



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REUSO ADAPTATIVO PARA EL MUSEO NUESTRO MARAVATÍO.

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE **ARQUITECTA**

Asesora:

Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty

Sinodal:

M. Arq. Claudia Bustamante Penilla

Sinodal:

Dr. Jaime Alberto Vargas Chávez

Sustenta:

Kelly Palomino Bartolo



MORELIA, NOV. 2022



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

REUSO ADAPTATIVO PARA EL MUSEO NUESTRO MARAVATÍO.

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA

Asesora:

**Dra. Catherine Rose Ettinger Mc
Enulty**

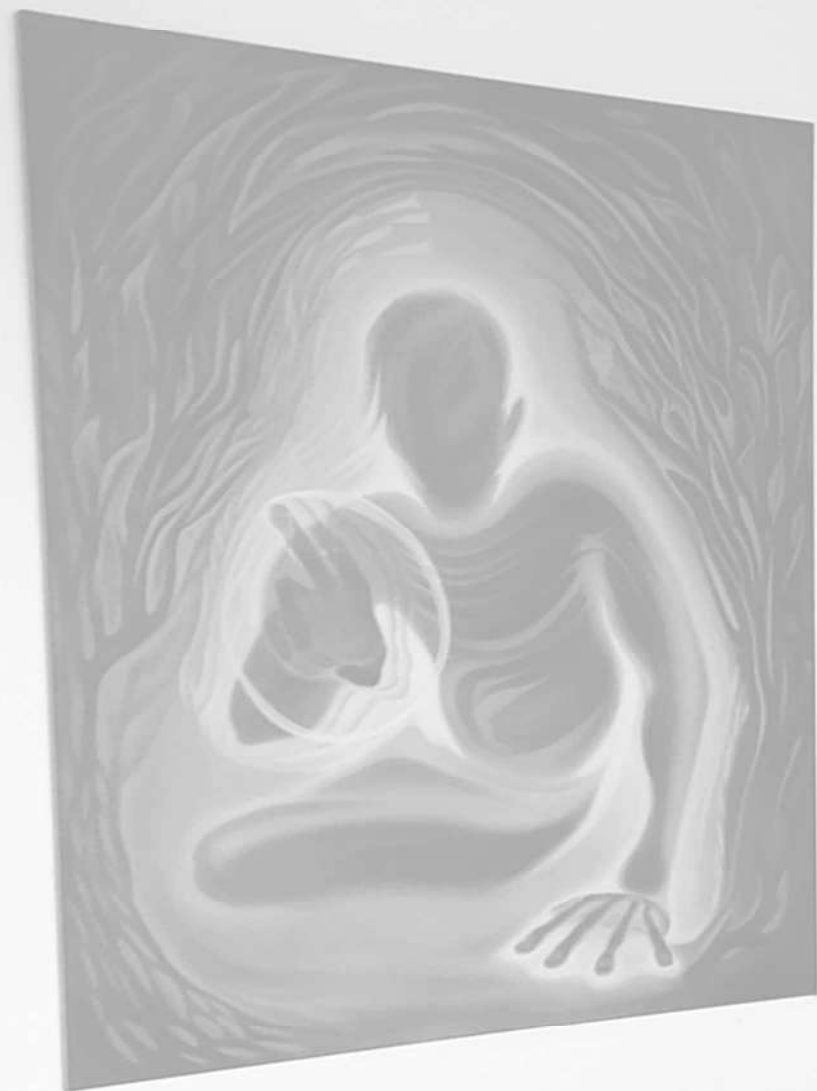
Sustenta:

Palomino Bartolo Kelly



MORELIA, NOV. 2022





El Verde
te da Vida

José Guzmán
1990



Los colores
del tambor

José Guzmán
1990



Corrido

Los Guzmán
1990



Sirena Utopía
1990

Los Guzmán
1990

NO TOCAR
FOTOS Y
VIDEOS SIN
FLASH.



Corrido

Los Guzmán
1990

Directorio de tesis

Asesora de tesis

Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty

Sinodal

M. Arq. Claudia Bustamante Penilla

Sinodal

Dr. Jaime Alberto Vargas Chávez

Sustenta

Kelly Palomino Bartolo



Dedicatoria

A mis padres, **José Armando Palomino** y **Ma. Dolores Bartolo García**, por brindarme las herramientas necesarias para ser la persona que soy ahora. Por su apoyo a lo largo de mi vida estudiantil, por apoyarme en todo momento como los excelentes padres que son, y finalmente por la formación ética, práctica y académica que me han fomentado.

A mis abuelos, **Armando Palomino Galán** y † **Esperanza Vargas Flores**, por enseñarme a amar y ser amado. Por ser mi motivación y un gran ejemplo por seguir, finalmente por su apoyo incondicional.

A mi prima, **Elizabeth Alvarado Bartolo**, por ser una segunda madre para mí y mis hermanas, por cuidarnos y aguantarnos todo este tiempo. Por sus consejos y regaños.

A mis hermanas, **Michelle Palomino Bartolo**, **Denisse Palomino Bartolo**, **Alexandra Palomino Bartolo** y **Nicole Palomino Bartolo**, por estar siempre para mí y apoyándome en todo momento. Por hacerme ver cuando estoy equivocada, aunque eso no me guste mucho. Por escucharme hablar de mil cosas de la carrera, por todas las risas y los momentos juntas.

A mi hermano, **Juan Pablo Alvarado Bartolo**, por el apoyo incondicional que me ha brindado a lo largo de este proceso, así como también su apoyo moral. Por siempre preocuparse, por mi salud física y mental.

A **mis perritos**, por siempre sacarme una sonrisa, por toda la alegría y el amor que brindan en casa, por ser parte de mi familia.

Estoy eternamente agradecida con todos ustedes, ya que sin su apoyo nada de esto sería posible, es una meta más que compartiré a lado de las personas que más amo en todo el mundo. Gracias por todas las críticas constructivas, porque con ellas me ayudan a crecer y mejorar como persona día a día. Por ser un impulso para mí a lo largo de mi formación académica, porque cuando creí que no podía más ustedes siempre estuvieron conmigo recordándome mis propósitos y metas. Por motivarme a superarme, por sus consejos por sus palabras de aliento ya que esto me da la fortaleza para mantenerme de pie, sabiendo que existen personas que dan su apoyo incondicional.

En fin, nunca terminaría de agradecerles y decirles lo importante que son para mí, los amo incondicionalmente, son la mejor familia que pude tener.

Agradecimientos

A la **Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo**, y su rector el **Dr. Raúl Cárdenas Navarro**, por brindarme la oportunidad de formar parte de esta maravillosa casa de aprendizaje y ser estudiante orgullosamente Nicolaita. Una etapa muy importante en la vida de cualquier profesional, la cual comenzó hace 5 años y está a punto de culminar.

A la **Facultad de Arquitectura**, y su ex director el **Dr. Juan Alberto Bedolla Arroyo** y a su nuevo director el **Dr. Axel Becerra Santacruz**, por brindarme la oportunidad de ser parte de su comunidad estudiantil y proporcionarme los conocimientos y herramientas, para una formación completa y de calidad; por permitirme avanzar a través de clases con varios mentores o profesores de aula para enseñar y mostrar cómo es la profesión de un gran arquitecto y qué significa ser un experto o arquitecto en el mundo laboral; por permitirme desarrollar más que nada una percepción común, de muchos tipos de soluciones a la gran variedad de problemas que surgen tanto en el ser humano como en la sociedad, así como estándares de construcción y arquitectura para agregar perspectiva a esta solución interesante y única para el máximo gusto de las personas que lleguen a habitar dicho espacio.

A todos los maestros que me aportaron conocimientos a lo largo de la carrera, así como también a los maestros que me han apoyado, con sus críticas constructivas para realizar y mejorar el presente trabajo de tesis, asesorándome a lo largo de este año a la **Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty** asesora de tesis y al **Dr. En Cs. Adrián Zaragoza Tapia** asesor en metodología de la investigación. A la **M. Arq. Claudia Bustamante Penilla** y al **Dr. Jaime Alberto Vargas Chávez** por haber formado parte de mi equipo de sinodales, así como también por todas las enseñanzas en el aula.





Resumen

El siguiente proyecto de tesis propone el Reuso Adaptativo para el Museo Nuestro Maravatío, insertándolo en un nuevo inmueble de carácter patrimonial, ubicado en el centro histórico de la ciudad de Maravatío, Michoacán. En el cual se rescatarán los muros preexistentes de la fachada original de la antigua casa habitación del famoso prestamista de la región “El burro de oro”. El proyecto surge de la necesidad de crear un espacio adecuado para el museo, el cual satisfaga las necesidades de los usuarios y del museo; así como también rescatar un inmueble valioso para los maravatienses dándole un nuevo uso. A su vez, se plantea implementar un espacio para que los artistas y artesanos locales expongan sus obras y así tener un mayor alcance, ya que no tiene un lugar fijo para llevar a cabo sus exposiciones. Considerando reglamentos, normas y restauraciones al edificio, así como la armonía con el contexto, se pretende implementar esta propuesta de manera que funcione correctamente y atraiga la atención tanto de los artistas y artesanos como de la sociedad en general, fomentando la cultura y la participación social.

Palabras clave

Patrimonio, Reuso, Restauración, Cultura, Artesanos, Artistas.

Abstract

The following thesis project proposes the rehabilitation and expansion of the Museo Nuestro Maravatío, inserting it in a new heritage building, located in the center of the city of Maravatío, Michoacán. It only has the facade and side walls. The project arose from the need to create an adequate space for the museum, since the current location does not have enough space for its proper functioning. At the same time, it is proposed to implement a space for artists and artisans to exhibit their works and thus have a greater reach, since they do not have a fixed place to carry out their exhibitions. Considering regulations, norms and restorations to the building, as well as the harmony with the context, it is intended to implement this proposal in such a way that it works properly and attracts the attention of both artists and society in general, promoting culture and social participation.

Keywords:

Heritage, Rehabilitation, Restoration, Restoration, Culture, Artisans, Artists.



Índice General

Introducción	1
0.1. Introducción	3
0.2. Planteamiento del problema	5
0.3. Justificación	9
0.4. Objetivo General	11
0.4.1. Objetivos específicos	11
0.5. Hipótesis	12
0.6. Estado del arte	12
0.7. Estrategia metodológica	14
0.8. Estructura de trabajo	15
0.8. Reflexiones finales	17
Capítulo 1.- Marco Teórico	19
1.1. Marco conceptual	21
1.1.1. Patrimonio	21
1.1.2. Reúso adaptativo	23
1.1.3. Restauración	24
1.1.4. Conservación	26
1.1.5. Identidad cultural	27
1.1.5. Museo	28
1.2. Reseña ante inserción de nueva arquitectura en contextos históricos	28
1.3. Referentes evolutivos del tema	30
1.3.1. Museo Nuestro Maravatío	34
1.4. Trascendencia temática	36
1.4.1. Arquitectura por la educación	36
1.5. Análisis situacional del problema a resolver	38
1.6. Reflexiones finales	43
1.7. Referencias	44
Capítulo 2.- Museo Nuestro Maravatío	47
2.1. Antecedentes de Maravatío de Ocampo, Michoacán	49
2.2. Localización del inmueble actual	68
2.3. Antecedentes del Museo y su exposición	70
2.3. Localización del inmueble propuesto	76
.....	80
2.4. Levantamiento arquitectónico del estado actual	80
2.5. Don Leandro García: "El Burro de Oro"	82

2.6. Normativa.....	89
2.6.1. Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.....	89
2.6.2. Reglamento General de Construcciones de Maravatío, 2010	91
2.7. Tramites frente al INAH	94
2.8. Reflexiones finales.....	96
2.9. Referencias.....	98
Capítulo 3.- Contexto urbano – ambiental y social.....	101
3.1. Determinantes urbanas	103
3.1.1. Contexto (centro histórico, inmuebles cercanos)	103
3.1.2. Imagen urbana.....	104
3.1.3. Infraestructura y equipamiento urbano.....	108
3.1.4. Hitos urbanos.....	110
3.1.5. Jerarquía vial.....	111
3.1.6. Líneas de transporte urbano	112
3.2. Determinantes medio - ambientales.....	113
3.2.1. Climatología	113
3.3. Determinantes sociales	121
3.3.1. Análisis estadístico de población a atender	121
3.3.2. Análisis de hábitos culturales de futuros usuarios.....	122
3.4. Aspectos económicos relacionados con el proyecto	124
3.5. Reflexiones finales.....	126
3.6. Referencias.....	127
Capítulo 4.- Aspectos programáticos y funcionales.....	129
4.1. Casos análogos	131
4.1.1. Museo Franz Mayer, CDMX.	131
4.1.2. Museo José Juárez, Chilpancingo, Guerrero.	133
4.1.3. Análisis de casos análogos.....	134
4.2. Perfil de usuarios	142
4.3. Análisis programático.....	143
4.4. Análisis fotográfico	144
4.5. Patronato MNM	146
4.6. Reflexiones finales.....	147
Capítulo 5.- Proyecto de Restauración	149
.....	150
5.1. Diagnóstico	151
5.2. Reconstrucción histórica o hipotética	154
5.3. Diagnóstico del inmueble (alteraciones, daños, deterioros).....	155

5.4. Liberaciones, consolidaciones e integraciones	158
5.5. Síntesis Final.....	159
Capítulo 7.- Proyecto de nuevo uso	163
6.1. Nuevo uso.....	165
6.2. Costo paramétrico	182
6.3. Síntesis Final.....	183
Reflexión final	185
Bibliografía	189

Índice planimétrico

L – ARQ. LEVANTAMINETOARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL					
No.	CLAVE	CONTENIDO	Escala	Dimensiones	Observaciones
01	L-ARQ 01	Planta arquitectónica y fachada principal	1:100	90 x 60	Levantamiento arquitectónico del estado actual
RES. PROYECTO DE RESTAURACIÓN					
No.	CLAVE	CONTENIDO:	Escala	Dimensiones	Observaciones
02	RES 01	Fachada Principal	1:50	90 x 60	Deterioros y alteraciones
03	RES 02	Fachada Principal	1:50	90 x 60	Liberaciones, consolidaciones e integraciones
ARQ. PROYECTO DE NUEVO USO					
No.	CLAVE	CONTENIDO:	Escala	Dimensiones	Observaciones
04	ARQ 01	Plantas Arquitectónicas	1:125	90 x 60	Arquitectónico
05	ARQ 02	Elevaciones: Fachada y cortes	1:120	90 x 60	Arquitectónico
IHG. INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y GAS					
No.	CLAVE	CONTENIDO:	Escala	Dimensiones	Observaciones
06	IHG 01	Planta baja y Planta de azotea	1:120	90 x 60	Instalación hidráulica e Instalación de gas
07	IHG 02	Isométricos	1:75	90 x 60	Instalación Hidráulica e Instalación de gas
IS. INSTALACIÓN SANITARIA					
No.	CLAVE	CONTENIDO:	Escala	Dimensiones	Observaciones
08	IS 01	Planta baja y Planta de azotea	1:120	90 x 60	Instalación sanitaria
09	IS 02	Isométricos	1:75	90 x 60	Instalación sanitaria
ACA. ACABADOS					
No.	CLAVE	CONTENIDO:	Escala	Dimensiones	Observaciones
10	ACA 01	Planta baja	1:100	90 x 60	Plano de acabados

11	ACA 02	Planta azotea	1:100	90 x 60	Plano de acabados
12	ACA 03	Elevaciones: Fachada y cortes	1:120	90 x 60	Plano de acabados
DS. DETALLES SANITARIOS					
No.	CLAVE	CONTENIDO:	Escala	Dimensiones	Observaciones
13	DS 01	Detalles en planta	1:75	90 x 60	Plano de detalles sanitarios
14	DS 02	Detalles en alzado	1:75	90 x 60	Plano de detalles sanitarios

Índice de figuras

Fig. 01.- Cámara POLAROID exhibida en el Museo Nuestro Maravatío.....04

Fig. 02.- Interior de la primera locación del Museo Nuestro Maravatío.....06

Fig. 03.- Interior de la sala de exhibición del Museo Actual.....07

Fig. 04.- Exposición artesanal, Hacienda San Cristóbal de las Piedras, Maravatío.....08

Fig. 05.- Autorretrato "Polo Norte"09

Fig. 06.- Fachada lateral del inmueble actual.....39

Fig. 07.- Corredor del Museo Nuestro.....40

Fig. 08.- Vista al salir de la sala de exhibición.40

Fig. 09.- Patio del Museo Nuestro Maravatío41

Fig. 10.- Fachada principal de la antigua casa del "Burro de Oro"42

Fig. 11.- Fachada lateral del inmueble actual68

Fig. 12.- Interior del Museo.....72

Fig. 13.- figurillas históricas.....74

Fig. 14.- Fachada del Museo Nuestro Maravatío.....75

Fig. 15.- Interior del inmueble propuesto.....76

Fig. 16.- Fachada principal de la casa de don Leandro García, 1958.....78

Fig. 17.- Fachada actual del inmueble.....80

Fig. 18.- Levantamiento arquitectónico fachada.....90

Fig. 19.- Levantamiento arquitectónico planta.....81

Fig. 20.- "El Burro de Oro"82

Fig. 21.- Humedad en el techo del inmueble actual.....119

Fig. 22.- Fachada parte izquierdo.....144

Fig. 23.- Fachada parte central.....144

Fig. 24.- - Fachada parte derecho.....145

Fig. 25.- Interior parte izquierda.....145

Fig. 26.- Interior parte central.....145

Fig. 27.- Interior parte derecha.....145

Fig. 28.- Muro de la fachada, visto desde el interior.....151

Índice de mapas

Mapa 01.- Ubicación de las diferentes sedes del Museo Nuestro Maravatío.....05

Mapa 02.- Localización de los inmuebles.....38

Mapa 03.- Plano de la Comarca de Maravatío.....62-63

Mapa 04.- Asentamientos en el valle de Maravatío en el s. XVIII.....64-65

Mapa 05.- Plano del pueblo de Maravatío y sus entornos, 1726.....66-67

Mapa 06.- Localización del inmueble actual.....69

Mapa 07.- Localización del inmueble.....77

Mapa 08.- Inmuebles cercanos, Maravatío, Michoacán.....104

Mapa 09.- Imagen Urbana de Maravatío, Michoacán.....106-107

Mapa 10.- Equipamiento urbano, Maravatío, Michoacán.....109

Mapa 11.- Hitos urbanos, Maravatío, Michoacán.....110

Mapa 12.- Jerarquía vial, Maravatío, Michoacán.....111

Mapa 13.- Líneas de transporte urbano, Maravatío, Michoacán.....112

Índice de tablas

Tabla 01.- Maravatío a través del tiempo.....61

Tabla 02.- Población económicamente activa, ocupada y desocupada por género.....125

Tabla 03.- Población económicamente activa por rango de edad en Maravatío, Michoacán.....125

Tabla. 04.- Cuadro comparativo de casos análogos.....136-137

Tabla 05.- Ficha de casos análogos.....138-139

Tabla 06.- Ficha de casos análogos.....140-141

Tabla 07.- Análisis programático.....143

Índice de diagramas

Diagrama 01.- Croquis de distribución inmueble actual68

Diagrama 02.- Diagrama de funcionamiento hipotético.....154

Diagrama 03.- Diagrama de funcionamiento del Museo Nuestro Maravatío.....170

Índice de gráficas

Gráfica 01.- Temperaturas medias y precipitaciones en Maravatío, Michoacán.....114

Gráfica 02.- Cielo nublado, sol y días de precipitación en Maravatío, Michoacán.....115

Gráfica 03.- Cantidad de precipitación pluvial anual en Maravatío, Michoacán.....116

Gráfica 05.- Velocidad del viento en Maravatío, Michoacán.....117

Gráfica 06.- Rosa de los vientos en Maravatío, Michoacán.....117

Gráfica 07.- Niveles de comodidad de la humedad en Maravatío, Michoacán.....118

Gráfica 08.- Asoleamiento el 20-junio, 13:20 hras.....120

Gráfica 09.- Asoleamiento el 21-diciembre, 10:56 hras.....120

Gráfica 10.- Asoleamiento el 21 de marzo de 2021, Maravatío, Michoacán.....120

Gráfica 11.- Población de Maravatío, Michoacán.....121

Gráfica 11.- Población de Maravatío, Michoacán.....118



00

Introducción

00



0.1. Introducción

La presente tesis de licenciatura en arquitectura toma como tema el Museo Nuestro Maravatío, ubicado en la ciudad de Maravatío de Ocampo, al noroeste del estado de Michoacán, en el occidente de México. Dicho museo actualmente se encuentra en la zona centro, sobre la calle Mina Oriente, a un costado del Teatro Morelos. Se aborda la problemática inicial a la que los maravatienses se enfrentan, la cual es que el inmueble que alberga en la actualidad el museo está en mal estado tanto en su exterior como al interior de este; así como también la falta de espacio entre las piezas de exhibición y los problemas de funcionamiento que presenta el museo, ya que no es un espacio diseñado para este uso.

Por otro lado, nos enfrentamos con la falta de aprovechamiento y alcance de los artistas y artesanos de Maravatío. Es por esto por lo que se propone el reuso adaptativo para el Museo Nuestro Maravatío en un nuevo inmueble, ubicado en el centro de la ciudad, en el cual se cuenten con los espacios necesarios para las exhibiciones, y para implementar nuevas salas de exposición para que los artistas y artesanos expongan sus obras. El proyecto tiene como objetivo principal realizar un proyecto de diseño museográfico para el Museo Nuestro Maravatío y al mismo tiempo rescatar un inmueble porfiriano del siglo XIX.

La estructura de la presente tesis está dividida en dos secciones. La primera presenta los datos necesarios para el proyecto y consta de 12 apartados, en los cuales se realizó una investigación para ponernos en contexto con el tema y las características del lugar. En el marco teórico se abordan conceptos básicos relevantes al tema de tesis, en los cuales se toman las

posturas de diversos autores a lo largo del tiempo. En el capítulo sobre antecedentes del tema y del lugar, se aborda la historia y como han ido cambiando para finalmente llegar a lo que conocemos actualmente. En el capítulo del sitio se abordará el inmueble actual y el propuesto, en este capítulo se hablará sobre sus características y antecedentes. En el capítulo de determinantes medioambientales, se hablará de diferentes factores climáticos y como aplicarlos al proyecto, así como también características del suelo, de vegetación y fauna de la zona. En el capítulo sobre determinantes urbanas, se abordará el contexto urbano, así como los inmuebles cercanos, la imagen urbana, la infraestructura y el equipamiento urbano y los problemas relacionados con el proyecto. En el capítulo referente a las determinantes sociales, hablará sobre la población que a atender y los posibles usuarios, así como también los aspectos económicos relacionados con el proyecto. En el capítulo sobre los determinantes programáticos y funcionales analizaremos casos análogos que nos sirvan al momento de diseñar nuestro proyecto, un perfil de usuarios y comenzaremos a analizar el funcionamiento de los museos y las zonas que se necesitan, así como su área mínima.

La segunda sección de la tesis corresponde al proyecto, donde mediante un proceso de diseño y teniendo en cuenta la sección anterior, así como lo aprendido a lo largo de la carrera, se analiza y propone la orientación, diseño, medidas y ubicación de los diferentes espacios, así como también la relación que estos tendrán entre sí. En primera estancia se realizará un ante proyecto a partir de una idea central para perfeccionarlo y posteriormente obtener un proyecto ejecutivo con los planos necesarios para la realización del proyecto de diseño museográfico para la ciudad de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

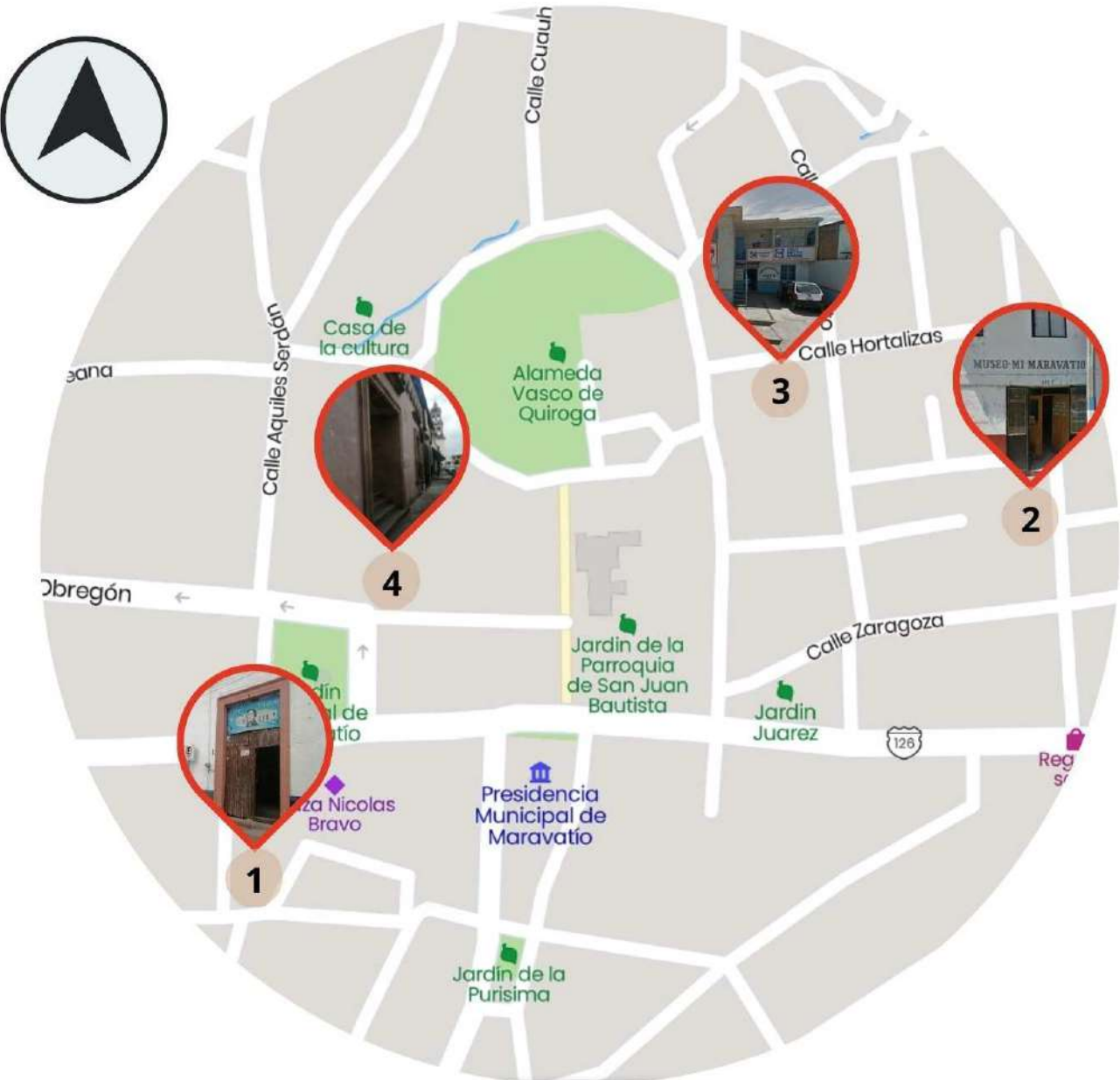


Fig. 01.- Cámara POLAROID exhibida en el Museo Nuestro Maravatío.
Autor: KPB
Septiembre, 2021.

0.2. Planteamiento del problema

El Museo Nuestro Maravatío abrió sus puertas al público en el año 2009 y desde entonces se ha ubicado en tres diferentes establecimientos, todos ellos han sido rentados y en zona céntrica de la ciudad.

En el mapa 01 podemos observar las tres diferentes sedes que han albergado al Museo Nuestro Maravatío del 1 al 3 ordenados cronológicamente, mientras que el número 4 es el inmueble propuesto para albergar al museo.



Mapa 01.- Ubicación de las diferentes sedes del Museo Nuestro Maravatío.
Autor: KPB
Septiembre, 2022.

El primero se ubicó sobre la C. Ponciano Arriaga, a una altura de C. Héroe de Nacozari. En el cual las oficinas se encontraban en un primer piso y las salas de exposición estaban en el segundo piso. El espacio era insuficiente y con poca circulación. El inmueble contaba con locales para otros usos por lo que las oficinas se ubicaban en un extremo, después dos locales externos al museo y en el otro extremo del inmueble estaban las escaleras para subir a las salas de exposición.



Fig. 02.- Interior de la primera locación del Museo Nuestro Maravatío.
Autor: Vive Maravatío.
Diciembre, 2015.

Después el museo fue trasladado a la calle Hortalizas, a una altura de C. Carrillo Puerto. En donde la estructura de diseño era la misma que en el inmueble anterior (oficinas primer nivel y salas de exposición en un segundo nivel). En este caso el principal problema que se podía observar eran las escaleras metálicas, ya que no son aptas para todos los usuarios.

Actualmente el museo de objetos históricos se encuentra ubicado en una casa histórica, sobre la calle Mina Oriente, en contra esquina con Primera Calle Morelos, a un costado del Teatro Morelos. El inmueble es de una sola planta y está ubicado en esquina, aunque actualmente no todo el inmueble pertenece al museo, ya que también tiene otros usos (comercial y habitacional). El museo de objetos históricos cuenta con un gran patrimonio histórico, no solo en piezas, sino también en archivos, documentos históricos, así como una extensa galería fotográfica y videos. Cuenta con más de mil piezas, hay piezas valuadas por el INAH de la Cultura de Chupicuaro y Teotihuacana, la primera televisión que hubo en Maravatío, juguetes, revistas, vestuarios, frescos con su líquido original, planchas de carbón,

faroles, calendarios antiguos, radios de diferentes épocas y muchos objetos más que forman parte de la cultura de diversos lugares de la municipalidad.

Analizando la fachada podemos observar que se encuentra en mal estado y que no se le ha dado mantenimiento, ya que la pintura se está cayendo, tiene grietas, la puerta está deteriorada, apolillada y rota. El único distintivo para saber que es un museo es la lona que tienen en la fachada principal, esto ocasiona que los habitantes de Maravatío no tengan ni idea de que contamos con un museo y donde se ubica. Por su aspecto no llama la atención para entrar al inmueble, lo que está limitando las posibilidades de fortalecer el conocimiento, la identidad cultural e histórica de los maravatienses.

El edificio que hospeda en la actualidad al Museo Nuestro Maravatío también se encuentra deteriorado en su interior en especial el techo que es de madera, esto debido a la humedad, el cual presenta orificios de aproximadamente 30 cm de diámetro. Los muros han perdido el acabado final que tenían por lo que podemos ver que son hechos de mampostería de piedra y de adobe. El inmueble cuenta con un jardín central que no ha tenido mantenimiento y es utilizado como área para basura. Las ventanas del interior tienen los vidrios rotos, por lo que en su mayoría han sido cubiertos con plástico. Esto da muy mala imagen.



Fig. 03.- Interior de la sala de exhibición del Museo Actual
Autor:KPB
Noviembre, 2021.

Podemos observar que la distribución del espacio no es suficiente ni adecuada. Las piezas exhibidas se encuentran muy juntas una de otra y esto causa la incorrecta apreciación visual de cada una de ellas. Cabe resaltar que no todas las piezas se encuentran en exposición por lo ya mencionado anteriormente, estas se encuentran en la bodega del museo.

Además, podemos encontrar piezas encima de otras, en el piso o colocadas muy altas, esto es muy impráctico. Cabe destacar que el museo no cuenta con cédulas museográficas en las exposiciones por lo que es muy difícil saber la

historia de las piezas si no existe alguien que, de un recorrido, hubo una época en el que si se tenían dichas cédulas impresas en hojas de papel.

Otro problema es el deterioro de las piezas expuestas ya que el museo muestra deficiencia para su protección. Muy pocos objetos están en vitrinas o lejos del alcance de los usuarios. Los demás están al alcance de los usuarios por lo que las mismos, en especial los niños o grupos grandes de personas, suelen agarrarlas y jugar con ellas. Es por esto por lo que muestran desgaste o incluso algunas están rotas.

El desuso de los edificios históricos también es un problema al cual nos enfrentamos en la actualidad, por lo que se planea utilizar un edificio en abandono para este proyecto, de esta manera le daremos otra vida al momento que traslademos la institución del museo a esta nueva sede. Al mismo tiempo se satisfacen las necesidades actuales del Museo al ubicar sus instalaciones en este nuevo recinto ya que el diseño se basó en esto precisamente y en los nuevos usuarios. El inmueble propuesto se encuentra en una mejor ubicación y es más amplio.

Por otro lado, tenemos a los artistas y artesanos de Maravatío, los cuales no cuentan con un espacio para exhibir y mostrar su talento, de tal manera que se está desaprovechando el mismo. Para estos últimos el gobierno municipal de la administración 2015-2018, tenía un proyecto para un mercado artesanal de la Asociación Mararglobal Produce, en donde los artesanos podían exhibir sus obras para tener un mayor alcance.

El proyecto no se llevó a cabo como tal, ya que estos artesanos se ubicaron sobre el Bulevar Leona Vicario, en contra esquina con la Calzada de las Piedras, a un costado de la plaza de toros, donde sus puestos fueron provisionales, elaborados con madera y lonas.



Fig. 04.- Exposición artesanal, Hacienda San Cristóbal de las Piedras, Maravatío.
Autor: Edgar Ruiz.
Junio, 2021.

Actualmente existen instituciones que apoyan a los artistas y artesanos maravatienses como lo son: Cultivarte, Proyecto Alebrije, Colectivo Pro-Arte, Asociación Mararglobal Produce, entre otros. Los cuales a través de diversas actividades o exposiciones ayudan a que los maravatienses tengan un mayor alcance.

0.3. Justificación

Los museos forman parte de la identidad cultural de un país, cuyo servicio a la sociedad está dado por la preservación del patrimonio cultural de sus ciudades. Esta es la razón por la que mi tema de tesis está enfocado en que los maravatienses sigan en contacto con nuestra identidad histórico-cultural y social. Para esto se propone el reuso adaptativo para el Museo Nuestro Maravatío en un nuevo inmueble, el cual es de carácter patrimonial para los habitantes del lugar, debido a que formo parte de su historia, siendo la casa de un prestamista muy importante de la región.

Actualmente el inmueble que alberga las instalaciones del Museo Nuestro Maravatío se encuentra deteriorado tanto en el exterior como al interior y presenta escasez de diseño museográfico. Esto se debe a que está en un inmueble que fue diseñado para otro uso (habitacional).



En esta de tesis se plantea dar una solución a los problemas planteados anteriormente, a través de los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura en arquitectura.

Como ya fue mencionado las piezas se encuentran muy juntas o incluso en el piso, por lo que se pretende implementar salas de exposición, de tal manera que los objetos históricos donados por los

Fig. 05.- Autorretrato "Polo Norte".
Autor: Luz Aguilar
Diciembre, 2020.

habitantes del municipio cuenten con el espacio suficiente para su correcta apreciación visual. Se pretende diseñar vitrinas para las exposiciones de tal manera que los objetos cuenten con la protección necesaria para preservarlos al paso del tiempo, ya que actualmente esta es una deficiencia dentro del museo.

También se plantea implementar salas de exposición para que los artesanos y artistas ya sea de pintura, fotografía, escultores, etc. de Maravatío, presenten sus obras y artesanías, esto con el fin de que tengan mayor apreciación y alcance, ya que los artistas de la comunidad presentaban no cuentan con un lugar fijo para presentar sus obras.

Al intervenir el inmueble que albergará la nueva sede del Museo al realizar este proyecto tendríamos algunos beneficios específicos del mismo, como los demostrados por diversos estudios en los que se establece que las personas que visitan museos y galerías de arte son menos propensas a sufrir ansiedad y depresión, también son más felices y visitar un museo es equivalente a hacer ejercicio.

Otro beneficio es nutrir la mente de los maravatienses al brindarles un espacio en el que conozcan su historia, ofreciendo una visión del pasado, del presente y del futuro. Se dará un nuevo uso a un inmueble que en un inicio fue casa habitación y después oficinas de Banrural, por lo que va a cambiar la imagen urbana de la zona, ya que actualmente es utilizado como estacionamiento y esto afecta un poco a la imagen visual. La nueva ubicación es más fácil de acceder, y de mayor área.

Las instalaciones del Museo cambiarán de sede a la antigua casa del entonces famoso prestamista de la región “El Burro de Oro” de esta manera rescataremos un inmueble de carácter patrimonial que a su vez formará parte de la colección del Museo Nuestro Maravatío.

El propósito de conservar el Museo es preservar las piezas históricas que forman parte de su colección las cuales se han reunido a lo largo de los años por el historiador Julio C. Morales. Ya que son un legado muy importante de la historia de Maravatío, de esta manera estamos en contacto con lo que es nuestra identidad cultural como maravatienses. El objetivo es salvaguardar el objeto histórico durante el mayor tiempo posible.

Otro parte muy importante del proyecto son los artesanos locales los cuales han disminuido notablemente a lo del tiempo. Por lo que el propositito que cumplirá el museo es darles las bases para que tengan un mayor alcance, de la misma se plantea implementar talleres donde los artesanos muestren

su trabajo y el proceso que implica formar sus artesanías. Al tener estos talleres los usuarios del museo se pueden interesar en aprender el proceso. Es importante tratar de preservar estas piezas y en si a los mismos artesanos ya que son una parte fundamental del municipio, ya que forman parte de nuestra identidad cultura, aparte de ser ineludibles en nuestra vida cotidiana. También en este espacio a parte de exhibición podrán vender sus obras.

0.4. Objetivo General

Realizar un proyecto de inserción en el casco histórico de la ciudad de Maravatío a través del reuso adaptativo de la antigua casa habitación del prestamista “El Burro de Oro”.

En donde se rescaten los muros preexistentes de la fachada decimonónica para posteriormente habitar el espacio para albergar las nuevas instalaciones del Museo Nuestro Maravatío. Reubicarlo en un inmueble con espacios suficientes, funcionales, seguros y confortables para los posibles usuarios; con el fin de dignificar y resguardar su museografía.

0.4.1. Objetivos específicos

OB1.- Comprender el tema a tratar y la evolución de los museos.

OB2.- Identificar, analizar y conocer el contexto a trabajar y la población a la que se va a enfocar el proyecto.

OB3.- Conocer los antecedentes de Maravatío, así como los datos básicos del inmueble actual y el propuesto.

OB4.- Conocer y comprender el funcionamiento de los museos y los espacios de estos, analizando otros casos para observar cómo resuelven el proyecto.

OB5.- Conocer y analizar algunos aspectos generales que se utilizarán en el diseño.

OB6.- Obtener un proyecto para la restauración del inmueble tanto en exterior como en interior.

OB7.- Obtener un proyecto de diseño museográfico reusando un inmueble de carácter patrimonial para albergar sus nuevas instalaciones, y así conservar la identidad cultural de los maravatienses.

0.5. Hipótesis

Si este proyecto se realizara, ayudaría a preservar la memoria, el patrimonio de la ciudad, las colecciones exhibidas, así como también, la identidad y diversidad cultural - histórica - social, de nuestro municipio. Al adaptar el museo en esta nueva sede se busca mejorar la imagen urbana ya que la fachada se encuentra deteriorada, lo que causa muy mala vista al contexto urbano. Por otro lado, con el proyecto se busca que los artistas y artesanos maravatienses tengan un mayor alcance al exhibir sus obras dentro del museo.

0.6. Estado del arte

En el presente capítulo hablaremos sobre lo que se ha escrito sobre la ciudad de Maravatío de Ocampo, Michoacán, así como quien es el autor y sobre que escribió. Se llevó a cabo una investigación documental y de campo para de la tesis, en el cual se hizo una búsqueda y recopilación de información, mediante los métodos aprendidos en clase.

Para llegar hasta donde estamos ahora se hicieron una serie de revisiones por los profesores de metodología de la investigación y composición arquitectónica IX, en donde gracias a sus críticas constructivas se pudo mejorar poco a poco, la presentación y calidad del trabajo.

La investigación es para ponernos en contexto con las diferentes determinantes, con la ubicación del sitio, y con el tema de tesis, para así obtener diversas herramientas que nos ayudaran a la hora de diseñar.

También se llevó a cabo una evaluación de las fuentes de información con el fin de tomar fuentes y autores confiables, obteniendo como resultado una investigación de calidad.

Sobre la ciudad de Maravatío las fuentes de información son muy reducidas ya que son muy pocos los autores que han escrito sobre el lugar. Uno de los principales autores que ha escrito sobre Maravatío de Ocampo, Michoacán es el historiador maravatiense Julio César Morales Torres, quien también es el director del Museo Nuestro Maravatío. Él es el escritor de las revistas *Nuestro Maravatío* en los cuales ha escrito desde "Presidentes Municipales de Maravatío", "Leyendas", "Poesía, Amor Soledad", "Monografías", "Compendios Fotográficos", "Historias Colgadas en el Tiempo", "Secundaria 18 de marzo", entre otros títulos. Por otro lado, están los libros que el

historiador a redactado entre ellos encontramos "Murmillos de Maravatío", "Historia Personajes y Tradiciones".

Otro autor reconocido por escribir sobre el municipio es Ramón Alonso Pérez Escutia, quien escribió "Historia de Maravatío Michoacán" en tributo al 450 aniversario de su fundación.

En el libro "Pueblos, villas y ciudades de Michoacán en el Porfiriato" del coordinador Gerardo Sánchez Díaz, se habla sobre la Villa de Maravatío de campo: la actividad urbana en el oriente michoacano.

Los Libros de Hijuelas ("libros de escritura" o "libros de legado" en inglés) consisten en 192 volúmenes encuadernados en cuero que contienen 75,000 documentos que datan de 1719 a 1929, con copias adicionales de documentos anteriores del siglo XVI o XVII.

En cuanto al contenido, los libros de hijuelas contienen actos jurídicos, levantamientos catastrales, censos de aldeas, mapas pintados a mano y cartas, muchas de estas últimas escritas por indígenas michoacanos de ascendencia purépecha (tarasca), nahua, mazahua, matzatlínca u otomí. El material original se encuentra en el Archivo General e Histórico del Poder Ejecutivo de Michoacán (AGHPPEM), el archivo estatal de Michoacán, México. De Maravatío se rescataron 13 ejemplares:

1. Los Libros de Hijuelas de Michoacán de Ocampo, 1713-1941.
2. Serie 7: Distrito de Maravatío, 1809-1910.
3. Serie 17: Varios, 1719-1911.
4. Libro de Hijuelas del Distrito de Maravatío, Núm. 1, 1869-1903.
5. Libro de Hijuelas del Distrito de Maravatío, Núm. 2, 1809-1910.
6. Libro de Hijuelas del Distrito de Maravatío, Núm. 3, 1809-1905.
7. Libro de Hijuelas del Distrito de Maravatío, Núm. 4, 1827-1908.
8. Libro de Hijuelas del Distrito de Maravatío, Núm. 5, 1869-1910.
9. Libro de Hijuelas del Distrito de Maravatío, Núm. 6, 1860-1907.
10. Libro de Hijuelas del Distrito de Maravatío, Núm. 7, 1870-1909.
11. Libro de Hijuelas del Distrito de Maravatío, Núm. 8, 1905-1906.
12. Libro de Hijuelas, varios, número 1, 1870-1906.
13. Libro de Hijuelas, varios, número 2, 1719-1911.

Podemos observar que el material escrito sobre la ciudad de Maravatío es muy escaso, de otra área (que no se ocupa en la presente tesis) y un poco repetitivo ya que algunos autores se basan en lo ya escrito para poder escribir algo nuevo. Lo mismo sucede con las fotografías y planos del lugar.

0.7. Estrategia metodológica

La metodología seguida en primera instancia se realizó una investigación documental a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, pág. web, etc.). De esta manera recolectamos los datos necesarios para familiarizarnos con los temas de interés y el sitio a trabajar.

También se llevó a cabo una investigación de campo, mediante la observación, entrevistas a los habitantes de Maravatío y al director del Museo Nuestro Maravatío Julio Cesar Morales Torres. De esta manera podemos comprender e interactuar con las personas que habitaran el espacio.

Se obtuvo información a través de una investigación cualitativa la cual consiste en la recopilación y análisis de datos digitales. Este método es ideal para determinar tendencias y valores medios, hacer predicciones, verificar relaciones y obtener resultados generales de una gran población.

Complementando esta información a través de una investigación cuantitativa a través de encuesta, para obtener opiniones, actitudes, motivos, comportamientos o expectativas, referentes al proyecto de Diseño Museográfico para la ciudad de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Se realizaron levantamientos arquitectónicos, de deterioros, y un registro fotográfico tanto al exterior como en el interior, del edificio actual y el propuesto para el proyecto, con el fin de realizar un diagnóstico para cada uno de ellos.

Se realizó un programa de necesidades para determinar un partido arquitectónico, de esta manera se determinaron las áreas que tendrá el Museo Nuestro Maravatío, en seguida se realizó un análisis de áreas para saber las dimensiones de estas y el mobiliario que se propone.

Se llevó a cabo un ante proyecto que se fue puliendo con el fin de obtener el proyecto arquitectónico, posteriormente se elaboraron los planos correspondientes para la realización del proyecto, así como los diferentes rubros para llevar a cabo la realización de este.

Finalmente, mediante el análisis del proyecto final con los planos correspondientes y dictamen de cada uno de ellos, también se realizaron las reflexiones finales del proyecto y un costo paramétrico del proyecto incluyendo el proyecto de restauración y el de nuevo uso.

0.8. Estructura de trabajo

Introducción. - En este apartado de tesis se dio un breve resumen de lo que se plantea abordar a lo largo de la tesis, se da un resumen de esta, así como también se plantean los problemas a resolver, los objetivos que se pretenden lograr con la realización de un proyecto de diseño museográfico. Otro punto que se aborda en este capítulo es la estrategia metodológica por seguir, donde se explican los pasos a seguir para lograr lo propuesto.

Marco teórico. - En este apartado de tesis se analizaron algunos conceptos básicos relacionados con el proyecto, en donde se exponen las posturas de diversos autores y como estos conceptos han cambiado a lo largo del tiempo, para una mayor comprensión estas opiniones fueron ordenadas cronológicamente. Se abordaron los referentes evolutivos del tema, es decir, la historia de los museos, donde, cuando, por qué y cómo surgen, los sucesos más importantes sobre cómo han ido evolucionando y como son hoy en día. Se abordó la transcendencia temática en donde relacionamos los museos con otros temas de interés, por ejemplo, la arquitectura por la educación. También hablaremos sobre el análisis situacional a resolver en donde se describe cómo se resuelve el problema planteado al inicio en la actualidad. Y finalmente el marco normativo referente al proyecto donde se exponen las normas y los reglamentos a seguir, así como los trámites que se necesitan hacer frente al INAH.

Museo Nuestro Maravatío. - En este apartado de tesis primero se realizaron los antecedentes de Maravatío mediante una línea del tiempo y antecedentes relacionados con el museo y con el inmueble propuesto. Después se realizó un análisis sobre el estado actual del museo, así como su funcionamiento. En seguida se realizó un análisis sobre el estado actual del inmueble propuesto y el actual, así como también un levantamiento arquitectónico, fotográfico y de deterioros, de esta manera podemos observar las áreas de oportunidades, los problemas a resolver y las características. También se realizó una reconstrucción hipotética del sitio propuesto, con el fin de entender mejor su historia, características y funcionamiento.

Contexto urbano - ambiental y social. Este apartado se dividió en tres partes la primera denominada "Determinantes medioambientales" en la cual analizamos las condiciones medioambientales y como las podemos aprovechar en beneficio al proyecto, incluso como es que nos pueden afectar. También se abordaron las afectaciones físicas para saber

si el inmueble corre algún riesgo por estas, de esta manera nos podemos preparar para solucionar dicho problema. Después encontraremos las “Determinantes urbanas” en donde se analizó el contexto urbano cercano al edificio e imagen urbana, esto con el fin de adaptarnos a lo que ya existe y así crear una armonía del proyecto con el contexto. Analizamos la infraestructura urbana con la que cuenta el inmueble propuesto y el equipamiento urbano de la zona, eligiendo así, la mejor ubicación para desarrollar el proyecto de diseño museográfico para la ciudad de Maravatío. Se analizaron las vialidades y como se puede acceder al inmueble, así como también las rutas de transporte cercanas. También se abordaron los problemas urbanos relacionados al proyecto y como afectan al mismo. Y finalmente las “Determinantes sociales” en donde en primera instancia se analizó la población a atender, así como las estadísticas de los usuarios que visitan el museo actual. Se analizaron los hábitos culturales de los futuros usuarios con el fin de crear una suposición de como estos se comportarían dentro del Museo Nuestro Maravatío. También se abordan los aspectos económicos relacionados con el proyecto y como este podría influir en el turismo y la creación de empleos dentro de la ciudad. Se analizan las estrategias y políticas que hacen el proyecto viable, en este apartado se plantea la manera en la que se irá construyendo el proyecto.

Aspectos programáticos y funcionales. - En este apartado de tesis se escogieron cuidadosamente algunos casos de estudio similares al proyecto a desarrollar. Creando una comparativa y con el fin de analizarlos para tener una guía de que hacer y que no hacer al momento de diseñar el proyecto de diseño museográfico para la ciudad de Maravatío de Ocampo. Se estudio un perfil de usuarios que habitarán el espacio, las actividades que realizaran dentro del mismo y los espacios que necesitan para hacer dichas actividades. Se abordo un análisis programático donde los espacios del apartado anterior fueron agrupados en zonas. Se diseño un análisis diagramático creando un diagrama de funcionamiento en donde se diseña en base a las relaciones que tienen los espacios. En este apartado se menciona la construcción de un Patronato.

Proyecto de restauración. – En este este apartado de tesis se realizaron diversas actividades con el fin de arrancar con la primera parte de diseño del proyecto del Museo Nuestro Maravatío, en donde primero se realizó un levantamiento arquitectónico del estado actual, así como también la reconstrucción hipotética del inmueble, y posteriormente se realizaron diferentes acciones para restaurar y conservar el inmueble como lo son: registro de alteraciones y deterioros; liberaciones, consolidaciones e integraciones.

Proyecto de nuevo uso. – En este este apartado de tesis se elaboró un proyecto arquitectónico, así como también los planos necesarios para su correcta ejecución, así como también el dictamen para cada uno de ellos.

Reflexión final. – En este este apartado de tesis se elaboran las conclusiones respecto al proyecto en general y lo que se logró a través del mismo.

Bibliografía. – En este este apartado de tesis se encontrarán las fuentes que se consultaron durante todo el proceso de elaboración del proyecto de diseño museográfico para la ciudad de Maravatío.

0.8. Reflexiones finales

Este apartado de tesis nos sirve como base para el desarrollo del proyecto ya que nos familiarizamos más con el mismo de tal manera que ahora conocemos la problemática inicial a resolver y los rasgos más generales del proyecto. En este apartado también encontramos los objetivos a los que se pretenden llegar al finalizar con el proyecto de tesis denominado “Reuso adaptativo para el Museo Nuestro Maravatío”.

El principal interés para realizar este proyecto es por parte del encargado del museo el historiador Julio Cesar Morales, el cual ya ha presentado sus inconformidades ante el H. Ayuntamiento para sustentar la institución.

Analizando todas las sedes con las que ha contado el Museo Nuestro Maravatío podemos observar que ninguna instalación fue óptima para el uso que se les dio, la mala distribución de sus espacios y colecciones es muy evidente.

Por lo que, podemos observar que la problemática se podría dividir en dos principales categorías. La primera va enfocada a el estado actual, los problemas que presenta el inmueble que alberga al Museo hoy en día, ya que esta deteriorado tanto al exterior como al interior de este, esto a su vez ocasiona el deterioro de las piezas expuestas dentro de la exhibición del Museo Nuestro Maravatío.

Otro problema que engloba esta primera parte es el desuso de los edificios Por otra parte, tenemos a los artistas y artesanos locales los cuales no tienen un lugar fijo para exponer sus obras, esto a su vez genera una reacción en cadena que es el poco alcance que tienen los mismos.



Capítulo 1.- Marco Teórico



1.1. Marco conceptual

Con el fin de comprender mejor el tema de tesis se han seleccionado algunas palabras claves, centrales al proyecto, las cuales se definen a continuación, en donde se hace una comparación según diversos autores para tener un amplio criterio de su significado. Todas las definiciones están en orden cronológico de esta manera es más fácil observar su evolución. Y están ordenadas de lo general a lo particular.

1.1.1. Patrimonio

Al hablar de Patrimonio nos encontramos con muchas opiniones de diversos autores, las cuales han ido cambiando a lo largo del tiempo.

Malo (2001, pág. 22) define al Patrimonio como:

Conjunto de bienes tangibles que constituyen la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otras características. A gusto o disgusto, en casos obsesivamente, acumulados bienes económicos provenientes del trabajo, o los heredamos; su sumatoria conforma lo que denominamos patrimonio.

El Patrimonio Natural, como su nombre lo dice consiste en huellas naturales construidas por formaciones físicas y biológicas, las cuales fueron creadas con el paso del tiempo. Mientras que por Patrimonio Histórico Monumental entendemos como el conjunto de bienes, tangibles e intangibles, que se transmiten a lo largo del tiempo y se consideran valiosos para un grupo

social. Por último, el Patrimonio Cultural es la herencia cultural transmitida a través de las generaciones.

Dicho lo anterior, podemos decir que Patrimonio es el conjunto de bienes, que para un grupo de personas representan una identidad. Este patrimonio se transmite a través de las generaciones como una clase de herencia o legado.

1.1.1.1. *Patrimonio Cultural*

El concepto de Patrimonio Cultural ha ido cambiando a lo largo del tiempo, es por esto por lo que a continuación se analizan las posturas de diferentes autores, las cuales están ordenadas cronológicamente.

“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida” (Díaz - Berrio Fernandez, 1986, pág. 256). Todo esto tiene un valor para un grupo social, por lo que es considerado Patrimonio.

Schroeder (1999) señala lo siguiente:

Por Patrimonio Cultural de una nación, debemos entender a todos aquellos bienes muebles o inmuebles, incluso intangibles, tanto públicos como privados, que, por sus valores históricos, artísticos, técnicos, científicos o tradicionales, principalmente, sean dignos de conservarse y restaurarse para la posteridad.

“Patrimonio Cultural abarca monumentos, grupos de edificios u sitios que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico” (Tierramerica/Ecobrevés, 2000).

Fernández y Guzmán (2001) expresan lo siguiente:

Un concepto moderno incluye tanto los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), lo que se conoce como patrimonio vivo; las diversas manifestaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de una etnia.

Por lo que, para fines prácticos en la presente tesis, definiremos al Patrimonio Cultural como el conjunto de bienes tangibles o intangibles que identifican a un grupo de personas.

1.1.2. Reúso adaptativo

La reutilización adaptativa es el proceso de reutilización de un edificio o espacio antiguo o en desuso, alterando su uso original y adaptándolo al contexto actual y las necesidades del área.

Originalmente, la razón principal para conservar inmuebles en desuso en un principio era debido a su valor histórico, pero en la actualidad se ha introducido un enfoque sostenible de esta práctica, que nos ayuda a reducir la contaminación que genera la demolición de un edificio, así como también la contaminación que genera construir un nuevo inmueble.

1.1.2.1 *Reciclaje arquitectónico*

El reciclaje es una de las herramientas que se utilizan para el manejo, gestionar, controlar y utilizar edificaciones en desuso con potencial de crecimiento. Pero al igual que los conceptos que se mencionan en este marco conceptual, este término a cambiado a lo largo de nuestra historia es por esto por lo que a continuación se exponen las posturas de algunos autores ante este término.

El reciclaje arquitectónico es una nueva definición, pero con los antiguos pioneros, este tipo de intervención se remonta a la antigüedad, aunque el término "reciclaje" entró en uso a principios del siglo XX, y no se introdujo en el diccionario hasta 1971, restaurando palabras descritas como precedente de lo que entendemos hoy a través del reciclaje arquitectónico.

Según Mostrada (2007) “las intervenciones sobre el patrimonio es un área donde no están patrones claros, o rumbos precisos sobre los cuales proceder. No obstante, la intervención no debe perturbar los valores, integridad y autenticidad del edificio”.

Martínez (2012, pág. 24) afirmó lo siguiente:

El reciclaje se ha convertido en una nueva forma de sostenibilidad del territorio ante la escasez que se presenta especialmente en los centros urbanos de ciudad, y se presenta como una alternativa del mercado inmobiliario iniciando un nuevo ciclo de vida para el edificio reciclado apoyado en la simple lógica del valor de uso.

Calleja (2013, pág. 9) expresa lo siguiente:

Los arquitectos Viollet-le-Duc y Ruskin, sentaron las bases de lo que hoy se conoce como reciclaje arquitectónico, siendo imprescindible efectuar un

proceso constructivo para poder llevarse a cabo la ejecución, es indispensable conocer el valor histórico y patrimonial de la edificación y darle un apropiado uso funcional.

El término correcto es reciclaje arquitectónico, la motivación para este tipo de intervenciones en los edificios en obsolescencia puede ser de diversa índole, ya sea la conservación del patrimonio histórico o la revitalización de una zona urbana, pero la preexistencia de los proyectos reciclados es la base de la intervención.

El reciclaje arquitectónico modifica la capacidad propia del edificio para poder cumplir nuevas funciones, sin por ello alterar la esencia y el patrimonio histórico que conllevan.

Según Sánchez & Perrilla (2018) "el cambio de funciones en los edificios patrimoniales para varios usos modernos busca una adaptación a entornos presentes. Algunas de esas adecuaciones a nuevos usos, cambian radicalmente la concepción única de la cualidad espacial de la obra".

De acuerdo con Cruz (2019):

La arquitectura ha conseguido transformar la imagen de la ciudad y dar un nuevo significado a áreas en desuso o sin coherencia con su entorno por medio del reciclaje de edificios. Además de propiciar un avance en la ciudad reduce el impacto al medio ambiente por la construcción de nuevos edificios. Con el reciclaje arquitectónico se obtiene un ahorro en la inversión y disminución en el vestigio ecológico que se genera a causa de la extracción y utilización de materiales de construcción.

Dicho lo anterior podemos definir al reciclaje arquitectónico como reutilizar alguna edificación, contribuyendo así con la sustentabilidad. Al hablar de reciclaje arquitectónico sabemos que nos referimos a dar una nueva vida a alguna edificación, reutilizando dicho edificio.

1.1.3. Restauración

El concepto de restauración ha tenido repetidos cambios a lo largo de la historia es por eso por lo que a continuación se citan algunos autores y su punto de vista sobre lo que es una restauración.

Según Velázquez Thierry (1991) existen cuatro grados de intervención: la Preservación, la Conservación, la Restauración y el Mantenimiento.

- La preservación, que establece el conjunto de cuidados preventivos para evitar el deterioro de los inmuebles.

- La conservación, reside en la aplicación de los procesos técnicos para detener o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico y garantizar la permanencia de dicho capital arquitectónico.
- La restauración, son todos aquellos procesos técnicos que buscan restituir la unidad puntual y la asimilación de la edificación cultural, respetando su historia, sin corromperlo.
- El mantenimiento, son acciones cuyo fin es evitar que un edificio intervenido vuelva a deteriorarse.

Una vez acabada la fase de la restauración del edificio, se emprende la implementación de los dispositivos que produzcan las condiciones adecuadas a los nacientes usos. Las nuevas generaciones, muestran mayores exigencias de confort de acuerdo con las nuevas tecnologías.

González (2000, pág. 26) establece que: "Restauración es cualquier actuación sobre cualquier elemento del patrimonio arquitectónico que tenga como intención el garantizar o mejorar su estado de conservación, su uso o su significación y estima, siempre que no menoscabe los valores esenciales del objeto".

Martínez (2012) afirma lo siguiente:

La restauración arquitectónica distingue los procedimientos de intervención sobre un inmueble cuyo objeto es el restablecimiento o el avance de su visión y la recuperación de su elemento potencial, que ha sido destruida o dañada por el desgaste de sus cualidades, y para que la edificación siga teniendo su habilidad estética, y siempre que estas intervenciones se lleven a cabo, no incurran trasformaciones o imitaciones de su carácter documental.

La restauración arquitectónica no plantea un proyecto de uso sobre la entidad intervenida. Si se restaura un ente material, o un inmueble, el uso se mantiene, se modifica, o incluso lo pierde, como sucede con las edificaciones que son museos de sí mismos.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, conocido más comúnmente como INAH (2015) define la restauración como:

Conjunto de operaciones programas que actúan directamente sobre el bien. Estas actividades se aplican cuando el patrimonio ha perdido parte de su significado o características originales y se interviene de manera científica y rigurosa para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La restauración es la actividad extrema de la conservación.

Según Sánchez (2016):

El proyecto de restauración e inicio de actividades deberá dar una respuesta efectiva a las expectativas de los nuevos usuarios de la edificación. Es muy

importante la participación de especialistas en diversas disciplinas y ciencias para generar equipos multidisciplinarios garantizando así, un proyecto respetuoso con el inmueble, y que además responda a las necesidades contemporáneas y garantice el uso, disfrute y sostenibilidad de la edificación para futuras generaciones.

Sánchez y Perrilla (2018) expresan lo siguiente:

Las alteraciones corresponden particularmente, con la normativa que manda su ejecución, para que no haya la posibilidad de cualquier intervención en la edificación bajo parámetros confusos o con fines personales que llevarían al detrimento de las valías estilísticas e históricas de los edificios intervenidos.

Dicho lo anterior entendemos que al restaurar un edificio lo vamos a intervenir mediante un proceso técnicos, para su conservación, respetando su historia e identidad.

1.1.4. Conservación

La palabra conservación es muy general y ha cambiado a lo largo de los años, es por esto por lo que las posturas de diferentes autores se exponen a continuación:

En el Canadian Code of Ethics define conservación (Earl & Saint, 2003, pág. 191) como “todas las acciones realizadas con el objetivo de salvaguardar para el futuro la propiedad cultural, incluyendo las siguientes etapas: averiguación examinación), documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción”. Definiendo así a la conservación como el conjunto de acciones o etapas, con el fin de proteger algún bien cultural o histórico.

Según Feuden citado por Correia (2004, pág. 3) “conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural”. Por lo que, definimos como conservación a la acción que se toma para prevenir la degradación o cambios del patrimonio.

Para el Instituto Nacional de Antropología e Historia, conocido más comúnmente como INAH (2015) la conservación es el “conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. Cuenta con acciones preventivas, curativas y de restauración”. Es decir, la conservación es un conjunto de actividades, con el fin de evitar el deterioro del

patrimonio, para poder heredar el patrimonio autentico a generaciones futuras.

Por lo que, para fines prácticos en esta tesis, y tomando en cuenta las posturas anteriores, definiremos conservar un edificio como prevenir el deterioro del inmueble. Es de suma importancia aclarar que la preservación de los materiales antiguos es muy importante en la conservación del inmueble, así como también la preservación de la integridad y la autenticidad del proyecto.

1.1.5. Identidad cultural

La identidad cultural no es un concepto estático, porque, al igual que los conceptos anteriores, evoluciona con el tiempo, se reinventa individual y colectivamente, y se alimenta constantemente de influencias externas. Es por eso por lo que a continuación se expresa la postura de algunos autores:

La Aitmánov (1982) define la identidad cultural como:

Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Es decir, la identidad cultural es una variedad de expresiones culturales para grupos y sociedades.

Como lo comenta Bácula (2000, pág. 169) es la comunidad la que da forma a su patrimonio cultural creando y definiendo los elementos que quiere promover y que considera propios.

Esta identidad significa entonces que las personas o grupos de personas son históricamente reconocidas en su entorno físico y social.

González (2000) afirma lo siguiente:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

Dicho lo anterior y para fines prácticos definiremos a la identidad cultural es el sentimiento de pertenencia a una sociedad o grupo social que comparte características culturales, como costumbres, valores, creencias, etc. Son estas características las que les dan una identidad cultural.

1.1.5. Museo

Al igual que los conceptos anteriores el término museo es muy extenso y ha cambiado a lo largo del tiempo. Por lo que a continuación se analizan las posturas de diversos autores en torno a este término:

Como lo mencionan Morán & Checa (1985) en la Edad Media en Occidente, se reservaba un lugar especial para guardar ricas donaciones en las iglesias. Estos fueron los primeros cultos por objetos. Se mantienen en varios lugares con acceso limitado y privilegiado. Por lo que, son lugares de gran valor simbólico y ceremonial.

Pommier (1989, pág. 7) define al museo como “un lugar de estudio, de investigación, dedicado a las ciencias y a la filosofía. Además de una biblioteca, que cuenta con colecciones de historia natural y de instrumentos de física y mecánica”. Es decir, los museos son dedicados al estudio de diversas ciencias.

Según el ICOM (2007) la definición vigente es la siguiente:

Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.

Por lo que, podemos definir a un museo como un lugar de exhibición, dedicado principalmente al conocimiento y estudio. En este tipo de lugares se lleva a cabo un culto por las piezas de exhibición.

1.2. Reseña ante inserción de nueva arquitectura en contextos históricos

La inserción o integración de nueva arquitectura en un contexto histórico es una actividad de preservación de bienes patrimoniales, donde las estructuras son los objetos que más perduran en el tiempo.

La arquitectura al igual que otras obras humanas, a través de formas y conceptos, evoluciona, se adapta y al mismo tiempo presenta cambios

tanto físicos como culturales, unas veces paulatinamente y otras repentinamente.

La nueva arquitectura se incorpora a la arquitectura existente impulsada por las necesidades humanas en la vida actual. Incluyendo así la transformación de los espacios edificados que albergan sus actividades.

Las necesidades modernas nos deben llevar a replantear seriamente las cuestiones de integración de cada caso en particular y simultáneamente de todo el entorno. Las alternativas de solución deben darse a partir del estudio de cada uno de los factores que intervienen en el problema, tomando siempre en cuenta que una buena integración se da desde los planteamientos de la investigación de las obras existentes, su historia y trascendencia, así como de los edificios a integrar, el contexto urbano, su radio de influencia e impacto en la sociedad.

Considero que la inserción de nueva arquitectura en un contexto histórico quede realizarse siempre y cuando respete los valores de la sociedad en la que se insertará, así como también las normas y leyes que apliquen para cada caso.

Recordando la carta de Venia (1946) en la cual nos menciona en el artículo 13 lo siguiente: “Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente”.

Es por esto por lo que cuando se proponga nueva arquitectura en un contexto histórico se deben tener en cuenta todas las leyes y las normativas que apliquen para el caso en particular. De esta manera la nueva arquitectura no estará en contraste con la arquitectura ya existente, logrando así integrar esta nueva arquitectura con su contexto histórico.

En el caso de nueva arquitectura en un contexto histórico hay dos extremos, pero buscando siempre una armonización entre las edificaciones antiguas y las modernas. El primero es copiar literalmente algunos elementos del entorno y el otro es emplear formas totalmente nuevas. En donde el objetivo es establecer una relación visual fuerte y elocuente.

Enfocándonos en el primer principio para poder lograr una buena integración con el contexto histórico se deben de respetar algunos aspectos como lo podrían ser la paleta de colores, las alturas de los diferentes elementos que conforman la fachada.

Mientras que si nos enfocamos más en el segundo principio se busca más crear un contraste con la arquitectura ya existente, de tal manera que es muy notable distinguir entre lo nuevo y lo viejo.

Hablaremos sobre cuatro categorías al integrar nueva arquitectura en un contexto histórico. La primera es la imitación la cual consiste en como su nombre lo indica falsificar un tipo de arquitectura. Después tenemos el mimetismo el cual no intenta competir con su entorno inmediato de tal manera que puede pasar desapercibido. Enseguida tenemos la analogía la cual busca reinterpretar la arquitectura del pasado mediante: abstracción, códigos en lenguaje contemporáneo o rescate en esencias de formas. Por último, tenemos la arquitectura que contrasta con su entorno por lo que sobre sale mucho de este.

Para el caso específico del presente proyecto lo que se pretende lograr es una analogía de la arquitectura del pasado enfocándonos en lo que fue su distribución inicial y algunas características importantes de la arquitectura de la época y el lugar en el que nos ubicamos. Es por esto que la distribución es entorno a un patio central y corredores laterales, rescatando así la esencia del inmueble de la época del porfiriato.

1.3. Referentes evolutivos del tema

Con el fin de familiarizarnos un poco sobre los museos se realiza el presente capítulo en el que hablaremos sobre los antecedentes del tema, su origen y la evolución de los mismos, en donde se mencionan algunos de los sucesos históricos que marcaron su evolución.

Las raíces de los museos radican en la recolección y conservación de artefactos valiosos, que hoy denominamos bienes culturales, los cuales son coleccionados en principio para demostrar poder, apreciar sus características y fines científicos, y en última instancia servir a fines educativos, haciéndolos útiles a la sociedad.

La historia de los museos ha transcurrido en forma paralela con la historia de la humanidad. El origen del término mouseion, (RAE, 2001) "se remonta al culto que se rendía a las musas en las antiguas regiones griegas de Tracia y Beocia. Las musas eran, según la mitología griega, las diosas inspiradoras de la música".

Pero no siempre ha habido museos como los entendemos hoy, con la función de participar en la sociedad, sino colecciones privadas

pertenecientes a la élite, motivadas por el deseo de poseer objetos, son de admiración y por tanto de prestigio.

Algunos quieren determinar su origen en el momento en que los elamitas del antiguo Oriente fueron robados a Babilonia, Envían sus posesiones más preciadas de regreso a su ciudad y luego las exhiben (1176 A.C.).

Nascimento (2009) expresa lo siguiente:

En Egipto, el término mouseion se utilizó también para la designación de un templo; pero en este caso no fue ofrendado a deidades sino al conocimiento refiere con respecto al museo egipcio que: fue utilizado para definir un local de estudios, especie de universidad, centro de educación e irradiación de conocimiento. La antigua Biblioteca de Alejandría, erigida en la ciudad del mismo nombre a orillas del Mar Mediterráneo, tiene su origen como elemento constitutivo de un gran centro de sincretismo cultural conocido con el nombre de Museo de Alejandría; en su momento, este centro cultural representó el más importante espacio para la investigación del que se tenga noticia.

Por lo que podemos decir que según Nascimento los museos en Egipto fueron creados para el conocimiento, obteniendo así un lugar de estudio, dedicado a la historia y cultura.

Como hemos explicado, el origen de los museos se basa en el coleccionismo, entendiendo por colección aquel conjunto de objetos que se encuentra sujeto a una protección especial con la finalidad de ser expuesto a la mirada de los hombres. Son coleccionables de respeto por el pasado con instinto de posesión, amor por el arte, posición social y afán de conservarlos para siempre en la memoria y el puro coleccionismo.

Según (Tristán, 2012) "en el antiguo Egipto las tumbas halladas dentro de las pirámides pueden considerarse pequeños museos al acumular objetos, inscripciones etc. aunque el fin de reunir los bienes tenía un propósito simbólico relacionado con el más allá."

De acuerdo con EVE Museos e Innovación (2022):

En Grecia en los peristilos y pórticos de los templos se exponían conjuntos de obras de arte que comenzaron a denominarse con la palabra "mouseion", por su consagración a las causas, que eran las protectoras de las artes y de las ciencias. Por lo tanto, los museos de los templos griegos fueron los primeros museos públicos accesibles a cualquier ciudadano.

En roma se formaron colecciones privadas productos del botín de guerra como las del cónsul Lúculo o el emperador Adriano (76-138 a. de c., nacido en itálica Hispania) que decoraban sus palacios y jardines, aun que terminaron por

exponerse a público. Roma era un museo al aire libre, con mercado de arte, falsificaciones y restauraciones incluidas.

En la edad media la expansión del cristianismo lleva a emplear el arte con una intención pedagógica y moral para la formación de los fieles: los templos vienen a ser museos públicos, aunque hay datos de que tenían una cámara del tesoro para las piezas más valiosas.

Los aspectos que destacaban en esta época son los siguientes:

Se interrumpe la exposición pública del patrimonio en recintos civiles. Se desestima el museo el templo de las causas con todo lo que comporta para el avance de las ciencias y las letras; y permanece dormido el placer de forma colecciones privadas, lo que retrasa la formación del museo como institución.

Mientras que en el recentismo la idea de atesorar reconocer únicamente el valor económico de los objetos va sustituyéndose a partir del siglo XV por su valoración histórica, artística y documental.

En esta época surgen los críticos de arte, los catálogos de colecciones son las primeras guías e historias del arte de tal manera que el coleccionista será a partir de ahora una persona bien informada, que se servirá del coleccionismo para acercarse a la nobleza y relacionarse así con ambientes cultivados.

Luego el descubrimiento de américa impulsa a las colecciones zoológicas y etnológicas. Primeras excavaciones en roma (ss. XV-XVI) desarrollo de la egiptología (EVE Museos e Innovación, 2022).

En la edad moderna surgen nuevas tipologías, las cuales se mencionan a continuación.

- El jardín arqueológico. - inicio en Italia y tiene antecedentes en la antigua roma. Uno de los primeros es el de los médicos en la plaza de san marco de Florencia (Palazzo del valle, roma).
- El jardín botánico o de ciencias naturales. – el cual sigue dos alternativas: una como un área para motivar el estudio a las especies de vegetales (evolución del jardín de plantas medicinales medieval) y otra como jardín de curiosidades naturales, con o sin especies de animales vivos.
- La galería artística de esculturas y pinturas. - surge en los palacios de Francia, pero su arranque se registra en Italia por los papas Sixto VI

(capitolio de roma, 1471) y Julio II (recinto del vaticano, proyecto de bramante). Uno de los más espectaculares ejemplos de esta tipología es la biblioteca, del palacio de Múnich de Alberto y de Baviera (1571).

- Museo de reducciones artísticas. - el cual surge en Italia con fin didáctico. El Palazzo Azzulo Mantua fue uno de los principales ejemplos característicos de esta tipología.

De acuerdo con (EVE Museos e Innovación, 2022) en la época contemporánea:

Surgen Museos vinculados con las universidades el gabinete de curiosidades de Harvard. Europa utiliza de nuevos recursos, como el museo móvil o ambulante. Liverpool es un ejemplo de ello (1884) y se utilizaba para difundir el conocimiento del patrimonio de las escuelas.

En esta época se expande la denominación de museo nacional una idea para recuperar el pasado histórico de un país y consolidar su identidad cultural como a causa del avance del sentimiento nacionalista y del espíritu romántico.

De la misma manera nace el museo etnología denominado por los países nórdicos como museos al aire libre para estudiar, mostrar, y recuperar la cultura.

Montaner (2003) en su libro *Museos para el siglo XXI*, expresa lo siguiente:

Frank Lloyd Wright con el Museo Guggenheim de Nueva York (1943-1959), planteado como respuesta a la arquitectura de rascacielos escalonados y prismáticos de la ciudad. Wright inauguraba la vía del museo como entorno artístico, como gran escultura inspirada en formas orgánicas, como contenedor extraordinario en relación con el contexto urbano.

Ha seguido evolucionando la idea primigenia y moderna del museo, es decir, el museo que arranca como armario o caja, como gabinete del coleccionista o cámara de las maravillas, como recinto o contenedor básico.

El recipiente inicial evolucionó en el siglo XX hacia el volumen neutro en el cual la flexibilidad y las altas prestaciones tecnológicas del espacio interior (energía, climatización, información, circulaciones, facilitaban la resolución de los problemas y las transformaciones de unas colecciones en crecimiento y de unos criterios museográficos en evolución.

En otras palabras, podemos decir que, en un inicio los museos eran como un armario de coleccionista, algo básico donde exponían objetos de valor para el coleccionista. La arquitectura moderna mantuvo la idea de caja, pero transformó totalmente su concepción. El interior de la caja opaca y a la vez simbólica del museo, con espacios interiores compartimentado, empieza a diluirse.

Le Corbusier y Mies Van Der Rohe fueron quienes definieron los dos modelos contemporáneos iniciales abiertos al crecimiento y a la transformación interna: el museo rectilíneo de crecimiento ilimitado y el museo de planta libre.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) definió en 1974 el museo como “Una organización sin fines de lucro, un instrumento cultural dinámico, evolutivo y perdurable al servicio y desarrollo de la comunidad urbana, permanentemente abierta al público para su coordinación, adquisición, retención, investigación, conocimiento y presentación, con fines de investigación, educación, mediación comunitaria, entretenimiento y patrimonio”.

Según (EVE Museos e Innovación, 2022) de la definición de ICOM se deducen las funciones principales del museo:

- Conservadora
- Investigadora, para el estudio de los objetivos
- Educativa
- Difusora por medio de la exposición principalmente
- Y de deleite o emocional

Podemos concluir este apartado sobre los antecedentes del tema con que el museo es un espacio dedicado al estudio, donde se exhiben diferentes piezas dependiendo del enfoque de este. Y que existen dos tipos de recorridos, el libre y el lineal.

1.3.1. Museo Nuestro Maravatío

Actualmente el Museo Nuestro Maravatío es un museo de objetos históricos donde podemos encontrar más de 1000 objetos que han sido donados por los habitantes locales, los cuales nos hablan sobre la historia del municipio. Actualmente el funcionamiento de las instalaciones del museo es de un recorrido lineal.

A partir del proyecto “Reuso Adaptativo para el Muse Nuestro Maravatío” y como la colección será la misma el museo seguirá siendo de objetos históricos, aunque se implementará el arte y las artesanías, lo principal seguirá siendo el museo histórico.

El cual en las nuevas instalaciones será de recorrido libre, es decir, que los usuarios no seguirán un recorrido, sino que cada uno de ellos podrá recorrer las instalaciones como decida.

Cada museo participa en normas de exhibición específicas, determinando el contenido y el propósito de sus exhibiciones. Estos estándares de exhibición tienen un efecto en los visitantes y provocan ciertas reacciones o actitudes. Este comportamiento hacia el público se puede identificar con el “intencionalidad comunicativa” del museo. Dependiendo del propósito comunicativo, los museos pueden ser contemplativos, informativos y educativos.

MUSEOS CONTEMPLATIVOS: El código de comunicación aún es desconocido para el visitante, por lo que se genera una contemplación como respuesta. La sociedad no entiende el valor y significado del conjunto, ni de sus elementos. Por regla general, los objetos expuestos en dichos museos se seleccionan por su popularidad o nobleza, así como por su arte, y participan en evaluaciones que, en la mayoría de los casos, aún son ajenas al visitante.

MUSEOS INFORMATIVOS: Ayudan a comprender los conocimientos que pretenden impartir. El propósito de este tipo de museo es promover el conocimiento y la interpretación de los objetos expuestos. Es la transferencia de conocimientos y, a partir de ellos, determinar la lógica de la exposición. Las obras no se evalúan por separado, se tiene en cuenta su contenido temático y su significado en el contexto de la exposición. Para transmitir información de manera intuitiva, los fragmentos se construyen en un enunciado, un guion. En muchos casos, el trabajo presentado requiere información adicional para facilitar la difusión del conocimiento que se desea impartir.

A diferencia de los museos contemplativos, los museos informativos logran su intención de comunicarse con el público.

MUSEOS DIDÁCTICOS: Aprenden a aprender del análisis e interpretación de la cultura material. La diferencia con un museo informativo es proporcionar ejemplos de patrones de visitantes o cómo juzgar a partir de los objetos. Proporciona recursos de conocimiento para que los visitantes piensen a partir de fuentes primarias de información. Promueven la alegría del descubrimiento. Este tipo de exposición se caracteriza por: el uso de maquetas para reconstruir todo el proceso de investigación, su carácter temporal e iterativo, y la puesta a disposición de claves de investigación para que los visitantes se basen en sus propias experiencias. Enseñan a aprender a partir del análisis e interpretación de la cultura material. La diferencia con un museo informativo es proporcionar ejemplos de patrones de visitantes o cómo juzgar a partir de los objetos. Proporciona recursos de

conocimiento para que los visitantes piensen a partir de fuentes primarias de información. Promueven la alegría del descubrimiento. Este tipo de exposición se caracteriza por: el uso de maquetas para reconstruir todo el proceso de investigación, su carácter temporal e iterativo, y la puesta a disposición de claves de investigación para que los visitantes se basen en sus propias experiencias.

Es importante señalar que tales tipos no existen en forma pura en la realidad, y aquí se destacan los aspectos más brillantes, las principales tendencias para los propósitos de la exposición.

Los tres tipos descritos pueden coexistir en un museo, como es el caso del Museo Nuestro Maravatío, en donde se pretende que estos tres tipos de museo coexistan en un mismo espacio de instalaciones, esto se logrará a través de la implementación de los diferentes espacios para lo histórico, los artistas y los artesanos, así como de los talleres donde podemos observar el proceso de las artesanías y del arte.

1.4. Trascendencia temática

En este apartado se busca relacionar nuestro tema con otras disciplinas de interés. Es decir, qué tan importante es el tema de elección para otras áreas ya sea científicas o sociales. Se va a describir por qué y cómo es que estas disciplinas se relacionan y forman parte importante de lo que necesitamos conocer para llegar al diseño del proyecto.

1.4.1. Arquitectura por la educación

La arquitectura tiene que ver con la educación sobre el desempeño de los estudiantes, la motivación o las habilidades cognitivas, pero promover el conocimiento de la arquitectura en niños y adolescentes también tiene un papel para influir en la salud positiva.

En el mundo de la educación, especialmente en los Estados Unidos y Europa, a finales de la década de 1960 y principios de la de 1970, después de un período de auge económico, crecimiento demográfico, educación masiva de la población y crecientes necesidades y expectativas educativas de la gente, las críticas se originaron desde diferentes puntos de vista.

Posiciones ideológicas y diferentes análisis, cuestionando la escuela como institución, y cuestionando la efectividad de los sistemas educativos de educación formal.

A partir de estas críticas, una serie de nuevas teorías, conceptos y enfoques apuntan a un cambio fundamental en la forma de entender y evaluar la educación.

El resultado ha sido una reforma integral de los sistemas educativos formales en muchos países, pero sin duda el descubrimiento o redescubrimiento de otras formas de educación, su importancia, alcance y efectividad, y esta forma en muchos contextos y situaciones.

“La educación permanente se concibe como actividad intencionada, como una finalidad a la que debe aspirar todo proceso educativo dentro de una concepción misma del proceso educativo, como proceso global y permanente a lo largo de la vida al que todo individuo tiene derecho”, (Faure, E., 1973).

Contrarrestando el concepto clásico del museo como espacio de disfrute y contemplación, surgió una visión más amplia de la instalación que permitió que se viera como un centro de aprendizaje y educación para el público a través de la exhibición de las obras del grupo.

Este concepto fue enfatizado nuevamente, en Francia, los museos habían comenzado a reconocer que se trata de un ámbito de intervención en la interpretación del patrimonio que custodian para su transmisión a los visitantes. Luego se inició la localización del museo debido a su relación flexible con el entorno inmediato, y se inició un crecimiento significativo en el número de museos. Los visitantes se convirtieron en el núcleo central de la función social del museo.

La Comisión Internacional de Educación y Acción Cultural (CECA) se estableció en 1963 en el marco del Consejo Internacional de Museos (ICOM), que reúne a diversos expertos (investigadores, educadores, educadores, artistas, etc.) y promueve reuniones y conferencias para debatir sobre temas educativos, temas en el museo. La función educativa del museo se ha convertido en uno de los principales centros de investigación del ICOM.

Existe un interés creciente en hacer de la educación una de las áreas de trabajo del establecimiento del museo. Sin embargo, el objetivo original del ICOM era poder clasificar y organizar la fusión de instituciones, colecciones, galerías y centros, agrupados bajo el término museo, que no tienen características especiales. Un punto similar. Aunque el término educación no se encontraba entre los conceptos utilizados en la definición original de museo (1946), se utilizó en definiciones posteriores.

1.5. Análisis situacional del problema a resolver

En el presente apartado se describen un poco más a fondo los problemas planteados al inicio de la tesis y se habla sobre la responsabilidad de la institución ante dichos problemas.

Como ya se ha mencionado antes actualmente las instalaciones del Museo Nuestro Maravatío se encuentran en un inmueble rentado, ya que no se cuenta con un espacio fijo para el mismo. Dicho inmueble está ubicado en la zona centro de la ciudad de Maravatío, sobre la calle mina oriente, en contra esquina con Primera Calle Morelos, a un costado del Teatro Morelos (Mapa 02, no. 1). Por lo que se encuentra en una muy buena ubicación, siendo este un lugar accesible para las personas y de fácil ubicación, ya sea que vayan caminando o en carro, aunque ir en carro a su vez genera otro problema que es el estacionamiento ya que por lo regular el centro siempre está lleno de carros estacionados, por lo que se podría optar por un estacionamiento público, afuera del museo hay un espacio para estacionar de 5 a 6 automóviles, aunque este no es de uso exclusivo del museo.



El inmueble que alberga al Museo en la actualidad se encuentra deteriorado tanto en el exterior como en su interior, en primera estancia podemos observar el mal estado de la fachada ya que no se le ha dado mantenimiento, cuenta con grietas, la pintura de los muros y ventanas esta desgastada, la puerta esta apolillada y rota. Debido a que no hay recursos económicos para solventar este tipo de gastos no se ha hecho mucho para resolver dichos problemas, aunque en septiembre del 2022 pintaron la fachada principal, pero recordemos que solo el acceso es parte del museo. La fachada lateral izquierda que es la que pertenece al museo, sigue igual de hecho no tiene ni pintura mientras que del lado de la farmacia, la casa habitación y la veterinaria si tiene más de mantenimiento.

A continuación, se muestra una comparación de la fachada lateral donde podemos observar la parte que pertenece a la farmacia pintada, con mantenimiento en las ventanas y la liberación del barandal debido a que se encontraba en mal estado. Mientras que del lado derecho podemos ver la parte que pertenece al museo la cual se encuentra con desprendimiento de acabados, con la madera de las ventanas apolillada, cristales rotos en ventanas, y barandal en mal estado, por lo que se optó por incluir palos de madera como soporte en ventanas.



Fig. 06.- Fachada lateral del inmueble actual
Autor: KPB.
Octubre, 2022.



Fig. 07.- Corredor del Museo Nuestro Maravatio.
Autor: KPB.
Octubre, 2021.

Y en el interior el techo está en mal estado debido a la humedad, aunque en este caso la institución si decidido restaurar el techo y actualmente se encuentran en este proceso, aunque ha sido lento debido a la falta de recursos económicos. Los cristales de las ventanas están rotos en su mayoría, la solución que le dieron a este problema es poner pastico en las ventanas en lugar del vidrio y tapar con una lona las piezas expuestas que se encuentran relativamente cerca de las ventanas, esto para evitar que diferentes factores abióticos deterioren a los objetos que se encuentran sin fuera de las vitrinas. Lo cual da una mala imagen al museo en general por este tipo de detalles que hacen que se vea descuidado, generando así un desinterés por los posibles usuarios (Fig. 07).

Dado a que el inmueble actual está dividido en 3 diferentes usos, el museo no cuenta con los espacios suficientes para el correcto funcionamiento de este, por lo que muchas piezas con las que cuenta el museo se encuentran guardadas en bodega, mientras que las que se encuentran en exhibición no tienen espacio suficiente para su correcta apreciación visual, ya que se encuentran muy juntas una de otra. Hay piezas en el suelo, o en lugares donde no alcanzan a apreciarse correctamente.

Dentro del inmueble al final del pasillo secundario podemos observar mucha basura amontonada, al salir de la única sala de exhibición es lo que vemos lo



Fig. 08.- Vista al salir de la sala de exhibición.
Autor: KPB.
Octubre, 2021.

cual da muy mala imagen visual al usuario (Fig. 08). Los muros interiores también se encuentran desgastados, la pintura se está cayendo e incluso en algunos espacios podemos observar los muros de mampostería. Estos problemas son ocasionados gracias a la falta de recursos económicos y de personal de mantenimiento.

Algunos de los muebles que fungen como vitrinas de exhibición están rotos, al igual que los cristales, los cuales no han sido remplazados ya que solo están cubriendo los espacios con plástico, esto ocasiona que las piezas de exhibición se ensucien fácilmente de polvo. Es por esto por lo que la mayoría de las piezas de exhibición no se encuentran en vitrinas, ni con ningún tipo de protección, por lo que los usuarios toman las piezas y estas se encuentran desgastadas o incluso rotas. Por lo que en el proyecto de nuevo uso se van a diseñar vitrinas de manera que los objetos cuenten con la protección necesaria. Algunos de los muebles que fungen como vitrinas fueron comprados por el director del museo Julio C. Morales Torres.

El patio central, se encuentra descuidado y no se le ha dado mantenimiento, podemos observar exceso de maleza y basura (Fig. 09). Al entrar al museo es de las primeras cosas que observamos por lo que le da muy mala imagen visual. Con las visitas alrededor de este año no se notó ningún tipo de mejoría en el patio central, aunque si se mencionó el



interés de arreglarlo a futuro. En la Fig. 10 podemos observar el patio central del inmueble actual, así como también al fondo observamos la falta de cristales en ventanas, espacios cuyos fueron tapados por plástico, el cual con el paso del tiempo se ha ido desacomodando. Al fondo también podemos ver que se abrió un vano el cual posteriormente fue clausurad con tablas y plástico, el cual por el paso del tiempo y factores como el sol se ha ido desgastando, es por esto por lo que vemos el plástico y las lonas rotas. Recordemos que detrás de este vano es donde observamos un montón de basura al salir de la sala de exhibición (Fig. 08).

Fig. 09.- Patio del Museo Nuestro Maravatio.
Autor: KPB.
Octubre, 2021.

Fueron por estas razones que se decide cambiar las instalaciones del Museo Nuestro Maravatío a un nuevo inmueble, el cual pertenece a la presidencia municipal. Por lo tanto, el mejor lugar para albergar las nuevas instalaciones es la antigua casa habitación decimonónica del famoso prestamista llamado: “El Burro de Oro” (inmueble no. 2 del mapa 02).

Las razones por las que se toma este inmueble son porque al ser parte del gobierno municipal su adquisición sería más fácil, de esta manera también sería un poco más económico porque recordemos que el museo es una institución sin fines de lucro. Recordando que el inmueble en el que actualmente se encuentra el Museo Nuestro Maravatío es rentado y cuenta con otros usos es por esta razón que no se desarrolló el proyecto en este inmueble.

El inmueble cuenta con una mejor ubicación rodeado de hitos urbanos para que sea más fácil ubicarlo, de esta manera las personas que no son locales van a poder llegar a el de una manera más sencilla.

Un aspecto que influyó notablemente en la elección de este nuevo inmueble fue el hecho de que el edificio es de carácter patrimonial, por lo que se decide restaurarlo y darle un nuevo uso (actualmente el inmueble funge como estacionamiento publico). Al adaptarlo para que albergue las nuevas instalaciones del museo el mismo edificio va a pasar a formar parte de la colección y así los usuarios podrán admirar la belleza de su fachada.



Fig. 10.- Fachada principal de la antigua casa del “Burro de Oro”.
Autor: KPB.
Octubre, 2022.

1.6. Reflexiones finales

Podemos deducir que la principal causa los problemas mencionados en el presente capítulo es la falta de ingresos a la institución ya que el único que sustenta los gastos es el encargado del museo (Morales Torres), siendo la única entrada de dinero la cooperación voluntaria de sus usuarios ya que para ingresar al museo no se tiene costo alguno.

Otro punto clave es la falta de personal ya que actualmente la sede que alberga las instalaciones del Museo Nuestro Maravatío no tiene personal más que al historiador Julio Cesar Morales Torres, aunque en su página web oficial se dice que se necesita alrededor de cinco personas para un funcionamiento óptimo de las instalaciones del museo.

Incluso en el año 2015 el director toma la decisión de cerrar sus puertas al público esto debido a la falta de interés municipal y el desinterés cultural, ya que es insostenible pagar la renta, mantenimiento y otros servicios que genera el tener abierto este lugar, donde se encuentra un gran patrimonio histórico, no solo en piezas, sino también en archivos, documentos, fotografías y videos. Cabe destacar que algunas administraciones si lo apoyaron incluso a abrir el museo gracias al apoyo de la administración que en su momento encabezó el Dr. Roberto Flores Bautista y que posteriormente dirigió Octavio Vergara Mora, el museo abrió sus puertas en el año 2004, pero todos los ediles piensan diferente, por lo que posteriormente el mayor que sustento los gastos fue el poeta Morales Torres.

Muchos de los gastos corren de su bolsillo, no solo gasto de mantenimiento, servicios y renta, si no también gastos donde él ha comprado vitrinas e incluso algunas de las piezas que se encuentran en exhibición, aunque también ha tenido algunos donantes locales que lo han apoyado económicamente o bien con colecciones.

A través de las entrevistas y platicas que se entablaron a lo largo de la realización de la presente tesis con el historiador Julio C. Morales, el también poeta, comentó que el tener el museo le ha traído varias satisfacciones personales, en primer lugar ha sido la confianza que la gente ha depositado en él cuando le han donado algunas piezas ya que las entregan con la seguridad de que él sabrá cuidarlas y no hará mal uso de ellas, en segundo lugar mencionó que ha sido gratificante tener la visita de pobladores locales, nacionales e incluso internacionales, quienes al ver los objetos quedan maravillados de la conservación de los mismos, y otras satisfacciones más han sido las reacciones de los visitantes de diversas edades al ver las piezas y el agradecimiento que le han dado.

1.7. Referencias

Aitmátov, C. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. *Conferencia Mundial sobre las políticas culturales*. Ciudad de México: UNESCO.

Bákula - Budge, C. (2000). Tres reflexiones en torno al patrimonio cultural. *Turismo y Patrimonio*(1), 167 - 174. Recuperado el 12 de septiembre de 2021, de <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2000.n1.11>

Calleja - Molina, M. (2013). *Reciclaje arquitectónico: definición, historia y capacidad*.

Carr, E. H. (1961). *¿Qué es la historia?* Barcelona: Ariel. Recuperado el 23 de septiembre de 2021, de <https://aulavirtual4.unl.edu.ar/mod/resource/view.php?id=737>

Cedeño - Valdiviezo, A. (2009). Restauración, reciclaje y ¿por qué no rehabilitación o reutilización? *Arquitecturas del sur*, 27(35), 5-39. Recuperado el 28 de noviembre de 2021, de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/829>

Correia, M. (2004). *Conservación de Edificios Históricos*. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann.

Coscollano - Rodriguez, J. (2003). *Restauración y rehabilitación de edificios*. Madrid: ITES - Paraninfo.

Cruz - Niño, D. A. (2019). *Resignificación de arquitectura en abandono dentro de contextos patrimoniales*. Tesis de Licenciatura. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia. Recuperado el 6 de enero de 2022, de <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/6931/Resignificaci%c3%b3n%20de%20arquitectura%20en%20abandono%20dentro%20de%20contextos%20patrimoniales.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Díaz - Berrio Fernandez, S. (1986). *Protección del patrimonio cultural urbano*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Earl, J., & Saint, A. (2003). *Filosofía de conservación de edificios*. Dorset: Donhead.

EVE Museos e Innovación. (4 de Mayo de 2022). Recuperado el 3 de Febrero de 2022, de <https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/>

Faure, E. (1973). Aprender a ser el mundo de la educación del futuro. En C. Paredes de Castro, *Comisión Internacional de Desarrollo de la Educación*. Paris: UNESCO; Alianza. Recuperado el 18 de octubre de 2021, de https://www.berrigasteiz.com/monografikoak/inklusibitatea/pubs/unesco_aprender%20a%20ser.pdf

Fernández, G., & Guzmán, A. (2001). El patrimonio histórico - cultural revalorizado en el marco de un desarrollo sostenible del turismo. *Perspectivas del Turismo Cultural II NAYÁ*. Recuperado el 28 de septiembre de 2021, de https://equiponaya.com.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/aldo_ramos.htm

Geertz, C. (1992). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa. Recuperado el 18 de noviembre de 2021, de <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>

González Moreno-Navarro, A. (2000). *La restauración objetiva: (método SCCM de restauración monumental)*. Barcelona: Diputación de Barcelona. Recuperado el 26 de septiembre de 2021, de <https://www.diba.cat/documents/429042/f1f9717f-c5a0-4550-bce2-baf7aea71cd7>

ICOM. (24 de Agosto de 2007). *Consejo Internacional de Museos*. Recuperado el 4 de Febrero de 2021, de <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

INAH. (2015). *Definiciones técnicas*. Recuperado el 29 de septiembre de 2021, de <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas>

Inter Press Service, Periodismo y comunicación para el medio global. (6 de julio de 2000). Recuperado el 28 de septiembre de 2021, de <https://ipsnoticias.net/2000/07/tierramericaecobreves/>

Klineberg, O. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. *Conferencia mundial sobre las políticas culturales*. Ciudad de México: UNESCO.

Malo - González, C. (diciembre de 2001). Patrimonio cultural y globalización. *Revista Artesanías de*(51), 31 - 42. Recuperado el 17 de septiembre de 2021, de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/515>

Martínez - Monedero, M. (noviembre de 2012). "Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas? *Revista Hábitat y Sociedad*(5), 23 - 33. Recuperado el 19 de septiembre de 2021, de <http://acdc.sav.us.es/habitatsociedad/images/stories/N05/N05A02%20Reciclaje%20versus%20restauracion.pdf>

Montaner - Martorell, J. M. (2003). *Museos para el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili.

Morán - Turina, J., & Checa Cremades, F. (1985). *El Coleccionismo en España : De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*. Dialnet: Cátedra. Recuperado el 7 de noviembre de 2021, de <https://www.worldcat.org/title/coleccionismo-en-espana-de-la-camara-de-maravillas-a-la-galeria-de-pinturas/oclc/12662646>

Mostrada, J. (2007). La refuncionalización en el patrimonio edilicio: un enfoque histórico. *Anales LINTA*, 4(1), 45 - 53. Recuperado el 16 de octubre de 2021, de <https://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/783>

Nascimento, R. O. (junio de 2009). Objeto de museo, su historicidad: implicaciones en la acción. *Cadernos de Sociomuseologia*, 11(22).

Pommier, É. (1989). *El problema del museo en vísperas de la Revolución, Montargis*. Montargis: Musée Girodet.

RAE. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 23 de septiembre de 2021, de

http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=nivel1/buscon/autoridad2.htm

Sánchez - Moreno, F. (2016). *La revitalización urbana como base de la planificación turística en el centro histórico de Bogotá, sector de La Candelaria*. Tesis de Doctorado. Bogotá: Universidad de Salamanca.

Sánchez - Moreno, F., & Perilla - Perilla, M. (noviembre de 2018). Los centros urbanos y el reciclaje de inmuebles patrimoniales como escenario para el aprendizaje multicultural. *Redipe*, 7(11). Recuperado el 21 de septiembre de 2021, de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/614>

Schroeder - Cordero, F. A. (1999). *Diccionario Jurídico Mexicano* (3° ed., Vol. IV). Ciudad de México: Porrúa, S.A.

Tristán, M. (1 de Octubre de 2012). *el Blog de MarianTristán*. Recuperado el 13 de Febrero de 2022, de <https://mariantristan.wordpress.com/2012/10/01/historia-y-evolucion-del-museo/>

Velázquez - Thierry, L. (1991). *El azulejo y su aplicación en la arquitectura poblana*. Puebla de Zaragoza: Gobierno del Estado de Puebla & Comisión Puebla V Centenario.

Veyne, P. (1984). *Como se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. Madrid: Alianza. Recuperado el 11 de octubre de 2021



Capítulo 2.- Museo Nuestro Maravatío



2.1. Antecedentes de Maravatío de Ocampo, Michoacán

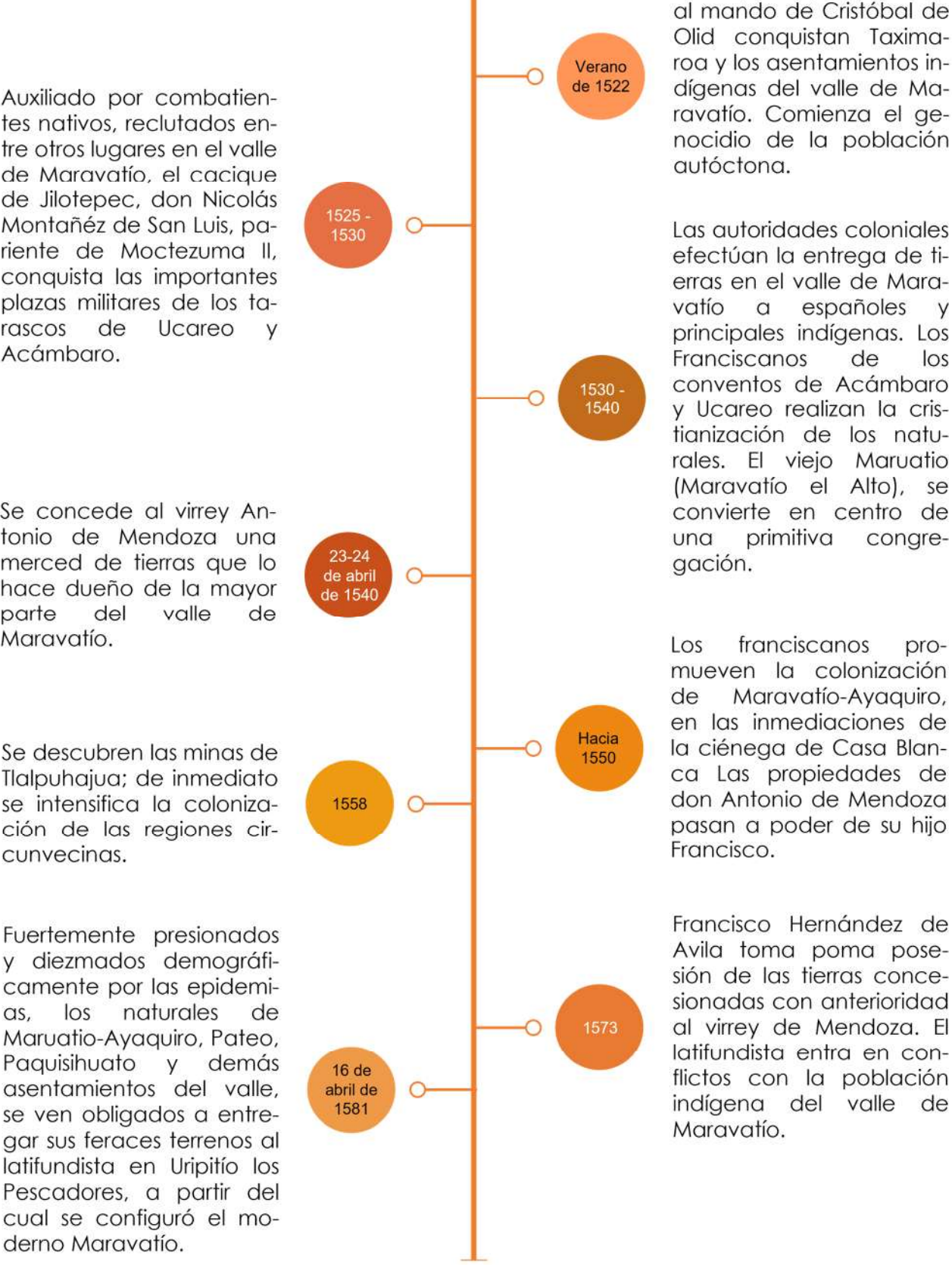
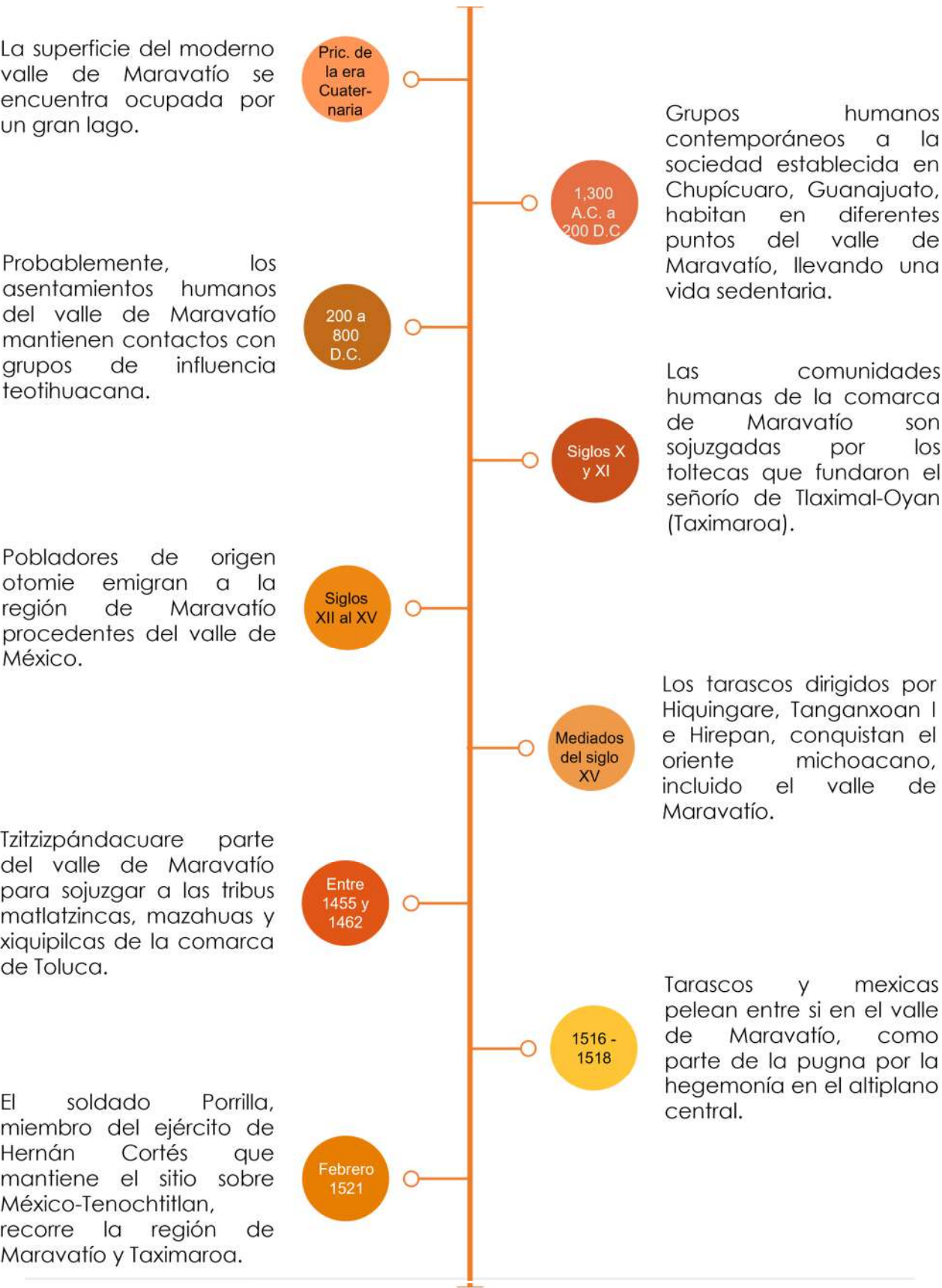
En el presente apartado se abordará de manera general los antecedentes de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

“Maravatío, que significa lugar o cosa preciosa, y su nombre se deriva de la palabra purépecha Maruati. Durante la época prehispánica, la región se supone habitada por otomíes y mazahuas, y posteriormente dominada por los tarascos,” Pérez & Meza (2004).

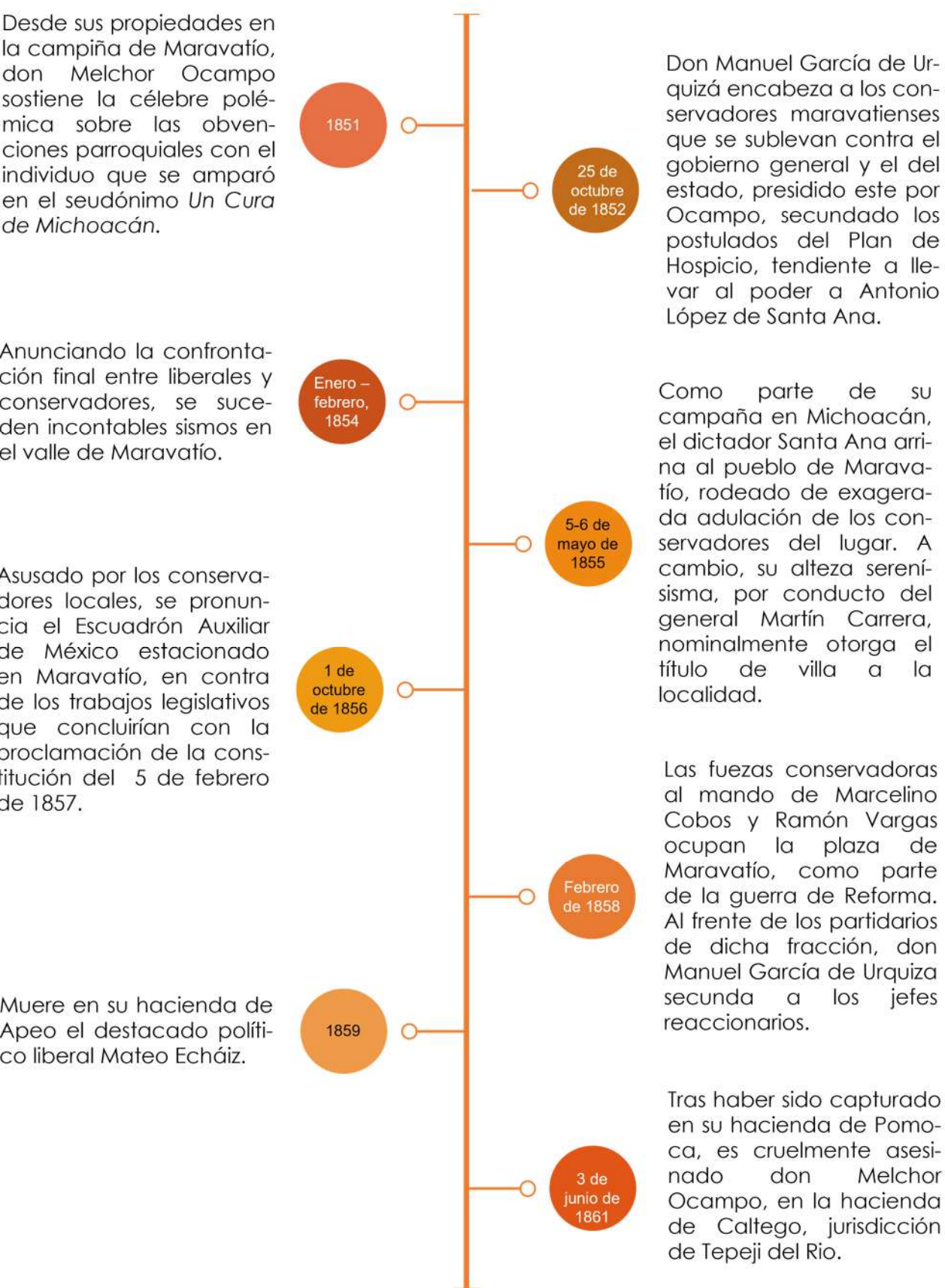
Según Flores (1946, págs. 9 - 10):

Sobre la porción noroeste del estado de Michoacán de Ocampo, dentro del cuadrante geográfico que conforman los 19° 47' y los 19° 58' de latitud norte, con relación a los 100°12' y los 100°36' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, se localiza el territorio que constituye la municipalidad de Maravatío... La jurisdicción de esta demarcación se extiende sobre una superficie de 632 kilómetros cuadrados... El municipio de Maravatío, de acuerdo con la ley de división territorial vigente en la entidad delimita: al norte, con el estado de Guanajuato y la jurisdicción del municipio de Epitacio Huerta; al oriente, con Tlalpujahuá y Contepec; al sur, con Irimbo, Senguio y Ciudad Hidalgo; y, al poniente, con Zinapécuaro.

Resulta extremadamente difícil precisar siquiera con aproximación, desde cuando data la presencia del hombre en los parajes del valle de Maravatío. La falta de estudios de carácter arqueológico influye decisivamente en el desconocimiento casi absoluto de la historia prehispánica de la región. A continuación, se muestran los hechos relevantes de Maravatío.





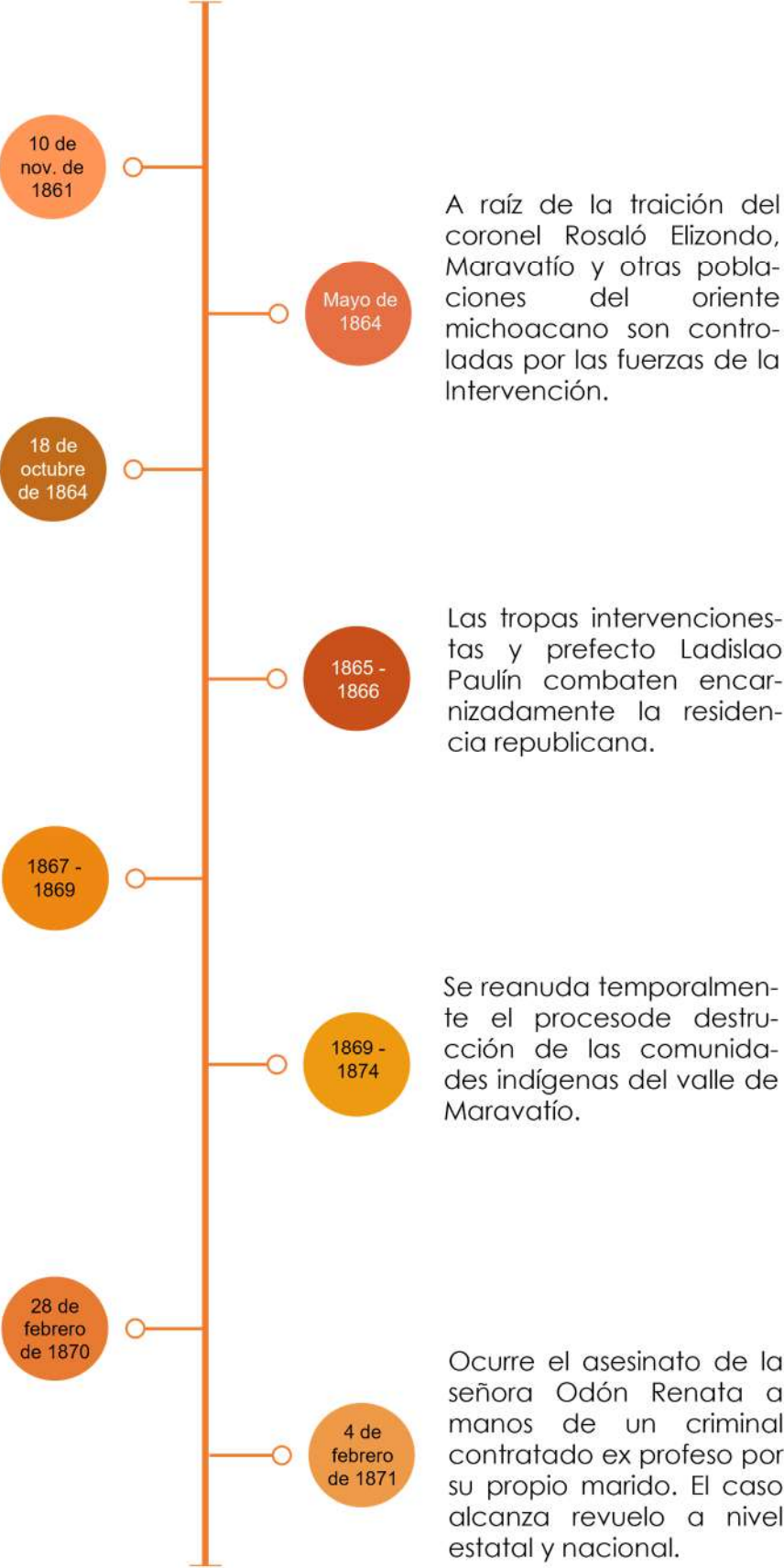


Reunidos en la casa de don Antonio Balbuena, los principales vecinos de Maravatío protestan contralas pretensiones imperialistas de la alianza tripartita, y se declaran dispuestos a la defensa de la patria a través de la guerra de guerrillas.

A su paso por Maravatío, de regreso de su viaje a Morelia, Maximiliano es obsequiado con una suntuosa cena y un baile de gala en casa del señor Antonio Balbuena.

Concluida la guerra, tiene lugar en Maravatío un auge constructivo sin precedentes. La vieja fisonomía colonial se transforma radicalmente. Entre otras obras se cavan canales para evitar las periódicas inundaciones y se edifica La Alameda. El arquitecto Rafael Guerrero Torres dirige el trazo y materialización de los edificios públicos y privados.

Como parte de una sublevación anti juarista una partida rebelde al mando de José María Ruiz ocupa la plaza de Maravatío. En esa ocasión, se destruye para siempre la mayor parte del archivo histórico de Maravatío que databa de la época colonial.

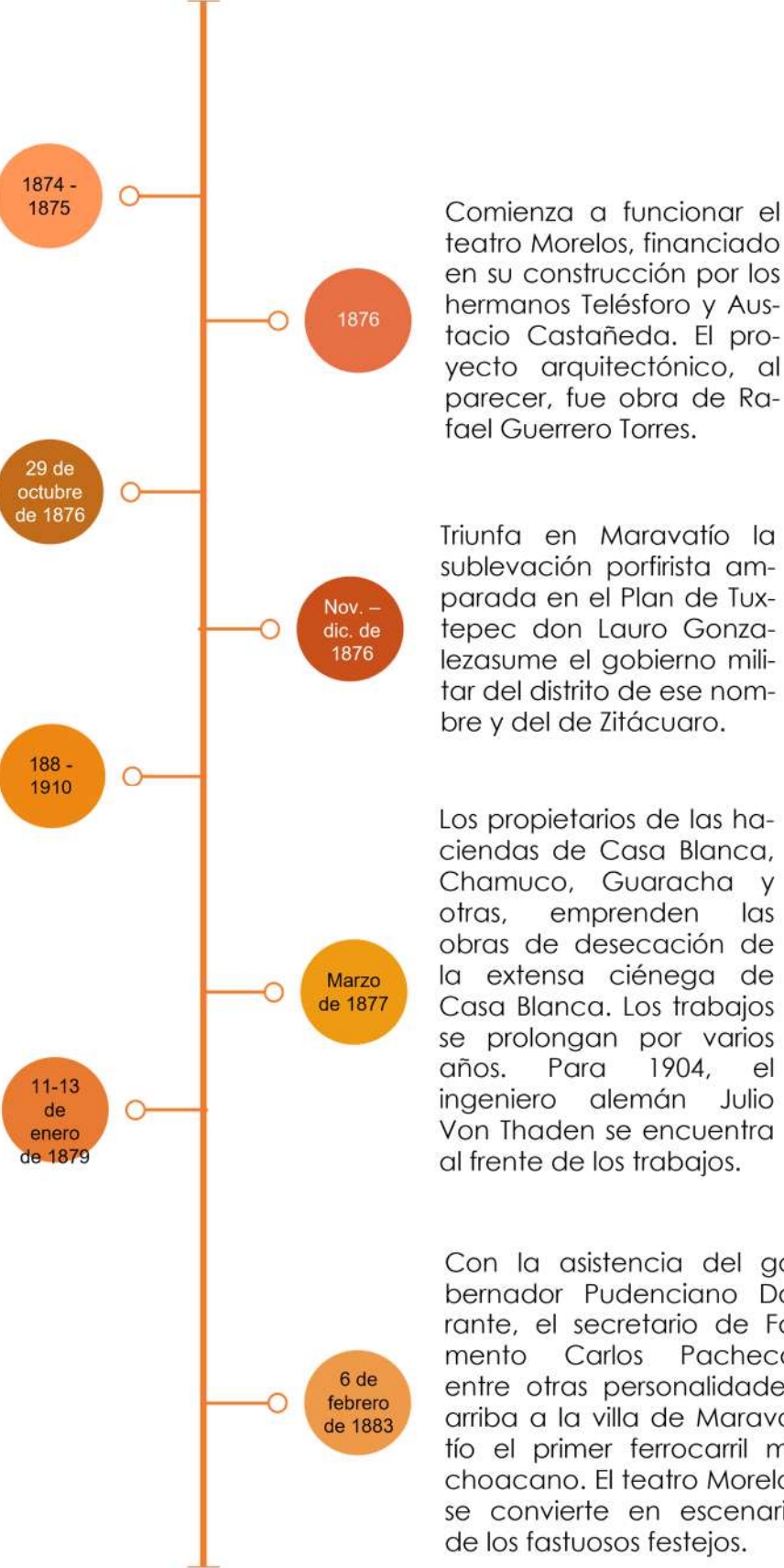


Jesús González, El Ranchero, y otros bandoleros secundan en el valle de Maravatío la denominada Primer Revuela Religione- ra, en contra de las medidas de carácter eclesiástico dictadas por el presidente Lerdo de Tejada. En varias oportunidades los rebeldes toman la plaza de Maravatío.

Muere el licenciado Jerónimo Elizondo, originario de Zirizícuaru, prominente político del partido liberal.

Las autoridades porfiristas de todos los niveles llevan a efecto la destrucción de las formas de usufructo colectivo de la tierra. Los habitantes de los pueblos del valle de Maravatío irreversiblemente se incorporan al peonaje al servicio de los latifundios.

Por tres días consecutivos, la sociedad maravatiense disfruta de inmortales veladas musicales en el teatro Morelos, magníficamente presididas por Angela Peralta, "El Ruiseñor Mexicano".

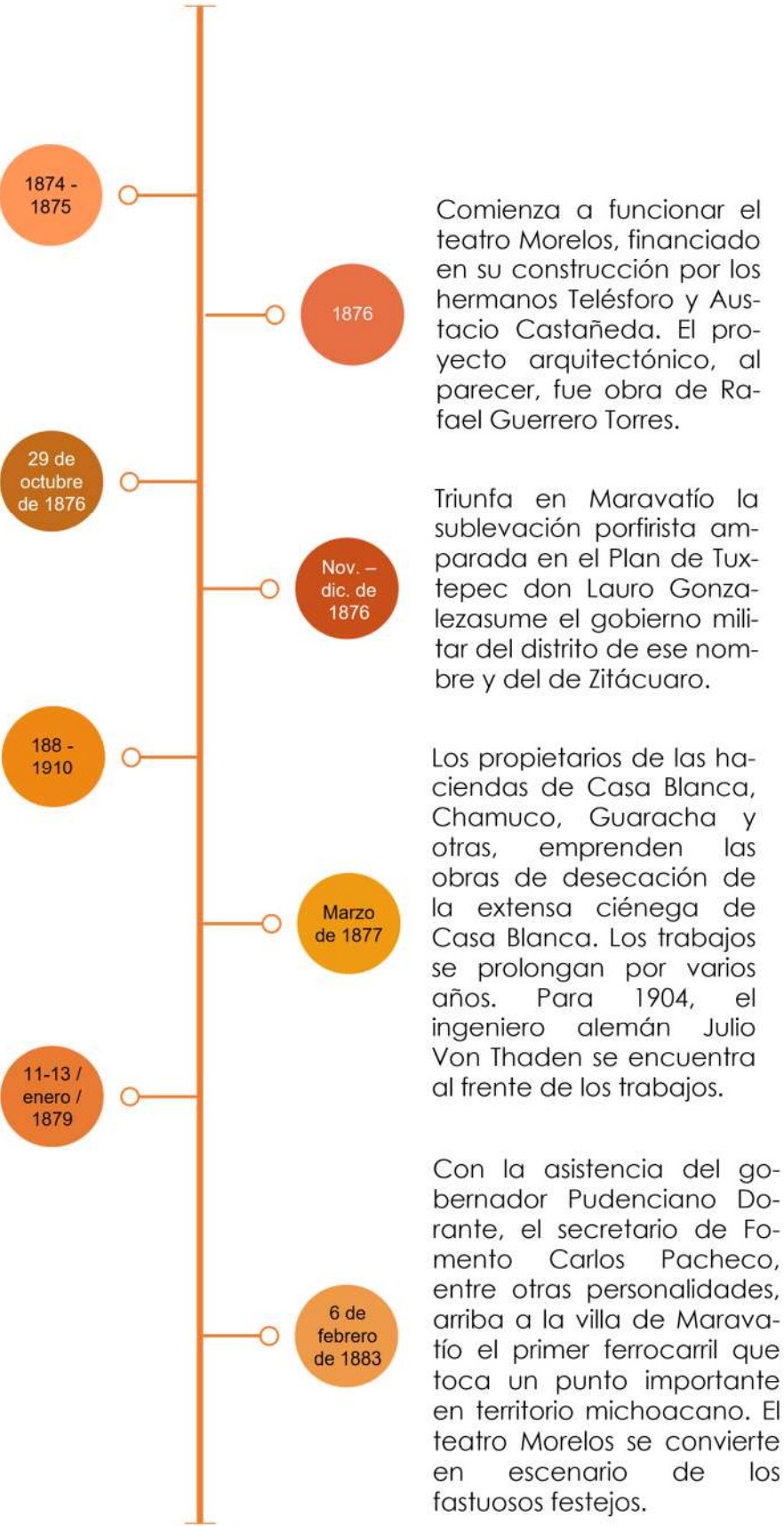


Jesús González, El Ranchero, y otros bandoleros secundan en el valle de Maravatío la denominada Primer Revuela Religione-
ra, en contra de las medi-
das de carácter eclesi-
ástico dictadas por el
presidente Lerdo de Teja-
da. En varias oportuni-
dades los rebeldes toman la
plaza de Maravatío.

Muere el licenciado Jeró-
niño Elizondo, originario
de Zirizícuaru, prominente
político del partido liberal.

Las autoridades porfiristas
de todos los niveles llevan
a efecto la destrucción
de las formas de usufructo
colectivo de la tierra. Los
habitantes de los pueblos
del valle de Maravatío
irreversiblemente se incor-
poran al peonaje al servi-
cio de los latifundios.

Por tres días consecutivos,
la sociedad maravatiense
disfruta de inmortales
veladas musicales en el
teatro Morelos, magnífi-
camente presididas por
Angela Peralta, "El
Rui señor Mexicano".

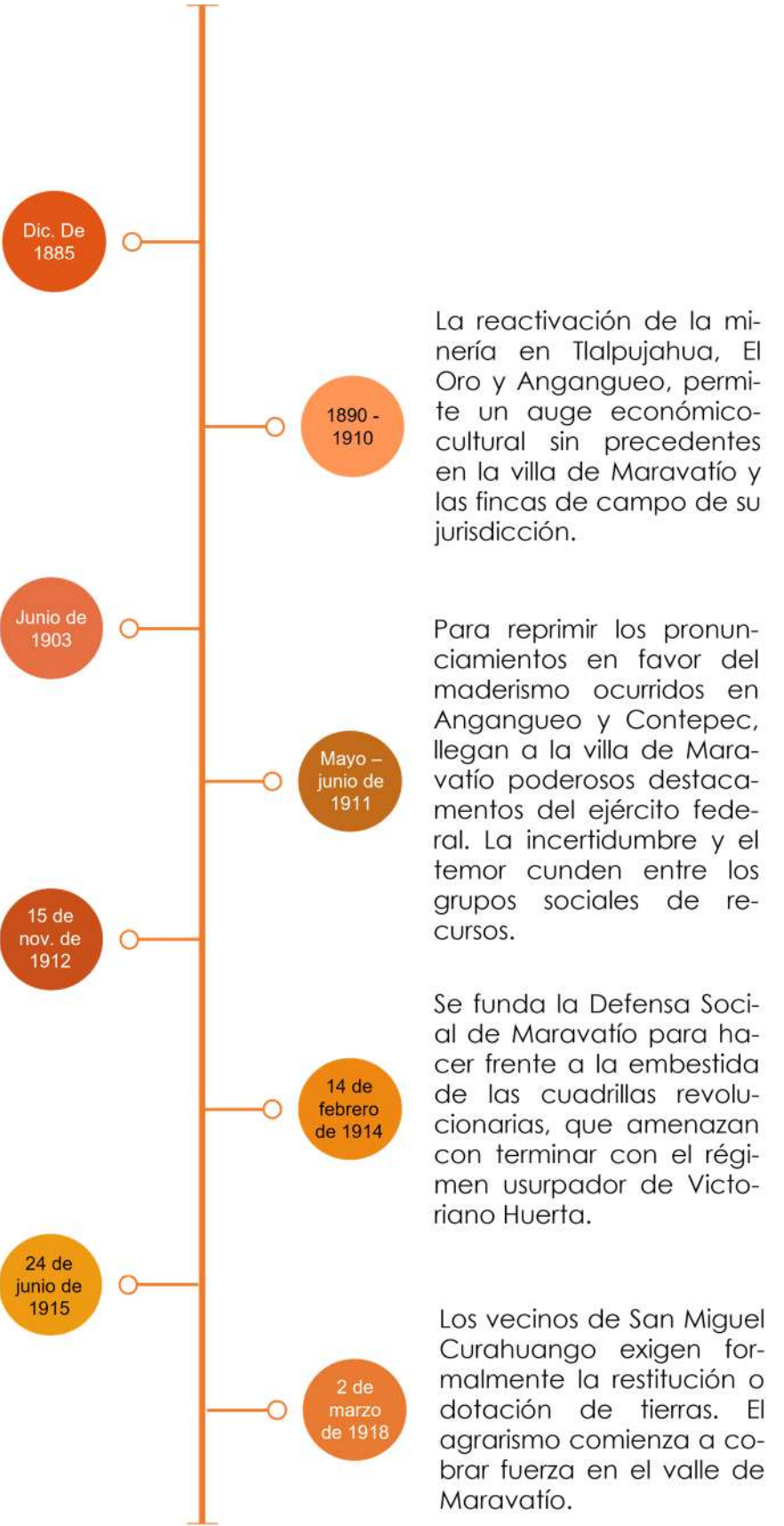


Los empresarios mineros Sotomayor Hermanos cos-
tean la construcción de
un gigantesco molino de
trigo en la hacienda de
Pateo. La obra es ejecu-
tada con la más avanza-
da tecnología de la épo-
ca y corre a cargode
casas de maquinaria y
construcción inglesas. Las
ruinas del conjunto se yer-
guen majestuosas en la
campiña hasta nuestros
días.

Patrocinado con recursos
legados por el doc. Patri-
cio Balbuena, se inaugura
el hospital civil de Mara-
vatío, al que se impone el
nombre de Balbuena, pa-
ra perpetuar la memoria
de su principal promotor.

Arriba a Maravatío el doc.
Miguel Silva, gobernador
del estado, para inaugu-
rar las remodelaciones del
hospital Balbuena. Las fa-
milias prominentes solici-
tan garantías a sus vidas e
intereses al recrudecerse
el movimiento revolucio-
nado.

Las tropas zapatistas al
mando del general Quin-
tanilla penetran en la pla-
za de Maravatío. El
coronel Ladislao Rivera di-
rige la contraofensiva ca-
rrancista con lo que se lo-
gra suexpulsión hacia el
interior del estado de
México.



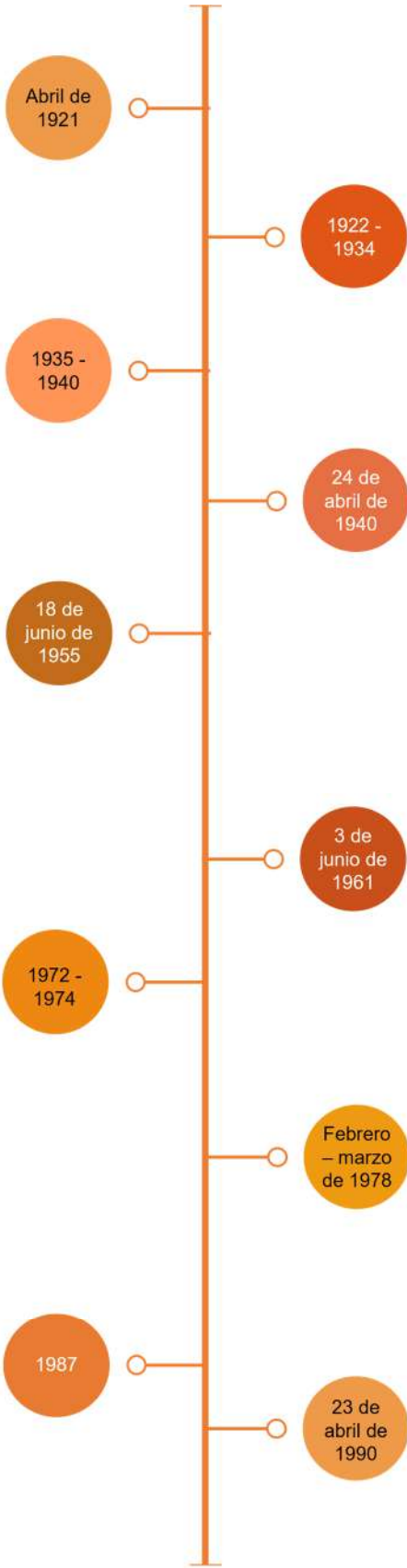
El gobernador Múgica concede la primer dotación ejidal en el valle de Maravatío, en favor de los habitantes del pueblo de Tungareo.

Tras el ascenso del general Lázaro Cárdenas a la presidencia de la República, se lleva a efecto la colectivización masiva de la tierra en el valle de Maravatío. La gran propiedad queda destruida en su parte medular.

Financiado en su construcción por la Lotería Nacional, se inauguran en medio del regocijo popular las instalaciones del moderno hospital Balbuena.

Mediante un apoyo del gobierno federal sin precedentes, se ejecutan en el municipio vitales obras de infraestructura para impulsar la productividad y mejorar el aspecto urbano de las principales poblaciones. Durante una gira de trabajo, en marzo de 1973, el presidente Luis Echeverría inaugura dichos trabajos en Maravatío.

Con la intervención de los particulares y el gobierno del estado, se constituye el Comité de Participación Ciudadana de Maravatío, con cuyos recursos materiales se promueven desde entonces obras de carácter social.



La burguesía latifundista de la región de Maravatío, respaldada por las autoridades de todos los niveles, reprime brutalmente toda manifestación agrarista.

La Cámara Nacional de Comercio e Industria, delegación Maravatío, organiza en coordinación con los intelectuales de la comarca, los festejos del IV Centenario de la fundación de la población.

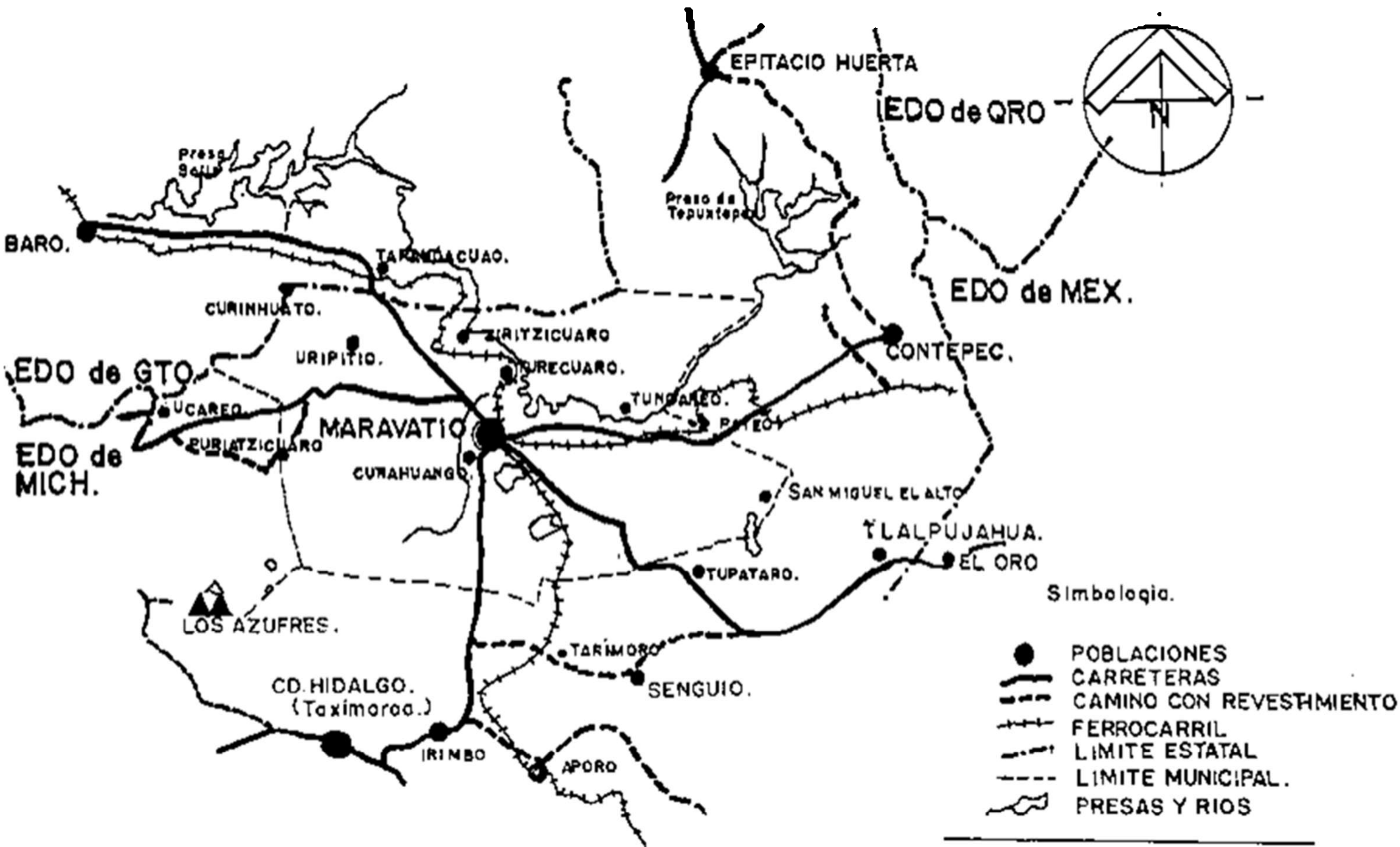
Al conmemorarse el centenario del sacrificio de don Melchor Ocampo, el Ayuntamiento y las autoridades estatales acuerdan que en lo sucesivo la municipalidad y su cabecera llevarán la denominación oficial de Maravatío de Ocampo.

Violentos movimientos de tierra sacuden al valle de Maravatío causando diversas reacciones entre la población.

A través del Comité Organizador de los festejos del 450 Aniversario de la fundación de Maravatío, Michoacán: 1540-1940, se da continuidad a la tradición iniciada medio siglo atrás de conmemorar el magno acontecimiento.

Fotografías de Maravatío Antiguo	Lugar	Fotografías de Maravatío Actual
	Portal 5 de Mayo	
	Antigua Estación del Ferrocarril	
	Antigua casa de Don Melchor Ocampo, hoy Palacio Municipal	
	Teatro Morelos	
	Parroquia de San Juan Bautista	

En la anterior tabla podemos apreciar como han ido cambiando algunos hitos urbanos a lo largo del tiempo. Donde el cambio mas notable es la del palacio municipal, el cual fue la antigua casa de Don Melchor Ocampo. Otro cambio que es muy notable es la arquitectura alrededor de la Parroquia de San Juan Bautista, ya que anteriormente la arquitectura de este entorno se basaba en patios centrales y techos inclinados de teja, los muros en su mayoría eran de adobe y mampostería de piedra. Actualmente vemos otros sistemas constructivos a base de concreto armado y tabique.



COMARCA DE MARAVATIO MICHOACAN.



2.2. Localización del inmueble actual



Fig. 11.- Fachada lateral del inmueble actual
Autor: KPB
Septiembre, 2021.

Actualmente el museo de objetos históricos se encuentra en una zona de construcciones históricas, dentro del centro, ubicado en una casa histórica, sobre la calle Mina Oriente, en contra esquina con Primera Calle Morelos, a un costado del Teatro Morelos. El inmueble es de una sola planta y está ubicado en esquina, aunque actualmente no todo el inmueble pertenece al museo, ya que también tiene otros usos (comercial y habitacional).

A continuación, se muestra un croquis de la distribución de los diferentes espacios que conforman el inmueble. En donde podemos observar que los espacios que se encuentran en naranja son los que pertenecen al Museo Nuestro Maravatío.

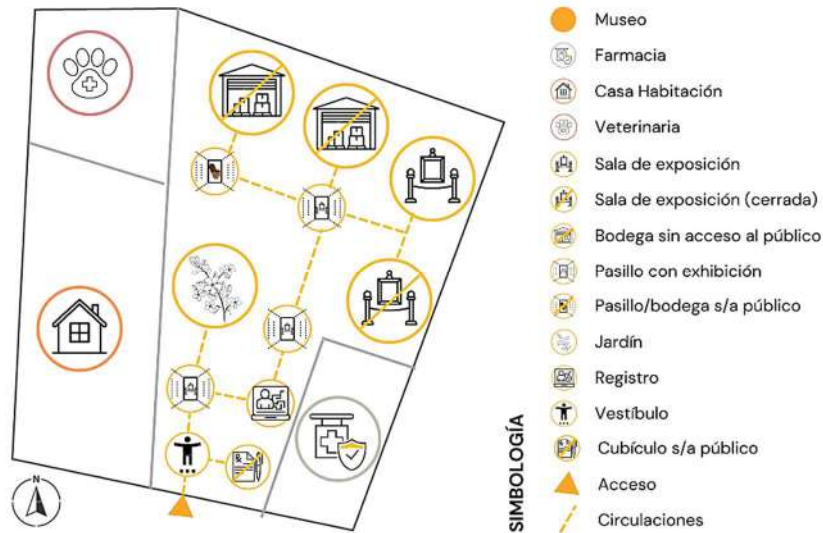
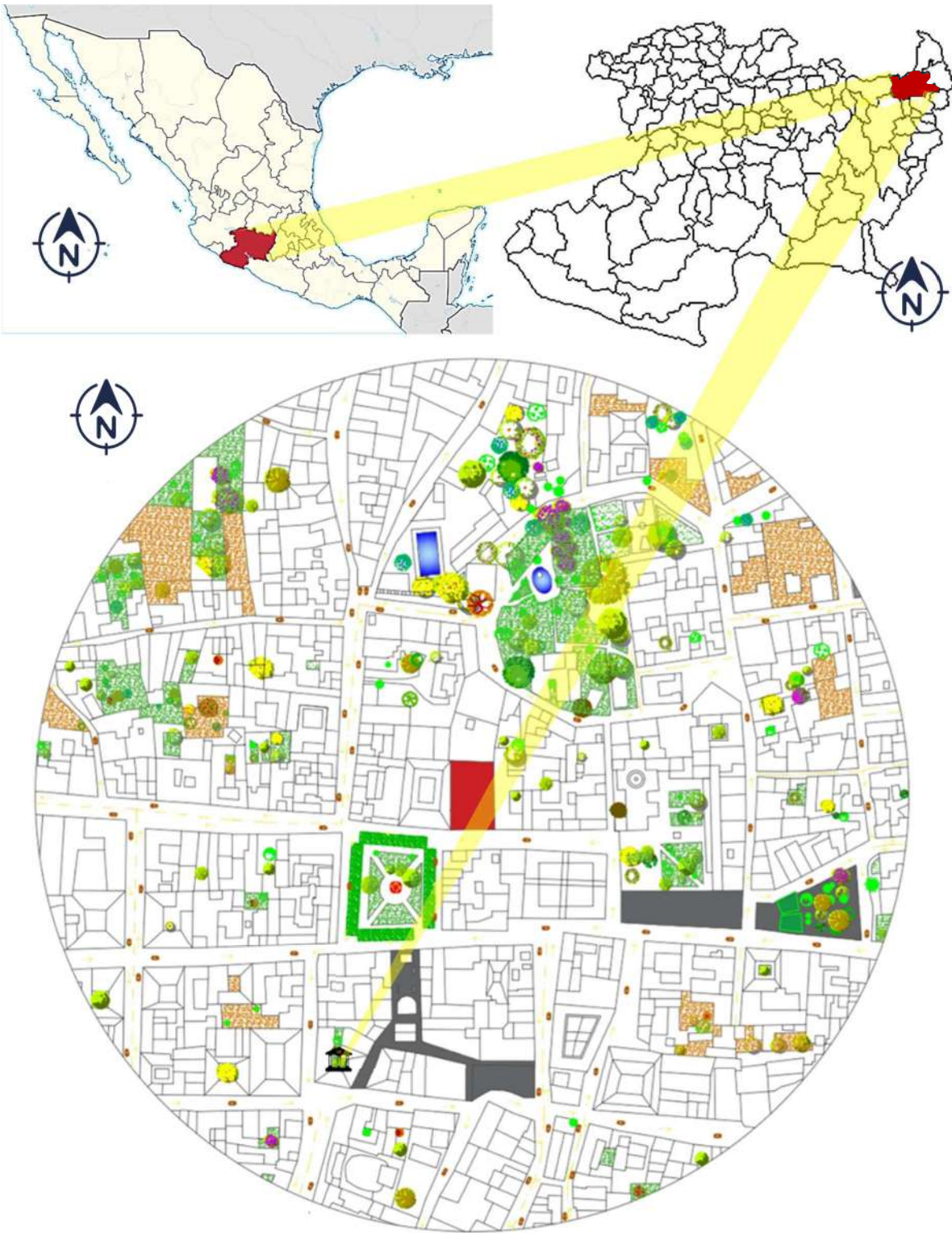


Diagrama 01.- Croquis de distribución inmueble actual
Autor: KPB
Marzo, 2021.

Las áreas que tienen una línea diagonal son las que no son públicas, las circulaciones se marcan con una línea punteada. De tal manera que solo hay una galería abierta al público y los pasillos funcionan como pasillos de exhibición. Pero al tener las ventanas rotas de los mismos los objetos se encuentran en deterioro constante, debido a los diferentes factores abióticos como el sol, aire y polvo.

A continuación, se muestran los croquis de localización del inmueble actual. El cual se encuentra representado por un vector de museo en color negro, mientras que el inmueble para desarrollar el proyecto es el que está marcado con rojo.



Mapa 06.- Localización del inmueble actual
Elaboración: Propia
Octubre, 2021.

2.3. Antecedentes del Museo y su exposición

El Museo Nuestro Maravatío es un museo de objetos históricos encabezado por el historiador maravatiense Julio César Morales Torres abrió sus puertas al público en el año 2009 y desde entonces se ha ubicado en tres diferentes establecimientos, todos ellos han sido rentados y en zona céntrica de la ciudad. El primer sobre la calle Ponciano Arriaga, el segundo sobre la calle Hortalizas y actualmente se encuentra ubicado sobre la calle Mina Oriente (para mejor entendimiento revisar la Fig. 2 de la página 5). El cual surge a través de la necesidad de tener un lugar para exponer los objetos coleccionados por el poeta Morales Torres, ya que para él en un principio fue un pasatiempo el coleccionar dichos objetos, pero al paso del tiempo se comienza a interesar por mostrar dicha colección para llegar a más personas y que ellos tuvieran este acercamiento con la historia de local.

Morales Torres, ha dedicado gran parte de su existencia a rescatar la historia del municipio mediante documentos, fotos y objetos. El escritor maravatiense externó que el sueño de exhibir las piezas en un lugar donde mucha gente las pudiera apreciar se hizo realidad gracias al apoyo de la administración que en su momento encabezó el Dr. Roberto Flores Bautista y que posteriormente dirigió Octavio Vergara Mora, quien le brindó las facilidades para que se abriera el “Museo Nuestro Maravatío”, posteriormente en la administración del Prof. Guillermo Corona López también obtuvo apoyo, sin embargo mencionó que todos los ediles piensan diferente, por lo que en las administraciones posteriores no obtuvo ningún apoyo económico por parte del ayuntamiento municipal.

De hecho, en el 2015 el Dr. Del museo quería cerrar sus puertas debido a que era insostenible pagar la renta, mantenimiento y otros servicios que genera el tener abierto este lugar, donde se encuentra un gran patrimonio histórico, no solo en piezas, sino también en archivos, documentos, fotografías y videos. Es importante resaltar que para tener acceso al museo no se pide una cuota, la cooperación es totalmente voluntaria. Cabe destacar que el archivo histórico que ha tenido bajo su cargo ha sido consultado por investigadores, periodistas y estudiantes del estado y de muchas partes de la república. Por lo que esta cooperación es el único ingreso económico que tiene el museo. Debido al corto presupuesto con el que el museo cuenta actualmente el historiador Julio Cesar es el único trabajador en todo el museo por lo que es quien se encarga de todas las actividades que se realizan dentro de la institución.

Dicho esto, podemos apreciar que el principal interesado por mejorar las condiciones del Museo es el poeta Morales Torres. Aunque se plantea

presentar el proyecto ante el H. Ayuntamiento de la ciudad de tal manera que puedan apoyar a los gastos y de esta manera obtener beneficios en ámbitos culturales y turísticos, apoyando de esta manera la economía local. En cuanto a la exposición del Museo nuestro Maravatío se presume que el Valle de Maravatío fue recorrido desde mucho tiempo antes del horizonte cultura formativa de Mesoamérica, por grupos humanos nómadas de cazadores y recolectores los cuales aprovecharon los amplios recursos de la flora y fauna para su subsistencia, entre éstos piezas sumamente codiciadas como el mamut. En puntos muy próximos al valle de Maravatío, como la llanura de Tarimoro en las inmediaciones del pueblo de Tzintzingareo, y en los terrenos del ejido Zaragoza del municipio de Contepec, se han localizado recientemente osamentas de mamut, asociadas con restos humanos y objetos elaborados por el hombre. Lo anterior, es una prueba de la existencia humana en la región en un tiempo anterior al descubrimiento de la agricultura en Mesoamérica.

La comarca de Maravatío fue una de las primeras hacia las que se expandió la célebre cultura de Chupícuaro (cuyo significado es Cielo Azul), que tuvo como sede la aldea homónima que existió en el territorio actual municipio de Acámbaro y Guanajuato, entre 1,300 años A.C. y 200 D.C. y que se considera como la precursora de la civilización en México. Chupícuaro está considerada como una sociedad representativa del periodo preclásico.

En los terrenos del ejido de San Nicolasito, sobre los márgenes del río Lerma, se han localizado importantes cantidades de cerámica fragmentada y figurillas, y se aprecian también los vestigios de rudimentarios y remotos asentamientos, así como restos humanos identificados con la cultura Chupícuaro. Actualmente algunas estas piezas son exhibidas en el Museo Nuestro Maravatío y están avaladas por el INAH.

Los grupos preclásicos, como lo ilustra el caso de Chupícuaro y del que parece ser contemporáneo el asentamiento de San Nicolasito, lograron desarrollar una importante industria alfarera. Por la gran variedad de formas y depurada técnica, es factible afirmar que las sociedades del preclásico tuvieron

En los siglos posteriores en el Valle de Maravatío se registró la influencia de los pueblos vinculados sucesivamente con las sociedades Teotihuacana y Tolteca. La región desempeño el rol de zona productora de alimentos y de tránsito de intercambios económicos del centro-occidente de Mesoamérica. Vestigios arqueológicos con las características de estas culturas han sido corroborados en las inmediaciones de los actuales pueblos de Uripitío, Tungareo y San Miguel Curahuango. Además, otro elemento

significativo lo constituye la proximidad de la región a centros arqueológicos correspondientes a estos periodos como los Taximaroa, Queréndaro y Tzintzimeo.

La *Relación de Michoacán* contiene el testimonio histórico escrito más antiguo sobre la región de Maravatío, según el cual hacia mediados del siglo XV los tarascos gobernados por Hirepan, Hiquingare y Tanganxoan I, conquistaron entre los pueblos a Maravatío, Ucareo y Acámbaro, a los que en el tiempo subsecuente además de su papel de tributarios se les acondicionó como plazas militares, para contener el impetuoso avance de los Aztecas procedentes del Valle de México; y las incursiones esporádicas de Otomíes, Mazahuas, Pames y/o Matlatzincas y momentos fueron aliados de los adoradores de Huitzilopochtli.

La exposición del museo consiste en objetos que la comunidad ha ido donando a lo largo del tiempo desde el 2007 año en el que el museo abrió sus puertas al público. Actualmente todas las piezas no se encuentran en exhibición ya que serían demasiadas y no todas se encuentran en buen estado. Las piezas que no se encuentran en exhibición están guardadas en las bodegas del museo. No se tiene un registro de inventario de las piezas existentes, por lo que se mencionaran las que se encuentran en exhibición y un aproximado de las que están en bodega, estos datos fueron proporcionados por el director del Museo Nuestro Maravatío.

Al ingresar al museo del lado derecho se observa una embotelladora de refrescos perteneciente a una ex fábrica de la ciudad, la cual estaba ubicada en la calle Zaragoza. Mientras que del lado izquierdo se encuentran aproximadamente 20 bombillas, 6 máquinas de fax (en exhibición a lo largo del museo hay 8 máquinas de fax y en bodega aproximadamente otras 13).



Fig. 12.- Interior del Museo
Autor: KPB
Septiembre, 2021.

También podemos observar otros objetos como lo son un metate, jarrones de barro, y algunas ruedas.

Después tendríamos al fondo el jardín, el cual no se encuentra en uso. A la derecha se encuentran tres máquinas de coser (7 en toda la colección). También podemos observar algunas fotografías históricas de como las del ferrocarril, la locomotora 739, la maquina vía ancha (1949) y otras más de los habitantes a través de las épocas. Y otros objetos como un triángulo y una bola del billar bola de oro.

La exposición cuenta con aproximadamente 67 jarrones de diferentes materiales, como cerámica y barro. Alrededor de 30 billetes antiguos que ya no se encuentran en circulación, entre ellos los de 1, 5, 2000 y 5000 pesos.

Maravatío ha tenido dos cines, de ellos se conservan algunos boletos de funciones y una silla perteneciente al ex cine Tepeyac. El museo cuenta con la presencia de algunos libretos de obras de teatro que fueron presentadas en el teatro Morelos. También existe una pequeña colección de libros y revistas de aproximadamente 150 ejemplares, algunos escritos por el historiador maravatiense Julio Cesar Morales.

El museo cuenta con una galería (2015) donada por el sr. Hernán Hernández García, la cual consiste en 20 teléfonos antiguos, una video cámara y un modelo de una motocicleta en miniatura.

La colección del museo cuenta con 9 maletines médicos conservados en su mayoría. Aproximadamente 17 radios con su maletín. 36 teléfonos antiguos sin contar los de la colección 2015. 64 refrescos, cervezas o jugo con su liquido original y aproximadamente 33 botellas vacías. 2 pistolas las cuales se encuentran en exhibición.

3 tocadiscos portátiles con su maletín y otros 3 tocadiscos fijos forman parte de la colección del Museo Nuestro Maravatío.

La colección también cuenta con aproximadamente 170 juguetes entre ellos muñecas de trapo y de plástico, trompos de madera, carritos, canicas, planchas de plástico, utensilios de cocina, muebles a escala como mesas, sillas, lavadoras, estufas, refrigeradores, alacenas, entre otros.

Se cuenta con aproximadamente 10 alhajeros de los cuales por lo menos la mitad aun funcionan. Se registraron aproximadamente 73 lámparas en su mayoría de las que su funcionamiento era a través petróleo.

El museo cuenta con aproximadamente 150 planchas de carbón, de las cuales una tercera parte se encuentra en exhibición a lo largo del museo. Cuenta con una serie de herramientas que se utilizaron para hacer calzado. Así, como también relojes de pared y de bolsillo aproximadamente 30. El museo cuenta con aproximadamente 10 máquinas para escribir.

La colección de fotografía y video es la más extensa del Museo, se cuentan con aproximadamente 200 cámaras, 75 cámaras de video, 50 flashes y 100 fotografías, así como también algunos negativos y pinturas.

Por otro lado, están los objetos de la vida cotidiana como, rizadoras para el cabello, rastrillos, lociones, puros, tinta china, cepillos, diferentes utensilios de aseo y cocina. En la galería se tienen diversos objetos desde un pedazo del ala de un avión, hasta una computadora, un refrigerador, mochilas tipo portafolio, estufas, rockolas, aparatos de audio (aproximadamente 45 en toda la colección), discos de vinilo (aproximadamente 60).

Sin duda alguna, una de las colecciones más significativas e importantes del museo son las figurillas y cerámica de la cultura de Chupícuaro, de las cuales al menos la mitad están avaladas por el INAH. Así como también algunos fósiles. A grandes rasgos en esto consiste la colección del Museo Nuestro Maravatío.



Fig. 13.- figurillas históricas
Autor: KPB
Septiembre, 2021.

2.2.1. Datos básicos del inmueble actual

Actualmente el Museo Nuestro Maravatío, se encuentra instalado en una casa histórica del siglo XVIII, de un solo nivel. La cual tiene una distribución en base a un patio central.

En un inicio el inmueble fue construido y destinado a uso habitacional, actualmente el uso del inmueble está dividido en tres diferentes funciones: uso habitacional, comercial (farmacias similares) y el uso destinado para el museo. El inmueble consta de 463.37 m2, de los cuales aprox. 56.81 m2 están destinados al uso del museo.



Fig. 14.- Fachada del Museo Nuestro Maravatío
Autor: KPB
Septiembre, 2021.
La prosperidad económica de los vecinos de la comarca, que tuvo estrecha relación con la reactivación de la minería en Tlalpujahua, el Oro y Angangueo, les permitió llevar a efecto la construcción de casas de buena arquitectura. Don Antonio Balbuena Baranoa y Padilla, próspero hacendado y hombre de negocios en general, emprendió la construcción de varios edificios que subsisten hasta la actualidad, como la casa de El Mirador, el inmueble que ocupa el Hotel Ocampo y la finca de la propiedad de la Familia Melo. Algunos de estos inmuebles funcionaron como hotelorías o mesones frecuentados por los viajeros de la ruta México-Morelia, quienes

de la Familia Melo. Algunos de estos inmuebles funcionaron como hotelерías o mesones frecuentados por los viajeros de la ruta México-Morelia, quienes ateridos por las comodidades y el tradicional buen servicio pernoctaban en la Villa de Maravatío.

Al observar el inmueble nos podemos dar cuenta que se encuentra en deterioro tanto en su exterior como al interior, la puerta esta apollillada, el inmueble tiene grietas en la estructura, la pintura de la fachada esta desgastada, el techo al interior tiene agujeros debido a la humedad en el mismo y en las paredes. Las ventanas se encuentran rotas, así como las vitrinas donde se expone algunos objetos. Las piezas se encuentran muy juntas una de la otra y si protección en su gran mayoría, lo que ocasiona que algunos usuarios se sientan con la libertad de tomarlas, por lo que se encuentren rotas o desgastadas, también podemos observar artículos en el piso o colgados muy altos lo que ocasiona problemas de observación ante los usuarios.

El inmueble podría ser apto para el proyecto, pero debido a la falta de espacio, se tomará un nuevo inmueble que también es de carácter patrimonial para los habitantes de la ciudad.

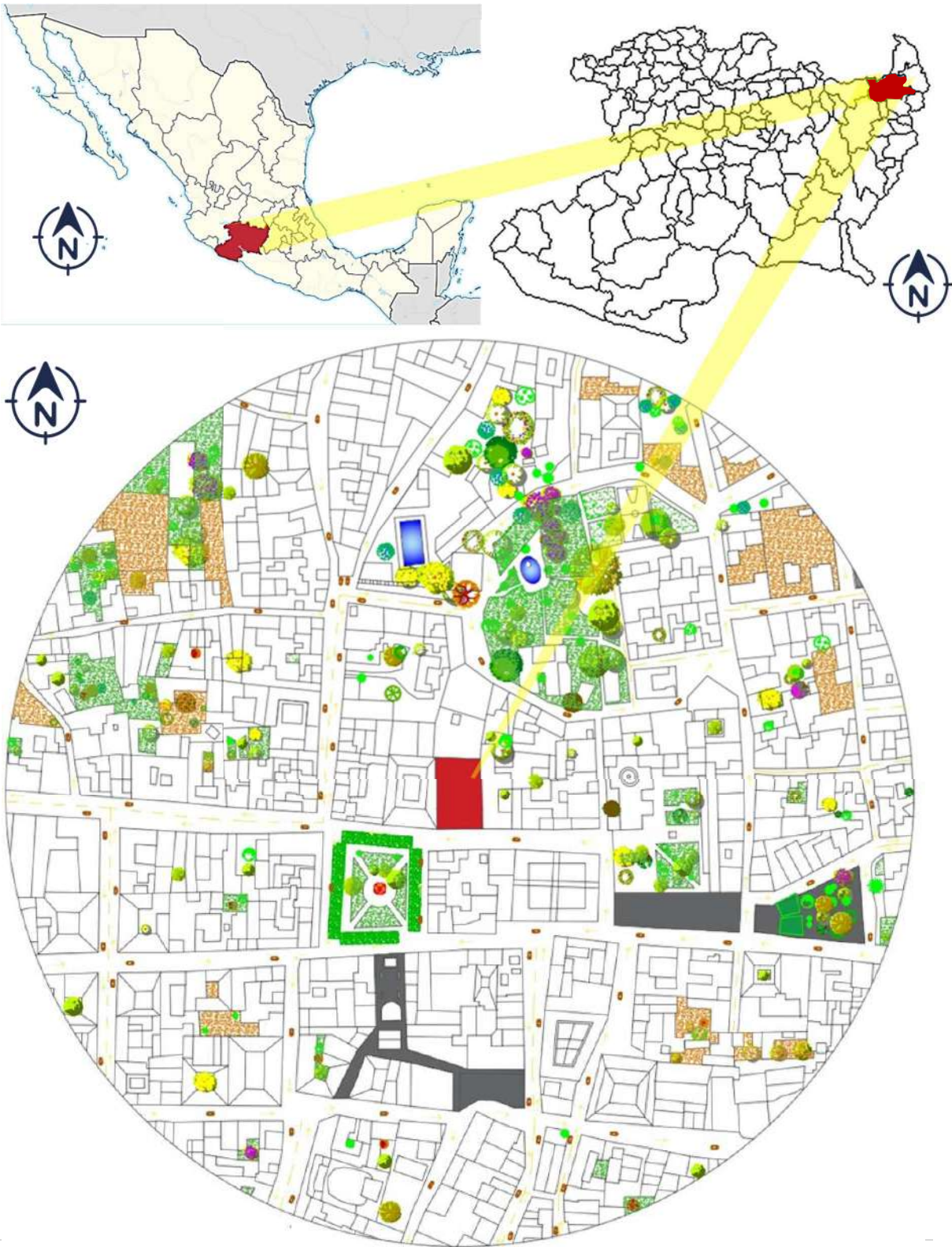
2.3. Localización del inmueble propuesto



Fig. 15.- Interior del inmueble propuesto
Autor: KPB
Septiembre, 2021.

El inmueble propuesto está ubicado dentro de la zona de construcciones históricas, centro de la ciudad de Maravatío de Ocampo, al noroeste del estado de Michoacán, en el occidente de México. Y actualmente su uso es destinado para estacionamiento público. Sobre esta calle se ponen los puestos del mercado, lo cual quita un poco de vista, pero también es más transitado, por lo que es más fácil para acceder a él.

A continuación, se muestran los croquis de localización del inmueble propuesto para llevar a cabo el proyecto de diseño museográfico. El inmueble está señalado con rojo.



Mapa 07.- Localización del inmueble
Elaboración: Propia
Octubre, 2021.

2.3.1. Datos básicos del inmueble o sitio de intervención

La antigua casa de don Leandro García “el burro de oro”, fue construida durante la época del porfiriato, a finales del siglo XIX. Está ubicada dentro de la zona de construcciones históricas, en el centro de la ciudad de Maravatío de Ocampo, a un cotado del Hotel Ocampo, sobre en la entonces calle Hidalgo no. 1 (hoy calle 5 de mayo).

Don Leandro García la adquirió el inmueble en 1900 y traslado su casa de empeño a esta propiedad, además de utilizarla como vivienda. Posteriormente albergo las oficinas del banco denominado BanRural y actualmente su uso es destinado para estacionamiento público.

El predio tiene un área de 946.28 m2, con un solo frente y tres colindancias. La vialidad sobre la que se ubica el inmueble no es transitada ya que sobre esta calle se ubican puestos del mercado, en dirección del jardín Melchor Ocampo (localizado a 20 metros aproximadamente) a la iglesia de San Juan Bautista (a 100 metros aproximadamente del inmueble). La calle 5 de mayo se conecta hacia el poniente con el Portal 5 de mayo y la calle Melchor Ocampo (sobre las cuales pasan las rutas de combi roja y amarilla) y hacia el oriente con la calle Benito Juárez.



Fig. 16.- Fachada principal de la casa de don Leandro García, 1958
Autor: Alfredo Olvera Velázquez

Basándonos en la arquitectura típica de esa época en el centro de Maravatío, hipotéticamente podríamos decir que su distribución fue regida a través de un patio o un corredor o terraza, por lo que su planta era en forma de U. Es de un solo nivel y probablemente contaba con un tapanco en la parte superior.

El inmueble que actualmente solo conserva la fachada principal y los muros laterales. Analizando las dimensiones de las ventanas podemos observar que fue construida a finales del siglo XIX, específicamente en la época del porfiriato. La altura total del inmueble es de 4.85 metros. No se observan derrames en los vanos de la fachada. Fue conformada por un zaguán y 5 balcones, actualmente se abrió otro acceso para carros en la fachada principal. Este tipo de construcciones no contaban con mucha ornamentación en la fachada por el contrario eran de elegancia sencilla y exteriormente muestra una apariencia sin embellecimientos, salvo algún breve y discreto adornos alrededor de los vanos, sobre ellos y en la parte superior del inmueble a lo largo de este.

Los muros del inmueble son de tabique rojo recocido y tienen un grosor de 70 centímetros. El piso se encuentra 60 centímetros elevado del nivel de piso de la banquetta.

Su sistema constructivo probablemente fue mixto a través de muros de carga y columnas o pilares en el corredor. Al interior no hay muros que dividan el espacio. No se puede saber cuál era la distribución de los espacios en un inicio. El piso sustituido cuando su uso era para oficinas de BanRural. Solo se notan los espacios donde estuvieron las columnas cuando fue banco.

El principal motivo por el que se eligió este inmueble para albergar las nuevas instalaciones del Museo Nuestro Maravatío es porque pertenece a el gobierno municipal, de esta manera se evitaría el costo de adquisición, siendo así más viable la readaptación de las instalaciones del Museo,

Otro de los motivos fue el hecho de que este inmueble formo parte de la historia de Maravatío, por lo que es importante para los locales conservarlo dándole otro uso y restaurar la fachada decimonónica.

Otra de las razones que influyó bastante a la hora de elegir el inmueble es su ubicación y fácil acceso, tanto a las personas que van en carro, transporte público o caminando. Finalmente, el hecho de que en la parte posterior del inmueble hay un estacionamiento público el cual puede ser utilizado en un futuro por los usuarios del museo.



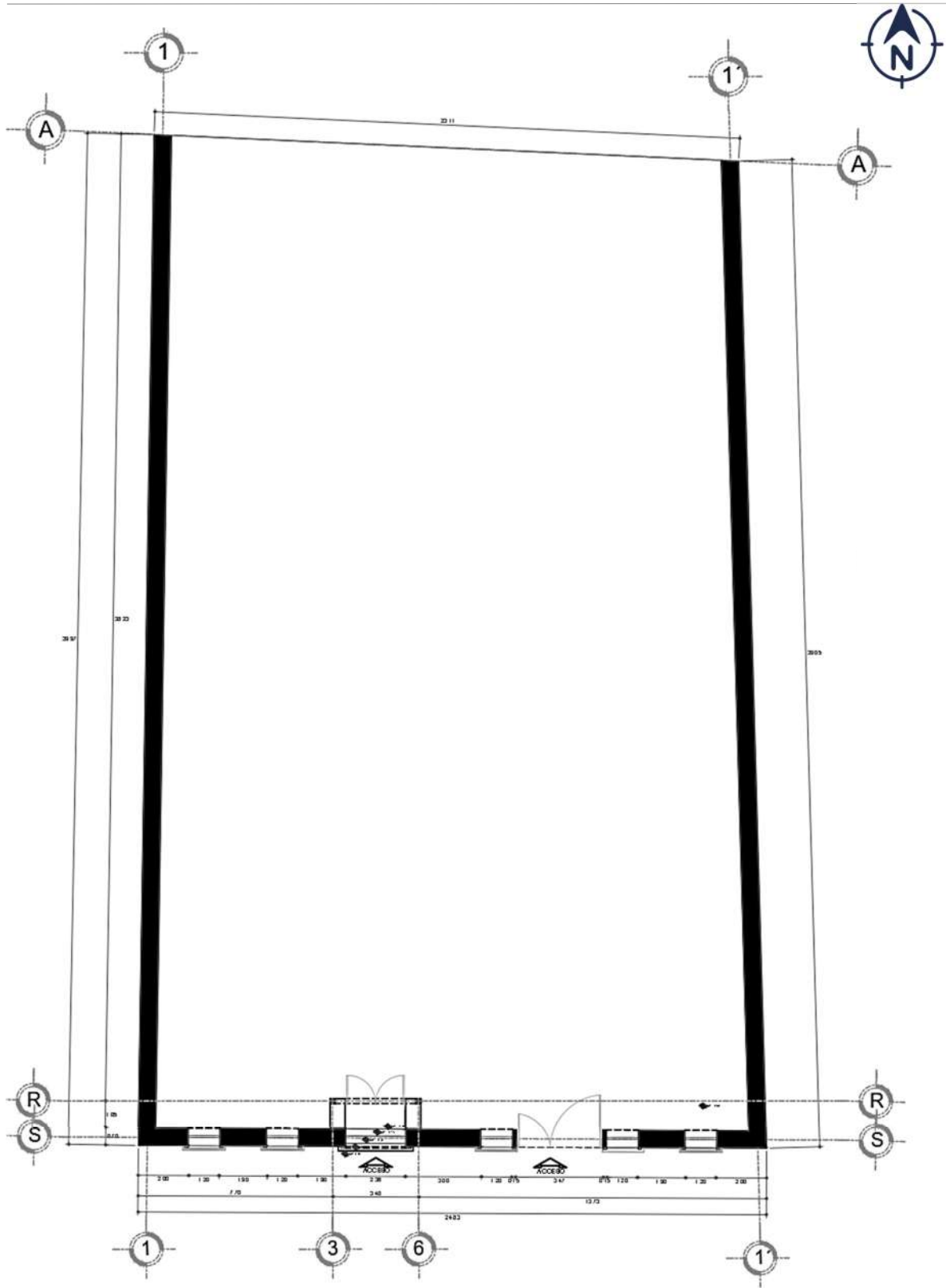
Fig. 17.- Fachada actual del inmueble
Autor: KPB
Septiembre, 2021.

2.4. Levantamiento arquitectónico del estado actual



Fachada estado actual
ESC. 1:200

Fig. 18.- Levantamiento arquitectónico fachada
Autor: KPB
Noviembre, 2021.



Planta del estado actual
ESC. 1:200

Fig. 19.- Levantamiento arquitectónico planta
Autor: KPB
Noviembre, 2021.

2.5. Don Leandro García: “El Burro de Oro”



Fig. 20.- “El Burro de Oro”
Fuente: Nuestro Maravatío, Leyendas III
Enero, 1900

Este personaje se constituyó en uno de los prototipos de prestamistas usureros más singulares no sólo de Maravatío sino de Michoacán, sobre todo por la escala en la que llevó a efecto su prolongada actividad. Los orígenes de don Leandro García y de su fortuna son muy oscuros. De lo poco que conocemos sobre el particular casi todo raya en la fantasía, aunque algo debe de haber de cierto por el contexto histórico-económico en el que surgió.

De lo probado, sabemos que nació en Maravatío el 28 de febrero de 1841, producto del humilde matrimonio formado por don Julián García y Rita Ramírez. De la leyenda, se dice que la familia García Ramírez era sumamente pobre; para poder subsistir, don Julián elaboraba y expendía atole y tamales de maíz en distintos puntos de Maravatío, especialmente entre los transeúntes que ocasionalmente estaban allí y eran de escasos recursos.

El niño Leandro habría crecido ayudando a sus padres para conseguir el diario sustento, en medio de más extremadas carencias. Quizás convivió con los infantes de las familias ricas de la población como los Urquiza y los Balbuena; y tal vez, recibió alguna dádiva d don Melchor Ocampo y otros ciudadanos de sentimientos filantrópicos. Un día de tantos, el pequeño o ya joven Leandro transportaba en un recipiente de barro el atole, desde tu casa hasta uno de los sitios donde sus padres lo expendían. Se dice que el futuro usurero, bien por travesura o descuido, tiró al suelo la succulenta bebida. Conociendo la severidad de sus padres, optó por ocultarse en l tapanco de su casa situada en las goteras de Maravatío, esperando que se “les pasara el coraje”.

Estando, así las cosas, se cuenta que, Leandro presenció desde su escondite el momento en el que unos individuos, de los que jamás se volvió a saber nada, excavaban para ocultar una incierta cantidad de metales preciosos o dinero en efectivo en un baldío aledaño al hogar de los García Ramírez. Esto pudo haber sido factible si consideramos que Leandro contaba con unos 12 o 15 años en ese entonces, lo que coincidiría con tiempos de inestabilidad política y social como la sublevación satanista del Plan del Hospicio de 1852, y secundaba en Maravatío por el viejo Manuel Urquiza; o el movimiento liberal amparado del Plan de Ayutla, también con repercusiones locales entre 1854-1855, Seguramente, el menos confesó a sus padres del acontecimiento y acompañado de éstos desenterró el metal o dinero conservándolo oculto en algún otro sitio por razanos bien obvias.

Cuando cumplió 25 años, en 1866, el joven Leandro García contrajo matrimonio con la señorita Agustina Arizmendí, de la misma extracción humilde que él e hija natural de la señora Jesús Arizmendí. Eran tiempos difíciles, los invasores franceses y los conservadores vendepatrias se debatían como fieras heridas ante el poderoso embate de las tropas republicanas. La situación se vivía en toda su intensidad en la villa maravatiense. Producto de esa unión fueron siete infantes, de los cuales sólo dos habrían de llegar a adultos y dar nietos a los García Arizmendí.

En los primeros años de la República Restaurada, don Leandro García estableció en la villa de Maravatío una casa de empeños, contando ya con un capital considerable, pues al establecer su sociedad conyugal aportó 2,000 pesos. En abril de 1879, Leandro García designo a don Jacinto Arroyo para que atendiera la parte jurídica de sus negocios.

Para ese entonces, ya verificaba préstamos de regular importancia a modestos agricultores y comerciantes. En realidad, si fue cierto, García no se encontró el tesoro del rey Midas; pero, aunque haya sido un capital pequeño lo supo mover con habilidad hasta convertirse en el célebre “Burro de Oro” del oriente michoacano.

Operaciones de mediana consideración comenzaron a ser efectuadas por don Leandro García al promediar la década de los ochenta del siglo pasado.

Por ejemplo, según Pérez (1987) [Archivo Notarial de Maravatío, Ruano (1883,)] se menciona lo siguiente:

A José María y Dámaso Aguilar, agricultores del valle de Maravatío, les otorgó en julio de 1883 un crédito prendario por 680 pesos; al protocolizarse la

transacción se especificó que, “el señor García por hacerles ben y una buena obra, se ha servido franquearles para sus urgencias pecuniarias esa suma.

Por el contexto de la frase, parece ser que todavía no se animaba a incursionar con fuerza en ese tipo de actividades.

El espectacular desapegue económico que vivió el noreste de la entidad tras la reanudación en gran escala de la minería, la agricultura y el comercio, sirvió a don Leandro para consolidar su papel como el prestamista-usurero con más futuro en toda la región. Para entonces negociaba con todo.

Según Pérez (1987) [ANM, Escritura #21, ff. 118-119 Maciel (1890)]:

En octubre de 1890, vendió a Sabás Alanís 100 cabezas de ganado vacuno a 15 pesos cada una, las cuales había adquirido él de manos de varios comuneros de Uripitío. Alanís se comprometió a pagar la suma de 1,600 valor conjunto de ese ganado y otros objetos; para ello, otorgó hipoteca sobre una finca urbana de su propiedad que había comprado en febrero de 1880 a los señores Luisa y Jesús Palacios, y con valor fiscal de 1,000 pesos. La suma restante la aseguró con la prenda de 40 cerdos mayores los que en determinado caso podrían ser realizados por García.

A pesar de su creciente prosperidad, don Leandro no renunció, y jamás lo haría, a proseguir con sus actividades de pignoración en pequeña escala.

De acuerdo con Pérez (1987) [ANM (1880-1910)]:

El 15 de noviembre de 1890, hipotecó la casa que habitaba en la calle Mina para respaldar el funcionamiento del negocio de empeño que poseía en la misma, con un capital en giro de 500 pesos. Se tenía ya confianza y seguía especulado con todo.

El 27 de junio de 1891, compareció junto el administrador de rentas de Maravatío ante el juez de primera instancia, Jesús Maciel, para recibir en calidad de subrogación los 768 pesos de principal y 74 pesos de réditos anuales, que recaían sobre la hacienda de Guapamacataro en favor del gobierno del estado. García pagó al erario público esa suma y desde entonces y hasta su muerte fue acreedor de los Paulín dueños de esta finca.

Poco después le llegó el turno a Inocencio Morales el eterno especulador con los ranchos de La Nopalera y El Capulín. En poco tiempo, Morales se endrogó considerablemente con don Leandro y en esa situación permanecería casi toda su vida.

Para ese tiempo todo mundo acudía ante él. Y por lo general perdían o no regresaban por sus pertenencias.

Pérez (1987) [ANM, Escritura #2, ff. 2-3, Maciel (1892)] afirma que:

El 2 de enero de 1892, el español Esteban Collantes acompañado de su esposa Rafaela Urquiza, convinieron con García un préstamo por 2,000 pesos para el fomento de sus negocios pagando intereses del 1% mensuales. Como garantía otorgaron hipoteca sobre su casa-habitación y una huerta ubicada en las afueras de la villa de Maravatío. Collantes se comprometió a cubrir el adeudo en término de un año.

Hasta el viejo Blas Villanueva, quien fuera el fiel administrador de los bienes de don Melchor Ocampo, y que conociera a García cuando era un niño pobre cayó en las manos de éste.

De acuerdo con Pérez (1987) [ANM, Mancera (1892, esc. #44)]:

En efecto, el 4 de mayo de 1892, Matías Contreras en su calidad de acreedor de Villanueva por la cantidad de 3,000 pesos subrogó el pago de la misma en favor de don Leandro. Ante ello, Villanueva se vio en la necesidad ineludible de hipotecar una modesta tienda mixta que poseía en Acámbaro, su lugar de residencia, en favor del prestamista para asegurar el cumplimiento de la obligación.

En un poco más de dos décadas don Leandro García consolidó la capacidad económica que lo haría famoso en buena parte del centro del país.

Pérez (1987) [ANM, Mancera (1892, esc. #76)] menciona lo siguiente:

En septiembre de 1892, pudo pactar en condiciones sumamente ventajosas para él la compra de la hacienda de La Concepción con el doctor Zacarías Gómez, quien la había heredado de don Mariano Gómez y doña Francisca Morales, sus padres. El precio acordado fueron 8,000 pesos, cubiertos de inmediato por don Leandro.

Según el Archivo Municipal de Maravatío [1892, esc. #46 caja 2, exp. 14] citado por Pérez (1987):

No obstante ser ya hasta hacendado, el señor García y su familia siguieron trabajando cotidianamente en el local de empeños que poseían sobre la calle Mina. Allí los encontramos por los mismos días en los que debutaron como latifundistas, y justo cuando procedieron al remate de las prendas empeñadas y no rescatadas de su establecimiento. En esa y otras ocasiones expendieron objetos como planchas, machetes, frazadas, hachas, yunques, etc.

La fama de prestamista de don Leandro García había rebasado ya las fronteras de la comarca. Así, hacendados, rancheros y hombres de negocios en general de otras latitudes del estado, habrían de entablar

relaciones financieras con quien empezaba a ser denominado como “El Burro de Oro”.

Pérez (1987) [ANM, Torres (1894, esc. #17, ff. 32-34)] expone lo siguiente:

Ante él compareció el 12 de marzo de 1894 don Flaviano Arguello, con la representación de su esposa doña María Tinajero, propietaria de la vasta hacienda Jesús Nazareno de Anganguero, para contratar un préstamo por 15,000 pesos, los que serían destinados al pago de los asfixiantes gravámenes que reportaban la finca. Arguello aceptó cubrir réditos del 9% anuales sobre ese capital y hacer la devolución del mismo en un lapso de cinco años. Para ello fueron hipotecadas en favor de don Leandro García las tierras, semovientes e instalaciones de la hacienda de Anganguero.

Posteriormente, en mayo de 1896, don Mariano Rodríguez y doña Jacoba González, dueños de las haciendas de Púcuaro y Cópore, del distrito de Zitácuaro, convivieron con García un crédito por 31,127 pesos, los que junto con adeudos anteriores contraídos por Francisco Rodríguez elevan el saldo total en favor de don Leandro a 40,000 pesos. En el transcurso de una década los latifundistas deberían de entregar esta última suma cubriendo intereses mientras tanto del 6% anuales por semestres vencidos. Como en otros casos, las haciendas en cuestión fueron grabadas en favor del señor García.

Según la colección de escrituras de Torres [1896, esc. #3, ff. 149-151] citado por Pérez (1892):

En enero de 1900 le tocó el turno a Miguel Rubio Ocampo, nieto del Mártir de la Reforma, quien consiguió de don Leandro García un préstamo por la considerable suma de 30,000 pesos, para impulsar las actividades productivas en la hacienda de Santa Catarina y los ranchos Los Armadillos, Pegujales, La Mora y La Candelaria, todos ellos ubicados en el municipio de Tuxpan. Cubriendo intereses del 8% anuales, el señor Rubio otorgó la hipoteca sobre los predios y se comprometió a pagar en dos años.

De acuerdo con Pérez (1987) [Torres (1900, esc. #24, ff. 188-189)]:

Los señores Manuel y Gaspar Tena manifestaron ser acreedores de Francisco C. Padilla e Ignacio L. Aceves por la suma de 20,000 pesos, los cuales subrogaron en favor de don Leandro García a través del licenciado Mariano Canedo. Como garantía, el poderoso prestamista recibió la hipoteca de la hacienda de Botello, situada en el relativamente distante distrito de Puruándiro.

En el apogeo de su carrera de prestamista-usurero don Leandro se preocupó en labrar un buen futuro para sus descendientes. El único hijo varón que le sobrevivió Jesús García Arizmendi, quien no se caracterizaba por su buena conducta y mucho menos por su amor al trabajo, estableció una casa de empeño caucionado por su padre el que otorgó fianza ante el Ayuntamiento por 2,000 pesos para el efecto, en octubre de 1902. Para ese

entonces, don Leandro García ya había adquirido la hermosa casa situada en la calle Hidalgo número uno, a pocos pasos de la plaza principal, donde instaló su austero negocio.

Allá por 1905, don Leandro García, ya viejo y achacoso, entabló estrechas relaciones personales y de negocios con los Gándara recién avecindados en Maravatío y con el abogado Urbano Torres Pallares.

Según Pérez (1987) [Mancera (1906, esc. #86, ff. 286-288)]:

En octubre de 1906, Daniel Martínez Gándara se constituyó en fiador de Jesús García Aizmendi para que prosiguiera en el manejo de su casa de empeño ubicada en la esquina de las calles de matamoros y Lorenzo Murga. En ella recibía muebles varios, herramientas, máquinas de coser, ropa y calzado usados, etc.

Como parte de sus operaciones especulativas y de usura, don Leandro García se dedicó a la compraventa de fincas urbanas en Maravatío y otras poblaciones de la región. Por ejemplo, en Vísperas de su muerte, el 26 de diciembre de 1908, vendió en favor de la señora Ester Paulín viuda de Urquiza una casa situada en la calle de Villalongín, la cual había adquirido en calidad de retroventa de parte de Enrique Malagón Melo en 1905. La finca lindaba con otra que también había vendido don Leandro a Daniel M. Gándara. La operación fue finiquitada por la suma de 1,018 pesos.

Según la colección de escrituras de Mancera [1909, esc. #28, ff. 59-64] citado por Pérez (1987):

La muerte de don Leandro García Ramírez ocurrió en la madrugada del 30 de diciembre de 1908, cuando cifraba en los 68 años. Siempre cuidadoso, redactó varios testamentos tras rebasar el medio siglo de vida. En 1893 protocolizó uno ante Urbano Torres Pallares; volvió a proceder en esa forma en 1905, luego de que falleciera don Ignacio Urquiza su albacea testamentario, designado en sustitución a José Canedo. En julio 1907, García elaboró un nuevo testamento en el que figuraron Daniel Martínez Gándara y Urbano Torres como sus albaceas testamentarios. El documento no fue conocido públicamente sino hasta el 19 de febrero de 1909. Según el mismo, don Leandro designó como sus legítimos herederos y sucesores, en primer término, a su esposa Agustina Arizmendi; al menor Jesús Ochoa García, su nieto, hijo único del matrimonio de su hija María Inés con Eugenio Ochoa; y, Jesús García Arizmendi casado con Dolores Anincera con la que procreó varios hijos, de los cuales sobrevivían: María de Jesús, Dimas, Leobardo, Graciela y Rafaela. Una vez deducida la parte de la herencia que correspondía a doña Agustina Arizmendi, al pequeño Jesús Ochoa García le fueron asignados el grueso de los bienes de don Leandro García. Al parecer, las relaciones del testador nunca habían sido muy cordiales con su hijo Jesús por lo que a él y sus vástagos les tocó una porción menor del legado.

Don Leandro no descuidó el mínimo detalle. Así, acordó que mientras su nieto Ochoa García no alcanzara la mayoría de edad no podría disponer de la fortuna y que, bajo la tutoría de su abuela, José Canedo y el licenciado Urbano Torres, recibiría únicamente una pensión periódica para su manutención y estudios.

Las personas que recuerdan aspectos de la vida de la familia de don Leandro García erróneamente atribuyen a Jesús Ochoa García el haber acumulado la cuantiosa fortuna que se le conoció, y lo confunden con su abuelo, quien fue el que a todo pulso se forjó el apodo de "El Burro de Oro". Ochoa García no resultaría un buen administrador y, tantito que fue derrochador y tantito que lo robaron sus albaceas, en un dos por tres terminaría con lo que a don Leandro le llevó casi medio siglo reunir haciendo gala de su avaricia hasta para alimentarse.

De acuerdo con la colección de escrituras de Mancera [1909, esc. #86, ff. 230-231v] citado por Pérez (1987):

Previendo que no tardaría mucho en seguir a la tumba a su marido, la señora Agustina Arizmendi dictó su disposición testamentaria en la villa de Maravatío el 22 de julio de 1909, ante el notario Rafael Mancera. Tras señalar como legítimos herederos a sus hijos José Jesús García Arizmendi, al que siempre toleró sus excesos de joven y sus manías de adulto, y María Inés viuda a muy temprana edad de Eugenio Ochoa y madre de Jesús Ochoa García, el nieto predilecto de don Leandro, Doña Agustina legó 1,000 pesos para el sostenimiento del hospital Balbuena; el capital sería manejado en calidad de créditos para de los intereses contribuir al fin establecido. Otros mil pesos fueron destinados por la señora Arizmendi para ayudar a los pobres de Maravatío y se manejarían a criterio de sus albaceas, en este caso José Canedo y Urbano Torres. La señora Arizmendi fue analfabeta toda su vida, lo cual evidencia más su origen humilde, y firmó por ella el documento el comerciante Luis Paulín.

En vísperas, durante y en los años posteriores a la Revolución, el licenciado Torres Pallares y Daniel Martínez Gándara manejaron a su arbitrio los bienes de la sucesión de don Leandro García. En lo que más énfasis pusieron fue en cobrar el máximo de adeudos por parte de numerosas por ello a las lucrativas operaciones crediticias que fueron el secreto del éxito de don Leandro.

Según Pérez (1987) [Mancera (1909, esc. #33, ff. 73-78)]:

El 10 de marzo de 1909, Torres Pallares proporcionó a Antonio Herrejón, dueño de la hacienda de Trasquila, del municipio de Indaparapeo, la suma de 12,000 esos, los que serían devueltos en 10 años, y garantizados con la hipoteca de esa finca.

Pérez (1987) [Mancera (1909, esc. #37, ff. 82-90v)] menciona lo siguiente:

En abril de 1909, por enésima ocasión, Carlos Echenique por sí y con la representación de los demás copropietarios de las haciendas de Don Ríos y Santa María, situadas en el distrito de Zitácuaro, prorrogó el pago de 16,000 pesos en beneficio de la sucesión testamentaria de don Leandro García, por un lapso de siete años, refrendado la hipoteca sobre las fincas y aceptando pagar intereses por 1,330 pesos al año.

Por haber sido tan amplias las actividades desarrolladas por don Leandro García y sus sucesores no hemos podido, dada la naturaleza de esa obra, reseñar con mayores detalles de las mismas.

Según El Periódico Oficial [1907, T. XV, No. 64], citado por Pérez (1987):

En la madurez del porfiriato, llegaron a la villa de Maravatío las primeras instituciones financieras que hubo en el país y la entidad a través de pequeñas sucursales. Los establecimientos bancarios no entorpecieron en lo mínimo el predominio de los prestamistas-usureros particulares, y, en más de alguna ocasión, éstos fueron manejados por ellos.

Así, a principios de abril de 1898, don José Canedo fue designado como agente en Maravatío de la sucursal en Morelia del Banco de Londres y México. Para enero de 1901, Nicolás Cuevas, el hacendado de Tarimoro, en el municipio de Senguio; Manuel Soravilla y Urbano Torres Pallares, figuraban como accionistas del Banco Refaccionario de Michoacán, y tenían como un representante en Morelia al licenciado Francisco Elguero. En agosto de 1907, se inauguró con toda solemnidad en Maravatío una sucursal del Monte de Piedad del estado, la que ha comenzada ya a dejar sus acciones benefactoras.

2.6. Normativa

Como es bien sabido antes de cualquier intervención se tiene que revisar las leyes y normas que aplican en cada caso. En el caso específico de esta tesis y al estar interviniendo un inmueble de carácter patrimonial que se encuentra dentro de la zona de monumentos históricos se revisará la siguiente normativa, citando los artículos relevantes en el caso de esta tesis.

2.6.1. Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 6 de mayo de 1972

TEXTO VIGENTE

Última reforma publicada DOF 16-02-2018

CAPITULO I
Disposiciones Generales

ARTICULO 6o.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente.

Los propietarios de bienes inmuebles colindantes a un monumento, que pretendan realizar obras de excavación, cimentación, demolición o construcción, que puedan afectar las características de los monumentos históricos o artísticos, deberán obtener el permiso del Instituto correspondiente, que se expedirá una vez satisfechos los requisitos que se exijan en el Reglamento.

ARTICULO 7o.- Las autoridades de las entidades federativas y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Párrafo reformado DOF 28-01-2015, 19-01-2018

Asimismo, dichas autoridades cuando resuelvan construir o acondicionar edificios para que el Instituto Nacional de Antropología e Historia exhiba los monumentos arqueológicos e históricos de esa región, podrán solicitarle el permiso correspondiente, siendo requisito el que estas construcciones tengan las seguridades y los dispositivos de control que fija el Reglamento.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia podrá recibir aportaciones de las autoridades mencionadas, así como de particulares para los fines que señala este artículo.

ARTICULO 11.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos que los mantengan conservados y en su caso los restauren, en los términos de esta ley, podrán solicitar la exención de impuestos prediales correspondientes, con base en el dictamen técnico que expida el instituto competente, de conformidad con el reglamento.

Los Institutos promoverán ante los Gobiernos de las entidades federativas la conveniencia de que se exima del impuesto predial, a los bienes inmuebles declarados monumentos, que no se exploten con fines de lucro.

Artículo reformado DOF 23-12-1974, 19-01-2018

ARTICULO 14.- El destino o cambio de destino de inmuebles de propiedad federal declarados monumentos arqueológicos, históricos o artísticos,

deberá hacerse por decreto que expedirá el Ejecutivo Federal, por conducto de la Secretaría de Cultura.

Artículo reformado DOF 09-04-2012, 16-02-2018

CAPITULO IV
De las Zonas de Monumentos

ARTICULO 42.- En las zonas de monumentos y en el interior y exterior de éstos, todo anuncio, aviso, carteles; las cocheras, sitios de vehículos, expendios de gasolina o lubricantes; los postes e hilos telegráficos y telefónicos, transformadores y conductores de energía eléctrica, e instalaciones de alumbrados; así como los kioscos, templetes, puestos o cualesquiera otras construcciones permanentes o provisionales, se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta Ley y su Reglamento.

ARTICULO 43.- En las zonas de monumentos, los Institutos competentes autorizarán previamente la realización de obras, aplicando en lo conducente las disposiciones del capítulo I.

CAPITULO V
De la Competencia.

ARTICULO 44.- El Instituto Nacional de Antropología e Historia es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos.

2.6.2. Reglamento General de Construcciones de Maravatío, 2010

H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío, Michoacán
Reglamento General de Construcciones 2010
Sesión de Cabildo número 118

TÍTULO CUARTO
DE LAS LICENCIAS, AUTORIZACIONES Y PERMISOS

CAPÍTULO I
GENERALIDADES

ARTÍCULO 82.- Toda obra de construcción, instalación, reparación, ampliación, remodelación, reconstrucción o demolición de fincas rústicas o urbanas localizadas dentro del Municipio requerirá licencia expresa, otorgada por el Ayuntamiento con anterioridad al inicio de la obra debiendo cubrirse los derechos por expedición de las licencias, conforme a

las disposiciones de la Ley de Ingresos Municipal y demás ordenamientos legales y reglamentarios aplicables. Dicha licencia deberá obtenerse en todo tipo de obras públicas o privadas, independientemente del régimen de propiedad o ubicación de los predios.

TÍTULO CUARTO
DE LAS LICENCIAS, AUTORIZACIONES Y PERMISOS

CAPÍTULO II
PROCEDIMIENTOS Y REQUISITOS PARA LICENCIAS, PERMISOS Y AUTORIZACIONES

ARTÍCULO 96.- Para obtener Licencia de Uso de Suelo de un predio se solicitará por el interesado por medio de un oficio indicando el uso pretendido para el mismo anexando los siguientes documentos:

1. Escritura o título de propiedad o en su defecto, la documentación que a juicio de La Dirección sea suficiente para acreditar la propiedad del inmueble.
2. Comprobante de pago del impuesto de agua, impuesto predial y demás pagos o multas actualizadas.
3. Localización exacta del predio especificando distancias, colindancias y nomenclatura.
4. Poligonal con cuadro de construcción para predios mayores a 1 Ha o irregulares.
5. Levantamiento del predio en caso de existir construcción del mismo.

En los casos que lo solicite La Dirección, deberá acompañarse a la solicitud de uso del suelo el dictamen de manifestación de impacto ambiental y de riesgo que dictamine la autoridad competente en la materia, así como el anteproyecto arquitectónico o la memoria descriptiva de funcionamiento del proyecto.

ARTÍCULO 98.- Para la obtención o expedición de las Licencias de Construcción, se requiere que el interesado presente ante La Dirección la solicitud correspondiente acompañado de la siguiente documentación:

1. Escritura o título de propiedad o en su defecto, la documentación que a juicio de la Dirección sea suficiente para acreditar la propiedad del inmueble.
2. Declaración de la clasificación del tipo de obra y el giro del predio.
3. Constancia o Licencia de Uso de Suelo.

4. Tres tantos del proyecto arquitectónico de la obra en planos a escalas convenientes que dicte la Dirección, dichos planos estarán debidamente acotados y especificados y deberán incluir como mínimo planos de las fachadas, la localización del predio con un plano, así como la ubicación de la obra en el terreno, en el plano arquitectónico se indicará el uso para el cual se destinarán las distintas partes de la obra. Estos planos deberán estar firmados por el propietario, arquitecto responsable del proyecto o el Director Responsable de la obra quienes serán corresponsables.
5. Tres tantos del proyecto estructural de la obra, en planos debidamente especificados, así como la memoria del sistema adoptado para el cálculo. Estos documentos deberán estar debidamente firmados por el propietario, el director responsable de la obra, y el calculista en su caso.
6. Tres tantos del proyecto de las instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas, de gas, así como las instalaciones especiales cuando el proyecto lo requiera, así como los detalles constructivos que se requieran firmado por el propietario, el arquitecto responsable del proyecto y el director responsable de la obra.
7. La Dirección exigirá cuando la clasificación del tipo de obra lo requiera el estudio de mecánica de suelos y las memorias de cálculo completas para su revisión.
8. El pago de los derechos será de acuerdo con la Ley de Ingresos Municipal y demás ordenamientos legales y reglamentarios aplicables.
9. La Dirección podrá otorgar la asesoría técnica necesaria de forma complementaria sobre la elaboración e integración de los expedientes, a los propietarios de inmuebles o directores de obra que lo requieran y soliciten previo pago correspondiente en la Tesorería Municipal.

ARTÍCULO 99.- Expirando el plazo de la licencia y en caso de que la obra aún no haya concluido en el plazo establecido, se podrá extender el permiso de construcción hasta por un periodo máximo de 30 días, para lo cual el interesado lo solicitará por escrito ante La Dirección, explicando y justificado plenamente el motivo de tal prórroga. Para ello se requerirá de la siguiente documentación:

1. Forma oficial de solicitud original y tres copias.
2. Licencia anterior original y tres copias.
3. Recibo de pago original y tres copias.
4. Fotografías o memoria descriptiva del avance de obra.

CAPÍTULO III
DE LOS PERMISOS, LICENCIAS Y AUTORIZACIONES EN ZONAS DECLARADAS DE PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

ARTÍCULO 111.- Compete al Instituto de Antropología e Historia INAH, la aplicación del marco jurídico federal en cuanto a la conservación de las zonas de monumentos y la autorización de cualquier intervención de estos.

ARTÍCULO 112.- Para toda obra de restauración, rehabilitación, remodelación, aplicación, obra nueva, demolición, reparación menor, infraestructura, servicios, colocación de anuncios o cualquier otra acción e intervención, tanto en propiedad privada como pública, en las zonas declaradas como históricas se deberá contar con la licencia, el permiso o la autorización de La Dirección quien lo otorgará de conformidad con las disposiciones federales y estatales correspondientes.

2.7. Tramites frente al INAH

Asesoría

Como primera estancia se realizará una asesoría donde se presentará el proyecto y así mismo se definirá definirán los términos y las condiciones bajo las cuales se realizará la intervención del edificio. Para esto es necesario que se presente un escrito donde se expliquen brevemente los trabajos que se pretenden realizar.

Una vez aprobado el proyecto el INAH otorgará una asesoría para la realización de las obras por medio de visitas periódicas al inmueble.

Licencia de obra

Para obtener una licencia de obra se deberá presentar la siguiente documentación, anexa a su solicitud.

1. Juego completo de planos del estado actual del monumento (doblados en tamaño carta). (1 juego.)
2. Juego completo de planos arquitectónicos (plantas, cortes y fachadas), planos a escala, debidamente acotados y con las especificaciones de los materiales, acabados. (1 juego).
3. Secuencia fotográfica a color de toda la calle donde se encuentra el inmueble así mismo, fotografías de los lugares donde se llevará a cabo la obra (se presentarán en hojas tamaño carta). (1 Original).
4. Memoria descriptiva de las obras y especificaciones.
5. Responsiva del director Responsable de la Obra o cédula profesional del arquitecto responsable de la obra (1 copia). Presentar original para su cotejo.
6. Documentos legales que acrediten la propiedad del inmueble. (escritura pública registrada en el Registro Público de la Propiedad o contrato de arrendamiento con la autorización por escrito del propietario del

- inmueble, anexar copia de la identificación oficial del propietario o arrendatario). (1 copia). Presentar original para su cotejo.
7. Constancia de alineamiento y número oficial vigente. (1 copia). Presentar original para su cotejo.
 8. Certificado único de zonificación de uso de suelo vigente o Certificado Único de Zonificación del Suelo Digital o Certificado de Acreditación de Uso del Suelo por Derechos Adquiridos, expedida por la autoridad local. (1 copia). Presentar original para su cotejo.
 9. En caso de ser persona moral o jurídica, copia del documento que acredite la personalidad del representante legal (Personas físicas: Poder Notarial e Identificación Oficial del representante o apoderado o Personas morales: Acta Constitutiva, Poder Notarial e Identificación Oficial del representante o apoderado). (1 copia).

Toda planimetría deberá contener ejes, cotas y niveles.

Cuando se obtenga la licencia se deberá dar aviso por escrito del inicio de la obra.

La solicitud se encuentra en el siguiente vínculo actualizado el 01/09/2022:
https://www.tramites.inah.gob.mx/Descargables/INAH-02-002_ABCD_OBRA_MH_CMH_ZMH_2019.pdf

Plazos de respuesta

10 días contados a partir del primer día siguiente a la fecha de recepción de la solicitud.

En el caso de no obtener respuesta en el tiempo señalado, el interesado considerará que la solicitud fue negada.

Prórroga de licencia:

Cuando la duración de la obra sea mayor de un año, deberá solicitarse una prórroga, para lo cual se presentará la licencia anterior acompañada de su recibo de pago, del juego completo de planos y de una solicitud indicando los motivos de esta.

Suspensión de obra:

Cuando el propietario suspenda la obra provisionalmente por motivos de interés inherente a él, deberá dar aviso por escrito de dicha suspensión y así mismo de la reiniciación de los trabajos.

Finiquito de obra:

Al término de la obra se deberá dar aviso por escrito, indicando el tipo de obra realizada, número de licencia y la fecha de expedición.

Información adicional

Para la realización de las siguientes obras: ampliación; obra nueva, reestructuración, recimentación, troquelamiento y excavación, se requiere el Visto bueno de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH (Trámite INAH-00-017).

El formato INAH-02-002, así como los requisitos para la Modalidad "A" también los puedes obtener en las Ventanillas Únicas de Atención INAH.

Con el fin de que el solicitante pueda dar continuidad a los trámites respectivos ante otras autoridades competentes una vez aprobada la solicitud, el interesado deberá presentar dos juegos de planos completos del proyecto autorizado; los cuales deberán estar firmados de manera autógrafa por el propietario y el arquitecto responsable para certificación del Instituto.

A juicio del Instituto, deberá otorgar fianza que garantice a satisfacción el pago por los daños que pudiera sufrir el monumento.

La autorización emitida tiene una vigencia de un año, la cual puede ser prorrogable por un período igual, para tal caso la solicitud de prórroga es viable siempre y cuando se haya iniciado la obra y esta no se hubiere concluido.

Si no ejecutaron las obras autorizadas en la licencia dentro de su vigencia o no se solicitó la prórroga en el término establecido, se deberá solicitar una nueva Licencia.

Cuando la autorización se encuentre vigente y el interesado requiera realizar modificaciones al proyecto previamente aprobado, el interesado deberá solicitar una Modificación de Proyecto.

Una vez concluida la obra, el solicitante deberá dar aviso de terminación de obra.

2.8. Reflexiones finales

En este capítulo se abordaron temas muy importantes como los antecedentes de Maravatío, del Museo y del inmueble propuesto. De esta manera podemos retomar el tipo de arquitectura y distribución que tuvo en un inicio la casa del "Burro de Oro" para nuestro proyecto.

Teniendo en cuenta el tipo de arquitectura decimonónica del centro histórico de Maravatío es como vamos a empezar a diseñar ya que lo que

se trató de lograr fue este tipo de arquitectura, donde la distribución se basa en torno a un patio central y corredores laterales, otro aspecto que se tomó como inspiración fueron los techos inclinados a cuatro aguas todas con menor pendiente hacia el patio central.

También nos familiarizamos un poco más sobre las características que ha tenido la institución a lo largo del tiempo en que ha abierto sus puertas, y de la colección con la que cuenta. A partir de esta información se comenzó a pensar en la estructura del proyecto desde el partido arquitectónico, la distribución que presenta las nuevas instalaciones la cual es a través de un patio central y cuatro corredores laterales, tal como lo fue a finales del siglo XIX. Así como también podemos ver las deficiencias y lo que funciona a lo largo de los años en los diferentes establecimientos con los que ha contado el museo, esto nos sirve para tomarlo de ejemplo en lo que funciona y o que no dentro de las instalaciones.

A partir de un análisis se decide cambiar las instalaciones del museo a un nuevo inmueble el cual es un edificio emblemático en la arquitectura de la ciudad de Maravatío.

En este capítulo también tenemos el levantamiento arquitectónico del estado actual del inmueble al que se van a trasladar las instalaciones del Museo Nuestro Maravatío.

Analizando el inmueble observamos que solo se conserva la fachada de la antigua casa de Don Leandro García "El Burro de Oro" y los muros laterales. El muro posterior de la fachada fue derrumbado ya que actualmente detrás del inmueble y el inmueble en sí, son parte de un estacionamiento público, al derrumbar este muro podían pasar los automóviles de un lado a otro. En la fachada principal se abrió un vano para el ingreso de automóviles. El cual en el proyecto de reuso adaptativo se va a cerrar.

Al interior del inmueble no hay muros, ni losa, aunque aun podemos ver restos de las vigas y de la losa, de esta manera nos damos cuenta, a que altura iniciaba y terminaba el tapanco.

En el proyecto de Reuso Adaptativo para el Museo Nuestro Maravatío se trata de rescatar estos rasgos característicos de la arquitectura de la época del porfiriato, es por esto que este punto nos sirve para ponernos en contexto y poder identificar estos elementos con mayor facilidad. El proyecto se realiza en el casco histórico de la ciudad de Maravatío de Ocampo donde se rescatan los muros preexistentes de la fachada original de la antigua casa habitación del "Burro de Oro".

2.9. Referencias

Borah, W. (1982). *El siglo de la depresión en la Nueva España*. Ciudad México: ERA.

Calderón - González, J. (15 de Diciembre de 2010). Reglamento General de Construcciones. *Periodico oficial*(62), págs. 1-22. Recuperado el 15 de Agosto de 2022, de <http://leyes.michoacan.gob.mx/destino/O4394po.pdf>

Echeverria - Alvarez, L. (16 de Febrero de 2018). Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos. *Diario Oficial de la Federación*, págs. 1-24. Recuperado el 26 de Agosto de 2022, de https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

Flores, T. (1946). *Geología minera de la región N.E. del estado de Michoacán (Ex distritos de Maravatío y Zitácuaro)*. Ciudad de México: UNAM

INAH. (s.f.). *Gobierno de México*. Recuperado el 30 de Agosto de 2022, de [https://www.tramites.inah.gob.mx/INAH-02-002\(A\).html#:~:text=Presencial%3A%20Oficinas%20de%20atenci%C3%B3n,y%20recibe%20oficio%20de%20respuesta](https://www.tramites.inah.gob.mx/INAH-02-002(A).html#:~:text=Presencial%3A%20Oficinas%20de%20atenci%C3%B3n,y%20recibe%20oficio%20de%20respuesta).

Juárez - Valdovinos, J. (23 de Abril de 2019). Bando de Gobierno Municipal. *Periodico Oficial*(34), págs. 1-56. Recuperado el 17 de Agosto de 2022, de <http://congresomich.gob.mx/file/2a-3419.pdf>

Morales - Torres, J. C. (septiembre de 11). Tambores de Historia. *Nuestro Maravatío* (19).

Morales - Torres, J. C. (diciembre de 1999). Leyendas. *Nuestro Maravatío*.

Morales - Torres, J. C. (abril de 1999). Poesía, Amor Soledad 1838 - 1996. *Nuestro Maravatío* (1).

Morales - Torres, J. C. (mayo de 2001). Leyendas II Parte. *Nuestro Maravatío* (4).

Morales - Torres, J. C. (agosto de 2003). Monografía. *Nuestro Maravatío* (5).

Morales - Torres, J. C. (marzo de 2004). Compendio Fotográfico 1900 - 1950. *Nuestro Maravatío* (6).

Morales - Torres, J. C. (noviembre de 2004). Presidentes Municipales. *Nuestro Maravatío* (7).

Morales - Torres, J. C. (julio de 2005). Leyendas III Parte. *Nuestro Maravatío* (8).

Morales - Torres, J. C. (junio de 2008). 57 aniversario de su fundación. *Nuestro Maravatío* (11).

Morales - Torres, J. C. (julio de 2009). "Leyendas IV Parte. *Nuestro Maravatío* (13).

Morales - Torres, J. C. (abril de 2010). Rehilete de fiestas. *Nuestro Maravatío* (16).

Morales - Torres, J. C. (septiembre de 2010). Tambores de Historia. *Nuestro Maravatío* (16).

Morales - Torres, J. C. (2021). *Murmullos de Maravatío - Una Historia y Un Cuento* (Primera ed.). Maravatío de Ocampo: Talleres de Genotipo Gráficos.

Pérez - Escutia, R. A. (1987). *Historia de Maravatío, Michoacán*. Maravatío: H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío & Basal Editores.

Pérez - Escutia, R. A. (1987). *Resumen Histórico de Maravatío, Michoacán*. Morelia: H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío & Basal Editores.

Pérez - Escutia, R. A. (1990). *Historia de la Región de Irimbo*. Morelia: H. Ayuntamiento Constitucional de Irimbo & Basal Editores.



03

Capítulo 3.- Contexto urbano – ambiental y social

02



3.1. Determinantes urbanas

En el presente apartado abordaremos diferentes puntos en torno al contexto urbano de la zona donde se ubica el inmueble, así como el contexto histórico e inmuebles cercanos, imagen urbana, infraestructura y equipamiento, y los problemas urbanos relacionados con el proyecto.

3.1.1. Contexto (centro histórico, inmuebles cercanos)

En el presente apartado abordaremos las edificaciones cercanas al inmueble propuesto, para tener como referencia la arquitectura de la zona al momento de elaborar el diseño museográfico en la ciudad de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Don Antonio Balbuena Baraona y Padilla, próspero hacendado y hombre de negocios en general, emprendiendo la construcción de varios edificios que subsisten hasta la actualidad como la casa El Mirador, el inmueble que ocupa el hotel Ocampo y la finca propiedad de la familia Melo frente al jardín Juárez. Algunos de estos inmuebles funcionaron como hostelerías o mesones frecuentados por los viajeros de la ruta México – Morelia, quienes atraídos por las comodidades y el tradicional buen servicio pernoctaban en la villa de Maravatío.

En la siguiente imagen podemos observar en la parte superior un punto amarillo que representa el inmueble escogido para realizar el proyecto, mientras que el punto amarillo central es el inmueble actual, también podemos ver los diferentes inmuebles históricos cercanos a estos puntos.

Como lo son los mencionados anteriormente y las casas históricas del centro de la ciudad de Maravatío, Michoacán. El fin de la imagen es mostrar, los inmuebles que se encuentran dentro de la mancha de inmuebles históricos de carácter patrimonial para los maravatenses, para poder observar las características de estos. Así como también el equipamiento urbano de la zona, aunque este punto se desarrollará más adelante.



Mapa 08.- Inmuebles cercanos, Maravatío, Michoacán.
Elaboración: Propia
Noviembre, 2021

3.1.2. Imagen urbana

El inmueble se ubica en el centro histórico de la ciudad de Maravatío de Ocampo, Michoacán por lo que los inmuebles que se encuentran a su alrededor cumplen con ciertas características como paleta de color, altura y estilo, lo cual se abordará más a fondo a continuación.

La mayoría de estas edificaciones son casa habitación las cuales tienen una distribución a partir de un patio central, son de un solo nivel y en la parte superior cuentan con un tapanco, con techos de lámina y teja en su gran mayoría. Cabe destacar que en Maravatío al igual que en muchas otras ciudades en el centro histórico la mayoría de las viviendas no tienen ese uso, ya que casi todo el centro está repleto de comercios o locales, al menos en la parte frontal de los inmuebles, pero siguen estando en uso.

La mayor parte de las edificaciones que se encuentran en esta zona, fueron hechas con adobe y mampostería de piedra, ya que era la arquitectura típica en esa zona de la ciudad. Son de un solo nivel, pero son edificaciones altas por lo que su altura varía entre los 3 y 4 metros.

La paleta de color es cálida, aunque hay distinciones en algunas edificaciones, para el caso de este proyecto se plantea conservar esa paleta de color. Basándonos en una fotografía del predio de 1958, podemos observar que la fachada era de un solo color, puertas y ventanas de madera, y cornisa de cantera en su color natural.

El inmueble pertenece a la época del porfiriato, por lo que se deduce que fue construido a finales del siglo XIX, de tal manera que analizando la fachada nos daremos cuenta de que las ventanas son angostas pero largas, todas son de las mismas proporciones y su distribución es en su mayoría simétrica.

Su muro es de tabique rojo recocido con un grosor de 70 centímetros y por las dimensiones del tabique nos podemos dar cuenta que es un muro viejo porque ya no son comerciales esas medidas. El muro es sólido de tabique hasta una altura de 3.23 metros, después es un muro doble, donde encontramos un muro de 15 centímetros, seguido de un hueco de 40 centímetros y finalmente otro muro de 15 centímetros, hasta donde iniciaba el tapanco, después solo tendremos el muro exterior de 15 centímetros.

Después de ser casa habitación, su uso cambio a oficinas de BanRural por lo que se modificó un poco la estructura, se agregaron columnas para soportar el peso de la losa. Así como también se rellenó el firme subiendo así el nivel de este quedando 60 centímetros más arriba, justo donde comienzan las ventanas.

A partir de las dimensiones del predio podemos deducir que tenía dos patios centrales los cuales regían la distribución de la casa, así como también se cree que contaba con un corredor lateral. Y por la arquitectura de esa época y de la zona podríamos decir que las habitaciones estaban conectadas unas con otras. Esto se plantea a través del análisis e interpretación propia, ya que no se cuentan con fotografías o planos de la distribución original, y tampoco nos podemos basar en los restos de muros, columnas o pisos ya que como fue mencionado anteriormente pertenecen a cuando el inmueble era de BanRural.

Al realizar este proyecto se pretende acercarnos lo más posible a lo que pudo haber sido la estructura, distribución y aspecto del inmueble original.



En la figura anterior (Fig. 27) se muestra una vista panorámica aérea del centro de la ciudad donde podemos observar los inmuebles y lugares que son fáciles de ubicar dentro del centro histórico de la ciudad, de esta manera observamos la cercanía que tiene cada uno de ellos con el inmueble que albergará las instalaciones del Museo Nuestro Maravatío. Se ubicaron solo los más importantes y en su mayoría son catalogados como patrimonio de la ciudad.

A continuación, se muestra la simbología aplicable al Mapa 09 de la pág. 104.

- Simbología**
- Teatro Morelos
 - Parroquia San Juan Bautista
 - Museo Nuestro Maravatío actual
 - Readaptación del Museo
 - DIF Municipal
 - Hotel Ocampo
 - H. Ayuntamiento
 - Mercado San Juan
 - Jardín Melchor Ocampo
 - Alameda Vasco de Quiroga
 - Mirador

3.1.3. Infraestructura y equipamiento urbano

En el presente apartado abordaremos la infraestructura y equipamiento urbano con respecto a la zona en la que se encuentra el inmueble propuesto para elaborar el diseño museográfico en la ciudad de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

3.1.3.1. Infraestructura

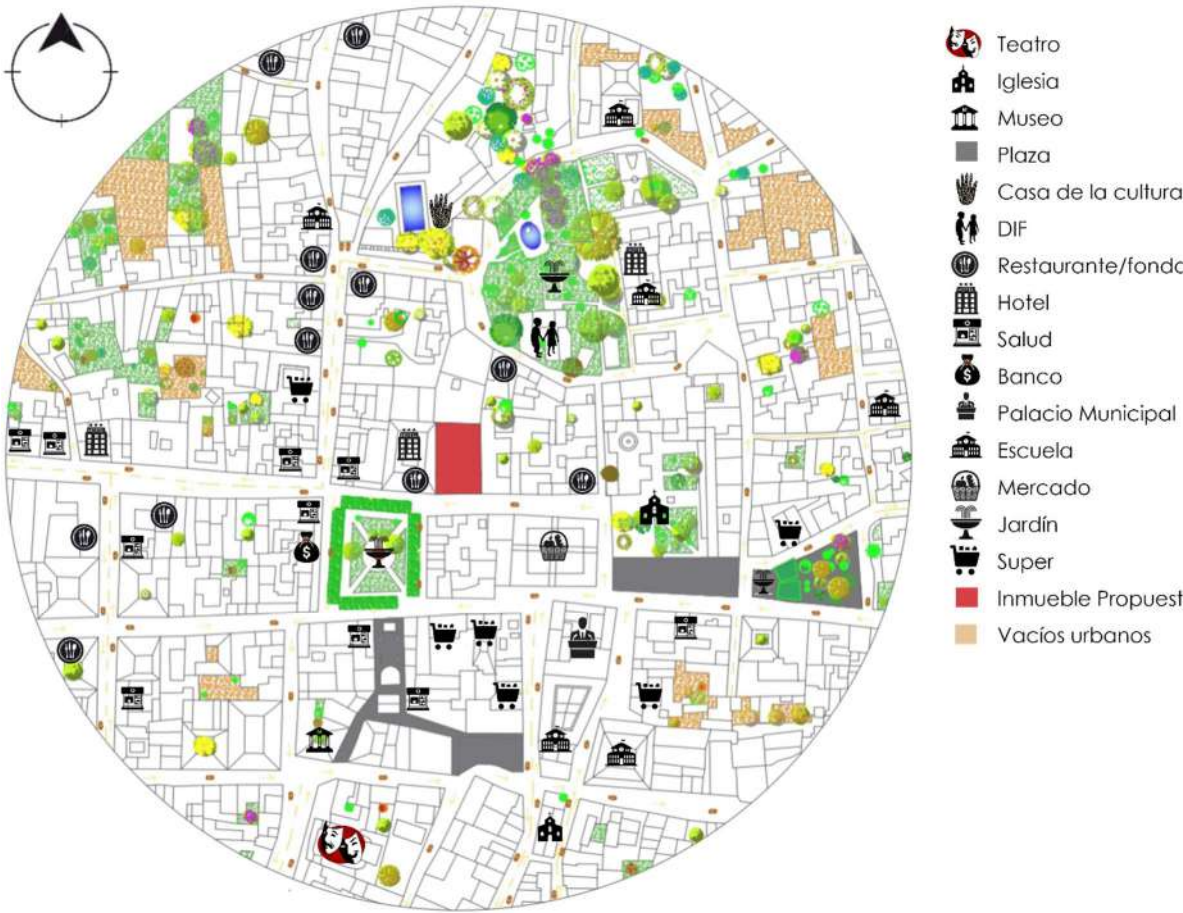
Al ser un inmueble ubicado en el centro de la ciudad de Maravatío, Michoacán cuenta con todos los servicios como lo son: Internet, alumbrado público, luz, agua, drenaje, teléfono, televisión, entre otros.

3.1.3.2. Equipamiento Urbano

En el presente apartado abordaremos equipamiento urbano con respecto a la zona en la que se encuentra el inmueble propuesto para elaborar el diseño museográfico en la ciudad de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Para el realizar este estudio se tomaron 250 metros a la redonda del inmueble donde se realiza´ra el proyecto, en donde podemos obseervar el equipamiento urbano de la zona, donde podemos observar que no existen espacios semejantes al propuesto.

Tambien se observan los usos de algunos de los espacios cercanos, como lo son plazas, jardines, hoteles, el museo actual, teatro, casa de la cultura, restaurantes o fondas, escuela, super mercados, vacios urbanos, bancos, palacio municipal, entre otros.



Mapa 10.- Equipamiento urbano, Maravatío, Michoacán.
Elaboración: Propia
Marzo, 2022

3.1.4. Hitos urbanos

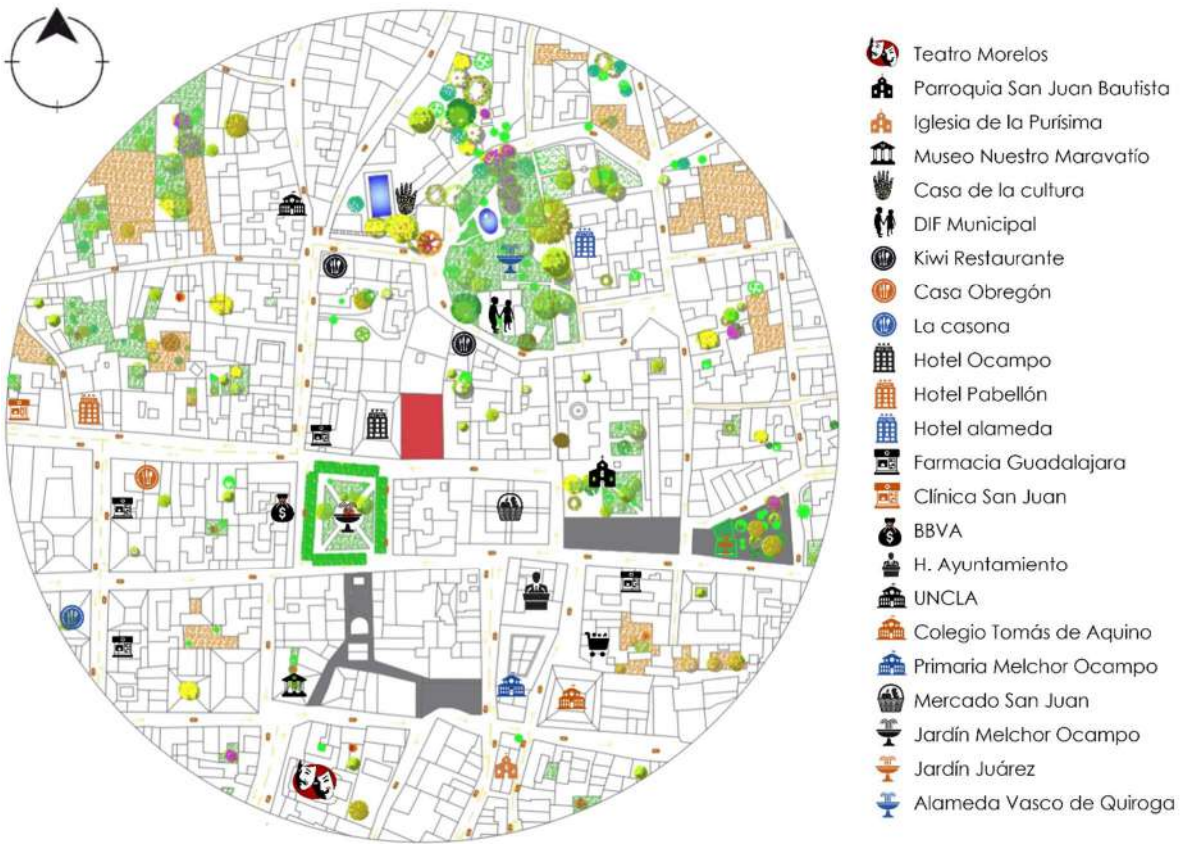
En el presente apartado se señalarán los hitos urbanos con respecto a la zona en la que se encuentra el inmueble propuesto con el fin de que sea más fácil su ubicación. Estos hitos urbanos son comúnmente reconocidos por los habitantes de la ciudad de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

El teatro Morelos es un teatro muy importante a nivel regional por su belleza arquitectónica, aparte de que es el único teatro de la ciudad.

La Parroquia de San Juan Bautista es la principal de la ciudad aparte de que fue la primera en construirse.

Algunos inmuebles son reconocidos ya que son los únicos de su tipo en toda la ciudad por ejemplo el mercado municipal San Juan, el Museo Nuestro Maravatío, la casa de la cultura y el DIF municipal.

El H. Ayuntamiento de Maravatío es un inmueble de valor para los maravatienses no solo por ser la presidencia municipal, sino también porque fue casa de don Melchor Ocampo.



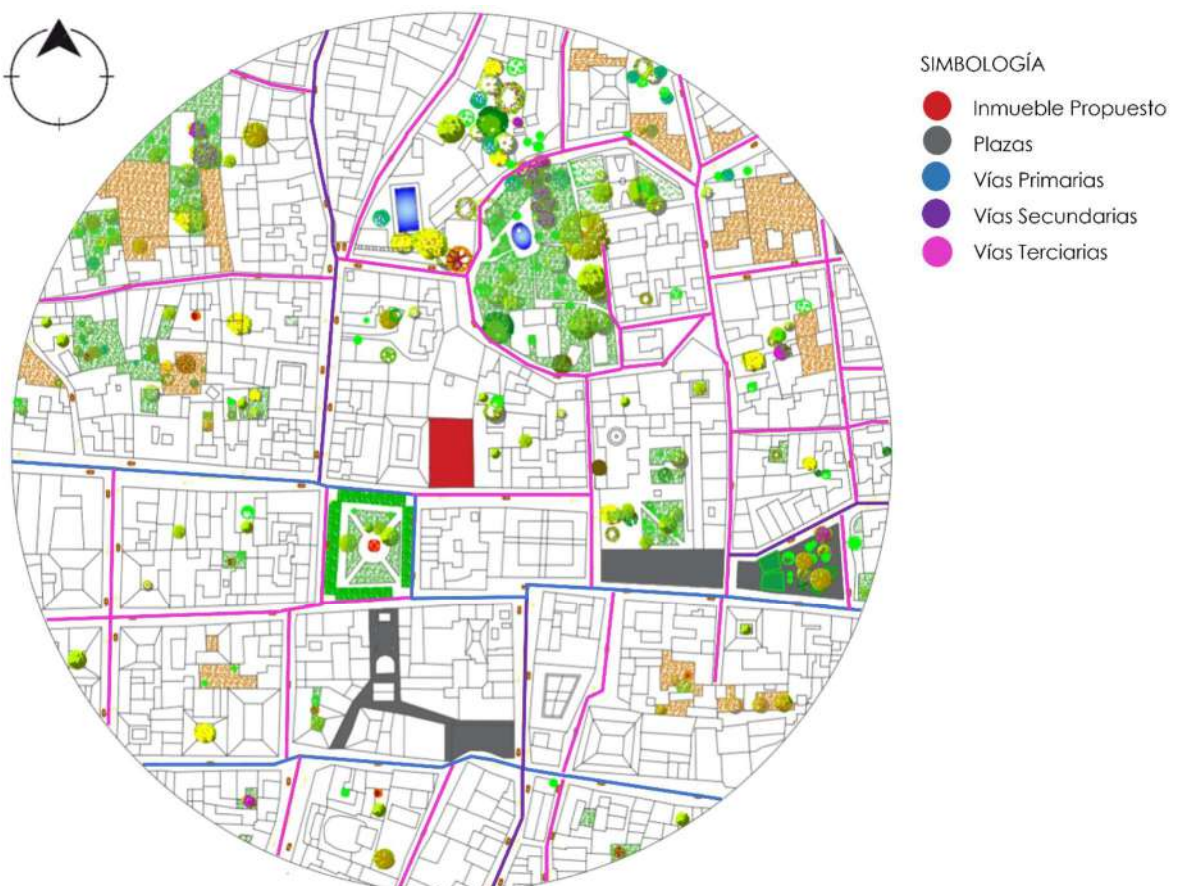
3.1.5. Jerarquía vial

En el presente apartado se la jerarquía vial de la zona de estudio en la que se encuentra el inmueble propuesto con el fin de comprender como es la estructura de sus calles.

Las vías primarias son las más grandes en cuanto a sus dimensiones, son vialidades principales que atraviesan la ciudad, las cuales están marcadas con azul, las cuales son la Avenida Francisco I. Madero, calle Álvaro Obregón y 3º calle de Mina. El tráfico pesado no es común verlo y menos durante el día.

Con el color morado están representadas las vías secundarias que son las que conectan las vías locales con las primarias. Algunas de estas vialidades son la calle Ignacio Zaragoza, calle Aquiles Serdán y calle Melchor Ocampo.

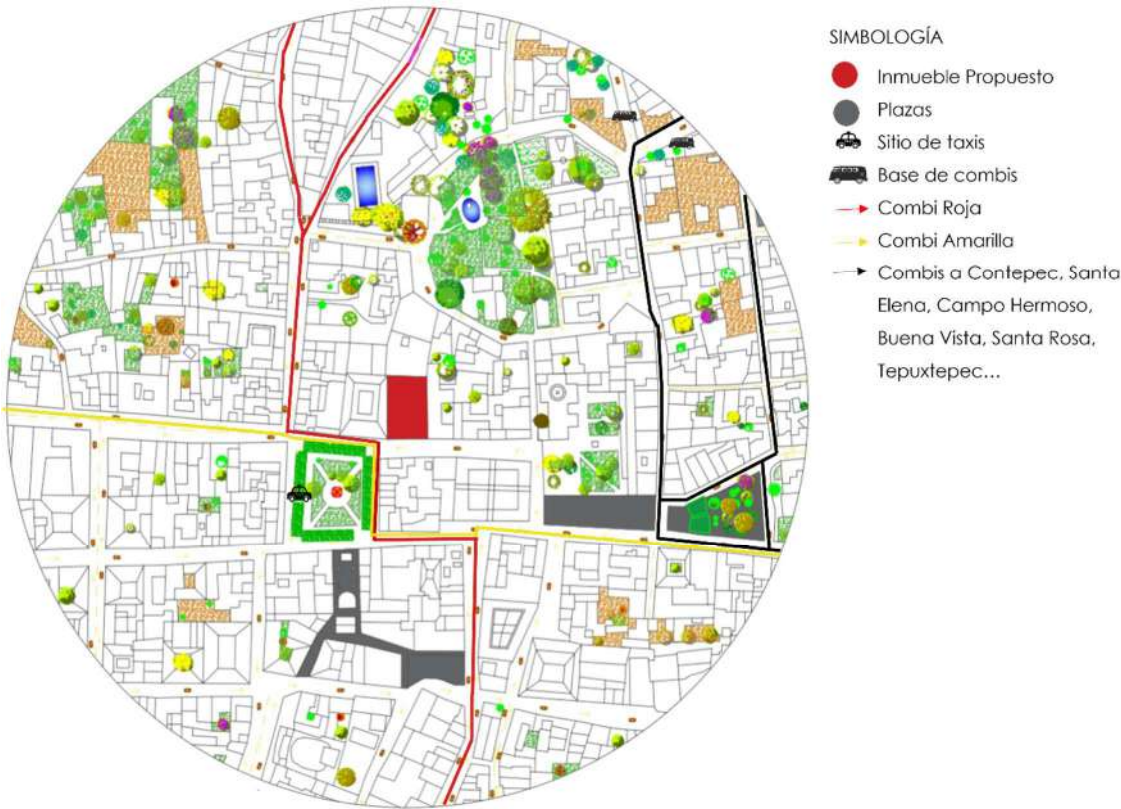
Finalmente podemos encontrar las vías terciarias que están representadas con color rosa, estas vialidades son locales, y conectan a las colonias entre sí. Algunos ejemplos son la calle Carillo Puerto, calle Hortalizas, entre otras.



3.1.6. Líneas de transporte urbano

El transporte público que pasa por esta zona es sobre el Portal 5 de Mayo y la calle Melchor Ocampo, dicho transporte es la combi amarilla y combi roja. La combi amarilla cuenta con la base sobre la salida a Acámbaro, pasando sobre la calle Leona Vicario donde encontraremos el Hospital general, Hospital Balbuena, Plaza de Toros, Clínica Maravatío, después pasa por la calle Álvaro Obregón y la avenida Madero para llegar a la colonia del panteón, colonia 5 de mayo, la granja entre otras comunidades. Mientras que la ruta roja va desde Yurécuaro y Zirizicuaró, pasa por la calzada de las piedras, después llega a la Aquiles Serdán pasa por el portal 5 de Mayo, para seguir su rumbo en la calle Melchor Ocampo, después llega al libramiento sur y de ahí pasa por las comunidades de San Miguel, Casa Blanca, Santa Rosa, Poblado de Dolores entre otras. Y sobre el Portal Independencia se observó un sitio de taxis.

Con negro están marcado las rutas de las combis que van a Campo Hermoso, Santa Elena, Torre Blanca, Contepec, Tungareo, Apeo, Buena Vista, Santa Rosa, Tepuxtepec, Pomoca, Pomoquita, entre otras. La base de estas combis se encuentra sobre la calle Gómez Farias y la calle 3º Gómez Farias, aunque por la tarde las combis de Tungareo, Pomoquita y Contepec se pueden encontrar a un costado del Jardín Juárez.



Mapa 13.- Líneas de transporte urbano, Maravatío, Michoacán.
Elaboración: Propia
Marzo, 2022

3.2. Determinantes medio - ambientales

En el presente apartado abordaremos diferentes puntos en torno al medio ambiente y como se relacionan con el inmueble, como lo son la climatología, vegetación y fauna, afectaciones físicas.

3.2.1. Climatología

En el presente apartado se analizarán diferentes aspectos de climatología. Con el fin de analizar su comportamiento para utilizarlo a favor en el proyecto del reuso adaptativo para del Museo Nuestro Maravatío. Dichos datos se basan en 30 años de simulaciones de modelos meteorológicos por hora y fueron recuperados a través de recursos de internet como Meteoblue o Weather Spark. En el caso del asoleamiento las gráficas son de elaboración propia mediante el programa Sun-Path.

La información fue recolectada a través de los autores Ramón Alonso Pérez Escutia y Rodolfo Fuentes Meza (2004).

3.2.1.1. Temperatura

A continuación, hablaremos sobre el clima y las temperaturas medias anuales de Maravatío de Ocampo, Michoacán, dato recuperado del libro Historia de Maravatío, Michoacán.

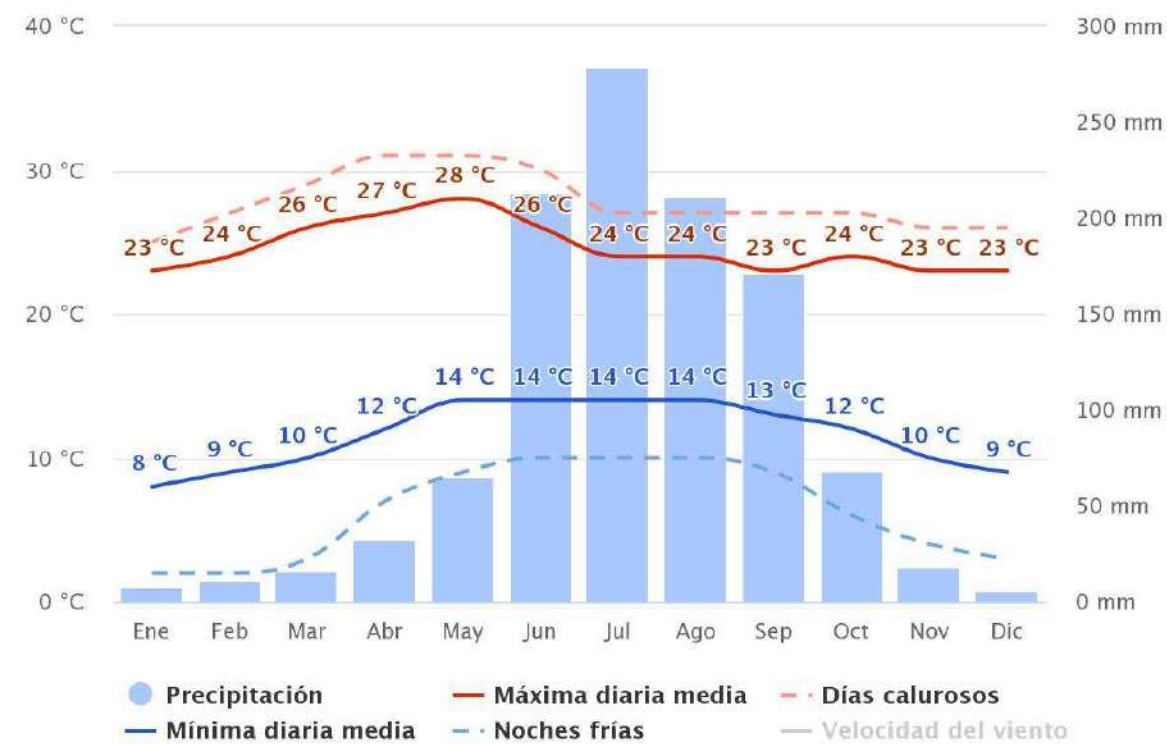
Según Pérez & Fuentes (2004):

El clima que predomina en el centro de la ciudad de Maravatío es el templado con lluvias en verano, según la clasificación establecida por Wilhelm Koppen. La temperatura media anual fluctúa entre los 14°C y los 18°C. La temperatura promedio del mes más caluroso del año es inferior a 22°C.

Por lo que podemos ver la temperatura de Maravatío es bastante agradable, esto nos facilitará el diseño para un buen confort térmico, así como también nos podemos dar una idea de los materiales que se van a utilizar.

Si bien, los museos tienen temperaturas bajas para no deteriorar las piezas expuestas, por lo que la temperatura de la zona no será un problema.

A continuación, se muestra una gráfica con la temperatura de Maravatío por meses.



Gráfica 01.- Temperaturas medias y precipitaciones en Maravatío, Michoacán.
Fuente: <https://n9.cl/4vee4>
Noviembre, 2021.

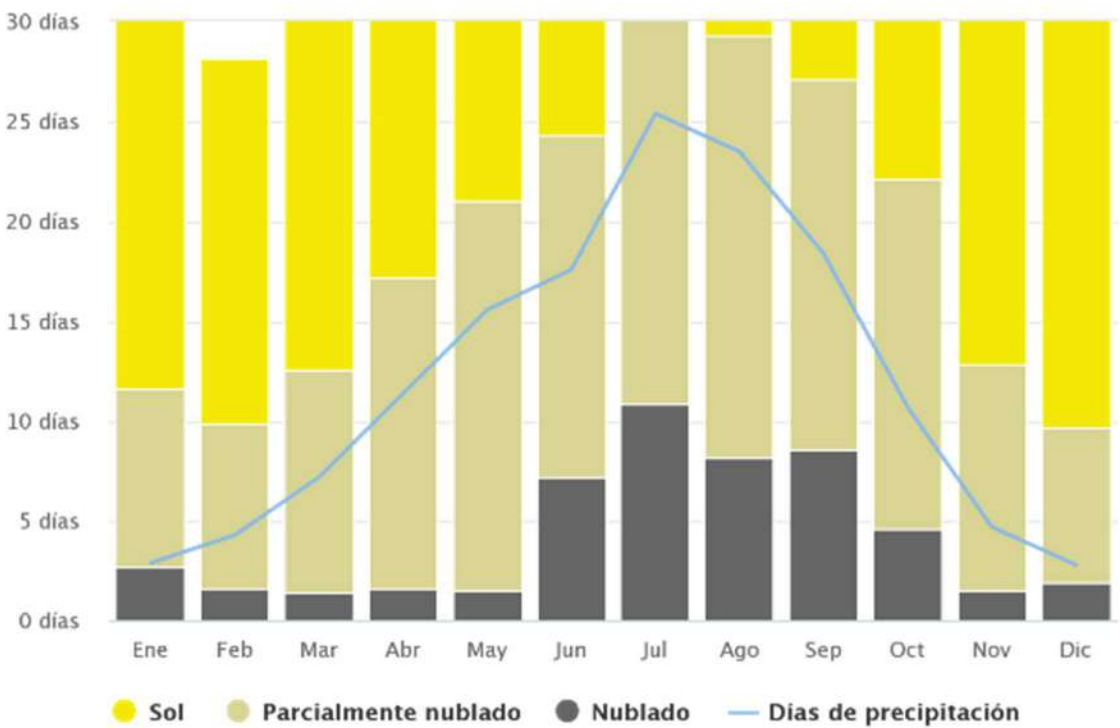
3.2.1.2. Categorías de nubosidad

En el presente apartado abordaremos las categorías de nubosidad de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Según Pérez & Fuentes (2004):

La parte más despejada del año en Maravatío comienza aproximadamente el 29 de octubre; dura 7.2 meses y se termina aproximadamente el 6 de junio. Mientras que la parte más nublada del año comienza aproximadamente el 6 de junio; dura 4.7 meses y se termina aproximadamente el 29 de octubre.

A continuación, se muestra una gráfica con las categorías de nubosidad, la cual viene agrupada por meses, y nos servirá para saber cuáles son los meses más nublados y los más despejados. Para así mismo diseñar nuestro museo, de tal manera que el microclima nuestro edificio no baje tanto, ya que esto sería un poco incómodo para los usuarios, lo que tratamos de lograr a través de este análisis es crear un espacio agradable y confortable dentro del museo.



Gráfica 02.- Cielo nublado, sol y días de precipitación en Maravatío, Michoacán.
Fuente: <https://n9.cl/4vee4>
Noviembre, 2021.

3.2.1.3. Precipitación Pluvial

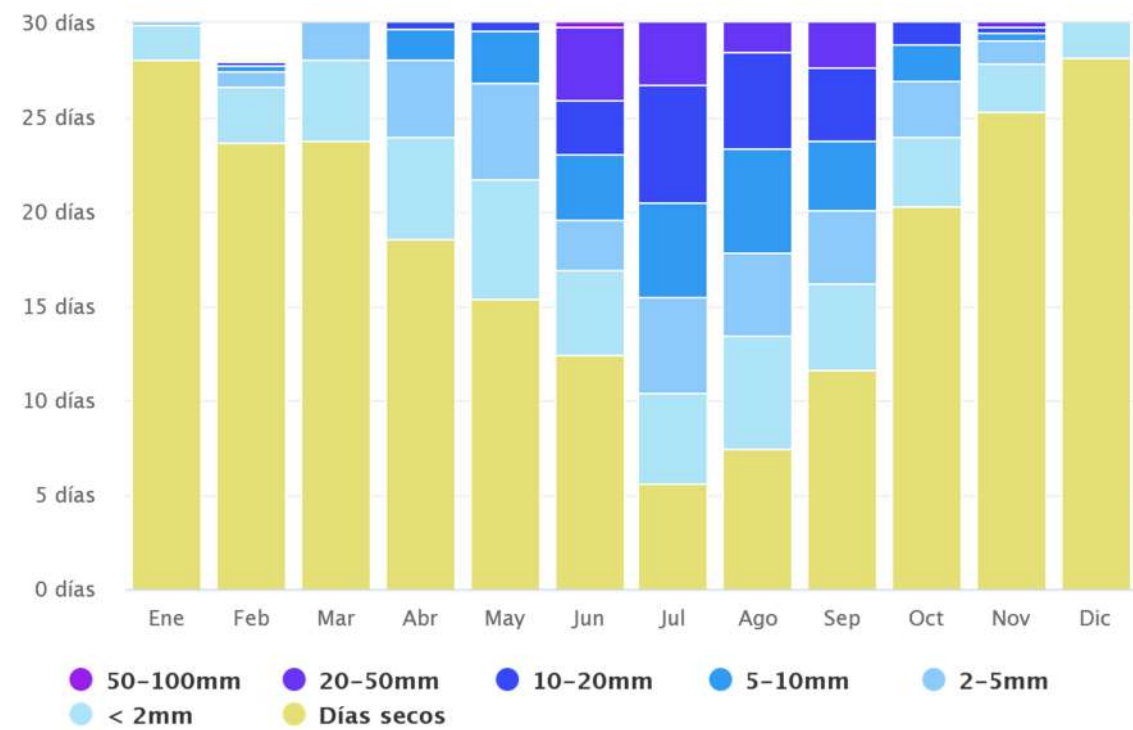
En el presente apartado abordaremos la precipitación pluvial de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Según Pérez & Fuentes (2004):

La temporada más mojada dura 4.0 meses, de 6 de junio a 5 de octubre. Mientras que la temporada más seca dura 8.0 meses, del 5 de octubre al 6 de junio. Las lluvias se presentan durante el verano en los meses de junio a septiembre, la precipitación media de Maravatío es de 850 mm anuales.

Sin embargo, los trastornos climáticos han sido evidentes en los últimos años por el deterioro ecológico generalizado, como lo supusieron de manifiesto las inusuales inundaciones que se han registrado en la ciudad, cuando varían las corrientes tributarias y los canales de desagüe se desbordan afectando así una parte considerable de la zona urbana de Maravatío de Ocampo.

En la proxima grafica se muestran la precipitación pluvial de la zona la cual nos ayudará para saber cuales son los dias en que mas llueve para evitar posibles inundaciones y los dias secos para tener una reserva de agua.



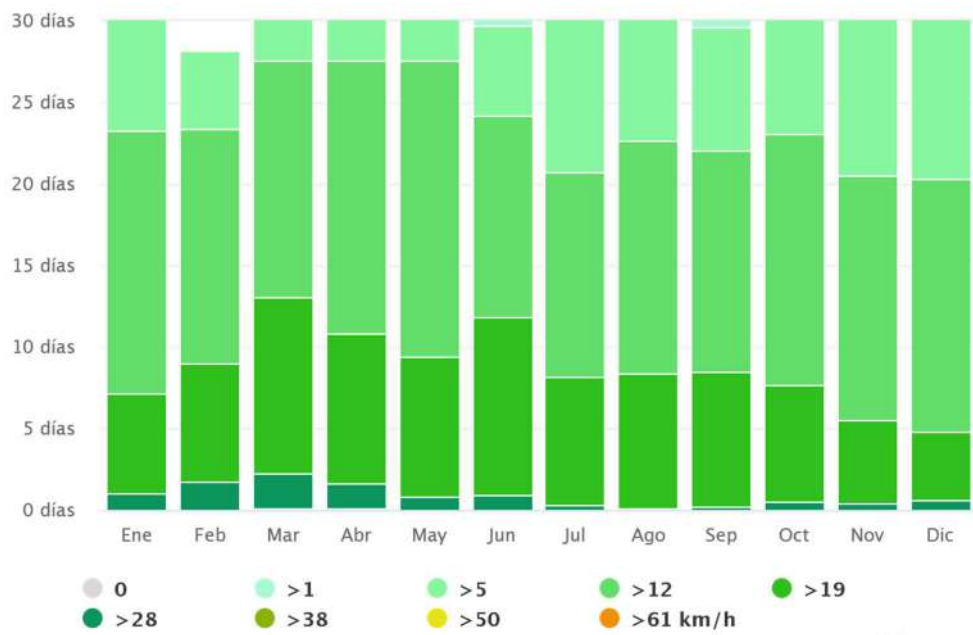
Gráfica 03.- Cantidad de precipitación pluvial anual en Maravatío, Michoacán.
Fuente: <https://n9.cl/4vee4>
Noviembre, 2021.

3.2.1.4. Vientos dominantes

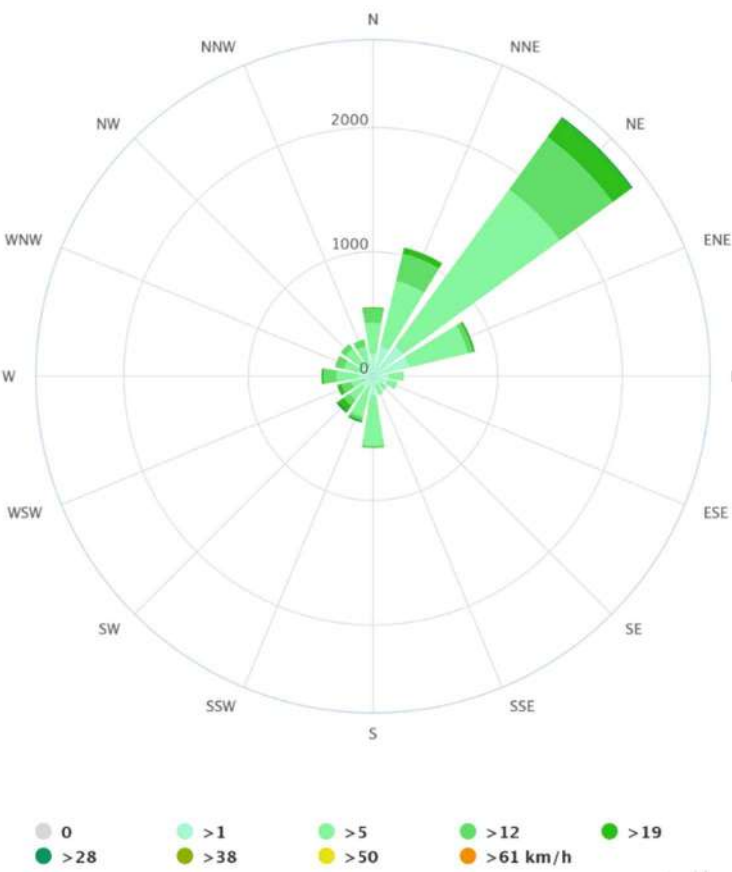
En el presente apartado abordaremos los vientos dominantes de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Según Pérez & Fuentes (2004):

El viento con más frecuencia viene del sur durante 7.9 meses, del 25 de diciembre al 22 de agosto, con un porcentaje máximo del 31 % en 1 de enero. Por otra parte, el viento con más frecuencia viene del este durante 1.8 meses, del 22 de agosto al 16 de octubre, con un porcentaje máximo del 39 % en 25 de septiembre. Mientras que, el viento con más frecuencia viene del norte durante 2.3 meses, del 16 de octubre al 25 de diciembre, con un porcentaje máximo del 36 % en 8 de noviembre.



Gráfica 05.- Velocidad del viento en Maravatío, Michoacán.
Fuente: <https://n9.cl/4vee4>
Noviembre, 2021.



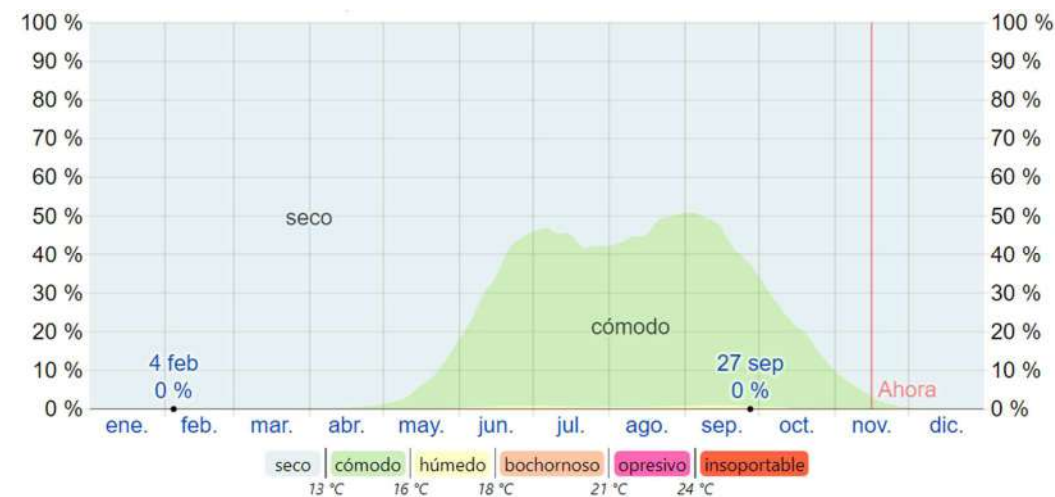
Gráfica 06.- Rosa de los vientos en Maravatío, Michoacán.
Fuente: <https://n9.cl/4vee4>
Noviembre, 2021

Esto nos servirá al momento de desarrollar el proyecto de diseño museográfico, para saber la orientación de las ventanas y así ventilar los diferentes espacios. También para saber la dimensión de estas. Con el fin de que el aire circule en especial por la pandemia que estamos experimentando en estos momentos COVID-19, se sabe que mantener el aire en constante flujo que es una estrategia para evitar contagios, dentro de un espacio común. A continuación, se muestra la velocidad y la rosa de los vientos de la zona de estudio.

3.2.1.5. Humedad

En el presente apartado abordaremos la humedad de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

“El nivel de humedad percibido en Maravatío, medido por el porcentaje de tiempo en el cual el nivel de comodidad de humedad es bochornoso, opresivo o insoportable, no varía considerablemente durante el año, y permanece prácticamente constante en 0 %” Pérez & Fuentes (2004). A continuación, se muestra una gráfica con los niveles de humedad que resultan cómodos y los que son secos.



Gráfica 07.- Niveles de comodidad de la humedad en Maravatío, Michoacán.
Fuente: <https://n9.cl/c3oqa>
Noviembre, 2021

Este análisis es de suma importancia ya que la humedad es algo que afecta considerablemente en las edificaciones. Al analizar el inmueble actual, observamos que la humedad en paredes es muy visible, de tal manera que el edificio se ve viejo y descuidado, ya que se ha desprendido el acabado final en los muros.



Fig. 21.- Humedad en el techo del inmueble actual
Auror: KPB
Noviembre, 2021

Mientras que la humedad del tapanco ocasiono un deterioro en el techo, como se puede observar en la Fig. 18. Esto es algo que podemos evitar con el uso correcto de materiales y una ventilación adecuada, entre otros factores. Cabe mencionar que actualmente se está realizando una restauración en el techo del inmueble actual.

La Organización Mundial de la Salud, más comúnmente conocida como OMS, establece que hay una relación directa entre la presencia de humedades en los edificios y el riesgo de aparición de infecciones respiratorias, asma, bronquitis y rinitis alérgica.

3.2.1.6. Asoleamiento

En el presente apartado abordaremos el asoleamiento en la ciudad de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Según Pérez & Fuentes (2004):

La duración del día en Maravatío de Ocampo varía durante el año. En 2021, el día más corto es el 21 de diciembre, con 10 horas y 56 minutos de luz natural; el día más largo es el 20 de junio, con 13 horas y 20 minutos de luz natural.

La salida del sol más temprana es a las 6:33 el 3 de abril, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 9 minutos más tarde a las 7:42 el 30 de octubre. La puesta del sol más temprana es a las 18:00 el 25 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 2 horas y 24 minutos más tarde a las 20:25 el 5 de julio.

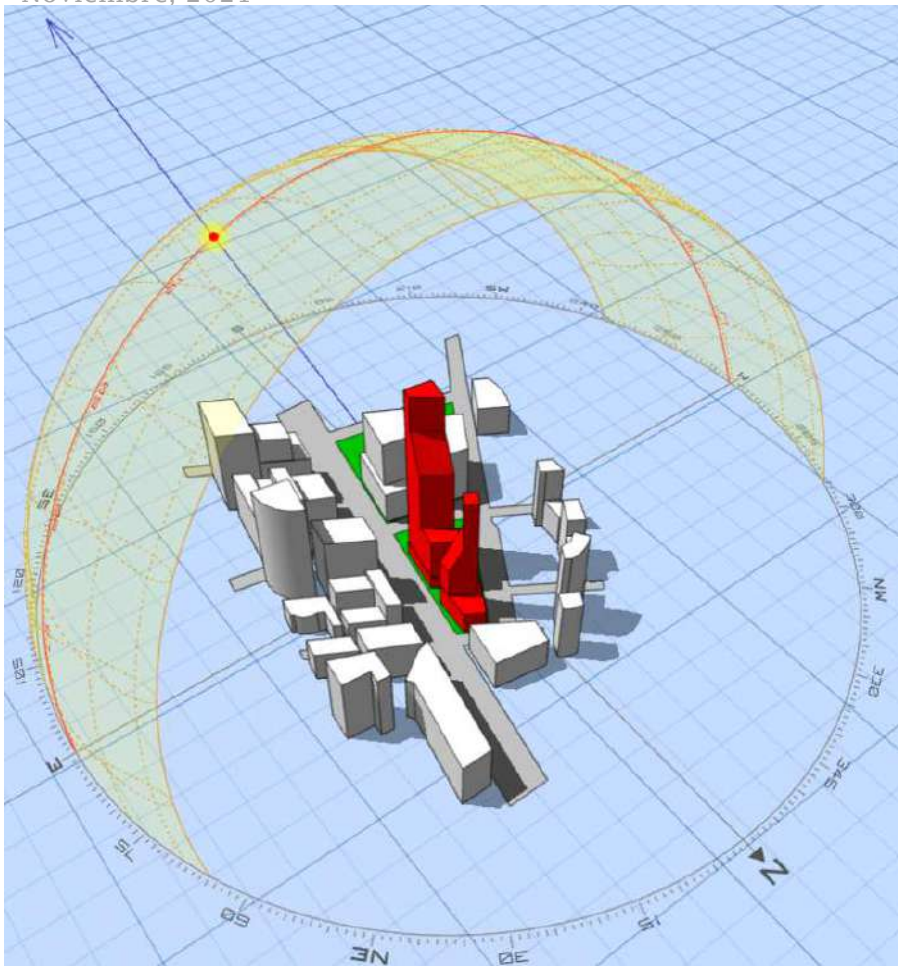
Analizando el asoleamiento de la zona nos servirá al momento de desarrollar el proyecto de diseño museográfico, para saber la orientación de las ventanas, de la fachada y de los diferentes espacios. A continuación, se muestra el comportamiento del sol, con referencia al inmueble donde se realizará dicho proyecto.



Gráfica 08.- Asoleamiento el 20-junio, 13:20 hrs.
Elaboración: Propia mediante el programa Sunt-Path. Noviembre, 2021



Gráfica 09.- Asoleamiento el 21-diciembre, 10:56 hrs.
Elaboración: Propia mediante el programa Sunt-Path. Noviembre, 2021



Gráfica 10.- Asoleamiento el 21 de marzo de 2021, Maravatío, Michoacán.
Elaboración: Propia mediante el programa Sunt-Path. Noviembre, 2021

En la fig. 41 se muestra el asoleamiento el día 21 de marzo de 2021, con respecto al inmueble propuesto para el desarrollo del reuso adaptativo para el Museo Nuestro Maravatío.

3.3. Determinantes sociales

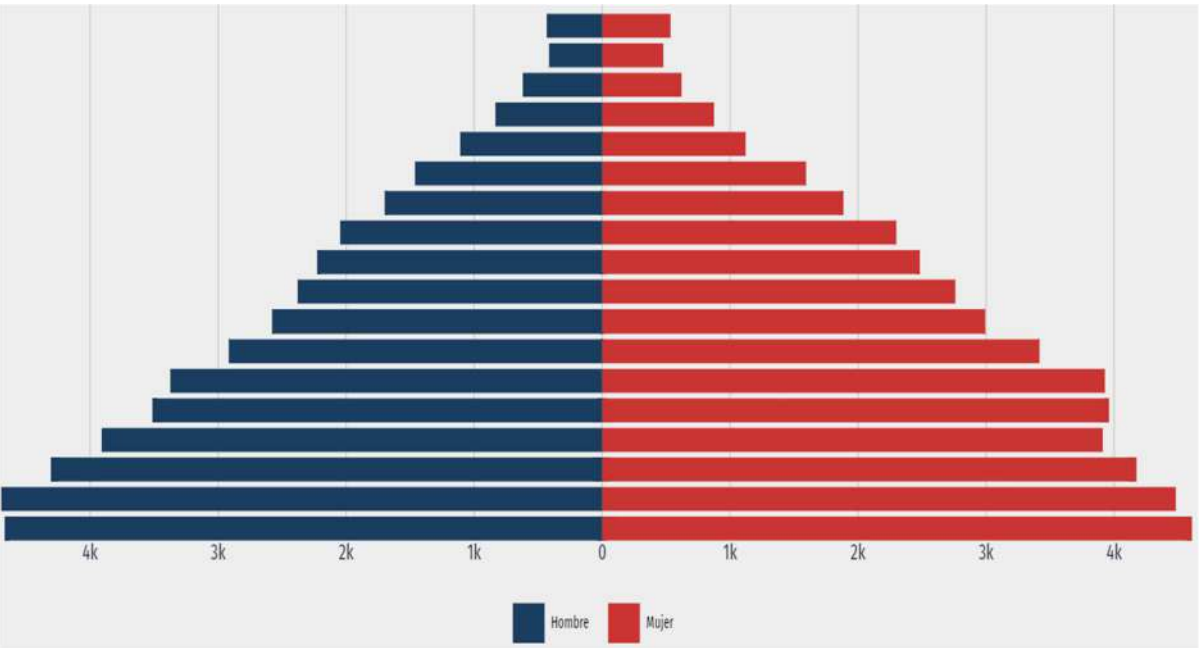
En el presente apartado abordaremos diferentes puntos en torno a la sociedad que será beneficiada con el proyecto, como lo son el análisis estadístico de la población a atender, aspectos económicos y un análisis de políticas y estrategias que hacen viable el proyecto.

3.3.1. Análisis estadístico de población a atender

Con el fin de conocer a los posibles usuarios se analizará la población de Maravatío, Michoacán, se tomará toda la población ya que es el único museo en el lugar, dicho esto entendemos que el beneficio de este proyecto es para todos los maravatienses.

La población total de Maravatío en 2020 según el Censo de Población y Vivienda 2020 - Cuestionario Básico, realizado por el INEGI (2020), fue 89,311 habitantes, siendo 51.6% mujeres y 48.4% hombres.

Los grupos de edad con mayor concentración de población son de 0 a 4 años (9,276 habitantes), 5 a 9 años (9,176 habitantes) y 10 a 14 años (8,482 habitantes). Entre ellos conforman el 30.2% de la población total.



Gráfica 11.- Población de Maravatío, Michoacán.
Fuente: <https://n9.cl/bz4ib>
Noviembre, 2021.

3.3.2. Análisis de hábitos culturales de futuros usuarios

Actualmente el Museo Nuestro Maravatío, no tiene una demanda considerable así que las personas que asisten a él entran y salen por el mismo lugar ya que es el único acceso.

El funcionamiento en el mueble actual es muy sencillo ya que el espacio es mínimo y esto ocasiona que las circulaciones estén muy marcadas, al entrar nos encontramos con un vestíbulo donde hay piezas expuestas, del vestíbulo pasaremos a un pasillo central, y al fondo dos bodegas a las cuales el público no tiene acceso, y una sala de exposición en donde hay exhibiciones en los cuatro muros y al centro de la sala, esto ocasiona una circulación muy marcada.

Al entrar al sitio de internet del Museo Nuestro Maravatío se menciona que tiene de 6 a 10 empleados, pero después de las visitas realizadas nos podemos dar cuenta que el director del museo es el que se encarga de todo lo relacionado con el mismo, es decir que no hay más empleados. Pero cuando el museo estaba en los dos inmuebles anteriores tenía un personal de 5 trabajadores aproximadamente.

Cabe destacar que las visitas al museo bajaron considerablemente a causa de la pandemia provocada por el COVID-19, ya que cerró sus puertas y al volver casi no recibe visitas, ya que anteriormente las escuelas hacían visitas con sus grupos o dejaban trabajos en donde los estudiantes tenían que visitar el lugar, cosa que ya no se ha realizado.

Conforme a los registros del Museo Nuestro Maravatío se realizó un análisis para determinar los datos de afluencia al mismo. Donde se tomaron los registros del 22 de junio del 2021 al 5 de septiembre del 2021. El 22 de junio asistieron dos personas, el 23 de junio 4, de ahí no se registraron visitas hasta el 8 de agosto con un total de 7 personas, el 17 de agosto se registraron dos personas, 18 de agosto 5 personas, 20 de agosto 2 personas, 24 de agosto 2 personas, el 27 de agosto se registraron 11 personas, el 30 de agosto 2 personas y por último el 5 de septiembre el museo tuvo dos visitas.

Los visitantes en estas fechas fueron de Tarandacuó, Ciudad Hidalgo, Jerecuaro, San Miguel, Maravatío y una persona de Chile.

Cuando se registran grupos o visitas mayores son cuando los llevan por parte de la escuela, como nos podemos dar cuenta casi no hay visitas al museo. Cabe destacar que los datos fueron tomados en pandemia y esto influyó considerablemente a la baja de visitas diarias al Museo Nuestro Maravatío.

Pero si analizamos los registros antes y después de la pandemia por COVID-19, nos podemos dar cuenta que la mayor parte de los usuarios son grupos de estudiantes del Municipio de Maravatío abarcan desde preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, esto debido a que sus maestros los llevan como practica escolar o les piden algún trabajo sobre la historia del municipio. Según las estadísticas de los registros del Museo Nuestro Maravatío los estudiantes que más visitan el museo son los de preescolar con un 36%, seguidos por los de secundaria, con un 26% después los de preparatoria con un 17%, en seguida los de primaria con un 11%, después los de universidad con un 9%, y finalmente los de escuelas externas al municipio con un 4%, esto tomando solo en cuenta a las escuelas. Por lo que podemos concluir que la mayor parte de visitantes del museo son niños y adolescentes, los cuales visitan el museo normalmente entre semana y en un horario de 9 am a 3 pm, y los grupos suelen ir de las 15 a 30 personas.

Después de los estudiantes los que más visitan el museo son los habitantes del municipio de Maravatío, aunque no es mucha la diferencia a comparación de los turistas los cuales al estar de visita en el municipio se interesan un poco más sobre la identidad cultural de los maravatenses. Estos grupos de personas son menores en comparación a los Estudiantes, ya que normalmente son entre 2 y 6 personas, los horarios de visita en los que la mayoría de los locales y turistas se presentan en el museo es por la tarde de 4 a 7 pm.

La mayoría de los turistas que visitan el museo son de los municipios cercanos a Maravatío, aunque también se han llegado a presentar turistas de otros estados e incluso de otros países. Por lo que al intervenir en la reubicación del museo en unas instalaciones óptimas ayudaría al incremento de turistas y esto a su vez en la economía local.

Ahora bien, teniendo en cuenta que para el proyecto de “Reuso Adaptativo para el Museo Nuestro Maravatío” se implementarán salas para que los artistas y artesanos expongan sus obras, así como también el proceso de las mismas, en especial de las artesanías, o algunos talleres, conferencias, etc. Y una biblioteca local; esto ayudará para que el museo sea más concurrido de lo habitual. Uno de los propósitos principales es el integrar a todos los rangos de edades con diferentes exposiciones para de esta manera tener un contenido apto para el público en general, y que no pase lo que actualmente presenta el Museo Nuestro Maravatío, es decir, que solo un rango de edades son los que más visitan las instalaciones. Para lograr que todos los rangos de edades, género y diferentes ideologías se planteen diferentes actividades en las que la comunidad se integre para su realización y de esta manera generar más interés.

3.4. Aspectos económicos relacionados con el proyecto

El Museo Nuestro Maravatío es un museo del sector privado por lo que el principal interesado en el desarrollo del proyecto es el director de este, pero como se plantea incorporar salas de exposición para los artistas y artesanos maravatienses, se amplía este aspecto teniendo más involucrados en el proyecto.

La administración del H. Ayuntamiento de 2015 a 2018 tenía un proyecto para un mercado de artesanías principalmente para los pertenecientes a la organización Maraglobal, pero no se llevó a cabo y actualmente los artesanos solo cuentan con puestos provisionales a un costado de la Plaza de Toros Alberto Banderas.

Por otro lado, los artistas cuando realizan exposiciones las suelen hacer en el Jardín Melchor Ocampo, ya que tampoco cuentan con un establecimiento para estos fines. En noviembre del 2021 se abrió una galería “CULTIVARTE” donde los artistas pueden exponer sus obras.

Por lo mencionado anteriormente se plantea presentar la propuesta al actual presidente de Maravatío, con el fin de beneficiar a una gran parte de la población, tanto los ya mencionados, como los posibles usuarios, nutriendo su mente con las exhibiciones. De esta manera también ayudaría a la economía del lugar, el turismo y el trabajo.

Para iniciar la obra, se requiere el terreno y una considerable inversión ya que es necesario demoler el firme del terreno y demás preliminares, para después comenzar con los trabajos de cimentación, es bien sabido que se lleva aproximadamente el 20% de costo total de la obra en este proceso.

Por lo que para financiar una parte de los gastos del proyecto se plantea bajar recursos económicos de programas del gobierno como lo puede ser:

El apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), el cual otorga un financiamiento a proyectos culturales. A través de este apoyo, todos los niveles de gobierno contribuyen al mantenimiento y creación de infraestructuras dedicadas a las diversas formas de expresión artística y cultural del país.

También se plantea llevar el proyecto al H. Ayuntamiento y presentarlo en presidencia de tal manera que el municipio apoye económicamente a este proyecto de carácter cultural.

A continuación, se muestran graficas de la población económicamente activa y desocupada de la ciudad de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Maravatío						
Población Económicamente Activa		%	Ocupada	%	Desocupada	%
Total	42934	100	42443	98.86%	491	1.14%
Hombres	26044	60.66%	25651	98.49%	393	1.51%
Mujeres	16890	39.34%	16792	99.42%	98	0.58%

Tabla 02.- Población económicamente activa, ocupada y desocupada por género.

Fuente: COESPO, Michoacán.

Recuperado de: <https://coespo.michoacan.gob.mx/wp-content/uploads/2021/03/FICHA-MARAVATIO.pdf>

Noviembre, 2021.

Maravatío						
Población Económicamente Activa		%	Ocupada	%	Desocupada	%
12-14 años	1445	2.14%	1423	98.48%	22	1.52%
15-19 años	3891	5.78%	3810	97.92%	81	20.80%
20-24 años	5064	7.52%	4975	98.24%	89	1.76%
25-29 años	5418	8.04%	5345	98.65%	73	1.35%
30-34 años	4790	7.11%	4745	99.06%	45	0.94%
35-39 años	4264	6.33%	4231	99.23%	33	0.77%
40-44 años	3930	5.83%	3901	99.26%	29	0.74%
45-49 años	3575	5.31%	3546	99.19%	29	0.81%
50-54 años	3229	4.79%	3208	99.35%	21	0.65%
55-59 años	2539	3.77%	2514	99.02%	25	0.98%
60-64 años	1985	2.95%	1989	98.89%	22	1.11%
65-69 años	1206	1.79%	1189	98.59%	17	1.41%
70-74 años	818	1.21%	814	99.51%	4	0.49%
75-79 años	445	0.66%	445	100.00%	0	0.00%
80-84 años	202	0.30%	201	99.50%	1	0.50%
85 años y más	133	0.20%	133	100.00%	0	0.00%

Tabla 03.- Población económicamente activa por rango de edad en Maravatío, Michoacán.

Fuente: COESPO, Michoacán.

Recuperado de: <https://coespo.michoacan.gob.mx/wp-content/uploads/2021/03/FICHA-MARAVATIO.pdf>

Noviembre, 2021.

3.5. Reflexiones finales

Este capítulo fue de gran utilidad porque comenzamos a trabajar con restricciones en cuanto al entorno del inmueble, ya que queremos apegarnos a la arquitectura típica de finales del siglo 19 en el centro de Maravatío. Nos ponemos en contacto con el contexto y todo lo que rodea al inmueble.

Vimos los diferentes hitos urbanos y los transportes públicos que pasan por el inmueble, así como los tipos de vialidades y los servicios. Esto es de suma importancia al momento de diseñar porque ya sabemos dónde se ubican los postes de luz, teléfono, cámaras de seguridad, entre otras cosas.

Otro de los puntos que vimos y fue la climatología la cual nos sirve al momento de diseñar para saber dónde se ubicarán las ventanas, cuáles son los flujos de aire y cuál es la mejor manera de ventilar e iluminar los diferentes espacios que conforman al museo.

También se analizaron a los futuros usuarios y el comportamiento que tendrán dentro de las instalaciones del museo. Donde nos percatamos que en su mayoría los que más visitan el museo son grupos de estudiantes en especial los de educación básica, estos grupos de estudiantes son acompañados por una o dos personas adultas responsables. Como ya fue mencionado anteriormente cuando se presentan grupos grandes de personas es cuando ocurren más accidentes hacia las piezas que se encuentran en inhibición. Por lo que es importante que en el diseño estos objetos históricos se encuentren lejos del alcance de los usuarios, tratando siempre de conservarlas el mayor tiempo posible.

El museo de objetos históricos pretende lograr que todos los rangos de edades se interesen y asistan a sus instalaciones es por esto por lo que se van a implementar diferentes actividades para llamar la atención de los locales y los turistas.

Todo esto apoyando también a los artistas y artesanos locales los cuales podrán exhibir sus obras y procesos de creación en las galerías temporales y en el salón de usos múltiples en donde también podrán vender sus creaciones. Mientras que las galerías permanentes estarán más enfocadas a lo que es en sí la colección actual de objetos históricos del Museo Nuestro Maravatío. Y en la biblioteca se podrán encontrar fotografías, revistas, libros y otros documentos que hablen sobre la historia local, así como también los diferentes libros y revistas del historiador Julio Cesar Morales Torres.

3.6. Referencias

Borah, W. (1982). *El siglo de la depresión en la Nueva España*. Ciudad México: ERA.

Flores, T. (1946). *Geología minera de la región N.E. del estado de Michoacán (Ex distritos de Maravatío y Zitácuaro)*. Ciudad de México: UNAM

Morales - Torres, J. C. (septiembre de 11). Tambores de Historia. *Nuestro Maravatío*(19).

Morales - Torres, J. C. (diciembre de 1999). Leyendas. *Nuestro Maravatío*.

Morales - Torres, J. C. (abril de 1999). Poesía, Amor Soledad 1838 - 1996. *Nuestro Maravatío*(1).

Morales - Torres, J. C. (mayo de 2001). Leyendas II Parte. *Nuestro Maravatío*(4).

Morales - Torres, J. C. (agosto de 2003). Monografía. *Nuestro Maravatío*(5).

Morales - Torres, J. C. (marzo de 2004). Compendio Fotográfico 1900 - 1950. *Nuestro Maravatío*(6).

Morales - Torres, J. C. (noviembre de 2004). Presidentes Municipales. *Nuestro Maravatío*(7).

Morales - Torres, J. C. (julio de 2005). Leyendas III Parte. *Nuestro Maravatío*(8).

Morales - Torres, J. C. (junio de 2008). 57 aniversario de su fundación. *Nuestro Maravatío*(11).

Morales - Torres, J. C. (julio de 2009). "Leyendas IV Parte. *Nuestro Maravatío*(13).

Morales - Torres, J. C. (abril de 2010). Rehilete de fiestas. *Nuestro Maravatío*(16).

Morales - Torres, J. C. (septiembre de 2010). Tambores de Historia. *Nuestro Maravatío*(16).

Morales - Torres, J. C. (2021). *Murmulllos de Maravatío - Una Historia y Un Cuento* (Primera ed.). Maravatío de Ocampo: Talleres de Genotipo Gráficos.

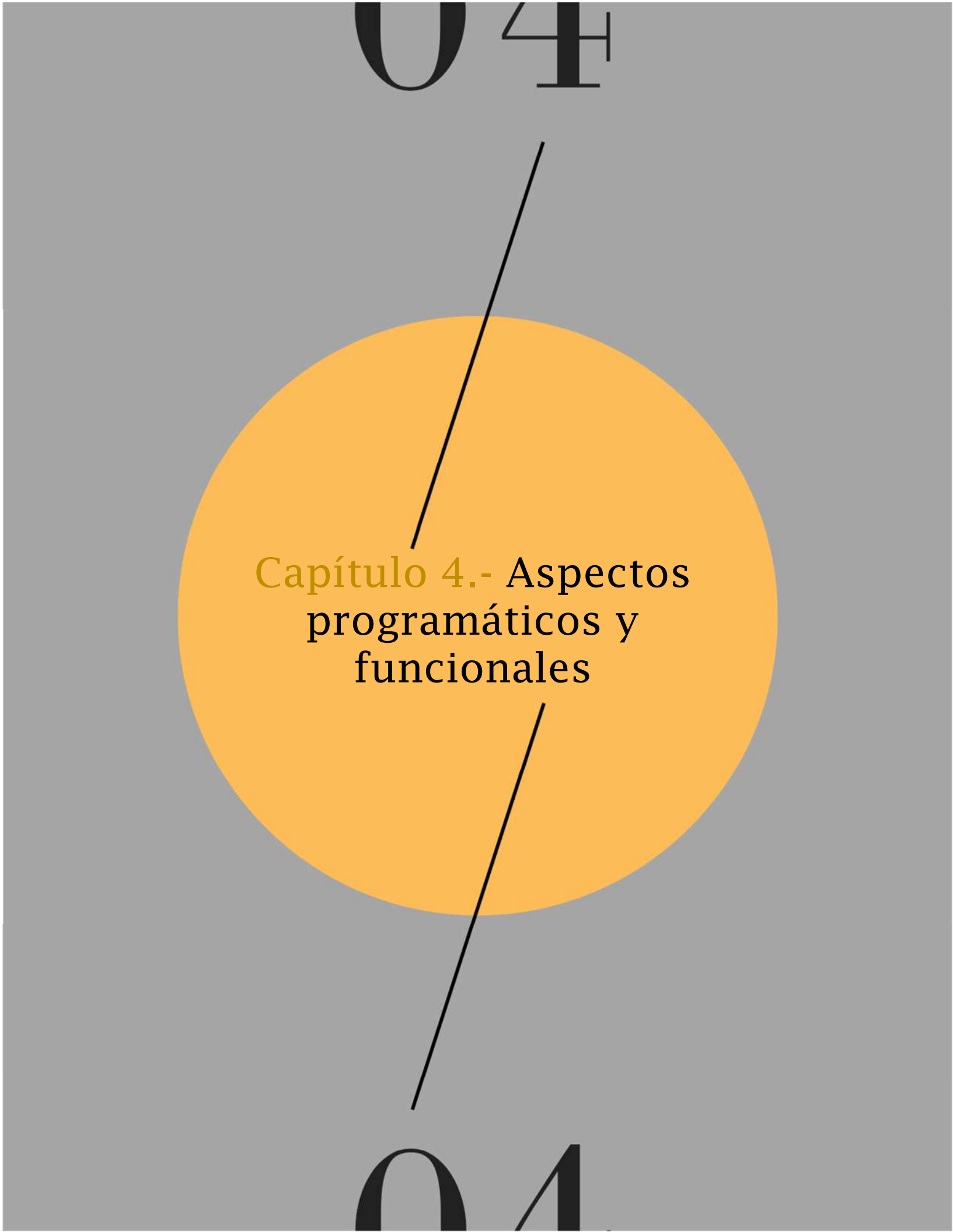
Pérez - Escutia, R. A. (1987). *Historia de Maravatío, Michoacán*. Maravatío: H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío & Basal Editores.

Pérez - Escutia, R. A. (1987). *Resumen Historico de Maravatío, Michoacán*. Morelia: H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío & Basal Editores.

Pérez - Escutia, R. A. (1990). *Historia de la Región de Irimbo*. Morelia: H. Ayuntamiento Constitucional de Irimbo & Basal Editores.

Pérez - Escutia, R. A. (1991). Maravatío. La actividad urbana en el occidente michoacano. En G. Sánchez - Díaz, *Pueblos, Villas y Ciudades de Michoacán en el porfiriato* (págs. 88 - 100). Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Pérez - Escutia, R., & Fuentes - Meza, R. (2004). *Maravatío de Ocampo, Michoacán. Historia*. Morelia: Morevallado.



Capítulo 4.- Aspectos programáticos y funcionales



4.1. Casos análogos

En el presente apartado de tesis se analizaron diferentes casos análogos, con el fin de observar estrategias y deficiencias en los mismos, para así tener propuestas de un buen diseño museográfico.

4.1.1. Museo Franz Mayer, CDMX.

Ubicado en la Ciudad de México, el Museo Franz Mayer es uno de los museos de artes decorativas más famosos de México. Fue fundado con un grupo privado de empresarios alemanes del mismo nombre. Alberga la principal colección de artes decorativas mexicanas y tiene exposiciones temporales de diseño y fotografía.

El presente caso análogo se escogió ya que es un edificio histórico que se adaptó para ser museo, siendo este nuestro caso ya que también para la realización del proyecto de "Reuso Adaptativo para el Museo Nuestro Maravatío" se tomará un edificio histórico de la ciudad de Maravatío, ubicado en el casco histórico, el cual se adaptará para albergar las nuevas instalaciones del Museo. Otro de los motivos para escoger este caso análogo fue que es un caso que pertenece a nuestro país.

Es un edificio singular de la segunda mitad del siglo XVI, de gran valía patrimonial y arquitectónica y que a lo largo de sus 400 años de historia ha tenido múltiples usos. Funcionó como institución hospitalaria durante cuatro siglos, y se distinguió como el primer hospital en América de la Orden de San Juan de Dios.

El monasterio, con su belleza, es uno de los atractivos del museo, se utiliza como telón de fondo para exposiciones temporales, y a través de él se puede ingresar a tres salas que existían en la época de los creyentes: un comedor, una alacena y una capilla.

El Museo Franz Mayer protege, estudia e informa el arte y el diseño a través de colecciones permanentes y programas temporales, promoviendo la innovación social y la creatividad. Se esfuerza por ser una institución de excelencia que contribuya a la formación y desarrollo de la humanidad brindando experiencias de conocimiento, disfrute y aprendizaje a todos los públicos.

La colección permite apreciar obras de diferentes orígenes, materiales y estilos de los siglos XVI al XIX, especialmente de México, Europa y Oriente. La colección está formada por piezas de platería, cerámica, mobiliario, textiles, esculturas y pinturas.

Entre las colecciones que más destacan en el museo podemos encontrar la colección que dono la Dra. Ruth D. y la colección de plata que perteneció al sr. William Spratling.

La Dra. Ruth Deutsch Reiss mejor conocida como Ruth D. Lechuga (1920-2004) desde que llegó a México se dedicó a viajar por el campo a lo largo y ancho del territorio nacional haciendo una importante colección de arte de 13,000 piezas aproximadamente de suma importancia de cultura y arte de los indígenas de nuestro país. Dentro de ellos se reconocieron 22 ramas artesanales, sobresaltando sus máscaras, indumentaria y otros textiles, cerámica, piezas de lacas, juguetes, entre otros. La colección de Ruth Lechuga es el legado de artesanos creadores, historias, costumbres, hábitos religión, identidad y conoce de la riqueza cultural de los mexicanos.

Junto con William Spratling (1900-1967) quien a través de la familia Ulrich el museo de Franz Mayer recibió 1,583 piezas de plata creadas por William, figuras que destacaban en la evolución de la platería en México.

El Museo Franz Mayer está dedicado a la preservación de este importante espacio, en sus paredes hay elementos decorativos o constructivos del edificio original en diálogo con los objetos del museo. Así, el patrimonio artístico protegido en edificaciones coloniales catalogadas como monumentos históricos convierte al propio lugar en una parte más de la colección.

4.1.2. Museo José Juárez, Chilpancingo, Guerrero.

El presente caso análogo se escogió precisamente por el tipo de proyecto que es muy parecido a nuestro caso. Ya que es una reutilización del patrimonio edificado como estrategia para su conservación, el cual es adaptado para museo. Además de que ambos son de escala similar.

Otro punto muy importante por el cual se optó en elegir este caso análogo es que el edificio también llevo un proceso para proyecto de restauración y después se realizó el proyecto de nuevo uso.

Este inmueble ha resaltado por su belleza, aún bajo las condiciones de abandono y deterioro en las que se encontraba, tiene un estilo de arquitectura vernácula donde el jardín es el principal elemento de composición, bajo el cual está organizado el resto de la construcción.

La casa de Manuel Mesa Andraca donde vivió desde niño, y la colección ahora incluye el Museo Universitario José Juárez, que representa toda una época en la vida social y cultural de Chilpancingo, Chilapa y Guerrero. Actualmente al servicio de la gente de México, este sitio patrimonial tiene sus raíces a fines del siglo XIX y la propiedad se remonta a 1886. Manuel Mesa, quien no tiene hijos biológicos, decidió tomar el nombre de José Juárez desde 1972 como su heredero mundial.

Formada por más de 3500 libros, que conforman una colección bibliográfica, la casa contiene una pequeña pero valiosa colección de caballetes, relieves y mobiliario.

El inmueble y acervo fueron donados a la Universidad Autónoma de Guerrero por el pintor José Juárez. En la sala permanente se encuentran obras de artistas mexicanos como José María Velasco, José Clemente Orozco y Diego Rivera, así también cuenta con obras de artistas internacionales como Constantin Kousnetzoff y José Escudero y Espronceda. Eventualmente realiza conciertos, conferencias y presentaciones editoriales. Cuenta con librería, cafetería, sanitarios y guardarropa.

El inmueble cuenta con 3 salas de exhibición y una plaza cívica

- 1 sala aurora meza
- 2 sala Manuel Meza
- 3 sala de lectura

Así como presta sus servicios educativos tales como cursos y talleres para jóvenes y adultos, cuenta con una librería realizada catálogo de exposiciones y visitas guiadas.

Las actividades implementadas incluyen: exposiciones fotográficas, fotografía, escultura, arquitectura y audiovisuales. Entre ellos se encuentran eventos culturales y artísticos: danza, música, teatro, cine, presentación de libros, numerosos simposios, conferencias y foros de análisis y discusión.

4.1.3. Análisis de casos análogos

Los casos fueron elegidos debido a su riqueza arquitectónica y el parentesco con nuestro proyecto, esto para analizar como adaptaron los inmuebles para albergar las instalaciones museográficas. Así como también influyó el tipo de museo que son ya que son museos históricos.

De esta manera se diseñó un cuadro comparativo de casos análogos en el cual como su nombre lo dice comparamos algunos rubros en ambos casos análogos, estos rubros son:

- El diseño arquitectónico. - donde observamos que en ambos casos la distribución es a partir de un patio o jardín central, como en el caso de nuestro proyecto de nuevo uso, así como también los pilares y corredores laterales.
- Materiales. – En este punto se enumeran algunos de los materiales utilizados en la construcción, así como en los acabados de esta.
- Sistema constructivo. – En este apartado se describe a grandes rasgos si la estructura del edificio es planta libre o muros de carga, y los materiales de su edificación en muros, cimentación, etc.
- Observaciones. – En este punto se mencionan datos relevantes que no están en ninguna de las otras categorías.
- Descripción. – Es la descripción del inmueble, su propósito y su colección.
- Fecha. – La fecha de construcción del inmueble.
- Ubicación. – Ubicación del inmueble.

También se realizaron unas fichas de cuadros análogos en las cuales, de las cuales se elaboró una por cada inmueble. En este caso los puntos a analizar son los siguientes:

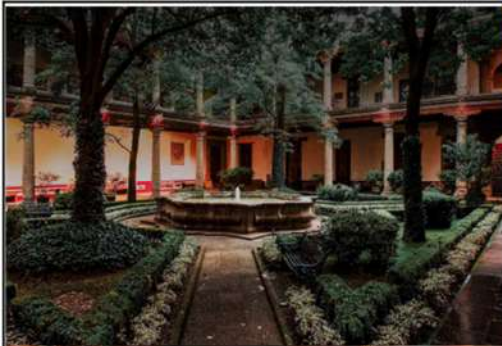
- Espacios. - En este punto se mencionan todos los espacios que conforman el museo. Los espacios de ambos museos se pusieron en una lista de tal manera que fuimos descartando los que no son tan necesarios para su funcionamiento y dejamos los que se necesitan según las necesidades del Museo Nuestro Maravatío, de esta manera se obtuvo el partido arquitectónico.
- Antecedentes. – En este punto se describen los antecedentes mas importantes relacionados con el inmueble que alberga las instalaciones de los museos.
- Restauración. – En este punto se describen a grandes rasgos las actividades de restauración por las cuales paso el inmueble para dejarlo en óptimas condiciones para el nuevo uso que se les dará. Esto fue de gran ayuda al momento de realizar las actividades de restauración en el inmueble que albergará las nuevas instalaciones del Museo Nuestro Maravatío.
- Fotografías. - Se integraron fotografías tanto del exterior como del interior del inmueble, donde podemos observar las fachadas, sus colecciones y como es que adaptaron los espacios para que funjan como salas de exhibición, también podemos observar una vista aérea o una vista del proyecto en 3D según sea el caso.

CONCEPTUALIZACIÓN

DISEÑO	MATERIA- LES	SISTEMA CONSTRUC- TIVO	OBSERVACIONES	DESCRIPCIÓN	FECHA	UBICACIÓN	FUENTE	IMÁGEN
El inmueble cuenta con un patio central, con pilares en el corredor. Los usos: el museo, la cafetería, biblioteca y la Parroquia San Juan de Dios. En el área de la biblioteca se incorporo un mezzanine.	○ Madera ○ Piedra ○ Cantera ○ Concreto ○ Pintura ○ Cristal ○ Azulejo	El edificio esta levantado sobre cimentaciones corridas, consta de dos plantas aunque en algunas salas podemos observar doble altura.	Se incorporaron nuevos materiales, en el interior del inmueble, pero en su fachada se sigue conservando. Después del derrumbe de 1881 se reconstruyo. Se trata de conservar la esencia del edificio ahora es parte de la exhibición.	Es un inmueble del siglo XVI, el Museo Franz Mayer alberga la principal colección de artes decorativas de México y presenta exposiciones de artes decorativas, diseño contemporáneo y fotografía.	Siglo XVI	Plaza de la Santa Veracruz, CDMX.	(Sánchez Vega, 2013)	
Jardín central (ahora plaza de eventos) que se conecta con otra pequeña plaza y jardín donde remata, al centro la fuente y por medio del cual se accede al museo, provocando una sensación de apertura a su interior, mediante un corredor que rodea gran parte de la casa.	○ Madera ○ Teja ○ Adobe ○ Loseta ○ cerámica ○ Baldosa de barro	La techumbre de madera y teja. Muros de adobe reforzados con malla de gallinero. Se restauró siguiendo el mismo criterio de diseño y construcción	Estaba abandonado y presentaba fuertes problemas de humedad en su estructura. Las piezas dañadas fueron remplazadas por otras del mismo material de igual tamaño y forma, cubriendo claros de hasta 6 m.	Estilo de arquitectura vernácula. El rescate de un inmueble del siglo XVIII, símbolo de la arquitectura mexicana. Cuya intervención no sólo se trata de rescatar y conservar un inmueble histórico, sino de transformarlo en museo.	1886.	Chilpancingo, Guerrero.	Pulido, M. E. S., Luna, S. A. C., & Reyes, E. P. C. (2014).	

FUENTES:

- Sánchez - Vega, M. (julio - diciembre de 2013). Museo Franz Mayer: Origen, historia y actualidad de una institución cultural dedicada a las artes decorativas y el diseño. *Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, 4(8), 54 - 58. Recuperado el 20 de septiembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/3556/355632775007.pdf>
- Pulido - Soria, M., Castro - Luna, S., & Chavelas - Reyes, E. (enero - junio de 2014). "Reutilización del patrimonio edificado como estrategia para su conservación. Caso: Museo José Juárez, Chilpancingo, Guerrero, México. *Legado de Arquitectura y Diseño*(15), 165 - 178. Recuperado el 14 de septiembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477947303012>



Espacios:

- Galería permanente
- Galería temporal y/o área de convenciones
- Salas de exhibición
- Biblioteca
- Cafetería
- Administración
- Bodega
- Tienda librería
- Sanitarios
- Corredor



Antecedentes:

Ubicado en la Plaza de la Santa Veracruz, en el centro de la ciudad de México, es un edificio histórico. El proyecto arquitectónico se llevó a cargo de Guillermo Gutiérrez Esquivel, y de la museografía, Alfonso Soto Soria y Rodolfo Rivera.

Edificio singular de la segunda mitad del siglo XVI, el cual ha tenido múltiples usos. En 1931 es declarado monumento histórico. En 1982, es acondicionado y rescatado tras el derrumbe y queda preparado para albergar al Museo. Así, el acervo artístico resguardado dentro de un edificio virreinal catalogado como monumento histórico convierte al recinto mismo en una pieza más de la colección. Los procesos de restauración del inmueble y habilitación de espacios museísticos llevaron casi cinco años.

(Sánchez - Vega, M., 2013)
Consultado Septiembre, 2021

Museo Franz Mayer, CDMX.



Fotografías recuperadas de
Tripadvisor.com.mx, Septiembre
2021.



01



Espacios:

Obra Interior:

- Galerías permanente y semipermanente temporales
- Biblioteca
- Cafetería
- Administración
- Bodega
- Tienda librería
- Sanitarios
- Corredor

Obra exterior:

- Plaza de acceso y jardín
- Plaza para eventos culturales



Rehabilitación:

La techumbre de madera y teja fue retirada por completo y las piezas dañadas fueron remplazadas. En el área exterior estaba situada una fuente, la cual fue removida en su totalidad. Los espacios interiores originales de la casona están definidos como: dos estancias, una ubicada hacia el lado poniente (ahora galería permanente) y la otra, más grande, hacia el lado norte de lo que hoy es la galería temporal. En la esquina, entre la galería permanente y la temporal, se encuentra la biblioteca.

Aspectos importantes al momento de proyectar este tipo de espacios es la iluminación y las condiciones de temperatura, ya que la primera permite enfocar o resaltar algunos elementos u obras; mientras que el segundo es necesario regularlo para la conservación de los bienes que ahí se exponen

Fuente: Pulido, M. E. S., Luna, S. A. C., & Reyes, E. P. C. (2014).
Septiembre, 2021

Museo José Juárez,
Chilpancingo, Guerrero.

02



Fotografías recuperadas de
Tripadvisor.com.mx, Septiembre
2021.

Imagen.- Proyecto de intervención

Fuente.- <https://n9.cl/1jptj>
Septiembre, 2021



Imagen.- Proyecto de intervención

Fuente.- <https://n9.cl/1jptj>
Septiembre, 2021



4.2. Perfil de usuarios

Los posibles usuarios serán en su mayoría los habitantes de la ciudad de Maravatío, ya que no hay ningún otro museo en la ciudad. Pero especialmente se obtienen las visitas de grupos escolares, en especial de educación básica. Dichos grupos de estudiantes son acompañados por uno o dos profesores y en este caso lo que normalmente hace el director del museo es dar un recorrido y una breve explicación sobre las piezas expuestas, esto se presta a abrir un dialogo entre los usuarios y el director, muchas veces para preguntar que son dichos artefactos o cómo fue que llegaron al Museo, aunque hay un sinnúmero de preguntas que suelen hacer. Sin embargo, no todas las personas siguen al grupo donde se les está dando la explicación, esto es muy común en los grupos grandes de usuarios, por lo general cuando son grupos más pequeños todos siguen el recorrido con la explicación siempre y cuando ellos lo decidan, ya que también está la opción de hacer un recorrido libre, esta última es el concepto bajo el cual se diseñaron las nuevas instalaciones del museo. Aunque cabe destacar que el museo será apto para todas las edades.

Otro grupo de personas que se contempla que asista al museo son los turistas. Ya que se pueden interesar en si por el museo y su colección de objetos históricos, por el arte que estará en exhibición de los artistas locales o por los artesanos y el proceso de creación de las diferentes artesanías. Para el caso de los artistas y artesanos además de exhibir sus obras también podrán ofrecerlas al público. Debido a este último punto se espera que las visitas de los turistas aumenten.

Los usuarios del Museo Nuestro Maravatío podrán realizar un recorrido libre dentro del museo, esto es porque sabemos que no todas las personas compartimos los mismos intereses, de tal manera que se les ofrecen diferentes espacios dentro del museo y ellos verán cuales son los que quieren visitar, así como sus tiempos y orden en los que estarán en cada uno de ellos.

Los usuarios también podrían interesarse solo en un área del museo como por ejemplo en la biblioteca, por lo general las personas que visitan este espacio son estudiantes, ya que es muy común que en las escuelas dejen trabajos de investigación sobre el municipio y en internet no hay muchos recursos.

Otro lugar en el que se podrían interesar es en el salón de usos múltiples dependiendo del uso que se le dé en el momento serían los posibles usuarios, ya que como su nombre lo dice, este espacio está destinado para llevar a cabo múltiples actividades.

4.3. Análisis programático

ESPACIO	FUNCIÓN
ÁREA PÚBLICA	Área para brindar información acerca del museo, usos y recorridos que se pueden realizar. Son espacios abiertos que se pueden usar para descanso dentro del recorrido.
ÁREA DE EXHIBICIÓN	Lugar donde se exponen los objetos y obras de arte. La circulación en el área expositiva debe tomar en cuenta el ordenamiento de la sala y los elementos que la constituyen para proponer un sistema de rutas adecuadas para la contemplación y conocimiento de la exposición. Fácilmente accesibles desde el área de recepción pública del museo.
ÁREA ADMINISTRATIVA	Se lleva a cabo el control administrativo del museo. Es un área restringida que a la vez permite a algunas personas en determinados momentos ser atendidas por algún miembro del personal y/o director. Por ello debe ocupar un lugar intermedio formando parte de la zona restringida del museo, pero a la vez permitiendo, una accesibilidad clara.
ÁREAS COMPLEMENTARIAS	Se encarga de organizar, informar, mantener y actualizar documentos para que el público pueda consultarlos según sus necesidades. Su ubicación debe ser estratégica de tal forma que sirva cómodamente a los visitantes y al personal interno del museo.
ÁREA DE SERVICIO	Se almacena mobiliario inactivo e instrumentos de limpieza. Servicios sanitarios para hombres y mujeres.
ÁREA OPERATIVA	Se registra, documenta, conserva, restaura, investiga, almacena y custodia las piezas y obras de arte que forman parte del área expositiva del museo. Debe tener un acceso cómodo y seguro hacia el área de depósito de obras y debe ocupar un área espaciosa con ingresos amplios.

Teniendo en cuenta lo anterior se designan los espacios según cada área. De esta manera podemos encontrar 6 áreas diferentes, las cuales a su vez las vamos a adjuntar en tres para fines prácticos área pública, área privada y área de servicios. A continuación, se muestran el partido arquitectónico del proyecto de “Reuso Adaptativo para el Museo Nuestro Maravatío” en el que los espacios ya están agrupados por área.

Tabla 07.- Análisis programático
Autor: KPB
Abril, 2022

1 ÁREA PÚBLICA

- Galería permanente
- Galería temporal
- Administración
- Biblioteca
- Salón de usos múltiples
- Corredor
- Vestíbulo
- Jardín

2 ÁREA PRIVADA

- Bodega
- Lockes
- Cocina/comedor

3 ÁREA DE SERVICIOS

- Sanitarios
- Cubiculo de limpieza
- Jardín

4.4. Análisis fotográfico



Fig 22.- Fachada parte izquierdo
Autor: KPB
Octubre, 2021.



Fig 23.- Fachada parte central
Autor: KPB
Octubre, 2021.



Fig. 24. - Fachada parte derecho
Autor: KPB
Octubre, 2021.



Fig. 25.- Interior parte izquierda
Autor: KPB
Octubre, 2021.



Fig. 26.- Interior parte central
Autor: KPB
Octubre, 2021.



Fig. 27.- Interior parte derecha
Autor: KPB
Octubre, 2021.

En las Figuras. Fig. 22, Fig. 23 y Fig. 24: Podemos observar los deterioros del inmueble. Como por ejemplo el desgaste de la pintura por el paso del

tiempo se opaca. La humedad en el concreto y en la cantera de la fachada ocasionando la presencia de hongos/líquenes.

En las Figuras. Fig. 25, Fig. 26 y Fig. 27 podemos ver que con el tiempo las personas encargadas del inmueble se han encargado de limpiar los escombros de los derribos de las paredes y el techo de este para posteriormente hacer uso para estacionamiento público. De igual manera en los muros laterales podemos observar la presencia de humedad y hongos/líquenes. Así como el desprendimiento de los aplanados. Por causa del peso de los automóviles que concurren al lugar se ha provocado el deterioro de la loseta, cabe destacar que el piso no es el original.

4.5. Patronato MNM

Se optó por construir un el Patronato MNM (Patronato del Museo Nuestro Maravatío) con el fin de evitar que en caso de que el bienhechor llegue a faltar el museo desaparezca y su obra quede expuesta a avatares indeseables que quizá hagan desaparecer la colección al paso del tiempo.

Dicho Patronato representa la participación y responsabilidad de la sociedad civil en el enriquecimiento de las colecciones del Museo, su conservación y préstamo temporal de las mismas.

El Patronato MNM organiza internamente su trabajo según un doble dictamen: por un lado, la función de centro museístico y, por otro lado, el tipo de colecciones que protege. Una de sus funciones es crear las pautas generales de funcionamiento del museo, aprobar el programa operativo anual, promover la compra de objetos para formar parte de la colección del museo o la recepción de prendas.

En el patronato podrán participar personas físicas o morales interesadas en la creación de un fondo económico que apoye a los museos incorporados al sistema nacional, en la consecución de sus fines.

- Los recursos del fondo a que se refiere el párrafo anterior serán administrados por el consejo nacional del fomento educativo.
- Los donativos que sean otorgados al fondo serán deducibles en los términos que prevean las leyes fiscales.

El Patronato es fundamental para asegurar la continuidad de la misión de la institución, pero además el consejo contribuye a su apoyo y colabora para construir redes de apoyo nacionales e internacionales que lo beneficien.

4.6. Reflexiones finales

Este apartado nos ayudó para tener una primera instancia sobre lo que va a ser el proyecto de nuevo uso, esto debido a los análisis que se desarrollaron anteriormente. En donde a través del análisis de los casos análogos nos damos idea de cómo solucionar algunos problemas, así como de aspectos que debemos evitar.

Se obtuvo un partido arquitectónico basándonos en los espacios que designamos de los casos análogos y en las necesidades que presenta el Museo Nuestro Maravatío, así como también en las necesidades de la localidad de Maravatío.

En este punto se analizan a los posibles usuarios y su comportamiento, como ya fue mencionado anteriormente la mayor parte de visitas que recibe el museo anualmente son de estudiantes, seguido por los locales y los turistas. En el partido arquitectónico nos enfocamos en todos los rangos de edades de manera que el museo sea un lugar concurrido por todas las edades, género e ideologías.

Otro punto de este capítulo fue el análisis fotográfico en donde observamos el estado actual del inmueble, esto nos servirá más adelante cuando comencemos con el proyecto de restauración ya que a través de las imágenes observamos algunos deterioros y alteraciones que presenta la antigua casa habitación del "Burro de Oro". De la misma manera podemos ir identificando otras actividades de restauración como lo son las liberaciones, consolidaciones y reintegraciones.

Se habla sobre la importancia de consolidar un Patronato de tal manera que el museo como institución se siga conservando a lo largo del tiempo incluso si el Dr. Julio C. Morales llegará a faltar.

Recordemos que el museo nació de la necesidad del coleccionista Morales Torres de tener un lugar donde exhibir los objetos históricos que recolectó a lo largo del tiempo. A lo largo del tiempo esta colección fue creciendo gracias a las donaciones de los locales. Entonces se habla de la necesidad de construir un patronato para conservar estas colecciones el mayor tiempo posible, el patronato además de llevar actividades de restauración también será el encargado de bajar programas y recursos económicos para beneficio del museo. Esto es debido a que el museo es una institución pública sin fines de lucro.



Capítulo 5.- Proyecto de Restauración

5.1. Diagnóstico

Con el fin de familiarizarnos con el inmueble se realizó la medición de este. Mediante el método de cinta corrida para las distancias y con ayuda de un distanciómetro para las alturas, se obtuvieron las dimensiones del inmueble en su estado actual. Posteriormente se plasmaron en un plano determinado "Levantamiento arquitectónico del estado actual" con clave L-ARQ 01 (pág. 147).

También se llevó a cabo la realización de un registro fotográfico en el cual se analiza tanto el exterior como el interior del predio. Obteniendo así las bases para realizar las fichas correspondientes del levantamiento fotográfico (pág.138-139).

En el plano se puede observar que el terreno solo cuenta con los muros de colindancia laterales y la fachada típica del centro de Maravatío de la época del Porfiriato a finales del siglo XIX.

Así como también se observa una modificación en donde abren un vano en la fachada con el fin de poder ingresar con carros más grandes al estacionamiento. De esta manera es posible observar el interior de este muro, los materiales y las dimensiones de los mismos, así como también se

observa que una parte del muro se encuentra hueco en su interior (fig. 27).

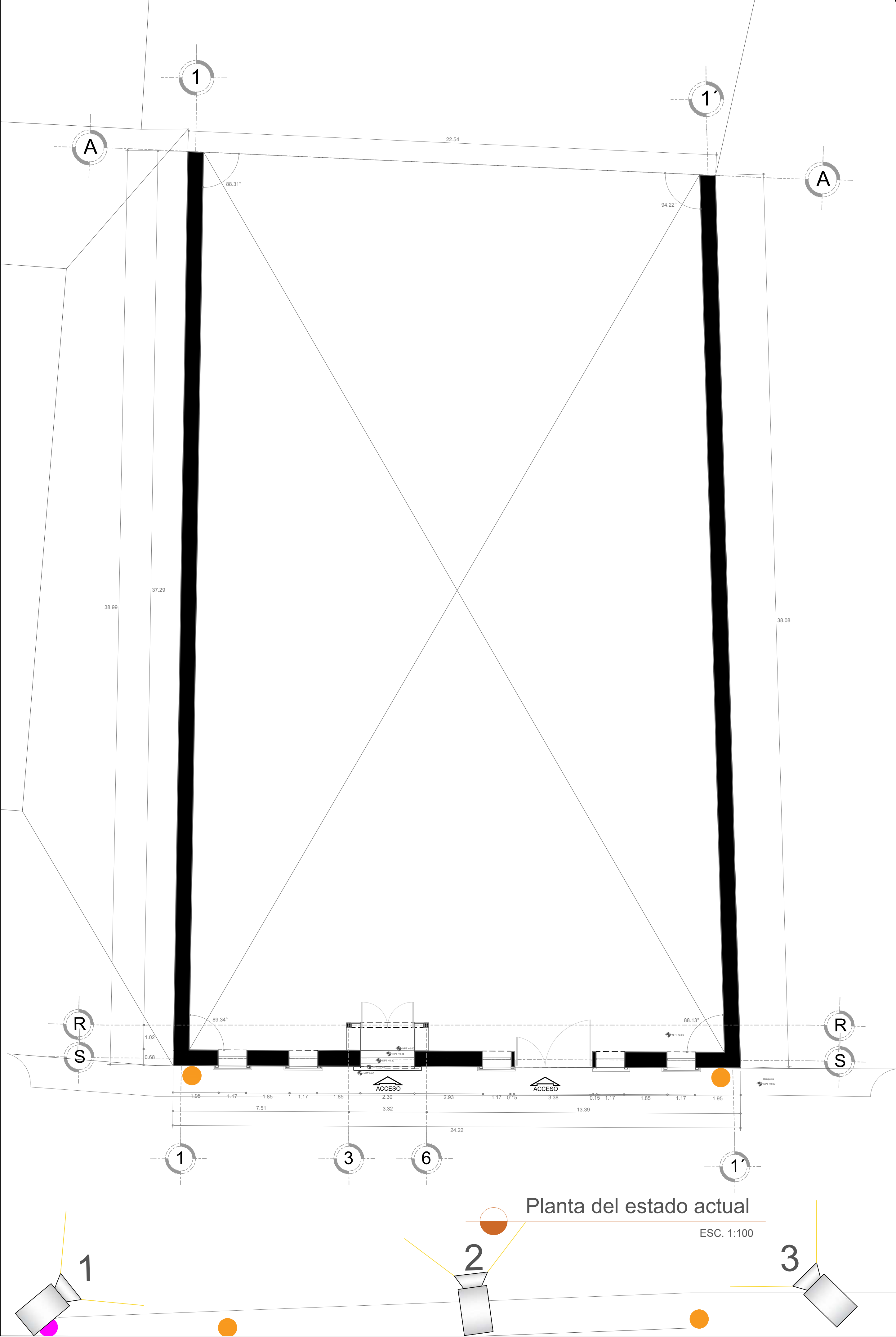
Como ya se mencionó al interior del inmueble no hay muros, ni registro de donde pudieron encontrarse en un principio. El piso no es el original, si no que fue remplazado cuando el inmueble albergó las oficinas de BanRural.

Sin embargo, si hay registro de la losa y su grosor, así como donde terminaba el tapanco y donde se encontraban las vigas de concreto armado.

El nivel de piso terminado del interior del predio es de +0.60 tomando como referencia la banquetta en NTP 0.0.



Fig. 27.- Muro de la fachada, visto desde el interior.
Autor: KPB
Abril, 2022



Fachada estado actual

ESC. 1:100

Escala gráfica: METROS



Escala gráfica: VARA CASTELLANA

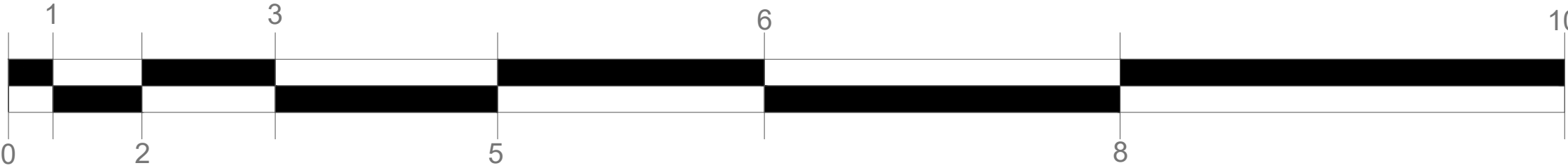


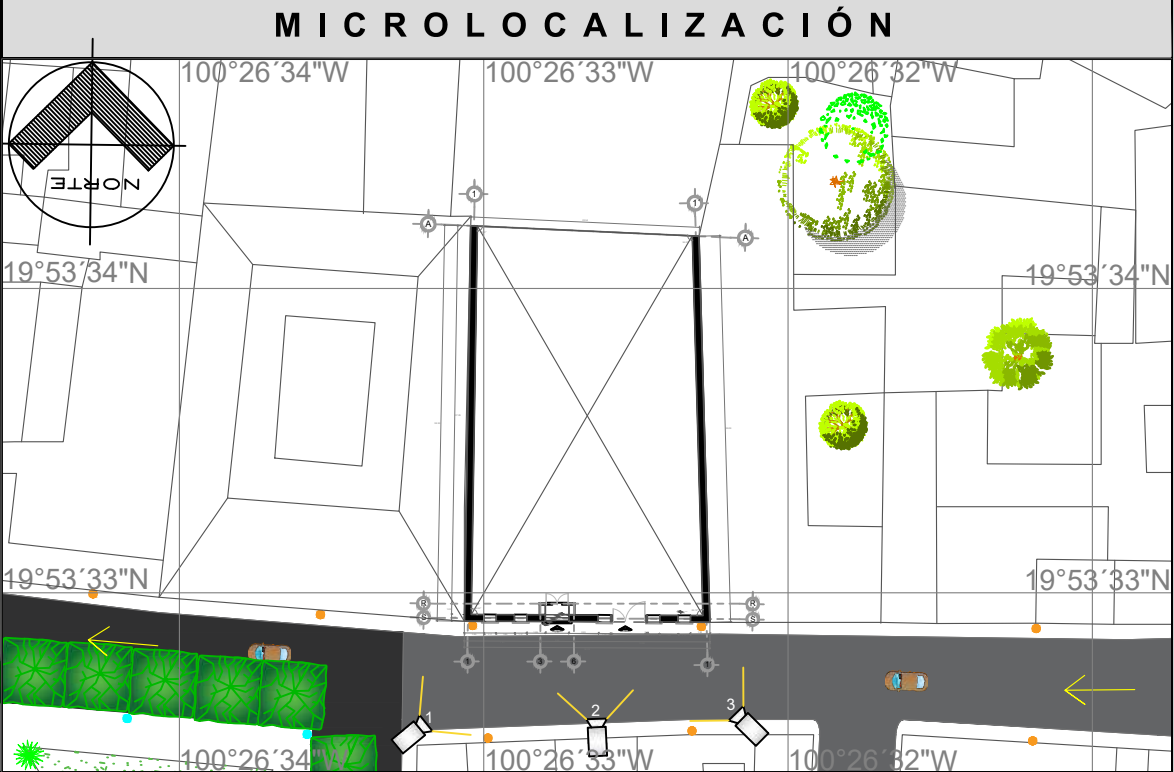
Imagen 01.- Vistas del Predio
Autor: Kelly
Agosto, 2022.

Imagen 03.- Vistas del Predio
Autor: Kelly
Agosto, 2022.

Imagen 02.- Vistas del Predio
Autor: Kelly
Marzo, 2022.

Planta del estado actual

ESC. 1:100



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES

SIMBOLOGÍA	
	Predio
	C. principal pav 1 sentido
	C. secundaria pav 1 sent
	C. secundaria pav 2 sent
	C. terciaria pav 1 sentido
	Calle privada
	Banqueta
	Colindancia con const.
	Colindancia sin const.
	Toma fotográfica
	Poste de teléfono
	Poste de luz
	Luminaria público
	Luminaria público emp.
	Camaras públicas
	Dirección de las calles
	Plaza
	Área verde

ESPECIFICACIONES

ESPECIFICACIONES DEL INMUEBLE

Área total del inmueble	946.2866 m2
Regimen de propiedad	Particular para adquirir por el municipio
Tipo de predio	Urbano
Uso del suelo	Habitacional y de servicios
Servicios	Agua potable, alcantarillado, electricidad, alumbrado público, teléfono, pavimentación.

Museo Nuestro Maravatío	
UBICACIÓN: Calle 1ra de Morelos # 1, Maravatío, Michoacán.	COORDINACIÓN EJECUTIVA DEL PROYECTO: Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty
NIVEL 1: Levantamiento del Estado Actual	REVISÓ: Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty
TEMA: Estado Actual	ELABORACIÓN: Kelly Palomino Bartolo
NOMBRE DEL PLANO: Levantamiento Arq. del Estado Actual	CLAVE: L-ARQ
AUTORIZÓ: Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty	ESCALA: 1:100
FUENTES: Bibliografía local, archivos históricos y el propio inmueble	FECHA: MARZO 2022
	ACOTACIONES: METROS
	EDICIÓN PLANIMÉTRICA: Sección de Planimetría del Instituto de Estadística y Geografía del Estado de Michoacán
	01

5.2. Reconstrucción histórica o hipotética

No existe algún registro de cómo pudo ser la distribución original de la casa de don Leandro García. Es decir, no hay planos, ni fotografías. Solo se obtuvo una fotografía de la fachada principal, tomada en un desfile en el año 1958. Tampoco se puede saber la distribución interior por el piso, ya que se considera que se cambió cuando el inmueble perteneció a BanRural. Lo único que nos podría indicar un poco las dimensiones de los espacios son los restos de las vigas.

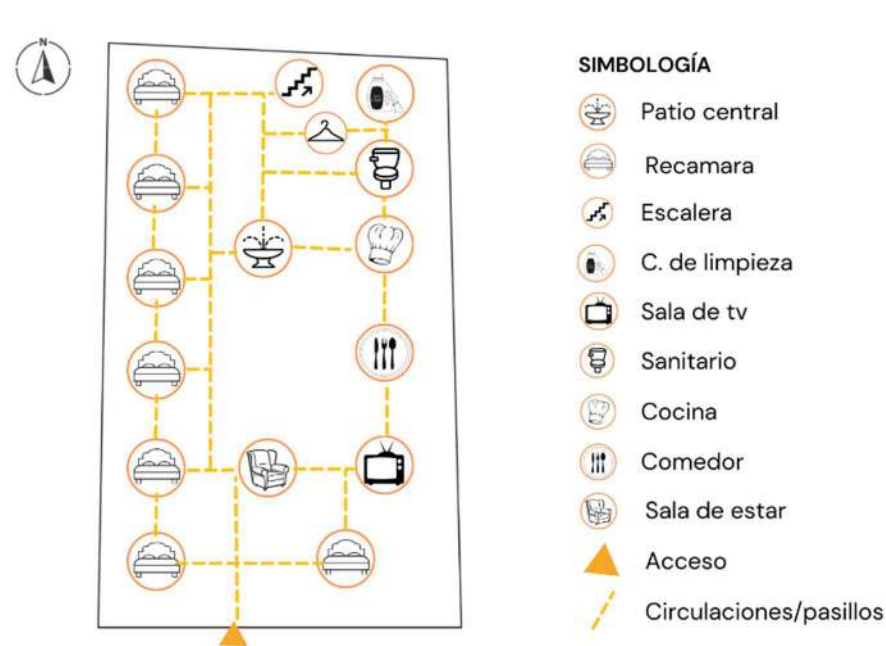


Diagrama 02.- Diagrama de funcionamiento hipotético
Autor: KPB
Marzo, 2022

Para la elaboración de dicho croquis se tomó en consideración la arquitectura típica de finales del siglo XIX en el centro de la ciudad de Maravatío de Ocampo, Michoacán.

El inmueble era de un solo nivel, y contaba con un tapanco en la parte superior. El inmueble contaba con amplios ventanales hacia el exterior.

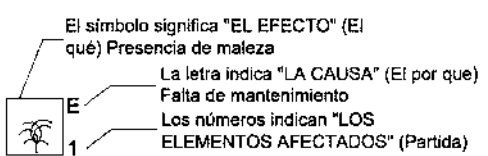
Suponiendo que la distribución se regía a través de dos patios centrales y un corredor. El área de servicios se encontraba al fondo del lado derecho. De ese mismo lado se ubicaban la sala, cocina y comedor, mientras que del lado contrario se podían encontrar las habitaciones, todas ellas conectadas internamente entre sí.

Pero aun así no se cuenta con los datos suficientes para hacer una reconstrucción histórica. Es por eso por lo que este apartado se realizó en forma de diagrama de funcionamiento hipotético (Diagrama 02).

5.3. Diagnóstico del inmueble (alteraciones, daños, deterioros)

A través del análisis del estado físico del inmueble se elaboraron las fichas de alteraciones, daños y deterioros que se presentan en el inmueble (pág.149). Así como también los planos correspondientes.

Para la elaboración de los planos se elaboró una simbología la cual consiste en tres elementos: Un símbolo, una letra y un número.



En general los muros con los que cuenta actualmente el inmueble se encuentran en buen estado de conservación.

Entre los deterioros más notables podemos observar la presencia de humedad en las cornisas de cantera, esto es debido a que el inmueble no tiene ningún tipo de cubierta y con la presencia de lluvias se filtra la humedad por cualquiera de los lados del muro de la fachada.

Se puede observar la presencia de hongo/líquenes tanto en la ornamentación como en los muros.

También se puede observar la falta de mantenimiento en ventanas y barandales, ya que las ventanas están rotas, y falta un barandal en una de las ventanas.

Ya que el predio se encuentra a la intemperie, los acabados están en mal estado. Por el paso del tiempo y el uso del inmueble se han ido desgastando los ornamentos y la nariz de los escalones que están en la entrada.

La alteración más notable es el vano que se abrió en la entrada principal, para crear un acceso de carros, por lo que también se implementó una rampa en esta área.

En el acceso principal se implementaron tres escalones y después se encuentra la puerta. Comparando con el diseño original nos damos cuenta de que antes era al revés, primero se encontraba la puerta de madera y después los escalones para tener el NTP +0.60.

Por lo que al realizar esta modificación las dimensiones de la puerta principal cambian al reducir su altura. Anteriormente las ventanas y la puerta principal eran de madera mientras que en la actualidad son de aluminio y herrería.



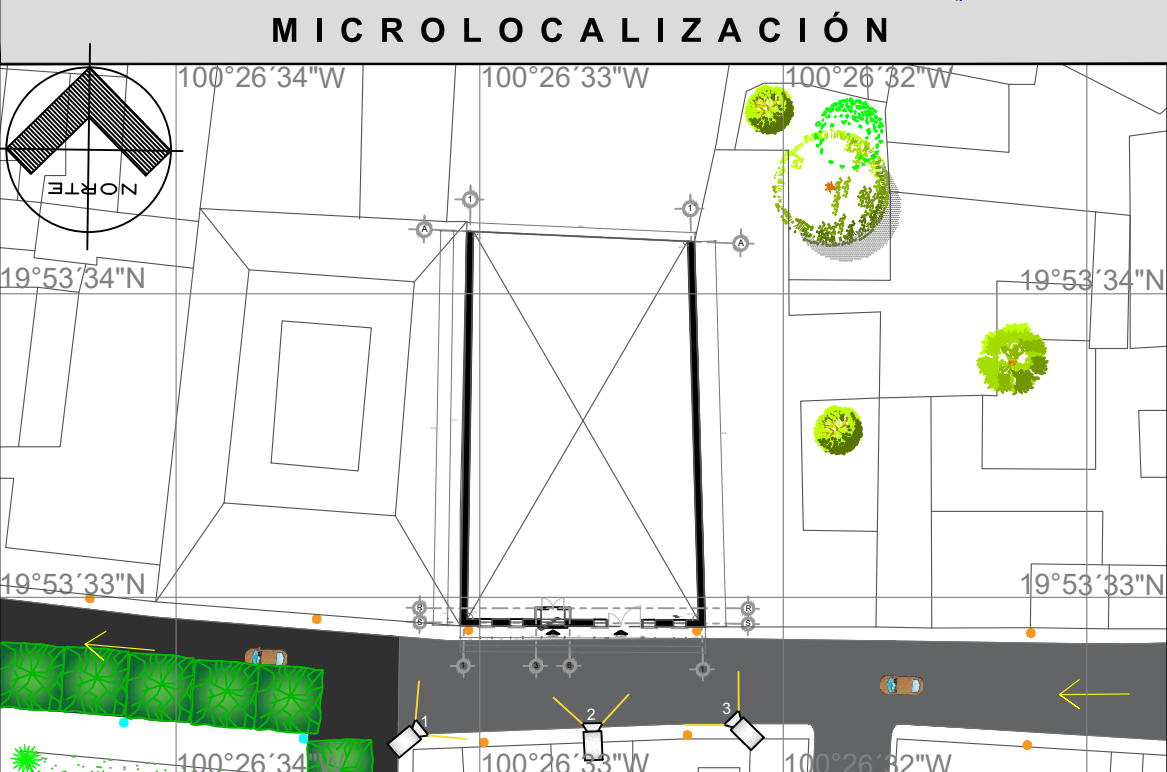
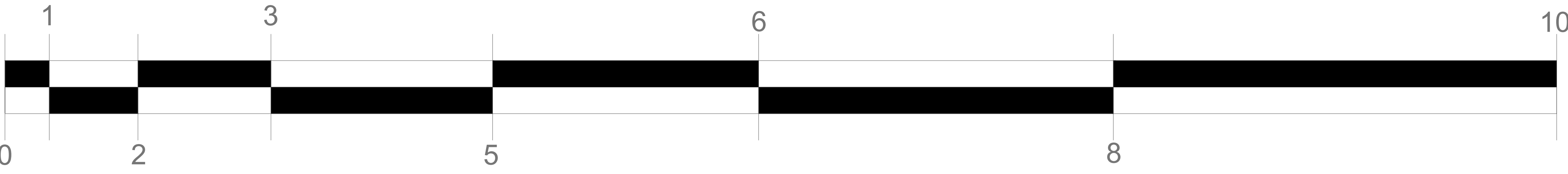
Fachada de deterioros

ESC. 1:50

Escala gráfica: METROS



Escala gráfica: VARA CASTELLANA



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES

El símbolo significa "EL EFECTO" (El qué)	
Presencia de maleza	
E	La letra indica "LA CAUSA" (El por qué)
	Falta de mntenimiento
	Los números indican "LOS ELEMENTOS AFECTADOS" (Partida)
1	

ALTERACIONES Y DETERIOROS

Desprendimiento de pintura	Desprendimiento de aplanados
Presencia de maleza	Presencia de humedad
Piso dañado	Desgaste de escalones
Falta de mantenimiento	Presencia de hongo/liquenes
Faltan aplanados	Desprendimiento de pisos
Desgaste de ornamentación	Faltante de elementos estruc.
Creación de un vano	Grafiti

CAUSAS

A. Presencia de microflora	B. Desgaste
C. Grafiti	D. Presencia de hongos
E. Falta de mantenimiento	F. Uso
G. Filtración de agua	H.Exposición a la interperie
I. Para ingresar carros	.

PARTIDAS

1. PISOS
1.1 Piso de concreto
1.2. Piso de cerámica
2. APOYOS
2.1 Muro de tabique de barro rojo recocido
3. CERRAMIENTOS Y VANOS
3.1 Jambas de cancelería
4. COMPLEMENTOS
4.1 Escalones de concreto armado
4.2 Rampa de concreto
4.3 Barandal de herrería
4.4 Puerta de herrería
4.5 Ventana de aluminio y cristal
5. ORNMENTOS
5.1 Corniza

Museo Nuestro Maravatio

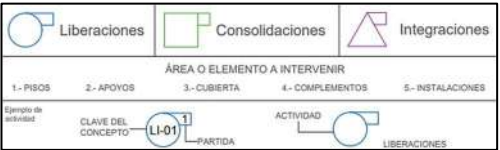
UBICACIÓN: Calle 1ra de Morelos # 1, Maravatio, Michoacán.	COORDINACIÓN EJECUTIVA DEL PROYECTO: Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty
NIVEL 1: Levantamiento del Estado Actual	REVISÓ: Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty
TEMA: Planos de Restauración	ELABORACIÓN: Kelly Palomino Bartolo
NOMBRE DEL PLANO: Plano de Alteraciones y Deterioros	ESCALA: 1:50
AUTORIZÓ: Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty	FECHA: MARZO 2022
FUENTES: Bibliografía local, archivos históricos y el propio inmueble	EDICIÓN PLANIMÉTRICA: Impreso en Plotter by Autocad 1/8"

RES
01

5.4. Liberaciones, consolidaciones e integraciones

A través del análisis del estado físico del inmueble se elaboró el plano de liberaciones, consolidaciones e integraciones, en donde a través de la creación de una simbología se clasifican las diferentes actividades a realizar. Para las liberaciones es un círculo azul, para las consolidaciones un cuadrado verde y por último para el caso de las integraciones se utilizó un triángulo morado (pág. 141).

Para la clasificación de área o elemento a intervenir (partidas) se utilizaron números y finamente claves para el concepto a realizar.



5.4.1. Preliminares

En cuanto a las actividades preliminares se comenzará por la limpieza general del predio, de tal manera que se pueda retirar la basura y materiales que se encuentran en el inmueble, en especial los que están detrás de las ventanas.

5.4.2. Liberaciones

Las liberaciones tienen un inicio con el retiro de micro y macro flora existente en el predio. Seguido de la liberación de piso de cerámica sin recuperación de material. Se retirará la cantera del acceso principal, así como también las puertas de herrería y el cartel de BanRural. Liberación de acabados.

5.4.3. Consolidaciones

Las actividades de consolidaciones tienen partida cerrando el vano de la fachada principal con tabique de barro rojo recocido. Consolidación de barandal de herrería faltante. Consolidación de ornamentos en la fachada principal con el fin de recrear la fachada original. Finalmente, tenemos la consolidación de concreto faltante en perfil nariz de escalones.

5.4.4. Integraciones

Las actividades de integración más relevantes son la integración de muros divisorios y columnas, integración de puertas y ventanas. Integración de acabados e integración de instalaciones, entre otras.

5.5. Síntesis Final

El proyecto de restauración nos ayuda a dejar el inmueble en óptimas condiciones para después poder usarla para el proyecto de nuevo uso.

Como primera instancia tenemos el diagnostico donde evaluamos las condiciones actuales en las que se encuentra el inmueble. Nos damos cuenta de que algunas de las modificaciones que sufrió fueron cuando el inmueble perteneció a las oficinas de BanRural.

Después se realizó una reconstrucción hipotética de lo que se cree que fue en un inicio, este paso se realizó hipotéticamente ya que no se cuenta con planos, fotografías o alguna otra clase de documentos que avalen la distribución inicial. Para esto nos basamos en la arquitectura típica decimonónica del centro histórico de la ciudad de Maravatío. En donde las casas habitación eran de un solo nivel y su distribución era regida a través de un patio central y corredores laterales, en el caso de la antigua casa del "Burro de Oro" nos damos cuenta de que las dimensiones hacia el fondo son muy largas por lo que se piensa que probablemente tuvo dos patios. Esto es de suma importancia ya que al diseñar el Proyecto de Reuso Adaptativo se plantea retomar estos elementos característicos para integrarlos al proyecto.

Se realizó un registro de las alteraciones y los daños que presenta el inmueble, en donde lo que más resalta es el vano que se abrió en la fachada principal, el cual se va a cerrar al llevar a cabo la restauración de la fachada.

En base con el plano anterior se elaboró el plano de liberaciones, consolidaciones e integraciones. Este es el proceso donde se liberarán toda la microflora existente, la cantera que presenta humedad, las puertas de herrería, así como los barandales, ventanas y cornisas en mal estado.

Después se consolidan los elementos gastados por el uso del inmueble como la nariz de los escalones, el vano de la fachada principal y también se va a rellenar la rampa por donde ingresaban los automóviles en la fachada principal de tal manera que quede a NTP +0.60 mts.

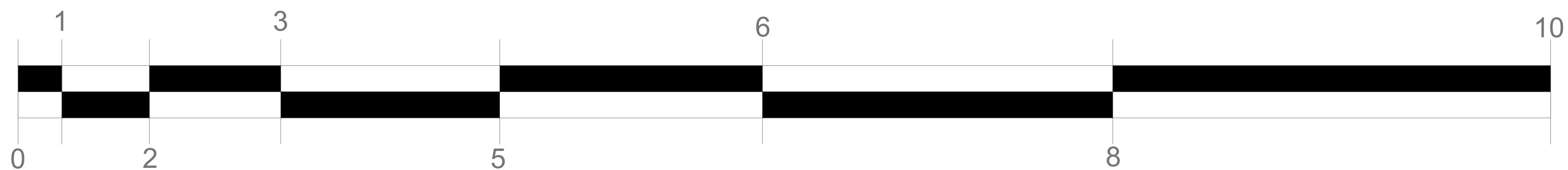
Por último, en las integraciones se insertaran las puertas y ventanas acorde al proyecto de nuevo uso, los acabados, las instalaciones, la fuente del patio central, las jardineras y de más elementos que conforman el proyecto de Reuso Adaptativo para el Museo Nuestro Maravatío.



Escala gráfica: METROS



Escala gráfica: VARA CASTELLANA





Capítulo 7.- Proyecto de nuevo uso



6.1. Nuevo uso

Construir una edificación desde cero genera un gasto energético y una contaminación ambiental, por lo que se decidió tomar un inmueble ya construido para darle un nuevo uso. La idea de conservar es por el valor testimonial que representa el inmueble para los maravatenses, ya que este inmueble fue casa de don Leandro García “el burro de oro”, un prestamista muy importante de la región.

A su vez se pretende que el Museo Nuestro Maravatío sea autosustentable, es decir, que el inmueble genere un ahorro energético y sea amigable con el medio ambiente. Se implementarán canaletas para la recolección del agua pluvial de tal manera que pueda ser utilizada en los wc o para labores de jardinería.

En cuanto a la fábrica histórica que queda en pie se pretende conservar su esencia en lo posible ya que los muros preexistentes pertenecieron a una vivienda decimonónica de la época del porfiriato. De la misma manera se pretende incluir elementos característicos de la arquitectura de esta época ubicada en el casco histórico de la ciudad de Maravatío de Ocampo, esto sin caer en la falsificación, ya que es solo una inspiración al momento de crear el diseño del Museo Nuestro Maravatío. Obteniendo de esta manera un edificio auténtico inspirado en la arquitectura de finales del siglo XIX y un contraste entre lo nuevo que sería todo el interior del edificio basándonos en la arquitectura actual y lo viejo, es decir, la fachada la cual se conserva y restaura de tal manera que se parezca lo más posible a lo que fue en un principio. Recordando que solo la fábrica histórica es auténtica, mientras que las acciones de restauración no lo son, únicamente están de manera simbólica para representar lo que fue la casa de Don Leandro García en un principio.

6.1. Programa arquitectónico

A través de un análisis sobre las necesidades de la comunidad y del actual museo, así como también de los diferentes casos análogos, se creó un programa arquitectónico. Después dichos espacios se clasificaron en diferentes zonas: Zona administrativa, zona pública, zona de servicios y mantenimiento.

Las necesidades que presenta actualmente la comunidad es la de un espacio para albergar las instalaciones del Museo Nuestro Maravatío, ya que como ha sido mencionado antes actualmente las instalaciones están ubicadas en un inmueble rentado el cual se encuentra muy deteriorado,

dando mala imagen al museo como institución. El principal interés al crear un espacio para albergar las instalaciones del museo es preservar nuestra historia e identidad cultural como maravatienses; fomentando así al turismo de la ciudad, y apoyando a la economía local.

Debido al que el museo es relativamente pequeño al igual que su colección se optó por solo incluir los espacios que son necesarios para su correcto funcionamiento, esto para que sea un proyecto viable hablando económicamente.

Por lo que se creó una lista de los espacios que conformaron los diferentes casos de estudio, para después ir descartando conforme a las necesidades locales y del museo en sí, de esta manera se obtuvo el siguiente partido arquitectónico.

1. ZONA ADMINISTRATIVA

- Administración

2. ZONA PÚBLICA

- Vestíbulo
- Patio
- Salón de usos múltiples
- Biblioteca
- Galerías permanentes
- Galerías temporales

En la zona administrativa solo tendremos la oficina del director del museo el historiador maravatiense Julio César Morales Torres, ya que actualmente es la persona encargada del museo. En este espacio se van a desarrollar actividades relacionadas con los aspectos financieros (contabilidad, control de gestión, finanzas) y jurídicos del museo, la seguridad y el mantenimiento, la organización del personal y el marketing; también los procesos estratégicos y la planificación general. Dicha área contará con un medio baño de uso exclusivo para la administración.

La zona publica del museo está conformada por los siguientes espacios:

3. ZONA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO

- Recepción y lockers
- Bodega
- Sanitarios
- Cocina / comedor
- Cuarto de limpieza

Vestíbulo es el de contacto con el mundo exterior y zonas de tránsito hacia el interior de los museos. En este espacio encontraremos una sala de espera y es donde se distribuye el flujo de personas a algunas de las áreas que conforman el museo como lo son: la recepción y lockers, la administración, el patio central y uno de sus cuatro corredores laterales, el salón de usos múltiples y una de las cinco galerías permanentes.

En este caso se optó por conservar la característica más importante de la arquitectura habitacional porfirista decimonónica, es decir, el patio central. Alrededor de esta área se podrán encontrar corredores laterales y es precisamente el patio central el que rige la distribución y el flujo dentro del Museo Nuestro Maravatío. Dicho patio contara con dos jardineras que a su vez fungen como bancas para pasar un rato agradable bajo la sombra de un árbol, las cuales se ubican una a cada extremo del patio; también podemos observar una fuente en el centro de esta área. El patio cuenta con un diseño creado a partir de la yuxtaposición de varios círculos.

En el diseño del Museo Nuestro Maravatío se propone un área destinada a un salón de usos múltiples en donde como su nombre lo indica lo podemos utilizar para diversos usos pero entre los que se tienen pensados están: alguna conferencia, una exposición de algún artista o artesano o de una época específica, talleres impartidos por artistas o artesanos maravatienses en donde los usuarios podrán contemplar el proceso que implica hacer su trabajo, entre otros usos, siendo este un espacio informal donde se pueden realizar diversas actividades como lo puede ser leer, relajarse, artes plásticas, creación de artesanías, conversar e incluso crear debates.

Al implementar un espacio donde los artesanos de la región muestren los procesos y técnicas de producción ante los usuarios. De esta manera se creará un espacio donde los usuarios puedan adquirir las diferentes artesanías que son creadas por los artesanos, impulsando así a la economía local y dándoles un espacio donde puedan tener un mayor alcance.

Se destino un área para crear una biblioteca destinada para todos los libros, revistas, artículos, fotografías, periódicos y de más. En el municipio de Maravatío solo hay una pequeña biblioteca la cual se encuentra dentro del palacio Municipal.

También se pretende que la biblioteca del Museo Nuestro Maravatío apoye la investigación sobre el objeto y su contexto; sobre las metodologías de conservación de los objetos; y finalmente deben complementar los trabajos relacionados con la exhibición del objeto, o alguna artesanía realizada por los locales.

Las galerías permanentes con las que contara el museo son cinco. Dichas galerías estarán destinadas a los objetos que alberga el museo en su actualidad, así como los que puedan llegar a implementarse a esta colección de más de mil objetos.

Mientras que las dos galerías temporales estarán destinadas a los artistas y artesanos locales, es un espacio donde pueden exhibir sus obras de tal manera que leguen a más personas, para poder vender y promocionar su trabajo.

La zona de servicios y mantenimiento del museo está conformada por los siguientes espacios:

La recepción y los lockers ubicados al frente del inmueble, siendo este el lugar de referencia, información y comunicación para quienes transitan por el Museo, así como también será el lugar donde se registren todos los usuarios para poder llevar un control de los visitantes. Mientras que los lockers son para que los usuarios que poten objetos personales o mochilas los puedan dejar en los lockers durante su estancia dentro del Museo, esto es para seguir un protocolo de seguridad ante los objetos en exhibición.

También podremos encontrar una bodega en donde encontraremos los objetos que no se encuentren dentro de la exhibición actual del museo, dentro de este espacio se realizará un inventario de los objetos pertenecientes al museo.

El museo contará con sanitarios para hombres y para mujeres, en ambos casos tendremos un sanitario destinado al uso exclusivo para personas con discapacidad motriz.

Se propone una cocina con comedor para los empleados del museo ya que en ese lugar podrán ingerir sus alimentos. Pero también podrá estar destinada para algún evento donde se ofrezcan refrigerios o bebidas, en esta área se hará la preparación y organizará la repartición de los mismos.

Por último, podemos encontrar un área destinada para un cuarto de limpieza, en donde se encontrará todo lo necesario para mantener al museo en un estado de limpieza agradable para los usuarios. Así como también es un espacio destinado al o los encargados de realizar esta labor.

Cabe mencionar que existe la probabilidad de utilizar el terreno colindante (de la parte posterior del inmueble) como estacionamiento en algún futuro.

6.2. Zonificación

En base al programa arquitectónico, al análisis ambiental, funcional y al estudio de casos análogos se propone la zonificación del nuevo uso de los espacios.

Teniendo en cuenta el valor de la memoria, lo que se pretende lograr con la distribución de los diferentes elementos es precisamente que el usuario se sienta en una casa típica de los finales del siglo XIX.

Es por esto por lo que la distribución del Museo Nuestro Maravatío se rige a través de un patio central y corredores laterales. El inmueble será de un solo nivel y se recreará el tapanco en la azotea.

La zona administrativa, cuenta con una oficina y un medio baño, teniendo así un área de 32.55 m². Esta zona se encuentra al ingresar al inmueble a la izquierda.

La zona pública es el área más grande teniendo un área total de 704.95 m². Esta zona cuenta con galerías temporales para que los artistas y artesanos expongan sus obras por un determinado tiempo y galerías permanentes con exposiciones del museo.

También se cuenta con una biblioteca ya que en la ciudad de Maravatío no existe ninguna biblioteca pública más que la del H. Ayuntamiento.

Un salón de usos múltiples que también puede servir como galería, entre otros usos. El salón de usos múltiples puede estar abierto, aunque el resto del museo este cerrado. Este espacio se encuentra donde generalmente se encontraba la sala, es decir, al frente a un costado del zaguán o pórtico. En donde gracias a los ventanales se permite mayor facilidad de entrada de luz natural.

Las galerías tienen comunicación interna una con otra ya que volviendo al valor de la memoria las galerías serían como las recamaras. Y se encuentran alrededor del patio central, del lado izquierdo las galerías permanentes y del lado derecho las temporales.

El museo contara con cuatro corredores, los cuales se encuentran a los lados del patio central, regidos por columnas esbeltas. El patio contara con una fuente y dos jardineras que a su vez funcionan como bancas. Creando así un espacio agradable bajo la sombra de los árboles.

La zona de servicios tiene un área total de 173.10 m2 y está en su gran mayoría al fondo del inmueble. Dicha zona cuenta con una bodega para guardar los objetos que no se encuentren en exhibición.

Una cocina/comedor para los empleados o pensando en algún evento. Un cuarto de limpieza donde se guardarán los diferentes artículos para limpiar o hacer labores de jardinería.

Sanitarios para hombres y mujeres los cuales cuentan con un ducto de instalaciones para ventilar e iluminar los sanitarios, así como también poder hacer más fácil el mantenimiento.

Al frente del inmueble se encuentra la recepción, en donde también hay un espacio destinado a lockers para que los usuarios dejen ahí sus pertenencias al ingresar al museo.

A continuación, se muestra el diagrama de funcionamiento del Museo Nuestro Maravatío en donde las circulaciones se rigen a través de una línea punteada, la delimitación de los espacios está representada por líneas gris claro.

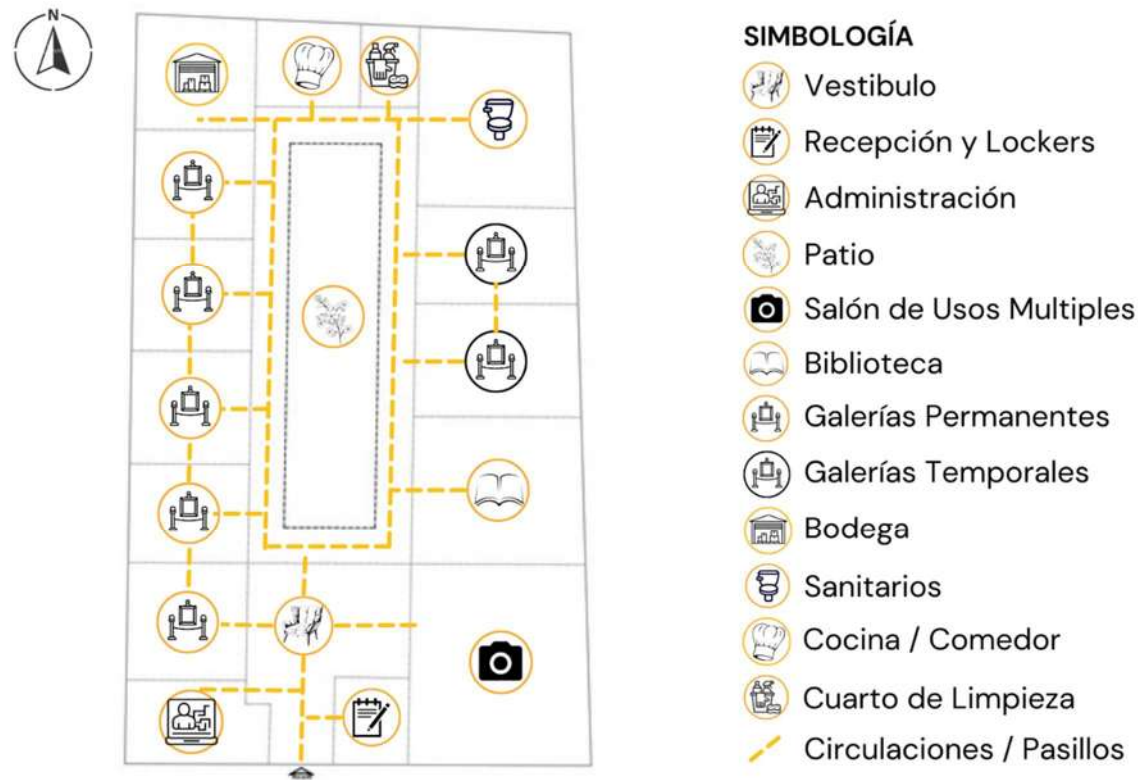


Diagrama 03.- Diagrama de funcionamiento del Museo Nuestro Maravatío
Autor: KPB
Mayo, 2022