

**Universidad Michoacana de San Nicolás de
Hidalgo**

Facultad de Filosofía Samuel Ramos

**Tesis Profesional para obtener el Título de
Licenciado en Filosofía**

**Tema:
El Origen Minoico de los Paradigmas Griegos**

Presenta:

Alejandro Gregorio Olmos Curiel

**Asesor titular:
Doctora en Filosofía Fernanda Navarro**

Morelia, Mich. Octubre 2007

Dedicatoria:

***A mi familia y a mis grandes maestros
por su apoyo e impulso.***

Índice

Introducción

CAPÍTULO I.-LA HERENCIA DEL ESPLENDOR MINOICO

- 1.1.-Creta (Κρητα): Del mito a la realidad**
- 1.2.-La destrucción del imperio minoico y el éxodo**
- 1.3.-El periodo micénico(aqueos): *1ª etapa de sincretismo***
- 1.4.-La invasión bárbara de los dorios: *2ª etapa de sincretismo***
- 1.5.-El renacimiento cretense en los genios de Jonia**

CAPÍTULO II.-DEL PICTOGRÁFICO CRETENSE AL ALFABETO

- 2.1.-LA ESCRITURA MINOICA**
 - 2.1.1.-El disco de Faistos**
 - 2.1.2.-El pictográfico cretense**
 - 2.1.3.-La escritura Lineal A**
 - 2.1.4.-Desciframiento de la escritura Lineal B**
- 2.2.-EL RADIO DE INFLUENCIA DE LA ESCRITURA CRETENSE**
 - 2.2.1.-En el sistema chipro-minoico y el chipriota**
 - 2.2.2.-En el sistema hitita y el luvio**
 - 2.2.3.-En el sistema fenicio**
 - 2.2.4.-Sobre el origen cretense del alfabeto griego**

CAPÍTULO III.-LAS CUATRO GRANDES TRANSFORMACIONES EN GRECIA

- 3.1.-El origen del paralelismo entre Esparta y Atenas**
- 3.2.-La transformación económica**
- 3.3.-La transformación socio-política**
- 3.4.-La transformación en la literatura y las artes**
- 3.5.-La transformación filosófico-religiosa**

Conclusiones

Ilustraciones

Introducción

Esta investigación se lanza a esclarecer tres grandes incógnitas sobre el origen de los paradigmas de la cultura griega. Pero la solución a ellas se encuentra más allá del 776 a.C. año de la primera olimpiada, antes incluso de que *“lo griego”* estuviera integrado y bien definido. Este trata de ser por lo tanto el estudio más antiguo del cómo y porqué de su composición.

La respuesta explica a su vez el origen del paralelismo antagónico entre Atenienses (Jonios) y Espartanos (Aqueo-Dorios), clásicos ejemplos de los sincretismos que definieron y marcaron a las dos grandes potencias orilladas a un inevitable choque y curiosamente marcará el fin de su gran esplendor. De la misma manera este análisis pretende explicar los auténticos antecedentes del llamado *“Milagro o Parto Griego”* y el porqué se da este elevado esplendor cultural precisamente en Jonia y no en otro sitio. Intentaré describir además cómo gracias al resurgimiento de antiguos paradigmas cretenses se da precisamente este *parto* o *milagro*, especialmente la reminiscencia religiosa con la cuál se aclara el origen primero de la *religión de los misterios*, influenciando de manera directa al nacimiento de la *Filosofía de la Naturaleza* presocrática.

La primera pregunta trata sobre el antiguo y verdadero origen de los paradigmas occidentales; ya que hasta hoy se creía sin dudar que su cuna se encontraba en la Atenas Jónica, hoy postulo que fue en Cnossos de la Creta minoica muchísimo tiempo antes: *¿Cuál es el pasado histórico, antropológico y cultural que tienen los jonios y en general el mundo griego en los años oscuros, y qué nos revelan los*

descubrimientos e investigaciones que a partir de 1897 se han hecho en arqueología, antropología, filología e historia acerca de la civilización minoica y micénica que retrasarían el esplendor griego y el origen de sus paradigmas al 2500 a. C.?.

La segunda trata sobre el origen de la lengua y el alfabeto en Grecia, como uno de esos principales paradigmas a seguir: *¿Existe un nexo entre la escritura cretense que influyera directamente o indirectamente sobre el alfabeto y el dialecto de Jonia a la luz del descubrimiento y desciframiento reciente del último de sus tres tipos de escritura¹?*

La tercera deviene del análisis de la religión y sociedad matriarcal en Creta y posteriormente la aparición de los *Misterios Eleusinos*, íntimamente ligados al origen de la *Filosofía de la Naturaleza*: *¿Existe una relación entre la religión minoica² y los posteriores Misterios Eleusinos (Deméter) en Jonia, y por ende, en el pensamiento naturalista presocrático?*

Por lo extenso y complejo que resulta describir integralmente y comprobar lo mencionado he dividido mi tesis en tres capítulos: El primero se muestra el esplendor, fin, y éxodo del imperio cretense; después analizó la influencia de la invasión aquea y la invasión doria en los llamados *años oscuros*, así como la trascendencia cretense en Jonia para el repentino surgimiento de los primeros grandes genios en Grecia. En el segundo analizó uno de los principales paradigmas griegos heredados a Occidente: el alfabeto y la lengua griega. Para ello me veo obligado hacer una revisión

¹Primero Pictográfica, luego Lineal A y finalmente Lineal B -adquirida y extendida por los aqueos-.

² Matriarcal y Naturalista.

histórica de la escritura cretense y su clara manifestación en éste alfabeto, así como en el de otros pueblos vecinos marcando así su enorme radio de influencia.

En el último capítulo, y para cerrar el marco teórico de esta investigación me acerco a Atenas y Esparta en plena Guerra del Peloponeso, ya que aquí donde mejor se puede observar este gran paralelismo político, social, cultural y religioso que ya dividía y puso fin al esplendor griego. Una vez en este contexto me detengo a analizar el verdadero origen de éste paralelismo en las llamadas *cuatro grandes transformaciones griegas*. Finalizo con la marcada influencia cretense sobre los jonios en la invención de la *Filosofía de la Naturaleza* presocrática y su cercana relación con la religión matriarcal y naturalista de Deméter, intentando así demostrar el resurgimiento de los antiguos paradigmas cretenses en jonia.

Ahora bien, los paradigmas a los que me refiero cuando digo que éstos resurgieron en Grecia pero ya habían existido en la era minoica, y que gracias a su herencia los jonios lograron el “*milagro griego*” son precisamente de índole económico; político, social, cultural y religioso. Estos dos últimos están íntimamente ligados y son esenciales para entender mejor el porqué de la aparición de la *Filosofía de la Naturaleza* presocrática.

Si esta tesis es correcta entonces tanto el surgimiento de la Filosofía, así como los demás paradigmas desarrollados en la cumbre del genio griego y heredados a todo el mundo tienen una deuda con los cretenses; ya que gracias a que han sido develado recientemente las peculiares costumbres de un pueblo antes mítico, ahora toda una realidad histórica que urge ser revisada con detenimiento, pues parece que hemos encontrado el verdadero y arcaico origen de estos modelos.

Esta investigación aún esta incompleta y no puede ser totalmente definitiva. Es solamente un acercamiento al gran cúmulo de conocimientos y costumbres de la civilización más antigua y poderosa: Creta. La auténtica madre de los paradigmas griegos, antes oscura y olvidada, ahora expuesta a la luz. Este tema se encuentra por consiguiente abierto tanto a la crítica como al enriquecimiento de futuras investigaciones y descubrimientos, esperando que pronto podamos tener una visión totalmente clara y completa de la historia de los griegos y de nuestra Historia de la Filosofía.

CAPÍTULO I. LA HERENCIA DEL ESPLENDOR MINOICO

1.1.Creta (Κρητα): Del mito a la realidad

*“En medio del vinoso ponto,
rodeada del mar, existe una tierra
hermosa y fértil, Creta; donde hay muchos,
innumerables hombres, y noventa ciudades.
Allí se oyen mezcladas varias lenguas,
pues viven en aquel país los aqueos,
los magnánimos cretenses indígenas,
los Cidones, los Dorios,
que están divididos en tres tribus,
y los divinales pelasgos.
Entre las ciudades se haya Cnoso, gran urbe,
en la cual reinó por espacio de nueve años Minos,
que conversaba con el gran Júpiter
y fue padre de mi padre, el magnánimo Deucalión.
Éste engendrome a mí (Etón) y al rey Idomeneo... ”
Cap. XIX, 172. La Odisea, Homero.*

*“La isla de Creta propiedad del inmenso Júpiter yace en
medio del Ponto. En donde está el monte Ida y cuna de
nuestro linaje. En donde ubérrimos reinos habitan cien
enormes ciudades...
... para mantener oculto el nacimiento de su amado hijo...
así que los dioses la enviaron a Lycto, a la fértil tierra
de Creta, cuando ya iba a nacer el gran Zeus,
el más joven de sus hijos.”
La Eneida. Virgilio*

Debido a que la isla de Creta está situada a una distancia equidistante entre Europa, Asia y África, es considerada desde la más remota antigüedad como el centro del mundo. Detengámonos en el estudio de su historia, así como en su trascendental influencia en Grecia aún después de su destrucción; ya que es en ella y no en Atenas donde surgieron por primera vez los paradigmas de la cultura Occidental. Es en esta isla por lo tanto donde por primera

vez y para siempre se inician estos modelos, tradiciones y costumbres; y donde se desarrolla curiosamente una religión matriarcal-naturalista intrincadamente ligada a la aparición posterior de la Filosofía; la más elevada innovación griega.

Los restos arqueológicos, su clasificación, estudio e interpretación recopilados por Pendembury y J.D.S. en el libro *Introducción a la arqueología de Creta* son la guía para la aseveración de la mayoría los datos vertidos; otros han sido arrojados por la mitología, así como algunos más sobre descubrimientos e investigaciones recientes que continúan abiertos y en progresivo avance. En el capítulo *La Mansión Sombria* del libro *Sinhué el Egipcio*, Mika Waltari describe magistralmente la extraña y original vida de la isla, pero esto solo nos serviría si queremos elevar más nuestra imaginación poética sobre las costumbres cretenses.

Creta es la segunda isla del Mediterráneo Oriental después de Chipre, tiene una superficie de 8.275 kmts., su longitud es de 260 Kmts. y su ancho oscila entre los 60 y los 12 Kmts. La cruza una cadena de montañas calcáreas conocidas como "Las Montañas Blancas". En la antigüedad la isla gozaba de una justa reputación por su clima; sus prados, sus pastos, sus bosques de encinos, olivos, cipreses, sus vinos, así como por la abundancia de buenos puertos en las costas norte y oriente.

Los asentamientos neolíticos se remontan aproximadamente al 6,000 a.C. y algunos de sus ritos se encuentran especialmente en las cuevas que abundan en las montañas, en las que se localizaron enterramientos y lugares de culto, mismos que los minoicos siguieron frecuentando después. Sin duda durante este período trabaron contacto con

las Cícladas, especialmente con Melos donde llegaba la preciada obsidiana para fabricar sus instrumentos. Estos restos arqueológicos indican que desde la prehistoria algunos primitivos pueblos del mediterráneo estrechamente ligados a las culturas del norte de África habitaron las regiones meridionales del Egeo hasta bien entrado el periodo neolítico, antes del 4000 a.C.. La historia cronológica de los cretenses una vez integrados como un gran imperio marítimo y comercial se divide arqueológicamente en tres etapas³: Antiguo o Primitivo que va del 2600 a. C. al 2100 a. C., Medio del 2100 al 1600 a. C., y Reciente o Último, que abarca del 1500 a.C. al 1100 a.C.. Hasta aquí las fases de la isla, desde la edad de piedra hasta la edad de bronce a grandes pasos. Cuando la civilización de Creta gozaba su máximo esplendor ya entrada la edad de bronce; China, Mesopotamia, Indostán y Egipto se mantenían también como grandes potencias.

Habitaban los cretenses varias ciudades-palacio o palatinas colindando con pequeños poblados que se dirigían a los grandes puertos distribuidos sobre todos los puntos de la isla, comunicados a su vez por extensos caminos pavimentados⁴. Entre los sitios que más destacan se encontraron vestigios arqueológicos en Mailia, Zacros, Khandia, Faestos, Amnisos, Camares, Mochlos, Tylissos, Palaicastro, Arjanos, Hagia Triadha, Hagios, Silas, Arkhanais, Khoudhestsi, Astrokoi, Marmoketo, Salame, Gortyna, Prinias, Vali, Canea, Potisterio, Malemo, Milatos, Episkope, Monasteraki, Emparos, Liliana, Apodhulu, Kumasa, Khamaizi, Petsofa, Praisos, Heraclión, Gurnia, Kuromenos, Sitia y Piriniatikos Pírgos. Además, al

³ Ilustración A-2.

⁴ Ilustración A-1.

centro norte se encontraba la esplendorosa palacio-capital de Κνωσός o Cnossos⁵ en la que vivían más de 80,000 habitantes en su esplendor según cálculos de su descubridor. Toda la ciudad estaba pintada y decorada con coloridos, extensos y espectaculares murales; contaba con edificios de cinco pisos hechos de piedra caliza y con más de 1300 habitaciones, todas ellas rodeadas por árboles de olivos. Aquí también se encuentra el trono más antiguo de Europa, además del gran patio central donde se realizaba el famoso "Salto del toro"⁶.

Según Homero la isla tenía de 90 a 100 ciudades, aunque hasta el día de hoy solo se han descubierto restos arqueológicos de mayor relevancia en los lugares mencionados. Pero el dominio y hegemonía abarcaban no sólo todas las islas aledañas sino las orillas del mar mediterráneo y aún dentro del continente, como lo demuestran los restos encontrados en Tirinto⁷, Pylos⁸, Micenas -anterior al período Aqueo-, Mileto, Éfeso, Chipre, Ilión (Troya), etc.. Su peculiar cultura se generalizó en todo el archipiélago de las Cícladas; Andros, Milos, Naxos, Paros, Kéa, Kíthnos, Míkonos, Sérifos, Sífnos, Siros, Tínos, Íos, Amorgós, Anáfi y Delos, incluyendo Thera o Santorini donde se han encontrado los más magníficos restos.

La ciudad de Cnossos tenía su propio sistema de riego, abastecimiento y desagüe; más sofisticado aún que el que desarrollarían los romanos 1500 años después. No tenían fortificaciones o murallas para cuidar sus ricas ciudades, contaban únicamente con la gran flota naval que era su único escudo y a la vez su principal base de subsistencia ya que se dedicaban al comercio a gran escala de trigo, vino, aceite de

⁵ Ilustraciones A 4-14.

⁶ Ilustraciones A-9 y 14.

⁷ Ilustración A-16.

⁸ Ilustración A-16.

oliva, cerámica, joyería fina, marfil, metales como estaño, bronce, oro, telas y maderas preciosas etc.. Los cretenses son por lo tanto pioneros en el comercio marítimo como base primaria de subsistencia, aún antes que sus descendientes los llamados fenicios. Sus mercancías eran llevadas hacia todas partes del mediterráneo, a los egipcios, a Sicilia, a los hititas, a los amorreos, a los cananeos, a los elamitas y a los babilonios.

Gracias a estas condiciones Creta llegó en poco tiempo a convertirse en el centro de intercambio comercial y cultural más grande de todo el Mediterráneo, de allí que su esplendor y hegemonía durara más de mil años. Los griegos de la época clásica son herederos de esta gran civilización que había permanecido adormecida, incluso para ellos mismos ya que solo se acordaban de ella entre reminiscencias mezcladas en mitos. Siendo así el esplendor de la Magna Grecia debe a los cretenses mucho, ya que se comprobó que este fue un pueblo muy desarrollado; libre, culto, pacífico, elegante, refinado, avanzado en las artes, la política, la religión, el comercio, el deporte y la ciencia.

Antes de 1876 todo lo que se sabía del año 776 a.C. al 2500 a.C. en Grecia se consideraba oscuro, legendario, mítico, y el laberinto del minotauro era sólo otro mito romántico creado por el poeta Homero. En este año, primero el visionario alemán Heinrich Schliemann descubriría las legendarias Troya, Tirinto y Micenas. Poco después, en 1906, y también guiado por la *Iliada* y la *Odisea* el sabio autodidacto y arqueólogo Inglés Arthur John Evans descubriría la antigua capital de Cnossos, restaurando e investigando sus restos hasta 1935.

Uno de los aspectos más interesantes y originales que descubrió en esta cultura, y al que dedicaré el capítulo siguiente es indudablemente el de su escritura -más de 3,000 tablillas-, la traducción parcial, así como su enorme radio de influencia. Debo mencionar sucintamente que su evolución consistió primeramente en una especie de "pictogramas" a los que Evans denominó "jeroglífica", más tarde este tipo de escritura se esquematiza en un sistema en el que cada signo representa una sílaba; a ésta la llamó "lineal A" y de la que evolucionó un tercer tipo de escritura más cursiva aún, denominada "lineal B". De este último tipo se han hallado tanto en Creta como en la Grecia continental. Pero todos los esfuerzos realizados para descifrar integralmente el pictográfico y la Lineal A han sido infructuosos por lo que permanecen en el misterio hasta nuestros días.

No es el caso de la Lineal B, ya que el lingüista búlgaro Georgiev sostuvo la hipótesis de que las tablillas encontradas en Creta y en Grecia escritas con el sistema Lineal B reproducían una lengua indoeuropea muy próxima al griego. Esta idea fue compartida por el filólogo inglés Chadwick quien ayudó a Miguel Ventris para lograr el desciframiento de este alfabeto y por ende el contenido de las tablillas en 1952, demostrando con ello que estaban escritas en una lengua variante del *griego arcaico-jonio*-, pero finalmente griego. Esto es sin duda una clara demostración de la influencia minoica para el esplendor jonio y en general para toda Grecia. Aunque se han descubierto recientemente algunos nombres míticos los textos consignados en ellas son breves y poco importantes en lo relativo a la vida espiritual pues se componen de listas de artículos,

registros de propiedades, nombres de servidores y funcionarios, etc.

Aún cuando el desciframiento de estas tablillas escritas en Lineal B nos hayan proporcionado algunos datos interesantes, especialmente en lo que se refiere a la historia de la lengua griega, la mayor parte de nuestros conocimientos relativos a la cultura cretense proceden de sus restos materiales como la cerámica, los singulares sellos, las estatuillas, etc; además en sus vívidos frescos que son un claro retrato de sus líricas actividades. En todos ellos se observa la feracidad de la naturaleza en primer plano y el dinamismo humano así como la libertad absoluta del artista para plasmar su singular obra. Salvador Dalí admirador de la cultura cretense, aseguraba incluso que era en estos magníficos y peculiares murales es donde realmente nació la pintura surrealista. La figura femenina como sacerdotisa y gobernante, así como el hacha doble y los cuernos del toro eran los distintivos religiosos más importantes y significativos de la isla⁹, por lo que abundan muestras de ellos por doquier.

Los cretenses se distinguieron de las demás civilizaciones de su época por ser un pueblo enteramente comercial, libre y pacífico, de un gusto muy elegante, alegre, gracioso y refinado. Eran grandes artistas; atletas, letrados, astrónomos, médicos, comerciantes, arquitectos, músicos¹⁰, bailarines, acróbatas, pintores, agricultores, herreros, pescadores, cazadores¹¹, y, además de los militares y/o comerciantes navales sólo había algunos funcionarios públicos y sacerdotisas. Desarrollaron incluso dos tipos de

⁹ Ilustración A-8.

¹⁰ *Ya tocaban la lira como se muestra en algunas pinturas y sellos.

¹¹ De leones y ciervos en elegantes carruajes.

sistemas numéricos, así como sus propios sistemas de pesa y medida.

Los hombres jugaban un papel secundario, quien realmente reinaba en la isla era la mujer como lo demuestran las evidencias arqueológicas, y, aunque la tradición hable del mítico rey Minos la realidad es que una mujer se ve en el trono encabezando todos los ritos religiosos. Además, la máxima deidad que veneraban era a la "Diosa-Madre"¹², y en torno de la cuál giraban sus creencias y prácticas religiosas¹³. Se han encontrado evidencias de otras tres diosas secundarias; la de la serpiente¹⁴, la del mar¹⁵ y la de la cueva -cuidaba a las mujeres durante el parto como lo haría Afrodita- a las que ofrendaban en sus pequeños santuarios vino y aceite de oliva. Todas ellas están íntimamente ligadas al culto a la fertilidad, a la abundancia, a la naturaleza con la prospera fecundidad de la tierra.

Las mujeres gozaban sencillamente del papel principal; eran bellas reinas y sacerdotisas refinadas y alegres, traían los pechos al aire; y aunque lucían atrevidas ataviaban elegantes y complicados vestidos, además de complejos peinados¹⁶. Había por lo tanto un matriarcado totalmente liberal en la isla, incluso se considera que era común la homosexualidad y la poligamia: *"Antaño, los amasios de la isla de Creta raptaban jovencitos mediante unas ceremonias muy curiosas. Cuando les gustaba alguno, le comunicaban a sus padres el día en que el raptor deseaba llevarlo; el joven*

¹² *Posiblemente de nombre "Ama".

¹³ Ilustración A-18.

¹⁴ Ilustración A-17.

¹⁵ *Posiblemente de nombre "Ya-mu".

¹⁶ Ilustraciones A-17-24.

podía ofrecer alguna resistencia si no complacía, pero, en el caso contrario, partía con él y el captor lo devolvía a su familia tan pronto como se había servido. Puesto que en esta pasión, como en la de las mujeres, desde que se tiene bastante, siempre se tiene demasiado. Estrabón nos dice que en esta misma isla, sólo era con muchachos como se llenaban los serrallos: se los prostituía públicamente”¹⁷. Parece ser que como no había represión sexual hacia las mujeres por ello se mostraban también temerarias como los hombres al realizar el peligroso “salto del toro”.

Los escritores antiguos se refieren a Creta por muchos nombres: “Aería” por su buen aire y favorable clima, “Farmacodestati” por sus importantes plantas medicinales, “Ctonia” por la diosa Diosa-madre¹⁸venerada como la deidad subterránea, “Doliqui” por su forma alargada, “Telquinia” por los “Telquines” o grandes conocedores de los metales, “Idéa” por el monte Ida y por la diosa *Idéa*, “Mácaris” o el país de los “mácares” o felices, “Kuritis” o el país de los “Kuritas” o pacíficos.

Los egipcios denominaban a los cretenses como “Haunebut” (Egeos), o como “Keftius”. Incluso el faraón Tutmosis I creo un puerto en la isla de Faros únicamente para trabar comercio con ellos; al parecer estos pueblos estuvieron muy emparentados y mantuvieron una estrecha y fluida relación desde tiempos arcanos. Como muestra de ello se ha encontrado en escritura jeroglífica dentro de las pirámides de Kheops el siguiente relato: “*keftiu e Isi*¹⁹ *están sobrecojidos por tí. Yo animo que vea a su majestad como un toro joven. El corazón*

¹⁷ El marques de Sade, Filosofía en el tocador, Diálogo quinto, Pág. 168.

¹⁸ **Deméter* para helenos o *Ceres* para los romanos.

¹⁹ Chipre o Kitim.

firme, los cuernos afilados, que no deben ser abatidos"²⁰. Además el Papiro Ipuwer menciona la referencia: "...tan lejano como Keftiu(Creta), pero los hombres de Keftiu ya no vienen...". Esto es una clara muestra de que egipcios y cretenses mantuvieron mutua influencia y amplio comercio, de allí que en varios murales se vea los Keftius llevando tributos al Faraón²¹. En 1540 a.C. Creta era la mayor potencia marítima del mundo antiguo, y gracias a su punto estratégico el poderoso y rico faraón Amosis decidió hacer un pacto político y comercial con ellos. Incluye además a grandes artistas minoicos en la decoración del palacio principal en Avaris en el Delta del Nilo, donde recientemente se descubrió un gran mural en una tumba con la clásica escena del salto del toro y un laberinto de fondo²². Así mismo, parece ser que el controvertido faraón Akenatón incluyó artistas cretenses para pintar su gran palacio al dios Sol *Athón* en Tell-amarna.

Según Homero, de Zeus y Europa nació Minos -de donde proviene el término minoico- quien fue rey de Cnossos, y un descendiente suyo llamado Idomeneo participó en la guerra de Troya a favor de Agamenón y Menelao. Cuenta la Odisea que sacrificaban 7 jovencitas y 7 jovencitos de Atenas cada 9 años al minotauro que habitaba en el laberinto de Cnossos. Dice también que el arquitecto Dédalo inventor de la sierra y el hacha, había sido raptado de Atenas su ciudad natal por el rey Minos para que construyera la prisión del minotauro, pero luego desarrolló unas alas para el escape suyo y su hijo Ícaro de la isla, quien moriría al acercarse demasiado al sol; él voló hasta Camus y de ahí hasta Sicilia donde fue

²⁰ El Toro de Minos de Leonard Cotrell.

²¹ Ilustración A-33.

²² Ilustración 34.

bien recibido por el rey Cócalo. Cuenta la leyenda que antes de entrar al laberinto²³, Ariadna hija de Minos al enamorarse de Teseo le entrega el carrete de hilo y la diadema luminosa para poder salir de la mortal trampa.

Estas son algunas de las referencias que existen sobre ésta singular isla y sus habitantes, unas verídicas o exageradas por el mito homérico; el historiador Plutarco por su parte menciona sobre Teseo en *Vidas Paralelas*, que Filocoro decía que los cretenses rechazaban la narración clásica del minotauro y que en realidad los jóvenes iban a Creta a luchar con atletas escogidos por el rey, y donde el primer ganador de estos combates fue el recio general cretense llamado Tauro de cuyo nombre se formó la conseja del "minotauro". Lo que reafirma aún más la teoría del origen de los deportes en la Creta minoica y no en Grecia. Parece ser que gracias a la arqueología, la filología, la etnología, la antropología y la historia, la mitología asoma su parte de verdad y podemos ahora reconstruir mejor esta esplendorosa civilización, y aunque sea maravilloso todo lo que se ha descubierto aún quedan lagunas y cabos sueltos.

Lamentablemente este magnifico imperio fue devastado y el proceso ascendente de su sin igual desarrollo fue cortado de tajo por una repentina tragedia natural. Estamos por lo tanto frente al problema de la reconstrucción del imperio más avanzado del Mediterráneo, verdadera cuna de los paradigmas griegos que sobrevivirán gracias a los jonios.

²³ *La palabra "Labrint" se traduce como "palacio del hacha" y hace también referencia a un baile religioso que realizaba la sacerdotisa mayor entorno a una espiral.

1.2.La destrucción del imperio minoico y el éxodo.

Minos era el gobernante más antiguo que sepamos disponía de una flota, que controlaba la mayor parte de lo que en la actualidad son aguas griegas. Minos gobernaba las Cícladas, y fue el primer colonizador de la mayor parte de ellas, instalando a sus propios hijos como gobernadores. Probablemente limpió el mar de piratas lo mejor que pudo con el fin de proteger sus ingresos...los hombres de Cnossos, de Gortyna la de las murallas, de Lyctos, Mileto, la cretense Licasia, Phaestos, Rethymno, magníficas ciudades todas ellas.
Tucídides(Cotrell, El Toro de Minos Pág. 115)

Poco tiempo antes que sucediera la catástrofe en el año 1870 a.C. el ataque de los Hicsos²⁴, invasores que conquistaron Egipto y fundaron la XV y la XVI dinastías provocaron que Creta, quien mantenía con los egipcios en especial un intercambio cultural y comercial fluido se viera en la necesidad de abandonar esa ruta. Todas las teorías y registros aceptados hasta el día de hoy, indican que poco tiempo después un volcán estalló entre los años 1628 y 1450 a.C.²⁵ a sólo 114 kilómetros al norte en una isla llamada antiguamente llamada *Estronglyé* o “la redonda”, hoy conocida como Thera o Santorini²⁶. Destruyó casi por completo sus ciudades y habitantes, y causó estragos de proporción mayor en Creta. Por los descubrimientos hechos en la ciudad de Akrotiri en Thera con Espyridón Marinatos y Dumas se demostró que ésta era una cultura idéntica a la de Cnossos y toda Creta²⁷. Desde la década de 1930 las excavaciones en ésta ciudad se han descubierto frescos bien preservados procedentes de prósperas casas privadas²⁸, cerámica y artefactos de manufactura minoica, aunque las escenas de la

²⁴ En egipcio “*gobernantes extranjeros*”.

²⁵ *Aun no sabe con precisión la fecha exacta.

²⁶ Ilustración A-25.

²⁷ Ilustraciones de A-26-32.

²⁸ Ilustración A-31.

naturaleza están pintadas de forma más abstracta que las de Creta. Muchos especulan que el desastre en Thera pudo haber sido la base de los escritos de Platón sobre la desaparición del mítico continente perdido de la Atlántida que narran los diálogos *Timeo o de la Naturaleza* y *Critias o de La Atlántida*, aunque esta teoría está y otras teorías sobre este tema aún por comprobarse.

Muchos de los frescos en Akrotiri representan a niños de diferentes edades con la cabeza afeitada excepto unos rizos²⁹ y bellas mujeres sobre el trono, jugando, bailando y trayendo ofrendas o recogiendo azafranes. En una pintura particularmente importante³⁰ localizada en el emplazamiento conocido como la Casa Occidental se observa una escena narrativa con un escenario muy elaborado; éste es el paisaje más extenso conocido anterior al periodo helénico, y en él se describe todo el dinamismo comercial del antiguo mundo egeo con flotas de barcos lujosamente decorados navegando tranquilamente entre ciudades atestadas de población.

Este vestigio nos permite observar claramente la vida y el comercio pacífico y fluido entre ciudades minoicas, así como disfrutar el original estilo del autor. El trabajo en la ciudad de Akrotiri es tan impresionante que se calcula será despejada por completo hasta el año 2300. El repertorio pictórico minoico y la técnica de los frescos fueron adoptados más tarde en el continente griego, en esta parte también se pintaron escenas religiosas similares a las de Creta y Thera, en donde eran populares las escenas silvestres, de caza y lucha ³¹.

²⁹ Ilustración A-27 y 32.

³⁰ Ilustraciones A-28 y 29.

³¹ Ilustración A-32.

El paleontólogo y astrobiólogo Charles Pellegrino especula que pudo haber sido en el otoño del 1628 a.C. o un poco después el volcán de Thera comenzó a emanar tal cantidad de ceniza que varios lugares quedaron sepultados bajo más de 60 metros lo que a permitido que encontraran la ciudad casi tal y como la dejaron los Theranos hace más de 3500 años. Pero lo peor para Creta aún estaba por llegar; en un instante el enorme volcán estalló de forma violentísima desapareciendo en segundos, y en su lugar donde antes había una montaña de 1600 metros de altura ahora había un enorme cráter³² donde el agua comenzó a entrar formando una inmensa catarata. La explosión de Thera se calcula fue 6 veces más potente que la explosión del Krakatoa en 1883, que fue escuchada a más de 3200 Kmts. de distancia y tuvo la suficiente fuerza como para agrietar muros y hacer temblar ventanas a más de 160 Km. En Thera, tras desaparecer el volcán, inmediatamente se formó una enorme nube que cubrió el cielo y comenzó a llover fuego sobre las vecinas islas de Melos, Naxos y Creta. La nube llegó a Turquía y Egipto³³convirtiendo el día en noche aunque su temperatura y fuerza habían disminuido mucho. La sombra continuó hacia el este sobre Siria e Irán y se fue dividiendo y suavizando mientras recorría Asia. Cabe mencionar que se han encontrado capas de piedra pómez therana en diversas partes de Creta y Chipre, así como ceniza en el Delta de Egipto.

Pero el verdadero culpable de que los minoicos perdieran la hegemonía en el Mediterráneo y se vieran indefensos ante la invasión de pueblos extranjeros no fueron los terremotos de la explosión, sino el gran tsunami de hasta 300 metros de

³² Ilustración A-27. (El sitio es hoy es un pequeño montículo aun con actividad llamado Nea Cameni o *Nueva Tierra Quemada*).

³³ *Como lo registran los anales faraónicos.

altura que golpeó la isla. Como ejemplo de ello en 1932 Spyridon Marinatos observó en el puerto de Creta llamado Amnisos ubicado frente a Thera como unos muros de piedra se habían desplomado y de las casas faltaba toda la parte superior de un bloque vertical, el resto fue hallado a más de 100 metros arrastrado por la fuerza de la gran ola. Posteriores investigaciones han aportado pruebas acerca del tsunami que se originó tras la explosión de Thera en Kerme (Turquía) a más de 200 kms. al este; allí la ola se elevó hasta los 250 metros de altura y penetró más de 50 Kmts. tierra adentro, algo parecido ocurrió en el oeste en el golfo de Nauplis (Grecia).

Debido a la cercanía de Creta los efectos fueron devastadores en la costa norte el tsunami destruyó por completo el puerto de Heraclion y la ciudad de Cnossos. En unas horas la imponente flota cretense quedó reducida considerablemente, y lo que es peor sin la infraestructura necesaria para reconstruirla. Con Creta prácticamente devastada, con los puertos y astilleros destruidos y sin apenas barcos, parecía el fin. Estaban indefensos y los griegos continentales lo sabían muy bien, aprovechándose de ello casi de inmediato invadieron la isla y todas sus posesiones. Rápidamente y en menos de 50 años el imperio minoico pasó de controlar todo el Mediterráneo, a la subyugación del nuevo poder Aqueo.

Excavaciones recientes en Tell-Amarna, Tell-el-Daba, Avaris, Tirinto, Pylos y Micenas han dejado al descubierto fragmentos de frescos estilo minoico, se incluyen escenas del salto al toro y otras suertes. A la luz de estos descubrimientos está claro que debería revisarse la relación entre Egipto y la cultura minoica posterior a su destrucción ya que al parecer algunos iniciados cretenses viajaron a este

imperio y a otros después de la destrucción de su isla y huyendo de los invasores. No se sabe muy bien qué ocurrió con todos los sobrevivientes, debieron emigrar con los restos de su cultura, especialmente en el caso de los maestros iniciados(o maestras) y expertos artesanos. Algunos seguramente se quedaron en las islas jónicas desde Atenas hasta Mileto, y serían conocidos posteriormente como *demiurgos*, algo más que simples artesanos. Quizás otros fueron seleccionados y enviados a la Grecia continental por los Aqueos, a Italia, al sur y sureste de Egipto, y casi seguramente, el resto viajó hacia el este llevando su particular arquitectura y escritura a las zonas de la costa Oriente de Asia en lo que se llamaría posteriormente Filistea y Fenicia.

Cabe mencionar que la historia clásica aún no sabe a ciencia cierta el lugar de origen de la cultura de la que procedían los Filisteos. Su primera aparición histórica fue cuando participaron en la denominada agitación étnica que tuvo lugar en el siglo XIII a.C.. Este movimiento es conocido como la agitación de "*Los Pueblos del Mar*" o "*Pelestes*". Estos pueblos indoeuropeos de origen egeo asaltaron las costas del Mediterráneo Oriental destruyendo el imperio hitita y la ciudad cananea de Ugarit y algunos otros puntos egipcios como Biblos. Fueron frenados por el faraón Ramsés III que los instaló en la costa meridional de Canaán en el 1190 a.C.. En el templo de Ramses III en Tebas se han hallado unos relieves con escenas de la captura de prisioneros y batallas marítimas contra los "*Pueblos del Mar*". Adoraron dioses comunes a la zona del Mar Egeo y sobre valoraban el culto a la fertilidad de la mujer³⁴, herencia aun que

³⁴ *En especial el de la diosa la diosa Astarté.

secretizada es propiamente minoica. Tenían buen gusto para la música y desarrollaron sus propias ceremonias religiosas, además de asimilar también las divinidades de la religión cananea.

Es esencial considerar debido a su valor histórico que en la Biblia los minoicos son mencionados como "*Caftorim*" (Cretenses), y son descendientes de *Mizraim*, uno de los cuatro hijos de *Chäm*, hijo de *Noé*. Dice también que provenían de una isla destruida en el Mediterráneo, obviamente descendientes emigrados por la gran explosión del volcán de Thera. Estos "*Caftorim*", "*Ahhiyawa*", "*Pelestes*" o "*Pueblos del mar*" -de donde proviene la palabra "*pelisthim*" o "*filisteo*"-, son descritos como invasores y como una raza despreciable que habitaron en lo que hoy es Cisjordania y Palestina³⁵.

Una clara muestra de que la Biblia se refiere a los minoicos exiliados se encuentra en el Deuteronomio Capítulo 2 versículo 23 esta significativa cita: "*Y a los heveos que habitaban en Hasem hasta Gaza, los Caftoreos que salieron de Caftor destruyeron y habitaron en su lugar*", y en Jeremías capítulo 47 versículo 4 hay otra referencia importante: "*A causa del día que viene para destrucción de todos los Palestinos, para talar a Tiro, y a Sidón, a todo ayudador que quedó vivo: porque Jehová derruirá a los palestinos, al resto de la isla de Caphtor (Creta)*". Todo parece indicar por lo tanto que los minoicos al huir de Creta se asentaron sobre esta zona del mediterráneo adoptando nuevas costumbres, y en un sincretismo se convertirían en la llamada cultura filistea y fenicia.

³⁵ Gen. 20-21,26, y 4 Am. 9 y 7.

Se cuenta además que Abimélek o Abimelech de Guerar fue el primer rey de estos pueblos y las escaramuzas filisteas con los Danitas marcaron su primera aparición como enemigos agresivos. La migración de los Danitas hacia el sur se atribuye a la presión filistea sobre su anterior territorio patrio³⁶, aproximadamente en el siglo XI a.C.. Los filisteos tenían cinco principales provincias regidas a su vez por cinco grandes ciudades: Gaza, Asdod, Ascalón, Gat y Eqrón. Resultaron ser un formidable enemigo para los israelitas derrotando a Saúl primer rey del antiguo Israel. Sin embargo, David les venció repetidamente y bajo el reinado de Salomón, su país se incorporó al imperio Judío. Los problemas internos de Judea animaron a los filisteos una vez más a resistirse, pero Exequias un rey posterior de Judea, les sometió en el siglo VIII a.C. con ayuda egipcia. Después los asirios tomaron Asdod, y durante los siglos II y I a.C. fueron sometidos por Siria y el nombre del país se perdió en el de *Palestina*.

Es de llamar la atención que aunque sabíamos muy poco sobre los eventos posteriores a su catastrófico fin, ahora, y gracias a los descubrimientos y estudios recientes vemos que el éxodo minoico se esparció por varios sitios teniendo diversos desarrollos, pero lo que más nos interesa saber fue posteriormente en jonia, donde mejor repuntaron sus reminiscencias.

³⁶ Jue 18-21.

1.3.El periodo micénico (aqueos): 1ª etapa de sincretismo griega (1450-1100 a.c.).

*σύν-χετηίξω-ίδμο: " Hablar como cretense
o con sistema cretense"*

Sincretismo: sinónimo de simbiosis,
revolturas, mezclas y cambios.

Grecia estuvo poblada originalmente por los míticos pelasgos, grupo étnico relacionado con las antiguas poblaciones del Asia Menor y de Creta pertenecientes por lo tanto una raza mediterránea. Al comenzar el segundo milenio antes de Cristo, la Península de los Balcanes fue ocupada por los Indoeuropeos, destacándose los Ilirios que se ubicaron a orillas del mar Adriático, los Tracio-frigios que se establecieron entre los Cárpatos, el Mar Negro y la cadena montañosa del Pindo, y una rama más pasó también al Asia Menor en el sur.

Los últimos invasores que penetraron a Grecia lo hicieron a partir del año 1450 a.C en oleadas sucesivas y el primer nombre común que se usó para designarlos fue el de "Aqueos". Según Homero descienden de una pequeña tribu del sur de tesalia y son descritos como guerreros primitivos, piratas, poganatas -barbudos-, usaban grebas, pica y toca -casco-. Siglos más tarde con la llegada de nuevos pueblos de origen indoeuropeo se conformó la nación griega del periodo clásico, y surgirían los nombres de "helenos" y "griegos" conque éstos se designaban así mismos en oposición a todos los extranjeros o "bárbaros". El mismo término "saqueo" tiene su origen en el nombre y las costumbres de estos pueblos

invasores. Según la mitología griega los Aqueos eran descendientes de *Aqueo*, nieto de *Helena*, legendaria antepasada de los helenos o griegos.

Allá por el año 1450 y 1350 a. C. los Aqueos caminaron hacia el sur encontrando a la disminuida Creta y de inmediato tomaron posesión de sus riquezas y posición estratégica para el comercio. Rápidamente todo era controlado ahora desde la ciudad de Micenas, Cnossos perdía definitivamente su control en el Mediterráneo, ahora concentrado exclusivamente en la Grecia continental. Además los invasores habitaron otros emplazamientos importantes, antes minoicos ahora Aqueos como Pylos, Tebas, Esparta, Gla, Ocromenos, Acaya, Tirinto, Corinto y el Peloponeso. En el último periodo de la edad de bronce en Grecia³⁷, en un primer sincretismo³⁸ los aqueos del continente fueron absorbiendo paulatinamente la que quedó de la civilización minoica, en especial el uso de la escritura. Hacia el 1200 a.C. los aqueos dominaban por completo todo el Mediterráneo e intentaban ensanchar al máximo su imperio. La guerra de Troya descrita por el poeta Homero en la *Iliada*, fue uno de esos conflictos bélicos que tuvieron lugar entre los siglos XIII y XII a.C. cuando los minoicos habían perdido la hegemonía, y los recién llegados aqueos eran señores de toda Grecia e intentaban atacar el puerto de Troya bajo el mando del famoso rey Agamenón de Micenas y sus fuerzas aliadas.

La sociedad micénica de rígida organización no duró mucho y fue totalmente desintegrada por los asaltos dorios aproximadamente en el 1100 a.C.. A este caos de gente en movimiento se añadieron los traslados de los propios

³⁷ (Del 1500 al 1200 a.C.).

³⁸ *Curiosamente este término hace referencia a la herencia de costumbres minoicas: "*hablar cómo o con sistema cretense*".

conquistadores ahora expulsados. No contentos con quemar y saquear las ciudades micénicas, los nuevos invasores dorios presionaron en dirección sur y conquistaron la llanura de Laconia; desde el continente griego se embarcaron por el Mediterráneo hasta Creta subyugándola por completo, fueron luego a Chipre, Rodas y las islas adyacentes destruyendo todo a su paso. Estas oleadas pertenecen a la llamada "Época Oscura de Grecia", en la que de nuevo ocurre un segundo sincretismo, esta vez definitivo en la conformación disímbola del pueblo griego de la época clásica.

Los emigrantes aqueos siguieron las rutas descubiertas en los siglos anteriores por sus antepasados continuando e intensificando de este modo la colonización griega de las islas egeas y de las costas de Asia Menor. A raíz de este éxodo se definieron tres importantes zonas: la Eolia, en la parte norte del litoral, entre el Helesponto y el golfo de Esmirna, incluyendo las islas de Tenedos y Lesbos; la Dórida formada por los dorios que siguieron a aquellos que habían huido; y la Jonia en la zona central de mayor influencia y cercanía con Creta. De estas tres zonas de colonización la última fue la que mas repuntó pues en ella la evolución tomó, al relacionarse con Oriente la forma especial y definitiva de la civilización clásica en Grecia.

Sin embargo no fue ésta una continuación de los paradigmas aqueos ni dorios, sino que se dio un sincretismo original con formas totalmente nuevas en el orden político, social, religioso e intelectual. Estas oleadas con el tiempo ocasionaron que poco a poco en el pueblo griego se creara un gran paralelismo que los diferenciaría y curiosamente ocasionaría además el fin de esta época de esplendor debido a las luchas internas entre espartanos y atenienses.

1.4.La invasión bárbara de los dorios: 2ª etapa de sincretismo (1100-900 a.C.)

“En efecto, incluso después de la guerra de Troya, Grecia sufría todavía migraciones y eran fundadas ciudades en ella, de modo que no podía quedar en calma y crecer; pues la vuelta de los griegos de Troya, al suceder después de mucho tiempo, ocasionó muchos cambios, y con frecuencia se produjeron luchas civiles en las ciudades, y siendo desterrados a consecuencia de ellas algunos, fundaban otras nuevas. ... y los Dorios se apoderaron del Peloponeso en unión de los Heráclidas a los ochenta años”.
Tucídides I,12.

“[...] El resto de los Heraclidas, dicen, llegaron hasta Egimio, el hijo de Doro, y reclamando la tierra que su padre les había confiado, se establecieron entre los Dorios”.

Diodoro Sículo, IV, 57-58

Después de la invasión a Grecia de los aqueos y dorios da comienzo la denominada “Época oscura de Grecia” que comprende aproximadamente del 1300 al 776 a.C. año de la primera olimpiada. Al final de esta época ya se puede distinguir bien las costumbres paralelas del pueblo griego, lo que no sabíamos muy bien era cómo fue que se conformaron así. Los dorios llegaron a Grecia en el 1100 a.C. después de ocurrida la guerra de Troya atacaron las principales ciudades micénicas ya muy debilitadas por las guerras. Los conquistadores dorios simplemente vivieron como intrusos en los palacios micénicos quemados y nunca los reconstruyeron. La poca cultura que había sido asimilada por los aqueos de los cretenses desapareció por completo; el arte de escribir en lineal B³⁹ fue censurado. Las enseñanzas de rey Licurgo en

³⁹ *Incluso el de hablar (se generalizó el estilo *lacónico* o hablar parco).

el 884 a.C. en Esparta próxima capital doria; como la austeridad, el valor, el patriotismo, el nunca quejarse a sí como creer en la acción y no en la palabra son pieza clave para entender el origen de este gran paralelismo en Grecia. Caso contrario el de los Jonios que elevaron al máximo el arte hablar y escribir, trascendiendo en la historia con sus pensamientos. Los trabajos de artesanía doria decayeron, las armas de bronce magníficamente trabajadas fueron reemplazada por otras más toscas -aunque más efectivas- de hierro. A partir del año 600 a.C. ya imperan dos estilos arquitectónicos en las ciudades muy marcados: el jónico y el dórico.

Los dorios en Micenas y Creta convirtieron a sus súbditos en ilotas o esclavos, sin embargo, en otros lugares se produjo una fusión gradual entre los conquistadores y los conquistados. Estos invasores hablaban un dialecto de la lengua griega antigua conocido como *dórico*. Los Jonios por su parte se replegaron y fueron los que mejor se defendieron en las islas aliados desde Atenas hasta Mileto manteniendo su propio dialecto, así como sus arcaicas costumbres bien definidas y diametralmente distintas a la de los invasores. Esparta y Corinto se transformaron por lo tanto en las principales ciudades dóricas, por lo que muchos aqueos buscaron refugio al norte del Peloponeso, zona que más tarde se llamó *Aquea*, y se reunieron con sus parientes en Ática y en la isla de Eubea, después emigraron al igual que los Eolios a las costas de Asia Menor. Otros aqueos resistieron duramente a los dorios, y tras ser sometidos, fueron reducidos también a servidumbre.

El pueblo dorio es uno de los tres pueblos principales de la antigua Grecia⁴⁰. Según la leyenda, el pueblo dorio abandonó las montañas de Epiro, y tomó el nombre de Doro hijo de Heleno, quien se instaló en Doris, considerada por los dorios como su madre patria. Según la mitología *Heleno* era hijo de *Pirra* y *Deucalión* quienes a causa de su piedad se salvaron de un devastador diluvio que destruyó el mundo. Se creía además que *Heleno* era padre de las principales naciones de Grecia; de sus hijos *Eolo* y *Doro* surgieron los eolios y los dorios, y de su hijo *Juto* los aqueos y los jonios. Los dorios se establecieron definitivamente en la capital de Esparta, en la Argólida, en Corinto y en el Peloponeso, donde según la leyenda su llegada se relacionó con el regreso mítico de los Heráclidas descendientes de Hércules. Aunque originariamente los Eolios se establecieron en Tesalia fundaron numerosas colonias en otros lugares de Grecia, ya en el siglo XI a.C. muchos eolios habían emigrado a la isla de Lesbos en el mar Egeo y también fundaron ciudades en la costa oeste de Asia Menor (Turquía) entre el estrecho de los Dardanelos y el río Hermo, región que sería conocida como Eolia. El dialecto *eólico* normalmente se considera una de las primeras formas de la lengua griega, aunque el *jónico* es el dialecto y la escritura más antiguos de toda Grecia⁴¹.

De estas progresivas migraciones surgió el segundo gran sincretismo, y aunque todos estos pueblos llegarían a ser genéricamente conocidos como *Griegos* se conformaron históricamente de manera distinta: Primero *Minoicos*, después *Minoico-Aqueos*, *Aqueo-Dorios*, *Eolios*, y *Jonios* de ascendencia étnica y cultural cretense⁴². Una vez confederados y en su

⁴⁰ Los otros dos eran el pueblo Eolio y el Jonio.

⁴¹ Ilustración B-13.

⁴² *Quienes mejor resistieron éstas sucesivas oleadas.

apogeo la capital de Atenas desplegaron drásticamente en comparación a los demás griegos, desarrollando los paradigmas occidentales en ciencia, arte, política y filosofía que aún siguen vigentes hasta nuestros días. Mismos que curiosamente no son más que el resurgimiento de la herencia minoica mejor preservada en la zona. Éste par de sincretismos tuvieron como desenlace la guerra entre las antagónicas Esparta y Atenas, capitales disímboles y máximas potencias del siglo V a.C. por la estratégica posesión de Corinto. De allí que las dos culturas que pelearon en la llamada *Guerra del Peloponeso* no son sino el resultado del choque entre las creencias arcaicas, telúricas, matriarcales de los *minoico-Jonios*, y las creencias astrales, patriarcales y oligárquicas propias en contraposición de los emigrantes bárbaros *aqueo-dorios*.

1.5.El renacimiento cretense en los genios de Jonia

"Ahora bien, los jonios de Asia no se habían separado de los demás jonios por ninguna razón específica, sino porque, dentro de la debilidad general del mundo griego por aquel entonces, los jonios, sin lugar a dudas, eran, con mucho, los pueblos más débiles y los menos considerados, pues, a excepción de Atenas, no tenían ninguna otra ciudad destacable. En cambio, las doce ciudades en cuestión se sentían orgullosas de él y erigieron un santuario para ellas solas, al que pusieron por nombre Panionio y decidieron no compartirlo con ningún otro pueblo jonio [...].
Herodoto, I, 143-151

" Y, en mi opinión, el motivo por el que los jonios formaron una confederación de doce ciudades y no quisieron admitir un número superior se debió a que, ya cuando habitaban en el Peloponeso, había entre ellos doce distritos, al igual que, en la actualidad hay doce distritos entre los aqueos, que fueron quienes expulsaron a los jonios."
Herodoto, I 145

"Ése es justamente el motivo por el que los jonios formaron, asimismo, una confederación de doce ciudades, porque, desde luego, es una solemne estupidez pretender que éstos son más jonios que los demás jonios o de más noble origen, dado que, entre ellos, hay un núcleo no despreciable de abantes de Eubea, que nada tienen en común con Jonia, ni siquiera el nombre; también hay mezclados con ellos minias, orcomenios, cadmeos, dríopes, focenses disidentes, molosos, árcades pelasgos, dorios epidaurios y otros muchos pueblos."
Herodoto 146

Como ya sabemos a principios del III milenio a.C. la denominada civilización cretense evolucionó hasta niveles extremadamente altos y dominó la cultura y el comercio en el Mediterráneo hasta después del año 1500 a.C. cuando Micenas tomó el relevo que después perdería con la invasión doria. Ahora estamos en los años 900 y 800 a. C., cuando la parte más bárbara de los griegos quedaría en el continente con capital en Esparta, de costumbres radicalmente distintas a la

Grecia Oriental dominada por Atenas y de clara influencia minoica. Estos pueblos fueron los que mejor resistieron a las invasiones gracias a la recién formada "Confederación jónica". En esta región de Grecia, en las islas, desde Atenas hasta Mileto la gente nunca dejaría de leer y escribir, y sería gracias a ello, además de su estilo de vida comercial y su particular religión⁴³ que Jonia daría las mejores muestras intelectuales de toda Grecia iniciando toda una revolución.

En los siglos posteriores al 1100 a.C. la progresiva colonización de las costas de Asia Menor primero por los refugiados procedentes de zonas ocupadas por los dorios y más tarde por los mismos dorios convirtieron la región en la parte política y cultural más densa y de mayor importancia de toda Grecia. Por cada una de las tres divisiones étnicas griegas se creó una gran confederación política: La parte norte de la costa de Asia Menor y la isla de Lesbos estaba conformada por la Confederación Eólica, la Confederación Jónica⁴⁴ ocupaba el distrito medio; y por último, al sur de las islas de Rodas y Cos se estableció la confederación Dórica.

Un par de siglos después⁴⁵ el rápido aumento de la población; la escasez de alimentos, el florecimiento de la artesanía, las artes, el comercio y otros factores llevaron a una nueva oleada colonizadora. Se fundaron colonias en lugares tan lejanos como la costa oriental del mar Negro y Massilia⁴⁶, tuvieron lugar además asentamientos en Sicilia y la parte meridional de la península Itálica. En esta última etapa había tal densidad de población griega que llegaría a conocerse como la época de la *Magna Grecia*.

⁴³ *Especialmente los *Misterios Eleusinos*.

⁴⁴ Doce ciudades, igual que antes en el continente.

⁴⁵ (Del 750 al 550 a.C.).

⁴⁶ Actual Marsella, Francia.

Ahora bien, este recuento histórico y antropológico en la larga cronología del Mediterráneo era absolutamente necesario, ya que sin él no se puede contemplar este nuevo enfoque; en el que el recién inaugurado "*Milagro o Parto griego*" como lo llaman algunos, no es sino el "*Resurgimiento de antiguos paradigmas cretenses*". Incluso el origen mismo de la filosofía tiene reminiscencias y lazos indisolubles con la religión cretense heredada por los jonios, como se mostrará con mayor detenimiento en el último capítulo.

Este último sincretismo de la colonización provocó por lo tanto grandes avances en la vida económica y en la estructura de la sociedad griega, además de influir definitivamente en la evolución espiritual y discursiva de su gente, pero en especial en algunos grandes genios. Particularmente en el terreno intelectual se produjo el despertar maravilloso de innovadoras ideas, marcando con el nacimiento de la Filosofía la famosa ruptura del *Mitos* por el *Logos*⁴⁷.

Hasta ese entonces, los griegos, y todas las demás culturas habían explicado el *Arjé* o *Principio* de todas las cosas mediante cuentos sapienciales y mitológicos, por lo que el dogma y el misticismo prevalecían, pero los llamados "*Presocráticos*" jonios fueron más allá de los dioses olímpicos para tratar de explicar el funcionamiento real de la naturaleza y el origen de todas las cosas. Curiosamente ahora en pleno siglo VI a.C. surgía una serie de inquietos pensadores que observaban la *fysis* o Madre Naturaleza (*Deméter*), reminiscencia religiosa de la *Diosa-Madre* de los cretenses, y, a quienes aquellas explicaciones les parecían insuficientes y sin fundamento auténtico, desarrollando así

⁴⁷ * 'discurso', 'razón', 'proporción'.

el *Logos* para buscar soluciones a los problemas fundamentales del universo y del espíritu humano.

Es en esta condición histórico-sociocultural cuando Homero y Hesiodo describen en jonio arcaico sus grandes obras; y con una proliferación realmente extraordinaria aparece un mosaico variado de personajes que marcarían el rumbo de la cultura occidental para siempre, lamentablemente solo conservamos fragmentos de sus grandes obras: por un lado los llamados *siete sabios* de Grecia; el iniciador Tales de Mileto, Bias de Pirene, Cleobulo el Lídico, Quilón el lacedemonio, Pítaco de Lesbos, Periandro de Corinto y Solón el ateniense, incluso Laso de Hermíone, era incluido en esta lista . Hay además una efervescencia con los llamados *Taumaturgos* o hacedores de maravillas(catalepsia, levitación, adivinación, entre otras muchas habilidades), entre ellos que destacan Hermótico, Aristeia, Abráis, Epiménides, Empédocles, Pitágoras, Zalmoxis⁴⁸y Ferecídes.

Las condiciones que Pericles proporcionaría poco tiempo después en el "Siglo de Oro" en Atenas, darían paso al gran avance de las ciencias y del saber como nunca antes en la primer escuela de filosofía o Academia de Platón. Los dos profesores de Pericles fueron el sofista y maestro de música ateniense Damón y el filósofo Anaxágoras. Entre sus amigos se encontraban el dramaturgo Sófocles, el historiador Heródoto, el escultor Fidias y el sofista Protágoras; incluso su amante Aspasia de Mileto era famosa por su gran cultura y escribió varias obras. El teatro y la retórica griega alcanzaron su máxima expresión con las obras trágicas de hombres como Esquilo, Sófocles, Eurípides, además de las comedias del gran Aristófanes. Hecateo fue el geógrafo que hizo por primera vez

⁴⁸ Egipcio -maestro de Pito-.

una descripción completa de la Tierra, o por lo menos del mundo conocido en su época.

Calino de Afidna, Tirteo de Atenas, Eumeo de Corinto Teognis de Megara y Simónides de Samos escribieron en esta época emocionantes canciones militares y de elegía. Alcman compuso poemas maravillosamente límpidos y alegres, Alceo de Mitilene escribió crítica política, Safo, Erinna de Lesbos, Anacreonte de Teos y Mimnermo de Colofón escribieron principalmente al amor; Baquílides de Quíos, Estersícoro de Metauro y Píndaro de Tebas compusieron poesía moralizante lírica, mientras que Arquíloco de Paros inauguraba la poesía yámbica y la sátira. En general la mayoría de ellos cantan además al placer del buen comer y el mejor beber, en fin, a la alegría de vivir.

También se habla de un tal Tespis de Creta que transformó los cantos ditirámico en el gran modelo dramático que será la *Tragedia*. Por no dejar de mencionar a algunos inventores esta el caso Anacrisis de Esitia, Periandro de Corinto, Glauco de Quíos, Teodoro de Samos, Eupalinos de Megara, Hipodamo de Mileto, Qeusifrón, Sofiro y Metagenes de Creta. Esta larga lista de genios no son otra cosa más que la cómoda realización de sus costumbres, antes opacadas con las oleadas de los años oscuros, y resurgimiento a su vez del espíritu cretense en los hombres libres y soberanos de Jonia.

El primer gran filósofo de la *Fysis* o Madre-Naturaleza, iniciador de este movimiento revolucionario de "*Mutación mental*" como ya mencionamos fue Tales, quien vivió en la próspera ciudad de Mileto a fines del siglo VII a.C.. Tales había observado y estudiado atentamente el movimiento de los astros, logrando predecir un eclipse solar, aclarando así, la "*naturaleza real*" de un fenómeno cuya misteriosa producción

había sido asidero durante siglos a toda clase de supersticiones mitológicas. Él, fue el primero en preguntarse de dónde proviene el *Ser* y cuál es el *Arjé* de esa *Fysis*.

Una vez iniciada esta búsqueda, considerada “atea” por la religión oficial *Aqueo-doria* predominante en la época, aparece una gama impresionante de pensadores llamados “físicos” porque intitulaban a sus obras “*Sobre de la Naturaleza*”⁴⁹. Distribuidos por toda la región jónica encontramos a los más destacados como Anaximandro y Anaxímenes de Mileto; Jenófanes de Colofón, Anaxágoras y Hermótimo de Clazomene, Parménides, Zenón y Leucipo de Elea, Diógenes de Apolonia, Reco, Meliso Teodoro, Pitágoras y Aristarco de Samos, Demócrito, Anaxarco y Protágoras de Abdera, Empédocles de Agrigento, Heráclito de Éfeso, Filolao y Alcmeón de Crótona, Metrodo e Hipócrates de Kíos, así como Ferécides de Siros, etc; y en cuyos breves fragmentos que ponen en evidencia su claro e innovador enfoque. Por último surgirían las últimas luminarias de la filosofía en Atenas con Sócrates, Platón y Aristóteles, cerrando el círculo de estos brillantes hombres dueños de una condición histórica, una cultura y una religión común.

Aquí un par de ejemplos presocráticos de Jenófanes y Heráclito tanto de su relación con la religión de los *Misterios*, como de se lucha contra la religión oficial olímpica haciendo por primera vez propiamente filosofía: “*Homero, Hesiodo atribuyeron a los dioses todo lo que entre los humanos es reprehensible y sin decoro; y contaron sus lances nefarios infinitos: robar, adulterar y recíproco engaño.... No enseñaron los dioses al mortal todas las cosas ya desde el principio; mas si se dan en la búsqueda tiempo*

⁴⁹ “*Tespi Fysis*”.

*cosas mejores cada vez irán hallando*⁵⁰. “A aquellos cuyo polo es la noche, a los magos, a los sacerdotes de Baco, a las Ménadas e iniciados: “En lo que los hombres tienen por misterios se inicia uno sin consagración alguna”...Homero merece que se le expulse de los concursos, con buena cantidad de palos encima, y lo mismo merece Arquíloco”⁵¹ .

Estos primeros grandes pensadores que alimentaron a varias escuelas que proliferaron a partir de entonces, sentaron las bases para el inicio de la controversia temática en la Historia de la Filosofía. Que en sus inicios griegos tendrá tres etapas semi-definidas: Naturalista o Cosmogónica Presocrática, Antropológica y Ontológica con Platón y Aristóteles, y Ético-Religiosa de los Eclécticos, Escépticos, Estoicos y Neoplatónicos. Su cuna como todos sabemos esta en Jonia, específicamente en el puerto de Asia menor conocido como Mileto, que como ya dijimos, ciudad propiedad del imperio cretense desde tiempos antiquísimos y nunca dejó de ser el lugar más importante para el comercio del pueblo griego con Asia.

Los cretenses al igual que los milesios y demás jonios, así como los fenicios, fueron ávidos en el comercio marítimo, aunque la mayoría de los *demiurgos* o artesanos se distinguían por hábiles, ingeniosos, cultos y refinados. A comienzos del siglo VII a.C. Mileto era la más importante ciudad en Grecia; se trata mas que nada de una ciudad dedicada al tráfico mercantil, y es precisamente éste fluido tráfico de mercancías, así como de conocimientos e ideas con la recién apertura de centros de iniciación egipcia y caldea, sumado a la peculiar percepción religiosa naturalista de los

⁵⁰ Frac. I.3. y I.8 del Poema de Jenófanes.

⁵¹ Frac. 14 y 42 de Heráclito. Diógenes Learcio, IX,1

Misterios, lo que considero que permitió las condiciones idóneas para el libre pensamiento y el desarrollo de su inaugurado estudio "*Sobre de la Naturaleza*", ya que no se puede pensar el origen de la filosofía sin las condiciones histórico-socio-culturales y religiosas de sus pueblos.

Si bien los tres primeros si son de Mileto, esto no sucedió únicamente aquí, y no fue el invento de un solo pensador en un solo lugar. Por consiguiente esta es una clara manifestación de toda una gama de sabios, genios, iniciados, inventores, artistas que compartían el territorio y las favorables condiciones comunes recién heredadas y mejor preservadas en la región.

De allí que me pregunte, *¿acaso no son suficientes las costumbres naturalistas cretenses, su herencia o reminiscencia cultural, en el comercio y en la religión en estos pueblos de Jonia lo que realmente creó las condiciones para la Filosofía de la Naturaleza presocrática y en general del genio griego?*, o por el contrario, tenemos que aceptar la concepción oficial de la Historia de la Filosofía que no contempla la esencial importancia del pasado y las costumbres de esta gran civilización recientemente descubierta. Este tema es básico en la concreción del planteamiento final de mi trabajo, por lo que será esclarecido con mayor detenimiento en el apartado final en la llamada transformación *filosófico-religiosa* en Grecia.

Este extenso recuento desde la era minoica hasta el esplendor en Jonia, como explicaré más adelante, también nos ayuda a entender claramente el porqué del paralelismo político, cultural y religioso entre Esparta y Atenas. Suceso que curiosamente marca el fin de esta época sin igual en el 431 a.C. cuando se produce el enfrentamiento entre griegos

que concluyó el 404 a.C. con el establecimiento de la hegemonía espartana sobre Jonia, provocando el fin de esta brillante época. Al final de la batalla Esparta promovió la oligarquía llamada de los Treinta Tiranos para gobernar Atenas, y se crearon similares cuerpos regentes en las ciudades e islas de Asia Menor.

Pronto el dominio espartano se mostró más duro y opresivo que el de Atenas, y en el 403 a.C. los atenienses bajo el mando de Trasíbulo se sublevaron expulsando a la guarnición espartana que había apoyado a los oligarcas, restaurando la democracia y la independencia. Poco después, y como último suspiro del esplendor del espíritu griego, y luego del ensanchamiento macedonio, los genios se aglutinaron por un tiempo gracias a Alejandro Magno, hijo del gran tirano Filipo II en la biblioteca del puerto de Alejandría en las costas de Egipto.

La recién inaugurada filosofía se mostraba racional, práctica, teleológica buscando los fundamentos universales y naturalistas; en contraposición del *Mito* olímpico que servía de argumento, persuasión, moral, consuelo, comunicación, y primera forma de discusión en las demás culturas contemporáneas.

La democracia, las ciencias, y algunas artes solamente serían retomadas o superadas hasta el Renacimiento y la Ilustración. Por lo que asumo que gracias a la herencia cretense los Jonios pudieron cambiar drásticamente el rumbo de la historia de Occidente colando sus ideales. Su etnia, sus costumbres y su libre pensamiento dieron entonces brevemente sus mejores frutos. De allí que considere que todo este esplendor social, comercial, artístico e intelectual, no sea otra cosa que la reminiscencia o el renacimiento de

antiguos modelos que tienen su origen en Creta, auténtica madre de los paradigmas occidentales.

Para demostrar tal aseveración aún quedan varios cabos sueltos por plantear, uno de ellos es saber si la lengua y la escritura minoica es o no la misma a la desarrollada por los jonios, para esto es necesario otro recuento histórico sobre el origen del alfabeto y las nacientes teorías a raíz de nuevos desciframientos e investigaciones, mismas que desarrollo en el siguiente capítulo.

Algo que también queda pendiente es mostrar cómo los modelos económicos, políticos, culturales y religiosos heredaron los jonios, y cómo se truncaron con los aqueos y se desvanecieron con los dorios. De esta manera estaríamos evidenciando este marcado paralelismo en las cuatro grandes transformaciones; en especial el ámbito *filosófico-religioso* tratando así de demostrar en todos los ámbitos tanto en el resurgimiento de los paradigmas cretenses en la Grecia Clásica, como un porqué más integral de las condiciones para el surgimiento de la Filosofía.

CAPÍTULO II. DEL PICTOGRÁFICO CRETENSE AL ALFABETO.

2.1.LA ESCRITURA MINOICA

2.1.1.El disco de Faistos

"...lo envió a Licia con siniestras credenciales suyas. Le dio una tableta doblada en la que había trazado cierto número de signos misteriosos con significado mortal, y le dijo que se la entregara a su suegro, el rey de Licia."
Homero, Libro VI, *La Iliada*.

La necesidad de incluir un capítulo completo para tratar exclusivamente el tema de la evolución en la escritura minoica, las nuevas teorías sobre el origen del alfabeto jonio y del de otros pueblos vecinos, no es otro que el enorme valor de la traducción parcial y su radio de influencia recientemente evidenciado. Este paradigma está también íntimamente ligado tanto a las ideas como en las costumbres de sus herederos inmediatos, además de que existe una relación manifiesta y poco estudiada de un origen común en la escritura y lengua cretense más allá del Mediterráneo. Hace poco la traducción de algunas palabras muy significativas en la mitología y la religión griega han evidenciado también una clara influencia de este modelo de escritura sobre la creación del alfabeto griego, y por ende con los primeros escritos literarios y filosóficos.

Antes de iniciar con la historia y desarrollo de esta antigua escritura trataré un cabo suelto en su incierto origen. En 1908 se desenterró el documento más famoso en toda Creta: en las ruinas del gran palacio de Faistos encontraron un gran disco de barro cocido con inscripciones por ambas

caras¹. Se calcula que es del siglo XVIII antes de Cristo y es, por tanto, contemporáneo al sistema de escritura Lineal A. Generalmente se asume que es un ejemplo de otro sistema de escritura de la misma familia cretense, pero es cuestionable que sea necesariamente de la familia minoica, ya que se trata de un ejemplar único, aunque algunos signos están emparentados con la escritura pictográfica y los hallados en el altar de Mailia². El sistema de escritura del Disco de Faistos se supone mixto; o sea ideográfico y silábico. El disco fue hecho a partir de un sello que portaba el signo al ser estampado, siendo impreso en el barro todavía blando por el artífice debió de tener tantos sellos como signos a estampar. Ambos lados del Disco están cubiertos con escritura arreglada en espiral, pero la dirección de la misma ha sido disputada ya que muchos afirman que hay que leerla de izquierda a derecha como las otras inscripciones minoicas, mientras que otros postulan que se lee al contrario.

Algo curioso es que los signos que representan seres humanos y animales están mirando hacia la derecha, lo cual haría natural el sentido de derecha a izquierda. Entre las figuras que aparecen se observan yelmos con crestas, mismos que fueron usados más tarde por los fenicios y filisteos. Por otro lado, los estampados en el disco están emparentados con la cultura egea, por lo que resulta claro que este podría es su origen.

El tamaño del disco es de unos 16 centímetros de diámetro y 12 milímetros de grosor; tiene un total de 242 estampaciones en ambas caras arregladas en 61 grupos demarcados por líneas que forman una serie de cajas³. Hay una

¹ Ilustración B-1.

² Ilustración B-8.

³ Ilustraciones B-1 y 2.

variedad de 45 signos, lo cual no quiere decir que ése fuera el número total de marcas para este sistema de escritura, ya que también se repiten algunos. 31 cajas de signos componen el anverso del disco y 30 componen el reverso, además, el número de signos en cada grupo varía de dos a siete. Algunos han querido ver la lectura de un texto religioso, aseverar eso como cualquier otra cosa parece imposible, pues hasta el momento el disco se resiste a ser descifrado. Se ha observado que varios grupos comienzan con los mismos dos signos; esto podría sugerir que nos hallamos frente a un lenguaje que usa prefijos en vez de sufijos para modificar las palabras. Pero, solamente podrá saberse la verdad escondida en el disco de Faistos cuando se halle más material relacionado con el mismo, de momento, este misterioso objeto es un acertijo sin resolver y sus implicaciones con el pictográfico, la Lineal A y la Lineal B quedan por el momento en puntos suspensivos...

2.1.2.- El pictográfico cretense

En el minoico medio III⁴ se abandonó la antigua escritura jeroglífica en Creta a favor de una escritura lineal en la que se puede encontrar la relación con los signos originales solamente en la tercera parte. A éste primer sistema de escritura cretense se le llamó pictográfico -Dibujo representando un objeto o una idea sin que la pronunciación de tal objeto o idea sea tenida necesariamente en cuenta-. El sentido de la escritura varia, es horizontal, pero se lee de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en bustrófedon, o sea de ida y vuelta como el camino de los animales en el arado.

La escritura pictográfica o jeroglífica cretense⁵ está claramente testimoniada durante todo el período de los primeros palacios cretenses del 2100 al 1750 a. C. aproximadamente. Los sellos con representaciones de objetos y seres vivos aparecen en las etapas más tempranas del período minoico arcaico, además, los jeroglíficos cretenses tienen por sujetos hombres, animales, partes del cuerpo humano como brazos, manos, ojos, además de utensilios de uso corriente y objetos propios de la naturaleza. Aunque la escritura cretense se encuentra sólo descifrada en parte y no podemos leer correctamente el pictográfico, sí podemos seguir bastante bien su línea principal de desarrollo e influencia en los sistemas de escritura posteriores. Arthur Evans fue el primero en realizar una serie de hallazgos epigráficos fundamentales en Cnossos, Mailia, Hagia Triada, Micenas,

⁴(Hacia el 1600 A.C..)

⁵ Bautizada tradicionalmente así por su parentesco con la jeroglífica egipcia.

Orcómenos, Pylos, Tebas y en varias de las islas del Egeo. Observó que a comienzos del Minoico Medio I⁶ aparece gradualmente la primer forma del pictográfico, esta es a la que llama "Clase A"⁷, y que en el Minoico Medio II⁸ es sucedido por la "Clase B"⁹.

Puede apreciarse bien el claro parentesco entre ciertos signos en los sistemas pictográficos A y B¹⁰, así como una relación manifiesta con los jeroglíficos egipcios de la época. El tipo A aparece solamente bajo la forma de inscripciones hechas sobre tablillas mientras que el tipo B no solamente se usa en tablillas de piedra o esteatita, sino también en arcilla cocida. El resultado es que el tipo B se trabajaba cada vez más en una clase de etiquetas en forma de barra, medallones y tablillas.

La evolución de algunos signos jeroglíficos egipcios con el pictográfico cretense en las formas que adquirirá posteriormente de las escrituras lineales A y B es también muy clara ya que esta fue la época de mayor intercambio entre sus naciones¹¹. Además existe una conexión entre los pictogramas cretenses y los usados por los hititas y sus sucesores¹². No hay que olvidar que esta relación entre Hititas-luvios y babilonios tuvo como punto neurálgico de intercambio cultural y comercial el antiguo puerto de Mileto, semillero y cuna de la filosofía.

⁶ (Hacia el 2000 y 1900 a. C.).

⁷ *No confundir con la Lineal A.

⁸ (Hacia el 1900 y 1700 a. C.).

⁹ *No confundir con la Lineal B.

¹⁰ Ilustración B-3.

¹¹ Ilustración B-7.

¹² Ilustración B-8.

Por último un elemento que debe de tomarse en cuenta es que en un altar de piedra procedente del palacio de Mailia en Creta hay inscritos 15 signos jeroglíficos en los que puede hacerse una lectura que va de abajo hacia arriba y los signos miran hacia la izquierda. La dirección hacia arriba se comprueba porque el signo superior es el signo de puntuación que termina una frase: Una línea vertical. La relación entre los signos de este sistema de escritura en Mailia y el pictográfico cretense también de llamar la atención ya que puede ser la conexión entre los posteriores sistemas de escritura. Algunos de los signos del altar tienen su correspondencia también con los jeroglíficos Luvios, con la escritura lineal A, incluso con algunos los signos del discos de Faistos¹³, de allí su importancia para tratar de armar este complejo rompecabezas.

¹³ Ilustración B-11.

2.1.3. La escritura Lineal A

El enorme desarrollo de la vida económica y comercial contribuyó necesariamente a una nueva evolución en la escritura cretense. En el Minoico Medio III¹⁴ aparece una escritura cursiva que Evans denominó "Lineal A", misma que sería utilizada hasta el año 1450 a. C.. Poco después, se desarrollaría otra aún más cursiva denominada "Lineal B", que luego sería adquirida y extendida por los Aqueos invasores y empleada hasta por el año 1200 a.C., pero no asimilada por los dorios.

Evans distinguió por lo tanto tres tipos de escritura usados en Creta durante la Edad del Bronce; la primera es la pictográfica o jeroglífica cretense de la que ya se habló, la Lineal A que nos ocupa, y por último la Lineal B recientemente descifrada y de profundas implicaciones para esta investigación. El sistema Lineal A se sabe que es silábico, el sentido de la escritura es horizontal y se lee por consiguiente de izquierda a derecha. La escritura Lineal A fue calificada precisamente como "*lineal*" porque el trazado de los signos parece menos "*dibujado*" y menos "*realista*" que el de los anteriores jeroglíficos cretenses. Aparece sin duda ya hacia el siglo XVIII a. C. y se utilizará durante todo el período de los segundos palacios cretenses, que va del 1700 al 1450 a.C. aproximadamente.

Se han encontrado más de ciento cincuenta tablillas lineal A en Hagia Triada y en algunos otros sitios fuera de Creta. El número de inscripciones conocidas en Lineal A es

¹⁴ (Del 1700 al 1550 a. C.).

relativamente pequeño en comparación con las existentes en Lineal B, que es mucho mayor lo que nos habla de su uso cada vez más práctico y frecuente. Más aún, una comparación basada en el número de signos en vez de en el de documentos, aumenta esa desproporción ya que muchos documentos en Lineal A están mal preservados y son muy breves.

Hay una deducción que es inmediatamente posible hacer en la semitraducción de un documento escrito en una tablilla de arcilla que contiene cuentas en Lineal A¹⁵: La lengua no puede ser griego, porque la palabra "total", si la transcribimos con los valores del Lineal A suena *ku-ro*, que no solamente es diferente al Lineal B *to-so*, sino que tampoco coincide con ninguna palabra griega de significado apropiado. Hay además, otras inscripciones lineal A en objetos que tienen que ver con libaciones¹⁶, ofrendas a divinidades, fórmulas dedicatorias y otras cuestiones netamente religiosas. Entre estas últimas, se han encontrado algunos ejemplos en el sur de Fenicia y en Ugarit. Una de ellas es de mucha relevancia ya que esta inscripción está grabada en un ídolo femenino de barro portando la doble hacha entre los pechos, procede del Monte Morrone en el lado italiano del Mar Adriático y se calcula su antigüedad entre 1800 y el 1600 a. C.. La inscripción va de izquierda a derecha y se trata de una ofrenda de un adorador a la diosa del mar *Ya-mu*, que tiene su correspondencia ugarítica en la diosa *Ym*. La intencionalidad de la ofrenda hecha por un marino es aplacar a la diosa, y propiciar la buena suerte en sus viajes en alta mar¹⁷.

¹⁵ Ilustración B-5.

¹⁶ *Derramaban sobre el altar y piso algún líquido a manera de sacrificio.

¹⁷ Ilustración B-5.

En una comparación entre los sistemas Lineal A y la escritura en Chipre denominada Chipro-minoica¹⁸ se advierte claramente otra relación tanto en la grafía como en el sonido silábico que producen, por lo cuál, se puede deducir la gran influencia de la escritura y la lengua cretense allende los mares, y, muy en especial sobre las islas y puertos más próximos en Jonia. Pero esta escritura como su pueblo volvieron a cambiar para mejorarse y se abandona la Lineal A perfeccionándose la Lineal B. Aunque en pleno apogeo sus creadores desaparecieron por la catástrofe, ésta escritura fue reutilizada por los aqueos e influenció en el fenicio y en el posterior alfabeto griego. Si a esto le sumamos que su último tipo de escritura se tradujo como *griego arcaico* o mejor dicho *jonio arcaico*, su mención merece abordarse con detenimiento.

¹⁸ Ilustración B-10.

2.2.Desciframiento de la escritura Lineal B.

Ésta fue la última escritura nacida en Creta poco antes de la destrucción del imperio provocado por la explosión del volcán de Thera. La lineal B es silábica, y se lee siempre de izquierda a derecha; difiere de la escritura contemporánea de Egipto y de las otras partes en donde los animales y las formas humanas que representan nunca miran hacia el principio de la inscripción. Los números también han cambiado; la raya vertical se emplea universalmente para representar la unidad, el punto se usaba para representar el diez, pero se suple por la línea horizontal corta, las centenas se representan con círculos, los millares con líneas cortas que sobresalen, y las fracciones con una L.

Lo común en este último sistema era escribir en placas cuadradas de arcilla cocida donde se imprimían los signos; aunque también se utilizaba en discos de arcilla, sobre copas, vasos, vasijas de piedra, cazos, en mesas de piedra para ofrendas, en los muros de templos, así como en la espalda de algunas figurillas de arcilla. Algunos de los caracteres jeroglíficos o pictográficos originales y sus derivadas en el tipo Lineal A y Lineal B son claramente evidentes¹⁹, por lo que se asume un desarrollo progresivo y consolidado en su sistema. Puede decirse también que este tipo de escritura tiene la misma relación con el tipo que le precedió, que la que tienen en Egipto la escritura hierática (cursiva) con los primigenios jeroglíficos, salvo la diferencia de que en Creta nunca llega a ser realmente cursiva. Otro punto de semejanza con Egipto estriba en el

¹⁹ Ilustración B-8.

número de los signos compuestos, o sea, combinaciones de dos signos en uno.

Recordemos las tres fases en la escritura minoica; primero jeroglífica o pictográfica en sellos antiguos de piedra y objetos rituales, segundo, se desarrolla una escritura más cursiva denominada lineal A, y una tercera más simplificada denominada Lineal B usada tanto en la época de su destrucción, como después ya que fue retomada y extendida por los aqueos invasores. Se han encontrado muestras de ésta escritura en Cnossos y toda Creta, en Pylos, Ugarit, Tirinto, en Micenas y muchas otras partes del Mediterráneo. Leonard Cottrell estudia este acontecimiento en su libro *El toro de Minos*, y considera el desciframiento de la escritura Lineal B como el "everest" de la arqueología griega. Evans y otros duraron investigándola más de 30 años sin tener éxito, pero se dieron cuenta que al final de determinadas líneas en la tablilla de arcilla había carros; caballos, toros, hombres y mujeres. Ninguno pudo descifrarla, hasta que un día un chico llamado Miguel Ventris de tan solo 13 años supo del misterio de ésta escritura en una conferencia en Burlington House en Londres, misma que era impartida por Evans a sus 84 años; allí mismo juró descifrala, y aunque tuvieron que pasar otros 17 largos años de vicisitudes finalmente lo consiguió.

Para traducir el egipcio se necesitó de la *piedra roseta*, para descifrar el cuneiforme de la *roca Behistun*, pero para descifrar la lineal B Ventris utilizó el griego arcaico(Jonio). En 1939 el profesor Blegen descubre el palacio del rey Néstor en Pylos 600 tablillas con escritura Lineal B utilizadas hacia el 1200 a.C., éste era el mayor descubrimiento, no ya en Creta sino en el continente griego. En 1952 descubre otras 400 tablillas Lineal B en Pylos, y

poco después la doctora Alice Kober encuentra en ellos cierta unidad gramatical; inflexiones y terminaciones comunes de algunas palabras. Bennett por su parte observa los mismos signos en palabras diferentes, por lo que deduce que se trata de una misma lengua. A su vez, Ventris se da cuenta que la Lineal B es semejante al etrusco, que era la lengua egea, y como es utilizada en la centralización del gobierno en una reforma administrativa, era por lo tanto, el mismo idioma, pero mejor escrito.

Para el desciframiento de la escritura Lineal B Ventris utilizó dos métodos de operación: Método 1: Analizó detalladamente los signos, las palabras y su contexto, supuso una estructura gramatical como terminaciones, prefijos, etc., y comprobó la hipótesis con otros idiomas conocidos buscando si existían relaciones. Método 2: Encontró el número total de signos utilizados (88) determinando que se trataba de un alfabeto silábico, o sea, que cada signo es una vocal y una consonante. Observó además que éste sistema fue ejemplo para otros alfabetos silábicos como el hitita y el chipriota, mismos que cuentan entre su alfabeto 60 y 80 signos respectivamente.

Para completar su trabajo Ventris trabajó en tres fases: en la primera observó cuántas veces aparecía determinado signo, cuántas veces aparecía al final de una palabra, cuántas veces en medio y cuántas veces al principio. Una vez conocidos los signos los ordenó en una tabla para asignarles valores²⁰, y en cada línea horizontal colocó una consonante y para cada columna una vocal²¹. Por último, observó que los pares de combinaciones se alteraban en el femenino y el

²⁰ Ilustración B-12.

²¹ *Los primeros signos que colocó fueron no, ro, to, wa, we, wi, wo...

masculino de una palabra. En la segunda fase substituyó experimentalmente los valores fonéticos, y para llegar a las palabras e inflexiones lo comparó con algún lenguaje conocido. Hace la comparación entre el silabario lineal B y el silabario clásico Chipriota, observando que la serie se repetía en diferentes contextos, y en tres formas distintas. Los llamó "tripleto" o "paradigmas"²²: (Amniso) *A-mi-ni-so*, *A-mi-ni-si-jo* y *A-mi-ni-si-ja*, (Cnossos) *Ko-no-se*, *Ko-no-si-jo*, *Ko-no-si-ja*, (Tiliso) *Tu-ri-so*, *Tu-ri-si-jo* y *Tu-ri-si-ja*, (Fastos) *Pai-to*, *Pa-i-ti-jo* y *Pa-i-ti-ja*, (Liktos) *Ru-ki-to*, *Ru-ki-ti-jo* y *Ru-ki-ti-ja*. De inmediato se dio cuenta que ésta substitución de valores le daba su significado automático a los demás signos por una especie de reacción en cadena. Notó además que concordaban las inflexiones con el griego clásico, y aún, con el griego en sus formas más arcaicas de la región jónica.

En la tercera etapa comprobó definitivamente su teoría con ayuda de material virgen; demostrando que la Lineal B podía leerse como una forma arcaica del griego, ya que las semejanzas se repetían, ejemplos: La palabra griega "total" o "Tossa" en Lineal B se dice *To-sa*; "Tantas espadas" en griego se diría *Tossa Phasanga* y en Lineal B *To-sa Pa-ka-na*; la palabra *Ka-ko-de-ta* o "envueltos en bronce" es similar a la palabra griega *Kakia* que significa "de bronce".

Algo de llamar la atención para esta tesis sobre la importancia de esta traducción como una variante del griego arcaico es que en Cnossos y en Pylos se han encontrado nombres escritos en Lineal B que comprueban la gran antigüedad de los mitos homéricos. Se pueden leer nombres

²² Ilustración B-13.

tales como "Señora Atenea", "Enayos"²³, "Pan", "Poseidón", "Zeus", "Hera", "La Señora"?, incluso "Héctor" y "Aquiles".

En 1952 hubo otro descubrimiento de suma importancia, ya que se encontró en Pylos una inscripción Bilingüe donde aparecen signos dibujos en trípodes y vasijas, allí Ventris leyó en Lineal B "*Ti-ri-po-de*" que en Griego se dice "*Trípode*" comprobando así definitivamente su teoría, y descifrando el enigma que algún día se propuso resolver. Se sabe que los egipcios y los mesopotámicos escribieron narraciones, anales históricos, poemas, cartas e inscripciones funerarias, pero en el caso de la Lineal B cretense sólo encontramos cuentas, archivos, ventas y algunas breves inscripciones religiosas, pero hasta el momento no se ha encontrado absolutamente nada de literatura.

²³ *Nombre del antiguo Ares.

2.3.El radio de influencia de la escritura cretense

2.3.1.En el sistema chipro-minoico y el chipriota

*“...Quien más se destaque por su escritura, brillará
como el sol”*

Proverbio babilónico.

Ya he hablado de la escritura en Creta, paradigma griego digno de ser seguido de cerca. Ahora sería interesante asomarnos un poco a lo que fue su radio de influencia allende los mares en la creación de otros sistemas, así como el surgimiento de los primeros alfabetos. En especial el alfabeto fenicio y griego desarrollado en Jonia.

Tratando de llevar un orden abordaré primero su influencia en el sistema de escritura denominado Chipro-minoico, del que conocemos que es silábico y fue usado hacia los siglos XV-XII a.C.. El sentido de la lectura es horizontal, de izquierda a derecha igual a la Lineal B. En Enkomi, la antigua Salamis, y en otros lugares de Chipre se han encontrado algunas inscripciones cortas de la edad del Bronce. Son fechadas hacia 1500-1150 a.C. y son considerablemente más antiguas que las inscripciones de la Edad del Hierro en silabario chipriota, que sería empleado hacia el 700 a. C.. El intervalo entre la escritura de finales de la Edad del Bronce y el comienzo del silabario chipriota resulta aún difícil de explicar, lo que sí se observa claramente que su conformación devino de la escritura cretense.

Arthur Evans probó que estos enigmáticos signos de la Edad del Bronce estaban indudablemente emparentados con la escritura cretense por lo que la llamó "chipro-minoica". Es más, como la influencia cretense en Chipre se encuentra perfectamente probada en cuanto a este período histórico, concluía que la escritura chipro-minoica era un retoño provinciano del cretense. El silabario chipro-minoico está compuesto de 35 signos; la inscripción más antigua de Chipre fue descubierta en Enkomi en 1955, y se trata de una tablilla de barro conteniendo tres líneas de escritura. Aunque la mayoría de los signos no guardan parecido con los sistemas lineal B o A la fecha de este fragmento se ubica en el siglo XVI a. C., por lo que sería contemporáneo a la Lineal A. Los otros fragmentos de tablillas halladas en Enkomi pertenecen a un período posterior, entre los siglos XIII y XII a.C.. El alfabeto ha cambiado para esta fecha los signos se han convertido en líneas de modelo más simple probablemente desarrolladas por el uso del barro.

El chipro-minoico va a evolucionar poco después hacia el silabario chipriota tal como queda atestiguado en el comparativo²⁴, mismo que muestra claramente su idéntica relación con la escritura A y B. El sistema de escritura chipriota es silábico y fue usado desde el siglo XVI al siglo XII a. C.. Aunque el sentido de esta escritura es horizontal de derecha a izquierda, ocasionalmente se puede leer de izquierda a derecha. Se sabe desde hace mucho tiempo que la isla de Chipre en el extremo oriental del mundo griego tuvo su propio alfabeto durante el período clásico. Su desciframiento fue posible gracias al descubrimiento de varias inscripciones cortas en alfabeto local y en griego.

²⁴ Ilustración B-15.

Esto mostró que el dialecto local de la lengua griega estaba escrito en un sistema silábico del mismo tipo que el usado para el lineal B. Este alfabeto continuó en uso hasta el período helenístico, pero ya en esa fecha muchas personas eran incapaces de leerlo y escribirlo, por lo que existen inscripciones bilingües con el texto en chipriota y en griego.

El silabario chipriota clásico consiste de 56 signos²⁵, cada uno representando una sílaba terminada en vocal. Las consonantes dobles, las vocales largas, las nasales preconsonánticas y la distinción entre las consonantes sonoras, mudas y aspiradas no estaban indicadas en la escritura. El silabario fue ideado originalmente para una lengua no helénica y no se prestaba a la expresión del griego, al que más tarde fue adaptado. Pero, la relación del chipriota con sus antecesores chipro-minoico por un lado, y lineal A y B por otro es claro y manifiesto. Por lo tanto la exposición de este caso en Chipre nos habla de lo que pudo suceder con los sistemas de escritura de las demás islas aledañas a Creta en los años posteriores a su destrucción. Ahora veamos lo que sucedió con sus vecinos de Asia.

²⁵ Ilustración B-15.

2.3.2. En el sistema hitita y el luvio

También en Asia podemos observar la influencia de la escritura cretense principalmente en el antiguo imperio hitita. Su sistema de escritura pictográfica es mixto, o sea silábico e ideográfico. El sentido de esta escritura es en bustrófedon, y tiene su origen hacia la mitad del II milenio a. C. usándose hasta el 600 a. C. cuando cae el imperio. La escritura pictográfica de los hititas es incluida por lo general en el grupo mediterráneo oriental. El reino hitita era un viejo pueblo de distintas afinidades étnicas y lingüísticas que comenzaron a emigrar a Mesopotamia hacia el 2000 a. C. y hacia el siglo XVIII a. C. ya habían establecido una patria en las riberas del río Halys.

Parecen haber tenido contacto con la cultura babilonia desde fechas muy tempranas, y, entre 1500-1200 a. C.²⁶ habitaban principalmente en el área en torno a Boghazköy, capital de su imperio. Con fines comerciales y administrativos utilizaron un estilo cuneiforme de escritura, recibido, como es natural de Mesopotamia. Al mismo tiempo sin embargo y hasta el 600 a. C. aproximadamente utilizaron también una escritura pictográfica o Monumental para una lengua semejante, pero no necesariamente idéntica.

El número de signos hasta donde puede saberse ha sido estimado en unos 220 ó 350, que son demasiado pocos para una auténtica escritura pictográfica. Se pueden distinguir dos tipos de signos; uno más antiguo y pictográfico y otro más

²⁶ (Cuando su fortuna política comenzó a declinar).

cursivo y posterior²⁷. El silabario posterior hitita se compone de unos 60 signos acabados en vocal. Gracias a estudios recientes se sabe de una conexión con la escritura cretense como se puede observarse en una tabla comparativa entre los pictogramas cretenses y los hititas²⁸, denotando el intercambio cultural y comercial entre los dos imperios, y como sabemos mantenido desde épocas remotas desde Mileto, punto de encuentro. La mayoría de las inscripciones jeroglíficas estaban cinceladas en piedras o paredes de roca, las más antiguas en caracteres sobrepuestos o en relieve y las posteriores en forma de impresiones en sellos de arcilla o sobre rollos de plomo. Al igual que en los jeroglíficos hititas, los Luvios posteriormente también escribieron en sellos en forma de disco.

En la región de Bogazkoy y en Ugarit se han encontrado sellos-disco que consisten de dos a cuatro círculos concéntricos con un texto, en la mayor parte de los casos en la dirección de la periferia al centro. Salvo el círculo central, los otros están escritos en cuneiforme. En el círculo central aparecen como norma los signos para el nombre del rey bajo el símbolo de la realeza: el sol entre alas. Los textos pueden contener nombres de los reyes, de las reinas, de altos oficiales, su parentela, títulos, funciones y tierras.

Además de Creta y Egipto otras culturas también se sirvieron de este sistema de escritura. Dentro del subgrupo anatoliano de la familia indoeuropea está el Hitita y, descendiente de él es el sistema jeroglífico luvio. El

²⁷ Ilustración B-16.

²⁸ Ilustración B-8.

Imperio hitita floreció entre el 1500 y el 1200 a.C., y, a partir de ahí comienza su declive y el ascenso de otras potencias en la escena. Por ese entonces aparecen los primeros asentamientos luvios en Hamat, Alepo, karatepe y Tadmor. Esta fase de formación tiene lugar hasta el siglo X a.C., iniciando a partir de ahí durante los siglos X y IX el período de madurez y terminando con la decadencia del imperio luvio hacia el 708 a.C.. Algunos historiadores denominan a la época luvia como neo-hitita, para diferenciarla claramente del antiguo imperio hitita.

El sistema luvio contaba al menos con 500 signos que tenían funciones de ideogramas, logogramas²⁹, determinativos y signos silábicos. Algunos de ellos, como ya dijimos tiene relación con los signos encontrados en Mailia, así como con el pictográfico cretense. Una característica de este sistema es que tiene muchos signos homófonos, es decir, signos diferentes que tienen el mismo valor fonético.

Uno de los descubrimientos que más ha arrojado luz para el desciframiento de los jeroglíficos luvios ha sido la inscripción bilingüe de Karatepe en Cilicia, en la que aparece el texto en luvio y en fenicio, y debajo de ambos la transliteración al judaico³⁰. Este sistema, así como el de sus antecesores hititas no puede dejarse de lado, ya que si bien entre los bárbaros dorios que vinieron del norte de Grecia no fructificó este paradigma minoico, no fue el caso de Asia.

²⁹ Signo gráfico representando una palabra sin dar ninguna indicación sobre su pronunciación, al revés que el fonograma.

³⁰ Ilustración B-18.

2.3.3.En el alfabeto fenicio

Los fenicios de piel rojizo marrón y de clara ascendencia cretense fueron los primeros orientales en difundir e influir definitivamente en otros pueblos gracias al comercio y a su gran invento: el alfabeto. Por costumbre se ha llamado Fenicia a las colonias del oeste del Mediterráneo, pero en realidad nunca existió un país o un imperio llamado "Fenicia"; lo que sí hubo fue un grupo de ciudades independientes -o casi- más interesadas en el comercio marítimo que en erigir un solo imperio. Aunque hablaban una misma lengua y adoraban dioses comunes, nunca llegaron a formar un solo país. Se referían a sí mismos como *tirios*, *sidonios*, *biblitas*, *cartagineses* o *motios*. La misma palabra fenicios, les era desconocida. Es probable que este nombre se lo dieran los griegos y que se haya conservado porque han sido la lengua y la literatura griegas, y no las fenicias las que han llegado hasta nosotros.

Como vimos en el capítulo primero a través de la Biblia sabemos que ellos como los palestinos eran descendientes de la isla de Cafthor o Creta y formaron parte en la agitación del 1200 a.C. de los llamados "*Pueblos del mar*". De la literatura antigua y de las obras de los historiadores clásicos sabemos que alcanzaron gran reputación como destacados navegantes, políglotas mercaderes, artesanos, exploradores y constructores navales. Comerciaron y llevaron su alfabeto a los egipcios, griegos, asirios, babilonios y a las tribus ibéricas. Incluso se adentraron en el Mediterráneo y atravesaron las Columnas de Hércules hasta el Atlántico bordeando la costa africana. Remontaron además la costa europea hasta las Islas Británicas, siendo así los más osados de la época.

Históricamente los fenicios parecen mudos. Hasta ahora solo se han descubierto dos colecciones importantes de tablillas de arcilla que los especialistas atribuyen a los fenicios o a sus antepasados inmediatos. Una está dedicada a la política, la otra a la religión. Las posibilidades que se le ofrecían a un comerciante cananeo después del año 1100 a.C. diferían por completo de las que se le ofrecían antes del 1200 a.C., ya que se habrían encontrado con el poderío marítimo de la Creta Minoica, primera potencia naval y comercial de la historia.

Hacia el 1400 se iniciaron una serie de desórdenes políticos que conmovieron todo el mundo comercial en el Mediterráneo. Los griegos micénicos como ya sabemos lograron dominar a Creta, pero la ocupación aquea duró unos 200 años y luego se derrumbó con la invasión doria por lo que el comercio nunca volvió a ser el mismo. Entonces estos exiliados conocidos como "*Pueblos del mar*" invadieron las costas de Asia Menor. Aparecieron también en las costas del Líbano y Siria asentándose en el sur de dicha costa constituyeron la zona llamada filistea, y atacaron las propiedades de Egipto (sin éxito) tanto por tierra como por mar. El territorio fenicio llegó a comprender casi toda la franja costera y las ciudades más importantes fueron Tiro; Sidon, Beritus, Arvad, Biblos, Acre, y Trípoli. En este mundo de cambios caóticos los comerciantes cananeos en un sincretismo con "*los pueblos del mar*" emergen como fenicios y se proyectan con gran vigor y energía, pero no para unificarse sino para comerciar por mar, máxima habilidad desarrollada primero por los cretenses ahora por fenicios.

El sistema de escritura fenicio se sabe que es consonántico y estuvo en vigor desde el siglo XI a. C. al III d. C.. El sentido de la escritura es siempre de derecha a

izquierda, primera referencia cretense. Como este alfabeto es comúnmente llamado el “*padre de los alfabetos*”, por ello y por su influencia minoica es que nos detendremos a analizar su nacimiento. Los hebreos y los arameos quienes se asentaron en esa zona dos siglos antes adoptaron varias de sus pautas culturales, entre ellas el alfabeto de los cananeos o recién llamados fenicios. Por tanto hebreos como arameos comenzaron a escribir en escritura fenicia. Al principio su escritura no se diferenciaba de la fenicia, pero hacia la mitad del siglo IX a. C. la escritura hebrea evoluciona y la aramea lo hace hacia la mitad del siglo VIII a. C.. Tan dominante era la influencia fenicia que ni hebreos ni arameos inventaron nuevas letras o signos para traducir aquellas consonantes que no existían en fenicio. Hacia el siglo VIII a. C. la escritura fenicia cesó de internacionalizarse y se convirtió en un sistema de escritura propiamente nacional.

Se han hallado inscripciones fenicias no sólo en la costa Fenicia sino también en Creta, Mesopotamia, Egipto, Malta, Sicilia, Cerdeña, Israel, Grecia, Italia, Francia y España. Todo esto indica la enorme influencia cultural que por razones comerciales ejerció este pueblo sobre sus vecinos. Su área de flujo prácticamente cubría todos los países ribereños del Mediterráneo. El sistema de escritura fenicio carecía de vocales, en contraste con el arameo y el hebreo, su ortografía era enteramente defectiva; es decir no había *matres lectionis* o letras que indicaran las vocales ya fuera a la mitad o al final de las palabras.

Las *matres lectionis* fueron introducidas de la escritura fenicia más tarde en las inscripciones púnicas y neo-púnicas, pero ellos se adhirieron siempre estrictamente a esta pronunciación defectiva. Más aún, los escribas fenicios no

sólo se abstuvieron de introducir vocales, sino que gradualmente introdujeron la escritura continua, es decir, sin división entre las palabras.

Hasta ahora aunque se postule su origen cretense, el origen del pueblo fenicio es incierto, y como el sistema fenicio es el antepasado de todos los alfabetos se han propuesto diferentes teorías para dilucidarlo: Algunos han propuesto una paternidad egipcia, tanto por el lado del jeroglífico como del hierático, otros, como Arthur Evans y Grumach -y a la cuál me adhiero- han propugnado el origen cretense³¹, lo cuál no suena descabellado si tomamos en cuenta que el pueblo fenicio evolucionó a partir del 1,200 a.C., después de destrucción del imperio minoico y las invasiones bárbaras.

Incluso en un breve análisis se pueden observar la utilización de algunos de sus signos adaptados al Padre de los alfabetos. Por lo tanto, esta rápida evolución a un alfabeto modelo y el origen de su pueblo se entendería sólo bajo el arribo de los llamados "pueblos del mar", emigrantes de las islas después de la explosión del volcán de Thera, o sea, exiliados minoicos que se embarcaron buscando tierra firme orillados tanto por la catástrofe como por la invasión, primero Aquea y luego Doria. Pero, si estos pueblos marítimos nunca abandonaron sus principales virtudes como el comercio, el arte y principalmente la escritura, no tardaron mucho en esquematizar un nuevo y mejor sistema.

Por lo tanto, los minoicos hicieron revolucionar también a los micenios, y la lineal B fue utilizada hasta la caída de Pylos en el 1100 a.C. a finales de la edad de Bronce. Por lo que no es raro que sea por esos años se haya inventado el

³¹ Ilustraciones B-19 y 20.

alfabeto fenicio, y sólo restarían 100 años más para el florecimiento cultural en Jonia y la constitución de su propio alfabeto, mismo en el que Homero, Hesiodo y los presocráticos escribirían sus grandes obras. De allí que sobrevenga una pregunta inmediata: *¿Dejarían de leer y escribir los griegos -jonios- alguna vez, desde el año 2200 a.C. al 900 a.C.?* Si bien fue una zona de bastante transición después de la hegemonía minoica hubo grandes familias embarcadas que sí perduraron esas costumbres, algunas de ellas fueron los “*pueblos del mar*” que se asentaron en Fenicia quienes también hicieron resurgir este antiguo paradigma, pero, el sincretismo no fue para nada igual al que se dio en Grecia que vendría a desarrollar el más hábil e influyente de todos.

2.3.4. Sobre el origen cretense del alfabeto griego

*“solo el escriba dirige todas las cosas
que se emprenden en esta país”*

Parte del poema en honor a los escribas del egipcio Ósterak.

En el 1100 a.C. se desarrolló el alfabeto fenicio y poco tiempo después, antes del final de la Época Oscura se produce un rápido crecimiento que hizo aún más fuerte la unidad entre los jonios: la aparición de un alfabeto propiamente griego. Como la escritura ya existía en los tiempos minoicos y micénicos como hemos observado gracias a los descubrimientos arqueológicos, notamos que hay una distancia muy pequeña de tiempo entre el fin de ésta y el desarrollo tanto del fenicio como del griego, y como vemos todas parecen estar íntimamente ligadas.

Los antiguos sistemas eran torpes, buenos para hacer listas y la contaduría aunque poco adecuados para la literatura. Como se sabe el nuevo alfabeto Jonio se basó en el fenicio³², pero a diferencia de este, adquirió cinco signos de las denominadas consonantes débiles que para los griegos no correspondían a sonidos, usándolos para representar exclusivamente las vocales³³. Quedando de esta manera admirablemente adaptado a muchas de las necesidades para el comercio y en especial para la literatura extendiéndose rápidamente por todas partes, ya que disponiéndose de un alfabeto como este muchas materias que antes había que encomendar a la memoria o limitarse a tener unas notas sintéticas de ellas, ahora podían escribirse como documentos extensos y ricos en matices.

³² *Con las mismas 22 consonantes.

³³ Ilustración B-20.

Las leyes y las reformas para mejor funcionamiento de su democracia se mandaron esculpir en piedra y se colocaron en la plaza pública para que las leyera todo el mundo. El alfabeto griego fue ampliamente difundido también en monedas y papiros tomando diversas formas, una de las cuales condujo al famoso alfabeto etrusco, el cual a su vez inspiró el alfabeto latino, mismo que el mundo occidental emplea actualmente. Con una nueva escritura y con un prometedor renacimiento de sus artes y oficios Jonia surgió de la Época Oscura a la luz del sol del helenismo y comenzó a extender su elevado pensamiento y su mensaje de belleza y refinamiento por todo el mundo.

Aunque las primeras inscripciones largas pertenecen al siglo VIII a. C., es de resaltar que el sistema de escritura en Grecia haya pasado de ser silábico a alfabético hacia el siglo XI a. C.. El sentido de lectura es de derecha a izquierda, al igual que el Lineal B cretense aunque también se lee o en bustrófedon. Según la tradición mitológica fue Cadmo quien introdujo de fenicia el alfabeto a Grecia, por lo que el origen semítico no presenta problema alguno ya que llamaban a su escritura "*phoinikeia grammata*" o "*semeia*", o sea "*escritura fenicia*" señalando claramente donde debe buscarse su origen. Lo que no sabíamos además del desciframiento de la Lineal B como *griego arcaico*, era la herencia cretenses sobre ésta y el fenicio, evidenciada gráficamente en la derivación de algunos de los signos originales, además de su ya mencionada relación étnica y cultural.

Mientras los nombres de los signos del alfabeto griego no pueden explicarse con la ayuda de la lengua griega, se

corresponden casi exactamente a los de las diferentes escrituras semíticas: Así, los signos "alpha", "beta", "gamma", "delta"... griegos corresponden a los "aleph", beth, gimel, "daleth", etc., con los significados respectivos de "buey", "casa", "camello" y "puerta"... .Puede observarse por ejemplo, que el "alpha" griego se deriva de "aleph" o "buey"³⁴, palabra que existe en fenicio y en hebreo, pero no en arameo; así como que "iota", "pi", "rho" griegos se encuentran más cerca de las respectivas palabras fenicias o hebreas "yodh" "mano", "pe" "boca" y "ros" "cabeza" que de "yad", "pum" y "res" arameos.

Por ello los griegos vieron que su lengua necesitaba menos consonantes que la fenicia y solo usaron algunas de sus consonantes para sustituir vocales. También inventaron nuevos signos para "upsilon" y para las dobles consonantes "phi", "chi" y "psi", añadiéndolas al final tras la letra "tau". De esta manera los griegos y de allí su genio, al contrario que los fenicios y otros pueblos semíticos, escribieron todas las vocales dando con ello una amplia facilidad para el desarrollo de la literatura y en general para la lengua.

En el siglo XIX el filólogo A. Kirchoff quien realizó una clasificación de los alfabetos griegos basándose en la adición de éstas letras al alfabeto griego dividiéndolos de acuerdo al valor fonético que se le daba en las diferentes regiones de Grecia. Como resultado elaboró su teoría de los alfabetos *verdes*, *rojos* y *azules*, estos últimos sub-clasificados a su vez en *claros* y *oscuros*³⁵. Según este estudio la dirección de los signos en la escritura varía

³⁴ *Pictograma cretense del toro.

³⁵ Ilustración B-22.

considerablemente en las inscripciones griegas más antiguas³⁶, ya que se dirigen tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, continuando en estilo bustrófedon, cambiando de dirección alternativamente en cada línea. Pero, poco a poco se fue imponiendo en el sistema griego el método clásico de escribir de izquierda a derecha, mismo que utilizamos actualmente. Así pues Jonia heredó 22 signos del sistema fenicios mismos que tienen su relación con 22 pictogramas cretenses y sus derivadas en Lineal B o mejor dicho *griego arcaico*. De esta manera todo parece adquirir coherencia y es este lugar el origen de ambos alfabetos, como de ambas culturas.

Algo que quisiera añadir como colofón a este vital tema, es que gracias a una tesis planteada recientemente por Antónimo Arnaíz Villena y Jorge Alfonso García en el libro *Minoicos, cretenses y vascos: Un estudio genético lingüístico* podemos observar la clara familiaridad entre el antiguo cretense y una lengua actual. En esta investigación descubrieron que la lengua minoica pertenece al conjunto de lenguas “uskas”, todas ellas mediterráneas³⁷ emparentadas entre sí.

La única lengua viva de este grupo es el vasco, mismo que nos ha permitido el esclarecimiento de los significados de estas lenguas. A su vez éstas lenguas “uskas” pertenecen al grupo Dene-Caucásico, que se habla en la región Caucásica en las cercanías del Karakorum (Burushaski) en la ribera siberiana del Yenisei (Ket), y también por otros pueblo de Asia, e incluso de América³⁸. Se reúnen en esta investigación

³⁶ Ilustraciones B-21 y 22.

³⁷ *Ibérica-tartésica, etrusca, lineal A y B cretense y otras.

³⁸ (Atabascos, Navajos y Apaches).

cientos de palabras en íbero, etrusco, Lineal B y vasco que curiosamente tiene un idéntico significado y sonido similar.

Por otra parte, el estudio genético de poblaciones mediterráneas tanto de la orilla norte como de la sur y de Oriente Medio nos dice que los aqueos que al llegar a la Península Balcánica y asaltar Creta tomaron de ésta su lenguaje, su cultura y escritura. Se postula además, que parte de las poblaciones antiguas mediterráneas desde Iberia a Mesopotamia, todas proceden de los saharianos que emigraron después del año 7.000 a.C. desde un Sahara que cambiaba rápidamente de fértil a hiperárido. Según esta hipótesis las raíces de la cultura occidental no estarían en Grecia, sino en estos pueblos saharianos: *bereberes* o *imaziguen* norteafricanos injustamente dejados de lado por la historia oficial.

Por último lo que más me interesó en este estudio y considero relevante mencionar fue la traducción y comparación del lenguaje religioso y funerario de los pueblos mediterráneos como el Ibérico tartésiko, el etrusco, el euskera, vasco y obviamente el cretense.

Por ellos es importantísimo y de consideración para el seguimiento de la influencia de estos paradigmas en Occidente la coincidencia lingüística de éstas significativas palabras: "Ama" o "Eme"(Diosa de la puerta o Mujer), "Al" (poder), "Au" (tumba o agujero), "Aspe" (cueva o sepultura) "Aka" (muerto), "Alba" o "Albe" (muerte), "Il" (muerto), "Alix" (templo), "Aker" (cabrito), "Arrentza" (oración), "Apasi" o "Apes" (sacerdote), "Andara" (señora), "Iuan" o "Iune" (señor), "Ánima" (alma), "Gogo" o "Goga" (espíritu), "Momo" (fantasma), "Arraka" (antepasados), "Bake" (paz), "Besi" o

"Bici" (vida o existir), "Bios" (corazón), "Zen" o "Sen" (casa), "Aguna" o "Egun" (día), "Ela" (cuentos o historias), "Erro" (raíz o estirpe), "Erasi" o "Esan" (rituales, oraciones y sentencias), "Iakem" o "Iakun" (conocedor o sabio), "Mi" (lengua), "Akasi" (saber), "Mu" (palabra), "Sima" o "Sina" (signo o registro), "Sero" o "Seru" (cielo), "Tai" (final), "Kiki" o "Kuku" (oculto), "Urraz" (ceremonias), "Sin" (creyente o fiel), "Kuna" (nacimiento), "Keta" y "Kiti"³⁹ (paz y sosiego), y por último "Urse" o "Urzi" (Dios). Que queden pues como evidencia curiosa la coincidencia de las cinco culturas para rastrear una de las más significativas influencias de esta civilización hasta nuestros días, no ya en la historia de los antiguos alfabetos sino plenamente en el ámbito del pensamiento religioso.

³⁹ Raíz etimológica de *Kitim*, o lugar de paz como también era conocida la isla de Creta.

CAPITULO III.- LAS CUATRO GRANDES TRANSFORMACIONES EN GRECIA

3.1.El origen del paralelismo entre Atenas y Esparta

¿Preguntémonos con sinceridad: ¿cuál de las ideas, filosóficas y de los principios que han moderado nuestra mentalidad y cultura de occidente estaban, no fuera sino en ciernes en la herencia espiritual inagotable que nos legara el genio griego?

H. Taine

Hasta aquí hemos revisado el esplendor cretense, su fin, su éxodo y sus brotes en otras culturas. He hecho énfasis en especial sobre la historia del origen de la escritura en Grecia como uno de esos paradigmas principales y de mayor influencia que hemos heredado de este pueblo. Ahora veremos como en el transcurso de los años posteriores a su destrucción, y después de las oleadas invasoras se conformaron dos pueblos distintos en una misma Grecia. Entre ellas existió posteriormente una guerra que nos permite ver con lupa estas claras diferencias y reconstruir mejor el origen de sus antagónicas capitales. La existencia de un paralelismo tan marcado no podría entenderse obviamente sin la clara influencia cretense sobre los más refinados de Asia Menor, y la persistencia de los modelos aqueo-dorios de los bárbaros invasores. Esta conformación disímbola quedará por último aclarada en el estudio de las llamadas cuatro grandes transformaciones en Grecia, y que en realidad son cuatro grandes confrontaciones.

Primero veamos las condiciones de estos pueblos a la llegada al conflicto, después explicaré la constitución de

éstos comentando porqué fueron cuatro grandes transformaciones las que los definirían haciendo inevitable su choque. La intención de detenerme un poco en este conflicto no es otro sino intentar redondear la historia desde los tiempos desde el esplendor cretense hasta el fin de la época de clásica en Grecia, suceso marcado precisamente por éste trágico desenlace bélico. Comprobando así además del origen del paralelismo en Grecia, el origen cretense de las costumbres Jonias, y en especial surgimiento de la filosofía, punto medular con el que quiero finalizar el largo desarrollo de mi tesis. Esperando que el esclarecimiento de este tema sea de importancia y contribución a la Historia de la Filosofía y al origen de Filosofía Primera o Filosofía de la Naturaleza.

Detengámonos pues un breve momento en la llamada Guerra del Peloponeso que se suscitó entre el 431 y el 404 a. C., y desenlace entre los antagónicos Aqueo-dórios y Minoico-jonios, el primero con capital en Esparta y el segundo con capital en Atenas, siendo la manzana de la discordia la ciudad estratégica de Corinto. Como no toda Grecia reaccionó del mismo modo frente a la matanza dórica a raíz de las invasiones en el 1,100 a.C., ni sobrevivió a la Época Oscura, en ella se preparó el escenario para los papeles que iban a representar en la Edad de Oro y que, paradójicamente, aseguró el término de aquella gran edad.

Por su parte después de Micenas Esparta se consolidó rápidamente como la ciudad más militarizada de Grecia; con 30 mil habitantes la ciudad amurallada de gusto austero cuenta con cuatro vastos barrios. Asentada por dorios en el lugar de lo que debió haber sido una villa minúscula estaba

destinada a permanecer esencialmente dórica en su perspectiva política y militar. Atenas por su parte mantuvo a raya a los dorios y pudo ofrecer refugio a algunos micénicos que escapaban de los invasores. En esta repleta ciudad se conservaron elementos del espléndido pasado construyendo un futuro glorioso poco tiempo después. Una de las razones para que Atenas pudiera rechazar a los invasores dorios era porque estaba situada en una fortaleza natural sobre la que se levantaba la pétrea Acrópolis.

En el siglo VIII a.C. en tiempos de su mítico rey Licurgo los espartanos se apoderaron de las tierras vecinas de Mesenia, y medio siglo después una sublevación de Mesenia colocó a Esparta al borde de la ruina. Varias ciudades del Peloponeso ayudaron a los rebeldes, pero los espartanos después de esfuerzos desesperados sofocaron la sublevación. Desde entonces el temor a nuevas revueltas obsesionó a la aristocracia dominadora espartana reorganizando por completo la vida sujetándose a una dura disciplina militar y obsesionándose con un valor a toda prueba¹. Desde la edad de siete años los niños eran adiestrados para la guerra, la vida de hogar prácticamente no existía ya que todos los hombres comían en una mesa común, no podían casarse antes de los 20 años y no podían convivir con sus esposas hasta los 30. Pasada esta edad se les permitía tener un hogar, pero sus hijos seguían perteneciendo al Estado y al servicio del ejercito. Eran elegidos solo los superiores físicamente, los deformes y débiles simplemente eran abandonados. El rígido conservadurismo de Esparta perpetuó su antigua tradición de los eupátridas². La sociedad estaba dividida en tres clases:

¹ *"Valor espartano".

² *"De buena familia".

Espartanos, que constituían la clase aristócrata; periecos o laconios descendientes de los vencidos que para conservar ciertos derechos tenían que pagar tributo y carecían de autonomía; y los ilotas o los esclavos de la tierra.

Por el contrario, los atenienses habían aprendido en qué consistía el *"deleite del buen vivir"*. Como la mayoría de los griegos, en Atenas profesaban su amor al ocio y siempre había tiempo para una buena charla o para participar en un banquete. Después de haber abandonado la libertad del periodo infantil, los niños atenienses eran educados estrictamente. A diferencia de los espartanos, ellos desde los 7 a los 18 acudían a escuelas particulares donde aprendían a leer, a escribir, a desarrollar la aritmética, la gimnasia, la poesía y la música. La forma de gobierno en Atenas, como casi todas las ciudades griegas a excepción de Esparta y Tesalia, pasaron por las siguientes etapas de evolución política: Oligarquía o monarquía patriarcal, aristocracia, plutocracia, dictadura legal, tiranía, y por último democracia.

Los repetidos choques entre aristócratas y ciudadanos comunes dieron origen a un código legal escrito. El más antiguo data del siglo VII a.C. preparado para Atenas por Dracon en el 621 a.C.. Más tarde el sabio Solón que vivió desde el 640 al 560 a.C. divulgó una filosofía de reforma social a una ciudad desgarrada por las disensiones y consiguió algunas de sus reformas cuando fue jefe del Estado. Desde el 561 al 527 a.C. Atenas estuvo gobernada por un tirano con talento, Pisístrato, y como él muchos de aquellos tiranos fueron excelentes soberanos y llevaron a sus Estados a la grandeza económica, política y cultural. Pisístrato embelleció la ciudad y comisionó a un cuerpo de eruditos para

la preparación de un texto definitivo de la Iliada y la Odisea. Cuando murió lo sucedieron sus hijos Hippias e Hiparco; ya en el 507 a.C. la constitución ateniense fue revisada por el brillante reformador Clístenes, quien le imprimió un franco sentido democrático a todas las leyes.

El pueblo ateniense estaba dividido en tres clases distintas: ciudadanos libres, metecos o extranjeros avecindados en Atenas que por su estatus laboral no podían esclavizarles, y esclavos exclusivamente extranjeros no griegos. Por lo que puede decirse que la esclavitud fue el denominador común de las sociedades antiguas. Aunque no era tan rígida como en otros Estados, la esclavitud ateniense es un tema de crítica a su sistema democrático. Caso curioso es que con todos los registros y descubrimientos no se ha podido aseverar que los cretenses tuvieran esclavos, lo cual también sería digno de remarcar, como otra de las grandes virtudes de su sistema social. Primero en el año 506 a.C. los espartanos invadieron Ática y los atenienses los rechazaron, luego, surgió un nuevo problema que acaparó la atención de todos los griegos: luchar unidos para sobrevivir a las Guerras Médicas contra los invasores Persas.

Además de la increíble energía desplegada en los asuntos del entendimiento y del espíritu, la Atenas de Pericles en la Época de Oro estaba también muy ocupada en extender su comercio y su influencia política. Se había establecido firmemente como potencia marítima y comenzaba a dirigir sus codiciosos ojos sobre sus vecinos continentales. Los estados griegos que hasta entonces habían mantenido entre ellos un precario equilibrio de poder, fueron arrastrados hacia uno de los dos campos -el de Atenas o el de Esparta- por lo que

pronto la guerra entre ellos se hizo inevitable. La guerra principió en el 431 a.C. y duró, aparte de un pequeño periodo de paz, hasta el 404 a.C.. Esta larga batalla fue el preludio de la decadencia política de Atenas que culminaría en el siglo IV a.C., ya que fue una lucha lenta, amarga y desmoralizadora que terminó en desastre para los dos. Sin embargo, durante ella e incluso después de terminada, Atenas continuó siendo el manantial de la vida intelectual griega, produciendo literatos, artistas y filósofos cuya contribución a la riqueza del espíritu era diferente que la de la época de Pericles. Durante las peores fases de la guerra Atenas construyó dos de los templos más bellos de la Acrópolis, el Erecteión y el dedicado a la diosa halada de la Victoria o *Niké*.

Al comienzo de esta guerra Grecia estaba dividida totalmente en dos: la alianza espartana comprendía la mayor parte del Peloponeso, el istmo de Corinto y Megara. El imperio ateniense por su parte contaba con la alianza de las islas jónicas del Egeo y el litoral de Asia Menor. Debido a el pretencioso control sobre Corinto Esparta y a los demás miembros de la Liga rompieron la paz. Tucídides historiador y militar marino, escribió una soberbia narración de este conflicto entre griegos. Muerto Pericles durante la gran peste que asoló a Atenas tomó el mando del partido popular el aristócrata llamado Alcibíades, éste les indujo a declarar la guerra a Siracusa aliada de Esparta, sin calcular las verdaderas posibilidades de la empresa. La expedición marítima resultó un fracaso y Alcibíades, que había huido a Esparta ante una acusación de sacrílego contra imágenes del dios Hermes, aconsejó a los espartanos causando un serio perjuicio a Atenas. En el año 413 a.C. la batalla de Siracusa

termina con la derrota casi definitiva de Atenas y sus aliados.

Finalmente la guerra se decidió en la batalla de Egeos Pórtamos, puerto de Tracia, donde el espartano Lisandro destruyó en el 405 a.C. a la marina ateniense mientras las tripulaciones estaban en tierra comiendo tranquilamente. Luego de ser sitiada Atenas se rindió a Lisandro en abril del 404 a.C., y por las cláusulas de la paz concertada perdió todas sus posesiones extranjeras, su flota quedó confiscada, accedió a destruir las murallas entre Pireo y Atenas, doblegándose además a ser aliada de Esparta.

Este trágico desenlace para los jonios parece normal si tomamos en cuenta las costumbres tan divergentes de estos pueblos. Ahora, estudiaremos cómo y por qué se constituyeron así de disímolas estas capitales, y cómo fue que se originó este radical paralelismo. Para ello consulté la tesis filosófica *La Lucha por la Democracia en la Filosofía Griega* de Juan Manuel Negrete, en ella se estudia profundamente este y otros temas de la herencia cretense. En esta investigación menciona claramente que fueron cuatro las grandes confrontaciones que se suscitaron entre griegos, y aunque bien Atenas perdió la batalla militar y decayó para siempre, el resurgimiento de los modelos cretenses evolucionaron en Jonia definiendo los ideales de la cultura occidental hasta nuestros días.

3.2.La transformación económica

La primera de estas cuatro grandes transformaciones en Grecia se da en el ámbito de las costumbres de subsistencia. Básicamente el núcleo donde se congregaba el poder y la economía aquea era Micenas; la cuál estaba constituida principalmente por la acrópolis con su palacio; pero en el exterior había varios barrios los cuales formaban un solo conjunto, esta gente formaba la clase rural quienes se dedicaban por completo al comercio y a la artesanía. El más sector popular estaba construido de piedra, con techos de zacate y arcilla. A pesar de la división por áreas económicas y sociales bien diferenciadas todo funciona como un solo organismo. La zona de Tirinto también se desarrolla durante este periodo; iniciando como una aldea se convierte en una ciudad fortificada el gran auge micenio. El espacio urbano se divide en tres zonas: las áreas privadas, sagradas y públicas. Las calles no tienen planeación pero se llevan a cabo obras hidráulicas importantes.

Una vez asentada la cultura primero aqueo, luego doria en el área, en el ámbito de la economía se dedicaron por un lado a la explotación de la riqueza forestal, a la ganadería y a la caza dado que eran pueblos pastores seminómadas y éste era su método clásico de supervivencia. El primer paso importante en la economía aqueo-doria es el desarrollo de la ganadería extensiva a la ganadería intensiva, o sea, la sedentarización definitiva obteniendo por consiguiente un mejoramiento de las técnicas de cultivo. Se dedicaron entonces a comerciar lácteos, vino, aceite, trigo, cereales, tela y pieles pero siempre a baja escala. Aunque los cretenses ya habían desarrollado ampliamente éste tipo de

comercio, además de la pesca y la minería, ninguna de estas actividades fue explotada por aqueos y dorios.

El comercio por el año 1200 a.C. era una industria incipiente, estática y basada en los grupos sociales e instituciones dominantes. Como sabemos el grupo social más importante era el de los Eupátridas³ dorios, que no eran otra cosa que familias que se hacían descender de los dioses pero que en realidad eran solo ricos o caciques dedicados a explotar, y sin que en verdad tuvieran ápice de divinidad. Tampoco ellos adoptaron el comercio a gran escala y prefirieron continuar como una sociedad agraria dependiente del trabajo de sus siervos. La economía Aqueo-doria fue lenta ya que se basaba en un modelo tribal autoritario que consistía en una autarquía agraria. Asimismo los dorios crearon una moneda de hierro, grande y pesada para que nadie quisiera cargar con ella; esto orilló a que en esta cultura no se tuviera avances significativos en el comercio fluido, y por lo tanto en el desarrollo económico y monetario.

Por su parte en Jonia desde 700 a.C. se difundió masivamente la escritura con el nuevo alfabeto, pero algo que sería realmente impulsor en esta gran revolución fue el invento de una moneda de gran plusvalía; por lo que la vida económica y comercial cambió en su beneficio drásticamente. La moneda es una de las mayores aportaciones griegas, ya que por su peso y contenido determinado de metales tenía además un valor intrínseco. Con este trueque se facilitaron los intercambios y se favoreció en todos los ámbitos la ciudad, ahora tenía una nueva función: la de emitir moneda. Cambiaban sus productos manufacturados por agrícolas y también algunos como el aceite por otros víveres como cereales. De ahí que la

³ *O de buen padre.

magnitud del trabajo de tiempo completo agrícola de las ciudades era superior al del tiempo completo industrial. Había ciudades únicamente habitadas por agricultores, u otras que solo del 20 al 40% se dedicaban a esta actividad, viéndose por consiguiente en la necesidad de importar cereales para alimentar a su población urbana.

El papel comercial además de exportable también era fluidamente local; cada ciudad tenía un mercado para el distrito circundante al que los campesinos acudían a vender sus productos y recibían a cambio dinero con el que pagaban sus impuestos y sus arriendos los cuales debían liquidarse en moneda. En cada ciudad había cierto número de comerciantes que movían los productos agrícolas y también cierto grupos de artesanos que producían artículos sencillos y algunos muy ingeniosos para el uso de los campesinos, a quienes se los vendían directamente. Se han encontrado 53 bancos sagrados privados o públicos, bancos verdaderos que practicaban operaciones de cambio, pagos, tanto para el consumo y como para el sector público.

La economía jonia a diferencia de la aquea-doria permitía una dinámica social fluida, ascendente y bien distribuida. Los oficios de los *demiurgos*⁴ variaban: comerciantes, albañiles, armeros, herreros, escultores, domadores de caballos, agricultores, costureras, curtidores, inventores, juglares, pensadores, músicos, poetas, augures, etc.. Una vez que los ciudadanos libres de jonia desarrollaron la denominada habilidad o técnica (*Techné*) adquirirían el respeto u honor social(*Time*) tan anhelado por el espíritu griego de la época. En Atenas la acrópolis o pritaneo era el asiento de todos los poderes, pero los *Teétes*

⁴ *Nombre genérico de con el que serían conocidos.

o hombres libres, demiurgos y esclavos vivían mezclados tanto en la *Polis* o ciudad, como en los *Demos* o pueblos y en los *Komos ai* o poblados.

Ya una vez iniciada la vida democrática así como el mercantilismo a gran escala desarrollaron también el urbanismo, y con la escritura y la moneda facilitaron la expansión de las artes y la ciencia creando un gran parte aguas económico, político, cultural y social, no sólo con los demás griegos sino también con los imperios vecinos de la época. Así pues, a diferencia del estancamiento dorio y gracias a su vital transformación, en la economía Jonia pudieron fluir libremente además de nuevas mercancías, nuevas ideas.

3.3. La transformación socio-política.

Tenemos un régimen de gobierno que no envidia las leyes de otras ciudades... somos ejemplo para otros imitadores de los demás.

Su nombre es democracia, por no depender de gobiernos de pocos, sino un número mayor, de acuerdo con estas leyes, cada cual está en situación de igualdad de derechos en las disensiones privadas... según el renombre de cada uno.... es honrado en la cosa pública; y no tanto por la clase social a que pertenece sino por su mérito... nos regimos libremente".

Historia de la Guerra del Peloponeso, Tucídides.

Otra gran transformación suscitada en Grecia a la par de la económica es de tipo socio-político; y comienza a darse también en el periodo pre-helénico cuando los jefes de las tribus invasoras Aqueo-dorias se proclaman monarcas de los territorios conquistados. Entre el 800 y el 650 a.C. estas monarquías se fueron sustituyendo en oligarquías de aristócratas, ya que las familias nobles compraban algunas tierras, siendo éstas la base de todo su poder y riqueza. Cerca del año 650 a.C. muchas de estas oligarquías helénicas fueron sustituidas por plebeyos enriquecidos o aristócratas desafectos comúnmente llamados *tiranos*. La aparición de las tiranías se debió sobre todo a un factor económico y político. El descontento popular surgió frente a las aristocracias que se habían convertido en un importante factor público a causa del aumento de la esclavitud de los campesinos sin posesión de tierras; a esto se le sumó la colonización y el comercio, por lo que hábiles se organizaron y sublevaron al represivo gobierno imperante.

Los Aqueo-dorios patriarcales que ocupaban la península balcánica mantenían exclusivamente la identidad individual vía paterna⁵, el matrimonio monógamo y practicaron siempre un

⁵ *Jus sanguinis* o derecho de sangre.

trato represivo al sexo femenino. Tenían pues en general un modelo político y social totalmente déspota y autoritario. Su modelo de gobierno es conocido como monarquía patriarcal, mismo que sabemos degeneró en aristocracia y luego en tiranía. El mejor ejemplo de este tipo de gobierno y la vida social que encierra se localiza en la capital Esparta.

Ya entre los siglos VIII y VI a.C. Atenas demócrata y Esparta aristócrata se habían convertido en las dos ciudades hegemónicas de toda Grecia. Cada uno de estos grandes Estados absorbió a sus débiles vecinos en una liga o confederación dirigida y administrada bajo su control. Esparta, estado militarizado y aristocrático estableció su poder basado en conquistas y gobernó sus estados súbditos con un control militar y tributario muy estricto.

La unificación del Ática por el contrario se realizó de forma pacífica y dialogando, llegando a establecer mutuos acuerdos. Todo bajo la dirección de Atenas que otorgó la ciudadanía ateniense a los habitantes de las pequeñas ciudades más alejadas. Los nobles o eupátridas abolieron en el 638 a.C. la monarquía hereditaria y gobernaron Atenas hasta mediados del siglo VI a.C.. Estos eupátridas retuvieron autoridad plena gracias a su poder supremo para disponer de la justicia, a menudo como ya dijimos de forma arbitraria. Por eso en el 621 a.C. cuando Dracon codifica la ley ateniense se da un revés el poder judicial de los nobles quedando este limitado. Un segundo revés para el poder hereditario de los eupátridas fue el código de Solón en 594 a.C., que no era sino una reforma del código draconiano y que otorgaba la ciudadanía a las clases bajas con otras aportaciones. Durante el brillante y prudente mando del tirano Pisístrato las formas de gobierno empezaron a adoptar

los elementos propiamente democráticos con la isonomía de Clístenes, alejándose ahora sí por completo al estilo de vida y gobierno espartano.

En su época de esplendor los asentamientos urbanos de mayor dimensión se fundaron en Atenas, Corinto y en Sicilia. Pero cuando la población era muy grande se le imponía a la gente un lugar de residencia y el trabajo tributario consistía en una serie de monumentos y edificaciones religiosas y cívicas de calidad arquitectónica superior. En el caso típico de las ciudades-estado, el ágora o centro neurálgico de la vida urbana y cultural desempeña un papel clave para el desarrollo intelectual y político de la ciudad. Todas las ciudades jónicas se pueden clasificar en términos urbanísticos bajo dos categorías principales: ciudades de crecimiento natural y ciudades planificadas intencionalmente.

Aristóteles habla de ciudades creadas conforme al antiguo estilo y de ciudades nuevas, o construidas conforme al método hipodámico. Por el método hipodámico Aristóteles hace referencia a la división de la ciudad inventada por Hipodamo de Mileto, quien realizó la traza urbanística en la que la planificación obedece tanto objetivos prácticos como la meta idealista de incorporar un orden social racional en ella, esto incluye la previsión del crecimiento poblacional: Calles rectas de ancho y largo uniformes que se cruzan a distancias regulares en ángulo de 90°. Este arquitecto es considerado el padre del urbanismo griego y dentro de sus ejemplos típicos están las ciudades de Priene, Mileto, Rodas y Casope. Jonia fue por lo tanto la primera civilización que se preguntó realmente por la planificación urbanizada de la ciudad desde el punto de vista de su tamaño y sus funciones socio-políticas, así como de las condiciones más favorables

para la interacción entre los ciudadanos que las habitaban y su posterior crecimiento.

El comienzo del novedoso gobierno democrático supuso el más brillante periodo de la historia de Atenas y en general de toda Grecia⁶. Gracias a este tipo de gobierno así como a otros factores florecieron en toda jonia un orden social que permitía la entrada de nuevas ideas, renaciendo las artes y la ciencia. Más aún, el centro de la vida intelectual que entonces estaba distribuido en las principales ciudades jonias de la costa de Asia Menor, pronto se trasladó casi exclusivamente a Atenas.

Pero como *nunca* dice Herodoto, los Estados griegos estuvieron en paz, en ese momento de esplendor precisamente se suscitan la llamadas Guerras Médicas: Creso, rey de Lidia, conquistó las colonias griegas de Asia Menor en el 560 a.C., en la primera parte de su reinado⁷. En el 499 a.C. toda Jonia impulsada por Atenas y Eretria se volvió contra Persia. Las batallas tuvieron éxito en principio, pero el rey Darío I el Grande juró vengarse; sofocó la revuelta en el 493 a.C. y tras saquear Mileto restableció su control absoluto sobre Jonia. Un año después, Mardonio yerno del rey, condujo una gran flota persa para conquistar Grecia, pero casi todas sus naves fueron hundidas en el cabo de Athos, librándose así del yugo persa.

A pesar de que los jonios ocupaban la península de Anatolia, varias islas y Atenas desde la época dorada de los minoicos, siguieron practicando a pesar de los sincretismos, de perpetuas migraciones y guerras sus costumbres únicas y

⁶ Según la tradición la democracia se desarrolló por primera vez en la isla de Quios.

⁷ (Del 560 a.C. al 546 a.C.).

distintivas. Al respecto Tucídides menciona que en esta democracia “*cualquier ateniense puede lograr la personalidad completa en los más distintos aspectos y dotada de mayor flexibilidad, y al mismo tiempo el encanto personal*”. Curiosamente en todos estos lugares prevaleció a diferencia de los aqueo-dorios, la identidad individual vía materna o Matriarcado -o clan-, la tendencia hacia una convivencia pacífica pero se confederados con códigos jurídicos universales desarrollando una vida social y política envidiable en la que tuvieron apertura libre las nuevas ideas y teorías.

Podemos decir que este matriarcado así como la inclinación por la veneración a Deméter en los *misterios eleusinos* jonios proviene de los minoicos, en el que la mujer dentro de la esfera social y religiosa, jugaba sencillamente el rol principal: como madre, reina y sacerdotisa. En el caso de los jonios no todo sobrevivió y solo podemos advertir un matriarcado familiar y la *jus soli* o derecho de suelo⁸. Por lo tanto, y debido a la estructura política y social en Jonia basada en la democracia, el urbanismo y en su modelo monetario de libre mercado se dieron grandes avances dándose el lujo de permitirse diversas religiones. Caso que nunca se da con la religión oficial patriarcal y autoritaria Aqueo-doria, en la que ya no se pueden distinguir ningún remanente cretense con sus dioses inmorales y engañosos.

Una vez que la vida cambió en todos los órdenes en Jonia los *demiurgos* llegaron a definir sus propios modelos tratándose de refinar el arte al máximo. Crearon escuela en especial para los romanos quienes prosperaron en este ámbito gracias a los artistas, sabios y maestros de Grecia.

⁸ Se era ciudadano solo por nacer en el lugar.

3.4.- La transformación en la literatura y las artes

*La actualización del arte africano, lapón, letón,
bretón, galo, mallorquín o cretense,
no es más que un efecto de la cretinización moderna.*
Salvador Dalí, *Los Cornudos del Viejo Arte Moderno*.

Una de las transformaciones de mayor trascendencia para la cultura griega fue la que se dio en el campo de la literatura y las artes. También en este tema me baso en la investigación de Juan Manuel Negrete⁹, quien hace una investigación detallada sobre este capítulo sobre la confrontación artístico cultural suscitada en Grecia.

Claramente en este ámbito también se mantiene el paralelismo entre los tópicos que compusieron y cantaron los dorios, la gran mayoría eran fúnebres solemnes y pesimistas que denotaban una *biofobia*, contrarios a la *biofilia* que denotaban los tópicos jonios que promulgaban el placer, la alegría, el hedonismo y en general al *carpediem* o aprovechar y vivir al máximo el momento.

Por un lado bajo el gobierno de los eupátridas se desarrolla la *épica* que consistía en cantos de epopeyas, hazañas, festividades patrióticas y religiosas que reflejaban el espíritu, estilo y principios dorios. El estilo de canto dorio era conocido como *méllica coral*, mientras que el estilo eólico consistía en la llamada *méllica monódica*. La tradición de los *demiurgos* debe una de sus principales herencias musicales a los antiguos cretenses quienes ya practicaban la lira¹⁰, y con la que los jonios desarrollaron bellos cantos, odas al amor y a la alegría, a la tristeza (*elegía*), incluso

⁹ *Lucha por la democracia en la filosofía griega: El período jonio* J.M. Negrete.

¹⁰ *Como se muestra claramente en algunos frescos.

crearon los primeros poemas satíricos y de indignación(*yambo*).

En el campo de la literatura jónica se advirtió una transformación fundamental consistente en el nacimiento de la poesía personal e íntima. Las obras de Homero eran relatos tradicionales en los que el poeta no ponía en juego nunca sus propios sentimientos ni hablaba de sobre sí mismo. Pero luego que aparece la poesía personal conocida con el nombre *lirica*; se cantaba incluso con acompañamiento de flauta o simplemente con lira tanto en fiestas privadas como en plazas públicas, además del teatro en grandes competiciones. La poesía lírica también tenía varias aplicaciones y adoptó después variadas formas dependiendo del lugar y el autor. Se sabe también que un tal Tempandro trajo el canto coral de Creta al continente, pero los dorios fueron los que mejor supieron adoptarlo a su manera de hacer música.

Esencialmente la clase donde salieron los mejores artistas en Jonia no es la noble, sino la clase trabajadora de la población económicamente activa; entre estos finos artesanos o *demiurgos* se encontraban los mejores juglares, rapsodas, aedas, músicos, poetas y filósofos. Considerando que los cretenses fueron los primeros grandes atletas, hombres refinados, artistas y escribas de la región; esta fue la herencia mejor desarrollada por los jonios quienes lograron elevar al más alto nivel no ya un nacimiento, sino un "Renacimiento artístico".

Otro orgullo griego de gran trascendencia para el mundo es el deporte como acción lúdica y competitiva también nace en Creta¹¹: El salto del toro y otros juegos como alanzarlo,

¹¹Múltiples escenas de ello las encontramos en la pintura mural, en sellos y jarrones.

tomarlo de los cuernos o derribarlo, así como el box, la lucha, la acrobacia y la Gimnasia¹² pueden considerarse claramente como el verdadero origen de la olimpiadas; por lo que éstas no son otra cosa bajo esta nueva óptica que el resurgimiento de antiguas costumbres fuertemente arraigadas en la región.

Pronto en la Grecia continental los dorios comenzaron a copiar y a competir con las colonias jónicas sin llegar siquiera a igualarlas, y aunque las comunidades dorias mantenían sus reyes patriarcales y gobiernos autónomos en los pueblos se mezclaron libre y fácilmente con las demás tribus. Incluso mezclaban sus actividades con ritos religioso-culturales comunes; una de las primeras tradiciones era el festival que se realizaba de canto, danza y juegos en la isla sagrada de Delos. Pero para la celebración del evento más importante se suspendían incluso las guerras; eran los juegos olímpicos realizados cada cuatro años.

Para el pueblo griego estos juegos eran los más importantes, ya que eran especialmente y por encima de todos la manifestación más antigua de su cultura común y de su identidad. Todos los griegos compartían otras tres grandes festivales nacionales: los juegos "ístmicos" en honor a Neptuno, los "pitios" y los "nemeos" en honor a Apolo. En la ciudad de Olimpia es donde se inician las primera competiciones de la historia en el año 776 a. C. en pleno esplendor Jonio. Primero fue una carrera a corta distancia, luego se añadió el box, lucha, lanzamiento de disco y jabalina, pasando de ser juegos nacionales a internacionales. De allí que esta ciudad fuera construida para ejercitar el cuerpo, la mente y el espíritu: La Palestra era un campo de

¹² lustración A-9 y 32 y B-14.

lucha que se transformaba en gimnasio y contaba con vestidores, baños, biblioteca, santuarios, hipódromo, incluso un estadio. Aquí se encontraba también el templo y la gran estatua a Zeus, una de las siete maravillas del mundo antiguo.

Los juegos eran tan importantes para los griegos que contaban con la Liga de Anfictiónía u organización de tribus helenas creada únicamente para la protección y administración de los santuarios sagrados de Olimpia. Existían otras fiestas de carácter general como la que dedicaban a Palas Atenea, patrona de Atenas, o al dios Apolo en su santuario en Delfos, en el que, como parte de las ceremonias se realizaban además competencias culturales de recitación y actuación. Aún existen de este legado vestigios arqueológicos de teatros y el estadios donde se efectuaban estas famosas competiciones.

Homero, Hesiodo y los filósofos presocráticos fueron el inicio del nuevo espíritu que florecía en Jonia, pero no fue la única manifestación de dicho espíritu. En las artes plásticas los ceramistas, los fundidores y los tallistas en madera se pulieron moviéndose en nuevas direcciones. Las estatuillas de barro y de bronce comenzaron a aludir al cuerpo en movimiento donde los ropajes aún aparecían estilizados pero bajo ellos había un cuerpo bien delineado y proporcionado; luego realizaron trabajos excelsos en mármol donde la expresividad y el movimiento parecen dar vida a los personajes. Los templos se adornaron con bellas esculturas de madera, y a medida que los marineros y los comerciantes jonios se aventuraron más lejos trajeron joyas, adornos de oro, marfil aliado, y otros, comenzándolos a trabajar de manera extraordinaria adquiriendo gran plusvalía en el mercado.

Pero no es sino bajo el imperio de Pericles la época durante la cuál las ciencias, la filosofía y las artes llegan a su máximo esplendor. La arquitectura en esta ciudad por su parte absorbe la mayor actividad motivada por dos intereses: la reconstrucción de la Acrópolis destruida por los persas y la edificación de nuevos monumentos que plasmen su voluntad artística de belleza y perfección. Los arquitectos Ictinio y Calícrates construyeron el Partenón¹³, y bajo la dirección de Mnésicles se hace la puerta monumental de los propileos. El Erectión tiene columnas cariátides con forma de mujer, por lo que la concentración del esfuerzo en la arquitectura monumental en Atenas contrasta con el descuido en los aspectos urbanísticos.

En la distribución de la acrópolis no prevalece un criterio geométrico sino totalmente paisajista. En uno de sus tratados Hipócrates clama por "aire, agua y espacios" -clásicos en la distribución arquitectónica cretense-; y establece una política de sanidad pública tomando en cuenta la asignación de espacios indispensables para una planificación urbana completa, en ella enfatiza la orientación que deben tener calles y edificios para protegerse del sol y obtener mejor ventilación. Presenta además un plan para la obtención y distribución de agua potable pero omite los tan necesarios sistemas de drenaje. Estas medidas nunca llegan a cumplirse ya que la polis de Atenas se transforma en cosmópolis, o sea, en una amalgama de individualidades interactuando sin personalidad específica donde de los 150 mil habitantes 40 mil son ciudadanos y 110 mil esclavos y extranjeros, seis de cada siete carecían de

¹³ *Con proporciones áureas -otro tópico puesto a la luz por los jonios-.

obligación y responsabilidad civil, y solo los ciudadanos tenían deberes y derechos.

Por su parte el desarrollo logrado con las grandes obras de arte y literatura están ligados necesariamente a la invención del alfabeto como al genio y perfección de los artesanos *demiurgos*, quienes en este campo también no solo se distinguieron en los tópicos que siguieron los dorios, sino que realmente al resurgir en ellos los modelos cretenses antes aletargados por las invasiones establecieron una breve época en la que las ideas y la cultura de perfección artística fueron realmente elevados, y cuyos cánones prevalecen bajo el nombre de "clásicos"; los cuales incluso hoy pocos han logrado igualarlos o superarlos.

3.5.- La transformación filosófico-religiosa

"La filosofía es muy antigua aún entre los griegos sobre todo en Creta y Lacedemonia... entre estos sabios no sólo se cuentan hombre sino mujeres"

Platón, *Diálogos, Protágoras o de los sofistas*. Pág. 128

Intentando redondear esta investigación que busca el origen, y sigue los paradigmas más importantes de Grecia para el mundo occidental moderno, y enmarcado en este paralelismo se encuentra lo que podríamos denominar la confrontación *filosófico-religiosa*: Entre la *Religión Olímpica* y la *Religión de los Misterios* muy relacionada con el surgimiento de la Filosofía. Esta es la más importante de todas las transformaciones para este estudio y debe ser tomada en cuenta especialmente para la Historia de la Filosofía, ya que el surgimiento de la *Filosofía Primera* o *Filosofía de la Naturaleza* considero tiene sus raíces en la herencia o reminiscencia de la religión minoica de la *Religión de los Misterios*.

Para rastrear la antigua religión griega se necesitaron fuentes literarias, iconográficas, epigráficas y arqueológicas ya que el mundo griego no formó nunca una unidad religiosa, territorial o política homogénea sino que cada territorio y cada ciudad poseían sus mitos, sus explicaciones del mundo y sus ritos propios aunque se mantuvieron algunas tradiciones comunes. Incluso los calendarios rituales variaban mucho de un lugar a otro y como *"nunca los pueblos griegos estuvieron en paz"* es algo complicado tener una visión completa e integral del proceso de los varios sincretismos religiosos que se suscitaron, por lo que ayudados una vez más en el paralelismo que vuelve a

surgir entre las creencias aqueo-dorias que desembocarán en la Religión Oficial *Olímpica* y las creencias cretenses que devendrán en la *Religión de los Misterios*, y gracias a ellos el nacimiento de la Filosofía, ya que es de ésta religión de la cuál se nutre.

Si bien son conocidas las aportaciones plasmadas en los textos homéricos y hesiódicos sobre la Religión *Olímpica* de la aristocracia de los grupos dominantes, también Museo, Lino, Olimpo y Orfeo serían reconocidos como los forjadores del alma mitológica griega. Pero se nos escapa en mayor medida la religión popular de los *demiurgos* jonios, quienes aunque compartían algunas prácticas, ritos o divinidades eran libres de elegir cuál seguir, inclinándose la mayoría por la antigua tradición de *Los Misterios*. Por lo que podemos decir que los antecesores de la religión griega son: primero la religión y creencias cretenses, que luego se mezclaron entre creencias de Aqueos-Dorios dividiéndose finalmente en dos grandes tradiciones; "Olímpica" considerada "Superior" por los oligarcas y tiranos, y "Demiurga o de los Misterios" "Inferior" para la oficial.

Esta clara división se entiende mejor si clasificamos por su esencia las dos religiones en: *Naturalistas* y *No-Naturalistas*. Esto debido a que las primeras elaboran sus misterios y su material alegórico atendiéndose al funcionamiento observable de la naturaleza, tal es el caso de la *Religión de los Misterios Eleusinos*, y las segundas por el contrario basan sus misterios en mitos o alegorías que violentan, se contraponen y no respetan el funcionamiento observable de la naturaleza, tal es el caso de las transgresiones del *Olimpo*.

La religión de *Los Misterios* de cuño matriarcal cretense con antecedentes neolíticos resistió en Jonia y es totalmente *Naturalista*, caso distinto a la *Olímpica* Aqueo-doria patriarcal autoritaria como sus gobernantes, en ella los dioses están hechos a imagen y semejanza de los hombres, son inmorales y transgresivos con la naturaleza. Otras religiones míticas similares a la *olímpica* mezcladas con hechos reales y envueltas por el dogma se observan en Egipto, en Persia, en Mesopotamia, en el Islam, en el Budismo, en el Hinduismo, el Taoísmo, el Judaísmo, así como en el cristianismo.

El desciframiento de la escritura Lineal B hace menos de medio siglo demostró el carácter inequívocamente griego de la sociedad micénica fechada en su máximo desarrollo entre los siglos XV a XIII a. C., donde ya se practicaba la religión *Olímpica* que luego sintetizarían Homero y Hesiodo, entre otros. Este caso micénico es prototípico para ilustrar las deficiencias que subyacen en los estudios religiosos basados exclusivamente en la iconografía, ya que un elenco de teónimos surgió de lo que antes se creía un sistema casi monoteísta.

Gracias a estos estudios se descifraron el nombre de muchas e importantes divinidades femeninas escritas en Lineal B como "*Ama*" o Diosa Madre, "*Potinija*", "*Ya-Mu*", "*Astarté*" o "*La Señora*", teónimo seguido de diversos epítetos como se muestra en las testificaciones conservadas. Ésta diosa era muy recurrida y tenía un culto muy arraigado en varios lugares y desde tiempos muy remotos.

Aparecen posteriormente muchos Dioses masculinos e incluso parejas divinas desconocidas con posterioridad como "*Posidaeja-Posedaone*" (Poseidona-Poseidón), "*Diwija-*

Diwo”(Dionisia-Dionisio), teónimos que portan la raíz indoeuropea que se testifica en “*Zeus*” Dios principal griego de la época posterior declinado Dios en genitivo. Aparecen teónimos que luego tendrán continuación en la época postmicénica, incluso algunos inesperados como “*Dionosijo*” el posterior “*Dionysos*” del que los propios griegos estaban convencidos que era un dios intruso proveniente de Tracia.

La religión griega en general tuvo por lo tanto un carácter aglutinante sumamente complejo de cohesión. Los factores que más fuertemente ataron a los griegos de la antigüedad en la medida en que cada Estado tenía su autonomía eran sus creencias y prácticas religiosas, aunque también influyo el tipo de organización política, económica y social. Eran ciudades-estado independientes muy celosas de su individualidad por lo que el pueblo griego nunca conformó un solo imperio ni tuvo una religión homogénea aunque se oficializará el Panteón Olímpico por las clases dominantes, subsistieron prácticas y creencias muy arraigadas.

Estos *eupátridas* o bien nacidos como se llamaban así mismos los miembros de las familias dorias para tener mayor participación en la religión y en el gobierno reemplazaron al rey por nueve magistrados temporales, pero estos *arcontes* duraban sólo un año en sus puestos. Mientras el *arconte epónimo* era el jefe de gobierno el *arconte rey* presidía las ceremonias religiosas, el *polemarco* capitaneaba el ejército y los seis restantes llamados *tesmotetes* presidían los tribunales de justicia. De allí que esta *Religión Olímpica* dórica eupatridista estratificada fuera la escuela esotérica del gran espectáculo. Era la de grandes cultos cívicos, la de las multitudinarias peregrinaciones y procesiones por ello se

consideraba "Superior" u Oficial entre todas las creencias de las naciones griegas.

Pero mientras el Olimpo nutría a la poesía y a la mitología oficial griega, la *Religión de los Misterios* alimentaba a la *Filosofía Primera*. Analicemos primero con mayor detenimiento el mito de *Dyonisos* para hilar lo que realmente nos interesa para esta investigación, la *Religión de los Misterios Eleusinos*. Entre estas revoluciones religiosas primero se habla de una invasión órfica desde el siglo VIII a.C., extraño y paradójico movimiento es este ya que es un culto no aqueo, no dorio, y ni siquiera la vetustez religiosa cretenses que renació en Deméter tuvo un éxito tan sorprendente como éste. Su deidad principal *Dionisos-Zagreus* se introduce a través de Tracia, y su gran profeta es el no menos legendario poeta Orfeo. Los problemas que se presentan en torno a Orfeo no es su exégesis sino simplemente históricos. Al igual que con Homero y Pitágoras tal vez su nombre haya sido utilizado por un movimiento teológico generalizado, no habiendo un Orfeo sino muchos orfistas. El caso es que sea cual fuere su verdad histórica tiene que ver con el movimiento teológico griego, contemporáneo a todas las grandes reformas orientales de los siglos VII y VI a.C.; ya que al mismo tiempo que Orfeo predicaba a Dionysos por ciudades y campiñas Epiménides en Creta, Confucio en China, Buda en la India, Zoroastro en Persia, Jeremías y Ezequiel en Israel realizaban también reformas religiosas importantes. En el caso del orfismo fue Pitágoras o los pitagóricos su cara visible primero en Delfos, luego en los núcleos esotéricos de toda Grecia.

Pero como era muy popular el cuento de *Deméter* y *Perséfone*, y como en el fondo tiene que ver con la muerte y

la resurrección del Hades muy pronto se cuenta la historia de *Orfeo* y *Eurídice* también arrebatada al fondo del averno, sufriendo las mismas vicisitudes que *Perséfone*. Lamentablemente esta leyenda reciente no fructificó en especial frente a los jonios al ya muy arraigado cuento de *Deméter*; es por ello que impusieron como divinidad central no a Orfeo sino al mismo *Dionysos*. En estos misterios se habla por primera vez de una doctrina de salvación, de impurezas físicas y mentales, del dualismo, de trasmigración del alma y del eterno retorno. En fin el dogmatismo órfico es una mezcla de la lírica mística y ascética donde el hombre es dos partes enigmáticas e irreconciliables: cuerpo y alma. Se arraigaron de tal manera estas ideas que llegaron rápidamente a formar parte totalmente de la idiosincrasia helena.

Dionysos, es por decirlo de alguna manera producto de un sincretismo bien elaborado ya que es varios númenes fundidos en uno solo. En él se ven atributos de la divinidad telúrica y agraria primitiva de la que podemos suponer que partió hasta la personalidad astral del mismo Apolo, en cuyas representaciones trabajarán intensamente los orfistas y los taumaturgos apolíneos. Otro númen advocated como Dionysos es el orgiástico dios tracio *Sabacios* relacionado con la fermentación de la cebada para producir cerveza, pero al incrustarse en el mediterráneo cambiará su manto protector para con los fabricantes de vino de uva. Aunque fue Egipto quien inventó el proceso de su elaboración Herodoto nos dice en el capítulo II de *Historias* que fue Melampus de Aminteón quien realmente llevó el culto de *Dyonisos* a Grecia desde Egipto, habiéndolo aprendido del tirio Cadmo y de los llegados con él de Fenicia al país de Boetia.

No solo dice eso sino que el culto fálico de *Dionysos* y casi todos los dioses de Grecia llegaron de aquél país. Posteriormente se fundirá *Dionysos* con el dios cretense *Zagreus*, quien también le confiere elementos agrarios por lo que podemos suponer que *Sabacios* egipcio o tracio es llevado a Creta por lo vinateros de la isla. De esta manera su culto se transforma ya que es un dios mortal pero resucita, y sus adoradores lo consumen y comulgan con él.

Por los siglos VIII y VI a.C. *Dionysos* cada vez menos reconocible es revitalizado por los orfistas. Aquí el mito dice que *Dionysos* fue engendrado por Zeus en Perséfone, luego muerto y devorado por los Titanes tomando la apariencia de un toro¹⁴ Zeus engulle su corazón para salvarlo del trágico fin y vuelve a engendrarlo en Selene, simple mujer mortal que termina fulminada por un rayo. Luego de tanto tropiezo Zeus decide inocular el embrión en su propio muslo para terminar de gestarlo ahí mismo y hacerlo nacer de sí sin concurso de mujer. Así se alejaron los orfistas de la concepción femenina cretense y atribuyen a Zeus poderes fecundos reforzando la personalidad de este como el “*todopoderoso*”.

De esta manera *Dionysos* tenía que ver con los ciclos de fertilidad y es incluido en el Panteón Olímpico como su hijo. Según la mitología posterior y ya muy deformado el mito, fue enviado a Nisa bajo el cuidado de las ninfas e inventó el modo de hacer vino con los frutos de las viñas, y echo hombre llegó a Tebas y fundó una religión cuya finalidad consistía en abatir la soberbia de la razón humana mediante la

¹⁴ *Animal totémico cretense por excelencia.

exaltación de los instintos, el éxtasis, la magia y el misterio¹⁵.

El orfismo se difundió rápidamente en el mundo helénico ya que para ellos en el hombre coexisten dos elementos disímbolos: uno grosero y material, el cuerpo, heredado de los titanes; otro divino y espiritual, el alma, prisionera en la miserable envoltura carnal por lo que se sometían a prácticas ascéticas ajustando su conducta a una moral severa. Así triunfaría en sus seguidores el elemento divino y sería vencida la muerte por una definitiva resurrección.

De la tradición de los dorios, en especial de Licurgo los pitagóricos asumieron ciertos misterios similares en muchos puntos a los enigmas del orfismo. Este mítico rey aconsejaba la obediencia, el silencio, la abstinencia, la sencillez en el vestir y en las posesiones, y el hábito del auto análisis. En su secta los pitagóricos llegaron a asegurar la inmortalidad y la trasmigración del alma, incluso el propio Pitágoras, así como Empédocles adherido a estos misterios proclamaban recordar todas sus vidas pasadas. Los misterios órficos se mezclaron por lo tanto con la teleología racional pitagórica, que hizo sus propias aportaciones a la recién inaugurada filosofía presocrática.

Sumado a todo esto los orfistas para mantener vigentes sus misterios incrustaron en el mito de *Dionysos* a *Apolo* hiperbóreo, el más nórdico, el más astral, el más evanescente del panteón olímpico era ahora el verdadero dios-sol. Este fue trabajo exclusivo de Pitágoras y sus seguidores quienes desataron una ofensiva de aceptación popular, y serán

¹⁵ *Diccionario de mitología*, Caudet Yarza.

afamados bajo el nombre de *taumaturgos apolíneos* o viajeros que realizaban milagros. Se dirá de ellos incluso que tenían el don de la ubicuidad, que eran dueños de poderes hipnóticos, levitaban y lograban sumirse en catalepsia¹⁶, además de practicar la adivinación y la clarividencia, siendo misioneros así mismo del cuerpo y del alma como Dionisos y Apolo.

Una vez en el panteón olímpico se dice que Apolo nació de Zeus y Letona en la isla de Delos, y esta asociado al origen de la medicina como padre de Esculapio; pero también llegaría a ser adorado como dios de la profecía, del canto y de la música, representaba por lo tanto la luz del espíritu como Dios-Sol¹⁷. Hemos visto como en la *Religión Olímpica* con ayuda de los orfistas se convirtió a *Dionysos* de un dios Ctónico, telúrico, naturalista y matriarcal, en un dios apolíneo, No-naturalista, patriarcal y astral.

El mismo Jenófanes y Heráclito lanzan una de las críticas más agudas a los teóricos de esta religión y a la inmoralidad de sus "dioses". Este proceso de descrédito que comienza a tener el *Olimpo* se debe precisamente a la acción corrosiva de los críticos "ateos" jonios; no pudiendo los viejos dioses astrales retomar las riendas de las conciencias populares impulsadas por el libre pensamiento y las ventajas de la práctica de una religión totalmente natural: los *Misterios Eleusinos* de Deméter.

Los *Misterios Eleusinos* son más que una simple religión considerada injustamente "inferior", es todo un movimiento

¹⁶ Se cuenta el caso de Epiménides de Creta que lo hizo por 57 años.

¹⁷ *Diccionario de mitología*, Caudet Yarza.

teológico-político-cultural. Este conglomerado de prácticas y creencias denominados *Misterios* ya nos mostraron una de sus caras o facetas más importantes y complejas con Orfeo y *Dionysos*, ahora son los *Eleusinos* a *Deméter* los que nos ocupan y con lo que se define el marco teórico de esta exposición. Debido a que el dominio social ejercido por los eupátridas no conocía aún sombra de oposición sus mitos solares de dioses astrales estaban ganando la batalla espiritual, pero surgiría una franca lucha con las diosas matriarcales cretenses que aún sobrevivían en Jonia. El decaimiento de estas creencias fue propiciado en parte por la crítica mordaz de los primeros filósofos arraigados en estos *Misterios*.

Unos creen que fue Epiménides, otros que Solón incluso Pisístrato quienes introdujeron desde Creta el mito de *Deméter*, pero es Homero en la *Parte II de Los Himnos (A Deméter)* quien nos da una clave que realmente apunta como origen inequívocamente a la isla: “Y la venerada diosa entre las diosas les respondió con estas palabras ¡hijas amadas, cualesquiera que seáis de las débiles mujeres, salud! Yo os hablaré, que no es inconveniente revelaros la verdad a vosotras que venís a hablarme...Ahora e venido de Creta, sin que yo lo deseara; pues unos piratas me levaron fatal y violentamente contra mi voluntad”. En este mito generalizado y difundido entre los jonios el misterio de *Deméter* perfectamente simboliza el proceso de la siembra, cultivo y recolección de las semillas lo mismo que la presesión de los equinoccios. Aunque ambiguo su origen lo cierto es que tanto *Dionysos* como *Deméter* llegaron como inmigrantes al Ática; se cuenta que un tal Celeo o Kéleos fue quien recibió en Eleusis el culto y sus misterios.

Esta *Deméter* es la hipóstasis de *Isis*, esposa de *Osiris*, y aunque estos imperios se desligaron aun no se entiende cómo una Creta dominada por aqueos pudo conservar esta religión o bien llevarla a Ática, ya que resurgió con una espontánea popularidad tan natural que se arraigó definitivamente, ya que mantenida desde arcanos tiempos como una tradición oral e íntima de los hogares.

El nombre de *Misterios Eleusinos* proviene del lugar litúrgico donde tenía verificativo la ceremonia central: la sagrada Gruta de Eleusis. Querían pues, estar en el escenario donde había ocurrido lo que el mito celebraba. Según la formulación clásica ya de ritual esta religión había derivado de una historia ocurrida entre divinidades donde *Zeus* se había quedado con todos aquellos dominios en los que brillaba el sol y desposó a su hermana *Hera*, *Poseidón* se quedó con los dominios acuáticos y tuvo como compañera a *Anfitrite*, y *Hades* recibió en posesión los lugares inferiores, el submundo o el averno, pero a diferencia de sus hermanos no tenía consorte y decide entonces raptar a *Kore*, *Perséfone* o *Prosperina* como la llamarán los romanos.

Deméter, la madre tierra era en el fondo madre también de todos los dioses, para ella *Perséfone* era su máxima alegría, era la eterna primavera. Cuenta el mito que un día salieron a cortar flores a la pradera y *Hades* decide raptarla y la conduce hasta al fondo de su reino subterráneo condenándola a no regresar jamás, pero como *Helios*(sol) observó lo sucedido informa a *Deméter*, por lo que *Hades* se ve obligado a abrir la tierra para que saliera *Perséfone*, precisamente esa abertura era la Gruta de Eleusis, y gracias a un pacto regresaría a la tierra con su madre cada seis meses para alegrar el mundo. Por ello cuando se va la

vegetación se seca y entristece, y cuando regresa en primavera, llueve, hace calor y todo florece dando frutos, alegría y prosperidad a las personas.

Había dos tipos de celebraciones dentro de estos *Misterios Eleusinos* y ocurrían de la siguiente manera: *Los Pequeños* que se celebraban en Agra en las riberas del Iliso cerca de Atenas los días 19,20 y 21 de marzo; este era un rito de preparación para la celebración de *Los Grandes*, que ocurrían del 14 al 24 de septiembre. En ellos primero se trasladaban los objetos sagrados al Eleusión o templo sacro ubicado en la gruta, luego celebraban un rito secreto para los iniciados en pos de su posterior purificación, después se preparaba a los neófitos o participantes de los *Misterios Pequeños*. Primero realizaban una procesión en honor a Esculapio padre de la medicina, posteriormente había otra larga procesión multitudinaria de 20 kilómetros desde Atenas hasta la gruta de Eleusis en la que el cortejo principal cargaba con el dios *Iacjós*, llegando al Eleusión a la puesta de sol. Este mismo sitio recibía varios nombres además de Eleusis, la llamaban "la Gruta de Hades", "los Pozos Pártenos" o incluso "la Piedra de Deméter".

Una vez llegados hacían liturgias de sacrificios y purificaciones se instalaban hasta tres mil personas en el Telesterion y allí mismo tenía lugar la gran teofanía de las diosas festejadas. Para finalizar y después de un día de asueto general se confería el primer grado de iniciación, luego se hacía la exaltación de la espiga de trigo y se realizaba una ceremonia de libación o clausura.

Una propuesta generalmente aceptada dice que el evento principal consistía en una dramatización actoral del rapto de Perséfone por Hades la que se representaba, mientras que

otros sugieren que el ritual consistía exclusivamente en beber el *Kykeon*, bebida de potentes poderes estupefacientes elaborada con granos de cebada, agua, menta aromática y esporangios de cornezuelo(hongo de la cizaña) cultivados en la llanura de Rariana. Esta bebida era ingerida por los iniciados y producía una experiencia enteogénica, así el dios mismo se les metía en el cuerpo logrando estados de posesión, trances proféticos, pasión erótica, creación artística, estados místicos y arrebatos de éxtasis.

Algunos testimonios indican que el momento central consistía en un proceso tabú, tal vez una visión, pero los síntomas físicos que experimentaban los espectadores obligados a tomar una poción especial antes del espectáculo visual(eran millares)eran miedo, sudor frío, náuseas y temblor de extremidades. En estos ritos como en el caso de los pitagóricos, nadie podía revelar que sucedía realmente en sus ceremonias, por eso juraban bajo pena de muerte guardar el secreto lo acontecido en el santuario.

Una sacerdotisa dirigía los ritos a *Deméter* y a *Dionisos* o *Baco*¹⁸. En estos ritos se perdía el control y se realizaban cantos, bailes, orgías, incluso se habla de prácticas sangrientas. Se considera por ello que en estos eufóricos y acalorados escenarios nacerían los elementos esenciales del drama en el teatro, otra de las grandes aportaciones del pueblo griego a Occidente nacidas en la práctica de estos antiguos misterios.

La religión naturalista de los *demiurgos* llamada erróneamente "inferior" era desdeñada por los pueblos dorios, pero realmente estaba por encima ya que se basaba en esencia

¹⁸ Incluso en oráculo de Apolo fungía como pitonisa.

en misterios que tienen que ver directamente con la fertilidad de la madre tierra; y como ya comenté en el primer capítulo estos eran ritos realizados en Creta y en las Cícladas desde tiempos neolíticos por lo que ésta es la religión más antigua y la más arraigada en las creencias, el pensamiento y la cosmovisión de los jonios creadores de la filosofía.

Considero que los mitos de *Deméter* son la clara reminiscencia de la religión a "Diosa-Madre" cretense, y están asociada principalmente a la naturaleza misma como la deidad y esencia primigenia de toda la realidad, de allí que esté intrincadamente relacionada con el pensamiento "ateo" que propiciaría el surgimiento de la *filosofía de la Fysis* presocrática. Esta religión predominante entre sus iniciadores *demiurgos* o artesanos jonios se celebraba desde arcanos tiempos bajo la transmisión de zagas, leyendas y creencias comunes oralmente desde el hogar de una manera íntima y perdurable; por eso era una religión inmediata o ctónica.

Esta diosa *Deméter* guarda por lo tanto sus antiguas relaciones tanto con la "Diosa-Madre" como con la "Diosa de la Cueva", la "Diosa de la Serpiente" y con la "Diosa del Mar" de los minoicos. Esta *Diosa-Madre* es similar a *Per-Vatchet*, madre de la creación para los egipcios¹⁹, además guardar parentesco con "La diosa de Canaan", "Astarté" de los fenicios, "Ya-mu" para los hititas, "La Diosa Madre Mah o Mamnetu, Mamm, Nitu, Aruru o Belet-ili" de los babilonios, e incluso con "Ceres" para los romanos.

¹⁹ Se representa con el jeroglífico serpiente y se traducía por la palabra "Diosa".

Deméter tiene por consiguiente su parentesco con varias diosas antiguas, contemporáneas y posteriores; pues simboliza tanto la alternativa de la vegetación, la alternancia periódica de muerte, como la resurrección de los frutos en los ciclos de la tierra. Por ello era considerada también como la diosa del cereal, de los árboles frutales y en general de la prosperidad y la abundancia. Además, la figura central de los *Misterios Eleusinos* también es una mujer o mejor dicho, una sacerdotisa quien dirigía las celebraciones al igual que en tiempos cretenses. Esta sacerdotisa contenía en sí misma la curación, la sabiduría, la fertilidad, la sexualidad, la vida y la regeneración, era además el vehículo de la revelación divina como pitonisa de la verdad y el futuro. Por lo tanto *Deméter* y *Perséfone* son la noción de una resurrección semejante al alma humana que no se aniquilaba con la muerte. Estas eran precisamente las creencias esenciales que animaban los *Misterios de Eleusis*, indesligables al surgimiento de la filosofía ya que subyace en la creencias de sus pueblos y sus iniciadores, por lo que la inventiva consistió en su observación "racional y metódica" de esa misma naturaleza mitificada y sabia.

Este fenómeno ocurrido entre los presocráticos es algo complejo de dilucidar pero además de todas las condiciones antes mencionadas, en la creencias y concepciones se dio un gran paso con la apertura del conocimiento hermético de los templos caldeos y egipcios al masivo debate de las plazas públicas. Trayendo a la luz la búsqueda de los auténticos principios de *qué es la naturaleza*, evolucionando con postulados a las grandes incógnitas, dejando unas aún irresolutas e innovando además en otros campos del conocimiento.

La religión de los *Misterios Eleusinos* fue practicada por los cuatro primeros filósofos iniciando con Tales, Anaximandro, Anaxímenes y Anaxágoras además de otros quienes podemos decir que “de manera ecléctica²⁰” sintetizaron diversas ciencias como lo demuestra los campos que tocaron en sus escritos; de allí que me atreva decir que ésta religión y sus principios naturales ocasionaron las condiciones idóneas para la reflexión y la cosmovisión presocrática, dándose con ellos el verdadero *milagro griego*: La filosofía. Esto se debió entre otras cosas a que los jonios observaron siempre a *Diosa Deméter* o “*Madre-Naturaleza*”, y como sabemos, mediante el estudio de esa misma *Fysis* lograron dar un cambio radical en la historia del pensamiento alejándose de tajo de las explicaciones mitológicas.

Caso que no hubiera sucedido ni sucedió en la región doria, donde la inmoralidad de los dioses patriarcales y su condición astral estaban muy alejadas de la tierra, porque habrían de buscar su principio primero o esencial. Ellos vivían en el mundo, pero los jonios lo pusieron en suspenso. De allí que llamarían a los primeros filósofos o presocráticos “*Físicos*” o “*Filósofos de la Naturaleza*”, no solo por el título y temática que asignaban sus obras, sino por sus tesis sobre la constitución y funcionamiento de todos los elementos. Esta práctica “atea” desbarató por con el “Mito olímpico” y todos los mitos de las distintas culturas de la época,; y aunque incipiente logró abrir varios debates aún vigentes.

Esta herencia de la Madre Naturaleza como primera deidad es muy antigua en el Mediterráneo, y como ya sabemos tiene su

²⁰ *Por llamar de algún modo a este complicado proceso interno .

origen en el neolítico y su máxima expresión en la vida y la religión minoica con su reminiscencia entre los griegos y otros pueblos. De allí que los *Misterios Eleusinos* sean por lo tanto producto del *re-surgimiento* de la antigua religión cretense, consecuencia de su agrarismo, su naturalismo artístico y su matriarcado, intrínsecos en toda el área jonia y por ende en el pensamiento presocrático.

Finalmente me pregunto, *¿acaso podemos desligar los misterios de Deméter al pensamiento presocrático y su Filosofía de la Naturaleza?*, y más aún, *¿Podemos desvincularnos de la reminiscencia de la religión cretense?*; esta es la tesis filosófica que propongo a discusión.

Considero que definitivamente la cultura cretense pudo haber evolucionado considerablemente en todos los ámbitos, pero debido a su abrupto fin y azaroso destino, no fue si no hasta un poco después que lograrían resurgir sus paradigmas en las costumbres de los pensadores griegos y en sus elevados ideales. Estos ideales de perfección que se exploró en las artes, la política, la ciencia, el deporte y la filosofía nos han marcado para siempre. Es por ello que aún hoy podemos seguir maravillándonos con la perfección que lograron en tan poco tiempo; y los paradigmas socio-políticos, económicos, artísticos y culturales que inauguraron hace más 4500 años los cretenses, gracias a los jonios siguen y seguirán presentes.

Conclusiones.

Sin querer ser complejo sino todo lo contrario al tratar de explicarle usted y a mí mismo la importancia filosófica de *el origen minoico de los paradigmas griegos*, quiero agregar una última reflexión. La historia oficial no es fija y nos ha sido contada en partes, por lo que subyacen grandes lagunas, por ello algunas épocas muestran desfases abruptos en una línea lógica secuencial, sumado a lo ambiguo de algunos de los datos que vierten las ciencias al respecto. Hace falta por lo tanto un estudio más profundo sistemático e integral de los orígenes del pueblo griego. En estos significativos cambios socio-políticos, económicos y culturales, hay incluso algunos cambios demasiado bruscos o “oscuros” en Grecia²⁰ de los que solo se especula y en realidad nada se sabe, pero que definitivamente marcaron y son la verdadera razón de esta época de tremenda transición.

Ahora al acercarnos con lupa a su nublado estudio tenemos otra perspectiva totalmente nueva y diferente de este complicado proceso. De allí que algunas ideas o concepciones, ritos y costumbres que creíamos totalmente surgidas en la época de esplendor griego, hoy tengamos que llamarlas absolutamente *minoicas*.

Si esto es así, entonces en la Historia de la Filosofía también se debe “aceptar”, “asimilar”, “deducir” y “entrever” que si bien la Filosofía nació por “*algunas especiales circunstancias*” en jonia y su primer enfoque de estudio fue la antigua *Fysis* o *Madre-Naturaleza*. Éstas costumbres, ideas y pensamientos que subyacían en los jonios son heredadas, en especial la explicación filosófico-religiosa de los *Misterios Eleusinos* de *Deméter*. Si bien no fue éste el único factor

²⁰ *Llamados cambios de *episteme* por M. Foucault.

para que ésta naciera, es de llamar la atención que los demás factores mencionados en la "Historia de la Filosofía oficial" también tienen que ver con herencias cretenses: Estilo marítimo-comercial y naturalista de vida, la escritura, el ideal de gobierno, el refinamiento y la búsqueda de autonomía y libertad, la práctica de los deportes, en fin todo un cúmulo de paradigmas que no nacieron en Mileto, ni Atenas sino en Cnossos de la Creta minoica al menos mil quinientos años antes.

Por ello espero que en condiciones de mayor criterio y familiarización sobre estos temas pueda incluirse en el programa a los alumnos que recién principian la carrera a manera de introducción a la vida griega y al pensamiento presocrático, debido a su innegable influencia ya largamente mencionada, actualizando y completando la visión del mundo griego antiguo, base fundamental en el desarrollo del pensamiento filosófico.

Si la exposición, revisión y seguimiento de los paradigmas de esta peculiar cultura y su relación con los jonios no llega a ser significativa para la *Historia de la Filosofía*, la *Pre-historia de la Filosofía* o incluso a la *Filosofía de la Historia*, el esfuerzo ha sido vano. De lo contrario, no queda más que aceptar que la verdadera historia de las causas del genio griego y por ende de la filosofía griega parece completarse. Ahora, el enorme rompecabezas de los hechos nos muestra a la más antigua, sabia y poderosa civilización del Mediterráneo, en la cuál nació la cultura occidental, misma que hoy celebramos y reconocemos con agrado, no ya como un invento griego sino cretense. Siendo así, y bajo esta nueva perspectiva el ahora llamado *Milagro Griego* sería simplemente *El Primer Renacimiento*.

Alejandro Gregorio Olmos Curiel

Ilustraciones

Hablaré de Creta y diré lo que he visto con mis propios ojos, pero no mencionaré lo que pienso de Creta y de su dios, y cierro el corazón a lo que mis ojos contarán...

...por esto debo decir que no he visto, durante todos mis viajes por el mundo conocido, nada tan bello y extraño como Creta.

...porque la alegría de vivir y el placer no son en ninguna parte tan directos y caprichosos como en Creta, y nadie acepta actuar de otra forma que siguiendo sus impulsos.

...por esto dicen siempre lo que causa placer, aunque no sea verdad, porque el sonido armonioso de las palabras les gusta y en su país no se conoce a la muerte, e incluso creo que en su lengua no hay una palabra para designarla.

...su arte es también maravilloso y caprichoso, cada artista pinta según su inspiración sin preocuparse de las reglas ni los cánones... de manera que un hombre acostumbrado a un arte dominado por las tradiciones siente una inquietud que le da la sensación de estar soñando.¹

¹ Libro Octavo: *La Mansión Sombria*. Págs. 198-199, Sinuhé el egipcio. Mika Waltari.

Índice de ilustraciones.

Ilustraciones A:

- A 1.-** Mapa de los hallazgos arqueológicos encontrados en Creta.
- A 2.-** Cronología comparativa entre la cultura Siria-cretense, Mesopotamia y Egipto, Cuadro de la edad de bronce en Creta.
- A 3.-** Plano y reconstrucción de la ciudad palatina de Mailia.
- A 4.-** Plano del palacio de Cnossos.
- A 5.-** Reconstrucción del salón de escudos en Cnossos.
- A 6.-** Fresco del "joven príncipe, o "rey-sacerdote", y fresco "El copero" en Cnossos.
- A 7.-** Murales de minoicos en procesión de ofrendas, Cnossos.
- A 8.-** Monumento representativo de los cuernos sagrados del toro en Cnossos.
- A 9.-** Fresco y reconstrucción del salto del toro, Salón del trono, y habitación del trono de la reina restaurados en Cnossos.
- A 10.-** Salón de los escudos en Cnossos.
- A 11.-** Reconstrucción del pasillo central que llevan al gran patio en Cnossos.
- A 12.-** Reconstrucción de las terrazas del patio principal de Cnossos.
- A 13.-** Reconstrucción de una terraza en el ala norte del palacio de Cnossos.
- A 14.-** Reconstrucción del patio central y en el ritual del salto del toro.
- A 15.-** Sellos minoicos, que representan el estilo de vida en la isla.
- A 16.-** Fresco encontrado en el palacio de Tirinto, y reconstrucción del palacio de Pylos.
- A 17.-** Diosa madre de las serpientes, cultura minoica.
- A 18.-** Fresco encontrado con procesión de damas minoicas en Tebas, y fresco con de damas de la corte en Cnossos, la diosa-madre de creta.
- A 19.-** Fresco de dama minoica encontrado en Thera, y rostro tallado y pintado de una sacerdotisa minoica.
- A 20.-** Mural miniatura en el que se observa a una sacerdotisa minoica, con el símbolo religioso de Creta, el hacha doble, y una procesión de ofrendas con mujeres tocando la lira, y la flauta, Tríada de damas minoicas encontrados en Thera.
- A 21.-** Fresco con damas bailando encontrado en el palacio de Cnossos, y expuesto en el museo de Heraclion, y fresco en miniatura en el que se observan damas minoicas.
- A 22.-** Tríada de frescos minoicos encontrados en la ciudad de Akrotiri en la isla de Thera.

- A 23.- Fresco encontrado en Cnossos, donde se observa el refinamiento de una dama minoica.
- A 24.- Sello de bronce en el que se observan cuatro damas bailando o realizando algún rito.
- A 25.- Mapa de la Isla de Thera o Santorini.
- A 26.- Casa, escena idílica de dos aves, y mural encontrado en Akrotiri en el que se observan las ciudades minoicas.
- A 27.- Reconstrucción de la explosión del volcán de Thera, escenas de casa y pesca, dama minoica con ofrenda, y el mural conocido como el niño pescador encontrados en Akrotiri.
- A 28.- Mural encontrado en Akrotiri en el que se observa el comercio fluido y pacífico.
- A 29.- Continuación del mural encontrado en Akrotiri
- A 30.- Casa encontrada en Akrotiri con murales donde aparece la naturaleza en primer plano.
- A 31.- Casa encontrada en Akrotiri, con escenas de animales y de boxeo.
- A 32.- Mural donde se observan jóvenes con rizo y cabeza afeitada, practicando el deporte del boxeo en Akrotiri.
- A 33.- Murales en las tumbas egipcias donde aparecen "Keftius" llevando ofrendas al faraón.
- A 34.- Mural que escenifica el salto del toro y el laberinto del minotauro, encontrado en Avaris, en el templo del faraón Amosis.
- A 35.- Mapa de Grecia en la edad de los palacios.

Ilustraciones B:

- B 1.- Disco de Faistos, anverso y reverso.
- B 2.- Juego de caracteres inscritos en el disco de Faistos, anverso y reverso.
- B 3.- Clasificación A y B en la escritura pictográfica cretense.
- B 4.- Similitudes entre el pictográfico cretense, la lineal A, y el jeroglífico egipcio.
- B 5.- Relación entre la escritura pictográfica del minoico medio II y el jeroglífico egipcio, documento en que se hacen algunas cuentas en escritura lineal A, además de un ídolo femenino con una oración en lineal A, a la diosa del mar *Ya-mu*.
- B 6.- Inscripciones Lineal A encontradas en diversas partes de Grecia, comparación entre los jeroglíficos egipcios, la Lineal A y la Lineal B.

- B 7.-** *Evolución del pictográfico cretense a la escritura Lineal A, y posteriormente a la Lineal B.*
- B 8.-** Comparación entre los signos encontrados en Mailia con el pictográfico cretense y con el disco de Faistos, comparación entre el jeroglífico Hitita y el pictográfico cretense.
- B 9.-** Silabario Lineal A, con sonidos presupuestos.
- B 10.-** Mapa en el que se muestra el alcance de la escritura Lineal A y la escritura Lineal B con los imperios minoico y micénico, comparación entre el chipro-minoico y la Lineal A.
- B 11.-** *Comparativo entre los signos de Mailia con los jeroglíficos Luvios y La Lineal A.*
- B 12.-** Silabario Lineal B.
- B 13.-** Mapa etimológico de las lenguas griegas donde se aprecia la trascendencia del jonio sobre las demás, ejemplos de declinaciones en Lineal B y algunas traducciones.
- B 14.-** Traducción de una tablilla lineal B, y un ritón de esteatita con una escena de boxeo o lucha encontrados en Creta.
- B 15.-** Silabario chipriota, comparativo entre lineal A y B, el Chipro-minoico y el Chipriota.
- B 16.-** Mapa del imperio Hitita, y comparación entre la escritura monumental y la cursiva.
- B 17.-** *Logogramas Luvios.*
- B 18.-** *Transcripción bilingüe Luvio-fenicia y judaica de Karatepe.*
- B 19.-** Teoría del Origen Cretense del alfabeto fenicio de Evans, y teoría egipcio-cretense-fenicio-judaico de Grumach.
- B 20.-** Teoría egipcio-cretense con la escritura de Biblos, alfabeto hierático, fenicio y griego.
- B 21.-** Alfabeto fenicio arcaico, etrusco, Oriental, Occidental y clásico griego.
- B 22.-** Clasificación de los alfabetos griegos según Kirchoff, y alfabetos griegos arcaicos de los siglos VIII-VII a.C..

Bibliografía:

Historia:

Chiarelli Brunetto y bebi Anna Lisa. Atlas de los pueblos y culturas. Editorial Anaya, Florencia Italia, 1997.

Falcón Martínez Gloria. Prehistoria: Culturas Antiguas. Editorial Porrúa 1995, México.

Flores Becerra Hugo. Etimologías grecolatinas. Editorial universidad de Guadalajara, Guadalajara Jalisco 1991.

Millard Anne. Atlas de los mundos antiguos. Editorial Diana, México, 1997.

Nuevo Atlas Universal. Editorial Aguilar, 1959, Madrid España.

Historia Antigua de Oriente y Grecia. Tomo I de la Historia Universal, Seignobos. Editorial Universal S.A.

Lacarriere Jacques. Herodoto y el descubrimiento de la tierra. Traducción del francés por Víctor Operal Domínguez. Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1973.

Werner Jaeger. Paideia: los ideales de la cultura Griega. Traducción de Joaquín Xirau(I,II) y Wenceslao Roces(III, IV). Editorial F.C.E., México, 1975.

Vermuele Emily. Grecia en la edad de Bronce. Traducido del Inglés por Carlos Villegas. Editorial F.C.E., México, 1975.

Arqueología:

Arnáiz Villena Antonio y García Jorge Alfonso. Minoicos, Cretenses y Vascos: un estudio genético y lingüístico, 1999, Universidad complutense de Madrid, España.

Mathioulakis. Chr. Z. Creta, *sitios arqueológicos, bellezas naturales costumbres y tradiciones*. Editorial D. & I. Mathioulakis, Atenas 1979.

Pendembury y J.D.S.. Introducción a la arqueología de Creta. Traducción por Margarita Villegas. Editorial F.C.E., México, 1995.

Pellegrino Charles. El misterio de la Atlántida, *una odisea arqueológica*(Sobre los descubrimientos arqueológicos en Creta y Thera). Editorial Javier Vergara S.A. Buenos Aires Argentina, 1997.

Filosofía:

Baca Juan David, Notas y traducción. Los presocráticos (Fragmentos). Editorial F.C.E., México, 1996.

G.S. Kirk, J.E. Raven y M.Shofield. Los filósofos presocráticos. Editorial gredos. Madrid, España, 1987.

Morey Miguel. Los presocráticos: Del Mitos al Logos. Editorial Montesinos, Barcelona, España, 1907.

Aristocles, Platón, Diálogos. Editorial Porrúa S.A., México 1976.

Nergrete M. Juan. Lucha por la democracia en la filosofía antigua. Volumen I *la primera Grecia*. Editorial Universidad de Guadalajara, 1977.

Negrete M. Juan. Lucha por la democracia, Volumen II, el periodo jonio. Editorial Universidad de Guadalajara, 1997.

G.S. Kirk. La Naturaleza de los mitos griegos. Editorial Paidos, Barcelona, España, 1992.

Hirschberger Johannes. Historia de la filosofía, Tomo I Antigüedad, Edad Media y renacimiento. Editorial Herder, España, 1997.

Mitología y Religión:

Claudet Yarza F. Diccionario de Mitología. Editorial Edimat Libros, España, 1992.

De Reina Casiodoro. La Biblia. Revisada Por Cipriano de Valera. Editorial Sociedades Bíblicas Unidas, 1909.

Homero. La Iliada y la Odisea. Versión directa y literal del griego por Luis Segalá y Estalella. Editorial Montaner Y Simón, Barcelona España, 1910.

Waltari Mika. Sinuhé, el Egipcio. Ed. Porrúa. México 1998

Fichas videográficas:

En busca de la Atlántida(Investigación sobre los descubrimientos arqueológicos en Creta, Troya, Micenas y en Thera). Discovery Channel video. Descubriendo el mundo © 1995. Duración 1 Hrs. Discovery communication Inc. Derechos reservados. Investigador y escritor Gary Lang.

TIME LIFE'S LOST CIVILIZATIONS: EGIPTO Y MESOPOTAMIA.Reader's Digest Video& Televisión.Productor y escritor Trish Mitchell.JWM productions.

TIME LIFE'S LOST CIVILIZATIONS: GRECIA Y ROMA.Reader's Digest Video& Televisión.Productor y escritor Trish Michell. JWM productions.

Consultas en la Internet:

www.crystalinks.com

www.egipto.com

www.proel.org/alfabeto/linea

www.spiritweb.com

ILUSTRACIÓN A-1

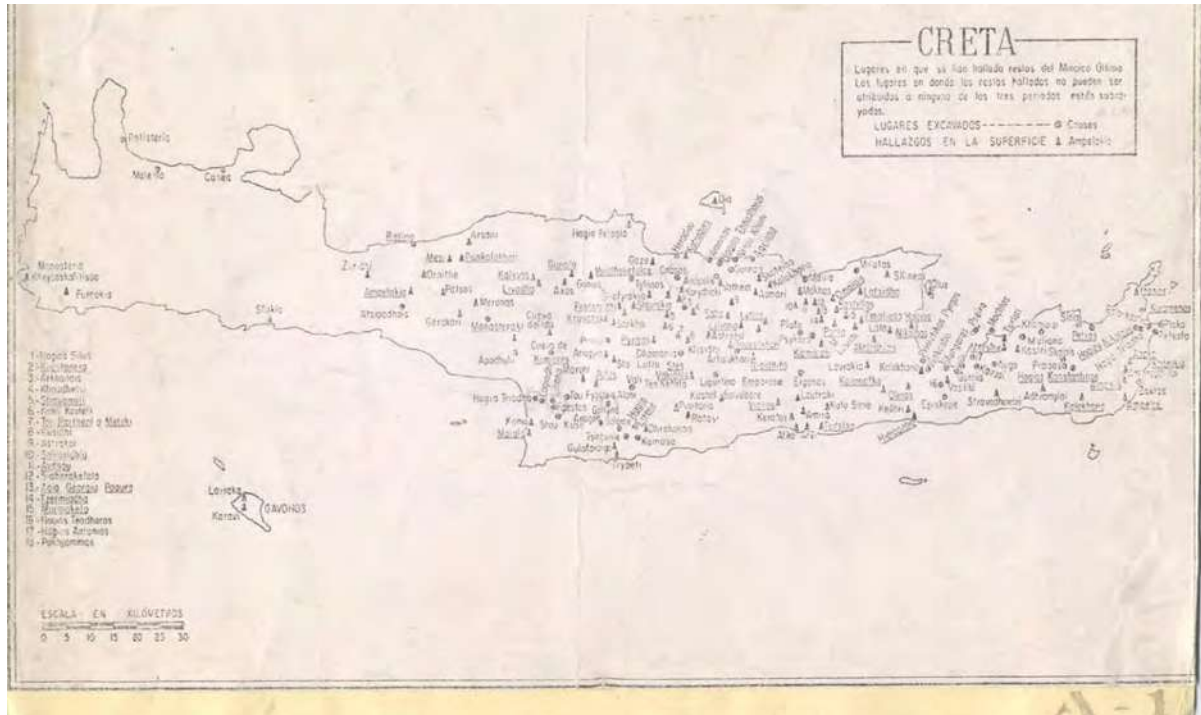


ILUSTRACIÓN A-2

Siria-Creta	Mesopotamia	Egipto
2750 Fundación de Tiro Babilón bajo el protectorado de Egipto	3000 I din. de Kish I din. de Uruk Después de 2600, I din. de Ur 2300-2150 Imperio de Agadé Campanas de los reyes de Agadé en Siria	3000-2778 I y II dinastías 2778-2723 III dinastía 2723-2565 IV dinastía 2565-2423 V dinastía 2423-2263 VI dinastía
Invasiones de los pueblos indoeuropeos		
2000 Construcción de los primeros palacios cretenses	2050 III din. de Ur I din. de Babilonia (fundada entre 1860 y 1830) Reino de Hammurabi, que dura 41 años. La I din. de Babilonia termina con la invasión de Egipto por los hititas Hacia 1600: Imperio Antiguo hitita 1580 Incursiones hititas contra Babilonia	2263-2050 VII-X dinastías (período feudal) 2061-2000 XI dinastía 2000-1788 XII dinastía 1788-1750 XIII dinastía 1750 Invasión de los hititas 1580 Expulsión de los hititas y comienzo de la XVIII dinastía
1600 Comienzo de la era micénica 1570 Apogeo de Cnosos 1450 Destrucción de Cnosos		

CUADRO CRONOLÓGICO DE LA EDAD DEL BRONCE

Se presentan en forma esquemática las conclusiones a las que se llega en el texto. Su carácter provisional resulta evidente al reconocerse que hasta el final de la Edad del Bronce Media cualquiera de las fechas puede tener errores de casi un siglo.

Fecha	Egipto	Creta Central	Creta Meridional	Creta Oriental	Fecha propuesta por Schaff	Continente	Ida
3300	Predinástico	Periodo Neolítico			3000	Del Neolítico a fechas distintas	Sin habitar (?)
3200	Dinastías I a III						
3100						2800	
3000							
2900		Subneolítico	Periodo	Minoico Primitivo I	2600		
2800	Dinastía IV	Minoico Primitivo I	Minoico Primitivo I	Minoico Primitivo I			
2700	Dinastías V y VI	Minoico	Primitivo	II	2300	Heládico Primitivo	Cicládico Primitivo
2600							
2500					2100		
2400	Dinastías VI a X	Minoico	Primitivo	III			
2300	Primer Período Intermedio	Minoico Medio Ia	Minoico Medio I		2000		
2200		Minoico Medio Ib	Minoico Medio I				
2100	Dinastía XI	Minoico Medio Ib	Minoico Medio I		1900		
2000		Minoico Medio IIa	Minoico Medio IIa	Minoico Medio I			
1900	Dinastía XII	Minoico Medio IIa	Minoico Medio IIa	Minoico Medio I	1800	Heládico Medio	Cicládico Medio
1800		Minoico Medio IIb	Minoico Medio IIb	Minoico Medio I			
1700	Dinastías XIII a XVII	Minoico	Medio	IIIa	1700		
1600	Segundo Período Intermedio incluyendo hicsas	Minoico Medio IIIa	Minoico Medio IIIa	Minoico Medio I			
1500	Dinastía XVIII, Tutu, III 1501-1447	Minoico Último Ia	Minoico Último Ia	Minoico Último Ia	1500	Heládico Último I	Cicládico Último I
1400	Altegypten c. 1366-69 (Tell el-Amarna)	Minoico Último Ib	Minoico Último Ib	Minoico Último Ia			
1300		Minoico Último IIa	Minoico Último IIa	Minoico Último Ia	1400	Heládico Último II	Cicládico Último II
1200	Dinastía XIX	Minoico Último IIb	Minoico Último IIb	Minoico Último Ia			
1100	Dinastía XX	Minoico Último IIc	Minoico Último IIc	Minoico Último Ia	1200	Heládico Último III	Cicládico Último III
1000		Minoico Último IIc	Minoico Último IIc	Minoico Último Ia			
900		Submicénico y Protogeométrico	Submicénico y Protogeométrico	Submicénico y Protogeométrico	1100	Submicénico, etc.	Submicénico, etc.

ILUSTRACIÓN A-3

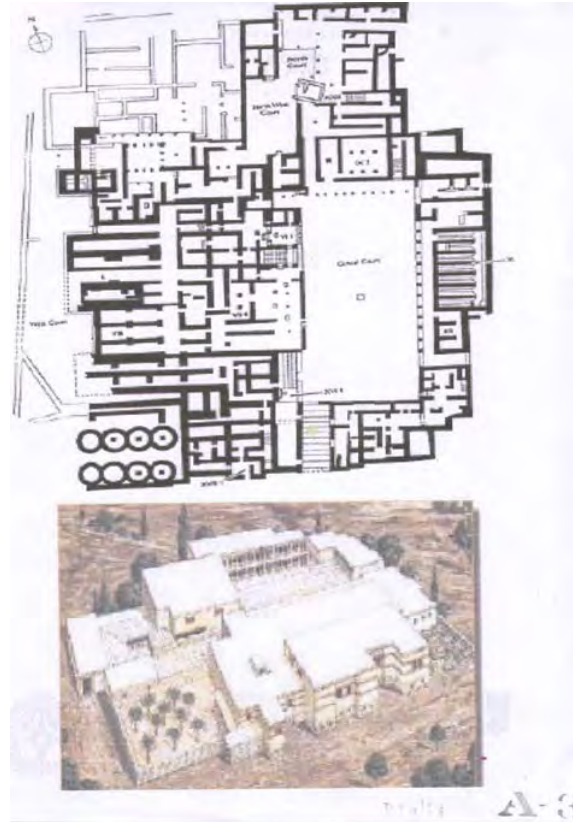


ILUSTRACIÓN A-4

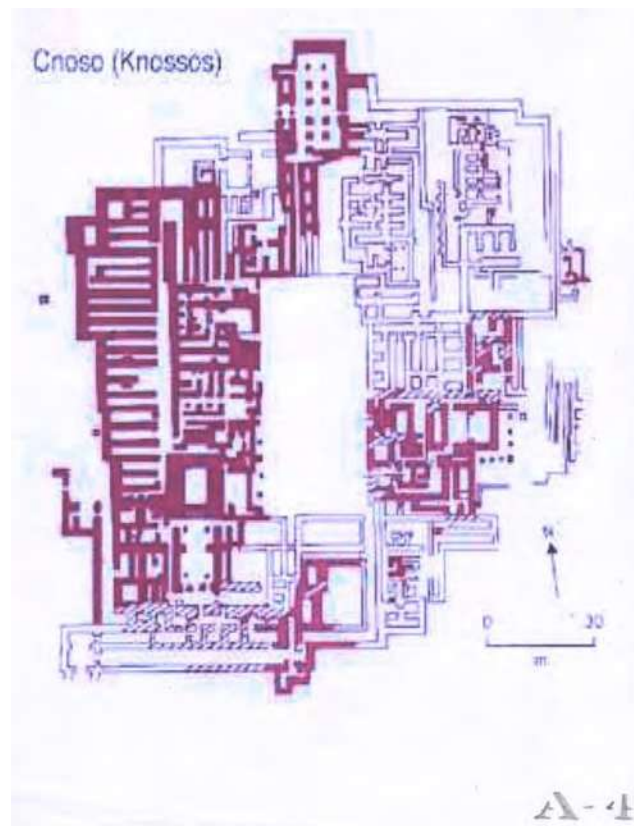


ILUSTRACIÓN A-5



ILUSTRACIÓN A-6



26. Fresco del "joven principe" o "rey-sacerdote", Cnosos



15. El "copero", Cnosos

ILUSTRACIÓN A-7



ILUSTRACIÓN A-8



ILUSTRACIÓN A-9

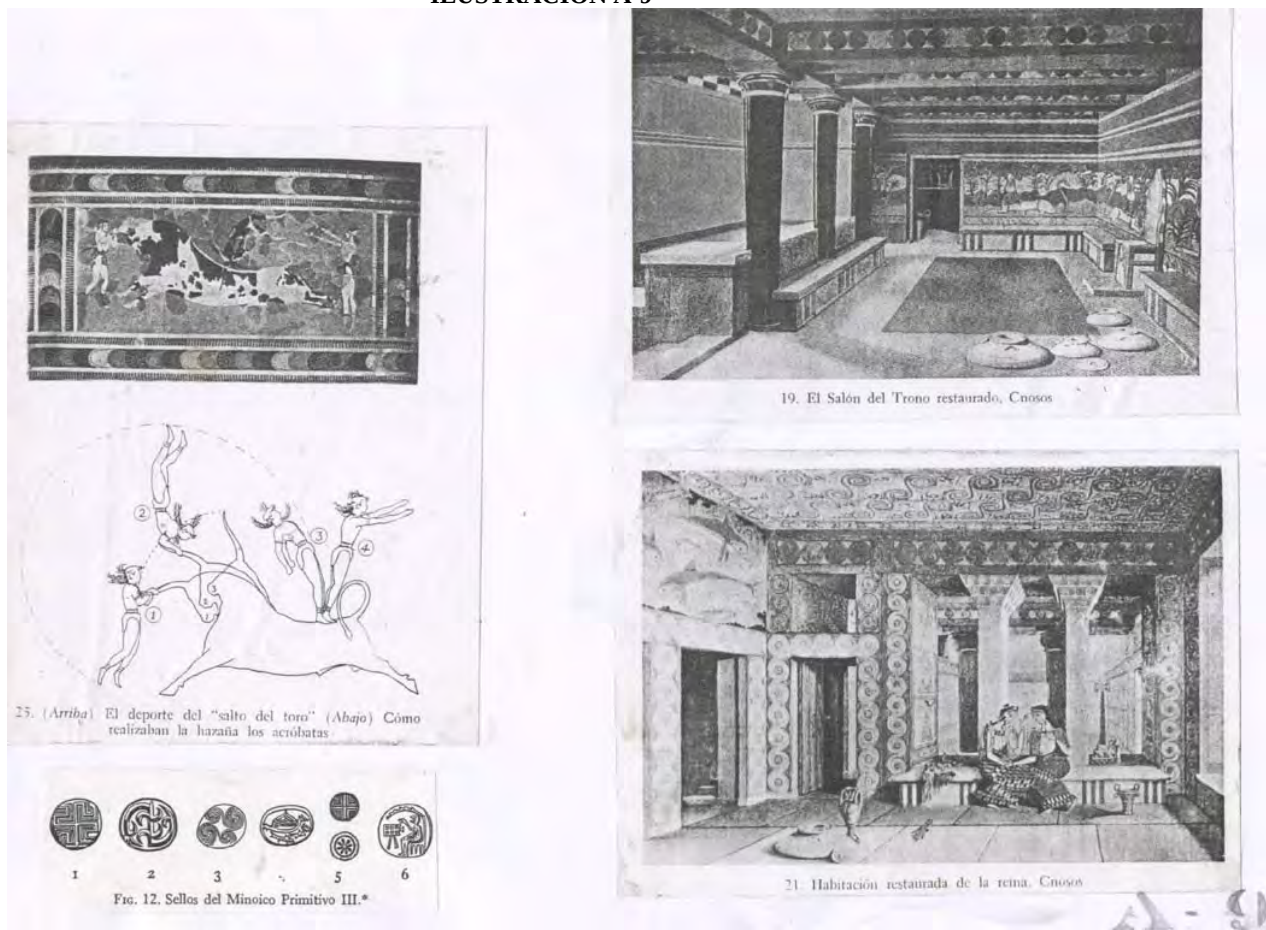


ILUSTRACIÓN A-10

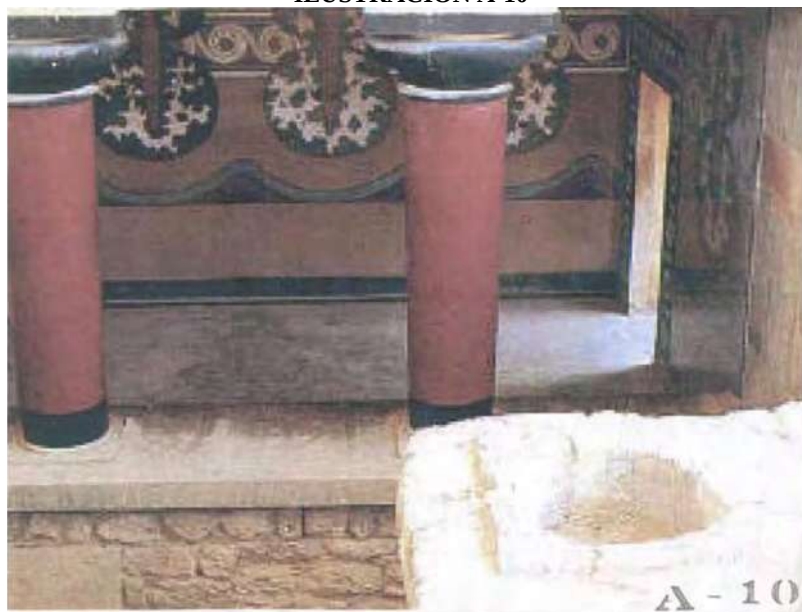


ILUSTRACIÓN A-11

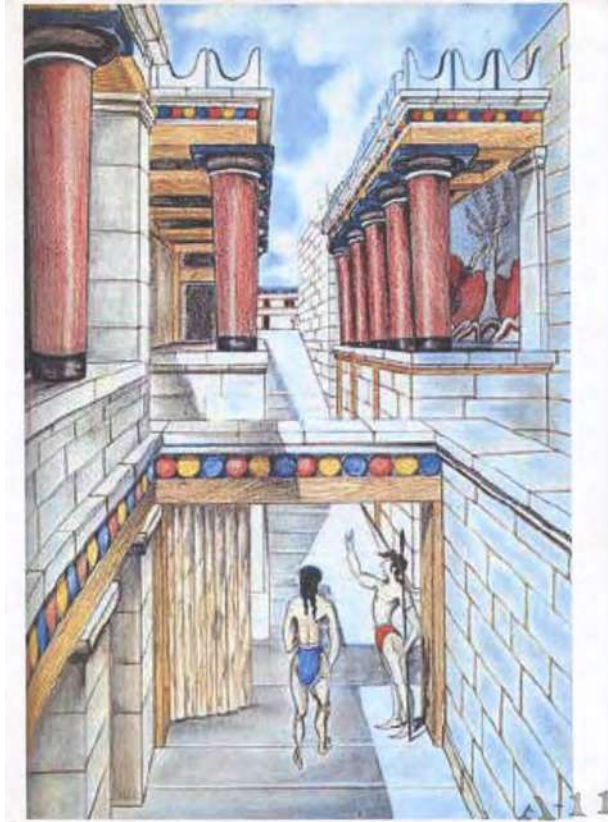


ILUSTRACIÓN A-12



ILUSTRACIÓN A-13



ILUSTRACIÓN A-15

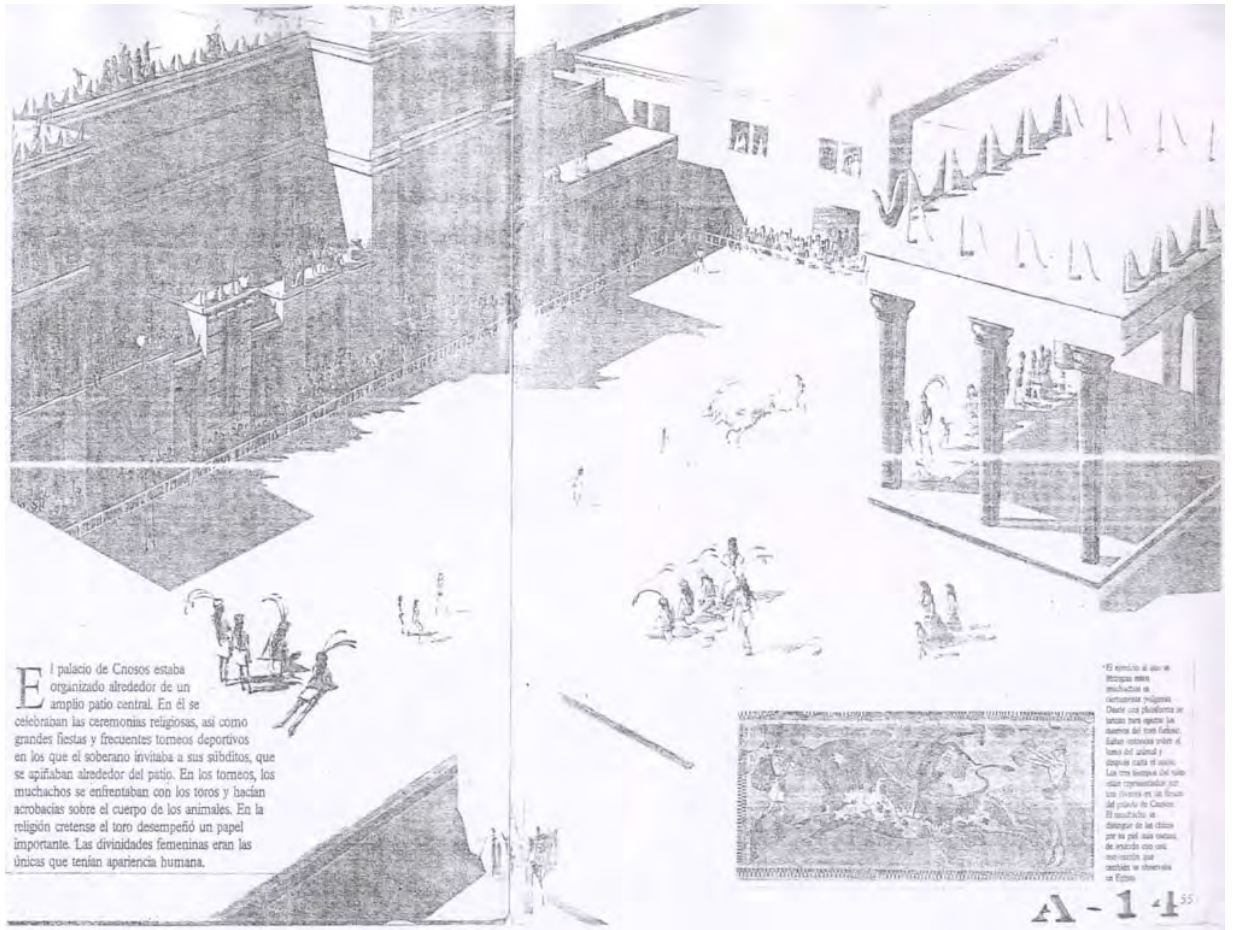


ILUSTRACIÓN A-15



ILUSTRACIÓN A-16

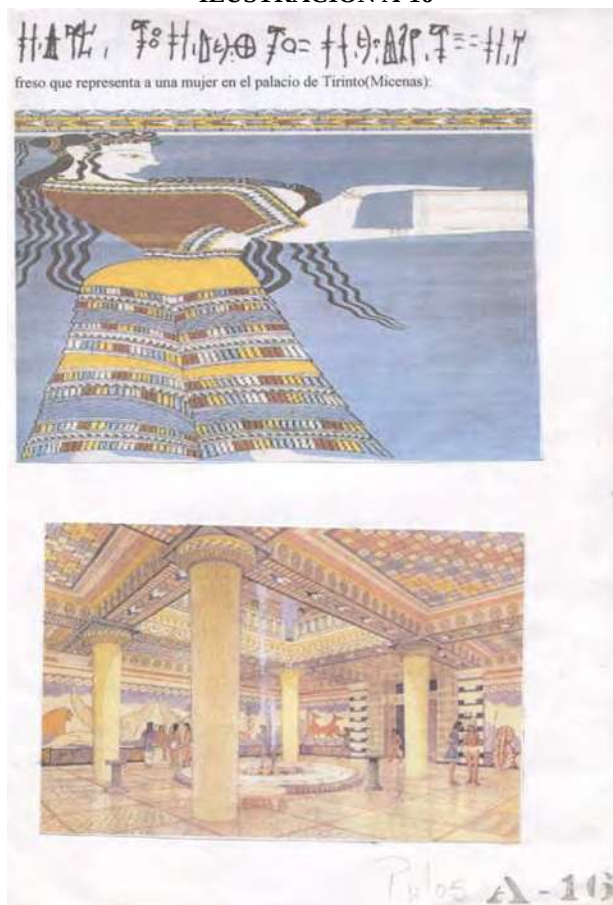
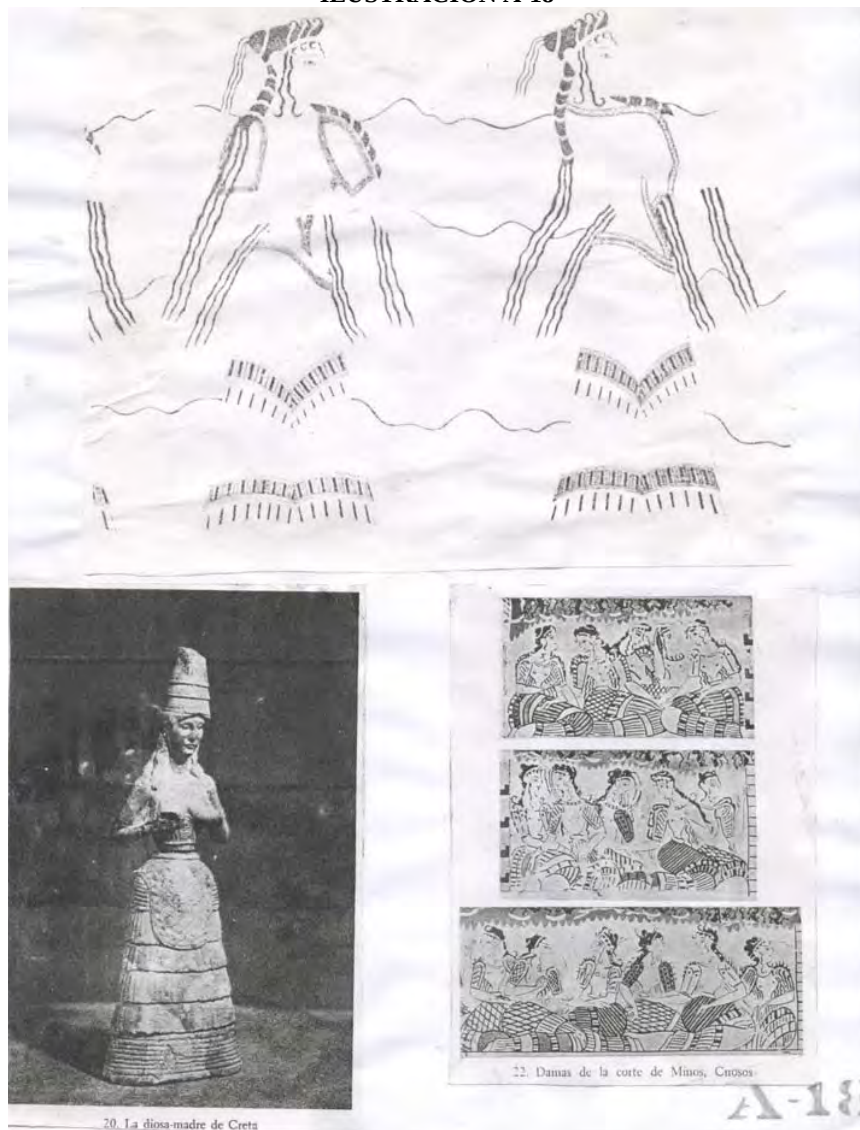


ILUSTRACIÓN A-17



ILUSTRACIÓN A-18



20. La diosa-madre de Creta

22. Damas de la corte de Minos, Cnosos

ILUSTRACIÓN A-19

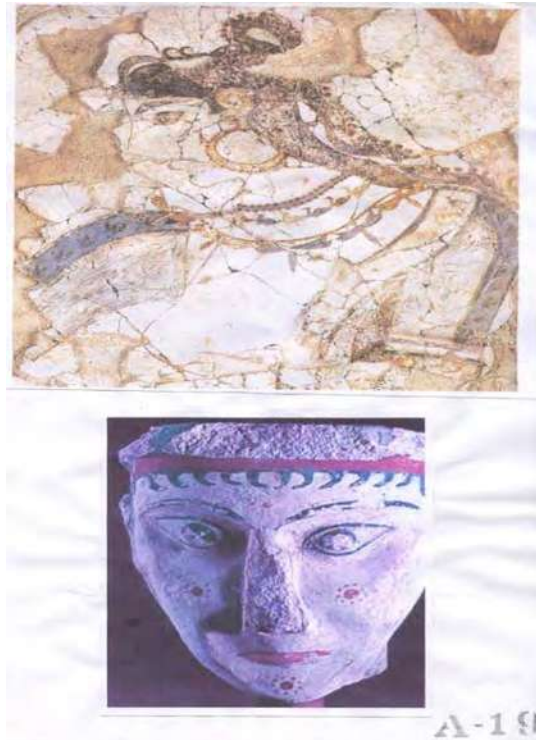


ILUSTRACIÓN A-20

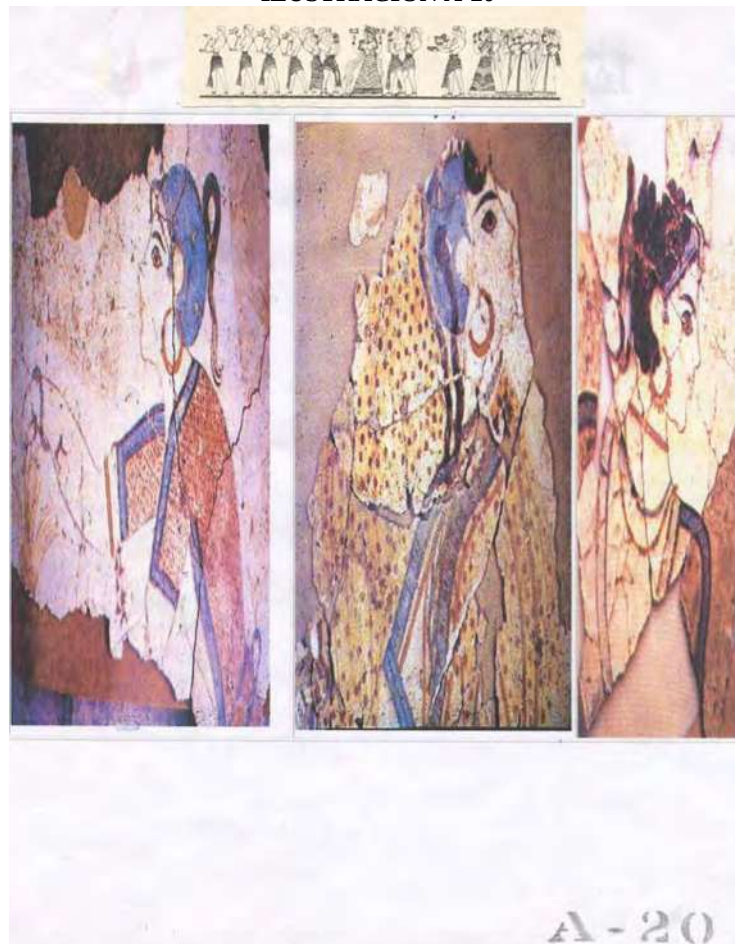
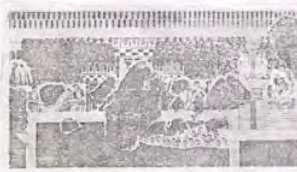


ILUSTRACIÓN A-21



Arriba, un fragmento del famoso fresco de las Dancistas (siglo IV a.C.), perteneciente al pabellón de Cennet y conservado en el Museo de Florencia (Italia). En el grabado tres mujeres, representadas de perfil, que concuerdan entre sí en sus rasgos y en la representación de un espectáculo. Visten el típico vestido abierto, que permite mostrar y realzar los pechos desnudos. Se trata de una composición única en la que las figuras femeninas, perfectamente perfiladas, destacan sobre el fondo de color azul intenso, de la pared. La minuciosidad y precisión en la representación de los detalles, como los carnosos que adornan el pelo, parecen de gran calidad el alto nivel artístico de sus autores.



3. Cennet, Museo Medio III, "Fresco Mi-
nisterio".

A-21

ILUSTRACIÓN A-22



A-22

ILUSTRACIÓN A-23



ILUSTRACIÓN A-24



ILUSTRACIÓN A-25

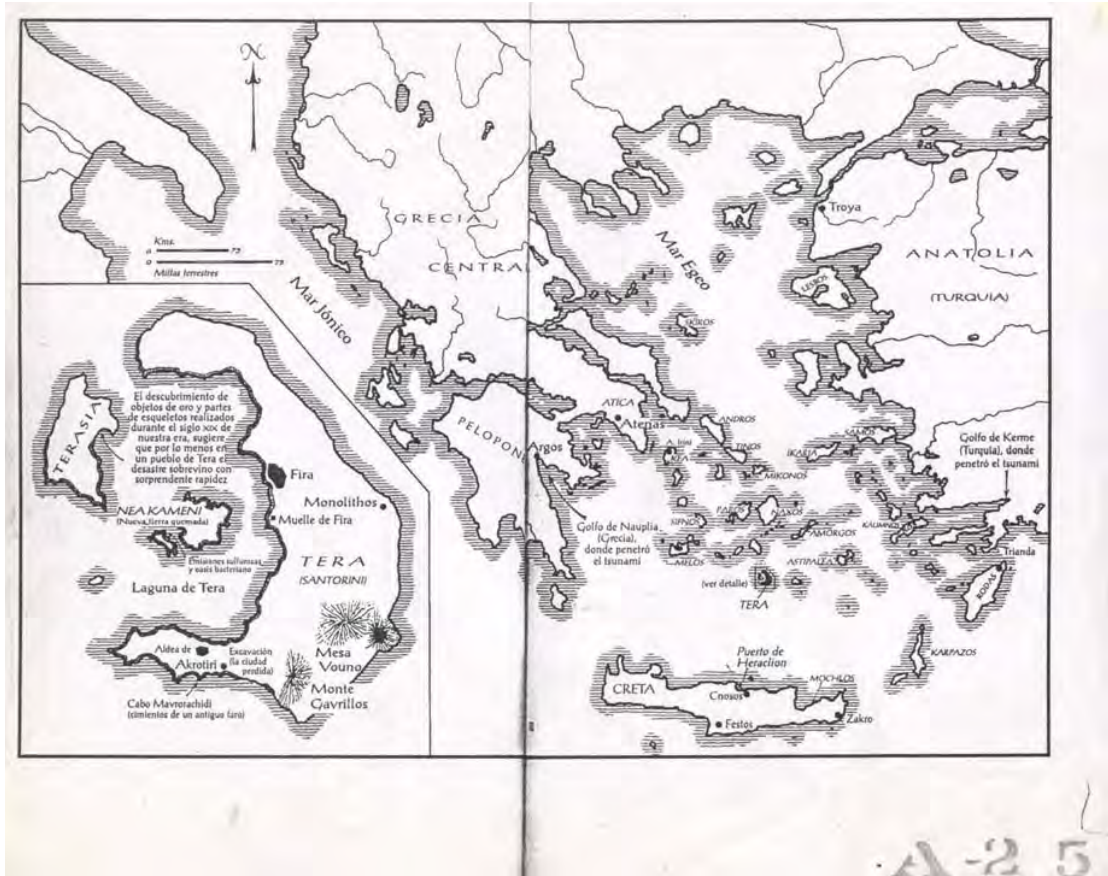


ILUSTRACIÓN A-26



ILUSTRACIÓN A-27



ILUSTRACIÓN A-28



ILUSTRACIÓN A-29

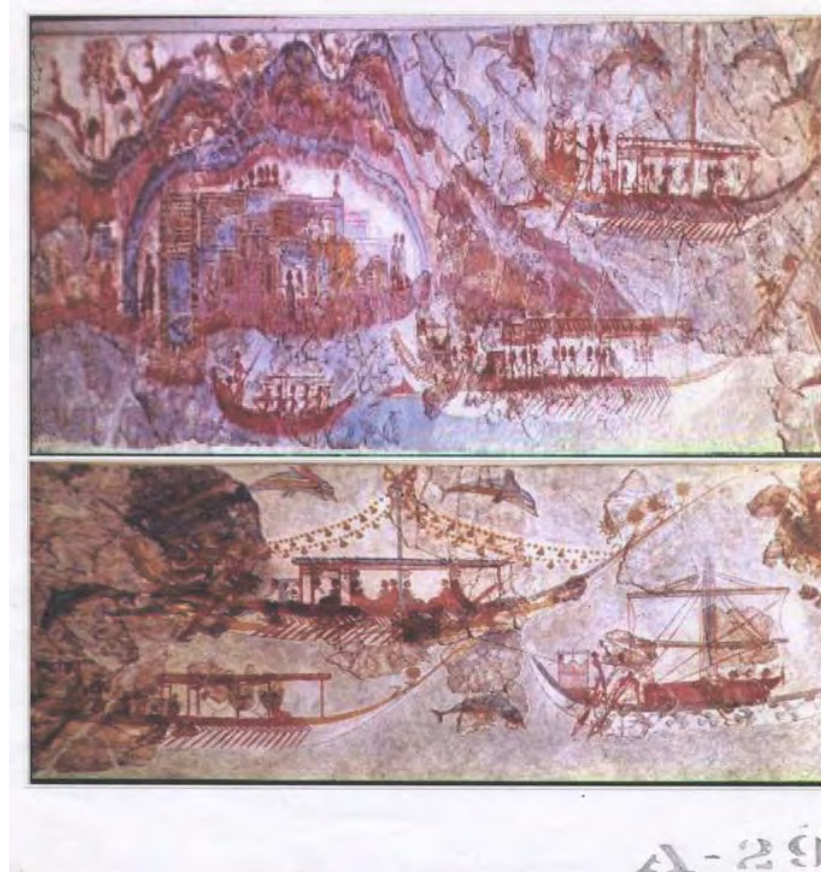


ILUSTRACIÓN A-30

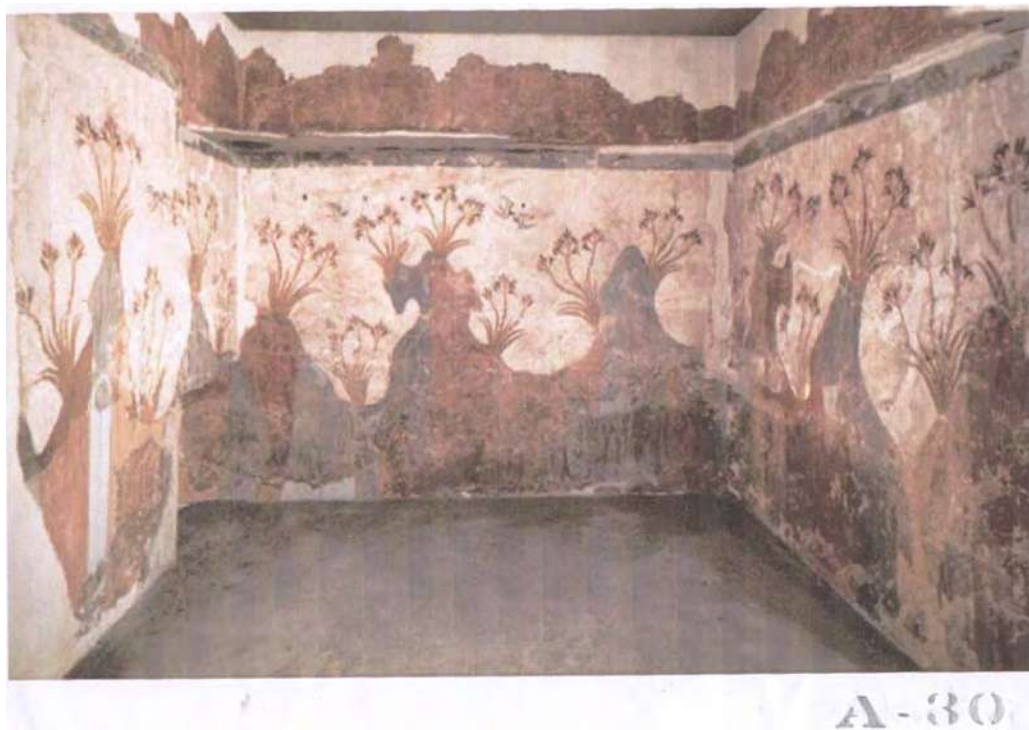


ILUSTRACIÓN A-31



ILUSTRACIÓN A-32

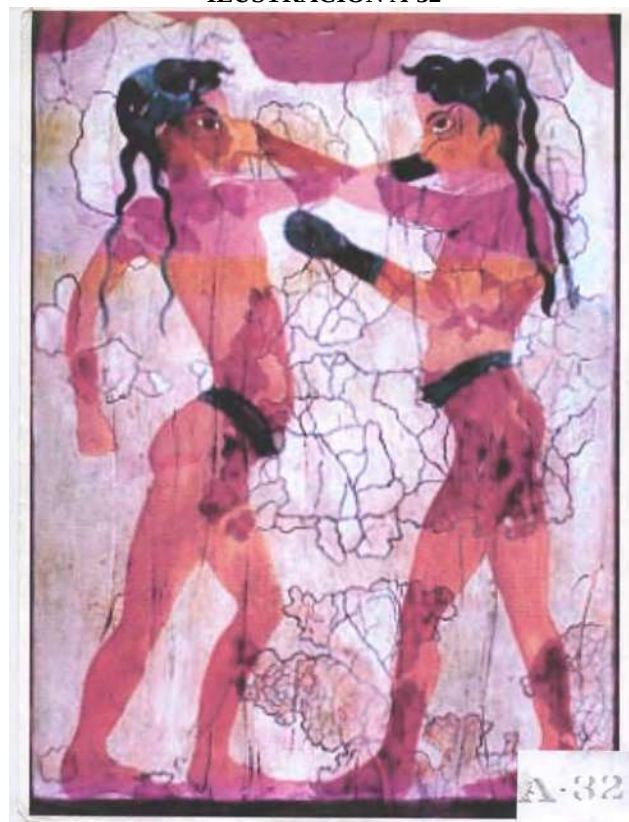


ILUSTRACIÓN A-33

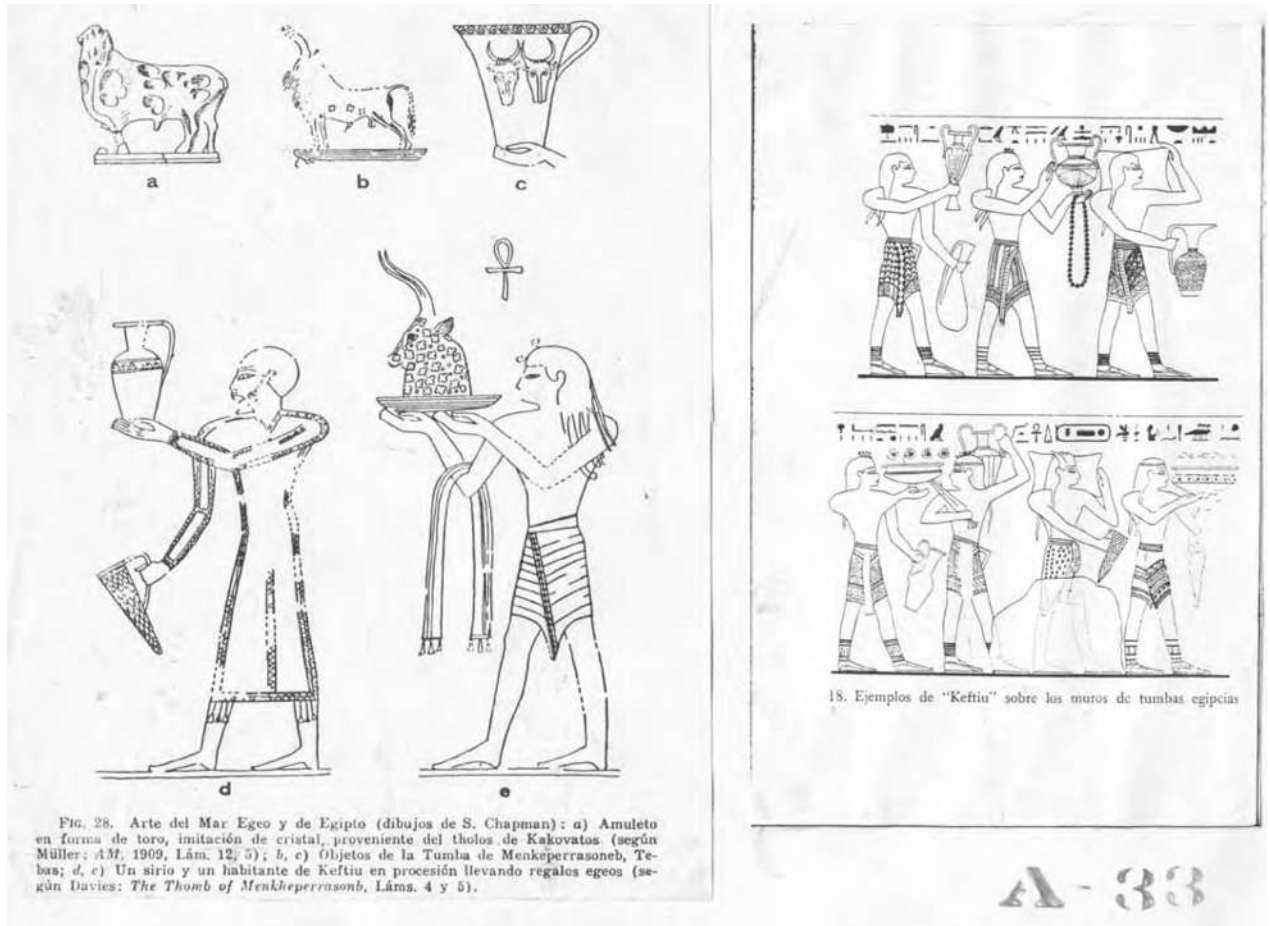


ILUSTRACIÓN A-34



ILUSTRACIÓN A-35



FIG. 30. La Edad del Palacio, en Grecia.

A-35

ILUSTRACIÓN B-1



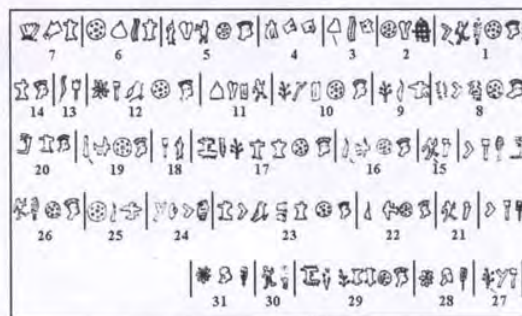
Disco de Faistos (anverso)



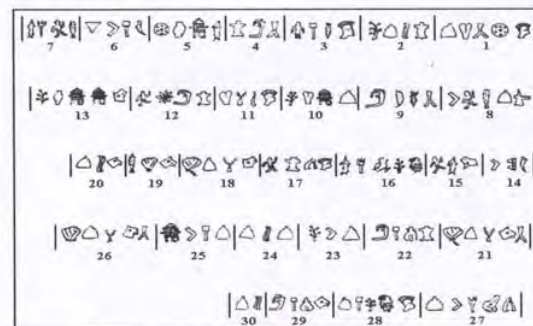
Disco de Faistos (reverso)

13-1

ILUSTRACIÓN B-2



Juego de caracteres del Disco de Faistos (anverso)



Juego de caracteres del Disco de Faistos (reverso)

13-2

ILUSTRACIÓN B-3

Pictográfico cretense			
Clase A	Clase B	Clase A	Clase B
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			

ILUSTRACIÓN B-4

Pictog. Cretense	Lineal	Egipcio
		
		
		
		
		
		
		
		

ILUSTRACIÓN B-5



ILUSTRACIÓN B-6

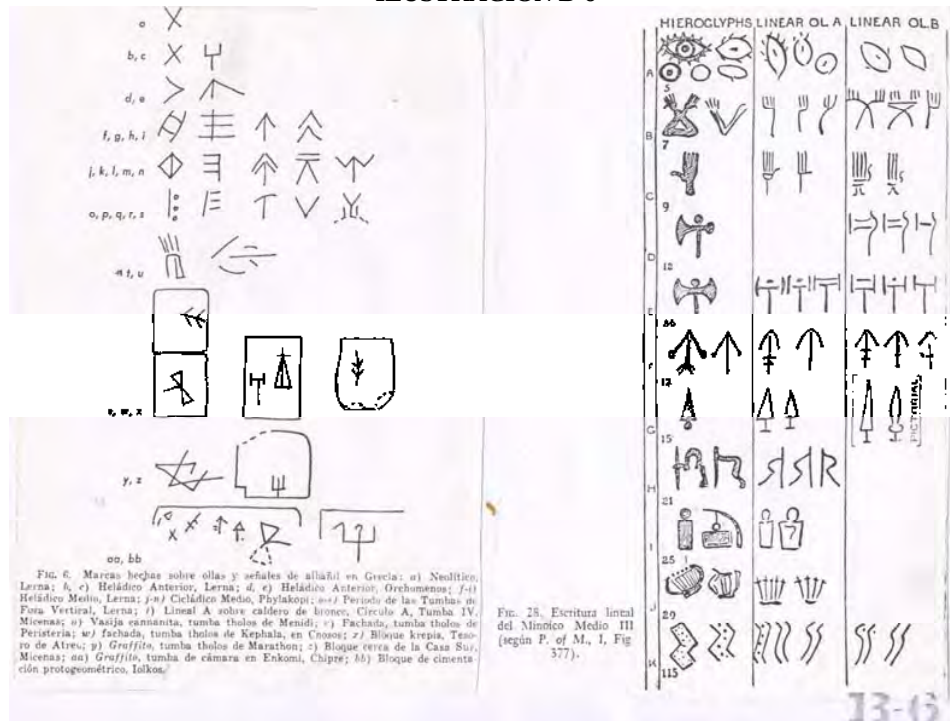


ILUSTRACIÓN B-7

Evolución de las formas pictográficas a las lineales					
Pictográfico	Lineal A	Lineal B	Pictográfico	Lineal A	Lineal B

ILUSTRACIÓN B-9

Silabario Lineal A					
da	ci	ge			
ro	et	su			
pa	pi	ma			
to	wi	ku			
to	de				
na	je??				
di	pu				
a	du				
re	no				
u	wa				
po	pa?				
ro?	pa?				
me?	ja	wa??			
do?	su				
pa	ia				
sa	ra				
ro?	o				
mu?	sa				
ne?	ki				
ra	tu				
re	ko				
pu?	pe?				
ni	mi				
su?	we				
go?	sa				
di	ka				

13-9

ILUSTRACIÓN B-10



Comparación del Lineal A y el Chipro-minoico											
Lineal A	Chipro-minoico	Lineal A	Chipro-minoico	Lineal A	Chipro-minoico	Lineal A	Chipro-minoico	Lineal A	Chipro-minoico	Lineal A	Chipro-minoico
da	h/pe	ci	h/pe	ge	se	ro	se	pa	ti	to	ti
ro	h/pe	et	h/pe	su	ti	ma	ti	ku	ti	de	ti
na	h/pe	je??	h/pe	wa	ti	ja	ti	sa	ti	ra	ti
di	h/pe	pu	h/pe	du	ti	no	ti	wa	ti	pa?	ti
a	h/pe	du	h/pe	ko	ti	pe?	ti	mi	ti	we	ti
re	h/pe	no	h/pe	sa	ti	ka	ti		ti		ti
u	h/pe	wa	h/pe		ti		ti		ti		ti
po	h/pe	pa?	h/pe		ti		ti		ti		ti
ro?	h/pe	ja	h/pe		ti		ti		ti		ti
me?	h/pe	su	h/pe		ti		ti		ti		ti
do?	h/pe	ia	h/pe		ti		ti		ti		ti
pa	h/pe	ra	h/pe		ti		ti		ti		ti
sa	h/pe	o	h/pe		ti		ti		ti		ti
ro?	h/pe	sa	h/pe		ti		ti		ti		ti
mu?	h/pe	ki	h/pe		ti		ti		ti		ti
ne?	h/pe	tu	h/pe		ti		ti		ti		ti
ra	h/pe	ko	h/pe		ti		ti		ti		ti
re	h/pe	pe?	h/pe		ti		ti		ti		ti
pu?	h/pe	mi	h/pe		ti		ti		ti		ti
ni	h/pe	we	h/pe		ti		ti		ti		ti
su?	h/pe	sa	h/pe		ti		ti		ti		ti
go?	h/pe	ka	h/pe		ti		ti		ti		ti
di	h/pe		h/pe		ti		ti		ti		ti

13-10

ILUSTRACIÓN B-11

Comparación entre signos de Mailia y jeroglíficos luwios			Comparación entre signos de Mailia y Lineal A		
Mailia	Jeroglífico Luwio	Valor	Mailia	Lineal A	Valor
		Har-mah-har			ya
		sal-pum-hu			lu
		Sasal-sa			te
		Hawa			wa
		Ziti-ti			ti
		La-paras			da

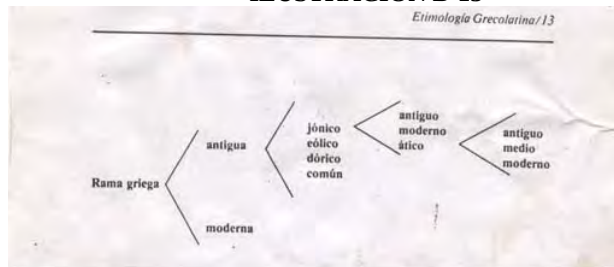
B-11

ILUSTRACIÓN B-12

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32				
da	de	di	do	du
ya	ye	yi	yo	yu
ka	ke	ki	ko	ku
ma	me	mi	mo	mu
na	ne	ni	no	nu
pa	pe	pi	po	pu
kwa	kwe	kwi	kwo	
ra	re	ri	ro	ru
sa	se	si	so	su
ta	te	ti	to	tu
wa	we	wi	wo	
za	ze		zo	

ha	dwe	nwa	phu
rya	rai	twe	twa

Etimología Grecolatina/13



Ejemplos de declinaciones en Lineal B				Valor
𐀀 𐀁 𐀂	𐀀 𐀁 𐀂	𐀂		Lukto
𐀀 𐀁 𐀂 𐀃	𐀀 𐀁 𐀂 𐀃	𐀂 𐀃	𐀃	Luktiano
𐀀 𐀁 𐀂 𐀄	𐀀 𐀁 𐀂 𐀃	𐀂 𐀄	𐀄	Luktiana
𐀅 𐀆 𐀇 𐀈	𐀅 𐀆 𐀇 𐀈	𐀈	𐀈	Amotso
𐀅 𐀆 𐀇 𐀉	𐀅 𐀆 𐀇 𐀈	𐀈 𐀉	𐀉	Amotiano
𐀅 𐀆 𐀇 𐀊	𐀅 𐀆 𐀇 𐀈	𐀈 𐀊	𐀊	Amotiana

卡 科 ka-ko bronce	帕 卡 那 pa-ka-na espadas	提 里 波 ti-ri-po tripode	伊 耶 耶 加 i-je-re-ja sacerdotisa	加 里 耶 乌 ga-ri-re-u jefe
波 墨 po-me pastor	图 卡 特 tu-ka-te hija	科 沃 ko-wo niño	雷 瓦 托 罗 科 沃 re-wa-to-ro-ko-wo desaguidores	

13-13



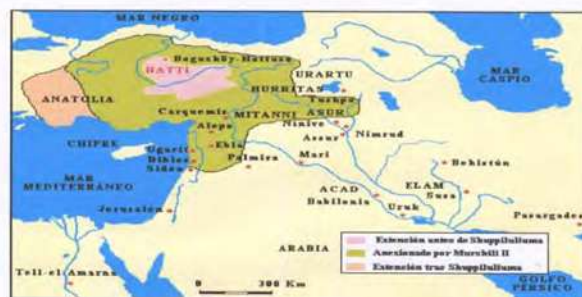
ILUSTRACIÓN B-15

Silabario chipriota				
 n	 m	 l	 o	 u
 jo			 jo	
 ka	 ko	 ki	 ko	 ku
 ta	 to	 ti	 to	 tu
 ma	 mo	 mi	 mo	 mu
 ta	 to	 ti	 to	 tu
 pa	 po	 pi	 po	 pu
 ra	 ro	 ri	 ro	 ru
 va	 vo	 vi	 vo	 vu
 ta	 to	 ti	 to	 tu
 wa	 wo	 wi	 wo	
 ya	 yo		 yo	
 za			 zo	

Lineal A y B	Chipro-minoico	Chipriota
 n	 n	 n
 a	 a	 a
 k	 k	 k
 m	 m	 m
 l	 l	 l

13-15

ILUSTRACIÓN B-16



Comparación de los estilos monumental y cursivo							
Monum.	Cursivo	Monum.	Cursivo	Monum.	Cursivo	Monum.	Cursivo
							
							
							
							
							
							
							
							

13-16

ILUSTRACIÓN B-19

Origen del alfabeto fenicio: Teoría cretense de Evans								
Jeroglíf.	Cretense	Fenicio	Jeroglíf.	Cretense	Fenicio	Jeroglíf.	Cretense	Fenicio

Origen del alfabeto fenicio: Teoría cretense: egipcia de Grunbach			
Egipcio	Cretense	Fenicio	Judaico

13-19

ILUSTRACIÓN B-20

Egipcio	Cretense	Fenicio	Bíblico	Egipcio	Cretense	Fenicio	Bíblico	Egipcio	Cretense	Fenicio	Bíblico

Egipcio
basilisco Fenicio

Griego
Fenicio caliche

Egipcio	Fenicio

Griego	Fenicio

Alfabeto fenicio	Alfabeto fenicio

Alfabeto fenicio	Alfabeto fenicio

Origen egipcio del
alfabeto fenicio (4).

Origen fenicio del
alfabeto griego (1).

13-20

ILUSTRACIÓN B-21

Alfabeto Fenicio Arcaico	Etrusco de la Maritima	Alfabeto Griego					Nombre de las letras
		Arcaico (Thera)	Oriental		Occidental (Boetia)	Clásico	
			Mileto	Corinto			
Κ κ	Α α	Α Α	Α	Α Α	Α Α	Α α	alpha
Ϟ ϟ	Β β	Β	Β	Β Β	Β β	Β β	bêta
Γ γ	Γ γ	Γ	Γ	Γ Γ	Γ γ	Γ γ	gamma
Δ δ	Δ δ	Δ	Δ	Δ Δ	Δ δ	Δ δ	dêlta
Ε ε	Ε ε	Ε	Ε	Ε Ε	Ε ε	Ε ε	êpsilon
Ϛ ϛ	Ϝ ϝ	Ϝ ϝ		Ϝ ϝ	Ϝ ϝ		digamma
Ζ ζ	Ζ ζ	Ζ		Ζ	Ζ ζ	Ζ ζ	dzêta
Η η	Η η	Η	Η Η	Η η	Η Η	Η η	êta
Θ θ	Θ θ	Θ	Θ	Θ Θ	Θ θ	Θ θ	thêta
Ι ι	Ι ι	Ι	Ι	Ι Ι	Ι ι	Ι ι	iota
Κ κ	Κ κ	Κ	Κ	Κ κ	Κ κ	Κ κ	kappa
Λ λ	Λ λ	Λ	Λ	Λ λ	Λ λ	Λ λ	lambda
Μ μ	Μ μ	Μ	Μ	Μ Μ	Μ μ	Μ μ	mu
Ν ν	Ν ν	Ν	Ν	Ν Ν	Ν ν	Ν ν	nu
Ξ ξ	Ξ ξ	Ξ	Ξ	Ξ ξ	Ξ ξ	Ξ ξ	xi
Ο ο	Ο ο	Ο	Ο	Ο ο	Ο ο	Ο ο	omikron
Π π	Π π	Π	Π	Π Π	Π π	Π π	pi
Ρ ρ	Ρ ρ	Ρ	Ρ	Ρ ρ	Ρ ρ	Ρ ρ	san
Σ σ	Σ σ	Σ	Σ	Σ σ	Σ σ	Σ σ	koppa
Τ τ	Τ τ	Τ	Τ	Τ τ	Τ τ	Τ τ	rô
Υ υ	Υ υ	Υ	Υ	Υ υ	Υ υ	Υ υ	sigma
Φ φ	Φ φ	Φ	Φ	Φ φ	Φ φ	Φ φ	tau
Χ χ	Χ χ	Χ	Χ	Χ χ	Χ χ	Χ χ	upsilon
Ψ ψ	Ψ ψ	Ψ	Ψ	Ψ ψ	Ψ ψ	Ψ ψ	phi
Ω ω	Ω ω	Ω	Ω	Ω ω	Ω ω	Ω ω	khi
							psi
							oméga

13-21

ILUSTRACIÓN B-22

Clasificación de los alfabetos griegos según Kirchhoff				
Verdes	Rojos	Azules		
		Claros	Oscuros	
Creta	Acaya	Atenas	Jonia	
Melos	Laconia	Egina	Quios	
Tera	Arcadia	Naxos	Sición	
	Elide	Paros	Corinto	
	Euboea	Cnido	Argos	
	Bœotia			
	Tesalia			
	Locris			
	Syracusa			
	Rodas			
Π	Φ	Φ	Φ	ph
Κ/Ϟ	Ψ	Χ	Χ	kh
ΠΞ	ΦΞ	ΦΞ	Ψ	ps
ΚΞ	Χ	ΧΞ	Ξ	ks

Alfabetos griegos arcaicos (siglos VIII-VII a. C.)					
Atenas	Thera	Creta	Naxos	Corcyra	Boetia
Α Α Α	Α Α Α	Α Α Α	Α Α Α	Α Α Α	Α Α Α
Β Β Β	Β Β Β	Β Β Β	Β Β Β	Β Β Β	Β Β Β
Γ Γ Γ	Γ Γ Γ	Γ Γ Γ	Γ Γ Γ	Γ Γ Γ	Γ Γ Γ
Δ Δ Δ	Δ Δ Δ	Δ Δ Δ	Δ Δ Δ	Δ Δ Δ	Δ Δ Δ
Ε Ε Ε	Ε Ε Ε	Ε Ε Ε	Ε Ε Ε	Ε Ε Ε	Ε Ε Ε
Ζ Ζ Ζ	Ζ Ζ Ζ	Ζ Ζ Ζ	Ζ Ζ Ζ	Ζ Ζ Ζ	Ζ Ζ Ζ
Η Η Η	Η Η Η	Η Η Η	Η Η Η	Η Η Η	Η Η Η
Θ Θ Θ	Θ Θ Θ	Θ Θ Θ	Θ Θ Θ	Θ Θ Θ	Θ Θ Θ
Ι Ι Ι	Ι Ι Ι	Ι Ι Ι	Ι Ι Ι	Ι Ι Ι	Ι Ι Ι
Κ Κ Κ	Κ Κ Κ	Κ Κ Κ	Κ Κ Κ	Κ Κ Κ	Κ Κ Κ
Λ Λ Λ	Λ Λ Λ	Λ Λ Λ	Λ Λ Λ	Λ Λ Λ	Λ Λ Λ
Μ Μ Μ	Μ Μ Μ	Μ Μ Μ	Μ Μ Μ	Μ Μ Μ	Μ Μ Μ
Ν Ν Ν	Ν Ν Ν	Ν Ν Ν	Ν Ν Ν	Ν Ν Ν	Ν Ν Ν
Ξ Ξ Ξ	Ξ Ξ Ξ	Ξ Ξ Ξ	Ξ Ξ Ξ	Ξ Ξ Ξ	Ξ Ξ Ξ
Ο Ο Ο	Ο Ο Ο	Ο Ο Ο	Ο Ο Ο	Ο Ο Ο	Ο Ο Ο
Π Π Π	Π Π Π	Π Π Π	Π Π Π	Π Π Π	Π Π Π
Ρ Ρ Ρ	Ρ Ρ Ρ	Ρ Ρ Ρ	Ρ Ρ Ρ	Ρ Ρ Ρ	Ρ Ρ Ρ
Σ Σ Σ	Σ Σ Σ	Σ Σ Σ	Σ Σ Σ	Σ Σ Σ	Σ Σ Σ
Τ Τ Τ	Τ Τ Τ	Τ Τ Τ	Τ Τ Τ	Τ Τ Τ	Τ Τ Τ
Υ Υ Υ	Υ Υ Υ	Υ Υ Υ	Υ Υ Υ	Υ Υ Υ	Υ Υ Υ
Φ Φ Φ	Φ Φ Φ	Φ Φ Φ	Φ Φ Φ	Φ Φ Φ	Φ Φ Φ
Χ Χ Χ	Χ Χ Χ	Χ Χ Χ	Χ Χ Χ	Χ Χ Χ	Χ Χ Χ
Ψ Ψ Ψ	Ψ Ψ Ψ	Ψ Ψ Ψ	Ψ Ψ Ψ	Ψ Ψ Ψ	Ψ Ψ Ψ
Ω Ω Ω	Ω Ω Ω	Ω Ω Ω	Ω Ω Ω	Ω Ω Ω	Ω Ω Ω

13-22