

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL “JINBANHI JURHIATA”

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

PRESENTA: ALECXIS EFRAÍN ESPINO ONCHI

ASESOR: DR. ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

SINODAL: DR. ARQ. HUGO ALBERTO ALEJANDRE MEDINA

SINODAL: M. ARQ. YUNUEN YOLANDA BARRIOS MUÑOZ

noviembre del 2022





CENTRO CULTURAL

“JINBANHI JURHIATA”

RESUMEN

La cultura actualmente es uno de los factores más influyentes en el desarrollo social de las comunidades, ya que contribuye de manera eficaz a la convivencia, la seguridad y la cohesión social, mediante espacios dedicados a la preservación, transmisión y fomento de las diversas expresiones artísticas, lo cual genera un proceso dinámico e influyente que permita una inclusión social por medio de la tradición y la cultura.

Es por ello que el presente trabajo de investigación se aborda la problemática que afronta actualmente la comunidad de Nahuatzen, en el estado de Michoacán, donde se propone un centro cultural como posible solución a la pérdida de los valores artísticos y culturales en la comunidad, de manera que la población cuente con espacios destinados a la práctica, enseñanza y conservación de actividades culturales, aspirando lograr un crecimiento cultural, el cual permita propiciar la inclusión social en la comunidad, mediate la convivencia y participación en talleres, eventos y cursos impartidos.

Por lo que se desarrolla un análisis en diversos factores de la comunidad como el contexto social, cultural y urbano, que permitan obtener resultados aplicables para la propuesta de estrategias en la resolución de un proyecto arquitectónico que satisfaga las necesidades culturales con las que cuenta actualmente la comunidad de Nahuatzen.

Palabras clave: cultura, arquitectura, desarrollo, tradición, comunidad.

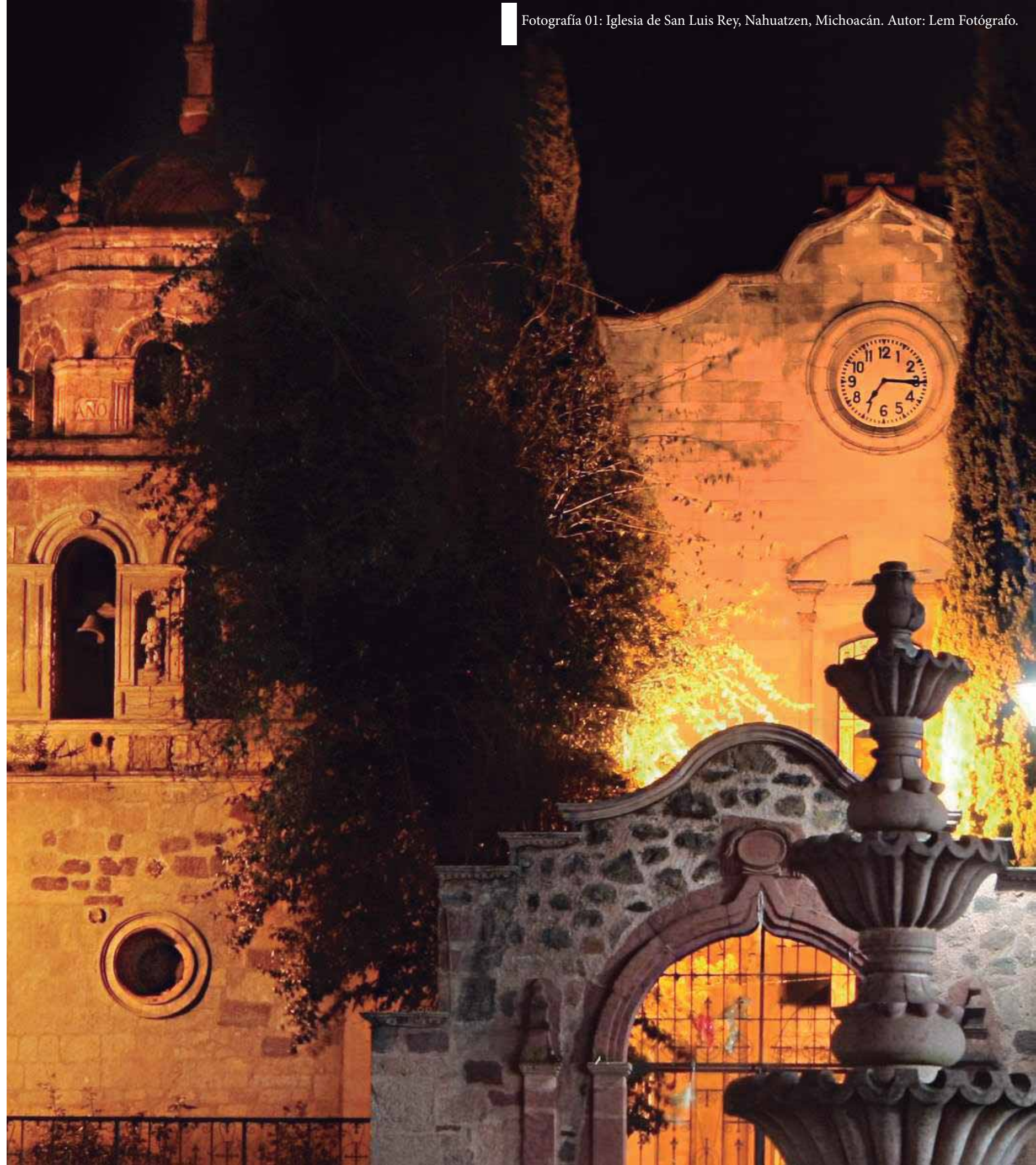
ABSTRACT

Culture is currently one of the most influential factors in the social development of communities, since it contributes effectively to coexistence, security and social cohesion, through spaces dedicated to the preservation, transmission and promotion of various artistic expressions. , which generates a dynamic and influential process that allows social inclusion through tradition and culture.

That is why this research work addresses the problems currently facing the community of Nahuatzen, in the state of Michoacán, where a cultural center is proposed as a possible solution to the loss of artistic and cultural values in the community, of so that the population has spaces for the practice, teaching and conservation of cultural activities, aspiring to achieve cultural growth, which allows promoting social inclusion in the community, through coexistence and participation in workshops, events and courses taught.

Therefore, an analysis is developed in various factors of the community such as the social, cultural and urban context, which allow obtaining applicable results for the proposal of strategies in the resolution of an architectural project that satisfies the cultural needs that the community currently has. Nahuatzen community.

Keywords: culture, architecture, development, tradition, community.





01

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 INTRODUCCIÓN	11
1.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3 JUSTIFICACIÓN	16
1.4 OBJETIVOS DEL TRABAJO	18
1.5 HIPÓTESIS	19
1.6 DISEÑO METODOLÓGICO	20



02

MARCO TEÓRICO

2.1 CONCEPTOS BÁSICOS	24
2.2 REFERENCIAS EVOLUTIVAS DEL TEMA	25
2.3 TRASCENDENCIA TEMÁTICA	30
2.4 ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PROBLEMA A RESOLVER	31
2.5 VISIÓN DEL PROMOTOR	33



03

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

3.1 CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR	36
3.2 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN	40
3.3 ANÁLISIS DE LOS HÁBITOS CULTURALES DE LOS FUTUROS USUARIOS	41
3.4 FACTIBILIDAD ECONOMICA	47
3.5 POLÍTICAS QUE HACEN VIABLE EL PROYECTO	48



04

DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

4.1 LOCALIZACIÓN	52
4.2 CLIMATOLOGÍA	53



05

DETERMINANTES URBANAS

5.1 SELECCIÓN DE TERRENO	57
5.2 EQUIPAMIENTO URBANO	58
5.3 INFRAESTRUCTURA URBANA	60
5.4 IMAGEN URBANA	61
5.5 VIALIDADES PRINCIPALES	62



06

DETERMINANTES FUNCIONALES

6.1 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGO	66
6.2 PERFIL DE LOS USUARIOS	78
6.3 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO	79
6.4 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO	80
6.5 ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO DEL TERRENO	81

INTERFASE PROYECTIVA

86.....	7.1 ARGUMENTO COMPOSITIVO
88.....	7.2 COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA
90.....	7.3 DISEÑO CONTEXTUAL
91.....	7.4 CRITERIOS ESPACIO MEDIO AMBIENTALES
93.....	7.5 PROCESOS CONSTRUCTIVOS

07

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

97.....	8.1 TERRENO
98.....	8.2 PLANTA DE CONJUNTO
100.....	8.3 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
106.....	8.4 ALZADOS ARQUITECTÓNICOS
110.....	8.5 SECCIONES ARQUITECTÓNICAS
112.....	8.6 MODELO 3D

08

**PROYECTO DE INTERIORISMO Y EXTERIORISMO**

120.....	9.1 ACABADOS
124.....	9.2 RENDERS
128.....	9.3 ACABADOS EN PISOS Y CUBIERTAS
130.....	9.4 RENDERS
135.....	9.5 ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
140.....	9.6 RENDERS
144.....	9.7 ESTRATEGIAS DE CONFORT
146.....	9.8 CARPINTERÍA Y CANCELERÍA
150.....	9.9 MOBILIARIO
152.....	9.10 VEGETACIÓN
154.....	9.11 SEÑALÉTICA
158.....	9.12 RENDERS

09

**PROYECTO CONSTRUCTIVO**

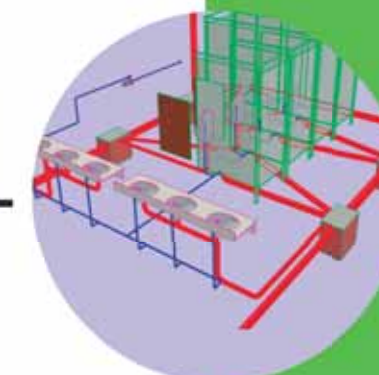
166.....	10.1 PLANO DE CIMENTACIÓN
169.....	10.2 PLANO DE CUBIERTA DE ENTRE PISO
171.....	10.3 PLANO DE CUBIERTA DE AZOTEA
172.....	10.4 DETALLE DE ESTRUCTURA
178.....	10.5 CORTE ESTRUCTURAL
180.....	10.6 PLANO DE ESCALERA
182.....	10.7 ALBANILERÍA

10

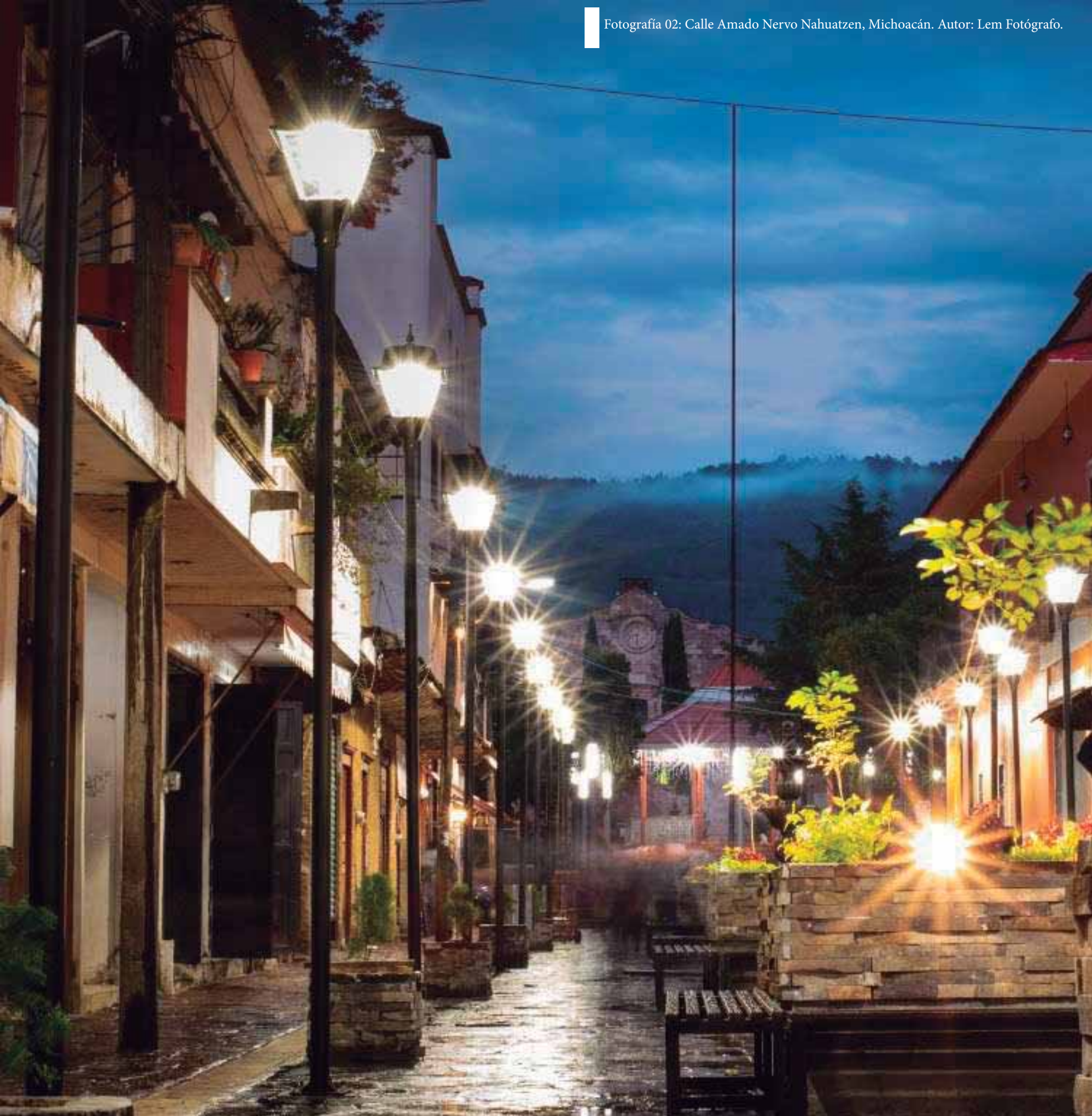
**PROYECTO DE INSTALACIONES**

190.....	11.1 INSTALACIÓN HIDRÁULICA
194.....	11.2 INSTALACIÓN SANITARIA
198.....	11.3 DETALLE DE TUBERÍA
204.....	11.4 SISTEMA DE RED CONTRA INCENDIOS
208.....	11.5 SISTEMA DE SEGURIDAD

11



210.....	ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS
212.....	REVISIÓN TÉCNICA NORMATIVA



01

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA



1.1 INTRODUCCIÓN

Un centro cultural es un lugar diseñado para mantener y promover actividades culturales generalmente de la región, como pueden ser danzas, conferencias, exposiciones, concursos, talleres, festivales, música, literatura y teatro. Por lo que un centro cultural motiva a conocer, comprender y desarrollar aptitudes.

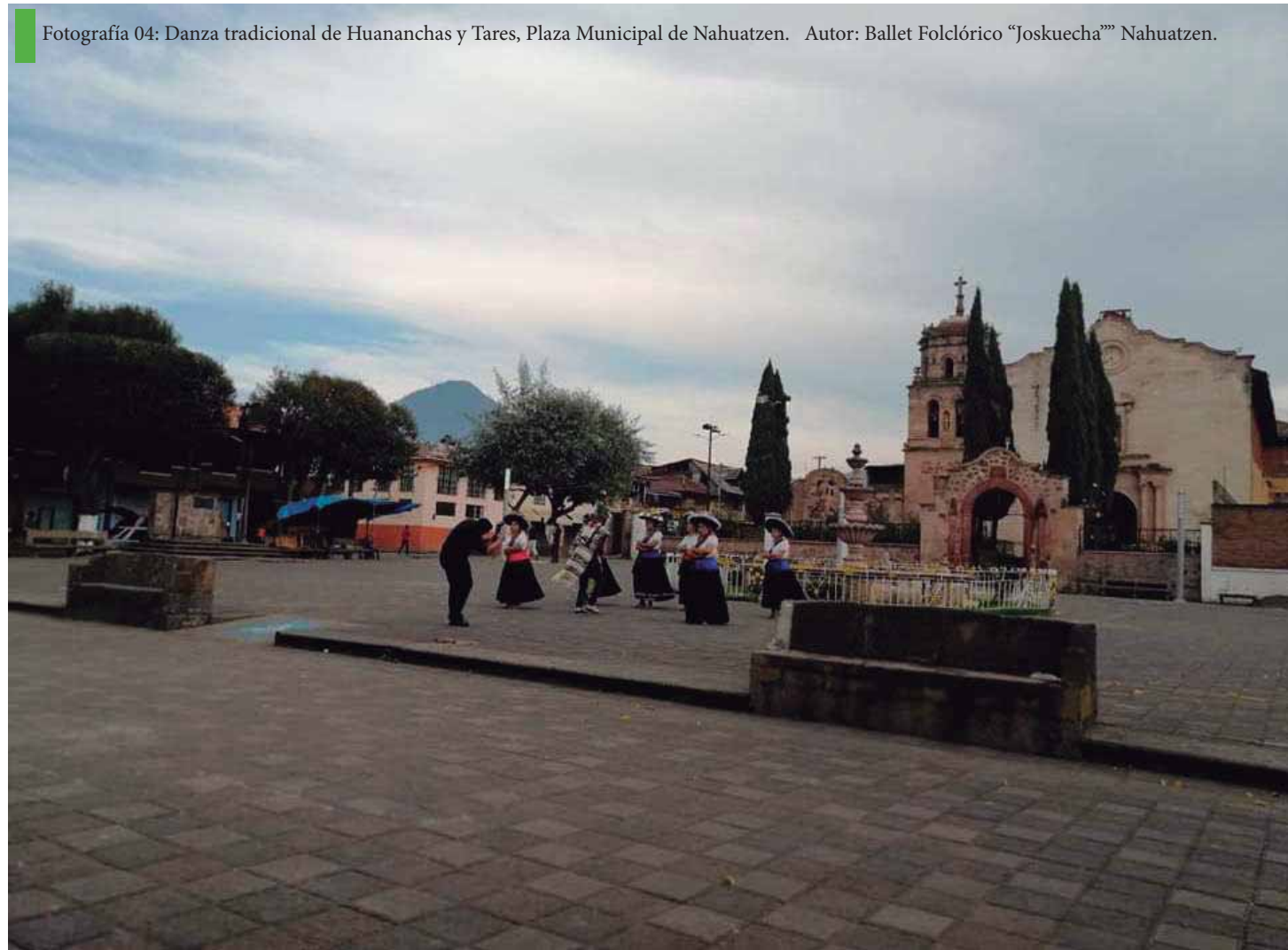
En la presente tesis de grado se busca rescatar los valores artísticos y culturales mediante la implementación de un centro cultural, el cual proporcione a la comunidad un equipamiento con espacios óptimos para su buen funcionamiento, esto de acuerdo a las necesidades que el municipio de Nahuatzen ha presentado en los últimos años para un correcto desempeño cultural de los habitantes, esto debido a la discrepancia que existe con el patronato, actual dueño de la Casa de Cultura K'umánchikua Mimixekuarhu P'urhé P'ukutapu Jauatseni Anapu, que debido a diversos factores políticos y de interés, han dificultado el préstamo de la casona.

Por lo que el municipio de Nahuatzen actualmente no cuenta con espacios adecuados para implementar el programa que un centro cultural debe ofrecer, el cual implica una convivencia didáctica, creativa y formativa en las bellas artes, así como de actividades culturales regionales.

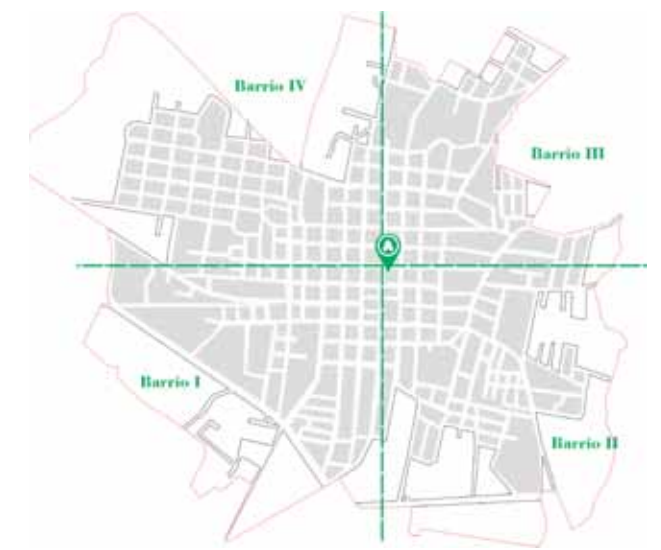
Es por ello que la edificación del “centro cultural Jinbanhi Jurhiata” como organismo independiente al patronato, proveerá a un amplio sector de la población, de espacios adecuados y óptimos para la realización de actividades y eventos artísticas, culturales y tradicionales, como: música, danza, teatro, dibujo, pintura, entre otros, lo cual permitirá a la comunidad el preservar, recrear y transmitir las muestras artísticas culturales regionales, así como la posibilidad de implementar nuevos talleres en materia de cultura regional u estatal.

Por lo que el presente trabajo realiza un análisis en el aspecto teórico, así como de las determinantes: Contextuales, medioambientales, urbanas y funcionales del lugar. Presentando así un proyecto arquitectónico, que date desde su conceptualización hasta la fase ejecutiva, el cual cumpla con los requerimientos de las normas aplicables actuales.

Fotografía 04: Danza tradicional de Huananchas y Tares, Plaza Municipal de Nahuatzen. Autor: Ballet Folclórico "Joskuecha" Nahuatzen.



Fotografía 05: Danza Tradicional de los Tares Nahuatzen. Autor: Ballet Folclórico "Joskuecha" Nahuatzen.



1.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

México es un país con un patrimonio cultural vasto y diverso. El legado de los pueblos prehispánicos se ha conservado enriqueciendo las manifestaciones populares y artísticas actuales. México es el segundo país de mayor diversidad cultural en el mundo, después de India. "La diversidad cultural, es para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos, constituye el patrimonio común de la humanidad que debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras".¹

Michoacán es uno de los estados con una vasta riqueza cultural y conservación de tradiciones. Consta de representaciones en diversas áreas. La gastronomía, las festividades, las danzas y la artesanía son solo algunos ejemplos de las muestras culturales de este estado.

La cultura ha redefinido su papel como un factor relevante que tiene el potencial de fomentar el crecimiento económico y el desarrollo social en las comunidades, ya que en ella además de las artes y letras, se engloban modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, valores, tradiciones y creencias.² Es por ello que el acceso a la cultura es un derecho fundamental que alberga el artículo 4° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, así como la promoción de medios para la difusión y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa, en el desarrollo cultural, por parte del estado.

Por lo que toda persona tiene derecho al acceso, disfrute y participación a cualquier manifestación cultural; es por ello que un centro cultural es un lugar idóneo para conservar, desarrollar, mantener y fomentar las prácticas culturales. Nahuatzen es un municipio perteneciente al estado de Michoacán de Ocampo, donde actualmente la comunidad carece de espacios adecuados para la realización de actividades culturales y recreativas, las cuales permitan una convivencia didáctica y formativa en las bellas artes en sus distintas y variadas expresiones.

Si bien Nahuatzen cuenta con una casa cultural ubicada a dos calles del centro, entre esquina de las calles Francisco Villa y Morelos, esta no pertenece al municipio, si no que se trata de una casona antigua, la cual es prestada por un patronato para albergar la casa de la cultura, al realizar una visita para el análisis del espacio se destaca que la casona en sus espacios interiores se encuentran en un estado decadente ya que de acuerdo a entrevistas con los pobladores y algunas figuras públicas esta solo recibe mantenimiento en algunas ocasiones, de sus espacios exteriores como pasillos y jardines, por lo que los espacios interiores no se encuentran en condiciones óptimas para su uso debido al abandono que han tenido estos en los últimos años.



Ilustración 01: Mapa de ubicación de casa cultural en Nahuatzen Michoacán. Autor: AEEO

¹ Zaragoza, Mariana. (06 de octubre de 2021). La Diversidad Cultural en México. Obtenido de TICambia: <http://ticambia.org/itinerario/la-diversidad-cultural-en-mexico/>
² UNESCO. (1982). Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Obtenido de concepto de cultura: <http://www.unesco.org/new/es/Mexico/work-areas/culture>



Por lo que al analizar características como el área de metros cuadrados de construcción de acuerdo al sistema normativo de equipamiento urbano SEDESOL, observamos que el espacio no cumple con el área recomendada de construcción para este tipo de equipamiento, por lo que como se puede observar el la Ilustración: 09 de acuerdo al programa arquitectónico y distribución de los espacios el terreno solo cuenta con un área de 126m2 disponibles y no existe la posibilidad de una ampliación ya que no se cuenta con terrenos colindantes disponibles.

Por lo que de acuerdo a las entrevistas realizadas en el H. Ayuntamiento, con la dirección de educación y cultura se identifica como principal problemática la actual casa cultural del municipio un inmueble que es adaptado y no pertenece al municipio si no a un patronato externo, (es decir a un grupo de personas) en este caso a la parroquia de San Luis Rey, que prestan el espacio para ser utilizado como casa cultural. Por lo que este espacio se encuentra condicionado a la disposición que tenga el patronato, es por ello que la decisión de prestarlo depende únicamente de este, a lo que cada cambio de administración en el ayuntamiento, es decir cada 3 años se tiene que llegar a un acuerdo con el patronato para el uso de las instalaciones de la casa cultural.

Pero como se ha observado en periodos de gobierno anteriores debido a diversos interés, no se ha llegado a un acuerdo con el patronato, por lo que la casa cultural se mantiene cerrada, esto afectando directamente a las personas interesadas en actividades con un desarrollo artístico y cultural, por lo que la pérdida de interés por parte de la población y principalmente de los jóvenes se ha ido disipando cada vez más, esto generando que no se da a conocer el valor cultural y por ende se vaya perdiendo la identidad cultural regional, por lo que la falta de espacios destinados a continuar con las tradiciones culturales se ha convertido en una necesidad.

Afectando también a los grupos culturales y asociaciones culturales los cuales tienen que llevar a cabo sus actividades en lugares alternos no apropiados, para este tipo de actividades como son: la danza, el teatro, la música, talleres, conferencias y exposiciones. Disminuyendo así el intercambio cultural por parte de asociaciones y grupos regionales, estatales y nacionales. (Entrevista personal, directora de educación y cultura del H. Ayuntamiento de Nahuatzen 28 de septiembre de 2021).

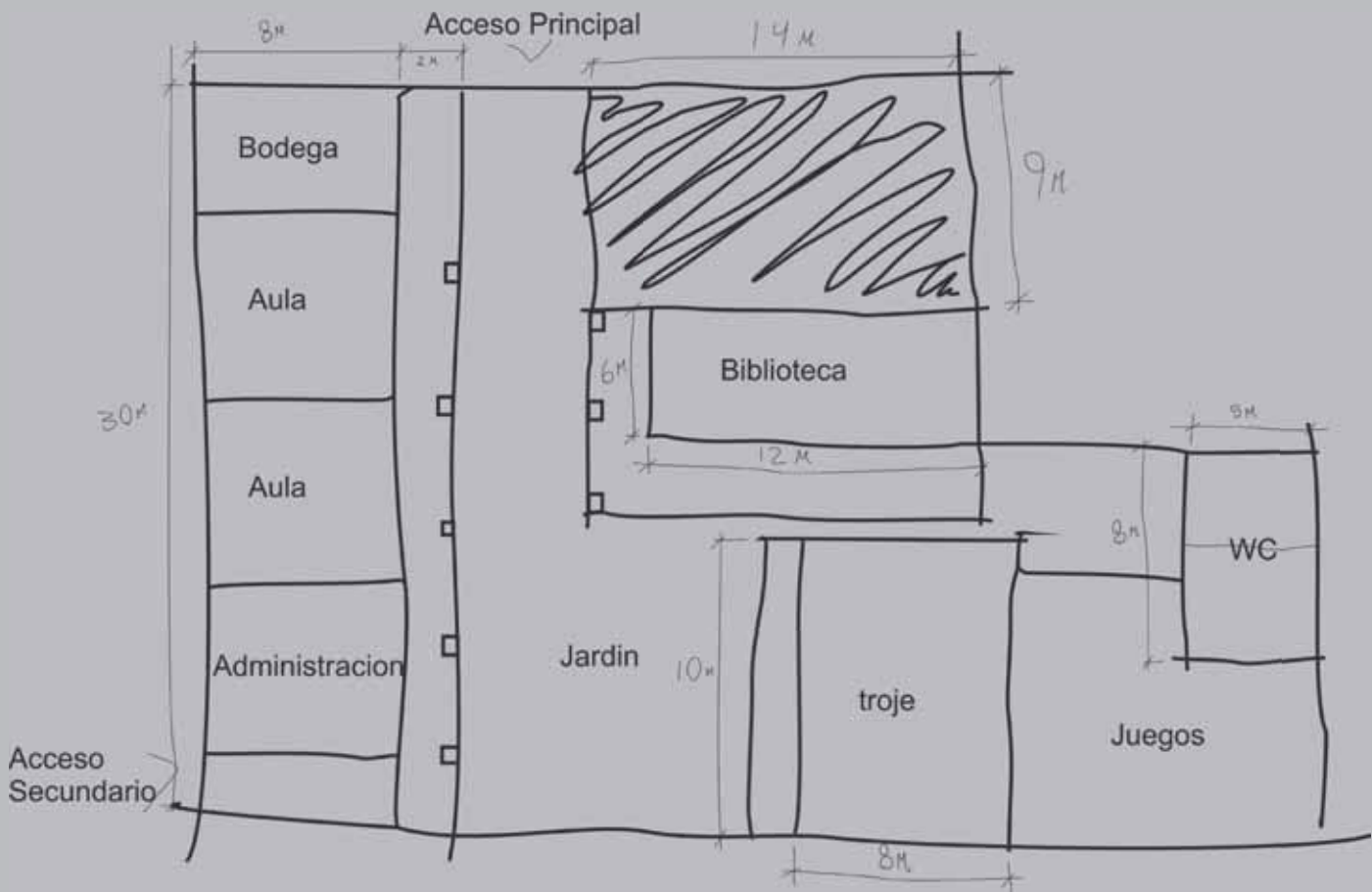


Ilustración 02: Boceto de distribución de espacios en planta, Casona cultural Nahuatzen Michoacán. Autor: AEEO



Fotografía 08: Danza tradicional de los moros en desfile de clausura del Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos Uruapan 2022. Autor: H. Ayuntamiento de Nahuatzen 2021-2024.



Fotografía 09: Danza folklórica en Festival de día de muertos Nahuatzen, Michoacán 2021. Autor: H. Ayuntamiento de Nahuatzen 2021-2024.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La cultura implica un factor fundamental para la identidad misma de una comunidad o región, misma que se puede llegar a perder por la falta de valores e interés cultural en la comunidad, esto a causa de la carencia de equipamiento para el desarrollo de diversas manifestaciones culturales que continúen con la tradición cultural regional.

Actualmente existe la demanda cultural en la comunidad de Nahuatzen ya que se sigue contando con algunos grupos y asociaciones en la comunidad, los cuales corren el riesgo de desaparecer por la falta de espacios adecuados para sus actividades. Nahuatzen cuenta con grupos de danza folclórica, talleres de globos de cantoya, grupos de pintura y dibujo artístico, grupos de música de viento, un taller de artesanías en el ámbito textil, por otra parte, se ha tenido también la participación de actividades y eventos de grupos nacionales como lo fue "IX festival internacional de danza folclórica" el "2do Encuentro de Compañías de Teatro de Calle y Escena Contemporánea" al igual que eventos locales como festival de globos de cantoya, festival de muestras gastronómicas y artesanales, festival de danzas tradicionales y semanas culturales. Además de sus danzas tradicionales en sus fiestas patronales como lo son la danza de los Moros, Soldaditos, Tares y Huanachas, así como de marichas: jóvenes ataviadas con la indumentaria tradicional de la etnia. En donde se observa una gran participación tanto de niños, jóvenes y adultos de la comunidad.

Por lo que existe la demanda de cultura en la población, así como el interés en culturizarse por parte de la comunidad es por ello que el crear un sitio en el que se pueda desarrollar este tipo de actividades y eventos, sin duda más gente se acercaría a este espacio, logrando así, conservar, transmitir y fomentar la riqueza cultural regional, Además de permitir el intercambio cultural con comunidades cercanas, así como de grupos estatales y nacionales. (Entrevista personal, directora de educación y cultura del H. Ayuntamiento de Nahuatzen. 28 de septiembre de 2021).

Es por ello que la realización de este proyecto se considera como principal gestor al H. Ayuntamiento de Nahuatzen con el apoyo del programa gubernamental "apoyo a la infraestructura cultural de los estados" (PAICE) donde se busca proponer un equipa-

Fotografía 10: Ilustración de danza tradicional de las Huanachas. Autor: Alberto Ávila.



Fotografía 11: Participación de Nahuatzen con la Danza tradicional de Huanachas y Tares, Feria del Gabán Charapan 2022. Autor: H. Ayuntamiento de Nahuatzen 2021-2024.



Fotografía 12: Participación de Nahuatzen con baile de Marichas, Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos Uruapan 2022. Autor: H. Ayuntamiento de Nahuatzen 2021-2024.

Objetivo General

Realizar un proyecto arquitectónico, el cual proporcione espacios adecuados para el desarrollo de actividades recreativas y culturales en la comunidad de Nahuatzen, el cual permita preservar y transmitir la identidad cultural de la región.

Objetivos Particulares

- Realizar un análisis del contexto que rodea al inmueble, el cual permita implementar un diseño arquitectónico que se integre al contexto del municipio.
- Realizar un análisis de las manifestaciones culturales en la comunidad, la cual permita conocer a los diversos usuarios que integran estas actividades, así como de sus necesidades, permitiendo proyectar así espacios adecuados y funcionales para los usuarios.
- Presentar un programa arquitectónico por medio de un estudio previo de las necesidades así como de los requerimientos básicos del usuario.
- Implementar fachadas que se acoplen y respeten el contexto urbano cultural de la comunidad de Nahuatzen.
- Fortalecer la integración social en la comunidad, mediante actividades y eventos culturales resultantes de los talleres impartidos.
- Fomentar la creatividad y la expresión de los jóvenes, niños y adultos de la comunidad por medio del arte.
- Construir un marco teórico el cual permita comprender la situación cultural en la que vive la comunidad de Nahuatzen, así como de analizar su importancia, trascendencia y relevancia en el desarrollo social.
- Realizar un análisis de las circunstancias a partir de lo urbano, arquitectónico y medio ambiental, con la finalidad de diagnosticar la situación del predio a utilizar y sus alrededores.

1.5 HIPÓTESIS

La conformación de un nuevo centro cultural en la comunidad de Nahuatzen proveerá a la población de un espacio arquitectónico en donde los usuarios puedan desenvolver y desarrollar adecuadamente sus actividades culturales regionales, además de preservar y promover la cultura, se considera como un espacio público de encuentro comunitario, en donde cualquier persona sin importar su estatus, edad u grupo social, puede asistir a este tipo de equipamiento el cual brinda la oportunidad de expresión y comunicación mediante la cultural.

Esto permite que la comunidad tenga un crecimiento cultural el cual ayuda a reforzar la identidad cultural regional a partir de valores y aptitudes adquiridos a través de los talleres artísticos culturales y creativos impartidos, Generando también una inclusión comunitaria a partir de la participación de la comunidad en eventos culturales producto de los talleres realizados, por lo que la cultura genera un crecimiento no solo individual si no que genera un crecimiento colectivo.

Es por ello que el nuevo centro cultural “nuevo día” buscará involucrar a la población en un ámbito de educación y cultura, y podrá operar de manera óptima de acuerdo a los días laborales para este tipo de equipamiento, ya que no tendrá suspensión de actividades cada cambio de administración, puesto que el espacio opera de manera independiente a un patronato, por lo que no se tienen que pedir permiso alguno para hacer uso de las instalaciones.

1.6 DISEÑO METODOLÓGICO

Identificación del Problema.

Señalar la problemática que afronta la comunidad de Nahuatzen, así como de entender los beneficios del proyecto mediante información recopilada de entrevistas, experiencias personales y medios de la comunidad, creando expectativas de acuerdo a las necesidades planteadas.

Enfoque Teórico.

Explicar de una forma concisa, ¿Qué es? y ¿Qué implica? Un centro cultural, por lo que se realizara una investigación basada en datos bibliográficos del tema mediante conceptos, trascendencia evolutiva y temática. Así como de analizar la problemática a resolver.

Determinantes Contextuales.

Se analizará los aspectos socioculturales de la población mediante encuetas y entrevistas, conociendo su construcción histórica, así como de su arquitectura tradicional, su población y sus hábitos culturales, con el objetivo de encontrar el marco dentro el cual se desarrollará el proyecto, así como de los usuarios potenciales.

Determinantes Medio Ambientales.

Se investigará mediante gráficas, estadísticas y visitas de campo, las condiciones medio ambientales de la comunidad de Nahuatzen, para implementar soluciones climatológicas aplicables en el proyecto.

Determinantes Urbanas

Para este apartado se realizará principalmente visitas de campo, en donde se identificará el equipamiento, infraestructura, vialidades y transporte, condiciones del terreno e imagen urbana, Con la finalidad de entender y comprender las condiciones del sitio donde se desarrollará el proyecto.

Determinantes Funcionales

Analizar casos análogos de centros culturales que permitan ayudar con el desarrollo del conjunto, así como de entender el perfil de los posibles usuarios del proyecto, diseñando así un programa arquitectónico apegado al reglamento y necesidades de los usuarios, generando diagramas que permitan comprender la funcionalidad del proyecto, y finalmente se compilaran fotografías del sitio para su análisis.

Interface Proyectiva.

Sintetizando la información analizada anteriormente, se llegará a una conceptualización compositiva del proyecto, mediante modelos y bosquejos se analizará la composición geométrica, emplazamiento, distribución, función y métodos constructivos.

Proyecto.

Se realizarán el conjunto de planos necesarios para el proyecto.

ESQUEMA METODOLÓGICO

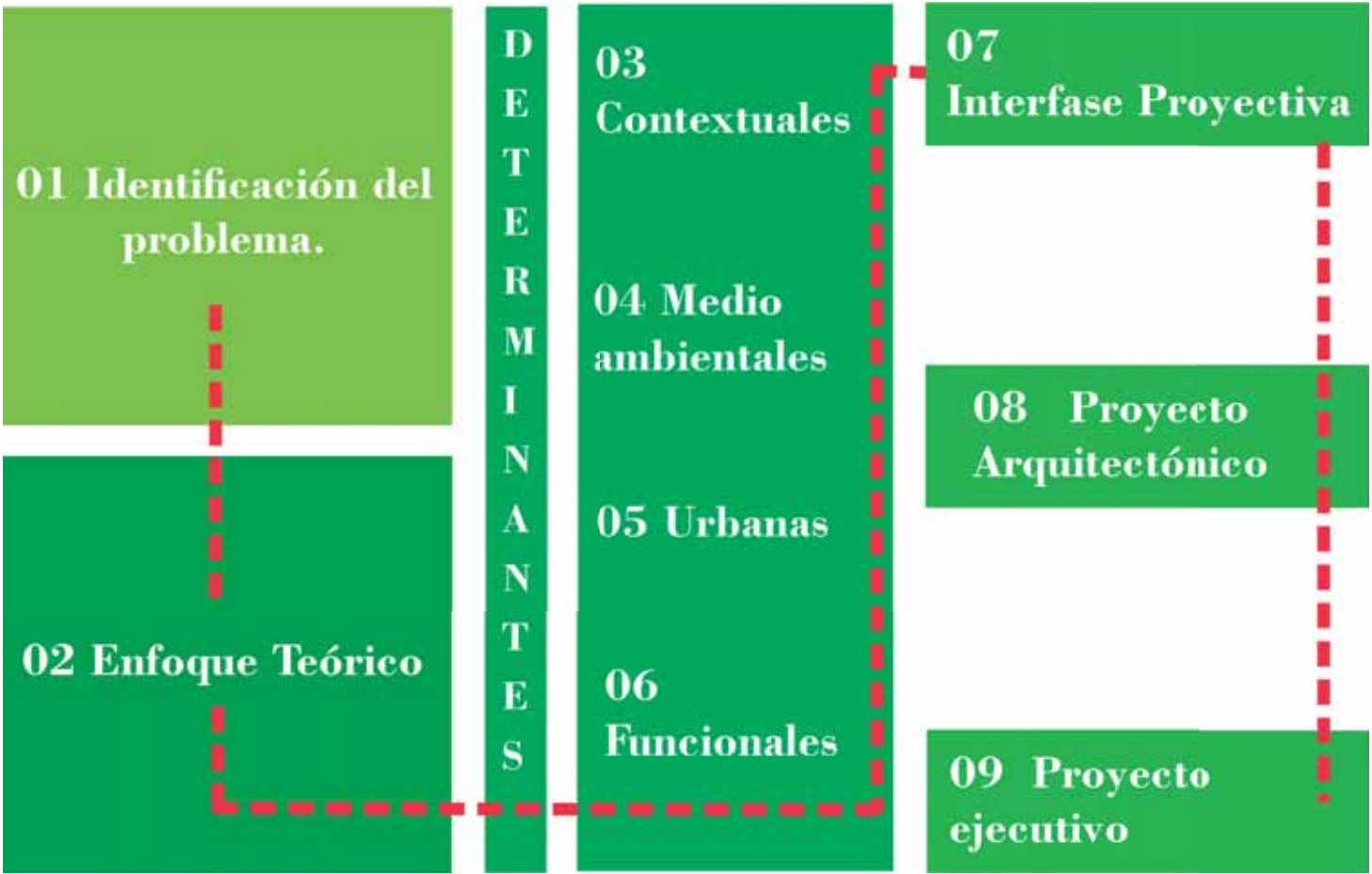
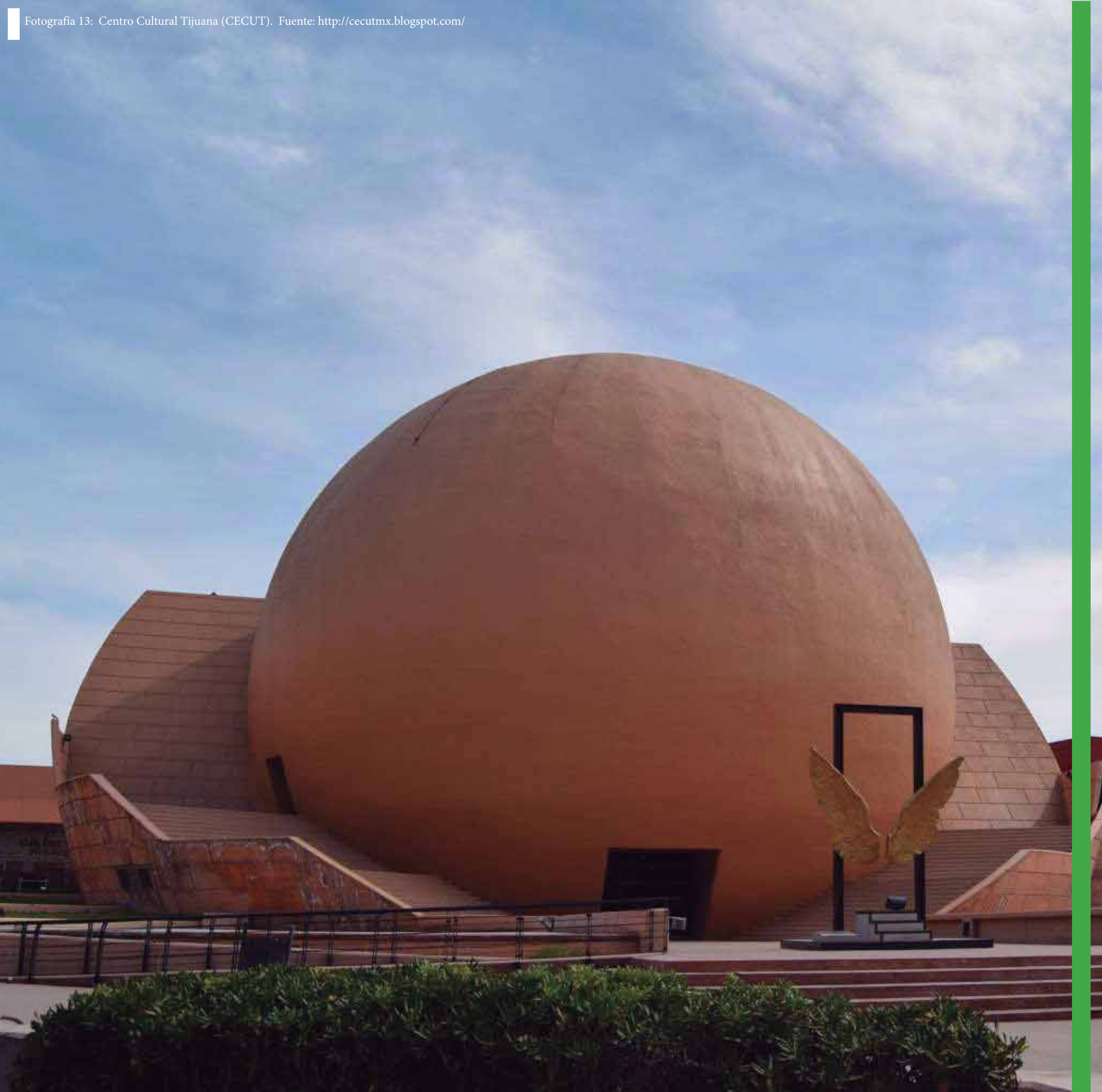


Ilustración 03: Esquema de diseño metodológico. Autor: AEEO



02

MARCO TEÓRICO

2.1 CONCEPTOS BÁSICOS

Para entender y comprender de una manera adecuada lo que es un centro cultural y todas las características sociales que lo envuelven se desarrollan, algunos conceptos para analizar la importancia de este tipo de equipamiento.

Cultura. De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) definió a la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”³.

24 También se puede definir como el conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento. La función de la cultura es garantizar la supervivencia y facilitar la adaptación de los sujetos en el entorno⁴.

El hecho de conservar y transmitir la cultura, permite a una comunidad, adquirir una serie de valores artísticos y tradicionales, el cual constituye al desarrollo personal y social. Pero para llevar a cabo este tipo de actividades, es necesario contar con espacios destinados a promover, fomentar y realizar este tipo de actividades como lo son:

Casa de Cultura: Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura⁵.

3 Julia Máxima Uriarte. (21 de mayo de 2020). “Cultura (UNESCO)”. Obtenido de <https://humanidades.com/cultura/>
4 Imaginario, Andrea. (30 de Septiembre de 2019). Significado de cultura. Obtenido de <https://www.significados.com/cultura/>

Centro Cultural: son espacios dentro de una comunidad dedicados al permanente desarrollo de la cultura, mediante la preservación, transmisión y fomento de las diversas expresiones artísticas. Su objetivo es que la comunidad se involucre en actividades que promuevan la cultura. Generalmente son públicos y están abiertos a todo el mundo. En el establecimiento se brindan actividades como talleres, conferencias, cursos y, en algunos casos, se cuentan con bibliotecas para la libre investigación de quienes asisten⁶.

Por lo que el hecho de contar con espacios enfocados a la cultura regional nos permite mantener rasgos y características como:

La identidad cultural: es el conjunto de valores, tradiciones y creencias que existen dentro de un grupo, las cuales están influenciadas por el contexto y el entorno social. Gracias a ella se puede crear el sentido de pertenencia necesario para cualquier ser humano⁷.

Tradición: es una palabra procedente del vocablo latín traditio, y éste a su vez del verbo tradere, que significa entregar o transmitir. La tradición es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, símbolos, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura⁸.

Costumbre: es uno solo de los elementos que compone la tradición, caracterizado por aquellas cosas que se practican habitualmente dentro de una determinada cultura, y que representa un valor colectivo o comunitario⁹.

La UNESCO, define desarrollo cultural al: Proceso dialéctico cuya resultante permitirá la aparición de lo nuevo y la evolución progresiva de lo existente. El proceso de desarrollo se sustenta en el papel de la cultura, solo esta posee capacidad de abarcar las diversas expresiones productivas y espirituales de la sociedad, de expresar los elementos esenciales que identifiquen a los pueblos¹⁰.

2.2 REFERENCIAS EVOLUTIVAS DEL TEMA

REVISIÓN DIACRONICA

Los centros culturales a lo largo de la historia han formado parte importante y significativa en las diversas sociedades que han existido, en ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio raciocinio y juicio en cada contexto histórico de donde pertenece.

Grecia es uno de los ejemplos más relevantes, en cuanto a complejos culturales, como teatros, odeones, ágoras y stoas, lugares de reunión, en los cuales el público concurría con el objetivo informarse en alguna de las artes. Para Atenas, el Ágora era considerado como centro cultural, comercial, político y religioso de la época, por lo que en esta se llegaban a dar diversas manifestaciones. En un día cualquiera en el ágora se podían realizar actividades como ejercicios militares, procesiones religiosas, actuaciones artísticas, elecciones políticas, era también usada como mercado para los habitantes de Atenas. El ágora estaba compuesta por una plaza abierta rodeada de edificios públicos necesarios para gobernar Atenas.

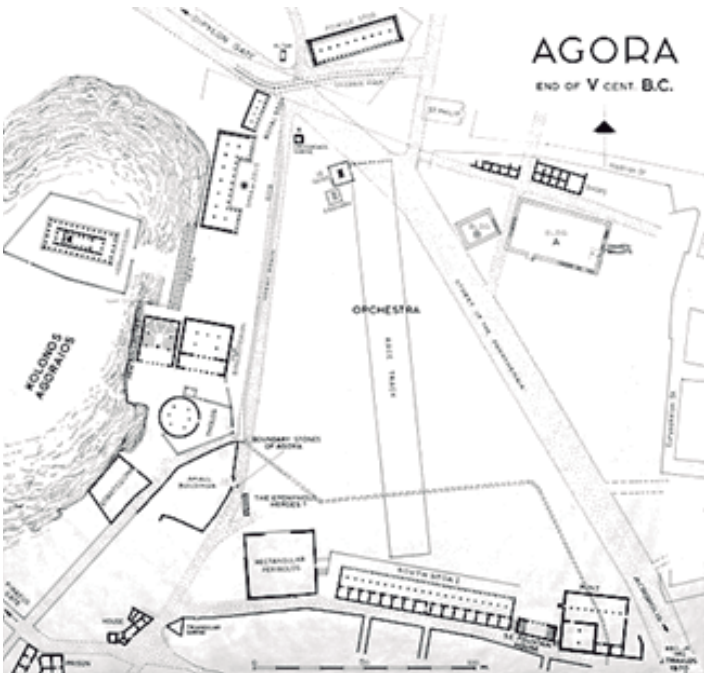


Ilustración 04: Ágora de Atenas. Fuente: urban networks
5 SEDESOL. (1999). Casa de la Cultura (INBA). Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. Tomo 1 Educación y Cultura.

Durante su máximo esplendor del 600 a.C, el ágora y sus edificios eran frecuentados por estadistas, poetas, escritores, artistas y filósofos como Sócrates, Platón y Aristóteles todo esto junto implicaba la creación de una sociedad y cultura que ha marcado una pauta para las demás sociedades subsecuentes¹¹.

Al paso del tiempo los cambios y revoluciones sociales permitieron la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales así es como se dio la creación de espacios que no solo contenían arte, sino que a su vez eran lugares que se encargaban de enseñanza.

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Casas de la cultura en México

Las casas de cultura y los centros culturales en México son un elemento fundamental para ampliar el acceso a los bienes y servicios culturales en el país.

Antes de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1947, los programas de difusión y educación artística eran muy limitados y se concentraban en unas cuantas ciudades, sobre todo en la capital del país. En la década de los cincuenta el INBA pone en funcionamiento los centros regionales de iniciación artística, conocidos como CRIA; entre los primeros de este tipo surgen los de Mazatlán, Veracruz, San Luis Potosí y Aguascalientes.

6 Martínez, Aurora. (18 de julio de 2021). Definición de Cultura. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/cultura/>
7 Beltrán, Fernanda. (25 de agosto de 2020). Culturas alrededor del mundo - aprende sobre la identidad cultural. Obtenido de Berlitz: <https://www.berlitz.com/es-mx/blog/culturas-alrededor-del-mundo-identidad-cultura>
8 Tradición. (27 de enero de 2019). Significados. Obtenido de <https://www.significados.com/tradicion/>
9 Tradición. (27 de enero de 2019). Significados. Obtenido de <https://www.significados.com/tradicion/>
10 Revista UNESCO (2001). El patrimonio mundial, balances y perspectivas.
11 Rodríguez Palomarez Miguel Ángel. (29 de abril de 2011). Arquitectura Centro Cultural. Obtenido de issuu: https://issuu.com/mikerp_13/docs/centro_cultural

La primera casa de cultura del país es inaugurada en 1954 en la ciudad de Guadalajara, siendo gobernador de Jalisco Agustín Yáñez, basándose en el modelo de los centros de cultura franceses creados por André Malraux durante el gobierno de Charles de Gaulle.

En Aguascalientes el CRIA se convierte en el Conservatorio Manuel M. Ponce, luego en la Academia de Bellas Artes y finalmente en el Instituto Aguascalentense de Bellas Artes. A mediados de la década de los sesenta el Maestro Víctor Sandoval entra a dirigir el Instituto Aguascalentense de Bellas Artes y crea la Casa de la Cultura de Aguascalientes con apoyos del INBA y el gobierno estatal. Ésta abrió sus puertas con talleres de artes plásticas, música y danza.

Poco después ofrece espectáculos, exposiciones y otros eventos a nivel municipal, estatal y nacional, entre ellos el Encuentro Nacional de Arte Joven, el Premio de Poesía Aguascalientes y la Muestra Nacional de Teatro. Se fundan asimismo los museos José Guadalupe Posada y Saturnino Herrán y el Centro de Artes y Oficios para Jubilados del Taller del Ferrocarril.

Años más tarde, en 1977, el INBA crea el Programa Nacional de Casas de Cultura, el cual inicia con apoyos de la federación y los estados, 13 reuniones nacionales, convenios con maestros, congresos y métodos de enseñanza dinámicos y actualizados. En esta época son creadas más de 50 casas de cultura en el país, muchas de las cuales evolucionan con el paso del tiempo y se constituyen como consejos, institutos y secretarías estatales de cultura.

Actualmente, existen en el país más de mil 700 casas de cultura y centros culturales, administrados tanto por instituciones públicas como privadas. En la mayoría de los casos se trata de espacios que operan con recursos de los gobiernos estatales y municipales.

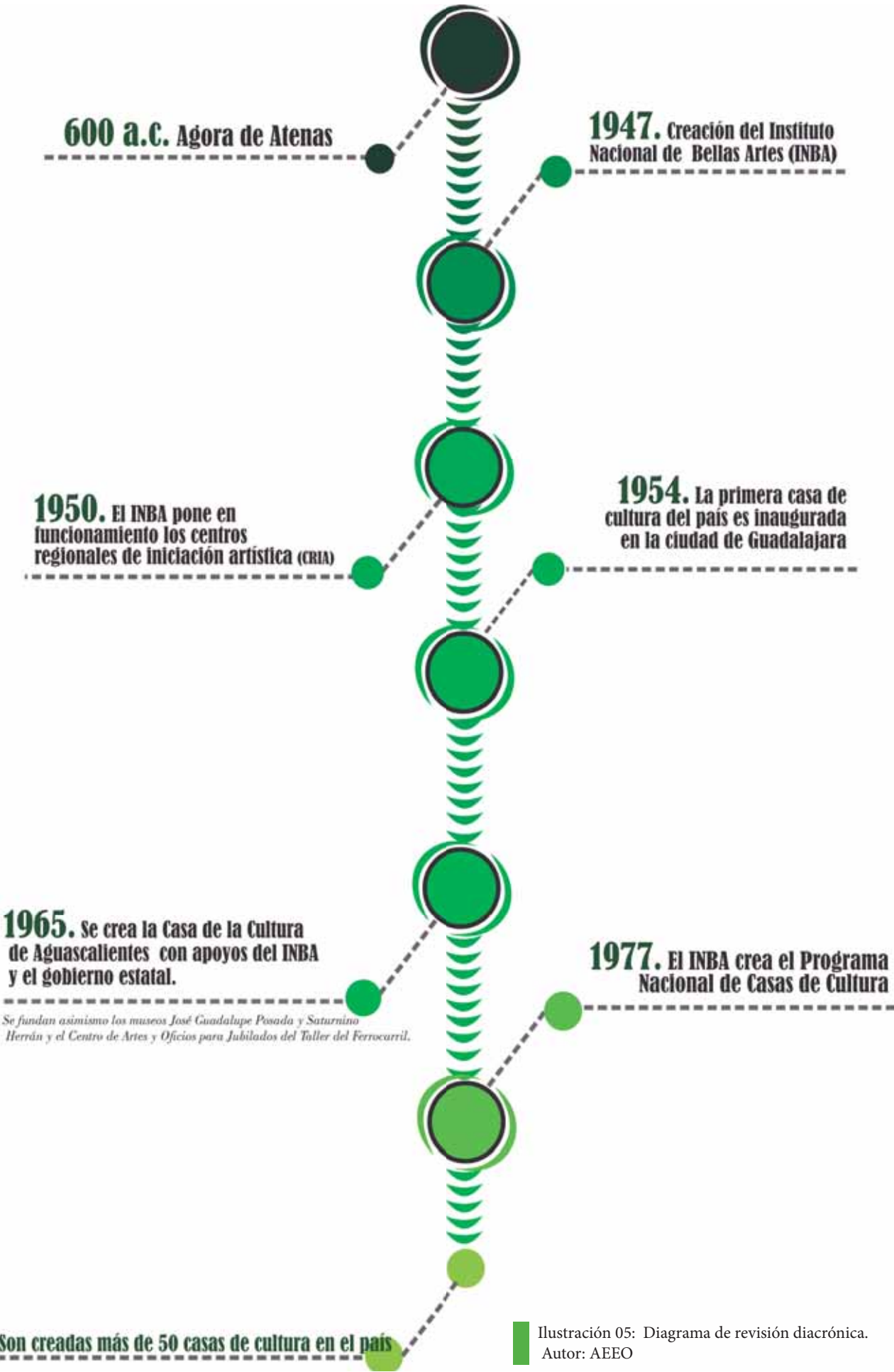


Ilustración 05: Diagrama de revisión diacrónica.
Autor: AEEO

No se aprecia una diferencia cualitativa entre los conceptos casa de cultura y centro cultural. En ambos casos la intención es ofrecer espacios para el desarrollo cultural de una localidad; cubrir las funciones de difusión cultural y de educación artística no formal; la capacitación y promoción de los artistas; promover las expresiones de la cultura popular y actualizar sus métodos de enseñanza en los niveles inicial, intermedio y avanzado.

Abarcan un universo heterogéneo que incluye desde modestas casas de cultura de carácter municipal hasta casas de cultura o centros culturales de mayores dimensiones, como es el caso del Centro Cultural Tijuana, Baja California; el Centro de las Artes de Salamanca, Guanajuato; el Centro Cultural Metropolitano de Tampico, Tamaulipas; y el Centro Dramático de Michoacán, en la ciudad de Pátzcuaro.

Las casas de cultura y los centros culturales constituyen un componente fundamental en la descentralización de los bienes y servicios culturales en México. Al principio, con apoyo federal, se logró la creación de espacios y programas; ahora, la mayor parte de estos espacios depende de gobiernos estatales y municipales y requiere, para su mejor funcionamiento, de recursos y apoyos no sólo de los tres niveles de gobierno, sino de asociaciones civiles, empresas y otros agentes del sector privado.

Entre los estados con mayor número de este tipo de espacios destacan Puebla con 287, el Distrito Federal con 161, el Estado de México con 140 y Oaxaca con 115, en tanto que los estados que tienen menos son Colima y Nayarit con 10 cada uno y Baja California con 11. Ocho estados (Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Guanajuato, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa y Tabasco) y el Distrito Federal cuentan con al menos una casa de cultura o centro cultural en cada uno de sus municipios o delegaciones¹².

¹² Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2007). Diagnóstico de infraestructura Cultural. Ciudad de México: Sistema de Información Cultural. Obtenido de: https://sic.gob.mx/publicaciones_sic/dic_2007.pdf

REVISIÓN SINCRÓNICA

Para el correcto entendimiento del funcionamiento de este proyecto se llevó a cabo un análisis de casos similares los cuales fueron seleccionados a partir de criterios como: el fortalecimiento de la identidad cultural regional y el desarrollo social cultural.

Centro Cultural Tijuana (Cecut)

Ubicación: Tijuana, Baja California
Área Construida: 35 445 m2

Diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison, fue inaugurado el 20 de octubre de 1982 como parte del Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS) con la finalidad de fortalecer la identidad nacional en la frontera norte de México y fomentar el turismo cultural procedente de Estados Unidos¹³.

Año: 1982



Fotografía 14: Centro Cultural Tijuana (Cecut) Fuente: ArchDaily

Centro Cultural El Tranque

Área Construida: 1,400 m2
Ubicación: Lo Barnechea, Chile

la creación de un espacio (vacío) de convergencia e integración como centro del edificio, un lugar que extremara el carácter público del edificio, donde se pudieran integrar el habitante con el actor cultural; un lugar donde las diferencias fueran matizadas por la cohesión social y la participación de todos, una plaza pública “interior” donde la actividad cultural se diera libre y cotidianamente, en donde mientras algunos la desarrollan otros la presencian, y mientras estos están siendo espectadores indirectamente participan del quehacer cultural¹⁴.

Año: 2016



Fotografía 16: Centro cultural y deportivo Santa Fe II Fuente: ArchDaily

Centro cultural y deportivo Santa Fe II.

Área Construida: 7147 m²
Ubicación: Tijuana México

El corazón del edificio se desarrolla como un foro al aire libre que permite una multiplicidad de apropiaciones, conceptualmente la forma circular del edificio representa un elemento continuo, sin bordes ni límites, contraponiéndose a la condición de frontera presente en la realidad de Tijuana. Al edificio lo envuelve en su planta alta una doble piel de tubos oxidados que se alternan para reducir la incidencia solar y el paso del viento¹⁵.



Fotografía 17: Centro Cultural Arauco Fuente: ArchDaily

Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle

Área Construida: 1700 m²
Ubicación: Teotitlan del Valle, México

Con el fin de conservar el legado cultural de Teotitlán del Valle (un pequeño pueblo localizado a media hora de la capital oaxaqueña), comunidad zapoteca que se distingue por su incomparable producción artesanal de tejido de lana, cuya originalidad y gran calidad de manufactura son reconocidas a nivel mundial. Se busca que el centro “sea un espacio vivo y dedicado a la juventud”, y que se consolide como un atractivo para la comunidad¹⁷.

Año: 2017



Fotografía 19: Centro cultural de Lampa
Autor: ArchDaily

Año: 2016

Centro Cultural Arauco

Área Construida: 1,400 m2
Ubicación: Arauco, Chile

El CCA se plantea como un lugar de encuentro, de participación y de expresión de toda manifestación cultural y artística. En el tejido urbano el edificio se comporta como parte del espacio público y consolida una esquina icónica de la ciudad de manera permeable al peatón y al visitante¹⁶.

Año: 2016



Fotografía 18: Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle
Fuente: ArchDaily

Centro cultural de Lampa

Área Construida: 1,532 m2
Ubicación: Lampa, Chile

El proyecto se plantea como un lugar de encuentro comunitario que construye un espacio público en torno a la cultura, en reconocimiento al carácter de paisajes agrícolas, tradiciones y del encuentro social propios de Lampa. Se crea así una plaza con carácter de patio abierto, que comunica la vida urbana exterior con el espacio de cultura interior¹⁸.

13 Artes, C. N. (2007). Diagnostico de infraestructura Cultural. Ciudad de México: Sistema de Informacion cultural.
14 Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos. (09 junio 2017). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
15 Centro cultural y deportivo Santa Fe II / Laboratorio de Arquitectura Plástica. (16 noviembre 2021). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/971760/centro-cultural-y-deportivo-santa-fe-ii-laboratorio-de-arquitectura-plastica>
16 14 Centro Cultural Arauco / elton_léniz. (26 junio 2017). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
17 Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA. (02 mayo 2020). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>
18 Centro cultural de Lampa / emA Arquitectos + KMAA Arquitectos. (21 agosto 2019). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos>

2.3 T R A S C E N D E N C I A T E M Á T I C A

La dinámica actual de nuestra sociedad requiere otros métodos de intervención comunitaria que hagan más real y efectiva la implicación de colectivos en la resolución de los conflictos propios que afectan a las personas que los forman. Por otro lado, la experiencia profesional que ha ido definiendo prácticas diversas en el marco del trabajo comunitario dentro de los ámbitos técnicos, artísticos, asociativos, etc., necesita ahora nuevos sistemas de actuación.

La inclusión de la variable ‘artes’ y ‘cultura’ en la práctica del trabajo comunitario da como resultado el desarrollo cultural comunitario, un concepto que describe un modelo de intervención y de mediación, que nos presenta la existencia de una metodología eficaz de trabajo sociocultural que toma el arte, en sus diversas formas y expresiones, como herramienta para la transformación social.

El desarrollo cultural comunitario contempla la cultura como eje vertebrador de procesos colaborativos, como el camino para vincular nuevos proyectos de base social, como vehículo para dinamizar, transformar y dialogar, como canalizador de iniciativas de transformación que impliquen al conjunto de una sociedad que necesita denunciar, cambiar, debatir y hacer sentir su voz a través de otros lenguajes expresivos, siempre con la finalidad de provocar cambios en positivo y de dar un papel activo y decisivo a la gente en los asuntos que conciernen a la propia comunidad¹⁹.



Ilustración 06: Esquema de relación cultural en las distintas disciplinas.
Autor: AEEO

¹⁹ Casacuberta, Jaume. (noviembre de 2007). Desarrollo cultural comunitario, presentación en sociedad. Obtenido de (RES) REVISTA DE EDUCACION SOCIAL: <https://eduso.net/res/revista/7/enfoques/desarrollo-cultural-comunitario-presentacion-en-sociedad>

2.4 ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PROBLEMA A RESOLVER

El municipio de Nahuatzen es un pueblo con una basta riqueza cultural tanto en tradiciones, artesanías y gastronomía, además de diversos talleres en materia cultural donde se destaca la danza, el arte y la música, es por ello que la falta de espacios dedicados a albergar tanto actividades como eventos de esta índole, se ha convertido en una clara necesidad para la comunidad.

Esto debido principalmente a la problemática que existe con el préstamo de la casona cultural, un inmueble que es adaptado y no pertenece al municipio, sino que se trata de una casona antigua, la cual fue donada a la parroquia de san Luis rey, para albergar una escuela particular de educación primaria, a lo que después pasaría a ser utilizada como casa cultural del municipio, pero debido a la falta de entendimiento y acuerdo entre el patronato y el H. Ayuntamiento de la comunidad ha llevado al cierre indefinido de las instalaciones en los últimos años.

Por lo que si bien la cultura se ha mantenido en la comunidad, se ha notado una baja considerable en talleres y actividades culturales en la población, esto principalmente a que los talleres no cuentan con un lugar definido, si no que los llevan a cabo en diversos lugares en donde sea posible el préstamo para las actividades que se vayan a realizar, por lo que generalmente se prestan las escuelas que se encuentran en la comunidad.

Lo que ha llevado a diversos talleres a una inestabilidad, ya que no siempre se cuenta con el apoyo de estas instituciones, por lo que se llegan a cambiar constantemente de locación o a detener sus actividades, generando que cada vez sea más difícil mantener una constancia en los talleres y actividades dentro de la comunidad. (Entrevista personal, directora de educación y cultura del H. Ayuntamiento de Nahuatzen. 28 de septiembre de 2021).

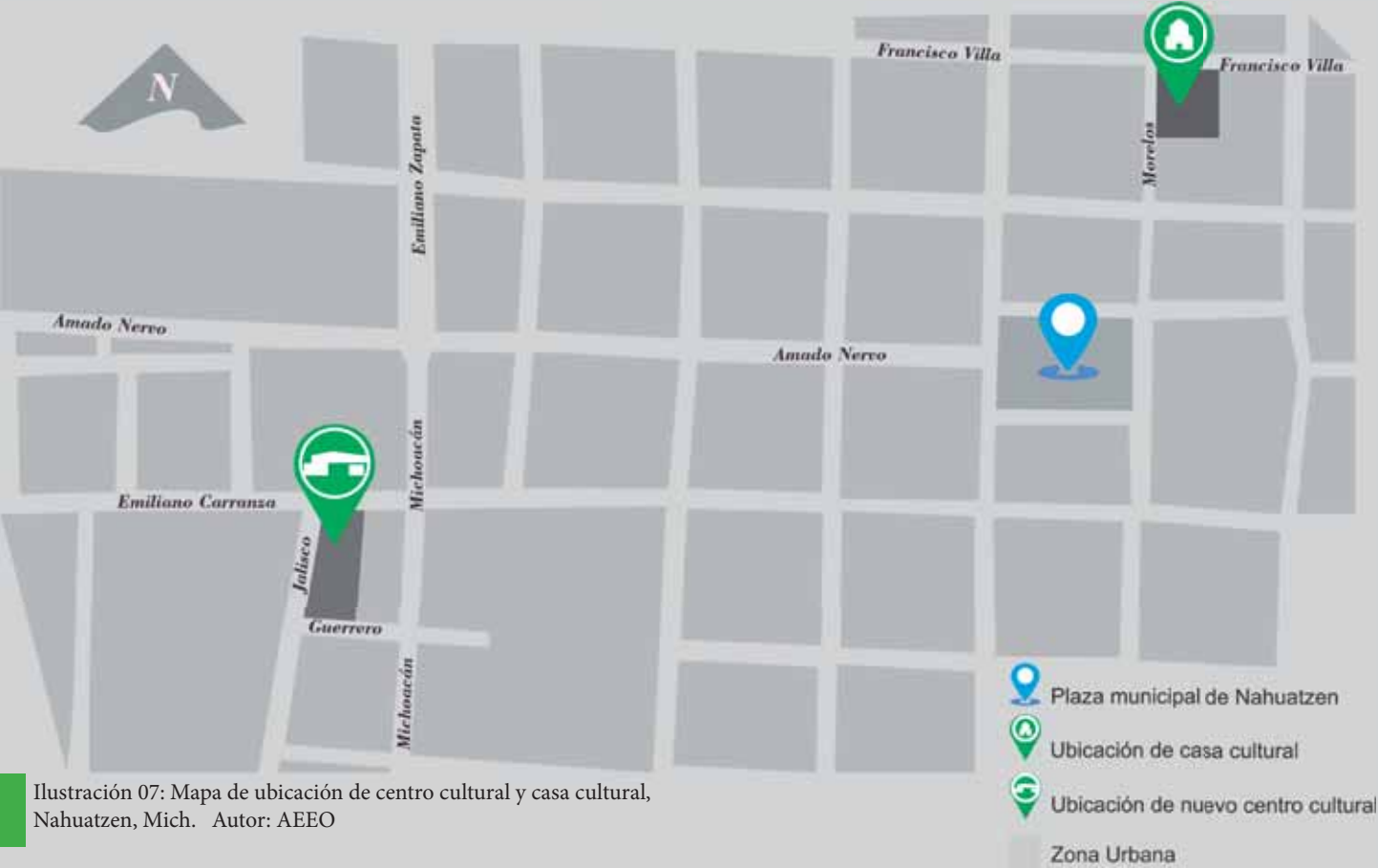


Ilustración 07: Mapa de ubicación de centro cultural y casa cultural, Nahuatzen, Mich. Autor: AEEO



Fotografía 20: Fachada principal de casa cultural Nahuatzen Mich. Autor: AEEO



Fotografía 21: Casona cultural pasillo exterior de jardín, Nahuatzen, Mich. Autor: AEEO

2.5 VISIÓN DEL PROMOTOR

El H. ayuntamiento de Nahuatzen con la Dirección de Educación y Cultura en Nahuatzen, son los promotores de este proyecto. Por lo que se busca que este proyecto impulse los valores culturales y artísticos en la comunidad, Buscando que la comunidad tenga actividades productivas, educativas y de entretenimiento, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Esto mediante el apoyo gubernamental (PAICE) el cual atiende a las gobiernos estatales, gobiernos municipales y alcaldías de la Ciudad de México, universidades públicas estatales y organizaciones de la sociedad civil que cuenten entre sus objetos constitutivos la promoción y fomento de las artes y la cultura. A través de este apoyo, los distintos órdenes de gobierno contribuyen a la conservación y creación de infraestructura dedicada a las diversas expresiones artísticas y culturales del país, lo que contribuye a garantizar el acceso a la infraestructura, los servicios y los bienes culturales.

Buscando generar también una inclusión con las comunidades pertenecientes al municipio de Nahuatzen, ya que, al ser la cabecera municipal, las personas pertinentes a las tenencias acuden a la cabecera municipal por motivos de educación, pagos de servicios, atención médica, etc. Por lo que la inclusión de la sociedad por medio de la cultura, permite compartir conocimientos, fomentar la educación y los valores, generando diversos aspectos que conllevan a un beneficio social y cultural en las comunidades. (Entrevista personal, directora de educación y cultura del H. Ayuntamiento de Nahuatzen. 28 de septiembre de 2021).

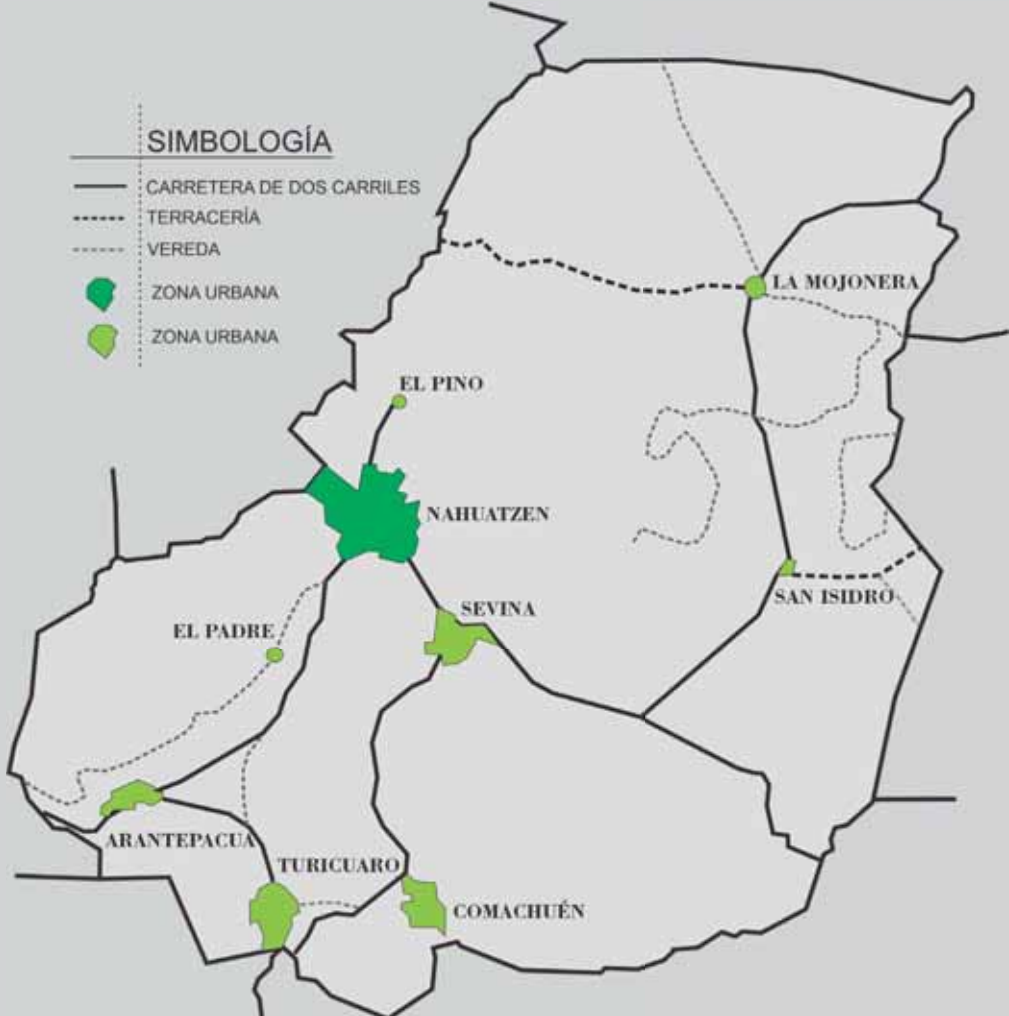


Ilustración 08: Mapa de tenencias y comunidades de Nahuatzen Mich. Autor: AEEO



03

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Fotografía 23: Plaza municipal de Nahuatzen Mich.
Autor: Jose Luis Manriquez (Black Rose Photo)



Nahuatzen significa “lugar donde hiela”. Al parecer la fundación de Nahuatzen, se llevó a cabo a mediados del siglo XVI por gentes de Xaracatan, (llamado por los españoles San Juan Zaracatán situado a unos tres kilómetros y medio al sureste del actual pueblo de Nahuatzen.

3.1 CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR

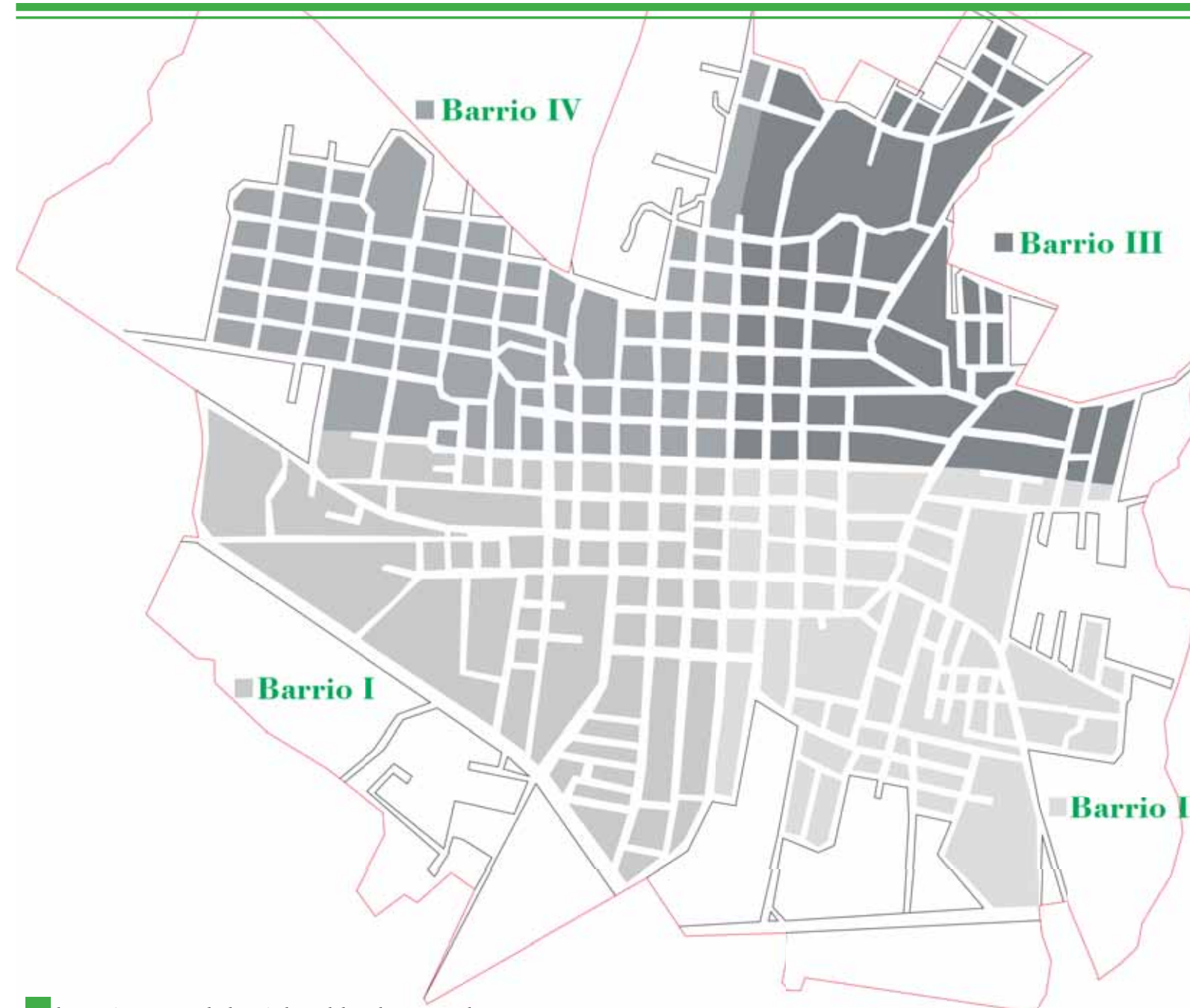


Ilustración 09: Mapa de división barrial de Nahuatzen Mich.
Autor: AEEO

La fundación de Nahuatzen, en las palabras de un informante, según la tradición, una parte de los de Nahuatzen, vinieron de un pueblo llamado “El Cortijo” se vinieron a Nahuatzen, porque les gustó para descansar, este pueblo “El Cortijo” estaba junto a una laguna, pero ya tenía muy poca agua, por lo que decidieron abandonarlo, luego se les unieron otros pequeños pueblos como fueron: San Miguel, Xaracatan El Rincón y algunos otros y todos convinieron en formar un solo pueblo.

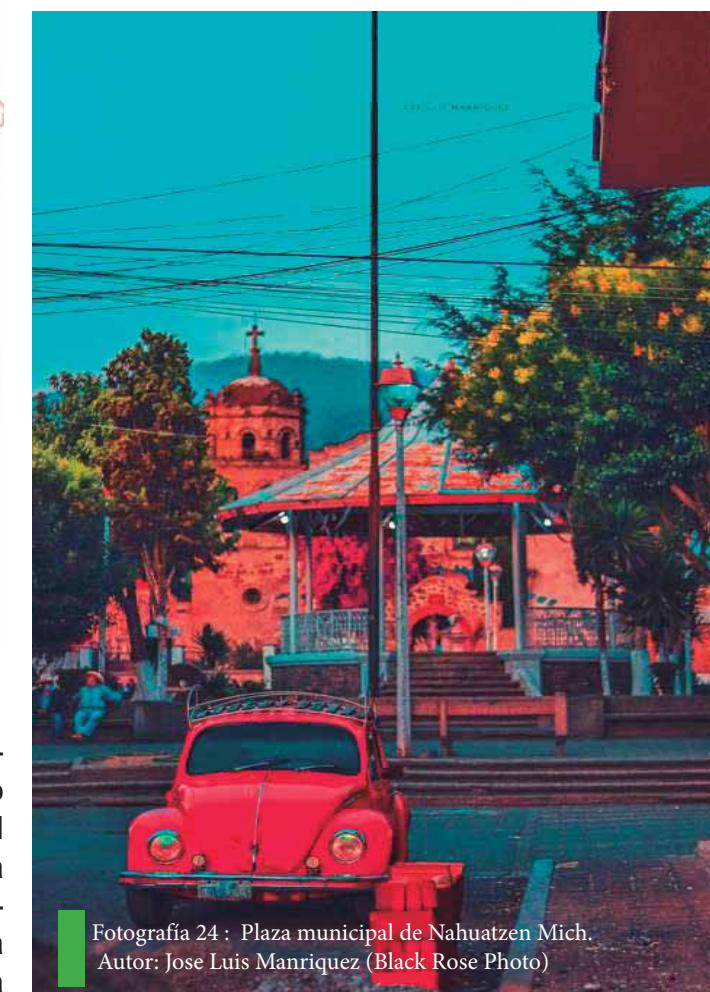
Aguirre Beltrán, escribe lo siguiente sobre su fundación: Nahuatzen, no parece haber sido un pueblo tarasco, sino una inclusión “Teca” establecida en el corazón serrano, su iglesia conserva todavía la fecha 1550, en que al parecer fue construida por los franciscanos y dedicada a San Luis Rey de Francia. Esta fecha señala además de la fundación de la iglesia la del pueblo, cuyo antiguo asentamiento, según se dice, estaba a tres kilómetros y medio al sur, en el lugar llamado Xaracatan.

Durante todo el siglo XVIII, “Nahuatzen” siguió siendo sujeto de Sevina, aunque al parecer había adquirido cierta importancia.

En 1822 pertenecía a la Tenencia de Paracho, contaba con 1,451 almas, que se dedicaban a curtidores, al oficio de zapateros, a producir frutas y a la explotación de la madera.

Por Ley territorial del 10 de Diciembre de 1831, se constituyo en municipio. El 25 de marzo de 1836, por decreto del Congreso del Estado, se le segregó la tenencia de Comachuén, que pasó a la jurisdicción de Tingambato²⁰.

El centro cultural se ubicará en el barrio primero, sin embargo, se prevé como un punto de encuentro no solo para dicho sector de la comunidad, sino también para los barrios aledaños he incluso comunidades vecinas.

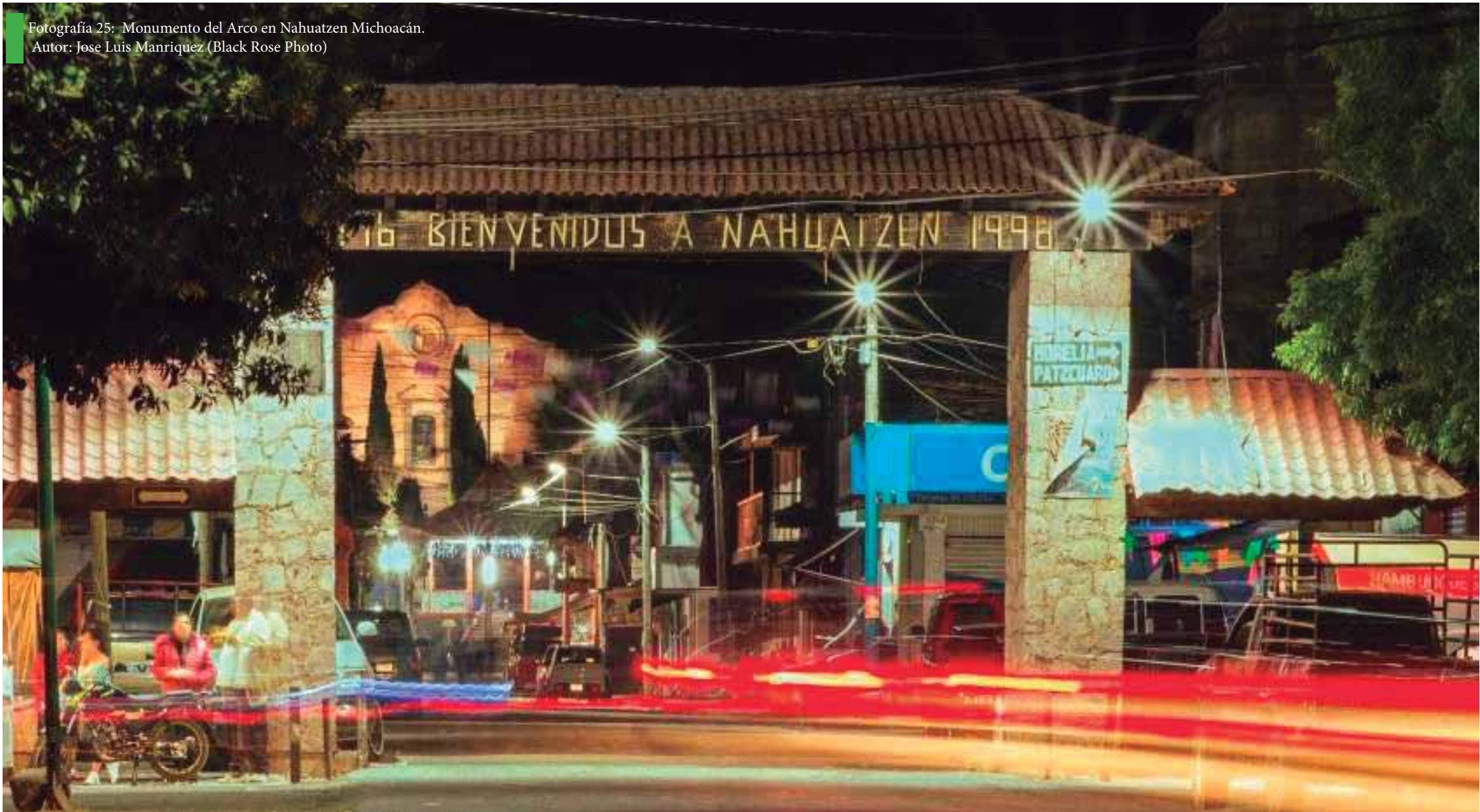


Fotografía 24 : Plaza municipal de Nahuatzen Mich.
Autor: Jose Luis Manriquez (Black Rose Photo)

²⁰ INAFED. (2007). NAHUATZEN. Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Estado de Michoacán. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16056a.html>

En cuanto a su arquitectura, podemos observar que la gran parte de las viviendas se encuentran elaborados con sistemas constructivos modernos, a base de muros de block o tabique, con sistemas de vigas, columnas y cubiertas de concreto reforzado, sin embargo se destaca la arquitectura regional la cual podemos encontrar en el centro de la comunidad, donde se destacan edificaciones que datan del siglo XVI y XIX en los cuales se destaca la Iglesia de San Luis Rey dedicado al culto religioso, la presidencia municipal, el monumento del arco, los portales comerciales, y algunas casonas de la época, en su mayoría se encuentran construidos con ladrillos de adobe y cantera acompañadas de elementos de madera y en algunas edificaciones el uso del ladrillo de barro, con cubiertas inclinadas a dos o más aguas, elaboradas a base de viguería de madera con teja de barro u asbesto. Además de encontrar dentro del centro histórico el troje purépecha, elaborada de piezas de madera.

Fotografía 25: Monumento del Arco en Nahuatzen Michoacán.
Autor: Jose Luis Manriquez (Black Rose Photo)



Por lo que se pueden encontrar construcciones modernas que mantienen características de la arquitectura regional, como es el caso del mercado municipal, así como algunas viviendas de la comunidad, en los cuales se encuentran elaborados por muros de block u tabique, manteniendo elementos de madera y teja en Marquesinas, además de mantener en algunos casos techos a dos o más aguas elaborados de viguería de madera con teja de barro u plástico. Por lo que en general en la comunidad se destaca una arquitectura vernácula en las cónsonas antiguas del centro histórico además de una arquitectura colonial por su iglesia, monumento y algunas casonas elaboradas a base de piedra.



Fotografía 26: Vivienda Moderna Nahuatzen Mich.
Autor: AEEO



Fotografía 27: Presidencia municipal Nahuatzen Mich.
Autor: AEEO



Fotografía 28: Mercado municipal Nahuatzen Mich.
Autor: AEEO



Fotografía 29: Vivienda tradicional Nahuatzen Mich.
Autor: AEEO



Fotografía 30 : Vivienda troje Nahuatzen Mich. Autor: AEEO

3.2 ANÁLISIS ETADÍSTICO DE LA POBLACIÓN

De acuerdo con los datos de DATA MÉXICO En 2020, la población en Nahuatzen fue de 32,598 habitantes (49% hombres y 51% mujeres). 16,636, población femenina y 15,962, población masculina. De esta población de 32,598 habitantes se analiza la población por rangos de edad los cuales son: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores²¹.

Por lo que en la ilustración 10, podemos observar que la mayor cantidad de población se encuentra entre los 30 a 59 años que corresponde a los adultos con 10,200 habitantes, siguiendo los niños de 0-14 años con 10,100 habitantes, posteriormente los jóvenes de 15-29 con 8,100 habitantes y por ultimo los adultos mayores de 60 años en adelante con 3,200 habitantes.

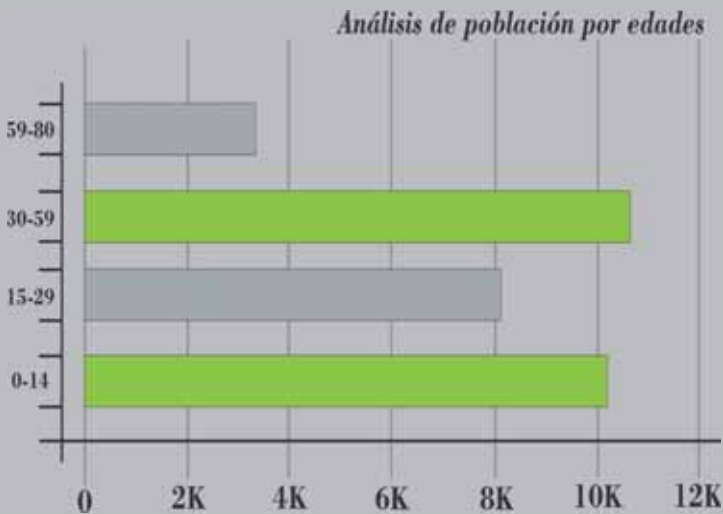


Ilustración 10: Grafica de población por edades de Nahuatzen Mich. Autor: AEEO (con datos de DataMÉXICO).

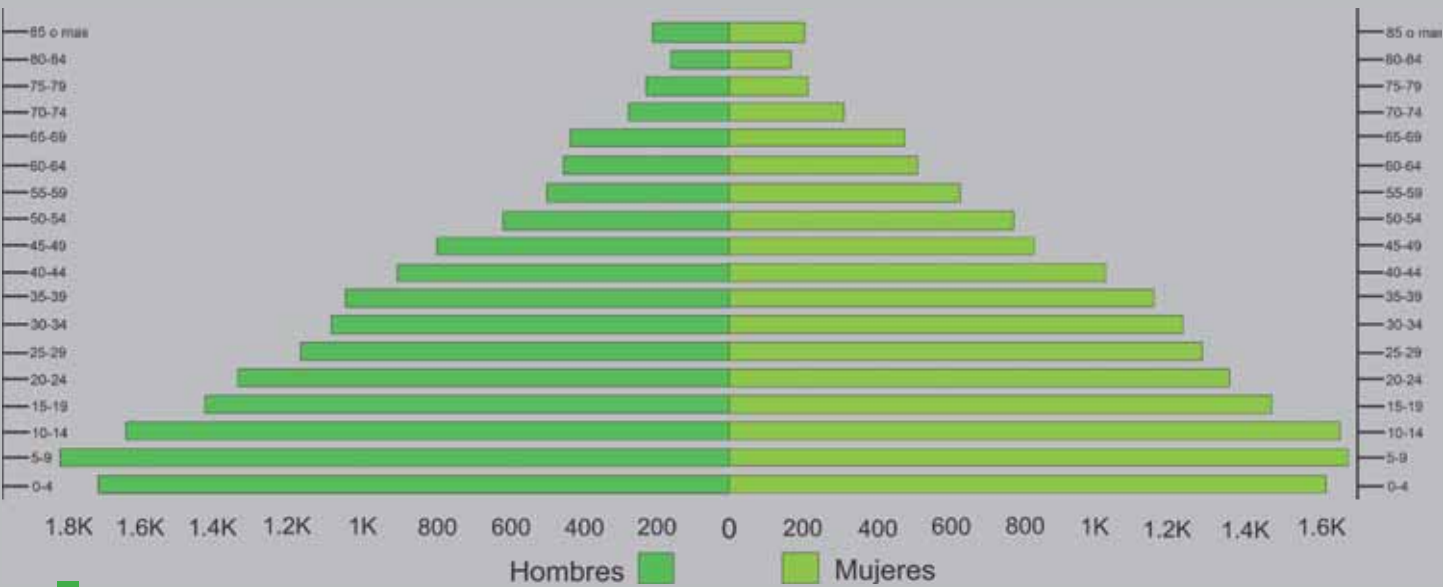


Ilustración 11: Grafica de estadísticas de edades en hombres y mujeres de Nahuatzen Mich. Autor: AEEO (con datos de DataMÉXICO).

Por lo que el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano recomienda que una casa de la cultura se establezca en localidades mayores de 5,000 habitantes, es por ello que la comunidad de Nahuatzen con una población de 11,799 habitantes en la cabecera municipal y el resto de población distribuida entre sus tenencias cuenta con una magnitud de población recomendada para dicho equipamiento.

Por lo que si bien en la comunidad de Nahuatzen podemos observar mayormente una población de niños y adultos de acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento Urbano se considera un población de usuario potencial a partir de 6 años y más (85% de la población aproximadamente) es por ello que se considera al centro cultural jinbanhi jurhiata, como un equipamiento el cual puede beneficiar a la mayor parte de la población en la comunidad por lo que todas las personas puedan acudir y hacer uso de las instalaciones.

3.3 ANÁLISIS DE LOS HÁBITOS CULTURALES DE LOS FUTUROS USUARIOS

La arquitectura es el arte de proyectar y construir edificaciones las cuales satisfagan las necesidades de los usuarios, por lo que la arquitectura se construye a partir de la habitabilidad del ser humano de acuerdo a las actividades u trabajos que realiza, esto permite generar espacios adecuados, óptimos y funcionales, en los cuales el usuario pueda desempeñarse de la mejor manera posible. Para este apartado se apoyará de los datos culturales obtenidos en la comunidad de Nahuatzen mediante los grupos culturales existentes, eventos culturales y fiestas patronales realizadas en la comunidad, lo cual nos permitirá conocer de una mejor manera al usuario potencial el cual podrá albergar el centro cultural.

Por lo que en el ámbito cultural podemos destacar 3 grupos de población potencial, el primero en los grupos y talleres existentes en la comunidad, donde si bien en la comunidad se han dado diversos talleres y actividades, la gran mayoría no mantiene una constancia, un ejemplo de esto son talleres como el teatro y la danza moderna, los cuales se han llegado a impartir en la comunidad, pero no se mantiene una continuidad en los próximos años, es por ello que se considera solo a las actividades que a lo largo de años han mantenido una constancia en la impartición de actividades en la comunidad, en las cuales se destaca la danza folklórico, las artesanías en el ámbito textil, la música, la realización de globos de cantoya, el dibujo y la pintura. Dentro de este grupo de población podemos encontrar una edad promedio de 8 a 24 años los cuales realizan sus actividades en lugares alternos a la actual casona de la cultura, utilizando espacios amplios cubiertos u descubiertos, en donde en general se presta las escuelas u patios de las escuelas de la comunidad para llevar a cabo estas actividades.



Fotografía 31: Impartición de taller de globos de cantoya en la escuela primaria Integral “Miguel Hidalgo” y oficinas del DIF municipal Nahuatzen. Autor: Festival de globos de Cantoya Nahuatzen.

²¹ Nahuatzen, Data México. (2020). Población. Obtenido de <https://datamexico.org/es/profile/geo/nahuatzen#population>

Fotografía 32: Presentación de Ballet Folclórico “Joskuecha” en festival de día de muertos Nahuatzen 2021. Autor: Ballet Folclórico “Joskuecha” de Nahuatzen.



Fotografía 33: Presentación de Ballet Folclórico Infantil de Nahuatzen en festival de día de muertos Nahuatzen 2021. Autor: H. Ayuntamiento de Nahuatzen 2021-2024.



Fotografía 34: Grupo de Banda infantil la ilusión. Autor: Taller de Música, Banda ilusión.



Fotografía 35: Taller de dibujo y pintura en casa comunal de Nahuatzen. Autor: Concejo Ciudadano Indígena De Nahuatzen Michoacán.



Fotografía 36: Taller de bordado en las instalaciones del DIF Municipal de Nahuatzen. Autor: Taller de artesanía en el ambito textil DIF Nahuatzen.

Para el segundo grupo poblacional podemos destacar a las personas que acuden a los eventos culturales en la comunidad, actualmente se cuenta con eventos como: semanas culturales, eventos de globos de cantoya, festival del día de muertos, muestras gastronómicas y artesanales, encuentros de danzas entre otros. Las personas que suelen acudir a estos eventos generalmente son familias por lo que el rango de edad se encuentra entre los 6 a 60 años, para estos eventos se utilizan espacios públicos abiertos, generalmente se llevan acabo en la plaza municipal.



Fotografía 37: “5to FESTIVAL DE GLOBOS DE CANTOYA” en la plaza municipal de Nahuatzen, 21 de noviembre 2021. Autor: Festival de globos de cantoya Nahuatzen.



Fotografía 38: evento de semana cultural en Nahuatzen celebrada previo a las fiestas patronales en honor a “San Luis Rey”, 23 de agosto 2022. Autor: H. Ayuntamiento de Nahuatzen 2021-2024.



Fotografía 39: Muestra gastronómica y artesanal Nahuatzen ,16 de septiembre 2021. Autor: H. Ayuntamiento de Nahuatzen 2021-2024.



Fotografía 40: Expo Mueblera y artesanal Nahuatzen, 20 de diciembre 2021. Autor: H. Ayuntamiento de Nahuatzen 2021-2024.



Fotografía 41: festival de día de muertos Nahuatzen, 1 de noviembre 2021. Autor: H. Ayuntamiento de Nahuatzen 2021-2024.

Para el tercer grupo de población potencial se destacan las fiestas patronales de Nahuatzen, celebrada el 25 de agosto, fiesta del patrón del pueblo en honor a “San Luis Rey” en donde participa la Danza de los Moros, la Danza de Los Soldaditos, marichas y concursos de textiles y artesanías de madera, sin faltar sus tradicionales jaripeos.

Danzas tradicionales: Durante la fiesta de San Luis destaca la presentación de las danzas de Los Moros y Los Soldaditos, que conservan en gran medida los detalles que fueron transmitidos al pueblo purhépecha durante la época colonial. La danza de Los Moros se baila al término de una misa porque recuerda el rescate de los lugares santos que invadieron los árabes siglos atrás y la de Los soldaditos representa al ejército real que mantuvo su lucha de defensa contra los Moros.

En las fiestas de Nahuatzen también participan las marichas: jóvenes ataviadas con la indumentaria tradicional de la etnia. En otra época se elegían solo cinco y su labor era cargar la imagen de la Virgen. Las marichas eran escogidas de acuerdo a su buen comportamiento ante la sociedad, particularmente por prestar servicios a la comunidad en la Huatápera. Actualmente la participación de las jóvenes es muy amplia²².



También destacando la fiesta de San Sebastián celebrada el 20 de enero con la danza tradicional de los tares y las huananchas. En estas fiestas tradicionales se puede ver la participación de niños, jóvenes y adultos de la comunidad, en las diversas danzas tradicionales por lo que el rango de edad de estas personas se encuentra entre los 6 a 50 años, estas se llevan acabo en el cargo donde se encuentra la imagen religiosa correspondiente, por lo que los ensayos de la danza se llevan acabo en la calle, afuera de la vivienda en la que se encuentre en santo correspondiente a la danza. Por lo que la presentación de la danza se lleva a cabo principalmente en las calles en los diferentes cargos con imágenes religiosas con las que cuenta la comunidad, así como en la iglesia de san Luis rey y la presidencia municipal.

3.4 FACTIBILIDAD ECONÓMICA

Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados

El Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados contribuye a dotar de vida a la infraestructura cultural mediante el financiamiento de proyectos culturales, con la finalidad de disminuir la desigualdad existente en materia de desarrollo cultural, y de aprovechar o crear espacios dedicados al arte y la cultura.

Destina recursos económicos para financiar proyectos culturales que tengan como propósito rehabilitar, construir, equipar y dotar de programación cultural espacios destinados al quehacer artístico y cultural como: casas de cultura, centros culturales, centros de formación y producción artística, bibliotecas, museos, archivos históricos, teatros, entre otros.

MODALIDADES

1. Vida a la infraestructura cultural Apoyo para financiar proyectos culturales de rehabilitación, equipamiento y programación cultural en inmuebles dedicados al quehacer cultural que estén desaprovechados y en desuso.
2. Fortalecimiento a la infraestructura cultural Apoyo para financiar proyectos culturales de construcción, rehabilitación y equipamiento de inmuebles en áreas geográficas que se encuentran en desventaja económica o que no cuentan con infraestructura cultural suficiente²³.

²² Sistema de Información Cultural. (14 de enero de 2022). Fiesta de San Luis Rey en Nahuatzen. Obtenido de https://sic.gob.mx/ficha.php?table=festividad&table_id=1086

²³ Gobierno de México. (2021). Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE). Obtenido de <https://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>

REQUISITOS

1. Solicitud de Apoyo PAICE	
2. Proyecto cultural el cual debe incluir lo siguiente:	a. Nombre de la instancia que lo postula. b. Objetivos del proyecto cultural PAICE. c. Población beneficiaria d. Monto de financiamiento solicitado e. En su caso, aportación financiera f. La modalidad en que se solicita el financiamiento (Vida a la infraestructura cultural) g. Características del inmueble donde se desarrollará. h. Acciones a realizar, incluido el costo. i. Cronograma de ejecución de dichas acciones j. Reporte fotográfico del inmueble k. Firma de la persona representante de la instancia postulante.
3. Documento que acredite la propiedad del inmueble	a. Contrato de compraventa b. Escritura de donación protocolizada c. Decretos de expropiación d. Periódicos o gacetas oficiales de las entidades e. Sentencias y/o resoluciones judiciales f. Inmatriculación administrativa. g. Actas de Asignación de Inmuebles h. Inscripción ante el Registro Público de la Propiedad i. Constancia de Folio Real y Certificado de Libertad de Gravámenes vigente j. Contratos de comodato otorgados por gobiernos estatales, municipales y alcaldías k. Título de propiedad y/o certificado
4. Carta bajo protesta de decir verdad	
7. Si participa en la modalidad de Vida a la infraestructura cultural debe incluir:	b. Para la acción equipamiento I. Presupuesto desglosado II. Planos arquitectónicos del inmueble. III. Plano con el sembrado del mobiliario

Ilustración 12: Diagrama de solicitud de apoyo PAICE. Autor: AEEO (con datos de convocatoria PAISE 2021).

La ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Michoacán de Ocampo establece las bases generales para garantizar el libre ejercicio del derecho a la cultura y de los derechos culturales de la población del Estado y de los michoacanos radicados fuera del territorio estatal, en la cual se definen los principios generales de la política cultural en el Estado, por lo que se establecen criterios de coordinación interinstitucional para el fomento y promoción del desarrollo cultural del Estado, por lo que a continuación se citan algunas fracciones de esta ley en el presente documento.

Artículo 5, en su fracción II, el Promover a través de la cultura, el reconocimiento, formación y desarrollo integral de los michoacanos, mencionando también su fracción IV, de Propiciar, fomentar y apoyar el desarrollo de las artesanías y de las expresiones culturales populares, en todos sus géneros, y su fracción VIII del mismo artículo de fomentar la educación artística en niños, jóvenes y adultos, a través de la educación por el arte en los niveles de educación básica, los talleres de iniciación y sensibilización en casas de cultura y organismos similares, así como la formación artística profesional. Además de su fracción XVI de Promover la creación de diversas opciones de organización y de financiamiento, que permitan impulsar y fortalecer las actividades culturales, a través de los instrumentos jurídicos necesarios.

Artículo 8, en su fracción III, Crear casas de cultura u organismos similares, como espacios de sensibilización, iniciación y formación en las artes que tengan además como propósito apoyar iniciativas tendientes a fortalecer la cultura municipal y regional, los valores estatales y nacionales y el rescate de las tradiciones y las artesanías, además de su fracción X, de Establecer mecanismos y acciones para que el Municipio coadyuve al rescate y preservación del patrimonio cultural de su región.

Artículo 11.- La Secretaría fomentará y promoverá la participación de los michoacanos en la vida cultural de las comunidades, el disfrute de los bienes y servicios culturales y la colaboración en el progreso científico y artístico, como fuente de creatividad y componente central de un desarrollo autodeterminado, incluyente, corresponsable, integral y sustentable²⁴.

24 H. Congreso del Estado. (26 de septiembre de 2007). LEY DE DESARROLLO CULTURAL PARA EL ESTADO DE MICHOACAN DE OCAMPO. TOMO: CLXIV, NÚMERO: 27, SÉPTIMA SECCIÓN.



Fotografía 47: Vista de la comunidad de Nahuatzen Michoacán desde el cerro del pilón.
Autor: José Irepan

04

DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

4.1 LOCALIZACIÓN

Nahuatzen es uno de los 113 municipios de Michoacán de Ocampo, ubicado en la región VI “Purépecha”. Se localiza al noroeste del Estado, en las coordenadas 19°39’ de latitud norte y 101°55’ de longitud oeste, a una altura de 2,420 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Zacapu, al noroeste con Cherán, al este con Erongarícuaro, al sur con Tingambato y Uruapan, y al oeste con Paracho. Su distancia a la capital del Estado es de 105 Kms²⁵.

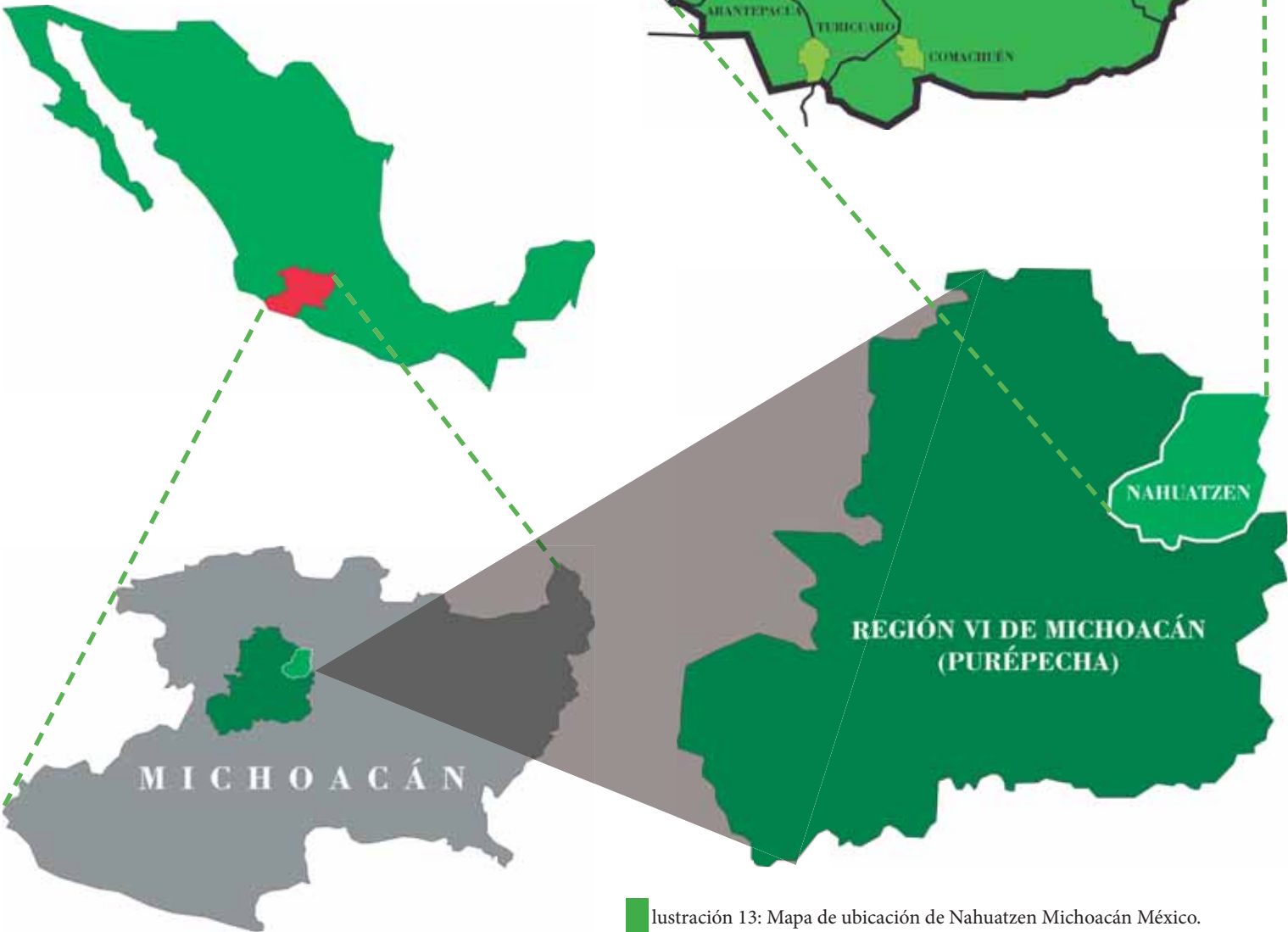


Ilustración 13: Mapa de ubicación de Nahuatzen Michoacán México. Autor: AEEO

4.2 CLIMATOLOGÍA

El clima del municipio es mayormente templado con lluvias en verano, sus temperaturas en esa estación asilan alrededor de los 20.4° centígrados en invierno el clima se torna bastante frio y su temperatura llega a descender hasta los 2.3° grados. La precipitación pluvial en Nahuatzen es bastante similar a Uruapan es alrededor de los 861.5m3.

Sus vientos dominantes son básicamente los mismos que el municipio de Uruapan en primavera y verano, del oeste y sur; en otoño del norte y en invierno del noroeste²⁶.

Promedio	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.
Alto	18 °C	20 °C	22 °C	24 °C	24 °C	22 °C	20 °C	19 °C	19 °C	20 °C	20 °C	18 °C
Temp.	10 °C	12 °C	13 °C	16 °C	17 °C	16 °C	14 °C	14 °C	14 °C	14 °C	12 °C	10 °C
Bajo	2 °C	4 °C	5 °C	7 °C	10 °C	11 °C	10 °C	10 °C	10 °C	7 °C	4 °C	3 °C

Ilustración 14: Temperatura promedio en Nahuatzen. Autor: Weather

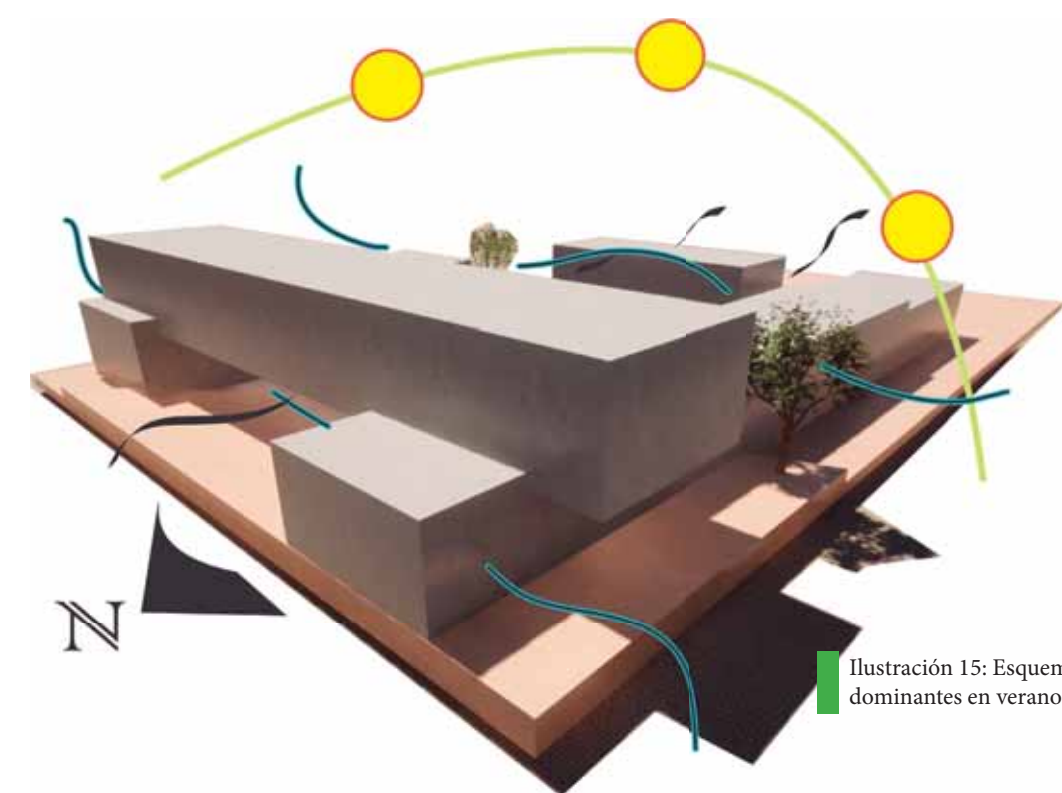


Ilustración 15: Esquema de asoleamiento y vientos dominantes en verano.

Por lo que el conocer los datos climatológicos con los que cuenta la comunidad, nos permite generar una buena distribución la cual aproveche de la mejor manera las características del sitio donde se desarrolla el proyecto, lo cual permite la implementación de estrategias que beneficien en el mejoramiento de los diversos espacios.

25 INAFED. (2007). NAHUATZEN. Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Estado de Michoacán. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16056a.html>

26 Enciclopedia de los municipios de Michoacán, G. d. (enero de 2007) Clima de Nahuatzen. Obtenido de www.e-local.gob.mx

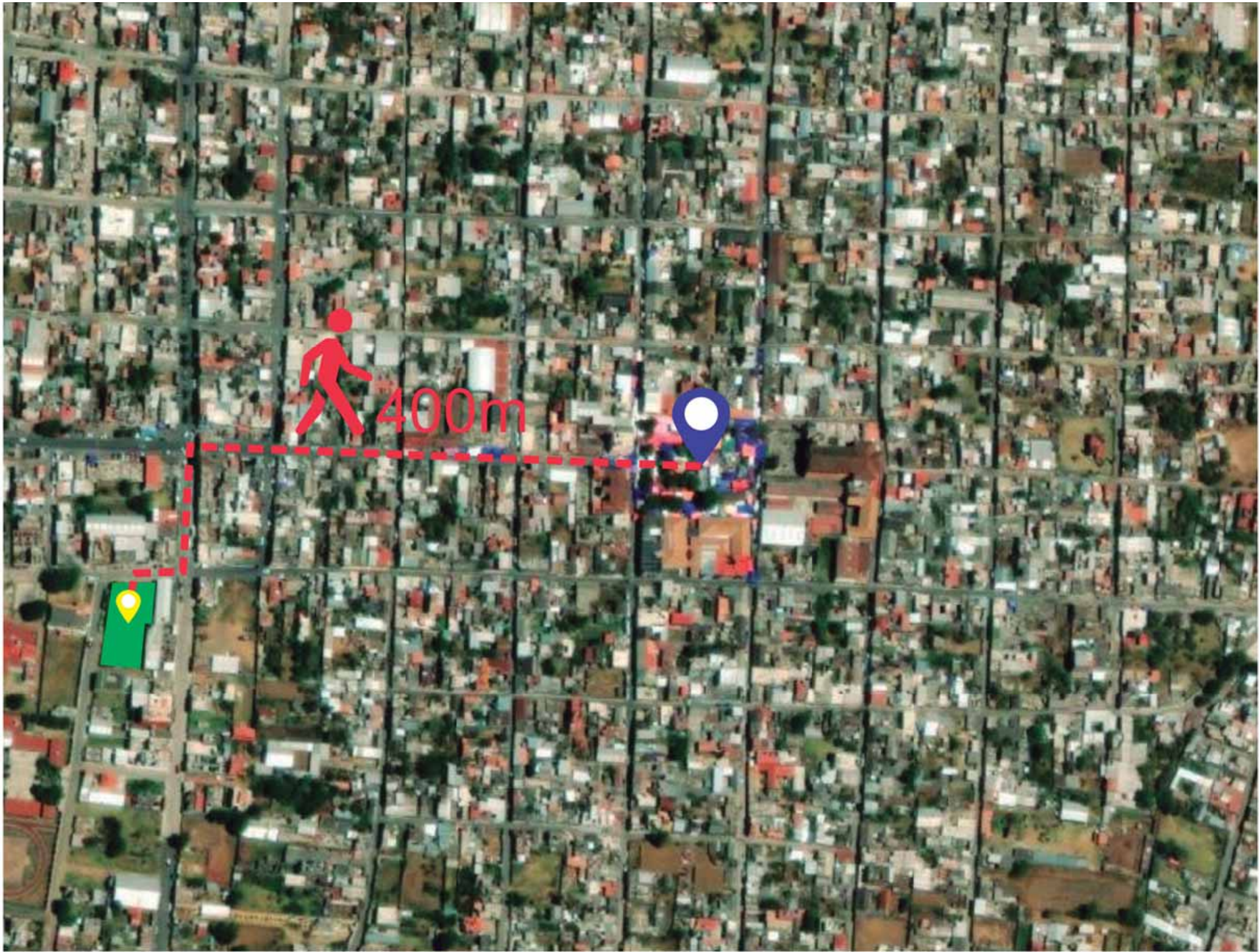


05 DETERMINANTES URBANAS

5.1 SELECCIÓN DE TERRENO

Para la selección del predio a utilizar para este proyecto se optó por buscar terrenos los cuales cumplieran con las características recomendadas por el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano por lo que se considera un uso de suelo habitacional u comercial, que cuente con calles principales, AV. Secundaria y AV. Principal, un terreno con 1500 m² y con un frente recomendable de 30m, el cual se encuentre dentro de la mancha urbana de la comunidad. Por lo que el H. Ayuntamiento de Nahuatzen a través de la dirección de Urbanismo proponen diversos terrenos los cuales se fueron descartando a través de los criterios antes mencionados tratando de que el terreno se encuentre lo más cercano posible a la mancha urbana de la comunidad.

Por lo que se selecciona un terreno ubicado en el barrio 1 de la comunidad el cual se encuentra entre las calles Guerrero, Jalisco y Emiliano Carranza el cual conecta con la AV. Michoacán, por lo que el terreno cuenta con una buena circulación conectando con una de las arterias principales en la comunidad, contando con 3 frentes en su orientación sur con 30m. 56m. En la parte oeste y 34m. En la parte Norte. Por lo que el terreno cuenta con las dimensiones adecuadas para la realización del proyecto.



Ubicación del centro en la comunidad de Nahuatzen



Ubicación de centro cultural



Recorrido del centro hacia centro cultural, distancia aproximada de 400m

5.2 EQUIPAMIENTO URBANO

De acuerdo a las visitas realizadas al predio ubicado entre las calles Emilia carranza, Jalisco y Guerrero, en la comunidad de Nahuatzen, en el cual se realizado un análisis del contexto inmediato para determinar de qué manera afectan o benefician al centro cultural en su entorno, por lo que los elementos analizados en el proyecto son de gran importancia en materia urbana, social y arquitectónica.

En la zona aledaña al predio en el cual se ubicará el proyecto, podemos encontrar un equipamiento diverso, entre los cuales podemos mencionar negocios pequeños como: locales de abarrotes, negocios de ropa, ferreterías, tortillerías, puestos de comida, mueblerías, tiendas de electrónica, papelerías, zapaterías, entre otros, por lo que podemos encontrar uno de estos negocios en un entorno inmediato al predio, aunque la mayor concentración de estos se encuentra en la calle Amado Nervo, ya que al ser una calle principal la cual lleva hacia la plaza principal de la comunidad, esta es una de las más transitadas por lo que se encuentra la mayor parte de los establecimientos comerciales que se albergan en esta zona.

Analizando también el concepto en cuanto a materia de equipamiento educativo, religioso, de salud y servíos, podemos encontrar como elementos principales dentro del radio de afluencia, el centro de salud de la comunidad de Nahuatzen, así como un centro de atención para el adulto mayor, ubicados en la calle Emilio Carranza, además de la escuela primaria Doctor Miguel Silva, ubicada en la calle jalisco y la capilla de la virgen de Guadalupe ubicada en la calle Amado Nervo.



Ilustración 17: Mapeo de Equipamiento Urbano.
Autor: AEEO



Fotografía 49: Escuela Primaria Doctor Miguel Silva Nahuatzen.
Autor: AEEO



Fotografía 50: Centro de Atención al Adulto Mayor Nahuatzen. Autor: AEEO



Fotografía 51: Centro de Salud Nahuatzen. Autor: AEEO



Fotografía 52: Capilla de la Virgen de Guadalupe Nahuatzen. Autor: AEEO

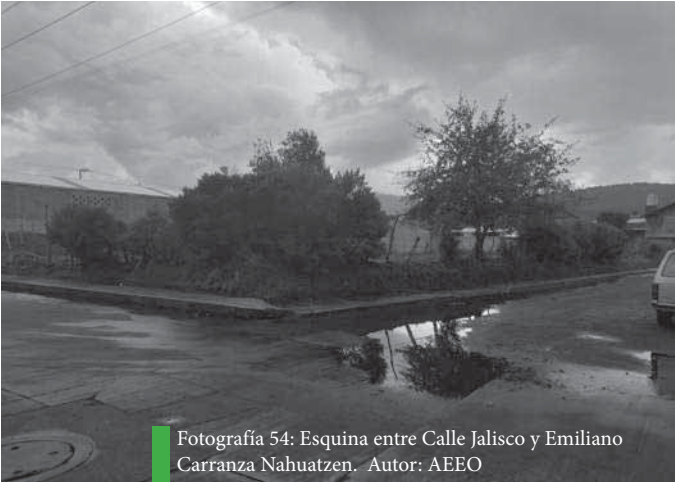
5.3 INFRAESTRUCTURA URBANA

De acuerdo a los datos obtenidos mediante visitas al terreno, podemos observar que dentro de la zona de influencia se cuenta con los servicios adecuados de infraestructura como son: agua potable, alumbrado público, drenaje, teléfono e internet. Por lo que en general estos servicios se proveen de una manera continua y sin complicaciones.

Siendo una de las cuestiones carentes con la que cuenta el predio es de un sistema de alcantarillado que conecte al sistema de drenaje, ya que se destaca una inclinación nula en las calles y sin ningún tipo de canal que pueda desalojar el agua pluvial, por lo que el agua se tiende a estancar en los perímetros del terreno generando charcos de agua en las calles. Otra de las cuestiones carentes en cuanto a materia de infraestructura es el alumbrado público en las calles Jalisco y Guerrero, ya que en el tramo que recorre el terreno solo encontramos una lámpara en contra esquina de estas calles, generando que por las noches el predio carezca de iluminación en esta zona.



Ilustración 18: Mapeo de alumbrado en el predio público. Autor: AEEO



5.4 IMAGEN URBANA

La imagen urbana la podemos entender como los diferentes elementos que envuelven un contexto conformando un marco visual de los habitantes del entorno, todo esto generando una relación directa con las costumbres y usos de los habitantes. Por lo que la imagen urbana “Es muy importante debido a que es la forma en que las personas percibimos una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente a través de la visión, por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto. Es necesario crear espacios contrastantes para que las personas puedan recordar un lugar”²⁷.

El barrio 1 de comunidad de Nahuatzen cuenta con diversas edificaciones ya que es un barrio el cual continua en crecimiento y en el podemos observar que no existe una tipología clara en cuanto a un proceso constructivo u estilo, el predio se encuentra rodeado por viviendas y locales comerciales por lo que en nuestra vista norte podemos encontrar locales comerciales de un nivel con procesos constructivos en block con un acabado en piedra así como de viviendas de tres a 2 nieves, construidos a base de ladrillo rojo con un apariencia rustica.



Por el lado poniente podemos encontrar el centro de atención para el adulto mayor donde se destaca sus techos inclinados a base de vigas de madera y teja de barro, utilizando block con acabado en piedra y un recubrimiento de mortero blanco, el caso de la vista sur podemos encontrar viviendas de uno a dos niveles con sistemas constructivos a base de block y tabique rojo con un acabado aparente, donde algunas cuentan con techos inclinados a base de lámina metica u cartón. Por la parte oriente se contaría con una colindancia a base de block de concreto. Destacando también las vistas hacia horizonte que nos ofrece el terreno en donde encontramos una vista de clima templado envuelto por la naturaleza de los cerros con los que cuenta la comunidad.

27 Teresita Benítez Saludado. (15 de septiembre de 2015) La Importancia de la Imagen Urbana. Obtenido de <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/la-importancia-de-la-imagen-urbana.html>

5.5 VIALIDADES PRINCIPALES

Se considera como vialidades principales a la avenida Amado Nervo y Michoacán, siendo las calles con un mayor tránsito vehicular y peatonal, por lo que también ocurre la circulación del transporte público a través de estas avenidas, es por ello que se considera como vialidades secundarias aquellas que conectan con avenidas y que cuentan con un nivel medio de tránsito vehicular y peatonal, por lo que se toma como vialidades secundarias las calles Emiliano Carranza y Jalisco, siendo así las vialidades terciarias las que cuentan con un nivel bajo de tránsito vehicular y peatonal, por lo que se considera a la calle guerrero dentro de estas.

En cuanto a transporte público podemos encontrar rutas de camiones, los cuales circulan en el tramo de las A.V. Amado Nervo y la A.V. Michoacán, recorriendo la ruta de Cherán hacia Pátzcuaro, pasando distintas comunidades como es el caso de Nahuatzen, Sevina y Pichátaro. también se cuenta con rutas de combis con base en el arco de la comunidad, con destino a la comunidad de Cherán, por otra parte, se cuenta también con taxis con destino a comunidades aledañas al pueblo de Nahuatzen así como a la comunidad de Pátzcuaro los cuales se encuentran ubicados en el arco.

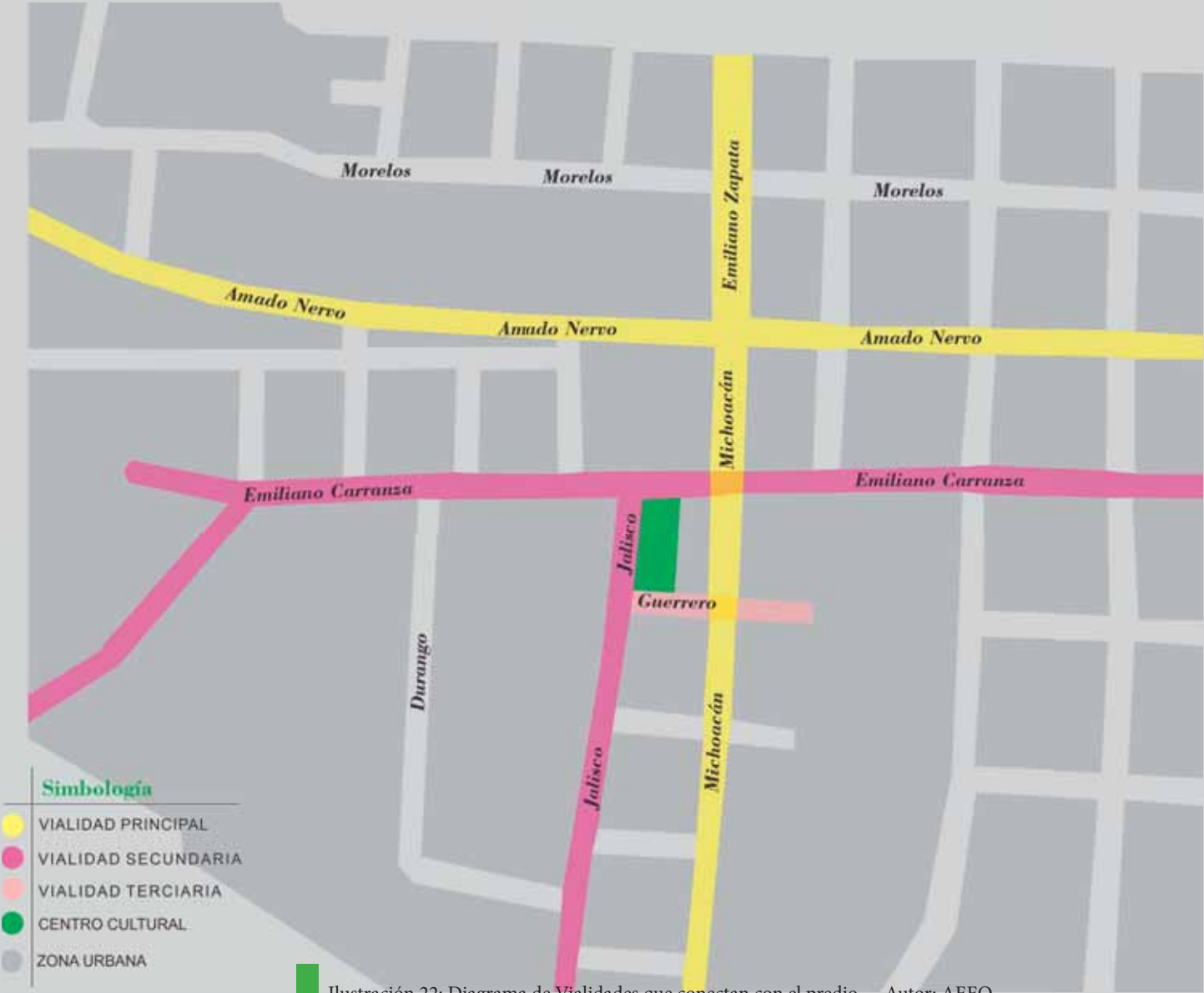


Ilustración 22: Diagrama de Vialidades que conectan con el predio. Autor: AEEO



Fotografía 57: Calle Jalisco Nahuatzen Mich. Autor: AEEO



Fotografía 58: Emiliano Carranza Nahuatzen Mich. Autor: AEEO



Fotografía 59: Calle Guerrero Nahuatzen Mich. Autor: AEEO



Fotografía 60: Calle Guerrero Nahuatzen Mich. Autor: AEEO



06

DETERMINANTES FUNCIONALES

6.1 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO, CHILE

- Arquitectos: BiS Arquitectos, Nouum Arquitectos
- Área: 1500 m²
 - Año: 2011

Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

Este Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.



Fotografía 62: Centro Cultural Alto Hospicio Fachada. Fuente: ArchDaily

Como prin Considerando las bondades climáticas de Alto Hospicio, proponemos la creación de un Territorio Cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.



Fotografía 63: Centro Cultural Alto Hospicio Auditorio. Fuente: ArchDaily

1.- Volúmenes Programáticos

El Centro Cultural se divide entonces en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural.

2.- Orientación Geográfica

Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos, proveniente principalmente del poniente.

Fotografía 64: Centro Cultural Alto Hospicio Patio. Fuente: ArchDaily



Considerando la altura del volumen del Teatro, se dispuso éste hacia el poniente para generar por un lado una barrera contra el exceso de asoleamiento y por otro para conformar una fachada institucional del proyecto.

3.- Centro de la Manzana

Dada la intención Municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, proponemos generar un polo de atracción al interior de la manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear. Como programa que genere atracción al paseante y habitante local se propone la construcción del Ágora o anfiteatro exterior hacia el centro de la manzana, acompañado de una Cafetería, como elementos que puedan congregarse gente no necesariamente ligada al Centro Cultural.²⁸

Fotografía 65: Centro Cultural Alto Hospicio Patio. Fuente: ArchDaily



28 Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos. (05 abr 2011). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>



Ilustración 23: Centro Cultural Alto Hospicio Planta Baja. Fuente: ArchDaily

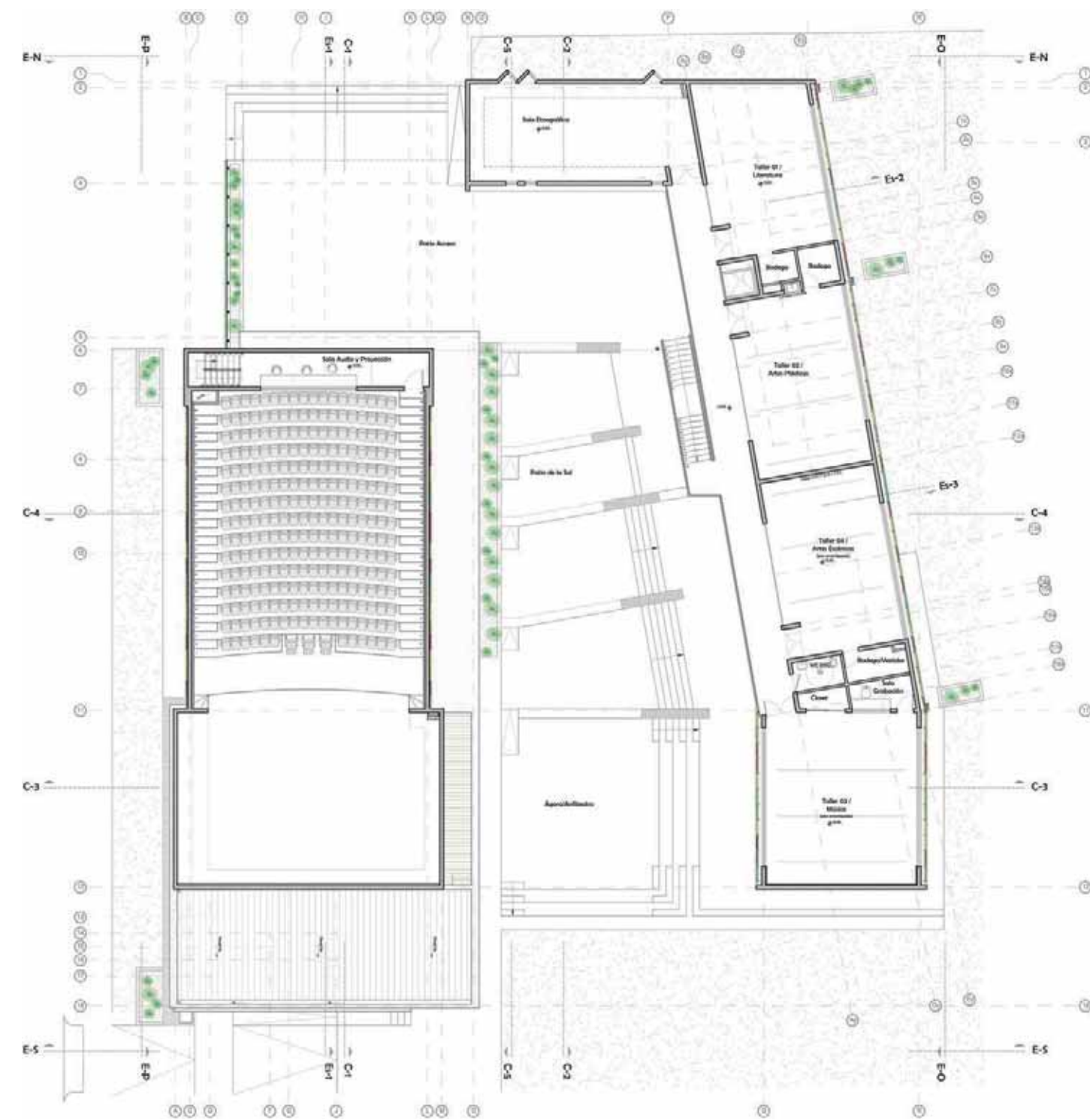


Ilustración 24: Centro Cultural Alto Hospicio Planta Alta. Fuente: ArchDaily

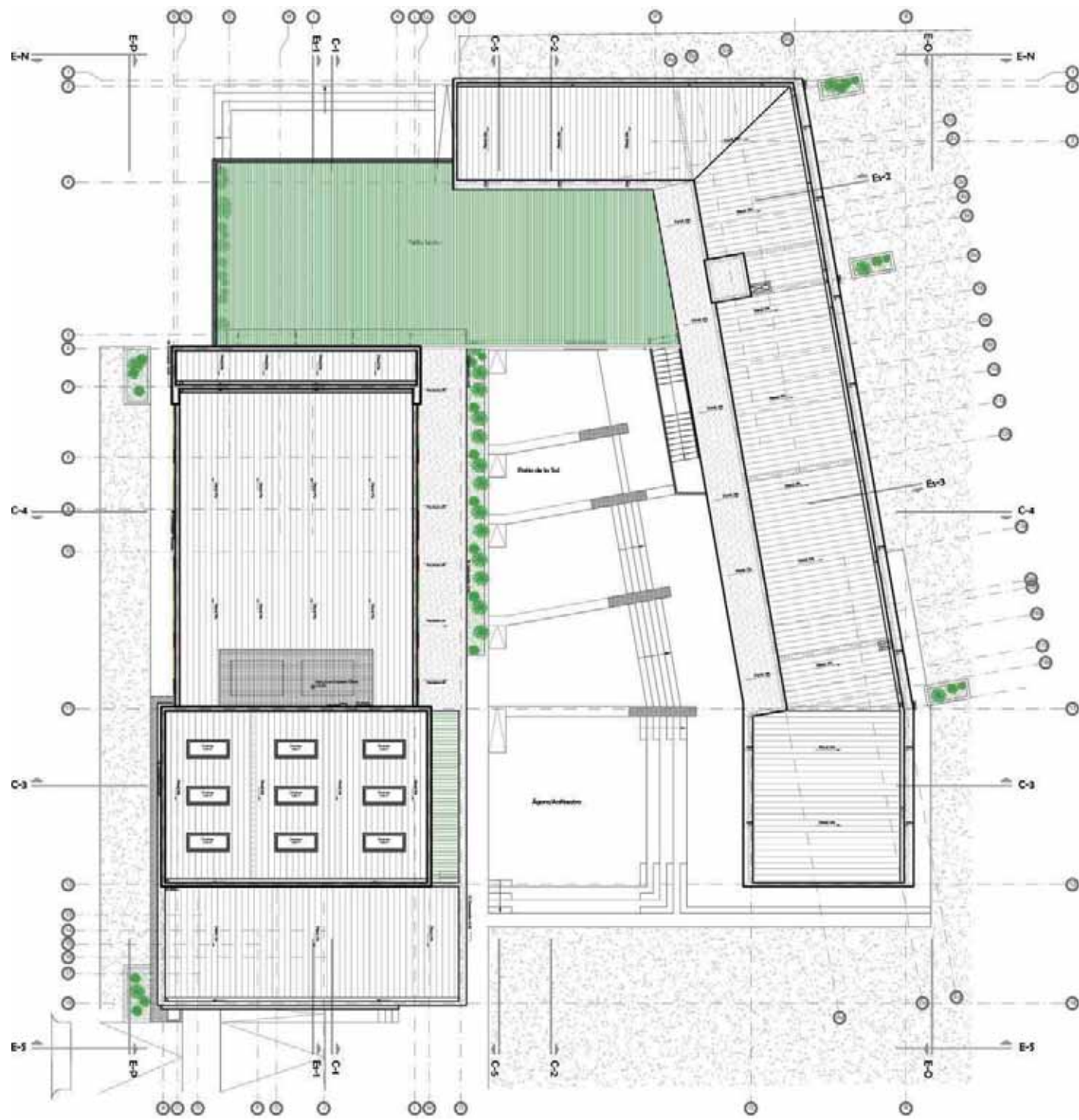


Ilustración 25: Centro Cultural Alto Hospicio Planta de Conjunto. Fuente: ArchDaily

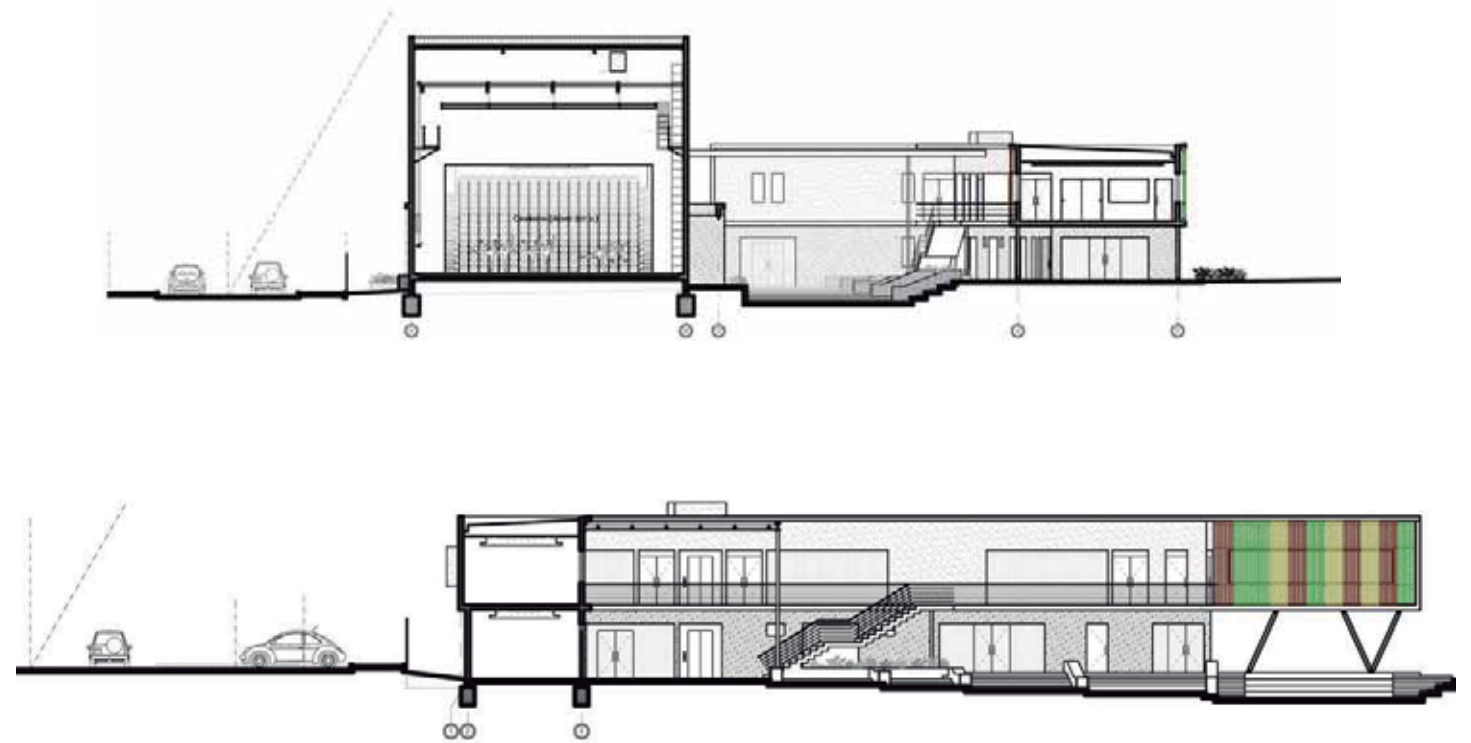


Ilustración 26: Centro Cultural Alto Hospicio Secciones. Fuente: ArchDaily



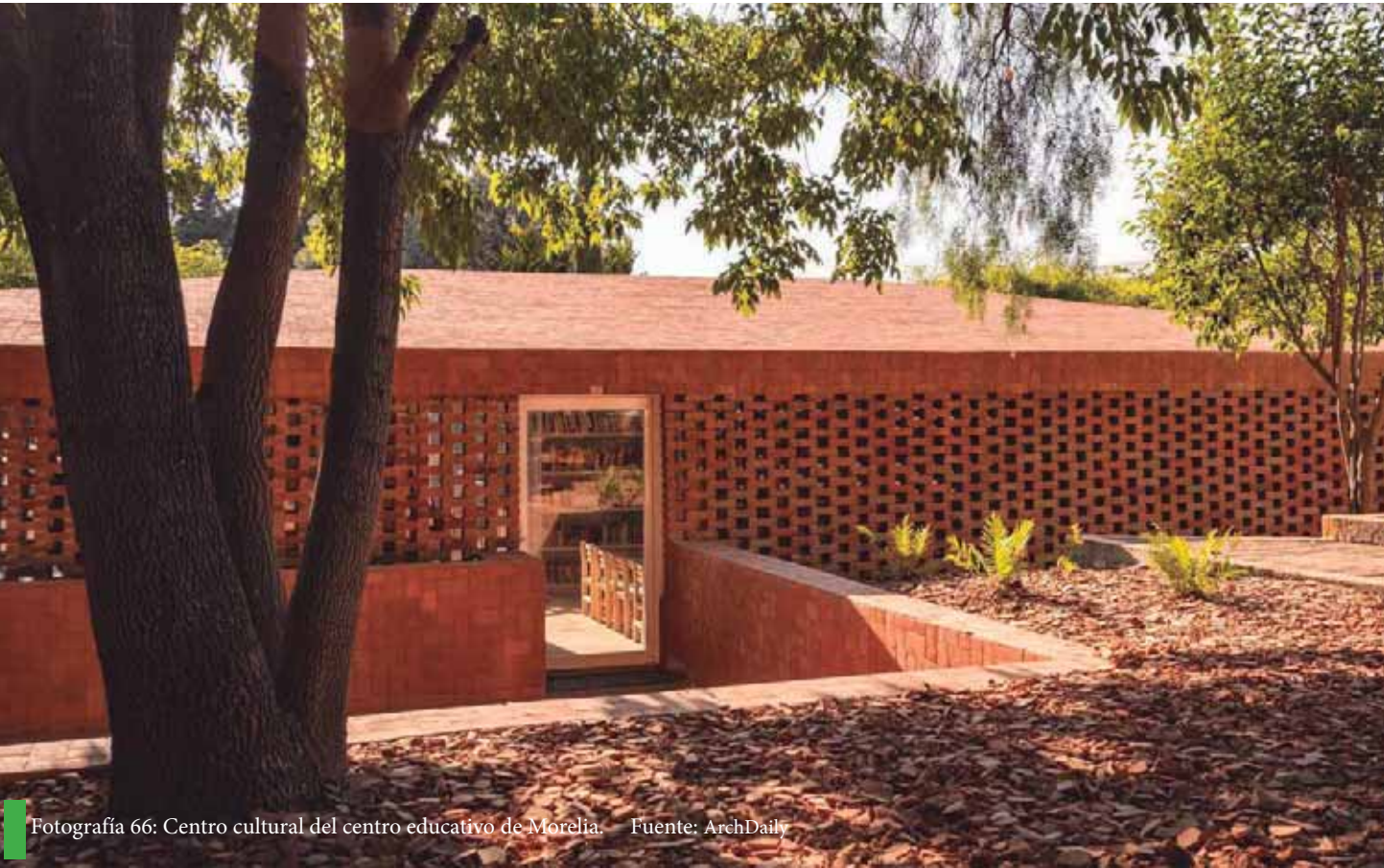
Ilustración 27: Centro Cultural Alto Hospicio Fachadas. Fuente: ArchDaily

CENTRO CULTURAL MORELIA, MÉXICO.

- Arquitectos: Doho constructivo, Iván Marín
- Área: 230 m²
- Año: 2018

Este pequeño centro cultural es la primera pieza de un plan de desarrollo que esta modesta escuela ha generado para mejorar el desempeño de sus alumnos y docentes. Como base de las soluciones de este plan, la dirección del plantel ha dado una importancia relevante a la arquitectura, debido a que a través de los treinta años que tiene operando ha realizado la auto construcción de múltiples edificios, todos en etapas y bajo diferentes contextos, lo que ha concluido en una multiplicidad de estilos con una gran variedad de materiales, generando un caos de usos y ambientes nada propicios para el desarrollo de la educación.

El proyecto se desarrolló reciclando la antigua biblioteca ya construida, de la que se conservaron dos contenedores metálicos, los cimientos, pisos y muros perimetrales. La techumbre que se encontraba en un estado máximo de deterioro fue desmantelada en su totalidad y las ingenierías fueron reconstruidas al 100%. Derivado de un análisis de los materiales con los que se encuentran construidos los edificios ya en el sitio, se tomó la decisión de tener como material único envolvente el tabique de barro, material de un alto uso local.



Fotografía 66: Centro cultural del centro educativo de Morelia. Fuente: ArchDaily

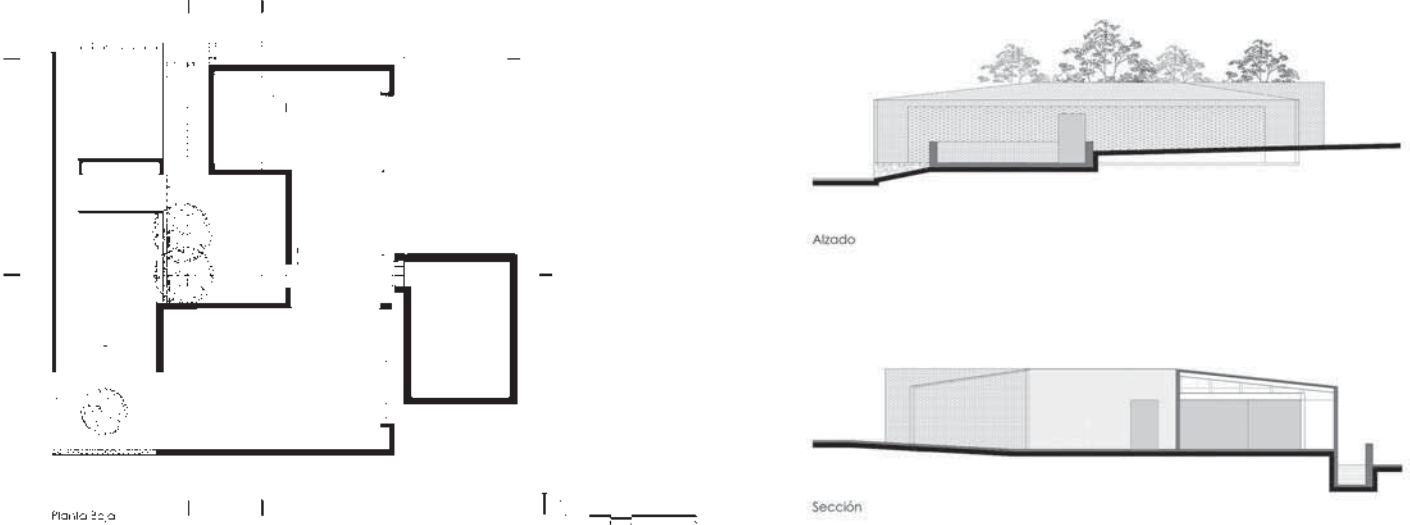


Fotografía 67: Centro cultural del centro educativo de Morelia. Fuente: ArchDaily

Al tener delimitado el contexto por edificios y andadores ya construidos, el uso de la luz natural se convirtió en una prioridad del proyecto, aprovechando recursos como el uso de celosías como filtros solares, vanos abiertos y muros ciegos como protecciones. Además de la integración de espacios interiores y exteriores como el patio central que funge como vestíbulo principal de acceso y la terraza de lectura.

El interior cuenta con una zona de lectura y biblioteca, una sala polivalente para yoga y dalcroze y dos salas de artes plásticas. En ellos se amplió la luminosidad usando el blanco como único color que enmarca el colorido de los libros. La simpleza de su volumetría y el uso de una escasa paleta de materiales logra que este centro encaje de una manera humilde en su contexto y sirva como el elemento detonador de lo que en un futuro será un complejo educativo que toma a la arquitectura como elemento fundamental educativo.²⁹

Ilustración 28: Centro cultural del centro educativo de Morelia Planos. Fuente: ArchDaily



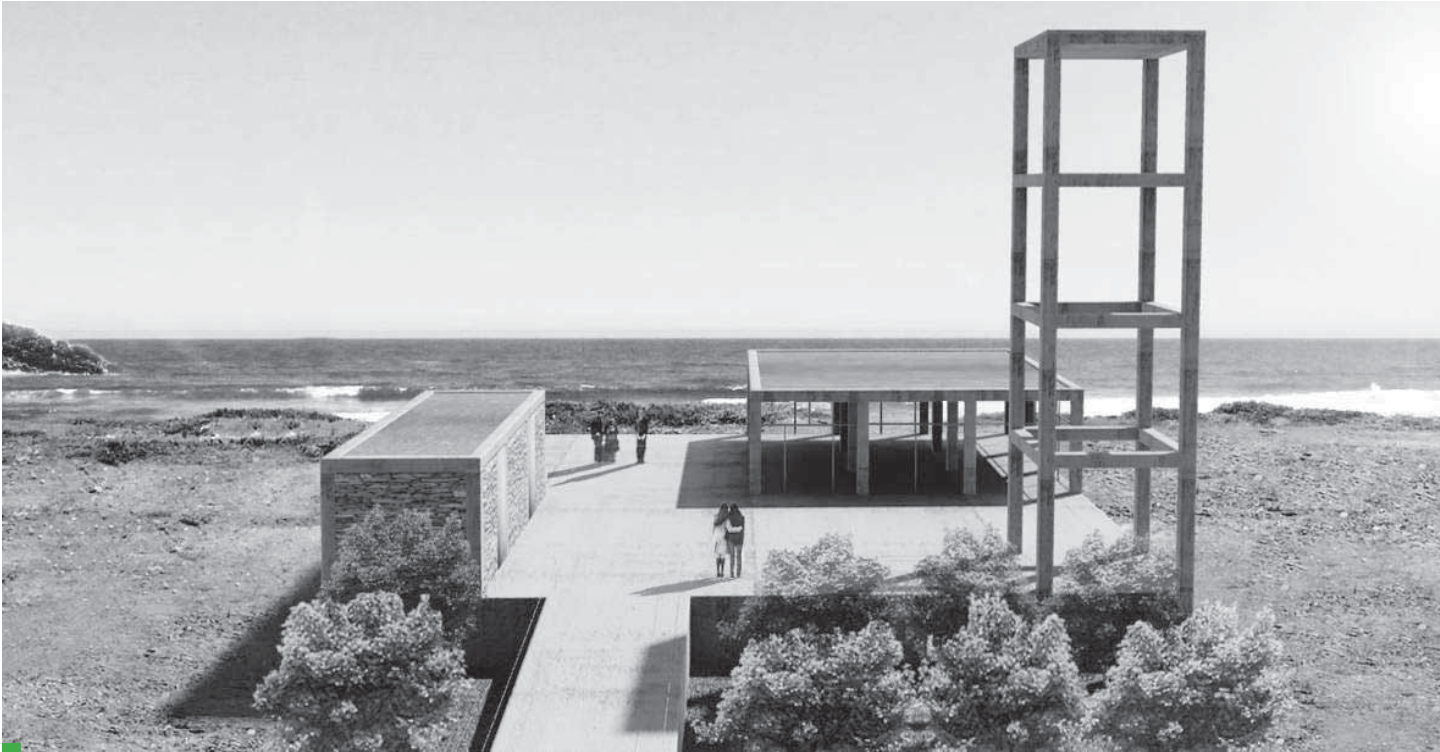
²⁹ Centro cultural del centro educativo de Morelia / Iván Marín + Doho constructivo. (25 jul 2020). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/923997/centro-cultural-del-centro-educativo-de-morelia-ivan-marin-plus-doho-constructivo>.

Centro Cultural Cobquecura, Bío Bío Region, Chile

- Arquitectos: Alberto Campo Baeza
- Área: 576 m²
- Año: 2012

El proyecto de Alberto Campo Baeza para el Centro Cultural de Cobquecura, en Chile, aúna la sencillez de la idea y el respeto a las tradiciones constructivas del lugar, con la fuerza de un paisaje casi desértico, desolador, situado entre el borde del mar y la carretera, creando un conjunto armónico que responde tanto a los requisitos del programa como al entorno en el que se ubica.

El conjunto se organiza sobre una plataforma elevada entre la playa y la carretera, construida con hormigón y piedra del lugar, reinterpretando las construcciones vernáculas de Cobquecura, haciendo referencia a la historia del lugar, pero concebida de una forma totalmente contemporánea. Se modula con una trama básica de 4x4 m, aludiendo de nuevo a las retículas que sirvieron de modelo para la creación de ciudades como Santiago de Chile, seguidas por su fundador Pedro de Valdivia.



Fotografía 68: Centro Cultural Cobquecura. Fuente: ArchDaily

Sobre la plataforma, que tiene una planta cuadrada con una dimensión total de 24 m de lado, se elevan tres piezas que responden al programa. La primera es el espacio principal, una sala plurifuncional, configurada por una estructura de 12x12 m de hormigón visto, simplemente acristalada, manteniendo un contacto visual constante con el mar. La segunda, con una dimensión de 4x12 m, se corresponde con una pieza de servicios, donde se ubican los despachos, los almacenes y aseos.

Y por último, se eleva una torre, ocupando un módulo en planta y con una altura de cuatro módulos, a modo de hito, creando un punto de referencia visible en la distancia en medio de la desolación que caracteriza el paisaje circundante³⁰.



Ilustración 29: Centro Cultural Cobquecura. Fuente: ArchDaily

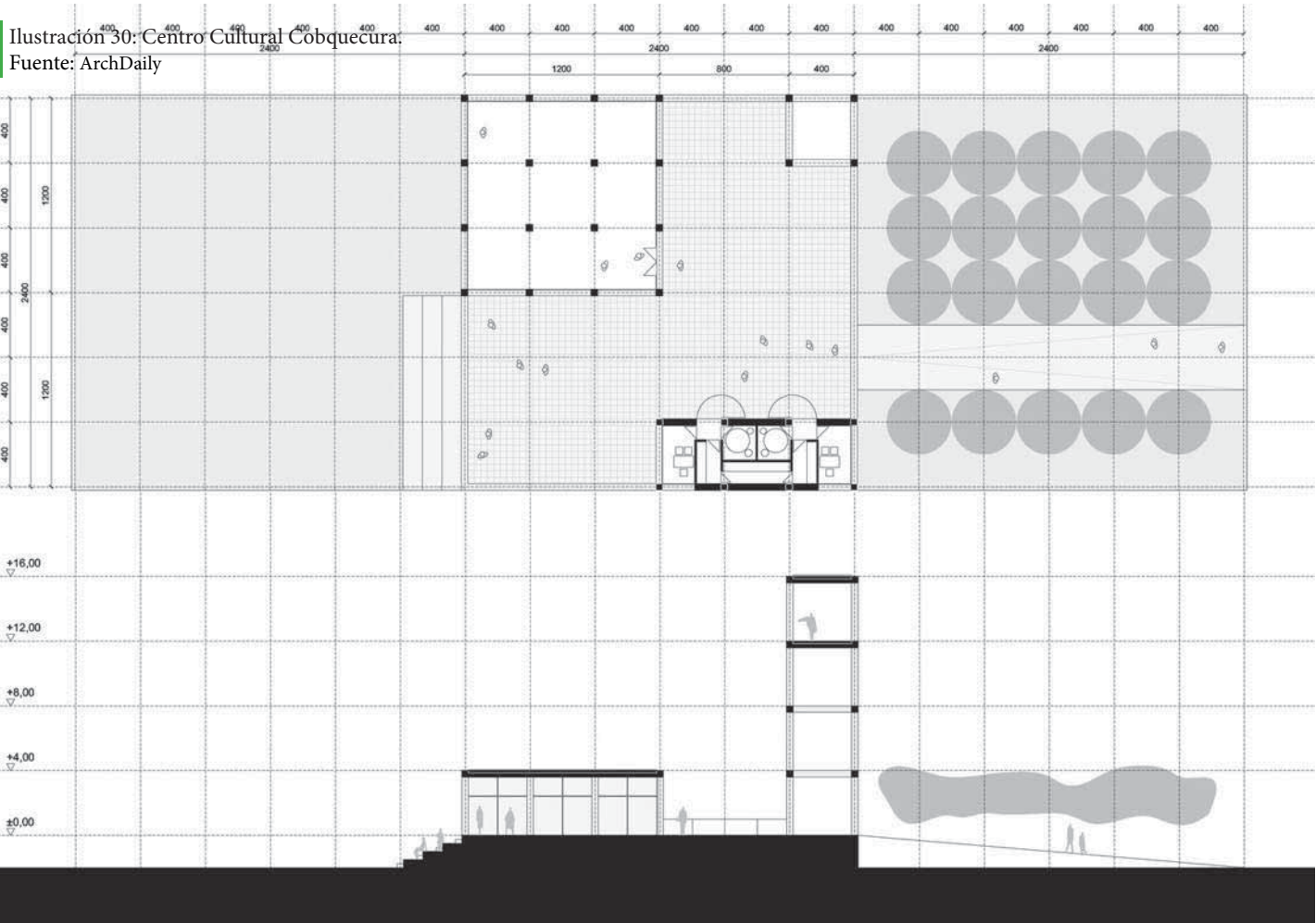


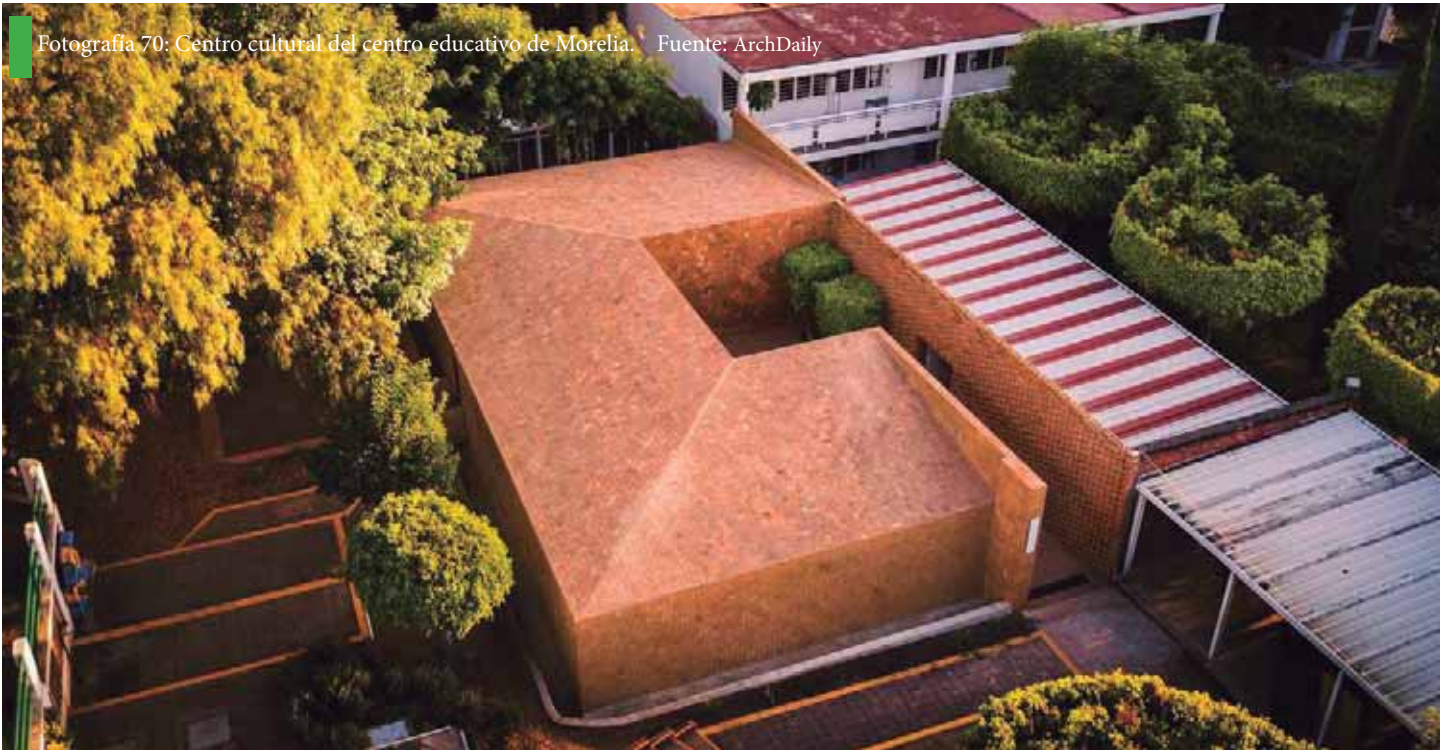
Ilustración 30: Centro Cultural Cobquecura. Fuente: ArchDaily

30 Centro Cultural Cobquecura, Chile. Alberto Campo Baeza. (11 octubre de 2022). Obtenido de arquitectura y empresa aye. <https://arquitectura-yempresa.es/noticia/centro-cultural-cobquecura-chile-alberto-campo-baeza>

Fotografía 69: Centro Cultural Alto Hospicio. Fuente: ArchDaily



Fotografía 70: Centro cultural del centro educativo de Morelia. Fuente: ArchDaily



Fotografía 71: Centro Cultural Cobquecura. Fuente: ArchDaily



Proyecto

Centro Cultural
Alto Hospicio

Centro cultural del centro
educativo de Morelia

Centro Cultural
Cobquecura

Ubicación

CHILE

MÉXICO

CHILE

M2

576 m²

1500 m²

230 m²

Arquitecto

BiS Arquitectos ,
Nouum Arquitectos

Doho constructivo,
Iván Marín

Alberto Campo
Baeza

Materiales

CONCRETO

LADRILLO
ROJO

CONCRETO

Programa

-Patio Acceso
-Patio Central
-Sala de
Exposiciones
-Bodega
-Sala de
reuniones
-Oficinas
-Wc hombres,
mujeres,
servicio y
discapacitados
-Sala de
exposiciones
-Basurero
-Cafetería
-Anfiteatro
-Camerinos
-Escenario
-Talleres

-Zona de lectura
-Biblioteca
-Sala polivalente
para yoga
-Dalcroze
-2 salas de artes
plásticas
-Patio central
-Sala de
computación

-Patio
-Área
Multi funcional
-Servicios
-Despachos
-Aseos
-Almacén
-Torre

Ilustración 29: Tabla comparativa de casos análogos.
Autor: AEEO

6.2 PERFIL DE LOS USUARIOS

Un centro cultural es un espacio el cual alberga una gran diversidad de actividades, es por ello se requiere de espacios precisos y adecuados, los cuales cumplan con las necesidades de los usuarios y estos puedan realizar sus actividades de la manera más optima, por lo que, en la comunidad de Nahuatzen de acuerdo a la investigación realizada en el apartado 3.3 y 6.1, podemos destacar los diversos tipos de usuarios potenciales que existen para un centro cultural.

USUARIOS FIJOS

Son aquellas personas que se encuentran empleadas para dar servicios, atención u mantenimiento en la edificación como son: Docentes, Administrativos, personal de limpieza y mantenimiento. Personas las cuales trabajan en este espacio diariamente en un horario determinado.



Fotografía 72: Taller de globos de cantoya
Autor: Festival de Globos Nahuatzen.

Espacios Detectados.

- Baños
- Dirección
- Administración
- Archivo
- Sala de juntas
- Recepción
- Cuarto de maquinas

Espacios Detectados.

- Talleres
- Aulas
- Patios descubiertos.
- Taller de usos Múltiples
- Baños
- Bodega
- Estacionamiento



Fotografía 73: Grupo de danza folclórica. Autor: Ballet Folclórico "Joskuecha" de Nahuatzen.

USUARIO FRECUENTE

Son aquellas personas que asisten de una manera constante y activa al espacio, personas generalmente inscritas a un taller o clase impartida, donde su asistencia es considerable contando con un horario preestablecido.

USUARIOS EVENTUALES

Son aquellas personas las cuales asisten al lugar a presenciar eventos culturales y artísticos, los cuales acuden ocasionalmente, en fechas establecidas por el centro cultural.



Fotografía 74: Tercer festival de globos de cantoya Nahuatzen. Autor: Festival de Globos Nahuatzen.

Espacios Detectados.

- Espacio al aire libre
- Áreas verdes
- Baños
- Galería

6.3 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

Se propone el siguiente programa arquitectónico en base a las necesidades analizadas de la comunidad, en los apartados 3.3 Análisis de los hábitos culturales de los futuros usuarios y 6.2 análisis del perfil del usuario donde se identificaron espacios requeridos por los usuarios en base a sus actividades, además de realizar una comparativa con los programas arquitectónicos de los casos análogos analizados y de la norma vigente.

De acuerdo a las normas de equipamiento urbano de SEDESOL, tomo 1 educación y cultura, sub sistema cultura, se encuentra un programa similar el cual es la casa cultural, en donde se propone el siguiente programa: área administrativa, almacén, sanitarios, galerías, aulas, salón de danza folclórica, salón de artes plásticas, salón de pintura infantil, camerinos, auditorio, librería, taller de mantenimiento, circulaciones, área jardinada, estacionamiento. Esta información se sintetiza a base de una comparación y valoración de los casos análogos, los espacios propuestos por SEDESOL y la visión de los futuros usuarios. Por lo que una vez valorados los espacios requeridos se propone el siguiente programa arquitectónico.

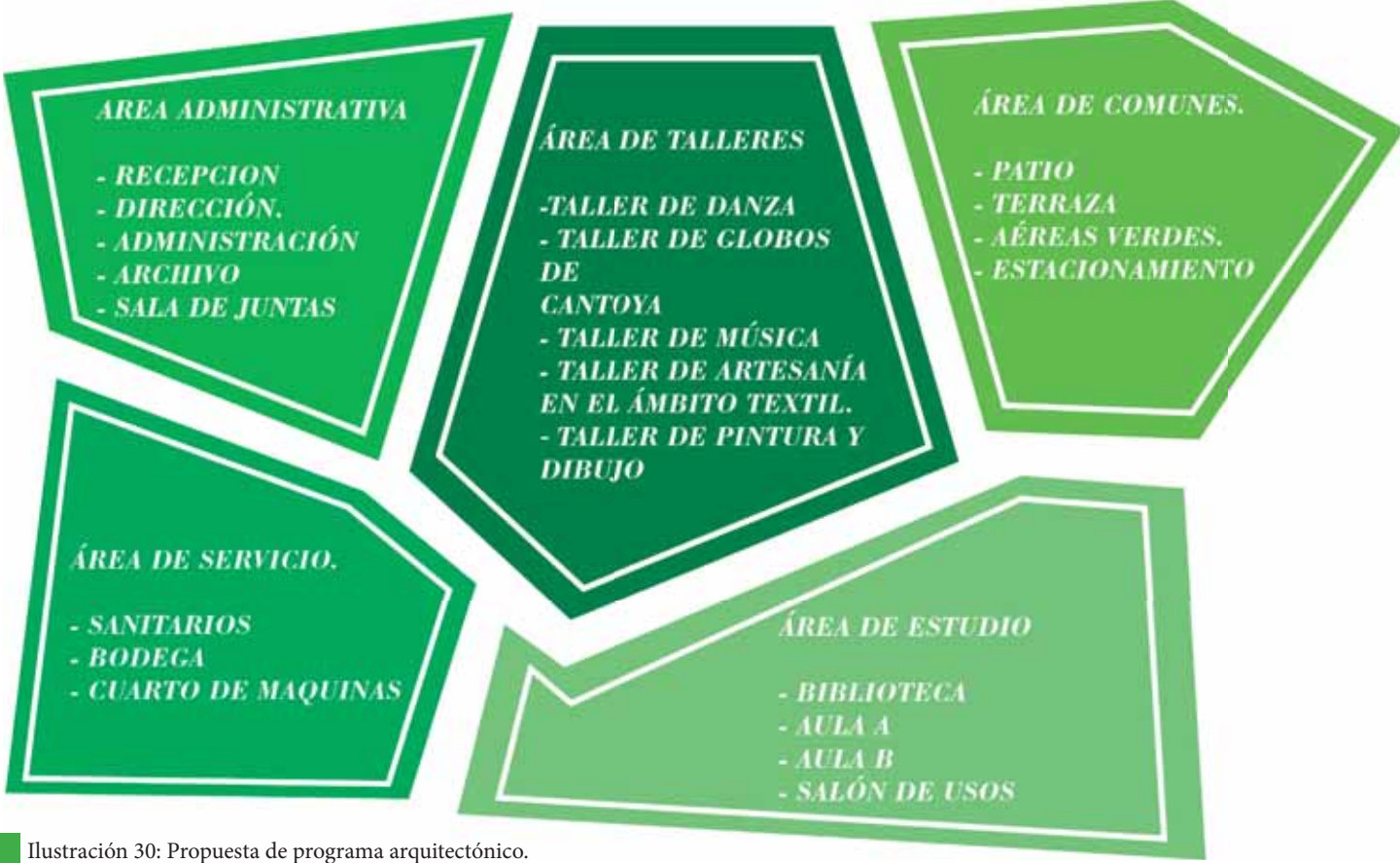


Ilustración 30: Propuesta de programa arquitectónico.
Autor: AEEO

Por lo que el área administrativa se plantea en base a los usuarios fijos, personal administrativo requerido para el control y buen funcionamiento de las instalaciones, el área de talleres en base a las actividades con mas frecuencia en la comunidad, el área de servicios, de acuerdo a las necesidades del usuario, las áreas comunes en base a los casos análogos analizados así como de las actividades de los usuarios frecuentes y eventuales, el área de educación de acuerdo a la norma de equipamiento complementario con los casos de análisis.

6.4 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO

Para un correcto entendimiento de las soluciones espaciales de los espacios propuestos en el programa arquitectónico se presenta un diagrama de flujo, en donde se puede observar el funcionamiento de la composición de los espacios, así como de su relación entre sí, partiendo de un núcleo el cual distribuye las diversas áreas alrededor.

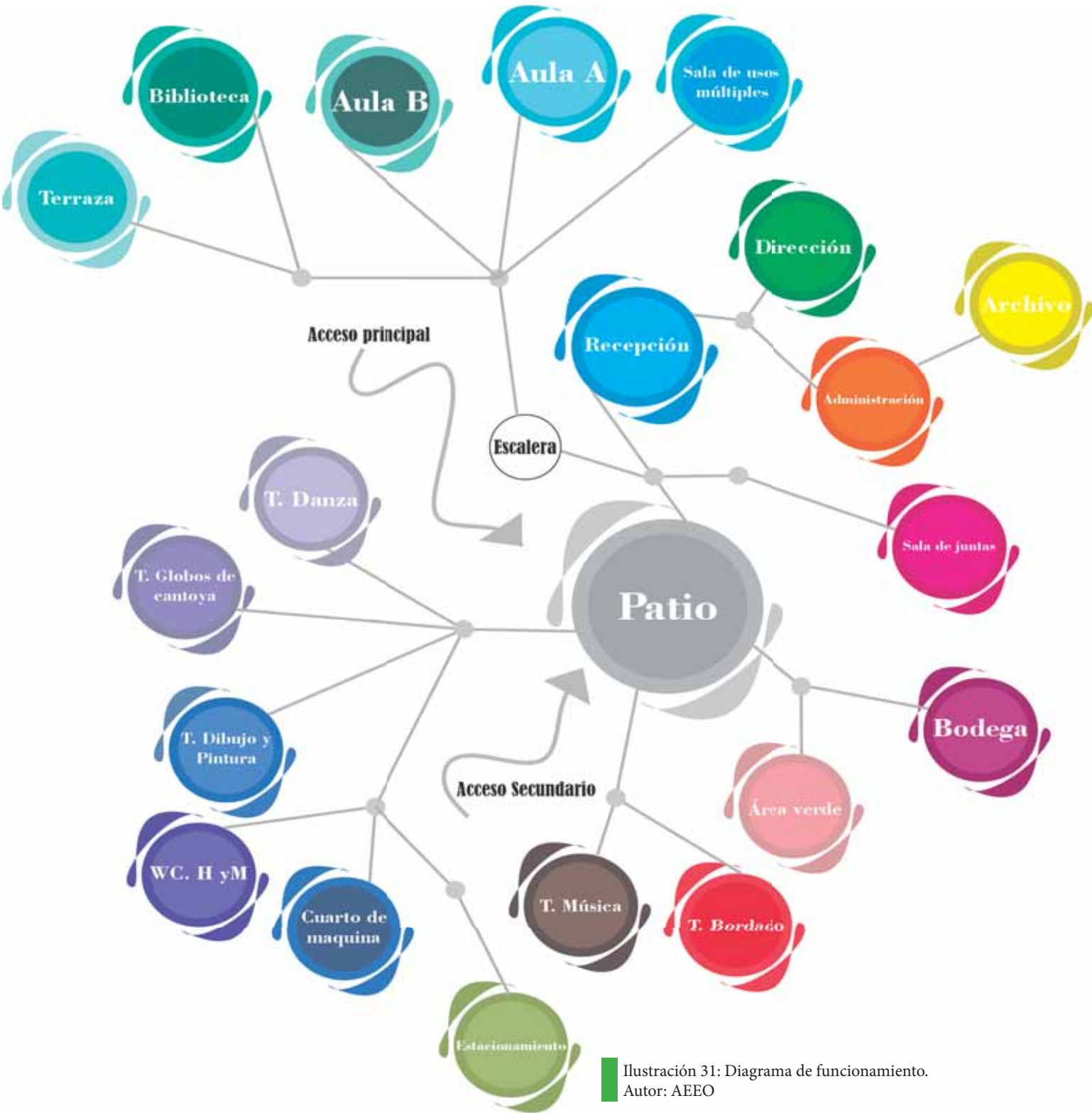


Ilustración 31: Diagrama de funcionamiento.
Autor: AEEO

6.5 ANÁLISIS GRAFICO Y FOTOGRAFICO DEL TERRENO

El terreno se encuentra en una zona mayormente comercial, esto debido a la cercanía que tiene con el "arco" un monumento que de acceso a la calle Amado Nervo la cual conecta directamente con la plaza municipal, por lo que esta zona es altamente transitada, en la cual se encuentran diversos locales comerciales, aunque también cerca del predio podemos encontrar área habitacional, El terreno cuenta con 1800m2 y se encuentra colindado por una propiedad privada la cual actualmente alberga una bodega y un salón de fiestas.



Ilustración 32: Diagrama de ubicación del terreno.
Autor: AEEO

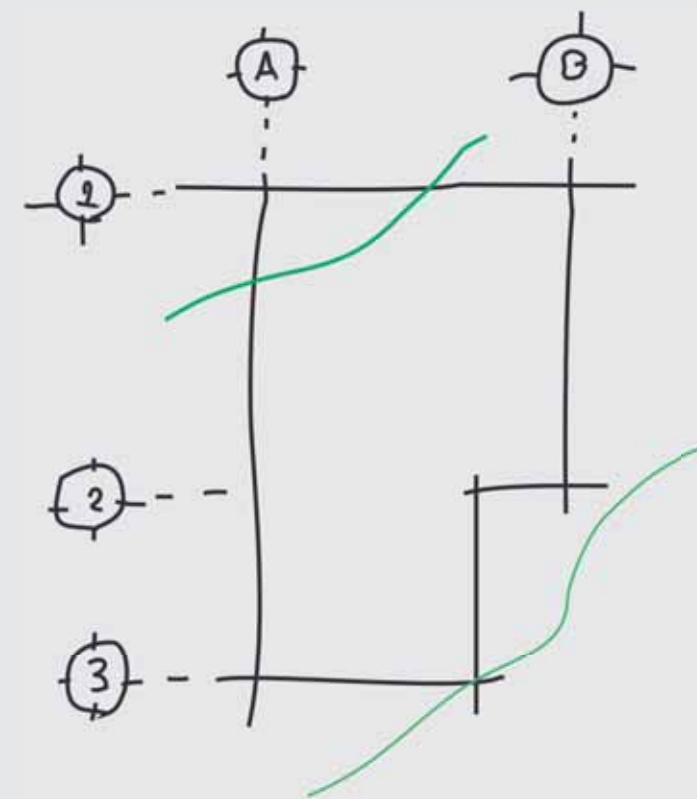


Ilustración 33: Topografía.
 Autor: AEEO

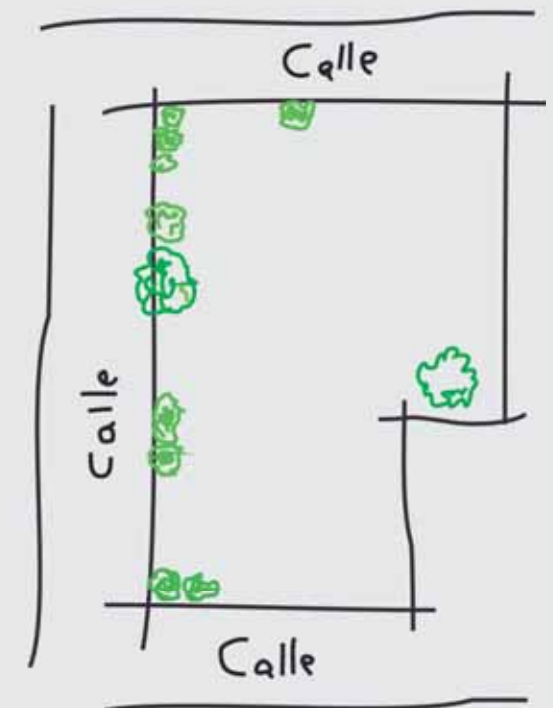


Ilustración 34: Vegetación.
 Autor: AEEO

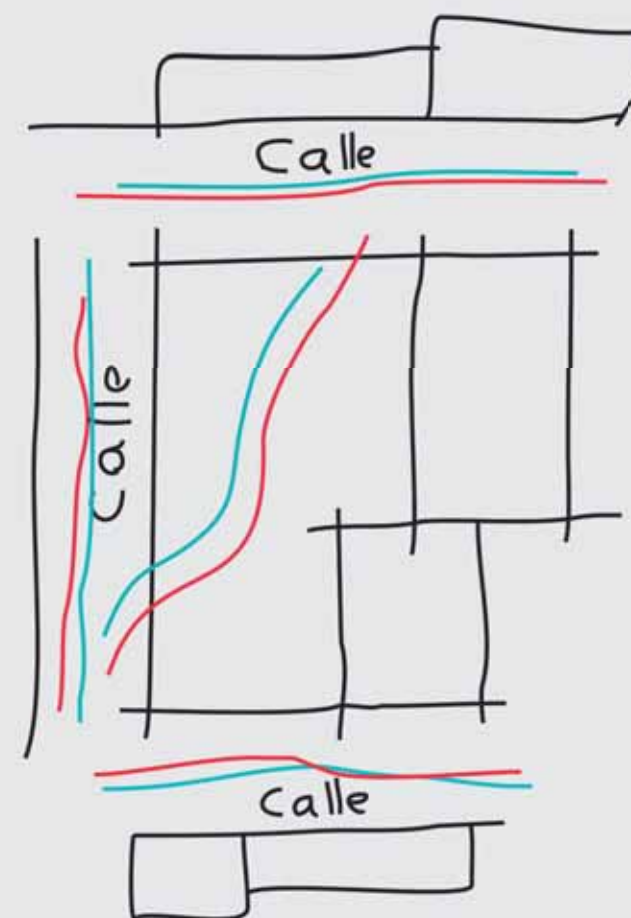


Ilustración 35: Circulación.
 Autor: AEEO

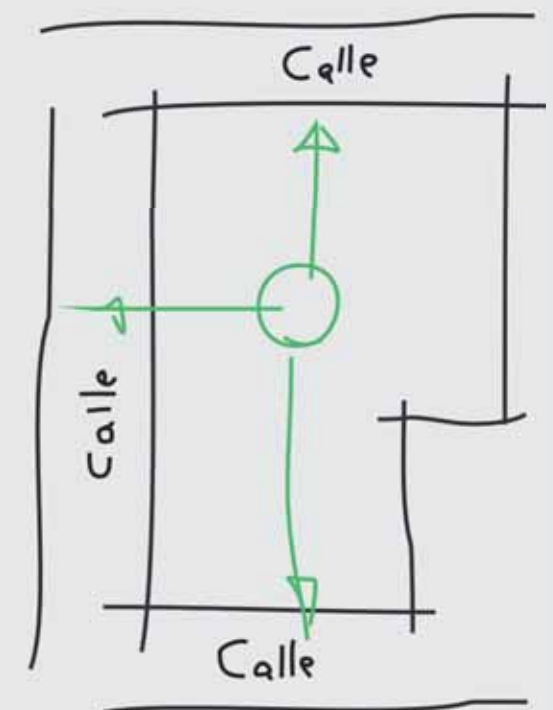
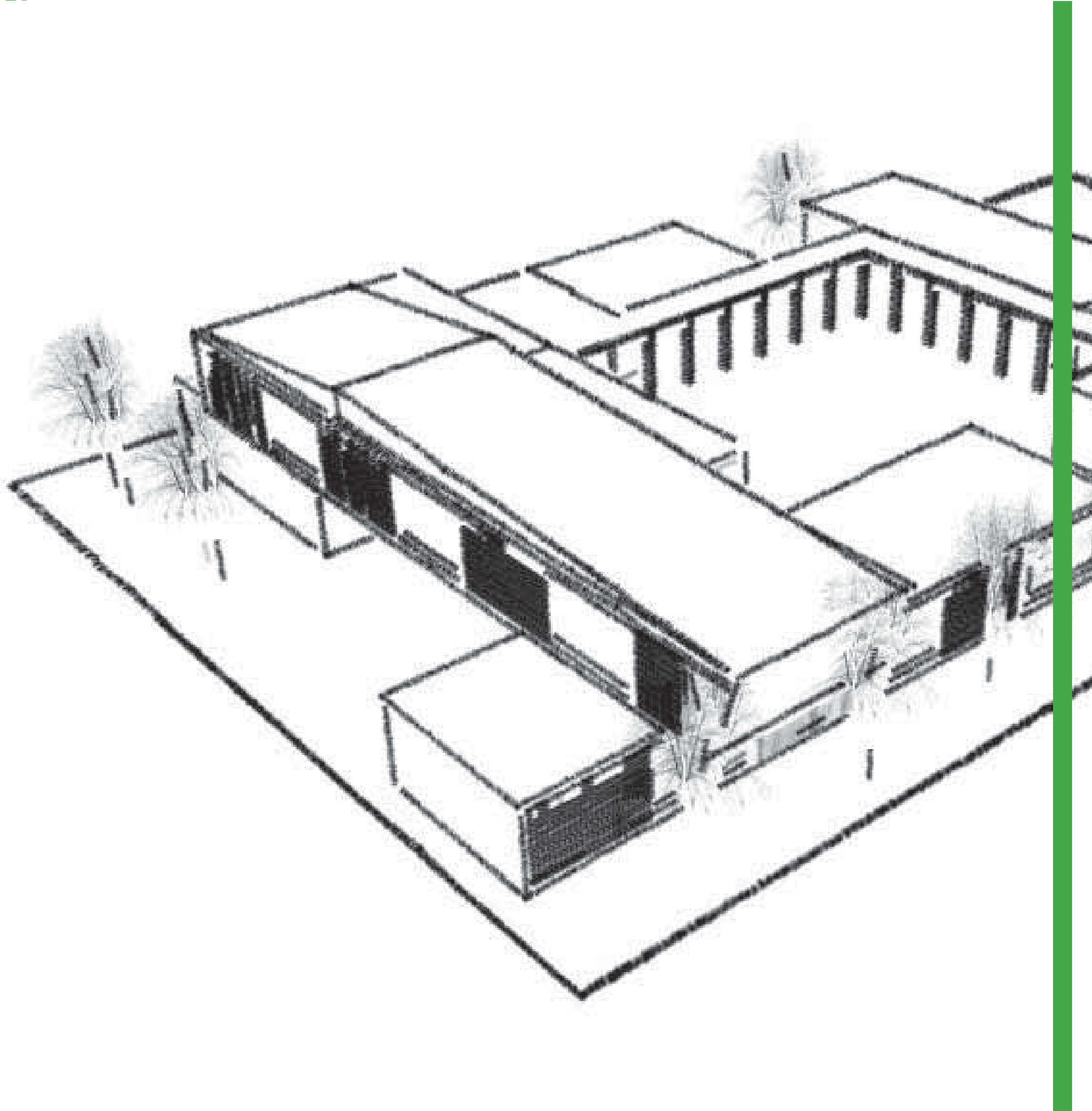


Ilustración 36: vinculación Urbana.
 Autor: AEEO



07

**INTERFASE
PROYECTIVA**

7.1 ARGUMENTO COMPOSITIVO

El concepto de generar un espacio libre interior el cual se abra al cielo y permita ofrecer una vinculación del interior al exterior, mientras la arquitectura nos brinda una protección y cobijo permite la sensación espacial de sumergirnos en un espacio polivalente el cual permite generar microclimas y paisaje en el conjunto arquitectónico.

Es por ello que para este proyecto se considera el espacio del patio como núcleo de la composición arquitectónica, el patio es un espacio que genera tanto una integración compositiva y geométrica de los elementos, como también de punto de encuentro comunitario el cual genera un espacio público entorno a la cultura, contando con una versatilidad el cual permite realizar diversas actividades en el ámbito cultural, con una función de un gran vestíbulo capaz de integrar de una manera armónica los espacios que lo rodean.

un espacio al aire libre con carácter público o privado rodeado por pasillos cubiertos apoyado sobre columnas, el cual permite el acceso a las diversas áreas. El patio ha sido un elemento esencial en diversas edificaciones a lo largo del tiempo por lo que se encuentra presente en prácticamente todas las culturas.

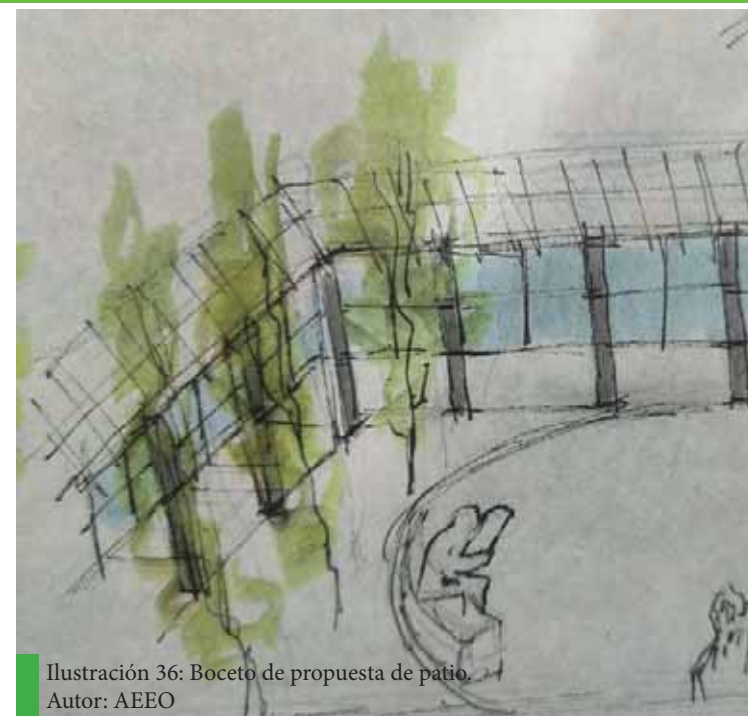


Ilustración 36: Boceto de propuesta de patio.
Autor: AEEO



Ilustración 37: Propuestas de distribución en planta.
Autor: AEEO

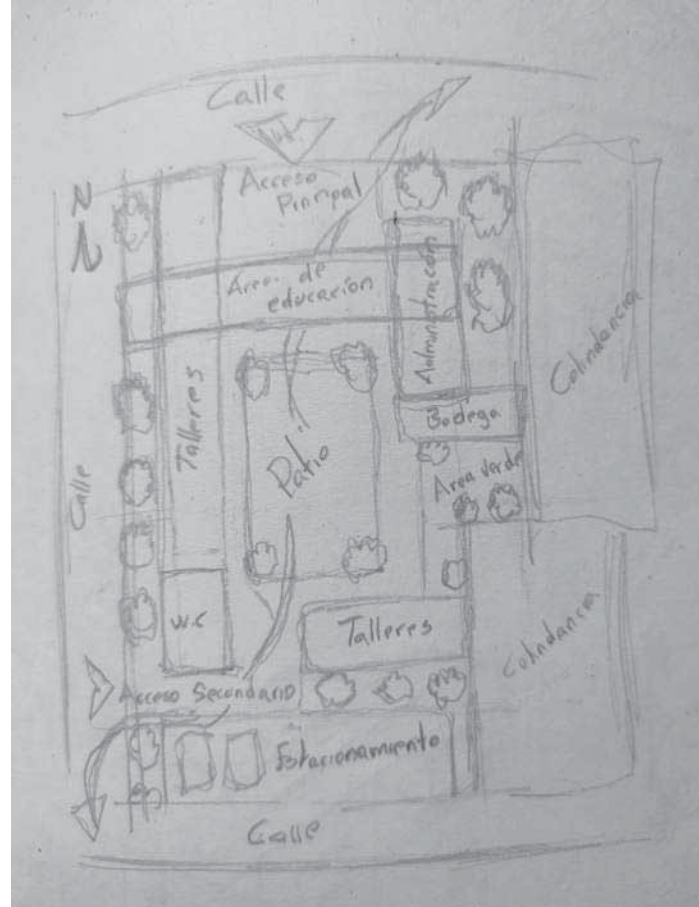


Ilustración 38: Boceto de geometría.
Autor: AEEO



Ilustración 39: Boceto de portal.
Autor: AEEO

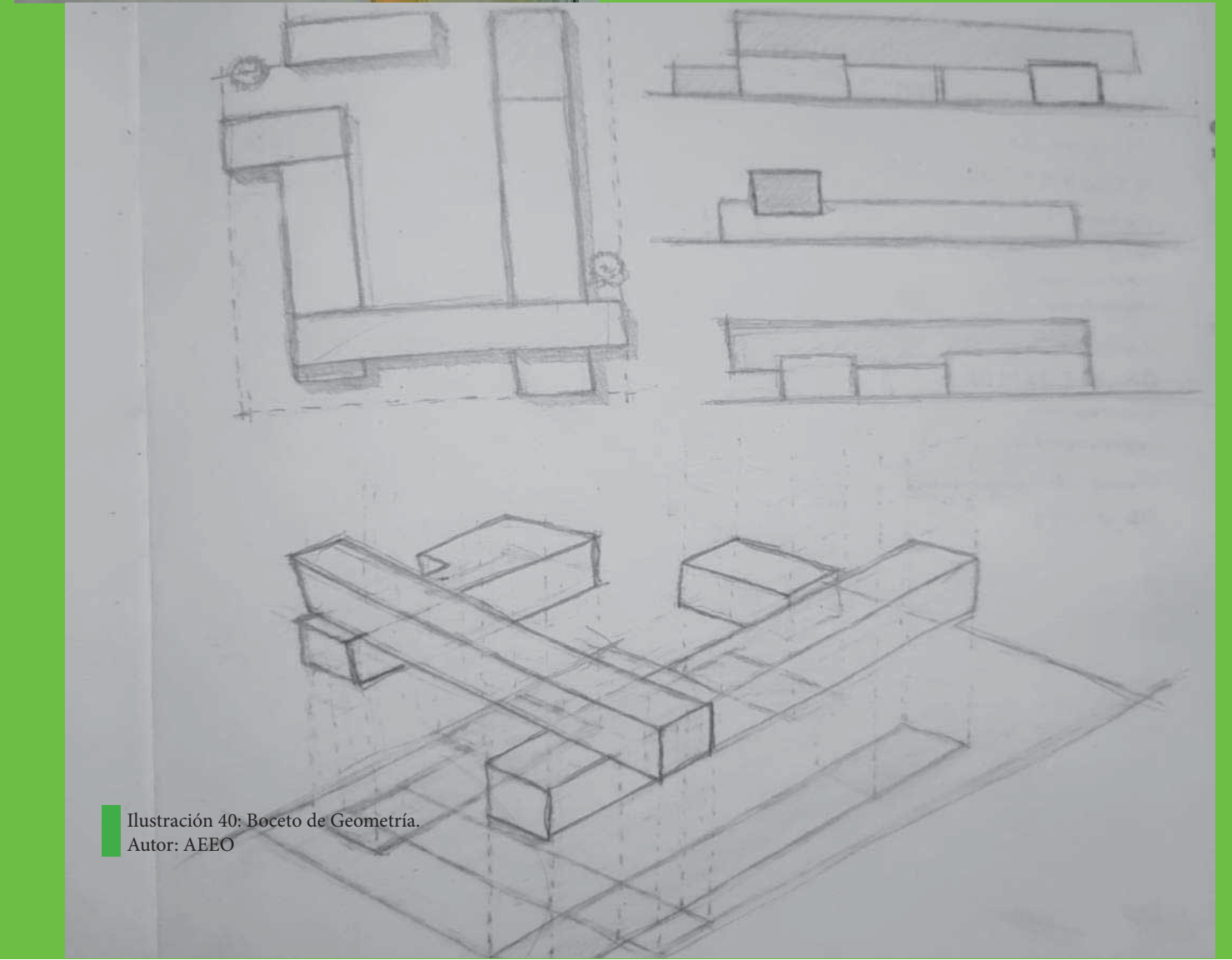


Ilustración 40: Boceto de Geometría.
Autor: AEEO

Es por ello que es considerado como el corazón en la vivienda tradicional, un espacio versátil en cual permite ser utilizado para varios fines como centro de reunión, de transición, de convivencia, de recreación, o como espacio para generar condiciones climatológicas favorables, ya que el espacio proporciona iluminación, ventilación, acústica y temperatura hacia la búsqueda del confort, hasta lo más trascendental, brindando tranquilidad, armonía y serenidad. Es por ello que el concepto del patio en el proyecto se representa como símbolo de identidad cultural y cohesión social. Ya que culturalmente en la comunidad la convivencia social suele darse principalmente en espacios al aire libre como son patios o plazas he incluso en las banquetas que se encuentren fuera de las viviendas, es por ello que el uso de espacios abiertos en el proyecto como lo es el patio y la terraza, permiten brindar espacios agradables y de convivencia, en los cuales se plantea al patio como un espacio más activo el cual permite diversas actividades físicas culturales, en cambio la terraza se plantea como un espacio mas pasivo el cual permita actividades de estudio y de descanso.

7.2 COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

El volumen parte de un prisma rectangular, en cual se realiza una sustracción en el centro, generando así el núcleo de la distribución, el patio central, realizando después la división de las diversas áreas obtenidas en el programa arquitectónico, a lo que se generan las aberturas para los accesos, llevando el área de educación a un segundo nivel, lo cual permite generando una vinculación directa del patio con el espacio urbano.

Lo que permite al área talleres crecer longitudinalmente generando un apoyo para el área de educación, generando así un cruce entre los espacios, el cual permite lograr un volumen volado. Por lo que el edificio queda conformado por prismas rectangulares resultando en espacios donde de la líneas y ángulos rectos predominan, tratado de aprovechar mejor los espacios mediante una geometría más lineal.

Por lo que la conformación del volumen final surge del resultado de la unión de los diversos espacios a través de un patio central el cual vestíbula y conecta estos espacios, lo que permite una circulación fluida, además de permitir el aprovechamiento de sistemas pasivos para la ventilación e iluminación gracias a la geometría del proyecto.

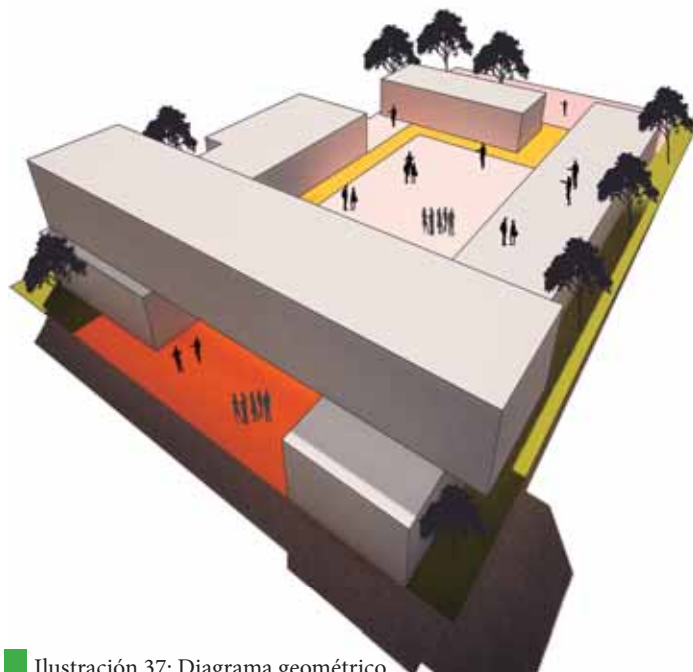


Ilustración 37: Diagrama geométrico.
Autor: AEEO

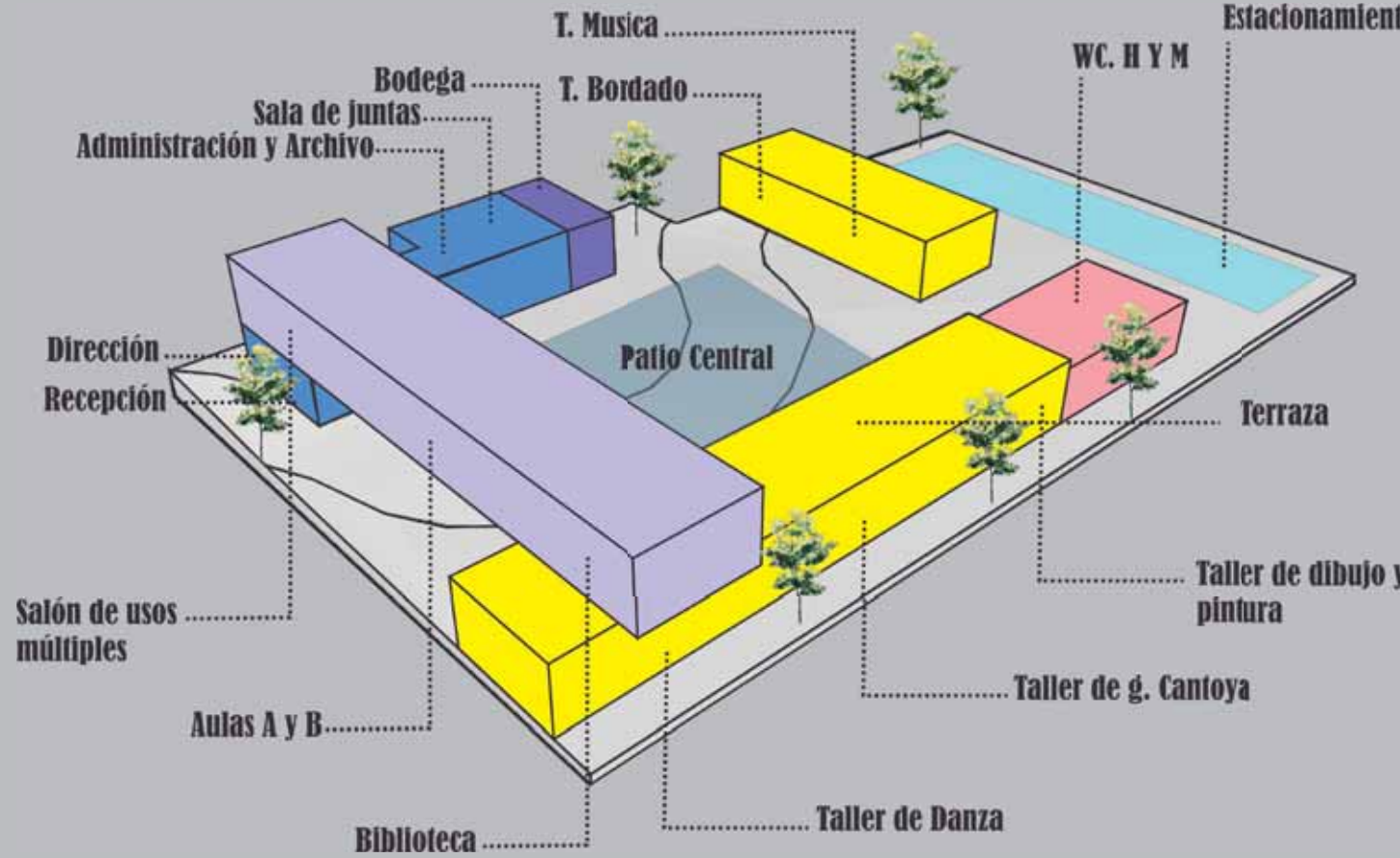
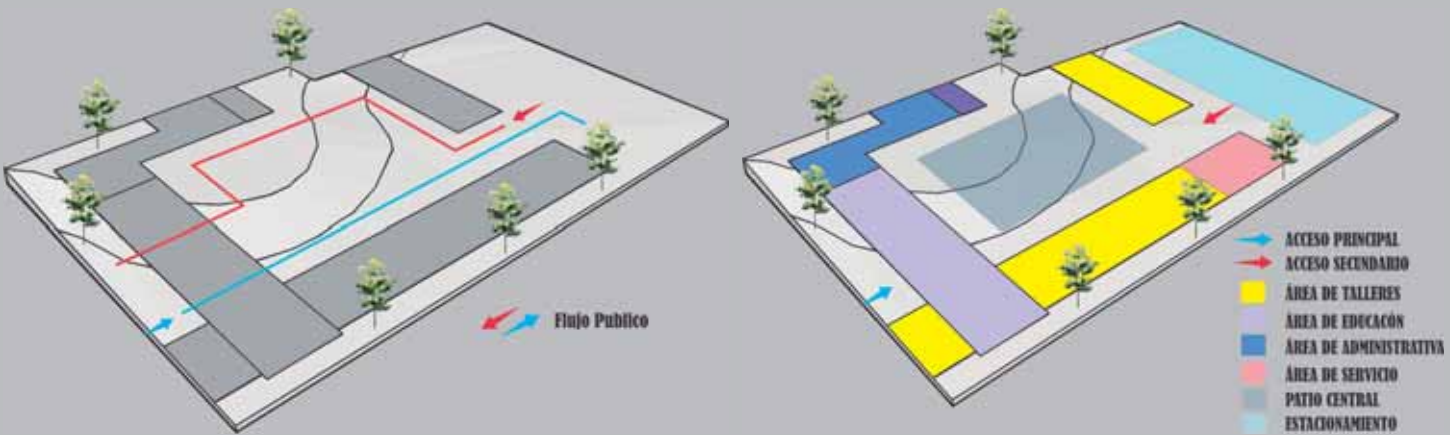
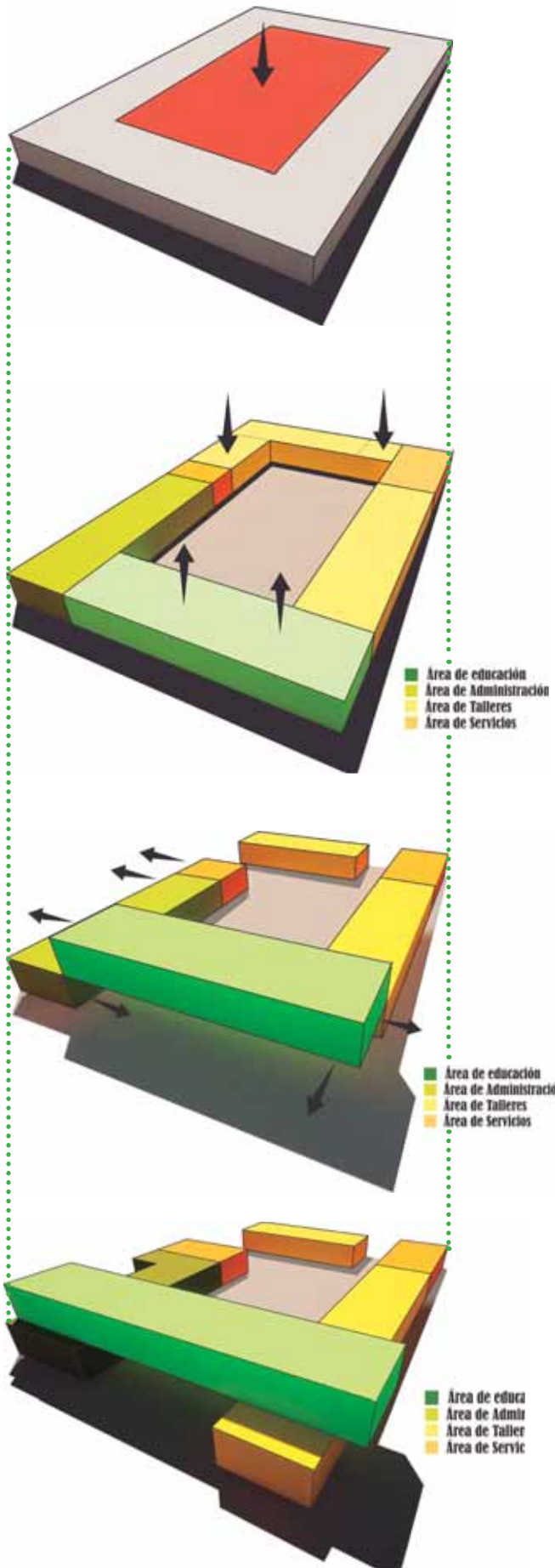


Ilustración 38: Diagrama de emplazamiento.
Autor: AEEO

7.3 D I S E Ñ O C O N T E X T U A L

Dentro de la área la cual se ubica el proyecto, podemos encontrar una buena ubicación contando con 3 vialidades los cuales cuentan con un excelente acceso vehicular ya que este se encuentra conectado con una vialidad principal en donde se da la mayor circulación de vehículos y transporte público, por lo que dos calles se conectan directamente y la otra se encuentra paralela a esta, siendo las 3 de doble sentido, y 2 de ellas contando con un excelente espacio ya que están pensada para 4 carriles dos de circulación y los restantes para aparcamiento, el área se encuentra rodeada mayormente por locales comerciales y viviendas además de contar con un equipamiento en salud y educación cerca del predio.

por lo que la accesibilidad peatonal cuenta con una considerable fluencia ya que una mayor cantidad de gente se mueve a pie, y la amplitud de la calle se presta para una buena circulación tanto de vehículos como de personas que asisten a los servicios con los que se cuenta alrededor. Dentro de la comunidad donde ubicara el proyecto podemos encontrar un contexto ya definido en donde encontramos una arquitectura regional en el centro de la comunidad con sistemas constructivos a base de piedra de cantera u adobe con techos con viguería y columnas de madera con teja de barro, en donde se destacan construcciones como la iglesia de San Luis Rey, los portales comerciales en el centro, el arco y algunas casonas de la época mantienen esta línea del sistema constructivo regional, ya saliendo del centro histórico podemos encontrar sistemas constructivos ya más tradicionales como es el caso del tabique rojo recocido u el block así como del concreto, en una arquitectura más moderna.

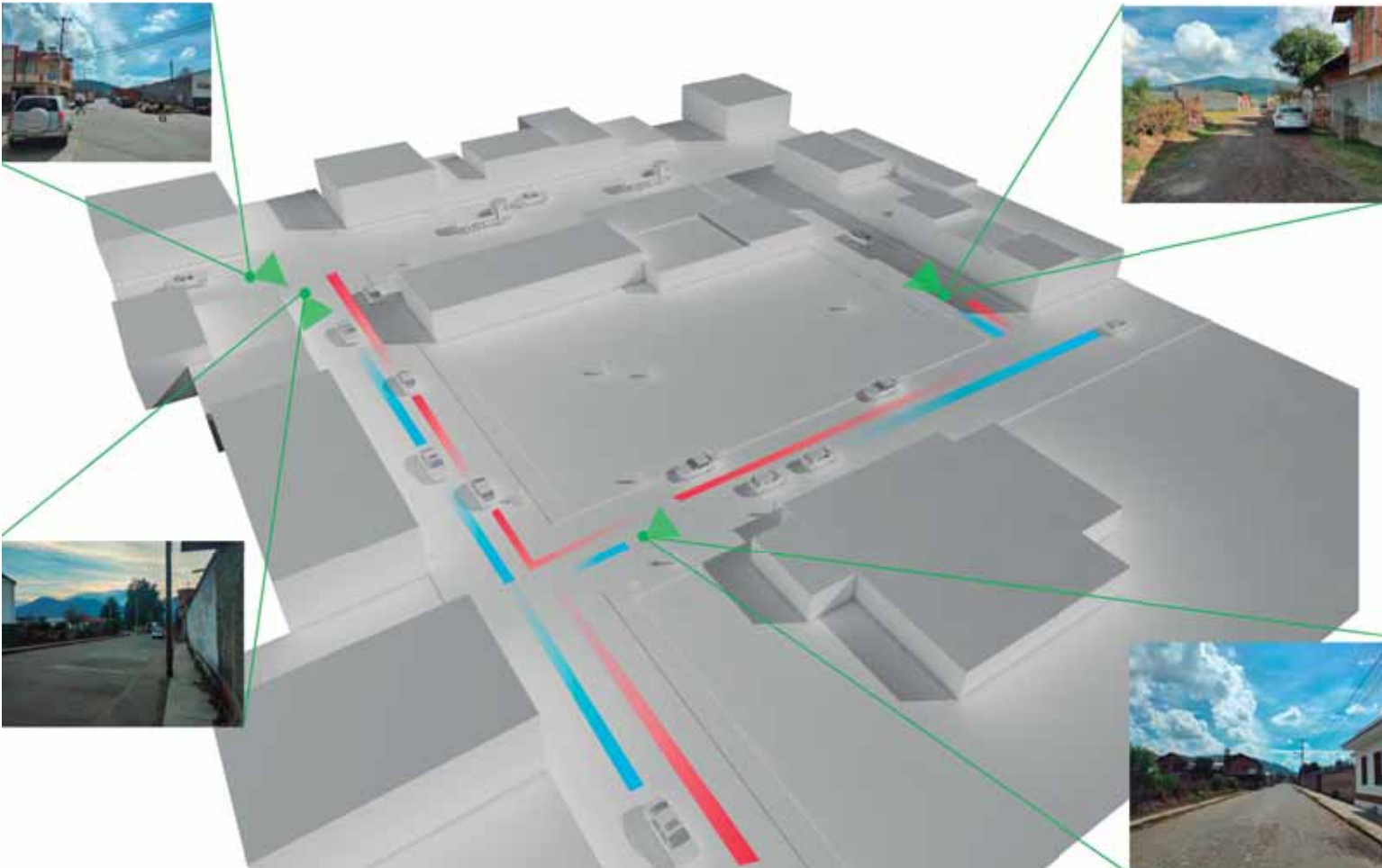


Ilustración 39: Diagrama de contexto urbano que rodea el predio. Autor: AEEO

7.4 CRITERIOS ESPACIO MEDIO AMBIENTALES

A partir del análisis de las determinantes medio ambientales, se determinaron sistemas pasivos que ayuden a tener un mejor confort para el usuario dentro de la edificación, por lo que para el tema de la iluminación se propone el uso ventanales por ambos costados los cuales permitan un mejor aprovechamiento de la luz natural y una mejor conexión con el patio central, lo cual permitirá también de acuerdo a los vientos dominantes una ventilación cruzada por los espacios mediante el patio, jardines y vialidades exteriores, además se decide proteger estos espacios de asoleamientos excesivos por lo que de acuerdo a la ubicación del proyecto una parte del área de talleres así como el área administrativas son más propensas a un asoleamiento excesivo por lo que se pretende proteger a estos espacios mediante dos sistemas.

El primero que sería una barrera natural mediante un jardín con árboles de pino, que conformaran una primera protección además de brindar una vista tranquila y armónica a los usuarios, además de proporcionar una barrera natural ante el asoleamiento y permitirá tener una buena ventilación a los espacios, por lo que ha este sistema se le suma una barrera adicional la cual sería una celosía de tabique rojo la cual al igualmente que el sistema anterior busca reducir el asoleamiento excesivo pero que además brinda una protección de privacidad a los usuarios. Además de contar con los pasillos por la parte del patio central los cuales actual como marquesina contra la incidencia solar.

El contar con un espacio libre central además de áreas verdes en los extremos en este caso un jardín por un lado y por el otro extremo el patio permite generar una ventilación cruzada la cual ayude a mantener fresco el edificio utilizando los olores naturales como es el pino el cual proporcione al espacio una conexión con la naturaleza y genere un confort térmico para los espacios.

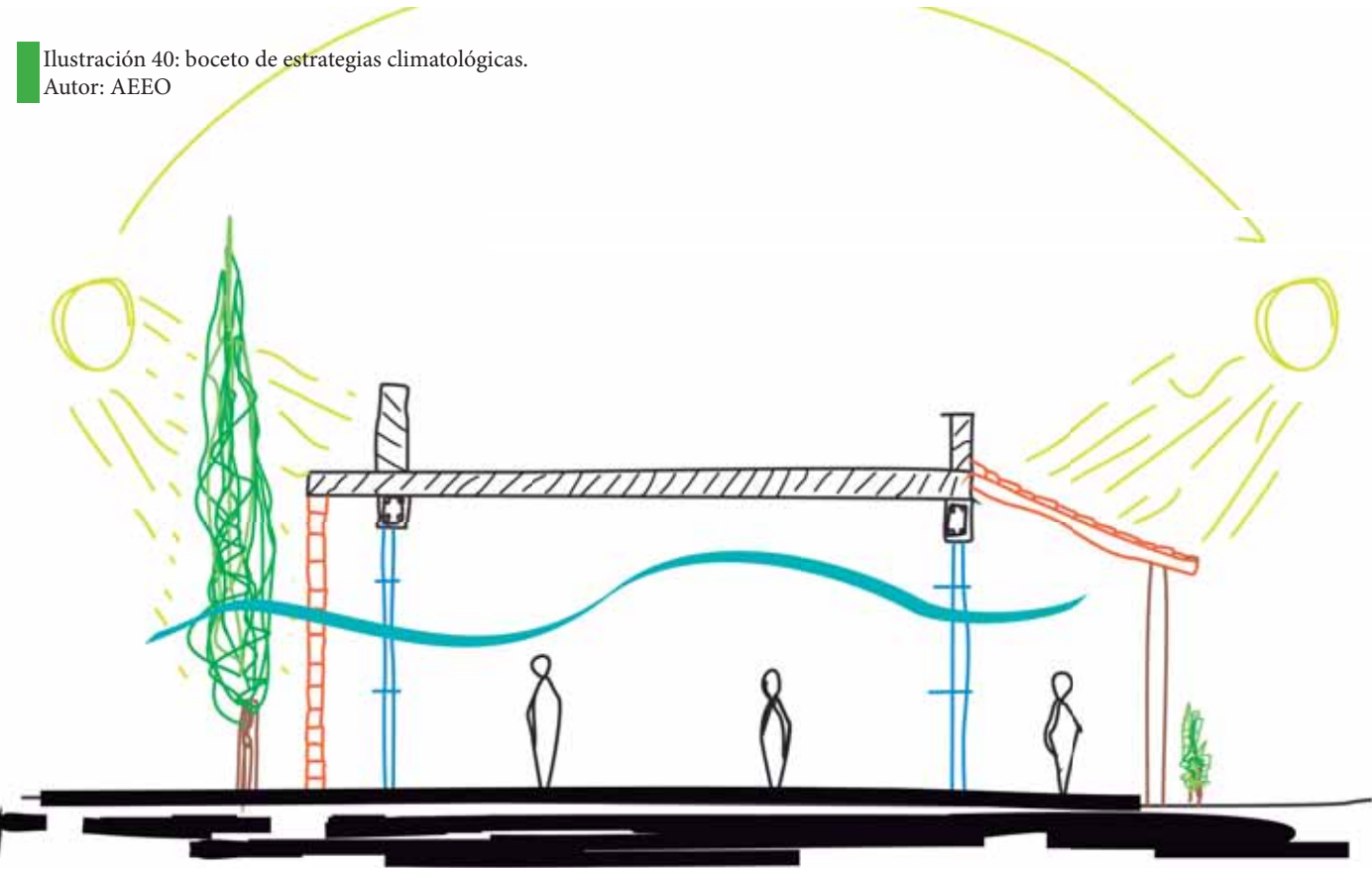


Ilustración 40: boceto de estrategias climatológicas. Autor: AEEO

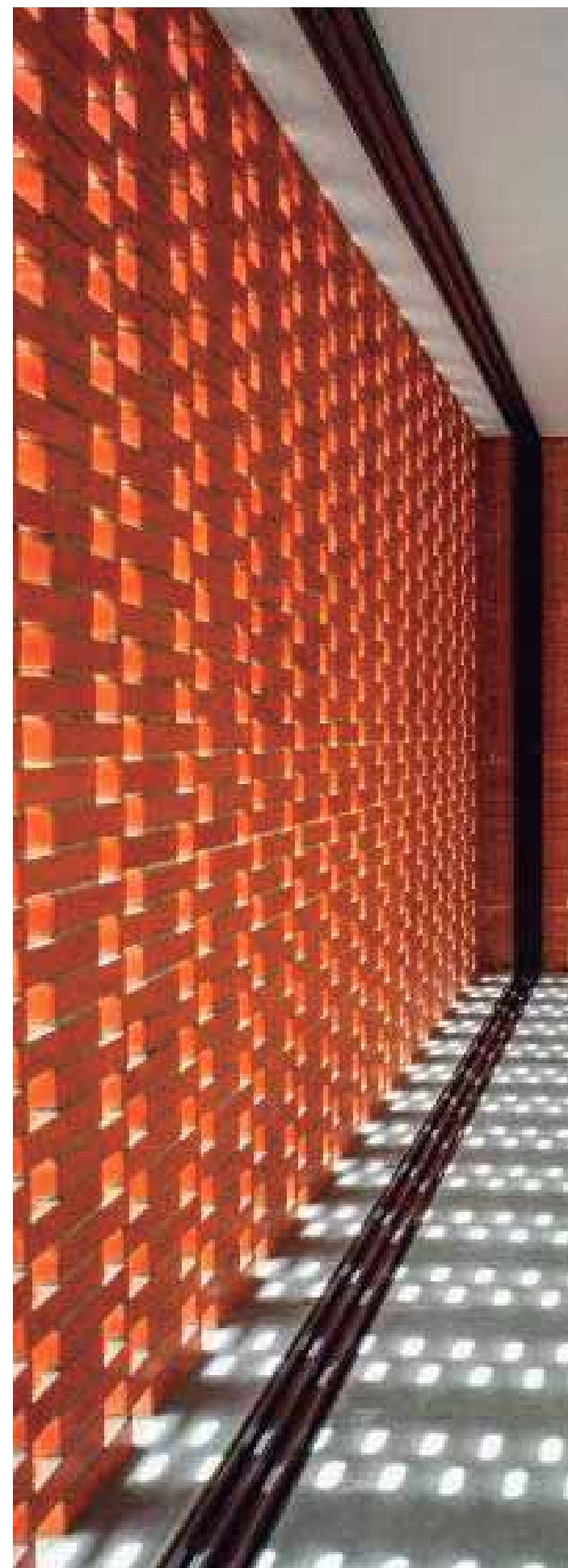
7.5 PROCESOS CONSTRUCTIVOS

El proyecto constara de 2 niveles, en un predio con una superficie de 1800m², por lo que de acuerdo a las características del suelo se propone una cimentación superficial no mayor a 2m de profundidad a base de zapatas aisladas de concreto reforzado encargadas de transmitir las cargas resultantes del proyecto hacia el suelo, ancladas entre sí por medio de trabes de desplante de concreto reforzado.

En cuanto ha estructura se propone un sistema a base de marcos rígidos a través de columnas de concreto reforzado con través de cerramiento de concreto reforzado, en el caso de los muros se emplean materiales los cuales son de fácil adquisición en la comunidad como lo es el tabique rojo recocido, además de muros de piedra con acabado aparente, se aprovecha el tabique rojo recocido para la elaboración de celosías las cuales permitan generar una continuidad armónica de material en la composición arquitectónica.

En el caso de cubiertas se opta por un sistema el cual permite reducir los el tiempo en la construcción, por lo que se propone un sistema de vigueta y bovedilla el cual permite reducir la mano de obra ya que se trata de un sistema prefabricado el cual permite agilizar el montaje reduciendo considerablemente la cimbra total a utilizar, en el caso de los pasillos en el patio y los accesos, así como la cubierta del área de estudio se opta por un sistema tradicional a base de columnas y vigas de madera con una capa de compresión de concreto y por encima tejas de barro rojo.

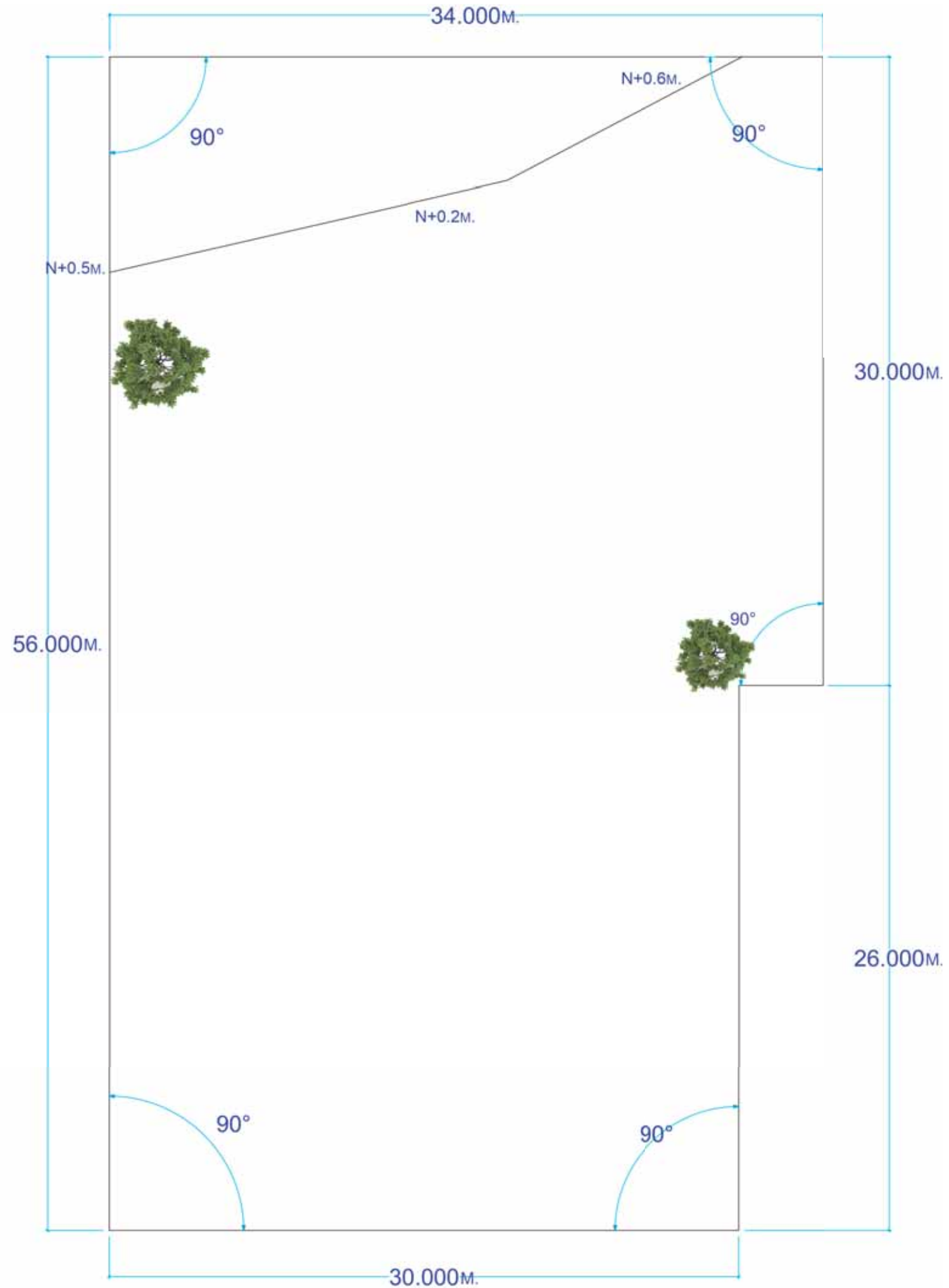
En el caso de las instalaciones hidráulica se propone un sistema de abastecimiento por presión, por medio de un equipo hidroneumático que permita distribuir el agua potable a través de una red de tubería de tuboplus, a las diferentes salidas de agua. En el caso del drenaje se propone un sistema de red sanitaria a base de tubería pvc y registros de tabique el cual permita desalojar aguas negras, grises y pluviales.



Fotografía 76: Muro de celosía de tabique.
Fuente: Arq.com.mx



08 PROYECTO ARQUITECTONICO

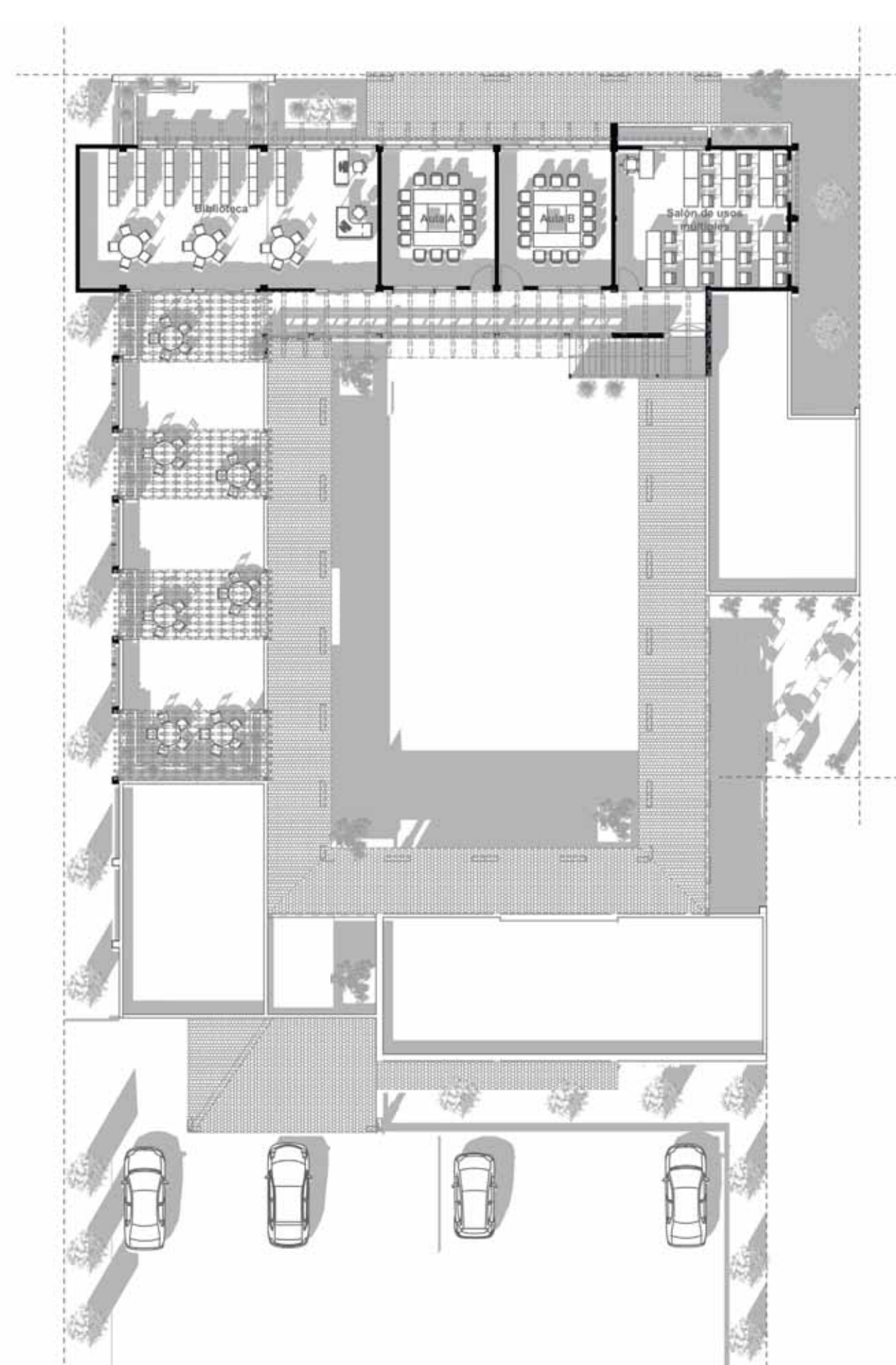
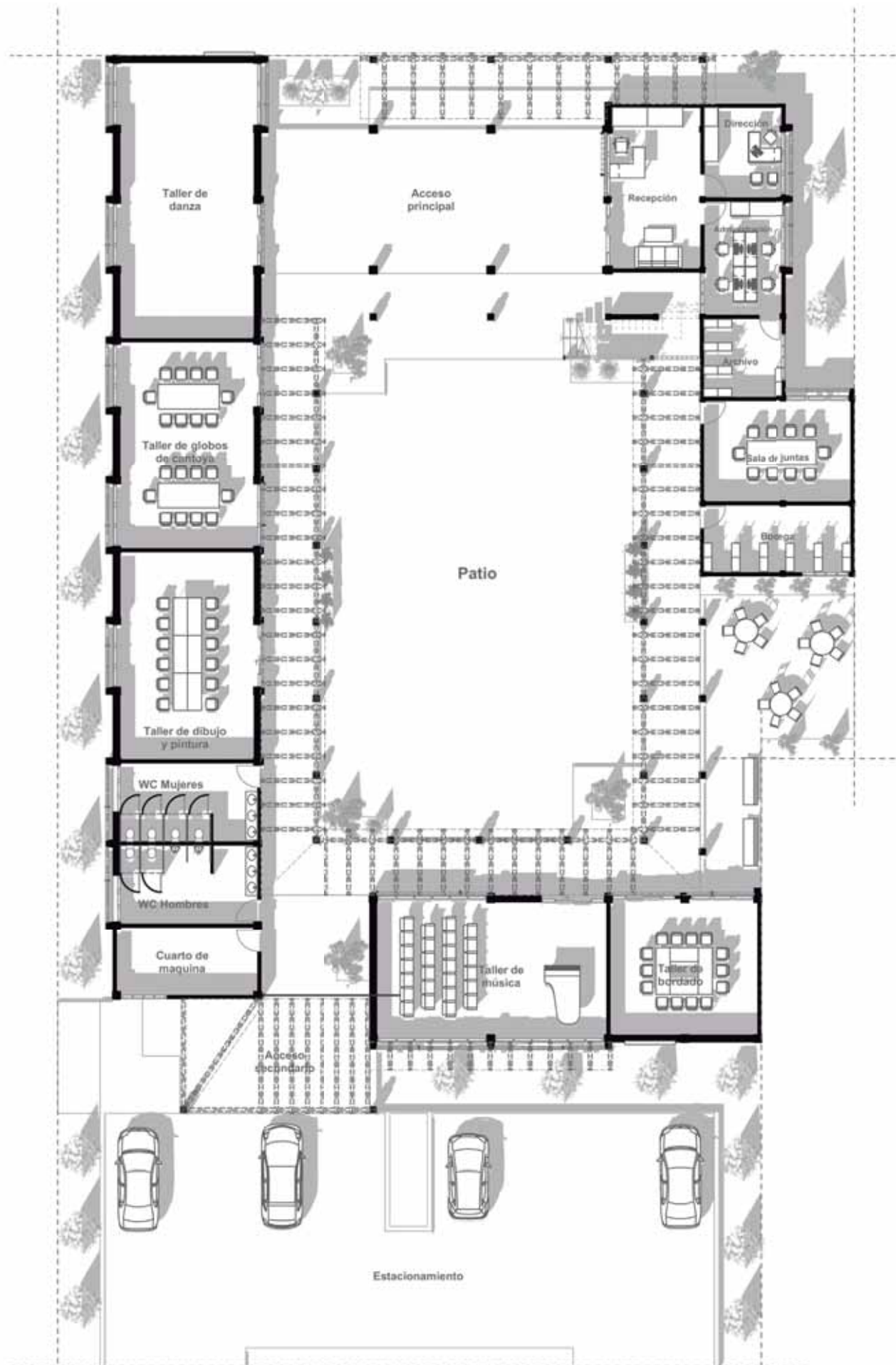


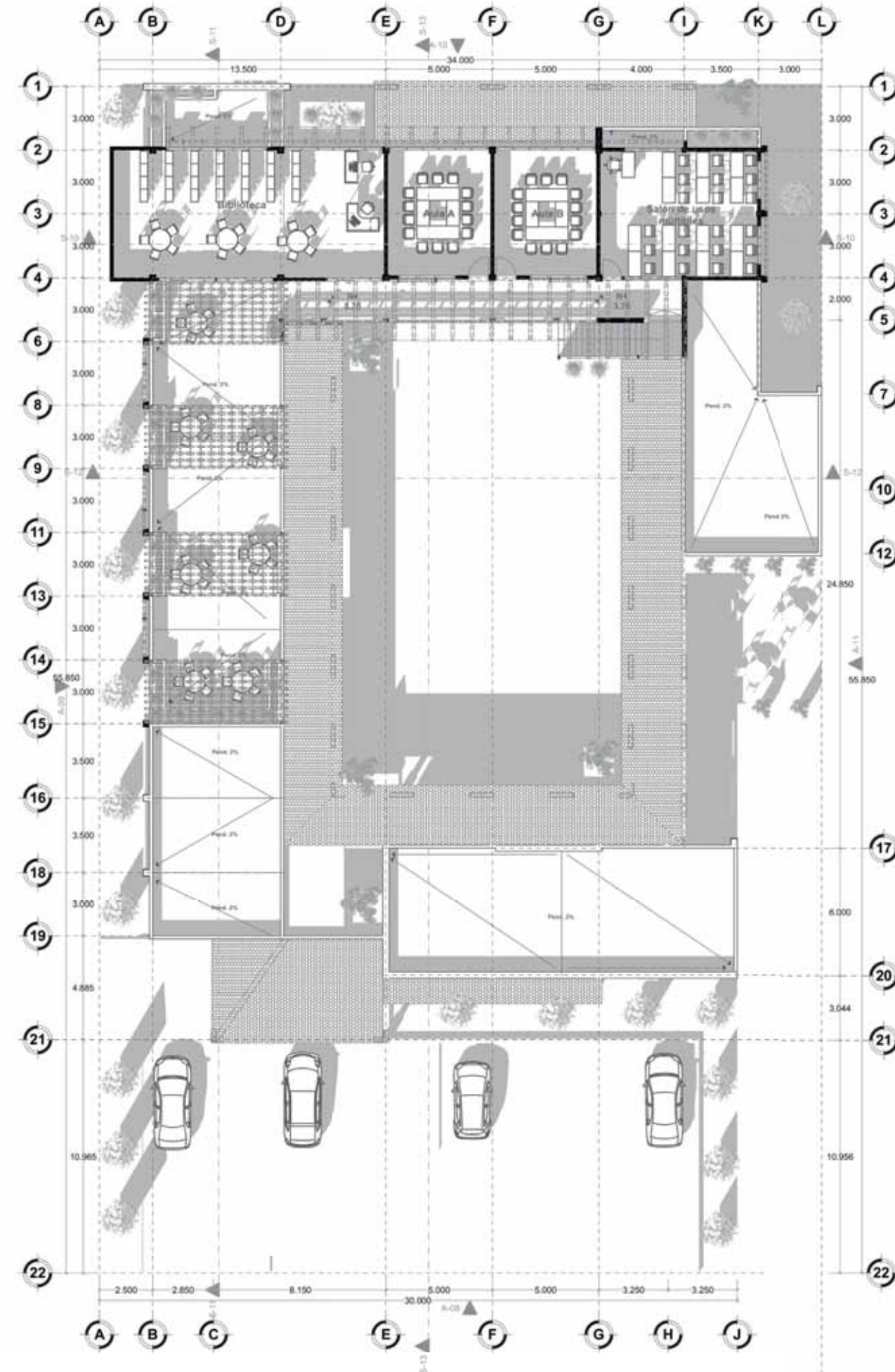
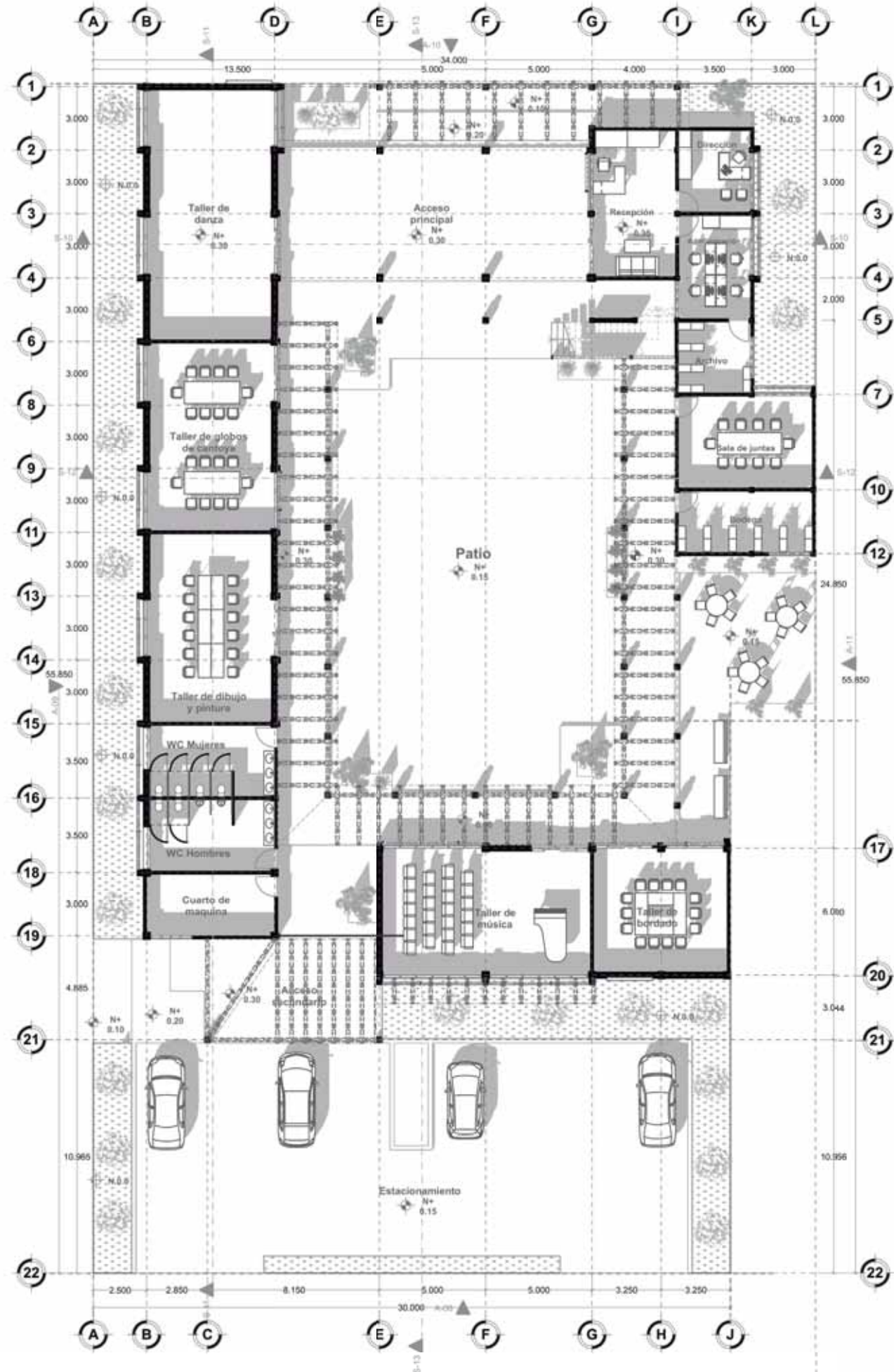
8.1 TERRENO

El terreno cuenta con nulas pendientes topográficas, siendo la mas pronunciada al costado superior izquierdo en donde podemos ver un desnivel provocado por algunos montículos de tierra, el tipo de suelo en esta zona es B, cuenta con tres frentes el más largo en la parte lateral con 56m en la parte superior con 34m y en la parte inferior con 30m por lo que se tiene una superficie de 1800m².

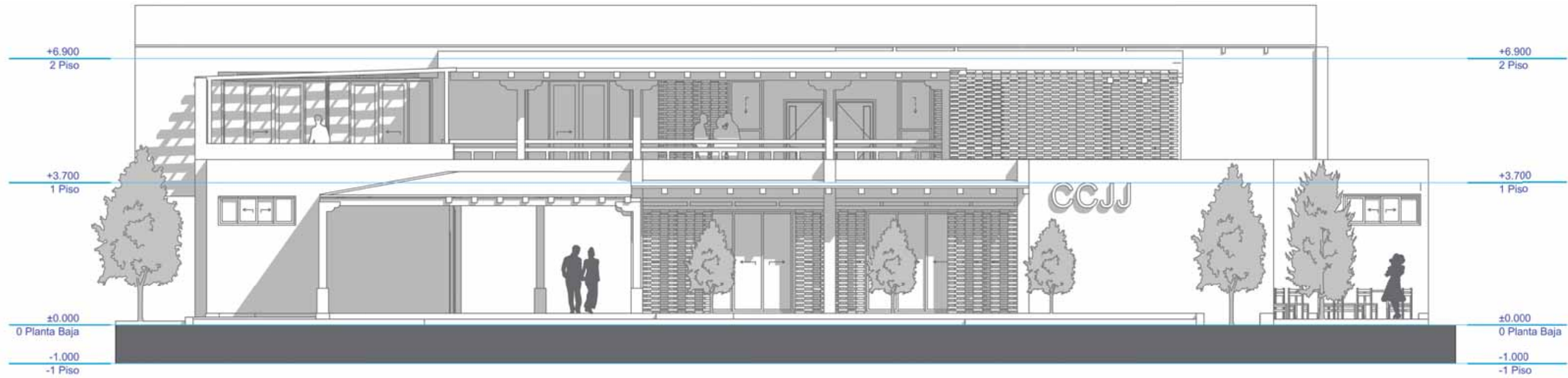












A-08 Alzado Sur 1:100



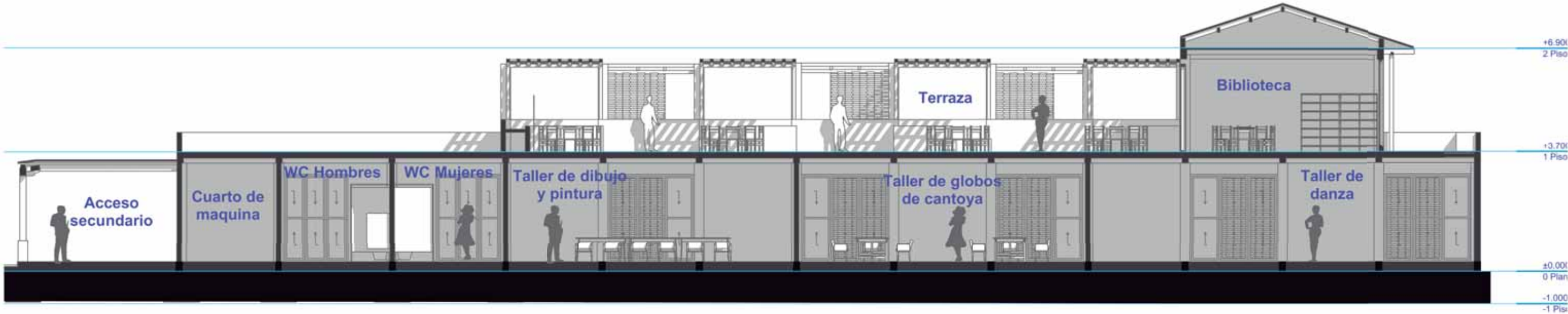
A-10 Alzado Norte 1:100



A-09

Alzado Oeste

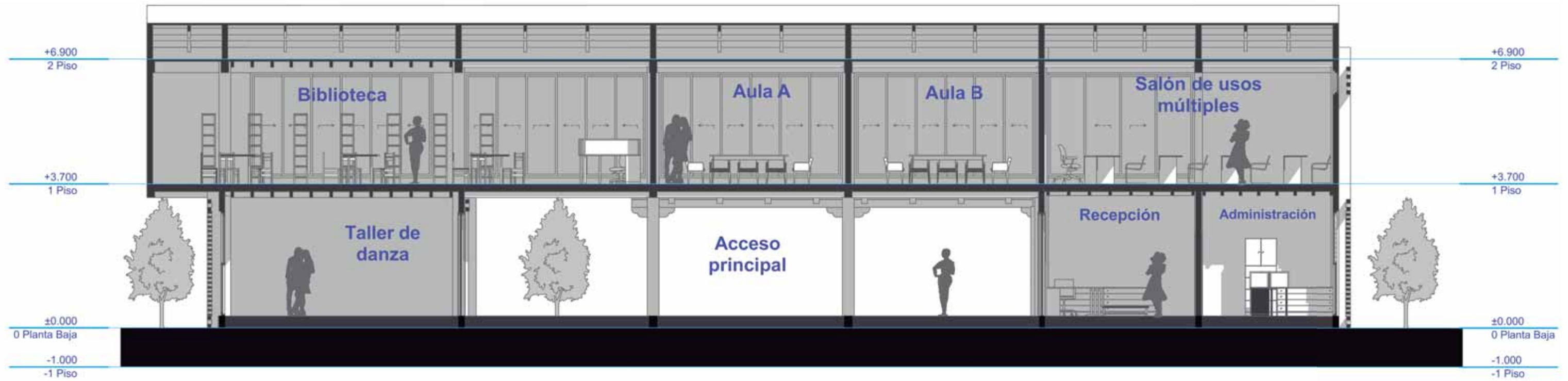
1:125



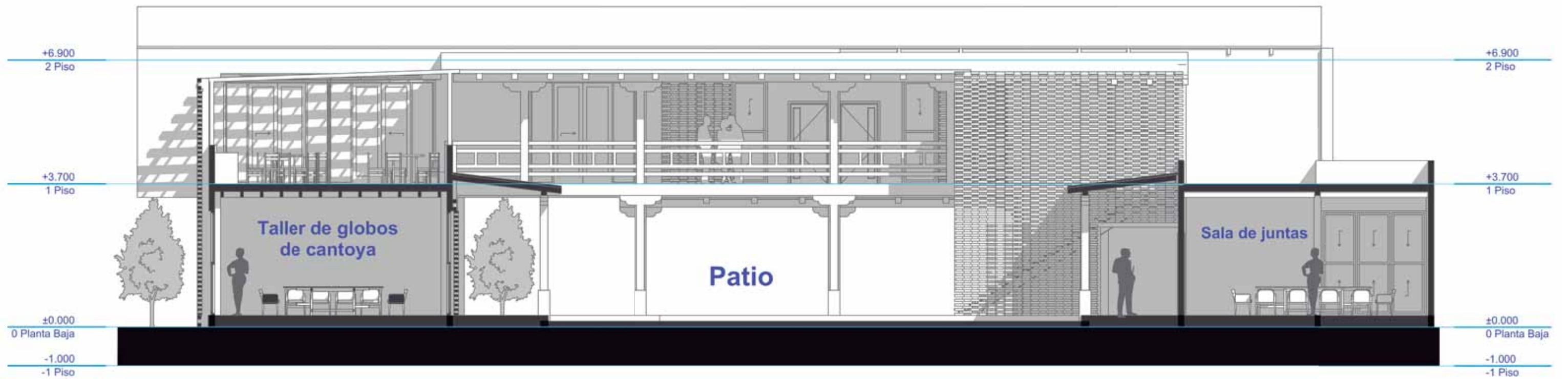
S-11

Sección

1:125

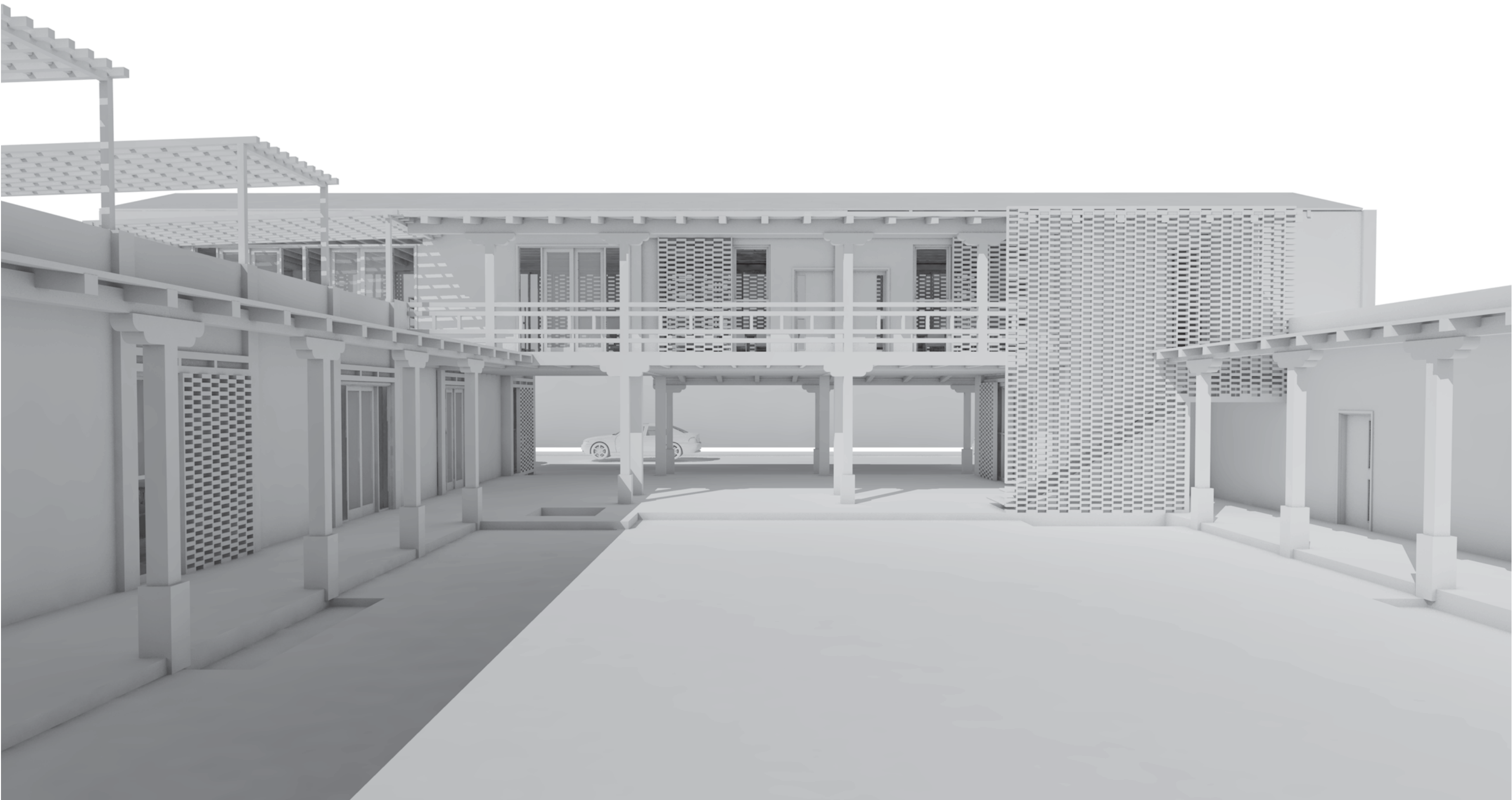


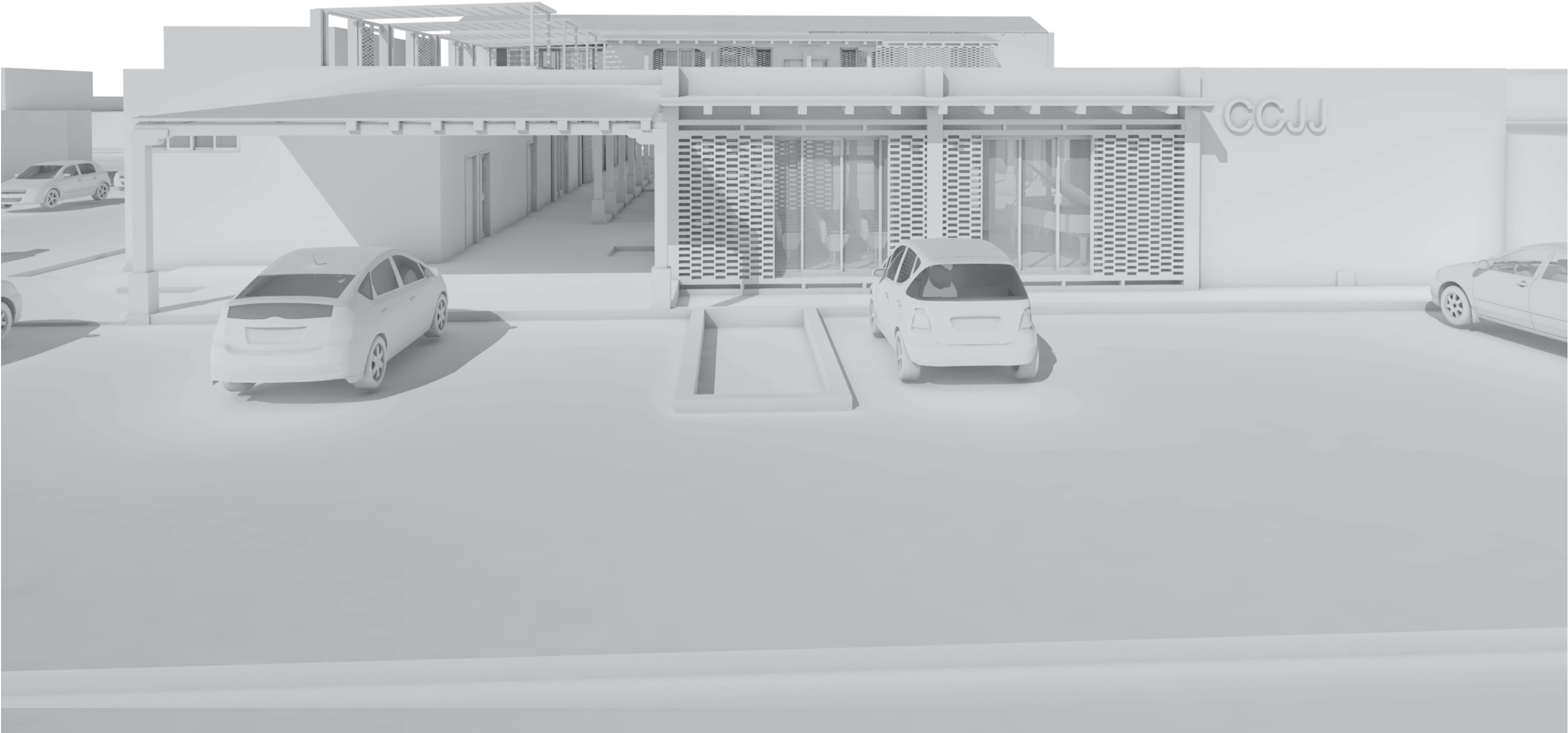
S-10 Sección 1:100



S-12 Sección 1:100







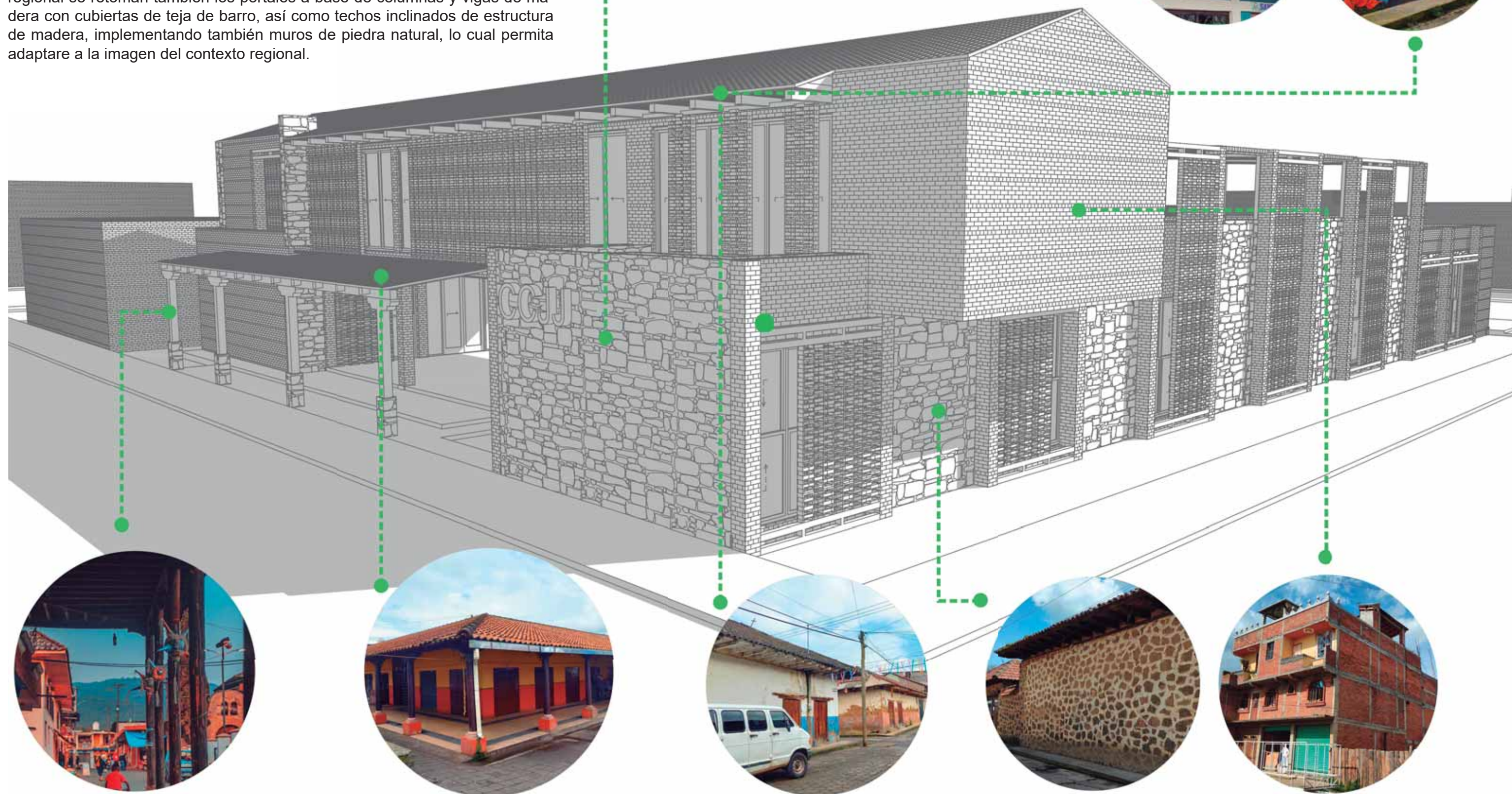


09

**PROYECTO DE
INTERIORISMO Y
EXTERIORISMO**

A C A B A D O S

De acuerdo al contexto analizado de la comunidad, se propone muros de ladrillo rojo recocido con acabado aparente, los cuales destacan tanto en el entorno inmediato del contexto del terreno, como en la arquitectura regional en la comunidad, complementado con una celosía de tabique que permite tener una continuidad con el material, destacando características de la arquitectura regional se retoman también los portales a base de columnas y vigas de madera con cubiertas de teja de barro, así como techos inclinados de estructura de madera, implementando también muros de piedra natural, lo cual permita adaptarse a la imagen del contexto regional.



ACABADOS EN MURO



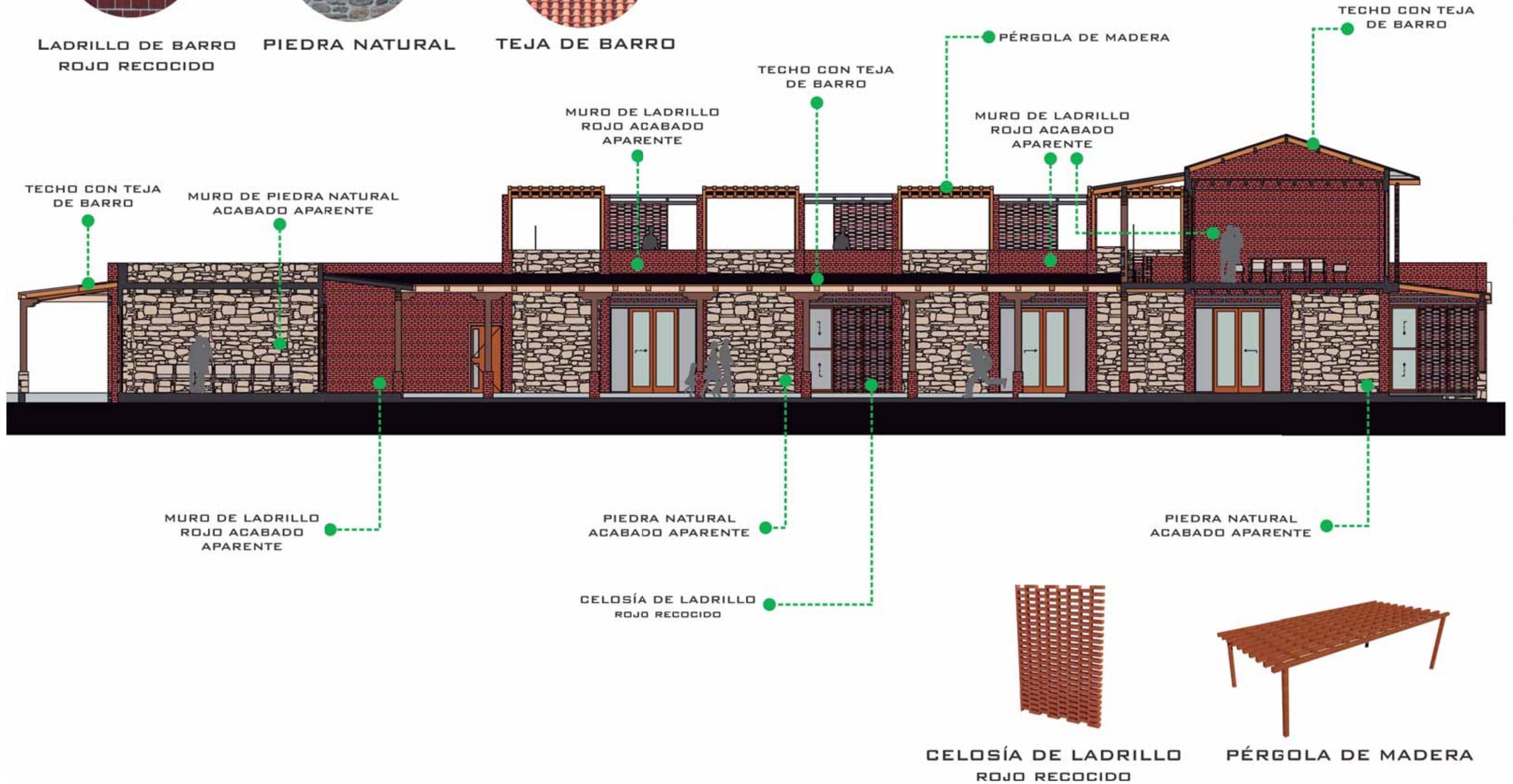
LADRILLO DE BARRO
ROJO RECOCIDO



PIEDRA NATURAL



TEJA DE BARRO







DUELA PISO DE MADERA
DE CEDRO
DE 19MM X 9CM O 12.7CM



PISO CERÁMICO
ESMALTADO EN
FORMATO MEDIANO
15 X 50 CM,
ESTILO MADERA,
COLOR CAFÉ.



PISO DE CONCRETO
PULIDO



PISO DE ASFALTO



ACABADOS EN PISOS Y CUBIERTA



TEJA DE BARRO
NATURAL DE
36 X 22 CM



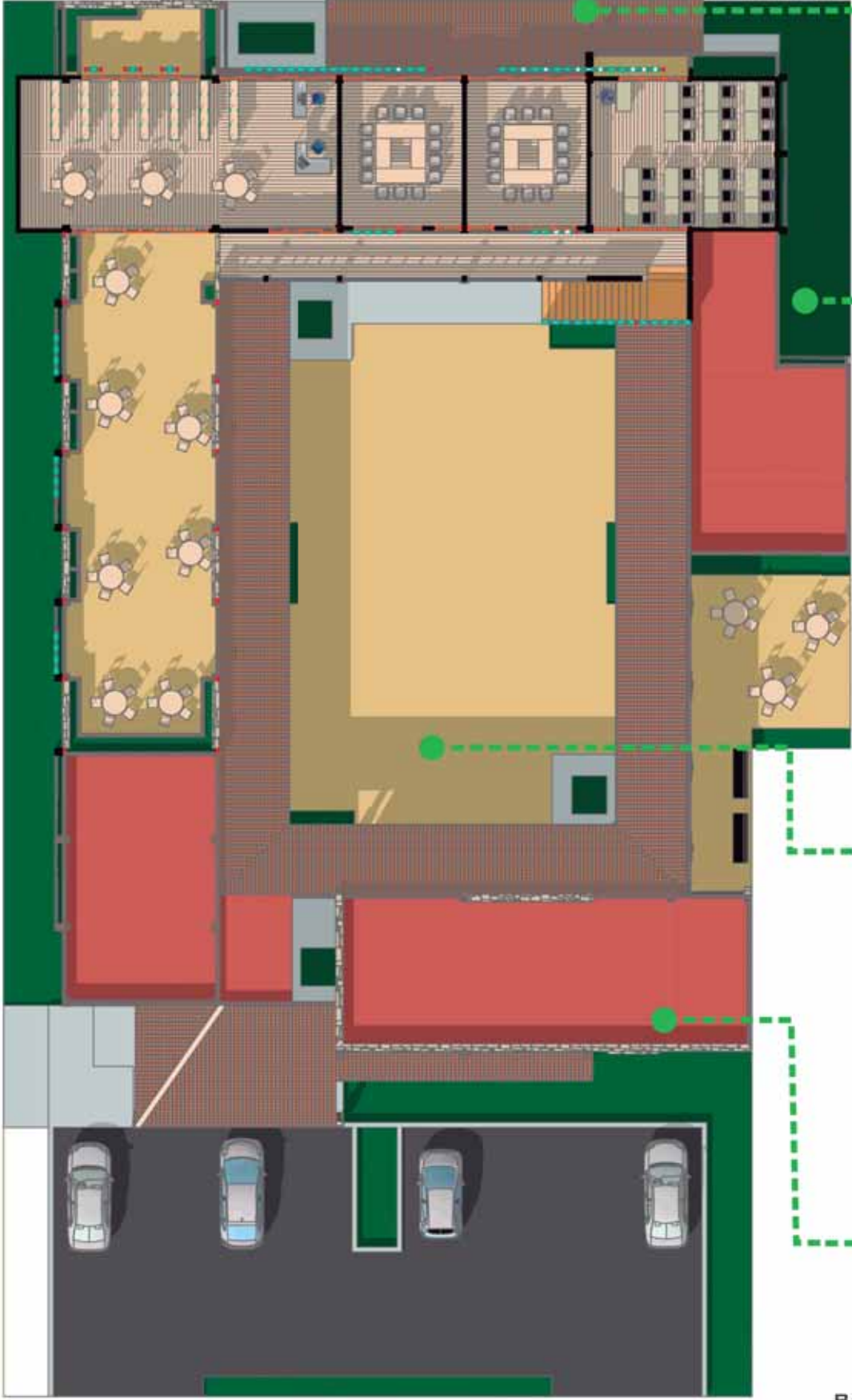
CÉSPED NATURAL
EN ROLLO
DE 3.3 M X 0.3 M



PISO DE CONCRETO
ESTAMPADO



IMPERMEABILIZANTE
BASE AGUA 100% ACRÍLICO,
COLOR TERRACOTA







ILUMINACIÓN
ARTIFICIAL

- W

POTENCIA
- V-

TENSIÓN DE ALIMENTACIÓN
- FP

FACTOR DE POTENCIA
- Hz

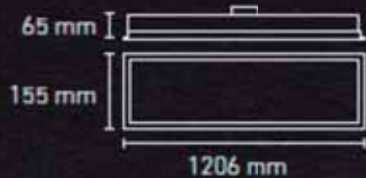
FRECUENCIA
- K

TEMPERATURA DE COLOR
- lm

FLUJO LUMINOSO

L1: PANEL PRIME 20X120 EMPOTRAR / SUSPENDER

CLAVE: L5526-110
MARCA: MAGG
W: 28
V-: 100-240
FP: >0.9
Hz: 50/60
TEMP. DE CALOR: 4000K
LM: 2500



L2 CAMPANA 14/30

CLAVE: L5815-6E0
MARCA: MAGG
W: 31
V-: 100-240
FP: >0.95
Hz: 50/60
TEMP. DE CALOR: 3000K
LM: 2900



L3 VENECIA DOMO 450

CLAVE: L7635-6E0
MARCA: MAGG
W: 6
V-: 100-305
FP: >0.5
Hz: 50/60
TEMP. DE CALOR: 3000K
LM: 120

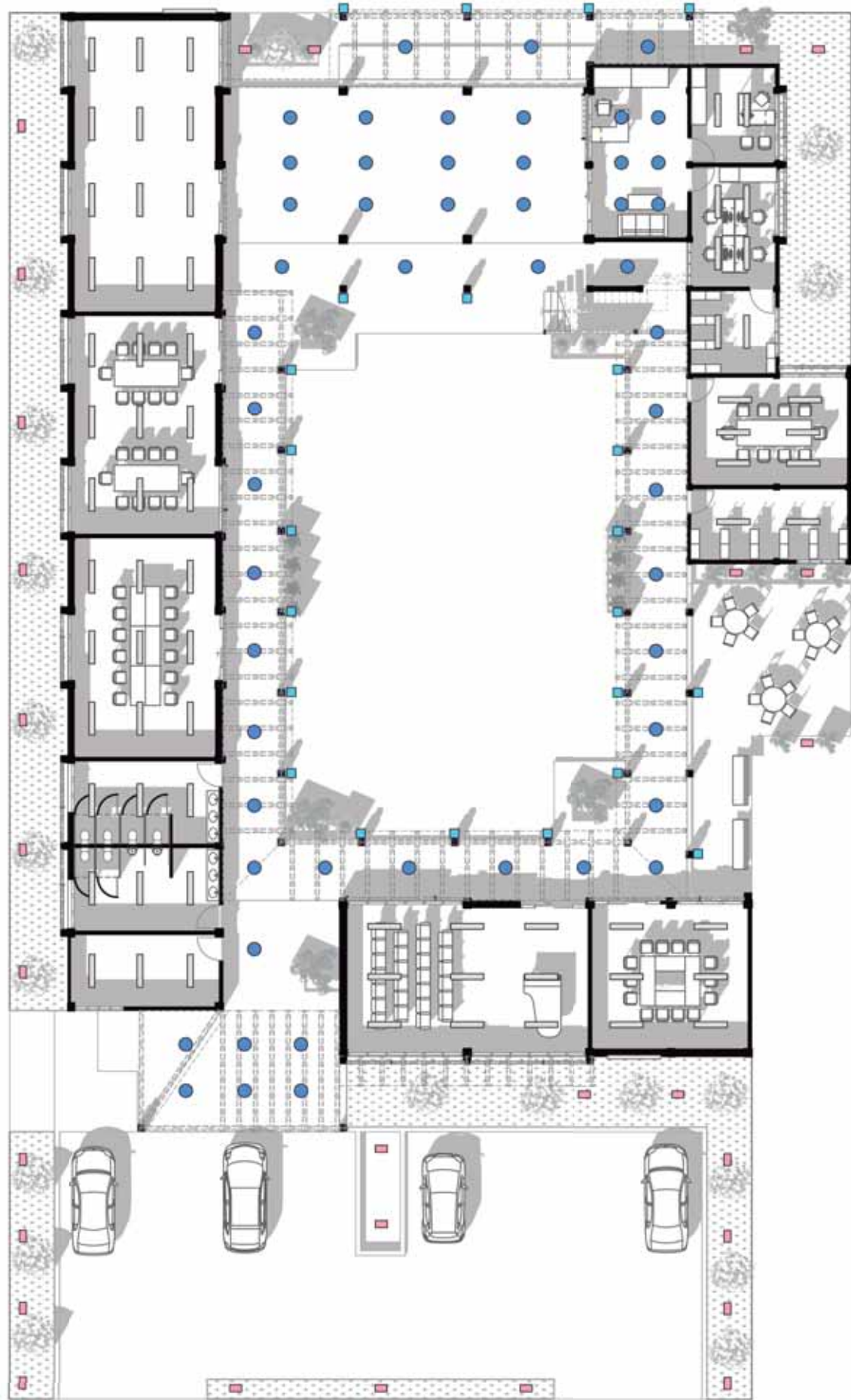


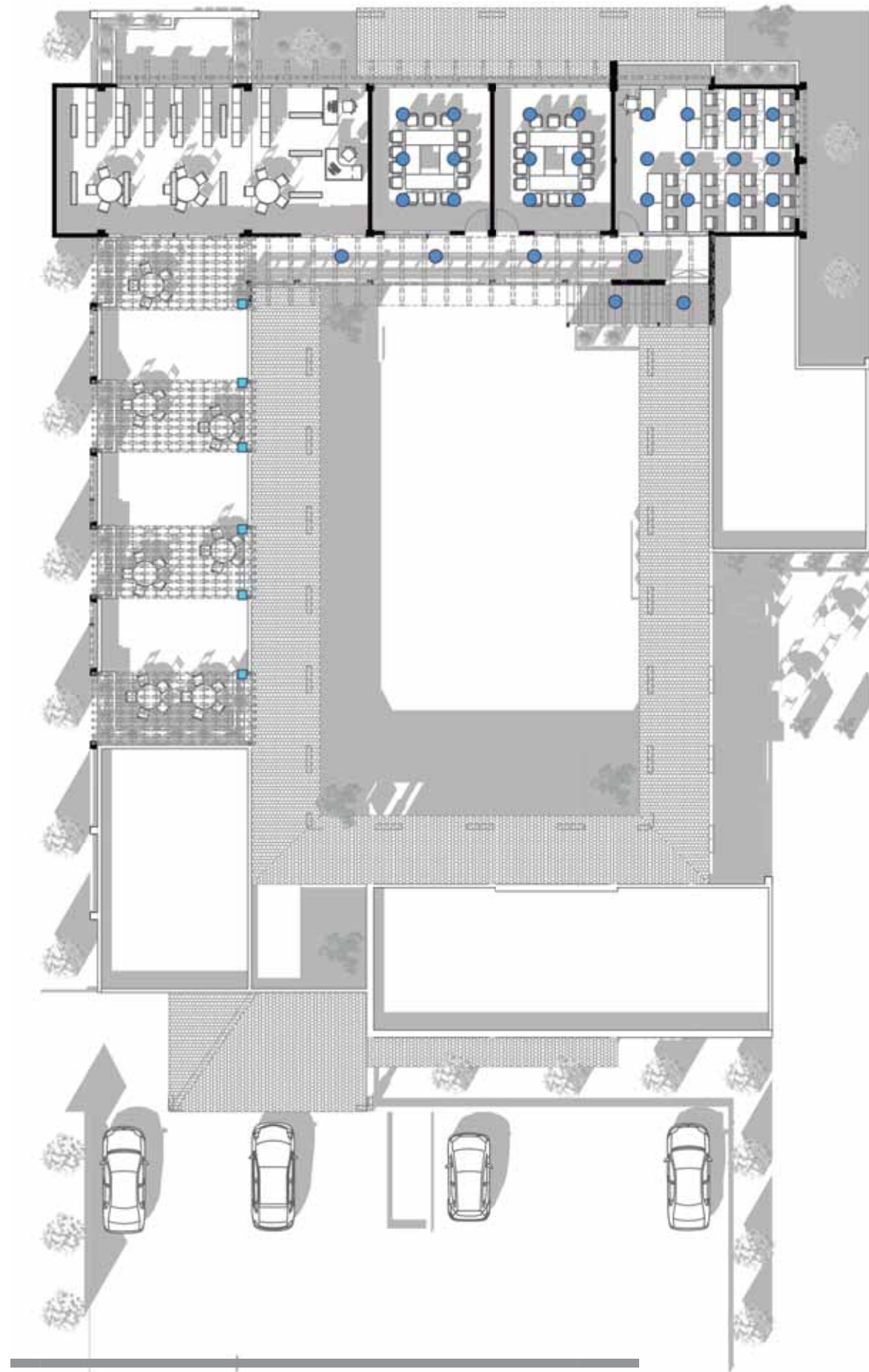
L4 FAROL MERIDA. LAMPARA AUTOBALASTRADA ESPIRAL

CLAVE: L1601-800
MARCA: MAGG
MODELO: SOPORTADO
BASE: E26



CLAVE: B0477-000
MARCA: MAGG
W: 20
V-: 90-140
BASE: E26
TEMP. DE CALOR: 2700K
LM: 1900





CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA IL-02
ILUMINACIÓN PLANTA ALTA

W	POTENCIA	K	TEMPERATURA DE COLOR
V-	TENSIÓN DE ALIMENTACIÓN	lm	FLUJO LUMINOSO
FP	FACTOR DE POTENCIA		
Hz	FRECUENCIA		

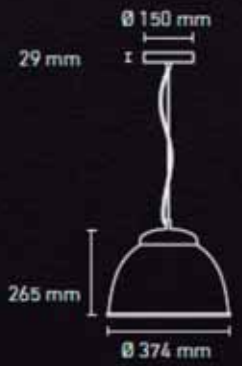
L1: PANEL PRIME 20X120 EMPOTRAR / SUSPENDER

CLAVE: L5526-110
MARCA: MAGG
W: 28
V-: 100-240
FP: >0.9
Hz: 50/60
TEMP. DE CALOR: 4000K
LM: 2500



L2 CAMPANA 14/30

CLAVE: L5815-6E0
MARCA: MAGG
W: 31
V-: 100-240
FP: >0.95
Hz: 50/60
TEMP. DE CALOR: 3000K
LM: 2900



L3 VENECIA DOMO 450

CLAVE: L7635-6E0
MARCA: MAGG
W: 6
V-: 100-305
FP: >0.5
Hz: 50/60
TEMP. DE CALOR: 3000K
LM: 120



L4 FAROL MERIDA. LAMPARA AUTOBALASTRADA ESPIRAL

CLAVE: L1601-800
MARCA: MAGG
MODELO: SOPORTADO
BASE: E26



CLAVE: B0477-000
MARCA: MAGG
W: 20
V-: 90-140
BASE: E26
TEMP. DE CALOR: 2700K
LM: 1900



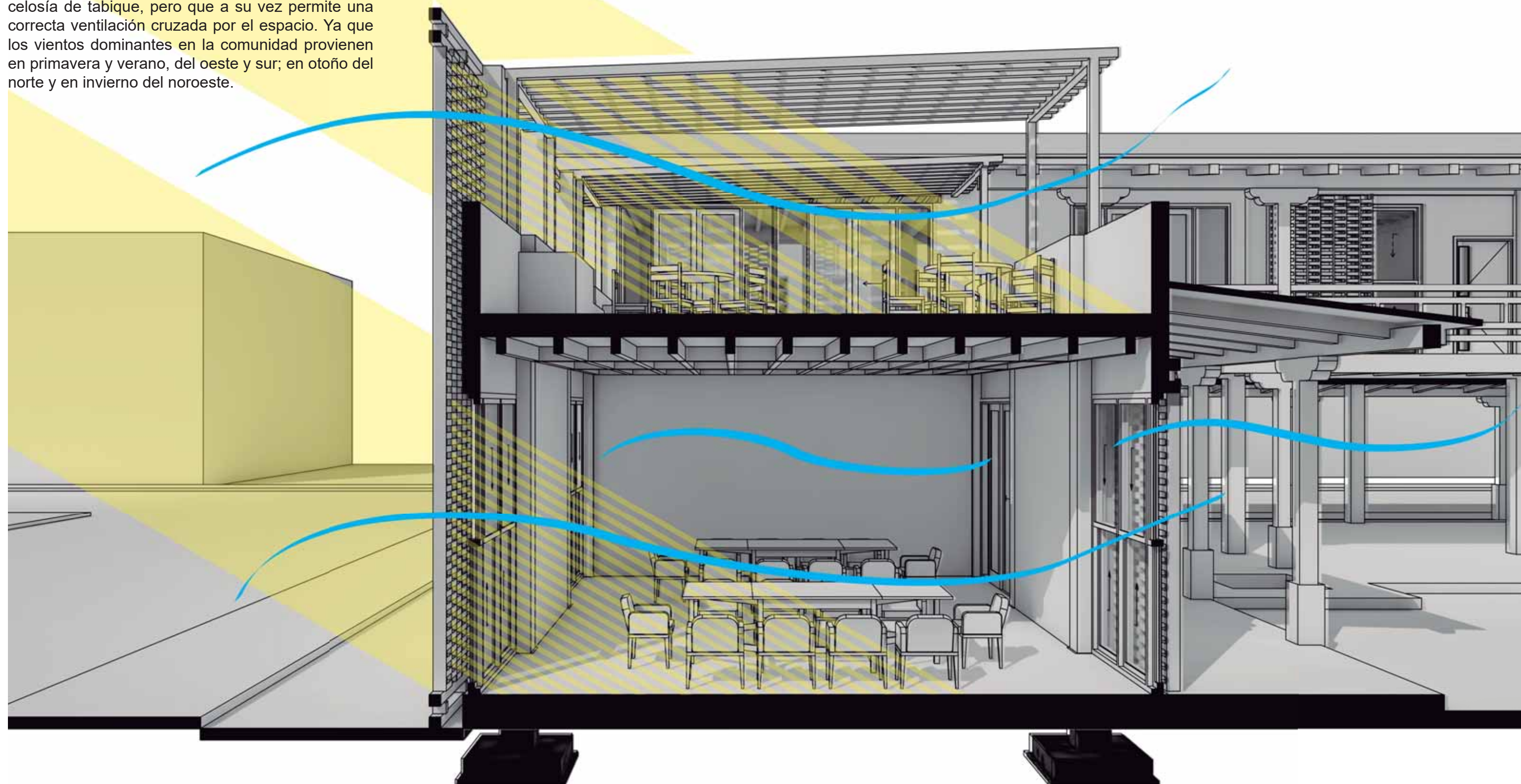


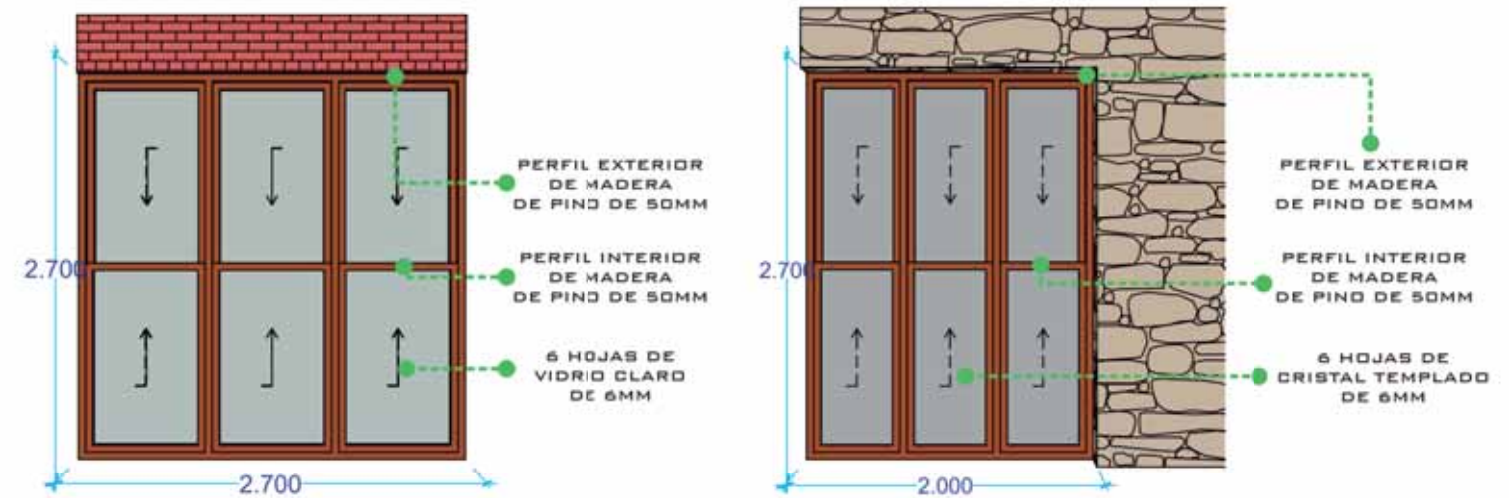




ESTRATEGIAS DE CONFORT

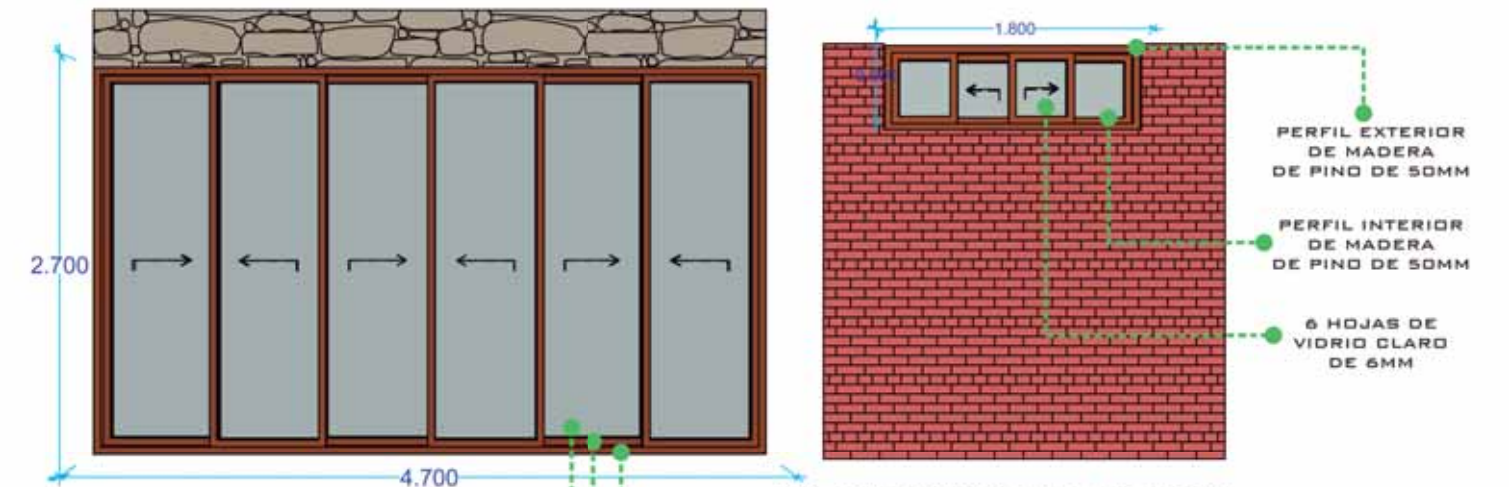
El proyecto cuenta con ventanales que permiten un buen aprovechamiento de la luz natural, pero se evita una incidencia solar excesiva con un sistema de celosía de tabique, pero que a su vez permite una correcta ventilación cruzada por el espacio. Ya que los vientos dominantes en la comunidad provienen en primavera y verano, del oeste y sur; en otoño del norte y en invierno del noroeste.





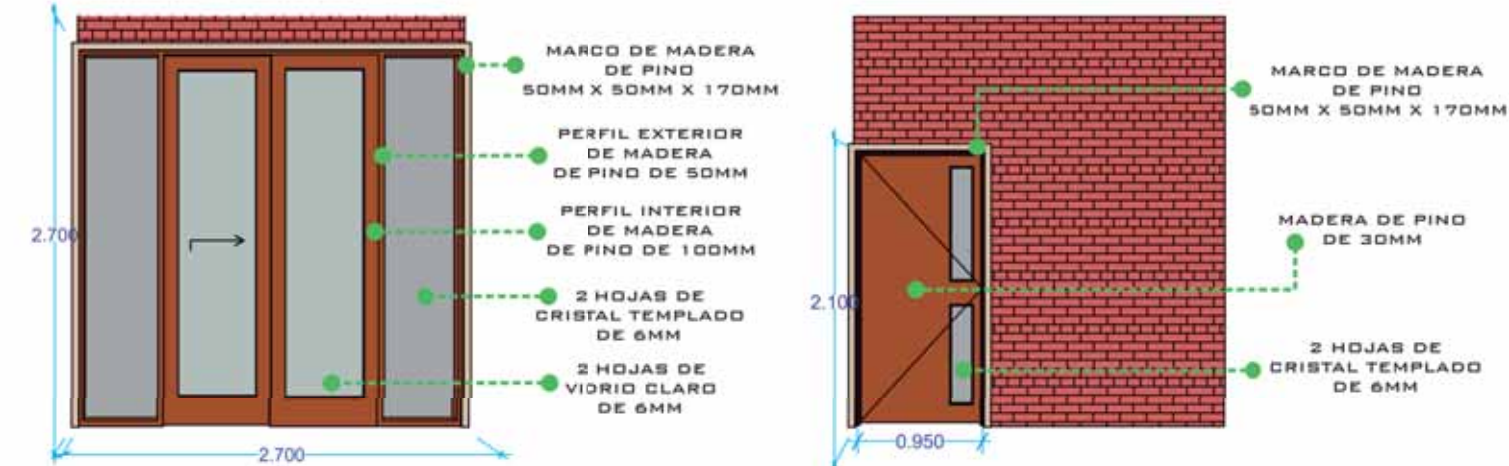
V1 VENTANAL DE CRISTAL DE 2.7M X 2.7M

V2 VENTANAL DE CRISTAL DE 2.0M X 2.7M



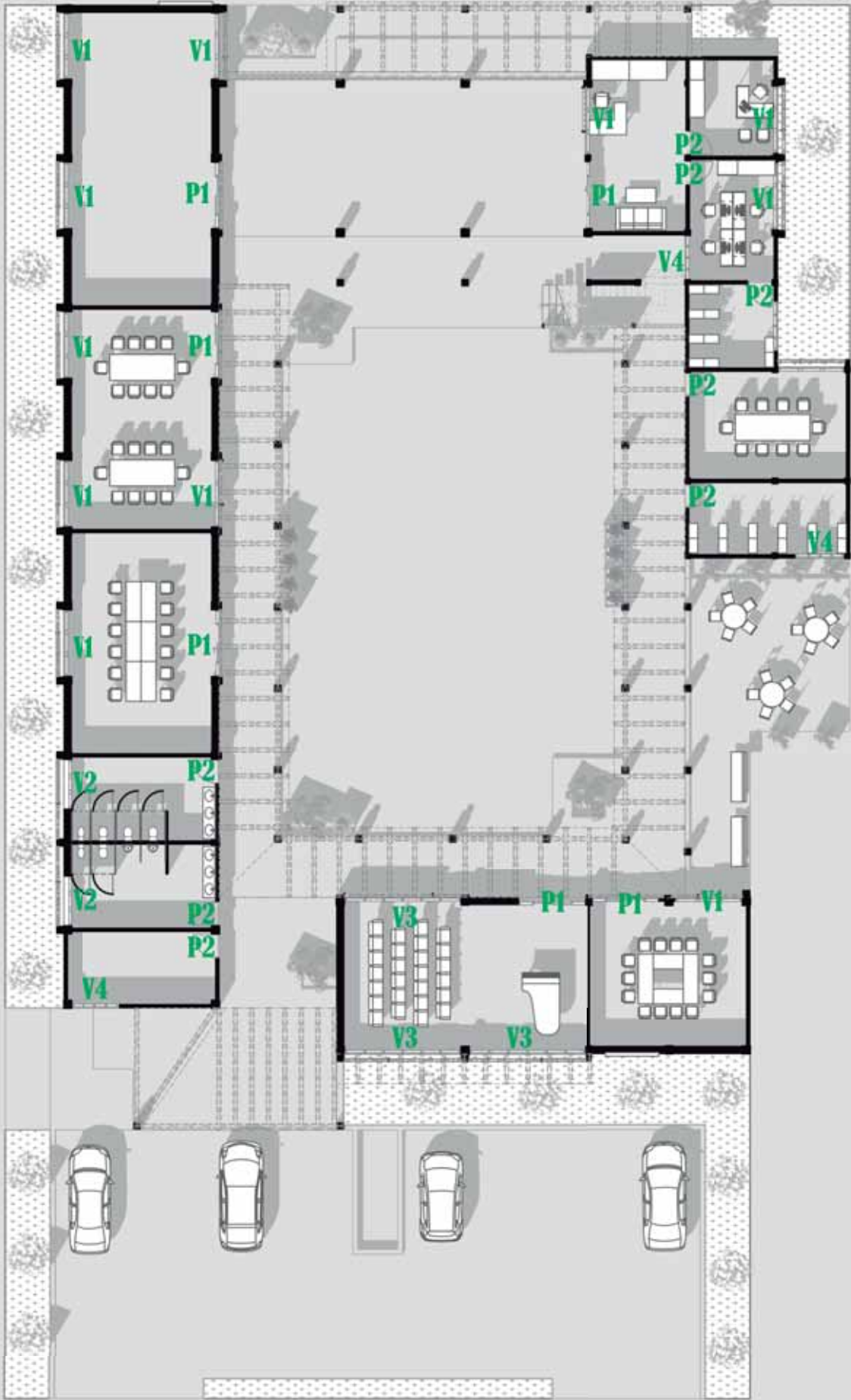
V3 VENTANAL DE CRISTAL DE 2.7M X 2.7M

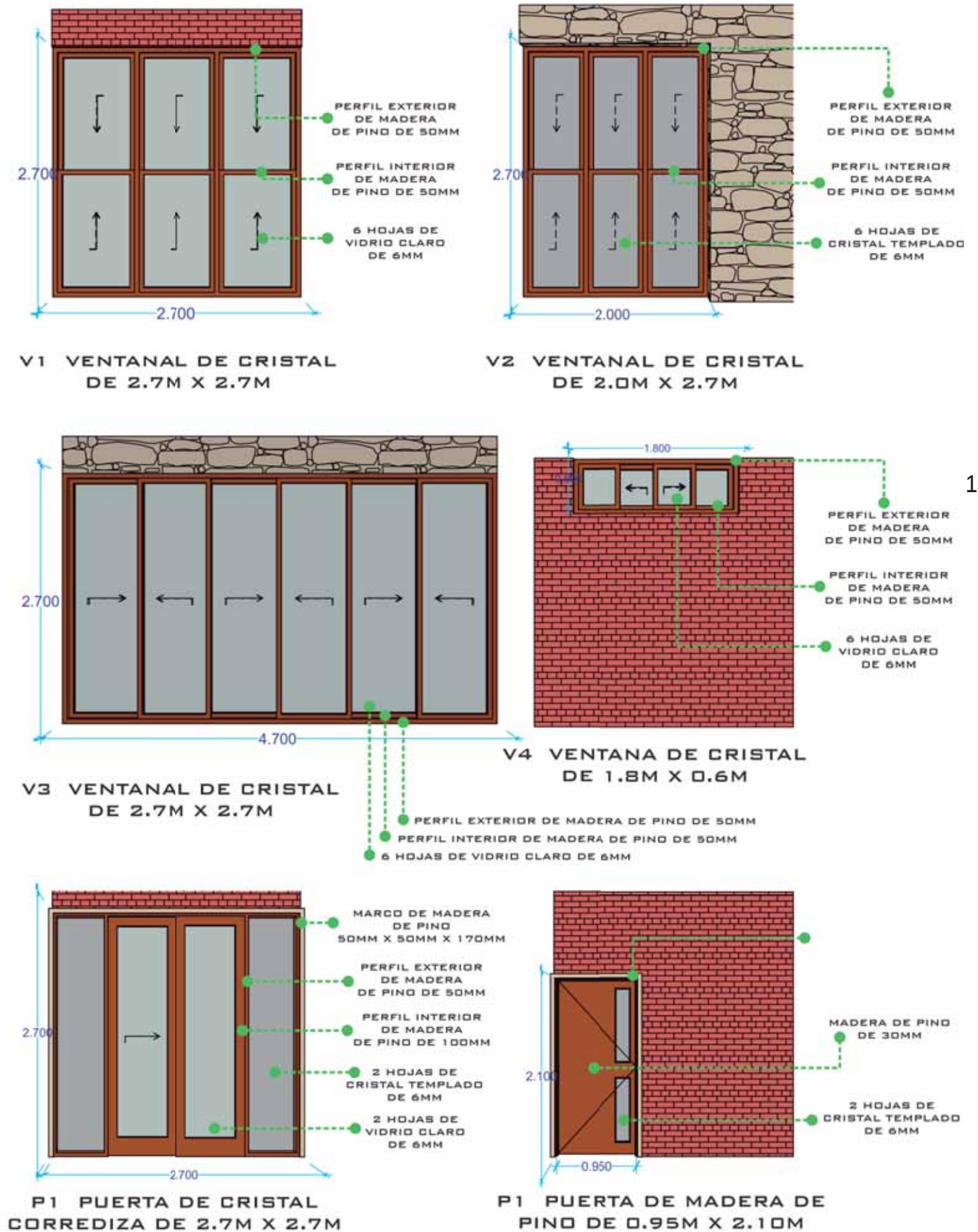
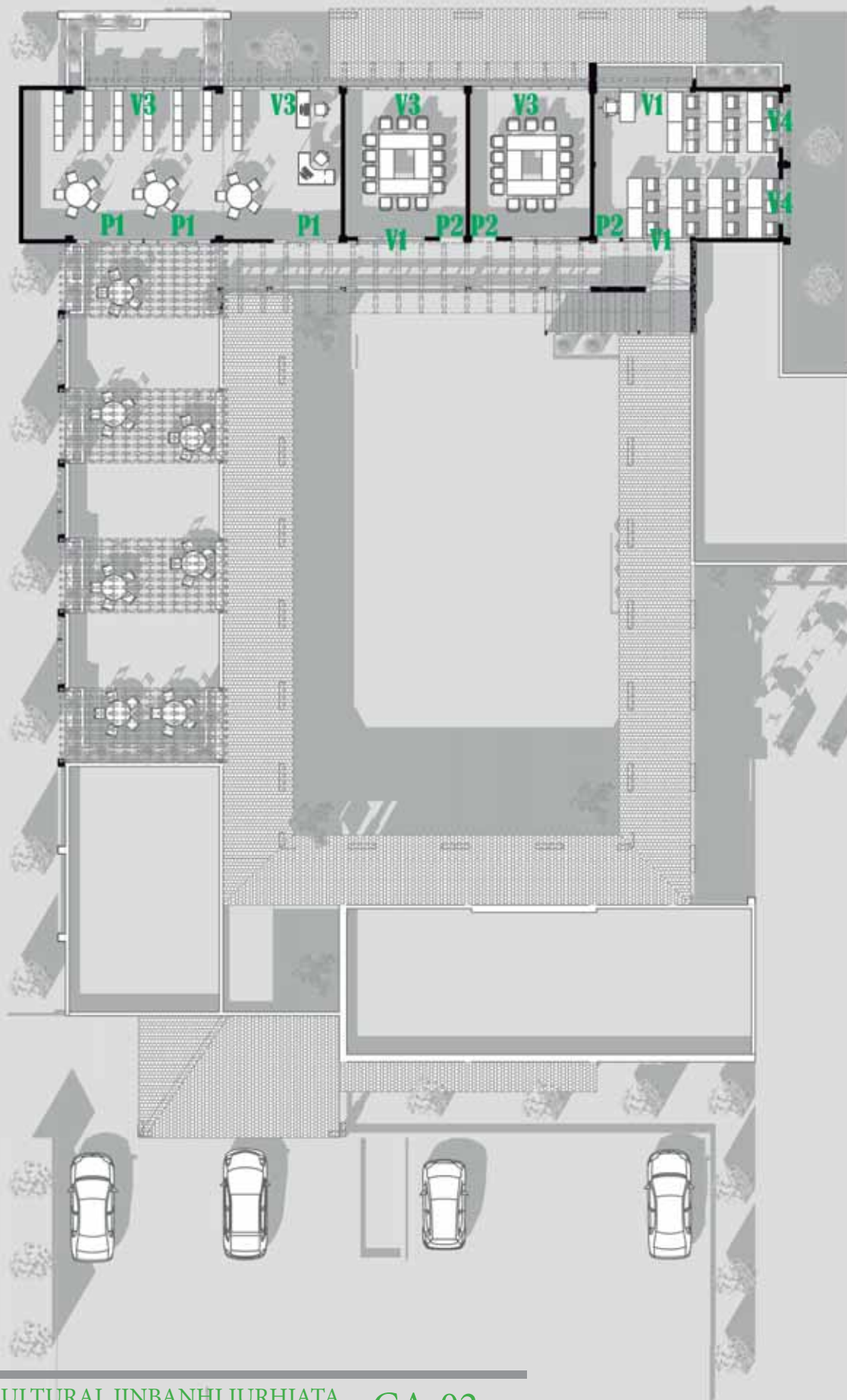
V4 VENTANA DE CRISTAL DE 1.8M X 0.6M



P1 PUERTA DE CRISTAL CORREDIZA DE 2.7M X 2.7M

P1 PUERTA DE MADERA DE PINO DE 0.95M X 2.10M





MOBILIARIO

CONJUNTO EJECUTIVO ARES Ce25
Modelo Ce25



DESCRIPCIÓN: Conjunto ejecutivo completo con escritorio rectangular, puente conector con faldón a piso y credenza en la parte posterior con cajonera 2 cajones papeleros y 1 gaveta de archivo con chapa de seguridad, sobre credenza un librero con 4 puertas con perfil de aluminio y vidrio esmerilado, como complemento un librero combinado con 2 cajones inferiores de archivo horizontal y arriba librero con puertas de cristal con marco de aluminio.

MEDIDA GENERAL: 1.80 frente x 2.50 fondo y 1.90 altura. Librero combinado de 90 frente x 50 fondo x 1.90 altura.

Silla Operativa MVO3004
Modelo MVO3004



DESCRIPCIÓN:
Silla Operativa.

RESPALDO: Tapizado con malla en color negro.

ASIENTO: Tapizado en tela color negro con espuma.

BRAZOS: De polipropileno sujetos de asiento y respaldo.

MECANISMO: Ejecutivo con palanca para ajuste de altura, bloqueo del reclinamiento y perilla tensora.

Silla Escolar FORZA para Adulto AL-741P
Modelo AL-741P



DESCRIPCIÓN:
Silla escolar para adulto.

ESTRUCTURA: En tubular de acero con 4 patas y refuerzo horizontal.

ASIENTO Y RESPALDO: En polipropileno inyectado en una sola pieza.

Juego de Jardín Congo Toronto



Se trata de muebles para exterior, que consta de cuatro sillas revestidas con tela textileno para brindar mayor durabilidad, la mesa es cuadrada, con una cubierta de polywood, al igual que los descansabrazos de las sillas.

La estructura de este juego de jardín es de metal resistente, mientras que su color es especial para adornar tu exterior.

Isla operativa para 2 personas
Modelo IslaOpe2p



Con 2 cajoneras de un cajón paplero y una gaveta, con escritorios esquineros de compute de 90 x 90 cm y dos complementos a los extremos de 50 x 50 cm de tablero laminado de 28 mm. 2 Mamparas frontales tapizadas en tela y 1 lateral (VARIEDAD DE COLORES) de 140 x 110 cm. Y 4 patas de lámina troquelada de acero pintura epóxica.

Mesa de trabajo escolar MR-210
Modelo MR-210



Estructura metálica de acero en tubular rectangular de 2" x 1" cal. 18 y 4 patas de acero tubular cuadrado de 1" cal. 18.

Terminado en pintura epoxica en color negro.

MEDIDAS:

Anaqueles Tipo Remache Hierro Caballo de 5 Repisas
Marca caballo de hierro



1700kg de capacidad de carga distribuida en toda la estructura.

Fácil armado

fabricado en acero de alta calidad

Ensambla vertical u horizontalmente

Adaptable a cualquier espacio, combinalo con otras opciones de organización dentro de la tienda en línea

Isla operativa para 2 personas
Modelo IslaOpe2p



Mesa de juntas ASTRUM (12 Personas)

Fabricada en melamina de 28 mm con cantos ovaladas y base semi circular.

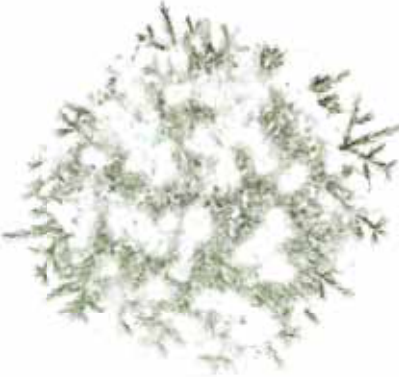
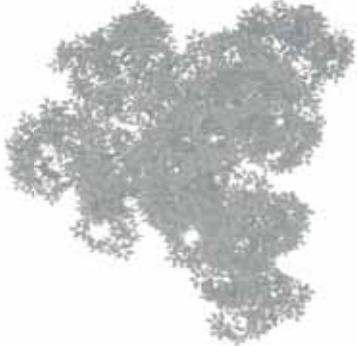
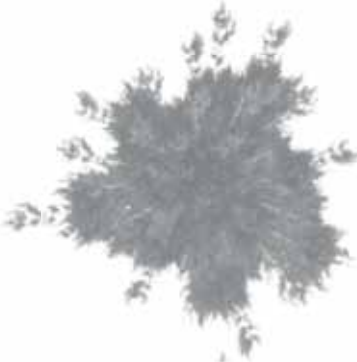
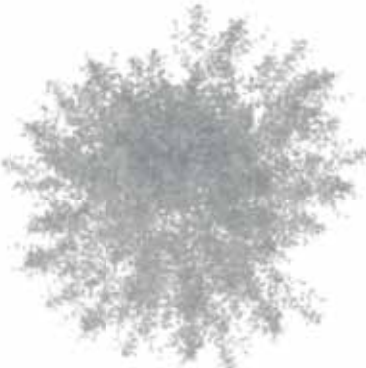
Medida de 3.60 x 1.20 x .75 mts..

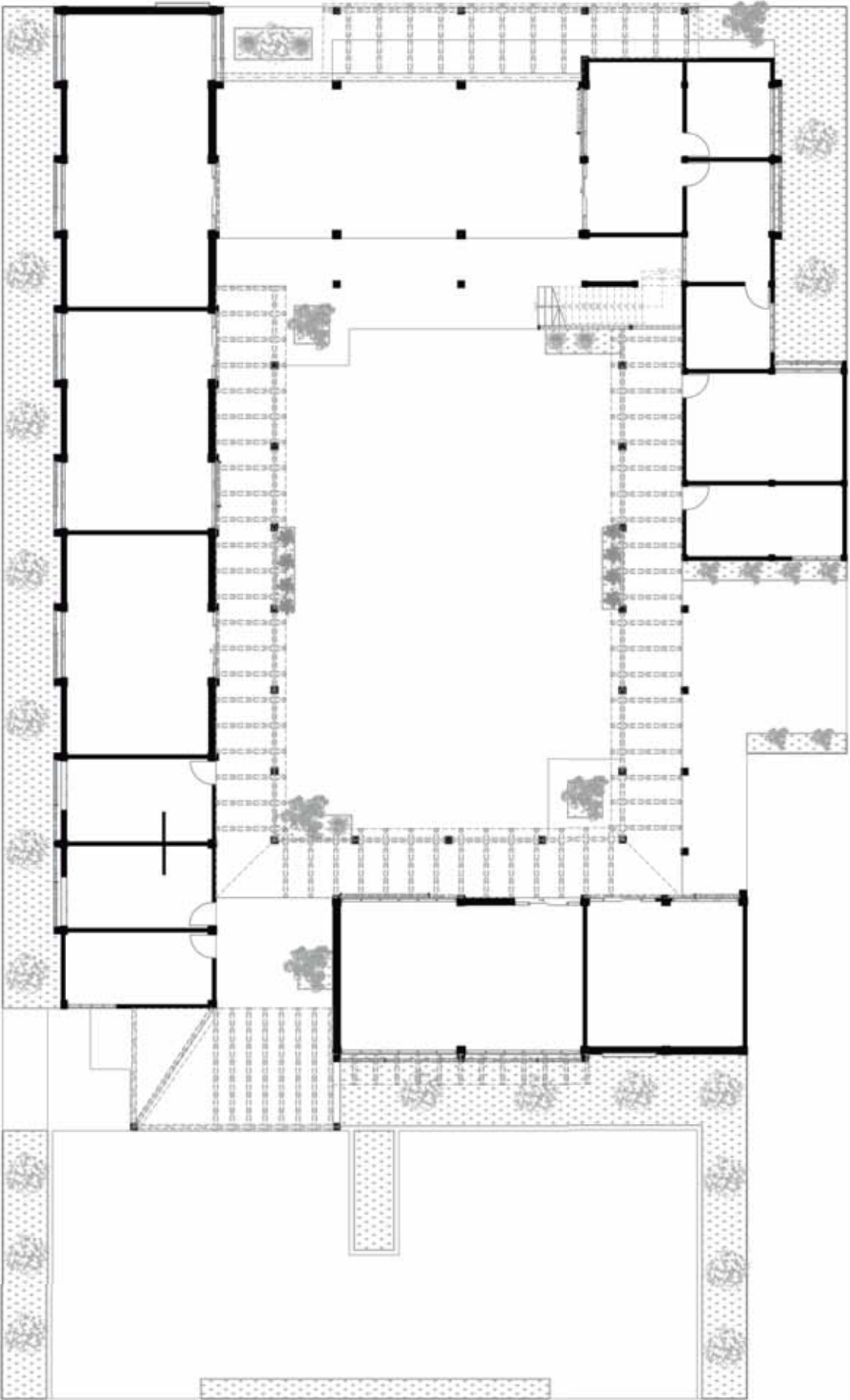
Archivero Horizontal 3 Gavetas AH3G
Modelo AH3G

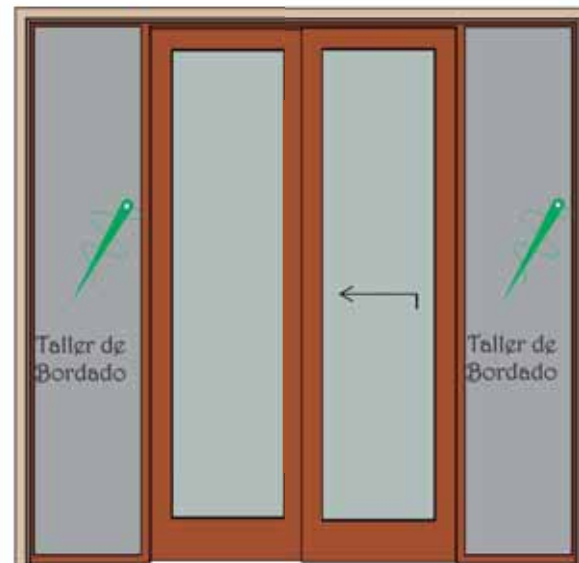
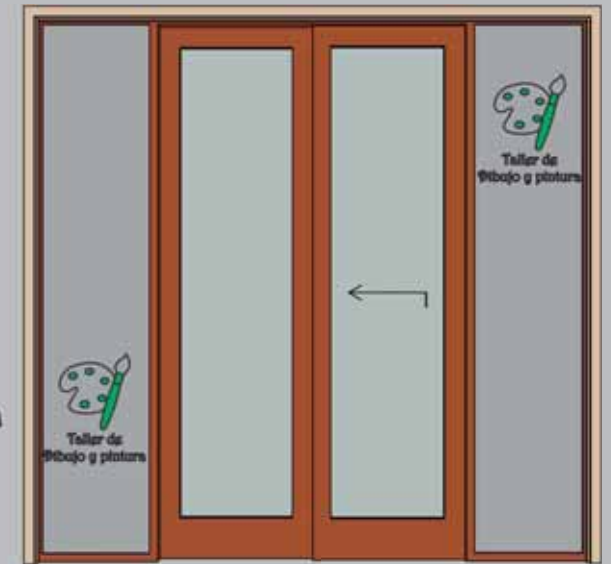
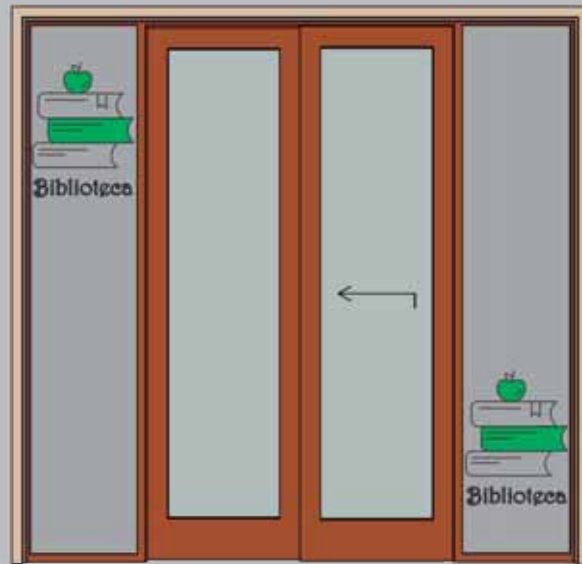


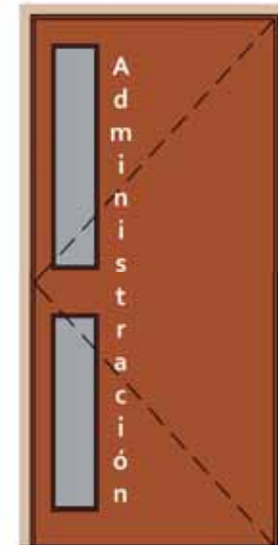
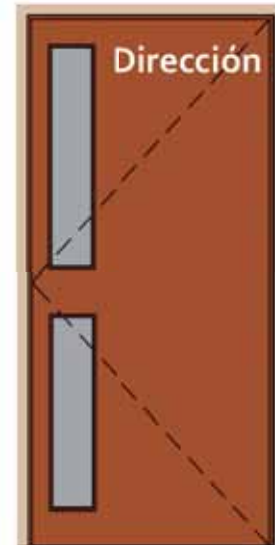
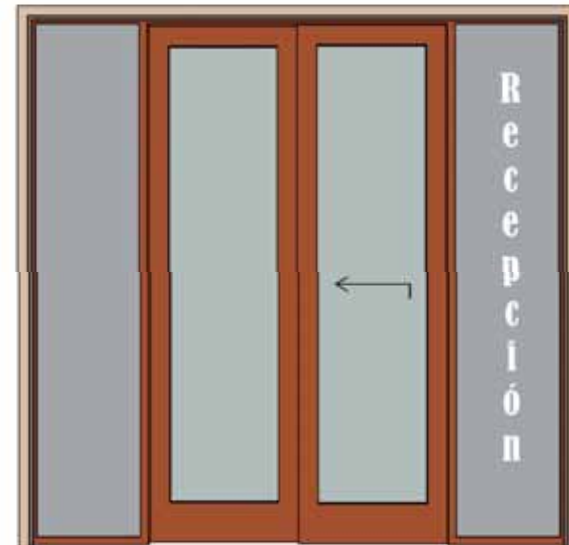
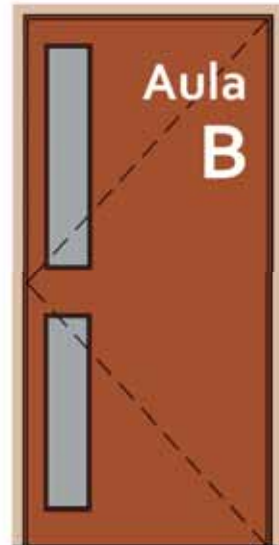
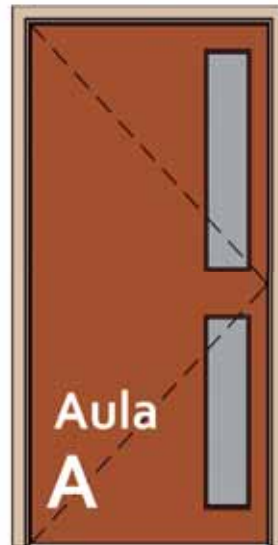
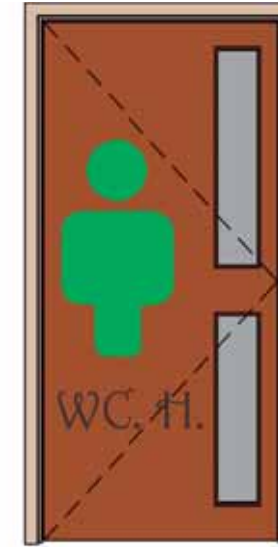
ARCHIVEROS HORIZONTALES 3 GAVETAS

Archiveros horizontales en melamina de 3 gavetas para archivo, con correderas de extensión reforzadas y chapa de seguridad. Medida de 90 cm de frente 50 cm de fondo

IMAGEN	CARACTERÍSTICA	SIMBOLOGÍA
	Oyamel. La copa de este especie es cónica, su tronco recto y sus hojas como agujas, mide de 20 a 45 m y su tronco de 40 a 150 cm.	
	El encino es un árbol que crece hasta los 25 metros (máximo 30 m) de altura y el tronco hasta 1.50 metros de diámetro. La corteza es áspera, gris, oscura y gruesa. Son árboles de gran porte por lo general. Los hay de follaje permanente, caducifolios y marcescentes.	
	La flor de alcatraz Tamaño: Hasta 1 m. Tallo: Subterráneo, un rizoma grueso, succulento. Hojas: Espiraladas con pecíolos de 33 a 82 cm, esponjosos; láminas foliares simples, de 15 a 40 cm de largo y 6.8 a 24.5 cm de ancho, oblongo-deltoideas a lanceolado-deltoideas, con la base sagitada a subhastada, con 6 a 10 venas laterales por lado.	
	Los helechos (taxón Filicopsida, Pterophyta, Filicinae o Polypodiophyta) son plantas vasculares sin semilla (pteridofitas), cuyas características morfológicas más sobresalientes son sus hojas grandes ("megafilos" o "frondes"), usualmente pinadas y con prefoliación circinada.	







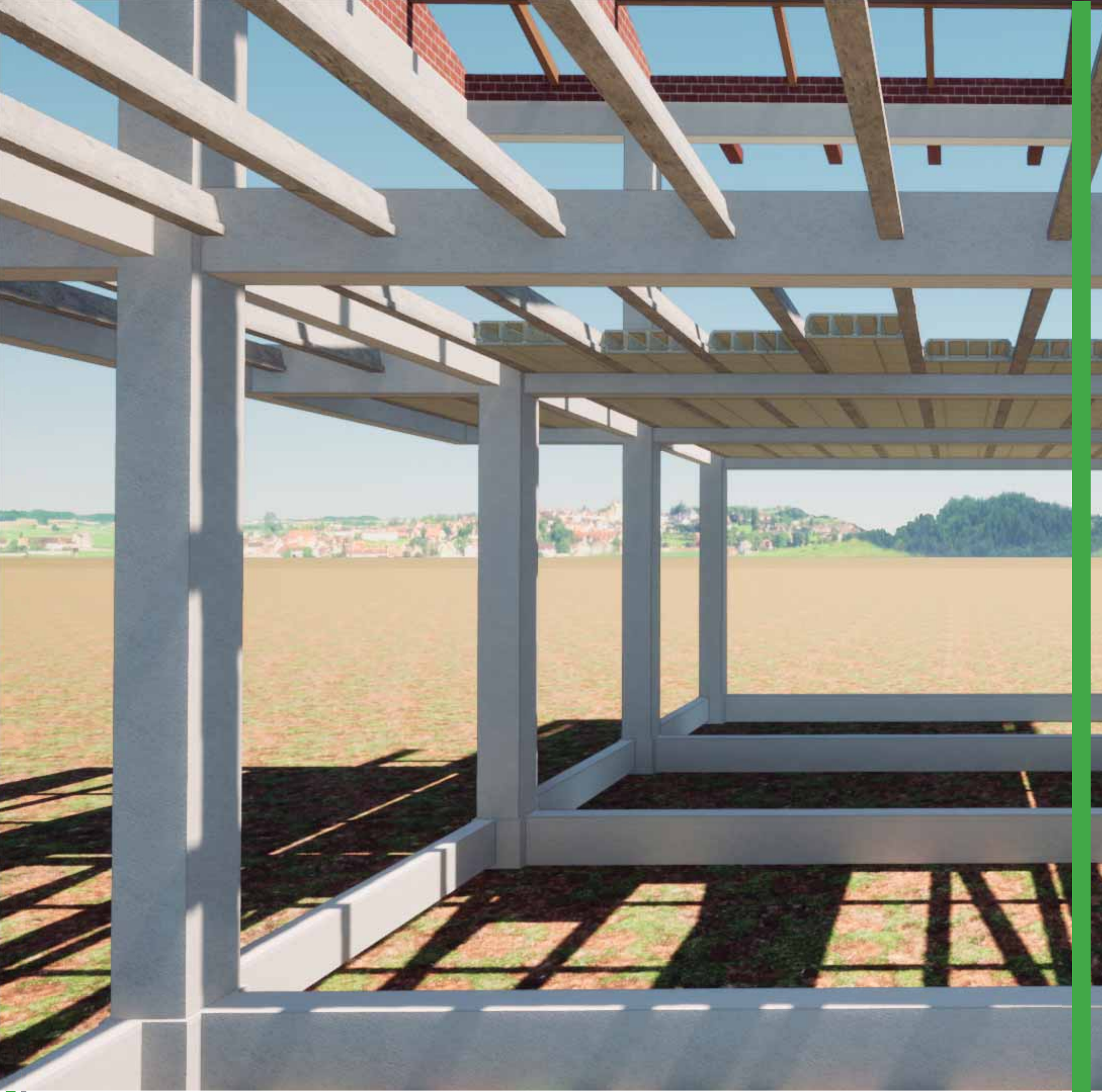


CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA
TALLER DE DANZA

RR-07

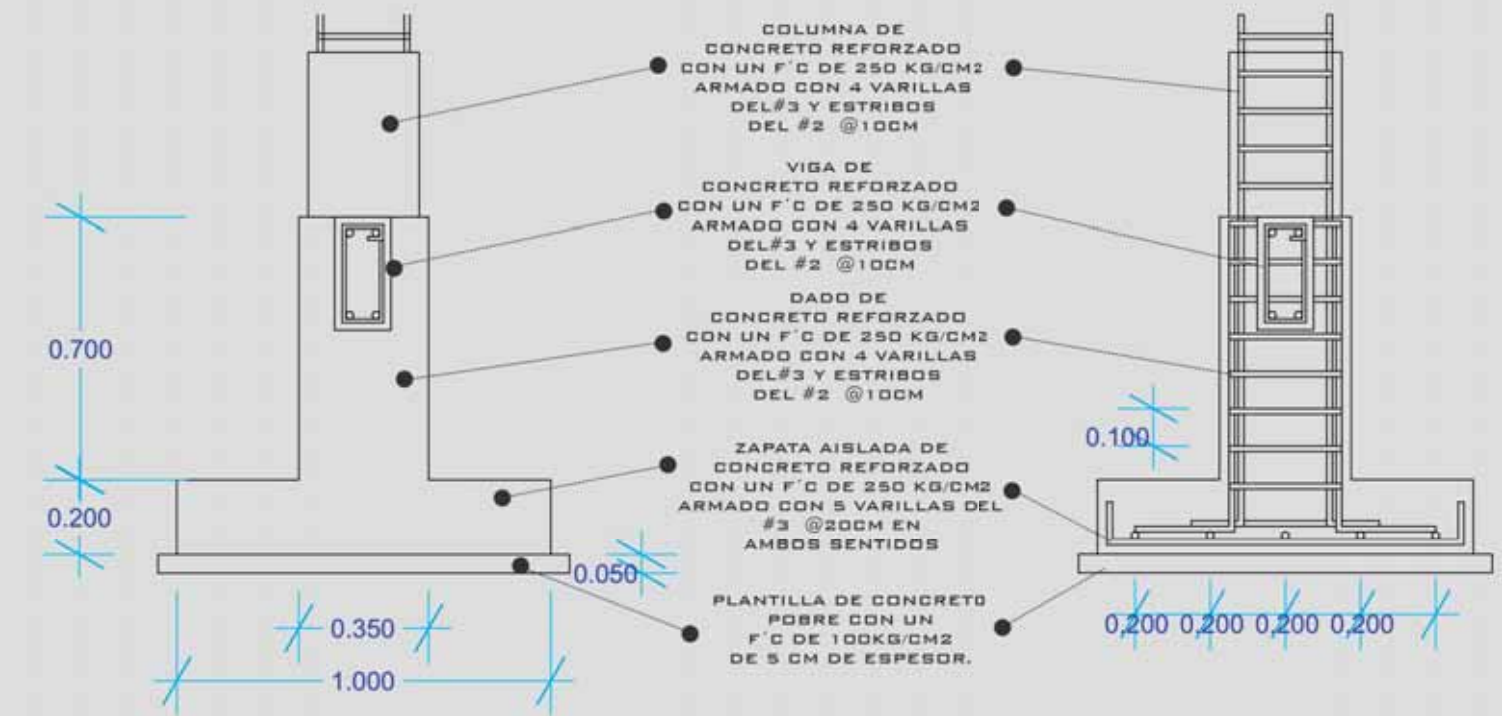
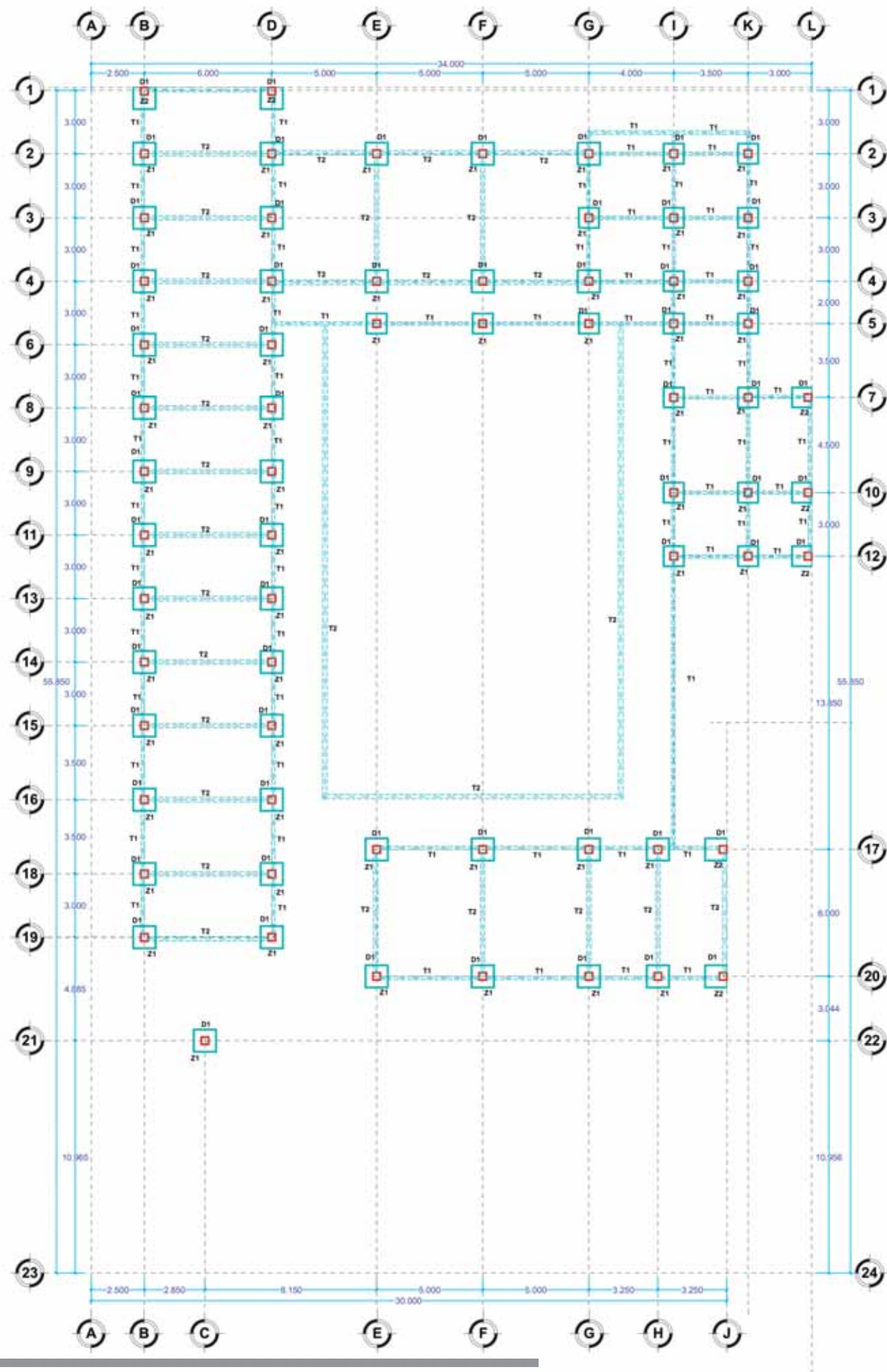




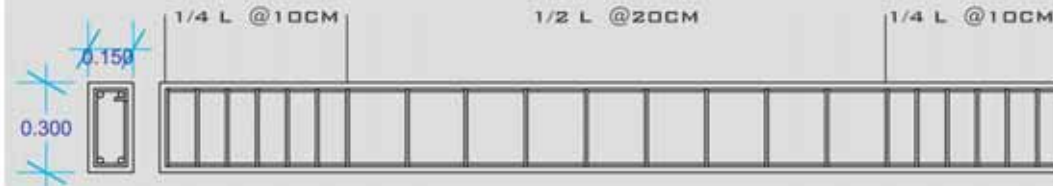


10

**PROYECTO
CONSTRUCTIVO**



Z1 ZAPATA AISLADA DE CONCRETO REFORZADO



T1 VIGA DE CONCRETO REFORZADO

VIGA DE CONCRETO REFORZADO DE 0.3 CM X 0.15CM CON UN F' C DE 250 KG/CM² ARMADO CON 4 VARILLAS DEL #3 Y ESTRIBOS DEL #2 @10CM



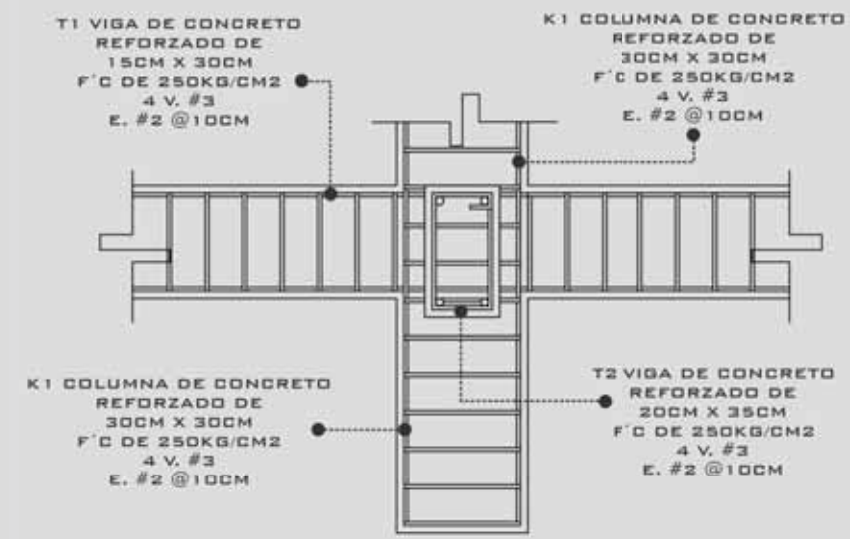
T2 VIGA DE CONCRETO REFORZADO

VIGA DE CONCRETO REFORZADO DE 0.35 CM X 0.20CM CON UN F' C DE 250 KG/CM² ARMADO CON 4 VARILLAS DEL #3 Y ESTRIBOS DEL #2 @10CM

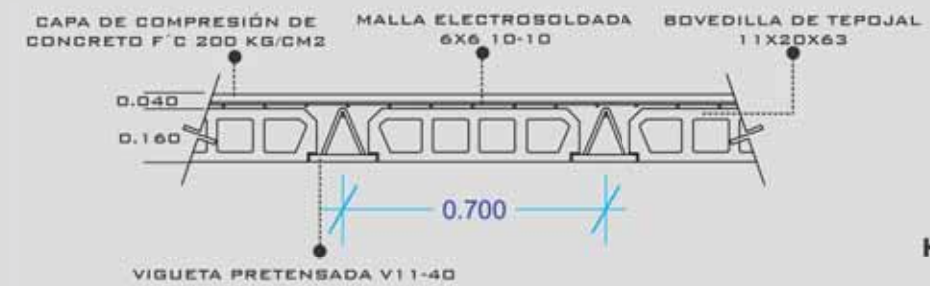
D1 DADO DE CONCRETO REFORZADO

DADO DE CONCRETO REFORZADO DE 0.35 CM X 0.35CM CON UN F' C DE 250 KG/CM² ARMADO CON 4 VARILLAS DEL #3 Y ESTRIBOS DEL #2 @10CM

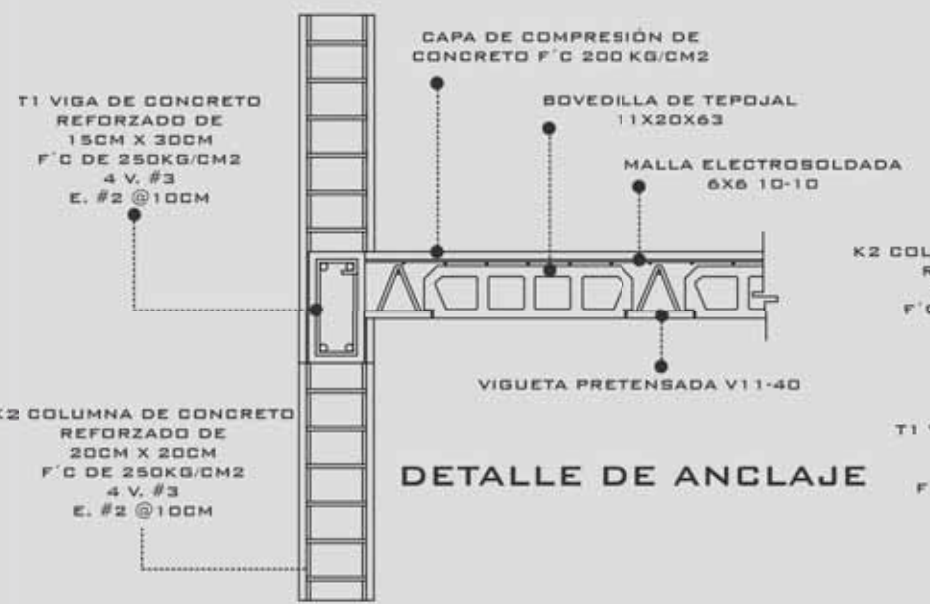




DETALLE DE UNIÓN DE COLUMNA CON TRAVÉS

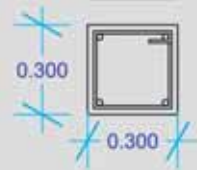


DETALLE DE LOSA DE ENTREPISO

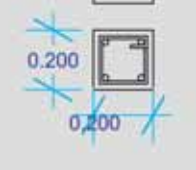


DETALLE DE ANCLAJE

K1 COLUMNA DE CONCRETO REFORZADO
DADO DE CONCRETO REFORZADO DE 0.30 CM X 0.30CM CON UN F'C DE 250 KG/CM2
ARMADO CON 4 VARILLAS DEL #3 Y ESTRIBOS DEL #2 @10CM



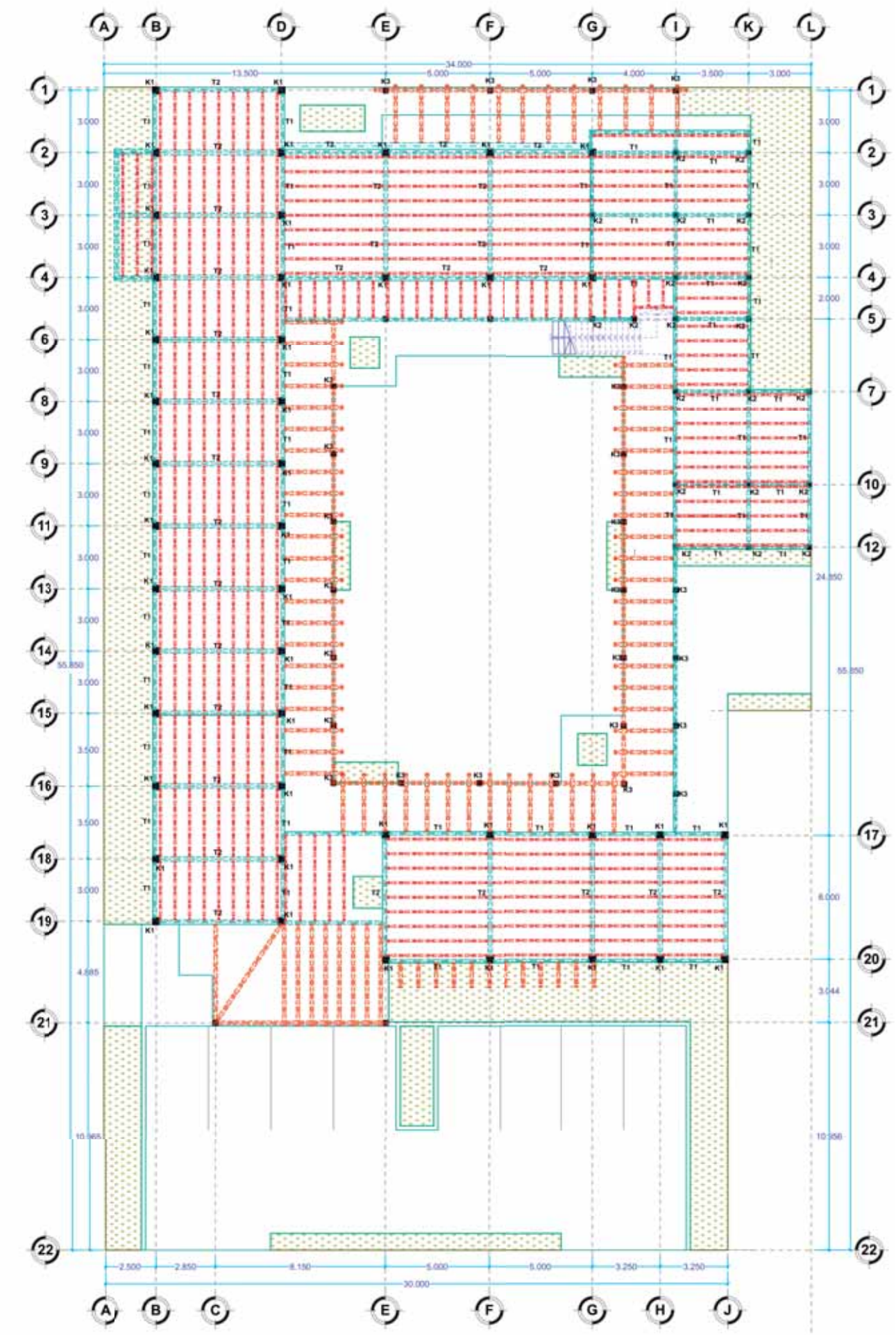
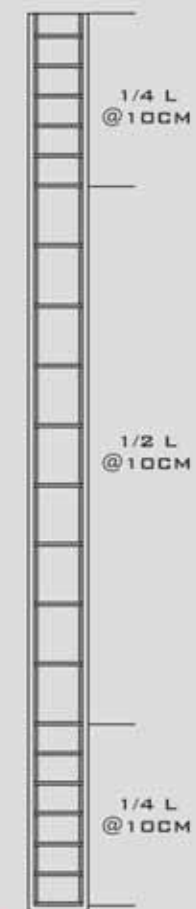
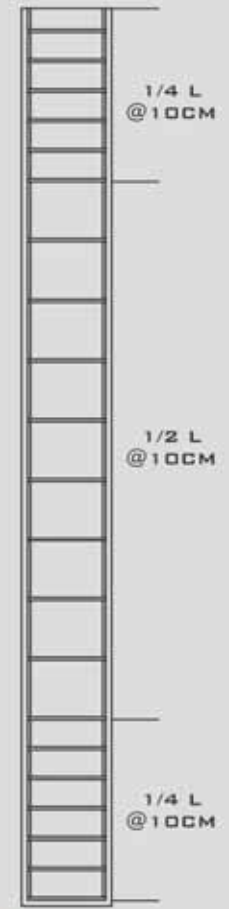
K2 COLUMNA DE CONCRETO REFORZADO
DADO DE CONCRETO REFORZADO DE 0.20 CM X 0.20CM CON UN F'C DE 250 KG/CM2
ARMADO CON 4 VARILLAS DEL #3 Y ESTRIBOS DEL #2 @10CM

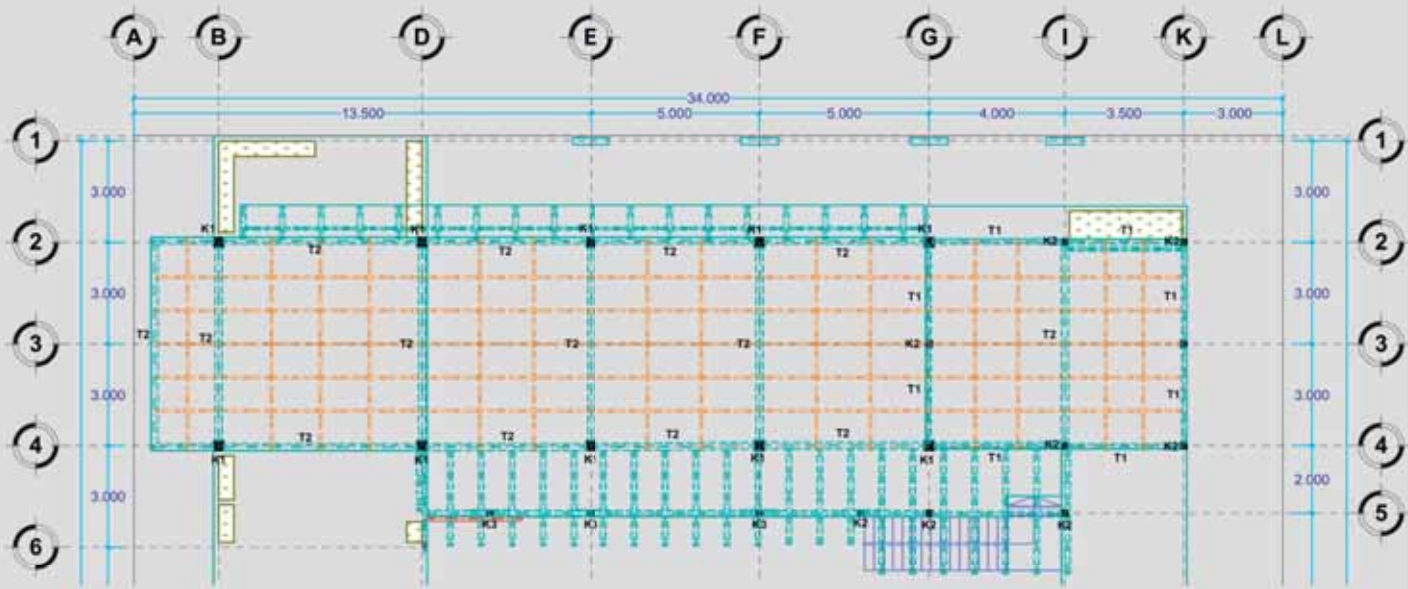


K2 COLUMNA DE CONCRETO REFORZADO DE 20CM X 20CM
F'C DE 250KG/CM2
4 V. #3
E. #2 @10CM

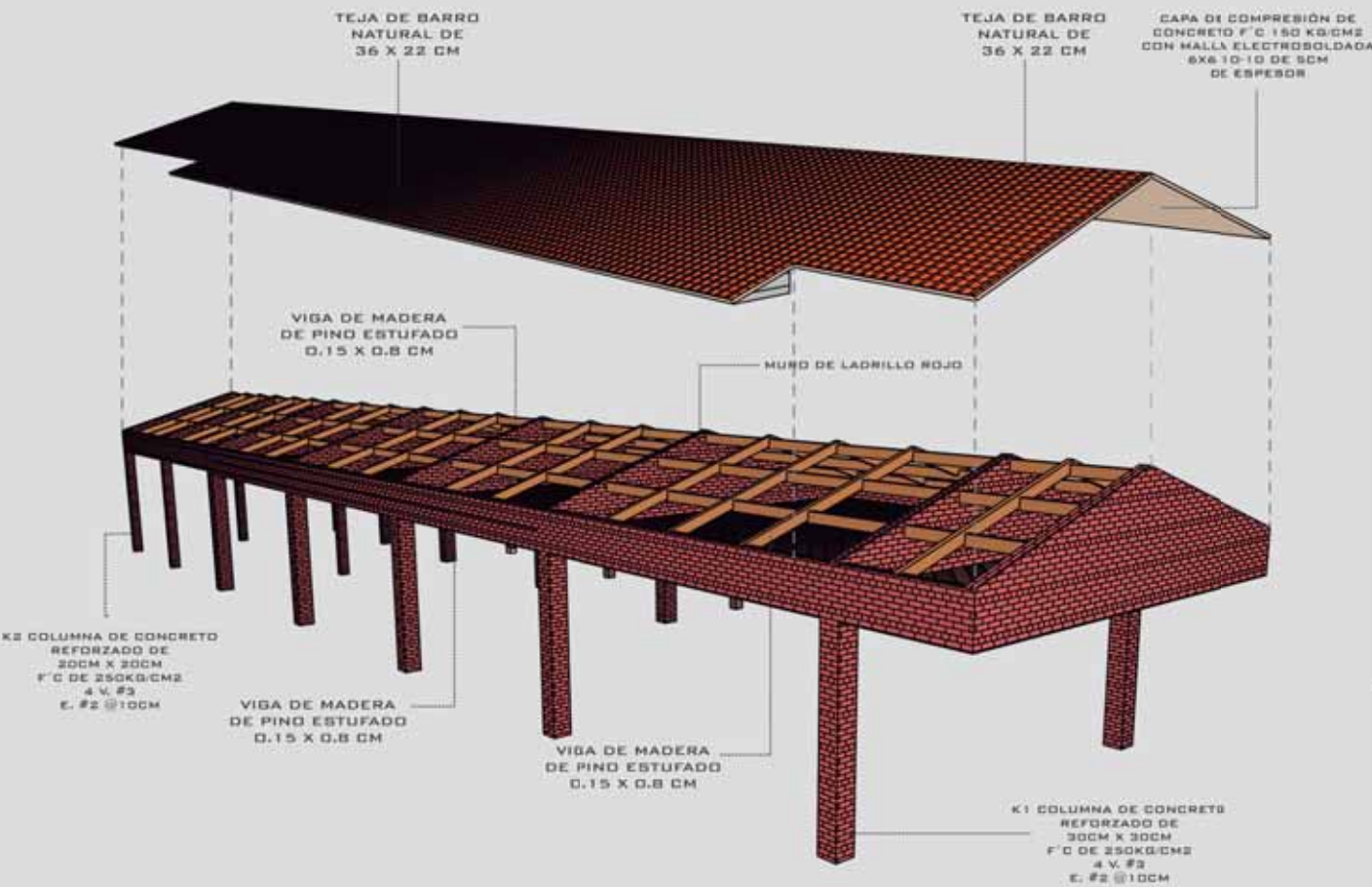
T1 VIGA DE CONCRETO REFORZADO DE 15CM X 30CM
F'C DE 250KG/CM2
4 V. #3
E. #2 @10CM

DETALLE DE ANCLAJE

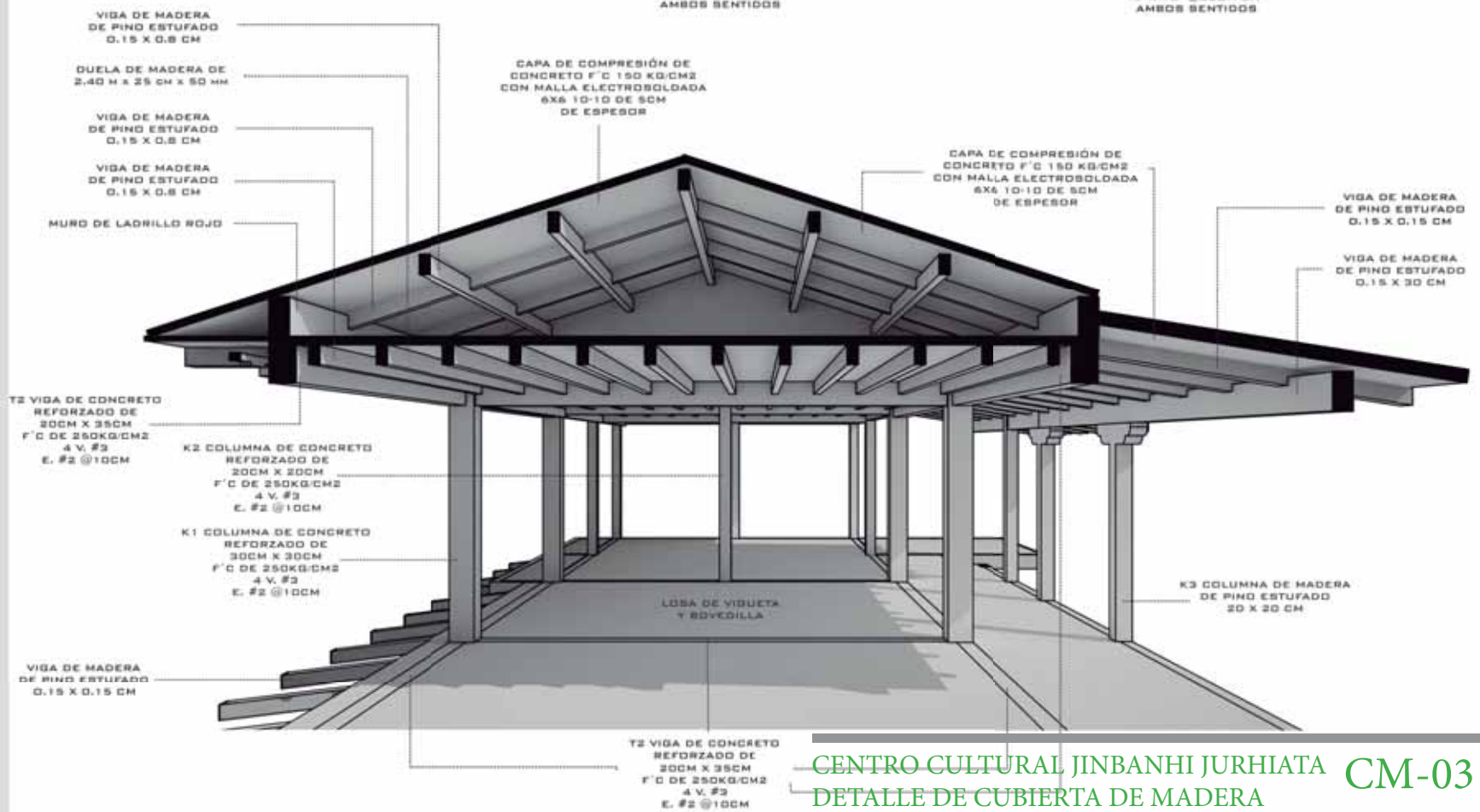
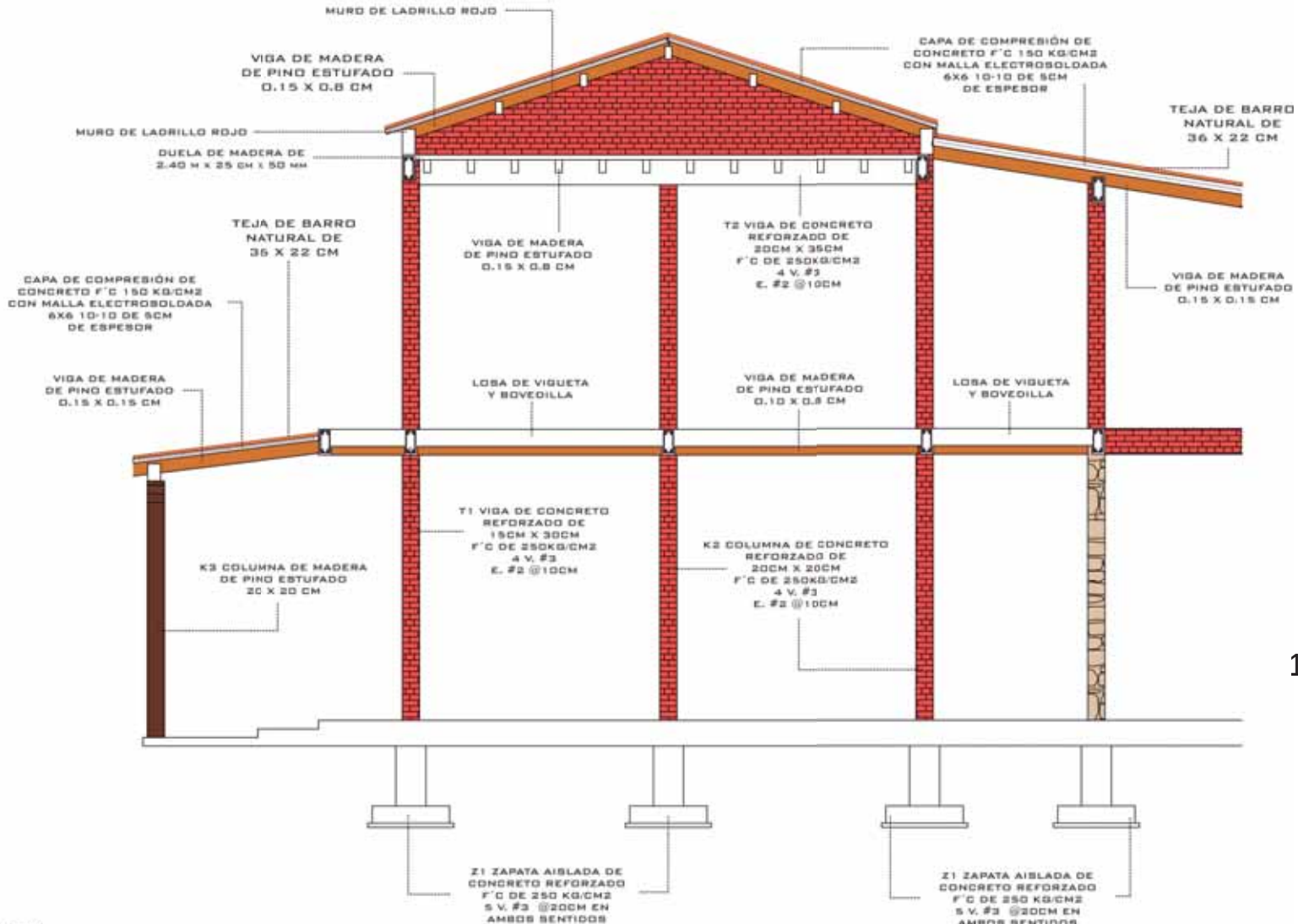




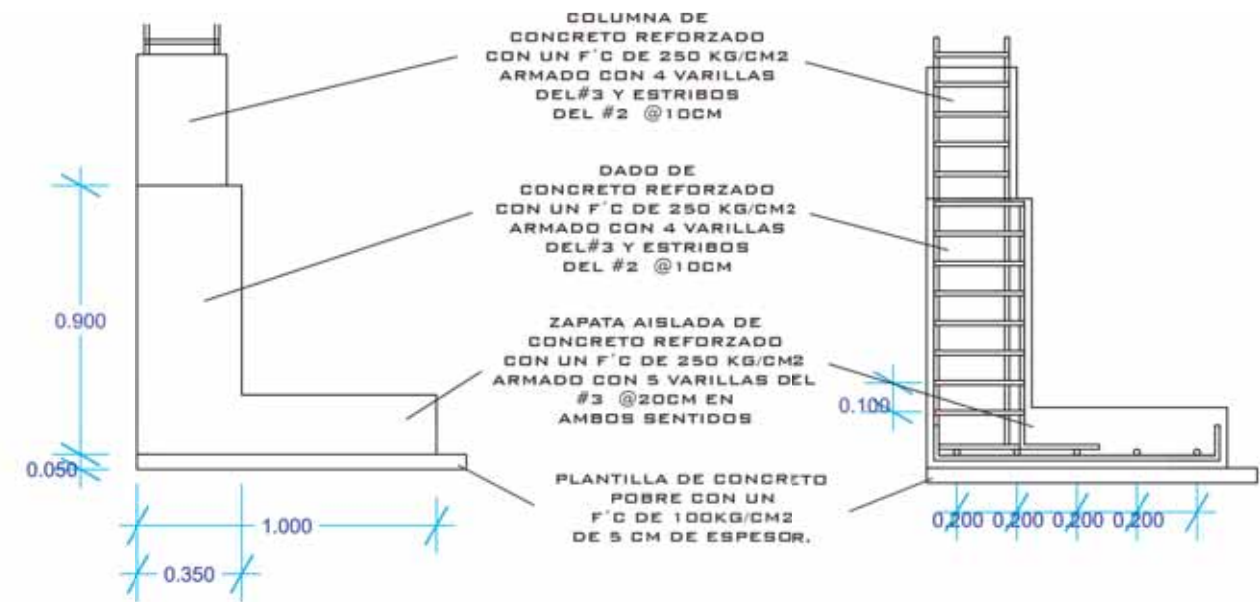
CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA
PLANTA DE CUBIERTA DE MADERA CM-01



CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA
DETALLE DE CUBIERTA DE MADERA CM-02



CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA
DETALLE DE CUBIERTA DE MADERA CM-03



Z2 ZAPATA AISLADA DE CONCRETO REFORZADO



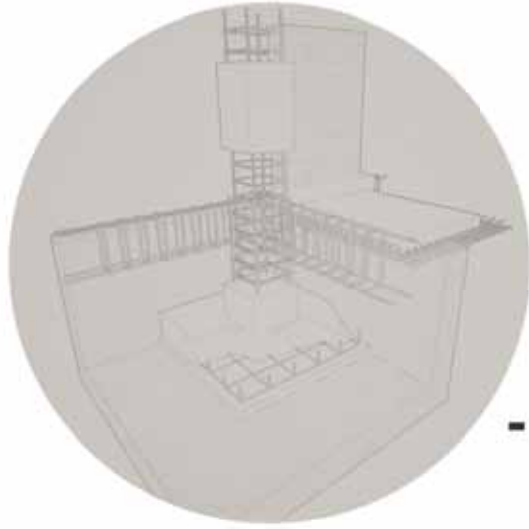
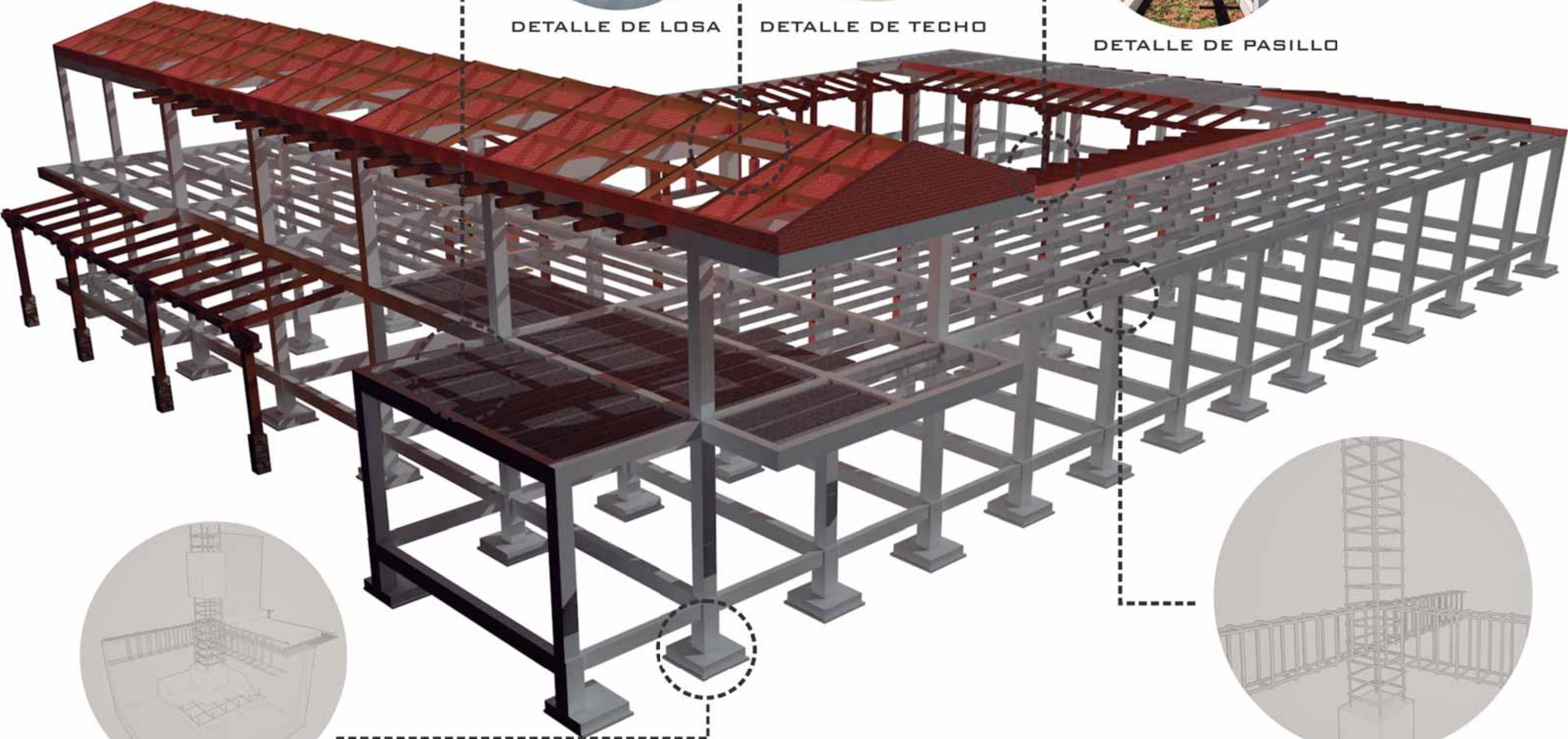
DETALLE DE LOSA



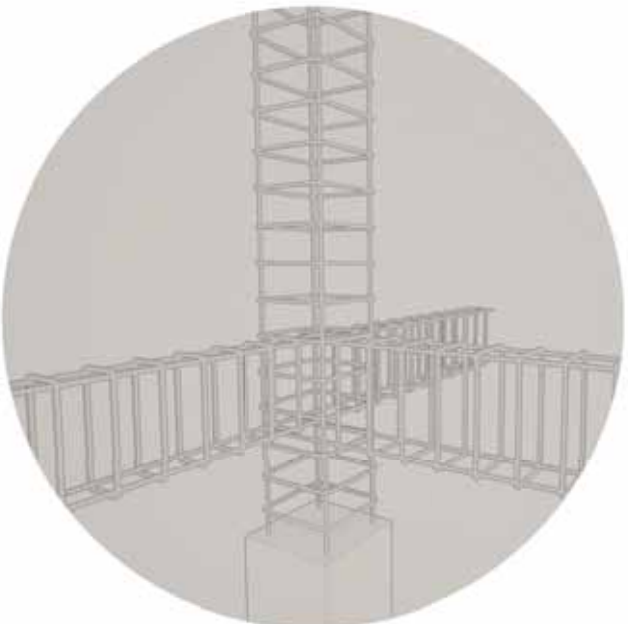
DETALLE DE TECHO



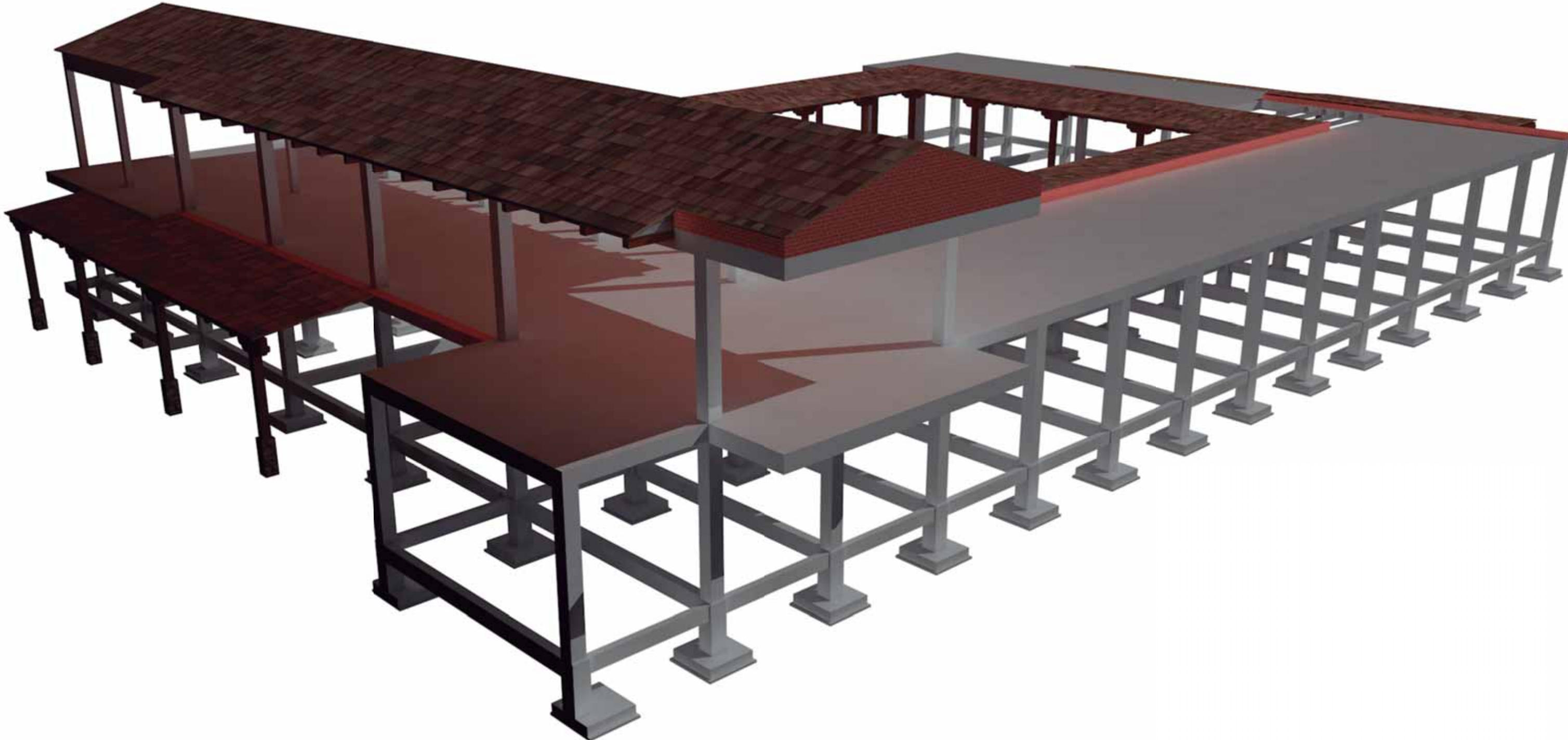
DETALLE DE PASILLO

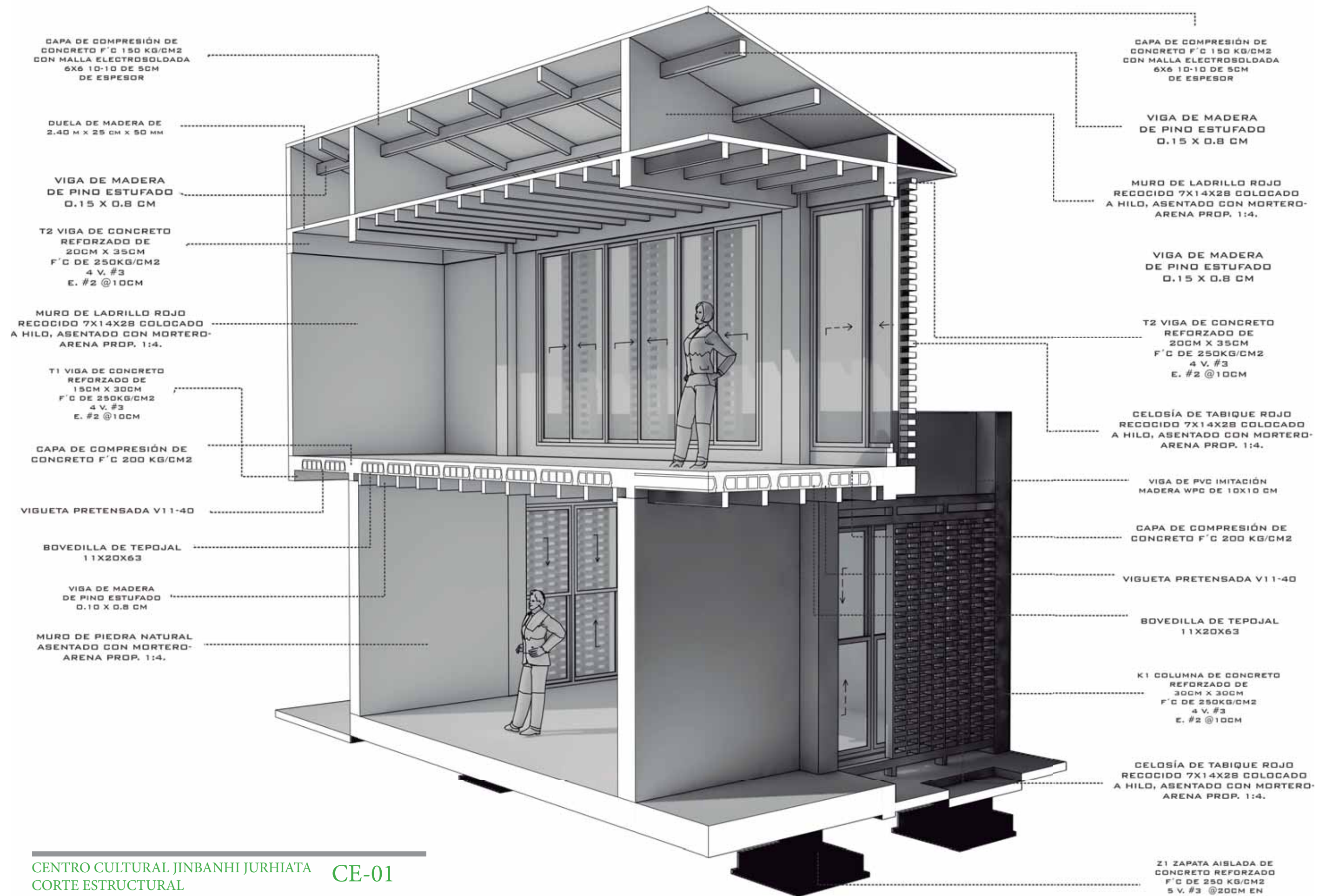


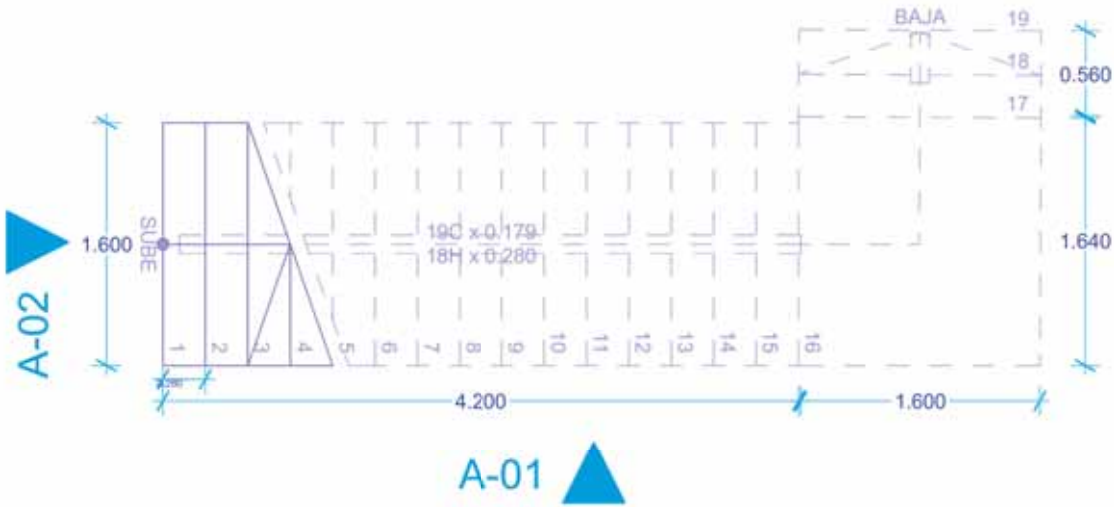
DETALLE DE ZAPATA Z1



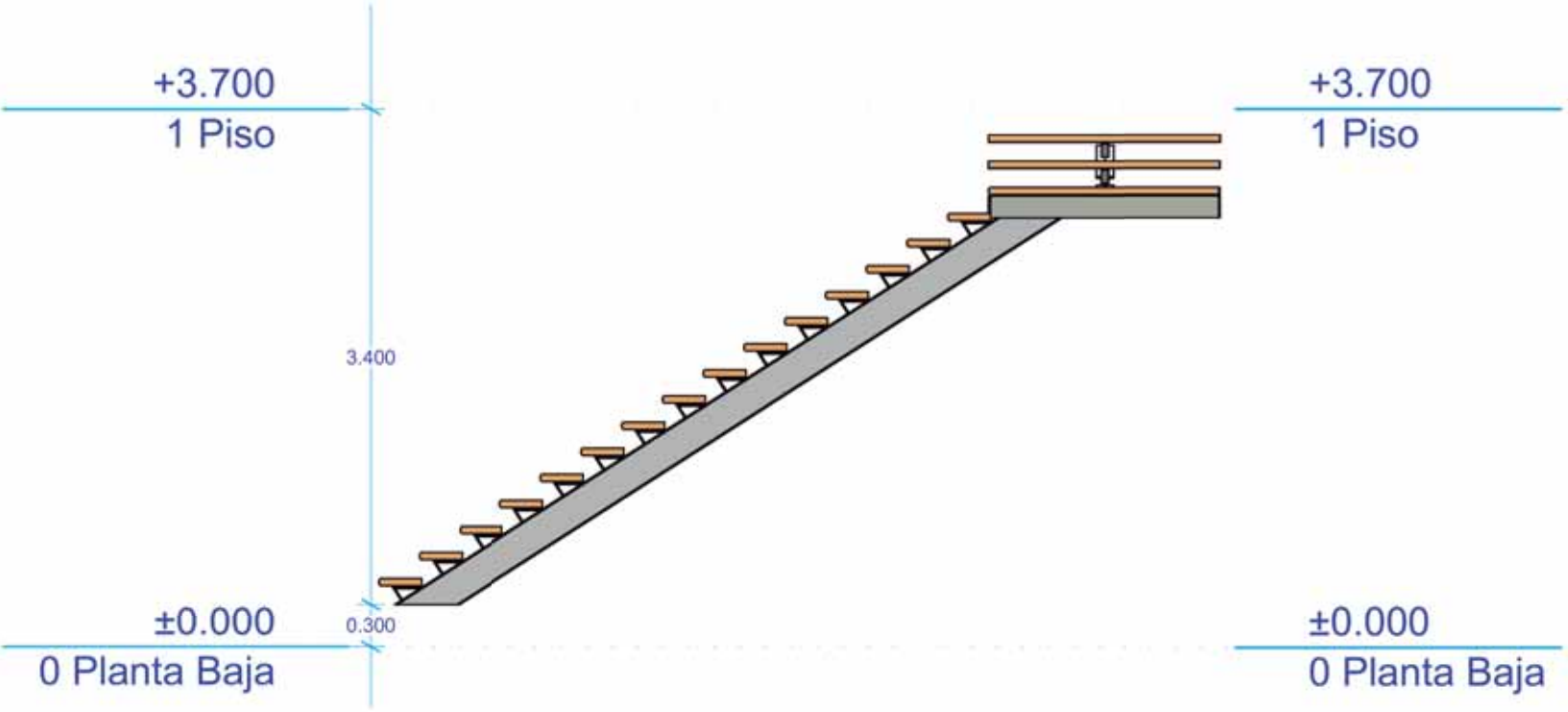
DETALLE DE ANCLAJE
DE VIGAS Y COLUMNAS



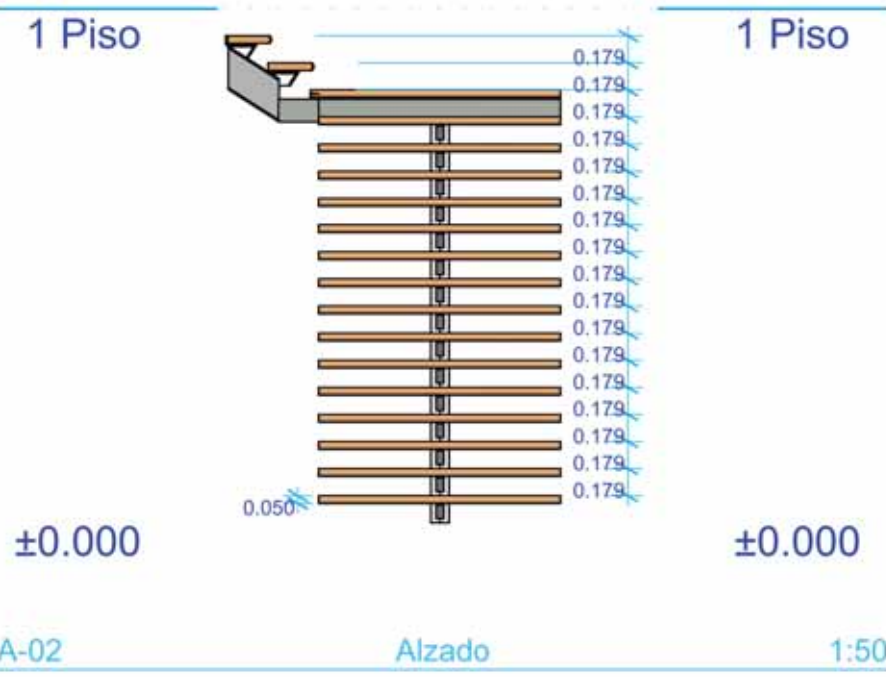




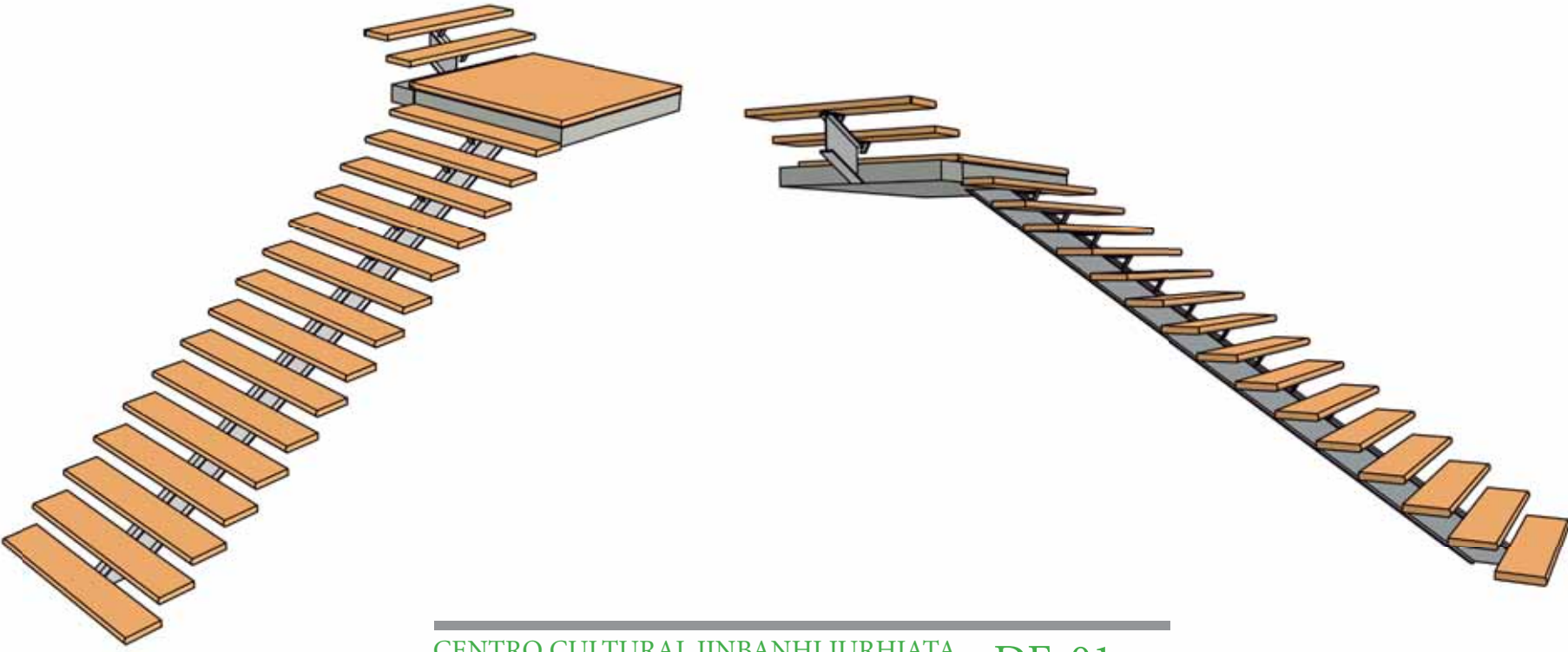
0. Planta 1:50

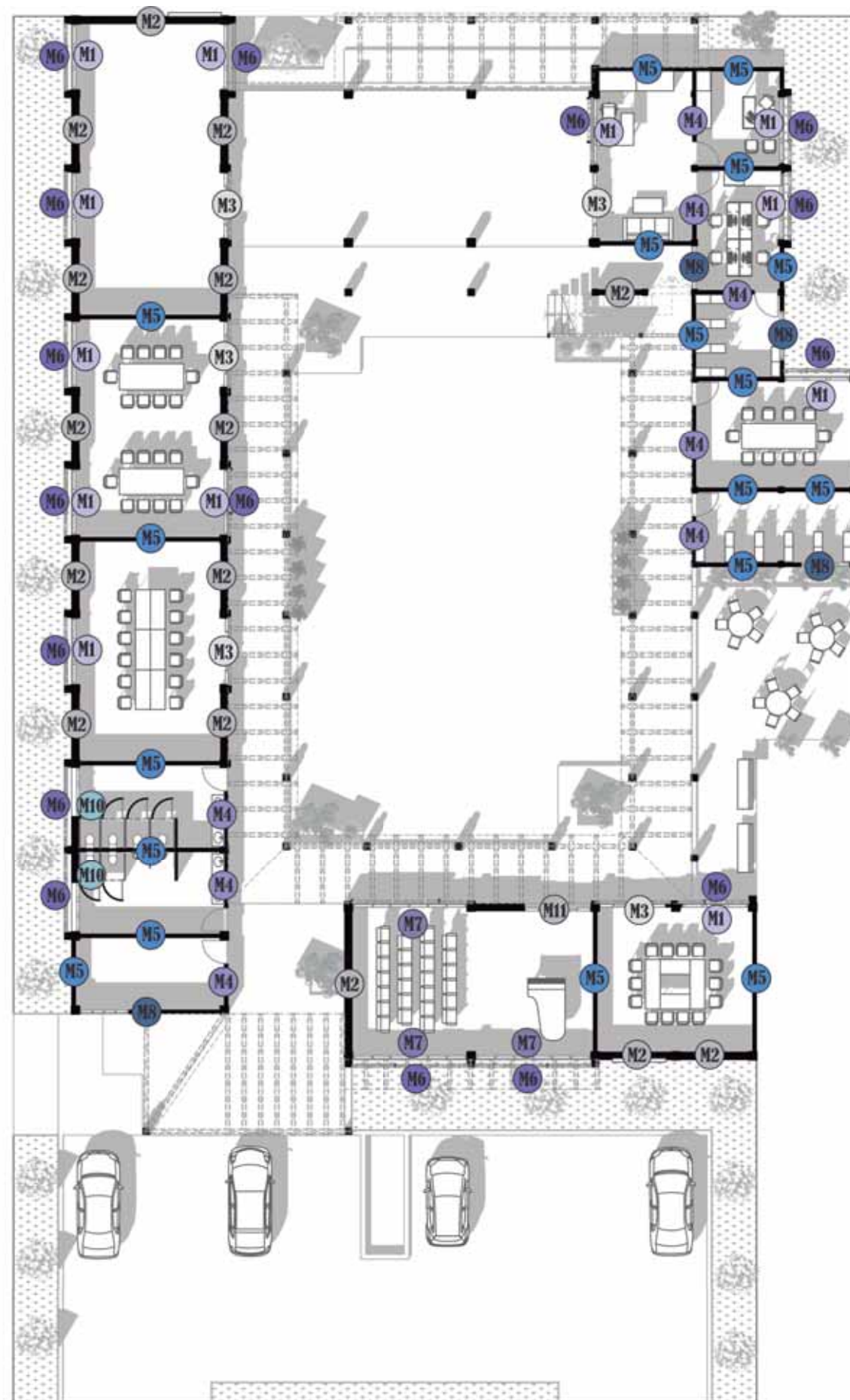


A-01 Alzado 1:50



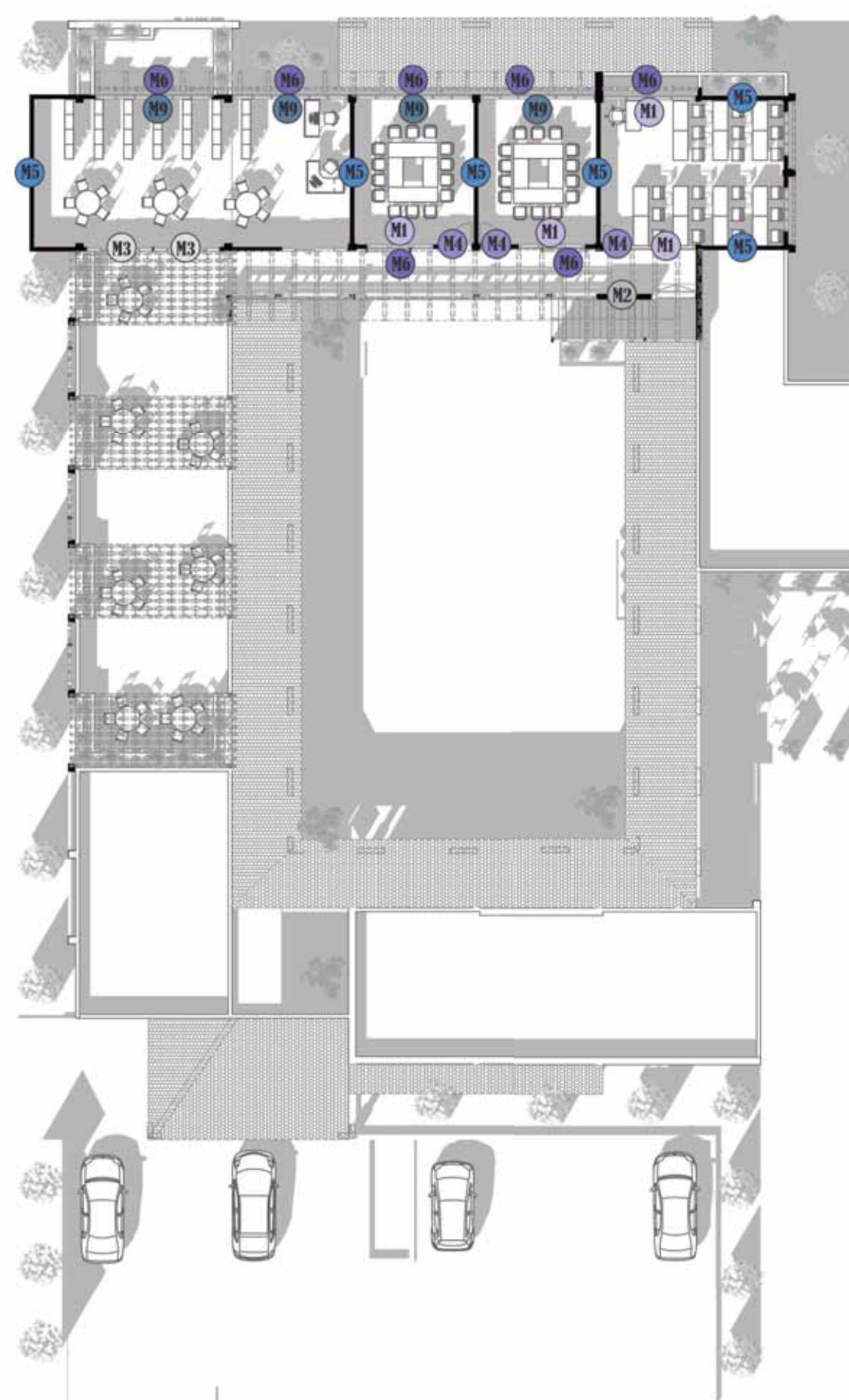
A-02 Alzado 1:50





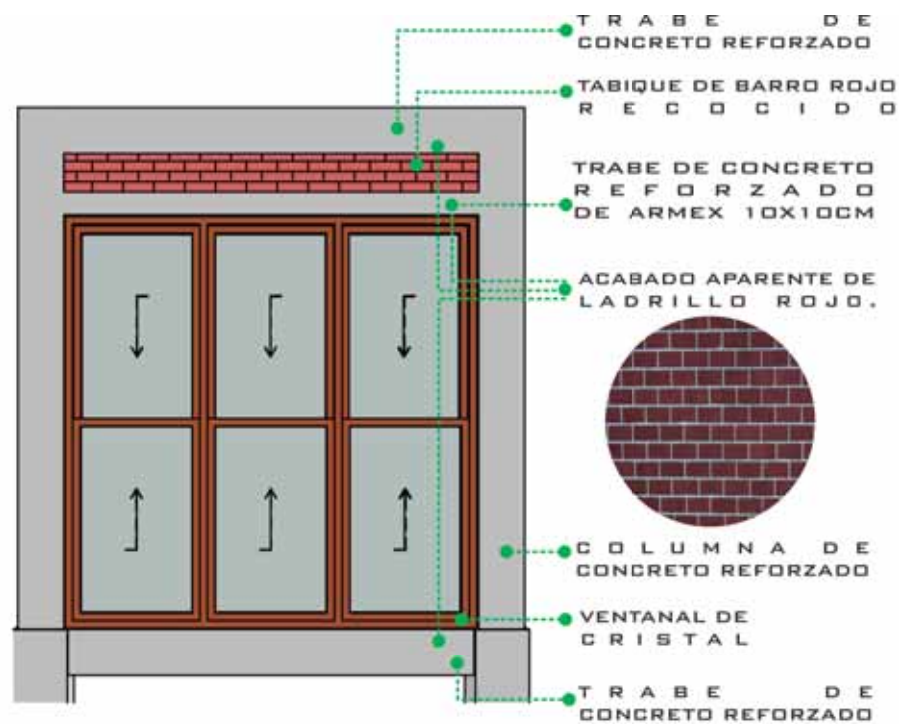
CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA
ALBAÑILERIA PLANTA BAJA

AÑ-01

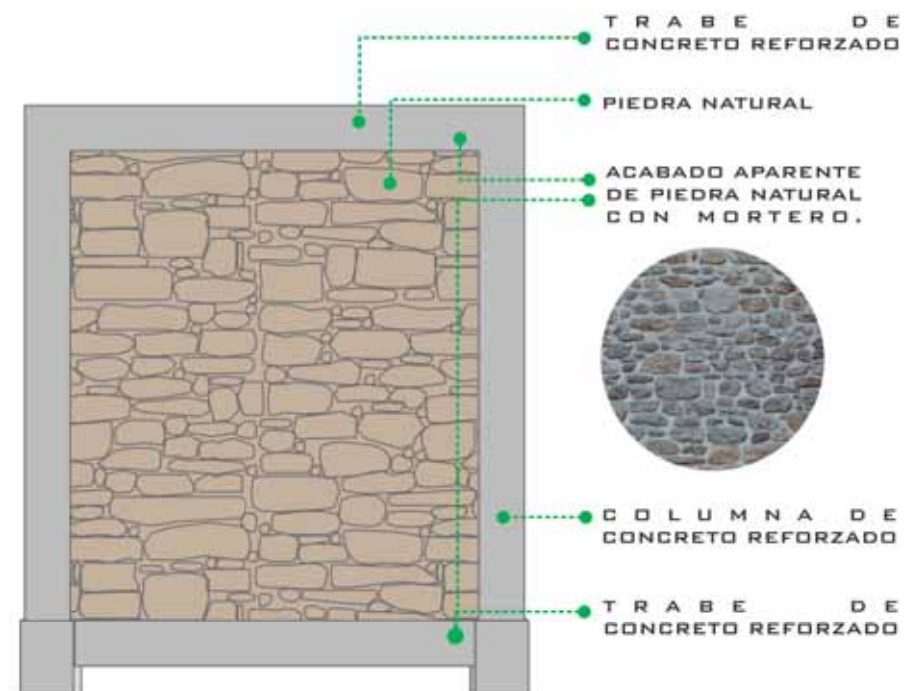


CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA
ALBAÑILERIA PLANTA ALTA

AÑ-02



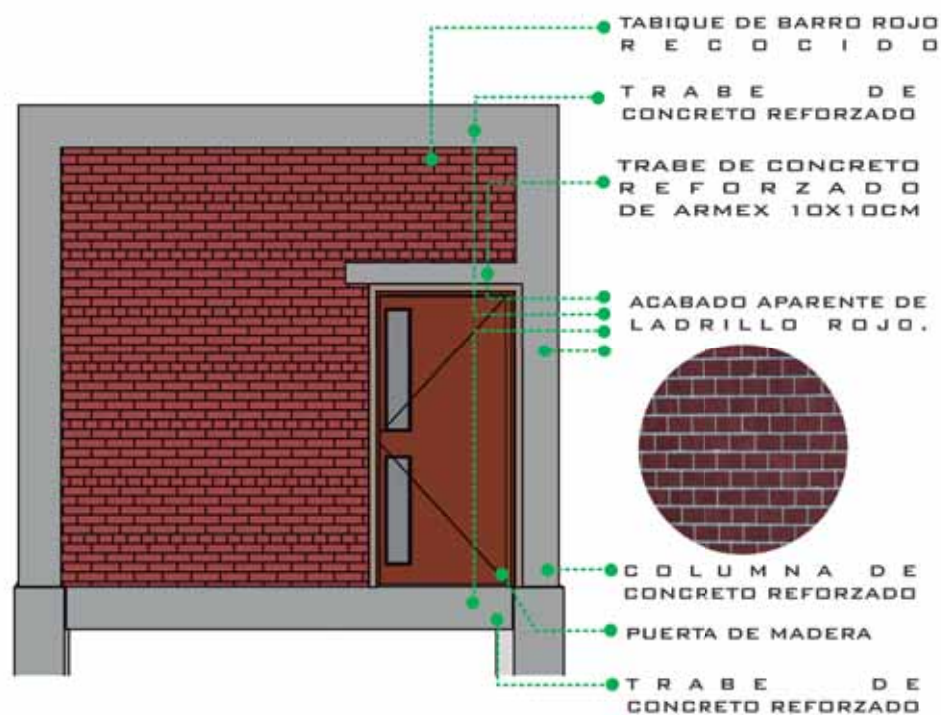
M1 MURO CON VENTANAL V1, CON MURO CONFINADO DE TABIQUE ROJO A TRAVÉS DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y VIGAS DE CONCRETO REFORZADO



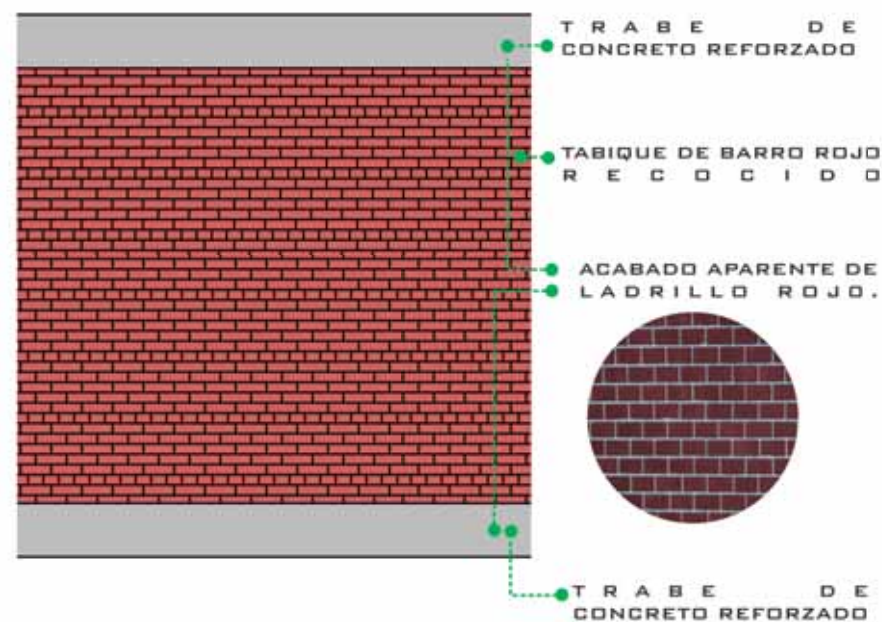
M2 MURO CONFINADO DE PIEDRA NATURAL A TRAVÉS DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y VIGAS DE CONCRETO REFORZADO



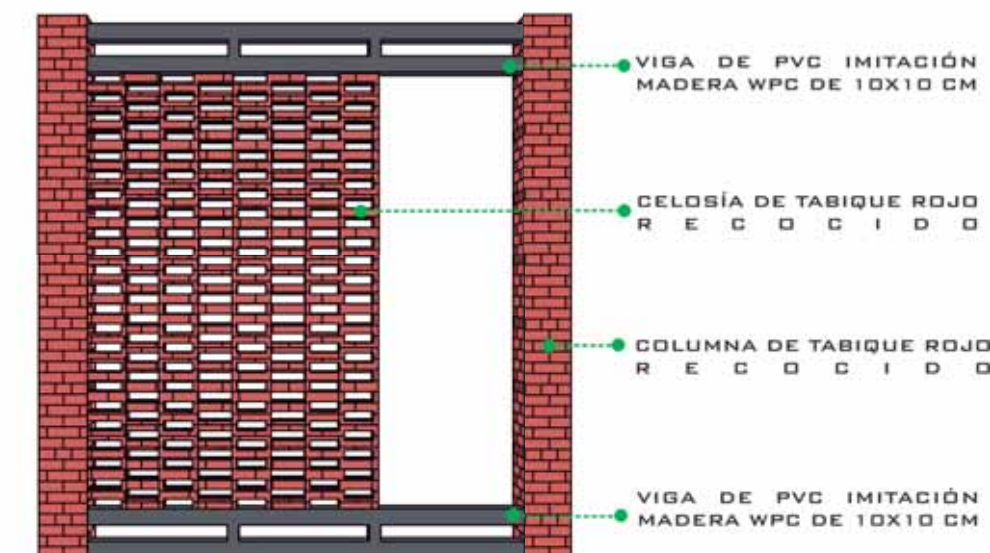
M3 MURO CON PUERTA DE CRISTAL P1, CON MURO CONFINADO DE TABIQUE ROJO A TRAVÉS DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y VIGAS DE CONCRETO REFORZADO



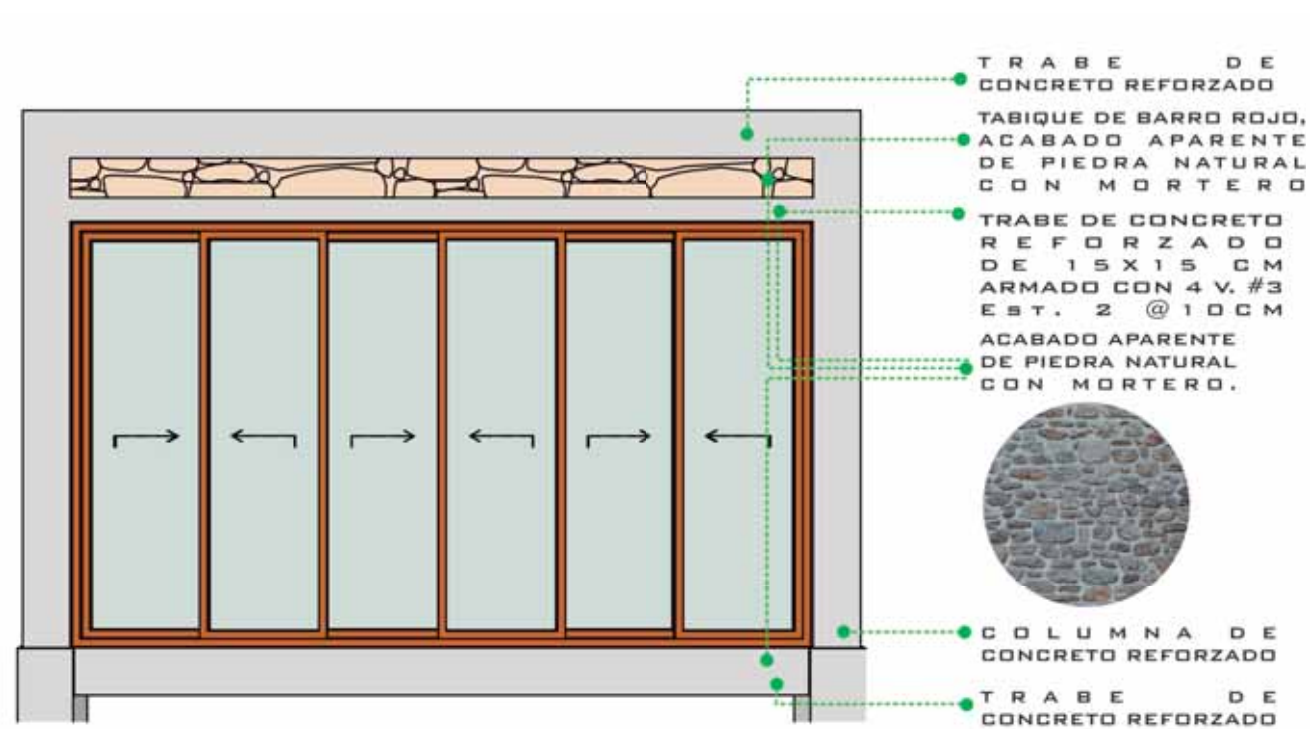
M4 MURO CON PUERTA DE MADERA P2, CON MURO CONFINADO DE TABIQUE ROJO A TRAVÉS DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y VIGAS DE CONCRETO REFORZADO



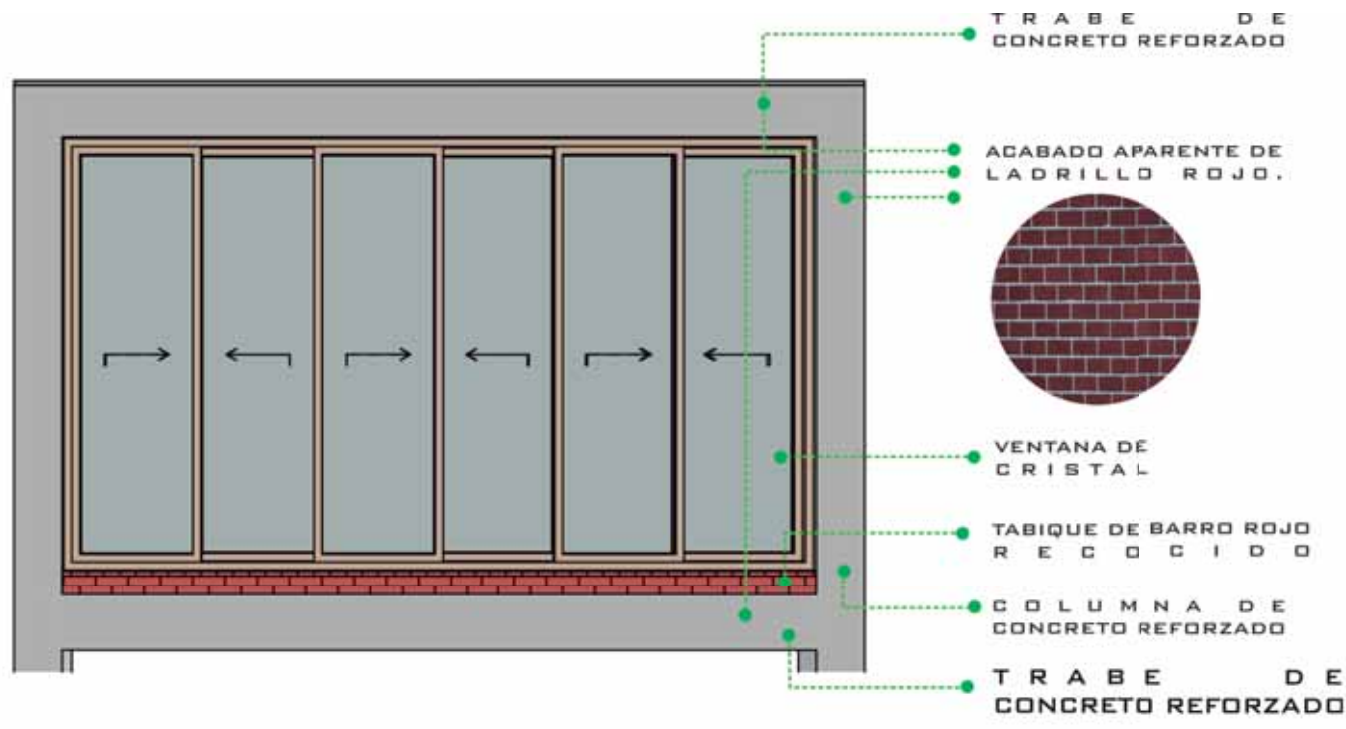
M5 MURO CONFINADO DE TABIQUE ROJO A TRAVÉS DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y VIGAS DE CONCRETO REFORZADO



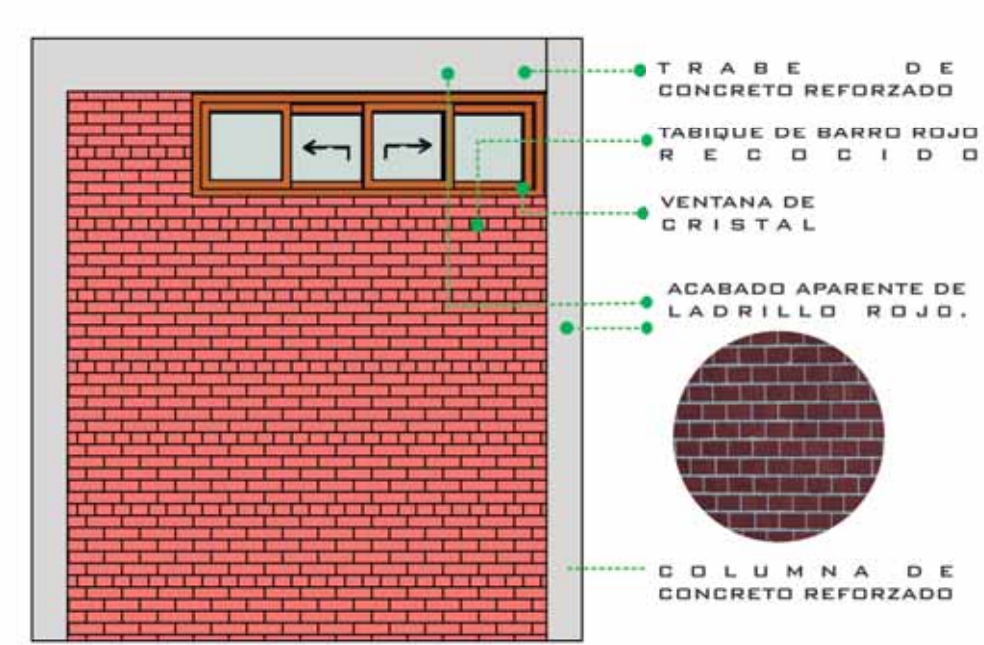
M5 MURO DE CELOSÍA DE TABIQUE ROJO



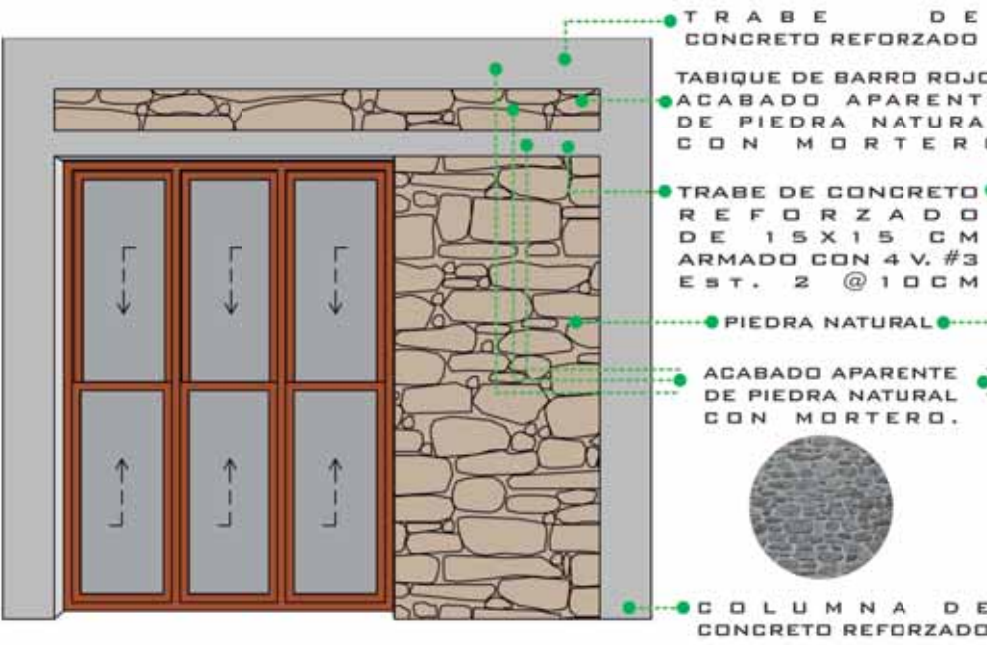
M7 MURO CON VENTANAL V2, CON MURO CONFINADO DE LADRILLO ROJO A TRAVÉS DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y VIGAS DE CONCRETO REFORZADO



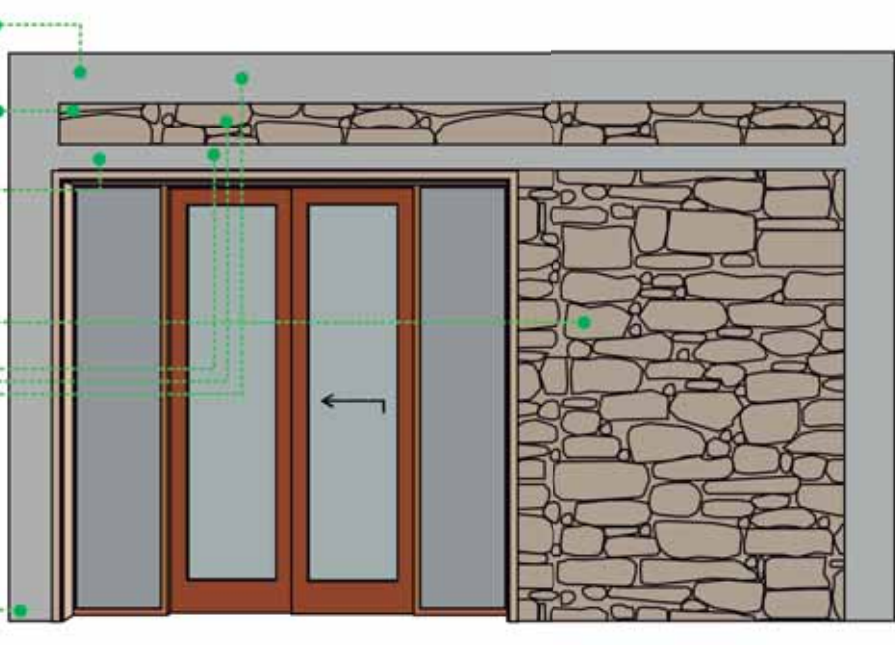
M9 MURO CON VENTANAL V2, CON MURO CONFINADO DE LADRILLO ROJO A TRAVÉS DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y VIGAS DE CONCRETO REFORZADO



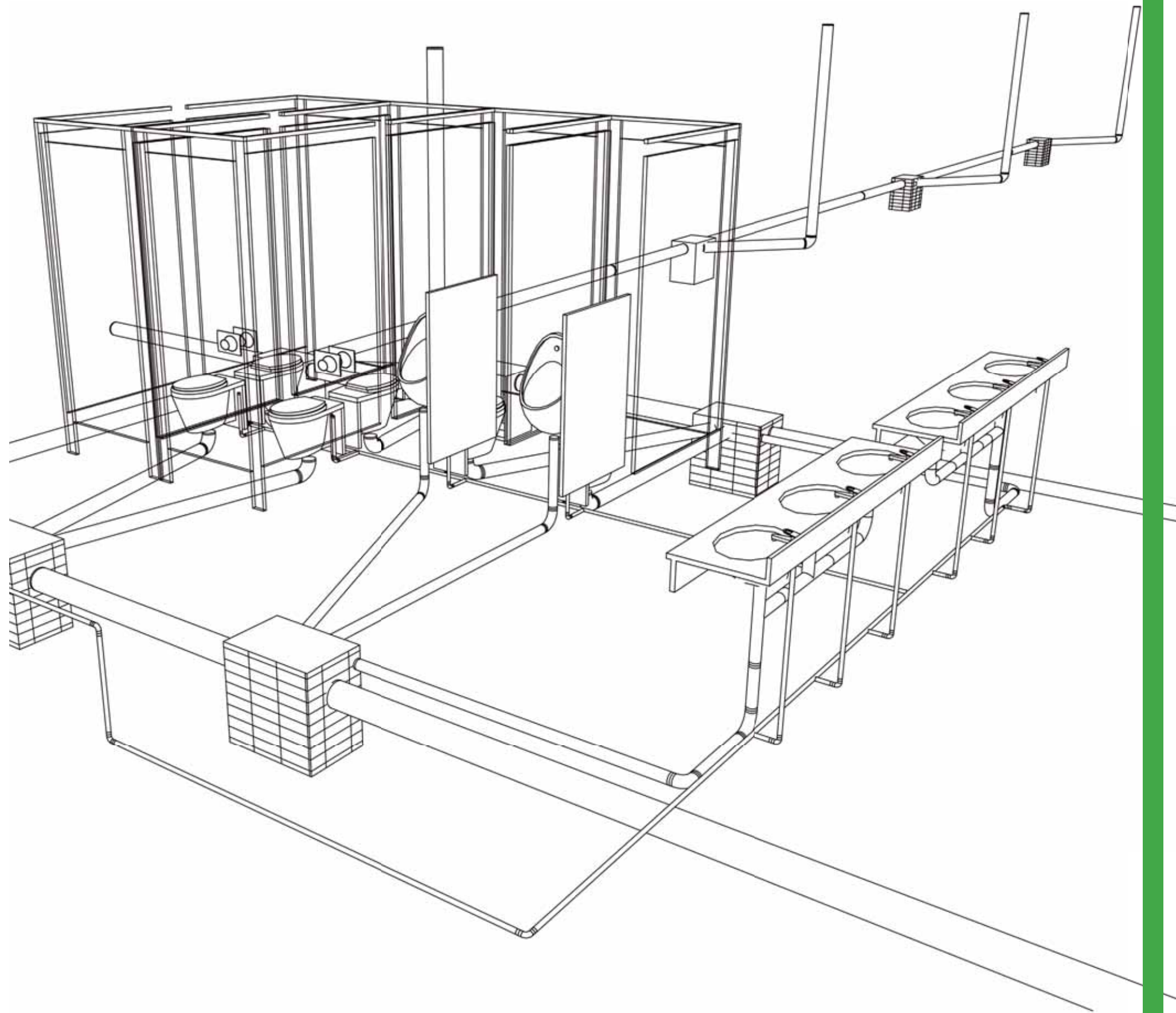
M8 MURO CON VENTANA V4, CON MURO CONFINADO DE LADRILLO ROJO A TRAVÉS DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y VIGAS DE CONCRETO REFORZADO



M10 MURO CON VENTANAL V3, CON MURO CONFINADO DE PIEDRA NATURAL A TRAVÉS DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y VIGAS DE CONCRETO REFORZADO

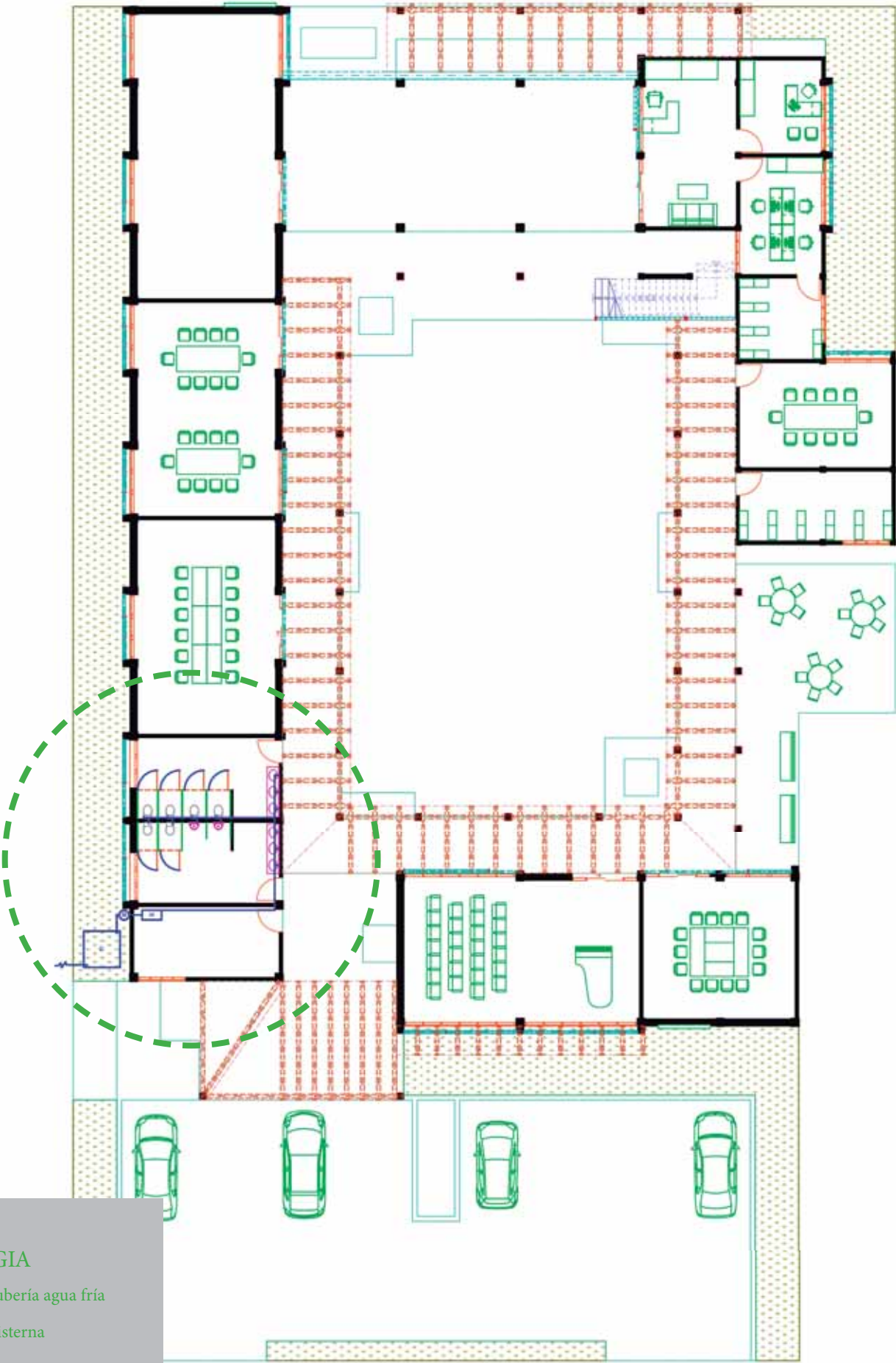


M11 MURO CON PUERTA P1, CON MURO CONFINADO DE PIEDRA NATURAL A TRAVÉS DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y VIGAS DE CONCRETO REFORZADO



11

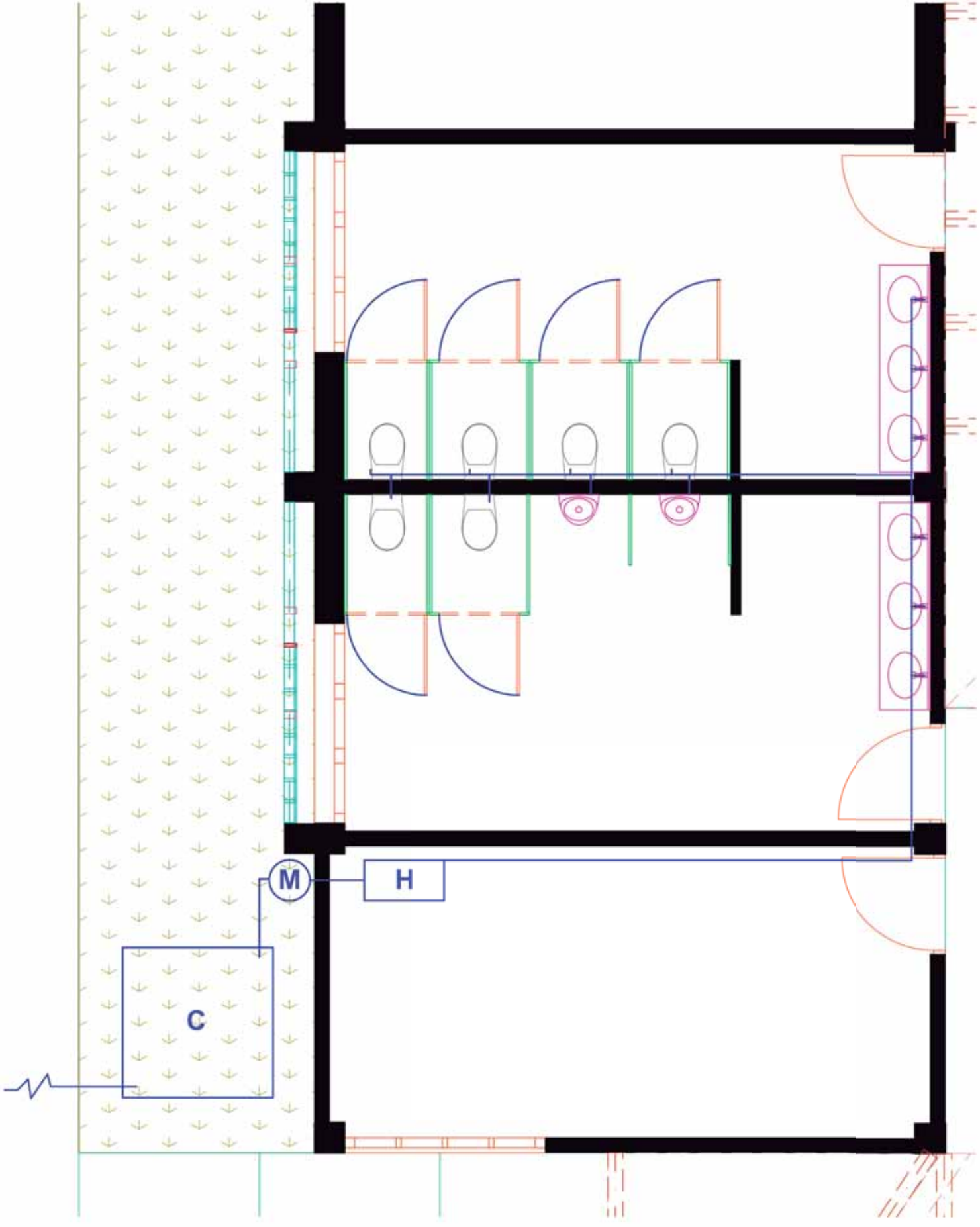
PROYECTO DE INSTALACIONES



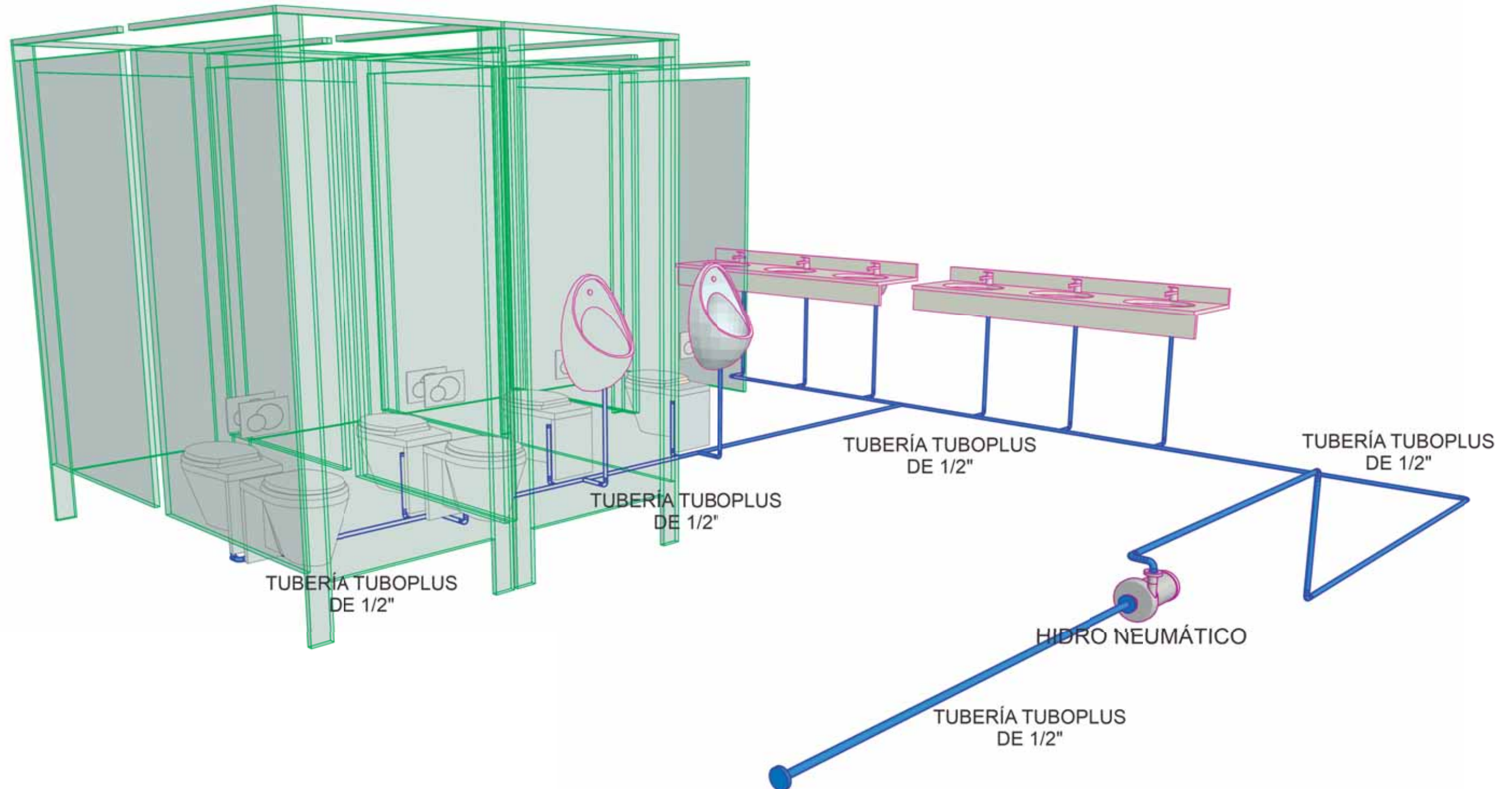
SIMBOLOGIA

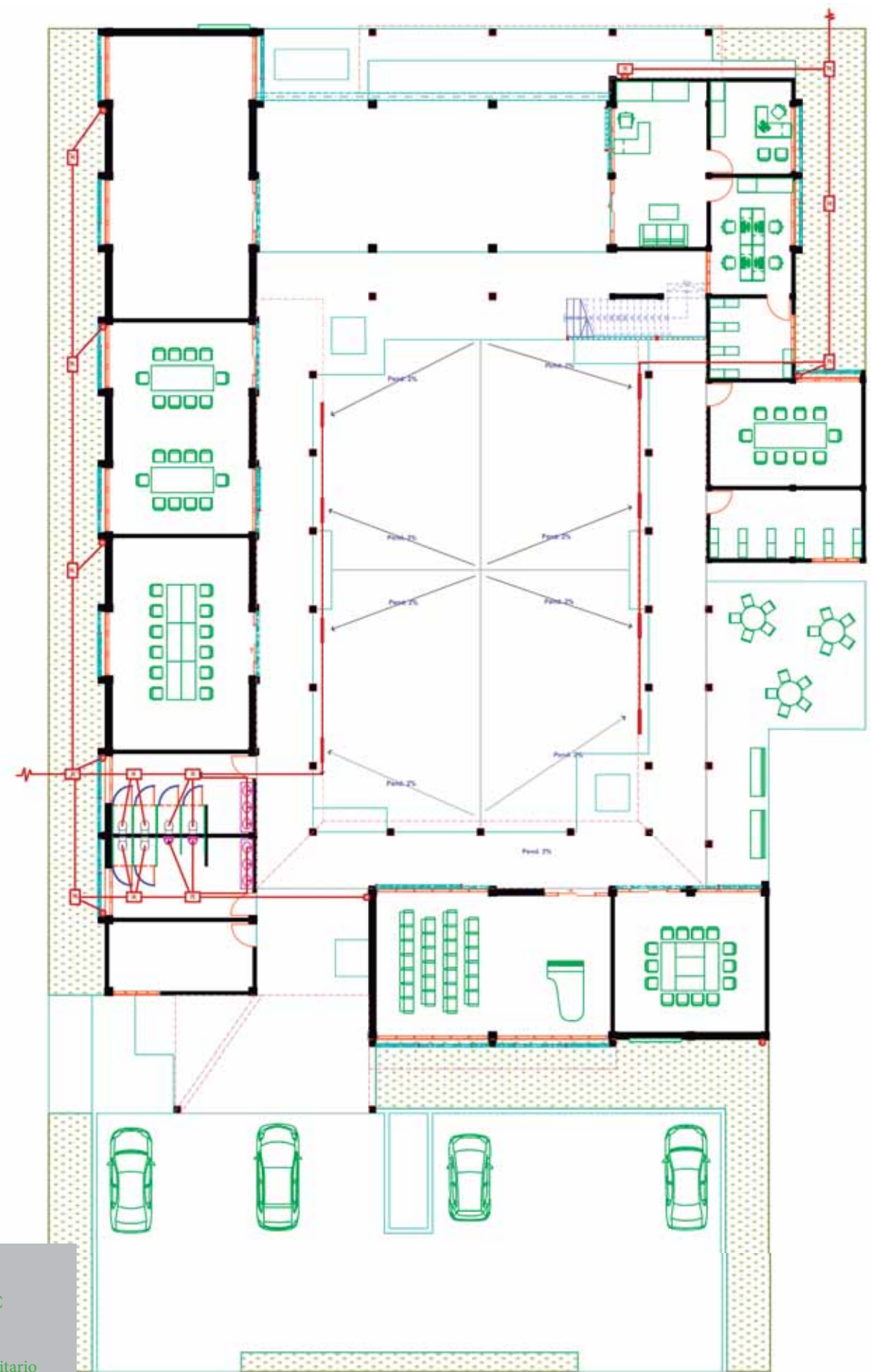
- Tubería agua fría
- Cisterna
- Hidroneumático
- Medidor

CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA
INSTALACIÓN HIDRÁULICA INSH-01



CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA
INSTALACIÓN HIDRÁULICA INSH-02





SIMBOLOGIA

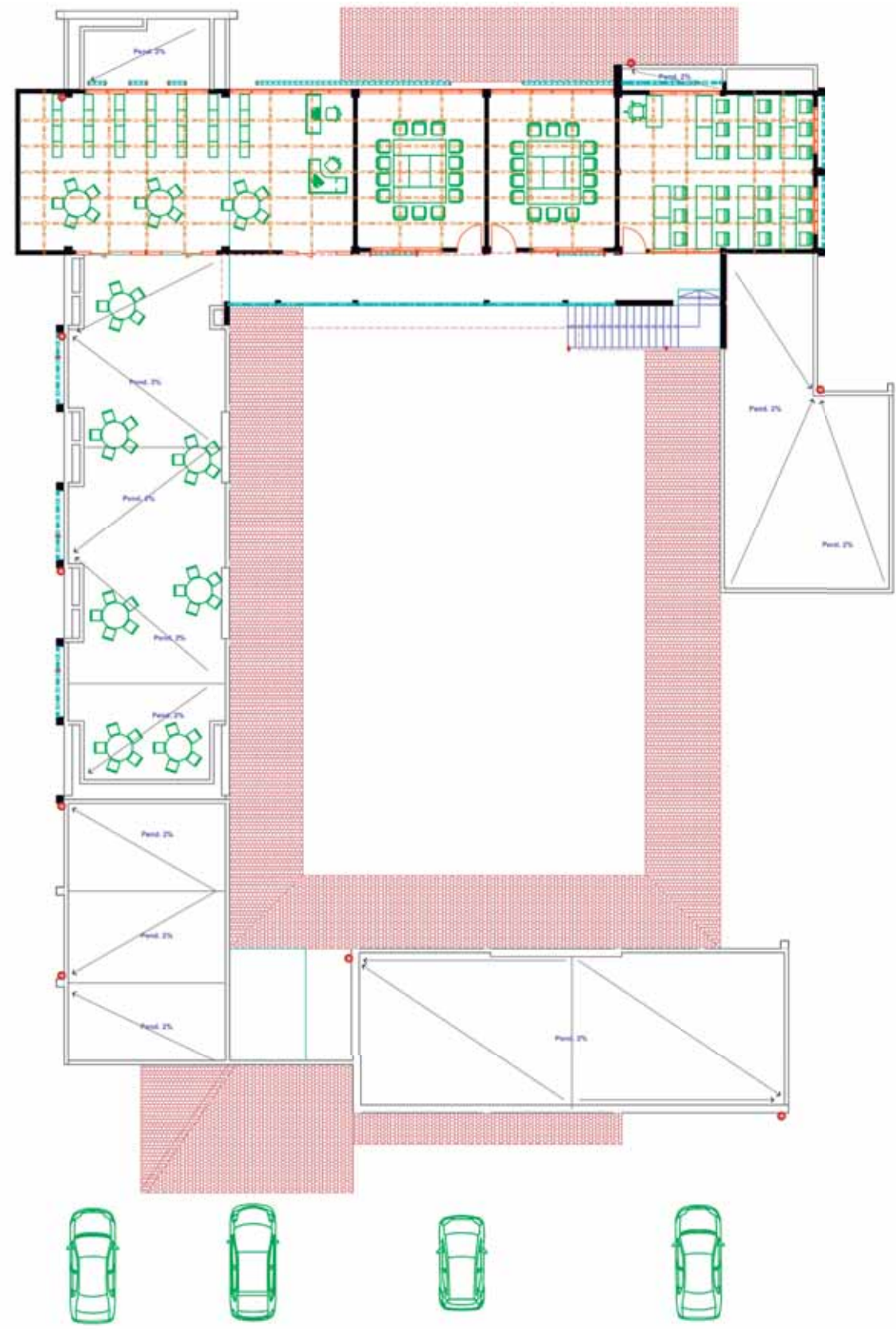
Tuberia PVC

R Registro Sanitario

B Bajada de agua pluvial

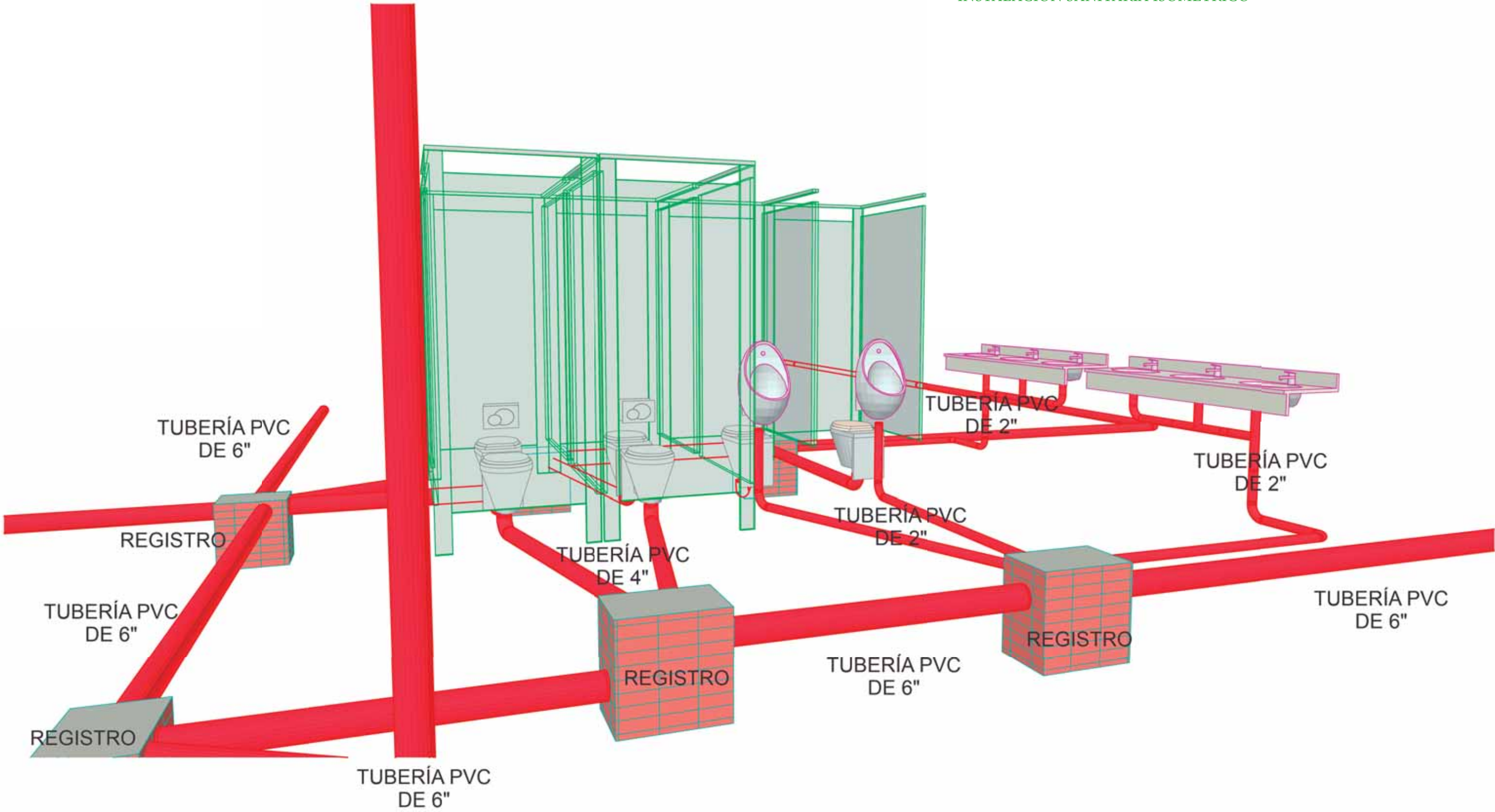
CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA
INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA

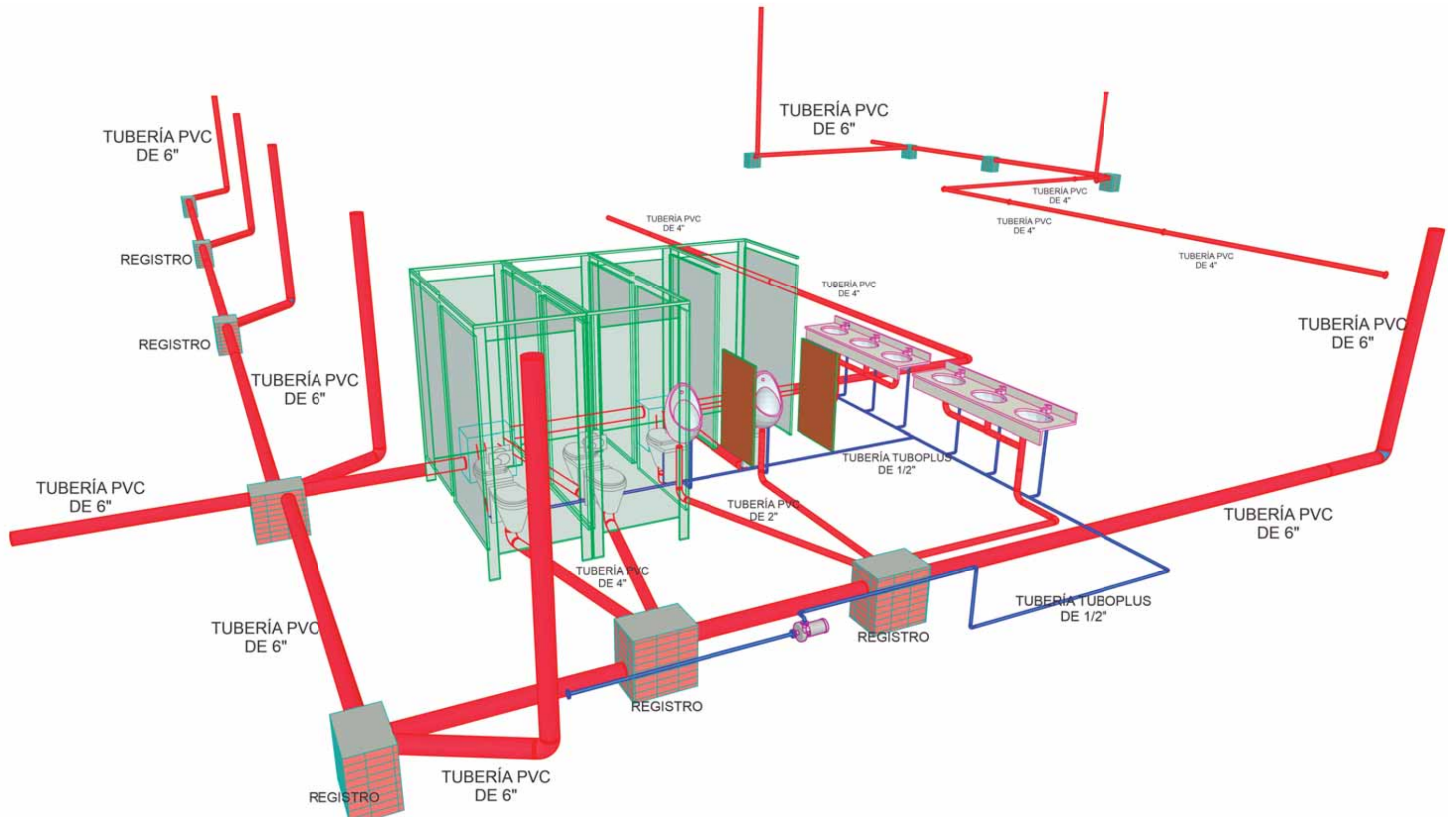
INSS-01

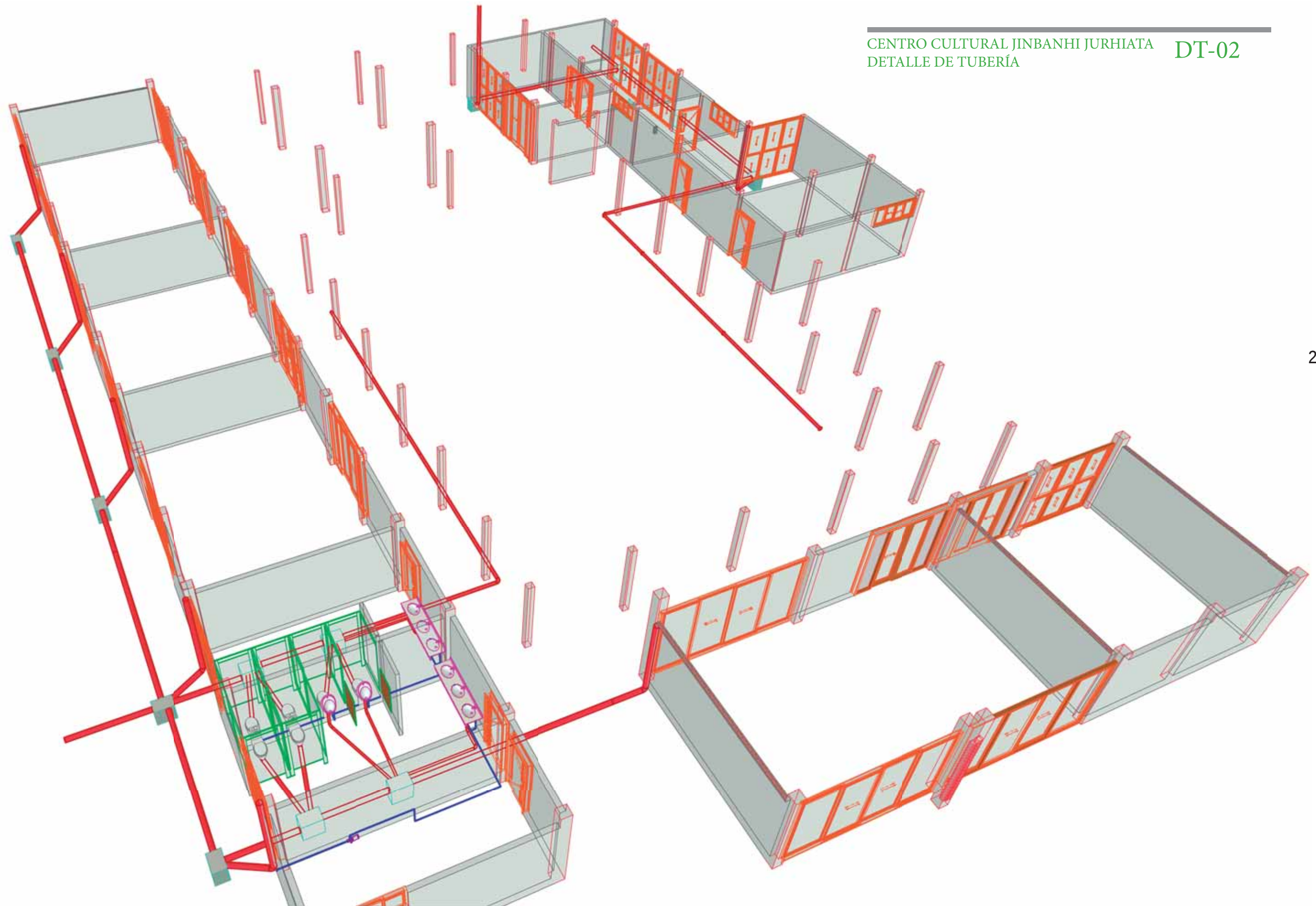


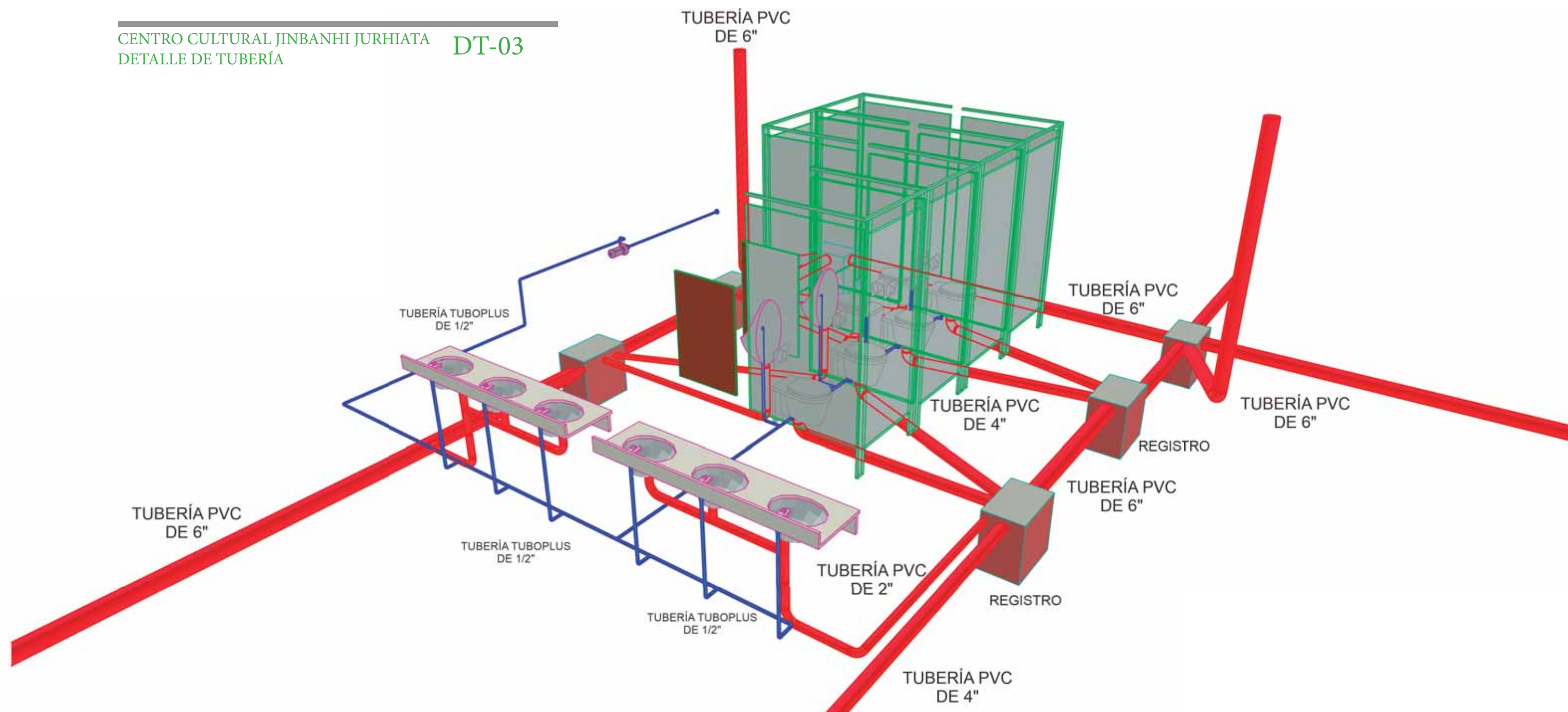
CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA
INSTALACION SANITARIA PLANTA ALTA

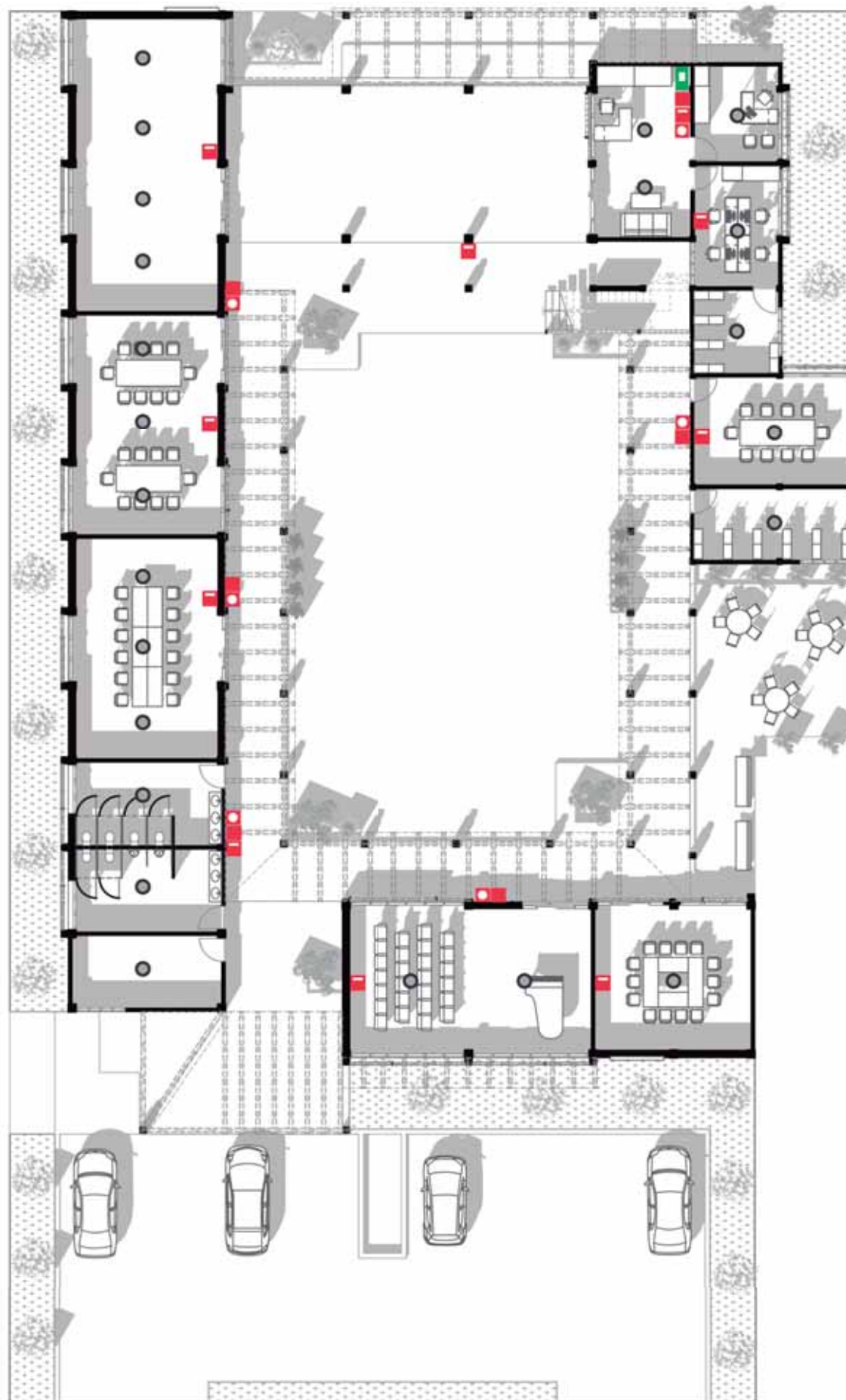
INSS-02



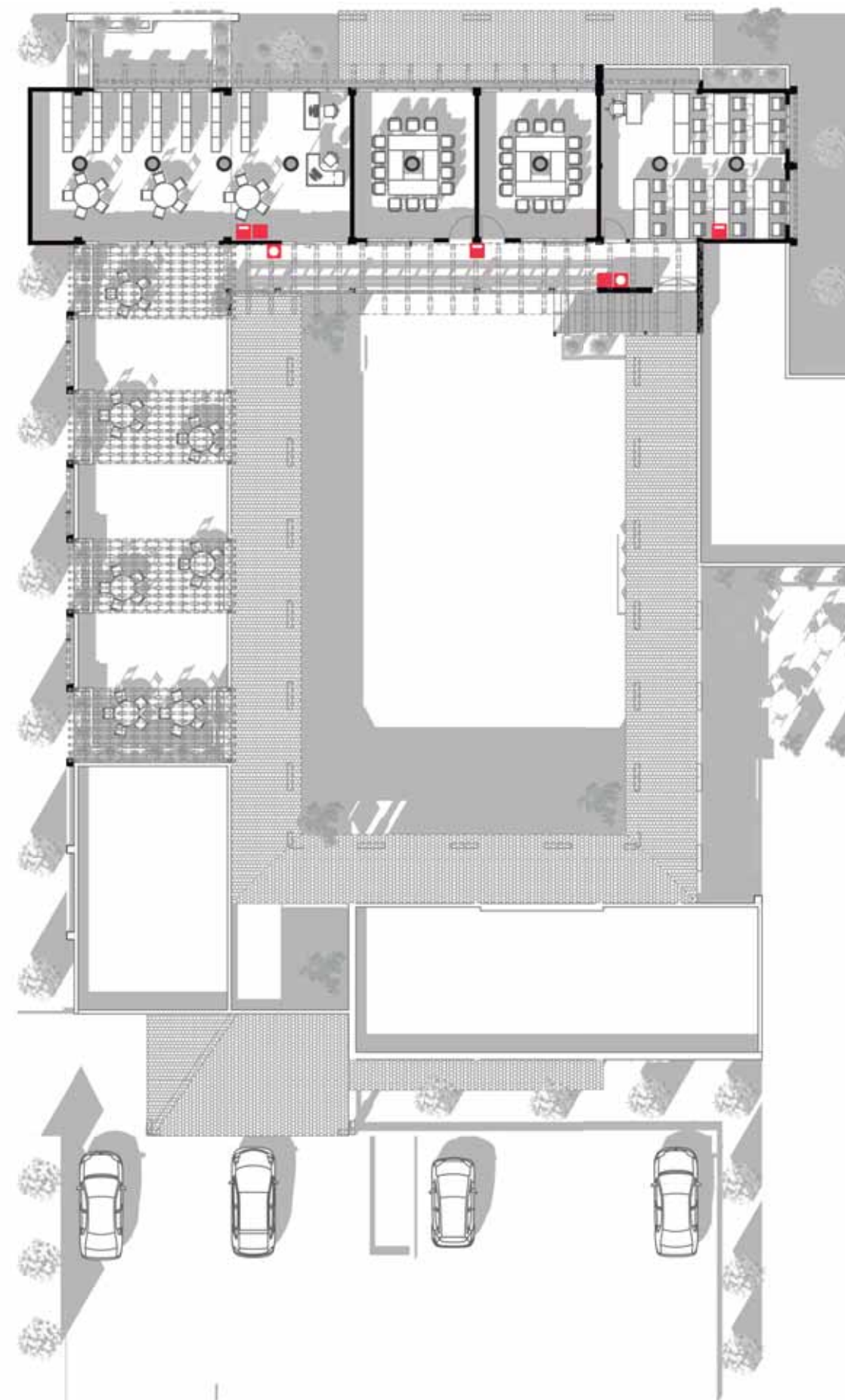








CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA
SISTEMA DE RED CONTRA INCENDIOS P.B. **RI-01**



CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA
SISTEMA DE RED CONTRA INCENDIOS P.A. **RI-02**

SIMBOLOGIA

○ Detector Fotoeléctrico de Humo 5806-W3,
Inalámbrico, Blanco



Marca: Honeywell
Modelo: 5806-W3
Altura: 51mm
Diámetro: 12.7cm
Peso: 241g
Voltaje de entrada: 2.5 - 3.6 v
Batería: De litio de 3V
Color: Blanco

■ Sensor Sirena con Lámpara Estroboscópica



Marca: System
Modelo: P2RL
Dimensiones (Ancho x Profundidad x Altura):
119 x 64 x 142 mm
Voltaje de entrada: 12 v
Color: Rojo

■ Panel Direccional, Detección De Incendio



Marca: FIRE-LITE ALARMS BY HONEYWELL
Modelo: ES-200X

- Comunicador preinstalado y admite hasta 198 dispositivos direccionables (99 detectores y 99 módulos)
- Carga/Descarga con una unidad de memoria USB.
- Soporta detector direccionable multicriterio SD-355CO (humo, calor, CO)
- Soporta bases sonoras direccionables
- Cuatro teclas de función programables

■ Estación Manual De Doble Acción



Marca: Honeywell
Modelo: IDPPULLDA

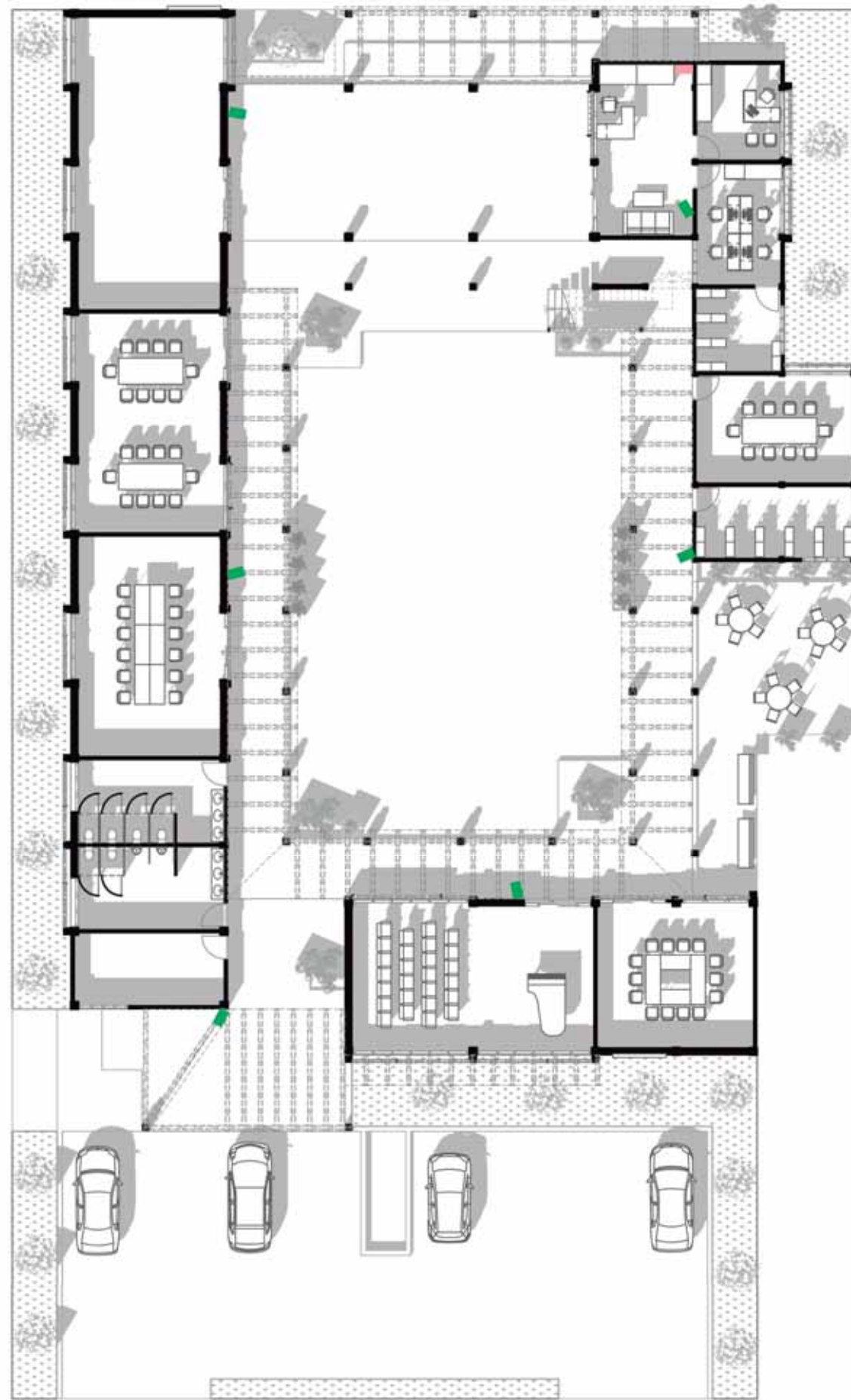
- Doble acción.
- LED de estado: Verde en estado normal y Rojo en alarma.
- Totalmente supervisada.
- Interruptores de dirección por rotación para una instalación rápida. Listado UL.

● Extintores De Espuma

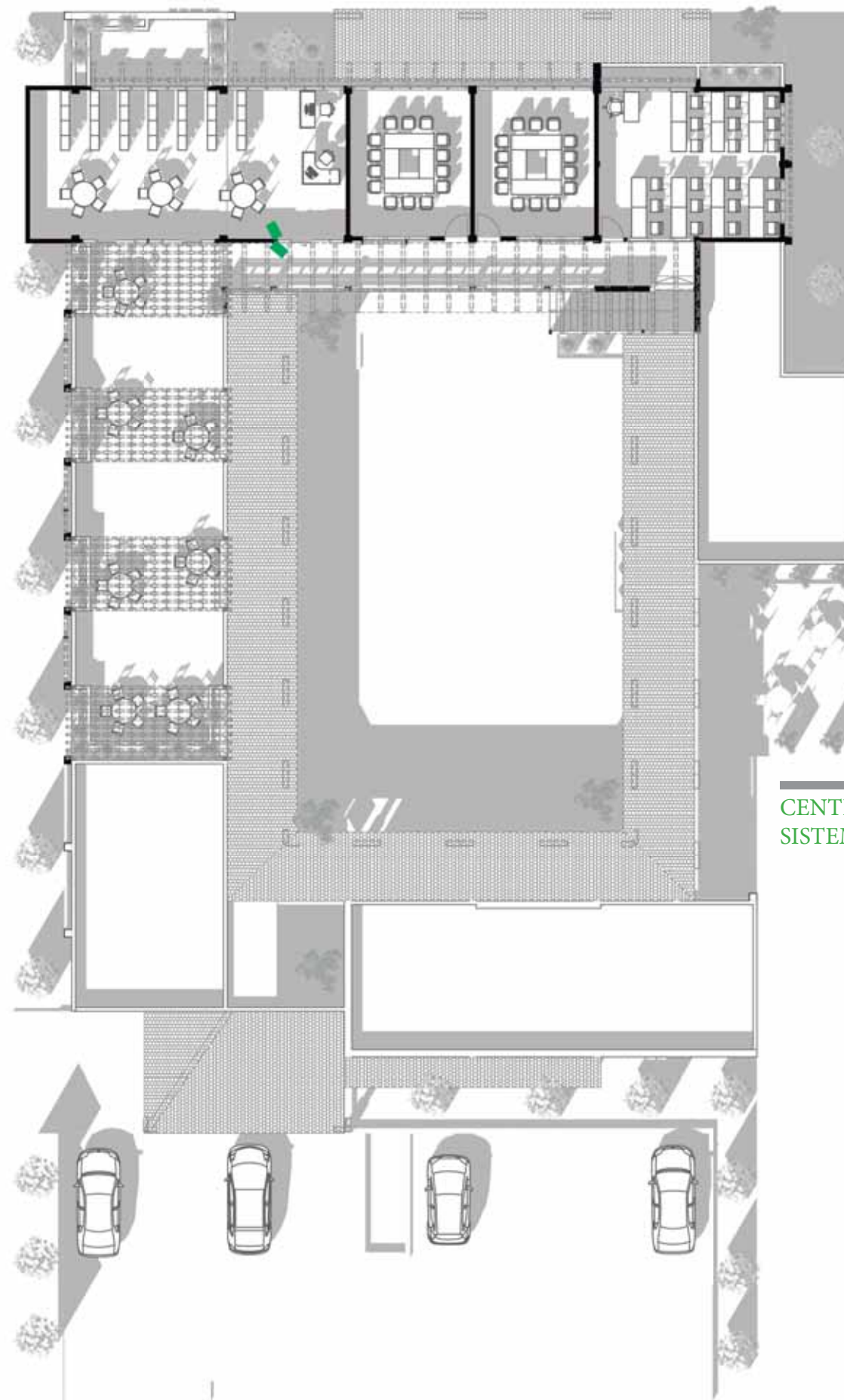


Marca: VentDepot
Modelo: MXPBB-001-12

- DESCRIPCIÓN ESPECIFICA: Clase A, B, Tipo Líquido, H2O y AR-FFF (espuma), 9Lts.
- DIMENSIÓN DE EMPAQUE: 28X68X23
- PESO CON EMPAQUE: 5.4



CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA SS-01
SISTEMA DE SEGURIDAD PLANTA BAJA



CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA SS-02
SISTEMA DE SEGURIDAD PLANTA ALTA

Sistema De Cámaras De Seguridad Hiseeu Resistentes Al Agua



El monitor incorporado de 10,1 pulgadas empareja las cámaras automáticamente por la conexión inalámbrica sin configuraciones complicadas. 1Tb Disco duro Preinstalado; Las cámaras 4pcs admiten 24 horas Más de 30 días de grabación de vídeo fiable.

Este sistema incluye 1x 8 canales 1080P (1920x1080) 10.1" Monitor LCD NVR y 4 x 1080P (1920X 1080) IP66 inalámbrico impermeable Cámaras.

SIMBOLOGÍA

- CAMARA DIGITAL HISEEU
- MONITOR LCD NVR

CENTRO CULTURAL JINBANHI JURHIATA SG-01 SISTEMA DE SEGURIDAD

WiFi Antenna

Stable WiFi signal

IP66 Metal Housing

Weatherproof outdoor

3pcs

IR LED array

Full HD

Megapixel lens

Auto Day/Night

For detailed images

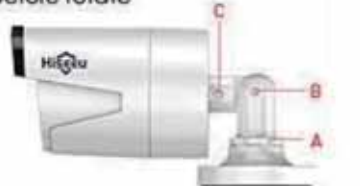


Please loosen the related screw before rotate

A.Can rotate 360°

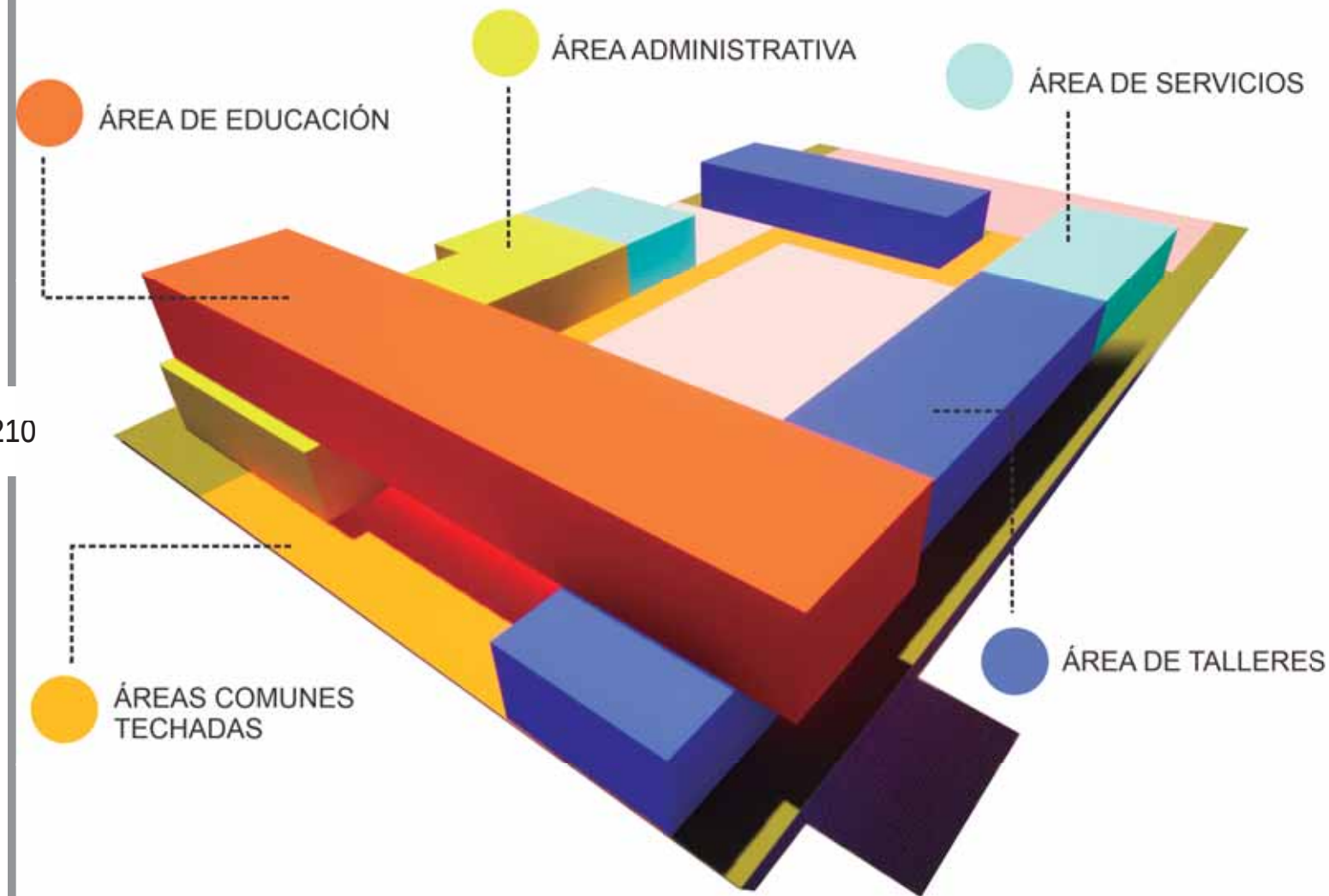
B.Can rotate 180°

C.Can rotate 360°



ANALISIS PRELIMINAR DE COSTOS

De acuerdo al Federación de Colegios de Arquitectos de la Republica Mexicana AC. (FCARM) El costo base por metro cuadrado autorizado en la 111 Asamblea Nacional Ordinaria el día 6 de mayo del 2022 es de \$8,025.00 en concordancia con el Artículo XXI de los Aranceles de la FCARM. Por lo que se realiza un análisis de costo paramétrico de acuerdo a los metros cuadrados de construcción del proyecto.



Edificio de Talleres	279 m2
- TALLER DE DANZA - TALLER DE GLOBOS DE CANTOYA - TALLER DE MÚSICA - TALLER DE ARTESANÍA EN EL ÁMBITO TEXTIL. - TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	
Edificio Administrativo	71.75 m2

- RECEPCIÓN
- DIRECCIÓN.
- ADMINISTRACIÓN
- ARCHIVO
- SALA DE JUNTAS

Edificio De Estudio	230.9 m2
- BIBLIOTECA - AULA A - AULA B - SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	
Edificio de Servicio	79.5 m2
- SANITARIOS - BODEGA - CUARTO DE MAQUINAS	
Áreas comunes techadas	375 m2
- PASILLOS - ACCESOS	
TOTAL :1036.15 m2	

Análisis de costos Preliminares

Costo base por m2 = \$ 8,025 m2

Superficie del edificio = 1036.15 m2

Factor del Genero del edificio para E300 casas de la cultura 1.24.

Costo = 8 025 x 1036.15 x 1.24 =\$8,315,103.75

Costo directo \$ 8,315,103.75

Costo Indirecto 18% = \$1,496,718.67

Financiamiento 5% = \$415,755.18

Utilidades 10% = \$831,510.37

Total= \$11,059,087.97

REVISIÓN TÉCNICA NORMATIVA

Para la realización de este proyecto se tomaron en cuenta las recomendaciones que establece el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL. En su tomo 1 Educación y Cultura.

Caracterización de elementos de equipamiento.

El subsistema cultura está integrado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética, así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal.

Los inmuebles se caracterizan por reunir las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural, propiciando la ocupación del tiempo libre en actitudes positivas. Este equipamiento apoya al sector educación y contribuye a elevar el nivel intelectual y el acervo cultural de los habitantes.

CASA DE CULTURA (INBA)

Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Este tipo de equipamiento es recomendable que se establezca en localidades mayores de 5,000 habitantes y puede ser diseñado exprofeso o acondicionado en inmuebles existentes; sin embargo, hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3,802; 1,900 y 768 m2.



SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						◀
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)		
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					



SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8 % (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA

REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO

INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)				B 1,410 M2 (2)				C 580 M2 (2)			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	N° DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18	
BODEGA	2	40	80		1		40					
ALMACEN	1		48		1		24		1		30	
INTENDENCIA	1		20		1		9					
SANITARIOS	6	24	144		4	15	60		2	15	30	
GALERIAS	2	200	400		1		250		1		150	
AULAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150		1		120		1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150		1		120					
SALON DE TEATRO	1		60		1		30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		2	60	120		1		60	
SALON DE GRABADO	1		120		1		70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60	
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100					
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150	
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30	
CAFETERIA	1		120		1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20	
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22		286
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450				206

SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698			1,900	1,600			758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802				1,900				758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664				1,900				758	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500				3,500				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pasos		2 (12 metros)				1 (9 metros)				1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1 %)		0.31 (31 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1 %)		0.45 (45 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		70				25				13	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por dia		850				246				87	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9,0 0 0				2 3 8,0 0 0				1 0 1,0 0 0	

OBSERVACIONES (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP= AREA TOTAL DEL PREDIO.

INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

Beltrán, Fernanda. (25 de agosto de 2020). Culturas alrededor del mundo - aprende sobre la identidad cultural. Obtenido de Berlitz: [https:// www.berlitz.com/es-mx/blog/culturas-alrededor-del-mundo-identidad-cultura](https://www.berlitz.com/es-mx/blog/culturas-alrededor-del-mundo-identidad-cultura)

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2007). Diagnóstico de infraestructura Cultural. Ciudad de México: Sistema de Información Cultural. Obtenido de: https://sic.gob.mx/publicaciones_sic/dic_2007.pdf

Casacuberta, Jaume. (noviembre de 2007). Desarrollo cultural comunitario, presentación en sociedad. Obtenido de (RES) REVISTA DE EDUCACION SOCIAL: <https://eduso.net/res/revisita/7/enfoques/desarrollo-cultural-comunitario-presentacion-en-sociedad>

Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos. (09 junio 2017). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

Centro cultural y deportivo Santa Fe II / Laboratorio de Arquitectura Plástica. (16 noviembre 2021). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/971760/centro-cultural-y-deportivo-santa-fe-ii-laboratorio-de-arquitectura-plastica>

Centro Cultural Arauco / elton_léniz. (26 junio 2017). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>

Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA. (02 mayo 2020). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

Centro cultural de Lampa / emA Arquitectos + KMAA Arquitectos. (21 agosto 2019). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos>

Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos. (05 abr 2011). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

Centro cultural del centro educativo de Morelia / Iván Marín + Doho constructivo. (25 jul 2020). Obtenido de ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/923997/centro-cultural-del-centro-educativo-de-morelia-ivan-marin-plus-doho-constructivo>

Centro Cultural Cobquecura, Chile. Alberto Campo Baeza. (11 octubre de 2022). Obtenido de arquitectura y empresa aye. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/centro-cultural-cobquecura-chile-alberto-campo-baeza>

Enciclopedia de los municipios de Michoacán, G. d. (enero de 2007) Clima de Nahuatzen. Obtenido de www.e-local.gob.mx

Gobierno de México. (2021). Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE). Obtenido de <https://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>

H. Congreso del Estado. (26 de septiembre de 2007). LEY DE DESARROLLO CULTURAL PARA EL ESTADO DE MICHOACAN DE OCAMPO. TOMO: CLXIV, NÚMERO: 27, SÉPTIMA SECCIÓN.

Imaginario, Andrea. (30 de Septiembre de 2019). Significado de cultura. Obtenido de <https://www.significados.com/cultura/>

INAFED. (2007). NAHUATZEN. Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Estado de Michoacán. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16056a.html>

Julia Máxima Uriarte. (21 de mayo de 2020). “Cultura (UNESCO)”. Obtenido de <https://humanidades.com/cultura/>

Martínez, Aurora. (18 de julio de 2021). Definición de Cultura. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/cultura/>

Nahuatzen, Data México. (2020). Población. Obtenido de <https://datamexico.org/es/profile/geo/nahuatzen#population>

Rodríguez Palomarez Miguel Ángel. (29 de abril de 2011). Arquitectura Centro Cultural. Obtenido de issu: https://issuu.com/mikerp_13/docs/centro_cultural

Revista UNESCO (2001). El patrimonio mundial, balances y perspectivas.

SEDESOL. (1999). Casa de la Cultura (INBA). Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. Tomo 1 Educación y Cultura.

Sistema de Información Cultural. (14 de enero de 2022). Fiesta de San Luis Rey en Nahuatzen. Obtenido de https://sic.gob.mx/ficha.php?table=festividad&table_id=1086

Tradición. (27 de enero de 2019). Significados. Obtenido de <https://www.significados.com/tradicion/>

UNESCO. (1982). Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Obtenido de concepto de cultura: <http://www.unesco.org/new/es/Mexico/work-areas/culture>

Zaragoza, Mariana. (06 de octubre de 2021). La Diversidad Cultural en México. Obtenido de TICambia: <http://ticambia.org/itinerario/la-diversidad-cultural-en-mexico/>



218

