



UNIVERSIDAD MICHUACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

"CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO EN MORELIA, MICHUACÁN"

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
PRESENTA:

P. ARQUITECTA ANA FERNANDA CORIA LÓPEZ

ASESOR
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA

SINODALES

MORELIA, MICHUACÁN
OCTUBRE, 2022

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y a la Facultad de Arquitectura, por brindarme las herramientas necesarias para hoy concluir mi etapa universitaria, por prepararme para ser una ciudadana útil y con algo para aportar a la sociedad.

A mi asesor el Dr. José Villagrán García, por siempre estar dispuesto a apoyarme para desarrollar este proyecto, por sus valiosas aportaciones y enseñanzas a lo largo de este proceso; infinitas gracias.

A mi profesora la Dra. Jeanett Hernández Razo, por aportarme invaluable conocimiento que fue clave para el desarrollo de este proyecto, y que, sin duda, también será clave para mi desempeño en la vida profesional, agradezco que sea parte de mi formación como profesional; mi total gratitud.

A la Arq. Nora Janette Ramírez Herrejon, por su apoyo y provechosas recomendaciones para lograr un resultado ideal para mi proyecto de tesis; muchas gracias.

Dedicatorias

Dedico esta tesis a mis abuelitos, Anita Torres y Jesús López, gracias por ser unos segundos padres para mí y mi hermana, por siempre brindarme su amor incondicional, por enseñarme que lo más importante de la vida es ser feliz, por consentirme durante tantos años, por ser los abuelos que cualquier persona desearía tener, por compartirme sus historias y anécdotas de vida, que sin duda, venían llenas de sabiduría, por permitirme conocer sus lados más tiernos y dulces que no con todos mostraban, por impulsarme a seguir preparándome y superándome, por regalarme tantos momentos que guardo y anhelo en mi corazón, porque son pieza clave para que haya llegado este momento de mi vida, momento que tantas veces platicamos y veíamos lejano; solo ustedes y yo sabemos la maravillosa conexión que tenemos, esto es por y para ustedes, titos.

Tita, me viste iniciar la licenciatura y fuiste testigo de mi ilusión, fuiste y sigues siendo una de mis mayores motivaciones para siempre buscar la mejor versión de mí, llevo siempre presentes las palabras que un día me compartiste “Todo en la vida necesita de tiempo y ganas”, ¡qué razón tenías!; con tu partida te llevaste un pedazo de mi corazón. Hoy que concluyo esta etapa, daría todo por poder abrazarte y escucharte, te mantengo viva en mi corazón. ¡TE AMO INFINITAMENTE!

A mi mamá, Gaby López, por ser el pilar de mi vida, por estar conmigo en todo momento, por siempre guiarme a ser mejor persona, por tener el deseo de verme cumplir mis sueños y además apoyarme en el proceso, por siempre esforzarse en comprenderme ¡aunque admito que no siempre es fácil!, por ponerme a mí y a mi hermana como prioridad en su vida, por tanta entrega para cuidarme, por siempre estar dispuesta a hacer todo por verme sonreír, por acompañarme en tantas noches de desvelo a lo largo de mi vida de estudiante, por siempre ser la persona que necesito, por ser mi lugar seguro, por amarme a pesar de mis errores, por ayudarme a sanar las heridas que las vueltas de la vida han causado en mí. Gracias por tantas enseñanzas, tantos valores, tantos principios que forman la mujer que hoy soy, gracias por darme a manos llenas tu amor, en fin, gracias por tanto mamita. ¡Te amo como a nadie en el mundo!

A mi papá, Fer Coria, por ser el primer hombre que amé en la vida, por esforzarse en hacerme reconocer mi verdadero valor como persona y mujer, pero sobre todo, reconocer lo que realmente merezco y luchar por ello, sin aceptar menos, por siempre querer evitarme tristezas, porque sé que teniéndote a ti tengo un protector, un compañero incondicional, por tanto apoyo cuando más agobiada me sentí con la escuela, por siempre creer en mí y ayudarme a que yo misma crea en mí, por siempre hacerme sentir amada, por recordarme que soy suficiente para lograr cualquier cosa que me proponga, por enseñarme lo importante que es buscar mi felicidad, porque a pesar de que no existe un manual para ser padre, tú te has esforzado en ser el mejor padre para mí y mi hermana, espero poder lograr que siempre te sientas orgulloso de mí. ¡Te amo con todo mi corazón!

A mi hermana, Mariana Coria, por ser mi compañera de vida, mi confidente, mi mejor amiga, mi persona favorita, gracias por siempre hacerme sentir acompañada, escuchada y sobre todo comprendida, por todos los momentos juntas, por tantas risas, tantas anécdotas, tanto amor, por ser quien le pone color a mi vida, por siempre emocionarte conmigo cuando te mostraba mis proyectos y trabajos escolares, por aplaudirme hasta el más mínimo de mis logros. Sé que tienes ilusión de verme cumplir mis sueños, y eso para mí no tiene ningún precio, jamás tendré suficientes palabras para terminar de agradecerte y expresarte mi amor, gracias a ti conozco el amor más fuerte, puro y noble; si las almas gemelas existen, estoy segura de que tú eres la mía, contigo lo tengo todo. Siempre juntas, mi monito lindo.

Sé que con ustedes siempre tendré un lugar seguro a dónde volver, un lugar al que pertenezco; por ustedes es posible este logro.

Resumen

La tesis que aquí se presenta, plantea el proyecto ejecutivo de un Centro Cultural Cinematográfico en Morelia, Michoacán. En esta, se examinan problemáticas relacionadas con la baja competitividad de Michoacán (lugar 26°, clasificado como competitividad “media-baja”, según el Índice de Competitividad Estatal 2021, publicado por el Instituto Mexicano para la Competitividad); además, con ayuda de entrevistas realizadas a jóvenes cineastas Michoacanos, se analizan distintas problemáticas a las que se enfrenta el cine Moreliano en la actualidad.

Como respuesta de solución a este escenario, se expone la propuesta del Centro Cultural Cinematográfico, el cual promete impulsar el turismo, economía, y principalmente, el talento cineasta.

Palabras clave: competitividad estatal, turismo, economía, cultura cineasta, centro cultural.

Abstract

The thesis presented here proposes the executive project of a Cinematographic Cultural Center in Morelia, Michoacán. In this, problems related to the low competitiveness of Michoacán (26th place, classified as "medium-low" competitiveness, according to the 2021 State Competitiveness Index, published by the Mexican Institute for Competitiveness) are examined; in addition, with the help of interviews with young Michoacán filmmakers, different problems that Morelian cinema faces today are analyzed.

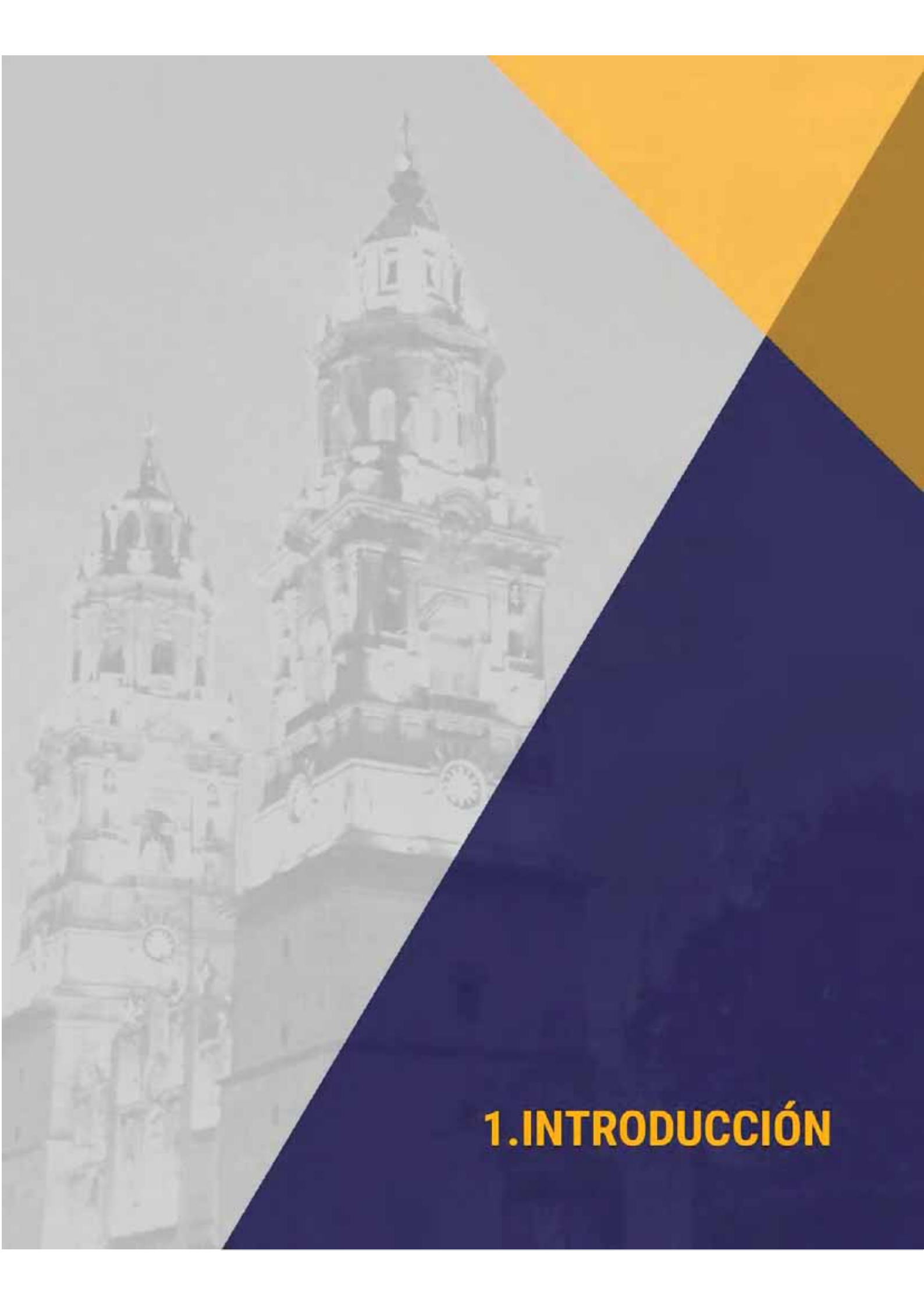
As a solution response to this scenery, the proposal of a Cinematographic Cultural Center is exposed, which promises to boost tourism, economy, and mainly, filmmaker talent.

Keywords: state competitiveness, tourism, economy, filmmaker culture, cultural center.

Índice

1. Introducción	2
1.1 Definición del tema.....	3
1.2 Analogías y casos de estudio.....	4
1.3 Planteamiento del problema.....	14
1.4 Justificación.....	21
1.5 Potenciales usuarios y/o beneficiados	24
1.6 Objetivos	25
1.7 Metodología	26
1.8 Alcances.....	29
1.9 Entrevistas “Cineastas morelianos”	30
1.10 Conclusiones.....	37
2. Contexto	40
2.1 Construcción histórica de Morelia, Michoacán	40
2.2 Construcción histórica del Bosque Cuauhtémoc.....	41
2.3 Población a atender	43
2.4 Industria cinematográfica en Michoacán	49
2.5 Economía de industria cinematográfica mexicana	53
2.6 Conclusiones.....	54
3. Determinantes	57
3.1 Determinantes ambientales.....	57
3.2 Determinantes urbanos	63
4. Técnico normativo	72
4.1 SEDESOL	72
4.2 Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos	81
4.3 Reglamento de Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.....	81
4.4 Decreto por el que se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Morelia, Mich.	83
4.6 Diseño de isóptica y acústica para salas de cine	85

5. Descripción funcional	91
5.1 Perfil de usuario	91
5.2 Programa arquitectónico	93
5.3 Estudio de áreas	94
5.4 Croquis.....	96
5.5 Matriz de relaciones	103
6. Conceptualización	105
6.1 Fundamentación conceptual	105
6.2 Conceptos de diseño	106
6.3 Idea inicial: El agua en movimiento; libertad	107
6.5 La forma, el terreno y la zonificación.....	111
6.6 La forma, el terreno y la función.....	112
6.7 Agentes físico-geográficos	113
6.8 Aspectos técnico-normativos	114
Bibliografía	116



1.INTRODUCCIÓN

1. Introducción

El protocolo de investigación que a continuación se presenta, tiene como finalidad construir la base teórica para el desarrollo del proyecto de Centro Cultural de Cinematografía en Morelia, Michoacán, la cual es una propuesta que se retoma del Programa Especial de Desarrollo Turístico del Corredor Ventura Puente-Juárez, dicho documento fue elaborado en vinculación a la planeación turística de los tres niveles de gobierno, producto de la colaboración entre Secretaría de turismo y la institución del Fondo Nacional de Fomento al Turismo.

Es pertinente mencionar que el documento al que se hace referencia propone el proyecto con el nombre de “Parque Temático de Cinematografía”, sin embargo, para desarrollar este como tema de tesis, se optó por modificar el nombre a “Centro Cultural Cinematográfico en Morelia, Michoacán”

Morelia es una ciudad reconocida por su gran riqueza cultural, este proyecto pretende impulsarla y explotarla a favor del turismo, específicamente se apuesta a explotar el interés cinematográfico que tiene la ciudad, lo cual contribuirá al reposicionamiento de Michoacán como un estado competente según el organismo IMCO.

1.1 Definición del tema

El siguiente capítulo pretende formar un conocimiento básico previo al lector, el cual apoye la comprensión sobre el tema que se desarrolla en el protocolo. Se desglosarán y definirán las palabras componentes del título “Centro Cultural Cinematográfico en Morelia, Michoacán” y se precisarán conceptos que tienen relación con el tema de proyecto.

Un Centro Cultural hace referencia a un conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico (Plazola Cisneros, 1996).

Como indica la cita anterior, un centro cultural es un espacio público dedicado a la difusión de la cultura y arte, y gracias a esta naturaleza, también tienen un carácter turístico.

Por *cinematográfico* entendemos que es el adjetivo que expresa la relación de un “algo” con el cine o con la cinematografía (Oxford, 2021).

Morelia es una región perteneciente al estado de *Michoacán*, esta ciudad hace referencia al lugar en que se pretende implementar el proyecto aquí abordado. Michoacán es un estado ubicado al centro-oeste de la República Mexicana, Limitado al norte con los estados de Jalisco y Guanajuato, al noroeste con el estado de Querétaro, al este con los estados de México y Guerrero, al oeste con el Océano Pacífico y los estados de Colima y Jalisco, al sur con el Océano Pacífico y el estado de Guerrero (INAFED, 2010). Morelia es el municipio capital del estado, se localiza en la región norte de Michoacán, y limita en la zona norte con los municipios de Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo, al este con Charo y Tzitzio, al sur con Villa Madero y Acuitzio, finalmente en la porción del oeste limita con los municipios de Lagunillas, Coeneo, Tzintzuntzan y Quiroga (Municipios.Mx, 2021).

Por lo tanto, podemos decir que el tema central del presente protocolo de investigación propone implementar un Centro Cultural Cinematográfico, el cual hace

referencia al espacio arquitectónico dedicado a desarrollar actividades recreativas relacionadas con el cine, dentro del municipio de Morelia en el estado de Michoacán.

El Centro Cultural Cinematográfico tendrá espacios que faciliten promover la cultura de cine no comercial, por ejemplo, salas de proyección, cineteca, salas de exposición, espacios para talleres, entre otros. El Centro estará abierto al público, los visitantes tendrán la oportunidad de conocer más sobre la cultura cineasta. Además de que será un área de oportunidad para que creadores de cine nacional e internacional expongan sus obras y su talento.

Es pertinente mencionar el término de *cine no comercial*, ya que es la tipología de cine a la que se dirige el proyecto del Centro Cultural Cinematográfico en Morelia Michoacán. Este término tiene múltiples sinónimos, por ejemplo, cine experimental, cine arte, cine independiente, etc. Y se refiere al tipo de cine que es realizado por casas productoras pequeñas y en su mayoría con mucho menos presupuesto que las casas productoras del cine comercial, que, a diferencia de este, no tiene como objetivo el consumo masivo. El cine no comercial tiene mucha mayor libertad creativa y suele mostrar temas controvertidos y dramáticos, o utiliza recursos narrativos poco habituales. Este tipo de cine busca la innovación cuidando sobre manera la estética (Ahumada et al., 2015)

1.2 Analogías y casos de estudio

A continuación, se presentan diversos casos de estudio que, a pesar de no tener exactamente el mismo nombre que el propuesto para este proyecto, sirven como referentes evolutivos del tema, apoyan la comprensión de hacia dónde se dirige la idea del Centro Cultural Cinematográfico.

1.2.1 Casos nacionales

Se exponen casos análogos nacionales de gran importancia para estudio y desarrollo del presente tema de tesis, todos los espacios aquí presentados son locaciones que actualmente apoyan la difusión de la cultura cineasta no comercial en México.

Cine Lido, Ciudad de México (1942)

Diseñado y edificado por el arquitecto estadounidense Charles Lee en el año de 1942, su arquitectura es de estilo Art Deco. Ubicado en calle Tamaulipas # 202, en la Colonia Condesa, abarcando un área de aproximadamente 3.000 m².

A partir del 2011 es operado por parte de la Cineteca Nacional, y actualmente se utiliza para eventos como el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, así como para ofrecer conferencias y presentaciones de libros. (Gotra, 2020)

“Se trata de un paso para fortalecer la exhibición del cine mexicano y para refrendar la vocación o intención inicial de vincular el cine, la literatura y la música.”(Alejo, 2011)



Ilustración 1. Recuperado de:
https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Butacas_del_cine_Lido_en_el_Centro_Cultural_Bella_%C3%89poca.jpg



Ilustración 2. Recuperado de: <http://cinematreasures.org/theaters/2323/photos/23328>

La casa del cine, Ciudad de México (2011)

“Somos un punto de encuentro incluyente y accesible, ubicado en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México. Nuestro objetivo, acercar a todo público al cine de calidad y fomentar la formación en torno a los procesos cinematográficos. Haciendo de La casa del cine Mx un espacio de entretenimiento, aprendizaje y expresión, al alcance de todos.”(la Casa del Cine Mx, 2021)



Ilustración 3. Recuperado de: <https://www.google.com/maps/uv?pb=>



Ilustración 4. Recuperado de: <https://www.google.com/maps/uv?pb=>



Ilustración 5, Recuperado de: <https://www.google.com/maps/uv?pb=>



Ilustración 6. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/la-casa-del-cine-no-resiste-la-pandemia-y-cierra-sus-puertas>

Cineteca Nacional, Ciudad de México (1974)

Según información proporcionada por Secretaría de cultura, la cineteca nacional tiene dos principales propósitos, preservar el patrimonio fílmico nacional e internacional y promocionar la cultura cinematográfica. (Secretaría de Cultura, 2019)

Construida por los arquitectos Manuel Rocha (edificio 1984) y Michel Rojkind (última remodelación). En el año de 1977 se hizo miembro activo de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos. (Secretaría de Cultura, 2019)

Actualmente cuenta con 10 salas, un foro al aire libre, una videoteca digital y un centro de documentación, además de una galería de exposición y un laboratorio de restauración. (Secretaría de Cultura, 2019)



Ilustración 7. Recuperado de: <https://www.sopitas.com/entretenimiento/cineteca-nacional-cumple-47-anos-resguardar-mejor-cine/>



Ilustración 8. Recuperado de: <https://mas-mexico.com.mx/la-cineteca-nacional-45-anos-llenos-de-historia-cine-y-cultura/>



Ilustración 9. Recuperado de: <https://mas-mexico.com.mx/la-cineteca-nacional-45-anos-llenos-de-historia-cine-y-cultura/>

Cine Tonalá, Ciudad de México (2013)

Este espacio cinematográfico está ubicado en la colonia de Roma Sur en CDMX, donde antiguamente se encontraba las instalaciones del Centro Cultural de Casa Mora, tiene como finalidad ofrecer difusión al cine no comercial o alternativo (Bastarrachea, 2014).

Juan Pablo Bastarrachea, quien es socio fundador del cine Tonalá, expresa lo siguiente:

"Cine Tonalá se caracteriza por su vocación cultural y ser multidisciplinario, porque además de la exhibición de películas organizamos conciertos, obras de teatro, talleres y contamos con servicio de restaurante y bar para ofrecer una experiencia distinta a nuestros visitantes"(Bastarrachea, 2014)



Ilustración 10. Recuperado de: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2862



Ilustración 11. Recuperado de: <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/El-Cine-Tonala-deslumbrante-20130401-0179.html>



Ilustración 12. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14153378>

1.2.2 Casos internacionales

En este apartado se exponen casos de estudio de carácter internacional, con la finalidad de tener una visión más global de lo que existe actualmente referente a la difusión y conservación de la cultura cineasta.

Cinema Park Babelsberg, Potsdam (1991)

El parque ubicado en Alemania Postdam, es una atracción turística dedicada a responder las siguientes preguntas, ¿Cómo se hacen las películas, en qué consiste el escenario, ¿cómo se transmiten los programas de televisión y cómo participar en ellas? (Lakemerrytplaza, 2021).

Los visitantes pueden probarse como locutores, actores, o directores de cámaras por medio de diversas actividades que forman parte del programa de actividades que los creadores diseñaron para este espacio (Lakemerrytplaza, 2021).

Según fuentes de información consultadas, cerca del parque hay un estudio de cine y una universidad de cine en funcionamiento, y los trabajadores del cine (camarógrafos, animadores, vestidores, maquilladores, especialistas) comparten voluntariamente los secretos de la habilidad (Lakemerrytplaza, 2021).



Ilustración 13. Recuperado de: <https://cr.lakemerrytplaza.com/4144-cinema-park-babelsberg.html>



Ilustración 14. Recuperado de: <https://cr.lakemerrytplaza.com/4144-cinema-park-babelsberg.html>



Ilustración 15. Recuperado de: <https://cr.lakemerrittplaza.com/4144-cinema-park-babelsberg.html>



Ilustración 16. Recuperado de: <https://cr.lakemerrittplaza.com/4144-cinema-park-babelsberg.html>

Museo de Cine, Shanghái (2013)

Tilman Thürmer es el arquitecto de origen alemán y fundador de Coordination Asia, fue seleccionado para la realización del museo. El nuevo museo cuenta con 4 plantas, más de 70 instalaciones interactivas y una colección de 3000 objetos históricos expuestos. Thürmer eligió luces y sombras, blanco y negro, como los principales temas, con grises y acentos metálicos en referencia a la gran pantalla. Los visitantes pueden interactuar con el arte de la cinematografía. Una mezcla de estudios profesionales para animación, postproducción, sonido y difusión en directo permite a los visitantes conocer de primera mano el trabajo de los profesionales del cine (Torrente, 2013).



Ilustración 17. Recuperado de: <http://www.dintelo.es/museo-del-cine-de-shangai/>



Ilustración 18. Recuperado de: <http://www.dintelo.es/museo-del-cine-de-shangai/>



Ilustración 19. Recuperado de: <http://www.dintelo.es/museo-del-cine-de-shangai/>



Ilustración 20. Recuperado de: <http://www.dintelo.es/museo-del-cine-de-shangai/>

Museo de la Academia de Cine, Los Ángeles (2021)

Diseñado por el arquitecto italiano Renzo Piano, el museo consiste en dos edificios — una antigua tienda por departamentos de 1939 y uno recién construido — en Wilshire Boulevard, junto al Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA).

Piano dijo que el cine inspiró su diseño desde el comienzo, desde su uso de sombras y luces a la forma en la que pensó en los edificios como dos arquetipos de personaje del Hollywood clásico.

El espacio se podrá usar para muchos eventos aparte de exposiciones. El sábado fue la sede de la primera de las que seguramente serán muchas galas.

Las herramientas para filmar son el principal tema adentro. Una exposición está construida en torno a un fondo de Mount Rushmore usado en “North by Northwest” (“Intriga internacional”) de Alfred Hitchcock. Otra tiene máquinas de cine de más de un siglo, incluyendo una gigante para cortar filmes usada por Thelma Schoonmaker para editar las películas de Martin Scorsese (The San Diego Union Tribune, 2021).



Ilustración 21. Recuperado de: <https://arquitecturaviva.com/obras/museo-de-la-academia-de-cine-los-angeles>



Ilustración 22. Recuperado de: <https://arquitecturaviva.com/obras/museo-de-la-academia-de-cine-los-angeles>

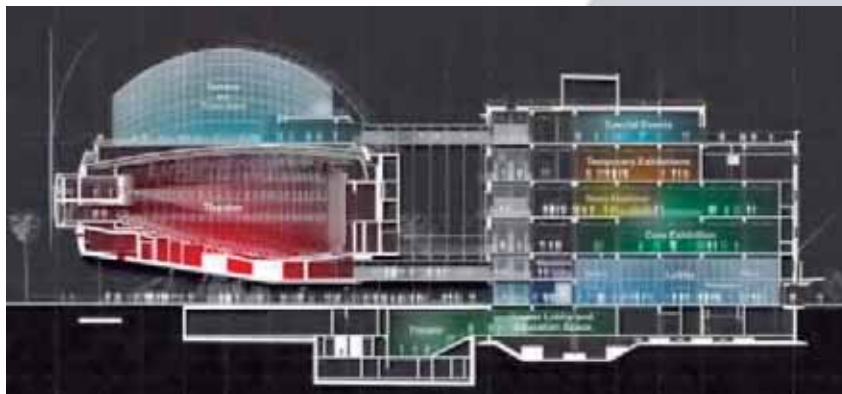


Ilustración 23. Recuperado de: <https://arquitecturaviva.com/obras/museo-de-la-academia-de-cine-los-angeles>

1.3 Planteamiento del problema

Actualmente ha disminuido la actividad de Michoacán en el campo y mercado de los eventos, congresos, expos, obras de teatro, conciertos y como consecuencia, ha habido una disminución en la competitividad de Michoacán, según el Instituto

Mexicano para la Competitividad; éste señala que Michoacán, dentro del Índice de Competitividad Estatal 2021¹ se clasifica dentro de la categoría “media baja”, lo cual entre otras cuestiones, puede relacionarse con la poca actividad en el ámbito turístico y cultural (IMCO, 2021).



Ilustración 24. Índice de competitividad estatal 2021. Recuperado de: <https://imco.org.mx/resultados-del-indice-de-competitividad-estatal-ice-2021/>

Evidentemente, para que Michoacán tenga la actividad turística y cultural necesaria para reposicionarse en un mejor lugar dentro del Índice de Competitividad Estatal en los años próximos, es de gran importancia que los gobiernos de los distintos municipios que lo componen se encarguen de diseñar y financiar estrategias y proyectos que impulsen dicho objetivo.

Los resultados del estudio que genera la organización IMCO, nos indica que en Morelia no se han aprovechado las riquezas culturales de manera óptima, lo cual se ve directamente reflejado en su baja competitividad a nivel nacional.

1.3.1 Problemática de la industria cinematográfica en Morelia, Michoacán

Ahora bien, adicional a la problemática anteriormente expuesta, con ayuda de entrevistas realizadas a cineastas morelianos, como son Sergio Vargas quien es

¹ El Índice de Competitividad Estatal 2021 (ICE) mide la capacidad de los estados para generar, atraer y retener talento e inversiones. Un estado competitivo es aquel que consistentemente resulta atractivo para el talento y la inversión, lo que se traduce en mayor productividad y bienestar para sus habitantes.

guionista, director y productor de cine, dueño de la casa Productora “Producciones ParaFerno”; Cristina Bustamante, quien es escritora, guionista, y creadora audio visual, dueña de la casa productora “Cinemapobre”; y Mariano Rentería, quien es director, pos productor y fotógrafo autodidacta, socio fundador de la productora “El Relicario”, se detectó que el cine Moreliano se enfrenta a algunas problemáticas, la primera es que Morelia no cuenta con espacios adecuados y específicos que fomenten e impulsen la difusión del cine local ante el público en general.

Si bien es cierto que Morelia cuenta con diversos espacios turísticos y culturales como teatros, auditorios, bibliotecas, galerías, museos, etc., la realidad es que no cuenta con espacios públicos exclusivamente dedicados al cine, pero esto no quiere decir que en Morelia no se tenga el interés por el cine;

Últimamente se ha estado utilizando mucho el Palacio Clavijero para proyecciones independientes y eso es algo que debemos festejar. Tenemos el Teatro José Rubén Romero, que es un gran espacio inactivo la mayor parte del año (...) Tenemos la casa de la cultura que muy rara vez apoyó para eventos cinematográficos. Tenemos muchos edificios para proyecciones, que se utilicen, eso ya es distinto (Vargas, 2021).

La cita anterior nos permite asegurar que el cine Moreliano carece de espacios adecuados para que haya una correcta difusión de este. Los cineastas independientes que residen en Morelia han tenido que recurrir a ocupar y adaptar diferentes espacios para exponer su talento cinematográfico.

Para respaldar y confirmar la afirmación previamente planteada, se realizó un mapeo de la ciudad de Morelia con base en los resultados arrojados por la herramienta virtual SIGEM de IMPLAN Morelia, con relación a espacios culturales y turísticos que existen en la ciudad, dicho mapeo ayudó a la detección de la problemática sobre la carencia de espacios de carácter cinematográfico.

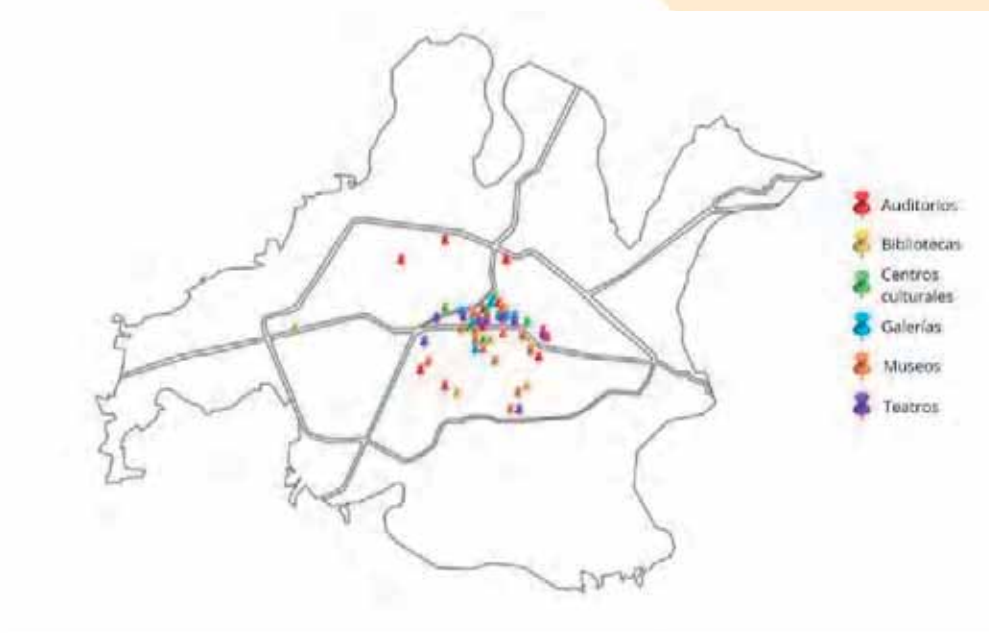


Ilustración 25. Elaboración propia. Fuente de consulta: SIGEM.

Como se puede apreciar en el mapa, Morelia cuenta con una gran cantidad de espacios dedicados a la cultura y al turismo, lo cual nos indica que efectivamente, Morelia tiene cierta actividad cultural, sin embargo, no existe ningún espacio dedicado a la cinematografía.

A continuación, se cita un fragmento de la tesis titulada “CNTK. Cineteca Morelia”, donde la autora Anaís Casas, expresa lo siguiente:

(...) Cada vez existe mayor interés por el consumo de cine de producción nacional e internacional de carácter no comercial, el llamado “cine de arte” y los diversos festivales y muestras de cine cuentan con muy pocos espacios dedicados a su difusión, de ahí la importancia de proporcionar a la gente este tipo de recintos en los que puedan acceder con mayor facilidad a esta otra faceta del cine.

En México el promedio de visitas al cine es de 1.8 por habitante al año, cifra que se ha ido acrecentando cada vez más y que se dispara en las zonas metropolitanas. La asistencia a festivales y muestras de cine también ha

aumentado en los últimos años, lo que se ve reflejado en la aparición y formalización de más festivales en el país, siendo la Ciudad de México la que mayor cantidad de festivales de cine presenta, con 31 eventos al año, sin embargo es el Festival Internacional de Cine de Morelia el evento cinematográfico más importante del país, generando importantes beneficios a la ciudad, como la creación de empleos, mejoras a la industria cinematográfica local, atracción de turismo, promoción del cine nacional, generación de nuevos talentos y proyección internacional(...) (Giaccardi & Chávez, 2013).

Con todo lo anterior, queda claro que una de las principales problemáticas del cine Moreliano, es que no hay espacios específicos donde se pueda preservar, promover e impulsar.

Por otro lado, gracias a las entrevistas facilitadas por los cineastas Vargas y Bustamante, se detectó otro problema en relación con el cine local/nacional en Morelia, a continuación, se expone:

El problema parte desde el financiamiento de los proyectos. No hay muchas formas de financiar proyectos. Pero yo creo que el verdadero problema viene en la distribución. Tenemos muchas películas mexicanas año con año que nunca llegamos a ver, y eso porque no tenemos distribuidoras que nos las compren y exhibidoras que nos las proyecten. No hay una industria sólida. Hay países en el mundo que apuestan a dejar cierto porcentaje de sus salas de cine especialmente para películas nacionales y otro tanto para internacionales, pero México permite que el 90% de sus salas proyecten internacionales y sólo un 10% obligatorio para nacionales. A veces no puedes competir con “Avengers” o “Avatar”, porque sencillamente los presupuestos no son los mismos (Vargas, 2021).

Somos una ciudad muy artística, pero también una ciudad sin mucho dinero. Estamos en uno de los estados más pobres del país, y eso se nota a la hora

de la inversión privada, e incluso en la gestión de los recursos públicos (Vargas, 2021).

Creo que los problemas a los que se enfrenta son los mismos que desde hace mucho tiempo y todos tienen que ver con la inyección de capital, ya sea para la adecuación de espacios como el apoyo a las producciones y finalmente la calidad de la educación. Lamentablemente, a pesar de todo el potencial que hay, sólo ciudades como la CDMX tienen esa proyección a nivel nacional, Morelia, aunque produce mucho, casi no se ve y ni se promueve (Bustamante, 2021).

Esa es otra realidad, el cine local y nacional en la ciudad de Morelia no tiene el suficiente apoyo de financiamiento, se le ha dado más oportunidad e importancia al cine comercial, esto debido a que las productoras internacionales cuentan con mayor capital y facilidad de distribución, esto confirma la problemática planteada en el apartado anterior, acerca de los resultados obtenidos en el ICE 2021, Michoacán está clasificado como un estado con bajo nivel de competitividad a nivel nacional, esto a pesar de tener como capital una ciudad con tanto potencial por su gran riqueza cultural, Morelia no es una ciudad que genera, atrae ni retiene talento e inversiones, y se ve reflejado en la competitividad del estado al que pertenece, Morelia requiere de diseño de estrategias y proyectos turísticos que reactiven la economía local, impulsar la cultura cineasta a favor del turismo es una alternativa que debe considerarse.

Sin embargo, en la entrevista realizada al cineasta Mariano Rentería, se detecta información interesante respecto a una tercera problemática a la que se enfrenta el cine Moreliano, a continuación, la cita de su respuesta:

El tema de la profesionalización del cine, más allá de los espacios de promoción, se necesita que haya gente más especializada en diversos departamentos creativos del cine. Esto es un tema que podría resolverse no solo con espacios que funcionen como salas cinematográficas, sino también espacios que sirvan como centros formativos, para cineastas que

van empezando su carrera y que buscan oportunidades para aprender y profesionalizarse (Rentería, 2021).

Este es un punto importante, los cineastas Morelianos requieren de espacios donde puedan formalizar su carrera en la cinematografía. Esta información es un importante aporte que deberá tomarse en cuenta para la fase del diseño arquitectónico del Centro Cultural Cinematográfico.

A continuación, se presenta un diagrama a manera de conclusiones, con la información y problemáticas detectadas en el apartado 4 y 4.1.

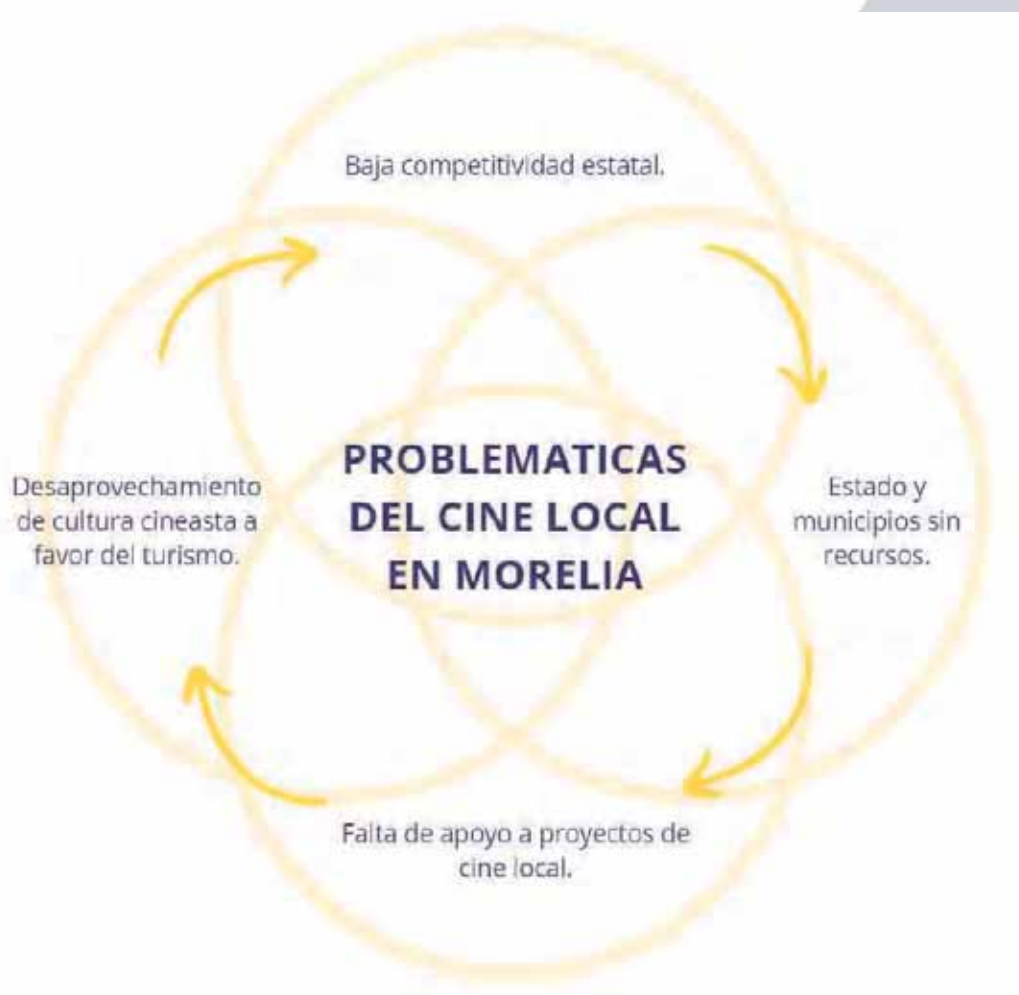


Ilustración 26. Diagrama de problemática. Elaboración propia.

1.4 Justificación

En respuesta al apartado anterior, donde se planteó la problemática detectada, se propone el diseño del Centro Cultural Cinematográfico; esto principalmente, porque a pesar de que Morelia es sede oficial de unos de los festivales cinematográficos más importantes de Latinoamérica, como es el “Festival Internacional del Cine”, actualmente no cuenta con ningún espacio dedicado a la difusión del cine local y nacional.

Morelia debe aprovechar la gran área de oportunidad que significa la cultura cineasta para impulsar el turismo en la ciudad. Para respaldar la afirmación anterior, se cita textualmente la justificación planteada en el documento Programa Especial de Desarrollo Turístico del Corredor Ventura Puente-Juárez, del cual se está retomando la propuesta de proyecto para este tema de tesis, dicho documento es un programa diseñado en conjunto con la Secretaría de Turismo de Michoacán y de Morelia, y la institución FONATUR con el propósito de impulsar la actividad Turística de Morelia.

La ciudad de Morelia es reconocida por su Festival Internacional de Cine y por ser cuna de los Cinépolis, ya que los inversionistas nacieron y residen en esta ciudad. El Corredor Ventura Puente- Juárez requiere posicionarse turísticamente e integrarse a los atractivos turísticos del Centro Histórico de Morelia, poniendo en valor esta vocación cinematográfica de la ciudad a través de un nuevo producto turístico que haga atractivo el Sur de Morelia (...) El mercado objetivo es el correspondiente al turismo cultural, turismo de reuniones y turismo para todos (SECTUR, 2012).

Y se citan también algunas de las respuestas a la entrevista aplicada los cineastas Sergio Vargas, Cristina Bustamante y Mariano Rentería, ya que se considera de gran importancia tomar en cuenta opiniones de personalidades que se encuentran directamente relacionadas con el cine en la ciudad de Morelia, la pregunta fue la siguiente en los tres casos “¿Considera que Morelia es una ciudad apta y con

potencial para implementar el proyecto de Centro Cultural Cinematográfico en Morelia?”, a continuación sus respuestas:

Morelia es la capital del cine. La cadena de cines más poderosa de México y la 3era a nivel mundial tiene su origen en esta ciudad. Deberíamos de estar a la altura de cualquier capital cinematográfica del mundo. Además, nuestra ciudad es colonial, tiene siglos de historia, es perfecta para atraer el turismo a través de nuestra cinematografía (Vargas, 2021).

(...) Morelia es una capital cultural llena de posibilidades, además de ser una ciudad con diversos atractivos turísticos. Sería bueno que se aprovechara la atención que se le presta gracias al Festival de Cine para seguir acrecentando las actividades relacionadas con el cine, tanto en su exhibición como en su realización y sobre todo en su educación (Bustamante, 2021).

Claro, el ejemplo perfecto de esto ha sido el FICM y sus ya 19 años, que con los años ha recibido a miles de invitados nacionales e internacionales. Creo que Morelia tiene todo para hacer funcionar un espacio arquitectónico que involucre a los asistentes a interactuar también con la ciudad y el entorno urbano (Rentería, 2021).

Dentro del documento del Programa Especial de Desarrollo Turístico del Corredor Ventura Puente-Juárez, documento del cual se está retomando el proyecto, se menciona lo siguiente:

Este programa está vinculado a la planeación turística de los tres niveles de gobierno; en el ámbito federal a través del Programa Nacional de Turismo 2007-2012, por medio del Plan Estatal de Desarrollo 2008-2012 y municipal con el Plan de Desarrollo Municipal de Morelia 2008-2011; asimismo se encuentra dentro del marco jurídico de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley de Planeación, la Ley General de

Turismo y las Leyes de Planeación y Turismo para el Estado de Michoacán entre las más importantes (SECTUR, 2012).

La cita anterior asegura que la ejecución de este proyecto es de interés tanto nacional, estatal y municipal, por lo tanto, cualquiera de los tres niveles de gobierno son potenciales promotores de su implementación. Debido a esto, se tendrá la facilidad de elegir un predio en la ciudad de Morelia ya sea de propiedad estatal o municipal.

Además de contar con el respaldo del documento anterior, es importante hacer referencia al “Plan de Gran Visión Morelia NExT 2041”, el cual decreta en el apartado “Turismo” que el gobierno de Morelia apoyará proyectos que mejoren espacios dedicados a la cultura y el turismo, espacios públicos y privados que impulsen el arte, la cultura y por tanto el turismo en Morelia para lograr que se convierta en territorio con excelencia en oferta de servicios turísticos y culturales (IMPLAN, 2016). El documento anteriormente citado es un elemento más que garantiza la factibilidad y pertinencia del proyecto.

Se les presentó el proyecto de la presente tesis a los cineastas Vargas, Bustamante y Rentería, y expresaron lo siguiente:

Creo que es la mejor idea que se pueda desarrollar. En Morelia nos gusta el cine, y a pesar de lo que se crea, los morelianos apoyamos nuestro cine. Siempre tenemos una gran afluencia en los festivales de nuestro Estado, y eso es porque tenemos ciudades (como la capital) tan bohemias y culturales. En Morelia se respira arte por todos lados, sólo faltan más espacios donde puedan mostrarse. Y si se habla de cine, más (Vargas, 2021).

La gran verdad es que cualquier proyecto ayudaría mucho, pero definitivamente un espacio dedicado meramente al cine independiente sería algo muy novedoso (...) Aquí, darles espacio a los mismos realizadores michoacanos constantemente y no sólo por pequeños ciclos en

determinadas épocas del año sería una actividad que incrementaría la proyección del talento local (Bustamante, 2021).

Sería muy importante, históricamente las cinematecas o espacios dedicados a la proyección o difusión de cine han creado grandes movimientos cinematográficos en el mundo, el caso de la Cinemateca Francesa en los 60's que dio como resultado el gran movimiento de la Nouvelle Vague es un ejemplo de la importancia de los espacios cinematográficos en la formación de los cineastas, ya que el cine en gran medida se aprende viendo cine y esos espacios son semilleros de nuevas generaciones de cineastas (Rentería, 2021).

En conclusión, con todo lo anterior, la propuesta del Centro Cultural Cinematográfico en Morelia es una propuesta novedosa, actualmente no existe un espacio de esta tipología como tal, por lo que su implementación traerá consigo múltiples beneficios de turismo y riqueza cultural, al ser Morelia una ciudad conocida por su interés cinematográfico se beneficiará tanto a la sociedad en general como a los artistas del cine Morelianos, nacionales e internacionales.

1.5 Potenciales usuarios y/o beneficiados

A continuación, se va a explicar quiénes son los posibles beneficiados con el proyecto de Centro Cultural Cinematográfico de Morelia, Michoacán, se podrían dividir en tres distintas categorías.

Público en general. Se pretende que el Centro Cultural Cinematográfico sea un espacio público y accesible a cualquier persona. Su objetivo principal es la difusión y fomento de la cultura del cine no comercial al público en general, las personas podrán tener un acercamiento más directo con la cultura cineasta.

Cineastas tanto locales, nacionales e internacionales. Los artistas relacionados con el cine no comercial tendrán mayores y mejores oportunidades para exponer y difundir su talento.

Turismo. Es evidente que el turismo tanto de Morelia como de Michoacán se verá beneficiado con la implementación del Centro Cultural Cinematográfico, tendrá un importante significado y valor para el sector turismo.

1.6 Objetivos

1.6.1 *Objetivo general*

Diseñar el proyecto ejecutivo del Centro Cultural Cinematográfico en la ciudad de Morelia, Michoacán.

1.6.2 *Objetivos particulares*

1.6.2.1 **Objetivos académicos**

-Desarrollar el proyecto como tema de tesis para obtener el título de arquitecto.

1.6.2.2 **Objetivos arquitectónicos**

-Que el Centro Cultural Cinematográfico atienda satisfactoriamente las exigencias y necesidades que la cultura cineasta demanda.

-Lograr que las instalaciones del Centro Cultural Cinematográfico sean aptas, óptimas y dignas para difundir el cine no comercial.

-Que el diseño general del Centro Cultural Cinematográfico sea atractivo.

1.6.2.3 **Objetivos sociales**

-Retomar la propuesta expuesta en el Programa Especial de Desarrollo Turístico del Corredor Ventura Puente-Juárez, zona sur del municipio de Morelia Michoacán, de construir un espacio dedicado al cine, en esta propuesta, un Centro Cultural Cinematográfico.

-Impulsar la actividad turística de Morelia, ya que es la forma de contribuir a que Michoacán mejore su competitividad a nivel nacional.

-Difundir e impulsar la cultura cineasta local y nacional.

1.7 Metodología

El presente protocolo de investigación, para asegurar una ejecución ordenada y sistematizada, se divide en 4 fases; fase teórica, fase analítica, fase de síntesis y fase de diseño, para la primera fase se hace referencia al modelo aportado por el autor Carlos E. Méndez, donde en su libro “Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación” (Méndez, 2001) en el Capítulo II. Proceso de investigación: Diseño; explica que los pasos a seguir para una investigación son los siguientes:

1. Selección y definición del tema de investigación.
2. Problema de investigación.
3. Objetivos de la investigación.
4. Justificación de la investigación.
5. Marco de referencia.
6. Hipótesis de trabajo.
7. Aspectos metodológicos.
8. Tabla de contenido.
9. Bibliografía preliminar.
10. Cronograma.
11. Presupuesto.

Para la presente investigación, se tomará como base metodológica los pasos 1, 2, 3, 4, 7, y 10, los cuales facilitan la selección del tema, y la planeación para la correcta ejecución del proceso investigativo.

Posteriormente se iniciará la fase de recolección de información y análisis de esta. En esta fase de análisis se generará la red de información necesaria para proponer estrategias de diseño óptimas para el Centro Cultural Cinematográfico.

Sucesivo a esto, se inicia la fase de síntesis, donde se empiezan a detectar las necesidades, limitantes y exigencias a las que el proyecto se enfrenta.



Ilustración 27. Fuente: elaboración propia.

Finalmente, en la fase de diseño, es cuando se desarrolla la planimetría necesaria para comunicar de manera asertiva las propuestas de solución arquitectónica para el proyecto. Es la fase donde se muestran los resultados del trabajo construido a lo largo del desarrollo de la tesis.

Para desarrollar el proceso de diseño arquitectónico del Centro Cultural de Cinematografía, se empleará la metodología aportada por los autores Jeanett Hernández Razo, Ma. Teresa Pérez Pérez y Gerardi Ludwing Acuña Cenoz, quienes en el documento de tesis “Estrategias para guiar las ideas en el desarrollo

y generación del proyecto arquitectónico de los estudiantes”, para obtener el título de doctorado, proponen unas pautas de diseño que fungen como guía para un óptimo desarrollo de diseño arquitectónico.

- 1.- Selección de la idea inicial
- 2.- Ejercicios para generar la idea
- 3.- Proporción de la forma
- 4.- Síntesis geométrica de la forma
- 5.- Estudios de áreas
- 6.- Fusión de m2 con la forma
- 7.- Forma del terreno
- 8.- Análisis de la retícula de columnas y ejes estructurales
- 9.- Análisis de circulación principal y vestibulaciones
- 10.- Zonificación
- 11.- Diseño de espacios interiores
- 12.- Anteproyecto



Ilustración 28. Fuente: elaboración propia.

1.8 Alcances

Como se definió en el capítulo anterior, el protocolo de investigación constará de distintas fases, cada una de ellas aportará diversos productos, los principales serán el documento de tesis que respaldará el segundo producto principal, el cual se refiere al diseño arquitectónico Centro Cultural Cinematográfico, que estará representado en múltiples etapas, tales como:

- Preliminares
- Arquitectónico
- Criterio estructural
- Criterio de instalaciones hidro-sanitarias

-Criterio de instalaciones eléctricas y especiales

-Albañilería

-Acabados

-Herrería

-Vidriería

-Carpintería

-Jardinería

-Señalética

-Memoria de render y videos

-Estimación preliminar de costo

1.9 Entrevistas “Cineastas morelianos”

En este apartado se anexarán las entrevistas realizadas a algunos representantes del cine en la ciudad de Morelia. Es pertinente mencionar que previo a las tres entrevistas, se dio una previa explicación sobre el tema que se eligió para proyecto de tesis, con la finalidad de que los entrevistados tuvieran un contexto sobre el cual plantear sus respuestas.

La finalidad de realizar las entrevistas fue conocer la realidad en la que se está desarrollando la cultura cineasta en la ciudad de Morelia, conocer un poco más sobre las problemáticas que detectan las personalidades conocedoras, de esta forma se obtuvo un panorama aún más claro para desarrollar el proyecto del Centro Cultural Cinematográfico en Morelia.

Datos del entrevistado:

Sergio Vargas, guionista, director y productor de cine.

Dueño de la casa productora “Producciones ParaFerno”.

1.- ¿Considera usted importante promover la cultura del cine local/nacional en la ciudad de Morelia?

Claro. La cultura es parte esencial de una nación; del vivir cotidiano de las personas. Un país que no tiene cultura es un país que no tiene identidad ante el mundo. Y no se trata con países que no tienen identidad. Nosotros como mexicanos ya tenemos una identidad en varios aspectos como la gastronomía, las festividades, lo pintoresco de nuestras calles, pero no tenemos una específicamente en nuestro cine. Y debemos reforzar esa identidad en cada simple aspecto de la cotidianidad mexicana. Hace muchos años dejamos de tener ese toque especial en nuestra cinematografía, y creo que la razón específica de ello fue la pérdida de nuestra industria.

2.- ¿Actualmente conoce proyectos en Morelia que apoyen la difusión del cine local/nacional?

Tenemos el festival de Morelia que año con año apoya a jóvenes cineastas a salir del anonimato. Tenemos otros festivales jóvenes como el Animal Film Fest, y el Festival de la Uvaq, y varios conocidos del medio realizan sus talleres año con año para transmitir parte de su conocimiento a las siguientes generaciones.

3.- ¿Considera que Morelia cuenta con espacios y edificios necesarios para promover el cine local/nacional?

Últimamente se ha estado utilizando mucho el Palacio Clavijero para proyecciones independientes y eso es algo que debemos festejar. Tenemos el Teatro José Rubén Romero que es un gran espacio inactivo la mayor parte del año. Eso sin contar todos los espacios abandonados sólo en el centro histórico de Morelia, los cuales podrían rescatarse para crearse salas de exhibición. Tenemos la casa de la cultura que muy rara vez apoyó para eventos cinematográficos. Tenemos muchos edificios para proyecciones, que se utilicen, eso ya es distinto.

4.- En su opinión, ¿Morelia es una ciudad apta y con potencial para implementar un proyecto arquitectónico que promueva el cine local/nacional?

Morelia es la capital del cine. La cadena de cines más poderosa de México y la 3era a nivel mundial tiene su origen en esta ciudad. Deberíamos de estar a la altura de cualquier capital cinematográfica del mundo. Además, nuestra ciudad es colonial, tiene siglos de historia, es perfecta para atraer el turismo a través de nuestra cinematografía.

5.- En su experiencia, ¿Cuáles son las problemáticas a las que se enfrenta el cine local/nacional en la actualidad? (Ej. El público en general no conoce de cine local/nacional, no hay apoyo de financiamiento, faltan edificios que promuevan el cine local/nacional)

El problema parte desde la financiación de los proyectos. No hay muchas formas de financiar proyectos. Pero yo creo que el verdadero problema viene en la distribución. Tenemos muchas películas mexicanas año con año que nunca llegamos a ver, y eso porque no tenemos distribuidoras que nos las compren y exhibidoras que nos las proyecten. No hay una industria sólida. Hay países en el mundo que apuestan a dejar cierto porcentaje de sus salas de cine especialmente para películas nacionales y otro tanto para internacionales, pero México permite que el 90% de sus salas proyecten internacionales y sólo un 10% obligatorio para nacionales. A veces no puedes competir con “Avengers” o “Avatar”, porque sencillamente los presupuestos no son los mismos.

6.- ¿Cuál es la realidad en la que se desenvuelve el cine local/nacional en la ciudad de Morelia?

Somos una ciudad muy artística, pero también una ciudad sin mucho dinero. Estamos en uno de los estados más pobres del país, y eso se nota a la hora de la inversión privada, e incluso en la gestión de los recursos públicos.

7.- ¿Considera que un Centro Cultural Cinematográfico apoyaría a la difusión del cine local?

Creo que es la mejor idea que se pueda desarrollar. En Morelia nos gusta el cine, y a pesar de lo que se crea, los morelianos apoyamos nuestro cine. Siempre tenemos una gran afluencia en los festivales de nuestro Estado, y eso es porque tenemos ciudades (como la capital) tan bohemias y culturales. En Morelia se respira arte por todos lados, sólo faltan más espacios donde puedan mostrarse. Y si se habla de cine, más.

Datos del entrevistado:

Cristina Bustamante, escritora, guionista, y creadora audio visual.

Dueña de la casa productora “Cinemapobre”.

1.- ¿Considera usted importante promover la cultura del cine local/nacional en la ciudad de Morelia?

Definitivamente, como cualquiera de las otras artes, es importante siempre darles difusión y espacios para ser vistos y/o presenciados por el público en general. Además, el cine que se hace en Michoacán debería tener la oportunidad de ser visto en el mismo lugar en el que se realiza.

2.- ¿Actualmente conoce proyectos en Morelia que apoyen la difusión del cine local/nacional para el público en general?

Sí, la iniciativa de Ojo Libre es un gran ejemplo de esto.

3.- ¿Considera que Morelia cuenta con espacios y edificios necesarios para promover el cine local/nacional a la sociedad en general?

Sí los tiene, pero no siempre son utilizados para ese propósito, sin embargo, hay foros como Jeudi 27 que se presta para realizar actividades relacionadas con el cine de vez en cuando, normalmente llevadas a cabo por Ojo Libre.

4.- En su opinión, ¿Morelia es una ciudad apta y con potencial para implementar un proyecto arquitectónico que promueva el cine local/nacional?

Por supuesto, Morelia es una capital cultural llena de posibilidades, además de ser una ciudad con diversos atractivos turísticos. Sería bueno que se aprovechara la atención que se le presta gracias al Festival de Cine para seguir acrecentando las actividades relacionadas con el cine, tanto en su exhibición como en su realización y sobre todo en su educación.

5.- En su experiencia, ¿Cuáles son las problemáticas a las que se enfrenta el cine Moreliano en la actualidad? (Ej. El público en general no conoce de cine local/nacional, no hay apoyo para nuevos talentos cineastas, faltan edificios que promuevan el cine local/nacional a la sociedad)

Creo que los problemas a los que se enfrenta son los mismos que desde hace mucho tiempo y todos tienen que ver con la inyección de capital, ya sea para la adecuación de espacios como el apoyo a las producciones y finalmente la calidad de la educación. Lamentablemente, a pesar de todo el potencial que hay, sólo ciudades como la CDMX tienen esa proyección a nivel nacional, Morelia, aunque produce mucho, casi no se ve y ni se promueve.

6.- ¿Cuál es la realidad en la que se desenvuelve el cine local/nacional en la ciudad de Morelia?

Que realizar cualquier proyecto implica una inversión fuerte de dinero que no es fácil de conseguir, y las instituciones locales (estatal y municipal) ponen muchas trabas o nunca tienen presupuesto para destinarse a estas actividades, salvo en contadas excepciones.

7.- ¿Considera que un Centro Cultural Cinematográfico apoyaría a la difusión del cine local?

La gran verdad es que cualquier proyecto ayudaría mucho, pero definitivamente un espacio dedicado meramente al cine independiente sería algo muy novedoso. La Ciudad de México tiene espacios tanto al aire libre (Autocinema Coyote) como espacio al interior (Cine Lido, la Casa del Cine, Cine Tonalá y por supuesto la Cineteca Nacional) que están preocupados por fomentar constantemente la

exhibición de cine tanto nacional como internacional. Aquí, darles espacio a los mismos realizadores michoacanos constantemente y no sólo por pequeños ciclos en determinadas épocas del año sería una actividad que incrementaría la proyección del talento local.

Datos del entrevistado:

Mariano Rentería, director, pos productor y fotógrafo autodidacta.

Socio fundador de la productora “El Relicario”.

1.- ¿Considera usted importante promover la cultura del cine local/nacional en la ciudad de Morelia?

Claro, creo que son muy necesarios los espacios de proyección cinematográfica independientes a las cadenas comerciales. Fuera del gran impacto que tiene el Festival de Cine de Morelia, se necesita algún espacio que proyecte cine independiente durante todo el año, esto a parte de ampliar la cartelera cultural de una ciudad, permite el desarrollo de una industria cinematográfica en el Estado.

2.- ¿Actualmente conoce proyectos en Morelia que apoyen la difusión del cine local/nacional para el público en general?

Afortunadamente existen esfuerzos importantes para la difusión cinematográfica en Morelia, pero muchos de ellos no llegan a tener el impacto necesario para que la gente en Morelia asista realmente a estos eventos y se convierten muchas veces en proyectos que con el tiempo desaparecen. El Festival de Cine de Morelia es el más importante de estos eventos, pero creo que se necesitan más festivales con esa fuerza para que la producción cinematográfica mejore en cuestión de calidad y no de cantidad en el Estado.

3.- ¿Considera que Morelia cuenta con espacios y edificios necesarios para promover el cine local/nacional a la sociedad en general?

Creo que poco a poco van mejorando las condiciones técnicas de espacios para la proyección de cine, fuera de las cadenas como Cinépolis existen algunos espacios como el Teatro Mariano Matamoros y Teatro Ocampo que cuentan con el acondicionamiento necesario tanto acústico como de proyección para lograr funciones de calidad, pero sí creo importante que se invierta mucho más en el acondicionamiento de otros espacios en Morelia que podrían funcionar muy bien como salas de cine.

4.- En su opinión, ¿Morelia es una ciudad apta y con potencial para implementar un proyecto arquitectónico que promueva el cine local/nacional?

Claro, el ejemplo perfecto de esto ha sido el FICM y sus ya 19 años, que con los años a recibido a miles de invitados nacionales e internacionales. Creo que Morelia tiene todo para hacer funcionar un espacio arquitectónico que involucre a los asistentes a interactuar también con la ciudad y el entorno urbano.

5.- En su experiencia, ¿Cuáles son las problemáticas a las que se enfrenta el cine Moreliano en la actualidad? (Ej. El público en general no conoce de cine local/nacional, no hay apoyo para nuevos talentos cineastas, faltan edificios que promuevan el cine local/nacional a la sociedad)

El tema de la profesionalización del cine, más allá de los espacios de promoción, se necesita que haya gente más especializada en diversos departamentos creativos del cine. Esto es un tema que podría resolverse no solo con espacios que funcionen como salas cinematográficas sino también espacios que sirvan como centros formativos, para cineastas que van empezando su carrera y que buscan oportunidades para aprender y profesionalizarse.

6.- ¿Cuál es la realidad en la que se desenvuelve el cine local/nacional en la ciudad de Morelia?

Se está generando una pequeña comunidad cinematográfica, la cual está en desarrollo. Muchos de los que vivimos en Morelia y que vivimos de esto, trabajamos aquí como base pero el trabajo y el financiamiento proviene de la Ciudad de México,

pero poco a poco estoy viendo un crecimiento en el personal técnico que se puede encontrar en Morelia.

7.- ¿Considera que un Centro Cultural Cinematográfico apoyaría a la difusión del cine local?

Sería muy importante, históricamente las cinematecas o espacios dedicados a la proyección o difusión de cine han creado grandes movimientos cinematográficos en el mundo, el caso de la Cinemateca Francesa en los 60's que dio como resultado el gran movimiento de la Nouvelle Vague es un ejemplo de la importancia de los espacios cinematográficos en la formación de los cineastas, ya que el cine en gran medida se aprende viendo cine y esos espacios son semilleros de nuevas generaciones de cineastas.

1.10 Conclusiones

El tema que se elige para desarrollar como proyecto de tesis, es novedoso y en Morelia actualmente no existe ningún edificio de esta tipología, sin embargo, tiene distintos puntos de interés tanto social, académico, y arquitectónico.

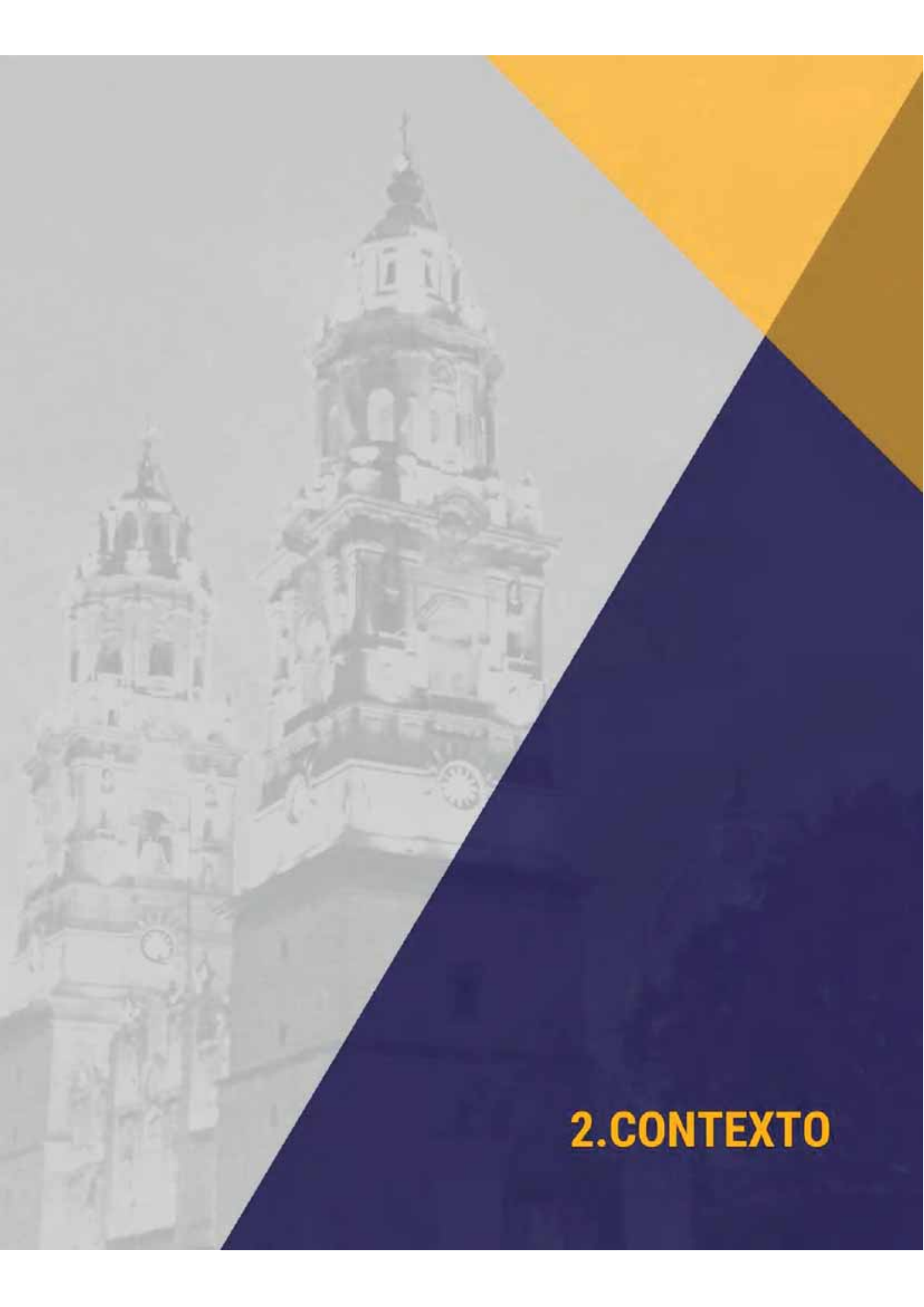
El cine no comercial, que es al que se dedica este proyecto, es una modalidad de arte y cultura que rápidamente está ganando popularidad y reconocimiento del público en general, por lo tanto, es necesario proponer y desarrollar espacios que faciliten esta labor.

En el proceso de construir los apartados que componen este primer capítulo, pudo concluirse que el proyecto beneficia a distintos grupos de población, por ejemplo los jóvenes cineastas de Morelia, ya que tendrán mayor facilidad de difundir y transmitir su talento; se favorece también el sector turismo del municipio y el estado ya que el parque cinematográfico estará abierto al público en general y llevará a cabo eventos turísticos y atractivos durante todo el año, trayendo así, múltiples beneficios a este sector, como el reposicionamiento de Michoacán en los resultados del índice de competitividad estatal que presenta la institución IMCO; asimismo hay beneficio al

sector de educación, ya que se plantea el diseño de espacios dedicados a la enseñanza de la cultura cineasta.

El análisis de las analogías y casos de estudio permitió delimitar los alcances a los que se pretende llegar con este proyecto, especialmente los casos nacionales, pudo hacerse una fusión de distintas ideas y componentes que forman a cada uno de los casos de estudio aquí presentado, para así tener una propuesta respecto al presente proyecto que sea objetiva, centrada y factible.

El proceso metodológico que se eligió va a permitir llevar el proceso de investigación y diseño de una manera ordenada y metódica, lo cual facilitará tanto al investigador como a los futuros lectores de este documento.



2.CONTEXTO

2. Contexto

2.1 Construcción histórica de Morelia, Michoacán

Morelia, Michoacán es la ciudad donde se propone implementar el proyecto de Parque Cinematográfico, por lo tanto, es oportuno presentar una pequeña introducción histórica de la misma, se cita un artículo obtenido por una de las páginas creadas por CONACULTA, donde se expresa lo siguiente:

Morelia es la capital de Michoacán y cabecera del municipio del mismo nombre. La ciudad fue fundada por el Virrey Don Antonio de Mendoza el 18 de mayo de 1541, con el nombre original de “Nueva Ciudad de Michoacán”, que cambió a “Valladolid” en 1578. Pero desde 1828 se llama “Morelia” en honor a su hijo Don José María Morelos y Pavón, héroe de la Independencia de México.

El pueblo de los matlalzincas se estableció en el valle de Guayangareo durante los siglos XIV o XV, en lo que hoy es Morelia, en un territorio que aparentemente les fue concedido como recompensa por haber participado en la defensa del imperio purépecha durante la invasión de los tecos de Jalisco. Se sabe que, al instalarse en el mencionado valle, cuyo significado es "loma chata y alargada", los matlalzincas recibieron el nombre de "pirindas", es decir "los de en medio", debido a la ubicación del lugar que ellos llamaron Patzinyegui.

Como en toda población indígena de la época la huella evangelizadora de España se hizo notar de manera decidida, en este caso fueron los franciscanos fray Juan de San Miguel y fray Antonio de Lisboa quienes formaron una escuela de catecismo, llamada San Miguel, en donde también fue transmitida la enseñanza de la música y las artes en general, entre otros tantos oficios. Con aquel intercambio de culturas, dio inicio una etapa de notable florecimiento para el valle de Patzinyegui, lugar que años más tarde sería designado por el virrey Antonio de Mendoza como punto para la fundación de la ciudad, misma que acogió a muchos españoles avecindados en tierras

michoacanas. Fueron sesenta familias de colonizadores, nueve frailes y algunos indígenas los que dieron forma un 18 de mayo de 1541 al Acta de Fundación de Valladolid, la cual recibiría el título de ciudad por distinción del rey Carlos I de España en 1545.

Desde aquel entonces Valladolid ha tenido una importancia sociocultural notable, no sólo para la evolución del Estado de Michoacán, sino para México mismo. Entre los distinguidos alumnos de esa ciudad figuraron notables personajes que influyeran en el curso de la historia nacional, como Don Miguel Hidalgo y Costilla, el botánico y estadista Juan José Martínez de Lejarza; Mariano Michelana, uno de los precursores del movimiento de independencia, así como dos de sus heroicos ejecutores, José María Morelos y Pavón y Agustín de Iturbide; Melchor Ocampo, principal inspirador de las Leyes de Reforma en 1857, entre tantos otros destacados personajes (CONACULTA, 2010).

2.2 Construcción histórica del Bosque Cuauhtémoc

Debido a que se propone situar el proyecto de Centro Cinematográfico dentro del Bosque Cuauhtémoc, es de gran importancia generar una construcción histórica del lugar, ya que está catalogado por el INAH como un Monumento Histórico de gran relevancia en la ciudad de Morelia.

2.2.1 El Barrio de San Pedro

La zona del centro de Valladolid (hoy Morelia) pertenecía a los españoles, y la periferia a los indios de origen Nahua que habitaban la región, por ejemplo, la zona de la actual capilla de San Juan.

Al sur del Bosque Cuauhtémoc se encontraba el pueblo de San Pedro, donde contaban con un pequeño hospital y una capilla llamada Capilla de la Concepción, la cual fue demolida y actualmente es el templo de Fátima (Ettinger, 2012).

2.2.2 El Proyecto del Bosque Cuauhtémoc

El área del actual Bosque Cuauhtémoc se encontraba fuera de la ciudad, es decir se encontraba sin urbanizar, por lo que en el siglo XVI se lanzó un concurso para definir cómo sería su diseño. En este concurso surgieron dos propuestas principales; la primera por Othón Weld, quien proponía jardines de origen inglés, y la segunda propuesta por el arquitecto belga Guillermo Wodon de Sorinne, quien proponía jardines de origen francés, ésta última propuesta fue la ganadora y desde entonces sigue vigente el diseño propuesto por el arquitecto (Ettinger, 2012).

El terreno se dividió en 26 lotes que se encontraban para entrega en concesión por 99 años. En 1861 se realiza la primera repartición de lotes, se entregaban con la condición de cumplir con el proyecto de construir casas o chalés con un aspecto “risueño y agradable” (Ettinger, 2012).

A continuación, una lista de propietarios de elementos que actualmente existen:

Lote No. 3 (actualmente jardín de niños): 1915- José Jara, 1919- José Jara, 1929- Dr. Salvador Jara, 1939- Dr. Salvador Jara, 1940- Salvador Jara. Lote No. 10 (actualmente antiguo hospital infantil): 1915- C. Jesús Navarro, 1919- Lic. Joaquín Romero, 1929- Jardín de Flora, 1939- Escuela Ortiz Rubio, 1940- Luis Sepúlveda. Lote No. 18 (actualmente Museo de Arte Contemporáneo): 1915- Lic. Manuel Ybarrola, 1919- Lic. Manuel Ybarrola, 1929- Lic. Manuel Ybarrola, 1939: Ma. Concepción Macouzet, viuda de Ybarrola, 1940: Ma. Concepción Macouzet. Lote No. 23 (actualmente Museo de Ciencias Naturales): 1915- C. Genaro Gómez Ortiz, 1919- Lic. Luis Macotee, apoderado de la Sra. Concepción del Moral viuda de Macouzet, 1929- Genaro Gómez Urquiza, 1940- Ing. Genaro Urquiza (Ettinger, 2012).

A continuación, se proporciona una imagen retomada del libro “El habitar campestre Jardines y casas del Paseo de San Pedro por la autora Ettinger”, donde se muestra el diseño de la lotificación que se realizó.

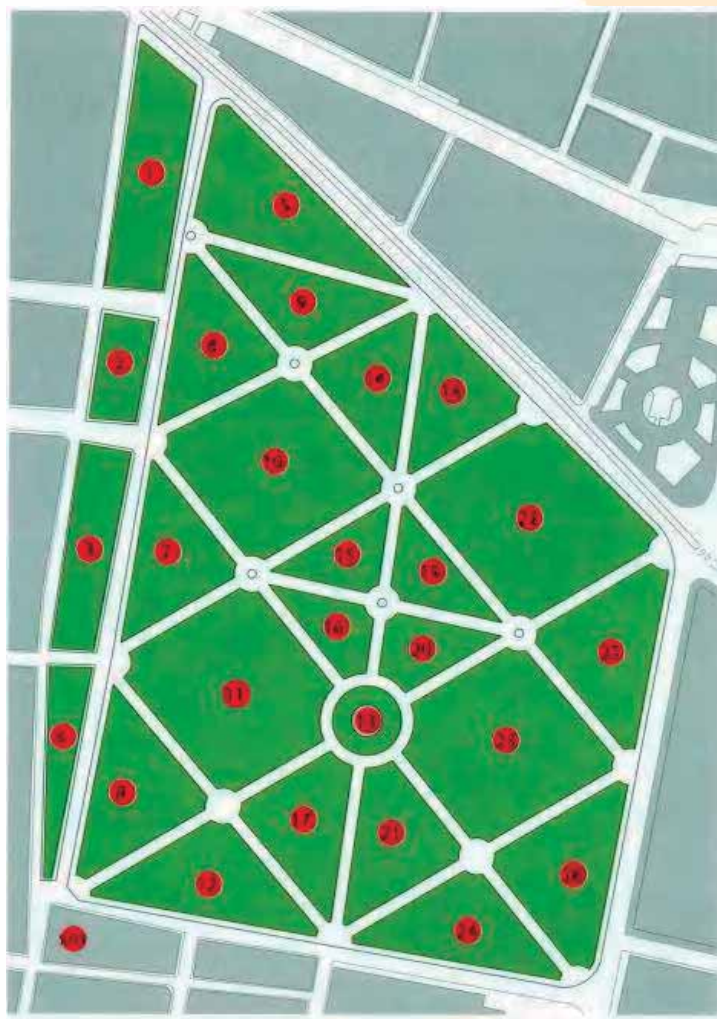


Ilustración 29. Croquis de lotificación de Bosque Cuauhtémoc. (Ettinger, 2012)

2.3 Población a atender

En este apartado se expondrán datos estadísticos acerca de la población beneficiada con el presente proyecto, importante mencionar que todos los datos aquí expuestos son retomados del AnuarioCineMx 2020 presentado por el Instituto Mexicano de la Cinematografía. Adicional, debe aclararse que el análisis aquí presentado, será enfocado a dos distintos grupos de población, primeramente, a la población que se encuentra directamente relacionada con la industria cinematográfica en México y por otro lado a la población en general que funge el papel de turistas y visitantes al Centro Cultural Cinematográfico.

2.3.1 Población relacionada a la industria cinematográfica

La institución de IMCINE, por medio del AnuarioCineMx 2020, brinda un panorama estadístico sobre la población que se encuentra relacionada con la producción, desarrollo, exhibición y difusión del cine en México, ya fuese de manera permanente, temporal o voluntaria.

En un año atípico, dado el inicio de la emergencia sanitaria por covid-19, los esfuerzos de la sociedad civil, iniciativa privada y sector público fueron indispensables para mantener activo el quehacer cinematográfico y audiovisual. Se contabilizaron 48, 961 personas involucradas en producción, distribución y exhibición de largometrajes y cortometrajes, así como en estudios de cine y de doblaje, talleres y laboratorios relacionados con la industria y comercializadoras de videogramas en sus distintos formatos. Asimismo, se contabilizó a quienes se desempeñaron en festivales y eventos cinematográficos, como gestores culturales, directivos y coordinadores, comités organizadores y voluntarios. Finalmente, se incluyó en el análisis al personal involucrado en la formación de cine y audiovisual: talleristas, capacitadores, maestros e investigadores (IMCINE, 2021).

A continuación, una serie de gráficas que muestran resultados que IMCINE proporciona, las cuales apoyan a situar al lector en el contexto que existe en la población dedicada a la industria cinematográfica en México.

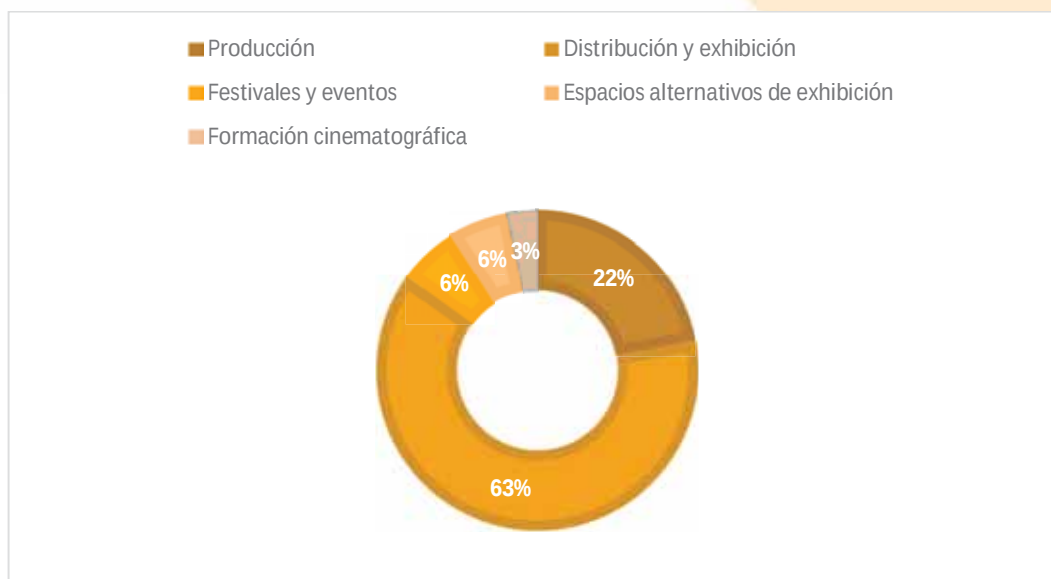


Tabla 1. Población involucrada en el quehacer cinematográfico en el año 2020, por actividad. Elaboración propia. Recuperado de: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/>

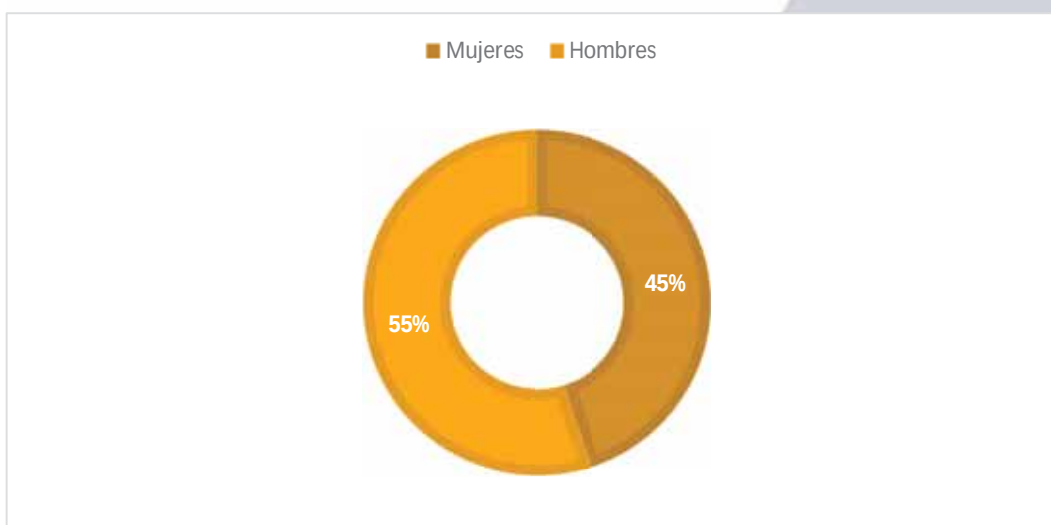


Tabla 2. Porcentaje de personal involucrado en el quehacer cinematográfico en el año 2020, por género. Elaboración propia. Recuperado de: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/>

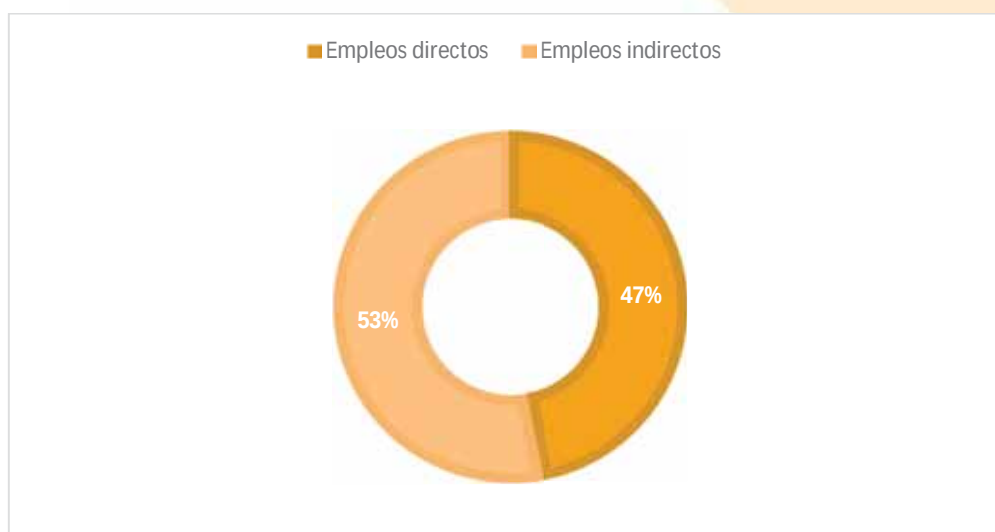


Tabla 3. Porcentaje de empleos directos e indirectos en producción cinematográfica, en el año 2020. Elaboración propia. Recuperado de: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/>

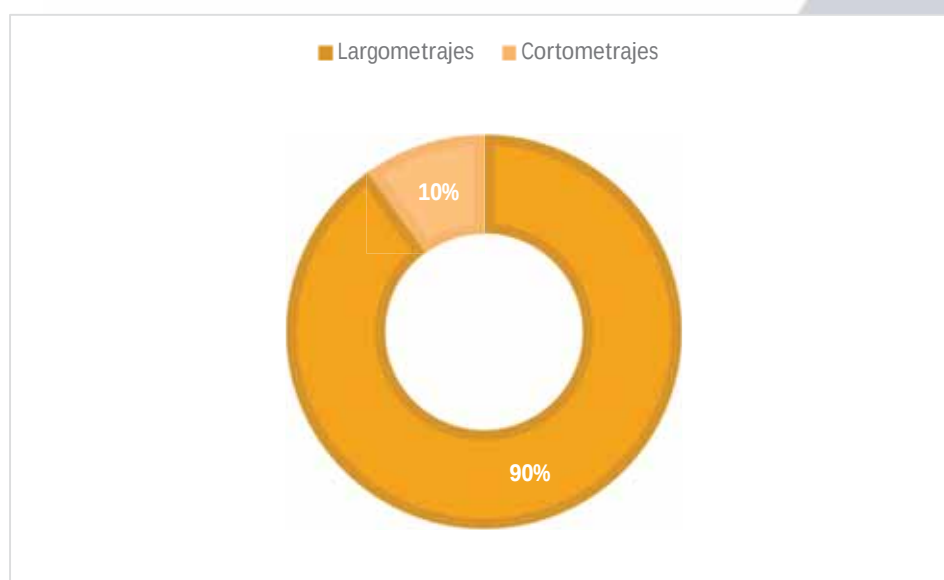


Tabla 4. Porcentaje de población relacionada al cine, en el año 2020, por formato. Elaboración propia. Recuperado de: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/>

2.3.2 Turistas y consumidores de cultura cineasta

Es de gran importancia conocer y entender el comportamiento que ha tenido la población general en relación con el consumo de la industria cinematográfica durante los últimos años, ya que, a fin de cuentas, esta población es un potencial e importante usuario para el proyecto de Centro Cultural Cinematográfico.

Los datos y estadísticas que a continuación se presentan, son datos retomados de los anuarios emitidos por la institución CANACINE y por la institución IMCINE. Hay que mencionar que los valores de cada uno pueden variar, debido a que cada institución tiene distintos criterios y metodología dar evaluación.

2.3.2.1 Resultados CANACINE

Según los resultados obtenidos por la institución, la industria cinematográfica se ha enfrentado a una disminución importante respecto a la asistencia de los habitantes a espacios de carácter cinematográfico. En el 2020, México ha tenido un porcentaje de asistencia anual por habitante de 0.51%, lo cual representa un -81.5% con respecto al año anterior. Evidentemente es consecuencia de la situación mundial de pandemia (CANACINE, 2021).

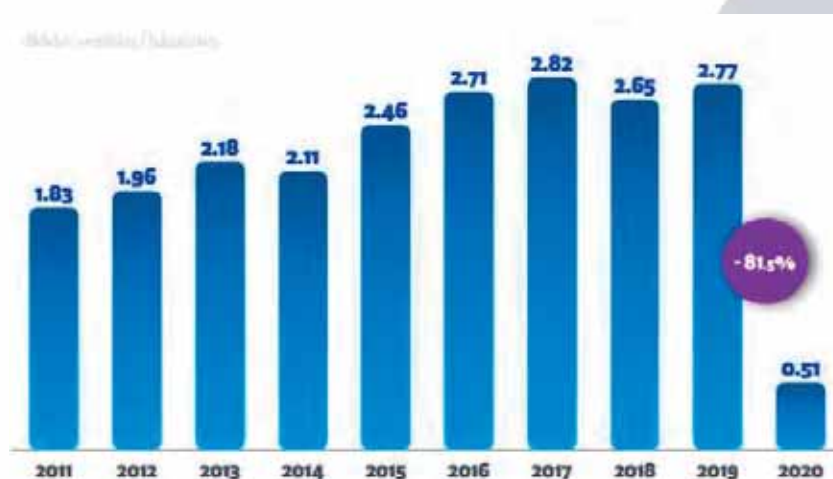


Ilustración 30. Boletos vendidos/habitantes. Recuperado de: <http://canacine.org.mx/wp-content/uploads/2021/02/Resultados-definitivos-2020.pdf>

Por otro lado, la asistencia al cine en México también se ha visto significativamente afectada, según los resultados obtenidos, hubo aproximadamente 1.4 millones de asistencia por parte de consumidores de cine en el año 2020, es decir, un -94% en relación con el 2019 (CANACINE, 2021).

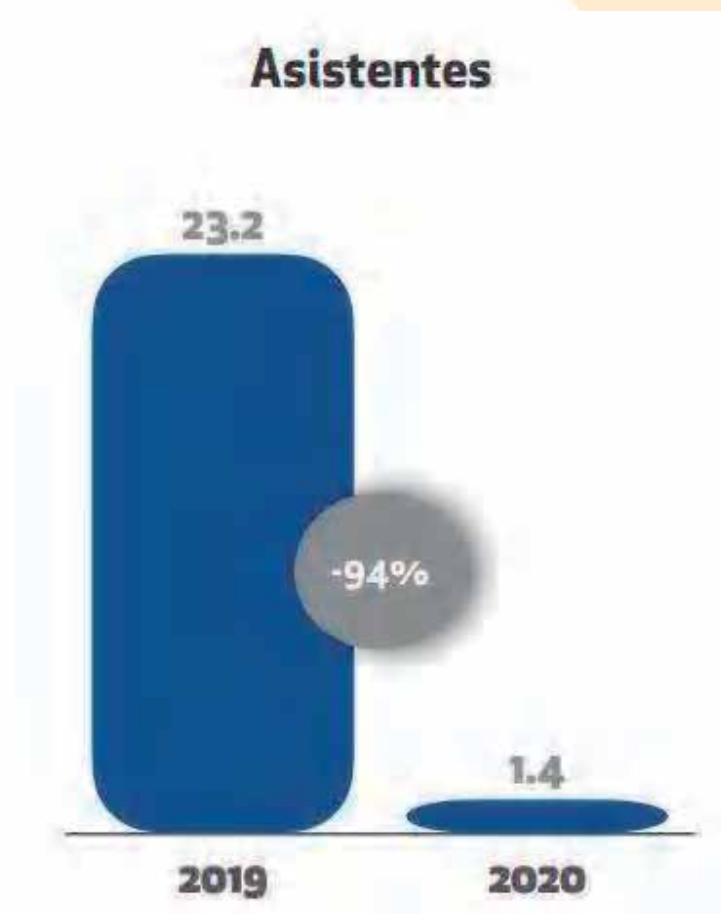


Ilustración 31. Asistencia al cine mexicano, expresado en millones. Recuperado de: <http://canacine.org.mx/wp-content/uploads/2021/02/Resultados-definitivos-2020.pdf>

2.3.2.2 Resultados IMCINE

Por parte de la institución IMCINE, se obtuvieron los siguientes resultados, en el año 2020 la asistencia de la población consumista de cine mexicano disminuyó un 78% en relación con el 2019. Es la cantidad de asistentes más baja por lo menos desde el 2015 (IMCINE, 2021).



Ilustración 32. Asistencia a películas mexicanas en salas de cine en 2015-2020 (millones). Recuperado de: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/>

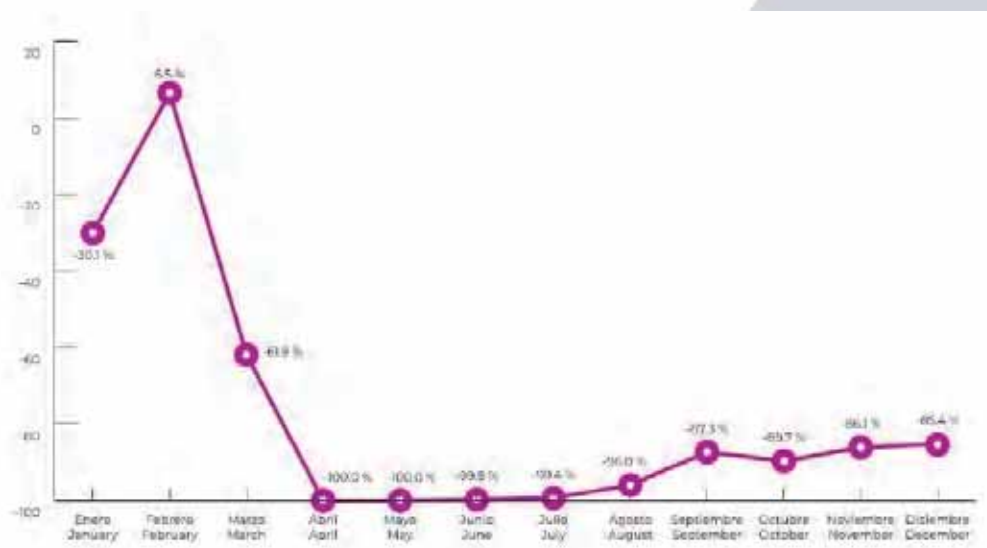


Ilustración 33. Variación porcentual de asistencia mensual a salas de cine en 2020 con respecto a 2019. Recuperado de: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/>

2.4 Industria cinematográfica en Michoacán

En este apartado se abordarán aspectos de la industria cinematográfica en Michoacán que es el estado donde se pretende implementar el proyecto. Todos los datos aquí expuestos son tomados del anuario por parte de IMCINE.

Según los resultados arrojados por IMCINE, Michoacán registró en el año 2020 alrededor de 4 largometrajes, para tener una referencia comparativa, la Ciudad de México registró 30 (IMCINE, 2021).

Por otro lado, respecto a cortometrajes, Michoacán fue uno de los 3 estados más activos en producción de filmes de tipo cortometraje en el año 2020. Dicho dato nos puede confirmar que Michoacán es un estado con cultura cineasta (IMCINE, 2021).

En relación con la formación y estudios de cinematografía, Michoacán también ha presentado actividad, IMCINE por medio de la iniciativa “Polos Audiovisuales”, integró a participantes residentes del estado en sus talleres, conferencias y diplomados de cine (IMCINE, 2021).

Asimismo, el estado cuenta con 9 establecimientos educativos que brindan formación profesional en el ámbito de cine y contenido audiovisual, para tener un punto comparativo, la Ciudad de México cuenta con 62. De dichos establecimientos, la mayoría son de carácter privado (IMCINE, 2021).

Respecto a cursos, talleres, diplomados y capacitación cinematográfica comunitaria en 2020 brindados por Michoacán, IMCINE registra que Michoacán realizó por lo menos 10 eventos de este tipo. La tabla presentada a continuación nos muestra una comparativa (IMCINE, 2021).

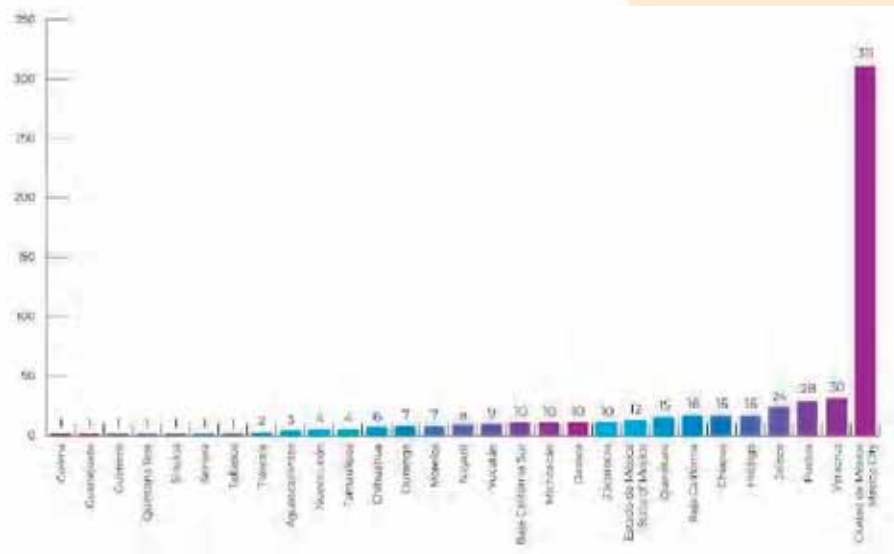


Ilustración 34. Número de cursos, talleres, diplomados y capacitación cinematográfica comunitaria en 2020 por estado. Recuperado de <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/>

Hablando de infraestructura para la difusión de la cultura cineasta, Michoacán incrementó 2 establecimientos cinematográficos comerciales desde el 2019 hasta el 2020. En total el estado cuenta con 195 pantallas de cine, lo que representa el 24% del total del país (IMCINE, 2021).



Ilustración 35. Pantallas por estado en 2020. Recuperado de: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/>

Ahora bien, en términos de espacios alternativos para difundir el cine local y nacional en Michoacán, el estado cuenta con 22 espacios, dentro de los cuales, según IMCINE, pueden ser desde centros comunitarios, cinetecas, salas independientes, cineclubes, bibliotecas, museos, instituciones educativas, casas de cultura, cines itinerantes, auto cinemas, cafeterías, restaurantes y bares. A continuación, el mapa nacional (IMCINE, 2021).



Ilustración 36. Número de espacios alternativos de exhibición en 2020. Recuperado de: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/>

Respecto a festivales y eventos cinematográficos en el 2020, IMCINE arroja información de que Michoacán llevó a cabo 10 eventos de este tipo, evidentemente uno de estos es el más importante a nivel nacional, que es el Festival Internacional de Cine de Morelia (IMCINE, 2021).

Por su parte, Michoacán es el segundo estado con mayor número de premios otorgados a cineastas en concursos y festivales. A continuación, la gráfica que lo ilustra (IMCINE, 2021).

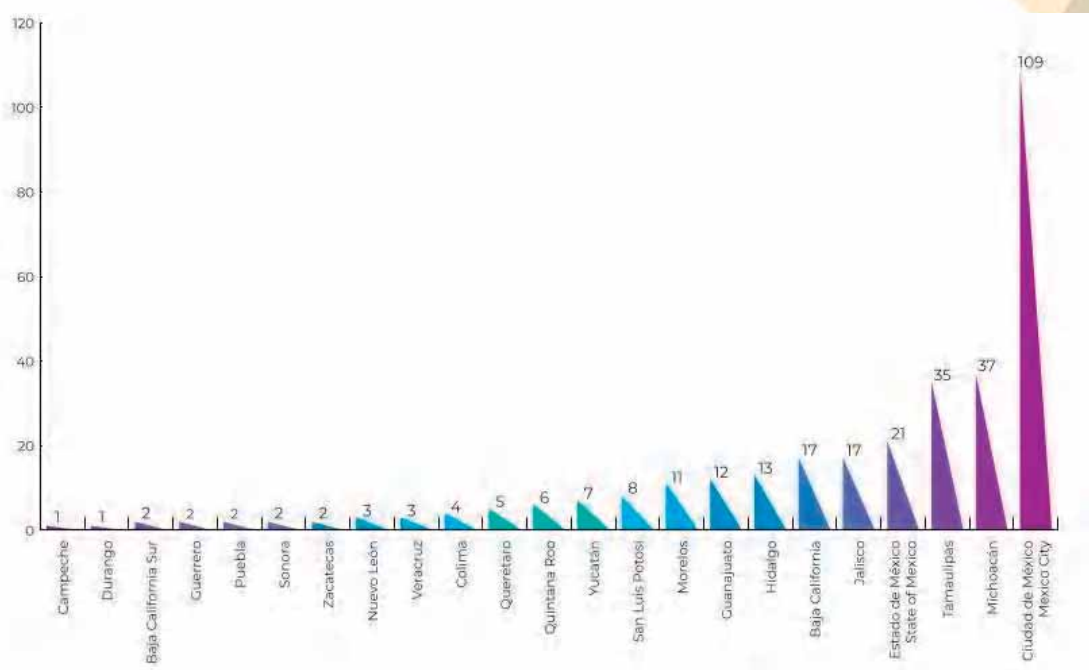


Ilustración 37. Premios nacionales a películas mexicanas por estado en 2020. Recuperado de: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/>

2.5 Economía de industria cinematográfica mexicana

En este capítulo se van a abordar temas de aspectos económicos dentro del cine local y nacional, es de interés al proceso de investigación ya que ayuda a situar al lector en un contexto actual sobre el que se desenvuelve el tema.

Según el Instituto Mexicano de la Cinematografía, en el año 2019 el valor bruto de la producción (VBP) de la industria cinematográfica presentó una cifra de 41, 865 millones de pesos, es decir presentó un incremento del 4.4% en relación con el año anterior. Por otro lado, el valor del consumo intermedio (CI) aumentó un 2.8% en comparación del año anterior. En relación con el producto interno bruto (PIB) la industria cinematográfica representó el 0.10% del PIB de la economía nacional, con

una cifra de 22, 725 millones de pesos, y para tener un comparativo, es una cifra similar a la contribución de la fabricación de equipo ferroviario (IMCINE, 2021).

“Por cada 100 pesos del PIB generado por el cine, 90 pesos corresponden a ingresos para las empresas, 10 pesos a la remuneración de las familias y 2 centavos son impuestos a la producción para el gobierno”(IMCINE, 2021).

En el aspecto de empleo y generación de trabajos, la industria cinematográfica contribuyó con 34 831 puestos de trabajo ocupados, los cuales, según la Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM), estos empleos se subdividen en dos grupos: los dependientes y los no dependientes a la razón social. En relación con esto, en 2019, de cada 100 empleos relacionados a la industria cinematográfica, 65 fueron dependientes de razón social. A manera de síntesis, los puestos de empleo en la industria cinematográfica ascendieron un 5.6% en comparación al año anterior (IMCINE, 2021).

Por otro lado, en lo que a remuneraciones se refiere, la industria de cine pagó 2, 317 millones de pesos a los asalariados de la industria, lo cual equivale al 10.2% del PIB que este genera (IMCINE, 2021).

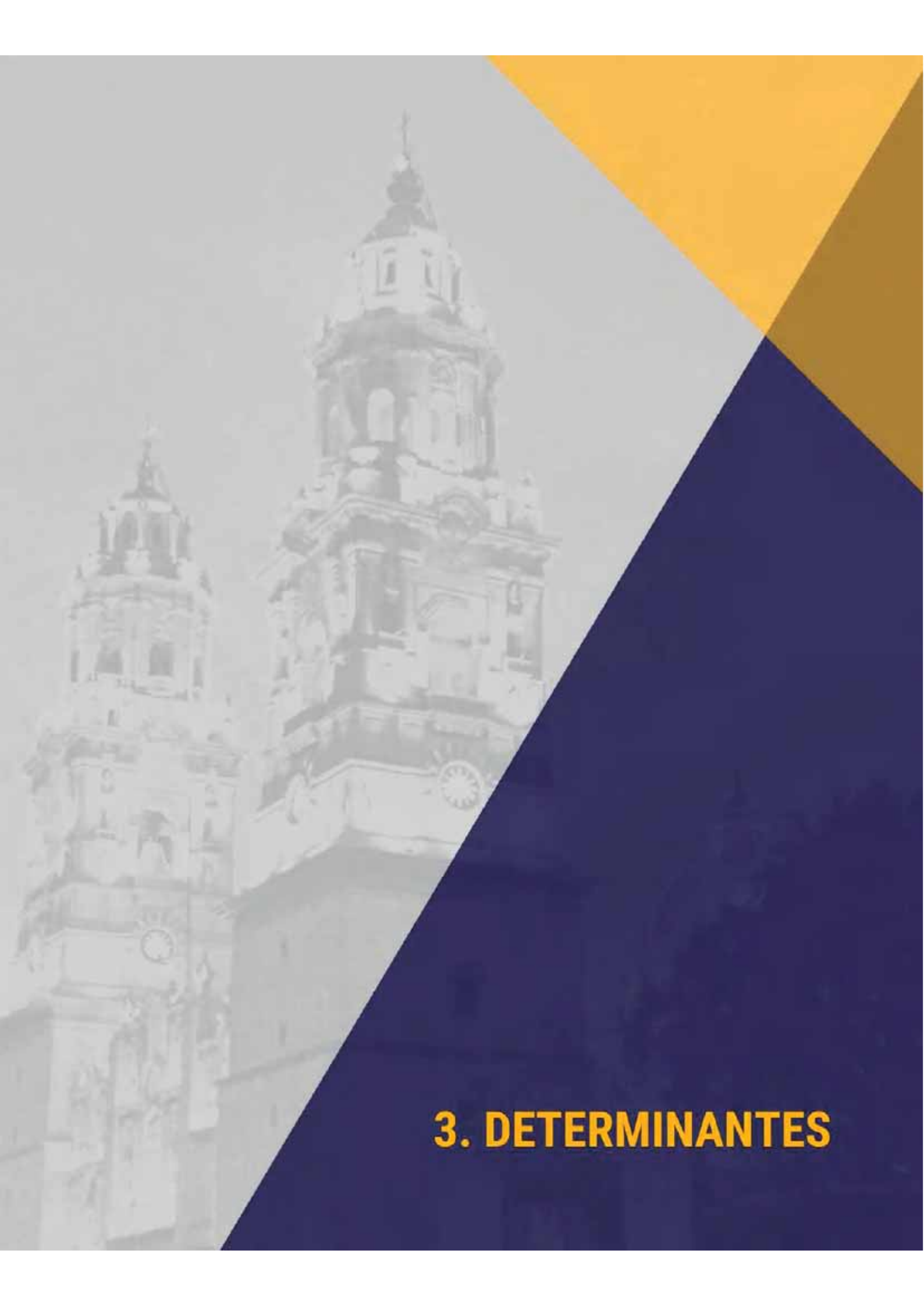
2.6 Conclusiones

Este segundo capítulo tuvo como finalidad marcar las pautas a considerar en relación con el sitio donde se desarrollará el proyecto, iniciando por una construcción histórica de la ciudad, la cual ayudó a entender mejor el entorno con que se va a relacionar el parque cinematográfico.

Los siguientes apartados fueron dedicados a contextualizar respecto a la población que se va a atender con este proyecto, comenzando con la población que está relacionada directamente con la industria cinematográfica en México, los datos aquí obtenidos dan un panorama de las características que tendrán muchos de los posibles usuarios del centro cultural, como sus posibles especialidades dentro de la industria, porcentaje por género de la población relacionada con la industria, y otras características que ayudan a conocer al futuro usuario.

Adicionalmente se dedicó un apartado para explicar las características de la población consumista de la cultura cineasta en México, lo cual fue de vital importancia para cómo se mencionó anteriormente, conocer al futuro usuario o visitante, y además conocer su comportamiento tras el actual fenómeno de pandemia, que evidentemente modificó las formas de comportamiento.

Por último, se desarrolló la contextualización de la industria cinematográfica en Michoacán, lo cual tiene gran significado para el desarrollo de este proyecto, ayuda a detectar posibles problemas a los que se enfrenta esta industria en función al sitio dónde se va a desarrollar.



3. DETERMINANTES

3. Determinantes

3.1 Determinantes ambientales

3.1.1 Localización del terreno

El predio que se propone para el proyecto que aquí se desarrolla, tiene el domicilio Cll Bosque Cuauhtémoc s/n, 58020 Morelia, Michoacán de Ocampo, específicamente se propone el lote No. 10, correspondiente a la ubicación actual del Antiguo Hospital Infantil, que hoy en día se encuentra en desuso, y que es un espacio con gran potencial para la ubicación del proyecto de Centro Cultural Cinematográfico.

A continuación, una imagen donde se muestra la ubicación del terreno en relación con la ciudad y una imagen de micro localización.



Ilustración 38. Ubicación del terreno con relación a la ciudad. Imagen tomada de: <https://www.sigemorelia.mx/>



Ilustración 39. Ubicación de terreno. Imagen de Google Earth

3.1.2 Afectaciones físicas existentes

En este apartado se proporciona información sobre características físicas con que cuenta la ciudad de Morelia, lo cual servirá para construir un contexto sobre el que se desarrollará el Centro Cultural Cinematográfico, es importante generar dicho contexto ya que podría generar condicionantes y determinantes para el proyecto.

Las imágenes que se insertan son de escala general (Morelia), por lo cual se señala el punto específico del terreno, para así tener el criterio de características con que cuenta el mismo.

3.1.2.1 Geología

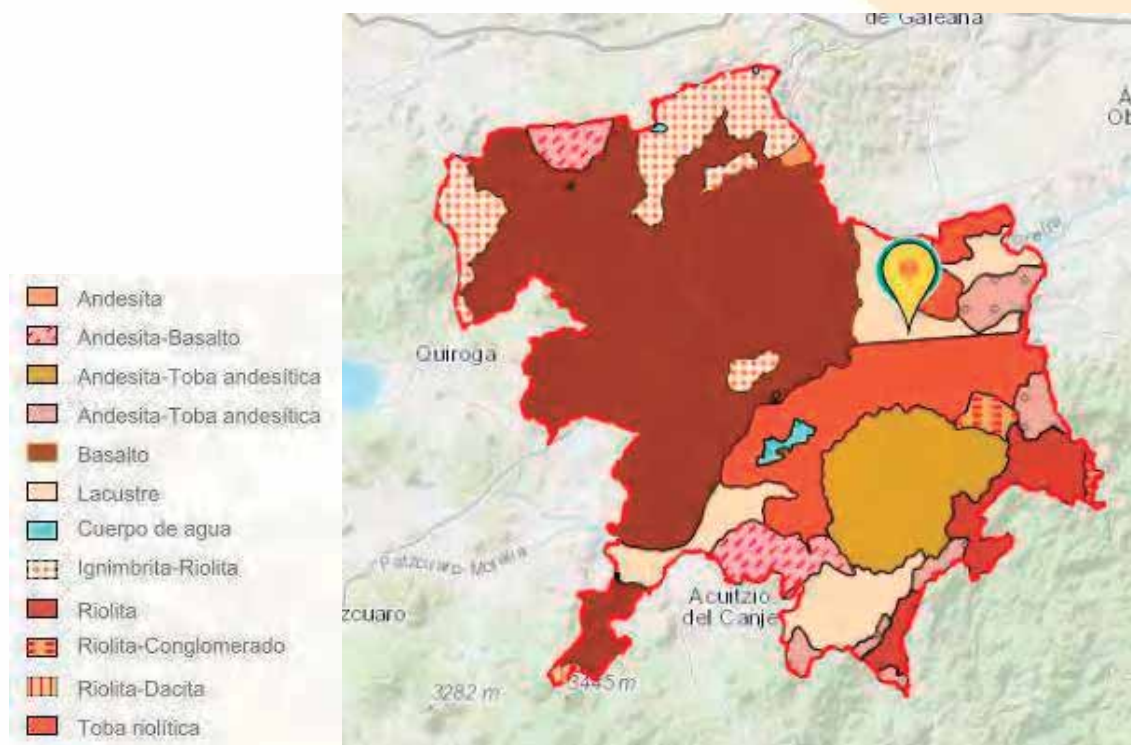


Ilustración 40. Geología de Morelia. Recuperado de: <https://www.sigemorelia.mx/>

La ciudad se encuentra sentada en terreno firme de piedra dura denominada “riolita”, conocida comúnmente como “cantera”, y de materiales volcánicos no consolidados o en proceso de consolidación, siendo en este caso llamado tepetate. El suelo del municipio es de dos tipos: el de la región sur y montañosa pertenece al grupo podzólico, propio de bosques subhúmedos, templados y fríos, rico en materia orgánica y de color café “forestal”; al norte corresponde el suelo negro “agrícola, del grupo Chernozem (SICCA, 2015).

Como se muestra en la imagen, el terreno se encuentra dentro de una zona de tipo de suelo Lacustre.

3.1.2.2 Edafología

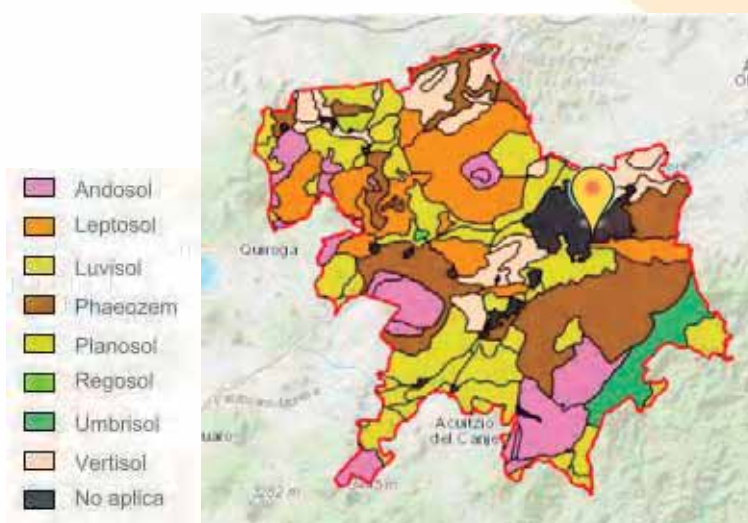


Ilustración 41. Edafología en Morelia. Recuperado de: <https://www.sigemorelia.mx/>

La imagen nos muestra que en la ciudad de Morelia predomina el tipo de suelo phaeozem, sin embargo también existen otros diferentes tipos de suelo como son andosol, leptosol, luvisol, planosol, regosol, umbrisol y vertisol.

3.1.2.3 Hidrografía

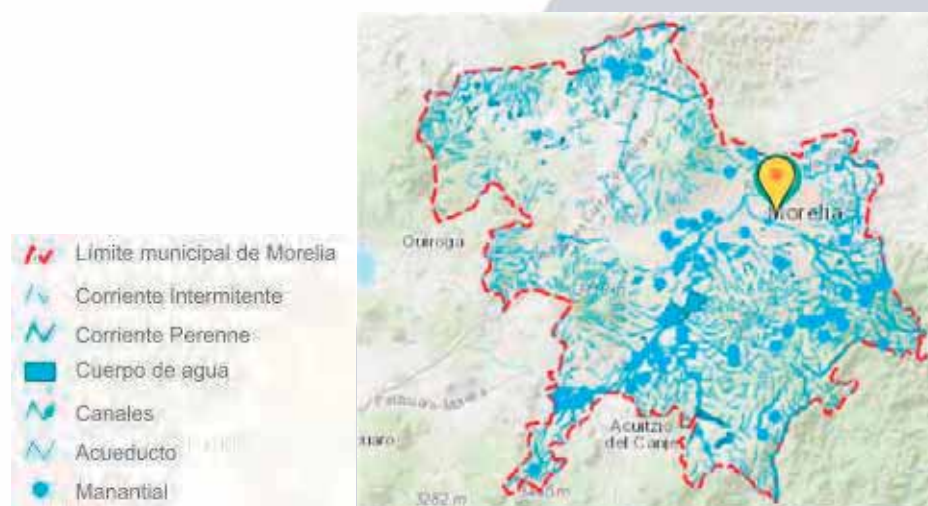


Ilustración 42. Hidrografía en Morelia. Recuperado de: <https://www.sigemorelia.mx/>

El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, en el Distrito de Riego Morelia-Querétaro. Forma parte de la cuenca del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son Río Grande y Río Chico, llegaron a rodear la ciudad hasta mediados del siglo XX. El Río Grande fue canalizado a finales del siglo XIX debido a los frecuentes desbordamientos y tiene su origen en el municipio de Pátzcuaro con un trayecto de 26 km por el municipio de Morelia, atravesando la cabecera municipal, y desembocando en el Lago de Cuitzeo, que es el segundo lago más grande del país. El río Chico, con 25 km de longitud, es el principal afluente del Río Grande y se origina en los montes de la Lobera y la Lechuguilla, uniéndose posteriormente a los arroyos la Cuadrilla, Agua Escondida, el Salitre, el Peral, Bello, y el Carindapaz.

Con relación a los cuerpos de agua en el municipio se tienen la presa de Umécuaro y de la Loma Caliente, así como las presa de Cointzio, las más importante del municipio, con una capacidad de 79.2 millones de metros cúbicos. Otro recurso importante de abastecimiento de agua en el municipio de Morelia son los manantiales, destacando por su aprovechamiento el manantial de la Mintzita, utilizado para el abastecimiento de agua potable para importante parte de la población de la ciudad, así como para usos industriales. También son importantes los manantiales de aguas termales que son aprovechados como balnearios, figurando Cointzio (SOMI, 2019).

Como se observa en la imagen anterior, la ciudad de Morelia cuenta con diversos cuerpos de agua tales como ríos, canales, corrientes coma entre otros, sin embargo, ningún elemento hidrográfico se encuentra cercano a la ubicación del predio que se propone.

3.1.2.4 Clima

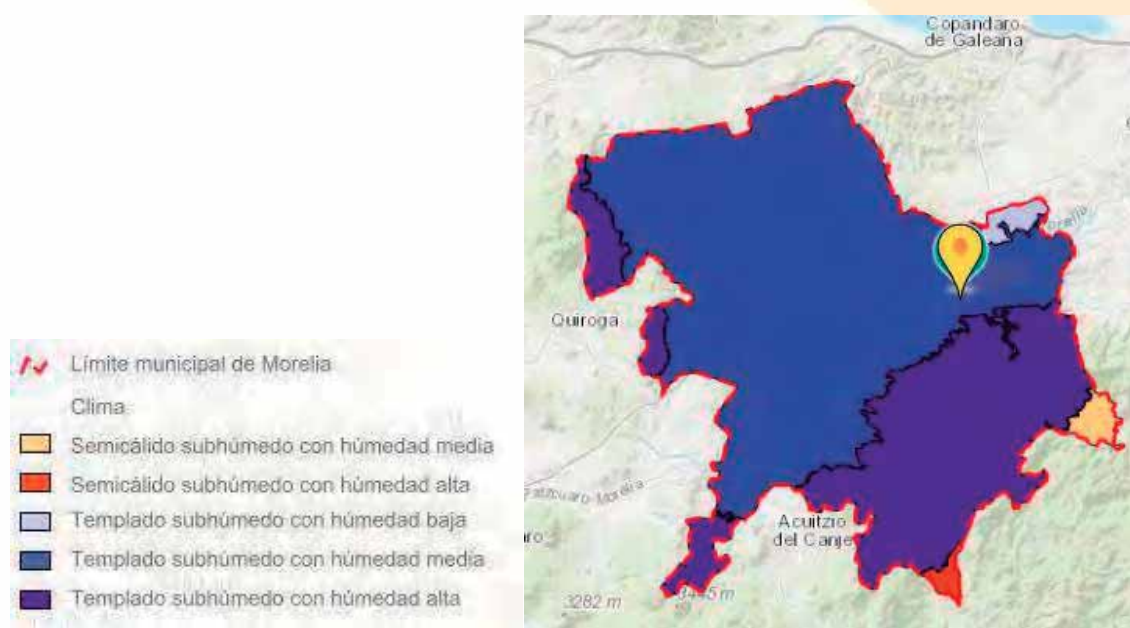


Ilustración 43. Clima de Morelia. Recuperado de: <https://www.sigemorelia.mx/>

Predomina el clima templado con humedad media, con un régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm. La temperatura media anual (municipal) oscila entre 16°C en la zona serrana del municipio y 20°C en las zonas más bajas. Por otra parte, en la ciudad de Morelia se tiene una temperatura promedio anual de 16°C, y la precipitación de 773,5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con humedad media, C(w1). Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h. En la historia de Morelia existe también el registro de dos nevadas que cubrieron la ciudad, una de ellas en febrero de 1881 y la segunda en 1919 (SOMI, 2019).

En relación con el clima en la ciudad de Morelia, observamos que predomina el clima templado subhúmedo con humedad media y es precisamente este clima el que rige la zona dónde se encuentra el terreno que se propone.

3.1.3.5 Vientos dominantes

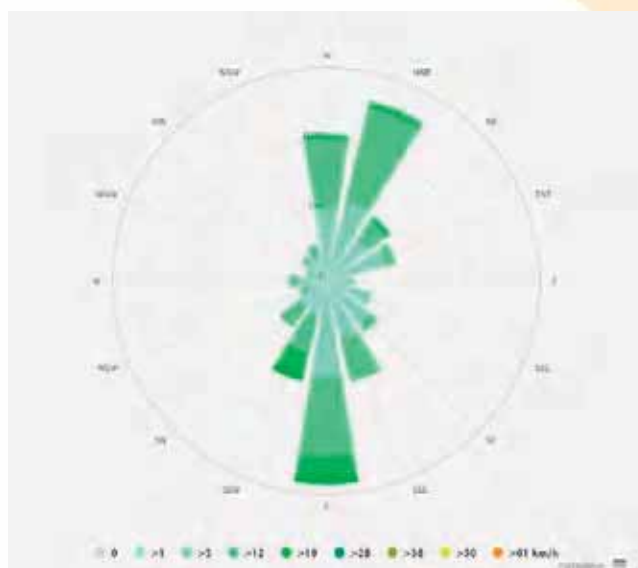


Ilustración 44. Dirección del viento en Morelia. Recuperado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/morelia_m%C3%A9xico_3995402



Ilustración 45. Diagrama de velocidad que alcanza el viento por mes en Morelia. Recuperado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/morelia_m%C3%A9xico_3995402

3.2 Determinantes urbanos

Para este apartado es necesario delimitar el radio que se analizará para establecer las determinantes urbanas que hay en el entorno de terreno propuesto, a continuación, se presenta una imagen, donde se resalta en color azul el radio de 500m que se establece para lograr dicho propósito, el centro del círculo es el predio que se eligió para el proyecto.

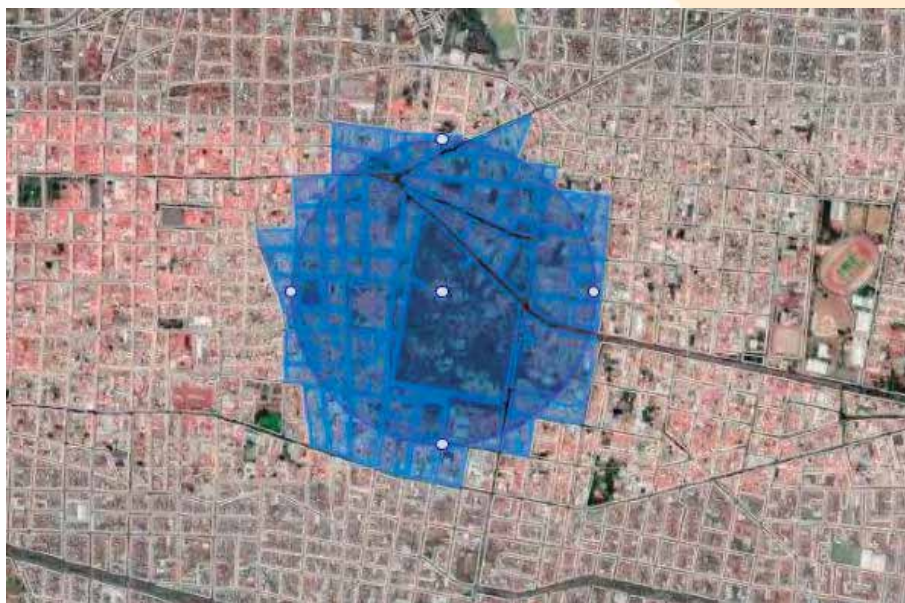


Ilustración 46. Radio en el que se analizarán las determinantes urbanas. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

3.2.1 Factibilidad y uso de suelo



Ilustración 47. Uso de suelo. Recuperado de: <https://www.sigemorelia.mx/>

Según el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población 2010 (2012) que proporciona el mapa interactivo de SIGEM de Morelia, el terreno elegido es de uso de equipamiento urbano, lo cual es compatible con el uso que pretende darse con el proyecto de Centro Cultural Cinematográfico.

3.2.2 Equipamiento urbano

El mapa interactivo de SIGEM nos muestra el equipamiento urbano con el que cuenta el entorno del predio que se propone, con ayuda de herramientas del mismo mapa interactivo, se filtró información de manera que solo se mostrara el equipamiento urbano que fuera compatible con el tipo de proyecto que aquí se desarrolla, es decir, espacios de educación, cultura y turismo.



Ilustración 48. Equipamiento urbano. Recuperado de: <https://www.sigemorelia.mx/>

Como se puede apreciar, dentro del entorno directo del predio propuesto, se cuenta con un gran número de espacios dedicados a la educación, a la cultura y esparcimiento, lo cual es un indicador de que el terreno se encuentra en una ubicación favorable para el proyecto.

3.2.3 Infraestructura

3.2.3.1 Recubrimiento de la calle



Ilustración 49. Recubrimiento de calles en el entorno del predio. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

Según el inventario nacional de vivienda, todas las calles del entorno del predio están recubiertas con pavimento o concreto. Lo cual se pudo corroborar en la visita al sitio.



Ilustración 50. Fotografías tomadas en visita a sitio. Calles con recubrimiento.

3.2.3.2 Alumbrado público



Ilustración 51. Alumbrado público en el entorno del predio. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

Según el inventario nacional de vivienda, todas las calles del entorno del predio cuentan con alumbrado público. Lo cual se pudo corroborar en la visita al sitio.



Ilustración 52. Fotografía tomada en sitio. Alumbrado público por todas las calles del entorno.

3.2.3.3 Señalética en calles



Ilustración 53. Letreros y señalética en las calles del entorno del predio. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

Según el inventario nacional de vivienda, todas las calles del entorno del predio cuentan con letreros de identificación y señalética. Lo cual se pudo corroborar en la visita al sitio.



Ilustración 54. Fotografías tomadas en sitio. Señalética en el entorno.

3.2.3.4 Drenaje y alcantarillado

El entorno del predio elegido cuenta con todos los servicios de drenaje, agua potable, alcantarillado.



Ilustración 55. Fotografías tomadas en sitio. Servicios de drenaje, agua potable, alcantarillas, etc.

3.2.4 Transporte público



Ilustración 56. Transporte público. Recuperado de: <https://elrutero.com.mx/Morelia>

El terreno cuenta con la facilidad de acceso en relación con el transporte público, según la página de “El Rutero”, el camión Alberca (Torreón Nuevo), la combi amarilla 1, combi crema 2, combi oro-verde (encinos), combi verde 4, combi rosa 3, combi roja 1, combi roja 2, son algunas de las principales líneas de transporte

público con que cuentan las vialidades del predio. Lo cual se pudo corroborar en la visita al sitio.



Ilustración 57. Fotografías tomadas en visita a sitio. Transporte público de la zona.

3.2.5 Vialidades

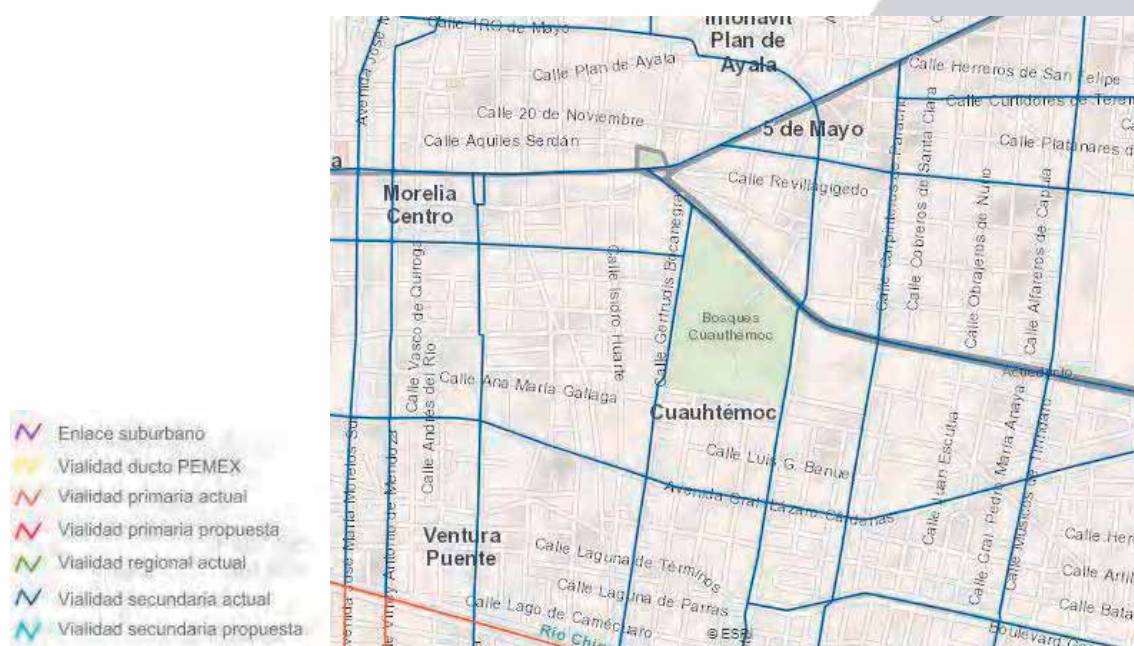
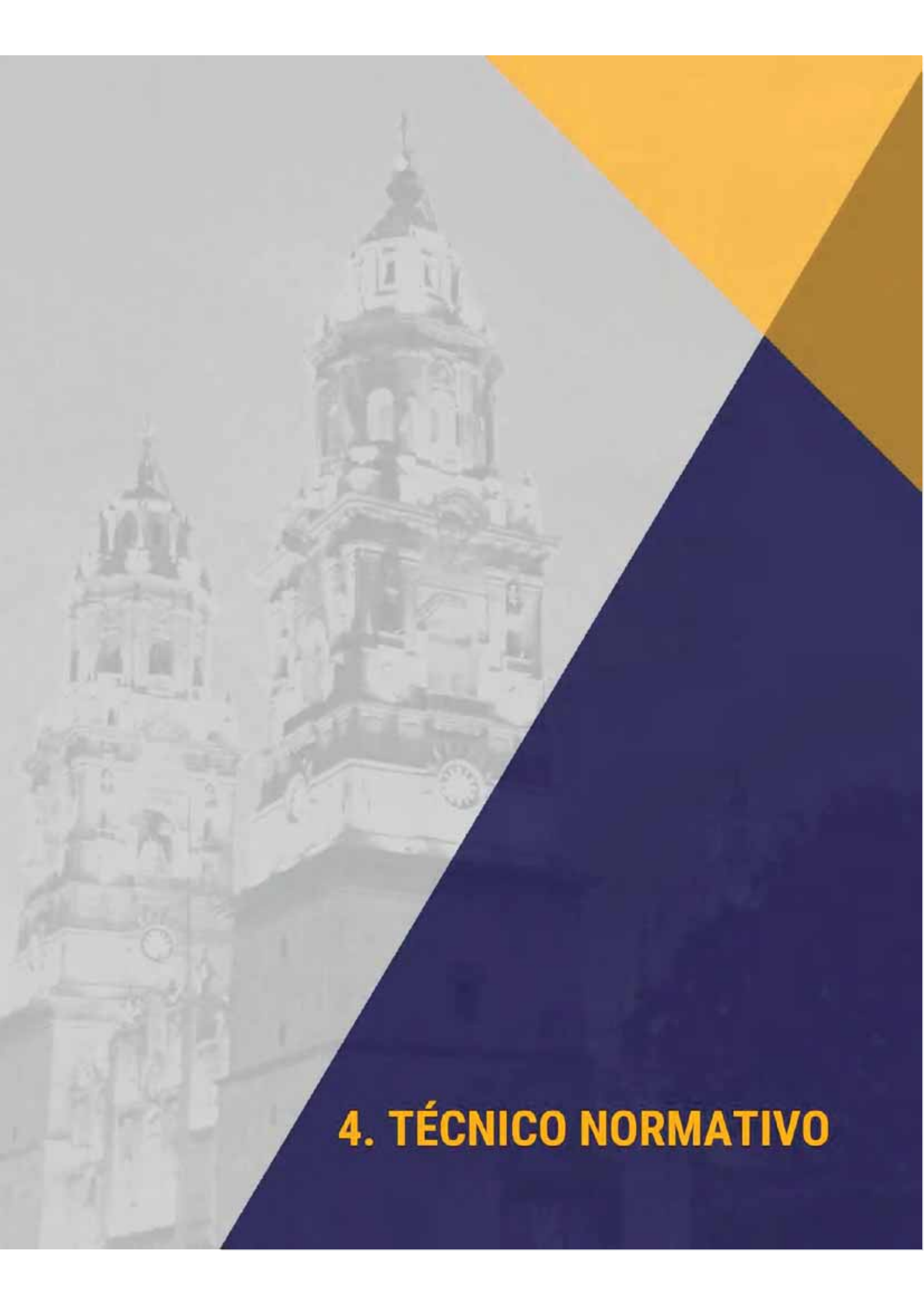


Ilustración 58. Vialidades del predio. Recuperado de: <https://www.sigmorelia.mx/>

Según el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población 2010 (2012), en el apartado de estrategia vial, el predio tiene de manera directa tres vialidades secundarias, que son Calle Licenciado Justo Mendoza, Calzada Ventura Puente y Avenida Acueducto.



4. TÉCNICO NORMATIVO

4. Técnico normativo

4.1 SEDESOL

Para el desarrollo de este apartado se considerarán los documentos emitidos por SEDESOL, dichos documentos fueron analizados y estudiados con la finalidad de compararlas y relacionarlas con el proyecto de la presente investigación. Las normas de SEDESOL manejan diversas tipologías de edificios, cada una perteneciente a distintos subsistemas, para aplicarlo al proyecto se consideraron las siguientes tipologías planteadas:

-Subsistema: Cultura. Elemento: Museo de arte.

-Subsistema: Recreación. Elemento: Cine.

Ambas tipologías de construcción son compatibles con lo que se pretende proyectar como Centro Cultural Cinematográfico, por lo tanto, los requerimientos presentados para estos elementos se exponen a continuación.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Museo de Arte

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	■		
	LOCALIDADES DEPENDENTES				←	←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	80 KILOMETROS (o hasta 2 horas)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 5 AÑOS Y MAS (85% de la poblacion total aguas)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE EXHIBICION					
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (visitantes)	0.5 A 0.6 VISITANTES POR M2 DE AREA DE EXHIBICION POR DIA (1.7 a 2 m2 de área de exhibición por visitante)					
	TURNOS DE OPERACION (8 horas)	1	2	2	3		
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (visitantes)	0.5 A 0.6	0.5 A 0.6	0.5 A 0.6	0.5 A 0.6		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	150	150	150	75		
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.35 A 1.69 (m2 construidos por m2 de área de exhibición)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.7 A 3.3 (m2 de terreno por m2 de área de exhibición)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 30 A 35 M2 DE AREA DE EXHIBICION (1 cajon por cada 50 m2 construidos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	3333 A (+)	666 A 3,333	333 A 666	136 A 666		
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS) (1)	A - 3060	B - 1506	C - 873	C - 873		
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (2)	2 A 3	1 A 2	1	1		
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	459,000	238,000	101,000	50,000		

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO

INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de exhibición por módulo. En localidades mayores de 100,000 habitantes pueden combinarse distintos módulos.

(2) Dependiendo de las características y tradición historico-cultural que tenga mayor número de museos o museos de otros tipos.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Museo de Arte

2- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USOS DE SUELO	HABITACIONAL	▲	▲	▲	■		
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	■	■	▲	▲		
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲		
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	▲	▲		
	SUBCENTRO URBANO	■	■				
	CENTRO URBANO	■	■	■	●		
	CORREDOR URBANO	■	■	■	■		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●		
	FUERA DEL AREA URBANA	■	■	▲	▲		
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	■		
	CALLE PRINCIPAL	■	■	■	●		
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●		
	AUTORISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲		

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA=INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Museo de Arte

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(*) DE 100,001 A 500,001 H	100,001 A 500,000 H	50,001 A 100,000 H	10,001 A 50,000 H	5,001 A 10,000 H	2,500 A 5,000 H
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS) (1)	A - 3,060	B - 1,530	C - 873	C - 873		
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	4,170	2,380	1,100	1,100		
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	9,273	4,804	2,202	2,202		
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1:1 A 1:2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65 -	50	35	35		
	HUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	3 A 4	3 A 4	2 A 3	2 A 3		
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 10% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	CABECERA	CABECERA		
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●		
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●		
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●		
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●		
	TELEFONO	●	●	●	●		
	PAVIMENTACION	●	●	●	●		
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●		
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●		

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE + NO NECESARIO

INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(1) Las cantidades asociadas se refieren a la superficie total del area de equipamiento por modulo



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Museo de Arte

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 3,060 M2 (2)				B 1,586 M2 (2)				C 672 M2 (2)			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE UNIDADES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE UNIDADES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE UNIDADES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESDOBLADA		LOCAL	CUBIERTA	DESDOBLADA		LOCAL	CUBIERTA	DESDOBLADA
AREA DE EXPOSICION	1		2,000		1		1,000		1		400	
ADMINISTRACION	1		80		1		30		1		20	
VESTIBULO	1		200		1		100		1		40	
SERVICIOS GENERALES Y BAÑOS	1		150		1		75		1		30	
TALLER DE RESTAURACION	1		250		1		125		1		50	
BODEGA DE OBRA Y AREA DE RECEPCION Y REGISTRO	1		340		1		170		1		60	
AUDITORIO O SALA DE USOS MULTIPLES	1		280		1		200		1		150	
BIBLIOTECA O CENTRO DE DOCUMENTACION	1		250		1		200		1		100	
CABINETES DE CURADURA E INVESTIGACION	1		80		1		40		1		30	
TALLER DE MUSEOGRAFIA Y EMBALAJE	1		100		1		80		1		60	
LIBRERIA-TENDA	1		40		1		30		1		20	
CAFETERIA	1		70		1		60		1		40	
AREAS DE CIRCULACION (Incluidos elevadores y rampas para minusválidos)			400				250				100	
ESTACIONAMIENTO (según)	85	22		1,870	40	22		1,012	24	22		538
AREA DE EXHIBICION AL AIRE LIBRE	1			1,060	1			588	1			272
AREAS VERDES	1			1,172	1			646	1			302
SUPERFICIES TOTALES			4,170	4,103			2,360	2,244			1,100	1,102
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		4,170				2,360				1,100	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,502 (3)				1,416 (3)				560 (3)	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,273				4,804				2,202	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (S)	mts		2 (10 metros máximo)				2 (10 metros máximo)				2 (10 metros máximo)	
CORFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO (ua (1)			0.30 (30 %)				0.31 (31 %)				0.30 (30 %)	
CORFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO (ua (1)			0.50 (50 %)				0.51 (51 %)				0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	según		85				40				24	
CAPACIDAD DE ATENCION	visitantes por día		1,900				800				400	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9 0 0 0				2 3 8 0 0 0				1 0 1 0 0 0	

OBSERVACIONES: (1) COS=ACT+P COS=ACT+P AC=AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT=AREA CONSTRUIDA TOTAL

ATP= AREA TOTAL DEL PREDIO

INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de área cubierta de exposicion más el área de exhibición al aire libre.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Recreación (SEDESOL)

ELEMENTO: Cine

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BÁSICO	CONCENTRACIÓN RURAL
RANGO DE POBLACIÓN		(+) DE: 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACIÓN	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	■	
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						◀
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	15 KILOMETROS (± 30 minutos)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	870 A 1,150 METROS (±)					
DOTACIÓN	POBLACIÓN URBANA POTENCIAL	POBLACIÓN DE 4 AÑOS Y MÁS (±) (90% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BÁSICA DE SERVICIO (UBS)	BUTACA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	1 ESPECTADOR POR BUTACA POR FUNCIÓN					
	TORNOS DE OPERACIÓN	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (espectadores por butaca por función)	†	†	†	†	†	
	POBLACIÓN BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	100	100	100	100	100	
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.20 (m2 construidos por cada butaca)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	4.80 (m2 de terreno por cada butaca)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 10 BUTACAS					
DOSIFICACIÓN	CANTIDAD DE URS REQUERIDAS (butacas)	5,000 A (+)	1,000 A 5,000	500 A 1,000	100 A 500	50 A 100	
	MÓDULO TIPO RECOMENDABLE (UBS/butacas ± 4)	500	500	280	280	100	
	CANTIDAD DE MÓDULOS RECOMENDABLE (± 4)	10 A (+)	2 A 10	2 A 4	1 A 2	1	
	POBLACIÓN ATENDIDA (habitantes por módulo)	50,000	50,000	28,000	28,000	10,000	

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO

SEDESOL SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL (la normatividad de este equipamiento se incluye para su uso en la planeación del desarrollo urbano, y con carácter de "indicativa" para su aplicación por las autoridades estatales y municipales).

(1) Corresponden 1,150 metros, 870 metros y 870 metros para los módulos A, B y C respectivamente.

(2) Este sector poblacional se divide de acuerdo a la clasificación de las películas proyectadas.

(3) Varía en función de la demanda específica y el número de funciones que se presenten.

(4) La dotación necesaria puede ser cubierta mediante la combinación de los distintos módulos presentados, de acuerdo con la distribución urbana de los usuarios.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Recreación (SEDESOL)

ELEMENTO: Cine

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(*) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	30,001 A 100,000 H.	10,001 A 30,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USOS DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	■	■	●	
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	■	
	CENTRO DE BARRIO	●	●	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	●	●	●	●	●	
	CORREDOR URBANO	■	■	■	■	●	
	LOCALIZACION ESPECIAL						
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	■	
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●		●	
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	■	■	■	■		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Recreación (SEDESOL) ELEMENTO: Cine

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(*) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: solasas)	500	500	280	280	100	
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	600	600	335	335	120	
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	2,400	2,400	1,344	1,344	480	
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1 : 1 A 1 : 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	35	35	25	25	15	
	NUMERO DE FRENTEROS RECOMENDABLES	2 A 3	2 A 3	2 A 3	2 A 3	2	
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 5% (POSITIVA)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA (1)	CABECERA (1)	CABECERA (1)	CABECERA (1)	ESQUINA (1)	
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	
	TELEFONO	●	●	■	■	▲	
	PAVIMENTACION	●	●	■	■	■	
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	■	■	▲	

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
SEDESOL SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

(*) La ubicación a media manzana es una posición favorable de optar.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Recreación (SEDESOL) ELEMENTO: Cine

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO (2)	A 500 BUTACAS				B 280 BUTACAS				C 100 BUTACAS			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	M ² DE SUELO SOL	SUPERFICIE (M ²)			M ² DE SUELO SOL	SUPERFICIE (M ²)			M ² DE SUELO SOL	SUPERFICIE (M ²)		
		LOCAL	CONSTRUCION	DEBIDA BOTA		LOCAL	CONSTRUCION	DEBIDA BOTA		LOCAL	CONSTRUCION	DEBIDA BOTA
PLATEA	1		400		1		220		1		70	
VEHICULO Y SANITARIOS	1		110		1		60		1		30	
ADMINISTRACION Y CABA DE PROYECCIONES	1		40		1		25		1		20	
SERVICIOS GENERALES	1		50		1		35					
ESTACIONAMIENTO (vehiculos)	50	20		1.000	28	20		980	10	20		300
AREAS VERDES Y LIBRES				900				450				180
SUPERFICIES TOTALES			600	1.900			335	1.010			120	380
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M ²		600				335				120	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M ²		600				335				120	
SUPERFICIE DE TERRENO	M ²		2.400				1.345				480	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (1) metros			1 (18 metros)				1 (14 metros)				1 (10 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO (2) %			0.25 (25 %)				0.25 (25 %)				0.25 (25 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO (3) %			0.25 (25 %)				0.25 (25 %)				0.25 (25 %)	
ESTACIONAMIENTO (vehiculos)			50				28				10	
CAPACIDAD DE ATENCION (espectadores por función)			500				280				100	
POBLACION ATENDIDA (habitantes)			5 0 0 0 0				2 8 0 0 0				1 0 0 0 0	

OBSERVACIONES: (1) COG=CIATP - CUS=CIATP - AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA - ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL
 ATP= AREA TOTAL DEL PREDIO
 SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL
 (2) El Programa Arquitectónico y las superficies indicadas pueden variar en correspondencia con necesidades específicas.

4.2 Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

La página oficial del Gobierno de México brinda información acerca del fundamento jurídico que debe consultarse re para cualquier tipo de obra o proyecto con relación a monumentos, zonas arqueológicas, artísticos e históricos.

ARTICULO 42.- En las zonas de monumentos y en el interior y exterior de éstos, todo anuncio, aviso, carteles; las cocheras, sitios de vehículos, expendios de gasolina o lubricantes; los postes e hilos telegráficos y telefónicos, transformadores y conductores de energía eléctrica, e instalaciones de alumbrados; así como los kioscos, templete, puestos o cualesquiera otras construcciones permanentes o provisionales, se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta Ley y su Reglamento.

ARTICULO 43.- En las zonas de monumentos, los Institutos competentes autorizarán previamente la realización de obras, aplicando en lo conducente las disposiciones del capítulo I.

ARTICULO 44.- El Instituto Nacional de Antropología e Historia es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos.

4.3 Reglamento de Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

ARTICULO 42.- Toda obra en zona o monumento, inclusive la colocación de anuncios, avisos, carteles, templete, instalaciones diversas o cualesquiera otras, únicamente podrá realizarse previa autorización otorgada por el Instituto correspondiente, para lo cual el interesado habrá de presentar una solicitud con los siguientes requisitos:

I.- Nombre y domicilio del solicitante:

II.- Nombre y domicilio del responsable de la obra;

III.- Nombre y domicilio del propietario

IV.- Características, planos y especificaciones de la obra a realizarse

V.- Planos, descripción y fotografías del estado actual del monumento y, en el caso de ser inmueble, sus colindancias;

VI.- Su aceptación para la realización de inspecciones por parte del Instituto competente; y

VII.- A juicio del Instituto competente, deberá otorgar fianza que garantice a satisfacción el pago por los daños que pudiera sufrir el monumento.

Los requisitos señalados en este artículo serán aplicables, en lo conducente, a las solicitudes de construcción y acondicionamiento de edificios para exhibición museográfica a que se refiere el artículo 7o. de la Ley.

ARTICULO 43.- El Instituto competente otorgará o denegará la autorización a que se refiere el artículo anterior en un plazo no mayor de treinta días hábiles, a partir de la fecha de recepción de la solicitud; en el caso de otorgarse, se le notificará al interesado para que previamente pague los derechos correspondientes.

ARTICULO 44.- Cualquier obra que se realice en predios colindantes a un monumento arqueológico, artístico o históricos, deberá contar previamente con el permiso del Instituto competente y para tal efecto:

I.- El solicitante deberá cumplir con los requisitos establecidos en el artículo 42 de este Reglamento;

II.- A la solicitud se acompañará dictamen de perito autorizado por el Instituto competente en el que se indicarán las obras que deberán realizarse para mantener la estabilidad y las características del monumento. Dichas obras serán costeadas en su totalidad por el propietario del predio colindante; y

III.- El Instituto competente otorgará o denegará el permiso en un plazo no mayor de treinta días hábiles, a partir de la fecha de recepción de la solicitud.

4.4 Decreto por el que se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Morelia, Mich.

ARTICULO 5o.- Las construcciones que se realicen en la zona de monumentos objeto de esta declaratoria se sujetarán a las condiciones establecidas en las disposiciones legales aplicables y, en todo caso, cualquier obra de construcción, restauración o conservación en la referida zona de monumentos deberá realizarse con la autorización previa del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En los casos de obras a realizarse en inmuebles de propiedad federal, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología intervendrá de acuerdo con las leyes de la materia.

Asimismo, a fin de proveer a una mejor conservación de la zona de monumentos a que se refiere este Decreto, el Instituto Nacional de Antropología e Historia establecerá la coordinación necesaria con las autoridades estatales y municipales competentes en la materia, así como con las demás dependencias y entidades a las que la legislación confiere facultades sobre la investigación, protección y conservación de valores arqueológicos, históricos y artísticos que forman parte del patrimonio cultural del país.

4.5 Opinión Técnica para la Fusión/Subdivisión/Relotificación de Predios, Condición Patrimonial y Factibilidad de Demolición y/o Proyecto, en Inmuebles Afectos al Patrimonio Cultural Urbano y/o Área de Conservación Patrimonial

El proyecto que aquí se desarrolla propone la demolición del inmueble que anteriormente funcionaba como sede del Hospital Infantil “Eva Sámano de López Mateos”, el cual hace más de un año se encuentra en desuso, esto debido a la migración de los servicios de este a las nuevas instalaciones en Ciudad Salud.

En respuesta a la propuesta de demolición deben consultarse los documentos y requisitos que la dependencia Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) solicita para otorgar el permiso, a continuación se presentan.

Pertinente mencionar que dicho trámite es gratuito, y debe tramitarse en la delegación correspondiente al domicilio del inmueble a demoler.

1.- Formato solicitado por SEDUVI, el cual puede descargarse en la página web de la dependencia.

2.- Tratándose de persona física, identificación oficial vigente con fotografía (credencial para votar, pasaporte, licencia de conducir, Cartilla del Servicio Militar Nacional o cédula profesional). Copia simple y original para cotejo.

Podrá realizar el trámite una persona acreditada con carta poder firmada ante dos testigos, presentando su identificación oficial vigente con fotografía (cualquiera de las señaladas) y de la persona interesada. Copia simple y original para cotejo.

En caso de que se acredite a una persona distinta para oír y recibir notificaciones, también deberá presentar identificación oficial vigente con fotografía (cualquiera de las señaladas). Copia simple y original para cotejo.

3.- Tratándose de persona moral, Acta Constitutiva y Poder Notarial que acredite la personalidad de representante legal e identificación oficial vigente con fotografía de esta persona (credencial para votar, pasaporte, licencia de conducir, Cartilla del Servicio Militar Nacional o cédula profesional). Copia simple y original para cotejo.

En caso de que se acredite a una persona distinta para oír y recibir notificaciones, también deberá presentar identificación oficial vigente (cualquiera de las señaladas). Copia simple y original para cotejo.

4. Memoria fotográfica del entorno urbano, vista de (los) predio (s) (exteriores e interiores), de los edificios o predios colindantes y de la acera de enfrente a color, montadas o impresas en hojas blancas tamaño carta. Deben incluir las aceras completas y deben notarse claramente las alturas con croquis de ubicación de las imágenes.

5. Memoria descriptiva, según sea el caso, señalando los predios a intervenir, metros cuadrados que se pretendan demoler y el proyecto que se pretenda realizar.

4.5.1 Fundamentación jurídica

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 8o.
- Constitución Política de la Ciudad de México. Artículos 1 numeral 5, 3, 7 apartado A numeral 1, 8 apartado D numeral 5 y 18 apartado A numeral 1.
- Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. Artículos 1, 4 fracción III, 7 fracciones I, VII y XIV, 43, 65 y 87 fracción VI.
- Reglamento Interior del Poder Ejecutivo y de la Administración Pública de la Ciudad de México. Artículo 156 fracciones VII y IX.
- Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Artículos 1, 3 fracción II, 27, 28, 53 antepenúltimo párrafo, 58, 121 y 238.
- Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano. Artículos 4, 6 fracción VI, 7, 10 fracciones III y XXII, 22, 43 y 77 fracción II.
- Ley de Procedimiento Administrativo de la Ciudad de México. Artículos 32, 33, 35, 35 Bis, 40, 41, 42 y 44.
- Ley Orgánica del Poder Ejecutivo y de la Administración Pública de la Ciudad de México. Artículos 2 y 31 fracción XII.
- Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. Artículos 2, 3, 63, 64, 68, 69, 70 fracción VI y 72.
- Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. 2.5. Criterios para definir Áreas de Actuación.

4.6 Diseño de isóptica y acústica para salas de cine

El siguiente capítulo tiene la finalidad de generar una serie de conocimientos básicos que faciliten el óptimo diseño de una sala de proyección fílmica, se tomarán en cuenta aspectos de antropometría, dimensionamiento tanto de la sala como de

la pantalla, acústica y acabados. Dichos criterios están ya establecidos por la norma SMPTE EG 18-1994, a continuación, la síntesis sobre lo que ahí se expone.

4.6.1 Dimensionamiento de sala

Dentro del proceso de diseño de una sala de cine, deben tomarse en cuenta algunos de los principales problemas a los que podría enfrentarse el diseñador, los cuales tienen que ver con la visión y la audición dentro de la sala.

Uno de los obstáculos más frecuentes son los llamados “ecos batientes”, en grandes salas con paredes paralelas reflectantes, debido a que las reflexiones llegan a la audiencia demasiado retrasadas con respecto al sonido directo. Otra problemática que se presenta comúnmente en salas de cine es la llamada “coloración”, la cual es producida por una superposición de una reflexión potente aislada sobre el sonido directo lo que provoca un cambio en el timbre de la música o la voz del filme (Arribas Pérez & José García Lobato, 2012).

Ambas problemáticas pueden solucionarse con diversos métodos, por ejemplo, el empleo de materiales absorbentes en paredes como techos y pisos, construcción de paredes no paralela y aplicación de elementos que brinden irregularidad a las superficies de la sala.

Según el documento realizado por los autores Arribas Pérez y García Lobato, la forma óptima para una sala de cine será trapezoidal.

4.6.2 Dimensionamiento de pantalla

Uno de los elementos principales que componen una sala de cine es la pantalla como ya que es la herramienta donde se proyecta la imagen del filme, y en gran medida, de esta depende la buena o mala visión que tendrá el espectador.

El primer punto para considerar es que las pantallas para cine tienen proporciones comerciales ya establecidos, las principales son. 1:1, 4:3, 16:9 y 2.35: 1, con base en esto podemos definir las dimensiones qué más funcionan dentro del proyecto.

Se utilizará una pantalla plana, ocupará casi todo el espacio de la pared frontal del cine, estará a una distancia de 1.5 m sobre el suelo para asegurarnos la buena visibilidad de la audiencia incluso cuando alguna persona esté levantada; además estará a 0.2 m del techo para evitar que las imágenes del proyector se proyecten en él. (Arribas Pérez & José García Lobato, 2012).

El ancho de la pantalla está directamente relacionado con el ancho o longitud del muro frontal donde se localizará la de la pantalla. Debe considerarse que la pantalla debe ser 0.25 metros más corta en ambos lados que la longitud total del muro.

Teniendo definido este dimensionamiento de pantalla como puede diseñarse la distribución de los asientos para garantizar la buena visibilidad de los espectadores.

4.6.3 Antropometría y ángulos de visión

Es de gran importancia desarrollar un conocimiento básico acerca de la antropometría de los futuros espectadores, esto con la finalidad de diseñar de manera correcta el espacio que se dedicara a la proyección de filmes dentro del Centro Cultural Cinematográfico.

Existen diversas medidas que definen la antropometría de una persona promedio sentada, las cuales también son básicas para determinar el diseño de distribución de asientos, dichas medidas son; altura del ojo con usuario sentado y altura de usuario sentado, las cuales podemos observar gráficamente en las siguientes imágenes.



Ilustración 59. Antropometría de observadores sentados. Recuperado de: https://issuu.com/elizabethjacquelinesalazar-hancco/docs/guia_dise_o_isoptico_y_acustico

4.6.4 Ángulo de visión horizontal y vertical

Un criterio práctico y sencillo de aplicar es considerar los ángulos de visión vertical máxima para los espectadores de la primera y última fila, para los primeros el ángulo máximo será de 35° y 15° para los de la última fila (Salazar, 2020).

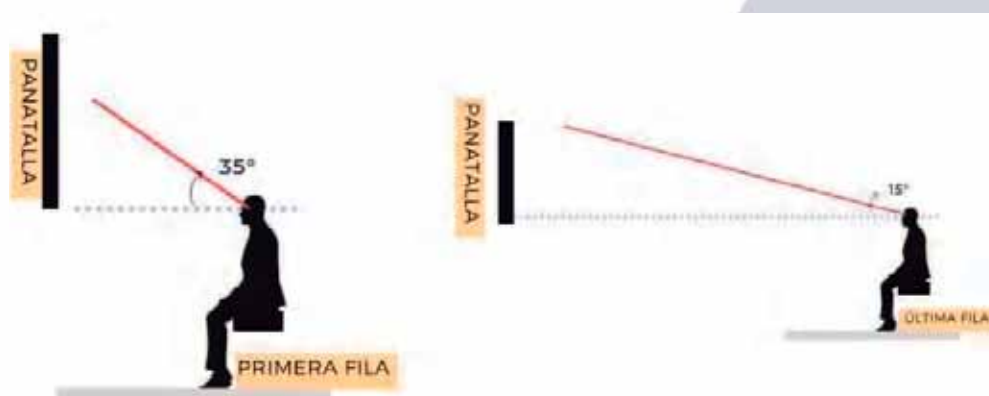


Ilustración 60. Ángulos de visión verticales. Recuperado de: https://issuu.com/elizabethjacquelinesalazar-hancco/docs/guia_dise_o_isoptico_y_acustico

4.6.5 Acústica y acabados

Como ya fue mencionado el buen diseño de acústica en la sala de cine, o de cualquier espacio, en gran medida depende de los acabados y materiales empleados en muros, pisos y plafones.

Los principales reflectantes de sonido son los muros y plafones, por lo que necesariamente deben colocarse sistemas que absorban el sonido. Para los pisos

deben considerarse las butacas, ya que, por la naturaleza de sus materiales, absorben sonido, además de que los espectadores también cumplen función de absorción de sonido, no obstante, los pisos también deben cubrirse con materiales absorbentes.

Tomando en cuenta lo anterior, y haciendo un análisis de lo que el mercado ofrece, se optará por emplear los siguientes sistemas de recubrimiento y acabados para las salas de cine en el proyecto.

Para pisos: Alfombrado de 5mm de espesor, de fibra olefin, marca Unimat modelo "Marbella" en formato 50 cmx 50cm.

Para muros: Instalación sobre tabique de manta de fibra de vidrio, "Aislacustic" R8 2.5' X 61 cm X 244 cm, y como acabado final, un panel de yeso regular marca panel rey® color blanco, de 12.7 mm x 2.44 m., pintado en color gris oscuro mate.

Para plafones: Tablero acústico de fibras de madera tipo MDF microperforado, de 12mm de espesor, como acabado final un barnizado.

5. DESCRIPCIÓN FUNCIONAL

5. Descripción funcional

5.1 Perfil de usuario

Usuario	Necesidades	Espacio
Cineastas/expositores	Exponer obras	Salas de proyección, galerías
	Registrarse	Oficinas Administrativas
	Necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Dar conferencias, charlas, presentaciones	Sala de conferencias
	Estacionarse	Estacionamiento
Talleristas	Dar clases	Aulas para taller
	Registrarse	Oficinas Administrativas
	Guardar objetos personales	Lockers
	Necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Esparcimiento y descanso	Área de descanso
Guías	Estacionarse	Estacionamiento
	Registrarse	Oficinas Administrativas
	Necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Estacionarse	Estacionamiento
	Esparcimiento y descanso	Área de descanso
Personal directivo	Guardar objetos personales	Lockers
	Guiar turistas y visitantes	Galerías, boulevard de exposiciones
	Registrarse	Oficinas Administrativas
	Recibir personas	Oficina directiva
	Juntas de trabajo	Sala de juntas
Secretaria	Necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Trabajar	Oficina directiva
	Estacionarse	Estacionamiento
	Recibir personas	Sala de espera
	Trabajar	Oficina
Personal administrativo	Necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Estacionarse	Estacionamiento
	Trabajar	Oficina
	Necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Estacionarse	Estacionamiento
Personal de intendencia	Guardar objetos personales	Lockers
	Guardar utensilios de limpieza	Almacén de limpieza

	Lavar utensilios de limpieza	Cuarto de limpieza
	Necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Estacionarse	Estacionamiento
Personal de mantenimiento	Guardar objetos personales	Lockers
	Guardar herramienta y equipo de mantenimiento	Cuarto mantenimiento, cuarto de máquinas
	Estacionarse	Estacionamiento
	Necesidades fisiológicas	Sanitarios
Personal general	Guardar objetos personales	Lockers
	Estacionarse	Estacionamiento
	Necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Vender boletos para funciones	Taquilla
	Vender alimentos	Cafetería, dulcería
	Proyectar largometrajes, cortometrajes, documentales	Cabina de proyección
	Organizar, clasificar y controlar préstamo de material fílmico	Cineteca
Visitantes/turistas	Estacionarse	Estacionamiento
	Necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Consultar material	Cineteca
	Ver largometrajes, cortometrajes, documentales	Salas de proyección
	Ver exposiciones	Galerías, boulevard de exposiciones
	Comprar alimentos	Cafetería, dulcería
	Comprar boletos	Taquilla
Estudiantes	Estacionarse	Estacionamiento
	Necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Tomar cursos y talleres	Aulas para taller
	Esparcimiento y descanso	Área de descanso

5.2 Programa arquitectónico

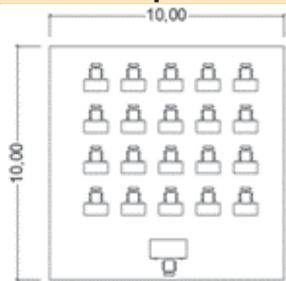
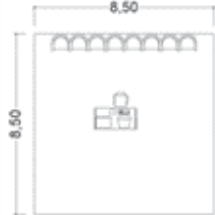
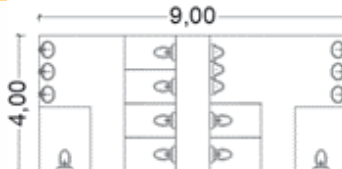
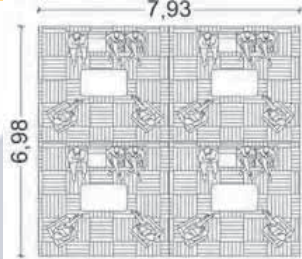
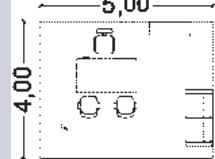
Área	Espacio arquitectónico
Administración	Oficinas directivas
	Oficinas de secretarías
	Oficinas administrativas
	Sala de juntas
	Sala de espera
	Recepción
	Sanitarios de trabajadores
Área de servicios	Lockers
	Cuarto de mantenimiento
	Cuarto de máquinas
	Almacén de limpieza
Área de cine	Cuarto de limpieza
	Salas de proyección
	Cabinas de proyección
	Taquillas
	Dulcería
	Vestíbulo
	Sanitarios
Área de talleres	Aulas para taller
	Almacén de filmación
	Sanitarios
	Áreas de descanso
	Oficinas académicas
Área de cineteca	Sala de consulta
	Vestíbulo y recepción
	Almacén
	Sala de consulta digital
	Sanitarios
	Cuarto de archivo
Área de exhibición	Galería
	Almacén
	Sanitarios
	Boulevard de exposición
	Sala de conferencias
Áreas comunes	Vestíbulo principal
	Acceso principal
	Estacionamiento
	Cafetería
	Jardín y áreas verdes

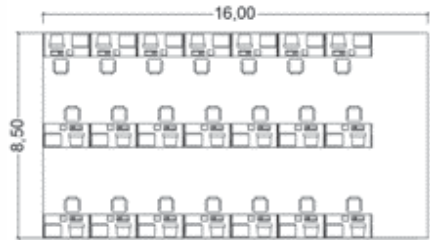
5.3 Estudio de áreas

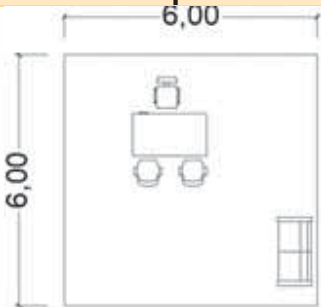
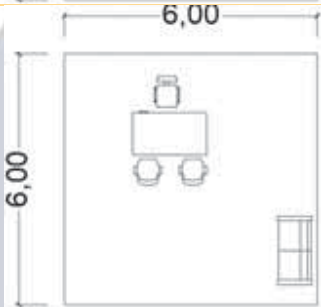
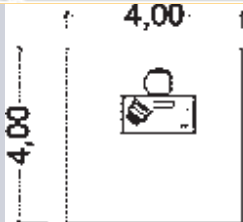
Área de talleres						804.5
Espacio	No. Usuarios	No. Personal	No. espacios	M2	Total	
Aulas teóricas	40	10	2	100	200	
Sala de proyección	Variable	Variable	1	72.25	72.25	
Núcleo de sanitarios (H y M)	40	10	2	36	72	
Espacio de descanso	40	10	1	56	56	
Oficinas académicas	Variable	3	3	20	60	
Laboratorio de grabación de audio y música	Variable	Variable	1	72.25	72.25	
Laboratorio de edición	20	1	1	136	136	
Laboratorio de animación 2D y 3D	20	1	1	136	136	
Área administrativa						451.2
Espacio	No. Usuarios	No. Personal	No. espacios	M2	Total	
Oficina subdirectiva	Variable	1	1	36	36	
Oficinas directivas	Variable	1	1	36	36	
Oficinas de secretarías	Variable	2	2	16	32	
Oficinas administrativas	Variable	3	1	50	50	
Sala de juntas 1	Variable	Variable	1	90	90	
Sala de juntas 2	Variable	Variable	1	120	120	
Sala de espera	Variable	Variable	3	60	60	
Modulo sanitarios administrativos	No aplica	8	1	27.2	27.2	
Comunes						287.5
Espacio	No. Usuarios	No. Personal	No. espacios	M2	Total	
Vestíbulo principal	Variable	3	1	100	100	
Cafetería	Variable	2	1	187.5	187.5	442
Servicios						
Espacio	No. Usuarios	No. Personal	No. espacios	M2	Total	
Lockers empleados	No aplica	Variable	2	24	48	

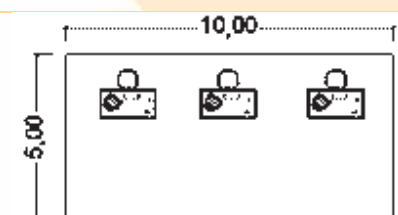
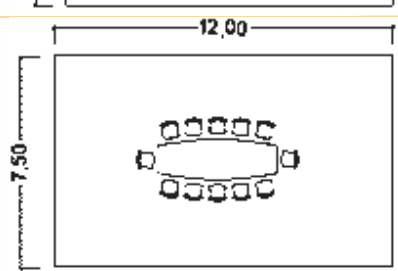
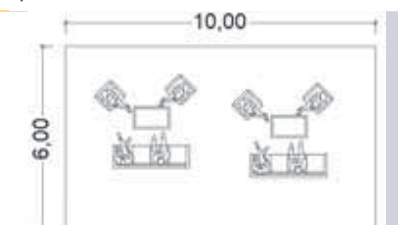
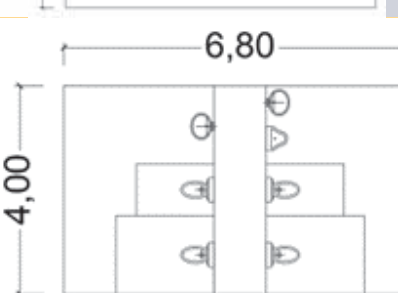
Cuarto mantenimiento	No aplica	Variable	1	150	150	
Cuarto máquinas	No aplica	Variable	1	200	200	
Cuarto general limpieza	No aplica	Variable	1	16	16	
Módulo de limpieza	No aplica	1	7	4	28	
Exhibición						
Espacio	No. Usuarios	No. Personal	No. espacios	M2	Total	Total m2 de área
Galería	100	Variable	1	117	117	521.2
Almacén	No aplica	Variable	1	40	40	
Núcleo de sanitarios	100	Variable	1	36	36	
Sala de conferencias	100	Variable	1	328.2	328.2	
Cine						
Espacio	No. Usuarios	No. Personal	No. espacios	M2	Total	Total m2 de área
Salas de proyección	50	1	4	96	384	775.08
Cabina de proyección	No aplica	2	4	20	80	
Taquilla	No aplica	4	1	18	18	
Dulcería	No aplica	4	1	25.08	25.08	
Sanitarios	50	Variable	2	36	72	
Vestíbulo	200	Variable	1	196	196	
Cineteca						
Espacio	No. Usuarios	No. Personal	No. espacios	M2	Total	Total m2 de área
Sala de consulta	50	Variable	1	174.24	174.24	490.974
Vestíbulo y recepción	Variable	2	1	27.65	27.65	
Almacén	No aplica	2	1	40	40	
Sanitarios	Variable	Variable	1	27.2	27.2	
Sala de consulta digital	20	Variable	1	53.62	53.62	
Oficina de administración	No aplica	2	1	30.72	30.72	
Área de visualización	15	Variable	1	137.544	137.544	

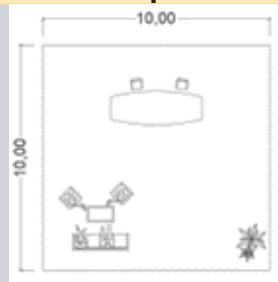
5.4 Croquis

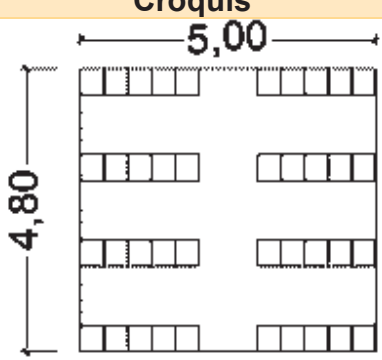
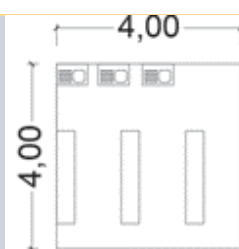
Área de talleres	
Espacio	Croquis
Aulas teóricas	
Sala de proyección y corrección	
Núcleo de sanitarios (H y M)	
Espacio de descanso	
Oficinas académicas	
Laboratorio de grabación de audio y música	

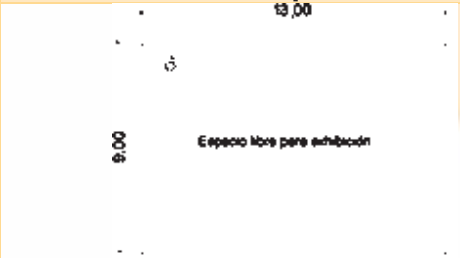
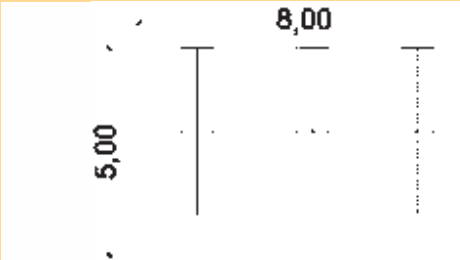
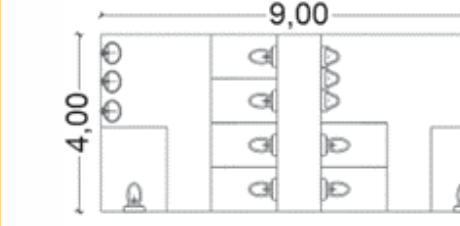
Laboratorio de edición	
Laboratorio de animación 2D y 3D	

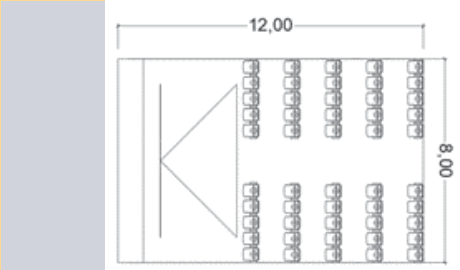
Área administrativa	
Espacio	Croquis
Oficina subdirectiva	
Oficina directiva	
Oficinas de secretarias	

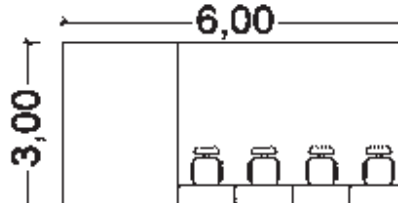
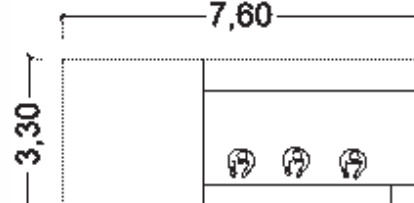
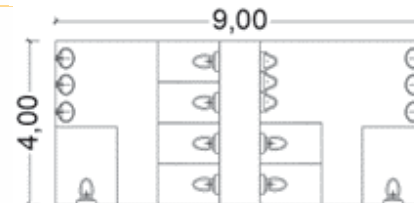
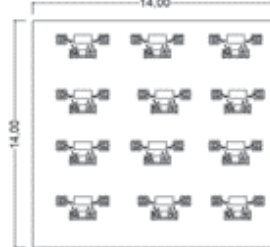
Oficinas administrativas	
Sala de juntas	
Sala de espera	
Modulo sanitarios administrativos	

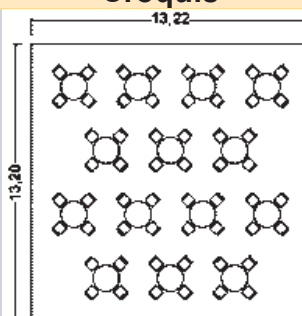
Área común	
Espacio	Croquis
Vestíbulo principal	
Cafetería	

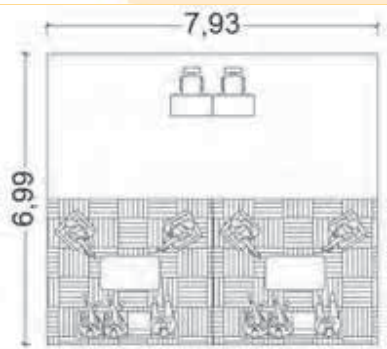
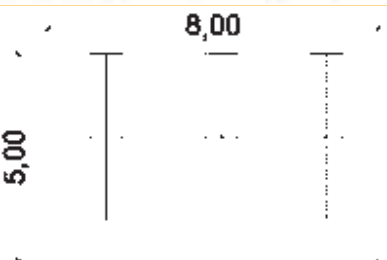
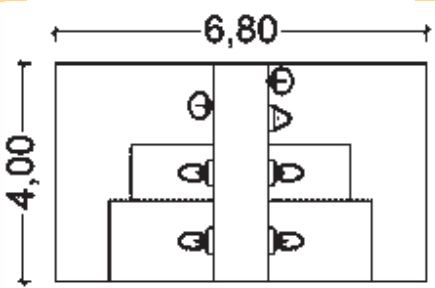
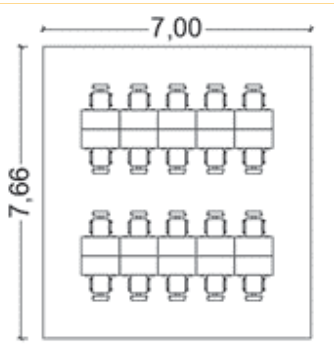
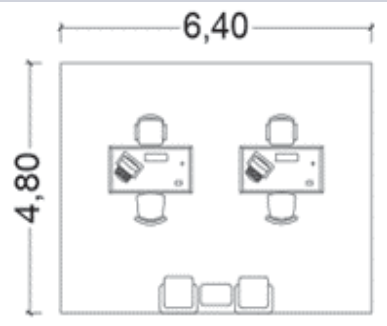
Área de servicios	
Espacio	Croquis
Lockers empleados	
Cuarto mantenimiento	
Cuarto máquinas	
Cuarto general limpieza	
Módulo de limpieza	

Área de exhibición	
Espacio	Croquis
Galería	
Almacén	
Núcleo de sanitarios	
Sala de conferencias	

Área de cine	
Espacio	Croquis
Salas de proyección	

Cabina de proyección	
Taquilla	
Dulcería	
Sanitarios	
Vestíbulo	

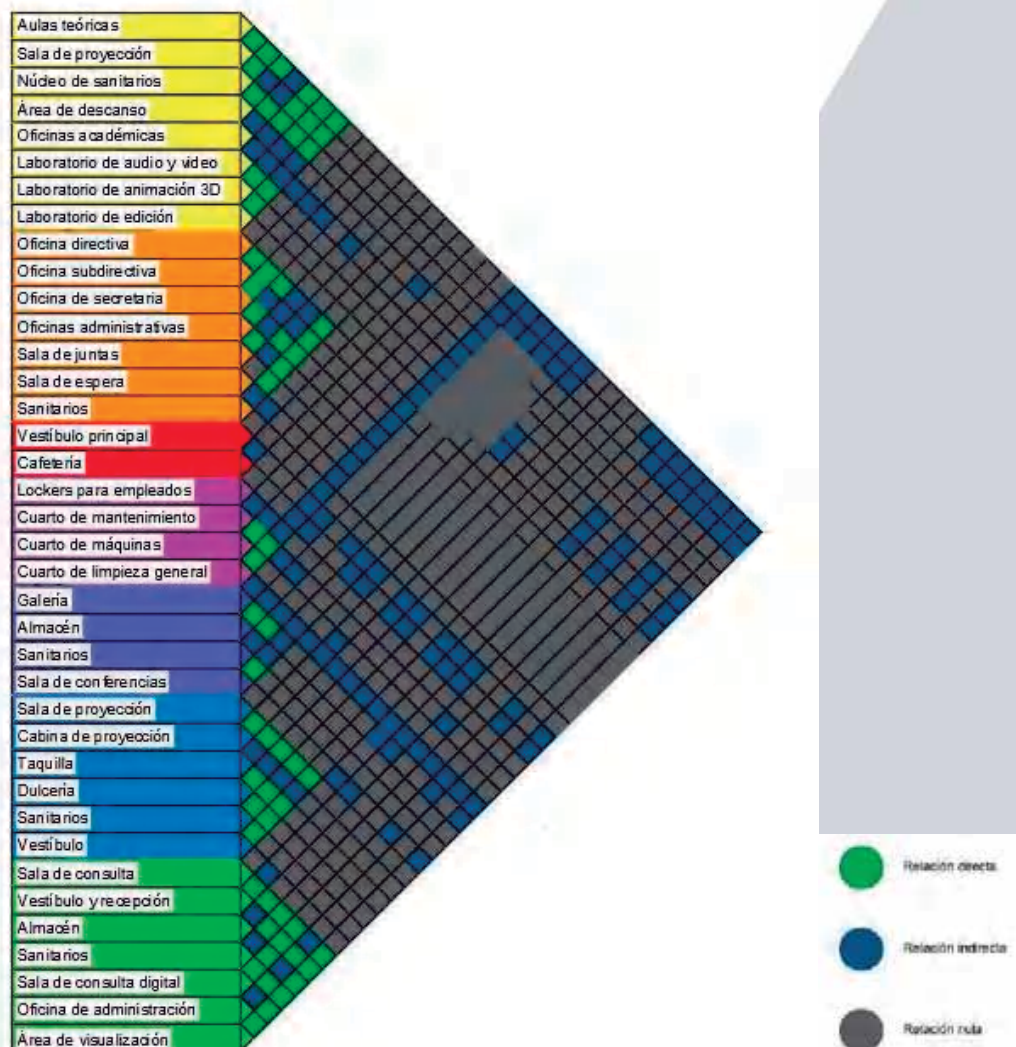
Área de cineteca	
Espacio	Croquis
Sala de consulta	

Vestíbulo y recepción	
Almacén	
Sanitarios	
Sala de consulta digital	
Oficina de administración	

Área de visualización



5.5 Matriz de relaciones



6. CONCEPTUALIZACIÓN

6. Conceptualización

6.1 Fundamentación conceptual

El equilibrio entre la forma y la función, para desarrollar y facilitar el entendimiento de la anterior expresión, se citan los siguientes fragmentos de distintos autores.

“No puede haber contradicción entre lo bello y lo útil; el objeto posee belleza desde el momento en que su forma es expresión manifiesta de su función” (Froissart, 2019).

“La estética es importante por sí misma porque proporciona recompensas intrínsecas (placer, inspiración, estimula la imaginación, etc.) en los usuarios. Evoca emociones o sentimientos positivos en las personas” (Hekkert, 2006).

El proyecto está dedicado a facilitar y fomentar la cultura cineasta local, será un espacio donde se desarrollan diferentes actividades relacionadas con el cine, desde enseñanza para la creación de las obras fílmicas, hasta la exposición y difusión de estas. En el diseño del edificio debe darse importancia a la forma y estética en el mismo grado que a la función, de manera que genere sensaciones en sus diferentes visitantes (desde cineastas y creadores de obras fílmicas, estudiantes y talleristas, hasta turistas y público en general que asista al Centro Cultural Cinematográfico).

El buen funcionamiento de todas las partes que componen el programa arquitectónico del proyecto solo se garantiza si responde a esta teoría arquitectónica, por poner un ejemplo, el Centro Cultural Cinematográfico contará con talleres relacionados a la cultura cineasta, por lo tanto será un espacio donde los alumnos practicarán y ejecutarán lo aprendido en sus clases; el diseño general del edificio deberá facilitar e impulsar la creatividad de los estudiantes, para así asegurar una enseñanza y aprendizaje de calidad sobre el cine.

6.2 Conceptos de diseño

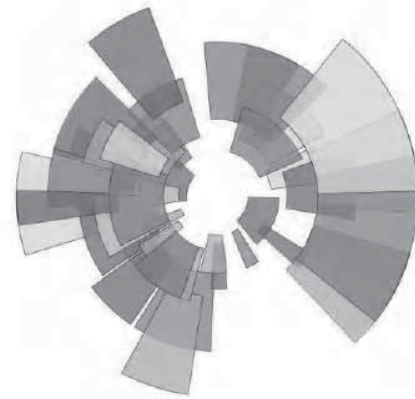
En el siguiente apartado se enunciarán los conceptos de diseño que fueron aplicados para la definición de la forma del proyecto, que son equilibrio radial, sustracción y estructura informal.

El estudio de dichos conceptos facilitó el proceso de diseño, asimismo facilitarán el entendimiento del resultado de este proceso.

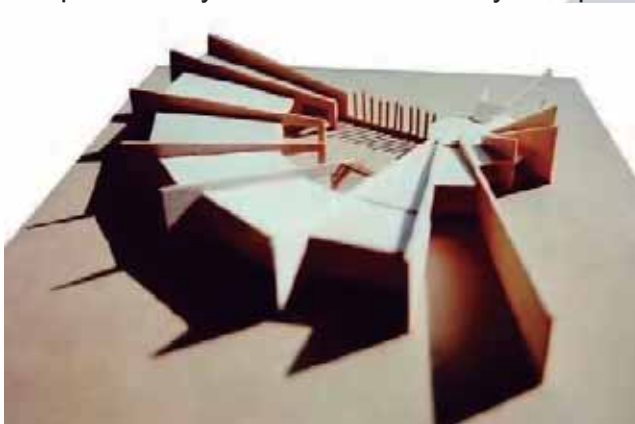
6.2.1 Equilibrio radial

Sucede cuando todos los elementos tienen un punto central en común. Algunos ejemplos pueden ser los rayos del sol o las hojas de un girasol. Al compartir todos los elementos un mismo punto central, se consigue que el elemento situado en el centro tenga un gran poder de atracción visual (Garmendia, 2016).

Como señala la cita anterior, el equilibrio radial es un elemento del diseño en general, donde todos los componentes tienen un centro en común. Este tipo de equilibrio da lugar al movimiento rotatorio a dichos componentes y mantiene armonía y compensación en el conjunto.



Es importante aclarar que el equilibrio radial no es sinónimo de la simetría.



6.2.2 Sustracción

Es cuando una forma invisible se cruza sobre otra visible. La porción de la



forma visible que queda cubierta por la invisible y se convierte a sí mismo en invisible. La sustracción puede ser

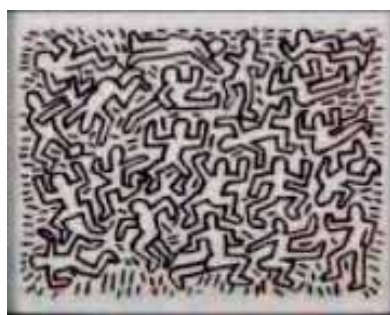


considerada como la superposición de una forma negativa

sobre una positiva. (Rosas, 2013)

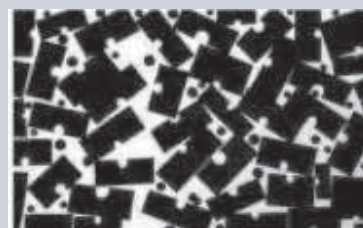
6.2.3 Estructura informal

Una estructura es el soporte físico de toda composición y está conformado por líneas y espacios estructurales sus principales funciones son imponer un orden en



el diseño, gobernar la posición de los módulos, determinar su posición y predeterminar la relación interna de las formas.

La estructura informal es completamente irregular, está construida de una



forma libre e indefinida, además posee espacios estructurales desiguales y sugiere completo movimiento.

6.3 Idea inicial: El agua en movimiento; libertad

Dentro del primer capítulo del trabajo de investigación de este proyecto, se expresó la definición del cine no comercial, o también conocido como cine experimental, cine arte o cine independiente, que es el tipo de cine al que se dedica el proyecto que aquí se desarrolla. Una de las características que definen a esta tipología de cine, es la libertad de la que sus creadores gozan para expresar sus ideas y exponerlas de manera estética con sus obras fílmicas; es precisamente el término de libertad que se elige concepto para el diseño del proyecto.

Con la finalidad de aterrizar este concepto en el proyecto del Centro Cultural Cinematográfico, se analizaron diferentes elementos que expresan o representan de alguna forma la libertad.

Se llegó a la conclusión de que el agua representa libertad por medio de su movimiento, las formas que el agua puede producir son aleatorias, sin limitantes, sin regularidades; los movimientos del agua son libres. Si bien es cierto que se puede controlar la acción de producir formas en el agua por medio de viento, vibración, golpes, etc., sin embargo, las formas que se producen como tal no pueden ser controladas.

El siguiente enlace dirige a un video de la plataforma YouTube, el cual ayuda a comprender el párrafo anterior: <https://youtu.be/qQlfKn5ANns> .

Una vez descrita la idea inicial para el diseño del proyecto, se presentan las primeras imágenes que surgen de la conceptualización del diseño.

Primeramente, se eligió una imagen como inspiración o punto de partida para comenzar a definir la forma del proyecto. De esta forma se muestra a continuación la imagen que fungirá como referencia, una gota cayendo sobre agua, generando ondas sobre la misma.



Ilustración 61. Imagen que se tomó como inspiración.

Teniendo ya este punto de partida, comenzó el proceso de geometrización. Con ayuda de software se generó el dibujo de una red de ordenamiento radial, y a partir de ello comenzó la reinterpretación del movimiento que genera la gota al caer sobre agua. A continuación, se muestra el proceso que se acaba de explicar.

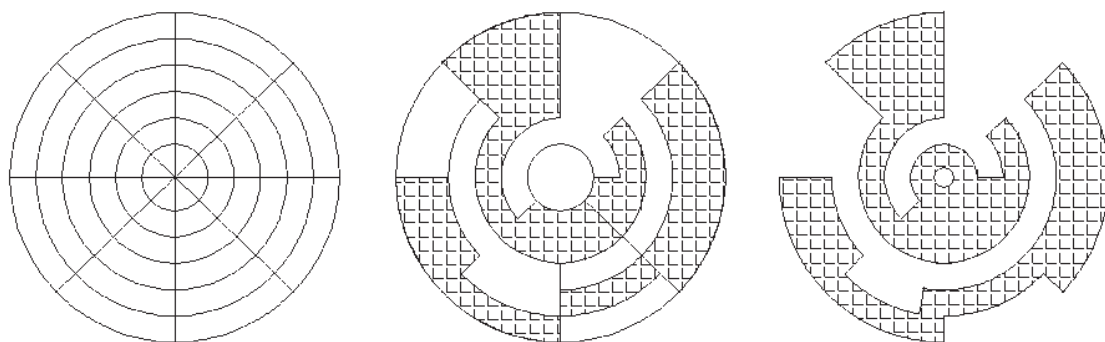


Ilustración 62. Primeras imágenes de la forma, en planta.

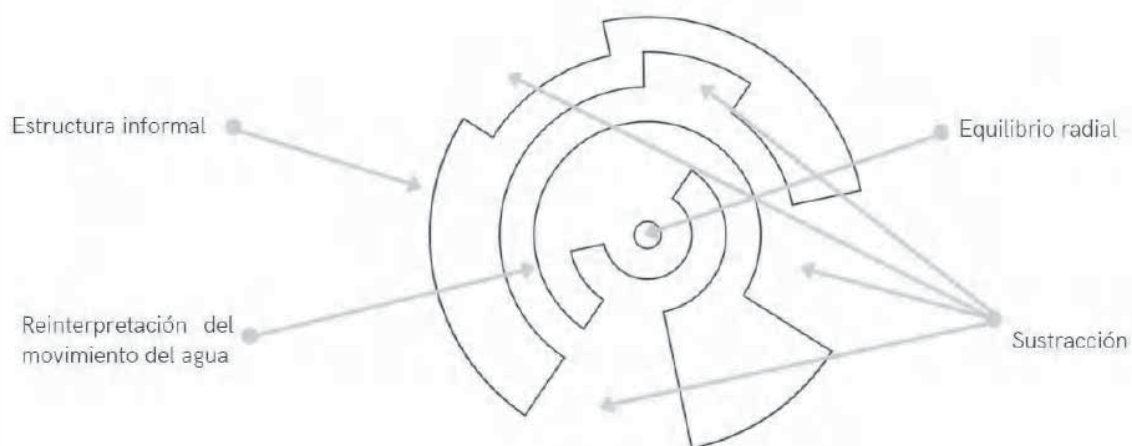


Ilustración 63. Diagrama explicativo sobre la forma y la aplicación de conceptos.



Ilustración 64. Primeras imágenes de la forma, en 3D.

6.4 Preexistencias ambientales

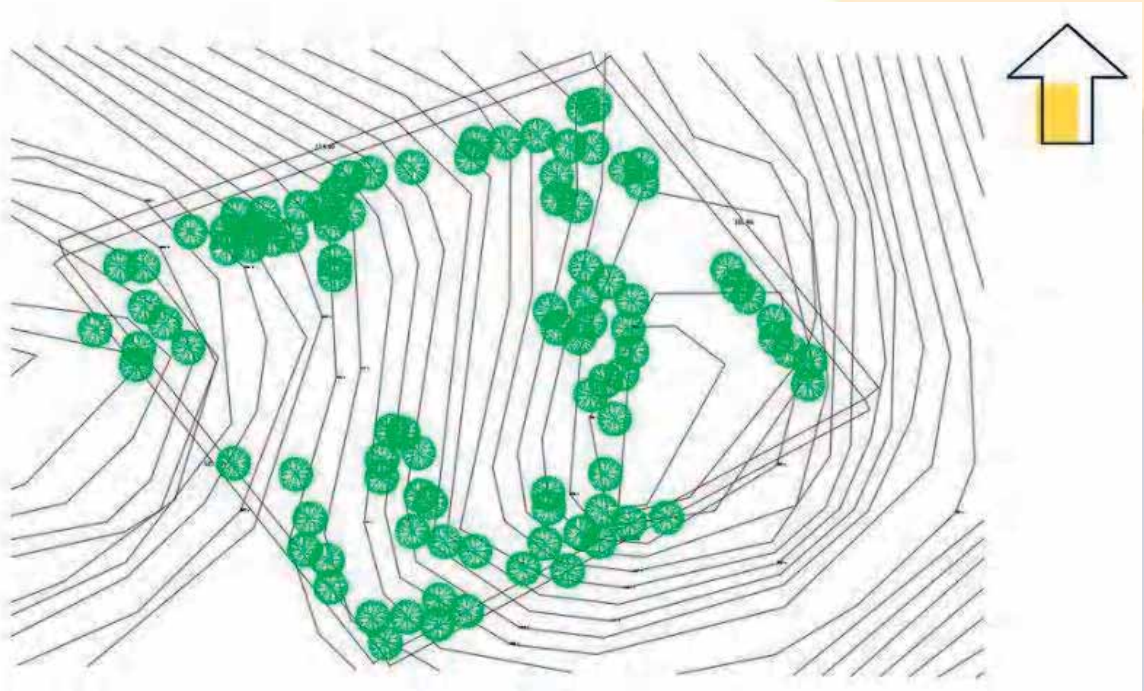


Ilustración 65. Preexistencias ambientales en el terreno.

En este apartado se muestran las preexistencias de carácter ambiental con las que cuenta el terreno, lo cual ayuda a tener una previsión más certera del estado actual del terreno, para así proponer un proyecto arquitectónico que respete lo más posible la vegetación, de esta manera se obtienen beneficios tanto ecológicos como económicos.

Dentro del terreno existen algunos árboles y vegetación, los cuales se respetarán en la medida de lo posible.

6.5 La forma, el terreno y la zonificación

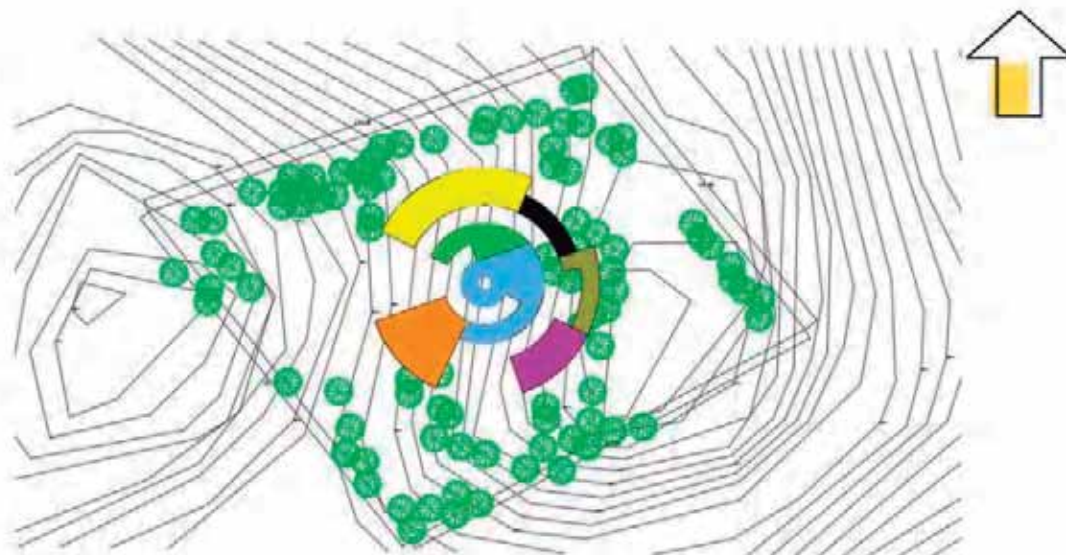


Ilustración 66. Propuesta de zonificación.

- Área administrativa
- Área de servicios
- Área de cine
- Área académica
- Área de cineteca
- Área de exhibición
- Áreas comunes

La zonificación que aquí se propone comprende distintas áreas que se definieron conforme al programa arquitectónico, se agruparon distintos espacios para componer cada una de las áreas. Hay que señalar que para desarrollar dicho programa arquitectónico y posteriormente zonificación se atendió a las condicionantes expuestas por el documento de normativa de Sedesol.

Para su elaboración, se realizó un análisis de recorrido de los usuarios, el cual se expondrá en el siguiente apartado. Además, se analizó la ubicación óptima para cada una de las áreas que componen el proyecto, tomando en cuenta las relaciones que tienen unas con otras, siempre procurando respetar la forma que surgió de la primera idea, es así como resulta la propuesta de zonificación aquí expuesta.

6.6 La forma, el terreno y la función

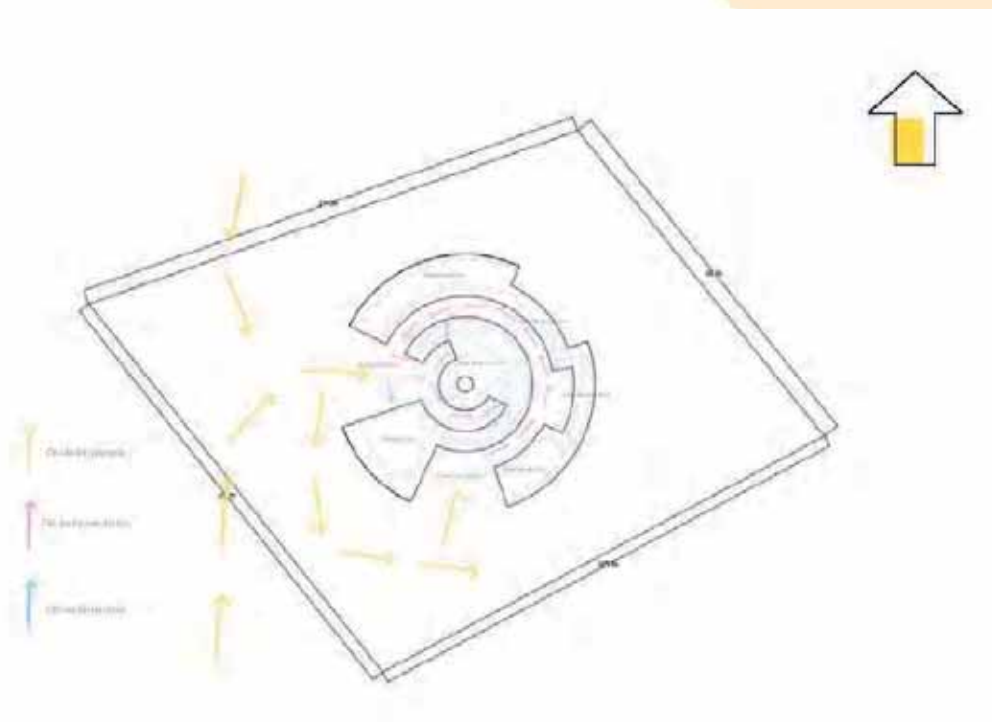


Ilustración 67. Funcionamiento del edificio.

En el croquis se expone una propuesta de funcionamiento del edificio, se pueden apreciar por medio de flechas las posibles circulaciones de cada uno de los espacios. Para su realización y mejor entendimiento, se dividieron en tres tipos de circulaciones, que son principales (flechas amarillas), secundarias (flechas rosas) y terciarias (flechas azules).

La circulación principal nos muestra que el acceso principal será sobre la calle Lic. Justo Mendoza, ya que es la vialidad principal con la que cuenta la ubicación del terreno, posteriormente se desglosan posibles circulaciones secundarias las cuales se marca sobre los pasillos, áreas verdes y comunes que dirigen hacia los distintos espacios con los que contará el edificio, finalmente se muestran las circulaciones terciarias las cuales indican el posible recorrido de los usuarios dentro del edificio.

Podemos observar el recorrido que los potenciales usuarios para el parque cinematográfico podrían recorrer, sin embargo, al ser esta una presentación a nivel

conceptual, las distintas circulaciones pueden cambiar, o incluso pueden desglosarse algunas otras.

6.7 Agentes físico-geográficos

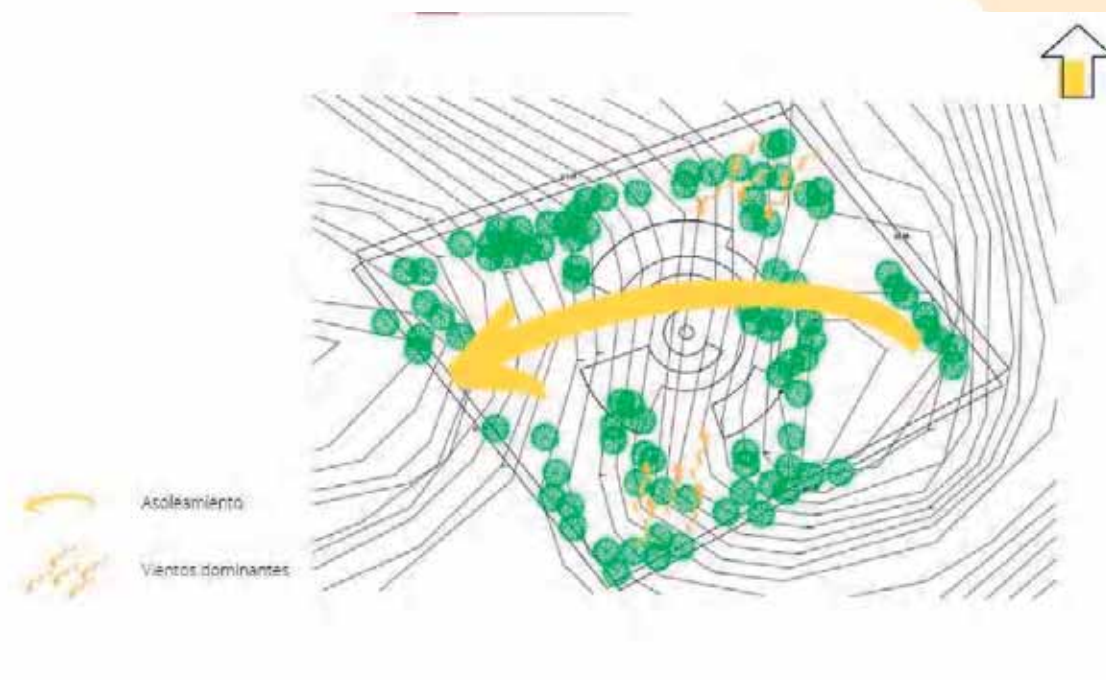


Ilustración 68. La forma y agentes físico-geográficos.

Con relación a los vientos dominantes, el terreno recibe la mayor parte del tiempo vientos que provienen del noreste y otra temporada del sur, por lo tanto, en los espacios que se recibe viento de manera directa, se propondrán elementos de barrera que contrarresten las corrientes de aire, o en su defecto las aprovechen, es decir que brinden confort de temperatura durante todo el año.

Por otro lado, en relación con el asoleamiento, se deduce que el sol a evitar es el de la tarde, es el que puede representar incomodidad a los usuarios del parque. Observamos que este sol se recibe en el lado oeste del edificio, es decir la zona de acceso, por lo tanto, se propone el uso de sistemas que controlen la temperatura e iluminación de estos espacios, tales como barreras vegetales, ventanas pequeñas y principalmente ubicadas de lado este.

Respecto a la topografía del predio, la interpretación de las curvas de nivel generadas nos muestra que el terreno no cuenta con un nivel de pendiente muy pronunciado o significativo, se toma el nivel de la banqueta al sur del terreno como cero (1905 m) y el punto más alto del terreno (1922 m).

6.8 Aspectos técnico-normativos

En relación con los aspectos técnico-normativos, se retoma lo expuesto en el apartado 4.1 Sedesol, donde se retomó de las normas de Sedesol algunas condicionantes, entre ellas el programa arquitectónico que dicha normativa solicita, a continuación, se presenta:

Museo de Arte. Los componentes arquitectónicos que dicho elemento debe contener son los siguientes:

- Área de exposición
- Administración
- Vestíbulo
- Servicios generales y baños
- Taller de restauración
- Bodega de obra y área de recepción y registro
- Auditorio o sala de usos múltiples
- Biblioteca o centro de documentación
- Gabinetes de investigación
- Taller de museografía y embalaje
- Librería, tienda
- Cafetería

- Áreas de circulación (incluidos elevadores y rampas para minusválidos)

- Estacionamiento

- Área de exhibición al aire libre

- Áreas verdes

Cine. Los componentes arquitectónicos que dicho elemento debe contener son los siguientes:

- Platea

- Vestíbulo y sanitarios

- Administración y cabina de proyecciones

- Servicios generales

- Estacionamiento

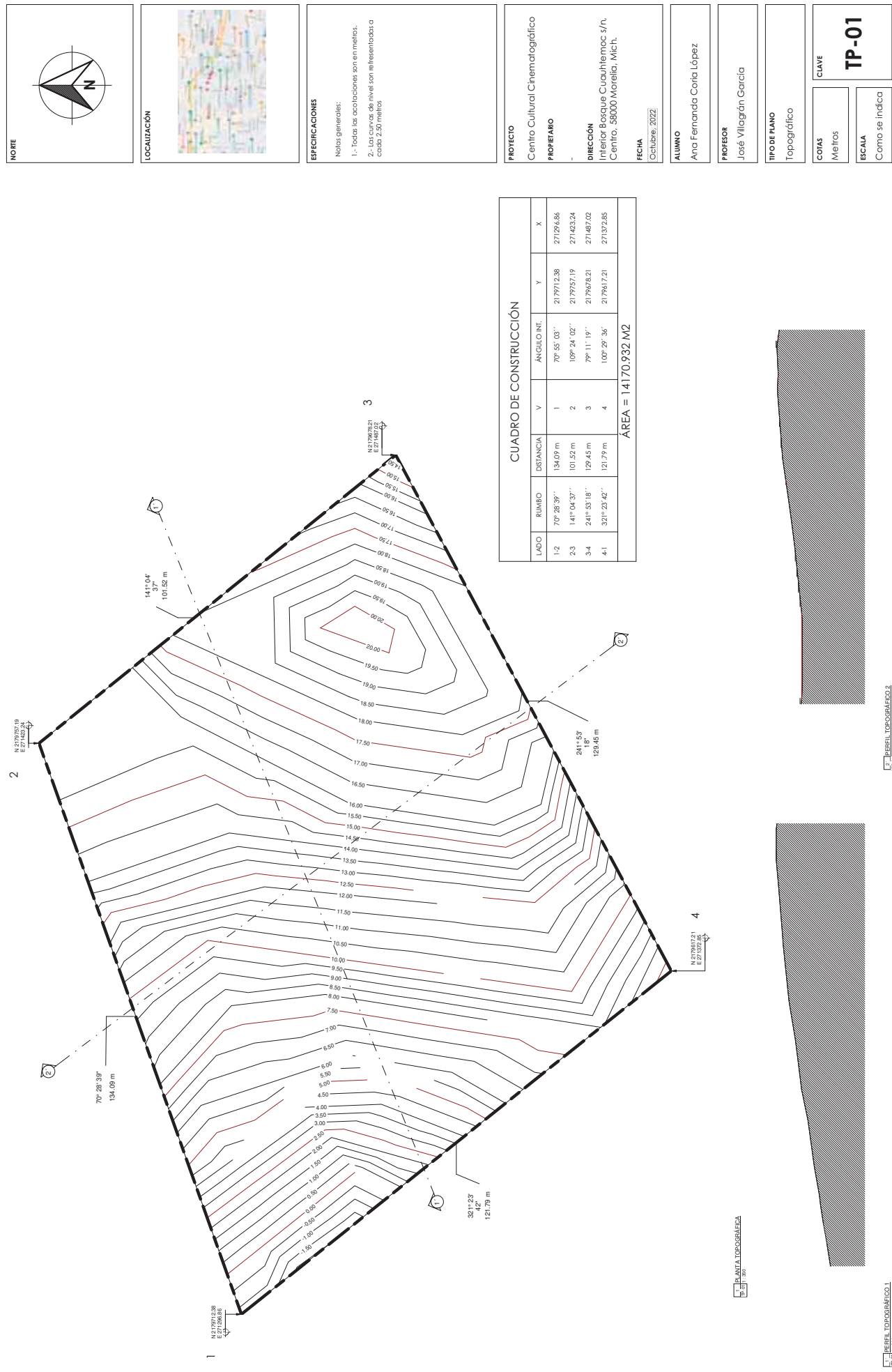
- Áreas verdes y libres

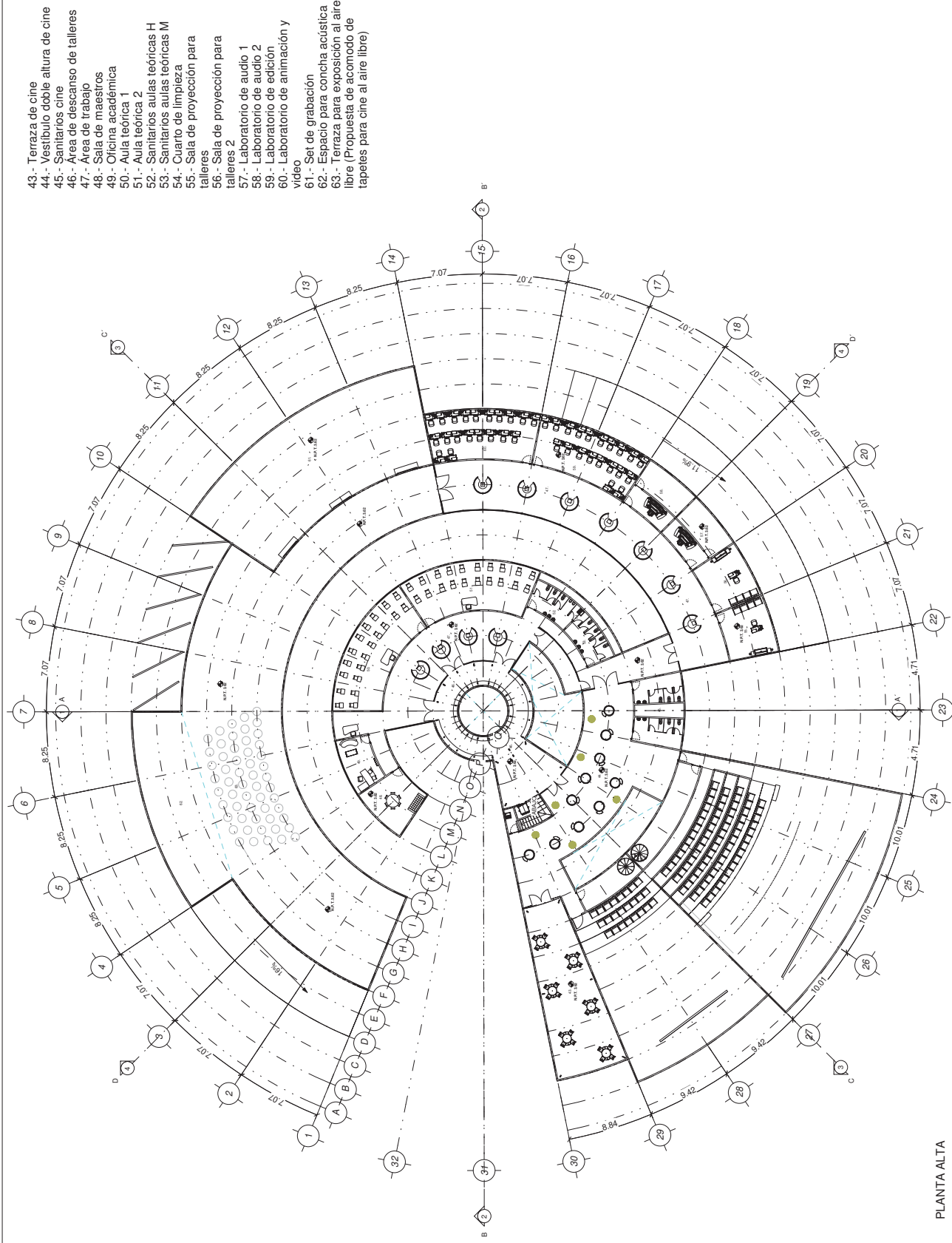
Dichas propuestas de programa arquitectónico fueron tomadas en cuenta para la planeación del presente proyecto de Centro Cultural Cinematográfico, lo cual puede verificarse en los apartados anteriores y posteriormente en la zonificación aquí propuesta.

Bibliografía

- Ahumada, M. A., Alvarez, V. v., & Larios, P. L. (2015, May 27). *CINE ARTE & CINE COMERCIAL*.
<https://prezi.com/ufrorzqzzmfy/cine-arte-cine-comercial/>
- Alejo, J. (2011, November 22). *Resucitan el cine Lido*. Cine Silente Mexicano.
<https://cinesilentemexicano.wordpress.com/2011/11/22/resucitan-el-cine-lido/>
- Bastarrachea, J. P. (2014, March 9). La Casa del Cine y Cine Tonalá dan salida al cine alternativo. *Diario*, 1–1. <https://www.20minutos.com.mx/noticia/b125787/la-casa-del-cine-y-cine-tonala-dan-salida-al-cine-alternativo/>
- Bustamante, C. (2021, October 13). *Cineastas Morelianos*. Coria, L.A.F.
- CANACINE. (2021). *Resultados Definitivos 2020*.
- CONACULTA. (2010, August 1). *Destino Turístico*.
https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/index.html
- Ettinger, C. R. (2012). *El habitar campestre. Jardines y casasa del Paseo de San Pedro*.
- Froissart, R. (2019). Paul Souriau en la escuela de Émile Gallé: ornamento entre el ensueño y la utilidad. *Nueva Revisión Estética*, 1(23), 21–29.
- Garmendia, M. O. (2016, April 29). *Una de las bases de diseño: El equilibrio Visual*. Tapuntu.
<https://www.tapuntu.eus/es/una-de-las-bases-del-diseno-el-equilibrio-visual/>
- Giaccardi, C. A. M., & Chávez, C. L. D. (2013). *CNTK. Cineteca Morelia: El cine y la arquitectura como reflejos del tiempo*.
- Gotra, N. (2020, May 16). *Cine Lido*. <https://amp.es.what-this.com/about-us>
- Hekkert, P. P. M. (2006). Estética del diseño: Principios del placer en el diseño. *Psicología Ciencia*, 48(2), 157–172. <https://research.tudelft.nl/en/publications/design-aesthetics-principles-of-pleasure-in-design>
- IMCINE. (2021). *Anuario Estadístico de Cine Mexicano*.
<http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/Assets/anuarios/2020.pdf>
- IMCO. (2021, April 27). *Índice de Competitividad Estatal 2021*. <https://imco.org.mx/resultados-del-indice-de-competitividad-estatal-ice-2021/>
- IMPLAN. (2016). *Morelia NeXt, 2041. Plan de Gran Vision*. [17:43, 13/2/2022] Gabriela López:
https://implanmorelia.org/virtual/wp-content/uploads/2017/08/Libro_Morelia_NExT.pdf
- INAFED. (2010). *Michoacán de Ocampo*.
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/mediofisico.html>

- La Casa del Cine Mx. (2021, January 1). *La casa del Cine Mx*. <https://lacasadelcine.mx/quienes-somos/>
- Lakemerryttplaza. (2021). *Cinema Park Babelsberg*. Beautiful Italy. <https://cr.lakemerrittplaza.com/4144-cinema-park-babelsberg.html>
- Méndez, A. C. E. (2001). *METODOLOGIA: Diseño y Desarrollo del proceso de investigación* (Mc Graw Hill, Ed.; Tercera, Vol. 1). <https://pure.urosario.edu.co/es/publications/metodologia-dise%C3%B1o-y-desarrollo-del-proceso-de-investigaci%C3%B3n-terc>
- Municipios.Mx. (2021). *Informacion sobre Morelia*. <https://www.municipios.mx/michoacan/morelia/>
- Oxford. (2021, January 1). *Significado de cinematográfico*.
- Plazola Cisneros, A. (1996). Enciclopedia de Arquitectura. In *Enciclopedia de Arquitectura* (3rd ed., Vol. 3, pp. 598–681).
- Rentería, M. (2021, October 14). *Cineastas Morelianos*. Coria, L. A. F.
- Rosas, C. H. C. (2013). *Interrelación de las formas- Fundamentos de diseño gráfico*. UNIVA.
- Secretaría de Cultura. (2019, January 1). *Cineteca Nacional de México*.
- SECTUR. (2012). *Programa Especial de Desarrollo Turístico del Corredor Ventura Puente-Juarez*. <https://cedocvirtual.sectur.gob.mx/janium/Documentos/014487.pdf>
- SICCA. (2015, January 1). *Estudio de geotecnia*. <http://www.laboratoriosicca.com/>
- SOMI. (2019, April 3). *Morelia, Michoacán*. <http://somi.icat.unam.mx/somi34/morelia.html>
- Torrente, E. (2013). *Museo del cine de Shangai*. Revista Inspiracion. Dintelo. <http://www.dintelo.es/museo-del-cine-de-shangai/>
- Vargas, S. (2021, October 13). *Cineastas Morelianos*. Coria, L. A. F.





PLANTA ALTA



NORTE



LOCALIZACIÓN

ESPECIFICACIONES

Notas generales:

- Notas generales:
- 1.-Todas las acciones son en metros.
 - 2.-Todos los niveles son en metros.
 - 3.-Todos los detalles sobre sistemas constructivos y estructuras deben consultarse en los planos estructurales
 - 4.-Para visualizar el acomodo de butacas en las salas de cine, consultar cortes arquitectónicos y modelos 3D, ya que por las alturas y desniveles asignados, no es posible visualizar correctamente el acomodo.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPRIETARY

DIRECCIÓN

DIRECCION
Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

October 2022

ALLIANCE

ALUMINO

PROFESSOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

COTAS	CLAVE
-------	-------

Metros

ESCAIA

1 : 200
ESCALA

CLAVE

AQ-02

NORTE



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Notas generales:

- 1.- Todas las acotaciones son en metros.
- 2.- Todos los niveles son en metros.
- 3.- Todos los detalles sobre asientos, columnas, etc., deben consultarse en los planos estructurales.
- 4.- Para visualizar el acomodo de bulticos en las fachadas, se han colocado los arbolitos y modelos 3D, ya que por las alturas y desniveles asignados, no es posible visualizar correctamente el acomodo.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 59000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Corta López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

COTAS

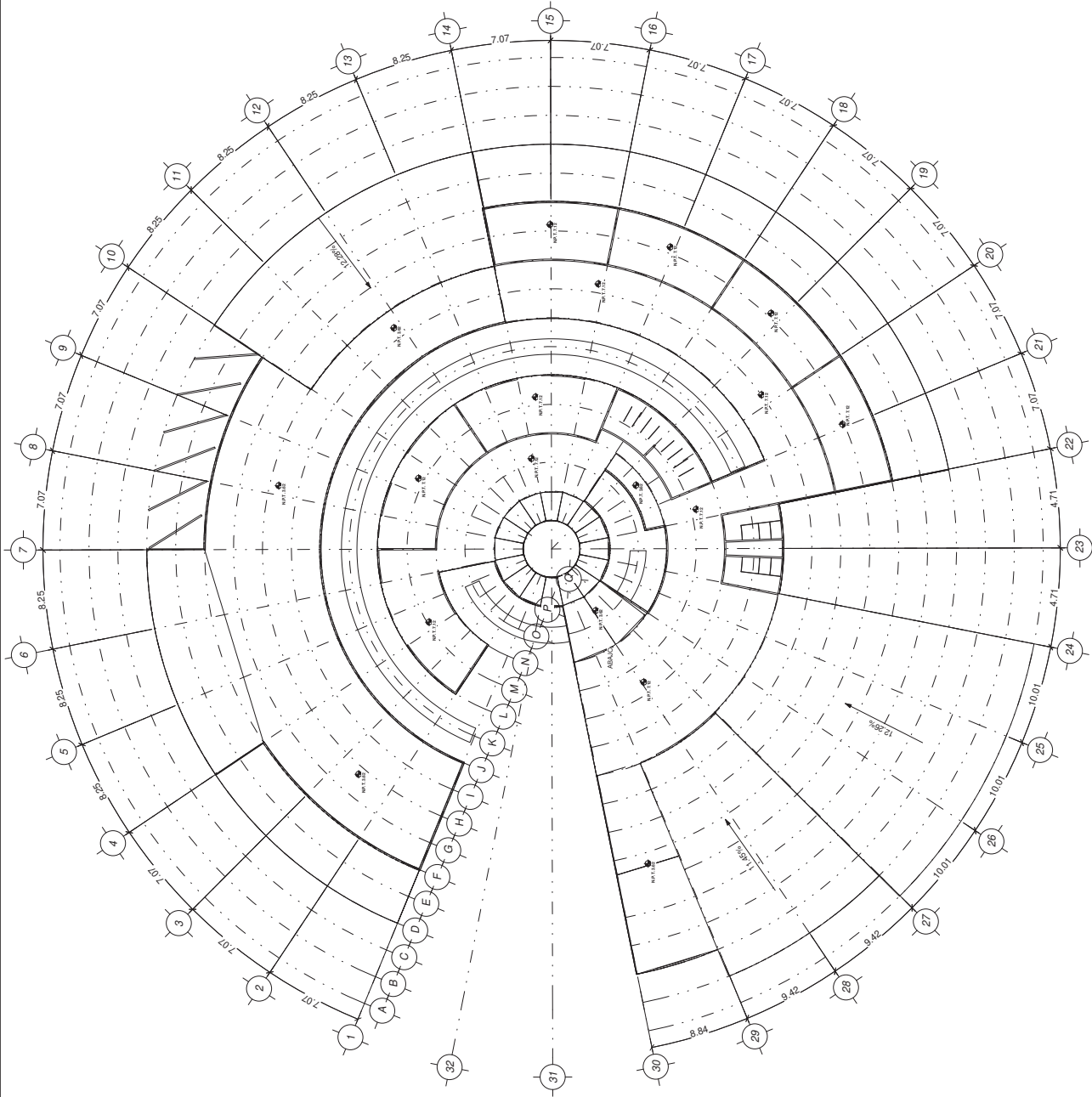
Metros

ESCALA

1 : 200

CLAVE

AQ-03



PLANTA DE AZOTEA

NORTE



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Notas especiales:
1.- Todas las acotaciones son en metros.
2.- Todos los niveles son en metros.
3.- Todos los detalles sobre asientos, columnas, etc., deben consultarse en los planos estructurales.
4.- Para visualizar el acomodo de butacas en el auditorio, se han colocado en el archivo adjunto los modelos 3D, ya que por las alturas y derrotales asignados, no es posible visualizar correctamente el acomodo.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtémoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

COTAS

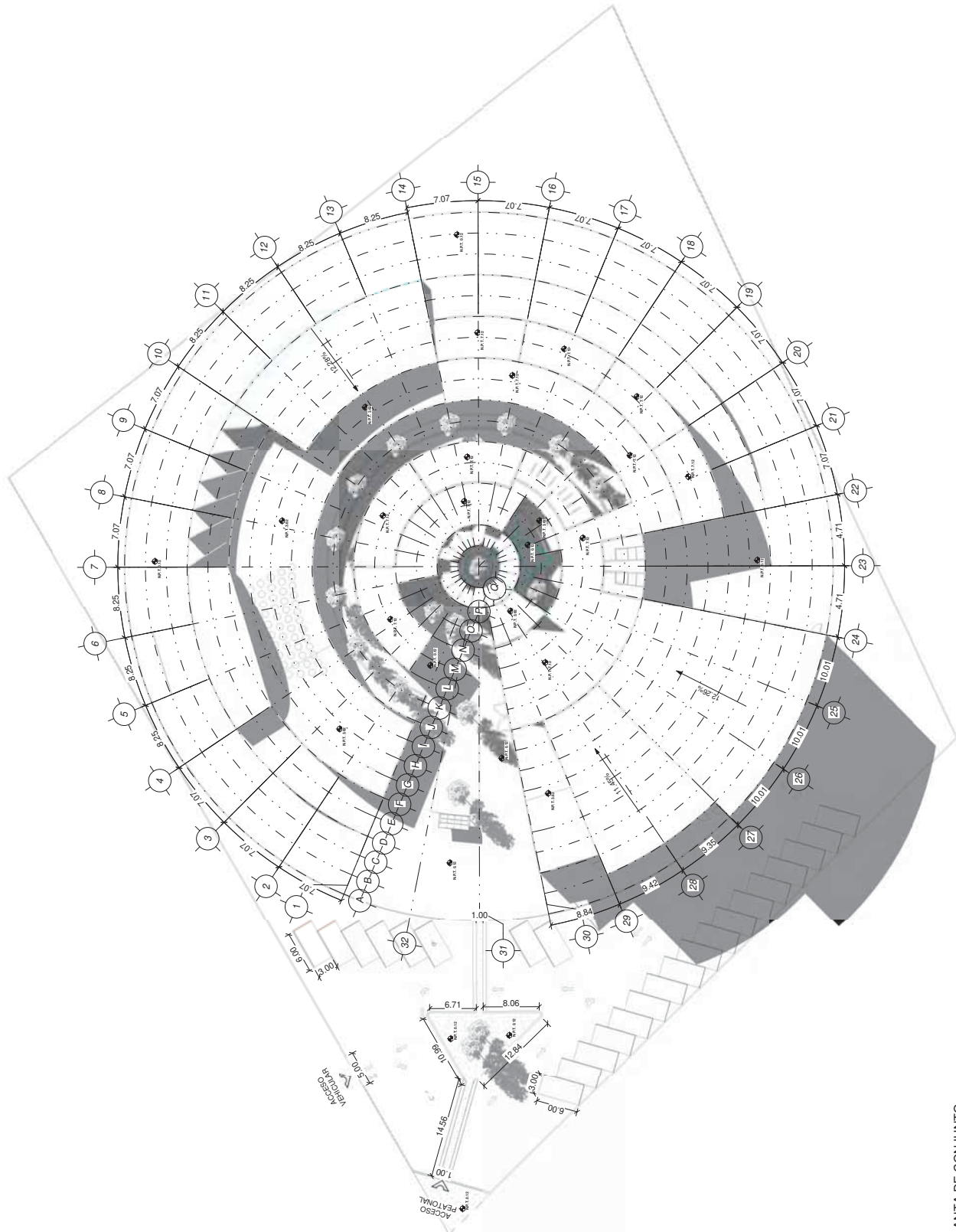
Metros

ESCALA

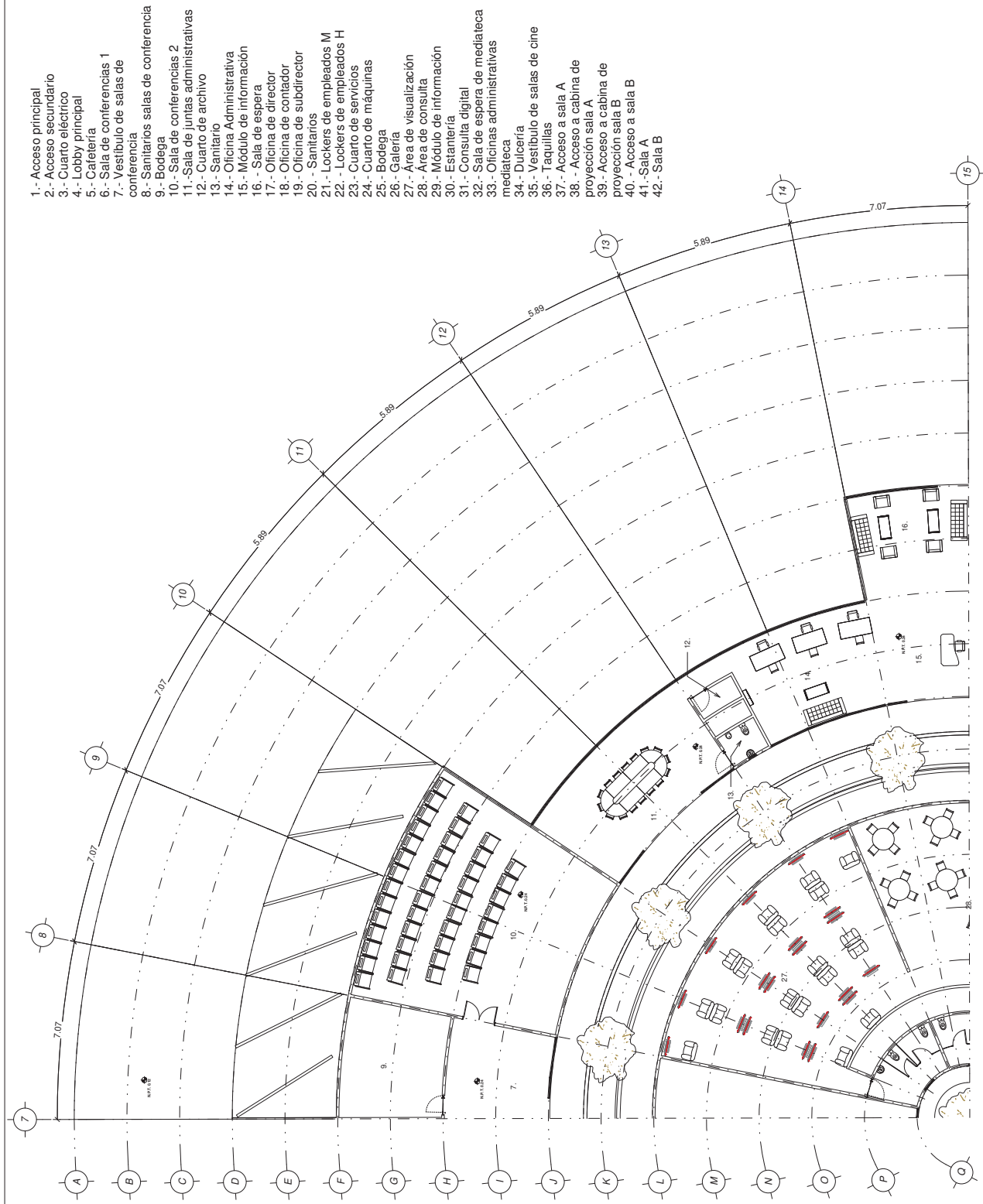
1 : 250

CLAVE

AQ-04



PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA BAJA.
SECCIÓN 2



NORTE

LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Notas generales:

- 1.- Todas las acotaciones son en metros.
- 2.- Todos los niveles son en metros.
- 3.- Todos los detalles sobre sistemas constructivos y estructuras deben consultarse en los planos estructurales
- 4.- Para visualizar el acomodo de butacas y las salas de cine, consultar cortes arquitectónicos y modelos 3D, ya que por las alturas y desniveles asignados, no es posible visualizar correctamente el acomodo.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich

FECHA

October, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESSOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

COTAS

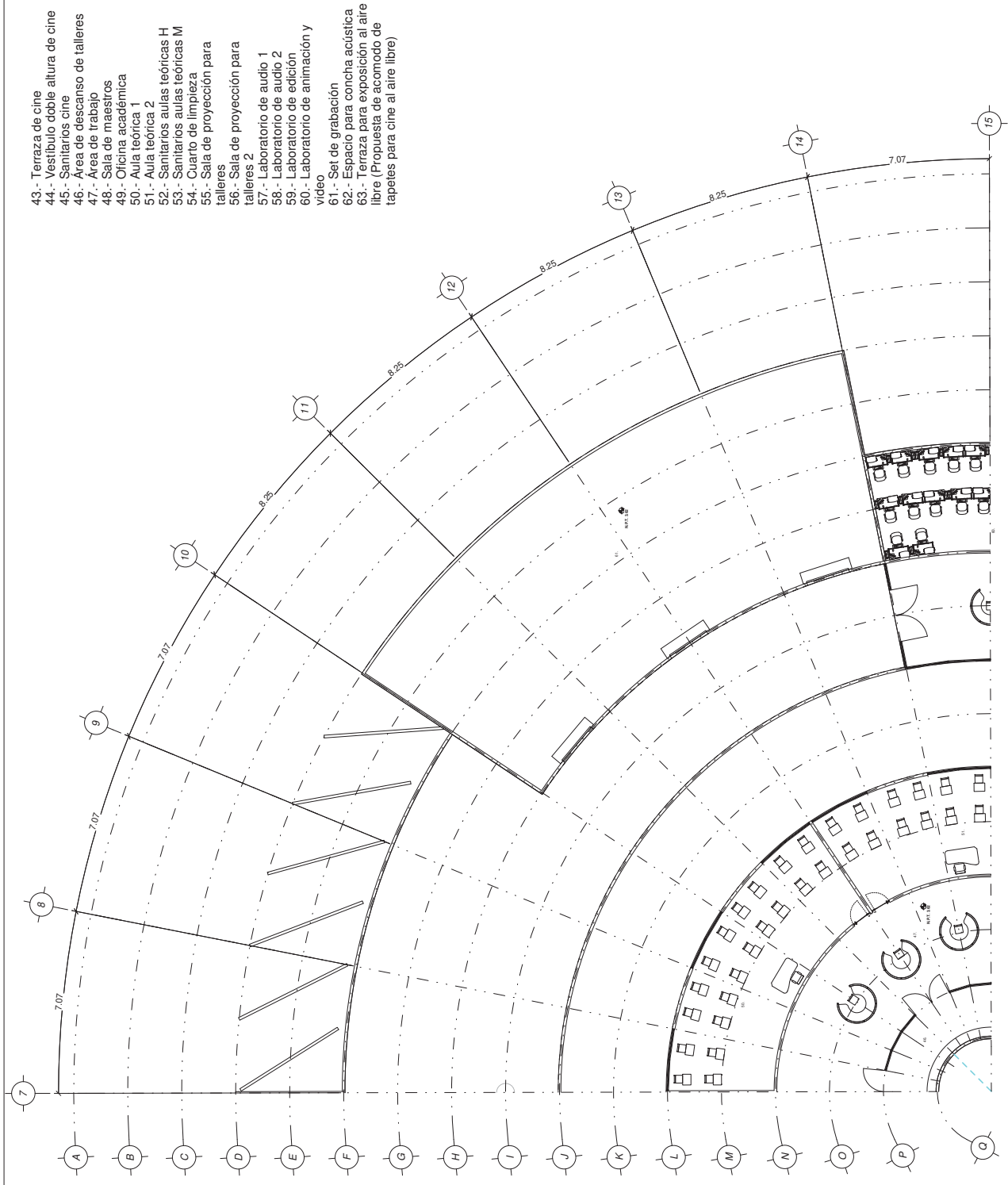
Metros

ESCALA

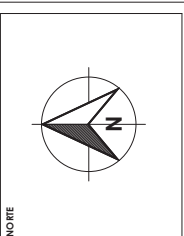
1 · 100

CLAVE

AQ-06



- 43.- Terraza de cine
- 44.- Vestibulo doble altura de cine
- 45.- Sanitarios cine
- 46.- Area de descanso de talleres
- 47.- Area de trabajo
- 48.- Sala de maestros
- 49.- Oficina académica
- 50.- Aula teórica 1
- 51.- Aula teórica 2
- 52.- Sanitarios aulas teóricas H
- 53.- Sanitarios aulas teóricas M
- 54.- Cuarto de limpieza
- 55.- Sala de proyección para talleres
- 56.- Sala de proyección para talleres 2
- 57.- Laboratorio de audio 1
- 58.- Laboratorio de audio 2
- 59.- Laboratorio de edición
- 60.- Laboratorio de animación y video
- 61.- Set de grabación
- 62.- Espacio para concha acústica
- 63.- Terraza para exposición al aire libre (Propuesta de acomodo de tapetes para cine al aire libre)



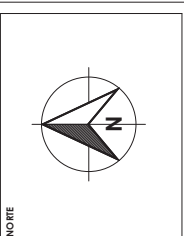
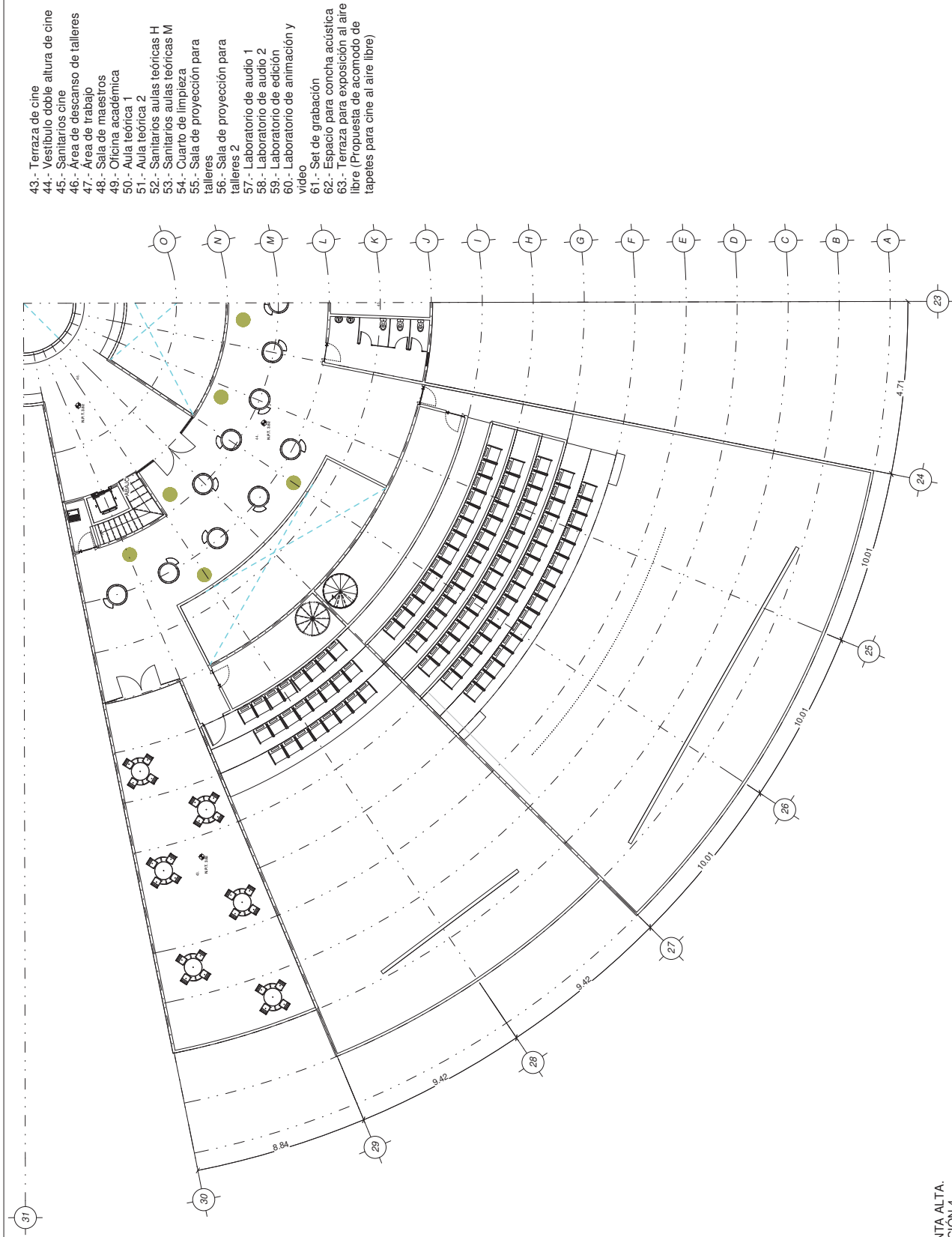
ESPECIFICACIONES

Notas generales:

- 1.- Todas las acotaciones son en metros.
- 2.- Todos los niveles son en metros.
- 3.- Todos los detalles sobre sistemas constructivos deben consultarse en los planos estructurales.
- 4.- Para visualizar el acomodo de butacas en el auditorio, se han colocado en las alturas y derriboles asignados, no es posible visualizar correctamente el acomodo.

PROYECTO	Centro Cultural Cinematográfico
PROPIETARIO	
DIRECCIÓN	Interior Bosque Cuauhtemoc s/n, Centro, 58000 Morelia, Mich.
FECHA	Octubre, 2022
ALUMNO	Ana Fernanda Coria López
PROFESOR	José Villagrán García
TIPO DE PLANO	Arquitectónico
COTAS	Metros
ESCALA	1 : 100
CLAVE	AQ-10

PLANTA ALTA.
SECCIÓN 2



ESPECIFICACIONES
Notas generales:
1.- Todas las acotaciones son en metros.
2.- Todos los niveles son en metros.
3.- Todos los detalles sobre sistemas constructivos deben consultarse en los planos estructurales.
4.- Para visualizar el acomodo de butacas en los auditorios, se han colocado en arquitectónica y modelos 3D, ya que por las alturas y desniveles asignados, no es posible visualizar correctamente el acomodo.

PROYECTO	Centro Cultural Cinematográfico
PROPIETARIO	
DIRECCIÓN	Interior Bosque Cuauhtemoc s/n, Centro, 58000 Morelia, Mich.
FECHA	Octubre, 2022
ALUMNO	Ana Fernanda Coria López
PROFESOR	José Villagrán García
TIPO DE PLANO	Arquitectónico
COTAS	Metros
ESCALA	1 : 100
CLAVE	AQ-12

PLANTA ALTA.
SECCIÓN 4



NORTE

LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Notas generales:

- 1.-Todas las acotaciones son en metros.
- 2.-Todos los niveles son en metros.
- 3.-Todos los detalles sobre sistemas constructivos y estructuras deben consultarse en los planos estructurales
- 4.-Para visualizar el acomodo de butacas en las salas de cine, consultar cortes arquitectónicos y modelos 3D, ya que por las alturas y desniveles asignados, no es posible visualizar correctamente el acomodo.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECCHA

19870222

2000

Ana Fern

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

COTAS	CLAVE
-------	-------

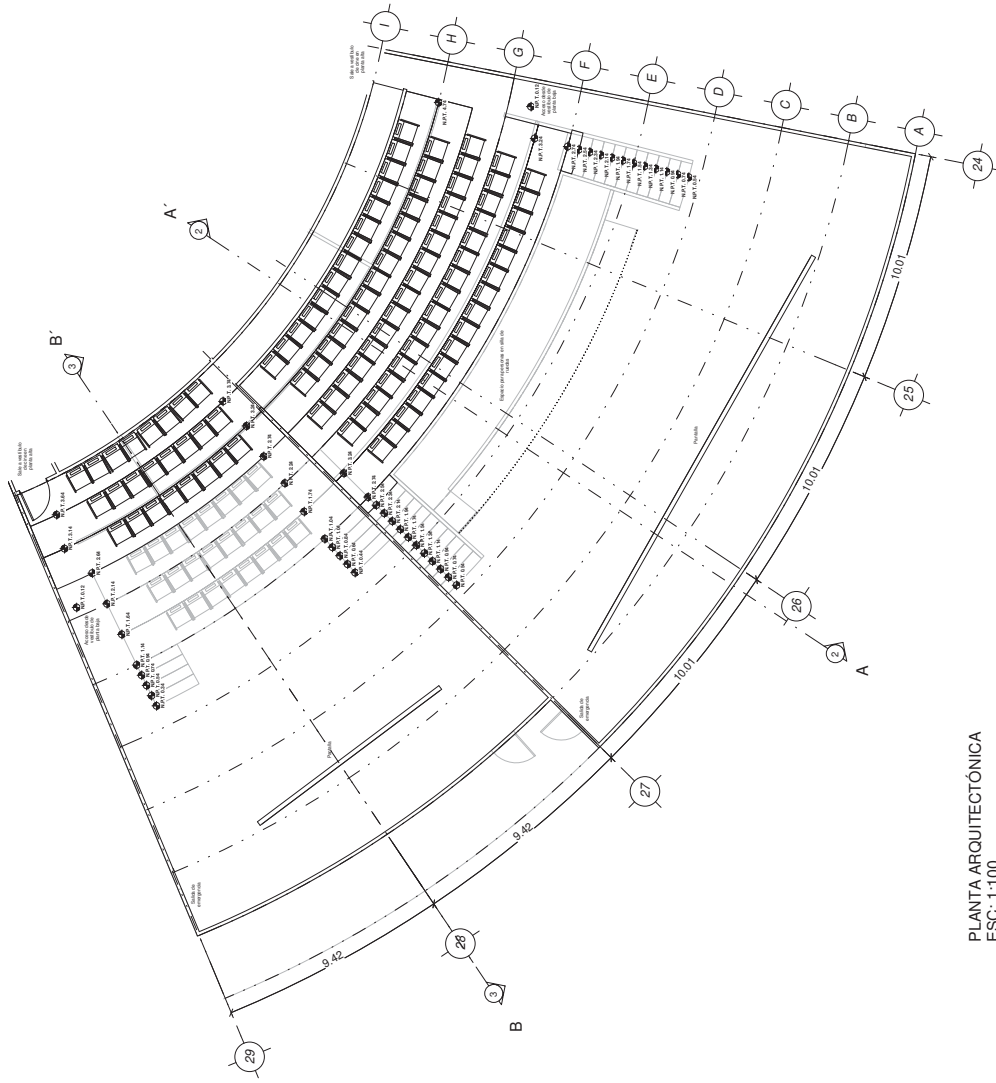
Metros

ESCALA

Como se indica

CLAVE

AQ-13



CORTE A-A'
ESC: 1:150

CORTE B-B'
ESC: 1:150

PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100

DETALLES DE SALAS DE CINE



LOCALIZACIÓN

ESPECIFICACIONES

Notas generales:

- 1.-Todas las acciones son en metros.
- 2.-Todos los niveles son en metros.
- 3.-Todos los detalles sobre sistemas constructivos y estructuras deben consultarse en los planos estructurales
- 4.-Para visualizar el acomodo de butacas en las salas de cine, consultar cortes arquitectónicos y modelos 3D, ya que por las alturas y desniveles asignados, no es posible visualizar correctamente el acomodo.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FEC HA

10/08/2022

ATTENTION

Ana Fernanda Coria López

PROFESSOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

COTAS

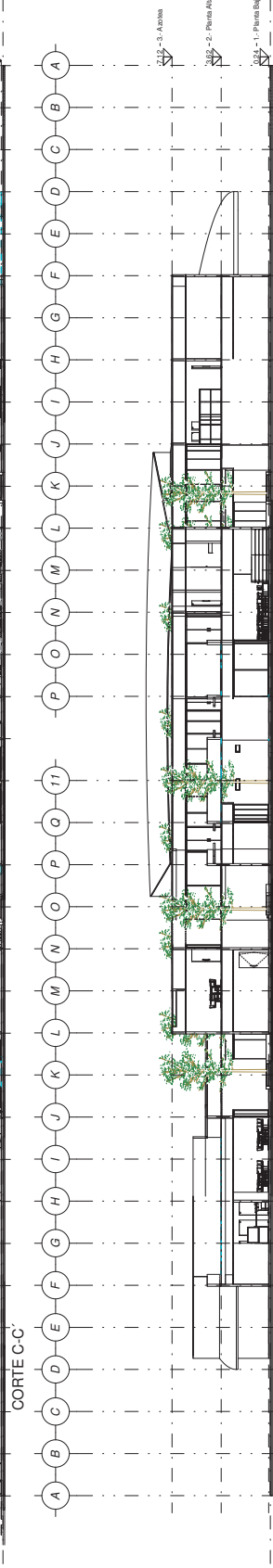
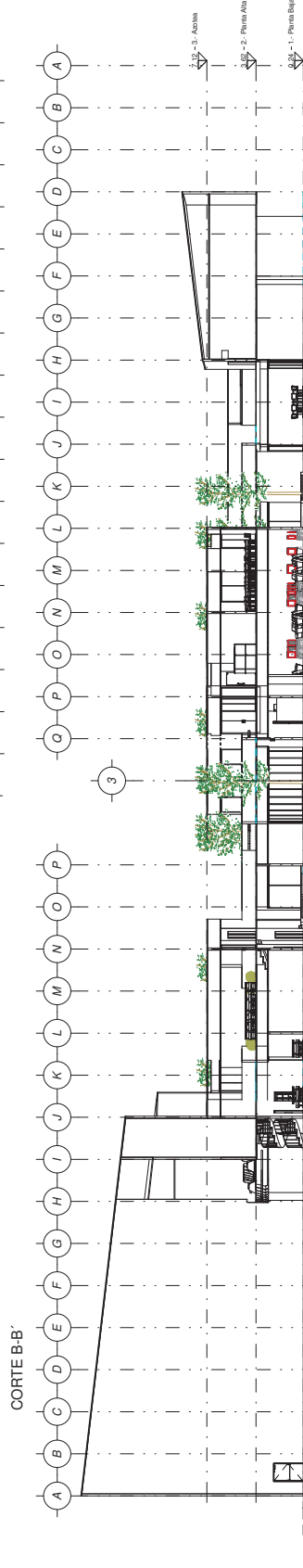
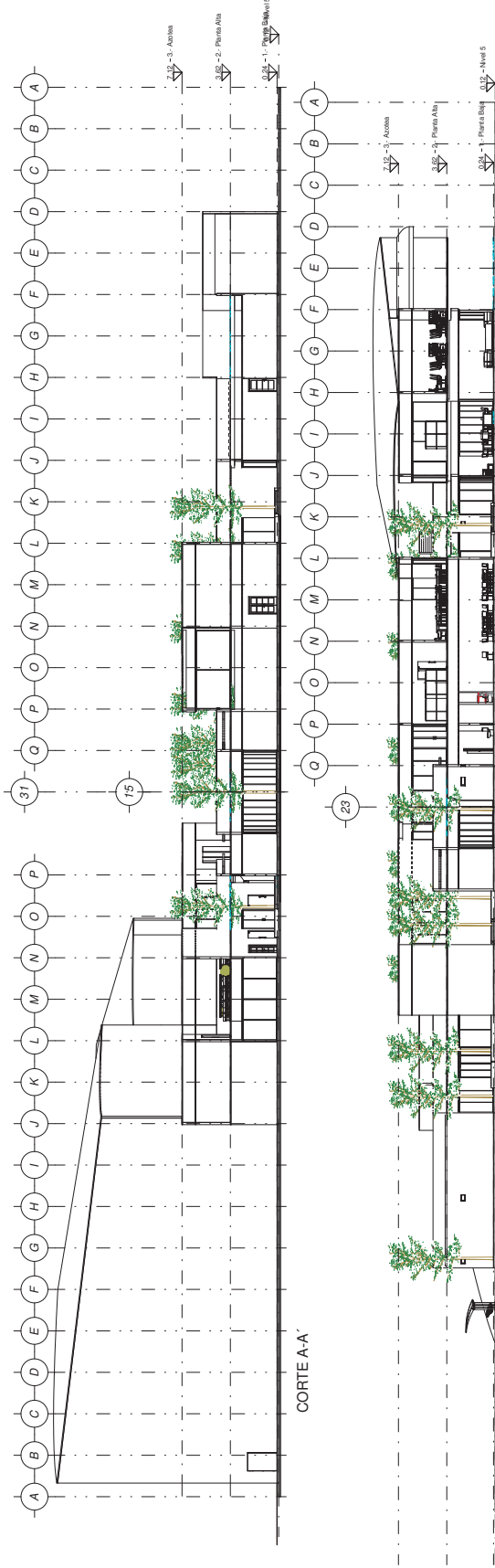
012 - Nivel 5

CLAVE

AQ-14

ESCALA

1.150



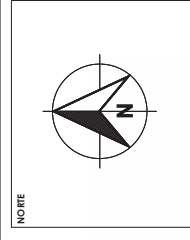
CORTE D-D'

CORTE B-B'

CORTE C-C'

CORTE D-D'

CORTES ARQUITECTÓNICOS



ESPECIFICACIONES

Notas generales:

- 1.-Todas las acotaciones son en metros.
- 2.-Todos los niveles son en metros.
- 3.-Todos los detalles sobre sistemas constructivos y estructuras deben consultarse en los planos estructurales
- 4.-Para visualizar el acomodo de butacas en las salas de cine, consultar cortes arquitectónicos y modelos 3D, ya que por las alturas y desniveles asignados, no es posible visualizar correctamente el acomodo.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPRIETARIO

DIRECCIÓN

DIRECCION
Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

October, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESSOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Arquitectónico

COTAS

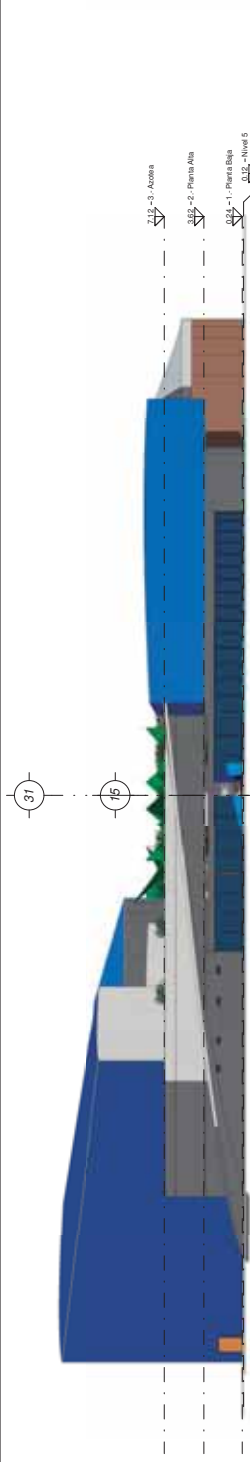
Metros

ESCALA

1 : 200

CLAVE

AQ-15



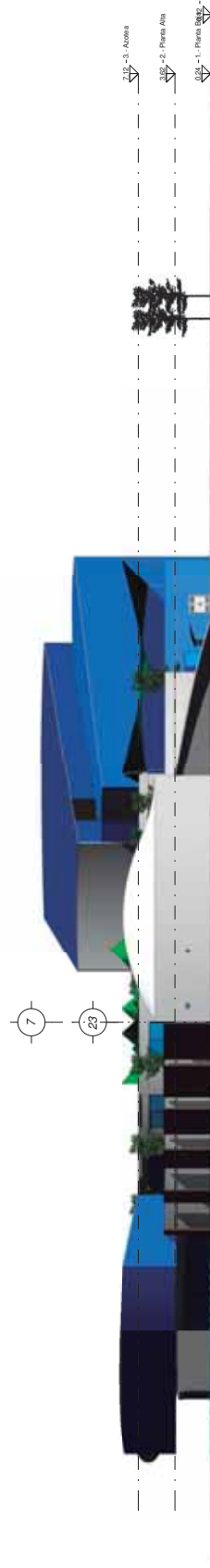
FACHADA NORTE



FACHADA SUR

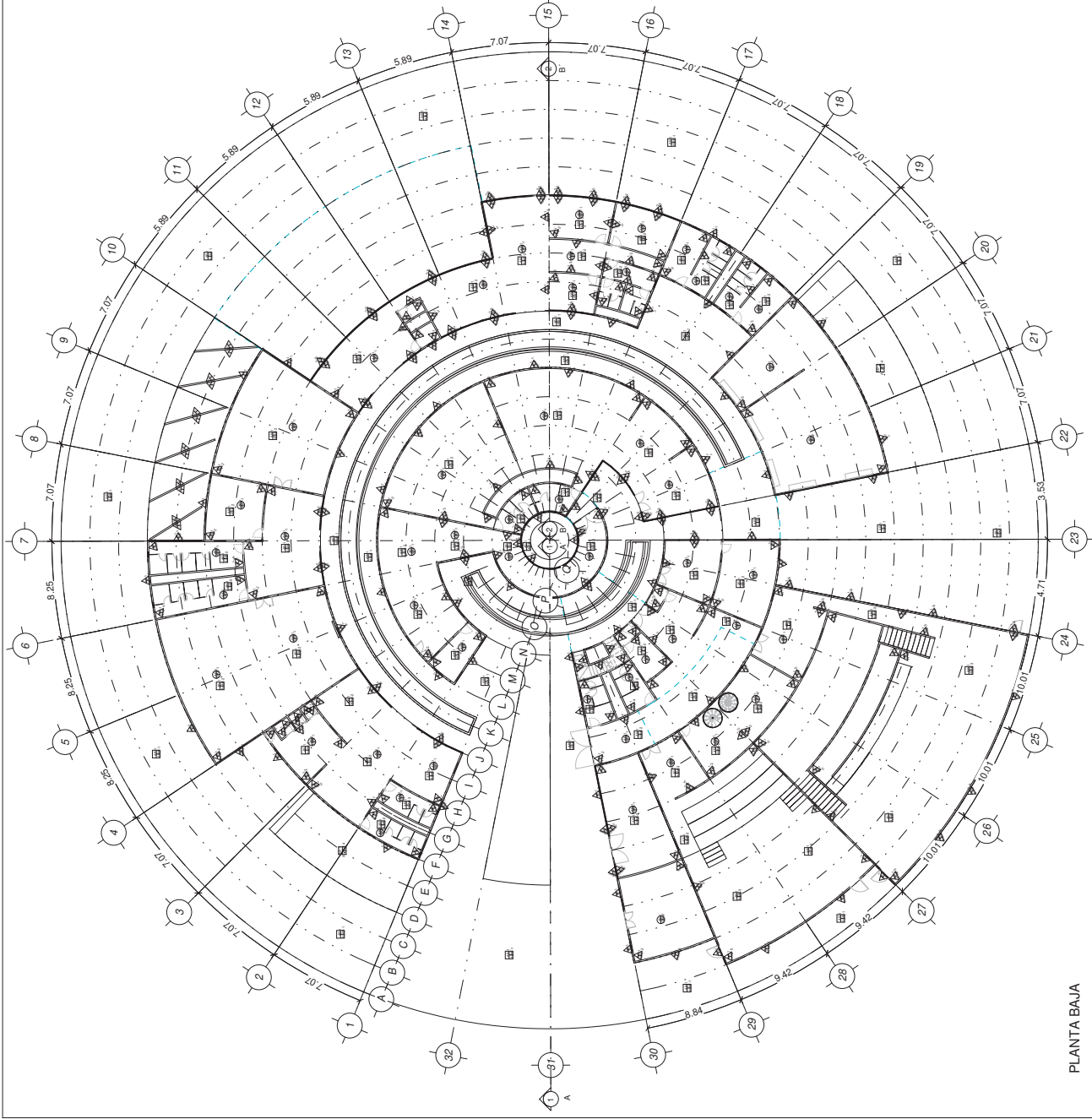


FACHADA ESTE



FACHADA OESTE

FACHADAS



PLANTA BAJA

NORTE

LOCALIZACIÓN

ESPECIFICACIONES

1. Todas las medidas son en metros, se especifica cuando son en milímetros.

2. Cada objeto a ser fabricado debe tener su procedencia y descripción.

3. Se debe especificar el tipo de material a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

4. Se debe especificar el tipo de acabado a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

5. Se debe especificar el tipo de pintura a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

6. Se debe especificar el tipo de carpeta a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

7. Se debe especificar el tipo de cerámica a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

8. Se debe especificar el tipo de vidrio a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

9. Se debe especificar el tipo de metal a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

10. Se debe especificar el tipo de madera a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

11. Se debe especificar el tipo de yeso a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

12. Se debe especificar el tipo de concreto a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

13. Se debe especificar el tipo de acero a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

14. Se debe especificar el tipo de aluminio a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

15. Se debe especificar el tipo de cobre a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

16. Se debe especificar el tipo de plomo a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

17. Se debe especificar el tipo de zinc a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

18. Se debe especificar el tipo de níquel a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

19. Se debe especificar el tipo de titanio a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

20. Se debe especificar el tipo de carbono a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

21. Se debe especificar el tipo de silicio a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

22. Se debe especificar el tipo de boro a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

23. Se debe especificar el tipo de sodio a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

24. Se debe especificar el tipo de potasio a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

25. Se debe especificar el tipo de calcio a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

26. Se debe especificar el tipo de magnesio a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

27. Se debe especificar el tipo de hierro a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

28. Se debe especificar el tipo de cobalto a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

29. Se debe especificar el tipo de níquel a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

30. Se debe especificar el tipo de titanio a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

31. Se debe especificar el tipo de carbono a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

32. Se debe especificar el tipo de silicio a utilizar en cada elemento señalado en el plano.

PROYECTO
Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO
Centro Cultural Cinematográfico

DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhtémoc s/n.
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA
Octubre, 2022

ALUMNO
Ana Fernanda Coria López

PROFESOR
José Villagrán García

TIPO DE PLANO
Acabados

COTAS
Mejores

ESCALA
1 : 200

CLAVE
AC-01

PISOS			
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	
NOM.	DESCRIPCIÓN	NOM.	DESCRIPCIÓN
AB-1	Forma de concreto de 150 mm x 150 mm para viga y piso.	AF-1	Piso porcelánico de 150 mm x 150 mm para viga y piso.
AB-2	Sistema de enlucido de 150 mm x 150 mm para viga y piso.	AF-2	Piso cerámico de 150 mm x 150 mm para viga y piso.
		AF-3	Piso de madera de 150 mm x 150 mm para viga y piso.
		AF-4	Caja, vigas.

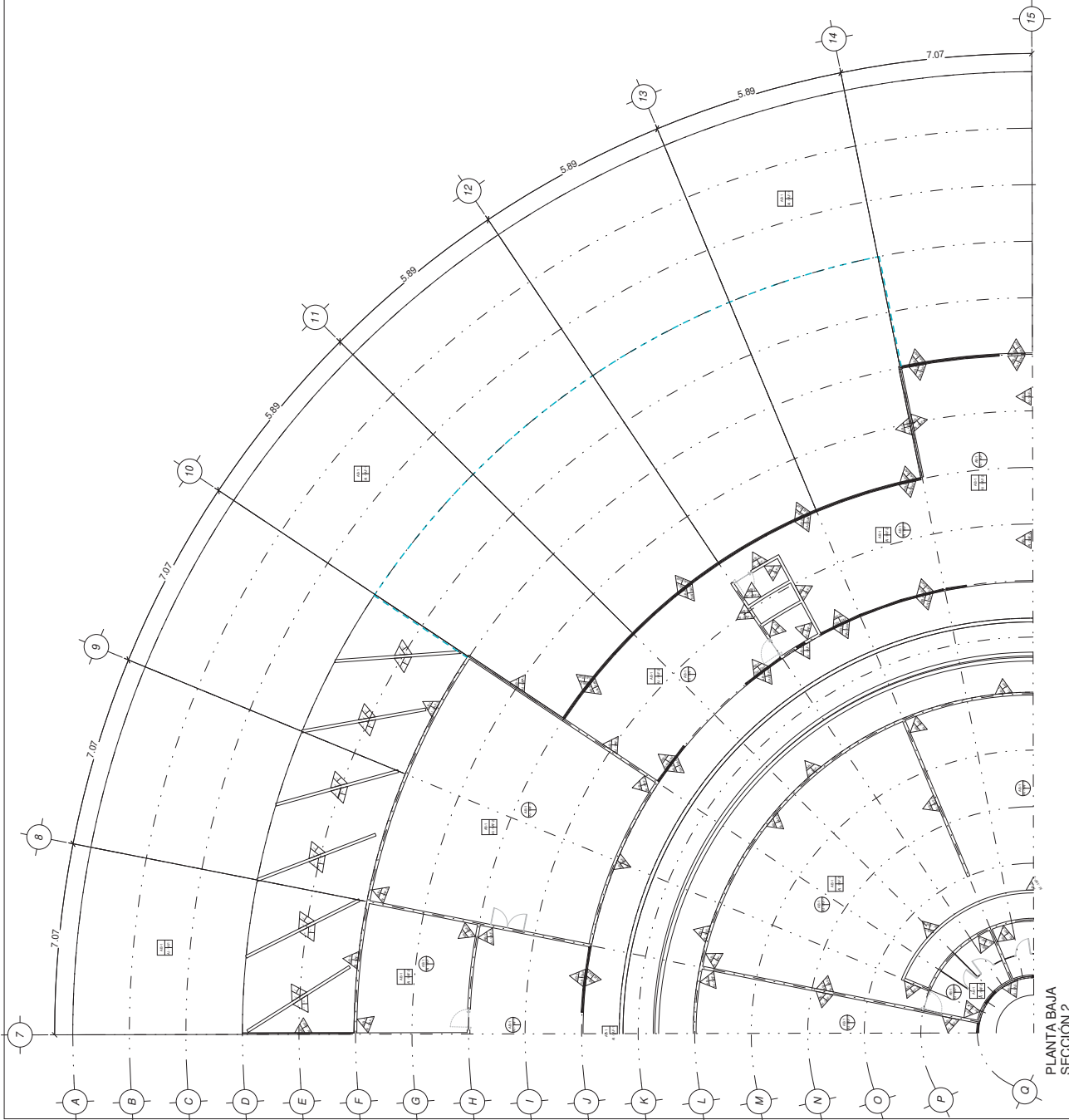
SÍMBOLO	AB	AF

MURS			
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	
NOM.	DESCRIPCIÓN	NOM.	DESCRIPCIÓN
AB-1	Muro de concreto de 150 mm x 150 mm para viga y piso.	AF-1	Piso porcelánico de 150 mm x 150 mm para viga y piso.
AB-2	Muro de concreto de 150 mm x 150 mm para viga y piso.	AF-2	Piso cerámico de 150 mm x 150 mm para viga y piso.
		AF-3	Piso de madera de 150 mm x 150 mm para viga y piso.
		AF-4	Caja, vigas.

SÍMBOLO	AB	AF

PLAFONES			
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	
NOM.	DESCRIPCIÓN	NOM.	DESCRIPCIÓN
AB-1	Sistema de enlucido de 150 mm x 150 mm para viga y piso.	AF-1	Piso porcelánico de 150 mm x 150 mm para viga y piso.
AB-2	Sistema de enlucido de 150 mm x 150 mm para viga y piso.	AF-2	Piso cerámico de 150 mm x 150 mm para viga y piso.

SÍMBOLO	AB	AF



PLANTA BAJA
SECCIÓN 2

NORTE

ESPECIFICACIONES

Notas generales:

Todas las cotes son en metros.

Simbología:

- AB Tipo de acabados en pisos
- AF Tipo de acabados en muros
- AI Tipo de acabados en plafones

AB Acabado base
AF Acabado final
AI Acabado intermedio
SAF Sin acabado final

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Acabados

COTAS

Mejores

CLAVE

AC-04

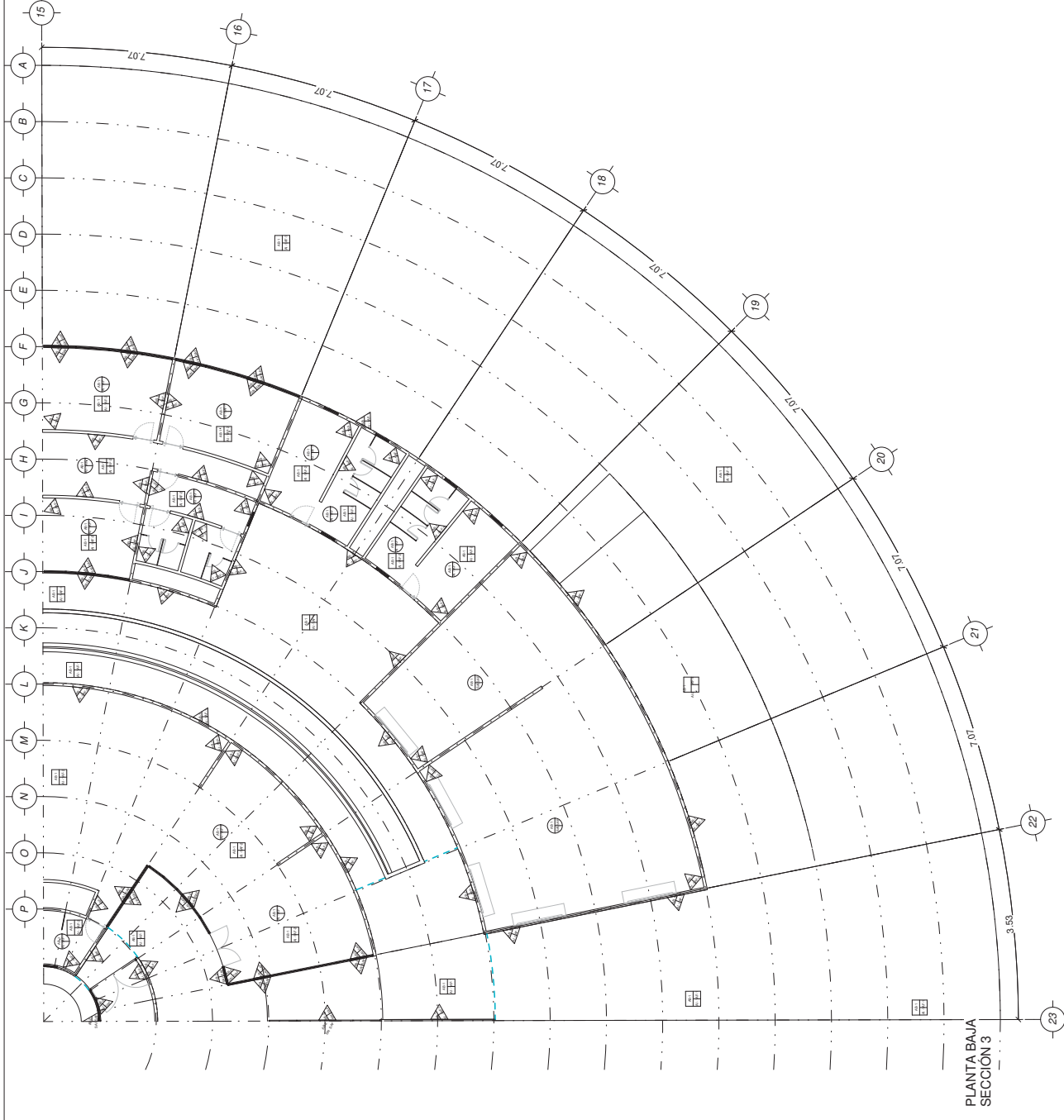
ESCALA

1 : 100

PISOS					
ACABADO BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
NOM.	DESCRIPCIÓN	NOM.	DESCRIPCIÓN	NOM.	DESCRIPCIÓN
AB-1	Piso de concreto armado de 12 cm, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.	AI-1	Superficie de 4.2 cm, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.	AF-1	Piso por elástico, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
AB-2	Superficie de 12 cm, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.	AI-2	Superficie de 4.2 cm, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.	AF-2	Piso por elástico, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
				AF-3	Acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
				AF-4	Capa vegetal.
				SÍMBOLO	AB AF AI

MUROS			
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	
NOM.	DESCRIPCIÓN	NOM.	DESCRIPCIÓN
AB-1	Macanilla de 12 cm, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.	AI-1	Macanilla de 12 cm, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
AB-2	Macanilla de 12 cm, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.	AI-2	Macanilla de 12 cm, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
		AF-1	Piso por elástico, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
		AF-2	Acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
		AF-3	Acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
		AF-4	Acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
		AF-5	Pared de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
		AF-6	Acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
		AF-7	Acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
		AF-8	Acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
		AF-9	Acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
		AF-10	Acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
		SÍMBOLO	AB AF AI

PLAFONES					
ACABADO BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
NOM.	DESCRIPCIÓN	NOM.	DESCRIPCIÓN	NOM.	DESCRIPCIÓN
AB-1	Placa de yeso acartonado de 12 mm de espesor, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.	AI-1	Placa de yeso acartonado de 12 mm de espesor, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.	AF-1	Acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
AB-2	Placa de yeso acartonado de 12 mm de espesor, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.	AI-2	Placa de yeso acartonado de 12 mm de espesor, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.	AF-2	Acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris, con acabado de 200 kg/m ² de cemento gris.
					SÍMBOLO

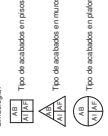


LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Todas la cofes son en metros.
nuestro generador.



PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

FECHA

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

José Villarán García

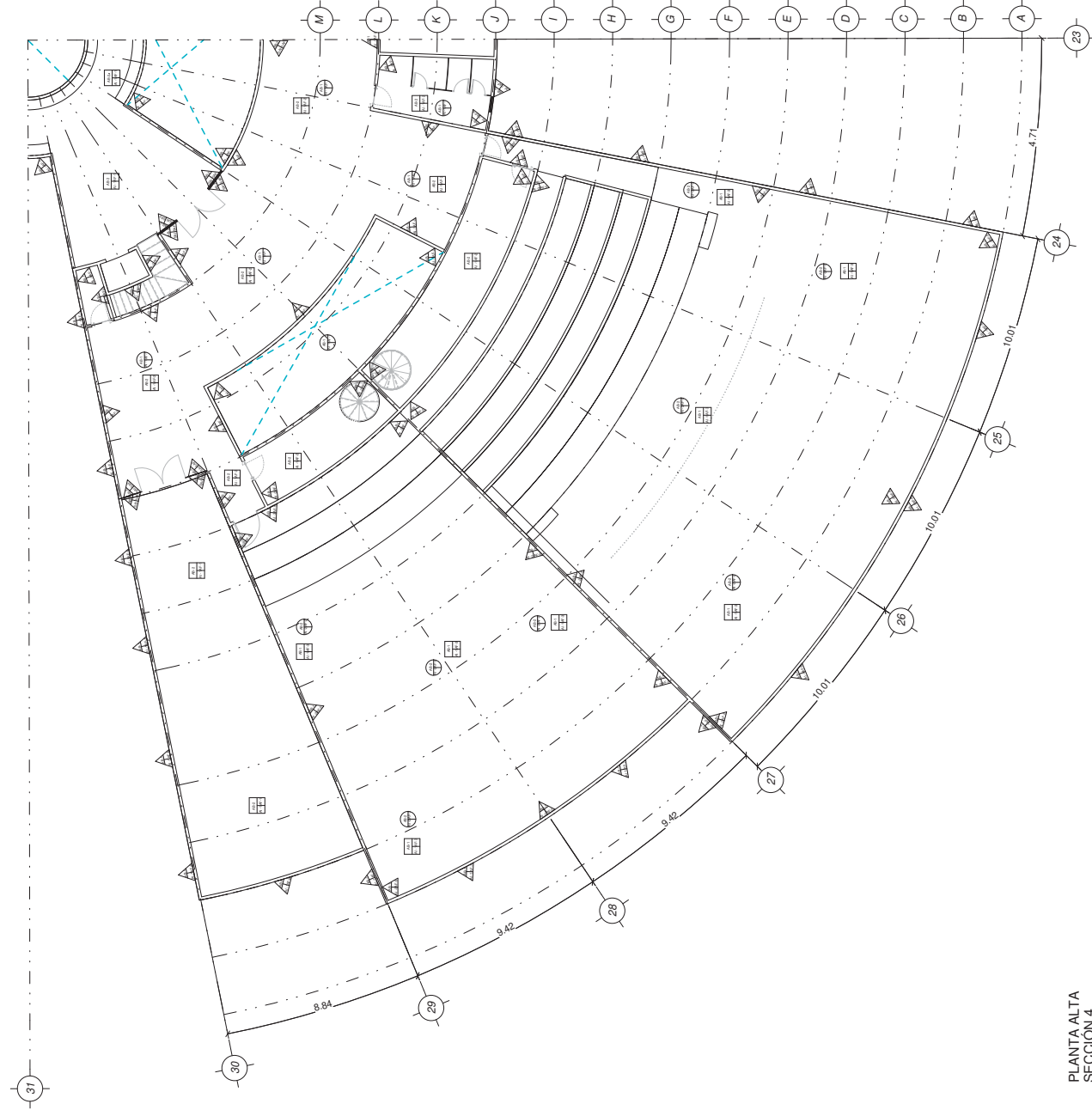
COTAS

Metros

AC-05

AC-05

[illegible][illegible][illegible]



NORTE

LOCALIZACIÓN

ESPECIFICACIONES

Notas generales:

Todas la cotes son en metros.

Simbología:

AB Tipo de acabados en pisos

AF Tipo de acabados en muros

AI Tipo de acabados en plafones

AB Acabado base

AF Acabado final

AI Acabado intermedio

SAF Sin acabado final

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Acabados

CLAVE

AC-10

COTAS

Mejicos

ESCALA

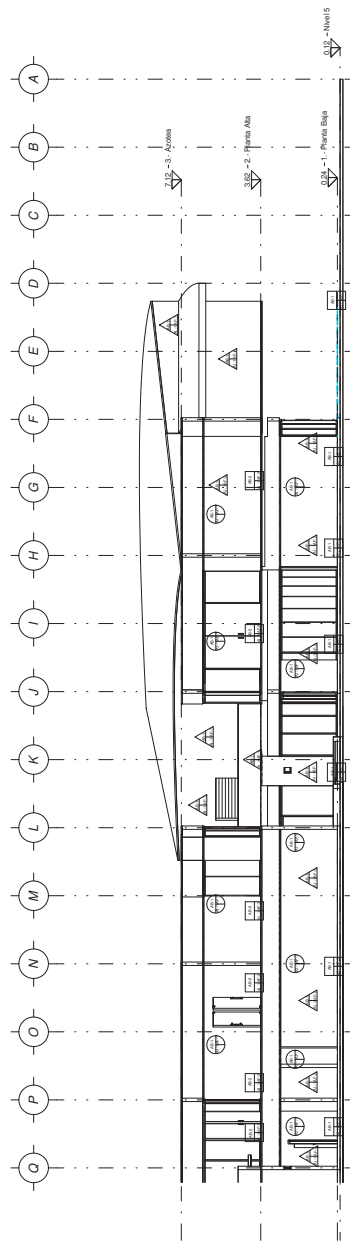
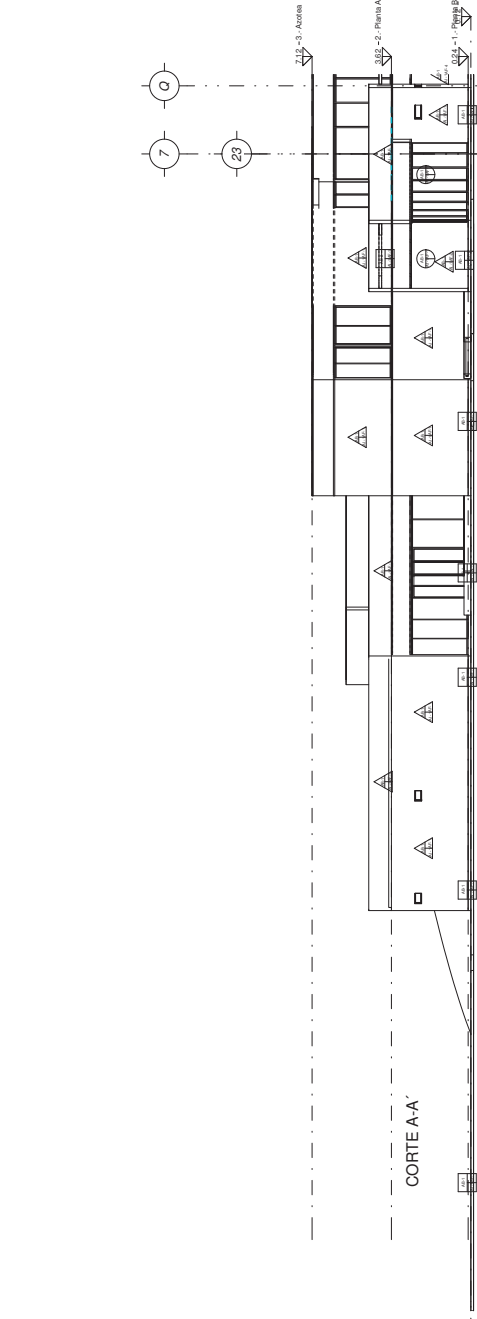
1 : 100

PISOS			
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	
NOM.	DESCRIPCIÓN	NOM.	DESCRIPCIÓN
AB-1	Piso de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-1	Piso de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-2	Piso de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-2	Piso de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-3	Piso de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-3	Piso de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-4	Piso de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-4	Piso de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
		SÍMBOLO	

MUROS			
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	
NOM.	DESCRIPCIÓN	NOM.	DESCRIPCIÓN
AB-1	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-1	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-2	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-2	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-3	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-3	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-4	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-4	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-5	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-5	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-6	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-6	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-7	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-7	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-8	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-8	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-9	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-9	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-10	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-10	Muro de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
		SÍMBOLO	

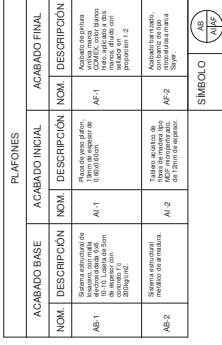
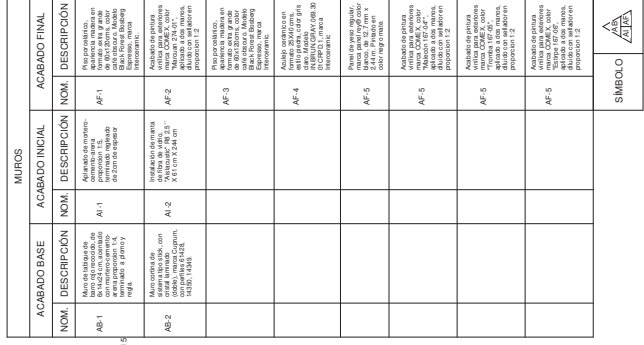
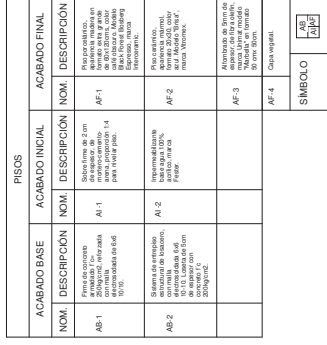
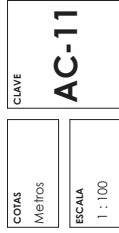
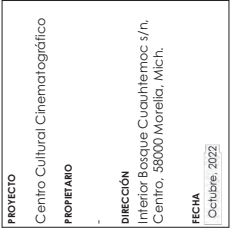
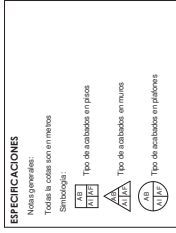
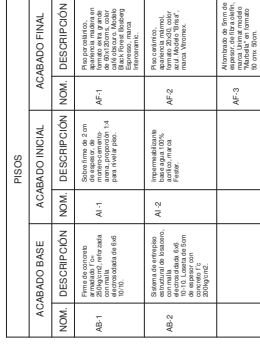
PLAFONES			
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	
NOM.	DESCRIPCIÓN	NOM.	DESCRIPCIÓN
AB-1	Plafón de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-1	Plafón de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
AB-2	Plafón de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.	AF-2	Plafón de concreto armado, acabado con pintura epoxi, espesor mínimo 1.5 cm.
		SÍMBOLO	

PLANTA ALTA
SECCIÓN 4



CORTE B-B'

CORTES





Nomenclatura:
 N-01: Zapata aislada con sección de 20x20 m, de concreto armado de fy=230 kg/cm².
 D-01: Zapata aislada con sección de 1,5x1,50 m, de concreto armado de fy=230 kg/cm².
 N-02: Zapata aislada con sección de 20x30 m, de concreto armado de fy=230 kg/cm².
 D-02: Zapata aislada con sección de 20x30 m, de concreto armado de fy=230 kg/cm².
 N-03: Doble de cimentación con sección de 0,30x0,30 m.
 D-03: Doble de cimentación con sección de 0,30x0,30 m.
 L-1: Doble de liga con sección de 0,20x0,30 m.
 L-2: Doble de cimentación con sección de 0,30x0,30 m.
 D-02: Zapata aislada con sección de 20x30 m.
 D-03: Doble de cimentación con sección de 0,30x0,30 m.

Notas generales:
1.- Las alturas de la alfilería de biomasa.
2.- Todas las cotas.

2.- Todas las cosas y niveles son en metros.

Centro Cultural Cinematográfico

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

Octubre, 2022

And Fe

Ana Fernanda Coria López

José Villagrán García

Cimentación

Metros

CIM-01

ESCALA

PLANTA DE CIMENTACIÓN



ESPECIFICACIONES

Nombre/Idioma: Zorpatá, con sección de 2x0,2 m, de concreto armado de fe/20 kg/cm².
 Zorpatá, con sección de 1,5x1,5 m, de concreto armado de fe/20 kg/cm².
 Zorpatá, con sección de 2x0,50 m, de concreto armado de fe/20 kg/cm².
 T-1: tubo de conexión de 0,20x0,30 m.
 T-2: tubo de conexión en sección de 0,30x0,30 m.
 D-01: tubo de conexión en sección de 0,30x0,30 m.
 D-02: tubo de conexión en sección de 0,30x0,30 m.
 D-03: tubo de conexión en sección de 0,30x0,30 m.

Notas importantes:
 1.- Las alturas de cada uno de los elementos que componen la obra deben coincidir con las cotas de la obra física.
 2.- Todas las obras y materiales con empuje.

Notas gerenciales:
1.-Las alturas de color
albáñilería de barda
2.-Todas las cosas

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA
Octubre, 1997

15 SEPTEMBER 2006

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Verificador

COTAS	CLAVE
-------	-------

CIM-04

ESCALA
1 : 110

PLANTA DE CIMENTACIÓN
SECCIÓN 3



Nomenclatura:

- Z-01: Zapata aislada con sección de 2,0x2,0 m, de concreto armado de fy=236 kg/cm².
- Z-02: Zapata aislada con sección de 1,50 x 1,30 m, de concreto armado de fy=236 kg/cm².
- Z-03: Zapata aislada con sección de 2,0x2,50 m, de concreto armado de fy=236 kg/cm².
- L-01: Llave de liga con sección de 0,20x0,30 m, de Ac 360 lb.
- D-01: Dosis de cimentación en sección de 0,5x0,75 m.
- D-02: Dosis de cimentación en sección de 0,5x0,75 m.
- D-03: Dosis de cimentación en sección de 0,5x0,75 m.

Notas generales:

- Las figuras de cada uno de los elementos que componen el abanico de bérticos corresponden a las cotes de la obra real.
- Todas las caras y rinletes son empujados.

Notas gerando: 1.1 em 11 horas de c

2.- Todas las cosas y niveles son en metros.

Centro Cultural Cinematográfico

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

October, 2022

Ana Fernanda Coria López

José Villarán García

Cimentación

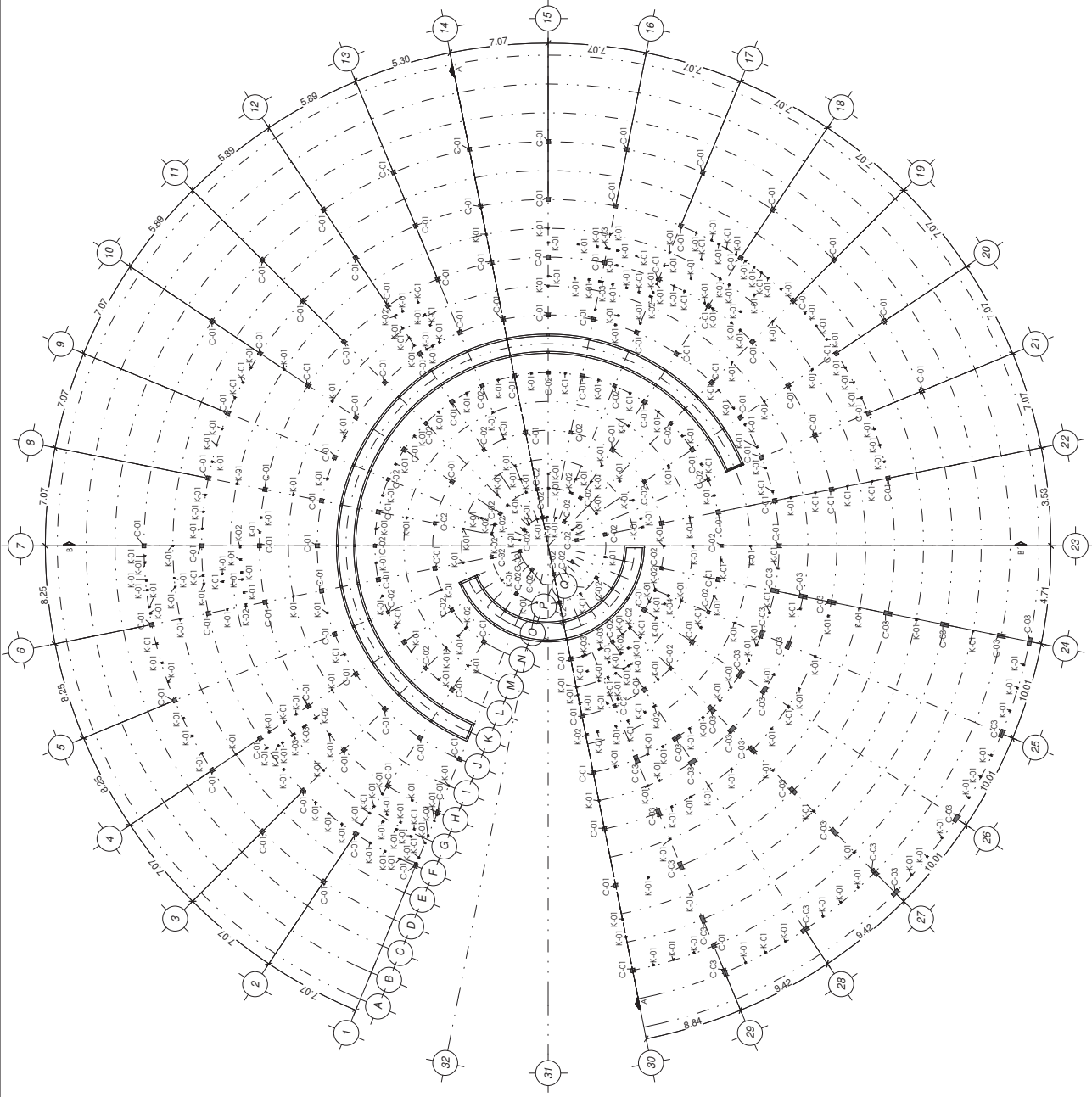
Metros

1 · 110

CLAVE

CIM-05

PLANTA DE CIMENTACIÓN SECCIÓN 4



NORTE

MATERIALES
Concepto:
 el caucho empleado tendrá un peso volumétrico en estado fresco de 1,0 kg/cm³ y deberá tener una resistencia a la compresión los 28 días de $F = 200$ kg/cm² para a través de una columna y bota y de 150 kg/cm² para cañitos.
 -Requisitos mínimos:
 Columnas: 30 cm
 Los: 20 cm
 Trabes: 25 cm
 Ceramitos: 20 cm
 Cañitos: 20 cm
 Zapas: 30 cm
 Contrabotas: 30 cm

LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Nota: se aplica a:
 K01: Costillo de 0,15x0,15 m
 K02: Costillo de 0,15x0,30 m
 K03: Costillo de 0,15x0,40 m
 K04: Costillo de 0,15x0,20 m
 C01: Codo de 0,30x0,30 m
 C02: Codo de 0,30x0,40 m
 C03: Codo de 0,30x0,60 m
 TC: Trabajo de alarameo con secado de 0,15x0,20 m
 V01: Viga de apoyo de 0,20 x 0,15 m
 V02: Viga con sección de 0,45 x 0,30 m

No ha generalizado:
 1. No ha generalizado uno de los elementos que componen la obra de alarameo conformado en las corrientes estancadas.
 2. No ha las codas y niveles con en mechas.

empresas, sindicatos, de donde resultó la elaboración de las formulaciones, los protocolos de trabajo y la metodología de la investigación. La frecuencia y naturaleza de las reuniones de especificación:

- anexa al Tratado de Oceanografía Longitudinal, se acordó que el Tratado entre barcos se basaría en el Tratado de Oceanografía Longitudinal por país, evitando el tratamiento del país por país, evitando el tratamiento de una mínima sección, faltaría en la práctica hacer los trabajos sobre las costas de los países de clausa, en el Tratado de Oceanografía Longitudinal se planteó que se incrementaría a 30 veces el diámetro de la barra.

Se permitieron unas variaciones a con- tinuación de las especificaciones de la barra, se garantizó la continuidad de la barra (1,20 metros de longitud) y se permitió el uso del refuerzo de la fuerza de la barra uni- versal, respaldado es mediante un estudio de labora- torio.

El Tratado de Oceanografía Longitudinal el apoyo de refuerzo se produjo hasta el punto, cuando el elemento al cual se desaloja una

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPRIETARY

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro 58000 Morelia Mich

FECHA

October, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESSOR

José Villarán García

TIPO DE PLANO

Estadística

CLAVE

ES-01

COTAS

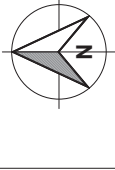
Aerosols

ESCAIA

00

PIANTA BAI-A

NORTE



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Normas vigentes:
K-01: Contorno de 0.10 m.
K-02: Contorno de 0.15 m.
K-03: Contorno de 0.20 m.
C-01: 0.40 m.
C-02: 0.60 m.
C-03: 0.80 m.
C-04: 1.00 m.
C-05: 1.20 m.
C-06: 1.40 m.
C-07: 1.60 m.
C-08: 1.80 m.
C-09: 2.00 m.
C-10: 2.20 m.
C-11: 2.40 m.
C-12: 2.60 m.
C-13: 2.80 m.
C-14: 3.00 m.
C-15: 3.20 m.
C-16: 3.40 m.
C-17: 3.60 m.
C-18: 3.80 m.
C-19: 4.00 m.
C-20: 4.20 m.
C-21: 4.40 m.
C-22: 4.60 m.
C-23: 4.80 m.
C-24: 5.00 m.
C-25: 5.20 m.
C-26: 5.40 m.
C-27: 5.60 m.
C-28: 5.80 m.
C-29: 6.00 m.
C-30: 6.20 m.
C-31: 6.40 m.
C-32: 6.60 m.
C-33: 6.80 m.
C-34: 7.00 m.
C-35: 7.20 m.
C-36: 7.40 m.
C-37: 7.60 m.
C-38: 7.80 m.
C-39: 8.00 m.
C-40: 8.20 m.
C-41: 8.40 m.
C-42: 8.60 m.
C-43: 8.80 m.
C-44: 9.00 m.
C-45: 9.20 m.
C-46: 9.40 m.
C-47: 9.60 m.
C-48: 9.80 m.
C-49: 10.00 m.
C-50: 10.20 m.
C-51: 10.40 m.
C-52: 10.60 m.
C-53: 10.80 m.
C-54: 11.00 m.
C-55: 11.20 m.
C-56: 11.40 m.
C-57: 11.60 m.
C-58: 11.80 m.
C-59: 12.00 m.
C-60: 12.20 m.
C-61: 12.40 m.
C-62: 12.60 m.
C-63: 12.80 m.
C-64: 13.00 m.
C-65: 13.20 m.
C-66: 13.40 m.
C-67: 13.60 m.
C-68: 13.80 m.
C-69: 14.00 m.
C-70: 14.20 m.
C-71: 14.40 m.
C-72: 14.60 m.
C-73: 14.80 m.
C-74: 15.00 m.
C-75: 15.20 m.
C-76: 15.40 m.
C-77: 15.60 m.
C-78: 15.80 m.
C-79: 16.00 m.
C-80: 16.20 m.
C-81: 16.40 m.
C-82: 16.60 m.
C-83: 16.80 m.
C-84: 17.00 m.
C-85: 17.20 m.
C-86: 17.40 m.
C-87: 17.60 m.
C-88: 17.80 m.
C-89: 18.00 m.
C-90: 18.20 m.
C-91: 18.40 m.
C-92: 18.60 m.
C-93: 18.80 m.
C-94: 19.00 m.
C-95: 19.20 m.
C-96: 19.40 m.
C-97: 19.60 m.
C-98: 19.80 m.
C-99: 20.00 m.
C-100: 20.20 m.
C-101: 20.40 m.
C-102: 20.60 m.
C-103: 20.80 m.
C-104: 21.00 m.
C-105: 21.20 m.
C-106: 21.40 m.
C-107: 21.60 m.
C-108: 21.80 m.
C-109: 22.00 m.
C-110: 22.20 m.
C-111: 22.40 m.
C-112: 22.60 m.
C-113: 22.80 m.
C-114: 23.00 m.
C-115: 23.20 m.
C-116: 23.40 m.
C-117: 23.60 m.
C-118: 23.80 m.
C-119: 24.00 m.
C-120: 24.20 m.
C-121: 24.40 m.
C-122: 24.60 m.
C-123: 24.80 m.
C-124: 25.00 m.
C-125: 25.20 m.
C-126: 25.40 m.
C-127: 25.60 m.
C-128: 25.80 m.
C-129: 26.00 m.
C-130: 26.20 m.
C-131: 26.40 m.
C-132: 26.60 m.
C-133: 26.80 m.
C-134: 27.00 m.
C-135: 27.20 m.
C-136: 27.40 m.
C-137: 27.60 m.
C-138: 27.80 m.
C-139: 28.00 m.
C-140: 28.20 m.
C-141: 28.40 m.
C-142: 28.60 m.
C-143: 28.80 m.
C-144: 29.00 m.
C-145: 29.20 m.
C-146: 29.40 m.
C-147: 29.60 m.
C-148: 29.80 m.
C-149: 30.00 m.
C-150: 30.20 m.
C-151: 30.40 m.
C-152: 30.60 m.
C-153: 30.80 m.
C-154: 31.00 m.
C-155: 31.20 m.
C-156: 31.40 m.
C-157: 31.60 m.
C-158: 31.80 m.
C-159: 32.00 m.
C-160: 32.20 m.
C-161: 32.40 m.
C-162: 32.60 m.
C-163: 32.80 m.
C-164: 33.00 m.
C-165: 33.20 m.
C-166: 33.40 m.
C-167: 33.60 m.
C-168: 33.80 m.
C-169: 34.00 m.
C-170: 34.20 m.
C-171: 34.40 m.
C-172: 34.60 m.
C-173: 34.80 m.
C-174: 35.00 m.
C-175: 35.20 m.
C-176: 35.40 m.
C-177: 35.60 m.
C-178: 35.80 m.
C-179: 36.00 m.
C-180: 36.20 m.
C-181: 36.40 m.
C-182: 36.60 m.
C-183: 36.80 m.
C-184: 37.00 m.
C-185: 37.20 m.
C-186: 37.40 m.
C-187: 37.60 m.
C-188: 37.80 m.
C-189: 38.00 m.
C-190: 38.20 m.
C-191: 38.40 m.
C-192: 38.60 m.
C-193: 38.80 m.
C-194: 39.00 m.
C-195: 39.20 m.
C-196: 39.40 m.
C-197: 39.60 m.
C-198: 39.80 m.
C-199: 40.00 m.
C-200: 40.20 m.
C-201: 40.40 m.
C-202: 40.60 m.
C-203: 40.80 m.
C-204: 41.00 m.
C-205: 41.20 m.
C-206: 41.40 m.
C-207: 41.60 m.
C-208: 41.80 m.
C-209: 42.00 m.
C-210: 42.20 m.
C-211: 42.40 m.
C-212: 42.60 m.
C-213: 42.80 m.
C-214: 43.00 m.
C-215: 43.20 m.
C-216: 43.40 m.
C-217: 43.60 m.
C-218: 43.80 m.
C-219: 44.00 m.
C-220: 44.20 m.
C-221: 44.40 m.
C-222: 44.60 m.
C-223: 44.80 m.
C-224: 45.00 m.
C-225: 45.20 m.
C-226: 45.40 m.
C-227: 45.60 m.
C-228: 45.80 m.
C-229: 46.00 m.
C-230: 46.20 m.
C-231: 46.40 m.
C-232: 46.60 m.
C-233: 46.80 m.
C-234: 47.00 m.
C-235: 47.20 m.
C-236: 47.40 m.
C-237: 47.60 m.
C-238: 47.80 m.
C-239: 48.00 m.
C-240: 48.20 m.
C-241: 48.40 m.
C-242: 48.60 m.
C-243: 48.80 m.
C-244: 49.00 m.
C-245: 49.20 m.
C-246: 49.40 m.
C-247: 49.60 m.
C-248: 49.80 m.
C-249: 50.00 m.
C-250: 50.20 m.
C-251: 50.40 m.
C-252: 50.60 m.
C-253: 50.80 m.
C-254: 51.00 m.
C-255: 51.20 m.
C-256: 51.40 m.
C-257: 51.60 m.
C-258: 51.80 m.
C-259: 52.00 m.
C-260: 52.20 m.
C-261: 52.40 m.
C-262: 52.60 m.
C-263: 52.80 m.
C-264: 53.00 m.
C-265: 53.20 m.
C-266: 53.40 m.
C-267: 53.60 m.
C-268: 53.80 m.
C-269: 54.00 m.
C-270: 54.20 m.
C-271: 54.40 m.
C-272: 54.60 m.
C-273: 54.80 m.
C-274: 55.00 m.
C-275: 55.20 m.
C-276: 55.40 m.
C-277: 55.60 m.
C-278: 55.80 m.
C-279: 56.00 m.
C-280: 56.20 m.
C-281: 56.40 m.
C-282: 56.60 m.
C-283: 56.80 m.
C-284: 57.00 m.
C-285: 57.20 m.
C-286: 57.40 m.
C-287: 57.60 m.
C-288: 57.80 m.
C-289: 58.00 m.
C-290: 58.20 m.
C-291: 58.40 m.
C-292: 58.60 m.
C-293: 58.80 m.
C-294: 59.00 m.
C-295: 59.20 m.
C-296: 59.40 m.
C-297: 59.60 m.
C-298: 59.80 m.
C-299: 60.00 m.
C-300: 60.20 m.
C-301: 60.40 m.
C-302: 60.60 m.
C-303: 60.80 m.
C-304: 61.00 m.
C-305: 61.20 m.
C-306: 61.40 m.
C-307: 61.60 m.
C-308: 61.80 m.
C-309: 62.00 m.
C-310: 62.20 m.
C-311: 62.40 m.
C-312: 62.60 m.
C-313: 62.80 m.
C-314: 63.00 m.
C-315: 63.20 m.
C-316: 63.40 m.
C-317: 63.60 m.
C-318: 63.80 m.
C-319: 64.00 m.
C-320: 64.20 m.
C-321: 64.40 m.
C-322: 64.60 m.
C-323: 64.80 m.
C-324: 65.00 m.
C-325: 65.20 m.
C-326: 65.40 m.
C-327: 65.60 m.
C-328: 65.80 m.
C-329: 66.00 m.
C-330: 66.20 m.
C-331: 66.40 m.
C-332: 66.60 m.
C-333: 66.80 m.
C-334: 67.00 m.
C-335: 67.20 m.
C-336: 67.40 m.
C-337: 67.60 m.
C-338: 67.80 m.
C-339: 68.00 m.
C-340: 68.20 m.
C-341: 68.40 m.
C-342: 68.60 m.
C-343: 68.80 m.
C-344: 69.00 m.
C-345: 69.20 m.
C-346: 69.40 m.
C-347: 69.60 m.
C-348: 69.80 m.
C-349: 70.00 m.
C-350: 70.20 m.
C-351: 70.40 m.
C-352: 70.60 m.
C-353: 70.80 m.
C-354: 71.00 m.
C-355: 71.20 m.
C-356: 71.40 m.
C-357: 71.60 m.
C-358: 71.80 m.
C-359: 72.00 m.
C-360: 72.20 m.
C-361: 72.40 m.
C-362: 72.60 m.
C-363: 72.80 m.
C-364: 73.00 m.
C-365: 73.20 m.
C-366: 73.40 m.
C-367: 73.60 m.
C-368: 73.80 m.
C-369: 74.00 m.
C-370: 74.20 m.
C-371: 74.40 m.
C-372: 74.60 m.
C-373: 74.80 m.
C-374: 75.00 m.
C-375: 75.20 m.
C-376: 75.40 m.
C-377: 75.60 m.
C-378: 75.80 m.
C-379: 76.00 m.
C-380: 76.20 m.
C-381: 76.40 m.
C-382: 76.60 m.
C-383: 76.80 m.
C-384: 77.00 m.
C-385: 77.20 m.
C-386: 77.40 m.
C-387: 77.60 m.
C-388: 77.80 m.
C-389: 78.00 m.
C-390: 78.20 m.
C-391: 78.40 m.
C-392: 78.60 m.
C-393: 78.80 m.
C-394: 79.00 m.
C-395: 79.20 m.
C-396: 79.40 m.
C-397: 79.60 m.
C-398: 79.80 m.
C-399: 80.00 m.
C-400: 80.20 m.
C-401: 80.40 m.
C-402: 80.60 m.
C-403: 80.80 m.
C-404: 81.00 m.
C-405: 81.20 m.
C-406: 81.40 m.
C-407: 81.60 m.
C-408: 81.80 m.
C-409: 82.00 m.
C-410: 82.20 m.
C-411: 82.40 m.
C-412: 82.60 m.
C-413: 82.80 m.
C-414: 83.00 m.
C-415: 83.20 m.
C-416: 83.40 m.
C-417: 83.60 m.
C-418: 83.80 m.
C-419: 84.00 m.
C-420: 84.20 m.
C-421: 84.40 m.
C-422: 84.60 m.
C-423: 84.80 m.
C-424: 85.00 m.
C-425: 85.20 m.
C-426: 85.40 m.
C-427: 85.60 m.
C-428: 85.80 m.
C-429: 86.00 m.
C-430: 86.20 m.
C-431: 86.40 m.
C-432: 86.60 m.
C-433: 86.80 m.
C-434: 87.00 m.
C-435: 87.20 m.
C-436: 87.40 m.
C-437: 87.60 m.
C-438: 87.80 m.
C-439: 88.00 m.
C-440: 88.20 m.
C-441: 88.40 m.
C-442: 88.60 m.
C-443: 88.80 m.
C-444: 89.00 m.
C-445: 89.20 m.
C-446: 89.40 m.
C-447: 89.60 m.
C-448: 89.80 m.
C-449: 90.00 m.
C-450: 90.20 m.
C-451: 90.40 m.
C-452: 90.60 m.
C-453: 90.80 m.
C-454: 91.00 m.
C-455: 91.20 m.
C-456: 91.40 m.
C-457: 91.60 m.
C-458: 91.80 m.
C-459: 92.00 m.
C-460: 92.20 m.
C-461: 92.40 m.
C-462: 92.60 m.
C-463: 92.80 m.
C-464: 93.00 m.
C-465: 93.20 m.
C-466: 93.40 m.
C-467: 93.60 m.
C-468: 93.80 m.
C-469: 94.00 m.
C-470: 94.20 m.
C-471: 94.40 m.
C-472: 94.60 m.
C-473: 94.80 m.
C-474: 95.00 m.
C-475: 95.20 m.
C-476: 95.40 m.
C-477: 95.60 m.
C-478: 95.80 m.
C-479: 96.00 m.
C-480: 96.20 m.
C-481: 96.40 m.
C-482: 96.60 m.
C-483: 96.80 m.
C-484: 97.00 m.
C-485: 97.20 m.
C-486: 97.40 m.
C-487: 97.60 m.
C-488: 97.80 m.
C-489: 98.00 m.
C-490: 98.20 m.
C-491: 98.40 m.
C-492: 98.60 m.
C-493: 98.80 m.
C-494: 99.00 m.
C-495: 99.20 m.
C-496: 99.40 m.
C-497: 99.60 m.
C-498: 99.80 m.
C-499: 100.00 m.
C-500: 100.20 m.
C-501: 100.40 m.
C-502: 100.60 m.
C-503: 100.80 m.
C-504: 101.00 m.
C-505: 101.20 m.
C-506: 101.40 m.
C-507: 101.60 m.
C-508: 101.80 m.
C-509: 102.00 m.
C-510: 102.20 m.
C-511: 102.40 m.
C-512: 102.60 m.
C-513: 102.80 m.
C-514: 103.00 m.
C-515: 103.20 m.
C-516: 103.40 m.
C-517: 103.60 m.
C-518: 103.80 m.
C-519: 104.00 m.
C-520: 104.20 m.
C-521: 104.40 m.
C-522: 104.60 m.
C-523: 104.80 m.
C-524: 105.00 m.
C-525: 105.20 m.
C-526: 105.40 m.
C-527: 105.60 m.
C-528: 105.80 m.
C-529: 106.00 m.
C-530: 106.20 m.
C-531: 106.40 m.
C-532: 106.60 m.
C-533: 106.80 m.
C-534: 107.00 m.
C-535: 107.20 m.
C-536: 107.40 m.
C-537: 107.60 m.
C-538: 107.80 m.
C-539: 108.00 m.
C-540: 108.20 m.
C-541: 108.40 m.
C-542: 108.60 m.
C-543: 108.80 m.
C-544: 109.00 m.
C-545: 109.20 m.
C-546: 109.40 m.
C-547: 109.60 m.
C-548: 109.80 m.
C-549: 110.00 m.
C-550: 110.20 m.
C-551: 110.40 m.
C-552: 110.60 m.
C-553: 110.80 m.
C-554: 111.00 m.
C-555: 111.20 m.
C-556: 111.40 m.
C-557: 111.60 m.
C-558: 111.80 m.
C-559: 112.00 m.
C-560: 112.20 m.
C-561: 112.40 m.
C-562: 112.60 m.
C-563: 112.80 m.
C-564: 113.00 m.
C-565: 113.20 m.
C-566: 113.40 m.
C-567: 113.60 m.
C-568: 113.80 m.
C-569: 114.00 m.
C-570: 114.20 m.
C-571: 114.40 m.
C-572: 114.60 m.
C-573: 114.80 m.
C-574: 115.00 m.
C-575: 115.20 m.
C-576: 115.40 m.
C-577: 115.60 m.
C-578: 115.80 m.
C-579: 116.00 m.
C-580: 116.20 m.
C-581: 116.40 m.
C-582: 116.60 m.
C-583: 116.80 m.
C-584: 117.00 m.
C-585: 117.20 m.
C-586: 117.40 m.
C-587: 117.60 m.
C-588: 117.80 m.
C-589: 118.00 m.
C-590: 118.20 m.
C-591: 118.40 m.
C-592: 118.60 m.
C-593: 118.80 m.
C-594: 119.00 m.
C-595: 119.20 m.
C-596: 119.40 m.
C-597: 119.60 m.
C-598: 119.80 m.
C-599: 120.00 m.
C-600: 120.20 m.
C-601: 120.40 m.
C-602: 120.60 m.
C-603: 120.80 m.
C-604: 121.00 m.
C-605: 121.20 m.
C-606: 121.40 m.
C-607: 121.60 m.
C-608: 121.80 m.
C-609: 122.00 m.
C-610: 122.20 m.
C-611: 122.40 m.
C-612: 122.60 m.
C-613: 122.80 m.
C-614: 123.00 m.
C-615: 123.20 m.
C-616: 123.40 m.
C-617: 123.60 m.
C-618: 123.80 m.
C-619: 124.00 m.
C-620: 124.20 m.
C-621: 124.40 m.
C-622: 124.60 m.
C-623: 124.80 m.
C-624: 125.00 m.
C-625: 125.20 m.
C-626: 125.40 m.
C-627: 125.60 m.
C-628: 125.80 m.
C-629: 126.00 m.
C-630: 126.20 m.
C-631: 126.40 m.
C-632: 126.60 m.
C-633: 126.80 m.
C-634: 127.00 m.
C-635: 127.20 m.
C-636: 127.40 m.
C-637: 127.60 m.
C-638: 127.80 m.
C-639: 128.00 m.
C-640: 128.20 m.
C-641: 128.40 m.
C-642: 128.60 m.
C-643: 128.80 m.
C-644: 129.00 m.
C-645: 129.20 m.
C-646: 129.40 m.
C-647: 129.60 m.
C-648: 129.80 m.
C-649: 130.00 m.
C-650: 130.20 m.
C-651: 130.40 m.
C-652: 130.60 m.
C-653: 130.80 m.
C-654: 131.00 m.
C-655: 131.20 m.
C-656: 131.40 m.
C-657: 131.60 m.
C-658: 131.80 m.
C-659: 132.00 m.
C-660: 132.20 m.
C-661: 132.40 m.
C-662: 132.60 m.
C-663: 132.80 m.
C-664: 133.00 m.
C-665: 133.20 m.
C-666: 133.40 m.
C-667: 133.60 m.
C-668: 133.80 m.
C-669: 134.00 m.
C-670: 134.20 m.
C-671: 134.40 m.
C-672: 134.60 m.
C-673: 134.80 m.
C-674: 135.00 m.
C-675: 135.20 m.
C-676: 135.40 m.
C-677: 135.60 m.
C-678: 135.80 m.
C-679: 136.00 m.
C-680: 136.20 m.
C-681: 136.40 m.
C-682: 136.60 m.
C-683: 136.80 m.
C-684: 137.00 m.
C-685: 137.20 m.
C-686: 137.40 m.
C-687: 137.60 m.
C-688: 137.80 m.
C-689: 138.00 m.
C-690: 138.20 m.
C-691: 138.40 m.
C-692: 138.60 m.
C-693: 138.80 m.
C-694: 139.00 m.
C-695: 139.20 m.
C-696: 139.40 m.
C-697: 139.60 m.
C-698: 139.80 m.
C-699: 140.00 m.
C-700: 140.20 m.
C-701: 140.40 m.
C-702: 140.60 m.
C-703: 140.80 m.
C-704: 141.00 m.
C-705: 141.20 m.
C-706: 141.40 m.
C-707: 141.60 m.
C-708: 141.80 m.
C-709: 142.00 m.
C-710: 142.20 m.
C-711: 142.40 m.
C-712: 142.60 m.
C-713: 142.80 m.
C-714: 143.00 m.
C-715: 143.20 m.
C-716: 143.40 m.
C-717: 143.60 m.
C-718: 143.80 m.
C-719: 144.00 m.
C-720: 144.20 m.
C-721: 144.40 m.
C-722: 144.60 m.
C-723: 144.80 m.
C-724: 145.00 m.
C-725: 145.20 m.
C-726: 145.40 m.
C-727: 145.60 m.
C-728: 145.80 m.
C-729: 146.00 m.
C-730: 146.20 m.
C-731: 146.40 m.
C-732: 146.60 m.
C-733: 146.80 m.
C-734: 147.00 m.
C-735: 147.20 m.
C-736: 147.40 m.
C-737: 147.60 m.
C-738: 147.80 m.
C-739: 148.00 m.
C-740: 148.20 m.
C-741: 148.40 m.
C-742: 148.60 m.
C-743: 148.80 m.
C-744: 149.00 m.
C-745: 149.20 m.
C-746: 149.40 m.
C-747: 149.60 m



NORTE

LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Normas de uso:
 K01: Corriente de 0.15x0.15 m
 K02: Corriente de 0.15x0.20 m
 K03: Corriente de 0.15x0.40 m
 K04: Corriente de 0.15x0.20 m
 C01: 3x0.30 m
 C02: 3x0.30 m
 C03: 0.8x0.40 m
 TC: Trabaja con corriente con sección de 0.15x0.20 m
 T: Trabaja con corriente con sección de 0.15x0.15 m
 V01: Vaga con sección de 0.4 x 0.30 m

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,

FECHA

October, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Structural

COTAS

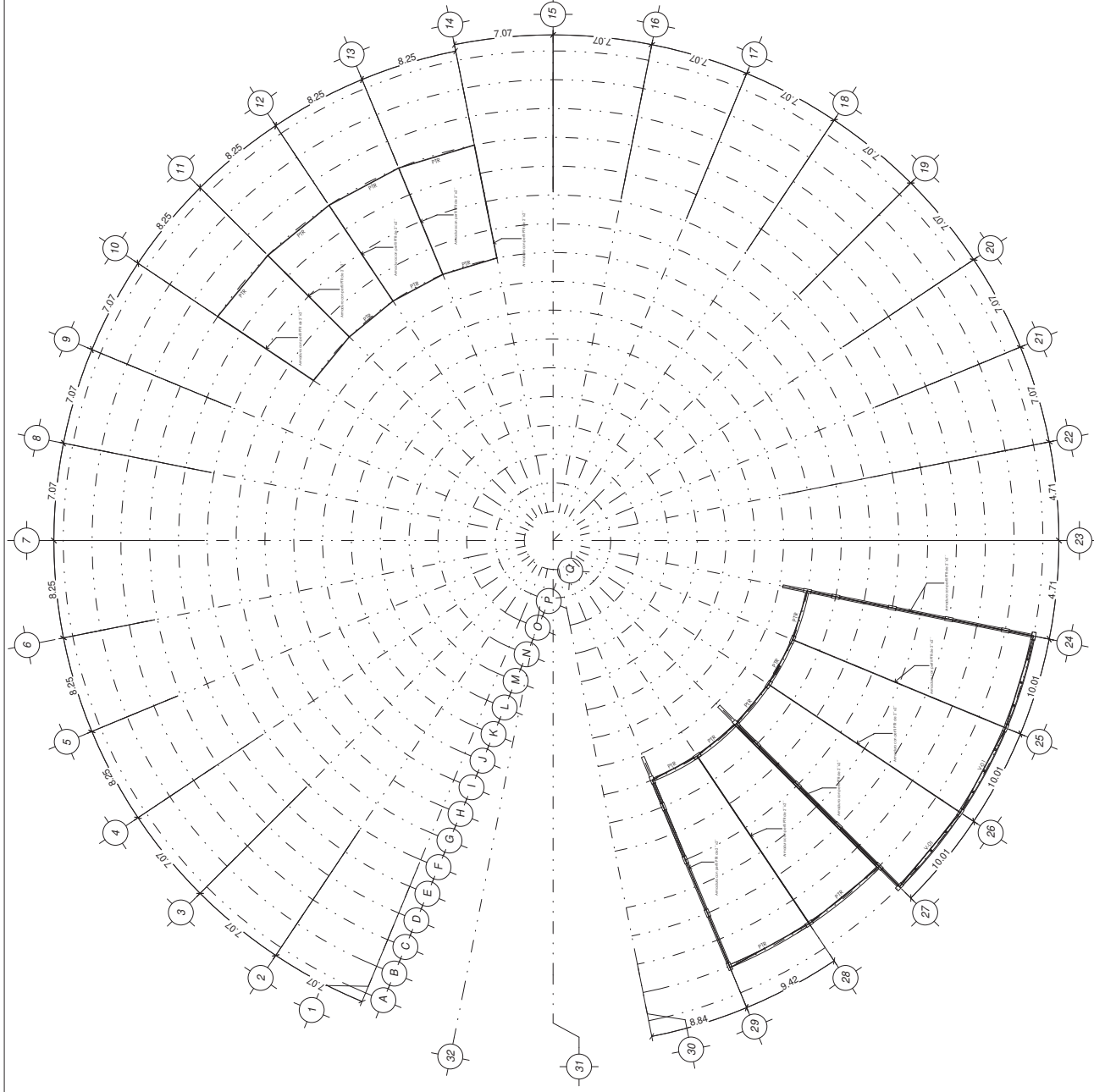
Metros

ESCALA

1:110

CLAVE

ES-05



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

nas bravesas:

1. Los pines de la zona, al ser plantados para uso de tipo PFC con el tipo de suelo que se tiene.
2. Los pines de la región de la zona, están enfermos y están que se caen por la falta de cuidados y mantenimiento. Además, están enfermos por la contaminación de las aguas, especialmente en las zonas de la zona.
3. Los pines de la zona, al ser plantados en la zona de la zona, están enfermos por la contaminación de las aguas, especialmente en las zonas de la zona.
4. Los pines de la zona, al ser plantados en la zona de la zona, están enfermos por la contaminación de las aguas, especialmente en las zonas de la zona.
5. Los pines de la zona, al ser plantados en la zona de la zona, están enfermos por la contaminación de las aguas, especialmente en las zonas de la zona.
6. Los pines de la zona, al ser plantados en la zona de la zona, están enfermos por la contaminación de las aguas, especialmente en las zonas de la zona.
7. Los pines de la zona, al ser plantados en la zona de la zona, están enfermos por la contaminación de las aguas, especialmente en las zonas de la zona.
8. Los pines de la zona, al ser plantados en la zona de la zona, están enfermos por la contaminación de las aguas, especialmente en las zonas de la zona.
9. Los pines de la zona, al ser plantados en la zona de la zona, están enfermos por la contaminación de las aguas, especialmente en las zonas de la zona.
10. Los pines de la zona, al ser plantados en la zona de la zona, están enfermos por la contaminación de las aguas, especialmente en las zonas de la zona.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPRIETARIO

DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHE

October, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Losas y cubiertas

COTAS

Metros

ESCALA

1 : 200

CLAVE

LO-03

COTAS

Metros

ESCALA

1 : 200



ESPECIFICACIONES

Nota: Se agregan los datos de los municipios de la zona de influencia de la planta de tratamiento de aguas residuales de la ciudad de Bogotá.

CONCLUSIONS

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro. 58000 Morelia, Mich.

FECHA

October, 2022

1000

Ana Fernanda Coria López

PROFESSOR

José Villarrón García

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

Losas cubiertas

CORAS

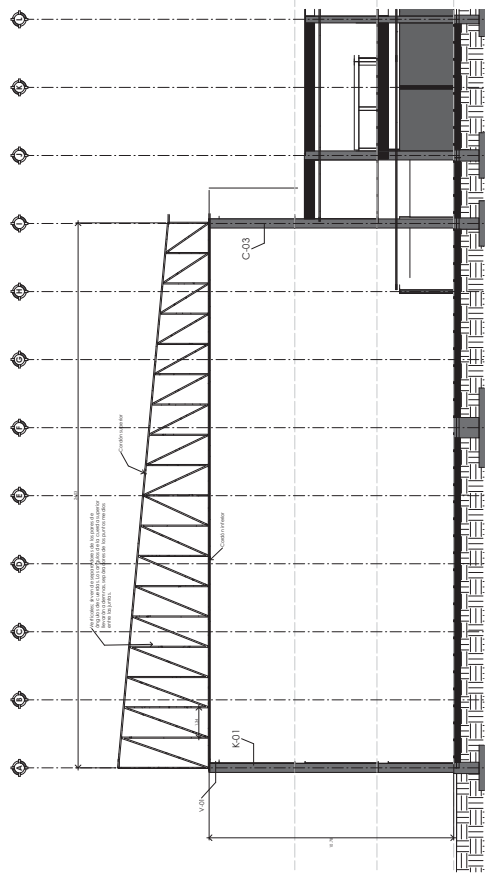
Metros

ESC AIA

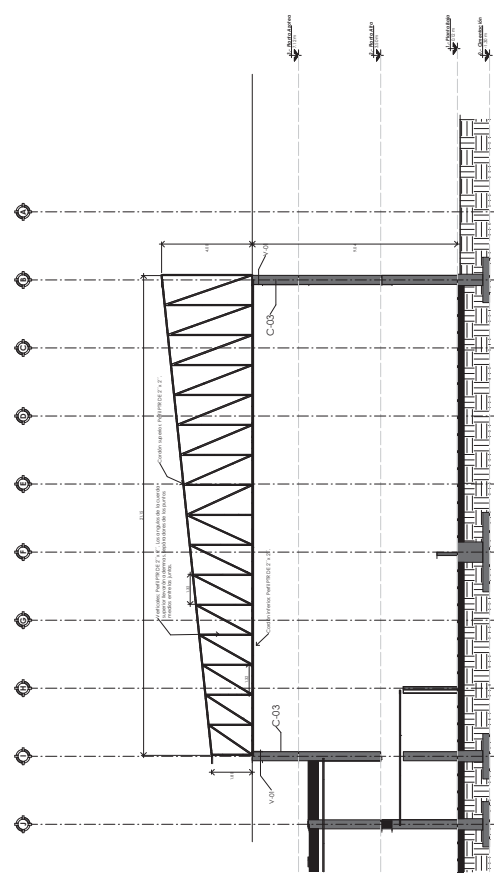
1-100

CLAVE

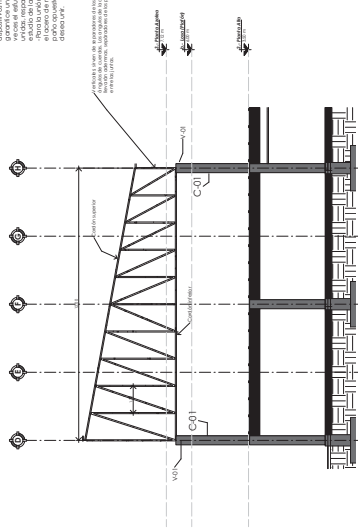
LO-04



ALZADO DE ARMADURA SALA B



ALZADO DE ARMADURA SALA A

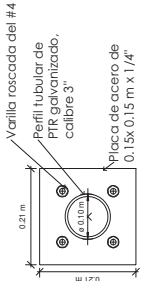
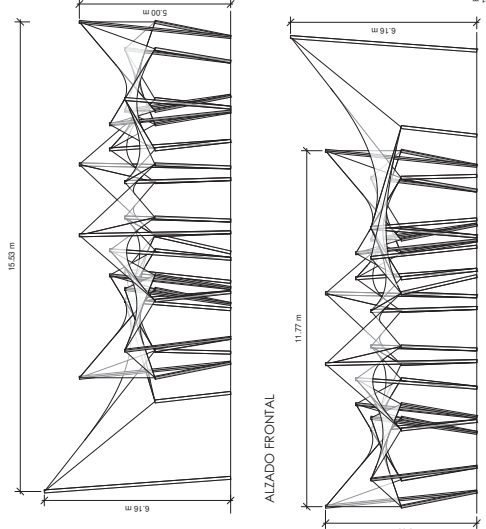
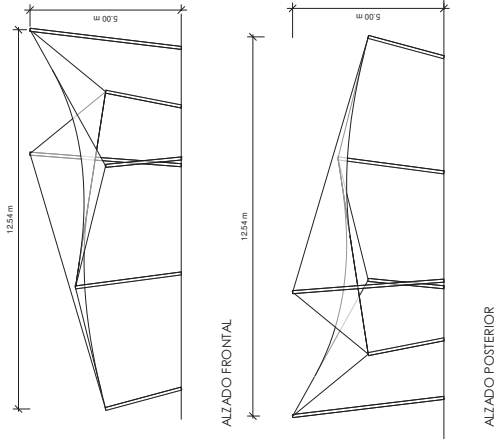
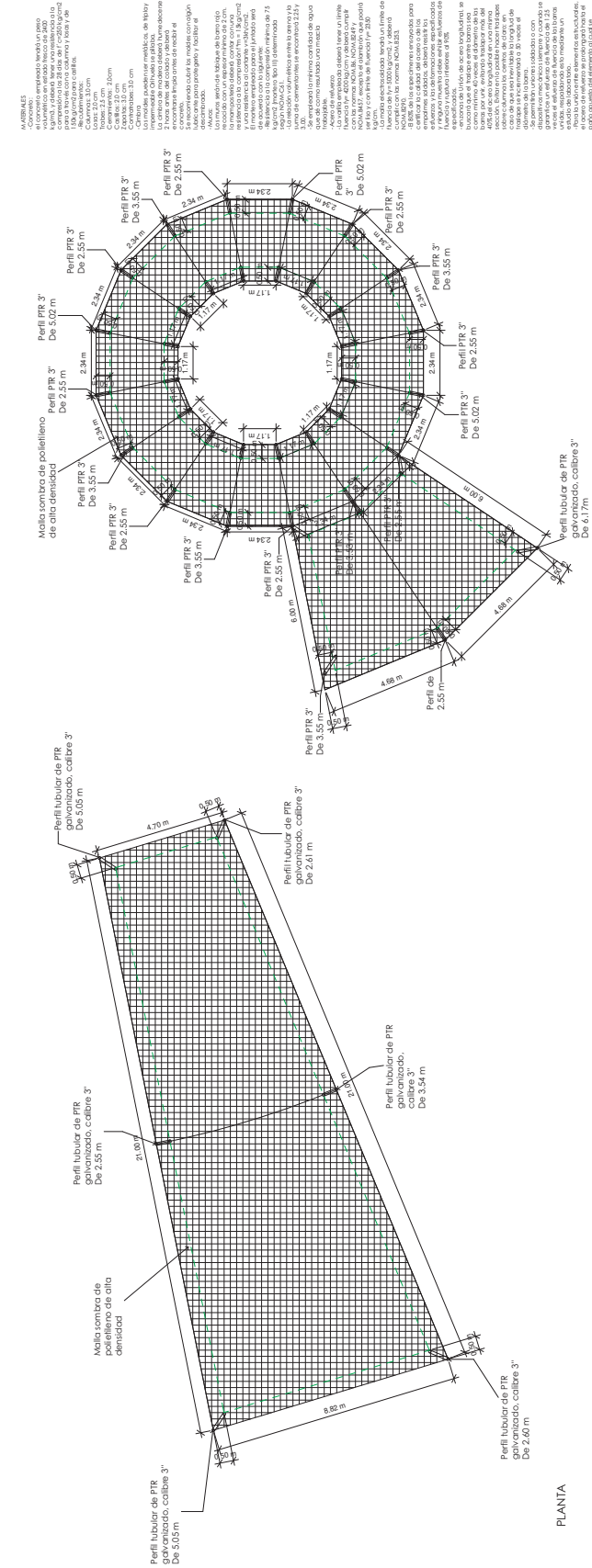


ALZADO DE ARMADURA SET DE GRABACIÓN

[illegible]

the parameters of the loss function that
 loss is regularizer that is convex and is, upon
 simple addition of the loss function, convex

DETALLES DE ARMADURAS



DETALLES CONSTRUCTIVOS DE SISTEMA DE VELARIAS PARA CUBIERTAS EXTERIORES

DETALLE DE ANCLAJE DE PERFIL TUBULAR



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

- 1.- Todas las acciones son en metálico.
- 2.- La membresía de cada miembro se cuenta formando un sector circular que da por el perfil lateral PIR y los accionistas de anclaje.
- 3.- Si a tornillo en obra debe realizarse estando los bordes para que el tornillo se realice con la deformación que produce el pretenido. En caso contrario, las piezas, alambres e implan de que el tornillo se este de pretenido y de que el tornillo, anillo.

PROYECTO	Centro Cultural Cinematográfico
PROPIETARIO	

DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA
Octubre, 2022

ALUMNO
Ana Fernanda Coria López

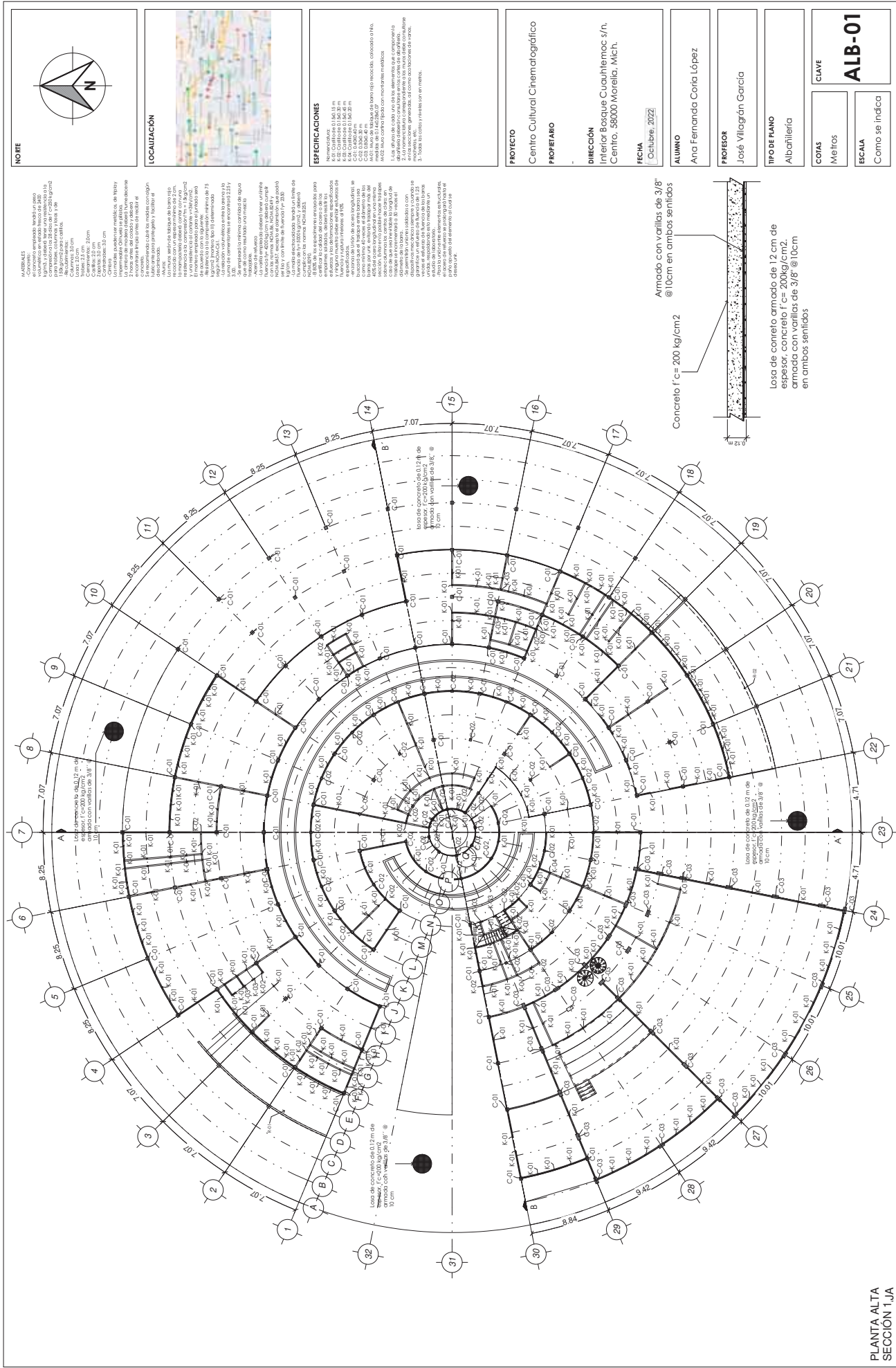
PROFESOR
José Villagrán García

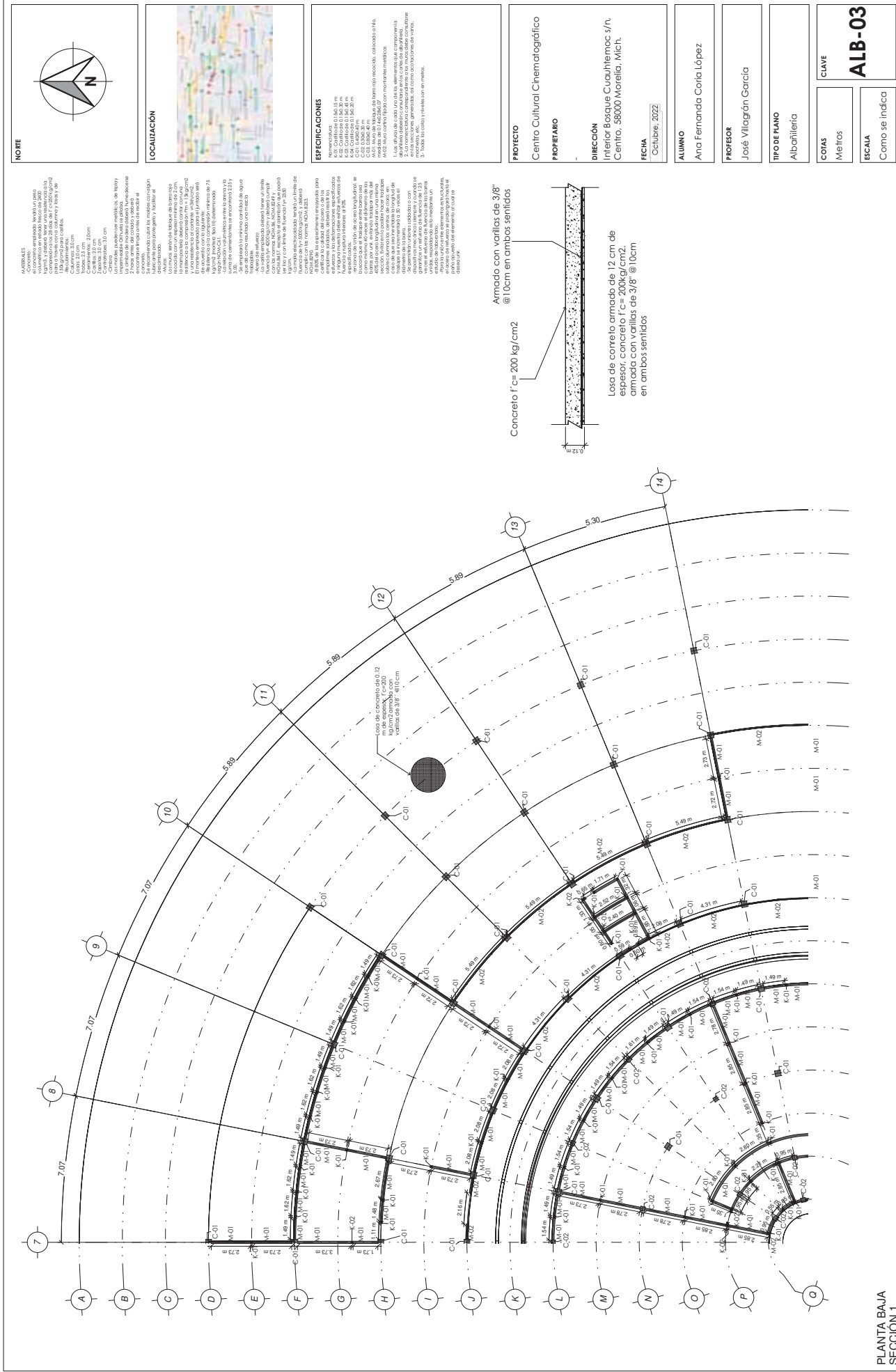
Losas y cubie

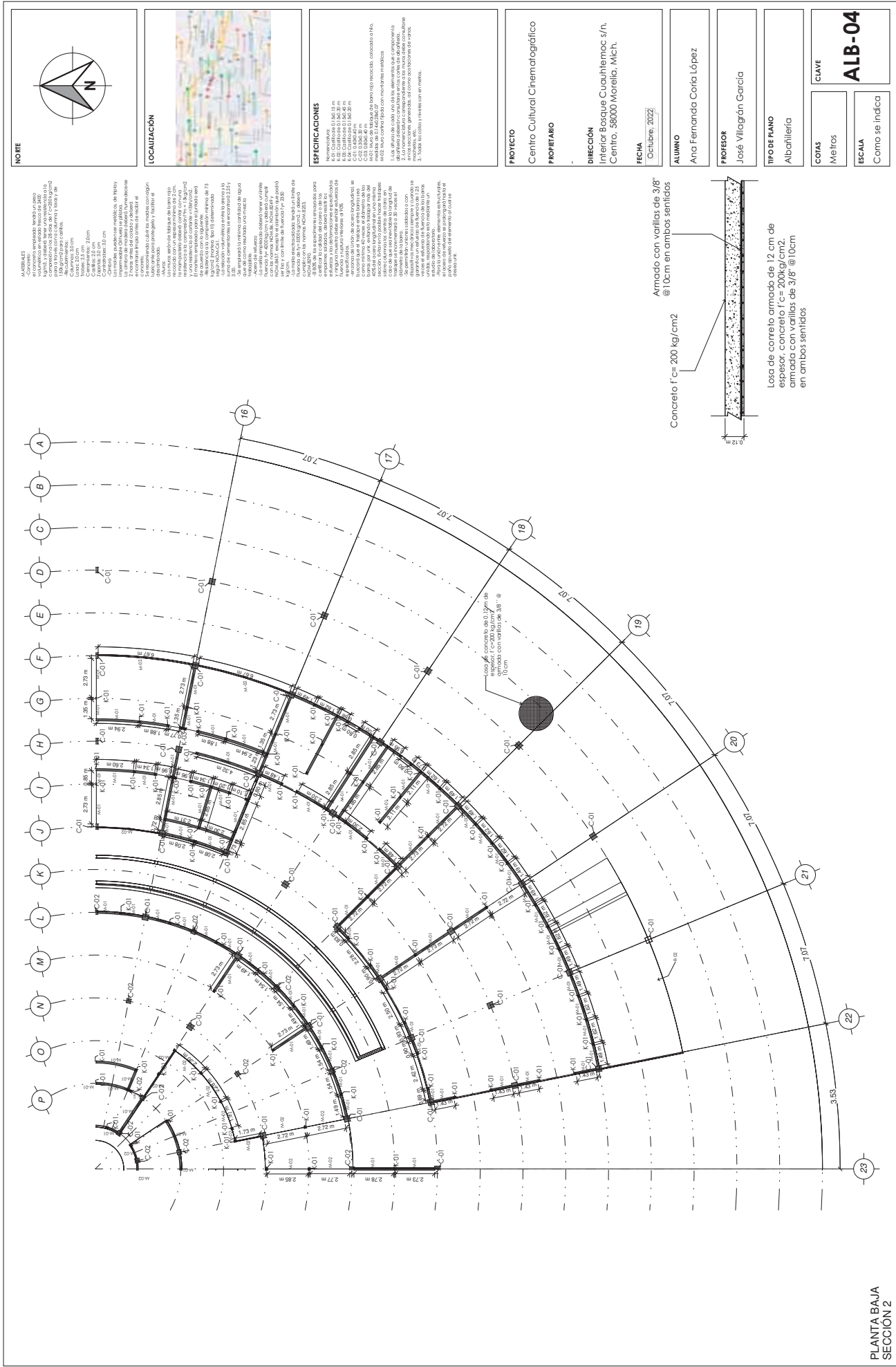
COTAS
Metros

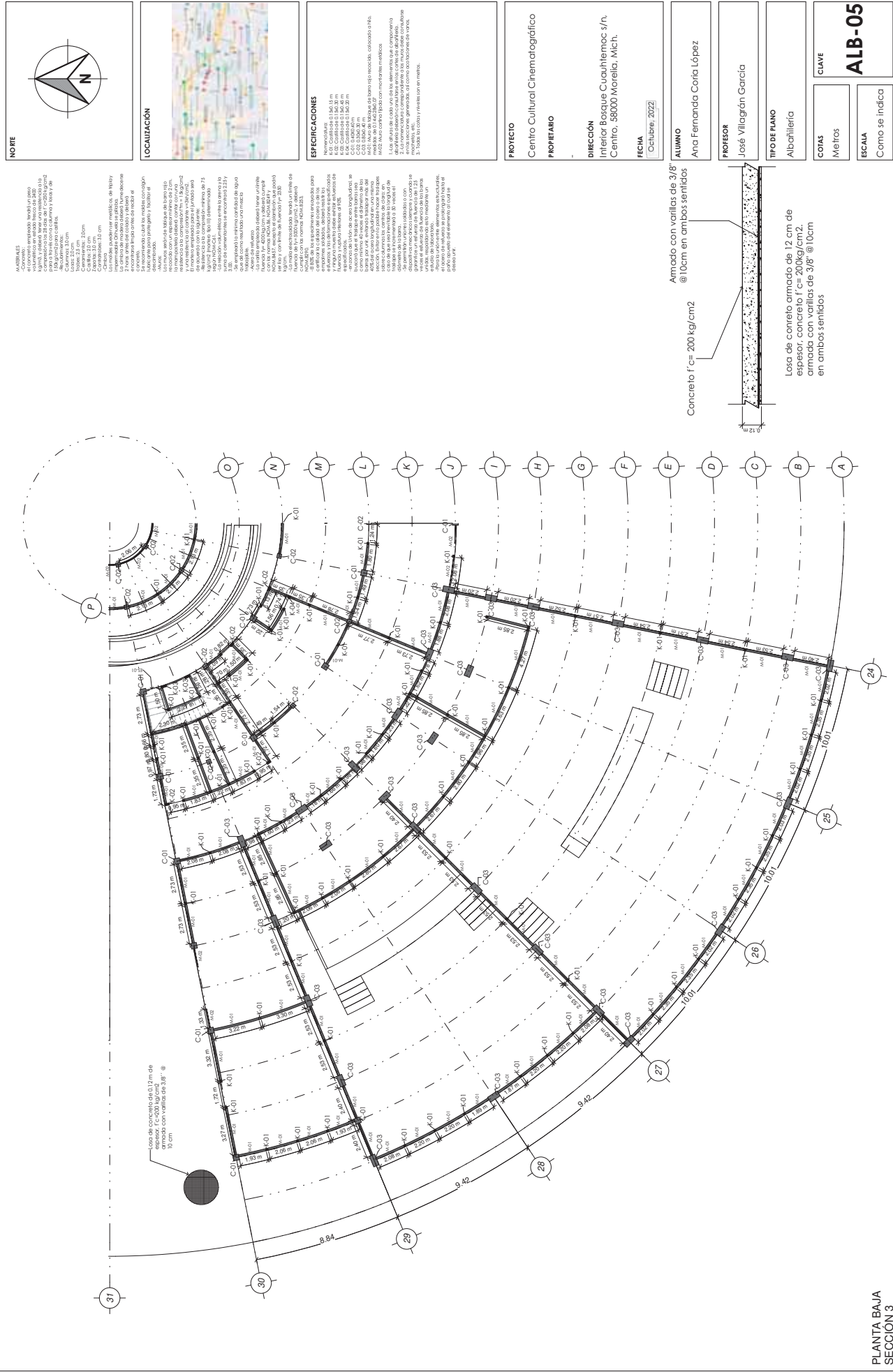
ESCALA

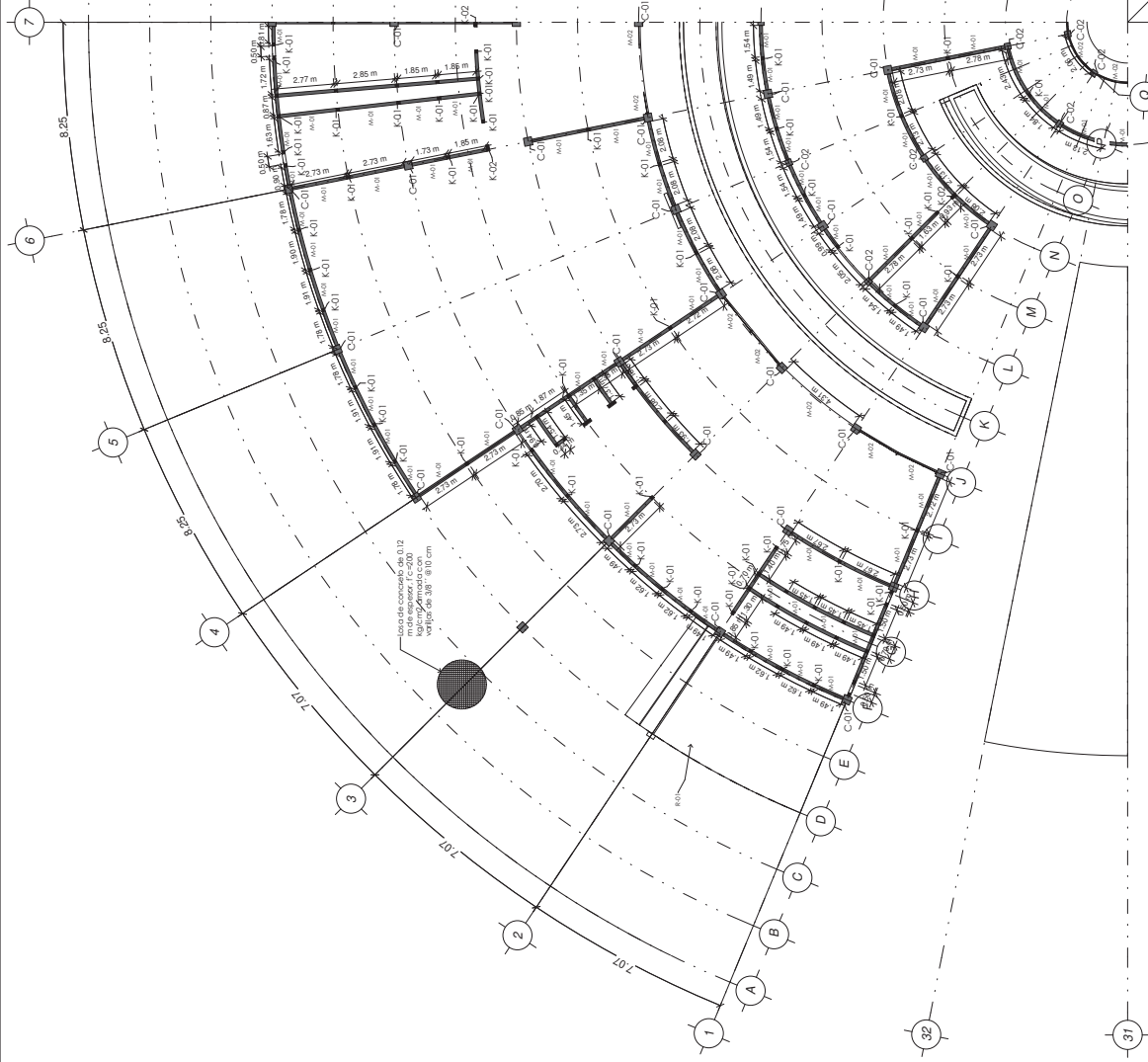
CLAVE
LO-05











LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Nomenclatura:
 K-01: Castoreo 0,150-15 m
 K-02: Castoreo 0,150-30 m
 K-03: Castoreo 0,150-45 m
 C-01: Castoreo 0,150-30 m
 C-02: Castoreo 0,150-45 m
 C-03: Castoreo 0,150-60 m
 C-04: Castoreo 0,150-75 m
 C-05: Castoreo 0,150-90 m
 C-06: Castoreo 0,150-105 m
 C-07: Castoreo 0,150-120 m
 C-08: Castoreo 0,150-135 m
 C-09: Castoreo 0,150-150 m
 C-10: Castoreo 0,150-165 m
 C-11: Castoreo 0,150-180 m
 C-12: Castoreo 0,150-195 m
 C-13: Castoreo 0,150-210 m
 C-14: Castoreo 0,150-225 m
 C-15: Castoreo 0,150-240 m
 C-16: Castoreo 0,150-255 m
 C-17: Castoreo 0,150-270 m
 C-18: Castoreo 0,150-285 m
 C-19: Castoreo 0,150-300 m
 C-20: Castoreo 0,150-315 m
 C-21: Castoreo 0,150-330 m
 C-22: Castoreo 0,150-345 m
 C-23: Castoreo 0,150-360 m
 C-24: Castoreo 0,150-375 m
 C-25: Castoreo 0,150-390 m
 C-26: Castoreo 0,150-405 m
 C-27: Castoreo 0,150-420 m
 C-28: Castoreo 0,150-435 m
 C-29: Castoreo 0,150-450 m
 C-30: Castoreo 0,150-465 m
 C-31: Castoreo 0,150-480 m
 C-32: Castoreo 0,150-495 m
 C-33: Castoreo 0,150-510 m
 C-34: Castoreo 0,150-525 m
 C-35: Castoreo 0,150-540 m
 C-36: Castoreo 0,150-555 m
 C-37: Castoreo 0,150-570 m
 C-38: Castoreo 0,150-585 m
 C-39: Castoreo 0,150-600 m
 C-40: Castoreo 0,150-615 m
 C-41: Castoreo 0,150-630 m
 C-42: Castoreo 0,150-645 m
 C-43: Castoreo 0,150-660 m
 C-44: Castoreo 0,150-675 m
 C-45: Castoreo 0,150-690 m
 C-46: Castoreo 0,150-705 m
 C-47: Castoreo 0,150-720 m
 C-48: Castoreo 0,150-735 m
 C-49: Castoreo 0,150-750 m
 C-50: Castoreo 0,150-765 m
 C-51: Castoreo 0,150-780 m
 C-52: Castoreo 0,150-795 m
 C-53: Castoreo 0,150-810 m
 C-54: Castoreo 0,150-825 m
 C-55: Castoreo 0,150-840 m
 C-56: Castoreo 0,150-855 m
 C-57: Castoreo 0,150-870 m
 C-58: Castoreo 0,150-885 m
 C-59: Castoreo 0,150-900 m
 C-60: Castoreo 0,150-915 m
 C-61: Castoreo 0,150-930 m
 C-62: Castoreo 0,150-945 m
 C-63: Castoreo 0,150-960 m
 C-64: Castoreo 0,150-975 m
 C-65: Castoreo 0,150-990 m
 C-66: Castoreo 0,150-1005 m
 C-67: Castoreo 0,150-1020 m
 C-68: Castoreo 0,150-1035 m
 C-69: Castoreo 0,150-1050 m
 C-70: Castoreo 0,150-1065 m
 C-71: Castoreo 0,150-1080 m
 C-72: Castoreo 0,150-1095 m
 C-73: Castoreo 0,150-1110 m
 C-74: Castoreo 0,150-1125 m
 C-75: Castoreo 0,150-1140 m
 C-76: Castoreo 0,150-1155 m
 C-77: Castoreo 0,150-1170 m
 C-78: Castoreo 0,150-1185 m
 C-79: Castoreo 0,150-1200 m
 C-80: Castoreo 0,150-1215 m
 C-81: Castoreo 0,150-1230 m
 C-82: Castoreo 0,150-1245 m
 C-83: Castoreo 0,150-1260 m
 C-84: Castoreo 0,150-1275 m
 C-85: Castoreo 0,150-1290 m
 C-86: Castoreo 0,150-1305 m
 C-87: Castoreo 0,150-1320 m
 C-88: Castoreo 0,150-1335 m
 C-89: Castoreo 0,150-1350 m
 C-90: Castoreo 0,150-1365 m
 C-91: Castoreo 0,150-1380 m
 C-92: Castoreo 0,150-1395 m
 C-93: Castoreo 0,150-1410 m
 C-94: Castoreo 0,150-1425 m
 C-95: Castoreo 0,150-1440 m
 C-96: Castoreo 0,150-1455 m
 C-97: Castoreo 0,150-1470 m
 C-98: Castoreo 0,150-1485 m
 C-99: Castoreo 0,150-1500 m
 C-100: Castoreo 0,150-1515 m
 C-101: Castoreo 0,150-1530 m
 C-102: Castoreo 0,150-1545 m
 C-103: Castoreo 0,150-1560 m
 C-104: Castoreo 0,150-1575 m
 C-105: Castoreo 0,150-1590 m
 C-106: Castoreo 0,150-1605 m
 C-107: Castoreo 0,150-1620 m
 C-108: Castoreo 0,150-1635 m
 C-109: Castoreo 0,150-1650 m
 C-110: Castoreo 0,150-1665 m
 C-111: Castoreo 0,150-1680 m
 C-112: Castoreo 0,150-1695 m
 C-113: Castoreo 0,150-1710 m
 C-114: Castoreo 0,150-1725 m
 C-115: Castoreo 0,150-1740 m
 C-116: Castoreo 0,150-1755 m
 C-117: Castoreo 0,150-1770 m
 C-118: Castoreo 0,150-1785 m
 C-119: Castoreo 0,150-1800 m
 C-120: Castoreo 0,150-1815 m
 C-121: Castoreo 0,150-1830 m
 C-122: Castoreo 0,150-1845 m
 C-123: Castoreo 0,150-1860 m
 C-124: Castoreo 0,150-1875 m
 C-125: Castoreo 0,150-1890 m
 C-126: Castoreo 0,150-1905 m
 C-127: Castoreo 0,150-1920 m
 C-128: Castoreo 0,150-1935 m
 C-129: Castoreo 0,150-1950 m
 C-130: Castoreo 0,150-1965 m
 C-131: Castoreo 0,150-1980 m
 C-132: Castoreo 0,150-1995 m
 C-133: Castoreo 0,150-2010 m
 C-134: Castoreo 0,150-2025 m
 C-135: Castoreo 0,150-2040 m
 C-136: Castoreo 0,150-2055 m
 C-137: Castoreo 0,150-2070 m
 C-138: Castoreo 0,150-2085 m
 C-139: Castoreo 0,150-2100 m
 C-140: Castoreo 0,150-2115 m
 C-141: Castoreo 0,150-2130 m
 C-142: Castoreo 0,150-2145 m
 C-143: Castoreo 0,150-2160 m
 C-144: Castoreo 0,150-2175 m
 C-145: Castoreo 0,150-2190 m
 C-146: Castoreo 0,150-2205 m
 C-147: Castoreo 0,150-2220 m
 C-148: Castoreo 0,150-2235 m
 C-149: Castoreo 0,150-2250 m
 C-150: Castoreo 0,150-2265 m
 C-151: Castoreo 0,150-2280 m
 C-152: Castoreo 0,150-2295 m
 C-153: Castoreo 0,150-2310 m
 C-154: Castoreo 0,150-2325 m
 C-155: Castoreo 0,150-2340 m
 C-156: Castoreo 0,150-2355 m
 C-157: Castoreo 0,150-2370 m
 C-158: Castoreo 0,150-2385 m
 C-159: Castoreo 0,150-2400 m
 C-160: Castoreo 0,150-2415 m
 C-161: Castoreo 0,150-2430 m
 C-162: Castoreo 0,150-2445 m
 C-163: Castoreo 0,150-2460 m
 C-164: Castoreo 0,150-2475 m
 C-165: Castoreo 0,150-2490 m
 C-166: Castoreo 0,150-2505 m
 C-167: Castoreo 0,150-2520 m
 C-168: Castoreo 0,

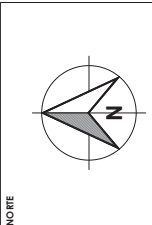
0

Armado con varillas de 3/8"
@ 10cm en ambos sentidos

Losa de concreto armado de 12 cm de espesor, concreto $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$. armada con varillas de $3/8" @ 10 \text{ cm}$ en ambos sentidos

PLANTA BAJA
SECCIÓN 4

Produced with a Trial Version of PDF Annotator - www.PDFAnnotator.com



Nomenclatura:

- K01: Castiçada 0,5x0,15 m
- K02: Castiçada 0,3x0,15 m
- K03: Castiçada 0,15x0,45 m
- K04: Castiçada 0,15x0,30 m
- K05: Castiçada 0,15x0,20 m
- C01: 0,40x0,40 m
- C02: 0,30x0,30 m
- C03: 0,30x0,40 m
- C04: 0,30x0,50 m

Medida de la longitud de barra (sej) recolectada, colocada a 10 cm del suelo.

Medida de 0,14x0,28x0,27 m.

C02: Muro contra lapa con montantes metálicos

1. La altura de cada uno de los elementos que componen la estructura deberán considerarse en las cotas del alfilerado.

2. Las secciones transversales serán las de alfilerado de varas, mochales, etc.

3. Todas las cotas y niveles son en metros.

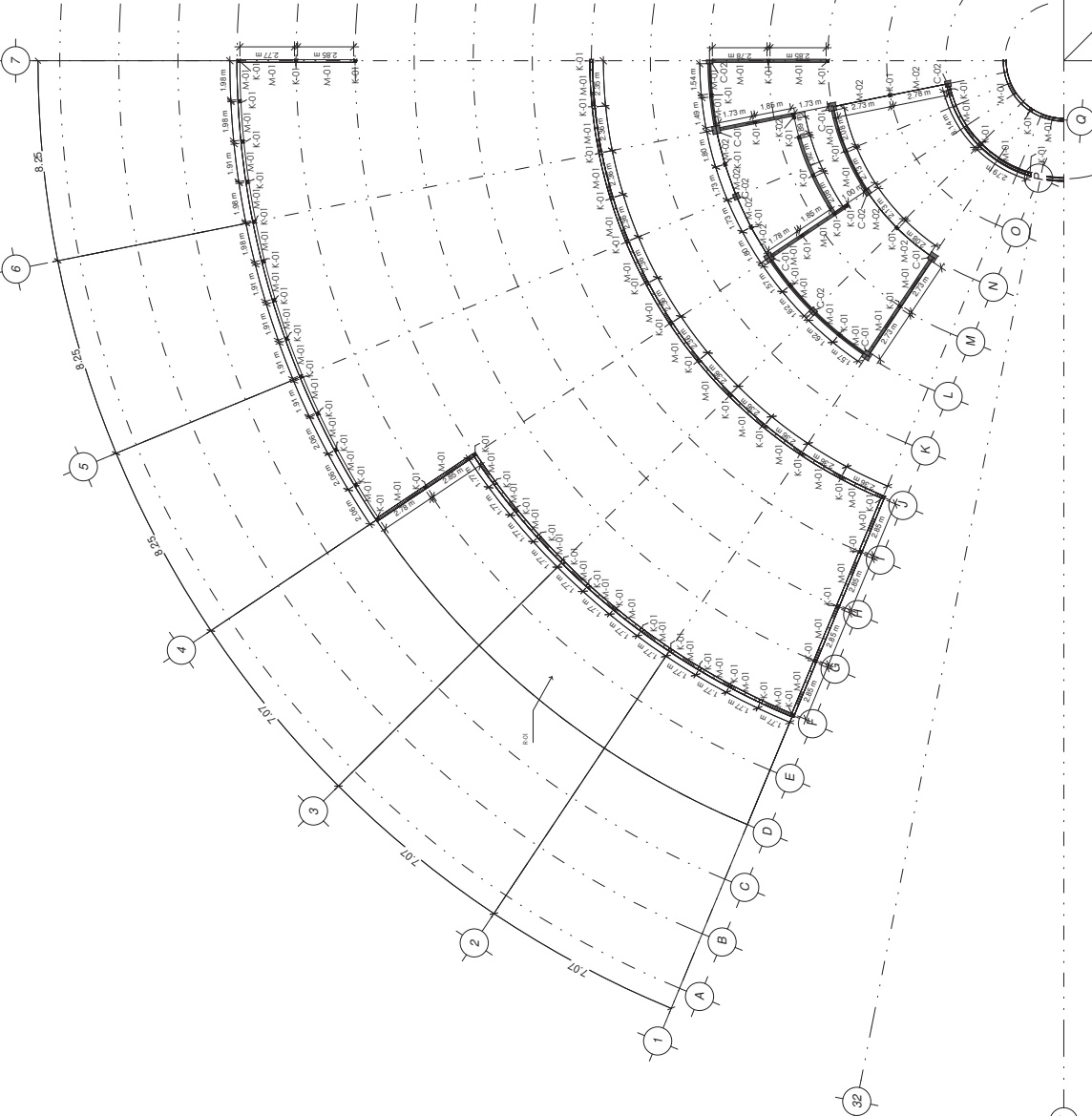
DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhitemoc s/n
Centro, 58000 Morelia, Mich.

Alumno
Ana Fernanda Coria López

Albañilería

ESCALA
1 : 110

[illegible]

[illegible]

Centro Cultural Cinematográfico

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro 58000 Morelia Mich

Octubre, 2022

Ana Fernanda Coria López

José Villagrán García

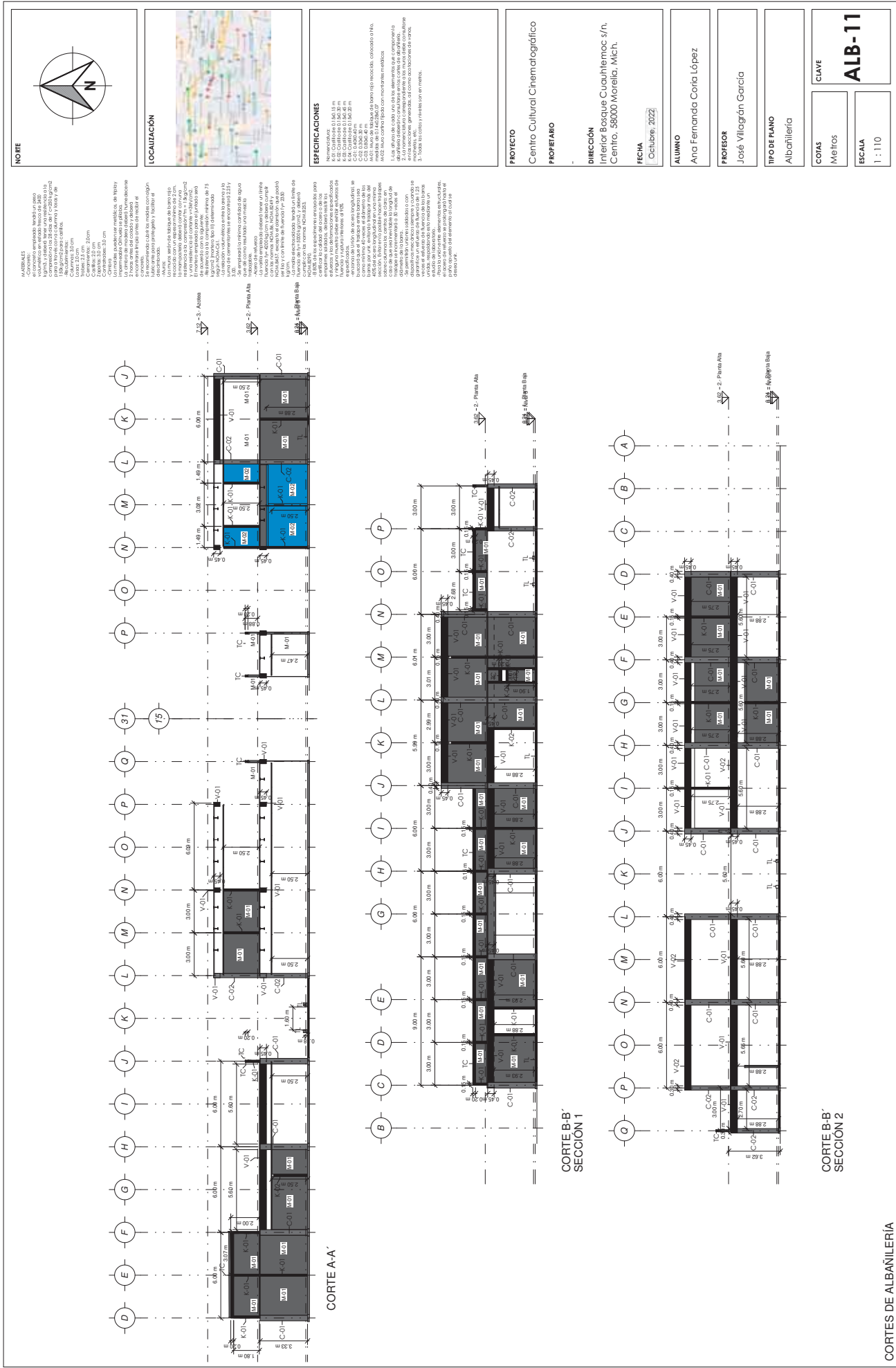
Albañilería

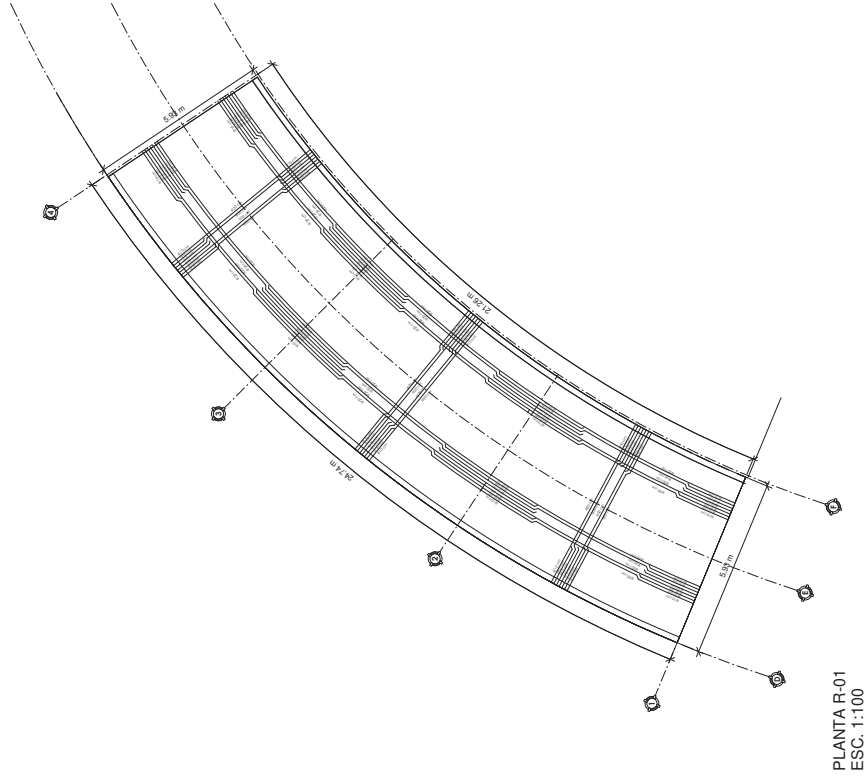
Metros

ALB-10

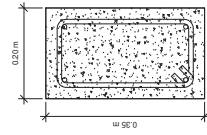
1:110

PLANTA ALTA
SECCIÓN 4

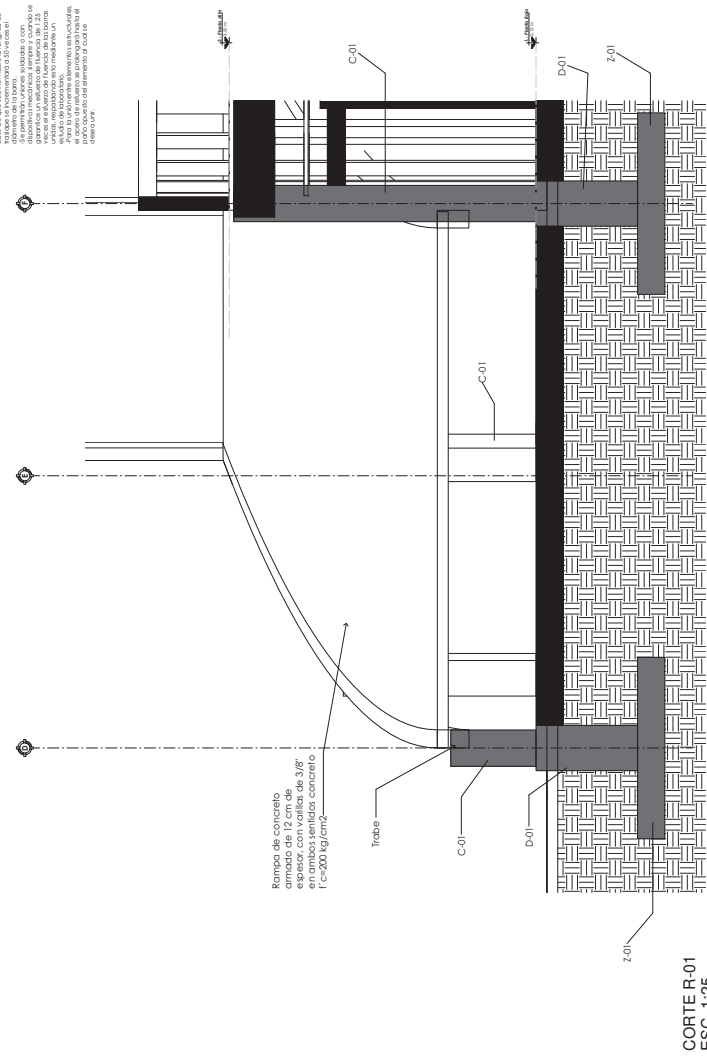




PLANTA R-01
ESC. 1:100



Trabe de concreto armado, con sección de 0.20x0.35 m, amada con 4 varillas 3/8", estribos @20 cm, $f'c=250$ kg/cm²

CORTE
ESC. 1:5

CORTE R-01
ESC. 1:25



NORTE



LOCALIZACIÓN

[illegible]

ESPECIFICACIONES

Nomenclatura:

K01	Cartilado de 0,15x0,15 m
K02	Cartilado de 0,15x0,30 m
K03	Cartilado de 0,15x0,45 m
K04	Cartilado de 0,15x0,20 m
K05	0,40x0,40 m
C02	0,30x0,30 m
C03	0,60x0,40 m
M02	Muro contra flujos de bano al que se le recolecta, colocado a 15 m, medido de 0,14x0,30 m

1. La altura de cada uno de los elementos que componen el alarido al estar en contacto en las cotes de alarido, se divide en tres secciones generadas, así como aplicaciones de varios, molchales, etc.

3. Todas las cotes y rielles son en metros.

PROYECTO	Centro Cultural Cinematográfico
PROPIETARIO	

DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA
Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR
José Villagrán García

Albañilería

COTAS
Metros

ESCALA

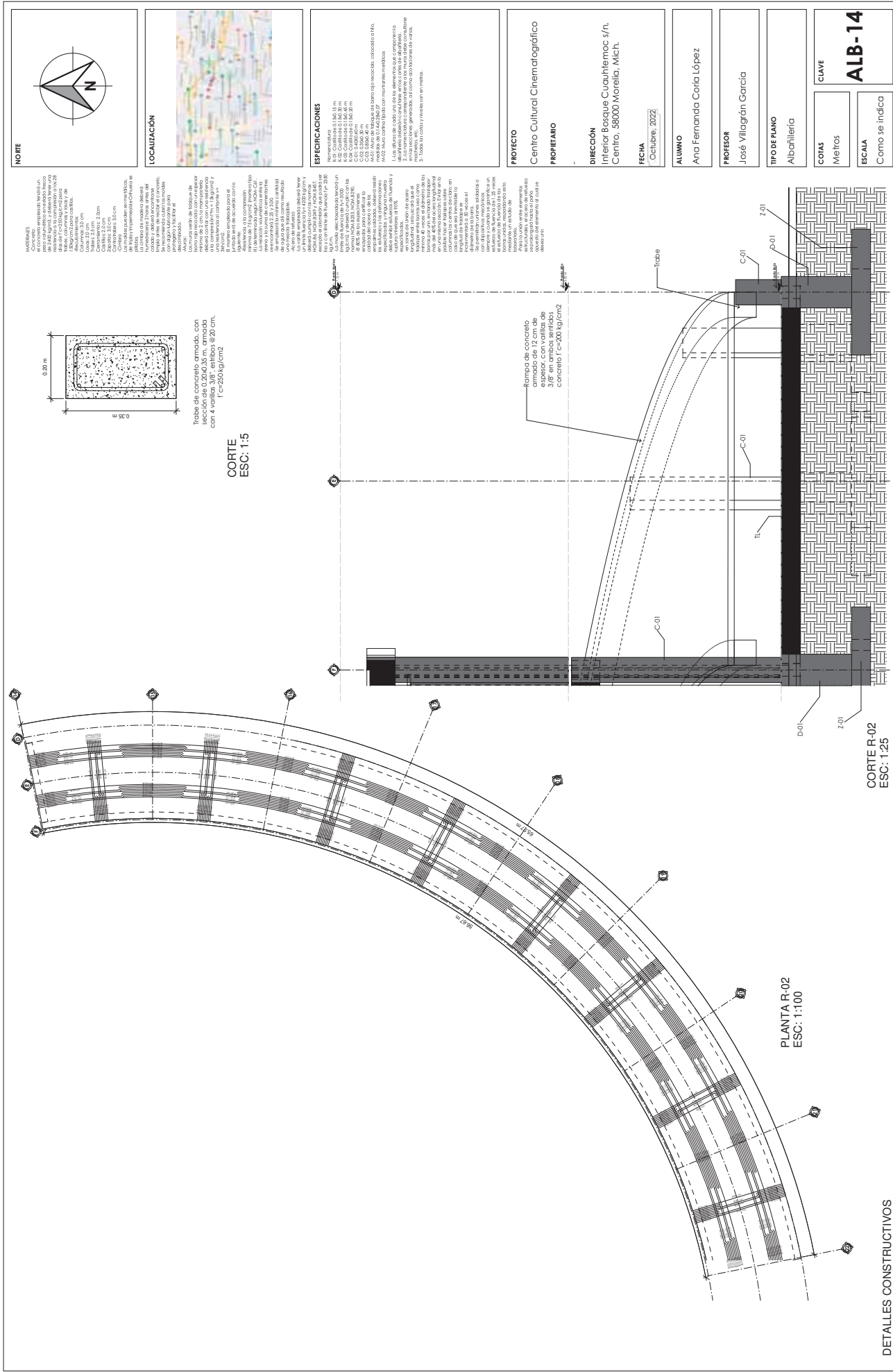
Como se indica

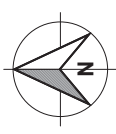
CLAVE

ALB-13

ESCALA

Como se indica





LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

delegado de los Estados Unidos, indicaron en declaraciones publicadas en la prensa que el gobierno de Washington se había comprometido a suministrar a la fuerza paraguana el tipo de armamento que ella necesitaba para combatir a los guerrilleros. Los funcionarios estadounidenses insistieron en que el suministro de armas no implicaba un reconocimiento de la existencia de un conflicto armado interno en el país. Los funcionarios de la fuerza paraguana, por su parte, insistieron en que el suministro de armas por parte de los Estados Unidos era una muestra de apoyo a la fuerza paraguana en su lucha contra la guerrilla.

La fuerza de los Estados Unidos, que operaba en el sur del país, se comprometió a suministrar a la fuerza paraguana el tipo de armamento que ella necesitaba para combatir a los guerrilleros. Los funcionarios estadounidenses insistieron en que el suministro de armas no implicaba un reconocimiento de la existencia de un conflicto armado interno en el país. Los funcionarios de la fuerza paraguana, por su parte, insistieron en que el suministro de armas por parte de los Estados Unidos era una muestra de apoyo a la fuerza paraguana en su lucha contra la guerrilla.

La fuerza de los Estados Unidos, que operaba en el sur del país, se comprometió a suministrar a la fuerza paraguana el tipo de armamento que ella necesitaba para combatir a los guerrilleros. Los funcionarios estadounidenses insistieron en que el suministro de armas no implicaba un reconocimiento de la existencia de un conflicto armado interno en el país. Los funcionarios de la fuerza paraguana, por su parte, insistieron en que el suministro de armas por parte de los Estados Unidos era una muestra de apoyo a la fuerza paraguana en su lucha contra la guerrilla.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPRIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESSOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Instalación eléctrica

COTAS

Metros

ESCALA

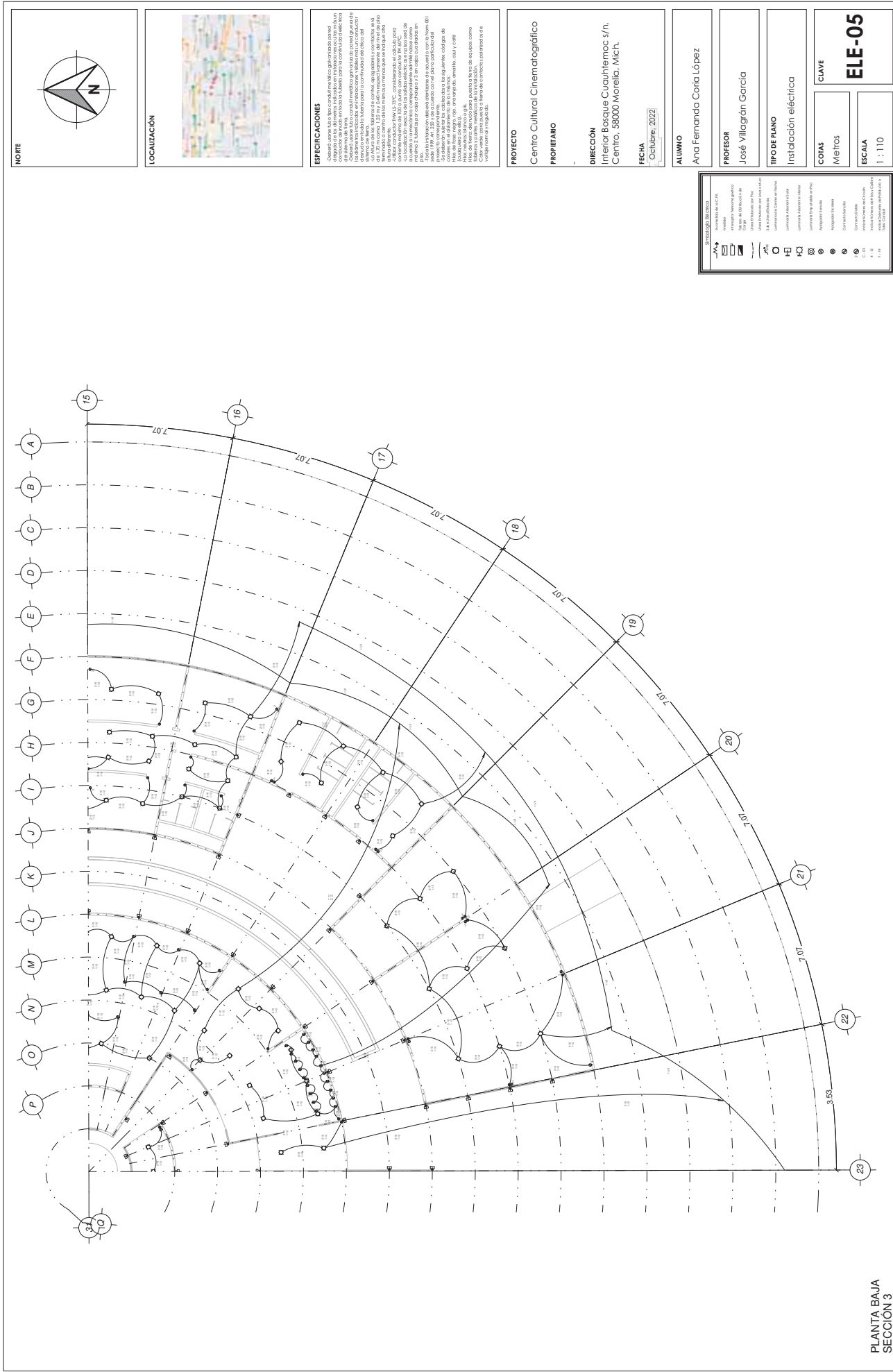
1:110

CLAVE

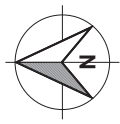
ELE-04

PLANTA BAJA
SECCIÓN 2

[illegible]



NORTE



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Señalar en el plano los puntos de conexión entre el sistema de distribución y los circuitos de consumo, indicando la capacidad de cada uno de ellos. Se debe considerar la capacidad de los conductores y la potencia de los equipos que se conectarán a ellos. Se debe indicar la ubicación de los interruptores, relés, contactores, etc., y la forma de conexión de los mismos. Se debe indicar la forma de conexión de los equipos de consumo, como lámparas, motores, etc., y la forma de conexión de los equipos de potencia, como transformadores, etc.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n

DIRECCIÓN

Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Instalación eléctrica

COTAS

Metros

CLAVE

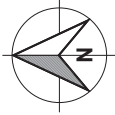
ELE-05

ESCALA

1:110

LEYENDA	
	Interruptor
	Relé
	Contactador
	Interruptor de fusión
	Transformador
	Motor
	Lámpara
	Cable
	Cableado
	Caja de conexión
	Terminal
	Tierra
	Alarma de incendio
	Extintor
	Puerta anti-incendio
	Campana de alarma
	Panel de control de alarma
	Botón de alarma
	Alarma sonora
	Luz estroboscópica
	Alarma de bocina
	Alarma de campana y bocina
	Alarma de campana y luz estroboscópica
	Alarma de campana, bocina y luz estroboscópica

PLANTA BAJA
SECCION 3



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

[illegible]

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPRIETARIO

DIRECCIÓN

DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

October, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESSOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Instalación eléctrica

COTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

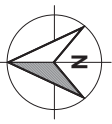
ESCALA

1:110

CLAVE

ELE-06

NORTE



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Calcular la potencia eléctrica de los equipos a instalar en cada una de las salas de cómputo, considerando la potencia nominal de los equipos, el factor de potencia y la eficiencia energética. Se debe considerar la potencia de los equipos de refrigeración, iluminación y climatización. La potencia total de los equipos se debe dividir por el factor de potencia y la eficiencia energética para obtener la potencia eléctrica requerida. La potencia eléctrica requerida se debe comparar con la capacidad de la línea de alimentación para determinar si es necesario instalar un transformador o un interruptor automático de potencia.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n

Centro, 58000 Morelia, Mich.

DIRECCIÓN

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Corta López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Instalación eléctrica

COTAS

Mejores

CLAVE

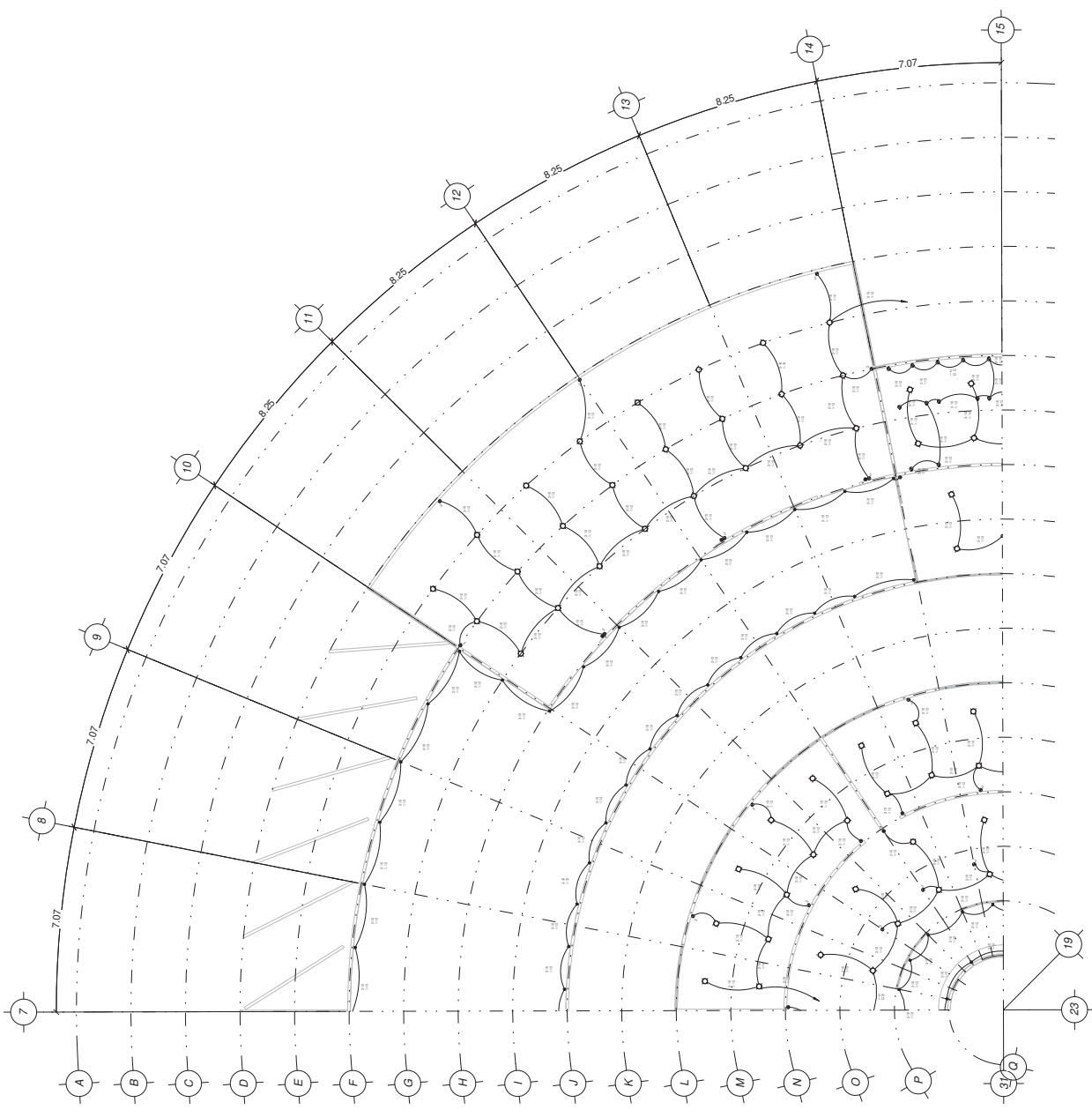
ELE-08

ESCALA

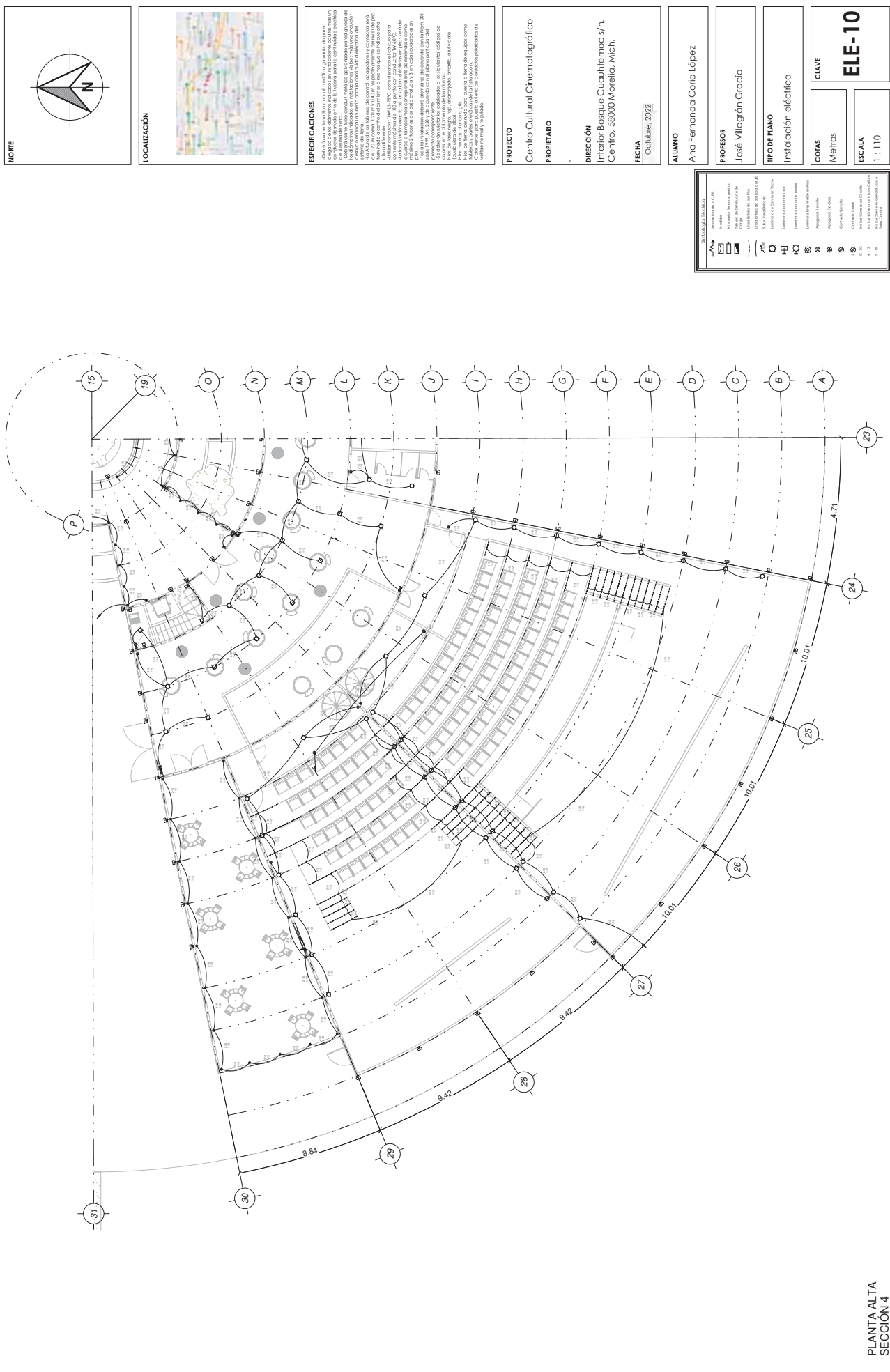
1 : 110

LEYENDA

Simbología	Descripción
Interruptor automático	Interruptor automático
Transformador	Transformador
Equipo de refrigeración	Equipo de refrigeración
Equipo de iluminación	Equipo de iluminación
Equipo de climatización	Equipo de climatización
Equipo de almacenamiento	Equipo de almacenamiento
Equipo de procesamiento	Equipo de procesamiento
Equipo de comunicación	Equipo de comunicación
Equipo de seguridad	Equipo de seguridad
Equipo de mantenimiento	Equipo de mantenimiento
Equipo de limpieza	Equipo de limpieza
Equipo de transporte	Equipo de transporte
Equipo de almacenamiento	Equipo de almacenamiento
Equipo de procesamiento	Equipo de procesamiento
Equipo de comunicación	Equipo de comunicación
Equipo de seguridad	Equipo de seguridad
Equipo de mantenimiento	Equipo de mantenimiento
Equipo de limpieza	Equipo de limpieza
Equipo de transporte	Equipo de transporte



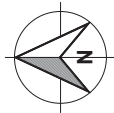
PLANTA ALTA
SECCION 2



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN A

Cuadro de Cargas

No. Circuito	Descripción de circuito	Potencia	A	B	Potencia	No. Circuito
1	C4-010-1	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	4
2	C4-010-2	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	5
3	C4-010-3	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	6
4	C4-010-4	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	7
5	C4-010-5	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	8
6	C4-010-6	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	9
7	C4-010-7	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	10
8	C4-010-8	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	11
9	C4-010-9	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	12
10	C4-010-10	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	13
11	C4-010-11	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	14
12	C4-010-12	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	15
13	C4-010-13	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	16
14	C4-010-14	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	17
15	C4-010-15	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	18
16	C4-010-16	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	19
17	C4-010-17	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	20
18	C4-010-18	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	21
19	C4-010-19	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	22
20	C4-010-20	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	23
21	C4-010-21	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	24
22	C4-010-22	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	25
23	C4-010-23	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	26
24	C4-010-24	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	27
25	C4-010-25	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	28
26	C4-010-26	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	29
27	C4-010-27	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	30
28	C4-010-28	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	31
29	C4-010-29	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	32
30	C4-010-30	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	33
31	C4-010-31	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	34
32	C4-010-32	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	35
33	C4-010-33	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	36
34	C4-010-34	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	37
35	C4-010-35	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	38
36	C4-010-36	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	39
37	C4-010-37	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	40
38	C4-010-38	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	41
39	C4-010-39	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	42
40	C4-010-40	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	43
41	C4-010-41	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	44
42	C4-010-42	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	45
43	C4-010-43	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	46
44	C4-010-44	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	47
45	C4-010-45	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	48
46	C4-010-46	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	49
47	C4-010-47	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	50
48	C4-010-48	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	51
49	C4-010-49	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	52
50	C4-010-50	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	53
51	C4-010-51	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	54
52	C4-010-52	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	55
53	C4-010-53	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	56
54	C4-010-54	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	57
55	C4-010-55	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	58
56	C4-010-56	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	59
57	C4-010-57	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	60
58	C4-010-58	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	61
59	C4-010-59	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	62
60	C4-010-60	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	63
61	C4-010-61	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	64
62	C4-010-62	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	65
63	C4-010-63	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	66
64	C4-010-64	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	67
65	C4-010-65	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	68
66	C4-010-66	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	69
67	C4-010-67	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	70
68	C4-010-68	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	71
69	C4-010-69	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	72
70	C4-010-70	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	73
71	C4-010-71	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	74
72	C4-010-72	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	75
73	C4-010-73	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	76
74	C4-010-74	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	77
75	C4-010-75	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	78
76	C4-010-76	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	79
77	C4-010-77	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	80
78	C4-010-78	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	81
79	C4-010-79	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	82
80	C4-010-80	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	83
81	C4-010-81	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	84
82	C4-010-82	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	85
83	C4-010-83	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	86
84	C4-010-84	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	87
85	C4-010-85	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	88
86	C4-010-86	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	89
87	C4-010-87	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	90
88	C4-010-88	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	91
89	C4-010-89	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	92
90	C4-010-90	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	93
91	C4-010-91	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	94
92	C4-010-92	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	95
93	C4-010-93	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	96
94	C4-010-94	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	97
95	C4-010-95	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	98
96	C4-010-96	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	99
97	C4-010-97	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	100
98	C4-010-98	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	101
99	C4-010-99	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	102
100	C4-010-100	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	103
101	C4-010-101	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	104
102	C4-010-102	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	105
103	C4-010-103	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	106
104	C4-010-104	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	107
105	C4-010-105	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	108
106	C4-010-106	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	109
107	C4-010-107	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	110
108	C4-010-108	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	111
109	C4-010-109	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	112
110	C4-010-110	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	113
111	C4-010-111	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	114
112	C4-010-112	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	115
113	C4-010-113	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	116
114	C4-010-114	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	117
115	C4-010-115	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	118
116	C4-010-116	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	119
117	C4-010-117	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	120
118	C4-010-118	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	121
119	C4-010-119	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	122
120	C4-010-120	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	123
121	C4-010-121	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	124
122	C4-010-122	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	125
123	C4-010-123	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	126
124	C4-010-124	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	127
125	C4-010-125	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	128
126	C4-010-126	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	129
127	C4-010-127	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	130
128	C4-010-128	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	131
129	C4-010-129	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	132
130	C4-010-130	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	133
131	C4-010-131	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	134
132	C4-010-132	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	135
133	C4-010-133	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	136
134	C4-010-134	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	137
135	C4-010-135	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	138
136	C4-010-136	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	139
137	C4-010-137	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	140
138	C4-010-138	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	141
139	C4-010-139	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	142
140	C4-010-140	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	143
141	C4-010-141	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	144
142	C4-010-142	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	145
143	C4-010-143	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	146
144	C4-010-144	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	147
145	C4-010-145	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	148
146	C4-010-146	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	149
147	C4-010-147	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	150
148	C4-010-148	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	151
149	C4-010-149	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	152
150	C4-010-150	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	153
151	C4-010-151	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	154
152	C4-010-152	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	155
153	C4-010-153	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	156
154	C4-010-154	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	157
155	C4-010-155	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	158
156	C4-010-156	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	159
157	C4-010-157	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	160
158	C4-010-158	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	161
159	C4-010-159	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	162
160	C4-010-160	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	163
161	C4-010-161	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	164
162	C4-010-162	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	165
163	C4-010-163	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	166
164	C4-010-164	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	167
165	C4-010-165	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	168
166	C4-010-166	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	169
167	C4-010-167	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	170
168	C4-010-168	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	171
169	C4-010-169	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	172
170	C4-010-170	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	173
171	C4-010-171	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	174
172	C4-010-172	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	175
173	C4-010-173	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	176
174	C4-010-174	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	177
175	C4-010-175	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	178
176	C4-010-176	2.0 A	1100 W	200 W	3.0 A	17



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

La tubería será de tipo polipropileno copolímero tipo 3, de la marca "Luopoli".

La tubería se probará con agua a una presión equivalente a 10 m (7,9 lla/m²). Columna de agua como soldadura cuando muerda dentro cuatro horas.

Los ramales de alimentación quedan instalados, en forma sencilla, con fácil acceso para la inspección y mantenimiento.

Todos los cambios de dirección, en paredes o techos, cuando se necesite, se harán en forma de la conexión con el uso de un proyecto arquitectónico, los armos de alimentación principal se seleccionan un promedio que brinde la durabilidad necesaria para la tubería.

Los diámetros de las tuberías son los siguientes:

PROYECTO
Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA
Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán Gracia

TIPO DE PLANO

Instalacion hidráulica

COTAS

Metros

ESCALA

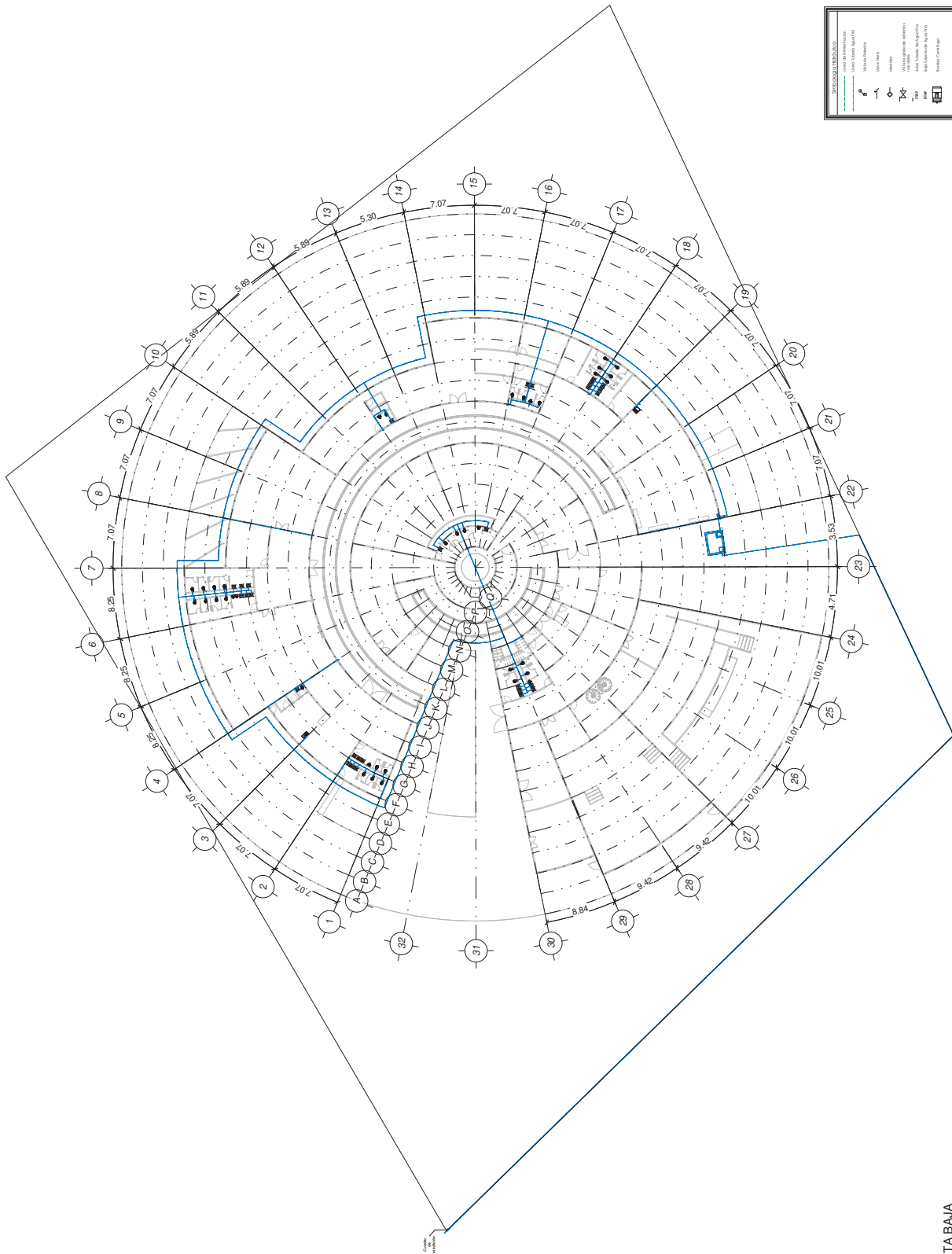
1 : 250

CLAVE

HID-01

ESCALA

1 : 250



PLANTA BAJA



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

La tubería será de tipo polipropileno copolímero tipo 3, de la marca "Luopoli".

La tubería se probará con agua a una presión equivalente a 10 m (7,9 lbf/in²). Columna de agua como soldadura cuando dure más de cuatro horas.

Los ramales de alimentación para la inspección y mantenimiento, como los de alimentación para la inspección y mantenimiento.

Todos los cambios de dirección, en ramales y tranchungos, serán de tipo "T" y se harán a la forma de la columna de agua.

El proyecto arquitectónico para el ramal de alimentación principal se completará en un periodo que le brinde la oportunidad de recibir a la tubería.

Los dibujos de la tubería se le enviarán en 2003.

PROYECTO

PROPIETARIO

DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA: Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán Gracia

TIPO DE PLANO

instalacion hidraulica

COTAS

Metros

ESCALA

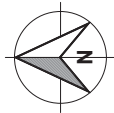
110

CLAVE

HID-02

ESCALA

110



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

La lubrifierá ser de tipo polipropileno copolímero tipo 3, de la marca "Lubolupa".

La tubería se probará con agua a una presión equivalente a la máxima de trabajo, durante un tiempo como se especifica en el manual de instrucciones.

Los cambios de dirección en cualquier punto de la tubería, así como los cambios de tamaño de la tubería, se harán usando conexiones para seguir la forma de la configuración real.

Se debe tener en cuenta que el uso de tuberías de diferentes tipos puede comprometer un proceso que le brinda la supervisión necesaria a la tubería.

Los diámetros de las tuberías están en pulgadas.

PROYECTO

PROPIETARIO

DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA
Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán Gracia

TIPO DE PLANO

instalacion hidráulica

COTAS

Metros

ESCALA

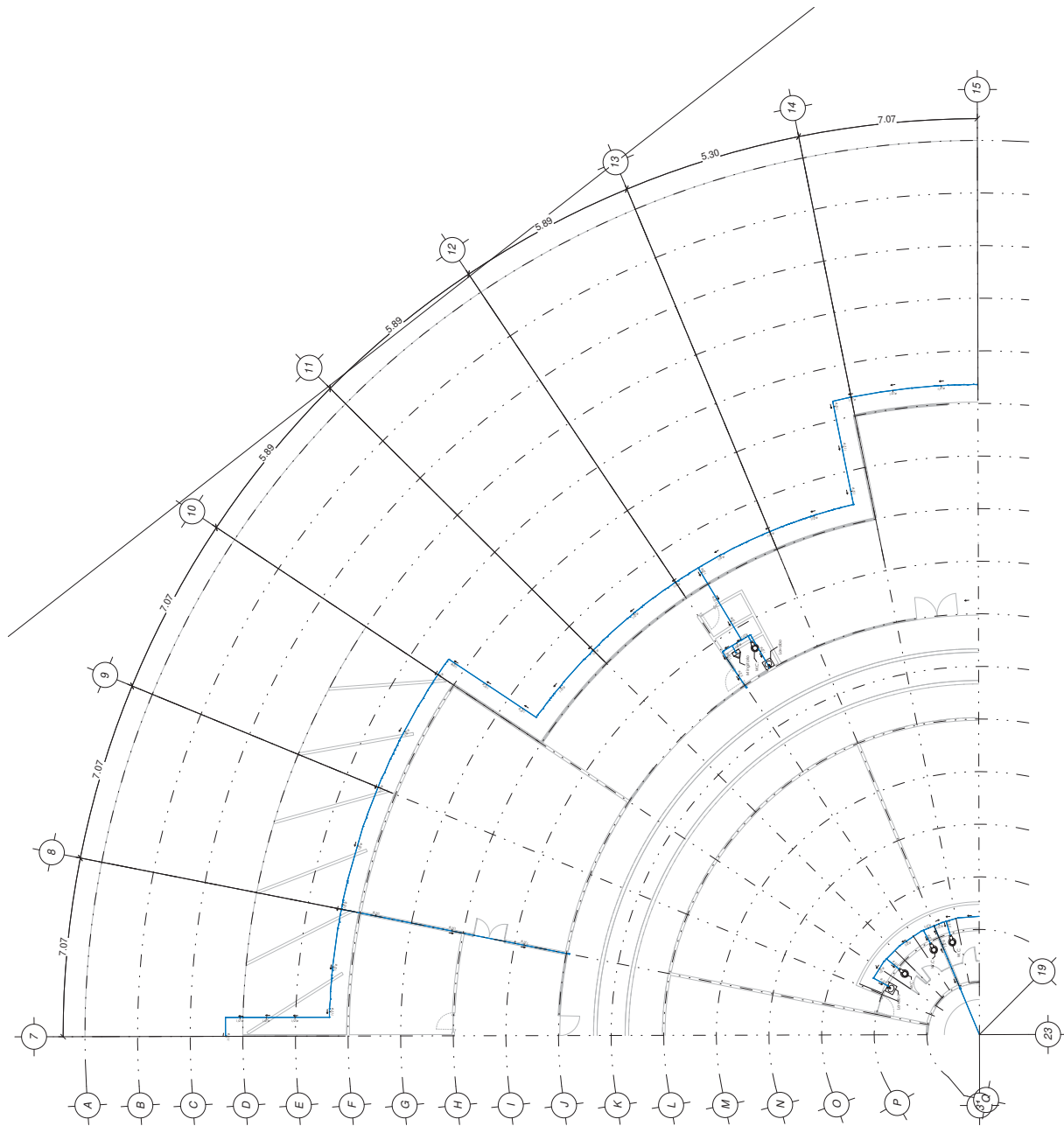
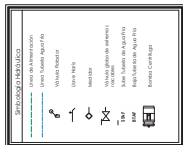
110

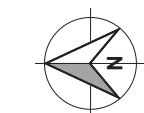
CLAVE

HID-03

ESCALA

110

PLANTA BAJA
SECCIÓN 2



VORTE



OCALIZACIÓN

ESPECIFICACIONES

La tubería será de tipo p-dipropileno copolímero tipo 3, de la marca Tupperflex.

La tubería se probará con agua a una presión equivalente a 1,5 atm, y a 1 kg/cm² columna de agua como resistencia durante 5 minutos cuando corra a la velocidad de montaje.

Los ramales de alimentación que quedan inutilizados en forma definitiva con el fin de evitar el acceso para la inspección y mantenimiento.

Todos los cambios de dirección en la tubería se harán usando conexiones, pero según la forma de la conexión se aconseja el proyecto según los factores las ramas de alimentación principales se convierten en un proceso que le brinda la durabilidad necesaria a la tubería.

Los diámetros de las tuberías en los enrutados:

PROYECTO
Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN
Anterior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

ECHA
Octubre, 2022

ALUMINO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán Gracia

IPO DE PLANO

Instalacion hidráulica

COYAS

metros

SCALA

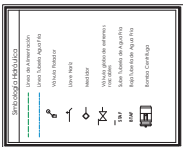
110

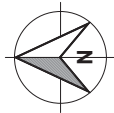
CLAVE

HID-04

SCALA

110

PLANTA BAJA
SECCIÓN 3



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

La tubería será de tipo polipropileno copolímero tipo 3, de la marca "Luquapi".

La tubería se probará con agua a una presión equivalente a 10 m. P. o la altura columna de agua como tolerancia acordada antes de darle cualquier uso.

Los ramales de alimentación instalados en forma directa con fácil acceso para la inspección y mantenimiento.

Todo los cambios de tuberías se harán usando conexiones, para seguir la forma de la construcción nacional de proyecto arquitectónico de la obra de alimentación.

El personal se someterá con proceso que le permita la conservación de la tubería.

La tubería debe estar a la tubería.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

October, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán Gracia

TIPO DE PLANO

Instalacion hidráulica

COTAS

Metros

ESCALA

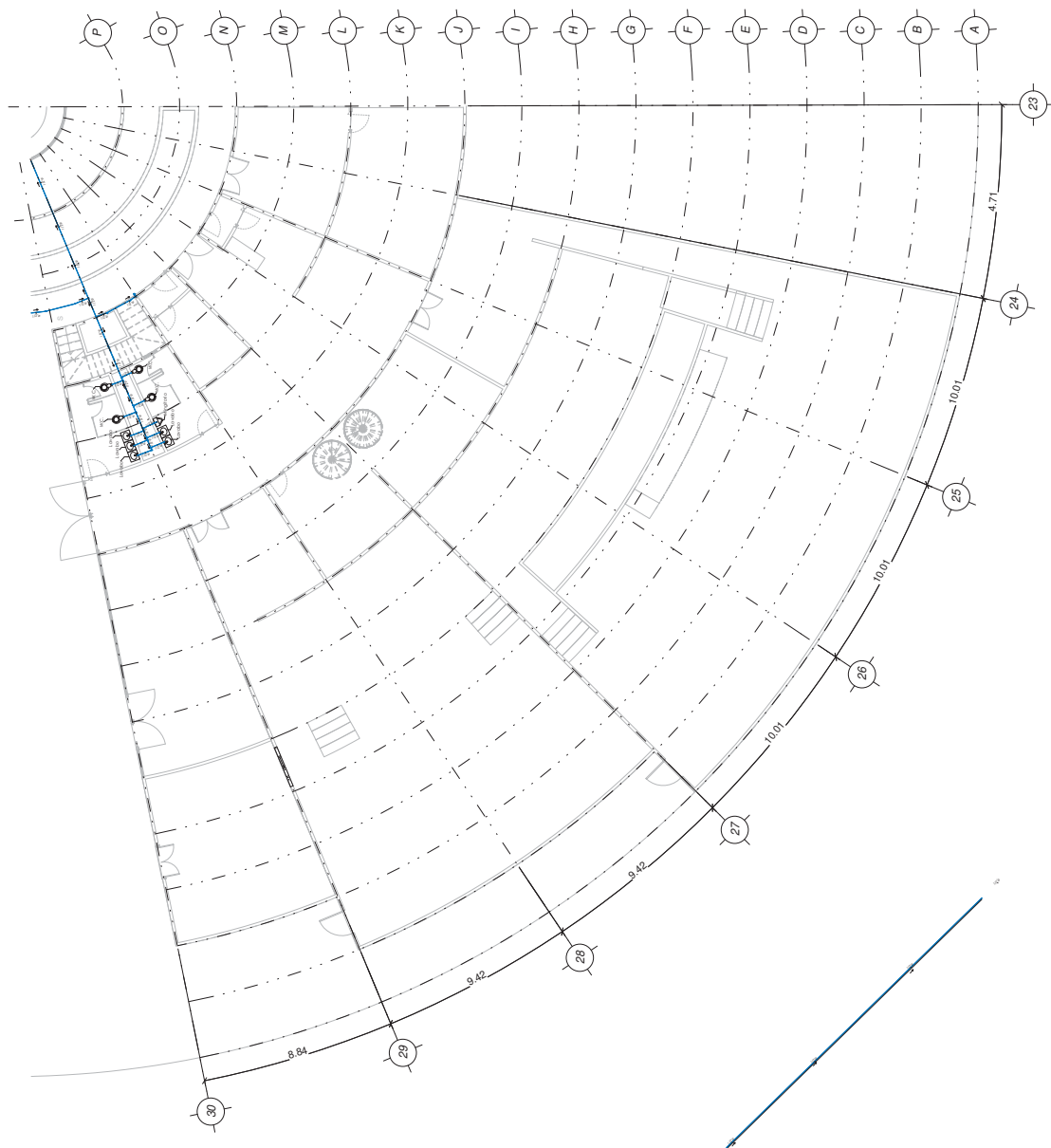
1:110

CLAVE

HID-05

ESCALA

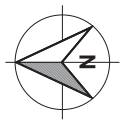
1:110



PLANTA BAJA. SECCIÓN 4



NORTE



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Los materiales de los pavimentos deberán ser de tipo
módulo 1000.
La altura de los pavimentos deberá ser una presión equivalente a
cuando menos a 100 mm de espesor.
Los pavimentos de los muros deberán ser de tipo
módulo 1000.
No se deberá utilizar ningún tipo de material en la
construcción de los muros de los pavimentos.
Las dimensiones de los muros serán en metros.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

Interior Bosque Cuauhtémoc s/n.

Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Corta López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Instalación Hidráulica

COTAS

Metros

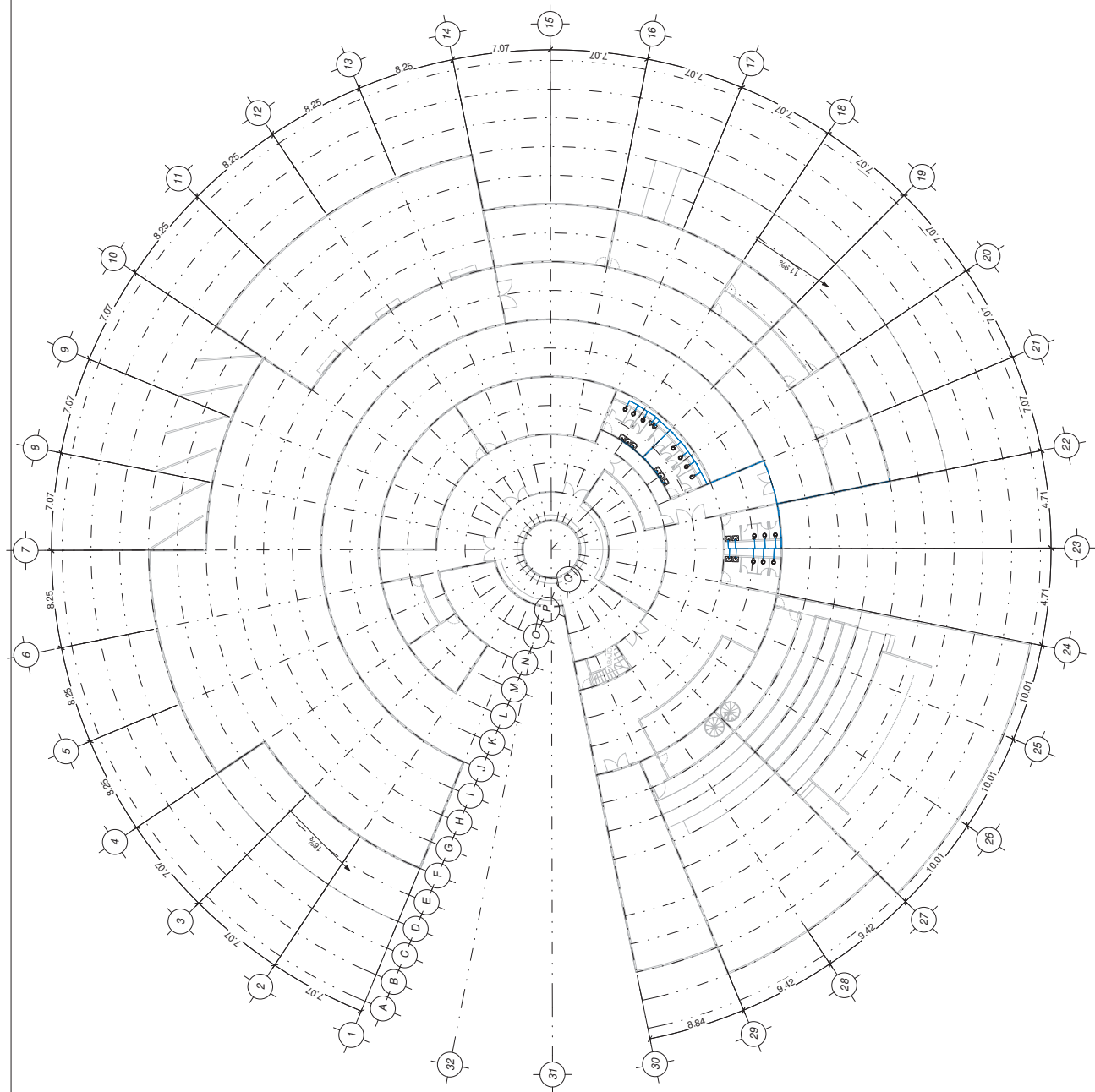
ESCALA

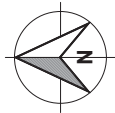
1 : 200

CLAVE

HID-06

PLANTA ALTA





LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

La tubería será de tipo polipropileno copolímico tipo 3, de la marca "Luquapi".

La tubería se probará con agua a una presión equivalente a 1,5 veces la de trabajo. La columna de agua como indicador de la presión se usará durante cuatro horas.

Las ramales de alimentación quedarán instaladas en forma oculta con fácil acceso para la inspección y mantenimiento.

Los cambios de dirección en ramales se harán usando conexiones, para seguir la forma de la construcción acorde al proyecto arquitectónico. Las ramales de alimentación se instalarán se tomarán con un proceso que brinde la seguridad necesaria a la tubería.

Los diámetros de las tuberías en forma ocultas:

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

October, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán Gracia

TIPO DE PLANO

Instalacion hidráulica

COTAS

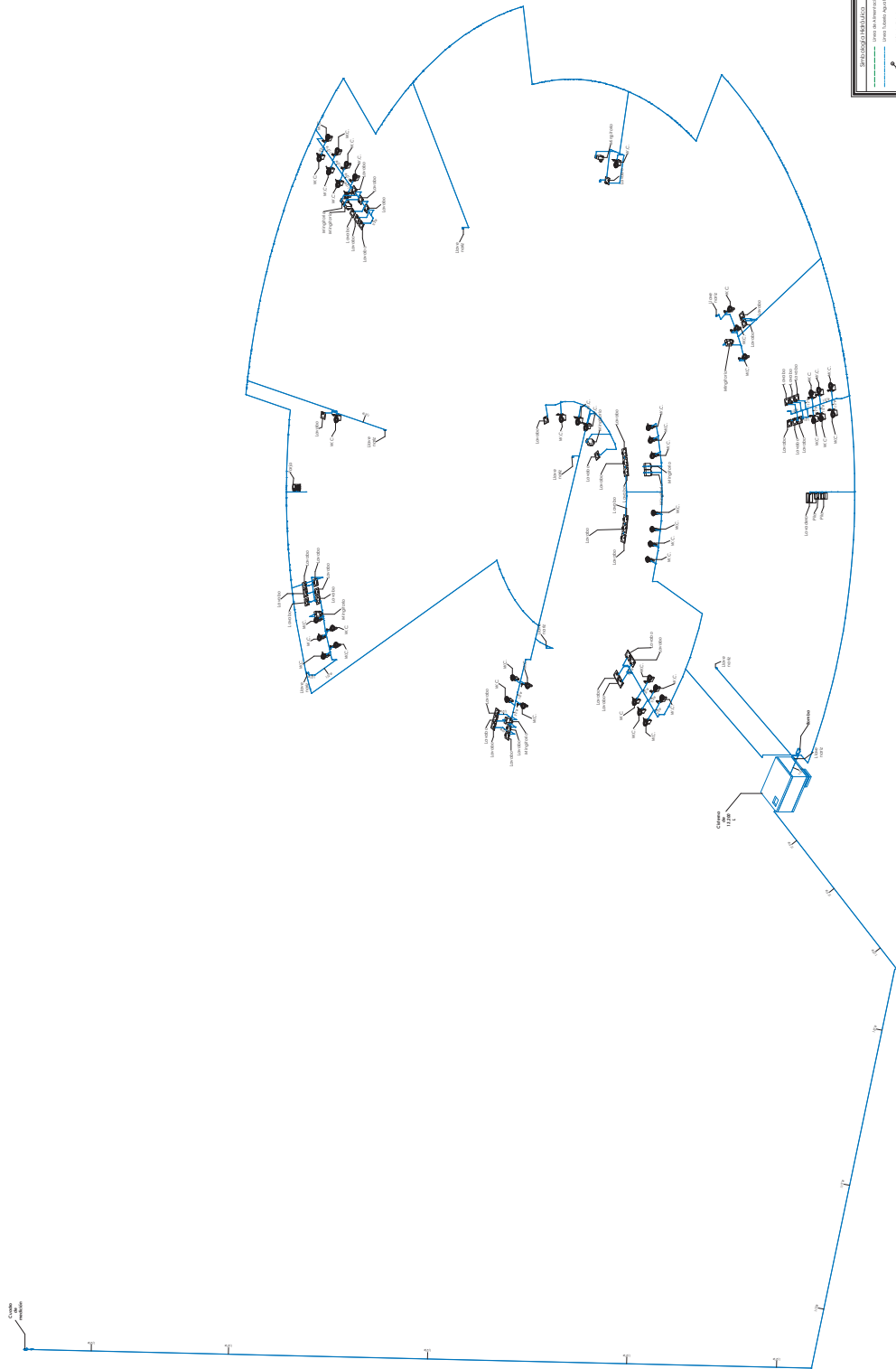
Metros

CLAVE

HID-08

ESCALA

ESCALA



ISOMÉTRICO



Notas:

1. La ubicación propuesta para la toma domiciliar es en el límite oeste del predio.
2. Para evitar la corrosión en la abrazadora, se deberá colocar como arena o en su defecto impermeabilizante.

La tubería será de tipo polipropileno con diámetro 3/4", de la marca Tuboplus.

La tubería se probará con agua a una presión equivalente a 10 m. (17' a 18' de agua). Columna de agua como sostenida cuando menos durante cuatro horas.

Tapa sanitaria
A fin de evitar que las aguas de limpieza de piso o aguas de lluvia penetren en los tanques.
Tubo de ventilación.
El tubo permite la salida de aire caliente y la expulsión o admisión del aire del tanque el extremo queda al exterior debe protegerse con malla de alambre para evitar la entrada de insectos.

Centro Cultural Cinematográfico

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA	Octubre, 2022
-------	---------------

Ana Fernanda Coria López

José Villagrán Gracia

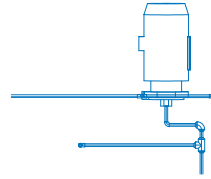
Instalacion hidráulica

COTAS
Metros

HID-09

ESCALA

ESCALA	Como se indica
--------	----------------

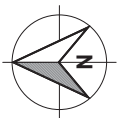


DETAILS

DETALLE DE HIDRONEUMÁTICO

1. Lista piezas de hidroneumático
2. Principio de almacenamiento subterráneo
3. Succión
4. Llave de paso
5. Boca de villa
6. Manómetro de aire
7. Manómetro de agua
8. Tapa de acceso
9. Llave de compuerta
10. Válvula de retención
11. Interruptor del flotante
12. Flotante
13. Flotante eléctrico
14. Aducción
15. Tanque hidroneumático
16. Motor
17. Codo de 90° de agua
18. Tablero de control

NORTE



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

1. Todos los diámetros están indicados en pulgadas.
2. Las instalaciones serán de tipo sanitario, tipo A, con drenaje por gravedad y con un caudal de 10 l/s.
3. Las tuberías serán de tipo sanitario, tipo A, con un diámetro de 4" o mayor.
4. La tubería se instalará con una pendiente de 1/4" por pie.
5. Se debe considerar la dirección y cantidad de flujo de agua en cada una de las tuberías.
6. La tubería se instalará con una pendiente de 1/4" por pie.
7. Todos los diámetros están indicados en pulgadas.
8. Las instalaciones serán de tipo sanitario, tipo A, con drenaje por gravedad y con un caudal de 10 l/s.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

Interior Bosque Cuauhtémoc s/n.

DIRECCIÓN

Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán Gracia

TIPO DE PLANO

Instalación sanitaria

COTAS

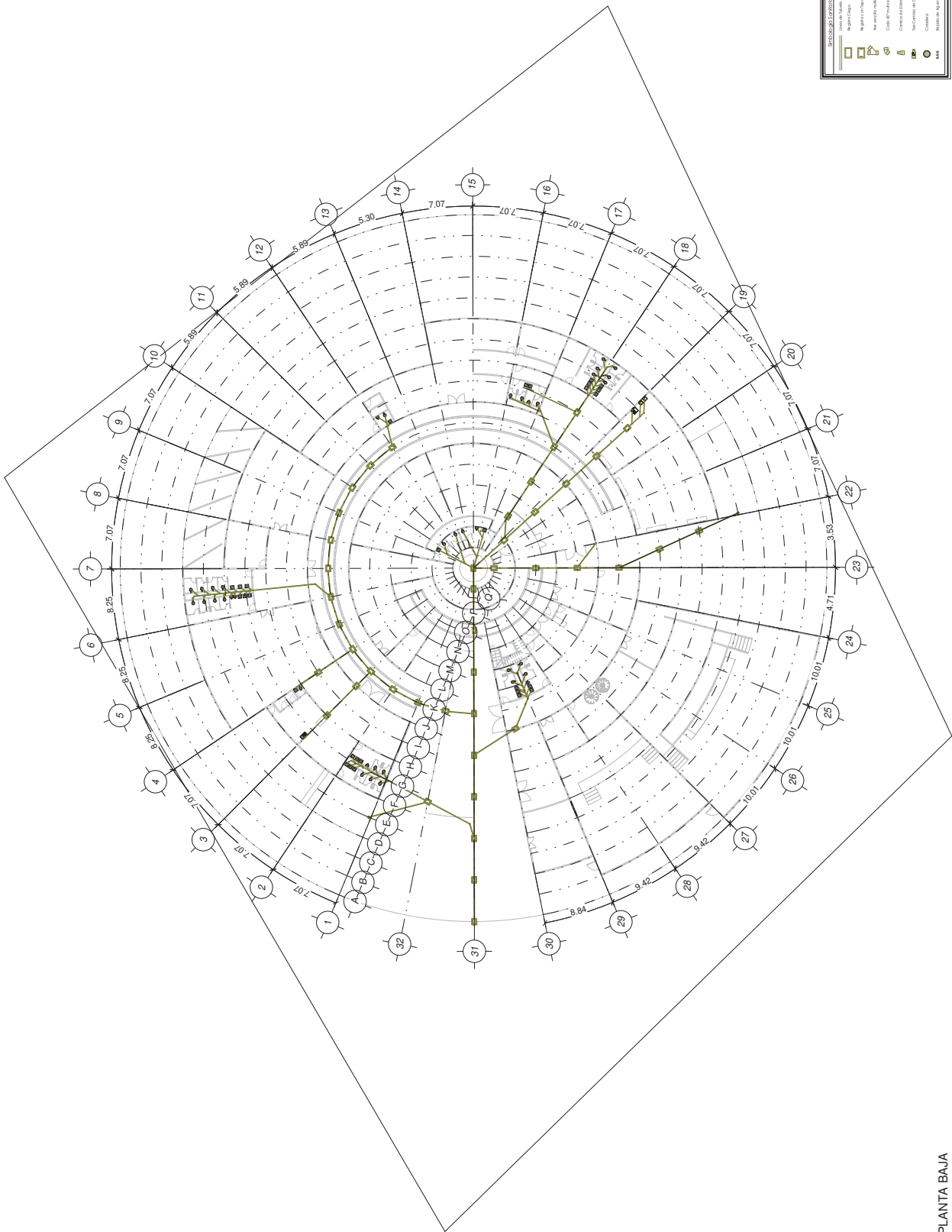
Mejoras

ESCALA

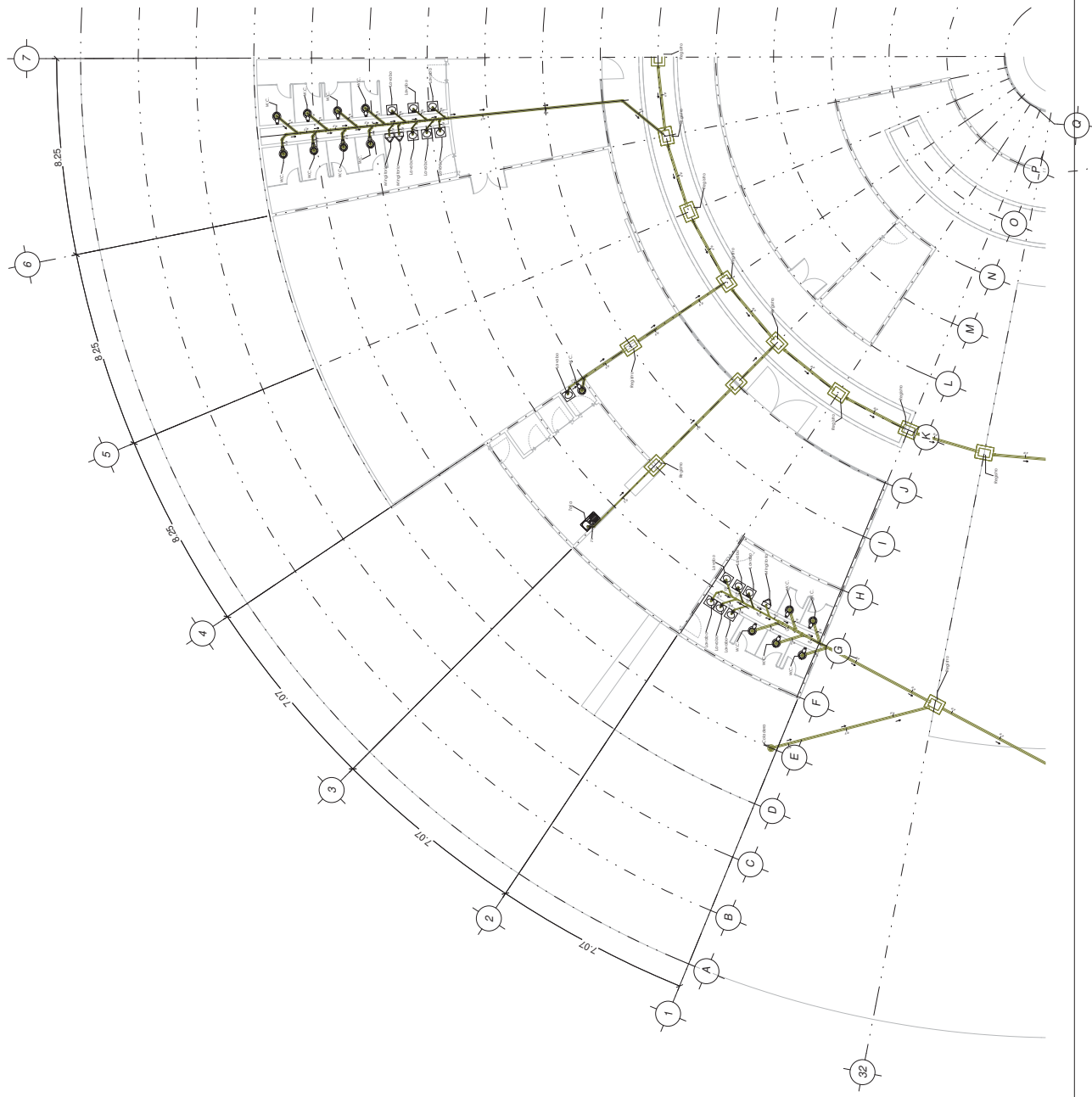
1 : 250

CLAVE

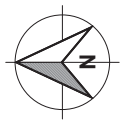
SA-01



PLANTA BAJA



PLANTA BAJA
SECCIÓN 1



NORTE

LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

1. Todas las dimensiones expresadas en pulgadas.
2. La transductora conectada con terminal de 20 ohms, usando un condensador variable de capacitancia de 0,01 a 0,05 M.
3. La impedancia interna para la fuente del osciloscopio es de 50 ohms.
4. El tiempo de retardo entre el comienzo de la onda y el 10% de su amplitud es de 100 ns.
5. Una muestra de la longitud de onda actualizada, controlada usando una inspección a microscopio.
6. La muestra de la cambio de dirección de la dirección se repite a 100 como máximo en cinco voltajes de 4 a 48 V como máximo en 100 ns.
7. La muestra se ajustará con agua a presión requerida a 3 ms de la muestra de la longitud de onda actualizada.
8. La muestra se ajustará con agua a presión requerida a 3 ms de la muestra de la longitud de onda actualizada.
9. Todas las dimensiones expresadas en pulgadas.
10. La transductora conectada con terminal de 20 ohms, usando un condensador variable de capacitancia de 0,01 a 0,05 M.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESSOR

José Villagrán Gracia

TIPO DE PLANO

Instalación sanitaria

COTAS

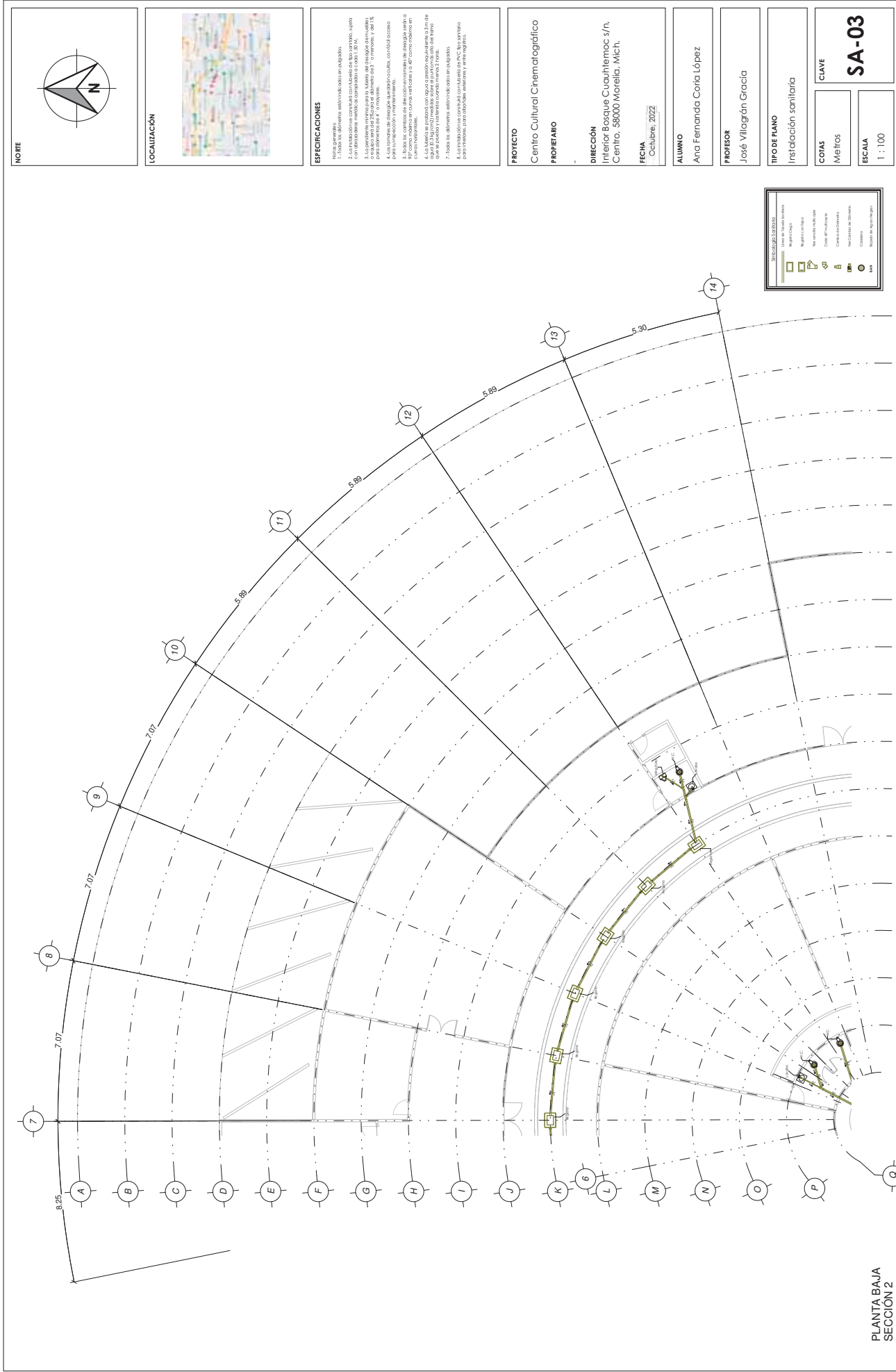
Metros

ESCALA

1 : 100

CLAVE

SA-02





LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

- [illegible]

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA 17 Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESSOR

José Villagrán Gracia

TIPO DE PLANO

Instalación sanitaria

COTAS

Metros

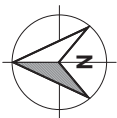
ESCAIA

1 : 100

CLAVE

SA-04

NORTE



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

1. Los datos de los edificios, edificios indicados en el plano.
2. La instalación se construye con tuberías de tipo sanitario, sujeta con dispositivos medios de suspensión o cables de 30 mm.
3. Las tuberías de 150 mm de diámetro se instalan en el interior de los edificios, en el exterior de los edificios se instalan en el exterior de los edificios, en el exterior de los edificios se instalan en el exterior de los edificios.
4. Las tuberías de 150 mm de diámetro se instalan en el exterior de los edificios, en el exterior de los edificios se instalan en el exterior de los edificios.
5. Se debe considerar la dirección y la cantidad de la descarga de agua en la tubería.
6. La tubería se instala con una pendiente de 1% como mínimo en la tubería.
7. Todos los detalles indicados en el plano.
8. La instalación se construye con tuberías de tipo sanitario para interiores y tuberías de tipo sanitario para exteriores.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

Interior Bosque Cuauhtémoc s/n.

Centro, 58000 Morelia, Mich.

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtémoc s/n.

Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Corta López

PROFESOR

José Villagrán Gracia

TIPO DE PLANO

Instalación sanitaria

COTAS

Meetros

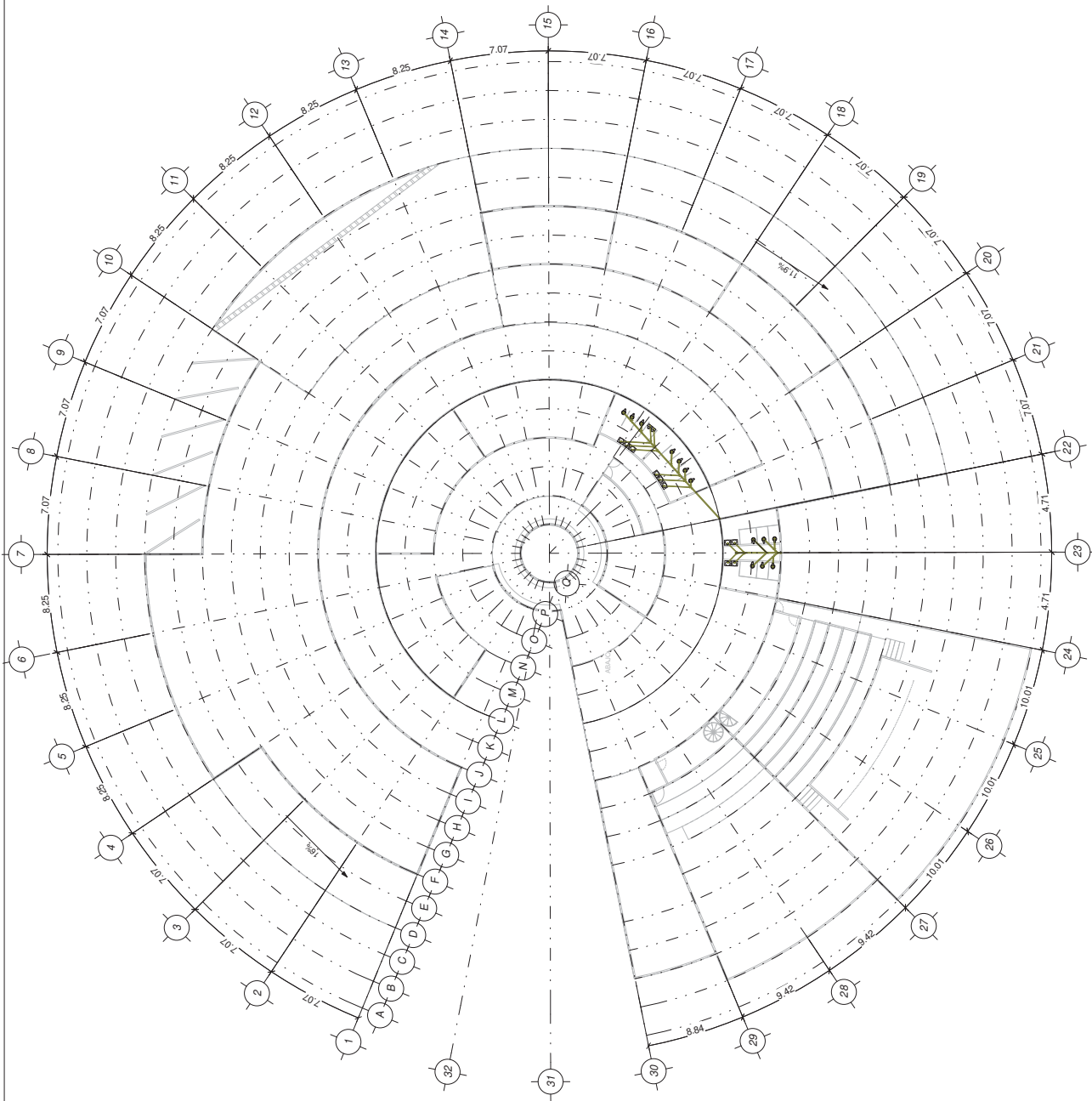
ESCALA

1 : 200

CLAVE

SA-06

PLANTA ALTA





LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

- [illegible]

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPRIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

October, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán Gracia

TIPO DE PLANO

Instalación sanitaria

COTAS	CLAVE
-------	-------

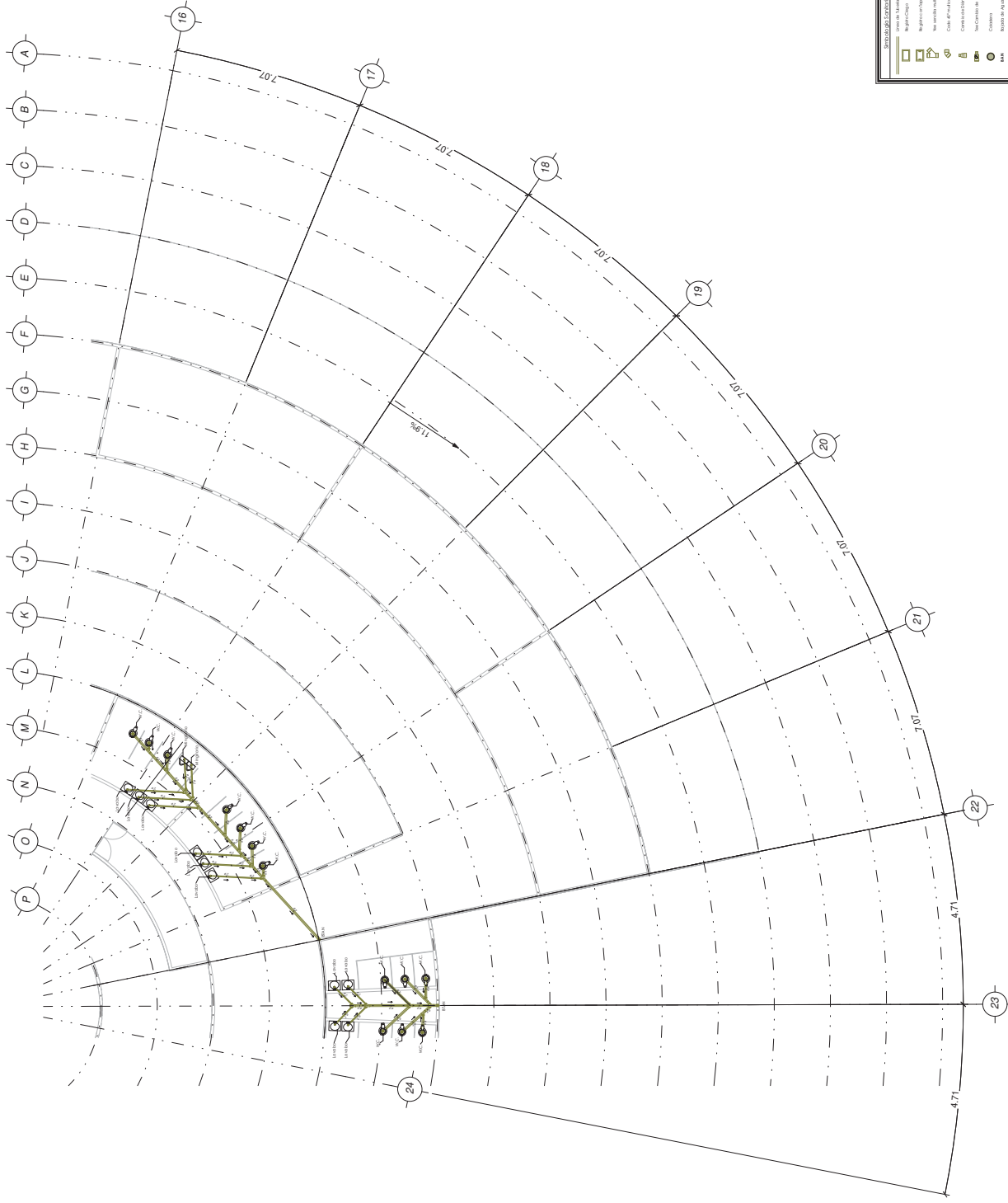
Metros

ESCALA

1 : 100

CLAVE

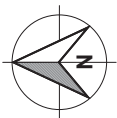
SA-07



Sindicato Uniao	
	Uniao de la Vila Sertosa
	Regista-Canga
	Ne ghiras con l'aga
	Ne servida m'el gale
	Conto d'una farsa
	Conto de la Dilecto
	Ne Contato de Dormito
	Colabera
	Reposts de Aguas Negras

PLANTA ALTA
SECCIÓN 1

NORTE



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

1. Los datos de los diámetros están indicados en pulgadas.
2. Las instalaciones con válvulas confluente de tipo confluente, tipo 1, con dispositivos de control de flujo de 150 lb.
3. Las tuberías de 1/2" y 3/4" de diámetro se instalarán en forma de "U" o "Z" para evitar el flujo de agua hacia abajo.
4. Las tuberías de 1/2" y 3/4" de diámetro se instalarán en forma de "U" o "Z" para evitar el flujo de agua hacia abajo.
5. Todos los componentes de la instalación deben estar etiquetados con el número de la tubería y el tamaño de la tubería.
6. Las tuberías se instalarán con una pendiente de 1/4" por pie.
7. Todos los datos de los diámetros están indicados en pulgadas.
8. Las instalaciones con válvulas confluente de tipo confluente, tipo 1, con dispositivos de control de flujo de 150 lb.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

Interior Rosque Cuauhtemoc s/n.

Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán Gracia

TIPO DE PLANO

Instalación sanitaria

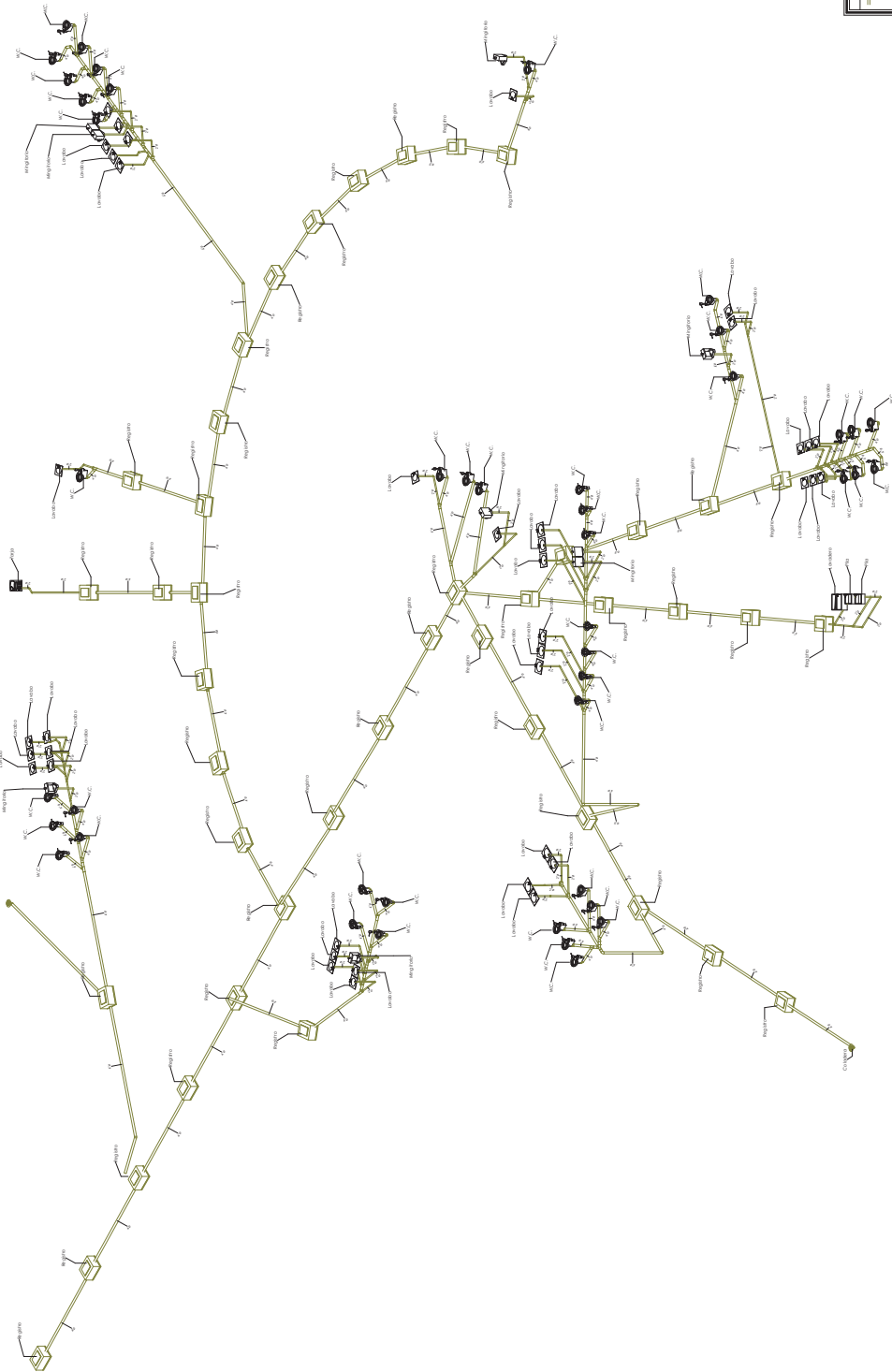
COTAS

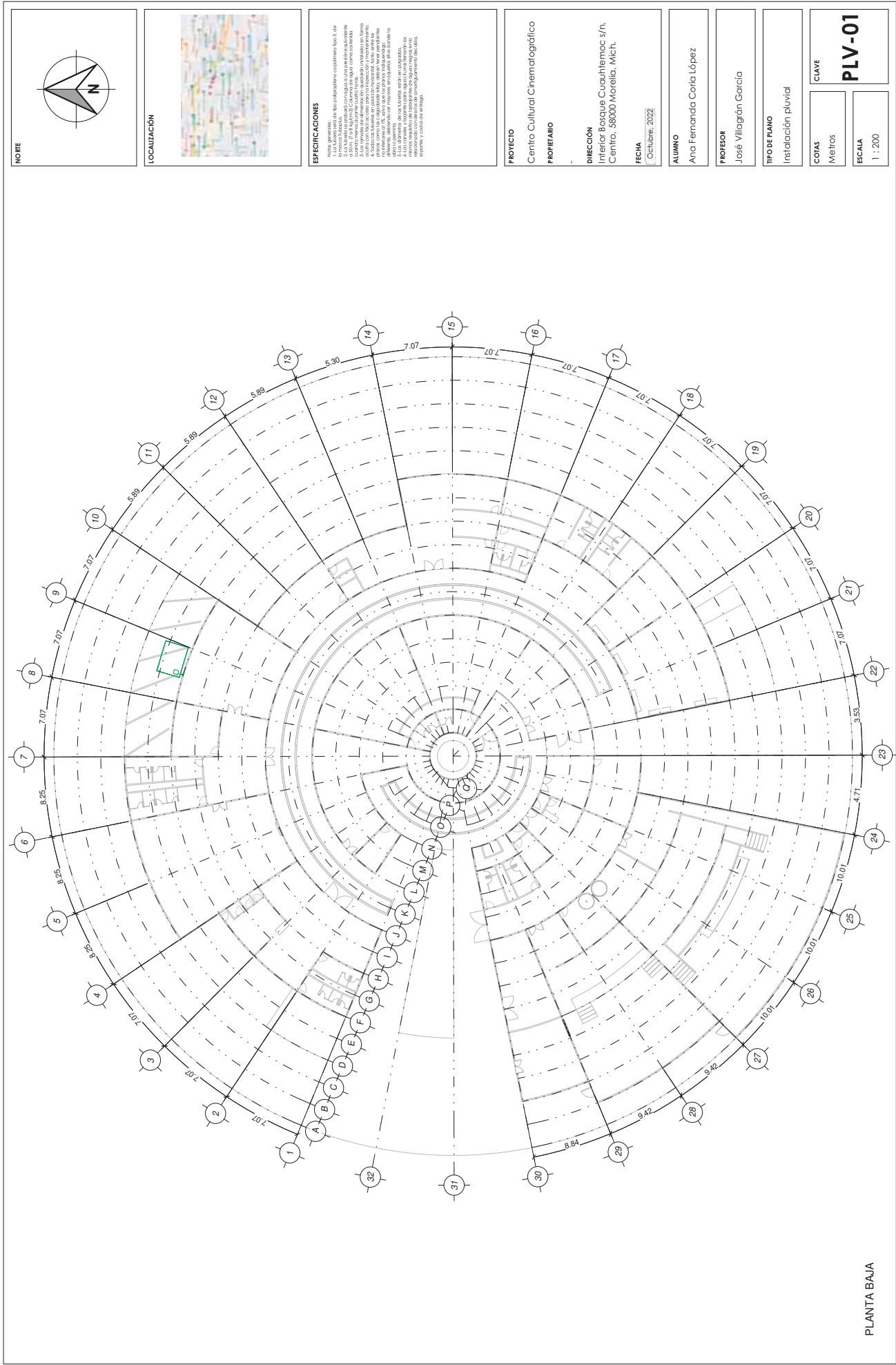
Metros

ESCALA

CLAVE

SA-08





PLANTA BAJA



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Nota: principales:

- 1.- El Muro será de tipo polipropileno copolímero tipo 3, de la marca Tubopol.
- 2.- El Muro se probará con agua a una presión equivalente a 1,8 bar.
- 3.- El Muro se probará con agua a una presión equivalente a 1,8 bar, con un tiempo mínimo de 1 hora.
- 4.- Las ramblas de alimentación quedarán instaladas en forma oculta con fácil acceso para la inspección y mantenimiento.
- 5.- Todos los cables en posición horizontal, tanto entre las ramblas como entre las ramblas y el muro, deberán estar protegidos por flexibles o PVC, salvo que las ramblas estén guardadas en flexibles o PVC.
- 6.- Las ramblas de mayor envergadura, así como la de la pared de la tubería, serán en polipropileno.
- 7.- Los cables y volantes para agua y luz llevarán los mismos regatillos de identificación de agua y luz negra en el lado contrario de identificación de amarramiento, dada la relación de construcción.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPRIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESSOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Instalación pluvial

CLAVE

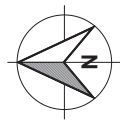
COTAS

Metros

1000

PLV-02





NORTE



LOCALIZACIÓN

ESPECIFICACIONES

[illegible]

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Instalación pluvial

COTAS	CLAVE
-------	-------

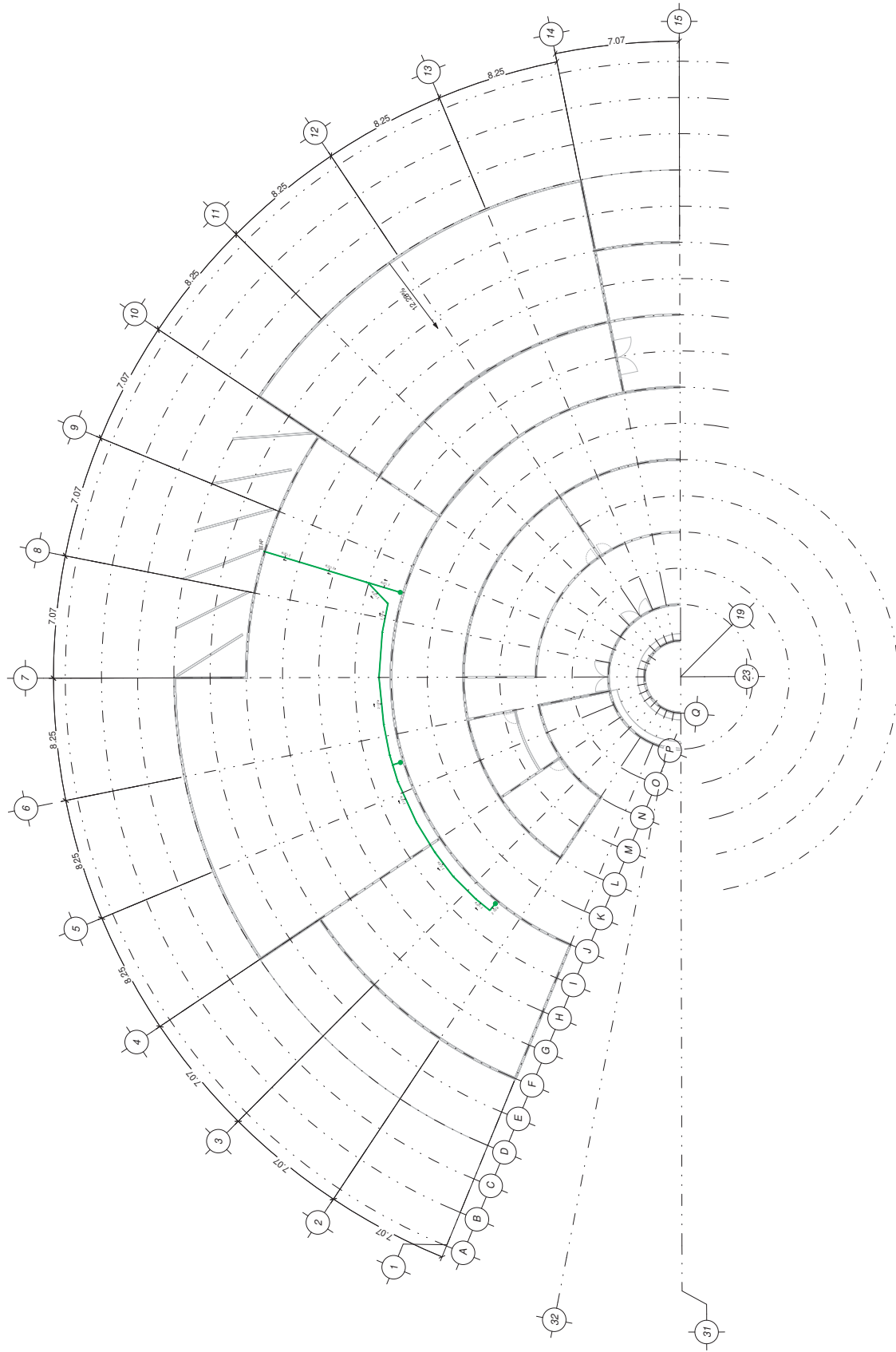
Metros

ESCALA

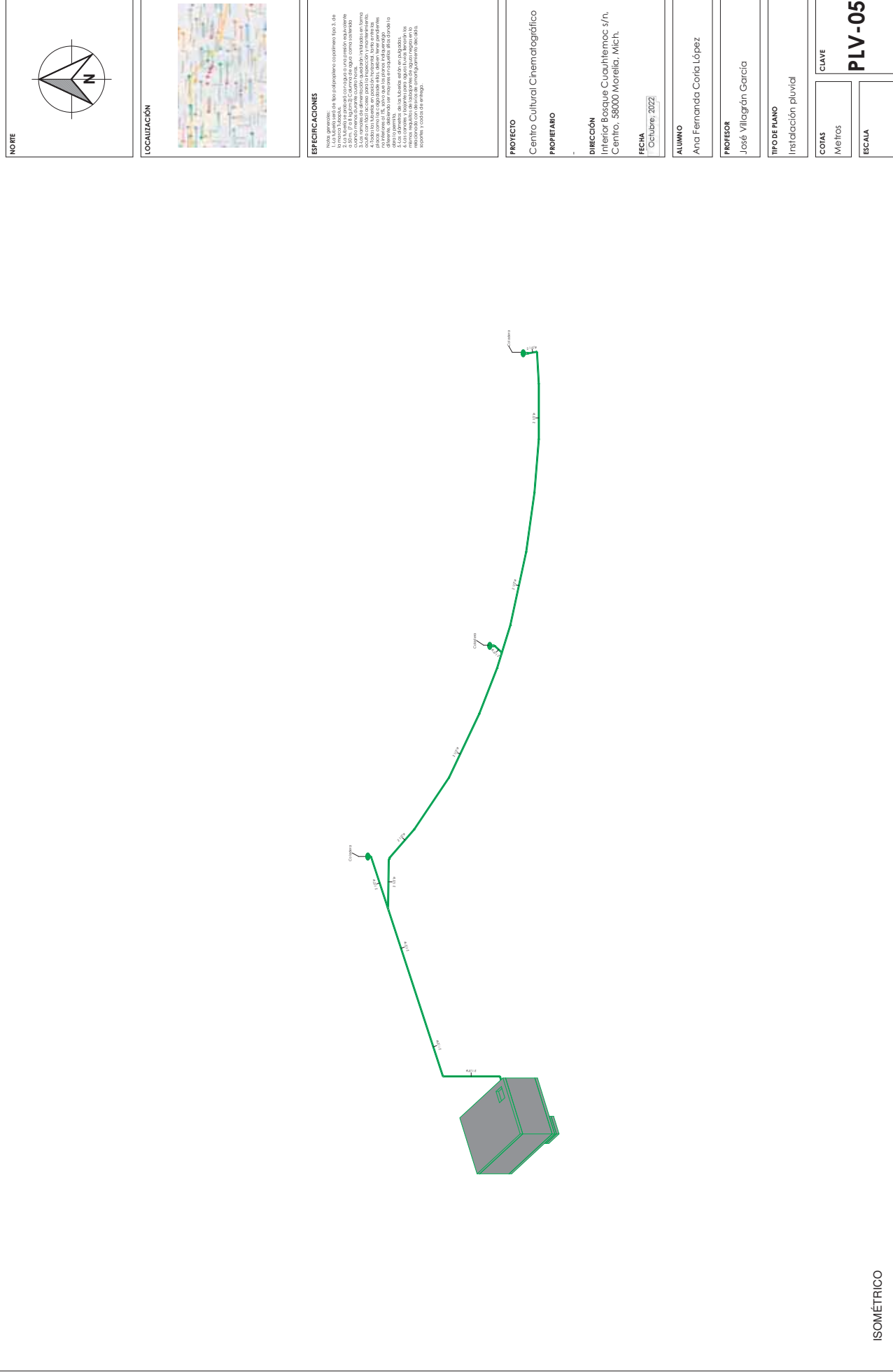
1 : 150

CLAVE

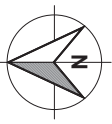
PLV-04



PLANTA ALTA
SECCIÓN 1



NORTE



LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

Notas adicionales:
1. Los tubos serán de PVC rígido de 110 mm de diámetro exterior.
2. El tipo de tubería que se utilizará será el tipo de tubería de PVC rígido de 110 mm de diámetro exterior.
3. El tipo de tubería que se utilizará será el tipo de tubería de PVC rígido de 110 mm de diámetro exterior.
4. Los tubos serán de 110 mm de diámetro exterior y 90 mm de diámetro interior.
5. El tipo de tubería que se utilizará será el tipo de tubería de PVC rígido de 110 mm de diámetro exterior.
6. El tipo de tubería que se utilizará será el tipo de tubería de PVC rígido de 110 mm de diámetro exterior.
7. El tipo de tubería que se utilizará será el tipo de tubería de PVC rígido de 110 mm de diámetro exterior.
8. El tipo de tubería que se utilizará será el tipo de tubería de PVC rígido de 110 mm de diámetro exterior.
9. El tipo de tubería que se utilizará será el tipo de tubería de PVC rígido de 110 mm de diámetro exterior.
10. El tipo de tubería que se utilizará será el tipo de tubería de PVC rígido de 110 mm de diámetro exterior.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtémoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Corta López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Instalación de gas

COTAS

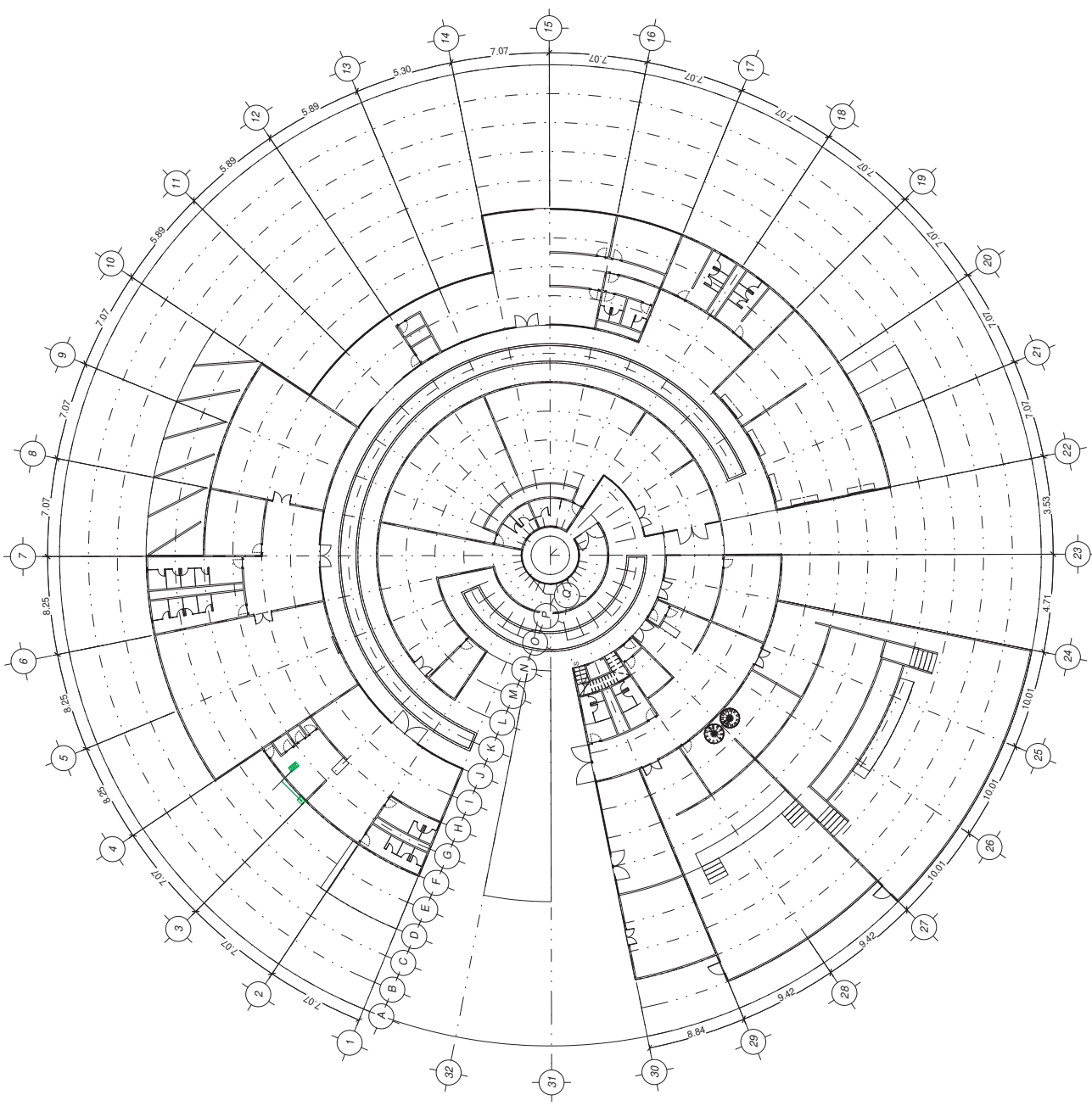
Metros

ESCALA

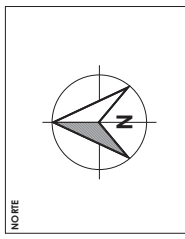
1 : 200

CLAVE

GAS-01



PLANTA GENERAL



ESPECIFICACIONES

Notas adicionales:

1. Los tubos y accesorios de gas, serán en cobre tipo L.
2. Hay que estar seguro que la tubería se colocará sobre el soporte adecuado.
3. Evitar los cambios de dirección bruscos en la tubería.
4. Los tubos y válvulas y demás accesorios deben ser de tipo estándar.
5. Los tubos y válvulas y demás accesorios deben ser de tipo estándar.
6. Los tubos y válvulas y demás accesorios deben ser de tipo estándar.
7. Los tubos y válvulas y demás accesorios deben ser de tipo estándar.
8. Los tubos y válvulas y demás accesorios deben ser de tipo estándar.
9. Los tubos y válvulas y demás accesorios deben ser de tipo estándar.
10. Los tubos y válvulas y demás accesorios deben ser de tipo estándar.

PROYECTO
Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO
-

DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA
Octubre, 2022

ALUMNO
Ana Fernanda Corta López

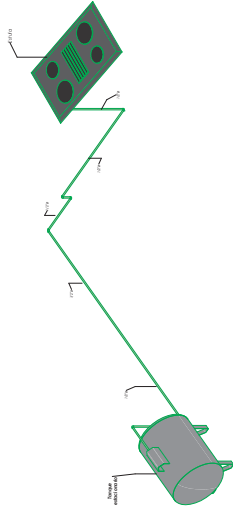
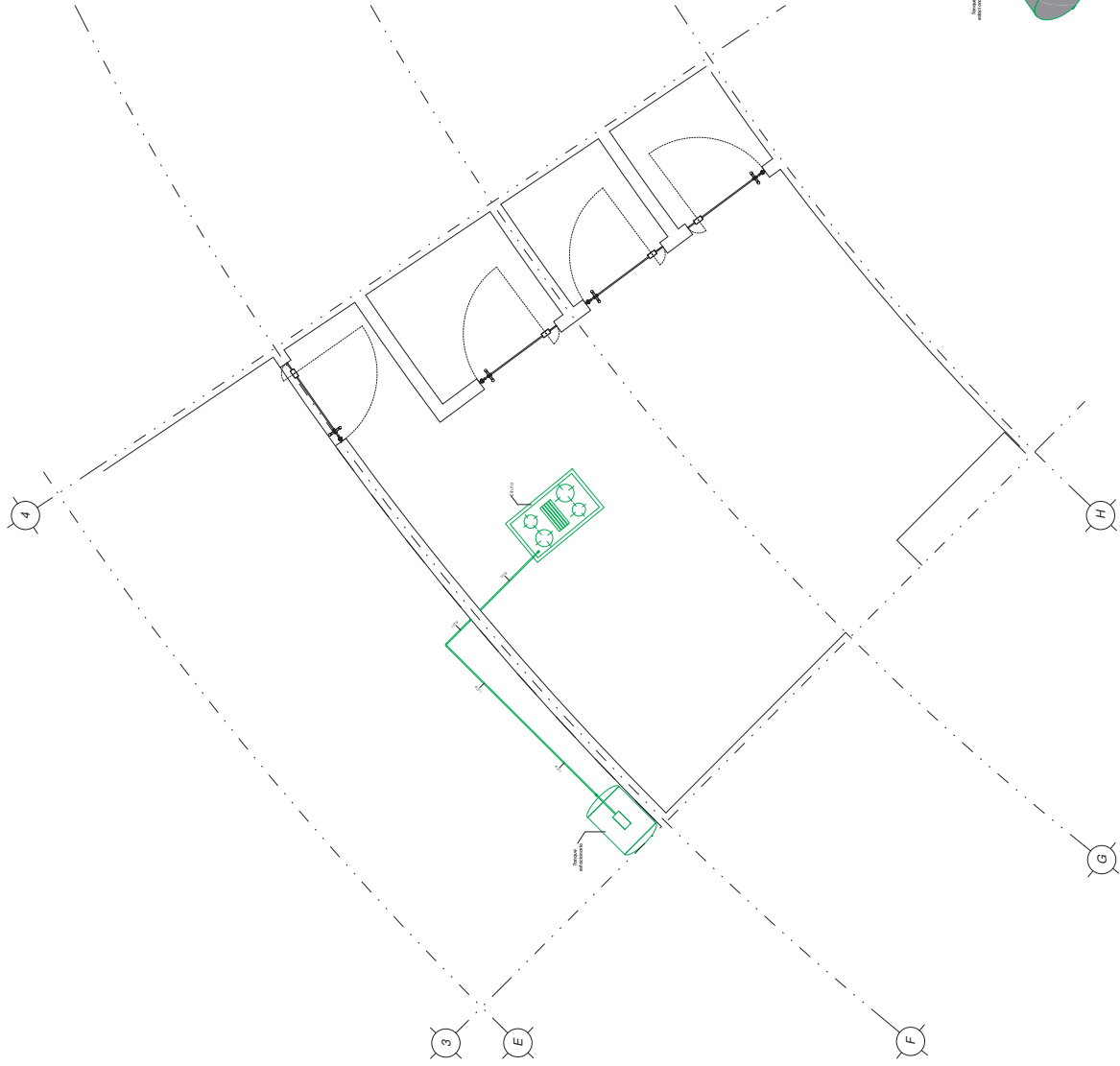
PROFESOR
José Villagrán García

TIPO DE PLANO
Instalación de gas

COTAS
Metros

ESCALA
1 : 25

CLAVE
GAS-02



PLANTA A DETALLE

ISOMÉTRICO

[illegible]

Centro Cultural Cinematográfico

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

And Fer

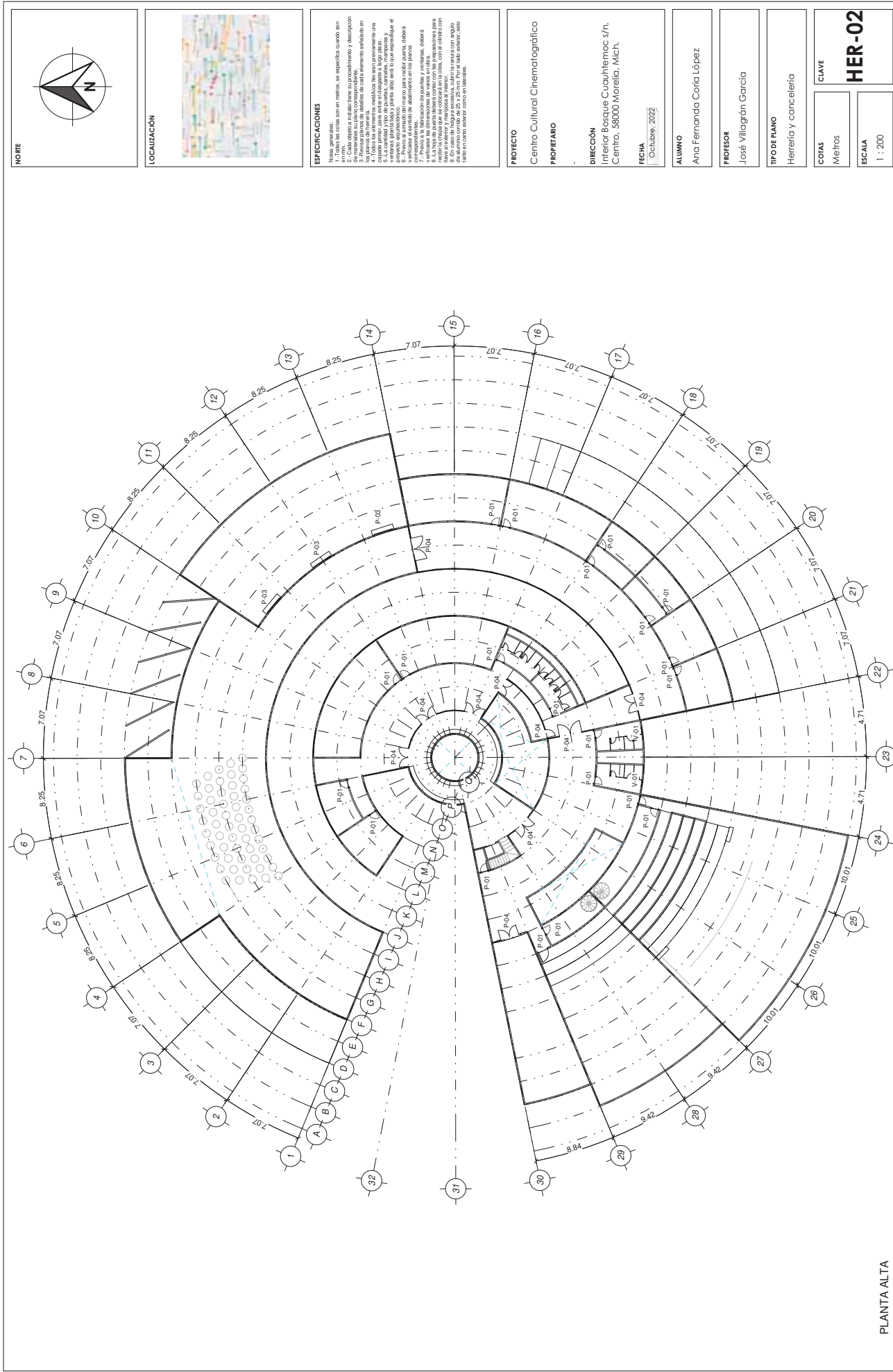
José Villagrán García

Herrería y cancelería

Metros

HER-01





PLANTA ALTA

CLAVE	HER-02
COTAS	Medios
ESCALA	1 : 200

TIPO DE PLANO
Herrera y canceleria

PROFESOR
José Villagrán García

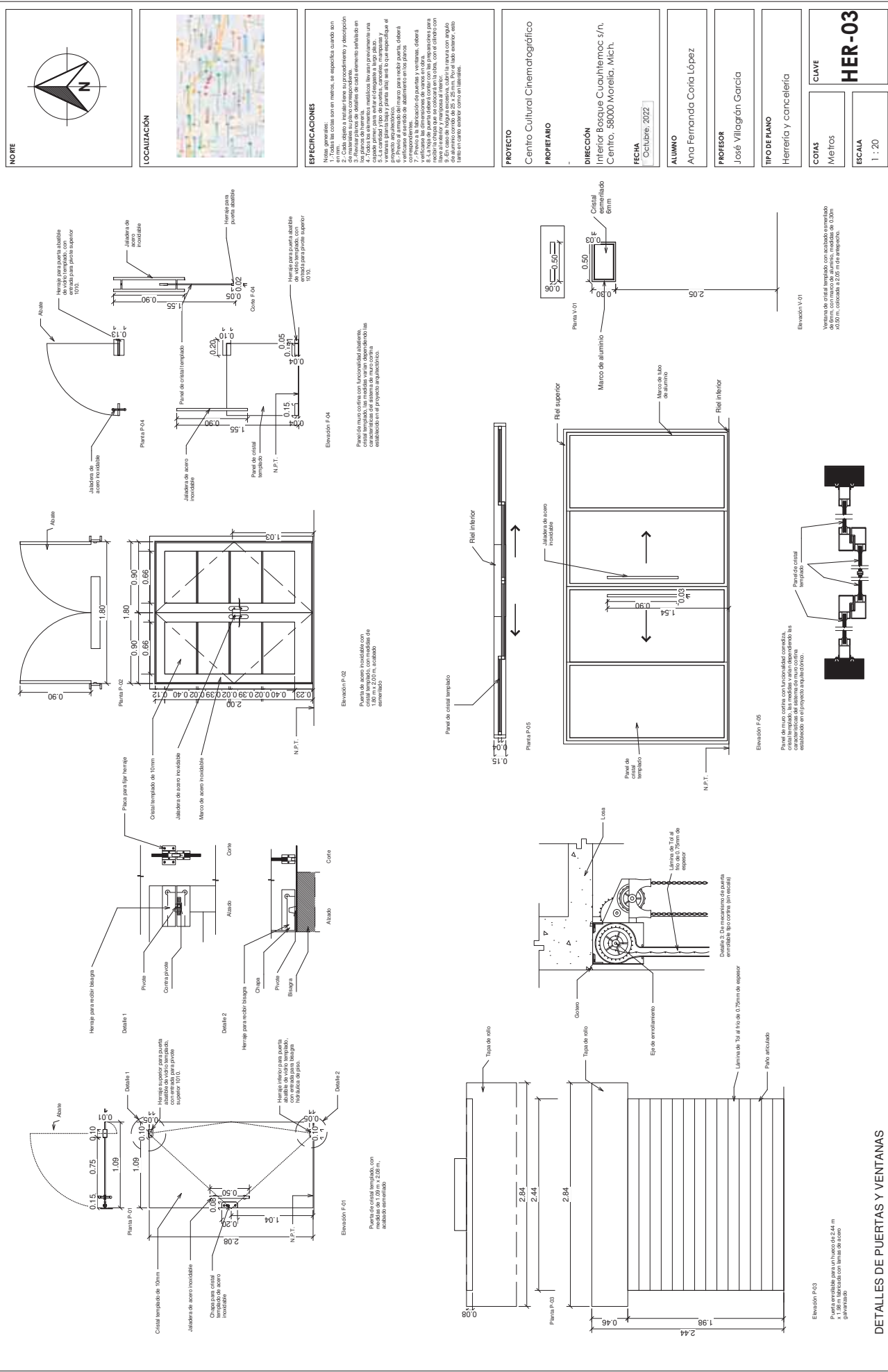
ALUMNO
Ana Fernanda Coria López

FECHA
Octubre, 2022

DIRECCIÓN
Interior Bosque Cuauhtémoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

PROPIETARIO

PROYECTO
Centro Cultural Cinematográfico





LOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

[illegible]

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Coria López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Terrera

COTAS

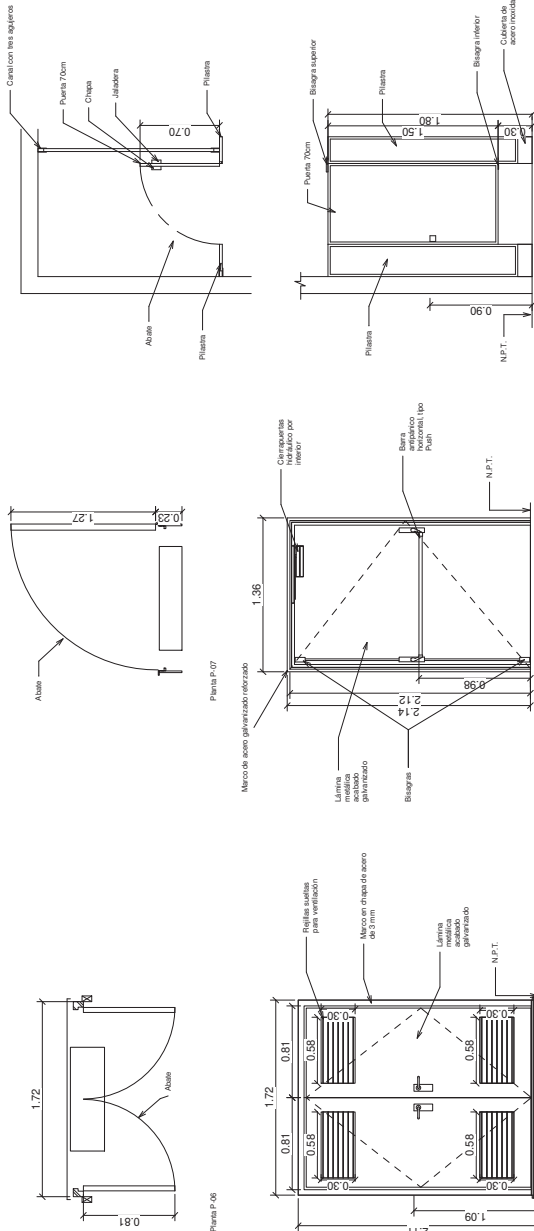
metros

ESCALA

1 : 20

CLAVE

HER-04



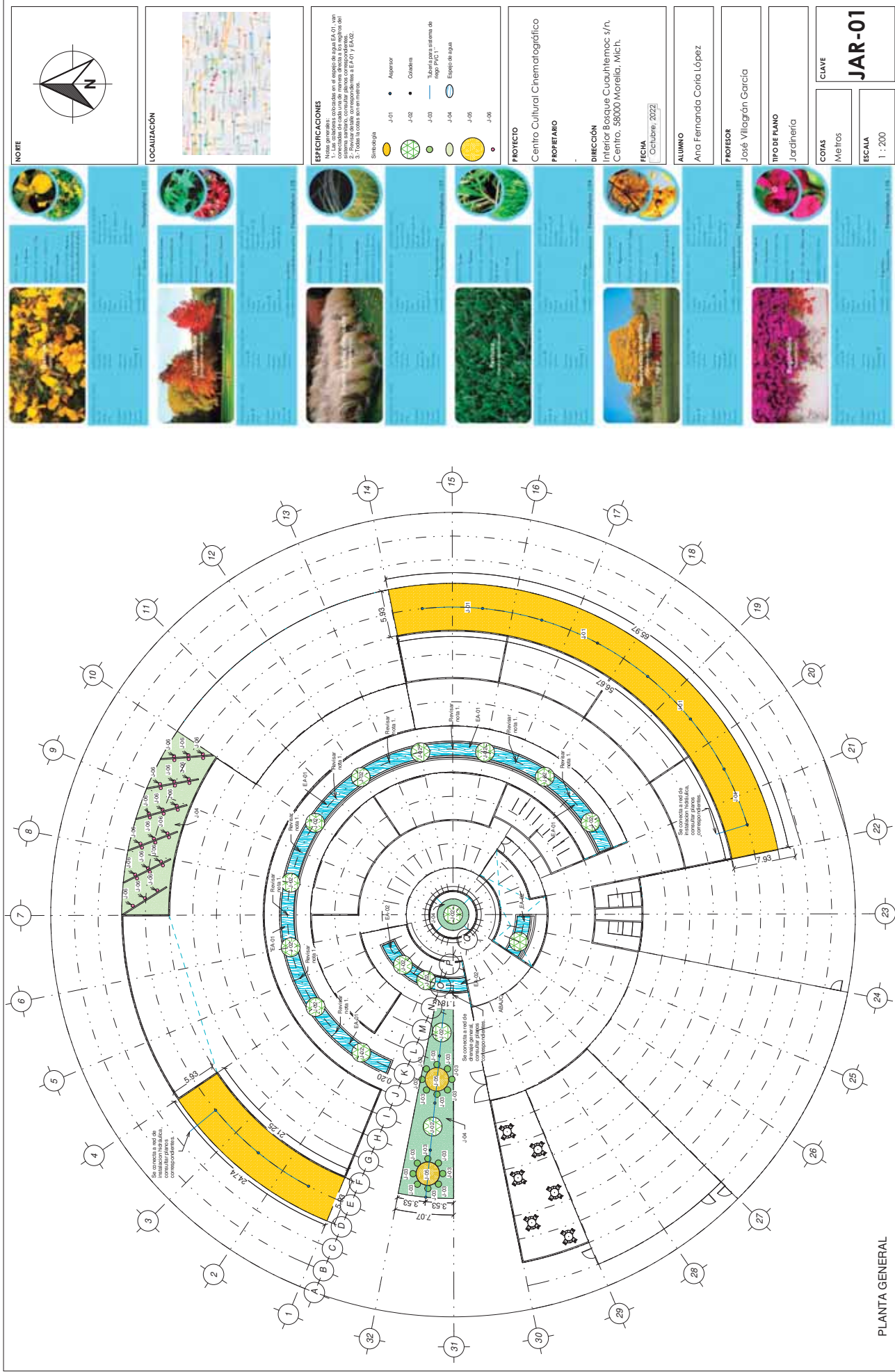
Fluoración P-06

Puerta metálica de 2 mm de 2 hojas desmontables con rellenos de ventilación incluidos, marco en chapa de acero de 3 mm, tratamiento galvanizado Z-275.

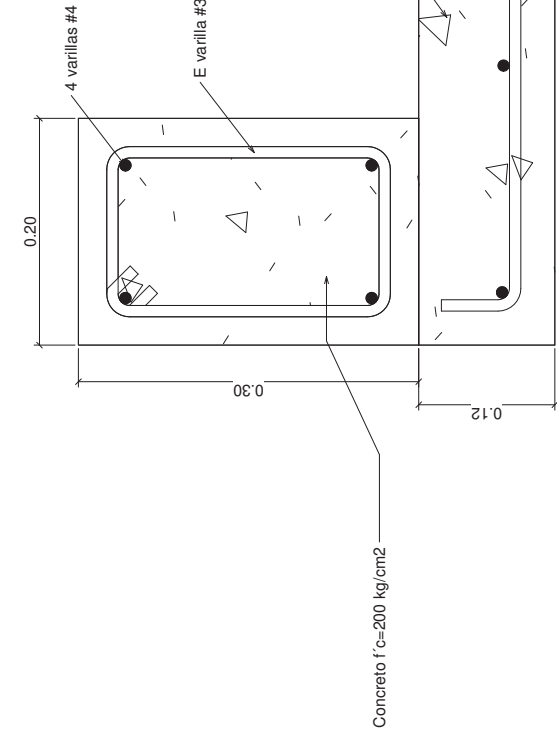
Fluoración P-07

Puesta para emergencia y contraluz de 2.14x1.35m en una hoja, fabricada con lámina de acero al carbono cal. 16, con forro de fibra cerámica.

Mamparas para baños fabricada con perfil tubular cuadrado galvanizado de 1" x 1", calibre 20, la altura desde el piso hasta la parte más alta de paneles, puertas y plastras es de 1.80 mts.
Para obtener medidas horizontales y verticales consúltenos a nuestros arquitectos.



PLANTA GENERAL

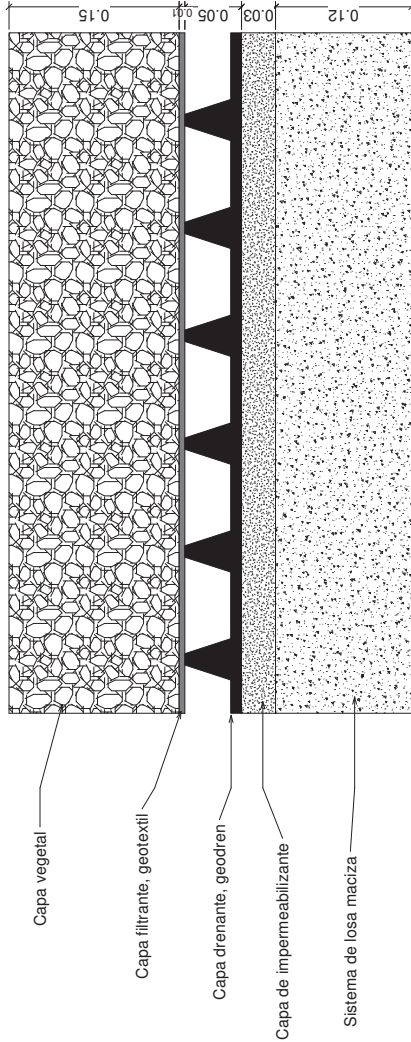


Trabe de concreto armado con 4 varillas de #4 y estribos con varilla #3 @20 cm. ancladaa losa de concreto armado con varillas de #3 @20 cm en ambos sentidos.

Concreto $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$

Parrilla de varillas de 3/8" @20 cm en ambos sentidos

DETALLE 1: ESPEJO DE AGUA EA-01 y EA-02.



DETALLE 2: SISTEMA DE JARDINERÍA PARA RAMPAS R-01 Y R-02

DETALLES

NORTE

LOCALIZACIÓN

ESPECIFICACIONES

Notas generales:

1. Las especificaciones de este proyecto son las de la Norma Mexicana NMX-C-403-SECT-2013.
2. La obra muestra por su propio para R-01 y R-02 se anclará con varillas #3. En concreto consultar detalles de correspondientes.

PROYECTO

Centro Cultural Cinematográfico

PROPIETARIO

DIRECCIÓN

Interior Bosque Cuauhtemoc s/n,
Centro, 58000 Morelia, Mich.

FECHA

Octubre, 2022

ALUMNO

Ana Fernanda Corta López

PROFESOR

José Villagrán García

TIPO DE PLANO

Jardinería

COTAS

Metros

ESCALA

1 : 2

CLAVE

JAR-02

Cuadro resumen por partidas a Costo Directo y Costo indirecto				
Partida	Cantidad m2	Costo por m2 (BIMSA)	Costo Directo (C.D.)	Factor región Morelia (0.913)
Oficinas	346.011	\$10,173.86	\$3,520,267.26	\$3,214,004.01
Cafetería	214.708	\$12,513.95	\$2,686,844.51	\$2,453,089.04
Sala de cine	1336.412	\$19,069.25	\$25,484,376.63	\$23,267,235.86
Talleres	1612.047	\$11,402.82	\$18,381,884.58	\$16,782,660.62
Bodegas	611.191	\$5,845.66	\$3,572,813.56	\$3,261,978.78
Biblioteca	730.221	\$13,491.79	\$9,851,989.18	\$8,994,866.12
Explanada	3796.867	\$875.97	\$3,325,949.18	\$3,036,591.60
Elevador 4 personas		\$769,719.60	\$769,719.60	\$769,719.60
Jardines	706.189	\$192.23	\$135,750.71	\$123,940.40
Rampas verdes	503.336	\$1,495.57	\$752,774.22	\$687,282.86
Demolición (Hospital infantil)	2249.5203	\$1,500.00	\$3,374,280.45	\$3,080,718.05
			C.D.	\$65,672,086.95
			Indirectos y utilidad del contratista (% x C.D.)	\$13,134,417.39
			SUMA	\$78,806,504.34
			Licencia y proyecto [% x (C.D. + Indirectos)]	\$2,364,195.13
			Total (C.D. + M.C.)	\$81,170,699.47

Modificadores de Costo	
Indirectos y utilidad del contratista (% x C.D.)	20.00%
Licencia y proyecto [% x (C.D. + Indirectos)]	3.00%