



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE FILOSOFÍA “DR. SAMUEL RAMOS MAGAÑA”



TESINA

Un acercamiento al Aula: Enseñanza y Formación Humana.
(Informe académico en torno al aprendizaje de la Filosofía y sus ramas
dentro de la Educación Secundaria)

QUE PARA OBTENER POR EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN FILOSOFÍA

PRESENTA:

Beatriz Jimena Hernández Ochoa

DIRECTOR DE TESIS

LF. Raúl Garcés Noblecía

Morelia, Michoacán, junio de 2018



*Dedicada a mis alumnos,
con quienes aprendí a enseñar.*



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi hijo Camilo, que con su simple existencia me motivó a continuar mis estudios, terminarlos, ejercer la docencia y redactar. A Manuel que ha sido el mejor amigo, el mejor esposo y el mejor crítico de mi vida. A mis padres, que en su devenir inexacto me guiaron hacia un camino endeble y me formaron una fortaleza. A mis hermanas que con su admiración y cariño me recordaron el significado de familia. A mis amigas que han estado ahí siempre recordándome mi coexistencia; Verónica, Manelik, Ana, Alba, Adriana, Nancy, Donají, Alejandra, Brenda e Irene.

Con mucha sinceridad y respeto a mis profesores de la facultad de filosofía les brindo mi gratitud. Principalmente a Raúl, que con su amistad y guía me apoyó en este camino, a Mario Alberto que me corrigió mis errores como tutor y me aconsejó prudentemente sobre la vida, a Bustamante que me mostró cómo ser humano con tus aprendices, a Briceño que me reveló que las dinámicas son necesarias en el aula, a Salgado que me motivó a pensar fenomenológicamente, a Di Pierro que me enseñó la humildad de un profesor que tiene amplio conocimiento, a Ana Cristina que me enseñó a acotar todas mis ideas y por apoyarme en mis ideas educativas, a Quimera que me mostró la pasión de una clase, a Vieyra que me manifestó que la crudeza de la crítica es necesaria en ciertas ocasiones, a Cristal Dávalos que me mostró la empatía de una profesora hacia una alumna, a Marulanda que me abrió un nuevo panorama, a Pineda que me encaminó a mostrar siempre un buen sentido del humor. Agradezco también a Elena que me apoyó en toda la burocracia y me hizo este camino más cercano.

Por último, a mis alumnos les otorgo el mérito de mi aprendizaje docente, porque con ellos erré, corregí y aprendí. Con sus palabras, sus agradecimientos, admiración y cariño me enseñaron que esta profesión es valiosa y única, en mis palabras va una huella de cada uno de ellos que sigue presente cuando voy camino al aula.



RESUMEN

La finalidad de este trabajo es informar sobre las prácticas docentes llevadas a cabo en distintas instituciones académicas, en las cuales se han impartido materias del ámbito filosófico. Primeramente, hablaremos del IVQ (Instituto vasco de Quiroga 2012-2014), y el IHM (Instituto Harvard de Morelia 2014-2016). Instituciones dentro de la Capital Michoacana que hicieron posible este aprendizaje filosófico desde nociones artísticas, semióticas, éticas, antropológicas, sociológicas y fenomenológicas.

Palabras clave: Inteligencias múltiples, aprendizaje, enseñanza, duda, pedagogía, filosofía.

ABSTRACT

The purpose of this document is to report about the educational practicing that has been carried out different academic institutions, where subjects of philosophical approach have been imparted. First I'll be referring to the IVQ (Vasco de Quiroga Institute 2012-2014), and el IHM (Morelia's Harvard Institute 2014-2016). All of the previous located in Michoacan's capital, made possible this learning in artistic, semiotic, ethical, anthropological, sociological, and phenomenological notions.

Keywords: Multiple intelligences, learning, teaching, doubt, pedagogy, philosophy.



ÍNDICE

Análisis	5
Introducción	6
1. PRIMER ENCUENTRO EDUCATIVO	7
1.1. El filosofar dentro del aula: Enseñar a pensar.	8-9
1.2. La Mayéutica como instrumento educativo.	10-14
1.3. El pensamiento crítico y reflexivo.	15-16
2. PROCESO DE ENSEÑANZA	17-24
2.1. El Teatro y la Filosofía.	25-45
2.2. La Estética y el Arte.	46-53
2.3. La Formación Cívica y Ética.	54-58
2.4. La Tutoría como responsabilidad humana.	59
2.5. El Desarrollo Humano.	60-61
2.6. El Pensamiento Crítico.	62-64
2.7. La Naturaleza Humana.	65-67
3. DIDÁCTICA FILOSÓFICA PARA LA FORMACIÓN HUMANA	68-71
3.1. Invitar a pensar críticamente.	72-73
3.2. Filosofando juntos. El Debate.	73-74
3.3. Aprendizajes esperados.	74-75
3.4. Ruptura de algunos paradigmas.	76-77
4. APLICACIÓN DE LA FILOSOFÍA EN LAS AULAS	78
4.1. Tácticas y estrategias para la enseñanza de la Filosofía.	79
4.2 El impacto de la Filosofía en los alumnos.	80-81
4.3. Un modelo educativo distinto.	81-85
5. REFLEXIONES	86
Bibliografía.	87-91



ANÁLISIS

*Enseñar es guiar con mano dulce hacia la verdad
y no dolorosamente hacia la incertidumbre.*

B. J. H. O.

Nos enfrentamos de manera persistente con diversas problemáticas cuando pretendemos establecer un discurso en torno a lo que se suscita dentro del aula. Es en medida de las reflexiones filosóficas cuando obtenemos interrogantes que nos guían a la introspección de nuestra labor docente... ¿Estoy impartiendo sólo cátedra? ¿Verdaderamente estoy transmitiendo conocimiento? ¿Lo que intento enseñar es trascendente? ¿Cómo hacer de la filosofía algo más digerible?... Precisamente con este último cuestionamiento comencé a autoevaluarme como profesora. Me dirigí entonces hacia la implementación de estrategias distintas para mantener viva la reflexión filosófica; vinculándola con mis asignaturas. Advertí de inmediato que desde sus primeros encuentros transmitía a los estudiantes una maravillante *duda*; aquella curiosidad que avivó las clases de preguntas y vida.

Este informe da evidencia de la práctica filosófica que aconteció en el aula, pero específicamente dentro del Nivel Secundaria. Cinco años de experiencia frente a grupo nos permiten hablar de las percepciones e indagaciones existentes de interés en los alumnos. Comienza una aventura con ciertas similitudes de lo que es y no es la filosofía. Primeramente, viene el prejuicio, posteriormente nos enfrentamos a las dudas existenciales; dudas que quedan aún sin resolver pero que invitan a los jóvenes a ver más allá de lo que les estaba dado. Consecuentemente se analiza lo inter y multidisciplinario de la filosofía que ha consentido su vínculo con diversas asignaturas, surgiendo de ahí conocimientos más profundos, muy humanos, tan naturales e inmediatos con los que fácilmente uno se siente identificado. Habita un debate en donde los jóvenes exponen cuestionamientos, incluso de sí mismos.

Morar en un aula con infinidad de personalidades, multitud de tipos de inteligencias y preferencias hacia ciertos temas en asignaturas que propician bastantes enlaces resulta: complejo. Es menester enfocar la mirada a la clase, planearla; pero dejarla existir. No siempre resulta ser como lo esperábamos, dado que guiarla estrictamente sobre lineamientos sería censurarla, prever hacia dónde nos guiará es tal como prever el pensamiento ajeno. Son indispensables las estrategias de enseñanza de temas filosóficos en casos particulares y específicos, así como es elemental trasladar el saber filosófico a las vivencias más cercanas de los discentes. La labor de la filosofía y de quien la enseña debe ser la del guía, la del traductor y la del curioso que sigue aprendiendo junto con sus educandos.

Palabras clave: Inteligencias múltiples, aprendizaje, enseñanza, duda, pedagogía, filosofía.



INTRODUCCIÓN

*Filosofamos desde pequeños buscando explicaciones,
las seguimos buscando de adultos acrecentando nuestras dudas.
B. J. H. O.*

Procuremos encaminar la importancia de la filosofía hacia una reflexión del encuentro académico, de sus funciones, de sus problemáticas y sus componentes pedagógicos. Se halla la filosofía aún en los prejuicios sociales que la acompañan y la agravan, vive en aquella interrogante... ¿Eso para qué...? El desconocimiento desviste una generalidad en el pensamiento de la juventud. Estimula a pensar en nuestra labor, nuestras hazañas y acciones, nos incita a visualizar un mundo con ojos distintos para crear en el pensamiento nuevas formas de existencia filosófica. Preexisten una infinidad de posibilidades para discurrir en el pensamiento crítico. Las problemáticas que nos lo impiden son: la apatía, la falta de interés, el uso desmedido de la tecnología, la falta de implementación de la filosofía en los modelos académicos desde edades más tempranas y continuas.

El primer encuentro académico que tiene un discente usualmente con la filosofía es en el Bachillerato, lo cual nos dictamina a que los años anteriores de escuela desconoce qué es y para qué sirve. Es habitual que encontremos desde pequeños aquella capacidad de preguntarnos el *porqué* de las cosas que nos germinan desde dentro. Es indispensable para conocer el mundo y conocernos a nosotros mismos el que no perdamos esa capacidad de asombro. Pero quién nos ha dicho lo importante que es, quién nos guió sobre que eso era filosofar. Los niños ya piensan principios filosóficos, pero se les ha reprimido acallando esa curiosidad tan maravillosa que los caracteriza. Creamos un adoctrinamiento en el somos víctimas o victimarios del acallamiento de las ideas.

Es preciso cuestionar la enseñanza que se está implementando de la filosofía, y al cuestionarla a ésta logramos a la vez cuestionar todo un sistema educativo enmarañado de control, obediencia y que no aspira al pensamiento crítico. Meditemos el tipo de educación hacia la filosofía ¿llegamos con textos incomprensibles en el primer encuentro con ésta? ¿llegamos con un lenguaje abstracto que no es comprensible para todos los alumnos? ¿olvidamos las emociones de los estudiantes, sus intereses, su sentido del aprendizaje, su contexto y su humanidad? Simplificar el conocimiento no implica lesionarlo, es inspirar la posibilidad de que la filosofía es asequible, descubriéndola digerible.

Debe implementarse la enseñanza de la filosofía a través de la Mayéutica; el preguntar-interrogar a los estudiantes, descubrirles ver que sus ideas eran importantes, acertadas, inexcusable es motivar a la emoción por aprender más. Aturdirse los lleva a aprender, a investigar. Debatir es constructivo, se confrontan con ellos mismos, con sus propias perspectivas e ideologías, crean en ellos mismos lo que antes no existía: el develamiento.



1. PRIMER ENCUENTRO EDUCATIVO

*Que no se confunda la labor con la pasión,
con la labor obraremos, y con la pasión enseñaremos.*
B. J. H. O.

En la enseñanza docente se emprenden un sinnúmero de labores y deberes que se aprenden empíricamente. Inicialmente en una Institución Educativa se requiere emplear una *planeación* y *dosificación* de los temas de clase. Tendremos entonces un egresado de filosofía que comienza a vivir el proceso académico corporativo. Quedarán implícitas diversas cuestiones que no han aprendido previamente; debido a que no tienen como sello una formación catedrática y pedagógica. Sugerimos por ello una enseñanza previa dentro de la Licenciatura sobre el campo laboral que tiene la filosofía dentro del marco de la docencia y sus aglomerados en el campo del desempeño docente. Con ello los futuros egresados tendrán una disminución de problemáticas para poner en marca su docencia¹.

Pando Moreno nos enuncia algo similar cuando nos habla del *Oficio del Filósofo*, aquel oficio que se llevaría a cabo como un estilo de vida, siendo por un lado estudiante y por el otro lado aprendiz de la labor filosófica y de la pedagogía en la instrucción, él menciona que se requiere un acompañamiento del aprendiz en las tareas filosóficas, como lo es la docencia². Es necesario enfatizar que no implica únicamente impartir clase, engloba además un aglomerado de actividades como la planeación semanal, mensual, bimestral, anual, exámenes de diagnóstico, semanales, mensuales, bimestrales, semestrales, anuales, extraordinarios y adicionales, rúbricas, gráficas, listas de evaluación, porcentajes, proyectos, reportes de conducta y de disciplina, permisos escolares y extraescolares. Todo ello para llevar a cabo una labor docente, que no; no es sólo dar clase.

Ilustramos únicamente desde el margen de referencia de las instituciones privadas. Ya que toda institución atarea estilos distintos, aunque la logística de trabajo es bastante similar en algunas rúbricas puesto que lo enmarca la SEP. Por ello este primer encuentro percibe carencias de la formación profesional y de la calidad educativa que existe en nuestro país en los programas de estudio. Mismos que deben guiar a la reflexión humana y no a la memorización de la información. El educando no se forma como un sujeto crítico sino como un autómatas recibiendo y almacenando información. Información que conlleva un tiempo de vida limitado.

¹ Hacemos referencia principalmente a la docencia por el tinte del trabajo profesional, pero sugerimos en general la enseñanza de las actividades propias del campo laboral de la filosofía dentro de la carga curricular.



1.1. El filosofar dentro del aula: Enseñar a pensar

*El mejor regalo que haremos es enseñar pensar,
la mejor educación será dudar sobre nuestro regalo.
B. J. H. O.*

Cuando se imparte clase por primera vez uno se percata de la necesidad que tiene un alumno para aprender a pensar y no a memorizar. Dar un tema no es sólo crear un mapa conceptual, diagramas, mapas mentales o textos para reflexionar. Se debe introducir a los alumnos a las dudas, a las reflexiones y a los cuestionamientos, interesarlos por la asignatura desde las nociones más naturales como lo es el preguntar qué piensan ellos acerca de algo, escucharlos, hacerlos partícipes y darles confianza en sus conocimientos, guiándolos; nunca imponiendo nuestra manera de pensar. Vislumbraremos que estamos ante un grupo de personalidades tan diversas, de mentes tan diferentes y de maneras de pensar tan separadas... ¿Cómo es entonces posible poner acuerdos para enseñar?

Fomentar el respeto y la tolerancia en el aula de clases es fundamental, a través de ello se creará un ambiente de libertad de expresión para todo aquel que tenga algo que decir. Ante ello es prudente establecer la realidad de lo que verdaderamente es la *libertad de expresión*. Los jóvenes la intuyen como opinar de lo que gusten ante lo que les parece correcto, hay quienes sugieren que sólo debe ser dentro de un marco del sistema de verdades más aceptado por nuestro contexto social. Entreviendo un factor clave que es la escucha, puesto que al defender nuestra propia libertad de emitir juicios requerimos así mismo la defensa del otro para emitir sus propios juicios; aunque contradigan los nuestros. Una verdadera libertad de expresión es saber escuchar y comprender por qué el otro ha llegado a este discernimiento. Poco a poco se edificará una tolerancia.

Hacer preguntas al aire es eficaz cuando se trata de poner a pensar a los estudiantes. Realizando dinámicas que los enfrenten a ellos mismos con sus prejuicios, como por ejemplo *¿por qué crees que el color rosa se dice que es para niña y el azul para niño?* Con una simple pregunta como esta tratamos temas de roles de género, prejuicios sociales, paradigmas de género, convencionalismos sociales y además cuestionamos las propias creencias que ellos tienen hacia ello. Instauran un filosofar, indagan en sus propias percepciones, comienzan a pensar más allá de lo que les estaba dado y sus comentarios toman una fuerza valiosa dentro del aula. Un ligero debate rompe con todo un sistema de verdades que los educandos consideraban lógico hasta que se lo cuestionan. La filosofía los invita a entender el por qué las nociones culturales nos determinan y qué consecuencias antropológicas se suscitan ante este prejuicio social.

Todos filosofamos en la vida cotidiana, el filosofar está dentro de cualquier carrera universitaria y asignatura escolar. Aunque ese filosofar se disfraza está



presente y creando una multidisciplinariedad. Pocas veces se aplaude esa reflexión que sobresale al tema de clases. Es difícil para el filosofar hacerse camino en una práctica académica en donde los hechos, los datos y valores ya están determinados, ahí es donde se rompen paradigmas y se alza la mirada a nuevas oportunidades de enseñanza. Cuando se les explica a los jóvenes que ellos mismos se hacen y se han hecho preguntas filosóficas desde que eran pequeños comienzan a encontrarle el valor a la filosofía, empiezan a verla como parte fundamental de la enseñanza. La filosofía deja de ser una asignatura más y se vuelve parte de su cotidianidad.

Otro hecho fáctico es la necesidad que tienen los jóvenes de expresarse, de ser escuchados, de sentirse comprendidos y de poder sentirse copartícipes de algo. Las asignaturas del ámbito filosófico les permiten este camino, les dan pauta de pronunciar aquellas ideas que creían ellos que eran burdas, innecesarias o absurdas. La filosofía dedica a los jóvenes un vínculo con todas aquellas dudas que acallaron y arrastraron desde su infancia para poder develarlas y liberar su pensamiento. La satisfacción de un joven que pregunta y que cuestiona es indescriptible. Enseñar a pensar es permitirles dialogar, debatir, confrontarlos y cuestionarlos, es mostrarles que sí piensan y aplaudírseles.

Es menester que quienes están frente a los jóvenes vean más allá de sus miradas absortas, de sus palabras fugaces, de sus tareas y exámenes apresurados. Requerimos una mirada diferente ante las necesidades de los educandos. Diferenciamos principalmente lo que es transmitir conocimiento de lo que es brindar enseñanzas para la vida. ¿Qué es lo verdaderamente importante? Sobre el margen educador del sistema educativo que nos precede; es saber aplicar conocimientos para un examen que pretende revelar que dicho aprendiz conoce y sabe utilizar dicho conocimiento. La realidad detrás de ese papel difiere: Saber un conocimiento acerca de valores humanos; por ejemplo, no determina en condición necesaria que dicho joven practique esos valores adecuadamente. Ese sistema de evaluación sólo determina saber responder un examen.

Es objetivo comenzar a preguntarnos si las modalidades de evaluación están siendo reflejo de las necesidades sociales actuales. Dentro de los términos antropológicos estamos enviando al marco laboral a jóvenes que siguen el mismo lineamiento sin pensar críticamente, sin mayor criterio. Alarmante es decirles a estos mismos jóvenes que trabajando duro y estudiando arduamente podrán realizar sus proyectos de vida. Inocuo es crearles una imagen ficticia sin advertirles las adversidades que en la Sociedad se originan, ante este precedente los educandos tienen mayor oportunidad de discernir sobre sus posibilidades existenciales, laborales y humanas. Es posible realizar un mejor proyecto de vida teniendo como parámetro un contexto claro del panorama al que se van a enfrentar.



1.2. La Mayéutica como instrumento educativo

*Preguntar es adentrarnos al mundo ajeno.
B. J. H. O.*

Como primera estrategia educativa se implementó el preguntar, tal como lo hacía Sócrates-Platón en sus diálogos al departir sobre diversos temas y al reflexionar. La *Mayéutica*; un instrumento muy eficaz para comenzar una clase, sobre la cual es imperioso tener una previa retórica que nos ayude a captar la atención de nuestro público, aquel uso de la palabra como herramienta para transmitir ideas, dudas e interrogantes. Es la manera en la que vaciamos ciertos contenidos con eficacia, y a la vez debemos tener cierta inteligencia emocional para apreciar el entorno del aula y la necesidad inmediata³. Debemos tomar en cuenta que se está tratando con adolescentes, que no están en una postura tan abierta y con la entereza de recibir conocimiento todos los días de clase. Sus vivencias les absorbe atención, como lo son: conflictos en casa, problemas académicos, los altibajos emocionales y las distracciones tecnológicas. Así que ante este aglomerado de barreras convenimos a quitar cada muro para poder adquirir su atención y llegar a un sujeto reconocible con el que convivimos la mayor parte del tiempo.

Las preguntas directas antes de comenzar una clase son un gran instrumento para obtener la atención, implica que uno como docente no imponga la respuesta, ellos mismos van construyendo la respuesta desde sus propias perspectivas y se cuestionan entre ellos. El docente funge como mediador, sugiriendo ciertos cuestionamientos para que en su afán por entender lleguen a una conclusión grupal, se irán dando poco a poco las intervenciones del profesor. Comienza el tema y sobre la marcha de las explicaciones se aluden comentarios previos que ellos dieron acertadamente, con ello se sienten identificados con la discusión y asimismo notan que sus reflexiones son advertidas, por lo que participarán más activamente porque se les reconoció su existencia, su manera de pensar y el profesor les procura atención.

En asignaturas de arte se sugieren preguntas tales como: *¿Qué crees que es arte y que no es arte y por qué? ¿Qué características debe de tener algo para que algo sea arte?* Con estas interrogantes se desenlazan todas las técnicas del arte, la clasificación de las artes, las ciencias del arte, la vigencia del arte, las obras maestras, la trascendencia del arte, la intencionalidad del artista y además las épocas del arte. Dos dudas crean un sinfín de explicaciones que ellos ya habían pensado en sus conocimientos como intuiciones o experiencias. Cuando se les dé

³ Bernal, Uriel Ulises. *La retórica como herramienta en la didáctica filosófica. Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. 1ª. Edición. Ed. Silla vacía. México. 2015. Pp. 239-259.



la explicación teórica se sentirán más atraídos por la asignatura. A diferencia de sólo llegar y dar esos temas sin tomar en cuenta su opinión y sin adentrarlos a pensar. Estas reflexiones implican además la aplicación de dinámicas artísticas y la retroalimentación de éstas.

En asignaturas como ética o formación cívica y ética daremos preguntas como: *¿De qué te sirve el Reglamento Escolar? ¿Cómo crees que surgieron las Reglas y Normas y por qué las implementaron?* Cuando los jóvenes comienzan su etapa de rebeldía es común que confronten la autoridad, las figuras de autoridad y las imposiciones como un reglamento escolar. Orientarlos a reflexionar sobre cada regla que tiene el reglamento se convierte en un debate, pero los resultados son bastante interesantes. Por un lado, terminan cuestionando con buenos argumentos y fundamentaciones claras el por qué algunas reglas son absurdas e innecesarias, como lo es el poner márgenes en los cuadernos, debido a que éstos no aseguran un cuaderno ordenado. Las evidencias mostradas de ello aseguraron la veracidad de sus argumentaciones. Se ilustran entonces a dar buenos argumentos, a validarlos y notan el reconocimiento de sus ideas.

Las tareas fueron cuestionadas debido a que les quitaban mucho tiempo para estudiar y para sus otras actividades diarias. Se tomó en cuenta que muchos de ellos iban a talleres vespertinos; clases de natación, de música, de teatro, de danza. Cuidaban a familiares o simplemente llevaban a cabo su derecho a la recreación. Pero les pareció aún más absurdo que se les deje tarea a los alumnos con menor índice de aprovechamiento. Esto es muy común en varias Instituciones Educativas cuando un estudiante muestra un *bajo* rendimiento académico; se le gravita dejándole más tarea para que aparentemente su rendimiento mejore. Otra reglamentación que consideraron absurda fue el dar temas por visto como castigo disciplinario, dado que ellos consideraron que no puedes castigar la indisciplina con la privación de la información y del conocimiento.

La negación de los permisos al baño se consideró inhumana tomando en cuenta que es una necesidad básica del ser humano. El corte de cabello resultó un tema controversial, ellos mismos cuestionaron los roles de género, los prejuicios sociales y la privación de la expresión de género en equidad, hacían comentarios como *¿quién define cómo deben tener el cabello los hombres y las mujeres?* Consideraron que eso sólo alimenta más los prejuicios de género. Por último, llegaron a la conclusión que el uso de tenis blancos para deportes era absurda por el simple hecho de que el color blanco es el más fácil de ensuciar y el más complicado de limpiar, además de que las zapatillas de deportes especiales para deportes no vienen en color blanco total o son más costosas.

Así como fue sencillo cuestionar tenían también que comprender el porqué de las reglas expuestas en el reglamento, y con muchas de ellas se mostraron de acuerdo. Hablaron del no llevar objetos punzocortantes por su propia seguridad y la de los demás, no llevar drogas o alcohol porque no tienen edad y madurez para



emplearlas, además de no ser un espacio idóneo para utilizarlas. El ser puntuales para no interrumpir las clases. El recibir reportes disciplinarios si agredes o violentas a alguien, pero con ello también consideraron que se debía tener mayor seguimiento de esa actitud o incluso canalizarla psicológicamente. El recibir puntos por actividades extraescolares lo consideraron indispensable, así como el tirar la basura en su lugar y el fomento al reciclaje. Por último, consideraron importante fomentar las buenas prácticas de convivencia dentro de todas las asignaturas, en proyectos prácticos y actividades extraescolares.

Los jóvenes llegan a sus propias conclusiones cuando se les encamina al diálogo, sorprendentemente logran ir más allá de lo previsto. Con la creación de las Reglas y Normas se puede hablar desde los principios de la Humanidad, cómo es que necesitaron poner un orden y el por qué lo requirieron. Se propone entonces una mesa de reflexión, se le invita a pensar el ser humano es bueno o malo por naturaleza, y esto se convierte en motivo de debate. Se organizan los equipos, se redactan las bitácoras y se guía una mesa de debate hasta llegar a una conclusión satisfactoria. Hubo varias propuestas, la primera; que el ser humano es bueno pero que la sociedad lo corrompe, tal como lo enunciaba Rousseau. Otros mencionaban que requerimos de esas reglas porque no nos sabemos controlar y porque somos malos por naturaleza, como decía Maquiavelo.

Los debates nos enseñan que somos capaces de intuir modelos del pensamiento filosófico y construirlo más allá. Como seres humanos llegamos a conclusiones similares que se dan por la reflexión del entorno. Los jóvenes incluso añadían a sus reflexiones que la delincuencia era el resultado de la corrupción, que las personas actúan así por la pobreza y la desesperanza. La segunda noción es que el ser humano es malo desde que nace, actúa por instinto y es capaz de matar, por ello necesita reglas que lo limiten y le ayuden autorregularse. Por último quienes se mostraron neutrales mencionaron que el ser humano se guía dependiendo de cómo lo eduques, en qué sociedad y en qué contexto.

Es así como el preguntar directamente se vuelve un medio filosófico efectivo, dado que los estudiantes muestran sus nociones más humanas, cercanas a las nociones de los grandes filósofos, claro, con explicaciones y fundamentaciones heterogéneas. Pero filosofan desde un cuestionamiento que los pone a pensar, que los induce a saber el por qué. En ellos mismos nace un apetito por aprender y saber más. La necesidad de ganar un debate los lleva a investigar fuentes, autores, frases, índices, porcentajes. Mayor información para obtener mejores argumentos. Transformamos el aula con un ambiente de posibilidades de conocimiento, fungimos como un guía no como un opositor del saber, descubrimos junto con nuestros alumnos los discernimientos ideológicos.

No estamos habituados a recibir cuestionamientos o preguntas directas, así que cuando nos las plantean tenemos principalmente un choque de ideas y comenzamos a emplear nuestro intelecto para poder resolver la interrogante. Como



docente nos toca un papel fundamental en la formación de los jóvenes y asegurar que sus conocimientos sean los suficientes y además lo más verdaderos posible. Cuando preguntamos por su opinión a la vez estamos dando por sentado que no todo está dicho totalmente, no está estrictamente comprobado en totalidad, subsisten aún infinidad de cuestionamientos que quedan aún sin resolver, temas que pueden llegar a tener distintas interpretaciones. Conceptualizaciones en las que su significación dependerá del contexto para clarificar una incógnita.

Al solicitar la opinión del alumno sobre temas filosóficos estamos acercando a la filosofía a su realidad, a su praxis. Deja de ser vista como aquel ente inteligible que sólo pocos podrían comprender, no sólo se valora su utilidad sino su existencia. Todo aquello que gracias a la filosofía existe en el saber humano gracias a las dudas formuladas y guiadas hacia algo en específico. Por ello recordemos que la planeación de clase es una guía, no podemos anticiparnos exactamente a las dudas que van a tener los alumnos, podemos suponer, pero no asegurar. La filosofía es para algunos jóvenes su recurso para muchas ideas que ya tenían en ellos mismos y que ahora tienen un camino diestro para su particular manera de apreciar el mundo y sus contenidos.

Preguntar crea un vínculo con los alumnos. Percatándose de la humildad que uno muestra y debe mostrar ante un grupo. No llegamos con esa actitud retadora y además inquisidora tratando de mostrar que lo sabemos todo. Alguna vez en algún nivel educativo que recordemos habremos tenido un profesor que presumía de sus sapiencias y estaba repleto de soberbia al exponer su clase, recordamos que al hacer un cuestionamiento o duda se nos reprimía o se nos mandaba a indagar por cuenta propia. Esa es una realidad que se vive actualmente todavía en algunas instituciones, tanto públicas como privadas. Pareciera que la falta de paciencia o la carencia de conocimiento se disfrazan en una actitud autoritaria. Por ello como docentes debemos despojarnos de esas actitudes mediocres y empezar a enseñar mientras nosotros también aprendemos de nuestros alumnos.

Las clases de filosofía discurren en una complicidad de sus contenidos, es posible apreciar un lado humano y empático en su profesor, teniendo aquella ligera impresión de que el profesor viene a descubrir los conocimientos junto con ellos; no a imputarles un saber, sino a develarlo entre lluvias de ideas o por medio del debate. Existe ante ello una falsa creencia de que se pierde el respeto entre alumno y docente, lo cual recaerá en casos subjetivos y particulares. Dentro de esta experiencia profesional no se suscitó el caso, la consideración va guiada siempre y cuando uno no pase esa línea del respeto. No es análogo mostrar humildad que mostrar complicidad en un ámbito negativo. Se debe ser coherente también en la ética profesional docente. Impartir clase, no hacer amiguismos.

Se aprecia que a través del interrogar obtenemos muchos resultados benéficos. En esa actividad de ponerlos a reflexionar indagan sobre nociones que quizá no se habían puesto a pensar. No están habituados a que tomen en cuenta



sus opiniones en clase, mucho menos que les pregunten acerca de algo que desconocen, por ello la filosofía es importante; porque ayuda a los jóvenes a ver más allá de lo que están acostumbrados a observar, analizan situaciones que veían como abstractas, con la ayuda de un guía no les parecen ya tan extrañas. Incluso aprenden a valorar este tipo de conocimientos por el aporte que brinda a otras ramas del conocimiento, a otras ciencias y disciplinas. En ellos mismos guardarán un aprecio especial por lo que la filosofía les brinda en su vida.

La Mayéutica brinda entonces posibilidades académicas para las clases, no sólo dentro del ámbito filosófico; sino dentro de las demás asignaturas. El aglomerado de posibilidades que podemos cimentar debe conquistar nuestros saberes más prácticos y ayudarnos a crear un modelo de enseñanza distinto al que actualmente conocemos. Los modelos educativos son cambiantes, pero no discriminan la educación pública o privada, en Nivel Secundaria se aplican las mismas propuestas que *La ruta de mejora*⁴ de la SEP ha determinado para practicar el *Consejo técnico escolar*⁵. Tipo de trabajo que se establece en conjunto con los profesores involucrados con la institución⁶. Dicho consejo no tomó una cuantiosa autonomía porque buscó principalmente satisfacer las necesidades de la SEP en tanto a la documentación que requerían en la rendición de cuentas. Difícilmente se podían establecer campos de acción que entraran dentro de las necesidades de la institución y de los jóvenes.

La invitación a preguntar e inquirir con los jóvenes deja una apertura humana hacia el diálogo. Con ellos y con nosotros mismos como docentes. Cuestionarnos desde una perspectiva educativa y reflexionar acerca de las variantes de temas que analizamos dentro del aula. La duda se adentra a saberes mentados que son de suma importancia para el aprendizaje educativo. Las enseñanzas de valores no son nada si sólo prestamos atención a los contenidos sin añadir aprendizaje humano-colectivo. Es preciso prestar atención a las propuestas educativas que se nos presentan y vislumbrar hacia dónde nos dirigen.

⁴ Orientaciones para establecer guías de trabajo dentro de los niveles educativos. La Secretaría de Educación Pública, a través de la *Subsecretaría de Educación Básica*, pone a disposición de las escuelas y el *Consejo Técnico Escolar* (CTE) estas orientaciones para establecer una Ruta de mejora escolar, una herramienta para que el colectivo docente organice acciones que fortalezcan las capacidades de la escuela.

⁵ El *Consejo Técnico Escolar* se establece con el conjunto de profesores que trabajan dentro de la institución, dedican el último día de cada mes a una reunión, en donde establecen criterios de acción bajo la Planeación, la Implementación, el Seguimiento y la Rendición de cuentas que cada institución académica debe de entregar.

⁶ La conformación de Consejos Técnicos Escolares, comenzaron su planificación desde el 2006-2007 para establecer una gestión escolar. Fue convocada por Emilio Chuayffet Chemar. Basados en el artículo 22 y 32 principalmente de la *Ley General de Educación* y en el artículo III de la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, dentro de las Garantías Individuales.



1.3. El pensamiento crítico y reflexivo

*No creer en todo lo que nos está dado,
dudar hasta el porqué de nuestra duda.*

B. J. H. O.

Para poder fomentar ese pensamiento crítico es preciso ayudar a mirar el mundo con unos ojos distintos, en ese aspecto fenomenológico *husserliano*. Vemos aquella costumbre del ser humano a recibir información, que el conocimiento se nos esté dado o resuelto. Residimos ya a merced de unos saberes y no los cuestionamos porque lo consideramos verdaderos, pero ¿los cuestionamos? Nuestro deber es hacerlo, preguntarnos ese por qué, pero mayormente la cotidianidad nos absorbe y olvidamos observar lo que nos rodea y simplemente caminamos como si ya nos fuera tan familiar aquello que nos está dado, no lo ponemos entre paréntesis; sólo vivimos en él.

Los jóvenes están todavía más cautivados en distracciones propias de su edad, ya sea por la tecnología, problemas familiares, cuestiones emocionales, labores de su hogar o trabajo, labores escolares excesivas. Cualquiera que sea la razón o razones de aquella distracción llegamos nosotros como docentes a tratar de enseñar y notamos que frecuentemente no están receptivos a la información que uno pretende transmitirles. Lo usual es llamarles la atención, pero aquello sólo es una medida disciplinaria no de atención al tema. Estamos faltos de una empatía. Falta recordar lo que es estar en un salón de clases viendo pasar distintos profesores, con temas tan diversos, personalidades distintas. El organismo está vivo; tiene hambre, sed, cansancio, estrés. La mente; preocupaciones, divagaciones, recuerdos, ensoñaciones... ¿Cómo captamos esa atención?

Captar la atención de un alumno no es llamarle la atención, llamar la atención vuelve a ser nuevamente una desnuda medida disciplinaria, no invita a los jóvenes a estar atento a la clase por interés auténtico, sino a simplemente controlarse o quedarse quieto por reprimenda. Su atención la captamos primeramente en lo que anteriormente describíamos como el hacerle preguntas directas que sean como un asalto mental, que lo despierten de ese letargo, que de pronto ponga su atención en algo más que lo traía en su interior. Obtenemos ya su atención, pero ¿cómo fomentamos aquel pensamiento crítico y reflexivo?

Una de las primeras medidas es cuestionarle sus ideas, sus supuestos, sus ideas, sus creencias acerca de algo, los impulsamos a tener un criterio propio. Pero tampoco les imponemos lo que no es, porque la imposición del conocimiento es negativa para el aprendizaje. Tampoco el decirles lo que no es, cuestionar es hacerlos proponer el por qué consideran que aquello que piensan es verdadero o falso, en qué se basan para creerlo, por qué consideran que es correcto; provocamos en ellos un interés por deliberar y debatir, por investigar la veracidad



de lo argumentado, crece en ellos una actitud autodidacta e incrédula. La incredulidad favorece el pensamiento crítico ya que no creen todo lo que les dicen sólo por escucharlo. Buscar fundamentar su propia ideología.

Para que ellos mismos lleguen a sus propias conclusiones debemos crearles también confianza en sus ideas, mostrarles que no están equivocadas; son interesantes o relevantes. Ninguna idea es desechable, va encaminada a algo, tiene un trasfondo y una historia. Quizá no siempre sea oportuna, pero la labor del docente es relacionar e interrelacionar aquella idea huérfana que un joven tiene y encontrarle un hogar en el saber. Numerosas nociones vienen desde sus vivencias, aquellas experiencias personales que pueden constatar un cómo. Nos son a la vez de utilidad cuando atañemos una ejemplificación de la asignatura y la relacionamos directamente con una vivencia natural de ellos, inmediatamente se sienten identificados, y el ser humano presta atención a lo que le intriga. Primeramente; a lo emocional que es lo más propio que poseen.

Otro medio para fomentar el pensamiento crítico es hablar de la realidad inmediata, aquello de lo que nos preocupa un análisis. Cuando a los jóvenes se les pregunta sobre los acontecimientos inmediatos que ellos están viviendo y que además les están afectando; comienzan a dar soluciones a las interrogantes, entre ellos mismos se cuestionan por medio del debate. Es válido y necesario cuestionar también al profesor, juntos deben llegar a una resolución sobre la problemática. El docente requiere transmitir esa emoción sobre el tema, relacionar y guiar las ideas de los estudiantes, mantener sus tonos de voz y hacer énfasis en lo más sobresaliente, así obtendrá una clase dinámica y constructiva. Aquellas veces que la satisfacción nos acoge y vemos que hemos movido algo en nuestros alumnos.

Una estrategia necesaria desde el principio para poder ser reflexivos es explicar el por qué es importante la asignatura que estamos impartiendo, no sólo importante para las cuestiones académicas, sino para la vida práctica, importante para lo humano. Cuando queda clara su importancia el interés crece. Parte de dilucidar su importancia está en el preguntarles, que de ellos mismos salga esa noción, que no sea uno el que les impone el conocimiento. Aunque lleguemos a las mismas conclusiones provengan de distintas maneras de apreciar el mundo.

El uso de la mesa redonda favorece el pensamiento crítico. *Adiós* a lo catedrático y a la escuela tradicionalista, digamos *hola* a los rostros de los otros; cambiemos el contexto enraizado de un salón de clase, al romper esos paradigmas el ambiente se modifica, haciendo de todos partícipes de la toma de clase. Incluso los jóvenes enfrentan el *cara a cara* al tener un contexto distinto al que están habituados a vivir académicamente. Las ideas fluyen de manera distinta y ahí todos adoptan un mismo rango de posicionamiento. Se sienten más escuchados, más cercanos y su comportamiento favorece el diálogo de la clase.



2. PROCESO DE ENSEÑANZA

*Aprender es transitar en conocimiento,
degustarlo y saborear el pasado.
B. J. H. O.*

En las diferentes asignaturas siempre hay una luz de la filosofía que nos sirve como marco de referencia para la enseñanza, podemos ver incluso que en las demás asignaturas también se suscitan las reflexiones filosóficas. Cuando se brindan las explicaciones de cómo surgió esa ciencia, ese conocimiento, ese saber o aquellos descubrimientos que siempre sobresaltan nuestros sentidos. Se requiere de la filosofía en todo campo del saber porque nos brinda un esclarecimiento del porqué de las cosas y a la vez que nos impulsa a conocer más allá de lo que escuchamos en clases. Así también, la filosofía necesita esos campos del saber para fundamentarse a ella misma y poder ser crítica.

El proceso de enseñanza a partir de la filosofía abre un camino de libertades del pensamiento para que los estudiantes tengan la oportunidad directa de reflexionar sobre las asignaturas que están llevando y, a través de esas reflexiones van fortaleciendo su capacidad autodidacta. Por ello es importante enseñarles la dinámica en una investigación, los pasos y seguimientos. Para que ellos mismos se enfrenten a las lecturas sabiendo qué pueden rescatar, cómo interpretar, cómo cuestionar y proponer nuevas nociones. Actualmente nos enfrentamos a grupos acostumbrados a los vicios escolares de los resúmenes, a copiar información de la Web, a no citar a los autores, a sólo parafrasear y a no saber usar ínfimamente un diccionario. Ahí la labor se vuelve todavía más ardua.

Otra de las fases del proceso de enseñanza es el invitar a leer, y ahí nos hemos enfrentado a otra problemática más; no saben leer. No nos referimos a conocer las palabras y sus entonaciones, sino a no tener ni el gusto por la lectura, no abstraer la lectura de comprensión. Muchas de las lecturas no les parecen ni sencillas ni atractivas por las temáticas. Una de las razones es que existen algunas lecturas que no están apegadas a su realidad. Otra razón es la falta del análisis hermenéutico de los enunciados, el acercamiento a la interpretación y a ir dilucidando qué nos quiso decir el autor. Cuando estos pasos se van ejercitando en una dinámica grupal de mesa redonda la actitud hacia los libros va modificándose positivamente. Antes de invitar a leer se necesita invitar a pensar, pensar frases pequeñas para comenzar a leer textos.

Una estrategia viable en la implementación de ensayos es brindarles un escrito como ejemplificación, ya sea redactado por uno mismo o alguna complementación que se puede encontrar en guías de elaboración de ensayos. De esta manera el aprendiz no sólo aprecia un ejemplo acercado a sus necesidades académicas, sino que puede recurrir a éste como parámetro de guía para la elaboración de ensayos en otras asignaturas y para apreciar las características



contenidas. Así, pues, la misma petición de ensayos se convierte en una amplia estrategia de enseñanza, las requisiciones cambian dependiendo del criterio del docente en cuanto a extensión, estilo de fuente y temática.

A continuación, se presenta el ejemplo de una guía de ensayo que se presentó como ejemplo para los alumnos de Nivel Secundaria.

¿Cómo elaborar un ensayo?

Profesora: Beatriz Jimena Hernández Ochoa.

Aquí en este primer párrafo comienzas a explicar tu tema, de qué hablarás, por qué lo elegiste y qué vas a defender acerca de ello. Es una cuestión introductoria implícita; sin necesidad de que añadas el título: "INTRODUCCIÓN". Recuerda añadir comentarios personales durante tus posturas como por ejemplo: -Yo pienso que, creo que, investigué que, asumo que, opino que, en mi opinión, de acuerdo a mi perspectiva, he notado, percibo que, lo entiendo de esta manera, entre otros usos particulares, tal autor menciona-, evita problemas de redacción leyendo en voz alta lo que acabas de escribir. Recuerda que la Introducción hablarás de una hipótesis que pretendes comprobar o defender.

A partir de este segundo párrafo comienzas con la sangría, es aquel espacio que queda a principio de tu idea. Estamos entrando a lo que conocemos como "DESARROLLO". No olvides justificar siempre el texto para que tenga presentación. Recuerda acentuar correctamente las palabras como; -Pensé, hablaré, defenderé, haré-, debido a que este tipo de terminaciones dan claridad a tus argumentos, y el uso correcto de los porqués; "por qué" como por ejemplo "para entender el porqué de este ensayo, esto quiere decir una pregunta reflexiva, y el "porque"; "porque es necesario", cuando explicas la razón, el "porqué"; al no entender "el porqué de esta guía", debido a que quieres indagar acerca de ello. Lo anterior se considera Sintaxis, de esta manera quien lea tu ensayo podrá entender lo que tratas de explicar y no andará tratando de ver qué quieres decir.

El tercer párrafo es básico en un ensayo, es como el ombligo de tu argumentación, es esta parte de debes añadir todas las críticas que tengas sobre el tema de ensayo, recuerda que las críticas no son ataques sin fundamentación, sino posturas reflexivas que contradicen una postura y que además añaden una alternativa. Debes enfocar muy bien tu trabajo, ser conciso y objetivo, no trates de hablar siempre de todo porque al final terminas no hablando de nada, a esto se le llama "acotar"; esto quiere decir que definimos exactamente el tema y la manera en la cual lo trataremos y de esta manera no divagamos en la información.

Este párrafo se utiliza mucho para seguir fundamentando tu punto anterior, y usualmente se usan los medios bibliográficos o frases sin necesidad de añadirlo en bibliografía final; usando pie de página⁷, y si haces citas textuales de algún autor siempre debes *ponerla en cursivas para que se sepa que no es tu idea, sino de alguien más*. Existen dos maneras de citar; citar sobre el texto o con nota al pie, como por ejemplo: yo estoy de

⁷ Como este tipo de notas que nos sirven para aclarar ideas inmediatas para el lector y que eso ayude a la comprensión de nuestro trabajo.



acuerdo con Ortega y Gasset en cuando nos decía que *siempre que enseñes; enseña a la vez a dudar de lo que enseñas*⁸, pero en este caso sí tendrás que añadir bibliografía al final. Puedes añadirla en tu redacción de la siguiente manera: Así como decía Ortega y Gasset; *siempre que enseñes; enseña a la vez a dudar de lo que enseñas*⁹, yo opino que tiene razón debido a que..., y ya brindas una explicación. Las citas ayudan a darle fuerza a tu argumento, aunque si llenas un ensayo de citas textuales cada vez que defiendes una idea pierde objetividad, así que úsalas con moderación (esto significa que no muchas), los paréntesis () te ayudan a explicar una idea inmediata que va dentro la lectura, y también puedes hacerlo por medio de guiones –como estos por ejemplo–, de esta manera usas el medio “aclarativo” y brindas más fluidez a la lectura, pero recuerda: Moderadamente.

La extensión de un ensayo depende del tipo de éste, en este caso sólo elaboraremos dos cuartillas como estas porque es de tipo crítico-reflexivo, se les pide normalmente interlineado de 2.0 para la facilidad de revisar o poner notas. Depende también de la petición de cada profesor y su propio criterio de evaluación. Normalmente un ensayo tiene una estructura libre, la extensión es relativamente breve, contiene una variedad temática y añade temas variados. Pueden parafrasear diciendo las ideas de alguien más simplificándolas, pero siempre añadiendo la fuente de esta idea en tu bibliografía para evitar el plagio. El número de líneas por párrafo varía de 8-9 y con un máximo de 10-12 líneas. En el penúltimo párrafo vas cerrando tu idea ya para poder dar posteriormente una conclusión.

En este último párrafo cierras con tu conclusión, y como lo mencioné al principio; no es necesario que pongas “CONCLUSIÓN”, puedes mencionar “en conclusión”. Ve relacionando todas tus ideas para que puedas terminar la idea general y dejar una última que quede como reflexión final. El ensayo sirve para practicar defensa de ideas, creación de hipótesis y ejercicios de redacción. Finalmente el resultado debe ser la defensa de una gran idea bien argumentada, fundamentada y redactada con cuidado. Es así que espero que esta pequeña guía les sea de ayuda.

⁸ Frase célebre del filósofo José Ortega y Gasset.

⁹ Y aquí pones la bibliografía así de acuerdo con las normas APA: Ortega y Gasset, José.. *Ideas y creencias*. Revista de Occidente. Madrid. 1979. Pp. 35-36. (Pp. Equivale a “páginas” y P. Equivale a “página”). Primero el nombre o apellido con el que es más conocido, el título de la obra en cursivas, la editorial, ubicación, luego la fecha de edición, y número de página. Sólo si te basas en una idea general no añades páginas. Esto se hace para respetar la autoría ajena.



Para la entrega de ensayos también es recomendable entregar previamente una rúbrica de los elementos a evaluar, como la siguiente ejemplificación que presentamos a continuación:

RÚBRICA DE ENSAYO

ASPECTOS	ACEPTABLE 6-7	BIEN 7-8	MUY BIEN 8-9	EXCELENTE 9-10
PORTADA	Nombre del Alumno completo.	Nombre del Alumno completo. Título, materia.	Nombre del Alumno completo. Título, materia. Nombre de la institución.	Nombre del Alumno completo. Título, materia. Nombre de la institución. Escudo de la escuela, diseño y buena ortografía.
INTRODUCCIÓN	Lleva de qué trata el trabajo.	Lleva de qué trata el trabajo. Enuncia el tema del trabajo y además lo desarrolla.	Lleva de qué trata el trabajo. Enuncia el tema del trabajo y además lo desarrolla. Explica el tema o temas del trabajo, los explica y comenta con opiniones personales.	Describe con claridad el tema a desarrollar, comenta cómo lo vinculó con la carrera, da su opinión personal y añade la fundamentación teórica.
TEMAS- CONTENIDO- TEXTO- IMÁGENES		Los relaciona con la asignatura, los	Los relaciona con la asignatura, los vincula con la carrera. Añadió sus posturas relacionadas y	Los relaciona con la asignatura, los vincula con la carrera. Añadió sus posturas relacionadas y explicación de su importancia.



	Tienen relación con la asignatura.	vincula con la carrera.	explicación de su importancia.	Los temas tienen una complementación de investigación.
DISEÑO-LLAMATIVO-NOVEDOSO-VISIBILIDAD	Tiene características simples.	Añade márgenes y sangrías.	Añade márgenes, sangrías, número de páginas, y usa la fuente apropiada.	Añade márgenes, sangrías, número de páginas, y usa la fuente apropiada. Es claro y fácil de leer.
INFORMACIÓN-ESTRUCTURA-REDACCIÓN-ORTOGRAFÍA	Es suficiente.	Es complementaria.	Es necesaria.	Es indispensable.
COMPRENSIÓN DEL TEMA-APRECIACIÓN DEL TEMA	Sólo copió y pegó la información.	Realizó un resumen comentado.	Hizo una síntesis con comentarios profundos y paráfrasis.	Redactó con su postura crítica y reflexiva.
DESARROLLO-SEGUIMIENTO-SINTAXIS-REDACCIÓN	Tiene poca continuidad.	La información se relaciona entre sí.	No confunde los temas y los expone con claridad.	Se puede apreciar la buena redacción, la claridad de los argumentos y la fluidez.
PRESENTACIÓN - MATERIAL-IMAGINACIÓN-CREATIVIDAD-	Es poco creativo.	Es completo y funcional.	Es interesante y llama la atención por el manejo del tema.	Su apariencia es profesional.

En este proceso de enseñanza podemos apreciar que las demostraciones que brindamos a los jóvenes son bastante útiles para realizar sus labores, debido a que no estamos explicándoles una labor en términos abstractos, sino que estamos



facilitándoles una labor académica. El transcurso de aprendizaje requiere ser digerible, obteniendo así mejores resultados en la práctica docente. Es tal como la enseñanza de aprender a leer; le leemos a los pequeños para que escuchen y valúen las entonaciones de voz, las pausas, los énfasis y las pronunciaciones. Del mismo modo estamos guiando con un ejemplo claro que los aprendices pueden observar de manera tangible y luego recrearlo con sus propias capacidades y creatividad. El docente ha aportado una labor de enseñanza no sólo en la petición de un trabajo sino el cómo se elabora ese trabajo.

Dentro del proceso de enseñanza podemos caer en el error de presuponer que nuestros aprendices ya conocen muchas de las terminologías que nosotros estamos utilizando en nuestras clases. Es un error muy cotidiano y a la vez grave; debido a la pérdida de atención que ellos tendrán al no comprender a qué nos referimos, por ello en nuestro discurso debemos introducir esos términos a nociones claras dentro de sus vivencias, ejemplificarlos con conocimientos cotidianos o definirlos brevemente. Es tal como llevar a cabo una lectura con la cual no estamos familiarizados; perderemos en contexto de lo que se está tratando de explicar. Contextualicemos entonces a los aprendices con clarificaciones y acercamientos a su realidad inmediata lingüística.

Así mismo erramos al solicitarles trabajos escritos como ensayos o reseñas críticas; asumimos que ya saben realizarlas y que esos conocimientos ya los transportan en ellos previamente. Requerimos el trabajo sin tomar en cuenta hasta qué punto ellos comprenden lo que van a realizar. El día de la entrega del trabajo nos percatamos de sus deficiencias y, evidentemente en el proceso de evaluación percibimos que efectivamente no saben escribir un ensayo ni formular cuestionamientos críticos. No tienen claras nociones de redacción ni obedecen a una sintaxis. No fallamos en lo que requerimos sino en cómo lo requerimos y eso es un proceso de enseñanza. Dar sólo cátedra no es enseñar; es compartir.

Ya lo mencionaba antes Vargas Guillén acerca de enseñar filosofía, *no por saber filosofía significa que sabes precisamente enseñar filosofía, no por saber enseñar implica que sepas enseñar cualquier cosa*¹⁰. Porque el proceso de enseñanza docente va más allá de las complejidades de un discurso, viene dentro de un acompañamiento conjunto; un vínculo empático. Se requiere humildad de ir a descubrir junto con tus aprendices. No a competir por una superioridad intelectual. El trabajo docente implica a la vez ponerse en la visión del otro para crear un ambiente de enseñanza compartida. Pero también ¿cómo nos convertimos en profesores de filosofía? Es cierto que la filosofía en sí misma conlleva procesos pedagógicos, pero ¿eso nos transforma en un ideal de profesor? Hemos aprendido sobre la marcha en realidad, experimentando nuestros saberes y poniéndolos en

¹⁰ Vargas Guillén, Germán. *Colección. Filosofía y enseñanza de la filosofía*. Liminar. Bogotá. Colombia. 2007. P. 7.



práctica dentro del aula, nuestro ingenio y habilidades nos han permitido crear un ambiente filosófico.

Vincular cualquier aprendizaje con la filosofía es un proceso complejo pero necesario, de esta manera podemos asegurar que la filosofía no se quedará sólo en el aula sino que trascenderá en sus experiencias empíricas, en sus reflexiones, cuestionamientos y prácticas humanas. Al darles el aglomerado de posibilidades que tiene la filosofía para una enseñanza humana vemos más allá de lo dado y comenzamos a cuestionar con mayor libertad lo que antes parecía incuestionable, al deliberar indagamos, y esa indagación nos lleva a un proceso de investigación. Sencillamente puede ser tocada aquella existencia y se suscite un momento instantáneo en donde se despierte a un aprendiz de su letargo y comience a dudar. Poner en duda es una de las mayores satisfacciones que como docente se experimenta dentro del salón de clases. Una enseñanza de por vida.

Cuando departimos sobre impartir cátedra dentro de un proceso de enseñanza nos referimos a la vieja escuela que consiste en ir a charlar de los temas sin tener preparado un material para la enseñanza. Las nuevas tecnologías y TIC'S nos han dado favorables herramientas dentro del aprendizaje, como es el uso de imágenes en clase, presentación de obras de arte, mapas conceptuales, documentales o breves ejemplificaciones. Debido a que reconocemos que no todos los aprendices tienen la misma habilidad de aprendizaje, por ello se intenta cubrir las posibilidades dinámicas de una clase que se enriquecedora, que aporte más que información; sea de ilustración humana y práctica.

Una de las herramientas digitales que se implementó en esta práctica profesional es la plataforma digital prezi.com, la cual permite dar un desarrollo de la clase en presentaciones modernas y digitales. La plataforma nos permite añadir texto informativo de cualquier tipo, en todo tipo de fuente y tamaño. Admite la implementación de imágenes, videos de la PC o de internet. Música o presentaciones análogas. Es un tipo de plataforma vía internet o descargable, compatible con infinidad de equipos como *tablets*, laptop y móvil. Gracias a ello nos actualizamos en la manera de impartir clases y añadimos a ésta una temática más creativa y llamativa.

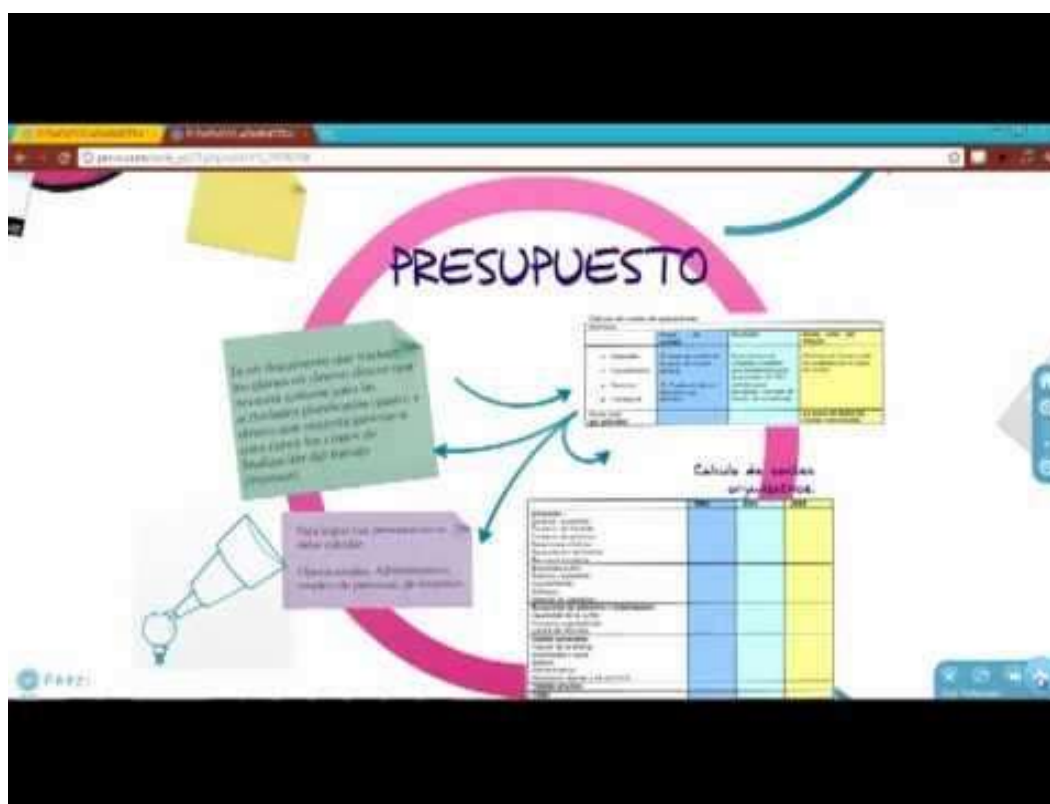
Estamos en una época en donde el uso de las tecnologías es necesario y habitual para muchas escuelas, incluso uno de los requisitos de contratación como docente. Por ello requerimos encontrar más medios útiles para comunicarles la información a los jóvenes, pero como profesores también somos responsables de la enseñanza del uso de la tecnología, la cual ha creado vicios y malos hábitos. Malos hábitos que también muchos profesores usan en el aula, reemplazan la tecnología por impartir una clase. Por ello es apropiado utilizar elementos visuales y digitales y no sólo auditivos como lo son nuestra voz moderadamente y con ingenio. Nos transformamos en docentes multimetódicos que implementan distintas estrategias para mejorar el conocimiento, para adquirir la atención y mejorar el



aprendizaje. Tal como nos lo muestra la investigación efectuada en comunicación y tecnología educativa¹¹.

Por otro lado, estamos fomentando los perfiles profesionales y la demanda de ciertas habilidades tecnológicas de las profesiones que van dentro del marco mercantil. Incluso podíamos decir que estaríamos denigrando la labor de un docente que no usa la tecnología sin apreciar sus habilidades dentro del aula, la calidad de su clase y su preparación¹². Debemos inculcar el buen uso de la tecnología y el internet, enseñar cuáles son fuentes confiables, cómo investigar, que no se olviden de los libros, reconocer noticias falsas. Los jóvenes están inmersos en una despersonalización.

A continuación, presentamos una ejemplificación de la plataforma electrónica www.prezi.com



¹¹ Duarte Ramírez, J. *El uso del lenguaje audiovisual en el aula*. Ed. IMCED. Morelia, Michoacán, México. 2007. Pp. 99-139.

¹² GARCÉS, Raúl Noblecía. LÓPEZ, Marco Antonio. *Formación filosófica e interacción electrónica. Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. 1ª. Edición. Ed. Silla vacía. Diciembre de 2015. México. Pp. 179- 203.



2.1. El Teatro y la Filosofía

*La teatralidad se vive con el alma,
Y se respira con el corazón.
B. J. H. O.*

El teatro posee un componente en la enseñanza de la corporalidad y de las expresiones humanas, el cuerpo y el alma. El teatro viene en relación con la filosofía desde la época de los antiguos griegos, con las enseñanzas de Sófocles en obras literarias; las cuales brindaban enseñanzas humanas dentro de las virtudes, la bondad, el amor, el altruismo, la valentía y el honor. A su vez podemos relacionar los escritos de los *Diálogos de Platón* que están escritos a modo de diálogo teatral. Podemos leerlos e imaginarnos envueltos en escenas en las que se desarrollaban aquellas discusiones en búsqueda de la explicación de conceptos propiamente filosóficos y científicos.

El teatro implica un discurso, y éste viene interrelacionado con la filosofía desde el lenguaje; aquella manera intangible de poder transmitir emociones, hechos, sucesos y posibilidades a través de una actuación/representación. Vemos en el teatro aquella dinámica creativa que nos lleva a la transmisión de conocimientos por medios artísticos, corporales, verbales, escénicos y prácticos. Se ha utilizado en la filosofía para niños para llevar más allá de lo teórico el aprendizaje filosófico, resulta así, un medio lúdico para emitir nociones filosóficas. Se implementa además la didáctica de la filosofía artísticamente y vivencial.

Obras como las creadas por el profesor Roberto Briceño; invitan a la comprensión filosófica. La creación de obras con contenidos heideggerianos en sus parlamentos, podemos emplear esta manifestación artística de manera introductoria hacia un tipo de pensamiento filosófico. La discusión de esta obra se veía guiada por la reflexión filosófica dentro de una actividad cotidiana, tres personajes que discurrían acerca de la realidad, del lenguaje y de nuestro actuar en el mundo. En un marco escénico se pueden complementar ideas variadas que favorezcan la visión filosófica. Este tipo de teatro está difundiendo saberes filosóficos en el ámbito práctico-artístico con resultados asertivos. Tal como se realizaba ya desde los antiguos griegos con las grandes obras que presentaban enseñanzas de vida, prácticas humanas, valores artísticos y umbrales anímicos.

La experiencia de impartir taller de teatro a nivel secundaria se vuelve muy emotiva debido a que uno se enfrenta con una de las etapas más complicadas que es la adolescencia. No se entrega un guión teatral simplemente; se entrega un sinfín de susceptibilidades humanas, a sujetos que están frágiles emocionalmente y que además no siempre están dispuestos a colaborar. Pero el teatro les brinda a posibilidades anímicas que ni ellos mismos imaginaban; liberación de emociones, seguridad en ellos mismos, descubrimiento de sus talentos, exposición en público, participación en equipo e intersubjetividad con los demás. Ello, marca de cierta



manera su vida positivamente hacia la comprensión de ellos mismos, es un redescubrimiento de sus capacidades y habilidades.

Al redactar obras de teatro uno se percata que la mejor manera de realizarlo es adaptando las obras a los jóvenes, escribiendo obras originales dedicadas especialmente para las personalidades de ellos y ahí se obtienen resultados interesantes. Aquellos parlamentos de la búsqueda del sentido de la vida, de la comprensión de la realidad, del saber de los otros, o de el por qué estamos aquí. Se integra todo ello en un escenario con personajes que crean un ambiente de filosofía en movimiento.

Se presenta una ejemplificación de una obra de teatro escrita para alumnos de secundaria, trabajada en el taller de teatro del Instituto Vasco de Quiroga.

OBRA DE TEATRO **LA VIDA ES SUEÑO**

Escrita por Beatriz Jimena Hernández Ochoa

DESCRIPCIÓN: El sujeto "X" cae inconsciente en su estudio al intentar contra su vida... Se encuentra agonizando y cae en un sueño lúcido. Se encuentra ahora en su subconsciente. Donde al hablar con las fracciones de su mente se encuentra a sí mismo y decidirá junto con sus otros yo salvarse se la pérdida de sí. Morirá en el sueño para despertar a la vida.

PERSONAJES:

L-TEMORES, C- INQUIETUDES, A-ARMONÍA, O- ENOJOS, U-CONCIENCIA (DOS PERSONAJES), D-NECEDAD, B-MEMORIA, Ñ-SILENCIOS, F-ANHELOS, J-SENTIDOS, I-HUMOR, K-RECEPTOR, Z-APRENDIZAJE, G-ACTITUD, R-REFLEJOS, P-PERCEPCIÓN, H-LENGUAJE, S-SENSIBILIDAD, X-EL YO.

D y B-Hacen la dinámica de espejo cuando no tienen diálogo.

J, I, Z, K- Sacan manos y pies de la caja y hablan desde ella hasta que se especifique su aparición.

ÚNICO ACTO- SIN NARRADOR.

"X" entra sorprendido a un cuarto donde hay cuatro cajas de colores con personas sentadas sobre ellas... Otras más están paradas y estáticas mientras todos lo observan y se miran entre ellos sin decir nada... No pronuncian palabra alguna. Él está demasiado desconcertado y teme acercarse demasiado, mantiene distancia y está a punto de caer en un colapso nervioso. Comienza a caminar por el cuarto mientras los sujetos que ahí se encuentran extienden sus manos hacia él... Se aleja y se pone de nervios, comienza a temblar. Las personas lo siguen con la mirada mientras mantienen un movimiento en sus dedos que simula que lo están tocando. Uno de ellos; que se encontraba sentado en una caja de color amarillo se acerca curiosamente a "X" y le pregunta:

C: ¿Tú quién eres...? (Le pregunta curiosa y mirándolo fijamente mientras lo toca con un dedo).

X: ¡Ay! (Exclama cuando lo toca).

S: Yo también sentí eso... (Ríe desde un rincón juguetonamente mientras nadie lo percibe).

R: No te preocupes... (Se le acerca temblando) Son buenos reflejos los que tú tienes...

X: ¡No me toques! ¡Dónde estoy...! (Lo aparta bruscamente...).



S: Me dolió...Es que tiene miedo...Mira nomás cómo nos ponemos con su presencia (señala a L, quien está atemorizado).

X: (Se tapa la cara, suspira con profundidad y balbucea).

H: Eso no me lo adjudiquen a mí...Es parte de su nerviosismo... (Dice dándoles la espalda).

K: ¡Para nada! Eso ha de ser culpa de otros que no hacen su trabajo... (Y mira de reojo a L).

O: ¡¿Ya estás hablando de mí de nuevo?! (Se altera de inmediato).

I: Ni quien se acuerde de ti... (Le dice con desprecio) O ni quien quiera acordarse...

B: Yo aunque no quiera... (Dice con suspiro de resignación).

A: Ya, ya...Miren cómo se altera de nuestras discusiones (Lo señala mientras se encuentra sin destaparse el rostro).

G: (Sale detrás de B) ¡Ya! Es hora de que te animes y nos veas las caras... (Le dice con mucha seguridad).

X: No sé qué estoy haciendo aquí...Estoy perdido... (La mira con miedo y casi balbuceando).

C: Quizá aún se sienta mal (se dirige a G)... Pero (Se dirige a X) aún no me respondes quién eres... (Sigue mirándolo y se levanta poco a poco de la caja) ¡Dime!

A: (Quien se encontraba sobre la caja azul los mira ambos e interviene) No lo sabe, mira cómo nos mira, no recuerda quiénes somos, y por eso nosotros lo hemos olvidado... (Dice con seguridad).

P: (Que está detrás de D) Eso todos lo percibimos... ¿No lo creen? (Dice con arrogancia mientras busca la aprobación de los demás).

F: ¡Es evidente de quien se trata! ¡Qué emoción! (Dice frenético).

L: (Quien se encontraba sobre la caja verde establece una pregunta) ¿A qué te refieres, es él acaso quién yo estoy pensando...? (Interroga con sorpresa).

O: (Quien está en la caja roja) ¡Ya sé a quién te refieres! ¡No puedo creer que sea él! Aquí...Con nosotros... (Dice con exaltación) ¡¿En serio es él?!

C: Sí, sí, es él, sin duda alguna...Pero no debemos perturbarlo demasiado...Recuerden lo que pasó la última vez... (Les dice cuidadosamente mientras X los mira extrañado y con pavor).

B: ¡¿Por qué yo no lo recuerdo?! (Pregunta preocupado).

P: Sólo recuerdas lo que él recuerda... ¿Recuerdas?... (Le responde con hastío).

S: A menos que esté bloqueado... (Dice con angustia).

K: Como ahora mismo...Por ello no podemos hacer ni decir mucho...

H: ¿Lo dices por mí...? ¡Ni siquiera he hablado! (Se ofende).

Z: Aprendan a escuchar primero...Por ello se dan este tipo de confusiones... (Dice con tono diplomático).

I: ¿Escuchar qué...? Es que yo aún no sé de qué hablan... ¡Me desespero! (Dice ansioso).

U: ¡Presten atención...Ya se levanta ante nosotros!...

L: Sí...Lo recuerdo bien, ha de haber sido hace años...Ha cambiado mucho... (Lo dice mientras lo mira atentamente)

-Los sujetos detrás de X asientan con la cabeza en cada afirmación y comienzan a susurrar y mirarse entre ellos. Eso ocasiona que X se altere un poco y se desespere...



X: ¡Dejen de hacer ese escándalo! ¡No sé de qué me hablan! (comienza a sollozar y tocarse la frente) ¿Qué-Qué-Qué... Sucede?... (Se hinca y de tapa el rostro moviéndose).

H: Ni siquiera hablaban... Susurraban...

X: ¡Cállate impertinente! (Le dice con enojo).

A: (Se acerca a él...) Descuida, nosotros sabemos quién eres, alguna vez ya nos conocimos, pero dudo que recuerdes nuestras identidades... iremos con cuidado... (Le dice con voz dulce mientras lo anima a pararse)

X: ¡Tengo miedo!... Todos ustedes se ven extraños... (Los mira con horror).

O: Es así como decidiste mirarnos... (Comienza a jugar con su caja y mueve los pies) Acaso ¿no te parecemos familiares?... (Lo confronta mientras X se altera más).

U: (Son dos personas en una) ¡No lo molestes! Apenas ha llegado... Ya sabes lo que te corresponde. (Dice firmemente mientras todos miran al suelo).

D: (Quien está a un extremo izquierdo y se encontraba estático) No es una gravedad. Ya ha crecido (Se acerca a X mientras éste comienza a retroceder y balbucear)... Miren nada más la fuerza que nos transmite.

P: Tienes razón, hasta ha cambiado el ambiente de repente....

-Se sube la tela roja-

C: Es bastante fuerte, pero ¿lo será también de su mente? (le pregunta a L).

S: De mente quizá, de sentir no... Me tiene en la ruina (solloza).

J: No te quejes tanto... A mí me tiene ciego... (Comienza a cerrar y abrir los ojos).

K: De ustedes ni hablar ¡Yo qué! ¡Miren mi color!

L: No lo sé... Al menos ahora sus reacciones son ahora más tranquilas... (Los demás afirman con la cabeza). Hasta el momento...

P: Coincido contigo... Estos... ¡Son unos dramáticos!... (Les dice molesto).

O: ¡Ya estoy harto de ustedes! ¡No me dejan pensar y lo detesto! (Se altera).

U: Dejemos eso para después...

A: Míranos (Se dirige a X). Ellos; (señala a los sujetos de los cubos) son los cuatro polos de tu conciencia. Representan tus vivencias externas... Son tus sentimientos... (Los señala uno por uno mientras ellos se presentan con una reverencia).

C: ¡Yo soy la inquietud, la curiosidad!... Te he ayudado a buscar más allá de lo que no veías... (Los sujetos de atrás aplauden).

-X se asusta constantemente pero sigue escuchando y prestando atención-

O: Yo soy tus enojos y todo lo que reprimes... En realidad no me agradas... (Lo mira con desprecio y le da la espalda).

U: No le hagas mucho caso, eres tú quien lo ha hecho así...

X: No comprendo nada (se frota los brazos).

D: Continúa prestando atención... (Le pide haciendo ademanes muy exagerados mientras los sujetos de atrás lo tapan con la mano).

L: Yo soy tus temores... Los analizo y vivo de ellos... Los hago míos y después los guardo en una caja... (Lo dice mientras señala su caja).

U: ¡A callar que aún no es tiempo!...

-Los sujetos de atrás se agachan y D y B se señalan mutuamente sin decir nada.

X: ¿¿Qué hay en las cajas...?! (Se limpia el sudor mientras todos se miran)... ¿Qué hay en esas cajas! (Grita desesperadamente mientras A lo abraza y lo calma)



A: Yo soy la paz que hay en ti...Debes de calmarte, poco a poco te sentirás más familiarizado con el entorno que se te presenta. Trata de prestar atención... (Lo invita a ver el alrededor).

B: (Quien está en el extremo derecho) ¡Claro! Cómo nada más hace falta atención... ¿Y yo qué? ¿Dónde quedó? ¡O sea que tenerme presente es simplemente un complemento de este lugar de locos! (Lo ignoran todos excepto U).

U: Aún no es tu turno... (Todos mueven la cabeza negativamente mirando a B y se cruza de brazos mientras los ignora). Luego te abres camino...

L: (Se dirige a B) Ahora me comprendes... ¡Todos aquí me tienen hartos!

S: Ya por favor (ruega)...Me lastiman...

L: Todo es culpa de... (Señala a B).

B: No sé de qué me hablas... (Le responde sin mirarlo).

L: Por supuesto, el recuerdo olvida ¿no?... (Se ríe).

O: ¡Ya dejen de discutir! ¡Estoy harto de todo esto! (Mientras se molesta su caja comienza a moverse y salen unos brazos de sus extremos...)

X: ¡¿Qué es eso!?! (Grita mientras se tapa la cara).

A: Tú debes de saberlo... (Le dice tranquilamente).

U: Ya era hora... (Todos prestan su atención a la caja roja).

O: (Se levanta de la caja, deja de moverse, los brazos se guardan y de la caja sale otro sujeto lentamente...).

K: (Sale de la caja roja) ¡Por fin! Ya me estaba cansando de expresarme encerrado... (Se estira y sonríe maliciosamente) ¡Es hora de enterrar las dudas!

Ñ: (Hace ademanes hacia K pero no hablaban de él).

D: Supongo que te sentirás mejor... (Le pregunta a K).

K: Sólo un poco (X lo mira atemorizado), estaré mejor después...Cuando todo esto termine...

C: Es más que evidente, no podía esperar el momento para hacer su aparición...Pero mira que en cualquier momento mi caja me llama también... (Dice al aire).

F: (Que está detrás) Esperemos que no tan pronto...Luego no hay quien detenga a ese par cuando hacen migas juntos... (Le dice con envidia).

K: ¡Ahhhhhh! (Se estira)

L: ¡Me has asustado! (Salta de la sorpresa).

S: Yo ya ni digo nada...Mis nervios andan peor que nunca... (Dice cabizbajo).

H: Yo prefiero no hablar... Aquí todos empeoran la situación... (Dice sin ánimos).

G: ¡Lo que te faltan son ánimos! Ironía que no hables...

H: Ironía que ¡todos desaparezcamos por falta de actitud!

O: ¡Se van ustedes pero yo no!

U: Serás el primero...Los más frágiles caen por delante cuando se apague su mente... (Dicen fríamente).

X: En verdad estoy muy confundido...No sé qué sucede. Me siento cansado y adormilado... (Se toca la cabeza constantemente).

A: Pero ya has de sentirte más tranquilo con nosotros...

X: Curiosamente es como si todo en mí se calmara... (Se sorprende).



K: Es por mi presencia... ¿No lo notas? ...Yo soy quien canaliza todo en ti...Soy parte de tus vivencias internas. Todo lo que te han hecho antes yo (señala a O) lo he guardado en mí.

X: O sea que ustedes son... ¡¿qué son...?! Quiero entender pero no puedo... (Se confunde más) ¡Siento que me muero!

P: ¡Precisamente! ¡Y no tenemos mucho tiempo! ¡Y estás ahí con tus quietudes! (Dice desesperado).

S: ¡Ya apresúrate o morimos todos...!

X: ¡No sé qué debo hacer! (Comienza a llorar de desesperación).

U: ¡Haz uso de nosotros! ¡Usa este espacio!

L: ¡Es sólo que te cierras a lo que no recuerdas...!

D: Ahí está ¡Inútil! (señala a B) ¡Para eso deberías de serle necesario...! (Le dice en tono de burla).

B: ¿Ahora sí puedo intervenir (espera la aprobación de U quienes asientan con la cabeza) o debo esperar más sorpresas?... ¡Gracias!... (Se acerca a X) ¡¿Qué no se dan cuenta que con sus sutilezas sólo agravan la situación?! (Les grita con enorme molestia).

F: ¡Yo sólo esperaba el mejor de los resultados! ¡Comienzo a desaparecer! (Se mira las manos con horror y se asusta).

S: ¡¿Qué?! ¡Yo siento lo mismo! (Se retuerce de dolor).

I: Yo pierdo mis fuerzas... Veo oscuridad... (Comienza a debilitarse).

Z: ¡Qué no ves lo que provocas! ¡Apúrate que nos morimos contigo!

X: ¡¿Conmigo?!...

C: ¡Es suficiente! ¡Hasta mi calma se agota! ¡No has comprendido nada!... (Llora de frustración).

O: ¡Les dije que todo era culpa tuya! (Señala a Z)...

Z: ¡Todos tenemos la misma responsabilidad!... ¡¿Dónde estabas tú cuando se enojó?! ¡¿Eh?! ... (Se agota de gritar...).

D: ¡Todo esto pudo evitarse...! ¡Pero ustedes sólo piensan en ustedes! ¡A los demás no nos toman en cuenta! (Reprocha).

U: ¡Entre más discutan más tardamos y más nos perdemos!

A: Prosigan por favor...Con calma (Les pide...).

-B se aproxima hacia X-

X: (Comienza a erguirse) ¿Tú quién eres...? (le pregunta mientras toma a A de la mano y C no deja de mirarlo).

B: Curiosamente soy tus recuerdos...Y no me recuerdas...Eso es confuso hasta para mí...En fin...Toca mi mano, esto debería de ayudarte... ¡Anda!

X: (Se resiste, pero U y A lo animan mientras los demás chasquean los dedos).

-Justo cuando X toma el cuerpo de B sufre un estallido (los demás gritan) y cae al mismo tiempo que de las cajas salen pies y brazos para después abrirse de golpe tirando a sus protectores...X los mira desde el suelo y se levanta torpemente mientras lo ayudan...J, I y Z y lo miran con alegría...

X: ¡Lo recuerdo! (Dice con éxtasis).

J: ¡Querido! No has olvidado... ¿Cuándo tiempo sin verte...? (Se acerca a X y lo abraza fuertemente...).



X: No sé bien quién eres, pero tu olor me es familiar... (Olfatea).

J: ¡Sí! Pues soy tus sentidos...Cómo no...He estado ahí todo el tiempo... (Le sonrío y lo abofetea).

X: ¡¿Qué te sucede?!... ¡Sigo sin comprender...! (Grita confundido).

C: Es aún más inquieto que yo, créeme... Y siempre tengo que hacerme más pesado para mantenerlo ahí... (Le explica con refunfuño).

L: Al menos no andan jalándote por sorpresa... (Mira a I con temor y enojo mientras I le saca la lengua).

X: (Mira a I y le pregunta) ¿Tú quién eres? ...

I: ¡TU HUMOR! (Grita y baila mientras mira a los demás con orgullo de ser quien es).

Ñ: (Hace ademanes durante todo el tiempo y los demás lo miran fijamente y después quitan la mirada y éste se resigna y comienza a interactuar con el público).

A: Creo que todos hemos notado eso...No hacía mucha falta... (Le dice con cuidado).

I: ¡No me importa, estoy emocionado de verte de nuevo! (Baila alrededor de X mientras éste comienza a sonreírle).

U: No tenemos mucho tiempo...

O: Mira...Lo que faltaba (le dice a D) El bufón siempre se lo gana, mientras de nosotros ni se acuerda...Será lo mismo toda la vida... (Dice muy molesto).

D: ¿De qué te sorprendes? Ya sabías cómo sucedería esto ¿no? Además (señala a K) tu situación está perdiendo el control...

K: ¿Hablan de nuevo de mí...? Percibo eso... ¡Los corroe la envidia!

U: ¡No debo repetirlo! De una vez continuamos con esto o despertará y nos volverá a olvidar...

X: (Los interrumpe) ¡¿Cómo dices?! ¡¿Estoy dormido, cómo, qué...?! A ver.... ¡Qué alguien me explique ya de una vez! (les pide a gritos).

A: Fue menos sutil que la última vez...

B: ¡Mejor de golpe, así no me aburro tanto...! (Dice con emoción).

F: (Que está atrás)... ¡Hora de la revelación! Adoro estos momentos...

-Se sube la tela Azul detrás-

Z: ¿Puedo comenzar yo? ¡Déjenme en esta ocasión decirle!... ¿Siíiiiiiiiiiiiiiii? (Les ruega).

Todos: ¡NOOOO!

Z: Siempre me dejan al último... (Se sienta en la caja roja y O lo quita y comienzan a pelear hasta que Ñ los separa...Durante eso a X le dan dolores de cabeza...)

U: ¡Basta! ¡Miren lo que le provocan! ¡Calma!... (Los regaña mientras J, I y K se burlan de ellos...).

-B toma por los hombros a X y le dice:

B: Concéntrate...

A: ¡Debes esforzarte más...! ¡No te cierres! ¡Por favor!...

L: (Se acerca a X) Para eso estoy yo... (Se acerca lentamente y sin ganas).

X: ¡Creo que lo sé!... (Todos lo miran con ahínco).

C, A, U, B Y F: ¡¿En serio?!...(Preguntan con entusiasmo)...

X: Bueno...No precisamente... (Se apena).

O: ¡Jajajajaja! Cómo siempre...Mejor que muramos ya.... ¡Es crueldad hacernos esperar!... (Dice irónicamente).



X: Ah... ¡YA SÉ! ¡Siento como si estuviera en un sueño! ¡Estoy soñando!

Todos: (Aplauden...)

S: ¡Pero no nada más eso!

O: ¡Estás muriéndote!

Z: ¡Nos estás matando!

I: ¡Contrólense! ¡Ya casi salimos de esta!...

C: ¿Qué tipo de sueño te parece que es? (Le pregunta con curiosidad extrema).

X: No lo sé... Ahora todo me resulta familiar... Pero...

I: (Dice al extremo contrario) ¡Un Sueño Lúcido!

X: ¡¿Cómo es eso... Qué...?! (Pregunta con angustia).

A: Presta atención... No es cualquier tipo de sueño... (Todos afirman).

B: ¡Cómo si no lo hubieras tenido antes...! (Dice con frustración).

Z: No lo recuerda ni un poco (le dice a J)... Y se queja (señala a B) como si no fuera ese su trabajo... ¡¿Dónde has estado todo este tiempo?! (Le pregunta a B burlándose).

L: ¡Jajajaja! Ni yo lo puede haber dicho mejor... (B los mira con desprecio y se acerca a D para murmurar s sus espaldas).

A: Como ves (le habla a X) todo aquí es conflicto de emociones y percepciones. Es este tu mundo. Así nos has creado, y hemos subsistido con estos márgenes.

X: Sí, comprendo (confundido y apretando las cejas)... Pero la cabeza me duele bastante, siento que conozco este lugar, pero una parte de mí no lo acepta...

U: ¡Es porque nos estuviste ignorando todo este tiempo! (Todos entristecen el rostro).

P: ¡Perdiste el sentido de todo tu entorno!

R: ¡Reusaste usar la vitalidad que tenías!

H: ¡Ni hablar de lo que pudiste hacer! (Lo culpa...).

I: Déjalo, está confundido, y mientras más lo presionen más mal me pongo yo... (Comienza a sudar).

L: Sí, sí... Mejor prosigamos. No olviden que un colapso es lo menos que necesitamos ahora (todos se preocupan y se ponen de acuerdo).

O: ¡Cómo yo no tengo de otra! ¡Este es todo un problema! ¡Sí! (le habla a X) ¡Estás soñando- Estás soñando! ¡Nosotros somos parte de ti- Pero no existimos- Quizá tú ni existas...! (X comienza a temblar).

U: (Lo interrumpe) ¡Suficiente! No ves cómo lo pones a él y a los demás, (los demás están mareados) sólo piensas en ti, él es tú. No vayamos tan rápido...

A: No es sencillo para él... (Lo frota a X el hombro; quien comienza a tranquilizarse. Mientras, los demás parpadean velozmente).

X: Ya me siento mejor... (Las vivencias externas e internas comparten asiento en sus respectivas cajas y juegan con sus manos).

B: (Tose) Bueno... Entonces... ¿Qué más recuerdas antes de llegar aquí con nosotros? (Lo interroga y los demás prestan mucha atención).

X: Bueno... recuerdo estar en mi casa, pero no la visualizo totalmente... Recuerdo una discusión... O era un mal pensamiento...

S: ¡Sí eso era!

O: (Interrumpe) ¡Ahí entro yo... Bien que lo recuerdo!

I: Yo también, fue mucho para mí... (X los mira preocupado por ellos).



K: ¡Y eso que tú fuiste quien se desmayó y nadie se dio cuenta! (Se hace la víctima).

G: ¡Ahí perdió todo lo que tenía!...

C: ¡Por favor! No les hagas mucho caso... (Le dice sonriente a X) Son igual de extremistas que tú y yo... ¡Pero apresúrate!...

H: ¡Habla más y piensa menos!...

R: ¡Ya ni sabes lo que dices!

J: ¡Cómo va a saberlo... Se muere!

F: ¡Ya por favor...! (Agoniza).

X: ¡Ya, ya, ya comprendí...!

B: ¡Mejor que siga relatando...!

A: Continúa por favor... (Miran de reojo a K como regañándolo; éste, se hace el disimulado).

X: Bueno... (Se queda pensado).

D: ¡Ya... Piensa más rápido...! ¡No puedo con este ambiente!...

C: Y el inquieto era yo....

F: Por favor continua (Lo mira con enamoramiento) yo te presto toda la atención... (Todos lo miran con extrañeza).

X: (Se incomoda) Pues... Sí... (Gira los ojos). Ahí había alguien conmigo ¿o no? ¡No! Era yo solo...

B: Así es...

U: Qué lo diga él...

X: Gracias...

J: Se trata de ayudarlo, no de presionarlo...

O: Desde cuándo tanta comprensión...

X: ¿¿Ya puedo hablar?! (Dice desesperado mientras se marean los demás excepto U).

U: Ya estás tomando el orden... ¡Te escuchamos!

Z: ¡Bien hecho! Alguien debía ponerle resolución a este movimiento...

X: Estaba... (Camina hacia el frente donde está D y cierra los ojos mientras recuerda y B lo alienta), solo. Creo que estaba en mi estudio...

I: ¡Ahhh! Esa sensación... ¡Tan escalofriante!

S: ¡Tan dolorosa!

K: ¡El dolor me mata!

L: ¡Nooo!

J: ¡¿Por qué lo hiciste?!...

U: ¡LO HICIMOS TODOS! ¡FALLAMOS!...

C: Allá va... ¡Tiene razón!... (Llora).

O: ¡Nadie me dejó actuar como debía!

TODOS: ¡ENMUDECETE! (Ñ le tapa la boca).

C: ¡Prosigue...!

D: ¡¿Qué no nos ves?! ... (Se desmaya).

Z: ¡Otro más!

K: ¡Calma! ¡Que siga!

X: (Lo mira confundido) En fin... ¡Sí!... Estaba en el estudio... Angustiado... Llorando... Tenía algo en mi mano... Sí en mi mano... (Dicen temblando).



B: Concéntrate un poco más (Los demás comienzan acercarse hacia él con entusiasmo).
¡Estás acercándote...!

C: ¡Vas bien! ¡Vas bien! ¡Nada más detalla con cuidado!...

F: No me gusta esta parte... (Comienza a llorar... Los vivencias internas de esconden con miedo y sacan los brazos por los orificios, las vivencias externas acachan la cabeza y L consuela a F).

X: ¡Ya lo recuerdo! (Dice con extrema tristeza y culpa)...

-Todos lloran y sollozan. Y los demás se hincan-

X: ¡¡¡No estoy soñando-Estoy muerto!!! (Todos gritan)...

-Se acachan lentamente...-

Ñ: (Poco a poco los levanta, menos a X).

-Hay un minuto de silencio-Aplauden y todos se miran.

U: Todavía no ha acabado... ¡Por algo estamos aún aquí!... ¡Por algo seguimos aquí! (Los miran limpiándose las lágrimas y con nueva esperanza).

A: Tienes razón...

C: Aún siento mis manos y piernas... ¡No todo ha acabado! (Se siente aliviado).

I: Creo que aún puedes salvarte... (Todos levantan a X y las vivencias externas ponen una tela blanca sobre sus respectivas cajas y se sientan)... ¡Salvarnos!

X: ¡De qué hablan...! ¡¿No estoy muerto...?!

Z: Al parecer aún no...

K: Por fortuna para nosotros...

O: ¡Callen y cooperen...! ¡Nuestra vida depende de ello!

-Las vivencias internas se ocultan, las externas colocan una tela sobre su tela y se sientan mientras débilmente miran al vacío-

X: ¡¿Qué me van a hacer?! (Grita despavorido).

-Lo llevan hacia la tela...-

D: ¡No funcionará!

L: ¡No comiences con esto-Es nuestra última opción!...

X: ¡¿Qué me van a hacer?! (Lucha por su seguridad).

D Y B: ¡Anda, háganlo! (Le dicen a X).

F: ¡No te resistas!

A: Es lo mejor...En serio...

U: Debes irte y volver a olvidarnos... ¡Debes salvarte!

X: ¡¿Qué me hacen?! ¡Me duele!

J: ¡También a nosotros!

X: ¡Algo me quema!

I: Es lo mejor...

A: Adiós de nuevo...

X: ¡No-No-No! ¡Qué!...

L: Temo eso...

C: ¡Vete ya! ¡Es lo mejor!

O: ¡Ya! ¡YA!...

TODOS: ¡¡¡DESPIERTA!!! (Justo al decirle eso lo empujan hacia la tela. Al momento de la caída las vivencias externas se levantan para permitir que X sea envuelto en la tela. Las



manos de las vivencias internas salen a relucir. Los demás murmuran satisfechos. Los agonizantes se levantan poco a poco y Ñ hace reverencias para anunciar el final de la obra.

El tipo de obra que se presentó anteriormente tuvo la finalidad de inducir a los jóvenes a reflexiones de tipo filosóficas, incluyendo además las actividades y dinámicas que son propiamente del taller de teatro. Actividades que presentamos a continuación como ejemplificación de una planeación anual de Taller de Teatro en Nivel Secundaria, impartido en el Instituto Vasco de Quiroga.

PLANEACIÓN ANUAL

Agosto 2012- Julio 2013

CRONOGRAMA

22 DE AGOSTO	Presentación de la materia a los alumnos de primer año de secundaria. Explicar: ¿Cómo se trabaja? Metodología Evaluación Dinámica	Breve ejemplo de actuación. -Invitarlos a elegir adecuadamente su taller. -Darles conocimiento de los talleres vespertinos.
29 DE AGOSTO	Exposición: ¿Qué es el Teatro? -Breve historia del teatro. -¿Para qué sirve el Teatro?	-Dudas -Referencias bibliográficas - Rectificaciones sobre la materia y la evaluación. -Dinámica de reconocimientos de participantes.
05 DE SEPTIEMBRE	Exposición: -El teatro y su relación con otras disciplinas. -Aplicación de este arte en la sociedad.	Contenidos preliminares. -Dinámica de expresión de colores. -Monólogo. -Entrega del libreto (lectura)
12 DE SEPTIEMBRE	Presentación escénica por parte de la profesora. Objetivo: Ejemplificación y sensibilización.	Tarea: Comentario personal. -Dinámica de análisis de sentimientos. -Ensayo.
29 DE SEPTIEMBRE	Exposición: -¿De qué nos sirve el teatro escénico?	Contexto socio-cultural del teatro. -Dinámica de soltura corporal. -Ejercicios de respiración.



	-Usos del teatro en diferentes circunstancias.	-Ensayo.
26 DE SEPTIEMBRE	<u>Exposición:</u> -Lo estético en el teatro. -La dramatización. -Noción del rostro y qué nos dice.	-Dinámica grupal de gestualidad. - La mímica. -Ejercicios de redacción. -Ensayo.
03 DE OCTUBRE	EXAMEN ESCRITO	PRESENTACIÓN DE OBRA
10 DE OCTUBRE	Entrega y lectura de calificaciones de primer periodo. Aclaraciones. -Revisión grupal del examen escrito.	-Dinámica de sensibilización ante el entorno. -Ejercicios de redacción. -Segundo guión.
17 DE OCTUBRE	<u>Exposición:</u> -Reglas teatrales. -Posiciones escénicas.	Ejercicio: -Apreciación de lo que nos rodea. -Movimientos en el escenario. -Ensayo.
24 DE OCTUBRE	<u>Exposición:</u> -Obras teatrales. -El actor ¿creador y creado? -Responsabilidad de la actuación.	-Dinámica de ser actor, espectador y director. -Ensayo. Tarea: Comentario personal de la obra entregada.
31 DE OCTUBRE	<u>Dinámica Grupal:</u> - <u>E</u> xpresividad. -Mímica. -Gestualidad.	-Ensayo. -Dinámica de vocalización. Tarea: Ejercicios.
07 DE NOVIEMBRE	<u>Dinámica grupal:</u> -Vocalización. -Proyección vocal. -Modulación de la voz.	-Ensayo. -Dinámica coral. -Juego de voces. -Ejercicios de redacción.
	<u>Exposición:</u> -Lenguajes dramáticos.	-Dinámica de caracterización de personajes.



14 DE NOVIEMBRE	-¿Cómo darle sentido a una obra escrita? -¿Cómo interpretar las obras?	-Ensayo. Tarea: Ejercicios de redacción.
21 DE NOVIEMBRE	<u>Exposición:</u> -La comedia y el drama. -Significados del teatro. -Llorar y reír.	-Dinámica de cambio de actitud. -Ejercicio de tragicomedia. -Ensayo. Tarea: Búsqueda de materiales para reciclaje.
28 DE NOVIEMBRE	EXAMEN ESCRITO	PRESENTACIÓN DE OBRA
05 DE DICIEMBRE	<u>Exposición:</u> -El papel del reciclaje en el teatro. -Contabilidad de los materiales.	-Dinámicas de reciclaje. Entrega del tercer guión. Tarea: Comentario personal sobre el reciclaje.
19 DE DICIEMBRE	<u>Dinámica grupal:</u> -Avances de la presentación.	-Tareas para realizar en vacaciones. -Dinámica de respiración en elenco.
9 DE ENERO	<u>Exposición:</u> -El ESCENARIO. -Aportaciones del teatro a la vida cotidiana.	-Dinámica de variantes en el escenario. -Ensayo. Tarea: Comentario personal.
16 DE ENERO	<u>Exposición:</u> -El ser actor o actriz. -Actuación natural. -Usos de la actuación en la vida cotidiana.	-Dinámica de reinención de uno mismo. -Ensayo. -Técnica orgánica.
23 DE ENERO	<u>Exposición:</u> -Adaptación de las obras en distintos contextos y escenarios.	-Dinámica de cambio de escenas y escenarios. -Bambalinas y espectáculo. -Ensayo.
30 DE ENERO	Dinámica: -Expresividad. -Mímica.	-Ensayo. -Ejercicios de movilidad.



	-Gestualidad.	-Ejercicios de redacción y comentarios. -Entrega del cuarto guión.
06 DE FEBRERO	EXAMEN ESCRITO	PRESENTACIÓN DE OBRA
13 DE FEBRERO	<u>Exposición:</u> -Revisión general del examen. -Reglas en concursos de teatro.	-Repaso de las dinámicas. -Ensayo (lectura). -Ejercicios de redacción.
20 DE FEBRERO	<u>Exposición:</u> -La importancia del espectador. -El maquillaje.	-Dinámica de apreciación. -Juego de voces y movimiento a ciegas. -Ensayo.
27 DE FEBRERO	<u>Exposición:</u> - La dirección de una obra. -La magia del teatro.	-Dinámica de maquillaje con gis y agua. -Representación de animales. -Ensayo.
05 DE MARZO	<u>Exposición:</u> -Vestuario. -La importancia de la adaptación de la obra.	-Dinámica de breves declamaciones. -Dramatización. -Ensayo.
13 DE MARZO	<u>Exposición:</u> -La voz como la herramienta del actor. -El cuerpo como transporte de vida.	-Ejercicios colectivos y ejercicios de práctica. -Dinámica de proyección en espacios abiertos. -Ensayo.
20 DE MARZO	<u>Exposición:</u> -Para qué nos sirve y servirá el teatro en la vida académica. -El aporte del Teatro a otras disciplinas.	-Dinámica de imitación de personajes ficticios. -Ensayo. Tarea: Comentario personal.
10 DE ABRIL	Dinámica: -La mímica. -Los signos lingüísticos.	-Ensayo. -Entrega del quinto guión. Tarea: Práctica de mímica. Ejercicios.
17 DE ABRIL	EXAMEN ESCRITO	PRESENTACIÓN DE OBRA
24 DE ABRIL	<u>Exposición:</u> -El Teatro en México. -El impacto que ha tenido en la sociedad.	- Dinámica de espejo. -Ensayo (lectura) -Ejercicios de redacción.
08 DE MAYO	<u>Exposición:</u> -Trasportar el teatro a lo cotidiano. -La fortaleza del actor.	-Técnica orgánica. -Ensayo.



22 DE MAYO	<u>Exposición:</u> -El teatro como educador social. -Qué ha hecho.	-Dinámica de transmisión de sentimientos con mímica. -Ensayo. Tarea: Comentario.
29 DE MAYO	<u>Exposición:</u> -La sensibilidad y la fortaleza del actor. -Inteligencia emocional.	-Ejercicios de relajación. -Dinámica vivencial. -Ensayo.
05 DE JUNIO	<u>Exposición:</u> -Los juegos visuales del teatro. -Evolución del teatro.	-Dinámica de comprensión de signos. -Vocalización. -Ensayo.
12 DE JUNIO	Exposición: -La vida interna del teatro y en el teatro. -Las aportaciones de la estructura escénica en nuestra vida diaria.	-Repaso de las dinámicas. -Comentarios finales. -Ensayo.
19 DE JUNIO	EXAMEN ESCRITO	PRESENTACIÓN DE OBRA

El taller de teatro se implementó desde un punto de vista escénico-artístico. Obteniendo resultados favorables en la comprensión de nociones como la existencia, la interiorización, la comprensión de los otros, la vida, la muerte, la finitud, el devenir, la trascendencia, lo inmanente y la alteridad. Para los jóvenes resultó atractivo manejar los contenidos filosóficos a manera de dinámicas y en ámbitos prácticos, además en espacios donde están desenvolviéndose libremente. La interpretación del espectador viene luego a dar un elemento más que es la perspicacia de lo dado como contenido artístico. Este tipo de talleres brindan a los jóvenes espacios únicos de creación y recreación.

Otra herramienta fundamental del taller de teatro son las creaciones de obras personales de los jóvenes en relación con sus propias vivencias personales, mismas que denotaban reflexiones filosóficas como ¿el para qué estoy aquí? ¿Cuál es el sentido de mi existencia? ¿Los demás razonan como yo? ¿Y si todo esto es un sueño del cual aún no hemos despertado? Curiosamente bastantes de las interrogantes eran similares entre ellos, lo que permite afirmar que nuestras dudas existenciales vienen a ser afines a las vivencias que estamos teniendo en una etapa de la vida. Como resultado general cargamos con dudas que aún no tienen una resolución como tal. Son posibles acercamientos a los develamientos de nuestro existir, lo valioso está en qué prácticas realizamos como docentes para poder alcanzar estos discernimientos.



La creación artística y la filosofía siempre han estado muy relacionadas, ya lo mencionaba Hipólito Taine en su libro *Filosofía del Arte*¹³ cuando menciona que la naturaleza de la obra de arte radica en su composición y que ésta no está aislada y delimitada al arte simplemente, requiere de explicación, de reflexión y de noción del contexto que sólo a través de la filosofía se puede conseguir. Por ello al hablar de teatro hablamos a la vez de filosofía, porque ésta comenzó implementarse en los diálogos teatrales desde la antigüedad. El teatro era entonces un medio educador para el pueblo en colectividad. Mitos y leyendas; eran los recursos para crear símbolos culturales. La literatura griega en sus orígenes homéricos facilitó la visión heroica y de creencias religiosas.

Los rituales religiosos estuvieron intrínsecamente relacionados con el teatro, la sociedad ateniense estaba más ritualizada en comparación con la europea moderna. Pero el teatro juega en la antigua Grecia con los valores de las personas, como lo son los dilemas éticos a los que se enfrentó Antígona al querer dar sepultura a su hermano Polinices a pesar de tener ante sí una prohibición del Rey Creonte. O cuando Orestes llega a Atenas después de haber dado muerte a su madre; el relato muestra cómo la sociedad ateniense condena esas acciones y así inculcan las malas prácticas humanas como lo es el asesinato. Lo vemos nuevamente en Edipo Rey, además de relatar prácticas incestuosas; la sociedad pide la purificación de la ciudad a causa de una persona que la está contaminando. Así es como los antiguos griegos reforzaron su mitología, pero a la vez utilizaron el teatro para educar al pueblo en estas creencias.

Lo que nos resulta entonces en una visión del teatro como educador, dependiendo evidentemente de su finalidad y objetivo. No olvidemos que en muchas fracciones de la Historia fue y ha sido utilizado para distraer a las masas de las realidades sociales existentes. La discusión que nos atañe es pues cómo podemos utilizar al teatro para educar, para transmitir enseñanzas, valores humanos y buenas prácticas cívicas. Lo cual se está poniendo en marcha ya en las escuelas secundarias con la práctica del *Cuenta Cuentos*¹⁴, en donde los jóvenes escenifican problemáticas propias de su edad y cómo dan a ello una resolución pacífica. Actualmente podemos observar incluso campañas teatrales de la CNDH a favor de los derechos de los niños y adolescentes.

El teatro como anteriormente mencionábamos nos induce como espectador a la posibilidad de interpretación. Vemos a través de la escenificación una enseñanza de vida e invitación a actuar diferente hacia ciertas adversidades. No es una idea nueva el usar la práctica teatral para inculcar valores humanos, lo novedoso es aplicarlo en nuestra enseñanza práctica dentro de las clases que

¹³ Taine, Hipólito. *Filosofía del Arte*. Ed. Porrúa. México, D. F. 1994.

¹⁴ Modalidad educativa que viene planteada dentro del desarrollo humano en asignaturas como Español, Formación Cívica y Ética y Tutoría.



impartimos. Es preocupante que las artes estén perdiendo un espacio dentro del sistema educativo, es por ello necesario que tomemos herramientas que ayuden a los jóvenes a desarrollar esas capacidad y habilidades para que no queden inertes en su ser. El teatro y su expresión vienen a ser para muchos jóvenes un escape de su realidad, poder actuar diferente, poder ser alguien más y así conocerse a sí mismo. Dichas actividades lúdicas enriquecen temas filosóficos.

En la experiencia docente es común enfrentarse a temas que pueden llegar a ser más complejos. Esto debido no sólo a la complejidad, sino a la falta de interés por parte del alumnado. Muchas de las problemáticas propias de su edad pueden tratarse por medio de actividades teatrales para desenvolverse. Le llamamos teatro para educar o pedagogía teatral. A través de esta modalidad logramos educar dos partes; la que representa y la que es espectador. Se enfrentan a cuestiones ético-morales, sociales, familiares, emocionales y psicológicas. La finalidad es guiar a los jóvenes a la resolución de estas problemáticas. Temas tales como la tolerancia, los derechos humanos, el racismo, la marginación, la homosexualidad, violencia intrafamiliar, sexualidad, etc., con ello logramos ver incluso la perspectiva subjetiva de nuestros alumnos.

La práctica puede perpetrarse desde varias perspectivas, podemos brindar a los jóvenes el guión previamente diseñado y guiar la representación. Al final retroalimentamos lo aprendido en esta experiencia y vemos el punto de vista a la vez de los espectadores. Podemos también dinamizar con diálogos cortos que aborden una problemática específica y que implique una discusión entre dos o más personas con un tema específico. Cuando comencemos a ver más avance práctico es recomendable permitirles ser creadores de sus propios diálogos, obras y parlamentos. Esto además de ser creación artística les permite adentrarse al descubrimiento de sus potencialidades humanas.

Para poder reafirmar y ejemplificar estas afirmaciones anteriores presentamos a continuación una obra creada en conjunto con los alumnos, ellos fueron partícipes de la creación de sus personajes y de sus parlamentos, del diseño de su vestuario y de la escenografía. A su vez uno de los compañeros fue codirector y guió los ensayos con ahínco adquiriendo reforzamiento de sus habilidades, liderazgo y trabajo en equipo. La siguiente obra fue presentada en el festival de navidad a los padres de familia y es resultado del trabajo de jóvenes adolescentes en conjunto con su profesora.



LA CENA DE NAVIDAD

Narrador: Fernanda. Tío rico: Juan Carlos. La tía interesada y esposa: Ilse. Tío Intelectual: José Antonio. La Tía presumida y su esposa: Argelia. La prima consentida, su hija: Valeria Iñiguez. La tía vegetariana: Valeria. Espíritu de la navidad: Samara. La prima rebelde: Yrena. La tía esotérica: Profra. Gloria. Espíritu de año nuevo: Abigail. La tía divorciada: Kenia. Hijo: Javier. La tía quedada: Marcela. El tío mandilón: Toñito. La tía mandona: Elia. La hija ignorada: Natali.

°Narradora: La cena de Navidad, un día alegre en donde toda la familia se reúne para cenar y pasar un alegre rato en compañía de sus seres queridos...

°EN: - La interrumpe- ¡Mentira! Veamos lo que ocurre en esta familia tan peculiar. (Señala a los personajes).

°EA: ¡Sí! Veamos cómo es que se comportan habitualmente como cualquier familia mexicana. –Los observan atentamente–

° Tío Rico: Bueno familia, hagamos un brindis por nosotros –se levanta- con este vino fino y de buen precio que les he traído. (Dice presumiendo) Que me costó una quincenita, de las suyas... -Se burla de ellos-

°Tía interesada: Ay mi amor, ni les digas, con lo que acostumbran beber les van a salir ronchas.

°Tía Q: Yo como no tengo marido, me compro lo que quiero, voy a donde quiero y hago lo que quiero, sin andar aguantando hombres que me manden...

°Tía Divorciada: Yo con mi marido, tomábamos de los mejores vinos europeos, cosas que ustedes nunca conocerán. Hasta pensarán que les hablo en inglés.

°Hijo: Sí mamá, apenas y se saben bien el español... -Se ríen los dos-

°Tío Rico: Al menos nosotros Sí conocemos Europa, a lo mucho Usted conoce Euruapan. –Todos se ríen-

°Tía quedada: Ay sí, de ahí era una amiguita de las tandas, y vendía Mary Kate. Que por cierto, aquí les traigo unos “catálogos”. –Se los muestra-

°Tía mandona: Mi vida –le dice a regañadientes- ¿no me vas a comprar un kit? (Lo presiona para que le compre)

°Tío mandilón: Claro mi muñequita, lo que tú quieras, ya sabes que me gusta consentirte, aunque no tengamos. –Le compra productos-

°Hija: Mamá, pero ese dinero era para mi mensualidad de la licenciatura de fisio.

°Tía mandona: Cállate mijita, que de masajista no pasas, sólo nos haces gastar dinero en tonterías, esto sí vale la pena, mira qué demacrada me tienen tú y tu padre. (Se hace la sufrida)

°Tío mandilón: ¿Qué dice la niña? (consiente a su esposa)

°Tía mandona: Nada mi amor, lo berrinches de siempre. –La hacen a un lado-

°Tío intelectual: Bueno, saben ¿de dónde viene el mejor vino? Yo creo que no lo habían leído. (Les presume sus conocimientos con arrogancia)



°Tía presumida: Nosotros fuimos a una cata de vinos hace unos días. (Les dice emocionada)

°Tío Rico: Si no es viñedo no cuenta. (Los desprestigia)

°Tío Intelectual: Se trata de cultura, de lectura, de conocer nuevas cosas. (Los regaña)

°La prima rebelde: Ash ya, dejen su cotorreo de viejitos y empecemos a cenar, ya me rugen las tripas.

°Hija consentida: ¡Uy! Esta ya viene a demostrar la poca clase que tiene, siempre de corrientita. (Lo dice en tono de burla y fresa)

°La prima rebelde: Al menos yo sí tengo vida. (Lo dice en un tono amenazante)

°Hija consentida: Al menos yo no vine sola porque mis papás se fueron de viaje sin mí. (Se burla de ella.)

°La tía E: No niñas ¡No discutan! ¡Son primas y deben de quererse! Los astros me dicen que en esta época sus signos están en constante conflicto.

°Prima rebelde: Tía, ya no creas en esas cosas, hacen daño.

°Tía E: Lo que te hace daño es la vida que llevas, mira que en tu carta astral dice que debes cambiar de vida. (Exagera)

°Hija consentida: No tía, ni que fueran milagros, tendría que volver a nacer.

°Tía esotérica: No, para eso tenemos otras vidas, ya, arreglen sus diferencias, dense un abrazo de paz. (Habla armoniosamente)

Narradora: Comienzan cenar, mientras los ánimos no estaban del todo bien en esta familia, ya que todos los miembros siempre querían imponer sus ideas o criticar a los demás...

°Tía vegetariana: ¡Carne! ¡Cómo es posible! ¡¿Saben el inmenso daño que les hacen a los pobres animales?! (Lo grita horrorizada)

°Hijo: ¡Carne! Sí, por fin algo decente de comer. (Lo disfruta)

°Tía V: ¡No! Está llena de toxinas, no la coman, además debemos respetar a otros seres vivos. (Lo dice con extremo dramatismo)

°Tío I: Está comprobado científicamente que la carne es necesaria para el organismo humano. (Les informa con prudencia)

°Tía V: ¡Pero no justifica la crueldad con la que los matamos! (Lo dice con dolor)

°Hijo: ¿Cómo sabes si no era una res suicida? (Lo dice en tono de burla)

°Tía quedada: No seas irrespetuoso, no te burles de tu tía, no ves que sólo quiere llamar la atención.

°Tío R: ¡Atención la que me provoca este filetito que compré! (se lo saborea)

°Tía I: Ni lo menciones amor, recuerda que a ellos sólo les trajimos retazos y juran que es filete.

°Tía D: ¿Y el Bacalao, el pozole, la pierna, el lomo, el pavo? ¿Dónde quedaron las tradiciones? (lo dice preocupada)

°Tía Q: Sí, debimos de hacer una coperacha, o traer todos un guisado...

°Prima C: Ya tía, eso quedó en el pasado, actualízate...

Narradora: Debido a las circunstancias, el Espíritu de la Navidad, acompañado del Espíritu de Año Nuevo decidieron intervenir...



°EN: ¡Hola a todos! –La ignoran—

°EA: ¡Hola! –La saludan—

°EN: Al menos ahora tenemos su atención... Hemos venido a devolverles las buenas costumbres en estas fechas... (Dice emocionada)

°Tío R: Menos mal que es eso, ya estaba hablándole a la policía. –Guarda su teléfono—

°Hijo: Yo ya lo andaba subiendo al face. (Termina de grabar)

°EA: No, yo soy el espíritu de año nuevo, me he adelantado a las fechas para ver qué es lo que me espera con este tipo de comportamiento. (Dice alegremente)

°Tío I: Pero si somos personas recatadas y finas, bueno, no todos. (Mira descaradamente a su familia)

°Tía M: Mira mi vida, nos está mandando una indirecta. (Se enoja)

°Tía Q: ¿Indirecta? Pero si sabemos TODOS perfectamente que lo dice por ustedes.

°Tía M: ¡Mi vida! Por favor defiéndeme...

°Tío M: Sí mi vida, no le hagas caso, es sólo que te tiene envidia porque no es casada.

°Tía Q: Para maridos como tú... Mejor viuda.... (Se ríe sola)

°Hija: Díganme ¿cómo es que podemos arreglar esta familia? (dice desesperada)

°EN: Yo, como espíritu de la Navidad; les aconsejo que deben hablar primero de sus problemas y hablar como personas civilizadas.

°Tía V: ¿Civilizadas? ¿No ven que comen carne? Parecen salvajes. (Dice exagerando)

°Tía E: Pero hagan caso –saca las cartas—Yo veo que efectivamente hay mucha envidia en esta familia –Les manda indirectas—Está muy claro lo que dicen las cartas –Se concentra— Las cartas no mienten...

°Prima R: Ya anda ésta de nuevo en sus viajes.

°EN: No, pongan atención, es verdad lo que les digo, estas fechas son de amor, de celebración, de paz, de felicidad, de dicha... Para todas las familias. (Dice con singular alegría)

°EA: Y luego llego yo para: ¡La fiesta de verdad! (lo dice con emoción)

°EN: ¡No me arruines el momento! (hace berrinche)

°EA: Todos saben que lo que ama la gente es el año nuevo, fuera de casa, de fiesta en fiesta y sin verle la cara a las personas... ¿Verdad público? –Interactúa con el público—

°EN: Tú y tu Guadalupe- Reyes, me contaminas a las personas. Mira ¿verdad que les gusta más la Navidad? –Al público—

°EA: ¿Verdad que les gusta más la Navidad? ¡Pues no es cierto! –Se burla—

°EN: Está bien, sigamos con lo nuestro, veamos si al menos podemos salvar a esta familia. Bueno, hablábamos de ver sus problemas y solucionarlos. Tomen un momento para pensar en los errores que cometen. –Analizan en silencio—

°Tía D: Bueno, está bien, yo no tengo la culpa de que mi marido me haya dejado... (Lo dice con indiferencia)

°Hijo: Pero mamá, tú lo dejaste...



°Tía D: Cállate, esa es la versión oficial... (Lo regaña)

°Tía M: Sí, ya le pondremos más atención a nuestra hija... (Lo dice arrepentida)

°Hija: ¿De verdad mamá? (dice con gran ilusión) –la ignoran-

°Tío M: Sí mi amor, tienes razón. -Se abrazan sin ella-

°Tío I: Tienes razón, según la ciencia asegura que el ser humano tiene derecho a enmendar sus errores.

°Tía P: Bueno, hay de seres humanos a humanos, no olvidemos las clases sociales... (Lo dice con presunción)

°Hija C: Pues yo no tengo nada que cambiar... Soy perfecta. (Presume)

°Tía V: Yo sólo espero que la gente entienda el dolor de los animales. (Lo dice con ahínco)

°Tía E: En mis cartas dice que en tu vida pasada fuiste un Vikingo... (De burla)

°Prima R: Por ello es medio salvaje la tía... -Se burla-

°Tía Q: Yo por eso no me he casado, viendo la que me espera con esta familia... Ni a dónde hacerme...

°Tía I: ¡Abramos los regalos!

°Tío R: Obvio los compramos nosotros... Con nuestros dineros.

°EN: ¡No entendieron nada! (se desespera)

°EA: te dije que no valía la pena. (Dice en tono de resignación) –Salen de escena-

Narradora: Y así, no queda más que la voluntad humana, de cambiar sus prácticas, sus deseos y ambiciones, que al mejor consejo hacemos oídos sordos... Queda en nosotros la actitud de ser mejores.

FIN DE LA OBRA Y REVERENCIA

Varias de las obras montadas por los jóvenes de nivel secundaria fueron presentadas a los alumnos de nivel primaria para tratar temas relacionados con la familia, los hermanos mayores, la tolerancia, el respeto y el egoísmo. El Cuenta Cuentos antes mencionado fungió como una actividad extraescolar en donde los alumnos en compañía de sus profesores y padres de familia, escenificaban un cuento para los alumnos de primaria, dicha obra pretendía rescatar moralejas, enseñanzas o buenas prácticas entre la familia. Se practicó los últimos jueves de cada mes a la hora de los recesos, con una duración aproximada de 20-30 minutos y coordinada por los profesores a cargo de las asignaturas de Español, Formación Cívica y Ética, Tutoría y Artes.

Durante las tardes se implementó el Taller de Teatro a modo de actividad extraescolar debido al gran número de alumnos que lo solicitaban, se trabajó los martes y jueves de 5:00pm – 7:00pm tanto para alumnos de nivel secundaria y de bachillerato. Este taller tenía además la responsabilidad de presentaron obras cada tres meses y la Pastorela Cómica en el mes de diciembre.



2.2. La Estética y el Arte

*Contemplar una Obra de Arte y sentir que se detiene el tiempo;
es el momento más humano que experimentaremos.
Es: encontrarse y reencontrarse.
B. J. H. O.*

Sensibilizar a los jóvenes ante el Arte, la apreciación, la contemplación y las actividades estéticas favorece su desarrollo humano y empático. Cortez Maciel nos habla en su texto sobre la formación estética de Schiller que al educar a partir de la estética brindamos una libertad de pensamiento, de emociones, de sensaciones y de ideas nuevas. *La estética es el único medio emancipador por el cual se puede alcanzar el proceso de autoconocimiento formativo*¹⁵. La estética se encarga de la enseñanza de lo *Bello*, lo bello en el arte y en las creaciones artísticas. Esta asignatura pretende sensibilizar a los alumnos hacia las creaciones humanas y además brindarles dinámicas para que vayan descubriendo algunas de sus habilidades dentro del ámbito artístico, recordándoles que la palabra arte – *ars* en latín significa habilidad. En todo el proceso de enseñanza se fomentó la creación y la creatividad, la libre expresión y la libertad de los materiales. Algunos de los jóvenes creían que el jugar con materiales había quedado ya en su infancia, la importancia de expresarse artísticamente no les parecía congruente al principio. Durante el camino aquellos jóvenes habían encontrado libertad, placer, gusto. Aquello que Schiller llama *juego estético*.

Se tomó como referencia los libros en totalidad de Immanuel Kant *Lo Bello y lo Sublime*¹⁶, el libro de Miguel Bueno *Principios Estéticos*¹⁷, el libro de Ernest Gombrich *La Historia del Arte*¹⁸, éstos como principales fuentes bibliográficas, pero también se hizo uso de otros textos filosóficos útiles para la enseñanza estética. Se adecuó la información a la comprensión de los alumnos y se les simplificó el conocimiento. La metodología de esta asignatura consistió en dar una clase teórica y una clase práctica a la semana, de esta manera aplicábamos lo visto con las manos y en dinámicas artísticas. Se les explicaba a los jóvenes lo que era la apreciación, la contemplación, se les ponían ejemplificaciones de obras de arte reconocidas y se explicaba la técnica empleada, la intencionalidad y contexto del artista. Se les pedía como material de trabajo un Block Fabriano de dibujo. En el cual se elaboraron las siguientes dinámicas:

¹⁵ Cortez Maciel, Sofía. *Formación estética: libertad e impulso lúdico a partir de Schiller. Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. Ed. Silla vacía. ET-AL. México. 2006.

¹⁶ Kant, Immanuel. *Lo bello y lo sublime*. La paz perpetua. Ed. Colección Austral. Espasa-Calpe Mexicana, S. A. México. 1946.

¹⁷ Bueno, Miguel. *Principios estéticos*. Ed. Patria. México. 1983.

¹⁸ Gombrich, Ernest. *La historia del arte*. Ed. Phaidon. New York. 1995.



° *Pasta de dientes como efecto óleo.*

- Materiales: Pasta de dientes blanca y pasta de dientes azul con cristales. Colorantes en polvo de los tres colores primarios (Rojo, amarillo y azul). Guantes de látex. Papel Periódico.
- Procedimiento: se pone el papel periódico abajo del block de trabajo para evitar manchas. Se colocan tres tantos de cada una de las pastas de dientes sobre el block de trabajo, y se le añade a cada una de las pastas una pizca de los diferentes colorantes, así obtenemos seis tantos, dos azules; uno claro con la pasta blanca y uno fuerte con la pasta azul, dos amarillos; uno llamativo con la pasta blanca y uno verdoso con la pasta azul, tres rojos: uno rosado con la pasta blanca y uno violeta con la pasta azul. Comenzamos a elaborar una paleta de colores.
- Finalidad de la actividad: Que los estudiantes identifiquen los colores primarios y vayan creando los colores secundarios como el verde, el violeta, y así los colores terciarios como el naranja, y lo cuaternarios como el café o el marrón. Que tengan noción de las mezclas de los colores y además tengan una actividad que salga de las actividades rutinarias y que los ayude a desarrollar sus habilidades kinestésicas.
- Motivo de los materiales: Son económicos, fáciles de conseguir, el olor de la pasta de dientes es fresco y puede emplearse dentro de un salón de clases.

° *Efecto acuarela con plastilina Play-Doh.*

- Materiales: Plastilina Play-Doh de varios colores, un transportador del juego de geometría.
- Procedimiento: Se colocan cuatro bolitas de plastilina del tamaño del centro de la palma de la mano y se ponen en cada esquina del block, con mucho cuidado se va aplastando la plastilina con ayuda de la parte redondeada del transportador para juntarlas todas en el centro y seguir esparciéndola para no dejar espacios en blanco.
- Finalidad: Los alumnos aprenden a hacer varias técnicas y efectos con distintos materiales y desarrollan más sus habilidades artísticas.
- Motivo de los materiales: Son sencillos de usar, prácticos y ayudan al aprendizaje kinestésico.

° *Efecto pastel con gises comunes.*

- Materiales: Caja de gises. Vaso de plástico con agua. Papel periódico.
- Procedimiento: Se coloca el papel periódico bajo el block de dibujo, se lleva el vaso con agua a la mitad aproximadamente, se va mojando cada uno de los gises uno por uno antes de pintar hasta que le salen burbujas. Comenzar a pintar lo que se les venga a la mente.



- Finalidad: Que los alumnos desenvuelvan sus habilidades y su creatividad humana con la ayuda de dinámicas artísticas.
- Motivo de los materiales: Mostrar técnicas de pintura con materiales económicos y creativos.

Los ejemplos anteriormente mostrados son algunos de los que se emplearon dentro de la asignatura de artes. Los resultados fueron grandes trabajos realizados y expuestos por los alumnos en las *Feria de Arte del Instituto Vasco de Quiroga*. La *Filosofía del Arte* se empleó continuamente implementada como reflexión de las creaciones de los jóvenes. Se puso en tela de juicio por qué algo es considerado bello o feo y con ello se analizaron las categorías estéticas y se ejemplificaron visualmente con obras de arte concretas, en especial el ámbito pictórico. Algunos otros resultados fueron el descubrimiento de muchos de los jóvenes por talentos que ellos no sabían que tenían y en algunos de ellos que se encuentran en decisión de estudiar artes visuales, diseño gráfico y arquitectura gracias a esta asignatura.

Dentro de lo teórico se analizó cómo es que los estetas se preocuparon por clasificar el arte y lo bello que existe en éste, analizamos el esteticismo visto desde el punto de vista de las temáticas sociales y aglomerados antropológicos, fomentando así la profunda reflexión en los estudiantes hacia el arte. Mostrando algunas obras de arte con la finalidad de desarrollar su capacidad de interpretación y de contemplación, elaborando preguntas tales como: *¿Qué ves en la pintura?* *¿Qué te hace sentir?* *¿Qué crees que quiso decir el artista?* De este modo se analizó cómo los convencionalismos sociales propician que las personas nos sintamos atraídas hacia ciertos elementos del arte, sus formas, los colores y sus componentes, extrayendo conclusiones anímicas y vivenciales de lo que es la obra de arte. Examinamos la sensibilidad y empatía hacia las obras artísticas que el ser humano es capaz de desarrollar, ayudamos a los jóvenes a desarrollar esa capacidad de interpretación y apreciación. Son aquellas potencias de la imaginación contextualizadas.

El cine, la música y el diseño se abordaron en menor cantidad, pero se utilizaron algunas películas para inducir la sensibilidad y el pensamiento crítico. Algunos ejemplos fueron el film *Persépolis*¹⁹, *El globo rojo (Le Ballon rouge)*²⁰, *Los coristas (Les Choristes)*²¹, entre otras que se consideraron pertinentes para lograr abordar temas de interés como la educación, la sensibilidad, la empatía, los conflictos mundiales, la identidad, la pertenencia a la humanidad y el cine de arte. Se elaboraron dinámicas artísticas dentro del aula utilizando la diferenciación de los instrumentos musicales, presentación de músicos invitados y muestras de

¹⁹ Película francesa de animación basada en la novela gráfica homónima de Marjane Satrapi, dirigida por Vincent Paronnaud.

²⁰ Mediometrage francés del año 1956, dirigido por el cineasta Albert Lamorisse.

²¹ Película francesa de 2004, dirigida por Christophe Barratier.



conciertos. Se utilizó el diseño a través de la ejemplificación anatómica del hombre de Vitrubio de Da Vinci y sus dibujos anatómicos en carboncillo.

Se implementaron algunas dinámicas artísticas para canalizar la energía que mostraban los alumnos dentro del aula. Lo utilizamos como terapia humanística; conocida como arte-terapia, la cual consiste en utilizar la psicología, las psicopatologías, la historia, teoría del arte y estética. Se mostraban imágenes para lograr comunicar los sentimientos arraigados y reprimidos de los alumnos, del mismo modo se les pedía realizar algunas dinámicas con materiales para desahogar aquellos conflictos emocionales sin que muestren esas barreras que a veces el lenguaje nos impone. Junto con la realización de las dinámicas utilizamos musicoterapia. Recurrimos a autores como Melanie Klein y Donald W. Winnicott, y Eva Marxen²². También con ello aludimos al reciclaje en el arte.

Todo proceso iba guiado de un acompañamiento positivo y motivacional para los estudiantes, reconociéndoles su trabajo en cada sesión así como la realización de sus proyectos. Los cuales entregaban al final de cada periodo. Presentaron exposiciones de sus obras al fin de ciclo en el salón de usos múltiples del Instituto Vasco de Quiroga. De este modo se le brindó el reconocimiento de su esfuerzo a cada estudiante y se le otorgó un espacio individual para poder exponerlo y que sus demás compañeros de toda la institución pudieran apreciarlo.

A continuación mostramos una ejemplificación de una dosificación anual de Artes. Impartido en el Instituto Vasco de Quiroga.

Contenidos Conceptuales

I. ¿Qué es el arte?

- Definición, características, cánones.
- La estética (¿qué es?) y su relación con las artes
- Clasificación de las artes
- Categorías estéticas
- La importancia de la cultura estética.
- El reconocimiento sensible del entorno.
- Lo bello, lo sublime, lo feo, lo trágico, lo cómico, lo irónico, lo grotesco. (Categorías estéticas)
- Las relaciones entre lo real y lo imaginario.

II. La definición de artista.

- La fama y el anonimato.
- La biografía y la leyenda.
- La experiencia estética; criticidad y creatividad.
- Ser artista o apreciar el arte. Dualidad.

²² Marxen, Eva. *Diálogos entre arte y terapia*. Gedisa. 2011.



III. La diversidad de las artes

Las artes visuales.

- Obras originales.
- Reproducciones.

La música.

- Música clásica.
- Música popular contemporánea.
- El sonido y el movimiento.
- La música instrumental y cantada.
- La materialización de ideas y emociones

Las artes escénicas.

- La danza.
- El teatro.
- El movimiento, la mímica y la danza.
- La actuación teatral.
- Escenarios para el teatro y la danza.

La difusión del arte.

- Museos y galerías de arte.
- Salas de conciertos.
- El esfuerzo creativo en la búsqueda y encuentro de ideas originales.
- La capacidad de comunicar emociones por medio del arte.

Nuevos lenguajes artísticos.

- La fotografía.
- El cine.
- El vídeo.

IV. La estética en la vida cotidiana

- El vivir estético
- El juicio estético
- La estética como el encuentro con los otros

Contenidos Procedimentales

1. Descripción e interpretación de obras artísticas.
2. Usar criterios personales de evaluación, sobre el valor estético y artístico de presentaciones y exhibiciones de arte.
3. Desarrollar destrezas y habilidades, en los ejercicios prácticos de creación artística.

PROPÓSITOS

General

Propiciar en los estudiantes, el desarrollo de una Cultura Estética, basada en la comprensión racional y sensible del medio natural y el entorno cultural.

Que el alumno adquiera conocimientos para:

- Discernir los valores estéticos en los hechos naturales y los actos humanos.



- Comprender los componentes básicos de los distintos lenguajes artísticos.
 - Entender los logros estéticos en su quehacer creativo.
 - Desarrollar habilidades para interpretar los lenguajes artísticos.
- Desarrollar habilidades para crear obras originales de carácter artístico.
- Sensibilizar al estudiante ante la belleza del mundo y las obras de arte.
 - Generar confianza en las capacidades creativas del estudiante.
- Propiciar el disfrute estético como un valor importante en la vida humana.

A continuación mostramos una ejemplificación de un examen de Artes. Aplicado en el Instituto Vasco de Quiroga.

INSTITUTO VASCO DE QUIROGA

"Educar en y para la vida"

EXAMEN DE SEGUNDO PERIODO DE LA ASIGNATURA:

ARTES

Profesora: Beatriz Jimena Hernández Ochoa

NOMBRE DEL ALUMNO (A)

GRUPO _____ N.L. _____

LEE CUIDOSAMENTE TODAS LAS PREGUNTAS Y CONTESTA DE ACUERDO A LOS TEMAS VISTOS EN CLASE Y SOBRE EL MATERIAL PROPORCIONADO POR LA PROFESORA.

RECUERDA FUNDAMENTAR TUS RESPUESTAS CON NOCIONES TEÓRICAS, PERO TAMBIÉN PROFUNDIZA EN TUS RESPUESTAS.

EL EXAMEN TIENE UN VALOR DE 50 PUNTOS.

1° DESARROLLA Y EXPLICA CADA UNA DE LAS CLASIFICACIONES O CATEGORÍAS ESTÉTICAS DEL ARTE.

BELLO:

FEO:

GROTESCO:



SUBLIME:

TRÁGICO:

CÓMICO:

SATÍRICO:

IRÓNICO:

2° EXPLICA LA ESTÉTICA DE ACUERDO A LA VISIÓN DE KANT Y SU JUICIO ESTÉTICO

3° ¿QUÉ ES EL CINEMATÓGRAFO?

4° EXPLICA LA FOTOCINÉTICA, LA ACTUACIÓN, LA LITERATURA, LA PLÁSTICA Y LA MÚSICA.

5° ¿QUÉ SON Y CUÁLES SON LAS FACULTADES HUMANAS? DESARROLLA Y EXPLICA.

6° EXPLICA CADA UNA DE LAS TÉCNICAS DE PINTURA.

FRESCO:

ÓLEO:

TEMPLE:

ACUARELA:

PASTEL:

GOUACHE:

ACRÍLICO:

PINTURA A LACA:

7° EXPLICA TU PROYECTO DE ACTIVIDADES ESTÉTICAS.

8° ¿QUÉ FUNCIÓN CREES QUE TIENE LA MÚSICA CON LA CONTEMPLACIÓN Y ACTIVIDAD CREADORA?

9° ¿QUÉ ES LA POESÍA? ESCRIBE UN POEMA PERSONAL.

10° EXPLICA LA DIFERENCIA ENTRE LA VISIÓN DEL ARTISTA Y DEL ESPECTADOR.

A continuación presentamos una ejemplificación de un examen diagnóstico de la asignatura de Artísticas impartido en el Instituto Harvard de Morelia.



INSTITUTO HARVARD DE MORELIA A.C.

"Construyendo el futuro... De sus hijos..."

SECUNDARIA HARVARD

JUVENTUD CON VALORES



EXAMEN DIAGNÓSTICO DE LA ASIGNATURA:

Artes III

Profesora: Beatriz Jimena Hernández Ochoa

NOMBRE DEL ALUMNO (A)

Calificación:

Indicaciones: Lee cuidadosamente las preguntas y responde de manera correcta cada una de ellas. Profundiza en tus ideas.

1° ¿Qué es el Arte? Explica detalladamente.

2° ¿Cuáles son los Tipos de Arte que existen?

3° ¿Qué tipo de Arte te parece más importante? ¿Por qué?

4° ¿Qué Arte te gusta hacer y cuál te gustaría aprender?

5° ¿Por qué crees que es importante el Arte en la Sociedad?

6° ¿Qué crees es la sensibilidad?

7° ¿Cómo el Arte te ayuda a entenderte mejor a ti mismo?

8° ¿Qué es la apreciación y valoración en el Arte?

9° ¿Cuáles son las Artesanías?

10° ¿Qué es un Artista? ¿Quién o qué determina que los sea?

¿Qué podemos rescatar del arte para la juventud? Es posible reinventarnos cada día dentro de las oportunidades educativas que nos brinda la enseñanza. Como docentes las variantes se asemejan a decisiones de vida, el cambio más ínfimo que producimos en nuestra planeación de clases repercute de manera directa en el aprendizaje del educando, ellos, receptores de información se adentrarán al mundo de sucesos que se les presente. Guiarlos ante un aprendizaje sin adoctrinar es tomar con alma suave una luz y no permitir que se extinga. Darle camino hacia un sendero de posibilidades para dilucidar su propio camino. El arte es para la juventud una oportunidad de crecer, de ser diferentes.



2.3. La Formación Cívica y Ética

*Sin cuestionar a la moral éticamente
nunca tendríamos eticidad.*

B. J. H. O.

Este tipo de asignaturas personifican la introducción de muchas ramas de la filosofía como lo es principalmente la antropología estudiando al hombre y sus componentes, y la sociología analizando a las sociedades. Rescatamos nociones de política, de economía, de globalización, de ética, de moral, de valores, de mundialización, de los medio de comunicación, de la sexualidad, los conflictos y de entender el contexto en el que viven; entender su realidad. La polémica de estos temas es enriquecedora debido a todo el margen de discusión que se nos presenta. Transmitir estos temas les permite entenderse a ellos mismos desde un autoconocimiento y una autopercepción.

Es necesario introducir siempre a la propia existencia, dialogar y preguntar: *¿Por qué estás aquí? ¿Cuál es tu papel en el mundo? ¿Quién eres?* Interrogantes que nos atañen desde todo el contenido interpretativo y reflexivo que provoca, se transforma el aula de clases en un ambiente de reconocimiento de ellos mismos y reconocimiento de los demás. Están ejerciendo ellos el *Cara a Cara*²³, se brindan para sí mismos la oportunidad de ejercitar la *Otredad* y la *Alteridad* que nos constituye muy propiamente a los seres humanos, y logran empatizar con las situaciones y circunstancias sociales que están aconteciendo. En ese momento, cuando se es capaz de conocer el mundo del otro entonces habrá una verdadera apertura, una apertura real y no moralizada por la sociedad.

Uno de los primeras tema que se impartió fue lo qué es la ética, vista desde el punto de vista aristotélico como aquel carácter, ese *Ethos* que nos habla del comportamiento del ser humano y de la pasión de sus acciones. Realizando una diferenciación con el concepto de moral, entendida desde sus raíces latinas como aquella costumbre; aquellas ligeras imposiciones o normatividades que con las que nos regula nuestra sociedad. Ampliamos entonces que es la ética la que estudia y analiza a la moral, la reflexiona y la cuestiona. Elaboramos ejemplificaciones y comparaciones con la moral de otros países; otros contextos, como por ejemplo:

- El papel de la mujer en otros países, el machismo, la misoginia, el feminismo y el feminismo radical.
- El uso de la ropa como moralidad, cultura y religión; uso del Burka, el Kafiyet, el Thobe, el Hijab, el Shayla, el Chador, el Kipá, el Reboso, el Quechquemitl, el Huipil, entre otros.
- Las leyes y normas de cada país; su constitución, sus cartas magnas y sus parlamentos.

²³ Lévinas, Emmanuel. *La genealogía de la ética*. Ed. Encuentro Ediciones. 1995. p. 102.



- Las normas independientes de cada región; usos y costumbres.
- Sistemas de gobierno; Democracia, Dictadura, Comunismo, Socialismo, Liberalismo, Monarquía, Parlamento, Absolutismo, Constitucionalismo.
- Planificación familiar; sobrepoblación, despoblación.
- El arte y las artesanías.
- Los medios de comunicación y las redes sociales.

Con algunos de estos ejemplos se logró ejemplificar de manera más concreta y vivencial la distintas maneras que se tienen de ver el mundo en otros países, además de que se logra explicar el por qué la moral es concebida de manera distinta, primeramente debido a la Cultura y todo su antecedente histórico en su contexto, continuamente por las creencias, religiones y cosmovisiones que constituyen parte de la identidad de cada país y sus regiones y, por último por las políticas que se establecieron. Ello haciendo prudentemente sus añadiduras geopolíticas. Es menester explicar la influencia que provoca la globalización en nuestra cultura y cómo ello nos impacta en la manera de hablar, de vestir, de pensar, de vivir y de creer, la cual no existiría de con tal impacto sino fuera gracias a los medios de comunicación que nos influyen continuamente.

Cuando abordamos el tema de la ética un debate salió a relumbrar, el dilema era la siguiente cuestión: *¿Es hombre es bueno o malo por naturaleza?* La pregunta es totalmente filosófica y nos habla de dos autores principales; Jean-Jaques Rousseau y Nicolás Maquiavelo. Tenemos aquí dos posturas interesantes y absolutamente debatibles. Rosseau nos dice que el hombre es bueno por naturaleza, pero que es la sociedad la que lo corrompe a actuar hacia el mal, que el contexto del hombre lo presiona a actuar negativamente. Mientras Maquiavelo menciona que el hombre es ya malo por naturaleza, que necesita regulación, reglas, normas y leyes para que actúe adecuadamente. Cuestionamientos se les propone a los jóvenes para que dialoguen acerca de su propia naturaleza humana.

El ejercicio anterior tuvo resultados muy interesantes, primero se formó la mesa de debate, la mitad del grupo defendió que el ser humano es bueno por naturaleza y la otra mitad que el ser humano es malo por naturaleza. Por recomendación se les permite argumentar libremente sólo siendo moderador, se les permite hacer su propia investigación en casa y no se les imponen esas premisas; los jóvenes no han leído ni a Rousseau ni a Maquiavelo, usaremos su información libremente. Curiosamente llegan a las mismas conclusiones que estos autores y durante el debate sus argumentos son similares a los que denotan en sus textos. Por ejemplo la defensa de que realizamos actos buenos sin esperar nada a cambio o que si realmente fuéramos buenos por qué necesitamos reglas. En algunos de estos debates llegaron a un punto neutral; el hombre nace libre de ser bueno o malo, depende de cómo lo eduquen, de sus valores y de su sociedad.



Hay que hacer las preguntas correctas, la experiencia se puede apreciar dentro del acercamiento filosófico que los alumnos obtienen. Ideas de grandes pensadores debatidas en clase con un enriquecimiento filosófico indudable. Posteriormente se les hizo entrega de algunos fragmentos de los textos de dichos autores, el resultado; llegaron a sentirse satisfechos de las ideas que ellos debatían, se sentían capaces intelectualmente por su manera de pensar. A partir de ahí buscaron siempre debatir sobre el contexto en el que vivimos, el cómo impacta en nuestra manera de ver al mundo y apreciar a los demás. Apareció la inquietud acerca de los índices de violencia mundiales con ello pudimos analizar qué sistema de gobierno tenía ese país, qué religión, cuánta equidad de género fomentaban, cuánta natalidad y mortalidad tenían, cómo era su sistema educativo. De este modo fomentamos la apreciación de otras culturas.

Así fue como concluimos el por qué los países de primer mundo estaban en esa posición. Aunque excluyeron a EUA como un país de primer mundo por el trato inhumano, su gran participación bélica, xenofobia y odio racial. Crearon para sí mismos su propio concepto grupal de *Primer Mundo*. Consideraron países de primer mundo a Canadá, Alemania, Noruega, Finlandia y Francia. Esto con una investigación basada en sus sistemas educativos, acercamiento a la atención médica, mayor calidad de vida, mejores oportunidades laborales, mayor tasa de envejecimiento, mejor planificación familiar, mayor equidad de género y fomento a las artes. Todo ello lo presentaron en sus proyectos anuales correspondientes. Los cuales fueron apreciados por padres de familia.

Cuando se habla de Formación Cívica es complicado hablarles de patriotismo a los jóvenes que gracias a las redes sociales están enterados de los acontecimientos violentos en nuestro país. Viven un contexto en el cual ser estudiante y manifestarse por sus derechos es altamente arriesgado, donde los medios de comunicación los engañan, en donde dudan que al ser mayores de edad puedan votar libremente; cuestionan ya el ejercicio de la Democracia. Viven una realidad incierta, estudian ante la incertidumbre de si podrán cumplir sus expectativas, desean que su vida de estudiante dure más porque saben que el ejercicio laboral les traerá complicaciones económicas. Coexisten con sus familias viendo cómo los gastos cada vez son más altos y por ello viven en la impotencia.

No son alumnos utópicos, más bien este tipo de reflexiones son el resultado de permitirles pensar y decirles que pensar es bueno, este tipo de conciencia crítica se fomenta en la enseñanza reflexiva. La reflexión filosófica fomentó estos aprendizajes, aunque dolorosos; necesarios. Develar el contexto y acompañarlos a mirar su entorno con ojos diferentes es la mejor enseñanza formativa que se les puede brindar. Metafóricamente hablando es como aquel *Demiurgo* que llega a aquella caverna a quitarles los grilletes, pero de ellos depende si mueren en la caverna donde se sienten seguros y cómodos, o saldrán a conocer y a enfrentarse a lo que el mundo les presenta. El docente les da la guía y les aplaude para que



sigan enseñándose a pensar. No negamos entonces que el profesor de igual manera cambia su manera de ver el mundo y aprende junto con sus alumnos lo que antes desconocía.

A continuación, presentamos una ejemplificación de un examen de Formación Cívica y Ética impartido en el Instituto Harvard de Morelia.



INSTITUTO HARVARD DE MORELIA A.C.

"Construyendo el futuro... De tus hijos..."

SECUNDARIA HARVARD

JUVENTUD CON VALORES

EXAMEN MENSUAL FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA II

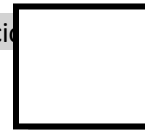
Profesora: Beatriz Jimena Hernández Ochoa

NOMBRE DEL ALUMNO (A)

MAYO

Fecha: _____

Calificación



Indicaciones: Lee cuidadosamente las preguntas y responde de manera correcta cada una de ellas. Profundiza en tus ideas.

1° Elabora un Esquema acerca de los diversos medios de comunicación. Explicándolos.

2° Elabora un Esquema que explique la Mercadotecnia y la Publicidad.

3° Explica lo que son los Estereotipos. Cómo surgen y qué ocasionan.

4° Elabora un Mapa Mental acerca de las Redes Sociales. Añade opiniones Críticas.

5° Define los siguientes conceptos:

Sociedad: _____

Alteridad: _____

Autoritarismo: _____

Soberanía: _____

Dogma: _____

Laico: _____

Demiurgo: _____

Corrupción: _____

Discriminación: _____

Comunidad: _____

Globalización: _____

6° ¿Qué es la Violencia Intrafamiliar? Explica y Ejemplifica.

7° Menciona y Explica los Tipos de Violencia que existen.

8° Añade en el paréntesis el Número de Artículo que corresponde. (Valor de 3 Puntos)

Θ.- GARANTÍA DE LEGALIDAD.	()
ω.- LIBERTAD DE PRENSA.	()
ά.- JUICIO PENAL Y SU PROCEDIMIENTO.	()
≈.- POSEER ARMAS COMO PROTECCIÓN.	()
Ū.- DERECHO DE PETICIÓN.	()
*.- ESTABLECIMIENTO DEL SISTEMA PENAL.	()
Δ.- PROHIBICIÓN DE LA PENA DE MUERTE.	()
+- DERECHO A LA PROFESIÓN LIBRE.	()
Ŵ.- IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO.	()
Û.- DISPOSICIONES JURÍDICAS.	()
σ.- JUSTICIA GRATUITA, LEGAL Y EXPEDIDA.	()
~.- PROHIBICIÓN DE LEYES Y TRIBUNALES.	()
£.- LOS DERECHOS HUMANOS.	()
#.- UN JUICIO LEGAL NO TIENE TRES INSTANCIAS.	()
Ω.- LIBERTAD DE EXPRESIÓN.	()
®.- PROHIBICIÓN DE LA EXTRADICIÓN.	()
ő.- DERECHOS DE LOS INDÍGENAS.	()
ø.- ESTABLECE UN PROCEDIMIENTO PENAL.	()
β.- PROHIBICIÓN DE TÍTULOS NOBILIARIOS.	()
ℓ.- LIBERTAD DE CULTO.	()
æ.- DERECHO A LA EDUCACIÓN.	()
Ж.- DERECHO A LA ASOCIACIÓN LÍCITA.	()
ℓ.- ESTABLECE UN SISTEMA LEGAL.	()
Σ.- LIBERTAD DE TRÁNSITO Y ASILO POLÍTICO.	()



2.4. La Tutoría como responsabilidad humana

*Buscamos el significado de lo incomprensible,
lo comprensible lo ignoramos por tener aquella creencia;
de que ya no es trascendente.
B. J. H. O.*

Ser docente involucra ser responsable no sólo de la enseñanza de los jóvenes sino de su calidad educativa, de su ambiente escolar, de su convivencia y de su disciplina. Tomar como responsabilidad humana a una existencia es una labor bastante ardua y satisfactoria. Estamos departiendo sobre sus cuestiones emocionales que dejan una huella imborrable a lo largo de su vida escolar y personal. Somos los guías de aquella *correcta* formación educativa, de su seguridad dentro de la Institución, de salvaguardar sus derechos y de brindarles una educación encaminada a formar sujetos libres, autónomos, independientes, colaborativos y solidarios. Tomando en cuenta que cada uno de ellos parte de un contexto muy particular, de una educación en casa tan diversa, de valores diferentes y de múltiples creencias.

Partimos principalmente de los valores y de aquella premisa que nos enuncia que los jóvenes deben tenerlos inculcados desde casa para poder reforzarlos posteriormente en la escuela. Nos enfrentamos a la problemática principal; el docente en algunos casos funge como un padre, enseña valores, fomenta su comportamiento respetuoso, le ayuda a conocerse a sí mismo y se convierte también en su consejero. Esto se suscita muy a menudo cuando se realiza la labor de un Tutor de grupo, es quien los acompaña durante el día de clases, escucha sus problemáticas grupales, resuelve conflictos internos y en ocasiones externos, confronta compromisos, es conciliador y una imagen de confianza a la cual los alumnos se sienten cómodos de acudir.

Existen más labores, cómo las dinámicas grupales, de integración y de convivencia. Por ello es importante leer de Pedagogía y ponerla en práctica.²⁴ Pero algunas de las dinámicas deben enfocarse al autoconocimiento de cada uno de los alumnos, partimos aforismo griego *Conócete a ti mismo*. El desconocimiento de sí mismo explica a la vez la apatía para conocer otras existencias, para desarrollar esa capacidad intersubjetiva los ejercicios son desde empatizar con uno mismo, cuestionarse, hablar sin temores, liberarse de prejuicios de sí mismo y de los demás, permitirse sentir y expresarlo. Al ser tratado como un ser humano comienza a uno a comportarse como uno. La mayoría de las ocasiones los jóvenes sólo necesitaban ser tomados en cuenta; que alguien reconociera su existencia.

²⁴ García Rocha, Vicente. *El IMCED: Los pedagogos*. Línea Editorial: Centro de estudios históricos de educación regional. Morelia, Michoacán, México. 2013.



2.5. El Desarrollo Humano

Resolvemos sin resolvernos en animidad.
B. J. H. O.

Cuando nos referimos al *Desarrollo Humano* no hablamos sólo de las etapas del ser humano que tiene en su proceso de crecimiento natural y evolutivo, sino también al desenvolvimiento de sus habilidades y capacidades, de su desarrollo en el mundo y su contexto, de la interacción con su medio y de la axiología de sus valores, de su capacidad de resolver conflictos y temores. De aprender a leer textos de reflexión y sentirse con la libertad de interpretarlos y comentarlos desde sus propias perspectivas, y lograr introducir esos textos a sus vivencias inmediatas para producir en ellos mismos nuevas ideas y nuevas visiones.

Uno de los textos que se les proporcionó fue *Sobre el temor de la muerte* de Séneca²⁵. Este tipo de temas tienen una delicadeza muy natural por lo enigmático que es el tema de la muerte, sabemos que somos finitos, no sabemos cuándo ni en qué momento pereceremos; pero nos sentimos con la seguridad de que ocurrirá. No nos gusta pensar en la muerte, aunque sabemos que es parte intrínseca de la vida, *morimos un poco desde que nacemos*²⁶. Este tipo de reflexiones depende también de la creencia espiritual que tenga de manera particular cada uno de los alumnos. Ante ello enfocamos la reflexión grupal hacia la pregunta: *¿Por qué le tenemos miedo a la muerte?*

Los jóvenes comprenden que la mayor parte de estos temores crecen ante la incertidumbre que tenemos sobre qué pasa después de la muerte, debido a la existencia de muchas explicaciones tanto teológicas y científicas. Lo cual los hace aceptar a algunos de ellos las posturas y defensas de la credibilidad científica, otros de ellos se remiten a la creencia del más allá dentro de la postura religiosa, y otros más en su reflexión de la lectura intuyeron que la vida no la estamos aprovechando, por ello tememos a la muerte. Entre estas reflexiones sobresale la explicación del temor a perder a nuestros seres queridos, a morir jóvenes o sufriendo. Es entonces que concluimos que no es tanto el temor a la muerte sino a varias cuestiones que la implican o el contexto mismo de la muerte. Esto, en palabras de jóvenes de tercer año de nivel secundaria.

²⁵ Séneca, Lucio Anneo. *Cartas a Lucilio. Epistulae Morales an Lucilium. Cartas de un estoico*. Fundación Pastor. Francia. 1969.

²⁶ Séneca, Lucio Anneo. *Cartas a Lucilio. Epistulae Morales an Lucilium. Cartas de un estoico. Sobre el temor de la muerte*. Fundación Pastor. Francia. 1969.



El desarrollo humano nos habla también de esa visión que la antropología filosófica nos encamina; la pregunta por el ser humano, su papel en el mundo y sus paradigmas. Se desarrollan las propuestas de la naturaleza humana, qué nos hace ser humanos, qué características nos componen y cuál es nuestra esencia. Existen temas que son importantes de nombrar como las Inteligencias Múltiples²⁷, la Libertad, el Cognitivismo y la Presencia con los demás, esto ayuda a que los jóvenes comprendan que tienen diversas maneras de aprender, que son libres y existentes, que su manera de conocer al mundo parte también de sus experiencias y no sólo de la teoría, y que pueden relacionarse con los demás seres humanos ejercitando una empatía.

La empatía puede desarrollarse, es verdad que existen personas más empáticas que otras, algunas que desde niños mostraron esa habilidad, pero también es cierto que puede ejercitarse a través de algunos ejercicios, dinámicas o métodos que un educador puede proponer. Nosotros hicimos uso de los recursos auditivos de la música y a su vez de la contemplación artística. Ésta es útil para que los jóvenes intenten encontrar lo que creen que dice la obra, qué creen que nos quiso decir el autor, qué los hace sentir y qué experiencia empática rescatan. Una de nuestras obras con mayor éxito fue el Autorretrato de Gustave Courbet titulado *El Desesperado*²⁸.



²⁷ Gardner, Howard. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Ed. FCE. Ciudad de México. 2016.

²⁸ *El Desesperado*. Técnica pictórica al óleo sobre lienzo. Autor: Gustave Courbet. 1845. Estilo: Realismo. Tamaño: 45 x 54. Localización: Privada. Buscado en <https://historia-arte.com/obras/el-desesperado-autorretrato-de-courbet>



2.6. El Pensamiento Crítico

*Hablamos en el mismo idioma, pero no nos significa lo mismo,
todos partimos de diversos contextos y por tanto; de diferentes vivencias.
Por ello el mundo parte de nuestra interpretación.
B. J. H. O.*

En el momento en que nos detenemos a pensar hasta dónde nos lleva un pensamiento crítico, un fomento a éste y a la reflexión como comunidad educativa; se vuelve sencillo afirmar que este tipo de asignaturas deberían estar presentes en la carga de materias de varias asignaturas. Debido a su amplia capacidad de reflexión que brinda a los estudiantes. Brinda una libertad de pensar más allá de lo se está predispuesto a estudiar. Los jóvenes descubren que son capaces de intuir en lo mentado nociones más avanzadas de lo que su mente les brindaba anteriormente. Analizan su propia posición como futuro profesionista, ciudadano, persona.

Hay que detenernos a pensar en una visión de enfoque humanístico, percatarnos de la importancia de no permitir que los jóvenes pierdan esa humanidad, esa capacidad empática y de asombro. Usar el pensamiento crítico como una herramienta facilitadora de reflexión, que permite al joven ejercitar su capacidad de reflexión hacia temas que son de un interés inmediato. Ello ayuda a comprender su papel en el mundo, su devenir, su actuar, su proceder y sus acciones. Está presente como nos lo decía Ortega y Gasset cuando debemos encaminar a esos futuros profesionistas en el camino de una satisfacción personal²⁹.

Nos enfrentamos a una de las premisas sumamente interesantes; *enseñar filosofía*, a partir de qué enseñamos nociones filosóficas. Requerimos comprender que en todas las ramas del saber está presente continuamente ese preguntar, ese reflexionar y ese entender, que la filosofía es inter y multidisciplinaria. Enseñar filosofía es propiamente sólo señalara, decir ¡ahí está!, ahí estuvo todo este tiempo, disfrazada de otro conocimiento, apoyando a otro saber, pero existente hasta la fecha. Es mencionar algo tan evidente que se escapaba de la mirada. Al mencionar lo que es filosofar habitualmente observamos miradas de los jóvenes afirmando su existencia, con algunos comentarios tales como: "entonces siempre he filosofado", "no sabía que eso era filosofía". Enseñar filosofía es pues, primero invitarla al saber para después reconocerla como una antigua amiga.

Al adentrarse uno como docente con formación filosófica es prudente ponerse en el papel del otro, partir de la perspectiva del alumno. Cuando entendemos esta parte aprendemos a reconocer además el valor de sus conocimientos y de sus ideas. Logramos crear un vínculo con los estudiantes desde

²⁹ Ortega y Gasset. *Una educación para la vida*. Biblioteca Pedagógica. Consejo nacional de fomento educativo. México DF. 1986.



disciplinas muy distintas aparentemente, pero no debemos olvidar la interdisciplinariedad que nos compone. Por ello durante este proceso académico de enseñanza de la asignatura se enfocaron los temas siempre relacionándolos con sus vivencias, con sus experiencias, y con su realidad inmediata. Esto tuvo un resultado bastante favorable para ellos, principalmente porque reconocieron la importancia de asignaturas del tinte humanístico y filosófico, inspeccionaron por parte del docente el aprecio por sus representaciones mentales.

Enfocar los temas con sus realidades vivenciales es un método que resulta muy efectivo, dado que la experiencia empírica es más fácil recordarla de por su contenido emocional y sensitivo, así que todas esas enseñanzas y conocimientos que les hemos compartido, que hemos aprendido juntos con ellos los acompañarán en sus prácticas humanas. Habrán enfrentado ya sus prejuicios, el porqué de aquella tan particular manera de pensar. Incluso durante este proceso de enseñanza se van adaptando a temas tan diversos y con mayor complejidad, pero ellos no lo aprecian de ese modo. La razón es que aquel que estudia filosofía y la enseña tiene una labor de transmitir lo que sabe de las maneras más entendibles, de hacerles preguntas que los confronten mientras se confronta a sí mismo, y de encaminar una apertura de diálogo, de debate y de discernimiento.

El pensamiento crítico tiene muchas ventajas pedagógicas, principalmente porque es un método que nos ayuda a *pensar*, y no es algo que no hayamos realizado antes, desde niños hemos sido críticos, hemos cuestionado o nos hemos preguntado el porqué de las cosas. La diferencia radica en tomar en cuenta y fomentar ese pensamiento escéptico y utilizarlo positivamente: *aplicarlo*. Otra de las enormes ventajas es la posibilidad de que los alumnos formen su propio criterio de manera autónoma; no impuesta, que logren llegar a sus propias conclusiones, a propuestas y soluciones en base a problemáticas. Aquellos juicios que formulan vienen acompañados de una previa reflexión sobre conflictos sociales, mundiales, culturales y políticos. Además, le proporciona al joven una claridad en la toma de decisiones, lo cual favorece en gran medida su vida inmediata y futura.

Dentro de este tipo de enseñanzas el pensamiento crítico les ayuda a formarse una conciencia crítica y humana, a forjar en ellos la alteridad, la otredad y la intersubjetividad. El cuestionamiento analítico es otra base fundamental, por ello es necesario diseñar estrategias para la implementación de estas herramientas educativas-formativas³⁰. Es esta una de las enseñanzas que nos dejó Sócrates en el preguntar, en ese enseñar a pensar. Es importante ayudarles que memorizar no es lo básico, deben construir un saber, experimentar y romper paradigmas. Así como lo menciona Agustín Martínez cuando nos invita a reflexionar hacia el contexto

³⁰ Agudín, Yolanda. LUNA, María. *Desarrollo del pensamiento crítico*. Universidad Iberoamericana. México. 2001.



de la cultura; lo que nos acontece³¹. Aquellos que nos influye y sobrepasa los niveles académicos escolares.

La atención a las ideas requiere desarrollar destrezas y tener un reconocimiento de su realidad, de sus problemáticas y conflictos, por ello desde la formación filosófica y en una perspectiva como docente es indispensable fomentarles la habilidad de tener una buena comunicación con los demás y con ellos mismos. Es necesario confrontarlos para que se percaten de su existencia, encaminarlos a reconocer la importancia de la existencia de otras personas. Es importante sensibilizarlos hacia la vida humana, la calidad de vida, las necesidades ajenas y mostrarles el contexto de una manera cruda; dejar a un lado la práctica docente de la vieja escuela y entregarnos al aula. Las estimulaciones al pensamiento son ahora un compromiso educativo.

Organizar los pensamientos es una labor compleja, los alumnos deben enfrentarse a prácticas y experiencias personales que los examina de manera muy personal. En las primeras clases se apreciaba una enorme dificultad de razonamiento, de interpretar textos; debido a que están acostumbrados a memorizar la información que les brindan, pero al hablar de textos filosóficos requerimos una interpretación hermenéutica, y eso les dificulta su proceso de razonamiento. Existe una inmensa dificultad para exponer sus propias ideas, ¿estamos acostumbrados a que se nos pregunte qué pensamos? La costumbre de citar autores, ideas ajenas y nociones ideológicas nos han dejado huecos en nuestro propio pensamiento, *qué pienso yo*; pregunta que iremos respondiendo a lo largo del camino académico, docente, humano y mortal. Pensar críticamente es crear para sí mismo un tipo de pensamiento diferente a la vez al que acabamos de crear, es la reconstrucción de la construcción de las ideas. Edificaremos un conjunto de saberes que nos acompañan como experiencias de vida, que rescataremos para sobrevivir ante la incertidumbre que nos presenta la vida.

³¹ Martínez, Agustín. *Poética del pensamiento crítico. Ensayo sobre Walter Benjamin*. Universidad de los Andes, consejo de publicaciones. CEAP-FACES-UCV. Venezuela. 1999.



2.7. La Naturaleza Humana

El curar al cuerpo es curar su movimiento físico, mental, anímico y espiritual. Aquella sabiduría y amor al conocimiento es amar al cuerpo como motor de creación y de conciencia.

B. J. H. O.

La antropología y la historia se unen para crear la enseñanza de los procesos humanos hacia el conocimiento del mundo, de todo aquello que lo rodea, de lo que no comprende, pero principalmente el conocimiento de él mismo en el mundo, por ello hablamos de una construcción personal-social, en la cual el alumno se identifica como un Ser con percepciones estéticas, éticas, cognitiva, trascendentes y naturales. Esto se aprecia dentro del conocimiento de la *Naturaleza Humana*. La finalidad de esto es reflexionar y debatir sobre qué es naturalmente humano, de si tenemos algo naturalmente condicionado. Los jóvenes analizan todo aquello que los conforma como seres humanos, desde las perspectivas espirituales, ontológicas, físicas, orgánicas, lingüísticas, sociales y culturales.

Algunas de las ramas de apoyo propiamente filosóficas a las cuales se recurrió para poder impartir esta asignatura son filosofía de la historia, antropología filosófica y semiótica de lo social. Principalmente analizamos el porqué del análisis histórico y contextual, por qué preguntarnos por el pasado para poder entender este devenir que nos acontece. Se analizó la antropología filosófica por su capacidad de analizar al fenómeno humano en sus perspectivas psíquicas, físicas y sensitivas. Se utilizó la semiótica de lo social porque *todo es signo*³², ya sea lingüístico o no lingüístico; como lo son los fenómenos sociales y los acontecimientos que han marcado el porvenir de la humanidad. Partimos también para reflexionar sobre el control de masas y la manipulación social.

Durante el curso los jóvenes se preguntaban acerca de cuál sería entonces la naturaleza del hombre, cuál es su devenir, su papel en el mundo, su razón de existir y por qué continuamente se muestra como un ser que se siente superior ante todo lo existente en el planeta. Son precisamente este tipo de dudas e interrogantes las que nos permiten adentrarnos a un saber antropológico. Se están cuestionando la percepción que tienen ellos mismos de sí mismos como raza humana, y se adentran a las enseñanzas del proceso de una conformación de cultura que hemos enfrentado de diversas maneras dependiendo la ubicación geográfica. Ello nos explica por qué una sociedad avanza hacia ciertas ideologías y otra se estanca; todo acontecimiento histórico nos muestra la razón del acaecer de nuestras sociedades.

Con este tipo de reflexiones podemos apreciar el contenido tan llamativo que se tiene para poder trabajar con los jóvenes, que ya muestran inquietudes, expresan temores a raíz de que están informados de lo que acontece a su alrededor por medio

³² Ferdinand de Saussure. *Curso de lingüística general*. Ed. Payot. 1913.



de las redes sociales; aunque en algunos casos no sepan identificar la credibilidad de tanta información que les llegan de manera tan abrupta. Crean en sí mismos la desconfianza de los noticieros, de las páginas y de los periódicos. Pero no todos ellos, algunos otros en su credulidad asocian aún que en la internet todo es una fuente confiable. Nosotros mismos debemos aprender a relacionar lo verdadero de lo falso. Gracias al estudio, a las lecturas, a los debates y los análisis de casos concretos podemos abrir un panorama de posibilidades para el razonamiento en conjunto, en donde se aprecie la crítica. Llega un momento en el que se disparan las controversias, en la mayoría de los casos son temas ya hablados antiguamente, como lo es la teoría de la evolución de Darwin, lo cual lo retomamos cuando hablábamos de *Filogenia*; aquella rama de la biología que estudia lo que nos separa y une con los animales. La polémica empieza cuando difieren, tenemos la teoría científica y la postura religiosa. No consideramos prudente cuestionar las creencias particulares porque sería un posible ataque al sustento metafísico de cada uno de los estudiantes, pero sí consideramos pertinente exponerles ambas posturas, escuchar sus puntos de vista y ver hasta dónde los llevan sus propias reflexiones. El caso dentro de esta institución educativa no se presentó muy controvertible, aunque muchos de los jóvenes aseguraban su formación religiosa no negaban que les parecía coherente la teoría científica porque para ellos la evidencia era indiscutible.

A la vista de temas polémicos existe una brecha de hasta dónde permitir la discusión, cómo controlar la tolerancia entre el grupo, cómo asegurarse que el respeto esté dentro del aula. Esto se conduce primeramente con la experiencia, con el ejemplo de respeto hacia sus opiniones, con no afirmar que nuestra postura es lo correcta, y con siempre mostrarles dignidad humana. Cualquiera de los alumnos puede equivocarse, el docente puede equivocarse también, y mientras representes que en tu clase eso no es una debilidad el ambiente cambia. Recordemos las palabras de Séneca: *El mayor de tus defectos la mejor de tus virtudes*. Enseñemos a los jóvenes a comprometerse como sociedad y como comunidad educativa, ser críticos no nos aleja de buenas prácticas humanas como la solidaridad y el altruismo. Nuestras diferencias de pensamiento no deberían verse como una brecha sino como una ramificación.

Mientras abordábamos los temas de esta índole se les enfatizó día a día que parte de su naturaleza humana era el dudar, el cuestionar y el crear algo nuevo. Con este tipo de énfasis se sintieron aliviados de pensar diferente, sólo que muchos de ellos no lo mencionaban debido a estar tan inmersos en una sociedad que les demanda su humanidad laboral y no su humanidad emocional. Se sintieron agobiados de haber perdido poco a poco esa capacidad de asombro que desde niños habían tenido tan marcada. En este proceso vimos que es necesario no sólo sensibilizar al ser humano sobre sus potencias, sino recordarle que las tiene, olvida sus capacidades y habilidades y además olvida cómo usarlas.



Cuando se habla de naturaleza humana tenemos que adentrarnos a cuestionar si es que nosotros tenemos ciertas características que nos hacen particularmente ser seres humanos y cuáles pueden ser precisamente esas características. Los jóvenes se ven directamente entrelazados por los dilemas de tipo éticos, reflexionan sobre las acciones que hemos cometido como seres humanos no sólo hablando históricamente sino ambientalmente. Uno de los mayores dilemas es el papel que estamos jugando actualmente con las demás especies con las cuales coexistimos y cómo las estamos tratando en relación con nuestra existencia. Algunos de los jóvenes se avergüenzan del trato tan indigno que le damos a los seres vivos mientras otros de ellos lo ven como algo tan natural y porque consideran que nuestra Razón nos dota de ese derecho.

A continuación, damos ejemplificación de una interpretación artística que se le pide a los jóvenes para analizar la Naturaleza Humana.



33

³³ Salvador Dalí. Buscada en <https://artesonja.wordpress.com/2013/08/14/salvador-dali/> (30 de mayo de 2018).



3. DIDÁCTICA DE LA FILOSOFÍA PARA LA FORMACIÓN HUMANA

*Plasmar en lo tangible lo mentado es darle
vida a lo pensado y recrearlo.
B. J. H. O.*

La Didáctica de la Filosofía desde el punto de vista pedagógico es fundamental, ya que surge de la experiencia práctica dentro del aula, así como lo mencionan Garcés Noblecía y Bustamante Penilla,³⁴ además la didáctica como herramienta práctica desde el aula, sin olvidar a la fenomenología como una propuesta pedagógica, ya que desde un punto de vista de las esencias, la existencia y su entorno, la fenomenología ayuda a que el sujeto pueda apreciar su contexto con ojos distintos y dar nombramiento de lo que se suscita ante él. Este es un tipo de pedagogía; ya que describe, explica y analiza las vivencias desde la intencionalidad de la conciencia de acercarse a circunstancias, hechos, u objetos particulares. Esto incluye la formación humana por su capacidad filosófica para adentrarnos a los cuestionamientos y las dudas.

Comprendemos principalmente lo que es el aprendizaje humano, visto como la capacidad de abstracción de información del medio que le rodea y hacia estímulos que le llaman la atención, por ello se debe analizar lo que es el Cognitivismo; teoría del aprendizaje fundada por psicólogos y educadores, esto para analizar profundamente los procesos del pensamiento y sus varias teorías, y cómo funcionan dentro de la labor de enseñanza dentro del aprendizaje del ser humano. Analizamos el estudio de la mente humana para poder comprender cómo es que somos capaces de aprender interpretando, almacenando y procesando información. Analizamos el aprendizaje como la adquisición y categorización de nueva información que se obtiene de interactuar con la realidad y por medio de los sentidos, así creamos o modificamos nuevos conceptos.

Estudiamos principalmente a Piaget³⁵, sus estudios determinan los cambios de aprendizaje de la persona dependiendo del desarrollo que vayan formando en etapas de vida o experiencias, lo que nos deja un camino de posibilidades para la enseñanza de la filosofía, así es como tenemos también la filosofía para niño. Piaget nos habla de las estructuras mentales que usamos para ajustar nuestras ideas a las exigencias del ambiente y como ello se acomoda a nuestra percepción de la realidad, esto nos ayuda a la resolución de problemas ante los retos de existencia, modificar nuestros esquemas previos implica para este autor un aprendizaje. Para Vigotsky³⁶ todo aprendizaje no puede darse si no interactuamos con los otros, esto

³⁴ GARCÉS, Raúl. BUSTAMANTE, Carlos. *Reflexiones sobre la didáctica de la filosofía*. Ed. Silla vacía. Presentación. México. 2015. Pp. 9-11.

³⁵ Piaget, Jean. *Psicología y Pedagogía*. Biblioteca de Bolsillo. Ed. Crítica Barcelona. Barcelona. 2001.

³⁶ Vigotsky, León. *Teoría de las emociones*. Ed. Akal. Madrid. 2004.



implica que necesitamos de las demás personas para aprender sobre nuestro medio, nuestro entorno y nosotros mismos.

Existen otros autores como Ausubel³⁷ que nos habla del aprendizaje significativo, entendido como la relación de vieja información con nueva información. Bandura³⁸, nos decía que nosotros los seres humanos aprendemos no sólo de la imitación y del ejemplo, sino de la observación, aquella observación que también analizamos desde la filosofía para dirigirnos intencionalmente a los objetos mentados en la conciencia para comprenderlos. Para ello se requiere también la motivación del alumno y la interacción con la información, las dudas y cuestionamientos que pueden darse a través de las dinámicas grupales. Parte de ello lo expusimos como el preguntar a los alumnos, cuestionarles su sentido de realidad y ayudándolos a formarse una conciencia y actitud crítica. Así también como los debates, las reflexiones de textos y las propias aportaciones.

Estas ejemplificaciones de la pedagogía nos ayudan a comprender el proceso de aprendizaje que tiene el ser humano, además de empatizar más allá como docentes con la calidad de información que están recibiendo. Qué información es viable que aprendan, hasta qué punto es necesario que memoricen algo, cómo apoyarlos para trabajar en equipos, qué tipos de tareas son indispensables o incluso si sí es necesario dejar tareas. Diferenciando la lectura asignada para reflexionarla desde casa en comparación con arduas investigaciones que no están suscitando un aprendizaje significativo. Comprender el proceso de lucubración del ser humano nos humaniza a la vez en nuestra labor docente, abre un campo de posibilidades para el trabajo en conjunto.

Dentro de la formación humana no podemos olvidar que las personas aprendemos a través de medios diferentes e internamente de diferente manera, por ello se afirma que tenemos distintos tipos de razonamientos, intencionalidades, intereses, habilidades y capacidades; las Inteligencias Múltiples de Gardner. Él se percató de que los alumnos no abstraían la información de igual manera ni a través de los mismos medios, las clasificó en Ocho Inteligencias Múltiples: Lógico-Matemática, Lingüística, Intrapersonal, Interpersonal, naturalista, Visual-Espacial, Quinestésica-Corporal y Musical. Efectivamente es notorio cómo tenemos jóvenes mostrando inteligencias diferentes y habilidades diversas que les ayudan a resolver retos. Se les facilita un proceso de enseñanza y otro se les complica, lo preocupante es que muchos de los jóvenes no conocen cuál es su tipo de Inteligencia. Ahí, el profesor toma un camino de descubridor de habilidades. Nos pone el reto de implementar dinámicas y estrategias de enseñanza que se adapten a los distintos tipos de Inteligencias. Según la teoría de Gardner tenemos varias de estas

³⁷ Ausubel, David. P. *Psicología educativa. Cognoscitivo*. Trillas. México. 1992.

³⁸ Bandura, Albert. *Teoría del aprendizaje social*. Ed. España Universitaria. España. 1987.



inteligencias pero unas están más desarrolladas que las otras, esto debido a las experiencias de vida y modelos de aprendizaje.

Cuando hablamos de *Inteligencias* es necesario también relacionarlas con *Facultades*, aquellas capacidades que tenemos los seres humanos para conocer el mundo. Raúl Garcés reconoce la existencia de este tipo de habilidades, pero reconoce dos más: la Existencial Creadora y la Espiritual. Incluso agrega que la existencia de estas facultades no sólo nos está dada por una destreza innata, un proceso cognitivo o necesidad. Sino que tiene que ver en gran medida con la cultura en la que estamos inmersos. Cada cultura tiene sus propias necesidades de comunicación y sus propios medios para sobrevivir y vivir, por ello las Facultades que se desarrollen dependerán en gran medida del contexto³⁹.

Es agradable el término *Inteligencia* por la premisa a la que está sujeta; inicialmente ya nos está marcando que somos inteligentes en algo, no solamente inteligentes dependiendo de las calificaciones que obtengamos. Es un término muy inclusivo y que favorece la autoestima de muchos de los jóvenes. El término *Facultad* nos refiere a algo tan humano, tan propio de nosotros, algo que construimos y perfeccionamos. Algo tan propio del ser humano que se vuelve parte de una cualidad humana. Nuestra percepción añade dos Inteligencias más a la lista: La *Inteligencia Emocional*; capacidad de controlar y conocer nuestras emociones y las de los demás. Por último, la *Inteligencia Artística*. Tienen sus propias particularidades, pero a la vez parten de las facultades creadora y espiritual, y de las inteligencias inter e intrapersonales. Lo importante es cómo vamos a enseñar con estas premisas por delante, qué herramientas tomaremos para incluir estos conocimientos en nuestras clases.

Hubo muchos jóvenes que demostraban su inteligencia musical cantando, componiendo o silbando para poder concentrarse o realizando un trabajo. Otros eran intrapersonales cuando reflexionaban, evaluaban, imaginaban, ensoñaban en clase. Los alumnos espaciales los identificamos dibujando, ordenando, organizando y acomodando sus cosas. Los alumnos corporales difícilmente están quietos, necesitan bailar, pararse de su lugar, y trabajar en espacios diversos. Otros alumnos mostraban características interpersonales como comunicarse constantemente, empatizar con facilidad y relacionándose con los demás. Los alumnos naturalistas mostraban una amplia experimentación, observación y captación del entorno. Los alumnos lingüísticos improvisan rápidamente, memorizan y hablan sin parar. Los alumnos lógico-matemáticos razonan, observan y dan solución a los problemas.

La didáctica de la filosofía no sólo nos ayuda a identificar este tipo de habilidades en los alumnos, también favorece que podamos adaptar nuestras

³⁹ Garcés, Raúl. *Didáctica filosófica y facultades múltiples. Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. Ed. Silla vacía. ET-AL. México. 2015. Pp. 259-281.



clases a las exigencias que sus distintas inteligencias requieren. Dejar atrás las clases tipo catedráticas. No basta con que los jóvenes escuchen y memoricen, esto no brinda una formación humana, sino un adoctrinamiento de la información. Es necesario que impartamos clases que les dejen curiosidad, duda, intriga, que los confronte y los perturbe. No todo está dicho, pero podemos guiarnos sobre lo que estamos realizando, analizar los métodos que hemos venido implementando y confrontarnos a nosotros mismos como docentes en nuestra propia metodología.

Presentamos algunas recomendaciones didácticas dentro del aula:

- Uso de la mayéutica preguntándole a los alumnos qué piensan acerca del tema, por qué creen que algo es verdad y útil para su formación.
- Implementación de debates grupales.
- Comparación de los temas con las vivencias inmediatas.
- Realización de proyectos respecto a lo visto en clase.
- Petición de ensayos críticos.
- Ejemplificaciones de ensayos escritos.
- Guías y temarios de estudio.
- Realización de ferias de la asignatura exponiendo temas por equipos.
- Elaboración de juegos de aprendizaje.
- Elaboración de trípticos.
- Elaboración de dípticos.
- Usar sus gustos particulares para relacionarlos con la asignatura.
- Uso de mapas mentales en vez de un apunte clásico.
- Dinámicas de relajación durante la sesión de clase.
- Hacerlos partícipes de la clase y su metodología.
- Relacionar los temas con el humanismo, la sensibilidad, la empatía y la percepción humana.
- Uso de las TIC'S para la presentación de clase.

Este tipo de recomendaciones puede adaptarse a muchos modelos educativos, la finalidad es que los alumnos interactúen en una distinción de aprendizajes que les parezcan atractivos y acercados a su realidad inmediata. De esta manera obtenemos resultados más efectivos, interés por las asignaturas y comprensión de lo que es la filosofía. En esta experiencia profesional los jóvenes en sus palabras mencionaron antes les parecía que la filosofía no era comprendida porque los docentes la hacían compleja, aburrida y no le veían el campo de estudio en situaciones específicas.



3.1. Invitar a pensar críticamente

*Sin la duda carecemos de razón:
Autómatas con miedo al opresor.
B. J. H. O.*

Invitar a pensar desde puntos de vista críticos no es exclusivo de los alumnos, es una auto-invitación, dado que continuamente debemos ir reforzando los conocimientos que pretendemos transmitir, debemos cuestionarnos también a nosotros mismos como docentes en nuestra práctica, preguntarnos sobre el modelo educativo que queremos seguir. Las mejores maneras de enseñar, dependiendo de cada disciplina, aquí tratamos de encontrar algunos medios de enseñar filosofía aplicada a partir de distintas asignaturas. Impregnar ese sentido filosófico de cuestionar, criticar y forjarse un criterio propio. Pensar más allá de lo que estábamos acostumbrados nos encamina a nuevas reflexiones que no sólo brindan aportaciones a la asignatura, otorgan beneficio a la vida intelectual de los jóvenes para sus vivencias actuales y futuras.

Mencionamos anteriormente la importancia del pensamiento crítico para la formación humana, pero a la vez debemos reflexionar el papel docente como guía y moderador de las clases. El papel que estamos desempeñando para crear ambientes de aprendizaje en las diversas asignaturas. Encontramos algunas incongruencias cuando se nos invitó a participar en la Ruta de Mejora Escolar que implementa la SEP, la cual tiene objetivo ayudar a los alumnos rezagados, alumnos en nivel reprobatorio, alumnos con problemáticas familiares y alumnos con desinterés en el estudio. Enfatiza la labor docente como herramienta extraordinaria para acabar con estas problemáticas. Aunque se presentan como una utopía dentro de los sistemas académicos y de las labores docentes.

Con este tipo de sugerencias implementadas por la SEP podemos percatarnos que el trabajo docente no está guiado solamente a la impartición de su clase, a la planeación de ésta y la investigación previa de los temas. Además, implica una labor continua que sorprende la demanda de labores dentro de una institución educativa. El docente termina elaborando más actividades que no resultan propiamente de preocuparse por sus temas de clase. Debe preocuparse por la higiene de los jóvenes, del material, de su situación familiar, del salón de clases. Lo cual implica mayor tiempo dedicado a otras cuestiones que no son propiamente enseñar sino educar. Esto podría dejar una apertura crítica en base a cuáles debieran de ser estrictamente las labores de un docente y cuáles labores no le corresponden ya dentro de la formación del alumnado.

Invitar a pensar críticamente implica tomar aquellas evidencias que tenemos y ponerlas entre paréntesis, enjuiciarlas y reflexionar acerca de su utilidad, su función y su impacto. Se puede descartar un sinnúmero de información y obtener mayormente otra que sustente los retos actuales de la enseñanza. Este tipo de



pensamiento dado en la colectividad de un salón de clases deja una agrupación de información, de lluvias de ideas que movilizan la educación hacia esclarecimientos más completos. En esta invitación el alumno comprende su compromiso social y humano con la comunidad, esa esfera de rigor intelectual que desarrolla nuevos tipos de lenguajes, de condiciones, de previsiones y conclusiones que abren panoramas y a la vez rompen paradigmas. Este tipo de invitación nos lleva a la práctica de las pedagogías filosóficas y su implementación que ya Freire mencionaba que así reconocerían los jóvenes sus problemas individuales con sus vivencias en base a su contexto.

3.2. Filosofando juntos; El Debate

*Diálogo que nos unió en argumentos,
Lenguaje que nos significó en conceptos.
B. J. H. O.*

Al hablar del debate podemos imaginar a los antiguos griegos como Sócrates y Platón discutiendo y discurriendo sobre temas que nosotros aún a la fecha no hemos terminado de develar y que nos son de un interés muy amplio. Gracias al debate y el diálogo en éste el ser humano ha llegado a reflexiones más claras y complejas, debido a que nos relacionamos con otras formas de pensamiento, nos confrontamos con otras existencias, individualidades y maneras de percibir el mundo tan diversas que pareciese un camino arduo llegar a puntos en común para establecer lineamientos y conclusiones afines. Precisamente lo maravilloso del debate es eso, la discrepancia, la polémica y la incertidumbre, eso es lo que lo hace algo enriquecedor y ampliamente recomendable dentro del aula.

La importancia del Debate en la formación educativa es imprescindible por las herramientas que otorga a los estudiantes, aprenden principalmente a defender sus propias ideas y expresarlas abiertamente. Deben utilizar turnos por equipo con un conteo de tiempo, tomar bitácora y expresarse respetuosamente. Escuchan opiniones contrarias a las suyas y ello enfatiza la tolerancia hacia temas controversiales. En ellos mismos habrá una disputa, debido a que pueden llegar a contradecirse en su discurso, incluso muchos de los alumnos afirmaron que su manera de pensar cambió gracias al debate, otros argumentaron que sentían que tenían mayor apertura hacia otros temas.

Puede aplicarse en cualquier asignatura, esto dependerá de la creatividad que tenga cada docente para relacionar sus temas de clase y encontrar puntos a favor y en contra de algún dilema moral, ético y valorativo. Temas polémicos como el aborto, la eutanasia, la clonación, etc., pero antes de ello debemos tomar en cuenta que no es sólo reunir a un grupo de alumnos a compartir sus ideas, deben elaborar investigaciones previas, analizar el tema antes, forjar posturas propias para



posteriormente contraponerlas. Incluso ir turnando el debate para que también aprendan a argumentar algo en lo que están en desacuerdo como si estuvieran defendiéndolo. Ahí es donde se contraponen mayormente sus posturas humanas. Es ese filosofar que los atrapa y que los impulsa a pensar más allá.

No hay que olvidarlas reglas del debate, servir como un moderador, elegir temas no tan comunes como “el ser humano es bueno o malo por naturaleza”, “cómo el ser humano llegó a su noción del bien y del mal”, “¿necesitamos de una familia para nuestra formación humana?”. Algunos debates pueden ser en círculo para comentar textos, analizarlos, nunca desprestigiando la opinión del alumno, es importante que se le dé reconocimiento a su manera hermenéutica de interpretar, no todo está dicho ni todo nos está dado.

3.3. Aprendizajes esperados

*A todos nos gusta pensar diferente,
y pretendemos hablar de lo mismo.
B. J. H. O.*

¿Qué esperamos de la enseñanza de la Filosofía en las aulas? Esta es una interrogante interesante, debemos ser honestos con la finalidad de nuestras enseñanzas. No aspiramos a la jerarquización de la filosofía como la única y verdadera disciplina capaz de enseñar contenidos humanos viables y útiles. Tampoco buscamos la completa implementación de la filosofía desde la infancia. Pero sí su complemento educativo, reconocer la importancia del filosofar en la vida cotidiana, en la vida educativa y en la vida laboral. Usar a la filosofía como una herramienta del develamiento para engrandecer nuestros saberes. Anhelamos, ciertamente, que los jóvenes se sientan capaces, que se reconozcan en su importancia, que sean tolerantes, que sean más humanos...

Esperamos que sepan leer, y con saber recordamos también la importancia de reconocer los argumentos, las generalidades, las citas, la paráfrasis. Alberto Cortez nos brinda el recordatorio de aquellas *premisas*, éstas se encuentran en todos los argumentos existentes y nos vislumbran hacia las interrogantes: de qué trata, qué dice, qué afirma, qué defiende, qué niega. Cuando hacemos un análisis cuidadoso de la lectura podemos encontrar los argumentos que nos muestran, a dónde quiere llegar el autor con esta afirmación, por qué hace una cita, qué condiciona un argumento. En las lecturas de los trabajos de los jóvenes nos encontraremos con argumentos como: “A nadie le gusta la clase de matemáticas, las matemáticas son aburridas, no soy bueno en matemáticas.” Argumentos incansablemente debatibles, pero que para ellos son argumentos “lógicos” y



“evidentes”. La generalidad de una verdad es uno de los principales obstáculos de la enseñanza⁴⁰.

Esperamos una Calidad Humana en los alumnos, aquella sensibilidad hacia lo que les rodea, que se percaten de una coexistencia. Que entiendan que los seres humanos que les rodean tienen una vida igual de valiosa que la de ellos. Que reflexionen sobre el mundo y sobre ellos mismos como sujetos, estando en esta realidad compartida. Con ello podemos formar una conciencia crítica que les asegure un criterio propio, que no repitan sólo información. Se espera que piensen autónomamente desde sus propias perspectivas hacia fines auténticos. Que exista en ellos un develamiento, de pronto ven al mundo con ojos distintos, se detienen a analizar lo que antes les parecía tan común y ahora es tan desconocido.

Se espera de los jóvenes que no aprecien la asignatura filosófica como una asignatura de relleno de orden académico. Que puedan crear en ellos mismos una apertura de nuevas ideas, forjando nuevas maneras de interpretar al mundo, no enclaustrándose en una sola manera de pensar o en un solo pensador. Adquirirán así mayor valoración y aprecio por la filosofía, dejándola de ver con ese tinte tan ajeno a las ciencias y disciplinas, que comprendan la interdisciplinariedad que nos ha llevado a nuevas ideologías. Esperamos así un fomento de la filosofía en otras instituciones, encaminada a la reflexión, la crítica, la humanización y las posturas de los valores éticos-morales. Así como su aplicación desde edades más tempranas, debido a su efectivo impacto que ha tenido sobre los niños, los jóvenes y los adultos. Una filosofía para todos.

Se espera que se lleven en ellos mismos esa satisfacción de saber que pensar diferente a lo que estaban acostumbrados está bien, que aquellas dudas que los aquejan desde la infancia han sido motivos de ideologías filosóficas. No están solos en este pensar, y esa esperanza de encontrar el espacio para poder dialogar sobre lo que traen dentro de sí mismos es el mejor aprendizaje que se dan a ellos mismos y una experiencia única como docentes.

⁴⁰ Cortez, Mario Alberto. *Análisis y reconstrucción de un argumento. Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. Ed. Silla vacía. México. 2015. Pp. 219-239.



3.4. Ruptura de algunos paradigmas

*Nos llevamos en el pasado las falsas creencias,
Creamos nuevos arquetipos que las reemplacen,
La sustancia de los ideales nos atormenta.
B. J. H. O.*

La educación en México y la enseñanza están tomando caminos ambivalentes, nos hemos percatado ya que el sistema educativo en nuestro país requiere cambios inmediatos en la manera de enseñar, en el sistema informativo, en los libros de texto y en las dinámicas. Pero existen políticas internas que no permiten que los cambios se susciten en una sociedad donde la educación no parece ser una prioridad para los jóvenes ciudadanos. Estudiar ya no te garantiza necesariamente una mejor calidad de vida vista desde el punto de vista económico porque existe un crecimiento en la tasa de desempleo cada año. Parece falso decirles a los alumnos que estudien para tener un futuro estable, que estudien para no ser ignorantes y vemos los libros de textos repletos de adoctrinamientos, les decimos que piensen críticamente pero no son tomados en cuenta.

El sistema educativo en nuestro país hasta el momento ha efectuado su principal cometido; no educar. Existen profesores que contradicen esta premisa y rompen el paradigma de la no enseñanza. Comúnmente hemos visto en la práctica docente que se les solicita a los alumnos a memorizar no a razonar, este tipo de instrucción tiene además un tiempo de vida; sirve para aprobar exámenes. Repiten información pero no están añadiendo nada nuevo al conocimiento. Aprenden hechos históricos sin cuestionarlos, no debaten sino participan. El libro nos propone forjarles un sentido cívico como si fuera ponerles una venda en los ojos ante lo que acontece políticamente a su alrededor, les enseñamos valores humanos con un antecedente gubernamental de corrupción.

La enseñanza es complicada cuando no hay coherencia. Enunciamos que son libres pero ¿dónde está esa libertad? ¿O son demasiado jóvenes para ejercerla? ¿O llegaron demasiado tarde? Vemos a los alumnos con una apatía, un desinterés por la escuela, es una mayoría la que asiste por obligación no por gusto, estudia por presión, no por gusto. Les preguntamos qué cambiarían de la escuela, ellos respondieron lo siguiente en nivel secundaria:

- Los exámenes de opción múltiple.
- Las tareas excesivas y usadas como castigo.
- El uso de márgenes en los cuadernos y cambios de tinta.
- El acomodo del salón de clases en cuanto a las butacas.
- Los libros de texto de la SEP.
- El dictado, las anotaciones obligatorias.
- Solicitan ser evaluados con proyectos o ensayos.
- Ser tomados en cuenta en los porcentajes de evaluación.



- Que no les dejen tareas sino lecturas o ejercicios.
- Que le hablen con la verdad y no les oculten sucesos sociales.
- Tomar las clases en lugares diferentes.
- Desean tomar algunas clases al aire libre, en seminario o círculo.
- Lecturas más claras y que los inciten a pensar.
- No ser evaluados a partir de exámenes escritos, prefieren exámenes orales, exposiciones o entregas de proyectos.
- Menos horas de clase al día y más tiempo para estudiar, hacer prácticas y descansar.
- Profesores exclusivos de su área de acuerdo con su profesión.
- Clases más abiertas y menos catedráticas.

Las ideas de los jóvenes son perspectivas que ya hemos visualizado en algunos sistemas educativos que ya implementan otros países como Finlandia. Debemos enfocarnos en la motivación y la emoción que tienen hacia los temas. Actualmente los psicopedagogos nos dicen que es necesario que el cerebro humano se emocione para aprender, con esto nos referimos precisamente al cambio de dinámica que llevamos a cabo dentro de un salón de clases. Enfatizar la prioridad de enseñanza de cada asignatura y guiarnos humanamente sobre aprendizajes significativos. Los alumnos muestran curiosidad acerca de temas meramente humanísticos, pero hay que plantearlos abiertamente.

Romper paradigmas educativos implica que como docentes vivamos una perspectiva en la que no sólo el profesor tiene la razón, no es el dador de la verdad absoluta y en donde un alumno tiene la razón. En donde uno aprende de sus alumnos y ellos reciben experiencias. No basta verlos como seres humanos hay que tratarlos como tales, ser empáticos con ellos, apreciar sus necesidades inmediatas. ¿Qué es lo que requieren? Ser sensibles, aprender a leer textos, interpretar textos, aprender a redactar, exponer sus ideas, debatir, comunicarse, relacionarse con los demás, poner en práctica sus conocimientos. En base a esto, y dependiendo de cada asignatura habrá necesidades esenciales.

La filosofía y su enseñanza está en cada una de las prácticas docentes, es fundamental que existan espacios académicos para discutir temas diversos, que los alumnos puedan discutir sobre temas abstractos, en donde se cuestionen a sí mismos, cuestionen su entorno, su realidad y su contexto. Debemos tener presente que no son receptores de información sin que ésta pase por varios filtros que cada sujeto tiene en sus ideologías, sus valores, principios y convicciones. Tampoco vamos a convencerlos de pensar como nosotros deseamos, pero sí invitarlos a pensar a través de la filosofía. Crear un ambiente de reflexión común.



4. APLICACIÓN DE LA FILOSOFÍA EN LAS AULAS

*Caminar hacia el aula implica dar pasos inesperados,
hablar de lo impensable y escuchar lo ensordecedor.*

B. J. H. O.

¿Cómo aplicar efectivamente la Filosofía en las aulas? Alcanzar este tipo de reflexiones y traspasarlas más allá de los muros de un salón de clases. Ya nos lo decía el autor Germán Vargas; *no basta saber filosofía para saber enseñar filosofía, así como el que sabe enseñar no necesariamente sabe enseñar cualquier cosa*⁴¹. Primeramente, enfocaremos esta premisa hacia el enseñar a filosofar, y no sería forzosamente una enseñanza sino una instrucción; una guía. Hemos filosofado desde la infancia, pero no sabíamos a dónde nos podía llevar estas dudas, qué hacer con ellas y si eran acertadas o no.

Introducir a la filosofía debe ser a partir de las dudas de los alumnos, no imponérselas, preguntarles sus primeras dudas existenciales, con ello abrimos un espacio de intercambio de ideas. Son tipos de dudas que incluso en otro momento de su vida les avergonzaba externar, pero cuando es el docente el que lo invita perciben un aire de seguridad. No tienen una respuesta específica o concreta la mayor parte de sus dudas, pero al discutirlos en grupo ellos sienten una identificación con el pensamiento de los filósofos, relacionamos sus ideas con las de los antiguos pensadores. Les ayudamos incluso a interpretar textos y entenderlos desde distintas perspectivas; abren para ellos mismos un panorama de posibilidades del pensamiento que son indispensables.

Este tipo de escenario de enseñanza nos brinda posibilidades en todos los niveles académicos, la finalidad es instruir hacia un tipo de pensamiento reflexivo, crítico, abierto y libre. Se debe interpretar esta idea desde los ámbitos del sujeto en relación con la sociedad y los aportes que ambas parten brindan. Además, la postura pedagógica-crítica a la cual nos conlleva la filosofía rompe arquetipos, prejuicios y paradigmas, confronta a los alumnos con sus propias ideas y la necesidad de comprenderse a ellos mismos y pensar más allá de lo que les estaba dado como realidad fehaciente. Este tipo de formación camina lejos de una formación académica y se encamina a una formación humana; imprescindible.

La filosofía es un terreno aún en experimentación, tiene su lado ideológico y ramificado, pero en su lado práctico ha innovado con la didáctica de la filosofía, la filosofía para niños y se ha abierto campo en las asignaturas humanísticas. Retomando inclusive una fuerza que se opacaba de su devenir. Aplicar la filosofía sería, pues, dejar el academicismo catedrático como única alternativa y tomar la estrategia que ya desde la antigua Grecia practicaban; preguntar, cuestionar, indagar. Hacer partícipes a los alumnos de la clase y hacer de sus ideas mezcladas con las del docente una práctica de enseñanza.

⁴¹ Vargas Guillén, Germán. *Filosofía y enseñanza de la filosofía*. Liminar. Bogotá. Colombia, 2007.



4.1. Tácticas y estrategias para la enseñanza de la Filosofía

*Distraídos de la hazaña y atentos a la cruzada.
Una enseñanza cruda que perdura en la vida.
B. J. H. O.*

Principalmente yo hablaría de la humildad del conocimiento cuando uno se postra frente a un grupo, en la experiencia docente aquí relatada se ha notado en repetidas ocasiones, en distintas instituciones y niveles que la mejor manera de acercarse a los jóvenes es precisamente con la apertura humana. No la presunción, la egolatría o la imposición de ideas.

A continuación, les presentamos las siguientes observaciones recomendadas para la enseñanza de la filosofía.

1.- Escuchar; no imponer.

Cuando hablamos de esto nos referimos a primero indagar en las ideologías estudiantiles, sus contextos y no de inmediato añadirles conceptos a sus pensamientos. Es necesario escuchar antes sus ideas.

2.- Simplificar el conocimiento.

Cuando hablamos de filosofía de por sí pareciera que hablamos de contenidos abstractos, por ello requerimos traspasar esas nociones a sus realidades inmediatas, ejemplificaciones y la traducción de las ideas.

3.- Ejemplificar a la realidad inmediata.

Sustentamos con ello la simplificación del conocimiento, pero no como la omisión, sino el enfoque práctico de la enseñanza filosófica, cómo aplicarla en la vida, para qué nos sirve y cómo la analizamos.

4.- Tomar en cuenta que tratas con seres humanos vulnerables emocionalmente.

Rara vez nos detenemos a observar el grupo de jóvenes a quienes instruimos, debemos ser cuidadosos en su susceptibilidad, tomar en cuenta sus vivencias y sus expresiones. El aprendizaje y la participación pueden desaparecer.

5.- Enfatizar la importancia de la Filosofía.

Hablar de la filosofía históricamente no sirve si no se explica su importancia en el pensamiento, en las ciencias, en las disciplinas y el saber práctico del filosofar.

6.- No jerarquizar las ciencias y disciplinas.

Se vuelve negativa y déspota una opinión que engrandezca a una disciplina o ciencia más que otra. Porque ponderamos que una es más importante que otra, cuando todas son interdisciplinarias.



4.2 El impacto de la Filosofía en los alumnos

*Adentrarnos al alma ajena implica abrir la propia alma
en sus entrañas y dejarla salir con su franqueza.*

B. J. H. O.

Hablando de un sentido práctico y real, hemos visto cómo existe un impacto en sus vidas. En ninguna de las asignaturas impartidas estábamos impartiendo la filosofía a sujetos que querían saber más sobre la filosofía, estudiarla o llevarla a la práctica exactamente. Eran asignaturas con un tinte filosófico, con una carga curricular. Sobre el transcurso del curso fuimos aterrizando más y más la filosofía, cayeron en cuenta de su importancia, se abrieron a la reflexión y a la crítica. Su actitud se guió hacia la siguiente afirmación: "Sería bueno que dieran estas materias desde chicos y en todas las escuelas". La satisfacción de haber impregnado en los jóvenes ese aprecio por conocer me recuerda aquel proceso formativo que nos enuncia Picos Bovio en aquel encuentro estudiante profesor como un acontecimiento que rompe paradigmas. A la vez nos habla de la aplicación de la filosofía desde edades más tempranas y con métodos diversos⁴².

Una asignatura que te ayuda a pensar, que te invita a pensar y que te reta a pensar es invaluable para una construcción humana. Ese ambiente crea posibilidades de libertad de pensamiento, de libertad de expresión y cambios de actitudes incluso hacia las demás asignaturas. En ocasiones el cuestionar demasiado puede traer conflictos si cuestionas el sistema escolarizado, académico, escolar, el reglamento. Por ello es prudente siempre hablarles de la responsabilidad que tiene cada uno de ellos sobre su propia libertad. Y a la vez están creyendo en su propia autonomía. Tal como nos lo expresa Picos Bovio en sus notas sobre las modalidades de enseñanza, el profesor se transforma en un personaje que usa elementos del lenguaje, de contexto, de ejemplificaciones vivenciales, todo ello para adentrar al alumno a la comprensión filosófica.⁴³

Uno de los mejores impactos que apreciamos en esta experiencia docente fue la curiosidad, las dudas que mostraron sobre los dilemas éticos y morales, la visión sobre el mundo, la historicidad, las creaciones humanas y las grandes ideas de grandes filósofos. Se apreció varios niveles académicos que un filósofo debería aconsejar, instruir y diseñar planes de estudio enfocados a las necesidades de los alumnos. A la vez rescatamos la siguiente afirmación: "Un profesor es un filósofo en su área". Ante ello también hubo añadiduras sobre que si enseña no basta si no enseña el por qué o lo hace pensar de lo que enseña.

⁴² Picos Bovio, Rolando. *Senderos didácticos para una filosofía emergente (y en emergencia). Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. Ed. Silla vacía. ET-AL. México. 2015. 35-53.

⁴³ *Ibíd.*



Uno de los impactos que llama la atención es la sensibilidad que se llevan para sí mismos. En muchas ocasiones apreciamos obras de arte y la contemplación y apreciación artística, así como las dinámicas les ayudaron a formar una pasión hacia lo que les rodeaba. Pero más allá de ello ejercitaron la empatía, una cualidad humana tan indispensable para la convivencia y la razón. Fueron entendiendo el papel del otro en el mundo, apreciar otras formas de existencia y con ello la propia. El ser empáticos los llevó a tener un impacto filosófico de humanidad. Para ellos mismos se llevaron la vivencia de que las cosas pueden ser diferentes, no sólo es lo que la sociedad nos dicta, existe un aglomerado de posibilidades existenciales que ellos consideran ahora una realidad para sus posibilidades en su desarrollo personal.

4.3. Un modelo educativo distinto

*Pero a qué soñador fue aquel,
Qué soñadores fueron ellos,
Y cuántos cambios produjeron...
Con tan sólo soñar.
Y hablaban entre sueños,
Caminaron entre nubes,
Atrajeron más ensueños,
Que al despertar miraron;
Aquel sueño como un despertar.
B. J. H. O.*

Las necesidades actuales requieren un cambio del modelo educativo, a sapiencia de que los cambios radicales no se dan sin un previo cambio en las estructuras del gobierno, tomando en cuenta la perspectiva histórica y social que desde 1921 persiste en el país. Desde la creación de la secretaria de educación pública mientras estaba en el poder Álvaro Obregón y teniendo como encargado a José Vasconcelos; proponiendo una educación socialista, aspiraban a la gratuidad para todos desde la constitución de 1917 al término de la Revolución Mexicana. Lo cual favorecía que todos tuviéramos derecho a la educación. Pero el unipartidismo que nos ha gobernado no ha permitido la implementación del derecho a la educación en su calidad laica, gratuita, obligatoria y científica.

Alzamos la mirada hacia los países con mayores resultados en educación como Finlandia, quienes reformaron su sistema educativo en ámbitos como las horas de clases, la no aplicación de exámenes estandarizados, la aplicación del sistema por inteligencias múltiples, la implementación continua de las artes y la filosofía; ellos creen en una postura humanista. Vemos también el caso de Chile



que ha tomado la iniciativa de dar clases de filosofía para niños en sus escuelas como una asignatura elemental, así mismo está España en su iniciativa y afirmación de que el filosofar requiere capacidad de asombro. Otro país que nos llama la atención es Cuba por el lugar en educación que tiene en América Latina a pesar de no contar con un excedente de recursos; ellos mencionan que el éxito de su enseñanza está en la identidad y la sensibilidad.

En México implementar cualquiera de estos sistemas es posible, posible pero no conveniente para las políticas internas, debido al mal uso en el manejo de los recursos que están destinados a la educación. Parece que al intentar aplicar ideologías de estos países que llaman nuestra atención nos vemos en una noción utópica. Como docentes es posible cambiar el ambiente del aula, extendiéndonos hasta contaminar al sistema con la filosofía. Dejando profesionistas que se preocupen por la educación de quienes los anteceden y tratando de construir un devenir más digno. Dudando, siempre dudando sobre cada paso y mirando con ojos distintos nuestro contexto académico.

La actualidad nos encamina a nuevos retos para la enseñanza y los modelos educativos, incluso la tecnología y las TIC'S han cambiado la percepción de *impartir una clase*, nos enfrentamos pues a la reflexión de cómo adecuar el conocimiento filosófico a los modelos de enseñanza, a la cognición de los jóvenes, a sus inteligencias múltiples y a sus diversas emociones e intereses. Pico Bovio nos enuncia las ideas para un modelo de la enseñanza de la filosofía a partir de las mismas reflexiones de Guillermo Obiols, que a su vez enuncia prácticas negativas de la enseñanza de la filosofía como lo es darla a conocer como cultura general y darle poca importancia a la filosofía. Se basa más en la noción constructivista de cómo aplicamos conocimientos previos a conocimientos nuevos, es decir, enseñar la filosofía no desde una hoja en blanco, sino dentro de conceptos que los jóvenes ya reconocen.⁴⁴

No debemos dejar de lado siempre la postura de tener construido un pensamiento crítico y reflexivo. Esto favorece la educación de otros más saberes, no sólo los filosóficos. Enseñar a los jóvenes a tener criterio es la herramienta más útil que les habremos inculcado. Así como decía Ortega y Gasset; *siempre que enseñes, enseña a la vez a dudar de lo que enseñas*⁴⁵. Es claro que uno de nuestros deberes es ayudar al alumno a pensar por sí solo, no debemos enseñarle a repetir nuestras premisas, amar a nuestros autores y leer sólo nuestros libros predilectos. Les marcamos un camino que forjarán ellos solos aunque nos contradigan en la marcha. *La educación, en esencia, es un proceso de acomodo a la realidad en la*

⁴⁴ Ibíd.

⁴⁵ Ortega y Gasset. *Una educación para la vida*. Biblioteca Pedagógica. Consejo nacional de fomento educativo. México DF. 1986.



que vive el ser humano y a la vez un reacomodo de la misma para transformarla de acuerdo con la evolución de las necesidades vitales.⁴⁶

Ahora bien, ¿podemos aplicar un modelo educativo universal? Hablaríamos de una utopía si lo consideráramos posible, evidentemente cada sociedad aplica su propio sistema de valores, cada cultura es diversa y por ende cultiva sus propias necesidades, los diversos países juegan en distintos sistemas de gobierno que implementan sus propios principios educativos de acuerdo a sus necesidades políticas y de control social. Las diferentes sociedades tienen economías diversas y se sustentan de comercios de índoles complejas; no tienen las mismas necesidades en cuanto a la educación, pero sí para la formación humana. Una universalidad es que *toda cultura requiere un sistema educativo*⁴⁷. Lo que se modificaría sería ver a partir de qué modelo educarían a su sociedad, con qué parámetros, qué esperan de ese sujeto, el tipo de asignaturas y la carga curricular.

Cada sociedad aplicaría su singularidad en las estrategias didácticas. Los antiguos griegos en la *Paidea* cultivaban a los retoños con el arte para cultivar el alma, la filosofía para cultivar la mente y la gimnasia para cultivar el cuerpo. Ese modelo ha sido base de distintos modelos educativos en el mundo, nos aventuraríamos a afirmar que estos pueden ser principios universales tomados como parámetro en los procesos educativos y en la conformación de escuelas, pero, nuevamente, cada sociedad le otorga su propio tinte subjetivo. Al final, el objetivo de un modelo educativo debe ser la construcción positiva de un sujeto que se sabe libre, que reconoce la libertad de los otros, que tiene responsabilidad y autonomía. Utópicamente esta idea recae en ideales solamente, el contexto en que vivimos nos hace sentir falsedad al decirle a un joven: *eres libre, puedes hacer lo que quieras, tienes derechos, sé tolerante*. Es difícil educar en valores dentro de un aula cuando fuera de ésta la realidad es otra. Pareciera que el profesor habla de mundos imaginativos y de ciencia ficción.

Finalmente, afirmamos que cualquiera que deba ser aquel modelo educativo ideal debe ser filosófico, o partir de principios filosóficos. Como lo dice Víctor Valdés: *...la filosofía debe enseñarse en todos los niveles educativos*⁴⁸. Sí, es necesaria para la formación humana y crítica, es indispensable para la autonomía y el reconocimiento de un sistema de valores. El filosofar ya lo tenemos desde que nacemos, ahora falta encaminarlo en enseñanzas, en saberes, en procesos, en conceptos académicos tempranos; dinámicas de clase, debates, diálogos. Estaríamos conciliando el saber con el hacer. En este año 2017 se pretende practicar el nuevo *Modelo Educativo para la educación obligatoria*. Mismo que se

⁴⁶ Valdés, Víctor Hugo. *Reflexiones sobre una educación filosófica. Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. Ed. Silla vacía. ET-AL. México. 29015. Pp. 53-73.

⁴⁷ *Ibíd.*

⁴⁸ *Ibíd.* Pp. 65.



rige ante las bases de la Reforma Educativa del presidente Enrique Peña Nieto, apoyada por el Secretario de Educación Pública Aurelio Nuño Mayer. Ante este acontecimiento nacional y pedagógico ¿cuál es nuestra postura?

Leyendo cuidadosamente el nuevo modelo educativo que nos presenta la SEP apreciamos contenidos de carácter humanístico, artístico, pedagógico, etc., pero el proyecto de acción está planteando baja una rúbrica sin precedente en la realidad. Nos habla de una revolución en la educación que en vistas de los ojos de un docente es utópico y falto de una investigación a fondo de las necesidades educativas. Tenemos como antecedentes los antiguos modelos educativos en contraste con el actual que nos expone la formación en la libertad y en la excelencia, que nos invita a vencer los prejuicios sociales, que busca la disminución de los contenidos a cambio de la profundidad de éstos, busca el amor a la Patria, y una educación integral para todos los niños, niñas y jóvenes del País. ¿Cómo pretenden lograrlo?

Busca este nuevo modelo educativo propiciar un ambiente armonioso dentro de las todas las instituciones del País, capacitando tanto a los directivos, docentes, administrativos y servicios generales. Añaden que se ofrecerá un acompañamiento en el aprendizaje y mayor participación de los padres de familia. Esto viene acompañado de críticas e incertidumbres ante el proceso de acción que se tomará para efectuarlo. Ofrecen cinco ejes importantes que son indispensables para debatir: El primero; la escuela, que tendrá mayor autonomía, con la participación activa de maestros, padres de familia y alumnos. El segundo eje; los planes de estudio, los cuales consistirán en la enseñanza del lenguaje, del pensamiento matemático y de la formación cívica y ética. El tercer eje; los maestros, los cuales se ponen a disposición de la evaluación académica y profesionalización. El cuarto eje; la inclusión y la equidad, creando condiciones que las favorezcan, combatiendo la vulnerabilidad. Y el quinto eje; la gobernanza del sistema educativo, en donde toma fuerza el gobierno, las organizaciones no gubernamentales y el INEE⁴⁹.

¿Cuáles son sus problemáticas? Principalmente se aprecia una contradicción entre lo redactado en la Reforma Educativa en contraste con las acciones tomadas por Aurelio Nuño y sus fuerzas policiacas. Nos enfrentamos a la realización de evaluaciones estandarizadas que no se apegan a las realidades académicas, rurales y urbanas de nuestro país. Se expresa la modificación de la infraestructura de las escuelas sin atender el desvío de fondos y licitaciones. La complicación de crear escuelas bilingües en comparación con las escuelas privadas. El papel que siguen jugando los roles de género y la violencia nacional, las becas, uniformes, libros escolares y más... Preocupaciones de la ciudadanía que radican en una interrogante ¿para qué un sistema educativo que si no se acaba con la corrupción? La indignación se traduce en las acciones tomadas ante estos cambios sin hacer

⁴⁹ Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.



previas consideraciones de las necesidades del país en materia de educación, de vulnerabilidad, de alimentación, salud y pobreza.

El nuevo sistema educativo es para la sociedad algo ajeno a sus realidades inmediatas, no se percibe como una posibilidad alcanzable por el aglomerado político y social que se ha arraigado en movilizaciones sociales. La preocupación de muchos padres de familia por terminar pagando los gastos de la escuela. La inquietud de los maestros por perder sus plazas o jubilaciones y la incertidumbre de los niños y jóvenes ante un sistema educativo que los guiará futuramente a un desempleo. La educación toma un camino incierto, cada profesor se postra desde su propia trinchera para intentar subsistir. Así como nos preocupa mejorar la educación del país también nos preocupa sobrevivir con dignidad económica, y a su vez nos angustia el futuro profesional de nuestros jóvenes educandos.

¿Haría la diferencia un modelo educativo filosófico? Nos adentraremos a esta reflexión aludiendo a la infinidad de problemáticas que tendría inmediatamente. Principalmente tendríamos que aludir que la filosofía es considerada como materia importante dentro de la formación de jóvenes y niños, posteriormente las ramas de la filosofía en su carga humanística; sin dejar de lado a las artes. Las ciencias tendrían que tener un papel más empírico en la experimentación y observación. La pedagogía tendría que transformarse en la manera de enseñar. Retomamos la idea anteriormente mencionada; enseñar a pensar y no a memorizar. Quitaríamos entonces ese viejo sistema de evaluación y en gran medida los exámenes estandarizados. Llegaríamos a una etapa en donde las evaluaciones puedan persistir sin exámenes escritos, utilizando recursos de evaluación como evaluación en proyectos y experimentación.

La diferencia radicaría en que un sistema educativo normal nos adoctrina ante realidades que no son existentes, nos plantea una sociedad ficticia. Un sistema educativo con nociones y principios filosóficos nos confronta a analizar el contexto que nos rodea, nos invita a no pensar de ese modo sólo porque la mayoría lo ha venido haciendo históricamente, rompería paradigmas, roles de género, prejuicios sociales... Ayudaría al alumno a encontrarse a sí mismo. Al final el proceso educativo debe de ayudar a los niños y jóvenes a encontrar su felicidad, a darle conocimientos que le ayuden para su vida práctica. Guiarnos ante una red de reflexiones humanas en búsqueda del sentido de la vida y de comprensión de nuestra propia existencia. Una educación que nos sacuda en la realidad. Nuevas generaciones que cuestionen lo dado. Futuras generaciones que sean difíciles de corromper. Que vayan apagando la corrupción y la disminuyan.

La filosofía, como formadora del saber y transmisora de dudas y discernimientos, no está exenta de problemáticas históricas como a las que se ha enfrentado. Pero en ella se albergan enseñanzas que podemos retomar para detenernos un poco y hacer análisis de nuestras acciones docentes. Como guías del conocimiento uno de nuestros principales deberes será: Cuestionarnos.



5. REFLEXIONES

*Reflexionar no basta sin confrontarse,
Cuestionarse en cada paso del andar.
B. J. H. O.*

Todo este aprendizaje obtenido ha sido gracias a los alumnos y compañeros de trabajo, que el ámbito de la convivencia y en una relación humana nos ha llevado a estas afirmaciones y procesos de enseñanza que hemos considerado prudentes para la enseñanza de la filosofía dentro de las aulas. Nos basamos en la experiencia docente de casi cinco años impartiendo clases y además la previa enseñanza de la facultad de filosofía, la cual sigue invitando a pensar diferente y a aplaudir esas maneras de pensar que nos recuerdan que es posible interpretar, reinterpretar, añadir al conocimiento, reestructurarlo, compartirlo, debatirlo, vincularlo, redactarlo, exponerlo; pero nunca descartarlo.

Nos preocupa la educación que se imparte en las escuelas, ya sean públicas y privadas. Ahí donde los jóvenes y niños discurren en conocimientos, en donde debieran formar más diálogo y crítica. Vemos opacada la vocación de la enseñanza, el interés por aprender y el apoyo a la educación en México. Creemos que sí es necesario el cambio del sistema educativo; pero bien pensado y planteado. No puede ser un cambio abrupto al cual no estemos ni preparados los docentes y el alumnado, en donde a la entrada de la experimentación cometamos los mismos errores. Pasos firmes y certeros son los que nos pueden encaminar a un porvenir distinto. Hablando en ámbitos educativos, sin olvidar todos los campos que exigen cambios y piden preocupación ideológica.

Consideramos que es la filosofía la encargada de reflexionar estas cuestiones desde los puntos de vista pedagógicos, sociológicos, antropológicos, psicológicos, políticos e históricos. Que brinde claridad y congruencia a las situaciones que nos acontecen. Como país tenemos un arduo camino por recorrer, como humanidad el camino pareciera cada vez más lejano. Falta la consideración de humanismo, la empatía, la alteridad y el enfocarnos a la mejora de la realidad que concebimos. Vivimos sumisos en un contexto que ni siquiera comprendemos, no cuestionamos lo que nos rodea porque ya estaba ahí antes de que nosotros llegáramos al mundo, por ello nos parece tan común y tan extraño el pensar en cambiarlo. Pensamos en el “yo” y no en el “nosotros”.

Por último, enfatizar la necesidad de apoyar a los jóvenes a descubrir en ellos mismos lo que desconocen de sus potencialidades. Esa será una enseñanza que lo seguirá el resto de su vida. Ser un facilitador del conocimiento; hacérselo sencillo de adquirir, que no teman leer, aprenden, interpretar, analizar textos o frases. Estas estrategias se ponen en marcha en la práctica docente, la mejor de las praxis para conocer el aprendizaje humano, sus brechas y sus caminos.



Bibliografía

AGUDÍN, Yolanda. LUNA, María. *Desarrollo del pensamiento crítico*. Universidad Iberoamericana. México. 2001.

ALBER, Sangra. GONZÁLEZ, Mercedes. *La transformación de las Universidades a través de las TIC's: discursos y práctica*, UOC, Barcelona, 2004.

ANDY, Hargreaves. *Enseñar en la sociedad del conocimiento*. Ediciones Octaedro. España. 2012.

ARISTÓTELES. *Poética*. Biblioteca Nueva, D.L. 2000.

AUSUBEL, David. P. *Psicología educativa. Cognoscitivo*. Trillas. México. 1992.

BANDURA, Albert. *Teoría del aprendizaje social*. Ed. España Universitaria. España. 1987.

BEDOYAM, José Iván. *Pedagogía ¿Enseñar a pensar? Reflexión filosófica sobre el proceso de enseñar*. Editorial: ECOE Ediciones. 2008.

BERNAL, Uriel Ulises. *La retórica como herramienta en la didáctica filosófica. Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. 1ª. Edición. Ed. Silla vacía. México. 2015.

BONDY, Augusto Salazar. *Didáctica de la filosofía*. Lima: UNMSM, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Fondo Editorial. 1995.

BUENO, Miguel. *Principios estéticos*. Ed. Patria. México. 1983.

CORTEZ Maciel, Sofía. *Formación estética: libertad e impulso lúdico a partir de Schiller. Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. Ed. Silla vacía. ET-AL. México. 2015.

CORTEZ, Mario Alberto. *Análisis y reconstrucción de un argumento. Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. Ed. Silla vacía. México. 2015.

DUARTE Ramírez, José Guadalupe. *El uso del lenguaje audiovisual en el aula*. Ed. IMCED. Morelia, Michoacán, México. 2007.

EMBREE, Lester. *Análisis reflexivo. Una primera introducción a la investigación fenomenológica*. Ed. MoRELIA Editorial. Red utopía, A. C. 2003.



EGGEN-KAUCHAK. *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. FCE. México. 1999.

FERRY, G. *El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica*. Paidós. México. 1990.

FULLAT, Octavi. *Filosofía de la Educación*, N° Edición: 1ª. EDITORIAL SINTESIS. Madrid. Género: Historia y filosofía de la educación. 2000.

GARCÍA Rocha, Vicente. *El IMCED: Los pedagogos*. Línea Editorial: Centro de estudios históricos de educación regional. Morelia, Michoacán, México. 2013.

GARCÉS, Raúl. *Didáctica filosófica y facultades múltiples. Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. Ed. Silla vacía. ET-AL. México. 2015.

GARDNER, Howard. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Ed. FCE. Ciudad de México. Tercera edición. 2016.

GOMBRICH, Ernest. *La historia del arte*. Ed. Phaidon. New York. 1995.

GÓMEZ, Adolfo León. *¿...Enseñar filosofía?* Editorial: Universidad del Valle - Programa Editorial. Colección: Artes y Humanidades. 2006.

HUSSERL, Edmund. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. Ed. Fondo de cultura económica. México, 2° edición en español. 1962.

KANT, Immanuel. *Kant y la educación*: <http://filo-edu.blogspot.com/2007/12/kant-y-la-educacion.html>. 2007.

KANT, Immanuel. *Lo bello y lo sublime. La paz perpetua*. Ed. Colección Austral. Espasa-Calpe Mexicana, S. A. México. 1946.

LÉVINAS, Emmanuel. *La genealogía de la ética*. Ed. Encuentro Ediciones. 1995.

LIPMAN, M. *El pensamiento crítico y la filosofía para niños*. Boletín del centro de didáctica de la UIA, México. 1990.

MARTÍ, José. *Educación mecánica*. La América, Nueva York. 1883.

MARTÍ, José. *Obras Completas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. 1992.

MARTÍ, José. *Educación y Trabajo Manual*. La América, Nueva York. 1884.



MARTÍNEZ, Agustín. *Poética del pensamiento crítico*. Ensayo sobre Walter Benjamin. Universidad de los Andes, consejo de publicaciones. Venezuela. 1999.

MARXEN, Eva. *Diálogos entre arte y terapia*. Gedisa. Chicago. 2011.

MORÁN, P. *Reflexiones en torno a la instrumentación didáctica*. México. UNAM. 1983.

MORIYÓN, Félix García. *Pregunto, diálogo, aprendo. Cómo hacer filosofía en el aula*. Ediciones de la Torre. 2006.

PANDO, Adán. *Los oficios del filósofo. Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. 1ª. Edición. Ed. Silla vacía. México. 2015.

PICOS BOVIO, Rolando. *Senderos didácticos para una filosofía emergente (y en emergencia). Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. Ed. Silla vacía. ET-AL. México. 2015.

ORTEGA Y GASSET. *Una educación para la vida*. Biblioteca Pedagógica. Consejo nacional de fomento educativo. México DF. 1986.

PIAGET, Jean. *Psicología y Pedagogía*. Biblioteca de Bolsillo. Ed. Crítica Barcelona. Barcelona. 2001.

PLATÓN. *Critón- Diálogos*. Obra completa en 9 volúmenes. Volumen I: Apología. Critón. Eutifrón. Ion. Lisis. Cármides. Hipias menor. Hipias mayor. Laques. Protágoras. Madrid: Editorial Gredos. 2003.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Emilio o de la educación*. 15ª Ed. Porrúa. México. 2002.

SÉNECA, Lucio Anneo. *Cartas a Lucilio. Epistulae Morales an Lucilium. Cartas de un estoico*. Fundación Pastor. Francia. 1969.

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de lingüística general*. Ed. Payot. 1913.

SUNKEL, Guillermo, *Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación en América Latina, una exploración de indicadores*, división de desarrollo social, Santiago de Chile, 2006.

TAINE, Hipólito. *Filosofía del Arte*. Ed. Porrúa. México, D. F. 1994.



VALDÉS, Víctor Hugo. *Reflexiones sobre una educación filosófica. Reflexiones sobre la didáctica de la Filosofía*. Ed. Silla vacía. ET-AL. México.2015.

VARGAS Guillén, Germán. *Colección. Filosofía y enseñanza de la filosofía*. Liminar. Bogotá. Colombia. 2007.

VARIOS AUTORES. (2007). *¡Enseñar Filosofía!* Colección filosofía y enseñanza de la filosofía. Universidad pedagógica nacional. Arfo Impresores. Bogotá, Colombia. 2007.

VIGOTSKY, León. *Teoría de las emociones*. Ed. Akal. Madrid. 2004.

VILLALOBOS, Nelson Campos. *Filosofía de la Educación*. <http://lynuz.org/ciencias-de-la-educacion/pedagogia/%C2%BFcuales-son-las-ciencias-de-la-educacion/> 2002.

ZAYAS, Carlos M. Álvarez. AGUDELO, Elvia María González. *Lecciones de didáctica general*. Editorial: Cooperativa Editorial Magisterio. 2003.