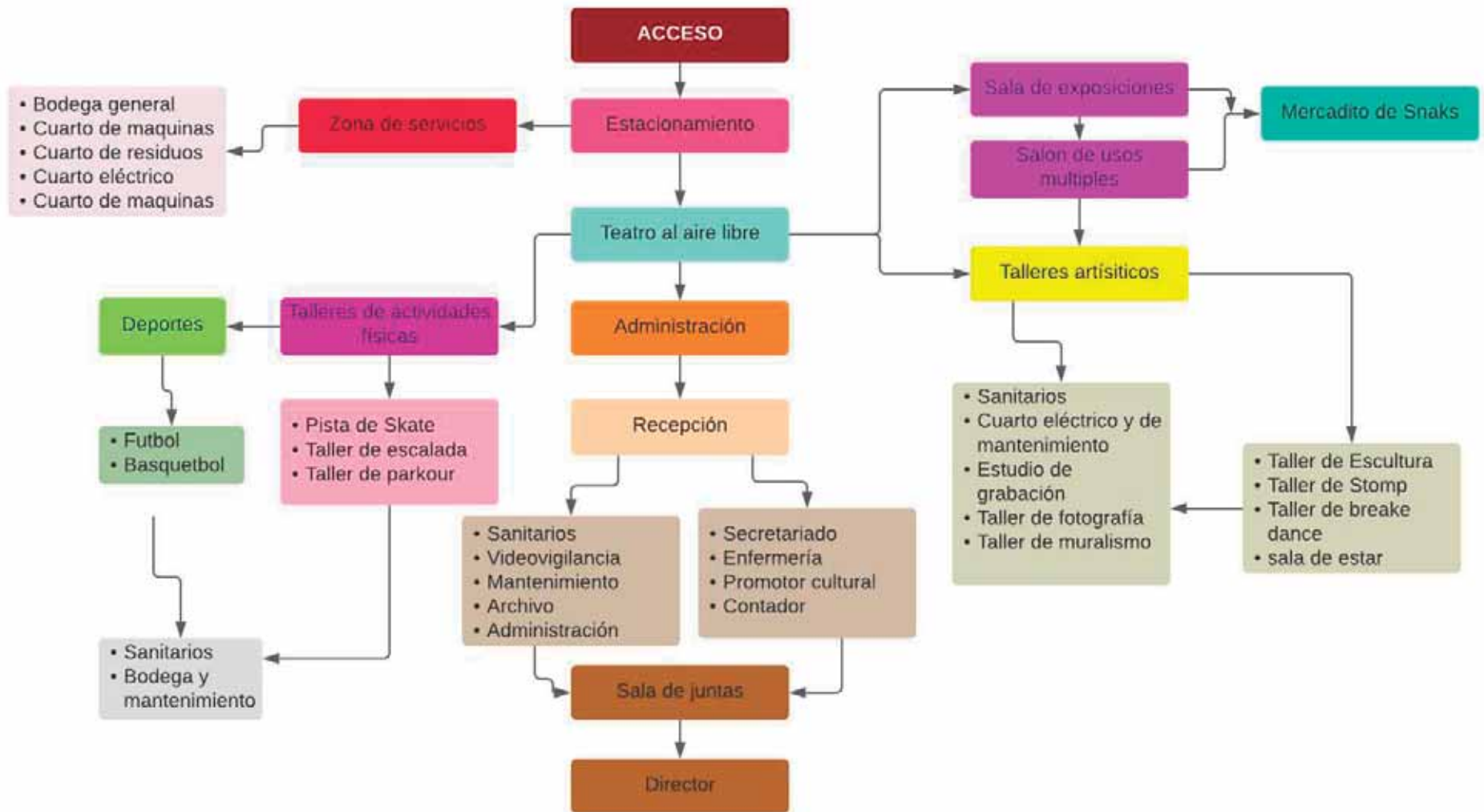
MANTENIMIENTO	Personal especializado		2	8
ENFERMERÍA	Enfermeros	Escritorio Silla Archivero Camilla Mueble	2	20
			20 aprox	
ESPACIO	TIPO DE USUARIOS	ELEMENTOS CON LOS QUE CUENTA	NÚMERO DE USUARIOS	M2
ZONA DE SERVICIOS				
BODEGA	PERSONAL TRABAJADORES	BUTACAS MATERIAL DE LIPIEZA, MOBILIARIO COMO LOCKER,	PERSONAL AUTORIZADO	50
CUARTO ELÉCTRICO				50
CUARTO DE MAQUINAS				50
CASETA DE VIGILANCIA				15
ESTACIONAMIENTO				60 cajones de estacionamiento
CUARTO DE RESIDUOS				
ESPACIO	TIPO DE USUARIOS	ELEMENTOS CON LOS QUE CUENTA	NÚMERO DE USUARIOS	M2
ZONA PÚBLICA (TALLERES)				
TALLER DE MURALISMO Y GRAFFITI		Mamparas Bodega	20	120
TALLER DE BREAKDANCE		Espejos	Capacidad de 20 alumnos por clase	120
TALLER DE FOTOGRAFÍA		Cuarto oscuro Bodega	10 alumnos por clase	70
TALLER DE ESCULTURA		Bodega Mesas Sillas/bancos	20	120
TALLER DE STOMP		Bodega		120
ESTUDIO DE GRABACIÓN		Bodega	12	100
SANITARIOS		4 excusados 4 lavabos	De 76 a 150 alumnos	60
CUARTO ELÉCTRICO				
BODEGA				
ZONA PÚBLICA (ACTIVIDADES FÍSICAS)				



TALLER DE PARKOUR		Bodega de guardado de colchonetas	20	100
TALLER DE SKATEBOARDING		Pista	20	120
ESCALADA		Bodega de guardado de colchonetas Muros	20	120
FUTBOL RÁPIDO				
BASQUETBOL				
SANITARIOS				
CUARTO ELECTRICO				
BODEGA				
ZONA PÚBLICA (SALAS DE EXPOSICIONES)				
SALA DE EXPOSICIONES				
SALA DE USOS MULTIPLES				
ZONA RECREATIVA				
ÁREAS VERDES				

Sin embargo los espacios destinados a talleres para este centro de cultura urbana, pueden utilizarse para la práctica de otras actividades fuera del ámbito cultural, pues bien el edificio se pretende que sea multifuncional para si en algún futuro llega a cambiar su uso, este puede adecuarse para: centros de refugio para afectados en zonas de riesgos, oficinas, uso de campañas de salud y capacitaciones, etc.

DIAGRAMA DE FLUJOS



PATRONES DE DISEÑO

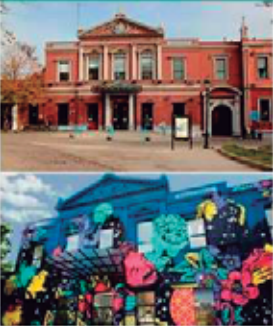
CASOS ANÁLOGOS

CASO #1

 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: ÁREA DE RECREACIÓN ACUÁTICA: -Piscina Olímpica -Piscina recreativa ÁREA DEPORTIVA: -Gimnasio -Polideportivo ÁREA CULTURAL: -Aulas -Ludoteca -Cine al aire libre ÁREAS COMUNES: -2 Patios (uno para eventos culturales y otro para actividades recreativas) -Parque -Cafetería	DATOS ARQUITECTOS: FP Arquitectura ÁREA: 13 533 m² FECHA: 2019 TIPO DE USOS: - De uso Público - Usos culturales - Deportivo - Recreativos CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO: - Predomina la horizontalidad - De arquitectura abierta, moderna - Natural y amplitud FUENTE: https://www.archdaily.mx/mx/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura	Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal. 01   UBICACIÓN: Bogotá, Colombia
 PLANTA DE CONJUNTO PLANTA ARQUITECTÓNICA CORTES	 Conceptualización, bosque de columnas dispuestas en el perímetro  Materiales constructivos: Columnas metálicas, fachadas acristaladas	 Integración de los elementos naturales, integra los árboles del parque en el interior de su composición Gran uso de ventilación e iluminación natural. Se utilizó la tierra de la excavación de la piscina para afine de talud y relleno de jardín

De este primer caso análogo lo que podemos adoptar para nuestro proyecto es trazado de columnas que sostienen la cubierta del edificio, haciéndolo ver más ligero y puro. Para nuestro proyecto el planteamiento de columnas es fundamental ya que este nos permitirá tener grande claros sin necesidad de poner columnas en espacios circulados.

CASO #2

	ESPACIOS CON LOS QUE CUENTA EL INMUEBLE: - Salas de Hip-Hop - Salas de Dibujo - Zona de estudio - Espacio de ocio y recreación - Un bar - Tienda de objetos de diseño argentino contemporáneo - Terraza - Cine - Laboratorio musical - Centro de investigación - Residencia para artistas - Capilla - Salas de exhibición para artes visuales.	DATOS Construido sobre un edificio histórico originario para convento franciscano de más de 300 años de antigüedad, después su uso cambio a un asilo de ancianos, para en el año 1980 se inauguro el centro de cultura especialmente para exhibiciones culturales. Tiempo después en el edificio se hicieron remodelaciones en su estructura, por lo que se demolió parte del segundo piso y se aplicaron nuevos elementos que permiten su funcionamiento y comunicación en los espacios. Libertad, participación y convivencia son los valores que se practican más. FUENTE: http://centroculturalrecoleta.org/el-recoleta	Centro Cultural Recoleta 02  UBICACIÓN: Ciudad de Buenos Aires, Argentina
 PLANTA ARQUITECTÓNICA	A pesar de que es un edificio histórico perteneciente a patrimonio cultural, este sigue teniendo rasgos antiguos en su interior a pesar de que hoy en día se considera un edificio moderno por lo que ahí se practica. 	Su restauración permite una buena integración con el contexto ya que al pensarse en realizar un edificio de este tipo fue debido a que la plaza con la que remata era un sitio muy concurrente para jóvenes que bailaban, vendían sus artesanías, presentaban actividades físicas y recreativas. El edificio es de uso público y en ocasiones privado referente en sus conciertos que ahí se llevan a cabo que su sustento permite darle mantenimiento a sus áreas, además este es un proyecto en el que se motivan a los jóvenes y se incita a que aprovechen sus talentos. 	

El segundo caso análogo es un tanto interesante ya que este va un poco más relacionado con lo que nosotros queremos plantear en nuestro proyecto, en este caso la restauración de un edificio histórico a centro de cultura urbana resulta muy novedoso para la población obviamente habiendo diferentes puntos de vista entre los adultos mayores y los jóvenes. Este espacio es de carácter público pero en ocasiones en las presentaciones de grupos musicales se cobra por el concierto. Arquitectónicamente de este proyecto

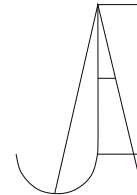
retomaremos la creación de grandes murales en fachadas y sus interiores, además podríamos adoptar esta idea de rentar el espacio para sacar sustento para dar mantenimiento al mismo.

Caso #3

	CONFORMACIÓN DE ESPACIOS: - Skatepark y bowl - Talleres musicales - Galería - Cine - Cocina - Escenarios	DATOS House of Vans es un nuevo proyecto de restauración que abrirá sus puertas el 9 de diciembre del 2021 en la ciudad de México de manera permanente. Este proyecto pertenece a la marca de ropa y calzado Vans. Fue diseñado en un edificio antiguo en México que anteriormente era usado como bar. Hoy en día este lugar busca impulsar a los jóvenes a practicar actividades artísticas, musicales y de cinemáticas. FUENTE: https://as.com/deportes_accion/2021/11/22/fotocri-elabo/1637575853_552545.html	House of Vans 03  UBICACIÓN: Av. Revolución, Ciudad de México	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS		
						
-La pista para practicar Skatepark y bowl fue diseñada en el patio del inmueble para uso de patineta y BMX. -En los talleres musicales se practicará y presentaran actos musicales -Las galerías expresaran el arte urbano -El cine se prestara para realizar presentaciones de videos de estrenos de skate y BMX. -En la cocina se busca celebrar la deliciosa gastronomía mexicana -Los escenarios serán espacios de presentaciones de artistas musicales nacionales e internacionales.		 			"Es un honor para Vans abrir permanentemente House of Vans Ciudad de México. Es un espacio con espíritu 'Off The Wall', lo que permitirá a las comunidades de deportes de acción, música, arte y cultura urbana, abrazar y desarrollar su expresión creativa para seguir haciendo historia dentro del rico paisaje creativo de la Ciudad de México". - Iñigo Perezcano, Senior Marketing Manager de Vans México. 	
						

Del proyecto que lleva por nombre house of vans es un caso similar al anterior, ambos se restauró un edificio histórico de la ciudad, pero lo que llamo mi atención fue la manera en que juegan con las texturas, colores e iluminación en sus diversos espacios, es por ello que para mi proyecto incluiré grandes y coloridas texturas para generar movimiento y estética.

CASO #4



 USOS DEL INMUEBLE: - Talleres artísticos - Exposiciones - Conciertos - Entre otros 	DATOS Es un edificio de carácter público, su origen data a siglo XVII fue construido para los carmelitas como un convento, para el año 1977 su uso cambio relativo a las actividades culturales para la comunidad. Depende del gobierno de Michoacán a través de su secretaria de cultura FUENTE: https://sk.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=253	Casa de la Cultura 04  UBICACIÓN: Morelia, Michoacán.
-El estilo arquitectónico que adopta este inmueble es barroco austero, ya que los diseños constructivos de los conventos carmelitas constaba de templo y pequeño claustro anexo a su costado administrados por el clero. -En su interior se cuenta con 5 patios en los cuales se pueden encontrar elementos muy usuales en la antigüedad como fuentes circulares, grandes jardines, piletas. -La orientación de este edificio se rige por el templo que esta orientado al norte. -El tipo de material para sus acabados es el originarios de la ciudad, la cantera rosa -Su composición arquitectónica de sus cubiertas es por medio de bóvedas de crucerías. La iconografía en el lugar muestra la cruz sobre el monte Carmelo y 3 estrellas que representan las virtudes teologales.	 La actividades artísticas que se practican son más convencionales y de la región.	 

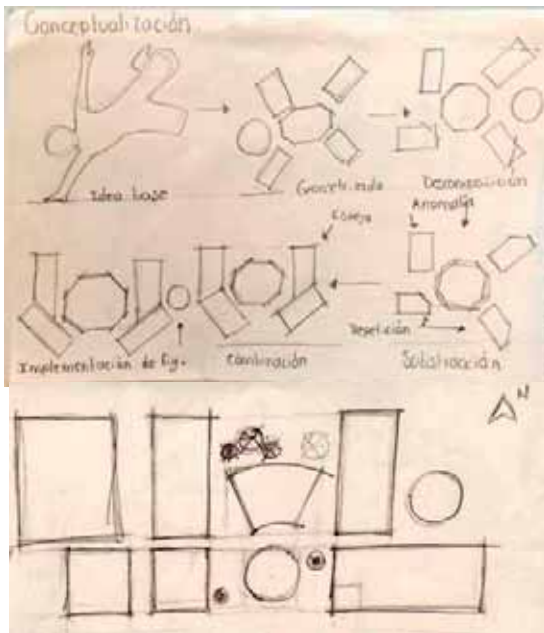
Este último caso es la ciudad de morelia, lugar de origen de nuestro proyecto. Buscar algún centro de cultura urbana como tal, no encontré por lo que la cultura en morelia sigue siendo muy convencional ya que no es bien vista por la sociedad.

Con este ejemplo rescataremos el uso de sus materiales de construcción como lo es la cantera rosa que caracteriza a la ciudad de morelia.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

CONCEPTUALIZACIÓN.

Para este proceso, nos basamos en un bailarín de break dance, el cual se geometrizo y después se fue jugando con la posición de las figuras, haciendo sustracciones o implementando nuevas figuras, a lo que al final se llego a un concepto el cual cuenta con simetría y ángulos rectos.



Después de eso comencé a realizar una posible zonificación la cual me ayudo tener mas clara la idea de como se iba a conformar la unidad, como se muestra en la siguiente imagen:



ZONA DE TALLERES ARTÍSTICOS	ZONA DE TALLERES FÍSICOS	ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA DE SERVICIOS	ZONA PUBLICA RECREATIVA
-----------------------------	--------------------------	---------------------	-------------------	-------------------------

Una vez ya contando con una zonificación comencé a realizar la distribución de los espacios, tomando en cuenta los criterios de diseño, análisis bioclimático, y las normas que encontramos en el reglamento de construcción.



- Ventilación cruzada
- Iluminación natural
- Cubiertas pergoladas
- Materiales de la región
- Vegetación xerófila
- Captación de aguas pluviales





<https://i.pinimg.com/564x/cf/1b/e3/cf1be3cb2515c23f1873726d0fa49c70.jpg>

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

INTRODUCCIÓN. DE ALCANCES DEL PROYECTO



En el siguiente apartado se desarrollará el proyecto arquitectónico, donde lo podremos ver por medio de los planos realizados. Esto nos ayudará a tener una mayor perspectiva de cómo será nuestro Centro de Cultura, así como también se verá la manera de los sistemas constructivos utilizados para su elaboración.

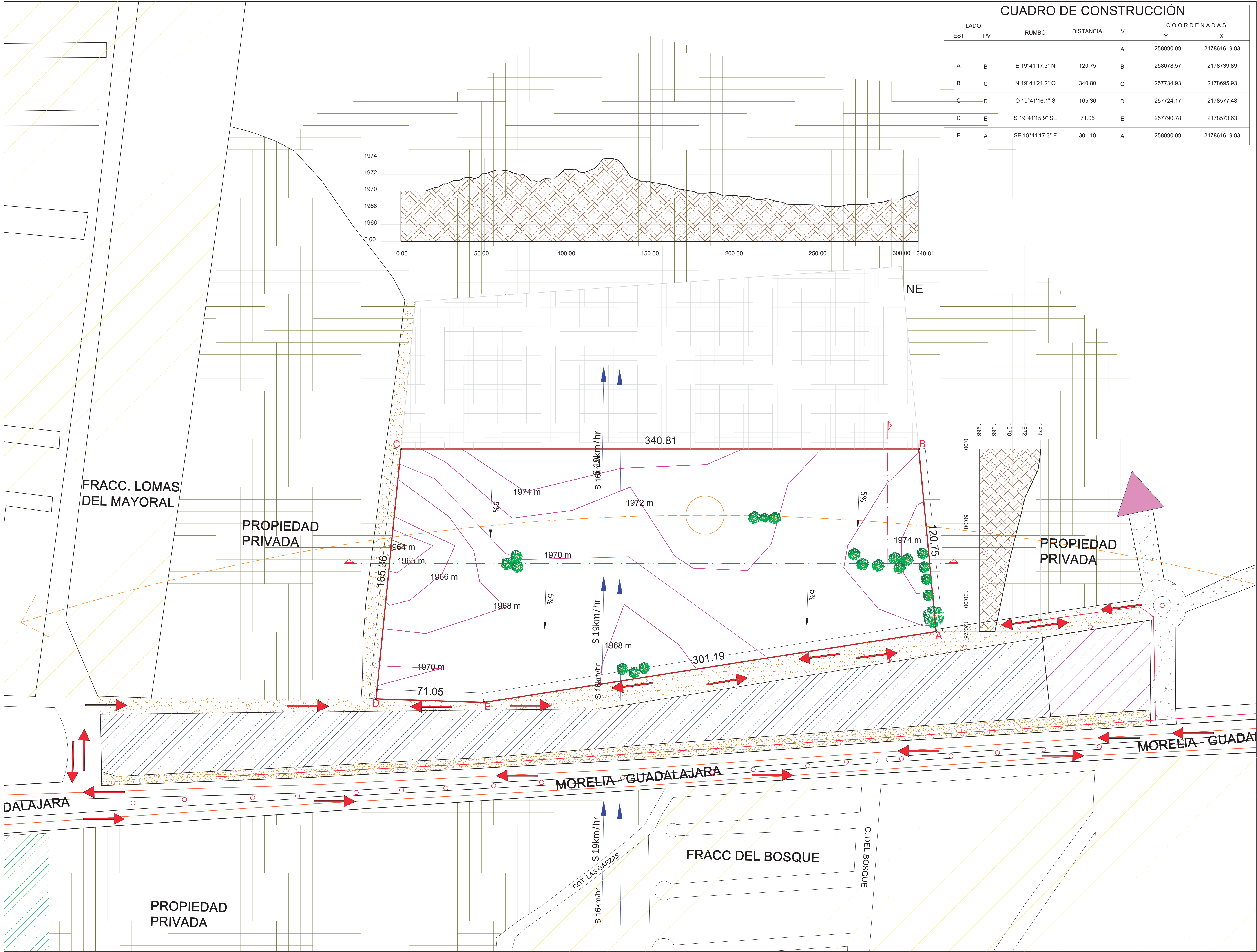
Los alcances de este proyecto se basarán en desarrollarse por medio de etapas, la primera etapa consiste en la construcción de un edificio el cual está destinado para la práctica de talleres artísticos al igual de una zona de estacionamiento, es por eso que para el desarrollo de planos de criterios de cimentación, estructurales, de acabados, iluminación, etc., se tomó este edificio para su desarrollo, sin embargo, se pueden tomar como referencia para la construcción de los demás ya que la conformación de cada uno de estos edificios que crean el centro de cultura, se emplean los mismos sistemas de construcción y materiales acabados.

Se realizará un presupuesto que nos ayudará a comprender en cuanto podría salir la obra.

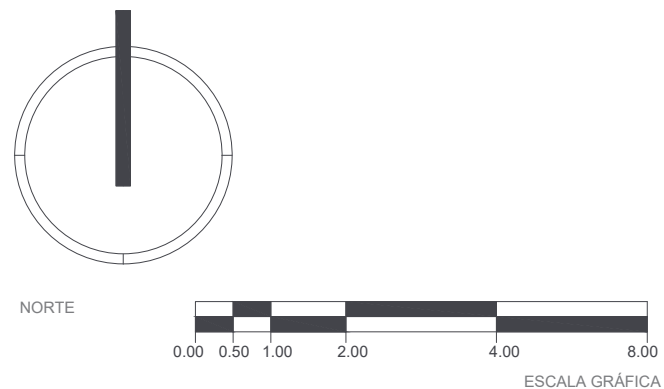
Así mismo también se observará un modelado en 3D que nos ayudará a tener una mayor visualización de nuestro centro de cultura y ampliará la idea en que se pretende que sea el ambiente en la zona.

Para los criterios de instalaciones hidráulicas se tomó en el reglamento de construcción que dice que se asignan 25 L de agua potable por asistente por día, de los cuales se debe adicionar una reserva de 3 días por lo que la Cisterna queda así:

$1561 \text{ asistentes por día} \times 25\text{L} = 39,025\text{L}$
+ una reserva de 3 días = 117,075L de agua potable, por lo que para la cisterna se seleccionará de 4.89 m X 4.89 m X 4.89m.



CUADRO DE CONSTRUCCIÓN						
LADO		RUMBO	DISTANCIA	V	COORDENADAS	
EST	PV				Y	X
				A	258090.99	217861619.93
A	B	E 19°41'17.3" N	120.75	B	258078.57	2178739.89
B	C	N 19°41'21.2" O	340.80	C	257734.93	2178695.93
C	D	O 19°41'16.1" S	165.36	D	257724.17	2178577.48
D	E	S 19°41'15.9" SE	71.05	E	257790.78	2178573.63
E	A	SE 19°41'17.3" E	301.19	A	258090.99	217861619.93



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGÍA	
	Camino de terracería
	Áreas verdes
	Espacio para posible expansión
	Zona de servicios comerciales
	Conjuntos habitacionales
	Perímetro de terreno
	Línea de transporte P.
	Postes de Luz
	Red de drenaje
	dirección de pendiente
	Vientos dominantes
	Posición del sol
	Circulación
	Tipo de vertice
	Diversas especies de maleza
	Abedul común
	Iglesia
	Primaria
	Gasolinera

ÁREA TOTAL DEL TERRENO= 42,485.07 m2

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

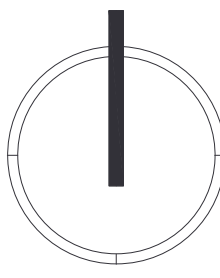
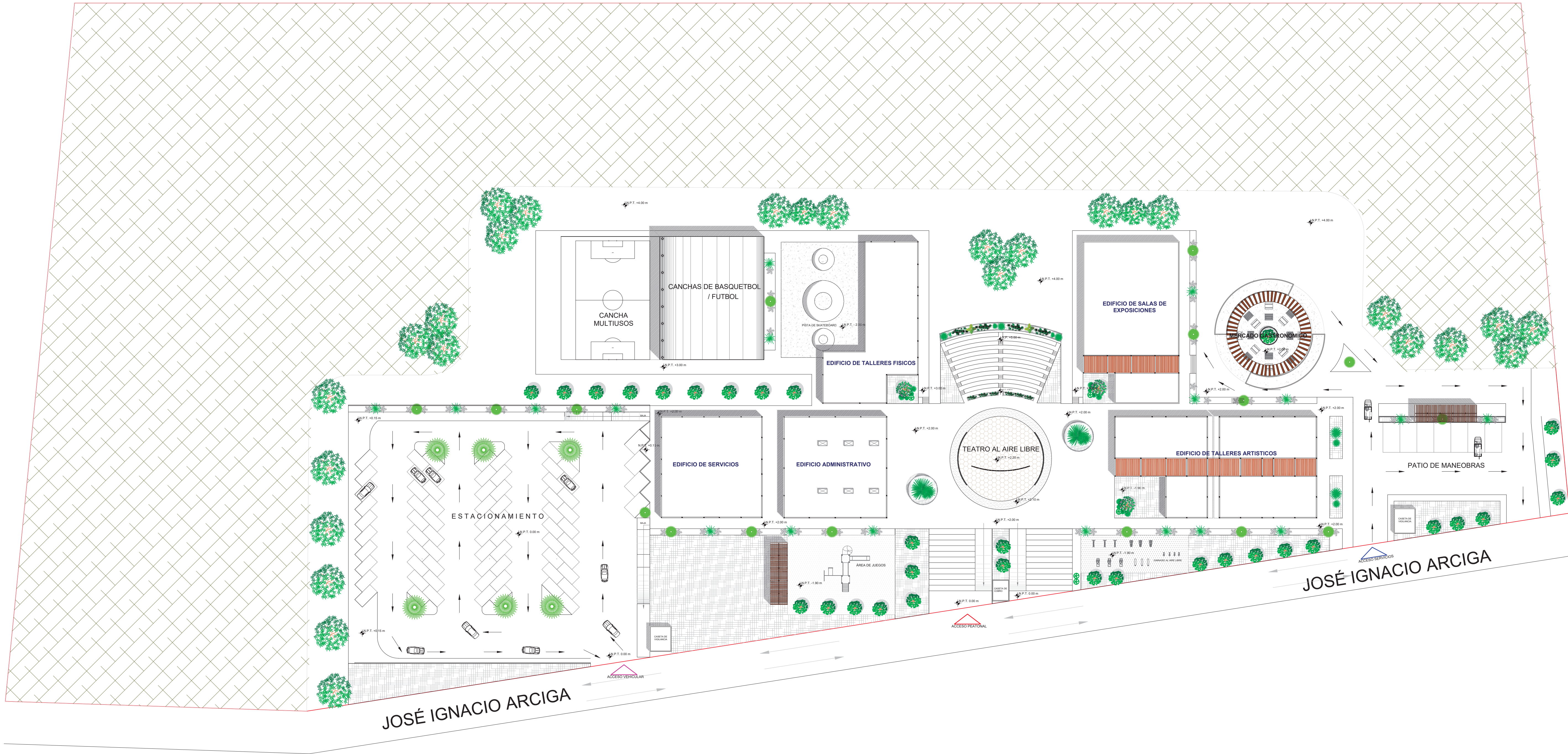
TIPO DE PLANO:
PLANO TOPOGRÁFICO

DATOS DEL PROYECTO
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuaro, Morelia Michoacán, C.P. 58336.
PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA 1:1250 COTAS Metros FECHA: Mayo 2022



N° DE PLANO
PT-01



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

- Sentidos de vialidades
- △ Acceso peatonal
- ◇ Acceso vehicular
- ◇ Acceso de servicios
- ▨ Monte

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

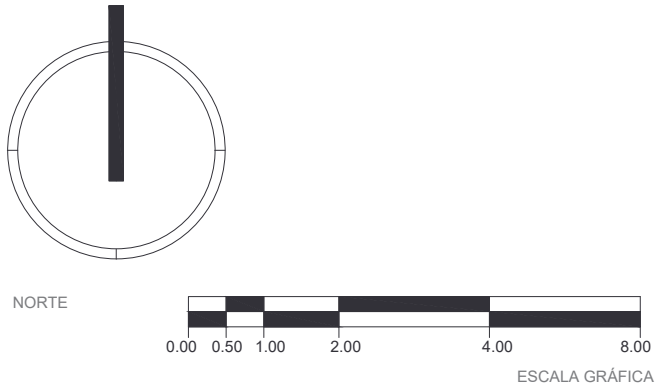
TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

DATOS DEL PROYECTO
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuar, Morelia Michoacán, C.P. 58336.
PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA 1:500	COTAS Metros	FECHA: Mayo 2022
-----------------	-----------------	---------------------



Nº DE PLANO
PC-01



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

- Pendiente del 2%
- BAP Bajada de Agua Pluvial
- N.P.T. Nivel de Piso Terminado
- N.L.T. Nivel de Losa Terminada
- N.P. Nivel de Piso

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

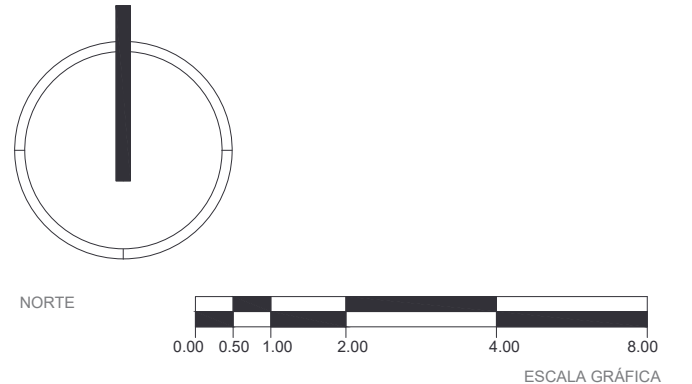
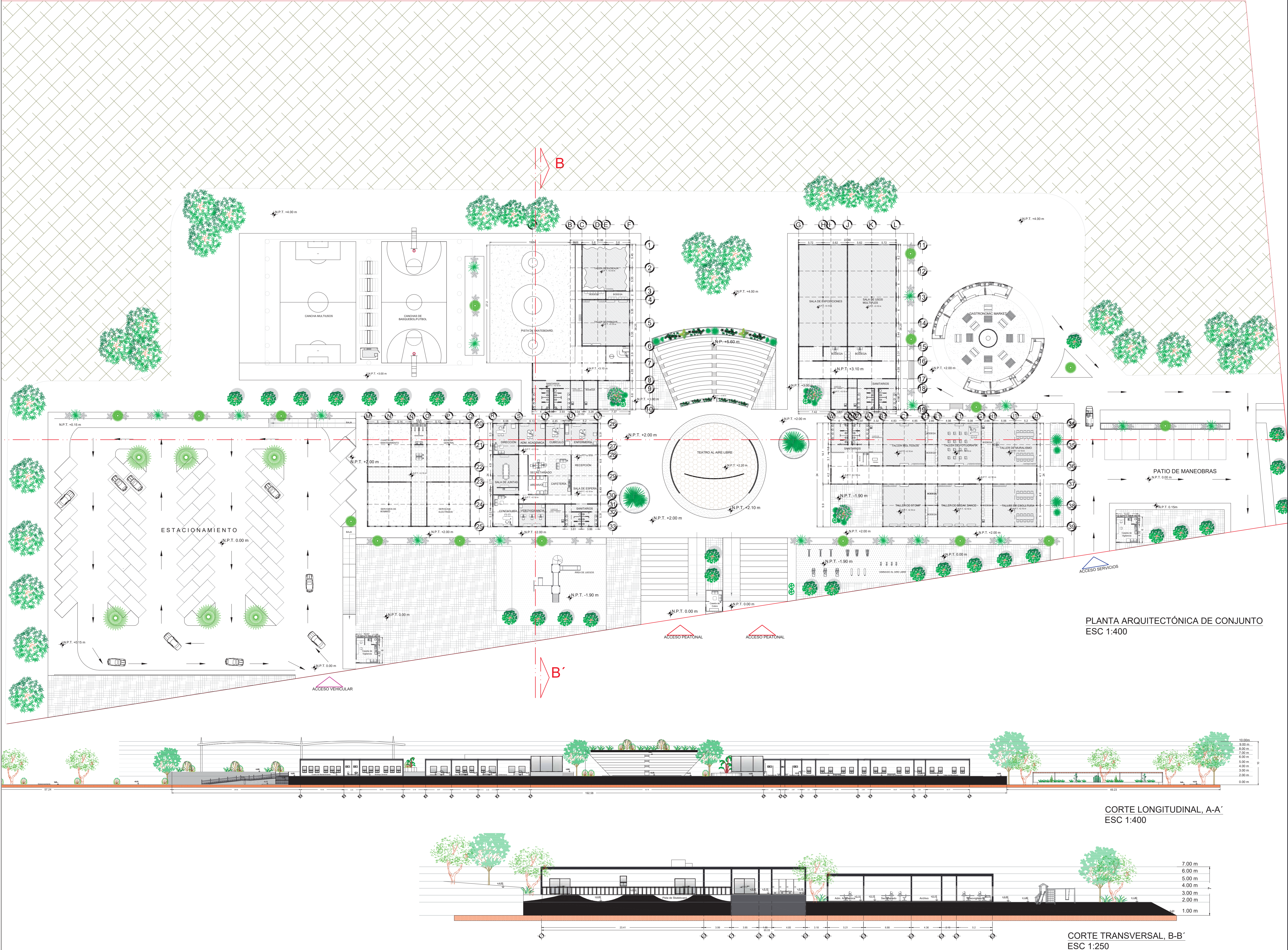
TIPO DE PLANO:
PLANTA DE AZOTEAS

DATOS DEL PROYECTO
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuaru, Morelia Michoacán, C.P. 58336.
PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA 1:400	COTAS Metros	FECHA: Mayo 2022
-----------------	-----------------	---------------------



Nº DE PLANO
AZ-01



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

— Línea de corte

N.P.T. Nivel de Piso Terminado

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

TIPO DE PLANO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

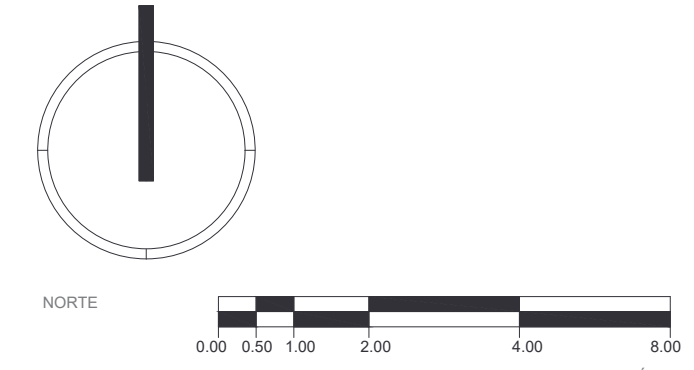
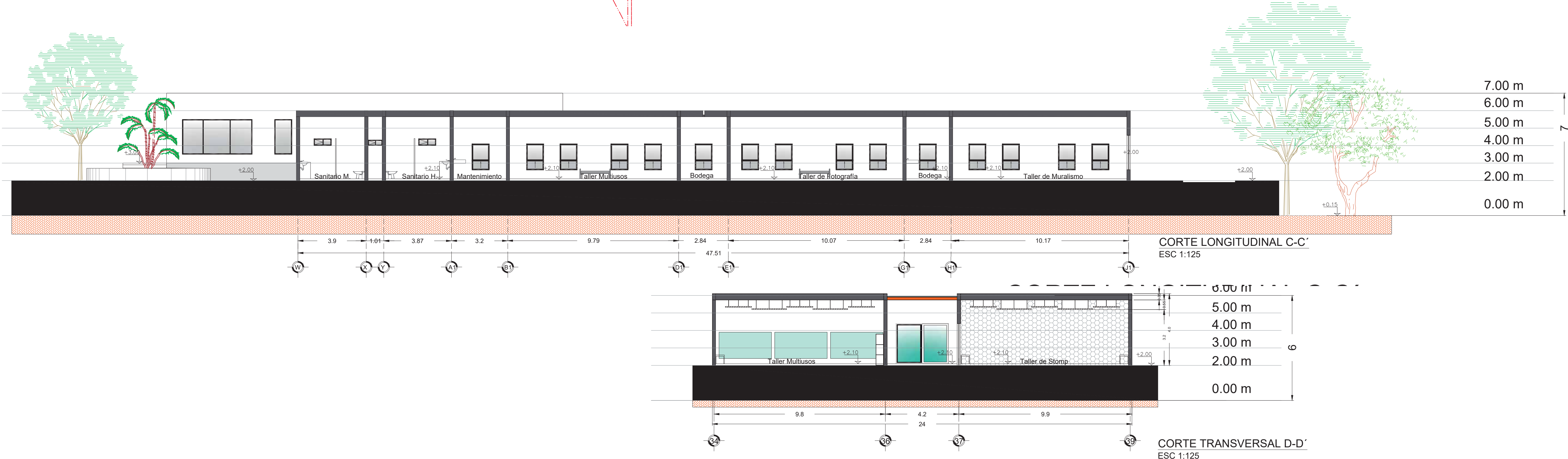
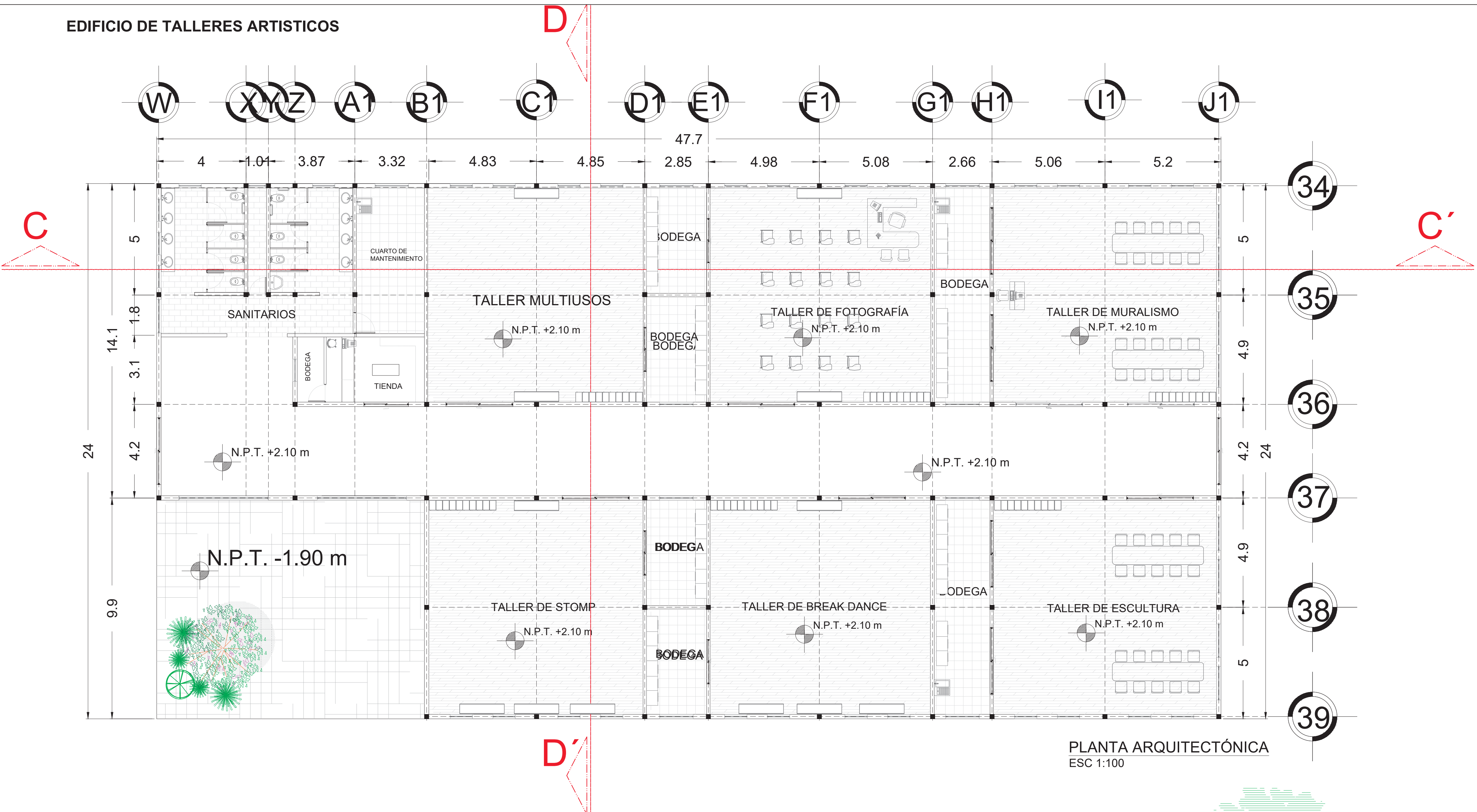
DATOS DEL PROYECTO
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuaru, Morelia Michoacán, C.P. 58336.
PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA	COTAS	FECHA:
Varías	Metros	Mayo 2022

N° DE PLANO
PA-01



EDIFICIO DE TALLERES ARTISTICOS



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

— Linea de corte

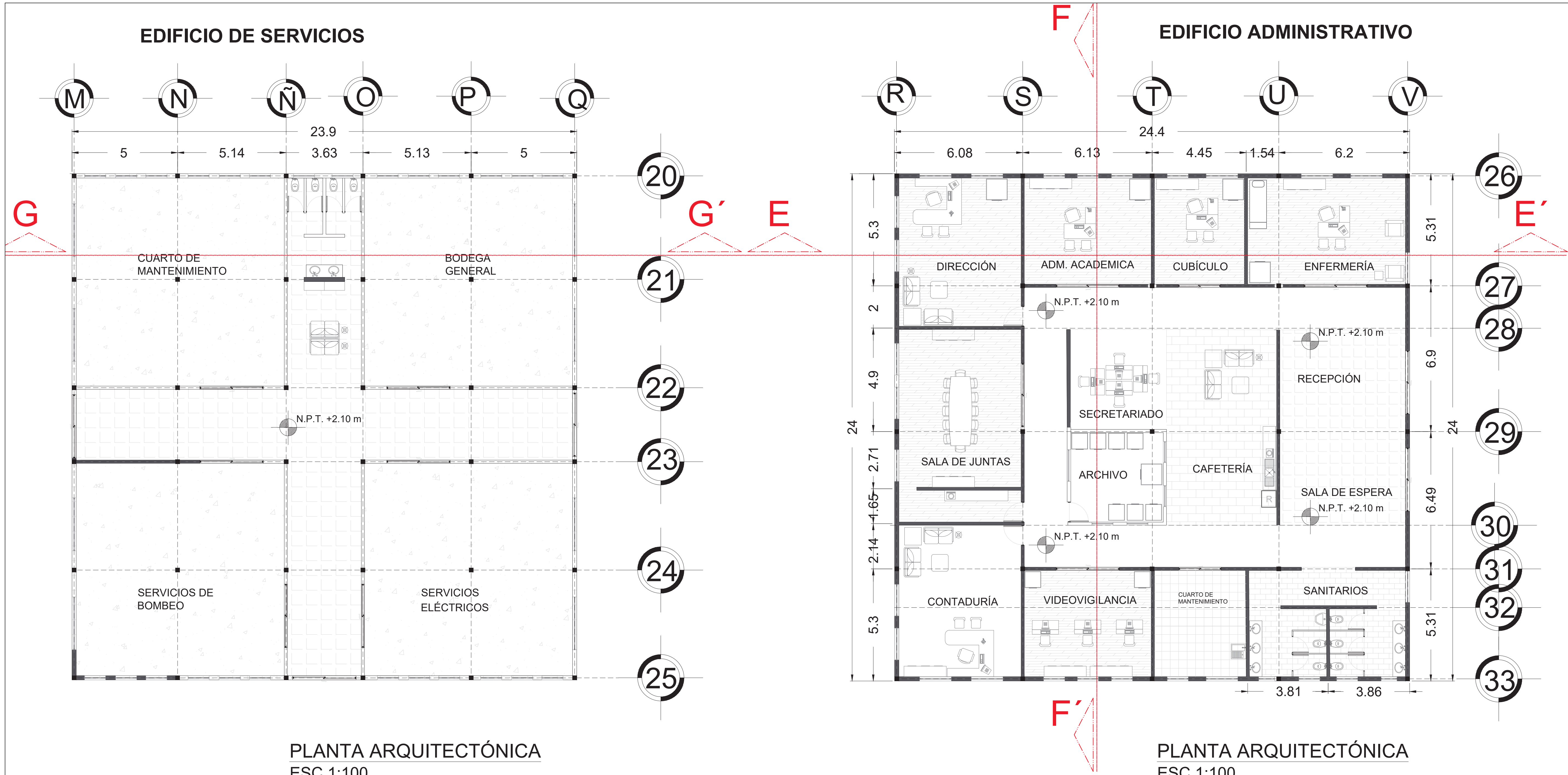
NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

TIPO DE PLANO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

DATOS DEL PROYECTO
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuaro, Morelia Michoacán, C.P. 58336.
PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA	COTAS	FECHA:
Varías	Metros	Mayo 2022

Nº DE PLANO
PA-02



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:100

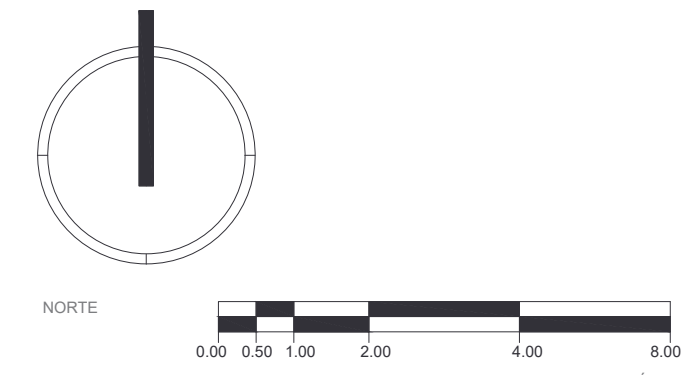
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:100



CORTE LONGITUDINAL G-G'
ESC 1:150

CORTE LONGITUDINAL E-E'
ESC 1:150

CORTE TRANSVERSAL F-F'
ESC 1:150



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES
— Línea de corte

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

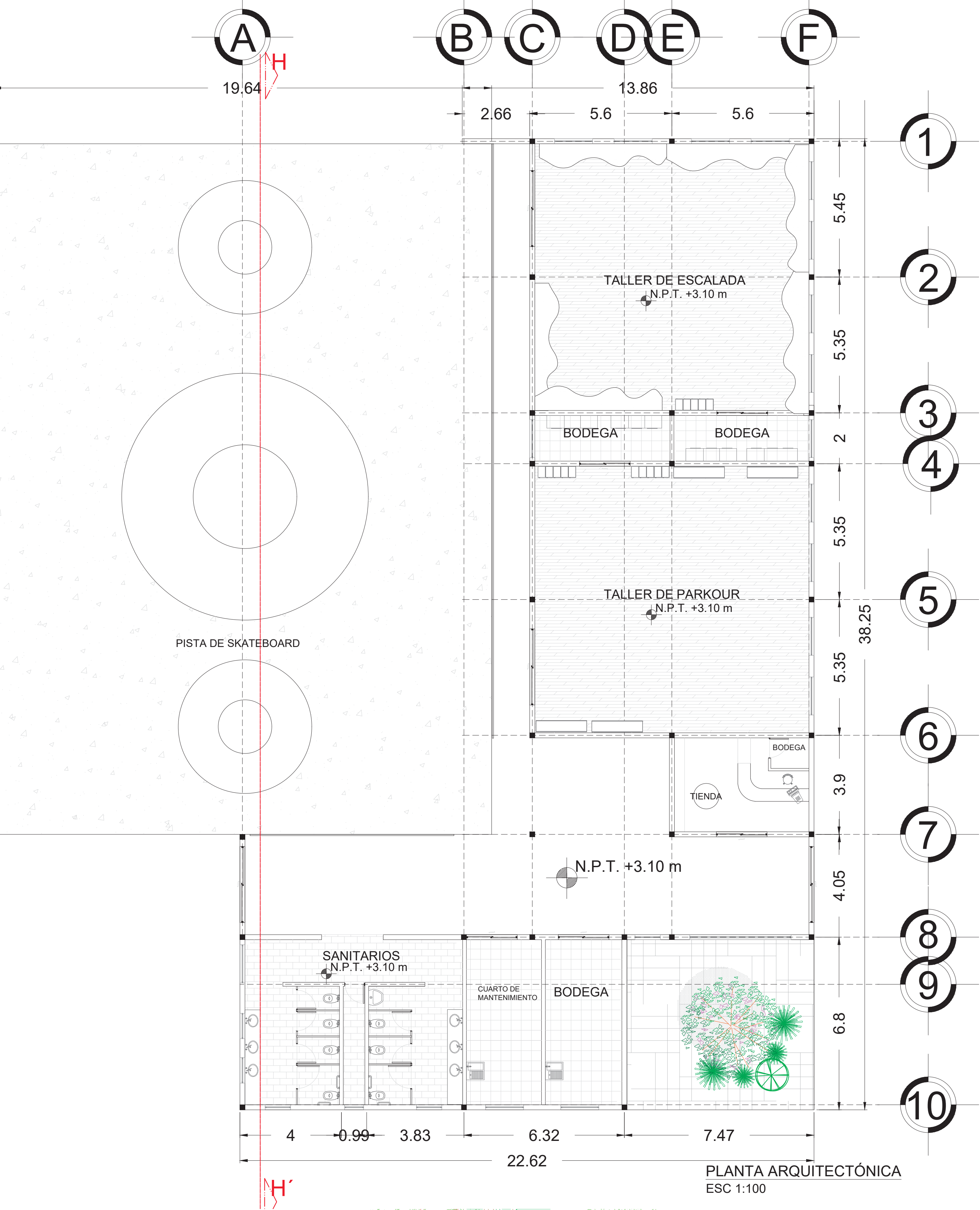
TIPO DE PLANO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

DATOS DEL PROYECTO
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuar, Morelia Michoacán, C.P. 58336.
PROYECTO: JANET MORALES GÓMEZ
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA: Varías
COTAS: Metros
FECHA: Mayo 2022

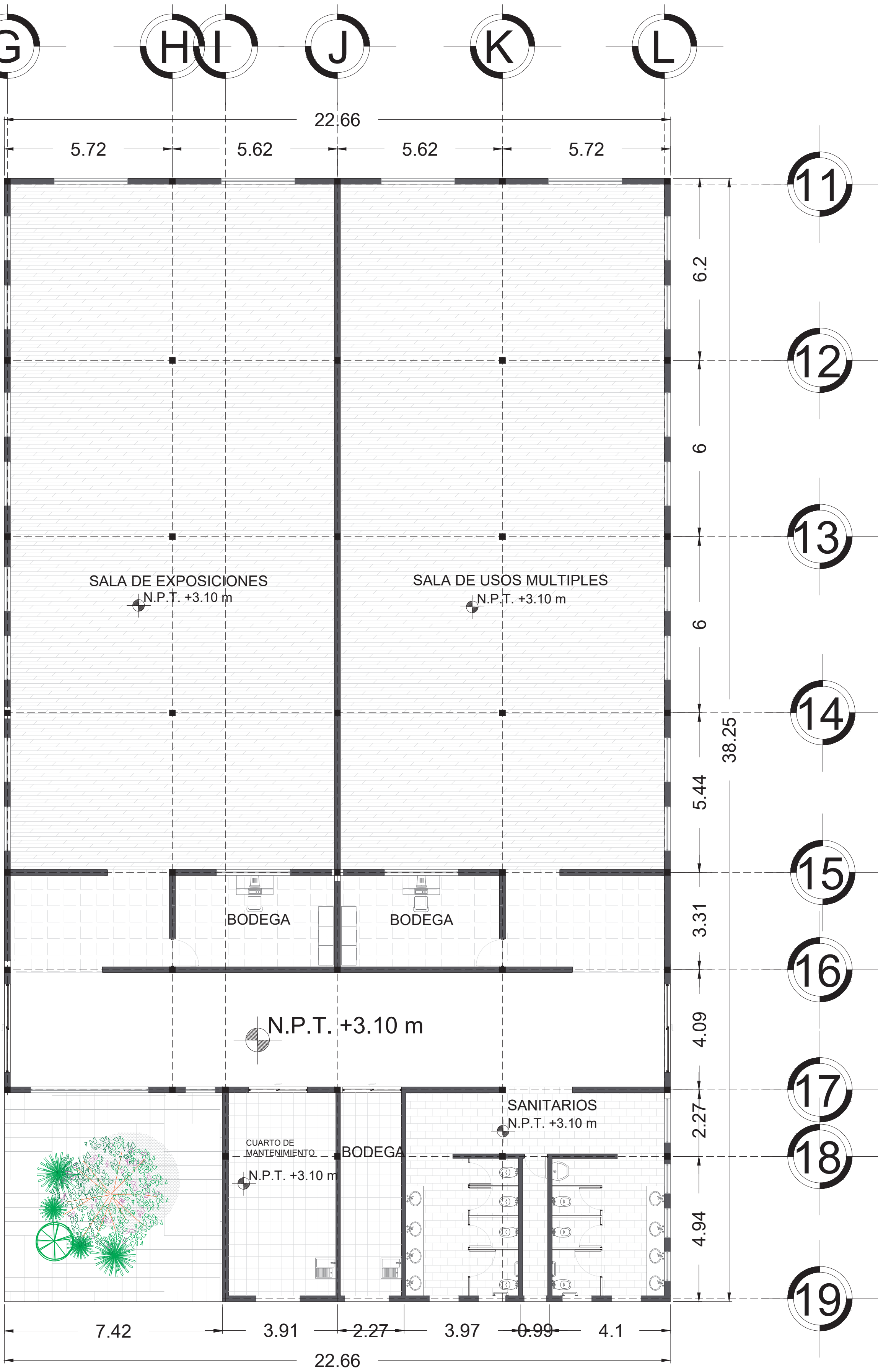
Nº DE PLANO
PA-03

EDIFICIO DE TALLERES FISISCOS

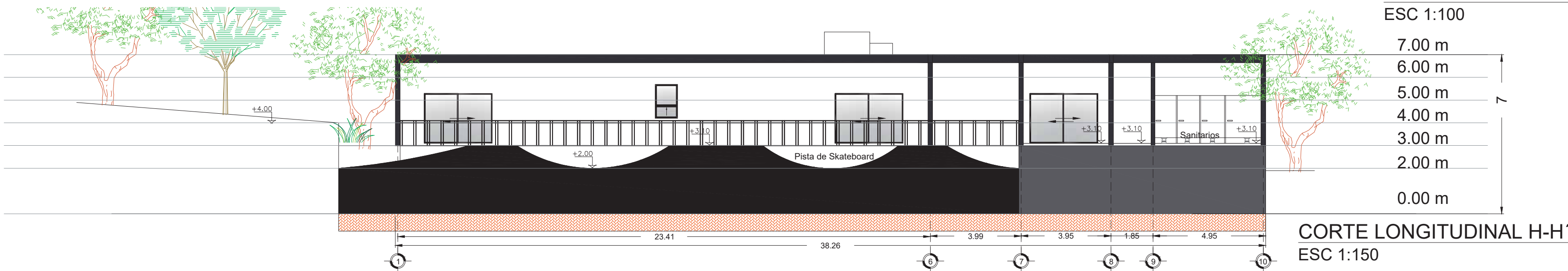


PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:100

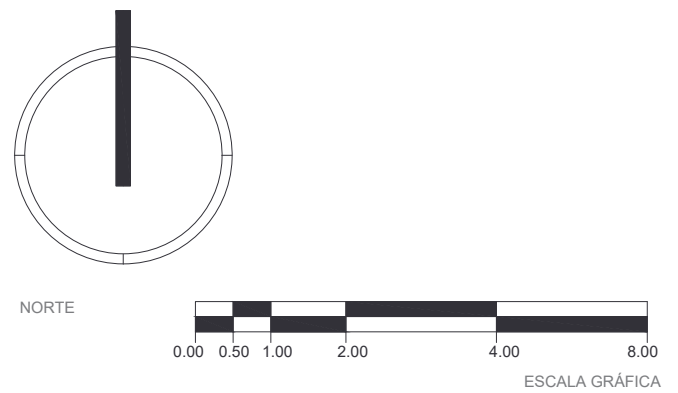
EDIFICIO DE SALAS DE EXPOSICIONES



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:100



CORTE LONGITUDINAL H-H'
ESC 1:150



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

— Linea de corte

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

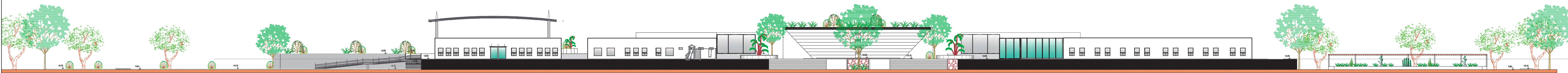
TIPO DE PLANO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

DATOS DEL PROYECTO
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuar, Morelia Michoacán, C.P. 58336.
PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

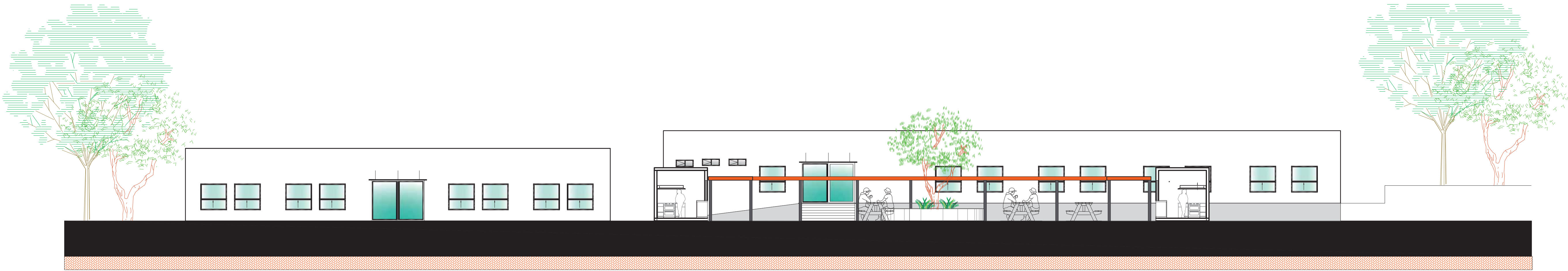
ESCALA	COTAS	FECHA:
Varías	Metros	Mayo 2022



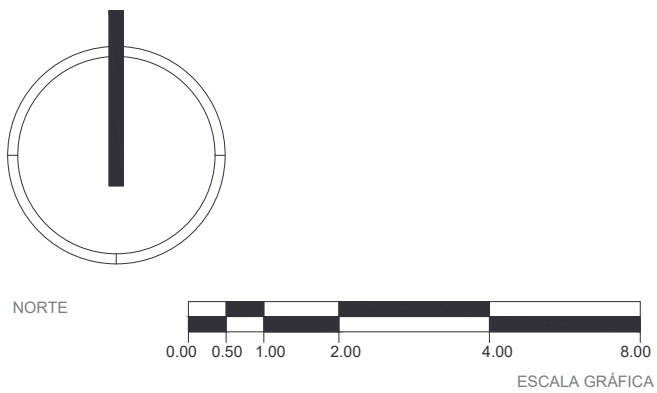
N° DE PLANO
PA-04



FACHADA FRONTAL
ESC 1:400



FACHADA LATERAL
ESC 1:125



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES



NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO DE
CULTURA URBANA Y
DEPORTE PARA**
LA ZONA PONIENTE DE MORELIA
MICH.

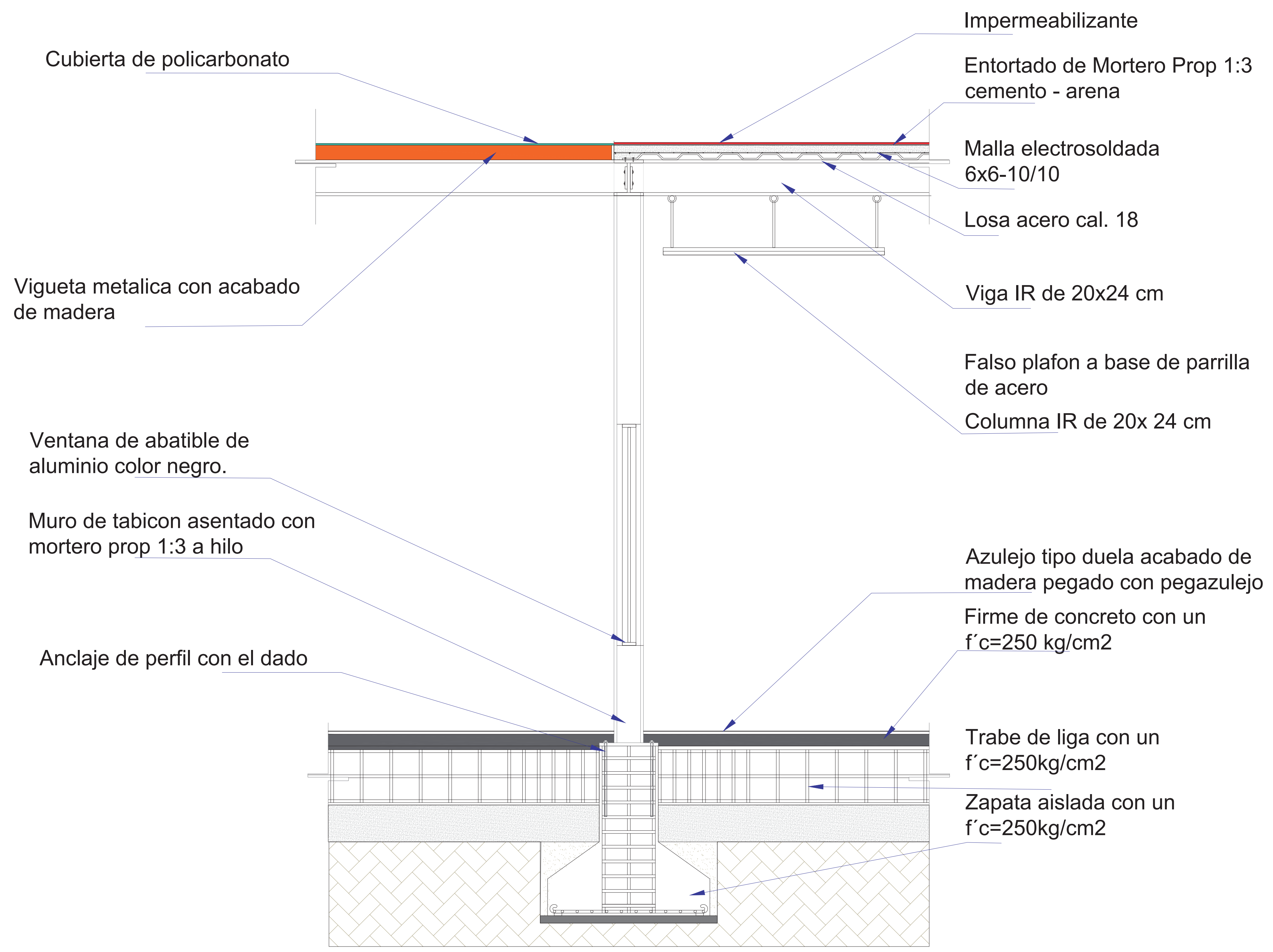
TIPO DE PLANO:
PLANO DE FACHADAS

DATOS DEL PROYECTO
UBICACIÓN: Calle José
Ignacio Árciga, San José
Itzicuaro, Morelia
Michoacán, C.P. 58336.
PROYECTÓ: JANET MORALES
GÓMEZ
ASESOR: ARQ. EUGENIO
MERCADO LÓPEZ

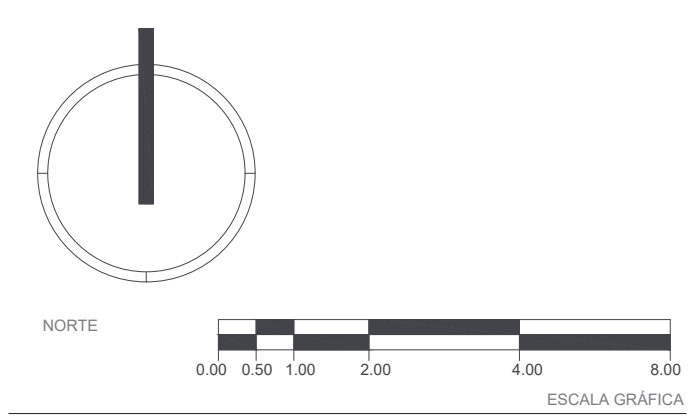
ESCALA Varias	COTAS Metros	FECHA: Mayo 2022
------------------	-----------------	------------------------



N° DE PLANO
PF-01



CORTE POR FACHADA A-A´



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

- Linea de corte
- Bajada de Agua Pluvial

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA

LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

TIPO DE PLANO:

CORTE POR FACHADA

DATOS DEL PROYECTO

UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuaro, Morelia Michoacán, C.P. 58336.

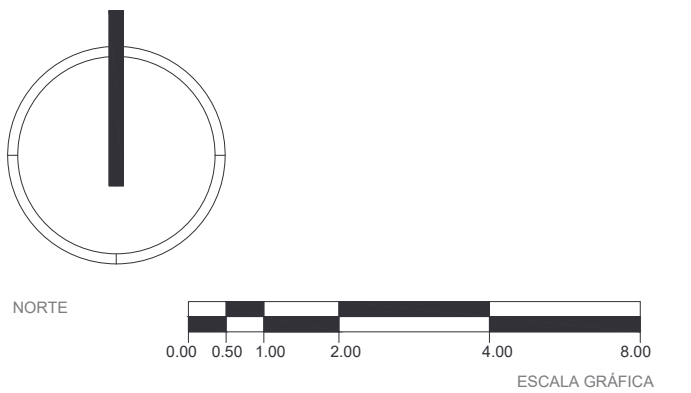
PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ

ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA	COTAS	FECHA:
1:100	Metros	Mayo 2022



N° DE PLANO
CF-01



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES:



Selección de edificio
con el que se trabajara
en sistemas
constructivos

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE
CULTURA URBANA Y
DEPORTE PARA

LA ZONA PONIENTE DE MORELIA
MICH.

TIPO DE PLANO:

PLANTA DE EXCAVACIÓN

DATOS DEL PROYECTO

UBICACIÓN: Calle José
Ignacio Árciga, San José
Itzicuaró, Morelia
Michoacán, C.P. 58336.

PROYECTO: JANET MORALES
GÓMEZ

ASESOR: ARQ. EUGENIO
MERCADO LÓPEZ

ESCALA
1:250

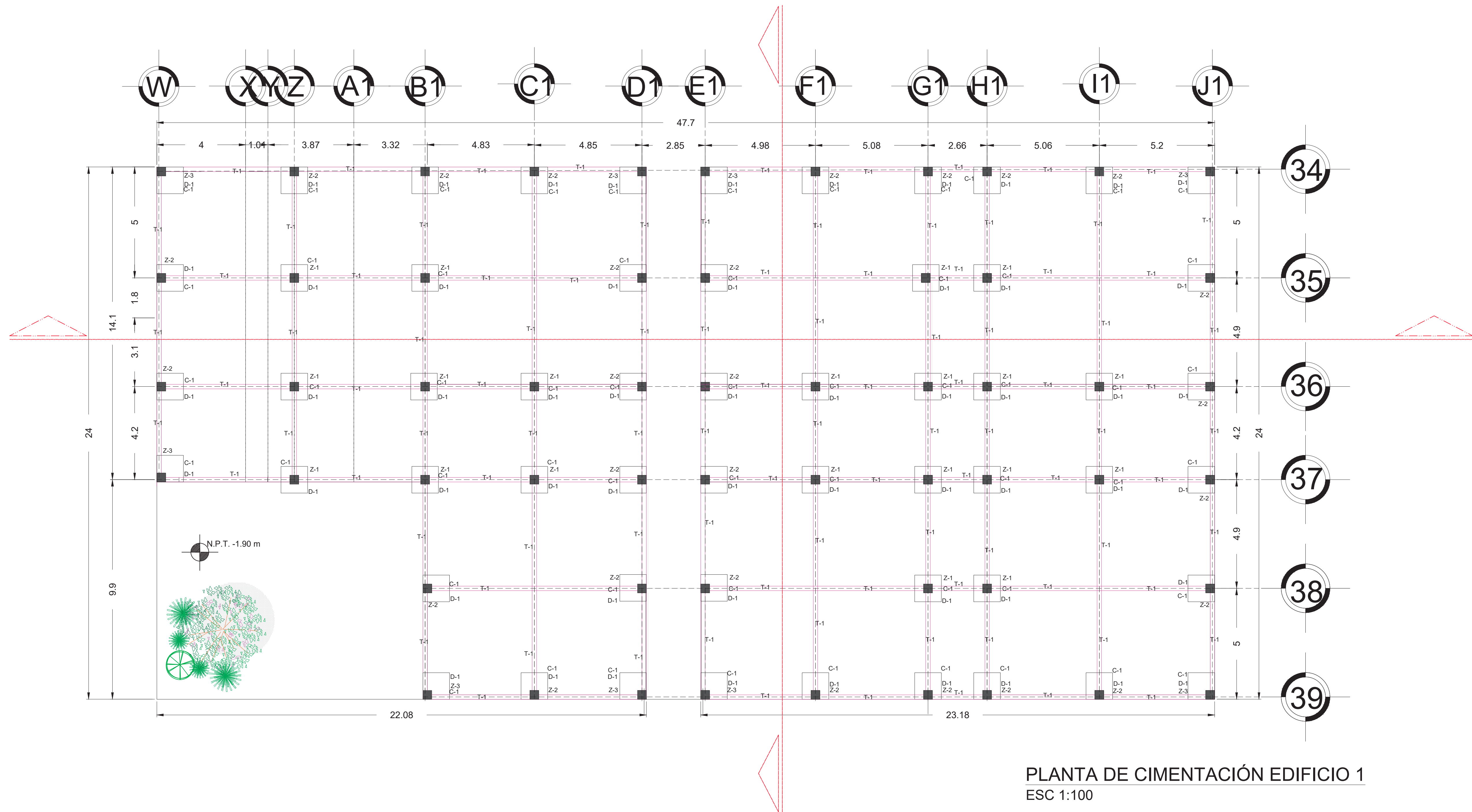
COTAS
Metros

FECHA:
Mayo 2022

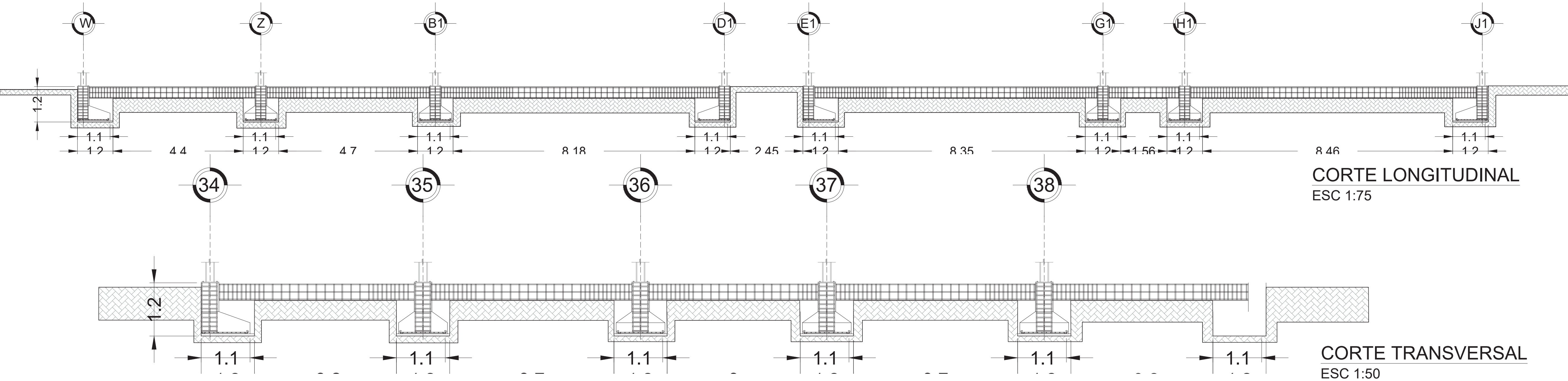


N° DE PLANC

CA-01

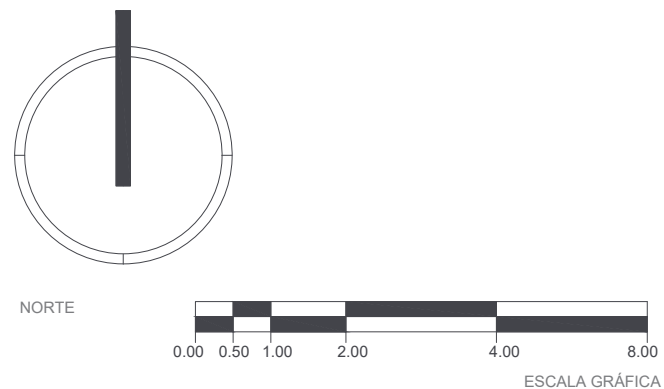


PLANTA DE CIMENTACIÓN EDIFICIO 1
ESC 1:100

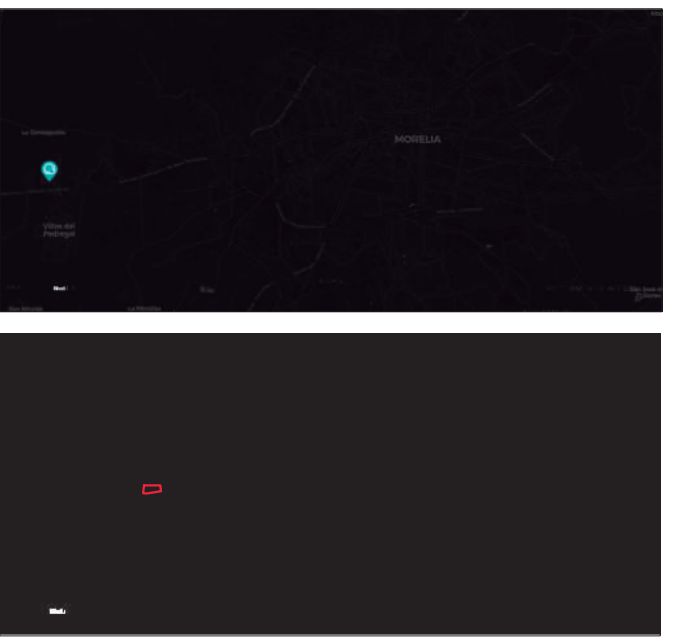


CORTE LONGITUDINAL
ESC 1:75

CORTE TRANSVERSAL
ESC 1:50



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES:

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

TIPO DE PLANO:

PLANTA DE CIMENTACIÓN

DATOS DEL PROYECTO

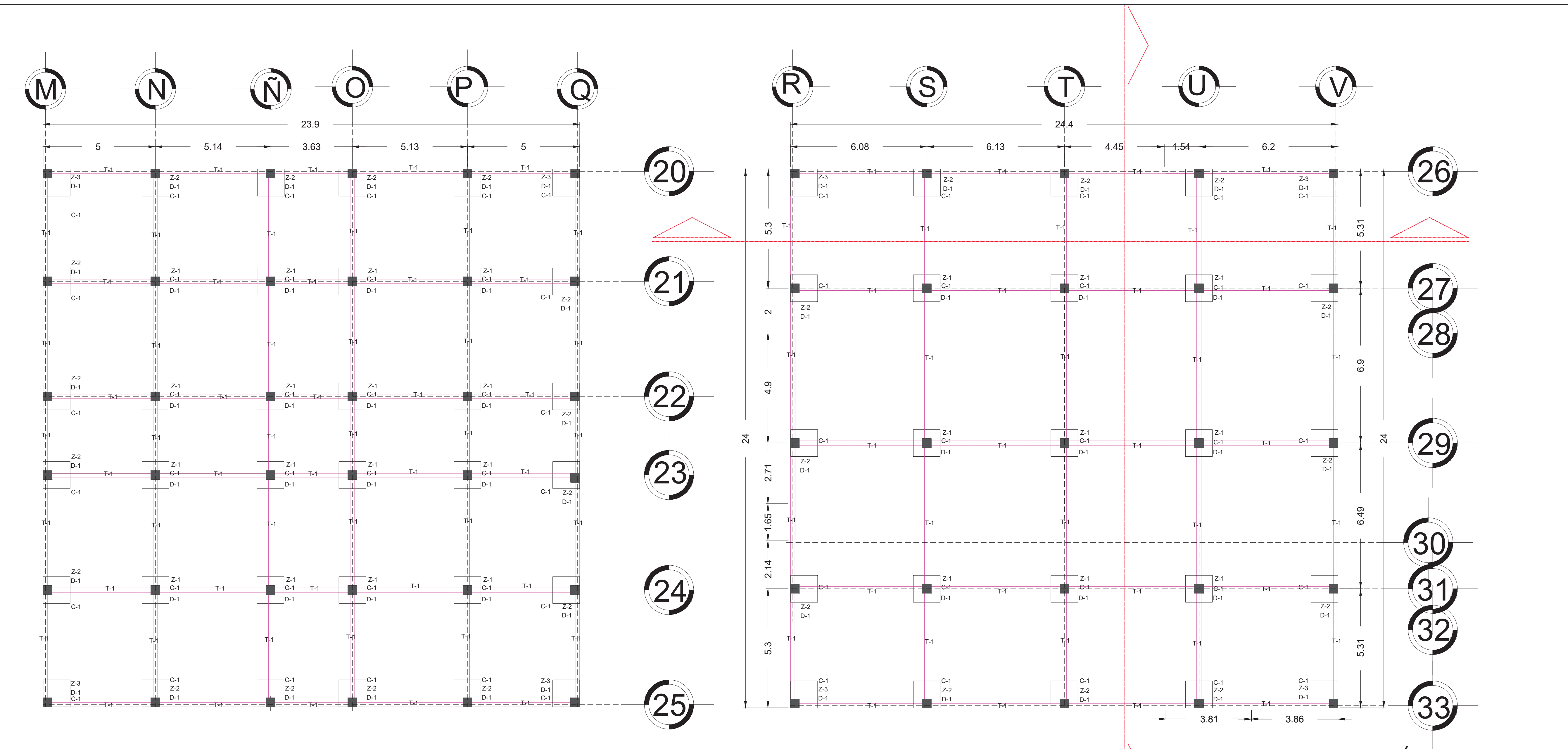
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuaro, Morelia Michoacán, C.P. 58336.

PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ

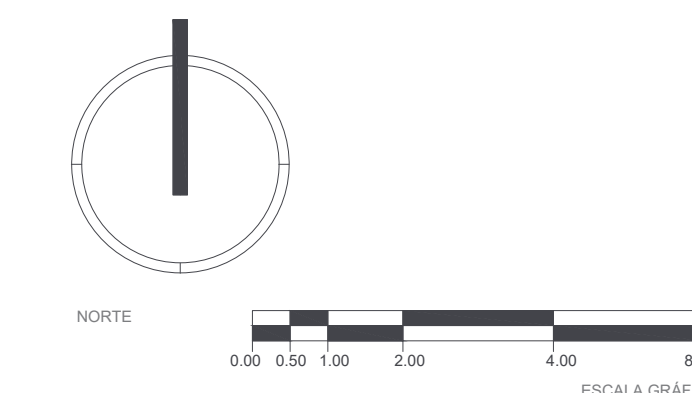
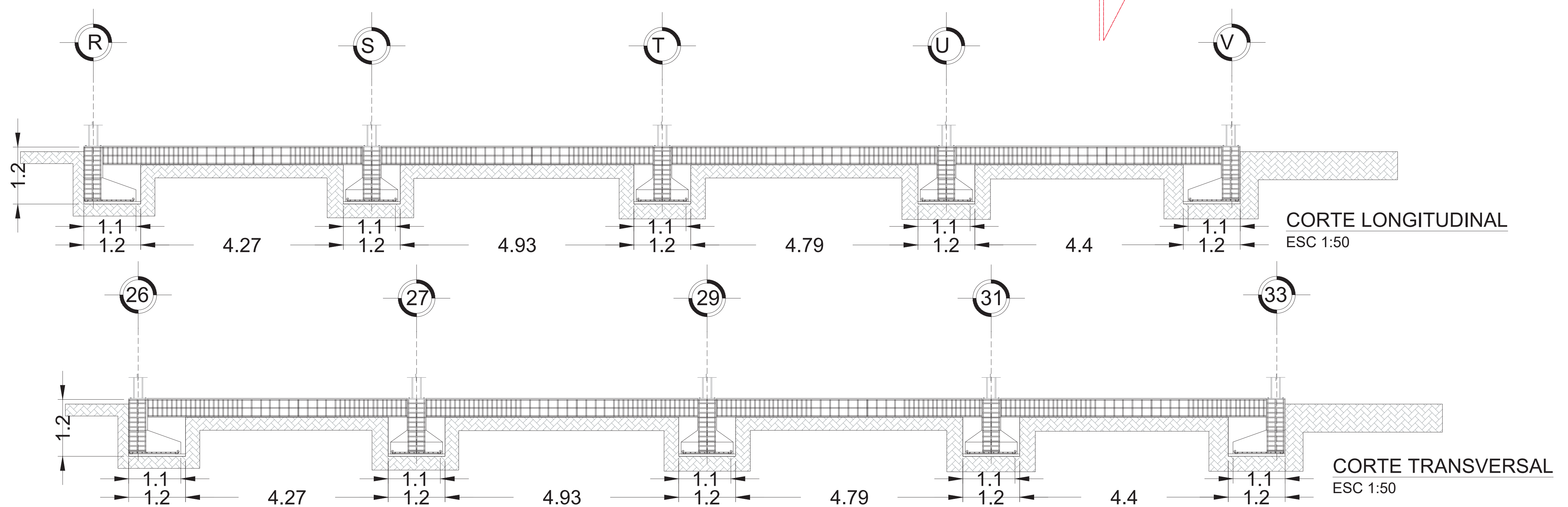
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA Varias	COTAS Metros	FECHA: Mayo 2022
------------------	-----------------	---------------------

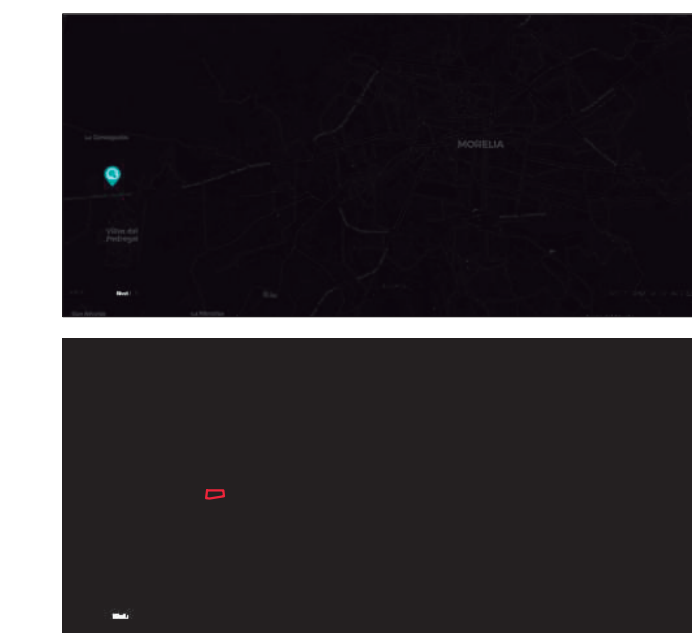
Nº DE PLANO
CA-02



PLANTA DE CIMENTACIÓN EDIFICIO 2 Y 3
ESC 1:100



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES:

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

TIPO DE PLANO:

PLANTA DE CIMENTACIÓN

DATOS DEL PROYECTO

UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuaro, Morelia Michoacán, C.P. 58336.

PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ

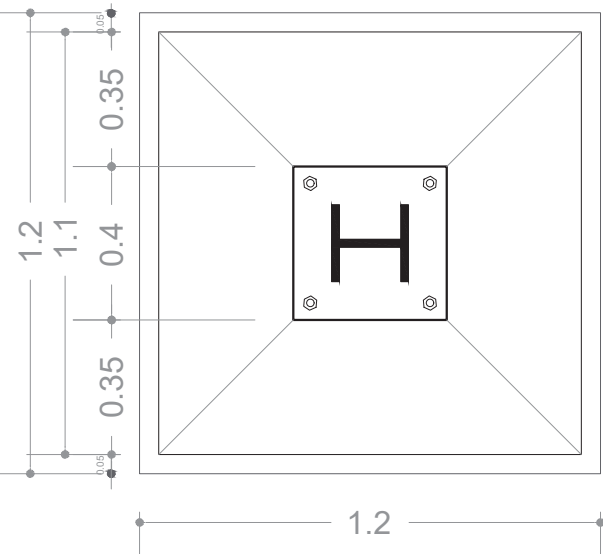
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA Varias	COTAS Metros	FECHA: Mayo 2022
------------------	-----------------	---------------------

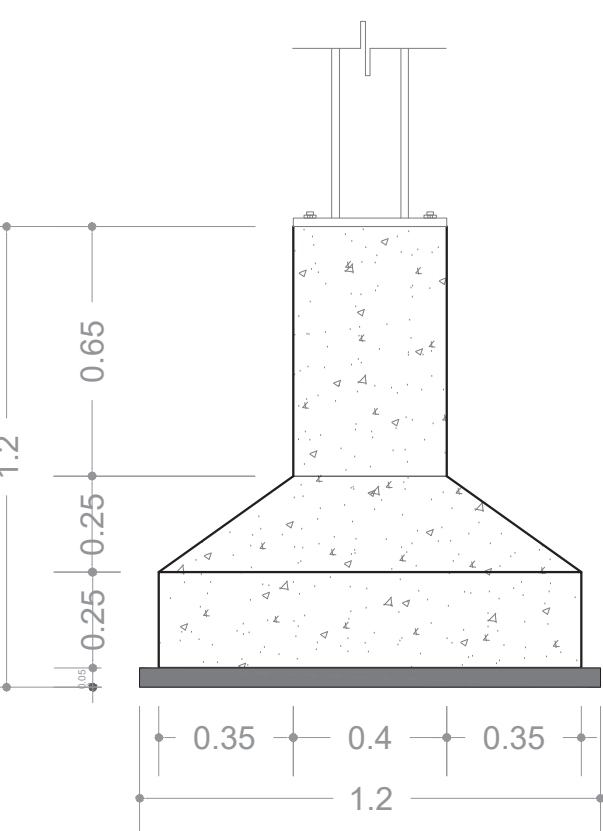


Nº DE PLANO
CA-03

ZAPATA 1

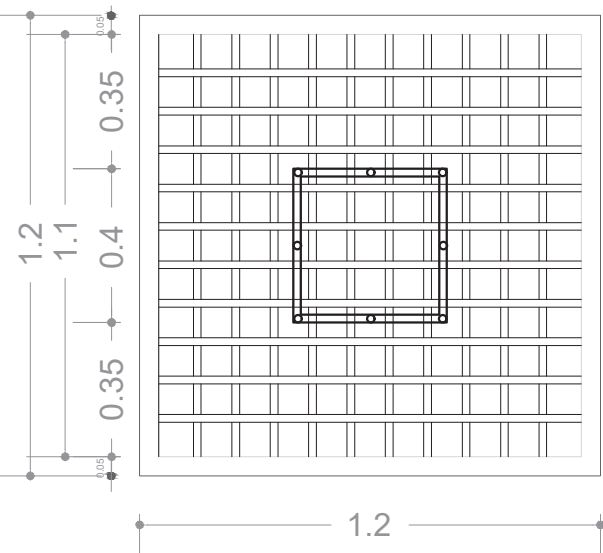


PLANTA Z-1

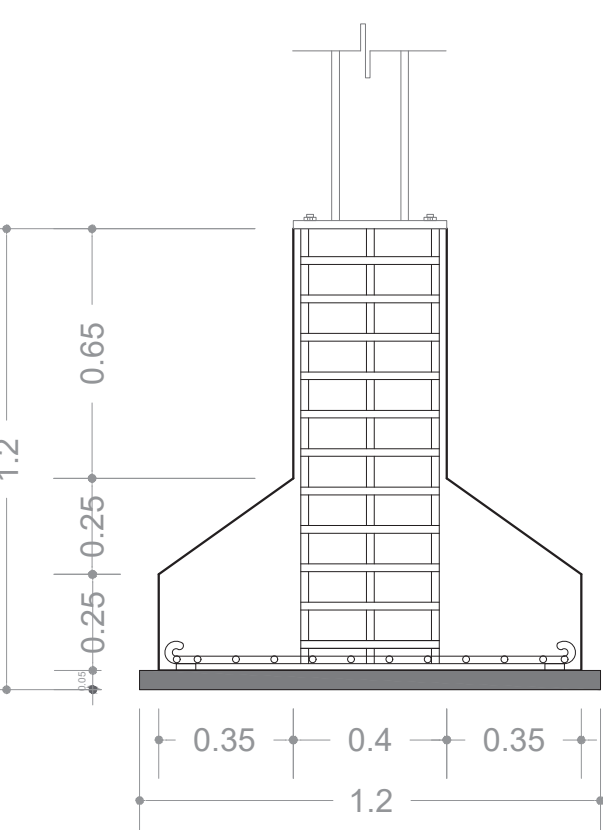


ALZADO Z-1

ARMADO DE ZAPATA AISLADA CENTRAL



PLANTA Z-1



ALZADO Z-1

ESPECIFICACIONES:

Trabe de liga de concreto armado con un F'c= 250 kg/cm2 y un f'y= 4200 kg/cm2, armado con 6 varillas de N°5 y estribos del N°3 @ 15 cm a 1/4 de L y @20 cm, con una sección de 20 cm X 40 cm.

Plantilla para trabe de liga de cocncreto simple con un F'c=100 kg/cm2 y con espesor d e 5 . 0 c m .

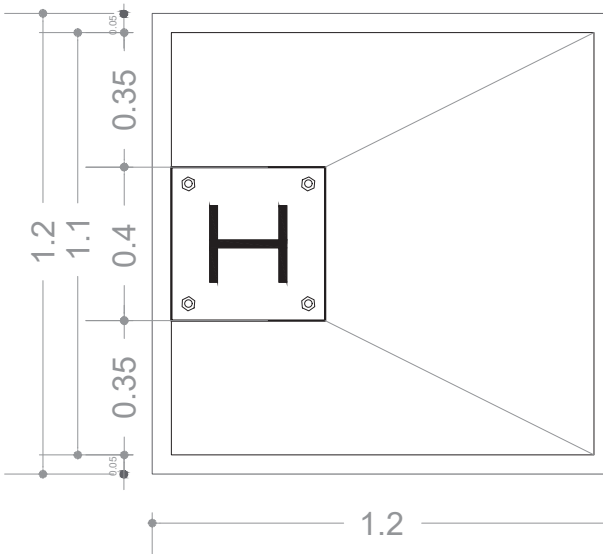
Dando de concreto armado con un F'c= 250 kg/cm2 y un f'y=4200 kg/cm2 armado con varillas del N° 5 y estribos del N° 3 @10cm, de sección 0.40 X 0 . 4 0 X 1 . 2 0 m .

Zapata aislada de cimentación de concreto armado con un F'c=250kg/cm2 y un f'y=4200 kg/cm2 armada con varillas del N°5 @10cm en ambos sentidos de sección de 1.10 x 1.10 m x 0.25 m de escarpe.

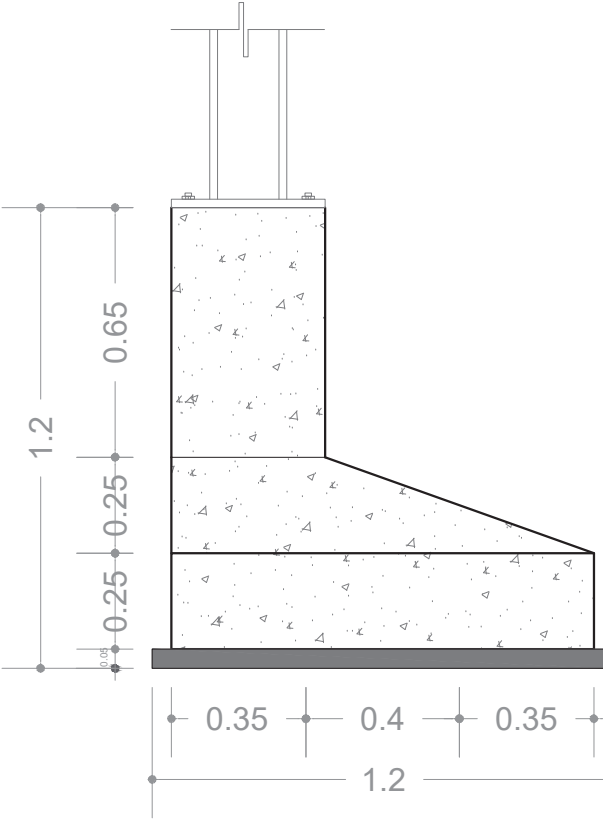
Plantilla para zapata de concreto simple con un f'c=100 kg/cm2 y con un espesor de 5 c m .

Relleno de producto de excavación o traído del banco compactado a mano con b a i l a r i n a .

ZAPATA 2

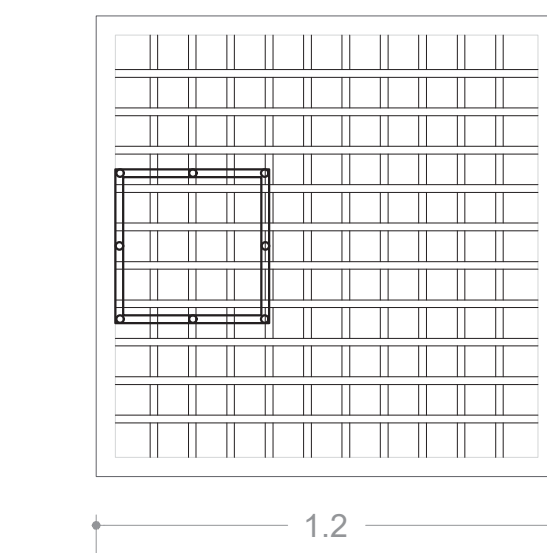


PLANTA Z-2

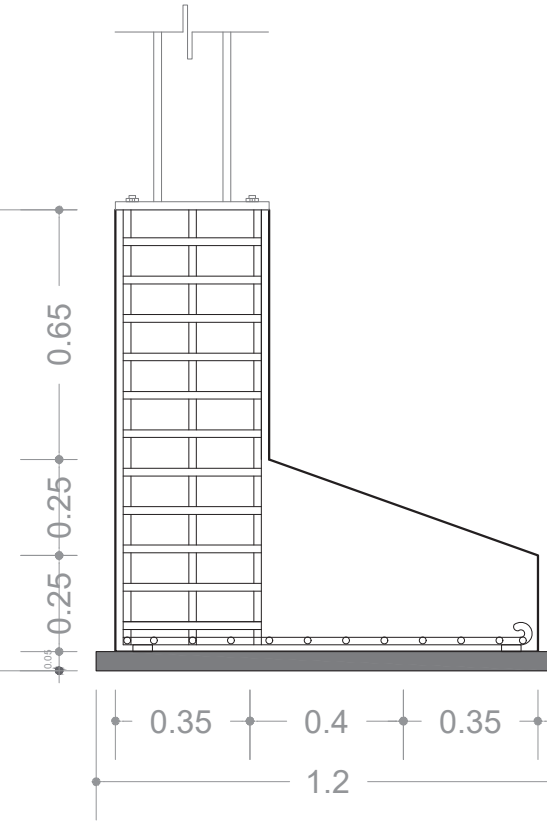


ALZADO Z-2

ARMADO DE ZAPATA AISLADA COLINDANTE



PLANTA Z-2



ALZADO Z-2

ESPECIFICACIONES:

Trabe de liga de concreto armado con un F'c= 250 kg/cm2 y un f'y= 4200 kg/cm2, armado con 6 varillas de N°5 y estribos del N°3 @ 15 cm a 1/4 de L y @20 cm, con una sección de 20 cm X 40 cm.

Plantilla para trabe de liga de cocncreto simple con un F'c=100 kg/cm2 y con espesor d e 5 . 0 c m .

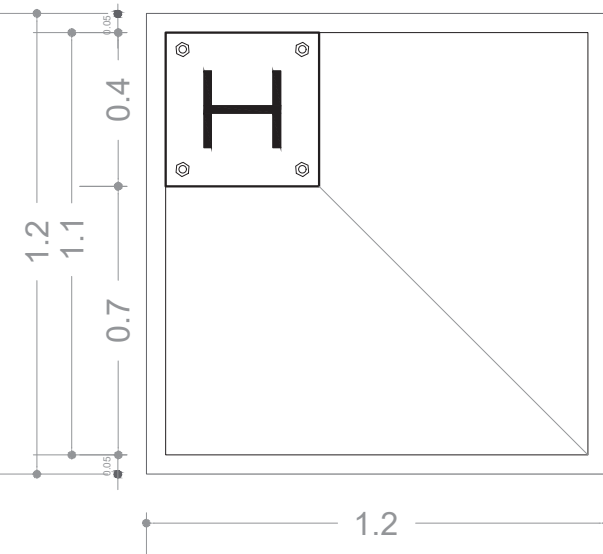
Dando de concreto armado con un F'c= 250 kg/cm2 y un f'y=4200 kg/cm2 armado con varillas del N° 5 y estribos del N° 3 @10cm, de sección 0.40 X 0 . 4 0 X 1 . 2 0 m .

Zapata aislada de cimentación de concreto armado con un F'c=250kg/cm2 y un f'y=4200 kg/cm2 armada con varillas del N°5 @10cm en ambos sentidos de sección de 1.10 x 1.10 m x 0.25 m de escarpe.

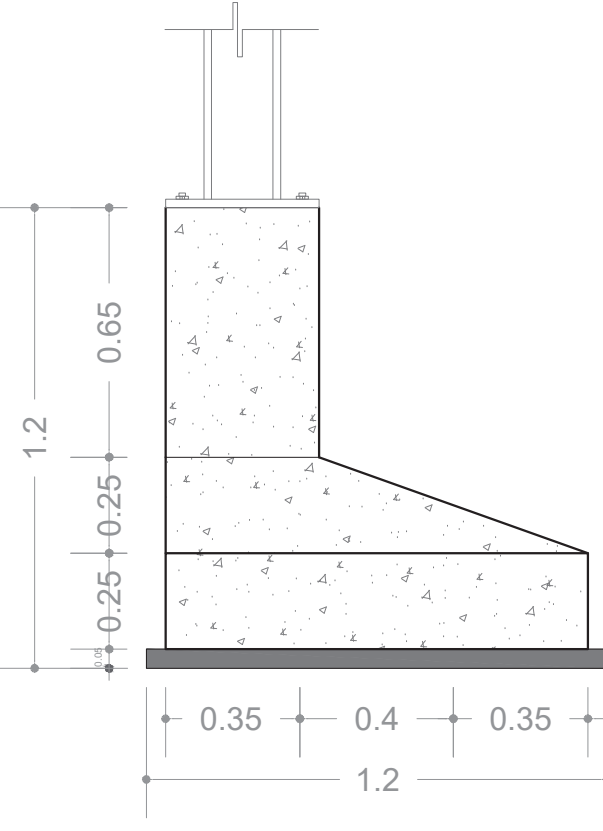
Plantilla para zapata de concreto simple con un f'c=100 kg/cm2 y con un espesor de 5 c m .

Relleno de producto de excavación o traído del banco compactado a mano con b a i l a r i n a .

ZAPATA 3

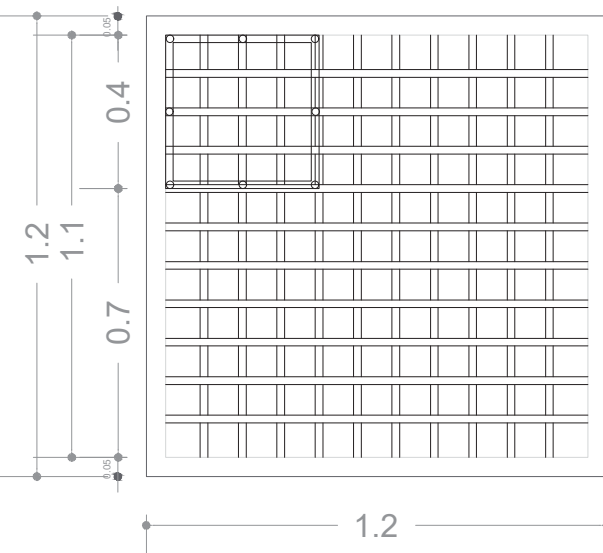


PLANTA Z-3

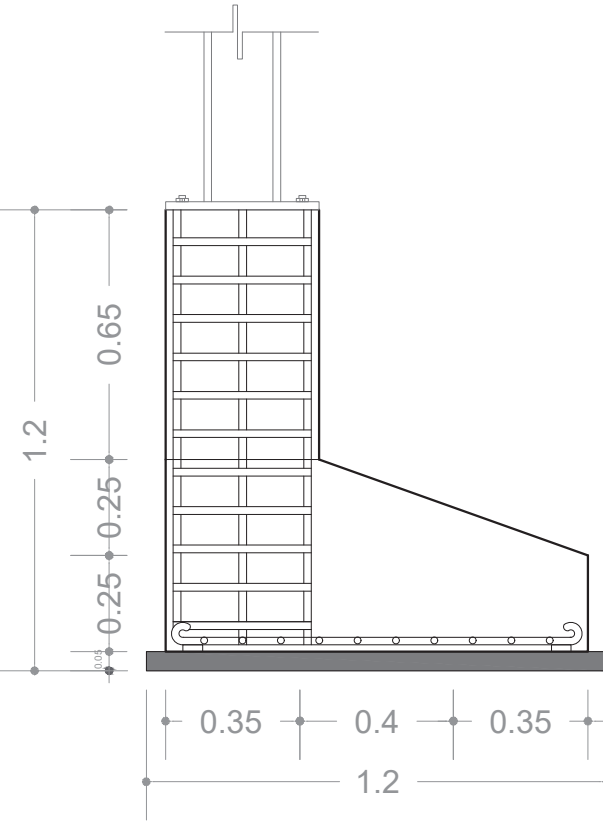


ALZADO Z-3

ARMADO DE ZAPATA AISLADA ESQUINERA

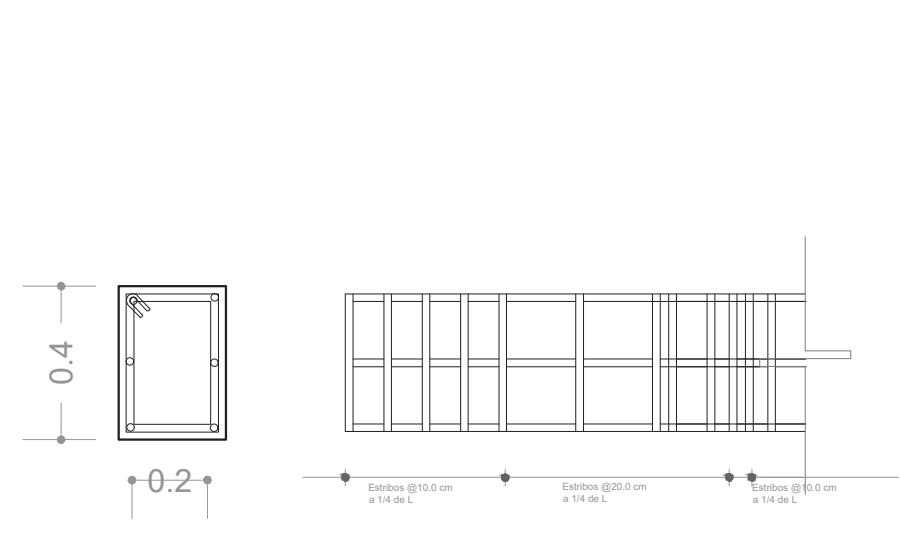


PLANTA Z-3



ALZADO Z-3

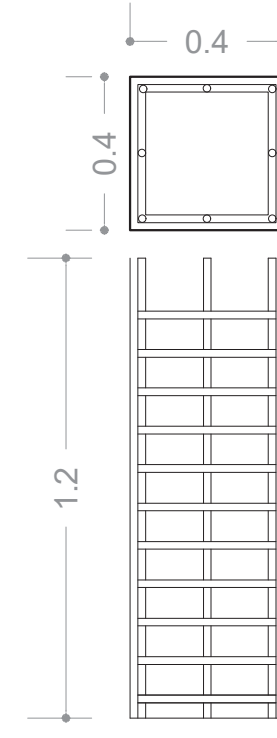
TRABE DE LIGA 1



TRABE DE LIGA 1

Trabe de liga de concreto armado con un F'c= 250 kg/cm2 y un f'y= 4200 kg/cm2, armado con 6 varillas de N°5 y estribos del N°3 @ 15 cm a 1/4 de L y @20 cm, con una sección de 20 cm X 40 cm.

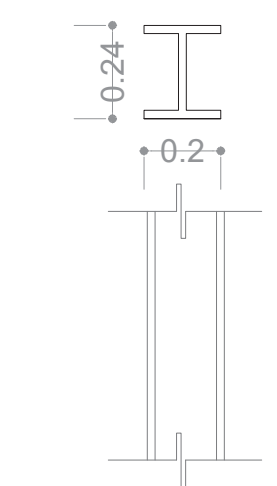
DADO 1



DADO D-1

D a n d o d e concreto armado con un F'c= 250 kg / c m 2 y un f'y=4200 kg/cm2 a r m a d o c o n varillas del N° 5 y estribos del N° 3 @ 1 0 c m , d e sección 0.40 X 0.40 X 1.20 m..

COLUMNA 1

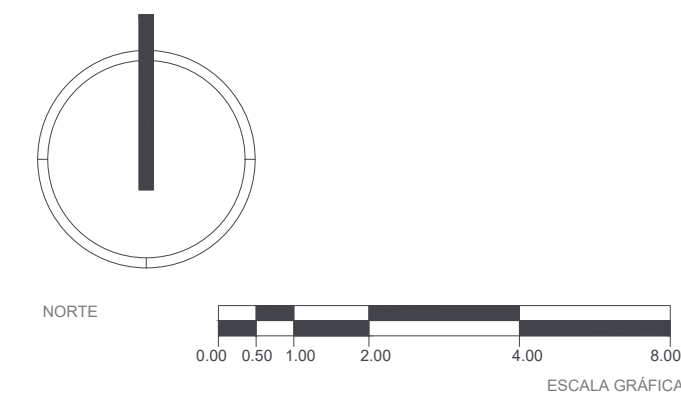


COLUMNA C-1

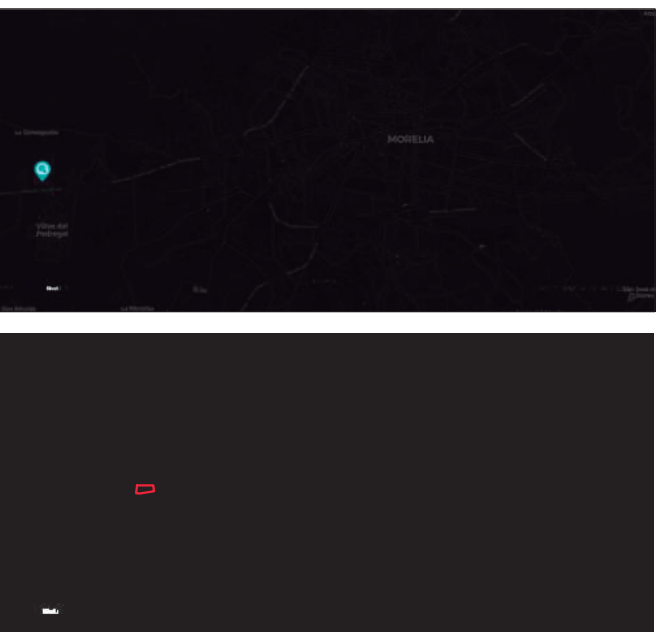
Perfil IR de 0.20 m x 0 . 2 4 m

CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	DIMENSION A x B	H	Diametro de varilla	F'y	F'c
Z-1	1.10 m x 1.10 m	0.25	N°5 @ 10 cm en ambos sentidos	4200 Kg/cm2	250 Kg/cm2
Z-2	1.10 m x 1.10 m	0.25	N°5 @ 10 cm en ambos sentidos	4200 Kg/cm2	250 Kg/cm2
Z-3	1.10 m x 1.10 m	0.25	N°5 @ 10 cm en ambos sentidos	4200 Kg/cm2	250 Kg/cm2



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES:

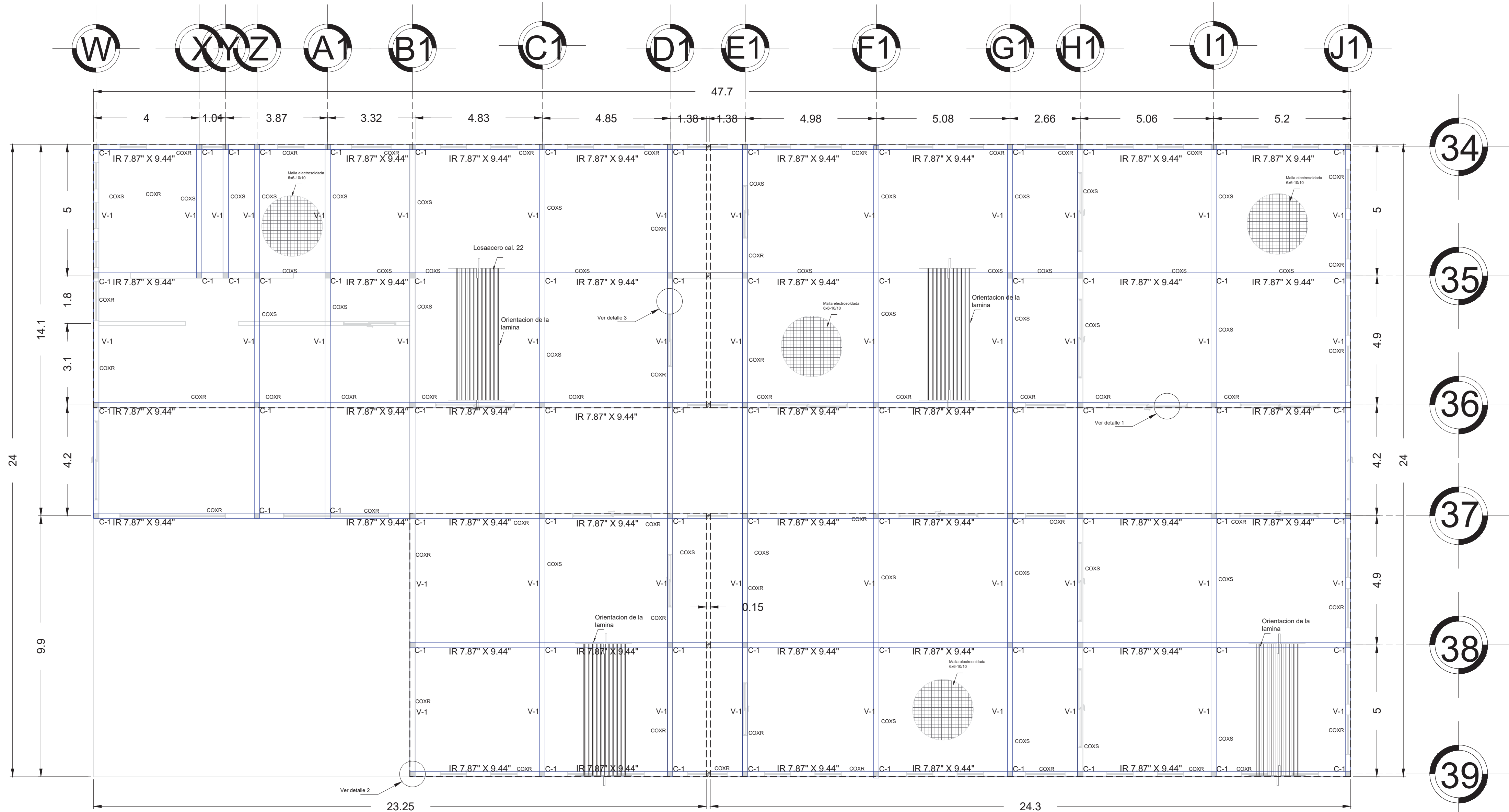
NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

TIPO DE PLANO:

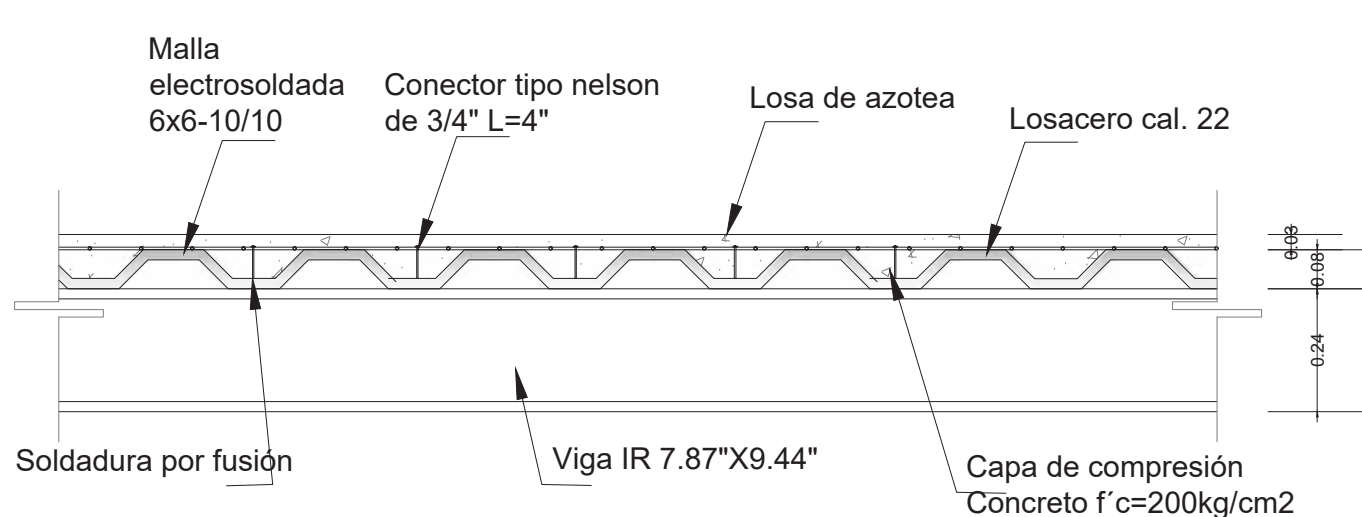
PLANO DE CIMENTACIÓN

DATOS DEL PROYECTO
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuaro, Morelia Michoacán, C.P. 58336.
PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

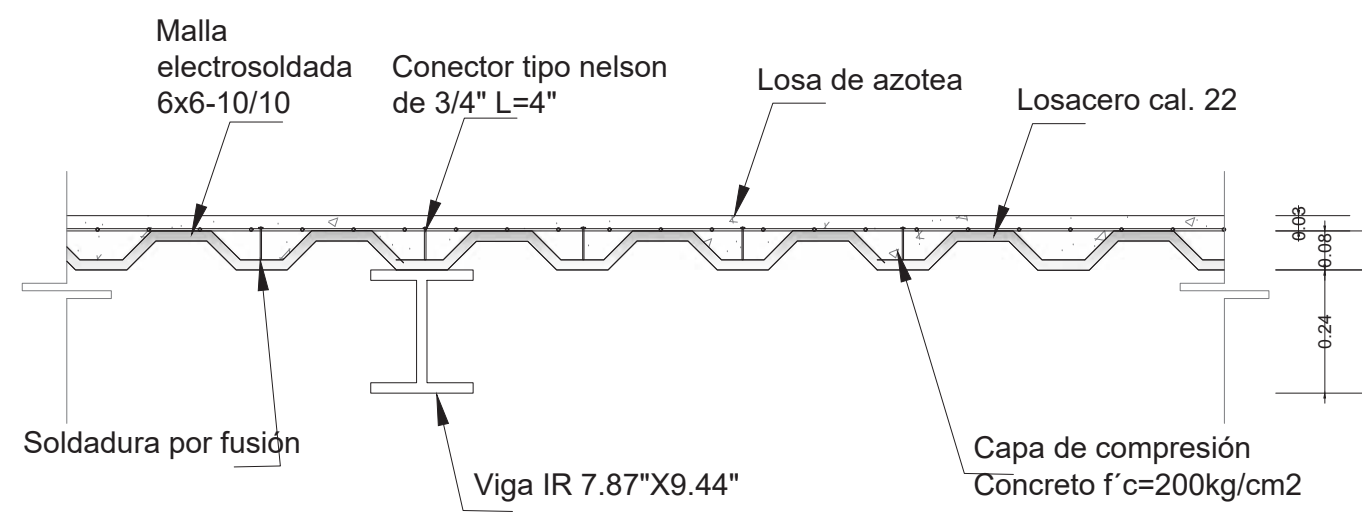
ESCALA 1:20
COTAS Metros
FECHA: Mayo 2022



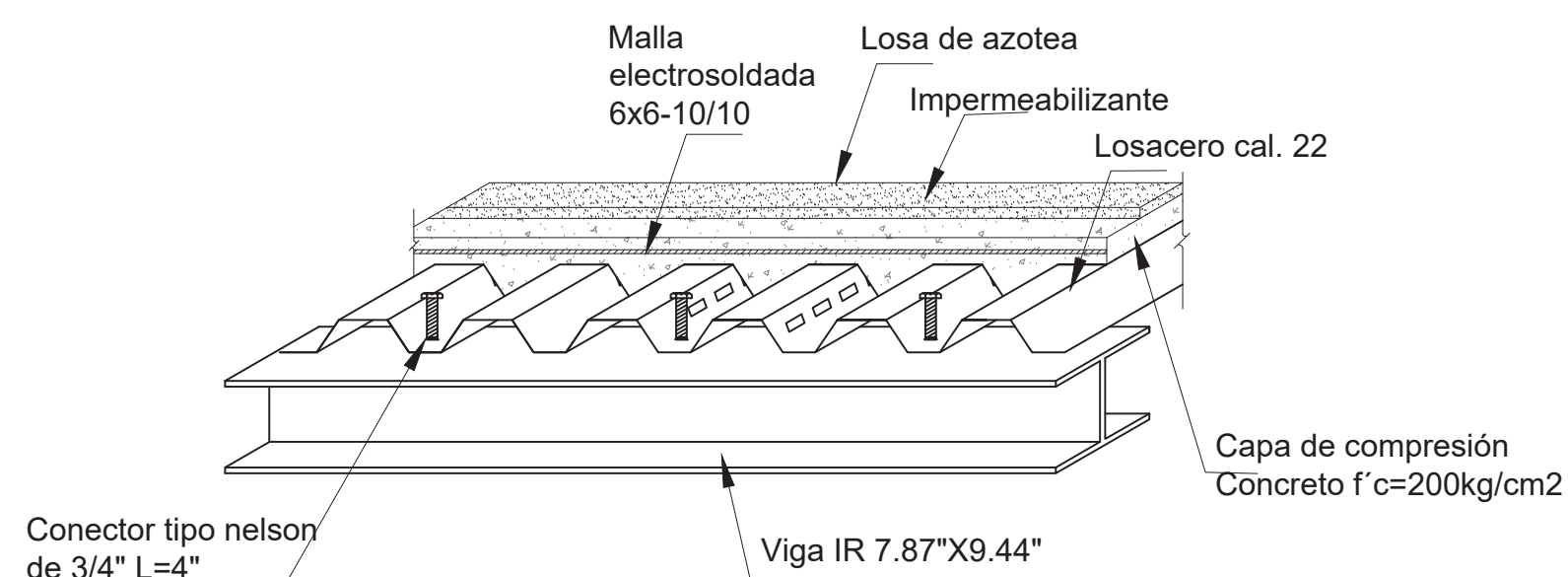
PLANTA DE AZOTEA
ESC 1:100



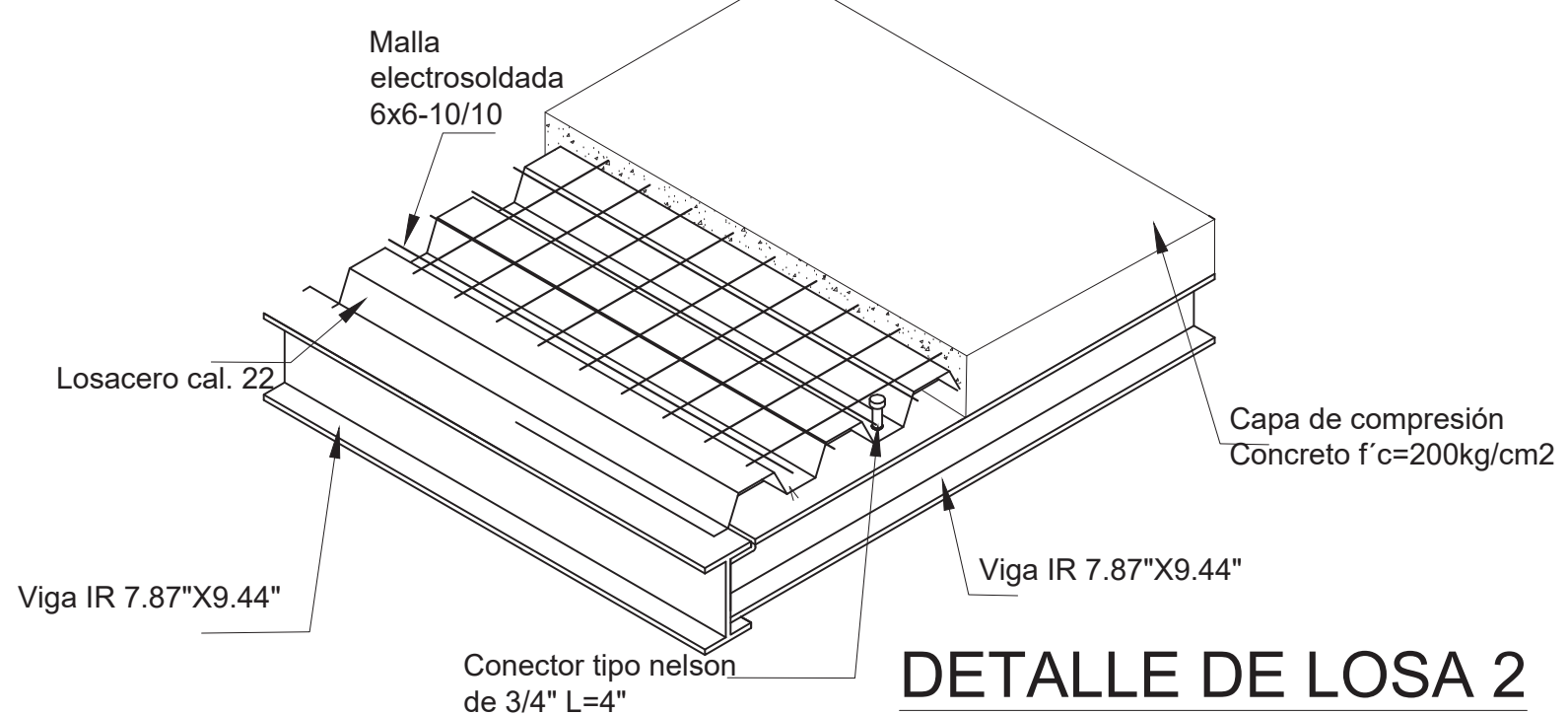
DETALLE DE CONEXIÓN DE LOSA
ESC 1:16



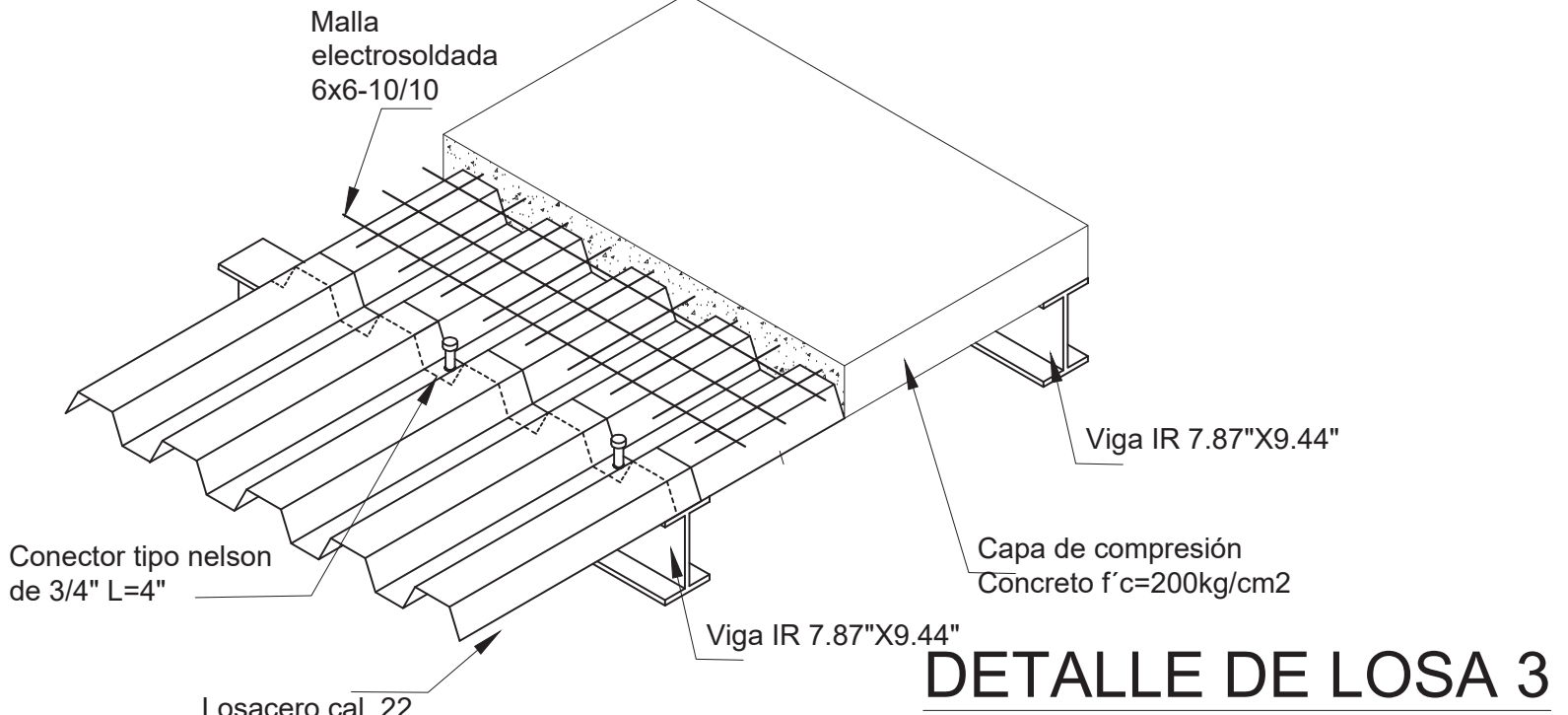
DETALLE DE CONEXIÓN DE LOSA CON VIGA
ESC 1:16



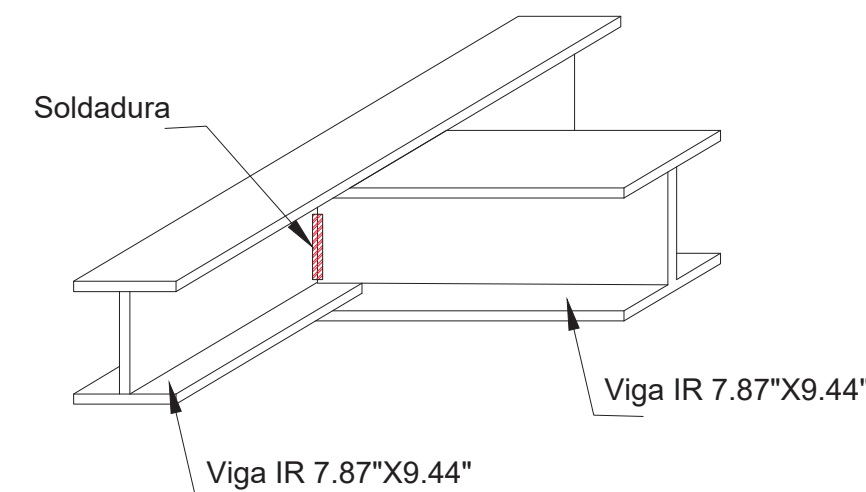
DETALLE DE LOSA 1
ESC 1:16



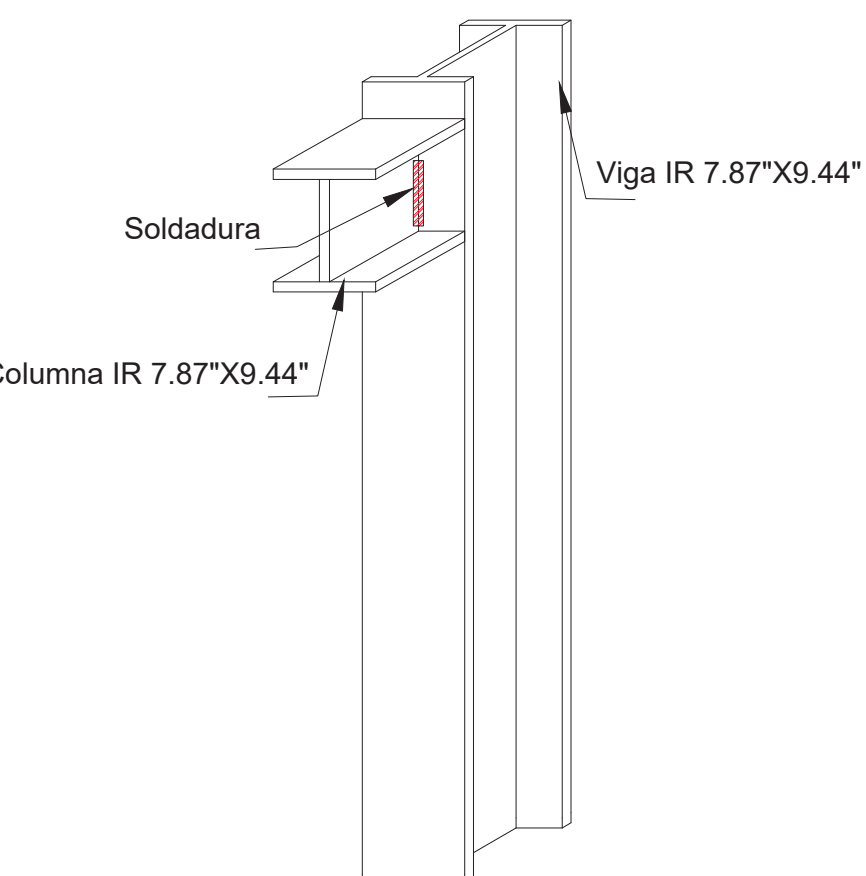
DETALLE DE LOSA 2
ESC 1:16



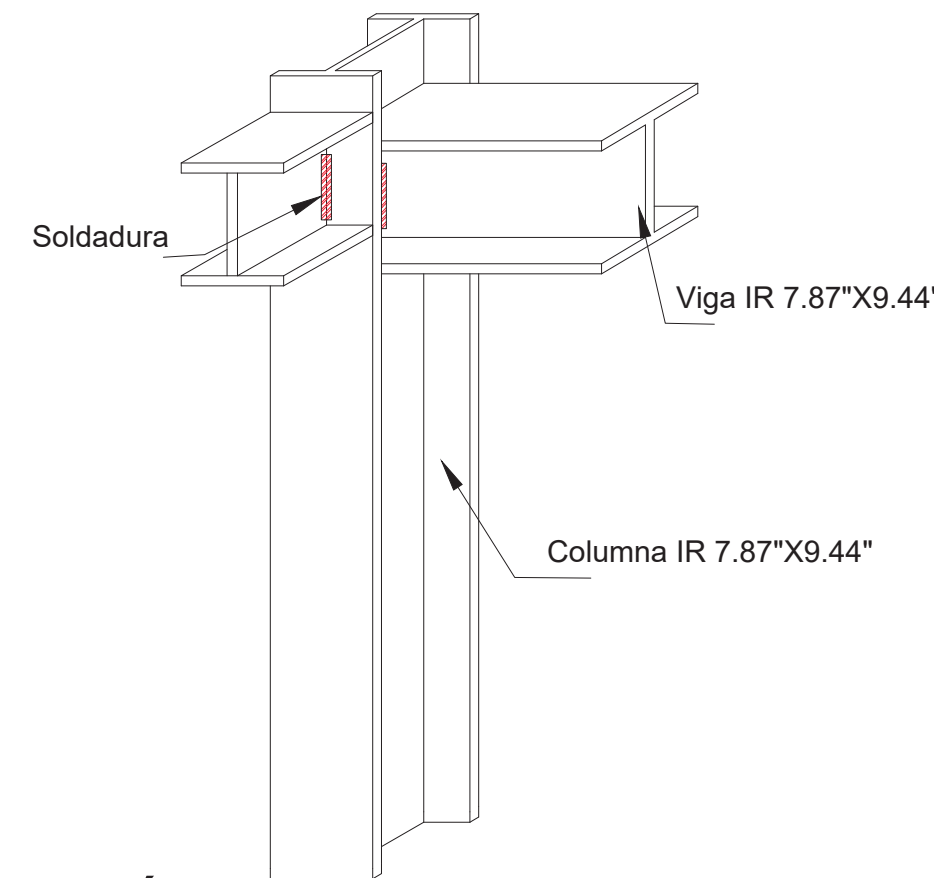
DETALLE DE LOSA 3
ESC 1:16



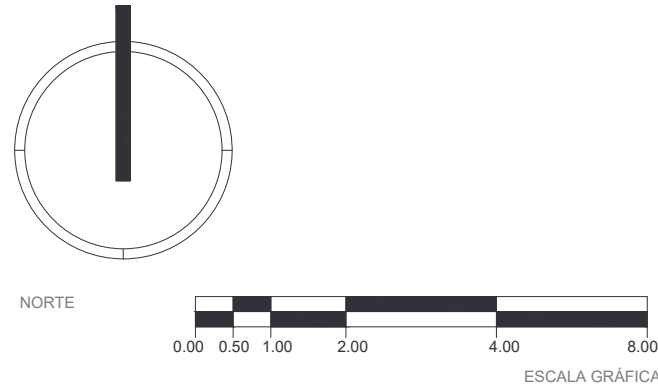
CONEXIÓN ENTRE VIGAS
ESC 1:16



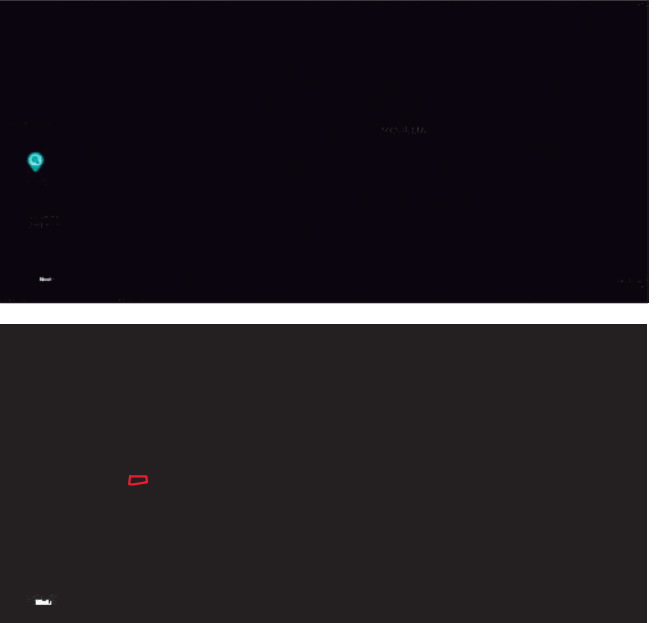
CONEXIÓN DE COLUMNA CON
VIGA (COXR)
ESC 1:16



CONEXIÓN DE COLUMNAS CON
VIGAS (COXS)
ESC 1:16



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES:

- COXR Conexión continua
- COXS Conexión simple
- Limite de colado de losa
- Limites de colado de losa
- Muro de tablaroca
- Limites de colado de losa

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

TIPO DE PLANO:

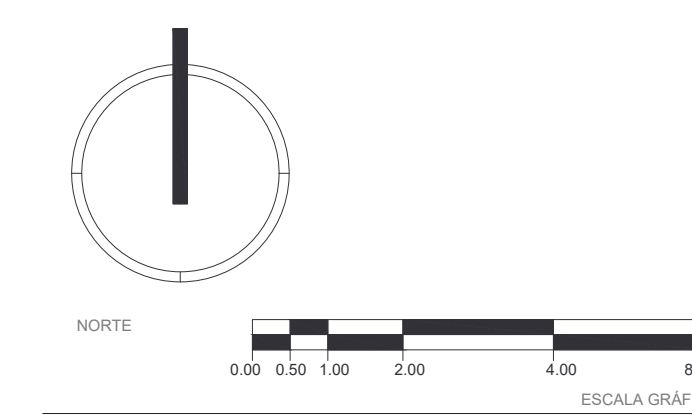
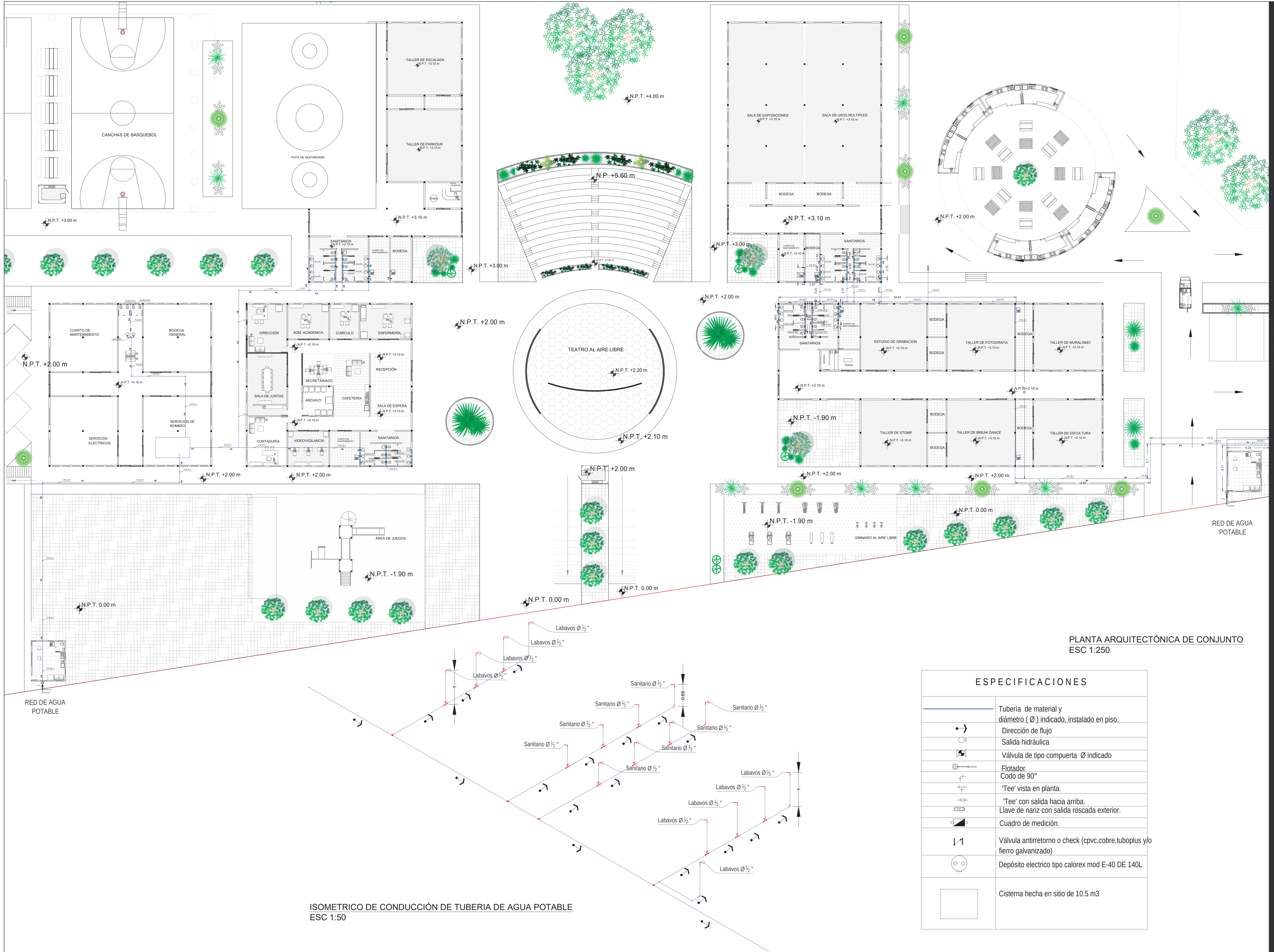
PLATA DE AZOTEA CON LOSACERO

DATOS DEL PROYECTO
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuar, Morelia Michoacán, C.P. 58336.

PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA: Varias
COTAS: Metros
FECHA: Mayo 2022

N° DE PLANO
PL-01



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA
LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

TIPO DE PLANO:

CRITERIO DE INSTALACIÓN
HIDRÁULICA

DATOS DEL PROYECTO

UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuar, Morelia Michoacán, C.P. 58336.

PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ

ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

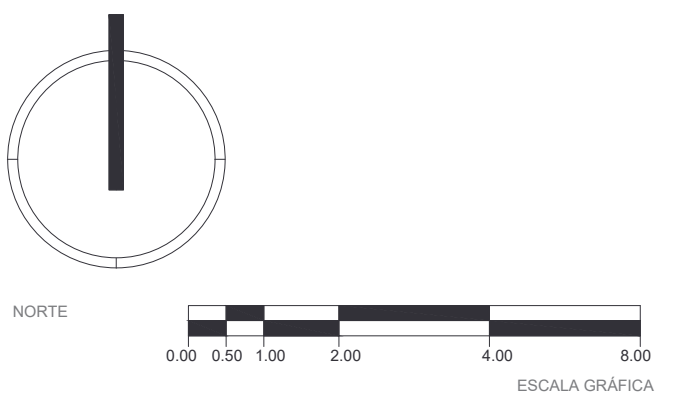
ESCALA	COTAS	FECHA:
1:250	Metros	Mayo 2022

Nº DE PLANO
IH-01

ESPECIFICACIONES	
	Tubería de material y diámetro (Ø) indicado, instalado en piso.
→	Dirección de flujo
○	Salida hidráulica
⌵	Válvula de tipo compuerta Ø indicado
⊙	Flotador
⊥	Codo de 90°
⊥	'Tee' vista en planta.
⊥	'Tee' con salida hacia arriba.
⊥	Clave de nariz con salida roscada exterior.
⊥	Cuadro de medición.
⊥	Válvula antirretorno o check (cpvc,cobre,tuboplus y/o fierro galvanizado)
⊙	Depósito eléctrico tipo calorex mod E-40 DE 140L
□	Cisterna hecha in situ de 10.5 m3

ISOMETRICO DE CONDUCCIÓN DE TUBERÍA DE AGUA POTABLE
ESC 1:50

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
ESC 1:250



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Tubería PVC de 6" para captación de aguas

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

TIPO DE PLANO:

CRITERIO DE INSTALACIONES SANITARIAS

DATOS DEL PROYECTO

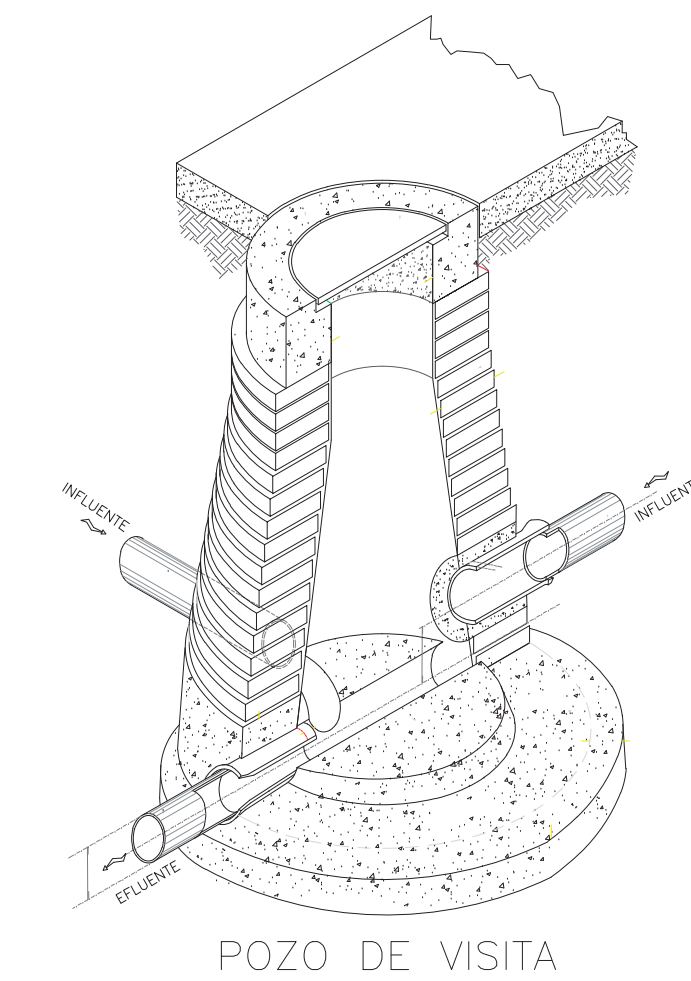
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuar, Morelia Michoacán, C.P. 58336.

PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ

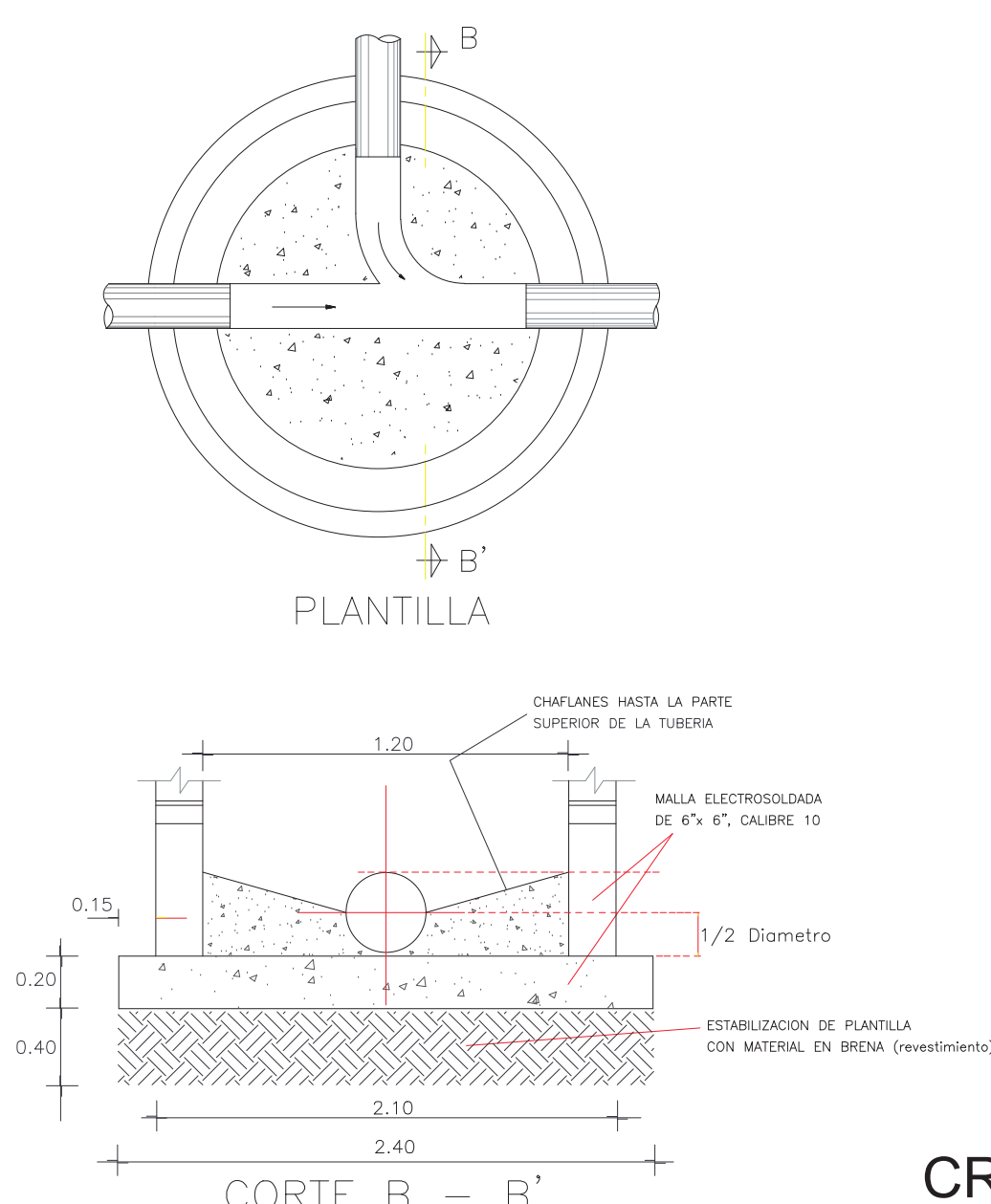
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA 1:250 COTAS Metros FECHA: Mayo 2022

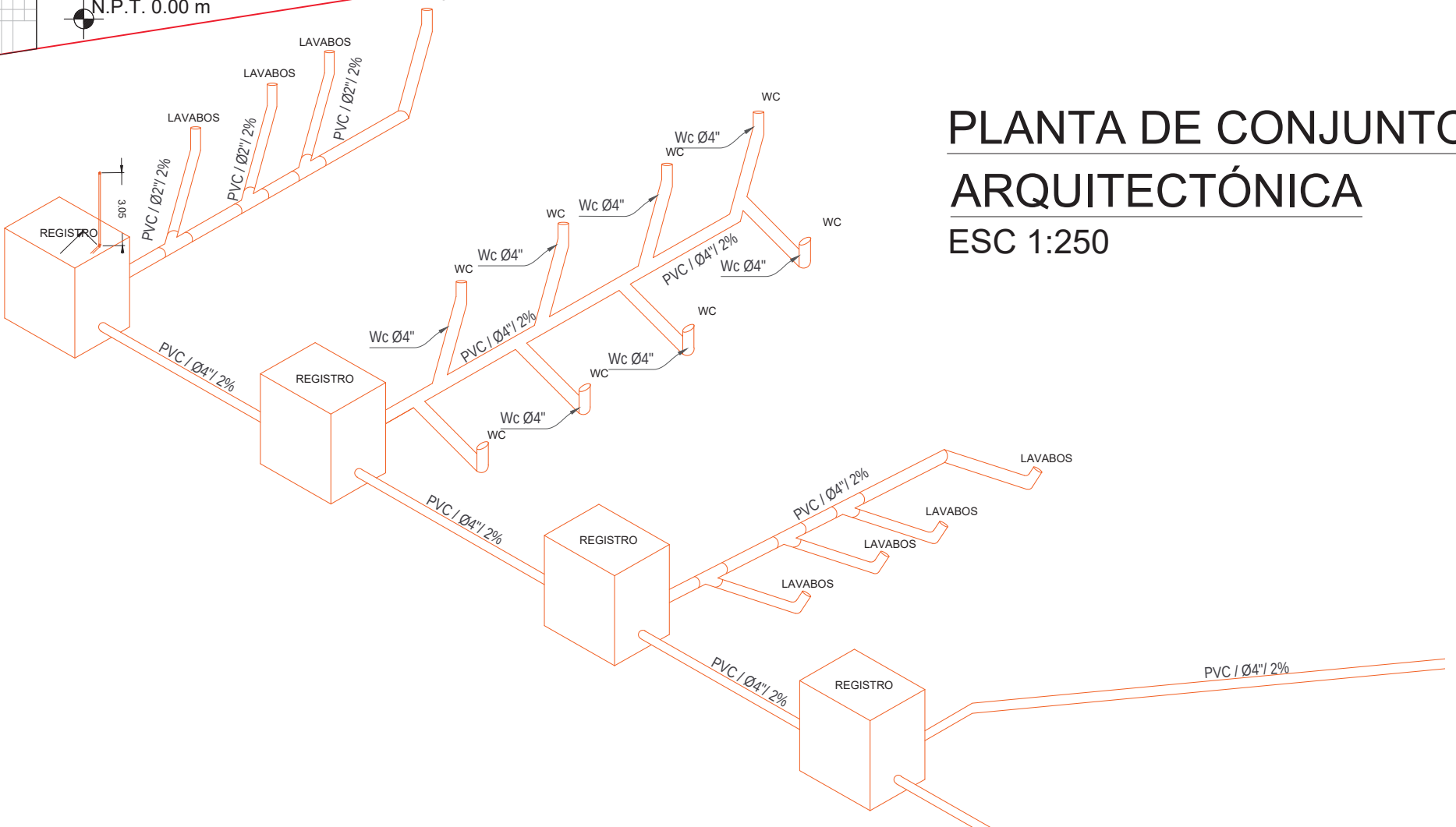
Nº DE PLANO
IS-01



CRITERIO DE POZO DE VISITA



CRITERIO DE REGISTRO SANITARIO



ISOMETRICO DE BAÑOS DE TALLERES FISICOS ESC 1:75

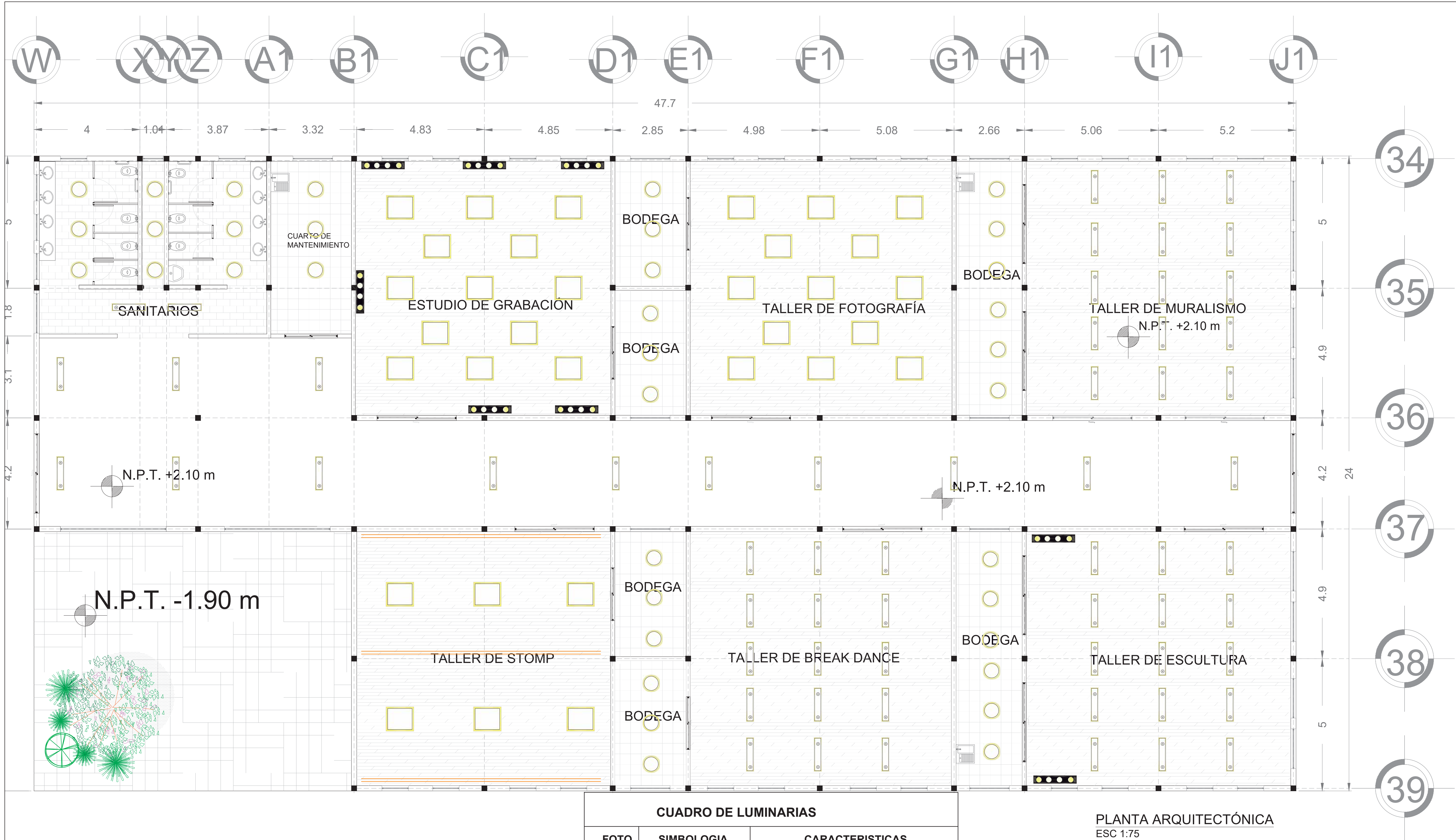
PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICA ESC 1:250

Tubería de pvc	Registro de 0.60 x 0.40 interior con firme y muros de concreto armado de 10cm de espesor o Tabique con 14cm de espesor, con tapa para drenaje de aguas Negras
Salida sanitaria	Codo de pvc Ø indicado
Tee de pvc Ø indicado	Reducción bushing de pvc Ø's indicado
Yee sencilla de pvc Ø indicado	Yee reducida lateral de pvc Ø indicado
Cople de pvc Ø indicado	Albañal de 9.84" de Ø
BAP	Baja columna de agua pluvial
Dirección de flujo	
Tubería de 4"Ø	Para WC y descarga a registros
Tubería de 2"Ø	Para labavos y tubos de venteo
Pozo de visita. Dimensiones 1.20m de Ø x 1.5mx 0.60 m Ø	

CONSIDERACIONES PARA INSTALACIONES SANITARIAS

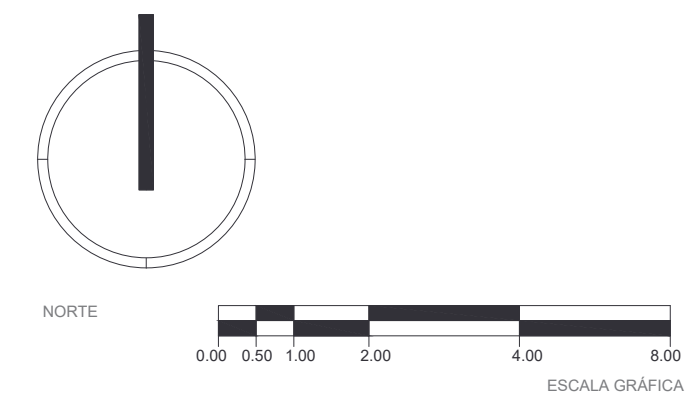
- Cementar el apoyo a los wc con sellador o similar.
- La pendiente mínima para desagües horizontales será de 2%
- Diámetro de tubería indicado en pulgadas.
- Las alturas para las descargas sanitarias en el mobiliario, de n.p.t., son las siguientes:

Tarja	0.00m
Lavabo	0.55m
Lavabo para discapacitados	0.25m
- Los registros sanitarios deben estar posicionados a una distancia no mayor de 6.0 m
- Los pozos de visitas deben ser colocados a una distancia de 46m como máximo



CUADRO DE LUMINARIAS		
FOTO	SIMBOLOGIA	CARACTERISTICAS
		Lampara colganteLed luz blanca cálida, de 32 W, marca general Lighting, estilo comercial o arquitectónico Dimensiones 1.18 x 0.132x0.02m.
		Lampara de techo Led de 36W, cuadrada de 10", con montaje empotrado, marca tecnolite.
		Lampara para plafon modelo Mucaramanga7, de luz Led 12W, marca tecnolite.
		Lampara riel led de 20W, de dimensiones 1x0.04x 0.02.
		Tiras Led de colores flex, marca koolnex

PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:75



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

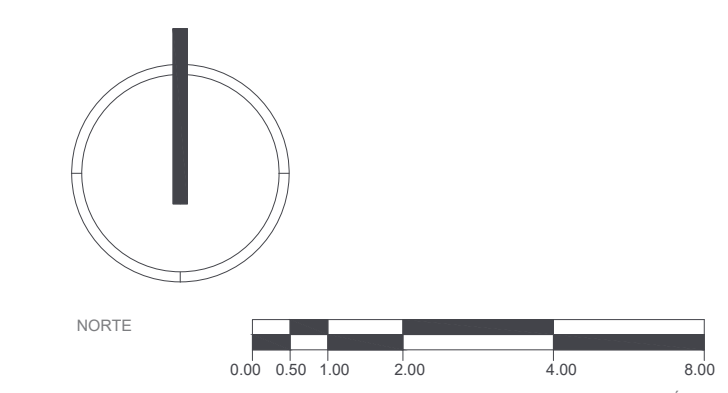
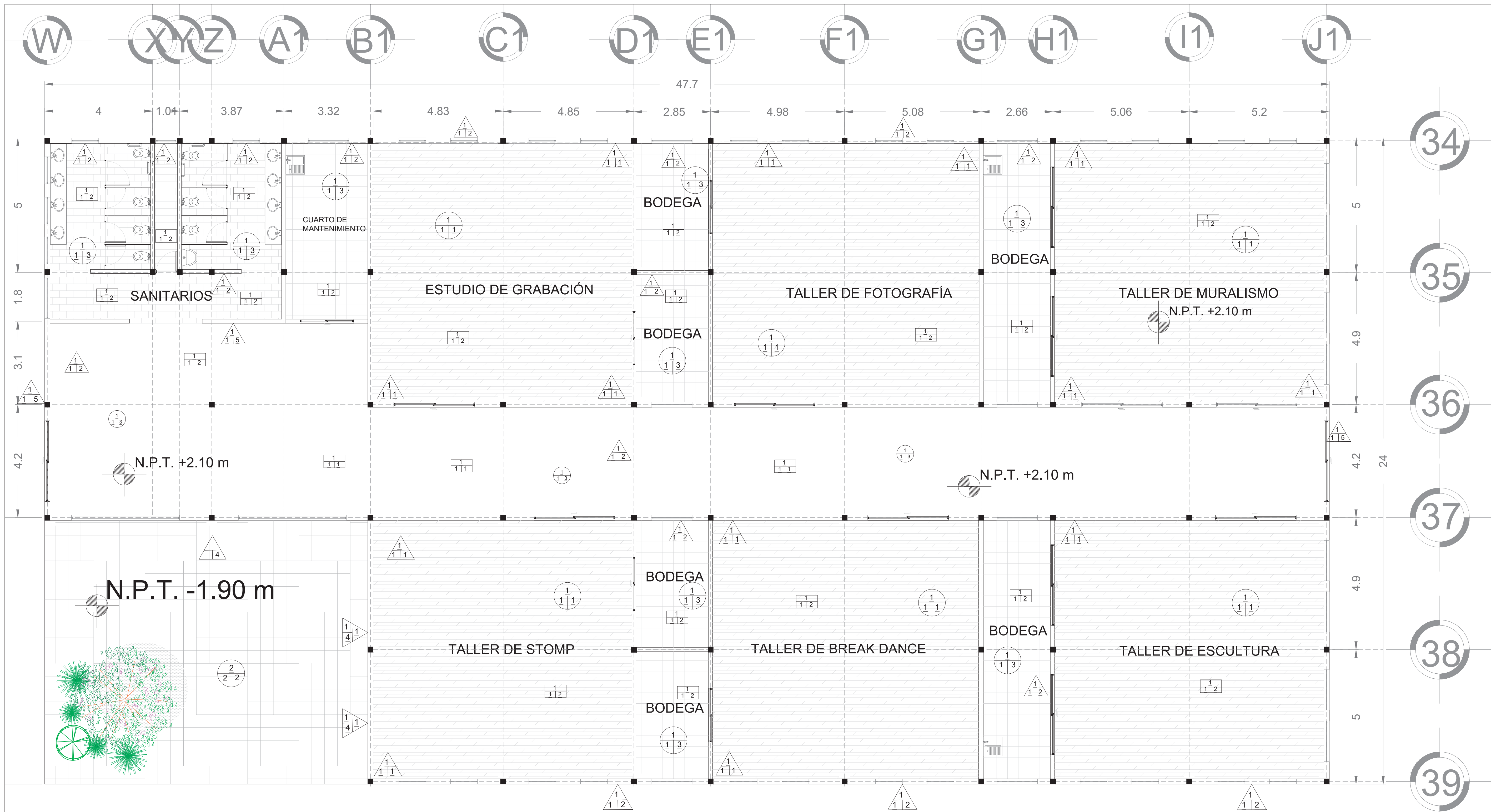
TIPO DE PLANO:

CRITERIO DE ILUMINACIÓN

DATOS DEL PROYECTO
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuaro, Morelia Michoacán, C.P. 58336.
PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA 1:75
COTAS Metros
FECHA: Mayo 2022

Nº DE PLANO
IL-01



MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

MUROS

PISOS

PLAFON

A= Acabado base
B= Acabado recubrimiento
C= Acabado final

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA

LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

TIPO DE PLANO:

PLANO DE ACABADOS

DATOS DEL PROYECTO

UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuar, Morelia Michoacán, C.P. 58336.

PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ

ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

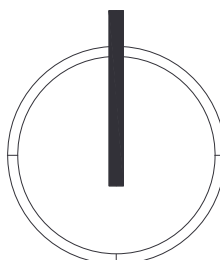
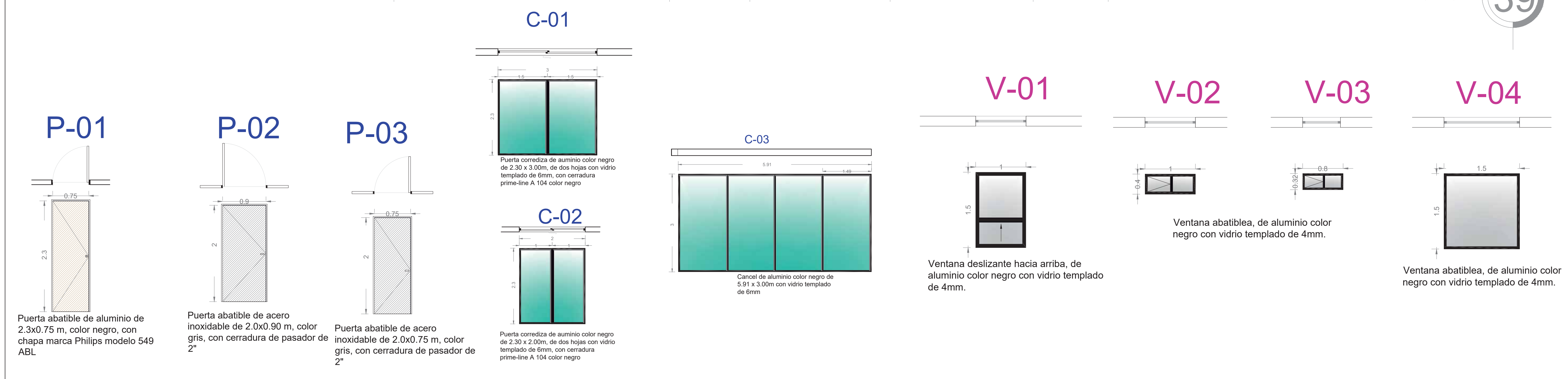
ESCALA 1:100 COTAS Metros FECHA: Mayo 2022

Nº DE PLANO **AC-01**

A B C	CUADRO DE ACABADOS EN PISOS
A	CARACTERISTICAS
1	Firme de concreto armado con un f'c=200 kg/cm2, armado con malla electrosoldada de 10x10 de 6cm de espesor, hecho en obra, terminado regleado.
2	Tierra del sitio
B	CARACTERISTICAS
1	Adhesivo gris pega piso, marca interceramic
2	Sustrato de hechos a base de abono organico, humus de lombrices
C	CARACTERISTICAS
1	Piso ceramico Woodland red OAK de 50x 20 cm, acabado de madera, marca daltile.
2	Pasto natural en rollo tipo alfombra, formato 3.30x0.30m
3	Piso ceramico con apariencia de piedra, formato 30x 30cm color negro, marca interceramic.

A B C	CUADRO DE ACABADOS EN MUROS
A	CARACTERISTICAS
1	Muro de tabicon ligero de 11x14x28cm, asentado con mortero cemento arena prop 1:4colocado a sogá.
B	CARACTERISTICAS
1	Aplanado de mortero-arena prop1:5 colocado a plomo y regla aplanado liso con yeso, plomo y regla
C	CARACTERISTICAS
1	Pasta texturizada, acabado ultra fino aplicado con rodillo texturizador modelo gato
2	Pintura vinilica -acrilica color blanco, marca comex
3	Aplanado de mortero-arena prop 1:5, acabado de concreto aparente en bloques de 0.5 x 0.5m
4	Cancel de aluminio, acabado con pintura negra, con cristal templado de 1cm de grosor
5	Pintura vinilica -acrilica color negro, marca comex

A B C	CUADRO DE ACABADOS EN PLAFONES
A	CARACTERISTICAS
1	Losacero cal. 22, colada a abase de concreto armado con un f'c=200kg/cm2 y armado con malla electrosoldada de 10x10 x6 de espesor.
B	CARACTERISTICAS
1	Canales de aluminio para sostener capas de tablaroca
C	CARACTERISTICAS
1	Parrilla pergolada de acero, color negro
2	tablaroca



NORTE
0.00 0.50 1.00 2.00 4.00 8.00
ESCALA GRÁFICA

MACRO - MICRO LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA URBANA Y DEPORTE PARA LA ZONA PONIENTE DE MORELIA MICH.

TIPO DE PLANO:
PLANO DE CANCELERIA

DATOS DEL PROYECTO
UBICACIÓN: Calle José Ignacio Árciga, San José Itzicuaro, Morelia Michoacán, C.P. 58336.
PROYECTÓ: JANET MORALES GÓMEZ
ASESOR: ARQ. EUGENIO MERCADO LÓPEZ

ESCALA: Varías
COTAS: Metros
FECHA: Mayo 2022



N° DE PLANO
CA-01



1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Perez de Cuellar Javier, Nuestra diversidad creativa. Informe de la comisión mundial de cultura y desarrollo, Edición UNESCO, 1997, P.116.
- José Ron, Sobre el concepto de Cultura, Cuadernos populares del Instituto andino de artes populares, IADAP, 31 de mayo 1977, P.13.
- María Elena Ducci, Conceptos básicos de Urbanismo, trillas, capítulo 1.
- Carlos Monsiváis, Cultura Urbana y creación intelectual, 1979, P. 9 < <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/6872/197914P9.pdf;sequence=2>, consultado el día 10 de octubre 2021.
- Secretaría de cultura, INBAL < <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/muralismo-mexicano/>, Consultado el día 10 de octubre 2021.
- Antonio Rafael Corrales Salgero, El deporte como elemento educativo indispensable en el área de educación física, Revista digital de Educación físicas, 2010, P. 26, < <file:///C:/Users/Janette%20G%C3%B3mez/Downloads/Dialnet-ElDeporteComoElementoEducativoIndispensableEnElAre-3233220.pdf>, consultado el 10 de octubre 2021
- García Ferrando, Manuel et al., Sociología del deporte, 3a. ed., Madrid, Alianza, 2009, p. 69.
- Carlos, Cultura urbana y creación intelectual, 1979, p-9, <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/6872/197914P9.pdf;sequence=2>, consultado el 12 de noviembre de 2021.
- SCOUTS, Arte urbano: una crítica social, <https://www.scout.es/arte-urbano/>, consultado el día 13 de noviembre de 2021
- Tudel Ferrando Bruno, Centro de la cultura urbana, 2018, P-23 [TudelaF_B.pdf](#), consultado el día 13 de noviembre de 2021
- Sanabrina Navarro José Ramón, Martínez González Rafael Antonio, Enfoques, Teorías y Perspectivas de las Ciencias del Deporte y la



Actividad física y sus Programas Académicos, Corporación
Universitaria del Caribe, CECAR, 2018, P-15.

- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES Y DE LOS SERVICIOS
URBANOS PARA EL MUNICIPIO DE MORELIA.
- NORMATIVA DE SEDESOL.



SITIOS WEB CONSULTADOS:

- <https://dle.rae.es/cultura> Real Academia Española, consultado el 06 de octubre 2021
- Council of Europe, Cultura y Deporte, Council of Europe, 14 de septiembre de 2021, < <https://www.coe.int/es/web/compass/culture-and-sport>
- Adele Halsall, Países más deportivos del mundo, Myprotein, 24 de noviembre de 2020, 18 de septiembre 2021, < <https://www.myprotein.es/thezone/entrenamiento/paises-mas-deportivos-del-mundo/>
- Xochitl Lagarda Burton, El derecho Humano a la cultura física y el deporte, Corpamex, Agosto 2021, 29 de septiembre 2021, < <https://coparmex.org.mx/el-derecho-humano-a-la-cultura-fisica-y-el-deporte/>
- <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSocio demo/mopradef2020.pdf> consultado el día 14 de septiembre de 2021. P. 1
- http://revistamedica.imss.gob.mx/editorial/index.php/revista_medica/article/viewFile/21/54#:~:text=M%C3%A9xico%20ocupa%20el%20segundo%20lugar,Grecia%2C%20Estados%20Unidos%20e%20Italia Consultado el día 14 de septiembre de 2021. P.1
- https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/#Datos_abiertos Consultado el 29 de septiembre 2021
- Real academia española, <https://dle.rae.es/cultura?m=form> , consultado el 06 de octubre de 2021.
- Real academia española, <https://dle.rae.es/urbano>
- Yopez Alexis, Historia centro cultural, <https://pdfcoffee.com/historia-centro-cultural-4-pdf-free.html>
- Relaciones Exteriores, Riqueza cultural, (2018, 05 de octubre). <https://embamex.sre.gob.mx/italia/index.php/es/organismos-internacionales/aspectos-culturales-de-mexico>



- SIC MÉXICO, sistema de información cultural, Centro Cultural El Rule, (2020, 22 de abril)
https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2997
- Time Out, Arte y Cultura en Morelia, Centro cultural Clavijero,
<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/arte/centro-cultural-clavijero>
- <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/mediofisico.html> consultado el día 05 de Noviembre de 2021
- Programa de Desarrollo Urbano de la Zona Poniente de Morelia 2012,
http://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTransp2017/Articulo36/Obra%20p%C3%BAblica/fraccif/PPDUZPM_2012.pdf, consultado el día 18 de noviembre de 2021.
- MORELIA,
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16053a.html> , Consultado el día 19 de noviembre de 2021
- Número de Habitantes,
<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/poblacion/> consultado el día 20 de noviembre de 2021.
- Ciclo de vida,
<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/cicloVida.aspx>, consultado el día 20 de noviembre de 2021



BIBLIOGRAFIAS DE IMÁGENES DE INTERNET

Foto de Marjan Blan | @marjanblan en Unsplash

Foto de Yogendra Singh: <https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-mano-de-pie-3307490/>

Foto de Marjan Blan | @marjanblan en Unsplash

Foto de Arthur gastine: <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-persona-deporte-monopatin-7380416/>

Foto de Roman Lopez en Unsplash https://implanmorelia.org/site/wp-content/uploads/2021/12/PRESENTACI%C3%93N_PMD_29NOV21.pdf

Foto de Julie Sd en Unsplash

RELACIÓN DE ILUSTRACIONES:

1. Ilustración 1 Centros de cultura en morelia Mich.
<https://www.sigemorelia.mx/>
2. Ilustración 2 Centros deportivos existentes en morelia Mich.
<https://www.google.com/maps>
3. Ilustración 3 Población por edades en villas del pedregal, elaborada por Janet Morales Gómez
4. Ilustración 4 / población por edades en villas de la loma, elaborado por Janet Morales Gómez
5. Ilustración 5/ Usuarios. Gráfica diseñada por Janet Morales Gómez