

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE HISTORIA



*El Sombrero de Tlapehuala, Identidad y
Prácticas Sociales, Culturales.*

TESINA

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA

WILLIAMS RIOS ARROYO

ASESOR

DRA. GLORIA LARA MILLÁN

MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO Diciembre 2011

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN.....	1
I. LA TIERRA CALIENTE UNA REGIÓN SOCIOCULTURAL.....	4
UN GRAN HORNO EN EL OCCIDENTE DE MÉXICO.....	4
LOS POBLADORES DE LA TIERRA CALIENTE.....	8
LA VIDA EN LA TIERRA CALIENTE.....	10
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....	11
GASTRONOMÍA CALENTANA.....	12
LAS ARTES DE LOS CALENTANOS.....	13
DE SONES, FANDANGOS Y ZAPATEADOS.....	14
VESTIMENTA.....	15
II. TLAPEHUALA EN LA TIERRA CALIENTE DE GURRERO.....	17
CONTEXTO HISTÓRICO.....	18
LOS TLAPEHUALENSES.....	19
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS TLAPEHUALENSES.....	20
LOS HOMBRES DE LA TIERRA.....	20
MINERALES VALIOSOS.....	20
OBREROS Y ARTESANO.....	20
FRUTALES Y ESPECIES.....	21
DE COMERCIO, ESCUELAS Y CENTROS DE SALUD.....	21
COMERCIO.....	21
CARRETERAS Y CAMINOS RURALES.....	22
SERVICIOS EDUCATIVOS Y DE SALUD.....	22
GASTRONOMÍA TLAPEHUALENSE.....	23
III ESQUEMA HISTÓRICO DE LA ARTESANÍA POPULAR DE TLAPEHUALA.....	24
CRÓNICAS DEL ORIGEN DEL SOMBRERO.....	24
3.1 LA PRODUCCIÓN DEL FAMOSO SOMBRERO TLAPEHUALEÑO.....	26
INICIO LA ARTESANÍA DEL SOMBRERO EN TLAPEHUALA.....	26
EL SOMBRERO CALENTANO DE TLAPEHUALA.....	28
FUENTES DE OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA.....	28
ÚTILES Y HERRAMIENTAS MÁS COMUNES.....	31
TECNOLOGÍA AL RITMO DE LOS MERCADOS Y LOS GUSTOS DE LOS CONSUMIDORES.....	31
PROCESO DE TRABAJO.....	32
TRENZAS Y SOMBREROS.....	34
FUERZA DE TRABAJO DEDICADA A ESTA ACTIVIDAD Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO.....	35

PRINCIPALES PLAZAS DONDE COMERCIALIZAN SU SOMBRERO.....	37
3.2 FERIA DEL SOMBRERO EN TLAPEHUALA GUERRERO.....	39
ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA FERIA.....	40
GANANCIAS DE LA FERIA.....	41
ACTIVIDADES CULTURALES EN LA FERIA.....	42
IV. IDENTIDAD Y PRÁCTICAS SOCIALES EN TORNO AL SOMBRERO CALENTANO DE TLAPEHUALA.....	44
PRINCIPALES USOS DEL SOMBRERO CALENTANO.....	44
A LA SOMBRA DEL SOMBRERO.....	44
EL SOMBRERO PARA LA CONQUISTA AMOROSA.....	48
MI SOMBRERO PARA LAS FIESTAS.....	49
EL SOMBRERO PARA LOS BAILABLES O DANZA.....	50
EN LOS GRUPOS REGIONALES.....	51
REFLEXIÓN FIN.....	53

BLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

FUENTES ORALES
HEMEROGRAFÍA
REVISTAS
FOLLETOS

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento

A mis padres, el profesor Bartolo Ríos Benítez y la señora Eneida Arroyo Quiterio, por su cariño y apoyo incondicional que me dieron a lo largo de la carrera.

Agradezco a la Dra. Gloria Lara Millán por su asesoría y dirección en el trabajo de investigación. La Tesina, difícil podría llevarse a su terminación sin la permanente asesoría y de la Dra. Gloria que, dejando de lado sus múltiples ocupaciones académicas, siempre estuvo al tanto de los avances, haciendo observaciones y resolviendo las dudas que se presentaban.

A los doctores que revisaron mi investigación, por su generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia profesional en un marco de confianza, fundamentales para perfeccionar este trabajo.

Muchas gracias a todos...

INTRODUCCIÓN

La elaboración de productos artesanales mexicanos en su mayoría se hace de forma manual en ellos se utilizan conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación que cobran sentido en el espacio regional y en las sociedades en que se hallan en ella. El tema de artesanía no es nuevo, existen innumerables estudios donde se define, clasifica y estudia en relación a sus técnicas, atributos estéticos, materiales, orígenes, significados culturales, función simbólica y formas de organización laboral. El estudio que se presenta pretende mostrar las prácticas sociales alrededor del uso del sombrero en la región Tierra Caliente, específicamente en el municipio de Tlapehuala, Gro.

Desde el siglo XIX en Tlapehuala se produce una cantidad considerable de sombreros para hombres y mujeres de la región, quienes se identifican con el uso de un fino sombrero de palma y astilla. El uso de estos sombreros sigue formando parte de la vestimenta terracalienteña, que podríamos decir es un elemento de la cultura material regional. En la región Calentana el sombrero de astilla o de palma es un símbolo de distinción a la vez que un producto popular, principalmente podemos mirar su uso en la población de Tlapehuala y los pueblos aledaños.

El trabajo de investigación que se presenta se divide en dos partes, en ellas se hace uso de fuentes primarias y secundarias que posibilitaron documentar el proceso histórico de elaboración del sombrero en Tlapehuala y las prácticas sociales asociadas a su elaboración y uso. El primer capítulo plantea, con base en los textos revisados, los elementos conceptuales que consideramos podrían orientar teóricamente el análisis de los datos obtenidos de las fuentes documentales. Se presenta una revisión breve en torno a la región Tierra Caliente, que abarca una parte del territorio de Michoacán, Guerrero y del Estado de México. Dicha región se denomina así, por considerar que comparte una unidad cultural, geográfica, histórica, política y económica común.

En esta región se manufactura el sombrero, considerado de carácter tradicional y uno de los fuertes símbolos de identidad que distingue y representa a sus habitantes dentro y fuera de la región. El oficio artesanal se ha ido pasando de generación en generación y en

la actualidad el sombrero es usado y elaborado por los habitantes de Tlapehuala y de la región.

En el segundo capítulo se describe el contexto en el que ubica Tlapehuala: aspectos culturales, sociales, políticos y económicos y su relación con la sociedad nacional. Se comienza con los aspectos generales del pueblo de Tlapehuala, justificando su relación y pertenencia a la región Tierra Caliente.

El último capítulo, es la parte central del estudio, contiene la descripción etnográfica del uso y elaboración del sombrero. El principal objetivo es dar a conocer significado social y cultural del sombrero, y acercarnos no exclusivamente a la manufactura sombrerera sino también a la vida de los artesanos y su entorno. En la investigación que realicé trato de mostrar las capacidades y estrategias de los artesanos para generar y consolidar sus talleres artesanales, y hacer viable su quehacer como alternativa laboral, sobre todo ante los cambios que paulatinamente ha implicado los cambios económicos y culturales de la globalización.

Las preguntas que motivaron profundizar en el estudio buscaban indagar cómo se transmite el conocimiento cultural y artístico en la elaboración del sombrero, quiénes lo hacen y quiénes participan y cuál es el significado social del sombrero en tanto objeto de identificación cultural. Es así que me planteé como objetivo de la investigación conocer el significado social y cultural del sombrero de Tlapehuala Gro. De esta manera, los objetivos específicos se enfocaron a esbozar el surgimiento de la producción del sombrero en Tlapehuala Guerrero y los cambios en el tiempo; entender los significados sociales del sombrero en tanto objeto de identificación cultural y objeto comercial en la región tierra caliente y conocer cómo se transmite el conocimiento cultural y artístico de la elaboración del sombrero, identificando quiénes hacen esta labor y quiénes los participan.

Los ejes teóricos que condujeron la investigación y con las que diálogos en el texto que se presenta son: Cultura, Identidad y Región.

El eje cultural me aportó entender aspectos de la organización social que implican entender las costumbres, tradiciones, creencias, saberes, valores interiorizados por los sujetos (individuales o colectivos) y objetivadas en formas simbólicas, todo ello, en

contextos históricamente específicos y socialmente estructurados (Gilberto Giménez, 1996: 13). De esta manera identifiqué las manifestaciones culturales de la región calentana, que la diferencian de las demás.

La distinción regional está relacionada con la identidad, la cual refiere la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás, si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. La identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores (Giménez, 1994: 170).

La realización de un estudio regional nos permite delimitar un espacio compartido por diversas sociedades, es decir nos plantea entender elementos compartidos, diferencias y complementariedad. Entonces, la región parte de un proceso de delimitación que es a la vez divergente y convergente; por un lado se objetivan las diferencias, y por el otro, las semejanzas. Ambas se construyen de manera intencionada y se usan de manera diferentes por cada grupo social que participa en su creación. Es importante estudiar una región en particular porque permite conocer las tradiciones y costumbres de la población ya que son muy valiosas en una cultura y muestra la sociabilidad y participación de sus habitantes (Martínez, 2008: 39).

En esta investigación el sombrero se mira como un objeto cultural, que identifica a una región sociocultural, cuya elaboración refiere conocimientos y prácticas en espacios determinados.

La investigación plantea el análisis desde la microhistoria, mismo que establece la realización de estudios en espacios pequeños y que se configura incorporando la voz de los actores sociales. Debe ser, ante todo, un relato verdadero, concreto y cualitativo del pretérito de la vida diaria, del hombre común de la familia y el terruño (González, 2005:198).

I. LA TIERRA CALIENTE UNA REGIÓN SOCIOCULTURAL

Gilberto Giménez (1994: 165) nos menciona que para acercarnos a la región sociocultural “es importante entender que nace de la historia, es decir de un pasado vivido en común por una colectividad asentada en una porción de territorio. Durante varias generaciones los pobladores de una determinada área territorial experimentaron vicisitudes históricas, afrontaron los mismos desafíos, tuvieron los mismos líderes y se guiaron por modelos de valores semejantes; de aquí el surgimiento de un estilo de vida peculiar y, a veces, de una voluntad de vivir colectiva que confiere su identidad a la colectividad considerada”.

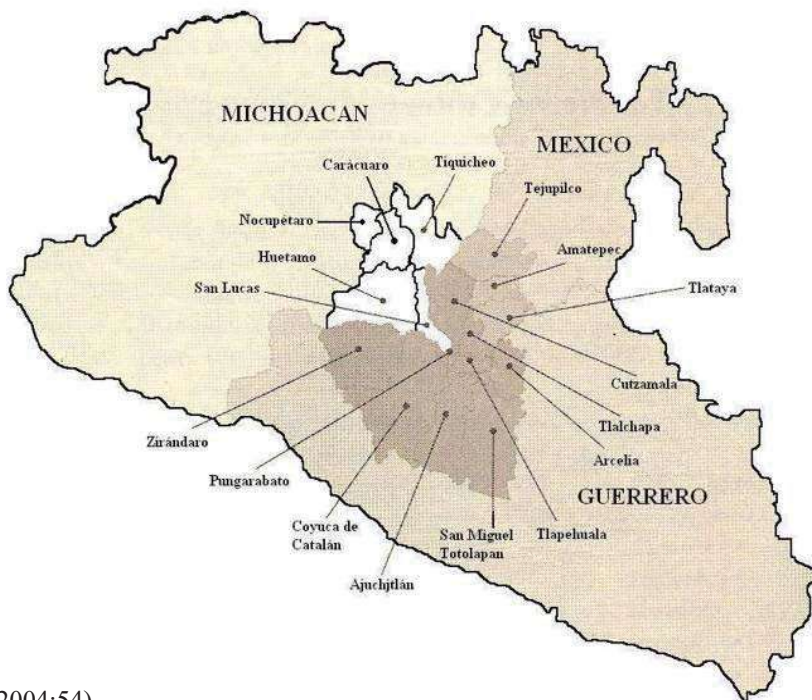
Así también las percepciones de los individuos que comparten un espacio “ven, aprenden o construyen relaciones ‘objetivas’ entre elementos geográficos, ecológicos y culturales diversos de la tierra donde viven, o la de sus vecinos, les imaginan como ‘características’. Se crean nexos que se pretenden ‘naturales’, y que los participantes conciben como ‘evidentes’, lo que desemboca en regiones y territorios homogenizados por ciertos parámetros como la temperatura; aunque no se trata de un proceso sometido a la voluntad consistente de los hombres, sino a múltiples factores que la orientan” (Martínez, 2008: 39).

La región a la que nos referiremos en este estudio es conocida como la Tierra Caliente y está conformada por tres entidades federativas: Guerrero, Michoacán y el Estado de México (ver Figura 1).

UN GRAN HORNO EN EL OCCIDENTE DE MÉXICO

La región de Tierra Caliente se localiza en el occidente de México, muy caluroso, rodeada de montañas. Dicho espacio se encuentra entre los 500 y los 300 msn, rodeada de la sierra madre del sur y el Eje Volcánico”, misma que está conformada por los varios municipios del estado de Guerrero, Michoacán y el estado de México Ochoa (2004: 52). nos menciona que “alrededor de la cuenca del balsas se agrupan 17 municipios: 9 de Guerrero, 5 de Michoacán y 3 del Estado de México, que integran la región de la Tierra Caliente, donde sus habitantes se identifican por prácticas las mismas costumbres y tradiciones”.

Figura 1. Mapa de la región Tierra Caliente en la actualidad



Fuente: Ochoa (2004:54)

Se le dice que se llama “Tierra Caliente” por sobrados merecimientos y por razones muy justificadas. Aunque algunos prefieren utilizar un epíteto metafórico que dice que en esta región “es susceptible de hacer huir a los mismos diablos”; según otros, “basta rasguñar un poco el suelo para poder sacar diablitos”. Unos y otros y otros afirman haber visto difuntos terralcalientes condenados al purgatorio que volvieron por sus cobijas (Gonzales, 1982: 101). La temperatura media de enero, del mes más frío, es de 25° C., y la de mayo, la del más caluroso, 42° C. Ninguno de los promedios es para achicharrarse, y eso es lo peor para los pulmones humanos. El calor no es uniforme ni alto en las 24 horas. Las noches son frescas; ven bajar la columna de mercurio hasta el número diez. Muy calientes son los días ya que alcanzan temperaturas de 42° C a la hora de la siesta. Todo el año es casi lo mismo. No ha y invierno fuera del breve y módico de cada noche; no hay verano aparte del intensísimo de cada día.

Las lluvias frías son muy escasas, en Tierra caliente llueve poco y con poca regularidad. Las serranías del sur impiden el paso al viento húmedo del Pacífico y a las tormentas monzónicas de septiembre y octubre. La lluvia anual oscila entre 400 y 1000 milímetros. Rara vez llueve fuera del temporal de junio a octubre, pero no todos los años son iguales. Los hay secos y lluviosos. En los años de sequía ni siquiera en los puntos llovederos llega a 400 milímetros, en cambio hay temporales con un metro de lluvia. En los años algunos sitios se empantanar y otros quedan tan secos que los animales se mueren de flacos.

Las precipitaciones terrascalenteño no cumplen con ley alguna; son temibles por indisciplinadas y por violentas. Se anuncian “con negros nubarrones, sonoros truenos, relámpagos en zig-zag y fortísimo ventarrón” (González, 1982: 104). Llegan barriendo todo. Parecen diluvios brevísimos, de cuarto de hora. Caen de golpe y porrazo, en compañía de tronantes borrascas, gruesas y tupidas gotas, pero nunca granizo. En aquella tierra llueve poco, sin mucha regularidad y con estruendo. La humedad atmosférica es casi siempre baja. Si únicamente contara con lo llovido directamente sería un desierto de piedra. Como es una canoa, y de las profundas, recoge abundante agua del reborde de los cerros.

Luis Gonzales y Gonzales nos explica que el valle del Balsas es una extensa región de la región Tierra Caliente localizada entre los estados de Guerrero y Michoacán, aunque toca una pequeña parte del suroeste del Estado de México. Compuesta por series de planicies y lomeríos donde irrumpen de vez en cuando algunos cerros como grandes islas que llegan a elevarse por arriba de los 100 metros de altura. Entre los valles del Balsas que comprenden la región de estudio.

Cuando alguien hace referencia a la Tierra Caliente inmediatamente se remite al clima horroroso, de la mala reputación, y principalmente en el vocabulario que utilizan los calentanos palabras singulares que los identifican de las demás regiones, los *guaches - cochos*.

La Tierra Caliente tiene grandes posibilidades de generar riqueza, porque cuenta con suelos de fertilidad manejable, tradición agropecuaria, sus sistemas de riego para tener cosecha todo el año, y la cercanía a los mercados del centro del país, y escuelas de

agricultura y ganadería. Sin embargo, sus habitantes no lo ven reflejado en un mejor nivel de vida, sino, al contrario ha sido catalogada como una de las regiones más marginadas y de pobreza en México (Espinosa, 2004: 49). “La mayoría de sus habitantes de la Tierra Caliente eran mestizos, no pertenecen a un grupo indígena de las diferentes etnias y no hablan algún dialecto. “Además de contar con un índice del 30 por ciento de analfabetismo, 60 por ciento de pobreza extrema, alto desempleo y alta migración, según investigadores del Instituto Tecnológico de Ciudad Altamirano (ITCA)” (Corresponsalía. (2007), La jornada de Guerrero). Existen carencia de servicios públicos básicos, infraestructura carretera y seguridad pública. La mayoría de sus accesos son por carreteras y caminos de terracería y algunos de ellos en temporada de lluvias son inaccesibles y los pueblos quedan incomunicados por varios días.

Es significativo que las escasas carreteras construidas para comunicar la región, siguen el curso de los flujos comerciales establecidos desde la época colonial. Una va de Altamirano a Cutzamala, de ahí a Tejupilco y sigue hasta la Ciudad de México. Otra parte de Altamirano hacia Arcelia de ahí a Chilpancingo, y entronca con autopista de México – Acapulco. El otro punto de entronque es Huetamo, el cual se comunica con Morelia mediante la carretera Estatal que va de Huetamo a Carácuaro y de ahí, a Villa Madero (el antiguo Cuatro Caminos); donde entronca con el Bajío y del Valle de Toluca (Martínez, 2004: 35).

De acuerdo con el desarrollo histórico de la región, los valles no forman solamente una unidad geográfica y biológica, sino también cultural. En la región calentana, se encuentran abundantes restos arqueológicos se conocen como yacatas o momustles. Estos vestigios pueden encontrarse tanto a las orillas de los Ríos Balsas y Cutzamala, en las montañas, en el plan o dentro de las poblaciones. Sin embargo, se conoce muy poco acerca de la ubicación exacta de los sitios arqueológicos, debido, en gran parte, a su inaccesibilidad; sobre todo aquellos que se encuentran en las montañas. Otros restos arqueológicos están cubiertos de la maleza o toneladas de tierra; algunos han sido absorbidos por la mancha urbana, otros han desaparecidos por el constante saqueo, y la mayoría se encuentran en terrenos que se utilizan para la agricultura y la ganadería. Todo lo anterior sucede por la apatía de las autoridades encargadas de proteger el patrimonio

arqueológico, por la falta de presupuesto o por descuido e indiferencia de todos. Así, se pierden un elemento importantísimo para la construcción de nuestro pasado histórico.

LOS POBLADORES DE LA TIERRA CALIENTE

En la región Tierra Caliente se dice que los conquistadores y otras poblaciones que llegaron a esta región aportaron ciertos rasgos físicos en los calentanos, incluso hasta sus formas y estilos de ser o actuar. Daremos una breve explicación del porqué de la predominación de ciertos rasgos físicos. Esto con el propósito de conocer un poco más las características, modos de ser y expresiones culturales que adopta los terracalenteños.

La población de la Tierra Caliente del Balsas siempre ha estado habitada por diferentes familias, condición social, lengua y cultura, como sucedió en el resto del país. La región está conformada por varios grupos sociales principalmente la indígena, la española y la africana o descendientes de población africana. La diversidad de individuos terracalenteños de rostro moreno, trigüeños amarillentos blancos y rosados son producto de las mezclas variadas entre indios, chinos, negros y europeos. Pues en la Tierra Caliente ya no se hablan lenguas de origen prehispánico.

“La Tierra Caliente es descrita como lugar que despobló de indios durante el siglo XVI por las numerosas epidemias, la explotación y maltrato físico a que fueron sometidas estas poblaciones por los conquistadores y encomenderos. A la población nativa la pusieron a buscar con ahínco oro de aluvión en los ríos que cruzan la zona llamada Depresión del Balsas” (Martínez, 2004: 11).

La población indígena disminuyó en esas tierras tórridas, dejando tierras “baldías” que fueron concesionadas como merced de tierras españolas, así se convirtieron en estancieros y hacendados. La rápida disminución de la población indígena, significó para los españoles escasez de mano de obra. Los españoles y encomenderos llevaron a personas procedentes de diferentes sociedades o lugares del mundo, principalmente africanos, europeos y asiáticos. Entonces, el trabajo de los indígenas fue reemplazado con la mano de obra africana.

Los primeros pobladores africanos llegaron juntos con los españoles a la Tierra Caliente. La entrada de esclavos negros, primero como gambusinos para buscar el oro y luego cuando este se acabó, los hicieron cuidar las estancias ganaderas que instalaron los españoles en las tierras que dejaban libres los indígenas muertos por la epidemia (Martínez, 2001: 363). Estas poblaciones llegaron al continente americano durante la conquista, y trajeron consigo diversas prácticas sociales y culturales que intercambiaron con la población nativa.

Así también la evangelización por parte de los agustinos, amalgamó aún más las costumbres, con la introducción de nuevos elementos culturales (García, 1994: 121). Los pueblos indígenas integraron estos elementos nuevos, resignificándolos a sus conceptos culturales, a diferencia de otros procesos de colonización en el mundo.

La región ha gozado de fama como tierra inhóspita, plagada de alimañas y fieras. Su ubicación geográfica no hace precisamente de fácil acceso. La tierra caliente siempre ha sido una región inhóspita, en condiciones de pobreza muy marcadas, y que se mantuvo más o menos aislada del resto del país después de la conquista. Lo anterior; de una u otra manera, contribuyó a que tanto los lugareños y los conquistadores, pudieran mantener vivas muchas de sus costumbres, quizá por eso se conservaron en el imaginario popular una gran cantidad de elementos con estos orígenes.

Con la llegada de los conquistadores, en toda la república mexicana se desarrolló profundamente el intercambio de sus tradiciones como un mecanismo mediante el cual las culturas de la región salvaguardaron sus creencias y valores, así como una gran cantidad de conocimientos. De esta manera enriquecieron sus culturas y sus prácticas tradicionales. La tradición como conjunto de prácticas culturales se reproducen en muchas regiones del país, y la Tierra Caliente no se encuentra exenta.

Actualmente se puede observar diversos rasgos físicos en la población terracalentana que hacen referencia a las poblaciones que se han asentado en la región, dando por resultado un mestizaje intenso y diverso.

LA VIDA EN LA TIERRA CALIENTE

La Tierra Caliente como su nombre lo muestra es una región muy calurosa. A partir de las primeras descripciones que los frailes evangelizadores elaboraron respecto a la Tierra Caliente; “Que mueve a decir con fray Diego de Basalenque: es un mundo “para quienes no ha nacido allí inhabitable, y para sus nativos, insufrible”. El gobernador indio Alfonso Tarequa se lamenta ante los conquistadores hispanos de la abundancia de tigres, leones y caimanes, como si no fueran suficientes el extremo calor y los mosquitos para hacer la vida pesada en aquel horno. El agricultor moderno se queja de otros sujetos de la fauna natural: las nubes de tordo, el coyote, el tlacuache, la paloma llanera, el Zorrillo, el tejón, el Cuinique, la rata, el jabalí, la agachona, los chapulines y los ratones” (González, 1982: 107).

Como ya mencioné es común que la referencia de la vida en la Tierra Caliente inmediatamente se relacione con el clima inhóspito, con mala reputación, su aislamiento. Pero “la vida es corta”, en la Tierra Caliente, por ello, se piensa que debe vivirse con intensidad. El término asociado a tal concepción es el gusto, el calentano tiene gusto por la vida, por la música, por el baile y el juego. Por vivir una vida bien vivida, a su gusto (Martínez, 2003: 144).

Mucho se dice popularmente que el arrojo y la valentía le permitieron al calentano sobrevivir en un ambiente hostil, lo mismo en el clima que a las presiones sociales desde la época colonial. Existe una temeraria forma de ver la vida, la propia y la de los demás (que algunos poco informados piensan que se refiere al desprecio por la vida). El *Calentano* tiene gusto por la vida, por una vida que desde sus propios parámetros valga la pena, de no poder realizarla así mejor es dejar de tenerla. Así, combinadas las nociones de gusto por la vida por el juego en una sociedad donde la violencia física no se rehúye, surgen particularidades como la esgrima con machete, un juego violento para demostrar el valor del individuo y el poco aprecio por la vida monótona y pasiva que nos lleva a morir de viejos (Martínez, 2003: 145).

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

En las expresiones artísticas de los calentanos nos hablan de la importancia que tuvo y tiene para ellos el ganado. Los calentanos son fundamentalmente vaqueros, y por ello, en las letras de la música tradicional aparecen muchas referencias a su vida cotidiana con el ganado (Martínez, 2003: 132). La región también se cuenta con abundantes minas de oro, cobre y otros materiales preciosos, y también posee una gran variedad de afluentes hidrológicas destacando el Río Balsas.

Desde la llegada de los conquistadores españoles aparecieron de nuevas actividades económicas en la región como la ganadería y el progreso de otras como la agricultura. Esta última actividad introdujo el arado y la utilización de animales para el arrastre del arado. Otras actividades eran la alfarería, la curtiduría y posiblemente desde entonces la guarachera y la elaboración de sombreros, a las que se les sumo la talabartería.

Las distintas regiones comprenden una gran variedad de pisos ecológicos que en algunas ocasiones rebasan las fronteras políticas municipales y estatales. Actualmente la Tierra Caliente con forma una región geográfica bien diferenciada, dedicada fundamentalmente a la ganadería y la agricultura. En la actividad *agrícola* se siembra maíz sorgo, algodón, añil, ajonjolí, frijol e hilamas. La siembra de frutícola es de plátano; ciruela; limón; papaya; guayaba; sandía; melón; mango; zapote y nanches. La vegetación se compone generalmente de bosques tropicales, ceiba, parota, guaje, otates, cirían, cascalotes y palmares en el caso del Estado de México.

“En relación a la actividad económica de la minería, los yacimientos ya eran explotados desde antes de su llegada de los conquistadores en estos valles. Algunas técnicas e instrumentos fueron traídos por los conquistadores. Esto mejoró la extracción del oro, la plata y otros materiales preciosos. En la región especialmente en los alrededores de Guayameo, Pungarabato, Huetamo, Coyuca de Catalán y Asuchitán. Además se obtenía diversos minerales de los arenales aurífero o en estado nativo en los ríos que circulan en la sierra madre o los que se juntan con el mismo rumbo del Balsas. Esta actividad ocupaba intensa fuerza de trabajo y generaba contaminación. El codiciado material que se arrancaba a la tierra iba a parar a España y Europa, así como a las manos de los encomendados y de las

iglesias que se construían, para decorar las imágenes religiosas del nuevo culto y los retablos de los templos” (Maldonado, 2001: 443).

Acerca de la rica producción manufacturera actualmente basta con visitar o asistir a las plazas y mercados de los pueblos en los valles del Balsas como Huetamo y Ciudad Altamirano (Pungarabato), Tlapehuala, San Lucas, Coyuca, Zirándaro y Cutzamala principal los días de fiesta de los pueblos. En estos lugares se puede apreciar los trabajos de sombrerería de Tlapehuala y sus alrededores, así como la guarachería y talabartería de Huetamo.

Especialmente la producción del sombrero en Tlapehuala y el guarache Huetameño se fueron convirtiendo al paso del tiempo en una de las ramas importantes de la economía en esas dos poblaciones, en las que aún en la actualidad se produce diariamente grandes cantidades de estos productos para el mercado regional, nacional, y en ocasiones como en el caso del sombrero y el guarache para exportarlo al extranjero. Estos productos son elaborados por docenas de familias que por entero se dedican a ese trabajo. Es común observar este trabajo familiar bajo los árboles sombrosos que se encuentran en los patios de sus humildes viviendas y en los alrededores de la misma (Maldonado, 2001: 443).

Con la llegada de los Conquistadores y el mestizaje, no solo se ocasionaron cambios en la economía y una tradición en ciertas manualidades, también llegaron otras costumbres y mitos que fueron originando un proceso de aculturación entre indios, blancos y negros.

GASTRONOMÍA CALENTANA

En México, como en muchos pueblos, diversos objetos son utilizados para cultivar, recoger, almacenar, preparar, cocinar y servir alimentos. Estos son hechos de diferentes materiales que incluyen madera, metal al igual que cerámica, maque, jícara, vidrio y cestería. Como principal producto alimenticio está el maíz, con frecuencia preparado en forma de tortillas. Otros alimentos indispensables en la dieta son los frijoles, calabazas, chiles, y variadas hierbas y frutas. Para la preparación de estos alimentos se fabrican vasijas y utensilios especiales: por ejemplo, el comal, para cocer las tortillas o el molcajete (hecho de piedra) o la chirmolera (hecha de arcilla), para moler chiles y especias.

En el caso de “La gastronomía calentana da paso a los manjares mejor preparados, los ingredientes por simple que se an, se aderezan y, gracias a un refinamiento culinario, trastocan su na cimient o en fe cundos guisados. La cocina mexicana resulta vastísima, excelente en ciertos aspectos, y en cada región adquiere características originales. Así en la *Tierra caliente*, donde los platillos, si no son de gran variedad, ofrecen un tipo espec ial, perfectamente identificable” (Cárdenas, 1980: 472). La comida en la Tierra Caliente empieza con un desayuno a base de las calabazas enmieladas con piloncillo, acom pañada de leche recién ordeñada de la vaca; Calabaza de Castilla para la “*manacata*”; las *toquere* de elote sazón. A la mesa llegan *Tamales de ciruela* de masa de maíz endulzados con piloncillo y algunas ciruelas y *gorditas* de masa d e maíz con un poco d e manteca de cerdo. Otros platillos más son: *Uchepos* hechos con elote tierno; *chumata* hechas con ciruela piloncillo; *salsa de ciruela*; *atole de bolitas* de masa; *Atole de Elote*; *Atole de parota*; *pan de baqueta*; *Quesadillas* de flor de calabaza. El guiso de iguana en chile ajo o en sal sa verde, que se acompañada con tortillas recién hechas. Y no puede faltar un mezcalito después de comer un aperitivo.

LAS ARTES DE LOS CALENTANOS

Las artes tradicionales forman parte de la sensibilidad humana y el aprendizaje de las técnicas de elaboración forma parte de la educación de individuos. La música, el baile y la lírica tradicional fo rman parte de l as identidades locales, regionales y nacionales. Nos ayudan a comprender quienes fuimos, quienes somos y quienes queremos ser. Estas prácticas se vinculan con la concien cia comunitaria y solidaridad y pertenencia social (Martínez, 2003: 145).

Sin embargo costumbres y tradiciones, se han transformado y varias de ellas están a punto de perderse en la Tierra caliente. Por ejemplo el baile regional en muchas ocasiones se cambia por ballets y grupos folklóricos de entornos urbanos. En alguna medida influye que muchos jóvenes emigren a Estados Unidos o las Ciudades. Muchos jóvenes no se han interesado o no se ha ince ntivado este conocimiento. Las instituciones de cultura no tienen políticas adecuadas para fortalecer la tradición artística de la Tierra Caliente, a veces, por el contrario, la debilita. No obstante existe la esperanza de fortalecer las artes tradicionales de la Tierra Caliente, algunas autoridades locales se han interesado en ellos y han invertido

recursos para tal fin. Los maestros son regularmente son los interesados por rescatar la diversidad de expresiones culturales (Martínez, 2002).

Entre las prácticas corporales que están a punto de desaparecer, una de las que más importancia tienen en el Balsas es el baile, zapateado de la *tabla*. En la mayoría de las bodas de la región hay un espacio dedicado al baile tradicional, aun cuando haya un conjunto de músicos con instrumentos electrónicos o un equipo de sonido que produzca música grabada, siempre hay un momento en que se baila la “tabla” (Duran, 2004: 105).

La *tabla* es uno de los productos donde la corporalidad tradicional de los *calentanos* encuentra un espacio propicio para expresarse sin tapujos, ni recriminaciones; en torno de ella los individuos asumen su identidad como calentanos y calentanas.

DE SONES, FANDANGOS Y ZAPATEADOS

Entre las expresiones culturales de Tierra Caliente se encuentran la música, la poesía y el baile todas ellas fuertes símbolo de identidad para los lugareños. La región tierra caliente es la cuna de los gustos y sones, esta música es una de las tradiciones mestizas mexicanas que opera como vehículo de expresión cultural regional y cuya fuerza emana de la creatividad y el sentido artístico y la fortaleza de sus compositores e intérpretes. En la Tierra Caliente la música es un fuerte indicador cultural, que se expresa en gustos y sones, que habla de la vida y las experiencias y de los terracalentanos

Estas prácticas se realizan eventualmente y se distinguen en el entorno calentano. La forma tradicional de bailar de los calentanos de la cuenca del río Balsas es estética, porque bailan en un sólo lugar sin desplazarse, ni girar, únicamente se limitan al espacio de la tabla plantada en la tierra. No es simétrica porque el hombre marca unos redobles diferentes a la mujer. La función de la mujer es marcar el tiempo con un mismo paso de principio a fin. Rítmicamente existen diferencias cuando una pareja zapatea un gusto o un son de la música. Sin embargo, la fiesta rural llamada *baile de tabla*, *baile de arpa* o *fandango* fue desplazada a lo largo del siglo XX por una concepción más urbana, donde la fiesta es acompañada con mariachis (Eduardo, 2009: 17).

VESTIMENTA

Desde tiempos muy remotos y en todas las partes del mundo el ser humano siempre ha utilizado diferentes materiales y diseños para proteger su cuerpo de las inclemencias del clima, para cubrir su desnudez a los ojos de la moral y como medio de identificación social e individual. Por lo que, el vestido ha sido y es un elemento cultural en nuestra sociedad.

Anteriormente, la población indígena utilizaba prendas elaboradas de algodón. La materia prima que utilizaban para la elaboración de la vestimenta indígena era principalmente el algodón, también el ixtle obtenido del maguey. Para adornar especialmente el vestuario de los reyes y caciques, utilizaban; pieles, pelo de conejo y plumería fina (Armella, 1993: 293).

“Los naturales que no tenían un rango político, utilizaban vestimenta de algodón; mantas blancas o negras, y algunas personas portaban prendas muy coloridas, y estas eran muy sutiles y delicados, que las mismas personas tejían su propia ropa. Los materiales que utilizaban variaban dependiendo de la región. En su calzado traían sandalias hechas de cuero de venado con sus cordones que se ajustaban arriba del tobillo, otras usaban fibras vegetales como el hilo del maguey y el calzado de los nobles era muy pintado” (Armella, 1993: 292). Solamente los reyes o caciques utilizaban estas sandalias y unos lo hacían solo en ocasiones especiales. La gente del pueblo normalmente andaba descalza.

La indumentaria indígena comienza a cambiar principalmente con la llegada de los conquistadores, estos consideraban que la vestimenta indígena no era adecuada y que los naturales andaban semidesnudos. “Principalmente el atuendo del indígena, que anteriormente mantenía ciertas diferencias tanto étnicas como de clase y que se reflejaban en la vestimenta, se le impuso un atuendo estandarizado, que, que en principio, no provocaran escandalo ni atentara contra las “buenas costumbres” de la clase gobernante impuesta a la fuerza a los peninsulares, se le ordena utilizar calzón y camisa de manta, ceñidor de algodón o lana, gabán de algodón o lana, huaraches y sombrero” (Ramírez, 1998: 498). Fusionaron la vestimenta española con la indígena para conformar este modelo. Que poco a poco este modelo fue sustituyendo el vestuario de los nativos

Después de la independencia, podemos decir que hubo cambios sustantivos en los materiales como en las características de las prendas utilizadas por los calentanos. Para esa época la forma de vestir consistía en el caso del hombre calzón y camisa de manga larga de manta, guaraches de correa, gabán de lana o algodón y sombrero de as tilla; pañuelo de color, morral donde lleva el dinero, tabaco y el mezcal. El sombrero de astilla es que identifica a los hombres de la Tierra Caliente, que se caracteriza por ser largo y ancho; y muchas veces lleva una cinta negra, que cubre sobre la nuca, que le llaman sombrero de astilla o calentano. Las mujeres en este tiempo, vestía faldas largas y blusas, en el pelo trenzado con listones y un rebosos en la cabeza, su mandil para aguar al go, con guaraches (López, 2004: 12). En la actualidad prácticamente todas estas prendas de vestir han sido sustituidas.

Las personas de la tierra caliente, actualmente andan vestidos a su manera o como ellos se sienten cómodos. Los hombres andan vestidos, con pantalones largos; camisa de manga larga, guaraches o zapatos y su sombrero; y las mujeres con atuendo que la adornan, visten con vestidos o faldas muy cortas; blusas o sacos, que son muy diversas y coloridas. Se elimina la indumentaria tradicional, y se sustituye por aceptar los usos, modas y costumbres extranjeras.

II. TLAPEHUALA EN LA TIERRA CALIENTE DE GUERRERO

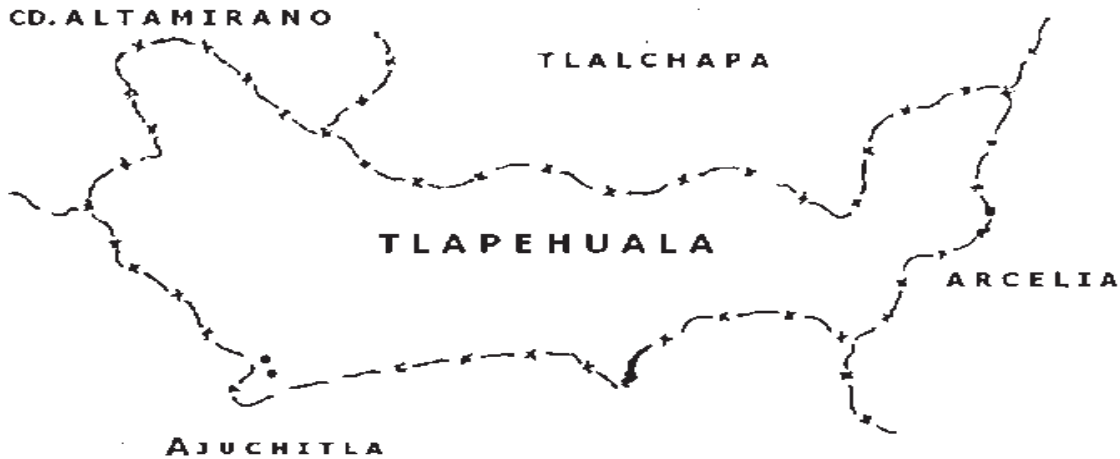
En este apartado me referiré a Tlapehuala, lugar donde se centra el estudio en Tierra Caliente. Para situar geográficamente apunto que el Estado de Guerrero se localiza al sur de la república mexicana, colinda al norte con el Estado de México, al noroeste con el estado de Michoacán, al norte con estado de Puebla, y al este con estado de Oaxaca, al sur con el océano pacífico (ver figura 2). El Estado de Guerrero está dividido 7 regiones: tierra caliente, Costa Grande, Costa Chica, Acapulco, norte, centro, montaña. La región tierra caliente está integrada por 9 municipios: Ajuchitlán del progreso, Arcelia, Coyuca de catalán, Cutzamala de Pinzón, Pungarabato, Tlapehuala, San Miguel Totolapan, y Zirándaro de los Ch ávez (Espinosa, 2004: 49).

Figura 2 Mapa del Estado de Guerrero donde su ubica Tlapehuala



El municipio de Tlapehuala, lugar del presente estudio, se ubica en la región Tierra Caliente de Guerrero, y al noroeste de Chilpancingo la capital del estado, entre los paralelos $18^{\circ}13'$ y $18^{\circ}19'$ de latitud norte y los $100^{\circ}171'$ y $100^{\circ}34'$ de longitud oeste respecto al meridiano de Greenwich. A una altura de 235 metros sobre el nivel del mar; su clima es cálido subhúmedo con temperatura de 25° y 43° , siendo el mes de mayo el más caluroso. Colinda al norte con Tlalchapa, al sur con Ajuchitlán en medio el Río Balsas; al este con Arcelia y al oeste con Coyuca de Catalán y Ajuchitlán (ver figura 3). Formando parte del distrito de Cuauhtémoc del Estado de Guerrero (Luviano, 2006: 28).

Figura 3 Mapa del Municipio de Tlapehuala



CONTEXTO HISTÓRICO

En 1535 el virrey Francisco Javier Venegas, otorgó el título de ciudad a Tlapehuala. En el siglo XVIII, al reformarse la organización política de la Nueva España, Tlapehuala pasó a la intendencia de Valladolid. En 1811 se creó, a iniciativa de don José María Morelos y por decreto del Congreso de Anáhuac, la provincia de Tecpan, dentro de la cual estuvo la región de Tlapehuala, hasta que desapareció en 1817. Al consumarse la Independencia e instaurarse la monarquía, Agustín de Iturbide creó la Capitanía General del Sur, donde quedó incluida Tlapehuala y en 1824, al consumarse la primera República federada, el municipio pasó a formar parte del distrito de San Juan Huetamo de Núñez, del Estado de Michoacán. Fue hasta abril de 1907, cuando Porfirio Díaz siendo Presidente de la República, Tlapehuala dejó de pertenecer al Estado de Michoacán. En 1929 se le concedió definitivamente la dotación de terrenos ejidales al poblado. Finalmente, el 20 de noviembre de 1949, entró en vigor el decreto de la fundación del municipio de Tlapehuala, con cabecera en el poblado del mismo nombre y perteneciente al distrito de Cuauhtémoc, del estado de Guerrero (Sánchez F., 1992; Tlapehuala. ASI SOMOS, 104, 22-23).

El significado de Tlapehuala sigue siendo dudoso, por la razón que surgen varias de definiciones como son: Tlapehualli, que significa lugar de “*Trampa u orzuelo para cazar fieras*”, otros: “*Vinieron de Arriba*”, “*Agua que Golpea con la Piedra*”, “*Pueblo que Viene de la Piedra*”. El significado de “Tlapehuala” si se puede indagar a profundidad, pero lo más importante es que continuemos investigando más a fondo la toponimia, sugiriendo nuevas deducciones, hasta asegurar su verdadero significado (Jaimes, 1986: 11).

LOS TLAPEHUALENCES

El municipio de Tlapehuala tiene una elevación aproximadamente de 266.70 km² que representan el 0.42% de la superficie total estatal. De la sierra del Nevado de Toluca y Popocatepetl se derivan dos altos relieves existentes en el municipio, que abarcan el 30 por ciento de la superficie, en la cual se conserva el potencial forestal y pecuario, cuyas alturas máximas alcanzan los 1000 metros sobre el nivel del mar (CENTRO ESTATAL DE ESTUDIOS MUNICIPALES DE GUERRERO: 1988).

En Tlapehuala cuenta con una población actual estimada de 21,819 habitantes; de los cuales 10,558 son hombres y 11,261 mujeres. Estas cifras sólo consideran a quienes viven permanentemente en la comunidad. La población es, pues, eminentemente rural (INEGI, 2010).

Estos pobladores habitan una región considerada como la Tierra Caliente, sus condiciones climáticas se dice que son inhóspitas para la vida cotidiana, ya que hay vientos muy calientes. La temperatura fluctúa entre los 25° y 42° centígrados, este clima cálido – subhúmedo es orgullo de los nativos, siendo el mes de mayo el más caluroso y los más fríos diciembre y enero. “A partir del año 2002 hasta la actualidad las temperaturas promedio en los meses de abril y mayo fueron de 35° a 43°, la causa del aumento de altas temperaturas es considerablemente producto de calentamiento global”. Las temperaturas cálidas que se tienen a lo largo del año van afectadas con la altitud de la zona, que comprenden extensos valles con alturas que oscilan entre los 250 y 300 metros sobre el nivel del mar de la superficie lo componen las zonas semiplanas con el 15% y las zonas planas con el 55%, sean superficies aptas para la actividad agrícola (Luviano, 2006: 29).

Una gran cantidad de ríos, arroyos, ojos de agua y manantiales y presas atraviesan o nacen en el municipio o en la región, pero apenas se aprovechan para las actividades agropecuarias, la presa de Palos Altos, es principalmente para las áreas de riego para tener cosechas todo el año, ya que el agua de la presa se destina primordialmente al municipio de Arcelia (Arzola, 1990: 10).

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DEL TLAPEHUALENSE

Tlapehuala conforma un municipio geográficamente bien diferenciado. Sus habitantes se dedican fundamentalmente a la actividad ganadería, la agricultura, a la industria del sombrero, la elaboración de pan y al comercio.

LOS HOMBRES DE LA TIERRA

En la actividad *ganadera* ocupa una extensión de 10075 hectáreas de agostadero. Existen especies de ganado mayor distribuidas de la siguiente manera: Bovino, porcino, ovino, caprino, y equino; del ganado menor, aves de postura y de engorda, así como colmenas. Se encuentran algunas granjas avícolas, porcícolas y de apicultura de gran importancia. Los ganaderos se encuentran organizados en la Asociación Ganadera Local (Duran, 1987: 16).

En la *Agricultura* es la actividad más importante en el municipio de Tlapehuala, destaca la producción de: Maíz, ajonjolí, algodón o el añil, frijol sandía, sorgo forrajero, jitomate, chile, mango, plátano, limón, papa y melón y pepino. Es la más importante porque tiene cosechas todo el año, esto gracias a su sistema de riegos. Esta actividad cuenta con una superficie de 7254.0 hectáreas pero sembradas únicamente 4120.0h (Leonard, 1995).

MINERALES VALIOSOS

El municipio también tiene recursos naturales susceptibles de explotación: yacimientos de minerales pueden ser explotadas, en la comunidad de las fraguas, el Tanque, y Colonia Juárez, San Juan Mina, donde se puede extraer oro, plata, antimonio, azogue, cobre, hierro y plomo. Sin embargo hace mucho tiempo que ya no se explotan estos recursos (Maldonado, 2001:443).

OBREROS Y ARTESANOS

La industria tiene establecimientos donde predomina la manufactura, como es la elaboración de sombreros, panadería y servicios de transportación, molinos de nix tamal, tortillerías y papelerías. En la cabecera municipal la industria del sombrero es predominante y sobresaliente. En el ramo manufacturero destaca por su importancia la elaboración del pan de vaqueta y blanco, y la industria del tabique. Es de importancia en el municipio la elaboración de fuegos artificiales.

FRUTALES Y ESPECIES

Los árboles frutales en el municipio son muy escasos, ya que las escasas lluvias y el clima caluroso, no permiten la proliferación de los vegetales. En este espacio predomina una gran vegetación caducifolia, pinzanes mango, ciruela, guayaba, papaya, limón, tamarindo, naranjo, hilamos y almendro. Los árboles reverdecen en temporada de lluvias, cuéramos, espinos, pitayo, corongoro, huizaches, braceles, cirían, cuahulote, cacalotes, huijul, palmares, chucumpun, cuachalate, zurandanico, pochotas, truenos, capire. Las plantas alimenticias y medicinales son yerba buena, shascua, pápalo quelite, chípil, verdolaga, epazote entre otras (Cárdenas, 1980: 472).

La fauna se compone por una gran diversidad de especies, de pequeños roedores como, venados, tejón, armadillo, mapache, coyote, cuinique, jabalí, liebres, gato montés, tejones, iguana, tlacuaches, iguanas, culebras, lagartijas, víboras, zorros, corralillos. En cuanto a las aves, hay palomas, pájaros, chiscuaro, gavián, zopilotes, cinguchas, güilotas, calandrias, churrundas o godornis., que se reúnen en las lagunas y el río balsas de Tlapehuala, que se llena de agua en los meses de julio y septiembre (Cárdenas, 1980: 315).

DE COMERCIO, ESCUELAS Y CENTROS DE SALUD

Las actividades del sector terciario están concentradas en Tlapehuala, por ser cabecera municipal. En Tlapehuala las instituciones han creado un aparato burocrático relativamente amplio que permite realizar una gran cantidad de trámites y papeleos. En este lugar se desarrolla el movimiento comercial de las mercancías de todo el municipio. En el resto del municipio, las instituciones gubernamentales casi no producen ningún servicio y además el comercio se desarrolla en pequeña escala y se surte en gran medida de Tlapehuala, o bien destina sus productos a toda la región.

COMERCIO

La venta de productos de las comunidades de todo el municipio se concentra en Tlapehuala, la cabecera Municipal. La red comercial de la región no es tan mala como en otras partes del medio rural de Guerrero; prácticamente en todo el municipio de Tlapehuala, por

pequeño que sea, hay presencia del comercio privado y la competencia permite que el abasto y los precios sean relativamente aceptables. Por lo regular el comercio se concentra en la cabecera municipal y sobre todos los jueves y los viernes son días de plaza o tianguis, donde todas las personas de la región o de otros estados vienen a comercializar sus mercancías a Tlapehuala, ya que es un centro donde se encuentran establecimientos comerciales privados de abarrotes diseminados en diferentes comunidades del municipio.

CARRETERAS Y CAMINOS RURALES

En cuanto a las vías de comunicación se encuentra con carretera asfaltada, proveniente de Ciudad del Altamirano – Chilpancingo la capital del estado que comunica a la cabecera municipal, a partir de ahí existen caminos de terracería, vinculados a la gran mayoría de las poblaciones que conforman el municipio. Tlapehuala se comunica con Estado de Michoacán y el estado de México, también por carreteras asfaltadas.

Con la infraestructura caminera que se encuentra construida por 30 kilómetros de camino pavimentado que comunican a tres comunidades y 17.1 kilómetros de caminos rurales que permiten el acceso a 7 localidades (CÁRDENAS, 1980:351).

SERVICIOS EDUCATIVOS Y DE SALUD

El sistema educativo en el municipio presenta un nivel regular, ya que el ausentismo de los alumnos no permite alcanzar mejores niveles de educación; por otro lado en las localidades de difícil acceso no se contaba con ningún tipo de maestro ya que prefieren trabajar cerca de su lugar de origen.

El municipio de Tlapehuala cuentan con 24 escuelas preescolares, 23 primarias y 6 secundarias oficiales, en Tlapehuala hay además, una preparatoria y 1 colegio de bachilleres y 1 CECATI. Pese a que en el municipio se puede cursar hasta la educación media, de 18 de cada 100 personas de 15 años y más, no saben leer o escribir. El índice de analfabetismo es muy alto (INEGI 2010).

En cuanto a los servicios de Salud, en el municipio cuenta con asistencia médica pública y privada. Con nueve clínicas del ISSSTE, Seguro Social, una unidad de la Secretaría de Salubridad y Ocho Secretaría de Salud (SSA). Estos servicios están

concentrados en la cabecera municipal y algunas comunidades cuentan con clínicas y dispensarios médicos. La mayoría de las personas depende de esta atención médica pública, ya que la consulta es gratis. Los medicamentos los surten en las farmacias de las clínicas o en las farmacias privadas a un alto precio.

GASTRONOMÍA TLAPEHUALENSE

Las comidas de Tlapehuala son de gran variedad. Se caracteriza por su gran variedad de platillos y recetas, así como por la complejidad de su elaboración. Reúne tradiciones gastronómicas tanto indígenas como europeas, entre otras muchas. Sus principales productos alimenticios son el maíz, el chile, el frijol y la carne.

Las comidas típicas de este municipio tienen semejanza con lo que se consume en toda Tierra Caliente. Tiene muchos platillos especiales que preparan las familias y ofrecen a sus invitados.

De manera general presenté aspectos generales del municipio de Tlapehuala, con el fin de situar en la vida sociocultural y económica la elaboración del sombrero. A continuación desarrollaré con mayor precisión la elaboración y el uso del sombrero en este lugar.

III. ESQUEMA HISTÓRICO DE LA ARTESANÍA POPULAR DE TLAPEHUALA

Las artesanías representan en México y, particularmente en la región tierra caliente, una importante fuente de ocupación, en cuanto que los núcleos que se dedican a ellas, se derivan de ingresos complementarios y a veces principales, para atender el repertorio de sus necesidades (Ortiz, 1963:95).

CRÓNICAS DEL ORIGEN DEL SOMBRERO

La artesanía del sombrero es una herencia colonial, ya que nuestras culturas precolombinas no utilizaban esta prenda. La industria del sombrero calentano es el campo de acción más importante en el aspecto económico de Tlapehuala; algunas crónicas explican el origen o el cómo llegó esta magnífica industria a este lugar.

Se cree que el Fraile Agustino Juan Bautista de Moya, ha sido el precursor del magnífico arte que nos identifica en todo el país. “Fray Juan Bautista de Moya, llegó a evangelizar en la región de Tierra Caliente, Michoacán y Guerrero; en el año de 1561 – 1567” (Daniéle, 1994: 139). El Fraile al llegar a los poblados de Pungarabato y Huetamo, en cada uno de ellos, estableció un Convento – Hospital en donde organizó y enseñó a los indígenas a elaborar diversas artesanías como; ollas de barro, tejer trenzas y lo más importante fue la elaboración del sombrero tejido de palma. Que fuera una de las características del sombrero flexible y corto como el que usaba el Bautista. La finalidad del fraile era que los indígenas adquirieran un oficio y tuvieran un sustento económico.

En el año de 1824 cuando el pueblo de Tlapehuala pertenecía al partido de Huetamo del estado de Michoacán, entonces Tlapehuala estaba sujeto a Huetamo y había una interacción muy importante con el mercado de Huetamo. Los Tlapehualenses tenían que ir a la población para abastecerse de mercancía, comercializar sus productos, hacer trámites administrativos. Cuando cometían algún delito, eran enjuiciados y si era comprobada su falta eran sentenciados a cumplir en prisión en Huetamo.

Don Iñigo Galán nos cuenta de este tránsito intenso entre Huetamo y Tlapehuala: “Los habitantes salían de su pueblo a las horas de la madrugada para visitar Huetamo y hacer varias actividades, y a su regreso pasaban a la población de Purechicho, para descansar y dormir. Y como ya los habitantes de Purechicho hacían el sombrero de palma en pequeña escala, los Tlapehualenses al ver como elaboran los sombreros de palma, basándose en su inteligencia aprendieron como elaborar el sombrero de palma cosido a mano” (Tlapehuala, Gro. Sábado 6 de Marzo del 2010).

3.1 LA PRODUCCIÓN DEL FAMOSO SOMBRERO TLAPEHUALEÑO.

En este apartado se abordará la historia de la producción del sombrero de Tlapehuala utilizando fuentes secundarias y también de relatos de los artesanos. Recordando que “La historia oral y de vida ha resultado también productiva y ha aportado información, descrita y esclarece a procesos sociales y problemas que afectan a los individuos, a sus familias, o a su entorno cultural o social” (Aceves, 2008:13). “La historia oral tiene el compromiso y el reto de aportar nuevas fuentes para documentar e interpretar la historia del tiempo presente” (Aceves, 2008:14).

En este sentido, la *historia oral* es una fuente de primera mano en el que se recopilan sucesos y experiencias que apoyan a preservar las memorias y olvidos de diversos acontecimientos históricos. Nos proporciona una forma de registrar las historias y experiencias significativas de personas, familias y comunidades que no están capturados en documentos impresos, y que por esa razón pueden desaparecer. La historia oral es una herramienta importante para preservar las memorias históricas, debido a que sólo una pequeña fracción del pasado se documenta, y que una pequeña parte de lo que se recuerda se registra.

Para la elaboración de este apartado utilicé fuentes documentales primarias y secundarias. Destaco que la fuente primaria se realizó a través de la recuperación de testimonios orales. Los datos que se expondrán en este texto fueron proporcionados por artesanos que son de avanzada edad, sus testimonios se refieren a recuerdos de juventud o las enseñanzas que recibieron de sus padres y abuelos sobre el oficio, es decir, sólo podemos hablar de una tradición que data a fines del siglo XIX.

INICIO LA ARTESANÍA DEL SOMBRERO EN TLAPEHUALA

En el año de 1893 - 1900, el señor *José Facundo* hizo su propia técnica para elaborar el primer sombrero de palma y astilla cosido a mano, un sombrero de copa cónica y de falda ancha y con pico en el frente, ya que don José lo hizo moldeándose en su propia cabeza.

De manera inicial la obra de arte quedo un poco imperfecta en su estructura y en el acabado, posteriormente hizo nuevas técnicas para perfeccionar el sombrero en excelente calidad. Estos modelos de sombreros se fabricaron para abrir nuevos mercados en varios pueblos de la región. Con la ayuda de don *Francisco Flores* se hace posible el perfeccionamiento del sombrero, que se encargó de hacerlo inventando un sistema de costura, pero no quedaba perfecto. Entonces le pidieron al carpintero *Flavio Galán Mondragón*, que hiciera una horma de madera, para darle forma a la copa del sombrero (Sánchez F. (1992). Tlapehuala. ASI SOMOS, 104, 22).

Los primeros sombreros que se empezaron a elaborar en Tlapehuala fueron de una trenza de 7 ripios¹, se cosía primero la copa de 15 cm de altura en seguida la falda de una anchura de 16 cm de una sola cinta al ruedo. Logrando un sombrero de excelente acabado y elegante, listo para el mercado. Pero el desarrollo tecnológico de esos años era muy escaso. Por la falta de instrumentos modernos no hace redituable la elaboración del sombrero considerando el tiempo de trabajo o material invertido. Los instrumentos para la fabricación de los sombreros son rudimentarios: planchas del sombrero con piedra y pequeños trozos de madera (Jaimes, 1986: 32).

La llegada del siglo XX trae consigo el uso de máquinas industriales las cuales llegan a la región Tierra Caliente. La posterior introducción de maquinaria en el proceso productivo permitió, indudablemente, el mantenimiento de este oficio; de no haber sido así, lo más probable es que hubiera abandonado, tal como ocurrió con otras comunidades de otros estados (Sánchez: 1998: 67).

Las compañías de máquinas *Singer* y la *Paff*, llegaron a la región a vender máquinas de coser de pedal para uso doméstico. Los señores *Crispín Miranda* y *Fermín Rojas Ayala*, fueron los primeros en utilizar esta nueva técnica para elaborar el sombrero de astilla cosido en máquina (Luviano, 2006: 87).

En el año 1936 el Tlapehualenses, *Justino Valerio*, inventaron un regulador que se adaptó en la máquina familiar, para coser el sombrero de palma y astilla, esto agilizó la producción del sombrero. La señora Anselma Carlos tejió las primeras trenzas de 3 ripios

¹“Ripio” es una fibra muy delgada que se extrae de palma.

llamada “detre”, es una cinta muy delgada, y con esta cinta se elabora el primer sombrero recargado, lleva dos cintas en el sombrero, se ve como si fueran elaborando dos sombreros al mismo tiempo, el recargado no lleva astilla de otate (Jaimes, 1986: 32).

EL SOMBRERO CALENTANO DE TLAPEHUALA

La elaboración artesanal del sombrero es la segunda actividad que se realiza en Tlapehuala, junto con la ganadería y la agricultura. Parece ser que la cestería es una actividad que se realiza desde tiempos atrás, según un estudio realizado desde la época prehispánica los trabajos de cestería ya se elaboraban. Jazmín Aguilar menciona que los grupos indígenas del occidente y sureste de México pagaban como tributo al imperio azteca con cestos, y petates, pequeños asientos y otros productos elaborados con fibras vegetales, (Aguilar, 2005: 17), pero los datos al respecto no son muy precisos. Pero en la colonia, con la influencia española, se transformaron los tejidos y adquirieron nuevas características. La colonia fue una época de cambios y modificaciones en la estructura social y cultural de los grupos indígenas prehispánicos. Los colonizadores impusieron la actividad sombrerera y también una serie de relaciones nuevas que modificaron la antigua organización, la cestería pudo ser uno de esos elementos modificados (Ortiz, 1963: 39).

El sombrero calentano se elabora con un material de muy buena calidad, se dice que esta actividad solo se realiza en el municipio de Tlapehuala y sus alrededores. Elaboran o producen muchos sombreros, que la mayor es para consumo regional. Este producto se exporta a las ciudades y otros países. La producción es enorme y de calidad e incluso vienen personas de otros estados a comprar los finos sombreros. Generalmente la actividad sombrerera es la que identifica a los Tlapehualenses.

FUENTES DE OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA

Para elaborar un sombrero requiere un proceso lento que se inicia con la preparación de la materia prima, las herramientas y aplicaciones de unos conocimientos que se elabora según la habilidad de cada artesano y da como resultado un excelente trabajo (ver figura 4). La materia prima que se necesita para producir del sombrero son: la palma, astilla, ixtle (Pintor J. 2007, La Jornada de Guerrero).

La fibra vegetal producida en el estado de Guerrero, se destaca las que se extrae de la llamada palma Soyate, palma dulce o palma de sombrero. Es un árbol recto que alcanza una altura de tres a seis metros. Su nombre científico es *Brehea dulcis* HBK (Sánchez, 1998: 63). La palma real su nombre científico (*Roystonea Regia*) es una planta arbustiva de gran tamaño que abundan en las partes altas de Guerrero, es otra palma que trabajan. “La palma introducida fue introducida por los españoles”, (Escobedo, 1990: 113), esta rama de producción artesanal se desarrolló en las comunidades indígenas de acuerdo a la división de oficio que implementó fray Juan Bautista de Moya en la región Tierra Caliente (Sánchez F. (1992). Tlapehuala. ASI SOMOS, 104, 22).

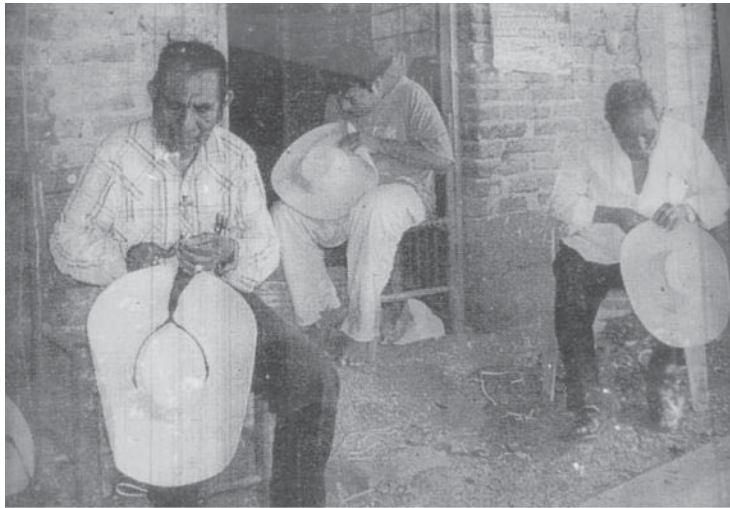


Figura 4. Sombrero tipo calentano elaborado en Tlapehuala por la familia Hernández. Foto de Gregorio Hernández

Platicando con los artesanos de Tlapehuala me mencionaron, que la palma la traen de diferentes regiones del estado de Guerrero y otros Estados del país, principalmente de la comunidad de Vallecito de Zaragoza ubicada en el municipio de José Azueta, la comunidad de la Unión del municipio de Zihuatanejo, Guayameo del Municipio de Zirándaro, Cuahuayutla y del Estado de México, como Palmar Chico y Palmar Grande. Se trabajan dos tipos de palma de banco y gancho por lo común les llama así, se vende en “gruesas” que equivale a 12 docenas de palma; una gruesa se compone de dos “manojos” y que cada manojito tiene un costo de \$400 pesos; cada manojito tiene 6 docenas, y éstas 6 docenas tiene 72 piezas, por esa razón dos manojos equivale a una gruesa y por los dos manojos que hacen la gruesa, se obtienen 144 piezas; el precio de cada pieza varía de acuerdo con la calidad de la palma; la mejor pagada es la palma más blanca, las que no están manchadas; esas tienen un valor de 25 ó 30 pesos, y de ahí hacia abajo hasta llegar a los 4 pesos (ver figura 5). Antes los dueños de los palmares traían la palma con caballos y burros, que muy poco abastecía de palma a Tlapehuala, y ahora lo transporta con vehículos a Tlapehuala para

venderla los días jueves y viernes, donde se reúnen vendedores y compradores de palma, sombrero, trenzas. Astilla.



Figura 5. La Palma es una materia prima que se utiliza para elaboración de sombreros

La *palma Banco*, son las hojas del árbol más joven o de la palmera más joven que tiene un tamaño de 2 a 3 metros de altura. Es una palma muy suave con la cual se teje la trenza 7 ripios, y se elaboran los sombreros de astilla cosidos a máquina o a mano. Esta palma se comercializa en el municipio de Tlapehuala donde las señoras de las diferentes localidades que están cercanos a Tlapehuala la compran para poder tejer la trenza. Con estas palma hacen la trenza de detre ó 7 ripios, y se elabora el sombrero comercial o de primera, ya sea cosido a mano y el de astilla, un recargado fino, es un material de alta calidad.

La *Palma de Gancho*, no se teje en Tlapehuala, se teje en Chilapa, de este lugar viene la trenza tejida y después en Tlapehuala se elabora el sombrero con esa trenza ya tejida, con la que se hace el sombrero más económico.

Dentro de la gran variedad de objetos elaborados con palma destaca la producción de sombreros, de tal manera que adquieren características propias relativas a tamaño, forma y material en cada lugar donde se produce. La elaboración de este producto artesanal se lleva a cabo en talleres eminentemente familiares, donde los procesos de enseñanza se transmiten de padre a hijo (Espejel, 1972: 71).

ÚTILES Y HERRAMIENTAS MÁS COMUNES

El señor Iñigo Galán, cronista de Tlapehuala en sus palabras menciona: en el año de 1893 cuando inicia la elaboración del Sombrero c alentano utilizaba diferentes tipos de instrumentos como: Horma, Mordaza, Tablilla (ver figura 6).

Figura 6. Herramientas de madera utilizadas por don Gregorio Hernández Acacio.



M o r d a z a



H o r m a

La *Horma*: Es para que la copa del sombrero quede perfectamente, esta herramienta la utilizaron cuando empiezo la artesanía del sombrero.

Mordaza: instrumento que se utiliza para marcar una línea el alto de la copa por frente y por la parte trasera de la misma. Para marcar esta línea se utiliza la “mordaza”, una herramienta de madera que consiste es un cilindro aplanador en los extremos y con ranura en el centro.

La *Tablilla*: era preparación de mezcla de masa de pinole de maíz blanco molido y preparado con agua y jugo de limón. Esta sustancia se utilizaba para embalsamar el sombrero en su estado natural para posteriormente darle su forma correspondiente. En la actualidad se utiliza pintura, que se compra en las tiendas como: promex, comex, y los artesanos le dan la preparación adecuada para su uso.

TECNOLOGÍA AL RITMO DE LOS MERCADOS Y LOS GUSTOS DE LOS CONSUMIDORES

Actualmente se utilizan herramientas mecánicas como, máquinas costureras y prensadoras o planchadora, las técnicas utilizadas son tradicionales, es decir, se han transmitido de generación en generación desde el año 1893; aunque hay instrumentos nuevos. Quizá este sea un motivo para que los Sombreros de Tlapehuala resulten atractivos al comprador, el que pueda adquirir sombreros hechos con técnicas nuevas y de trabajo artesanal más rudimentario.

Figura 7. Maquinaria que sirve para acelerar la producción de sombrero.



Máquina Costurera



Maquina planchadora de sombrero

Los instrumentos de trabajo que se encuentran en Tlapehuala para la elaboración de los sombreros son Moldes metálicos (ver figura 8), estos moldes los introdujo el técnico artesanal que llegó de Iguala Guerrero en el año de 1929. El señor Franco Rodríguez, Guerrero, trajo la primera horma de metal para planchar los primeros sombreros. En el año de 1930 el señor Pastor Aparicio compró en San Luis Potosí, tres hormas de metal para planchar un excelente sombrero (Jaimes, 1986:32). En la actualidad los artesanos se abastecen de máquinas prensadoras, moldes y diseños nuevos en San Francisco del Rincón del Estado de Guanajuato.



Figura 8. Molde metálico tipo calentano

También se utilizan máquinas de costureras de la compañía Singer, que se traen de la Cd de México. Todos estos instrumentos sirven para darle un mejor acabado y mejor calidad al Sombrero Calentano (Sánchez F. (1992). Tlapehuala. ASI SOMOS, 104, 22).

PROCESO DE TRABAJO

En Tlapehuala la sombrerería es un oficio muy antiguo que se convirtió en un modo de vida de gran parte de los habitantes, siendo reconocido en cualquier parte por la calidad de sombrero que hacen. A continuación presento los pasos que siguen en la elaboración de los sombreros.

En conversación con Don Moisés Limones Barrera, artesano de Tlapehuala, Guerrero. Nos menciono acerca de la práctica artesanal lo siguiente: “en Tlapehuala es una tradición trabajar el oficio del sombreros, porque se va heredando de generación en generaciones, porque nuestros abuelos y papás ya trabajaban el sombrero. Yo a la edad de 10 años me enseñó mi papá, desde tejer la trenza, elaborar sombreros con horma de madera (ver figura 9), ya después me enseñó hacer sombrero con máquina de pedal, todavía no se usaba la eléctrica” (Tlapehuala, 29 de Diciembre 2010).



Figura 9. Don Gregorio Hernández, elaborando un buen sombrero a mano.

- La palma con la que se elabora el sombrero tiene que pasar por diferentes procesos: almacenar la palma; remojarla en enormes piletas, ríos o el arroyo, y después se pasa al tejido de la palma en pequeñas tiras o fibras muy delgadas de: tres, cuatro, siete, y once ripios. También se tiene que labrar la astilla de cotate silvestre, esto para que tenga una buena flexibilidad el sombrero.
- Se procede a la costura del sombrero se hace mediante máquinas eléctricas principalmente de costura, esto se lleva un tiempo de 15 minutos para terminar el sombrero. La otra forma de coser el sombrero es manual, que se lleva periodo de 2 a 15 días dependiendo la habilidad que tenga cada artesano para terminar un sombrero. La inversión de tiempo para elaborar un sombrero se relaciona con la calidad y el cuidado.
- La prensa del sombrero se hace en máquinas especiales, el molde donde se mete el sombrero tiene que estar caliente, y el sombrero tiene que estar mojado, para que tenga una buena perfección.
- Se saca el sombrero de la máquina y procede a pintarlo con una combinación de pinturas, primero se pinta la parte de arriba del sombrero, y ya que está seca la parte de arriba, se procede a la parte de abajo, se pone a secar al sol por varias horas.

- Después se tiene que meter el sombrero a la maquina prensadora, hasta que le dé una forma semiterminada.
- Se pasa de nuevo al pintado, pero se le da con una pintura de aceite, y luego se pasa a maquila, donde se ponen las toquillas, bellotas con su hilaza, el cordón negro, barbiquejos, forros con su badana, se le pone el logo del artesano.
- Y por último se procede a la exhibición o a la venta del sombrero.

TRENZAS Y SOMBREROS

La palma es la materia prima básica del sombrero, empleada también en varios productos artesanales. La base de muchos productos de palma es la cinta, una trenza hecha con delgadas tiras de hojas de palma. En las comunidades que hacen productos o artesanías con la palma, sus habitantes mayores de edad tejen la trenza, y todos los miembros de la familia toman parte en las diferentes actividades en su preparación: cortar la palma; recolectarla; remojar en agua, secar y cortar en tiras las hojas. Solo en la iglesia y en la escuela no se permite el trenzar la palma: las personas trenzan en cualquier hora y en cualquier otro sitio. El trenzado es realizado en simultáneo a otras actividades (Illsley, 2006: 47).

Los tipos de trenza o cintas de palma se clasifican en: tres, cuatro, siete, y once ripios (ver figura 10). “Con la de tres ripios se hacen sombreros recargados, la de cuatro ripios los sombreros de pico para dama, la de siete es la que se utiliza para hacer



Figura 10. Trenza utilizada en la elaboración industrial de sombrero el famoso y elegante Sombrero Calentano de astilla fino y el corriente a máquina, que le da prestigio y distinción especial al hombre de la tierra caliente de guerrero y Michoacán, la de once es el ribete, se le coloca en la parte final o en la última vuelta del sombrero” (Jaimes, 1986:42).

Don Custodio Aparicio Santibáñez, artesano de Tlapehuala, nos menciona en sus palabras acerca de la elaboración de trenzas “la mejor trenza se teje o se elabora en Tlapehuala, también en la región de la montaña baja de Guerrero, del municipio de Chilapa se elabora una trenza y ribetes de palma de menor calidad, de allá viene tejida la trenza y aquí solo se elabora el sombrero de menor precio, con esa trenza tejida” (28 de Diciembre 2010, en Tlapehuala Guerrero).

El sombrero de astilla que es cosido a mano y de calidad muy fina (ver figura 11), su valor está en función del número de vueltas que tenga el sombrero, por lo anterior los artesanos del sombrero dejan su obra valorada en la siguiente manera: El de 30 y 35 vueltas es un sombrero muy barato y de menor calidad, va subiendo en 10 en 10, después sigue el sombrero de 40 vueltas, mil pesos; 50 vueltas, mil quinientos pesos; 60 vueltas dos mil quinientos pesos; 70 vueltas tres mil quinientos pesos; 80 vueltas, ocho mil pesos; 90 vueltas 15 mil pesos; 100 vueltas de 18 hasta 20 mil pesos. No hay un precio exacto para el sombrero, cada artesano pone el valor de cada sombrero. No se cobra el material invertido para su elaboración, se cobra el trabajo difícil o cansado que es para elaborar un sombrero (Pintor J. 2007: La Jornada de Guerrero).



Figura 11. Sombrero Calentano cosido a mano por Don Gregorio Hernández.

FUERZA DE TRABAJO DEDICADA A ESTA ACTIVIDAD Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

En varias entrevistas realizadas a los artesanos de Tlapehuala me mencionaron que la artesanía del sombrero ha dado trabajo a familias enteras, y se convirtió en el sustento económico de la gran parte de los habitantes de la comunidad, tanto de las familias que se ocupaban en elaborarlo como aquellas que lo comercializaban. En Tlapehuala y comunidades circunvecinas que se integraron al quehacer del sombrero calentano las principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería, y la actividad artesanal para varias familias es una principal o complementaria.

Es necesario hacer notar que en la comunidad sombrerera tiene un esquema de división de funciones en el proceso productivo como:

- Tejedores de trenza y ribetes de palma o “trenzadores”, esta actividad participan mujeres y hombres.
- Labradores de astilla de otate silvestre, esta actividad la hacen hombres de la comunidad San Antonio de la Huertas del municipio de Tlapehuala. A esta actividad se le conoce con el nombre de *astilleros*. En este caso los hombres se dedican hacer una astilla muy fina y de calidad.
- Artesanos o Sombreros, son aquellas personas que elaboran manualmente el sombrero de palma y astilla, utilizando su propia técnica.
- Obreros, en algunos talleres utilizan mano de obra asalariada, para elaborar sombreros a mano o a máquina, esto sucede, cuando el artesano tiene ya pedidos que cumplir en fecha determinada. Dependiendo la cantidad de docenas de sombreros que elabore, se les proporciona un pago.
- Comerciantes algunas personas que se dedican a vender sombreros en diferentes plazas o mercados de la región Tierra Caliente u otros estados del país.
- Intermediario, son aquellas personas que compran y venden el sombrero en grandes cantidades, lo adquieren directamente de los talleres de sombrero

La elaboración de los Sombreros de trenza y astilla hecho a mano o a máquina, tienen una forma de organización de trabajo, el reparto de tareas se hace, en base al género y edades. También se observa que el proceso de trabajo no lo realiza una sola familia, es decir algunas familias se ocupan de elaborar la trenza, otras de realizar la costura del sombrero a máquina o a mano. De esta manera se observa que las mujeres preparan las fibras y tejen la trenza en sus casas con ayuda de los menores de la familia; después estas tiras de trenza se venden a otros talleres, la utilizan en la elaboración del sombrero. Los hombres son quienes se ocupaban del resto del proceso.

Se aprecia que la organización del trabajo es de tipo familiar, participando en los distintos procesos, todos los miembros de la familia con capacidad para hacerlo, y el oficio adquirido comúnmente, por herencia de padres a hijos. La técnica y habilidad se transmiten de padres a hijos, se transmite el conocimiento así, no porque se guarden secretos sobre el proceso, sino que está en la costumbre, se deriva de la necesidad familiar, que precisa de la cooperación de los hijos para aumentar sus ingresos familiares. La mayoría de los talleres de sombrerería son eminentemente familiares, aunque algunos talleres emplean trabajadores asalariados.

PRINCIPALES PLAZAS DONDE COMERCIALIZAN SU SOMBRERO.

La artesanía del sombrero es una actividad tradicional, que ha identificado a los Tlapehualenses durante mucho tiempo. La sombrerería de manera inicial es una actividad comercial, que satisface las necesidades locales (ver figura 12).



Figura 12. Mujeres vendiendo sus sombreros en el tianguis que se realiza el día jueves en Tlapehuala.

El incremento del comercio de los sombreros se observa a mediados del siglo XX, cuando empezaron a surgir nuevos caminos y carreteras que comunican con el municipio de Tlapehuala. Antes de que surgiera la carretera había caminos, brechas y atajos por donde transitaban los arrieros con sus caballos y carretas; el comercio del sombrero tenía que transportarlo a pie o en caballos y burros, por eso los lugares hasta donde llegaban era menos y muy cercanos.

Desde 1906 ya se tiene noticias del comercio extra local, los sombreros se vendían en un reducido mercado regional. Las ganancias de dinero que ellos recibían en la venta de sombreros, compraban; comida, ropa, y algunas necesidades familiares, así como todo lo necesario para el trabajo agrícola. Hasta entonces los Tlapehualenses tenían que llevar su mercancía a los compradores.

Otra forma de comercialización es la venta fuera de localidad, en este caso los hombres o las mujeres salen de sus casas para vender los sombreros, junto con otros objetos de palma como bolsas, cestos tortilleros, y juguetes se efectúa en forma directa o por intermediarios en los mercados regionales, tianguis artesanales y en fiestas patronales de los pueblos (Sánchez, 1998: 70). Hoy en día podemos encontrar el sombrero a lo ancho y largo de la Tierra Caliente y también en otros estados del país o en el extranjero. La venta del sombrero de Tlapehuala la encontramos en las ferias y no puede faltar en los días de plaza, como en Cd. Altamirano, San Lucas, Huetamo, Carácuaro, Cuetzála, Petatlán, Iguala, Texcoco, Bejucos, Sahuayo, Morelia, éstos son algunos de los muchos lugares donde se expone esta prenda.

Don Moisés limones Barrera, artesano de Tlapehuala menciona con respecto a la venta del sombrero “que su comercialización es la siguiente: en Tlapehuala cada Jueves se realiza un tianguis especialmente para la venta de sombreros, palma y trenzas, donde llega personas de todos lados, ellos acuden a mi local para comprar un buen sombrero ya sea económicos o de alto precios, él ya tiene listo diferente tipos de sombrero, otros también. Actualmente algunas personas también le hacen pequeños pedidos por teléfono, a veces los revendedores van a su taller por varios sombrero o también don Moisés lleva sombreros a vender a los poblados” (Tlapehuala, 28 de Diciembre 2010).

En la actualidad encontramos cientos de sombreros de Tlapehuala en los tianguis y locales regionales, sombreros con diseños diversos que responden, cada vez más, a la demanda de un mercado urbano. Estos sombreros son muy diferentes de aquellos que se hacían a principios de siglo, entonces el artesano se tardaba unos tres días en confeccionar cada una de estas piezas de la indumentaria utilizaba, principalmente, en el medio rural.

Actualmente el sombrero se exporta a otros países como: Estados Unidos, Japón, como el señor Arnoldo Santamaría Vergara, artesano y empresario de Tlapehuala, exporta a Japón. El presidente municipal de Tlapehuala y con ayuda de las autoridades gubernamentales del Estado de Guerrero, impulso a algunas actividades artesanales a través de Programas y concursos como es el caso del concurso nacional impulsado por el Fondo Nacional de Empresas en Solidaridad (FONAES). En este concurso, el artesano Antonio Santamaría Vergara obtuvo una plaza en el certamen de rango nacional de fibras vegetales

de México 2007, para exhibir sus sombreros (Sánchez F. (1992). Tlapehuala. ASI SOMOS, 104, 22).

3.2 FERIA DEL SOMBRERO EN TLAPEHUALA GUERRERO.

Igual que las ferias que existen en el estado de Guerrero o de las muchas ferias que existen en el país, se consideró importante impulsar la Feria del sombrero de Tlapehuala. La intención era establecer al lugar como centro de exposición del arte calentano, identificado por *el sombrero de astilla y palma*. El propósito de realizar una feria, es para comercializar y honrar el trabajo de los artesanos de Tlapehuala y sus alrededores.

En el año de 1988, el alcalde de Tlapehuala, el señor Evaristo Rodríguez Hernández, organizó un comité para que se realizara la primera Feria del Sombrero. El organizador comité estaba integrado por: José Luis Rojas, Profr. Lauro Vicente Arzola Iñigo Álvarez Galán, quienes integraron un proyecto para fundación de la feria del sombrero. Estas personas son consideradas como las precursoras de la Feria (Álvarez, 2002: 4).

El sábado 12 de noviembre de 1988 se inició la primera Feria del Sombrero se realizó en el terreno del campo deportivo llamado *Otoniel Galán*, de Tlapehuala, pero en el año de 1989 se realizó a un costado del campo deportivo llamado *Isaías Salmerón*. Actualmente ya existe un recinto de celebración de la Feria, lo que da cuenta de su importancia y continuidad como festividad. En el terreno se construyeron pequeños locales, en el cual se exhiben artesanías del sombrero y la rica comida típica y el comercio de los diferentes productos que produce el municipio (Luviano, 2006: 160).

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA FERIA

Con la ayuda del respaldo económico del gobernador del Estado de Guerrero y el patrocinio de algunas empresas privadas se organiza regularmente la feria en el mes de noviembre con una duración de nueve días, que cuenta con actividades cívicas y culturales. Antes de la feria el comité organizador hace un evento, donde invitan a varias jovencitas de todo el municipio para ser aspirantes a reina del sombrero. Para elegir a la reina se hacen un castin, y tiene que cumplir con varios requisitos. Finalmente el jurado da su veredicto eligiendo o seleccionando a la jovencita que es digna de obtener la corona de reina del Sombrero (ver figura 13).



Figura 13. El alcalde y la reina, cortando el listón, de inauguración de la feria del sombrero. Fotografía de Javier Gutiérrez.

La feria inicia con una celebración en la plaza del pueblo con un desfile que recorre las calles y avenidas de principales de Tlapehuala, las calles mencionadas están arregladas con cordeles que lucen mucho (ver figura 14). En los que se involucran las instituciones educativas del municipio y de la región Tierra Caliente, donde se presentan sus tablas rítmicas, bandas de guerra, bandas de viento y orquestas de música de Tlapehuala, deportistas, caballos bailarines. También en el recorrido se ve la presencia de carros alegóricos de sombrerías de Tlapehuala que son admirados por miles de familias que se dieron cita a lo largo de las principales calles por las que el desfile hizo



Figura 14. La celebración inicia con un gran desfile. Fotografía de Offir Damián Jaimes.

el recorrido. La comuna desfila en carr o al frente del contingente la reina del sombrero. Todas las personas querían estar en primera fila para admirar los contingentes y obtener gratis un sombrero de caballero o de dama que regalan los artesanos durante el recorrido.

Las personas que asisten a la feria se encuentran y adquieren sombreros de calidad y a un buen precio y en diferentes variedades, como sombreros de palma y astilla cosidos a máquinas, sombreros elaborados a mano, recargados de horma tejana o vaquera y sombrero de damas.

El comité organizador instala exposiciones artesanales y comerciales, evento en el que se cuenta con la asistencia de artesanos y comerciantes de diferentes entidades federativas como: el Estado de México, Michoacán, Oaxaca, Chiapas y Guanajuato y sin haber faltado artesanos de diferentes municipios de nuestro Estado de Guerrero, tales como: Tlapehuala, Teloloapan, Xochistlahuaca, Tepecoacuilco, Atoyac de Álvarez, Ixcateopan de Cuauhtémoc, Olinalá, Huitzuco, Chilapa.

La Feria del Sombrero es sin duda es espectacular, por lo que se cuenta con la presencia de muchos de turistas que llegan a este lindo municipio de Tlapehuala, para presenciar la cultura y también ver la elaboración del sombrero, que se sigue existiendo aún en la población. En la actualidad esta feria ha crecido y es popular por sus presentaciones culturales de gran nivel.

GANANCIAS DE LA FERIA

En la feria se instalan locales para los artesanos y comerciantes, los cuales son distribuidos según rama artesanal y lugar de origen. Las ramas artesanales que se exhiben para su venta son principalmente; sombreros finos de palma y astillas de Tlapehuala; madera labrada; diseños de vidrio artístico; orfebrería y joyería. El evento permite la comercialización de las artesanías de la región y otros estados del país en sus diferentes ramas como: textiles, alfarería, collares y perlas, juguetería, hamacas, muebles coloniales, morrales de ixtle, artesanía urbana y pinturas.

También se muestra la comida típica de los Tlapehualenses como: el pan de vaqueta, vendedores de tacos de todo tipo, enchiladas, barbacoa, pozole, y diferentes platillos o antojitos mexicanos, la venta de cerveza, refresco, agua helada de varios sabores.

Además permite promocionar la actividad comercial de los diferentes negocios o productos del municipio y del comercio en general de comerciantes extranjero como por ejemplo: la ropa, calzado, mercería, artículos para el hogar de aluminio y plástico, dulcería.

Igual que las demás ferias se observa la venta de la actividad ganadera en donde hay exposiciones de ganado bovino y ovino, carreras de caballos de diferentes razas, peleas de gallos, jaripeo donde presentación de bandas y grupos musicales.

Por otra parte los niños y adultos se divierten abordo en los tradicionales juegos mecánicos los que no faltan en la feria hay juegos como: carros chocones; rueda de la fortuna; dragones; sillas voladoras; caballitos; cochecitos; trenecitos; toro mecánico y muchos más, en los que las personas que asistan al ventó se diviertan.

Cada noche en la cancha de futbol que se encuentra en los terrenos de la feria los jóvenes y adultos asisten a bailar y escuchar el mejor repertorio musical de los grupos y bandas musicales de fama nacional e internacional. Todos los recursos económicos que se generan en la feria se destinan al cabildo municipal.

ACTIVIDADES CULTURALES EN LA FERIA

Las instituciones educativas se involucran en la presentación de obras de teatro, poesía, bailes y música regionales del Estado de Guerrero y también se expresa la cultura de otros estados del país como: Michoacán, Veracruz, Oaxaca, Chiapas y Yucatán, y también se presentan grupos de ballet de fama internacional que actúan en el Teatro municipal de la feria.

Por supuesto que también se observa los actos musicales de la región, que expresa las orquestas y grupos del pueblo que tocan la música regional varios días en el teatro de la feria, asimismo se muestra los diferentes concursos de bailes, sones y gustos de la región y de los diferentes Estados del país, con la finalidad de difundir la cultura.

El comité organizador informó el Concurso de bailes, sones y gustos, que también ya tradicional, y que para ello algunas instituciones privadas o gubernamentales como el instituto Guerrerense de la Cultura aportan una gran cantidad de dinero para los ganadores, mientras que los empresarios de Tlapehuala aportan sombreros de diferentes vueltas con valor de 15 mil, 10 mil y 8 mil pesos.

El pueblo de Tlapehuala tiene una gran tradición incomparable, de riqueza cultural, de música folklórica que nos da identidad, no sólo de la región Tierra Caliente sino de los demás estados del país. En la actualidad los organizadores de la feria, han mostrado en el evento la riqueza cultural y tradicional de todo el municipio.

V. IDENTIDAD Y PRÁCTICAS SOCIALES EN TORNO AL SOMBRERO CALENTANO DE TLAPEHUALA.

PRINCIPALES USOS DEL SOMBRERO CALENTANO

“El sombrero ancho de palma es el techo de un jacal, un techo tan ligero como sufrido; la lluvia no lo deshace, lo limpia; el sol y el polvo no lo desmenuzan; la cal escurridiza, el gotero de pintura de aceite, el fango de la vía, no lo ensucian lo decoran; si se cae al agua, flota; si lo arrebatara el viento no se maltrata, rueda topar con pared, en verano, en la fuga, en la jornada, en el desamparo de los caminos, sirve para sacar agua de los ríos; para ser lanzado como trampa contra pajaritos; para ‘tumbar’, previamente lastrado con guijarros, el fruto maduro de los árboles; para guardar en él, como en un cesto, las yerbas tónicas, o medicinales. Hay centenares de miles de mexicanos cuya vida, como la de las águilas, está a merced de alas... de alas de un sombrero” (Murillo, 1921: 107).

Pensar que el sombrero de hombre y mujer en cualquier región no es nada nada “cubrirse” protegerse de los elementos climáticos de los elementos del clima, de quien lo porta es tener una idea incompleta de esta prenda. Hay que tener en cuenta que dependiendo quien lo use, en que ocasiones, y con qué fines, la función del sombrero puede ir meramente más allá de lo meramente práctico. Hay todo un sistema de significados en el atuendo que utilizamos, de acuerdo a circunstancias específicas de una cultura (Ramírez, 1998: 497).

A LA SOMBRA DEL SOMBRERO

Antes el hombre que trabaja en el campo antes usaba calzón blanco de manta, sin bolsos y bien amplio y lo sujetan con dos cintas de la misma tela. La camisa estaba cerrada y suelta, con mangas largas de puño, sin cuello y sin bolsos. Alrededor del cuello se amarran un pañuelo rojo, huarachas y sombrero fabricado en Tlapehuala, pero en la actualidad los campesinos utilizan pantalones de mezclilla o gabardina, con camisa de diferente tela y colores, con manga larga de puño, y no puede faltar el sombrero calentano elaborado en Tlapehuala. Este es el sombrero que sirve para ir al campo a ver las cosechas, su uso principal es la de proteger de las inclemencias del clima a las que se expone cotidianamente el campesino.

Entre los Tlapehualenses, llevaban sombreros las gentes de todas las edades. Sin embargo, el uso principal de los sombreros es en el campo para preservarse del sol y de la lluvia, para lo cual se tenía cuidado de hacer caer las alas del Sombrero. Por medio de la cinta negra que esta guarnecido poden atarlos debajo de la barba y cuando quieren ir con la cabeza desnuda se la echan detrás de la espalda y queda suspendido por medio de las cintas negras que tienen atada entre la copa del sombrero.

En la región Tierra Caliente, “portar un buen sombrero no es un capricho es una necesidad y de ello dependía, entre otras cosas, el buen estado de salud de la persona. Esto, que puede parecer una exageración, ha sido comentado en numerosas ocasiones por campesinos que trabaja durante horas a pleno sol, soportando la lluvia o el frío, donde es necesario la protección adecuada, En este apartado nos ocuparemos de las piezas que hacen los artesanos de Tlapehuala para individuos de región tierra caliente que trabaja en el campo; de unas piezas en la que prevalecía el sentido práctico del gusto de lo estético. Los sombreros de este tipo que se le encargara o compraban a un artesano tenía que servir al campesino y era su función la que determinaba las características formales de los mismos” (Garrido, 2000: 61).

Los sombreros de astilla y palma son los ideales para evitar las inclemencias del sol y el calor a que se expone un campesino durante horas, cuando portas un Sombrero se siente muy fresquito, y una persona no suda demasiado (ver figura 15). La palma y la astilla es una fibra vegetal muy accesible, a las personas no le permiten la transpiración constante y tiene la ventaja de que no se puedan mojar, es un material que es muy fresco, que se rehidratan y refrescan sin temor de que se deteriore o se pudra, ya que la porosidad del tejido impide el estancamiento del agua. Lo contrario cuando portas una gorra, cachucha, o sombrero de lona u otros tipos de sombrero, son muy calientes o se calientan mucho, hacen que sudas mucho.



Figura 15. Campesino portando y luciendo dos sombreros calientanos

En la región Tierra caliente, conviene portar un sombrero, que tenga una copa corta y plana, debe estar a la media de la cabeza, para que no genere una capa de aire entre la cabeza como otros tipos o modelos de sombreros, y la falda del sombrero debe ser grande y flexible, tanto como lo requiere el lugareño, ya que esta crea la sombra y cubre la zona del cuerpo expuesta como la cara o la espalda o el cuello. Actualmente es muy frecuente ver los campesinos en el campo trabajando a pleno sol, cubriéndose la cabeza con una cachucha o una gorra, que apenas proporcionan sombra a las partes del cuerpo expuestas al sol, pero un hecho que se puede reflejar es que dejan al descubierto las partes que cubre perfectamente muy bien el Sombrero de Tlapehuala utilizados por los terracalenteños.

La lluvia es otro de los fenómenos climáticos que tiene que enfrentar cualquier campesino y para protegerse de las fuertes lluvias del temporal, se necesitan sombreros hechos específicamente para cumplir con esta función. Las astilla y la palma utilizadas en la sombrerería son de por sí bastante impermeables al agua, unas estructuras que se trabajan de forma específica, para cerrarlos todo lo posible, o a los que se agregan materiales como diferentes tipos de pintura que impermeabilizan y refuerzan los sombreros para soportar las lluvias.

Para muchos campesinos o lugareños de la región Tierra Caliente el Sombrero ideal para el agua es el recargado, según comentan los artesanos que se elabora con un material muy bueno que si “se moja y se hidrata con la lluvia y no deja que se moje uno, se siente poco pesado, por el agua absorbida”. El sombrero exige una preparación o tratamiento especial para evitar que impregne el agua. En Tlapehuala, se elaboran un sombrero recargado que consta de dos cintas o trenza, es decir, es como si se elaborara dos sombreros al mismo tiempo, con un tejido conformado por dos trenzas incorporadas en el sombrero, Con este sistema el propósito de impermeabilizar el sombrero se consigue acumulando capas de trenza de palma y astilla, entrelazando una sobre otra, de tal forma que evite el paso del agua. Don Custodio Aparicio Santibáñez en sus palabras nos comenta qué este tipo de sombrero muy macizo que protege del agua mucho más que los sombreros de lana o shantung, porque este tipo cubre muy poco algunas partes cuerpo.

La capa interna del sombrero da resultado un impermeabilizante que no deja pasar el agua. Con este tipo de técnicas se crean sombreros que protegen de la lluvia, pero las fibras que se utilizan se hidratan al mojarse y vuelven pesados y flexibles los tejidos de la piezas; pero eso requería un material duro como la astilla para dar consistencia a la falda, que no se dañe con el peso. Es decir, la técnica de la elaboración responde a una función específica para los cambios climáticos. Pero actualmente encontramos en los mercados sombreros de lana o shantung con forros protectores que cumplen una función similar: evitan el paso del agua; sin embargo, no se consiguen en una sola pieza, estas son las ventajas del Sombrero Tlapehualense que nos protege del sol, calor y la lluvia o el frío al mismo tiempo.

Los sombrereros o artesanos de Tlapehuala ya tienen una clientela fija en la región Tierra Caliente y otras regiones del país, sus principales clientes son los campesinos que trabajan en el campo, le tienen mucha confianza este tipo de Sombrero que “es el mero bueno” para soportar los cambios bruscos del clima.

Según Don Moisés Limones Barrera, nos dice que los campesinos el Sombrero en la jornada diarias lo utilizan como un morral impermeable, que le echaban frutos de la cosecha y muchas cosas más, allí ponían todo: si lo echaban en el morral se mojaba y en el sombrero, no se mojaba mucho y ya ni morral cargaban. No se trataba de un sombrero específico para el campo, sino además de la indumentaria cotidiana del hombre terracalenteño, en él se cargaba el tabaco, el pan o las tortillas (Tlapehuala, Gro. 29 de Diciembre del 2010). Así lo recuerda el señor Buenaventura Arroyo “yo utilizo mis sombrero para varias cosas, para traer mangos del cerro, un animal que cace, es decir todo sombrero sirve para cargar, porque el Sombrero es muy macizo y bien reforzada, porque también los ganaderos también llevaran en el sombrero sus reatas o mectates para lazar los animales, así, enrolladas en la copa y las manos libres ya, para si quisiera hacer cualquier cosa” (San Antonio de las Huertas, Gro. 12 de Enero del 2011).

EL SOMBRERO PARA LA CONQUISTA AMOROSA

El sombrero, como aparte de la indumentaria del hombre de la región Tierra Caliente, forma parte de un símbolo de identidad y a la vez es un signo diferenciador de la persona dentro de una sociedad. En este apartado hablaremos del Sombrero que usaban los jóvenes para conquistar o enamorar a una muchacha. Antes en el pueblo de Tlapehuala llevar el sombrero de lado en la cabeza jugaba un papel muy importante en la conquista amorosa. Esta prenda para los jóvenes era el centro de algunos signos que se mostraba en el proceso amoroso o resultado, de lo que estos querían decir. Es decir era un lenguaje compartido por los hombres y mujeres. Como recuerda el señor Buenaventura Arroyo, “antes el portador del sombrero indicaba que iba en búsqueda amoroso, lo usaban hasta que se acababa, incluso después del casamiento, pero lo viable era no utilizar de lado el sombrero una vez casado, porque las personas te criticaban o te miraban mal, al llevaran el sombrero de esa forma ya estando casado”. Pero actualmente ya está en desuso.

Don Cipriano Benítez, recuerda que cuando él era joven “antes usaban un sombrero, de astilla elaborado a mano, con dos vellotas con sus hilazas que le colgaban y dos “orificios” a ambos lados. Adornados de esa forma, los jóvenes se acostumbraban en los fines de semana ir a la plaza del pueblo para platicar con las novias, se llevaba el sombrero de lado en la cabeza y con las alas dobladas hacia arriba, para lucirlo entre las guachas, “platicando con la guacha pretendida y ahí estando con ella regalaban su listón y los hombres sus pañuelos, yo traía las bolsas del pantalón llenas de listones, de diferentes” muchachas (San Antonio de las Huertas, Gro. 110 de Enero del 2011).

Cuando la guacha daba un listón, flores y pañuelo se trataba de una respuesta positiva para el pretendiente, mismo que trataba de lucir ante todas las personas, era del lenguaje de la conquista. La gente dice que antes la plática era más gestual, que verbal, el joven lucía su sombrero con un listón negro y con sus flores que le daba a su pretendida “las muchachas traían muchas flores o los pañuelos que les regalaba los jóvenes, que le decían novia toma para que lo pongas, y le daba sus flores muy hermosas, y se lo ponían en diferentes partes de la cabeza, donde lucieran más las florecitas (Garrido, 2000:54).

Llevar el sombrero de lado en la cabeza o de diferentes formas cada vez que salía a la calle o portarlo cada fin de semana para ir a la plaza, correspondía a emprender un diálogo con las muchachas pretendidas, se trataba de un código con signos de aceptación y muestra de preferencia; pero todas las personas conocían las reglas en el proceso selección y atracción del pretendiente, se trataba de un lenguaje compartido a través del cual se hacían públicas las relaciones. Con estos sombreros engalanados se establecían competencias entre los jóvenes, cada quien era testigo de la frecuencia con que otros cambiaban sus formas como traer el sombrero en la cabeza, que mucho lucía más listones y las mujeres sus flores o pañuelos. No había razón para ocultar una relación o una posible conquista, y al contrario, los regalos, como muestra de aceptación de la jovencita, era motivo de ostentación, y el sombrero para jóvenes, su soporte (Garrido, 2000:55).

MI SOMBRERO PARA LAS FIESTAS

En cualquier pueblo de la región Tierra Caliente, la fiesta o fandango es uno de los momentos más significativos de los pueblos en general, constituye la ocasión donde se maximiza la expresión de las costumbres y tradiciones. Hay todo un conjunto de reglas conocidas y compartidas por la mayoría que sobresaltan en Tlapehuala y sus alrededores, entre otros muchos aspectos, a la indumentaria de los participantes, los encargados de organizar una fiesta. En este apartado hablaremos de los sombreros que se utilizan para las fiestas más importantes de la Tierra Caliente.

En cualquier fiesta o fandango, se observa a muchos hombres portando el sombrero calentano elaborado en Tlapehuala, principalmente el festejo más tradicional, son las bodas. La celebración comenzaba desde unos días antes, con un ritual o ceremonia, llamado 'baile de las monas. En el municipio de Tlapehuala es una de las tradiciones que ha prevalecido en los habitantes por varias generaciones.

“Cuando las familias de los novios han acordado el casamiento de los hijos, unos días antes del matrimonio religioso los padres del novio y algunas mujeres invitadas, van a la casa de la novia y les llevan las monas de pan. La ceremonia inicia en la casa del novio donde se dirige con rumbo al hogar de los papas de la futura nuera, para llevarles las

monas, que van vestidas con papel crepe o china en forma de mujer y hombre, sus atuendos son muy coloridos” (Maldonado, 200: 450).

A lo largo del recorrido las personas que llevan las monas van tomando mezcal, tequila, cerveza y van bailando al son de la música regional. Las mujeres que llevan las monas, antes de entrar a la casa de la novia le gritan a los padres, “aquí están tus nietos”. En el recorrido de las monas son acompañadas por una pareja de guajolotes que representan los futuros contrayentes, al macho lo visten con un pequeño sombrero calentano, gabán, cigarros, cerillos y unas pequeñas botellas mezcal, que van colgando en el pescuezo. Es un símbolo que define de ser hombre en esta sociedad. Al guajolote hembra le colocan trenzas, moño, mandil, le pintan el pico y los ojos, también le cuelgan algunas unas prendas de oro.

El “dar monas” a la novia es sinónimo de cariño y de que ese matrimonio tenga muchos hijos, lo cual es representado por monas de pan, y muchas mujeres invitadas por los padres del novio para que acudan al domicilio de la novia con anterioridad a la fecha de casamiento.

Los invitados y festejados descansaban un poco y reposaban los alimentos, se procedía al momento más esperado de la fiesta, el inicio del baile, primero los novios bailan un breve vals, y después se les da la orden a los músicos que se encuentra tocando desde unas horas antes y el ritmo de la música anima a las personas reunidas a bailar.

EL SOMBRERO PARA LOS BAILABES O DANZAS

En el baile, se muestra el movimiento del cuerpo humano se convierte en un medio de transmisión de sentimientos, deseos, creencias y concepciones sobre la vida social. En muchos de los bailes y las danzas populares – tradicionales que se practican en México, se representan actividades laborales. Y concepción de la naturaleza y el mundo social (GARCÍA, 1985:30).

Las fiestas de Tierra Caliente siempre se han destacado por su espíritu alegre y festivo. Los festejos en esta región son un elemento común y de gran importancia para la sociedad calentana. En la ejecución del baile y de la música tienen un lugar importante dentro de muchas celebraciones (MONPRADE, 1976: 54). En Tlapehuala las fiestas se realizan

por gusto, y con afán de diversión. En las bodas, bautizos, cumpleaños y otros festejos se mira a muchos hombres usando el sombrero tradicional calentano.

En las fiestas organizadas por las familias, así como por diversas instituciones educativas suelen presentarse bailables donde se hace gala de indumentarias tradicionales de diferentes regiones, entre las cuáles siempre está el sombrero calentano. Es así que un bailarín de la tabla de tierra caliente, no estará correctamente vestido sino no porta sombrero. El uso de la vestimenta adecuada es signo de identificación y de respeto. Cada detalle es en alguna medida vigilado por el auditorio que está atento al baile, a los pasos, al uso de cada prenda. Es así que cada una de las partes de la indumentaria de un bailarín es una exigencia del protocolo (Duran, 2004:105).

El artesano atento a las festividades de Tlapehuala y sus alrededores se aparece el día de Feria o fiesta ofreciendo sombreros, donde tiene encargos seguros. Uno de los bailes en que el especialmente se usa el sombrero calentano es en el baile de tabla (ver figura 16), que es el más conocido de la región (Duran, 2004:106). Actualmente el sombrero de Tlapehuala sigue siendo fundamental en la práctica del baile de tabla, y forma parte de la exigencia del atavío de los bailarines.



Figura 16. Bailadores ejecutando el baile tradicional de la tabla. Foto de (anónima)

EN LOS GRUPOS REGIONALES

El señor Moisés Limones, artesano de Tlapehuala, cuenta que a las personas que les gustan los sones y los gustos, que son los géneros musicales que más se escuchan en la región, siempre observa muy bien el tipo de sombrero que portan los integrantes. Actualmente existen grupos musicales y bandas que tocan música contemporánea (rancheras, duranguense, entre otras) que utilizan el Sombrero Calentano. Esto les da presencia ante el público de tierra caliente y se llegan a preguntar “de dónde son

originarios”. La identificación del sombrero por formar parte de la vestimenta calentana y la imagen más culinaria que proyectan los cantantes llega a ser deseable para los hombres jóvenes, que llegan a utilizar el sombrero no sólo por identificarse con él, sino también con el artista (ver figura 16) .

A continuación presentare algún ejemplo de un gusto, es una canción que hace referencia al sombrero de Tlapehuala, esto con la finalidad de presentar una información más completa del sombrero calentano.



Figura 16. Músicos engalanados con el sombrero tradicional

Sombrero de Tlapehuala (gusto)

Y de Tlapehuala para el mundo

Sombrero de Tlapehuala que da tono a guerrero
cantarte esta canción quiero si mi garganta no falla

sombrero de Tlapehuala que da tono a guerrero
cantarte esta canción quiero si mi garganta no falla

tu das personalidad a tus hombres distinguidos,
de escudos les has servido, en pleitos a machetazos
y también en los abrazos de sus grandes amoríos

Y espanta la cucha guacha

Tú cubres enamorado la cabeza de mi amada,
cuando al pueblo va cansado o descalza va al
sembrado Tú cubres enamorado la cabeza de mi
amada, cuando al pueblo va cansada... o descalza
va al sembrado.

Sombrero de Tlapehuala... bella industria
calentana... tu lindes es de gran fama, de
México a otros países, la palma aquí echo
raíces como la gran soberana... la palma aquí
echo raíces como la gran soberana

Hombres, mujeres y niños te artesanan con
esmero para lucirte en un ruedo entre los
pueblos vecinos

Hombres, mujeres y niños te artesanan con
esmero para lucirte en un ruedo entre los
pueblos vecinos

Sombrero de Tlapehuala ya he levantado la
frente a tu pueblo que es sonriente... mira dejar
al futuro con tu respaldo seguro das luz a tierra
caliente... con tu respaldo seguro das luz a
tierra caliente.

FIN

Alma calentana
Sombrero de Tlapehuala (GUSTO)
Autor: Franciscos Torres Blancas

REFLEXIÓN FINAL

La historia del Sombrero Calentano de Tlapachuala, dada a conocer en voz de sus protagonistas, es sin duda, una experiencia digna de reflexión pues preocupar el aspecto indispensable cuando se habla de tradiciones, cambio cultural, productos artesanales e innovación de técnicas artesanales.

A lo largo de los distintos apartados de este trabajo se han expuesto varias consideraciones relacionadas con la región terracalientana, el municipio de Tlapachuala como lugar central de este estudio y lugar donde se enmarcan prácticas culturales alrededor del uso del sombrero. La manufactura sombrerera es una de las artesanías más populares en México. Particularmente en la región Tierra caliente significa una importante fuente de ocupación, en cuanto que los núcleos humanos que se dedican a ella, de esta actividad derivan ingresos complementarios y a veces principales, para atender las necesidades de las familias.

El sombrero calentano que se conoce hoy día como típico fue transformándose desde la llegada de los españoles con su introducción hasta hoy. En la actualidad el sombrero es utilizado en las representaciones folklóricas como los bailables o en algunas representaciones tradicionales, es una prenda importante en el atuendo de los músicos tradicionales.

En los bailes tradicionales que organizan las instituciones educativas, los hombres y mujeres visten a la antigua usanza, aporta a formar la idea de “lo indígena”, de “lo tradicional” y “lo auténtico” (Garrido, 2000: 61). Todos estos calificativos forman parte del constructo que conforma el concepto de lo “terracalienteño”, una imagen en la que los sombreros que nos ocupan desempeñan un papel fundamental.

A lo largo del trabajo de investigación observé una manera de hablar con orgullo del uso del sombrero calentano y de su identificación con el entorno regional. Mis interlocutores declaran que es una prenda distintiva de la indumentaria de los hombres de la áspera y caliginosa región de Tierra Caliente, en el que el uso del sombrero es materia obligada. Aunque es costoso el sombrero, se asocia al campesino terracalientano.

El sombrero Calentano, en la actualidad sigue siendo una representación tradicional, como parte de la indumentaria del hombre. Su revitalización en ocasiones ha sido impulsada por autoridades locales, con el fin de incentivar la actividad económica manufacturera, de ahí la Feria que se realiza año con año. En alguna medida se revitaliza en las escuelas bailables que presentan los estudiantes, y en este caso particular la vestimenta que incluye el sombrero forma parte de “folklor regional” el cual se exhibe en otros espacios fuera del ámbito regional. En un entorno más popular y cotidiano es a través de la música que se observan la vestimenta como símbolo de la cultura terracalentana.

En términos generales, el municipio de Tlapachuala, siempre se ha distinguido entre los demás pueblos de la región Tierra Caliente, por su elaboración y comercialización de grandes cantidades de sombrero de palma y astilla de excelente calidad. En Tlapachuala, se aprecia que la organización del trabajo artesanal es de tipo familiar, participan la mayor parte de los miembros de la familia. Las diferentes técnicas o habilidades de elaboración se transmiten de generación en generación, el conocimiento se hereda de padre a hijo. Viejos artesanos que han mantenido esta labor que es demasiado vulnerable ante fenómenos como la migración o el desinterés de los jóvenes que ven en esta labor una actividad que requiere de un gran esfuerzo y ofrece pocas ganancias.

Según los testimonios actuales, nunca se trató de grandes talleres con muchas personas asalariadas, porque los sombreros no tenían un precio específico, y muchos elaboraban por gusto o tradición. La producción era para consumo local y microregional, aunque en las últimas décadas una parte se destina para el turismo nacional e internacional.

La producción de sombreros en los talleres comenzó a tener problemas conforme van pasando los años, tanto por la introducción de cachuchas, sombreros de lona o plástico y los cambios en los gustos de los consumidores. Otro declive de la actividad artesanal familiar fue la competencia con talleres que hicieron producciones más grandes y tenían trabajadores asalariados, los cuales comercializan los sombreros en mercados más grandes y con mayor margen de ganancia. Es así que la elaboración de Sombreros en Tlapachuala está entrando en decadencia o comenzando a tener dificultades para colocar sus sombreros

en el mercado nacional, y algunos talleres de sombreros están cerrando o desapareciendo poco a poco.

El tradicional sombrero elaborado a máquina o a mano enfrenta una lucha con otros productos, varios de ellos traídos por los migrantes terracalentarios, quienes al volver a su pueblo nativo traen consigo gorra o cachucha o nuevos modelos de sombrero, misma que se impone entre las nuevas generaciones. De esta manera las generaciones más jóvenes no tienen gusto de consumir el sombrero que se considera tradicional, mismo que se llega a utilizar en pocas ocasiones, principalmente fiestas.

Otra razón de peso para usar otro tipo de sombreros es el alto costo, merecido por el trabajo artesanal, del sombrero tradicional. Muchas personas prefieren sombreros muy económicos y de baja calidad. Por ejemplo en los jaripeos; bailes o congregaciones en la región, se observa muchas personas portar el sombrero shantung o texano, que son muy baratos. El uso del sombrero Tlapehualense ha pasado a ser un lujo y que en ocasiones se reserva para personas con mayor poder económico como: ganaderos y comerciantes a los cuales les gustan de presumir tal prenda.

Lo anterior se reafirmó en varias entrevistas con artesanos, donde mencionan que hay un importante cambio en el gusto por el sombrero tradicional y que cada vez es menos accesible su costo, en la actualidad cada vez se elabora y se usa menos. Muchos hombres dicen cambian el sombrero astilla, por el sombrero de shantung, lona, norteño, cachuchas, y otros sombreros de otros estados, porque estos sombreros son más económicos. Sin embargo, afirman que el Sombrero Calentano sigue siendo tradicional en de la tierra caliente y es usado en momentos rituales importantes en la vida de las familias y la comunidad.

Ciertamente el sombrero es en cierta medida un indicador económico de las posibilidades de una persona en tanto atuendo de lujo, pero también hay quienes han hecho un ahorro para comprarse un sombrero de esa calidad, el cual se luce en días de fiesta como un símbolo regional y de distinción. En Tlapehuala es común ver a los hombres vestidos en los días de fiesta con el pantalón de mezclilla y camisa a la moda y su sombrero de palma y astilla en cargado especialmente para la ocasión. También uno escucha a los

artesanos comentar que tienen varios encargos para una representación de otras comunidades o para los grupos musicales de la región; o ver a los responsables de las danzas o bailables llevar varios sombreros para sus integrantes (Cárdenas, 1980: 442).

El hombre de la Tierra Caliente ha dejado de usar su indumentaria tradicional, actualmente viste como cualquier otro hombre de ciudad, sin embargo el uso del sombrero sigue permaneciendo, el sombrero de astilla particularmente es un atuendo que lo diferencia regionalmente. En ocasiones esta vestimenta se asocia a “hombría” o “valentía” como una construcción de la identidad propia.

En la región Tierra Caliente el sombrero de astilla cumple con varias funciones sociales, no solo es utilizado para cubrirse la cabeza de los factores climáticos o para asistir a un evento importante, sino que portarlo impone respeto o posición económica entre los miembros de la región, distingue el género y además es un símbolo que lo distingue de las demás personas de otras regiones o estados del país.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

- AGUILAR, Jasmín. (et al). *Palma de Soyate*. En: López Citlalli, Chanfón Küng Susana, Segura Warnholtz Gerardo. *La Riqueza de los Bosques Mexicanos, Más allá de la Madera: Experiencia de Comunidades Rurales*, MÉXICO, SEMART – CONAFOR – PROCYNAF II – CIFOR. 2005.
- ARMELLA DE ASPE, Virginia. “Vestido y Evolución de la Moda de Michoacán” En: Rafael Diego Fernández (Editor): *Herencia española en la cultura material de las regiones de México. Casa, vestido y sustento*, XII Coloquio de Antropología e historias regionales, Zamora, Mich., El Colegio de Michoacán, 1993.
- CARRILLO, Alberto (coord.) *Estudios Michoacanos*, Vol. V III. Zamora: El Colegio de Michoacán / Instituto Michoacano de Cultura.
- CÁRDENAS DE LA PEÑA, Enrique, *Tierra Caliente de Michoacán: Porción Sureste de Michoacán*, México, Secretaria de Asentamiento Humano y Obras Publicas, 1980.
- CENTRO ESTATAL DE ESTUDIOS MUNICIPALES DE GUERRERO: *Los Municipios de Guerrero*, México, Secretaria de Gobernación y Gobierno del Estado de Guerrero, 1988.
- CHARTIER, Roger “*El Mundo Como Representación, Estudio Sobre Historia Cultural*” Barcelona, GEDISA. 1999.
- DEHOUE, Danièle, *Entre Caimán y el Jaguar: los Pueblos Indios de Guerrero*. México, Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Instituto Nacional Indigenista (INI). 1994.
- DÍAZ VÁZQUEZ, Rosalba. *El Ritual de la Lluvia en la Tierra de los Hombres – Tigres: Cambio Sociocultural en una Comunidad Náhuatl (Acatlán, Guerrero, 1998 - 1999)*. México, CONACULTA, 2003.
- Duran Naquid, David. “*Bailadores de la Tierra Caliente*”, En: Foro Cultural de Tierra Caliente de Michoacán, Memorias, México Secretaria de Cultura de Michoacán, / CONACULTA, 2004.
- Duran J., Juan M. “Orígenes de los Sistemas Agrícolas en Occidente Mesoamericano: el caso de la Tierra Caliente de Michoacán”, cuadernos 4. nueva época. Mayo – agosto, 1987.
- EDUARDO GONZALES, Raúl. *Cancionero Tradicional de la Tierra Caliente de Michoacán*, Morelia, UMSNH. Escuela de Lengua y Literatura Hispánicas. Programa de Desarrollo Cultura de Tierra Caliente. 2009.

- ESCOBEDO, Francisca: “Fibras vegetales”, En: Porfirio Aguilera (Coordinador): *El Quehacer de un Pueblo: Artesanías de Michoacán*, Morelia, Michoacán, Casa de las Artesanías, Gobierno del Estado de Michoacán, 1990.
- ESPEJEL, Carlos. *Las Artesanías Tradiciones en México*, México, SEPSETENTAS, 1972.
- ESPINOSA DAMIÁN, Gisela. *Organización Rural y Lucha Cívica en el Norte de Guerrero*, México, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 1998.
- ESPINOSA QUIROZ, José de Jesús. “*La Investigación Antropológica y el Rescate Histórico en la Tierra Caliente del Estado de Guerrero*”: en Foro Cultural de Tierra Caliente de Michoacán, Memorias, México Secretaria de Cultura de Michoacán, / CONACULTA, 2004.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor y Sevilla Villalobos, Amparo, *Danza fiesta de Michoacán*, Morelia, Mich. Gobierno de Michoacán, Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán. 1985.
- GONZÁLEZ Y GONZALES Luis, *La Querencia*, Morelia, SEP – Michoacán, 1982.
- GARRIDO IZAGUIRRE, Eva. Ma. *Sombrerería Tradicional Purépecha*, México, Gobierno del estado de Michoacán, Casa de las Artesanías de Michoacán, 2000.
- GUTIÉRREZ, Ángel, *Historia de Michoacán Presente y Pasado*, Morelia, Mich. Instituto de investigaciones históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 1993.
- ILLADES, Carlos. *Breve Historia de Guerrero*, México, Fondo de la Cultura Económica,
- ILLADES Carlos, Ortega Marta, *Guerrero Textos de su Historia*, México, Tomo I, Gobierno del Estado de Michoacán e instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. 1989.
- Catarina, (et al). “*Palma Soyate Brahea Dulcis (Arecaceae): Trenzado simultáneo de las hojas: producción familiar de sombreros y artesanías*” En: MARSHALL E., Schreckenber K., Newton. A.C. *Comercialización de Productos Forestales No Maderables: Factores que Influyen en el Éxito. Conclusiones del Estudio de México y Bolivia e Implicancias Políticas para los Tomadores de Decisión*. Reino Unido. Centro Mundial de Vigilancia de la Conservación del PNUMA -WCMC, 2006.
- JAIMES SÁNCHEZ, Andrés, *Tlapehuala Semblanza*. México, Universidad Autónoma de Guerrero, Centro de Cultura “Netzahualcōyotl”. 1986.

- JIMÉNEZ, Ivette. “La fiesta en México: Tiempos y espacios entre la vida y el espectáculo”. En: Herón Pérez Martínez, (Editor): *México en fiesta, Zamora, Michoacán*, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado/ Secretaria de Turismo 1998.
- LUVIANO VARGAS, Andrés, *Tlapehuala Pasado y Presente*, Morelia, Mich., PACMYC, 2006.
- LÉONARD, Eric. *Una Historia de Vacas y Golondrinas: ganaderos y campesinos temporeros del trópico seco de México*. México, El Colegio de Michoacán/ Fondo de la Cultura Económica/ ORSTOM. 1995.
- LECUANO REVELO, Renato, *Historia General de Guerrero*, Volumen IX, México, INAH, 1998.
- LEAL APAEZ, Juan Manuel. *Por los Caminos del Sur, Redescubriendo el Estado Guerrero*. México, UNAM – UAA. 1995.
- LÓPEZ FERRER, Xavier. *El Gallero*. México, Editorial Garabato, S.A. 2004.
- ----- *El Rebozo de la Soledad*. México Editorial Constancia, S.A. 1952
- MARTÍNEZ AYALA, Jorge Amos, *Guache Cocho*, Morelia, Facultad de Historia, UMSNH, 2008.
- -----, “¡Un Cocho, Huache! Algunas Intuiciones Sobre la Corporalidad en Huetamo”, en Seéfoo Lujan J. Luis, Ramírez Sevilla Luis, ESTUDIOS MICHOACANOS XI, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2003.
- -----, “El Culo del Mundo, una Tierra de Pardo Doblado de Sierra”, en: Foro Cultural de Tierra Caliente de Michoacán, Memorias, México Secretaria de Cultura de Michoacán, / CONACULTA, 2004.
- -----, “¡Voy Polla! El Fandango en el Balsas,” en: Eduardo Zarate (coordinador) La Tierra Caliente de Michoacán, Zamora, El Colegio de Michoacán. A.C., 2001.
- -----, “Éste es el Maracumbé... El fandango en la rivera del Balsas” en Jorge Amós Martínez Ayala (Coordinador): *Una bandolita de oro un bandolón de cristal...Historia de la música en Michoacán*. Michoacán, Morevallado Editores, 2002.
- MARTÍNEZ PEÑALOZA, Porfirio. *Arte Popular y Artesanías Artísticas en México. Un Acercamiento*. México, Editorial Jus. 1978.
- MARSHALL E., Schreckenber K., Newton. A.C. *Comercialización de Productos Forestales No Maderables: Factores que Influyen en el Éxito. Conclusiones del Estudio de*

México y Bolivia e Implicancias Políticas para los Tomadores de Decisión. Reino Unido. Centro Mundial de Vigilancia de la Conservación del PNUMA -WCMC, 2006.

- MALDONADO GALLARDO, Alejo. “*Tradiciones, Mitos y Leyendas de los Valles del Balsas*” en Eduardo Zarate (coordinador) *La Tierra Caliente de Michoacán*, Zamora, El Colegio de Michoacán. A.C., 2001.
- MEDINA PINEDA, Misael. *¡Ah, Que Mentirosos Son Los Tiradores! Tradición Oral Cutzio – Huetamo*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, CONACULTA. 2005.
- MIRANDA ARRIETA, Eduardo. *Economía y Comunicaciones en el Estado de Guerrero 1877 – 1910*, Morelia, UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas, 1994.
- -----, *Entre Armas y Tradiciones: Los Indígenas de Guerrero en el Siglo XIX*. México, CIESAS, Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, UMSNH, 2006.
- MOBIL OIL DE MÉXICO.S.A. de C.V., *Arte Popular Mexicano*, México, Multiplicaciones, 1987.
- MOCTEZUMA YANO, Patricia. *Artesanos y Artesanías Frente a la Globalización: Zipiajo, Patamban y Tonalá*, México, El Colegio de San Luis, El Colegio de Michoacán, 2002.
- MONPRADE, Electra y Tonatiuh Gutiérrez, *Historia General del Arte Mexicano Danza y Bailes Populares*, México, Editorial Hermes. S. A. 1976.
- MURILLO, Gerardo. *Las Artes Populares en México*. México, Librería México, Cultura MACMXXI, 1921.
- ORTIZ BETANZOS, Fidel. *El Desarrollo Artesanal en Michoacán y sus Perspectivas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Economía, Tesis para obtener el título de licenciado en economía, 1963.
- NOVELO, Victoria, (compiladora). *Artesanos, Artesanías y Arte popular de México*, México, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, Aguilar, Culturas Populares, Universidad de Colima, Instituto Nacional Indigenista, 1996.
- OCHOA DÍAZ, Bolívar. “*La Tierra Caliente de Guerrero*”, en Foro Cultural de Tierra Caliente de Michoacán, Memorias, México Secretaria de Cultura de Michoacán, / CONACULTA, 2004.
- OCHOA SERRANO, Álvaro:(Coordinador): *La Tierra Caliente de Michoacán*. Zamora, Michoacán, El Colegio de Michoacán, 2002.

- OIKIÓN SOLANO, Verónica, (Coordinadora) *Manos Michoacas* México, Colegio de Michoacán, UMSNH, Gobierno del Estado de Michoacán, 1997.
- PARRA SANTAOLAYA, Estefano. *Tierra Caliente, Cuentos, Leyendas, Fabulas, Cantares, Poesía*, México, Gobierno del Estado de Michoacán, 1966.
- PÉREZ MARTINEZ, Herón (Editor): *México en fiesta, Zamora*, Michoacán, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado/ Secretaria de Turismo, 1998.
- ----- “*La fiesta en México*”, En: Herón Pérez Martínez, (Editor): *México en fiesta, Zamora*, Michoacán, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado/ Secretaria de Turismo 1998.
- ----- “*La Indumentaria En el Refranero Mexicano*”. En: Rafael Diego Fernández (Editor): *Herencia española en la cultura material de las regiones de México. Casa, vestido y sustento*, XII Coloquio de Antropología e historias regionales, Zamora, Mich., El Colegio de Michoacán, 1993,
- PÉREZ MONTFORT, Ricardo. “Nacionalismo y Regionalismo en la Fiesta Popular Mexicana 1850 - 1950” En: Herón Pérez Martínez, (Editor): *México en fiesta, Zamora*, Michoacán, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado/ Secretaria de Turismo 1998.
- PELLICER, Jorge. *Artesanos del Porvenir, México*, Secretaria de Educación Pública, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, 1995,
- RAMÍREZ GARAYZAR, Amalia, “La Indumentaria de la Fiesta de los Purépechas” En: Herón Pérez Martínez, (Editor): *México en fiesta, Zamora*, Michoacán, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado/ Secretaria de Turismo 1998.
- REYES GARCÍA, Cayetano. Ochoa Serrano Álvaro. *Resplandor de la Tierra Caliente Michoacana*, México, Colegio de Michoacán, 2004.
- RUIZ, Eduardo. *Michoacán: Paisajes y Tradiciones y Leyendas*. Morelia, Mich. Morevallado Editores. 2000.
- SÁMANO PINEDA, Carmen, y Esqueda Barrón, Beatriz. *Tierra Caliente de Guerrero*. Sobrerito del Anuario de geografía, año XIV. México. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de geografía. UNAM. 1956.
- SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo. *Los Tejedores de Palma*, en: Verónica Oikión Solano, (Coordinadora), *Manufacturas de Michoacán*, México, Colegio de Michoacán, 1998.
- TORRES VILLAR, Ernesto de la. *El Trópico Michoacano. Hombres y Tierra*, México, SIDERMEX. 1984.

- VALLARTA VÉLEZ, Luz del Carmen, y Ejea Mendoza María Teresa. *Antropología social de las artesanías en el sureste de México: dos estudios*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, C.I.E.S.A.S. del Sureste, S.E.P. 1985.
- ZARATE HERNÁNDEZ, José Eduardo, (Coordinador). *La Tierra Caliente de Michoacán*, Zamora, Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 2002.

FUENTES ORALES:

- Entrevista realizada. Antonio Santamaría Vergara, artesano de 42 años edad, originario de Tlapehuala Gro. Martes 29 de diciembre 2010.
- Entrevista realizada. Buenaventura Arroyo Benítez, de 73 años edad originario de San Antonio de las Huertas Gro. 9 de enero del 2011.
- Entrevista realizada. Custodio Aparicio Santibáñez. Artesano originario de Tlapehuala Gro. 28 de diciembre 2010
- Entrevista realizada. Cipriano Benítez Alvarado, de 75 años edad originario de San Antonio de las Huertas Gro. 12 de Enero del 2011.
- Entrevista realizada. Gregorio Hernández Acacio, artesano de 73 años edad originarios de Tlapehuala Gro. Domingo 22 de Mayo del 2011
- Entrevista realizada. Íñigo Galán Álvarez, Cronista de Tlapehuala, Gro. Sábado 6 de Marzo del 2010.
- Entrevista realizada. Moisés Limones Barrera, artesano de 59 años edad originario de Tlapehuala Gro, Martes 29 de diciembre 2010.

HEMEROGRAFIA

CORRESPONSALÍA, DE LA. “Analfabetismo y Desempleo en Tierra Caliente”. La Jornada de Guerrero, Acapulco, Guerrero. 5 de abril de 2007.

MARQUEZ, CARLOS. “El Sombrero Hecho a Mano, Un arte que va perdiendo a sus Creadores”. La Jornada de Michoacán. Morelia, Michoacán, 28 de agosto de 2007.

----- El Sombrero, Elemento de Identidad y Distinción. La Jornada de Michoacán. Morelia, Michoacán, 26 de agosto de 2007

PINTOR ALEGRE, JESÚS, “El Sombrero de Tlapehuala, entre la Artesanía Popular y la Obra de Arte”, la Jornada de Guerrero, Acapulco, Guerrero. 2 de julio del 2007

RAMÍREZ ORTUÑO, Ángel. “Decae Sombrerería regional ante las cachuchas y texanas”. El Despertar del Sur. Cd. Altamirano, Guerrero, 21 de febrero del 2011.

----- “Industria del Sombrero Pierde Ventas en Huetamo”. Cambio de Michoacán, Huetamo, Michoacán, 16 de Febrero de 2011

REDACCIÓN. Gasta Michoacano 15 mil pesos en la compra de sombrero de 90 vueltas. Cambio de Michoacán, Huetamo, Michoacán, sábado 12 de septiembre de 2009.

SÁNCHEZ NÁJERA, Francisco, “Tlapehuala”, ASI SOMOS, Chilapa, Guerrero, 15 de Agosto de 1992; 22 p.

REVISTAS:

Gámez, A.P., 1997, “Cestería”, Artes de México, núm. 38, México, 90 pp.

Aceves Lozano, Jorge E. XIV (2008, Enero / Abril.) Memorias convocadas. Los concursos de testimonios como fuente para la historia oral contemporánea, En revista Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad, México, 41, 9 – 39.

Giménez, Gilberto. 1994, Apuntes para un teoría de la región y del identidad regional, estudios sobre las culturas contemporáneas, Vol. VI, número 018, Colima, 165 – 173 pp.

FOLLETOS:

ARZOLA NÁJERA, Tomas. *Cómo se formó un pueblo Tlapehuala*, Tlapehuala, Guerrero, 12 Diciembre 1990.

ÁLVAREZ GALÁN, Iñigo, Carlos Mondragón López: *formación del Ejido de: Tlapehuala*. (Crónica). Tlapehuala, Guerrero, 14 de Mayo del 2002.

----- *Feria del Sombrero de Tlapehuala Gro. Antecedentes*. (Crónica). Tlapehuala, Guerrero, 8 de noviembre del 2002.

LUVIANO VARGAS, Andrés. *Isaías Salmero, Un Intento de Semblanza*, Tlapehuala, Guerrero, 1996.