



ALBERGUE PARA INDIGENTES: UNA INSERCIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO HISTÓRICO.

Morelia, Michoacán

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN ARQUITECTURA, PRESENTA:

Sandra Iveth Balderas Flores

ASESORA: ERSM. Cecilia Elías Copete

SINODALES: Arq. José Manuel Patiño Soto
Arq. Sandra Barriga Aguilar

MORELIA, MICHOACÁN. NOVIEMBRE 2022

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar le agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida, por guiar mis pasos en este camino, por darme fuerza en los momentos difíciles, por ayudarme a hacer mis sueños realidad y nunca dejarme sola.

A mis abuelitos Elodia y Antonio que son lo más importante en mi vida, por el amor, el cariño y el apoyo que me brindan día con día para impulsarme a siempre perseguir mis sueños y no rendirme.

A mi mamá Rocío por siempre confiar en mí, por escucharme, darme sus consejos y mostrarme su apoyo incondicionalmente tanto en las buenas como en las malas. A mi papá Apuleyo por brindarme su apoyo y darme las herramientas necesarias a lo largo de la carrera.

A mis hermanos Diana y Alan, por acompañarme en las desveladas de mis proyectos, ayudarme en mis maquetas, darme siempre su apoyo y ser mi inspiración.

A mi familia por siempre estar a mi lado, por creer en mí y motivarme a que puedo lograr todo lo que me proponga.

A mi asesora Ceci por transmitirme sus conocimientos, por su dedicación y paciencia para ayudarme a sacar este proyecto adelante, por motivarme a dar siempre lo mejor de mí.

A mis sinodales José Patiño y Sandra Barriga por su apoyo, por tomarse el tiempo de hacerme correcciones, por sus consejos y palabras que las llevaré grabadas para mi futuro profesional.

Y por último a mis amigos, los que han estado conmigo desde la prepa y los que llegaron a mi vida a lo largo de la universidad, gracias por todas las aventuras vividas porque sin ustedes esto no hubiera sido lo mismo.

¡Gracias por tanto!

RESUMEN

Actualmente el aumento del número de personas indigentes en la ciudad de Morelia es evidente. Al caminar por las calles de la ciudad, especialmente en el primer cuadro del centro histórico, podemos observar como todas estas personas viven en la calle con sus propios recursos que no son suficientes para satisfacer sus necesidades, siendo esto un problema social.

En el aspecto arquitectónico, en Morelia existe un tipo de arquitectura que identifica al centro histórico, sin embargo este proyecto pretende mostrar como se puede proponer un nuevo estilo arquitectónico sin necesidad de perder el valor patrimonial, ya que las generaciones cambian con el tiempo, por lo tanto la arquitectura también.

En este documento se aborda el tema de la indigencia como problema principal y se fusiona con la idea de insertar nuevas propuestas de edificios que se integren al entorno histórico y reinterpreten el contexto, buscando una solución arquitectónica para las personas en situación de calle, como algo real que se necesita dentro de nuestra sociedad.

- **Palabras clave:**

**Indigencia / Integración / Multifuncional
Pobreza / Espacio**





ABSTRACT

Currently, the increase in the number of indigent people in the city of Morelia is evident. When walking through the streets of the city, especially in the first picture of the historic center, we can observe how all these people live on the street with their own resources that are not enough to meet their needs, this being a social problem.

In the architectural aspect, in Morelia there is a type of architecture that identifies the historic center, however, this project aims to show how a new architectural style can be proposed without losing the heritage value, since generations change over time, so does architecture.

This paper addresses the issue of destitution as a major problem and merges with the idea of inserting new proposals for buildings that are integrated into the historical environment, and reinterpret the context, seeking an architectural solution for homeless people, as something real that is needed within our society.

- **Keywords:**
**Indigence / Integration / Multifunctional
Poverty / Space**

ÍNDICE

Introducción	017
Problemática.....	018
Justificación.....	020
Criterios de justificación.....	022
Alcances y objetivos.....	024
Marco metodológico.....	026
Diagrama metodológico.....	027
Ubicación.....	030



CAPÍTULO 01.- MARCO TEÓRICO :

Conceptos básicos.....	035
Antecedentes del tema.....	037
Línea del tiempo.....	040
Conclusión aplicativa.....	041



CAPÍTULO 02.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LUGAR :

Construcción histórica del lugar.....	044
Antecedentes del sitio.....	046
Estadísticas de la población a atender.....	047
Hábitos culturales de los indigentes.....	049
Conclusión aplicativa.....	053

ÍNDICE



CAPÍTULO 03.- DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES :

Localización.....	056
Afectaciones físicas existentes.....	057
Climatología.....	058
Conclusión aplicativa.....	060



CAPÍTULO 04.- ENTORNO Y DETERMINANTES URBANAS:

Delimitación del área de estudio	063
Edificaciones del entorno.....	064
Equipamiento urbano.....	065
Uso del suelo.....	067
Infraestructura urbana.....	068
Imagen urbana.....	069
Conclusión aplicativa.....	069



CAPÍTULO 05.- NORMATIVA:

Normatividad.....	072
Conclusión aplicativa.....	076

ÍNDICE



CAPÍTULO 06.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO :

Análisis técnico constructivo del proyecto.....	079
Conclusión aplicativa.....	083



CAPÍTULO 07.- DETERMINANTES FUNCIONALES :

Análisis del usuario.....	086
Casos análogos.....	087
Análisis programático.....	092
Estudio de áreas.....	094
Funcionalidad del proyecto.....	103
Conclusión aplicativa.....	105



CAPÍTULO 08.- DISEÑO DEL PROYECTO :

Propuesta de diseño.....	108
Muro reflectante.....	113
Proyecto en el contexto histórico.....	114
Presupuesto parimétrico.....	115
Conclusión aplicativa.....	119
Referencias bibliográficas.....	120
Planimetría.....	124

INTRODUCCIÓN

El presente documento es un trabajo de corte académico que aborda como tema principal la indigencia en la ciudad de Morelia, con el fin de desarrollar un proyecto como respuesta arquitectónica para las personas que viven en esta situación, con espacios destinados para ellos, que puedan satisfacer y adaptarse a las necesidades más fundamentales de la sociedad de pocos recursos.

Se plantea crear un proyecto teórico – práctico que sea de utilidad en la ciudad de Morelia Michoacán, que a su vez logre ser el reflejo de la arquitectura como una profesión que diseña para seres humanos y que se puede adaptar según la temporalidad dentro de un contexto histórico; impactando de manera positiva a la población con el fin de refugiar a los indigentes con mayor dignidad y brindarles herramientas de ayuda para mejorar su situación actual.

El enfoque de este proyecto es diseñar un albergue con un estilo de arquitectura contemporánea que se integre al contexto histórico de la ciudad, un espacio con condiciones de recibir a las personas sin ningún tipo de distinción, destinado a los indigentes de Morelia, como una alternativa que apoya y a partir de la arquitectura tratar un tema social.

PROBLEMÁTICA

La vía pública se ha convertido en un lugar que refleja la falta de recursos, pobreza y mala calidad de vida que tienen que sufrir algunas personas; es el lugar donde viven, duermen y piden caridad tras ser dejados en abandono por su familia, no contar con los suficientes recursos o sufrir distintos tipos de maltratos y no tener otra opción.

La problemática que se aborda es ante el aumento del número de personas indigentes en la ciudad, siendo un problema social a resolver que se aloja principalmente en el sector del centro histórico, en la ciudad de Morelia.

Según cifras del DIF (Sistema Nacional Para el Desarrollo Integral de la Familia), al año 2021 se han contabilizado al rededor de 62 personas en situación de calle y como consecuencia de la pandemia, esta cifra va en aumento. El hecho de no contar con el acceso a un hogar los vuelve personas propensas y vulnerables al maltrato, discriminación y la exclusión social.

“El último censo oficial en la materia identificaba a casi 50 personas en situación de calle en Morelia al cierre del 2019 y, tan solo en lo que va del 2021, el DIF Municipal ha recibido 12 reportes de ciudadanos bajo esta situación, pero que en una gran mayoría se niegan a recibir apoyo de las autoridades, porque aproximadamente un 70 por ciento sufren de algún tipo de adicción y desconfían del personal de la dependencia.”

Héctor Jiménez. Nota de periódico (2021)

La voz de Michoacán.

Cómo dato actualizado al mes de enero del 2022, elementos de la policía municipal han detectado alrededor de 150 personas en situación de calle, que se ubican en las plazas, puentes, portales, orillas del río y espacios públicos en general.

Las personas en esta situación son de distintos rangos de edades: niños y niñas que van de los 6 a los 13 años de edad, adolescentes de 14 a 17 años, jóvenes adultos que van de los 18 a 35 años, adultos de 36 a 64 años y ancianos de 65 en adelante; también el DIF ha identificado familias completas en situación de indigencia.



Imagen 1.- “Indigentes invaden orillas del río en Morelia”

Fuente: <https://www.quadratin.com.mx/principal/indigentes-invaden-orillas-de-rios-areas-verdes-y-bosques-de-morelia/>

Por lo general se trata de personas sin familiares, niños víctimas de maltrato familiar, algunos con diferentes problemas de adicciones o salud, que viven en la calle con sus propios recursos y no son suficientes para satisfacer sus necesidades, además de que se enfrentan a las condiciones extremas en la intemperie.

La ciudad de Morelia se caracteriza por un reconocimiento mundial por la UNESCO desde 1991, que se tiene de Patrimonio Cultural e Histórico, es un destino turístico de los más bellos e importantes de México. Desde hace ya mucho tiempo, nuestra ciudad ha sido punto de interés y destino para los turistas, donde el atractivo principal se encuentra en el centro histórico de la ciudad.

El hecho de que el centro histórico sea uno de los lugares donde hay más concentración de gente, tanto habitantes de la ciudad, como también visitantes y turistas; lo convierte en un espacio donde es común observar a gente de todas las edades pidiendo caridad para sostener sus necesidades en el ámbito económico.

Por otro lado, la arquitectura del centro histórico de Morelia es muy característica, entre los estilos de las edificaciones se observa el neoclásico y el barroco.



Imagen 2.- "Edificaciones en el centro histórico de Morelia"

Fuente: <https://thepartyingtraveler.com/2021/03/11/why-morelia-michoacan-is-a-top-travel-destination-in-mexico/>

Esto hace pensar que cualquier edificación nueva que sea planeada dentro del centro histórico tiene que seguir el mismo tipo de arquitectura. Sin embargo, puede proponerse un nuevo estilo arquitectónico sin necesidad de perder el valor patrimonial, logrando una integración arquitectónica y reinterpretando el contexto ya existente dado que las generaciones cambian con el tiempo y la arquitectura también.

La problemática en este sentido, se enfoca en la constante transformación y destrucción del patrimonio cultural edificado, esta situación puede revertirse a través de la creación de una nueva conciencia social, mediante la inserción de nuevas propuestas arquitectónicas que integren el patrimonio cultural edificado, en la actualidad.

JUSTIFICACIÓN

La situación de calle es un problema social, aunado con los términos de pobreza, crisis e inestabilidad y estos factores son consecuencia de una mala calidad de vida.

El artículo 4º de la constitución nos dice que todos como ciudadanos tenemos derecho a una vivienda digna, y el ser una persona que se queda sin apoyo de familiares y en situación de indigencia o son víctimas de maltrato, no debe ser una excepción para poder contar con un lugar de atención y resguardo. Protección Civil y el DIF son las instituciones encargadas de las personas en esta condición y su objetivo es proteger su integridad y derechos humanos.

Sin embargo, muchas de las personas en condición de calle se niegan a recibir ayuda por parte de las autoridades municipales y prefieren soportar los fríos, lluvias etc. que acudir a un albergue. La causa ante esta situación es porque las personas que se niegan a ir, sufren de algún tipo de adicción o de condicionamiento que no les permite tener un razonamiento lógico.

La dependencia encargada a esta situación es el DIF principalmente y se tiene pensada una propuesta de albergue familiar, ya que al momento la ciudad solo cuenta con espacios exclusivos para ciertos tipos de personas, como niños, mujeres o adultos mayores:



Imagen 3.- "Indigentes en Morelia"

Fuente: Fotografía tomada por Sandra Balderas



Imagen 4.- "Pedir caridad"

Fuente: Fotografía tomada por Sandra Balderas

"Se platicó en una reunión virtual con los regidores, en el sentido de que se pudiera iniciar el proyecto de un albergue para varios sectores, porque si hacemos un albergue nada más para adultos mayores no nos da (suficiencia), o si es solo para mujeres no nos da (suficiencia). Porque hay ocasiones en que vienen mamá, papá e hijos, se debe tratar el tema de forma multidisciplinaria teniendo un espacio en el municipio para dar atención y seguimiento más de cerca, que no las dejemos ir porque no reciben a todos juntos y se tengan que separar"

Alejandra Corona González, ex directora general del DIF Morelia

El DIF no cuenta como tal con un albergue y la idea es habilitar uno que sea propio del municipio dado que todos los que se encuentran en la ciudad son de organizaciones benéficas, independientes a la administración municipal.

Los albergues más conocidos de la ciudad de Morelia son privados, y no reciben a la gente que tiene algún tipo de adicción, alcoholismo o padece algún tipo de trastorno, ya que no se cuenta con una atención especializada para afrontar estas situaciones. Lo mismo pasa con algunos hospitales o servicios de emergencia, que no pueden atender a este tipo de personas si no tienen a algún familiar responsable de ellos.

Por otro lado, a finales del año 2021 comenzó el Plan de Ordenamiento Vial para el centro histórico de Morelia, presentado por el comisionado de seguridad municipal: Alejandro González Cussi, en dónde la tercera fase de este plan se trata del retiro de indigentes en el cuadro principal de la ciudad. Sin embargo, esta etapa entrará en vigor cuando el municipio tenga la disposición de un albergue municipal con las condiciones y capacidades suficientes para atender a este sector de la población.

Ante estas situaciones, es necesario fomentar nuevas estrategias para que las personas en situación de calle atiendan al apoyo que les da el municipio a través de albergues, creando espacios donde se les pueda otorgar refugio a las familias más vulnerables. Y surge la idea de diseñar y proyectar un albergue, dónde las personas con condición de calle tengan un refugio y puedan ser recibidas sin ningún tipo de distinción por sus adicciones o padecimientos, otorgándoles la oportunidad de ser diagnosticadas, recibir atención psicológica y atención médica básica para estar estables.

La ubicación del proyecto es dentro del centro de la ciudad, ya que es un lugar con fácil accesibilidad, cuenta con los servicios y la infraestructura necesaria, además de que es un punto estratégico ya que muchas personas indigentes se establecen en el primer cuadro de la ciudad.

El diseño se enfoca en que sea una inserción de arquitectura contemporánea, como una necesidad de arquitectura que deba adaptarse a la imagen urbana existente, con base en una solución arquitectónica actual. Creando de esta manera una propuesta creativa dentro del patrimonio cultural de la ciudad, armonizando e integrando lo nuevo con lo existente.

“La ciudad es un patrimonio del pasado a transferir hacia el futuro y, si es posible, mejorado por el presente” Francisco de Gracia (1992)

Siendo el proyecto, una manera de fusionar la arquitectura de carácter social con el valor contemporáneo en un contexto patrimonial de la belleza arquitectónica del centro histórico de Morelia.

CRITERIOS DE JUSTIFICACIÓN

RELEVANCIA:



SOCIAL:

La arquitectura puede ser vista también como una profesión social y de servicios para la gente que más lo necesita, a través de un proyecto arquitectónico se puede resolver un problema de contexto social, mostrando empatía hacia las personas a las cuales va dirigido. Es un proyecto destinado a brindar alojamiento seguro para las personas de bajos recursos en situación de calle y poner servicios a su disposición que ayuden a mejorar su calidad de vida.



ARQUITECTÓNICA:

Inserción de arquitectura contemporánea en el centro histórico de Morelia, siendo el reflejo de que la ciudad tiene la capacidad de revitalizarse y ser el reflejo de las nuevas generaciones. Se trata de un proyecto como respuesta a una solución creativa dentro de un contexto histórico, mostrando a través de arquitectura una relación del pasado con el presente.

VIABILIDAD:

El proyecto es una propuesta que puede llevarse a cabo por ser una solución a una problemática social que siempre ha sido de preocupación a lo largo del tiempo.



RECURSOS HUMANOS:

Los promotores a los cuales va dirigido el proyecto es al Ayuntamiento de Morelia y el DIF municipal por ser las autoridades enfocadas a dar solución a este tipo de problemas, ya que se trata de un albergue municipal en donde los recursos sean por parte del mismo.

RECURSOS DOCUMENTALES:



Es una problemática que siempre ha existido, por lo que hay asociaciones y autoridades que pueden otorgar mucha información de como se ha venido tratando este tema, como ayuda de respaldo para el proyecto.

ORIGINALIDAD:



ARQUITECTÓNICO:

Lo original del proyecto es mediante la inserción de arquitectura contemporánea en el centro histórico, con fachadas que reinterpreten la arquitectura de la ciudad.

FUNCIONAL:



Los espacios son diseñados de acuerdo a las actividades que realiza el usuario y a sus modos de vida, adaptándose a sus costumbres y necesidades, pensados para facilitar el proceso de transición de vivir en la calle a estar en un refugio. Además de que son planteados como espacios multifuncionales y todo el tiempo puedan estar en uso.

INTERESES:



PERSONAL:

Desarrollar un proyecto que atienda una necesidad social real en la ciudad de Morelia, con la idea de que siempre hay que hacer lo que está en nuestras manos para ayudar a través de la arquitectura a la gente que más lo necesita, creando arquitectura para la gente y por la gente.

ALCANCES Y OBJETIVOS



OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un albergue con un estilo de arquitectura contemporánea que se integre al contexto histórico, cómo respuesta a una necesidad real de la ciudad de Morelia y destinada a la gente indigente, de bajos recursos; brindando un espacio de refugio, en cuidado a su integridad y sus derechos humanos.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Desarrollar un proyecto arquitectónico que refleje todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Arquitectura en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, con el fin de obtener el grado de licenciatura.
2. Desarrollar un proyecto que atienda una realidad en la ciudad de Morelia.
3. Facilitar la propuesta del proyecto al DIF para que consigan recursos y pueda llevarse a cabo.
4. Brindar espacios y servicios destinados a las necesidades de la gente de bajos recursos en situación de calle.
5. Aportar propuestas arquitectónicas que logren ayudar y confortar a las personas con exclusión social.
6. Diseñar con la intención de mejorar la calidad de vida de los indigentes, otorgando un lugar digno donde vivir y dormir.
7. Fortalecer la conciencia social, diseñando un edificio amigable con el medio ambiente.
8. Demostrar con el diseño del proyecto, que la arquitectura puede adaptarse según la temporalidad dentro de un contexto histórico.



ALCANCES:

1. Documento de investigación teórica del tema.
2. Programa arquitectónico en base a las necesidades particulares del usuario.
3. Desarrollo del proyecto ejecutivo:
 - a. Plano topográfico
 - b. Arquitectónico: Planta baja
 - c. Arquitectónico: Planta alta
 - d. Arquitectónico: Planta de azotea
 - e. Arquitectónico: Fachadas
 - f. Arquitectónico: Cortes
 - g. Cimentación: Sistema de cimentación
 - h. Losa de entrepiso: Armado de losa, trabes y castillos
 - i. Losa de azotea: Armado de losa, trabes y castillos
 - j. Instalación sanitaria: Planta baja, planta alta, planta de azotea e isométrico
 - k. Instalación hidráulica: Planta baja, planta alta, planta de azotea e isométrico
 - l. Instalación de gas: Planta baja, planta alta, planta de azotea e isométrico
 - m. Iluminación: Planta baja y planta alta
 - n. Albañilería: Planta baja, planta alta y planta de azotea
 - o. Plano de escalera principal
 - p. Acabados en pisos, muros y plafones: Planta baja, planta alta y planta de azotea
 - q. Exteriorismo
 - r. Carpintería: Planta baja y planta alta
 - s. Herrería: Planta baja y planta alta
 - t. Planos de señaletería: Planta baja y planta alta
 - u. Planos de inclusión: Planta baja y planta alta
4. Presupuesto paramétrico

MARCO METODOLÓGICO

La metodología se plantea con base al tema de interés y tiene como objetivo marcar el orden de cómo se llevará a cabo la investigación para lograr el desarrollo final de la propuesta del proyecto. Las técnicas que se aplicaron para la investigación del tema fueron a través de noticias, entrevistas, documentos en internet, videos, documentos escritos. libros etc.

Primeramente, se inicia con el planteamiento de un problema real en la ciudad de Morelia, con preguntas de investigación referentes a cómo solucionar la situación. En este caso el problema se obtiene mediante noticias, en dónde se habla sobre la necesidad de tener un albergue municipal a causa del aumento de personas indigentes que se establecen en toda la ciudad, pero principalmente en el centro histórico de Morelia. Esta información sirve como punto de partida y se respalda por medio de datos de las autoridades encargadas de las personas de bajos recursos en situación de calle que son el DIF, Ayuntamiento de Morelia y Protección Civil.

En el marco teórico se enmarcan los conceptos básicos para entender el objetivo del proyecto, así como los antecedentes de los albergues en Morelia y sobre cómo es que este problema empieza a tomar relevancia a lo largo de la historia.

En el apartado de antecedentes históricos del lugar, se contemplan los datos de la ciudad y su arquitectura, las estadísticas de la población que se va a atender, así como la historia de la ciudad enfocada en el centro histórico, con el fin de obtener datos de cuál ha sido la evolución del lugar, su crecimiento y arquitectura.

El análisis de las determinantes medio ambientales se hace con el fin de conocer la climatología del lugar, para ver directamente de qué manera afecta o beneficia al proyecto y con base a eso diseñar los espacios para que sean confortables en este aspecto.

En el análisis del entorno y las determinantes medio ambientales se conocen los datos y factores que intervienen en el contexto, así como información del equipamiento e infraestructura existente, entorno urbano, uso del suelo, edificaciones inmediatas al lugar e imagen urbana, con el fin de conocer el análisis de sitio y el entorno sobre el cual se plantea el proyecto.

En el apartado de normativas se contemplan todas las reglas que acotan al proyecto, ya que debe ser regido por normas oficiales, reglamentos y leyes de construcción.

El análisis técnico constructivo se realiza con el fin de conocer que materiales y sistemas constructivos son los adecuados para el proyecto, de acuerdo a lo que se quiere lograr.

En las determinantes funcionales entra toda la investigación referida al usuario, así como las analogías para el proyecto y el estudio de áreas con base a las necesidades de los hábitos del usuario.

En el apartado de proceso del diseño se expone la solución que se plantea respecto a la propuesta del proyecto, para ver de qué manera se va a integrar el edificio contemporáneo al contexto histórico, así como la explicación de la unión que existe entre los espacios y el usuario.

Finalmente, en la figuración del proyecto interviene la propuesta arquitectónica, estructural, costos. Interiorismo y toda la planimetría necesaria para la ejecución de este

DIAGRAMA METODOLÓGICO

“ALBERGUE PARA INDIGENTES:
Una inserción de arquitectura contemporánea en el
centro histórico”

PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA

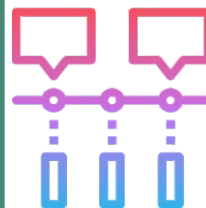


- Tema
- Problemática
- Justificación
- Criterios de justificación
- Alcances
- Objetivos



**MARCO
TEÓRICO**

2



- Conceptos básicos
- Antecedentes del tema
- Línea del tiempo

**ANTECEDENTES
HISTÓRICOS**

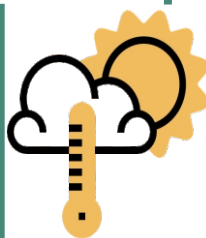
3



- Historia del lugar
- Antecedentes del sitio
- Población a atender
- Hábitos de los indigentes

**ANÁLISIS MEDIO
AMBIENTAL**

4



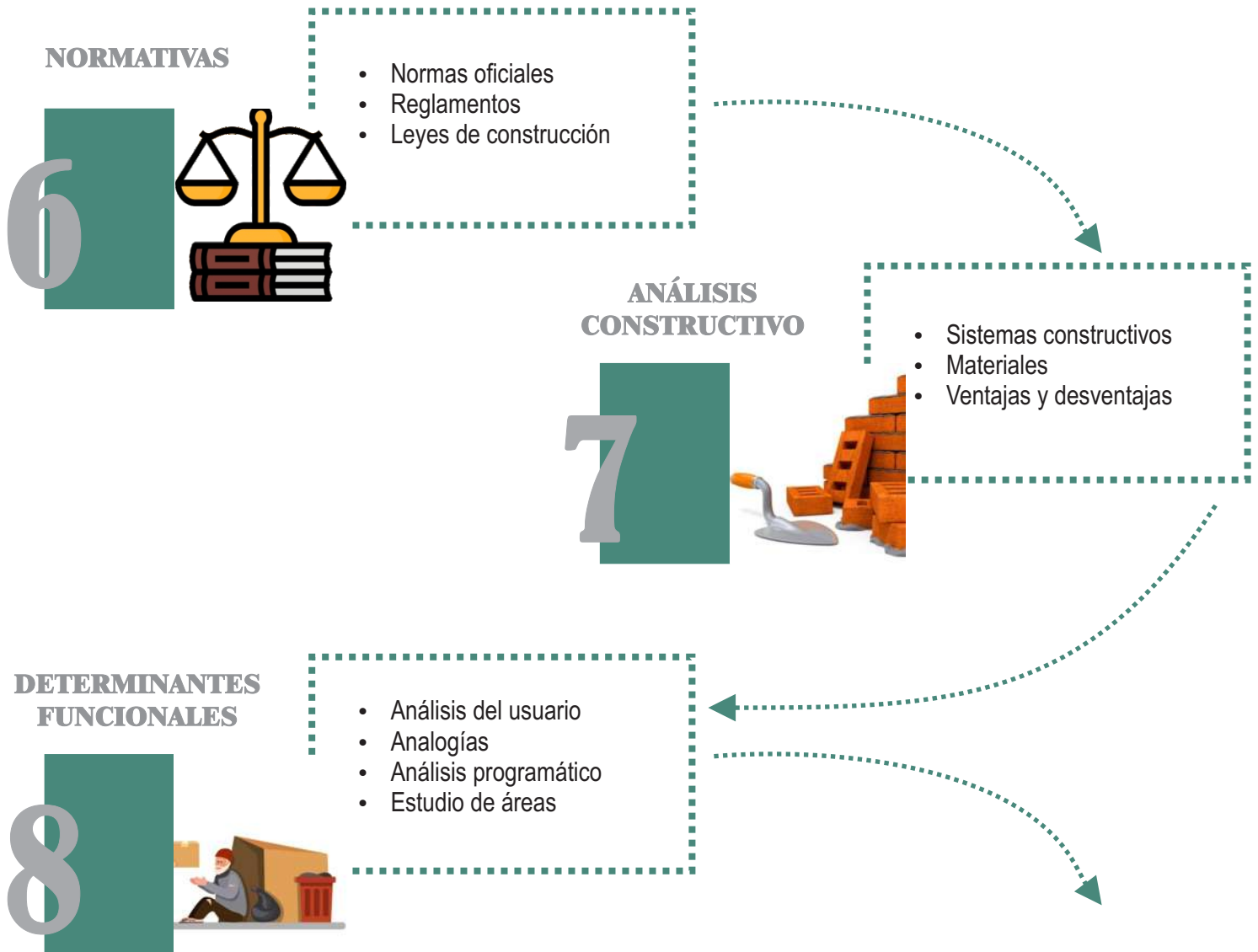
- Localización del proyecto
- Afectaciones físicas existentes
- Climatología

**ENTORNO
URBANO**

5



- Área de estudio
- Edificaciones del entorno
- Equipamiento urbano
- Uso del suelo
- Infraestructura urbana
- Imagen urbana



PROCESO DE DISEÑO

9



- Explicación de diseño
- Propuesta de diseño
- Primera imagen del proyecto

FIGURACIÓN DEL PROYECTO

10



- Planimetría ejecutiva
- Renders
- Costos paramétricos

Imagen 5.- "Diagrama metodológico"
Elaborado por Sandra Balderas

UBICACIÓN

La propuesta de predio para llevar a cabo el proyecto de albergue para indigentes se encuentra ubicado en la zona centro de Morelia, Michoacán. Ya que se trata de una propuesta de inserción de arquitectura contemporánea, es necesario que el predio este dentro de esta zona, en un contexto histórico.

Se elige este vacío urbano porque tiene una buena accesibilidad al encontrarse ubicado unas cuadras hacia el

norte de la Catedral de Morelia, por lo tanto, este hito arquitectónico puede servir de referencia a los indigentes para que sepan llegar.

La ventaja del predio es que, al encontrarse en el centro histórico, hay accesibilidad a todos los servicios e infraestructura, además de que se encuentra en una esquina y esto es una ventaja arquitectónica que puede generar un proyecto muy interesante, con dos fachadas que reinterpreten los elementos de la arquitectura de la ciudad.

CATEDRAL DE
MORELIA Y PLAZAS
LATERALES



PREDIO
PROPUESTO

Imagen 6.- "Ubicación del predio"
Foto: Google earth



LOCALIZACIÓN DEL PREDIO:



Imagen 7.- "Ubicación del predio"
Foto: Google earth

Ubicación: Calle 20 de noviembre,
esquina con Avenida Morelos Norte. Centro
histórico de Morelia Michoacán.

Régimen de propiedad: Privada

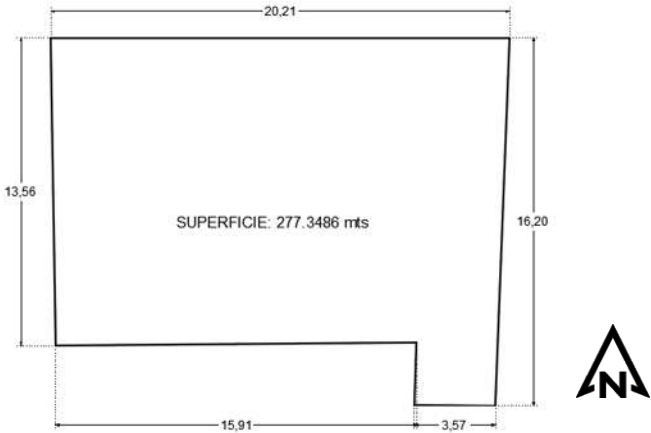
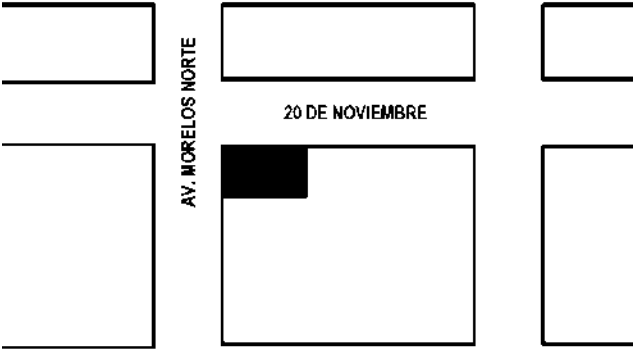
Uso actual: Estacionamiento

Uso pretendido: Albergue para
indigentes





CROQUIS Y MEDIDAS:



DOMICILIO:	MUNICIPIO:	ESTADO:
Calle 20 de noviembre, esquina con Avenida Morelos Norte.	Morelia	Michoacán

ÁREA DEL TERRENO (M2):	TIPO DE PREDIO:	USO DEL SUELO:
277.35 M2	Urbano	Compatible

SERVICIOS:		
Agua potable	Alcantarillado	Electricidad
Alumbrado público	Pavimentos	Transporte público

MARCO TEÓRICO

The background of the slide is a grayscale photograph of a city street. In the foreground, a wide street with a central median and trees runs towards the background. On the left, there's a building with a flat roof. In the distance, a church with a tall, dark spire is visible against a backdrop of rolling hills or mountains. The sky is overcast. A teal-colored geometric shape, consisting of a vertical bar and a diagonal wedge, is overlaid on the right side of the image.

CAPÍTULO 01



CONCEPTOS BÁSICOS



ALBERGUE:

Es un sitio de refugio dónde se otorga atención y ayuda a las personas por diferentes motivos a los cuales son vulnerables, es el lugar donde se les brinda un techo para dormir, alimentos y medicinas. Existen dos tipos de albergues: temporales y fijos.

Albergues temporales: Son lugares acondicionados con todos los servicios básicos para un uso de un tiempo determinado, son refugios de estadía transitoria para las personas que acuden a él, ya que solo permanecen durante la fase crítica de alguna emergencia.

Albergues fijos: Son edificaciones que forman parte de organizaciones públicas o privadas, que se adaptan para alojar temporalmente a las personas otorgando un techo con todos los servicios básicos necesarios, así como alimentos y medicamentos.



INDIGENCIA:

La indigencia es la situación en la que se encuentran diferentes tipos de personas que no pueden satisfacer sus necesidades básicas, debajo de la línea de lo que se considera pobreza y digno.

Son personas sin acceso a un techo, sin acceso a educación, sin acceso a trabajo, tienen que soportar el vivir en las condiciones de intemperie y con una muy mala calidad de vida.

Un indigente es la persona con escasos recursos económicos y que carece de todos los derechos, volviéndose personas desatendidas, excluidas y olvidadas por el resto de la sociedad.



ESPACIO MULTIFUNCIONAL:

Un objetivo del proyecto es que sea un lugar que este en uso constante todo el tiempo, por lo que los espacios deben ser aprovechados para cumplir distintas funciones en beneficio a las personas indigentes.

La intención del proyecto se describe como un espacio multifuncional, siendo una integración de diferentes funciones en el tiempo y el espacio. El espacio multifuncional se caracteriza por tener múltiples funciones y múltiples propósitos, con actividades dominantes y secundarias.



TERAPIAS PSICOLÓGICAS:

Son los métodos especializados para tratamientos en ayuda a distintas enfermedades o trastornos. En este caso el proyecto pone a disposición la opción de que el usuario reciba terapias enfocadas para las adicciones, problemas psicológicos y problemas de salud mental, ya que son los principales padecimientos a los cuales se enfrentan los indigentes y la razón por la cual no los aceptan en los albergues.

De esta manera, el usuario puede recibir terapias especializadas con enfoque integral para controlar el consumo de sustancias, brindando herramientas para lograr una reincorporación en la sociedad, mejorando su actitud ante sus adicciones y aumentar sus capacidades para poder llevar una vida sana y evitar problemas consecuentes a causa de las adicciones.



INSERCIÓN/INTEGRACIÓN:

La palabra inserción es sinónimo de "integración" y dentro de un contexto histórico, se refiere a la actividad de colocar o encajar una obra nueva en un vacío urbano dentro del contexto, en donde la arquitectura nueva se va incorporando a lo ya existente.

"Integrar implica el hacer que un elemento nuevo entre en un conjunto original, presentando una o varias de las propiedades que caracterizan a dicho conjunto. Esta es la idea de lo «nuevo», es decir para que una arquitectura se integre a un contexto urbano histórico, ella debe ser de nueva construcción."

J. Martín Andrade Muñoz. "La arquitectura sustantiva como redención patrimonial"



TERAPIAS OCUPACIONALES:

Es una disciplina que previene y promueve la salud a través del uso terapéutico de la ocupación. El objetivo es capacitar a las personas para participar en las actividades de la vida diaria, haciendo uso de la ocupación como vía para lograr la participación e independencia de la persona.

ANTECEDENTES DEL TEMA



Imagen 8.- "Catedral de Morelia en 1941"

Autor: Medina Mora Jaime. Fuente:

<https://www.mexicoenfotos.com/mobile/photo.php?id=MX14469116542733>

La ciudad de Morelia se fundó en el año de 1541 y es una de las ciudades coloniales más antiguas de México. Desde épocas del porfiriato se tienen nociones sobre los indigentes, pero para este tiempo tenían prohibido mendigar mostrando sus heridas o vestir con prendas en mal estado, dado que ese aspecto lo asociaban con la delincuencia, mugre, vicios y adicciones, en medida de lo posible debían de vestir con ropa limpia y no podían establecerse en espacios públicos.

La vivienda de los miembros pertenecientes a las clases bajas en la ciudad eran los jacales, en dónde en un solo espacio habitaban hombres, mujeres, niños y animales. Se trataban de espacios contruidos de pisos de tierra, techos de tejamanil, paredes de cartón, láminas y adobes, eran espacios sencillos pero insalubres además de que los materiales generaban que fueran lugares húmedos y fríos.

La pobreza en la ciudad de Morelia fue una situación que se agravó tras las crisis agrícolas, ya que la escasez de granos provocaba que los comerciantes no pudieran vender y por ende no conseguían recursos económicos. Esta situación causó muchas migraciones de los habitantes hacia otros estados de la república y para el año de 1890 las clases bajas y medias sufrieron un periodo de gran carencia a causa de las sequías, donde los recursos con los que contaban les impedían tener acceso a artículos de primera necesidad.

Para los años de 1908 y 1910 volvió a surgir otra crisis agrícola que afectó a todo el Estado, debido a fenómenos meteorológicos como huracanes, ciclones y tormentas. Todas estas carencias afectaron al sector más pobre de la ciudad y como resultado surgieron personas que a causa

de todas estas crisis perdieron todas sus pertenencias y se quedaron sin nada, sin medios para subsistir.

Tras esta situación, empezaron a surgir las personas que sólo se dedicaban a deambular por la ciudad, tocando puertas en busca de caridad y alimento; sin ninguna edad o sexo específico, ya que se veían personas de todas las edades como niños, mujeres, hombres y ancianos. La presencia de personas indigentes, vagos y mendigos en la ciudad era algo que incomodaba a toda la sociedad y los habitantes exigían una solución a dicha problemática, el gobierno del estado implementó medidas ante esta situación como leyes en contra de la vagancia expedidas en 1852, pero eran medidas que solo duraban un tiempo y luego se suspendían. De esta manera empezaron a existir distintas asociaciones de caridad dedicadas a atender a las personas sin recursos económicos.

Durante el suceso de estas crisis, empezaron a surgir instituciones dedicadas al cuidado de las personas de bajos recursos en la ciudad de Morelia, algunas de las que se tienen datos son:



CONGREGACIÓN DE LAS HERMANAS DE LA CARIDAD O HIJAS DE SAN VICENTE DE PAUL EN LA CIUDAD

Es una de las congregaciones que más apoyo dio en beneficio de los pobres, específicamente en la ciudad de Morelia su labor comenzó en el año de 1872 hasta 1874 año que fueron expulsadas, pero su labor durante esos dos años fue significativa, como por ejemplo, fueron las encargadas de darle atención a los enfermos internados en el hospital civil, en la ciudad operaba un asilo dónde se les daba refugio a los niños huérfanos y en el año de 1873 atendieron el colegio de Guadalupe dónde atendían a las niñas pobres.



Imagen 9.- "Colegio de Guadalupe, Morelia Michoacán"
Fuente:

<https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/michoacan/morelia/colegio-de-guadalupe-MX15713623945711>

El colegio de Guadalupe fungía la función de ser escuela y a la vez orfanatorio para las niñas pobres, cuando las hermanas de la caridad abandonaron la ciudad, la asociación de las hijas de María Auxiliadora se hicieron cargo del colegio y finalmente para el año de 1890 paso a manos de la compañía de Santa Teresa de Jesús. Para el año de 1877 se estableció que el colegio además de dar alimento a las niñas huérfanas también se proporcionara educación, enseñanza y formación para la vida útil.

En el año del 1882 en la ciudad de Morelia, se estableció el hospital del sagrado corazón de Jesús, dedicado a dar atención a las mujeres más pobres de la ciudad.

Hospital que fue dependiente de la catedral y dirigido por el arzobispo José Ignacio Arciga, en el año de 1889 la congregación llamada "Hijas de la beneficencia" quedó al cargo de la administración del hospital.

LAS HIJAS DE LA BENEFICIENCIA Y EL HOSPITAL DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

PROYECTO DE CASAS-HOGAR PARA LOS NIÑOS DE MORELIA (1943-1948)



Imagen 10.- "Instituto del sagrado corazón de Jesús"

Fuente:

<https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/michoacan/morelia/instituto-del-sagrado-corazon-de-jesus-MX15713617999171>

Los llamados "niños de Morelia" fueron traídos de España hacia México tras una petición de ayuda ante la guerra civil. Al llegar a Morelia fueron alojados en la escuela industrial España-México, pero con el paso del tiempo fueron surgiendo diferentes complicaciones en base a la conducta y la educación de los niños, en dónde ese espacio ya no era funcional para ellos, es así como comienza un proyecto de creación y mantenimiento de un sistema de albergues para brindarles alojamiento



Imagen 11.- "Escuela industrial España-México, Morelia Michoacán"

Fuente: <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/boletin-del-comite-de-ayuda-a-los-ninos-de-pueblo-espanol-3734869.html>

LÍNEA DEL TIEMPO ANTECEDENTES DEL TEMA

INDIGENTES EN LA CIUDAD

1852

Se expiden leyes en contra de la vagancia. Los indigentes tenían prohibido mendigar mostrando sus heridas y con ropa en mal estado.



CONGREGACIÓN DE LAS HERMANAS DE LA CARIDAD

1872

Congregación en beneficio a los más pobres de la ciudad. Brindaron atención a los enfermos del hospital civil, niños huérfanos y a las niñas pobres.



LAS HIJAS DE LA BENEFICIENCIA

1882

Se estableció el hospital del sagrado corazón de Jesús, dedicado a dar atención a las mujeres más pobres de la ciudad.



PRIMER CRISIS AGRICOLA

1890

Escases de granos a causa de las sequías que afectó el comercio de las clases medias y bajas.



SEGUNDA CRISIS AGRICOLA

1908 - 1910

Volvió a surgir otra crisis agrícola. A causa de esto muchas personas perdieron todas sus pertenencias y empezaron a deambular por la ciudad en busca de caridad y alimento.



CASA HOGAR PARA LOS NIÑOS DE MORELIA

1943

Ante la guerra civil, niños llegaron desde España en busca de un refugio. Tras el paso del tiempo la escuela donde estaban alojados ya no era suficiente y así comenzó un proyecto de creación y mantenimiento de un sistema de albergues para brindarles alojamiento en la ciudad.



Imagen 12.- "Línea del tiempo"
Elaborada por: Sandra Balderas

CONCLUSIÓN APLICATIVA

La investigación de los conceptos básicos tiene el objetivo de definir el enfoque del objeto de estudio para la realización del proyecto, los conceptos que se necesitan conocer para poder llevarlo a cabo.

En el caso de este proyecto denominado “Albergue para indigentes: Una inserción de arquitectura contemporánea en el centro histórico de Morelia” es necesario determinar que es un albergue y la definición del usuario al cual va dirigido que son las personas indigentes.

Otros conceptos que se añaden a la explicación del enfoque del proyecto son: espacio multifuncional, terapias psicológicas, terapias ocupacionales e inserción. Todos estos conceptos en conjunto, terminan de definir el enfoque del proyecto como: un espacio multifuncional que alberga y da refugio a las personas indigentes, que a su vez otorga la oportunidad de que el usuario pueda tratar sus adicciones a través de terapias médicas y también tengan la opción de recibir terapias ocupacionales para fomentar la participación del usuario en ayuda a su capacitación y reintegración en la sociedad.

El concepto de Inserción o integración se refiere a lo que se pretende realizar en el ámbito arquitectónico del proyecto, ya que se trata de integrar arquitectura contemporánea en un vacío urbano dentro del contexto histórico de la ciudad de Morelia.

Los antecedentes del tema que se encontraron describen el proceso de la historia de la ciudad de Morelia, las crisis que derivan la pobreza extrema en la ciudad y con ello el momento en donde el indigente empieza a cobrar importancia en la sociedad, siendo un tema de preocupación desde hace mucho tiempo.

Como consecuencia de las crisis y el aumento de la población pobre, empiezan a surgir congregaciones en beneficio a las personas pobres de la ciudad. Estos datos nos indican como surge la necesidad de tener espacios destinados para apoyo a estas personas.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LUGAR

CAPÍTULO 02



CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR

El proyecto se pretende realizar en el centro histórico de Morelia, zona que es el origen de la ciudad, en dónde su traza urbana, sus plazas y sus edificaciones conforman un diseño urbano novohispano. Se trata de la zona en donde las actividades comerciales, políticas, administrativas, educativas, recreativas y culturales generan un incremento al costo del suelo, siendo una zona patrimonial de las más atractivas de la ciudad.

Los centros históricos de Latinoamérica tienen como característica en común que son de origen colonial o virreinal, los españoles se ubicaban en el núcleo central de los asentamientos y alrededor se situaban los barrios de indios. Estos barrios con el paso del tiempo se fueron integrando a la parte fundacional y actualmente son parte de los centros históricos.

En el caso de la ciudad de Morelia, la parte fundacional es la catedral y alrededor se asentaron diferentes barrios.

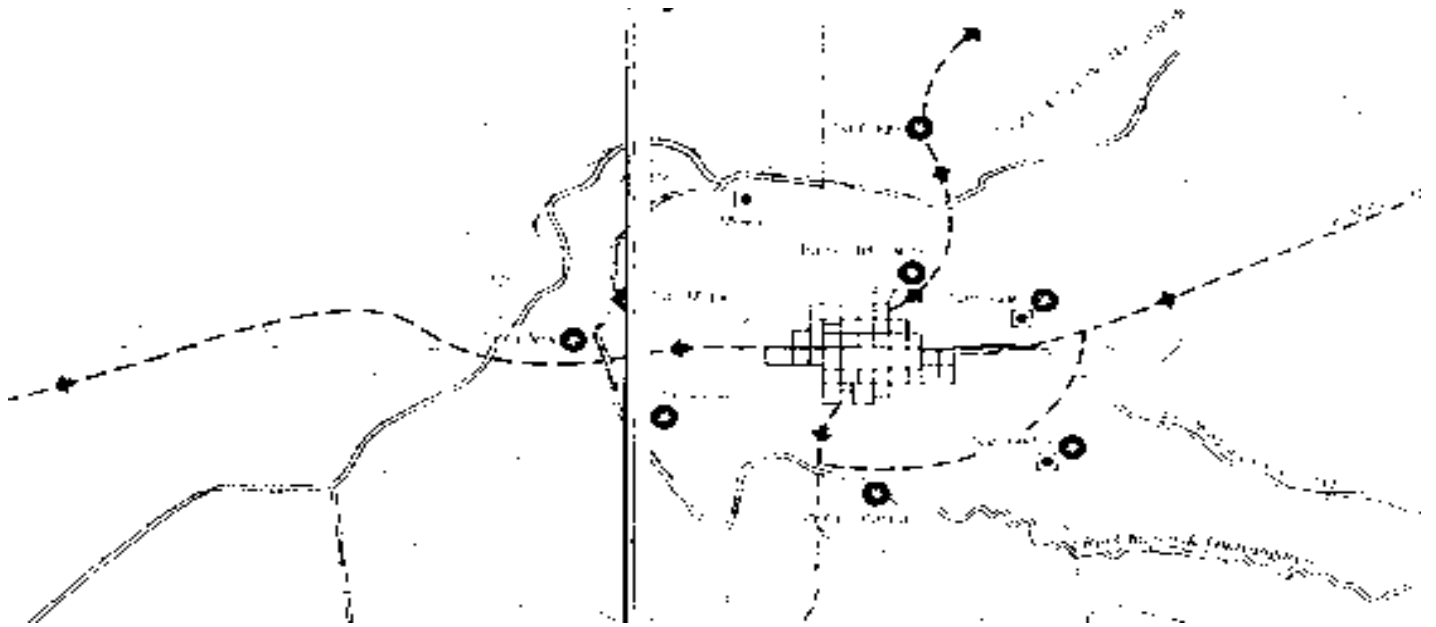


Imagen 13.- "Mapa de Valladolid de Michoacán y sus barrios hacia 1619"

Fuente: Herrejón Peredo, Carlos. "Los orígenes de Morelia, Guayangareo- Valladolid. 2001, Colegio de Michoacán, Zamora, México.

Fundada en 1541, la antigua Valladolid hoy Morelia, está inscrita en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) desde 1991 por el grado de conservación que se tiene en las edificaciones arquitectónicas de cantera rosada. A partir de ese nombramiento la zona siguió con una tendencia de cambio en el uso de suelo, de ser habitacional pasaba a ser comercial para atender la demanda de la región.

La mancha urbana empieza a crecer alrededor de la catedral que es el punto fundacional, con una traza urbana que se encuentra articulada por distintos monumentos religiosos y civiles; y por diferentes plazas, jardines y espacios públicos.

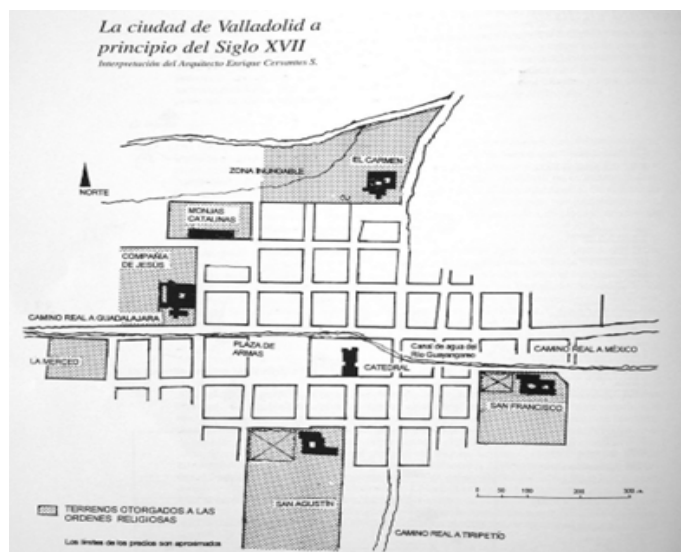


Imagen 14.- "La ciudad de Valladolid a principio del siglo XVII"
Fuente: Dávila Munguía, Carmen Alicia et al. "Desarrollo urbano de Valladolid - Morelia 1541-2000. UMSNH. Morelia, México. 2001

La estructura del centro se basa en el trazo de ejes principales a partir del punto más alto de lo que era Guayangareo, ahí se ubicó la catedral de Morelia con sus plazas laterales. Estos ejes actualmente son las calles Morelos Sur y la Avenida Francisco I Madero. La estructura del centro se define en cuatro sectores: Sector República al norponiente, Sector Revolución al Nororiente, Sector Independencia al surponiente y el Sector Nueva España al suroriente.

De acuerdo al Programa Parcial de Desarrollo Urbano del centro histórico de Morelia, la arquitectura característica de la zona se clasifica como: monumental, relevante, tradicional, popular, vernácula o del siglo XX.

El centro de la ciudad de Morelia es una zona que concentra todo tipo de servicios y comercios, con equipamientos de índole regional, administrativa, educativo y comercial. Estas concentraciones de equipamientos y servicios hacen que exista gran movimiento en la zona.

La división política del centro histórico de Morelia se divide en cuatro diferentes sectores, cada uno con características significativas que le dan identidad a la ciudad. Los cuatro sectores son: sector Nueva España, Independencia, Republica y Revolución.

La división de los sectores es regida por los dos ejes principales: Avenida Francisco I Madero oriente o poniente y el segundo como calle Morelos oriente o poniente de acuerdo a la orientación geográfica.

El crecimiento de la mancha urbana ha incrementado en los últimos años en los cuatro sectores, el proyecto que se pretende realizar se ubica en el sector Revolución.

ANTECEDENTES DEL SITIO

El predio del proyecto se encuentra ubicado en la zona del centro histórico y se trata de un corazón de manzana en un lote de esquina, que actualmente se usa como estacionamiento público.

Los antecedentes de este predio se remontan a que ha sido un corazón de manzana desde hace años, ya que es propiedad privada. Según registros fotográficos del 2018 se tiene evidencia de la existencia de una fachada en deterioro.



Imagen 15.- "Antecedentes del predio, 2018"
Fuente: Fotografía tomada por Sandra Balderas

Actualmente al año 2021, esa fachada en deterioro ya no existe en el predio. Ahora esta únicamente el corazón de manzana, con dos muros de piedra ya existentes y sigue teniendo el mismo uso de estacionamiento.

Es un corazón de manzana, sin algún tipo de planificación. Al estar en la zona centro y al ser un lote en esquina hace que sea una buena opción para integrar el albergue para indigentes.



Imagen 16.- "Predio, 2021"
Fuente: Fotografía tomada por Sandra Balderas

ESTADÍSTICAS DE LA POBLACIÓN A ATENDER

La situación de indigencia se asocia mayormente al término de pobreza extrema, puesto que en su mayoría no cuentan con los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas. Sin embargo, las necesidades básicas no solo se refieren a lo material como lo es el alimento y la vivienda, va más allá, relacionado con conceptos de acceso a la salud, oportunidades de trabajo, derecho a la educación, entre otras.

La pobreza es un fenómeno que cada vez se intensifica más en nuestro país y si las cifras siguen en aumento, es probable que en algunos años más gente pueda llegar a término de pobreza extrema y con ello las cifras de indigentes aumenten. Según estadísticas del CONEVAL (Consejo Nacional de Evaluación de la política de Desarrollo Social) los resultados generales de la medición de la pobreza en Michoacán en el 2020 son:



Imagen 17.- "Gráfica de la medición de pobreza 2020 en Michoacán"

Fuente:

<https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Michoacan/Paginas/principal.aspx>

La categoría de indigentes pertenece a la definición de “pobreza extrema” y según datos del CONEVAL este tipo de pobreza se refiere a cuando una persona presenta tres o más carencias sociales y no tiene un ingreso suficiente. Entendiendo como “carencias sociales” las siguientes:



Imagen 18.- “Carencias sociales con porcentajes de Michoacán”
Fuente:
<https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Michoacan/Paginas/principal.aspx>

Haciendo referencia en la imagen anterior, se puede decir que una persona indigente al vivir en la calle es porque presenta todas las carencias sociales mencionadas y tampoco cuentan con un ingreso suficiente.

El porcentaje del 2020 en el rubro de pobreza extrema para el estado de Michoacán es del 7.6%, comparándolo a la cifra del 2018 que fue de 5.3%; se tiene un factor de incremento del 2.3% en 2 años. Si este patrón se repitiera, para el año 2022 tendríamos una cifra del 9.9 % de la población en pobreza extrema.

La calle es un lugar de tránsito para todos, en dónde se da el contacto entre habitantes de la ciudad, pero también es el lugar de vivienda para muchas personas ya que es su única alternativa para sobrevivir, sus condiciones de vida son muy duras, al tener que alojarse en casas abandonadas, carros abandonados, debajo de los puentes, en estaciones de tren o autobuses porque es su única opción.

Analizando la ciudad de Morelia que es el lugar objeto de estudio, según noticias recopiladas sobre el tema, el DIF (Sistema

Nacional Para el Desarrollo Integral de la Familia) en el último censo hecho al cierre del año 2019 identificaba a casi 50 personas en situación de calle y como consecuencia de la pandemia, esta cifra va en aumento. El hecho de no contar con el acceso a un hogar los vuelve personas propensas y vulnerables al maltrato, discriminación y la exclusión social.

Actualmente al día 28 de octubre del año 2021, según noticias recopiladas del periódico "Quadratin Michoacán" se encuentra en curso un censo para contabilizar a las personas en situación de calle que residen en la ciudad, ya que la administración municipal actual no entregó ningún tipo de información respecto al tema de los indigentes que deambulan por Morelia.

Al momento con los datos que han obtenido, han encontrado a personas en esta situación que se ubican en plazas públicas como carrillo, plaza de la paz, Villalongín, plaza de armas y plaza Valladolid. Así como también en los portales de la zona centro, zonas debajo de los puentes y establecimientos que permanecen abiertos durante la noche como los cajeros automáticos.

"El más reciente censo en Morelia sobre personas en indigencia data de 2018 y detectó 36 individuos en estas condiciones, de los cuales 23 serían originarios del municipio y 13, procedentes de otras ciudades, sobre todo, de municipios de Guanajuato."

Quadratin, Michoacán. Alfaro Fátima (2021)

HÁBITOS CULTURALES DE LOS INDIGENTES

Las calles son consideradas como un espacio urbano público, la ciudad se estructura a partir de ellas y es un espacio que pertenece a todos los habitantes. Los indigentes suelen apropiarse de ellas, convirtiéndolas en un espacio de permanencia cotidiana, identidad y reconocimiento; un lugar con prácticas, reglas y culturas propias de los indigentes.

El vivir en la calle los vuelve personas vulnerables a riesgos, violencia, pasar fríos, lluvias, hambre etc. pero se acostumbran a vivir así por el sentimiento de libertad que les genera y la oportunidad de sobrevivir económicamente pidiendo caridad a la gente que pasa día tras día por las calles.



Imagen 19.- "Indigentes durmiendo en las calles de Morelia"
Fuente: Fotografía tomada por Sandra Balderas

Existen diferentes términos para dirigirse a las personas que viven en situación de calle como: mendigo, vagabundo, indigente, limosneros, entre otras. Algunas de los elementos que los caracterizan son:

EDAD: En la calle se pueden encontrar indigentes de todas las edades, pero el grupo mayoritario se ubica entre los 15 y 26 años ya que es la edad donde se rompen los vínculos con la familia.

SEXO: Diferentes estudios demuestran que predominan los hombres sobre las mujeres en situación de calle.

"La mayoría son hombres, debido a que las mujeres soportan al parecer por más tiempo las situaciones abusivas o explotadoras en el hogar (aunque una vez que abandonan su hogar y su familia, las mujeres tienden menos a regresar)"

Naciones unidas (2006)

RASGOS: Hay rasgos que son característicos de la personalidad de los indigentes, como la desconfianza hacia otros y hacia instituciones, aislamiento, individualismo, baja autoestima, falta de confianza, inestabilidad emocional, impulsivos, agresivos entre otras. Sin embargo, a pesar de sus condiciones y carencias en cuanto a salud física y bienestar psicológico; cuentan con un alto nivel de resiliencia, es decir, cuentan con una alta capacidad para reponerse de sus problemas por el tipo de vida que llevan.

ESCOLARIDAD: El nivel de escolaridad es relativamente bajo, con grados de primaria básica y secundaria. A mayor pobreza, el nivel de educación que reciben es menor.



Imagen 19.- "Diagrama de razones de indigencia"

Elaborado por: Sandra Balderas

Basado en datos de:

https://issuu.com/rubenomarvegaalcantar/docs/revista_juunea2016_final3/s/10494697

LA CULTURA DE LA CALLE: Los indigentes al establecerse en las calles empiezan a formar hábitos sobre sus valores y sus formas de hacer las cosas. Es una cultura que se apropian porque les genera un tipo de identidad que es difícil de cambiar.

La libertad juega un papel muy importante ya que no tienen un programa establecido ni horarios, lo que los hace seguir solo sus deseos y viven sobre todo en la noche porque es más tranquila y porque se sienten más seguros.

MOVILIDAD: Los recorridos que suelen hacer los indigentes son en base a sus necesidades básicas, construyendo mapas de su circulación cotidiana aunados a la busca de alimento, limosna, aseo personal, si usan un albergue para dormir etc.

Los lugares en donde viven los indigentes son insalubres, el vivir sin recursos para resguardarse del frio y de la lluvia repercute en su estado de salud ya que se exponen a un sinfín de enfermedades



Imagen 20.- "Diagrama de rutinas de los indigentes"

Elaborado por: Sandra Balderas

Basado en datos de:

https://issuu.com/rubenomarvegaalcantar/docs/revista_juunea2016_final3/s/10494697

Según la vivencia redactada por Jonathan García en el documento "Personas en situación de calle" de la IEC (Instituto Electoral Ciudad de México), son personas que les tocó vivir en la calle, pero siguen siendo personas, siguen teniendo derechos, sentimientos, experiencias y sueños. Sin embargo, esos derechos no se han respetado para ellos ya que se les niega el acceso a los centros de salud, lugares públicos, no cuentan con un lugar digno para vivir y son discriminados por su estado social y esos factores los hacen sentir como si no fueran humanos, como si fueran menos que todos y lo sienten injusto.

CONCLUSIÓN APLICATIVA

Una de las posturas que plantea este proyecto de albergue para indigentes, es la inserción de arquitectura contemporánea dentro de un contexto histórico. Por lo que es importante conocer la historia y antecedentes de la zona, ya que estos datos nos van a proporcionar información sobre el lugar en donde se llevara a cabo el proyecto.

La historia de la ciudad de Morelia empieza con un punto fundacional que es la Catedral, en base a ella fue creciendo poco a poco la mancha urbana de la ciudad. Los barrios que se formaron alrededor de la catedral, ahora forman parte de la zona centro y es importante conocer la ubicación de estos barrios porque dentro de estos se encuentra el predio propuesto.

Conocer la historia de las edificaciones del centro histórico, nos describe el tipo de arquitectura característica de la zona. Este punto es de suma importancia ya que con la inserción de arquitectura contemporáneas se pretende reinterpretar lo ya existente, lo ya construido y retomar algunos elementos. Por lo tanto, la historia nos da las pautas para saber de qué manera reinterpretar los elementos ya existentes, pero con otro nuevo estilo contemporáneo.

El análisis del usuario es de las partes más importantes de la investigación, ya que el proyecto va dirigido hacia ellos y los espacios deben de adaptarse a sus necesidades y a sus hábitos. Al ser indigentes, tienen comportamientos diferentes a los demás y la principal causa del porque no van a los albergues es porque no los aceptan por sus adicciones y trastornos, o porque están acostumbrados al sentimiento de libertad y no al de estar encerrados. Todos estos aspectos a considerar los define la investigación al usuario.

El estudio del usuario marca las situaciones que los espacios deben atender, el proyecto debe contar con espacios que no les quiten su sentimiento de libertad, siendo un espacio intermedio entre vivienda y la calle, un lugar de baja exigencia en donde se les permita ser como son sin ninguna distinción.

The background of the slide is a photograph of a street scene. On the left, there is a long, low stone wall with a series of arches. Lush green trees are in the foreground and behind the wall. A street lamp is visible on the right side of the image. The bottom right corner of the slide is covered by a large, diagonal teal-colored graphic element.

DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

CAPÍTULO 03



LOCALIZACIÓN

El predio que se pretende usar para llevar a cabo el proyecto, se encuentra ubicado en la zona centro de Morelia, Michoacán. Dado que se pretende hacer la inserción de arquitectura contemporánea, es necesario que el predio este dentro de la zona y en un contexto histórico.

La dirección del predio es en el centro histórico de Morelia Michoacán, calle 20 de noviembre esquina con Avenida Morelos Norte.

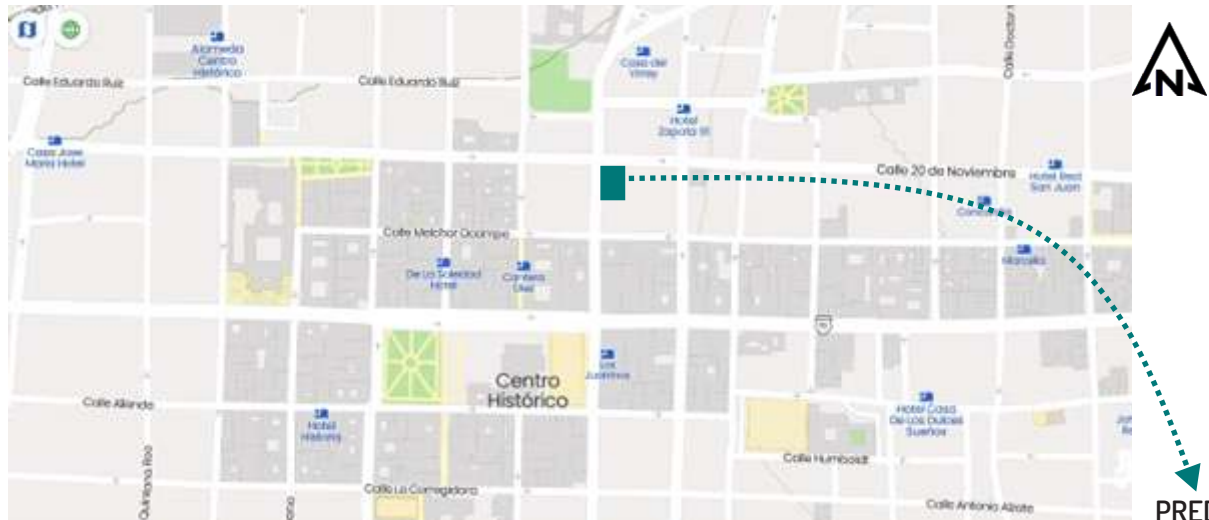


Imagen 21.- "Ubicación del predio"

Fuente: <https://mapcarta.com/es/35410280/Mapa>

DESCRIPCIÓN DEL POLÍGONO:



Imagen 22.- "Polígono del predio"

Fuente: <https://mapcarta.com/es/35410280/Mapa>

El polígono del terreno tiene una forma poligonal regular, además de que se encuentra en una esquina, estos son factores positivos. También cuenta con una buena superficie para desarrollar el proyecto. Su forma se muestra en la siguiente imagen:



DIMENSIONES:

La superficie total con la que cuenta el terreno es de 277.35 m² y las dimensiones del perímetro son las siguientes:

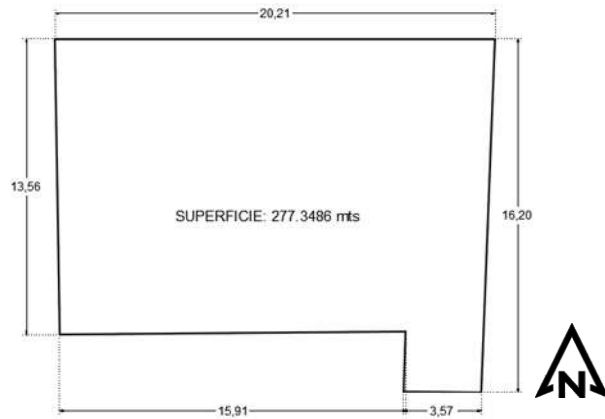


Imagen 22.- " Croquis del predio"
Elaborado por: Sandra Balderas

CARACTERISTICAS FORMALES:

El polígono se encuentra ubicado en la zona céntrica de la ciudad, que es tranquila en condiciones favorables, cuenta con todos los servicios, equipamientos cercanos y además es de las zonas más atractivas de la ciudad.

La zona cuenta con una tipología constructiva formal con imagen agradable al observador y confortable, además de que la mayoría de las construcciones de alrededor son grandes y llamativas arquitectónicamente por lo que dan una buena imagen. La panorámica es agradable.

AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES



GEOLOGÍA:

Según datos del mapa interactivo del IMPLAN, la geología perteneciente a esta zona es el Lacustre.

El lacustre se asocia a un área con lagos, los sedimentos en los lagos se producen muy lentamente y en ambientes lacustres pueden formarse rocas generadoras ricas en contenido orgánico.



MEDIO FÍSICO NATURAL:

El análisis del medio físico natural tiene el objetivo de brindarnos los datos importantes necesarios es aspectos como clima, pendientes topográficas, geología, edafología, hidrología, vegetación y paisaje. Estos datos se deben de tomar en cuenta para saber de qué manera aprovechar las condiciones favorables y mitigar las desfavorables. Todos estos aspectos impactan en el diseño del desarrollo urbano.



EDAFOLOGÍA:

De acuerdo al IMPLAN, el tipo de suelo que domina en esta zona es el Phaeozem. Son suelos que se forman sobre materiales no consolidados, oscuros y ricos en materia orgánica por lo que se utilizan mucho para la agricultura.

Este tipo de suelo a nivel mundial ocupan cerca de 190 millones de hectáreas y se encuentran en climas templados y húmedos con vegetación natural de pastos altos o bosques.

HIDROGRAFÍA:



Morelia se encuentra en la región hidrográfica número 12 denominada Lerma-Santiago, específicamente en el distrito de riego Morelia – Queréndaro que forma parte del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el grande y el chiquito; y los arroyos más conocidos son la Zarza y la Pitaya.



CLIMATOLOGÍA:

CLIMA:

El clima que pertenece a esta zona es el templado subhúmedo con humedad media con lluvias en verano. La precipitación anual va desde los 700 a 1000 mm. Con lluvias invernales máximas de 5 milímetros anuales promedio. La temperatura media anual es de 14° a 18° centígrados.



TEMPERATURA MEDIA Y PRECIPITACIÓN:

La siguiente gráfica muestra la temperatura "máxima diaria media" (línea roja continua), así como también muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes de Morelia. Del mismo modo, "mínimo diario media" (línea azul continua) muestra la media de la temperatura mínima. Los días calurosos y noches frías (líneas azules y rojas discontinuas) muestran la media del día más caliente y noche más fría de cada mes en los últimos 30 años.

Temperaturas medias y precipitaciones



Imagen 23.- " Temperaturas medias y precipitaciones"
Fuente: METEOBLUE



VIENTOS DOMINANTES:

Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h.



Imagen 24.- " Vientos dominates en el predio"
Fuente: METEOBLUE



VELOCIDAD DE LOS VIENTOS:

El siguiente diagrama muestra los días por mes, durante que el viento alcanza una cierta velocidad.

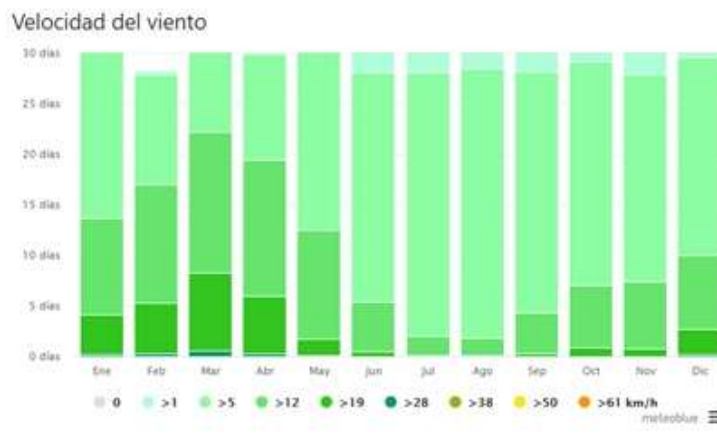


Imagen 25.- " Velocidad de los vientos"
Fuente: METEOBLUE



ROSA DE LOS VIENTOS:

La rosa de los vientos tiene como objetivo mostrar el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada.

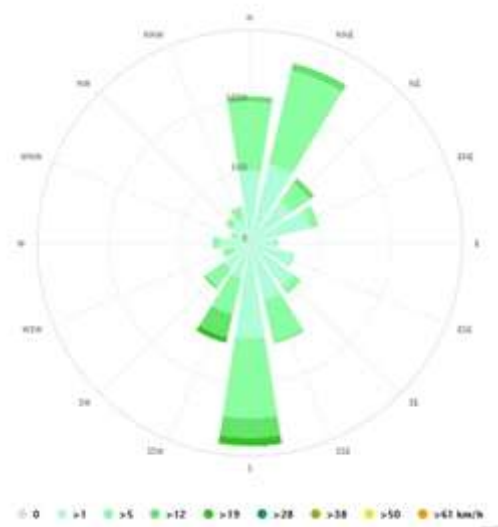


Imagen 26.- "Rosa de los vientos"
Fuente: METEOBLUE

CONCLUSIÓN APLICATIVA

Conocer las determinantes medio ambientales del lugar dónde se va a plantear el proyecto es indispensable, ya que las variaciones climáticas impactan en la arquitectura.

La investigación sobre los aspectos medio ambientales ayuda a la implementación de estrategias de diseño, con el fin de lograr confort en los espacios interiores del proyecto. Son aspectos que en cualquier proyecto arquitectónico deben de tomarse en cuenta para saber qué sistema constructivo es el más adecuado según las sensaciones que se quieran lograr en cuanto al confort climático.

El conocer estos aspectos define las condiciones climatológicas sobre las cuales se llevará a cabo el proyecto.



ENTORNO Y DETERMINANTES URBANAS

CAPÍTULO 04



CANTERA ROSA MORELIA

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio para analizar el entorno y las determinantes urbanas, se engloba al contexto inmediato del predio (Imagen 26). Dicho contexto se determina por 9 manzanas adyacentes al predio y para análisis del entorno se considera un radio de análisis más amplio.

Los criterios para determinar el área, se basan en la importancia de conocer las determinantes urbanas que rodean al predio y esto se precisa en la zona de las nueve manzanas que se consideran. Sin embargo, por la ubicación del predio en la Avenida Morelos Norte esquina con la calle 20 de noviembre, es crucial considerar un radio más amplio para el análisis del entorno ya que cerca de la zona de estudio se encuentran importantes edificaciones con un gran valor patrimonial, como la Catedral de Morelia y la Casa de la Cultura.



Ubicación del predio



Delimitación para análisis del entorno



Delimitación del contexto inmediato del predio

SIMBOLOGIA:

Imagen 27.- “ Delimitación del área de estudio”

Elaborado por: Sandra Balderas

Fuente: <https://mapcarta.com/es/Morelia/Mapa>

EDIFICACIONES DEL ENTORNO

El diseño urbano es un arte temporal, pone a la ciudad como un escenario que puede provocar distintas sensaciones en cada una de las personas, generando ciertos vínculos llenos de significados y recuerdos para ellos. Como ciudadanos además de ser espectadores, también formamos parte importante de los elementos que conforman a la ciudad.

En este caso, el predio objeto de estudio se encuentra dentro de un contexto histórico, rodeado por inmuebles históricos que reflejan la arquitectura característica de esta zona y además algunos de estos son significativos para los habitantes por la historia y el gran valor patrimonial que tienen. Es importante conocer cuales son los edificios representativos que rodean la zona del predio ya que son puntos esenciales para que el usuario pueda ubicar el proyecto con mayor facilidad. (Imagen 28)

Kevin Lynch denomina como "mojones" a los puntos de referencia exteriores, que son característicos y se usan como clave de identidad que puede ser desde hitos arquitectónicos, un edificio o hasta una montaña que dan punto de referencia.



SIMBOLOGIA:

- 1.- Catedral
- 2.- Plaza de armas
- 13.- Colegio de San Nicolas de Hidalgo
- 19.- Museo del Estado
- 20.- Sanatorio del sádrado corazón
- 21.- Ex obispado
- 22.- Palacio de Gobierno
- 23.- Museo del arte colonial
- 24 y 25.- Templo y ex convento del carmen
- 26.- Templo de San Jose
- 27.- Nuevo seminario Tridentino
- 30.- Casa del Conde Sierra Gorda
- 31.- Antigua casa del intendente Jose Anzorena
- 32.- Antigua casa del diezno (banamex)
- 33.- Antigua casa de Gabriel Gracia Obeso (Bancomer)
- 34.- Antiguo hospital de los Juaninos



Ubicación del predio



Imagen 28.- " Edificios del entorno"

Elaborado por: Sandra Balderas

Fuente: <https://issuu.com/turismomorelia.mx>

En el contexto inmediato al predio, se detecta como hito de carácter religioso que más destaca a la Catedral de Morelia y en el ámbito de arte y cultura el hito más cercano es la Casa de la Cultura. (Imagen 29). Se trata de construcciones que marcan un antes y un después en el ámbito urbano.

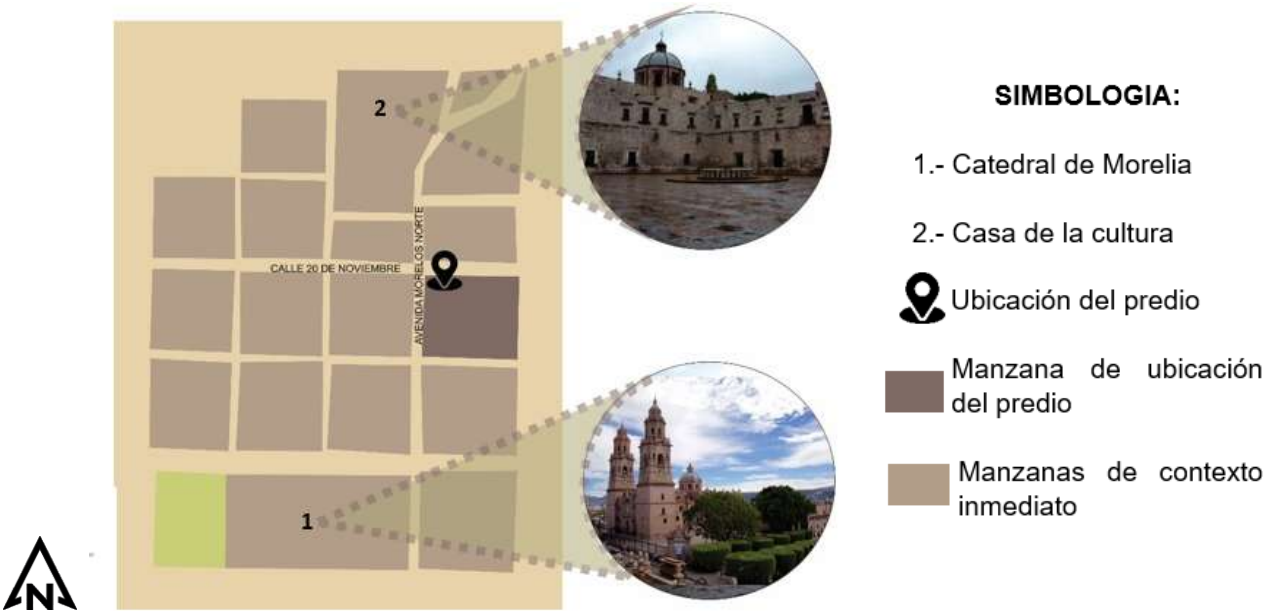


Imagen 29.- "Hitos en el contexto inmediato"
Elaborado por: Sandra Balderas

EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano atiende a las necesidades de los habitantes de la ciudad de acuerdo a las actividades que se realizan en la zona, dichos equipamientos deben ser localizados estratégicamente.

Una ciudad debe de contemplar equipamiento en ámbitos educativos, comercial, de salud, deportivo, recreativo, cívico, cultural, religioso, seguridad, administrativo, mantenimiento y transporte.

Las instalaciones deben ser cercanas de acuerdo al tipo de usuario al que están destinados. Además, estos espacios crean vitalidad en la ciudad, al lograr integrar actividades similares en las zonas para que la zona este activa durante el día, en los tiempos de las actividades programadas; otorgando a los habitantes un sentimiento de seguridad al saber que son establecimientos que se encuentran activos durante el día.

En el equipamiento que engloba la zona de análisis, predominan las funciones administrativas, recreativas, culturales, comerciales y de culto. (Imagen 30)

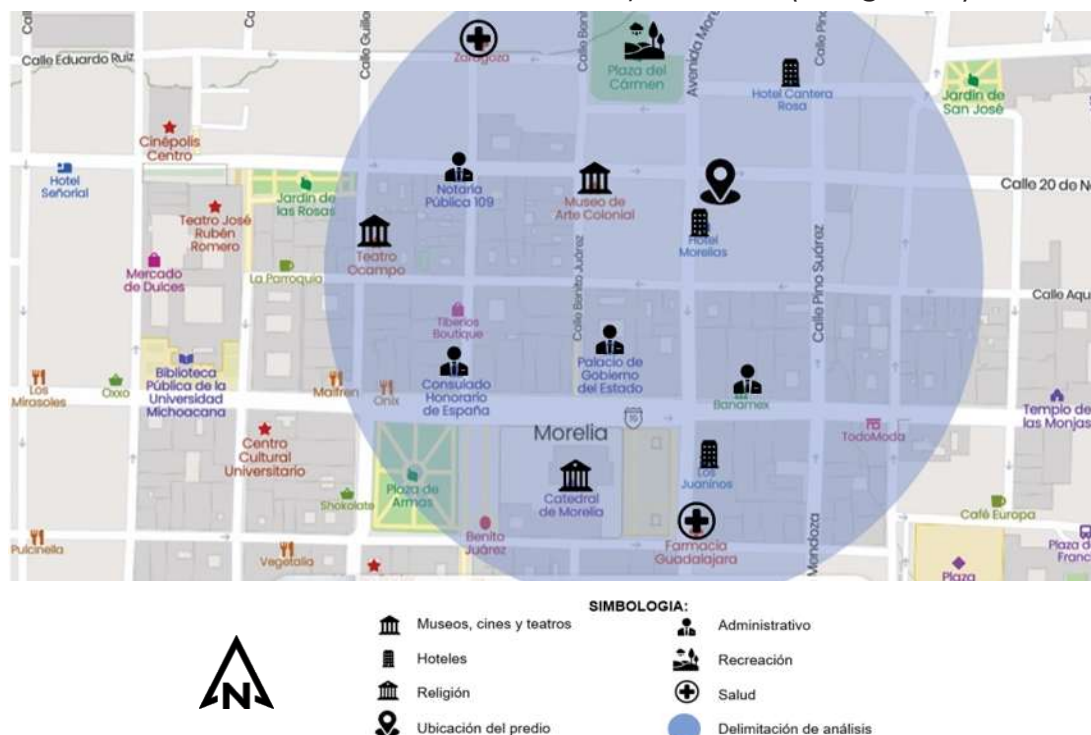


Imagen 30.- "Equipamiento urbano"

Elaborado por: Sandra Balderas

Fuente: <https://mapcarta.com/es/Morelia/Mapa>

Mediante una visita al predio, actualmente en la manzana dónde se localiza, se ubican equipamientos como farmacias, hoteles, bar y establecimientos de comida, joyería y boutiques.



Imagen 31.- "Equipamiento urbano: farmacias"

Fuente: Fotografía tomada por Sandra Balderas



Imagen 32.- "Equipamiento urbano: bar y joyería"

Fuente: Fotografía tomada por Sandra Balderas



Imagen 33.- “ Equipamiento urbano: venta de comida”
Fuente: Fotografía tomada por Sandra Balderas



Imagen 34.- “ Equipamiento urbano: Notaria”
Fuente: Fotografía tomada por Sandra Balderas

USO DEL SUELO

Los usos no son una forma de caos, son más bien una expresión de un orden desarrollado y complejo. La arquitectura denota los múltiples usos no sólo por su forma, si no el contenido de ellos muestra claramente para lo que es usado. Para hacer una planificación de la entrada de nuevos usos se debe de tener una idea práctica de lo que debe lograr ese uso de tal forma que supere el problema básico. Pero este nuevo uso no debe reemplazar en su totalidad a los edificios y territorios si no que deben aunarse a la personalidad de cada sitio.

De acuerdo al mapa del IMPLAN, en base al programa parcial de desarrollo urbano del centro histórico (2001), los usos y destinos de suelo que predominan en el contexto inmediato es el comercial mixto, habitacional mixto y equipamiento básico / regional. (Imagen 35)



SIMBOLOGIA:

- Comercial mixto
- Habitacional mixto
- Equipamiento básico/regional.
- Ubicación del predio

Imagen 35.- “ Usos y destinos del suelo”

Elaborado por: Sandra Balderas
Fuente:

<https://sigmorelia.gob.mx/?v=bGFOQjE5LjcwNDZlGxvbjotMTAxLjE5MTY1LHo6MTQsbDpjMTAzfGMxNzAx>

Las estructuras urbanas no se pueden componer a partir de un proceso de repetición, ya que deben darse a partir de estructuras más complejas y más variadas. Una buena estructura debe tener una buena combinación de usos, ya que las ciudades más exitosas tienen factores de diversidad muy alto, la cuál de da gracias a la mezcla y combinación de usos, formas, ideas y de personas.

INFRAESTRUCTURA URBANA

La infraestructura urbana es el soporte que permite el desarrollo de las actividades sociales, se trata del conjunto de servicios e instalaciones que disponen los habitantes de esa zona, necesarios para desarrollar sus actividades cotidianas.

Al ser el objeto de estudio una zona urbana y céntrica, la gran ventaja es que dispone con todos los servicios como lo es el agua potable, drenaje, electricidad, alumbrado público, internet, pavimentos y teléfono público. Esto se refuerza a través del mapa del INEGI (Imagen 36). Estos servicios son esenciales porque ayudan a llevar una vida cotidiana mucho mejor, permite realizar las actividades diarias y desenvolverse como sociedad



Imagen 36.- "Infraestructura urbana"

Elaborado por: Sandra

Balderas

Fuente:

<http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0QjE5LjcwMzgZLGxvbjotMTAxLjE5MjI4LHo6MTMsbdDpj dGVsZWZvbW9wdWJsaWNvZnJlb nRic3xjYWx1bWJyYWRvcHVib Glib2ZyZW50ZXN8Y2FsdW1icmF kb3B1Ym9pY298Y3RlbGVmb25 vcHVibGlibw==>

SIMBOLOGIA:

-  Agua potable
-  Drenaje
-  Alumbrado público.
-  Electricidad
-  Acceso a internet
-  Acceso a teléfono público
-  Ubicación del predio

IMAGEN URBANA

La ciudad es producto de las construcciones que se realizan y que se van modificando a lo largo del tiempo, cada una con su tipo de arquitectura que las caracteriza. Es importante destacar que ninguna ciudad es perfecta, hay factores como la suciedad, el humo, la contaminación, el caos etc. que alteran la composición; aun así, el diseño urbano logra causar sensaciones en los usuarios.

La imagen urbana adyacente al predio consiste en construcciones de uno o dos niveles, siendo todas edificaciones de cantera y con la arquitectura que caracteriza al centro de Morelia.

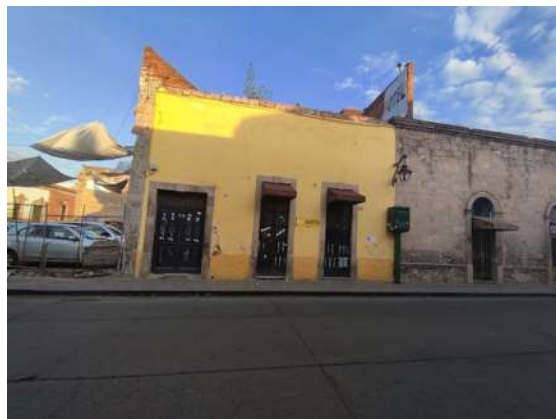


Imagen 37.- " Imagen urbana Av. Morelos Norte"
Fuente: Fotografía tomada por Sandra Balderas



Imagen 38.- " Imagen urbana, calle 20 de noviembre"
Fuente: Fotografía tomada por Sandra Balderas

CONCLUSIÓN APLICATIVA

El analizar el contexto inmediato que rodea al predio, es relevante ya que nos da las pautas a seguir para la propuesta de inserción de arquitectura contemporánea dentro de un contexto histórico, de esta manera se analiza cómo se vería el proyecto con las edificaciones que ya existen. El análisis de infraestructura también es de suma importancia ya que nos da la idea de cómo hacer las instalaciones en nuestro proyecto y con cuales servicios o equipamientos se disponen.



NORMATIVA

CAPÍTULO 05



NORMATIVIDAD

Existen instrumentos legales de control que deben ser aplicados ante cualquier construcción, elaborados por especialistas en la materia y revisados por autoridades e instituciones relacionadas, con la función de proteger a la sociedad contra cualquier posible falla de las construcciones.

El análisis de la reglamentación es indispensable ante cualquier edificación, ya que el proyecto debe ajustarse a todas las normas relacionadas con la construcción específicamente en la ciudad de Morelia.

Las normas que condicionan el presente proyecto se enfocan en el reglamento de construcción de Morelia y en la normativa federal del Instituto Nacional de Antropología (INAH) dado que el proyecto se encuentra en la zona del centro histórico de Morelia. También es importante atender el marco normativo del DIF, ya es el organismo al que le compete el proyecto.



REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE MORELIA:

Este reglamento marca las disposiciones generales que deben apegarse a todo lo que tenga que ver con obras de construcción dentro de la ciudad. Es de suma importancia verificar que el proyecto cumpla todo lo descrito en él, algunos de los artículos que se relacionan más con el enfoque del proyecto, referido a que es una edificación en el centro histórico; son los siguientes:

Artículo 11.- Parámetros de intensidad de uso de suelo. La intensidad de uso del suelo es la superficie que puede ser construida en un lote, por lo tanto, cuando el inmueble tiene mayor superficie construida, su capacidad de alojamiento también es

mayor y de ello depende el comportamiento de la densidad de población.

Para garantizar la existencia de áreas sin construir en un lote y lograr condiciones adecuadas de iluminación, ventilación y recarga de acuíferos en el subsuelo, es necesario normar la intensidad en el uso del suelo en relación a las densidades propuestas en los planes y programas de desarrollo urbano; para tal efecto, a continuación, se establecen los coeficientes de ocupación del suelo (COS) y de utilización del suelo (CUS).

El coeficiente de ocupación del suelo (COS) es la superficie del lote que puede ser ocupada con construcciones, manteniendo libre de construcción como mínimo los siguientes: comercial 25.0% y en uso industrial 35.0%.

El coeficiente de utilización del suelo (CUS) es la superficie máxima de construcción que se permitirá en un predio y se expresa en el número de veces que se construya en la superficie del lote, por lo tanto, se recomienda que el CUS no exceda de una vez.

En ambos casos, los coeficientes variarán de acuerdo con las características específicas de cada centro de población, considerando su tipología y densidad de acuerdo a los Planes y/o Programas de Desarrollo Urbano autorizados.

Artículo 15.- Adecuaciones de nuevas edificaciones.

I.- Zonificación.- El Ayuntamiento de Morelia, tomando en cuenta las disposiciones que al efecto señalen la Ley de Desarrollo Urbano, la Ley de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como los Planes y/o Programas de desarrollo urbano estatal y municipal, determinará las características de los edificios y los lugares o zonas en que éstas puedan ser autorizadas, según sus clases y uso respectivos

II.- Cuando las autoridades federales, estatales, municipales o particulares pretendan realizar obras y se encuentren vestigios de culturas prehispánicas, deberán informar al I.N.A.H. para que éste determine lo que corresponda.

III.- La ciudad de Morelia cuenta con un Centro Histórico Decretado, el cual se apegará a lo dispuesto por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, y al Reglamento para la Conservación del Aspecto Típico y Colonial.

IV.- El Ayuntamiento de Morelia, dentro de su jurisdicción territorial, podrá declarar de interés público la protección y conservación del aspecto típico de las poblaciones o zonas determinadas de ellas, a propuesta de la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas Centro Histórico y Ecología.

V.- Todas las construcciones que se realicen en proximidad con zonas de monumentos históricos, deberán armonizar con el estilo predominante de la calle de su ubicación cuidando el perfil urbano, debiendo ser sancionado previamente por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En lo referente a las zonas típicas, la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas Centro Histórico y Ecología, a través de su Departamento de licencias de Construcción, aprobará o rechazará los

proyectos referentes a estas zonas considerando el estilo arquitectónico predominante de la zona típica.

VI.- Uso mixto o múltiple.- Los proyectos para edificios que presenten estas características, en cada una de sus partes se sujetarán a las disposiciones relativas.

VII.- Materiales.- Los materiales especificados en el proyecto deberán ser de la especie y calidad requerida para el uso a que se destine cada parte del mismo, sujetándose a las disposiciones que sobre diseño y procedimiento de construcción señale este Reglamento.

VIII.- Altura máxima de las edificaciones.- Ningún edificio podrá estar a mayor altura de 1.75 veces su distancia al parámetro vertical correspondiente al alineamiento opuesto de la calle. En plazas y jardines, el alineamiento opuesto se localizará a 5 metros de la guarnición o el límite inferior de la acera si ésta tiene más de 5 metros de anchura. La altura deberá contarse sobre la cota media de la guarnición de la acera, si la calle es sensiblemente plana y si no tiene más de 30.0 metros de frente, en el tramo de la calle correspondiente al frente del predio.



REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS

Dentro de este reglamento se hace mención a aspectos relacionados con las construcciones dentro de un contexto histórico, ya que es el organismo que protege el patrimonio histórico. Los artículos a los que se les hace mención, siendo los más importantes de atender de acuerdo al enfoque del proyecto son:

ARTICULO 44.- Cualquier obra que se realice en predios colindantes a un monumento arqueológico, artístico o históricos, deberá contar previamente con el permiso del Instituto competente y para tal efecto:

I.- El solicitante deberá cumplir con los requisitos establecidos en el artículo 42 de este Reglamento;

II.- A la solicitud se acompañará dictamen de perito autorizado por el Instituto competente en el que se indicarán las obras que deberán realizarse para mantener la estabilidad y las características del monumento. Dichas obras serán costeadas en su totalidad por el propietario del predio colindante; y

III.- El Instituto competente otorgará o denegará el permiso en un plazo no mayor de treinta días hábiles, a partir de la fecha de recepción de la solicitud.

ARTICULO 45.- En el dictamen técnico a que se refiere el artículo 11 de la Ley deberá constar:

I.- Que el uso del inmueble es el congruente con sus antecedentes y sus características de monumento artístico o histórico.

II.- Que los elementos arquitectónicos se encuentran en buen estado de conservación; y

III.- Que el funcionamiento de Instalaciones y servicios no altera ni deforma los valores del monumento. El dictamen se emitirá, en su caso, previo el pago de los derechos correspondientes.



INSERCIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO HISTÓRICO:

La propuesta del albergue está ubicada en el centro histórico de Morelia, al estar dentro de este contexto el INAH es el organismo principal que interviene en cuanto reglamentación.

El proyecto tiene dos fachadas, la fachada norte que es la propuesta de la fachada histórica cumple la normatividad que marca el INAH al intervenir en el centro histórico, ya que replica los materiales, las alturas, la tipología y ritmo de ventanas del contexto histórico inmediato.

Por otro lado, la fachada oeste es la propuesta de la inserción de un nuevo tipo de arquitectura en el centro histórico, una fachada totalmente contemporánea por lo que entraría en conflicto con las normas que marca el INAH para edificios que se encuentren en el centro histórico.

Sin embargo, la propuesta de tener este tipo de fachada es viable ya que se pretende que la ciudad se pueda observar mediante el muro cortina reflectante que cubre toda la fachada. De esta manera el contexto histórico se vería reflejado a través de la incorporación de este nuevo edificio.

Parte de la idea de incorporar este tipo de fachada es tratar que no altere el contexto, pero que, si se muestre la temporalidad de los dos tipos de arquitectura de las dos diferentes fachadas, es por esto que la fachada respeta las proporciones y las alturas del contexto pero se añade que es un muro cortina con materiales de tecnología avanzada y con uso de sistemas sostenibles. Además, el usar un muro totalmente de vidrio permite el paso de la luz natural al interior del edificio y en conjunto con el patio interior, se vuelve un espacio abierto a través de los ojos del usuario que está acostumbrado al sentimiento de libertad.

CONCLUSIÓN APLICATIVA

Es de suma importancia que antes de empezar a diseñar, se revisen los reglamentos que intervienen según el enfoque del proyecto, de tal manera que el proyecto se apegue a estos.

Los reglamentos son herramientas que nos brindan toda la información necesaria que se necesita tomar en cuenta desde la planeación de un proyecto. Se debe verificar que el proyecto cumpla con los requisitos técnicos, de habitabilidad y funcionalidad, servicios e higiene y la integración del contexto.

Por lo tanto, en este capítulo al hacer mención de los artículos más indispensables que intervienen en el proyecto, se consideran desde un principio para cumplir con lo establecido.



ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

CAPÍTULO 06



ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO DEL PROYECTO

La propuesta del proyecto dispone la inserción de una edificación que muestre la relación entre el pasado y presente. Al ser el predio un lote de esquina, la idea se enfoca en la integración de dos tipos de fachadas, una histórica que muestre la arquitectura característica de la ciudad y otra contemporánea, con intención de unir a la tradición con las nuevas necesidades y manifestaciones contemporáneas con una propuesta de integración a los espacios ya existentes.

Dado a que el proyecto tiene diferentes tipos de materiales, se hace la propuesta de usar un sistema constructivo que se adapte a las diferentes propiedades de los materiales, con el fin de unificar el criterio en la estructura implementada.

El material principal para la fachada histórica es la cantera, es un tipo de piedra que prevalece en construcciones emblemáticas de diversas culturas y épocas, se trata de una construcción duradera y hoy en día es considerada como una piedra preciosa de alto valor para los acabados arquitectónicos.

Y por otro lado para la fachada contemporánea se plantea el uso de elementos que caracterizan a su sociedad actual, con uso de materiales actuales como el vidrio o estructuras metálicas. Todo esto con el fin de mantener un equilibrio entre la conservación del patrimonio histórico del centro de Morelia, con la necesidad de renovarse.

De acuerdo a las consideraciones establecidas, el sistema constructivo que se propone es a base de zapatas aisladas de concreto, con columnas metálicas, muros envolventes de cantera; muros exteriores de tabique, muros interiores de tabla roca y Durock; con un tipo de losa cero. Debido a que es el sistema constructivo más idóneo para soportar las cargas y que se adapta a los diferentes usos destinados para el edificio.



ZAPATAS AISLADAS:

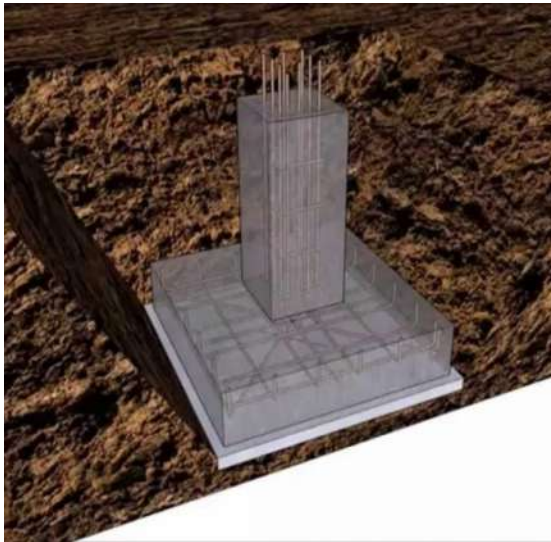


Imagen 39.- " Zapata aislada"

Fuente: <https://www.ingecivil.net/2018/08/10/las-zapatas-aisladas/>

Los cimientos son los elementos encargados de transmitir las cargas hacia el suelo, se plantea el uso de zapatas aisladas como cimentación superficial con el fin de que sean el soporte para las cargas puntuales de las columnas. Este tipo de zapata genera una zona amplia en la superficie de apoyo que logra que el suelo soporte la carga que se le transmite.

Usar este tipo de cimentación es solución tradicional por economía y por la facilidad de ejecución, para elegir un tipo de cimentación se debe conocer la resistencia del terreno y cuando la resistencia corresponde de media a alta, este sistema es una buena opción.



COLUMNAS METÁLICAS:



Imagen 40.- " Columnas de metal"

Fuente: https://es.made-in-china.com/co-steel-structure/product-H-Type-Steel-Column-Beam-for-Steel-Structure-Buildings_uoysunrong.html

Se propone el uso de columnas metálicas como solución constructiva, ya que son estructuras ligeras pero capaces de soportar grandes cargas y cubren grandes claros.

Además, el uso de estructuras metálicas facilita la construcción porque su colocación es un proceso rápido en donde únicamente se ensamblan las piezas.

Las columnas son elementos sujetos a compresión y se diseñan de acuerdo a los esfuerzos que debe resistir, la razón por la que se propone el uso de columnas de metal es porque es un material accesible, ligero, ambientalmente responsable, es desmontable y con facilidad de ejecución

MURO DE CANTERA (FACHADA):



Imagen 41.- "Arquitectura de Morelia"

Fuente:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Calle_del_centro_d
e_morelia.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Calle_del_centro_de_morelia.jpg)

Se trata de un material resistente, con características de dureza, tenacidad, porosidad y absorción. El grado de dureza es en función a la escala de Mohs, que es una relación de diez minerales ordenados por su dureza de menor a mayor dureza.

MURO DE TABIQUE:



Imagen 42.- "Muros de tabique"

Fuente:

[https://elmananadevalles.com.mx/informaciongeneral/
crear-casas-a-base-de-ladrillos-/32323](https://elmananadevalles.com.mx/informaciongeneral/crear-casas-a-base-de-ladrillos-/32323)

Con el objetivo de cumplir el diseño de la fachada histórica que conserve la arquitectura característica de la ciudad, se propone dar seguimiento al uso de la cantera como material principal.

La cantería es el oficio y arte de labrar la piedra para su empleo en construcciones, el proceso constructivo consta de cuatro fases principales que son: extracción del material, troceado del bloque de piedra, regular las formas idóneas y por último el acabado final.

Para muros exteriores y pretilles se propone el uso del tabique, es uno de los materiales más usados para la fabricación de muros, es un material que se fabrica con arcilla cocida a altas temperaturas, su resistencia final por tabique es de 90 kg/cm.

Para muros de tabique es necesario colocar refuerzos verticales, conocidos como castillos que se colocan a cada 3 o 4 mts, además de que estos ayudan a aumentar la capacidad de carga de cada muro. Como refuerzo perimetral al muro es necesario colocar dadas o trabes.

La propuesta para elegir este tipo de material se basa en que es un material accesible que soporta las condiciones de la intemperie, por su versatilidad y sus propiedades térmicas y acústicas.



MUROS DE TABLAROCA:



Imagen 42.- " Muros de tablaroca"

Fuente:

<https://www.pinterest.com.mx/pin/468444798729971636/>

Las columnas son el soporte de la estructura, por ende, el uso de los muros de Tablaroca es únicamente con un fin divisorio, con la función de separar o aislar los espacios.

La Tablaroca son paneles de yeso que se instalan sobre bastidores metálicos, fáciles de trabajar y moldeables, sobre los cuales se puede tener cualquier tipo de acabado en cuanto texturas o pinturas.

Es un material con mucha disponibilidad, que se corta con mucha facilidad y su proceso de instalación es fácil. Al ser un proyecto con espacios multifuncionales, el usar paneles de tablaroca es una ventaja porque pueden desmontarse y dar la opción de dejar los espacios libres.



MUROS DE DUROCK:



Imagen 42.- " Muros de durock"

Fuente:

<https://www.pinterest.com.mx/pin/468444798729971636/>

Este tipo de material se contempla únicamente para espacios dónde la humedad es un factor que se debe cuidar, como lo es los baños y la cocina.

Se trata de paneles de cemento laminado con una malla de fibra de vidrio polimerizada, es un material que se puede instalar sobre bastidores metálicos y son ideales para resistir el contacto directo con el agua y condiciones de humedad altas.

Se trata de paneles que no sufren ningún tipo de deterioro al estar en contacto con el agua por un tiempo prolongado, su instalación es rápida y su acabado queda listo para cualquier tipo de recubrimiento que se quiera colocar.



LOSACERO:



Imagen 44.- " Losacero"
Fuente: <https://ayamsa.com/losacero>

Debido a que se contempla un sistema constructivo donde prevalece el uso de estructuras metálicas, la propuesta ideal para el sistema de losa es la losacero porque generalmente es la ideal para usar cuando se tienen columnas metálicas. Se elige el manejo de este tipo de losa por los claros que se proponen de acuerdo al uso de columnas.

Este tipo de losa actúa como plataforma de trabajo, sirve como cimbra para el colado, provee refuerzo positivo por flexión y es resistente a cargas horizontales. Los elementos que conforman la losacero son: lámina acanalada, vigas I (principales), vigas secundarias y capa de compresión.

CONCLUSIÓN APLICATIVA

El sistema constructivo que se elige es una de las cuestiones más importantes a tomar en cuenta, ya que es la manera en que se piensa construir el proyecto. De esto depende la calidad que tendrá la obra, las sensaciones que provocarán los materiales al usuario, la seguridad del proyecto en base a la estructura, la rapidez y el precio de la obra de acuerdo al sistema elegido.



DETERMINANTES FUNCIONALES

CAPÍTULO 07



ANÁLISIS DEL USUARIO

El usuario al que se dirige el proyecto es a las personas indigentes, de acuerdo a la investigación hecha previamente, se realizó el análisis de los distintos hábitos y rutinas que los caracterizan.

Estos elementos son el punto de partida que determina las necesidades que debe cubrir el albergue, ya que el fin del proyecto es crear un espacio destinado a los indigentes, de baja exigencia dónde no se les obligue a cambiar su hábitos o rutinas y más bien otorgar un espacio de refugio

donde estén seguros, dando también la posibilidad de brindarles atención terapéutica y de diagnóstico a las diferentes enfermedades psicológicas que puedan padecer.

Las personas indigentes apropián a la calle como su espacio, establecen ciertos vínculos que los hace identificarse con el lugar y elementos de apego al espacio como su lugar de estadía. La siguiente tabla muestra la relación entre espacios y actividades que realiza el usuario:

PERSONA + ESPACIO = LUGAR

ACTIVIDAD	ESPACIO ACTUAL	LUGAR PROPUESTO
 Descanso	 Bancas públicas	 Salas de descanso
 Alimento	 Calle	 Zona de comedores
 Movilidad	 Espacios públicos	 Patio central
 Aseo	 Fuentes públicas	 Zona de duchas

Imagen 45.- "Relación de lugares y espacios"
Elaborado por: Sandra Balderas

CASOS ANÁLOGOS

El siguiente análisis de casos análogos es realizado con el fin de hacer una comparativa de proyectos similares y con características semejantes al proyecto seleccionado del albergue y en el aspecto de la inserción de arquitectura contemporánea en un contexto histórico.



CASO ANÁLOGO 1: NUEVO ALBERGUE DE RUAVIEJA

DATOS:

Ubicación: España

Área: 650 m²

Año: 2013

Arquitecto: Sergio Rojo

DESCRIPCIÓN:

Se trata de un edificio adaptado a un albergue, antiguamente era una escuela.

Es un lugar que se ocupa provisionalmente y que ha tenido diferentes usos, pero actualmente su función es ser un albergue.



DISEÑO:

Su diseño se basa en dos conceptos: arquitectura y tejido urbano, siguiendo una relación entre el entorno en el que se encuentra y su entidad.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

La fachada se adapta al contexto en el que se encuentra ubicado, sigue la misma tipología de edificaciones y el sistema constructivo interior es a base de vigas de madera, con un estilo diferente al de la fachada.

MATERIALES:

- Vigas de madera
- Techo de madera
- Fachada de piedra que se adapta al contexto
- Vidrio en interiores



Interés particular: Me llamo la atención el aspecto del albergue, ya que expresa diferentes sensaciones: una al interior y otra al exterior.

¿Para que me sirve? Para relacionarlo con el generar nuevas edificaciones que se adaptan al contexto y realizar propuestas de diseño interesantes, pero sin perder el estilo de arquitectura que se sigue.

Observaciones: Tomar en cuenta la estructura de vigas de madera al interior, ya que es una propuesta innovadora.



CASO ANÁLOGO 2: PISO ZERO

DATOS:

Ubicación: Barcelona

Año: 2015

Arquitectos:

Eva Serrats, Francesc Pla y Adriana Mas

DESCRIPCIÓN:

Se trata de refugio nocturno dónde las personas siguen un seguimiento social por medio de voluntarios. El objetivo es evitar que los indigentes vuelvan a la calle.



DISEÑO:

Es una vivienda que se adapta a ser un refugio, con espacios esenciales y mínimos.

Se emplean muebles sencillos para facilitar la adaptación de la calle a un refugio.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Al ser una vivienda, los sistemas constructivos se adaptan a la forma de vivienda convencional de Barcelona.

Interés particular: Me llamo la atención la idea que tienen, es un lugar más sencillo, pero cumple con su función.

¿Para qué me sirve? Para saber cómo funciona el albergue y tomar en cuenta el contemplar solo los espacios esenciales. Tomar en cuenta el realizar un espacio intermedio entre la casa y la calle.

Observaciones: Tomar en cuenta la multifuncionalidad del espacio con el uso de muebles que pueden ser removibles

MATERIALES:

- Muros de madera
- Pisos de concreto
- Muros exteriores de piedra





CASO ANÁLOGO 3: CASA ALBERGUE

DATOS:

Ubicación: Ecuador

Año: 2012

Arquitectos:
Fundación Alejandra
Labaka

DESCRIPCIÓN:

Se trata de un albergue temporal con el fin de brindar hospedaje a las comunidades indígenas de Orellana.



DISEÑO:

Su diseño se basa en el diseño pasivo, con estrategias bioclimáticas para protección solar y ventilación cruzada que inciden en el diseño de los espacios.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

El sistema constructivo se observa a base de columnas de concreto, con vigas y elementos metálicos.

MATERIALES:

- Plataformas de madera
- Concreto
- Estructuras metálicas



Interés particular: Me llamo la atención el diseño que se piensa de una manera que sea amigable con el medio ambiente.

¿Para qué me sirve? Para tomar en cuenta la parte de la sustentabilidad en el proyecto, ya que es una parte importante.

Observaciones: Considerar la conjugación con la topografía, las condiciones climáticas, las posibilidades visuales y requerimientos funcionales.



CASO ANÁLOGO 3: CENTRO CULTURAL OLIMPO

DATOS:

Ubicación: Mérida
Yucatán

Año: 1998

Arquitectos:
Augusto Quijano

DESCRIPCIÓN:

Es un proyecto que integra la arquitectura en estructuras urbanas, planteado como la necesidad de adaptarse a la imagen urbana existente con base en una solución arquitectónica actual.



DISEÑO:

La propuesta del diseño se basa en armonizar e integrar lo nuevo a lo existente del contexto en el que se encuentra ubicado.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

El sistema constructivo se basa en elementos prefabricados de concreto con un acabado aparente "pulido".

Interés particular: Me llamo la atención la reinterpretación de conceptos, que el proyecto tiene sus raíces históricas, pero a la vez reinterpreta contemporáneamente a sus antecesores.

¿Para qué me sirve? Para saber de que manera se puede a través de la arquitectura simbolizar una intervención nueva diferenciando lo antiguo.

Observaciones: Ver la propuesta creativa de armonizar e integrar lo nuevo con lo existente. La manera en que se retoma el modelo del edificio del siglo XVII y la manera en que se incorporan elementos de distintas épocas.



MATERIALES:

- Concreto aparente liso
- Polvo de piedra de la región



CASO ANÁLOGO 5: HAAS HAUS

DATOS:

Ubicación: Viena

Año: 1987

Arquitectos:
Hans Hollein

DESCRIPCIÓN:

Es un edificio totalmente contemporáneo, ubicado en el centro histórico frente a frente a la Catedral de San Esteban, ocasionando una conjunción de estilos muy diferentes.



DISEÑO:

Se sigue la línea de los antiguos muros fortificados alrededor del campo romano de Vindobona. El volumen sigue una línea curva que abarca la esquina en la que se sitúa.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Son dos fachadas una con estructura de vidrio y la otra construida con casetones de corriente romana.

MATERIALES:

- Piedra
- Vidrio
- Concreto
- Estructuras metálicas



Interés particular: Me llamo la atención la fachada reflectante y que por medio del uso de este material enfatiza el entorno histórico.

¿Para qué me sirve? Para ver como la arquitectura contemporánea puede coexistir en armonía con un contexto histórico.

Observaciones: Tomar en cuenta que el uso de los materiales en las fachadas también pueden ser parte de la propuesta que interviene para hacer la inserción en un contexto histórico.

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO



Imagen 46.- "Indigentes en Morelia"
Fuente: Fotografía tomada por Sandra Balderas

A continuación, se presenta el programa arquitectónico que se propone después del análisis del usuario que se realizó y en base a los espacios vistos en los casos análogos.

La propuesta de zonas que complementan al proyecto de albergue para personas indigentes se divide en cinco, que son: zona de transición, zona terapéutica, zona de servicios, zona multifuncional y zona para el voluntariado.



ZONA DE TRANSICIÓN:

Se le asigna este nombre a la zona, dado que se consideran espacios que se adaptan a sus actividades habituales, como lugares donde ellos están acostumbrados a estar, pero con la diferencia de que ya no es en la calle y ahora es en un lugar seguro.

Los espacios propuestos para esta zona es un jardín al exterior y un patio central, como lugares de transición a un refugio otorgándoles el mismo sentimiento de libertad y apropiación del espacio que ellos sienten en la calle y les ayude en la adaptación de estar en la calle a pasar a un lugar seguro.

ZONA DE TERAPÉUTICA:

En esta área se consideran los espacios destinados a brindar atención a los distintos problemas psicológicos que puedan tener y brindar atención médica a algún padecimiento o a alguna herida que pudieran tener los usuarios, cabe mencionar que se contempla esta zona únicamente para dar un diagnóstico, es decir nada especializado.

Los espacios que conforman esta zona es un consultorio de curaciones y un consultorio de atención psicológica.

ZONA DE SERVICIOS:

En esta zona intervienen todos los espacios que se encargan del funcionamiento del proyecto, referido a las zonas de limpieza, bodegas de donativos y a brindar alimento a los usuarios.

Los espacios que conforman esta zona son: área de control, bodega de donativos, patio de servicio, cuarto de intendencia, depósito de basura, comedor, cocina y baño exclusivos para el usuario.

ZONA DE MULTIFUNCIONAL:

Siguiendo la idea del caso análogo número dos: Piso zero, se retoma la propuesta de hacer que los espacios sean multifuncionales ya que no se puede saber con exactitud a cuantas personas se les va a brindar refugio diario porque de acuerdo al análisis del usuario se obtuvo de conclusión que a los indigentes no les gusta estar encerrados por lo que es probable que algunos solo lleguen para recibir comida y otros solo a dormir dependiendo sus necesidades.

Por esta razón, se considera la propuesta de una sala de descanso y un área para talleres ocupacionales, con una propuesta de integrar mobiliario fácil de desmontar para que los espacios sean multifuncionales y queden a la disposición del DIF que es el organismo al que le compete el proyecto para darle un doble uso.

ZONA PARA VOLUNTARIADO:

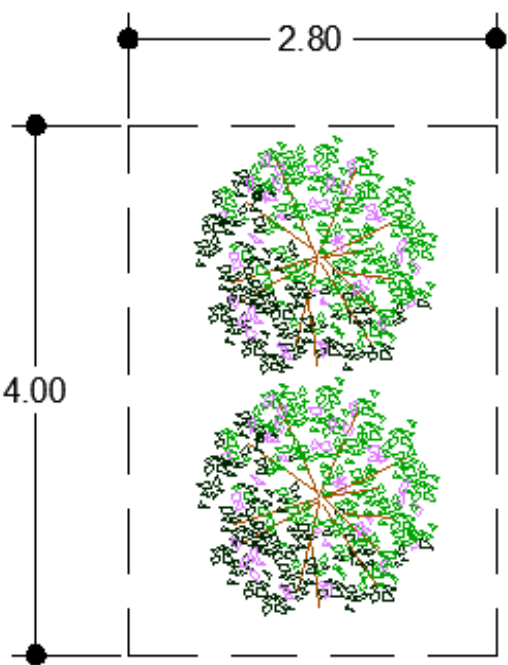
Las personas encargadas de atender al usuario en su mayoría se tratan de voluntariados por lo que es necesario asignar espacios que sean de uso exclusivo para ellos dónde puedan realizar sus actividades particulares.

Los espacios que se consideran es una zona de lockers, una sala de su uso exclusivo y baños.

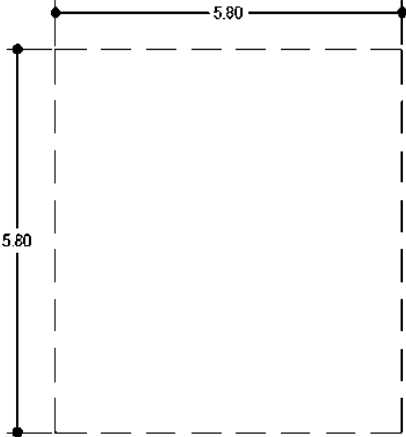
ESTUDIO DE ÁREAS

Considerando la superficie del predio que es de 277.35 m2, a continuación, se presenta el estudio de áreas para cada espacio propuesto en el análisis programático.

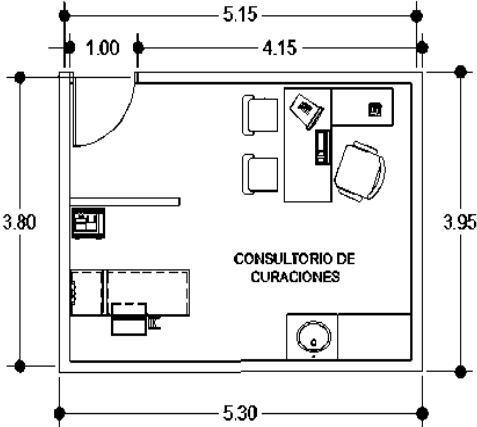
JARDÍN EXTERIOR

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	• Bancas • Vegetación
	ZONA
	DE TRANSICIÓN
	TOTAL, EN M2
	11.20

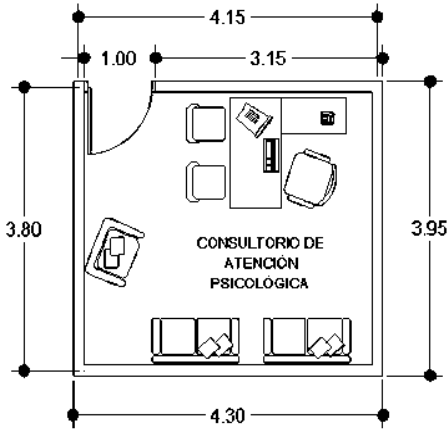
PATIO CENTRAL

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	• Espacio libre
	ZONA
	DE TRANSICIÓN
	TOTAL, EN M2
	33.64

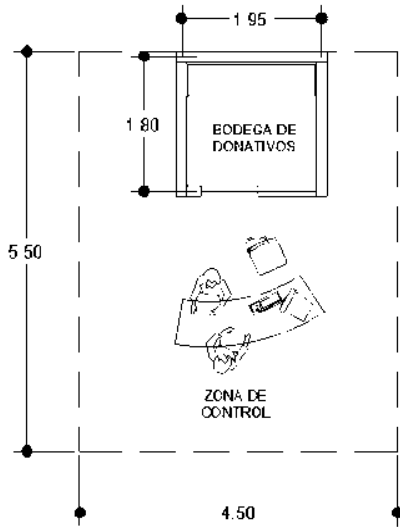
CONSULTORIO DE CURACIONES

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	• 1 escritorio • 3 sillas • 1 lavabo • 1 camilla
	ZONA
	TERAPÉUTICA
	TOTAL, EN M2
	20.95

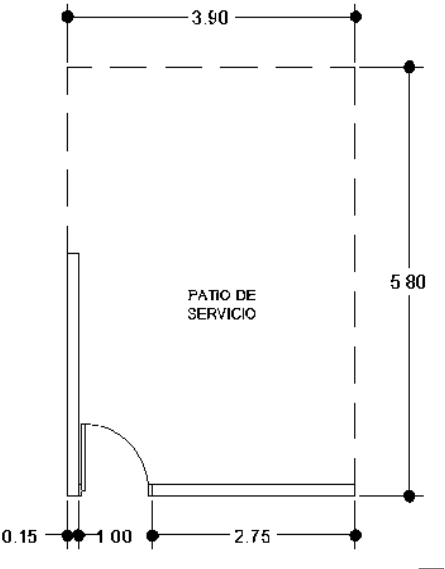
CONSULTORIO DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	• 1 escritorio • 3 sillas • Sala para 5 personas
	ZONA
	TERAPÉUTICA
	TOTAL, EN M2
	17.00

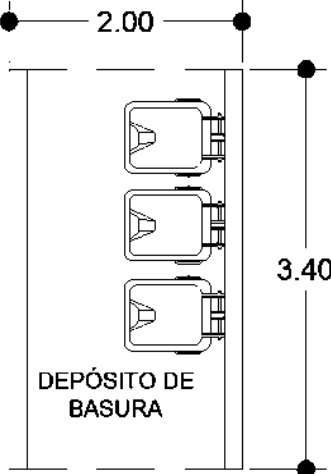
ÁREA DE CONTROL

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	• 1 bodega de donativos • Escritorio • 1 silla
	ZONA
	SERVICIOS
	TOTAL, EN M2
	24.75

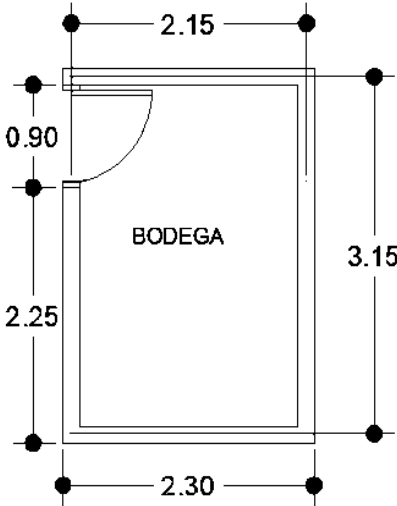
PATIO DE SERVICIO

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	- Espacio libre - Tarja
	ZONA
	SERVICIOS
	TOTAL, EN M2
	23.00

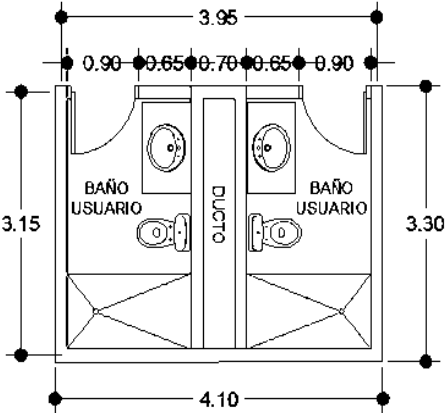
DEPÓSITO DE BASURA

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	3 botes de basura
	ZONA
	SERVICIOS
	TOTAL, EN M2
	6.80

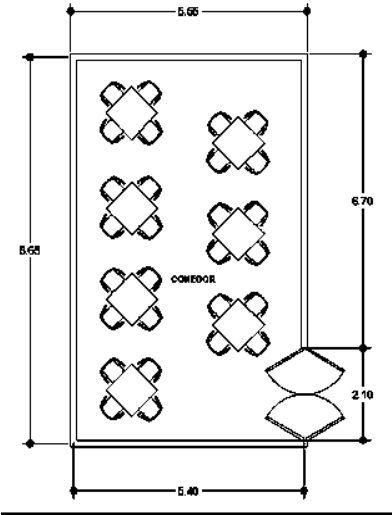
BODEGA

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	Espacio libre de guardado
	ZONA
	SERVICIOS
	TOTAL, EN M2
	7.25

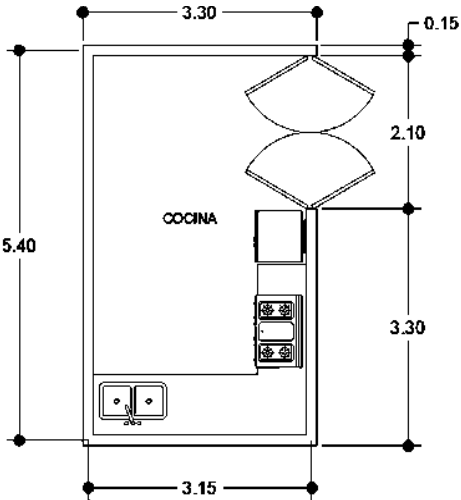
BAÑO PARA USUARIOS

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	2 baños 2 lavabos 2 regaderas
	ZONA
	SERVICIOS
	TOTAL, EN M2
	13.53

COMEDOR

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	• 7 mesas • 28 sillas
	ZONA
	SERVICIOS
	TOTAL, EN M2
	47.52

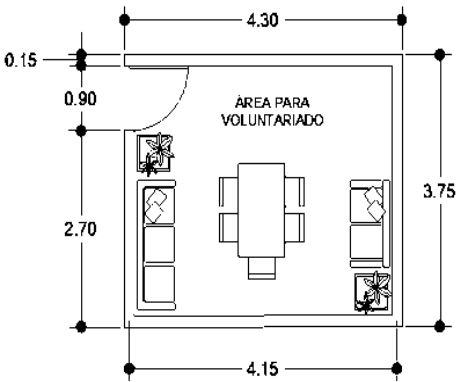
COCINA

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	• Gabinetes para despensa • 1 refrigerador • 1 cocina • 1 tarja
	ZONA
	SERVICIOS
	TOTAL, EN M2
	18.32

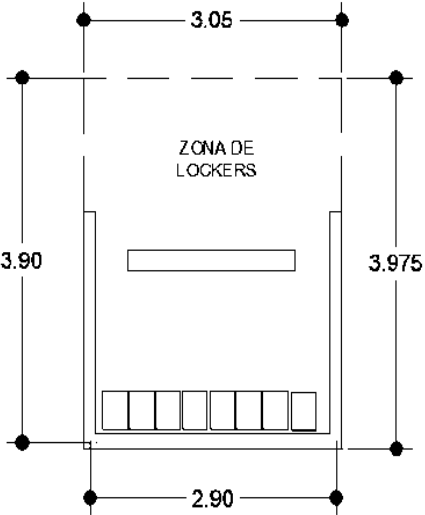
SALA DE DESCANSO / ESPACIO MULTIFUNCIONAL

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	13 literas o camastros
	ZONA
	MULTIFUNCIONAL
	TOTAL, EN M2
	32.45

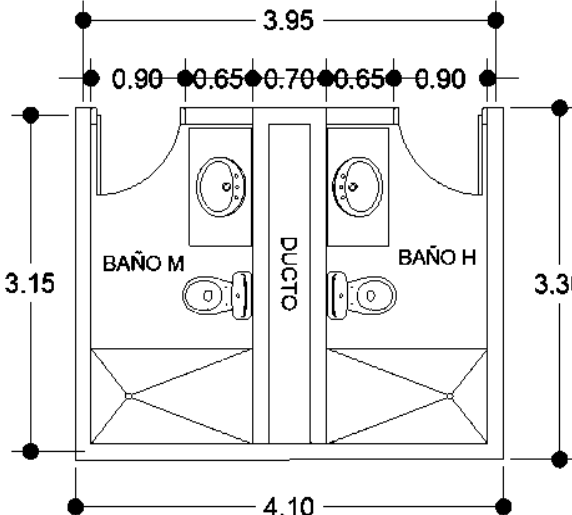
SALA DE USO EXCLUSIVO

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	• 1 mesa • 5 sillas • 2 sillones
	ZONA
	VOLUNTARIADO
	TOTAL, EN M2
	16.125

ÁREA DE LOCKERS

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	• 8 lockers • 1 banca
	ZONA
	VOLUNTARIADO
	TOTAL, EN M2
	12.12

BAÑOS

MEDIDAS PROPUESTAS	MOBILIARIO
	• 1 baño para mujer • 1 lavabo para mujer • 1 baño para hombre • 1 lavabo para hombre • Regaderas
	ZONA
	VOLUNTARIADO
	TOTAL, EN M2
	13.53

FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO



NECESIDAD DEL USUARIO:

Recibir alimento.

HORARIO	ESPACIOS	PERSONAL	ACTIVIDAD
 9:00am 12:00pm	El usuario tiene acceso a los alimentos preparados en la cocina durante	Voluntarios encargados de preparar el desayuno.	La cocina tendra servicio solo ciertas horas al dia, el usuario puede llegar a recibir su comida y comerla dentro del albergue o puede recibirla y seguir sus rutinas fuera del albergue. En caso de que el usuario requiera comida en horarios dónde la cocina no esté en servicio, el voluntariado tendrá que dar alimentos productos de los donativos del albergue.
 1:00pm 4:00pm	los horarios establecidos, la comida se recibe en la zona del comedor, en	Voluntarios encargados de preparar la comida.	
 6:00pm 9:00pm	caso de que el usuario lo desee, puede tomar sus alimentos en la zona del patio.	Voluntarios encargados de preparar la cena	



NECESIDAD DEL USUARIO:

Tener un lugar de refugio, descanso, aseo y movilidad.

HORARIO	ESPACIOS	PERSONAL	ACTIVIDAD
 8:00am 8:00pm	El usuario al acceder puede hacer uso de la sala de descanso o hacer uso libre del patio. En caso de así requerirlo, puede hacer uso de los sanitarios y la ducha.	Voluntario encargado de “recepción”	El usuario puede ser recibido durante todo el día en el albergue, en caso de querer acceder durante la mañana o el día: el acceso será regulado por un voluntario encargado de “recepción”. En caso de querer entrar por la noche, el acceso será regulado por el velador.
 8:00pm 8:00am		Velador encargado de la seguridad por las noches.	



NECESIDAD DEL USUARIO:

Terapias psicológicas.

HORARIO	ESPACIOS	PERSONAL	ACTIVIDAD
 10:00am 6:00pm	En caso de que el usuario lo decida, puede recibir atención médica en el consultorio de curaciones o atención psicológica en el consultorio de psicología.	Especialista en curaciones / doctor general	El usuario al acceder al albergue tiene la posibilidad de recibir atención hacia alguna herida que tenga o atención psicológica a alguna adicción o trastorno que padezca. Siempre y cuando el usuario lo desee.
 10:00am 6:00pm		Psicólogo	



NECESIDAD DEL USUARIO:

Terapias ocupacionales.

HORARIO	ESPACIOS	PERSONAL	ACTIVIDAD
 10:00am 6:00pm	En la planta alta se encuentra la zona de talleres multifuncionales o en caso de así requerirlo, el patio también sirve para realizar actividades.	Voluntariado	Con el fin de hacer que el usuario se reincorpore a la sociedad, se plantea que el voluntariado realice ejercicios y actividades donde las personas reciban ganancias a cambio de actividades. Por ejemplo: Realizar alguna manualidad a cambio de una cobija.

CONCLUSIÓN APLICATIVA

Analizar las necesidades específicas del usuario es de suma importancia ya que es de dónde empieza la propuesta de los espacios que se necesitarán en el proyecto arquitectónico para que sea funcional para el usuario, al igual que es importante investigar sobre proyectos similares que sean los casos análogos para retomar algunos aspectos e incluirlos en el proyecto.

Al ser un proyecto para personas en situación de calle es importante investigar en que espacios están acostumbrados a realizar sus actividades para así destinar un espacio en el proyecto en donde puedan realizar la misma actividad pero con la diferencia de estar refugiados.

Otro aspecto importante a considerar son los horarios de funcionalidad del proyecto de acuerdo a las actividades que se podrán realizar dentro del proyecto.

**DISEÑO
DEL
PROYECTO**

CAPÍTULO 08



Double vitrage.
coulissant

Racé
Béton Gris clair

6.102

22.00

11.00

Racé

Bare vitrée triple
Double vitrage.
Tech. ext

PROPUESTA DE DISEÑO

El proyecto y la planimetría que se anexa es la propuesta de diseño para solución al proyecto. Cada espacio tiene una función y un significado. El objetivo de este capítulo es describir cada espacio y su significado de acuerdo a la investigación realizada. (Vease los planos arquitectónicos del proyecto)



FACHADA HISTÓRICA:

Descripción: La propuesta de diseño al exterior del proyecto se trata de hacer la fusión de dos tipos de fachada. La fachada histórica es la que queda frente a la calle 20 de noviembre, siguiendo el ritmo de ventanas que hay en esa calle, con los mismos materiales de la arquitectura característica de Morelia.

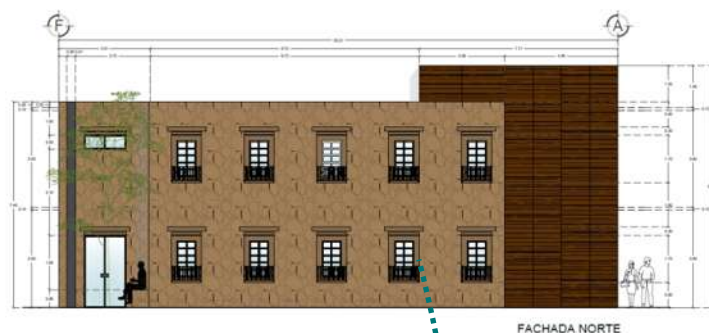
Significado: Se pretende mostrar la relación entre el pasado y el presente por medio de la fachada del proyecto. Por esta razón se plantea dos tipos de fachadas aprovechando la ubicación del predio que es en una esquina.



ELEMENTO DE UNIÓN ENTRE FACHADAS:



ELEMENTO DE UNIÓN



FACHADA NORTE



RITMO DE VENTANAS QUE SE REINTERPRETA

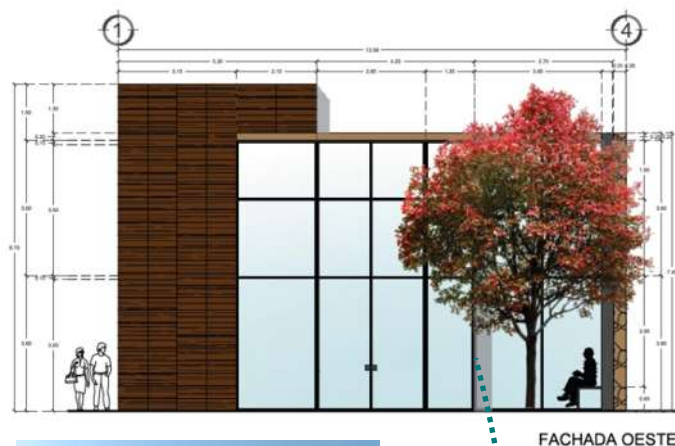
Descripción: En la esquina se propone la inserción de un elemento sobresaliente que une a las dos fachadas, el concepto se basa en la volumetría y en hacer que este muro “abraza” a las dos fachadas, mostrando una relación entre ambos estilos.

Significado: Es un elemento que “abrazo” las dos partes de la historia de la arquitectura, mostrando de esta manera la evolución de los tiempos.

FACHADA CONTEMPORÁNEA:

Descripción: La fachada que da a la Avenida Morelos Norte se propone con un concepto contemporáneo, pero sin olvidar que se encuentra dentro de un contexto histórico, se hace la propuesta que a través de una fachada de vidrio reflectante se observe el entorno histórico inmediato.

Significado: Por mucho tiempo los indigentes han sido una parte de la población olvidada por la sociedad. La fachada con la propuesta de uso de materiales contemporáneos se sale de la tipología de arquitectura común y puede llegar a ser un punto focal para los habitantes de la ciudad debido a los contrastes de estilos. Se pretende que la gente fije su mirada hacia el edificio y de esta manera y por medio de la arquitectura hacer a los indigentes parte de la sociedad y que tomen un papel en dónde no se sientan menos que nadie.



CONTEXTO HISTÓRICO
QUE REFLEJARÍA EL
VIDRIO REFLECTANTE DE
LA FACHADA

INTERIOR:



Descripción: Para el interior se propone usar en el primer piso las arcadías que son características de las casas de centro histórico y en la segunda planta poner cristales reflectantes haciendo una combinación de estilos.

Significado: Mostrar la relación entre el pasado y presente, retomando algunos elementos característicos del pasado pero fusionándolos con elementos contemporáneos.

JARDÍN EXTERIOR:

Descripción: En las entradas del albergue se propone la inserción de pequeños jardines con mobiliario urbano, dado a que los indigentes acostumbran dormir en lugares públicos se pretende simular como si fuera un espacio público para uso de ellos y a partir de ahí puedan entrar al albergue.

Significado: Crear un espacio que llame la atención del usuario de acuerdo a sus rutinas diarias, siendo un punto de atracción.



JARDINES EXTERIORES



El proyecto al interior se propone de dos plantas, en dónde entran los espacios y las zonas mencionadas en el análisis programático. Los espacios al interior fueron propuestos en base a los casos análogos y algunos tienen significado.

PATIO CENTRAL:



PATIO CENTRAL

Descripción: Al centro del edificio se encuentra ubicado un patio central, esto se plantea de esta manera para seguir con la morfología de las construcciones del centro de Morelia que incorporan un patio central.

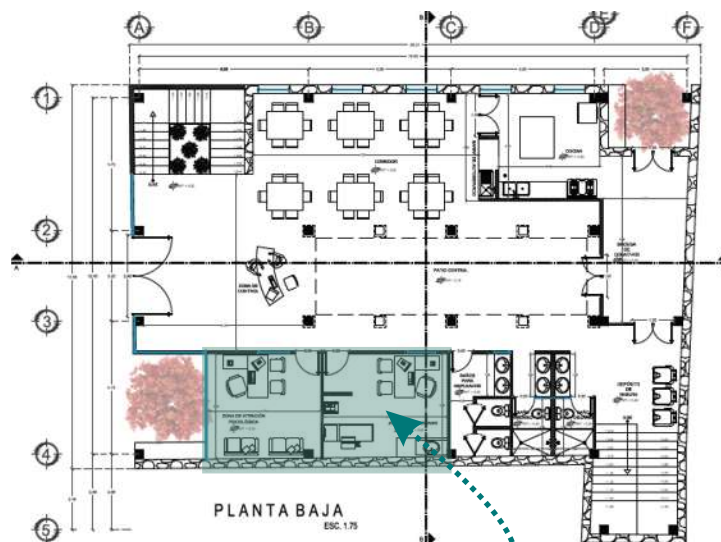
Significado: Además de seguir el tipo de distribución al interior de las edificaciones del centro, también se plantea este espacio como un lugar que genera el sentimiento de libertad dado a que a las personas indigentes no les gusta estar encerrados y están acostumbrados a ser libre y seguir sus rutinas.



ZONA TERAPÉUTICA:

Descripción: Esta zona se propone en la planta baja del proyecto. De acuerdo a la investigación realizada, las personas indigentes se encuentran propensas a tener algún tipo de heridas por las condiciones en que viven, el objetivo de esta zona es otorgar un espacio dónde puedan ser atendidos estos problemas.

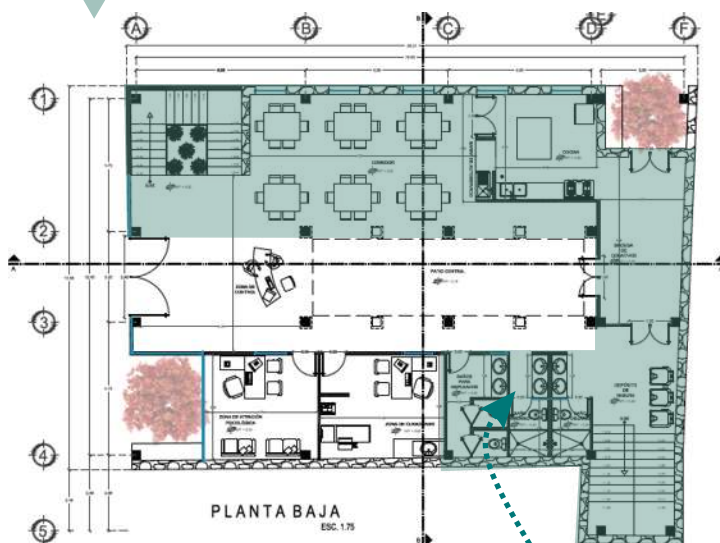
Significado: Una razón por la cual los indigentes no recurren a los albergues es porque no los aceptan por sus problemas mentales o adicciones. El presente proyecto es un lugar de baja exigencia dónde la intención no es cambiar sus hábitos, si no otorgarles un refugio, pero al proponer esta zona, se les da la opción de que sean atendidos si así lo quieren.



LOCALIZACIÓN DE ZONA
TERAPÉUTICA



ZONA DE SERVICIOS:



LOCALIZACIÓN DE
ZONA DE SERVICIOS

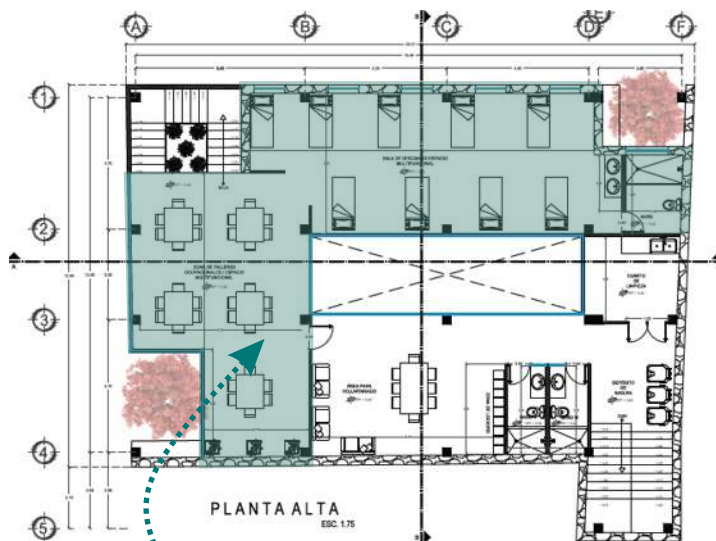
Descripción: Esta zona se propone por funcionalidad del proyecto, son los espacios que son indispensables para las necesidades de los usuarios como recabar los donativos que se hagan, dar alimento, preparar alimentos y brindar espacios de aseo.

Significado: Especialmente la zona del comedor es un área que se plantea en la planta baja dado que, según la información obtenida, muchos indigentes lo único a lo que recurren a un albergue es por alimento y luego se salen a continuar con sus rutinas. Es por esta razón que se plantea en la planta baja con un acceso inmediato a la entrada principal.

ZONA MULTIFUNCIONAL:

Descripción: Es una zona más interna del proyecto, localizada en la segunda planta y destinada para los talleres ocupacionales y el área de descanso.

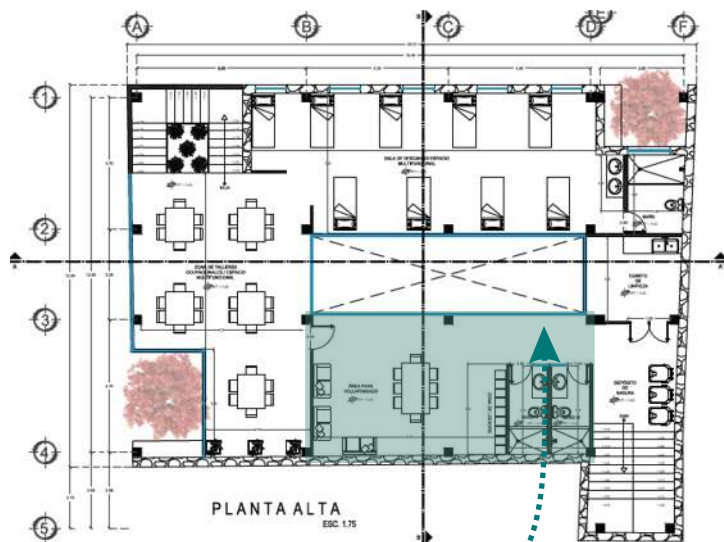
Significado: Los talleres ocupacionales se plantean para adentrar a los usuarios a hacer cosas a cambio de otras como alimento o comida, con el fin de reincorporarlos a la realización de diversas actividades.



LOCALIZACIÓN DE ZONAS
MULTIFUNCIONALES

Se plantean como espacios multifuncionales porque no todo el día están en uso por los usuarios por lo que en la noche pueden servir para otorgar descanso y por las mañanas para alguna otra actividad que requiera el organismo al que le compete el proyecto.

ZONA PARA EL VOLUNTARIADO:



LOCALIZACIÓN DE ZONA
PARA VOLUNTARIADO

Descripción: Es una zona propuesta para uso exclusivo del personal que se encarga del cuidado de los usuarios, que en su mayoría se trata de los usuarios.

Significado: Al ser voluntarios los que apoyan a las actividades de un albergue, es importante que el proyecto tenga planteadas zonas para ellos dónde puedan realizar sus actividades más personales. Se trata de beneficiar al usuario del proyecto, pero sin olvidar a los que intervienen en el cuidado y funcionamiento de él.

MURO REFLECTANTE



FACHADA OESTE

Cómo se explica en el capítulo de normatividad, la propuesta de la fachada contemporánea es que sea un muro cortina con un tipo de vidrio reflectante para que la integración de este edificio nuevo sea a través del reflejo de la ciudad y el contexto histórico.

Un aspecto importante a tomar en cuenta es que se trata de la fachada oeste, por su orientación significa que la fachada recibirá las radiaciones del sol directamente, por lo que sería molesto para el usuario y al ser una fachada totalmente de vidrio generaría un ambiente caliente al interior del edificio todo el día.

Tomando en cuenta estas características, se realizó la búsqueda de fabricantes de muros cortinas que den solución a que sea una fachada reflectante

pero que a su vez controle el paso del sol, teniendo como resultado la empresa “Guardianglass”.

El muro será elaborado con un vidrio reflectante y con tecnología de control solar, que permita el paso de la luz y que a su vez los espacios interiores se mantengan brillantes y fríos. De esta manera se mejora la eficacia energética y se reduce la necesidad de aire acondicionado e iluminación al interior.

De las gamas de vidrios que maneja la empresa, el ideal a utilizar para el proyecto es el “SunGuard eXtraSelective SNX60” que entra dentro de las gamas de vidrios de control solar, fabricado con una capa de plata que ofrece una relación óptima entre la transmisión natural de la luz, el control de la energía solar y un excelente aislante térmico. Con una apariencia reflectante y un doble acristalamiento de 12mm de grosor.



PROYECTO EN EL CONTEXTO HISTÓRICO



PRESUPUESTO PARAMÉTRICO

El siguiente presupuesto paramétrico se basa en el costo por construcción por m² de la página: <http://www.miguelgarcia.xyz/calculation/>

El concepto de “albergue” no existe como tal en la página, pero teniendo en cuenta que se trata de un edificio de asistencia social se asocia al concepto que aparece como “A001 Asilos, Orfanatos”.

Los metros construidos en el proyecto son 277.35 m² en planta baja y 235.97 en planta alta, dando un total de 513.32 m². Adicional a estos costos se incluye el costo del terreno y el costo de las fachadas que por el diseño son más elevados.

Tipo de proyecto: A001 Asilos, orfanatos

Tamaño del proyecto: 514 m²

Basado en ubicación: Michoacán - Colegio de Arquitectos de Michoacán, A.C.



ALCANCE DEL PROYECTO:

El alcance del proyecto es el siguiente:

DISEÑO CONCEPTUAL:

Programa Arquitectónico Definitivo	\$ 7,038.01
Memoria expositiva del concepto arquitectónico	\$ 7,038.01
Esquema funcional (plantas básicas)	\$ 7,038.01
Imagen conceptual (perspectivas volumétricas)	\$ 7,038.01
Estimado del costo de la obra	\$ 7,038.01

Dictamen de Uso de Suelo	\$ 7,038.01
Dictamen de Impacto Ambiental	\$ 7,038.01

SUBTOTAL : \$ 49,266.07

ANTEPROYECTO:

Memoria descriptiva del proyecto	\$ 11,196.84
Plantas, cortes y fachadas a escala	\$ 11,196.84
Apuntes en perspectiva	\$ 11,196.84
Criterio Estructural	\$ 11,196.84
Criterios de instalaciones	\$ 11,196.84
Especificaciones generales	\$ 11,196.84
Estimado de costo a nivel de partidas	\$ 11,196.84
Dictamen del INAH	\$ 11,196.84

SUBTOTAL : \$ 89,574.72

DISEÑO EJECUTIVO:

Planos Arquitectónicos detallados (plantas, cortes y fachadas)	\$ 19,594.46
Detalles constructivos	\$ 19,594.46
Planos detallados de Herrería, Cancelerías y Carpinterías	\$ 19,594.46
Planos de Albañilerías y acabados	\$ 19,594.46
Catálogo de especificaciones particulares	\$ 19,594.46

Perspectivas detalladas	\$ 19,594.46
Presupuesto con cantidades de obra y análisis de precios unitarios	\$ 19,594.46
Programa de Obra	\$ 19,594.46

SUBTOTAL : \$ 156,755.68

ESTRUCTURA:

Memoria de Cálculo Estructural	\$ 13,436.20
Planos detallados de Cimentación con especificaciones	\$ 13,436.20
Planos Estructurales detallados con especificaciones	\$ 13,436.20
Detalles estructurales	\$ 13,436.20

SUBTOTAL : \$ 53,744.80

INSTALACIÓN ELÉCTRICA:

Memoria técnica de Ingeniería Eléctricas	\$ 8,957.47
Planos detallados de Instalación Eléctrica con especificaciones	\$ 8,957.47
Relación de equipos fijos y sus características	\$ 8,957.47
Cuadro de cargas	\$ 8,957.47
Diagrama Unifilar	\$ 8,957.47

SUBTOTAL : \$ 44,787.35

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA:

Memoria Técnica de Ingeniería hidrosanitaria	\$ 5,971.65
Planos detallados de instalación hidráulicas con especificaciones	\$ 5,971.65
Planos detallados de instalación sanitaria con especificaciones	\$ 5,971.65
Relación de equipos fijos hidrosanitarios y sus características	\$ 5,971.65
Cuadro de gastos hidráulico y descargas	\$ 5,971.65
Isométricos y despiece hidrosanitario	\$ 5,971.65

SUBTOTAL : \$ 35,829.90

INSTALACIÓN DE GAS:

Memoria Técnica de Instalaciones de gas	\$ 3,582.99
Planos detallados de Instalación de Gas con especificaciones	\$ 3,582.99
Relación de equipos fijos de gas y sus características	\$ 3,582.99
Cuadros de gasto de instalaciones de gas	\$ 3,582.99
Isométricos y despiece de instalaciones de gas	\$ 3,582.99

SUBTOTAL : \$ 17,914.95

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS:

Memoria técnica de instalaciones contra incendio	\$ 11,943.29
Planos de instalación de red contra incendio	\$ 11,943.29
Relación de equipos fijos y sus características	\$ 11,943.29

SUBTOTAL : \$ \$ 35,829.87



COSTO DEL PROYECTO:

El costo de obra de este proyecto se calcula en: **\$5,733,541.50MXN**

El costo del proyecto de diseño según el alcance es de: **\$ 483,703.34 MXN**



ADICIONALES:

Supervisión de obra (8%) \$5,733,541.50MXN: **\$6,192,224.82 MXN**

Costo del terreno (277.3486 x \$8,000 m²): **\$2,218,788.80 MXN**

Muro reflectante (66.45 x \$4,705.00 m²): **\$312,647.25**



COSTOS TOTALES:

El costo total con utilidad, financiamiento, costos directos e indirectos y costo de proyecto:

\$9,207,364.21 MXN

CONCLUSIÓN APLICATIVA

Toda la información recopilada da como resultado las pautas que deben tomarse en cuenta para el diseño del proyecto, todos los espacios deben ir dirigidos a satisfacer las necesidades de los usuarios y en base a sus comportamientos, tradiciones y costumbres para que sean espacios que ellos apropien.

También es importante tomar en cuenta el entorno y contexto dónde se encuentra ubicado el predio y la intención que se quiere reflejar mediante el diseño de las fachadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- UMSNH, Facultad de Arquitectura, "Reglamento de titulación profesional Facultad de Arquitectura", Manual de Titulación, p.03.
- Jiménez, Héctor. (5 de marzo del 2021). Rechaza ayuda del ayuntamiento 70% de las personas en situación de calle en Morelia. La voz de Michoacán. <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/michoacan/morelia-appmobil/rechaza-ayuda-del-ayuntamiento-70-de-las-personas-en-situacion-de-calle-en-morelia/>
- Secretaria de inclusión y bienestar social (2021) "Personas en situación de calle y abandono social" Recuperado el día 12 de septiembre del 2021 de: <https://sibiso.cdmx.gob.mx/personas-en-situacion-calle-y-abandono-social>
- Rodríguez García José Luis (2015) "Patrimonio Cultural y turismo en Morelia" Recuperado el día 12 de septiembre del 2021 de : <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf14/articulo6.pdf>
- Miranda Fátima. (28 de noviembre del 2019). Indigencia y apatía deambulan por las calles de Morelia. MiMorelia.com. <https://mimorelia.com/noticias/indigencia-y-apatia-deambulan-por-las-calles-de-morelia>
- Centro nacional de prevención de desastres (31 de mayo del 2019). ¿Qué es un reglamento de construcción?. Recuperado el día 16 de noviembre del 2021 de: <https://www.gob.mx/cenapred/es/articulos/que-es-un-reglamento-de-construccion?idiom=es>
- Saavedra Melgoza M. Arq. Valdemar (2020) "Metodología del diseño: Análisis del clima" Recuperado el día 16 de junio del 2021 de: classroom.google.com/u/0/w/MjY2NjM3NTZnZU1/t/all
- SEMARNAT. "Suelos" Recuperado el día 01 de noviembre del 2021 de: https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_12/pdf/Cap3_suelos.pdf

- INAFED. Enciclopedias de los municipios y delegaciones de México. Recuperado el día 8 de noviembre del 2021 de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16053a.html>
- METEOBLUE. Climatología de Morelia. Recuperado el día 3 de noviembre del 2021 de: https://www.meteoblu.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/morelia_m%C3%A9xico_3995402
- Lynch Kevin. (1960). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, SL. Recuperado el día 11 de noviembre del 2021 de: <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>
- Cortés Melo, Guillermo (2019). El equipamiento urbano, un elemento clave de la metrópoli. Recuperado el día 14 de noviembre del 2021 de: https://desarrollosustentableyciudad.weebly.com/uploads/8/1/6/2/8162838/revista_rizoma_-_el_equipamiento_urbano.pdf
- Politécnico di Milano, institut d'aménagement et d'urbanisme de. (2006 - 2007). Manual: Planificación, diseño urbano y gestión para espacios seguros. (pp. 01-34). Recuperado el día 05 de noviembre del 2021 de: <http://www.costtutl203.eu/wp-content/uploads/2014/10/Manual-Espanol.pdf>
- Jane Jacobs. (1961). Las condiciones para la diversidad humana. En "Muerte y vida de las grandes ciudades" (pp. 175-257). Madrid: Capitán swing libros, S.L.
- Rodríguez García José Luis (2015) "Patrimonio Cultural y turismo en Morelia" Recuperado el día 12 de septiembre del 2021 de: <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf14/articulo6.pdf>
- Ambris Morales, Lorena (2014) "Pobres, mendigos y vagabundos en Morelia: practicas caritativas y benéficas durante el porfiriato" Recuperado el día 12 de septiembre del 2021 de: http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/jspui/bitstream/DGB_UMICH/274/1/FH-M-2014-2063.pdf
- Servin Orduño, Gabriela. La casa moreliana durante el porfiriato, tesis para obtener el grado de maestra en historia de México, Morelia Agosto, 2011. pp. 161-162

- Servin Orduño, Gabriela. La casa moreliana durante el porfiriato, tesis para obtener el grado de maestra en historia de México, Morelia Agosto, 2011. pp. 161-162
- Programa parcial de desarrollo urbano del centro histórico de Morelia, Michoacán. (2001). Nivel antecedentes. pp. 5. Recuperado el día 30 de octubre del 2021 de: <https://implanmorelia.org/virtual/wp-content/uploads/2016/09/PROGRAMA-PARCIAL-VERSI%C3%93N-COMPLETA.-NOV.-2001.pdf>
- ETTINGER MCENULTY, C.R. y MERCADO LÓPEZ, E. (2019). "Entre el despoblamiento y la gentrificación en México. "El centro histórico de Morelia". Bitácora urbano territorial, 29 (1): 33-42
- CONACULTA. Recuperado el día 8 de noviembre del 2021 de: https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/index.htmleso
- Concepto definición (2021). "Definición de albergue". Recuperado el día 22 de octubre del 2021 de: <https://conceptodefinicion.de/albergue/>
- Definición ABC (2012). "Definición de indigencia". Recuperado el día 22 de octubre del 2021 de: <https://www.definicionabc.com/social/indigencia.php>
- ARQUIDOM (2019). "Espacio multifuncional". Recuperado el día 03 de noviembre del 2021 de: <https://arquidom.org/tipsdeinteriorismo/espacio-multifuncional/>
- Estadísticas del CONEVAL (2020). Medición de pobreza. Recuperado el día 16 de Octubre del 2021 de: <https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Michoacan/Paginas/principal.aspx>
- Alfaro, Fátima (2021). "En curso, censo de indigentes Morelia". Quadratin Michoacán. Recuperado el día 06 de noviembre del 2021 de: <https://www.quadratin.com.mx/municipios/morelia/en-curso-censo-de-indigentes-en-morelia/>
- Hernández José Manuel. (2007). Los factores que llevan a la situación de calle. Recuperado el día 12 de octubre del 2021 de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/23906/1/Los-factores-que-llevan-a-la-situacion-de-calle.pdf>

- López Arredondo, Guillermina (2002) "La arquitectura contemporánea en los espacios históricos" Recuperado el día 23 de octubre del 2021 de: <https://core.ac.uk/download/pdf/232206879.pdf>
- Vázquez Piombo, Pablo (2016). Arquitectura Contemporánea en contextos patrimoniales. Recuperado el día 19 de Septiembre del 2021 de: <https://core.ac.uk/download/pdf/47250269.pdf>