



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE  
SAN NICOLAS DE HIDALGO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**RESTAURACIÓN Y  
REUTILIZACIÓN DE LA EX  
HACIENDA DE GUADALUPE DE  
TARIMBARO. MICH.**

**Tesis que presenta:**

**YULIANA PEREZ GONZALEZ**

**Para obtener el título de arquitecta**

**Asesora: Dra. MA. DEL CARMEN LÓPEZ NUÑEZ**

**Morelia, Mich. Noviembre 2022**



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE  
SAN NICOLAS DE HIDALGO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN DE  
LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE  
TARIMBARO. MICH.**

**Tesis que presenta:**

**Yuliana Pérez González**

**Para obtener el título de arquitecta**

**Mesa sinodal:**

**Dra. Ma. Del Carmen López Núñez**

**Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty**

**Dra. Mónica Sánchez Gil**

## **Agradecimientos**

Gracias la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo por brindarme un espacio en sus instancias para que pudiera obtener el conocimiento necesario y las habilidades para poderlas aplicar en el campo laboral.

Gracias a la Facultad de Arquitectura y a los profesores que me impartieron su conocimiento a través de estos semestres, gracias también por que debido a este conocimiento que he adquirido en la facultad he aprendido a luchar por mis objetivos.

## **Dedicatorias**

Quiero agradecer a mis padres, mi hermano, y a cada uno de los integrantes de mi familia que me han brindado su apoyo y me han hecho seguir luchando por este objetivo. Agradezco cada vez que tuvieron las

palabras adecuadas y exactas para no dejar que me rindiera.

Gracias a Dios por estar conmigo durante este camino y colocar a las personas adecuadas en mi vida que me ayudaran a no desistir en este objetivo.

# índice

## Capitulo Introducción.

Introducción.....	11
Planteamiento del problema.....	12
Criterios de justificación.....	13
Objetivos.....	14
Conceptos centrales.....	14
Metodología.....	17
Esquema metodológico.....	18
Conclusiones aplicativas.....	19

## Capitulo I La Ex Hacienda de Guadalupe a través de la historia.

Antecedentes.....	21
Historia de Tarimbaro.....	23
La Ex Hacienda de Guadalupe.....	26
Conclusiones aplicativas.....	32

## Capitulo II Determinantes y análisis social

Determinantes.....	34
Análisis físico geográfico.....	34
Climatología.....	35
Clima.....	35
Temperatura.....	36
Precipitación pluvial.....	37
Vientos dominantes.....	38
Flora y fauna.....	39
Contexto urbano.....	42
Equipamiento urbano.....	42
Infraestructura urbana.....	43
Análisis de Población por atender.....	44
Análisis culturales de futuros usuarios.....	46
Casos análogos.....	48

Conclusiones aplicativas.....	56
-------------------------------	----

### **Capitulo III La Ex Hacienda de Guadalupe en la actualidad**

Estado actual.....	58
Reconstrucción hipotética.....	59
Levantamiento fotográfico.....	61
Deterioros del inmueble.....	62
Levantamiento de materiales y sistemas constructivos.....	74
Liberación.....	76
Consolidación.....	77
Integración.....	78
Dictamen.....	80
Conclusiones aplicativas.....	80

### **Capitulo IV Marco normativo**

Marco normativo.....	82
Conclusiones aplicativas.....	92

### **Capitulo IV Propuesta de intervención**

Propuesta de intervención.....	94
Talleres actualmente impartidos.....	94
Programa de necesidades.....	95
Programa arquitectónico.....	97
Estudio de áreas.....	98
Zonificación.....	102
Instalación eléctrica.....	103
Acabados.....	107

### **Capitulo VI Planimetría**

Planimetría.....	116
Conclusión.....	161
Referencias.....	163

## Índice de imágenes

Fig. 1 Esquema metodológico.....	18	Fig 20 pájaro golondrina.....	41
Fig 2. Macro localización del estado de Michoacán.....	21	Fig 21 Ardilla.....	41
Fig 3. Macro localización del municipio de Tarimbaro.....	22	Fig 22 Macro localización de la Ex Hacienda de Guadalupe.....	42
Fig 4. Micro localización de la Ex Hacienda de Guadalupe.....	22	Fig 23 equipamiento urbano.....	43
Fig 5 Mapa de las haciendas de la región durante el siglo XVIII.....	24	Fig 24 infraestructura urbana.....	43
Fig. 6.....	25	Fig 25 Censo de población.....	44
Fig. 7.....	27	Fig 26 Grafica de censo de población .....	45
Fig 8 sistema hidráulico de la Ex Hacienda de Guadalupe .....	28	Fig 27 Carta de promotor.....	46
Fig 9. Puente del rio de San Marcos.....	28	Fig 28 adecuación de la nave 3....	50
Fig. 10 Mapa de caminos de las haciendas en el municipio de Tarimbaro.....	29	Fig 29 adecuación de la nave 3.....	50
Fig. 11 distribución de los espacios de la Ex Hacienda de Guadalupe...	31	Fig 30 adecuación de la nave 3.....	51
Fig 12 Micro localización de la Ex Hacienda de Guadalupe.....	35	Fig 31 Re funcionalización ex Molino Marc Onetti alzado arquitectónico.	52
Fig 13 Tabla del clima de Tarimbaro.....	36	Fig 32 ex molino Marc Onetti.....	52
Fig 14 El clima y el tiempo anual de Tarimbaro.....	37	Fig 33 Ex molino Marc Onetti interior.....	53
Fig 15. Tabla de precipitación pluvial.....	38	Fig 34 Ex molino Marc Onetti alzado arquitectónico.....	53
Fig 16 Tabla de viento máximo y mínimo.....	39	Fig. 35 Casa colonial en calle 64, alzado arquitectónico.....	54
Fig 17 Flor de cempasúchil.....	40	Fig. 36 Casa colonial en calle 64, alzado.....	55
Fig 18 Milpa.....	40	Fig 37 Corte de reconstrucción hipotetica de la Ex Hacienda de Guadalupe.....	61
Fig 19 Nopales.....	40	Fig 38 Planta arquitectónica de la azotea.....	61
		Fig 39 levantamiento fotográfico.....	62
		Fig. 40 tabla de levantamiento de deterioros.....	63

Fig 41 Tabla de levantamiento de deterioros.....	64	Fig 56 sistema normativo de equipamiento urbano.....	90
Fig 42 Tabla de levantamiento de deterioros.....	65	Fig 57 sistema normativo de equipamiento urbano.....	91
Fig. 43 Tabla de levantamiento de deterioros.....	66	Fig 58 tabla de necesidades de la Ex Hacienda de Guadalupe.....	97
Fig. 44 Tabla de levantamiento de deterioros.....	67	Fig 59 Programa arquitectónico de la Ex Hacienda de Guadalupe.....	98
Fig 45 Tabla de levantamiento de deterioros.....	68	Fig 60 estudio de áreas.....	101
Fig. 46 Tabla de levantamiento de deterioros.....	69	Fig 61 iluminacion en viguería.....	104
Fig. 47 Tabla de levantamiento de deterioros.....	70	Fig. 62 lampara badalona.....	104
Fig 48 Tabla de levantamiento de deterioros.....	71	Fig 63 conexión de agua.....	105
Fig 49 Tabla de levantamiento de deterioros.....	72	Fig 64 muro divisorio .....	107
Fig 50 Tabla de levantamiento de deterioros.....	72	Fig 65 piso vinílico .....	108
Fig 51 Tabla de levantamiento de deterioros.....	73	Fig 66 textura de estacionamiento.....	109
Fig 52 Tabla de solicitud para restauración y conservación de un inmueble histórico.....	86	Fig 67 jacaranda.....	109
Fig 53 Sistema normativo de equipamiento urbano.....	88	Fig 68 pino.....	110
Fig 55 sistema normativo de equipamiento urbano.....	89	Fig 69 fachada .....	111
		Fig 70 fachada.....	112
		Fig 71 cocina de terraza .....	113
		Fig 72 terraza.....	113
		Fig 73 jardin de eventos .....	114
		Fig 74 jardin de eventos .....	114
		Fig 75 oficina.....	115

## Resumen

Las haciendas fueron inmuebles que tuvieron su construcción durante los siglos XVI- XVII, la formación de estos inmuebles fue durante la llegada de los españoles a México, las haciendas tuvieron su apogeo durante los siglos XVIII-XX.

La formación de las haciendas se expandió durante todo México y Michoacán no fue la excepción, en este corregimiento encontramos la Ex Hacienda de Guadalupe, la cual anteriormente tenía el nombre de Hacienda de Santa María de los Ojos de Agua. Lamentablemente la hacienda se quedó en el abandono, lo cual origino distintos problemas. Es por ello que se propone un proyecto de restauración, en el cual se propone una manera de solucionar los problemas que presenta actualmente. En el proyecto también se propone una reutilización con la cual se beneficiaría a la comunidad

Palabras clave: hacienda, restauración, reutilización, casa de la cultura, histórico.

## Abstract

The haciendas were buildings that had their construction during the XVI-XVII centuries, the formation of these buildings was during the arrival of the Spaniards in Mexico, the haciendas had their heyday during the XVIII-XX centuries

The formation of the haciendas expanded throughout Mexico and Michoacán was no exception, in this corregimiento we find the Ex-Hacienda de Guadalupe, which previously had the name of Hacienda de Santa María de los Ojos de Agua. Unfortunately, the farm was abandoned, which caused different problems. That is why a restoration project is proposed, in which a way to solve the problems it currently presents is proposed. The project also proposes a reuse that would benefit the community

Keywords: farm, restoration, reuse, house of culture, historical

# Introducción

## Introducción

A lo largo de la Nueva España (hoy México), se encuentra una gran cantidad de arquitectura que data de siglos pasados. En esta encontramos la formación de las haciendas. La construcción de estos inmuebles tuvo inicio durante los siglos XVI-XVII y su apogeo se dio durante los siglos XVIII-XX.

Las haciendas fueron parte primordial para la economía de La Nueva España, esto debido a la producción que llegaban a presentar.

La formación de las haciendas se realizó durante distintos lugares de la Nueva España y eran construcciones que se componían de grandes tierras en las cuales se distribuían los diferentes espacios con los que contaban. Entre los espacios que tenían las haciendas eran la casa principal en la cual vivían los dueños, la capilla, las caballerizas, el granero, las casas de los peones y dependiendo de lo que se producía en esa hacienda se dejaban algunos talleres o tierras de siembra.

Lamentablemente el patrimonio hacendario conforme fue pasando los años se fue quedando en el abandono, razón por la cual ha sufrido un considerable deterioro.

Tomando en cuenta estos problemas que presentan algunas de las haciendas debido a su abandono, se pretende la restauración y reutilización de uno de los lugares de Tarímbaro Michoacán, que debido a que la abandonaron y a que no ha tenido un mantenimiento presenta un grado de deterioro.

Para nuestra restauración y reutilización nos enfocaremos en la Ex Hacienda de Guadalupe, que se encuentra localizada en la zona oeste del municipio de Tarímbaro.

## Planteamiento del problema

Como ya se ha mencionado anteriormente las haciendas tuvieron su apogeo durante el siglo XVI-XVIII, eran parte importante para la producción del lugar en el que se encontraban localizadas ya que generaban trabajo para las personas que vivían en la cercanía de la hacienda. Lamentablemente el patrimonio cultural hacendario con el paso del tiempo fue quedando abandonado, lo que ha provocado que sufran deterioros. Entre las haciendas abonadas se encuentra la Ex Hacienda de Guadalupe de Tarímbaro.

La Ex Hacienda de Guadalupe debido al abandono ha sufrido muchos daños de los cuales se observan daños en los muros, en la viguería, puertas, ventanas y pisos, es por eso que se propone el proyecto de restauración ya que con esto se solucionaría la problemática de los deterioros del inmueble, esto con la finalidad de rescatar un inmueble histórico. Pero no solo se propone la restauración si no también la reutilización con la cual se puede evitar que se deteriore de nueva cuenta.

Para este nuevo uso se propone una casa de la cultura con la cual se beneficiará a la comunidad ya que actualmente se imparten clases culturales. Lamentablemente en el municipio de Tarímbaro no se encuentra un lugar adecuado en el cual se puedan impartir estas clases. Actualmente son impartidas en las canchas deportivas las cuales no cuentan con un espacio techado lo que genera un problema en temporadas lluviosas o en temporadas de calor ya que las personas que acuden a estas clases se ven perjudicadas, pero las clases no solo se imparten en las canchas deportivas son también en el patio central de la presidencia municipal, este espacio tampoco es el adecuada ya que es un lugar en el cual se encuentra una gran cantidad de personas en el lugar e inclusive es un espacio demasiado pequeño. Es por ello que con la reutilización de la Ex Hacienda se beneficiaría a la comunidad.

Para la reutilización se propone un jardín de eventos sociales ya que usualmente cuando realizan eventos sociales organizan todo en la calle, esto debido a que los

salones de eventos sociales que se encuentran en la cercanía son demasiado caros, es por ello que cuando realizan algún evento lo hacen en la calle, ahí colocan las lonas, mesas y sillas y cierran la calle, lo cual origina que exista un problema de tráfico, un problema de basura en las calles y la contaminación del ruido para los vecinos, es por ello que en la reutilización se propone un jardín de eventos sociales con el cual se puede solucionar el problema que originan los eventos en la calle, también con el ingreso de la renta del jardín se le daría el mantenimiento adecuado a la Ex Hacienda de Guadalupe para evitar que se vuelva a deteriorar de nuevo, cabe mencionar que la renta constara con un precio accesible.

### **Criterios de justificación**

- **Relevancia social:** El lugar servirá para que los usuarios cuenten con un espacio enfocado al desarrollo cultural y social y, mejorar así el entorno y la seguridad en la zona.
- **Relevancia arquitectónica:** recuperar un espacio arquitectónico es muy importante, ya que de esta manera se puede dar una recuperación a un espacio que tiene historia y que perteneció a personajes muy importantes.

**Recursos humanos:** al ser un espacio de restauración y reutilización se tendrá que contar con personas especialistas en diferentes áreas de la construcción.

- **Recursos documentales:** Existe una gran variedad de normas técnicas que nos ayudaran a realizar correctamente la restauración del espacio, también se cuentan con normas técnicas para el diseño de una casa de la cultura.
- **Recurso económico:** Actualmente la administración que acaba de ingresar al ayuntamiento de Tarimbaro cuenta con el recurso y el interés de la restauración y reutilización de la Ex Hacienda de Guadalupe.

**Identificación de vacío de información:** Actualmente muchas personas que no son de Tarimbaro no conocen la historia e inclusive la ex Hacienda de Guadalupe, es por eso que es importante dar a conocer esta construcción hacendaria.

Portación de nuevo enfoque: Darle un mejoramiento al lugar y que de esta manera se pueda realizar una reutilización del inmueble con lo cual se evita nuevamente un deterioro.

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Desarrollar un diagnóstico de restauración y reutilización para la Ex Hacienda de Guadalupe, con el cual se resuelva la problemática de deterioros que presenta el inmueble y con esto poder evitar un mayor deterioro de la construcción y darle mantenimiento a lo existente. Con la reutilización se pretende realizar un proyecto el cual sea útil para la sociedad.

### ***Objetivo particular***

- Conocer el contexto histórico.
- Generar un proyecto arquitectónico en el cual se incluya la restauración y reutilización del edificio
- Realizar un proyecto de nuevo uso para la Ex Hacienda de Guadalupe.

## **Conceptos centrales**

Para comprender el tema de tesis se analizarán los siguientes conceptos, los cuales nos ayudarán a comprender el tema y a saber de lo que se está hablando. A continuación, se mostrarán los conceptos básicos.

### **Monumento.**

La definición de monumento será fundamental para comprender la restauración del inmueble esto debido a que es considerado como uno.

“La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento

histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.” (ICOMOS, 1964)

### **Monumento histórico.**

El concepto de monumento histórico se tomará en consideración ya que la Ex Hacienda fue formada durante los siglos XVI y XVII y que, de acuerdo al INAH, esta es considerada como uno, es por ello que se utilizara el concepto del INAH:

(INAH, 2015) “ los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos ”

De la información obtenida del INAH se determina que un inmueble construido durante los siglos XVI Y XIX es considerado como un monumento histórico y se tiene que respetar, en base a esto se tomara en cuenta la reglamentación del INAH para el proyecto.

### **Conservación.**

El concepto de conservación se tomará ya que lo que se busca realizar en el proyecto es prevenir los deterioros que se puedan presentar, pero para poder realizar este proyecto, se tiene que entender primero sobre la conservación.

La conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es llevada a cabo con respecto a la identidad del monumento y de sus valores arquitectónicos. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervención como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. (Cracovia, 2000)

Para mejor entendimiento de esta investigación se entiende que la conservación son las actividades realizadas hacia un patrimonio o inmueble, que tiene por finalidad prolongar la vida de este espacio y evitar el deterioro.

## **Restauración**

En el proyecto se realizará una restauración, pero para poder llevar el proyecto de forma adecuada se definirá el concepto de restauración, la cual beneficiará a tomar decisiones correctas para el proyecto y con esto evitar que cosas antiguas se derrumben. Pero para entender perfectamente el concepto de restauración se utilizará el concepto de ICOMOS.

(ICOMOS, 2000) “Es una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objetivo es la conservación de su autenticidad y su apropiación por la comunidad”

## **Reutilización**

La reutilización de un espacio arquitectónico importancia ya que le brinda una segunda vida al espacio, puesto que tener un nuevo uso nos ayuda a conservar la historia y la identidad del sitio. El término de reutilización expresa diferente significado para algunos autores, a continuación, se mostrarán algunos de los significados

La reutilización y reciclaje se refiere a las acciones cuya finalidad principal es la actualización del patrimonio construido, objetivando su utilización para un nuevo uso o adecuando el uso original a las necesidades contemporáneas. Es una forma de reintegrar el bien patrimonial en la vida contemporánea, cuidando su coherencia funcional y morfológica. (Azevedo y Torres, 2017)

Se entiende entonces como reutilización el darle un nuevo uso a un inmueble. Que también nos beneficia a que éste no se continúe deteriorando por su uso y falta de mantenimiento.

## **Casa de la cultura**

El concepto de casa de la cultura se tomará para este proyecto, esto debido a que en la propuesta de reutilización se propone realizar una casa de la cultura. Pero para tener un mejor entendimiento sobre que es una casa de la cultura se utilizara el concepto del patrimonio y servicios culturales del gobierno del Estado de México.

“La casa de la cultura está destinada a la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Destinadas para que una comunidad desarrolle actividades que promuevan la cultura entre sus habitantes” (El patrimonio y servicios culturales del gobierno del Estado de México, 2015)

Como se pudo observar los conceptos nos ayudan a comprender que se está hablando al realizar una reutilización, restauración, también para saber lo que es una casa de la cultura y como es que se tiene que intervenir al ser catalogada como un monumento histórico, con la comprensión de lo que se está hablando se realizara un proyecto adecuado.

## **Metodología**

1.- Al iniciar con nuestra tesis, se comenzó con el planteamiento del problema, en el cual también se mencionó la ubicación del lugar. En esta también se abordó la justificación, los objetivos y los alcances.

2.- La segunda parte consto de los antecedentes históricos y el contexto urbano del lugar, en el cual se abordaron los temas de las haciendas de México, como funcionaba la ex hacienda de Guadalupe, también se abordaron casos análogos. En el contexto urbano se abordaron las cosas alrededor de la Ex Hacienda de Guadalupe, como las vías y accesos de comunicación, la infraestructura cercana.

3.- La tercera parte consto del levantamiento, en el cual se realizó un levantamiento fotográfico, al igual que un levantamiento arquitectónico, con los cuales se realizará un registro de los deterioros que presenta el lugar.

4.- La cuarta parte consto de un análisis arquitectónico en el cual se realizó un registro en el cual se mencionarán los espacios arquitectónicos con los que cuenta la ex Hacienda de Guadalupe, se realizó un análisis de los materiales, de los espacios y de los aspectos ambientales del lugar.

5.-la quinta parte consto del dictamen, que, junto con el análisis arquitectónico, nos sirvió para realizar un diagnóstico de losas, muros, pisos, puertas y ventanas. Y con el cual se podrá realizar un dictamen.

6.-La sexta parte consto de la propuesta de intervención, la cual contiene los principios teóricos de la restauración, el proyecto de restauración y el proyecto ejecutivo, en el cual se incluyen planos de instalaciones, planos arquitectónicos, planos de jardinería.

**Esquema metodológico**

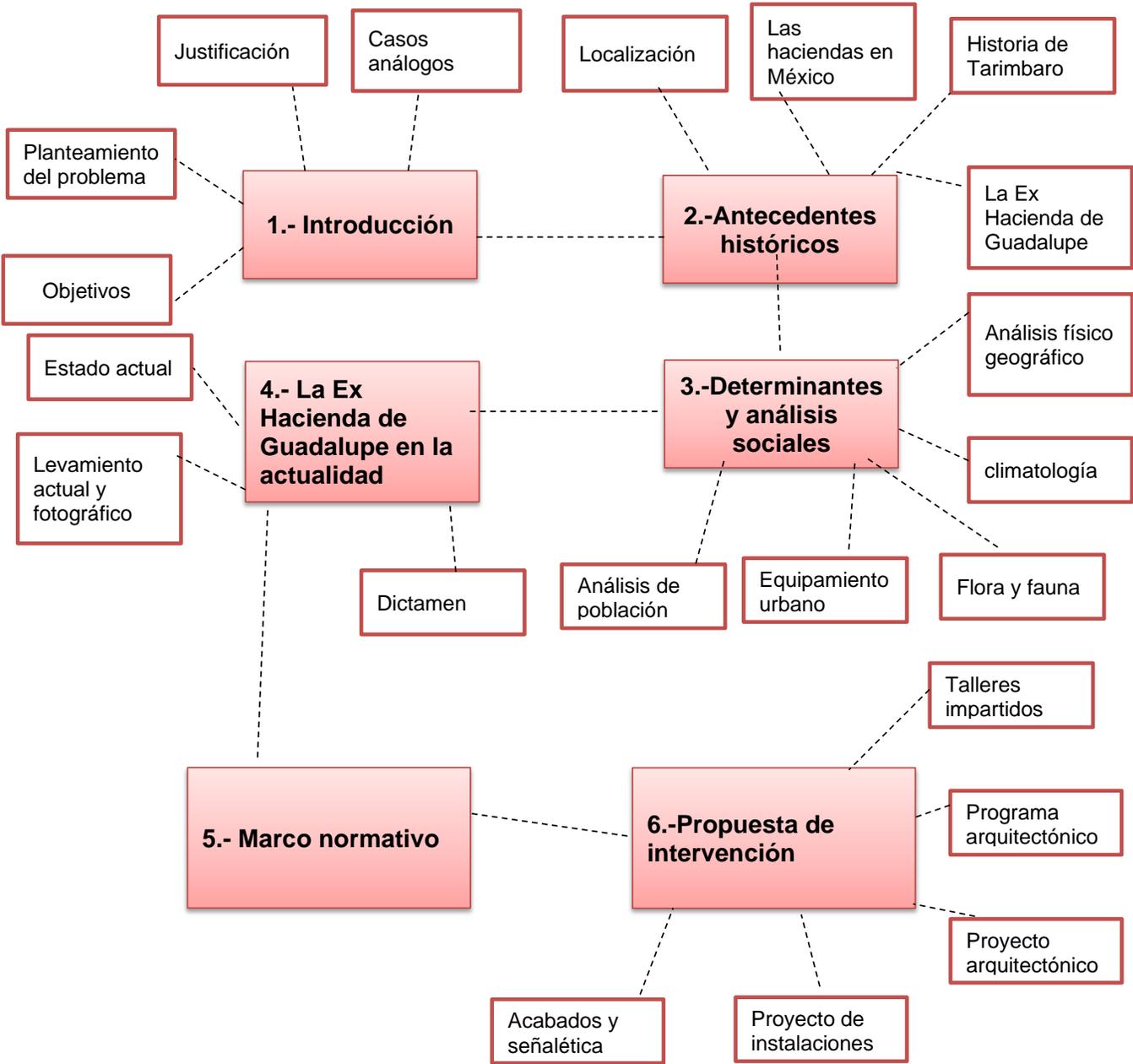


Fig. 1 Esquema metodológico. autor: YPG

## **Conclusiones aplicativas**

En base a lo anteriormente analizado se determinó que la hacienda se encuentra clasificada como monumento histórico esto en base a los conceptos que nos proporciona el (INAH, 2015). De la misma forma se puede observar que en base a los problemas que presenta actualmente es necesaria una restauración ya que presenta problemas de humedad debido a la falta de atención a la bajada de aguas pluviales, se puede observar que también se encuentran elementos faltantes como puertas, ventanas y algunos elementos de cantería.

También se determinó realizar un nuevo uso esto con la finalidad de beneficiar a la comunidad ya que actualmente no tienen un lugar adecuado en el cual puedan tomar las clases culturales, pero no solo se propone utilizar este espacio para casa de la cultura sino también como un jardín de eventos sociales con el cual se pueda generar un ingreso y solventar de esta forma el gasto del mantenimiento.

# Capítulo I La Ex Hacienda de Guadalupe a través de la historia

## Antecedentes

Conocer los diferentes sucesos por los cuales ha transcurrido un inmueble histórico es importante ya que con esta información se conocen varios aspectos por los que transcurrió un inmueble, además de conocer cómo es que fue construido este espacio.

A continuación, se mostrará la historia por la cual ha transcurrido la Ex Hacienda de Guadalupe.

## Localización

La Ex Hacienda de Guadalupe, es un inmueble histórico que se encuentra ubicado en el municipio de Tarímbaro, en el estado de Michoacán, en el país de México.

Para ser más exactos, la ex hacienda se encuentra ubicada en la localidad de Ex Hacienda de Guadalupe, que está ubicada a una distancia de 4.1 kilómetros de distancia de la cabecera municipal de Tarímbaro Michoacán.

A continuación, se mostrará la macro localización y la micro localización de la Ex Hacienda de Guadalupe

### ***Macro localización***

Fig. 2 Macro localización del estado de Michoacán.



Fuente: YPG

Fig. 3 Macro localización del estado de Michoacán.

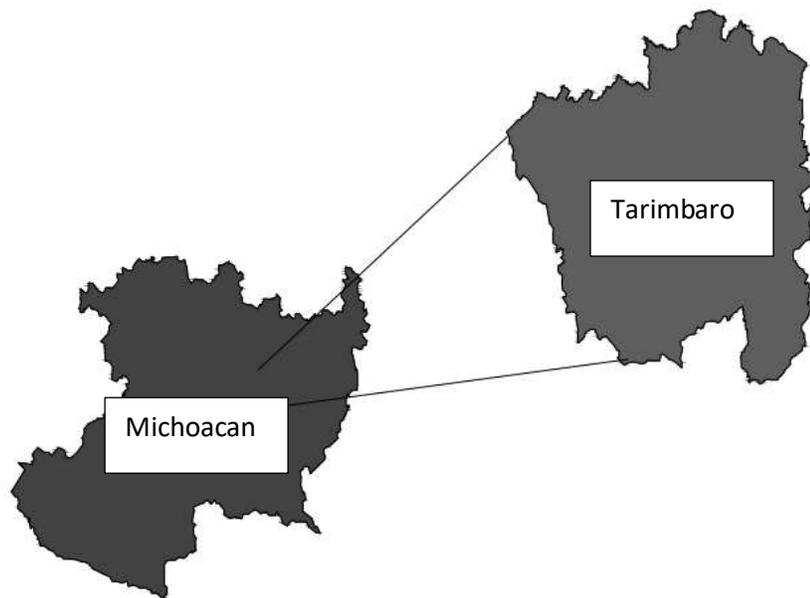


Fig. 3. Autor: YPG

### **Micro localización**

Fig. 4 Micro localización del estado de Michoacán.



Fig. 4. Autor: Ez Map. <https://ezmap.co/?page=4>

## Historia de Tarímbaro

La Ex Hacienda de Guadalupe es un inmueble que pertenece al municipio de Tarímbaro, el cual tiene una historia sobre su fundación, la cual es importante conocer para tener el conocimiento de como era antes el municipio y si influía en la ex hacienda.

Las tierras del municipio de Tarímbaro antiguamente pertenecían a la princesa tarasca Beatriz de Castillejo, hermana de Tanganxoán II último Caltzontzin de los tarascos. Después de la conquista en el año de 1545 fue confiscada debido a la orden de Carlos V. Cuando inicio la conquista el municipio de Tarímbaro no contaba con muchos pobladores, pero los pobladores que se encontraban ahí fueron evangelizados por los Franciscanos.

En el año de 1570 los franciscanos edificaron su primer templo hospital, que tenía la función de la conversión y la atención de los naturales, en el templo se realizó una imagen pintada que es la de la virgen de la escalera. Su veneración fue promovida por el Fray Juan Reina en 1757.

Cuando inicio la conquista el rey de España les quito las tierras a los pobladores, y esas tierras que les quitaba se las daba a sus soldados más destacados como premio. (Ayuntamiento digital Tarímbaro, 2018)

“Tarímbaro se distinguía por que contaba con haciendas y pequeñas fincas en las comunidades, las cuales se dedicaban a distintas cosas, unas se dedicaban a la siembra en todo el año, otras sembraban por temporadas en el año y otras se dedicaban a la producción ganadera.” (Chávez, M, 2020)

Fig. 5 Mapa de las haciendas de la región durante el siglo XVIII

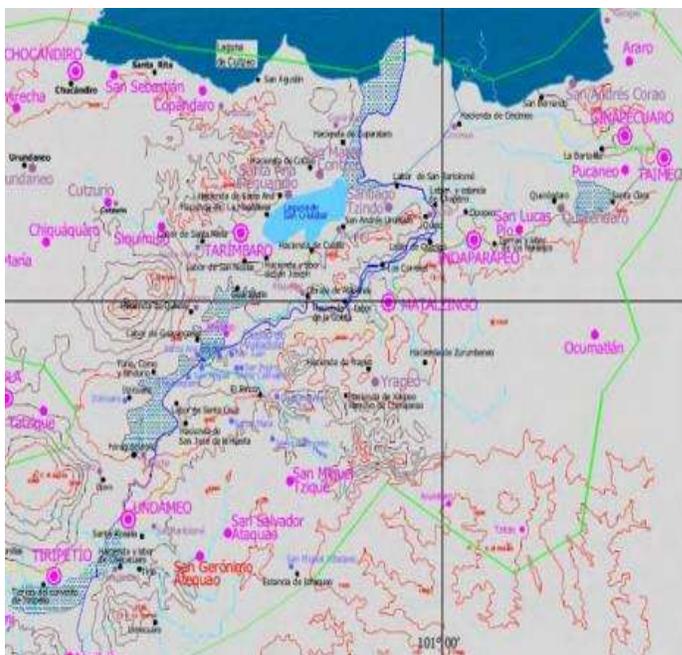


Fig. 5 Fuente: Tomada de Tesis de representaciones del territorio y el patrimonio en el valle de Tarímbaro: 1921-2018, de la tesis de Margarita Chávez Birrueta, Tesis de posgrado. Michoacán: UMSNH, 2020. P 43. Tomada de tesis de Ma. del Carmen López Núñez. Los espacios para la producción y la estructuración del territorio en la región de Valladolid. Una interpretación de la concepción del espacio de Michoacán virreinal. Tesis doctoral. México: UNAM, 2009, p205.

Las haciendas de Tarímbaro se consolidaban como fincas con gran poder, destinadas a la producción, las haciendas se vinculaban con la infraestructura hidráulicas.

Las haciendas que se encontraban en el municipio de Tarímbaro son:

- La de Guadalupe
- El Colegio
- San José
- Santa Cruz
- Cuto
- La Magdalena
- Santa Ana
- Arindeo
- La Noria
- Uruetaro

- El Calvario
- El Iometón. (Chávez M, 2020)

Fig. 6 Ubicación de las haciendas en el municipio de Tarímbaro



1 El Rincón	11 Chucándiro	21 Jamaica	31 Quirio	41 Los Naranjos
2 Itzicuaro	12 Urundaneo	22 La noria	32 Sacapendo	42 Irapeo
3 La Huerta	13 Santa Rita	23 Santa Ana	33 Chapitiro	43 Jaripeo
4 Quinceo	14 Copándaro	24 La Magdalena	34 Zinzimeo	44 La Soledad
5 Cointzio	15 San Agustín	25 Guadalupe	35 La Mina	45 Santa Rosalía
6 Atapaneo	16 San Juan	26 Tejaró/Cotzio	36 San Bernabé	46 Tirio
7 La Goleta	17 Chehuayo	27 Palo Blanco	37 La Bartolilla	47 Coapa
8 Uruetaro	18 Cuto	28 San Bartolo	38 Santa Clara	48 San Andrés
9 San José	19 Cuparátaro	29 El Calvario	39 Queréndaro	49 Lagunillas
10 El Colegio	20 Arindeo	30 Corrales	40 La Tepacua	

Fig 6 fuente Tomada de Tesis de representaciones del territorio y el patrimonio en el valle de Tarímbaro: 1921-2018, de la tesis de Margarita Chávez Birrueta, Tesis de posgrado. Michoacán: UMSNH, 2020. P36 . Tomada de tesis de Ma. del Carmen López Núñez. Espacio y significado de las haciendas de la región de Morelia: 1880-1940, Tesis de maestría. Morelia. UMSNH, 2001, p37

“El sistema de haciendas ocupaba el 81.5% del territorio del valle de Tarímbaro”  
(Mariano, 2007)

Tomando la información de la distribución de las haciendas y la importancia que tuvieron para el municipio, nuestro estudio se enfocara en la Ex Hacienda de Guadalupe, la cual se encuentra ubicada en el municipio de Tarímbaro Michoacán

## **La Ex Hacienda de Guadalupe**

La construcción de las haciendas en México inicio durante la llegada de los españoles.

Los primeros dueños de las haciendas fueron españoles ya que se les fueron otorgadas las tierras como recompensa por la conquista de la Nueva España, otro grupo que también era dueño de grandes tierras eran los Agustinos estos eran un grupo de religiosos.

La construcción de las haciendas en un inicio se realizó como parte de una encomienda, pero al paso del tiempo se convierten en casas para los hacendados o dueños de grandes tierras y se convertían en centros productores para el lugar en el que eran establecidas. Las haciendas tuvieron su apogeo durante el siglo XVI al siglo XVIII.

La construcción de las haciendas se realizó durante distintos lugares de la Nueva España, que como ya se comentó este inicio después de la llegada de los españoles, y el municipio de Tarímbaro no fue la excepción de la construcción de las haciendas.

En el municipio se construyeron varios cascos hacendarios entre los cuales se encuentra la Ex Hacienda de Guadalupe. (Mariano, 2007)

A continuación, se mostrará la ubicación de las haciendas en el municipio de Tarímbaro Michoacán.

Fig. 7 Mapa de ubicación de las haciendas en el municipio de Tarimbaro

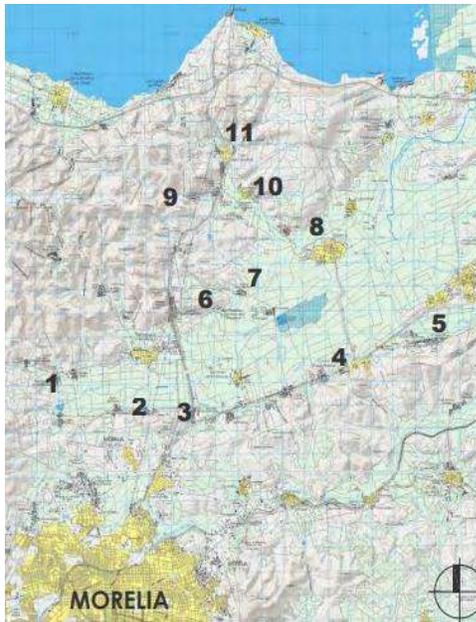


Fig. 7. fuente.: Tomada de Tesis de posgrado, *La Hacienda de Guadalupe permanecía en un sistema productivo en el valle de Tarímbaro, siglo XIX*, Autor: Marcela Guadalupe Mariano Romero tesis de posgrado, UMSNH, 2007

Esta hacienda sobresalía por que se encontraba en un lugar en el cual no existía otra construcción semejante y por qué se ubicaba en el medio rural, eso sin mencionar que sus tierras se extendían en una superficie de 1369 hectáreas. Además de que contaba con la mayor infraestructura para riego. En la Ex Hacienda de Guadalupe se dedicaban a la siembra de cereales y a la producción de ganado vacuno, este era un ganado fino y la Ex Hacienda de Guadalupe era una de las pocas de las que contaba con este tipo de ganado

La Ex Hacienda de Guadalupe se encontraba cercana al río San Marcos el cual tenía que ser cruzado ya que era importante que se pudieran transportar las personas, los alimentos, el ganado, entre algunas otras cosas, para poder cruzar este río construyeron un camino, el cual era el principal en esos tiempos. El camino fue construido con mampostería y bardas de canteras. (Mariano, 2007)

Fig. 8 sistema hidráulico de la Ex Hacienda de Guadalupe de Tarimbaro

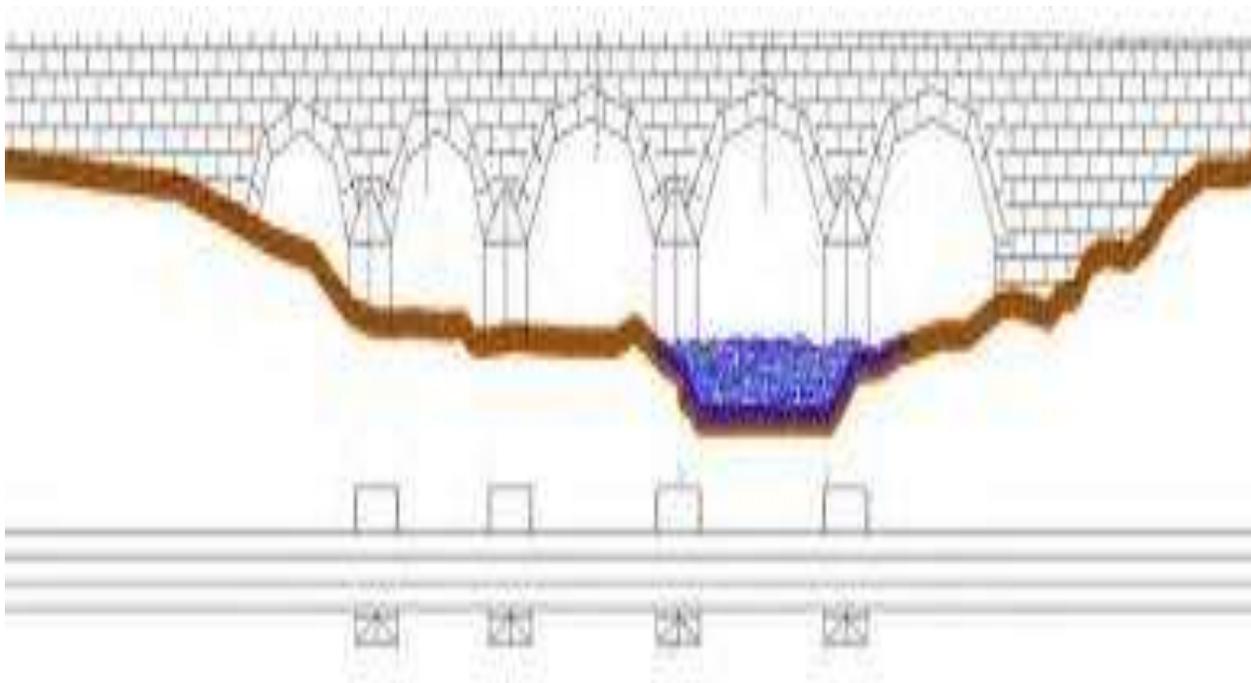


Fig. 8 Fuente: . Tomada de Tesis de posgrado, La Hacienda de Guadalupe permanecía de un sistema productivo en el valle de Tarímbaro, siglo XIX, Autor: Marcela Guadalupe Mariano Romero. Tesis de posgrado, UMSNH, 2007.

Fig. 9 Puente del rio de San Marcos



Fig. 9 Fuente : Tesis de posgrado, La Hacienda de Guadalupe permanecías de un sistema productivo en el valle de Tarímbaro, siglo XIX, Autor: Marcela Guadalupe Mariano Romero. Tesis de posgrado, UMSNH, 2007.

Para la comunicación entre haciendas se tuvieron que establecer algunos caminos, los cuales eran veredas no tenían una infraestructura como tal. A continuación, se mostrará la distribución de algunos de los caminos.

Fig. 10 Mapa de caminos de las haciendas en el municipio de Tarimbaro

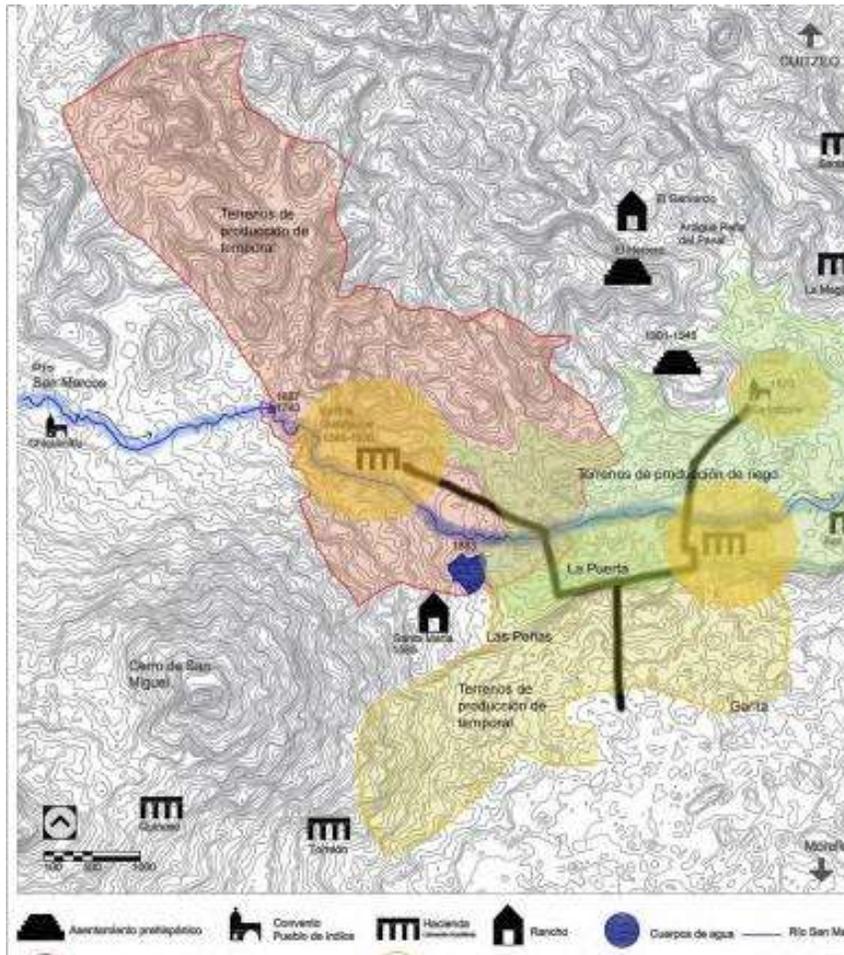


Fig. 10 Fuente: Tomada de tesis de posgrado: Representaciones del territorio y el patrimonio en el Valle de Tarimbaro: 1921-2018. Autor: Margarita Chávez Birrueta, tesis de posgrado UMSNH, 2020.

Pero no solo sobresalió por su gran cantidad de tierras y su maravillosa infraestructura, sino que también fue una construcción de las que perteneció a grandes personajes entre los cuales se mencionan Isidro Huarte quien fue propietario en 1804 que después de seis años de ser dueño en 1810 toma la decisión de heredársela a su hijo José Antonio Huarte.

Isidro Huarte en 1831 decide rentársela a Vicente Orozco que en ese momento era presidente municipal de Tarímbaro Michoacán. ya en el año de 1836 debido a una deuda se toma la decisión de vender la hacienda, y esta es adquirida por Onofre Calvo Pintado, al fallecer Onofre en el año de 1889 se la hereda a Luis Gonzaga Samano, quien permaneció como dueño hasta 1893.

Durante el sexenio cardenista se repartieron muchas de las tierras de las ex haciendas, esto con la finalidad de que los ejidatarios trabajaran sus tierras propias.

De estas tierras que fueron repartidas, se formaron algunos de los ejidos como Peña del Panal, Guadalupe, Tarímbaro, el Colegio y Santa María

Las haciendas existentes se dedicaban a producir distintas cosas, unas eran azucareras otras se dedicaban a cultivar las tierras, algunas otras a la ganadería, etc.

Dependiendo de a que se dedicara cada una de las haciendas a si mismo se clasificaban. Dependiendo también del trabajo a lo que se dedicaran se realizaba la distribución de los talleres.

El tamaño y los diferentes espacios de los lugares de las haciendas variaba dependiendo de la riqueza del hacendado, también dependía de los recursos naturales cercanos. Por lo regular las haciendas contaban con los siguientes espacios:

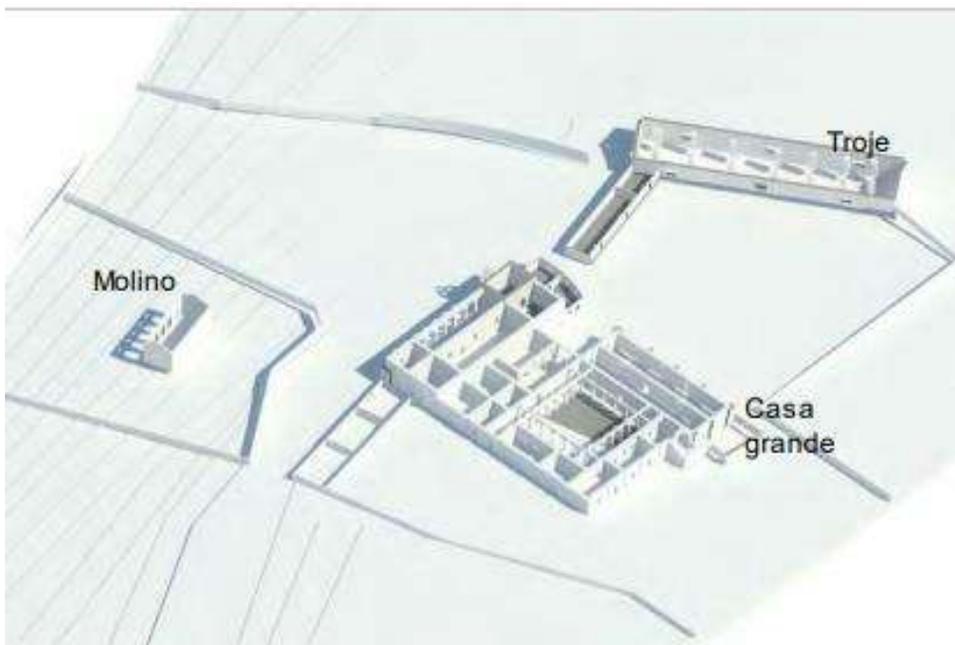
- Casa del hacendado
- casas de los peones y de los empleados de confianza
- Capillas
- Tiendas de raya, administración
- Trojes
- Establos

- Red hidráulica y de comunicación

La parte más importante de las haciendas era la casa grande, ya que esta era la residencia del dueño y de su familia y en la cual también llegaban invitados, las viviendas siempre se construían en zonas altas esto con la finalidad de marcar superioridad o autoridad, la mayoría de las haciendas son de estilo Barroco, cuentan con pasillos cubiertos y realizados con arcos tanto al exterior como en el interior y la mayoría contaban con patios interiores. (Mariano, 2007)

La Ex Hacienda de Guadalupe es de un solo nivel, y presenta un estilo barroco. En su fachada principal cuenta con un pórtico de arquería, contando con siete arcos de medio punto y aun lado una pequeña capilla. En su interior se encuentra un patio cuadrangular de estilo neoclásico, y que se encuentra conformado por arcos de medio punto.

Fig. 11 distribución de los espacios de la Ex Hacienda de Guadalupe



.Fig. 11 Fuente Tomada de tesis de posgrado. Representación del territorio y el patrimonio en el valle de Tarimbaro: 1921-2018. Autor: Margarita Chávez Birrueta, Tesis de posgrado, UMSNH, 2020.

## **Conclusiones aplicativas**

Como se pudo observar la Ex Hacienda de Guadalupe fue un inmueble que poseía distintos espacios, como era el sistema hidráulico que tenía la Ex Hacienda de Guadalupe, lo cual beneficiaba al lugar en donde se encontraba esta hacienda. La importancia que tuvo se dio gracias a que personajes históricos como Isidro Huarte la adquiriera y viviera ahí. Lamentablemente con la modernización del estilo de vida y los materiales, la hacienda quedó en el abandono lo que generó daños.

Con esta información nos percatamos de la importancia que tuvo este inmueble, es por ello que se respetaran los espacios que tienen actualmente, se respetaran los muros que tiene actualmente inclusive algunos de los pisos que aun presenta en cantería, de los espacios que tiene solo uno tendrá el mismo uso el cual es la capilla.

# Capitulo II

## Determinantes y análisis sociales

## **Determinantes.**

Los determinantes ambientales son parte primordial para nuestro proyecto ya que una de las situaciones del deterioro de la Ex Hacienda lo ha provocado el clima, pero esto no quiere decir que el clima sea el responsable, si no que anteriormente no se tomaban en cuenta estos aspectos.

Otro factor es la flora y la fauna que nos puede perjudicar en el edificio, esto debido a que existe flora parasita que cuando se presenta en los muros los empieza a dañar. Otra de las situaciones que se pueden presentar son las plagas de animales que se tienen en la cercanía, es por ello que se presentara la información sobre la flora y la fauna para conocer a que es lo que el proyecto se enfrentara y que es lo que puede causar un beneficio o en todo caso dañar.

Se observará el contexto urbano con el cual identificaremos lo que se encuentra a su alrededor.

Pero para diseñar no solo tenemos que tomar en cuenta los determinantes medio ambientales, sino también los sociales, ya que de esta manera sabremos para que tipo de personas se diseñara y en qué forma funcionara.

## **Análisis físico geográfico**

A continuación, se mostrarán todos los aspectos tanto como inmuebles cercanos al lugar, como aspectos físicos

### ***Localización***

La Ex Hacienda de Guadalupe se encuentra ubicada en la localidad de ex Hacienda de Guadalupe, la cual pertenece al municipio de Tarimbaro Michoacán. La localidad se encuentra ubicada a una distancia de 4.1 km de distancia de la cabecera municipal de Tarimbaro Michoacán.

## **Micro localización**

Fig. 12 Micro localización de la Ex Hacienda de Guadalupe



Fig 12 Micro localización de la Ex Hacienda de Guadalupe. Autor: YPG

## **Climatología**

El análisis climatológico es fundamental en nuestro estudio, ya que es uno de los factores por los cuales la Ex Hacienda de Guadalupe puede sufrir deterioros.

A continuación, se mostrarán los aspectos climatológicos de la Ex Hacienda de Guadalupe.

### **Clima**

Hay muchas precipitaciones en verano y en invierno el clima es bastante seco. La temperatura media anual en Tarimbaro es 21° y la precipitación media anual es 599 mm. No llueve durante 152 días por año, la humedad media es del 62% y el Índice UV es 4.



Fig. 13 Tabla de clima de Tarimbaro

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Día	22 °C	24 °C	26 °C	28 °C	29 °C	26 °C	23 °C	24 °C	23 °C	23 °C	22 °C	22 °C
Noche	8 °C	9 °C	10 °C	12 °C	15 °C	15 °C	13 °C	12 °C	12 °C	11 °C	9 °C	8 °C
Precipitación	7 mm	13 mm	9 mm	7 mm	46 mm	113 mm	138 mm	106 mm	105 mm	55 mm	21 mm	5 mm
Días de lluvia	4	4	5	5	14	24	28	27	26	18	8	4
Días secos	27	24	26	25	17	6	3	4	4	13	22	27
Horas de sol por día	10	10	10	10	10	10	9	10	9	9	10	10
Fuerza del viento (Bft)	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2
Índice UV	4	5	5	6	6	5	5	5	5	4	4	4

Fig. 13 Fuente: Tabla de clima anual. Autor: [https://es.weatherspark.com/y/4432/Clima-promedio-en-Ex-Hacienda de Guadalupe -Tarimbaro-Mexico-durante-todo-el-año](https://es.weatherspark.com/y/4432/Clima-promedio-en-Ex-Hacienda-de-Guadalupe-Tarimbaro-Mexico-durante-todo-el-año)

### Temperatura

Las temperaturas que oscilan son de 2.5 a 25. 1º centígrados, de las cuales se tiene una temporada templada con duración de 2 meses, que va del 7 de abril al 8 de junio. El mes más cálido es mayo, la temporada fresca es en los meses de noviembre a febrero y el mes más frío es en enero.

Tabla de máxima y mínima temperatura

Fig. 14 Tabla de temperatura máxima y mínima

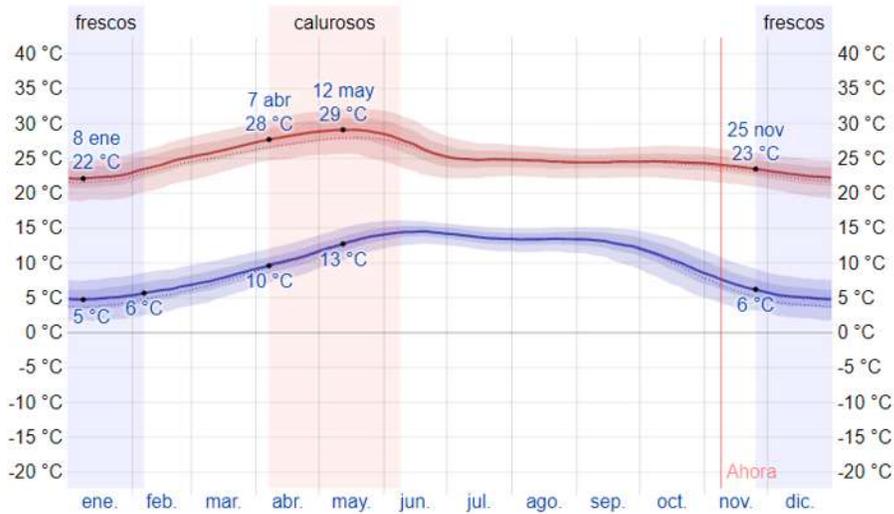


Fig. 14 Autor: [https://es.weatherspark.com/y/4432/Clima-promedio-en-Ex Hacienda de Guadalupe -Tar%C3%ADmbaro-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o](https://es.weatherspark.com/y/4432/Clima-promedio-en-Ex-Hacienda-de-Guadalupe-Tar%C3%ADmbaro-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o)

### ***Precipitación pluvial.***

Hay muchas precipitaciones en verano, la precipitación media anual es 599 mm. No llueve durante 152 días por año, El mes con más días con solo lluvia en Tarimbaro es julio, con un promedio de 22.6 días. En base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 76 % el 15 de julio

Tabla de precipitación pluvial

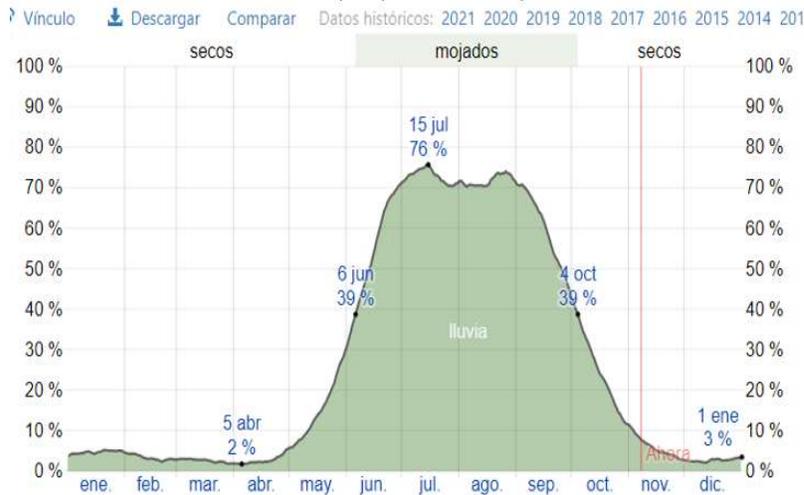


Fig. 15 El clima y el tiempo de todo el año en Tarimbaro. Tabla de precipitación pluvial. Autor: <https://es.weatherspark.com/y/4432/Clima-promedio-en-Ex-Hacienda-de-Guadalupe-Tarimbaro-Mexico-durante-todo-el-año>

### Vientos dominantes

La dirección del viento varía dependiendo de los meses del año, durante los meses de julio a noviembre el viento proviene del este, con una mayor presentación o porcentaje en el mes de septiembre. A partir del 7 de noviembre al 2 de diciembre los vientos provienen del norte, y a partir del 3 de diciembre al 15 de julio los vientos provienen del sur.

Los vientos presentan una velocidad mínima de 6.3 km/hr a una velocidad máxima de 9.0 km/hr.

Fig. 15 Tabla de vientos dominantes

Tabla de vientos dominantes

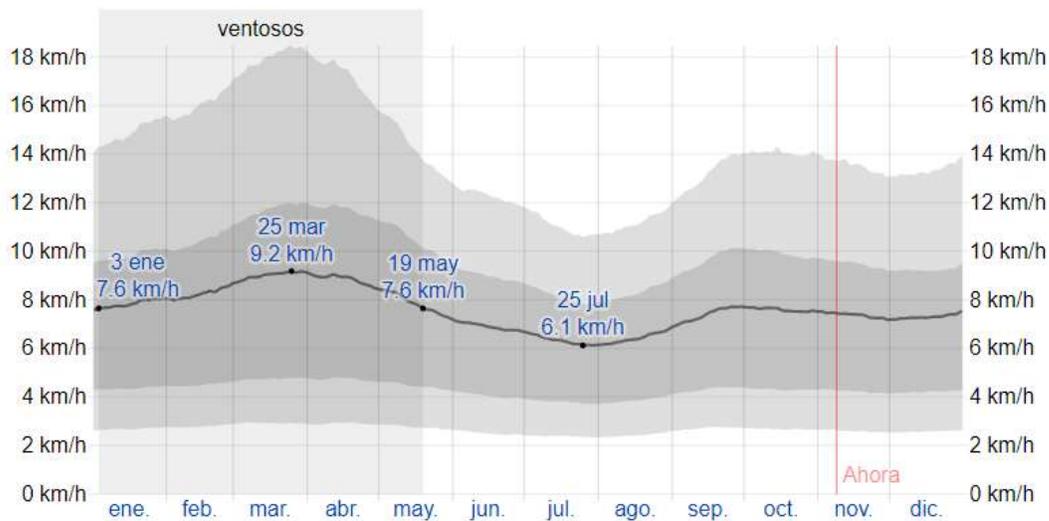


Fig 16 El clima y el tiempo de todo el año en Tarimbaro. Tabla de Viento máximo y mínimo. Autor: <https://es.weatherspark.com/y/4432/Clima-promedio-en-Ex-Hacienda-de-Guadalupe-Tar%C3%ADmbaro-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

### Conclusiones aplicativas.

El análisis climatológico es una de las partes fundamentales para la restauración de la ex Hacienda ya que no se construyó de una manera adecuada para evitar los encharcamientos que se generan en la temporada de lluvias, lo cual origina que se presenten los problemas de humedad en los interiores. El análisis de la temperatura y vientos dominantes influyen ya que se tienen elementos de madera, que si no tienen un trato adecuado puede presentar daño.

### Flora y fauna

Es importante conocer tanto la flora y la fauna que existe alrededor de la ex hacienda para así mismo brindar un servicio turístico ancla; por ejemplo, en noviembre invitar a conocer los campos de cempasúchil a los usuarios, así como sacar provecho del aroma brindado por estas.

Es importante conocer la fauna que habita en el sitio para así mismo tomar medidas preventivas que estos podrían causar a la construcción. Entre la fauna podemos encontrar coyote, ardillas, tejones, zorrillos, tlacuaches, conejos, liebres, gorriones, codorniz y golondrinas.

Fig. 17 Flor de cempasúchil



*Fig. 17 Flor de cempasúchil en Tarimbaro la voz. Siembra de flor de cempasúchil. Fotógrafo Jaime lagunas*

Fig. 18 Milpa



*Fig 18 México desconocido. Milpa. Fotógrafo México desconocido*

Fig. 19 Nopales



*Fig 19 Fuente El Sol de Morelia, Nopales, fotógrafa: Carmen Hernández*

Fig. 22 golondrina



Fig 20 Pinterest. Pájaro golondrina. Autor: Cristian Ruiz de Villegas

Fig. 21 ardilla



Fig 21 Animales en extinción. Ardilla. Fotógrafo: Aaron Jacobs.

## Contexto urbano

La ex Hacienda de Guadalupe se encuentra en una zona rural, por lo cual en su entorno solo se pueden observar viviendas, teniendo predominancia a su alrededor de parcelas e invernaderos.

Por mencionar algunos de los servicios de equipamiento urbano, nos encontramos con una escuela primaria y un preescolar, así como una unidad deportiva.

## Equipamiento urbano

Entre el equipamiento se pueden localizar algunas de las edificaciones de uso común, tales como el templo que anteriormente fue el granero de la ex hacienda. También se pueden localizar los de uso escolar y recreativo, tales como primaria, preescolar y la unidad deportiva, la cual únicamente cuenta con una cancha de tierra que es utilizada para jugar fútbol y otras actividades recreativas organizadas por los mismos usuarios.

Fig. 22 equipamiento urbano

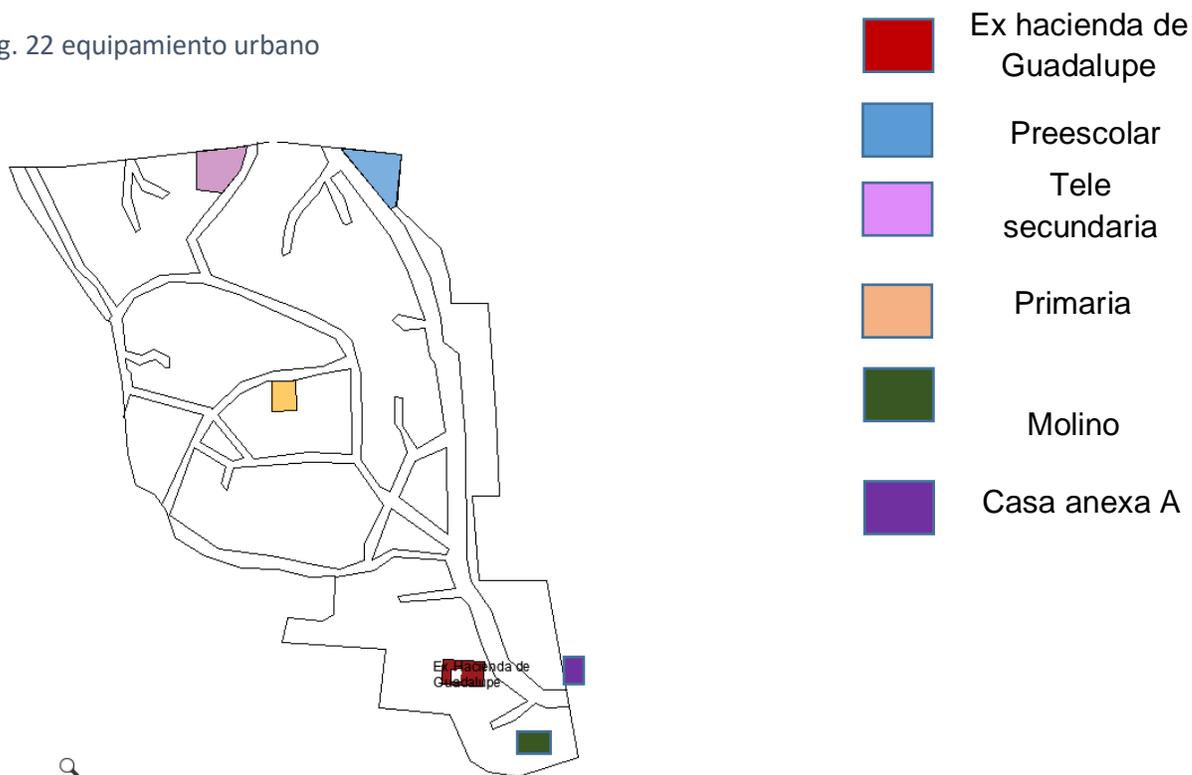


Fig 22 Autor:: YPG

## Infraestructura urbana

De la infraestructura urbana podemos observar que se encuentran todos los servicios, se cuenta con pavimento, drenaje, luz, agua potable y la línea de telefonía. Todos estos servicios se observan en la cercanía de toda la localidad. A continuación, se mostrarán los servicios.

Fig. 23 alcantarilla, equipamiento urbano de la Ex Hacienda de Guadalupe



Fig. 23 Autor: YPG

Fig. 23 acceso de la Ex Hacienda de Guadalupe



Fig. 24 Equipamiento urbano de la Ex Hacienda de Guadalupe. Autor: YPG

## Análisis estadístico de población a atender

Actualmente en el municipio de Tarímbaro actualmente se imparten clases culturales a las cuales acuden los usuarios. Lamentablemente no se cuenta con un espacio en el cual se puedan impartir las clases, es por ello que estas clases por lo regular se imparten en la cancha deportiva o en el patio de la presidencia municipal, es por esta razón que se propone realizar una casa de la cultura en la cual las personas tengan un espacio apto para tomar estas clases. Es importante mencionar que se tiene contemplado realizar este proyecto.

Para la realización de la casa de la cultura se tiene que tener en cuenta la población a la cual se atenderá y en los diferentes horarios en los que se podrán impartir las clases. Las poblaciones a atender serán La Ex Hacienda de Guadalupe, Rancho Nuevo, Colonia Independencia, Santa María, Peña del Panal, y la cabecera municipal de Tarimbaro.

A continuación, se mostrarán los datos estadísticos que nos mostrarán la cantidad de personas a atender en la localidad.

Datos estadísticos del INEGI nos muestran que existe una población de 6756 personas en la localidad. De los cuales la población se divide en un rango de diferentes edades, las cuales se mostrarán a continuación. (INEGI 2020)

Fig. 24 censo de población

Población	Cantidad de personas
<b>0-14 años</b>	2250
<b>15-29 años</b>	2303
<b>30-59 años</b>	2203
<b>60 y mas</b>	998

Fig 25. Autor: YPG con datos de INEGI

Fig. 25 grafica de censo de población

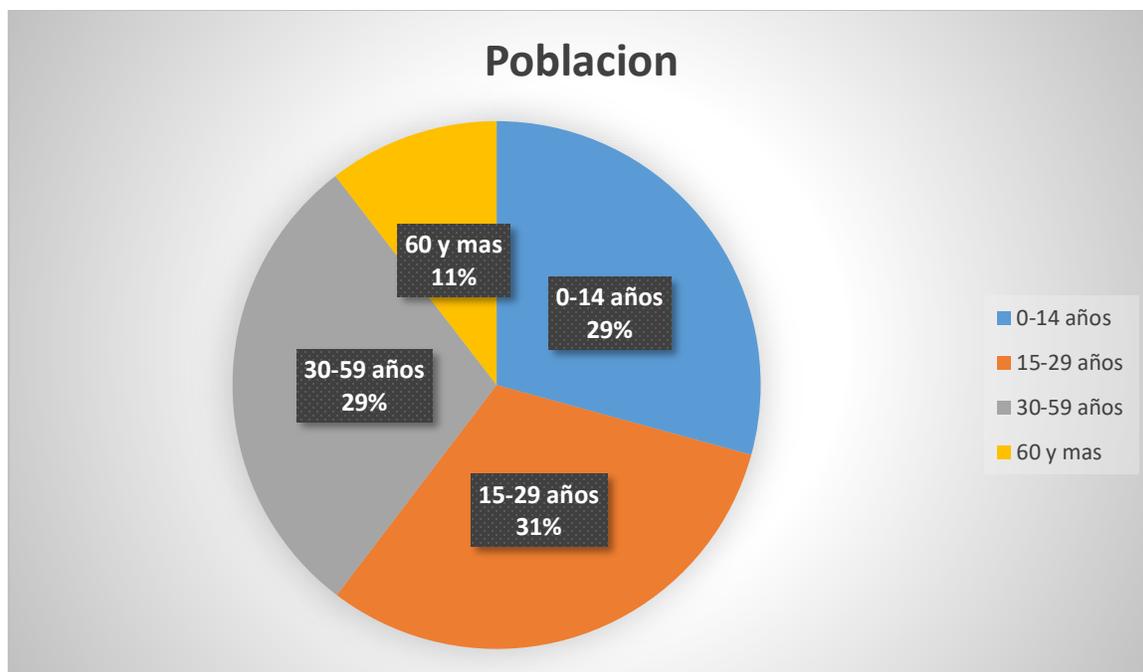


Fig 26 Grafica de censo de población del INEGI. Autor: YPG con datos de INEGI

De los cuales se tiene un registro de que en su mayoría son mujeres y que es una población joven.

La localidad cuenta con una población económicamente activa del 45.58%, de los cuales solamente el 5% son mujeres, el restante son hombres.

La sociedad restante son madres amas de casa con sus hijos.

Al ser una zona rural la mayoría de las personas se dedican al campo, esta es su principal fuente de trabajo, así como la crianza de animales los cuales son vendidos para consumo, o ellos mismos los consumen

El rezago social de la comunidad es medio.

Ya que la mayoría de la población tienen la educación básica incompleta

No se cuentan con espacios culturales como bibliotecas ni casa de la cultura.

Con las estadísticas anteriores se demuestra que las personas al habitar en una zona rural se observan que las personas comienzan a trabajar temprano por la mañana ya que se dedican a la agricultura. (INEGI, 2020)

## **Análisis culturales de futuros usuarios.**

Para este proyecto se tienen dos futuros usuarios

- El primero son las personas de las localidades a atender y las personas de los alrededores que pueden visitar el lugar.

Se entiende como hábito cultural al conocimiento que las personas pueden tener este puede ser transmitido por alguna otra persona y aplicado a través de los años, como ejemplo tenemos las festividades de algunos santos, la navidad, el año nuevo. Las personas que habitan en la localidad tienen como hábito cultural las festividades que se realizan durante el año; por mencionar algunas tenemos las fiestas patronales de diversos santos, kermeses para recaudar fondos, carnavales y toritos.

Al ser una comunidad rural las personas tienen la costumbre de levantarse más temprano tanto amas de casa, como las personas que son económicamente activa, al realizar esta acción de levantarse más temprano terminan sus actividades más pronto les queda la tarde libre, en un horario aproximadamente de 4 pm a 9 o 10 pm. lo que acostumbran a hacer en ese tiempo libre es salir a la calle y sentarse en las bancas que tienen o en la banquetta, o en ocasiones los niños y jóvenes utilizan la cancha con la que cuentan para jugar.

## **Aspectos económicos para la realización del proyecto**

El presidente municipal de Tarímbaro tiene contemplada la realización de la restauración y reutilización para esta Ex Hacienda.

Para obtener la información sobre la restauración de la Ex Hacienda de Guadalupe y la nueva utilización del inmueble se realizó una entrevista con el director de urbanismo, esta es una dependencia del ayuntamiento de Tarímbaro, el director de urbanismo el arquitecto Arturo Viveros Ayala, menciona que si se tenía el plan de restauración de la ex hacienda de Guadalupe y que en un futuro se tiene pensado realizar una reutilización.

Para la acreditación de ello se cuenta con una carta de promotor.

Fig. 27 Carta de promotor



Fig. 27. Autor: Municipio de Tarimbaro

## Análisis de políticas y estrategias

La secretaria de Cultura del estado de Michoacán menciona que es importante invertir en la cultura ya que esto puede traer consigo un alza en la economía.

“el programa tiene por objetivo:

- Impulsar y difundir el arte y la cultura
- Fomentar la innovación, investigación y educación artística y cultural
- Fortalecer la conservación y preservación del patrimonio cultural
- Impulsar la creatividad, el talento y la productividad de bienes y servicios con alta calidad artística y cultural.
- Impulsar el empleo de la tecnología digital en la producción de bienes y servicios artísticos y culturales.” secretaria de Cultura (2015)

Como se mencionó anteriormente se realizará un proyecto de restauración y reutilización para la Ex Hacienda de Guadalupe. Para tener en cuenta algunos ejemplos de como se realizan las restauraciones y reutilizaciones se mostrarán unos casos análogos a continuación.

## **Casos análogos**

Analizar proyectos arquitectónicos que se asemejen al proyecto de restauración y reutilización es importante ya que de esta forma se puede observar la forma en la que se resolvió la problemática de restauración y reutilización, así como los distintos usos que pueden tener, así mismo se pueden analizar la distribución de los distintos espacios que se le asignan a su nuevo uso.

La selección del primer caso fue debido a que es un edificio el cual es de épocas anteriores, en este edificio se menciona que anteriormente ha tenido modificaciones pero que estas modificaciones no han dañado la estructura, también fue elegido ya que en este lugar se realizan cosas de cultura, cuenta con áreas multiusos las cuales no te obligan a realizar una sola actividad, si no que se pueden utilizar para varias cosas. Aunque si cuenta con espacios definidos que son el auditorio, las salas de espera, y algunos otros, pero en donde realmente se dan clases son áreas multiusos.

El segundo caso fue elegido ya que también es un edificio de épocas anteriores y en el cual también se ha reutilizado para impartir clases de cultura, en este lugar se encuentran salones multiusos en los cuales imparten clases de diferentes escuelas de las cuales podemos encontrar la de danza, música, pintura, etc.

El tercer caso fue seleccionado ya que nos muestra cómo es que un espacio se puede adaptar a un uso completamente diferente. Además de que muestra como es que en un lugar dañado puede reutilizarse de una manera en la cual genere un ingreso que se utilizado para los mantenimientos que pueda requerir dicho lugar.

A continuación, se mostrarán los casos.

### ***Adecuación de la nave 3 del parque central a equipamiento cultural***

Arquitectos: Contell-Martinez Arquitectos.

Clientes: Ayuntamiento de Valencia

País: España.

Descripción del proyecto.

“La construcción de este proyecto fue realizada en el año de 1917, esta construcción consiste en una terminal ferroviaria de origen Valenciano, que cuenta con varias naves.”

En el año 2019 se propone la intervención y la reutilización de la nave 3.

La nave se divide en cinco crujiás, que van a pautar la distribución arquitectónica del espacio. La nave posee dos accesos, uno es el principal y otro como salida de emergencia.

El lugar cuenta con:

- vestíbulo
- recepción
- taquillas
- sala de espera
- cuartos de limpieza
- cuarto de maquinas
- sala multiusos
- salas de exposiciones
- auditorio (Ott, 2019)

Fig. 28 Adecuación de la nave 3 del parque central o equipamiento central



Fig. 28. Fotografía: Mariela Apollonio

Fig. 29 Adecuación de la nave 3 del parque central o equipamiento central

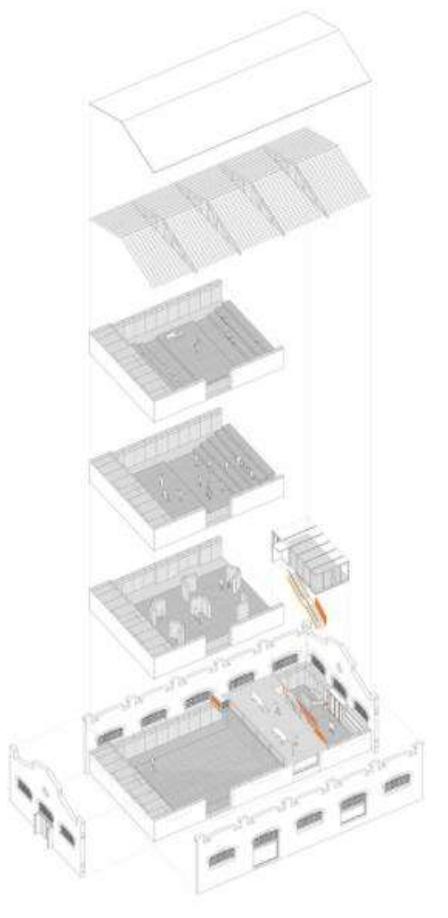


Fig. 29. Fotografía: Mariela Apollonio

Fig. 30 Adecuación de la nave 3 del parque central o equipamiento central

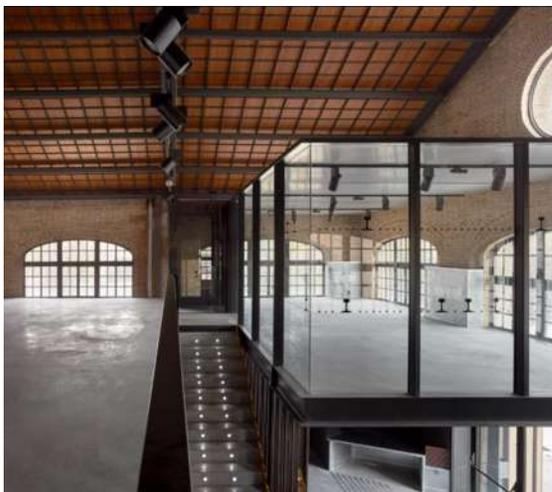


Fig. 30 Adecuación de la nave 3 del parque central a equipamiento cultural. fotógrafo: Mariella Apollonio

### **Re funcionalización de ex molino Marc Onetti**

Ubicación: Argentina, Santa Fe

Año: 2017 ´

La construcción de este inmueble data del año 1920-1921. Al ser un molino se tiene en la categoría de arquitectura industrial. El proyecto consiste en la conservación de este edificio y la reutilización, los arquitectos encargados del proyecto mencionan que anteriormente ya se habían realizado algunas intervenciones en las cuales se agregaron algunas cosas, y que para esta nueva intervención se tuvieron que demoler solo lo que no era parte inicial del edificio. Para la nueva intervención se pensó en utilizar materiales que se pudieran solo superponer, es decir que no estuvieran fijos.

En lugar se encuentran las siguientes áreas:

- Escuela de estética infantil
- Escuela de música
- Escuela de artes visuales
- Escuela de danzas
- Espacio medio
- Áreas de circulación vertical

- Escaleras
- Sanitarios (Ott, 2017)

Fig. 31 Re funcionalización ex Molino Marc Onetti . fachada principal



Fig. 31. Fotografía: Federico Cairolí

Fig. 32 Re funcionalización ex Molino Marc Onetti. Alzado arquitectónico



Fig. 32. Fotografía: Federico Cairolí

Fig. 33 Re funcionalización ex Molino Marc Onetti. interior del edificio.



Ilustración 33Fotógrafo: Federico Cairolí

Fig. 34 . Re funcionalización ex Molino Marc Onetti. Alzado arquitectónico de edificio



Fig. 34. Fotógrafo: Federico Cairolí

## Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez

La recuperación de una balconada de una fachada que había sido modificada años atrás, se realizó restauración de puertas existentes en los casos que fue posible y sustitución por réplicas en los que o bien no existían o su estado era irrecuperable

Se realizó la reconstrucción de dos techos

La recuperación de los pisos y la repetición de los acabados de las paredes que tenía anteriormente

Se colocaron elementos constructivos para reforzar los muros, los cuales quedaron ocultos como cerramientos y en columnas de concreto

La parte exterior se dejó intacta para mostrar el paso del tiempo por el edificio

Fig. 35 . Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez



Fig. 35. Fotografía Pim Schalkwijk, Juan Sánchez Cano

En el interior del edificio se observa una estética industrial/rústica, la cual cuenta con materiales de hierro y madera esto con la finalidad de seguir los

materiales que se encuentran actualmente. Todo lo propuesto en el edificio sigue la estética inicial (Rodríguez, 2016)

Fig. 36 . Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez. Fachada



Ilustración 36. Fotógrafo Pim Schalkwijk, Juan Sánchez Cano

## **Conclusiones aplicativas**

Como se observó en la información mencionada anteriormente en el lugar se encuentra la infraestructura urbana adecuada para que el inmueble funcione con un segundo uso, se observó que se cuenta con drenaje, pavimento, agua, luz y agua potable, con esto ya solo se realizara la conexión de drenaje a la toma municipal. Con el análisis de la población se llega a la conclusión del rango de edad de los usuarios a atender. Con los casos análogos se llega a la conclusión de que los inmuebles pueden tener una segunda funcionalidad sin ser dañados.

La información anteriormente mencionada será utilizada para darle un adecuado uso a la Ex Hacienda de Guadalupe, con la información del INEGI se realizará el diseño de la casa de la cultura, con esta información se tiene un nivel de las edades de los futuros usuarios que acudirían a las clases culturales, así como determinar horarios en base al tiempo libre que presentan las personas.

# Capitulo III

## La Ex Hacienda de Guadalupe en la actualidad

## Estado actual

Actualmente la Ex Hacienda de Guadalupe se encuentra abandonada, lo cual debido a este abandono y la falta de mantenimiento ha originado diversos problemas, de los cuales se puede mencionar la humedad en muros, la existencia de plantas parasitas en muros y pisos, el daño de algunas piezas de cantería en los pisos del acceso principal, de la escalera principal y de la escalera que comunica la azotea, puertas y ventanas faltantes, así como cristalería

En los muros interiores de las habitaciones y algunos de los patios interiores se encuentran con rayones esto debido a que ha sido vandalizada, también se puede observar la humedad presente en los muros la cual ha generado que se presente una lama verde, en los muros de los patios interiores se presenta la humedad debido al escurrimiento del agua pluvia, lo cual provoco esta presencia de lama. En la azotea se presentan diversos estancamientos de agua en la temporada de lluvias, debido a que no se encuentra una pendiente adecuada. Este problema se tiene que atender antes de que la humedad dañe la viguería de madera la cual fue cambiada y algunas restauradas en el año 2015.

Las habitaciones iniciales presentan un piso de cantería de la cuales algunas piezas se encuentran dañadas debido a que en temporadas de lluvias el agua ingresa a este piso. Es por ello que en muchas de las habitaciones no se encuentra ya este tipo de piso, el cual fue remplazado por piso de concreto

En las escaleras que se encuentran hacia la azotea sus escalones son de cantería, los cuales presentan piezas faltantes y presenta un desprendimiento en algunas piedras y una flora la cual ha dañado la cantería. Muchas de sus puertas y ventanas no se encuentran ya, solamente presenta los espacios. Las puertas principales y ventanas exteriores se encuentran, pero presentan los cristales rotos.

## Reconstrucción hipotética

“Los cascos de las haciendas se caracterizaban por contar con tres grandes áreas comunicadas entre sí, pero muy bien definidas, éstas eran: administrativa, habitacional y de instrucción.” (López, 1999)

En base a la lectura de la tesis y de la forma de los espacios se la Ex Hacienda de Guadalupe se realizó una reconstrucción hipotética de cómo funcionaban los espacios.

Partido arquitectónico:

- Pórtico
- Capilla
- o Altar
- Administración
- Despacho principal
- Sala
- Vestíbulo
- Comedor
- Cocina
- Almacén
- Recamaras
- Baño
- Escaleras para acceso y azotea

En base al partido arquitectónico se mostrará un plano arquitectónico en el cual se pueda observar como estaban distribuidos los diferentes espacios.

Conforme al partido arquitectónico en la reconstrucción hipotética se realizará un diagrama de relaciones.

- Áreas de instrucción
  - o Capilla
  - o Altar
- Áreas de administración
  - o Administraciones
  - o Despacho principal
- Área de espacios abiertos
  - o Patios interiores
  - o Pórtico
- Áreas de servicio
  - o Cocina
  - o Comedor
  - o Almacenes
  - o Recamaras (López, 1999)

## Levantamiento fotográfico

El levantamiento fotográfico se realiza con la finalidad de analizar el estado actual del inmueble, del cual ya se mencionó anteriormente que se encuentra abandonado, razón por la cual distintas de sus habitaciones presentan deterioros, de los cuales se aprecian deterioro en los muros y pisos, humedad en losas y muros, muros rayados, cristales rotos, puertas y ventanas tiradas. A continuación, se mostrará el registro fotográfico

Fig. 36 . Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez. Fachada

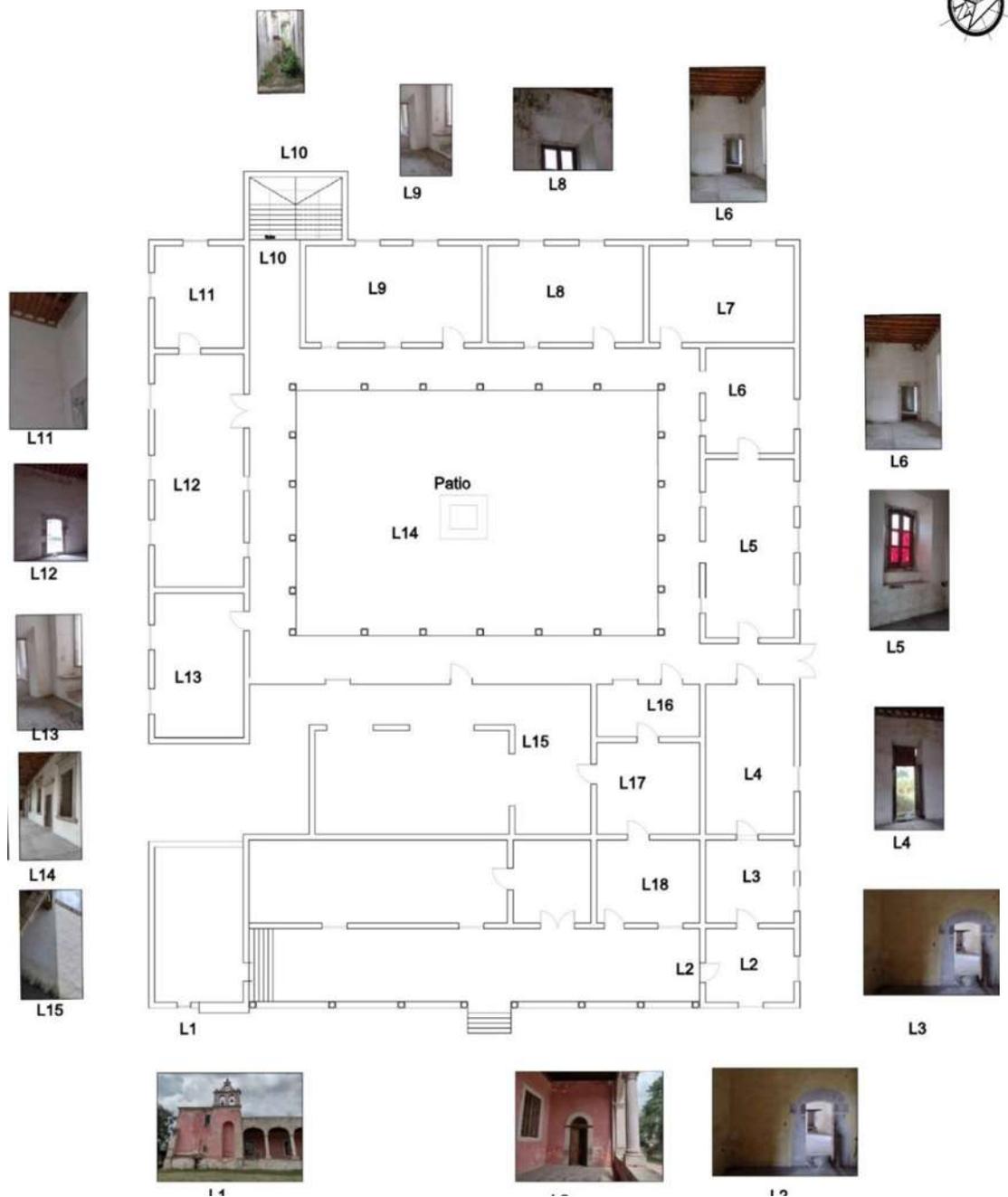


Fig 37. autor: YPG

## Deterioros del inmueble

Durante el levantamiento del estado actual y de levantamiento fotográfico se detectaron los deterioros que presenta el inmueble, tales como problemas de humedad, el cual se origina por la falta de pendientes en la azotea; A continuación, se mencionarán los deterioros que presenta la Ex Hacienda de Guadalupe.

- Desprendimiento de cantería de los pisos de acceso
- Desprendimiento de cantería en escalón interior
- Falta de puertas interiores
- Falta de ventanas interiores
- Humedad en muros interiores y exteriores
- Humedad en alguna viguería interior
- Muros rayados con aerosol
- Presentación de flora en algunos pisos tanto interiores como exteriores
- Lama en algunos muros interiores.

Para comprender en cuales de los espacios se encuentran estos deterioros se mostrará un plano de deterioros, y las fichas de deterioros con las fotografías.

### ***Levantamiento de deterioros***

Ficha de deterioros	
Espacio: Fachada principal	
Simbología: 	
Ubicación del deterioro: Fachada principal	

Daños detectados:

1.- Humedad en muros de fachada principal

Causa del deterioro: Intemperie humedad  
Detalles: la fachada principal presenta deterioro ya que a simple vista se pueden observar manchas de humedad, lo cual genera desprendimiento de la pintura y el deterioro en las columnas



2.- Deterioro en las ventanas

Causa del deterioro: intemperie y personas que la vandalizan

Detalles: se presenta un deterioro debido a causas naturales tales como la humedad, lo que causa que los marcos de madera se dañen, los cristales se encuentran quebrados y algunos rayados esto debido a que ve la ex hacienda en abandono y la vandalizan



3.- deterioro en la escalera

Causa del deterioro: Intemperie

Detalles: debido a la humedad los escalones del acceso principal presentan un desprendimiento, de la misma forma el muro de la escalera que cumple la función de pasamanos presenta un desprendimiento en el recubrimiento de aplanado.



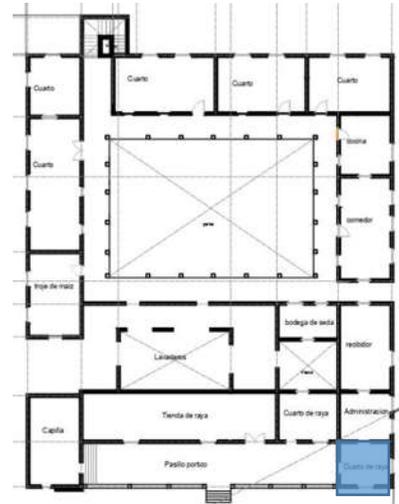
Fig 40 Tabla de levantamiento de deterioros de la Ex Hacienda de Guadalupe. Autor: YPG

## Ficha de deterioros

Espacio: Habitación uno

Simbología: 

Ubicación del deterioro:



Daños detectados:

1.- Humedad en muros de acceso

Causa del deterioro: Intemperie y humedad  
Detalles: la entrada principal para esta habitación presenta humedad en los muros razón por la cual se presenta un desprendimiento del aplanado y algunos grafitis



2.- Humedad en los muros interiores

Causa del deterioro: Falta de pendiente en la azotea

Detalles: debido a la falta de pendiente en la azotea se presenta un encharcamiento en la azotea, lo que provoca el daño de la humedad en el interior



Fig 41 Ficha de deterioros de la Ex Hacienda de Guadalupe. autora: YPG

## Ficha de deterioros

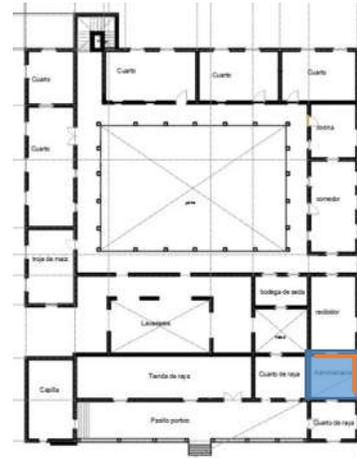
Espacio: Habitación dos

Simbología: 

Ubicación del espacio 

Lado de fotografía tomado 

Ubicación del deterioro:



Daños detectados:

1.- Humedad en los muros

Causa del deterioro: Falta de pendiente en la azotea

Detalles: debido a la falta de pendiente en la azotea se presenta un encharcamiento en la azotea, lo que provoca el daño de la humedad en el interior



2.- Falta de puerta

Causa del deterioro: Derrumbe de la puerta

Detalles: debido al paso del tiempo y de la falta de mantenimiento, además de la vandalización que algunas puertas presentan se han derrumbado. Esta puerta no se encuentra ya en el lugar



Fig 42 Tabla de levantamiento de deterioros de la Ex Hacienda de Guadupe. Autor: YPG

## Ficha de deterioros

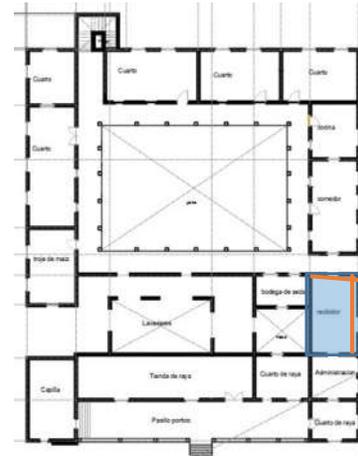
Espacio: Habitación tres

Simbología:

Ubicación del espacio 

Lado de fotografía tomado 

Ubicación del deterioro:



Daños detectados:

1.- Humedad en los muros

Causa del deterioro: Falta de pendiente en la azotea

Detalles: debido a la falta de pendiente en la azotea se presenta un encharcamiento en la azotea, lo que provoca el daño de la humedad en el interior



2.- Falta de puerta

Causa del deterioro: Derrumbe de la puerta

Detalles: debido al paso del tiempo y de la falta de mantenimiento, además de la vandalización que algunas puertas presentan se han derrumbado. Esta puerta no se encuentra ya en el lugar



Ilustración 43 Tabla de levantamiento de deterioros de la Ex Hacienda de Guadalupe. Autor: YPG

## Ficha de deterioros

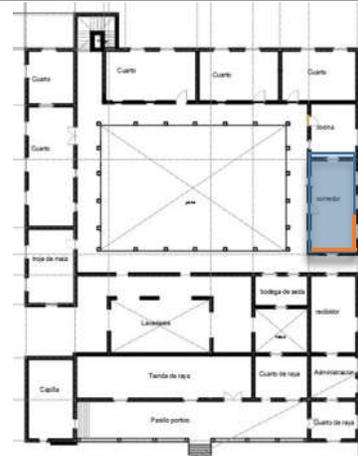
Espacio: Habitación cuatro

Simbología:

Ubicación del espacio 

Lado de fotografía tomado 

Ubicación del deterioro:



Daños detectados:

1.- Humedad en los muros

Causa del deterioro: Falta de pendiente en la azotea

Detalles: debido a la falta de pendiente en la azotea se presenta un encharcamiento en la azotea, lo que provoca el daño de la humedad en el interior



2.- Falta de puerta

Causa del deterioro: Derrumbe de la puerta

Detalles: debido al paso del tiempo y de la falta de mantenimiento, además de la vandalización que algunas puertas presentan se han derrumbado. Esta puerta no se encuentra ya en el lugar



Fig 44 Tabla de levantamiento de deterioros de la Ex Hacienda de Guadupe. Autor: YPG

Ficha de deterioros

Espacio: Habitación cinco

Simbología:

Ubicación del espacio 

Lado de fotografía tomado 

Ubicación del deterioro:



Daños detectados:

1.- Humedad en los muros

Causa del deterioro: Falta de pendiente en la azotea

Detalles: debido a la falta de pendiente en la azotea se presenta un encharcamiento en la azotea, lo que provoca el daño de la humedad en el interior



2.- Falta de puerta

Causa del deterioro: Derrumbe de la puerta

Detalles: debido al paso del tiempo y de la falta de mantenimiento, además de la vandalización que algunas puertas presentan se han derrumbado. Esta puerta no se encuentra ya en el lugar



Fig 45 Tabla de levantamiento de deterioros de la Ex Hacienda de Guadupe. Autor: YPG

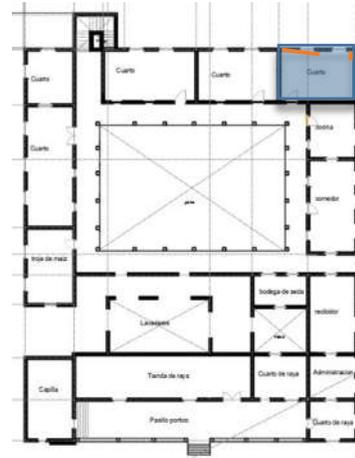
## Ficha de deterioros

Espacio: Habitación seis

Simbología:

Ubicación del espacio 

Lado de fotografía tomado 



Daños detectados:

1.- Humedad en los muros

Causa del deterioro: Falta de pendiente en la azotea

Detalles: debido a la falta de pendiente en la azotea se presenta un encharcamiento en la azotea, lo que provoca el daño de la humedad en el interior



2.- Falta de puerta

Causa del deterioro: Derrumbe de la puerta

Detalles: debido al paso del tiempo y de la falta de mantenimiento, además de la vandalización que algunas puertas presentan se han derrumbado. Esta puerta no se encuentra ya en el lugar



Fig 46 Tabla de levantamiento de deterioros de la Ex Hacienda de Guadupe. Autor: YPG



## Ficha de deterioros

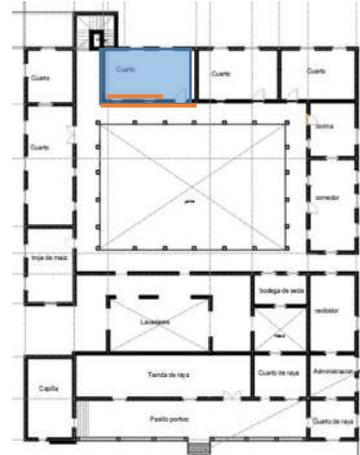
Espacio: Habitación ocho

Simbología:

Ubicación del espacio 

Lado de fotografía tomado 

Ubicación del deterioro:



Daños detectados:

ç1.- Humedad en los muros

Causa del deterioro: Falta de pendiente en la azotea

Detalles: debido a la falta de pendiente en la azotea se presenta un encharcamiento en la azotea, lo que provoca el daño de la humedad en el interior



2.- Falta de puerta

Causa del deterioro: Derrumbe de la puerta

Detalles: debido al paso del tiempo y de la falta de mantenimiento, además de la vandalización que algunas puertas presentan se han derrumbado. Esta puerta no se encuentra ya en el lugar



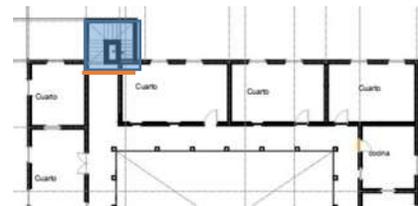
Fig 48 Tabla de levantamiento de deterioros de la Ex Hacienda de Guadupe. Autor: YPG

## Ficha de deterioros

Espacio: escalera

Simbología: Ubicación del espacio 

Lado de fotografía tomado 



Daños detectados:

1.- Daño en los escalones

Causa del deterioro: Intemperie

Detalles: debido a la intemperie y a la falta de mantenimiento los escalones presentan un daño de desprendimiento



Fig 49 Tabla de levantamiento de deterioros de la Ex Hacienda de Guadalupe. Autor: YPG

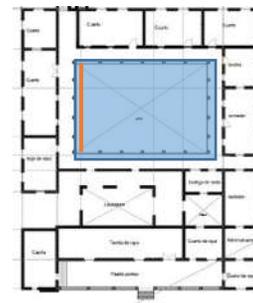
## Ficha de deterioros

Espacio: Patio

Simbología: Ubicación del espacio 

Lado de fotografía tomado 

Ubicación del deterioro:



Daños detectados:

1.- daño en el patio exterior

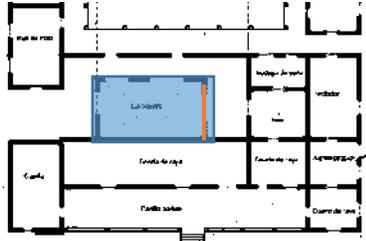
Causa del deterioro: Intemperie

Detalles: humedad en los muros y columnas



Fig 50 Tabla de deterioros de la Ex Hacienda de Guadalupe. autor: YPG

Fig 51 Tabla de deterioros de la Ex Hacienda de Guadalupe. autor: YPG

<p>Ficha de deterioros</p>	
<p>Espacio: Patio dos</p> <p>Simbología: Ubicación del espacio </p> <p>Lado de fotografía tomado </p> <p>Ubicación del deterioro:</p>	
<p>Daños detectados:</p> <p>1.- daño en el patio exterior</p> <p>Causa del deterioro: Intemperie</p> <p>Detalles: humedad en los muros lo cual provoca que la pintura se caiga</p>	

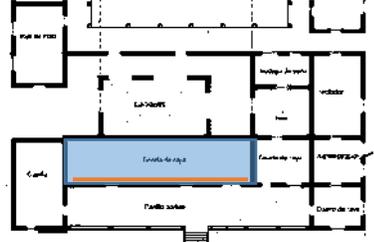
<p>Ficha de deterioros</p>	
<p>Espacio: habitación</p> <p>Simbología: </p> <p>Ubicación del deterioro:</p>	
<p>Daños detectados:</p> <p>1.- humedad en los muros</p> <p>Causa del deterioro: humedad</p> <p>Detalles: humedad en los muros lo cual provoca que la pintura se caiga</p>	

Fig 51 Ilustración 52 Tabla de deterioros de la Ex Hacienda de Guadalupe. autor: YPG

## **Levantamiento de materiales y sistemas constructivos**

### Muros

- 1.- De mampostería asentados con mortero a base de lodo zacate, baba de nopal y piedra de río (redondas y ovaladas). Aplanado con una capa de tepetate, una capa de cal y pintura.
- 2.- De cantera, cal, baba de nopal y polvo de cantera.

### Cubiertas

- 1.- tendido de vigas con separación de 20 cm, enlosado de ladrillo punteado entre viga y viga, entortado para nivelación de superficie a base de tierra y enlosado de ladrillo como acabado final.

### Pisos

- 1.- Losas de cantería
- 2.- Terreno natural

### Columnas

- 1.- Circular a base de fuste y capitel de orden clásico en cantería utilizada como refuerzos para sostener arcos de medio punto. (López, 1999)

## **Proyecto de restauración**

“Por restauración generalmente se entiende cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana.” (Brandi, 1963)

La restauración es uno de los aspectos más importantes, esto debido a que nos ayuda a conservar un espacio antiguo. Para la restauración se realizan diversas

actividades de las cuales nos enfocaremos en tres en la liberación, consolidación e integración. Para comprender a que se refieren cada una de estas tareas se realizara una explicación a continuación:

## **Liberación**

La liberación es la actividad en la cual se eliminan distintas cosas que pueden ser agregadas a los espacios que inicialmente fueron construidos, o inclusive materiales que ya no son rescatables.

Para la realización de las actividades de liberación en un espacio, inicialmente se debe de realizar una visita de campo con la cual se determinan los materiales, ventanas, pisos, flora parasita, puertas, etc. Se liberarán. (Ettinger 2022)

## **Consolidación**

La consolidación es la actividad con la cual se evita que un material dañado o cosa dañada se siga deteriorando. Las consolidaciones solamente se dan en materiales o espacios que pueden ser recuperados y que no necesitan como tal la liberación. (Ettinger 2022)

Como actividades de liberación se encuentran:

- Rejunteo de pisos
- Rejunteo de baldosas
- Inyección de grietas
- Tratamiento para viguería de madera
- Tratamiento para puertas de madera

## **Integración**

La actividad de la integración es la forma de agregar algo nuevo a un conjunto ya construido, esta acción se realiza más cuando el espacio que será restaurado tendrá

un nuevo uso. O en algunas ocasiones se realiza para remplazar piezas. (Ettinger 2022)

Entre las actividades de integración se encuentran:

- Integración de cristales en ventanas
- Integración de puertas
- Integración de ventanas, etc.

debido al abandono y la falta de mantenimiento la Ex Hacienda de Guadalupe a presentado diferentes daños los de los cuales algunos requieren la actividad de la liberación esto debido a que son agregados y no son funcionales y algunos otros requieren la liberación ya que son in rescatables por el daño que presentan.

## **Liberación**

Entre las liberaciones que presenta n los espacios de la Ex Hacienda de Guadalupe son los siguientes:

Liberación de maya ciclónica, este es uno de los materiales agregados al lugar y que no es tan funcional para la nueva reutilización, es por eso que se realizara la liberación.

Liberación de aplanado con humedad, uno de los principales problemas es el problema de humedad, esto debido a que en la azotea no se encuentra ninguna bajada de agua pluvial, debido a este problema se genera un daño en los aplanados de algunos muros interiores y exteriores, lo cual nos ha generado que los aplanados no sean rescatables y tengan que ser liberados para evitar que el daño persista.

Liberación de cantería en piso: algunos de los pisos presentan desprendimiento de la cantería, lo cual a generado que lo poco que queda de la piedra se convierta en algo inservible, pero estos problemas solo se presentan en muy pocas piezas interiores y en las escaleras que se dirigen hacia la azotea y las de la entrada principal.

Liberación de grafiti: debido al abandono del inmueble se han realizado actos vandálicos de los cuales los más notorios son los grafitis en las paredes, para la liberación del grafiti se realizará un lavado de cantería

Liberación de plantas parasitas: debido a la humedad de los muros comenzaron a crecer plantas parasitas, las cuales nos generan un problema en los muros, debido a esto se realizará su liberación para evitar que los muros se sigan dañando.

Liberación de vidrios quebrados: muchas de las ventanas presentan cristales rotos, la mayoría de las ventanas que presentan estos problemas son las del lado exterior, y la mayoría presenta uno o dos cristales rotos y debido a que es imposible recuperarlos se realizara la liberación para agregar uno nuevo.

Liberación de vigería dañada: a la vigería de madera en el año 2015 se le realizo una restauración, razón por la cual no ha presentado muchos daños, pero cabe mencionar que debido a la humedad en algunos de los espacios se encuentran vigas dañadas, pero solamente son pocas las vigas dañadas.

Para comprender y observar en donde se realizarán estas actividades de liberación se mostrará en el plano arquitectónico el lugar en donde serán necesarias.

## **Consolidación.**

Consolidación: Rejunteo de baldosas de cantería, debido a que este tipo de pisos tienen muchos años que fueron construidos, algunos de ellos presentan separaciones, es por ello que se realizara una junta entre los pisos para evitar que las piezas se dañen.

Para comprender el espacio en el que se realizara la consolidación se mostrara en una planta arquitectónica.

A continuación, se mostrará el plano de liberación y consolidación

## **Integración**

al realizar las tareas de liberación se quitan algunas piezas, es por ello que algunas requieren alguna integración, a continuación, se explicaran las integraciones que se realizaran.

Integración de cantería en pisos: debido a que algunas piezas de piso de cantería se encuentran dañadas, es necesario liberarlas y colocar unas nuevas.

Integración de aplanados: se agregarán los nuevos aplanados en los muros que fueron liberados.

Integración de viguería de madera: se integrarán las vigas de madera que fueron liberadas debido al deterioro.

Integración de ventanas de madera: se integrarán ventanas de madera en los espacios interiores que se requieran, ya que son piezas faltantes.

Integración de puertas de madera: se integrarán puertas de madera en el interior, ya que muchas de estas puertas ya no se encuentran.

Integración de cristalería en ventanas de madera: se realizará una colocación de cristales de madera a las ventanas exteriores.

integración de pintura: se realizará una capa de pintura en los muros que fueron integrados con un aplanado.

Integración de duela de madera en piso: se integrará un piso de duela de madera con el cual se evitará que cuando se realicen las clases de baile se dañe el piso de cantería.

Integración de piso plástico: se realizará una integración de piso plástico en el aula del taller de pintura, esto con la finalidad de evitar que la cantería se pueda pintar

Para comprender en donde se realizarán las integraciones de cada uno de los materiales antes mencionados se realizó un plano arquitectónico en el cual se señala el espacio de donde se ubican dichas integraciones.

En el inmueble de la Ex Hacienda de Guadalupe presenta como principal problema la falta de mantenimiento, lo cual ha generado diversos problemas. Uno de los estos principales problemas a

En la Ex Hacienda de Guadalupe como uno de los principales problemas que presenta es la falta de mantenimiento lo cual ha generado diversos problemas uno de los principales es la humedad. La humedad ha generado daños en la mayoría de las habitaciones inclusive en la fachada y en algunos pisos, en los muros que presentan humedad se ha presentado un desprendimiento del recubrimiento que tiene, cabe mencionar que estos aplanados fueron realizados en el año 2015, pero no funcionaron porque no se solucionó el problema real que es la falta de pendiente en la azotea.

En los pisos debido a la humedad y la falta de mantenimiento se puede observar un pequeño grado de desprendimiento de la cantería, en los espacios más notables son las habitaciones 1 y 2, el pórtico y las escaleras de acceso principal y acceso para la azotea.

Otro de los problemas que se presenta es la falta de puertas, ventanas y cristalería, esto debido a que ha sido vandalizada y han quebrado los cristales que tenía anteriormente, también por el paso del tiempo se han caído algunas de las puertas y ventanas.

Con la información antes mencionada se realizará el proyecto de restauración de la Ex Hacienda de Guadalupe. El levantamiento fotográfico nos es fundamental ya que de esta forma se perciben los deterioros del inmueble, así mismo con el levantamiento de deterioros se detalla más los deterioros que se presentan en los muros, techos y pisos, así como las piezas faltantes que se presentan en las distintas habitaciones de la Ex Hacienda de Guadalupe.

## **Dictamen**

En el inmueble de la Ex Hacienda de Guadalupe presenta como principal problema la falta de mantenimiento, lo cual ha generado diversos problemas, uno de estos es la humedad.

En la Ex Hacienda de Guadalupe como uno de los principales problemas que presenta es la falta de mantenimiento lo cual ha generado diversos problemas uno de los principales es la humedad. La humedad ha generado daños en la mayoría de las habitaciones inclusive en la fachada y en algunos pisos, en los muros que presentan humedad se ha presentado un desprendimiento del recubrimiento que tiene, cabe mencionar que estos aplanados fueron realizados en el año 2015, pero no funcionaron porque no se solucionó el problema real que es la falta de pendiente en la azotea. En los pisos debido a la humedad y la falta de mantenimiento se puede observar un pequeño grado de desprendimiento de la cantería, en los espacios más notables son las habitaciones 1 y 2, el pórtico y las escaleras de acceso principal y acceso para la azotea. Otro de los problemas que se presenta es la falta de puertas, ventanas y cristalería, esto debido a que ha sido vandalizada y han quebrado los cristales que tenía anteriormente, también por el paso del tiempo se han caído algunas de las puertas y ventanas.

### **Conclusiones aplicativas.**

Con la información anteriormente mencionada se realizarán distintas actividades de las cuales la más importantes son la restauración, con las cuales se resolverán los deterioros que tiene. Se realizará el proyecto de liberación la cual se realiza en los muros, pisos y en una malla ciclónica. se elaborará el proyecto de consolidación y de integración del inmueble.

**Capitulo IV**  
**Marco**  
**normativo**

## **Marco normativo.**

Para el proyecto de restauración será utilizado el marco normativo, esto para que apegarse a las normas de construcción y lograr que el espacio sea seguro. Pero al tratarse de una restauración se utilizarán las normas del INAH, así como las leyes para los monumentos. Estas últimas se utilizarán ya que el inmueble está clasificado según el INAH (2015) como monumento

Que el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, establece como política cultural del gobierno Federal, la de proteger y difundir el patrimonio arqueológico, histórico y artístico de la Nación, previendo para ello acciones tendientes a salvaguardar zonas y monumentos prehispánicos, así como coloniales y del siglo XIX y revitalizar centros históricos de origen colonial, a fin de hacer del conocimiento de la historia y del goce y disfrute del arte, así como de la recuperación de los centros históricos un importante factor de evolución de la sociedad mexicana y una dimensión de nuestro desarrollo.

(Gobierno de México, 2016)

## **Principios para la restauración de inmuebles.**

Los principios de la restauración son importantes ya que estos nos ayudaran a que se realice adecuadamente el proyecto de restauración y de reutilización del inmueble. A continuación, se mostrarán los principios de la restauración:

## **Lineamientos del INAH.**

Para el proyecto de restauración no solo se necesitan los principios de la restauración si no también los lineamientos que indica el INAH, ya que esa es la institución la cual se encarga de que los inmuebles históricos, antropológicos y culturales se respeten. También es necesario saber que el INAH es el encargado de autorizar el proyecto de restauración de un inmueble y el de reutilización, a continuación, se mostraran los lineamientos del INAH y la documentación con la que se tiene que cumplir para obtener el permiso.

1. Toda acción de conservación deberá respetar la integridad del patrimonio cultural, basándose en la comprensión y el respeto de su materia, factura, sistema constructivo, aspecto o imagen, valores, significados, usos, asociaciones y contexto, así como considerar a los actores sociales vinculados con dicho patrimonio.
2. La conservación deberá realizarse mediante un proceso metodológico basado en el trabajo de un equipo interdisciplinario, con la finalidad de poder contribuir al estudio, comprensión y transmisión de los valores del patrimonio cultural.
3. Las decisiones de conservación deberán recurrir a la experiencia, conocimientos, juicios y pericia de profesionales especializados en la materia.
4. La conservación del patrimonio cultural deberá dar preferencia a las acciones preventivas sobre las acciones correctivas.
5. Toda acción de conservación deberá documentarse, procurando que sus resultados sean socializados, publicados y difundidos.
6. Toda acción de conservación deberá realizarse con la más alta calidad posible, teniendo en cuenta la responsabilidad social y profesional que conlleva la conservación del patrimonio cultural.
7. Se buscarán soluciones reversibles en las acciones de conservación. En su defecto, cualquier tratamiento favorecerá la retratabilidad del monumento, es decir que la intervención realizada no impida nuevas posibilidades de tratamiento en el futuro.
8. Cualquier intervención de conservación deberá asegurar una buena compatibilidad entre los materiales, y en particular un comportamiento afín de los componentes originales y aquellos añadidos durante la intervención de conservación.
9. Cualquier adición o cambio realizado durante las intervenciones de conservación deberá ser comprensible y visible, pero a la vez deberá integrarse visual y estéticamente con el monumento. (INAH, 2014)

## Documentos para tramitar permiso en el INAH

Para tramitar una licencia de construcción se requieren los siguientes documentos:

<b>INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA VENTANILLA ÚNICA SOLICITUD DE LICENCIA DE OBRA PARA PROYECTOS DE CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO DEL PATRIMONIO CULTURAL INAH-00-019</b>			
EXPDTE. No.			
UNIDAD ADMON.	UNIDAD ADMVA.		
VENTANILLA No.	FECHA DE RECEPCIÓN		
	DÍA	MES	AÑO
	18	Septiembre	2022

IDENTIFICACION DEL BIEN CULTURAL	
NOMBRE: Ex Hacienda de Guadalupe en Tarimbaro Michoacán	
TIPO DE BIEN CULTURAL:	
BIEN MUEBLE (Pintura, escultura, etc.)	INMUEBLE POR DESTINO (Mural, retablo, acabados arquitectónicos)

UBICACION DEL BIEN CULTURAL				
CALLE:	N.º EXT.:	N.º INT.:	COLONIA O BARRIO:	LOCALIDAD:
Miguel Hidalgo	55		Ex Hacienda de Guadalupe	Tarimbaro
DELEGACIÓN O MUNICIPIO:		ENTIDAD FEDERATIVA		
Michoacán	58880			
UBICACIÓN DEL BIEN CULTURAL EN EL INMUEBLE: Tarimbaro Michoacán				

DATOS DEL PROYECTO
A. DESCRIPCIÓN Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO
El inmueble presenta humedad en los muros interiores esto debido a una falta de pendiente en la azotea, la cual a generado que el agua ingrese al inmueble lo cual a generado que se presenten charcos en los pisos. Esta humedad a generado que los muros presenten un desprendimiento del aplanado, se observan la falta de puertas y ventanas, así como los muros rayados en su interior, se presenta desprendimiento de algunas piezas del piso de cantería.

<b>B. DURACION DEL PROYECTO</b>
---------------------------------

<b>DATOS GENERALES</b>
------------------------

<b>A) PROPIETARIO, POSEEDOR, CUSTODIO Y/O RESPONSABLE DEL BIEN MUEBLE O INMUEBLE POR DESTINO</b>				
NOMBRE O RAZON SOCIAL			CURP	
Municipio de Tarimbaro Michoacán				
DOMICILIO (CALLE, NUMERO Y COLONIA)			DELEGACION O MUNICIPIO	
			Tarimbaro Michoacan	
CIUDAD	C.P.	ENTIDAD FEDERATIVA	TELÉFONO	FAX Y/O CORREO ELECTRÓNICO (OPCIONAL)
Tarimbaro	58880	Michoacan		
				<b>FIRMA</b>

<b>B) RESTAURADOR RESPONSABLE DEL PROYECTO OBRA</b>				
NOMBRE			CURP	
Yuliana Perez González			PEGY99026MMNRL01	
DOMICILIO (CALLE, NUMERO Y COLONIA)			DELEGACION O MUNICIPIO	
Calle 2 de marzo numero 67			Tarimbaro Michoacan	
CIUDAD	C.P.	ENTIDAD FEDERATIVA	TELÉFONO	FAX Y/O CORREO ELECTRÓNICO (OPCIONAL)
Tarimbaro	58880	Michoacan	4433394595	
				<b>FIRMA</b>

<b>C) DATOS INSTANCIA DE COPARTICIPACION/CORESPONSABLE/PROMOTOR (APORTANTE)</b>				
NOMBRE Y/O RAZON SOCIAL			CURP	
Municipio de Tarimbaro				
DOMICILIO (CALLE, NUMERO Y COLONIA)			DELEGACION O MUNICIPIO	
			Michoacan	
CIUDAD	C.P.	ENTIDAD FEDERATIVA	TELÉFONO	FAX Y/O CORREO ELECTRÓNICO (OPCIONAL)
				<b>FIRMA</b>

<b>DECLARACIONES</b>	
<p><b>BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD Y SABEDOR DE LAS PENAS EN QUE INCURREN LOS FALSOS DECLARANTES, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 247 DEL CÓDIGO PENAL FEDERAL EN MATERIA COMÚN Y PARA TODA LA REPÚBLICA EN MATERIA FEDERAL.</b></p> <p><b>DE ACUERDO CON EL ARTÍCULO 42 FRACCIÓN VI Y VII DEL REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN EL DÍA 8 DE DICIEMBRE DE 1975, ACEPTO LA REALIZACION DE INSPECCIONES POR PARTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. DE IGUAL FORMA, EN CASO DE SER NECESARIO A JUICIO DEL INSTITUTO, ACEPTO OTORGAR FIANZA QUE GARANTICE A SATISFACCION DEL INSTITUTO, EL PAGO POR LOS DAÑOS QUE PUDIERA SUFRIR EL MONUMENTO HISTÓRICO.</b></p>	
SOLICITANTE (NOMBRE DE A, B o C)	FIRMA
NOMBRE DE LA PERSONA QUE RECIBIO	
FIRMA	

**NOTA:** ESTA SOLICITUD DEBE SER LLENADA A MAQUINA O CON LETRA DE MOLDE.  
 FECHA DE AUTORIZACION DEL FORMATO:  
 Última actualización mayo de 2011.

*Fig 52 Tabla de solicitud para restauración y conservación de un inmueble histórico. Autor: INAH*

La tabla anteriormente mostrada pertenece al INAH (2014) y es una tabla que se tiene que llenar para el trámite de la licencia, anteriormente se lleno con algunos datos ficticios, tales como el nombre del restaurador ya que el nombre del restaurador no es el oficial, estos datos nos sirven para saber que es lo que se requiere.

Pero no solo se requiere esta ficha con la información, si no también se requieren los siguientes documentos.

1. Proyecto con base en la guía para a elaboración y presentación de proyectos de conservación-restauración de bienes muebles e inmuebles por destino del patrimonio cultural, firmado por el responsable y al calce. (1 original y una copia). El cual contiene
  - a) Portada, que contiene lo siguiente:
    - i. Nombre completo del proyecto
    - ii. Fecha de elaboración del proyecto (mes y año)
    - iii. Nombre completo del restaurador responsable

- iv. Número de cédula profesional de la licenciatura en restauración de bienes muebles del responsable del proyecto (requisito indispensable) o número de cédula profesional de la carrera técnica en restauración con especialidad en el tipo de bien cultural que se pretende intervenir.
  - v. Institución, empresa o taller particular en el que labora el restaurador responsable del proyecto.
- b) Índice de contenidos
- I. Presentación del proyecto
  - II. Ficha de datos generales del bien cultural
  - III. Diagnóstico integral de bien cultural
    - a. Aproximación del bien cultural
      - 1) Identificación de materiales constitutivos y técnicas de factura
      - 2) Identificación de intervenciones anteriores
      - 3) Identificación del entorno físico
    - b. Contextualización del bien cultural
      - 1) Contexto histórico
      - 2) Contexto socio cultural
    - c. Reporte de condición del bien cultural
      - 1) Levantamiento fotográfico
      - 2) Levantamiento de deterioros
      - 3) Dinámicas de deterioro describiendo las causas, mecanismos y efectos observables ó reconocibles, evaluando su impacto en la integridad del bien.

### C) Relevancia cultural

- 2. Cédula profesional del restaurador responsable de la obra (2 copias).
- 3. Ficha curricular de los participantes en el proyecto y del responsable. (1 original(es) copia(s)).
- 4. Documento que acredite la propiedad, posesión, administración, custodia o resguardo del bien mueble o inmueble por destino. (1 copia). INAH (2014)

## SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura ( INBA )

ELEMENTO: Casa de Cultura

### 1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.	
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■	
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←	
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS ( 1 hora )			30 KILOMETROS ( 30 minutos )			
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION ( la ciudad )						
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS ( 85% de la población total aproximadamente )						
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES						
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS ( usuarios por día )	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO		
	TURNOS DE OPERACION ( 1 turno )	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas	
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9	
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 ( m2 construidos por m2 de área de servicios culturales )						
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 ( m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales )						
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL ( 1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos )						
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A ( + )	980 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556	
	MODULO TIPO RECOMENDABLE ( UBS )	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580	
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1	
	POBLACION ATENDIDA ( habitantes por módulo )	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000	

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO  
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

## SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura ( INBA )

ELEMENTO: Casa de Cultura

### 2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO ( agrícola, pecuario, etc. )	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE  
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

## SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura ( INBA )

ELEMENTO: Casa de Cultura

### 2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO ( agrícola, pecuario, etc. )	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE  
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

## SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura ( INBA )

ELEMENTO: Casa de Cultura

### 3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
<b>RANGO DE POBLACION</b>		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
<b>CARACTERISTICAS FISICAS</b>	MODULO TIPO RECOMENDABLE ( UBS: ) ( 1 )	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO ( ancho / largo )	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE ( metros )	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES ( % )	2% A 8 % ( positiva )					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
<b>REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS</b>	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO

INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

( 1 ) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.

## **Conclusiones aplicativas**

Se toma en cuenta la reglamentación del INAH y de la ley federal sobre los monumentos, ya que de acuerdo con el INAH (2015) es considerado como monumento histórico esto debido al año de construcción, es por ello que se toma en cuenta las diferentes cuestiones que son necesarias para un proyecto de restauración.

Se tomo en cuenta también la normatividad del SEDESOL las cuales nos servirán para diseñar de forma adecuada el espacio de la casa de la cultura. Para el diseño del estacionamiento se tomó en cuenta la cantidad de cajones por la cantidad de m2 construidos, se menciona que por cada 36-55 m2 se requiere un cajon de estacionamiento, es por eso que se determina la cantidad de cajones de estacionamiento

# **Capítulo V**

## **Propuesta de intervención**

## **Propuesta de intervención**

En la propuesta de intervención se propone realizar una casa de la cultura con la cual se beneficiará a la población del municipio de Tarímbaro ya que actualmente se imparten clases culturales, pero al no contar con un espacio adecuado las clases se imparten en las canchas o en la cabecera municipal, pero no solo se pretende que sea utilizada como casa cultural sino que también será utilizada como salón de eventos sociales, esto con la finalidad de que se genere un ingreso con el cual se pueda dar mantenimiento a la Ex Hacienda de Guadalupe y con esto evitar que nuevamente presente un daño. A continuación, se mostrarán la información para que la intervención sea apta

## **Perfiles de usuarios**

Para la reutilización de la Ex Hacienda de Guadalupe se realizó un análisis de los habitantes de las localidades serán La Ex Hacienda de Guadalupe, Rancho Nuevo, Colonia Independencia, Santa María, Peña del Panal, y la cabecera municipal de Tarímbaro. De acuerdo con los datos estadísticos del Inegi y con los datos que se obtuvieron del instituto de la juventud, se determinó la falta de un lugar en el cual se puedan impartir clases culturales de una forma adecuada ya que actualmente se imparten clases, pero no se cuenta con un espacio adecuado en el cual se impartan estas clases. En base a los datos que se tienen se analizó también realizar un proyecto para personas de un rango de edad entre 12-45 años, ya que es el rango de edad que presenta la localidad, aunque también se tomaran en cuenta algunos talleres para personas mayores de edad. La utilización de este proyecto y sus clases que serán impartidas serán en horarios vespertinos y matutinos esto debido a los diferentes horarios que tienen las personas de las comunidades.

## **Talleres actualmente impartidos**

Actualmente en el municipio de Tarímbaro se imparten distintas clases culturales, pero al no contar con un espacio adecuado algunas de las clases se imparten en las canchas deportivas y algunas otras solo se imparten en ciertas temporadas

vacacionales, y estas clases que son impartidas en periodos vacacionales se realizan en el patio de la cabecera municipal. A continuación, se mencionarán las clases actualmente impartidas:

- Manualidades para niños
- Pintura para niños
- Clases de baile
- Clases de zumba
- Clases de bordado
- Clases de cocina
- Clases de baile
- Clases de futbol
- Clases de yoga

Como ya se ha mencionado lamentablemente no se cuenta con un espacio adecuado para impartir los talleres razón por la cual se imparten en el patio del Ayuntamiento municipal o en la cancha de futbol.

En base a las clases antes mencionadas y a las clases que se mencionaron en el ayuntamiento de Tarímbaro se realizara un programa de necesidades. pero la Ex hacienda no solo contara con la función de una casa de la cultura, sino que contara con una segunda función, la cual servirá para generar un ingreso y con este poder realizar los distintos mantenimientos que se vayan requiriendo, su segundo uso será como jardín de eventos sociales con el cual se resolverá la problemática que se presenta actualmente, la cual genera que al no contar con un espacio que cumpla esta función, se realicen los eventos en la calle y genere un problema de tráfico y a basura que puede generar en las calles al terminar el evento. A continuación, se mostrará el programa de necesidades.

<b>Usuario</b>	<b>Necesidad</b>	<b>Espacio</b>
	Llevar un control de entrada y salida de las personas visitantes	Recepción

Personal administrativo	Llevar un control sobre el funcionamiento de las diferentes actividades realizadas en el edificio	Dirección
	Planear y tomar decisiones sobre temas comunes	Sala de juntas
Profesores y alumnos	Realizar clases de baile ejercicio	Sala de clases de zumba
	Realizar clases de baile para los niños	Sala de clase de ballet
	Enseñar y practicar artes marciales	Sala de Tae kwon do
	Enseñar y aprender las artes del equilibrio y relajación	Sala de yoga
	Enseñar, practicar y realizar destrezas manuales. Pintura y manualidades	Sala de artes plásticas
	Enseñar y aprender artes musicales	Sala de música
	Contar con un espacio en el cual las personas puedan consultar información	Biblioteca- sala de lectura
Personal visitante	Atracción que contribuya al interés de visitar la casa de la cultura	Cafetería- terraza
	Lugar de convivencia para los invitados de los	Espacio para evento social

	organizadores del evento social	
	Cocinar y guardar alimentos para eventos sociales	Cocina
Servicio	Satisfacer las necesidades fisiológicas del ser humano	Sanitarios
	Guardar material de limpieza	Bodega
	Lavar material de Limpieza	Lavaderos
	Guardar sillas y mesas de los eventos	Bodega

Fig 58 Tabla de necesidades de la Ex Hacienda de Guadalupe. Autor: YPG

## Programa arquitectónico

En base al programa de necesidades, se realizará un programa arquitectónico de la reutilización del casco hacendario de la Ex Hacienda de Guadalupe, en el cual se constituye de los diferentes usos que tendrá el lugar. Los espacios destinados para clases serán espacios que serán adecuados para diversas clases

Área	Espacios
<b>Administrativa</b>	Recepción
	Dirección
	Sala de juntas
<b>Integración cultural</b>	Pintura
	Dibujo
	Literatura
	Cine

	Manualidades
	Música
	Bordado
	Zumba
	Barre
	Pilates
	Tai Chi
	Tae kwon do
	Yoga
	Danza
<b>Integración comunitaria</b>	Cafetería- terraza
	Patio de eventos sociales
<b>Servicios</b>	Cocina
	Sanitarios
	Bodega
	Lavaderos
<b>Exterior</b>	Jardines
	Estacionamiento

Fig 59 Programa arquitectónico de la Ex Hacienda de Guadalupe. Autor; YPG

## Estudio de áreas

Para determinar los espacios y el mobiliario con el que contara se realizara un estudio de áreas.

A continuación, se mostrará el estudio de áreas.

Espacio	Mobiliario	Ancho	Largo	m2	Cantidad	m2	Área de circulación	m2 totales
recepción	silla	0.5	0.45	0.225	3	0.675	30%	0.8775
	escritorio	0.7	2	1.4	1	1.4	30%	1.82
	archivero	0.4	0.6	0.24	1	0.24	30%	0.312
						<b>m2 totales</b>		
dirección	silla	0.5	0.45	0.225	3	0.675	30%	0.8775
	escritorio	0.7	2	1.4	1	1.4	30%	1.82
	archivero	0.4	0.6	0.24	1	0.24	30%	0.312

					<b>m2 totales</b>			3.0095
pintura	caballete	0.45	0.7	0.315	13	4.095	30%	5.3235
	banco	0.45	0.45	0.2025	13	2.6325	30%	3.42225
	tarja	0.5	0.9	0.45	3	1.35	30%	1.755
	guardado	3	2	6	1	6	30%	7.8
					<b>m2 totales</b>			12.97725
literatura	mesa	1	2	2	4	8	30%	10.4
	sillas	0.5	0.5	0.25	24	6	30%	7.8
	estantes	0.4	1	0.4	4	1.6	30%	2.08
					<b>m2 totales</b>			20.28
cine	sillas	0.5	0.5	0.25	20	5	30%	6.5
	lockers	0.3	0.5	0.15	2	0.3	30%	0.39
					<b>m2 totales</b>			27.17
manualidades	mesa	1	2	2	5	10	30%	13
	silla	0.45	0.45	0.2025	30	6.075	30%	7.8975
	escritorio	0.8	1.1	0.88	1	0.88	30%	1.144
	silla	0.5	0.5	0.25	1	0.25	30%	0.325
	lockers	0.3	0.5	0.15	6	0.9	30%	1.17
					<b>m2 totales</b>			2.639
bordado	sofa 2 plazas	0.75	1.8	1.35	2	2.7	30%	3.51
	sofa 3 plazas	0.75	2.2	1.65	3	4.95	30%	6.435
					<b>m2 totales</b>			12.584
barre	tapetes	0.9	1.8	1.62	15	24.3	30%	31.59
	lockers	0.3	0.5	0.15	4	0.6	30%	0.78
					<b>m2 totales</b>			44.954
pilates	Reformer	1.2	2	2.4	6	14.4	30%	18.72
	tapetes	0.9	1.8	1.62	6	9.72	30%	12.636
					<b>m2 totales</b>			76.31
Tai chi	lockers	0.38	0.45	0.171	5	0.855	30%	1.1115
	área de combate	2	2	4		0	30%	0
					<b>m2 totales</b>			77.4215
sala de juntas	mesa	1	2.1	2.1	1	2.1	30%	2.73
	silla	0.5	0.5	0.25	8	2	30%	2.6
					<b>m2 totales</b>			5.33
taller de zumba	lockers	0.38	0.45	0.171	6	1.026	30%	1.3338
	area de baile	0.8	0.6	0.48	20	9.6	40%	13.44
					<b>m2 totales</b>			14.7738
sala de ballet	lockers	0.38	0.45	0.171	7	1.197		1.5561

	area de baile	0.9	0.6	0.54	20	10.8		14.04
					<b>m2 totales</b>			15.5961
Sala de Tae kwon do	lockers	0.38	0.45	0.171	7	1.197	30%	1.5561
	area de pelea	2	2	4	2	8	40%	11.2
					<b>m2 totales</b>			12.7561
Yoga	lockers	0.38	0.45	0.171	5	0.855	30%	1.1115
	tapetes	0.9	1.8	1.62	20	32.4	30%	42.12
					<b>m2 totales</b>			43.2315
<b>cafeteria-terraza</b>								
cafeteria-terraza	mesa	1.1	1.1	1.21	15	18.15	30%	23.595
	sillas	0.45	0.45	0.2025	60	12.15	30%	15.795
	refrigerador	0.93	0.91	0.8463	1	0.8463	20%	1.10019
	estufa	0.65	0.8	0.52	1	0.52	30%	0.676
	tarja	0.55	1.01	0.5555	1	0.5555	20%	0.6666
					<b>m2 totales</b>			41.83279
<b>Patio de eventos sociales</b>								
Patio de eventos sociales	mesas	1.1	2	2.2	29	63.8	30%	76.56
	sillas	0.45	0.45	0.2025	290	58.725	30%	76.3425
					<b>m2 totales</b>			152.9025
<b>cocina</b>								
cocina	refrigerador	0.75	1.22	0.915	2	1.83		2.196
	estufa	0.76	0.95	0.722	2	1.444		1.8772
	tarja	0.7	1.16	0.812	2	1.624		2.1112
					<b>m2 totales</b>			3.9884
<b>Sanitarios C. C mujeres</b>								
Sanitarios C. C mujeres	lavabos	0.45	0.45	0.2025	3	0.6075	20%	0.78975
	wc	0.35	0.66	0.231	7	1.617	20%	2.1021
					<b>m2 totales</b>			2.89185
<b>Sanitarios C.C hombres</b>								
Sanitarios C.C hombres	lavabos	0.45	0.45	0.2025	3	0.6075	20%	0.78975
	wc	0.35	0.66	0.231	5	1.155	20%	1.5015
	Mingitorios	0.35	0.39	0.1365	4	0.546	20%	0.7098
					<b>m2 totales</b>			2.2113
<b>Sanitarios C. C mujeres</b>								
Sanitarios C. C mujeres	lavabos	0.45	0.45	0.2025	5	1.0125	20%	1.31625
	WC	0.35	0.66	0.231	10	2.31	20%	3.003
					<b>m2 totales</b>			4.31925
<b>Sanitarios C.C hombres</b>								
Sanitarios C.C hombres	lavabos	0.45	0.45	0.2025	3	0.6075	20%	0.78975
	WC	0.35	0.66	0.231	5	1.155	20%	1.5015
	Mingitorios	0.35	0.39	0.1365	4	0.546	20%	0.7098
					<b>m2 totales</b>			2.2113
<b>bodega</b>								
bodega	bodega	4	5	20	1	20		26
					<b>m2 totales</b>			28.2113
	lavadero	0.63	0.71	0.4473	1	0.4473	30%	0.58149

bodega de limpieza	closet de guardado	0.6	2	1.2	3	3.6	30%	4.68
					<b>m2 totales</b>			5.26149
					<b>m2 totales</b>			615.87243

Fig 60 Estudio de áreas para la reutilización de la Ex Hacienda de Guadalupe. Autor: YPG

El estudio de áreas se realizó tomando en cuenta las clases que se imparten actualmente en el municipio y las clases que pueden ser impartidas en un futuro, es por eso que los talleres son diseñados de forma en que sean multiusos, pero a la vez se adaptan a un tipo de clases. Los espacios también son diseñados en base a las normas de sedesol. Para comprender los espacios multiusos de las diferentes clases que se impartirán se clasificarán de la siguiente manera:

a) Artes plásticas

- Pintura
- Dibujo
- Escultura fría

b) artes musicales

- Canto

c) Costura

- Bordado
- Tejido

d) deportes

- Yoga
- Zumba
- Danza
- Ballet
- Barre
- Pilates
- Tai chi

e) Culinarias

- Cocina
- Repostería

## **zonificación**

la distribución de los espacios se realizó de manera en la que se tiene un control del acceso de las personas. Al inicio del lado derecho de la Ex Hacienda se ubican las zonas administrativas, las cuales están representadas con color morado en el plano. La primera zona administrativa es la recepción, con la cual se controla el acceso y se proporciona información. A un costado se encuentra la oficina del director el cual se encarga de llevar un control del espacio. A un costado de la oficina de director se encuentra la sala de juntas. Al acceso también se localiza la biblioteca, la cual se encuentra representada de color azul, esta se encuentra en una parte central, esto con la finalidad de que las personas que solamente acuden ahí no se vean en la necesidad de pasar por más espacios que sean más ruidosos. A un costado de la biblioteca se encuentra la capilla, la cual solamente será utilizada en eventos especiales.

Al interior de la ex hacienda se encuentra una terraza, en la cual también se ubica una cocina, la cual servirá para que las personas que visiten la hacienda puedan tener un espacio en el cual puedan tener un espacio de convivencia o un lugar en el que puedan esperar a las personas que se encuentren en las clases. En el interior se encuentra los talleres de representación en color azul, se encuentran en el interior con la finalidad de hacer que las personas pasen por un costado de la terraza y quieran estar en ese lugar al terminar las clases o inclusive esperar a sus hijos en dado caso que los menores se encuentren en alguna clase, también se localizan en esa parte ya que en el centro se encuentra un patio el cual será modificado ya que tiene piso de concreto y este puede ser liberado, en el patio interior se adaptara un jardín el cual ayudara para crear un espacio agradable en temporadas calurosas, además de que se pueden generar unas sombras que crearan una decoración en el lugar.

Como se mencionó anteriormente la Ex Hacienda tendrá una segunda función la cual será un jardín de eventos sociales, el cual se encuentra ubicado en el lado derecho de la ex hacienda. El acceso hacia el jardín de eventos sociales se encuentra en el lado izquierdo de la ex hacienda esto con la finalidad de evitar que

las personas tengan la necesidad de pasar obligatoriamente por el inmueble, además de que se protege de que las personas puedan dañar el lugar. El estacionamiento se encuentra en la parte inferior del inmueble, se tomó la decisión de colocar el estacionamiento en este lugar para facilitar el acceso al jardín de eventos, la distribución de los cajones de estacionamiento se determinó con las normas de sedesol, ya que marcan que por cada 36-55 m<sup>2</sup> de construcción se coloca un cajón de estacionamiento, es por ello que se llegó a la solución de colocar esa cantidad de cajones. También se encuentra ubicado en ese espacio con la finalidad de facilitar la comida o lo que se requiera para la cocina de eventos, la cual se encuentra ubicada en la parte media del inmueble y junto a la puerta trasera, la cual se colocó en este lugar para tener mayor facilidad de repartir los alimentos para los eventos.

En área de servicios encontramos la bodega y los sanitarios, de los cuales se encuentran unos en la parte interior del inmueble para evitar que las personas salgan al jardín de eventos sociales, los otros se encuentran en el jardín para evitar que las personas que acudan al evento social tengan que acceder a la ex hacienda y puedan generar un daño.

## **Instalación eléctrica**

La Ex Hacienda de Guadalupe como ya se ha mencionado anteriormente es un inmueble que data de los siglos XVI-XVI y que debido a su temporalidad de construcción es clasificado por el (INAH, 2015) como un monumento histórico. Es por eso que las instalaciones serán colocadas de una forma en la que no dañen el edificio, la instalación constara de varios aspectos los cuales serán mencionados a continuación:

La instalación eléctrica será conectada desde la red de CFE que se encuentra en la calle "Ex Hacienda de Guadalupe", en las cuales se conectará por medio de tubo Conduit de ½ pulgada, de las cuales en el exterior sera instalada por medio de piso, entre la instalación por medio de piso encontramos los accesos principales, secundarios, se encuentra en el estacionamiento y en el jardín de eventos.

La siguiente tubería se encuentra instalada por muros, la cual sera colocada sin realizar ninguna ranura a lo muros, esto para evitar que los muros presenten un daño irreversible, es por ello que se colocaran por fuera, esta instalación sera conducida a las luminarias que estarán colocadas en el techo de la viguería de madera. Se cuenta con la instalación en el piso y por muro la cual llega a los conectores, la tubería que va por el muro se queda por fuera al igual que la anterior, de la cual la tubería queda por fuera y se hace sin dañar el muro, sin realizar ninguna ranura. Estas decisiones se tomaron en base a no causar daños que puedan ser irreversibles para el inmueble.



*Fig 61 Iluminación en viguería de madera. Tomada de memorias de restauración, Casa Independencia.*

Las luminarias interiores serán Monsi V de led, las cuales son de sobreponer en el techo, estas serán utilizadas en los espacios del casco hacendario, se colocarán en la biblioteca, la recepción, la sala de juntas, la oficina del director, la cocina, los talleres, la capilla y los pasillos de los patios. Se propone esta luminaria debido a que cumple perfectamente con tener espacios interiores perfectamente iluminados y que además crea un ambiente cálido. Esta instalación sera colocada sobre la viguería de

madera, no se colocarán falsos plafones, ya que se pretende dejar al descubierto la viguería de madera que tiene actualmente, esto con la finalidad de que los usuarios tengan el conocimiento de como se encontraba anteriormente. Para la iluminación de los baños en el casco hacendario y en el jardín de eventos sociales, se utilizará la luminaria interior para empotrar esto debido al tamaño pequeño que tiene y al diseño que se puede crear en los plafones. En la barra de la de cocina de la terraza se cuenta con una luminaria colgante Tomons 4 w, con la cual se le da un aspecto elegante y a la vez vintage al lugar, lo cual crea la sensación de tener un espacio antiguo y a la vez moderno.



*Fig 62 Lampara Badalana 180 w, autor: Tec no lite*

Para los exteriores se cuenta con dos tipos de luminarias, la primera es una luminaria de piso cuenca IV, la cual tiene la forma de iluminar hacia arriba y con esto nos crea un efecto de luminaria tipo la que se tiene en el centro de Morelia que hace que los espacios como la catedral, el templo de San Francisco, se vean de épocas antiguas y es lo que se quiere generar con este tipo de luminaria, esta luminaria se encuentra ubicada en el jardín de eventos sociales y muy cercana a los muros del casco hacendario.

La segunda luminaria que se tiene es la luminaria Badalona de 180 w, la cual es utilizada en exterior y en espacios del estacionamiento, del jardín que se encuentra en la parte delantera del casco hacendario con esta se crea un efecto antiguo, y con el cual se presenta un mayor atractivo.

Se cuenta con contactos dobles en los diferentes espacios de la hacienda, los cuales serán colocados por piso, esto para no dañar los muros y los pisos no serán dañados ya que son de concreto. Se cuenta también con los apagadores para las diferentes luminarias.

## Instalación hidráulica.

La instalación hidráulica se implementará por medio de tubería de tuboplus, los cuales serán conectados desde la toma municipal que se encuentra en la avenida principal de la Ex Hacienda de Guadalupe. La cual sera conectada a una cisterna que se propone en el área jardinada, dicha cisterna se propone en el jardín porque de esta forma no se daña nada del edificio. Por medio de la cisterna se distribuye a los cuatro tinacos que se encuentran en la ex hacienda.

En el casco hacendario se encuentran dos tinacos los cuales distribuyen la tarja de la cocina de la terraza, la tarja de los talleres y la tarja de la cocina de eventos sociales. También se distribuye al lavadero y a los aspersores del jardín que se encuentra en el patio central.

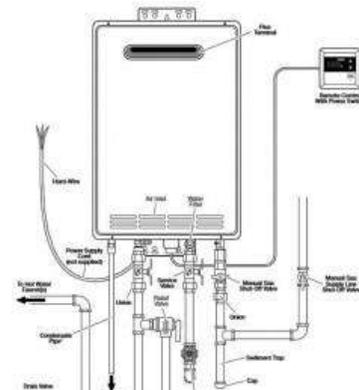


Fig 63 conexión de agua a calentador de paso. autor: H2OTEK

En los baños de eventos sociales se encuentran dos tinacos los cuales proveerán de agua a lo wc y a los lavabos. Se colocará una instalación para el calentador de paso, el cual proveerá de agua caliente a la tarja de la cocina de la terraza y a la de eventos sociales ya que es ahí en donde se puede encontrar grasa en algunos de los elementos y que puede ser difícil quitar con agua fría.

### **Instalación de gas**

En el proyecto se colocará la instalación de gas, la cual ira de un tanque de gas y que será distribuida hacia la estufa del comedor, la estufa de la cocina de eventos sociales y hacia el calentador de paso que será conectado hacia las tarjas de las cocinas, no se instalara el calentador solar ya que debido al clima no es tan factible.

### **Instalación sanitaria.**

Para este proyecto se empleará una instalación sanitaria, la cual será una propuesta nueva debido a que en siglos pasados no se utilizaban. La instalación sanitaria será empleada mediante tubería de PVC, la cual sera instalada en espacios que no cuenten con pisos de cantería, ya que estos debido a su antigüedad serán respetados.

La instalación de los lavabos sera con tubo de PVC de 2", de la cual sera conectada a una tubería de PVC de 4", la cual a su vez trasportara la salida de aguas residuales de los wc, que sera por medio de tubería PVC de 4 pulgadas. La tubería de PVC de 4" y 2" sera conectada a una tubería general de 6" la cual tiene una dimensión de 6 metros lineales del cual por el reglamento de construcción se recomienda que no se añadan las tuberías, si no que al terminar la medida de PVC se conecta al registro el cual es de medida de 0.60 m x 0.40m x 1.00 m. Las salidas sanitarias son dirigidas a la tubería municipal, la cual se encuentra ubicada en la avenida Ex Hacienda de Guadalupe.

### **Bajada de aguas pluviales.**

Para la instalación de bajadas pluviales se utilizarán las gárgolas que tienen los patios interiores del inmueble, esto se realizara con la finalidad de que el agua

pluvial no se contamine si es conectada a las salidas de instalación sanitaria. También al no conectarla a la salida de aguas residuales logramos que el agua al caer directamente al suelo pueda llegar a los mantos acuíferos. Para las bajadas laterales de la ex hacienda, de los baños y del lobby del acceso para el jardín de eventos sociales se utilizará tubería de PVC de 4" para evitar que se pueda llegar a tapar con alguna basura de hojas, esta tubería tampoco será conectada a las salidas sanitarias para evitar la contaminación del agua, se sacara a los suelos para que lleguen a los mantos acuíferos y evitar la contaminación.

## Acabados

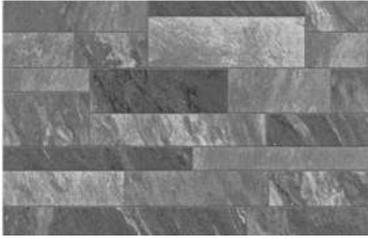
Con las actividades de liberación se realizarán distintas tareas las cuales algunas consisten en retirar elementos que no son funcionales, a continuación, se mencionaran las nuevas actividades que se realizaran para los recubrimientos de los distintos espacios.

Se realizará el recubrimiento del muro de cantería con un aplanado fino en proporción 1:4, el cual será colocado en los muros interiores y exteriores. Para los muros exteriores se colocará un recubrimiento de pintura a dos manos con pintura Vinimex color cinabrio 087-07, la cual tiene un color mate. Para los interiores en los que se impartirán clases, se utilizará el recubrimiento del aplanado fino que será



*Fig 64 Muro divisorio de tabique rojo recocido. autor: Arqhys Casas*

cubierto con pintura Vinimex color blanco ostión 923 a dos manos, colocada de piso a techo. En los baños se realizará un muro divisorio hecho con tabique de 6 x 12 x 24 cm asentado con mezcla en proporción 1:5 cm y con un recubrimiento de un aplanado fino en proporción 1:4, de los cuales los muros divisorios en los que se colocarán los lavabos serán cubiertos con una loseta de porcelanato marca Interceramic Symphony Grey de 60 x 60 cm asentada con mezcla de pega piso. Y los muros restantes serán cubiertos de un aplanado fino y de una capa de pintura Vinimex color blanco ostión 923 a dos manos. Este acabado será utilizado en los baños que se encontraran en el interior de la ex hacienda y en



los baños que se encontraran en el exterior. Se colocará un muro delimitante en el área del jardín de eventos sociales, el cual será construido con tabique rojo recocido y que será cubierto con un aplanado fino en el cual se colocará una loseta mate marca Interceramic modelo sts moderate bruno, que aparenta un recubrimiento de piedra. Se colocará cercana a unos muros con recubrimiento color blanco ostión.

En los pisos interiores se realizará una colocación de piso vinílico el cual nos ayudara para evitar que la cantería resulte afectada por las actividades que serán realizadas. En los pisos exteriores de jardín se realizará un mejoramiento de terreno y se colocará pasto en rollo. Para el estacionamiento se realizará un mejoramiento de terreno y se colocará un firme de concreto. A continuación, se mostrará el plano de acabados.



*Fig 65 piso vinílico de madera. autor: alfombras, pisos y maderas.*

Para los distintos tipos de clases impartidas en la casa de la cultura se utilizarán distintos tipos de pisos y mobiliario, los distintos tipos de pisos serán utilizados con la finalidad de evitar que el piso de cantería se dañe.

Para las clases de artes plásticas se utilizará un piso vinílico con acabado de madera, esto para evitar el daño que se puede ocasionar si se llegara a caer pintura sobre la cantería. En este espacio también se utilizará una bodega para almacenar los distintos materiales que las clases de artes plásticas, también será colocada una tarja para poder lavar el material que fue utilizado

Para las clases de música y costura se utilizará también el piso vinílico para evitar el daño que el mobiliario puede causar.

En el espacio de deportes se utilizarán losetas de caucho que son de material de hule, este tipo de material viene en tapetes que son ensamblables y que son utilizados en los gimnasios, este tipo de material se propone para evitar el daño de la cantería.

Para el estacionamiento se utilizará un recubrimiento de piso de concreto de



Fig. 66 textura de estacionamiento. autor: dreams time

resistencia  $f'c$  150 kg/cm<sup>2</sup> y el cual será marcado con señalamientos en piso, el primero serán líneas amarillas para determinar los carriles de acceso, la pintura será marca comex base acrílica en color amarillo y con secado rápido. La segunda señalización será el sentido de los carriles el cual será por medio de pintura blanca y que

también será utilizada para delimitar los cajones de estacionamiento. La tercera pintura será de color azul con blanco la cual nos servirá para realizar la señalética de cajón exclusivo.

## Vegetación.

Para los jardines se utilizará un pasto natural en rollo, el cual cubrirá por completo



fig 67 jacaranda. autor: jardinatis

las áreas verdes, se utilizarán distintos tipos de plantas que son adecuados para el tipo de clima y para la región, se utilizará la jacaranda con la cual se creará un juego de colores ya que presenta unas tonalidades en colores morados nos ayudarán a darle una

tonalidad de vida al edificio además de que tiene una raíz que no crece al grado de dañar los muros.

Se utilizarán pinos ya que de la misma forma no es tan frondosa que no evita la



*Ilustración 69 pino thuja. autor: infojardin*

visibilidad si no que al contrario crea una buena vista en la fachada. Se utiliza el pino Thuja para la fachada e interior de jardín de eventos sociales ya que es un pino pequeño que crece en promedio un metro de altura, lo cual nos ayuda a crear una vista atractiva y a realizar un contraste de colores. Se utilizarán palmillas pequeñas las cuales acompañaran a los diferentes

pino, se utilizara el helecho en los costados para acompañar a los pinos y con esto crear un área ajardinada abundante en los muros.



*Fig. 68 palmilla. autor: infra jardin.*

## Fachada exterior de la Ex Hacienda de Guadalupe

Fig. 69 . fachada de la Ex Hacienda de Guadalupe.



Fig 70 Autor:YPG

Fig. 70. fachada de la Ex Hacienda de Guadalupe.



Fig 71. Autor: YPG

Fig. 71 cocina- terraza de la Ex Hacienda de Guadalupe.



*Fig 72 Autor: YPG*

*Fig. 72 cocina- terraza de la Ex Hacienda de Guadalupe.*



*Fig 73 terraza de la Ex Hacienda de Guadalupe. Autor: YPG*

Fig. 73 Jardín de eventos de la Ex Hacienda de Guadalupe



Fig 74. Autor: YPG

Fig. 74 Jardín de eventos de la Ex Hacienda de Guadalupe



Fig 75 Jardín de eventos sociales de la Ex hacienda de Guadalupe. Autor: YPG

Fig. 75 *Oficina* del director de la Ex Hacienda de Guadalupe.



Fig 76 Autor: YPG