



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura

Proyecto de Restauración de la
Casa de Jesús Protección de la Niña A.C.

Presenta
Daniela Andrade Amaro

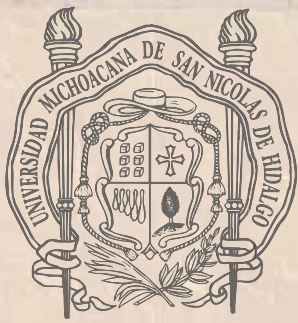
Tesis Para Obtener el Título de Arquitecta

Asesora
Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty

Morelia, Mich.

Noviembre, 2022





Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura

Proyecto de Restauración de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C.

Presenta
Daniela Andrade Amaro

Tesis Para Obtener el Título de Arquitecta

Mesa Sinodal
Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enult
Dra. Mónica Sánchez Gil
Dr. José Martín Torres Vega

Morelia, Mich.

Noviembre, 2022

Dedicatoria

A mi madre Marfe y a mi abuela Esperanza por todo su apoyo y amor.

A las religiosas y niñas de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. por su cariño y por ser mi motivación.

A Rodrigo por el camino recorrido y su amistad.

A Rodolfo por todo su amor.





Agradecimientos

A la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y a la Facultad de Arquitectura por la oportunidad de estudiar la licenciatura en Arquitectura.

A mi asesora por todo lo aprendido y su cariño.

A mi familia por su apoyo y comprensión a lo largo de mi camino de estudiante.

A mis amigos por su cariño y por los buenos momentos.



Tabla de Contenido

Introducción

Planteamiento del Problema	10
Justificación	12
Objetivos General	12
Objetivos Particulares	13
Estrategias Metodológicas	14
Conceptos Básicos	15

Capítulo 1. Enfoque Teórico

1.1 Enfoque Teórico.	19
1.2 Normatividad.	23
1.3 Referentes Evolutivos	28
1.4 Trascendencia Temática.	34
1.5 Visión del Promotor.	37

Capítulo 2. Antecedentes del Sitio

2.1 Localización.	39
2.2 Imagen Urbana.	41
2.3 Antecedentes de la Institución.	48
2.4 Descripción y Análisis Fotográfico.	49
2.5 Estado Actual y Reconstrucción Hipotética.	59
2.6 Análisis Situacional del Problema, Alteraciones y Deterioros.	60



Capítulo 3. Determinantes Medioambientales y Urbanos

3.1 Climatología.	67
3.2 Vegetación.	68
3.3 Análisis de Determinantes Urbanos	70

Capítulo 4. Determinantes Sociales

4.1 Análisis Estadístico Poblacional a Atender	74
4.2 Análisis de Hábitos Culturales	75
4.3 Aspectos Económicos Relacionados con el Proyecto	77

Capítulo 5. Proyecto

5.1 Proyecto de Restauración	79
5.2 Liberaciones.	79
5.3 Integraciones	80
5.4 Planimetría	81
5.5 Renders e Interiorismo.	86

Reflexión Final

Fuentes Citadas



Índice de Figuras

Figura 1 Escudo de las Hijas del Sagrado Corazón de Jesús I.F.C.J	32
Figura 2 Ubicación del Edificio.	39
Figura 3 Tabla de Espacios Estado Actual.	40
Figura 4 Localización del Predio.	41
Figura 5 Calles que Rodean la Casa de Jesús.	43
Figura 6 Espacios Públicos Abiertos.	44
Figura 7 Ubicación de Construcciones Aledañas	45
Figura 8 Altura de Construcciones Aledañas	46
Figura 9 Altura de Construcciones Aledañas	46
Figura 10 Altura de Construcciones Aledañas	46
Figura 11 Altura de Construcciones Aledañas	46
Figura 12 Vista de Fachada	51
Figura 13 Acceso Principal Vista Interior	51
Figura 14 Acceso al Edificio Principal	52
Figura 15 Vista de Patio Central	52
Figura 16 Vista Patio Central	52
Figura 17 Vista Patio Central.	52
Figura 18 Vista Altar.	54
Figura 19 Vistas Bancas en Capilla	54
Figura 20 Acceso a Capilla.	54



Figura 21 Ventanas en Capilla.	54
Figura 22 Acceso a Capilla.	54
Figura 23 Viguería en Capilla.	54
Figura 24 Consultorio de Psicología.	55
Figura 25 Escaleras a Cuarto de Visita	55
Figura 26 Espacio de Camas	56
Figura 27 Unión de Perfil y Madera	56
Figura 28 Techo en Consultorio de Psicología	56
Figura 29 Acceso a Consultorio de Psicología.	56
Figura 30 Comedor y Alacenas	57
Figura 31 Puerta Bloqueada y Espacios de Guardado	57
Figura 32 Acceso a Comedor y Espacios de Guardado.	57
Figura 33 Viguería en Comedor.	57
Figura 34 Acceso a Cocina por Comedor.	58
Figura 35 Cocina.	58
Figura 36 Exterior de Bodega	58
Figura 37 Interior de Bodega.	58
Figura 38 Recepción.	59
Figura 39 Acceso a Recámaras.	59
Figura 40 Acceso a Recámaras.	59
Figura 41 Tabla de Partidas.	61
Figura 42 Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros.	63



Figura 43 Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros.	63
Figura 44 Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros.	64
Figura 45 Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros.	64
Figura 46 Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros	65
Figura 47 Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros.	65
Figura 48 Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros.	66
Figura 49 Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros.	66
Figura 50 Asoleamiento del Edificio.	68
Figura 51 Asoleamiento del Edificio.	69
Figura 52 Rosales en Patio Central.	70
Figura 53 Árboles Pindagua en Patio Central	70
Figura 54 Vegetación en Patio Central.	70
Figura 55 Vegetación en Patio Central.	70
Figura 56 Vegetación alrededor del Pasillo	71
Figura 57 Equipamiento Urbano.	73



Resumen

Proyecto de restauración para la conservación de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de Morelia, Michoacán, en la calle Santiago Tapia 218. Se realiza una investigación previa para el correcto entendimiento del tema, posteriormente se realiza un levantamiento del estado actual y se propone una reconstrucción hipotética. Se analizan las problemáticas, alteraciones y deterioros para poder aplicar los principios de la restauración. Con base a lo anterior se realiza un plano de liberaciones y de integraciones, para poder proponer un proyecto de restauración y su respectiva planimetría.

Palabras Clave: Restauración, conservación, centro histórico, infancia, casa hogar.



Abstract

Restoration project for the conservation of the Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., located in Downtown of the city of Morelia, Michoacán, at 218 Santiago Tapia street. A previous investigation is carried out for the correct understanding of the subject, later a survey of the current state is carried out and a hypothetical reconstruction is proposed. Problems, alterations and deterioration are analyzed in order to apply the principles of restoration. Based on that, a plan of releases and integrations is made, in order to propose a restoration project and its respective planimetry.

Keywords: Restoration, conservation, historic centre, childhood, children's home.

Introducción



Planteamiento del Problema

La ciudad de Morelia está clasificada como una metrópoli regional con más de 500,000 habitantes según la Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial. Su centro histórico es reconocido por su alto valor patrimonial en el año de 1990 con el decreto de la Zona de Monumentos Históricos de Morelia (ZMHM) con 1113 inmuebles de alto valor para México, por lo que el 13 de diciembre de 1991 se le otorga el reconocimiento como Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO.¹

Los centros históricos han adquirido mayor valor para las ciudades con el paso del tiempo y es que cuidar de ellos es de gran importancia ya que generan fuentes de trabajo, turismo, beneficios sociales, mejora de barrios² y son espacios que concentran un patrimonio cultural, material e inmaterial invaluable herencia de generaciones pasadas.³ En la Carta de Atenas de 1931 se plantea que al ser utilizados los monumentos del centro histórico, se debe también garantizar que dichos monumentos puedan continuar existiendo con acciones de restauración tomando en cuenta sus principios.⁴

Las edificaciones que conforman a un centro histórico tienen diferentes etapas, diferentes usos conforme pasa los años, en donde resalta el abandono de edificaciones, deterioros que afectan el interior, el exterior y la estructura del edificio que pueden llegar a causar la pérdida total de edificaciones históricas, por tales razones surge la importancia de cuidar, dar mantenimiento, restaurar las

¹ Carlos Alberto Hiriart Pardo, *El Centro Histórico de Morelia (México): Acciones Transversales y Estratégicas para su Conservación Integral y Gestión Turística Frente a la Crisis de Inseguridad*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, pp. 994-995. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/41836/1/CentroHistoricoMoreliaMexico.pdf>

² Angélica Ruth Terrazas Juárez, Pedro Alfonso Ramos Sánchez, *Los Centros Históricos como Espacios para el Desarrollo Territorial: Nuevas Propuestas desde un Enfoque Integral*, Pachuca de Soto, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2016, sp. Recuperado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icea/n9/e6.html#:~:text=La%20importancia%20de%20los%20centros,desarrollo%20integralidad%20de%20estos%20espacios>.

³ Ana Karen Reyes Aguilar, Carlos Alberto Pérez Ramírez, Francisco Javier Rosas Ferrusca, *Incidencia de la Intervención Urbana en el Desarrollo Turístico del Centro Histórico de Morelia, Michoacán*, Rev. Urban, 2020, n. 42, pp.105-119. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-50512020000100108&script=sci_arttext

⁴ Patricia Rodríguez Alomá, *El Centro Histórico: Del Concepto a la Acción Integral*, Quito, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, 2008, p. 52. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534005.pdf>

edificaciones que se encuentran en un centro histórico, en este caso el centro histórico de la ciudad de Morelia.⁵

El edificio que alberga la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., es un ejemplo de que no existen edificios que solamente cumplan con una sola función, ya que anteriormente este edificio, ubicado en la calle Santiago Tapia 218, Centro histórico de Morelia, funcionaba como una casa habitación. La mayoría de los edificios que se encuentran en el Centro Histórico de la Ciudad de Morelia, tienen una mezcla de funciones que han sido alteradas con el paso del tiempo, adecuándose a las necesidades de la población actual.

A pesar de que en Morelia existen más de 10 casas hogar, la mayoría de éstas no cuenta con la infraestructura, mantenimiento ni los servicios necesarios para el correcto desarrollo de un niño, de una niña o de las personas que se encargan de su cuidado, como es el caso de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., la cual es una casa hogar dedicada a la protección de las niñas menores de 13 años, que viven en un ambiente peligroso para su correcto desarrollo o que sus familiares no cuentan con el tiempo ni las condiciones para cuidar de ellas. Dar solución a esta problemática es crucial para poder ofrecer una mejor calidad de vida a las niñas, a las religiosas que cuidan de ellas y salvaguardar la gran riqueza de edificaciones históricas que posee el centro histórico de Morelia.

Por otro lado, abordar el tema de la orfandad en México es necesario por el alto porcentaje de infantes que viven en esta condición y las pocas soluciones que se manejan. El impacto que genera la ausencia de los padres para los niños y niñas que son abandonados es un tema que no se debe de dejar de lado puesto que genera en los pequeños sentimientos de abandono, se vuelven más vulnerables, llegan a experimentar pérdida de autoestima, entre otras causas que pueden interrumpir el correcto desarrollo.⁶

⁵ Angélica Ruth Terrazas Juárez, Pedro Alfonso Ramos Sánchez, *op. cit.*, *sp.*

⁶ BBC News, *op. cit.*, *s.p.*

Justificación

La Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., es una casa hogar que tiene la capacidad de albergar a 20 niñas entre los 4 - 13 años de edad que se encuentran en un ambiente peligroso para su correcto desarrollo.

Esta institución se encuentra ubicada en Santiago Tapia #218, Centro histórico de Morelia, 58000 Morelia, Michoacán; está conformada por 2 edificaciones, el primer edificio se observa desde la fachada principal y posee un valor patrimonial relevante, por lo que es en el cual se centra este trabajo de investigación.

El segundo edificio es un edificio contemporáneo y es posible acceder a él desde el interior del primer edificio.

El edificio con valor patrimonial presenta deterioros en acabados, espacios poco funcionales, agregados peligrosos, poca seguridad, humedad, instalaciones deficientes, por lo que se proponen soluciones a dichos problemas con la finalidad de conservar la edificación y brindar un espacio adecuado para las niñas y las religiosas que habitan en lugar.

Objetivo General

Desarrollar un proyecto de restauración para la casa hogar “Casa de Jesús Protección de la Niña A.C.” ubicada en Santiago Tapia 218, 58000 Morelia, Michoacán, con la finalidad de salvaguardar el inmueble proclamado monumento histórico del centro de Morelia y generar un impacto positivo en las vidas de las niñas y las religiosas que habitan el inmueble.



Objetivos Particulares

Comprender la importancia de salvaguardar el centro histórico de la ciudad de Morelia.

Ampliar el conocimiento de lo que es la restauración, sus grados de intervención, tipos de intervención y principios teóricos, con la finalidad de relacionarlos con este proyecto.

Conocer la historia de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., analizar los espacios que conforman dicha institución y entender la problemática a atender.

Relacionar la imagen urbana del centro histórico con la casa hogar, describir las tipologías de casonas que se encuentran en el centro histórico de la ciudad de Morelia y determinar a cuál pertenece la casa hogar.



Estrategias Metodológicas

La estrategia metodológica que se sigue para este proyecto de restauración inicia con la recopilación de información documental con la finalidad de abordar la problemática planteada, hablando sobre la importancia de salvaguardar el centro histórico de la ciudad de Morelia y los monumentos que lo conforman, pasando a realiza un análisis enfocado en el inmueble a estudiar, desde su historia, análisis de espacios, tipología de casa, normatividad, problemática a atender, aspectos ambientales, culturales, etc.

Se realizaron diversas prospecciones a la Casa de Jesus Protección de la Niña A.C. para conocer a fondo los espacios y las necesidades reales de las personas que habitan el inmueble, se realiza un levantamiento a detalle para la elaboración del plano de estado actual, plano de reconstrucción hipotética, se determinan los deterioros y alteraciones para de esta forma partir con la propuesta de intervención, tomando en cuenta los grados y tipos de intervención y los principios técnicos.

Conceptos Básicos

Para el apartado de conceptos básicos, se han seleccionado conceptos fundamentales para el correcto entendimiento de este proyecto de restauración, los cuales se encuentran divididos en 2 secciones: la primera sección está relacionada a conceptos arquitectónicos y de restauración, mientras que la segunda sección está relacionada a las principales causas por las que los niños y niñas se encuentran en una casa hogar.

Conceptos Arquitectónicos

Restauración: La Carta de Venecia de 1964 define en su artículo 9 a la restauración como un proceso que debe tener un carácter excepcional, en donde su finalidad es la conservación y resaltar los valores formales e históricos de un monumento, respetando sus elementos antiguos y auténticos. Cualquier trabajo de restauración que se tenga que llevar a cabo, debe de llevar el sello de la época actual.⁷

Conservación: En el artículo 4 y 5 de la Carta de Venecia de 1964, considera que la conservación de monumentos es un mantenimiento sistemático, el cual no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio.⁸

Tanto la restauración como la conservación tienen como finalidad salvaguardar el arte y testimonio histórico de un monumento.⁹

Centro Histórico: Es la parte más simbólica y más antigua de una ciudad, es el espacio que diferencia a las ciudades entre sí, donde se encuentran los monumentos históricos, edificaciones simbólicas, elementos característicos, los vestigios de las diferentes etapas y estilos arquitectónicos con el paso del tiempo. El centro histórico es un espacio que encierra valores de convivencia, de unión para

⁷ International Council on Monuments and Sites, *Carta Internacional Sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia-1964)*, Venecia, II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964, pp. 2-3. Recuperado de: https://www.intranet.inah.gob.mx/wp_ofiycirc/documents/carta_venecia.pdf

⁸ Francisco Javier López Morales, *The Charter of Venice in the 21st Century*, Ciudad de México, Restauo Compás y Canto S.A. de C.V., 2022, sp. Recuperado de: <https://editorialrestauo.com.mx/la-carta-de-venecia-en-el-siglo-xxi/>

⁹ International Council on Monuments and Sites, *op. cit.*, p. 2.

los ciudadanos, va más allá de solo ser un espacio material, por tales motivos es la parte con más valor en una ciudad, aunque también la más compleja.¹⁰

Patrimonio Cultural: El patrimonio cultural de un determinado lugar abarca las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo, abarca los monumentos históricos, la lengua, la historia, las costumbres, los lugares, la música, el arte, las creencias, la danza y todo tipo de manifestación cultural que permita a los habitantes formar parte de una comunidad específica.¹¹

Conceptos Relacionados a Casa Hogar

Casa Hogar: Una casa hogar es un centro de acogimiento de tiempo completo para niñas, niños y adolescentes la cual tiene como finalidad brindarles protección y cubrir las necesidades básicas de los internos como vivienda, comida y educación. Este tipo de instituciones está compuesta por menores de 18 años, sin cuidado parental, que pasan la mayor parte del tiempo en su interior, teniendo poca interacción con el exterior de la casa hogar.¹²

Infancia: La infancia tiene un mayor significado que solo el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta. Se refiere a la época en donde las niñas y niños tienen que aprender, disfrutar de la vida, crecer sanos y seguros de sí mismos, desarrollarse, conocer el amor familiar; es una etapa crucial en la cual los menores deben vivir sin miedo, sin violencia ni malos tratos; ya que las experiencias que vivan puede influir en toda su vida.¹³

¹⁰ Joaquín Santamaría Camallonga, *Centro Histórico: Análisis y Perspectiva desde la Geografía*, Alicante, Universidad de Alicante, 2013, p. 118. Recuperado de:

<https://web.ua.es/es/revista-geographos-giecryal/documentos/joaquin-santamaria.pdf>

¹¹ UNESCO, *Declaración de México Sobre las Políticas Culturales*, Ciudad de México, UNESCO, 1982, p. 3. Recuperado de: https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

¹² Argelia Noemi Ibarra Ibañez, Martha Patricia Romero Mendoza, "Niñez y Adolescencia Institucionalizadas en Casa Hogar", Universidad Nacional Autónoma de México, vol. 20 no. 4, 2017. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2017/epi174o.pdf>

¹³ Nazaryh Miranda Valdebenito, Alexis González Burboa, "El Enfoque de Derecho de la Infancia y Adolescencia en el Contexto Chileno", *Rev Hum Med*, vol. 16, no. 3, 2016. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202016000300006#:~:text=Existen%20otros%20conceptos%20asociados%20como,antes%20la%20mayor%C3%ADa%20de%20edad.%202



Abandono Infantil: Es considerado una forma de maltrato infantil y también es considerado como una forma de violencia. Es el desapego físico y emocional de los padres o familiares hacia el menor. El abandono infantil es uno de los principales fenómenos psicosociales más comunes en la infancia.¹⁴ Existe una gran cantidad de causas por las cuales se da el abandono infantil: crisis familiares, adicciones, violencia, muerte de los padres, dificultades económicas, culturales y políticas que no garantizan el correcto funcionamiento de una familia.¹⁵

¹⁴ Carolina González, *Factores Psicosociales del Macrosistema Asociados al Abandono Infantil en el Grupo de Adolescentes de 12 a 18 Años Institucionalizados en un Centro de Protección de la Ciudad de Bogotá*, Bogotá, Universidad de San Buenaventura Facultad de Psicología, 2008, p. 20.

Recuperado de: https://handbook.usfx.bo/nueva/vicerrectorado/citas/SOCIALES_8/Psicologia/6.pdf

¹⁵ *Ibidem*, p. 41.



Capítulo 1

Enfoque Teórico



1.1 Enfoque Teórico

Dentro del apartado de enfoque teórico, se busca hablar sobre restauración, explicar los grados de intervención, los tipos de intervención y los principios teóricos que existen dentro de la disciplina y cómo es que se ligan al presente trabajo de restauración.

Consideraciones para la restauración

1.1.1 Grados de intervención

La restauración abarca un gran campo que va más allá de sólo aplicarse a las obras de arte, también es aplicable a todo patrimonio cultural que sea tangible, ya sean bienes inmuebles como los sitios históricos, arquitectónicos, arqueológicos, etc. o bienes muebles como las artes plásticas, artesanías, objetos arquitectónicos, etc.¹⁶ A lo largo de esta investigación se han encontrado una gran variedad de definiciones de lo que es la restauración, por lo que se puede resumir de la siguiente manera: La restauración es una disciplina que se encarga de la conservación del patrimonio cultural. En diversos textos se encuentra que la restauración y la conservación van de la mano, pero, qué es la conservación como tal.

Feilden define a la conservación como una acción que se aplica para la prevención del deterioro con la finalidad de prolongar la herencia cultural.¹⁷

Hay autores que consideran que la disciplina de restauración está constituida por la preservación, conservación, restauración y mantenimiento, dando a entender que la conservación y la restauración son grados de intervención.¹⁸ En la disciplina de la restauración existen estos 4 grados de intervención que se definirán a continuación:

Prevención: Es una acción que antecede a la conservación y a la restauración, constituye un conjunto de medidas con el fin de prevenir el deterioro de los bienes

¹⁶ Luz de Lourdes Velázquez Thierry, "Terminología en Restauración de Bienes Culturales", *Boletín de Monumentos Históricos*, no. 17, 1991. Recuperado de: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/article/view/12847>

¹⁷ *Ibidem*, p. 31.

¹⁸ *Ibidem*, p. 33.

culturales retardando las alteraciones y realizando operaciones que los puedan mantener en buenas condiciones.¹⁹

La preservación implica acciones como la limpieza, inspecciones, prevención de las proliferaciones de agentes biológicos, control de agentes ambientales como de humedad, control de iluminación, impermeabilizaciones, apuntalamientos, normas de protección, etc.²⁰

Conservación: La conservación se considerar como una restauración preventiva, debe ser el límite para que los bienes culturales no necesiten de intervenciones mayores.²¹ Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos con el fin de detener las alteraciones materiales de un bien cultural o impedir que surjan nuevos deterioros.²² La conservación comprende procedimientos como la liberación, limpieza, eliminación de ataque biológico, desincrustaciones de sales, la consolidación de los bienes culturales.²³

Restauración: La restauración como grado de intervención está conformada por los procedimientos técnicos que favorecen la conservación de la estructura e imagen del bien cultural, respetando siempre su historicidad.²⁴ Abarca procedimientos como los tratamientos de consolidación, liberación, limpieza, integración, resane, reintegración, reconstrucción, unión de fragmentos, etc.²⁵

¹⁹ Genis Paola Fernández Torres, Sandra Patricia Palencia Cantillo, *Estudio de las Propiedades Físicas y Mecánicas de los Materiales Pétreos Extraídos de la Isla de Tierra Bomba para Comprobar su Uso en la Construcción de las Murallas de Cartagena de Indias y Compararlo con el Utilizado Actualmente en su Restauración Proveniente de la Cantera Coloncito en Turbaco*, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2014, p. 37. Recuperado de: https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/612/612749.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20221007%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20221007T003336Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=f718e02161016994f6e4521d86144883a47fe2344285c42f8041fe4e878b1c2c

²⁰ Luz de Lourdes Velázquez Thierry, *op. cit.*, p. 34.

²¹ Eugenia María Azevedo Salomao, Luis Alberto Torres Garibay, *Restauración de Inmuebles Históricos* Preparatoria "Ing. Pascual Ortiz Rubio", Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2017, p. 37.

²² Genis Paola Fernández Torres, Sandra Patricia Palencia Cantillo, *op. cit.* p. 38.

²³ Luz de Lourdes Velázquez Thierry, *op. cit.*, p. 35.

²⁴ Genis Paola Fernández Torres, Sandra Patricia Palencia Cantillo, *op. cit.* p. 38.

²⁵ Luz de Lourdes Velázquez Thierry, *op. cit.*, p. 36.

Mantenimiento: El mantenimiento son las acciones que tienen como finalidad evitar que el bien cultural vuelva a sufrir daños y a deteriorarse, por lo que se da cuando se han terminado los trabajos de conservación o restauración.²⁶

Ya se han descrito los cuatro grados de intervención que es posible encontrar en la disciplina de restauración, los cuales son muy necesarios para poder comprender las diferentes causas a los que pueden ser aplicados.

1.1.2 Tipos de intervención

También existen los tipos de intervención que se aplican sólo a los bienes inmuebles, con la finalidad de cumplir con los objetivos de una intervención a los bienes culturales.²⁷ Los tipos de intervención más utilizados son: Las liberaciones, conciliaciones, integraciones y reintegraciones, se describen a continuación.

Liberación: Acción de eliminar agregados que no corresponden al bien cultural original, que no poseen calor y que afectan la conservación de dicho bien cultural.²⁸ Incluye la remoción de escombros, limpieza, eliminación de humedades, sales, flora, fauna, intervenciones anteriores según sea el caso.²⁹

Consolidación: Tiene como objetivo detener las alteraciones en proceso³⁰, es la acción que se lleva a cabo para dar solidez a los elementos de una edificación, implica la aplicación de materiales adhesivos, cementantes, de soporte, apuntalamientos de arcos, muros, cubiertas, inyección de grietas, restitución de materiales, consolidación de muros por debilitamiento, aplanado, pintura, etc.³¹

²⁶ *Idem.*

²⁷ *Idem.*

²⁸ Luz de Lourdes Velázquez Thierry, *op. cit.*, p. 38.

²⁹ José Antonio Terán Bonitlla, "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la Restauración Arquitectónica", *Conserva*, no. 8, 2004. Recuperado de: <https://www.yumpu.com/es/document/read/13124019/consideraciones-que-deben-tenerse-en-cuenta-para-la-dibam>

³⁰ Genis Paola Fernández Torres, Sandra Patricia Palencia Cantillo, *op. cit.* p. 38.

³¹ José Antonio Terán Bonitlla, *op. cit.*, p. 107.

Integración: Es el completar, el rehacer los elementos o las partes faltantes que conforman a un bien cultural sin la intención de engañar, por lo que se debe de hacer notar el elemento integrado del elemento original.³²

Reintegración: Es la restitución de los elementos arquitectónicos a su sitio original para su conservación; la colocación de las piezas que se han caído o desprendido del bien cultural.³³

1.1.3 Principios teóricos

Los principios teóricos son las normas que se deben de tomar siempre en cuenta cuando se va a realizar una intervención para que se pueda respetar la originalidad, la historicidad del bien cultural y éste se pueda conservar realizando una correcta intervención.

El Respeto a la Historicidad: Cada inmueble tiene diferentes etapas históricas construidas, espacios originales y espacios que ya han sido modificados según las necesidades de la época, estas modificaciones se deben de realizar de tal forma que no afecte u no altere a la historia que hay detrás de los inmuebles.³⁴

Principio de no Falsificación: Este criterio se aplica cuando se realiza una intervención y se requiere la integración de un elemento, de un material al bien cultural, este elemento o material debe de ser reconocible pero se debe de integrar de forma armónica con el inmueble.³⁵

Respeto a la Pátina: La pátina que adquiere un edificio con el paso del tiempo, le da a la edificación un valor propio, es parte de su historicidad y es una protección natural de los materiales que se debe de respetar.³⁶

Principio de Conservación in situ: No se deben de desvincular los elementos de su lugar de origen, como se menciona en la Carta de Venecia: “Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento, sólo

³² Luz de Lourdes Velázquez Thierry, *op. cit.*, p. 41.

³³ *Ibidem*, pp. 42-43.

³⁴ José Antonio Terán Bonitlla, *op. cit.*, p. 108.

³⁵ *Ibidem*, p. 109.

³⁶ *Idem*.

pueden ser separados cuando esta medida sea única para asegurar su conservación.³⁷

Para poder llevar a cabo un proyecto de restauración es necesario la correcta comprensión de los términos utilizados en esta disciplina, los principios y los grados de intervención que es posible manejar según sean las necesidades que se tengan ante una intervención.

1.2 Normatividad

La Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. ubicada en la calle Santiago Tapia #218, centro histórico de Morelia, aparece en el decreto de zona de monumentos históricos en la ciudad de Morelia, por lo que forma parte de las obras civiles relevantes construidas en los siglos XVII al XIX y por determinación de la Ley, esta casa hogar es un monumento histórico.³⁸

La ciudad de Morelia se encuentra en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, como ya se mencionó anteriormente, el centro histórico alberga edificaciones que son testigo de eventos históricos y culturales que han sido la herencia de nuestros antepasados, por lo que es de suma importancia cuidar los bienes culturales que aquí se encuentran. Tal es el caso que se crea el *Reglamento para la Conservación de Aspecto Típico y Colonial de la Ciudad de Morelia*, en donde resaltan los siguientes artículos:

Artículo 2º.- Se encontrará sujeta a las disposiciones de la presente ley, la zona de la ciudad de Morelia, de marcada por los linderos siguientes: Partiendo de la grieta de Chicacuaro, al oeste de la ciudad, se toma la Avenida Madero Poniente hasta llegar a la calle de González Ortega, siguiendo esta hasta **Santiago Tapia**, después se toma la de Vicente Rivapalacio a la de Eduardo Ruiz, se sigue por esta calle hasta tomar la de Morelos Norte, siguiendo por 5 de febrero, plazuela 1º de Mayo, Luis Moya, Plan de Ayala, parte de circunvalación hasta llegar al acueducto, se

³⁷ International Council on Monuments and Sites, *op. cit.* p. 2.

³⁸ Gobierno de México, *Decreto por el que se Declara una Zona de Monumentos Históricos en la Ciudad de Morelia Mich.*, Morelia, Gobierno de México, 1990, p. 5. Recuperado de: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=marco_juridico&table_id=762

sigue por la calzada del acueducto tomando la calle Gertrudis Bocanegra, Antonio Alzate, Juan José de Lejarza, Ortega y Montañéz, Andrés del Río, Sotero Castañeda, Benedicto ópez, Manuel Muñiz y Mariano Michelena hasta llegar al punto de partida; bajo el concepto que las esquinas de enfrente al perímetro que queda señalado; en todo el trayecto serán consideradas dentro del mismo reglamento.

Artículo 3^a.- Dentro de la zona a que se refiere esta ley, no podrán establecerse garajes, sitios de automóviles y expendios de gasolina y lubricantes.

Artículo 5^o.- Estará facultada la junta para llevar a cabo obras que tengan por objeto la restauración del edificio, a efecto de que recobre su aspecto primitivo, pero será necesario para ello, el consentimiento del propietario, la junta podrá contribuir a esas obras con alguna cantidad, pero no podrá ser mayor de aquella con la cual contribuya el propietario.

Artículo 6^o.- No podrá llevarse a cabo ninguna obra de reconstrucción, restauración, que se encuentre en oposición con el carácter general de la ciudad.

Artículo 16^o.- Por virtud de la clasificación, el inmueble o la parte que de él que se hubiese clasificado, no podrá ser destruido, ni podrá hacerse del uso que perjudique su valor artístico o histórico. Tampoco podrá emprenderse en él ninguna restauración, reconstrucción, reparación ni modificación sin obtener previamente la autorización por escrito, de la junta que establece el presente reglamento.³⁹

Hay diversos documentos que hablan sobre la protección de monumentos históricos, también se encuentra la *Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, en donde resaltan los siguientes artículos:

Artículo 6^o.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del instituto correspondiente.

³⁹ Gobierno del Estado de Michoacán, *Reglamento para la Conservación de Aspecto Típico y Colonial de la Ciudad de Morelia*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1956, pp. 1-2. Recuperado de:
<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/MICHOACAN/Municipios/Morelia/MRLReg28.pdf>

Artículo 7º.- Las autoridades de las entidades federativas y municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Artículo 35º.- Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

Artículo 36º.- Por determinación de esta ley son monumentos históricos:

I. Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas en los siglos XVI al XIX inclusive.

Artículo 41º.- Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con el suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.⁴⁰

1.1.2 Manual de Normas y Procedimientos para la Autorización de Licencias y Permisos de Obras e Instalaciones en Monumentos Históricos, Inmuebles Colindantes a éstos y en Inmuebles en Zonas de Monumentos Históricos.

El INAH cuenta con un manual en donde se ordenan y se describen las actividades y los procesos técnicos y legales que se aplican para la autorización de permisos para intervenir un monumento histórico, en donde se menciona que de carácter Estatal, Michoacán cuenta con la *Ley que Cataloga y Prevé la Conservación, uso de*

⁴⁰ Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, Ciudad de México, Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, 1972. Recuperado de: https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

*Monumentos, Zonas Históricas, Turísticas y Arqueológicas del Estado de Michoacán*⁴¹ en donde resalta el siguiente artículo:

Artículo 32º.- Es obligación de los propietarios usufructuarios de los inmuebles declarados monumento, conservarlos con apego a las normas que al efecto dicte la Junta y en caso de querer modificarlos o adicionarlos, solicitarán la aprobación de la Junta.⁴²

Por lo que es necesario conocer cuáles son los trámites necesarios para poder llevar a cabo una intervención de un monumento histórico. El INAH cuenta con un formato que se debe de llenar para posteriormente enviar al instituto y la solicitud de conservación-restauración sea revisada, aunque también se puede realizar de forma presencial. El formato es el siguiente:

⁴¹ Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, *Manual de Normas y Procedimientos para la Autorización de Licencias y Permisos de Obras e Instalaciones en Monumentos Históricos, Inmuebles Colindantes a éstos y en Inmuebles de Zonas de Monumentos Históricos*, Ciudad de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2000, p. 19. Recuperado de: https://www.intranet.inah.gob.mx/wp_ofiycirc/documents/1102mnpmonhisadae-00.pdf

⁴² Congreso de Michoacán de Ocampo, *Ley que Cataloga y Prevé la Conservación, uso de Monumentos, Zonas Históricas, Turísticas y Arqueológicas del Estado de Michoacán*, Morelia, Congreso de Michoacán de Ocampo, 1974, p. 9. Recuperado de: http://congresomich.gob.mx/file/LEY_QUE_CATALOGA_Y_PREVEE_LA_CONSERVACION_USO_DE.pdf

Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Antropología e HistoriaAutorización de obra para proyectos de conservación – restauración de
bienes muebles y bienes muebles asociados al inmueble del patrimonio
cultural INAH-06-001

Fecha de publicación del formato en el DOF			Fecha de recepción		
23	09	2019			
DD	MM	AAAA	DD	MM	AAAA
Folio número	Centro INAH		Ventanilla número		

Identificación del bien cultural

Nombre:		
Tipo de bien cultural	☒ Bien mueble (pintura, escultura, etc.)	☐ Muebles asociados al inmueble (mural, retablos, acabados arquitectónicos)
Tipo de monumento	☐ Arqueológico (época prehispánica)	☐ Histórico (época colonial y anterior a 1900)
		☐ Artístico (1900 en adelante)

Ubicación del bien cultural

Código postal:	Calle: (Ejemplo: Av. Insurgentes Sur, Boulevard Ávila Camacho, Calz., Corredor, Eje vial, etc.)	
Número exterior	Número interior	Colonia: (Ejemplo: Ampliación Juárez, Residencia Hidalgo, Fraccionamiento, Sección, etc.)
Localidad (Opcional):	Municipio o Alcaldía:	
Estado:	Ubicación del bien mueble asociado al inmueble:	

Datos del proyecto

A. Descripción y especificaciones del proyecto:
B. Duración del proyecto:
C. Monto total del proyecto:

"De conformidad con los artículos 4 de la Ley Federal de Procedimiento Administrativo y 46, fracción VII de la Ley General de Mejora Regulatoria, los formatos para solicitar trámites y servicios deberán publicarse en el Diario Oficial de la Federación (DOF)."

GOBIERNO DE
MÉXICOCULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Contacto:

C.P. 06020, Estado Ciudad de México,
Alcaldía Cuauhtémoc, Col. Centro, Calle
Correo Mayor N°. 11 Planta Baja
Tel. 41660780 Ext. 413027 • 413028.

Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Datos generales

A) Propietario, poseedor, custodio y/o responsable del bien mueble y/o bien mueble asociado al inmueble

CURP/RFC:		Nombre, denominación o razón social:	
Lada (Opcional):	Teléfono fijo:		
Extensión (Opcional):	Teléfono móvil:	Correo electrónico:	
Domicilio			
Código postal:		Calle: (Ejemplo: Av. Insurgentes Sur, Boulevard Ávila Camacho, Calz., Corredor, Eje vial, etc.)	
Número exterior:		Colonia: (Ejemplo: Ampliación Juárez, Residencia Hidalgo, Fraccionamiento, Sección, etc.)	
Localidad (Opcional):		Municipio o Alcaldía:	
Estado:			
Firma			

B) Restaurador responsable del proyecto de obra

CURP:		Nombre(s):	
Primer apellido:		Segundo apellido (Opcional):	
Lada (Opcional):	Teléfono fijo:	Extensión (Opcional):	Teléfono móvil:
Correo electrónico:			
Domicilio			
Código postal:		Calle: (Ejemplo: Av. Insurgentes Sur, Boulevard Ávila Camacho, Calz., Corredor, Eje vial, etc.)	
Número exterior:	Número interior:	Colonia: (Ejemplo: Ampliación Juárez, Residencia Hidalgo, Fraccionamiento, Sección, etc.)	
Localidad (Opcional):		Municipio o Alcaldía:	
Estado:			
Firma			

GOBIERNO DE
MÉXICOCULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Contacto:

C.P. 06020, Estado Ciudad de México,
Alcaldía Cuauhtémoc, Col. Centro, Calle
Correo Mayor N°. 11 Planta Baja
Tel. 41660780 Ext. 413027 Y 413028.

Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Bajo protesta de decir verdad y sabedor de las penas en que incurrir los falsos declarantes, de conformidad con lo establecido en el Art. 311 del Código Penal para la Ciudad de México en Materia Común y Art. 247 del Código Penal Federal para toda la Republica en Materia Federal.

De acuerdo con el artículo 42 fracción VI y VII del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 8 de diciembre de 1975, acepto la realización de inspecciones por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

De igual forma, en caso de ser necesario a juicio del Instituto, acepto otorgar fianza que garantice a satisfacción del instituto, el pago por los daños que pudiera sufrir el monumento histórico.

Nombre de restaurador responsable del proyecto de obra:

Firma

Se hace de su conocimiento que todos los datos personales recabados para la realización del presente trámite, se encuentran protegidos de conformidad con lo que establece la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados. Usted podrá verificar el aviso de privacidad integral y simplificado en el siguiente vínculo: <https://inah.gob.mx/transparencia/8139>.

Nota: esta solicitud debe ser llenada a máquina o con letra de molde.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

**Contacto:**

C.P. 06020, Estado Ciudad de México,
Alcaldía Cuauhtémoc, Col. Centro, Calle
Correo Mayor N°. 11 Planta Baja
Tel. 41660780 Ext. 413027 Y 413028.

Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Información general del trámite INAH-06-001
¿Sabías que...?

¿Por qué es necesario realizar este trámite?

Si estás interesado en obtener permiso para efectuar una obra de conservación-restauración en bienes muebles y bienes muebles asociados a inmuebles del patrimonio cultural, deberás solicitar la autorización ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Solicitar la autorización es necesario debido a que así lo establece el Art. 42 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y el Art. 42 de su Reglamento.

Características del trámite

Para llevar a cabo el trámite en los Estados de la República Mexicana acude a las Ventanilla Únicas instaladas en cada Centro INAH, cuyos domicilios y teléfonos los puede consultar en la página web www.tramites.inah.gob.mx.

En la Ciudad de México la Ventanilla Única de Atención al público se encuentra en la calle de Correo Mayor no. 11, planta baja, Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc. Teléfono 41660780 Ext. 413028 y 413027.

Horario de atención: lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas. Horario de recepción de solicitudes de trámite: lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas.

El trámite se realiza de manera personal, presentando la solicitud debidamente llenada, así como la documentación requerida en original y copia en formato digital.

La documentación necesaria que debes adjuntar a la solicitud es:

1. Proyecto con base en la guía para la elaboración y presentación de proyectos de conservación-restauración de bienes muebles y bienes muebles asociados a inmuebles del patrimonio cultural, firmado por el responsable al margen y al calce (1 original, 1 copia y respaldo digital en CD o USB).
2. Ficha curricular de los participantes en el proyecto y del responsable (1 original, 1 copia y respaldo digital en CD o USB).
3. Cédula profesional del restaurador responsable de la obra (dos copias y respaldo digital en CD o USB).
4. Documento que acredite la propiedad, posesión, administración, custodia o resguardo del bien mueble y mueble asociado al inmueble del patrimonio cultural (1 copia y respaldo digital en CD o USB).

El plazo de respuesta es:

- 20 días hábiles, si en el tiempo señalado el solicitante no obtiene respuesta deberá considerar que le fue negada la autorización.
- 1 día más por cada 100 km. de distancia entre la Ciudad de México y el bien cultural, en bienes muebles y bienes muebles asociados al inmueble ubicados fuera de la zona metropolitana.

En caso de haberse hecho observaciones al proyecto en una primera instancia, este deberá ser modificado y presentado nuevamente atendiendo dichas observaciones en un plazo máximo de 5 días hábiles, para su autorización. De ser así, el plazo para la respuesta del trámite se suspenderá y se reanudará a partir del día hábil inmediato siguiente a aquel en que el interesado conteste.

Trámite gratuito.

Criterio de resolución del trámite:

Es obligatorio apegarse a la normatividad institucional. Es obligatorio contar con la calidad técnica del análisis del deterioro de la obra y de la propuesta de intervención. En caso de ser aprobado el proyecto, se solicitará una fianza para garantizar que los proyectos de restauración, se cumplan y no eximir así de la responsabilidad de los participantes en el mismo a fin de garantizar el cuidado y protección de la conservación y/o restauración (original, copia y respaldo digital en CD o USB).

La vigencia no deberá ser menor al tiempo programado del proyecto autorizado, ni mayor a un año.

El INAH podrá revocar un permiso para proyectos de conservación-restauración de un bien mueble y bien mueble asociado al inmueble si el proyecto resultara para un bien inmueble.

La autorización se formaliza mediante una licencia expedida al restaurador responsable del proyecto de obra, junto con la cual se dan a conocer lineamientos y restricciones a los que debe sujetarse el interesado.

Si el proyecto lo amerita, se requerirá la presentación de informes parciales, lo que será especificado en la misma licencia.

Al concluir la intervención directa, el solicitante dará aviso de terminación de obra al INAH y deberá presentar dentro de los siguientes cinco días hábiles el formato de conclusión de trabajos.

Se deberá presentar un informe final por escrito en un plazo no mayor de 30 días hábiles después de finalizada la intervención, mismo que deberá ser aprobada por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural o área de conservación-restauración del Centro INAH correspondiente para dar por concluido el proceso. Sólo entonces se expedirá la constancia de terminación de obra.

Aparte de llenar la solicitud anteriormente mostrada, se deben de anexar los siguientes documentos:

1. Proyecto con base en la “Guía para la elaboración y preservación de proyectos de conservación-restauración de bienes muebles y muebles asociados al inmueble del patrimonio cultural”, firmado por el responsable al margen y al calce. Esta guía se encuentra disponible en la página del Gobierno de México en la sección de solicitud y es posible encontrar este apartado como “Autorización de obra para proyectos de conservación-restauración de bienes muebles y muebles asociados al inmueble del patrimonio cultural”.
2. Cédula profesional del restaurador responsable de la obra (2 copias y respaldo digital en CD o USB).
3. Ficha curricular de los participantes en el proyecto y del responsable (1 original, 1 copia y respaldo digital en CD o USB).
4. Documento que acredite la propiedad, posesión, administración, custodia o resguardo del bien mueble o bien mueble asociado al inmueble del patrimonio cultural (1 copia y respaldo digital en CD o USB).⁴³

El plazo de respuesta va a variar dependiendo de la ubicación, 20 días hábiles cuando el bien mueble se encuentre en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México y 1 día más por cada 100 km de distancia entre la Ciudad de México y el bien mueble a intervenir. Si el término del plazo máximo de respuesta no llega en aproximadamente los días anteriormente mencionados, se entenderá que la solicitud no fue aceptada.⁴⁴

⁴³ Gobierno de México, *Autorización de obra para proyectos de conservación-restauración de bienes muebles y muebles asociados al inmueble del patrimonio cultural*, Ciudad de México, Gobierno de México, 2022, s.p. Recuperado de: <https://www.tramites.inah.gob.mx/INAH-06-001.html>

⁴⁴ *Idem*.

1.3 Referentes Evolutivos

Ya que el proyecto de restauración es una casa hogar ubicada en la ciudad de Morelia, se busca explicar lo que se entiende por casa hogar, hablando también a grandes rasgos sobre la historia de la casa hogar en la ciudad de Morelia, Michoacán y finalizando con una explicación sobre el tipo de casa hogar que es la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C.

¿Qué se entiende por casa hogar?

La definición para casa hogar según la Norma Oficial Mexicana 167 - SSA1 - 1997 es: establecimiento que cuida a menores de sexo femenino y masculino que van de los 6 a los 18 años de edad que se encuentran en casas mixtas o separados por género.⁴⁵

La función de una casa hogar es dar alojamiento a un grupo pequeño de niñas y/o niños que viven juntos y están a cargo de un tutor, el cual se encarga de su protección y educación; buscando también la integración familiar.⁴⁶ Una casa hogar para menores debe incluir el siguiente personal: médico, psicólogo, enfermera, trabajador social, intendente y vigilante las 24 horas del día.⁴⁷

En el caso de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., es posible encontrar niñas que han sufrido violencia física, violencia emocional, abandono y sobre todo se encuentran niñas que sus madres y familiares no pueden cuidar, por tal causa se encuentran desamparadas y expuestas a un peligro moral, ya sea que la madre soltera no pueda cuidar durante el día a la menor de edad y ésta se encuentre sola y vulnerable, que la madre se encuentre en una situación de drogadicción o que la

⁴⁵ Carlos Ernesto Arcudia Hernández y Martín Hernández Mauricio, "El Marco Regulatorio de la Casa Hogar en San Luis Potosí, los Principios Generales y su Regulación Jurídica", *TLATEMOANI Revista Académica de Investigación*, ISSN: 19899300, núm. 15, abril 2014, p. 3. Recuperado de: <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-ElMarcoRegulatorioDeLaCasaHogarEnSanLuisPotosi-7333754.pdf>

⁴⁶ Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, "Cuidados Alternativos para la Infancia", *Defensor*, vol. XII, núm. 4, abril, 2014, p. 13. Recuperado de: https://cdhcm.org.mx/wp-content/uploads/2015/05/DFensor_04_2014.pdf

⁴⁷ Norma Oficial Mexicana, *Norma Oficial Mexicana NOM - 167 - SSA1 - 1997 para la Prestación de Servicios de Asistencia Social para Menores y Adultos Mayores*, Ciudad de México, Gobierno de México, 1998, p. 8. Recuperado de: https://hgm.salud.gob.mx/descargas/pdf/dirgral/marco_juridico/normas/nom_09.pdf

niña se encuentre en un ambiente peligroso que pueda llegar a afectar su correcto desarrollo físico y emocional.

El tema de una reintegración familiar rápida es de gran importancia ya que estudios internacionales han revelado que los infantes que se encuentran en albergues y casas hogar, están expuestos 6 veces más a llegar a sufrir violencia física y 4 veces más a sufrir abuso sexual, a comparación de los niños y niñas que viven en un entorno familiar.⁴⁸

Historia de la casa hogar en la ciudad de Morelia

En el siguiente punto se explicará a grandes rasgos la historia de la escuela España-México como un referente de las casas hogar en la Ciudad de Morelia, Michoacán.

Escuela España-México

Por causa de la Guerra Civil Española (1936-1939), fueron exiliados 464 niños españoles que llegaron a Veracruz en el año de 1937, con la intención de poner a salvo en México a este gran grupo de niños, que se presumía, eran huérfanos resultado de dicha guerra. El Comité de Ayuda a los Niños del Pueblo Español, dirigido por Amalia Solórzano, esposa del presidente Lázaro Cárdenas, fue responsable de ponerse en contacto con los niños españoles.⁴⁹

Actualmente se sabe que los 464 niños en su gran mayoría ni eran huérfanos de guerra ni provenían de zonas afectadas por la guerra. Pero para el gobierno de Lázaro Cárdenas era una oportunidad para dar a conocer su solidaridad con la república española y otros intereses políticos, mientras que para el gobierno español, presidido por Francisco Largo Caballero, sería parte de una estrategia de propaganda para denunciar los bombardeos de ciudades por los rebeldes.⁵⁰

⁴⁸ *Ibidem*, p. 48.

⁴⁹ Aurelio Velázquez Hernández, "El Proyecto de Casa-Hogar para los Niños de Morelia (1943-1948)", Morelia, *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, no.59, 2014, p. 141. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=89830532005>

⁵⁰ *Ibidem*, p. 142.

El 27 de mayo de 1937 los 464 niños españoles embarcaron en Burdeos con destino a México, llegando así el 7 de junio de 1937. Este grupo de menores fue recibido en la escuela “España-México” en la ciudad de Morelia Michoacán; institución fundada para la misma causa, en donde se buscaba aplicar la “educación socialista” respaldada por Lázaro Cárdenas, por lo que se buscaba tener las mejores instalaciones; sin embargo la vida de la escuela España-México siempre fue muy agitada y su objetivo de construir una educación para los niños españoles, quedó alejada de la realidad.⁵¹

Los niños españoles fueron los que más sufrieron pues se vieron en el centro de las luchas políticas y por el descubrimiento de que la gran mayoría no eran huérfanos de guerra, se dio a conocer que las autoridades mexicanas se prestaban a la propaganda del gobierno español y con ello también al sufrimiento de la infancia.

La Casa de Jesús Protección de la Niña A.C.

Esta casa hogar pertenece a Las Hijas del Sagrado Corazón de Jesús I.F.C.J., la cual es una congregación religiosa de derecho pontificio fundada por el sacerdote mexicano Eugenio Oláez Anda el 15 de junio de 1920 en León Guanajuato. El carisma de esta congregación es: “Reproducir en la Iglesia el amor y el sacrificio del Corazón de Cristo, con los fines de reparación, expiación y desagravio mediante la rehabilitación, orientación y preservación de la mujer, joven, adolescente y niña con carencias morales o en situación de riesgo, como una expresión práctica de amor al prójimo”.⁵² El carisma se refiere a una gracia especial que el Espíritu Santo dona para el bien de la Iglesia.⁵³

Ya que es una institución que se enfoca en la protección de las niñas, adolescentes y jóvenes, es posible entender cómo es que se desarrolla la vida día a día en los espacios que conforman la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. Cuando uno

⁵¹ *Ibidem*.

⁵² Instituto Hijas del Sagrado Corazón de Jesús I.F.C.J., *Quiénes Somos*, s.l., Instituto Hijas del Sagrado Corazón de Jesús I.F.C.J. s.a., s.p. Recuperado de: http://www.hijasdelsagrado corazondejesus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=109&Itemid=124

⁵³ Germán Sánchez Griese, *Qué es el Carisma*, Ciudad de México, Catholic.net, s.a., s.p., Recuperado de: <http://es.catholic.net/op/articulos/4999/cat/164/que-es-el-carisma.html#modal>

se encuentra dentro del edificio, es posible notar el sentido de protección y seguridad que la institución y las religiosas les dan a las niñas, partiendo de la conformación de los espacios, cómo es que separen los espacios públicos de los privados, ya que en el edificio principal no se encuentran los dormitorios de las niñas, las habitaciones que dan hacia las ventanas de la fachada, está ocupadas por las religiosas, la capilla que es donde pasan más tiempo las religiosas y también las niñas, es el espacio que se encuentra más alejado de los demás, con la finalidad de brindar protección, que no tengan que acercarse tanto al acceso o a las ventanas que dan hacia la calle. El primer edificio es una especie de protección y de filtro para salvaguardar a las niñas, concentrándose en el edificio secundario.

Las Hijas del Sagrado Corazón de Jesús I.F.C.J. tienen como Misión Apostólica brindar una formación cristiana integral, desarrollando el desempeño apostolado a través de la:

- Preservación de niñas, adolescentes y jóvenes.
- Orientación socio moral de adolescentes y jóvenes.
- Acompañamiento a jóvenes carentes de hogar o ambiente sano moral.
- Atención a adolescentes, jóvenes y adultas con problemas de alcoholismo, drogadicción o farmacodependencia.⁵⁴

En esta institución las religiosas desarrollan la obra apostólica y también es el espacio en donde acogen a las niñas que se encuentran desamparadas. La Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. ubicada en la ciudad de Morelia, no es la única institución, en el interior de la República Mexicana y en Centroamérica se encuentran 26 casas, 2 colegios y un centro de rehabilitación para mujeres adictas.⁵⁵

El lema de la institución es: “Él Reinará” y poseen un escudo el cual tiene el campo plata que simboliza la pureza, firmeza, integridad y obediencia. En el centro del escudo se observa el Corazón de Jesús, que manifiesta el amor por los hombres y el dolor por el menosprecio del mismo, la cruz en llamas tiene como significado el

⁵⁴ Instituto Hijas del Sagrado Corazón de Jesús I.F.C.J., *op. cit.*

⁵⁵ *Idem.*

dolor interno de Jesús, mientras que las heridas y la sangre se relacionan con la muerte del pecado y la apertura de la vida, las espinas que se encuentran alrededor del Corazón Sagrado, simbolizan el espíritu del sacrificio y compunción y los rayos de luz simbolizan el cielo, los filos de oro son símbolo del valor, atrevimiento y caridad, el escudo está timbrado por la Corona Imperial y la cruz, que simboliza el emblema de autoridad soberana y patente del reinado de Cristo,⁵⁶ como se muestra en la siguiente imagen:



Fig 1. Escudo de Las Hijas del Sagrado Corazón de Jesús I.F.C.J., recuperado de la Página de la Institución:
http://www.hijasdelsagrado corazondejesus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=119&Itemid=115

Esta institución está dedicada a las niñas que se encuentran en peligro moral, actualmente está integrada por veinte niñas que van de los 4 a los 12 años y por siete religiosas que las educan y las cuidan, más las personas que se dedican a la limpieza de la casa. La mayoría de las niñas cuentan con familiares pero no les es posible cuidar de ellas por diversas razones, como falta de tiempo o por el complejo ambiente familiar. Por lo que son las mismas familias quienes dan a conocer la situación de las niñas ante La Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. para que su caso sea revisado y evaluado y proseguir con la recepción de la menor en la casa hogar.

⁵⁶ *Idem.*

Las niñas pueden recibir visita de sus familiares, llamadas, videollamadas y cada 15 días se les permite salir de la casa hogar para pasar tiempo con ellos. También en días festivos como navidad, día de reyes, vacaciones de Semana Santa, las niñas pueden salir a visitar a sus familiares; en el caso de que los familiares no puedan ver a las menores o cuidar de ellas, las niñas pueden permanecer en la casa hogar también durante los días festivos. Durante la pandemia sólo se les permite realizar videollamadas.

Dentro de la casa hogar, las niñas estudian y también se dividen las actividades de cocina y de limpieza, generalmente están todas juntas haciendo diferentes actividades como ir a rezar a la capilla, salir al patio a tomar clase de danza o también para tomar clases de música. Todas van a la escuela fuera de la casa hogar, generalmente van a clases los días lunes y miércoles, la mayoría va en el turno matutino mientras que solo 5 niñas van en el turno vespertino, los demás días se encargan de estudiar en la casa hogar. La escuela a la que todas asisten está a dos cuadras de la casa hogar, frente al mercado de dulces.

A pesar de que es una institución que está conformada en su gran mayoría por religiosas de la tercera edad, ponen todo su empeño día con día para que las niñas puedan tener educación y puedan continuar con un crecimiento adecuado, la creatividad nunca falta porque siempre encuentran una forma de mantener ocupadas a las niñas y que puedan pasar el mejor tiempo posible dentro de la casa hogar.

A continuación se muestran unas tablas del día a día de las religiosas y de las niñas para un mejor entendimiento de su vida y de los espacios que utilizan. Cabe mencionar que no todas estas actividades se realizan en el edificio en el que se centra el proyecto de restauración, también se realizan en el segundo edificio.

Actividades de las Religiosas

HORA	LUNES-VIERNES	SÁBADO	HORA
6:00 am	Levantarse	Levantarse	8:00 am
7:00 am	Laudes y Meditación	Laudes y Oración	8:30 am
8:00 am	Eucaristía	Desayuno	9:30 am
9:00 am	Desayuno	Oficio	10:00 am
10:00 am	Oficio	Rosario	1:00 pm
1:30 pm	Adoración, Comunión y Visita	Comunión y Visita	1:45 pm
2:00 pm	Comida	Comida	2:15 pm
3:30 pm	Lectura	Oficio	3:30 pm
4:00 pm	Oficio	Vísperas y Completas	6:30 pm
6:00 pm	Rosario	Cena y Recreo	7:00 pm
7:00 pm	Vísperas y Completas	DOMINGO	HORA
7:30 pm	Cena	Levantarse	8:00 am
8:30 pm	Descanso	Laudes y Meditación	8:30 am
		Desayuno	9:30 am
		Tiempo Libre	10:00 am
		Adoración y Comunión	1:30 pm
		Comida	2:30 pm
		Tiempo Libre	4:00 pm
		Vísperas y Completas	6:30 pm
		Rosario	7:00 pm
		Cena	7:45 pm
		Descanso	9:00 pm

Actividades de las Niñas

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
6:30 am	Levantarse	Levantarse	Levantarse	Levantarse	Levantarse
7:30 am	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
8:00 am	Escuela	Escuela	Escuela	Escuela	Escuela
12:30 pm	Aseos	Aseos	Aseos	Aseos	Aseos
1:15 pm	Visita al Stmo	Visita al Stmo	Visita al Stmo	Visita al Stmo	Visita al Stmo
1:30 pm	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida
3:00 pm	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
4:00 pm	Inglés	Plática M. Telma		Danza	
5:00 pm	Inglés		Catecismo		Catecismo
6:00 pm	Canto	Danza	Rosario	Canto	Rosario
6:30 pm	Canto	Rosario	Rosario	Canto	Rosario
7:00 pm	Cena	Cena	Cena	Cena	Cena
7:30 pm	Bañarse	Bañarse	Bañarse	Bañarse	Bañarse
8:00 pm	Descansar	Descansar	Descansar	Descansar	Descansar

1.4 Trascendencia Temática

En el apartado de trascendencia temática se busca explicar los temas más relevantes que se relacionan con la misión de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., entre los más importantes se encuentran el abuso sexual infantil y el abandono infantil.

Misión de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. “La orientación socio-moral de adolescentes y jóvenes. La preservación de niñas, adolescentes y jovencitas en peligro moral.”

Abuso Sexual Infantil

El abuso sexual ha sido uno de los diferentes tipos de maltrato infantil que se ha demorado más en ser estudiado, sin embargo en los últimos años ha adquirido un crecimiento notable en el interés profesional por ser un tipo de maltrato frecuente y con efectos psicológicos duraderos, a pesar de lo anterior, en la mayoría de los casos, no es tan sencillo notar el daño físico y psicológico que este tipo de abuso suele provocar en los niños, pero está demostrado a base de estudios que este tipo de problema tiene consecuencias que afectan todas las edades de la vida de la víctima, tanto en la infancia como en la adultez, por lo que a la persona afectada le resulta muy difícil hablar del tema.⁵⁷

El abuso sexual infantil es un problema muy grave, ya que interfiere en el correcto desarrollo de la víctima y genera un importante nivel de estrés y malestar en la mayoría de las personas que lo han sufrido. Este tipo de problema se presenta en todas las culturas y sociedades, sin importar el estrato social, por lo que se considera un problema universal, resultado de diferentes factores que pueden ser

⁵⁷ Noemí Pereda y David Gallardo Pujol, *Revisión Sistemática de las Consecuencias Neurobiológicas del Abuso Sexual Infantil*, Barcelona, Grup de Recerca en Victimització Infantil i Adolescent (GReVIA), Grup d'Estudis Avançats en Violència (GEAV), Facultat de Psicologia Universitat de Barcelona, 2011, pp. 233-234. Recuperado de: <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0213911111000045?token=1D233BDBF95507DDE38535EDC203A14C7E3FB757F9F57B9274F5BF14DACE533FDFF721BA4819604A84949A855357679F&originRegion=us-east-1&originCreation=20211014190931>

tanto familiares, sociales y culturales que pueden provocar hasta la muerte del menor.⁵⁸

Se ha demostrado que no existe un patrón de síntomas único entre las víctimas, ya que suelen ser diferentes para cada individuo que llega a sufrir este tipo de abuso, aunque también se han llegado a registrar casos en donde la víctima no presenta ningún síntoma, por lo que se impide establecer un síndrome que defina los problemas emocionales y sociales que están relacionados con el abuso sexual.⁵⁹

Según diversos estudios que se han realizado, los resultados arrojan las siguientes problemáticas que se pueden presentar en niños víctimas de abuso sexual:

- Problemas emocionales: Se observa en los menores la sintomatología postraumática, así como síntomas de ansiedad y depresión, baja autoestima, sentimiento de culpa y de estigmatización, también es posible que se llegue a presentar una conducta suicida.
- Problemas cognitivos y de rendimiento académico: Se ve afectada la capacidad de atención y concentración, también se puede llegar a dar una conducta hiperactiva.
- Problemas de relación: Este suele ser el área más afectada, la relación social entre menores de la misma edad y con adultos, sin importar si el contacto es con personas conocidas o desconocidas, ya que la víctima pierde su propia confianza.
- Problemas funcionales: Son las dificultades en las funciones físicas como los problemas para conciliar el sueño, la pérdida del control de esfínteres y también se presentan problemas alimenticios.
- Problemas de conducta: La víctima puede llegar a presentar conductas sexualizadas, la conformidad compulsiva y la conducta agresiva.⁶⁰

⁵⁸ Noemí Pereda Beltran, *Consecuencias Psicológicas Iniciales del Abuso Sexual Infantil*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2009, p. 135. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/778/77811726004.pdf>

⁵⁹ *Ibidem*.

⁶⁰ *Ibidem*, pp. 136-137.

Abandono Infantil

El abandono infantil es una forma de maltrato en donde se rompen los vínculos físicos y afectivos con los niños, esto se refiere a que dejan de existir las responsabilidades físicas, psicológicas y emocionales por parte de los padres de los menores y es cuando éstos terminan bajo el cuidado de terceros o en una casa hogar por la situación de desamparo en la que se encuentran. El abandono puede tomar tres formas: hostilidad y agresividad, indiferencia y negligencia y rechazo indiferenciado.⁶¹

En la actualidad se conocen 3 grupos diferentes de abandono infantil: el primer grupo es el de los menores que se encuentran en casa bajo el supuesto cuidado de sus padres pero en realidad son ignorados y menospreciados, el segundo grupo es el de los niños que se encuentran en algún albergue o casa hogar que es cuando se da un abandono real y el tercer grupo es el de los niños que se encuentran en situación de calle.⁶²

El abandono infantil crea problemas conductuales, emocionales y cognitivos; está comprobado que los menores que han sufrido de abandono, abuso sexual o maltrato siempre van a sufrir alteraciones en todas las fases de su desarrollo.⁶³ Pero también se sabe que los padres que llegan a abandonar o maltratar a sus hijos, son personas inmaduras emocionalmente, con baja autoestima, con tendencia a la pereza y que lo más probable es que estos adultos que maltratan, también fueron víctimas de maltrato o abuso sexual en su infancia.⁶⁴ Por tal razón detectar el abandono y el maltrato en los menores es de gran importancia, para poder brindarles apoyo físico, emocional y psicológico con la finalidad de que puedan continuar con su crecimiento y que cuando estos menores de edad se conviertan en adultos y en madres y padres, no repitan lo mismo que a ellos les tocó vivir, la

⁶¹ Luisa Pineda y Jaime Moreno, *Factores Psicosociales Asociados al Abandono Infantil de un Grupo de Adolescentes Institucionalizadas en un Centro de Protección en la Ciudad de Bogotá*, Bogotá, Universidad de San Buenaventura Bogotá, p. 157. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297225162005.pdf>

⁶² *Ibidem*, p. 158.

⁶³ Helder Acevedo Franco, *et. al., op. cit.*, p. 141.

⁶⁴ Anabella Marisol Díaz Ruiz de Siekavizza, *Niños, Niñas y Adolescentes Víctimas de Abandono en el Hogar Miguel Magone*, Guatemala de la Asunción, Universidad Rafael Landívar, 2014, p. 13. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/67/Diaz-Anabella.pdf>



detección temprana de estos tipos de maltrato es crucial para brindar a los menores una mejor calidad de vida a corto y largo plazo.

1.5 Visión del Promotor

Para este apartado no se cuenta con un promotor como tal, pero existe interés por parte de la institución que en un futuro se pueda contar con uno o donaciones para la restauración de La Casa de Jesús Protección de la Niña A.C.

Actualmente reciben todo tipo de donaciones, ya sea de ropa, calzado, efectivo, alimentos, productos de limpieza, productos para cocina, etc. con el fin de poder proporcionar a las niñas los productos que necesitan en su día a día.

Algunas instituciones como el Club Rotario Morelia Camelinas y el Club Interact William Allen High School USA han ayudado a la construcción del segundo edificio, en el cual se encuentran los dormitorios de las niñas, la cocina, los salones de clase, la biblioteca, etc. todo a base de donaciones, por lo que pueden llegar a ser instituciones potenciales para lograr conseguir un promotor.

Club Rotario Morelia Camelinas es una institución fundada el 25 de agosto de 2005 y se encuentra conformada por jóvenes pertenecientes a Rotary International, la cual es una organización de servicio humanitario. Las actividades principales que realiza dicha institución son: Fomento de la paz, prevención y tratamiento de enfermedades, suministro de agua potable, salud materno-infantil, promoción de la educación, desarrollo de las economías locales y apoyo al medio ambiente.⁶⁵

Otra institución es Cáritas Morelia, la cual forma parte de la Iglesia Católica que promueve la inspiración cristiana y también brinda ayuda a los más necesitados mediante obras de caridad, de solidaridad, de promoción humana, así como de ejecución de programas que impulsen el desarrollo y mejoren la calidad de vida.

⁶⁵ Club Rotaract Morelia Camelinas, *Quiénes Somos*, Morelia, Club Rotaract Morelia Camelinas, s.a., s.p. Recuperado de: <https://rotaractcamelinas.org/>

Capítulo 2

Antecedentes del Sitio



2.1 Localización

La Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., se encuentra ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de Morelia, Michoacán, en la calle Santiago Tapia 218, a una cuadra del Jardín de las Rosas y entre las calles Eduardo Ruiz y Melchor Ocampo; en una zona muy concurrida por los habitantes, rodeada por construcciones históricas.



Fig 2. Ubicación del Edificio Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. Elaboración Propia con el Programa Styling Wizard Google Maps y Corel Draw.

Croquis de Localización de Espacios

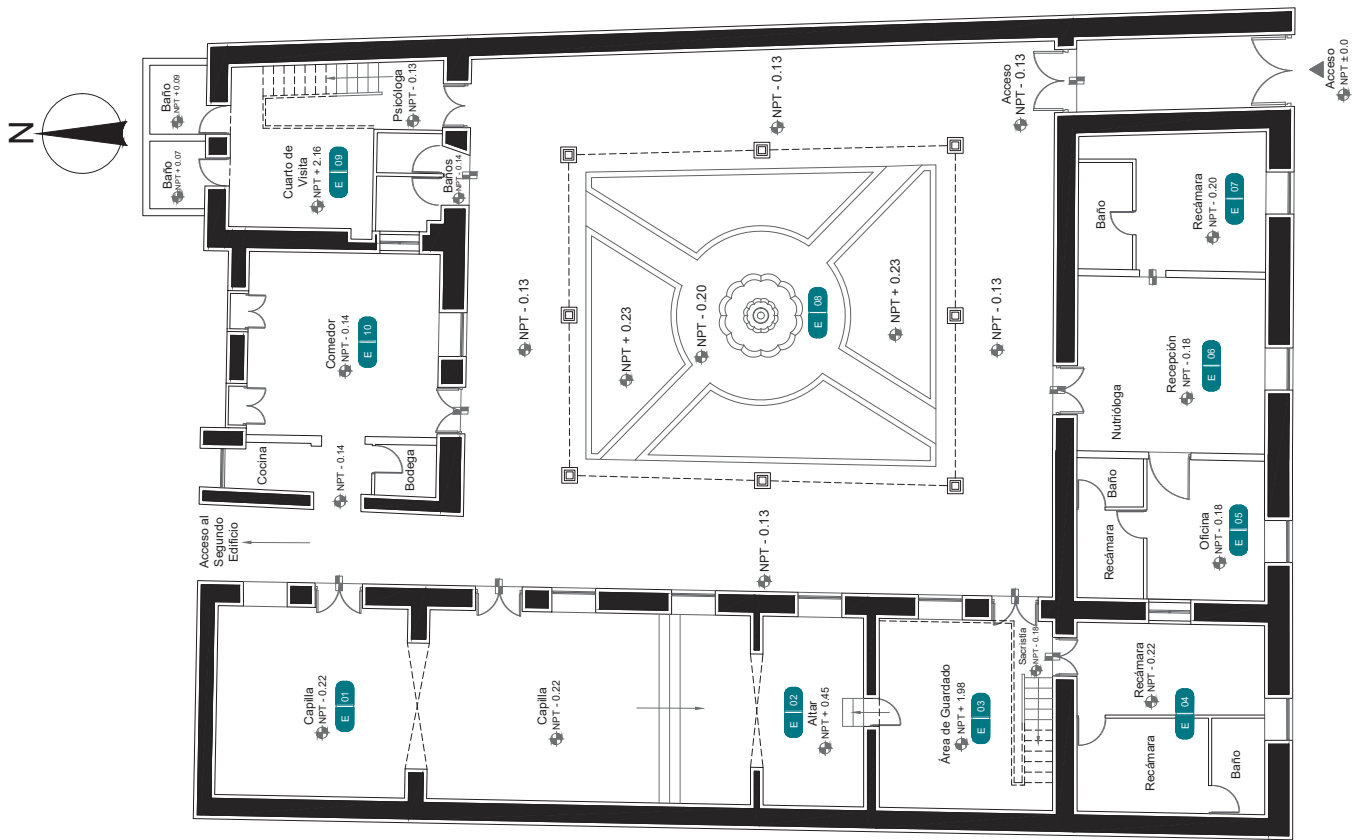
Como ya se mencionó anteriormente, este proyecto de restauración se centra en el primer edificio, que es el edificio con valor patrimonial, ya que la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., se encuentra dividida en dos edificaciones, la primera que es más antigua y hay una segunda edificación que es una construcción contemporánea. A continuación se adjunta un croquis de localización de los diferentes espacios que conforman al edificio principal para una mejor comprensión, indicando en dónde se encuentra el acceso al segundo edificio.

Espacios que conforman la Casa Hogar:

Clave	Espacio	Metros Cuadrados
E - 01	Capilla	82.38 m2
E - 02	Altar	15.51 m2
E - 03	- Sacristía - Espacio de Guardado	26.72 m2
E - 04	- Dos Recámaras - Baño	28.95 m2
E - 05	- Recámara - Oficina - Baño	21.43 m2
E - 06	- Recepción - Nutrióloga	26.80 m2
E - 07	- Recámara - Baño	20.90 m2
E - 08	- Patio	260.00 m2
E - 09	- Dos Baños - Cuarto de Visita - Psicóloga	36.00 m2
E - 10	- Comedor - Cocina - Bodega	37.12 m2

Fig 3. Espacios Estado Actual del Edificio Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. Elaboración Propia con el Programa Corel Draw.





En la siguiente imagen se muestra la ubicación de ambos edificios, el que se va a trabajar para el proyecto de restauración es el edificio principal, el cual está marcado con color verde.



Fig 4. Localización del Predio de los dos Edificios que Conforman la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. Elaboración Propia con el Programa AutoCAD y CorelDraw.

2.2 Imagen Urbana

2.3.1 Qué se entiende por imagen urbana

La imagen urbana es el conjunto de elementos naturales y contruidos que forman el marco visual de la ciudad.⁶⁶ Son los espacios que se comparten con la sociedad como son los barrios, colonias, áreas verdes, espacios públicos.⁶⁷

La imagen urbana hacer referencia a todo lo que rodea a los habitantes de una ciudad y se estructura a partir de ciertos elementos:

⁶⁶ Adrián Hernández Estrada, *La Percepción del Espacio Público en la Conservación de la Imagen Urbana*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2020, p. 39. Recuperado de: http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB_UMICH/2596

⁶⁷ Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., *Imagen Urbana*, Ciudad de México, Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., 2003, p. 2.

- Sendas: Calles, senderos, líneas de tránsito, etc
- Barrios: Son las zonas de la ciudad que son fáciles de identificar y que el ciudadano puede acceder sin dificultad.
- Hitos: Son los puntos de referencia que uno puede recordar con facilidad.⁶⁸

Los espacios abiertos o públicos son los elementos más significativos en la imagen urbana, en donde la población circula, se reúne, descansa o se recrea.⁶⁹

Enfocando la imagen urbana sobre el edificio a estudiar, las calles que son fáciles de ubicar y las más transitadas en relación a la casa hogar son las siguientes:

Horizontales: Calles Santiago Tapia, Eduardo Ruiz, Melchor Ocampo, Avenida Francisco I. Madero.

Verticales: Ignacio Zaragoza, Guillermo Prieto, Benito Juárez.



Fig 5. Ubicación de las calles que rodean el Edificio Casa de Jesús Protección de la Niña A.C.
Elaboración Propia con el Programa Styling Wizard Google Maps y Corel Draw.

⁶⁸ *Ibidem*, p. 3.

⁶⁹ Adrián Hernández Estrada, *op. cit.*, p. 39.

Los espacios públicos de referencia más significativos que se encuentran cerca de la edificación a estudiar son los siguientes: 1. Plaza del Carmen, 2. Museo del Estado, 3. Jardín de las Rosas, 4. Centro Cultural Clavijero, 5. Mercado de Dulces, 6. Plaza de Armas, 7. Catedral.



Fig 6. Espacios públicos y abiertos más significativos que rodean el Edificio Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. Elaboración Propia con el Programa Styling Wizard Google Maps y Corel Draw.

Centrando la atención en la Calle Santiago Tapia en donde se ubica la casa hogar, es posible encontrar 6 edificaciones, la primera es un bar el cual cuenta con una sola planta y una terraza, la segunda construcción es un restaurante de una sola planta, la tercera construcción es una casa habitación de una sola planta, la cuarta construcción es la casa hogar Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., la quinta construcción es una casa habitación de una sola planta y la sexta es una librería religiosa que cuenta con dos plantas, como se muestra en la siguiente imagen.

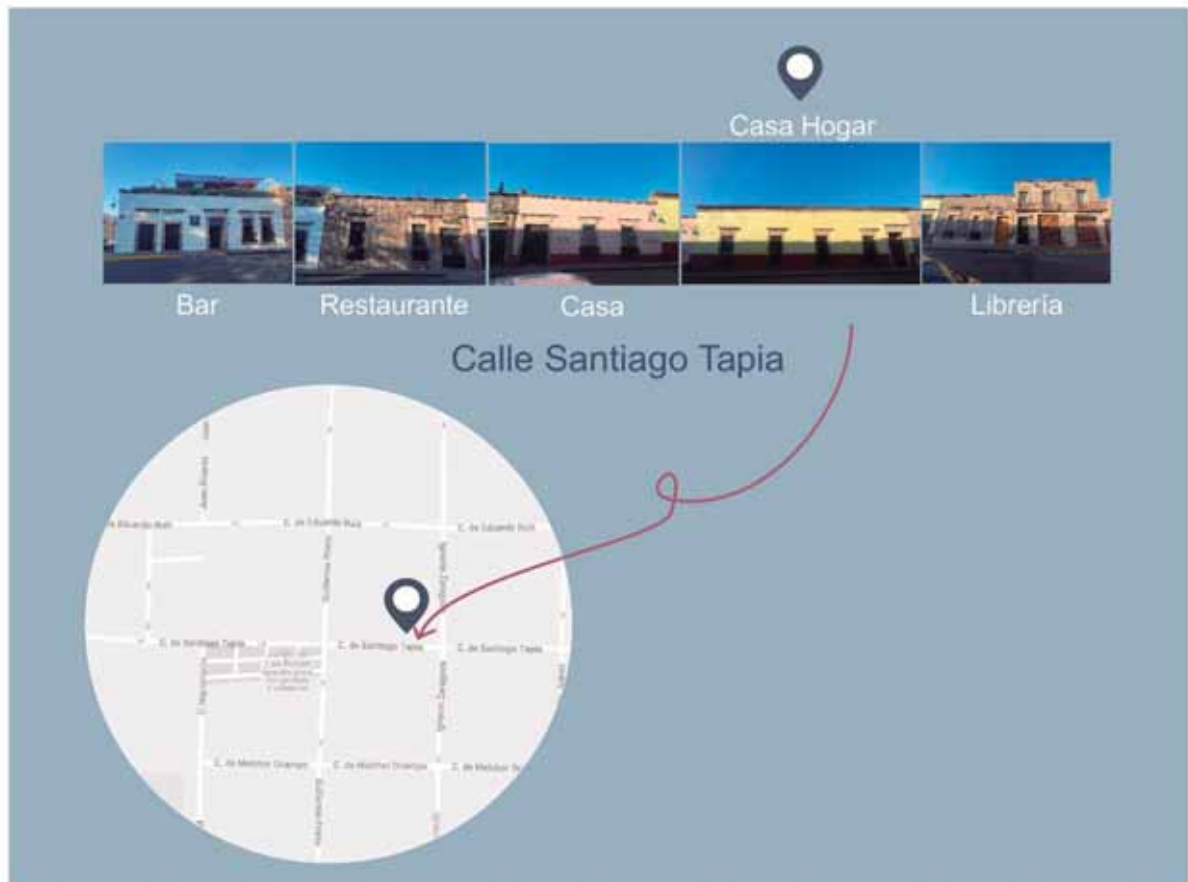


Fig 7. Ubicación de las Construcciones Aledañas a la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C.
Elaboración Propia con el Programa Styling Wizard Google Maps y Corel Draw.

Analizando las construcciones aledañas, es posible observar que son de estilo barroco, las alturas casi son las mismas salvo de la última construcción que cuenta con dos plantas, mientras que las demás cuentan con una sola planta, por lo que tienen en general alrededor de 5.00 - 5.50 metros de altura, como es posible observar en las siguientes imágenes. Las vialidades que se encuentran en la Calle Santiago Tapia son de un solo sentido, pero cuentan con la suficiente anchura para que los autos puedan circular libremente y todavía exista espacio para estacionamiento. Existe un acceso peatonal para personas discapacitadas de la acera contraria a la casa hogar y también se cuenta con servicios de agua potable, drenaje, energía eléctrica y alumbrado público.



Fig 8. Fotografía Comparación de Alturas en
Calle Santiago Tapia. Fotografía Propia.
Tomada: 13-11-2021.



Fig 9. Fotografía Comparación de Alturas en
Calle Santiago Tapia. Fotografía Propia.
Tomada: 13-11-2021.



Fig 10. Fotografía Comparación de Alturas en
Calle Santiago Tapia. Fotografía Propia.
Tomada: 13-11-2021.



Fig 11. Fotografía Vialidades en Calle Santiago
Tapia. Fotografía Propia. Tomada: 13-11-2021.

2.3.5 Tipologías de las Casonas del Centro Histórico de Morelia

Esperanza Ramirez identifica las siguientes tipologías de vivienda vallisoletana, la cual se basa en el nivel social, elementos en las fachadas, en la ubicación del patio y de cómo es que se encuentran distribuidos los espacios o habitaciones alrededor de éste.⁷⁰

1. Las viviendas construidas en su mayoría durante el siglo XVIII, son viviendas en donde el desarrollo arquitectónico se da entre dos patios; en el primero se encuentran los espacios de servicios y en el segundo los animales de carga y el huerto. Este tipo de casas podía llegar a tener dos niveles.⁷¹
2. Este tipo de casas se clasifica como las que tienen dos plantas, construidas en su mayoría durante el siglo XIX, ya que era común encontrar comercio en la planta baja y en la planta alta el desarrollo doméstico.⁷²
3. El tercer tipo de vivienda también se desarrolla en dos patios pero es de una sola planta, en donde los espacios domésticos se encuentran alrededor del primer patio y en el segundo patio se encontraban las habitaciones de servicios y al final los animales. Este tipo de casas no tienen espacio para comercio, tienen un aspecto más provado.⁷³
4. El cuarto tipo de vivienda es la casa gemela, que se da durante el siglo XIX.⁷⁴

Estos son algunos tipos de vivienda que se conocen dentro del centro histórico de la ciudad de Morelia, en la actualidad se piensa que las casas vallisoletanas poseen más tipologías pues va a depender del estilo de las fachadas, tamaño, el tipo de patio, de columnas y de elementos arquitectónicos en general, este tipo de información puede dar como resultado diferentes categorías de casas, por ejemplo partiendo del tipo de patio que se tenga y la cantidad de corredores.

⁷⁰ Claudia Bustamante Penilla, *Morelia 1940-1960: Una Nueva Arquitectura Doméstica*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2008, p. 77. Recuperado de: http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/jspui/bitstream/DGB_UMICH/1555/1/FA-M-2008-0004.pdf

⁷¹ *Idem*.

⁷² *Ibidem*, p. 78.

⁷³ *Idem*.

⁷⁴ *Idem*.

La Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. es una casa probablemente del siglo XIX, posee una fachada de estilo barroco con cuatro ventanas continuas y al final una puerta que da acceso al zaguán. Al interior es posible observar un patio lateral con cuatro corredores y tres lados con espacios domésticos como la cocina, las habitaciones, el comedor, la capilla, etc. Esta casa cuenta con un sólo nivel pero también se llegó a contar con un segundo patio en donde se encontraba el corral y el huerto. Actualmente este segundo patio forma parte del segundo edificio contemporáneo que es parte de la institución.

2.3 Antecedentes de la Institución

Para este apartado de antecedentes históricos del edificio en donde actualmente se encuentra la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. Fue necesario realizar una entrevista a la Madre María del Carmen Villaseñor Gonzalez ya que hay muy poca bibliografía relacionada al tema.

La historia de esta institución comienza cuando un sacerdote de la ciudad de León llamado Eugenio Olaz de Anda, se dedicó a apoyar a las mujeres desamparadas, por lo que en el año de 1919 comenzó con obras en Irapuato, Aguascalientes, Celaya y más tarde en la ciudad de Morelia, en donde se crea la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. en el año de 1924.⁷⁵

La fundación de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. en la ciudad de Morelia se da el 12 de abril de 1924, en sus inicios se encontraba en otra ubicación diferente a la que se conoce hoy en día, pero se cambian a Santiago Tapia #218 en el año de 1931 a causa de la persecución religiosa, por una orden de expulsión del antiguo edificio.

Se desconocen los antiguos propietarios ya que es una casa antigua. Como ya se ha mencionado anteriormente, la casa hogar cuenta con dos edificios, el primero es

⁷⁵ Karina del Carmen Soto Guzmán, *La Pobreza Femenina en la Ciudad de Morelia 1917 - 1943. Asistencia Social y los Modos de Subsistencia*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Tesis para Obtener el Grado de Maestra en Historia, 2019. Tomado de PDF: http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/bitstream/handle/DGB_UMICH/1450/FH-M-2019-1276.pdf?sequence=1&isAllowed=y

la parte antigua y el segundo es una construcción reciente. La parte antigua es de cantera, mientras que cuando se cambiaron a esta ubicación, la parte en donde se encuentra actualmente el segundo edificio, era una huerta. El edificio antiguo nunca ha sido modificado en cuanto a su estructura, se han realizado adaptaciones para poder cumplir con las necesidades que se llegan a presentar pero son adaptaciones que no afectan la edificación original.

La finalidad de esta casa hogar desde sus inicios fue apoyar a la mujer, cuando recién se funda, la prioridad era recibir a adolescentes que se encontraban desprotegidas, que habían sido despojadas de su hogar y misión de las hermanas era apoyar a estas adolescentes a continuar con su vida, a darles educación, las ayudaban a superarse y a aprender un oficio ya fuera de pintura, artesanías, bordado, música.

Pero en los años consecutivos de 1931, a petición del Arzobispo Luis Altamirano, se hizo la petición al instituto de atender exclusivamente a niñas de 5 a 12 años, en donde se resalta el siguiente punto: busca ser una institución que busca fortalecer la dignidad humana a través de la preservación moral, educación integral de niñas de 5 a 12 años en situación vulnerable.

El fundador de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. fue Eugenio Olaez de Anda, quien fue un sacerdote de León; él se dio cuenta de que por causa de la persecución religiosa, la mujer estaba envuelta en muchos problemas y peligros, por lo que su intención siempre fue sacar adelante a las mujeres, teniendo siempre en cuenta la siguiente frase “La sociedad será lo que sea la mujer”.

La misión de la casa hogar es poder ser una institución reconocida por su servicio a la sociedad, promotora de cultura, de valores y de la dignidad de la mujer. Los valores que apoyan la misión y la sustentan como normas de conducta son:

- Amor: Actitud que las impulsa a interesarse a hacer el bien a toda persona.
- Servicio: Reconocer y valorar permanentemente la colaboración de los demás sin esperar nada a cambio.

- Respeto: Reconocer y apreciar a la propia persona guardando confidencialidad.
- Honestidad: Comportarse y expresarse con coherencia y sinceridad de acuerdo a la verdad y a la justicia.

El perfil de las educandas que se recibe es el siguiente:

- Se les brinda apoyo a las niñas hijas de madres trabajadoras en situación de pobreza que se ven obligadas a dejar solas a sus hijas para salir a trabajar. Por lo que esto representa un peligro para la menor.
- Niñas y preadolescentes en situación de abandono parcial o total para poder sacarlas adelante.
- Niñas que viven dentro de conflictos familiares o maltrato.
- Niñas que han sufrido abuso en su persona o en su dignidad.
- Niñas que viven en condición de calle o de vulnerabilidad.⁷⁶

2.4 Descripción y Análisis Fotográfico

En este apartado se describe, a base de un registro fotográfico, los diferentes espacios con los que cuenta la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C.

El edificio principal se encuentra integrado por los siguientes espacios:

Fachada: La fachada está conformada por cuatro ventanas y por un sólo acceso. Las ventanas son de herrería a diferentes alturas por el desnivel que presenta la banqueta y la puerta de madera, recién restaurada. La fachada está pintada con dos tonalidades, amarillo marfil y rojo cardenal. Tiene una altura de 5.20 metros aproximadamente.

El techo del interior del edificio es de viguería, recién restaurada a causa de un colapso que se dio en la capilla hace algunos años.

Patio: El patio central cuenta con cuatro jardineras las cuales cuentan con pasto, arbustos, dos árboles de nombre pindagua, rosales, plantas medicinales, entre otro tipo de plantas. Al centro cuenta con una fuente de cantera, la cual tiene una estatua

⁷⁶ Entrevista realizada a la Madre María del Carmen Villaseñor Gonzalez, quien fue Madre Superiora de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., entrevista realizada el 23 de octubre de 2021.

con la forma de Jesús al centro, haciendo referencia al hombre de la casa hogar. Dicho patio cuenta con cuatro pasillos de 1.00 metro de ancho cada uno, los cuales se conectan al centro rodeando la fuente. Cada jardinera tiene una altura de 0.23 centímetros. El piso del patio es de cantera, es el piso original de la edificación y las jardineras se encuentran pintadas de color rojo cardenal. Alrededor del patio es posible observar las bajadas de agua pluvial que van desde la azotea, las cuales desembocan en dicho lugar.



Fig 12. Fotografía del Inmueble Vista de Fachada. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021

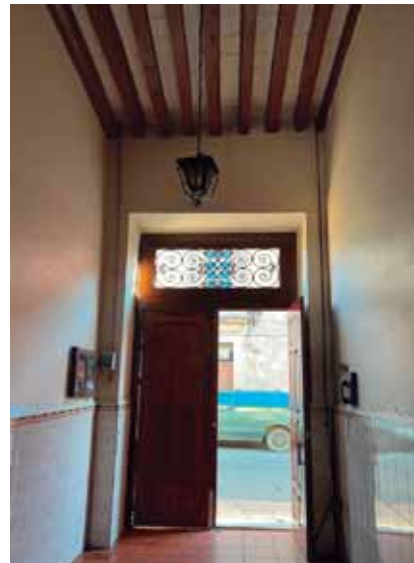


Fig 13. Fotografía del Acceso Principal Vista Interior. Fotografía Propia. Tomada: 12-09-2021



Fig 14. Fotografía del Acceso al Edificio Principal . Fotografía Propia. Tomada: 12-09-2021



Fig 15. Fotografía del Patio Central. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 16. Fotografía del Patio Central. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 17. Fotografía del Patio Central. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021

Capilla: La capilla es el espacio con más metros cuadrados después del patio, cuenta con dos accesos de herrería, el primero por el patio central y el segundo por el pasillo de acceso al segundo edificio, también cuenta con cuatro ventanas de herrería. Este espacio es uno de los más frecuentados por las madres religiosas y por las niñas, ya que todos los días van a hacer sus oraciones. Hay dieciocho bancas divididas en dos filas, las bancas son de tamaño pequeño, las cuales tienen una capacidad para tres personas. Cuenta con dos arcos de medio punto, el primero se encuentra en el altar y el segundo en la parte posterior de la capilla, techo de viguería. Tiene dos tipos de piso y recubrimiento en muro, la altura del altar es de 0.45 centímetros y tiene un acceso en la parte posterior del altar, puerta que conecta con la sacristía.

Sacristía: La sacristía está detrás del altar, es un espacio amplio el cual se desperdicia ya que solo cuenta con un par de armarios. Tiene un agregado, una estructura metálica la cual no daña la estructura original del edificio, dicho agregado sirve como espacio de guardado, es un espacio que no es muy utilizado ya que su uso resulta complicado para las madres religiosas que habitan la edificación.



Fig 18. Fotografía Altar de Capilla. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 19. Fotografía Bancas en Capilla y Arco Posterior. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 20. Fotografía Acceso a Capilla por Pasillo de Acceso al Segundo Edificio. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 21. Fotografía Ventanas en Capilla. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 22. Fotografía Acceso a Capilla por Patio Central. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 23. Fotografía Vista Techo en Capilla. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021

Psicóloga y Cuarto de Visita: En la planta baja se encuentra el espacio destinado a consultorio de psicología, cuenta con un escritorio y muebles como armarios, un espacio bastante amplio que se desperdicia. Es posible encontrar dos baños los cuales no se utilizan, a pesar de que cuenta con muebles sanitarios, solo se usan de bodegas. Cuenta con un agregado, una estructura metálica que no daña la estructura original, tampoco tiene un uso, a pesar de que tiene colchones y bases, nadie utiliza dicho espacio, cabe mencionar que dicho agregado es peligroso para los usuarios de la edificación, pues sus escaleras tienen orificios los cuales pueden ocasionar un accidente. Los perfiles de la estructura metálica bloquean los accesos a los baños en la planta baja, por lo que no es funcional. Techo de viguería.



Fig 24. Fotografía del Consultorio de Psicología.
Fotografía Propia. Tomada: 19-09-2021



Fig 25. Fotografía Escaleras a Cuarto de Visita .
Fotografía Propia. Tomada: 19-09-2021



Fig 26. Vista a Espacio de Camas. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 27. Fotografía Unión de Perfil y Madera. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 28. Fotografía Techo en Consultorio. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021

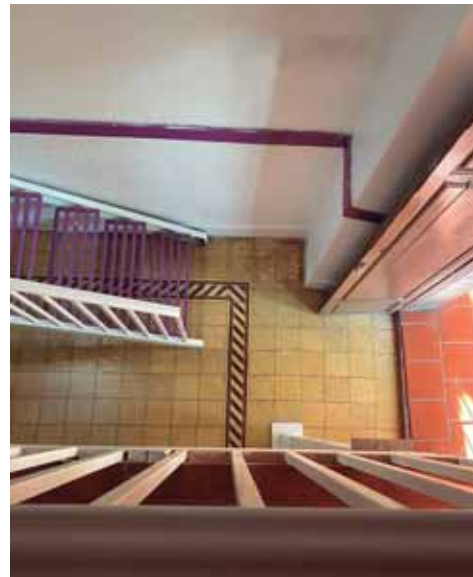


Fig 29. Fotografía Acceso. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021

Comedor de las Madres: Espacio que cuenta con un acceso de herrería y una ventana de herrería que dan al patio central, dos alacenas empotradas al muro, un comedor con 6 sillas, un refrigerador y muebles para espacio de guardado. Techo de vigería en buen estado. Cuenta con un acceso bloqueado que da a la oficina de psicología.



Fig 30. Fotografía del Comedor y Alacenas
Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 31. Fotografía Puerta Bloqueada y Espacios
de Guardado en Comedor. Fotografía Propia.
Tomada: 20-09-2021



Fig 32. Fotografía Vista Acceso y Espacios de
Guardado. Tomada: 20-09-2021



Fig 33. Fotografía Vista Techo en Comedor .
Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021

Cocina de las Madres: Espacio bastante reducido que cuenta con una tarja, una estufa, encimeras y una pequeña bodega para almacenar alimentos. Espacio poco funcional ya que no cuenta con las medidas necesarias para que pueda ser utilizado de una forma adecuada. Cuenta con una ventana que da hacia el segundo edificio. Un acceso por el comedor y otro acceso por el pasillo que da hacia el segundo edificio. La bodega es bastante reducida, cuenta con una escalera sobrepuesta para poder utilizar también la parte superior de la bodega como espacio de guardado, lo cual resulta peligroso para los usuarios de la edificación.



Fig 34. Fotografía Acceso a Cocina por Comedor. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 35. Fotografía de Cocina. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 36. Fotografía Exterior de Bodega de Alimentos. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 37. Fotografía Interior de Bodega de Alimentos. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021

Recepción: Espacio que cuenta con sillones, es en donde se recibe a las visitas y también se encuentra el escritorio de la nutrióloga. Espacio bastante amplio que no tiene mucho uso. Cuenta con una ventana de herrería que da hacia la fachada principal y un acceso de madera que da hacia el patio central. A los lados de la

recepción se encuentran las recámaras de las madres, las cuales todas están interconectadas y no se muestran fotografías por privacidad a las madres religiosas. Dichas habitaciones tienen ventanas de herrería que dan hacia la fachada principal y puertas de herrería. En total son 3 recámaras y cada recámara tiene su baño completo, no muy funcionales como se muestra en el plano.



Fig 38. Fotografía de Recepción. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 39. Fotografía Acceso a Recámara. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021



Fig 40. Fotografía Acceso a Recámara. Fotografía Propia. Tomada: 20-09-2021

2.5 Estado Actual y Reconstrucción Hipotética

Estado Actual: En la planta de estado actual es posible observar agregados de estructura metálica, muros de tabique que también se añadieron recientemente para poder cumplir con las necesidades de los espacios de las madres religiosas como en la cocina y en las recámaras, cada recámara tiene un baño completo con muros de tablaroca, se observan perforaciones en los muros como en los baños del consultorio de psicología, en la capilla y también hay puertas tapiadas para poder tener diferentes usos de los espacios.

Todas las ventanas y las puertas han sido sustituidas, algunas han sido restauradas como las de los accesos principales, la puerta de la recepción y la puerta del consultorio de psicología que siguen siendo de madera, las demás puertas y ventanas son de herrería. Los pisos han sido modificados con excepción del piso del patio central, la fuente ya ha sido cambiada en una ocasión. Toda la edificación cuenta con aplanado de cal y arena, con excepción de los muros del patio central y del pasillo que conecta al segundo edificio que tiene cantera. La viguería tiene mantenimiento y también ha sido restaurada recientemente.

Reconstrucción Hipotética: En la planta de reconstrucción hipotética se observa que no hay muros de tablaroca ni de tabique, tampoco hay agregados metálicos, jardineras, perforaciones en muros ni altura en lo que hoy en día es el altar, no hay puertas bloqueadas y todos los muros tienen un espesor que varía de entre 0.60 centímetros a 0.80 centímetros.

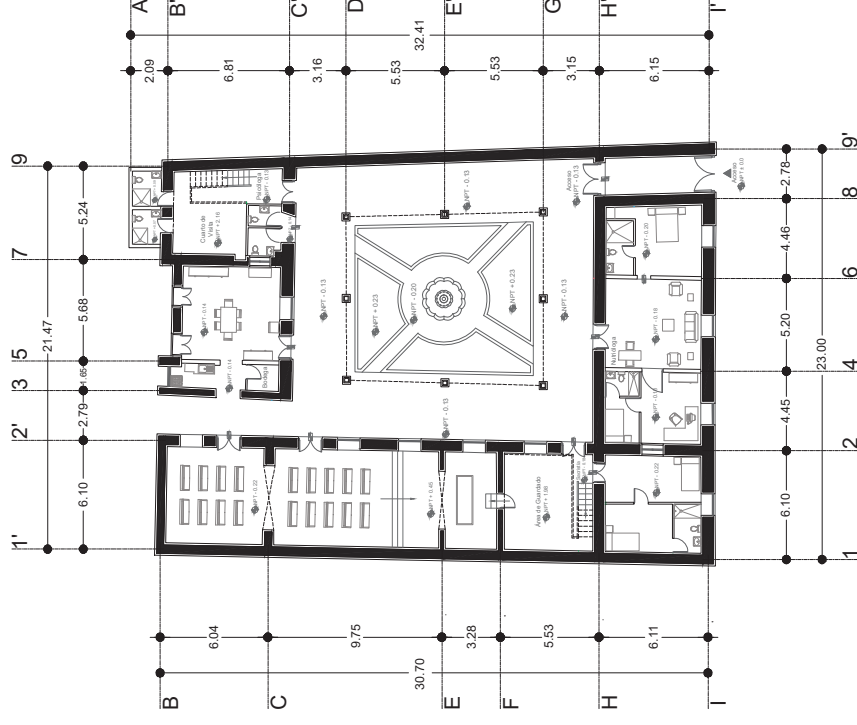
NORTE



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



Planta Estado Actual Amueblado

DATOS

Proyectó:
Daniel Andrade Amaro
Asesoró:
Catherine Rose Ettinger
Proyecto:
Proyecto de Restauración de la Casa de Jesús
Protección de la Niña A.C.

Documento:
Tesis para Obtener el Título de Arquitecta
Acotación:
Metros
Plano:
Estado Actual Amueblado



ESCALA



TIPO DE PLANO
EA - 02

NORTE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

Nivel de Piso Terminado

DATOS

Proyectó:
Daniela Andrade Amaro

Asesoró:
Catherine Rose Ettinger

Proyecto:
Proyecto de Restauración de la Casa de Jesús
Protección de la Nifa A.C.

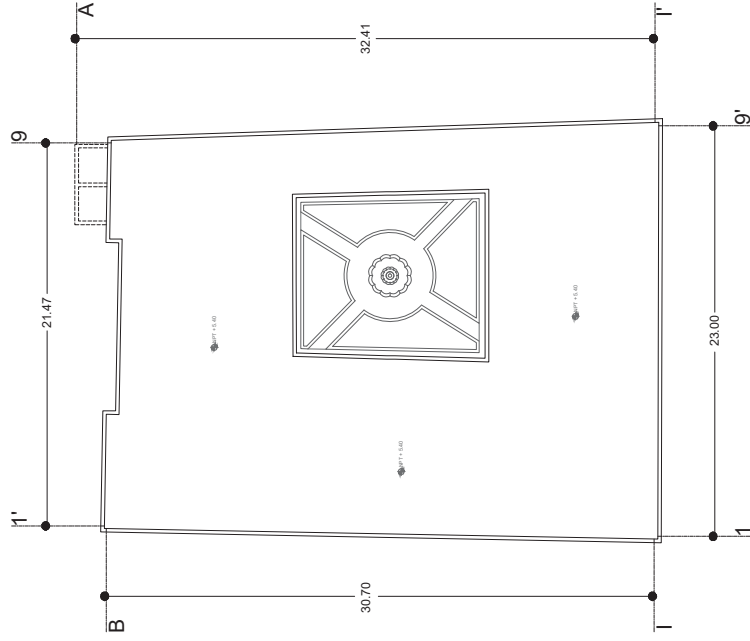
Documento:
Tesis para Obtener el Título de Arquitecta

Acotación:
Metros

Plano:
Planta de Conjunto

ESCALA

TIPO DE PLANO
EA - 03



Planta de Conjunto

2.6 Análisis Situacional del Problema, Alteraciones y Deterioros

La Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., presenta diferentes alteraciones y deterioros que han surgido a causa de falta de mantenimiento y de intervenciones pasadas; dichas alteraciones y deterioros se encuentran ubicados en muros, agregados, instalaciones, puertas, ornamento y humedad, por lo que se elaboran fichas para un mejor entendimiento, y se explican las partidas.

Las siguientes partidas son las que se toman para el proyecto, se muestran sus causas y efectos:

PARTIDAS	EFEECTO	CAUSAS
1. Muros	Aplanados	A. Falta de Mantenimiento
2. Agregados	Agregados	B. Intervención Anterior
3. Instalaciones	Instalaciones Eléctricas	
4. Puertas	Instalaciones Aparentes	
5. Ornamento	Tablaroca	
6. Apoyo	Puertas Tapiadas	
	Herrería	
	Humedad	

Fig 41. Tabla de Partidas, Efectos y Causas para la Elaboración de Fichas de Alteraciones y Deterioros. Elaboración Propia con el Programa el Corel Draw.

Registro de Alteraciones y Deterioros

- **Faltan Aplanados:** En los muros del patio central y en el pasillo que da acceso al segundo edificio hacen falta aplanados de cal y arena, esos muros son los únicos que aún son de cantera.
- **Agregados:** En el consultorio de psicología y en la sacristía existen agregados que se deben de retirar, estas estructuras metálicas son poco funcionales, no son utilizadas con mucha frecuencia, son peligrosas para los usuarios, invaden otros espacios como los baños del consultorio de psicología ya que los perfiles de las estructuras bloquean el acceso a éstos y rompen con la armonía de los materiales.
- **Instalaciones Aparentes:** En el patio central es posible observar las instalaciones aparentes de las bajadas de agua pluvial, las cuales son muy notorias.
- **Integración de Tablaroca:** En los baños de las recámaras se presenta el uso de tablaroca, sin embargo no es un uso adecuado, ya que su acomodo no es funcional.
- **Instalación eléctrica:** La mayoría de los espacios no cuenta con la iluminación correcta, por faltas de salidas para luminarias, lo cual hace complicada la correcta visibilidad en las noches.
- **Herrería:** La mayoría de las ventanas y puertas son de herrería, por lo que se hace una propuesta de cambiarlas por puertas y ventanas de madera.
- **Humedad:** Algunos espacios como los baños de la recámara de las religiosas, presentan humedad.

Ficha de Registro de Deterioros y Alteraciones		
Clave de Ficha: 01-D	Localización:	Fotografía:
Partida: Apoyos		
Ubicación: Corredores patio lateal		
Causa: Falta de Mantenimiento		
Efecto: Aplanados		
Alteración: Deterioro: X		

Fig 42. Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros. Elaboración Propia con el Programa AutoCAD y CorelDraw.

Ficha de Registro de Deterioros y Alteraciones		
Clave de Ficha: 02-A	Localización:	Fotografía:
Partida: Agregados		
Ubicación: Sacristía y Consultorio de Psicología		
Causa: Intervención Anterior		
Efecto: Agregados		
Alteración: X Deterioro:		

Fig 43. Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros. Elaboración Propia con el Programa AutoCAD y CorelDraw.

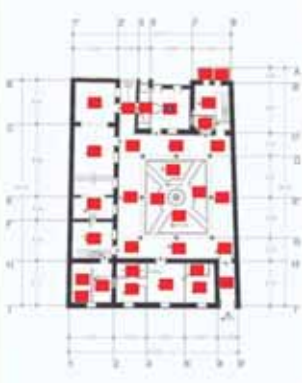
Ficha de Registro de Deterioros y Alteraciones		
Clave de Ficha: 03-D	Localización:	Fotografía:
Partida: Instalaciones		
Ubicación: Todo el Edificio		
Causa: Intervención Anterior		
Efecto: Instalación Eléctrica		
Alteración: Deterioro: X		

Fig 44. Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros. Elaboración Propia con el Programa AutoCAD y CorelDraw.

Ficha de Registro de Deterioros y Alteraciones		
Clave de Ficha: 04-A	Localización:	Fotografía:
Partida: Instalaciones		
Ubicación: Alrededor del patio lateral		
Causa: Intervención Anterior		
Efecto: Instalación Aparente		
Alteración: X Deterioro:		

Fig 45. Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros. Elaboración Propia con el Programa AutoCAD y CorelDraw.

Ficha de Registro de Deterioros y Alteraciones		
Clave de Ficha: 05-A	Localización:	Fotografía:
Partida: Puertas		
Ubicación: Baños		
Causa: Intervención Anterior		
Efecto: Tablaroca		
Alteración: X Deterioro:		

Fig 46. Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros. Elaboración Propia con el Programa AutoCAD y CorelDraw.

Ficha de Registro de Deterioros y Alteraciones		
Clave de Ficha: 06-A	Localización:	Fotografía:
Partida: Puertas		
Ubicación: Comedor y recámara		
Causa: Intervención Anterior		
Efecto: Puerta Tapiada		
Alteración: X Deterioro:		

Fig 47. Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros. Elaboración Propia con el Programa AutoCAD y CorelDraw.

Ficha de Registro de Deterioros y Alteraciones		
Clave de Ficha: 07-A	Localización:	Fotografía:
Partida: Ornamento		
Ubicación: Todo el edificio		
Causa: Intervención Anterior		
Efecto: Herrería		
Alteración: X Deterioro:		

Fig 48. Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros. Elaboración Propia con el Programa AutoCAD y CorelDraw.

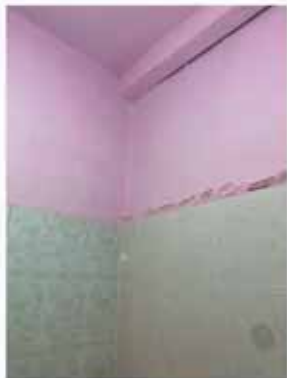
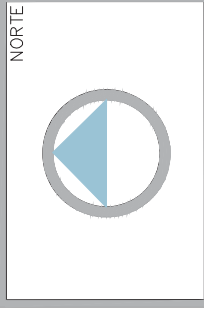
Ficha de Registro de Deterioros y Alteraciones		
Clave de Ficha: 08-D	Localización:	Fotografía:
Partida: Muros		
Ubicación: Baños del Consultorio de Psicología		
Causa: Falta de Mantenimiento		
Efecto: Humedad		
Alteración: Deterioro: X		

Fig 49. Ficha de Registro de Alteraciones y Deterioros. Elaboración Propia con el Programa AutoCAD y CorelDraw.



SIMBOLOGIA

Simbología de Efecto

A Causa
1 Partida

Adornados
Apagados
Instalación Eléctrica
Instalación Alarante
Integración de Tablaroca
Puerta Tapada
Herrnía

DATOS

Proyectó:
Daniela Andrade Amaro

Asesor:
Catherine Rose Ettinger

Proyecto:
Proyecto de Restauración de la Casa de Jesús
Protección de la Niña A.C.

Documento:
Tesis para Obtener el Título de Arquitecta

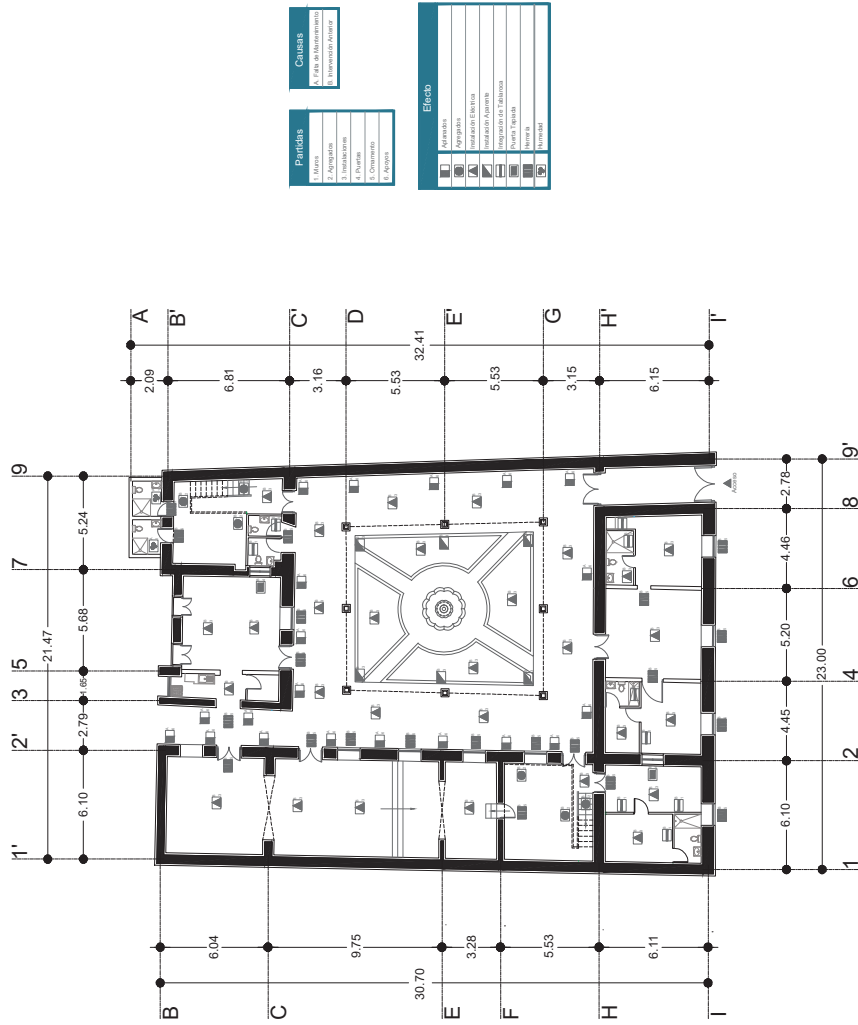
Acotación:
Metros

Plano:
Alteraciones y Deterioros

ESCALA

TIPO DE PLANO

AD - 01



Planta de Alteraciones y Deterioros

Capítulo 3

Determinantes Medioambientales y Urbanos



3.1 Climatología

Para este apartado de climatología se toman los puntos más relevantes que pueden ser de ayuda a la comprensión del tema.

- **Asoleamiento:** Se realiza un análisis del asoleamiento que existe en la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. con la finalidad de conocer si cuenta con un confort térmico adecuado para las niñas y para las personas de la tercera edad que habitan dicha edificación. Para este análisis se toman en cuenta los meses de junio y diciembre para poder observar las diferentes inclinaciones que tiene el sol, con una hora fija a las 14:00 pm.



Fig 50. Asoleamiento del Edificio Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. en el mes de Junio a las 14:00 pm. Elaboración Propia con el Programa DraJmarsh Sun Path Map.

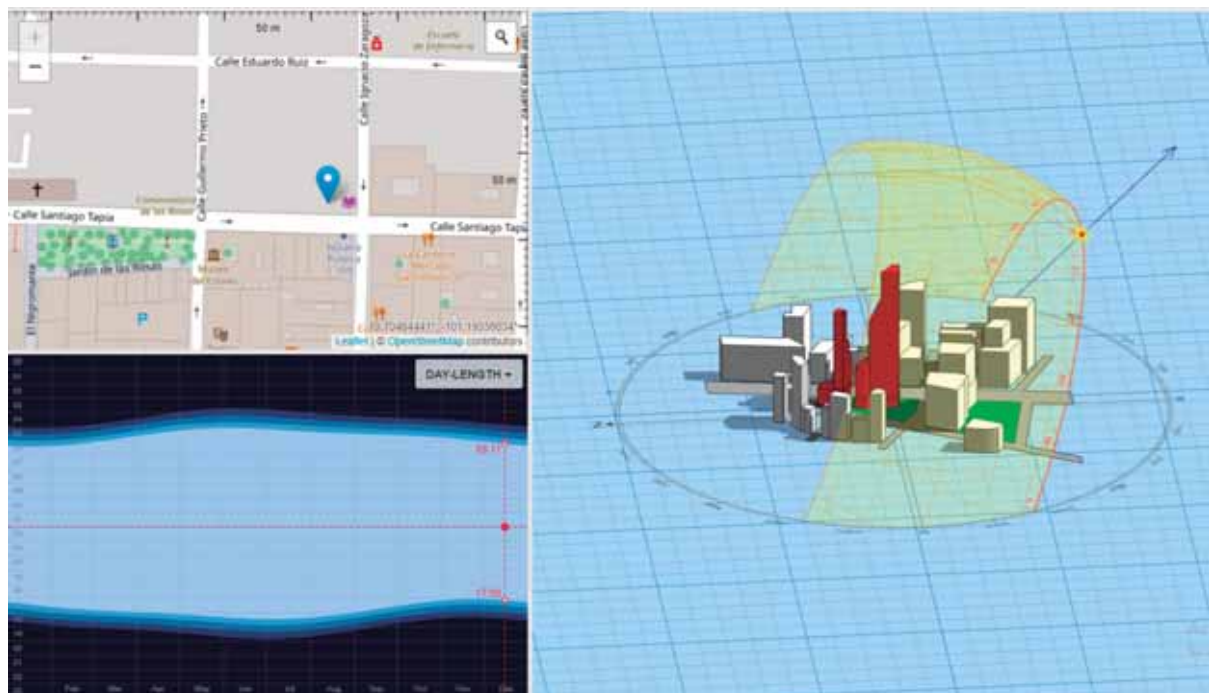


Fig 51. Asoleamiento del Edificio Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. en el mes de Junio a las 14:00 pm. Elaboración Propia con el Programa Drajmarsh Sun Path Map.

En la gráfica del mes de junio es posible observar que el ángulo solar está a 90° , por lo que los espacios que conforman la edificación cuentan con un buen confort térmico, mientras que la gráfica solar del mes de diciembre tiene un ángulo solar de 50° , por lo que algunos espacios son más fríos en invierno que otros.

3.2 Vegetación

Para este proyecto de restauración se va a respetar el jardín y la vegetación existente, ya que esta área se encuentra en buenas condiciones y no hay necesidad de restaurar los elementos que conforman al patio central, sólo se propone darle mantenimiento, ya que es un espacio que aporta a la calidad de vida de las niñas y de las religiosas que habitan el lugar, ya que sirve como un espacio de tranquilidad, de terapia para cuidar la vegetación, también sirve como un espacio de reunión en donde realizan convivios, en donde las niñas pueden ir a jugar y estar en contacto con la naturaleza, sin dejar de lado que sirve también para crear un microclima que favorezca el confort dentro de la vivienda.

A pesar de que no se va a modificar, se realiza una pequeña descripción del jardín para comprender sus elementos. Dentro del primer edificio de la Casa de Jesús Protección de la Niña es posible encontrar un pequeño jardín central con cuatro jardineras y una fuente al centro de éstas, la fuente fue restaurada hace algunos años por lo que comentan las religiosas de la casa hogar. En las cuatro jardineras hay rosales, plantas medicinales como la hierbabuena, alcatraces, dos árboles de nombre pindagua y otro más el cual se desconoce su nombre, como se muestra en las siguientes fotografías:



Fig 52. Fotografía de Rosales en Patio Central.
Fotografía Propia. Tomada: 08-11-2021



Fig 53. Fotografía de Árboles Pindagua en Patio Central.
Fotografía Propia. Tomada: 08-11-2021



Fig 54. Fotografía Vegetación en Patio Central.
Fotografía Propia. Tomada: 08-11-2021



Fig 55. Fotografía Vegetación en Patio Central.
Fotografía Propia. Tomada: 08-11-2021

Alrededor del jardín central se encuentran varias macetas en los pasillos que conectan a las diferentes habitaciones, en dichas macetas es posible encontrar rosales, azaleas, hortensias, helechos, cuna de moisés, gran duque y corona de cristo.



Fig 56. Fotografía Vegetación alrededor de Pasillos. Fotografía Propia. Tomada: 08-11-2021

3.3 Análisis de Determinantes Urbanos

Equipamiento Urbano

El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios generalmente de uso público que proveen servicios esenciales y que fortalecen la vida colectiva.⁷⁷

El equipamiento urbano se puede dividir en educación, cultura, salud, comercio, asistencia social, transporte, recreación; según sea la población a cubrir, los

⁷⁷ Rosa Elba Rendón Gutiérrez, *Espacios Verdes Públicos y Calidad de Vida*, Mexicali, 6to. Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual, 2010, p. 12. Recuperado de: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12860/07_Rendon_Rosa.pdf

equipamientos urbanos pueden ser para un barrio, un conjunto de barrios o toda una región.⁷⁸

Qué es un Barrio

Un barrio es un conjunto de 1,000 a 2,000 viviendas que se encuentran interconectadas por vías tranquilas.⁷⁹ Los barrios surgen como una urbanización de lotes donde los mismos ciudadanos van construyendo sus propias casas, posteriormente interviene el Estado proporcionando el equipamiento urbano como escuelas, salas de primeros auxilios, etc.⁸⁰

Para el caso de este estudio, el equipamiento urbano que debe de considerarse es a nivel barrial, puesto que la casa hogar se encuentra ubicada en un determinado sector del centro histórico de la ciudad de Morelia y no abarca más sectores ni toda una región, por lo que el equipamiento urbano debe estar constituido por una plaza, escuela primaria, escuela secundaria, jardín de niños, centro de salud, centro deportivo, comercio y oficinas complementarias.⁸¹

En el siguiente mapa se muestra el equipamiento urbano que se encuentra alrededor de la casa hogar, el cual es el necesario a nivel barrial y cumple con la mayoría, salvo de un deportivo:

1. Hospital de Nuestra Señora de la Salud, ubicado en la calle Ignacio Zaragoza #276, Centro Histórico de Morelia.
2. Plaza del Carmen, ubicada en la calle Eduardo Ruiz #31, Centro Histórico de Morelia.

⁷⁸ Guillermo Cortés Melo, *El Equipamiento Urbano, un Elemento Clave de la Metrópoli*, Nuevo León, s.a., p. 25. Recuperado de: https://desarrollosustentableyciudad.weebly.com/uploads/8/1/6/2/8162838/revista_rizoma_-_el_equipamiento_urbano.pdf

⁷⁹ *Ibidem*, p.26.

⁸⁰ ONU Habitat, *Principios de Planificación de Barrios*, Ciudad de México, ONU Habitat, 2017, s.p. Recuperado de: <https://onuhabitat.org.mx/index.php/principios-de-planificacion-de-barrios>

⁸¹ Guillermo Cortés Melo, *op. cit.*, p. 25

3. Plaza de Armas, ubicada en Avenida Francisco I. Madero, Centro Histórico de Morelia.
4. Jardín de las Rosas, ubicado en la calle Santiago Tapia, Centro Histórico de Morelia.
5. Secretaría de Contraloría, ubicada en Ignacio Zaragoza #159, Centro Histórico de Morelia.
6. Escuela J. Mariano Michelena, ubicada en calle Valentín Gómez Farías #67, Centro Histórico de Morelia. Esta escuela es primaria y secundaria, es a donde asisten las niñas de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C.

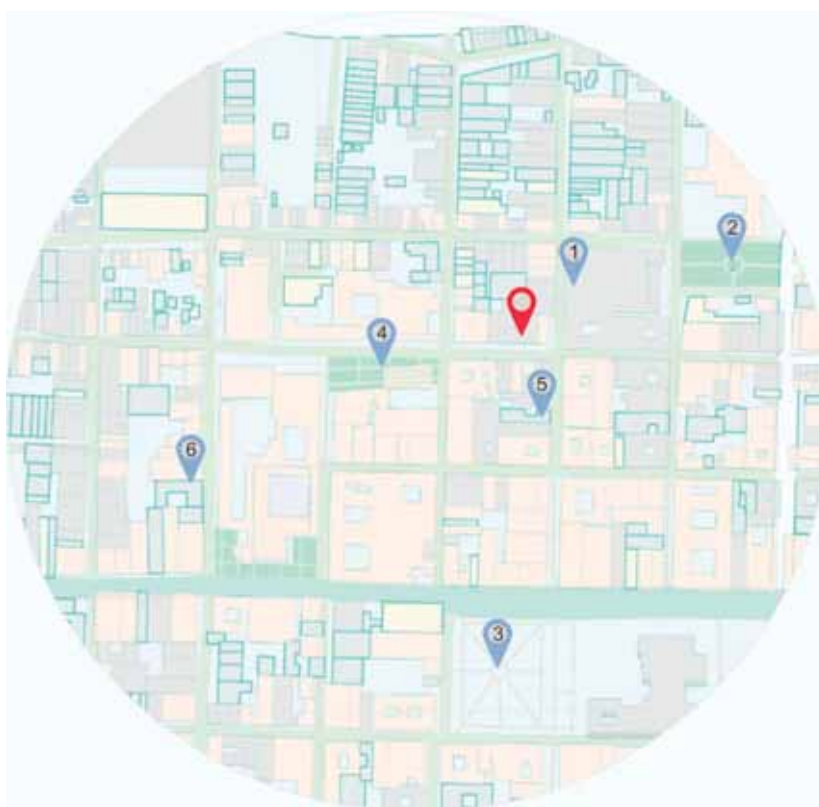


Fig 57. Equipamiento Urbano que rodea el Edificio Casa de Jesús Protección de la Niña A.C.
Elaboración Propia con el Programa Styling Wizard Google Maps y Corel Draw.

Capítulo 4

Determinantes Sociales



4.1 Análisis Estadístico Poblacional a Atender

En la actualidad la población de niños y niñas que existe en México es de 37 millones 967 mil 336 que van de los 0 a los 17 años de edad, las entidades con mayor población infantil son la Ciudad de México, Veracruz y Jalisco. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) estimaba que en México existían 1.6 millones de infantes en orfandad en el año del 2005, pero no se estaba tomando en cuenta que en México el 5% del total de la población infantil es huérfana, por lo que se estaría incrementando a 1.8 millones.⁸²

México tiene un gran problema con el manejo de datos en relación a la cantidad exacta que existe en el país de niños y niñas que se encuentran privados del cuidado parental, no existen estadísticas que proporcionen las instituciones o el gobierno que permita identificar puntualmente la cantidad y el perfil de estos niños, sin embargo, la Red Latinoamericana de Egresados de Protección y las Aldeas Infantiles SOS México, estiman que hay alrededor de entre un cuarto de millón y un millón 8000 de niños y niñas en México sin cuidado parental, mientras que la población en riesgo, es decir infantes que están en peligro de encontrarse en una situación de nulo cuidado parental, es alrededor de 4 millones.⁸³

De la población total en el estado de Michoacán, 1 millón 304 mil 279 son niños y niñas que van de los 0 a los 14 años y representan un 30% de la población total en el estado, sin embargo se desconoce la cifra exacta de infantes que se encuentran en estado de orfandad.⁸⁴

La Casa de Jesús Protección de la Niña A.C cuenta con una capacidad de albergar 20 niñas de entre los 4 y 12 años, dichos 20 lugares se encuentran ocupados

⁸² Nashieli Ramírez, et. al., *Estatus de la Infancia - México Análisis de la Situación de lo Derechos de los Niños y Niñas Privados del Cuidado Parental o en Riesgo de Perderlo*, Ciudad de México, Red Latinoamericana de Egresados de Protección y Aldeas Infantiles SOS México, 2008, p. 7.

Recuperado de:

<http://redegresadoslatam.org/wp-content/uploads/2017/11/Status-de-la-infancia-en-Mexico.pdf>

⁸³ *Ibidem*, p.7.

⁸⁴ Aideé Vargas, *Panorama sobre los derechos de la infancia en Michoacán*, Morelia, Congreso de Michoacán, s.a., s.p. Recuperado de:

http://congresomich.gob.mx/articulos-iiel_/ninas-y-ninos-en-michoacan/



actualmente, las religiosas que cuidan de estas niñas son 7, la mayoría de ellas son de la tercera edad.

A continuación se enlistan las principales causas de perder el cuidado parental:

- Mortalidad Materna: Según CONAPO fallecen alrededor de mil 400 mujeres por año en México por causas relacionadas a la maternidad por lo que 4 mil infantes quedan en estado de orfandad.
- Muerte accidental: 35 mil personas en México mueren al año por causa de algún accidente, por lo que es la segunda causa de orfandad, generalmente son accidentes vehiculares.
- Femicidios: Alrededor de 1200 mujeres son asesinadas al año en México; el estado de Michoacán aparece dentro de los estados con mayor tasa de homicidios.
- Sida: Se estima que al menos 40 mil niños en México son huérfanos a causa del VIH/Sida.
- Callejerización: México cuenta con aproximadamente 96 mil y 114 mil niños y niñas que viven en la calle, según estudios un 27% de los niños abandonaron su casa por causa del maltrato, el 32% por causa del abuso sexual, el 15% por causa del abuso sexual y el maltrato, el 13% por motivos económicos.
- Violencia y maltrato: La violencia en México tiene un gran impacto en la población infantil, puesto que en 1 de cada 3 hogares se sufre maltrato emocional, intimidación, abuso físico o sexual, tan solo en el 2003 se registraron en México 19 millones de incidentes de violencia familiar.⁸⁵

4.2 Análisis de Hábitos Culturales

La Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., es una institución religiosa, por lo que sus festividades culturales generalmente son católicas y van de acuerdo al tiempo litúrgico, como se explicará en este apartado.

⁸⁵ Nashieli Ramírez, *et. al, op. cit.*, pp.8-9.

- Semana Santa

La Semana Santa es una festividad religiosa en la cual se conmemoran los eventos de la última semana de vida de Jesús; dentro de esta semana los días con mayor importancia son el viernes santo pues se conmemora la muerte de Jesús y el domingo de resurrección, en este día se celebra el triunfo de Cristo sobre la muerte, la cual ocurrió durante la fiesta de la Pascua, que conmemoraba la liberación del pueblo de Israel de la esclavitud egipcia.⁸⁶ Dicha celebración se festeja en el mes de abril de cada año.

- Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús

Es una festividad religiosa, en donde se tiene como símbolo al corazón de Jesús, que significa la entrega de su amor y piedad a los humanos. Esta fiesta se realiza durante el mes de junio y los testimonios más antiguos datan de la Edad Media.⁸⁷

- Muerte del Fundador de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C

Para las niñas y para las religiosas que habitan en la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., el festejo que se realiza para conmemorar la muerte del Fundador Monseñor Eugenio Olaz Andía es de gran importancia puesto que le guardan mucho respeto ya que gracias a él hace casi 100 años que existe esta institución para salvaguardar a las menores de edad. Dicha celebración se realiza el 11 de noviembre de cada año.

Dentro de las actividades que más se festejan en la casa hogar es la navidad, el periodo de adviento, las posadas y las fiestas de los santos patronos puesto que es una institución religiosa, sin embargo también festejan las fechas importantes de septiembre, el día de muertos, etc.

⁸⁶ Ricardo Norton, *Semana Santa: Historia e Implicaciones*, s.l., Andrews University, 2014, pp.84-85. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/334405342_Semana_Santa_Historia_e_Implicaciones

⁸⁷ S.a., *Sagrado Corazón de Jesús*, s.l., Calendar Colombia, 2021. Recuperado de:

<https://www.calendarr.com/colombia/sagrado-corazon-de-jesus/#:~:text=El%20D%C3%ADa%20del%20Sagrado%20Coraz%C3%B3n,del%20coraz%C3%B3n%20resplandeciente%20de%20Jes%C3%BAs.>

Dentro de las actividades que las niñas realizan en la casa hogar, también se encuentran las tareas domésticas que deben de cumplir para mantener un orden y limpieza dentro de la casa, hay un horario específico para ir a la escuela y otro para hacer tareas, tienen ciertas horas para recreo y descanso, talleres de canto, danza y educación física y también para realizar actividades religiosas como son el catecismo, visita a la capilla y rezar el rosario, que son aspectos que forman parte de la cultura y la vida religiosa.

4.3 Aspectos Económicos Relacionados con el Proyecto

La Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., no cuenta con un apoyo económico fijo, la casa hogar se sustenta de las donaciones que la población les puede brindar ya sea económica o en productos de limpieza, alimentos no perecederos, ropa y calzado para las niñas, juguetes, etc. También las religiosas que cuidan de las niñas hacen el esfuerzo de poner a la venta productos que ellas mismas elaboran para poder tener un respaldo económico como la venta de rompopé, buñuelos, hamburguesas, etc. y durante los días festivos como en septiembre, noviembre, diciembre, elaboran eventos en donde se venden otro tipo de comida, con el mismo fin. Cabe destacar que los espacios y utensilios que se usan para la elaboración de los productos de venta, se localizan en el segundo edificio, por lo que se utiliza otra cocina que se encuentra en el interior de éste.

Todas las niñas van a escuelas públicas por lo que su educación no implica un gran gasto, dentro de la casa hogar se les brinda atención médica, psicológica y también de talleres o actividades como educación física, canto y danza, las cuales son impartidas por profesores voluntarios que ofrecen sus servicios o que cobran la cantidad mínima para poder ayudar a las religiosas y a las niñas que se encuentran viviendo en la casa hogar.

Capítulo 5

Proyecto de Restauración



5.1 Proyecto de Restauración

A continuación se muestra el proyecto de restauración que se propone para la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C. Para la elaboración de los planos del proyecto de restauración se siguieron los siguientes pasos:

- Análisis de la información recaudada a lo largo de la investigación.
- Análisis del estado actual y de la reconstrucción hipotética de la casa hogar para poder obtener las posibles problemáticas.
- Análisis de las problemáticas con base en el registro de alteraciones y deterioros.
- Análisis de los espacios, partiendo de las liberaciones e integraciones propuestas para el proyecto de restauración.
- Elaboración de planimetría para el proyecto de restauración.

Cabe destacar que no se necesita consolidar, reestructurar, reintegrar o reconstruir para el caso de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., por lo que el proyecto se centra solamente en liberar e integrar.

5.2 Liberaciones

Para el plano de liberaciones se propone retirar todos los elementos que no forman parte de la estructura original de la edificación y que no tienen utilidad o que se encuentran deteriorados, con la finalidad de proponer espacios funcionales y otros acabados que beneficien el proyecto.

Para el proyecto de restauración se proponen 17 tipos de liberaciones:

- LB - 01 : Liberación de Estructura Metálica
- LB - 02: Liberación de Muebles Sanitarios
- LB - 03: Liberación de Muebles de Cocina
- LB - 04: Liberación de Muros de Tablaroca
- LB - 05: Liberación de Muros de Ladrillo
- LB - 06: Liberación de Mobiliario de Capilla
- LB - 07: Liberación de Ventanas de Herrería





- LB - 08: Liberación de Puertas de Tablaroca
- LB - 09: Liberación de Puertas de Tablaroca
- LB - 10: Liberación de Cantera
- LB - 11: Liberación de Instalación Pluvial Visible
- LB - 12: Liberación de Armario
- LB - 13: Liberación de Azulejo
- LB - 14: Liberación de Tablaroca
- LB - 15: Liberación de Mobiliario de Jardín
- LB - 16: Liberación de Piso Cerámico
- LB - 17: Liberación de Pintura

5.3 Integraciones

Para el plano de integraciones se proponen elementos nuevos que contrasten con el edificio, que ayude a que los espacios sean armónicos y a la conservación de los mismos. Como un principio de la restauración, se busca también que puedan hacerse notar a simple vista, con la finalidad de que sea evidente que no es un elemento original del edificio.

Para el proyecto de restauración se proponen 14 tipos de integraciones:

- IN - 01: Integración de Muebles Sanitarios
- IN - 02: Integración de Muros de Tablaroca
- IN - 03: Integración de Puertas de Madera
- IN - 04: Integración de Ventanas de Madera
- IN - 05: Integración de Mamparas
- IN - 06: Integración de Cenefa
- IN - 07: Integración de Pintura
- IN - 08: Integración de Aplanado en Muros
- IN - 09: Integración de Muebles de Cocina
- IN - 11: Integración de Piso Cerámico para Interiores
- IN - 12: Integración de Instalación de Agua Pluvial
- IN - 13: Integración de Lámparas Colgantes
- IN - 14: Integración de Vegetación

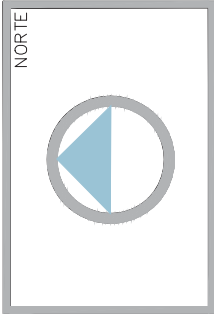




5.4 Planimetría

Elaboración de planimetría para el proyecto de restauración, en donde se incluye planta arquitectónica, fachada principal, corte longitudinal, corte transversal, criterio de planos hidro - sanitarios, criterio eléctrico, plano de acabados y plano de carpintería.





SIMBOLOGÍA

- Salida de Agua Fría Tubopius
- Salida de Agua Caliente Tubopius
- Salida de Agua Caliente Tubopius
- Salida de Agua Caliente Tubopius
- B.A.F. O
- B.A.C. O
- S.A.F. O
- Bajada Agua Fría
- Bajada Agua Caliente
- Subida Agua Fría
- Subida Agua Caliente

DATOS

Proyectó: Daniela Andrade Amaro
Assessor: Catherine Rose Ettinger
Proyecto: Restauración de la Casa de Jesús
Protección de la Niña A.C.

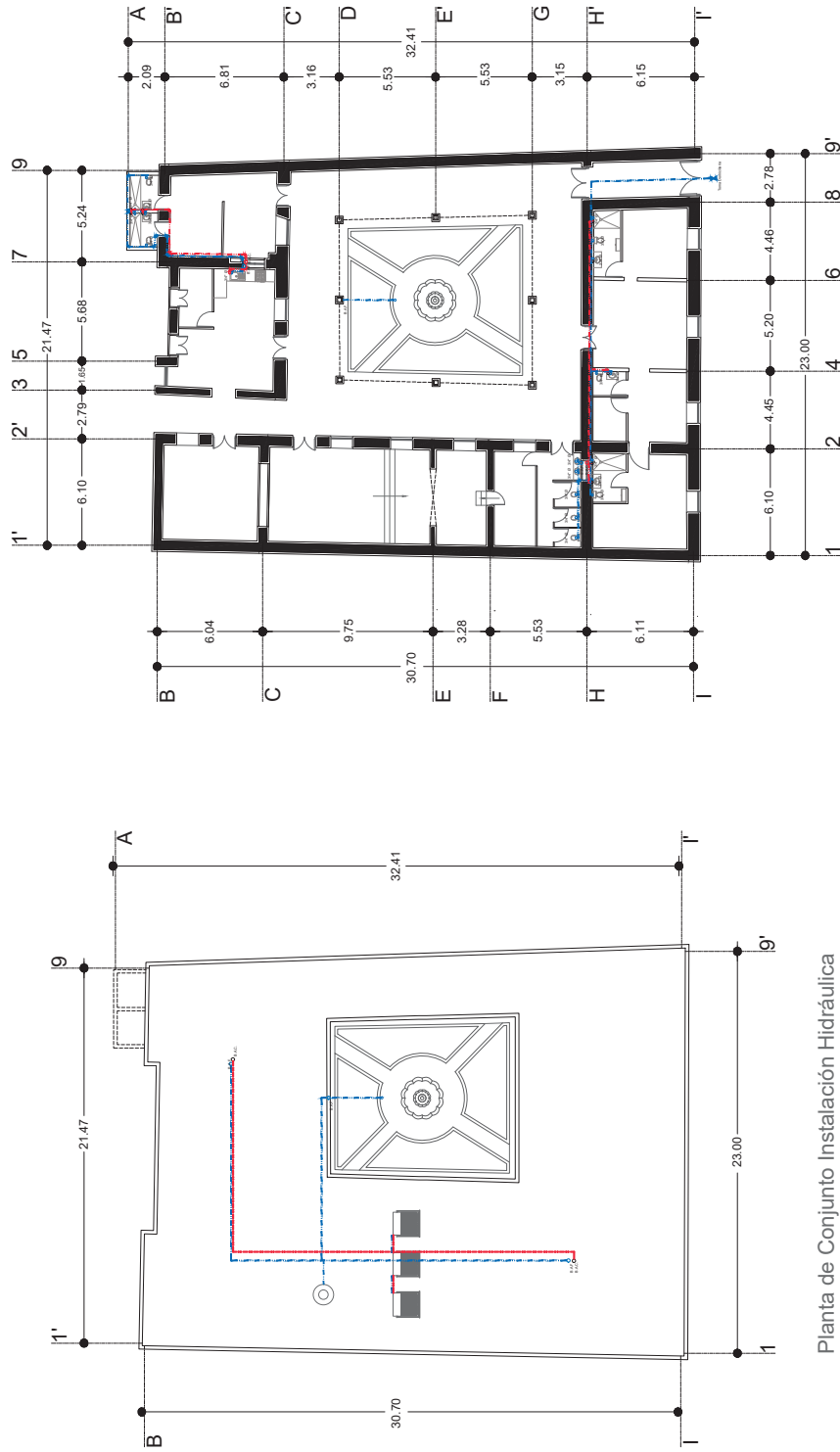
Documento: Obtener el Título de Arquitecta
Acotación: Metros

Plano: Instalación Hidráulica

ESCALA

TIPO DE PLANO

IH - 01



Planta de Instalación Hidráulica

Planta de Conjunto Instalación Hidráulica



Instalación Sanitaria

Para la instalación sanitaria también se reutiliza gran parte de la tubería existente, de igual forma sólo cambia la ubicación de los baños públicos, pasando la instalación por piso.

El patio lateral cuenta con una coladera justo bajo la fuente, la cual también funciona para las bajadas de agua pluvial. Para la instalación de agua pluvial se propone retirar la tubería aérea que rodea la parte superior del patio lateral y se propone dejar sólo dos bajadas de agua pluvial que dan hacia el patio central.



NORTE



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Registaro Sanitario de 60x40 xms
Tubería Instalación Sanitaria
B.A.P. O Bajada de Agua Pluvial

DATOS

Proyectista:
Daniela Andrade Amaro
Asesora:
Catherine Rose Ettinger
Proyecto: de Restauración de la Casa de Jesús
Protección de la Niña A.C.

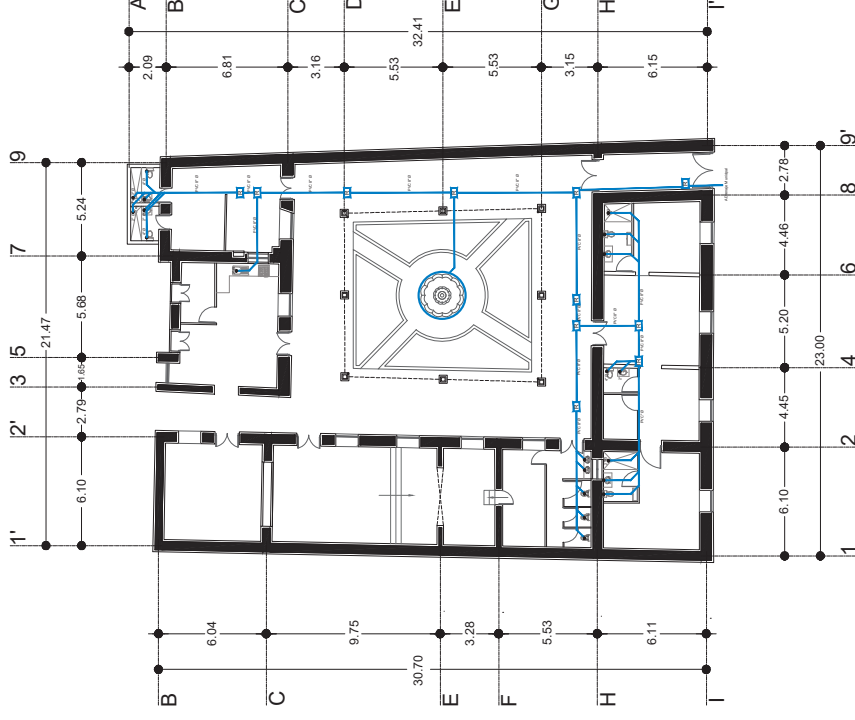
Documento:
Tesis para Obtener el Título de Arquitecta
Asesoración:
Vetras
Planta:
Instalación Sanitaria



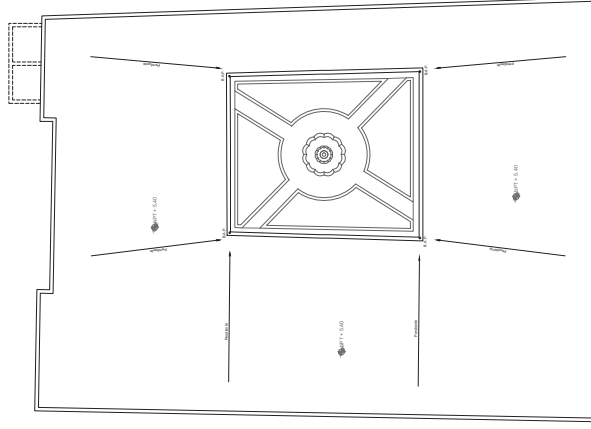
ESCALA



TIPO DE PLANO
IS - 01



Planta de Instalación Sanitaria



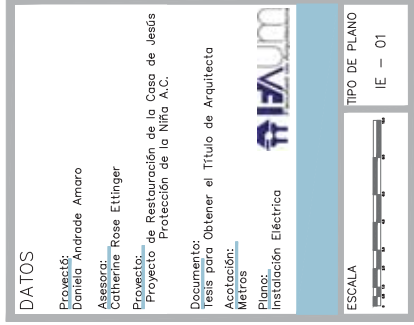
Planta de Conjunto Bajada
de Agua Pluvial



Instalación Eléctrica

Para la instalación eléctrica se opta por colocarla sobre muros y losa, ya que no es posible ranurar o perforar la estructura, por lo que será una instalación aparente.







Carpintería

Para la elaboración de puertas y ventanas se propone la utilización de madera caoba ya que tiene una gran variedad de tonalidades que van del rosado al café oscuro, es un tipo de madera seca sin un olor en particular, es fácil de trabajar con herramientas manuales y en operaciones de maquinado. En este tipo de madera se puede clavar, atornillar, encolar y laquear sin dificultad.

La madera caoba ofrece un buen acabado con todos los productos naturales y sintéticos, es posible su uso en interiores y exteriores, es un tipo de madera común para puertas y ventanas.



NORTE



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



DATOS

Proyecto:
Daniel Andrade Amaro

Asesor:
Catherine Rose Ettinger

Proyecto:
Proyecto de Restauración de la Casa de Jesús
Protección de la Niña A.C.

Documento:
Tesis para Obtener el Título de Arquitecta

Alocación:
Metros

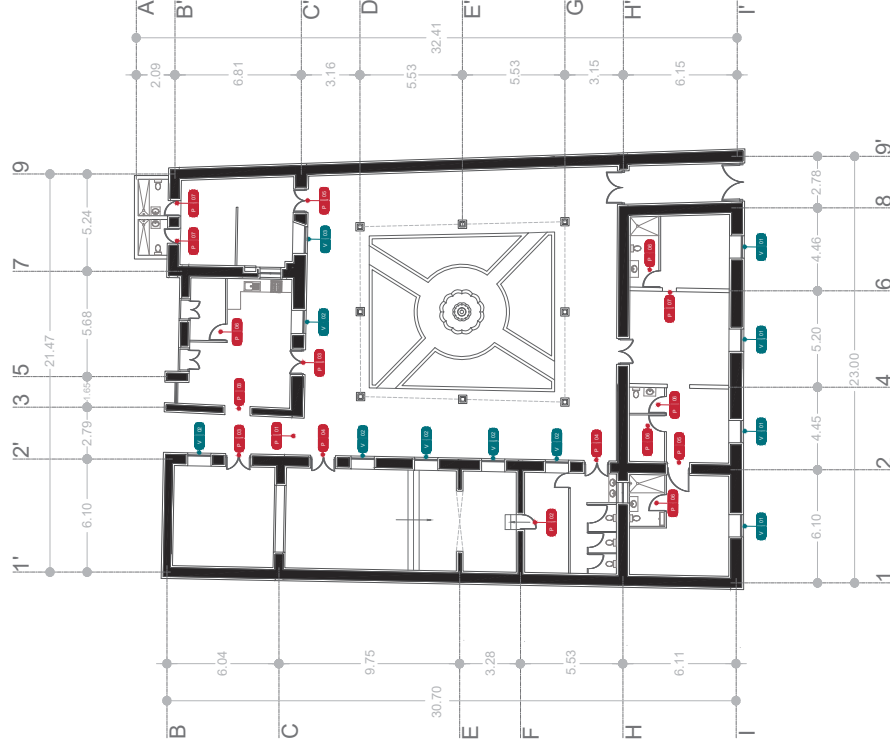
Plano:
Carpintería

ESCALA

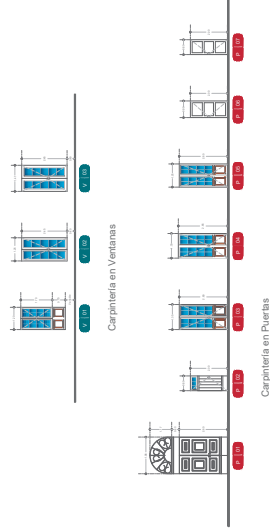


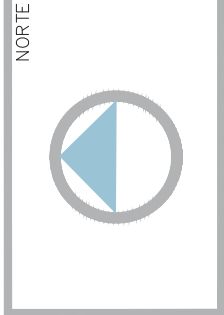
TIPO DE PLANO

C - 01



Planta de Carpintería





SIMBOLOGÍA

Acabado en Muros
Muebles Sanitarios
Acabado en Piso

DATOS

Proyecto: Daniela Andrade Amaro
Asesor: Catherine Rose Ettinger
Proyecto: Proyecto de Restauración de la Casa de Jesús
Protección de la Niña A.C.

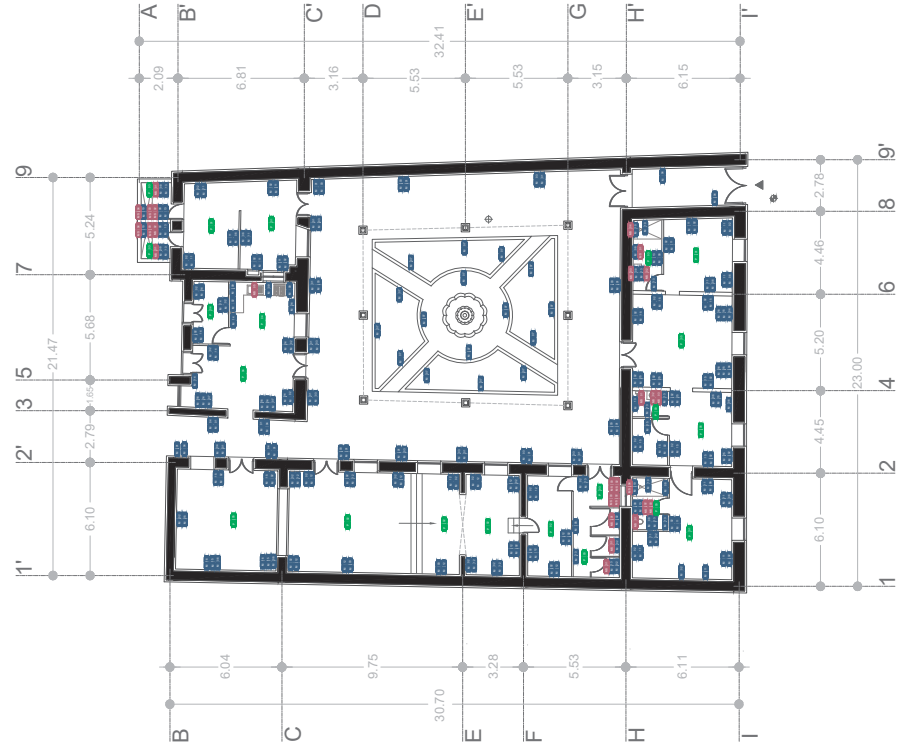
Documento: Tesis para Obtener el Título de Arquitecta
Asociación: Metros
Pisos: Acabados

ESCALA: TIPO DE PLANO: A - 01

Acabados en Muros				
Código	Elemento	Materia	Color	Descripción
M-01	Acabado en Muros	Blanco	Blanco	Acabado en muros con pintura blanca.
M-02	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-03	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-04	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-05	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-06	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-07	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-08	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-09	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-10	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-11	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-12	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-13	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-14	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-15	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.
M-16	Pintura	Blanco	Blanco	Pintura blanca para muros.

Acabados en Piso				
Código	Elemento	Materia	Color	Descripción
P-01	Piso	Blanco	Blanco	Piso blanco para muros.
P-02	Piso	Blanco	Blanco	Piso blanco para muros.
P-03	Piso	Blanco	Blanco	Piso blanco para muros.
P-04	Piso	Blanco	Blanco	Piso blanco para muros.
P-05	Piso	Blanco	Blanco	Piso blanco para muros.

Muebles Sanitarios				
Código	Elemento	Materia	Color	Descripción
MS-01	Sanitario	Blanco	Blanco	Sanitario blanco para muros.
MS-02	Sanitario	Blanco	Blanco	Sanitario blanco para muros.
MS-03	Sanitario	Blanco	Blanco	Sanitario blanco para muros.
MS-04	Sanitario	Blanco	Blanco	Sanitario blanco para muros.
MS-05	Sanitario	Blanco	Blanco	Sanitario blanco para muros.



Planta de Acabados

5.5 Renders e Interiorismo

Para este apartado de renders e interiorismo, se tomó en cuenta la psicología del color, ya que la población a atender puede llegar a ser vulnerable de sufrir depresión, cambios en la conducta, etc., por lo que se debe de tener cuidado al proponer los colores que llevará el interior de la casa hogar, buscando generar un confort psicológico en las religiosas y en las niñas.

El color es un tipo de percepción visual capaz de provocar reacciones en el observador que tiene efectos fisiológicos y psicológicos que hace que las personas se sientan de cierta forma según las características del mismo. El color permite expresar estados de ánimo, expresión artística, hacer distinción, sirve para comunicar, embellecer, vender, provocar una reacción, transformar, entre otras cualidades.⁸⁸

Dentro del campo de la arquitectura, el color juega un papel realmente importante a la hora de diseñar, de proponer, de crear y se debe de ser cuidadoso a la hora de combinar los colores tanto para que el diseño tenga un impacto positivo como para que genere un confort psicológico. El color se encuentra presente en cada objeto, vivienda, interior, paisaje, en cada elemento que conforma nuestro campo visual.

La psicología del color es la expresión de los colores desde el punto de vista psicológico. Para la aplicación de este factor va a depender del contexto en el espacio y también será necesario saber a cual sector de la población se aplica. Los colores cálidos son estimulantes y alegres, mientras que los colores fríos son tranquilos, sedantes y pueden llegar a ser hasta deprimentes.⁸⁹

⁸⁸ María Magdalena Ramos López, *La Asociación de las Emociones y los Colores en Espacios Habitacionales: Desempeño en las Actividades*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2016, p. 18. Recuperado de: <http://evirtual.uaslp.mx/Habitat/innobitat01/FHCAHS/Tesis%20licenciatura/2016%20MMRL%20Arquitectura.pdf>

⁸⁹ Astrid Meryl Rosado Montero, *La Psicología del Color y la Arquitectura. La Importancia de Aplicar la Psicología del Color en la Arquitectura, Basado en el Test de Color de Max Luscher*, Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2008, p. 35. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2082.pdf

Aplicando el color a la arquitectura, éste se encuentra relacionado a los estímulos psicológicos y puede ser utilizado con volúmenes y la forma de cada proyecto. A continuación se observa la psicología de algunos colores:

- Azul: Transmite positividad, confianza y seguridad.
- Amarillo: Transmite optimismo, curiosidad y proporciona un ambiente luminoso.
- Rojo: Transmite energía, excitación e impulso.
- Verde: Transmite calma, tranquilidad, serenidad y bienestar.
- Naranja: Transmite intensidad, creatividad y entusiasmo.
- Violeta: Transmite bienestar, calma y suavidad.⁹⁰

Para la propuesta de interiorismo se utilizan los siguientes colores:

Blanco: El blanco es la síntesis de todos los colores, simboliza perfección, pureza, verdad, inocencia, firmeza

Marfil: Los colores cremas sugieren delicadeza, feminidad y amabilidad.

Verde: Simboliza la esperanza, juventud y sugiere aire libre, este color equilibra las sensaciones.

Amarillo: Se relaciona con el sol, la alegría y el estímulo.

Rojo: Es el más cálido de los colores, estimula y dinamiza. Simboliza fortaleza, amor, optimismo.⁹¹

Se han elegido especialmente estos colores para poder aplicarlos en el interior del proyecto de restauración con la finalidad de provocar un efecto positivo en la vida de las religiosas y de las niñas, generando sensaciones estimulantes que impacten de forma positiva en las actividades que realizan en su día a día.

⁹⁰ Matheus Pereira, *El Papel del Color en la Arquitectura: Efectos Visuales y Estímulos Psicológicos*, s.l., ArchDaily, 2018, s.p. Recuperado de:
<https://www.archdaily.mx/mx/894565/el-papel-del-color-en-la-arquitectura-efectos-visuales-y-estimulo-s-psicologicos>

⁹¹ Astrid Meryl Rosado Montero, *op. cit.* p. 30-35.



Fig 58. Render Vista al Jardín Lateral. Elaboración Propia con los Programas Sketchup y Lumion.



Fig 59. Render Vista al Jardín Lateral. Elaboración Propia con los Programas Sketchup y Lumion.



Fig 60. Render Vista a Comedor. Elaboración Propia con los Programas Sketchup y Lumion.



Fig 61. Render Vista a Cocina. Elaboración Propia con los Programas Sketchup y Lumion.

Reflexión Final

Durante la elaboración de este proyecto se ha hablado sobre la importancia de salvaguardar el centro histórico y los monumentos que lo conforman, por lo que se aplica la restauración como un grado de intervención, tomando los procedimientos que favorecen la conservación de la Casa Hogar de Jesús Protección de la Niña A.C., la cual aparece en el decreto de zona de monumentos históricos de la ciudad de Morelia, monumento que debe de ser conservado, por tal motivo se realizan las liberaciones y las integraciones necesarias y se propone un proyecto de restauración que pueda aplicarse para la conservación del monumento e influya positivamente en la vida de las religiosas y las niñas con espacios funcionales que impacten positivamente en su estadía y desarrollo dentro de la casa hogar.

Se siguen los principios teóricos respetando la historicidad ya que no se modifican los elementos originales que ya existen, todas las integraciones que se realizan son reconocibles y reversibles y no se retiran o separan elementos fuera del bien material.

Por otro lado ha sido un honor poder estar en contacto con las religiosas y las niñas de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., agradezco que hayan abierto las puertas de su hogar y de su corazón para la elaboración de este proyecto, conocer sobre su historia, su institución, estar en contacto directo con las niñas, poder convivir con ellas, conocerlas y conocer sus necesidades ha sido de gran importancia para este proyecto y de forma personal. No cabe duda de que hay que salvaguardar la herencia cultural pero de igual forma la vida de las personas que se encuentran en situaciones vulnerables, pues todos merecemos un trato digno y espacios dignos.



Fuentes Citadas

Arcudia Hernández C.E. y Hernández Mauricio M., "El Marco Regulatorio de la Casa Hogar en San Luis Potosí, los Principios Generales y su Regulación Jurídica", *TLATEMOANI Revista Académica de Investigación*, ISSN: 19899300, núm. 15, abril 2014, p. 3. Recuperado de: <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-ElMarcoRegulatorioDeLaCasaHogarEnSanLuisPotosi-7333754.pdf>

Azevedo Salomao E.M. y Torres Garibay L. A., *Restauración de Inmuebles Históricos. Preparatoria Ing. Pascual Ortiz Rubio*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2017.

Bustamante Penilla C., *Morelia 1940-1960: Una Nueva Arquitectura Doméstica*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2008, p. 77. Recuperado de: http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/jspui/bitstream/DGB_UMICH/1555/1/FA-M-2008-0004.pdf

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, *Manual de Normas y Procedimientos para la Autorización de Licencias y Permisos de Obras e Instalaciones en Monumentos Históricos, Inmuebles Colindantes a éstos y en Inmuebles de Zonas de Monumentos Históricos*, Ciudad de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2000, p. 19. Recuperado de: https://www.intranet.inah.gob.mx/wp_ofiycirc/documents/1102mnpmonhisadae-00.pdf

Club Rotaract Morelia Camelinas, *Quiénes Somos*, Morelia, Club Rotaract Morelia Camelinas, s.a., s.p. Recuperado de: <https://rotaractcamelinas.org/>

Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, "Cuidados Alternativos para la Infancia", *Defensor*, vol. XII, núm. 4, abril, 2014, p. 13. Recuperado de: https://cdhcm.org.mx/wp-content/uploads/2015/05/DFensor_04_2014.pdf

Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, Ciudad de México, Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, 1972. Recuperado de: https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

Congreso de Michoacán de Ocampo, *Ley que Cataloga y Prevé la Conservación, uso de Monumentos, Zonas Históricas, Turísticas y Arqueológicas del Estado de Michoacán*, Morelia, Congreso de Michoacán de Ocampo, 1974, p. 9. Recuperado de: http://congresomich.gob.mx/file/LEY_QUE_CATALOGA_Y_PREVEE_LA_CONSERVACION_USO_DE.pdf

Cortés Melo G., *El Equipamiento Urbano, un Elemento Clave de la Metrópoli*, Nuevo León, s.a., p. 25. Recuperado de: https://desarrollosustentableyciudad.weebly.com/uploads/8/1/6/2/8162838/revista_rizoma_-_el Equipamiento_urbano.pdf

Díaz Ruiz de Siekavizza A.M., *Niños, Niñas y Adolescentes Víctimas de Abandono en el Hogar Miguel Magone*, Guatemala de la Asunción, Universidad Rafael Landívar, 2014, p. 13. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/67/Diaz-Anabella.pdf>

Entrevista realizada a la Madre María del Carmen Villaseñor Gonzalez, quien fue Madre Superiora de la Casa de Jesús Protección de la Niña A.C., entrevista realizada el 23 de octubre de 2021.

Fernández Torres G.P., Palencia Cantillo S.P., *Estudio de las Propiedades Físicas y Mecánicas de los Materiales Pétreos Extraídos de la Isla de Tierra Bomba para Comprobar su Uso en la Construcción de las Murallas de Cartagena de Indias y Compararlo con el Utilizado Actualmente en su Restauración Proveniente de la Cantera Coloncito en Turbaco*, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2014, p. 37. Recuperado de: https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/612/612749.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNS



IGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20221007%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20221007T003336Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=f718e02161016994f6e4521d86144883a47fe2344285c42f8041fe4e878b1c2c

Gobierno del Estado de Michoacán, *Reglamento para la Conservación de Aspecto Típico y Colonial de la Ciudad de Morelia*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1956, pp. 1-2. Recuperado de: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/MICHOACAN/Municipios/Morelia/MRLReg28.pdf>

Gobierno de México, *Autorización de obra para proyectos de conservación-restauración de bienes muebles y muebles asociados al inmueble del patrimonio cultural*, Ciudad de México, Gobierno de México, 2022, s.p. Recuperado de: <https://www.tramites.inah.gob.mx/INAH-06-001.html>

Gobierno de México, *Decreto por el que se Declara una Zona de Monumentos Históricos en la Ciudad de Morelia Mich.*, Morelia, Gobierno de México, 1990, p. 5. Recuperado de: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=marco_juridico&table_id=762

González C., *Factores Psicosociales del Macrosistema Asociados al Abandono Infantil en el Grupo de Adolescentes de 12 a 18 Años Institucionalizados en un Centro de Protección de la Ciudad de Bogotá*, Bogotá, Universidad de San Buenaventura Facultad de Psicología, 2008, p. 20. Recuperado de: https://handbook.usfx.bo/nueva/vicerrectorado/citas/SOCIALES_8/Psicologia/6.pdf

Hernández Estrada A., *La Percepción del Espacio Público en la Conservación de la Imagen Urbana*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2020, p. 39. Recuperado de: http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB_UMICH/2596

Hiriart Pardo C.A., *El Centro Histórico de Morelia (México): Acciones Transversales y Estratégicas para su Conservación Integral y Gestión Turística Frente a la Crisis de Inseguridad*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, pp. 994-995. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/41836/1/CentroHistoricoMoreliaMexico.pdf>

International Council on Monuments and Sites, *Carta Internacional Sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia-1964)*, Venecia, II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964, pp. 2-3. Recuperado de: https://www.intranet.inah.gob.mx/wp_ofiycirc/documents/carta_venecia.pdf

Ibarra Ibañez A.N., Romero Mendoza M.P., "Niñez y Adolescencia Institucionalizadas en Casa Hogar", Universidad Nacional Autónoma de México, vol. 20 no. 4, 2017. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2017/epi174o.pdf>

Instituto Hijas del Sagrado Corazón de Jesús I.F.C.J., *Quiénes Somos*, s.l., Instituto Hijas del Sagrado Corazón de Jesús I.F.C.J. s.a., s.p. Recuperado de: http://www.hijasdelsagrado.corazondejesus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=109&Itemid=124

López Morales F.J., *The Charter of Venice in the 21st Century*, Ciudad de México, Restauero Compás y Canto S.A. de C.V., 2022, sp. Recuperado de: <https://editorialrestauero.com.mx/la-carta-de-venecia-en-el-siglo-xxi/>

Norma Oficial Mexicana, *Norma Oficial Mexicana NOM - 167 - SSA1 - 1997 para la Prestación de Servicios de Asistencia Social para Menores y Adultos Mayores*, Ciudad de México, Gobierno de México, 1998, p. 8. Recuperado de: https://hgm.salud.gob.mx/descargas/pdf/dirgral/marco_juridico/normas/nom_09.pdf



Norton R., *Semana Santa: Historia e Implicaciones*, s.l., Andrews University, 2014, pp.84-85.
Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/334405342_Semana_Santa_Historia_e_Implicaciones

ONU Habitat, *Principios de Planificación de Barrios*, Ciudad de México, ONU Habitat, 2017, s.p.
Recuperado de: <https://onuhabitat.org.mx/index.php/principios-de-planificacion-de-barrios>

Pereda N. y Gallardo Pujol D., *Revisión Sistemática de las Consecuencias Neurobiológicas del Abuso Sexual Infantil*, Barcelona, Grup de Recerca en Victimització Infantil i Adolescent (GReVIA), Grup d'Estudis Avançats en Violència (GEAV), Facultat de Psicologia Universitat de Barcelona, 2011, pp. 233-234. Recuperado de:
<https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0213911111000045?token=1D233BDBF95507DDE38535EDC203A14C7E3FB757F9F57B9274F5BF14DACE533FDFF721BA4819604A84949A855357679F&originRegion=us-east-1&originCreation=20211014190931>

Pereda Beltran N., *Consecuencias Psicológicas Iniciales del Abuso Sexual Infantil*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2009, p. 135. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/778/77811726004.pdf>

Pineda L. y Moreno J., *Factores Psicosociales Asociados al Abandono Infantil de un Grupo de Adolescentes Institucionalizadas en un Centro de Protección en la Ciudad de Bogotá*, Bogotá, Universidad de San Buenaventura Bogotá, p. 157. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/2972/297225162005.pdf>

Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., *Imagen Urbana*, Ciudad de México, Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., 2003, p. 2.

Pereira M., *El Papel del Color en la Arquitectura: Efectos Visuales y Estímulos Psicológicos*, s.l., ArchDaily, 2018, s.p. Recuperado de:
<https://www.archdaily.mx/mx/894565/el-papel-del-color-en-la-arquitectura-efectos-visuales-y-estimulos-psicologicos>

Rosado Montero A.M., *La Psicología del Color y la Arquitectura. La Importancia de Aplicar la Psicología del Color en la Arquitectura, Basado en el Test de Color de Max Luscher*, Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2008, p. 35. Recuperado de:
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2082.pdf

Ramos López M.M., *La Asociación de las Emociones y los Colores en Espacios Habitacionales: Desempeño en las Actividades*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2016, p. 18. Recuperado de:
<http://evirtual.uaslp.mx/Habitat/innobitat01/FHCAHS/Tesis%20licenciatura/2016%20MMRL%20Arquitectura.pdf>

Ramírez N., et. al., *Estatus de la Infancia - México Análisis de la Situación de los Derechos de los Niños y Niñas Privados del Cuidado Parental o en Riesgo de Perderlo*, Ciudad de México, Red Latinoamericana de Egresados de Protección y Aldeas Infantiles SOS México, 2008, p. 7. Recuperado de:
<http://redegresadoslatam.org/wp-content/uploads/2017/11/Status-de-la-infancia-en-Mexico.pdf>

Rendón Gutiérrez R.E., *Espacios Verdes Públicos y Calidad de Vida*, Mexicali, 6to. Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual, 2010, p. 12. Recuperado de:
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12860/07_Rendon_Rosa.pdf

Rodríguez Alomá P., *El Centro Histórico: Del Concepto a la Acción Integral*, Quito, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, 2008, p. 52. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534005.pdf>



Reyes Aguilar A.K., Pérez Ramírez C.P., Rosas Ferrusca F.J., *Incidencia de la Intervención Urbana en el Desarrollo Turístico del Centro Histórico de Morelia, Michoacán*, Rev. Urban, 2020, n. 42, pp.105-119. Recuperado de:
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-50512020000100108&script=sci_arttext

S.a., *Sagrado Corazón de Jesús*, s.l., Calendar Colombia, 2021. Recuperado de:
<https://www.calendarr.com/colombia/sagrado-corazon-de-jesus/#:~:text=El%20D%C3%ADa%20del%20Sagrado%20Coraz%C3%B3n,del%20coraz%C3%B3n%20resplandeciente%20de%20Jes%C3%BAs.>

Soto Guzmán K.C., *La Pobreza Femenina en la Ciudad de Morelia 1917 - 1943. Asistencia Social y los Modos de Subsistencia*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Tesis para Obtener el Grado de Maestra en Historia, 2019. Tomado de PDF:
http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/bitstream/handle/DGB_UMICH/1450/FH-M-2019-1276.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez Griesse G., *Qué es el Carisma*, Ciudad de México, Catholic.net, s.a., s.p., Recuperado de:
<http://es.catholic.net/op/articulos/4999/cat/164/que-es-el-carisma.html#modal>

Santamaría Camallonga J., *Centro Histórico: Análisis y Perspectiva desde la Geografía*, Alicante, Universidad de Alicante, 2013, p. 118. Recuperado de:
<https://web.ua.es/es/revista-geographos-giecryal/documentos/joaquin-santamaria.pdf>

Terán Bonitlla J.A., "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la Restauración Arquitectónica", *Conserva*, no. 8, 2004. Recuperado de:
<https://www.yumpu.com/es/document/read/13124019/consideraciones-que-deben-tenerse-en-cuenta-para-la-dibam>

Terrazas Juárez A.R., Ramos Sánchez P.A., *Los Centros Históricos como Espacios para el Desarrollo Territorial: Nuevas Propuestas desde un Enfoque Integral*, Pachuca de Soto, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2016, sp. Recuperado de:
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icea/n9/e6.html#:~:text=La%20importancia%20de%20los%20c entros,desarrollo%20integralidad%20de%20estos%20espacios.>

UNESCO, *Declaración de México Sobre las Políticas Culturales*, Ciudad de México, UNESCO, 1982, p. 3. Recuperado de: https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

Valdebenito N.M., Alexis González Burboa, "El Enfoque de Derecho de la Infancia y Adolescencia en el Contexto Chileno", *Rev Hum Med*, vol. 16, no. 3, 2016. Recuperado de:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202016000300006#:~:text=Existen%20otros%20conceptos%20asociados%20como,antes%20la%20mayor%C3%ADa%20de%20edad.%202

Vargas A., *Panorama sobre los derechos de la infancia en Michoacán*, Morelia, Congreso de Michoacán, s.a., s.p. Recuperado de:
http://congresomich.gob.mx/articulos-iiel/_ninas-y-ninos-en-michoacan/

Velázquez Hernández A., "El Proyecto de Casa-Hogar para los Niños de Morelia (1943-1948)", Morelia, *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, no.59, 2014, p. 141. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=89830532005>

Velázquez Thierry L.L., "Terminología en Restauración de Bienes Culturales", *Boletín de Monumentos Históricos*, no. 17, 1991. Recuperado de:
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/article/view/12847>

