UNIVERSID MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE HISTORIA

Historia social de la música en Tlapehuala (1926-1970) a través de la vida de don Zacarías Salmerón Daza (1918-2011), un músico calentano

Tesis que presenta para obtener el título de

LICENCIADO EN HISTORIA

Macario Alcalá Velázquez

Asesor: Dr. Jorge Amós Martínez Ayala

Morelia, Mich, Julio de 2012

Índice

Introducción

Capítulo I
Una región de olvido y un pueblo de músicos
La Tierra Caliente una región musical 26
El espacio 30
Hechos históricos de la región y su impacto en la música 35
Las músicas en los contextos comunitarios 45
El jaripeo 48
Las músicas en los contextos familiares 54
Música en momentos de luto 55
La boda 56

Capítulo II
Don Zacarías Salmerón Daza, un músico tradicional de la Tierra Caliente
Vida de don Zacarías Salmerón daza 71
La familia 75
Primer Violín 79
Sus estudios 82
Como aprendió a tocar 84
Lugares donde tocaba 86
Zacarías Salmerón y su grupo Pókar de Ases 91
Zacarías Salmerón y su amistad con Lázaro Cárdenas del río 98

Capítulo III
El desarrollo regional y transformación del gusto musical en la sociedad terracalenteña
Los cambios en Tlapehuala de 1950-1970 y su impacto en la música 113
Las migraciones 114
El comercio 116
Los caminos 119
Las presas 127
La electricidad 130
Aparatos electromecánicos 133
El cine 139
La radio 142
La música grabada 154
Composiciones de Isaías Salmerón 166
Composiciones y arreglos 168

Conclusiones 171

Anexos Documentales

Entrevistas con don Zacarías 178

Tablas de discos 182
Fotos antiguas 194
Composiciones de don Zacarías 195
Premios y reconocimientos 208

FUENTES DOCUMENTALES

Hemerografía 213
Tesis 214
Bibliografía 214
Sitios Web Side 216
Fonografía 216
Entrevistas 216

INTRODUCCIÓN

Lo que nos interesa en este trabajo de investigación es conocer los cambios de la música a través de la vida del músico Zacarías Salmerón Daza, no solo será una biografía de otro músico más, como las que ya se han escrito, lo que aquí haremos, es analizar cuáles son las principales causas que provocaron la decadenciadel gusto por la música de Tlapehuala, Guerrero. Iniciaremos hablando de la región de la Tierra Caliente del Estado de Guerrero, y Tlapehuala, para ubicarnos geográficamente en dicha región. Las virtudes y el talento no siempre se reconocen, pero cuando es necesario representar lo que existe en los pueblos de la Tierra Caliente del Estado de Guerrero, las costumbres, las fiestas que se festejan y la música que en los pueblos se toca destacando el talento artístico, las tradiciones y la música siempre han existido solo que el talento a los músicos se les reconoce después de muertos. El año de 1910 fue lugar oportuno para llevar a cabo las batallas y revueltas de la región, en las que se vio en vuelta la música que acompaño a los rebeldes y revolucionarios haciéndose acompañar de la banda de viento cuando música querían escuchar, yéndose hasta Tlapehuala, para un grupo de cuerdas contratar, y las fiestas de los pueblos festejar, al chillido de las cuerdas del violín cuando comenzaba don Isaías Salmerón sus notas a interpretar.

Al abordar a la música no podemos hablar solo de ella sino también de los problemas que presentaba la región y en los que se relaciona a la música que se tocaba en Tlapehuala, para ello no podemos limitarnos en un solo estudio, se necesita conocer muy profundamente de lo que vamos hablar en este caso de la música y la ubicación de lo que se abordará, en base de ello son "estudios que nos han hecho reflexionar acerca de lo difícil que resulta tomar como marco de referencia las fronteras políticas de los estados para ubicar a la cultura regional." Pero se han realizado "otros estudios", quizá un poco menos involucrados emocionalmente con la identidad regional, donde se plantean criterios geográficos más amplios como la distinción entre la sierra y la costa…se refieren a los sones antiguos o "sones de los anteriores" y, a los sones modernos, como los describen los propios músicos portadores de las tradiciones regionales. Así también, encontramos a los que distinguen, los géneros por su estructura

musical y denominación: malagueñas, jarabes, *minuettes*,"[1] ya posteriormente los han venido modificando y a pareciendo nuevos géneros de música de otras regiones y países, (llegando a los pueblos por las estaciones de radio y las migraciones de pueblo-ciudad) con nuevas mezclas musicales, sustituyendo algunos instrumentos que los el aboraban en la región, por los mismos músicos de los pueblos.

El desarrollo de la música en la Tierra Caliente fue de gran éxito para los músicos que decidieron adoptar nuevos estilos de música, lograron aprender lo que antes no sabían tocar pasando de música de cuerda a una música de aliento. Los cambios continuaron nunca pensaron que también los afectaría al comenzarlos a contratar poco en las fiestas o celebridades de otra índole, cuando los músicos tocan porque algo se festeja y tienen público para que los oigan cantar, es por eso que los músicos no pueden tocar solos, siempre debe haber quien los escuche, porque la música la acompaña la gente y son los mismos quienes escuchan las piezas que entona el grupo las ande bailar, de esa manera se le considera a la música una práctica social, al estar relacionada con la sociedad, inmiscuida con las fiestas de los pueblos donde música no puede faltar.

Al elegir el tema, necesitábamos tener experiencia y oportunidad de revisar todas aquellas fuentes ya consultadas donde tuviera n información acerca del músico y su trayectoria de vida. Enfocándonos al tema nos dimos cuenta de la importancia de la vida de don Zacarías Salmeron para explicar cada uno de los cambios en la Tierra Caliente y el inicio de transformación de los gustos musicales en la sociedad. Tlapehuala, principal aportadora de grupos de cuerda, de orquestas y Bandas de música de viento, fueron experimentando los cambios de igual manera que don Zacarías Salmerón los vivió.

Al decidir investigar el tema de la música y la periodización que se abordó, es para relacionarla con los conflictos que se llevaron a cabo en la Tierra Caliente, y la intervención de la música como se fue iniciando, en la región, aunque para eso podríamos partir desde la época prehispánica, hasta llegar a 1990, pero no, decidimos partir de este año para ver en qué condiciones estaba la región, y el desenlace que fue teniendo a partir de ahí comenzar con la vida de un músico más para Tlapehuala, pero con una oportunidad de vida diferente, oportunidades de trabajo que músicos no tuvieron por las cuestiones en que se encontraba la región y el difícil acceso a la Ciudad de México, al no haber suficientes vías de comunicación que los condujera a ella.

[1] Chamorro Escalante, Jorge Arturo y Hugo Villegas Elizalde, "¿De qué manera son musicales las regiones? "Redefinición del concepto de región entre el sur y la costa de Jalisco, la costa de Colima, el sur de la cuenca de Tepalcatepec y la depresión del rio Balsas", *Memorias del Foro Cultural de Tierra Caliente*, México, CNCA, 2004, pp. 70-71.

Estudiaremos las costumbres y la música de los pueblos de la Tierra Caliente, en general. Comenzaremos por hablar de Tlapehuala Guerrero y, los pueblos que conforman al municipio. Geográficamente ubicado a las orillas del rio Balsas, se encuentra el pueblo de Tlapehuala, lugar donde comenzaron a surgir músicos de un gran talento musical, recorriendo el Estado de México, Guerrero y Michoacán. Por mencionar los estados más cercanos y transitables para 1900, cargando los instrumentos en: vestías, burros, caballos, y muletos, llegando a los lugares donde tenían que tocar. Un clima demasiado caluroso y espantoso para aquellos que lo llegaban a visitar durante el tiempo de cecas, cuando ni las aves se atrevían a volar en su máximo resplandor del sol. Iniciando sus labores del campo de madrugada el calentano, para soportar el calor, con su guaje lleno de agua lo llevaban en las largas distancias que tenían que recorrer, el canto de las aves, hacían inspirar a los trovadores cuando los gustos y sones empezaban a componer a su linda tierra que les daba de comer, aunque para los forasteros fuera una zona infernal, por lo seco de sus montañas y bosques cuando las lluvias dejaban de caer.

Es necesario contextualizar la música tradicional de la Tierra Caliente, iniciando por el entorno en que se fue desarrollando la región, como punto de partida el espacio geográfico y la ubicación del pueblo de Tlapehuala, para entender el desarrollo e importancia de la música antes de la revolución, partiremos en este trabajo después de 1900, con un señalamiento de algunos hechos históricos en la región pero que impactaron desarrollando la música, teniendo en cuenta también la presencia del general Cárdenas en la visita a los pueblos de dicha región, participando los músicos de Tlapehuala en sus campañas políticas como gobernador del Estado de Michoacán y presidente de la República Mexicana. Como los músicos estaban tan relacionados con su gente participando en las bodas, bautizos, y en velorios o la música en momentos de luto, y los festejos donde tenía participación todo el pueblo, fiestas profanas y fiestas sacras, pero donde mayor participación tuvieron los músicos fueron en los jaripeos, yéndose hasta otros Estados con tal de ganarse unos pesos, sabiendo las fechas exactas de los días en que las fiestas iban a comenzar, la flora y la fauna de la región no es muy abundante no por eso los músicos se quejan al contrario le agradecen a lo poco que hay, componiéndoles gusto y sones.

En tiempos de calor el campo se ve como el desierto, los arroyos secos, los árboles completamente sin hojas, los cuales no dan sombra ni para sus propias raíces y uno que otro animal que lo recorre en busca de comida, esculcando sus te-catas. A los músicos no les interesa que tiempo es en el que se vive y si los días pasan, lo importante es que haya trabajo y las fiestas en los pueblos no se acaben donde van a trabajar, en tiempos de lluvias es muy difícil llegar a los pueblos donde tienen que ir

a tocar, los aguaceros hacen que los arroyos tengan tanta agua que en ocasiones no pueden cruzar. El calor no los afecta y los deja llegar al lugar donde quieran ir, aunque sus vestías se flaquean al no haber pasto, el agua en el camino no falta por los pozos que hacen los rancheros en los potreros para que el ganado beba agua, llenan sus guajes y continúan su marcha donde tienen que ir a tocar. Revisando el repertorio musical de los músicos terracalenteños, nos damos cuenta de las composiciones en las que incluyen la naturaleza del campo y la naturaleza que los rodea, entonan sus canciones de bajo de los árboles que los rodea, siempre verdes aunque sea en tiempo de calor, los pinzanes y parotas dan sombra para que el músico cante sus canciones y se entone echándose sus tragos de mezcal a orillas del rio Balsas viendo sus aguas pasar, eso no los distrae para que ellos puedan continuar rasgando su guitarra en compañía de los amigos que se hacen acompañar en los días de "*escoleta*,"[2] antes de ir a tocar.

El pasado se encuentra en su música de los pueblos olvidados por el gobierno, que solo se acuerda de su gente en tiempos de campañas políticas. La música que da la originalidad y narra el origen de las costumbres del país y sus pueblos. La música que se toca en Tlapehuala viene de generación tras generación aunque al paso de los días la música tradicional se viene quedando en el olvido al igual que los músicos que la interpretan, no se ve un interés en los jóvenes por rescatar la cultura de sus pueblos y su música, prefieren comprar discos de música de "moda", a seguir conservando una tradición de un pueblo que ya no es recordado por su música.

La Tierra Caliente es una región de un gran legado histórico musical, por sus pobladores que la han habitado, no solo por las batallas o por los conflictos entre su gente. Ha sido por el gran desempeño que ha tenido la música en sus pueblos, entre ellos Tlapehuala, Guerrero, que será el punto principal que se abordará en esta investigación y como la música ha tenido que ver en los conflictos por la tierra a través de la composición de corridos a los que han luchado a favor del campesino. También cómo la música está presente en los eventos sociales de las familias tlapehualense, la importancia de los grupos de cuerda, las orquestas, y las bandas de música de viento hasta hoy en nuestros días, con poca frecuencia se les recuerda a los músicos que aun preservan, interpretan su música, cuando los invitan a tocar en las fiestas, entonando la música que a ellos les gustaba escuchar y cantar, gustos, sones, marchas, valses, y pasodobles, en sus fiestas no asisten los jóvenes esa música no es para ellos ya paso de moda, la que escuchan ellos no la tocan en esos eventos los grupos de cuerdas, para los jóvenes son las cumbias, las rancheras, los corridos, y el pop.

[2] Escoleta: los músicos le llaman a los días en que en sallan las piezas musicales que van a tocar el día de del evento musical.

La música de la región que se toca en los pueblos que la conforman como tal, se ha considerado una de sus más grandes virtudes que poseen los pueblos de la Tierra Caliente, en la que han destacado grandes músicos, aunque en este trabajo solo se mencione uno en principal a don Zacarías Salmerón, a través de su vida se dé una explicación de acuerdo a los diferentes procesos que fueron transformando a la música, cambiando los gustos de la sociedad aceptando otros gustos musicales, provenientes de la ciudad, traídos por el cine, la radio y los discos de 78 revoluciones.

Los cambios en la música comenzaban (1950) y los comienza a ver el músico Zacarías Salmerón, dándose cuenta que la juventud tiene otros gustos por la música, principalmente las bandas y las orquestas son las que tocan los estilos de música que se escuchaban en la radio y los discos que comenzaron a circular por la Tierra Caliente. La casa donde vendían discos estaba ubicada en Pungarabato (hoy Altamirano). Esta influyo en el inicio de otros estilos de música en Tlapehuala, con nuevos ritmos. Al iniciar nuevos estilos provocan el desempleo en muchos músicos que integraban los grupos de música de cuerda, después de vivir fuera de su pueblo Isaías regresa y "se encuentra que ha cambiado las preferencias musicales de los habitantes bailadores y principalmente los jóvenes tlapehualences; las orquestas y las bandas de aliento o de viento son las preferidas."[3]

Los músicos al tener una mayor comunicación, con la capital, comienzan una competencia con músicos de otras partes de la región y otros Estados, se comienzan a construir lugares donde se hacían presentes, para tocar su música y se olvidan de su vestimenta del pueblo rural, se comienza a escuchar música y sus integrantes transformados, por "la música envuelta en sedas importadas de los bulevares europeos, música hecha a base de diminutos empalagados, tan alejada de la realidad dolorosa y palpitante de las masas,"[4]desfigurando la música de los pueblos, apoyando una música de manera más comercial, que venía desplazando toda una generación de músicos, con una música interpretada con las mismas tonadas, las mismas canciones tocadas en las fiestas donde hacían presencia y alegraban con su música.

Continuaron pasando los años y los músicos que iniciaron el repertorio musical de la Tierra Caliente, ya no se encuentran con vida. Unos músicos son originarios de Tlapehuala, Guerrero, donde han destacado unas familias de buenos músicos, la familia Salmerón (aunque no son las únicas), sobresaliendo por la ejecución del instrumento cuando lo tocan. Componiendo canciones a la tierra que los vio nacer, tomando en cuenta y siendo sinceros que su música no se reconoce en otras partes del

[3] Álvarez Galán, *Op. Cit.*, p. 53.
[4]Cortés Zavala, Ma. Teresa, *Lázaro Cárdenas y su proyecto cultural en Michoacán*, Morelia, UMSNH, 1986, p. 86.

país. La música terracalenteña "ha sobrevivido durante más de un siglo; sus compositores han desarrollado y ampliado su repertorio con nuevas piezas y sus intérpretes se han adaptado a los cambios sociales,"[5]la música tlapehualense, el comercio del sombrero y el pan de baqueta que los ha distinguido a lo largo de muchos años, necesito difundirse transmitir y llevar la música a otros pueblos de la región. Al observar lo diestro que eran en la ejecución de los instrumentos sus amigos y habitantes de los pueblos apoyaron a sus músicos, y más tarde destacarían muchos de ellos que pasarían a otro de los Estados vecinos como lo es Michoacán reconocido hoy día por sus grupos y bandas de música, para formar a nuevos músicos que constituirían las bandas y grupos. Teniendo en cuenta que los músicos de Tlapehuala, fueron ellos quienes enseñaron a tocar a los pueblos donde todavía existen grupos que tocan música en el vecino Estado, el cual los divide un puente (Altamirano, Gro., y Rivapalacio, Mich.).

El cancionero tradicional que se ha tocado por generaciones en los pueblos de Tlapehuala, se ha transformado hasta llegar al punto de ser olvidado por su gente. Con la llegada de los primeros aparatos electromecánicos y la creación de proyectos en la región de la Tierra Caliente, para tenerla más "comunicada" con la capital, su música fue registrada por otros autores de otras partes o de otros pueblos cercanos a Tlapehuala registrando las notas musicales a su nombre de ellos un ejemplo es el Gusto Federal que lo tienen registrada varios autores con el mismo nombre solo con diferencia en algunos párrafos musicales.

Al tener contacto con otras ciudades y al circular la música grabada provoca en la sociedad que cambie de gustos por otra música. También tomando en cuenta que la proyección de películas en blanco y negro comienzan a proyectarlas en Tlapehuala, con intervenciones musicales por músicos del pueblo, y al ver el público en las fiestas piden la música que está apareciendo en las estaciones de radio, películas y discos, precisamente boleros, danzones, y música ranchera interpretada por mariachi. Al abordar la participación del músico Zacarías Salmerón, fue con el propósito de llevar a cabo una demostración de los cambios en la música surgidos en la ciudad de México, trasladados a la región pero que tardíamente fueron afectando a la música de la Tierra Caliente. No se trata con este trabajo de llevar a cabo una historia de vida del violinista Zacarías y mencionar cada una de sus composiciones en que fechas compuso cada una de ellas y enumerarlas con los lugares donde anduvo tocando y cada uno de los pueblos y ciudades que recorrió, nos dimos a la tarea de llevar una revisión y análisis de las

[5]Paraíso, Raquel, "La música calentana en el Balsas", en Ochoa Serrano, Álvaro (coordinador),*Michoacán, música y músicos*, Zamora, El Colegio de Michoacán/Gobierno de Michoacán, 2007, p. 117.

entrevistas complementándolas con algunas otras, para hacerlas más verídicas llegando a una conclusión positiva de mucha utilidad para este trabajo.

Se han hecho historias de vida de algunos músicos de la región de Tierra Caliente, por aficionados a la historia, ninguno historiador, es por eso que decidimos abordar al músico-violinista Zacarías de una manera muy diferente a los otros estudios que sean realizado, llevando a cabo una revisión exhaustiva detalladamente de los procesos por los que fue pasando la música en la región y la intervención del músico en sus fiestas y lugares donde toco, para después ser desplazado de ellos por los aparatos electromecánicos.

En las biografías de los músicos, Isaías Salmerón y Juan Reynoso, no se analizaron las circunstancias de la región y en los años que les tocó vivir a cada uno de los músicos. Al mencionar en este trabajo al violista Zacarías Salmerón analizaremos los proyectos y obras que se estaban realizando en esas fechas en la región de la Tierra Caliente, y cómo influyeron para que nueva música fueran llegando a Tlapehuala y la región, provocando que muchos de los músicos, entre los que se incluye a don Zacarías, fueran a la ciudad a tocar la música que tocaban en las fiestas donde los contrataban, tocando en lugares donde había paisanos calentanos, pero la competencia que tenían con otros músicos los fueron desplazando hasta regresar a su pueblo, para continuar tocando en las pocas fiestas que los llegaban invitar a tocar. El gusto por escuchar otros estilos de música los afecto y las orquestas que tocaban la música de moda perduro aunque no por mucho tiempo, los aparatos electromecánicos las fueron desplazando de los lugres donde los contrataban, una nueva era había comenzado, la música grabada ocupaba los lugares que un día habían servido de escenario para los músicos.

La divulgación en los primeros medios de comunicación de los nuevos estilos de música que estaban surgiendo, promocionados por la radio dieron como inicio el fracaso y discontinuidad de los grupos de música de arrastre, comenzaron a tocar muy poco en las fiestas ya no eran contratados, tomando la decisión de viajar a la ciudad para tocar en los teatros de revista, en cafés y centros nocturnos, duro poco el trabajo la música comercial los fue des-empleando, hasta tomar la decisión de regresar a su pueblo para continuar tocando en las pocas fiestas y celebraciones que se les invitaba cuando los contrataban. Los días que llegan a tocar, son los meces de noviembre a febrero cuando hay más festejos en los pueblos, tomando en cuenta los días en que festejan al santo patrón que tienen en cada uno de los pueblos, realizando jaripeos, bailes y danzas, en compañía de los músicos que no pueden hacer falta para celebrarlos. También durante estos meses realizan la celebración de las bodas, aunque para tocar en los velorios no existen los meses indicados ni fechas especiales, que debo mencionar es en

cualquier momento y día, la música puede tocar al difunto y sus familiares en compañía de los amigos y compadres de la fa milia que está de luto. Durante el tiempo de fiestas los mú sicos tienen em pleo, bastantes tocadas y el ti empo que sigue solo se tienen que esperar, uno que otro fe stejo ahí y la gente asistía porque era la única manera de bailar, cuando no había otra manera de escuchar música solo en las fiestas.

Los cambios de la música que se tocaba en un inicio en las fiestas familiares y los festejos de los pueblos, lo abordaremos de una forma simple al demostrar cómo la vida de los músicos fue cambiando al iniciar, la llegada de las carreteras a Tlapehuala, dejando de ser una fiesta del pueblo pas ando a una celebración de pa ga, realizándose en las noches al comenzar la elec tricidad, los g rupos y bandas comienzan a cobrar dem asiado que muchas de las v eces prefieren, poner un tocadiscos y se ahorran la paga a los músicos, aunque en realidad no es lo mismo poner un disco en la bocina que escu char a la banda en vivo cantar los gustos y sones, después de ver al toro reparar.

Antes de iniciar con el análisis de la hist oriografía del tema, es necesario señalar que no existen muchos escritos que aborden la problemática en relación a la temática abordada de la Historia social de la música en Tlapehuala abordando la vida de un músico y los cambios que sufrió la música en este periodo, los escritos que hay sobre esto se habla en relación con las fiestas y las bandas de música que llegaron a formar en Tlapehuala y los músicos q ue las integraban, para eso se tuvo que ech ar mano de trabajo de campo como de entrevistas, periódicos de otros Estados colindantes con la región de la Tierra Caliente y otras fuentes bibliográficas no precis amente de la reg ión, pero con relación al tema de la música, tomando en cuenta también los artículos que se han escrito con relac ión a la música tradicional de la Tierra Caliente.

En el si guiente análisis de las ob ras, se presentan de un a manera cronológica como se fueron abordando en el desa rrollo de la tesis, esto para darle sustento al trab ajo que se realiz ó. Tomando en cuenta las diferentes etapas por las cuales fue pasando la música y los cambios que fueron teniendo los músicos al contratarlos poco en las fiestas y la llegada de los apara tos a la re gión, en especial a Tlapehuala, Gro., tomando en cuenta el desarrollo del país y la llegada de otros estilos musicales, para así llegar entender y tener una respuesta. Planteándonos diferentes formas de abordar el t ema a diferencia de otros estudios que se han hecho en relación a la temática de la música.

En la obra de Andrés Luviano Vargas, *Isaías Salmerón un intento de semblanza*,[6] entre sus páginas el autor se encarga de hacer mención, porque mejor el pueblo no se llamó Tlapehuala de Isaías

[6] Luviano Vargas, Andrés, *Isaías Salmerón un intento de semblanza*, México, edición del autor, 1996.

Salmerón, le da muchos adeptos al músico Isaías, reconociendo en realidad que sólo él y muchos otros aficionados a la historia han escrito acerca de la vida de este músico, describiendo los días que vivió donde nació y falleció, sin un análisis de lo que fue su vida como músico y porque no compuso otros estilos musicales, la causa de que no haya podido grabar ningún disco y no se tenga más información de su vida, regresando a lo escrito por el autor en la biografía de este músico, tiene un listado, estrofas de sus composiciones más nunca da una explicación de los procesos por los cuales pasa don Isaías, que no tuvo la misma oportunidad de ir a tocar a la ciudad de México como lo hicieron sus discípulos, don Juan Reynoso y don Zacarías Salmerón.

Hace mucho énfasis que si se olvidara el nombre de don Isaías Salmerón seria como negar el folklore calentano, gustos y sones, más no entiendo por qué hace esas afirmaciones sin antes analizar y comprender lo que las verdaderas causas de la perdida de la música de la Tierra Caliente. Fueron la música de la región es de todos aquellos que habitan los pueblos que conforman dicha región, aunque la música calentana no se toque en las fiestas familiares y de los pueblos seguirá perdurando entre su gente, no importando ser de estante o de vitrina.

Al seguir hablando de esta obra de Isaías Salmerón, mencionando la música de la Tierra Caliente, lo hace de una manera como si él fuera él primer músico-compositor de gustos y sones del que diera originalidad y descubridor de la música calentana, falta mucho por investigar al autor de esta biografía, por saber de la música que hoy se toca y no inicio cuando don Isaías comenzó a tocar, se le reconoce el esfuerzo por ser uno de tantos músicos que han habitado estos pueblos, lo que le faltó señalar que el gobierno, con homenajes y la estatua en su honor se justifica en el rescate de la cultura de la Tierra Caliente y muchas otras regiones del país, y hace que los mismos habitantes reconozcan lo que hizo en vida.

A lo largo de la obra nunca hace mención, el porqué no triunfo ¿el porqué de no haber llegado más halla con su música?, solo lo alaba a lo largo de toda la obra, dándole méritos de ser el iniciador de la música calentana y que hoy se toque en la región, sin él la Tierra Caliente no tendría una música propia que identificara a los terracalenteños. A diferencia de sus discípulos “el Chícharo” no tiene el mismo estilo de vida y oportunidades, que se les presentaron a otros músicos de ir a tocar a la ciudad de México, participar en películas como don Juan Reynoso y presentarse en cabinas de radio como don Zacarías Salmerón, les tocó vivir y visitar otros países llevando el folklore de su región, con apoyo del gobierno en la difusión de la cultura y la música tradicional de la Tierra Caliente, lo que no menciona él autor del porque su música no quedo grabada en discos y para que la toquen otros grupos del pueblo.

La obra de Isaías Alanís, titulada, *Don Juan Reynoso un violinista de Tierra Caliente*,[7] es de buen ver al interesa rse por hacer la biografía de un músi co tradicional, está mu y bien esc rita y estructurada nos da una reseña de lo que es l a Tierra Caliente, tomando como inicio la vida del músico, con su desarrollo musical, haciendo una lista de las pocas de sus can ciones que llego a componer en su trayectoria como músic o tradicional. Utiliz ando fragmentos de la historia general del Estado de Guerrero, y por último hace mención de dos músicos tradicionales, como Juan Bartolo Tavira y J. Isaías Salmerón Pastenes, tom ando en cu enta sus f echas de nacimiento y mencionando algunas de sus composiciones.

A esta obra al igual que a la otra le falta por hacer un análisis de la época en la cual le tocó vivir a don Juan Reynoso y el desempeño que tuvo como músico en la capital, haciendo mención cual fue el interés de irse a tocar a la ciudad de México, para así mismo tomar en cuenta las causas que lo llevaron a no tener éxito en la capital, tomando como re ferencia los estilos musicales que se toca ban en esos años, para explicar el motivo de regreso al pueblo de Rivapalacio, Michoacán, donde paso sus últimos días, entre fiestas del pueblo y las bodas que lo invitaban a tocar.

Las biografías que se han escrito en la región a cerca de músicos, no se plantean una hipótesis, no tienen un problema que resolver solo describen la vida del músico, no investigan y analizan el ambiente en el que desarr ollo su vida el músico, y con este trabajo no solo se pret ende hacer una sola biografía como las ya escrita por aficionados a la historia, se plantea una hipótesis la cual se tendrá que resolver a través de las preguntas que se realizaron, cuestionando al músico y la época que le toco vivir, tomando en cuenta la vida de otros músicos de su generación, y de la misma r egión y ejecutantes de violín, teniendo un enfoque más social.

Quienes han escrito sobre estos músicos solo les interesa hacer un relato de su vida de estos sin antes explicar por qué la discontinuidad de su música en los pueblos donde los contrataban para tocar en sus fiestas, no toman en cuenta lo que pasa en su exterior, lo que está por venir y descontinuar a los músicos y su música, no explican este fenómeno provocado por los medios y la música grabada.

Comienzan aparecer nuevos grupos modernos con nuevos instrumentos y aparatos, tocan música que a la so ciedad le gusta y los cont ratan para que toquen de nueva cuenta en las fiestas y eventos sociales. En las bio grafías escritas de Don Juan Reynoso y don Isaías Salmerón, no mencionan estos problemas en que se vieron en vueltos los músicos de la región y el país, o sea los músicos tradicionales.

[7] Alanís, Isaías, *Don Juan Reynoso un violinista de Tierra Caliente*, Chilpancingo, Coordinación de proyectos especiales del gobierno del Estado de Guerrero, 1998.

Es por eso que las composiciones de don Zacarías se incluyen en el tercer capítulo, para mostrar como don Isaías su tío no compone otros estilos de música, revisando su biografía, podemos afirmar que solo compone música que en ese tiempo se tocaba en toda la región, marchas, pasodobles, vals, gustos y sones, y don Zacarías ya incluye boleros y danzones, y al escribir las biografías de los anteriores músicos los autores no mencionan esto, ni mencionan que otros estilos musicales se escuchaban en Tlapehuala.

Al revisar la obra de Elie Siegmeister, *Música y sociedad*,[8] uno de los trabajos en los cuales hace mención de lo relacionada que esta la sociedad con la música, no importa donde estén si es en el campo o en la ciudad se escucha música. Mencionando como va desapareciendo poco a poco aquellos obstáculos que tenían para que la música lograra un desarrollo y el pueblo tuviera la oportunidad de escucharla, van desapareciendo los músicos que tocaban para unos cuantos en fiestas privadas privilegiadas de corte, aquello que habrá de marcar y señalar el camino, señalando las nuevas funciones de la música en relación con la sociedad.

Desde su punto de vista llama a la música norteamericana, música seria, no música tradicional, pero de igual manera reconoce que su música no es producida no se da a conocer por la prensa, la radio y en programas de televisión de igual manera lo que pasa con la música tradicional en Tlapehuala, y en nuestro país no se les reconoce el arte a los músicos como debería de ser y con la oportunidad de grabar discos de la misma manera como se produce la música comercial, y aunque se produzcan, las nuevas generaciones de jóvenes, prefieren la música que está de moda, también a ésto añade la manipulación de unas empresas disqueras, por la producción de la música, ellos deciden que música producir y cuáles no, la que genera mayores beneficios y ganancias económicas.

La música pasa de ser bailada, escuchada, a formar parte de propagandas políticas, de anuncios de televisión, de radio. Antes de iniciar un discurso se interpreta música, la utilizan en los mercados, en las calles anunciando diferentes productos, esto con el afán de llamar la atención, de la misma manera la utilizaban en Tlapehuala, para anunciar el cine los húngaros antes de dar una función y del recorrido del circo por el pueblo. En las campaña s de los políticos la música esta inmiscuida y de la misma forma la utiliza Cárdenas en sus campañas políticas acompañándose de los músicos. Un estudio muy amplio en el que explica y va desarrollando cada una de las épocas por las cuales fue pasando la música y los músicos que estuvieron involucrados en la época que se menciona, dando sus puntos de vista, de los músicos de hoy con los de antes, para así mismo explicarlo que entendemos por música y sociedad.

[8] Siegmeister, Elie, *Música y sociedad*, México, siglo XXI, 1980.

Expone cómo no se puede comparar un músico con otro, si la música que compusieron es buena o mala entre uno y otro. Nos da la oportunidad de entender como el pueblo tienen su relación con la música a la que solo tenían oportunidad las clases altas y que los músicos tocaran en sus palacios, como paso de una música de corte a una música para el pueblo, todo fue cambiando al paso de los años, entre más transcurrían los años más pública se hacia la música. En las primeras páginas menciona lo difícil que es vivir para un músico que compone música, que no sea de un tipo más comercial, es necesario que los músicos comiencen a componer y grabar de esta y puedan sobresalir, de otra manera no sería fácil.

La obra de Attal Jacques, Ruidos: *ensayo sobre la economía política de la música*,[9] analiza cómo saber escuchar a un pueblo, una ciudad y la sociedad, no juzgándola por lo que tiene, ni por sus estadísticas, sino por sus ruidos y por sus fiestas que es lo esencial ante una sociedad donde su música está presente en una sociedad que nunca deja a sus músicos en el olvido, cuando la música andeinterpretándose. Aunque no se quiera ver de esta manera, en todo, la música está presente en el campo, en el taller y en la plaza, donde los músicos se reunían para su música tocar. La música está muy relacionada con el dinero, tocaban por necesidad y una pieza a quien la pedía le costaba, el dinero es poder y la música grabada es una mercancía que comienza a circular, el que quiere un disco unos pesos paga por él. Los músicos dan espectáculo y alegran a quien los oye cantar, nunca tocan gratis, cuando es necesario que les paguen sus instrumentos hacen sonar.

Como punto principal, relacionando el poder que tiene aquel o aquellos que controlan el ruido, tienen poder controlando a la música, el que desee escuchar música tiene que pagar lo suficiente por escucharla. En un concierto o baile el que desee entrar a bailar ver al grupo tocar tiene que pagar de otra manera no puede entrar y escuchar su música, él autor lo llama monopolización de la emisión de mensajes, el control del ruido y la institucionalización del silencio, de los otros son las condiciones de un poder, de esta manera el músico y la música se convierten en objetos de consumo. Tomando en cuenta el punto de vista de Jacques, que la música pasó de ser música privada de un solo patrón, para ser tocada y escuchada por el pueblo, a un público más extenso, donde no está a disposición de una sola persona que paga por él, para tenerlo en su casa y tocarle en el momento que el señor lo desee, ahora es libre y cobra por el tiempo y las horas que toca, se debe a los cambios que fue teniendo la música al paso de los años, para reproducir la música y la voz que estaba congelada, los aparatos electromecánicos y los medios de comunicación, no se necesita de los músicos que estén presentes para escuchar música, se

[9]Jaques Attal, Ruidos, *Ensayo sobre la economía política de la música*, México, Siglo XXI editores, 1995.

puede grabar su música y sacar mil copias, transmitiéndose en los me dios de comunica ción y los aparatos tocando la misma música, la misma ca nción, de esta for ma los apara tos entran a sustituir al músico, acabando con una larga trayectoria del músico insustituible.

La radio hubiese servido de p rincipal promotor del músico, pero no m ás bien, se pr efirió ser promotor del disco, en sus inicios el músico toca ba en las cabin as de radio, después, solo re producían sus melodías, discos g rabados y los artistas solo ve n cómo va desapa reciendo sus centros de trabajo, donde anteriormente los contrataban para tocar y alegrara el momento, ah ora esta una vi trola y le echan unos centavos para que toque, escogen la música para que la toque, y no se ocupa ya de estar presente el músico para escuchar música, como antes si era tener presentes a los mú sicos para esc uchar la m úsica, pero ese tiempo ya paso, más orillados se ven los músicos, el neg ocio de la música grabada solo es para unos pocos músicos que graban con las disqueras, no él músico tradicional.

No fue suficiente recurrir a la consulta de los libros, nos fue necesario y de mucha utilidad realizar entrevistas a lo largo de este trabajo, para ello no solo nos enfocamos a investigar y consultar las hemerotecas donde se encuentran archivados los periódicos. Al recurrir a las entrevistas, nos di mos cuenta que podíamos tener más información, complementándolas con los libros y los artículos que ya se han escrito en re lación a la música de la Tier ra Caliente, y el pueblo de Tlape huala, no solo hicimos entrevistas a los músicos, también tomamos en cu enta aquellas personas que habían asistido en aquellos años a las fiestas y bailes que se celebraban en los pueblos cercanos a Tlapehuala, poniendo fragmentos de las entrevistas en los tres capítulos que se elaboraron.

Al realizar una entrevista tomábamos muy en cuenta, que a las personas que se las realizábamos habían tenido que v er con el tema que s e está t rabajando, de haber sido participes, desde bailadores, músicos, y habitantes del pueblo, no fue del tod o fácil llevarlas a cabo, al realizar las pre guntas a las personas indicadas nos damos cuenta que las personas a través de eso reviven aquellos momento que les tocó vivir, ya fuera una fiesta o un baile, y uno mismo observa en los gestos que hace la persona, cuando son de gusto o de tristeza.

La consulta de disc otecas personales fue con el propósito de ver y saber cuál era la música que escuchaban en esos año s y nos d amos cuenta de una diferencia muy grande que hay al hacer una comparación de dos discotec as particul ares, del señor J esús y don Iñigo. Nos encontramos que don Jesús entre sus discos tiene discos de grupos regionales, por ejemplo, de Alfonso Salgado y su conjunto guerrerense, Filiberto Salmerón y su conjunto, Juan Reynoso y dueto alma guerrerense, entre otros grupos de la región y don Iñigo que fue trabajador de la principal tienda de Altamirano y visito en varias

ocasiones la ciudad de México entre otras ciudades, tiene discos de Libertad Lamarque, Ángel "chino" Flores y su orquesta, Mariachi monumental de Silvestre Vargas, Luis Arcaras, Pedro Infante, y Nat King Cole, música que provenían de otros países de artistas extranjeros y de ciudad, tenía la oportunidad de comprar los discos de otros esti los de música que se escuch aban en la ciudad cuando viajab a. Al comparar estos dos casos de estas dos personas, que son del mismo pueblo de Tlapehuala, pero que uno a diferencia del otro le t oco la oportunidad de ir a la ciudad y estar más enterado de la música q ue se escuchaba, además de s er vendedor de discos d e las principales disquer as del mundo y del país que surtían la tienda de los cuáles apenas comenzaban a circular por la región de Tierra Caliente, compraba los discos de la música que le gustaba escuchar.

La revisión exhaustivamente de las fonotecas per sonales, nos dimos cuent a como los g ustos en una sociedad son distintos y cambiaron. Los cambios se fueron generando de una manera muy diferente, tomando dos ejemplos c laros de dos personas del mismo pueblo, pero an alizándolas muy diferente, al señalar que al vi ajar puede comprar los discos de la música que él desea. Don Iñigo Álvarez, es un comerciante y al ir a la ciudad de M éxico, puede escuchar la música y comprar el disco d e su a grado, prefiriendo escuchar la música que está son ando para aquellos años, b oleros, mambos, danz ones y cumbias, por mencionar algunos de los estilos de música que escuchaba, en cambio don Jesús que vive en Tlapehuala y no viaja a la ciudad solo escucha la música por la radio, tiene discos de grupos de la región le gusta escuchar lo que de joven escuchaba.

Al recurrir a la hemeroteca era con el fin de conocer y saber que era lo que trasmitían las radios, nos damos cuenta que solo había frecuencia en el día, encontramos que los programas contienen desde lo más nuevo de l a música, publicando en el p eriódico la programación para que se dieran cuenta de lo que iban a pasar en el día, el periódico era más barato de conseguir había muy pocas personas que tenían radios, y así al compr ar el periódico la poblac ión se da cuenta de lo que iban a pa sar reuniéndose en la casa de la pe rsona que contaban con este medio. También fue con el fin de encontrar al guna nota que hablara acerca del músic o Zacarías Salmerón y su grupo Pókar d e Ases, y las participaciones que hizo en la radio, pero en realidad no encontramos nada.

Para llevar a c abo el tr abajo nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Cuáles fueron las causas que permitieron que antes d e 1950, se continuara escuchando la música interpretada por los grupos de cuerda en Tlapehuala, las orquestas y bandas de música de viento, y cómo van cambiando las celebraciones de las fiest as en la sociedad influen ciados por el desarr ollo de la región impactando estos hechos en la música de Tlapehuala, Gro? ¿Por qué a la lleg ada de los primeros apara tos

electromecánicos a Tlapehuala se comienza a escuchar música de otras partes del país y como nuevos estilos musicales influyeron para que don Zacarías Salmerón lo contrataran cada vez menos en las fiestas y las causas que lo llevan a tomar la decisión de emigrar a la ciudad en busca de trabajo con su grupo Pókar de Ases? ¿Cómo influyo en la sociedad la construcción de carreteras, de presas, la llegada de la energía eléctrica, y el cine acompañados estos cambios con la llegada de los aparatos electromecánicos y al escucharse las primeras estaciones de radio para que la sociedad cambiara su gusto por otra música, prefiriendo la música que sonaba en la radio, como fue afectando a la música que se tocaba en Tlapehuala?

Entre los objetivos de este trabajo esta criticar los estudios previos sobre la vida de algunos músicos de la Tierra Caliente, de los cuales sólo encontramos "biografías", las cuales han narrado la vida del músico sin tomar en cuenta las condiciones que los afectaron en el transcurso de su carrera como músicos; a nosotros no solo nos interesa hablar de su vida sino tomar en cuenta los procesos del desarrollo del país y de la región de la Tierra Caliente, para explicar los acontecimientos en que se involucra el músico, tomando en cuenta la vida de otros músicos de la misma región, haciendo una comparación de ambos y el momento en que les tocó vivir a cada uno, explicar porque uno y otro tienen vidas muy semejantes; los tres son músicos, dos de sus discípulos de don Isaías Salmerón tocan en la radio, viajan a la ciudad de México, mezclándose de la música que se toca y escucha en la ciudad, don Isaías no tiene las mismas oportunidades a diferencia de estos dos músicos mencionados en líneas anteriores. Necesitamos ver en qué ambiente les tocó vivir, para explicar su vida tomando en cuenta porque compusieron la música que compusieron y no otros estilos musicales, la no incorporación como músicos a otras agrupaciones musicales.

El fin no es hacer una descripción de la vida del músico Zacarías Salmerón, se trata de señalar las circunstancias en las que se encontraba cuando aprendió a tocar; así como las decisiones que tomó para decidirse a viajar a la ciudad de México en busca de un mejor futuro, fracasando en la ciudad por la preferencia del público urbano por escuchar otra música, distinta a la que tocaba don Zacarías y su grupo Pókar de Ases; saber por qué al regresar a Tlapehuala se encuentra con la misma problemática que en la ciudad, los gustos de la sociedad habían cambiado, preferían los nuevos estilos musicales que estaban llegando a la región a través de la radio, el cine y los discos, tal vez por ello comenzó a componer boleros que veían en las películas proyectadas por el cine y se escuchaban en la radio. A lo que pretendo llegar con el estudio de vida de este músico es demostrar que se puede dar una explicación de la transformación en la música, relacionando con el desarrollo económico de la región, con los cambios en

los géneros musicales. Es decir, a través de la vida de un músico, se puede dar una explicación de los diferentes cambios sociales y económicos en la región de Tierra Caliente; así como los beneficios del desarrollo en la región traen también ventajas y desventajas para los músicos y la música que ellos interpretaban en las fiestas de los pueblos, con la "modernización", y no solo hacer mención de su vida y un listado de las composiciones que hizo. Para ello es necesario, en primer lugar, conocer la región de la Tierra Caliente y los cambios que sufrió la música en Tlapehuala, a través de la vida de este músico, no pretendemos hacer una historia de vida sino utilizarla como una referencia.

El segundo *objetivo* fue abordar al violinista Zacarías Salmerón incluyendo fragmentos de las entrevistas realizadas en vida, en charlas que tuvimos cuando lo visitamos, al analizarlas nos vamos dando cuenta como transcurren los años de su vida en la tocada, experimentando los cambios de la música pero sin comprenderlos para él, mencionando lo barato que era antes la música y como a partir de 1940-1950, cobran más los músicos por ir a tocar de noche y no de día como lo hacía posteriormente, dando una explicación y utilizándolas junto con otras para llevar a cabo este trabajo. Al migrar a la ciudad de México se da cuenta de los gustos que existen en la ciudad muy diferentes a la música que escucha en el pueblo, estilos que anteriormente no los había escuchado, una música de moda, que lo va a sustituir en las fiestas del pueblo.

El tercer *objetivo* que nos ayudó a complementar el trabajo serán los cambios de la música de 1950-1970, tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, relacionándolo con todos aquellos medios de comunicación y divulgación, que participaron para la llegada de nuevos estilos de música a la región y Tlapehuala. La aceptación de estos por la sociedad, cambiando sus gustos musicales. La construcción de las presas, las carreteras, la electricidad, el cine, la radio, los aparatos electromecánicos y la música grabada, pasando de una música viva donde estaba presente el músico a una música cotidiana escuchada en las estaciones de radio y los discos que fueron llegando al construir caminos y la introducción de la electricidad, no fue necesario ir a la cantina a la plaza para escuchar a los músicos cantar, ahora en sus propias casas con un aparato la música podían escuchar. Los cambios en la música no solo fueron para Tlapehuala hoy en día, y la aceptación de la música de moda continua, la disqueras producen discos que el público sigue comprando. Los grupos de cuerda, orquestas y bandas de música de viento, trataron de resistir los cambios producidos en principio por la radio, con las nuevas tendencias musicales, era más fácil comprar un radio que un aparato electromecánico y tocar un disco, las continuas fiestas marcaban el proceso desalentador por la que estaban pasando los músicos, viéndose amenizar poco de una manera triste y preocupante para ellos. No fue suficiente para que hoy no se mantenga esta tradición musical en

Tlapehuala, una música que fue bailada en su tiempo cuando no entraba en la globalización. Hoy es reconocida la música que se toca en la Tierra Caliente, una música tradicional, que ha persistido a pesar de los contrastes que los músicos han tenido a lo largo de la historia y el transcurso de su vida, por eso, es necesario plantearse los diferentes procesos por los cuales ha pasado la región.

La llegada de la radio permitió tener comunicadaa la región y por otra parte, mantener alegre y atenta a la gente que la escuchaba, cuando encendían sus aparatos para escuchar música, y aquellos temas musicales que sólo se podían escuchar en la ciudad y en los aparatos reproductores que tocaban los primeros discos LP; por ello es necesario estudiar la manera que influyó la radio en la sociedad y en los músicos; a partir de la radiodifusión estos tendieron a modificar su repertorio musical incluyendo instrumentos y aparatos que dieran una mejor sonoridad cercana a la escuchada. No sólo la radio transformaría los gustos por la sociedad, incluimos la electricidad, el cine, las migraciones y los caminos, porque sin estos medios hubiese sido difícil hacer llegar hasta Tlapehuala los cambios. Podríamos decir que fue una modificación radical y desoladora para el pueblo, cuando se dejó de escuchar la música que tocaban los grupos de cuerdas, las orquestas y las bandas de viento. Hoy no se escuchan los grupos de cuerdas ni la música que se tocaba en aquellas bodas y fiestas pueblerinas, todo cambió, hoy esta música es de estante de vitrina, en caso de surgir un estudio por alguna institución, es cuando se recurre a ellos, pero muy difícil consultar en su originalidad, muy pocos discos hay, es necesario preguntar quién por casualidad los conserva y en su mayoría son la gente mayor (50 años en adelante), señores que les tocó bailar lo que hoy se considera música tradicional. Este trabajo pretende explicar los problemas que ocasionaron que la música y fiestas de estos pueblos cambiaran, hasta desaparecer su música olvidada por las nuevas generaciones de jóvenes, la llegada de la música grabada, la radio a los pueblos de la región comienzan a escuchar otra música que no habían escuchado antes y les agrada, prefiriendo escuchar la música que pasan en las estaciones de radio, comprando sinfonolas, victrolas, radiolas y tocadiscos para reproducir estos discos y escuchan la música que ellos prefieren y no tienen que ir a la cantina a las plazas donde anteriormente estaban los músicos y se les tenía que pagar para escuchar música, después con un aparato y un disco hacían la fiesta y todos bailaban como si estuviera tocando una orquesta o el grupo de cuerdas.

La hipótesis que guió nuestro trabajo fue que el cambio del gusto por la música generado a partir de la llegada de los aparatos electromecánicos y la música grabada a la región, comenzando a escuchar en Tlapehuala estos con el pretexto “en el mecanismo de creación de necesidades y en las propuestas de

los medios para satisfacer aquellas necesidades,"[10] razones por las que fueron llegando estos aparatos, justificaciones que son utilizadas con otros fines en la sociedad. La música que ponían en las estaciones de radio que se escuchaban en la región no era una música interpretada por grupos, tríos, era música de otros países, inicia un cambio de pensamiento, así mismos del gusto musical que se fue generando a partir de esto, la sociedad ya no quería seguir escuchando la misma música que los grupos de cuerda interpretaban en las fiestas familiares, y en las fiestas de los pueblos, entre otros eventos de la región donde estuvo presente la música de arrastre. Cambiaron los sones, gustos, pasodobles, por boleros, danzones, música ranchera interpretada por mariachi, entre otros estilos musicales que escuchaban en Tlapehuala, los discos los conseguían en Altamirano, gro., las orquestas y bandas de música de viento que sustituyeron a los grupos de cuerda, de la misma manera que intervinieron para que dejaran de tocar estos grupos su música en las bodas, las agrupaciones modernas que comenzaron a formar en Tlapehuala desplazarían a las orquestas y bandas de música de viento, interpretaban todo estilo de música, contaban con instrumentos eléctricos, con bocinas, luces, interpretaban los estilos de la música comercial, era lo que le gustaba a las nuevas generaciones de jóvenes.

Aquí no terminaba, apenas iniciaba la llegada de los aparatos electromecánicos con una nueva era para la música terracalenteña, que cambiaría el futuro de muchos músicos, así como las orquestas desplazaron a los grupos de cuerdas, hicieron que sus integrantes se integraran a ellas, como le sucedió al violinista Zacarías Salmerón integrándose a la orquesta flores, paso con muchos otros músicos de Tlapehuala. Los gustos por escuchar otros estilos de música que habían generado a la llegada de la radio y posteriormente el disco, continuaron generando un desplazamiento de los grupos de cuerda, las orquestas y las bandas de música de viento, crearon nuevos gustos por otra música, la cual estaba siendo difundida con frecuencia en las estaciones de radio que se escuchaban en Tlapehuala, Gro.

Continuando con el cambio musical que fue generado por la radio al escuchar en la región música que anteriormente solo se escuchaba en la ciudad, creó un gran cambio en la sociedad se descontinuaron las orquestas conformando los músicos algunas agrupaciones que continuarían su trayecto musical con los nuevos estilos musicales y grupos de cuerda, las pocas orquestas y agrupaciones que quedaron se transformaron en grupos modernos y bandas modernas, iniciando a tocar por las noches en las fiestas a la llegada de la luz eléctrica, comenzaron a incluir aparatos que podían funcionar con la energía eléctrica, entre las que incluían bocinas para escucharse más lejos y se dieran

[10]Chartier, Roger, *El presente del pasado. Escritura de la Historia, historia de lo escrito*, México, Universidad Iberoamericana, 2005, p. 103.

cuenta de los nuevos estilos de música que interpretaban así mismo los contrataran en los eventos de los pueblo. Entre sus mejor as tenían qu e incluir los nue vos temas musicales que est aban saliendo en al mercado, para así mantenerse y no desaparecer, teniendo pocos contratos musicales, como suce dió con las anteriores agrupaciones que ha bían continuado tocando la misma música en las fiestas y por no cambiar su música desaparecieron.

Entre las líneas de investigación que nos ayudaron a desarrollar mejor y llevar a cabo este trabajo de investigación fueron las siguientes: historia o ral, nos apoyaremos de las entrevistas, la músic a, el músico tradicional, y la industria cultural.

La *historia oral*, "se le podría definir como una metodología creadora o productora de fuentes para el estudio de cómo los individuos (actores, sujetos, protagonistas, observadores) perciben y/o son afectados por los diferentes procesos históricos de su tiempo,"[11] la utiliz aremos con el fin d e construir las fiestas fa miliares y las fiestas sociales, re caudando información para saber cómo los grupos de cuerda fueron tocando cada día menos y saber cuáles fueron las causas qu e influyeron en el cambi o del gusto de la sociedad por otros estilos de música.

Las *entrevistas*, "en un primer momento estas entrevistas se utilizan de manera extensiva, es decir, se busca que cubran el mayor número de aspectos de la vida de la persona a fin de que afloren los ejes centrales,"[12] nosotros la empleamos entrevistando al músico Zacarías Salmerón Daza para construir su vida, y saber los lugares donde toco dando una explicación de porqué dejo de tocar en ellos al llegar los aparatos electromecánicos.

La *música*, "cuya función principal consiste en entender, elevar, proveer satisfacción emocional subjetiva a cada individuo en su propio modo,"[13] Pieza para bailar, motivar al bailador y al espectador, aplaudiendo a los g rupos de cuerda que ej ecutan las piezas, no podem os llamar a la música de los pueblos de la Tierra Caliente, ni buena o mala como no lo señala Siegmeister, en su obra "*Música y Sociedad*", pero si podemos hacer una diferencia entre la música que se escuchaba en los pueblos de la Tierra Caliente antes de 1950 y después de 1950, en ella vemos el cambio de la música que comenzaron a componer los músicos en estas dos etap as. Una música considerada tradicional que se toca ba en las fiestas de los pueblos y después los g rupos se m odernizan y pasan a toc ar otros estilos musicales, la música que estaba de moda y/o comercial como la llamare en este trabajo de investigación.

[11]Collado Herrera, Ma. del Carmen, "¿Qué es la historia oral?", en de Garay, Graciela (coordinadora), *La historia con micrófono*, México, Instituto Mora, 1999, p. 13.
[12]*Ibíd*., p. 23.
[13] Siegmeister, *Op. Cit.,* p. 3.

El *músico tradicional*, "apoyado en la tradición cultural de su pueblo, cumple una función esencial en la de relación de la identidad. Las proyecciones genuinas dignifican la cultura y contribuyen al surgimiento de un arte musical original, enraizado, propio y representativo,"[14] don Zacarías Salmerón siempre toco la música de su pueblo nunca la cambio a pesar de haber vivido un cierto tiempo en la ciudad, tiene una habilidad para tocar su violín y componer canciones, en la Tierra Caliente existe un respeto hacia los músicos tradicionales, aunque tomando en cuenta que antes el músico gozaba de un mayor prestigio y un estatus social por encima de un campesino, era invitado por todo tipo de personas para tocar en fiestas de ricos y pobres. Componía sus canciones, las tocaba a los amigos en las cantinas, en las bodas escuchándolas, aquellos que asistían al evento eran testigos de su música, ahora los músicos que componen aquellos gustos, sones, marchas y pasodobles, han quedado al olvido sus composiciones ya no se escuchan como antes en las fiestas, ahora solo los ven tocar cuando les organizan homenajes en su honor.

La *industria cultural*, tomando de referencia a la escuela de Frankfurt, "muestran como las industrias culturales no podían ser o seguir haciéndose pasar por arte cuando en realidad eran negocios."[15] Es por eso que la música tradicional que se tocaba en Tlapehuala, deja de ser tradicional, cuando los grupos de cuerda, las orquestas, y las bandas de música de viento a la llegada del cine, y la radio comienzan a tocar la música que escuchan en las tres estaciones de radio que apenas comenzaban a escucharse en Tlapehuala y veían en las películas proyectadas en el cine, dejan entonces de tocar la música que venían tocando en las fiestas familiares y de los pueblos.

Las principales fuentes de trabajo de esta investigación, los libros que ya se han escrito en relación al tema de la música y cómo los han abordado los autores, al leer nos dimos cuenta de las carencias que existen acerca de lo que han escrito, utilizamos fragmentos de las lecturas leídas, poniendo fechas de las que eran necesarias tomarlas en cuenta para ubicarnos temporalmente, las visitas a la hemeroteca fueron con el objetivo de encontrar información que nos pudiera dar pistas de lo que se vivía en esos tiempos, cómo trascendieron los programas de la radio y la música que escuchaban, para eso tuvimos que tomar algunas fotografías de los programas de radio así de como anunciaban a los artistas algunos productos en los programas de la radio. El trabajo de campo que realizamos en las entrevistas y las fotografías que pude tomar cuando nos lo permitieron, son los complementos necesarios de este

[14] Passafari, Clara, "Investigación de la proyección y la reactivación de etnomúsica y el folklore", en *Memorias del 2º Congreso de la Sociedad Mexicana de Musicología*, Morelia, Gobierno de Michoacán,-SMM, 1998, p. 116.
[15] Ruano López, Soledad, "Cultura y medios, de la escuela de Frankfurt a la convergencia multimedia", en *Ámbitos*, número 015, Sevilla, Universidad de Sevilla, año y periodicidad?, p. 65.

trabajo que nos llevó u n poco de tiempo r ealizarlo, las discografías personales de los seño res Iñigo Álvarez y don Jesús, las utilizamos para dar una explicación de los cambios de gustos de la sociedad en la música.

La vida de los cale ntanos trascendía entr e fiestas familiares, fiestas pueblerinas y acompañamientos de luto donde la música de arrastre estaba presente, muy poco de la ciudad se escuchaba hablar y las novedades musicales p asarían muchos años para que en la so ciedad calentana pudiera llegar y los gustos, sones, pasodobles poco tiempo pudieran perdurar, cambiaron al igual que las celebraciones y festejos la música d e los que se hacían acompañar. La vida d el músico Zacarías trascendió de fiesta en fiesta, de las cantinas donde no había otros lugares donde más ir a tocar, la salida de su pueblos a la ciuda d de México sería una parte de la cual le quedarían bonitos recuerdos en la que tuvo la suer te de ir a to carle al general Cárdenas en un dic iembre que bien presente lo tenía como si hubiese sido a yer acompañado de su grupo Pókar de Ases que siemp re lo acomp año, aunque sus integrantes dejaron de existir en este mundo más no en el de la música tradicional cale ntana. Comenzaban los años cincuenta y en la ciudad los nuevos temas musicales eran novedades como n unca antes se habían escucha do, la ra dio se disputaba las mejores voces, los artistas que iban saliendo con nuevos temas musicales ya tenían un lugar en los programas de radio, las disqueras hacían lo mismo por acaparar los merc ados con las voces más d estacadas eran largas filas de los músicos en la ciudad para una oportunidad y saltar al mundo de la fa ma y su vida les pudiera c ambiar, no pasaba lo mismos para los grupos y músicos que cantaban música regional, don Zacarías presentó los cambios de la música de moda que estaba invadiendo los rincones de las r egiones donde no p odían llegar la radio transformó los gustos de la sociedad, lo s discos, las victrolas, los tocadiscos alegrarían los hogares calentanos así como lo hicieron un día en la ciudad, ya no se escuchaban los grupos de músi ca de arrastre en los bailes y fiestas de los pueblos, lo s tocadiscos ocuparon esos lugares era una novedad lo que estab a pasando con estos aparatos que hoy han dejado de existir transformados en nuevos aparatos.

Los invito a conocer la vida de este destacado músico calentano, que fue enfrentando los cambios musicales que se estaban viviendo en el país, con la novedad de nuevos estilos musicales trasmitidos en la radio, nunca dejo de to car la música calentana poco le importaba saber que discos salían al mercado y quienes eran los artistas que los grababan, solo una pregunta se hacía y se hizo hasta el día d e su final ¿Por qué dejaron de contratarlo cada día menos en las fiestas?, fue y seguirá siendo un músico calentano de los que nunca cambio la música tradicional por la música comercial.

CAPÍTULO I

UNA REGIÓN DE OLVIDO Y UN PUEBLO DE MÚSICOS

Lo importante es tener que recurrir a la mente de las personas nos preguntaremos ¿por qué?, aquí lo necesario que son "los hechos y las experiencias de seres humanos son hechos y experiencias de mentes. Podemos captarlos de un modo único porque podemos re-pasarlos o re-vivirlos, poniéndonos imaginariamente en el lugar de las personas, pasadas o presentes, que los pasaron o las experimentaron primero,"[16] de tal forma comprenderemos porque utilice en gran parte las entrevistas para llevar a cabo esta tesis, analizando cada una de las realizadas a las personas que más adelante citare y pondré los hechos vividos, en el festejo de sus fiestas familiares en los pueblos que vivían y su impacto que tuvo la música, al comenzar las orquestas, los grupos de cuerdas y más tarde las bandas de música de viento, al introducir nuevos estilos de música conseguidos en la ciudad de México, con los aparatos en que se podían escuchar los discos.

En este capítulo se abordó a la región de la Tierra Caliente, razón por la que se considera tierra de músicos, yhan transcurrido una serie de conflictos en los cuales estuvo inmiscuida la música entre su gente de los que fueron merecedores de una composición musical y hoy se les cantan sus corridos. Región que ha sido merecedora de un reconocimiento nacional, por ser la cuna de músicos de gran talento musical en representación de lo que hoy, se le considera música tradicional, así como la transformación en su música que se tocaba en los eventos familiares y comunitarios donde se hacían presentes orquestas, grupos de cuerdas y las bandas de música de viento, alegrando con su música a su gente cuando los iban a contratar para la fiesta alegrar.

Los estilos de música que en cada uno de los eventos se toca de acuerdo al festejo o encaso de luto de la familia, entonando los temas de acuerdo a la edad del difunto, incluyendo la posibilidad económica de los familiares. Por la distancia y al no haber caminos los novios se tenían que ir a casar

[16] Walsh, "*Historia y ciencias*", *en introducción a la filosofía de la historia*, 18ª, México, siglo XXI, 2003, p. 47.

hasta Pungarabato hoy Altamirano, pueblo más cerc ano donde había cura. Posponiéndose la fiesta al otro día o semana s, pero siempre los novios acompañados de la música. Al comenzar a tene r más comunicación Tlapehuala, con la capital del país las bodas y las fiestas celebradas en los pueblos se fueron transformando, incluyendo los grupos de cuerdas, las orquestas y bandas de música de viento incluyendo más instrumentos y reapareciendo nuevas bandas de música de viento con instrumentos modernos.

LA TIERRA CALIENTE UNA REGIÓN MUSICAL

En los comienzos de 1900, México tomaba rumbo en busca de la modernidad llevando los adelantos para su época a las regiones incomunicadas del país. La llegada del sistema eléctrico y la construcción de carreteras, acercó más proyectos a la Tierra Caliente, llevando los adelantos al campo en el sistema de riego a través de canales. Era necesario tener comunicados a los pueblos, Los cambios y conocimientos vinieron al regreso de los embajadores que estaban en representación del país en otros países, a su regreso traían opciones para encaminar al país a la modernidad y el progreso. Con la exploración de regiones nunca antes tomadas en cuenta, entre las cuales la Tierra Caliente se incluía, al tener centros mineros y el abastecimiento de agua por el Rio Balsas y el Tepalcatepec.

Los esfuerzos de sus primeros músicos, no fue reconocido su talento. De todas partes de la República participaron, por elegir la música que representaría y creara una identidad en los mexicanos, esta misma los representara al cruzar las fronteras de otros países, para eso escogieron la música ranchera que se tocaba en las haciendas por "mariachis,"[17] que representaba el poder de los hacendados. Este no será el caso de explicar la música de mariachi, lo que interesa es reconocer, porque se le reconoce una región musical, es por "la indiscutible riqueza de la música de Tierra Caliente es una muestra más del amplio mosaico que tiene el panorama musical mexicano,"[18] incluyendo a la región entre las zonas, donde mayormente se arraigó la música tradicional en su gente. Aunque han adoptado otros estilos, formando parte las orquestas y los grupos de cuerda de Tlapehuala, Guerrero, ha venido acoplando la música que componían y tocaban antes de la llegada de las primeras estaciones de radio que se escuchaban, los aparatos electromecánicos y los discos LP de 78 revoluciones, que años anteriores era difícil de llegar a la región, por los pocos caminos que había y no tenían el aparato en que

[17]Véase a Ricardo Pérez Montfort, *Estampas de nacionalismo popular mexicano*, pp. 121-190.
[18]Paraíso, *Op. Cit*., p. 107.

escucharse solo en la ciudad. Iniciaron a componer y a tocar los nuevos estilos de la música comercial, por ejemplo, "como piezas: paso dobles, boleros, marchas, minutes, valses, danzones, tangos, polcas, fox-trots y swing."[19] Lograron "en las piezas, los intérpretes calentanos adoptaron, y transformaron estilos musicales originados en diversas partes del mundo, al darles un indiscutible sabor calentano e incorporarlos al repertorio regional."[20] Aunque dejando en claro que el gusto y el son, es la música tradicional que representa a la Tierra Caliente del Estado de Guerrero.

Es una región donde han, nacido músicos con un gran talento musical no solo para tocar un instrumento, también para cantar, han sobresalido entre tantos músicos y artistas, que solo son patrocinados por las disqueras para grabar la música comercialaunque no sepan cantar, al paso de los años el pueblo ya no la han de recordar. Ubicado a las orillas del rio Balsas, se encuentra el pueblo de Tlapehuala, lugar donde comenzaron a surgir músicos de un gran talento musical, recorriendo el Estado de México, Guerrero y Michoacán, por mencionar los estados más cercanos y transitables para 1900, cargando los instrumentos en : vestías, burros, caballos, y muletos llegando a los lugares donde tenían que tocar.

Es considerada la Tierra Caliente "una región rica tanto en géneros como en ritmos. Se pueden encontrar Sones y Gustos, que es lo característico y una enorme producción de: indias malagueñas, peteneras, valses, polkas, pasos dobles, obertura s, chilenas, minutes, corridos, cantos de arrullo o de cuna, música para entierros de personas mayores y para angelitos (niños),"[21]era lo que podían escuchar. Lugar donde han nacido emblemáticos músicos, sobre saliendo los grupos de música de arrastre, y las orquestas de Tlapehuala que interpretan su música en todas partes donde los contrataban para amenizar en los festejos, alegraban a todos aquellos que los oían tocar. "La región de la Tierra Caliente es la cuna de la música calentana… a pesar de las difíciles condiciones de vida —geográficas y económicas— existentes en la zona, la población de ésta ha creado a lo largo de los años una expresión cultural que es específicamente calentana y que no sólo está presente mediante la música sino en otras manifestaciones culturales",[22]

En la celebración de los festejos del Santo Patrón, las bodas y las celebraciones que año con año hacen del jaripeo en los pueblos de la región calentana. Se reconoce el esfuerzo al músico, quien puso en lo alto el nombre del pueblo de Tlapehuala, por su música tradicional, destacado merecedor de la

[19]*Ibidem.*
[20]*Ibid.*, p. 108.
[21] Luviano, Andrés, *Tlapehuala pasado y presente*, Morelia, Morevallado, 2006,pp. 155-156.
[22] Paraíso, *Op. Cit.*, p. 109.

construcción de la estatua en honor al violinista Isaías Salmerón Pastenes, esto no fue un adorno más a Tlapehuala, sino para mostrar y reconocer uno de los más legendarios y reconocidos de los músicos del pueblo y la región, quien hizo aportaciones a la cultura musical de Tlapehuala y la Tierra Caliente. Composiciones que hasta hoy existen y son tocadas por grupos y bandas de música de viento, trasmitió sus conocimientos a los que fueron sus discípulos entre los que esta su sobrino Zacarías Salmerón y otro de los reconocidos músicos, don Juan Reynoso, entre otros.

Considerada la Tierra Caliente, cuna de músicos de un talento incomparable, es una de las regiones geográfico-culturales del estado de Guerrero. Donde se preserva un orgullo por su música, los habitantes recuerdan su música que ha tenido un largo trayecto musical en diferentes pueblos que conforman la Tierra Caliente y Tlapehuala, Gro. Los pueblos que hoy día conforman a Tlapehuala como cabecera municipal, sobresalieron sus músicos, por la forma de ejecutar su instrumento musical y por ello don J. Isaías Salmerón Pastenes, se ha ganado un monumento en su honor ubicado a la entrada de su pueblo natal, Tlapehuala, Guerrero.

La Tierra Caliente es una región de un gran legado histórico musical, por sus pobladores que la han habitado, no solo por las batallas o por los conflictos entre su gente. Ha sido por el gran desempeño que ha tenido la música en sus pueblos, entre ellos Tlapehuala, Guerrero, que será el punto principal que se abordará en estos capítulos y como la música ha tenido que ver en los conflictos por la tierra a través de la composición de los corridos a los que han luchado a favor del campesino. También como la música está presente en los eventos sociales de las familias tlapehualences, la importancia de las orquestas, los grupos de cuerda y las bandas de música de viento hasta hoy en nuestros días.

El inicio de su música y la formación de las orquestas, le dieron un gran prestigio a Tlapehuala, al considerársele tierra de músicos. En los eventos que participaban las orquestas y bandas de música haciendo alegrar a la gente con su música. Todo paso tan rápido que al darse cuenta los músicos ya tenían una gran competencia, pero no entre las mismas orquestas, ni las bandas de música de viento, o un grupo de cuerdas era con algo de más trascendencia los aparatos electromecánicos y la música moderna, "la que desplazó a las orquestas, pero no la música regional que hasta ahora se anuncia que esta próxima a extinguirse."[23]Es una de las causas que el gobierno del Estado de Guerrero, considera al violinista Zacarías Salmerón, un pilar de la música tradicional calentana, de la Tierra Caliente y el motivo de los homenajes en su honor, haciendo mención de muchos otros músicos de la región

[23]Arzola Nájera, Tomás, *Como se formó un pueblo Tlapehuala*, tomo II, México, Producción editorial de pretexto, 1990, p. 123.

calentana guerrerense. También lo que representa para la sociedad, un ejemplo a seguir los jóvenes de la región de Tierra Caliente, música que ha sido parte de los pueblos y su gente.

A los músicos que sabían tocar les nació un interés por no perder la música tocada por las personas grandes (los viejos) que antes las sabían tocar y con sus rimas picosas al espectador más duro lo hacían zapatear. Es así como los músicos de Tlapehuala comienzan a destacar, entre otros pueblos que tienen buenos músicos y su cultura musical, su misma gente quiere rescatar su música. La música identifica a los pueblos, la cual se identifica con su gente, la música que aun existe y se toca en Tlapehuala y la región Guerrerense el gobierno trata de rescatar, con proyectos, que no tienen éxito por el poco interés de los jóvenes, no les interesa conocer ni aprender música tradicional a ellos les llama la atención aun más la música comercial.

El pasado se encuentra en su música de los pueblos olvidados por el gobierno, que solo se acuerda de su gente en tiempos de campañas políticas. La música que da la originalidad y narra el origen de las costumbres del país y sus pueblos. La música que se toca en Tlapehuala viene de generación tras generación aunque al paso de los días la música tradicional se viene quedando en el olvido al igual que los músicos que la interpretan, no se ve un interés por los jóvenes por rescatar la cultura de sus pueblos y su música, prefieren comprar discos de música de "moda", que seguir conservando una tradición de un pueblo que ya no es recordado por su música.

La cultura en su música de los pueblos de Tlapehuala han quedado en el olvido así como su gente que esta harta de las promesas de los políticos, en ella se narra el origen de las costumbres de sus pueblos y de la región que no importan los límites entre ríos y puentes, que los ha construido el gobierno de acuerdo a conveniencias políticas y económicas. La separaciones que existen entre los pueblos de los Estados de Guerrero, Michoacán y el Estado de México, no lo es todo para los habitantes de los pueblos que tienen y celebran las mismas fiestas compartiendo las mismas costumbres, tradiciones y su música que los hace identificar cuando bailan un zapateado, lo mismo un gusto o un Son aunque lo toquen con teclado, y no un grupo de cuerdas, lo que cuenta es celebrar la tradición. No les importa la separación y la distancia ellos siguen con sus costumbres y conviven como lo hicieron sus antepasados.

Merecedora su gente que han habitado "la Tierra Caliente, conservada en sus costumbres, en sus decires, sones y redobles… es bella a su vez en espíritu. De pronto los grillos, las chicharras, todos los seres que hacen música, cantan con los peines y serruchos de sus patas,"[24] si las aves cantan, con las

[24] Cárdenas de la Peña, Enrique,*Tierra Caliente, Porción sureste de Michoacán*, Secretaria de asentamientos humanos y obras públicas, México, 1980, p. 482.

chicharras, los músicos calentanos van improvisando coplas, componiendo melodías de los pueblos que van pasando, demostrándole cariño a la joven que han dejado, prometiendo un regreso a la tierra que han abandonado, en busca de mejoras de la vida, y su guitarra van rasgueando, viendo entre los montes el jacal que se va alejando. No se pongan tristes pronto regresare y mis canciones he de seguir cantando. En la sombra de unas parotas un gusto estoy cantando de mi tierra que deje, inspirado en la naturaleza de los montes que crucé y el jacal que he dejado.

EL ESPACIO

México cuenta con diversas regiones naturales entre las que lo conforman la Tierra Caliente, reconocida por el desempeño musical de sus músicos y los pueblos que conforman los Estados de Michoacán, Estado de México y Guerrero, del que en esta investigación se va enfocar. Pero antes debemos mencionar en breve como fue que se creó el Estado de Guerrero,"por gestiones de los insurgentes Nicolás Bravo y Juan N. Álvarez, el día 4 de Mayo de 1849 la comisión nombrada para el efecto con base en el artículo 24 constitucional, formuló el proyecto de erección del Estado de Guerrero."[25]

Aquí comenzamos con una región que la han habitado gente a todo dar, para otros que no son de ahí la consideran de un mal clima, pero "no obstante la representación que tienen los terracalenteños de su querencia, la Tierra Caliente es un hoyo."[26]Tal vez por el calor de los meses de abril a junio, que se hace sentir, más sin embargo los músicos que la han habitado la saben mezclar con sus notas musicales que en ella se inspiran antes de cantar, entonando su música con guitarras, tamborita y violín, acompañados de unos tragos de mezcal para la voz afinar. "Quien conoce la Tierra Caliente durante "las aguas" de verdad cree en las alabanzas que lanzan los cantores tradicionales en los gustos y sones, donde se le compara con el paraíso por sus flores y frutos,"[27] que al irse la temporada de lluvias sus cerros y potreros con pastos secos y uno que otro cuenta con ojos de aguas para persogar las vestías o el ganado. Los músicos al componer su música hablan de los pueblos y la región seca y calurosa de la que les voy hablar.

El clima es caluroso con pocos bosques. En la depresión del Balsas la precipitación media anual alcanza si acaso 500 a 700 mm., con un periodo de 4 a 5 meses de lluvia y una prolongadísima sequia.

[25] Arzola Nájera, *Op. Cit.*, p. 201.
[26] Martínez Ayala, Jorge Amos, "El culo del mundo, una tierra de pardos, doblada de sierras…hacia una geografía humana histórica de la Tierra Caliente", en *Memorias del Foro*…, p. 9.
[27] *Ibíd*.,p. 10.

Donde el bosque ha sido diezmado por el hombre, es más o menos cerrado con árboles de 3 a 7 m. de altura, de tallos delgados y ramificaciones desde sus partes bajas de hojas pequeñas, por lo general reciduas; abundan en él los elementos espinosos y las cactáceas. El bosque tropical espinoso no es forestal; en la denominada *tierra caliente* puede sustituirse por zonas agrícolas con riego o implementarse en beneficio de la ganadería."[28]

Continuando con el libro deEnrique Cárdenas "ahora adentrados en *tierra caliente*…entre los frutos existen la anona, y el guayabo, el mango y el nanche, el papayo y el huamúchil o pinzan, y entre los árboles y arbustos, el brasil, los capires, los caulotes, guajillos, jarillas, laureles, mezquites, palos blancos, salates o higueras silvestres, tamarindos y zirandas. La vegetación silvestre se completa con los nopales, huizaches, charamascas y espinos. Los cueramos, cuiridaris, tepehuajes, arrayanes, bejucos y añiles son otras tantas variedades."[29]

En sus referencias de Enrique Cárdenas "la Tierra Caliente se hace verdaderamente temible por la abundancia de reptiles y sabandijas ponzoñosas, cuya mordedura es casi siempre mortal, como las víboras de cascabel, la coralilla, la tarántula, el escorpión, el alacrán y aun la avispa: además, mortifican, demasiado los tábanos, moscos, turicatas, nigua s, jején, pinolillo, etc. Falta por nombrar, entre los mamíferos, el tejón y la onza, de las aves, las aguilillas, el huaco o guaco —ave de rapiña, parecida al halcón—, tecolote, paloma, perdiz, codorniz, tórtola o cungucha, colibrí —transmutación del guerrero, después de su muerte, según los tarascos —, zanate, chiscuaro, gavilancillo, cotorra, correcamino, primavera, tentecaco, güilota arroyera y algunas más. Entre los pájaros, los de mayor renombre, el pito real y el chufiro, éste de colores amarillo y gris."[30]

Era muy difícil e insoportable el tiempo de "secas", por eso los habitantes de los pueblos acostumbraban hacer pozos muy profundos que los llamaban "pozos de reata",[31] en los patios de sus casas, eran profundos para que mantuvieran agua, y las personas que no podían hacer un pozo, acarreaban el agua del rio Balsas en cantaros de barro. Manera que utilizaban los hombres para ir a cortejar a las muchachas al rio Balsas, de lo que aun se acuerda de su juventud, cuenta don Iñigo Álvarez:

---

[28] Cárdenas de la Peña, *Op. Cit*., p. 308.
[29] *Ibíd.*,p. 315.
[30] Cita al doctor José Guadalupe Romero, p. 31.
[31] pozo de reata: aquellos que tenían de profundidad de 8 a 13 metros o más de profundidad, se plantaban dos horcones uno en cada orilla del pozo y se contaba una lata que estuviera ondeada amarrándose un lazo con una cubeta para sacar el agua, para prepara las amas de casa las comidas y no tener que ir acarrear el agua al rio o el arroyo. También para llevarse agua al campo en guajes.

—Antes cuando las jovencitas iban al agua al rio balsas en los cantaros y los muchachos iban, se escondían en los arboles y matorrales de azuchel para verlas, única manera de poder verlas o platicar, para eso si la muchacha le sonreía le mostraba simpatía al joven se hacían novios.[32]

Las personas que tenían ganado mayor se vieron en la necesidad de hacer los pozos en el campo en las orillas de los arroyos, para dar agua a las vestías en canoas que ellos mismos mandaban hacer pagando a personas que las construían, las hacían de arboles como la parota, cuahulote o huijul, dejando pasar un tiempo ya labradas para que secara la madera. Los bordos y jabueyes fueron la mejor manera de almacenar el agua, pero cuando no contaban con ellos, recurrían a la construcción de los posos. También sirvieron para los viajeros, donde descansaban y podían beber agua sus vestías, no se contaba con los caminos como los conocemos hoy en día en Tlapehuala y en la Tierra Caliente.

El estallido de la revolución y las propuestas de Madero, van a tener seguidores que concuerden con sus ideas iniciando los primeros movimientos, "en Guerrero, los hermanos Figueroa; Ambrosio, Rómulo y Francisco, este ultimo maestro y literato ganador de un certamen nacional, crearon el club maderista "Juan Álvarez" en Huitzuco, que es oficializado, por Octavio Beltrand. Enrique Añorve en la costa chica; Silvestre G. Mariscal en la costa grande; Juan Andrew Almazán en la montaña, Eucaria Apresa en chilapa; Julio Blanco y Jesús H, Salgado en Teloloapan, y don José Inocente Lugo en Tierra Caliente, preparan estrategias y se unen a Madero."[33]

El hombre pone el orden cuando el pueblo entra en conflictos. La constitución debe respetarse ante sus habitantes, sirviendo de camino mostrar como a su casa deben llegar, por eso controlada las revueltas en el país, Tlapehuala al igual que otros pueblos, sus habitantes dejan las armas. Los campesinos comienzan a reunirse en "aquel dichoso amanecer del día 3 de septiembre de 1924, había grande animación y fundadas esperanzas de redención en el corazón del peonaje local, cuando se inicio la primera reunión formal de campesinos, José Jaimes Rojas les habló a sus queridos compañeros de lucha, sobre la conveniencia de iniciar cuanto antes las gestiones de dotación de ejido,"[34] las tierras trabajadas por muchos años enajenadas por unos cuantos ricos, que sin tierras a los campesinos dejo. Es preciso mencionar esté personaje por el apoyo que tuvo de los tlapehualenc es en la lucha de la revolución, más tarde le compusieron un corrido por su desempeño y valor. Una de tantas problemáticas

[32] Álvarez Galán,Iñigo, 76 años, comerciante-cronista, Tlapehuala, Guerrero, 10/10/ 2009.
[33] Alanís, Isaías, *Don Juan Reynoso un violinista de Tierra Caliente*, Chilpancingo, Coordinación de proyectos especiales del gobierno del Estado de Guerrero, 1998,p. 98.
[34] Arzola Nájera, Op. Cit., p. 172.

y peticiones por las que se levantaron en armas los campesinos del país y la región calentana en el pueblo de Tlapehuala se cumplían "el 9 de enero de 1925. Se nombro el comité administrativo ejidal de Tlapehuala, firmó el acuerdo el gobernador interino profesor. Urbano Levín."[35]

Los músicos y su música de Tlapehuala, han sobresalido por el talento musical que se ha cultivado en ellos y las composiciones realizadas, para el pueblo donde han vivido, la letra de sus canciones describen lo orgulloso que se sienten de ser parte de su pueblo, lo bueno de su gente y las fiestas celebradas por sus habitantes. Filiberto Salmerón Apolinar, autor del gusto, Tlapehuala Hermoso:

Qué bonito es Tlapehuala,
Por su modo de gozar
Pues tiene muy grande escala,
Nadie lo puede igualar.

Tlapehuala es muy triunfante,
Por su ritmo sin igual,
Que brilla como diamante
Con su conjunto ideal.
Tlapehuala hermoso, etc. etc..."[36]

Tlapehuala, Hermoso
Mi pueblo querido
Eres industrioso,
Yo nunca te olvido.

Tlapehuala es resonante,
Que goza de grandes honores,
Tienen muchos estudiantes
Y también compositores.

A orillas del rio Balsas se ubica Tlapehuala, pueblo donde han surgido grandes músicos de los cuales se les ha reconocido el talento después de su muerte. Lo interesante de reconocerles, el esfuerzo que fueron haciendo para llevar a otros pueblos y ciudades la música que tocaban en sus comunidades donde habitaban, esforzándose día con día por sobresalir entre otros músicos y les fuera reconocido más tarde su talento, a la llegada de otros estilos de música a Tlapehuala comienzan a componer la música que le gustaba a la sociedad escuchar aunque ya no fueran a tocar a los lugares donde antes iban, las radiolas y victrolas, se encargan de desplazarlos, no necesariamente necesitan estar presentes los músicos para escuchar música, como lo hacían antes de su llegada de los aparatos y los discos. Por eso "Tlapehuala es una comunidad típica de Tierra Caliente guerrerense e interconectada con la región y centro de irradiación de la música,"[37] a pesar de la nostalgia y el olvido de su música interpretada por grupos de cuerda, la tradición la siguen manteniendo, aunque poco a poco se ha ido que dando al olvido y perdiendo la importancia por rescatar las grabaciones de los músicos que todavía tocan música tradicional, por conservar las notas musicales que han compuesto los músicos.

[35] *Ibíd.*,p. 107.
[36] *Ibíd.*, p. 114.
[37] Alanís, *Op. Cit.*, p. 110.

Aunque no se quiera tomar en cuenta el pasado de los pueblos, es necesario tenerlos presentes y recordar a los músicos que han vivido en Tlapehuala y pueblos cercanos al municipio, que comparten la región de la Tierra Caliente, no obstante en plenos conflictos por convertir a Tlapehuala en cabecera municipal, "en 1937 el músico-poeta, Isaías Salmerón," compondría una de las melodías, que en pocas palabras describió al pueblo, sus habitantes y su comercio principal la sombrerería:"Tlapehuala tiene muchos comerciantes/ hombres muy trabajadores/ y para la sombrerería solamente Tlapehuala."[38]

Un oriundo músico de Tlapehuala, con una larga trayectoria musical en la ejecución de su violín que lo hace destacar entre tantos músicos, que han nacido en Tlapehuala. Por sus composiciones con un sentido de resaltar sus canciones, lo hace de una forma el legendario músico Isaías Salmerón, que un día habitó Tlapehuala y la representó en los lugares donde se presentó en compañía de su violín entonando su música, por mencionar algunas de sus composiciones: "El Gusto a Tlapehuala, El Huisache, La Morenita, Conchita de Mar, La Mariquita, El Desdichado, El Tecolote, El Pañuelo, El Gavilán, El Becerro, El Mastuerzo."[39] Temas que aun están presentes entre los habitantes mayores de Tlapehuala y olvidados por los jóvenes.

Al comenzar su desarrollo la Tierra Caliente, en manera de lucro y explotación de sus yacimientos mineros, de ninguna otra manera hubiese entrado a la modernidad y tener comunicación con otras ciudades del país. En uno de los comunicados que dan en las "declaraciones del vocal ejecutivo de la comisión del Tepalcatepec en relación con las actividades de la propia comisión. Apatzingán, Mich., 14 de enero de 1952." Aborda uno de los puntos acerca de "la población ha aumentado en la cuenca de Tepalcatepec, observándose un gran desarrollo de los transportes y en la industria."[40]Lugares oportunos para los músicos desempeñándose en su oficio, acompañando en sus recorridos a Lázaro Cárdenas, promocionando la música que tocaban en sus pueblos de origen y regalándoles instrumentos, manera de gratitud por su compañía en sus visitas a los pueblos de la región calentana y otros Estados durante su campaña para presidente de la república.

La extensión de la Tierra Caliente, es vasta, que difícil es de limitar entre los estados, por ello reconocida por su gente bravucona de conflictos, solo que también es reconocida por la música que aún conservan los pueblos de la región. Hoy en día la gente conserva su música a pesar de los cambios sociales que han sufrido al tener que transformarla para seguirla manteniendo, los proyectos del

[38] Luviano, *Op. Cit*., p. 125.
[39]*Ibíd.*, p. 141.
[40]Cárdenas, Lázaro, *Palabras y documentos públicos de Lázaro Cárdenas 1928-1970,* Vol.3,"Mensajes, discursos, declaraciones, entrevistas y otros documentos 1941-1970", México, siglo XXI, 1979,pp. 49-50.

gobierno, los cambios de las orquestas, bandas y grupos, pero no fueron suficientes, para quedarse en el olvido de los pueblos, fueron de la mano de los cambios sociales, culturales y la construcción de la carretera, la llegada de la electricidad implemento la función de alumbrar y alegrar hogares con la inauguración de las estaciones de radio de Altamirano y Arcelia, Guerrero, difundiendo la música "comercial" o de "moda", de que otra manera podría llamársele.

HECHOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN Y SU IMPACTO EN LA MÚSICA

No es necesario tener que pasar revueltas ni intervenciones para que la música de la Tierra Caliente tenga que salir a resaltar, tomando en cuenta a los músicos que en ella han compuesto corridos y a modo más tradicional los gustos que hablan de los enfrentamientos que se han llevado en la región, con tropiezo y fracasos de los contrarios que a su gente no han podido domar como fieras en el campo de batalla lo supieron demostrar. En las revueltas que se ha visto envuelto el país la música de los pueblos de la Tierra Caliente se encuentra registrada en la música de la historia del país cómo *el gusto Federal*, *mamá carlota*, por mencionar algunos.

En mera efervescencia de la revolución mexicana, esta vez la Tierra Caliente no sería la excepción, como en todas las luchas del país, sus habitantes volvieron a estar presentes para luchar por el bienestar del pueblo, una mejor decisión tomada y la música más que nunca estaría presente en el terreno de batalla. "El general Cheque Peña dándoles valor a sus hombres, distribuyó licor entre su gente, y puso a la banda de música del pueblo en el kiosco de la plaza para darles ánimos. Mientras eso sucedía envalentados por el alcohol, los partidarios de Peña se burlaban de los revolucionarios mientras la banda que dirigía Manuel Ugarte García tocaba la música de "El torito" y "El apache"."[41]

La música de cuerda en Tlapehuala era la principal que tocaban en las fiestas que se celebraban en los pueblos, llego el momento que había que formar una banda de música pero no sabían tocar los instrumentos de aliento por nota. "Esto último lo ejercía muy bien el señor J. Isabel Maldonado Navarro que visualizó perfectamente el problema en los músicos de su pueblo y pensó la historia nos enseña que no hay individuos superiores…para tal objetivo contrató los servicios del señor Carlos Tavira, originario de Corral Falso actualmente perteneciente al municipio de Ajuchitlán, Gro., con estudios de solfeo en el conservatorio de México, para iniciar a los músicos tlapehualenses en las clases de solfeo. Para el año de

[41]Sánchez Amaro, Luis y Prudencio Sánchez Maldonado, *Huetamo álbum histórico y fotográfico*, Morelia, Morevallado, 2008, p. 88.

1916 algunos objetivos, ya fueron lo grados como la in tegración de la primera banda de música, la integraron los siguientes músicos.

1. Carlos Tavira	Dire ctor
2. J. Isabel Maldonado	Soprano
3. Andrés Jaimes Rojas	Cornetín
4. Basilio Núñez	Clarinete 2^0
5. Eusebio Ramos	Clarinete 3^0
6. Gilberto Flores	Requinto
7. Ángel Rojas (A) Tiaca	Contrabajo de Platón
8. Eulogio Navarro Valentín	Bombarda
9. Lucrecio de la Torre Flores	Saxofón
10. Tomas Iriarte	Trombón 1^0
11. Simitrio Salmerón	Trombón 2^0
12. Buenaventura Sánchez Pérez	Clarinete 1^0
13. J. Asunción Rojas (A) Chon	Tamborota
14. Ernesto Vázquez Galán	Redoblante".[42]

Muchos de los músicos y compositores son recordados después de su muerte, por l a música que compusieron, que tuvieron pr esencia en la revolución con su instrumento ejecutando, las interpretaciones improvisadas que hacían han quedado plasmadas "canciones como el canto po pular viva Madero, himno de combate de las tropas que operan en la r egión durante el leva ntamiento revolucionario, obra del compositor Ramón Nava y el poeta José Varela, oriundos de Zirandaro,"[43] Guerrero.

Un regreso no planeado. "Cinco años más después (1918) Cárdenas volvería a la Tierra Caliente. El general Rentería Luviano y él recorrieron Carácuaro, Huetamo, Pungarabato, Tlapehuala y Arcelia persiguiendo bandidos revolucionarios."[44]Después sería mediante el carg o que tenía com o vocal ejecutivo de los dos pro yectos más importantes para una región incomunicada como la Tie rra Caliente. Conocía las veredas por donde pasaba, al comenzar su campaña política para gobernador de Michoacán, iniciaría una etapa de la cual se supo benefici ar y utilizar, echo mano de los músicos g anándose la simpatía del pueblo, oportunidad que le toco a Isaías Salmerón a compañado de su sobrino Zacarías Salmerón, ganándose más tarde su amistad.

[42]Álvarez Galán, Íñigo, "Historia de la música en Tlapehuala," en V. V. A. A., *Memorial de otros días*, C. Altamirano, Asociación de Escritores de la Tierra Caliente, pp. 55-56.
[43] Cárdenas de la Peña, *Op. Cit.*, p. 414.
[44]Calderón Molgora, Marco Antonio. *Historias, procesos políticos y cardenismos*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2004, p. 220.

Sin público los músicos no sienten el mismo regocijo y sentimiento al tocar, interviniendo el pueblo en las batallas y la fiesta patronal. Tomando en cuenta principalmente a los campesinos que hacen producir la tierra, "elementos que también aprovecha Tlapehuala, mismos que allá por el año de 1919 todavía se le consideraba una comunidad de indígenas."[45] Durante las revueltas los músicos se alejaron de sus pueblos, acompañando a los revolucionarios del pueblo, que más tarde lograrían tener un beneficio, perdieron la vida muchos habitantes de Tlapehuala en las escaramuzas. Más tarde lograron convertir al pueblo en cabecera municipal. En la lucha los músicos le compusieron corridos a la gente del pueblo que los apoyó en los enfrentamientos. Después de los enfrentamientos ocurridos comienza el inicio del desarrollo de la música en Tlapehuala, ya habían integrado la primera banda de música, iniciaría la era de las orquestas surgiendo, "con el señor Feliciano Miranda (A) Chano primo, que en el año de 1919 organizó la primera orquesta en Tlapehuala.

Quedando integrada como sigue:

1. Feliciano Miranda	Clarinete y Director
2. Lucrecio de la Torre Flores	Trompeta
3. Isaías Salmerón Pastenes	Violín 1^0
4. Bulmaro Vázquez Galán	Violín 2^0
5. Ernesto Vázquez Galán	Soprano
6. J. Jesús Santamaría	Guitarra
7. Juan de la Torre Flores	Saxofón
8. Aurelio Calderón (A) Shiaquesa	Contrabajo".[46]

La introducción del ferrocarril hasta Iguala para el tiempo que se estaba viviendo, fue favorable para la Tierra Caliente. El traslado de los comerciantes y músicos, con destino a la estación de Iguala donde lo abordaban, les acortaba el tiempo varios días de camino en vestías hasta México, regresaban de igual forma a Tlapehuala después de adquirir sus instrumentos, enterándose de las noticias de la capital y los avances que se tenían en ella y otros países, influenciándose de su música, conociendo los nuevos instrumentos que estaban saliendo a su venta al mercado.

Los pobladores de la tierra caliente dedicados al comercio se encargaron de llevar a Tlapehuala los cambios y nuevos gustos por la música y se "continuó la concurrencia de los pueblos rivereños de Tierra Caliente al grado que, "Balsas",[47] mantuvo un intercambio cultural muy estrecho con aquellos

[45] Arzola Nájera, *Op. Cit*., p. 166.
[46] Álvarez Galán, *Op. Cit*., p. 57.
[47] Las estaciones de tren más cercanas a Tlapehuala, solo eran dos la de Iguala y el pueblo del Balsas, esta fue una de las estaciones del tren que provenía de la ciudad de México, donde llegaban los trabajadores de los campos y las minas. También los comerciantes capitalinos, que venían a comprar maíz, sorgo, ajonjolí y otras mercancías a los pueblos de la

pobladores,"[48] que provenían diversos lugares de la región a comercializar sus productos, no solo intercambiaban productos, también mezclando y trayendo otras costumbres con nuevas ideas y gustos por la influencia musical traída por los pasajeros que abordaban el tren. Al tener una mayor comunicación y un tiempo más corto de camino por el traslado del tren de ciudades y pueblos donde pasaba, con rumbo a la capital mexicana y puertos. En el vecino país tenia un despegue económico, favorable a los países europeos. Comienzan a llegar a México todos los avances recientes desde tecnología, como influencias culturales, incluyendo su música y aparatos electromecánicos de la más alta calidad para su tiempo.

Agilizando el tiempo, ahorrándose días de camino por la única vía más rápida el ferrocarril adquiriendo los instrumentos y aparatos, con su música, haciendo más fácil trasportarlos hasta Tlapehuala y la región, empapando a grupos de cuerdas, las orquestas y las bandas de música de viento con nuevos repertorios musicales, reagrupándolos mejor de instrumentos de aliento, difícil de comprarlos años anteriores al no tener la posibilidad económica. Ni poder trasladarlos y no saberlos tocar. Comienzan a modernizarse contratando un maestro para enseñar solfeo, dando paso a formar otras orquestas, surgiendo bandas de viento. Iniciando una nueva época para los instrumentos de aliento. El pueblo de Tlapehuala, ha sido reconocido por sus pueblos y alrededores, como una muestra de sus músicos de gran talento. Los músicos sabían tocar, pero solo lirico sin nota musical, para esto, "en el año de 1920, el comerciante J. Isabel Maldonado, con ánimo de que se superara la música lirica tradicional, de propia iniciativa y por su cuenta organizó un selecto grupo de jóvenes para que estudiaran solfeo y forman la primera orquesta del pueblo, para ello contrata los servicios profesionales del maestro de música Severo Juárez, el grupo lo integraron:

Nombres	Instrumentos
Basilio Núñez	Clarinete
Buenaventura Sánchez	Barítono
Andrés Jaimes Rojas	Cornetín
Lucrecio de la Torre	Cornetín
José Mendoza	Batería
Isaías Salmerón	Caxhelo
Bardomiano Flores	Violín
Maximino de la Torre	Guitarra

sierra y bajaban en barco hasta los pueblos de Tierra Caliente. Las estaciones lugares apropiados donde se podía conseguir de todo tipo de productos, noticias de la capital y sus avances tecnológicos.

[48] Miranda Arrieta, Eduardo y Pastor Miranda Domínguez, *Balsas pueblo de la modernidad y de la revolución Breve historia y muestra iconográfica*, Morelia, UMSNH-IIH, 2010, p. 20.

J. Isabel Maldonado Director de orquesta."[49]

En los recorridos que hacía Lázaro Cárdenas por los pueblos echó mano de la música de la región de Tierra Caliente, en su campaña por esas tierras dice en una entrevista el músico Zacarías Salmerón, que en el segundo capítulo citaré. Raúl Eduardo Gonzales (2009:27) que Lázaro Cárdenas buscó fomentar la música tradicional en las campañas políticas y los actos cívicos –y a la vez servirse del gusto por ella para acercarse a las clases populares-,"[50] y ganarse la simpatía de los músicos regalándoles en ocasiones instrumentos y consiguiéndoles una plaza de maestros de música, como lo hizo con don Zacarías en Tlapehuala, de alguna manera tenía que pagar el favor que le habían hecho acompañándolo en sus campañas políticas, primero de gobernador y después para presidente de la república. El amor por la música siempre persistió, en cada una de sus visitas a los pueblos de Tierra Caliente siempre estaba presente un grupo de música, esta vez le tocaría a don Isaías Salmerón, "en el año de 1921 es contratado por las autoridades municipales de Huetamo Michoacán, para que tocara en el recibimiento que se le haría al Sr. Gobernador del Estado General de División Lázaro Cárdenas del Río, en visita de trabajo a esa población –era gobernador interino- en ese convivio el maestro Isaías inicia una relación amistosa con el General Cárdenas, que duro mucho tiempo."[51]

Una revuelta no se inicia por gusto de luchar, pero existen razones lo que lleva a un pueblo a levantarse en armas, son los abusos, por latifundistas y el olvido del gobierno, pero siempre hay hombres de principios y de decisiones entre los que van a destacar, "José Jaimes Rojas, Jesús Arzate y Liborio Villegas en Tlapehuala,"[52] por su desempeño en las batallas, son merecedores de un corrido.En toda revuelta social siempre está presente la música y esta vez no va a ser la excepción, porque el campesino salió a combatir, por un pedazo de tierra, que no se les quería restituir. El pueblo de Tlapehuala conocido solo por sus músicos y su música. También se dio a conocer cuando los agraristas salieron a combatir, quedando presente entre sus pobladores, "ese heroico enfrentamiento del día 21 de abril de 1924, el cual él compositor Delfino Hernández Sánchez relata con crudo realismo en el corrido que vamos a transcribir en su honor y a la gloria de José Jaimes Rojas, quien en esa ocasión valientemente defendió la causa de su pueblo.

"Corrido a Tlapehuala

[49] Arzola Nájera, *Op. Cit.,* p. 121
[50] González, Raúl Eduardo, *Cancionero tradicional de la Tierra Caliente de Michoacán.* vol. I, "Canciones líricas bailables", México, UMSNH/CNCA-Programa de Desarrollo Cultural de la Tierra Caliente, 2009, p. 27.
[51] Álvarez Galán, *Op. Cit*., p. 45.
[52] Arzola Nájera, *Op. Cit*., p. 169.

Tlapehuala hermoso que pasa contigo
que yo de glorias del curso paró:
y a tus ciudadanos no encuentran abrigo,
porque a reaccionarios de tus armas venció.

El lunes veintiuno del presente abril,
vino la desgracia a turbarte el placer,
y en ruda contienda, sangrienta y viril,
a tus caros hijos viste perecer.

El Dios irritado, por la cruenta guerra,
que el respeto santo de su amor violó,
demostró su enojo, con el cual aterra;
que por varias veces la tierra tembló.

Vino el negro luto sembrando el espanto,
entre las familias que ataco el dolor;
reino la zozobra y el sentido llanto,
por lo que murieron sin fama ni honor.

Cuando José Jaimes, el jefe ejidal,
en busca de asilo, (que no encontró aquí),
se fue hasta Poliutla como un criminal,
porque a reaccionarios los hizo morir.

Año veinticuatro de mil novecientos,
tú eres fiel testigo de tal opresión,
también de ultrajes y hechos sangrientos,
los que perpetuaba la cruenta reacción.

De Pungarabato, con Pedro Cervantes,
un grupo de armados vinieron con él,
a perjudicarnos como unos maleantes,
los que comandaba como coronel.

Con gran descaro que se presentaba
ostentando un mando que nunca alcanzó,
este horrendo pillo de cara manchada,
que de Tlapehuala su templo incendió.

Lloraba la gente al ver el incendio
que Pedro cervantes miró sin rubor;
pero el ser supremo ya puso el remedio,
a bajo la tierra descansa el cabrón.

Le echaron petróleo y mucha gasolina,
porque así creían que habrían de morir;
demostró Cervantes que era una gallina,
porque en esa forma los quiso rendir.

un grupo de torpes, puestos en peligro,
fueron los que dieron todo el combustible;
pues de sus maldades abierto está el libro
y para borrarlas será ya un imposible.

¡Levántate pueblo, sacude ese yugo!,
¡mira que han pasado las horas de ayer!
y dale al tirano que fue tu enemigo,
los más rudos golpes que está en tu deber.

¡No olvides que el triunfo lo dieron tus armas!
y que con denuedo venciste la reacción,
y que Bernabé Isidro jefe de alarma,
al son de tiros bajo hasta el panteón.

Toco la desgracia que Alberto Isidro,
el infortunio nos vino arrebatar;
por su hermano Emilio se lanzó al peligro,
dejando a su esposa en la negra orfandad.

En páginas de oro grabada en la historia,
tu nombre por siempre será por tu acción;
verás coronado tu frente de gloria
y poemas hermosos serán tu canción.

¡Miren, ciudadanos, amantes del orden,
los grandes estragos, que causa el rencor!,
¡procuren amarse, venganzas no cobren,
no sigan sembrando tristeza y dolor!.

Miren que la patria está pisoteada,
por tantos opuestos, yo no se por qué,
por hombres falsarios, basados en nada,
Sólo encaprichados en su mala fe.

Ya yo me despido público entusiasta,
tú eres el orgullo de honor para mí,
ya tus episodios al decirlos basta,
Perdona si en algo pueblo te ofendí."[53]

[53] *Ibíd*., p. 170.

La soberbia torre fue el fuerte reducto (FIN)
donde José Jaimes se fue a refugiar,
con los agraristas que por su conducto,
muy valiente mente los vimos pelear.

Regresando a la participación de Cárdenas. Haciendo promoción a la música echó mano de los músicos que conocía y "en el año de 1927 él General Lázaro Cárdenas del Río, es postulado candidato al gobierno de su Estado,…invita a su amigo Isaías para que con su conjunto lo acompañe en su gira política en los pueblos de San Lucas, Huetamo, Tiquicheo, Carácuaro, Tuzantla, Zitácuaro y Tacambaro. Por esa época compuso unos paso doble "El vacilón de Tacambaro", "Liras Sahuayenses" en agradecimiento a esas ciudades por el tumultuoso y sincero recibimiento que le hicieron a su amigo el Gral. Lázaro Cárdenas."[54]

En la música siempre se fueron dando perfecciones, por gente pudiente y la cual le gustaba escuchar música o muchas de las veces, el solo hecho de ser parte de ella,se comienzan a juntar para formar una orquesta o una Banda de música. Comienzan aparecer los primeros grupos, orquestas y aunque aparecerían primero las bandas no tuvieron tal éxito si no más tarde cobrarían popularidad en los eventos que comenzaron a destacar en la celebración de la fiesta de los pueblos, los jaripeos, y es como comienza aparecer el nombre del pueblo de Tlapehuala por el talento de sus músicos y agrupaciones que comenzaron a surgir, importante reconocer como los músicos ven necesario aprender a tocar por nota musical, hasta ven la necesidad de contratar un maestro que les enseñe solfeo, muchos de los integrantes de las orquestas y bandas que iniciaron en la música de Tlapehuala, fueron contratados para formar orquestas y bandas de música de viento. "El músico Buenaventura Sánchez Pérez, por el año de 1925 organizó la "orquesta Arcelia", en el pueblo de San Miguel Tecomatlán una banda de aliento, en Almoloya Mpio. De Arcelia otra banda de aliento, en el Potrero hoy Villa Madero una orquesta, en Santana del Águila Mpio. De Ajuchitlan otra banda de aliento, y en [San José] Poliutla una orquesta por los hermanos Calderón."[55]

El alejamiento, lo apartado que se encontraba de la capital del Estado Tlapehuala, no había generado interés en el gobierno, ningún presidente de la republica había sido del Estado de Guerrero para que llevara a la capital del país la música que se tocaba en la región, y se difundiera como lo hicieron los presidentes en su tiempo que les toco gobernar llevando músicos de su Estado para dar a

[54] Álvarez Galán,*Op. Cit*., p. 46.
[55]*Ibid.*, p. 66.

conocer la música que se tocaba en sus pueblos. También tomando en cuenta los conflictos por los que se estaban pasando no en todo el país solo en algunos Estados, cómo los levantamientos llamados cristeros. En Tlapehuala, "por los años de 1928 se organiza la orquesta "Agrarista" y el conjunto de cuerdas "Agrarista"," es lo que se tiene registrado.

"Conjunto de cuerdas agrarista"

1. Filiberto Salmerón Apolinar — Violín 1^0
2. Florencio Delgado Casiano — Guitarra
3. Lamberto Salmerón — Guitarra Panzona
4. Martín Ruiz — Tamborita

"Orquesta Agrarista"

F	roylán Ruiz	Clarinete director
	Andrés Jaimes Rojas	Trompeta
	Fernando Charco (A) Charquito	Violín 1^0
	Filiberto Salmerón Apolinar	Violín 2^0
F	lorencio Delgado Casiano	Guitarra
	Buenaventura Sánchez Pérez	Saxofón
	Bulmaro Vázquez Galán	Batería
	Atenodoro Salgado Galán	Contrabajo de cuerda"[56]

Algunos músicos se fueron a vivir a otros pueblos, componiendo canciones donde se encontraban viviendo, más no olvidaron su pueblo aunque se encontraban ausentes. "Por el año de 1937 un rico hacendado de nombre J. Trinidad Duarte del poblado de Tamácuaro municipio de Cutzamala, contrató al maestro Isaías para que le enseñara a tocar el violín a su hijo." En ese año fue que compuso uno de sus mejores composiciones, el cual le daría mucho prestigio, "en los ratos de ocio que tenia Chemita observaba que su padrino Isaías hacia anotaciones en una libreta y tocaba el violín; se le acerca, le pregunta qué hacía; estoy componiendo un gusto a mi pueblo, toma nuevamente el violín, interpreta la melodía; al terminar de tocar el gusto le pregunta a su ahijado ¿te gustó? éste le contesta sí y pregunto ¿cómo se llama? Isaías responde: "Tlapehuala Lucido"."[57]

Al terminar la revolución pasaría la Tierra Caliente a tener una mejor convivencia, relacionándose más con otras regiones del país, pero las brechas que contaba no eran suficientes, para eso necesitaba un impulso económico en infraestructura, salud y educación, que la llevara a competir con otras ciudades del país, los productos del campo, la ganadería y los músicos con su música, iniciaron

[56] *Ibid.*, p. 60.
[57] *Ibid*., p. 51.

a circular, los músicos migraron a otras ciudades y a la capital mexicana, al contar con mejores caminos trasladándose en los primeros autobuses que comenzaron a llegar. Dejo de ser vista la Tierra Caliente como desértica, los gobiernos y particulares la comenzaron a ver una región que podrían sacarle provecho continuando exploraciones, con dos proyectos de mucha relevancia, la construcción de presas y canales de riego, la construcción de carreteras, "pasó a concentrar una gran cantidad de habitantes venidos de otras partes, tanto por los rentables cultivos como por las obras de infraestructura que permitieron el transporte de los productos fuera de la región,"[58] para más detalles revise el tercer capítulo, los caminos, presas y la electricidad.

Los cambios en la música comenzaban el músico Isaías Salmerón, dándose cuenta que la juventud tiene otros gustos por la música, principalmente las bandas y las orquestas que eran las que tocan los estilos de música que se escuchaban en la radio y los discos que comenzaron a circular por la Tierra Caliente, la casa donde vendían discos estaba ubicada en Pungarabato (hoy Altamirano), así tenemos el inicio de otros estilos de música en Tlapehuala, con nuevos ritmos. el inicio de nuevos estilos provocan el desempleo en muchos músicos que integraban los grupos de música de cuerda, después de vivir fuera de su pueblo Isaías regresa y "se encuentra que ha cambiado las preferencias musicales de los habitantes bailadores y principalmente los jóvenes tlapehualences; las orquestas y las bandas de aliento o de viento son las preferidas."[59]

Al tener contacto con otras ciudades y al circular la música grabada provoca en la sociedad que cambie de gustos por otra música. También tomando en cuenta que la proyección de películas en blanco y negro comienza a proyectarlas en Tlapehuala, con intervenciones musicales por músicos del pueblo, y al ver el público en las fiestas pide la música que está apareciendo en las estaciones de radio, películas y discos, precisamente boleros, danzones, y música ranchera interpretada por mariachi.

El inicio del desarrollo de la música tlapehualense, el comercio del sombrero y el pan de baqueta que los ha distinguido, no fue todo, necesitaban transmitir y llevar la música a otros pueblos de la región. Viendo otros habitantes el gran talento de su gente convirtiéndolos en grandes músicos, que más tarde destacarían muchos de ellos que pasarían a otro de los Estados como lo es Michoacán reconocido hoy día por sus grupos y bandas de música. Teniendo en cuenta que los músicos de Tlapehuala, fueron ellos quienes enseñaron a tocar a los pueblos donde todavía existen grupos que tocan música en el vecino Estado, el cual los divide un puente (Altamirano, Gro y Rivapalacio, Mich). La década de los

[58] González, *Op. Cit*.,p. 26.
[59] Álvarez Galán,*Op. Cit*., p. 53.

40’s una década que podría llamarla el desarrollo de los géneros musicales y el inicio del desarrollo de la música grabada, provocó no solo en la Tier ra Caliente, en todo el país la circulación de música en las estaciones de r adio, los discos y los apara tos electromecánicos. Sin embarg o viendo la nec esidad le pidieron al músico Filiberto Salmerón Apolinar, “en Tacupa Michoacán, Pinzan Morado municipio de Coyuca de Catalán, y Santa Cruz Villa Góme z del municipio de San Lucas Michoacán, [donde] organizó bandas de aliento donde él fue director.”[60]

En lo que se avistó inv olucrada la música, las orquestas dejaron de existir y continuaron las bandas de música de viento (aunque siendo sinceros que los músicos que las integran tocan en grupos y bandas modernas que tocan “música de moda”, en las que han incluido bocinas y luces) comenzaron a sobresalir y los grupos de cuerda fueron perdiendo prestigio en l a región, en Tlape huala ya no los contrataron para tocar en las fiestas, los que a ntes habían inte grado grupos de cue rda, orquestas y bandas, prefirieron formar grupos modernos con instrumentos eléc tricos incluyendo bocinas, estos cambios no se dieron m uy pronto, fue a principios de 1950 en adelante, cuando la mayor parte de los pueblos de la Tier ra Caliente con taban con carreteras que los comuni caba con las ciudad es y la electricidad vino acelerar el proceso oc asionando un mayor desempleo en los músicos, no ocupaban de su presencia par a que hubiera músi ca en las ca ntinas o vil lares como nos lo cuenta más adelante el músico don Zacarías Salmerón.

Hemos hablado b astante de la Ti erra Caliente, pero nunca se han analizado profundidad, cada una de las épocas que les toco vivir a los difer entes músicos d e la región y de la cual formó parte Tlapehuala, Guerrero. El músico y compositor, Zacarías Salmerón sob rino considerado uno d e los mejores músicos que han nacido en éste pueblo, don Zacarías ha llevado la música calentana más allá de las fronteras de Méx ico, pero a dif erencia de s u tío Isaías Salmerón Daza, les toco vivir tie mpos diferentes. Durante la época de vida de su tío no había las mismas posibilidade s de estudiar, de ir a la capital mexicana a tocar en los tea tros de re vista como lo hizo don Zacarías en el B lanquita y muchos otros músicos que tocaron en los teatros y estudios de radio.

Los proyectos de electricidad todavía no estaban en los plane s del gobierno para llevarlo a l a región, eran muy escasos los caminos y camiones que transitaban de Pungarabato (Altamirano)-México, Huetamo-Morelia del estado de Michoacán. Si nos ponemos analizar los dos casos de estos músicos nos daremos cuenta cuales son las ventajas entre uno y otro, a pesar que los dos músicos son fa miliares y su tío le pago a un mae stro para que le enseñ ara las primeras letras a don Zacarías de niño. La ventaja de

[60] *Ibid*., p. 68.

don Zacarías es que había más medios de transporte y comunicación, le toco la oportunidad de ir a tocar a otros países, promovie ndo la música de la r egión por el g obierno, otorgándole reconocimientos por algunas instituciones de cultura y folklor. Para conseguir un instrumento e ir a México se hacían de 6-8 días de camino y cuando llegó la carretera se hacían unas 8-10 horas en camión.

Los problemas a que se han enfrentado cada una de las tradiciones de los pueblos de la Tier ra Caliente y más regiones que han perdido sus tradicione s y costumbres a causa de los cambios sociales que se presentan a diari o, han transformado a los pueblos y la socie dad hasta quedar en el olvido su música y tradiciones, celebrándolas sin la autenticidad que se merecen. Las celebraciones de las bodas y los jaripeos en la Tierra Caliente han perdido su autenticidad así como los músicos que participaban en ellas, ya no los contrataban y a través del tiempo han venido luchando por sobrevivir. En lo que respecta a la música tradicional está en desventajas a co mparación de las bandas y grupos que comenzar on a tocar música "de moda". Los músicos tradicionales de Tlape huala, Guerrero, no tuvieron el mismo futuro continuaron "desarrollando una actividad tradicional en la que los ingresos suelen ser irregulares, sin seguridad social y sin ningún tipo de a yuda gubernamental ni de las compañías disqueras que han dado a conoce r su arte, los mús icos terracalenteños mantienen de mane ra admirable su actividad tradicional."[61]

Aunque no tenga n buenos ingresos y la obligación de sacar ad elante la familia, tuvieron que dedicarse a las labores d el campo y otras actividades en la comunidad, p ero siempre asistiendo a los festejos del pueblo y cooperando con ellos, y zapateando al ritmo que suena la tamborita con el chillido del violín de don Zacarías Salmerón, pasaremos a retirarnos para ir a la celebración de la fiesta del pueblo donde va haber jaripeo y una que otra celebración.

LAS MÚSICAS EN LOS CONTEXTOS COMUNITARIOS

La celebración de las fiestas *profanas* (las pastorelas por mencionar) y los músicos que los acompañaban durante su festejo lo hacían, por invitación, en otras ocasiones con un pago pero era lo más mínimo que les llegaban a pagar, es por eso que no dedicare mucho interés en describir cada una de los f estejos en que los músicos toc aban aunque si interviniero n acompañándolos entonando canticos pero no tuvo mucha relevancia como en fe stejos de otr a índole como las bodas y los jar ipeos que es d onde mayormente tuvieron p articipación y me en focaré. Las bandas fueron quienes principalmente las

[61] Paraíso, *Op. Cit.*, p. 33.

contrataban para que acompañaran en la celebración, una invitación que les hacían en nombre de todo el pueblo, por eso no recibían una paga les invitaban la comida y la bebida durante la celebración, y el recorrido que hacían en el pueblo, pocas veces participaban los grupos de cuerda era un evento masivo y el sonido que debía emitir la banda de música tenía que ser más fuerte, más escandaloso, donde acompañaba todo el pueblo, era fuerte a comparación del grupo de cuerda que el sonido es para eventos donde la sociedad se encuentra reunida y más cerca del grupo de músicos.

Los festejos que se llevaban a cabo durante las fiestas *sacras*, la participación de los músicos no fue tan importante, no eran contratados por un pago fijo solo les daban una cooperación, para que ellos mismos obtuvieran algo por su participación en el acompañamiento de las pastorelas. Muchas de las veces los mismos músicos eran integrantes los *pastoreros* por eso no era necesario que les pagaran, solo acompañaban los del grupo de cuerda al que le tocaba asistir como miembro activo en dicha celebración. Pero como era muy cansado los cantos mismos se los sabían personas que no necesariamente eran músicos profesionales solo llegaban a tocar en los festejos para acompañar la celebración del santo patrón o los pastores. Posteriormente en las celebraciones no intervenían los músicos, ya no se les invitaba a participar y la celebración fue perdiendo la importancia con la que inicialmente la celebraban en el pueblo, comenzó hacerse de noche con la llegada de la luz eléctrica, era muy fatigoso para los músicos estar esperando hasta que les tocara tocar, así lo pensaban porque no siempre les pagaban y la celebración de unos santos caían en meses cuando más trabajo tenían los músicos para ir a tocar, preferían ir donde les pagaban que ir a tocar por devoción o invitación que les hacia el padre y no les pagaban.

Los músicos estuvieron presentes pero no era su especialidad, tampoco se mantenían de los acompañamientos a estas celebraciones, aunque en los festejos de las fiestas sacras tocaran en el baile que realizaban los organizadores de dicha celebración para sacar unos pesos. Por esos motivos no dedicaré mucha importancia en este trabajo quedando abierto para otros investigadores, que deseen enfocarse en estos festejos y celebraciones. No se puede hablar de una transformación en un país o Estado incluyendo la región de la Tierra Caliente marginada e incomunicada. A pesar de esto, consideran que han nacido con un talento de músicos y compositores. Los cambios no van a pasar sin la llegada de la electricidad, un pueblo sin luz sigue viviendo en la oscuridad y no puede tener los avances que debería tener, comparándosele con otros. Las bodas, los jaripeos se realizan en las noches, ya hay carros que los pueden llevar hasta sus pueblos o los dejan cercas de los pueblos, se inicia la vida nocturna comenzando a celebrar los eventos en los pueblos de noche y no de día como los venían

haciendo, era necesario que las orquestas, las bandas de música de viento y los grupos de cuerda, se modernizara y contrataron un camión que los llevara a los lugares donde van a tocar, al haber más comunicación tienen la oportunidad de ir más lejos con su música, necesitan tener un medio de transporte más rápido que los traslade con sus aparatos, tocando de noche y no de día como lo venían haciendo anteriormente.

Las tradiciones que se realizan en Tlapehuala han causado un impacto en los habitantes de la región y los pueblos cercanos pertenecientes a la región de los estados colindantes. Los habitantes asisten a las celebraciones que se hacen en honor a los santos patronos que se veneran en Tlapehuala, interpretando su música tradicional, con grupos de música que asisten a dichas celebraciones, pidiendo los participantes la música tradicional aunque la toquen con otros instrumentos la siguen solicitando y es tocada en estos eventos. Algunas de las practicas que se están celebrando todavía en la actualidad no son de ahorita, muchas vienen desde la época de la colonia, cuando llegan a implantarles el cristianismo y lo que sucede es que sólo ellos inventan otras adoraciones a otros santos, rescatan un poco de lo que antes celebraban sus antepasados. La música inmiscuida en las celebraciones formando parte del rito que todavía emerge un gran sentimiento en los temas musicales en sus habitantes, por la práctica que no ha dejado de existir aunque con algunas renovaciones en los grupos y bandas que interpretan su música, existe un gran sentimiento y respeto a sus maestros que inculcaron la música en sus habitantes, muchos de ellos ya no viven, pero están en la memoria de los habitantes de hoy en día, menos para la juventud. Hay una identidad musical arraigada en su gente lo que se manifiesta en la construcción de un monumento al legendario violinista Isaías Salmerón Pastenes originario de Tlapehuala. Aún no se conoce quien en realidad enseño a tocar el violín a los músicos del pueblo. Pero lo que ha quedado claro es el sentimiento de una tradición musical inolvidable. Los violinistas destacados de Tlapehuala estarán en la memoria de sus habitantes, la música seguirá persistiendo por muchas generaciones.

Antes de la llegada de la electricidad y las carreteras, la región de Tierra Caliente era muy difícil de transitar por todas partes, pero esto no hacía imposible a las personas que integraban los grupos de cuerda, las orquestas y las bandas de música de viento, para que no asistieran a los eventos donde los contrataban para alegrar el momento con su música. No podían tocar de noche por la falta de luz eléctrica así que tenían que tocar de día yéndose un día antes para llegar a tiempo a los pueblos donde iban amenizar. Después de contar con caminos y los primeros camiones en que se trasladaban a la ciudad los músicos los utilizaron de medio para transportarse con sus instrumentos, yéndose un día antes de que fueran a tocar y salían a distancias más largas a tocar, ya no se iban unos días antes ya había

carros, la electricidad alumbraba en las noches cuando iban a cantar. Para ello nos cuenta don francisco Huerta de los días que las bandas de viento iban a los pueblos que nunca antes habían ido, cuando llegó la carretera a Tlapehuala.

> —Íbamos a tocar a Zirandaro, Placeres del oro, Coyuca, Huetamo, Paso de arena, el Naranjo, Santa Teresa, Arrollo Grande, Zitacuaro, los Laureles y la Mora adelante de Morelia, hasta por haya andábamos tocando. Caracuaro, Nocupetaro, hasta Zahuayo, todo eso por allá andábamos tocando nos íbamos un día antes. Si tocá bamos en el día nos íbamos en la noche, todo el día tocábamos hasta las 5:00 de la tarde. Íbamos también a Tuzantla, a Paricuaro en las toreadas, en los laureles cerca de B enito Juárez allí antes de llegar a Zitacuaro. Había un pueblito que se llamaba cerro colorado hasta ahí íbamos a tocar, yo conozco todo por ahí.
>
> También al Estado de México, Michoacán y aquí en Guerrero, todo era de día cuando tocábamos. También fuimos al Estado de Méx ico hasta Valle de Bravo, la Goleta, Tejupilco , Amatepec, y en San Pedro Limón pedían el son Tlapehuala, la tortolita o la rabia.[62]

EL JARIPEO

La Tierra Caliente cont aba con v astas extensiones de tierra en la qu e se podían alimentar grandes cantidades de ganado, no estaba poblada en su mayoría, por el clima que tiene fue muy difícil de adaptarse para algunos. Tal vez fue elegida para los hombres que podían habitarla sin temer a nada, desafiando el destino, como se conoce a los terracalenteños de una firme mirada, con un gusto por su música dispuestos a echar machetazos en un baile cuando se les provoca por un amor. Se le pudo h aber llamado tierra en el olvido pero no fue así, desde la época de la colonia, "los hatos de ganado crecieron."[63] Las polvaredas se leva ntaban cuando se ar reaba el ganado y los jinetes a todo galope cabalgando por los montes. No había muchos caminos que los condujera de una manera más rápida a las principales ciudades del país sin tener que ir "*beredeandó*" por los cerros. El extenso terreno que tenían les fue favorable, para dedicarse a la cría de ganado, hasta llegar el momento de tener que lidiar con los bueyes amansándolos para barbechar las tierras había que hacerla producir, el trabajo era duro y pesado, en algo se tenían que di vertir, los músicos ya estaban solo fa ltaba a quien montarle y reparar, tenían

[62]Huerta, Francisco, 79 años, t oca saxofón alto-campesino, San Antonio de las Hu ertas, municipio de T lapehuala, 18/10/ 2009.
[63]Martínez Ayala, *Op. Cit.*, p. 17.

bastantes becerros para montar. Los caminos eran inadecuados e inseguros entonces los toros quien los iba a torear, no tuvieron otra idea y les prefirieron montar, también no eran para torear sino para reparar, por lo bronco que eran.

Las personas que tenían ganado prestaban sus becerros o toros para llevarlos al corral donde se les iba a montar en tiempos de fiesta, pero antes se reunía la gente del pueblo para ir al monte a cortar la madera, con que se construía el corral. Invitando a los pueblos a la fiesta a participar, eligiendo el pueblo vecino que las *guananchas* iba llevar, les hacían una comida. Le invitaban unos tragos de mezcal al muchacho que al toro le iba montar, tocando la banda de música de viento gustos y sones porque al toro le van a montar.

En los inicios de los jaripeos donde amenizaba la banda de música, hacían disfrutar a la gente del pueblo, costumbre que se inicio con motivo de celebrar en cada uno de los pueblos un santo patrón, acompañado de la música que no podía hacer falta. Se inicio la construcción de los corrales donde jugaban el toro de una manera sencilla y con la madera que se podía conseguir en sus alrededores del pueblo, construido "los corrales para los jaripeos fueron en su inicio construidos de madera, aarón y charamasca,"[64]bejuco para la madera amarrar, que se conseguía en las playas del rio Balsas, arroyos o barrancas de los pueblos. El jaripeo no fue la excepción de la transformación en la costumbre en que lo celebraban los pueblos, cambiando música y hora de jugar los toros, con sus tradicionales guananchas. A su paso de la transformación de los pueblos se construyó un corral fijo inmovible construido de concreto. La celebración fue de pueblo en pueblo hasta convertirse en tradición hasta hoy día, en cada uno de los pueblos no faltaban los jaripeos menos la música, "comenzaban a "jugar" los toros a las 4:00 pm, no había luz en los pueblos tenían que aprovechar la luz del sol,"[65] y los que iban de otros pueblos al jaripeo, en sus burros, caballos y muletos temprano al pueblo tenían que regresar, aunque primero procuraban tomarse unos vasos de *chorreado* y mezcal.

En los pueblos de Tierra Caliente "los festejos se asocian a las ceremonias de tipo religioso o profano y, así, en cada sitio aparecen fechas señaladas de las cuales se debe cumplir con la tradición. Tradición oscilante, pero presente"[66] nunca falta en la celebración del pueblo el jaripeo y la banda de música de viento que no se toque el son de la Rabia, que al toro le van a montar. La tambora se

[64] Luviano, *Op. Cit*., p. 59.
[65]Guzmán Albarrán, Asunción, 57 años, albañil, Villa Nicolás, municipio de Ajuchitlan, 11/08/2011.Comenzaban a las cuatro de la tarde a jugar los toros y terminaban como a las seis, de noche los hacían puro de día, la primera tarde de toros hacían baile, iban a contratar al señor de Corral Falso con su bocina, lo que sacaban de los bailadores pagaban la bocina, cobraba unos treinta pesos por noche. Cuando no acompletaban la jugada de los cinco toros metían vacas, después contrataban la banda de viento de corral falso.
[66]Cárdenas de la Peña,*Op. Cit*., p. 338.

escuchaba hasta la loma, cuando compadre sentado en la silla me iba quedar, ensille mi caballo y me vine a la fiesta del pueblo a festejar. Así son los terracalenteños cuando hay que celebrar, festejando la fiesta de sus pueblos con la música tocando que al toro una vuelta le quiero sacar a todo galope con mi caballo no me va alcanzar, la cuera que traigo, en "la feria de San Lucas,"[67] la acabo de comprar.

La tradición siguen celebrando los pueblos de la región, entre esas están, los jaripeos aunque con cambios en la forma de su celebración y la música que se interpreta en la corrida de toros, aunque ya no es la misma que hace 50 años, esto por el gusto de la gente que asiste. Los jaripeos de antes eran por tradición de los pueblos donde celebraban sus fiestas patronales, los de ahora los celebran por negocio y la gente que asiste a ellos son la mayoría jóvenes, por eso el grupo que toca es de acuerdo a sus gustos. Para eso nos da un ejemplo de su experiencia, cuenta don Francisco:

> —Un jaripeo debe tener banda, [antes] nosotros para ya cuando íbamos a Paso de Arena es pura banda pal toro, allá no ponen sonido. [Ahora cuando ya existe la luz eléctrica] e ido a tocar a Arcelia y meten teclado y cuando meten grupos los juegan a las ocho o nueve y terminan a las once de la noche y ese mismo grupo lo ocupan en el jaripeo y en el baile, tienen sus instalaciones allá ponen el escenario, terminando los toros se van al baile ahí mismo lo hacen en el corral de los toros donde fue el jaripeo pá no andar paya y paca ahí mismo andan los *cubeteros* vendiendo cerveza.[68]

El transcurso de los años no fue impedimento para la minería la llegada del siglo XX y no tuviera nada que ver con el desarrollo de los pueblos que pasarían a formar parte de Tlapehuala, al convertirse cabecera municipal en 1947 y "la bonanza minera de las Fraguas, incluían jaripeos y grandes bailes domingueros,"[69]que eran los días de raya de los trabajadores, divirtiéndose y bailando al son de la música de los grupos de cuerdas y bandas de viento.

A pesar que con la llegada de la carretera y la electricidad a los pueblos de la Tierra Caliente, continuaron con sus festejos y tradiciones, no los iban a cambiar. Un cambio inesperado fue con su música adoptando otros estilos, pero solo en el baile, al aceptar música grabada para llevar a cabo las

---

[67]Echemos un vistazo a la feria de San Lucas, donde se conseguían, reatas de lazar junto a monturas y cueras, ajuares para caballos y estos mismos –en corrales grandes o mesones y atados en ciertas calles donde el ganado también se coloca-, sillas y huarachería, trabajos de pitería o espuelas de amozoc –con el fondo pavonado, en azul-. Cito el libro de Enrique Cárdenas, p. 447.

[68]Huerta, Francisco, (entrevista citada).

[69]Luviano, *Op. Cit.*, p. 167.

toreadas no era necesario que estuviera la banda de viento, tocando gustos, sones o algún corrido, que era lo necesario antes una forma de motivar al jinete cuando iba a montarle al toro, ylos cambios los comienzan a ver los integrantes de las bandasde música de viento. Nos cuenta don chico.

> —después vino la bocina y todo se comenzó hacer de noche ya nosotros la banda íbamos de noche. Antes cuando tocábamos en las toreadas era desde las 4:00 de la tarde y entrando el sol a buena hora terminaba y ahora aquí terminamos luego nos vamos, para tocar en el baile. Tocábamos de ocho a diez días y al otro día tempranito comenzábamos a tocar de nuevo todo el día nos levantábamos a las 2:00 de la mañana, dormíamos dos o tres horas y la gente ya estaba allí.[70]

Un recorrido por otros Estados con varios días tocando, le podríamos llamar una gira artística, pero no es así, era una manera de ganarse la vida los músicos, comenzaban tocando en la fiesta patronal de un pueblo, amenizando en las bodas o comidas por particulares, en la fiesta que fuera, lo bueno era tocar, la razón ganarse unos pesos y regresar al pueblo con algo de dinero y continuar con el mismo estilo de vida llevada, cultivando la tierra no dejarla de trabajar. "La población de Tierra Caliente empeña sus esfuerzos no solo en la agricultura, si no también –casi por tradición- en la ganadería,"[71] a la que gran parte de la población se dedica.

> —Cuando salíamos a tocar fuera nos llevábamos un mes tocando, yo nada más venia por mi ropa. Tocábamos en los jaripeos celebrados en el Estado de México, en Cerro del campo, todo eso pa´ rriba tocábamos a veces diez días en tal parte otras diez en tal parte, empezábamos en Bejucos, Tejupilco, Zacatonapa, Valle de Bravo, Luvianos, Amatepec, hasta Sultepec, se iba la orquesta completa ora ya no puro grupos ya no hay orquestas.
>
> Allá nosotros nos lavábamos y sino pagábamos a las mujeres, les pagábamos para traer la ropa limpia, ya cuando no teníamos chamba nos veníamos a la casa ¡va¡ que nos quedábamos hacer.[72]

[70]Huerta, Francisco,(entrevista citada).
[71]Cárdenas de la Peña, *Op. Cit.,* p. 338.
[72]Huerta, Francisco, (entrevista citada).

Una de las costumbres en el jaripeo antes de que le monte el jinete al toro, es el acompañamiento de las tradicionales guananchas "vestidas alegremente con ropa de colores o en forma sencilla, llevaban una mantilla o cobija para vestir al toro. Alrededor y encima de él se bailaba al son de la música de viento,"[73] uno de los participantes hombre lleva unos cuernos de toro y una mujer con sus nagua s o gabán va toreando al que lleva los cuernos cuando van pasando las *guananchas*. No se ha olvidado la tradición, la celebran con poco interés, pero aún está presente en los habitantes de los pueblos. Cuando han jugado dos o tres toros pasan nuevamente las guananchas regalando fruta y pan, en ocasiones regalan (trastes de plástico). Para esto se le pide a cada uno de los pueblos que den un día de guananchas, y en ocasiones a familias del mismo pueblo donde hacen los jaripeos. Esta celebración solo es en las fiestas de los pueblos en la celebración de él santo patrón, no en cada ocasión que llegan hacer jaripeos.

El interés de las celebraciones de los jaripeos así como muchas otras celebraciones y festejos de los pueblos va perdiéndose el interés por los habitantes, al tener contacto con actividades que se relacionan con la llegada de los primeros aparatos de radio, se ponían con su radio a escuchar los programas que pasaban, escuchando la música que ponían los locutores, llamando la atención de todo oyente, y el inicio de la electricidad ocasionó que los jaripeos los fueran haciendo más noche y la gente ya no asistía a ellos como de costumbre, de esta forma se fue perdiendo el ímpetu de la gente del pueblo, después llegó un momento que costaba mucho dinero llevar una banda de música comenzaron a cobrar mucho dinero por ir a tocar, para el acompañamiento de las guananchas ya no se contrataba la banda de viento, con una bocina querían hacer el jaripeo, poner una canción cuando anduvieran echando las guananchas. Pero que mejor no escuchamos a don "chico" a quien le toco vivir estas fiestas, acompañado de su banda de música de viento le toco ver a las *guananchas* y jinetes:

> —En Arcelia tocábamos en las topadas cuando se llevaban las guananchas, la topada venia por ejemplo de San José Poliutlá y sino de Altamirano, de Almolo ya, el Naranjo o de Acapetlahuaya. Ahí tocábamos, puros sones y gustos para que el toro pues se alebresta ra, puro gusto rabioso, la rabia un son especial, hora no, al toro le ponen sonido ¡va¡ cuando van a comparar un sonido con una banda, ¡va¡ comenzaron a meter música grabada. En los jaripeos de ahora solo quieren que les toquemos en el puro jaripeo, empezamos a tocar casi a las 6:00 de la

[73]Miranda Arrieta, Eduardo y Pastor Miranda Domínguez, *Op. Cit.*, p. 49.

tarde, terminamos a las 11:00 de la noche, porque pues ya hay luz y esta alumbrado para seguir tocando.[74]

La música no solo se toca para bailar. También se toca en los contextos donde se hace presente la comunidad, celebrando la fiesta del pueblo. Acerca de la música que se tiene que tocar en un jaripeo, y levante el ánimo a quien al toro le va montar, hace mención don Francisco:

—La música tocada en el jaripeo va de acuerdo al ánimo del jinete, es la canción que le tocan, cuando andaba el toro reparando les tocamos gustos y sones y cuando se baja el jinete le echábamos un paso doble, marchas o hasta una diana y pá el público una ranchera o un corrido, porque el jinete quiere pues quiere algo que le caiga bien para que valga la cornada o la revolcada cuando los revolcaban.

Cuando se toca un son, por decir la tortolita, tarara, tararara y la rabia es más rápido, porque son sones pal jaripeo no vas a echar una cosa por otra. Mucho más antes nos decían échanos un son cruzado para que el toro repare y el jinete ande contento, pues si le echan lo que no les gusta a ellos no les va gustar, eso me lo piden ellos [los jinetes] antes pá cuando salga el toro.

Los sones cruzados, por mencionarte algunos, son la rabia y la tortolita son sones cruzados, y los gustos *el huizache*, *el pañuelo*, *Tlapehuala*, *el chingado ese de Villa San Nicolás*, *el mastuerzo*, y el que piden mucho es *el toro rabón*, me los conozco todos porque los canto yo. El gusto se canta y el son no porque es pura música, cada gusto con su son, pero más se toca el son en los jaripeos."[75]

A diferencia de la música que se toca en los jaripeos y una boda no es mucha, los mismos gustos y sones que toca la banda de música, es para alegrarle el alma al que él toro le va montar y al son que se escucha la tambora los caporales con sus caballos los hacían bailar, demostrando que están contentos de una fiesta más festejar, con su sombrero tlapehualense que siempre lo han de llevar, bien atorado al pescuezo para que el viento en el corral no se los vaya a volar. Ahí se demuestra quien es buen caporal, en la mano llevan la riata para el toro lazar, porque hay unos becerros del cerro acaban de bajar, los presto don "Chon" para verlos reparar. A provechando la fiesta del pueblo mañana sus hijos se van a casar, los acompaña la banda de música de viento que tocó en el corral, lleven su gabán por si noche

[74] Huerta, Francisco, (entrevista citada).
[75] Huerta, Francisco, *Ibid*., (entrevista citada).

piensan regresar, mataremos los puercos que andaban en el corral, compré tres castañas de mezcal en Tlapehuala de las que traen a entregar, para la fiesta alargar.

LAS MÚSICAS EN LOS CONTEXTOS FAMILIARES

El desuso que ha venido dándose por parte de la sociedad en la práctica de sus costumbres, ha generado que la cultura que se tenía por los habitantes de los pueblos, tienda a venir transformándose con nuevos cambios sociales, con un desuso en algunas de sus fiestas, que se han modificado en la forma de celebrarse, dejando de contratar los grupos de cuerdas, por escuchar las orquestas y las bandas de música de viento, que tocan otros estilos de música, incluyendo vals hasta un mambo que se escucha en la ciudad. Los gustos musicales de una sociedad que anteriormente no tenía la oportunidad de viajar a la capital y enterarse de lo que pasaba cambiaron, con los nuevos ritmos musicales que estaban llegando del exterior del país, pero adaptándolos a las músicas que se tocaban en los pueblos de la región.

Al cambiar las ideas de una persona, se da un total de transformaciones experimentando todo tipo de cosas, aceptando nuevas ideologías en su forma de pensar, cambiando por completo en su vestimenta, en su música y su cultura. Cambiando una música que venía escuchándose en los pueblos de Tlapehuala y de la región, por una música implantada por los medios de comunicación y el propio gobierno, creando una identidad, a través de una música que no encajaba en los habitantes de Tlapehuala y sus alrededores, que más tarde se implanto sin restricción en los festejos que celebraban las familias terracalenteñas.

La celebración donde puede estar inmiscuida la familia son muchos, desde un bautizo, cumpleaños, pero la participación que tienen los músicos porque aquí debemos tener en cuenta que no todas las familias tenían la posibilidad de llevar a cabo tales festejos, no todos tenían las mismas posibilidades económicas. Las pocas familias que llegaban a contratar una orquesta, una banda de música ó un grupo de cuerdas eran escasas, por eso participaban muy pocos en estos eventos familiares a comparación de la boda que es más tradicional y tiene una importancia mayor que los anteriores, y el festejo era de mayor importancia, los músicos tuvieron una mayor participación, por tales razones no me centré tanto en esos festejos aunque son parte de los eventos que realizaban pocas familias.

Hay una relación entre sociedad y música, en cada uno de los eventos donde están presenteslos músicos y en la cual se interpretan melodías de acuerdo a la situación del festejo ó el evento celebrado

en el pueblo y la familia. No se puede realizar una fiesta donde no esté inmiscuida la música para alegrar la gente, más en la Tierra Caliente donde su gente siempre hasido alegre y fiestera aunque no los inviten asisten al evento y es lo que conllevaba a no perder su música, es transmitida de músicos a participantes. Después esa misma música escuchada en otros pueblos se toca en otras fiestas y no por el mismo grupo de cuerda, Orquesta ó Banda de música, sino por otros músicos diferentes y sucedió hasta que aparecieran los aparatos de radio, televisión, victrolas, radiolas y sinfonolas, para extenderse a otras partes alejadas de la región, para esto pasarían muchos años. Así mismo los aparatos electrónicos los utilizaron con otros fines, pero más adelante les voy a explicar, porque me acaban de avisar que tengo que ir acompañar a un funeral.

MÚSICA EN MOMENTOS DE LUTO

Podrían llamarle un festejo pero no es así, no porque esté presente la música lo vallan a pensar, esta vez se trata de un funeral. En los pueblos de Tierra Caliente así despiden a sus fieles difuntos, con música que tocan en los acompañamientos las orquestas y bandas de acuerdo a la edad del difunto que se esté velando, entonando canticos que le gustaba escuchar, cuando tenía más de 20 años de edad. Pero mejor dejemos a don "chico" que más adelante nos va contar.

Una de las orquestas que había en Tlapehuala, Gro., se hizo distinguir entre las demás, principalmente la contrataban, porque "su especialidad fue la música sacra, pero era contratada para velorios, velación de santos, bautizos." En esta "orquesta Núñez" lo que podemos ver que la comienzan a integrar mujeres que más tarde derivara en una orquesta integrada por mujeres. La integraron los siguientes músicos:

Orquesta Núñez

Bacilio Núñez	Clarinete
Adán Núñez López	Saxofón
Abel Núñez López	Soprano
Nicolás Núñez López	Batería
Juan Núñez López	Violocello (Chelo)
María Núñez López	Benzos
Teodocia López Lucia	Guitarra
Jovita Núñez López	Violín
Eva Núñez López	Violín."[76]

[76] Álvarez Galán, *Op. Cit.*, p. 63.

En los pueblos se acostumbra llevar la banda para que toque cuando la familia se encuentra de luto, solo en unos pueblos cambia el estilo de acuerdo al gusto que tenía el difunto ó la familia, cuando es mayor de edad o señor, se les hace diferenciar por la música que se toca ópod emos saber quien ha fallecido porque dice don Francisco:

> —En cada evento tocábamos un estilo de música, cuando fallese un niño, es un estilo diferente de música, ahí se tocaba puro vals, foxecito, para un niño de 10 años para tras, porque ya de 12 ya no, ya es joven, se tocan vals, paso dobles y los fúnebres para los que ya son casados señores. Cada quien tiene su tipo de música no vamos a tocar para todos lo mismo, no, cada cosa tiene su estilo y sus diferencias.
>
> Cuando el cuerpo estaba presente se comenzaba a tocar desde que lo velaban todo el día y en la tarde a las 5:00 pm, entramos de nuevo tocamos una hora, a las 6:00 de la tarde partimos al panteón al entierro si es a las 7:00 pm. Solamente cuando nos dicen queremos que toquen todo el día hasta la tarde.
>
> Ora no a veces tocamos tres días hasta que los traen del otro lado, pues de Estados Unidos, hasta que llegan todos sus familiares. Les tocamos en la noche al otro día hasta que es el entierro.
>
> Los fúnebres en caso de muertos van por numeración, se toca del 1 hasta el 10, ora si ahí van los minuetos, el vals, porque se toca de las 8:00 de la tarde hasta las 1:00 de la mañana. Paya pá bajo en Paso de Arena, echamos hasta corridos, rancheras, hasta gustos piden, tócame el gusto fulano, y que horita les vamos a traer unas botellas de mezcal, palla les gusta mucho la tambora y aquí en San Antonio minuetos, tocamos 2 armonías, 2 saxofones, 2 trompetas.[77]

Aunque no es la misma música que se toca en el jaripeo, que en la celebración de una boda, se tiene un gusto por escuchar la música de arrastre que se toca cuando anda el toro reparando, haciendo uno de pan en el día del casorio para similar como si estuvieran adentro del corral toreándolo las señoras con un gabán se arrancan los músicos con su guitarra, violín y tamborita interpretando la tortolita y los novios parándose a zapatear que los invitados con sus huaraches y pañuelo en el pescuezo el polvo quieren levantar, escuchando a don Zacarías y su Pókar de Ases sus canciones interpretar.

[77] Huerta, Francisco, (entrevista citada).

LA BODA

En las festividades o cualquier tipo de reunión ó evento donde tiene participación la sociedad de un pueblo ó la familia y se entona música no sedan cuenta que están formando parte de un ritual, y "la música ha sido desde los primeros tiempos una parte vital de las ceremonias mágicas y religiosas. La han usado universalmente para despertar los sentimientos de respeto, de solemnidad, de misterio y de éxtasis, tan esenciales todos ellos para la eficacia del ritual."[78]

Las distancias que había entre los pueblos de la Tierra Caliente era bastante y no había músicos en todos los pueblos, el tener que realizar una fiesta en el pueblo y en este caso familiar, pero con participación del pueblo, necesitaban de músicos, los contrataban donde había, iban a los pueblos más cercanos en este caso Tlapehuala, había orquestas y músicos que tocaban gustos, sones, vals y boleros. No tenían grupo solos e juntaban entre los que sabían tocar algún instrumento por mencionar una guitarra, una tamborita, un violín, y tocaban en la fiesta. Las bodas las realizaban en el día al no haber todavía energía eléctrica, no tocaban el mero día de la boda esperaban en ocasiones hasta cinco días para llevar a cabo el baile, no había sacerdote en Tlapehuala, se iban a casar a Pungarabato (hoy Altamirano), le faltaba mucho por progresar a la Tierra Caliente, era imposible querer realizar una boda de noche.

El tiempo cambia las cosas, los pueblos se transforman al igual las tradiciones, pero lo importante es que la tradición se mantenga y las bodas se sigan celebrando aunque ya no son los mismos tiempos.En muchas ocasiones lo que pasa con las tradiciones de los pueblos las quieren ver como si fueran desde la época de la colonia para considerarse autenticas de su región, cosa que no debe verse desde ese punto, más bien se debe tomar en cuenta la cotidianidad con la que las celebran los habitantes del pueblo. Para ver el cambio en las tradiciones en la manera de la celebración y lo que antes les hacían a los novios el día de la boda, les pondré una clara muestra de los cambios de hoy. Cambios que van a comenzar a darse a partir de la llegada de la construcción de presas, la construcción de caminos y la electricidad. Que aun más vino a revolucionar estos cambios pero que, también trajo cambios favorables para los pueblos dejando de vivir en la oscuridad. En las bodas de ahora ya no se hacen las enramadas adornadas, para que los novios reciban a familiares e invitados. Los bailes se olvidan y el baile tradicional de las monas, eran bailadas por amigos y amigas de los novios ,contrataban a un grupo para que les fuera tocando donde iban a traerlas a las casas de las personas que las daban y las bailaban al ritmo de un gusto o un son.

[78]Siegmeister, Elie,*Música y sociedad*, México, siglo XXI editores, 1980,p. 36.

Antes de llevar a cabo la boda van al cerro a cortar los horcones que van a sostener las latas donde van a poner la ramada de azuchel para tapar el sol donde van estar sentados los novios para recibir los invitados. Como son muchos los invitados una ramada grande tenían que hacer, el papá del novio con otras personas y compadres al monte la madera iban a cortar, tapando la ramada con basura de ajonjolí, acostumbrando los padrinos de los horcones pintarlos de blanco, también los plantaban, los invitaban al día de la celebración de la boda no podían faltar, bailaban al ritmo que tocaba la orquesta, era la única manera de escuchar música cuando había bodas y el festejo de la fiesta del pueblo, para comprender una boda dejemos a don Teófilo que más adelante nos cuente, cuando de joven se iba a bailar, aprovechando el descanso de la música para echarse unos tragos de jerez o mezcal.

Simplemente cuando comienzan a llegar a Tlapehuala los primeros prestamos por el banco agrario,"el labrador no utiliza el arado, y deja de cantar cuando va en tractor… continuando con la llegada de los caminos llegan materiales de construcción que van a utilizarlos para la construcción de los salones que más tarde van hacer rentados donde se van a llevar a cabo las bodas, olvidando lo que anteriormente se venía haciendo en el pueblo de la novia ó el novio y cuando uno de los dos era de la ciudad, se olvida por completo el rito que se les hacía antes de casarse, sucede que "las bodas se celebran en la capital y se olvidan las costumbres del ceremonial que las acompañaba."[79]

La fiesta va cambiando a partir de los cambios de la música conforme están más comunicados los pueblos, cambiando la madera por el plástico, el día por la noche, la música tocada con instrumentos de cuerda y aliento por instrumentos eléctricos, convirtiendo una música mecanizada, en muchas de las ocasiones no era necesario estar presentes los músicos en la boda ó en la fiesta. En relación con la fiesta "el fandango más común en la Tierra Caliente es el que se realiza durante la víspera, y el día de la boda, en el pasado la celebración de un matrimonio en la ribera del balsas comenzaba un día antes cuando se hacían "los nixtamales", la noche anterior a la boda."[80] Aunque ahora siendo claros ya no se lleva a cabo en los pueblos donde anteriormente las celebraban, "las mujeres lavaban "el nixtamal" y la banda comenzaba a tocar dándoles unos jarros de chocolate con pan de baqueta (tradicional de Tlapehuala)."[81]

---

[79] Iñigo, José May Joaquín Díaz, *Música pop. Música Folk*, Barcelona, Planeta, 1975, p. 122.

[80] Martínez Ayala, Jorge Amos (editor). *…Éste es el maracumbé. "El fandango de la Ribera del Balsas*", Bandolita de oro y un bandolón de cristal, Morelia, Gobierno de Michoacán, 2004, p. 176.

[81] Alcalá De la Sancha, María del Carmen, 54 años, ama de casa, el guayabo, municipio de Arcelia, 28/07/2011. Antes de todo primero se cuela la ceniza, luego se mide por dobles de acuerdo a la ceniza como este de buena, se le pone un doble de ceniza por un doble de maíz y si esta bajita la ceniza que no este fuerte para eso se huele, entonces se ponen cuatro de ceniza por tres de maíz. Se pone a hervir la ceniza llaqué esta hirviendo se le echa el maíz y se está mené y mené con una pala que hacen de madera o un pedazo de otate, yaqué se empieza a descabezar el maíz se lava pero no bien, se deja en agua ya para el otro día y hora si lo lavan bien para molerlo.

La falta de luz. La tocada se iniciaba antes de amanecer, cuando las mujeres comenzaban a lavar el nixtamal, para los tamales ó tortillas, acompañados de unas velas ó un candil cuando había, tenían que iniciar temprano a tocar la banda de música, para terminar al atardecer el día, acompañaban a los novios desde la iglesia hasta su casa, cuando ya había en Tlapehuala iglesia, porque antes era difícil ir con la música hasta Pungarabato hoy Altamirano. En un día de mis entrevistas le pregunte a don Teófilo. ¿Cómo se realizaban las bodas en su época de joven?, y me comenzó a contar.

> —La boda se hacía de día no se hacía de noche y aquí no había cura ni en Tlapehuala se iban a Altamirano [antes Pungarabato] allá se iban a casar, se iban en la tarde el sábado para el domingo a casarse, se venían los novios en burro o en caballo al otro día hacían la fiesta ó a los ocho días.[82]

Comenzaron a cambiar la manera de la construcción de sus enramadas, cambiando los horcones de madera por tubos de metal, el zacate *atacua* ó ramas de azuche por un pedazo de plástico, ya no era necesario ir al cerro a cortar la madera, para construir las sillas, bancos y mesas de madera, cambiaban lo tradicional por lo moderno, por considerarlo de tal forma. Lo que antes se construía con humildad, ahora se compraban hechos y de plástico, todos estos cambios tan rápidos no se dieron de la noche a la mañana a manera de magia, fueron cambiando con todos los cambios que se dieron en la música, uno y otro cambiaron con la llegada de la carretera, porque sin este medio no se hubieran transportado hasta el pueblo de Tlapehuala y sus rancherías que hoy la conforman como municipio, los productos que venían de la capital. En una de las entrevistas nos relatan como las realizaban antes y como realizan hoy las bodas.

Los pueblos fueron cambiando sus gustos por la música acompañando también el cambio en la celebración de la fiesta en que se realizaba la boda, fue perdiendo el interés de la celebración ya no era esperada con tanto ímpetu por los familiares, al comenzar a tener más comunicación los habitantes de Tlapehuala, Guerrero, con otras ciudades y la capital mexicana. Cambiaron desde la forma de vestir, el estilo de celebración de sus fiestas, la música, el baile, las sillas, los bancos donde se sentaban los invitados y cambiaron el gusto por la bebida. Un cambio social y musical radicalmente transformado el

---

La masa la preparan yaqué está molida le echan poquita sal, la masa debe de estar poco aguadita, para que se pueda hacer el tamal y envolverse quedando delgadito, las hojas que se utilizan para envolverse son hojas de plátano y hojas de milpa, poniéndose a coser en un traste grande poniendo un *tapeisle* con ramas de sirian poniéndole agua para que se cosan en la lumbre.

[82] Robles Santamaría, Teófilo, 77 años, sastre y campesino, Nuevo Guerrero, municipio de Tlapehuala, /10/10/2009

festejo, la celebración de la boda era de día, la banda de música ó la orquesta llegaban un día antes para tocar al día siguiente. La llegada de la electricidad y la carretera a Tlapehuala, permitieron que los músicos se trasladen en flechas el mismo día de la boda y la celebración la realizan de noche, comienzan a tocar en la tarde para terminar a las 2:00 – 3:00 am, retirándose a su pueblo terminando la fiesta, no tienen que esperar al día siguiente que amanezca, la carretera y la luz facilitaron el trabajo a los músicos.

> —Antes les hacían su enramada a los novios, su ramada con harta verdura ahí los sentaban con una mesa con sus silletas de madera, para estar recibiendo a las monas ahora no, hacen eso ya no más así, si no la familia da las monas y los mismos familiares las vienen bailando, pero a veces ni las reciben los novios, luego dice la gente del pueblo ¡ira las están regresando!. [Un cambio] En las enramadas para la sombra donde bailaban los invitados, ya no bailaban en las zanjas que antes hacían, bailaban en el patio. [Un cambio completo des del lugar de celebración, el alquiler completo, poniendo solo su presencia los novios] los hacen en los salones de baile, rentan sillas y mesas, lo anterior era donde se bailaba en Tlapehuala.[83]

El poco acceso que para la época había en la región de Tierra Caliente, es la causa que no haiga iglesia en Tlapehuala, la más cercana es la de Pungarabato. El Sr. Francisco Huerta afirma "Antes debemos tomar en cuenta el estatus social de la familia de los novios, para que tocara la banda o la orquesta, y cuando no había la posibilidad se contrataba humildemente al grupo de cuerdas, en ocasiones no alcanzaba para eso."[84]

> —Cuando eran las bodas por el civil el que quería y tenía dinero, ponía música y el que no pues no va, estaba silencio nada más la pura comida para la familia y cuando era por la iglesia ora sí en la tarde luego, luego empezábamos a tocar en los nixtamales ó en los tamales tocábamos un rato hasta las 9:00 pm ó 10: 00 pm de la noche. Entonces al otro día tempranito era donde quiera aquí en San Antonio y en Tlapehuala, eran alboradas se le llamaba así, empezábamos a tocar a las 4:00 o 5:00 toda la madrugada tocábamos tamborazo y tamborazo todo el día hasta las 5:00 o 6:00 de la tarde se terminaba la boda.

[83] Álvarez Galán, (entrevista citada).
[84]Hernández De la Sancha, Eladio, 60 años, campesino, el guayabo, municipio de Arcelia, 28/07/2011. Cuando uno no tenía dinero y quería contratar un grupo y no alcanzaba pues contratábamos al tocadiscos no había pa´ más.

> Cuando se sacaban a los novios de la iglesia, se sacaban a las ocho de la mañana a las nueve terminaba la misa y vámonos a la casa del novio ahí daban el desayuno y el almuerzo. La familia del novioiba a traer a la familia de la novia al papa con música, y ora si empezaba el baile todo el día hasta las cinco o seis de la tarde se terminaba ora si pá su casa.[85]

Podrán preguntarse ¿por qué? Las bodas en la Tierra Caliente, la consideran auténticas en su celebración, por la forma en que les festejan a los novios los habitantes de Tlapehuala y sus pueblos, el orden que llevan hasta el día del casamiento, lo siguen en cada uno de este festejo, que hoy día cambió. Por eso más adelante mencionaré el proceso que se llevaba al celebrarse una boda, pero antes debemos reconocer que "ahora entendemos que las tradiciones no necesitan ser antiguas para ser reclamadas por un grupo o por algunas personas como autenticas ó como parte de su herencia cultural."[86]Pero debemos ver las influencias que comienzan a llegar del exterior de la región y del propio Estado. La modernidad al paso de los años va transformando la cultura de los pueblos, cambiando tradiciones, costumbres y gustos musicales.

> —La novia era llevada por él padrino del casamiento él la llevaba a la casa del novio, entonces cuando hacían la fiesta volvían a vestir la novia y la iban a entregar con el papá del muchacho, en la mañana daban el desayuno y luego el almuerzo al rato ya van a traer la familia de la novia, se iban por ellos entonces cuando el papá de la novia reunía a los familiares se venían a la casa del novio, llegando les daban el desayuno, el almuerzo más tarde la comida acabando ora sí, se sentaban por allá [señalando para el patio donde tenía un pinzan] a, les van a dar de beber.[87]

De las bebidas embriagantes de aquellos tiempos, se puede poner un listado pero no es el caso en esta ocasión. Hablaremos con los habitantes del pueblo de Santa María hoy Nuevo Guerrero, ponían las bebidas que por aquellos años podían conseguir en las tiendas de Tlapehuala. Es cierto que para alegrar a los participantes de la fiesta necesitaban una bebida que los alegrara más. Por eso al llevarse a cabo una boda se compraba un buen "mezcal",[88] de ninguna otra manera podía hacer falta en la mesa de los

[85]Huerta, Francisco, (entrevista citada).
[86]Romero R. Raúl, Identidades múltiples. "memoria, modernidad y cultura popular en el valle del Mantaro", fondo editorial del congreso del Perú, 2004, p. 33.
[87]Robles, (entrevista citada).
[88]Robles, *Ibid*., (entrevista citada). El mezcal lo compraban en Tlapehuala, venían unos de la sierra en valsas de madera boja de abajo y encima madera maciza y ora si allí a marraban las castañas como botes así les cavia un bote de mezcal bien

novios, una bebida fuerte que ponía a bailar al compás de la música que nunca debía faltar en la celebración.

> —En los casamientos puro mezcal daban nomas le echaban chile y cebolla, le decían toritos, decía la gente a, tan dando puros toritos puro mezcal bueno, hasta quedaba amarilloso el mezcal, tan tomando y les tan dando botana mangos verdes, y cuando tenían el modo chicharrones o carnitas había artos cuches de rancho, están comiendo carnitas y están bebiendo mezcal se hacían bonitas las bodas va ora dan pura cerveza y botellas de vino caro.[89]

Nos comenta don "bolita" a quien le toco vivir y le toco asistir a las bodas donde eran celebradas con bebidas que podían conseguir antes de que llegaran las bebidas más conocidas hoy en las fiestas, cerveza, Modelos y tequila. Los grupos y bandas cobraban poco para ir a tocar a una fiesta, el burro o el caballo no necesita gasolina, solo lo amarraban al pie de la cerca donde hubiera pasto que comiera mientras tocaban y al carro le tenían que poner gasolina, pagarle al dueño del carro que los fuera a llevar a tocar, porque solo unas personas tenían camiones no había muchos como hoy.

> —Para entonces no había cerveza, había vino de jerez, rompope, no había refrescos que tu coca o cerveza no había, te daban tu jarra de agua tu *zacual*, ora te ponen tu refresco no en aquel tiempo no había nada de eso, ya los emborrachaban a los familiares con mezcal que le ponían chile, cebolla, con eso se ponían unas buenas borracheras, ora ya todo se hace de noche y los gastos son más grandes ya ora los grupos cobran mucho, en aquel tiempo con Isaías Salmerón se hacían las bodas, como a estas horas [eran las 4:20 pm] bailazó los bailadores bien sudados, y él con el violín le decían otra tío "Icha" otra, baile y bailé están bailando ya en la tarde cuando había harta bebida había pleito están peleando y decían ya están peleando, se emborrachaban y se daban sus *carajasos* ya pasaba eso se iban, se quedaba la casa en silencio.
>
> El que tenía decía le voy a llevar una botella de rompope aunque sea, ó sino una botella de jerez, por eso el novio tenía una mezota larga donde ponían las botellas y decían le está

---

cerrados con un tapón de madera, descargaban en Tlapehuala decían ya llegaron los mezcaleros, puro mezcal bueno y el que llegaba en ese rato que estaban entregando, les decían denles mezcal a los que vienen a los que están bobeando y si les daban sus cocos de mezcal, con un trago de mezcal se ponía uno corrioso era pues puro mezcal bueno hasta parecía agua de coco bien oloroso, yo lo tome también pues medaban pero si con un trago sentía que bajaba aquí [se apunta el gaznate hasta el estomago] se calentaba la cara y si te echabas tres tragos volados con eso te emborrachabas.

[89] Robles,*Ibid*.,(entrevista citada).

llegando harta bebida al novio va ira hart as botellas de varios colores. Había una que le decían ajenjo una verde, el jerez rojo, el rompope amarillo por eso la mes a se veía bonita bien vestida con hartas botellas.[90]

Para hablar de la música en la celebración de las bodas y sus tradicionales *monas* que no pueden faltar porque son parte del festejo, narra don pancho, músico que le toco vivir los cambios en los gustos de la música al introducir la carretera y la llegada de la elec tricidad a los pueblos de la Tierra Caliente. Al no haber luz en los pueblos los papás del novio con tiempo contrataban a la banda que iba tocar en la boda ó la música que acompañaba para llevar las monas a la casa dela novia.

—La gente antes venían a verme un viernes, me decían para que fuera a tocar y los casamientos se hacían los doming os y el sábado u o cho días antes d aban las monas para el casamiento. Tocábamos tempranito todo el día a las dos o tres andábamos casa por casa recogiendo las monas hora no ya llevan todo junto. Antes si po r ejemplo compraban una mona por allá [apunta a la horilla del pueblo del otro lado de una barranca] de aquel lado en la última casa hasta allá íbamos atraer la chingada mona por allá andábamos tocando recogiéndola, era diferente a hora yano.

Como por decir vo y a tocar mañana en Tlapehuala en las monas no las va mos a recoger no más llevarlas de la casa del novio a la casa de la novia. Se le daban monas a la novia antes del casamiento por la iglesia. Hasta la vez dan monas pero es diferente ya no es como antes. [91]

Había un gusto por la familia que celebraban las bodas, pero el interés se fue perdiendo al igual que la música que toca ban la fueron cambiando. Había un respeto por los padrinos del novio quiene s se encargaban de llevar la e ntrega de las monas acomp añado de la música para bailar las monas por donde iban pasando. Don Teófilo dice que:

—El padrino del muchacho llevaba el gallo o e n ocasiones el tundo y lo llevaban bailando, el padrino de confirmación llevaba "el *zacual*"[92] con monedas de plata y lo llevaba sonando, lo iban a dejar al pap á de la no via, y el pad rino de bautizo del mucha cho va bailando el tundo y la

[90]Robles,*Ibid*., (entrevista citada).
[91]Huerta, Francisco, (entrevista citada).
[92] Zacual: conocida en otras partes co mo *jícara*, recipiente elaborado con la cáscara de u n fruto seco de la región (puede ser una calabaza *pipiana*, *guaje* o un *zirián*).

madrina la tunda y le daban su recibimiento, venia un familiar de la novia, venia un hombre que estaba hablando le decían "el *gualanchó",*[93] tan pidiendo permiso y sepa que tanto hablaban y ora sí cuando daban permiso pasaban las monas están pasando, las están recibiendo, se hacía bonito antes, ora no llegan y pádentro. [Me va narrando todo con gusto y al terminar con un sentimiento de una tradición que se ha ido modificando].

Cuando iban a presentar a los novios tiraban cohetes, primero le iban avisar al papá de la novia que diera permiso y traían cohetes para la noche, los tiraban en la casa de la novia y también tiraban en la casa del novio, luego decía la gente del pueblo a tan tirando se presentaron los novios artos cohetes tiraban, era lo que se hacía en la presentación y entonces daban las monas cuando era la presentación, ya cuando el casamiento por la iglesia ya no había monas nada más la pura fiesta de la boda a la novia la iban a entregar en la mañana el papá y le decía que estaba de acuerdo y de conformidad le decía compadre quiero que reúnas a tu familia quiero que estés con nosotros si compadre.

Entregaba a la hija y él se regresaba a la casa a esperar la familia más tarde van dos personas para que se vengan a la casa del novio si están todos reunidos, hay vienen los familiares, no traían nada los familiares da le novia, nada más venían a comer y beber. Después al mes ó a los dos meses el papá de la novia le avisaba a todos los familiares del novio quiero que me acompañen le voy a dar sus trastes y su ropa a mi hija.[94]

La música está presente en todo tipo de situación social ya sea de luto ó un festejo que celebran los miembros de la familia. En los pueblos de Tlapehuala se ha acostumbrado, que un grupo de músicos no debe faltar, para alegrar el momento, que un gusto quieren bailar, al son que lo toque polvo se va levantar. Aquí hare un señalamiento de la importancia que tenia la música cuando se le entregaba a la novia, la ropa y los trastes para cocinar por parte de su familia, aquí no podía hacer falta escuchar un gusto ó un son de manera de presentar la alegría de la familia de la novia que un nuevo hogar iba formar.

Las ferias jugaban un papel muy importante para los habitantes de la región, única forma de comprar los trastes y la ropa que se le iba a regalar a la novia, por los papás y los familiares.

[93]El gualanchó: se le llamaba en Tlapehuala, Gro., a la persona que la familia del novio elegía para pedir permiso antes de entrar a la casa de la novia a entregar las monas, otorgándole el permiso pasaban los músicos tocando y los invitados bailando las monas con el torito que era de pan.
[94] Robles, *Ibid.*, (entrevista citada).

—Es por eso que cuando presentaban a la muchacha no le daban nada de ropa sino hasta después invitaban a los familiares de ambos, los familiares compraban una cazuela, una olla, escobeta, cajete, todo lo que ocupaba la mujer. Ya ponen el día que van a venir los familiares, el papá del novio ya está preparado, los esperaba con comida y bebida, toda la familia trae los trastes, trae la cuna y bueno el que tenía la posibilidad traía cosas grandes y el que no el jarrito, platos, sartenes, en aquel tiempo los *tepestates* tipo canoíta, se lo llevaban a la muchacha decían esta bonito bien labradito. Toda la familia llevaba trastes, recibía todo la muchacha.[95]

La contratación de la música para que acompañara a los familiares de la novia y del novio para llevar los trastes, todo un festín por la familia, anticipándose en comprar en la feria de San Lucas, lo mejor que pudieran entregar a los novios que formaban un nuevo hogar, bailaban de gusto ó de tristeza, no lo sé.

—Cuando entregaban los trastes a la novia van tocando música y van rodeando el pueblo iban llegando a la casa del novio, esperaban a la familia, esta parada la muchacha con su esposo recibiendo los trastes. Cuando tienen el modo el papá del novio y el suegro le llevan su máquina ó puras cosas buenas. La ropa se la daban en una caja en aquel entonces no había roperos, puras cajas decían le toco buena suerte en la fría de San Lucas, se iban a traer una caja grande y bonita, ahí le daban su ropa a la muchacha, llenaban la caja de ropa, la van cargando y van tocando el son de la gallina bailando también los trastes.[96]

El tiempo que me lleve realizando las entrevistas, observe algo muy interesante en cada una de las personas entrevistadas, la manera en que expresaban, del respeto del esposo y las nueras a los suegros cuando se casaban, y el respeto de ellas hacia los papás del esposo, la manera en que debían ser tratados. Aquí no debemos olvidar las influencias sociales, al haber un cambio social cambian en la forma de pensar, la música que escuchan, el interés del festejo de las bodas y las fiestas de la comunidad, involucradas en los cambios que llegaron al tener comunicación con la ciudad. Al respecto comenta don Teófilo del respeto de antes y de ahora, como era visto por la sociedad y los familiares que hacían el gasto, para que se llevara a cabo la celebración en la unión del matrimonio:

[95] Robles, *Ibid*., (entrevista citada).
[96] Robles, *Ibid*., (entrevista citada).

—Si le salió bueno el marido y no es *pegalón* está siendo buena vida y si no,está sufriendo la muchacha le están pegando y ya corrió la muchacha de enbaldé tantos gastos que hicieron. Luego dice la gente el marido es malo y celoso, la levanta en la madrugada a moler entonces no había molinos, molía en el metate y tortillas hechas a mano bien delgadas y sino luego decían, la muchacha salió mala bien rezongona no respeta a los suegros, no les da "el *sacual*" de agua con el mantel y se laven las manos.

Tempranito estaba la nuera con "el *zacual*" para que él suegro y la suegra se enjuaguen su boca y su mantel para que se sequen sus manos, esa era su costumbre de antes y ora ya las nueras no les sirven a los suegros, ellos les andan sirviendo los suegros no ellas [servirles el almuerzo ó la comida]. Cuando llegaba una nuera no le va decir suegro sino mamá y papá, el yerno también les va decir a los suegros papá y mamá no suegros, y ora no les dicen ni suegros les dicen señor. Ya se acabó ese respeto por los suegros.[97]

Antes de 1950, era muy difícil llegar escuchar al grupo Mar azul, Acapulco tropical, solo música de mariachi, mambos, vals, fox -trots, danzón, etc. estilos traídos por trabajadores de las presas, canales, carreteras y migrantes de la región. La gente los bailaba al ritmo que los tocaba las orquestas y bandas de música de viento, tras ladándose en bestias a la fiesta no había carreteras para llevar carro o flechas. Los gustos por la música mecanizada no existía porque no había llegado aún a Tlapehuala, por eso al iniciar la construcción de la carretera, fueron llegando influencias musicales de diferentes gustos, con tonadas diferentes.

Los gustos musicales cambiaron la sociedad quería escuchar la música que estaba sonando en las estaciones de radio y en los discos que se podían conseguir con más facilidad, que años anteriores, por eso la gente cuando una banda estaba tocando les pedían la música que estaba de "moda".

—Cuando íbamos a una fiesta y la pegábamos seguíamos yendo y cuando no, no. En Chilpancingo, Tlacotepec, fuimos pero como no llevábamos cumbias de *Acapulco tropical* de las que andaban pegando no la pegamos hasta después que volvimos a ir ya llevábamos y si la hicimos.[98]

[97]Robles, *Ibid*., (entrevista citada).
[98]Huerta, Humberto, 73 años, guitarrista y campesino, San Antonio de las Huertas, municipio de Tlapehuala. 18/9/ 2009.

La electricidad vino a cambiar el entorno social de los músicos y los habitantes de los pueblos donde nunca antes habían estado comunicados y alumbrados día y noche. Comienzan a celebrar las bodas de noche y los grupos comienzan a tocar en escenarios, música tropical acompañados de luz y dejan la ropa común utilizada en el pueblo, utilizando traje, todos uniformados del mismo color, comienzan a tocar para un público más exigente en su gusto por la música "moderna" y de "moda".

No fue la razón y el motivo de olvidar la música que siempre habían escuchado en las fiestas familiares, ó en los jaripeos donde estaba presente la banda de música, todas las tardes para tocar y llevar a cabo el jaripeo. Los buenos músicos no se olvidan, siempre se recuerdan por el pueblo y las personas que estuvieron cuando tocaban, acompañados de una botella de mezcal. En la plática salen los buenos recuerdos de los músicos que son queridos aunque ya no estén presentes en vida.

> —Isaías Salmerón compuso muchas canciones, pero se fue acabando, se fue acabando en el vicio. Toco en un casamiento lo llevaron en su caballo cuaco a tocar porque ya no podía caminar, todavía toco y de allí le dieron de beber se vino borrachito, se privo, se privo y se murió. Él tomaba hojas de limón con alcohol, ya estaba dando las ultimas y estaba pidiendo las hojitas con alcohol haber si se compónía con las hojitas, para morir vinieron sus hermanas se lo querían llevar, si selo llevaron pero ya muerto a Tlapehuala, ahí está sepultado, Isaías tocaba el violín en las fiestas y otro con la tamborita en las fiestas, tarracatata, tarracatataa, y dos guitarreros, con eso se hacia la fiesta buena.
>
> Él traía a un discípulo, y por eso eran dos violines, dos guitarreros y tamborita, pero que bonito se escuchaba cuando él estaba tocando, su discípulo era Juan Reynoso. Él Falleció aquí en Nuevo Guerrero, en ese tiempo era Santa María, antes a los muertos los iban a sepultar a Tlapehuala como no había camposanto aquí, y por eso él se sepultó allá.[99]

CONCLUSIÓN: QUÉ DEBEMOS RECORDAR

En conclusión lo que debemos tener en cuenta en este primer capítulo lo musical que es la región que se aborda y la relación que existe entre las celebraciones de los pueblos y los cambios que ha sufrido las celebraciones con la música que los acompañaba a lo largo del festejo. La importancia que tiene la música de Tlapehuala y sus músicos, tomando en cuenta el interés que surgió entre los habitantes del

[99]Robles, *Ibid*., (entrevista citada)

pueblo por llevar más allá la música que se tocaba en el pueblo, pasando de lo lirico al aprender a tocar por nota musical, contratando un maestro para enseñarles solfeo, lo interesante también es resaltar el pueblo de Corral Falso donde han surgido grandes músicos, que en éste trabajo no abordaré, pero puede ser tema de otra investigación.

Teniendo en cuenta la política que uso Cárdenas en los recorridos por el Estado guerrerense acompañado de los músicos de Tlapehuala, así como de otros pueblos de la región, haciéndose a llegar los pueblos, creando una imagen única a su personalidad, tendiendo la mano con dinero del gobierno pero que supo utilizar en beneficio propio ayudando a los pueblos con infraestructura y sacar del olvido a la región, con los dos proyectos de la comisión de Tepalcatepec y la del Balsas, que en el tercer capitulo algunas de sus obras realizadas abordaré. Los cambios sociales en la región de Tierra Caliente, no solo vinieron a transformar a los pueblos vinieron a cambiar los gustos de una sociedad, en su música, la llegada de la electricidad y carreteras (que abordaré con más profundidad en el tercer capítulo) provocaron que las fiestas las celebraran de noche no de día con nuevos cambios en los instrumentos incluyendo bocinas y luces. Olvidando el rito que acompañaba a las bodas, y el cambio que se dio en la celebración del jaripeo dejando lo tradicional pasando a convertirse en negocio de unas solas personas que las celebraban para beneficio propio. Los músicos recienten los cambios al llegar otros estilos de música a los pueblos por medio de la radio, los aparatos electromecánicos y los discos (los abordare de una manera más amplia en el tercer capítulo), donde la banda se presentaba a tocar la gente pedía la música que escuchaba en la radio y si no la tocaban no los volvían a contratar, los músicos tenían que estar al tanto de la música de "moda" que iba apareciendo para tocar en las fiestas donde los contrataban.

Durante la realización de las entrevistas a cada una de las personas, tienen presente los tiempos que les toco vivir sin cambios y recienten los cambios de sus celebraciones. También cuentan como los beneficia, aunque los músicos no lo ven así porque los cambios provocan desempleo y la desaparición de las orquestas que iniciaron en la música, quedando al olvido músicos y canciones que tocaban, quedando solo recuerdos de aquellos días. En los festejos en que estuvo involucrado don Zacarías Salmerón y su grupo el Pókar de Ases, trasladándose a la ciudad al llegar la carretera a Tlapehuala, incluyendo en sus composiciones boleros, vals, marchas y pasos dobles. La música que estos músicos tocaban van hacer desplazadas por otros estilos que van ir apareciendo en su trayectoria como músico tradicional, los lugares donde un día tocó más tarde los van a ocupar los aparatos electromecánicos.

Falta mucho por hacer en relación a la temática abordada, partiendo desde el trabajo de campo y sabiendo que no toda la información la podemos encontrar en las fuentes escritas, como periódicos, libros, y las entrevistas a cada una de las personas de los pueblos cercanos a Tlapehuala, que son una parte importante, fue fundamental la amistad de los amigos para entrevistar a las personas que en este primer capitulo pusimos fragmentos de sus entrevistas. Al revisar otros escritos que se han hecho en la región no llenan los espacios que aun quedan por llenar y con esto me refiero al tema de la música tradicional de la tierra Caliente, por ser muy amplia la región se necesitan estudios más detallados de las poblaciones donde aun persisten grupos de música tradicional y músicos que se atreven a seguir conservando la música a pesar que no son contratados en las fiestas y no son escuchados por el pueblo, solo se logran escuchar en mítines políticos de ellos los políticos haciéndose a acompañar.

La región calentana es tan grande por su extensión territorial, como por sus tradiciones, su cultura y su música que aún conserva su gente que habita estas tierras, espero y les sirva este trabajo a los estudiantes y maestros para que se den cuenta que existe mucho por estudiar en la región de la Tierra Caliente. Los estudios que se realicen será necesario convivir con su gente, hacer trabajo de campo, para conocer más de cerca las problemáticas de los pueblos que a pesar del poco apoyo que les ofrecen a los grupos de música tradicional hay personas que se han dedicado a conservar la música tocando en los eventos familiares y en las ferias de la región calentana guerrerense. Se han realizado concursos en Tlapehuala lugar principal donde se encuentra muy arraigada la música tradicional, en el concurso destacan desde las mejores composiciones que son en ese momento premiados, como el mejor grupo que toca música tradicional, haciéndose presentes la gente del pueblo para ver a estos grupos tocar, bailando los señores y señoras que aun recuerdan la música que los hace identificar como terracalentanos que son, como en todo evento que se realiza donde participan los grupos que tocan música tradicional, los jóvenes no se acercan a ese lugar pasan y de reojo los voltean a ver.

CAPÍTULO II

DON ZACARÍAS SALMERÓN DAZA, UN MÚSICO TRADICIONAL DE LA TIERRA CALIENTE

En este segundo capítulo abordaremos la vida de uno de los músicos a quién le toco vivir cambios en las formas musicales y en los contextos sociales en que se tocaban los diferentes géneros musicales en la Tierra Caliente. Considerado un pilar de la músi ca de la región de Tierra Caliente reconocido hasta el extranjero por su talent o musical en la ejec ución del violín, y de seguir conservando una de las tradiciones musicales provenientes, desde la época de la colonia, paraqué hasta hoy en nuestros días la conozcamos. Por medio de la música se tiene el org ullo de contar c on grandes amistades políticas, a nivel nacional el caso del general Lázaro Cárdenas, por el cual fue y es merecedor de homenajes en su honor y conservador de la tradicional música de la Tierra Caliente.

Al abordar la obra del "músico Zacarías Salmerón no intente decir que se qui era narrar su biografía, su vida y los lugares donde tocó,"[100] al contrario no debemos reconocerlo como uno más en la música que aun a su edad continuo tocando música tradicional y ha resistido los cambios de la m úsica moderna, utilizado por el gobierno en la justificación de sus discursos en la recuperación de la cultura de los pueblos y la música tradicional. "A preferido seguir tocando la música que le fue enseñada por uno de los músicos más reconocidos en el estado de Guerrero, su tío Isaías Salmerón."[101] como lo hizo desde sus inicios al tener comuni cación con las ciudades y la c apital mexicana. Al abord ar los ca mbios sociales de la música a través de la vida de un músico que le tocó nacer y vivir (1918-2011) el inicio de la transformación de la Tierra Caliente, ya que Tlapehuala, Gro., se encontraba en total ab andono, por los gobiernos federales y estatales.

A los músicos, cuando les gusta el o ficio, no l es interesa tocar por unos pesos, les inter esa enseñarles a los amigos la canción que ha n compuesto y a la persona que lleva la dedicatoria. Andando con los amigos se olvidan de la familia pero no les hace falta otra chamaca que la conquisten, con sus versos picaros de doble sentido. Así es la música tradicional de Tierra Caliente, gustos y sones por

[100] "Para que un músico pueda jactarse de interpretar música folklórica requiere además de cierto talento especial, el haber vivido durante los años decisivos de su vida dentro de los límites geográficos correspondientes y, por ende, estar inmerso en el contexto cultural y en la circunstancia histórica y social de la comunidad." Tomado de Arana, Federico, *La música dizque folclórica ¿Canto nuevo estúpido o racista?*, México, Posada, 1976, p. 22.

[101] "El pueblo deja de expresar co n sus propios ele mentos, para sumirse pasivamente en el co nsumo que los medios de difusión le o frecen. Los cantores e instrumentistas de tradición más asentada confiesan que ya les es difícil lograr que los jóvenes se interesen por tocar los in strumentos y estilos de la región ."Referido de Moreno Rivas, Yolanda, *Historia de la música popular mexicana*, México, Océano, 2008, P. 40.

mencionar. El análisis de la vid a del músico-violinista Zacarías Salmerón Daza, abarca un periodo interesante para la época que le toco vivir, momento oportuno que lo llevo a trasladarse a la capital del país, para tocar en los centros de diversión y entretenimiento. Así mismo s abordando la amistad que tuvo con el gener al Cárdenas, encargado de lle var a c abo dos pro yectos importantes para la Tierra Caliente, momentos oportunos que supo aprov echar para asimismo atraer la simpatía de los pu eblos de la región, apoyando la cultura y la música de los pueblos, valiéndose de la compañía de los músicos que tocaban música autentica-tradicional donde visitaba como vocal de la comisión del Tepalcatepec y de la Comisión del B alsas, (obras que se mencionaran en el tercer capítulo) y la influencia musical que recibieron de los trabajadores al traer su músi ca, haciendo apo rtaciones a la música de Tlape huala incluyendo instrumentos de aliento a las orquestas.

Podría hacer entrevistas, documentar a los muchos músicos que han vivido en la Tierra Caliente del Estado de Guerrero, Michoacán y el Estado de México, pero no es la ocasión de hacer un listado de todos ellos y los lugares donde iban a tocar, en lo que respecta, la ocasión de este trabajo es enfocarse solo a un músico el cual viene de una familia de una larga trayectoria de músicos, me refiero a don Zacarías Salmerón, violinista de Tlapehuala, Guerrero, que a través de su vida explicaré el gusto musical que tenía la sociedad y en los pueblos donde iban a tocar, como va cambi ando y aceptando otros estilos de música que proviene n de la capital, pero que por estos cambios musicales don Z acarías viaja a la ciudad de Méx ico en busca de for tuna al co menzar a tene r poco tr abajo en los lug ares donde anteriormente tocaba en la región.

VIDA DE DON ZACARÍAS SALMERÓN DAZA

En plenos destrozos por la revolución y recién promulgada la constitución mexicana de 1917, nació en Tlapehuala, pueblo perteneciente al municipio de Pungarabato hoy Altamirano, Zacarías Salmerón, el 6 de septiembre de 1918, su nacimiento llenab a de amor un ho gar que se encontraba en soledad, niño impaciente con grandes virtudes que fue desarrollando en la ejecución del violín, y otros instrumentos de cuerda, habilidades desarrolladas en el transcurso de los años de los cuales tuvo que aprender para más tarde integrarse en la orquesta Flores de Tlapehuala, al emigrar a la ciudad de México desempeñando su oficio de músico. Un g usto por la mús ica de su p ueblo que lo marcaria para toda la vida hasta el d ía de su final, nunca dejo al olvido su violín siempre estuvo con él, a pesar de lo poco transitable que era la región calentana no l e importó él recorrió los p ueblos, para tener que ir en busca de una m ejor vida.

Recorrió los pueblos de la Tierra Caliente al lado de su violín que en las buenas y malas fueron aliados a pesar de lo tristes pasares de la vida que era al tener que ir a otros pueblos a las cantinas y fiestas a tocar en busca de unos cuantos pesos para tener que darle un mejor vivir a su familia.

En los días de visita lo notamos como todo un músico que fue sin alguna preocupación, sabemos lo que fue en aquellos ayeres de su niñez cuando a la feria de San Lucas, Michoacán lo llevaban y los puestos de juguetes de madera e instrumentos le llamaban la atención, pero lo poco que a veces llevaban para comprarlo era más necesario para el hogar, no podía pedir cosas que sus padres no le podían comprar. Decidió aprender a tocar para tener que comprarse lo que un día sus padres no le pudieron dar, rasgando su violín comenzó a ganarse unos pesos y de esa misma manera pasarían los años rasgando las cuerdas en el transcurso de su vida, nunca imaginó viajar por el país recorriendo las ciudades que sólo en la radio lograba escuchar, con su grupo Pókar de Ases su música interpretaba y viajo aún más allá de lo que jamás imagino. Esos días de gloria un día tuvieron que acabar y de su violín se tuvo que alejar, sólo recuerdos les dejó y nunca lo podrán olvidar.

Al mirar a don Zacarías lo notamos despreocupado de la vida, no le interesa la política, solo los recuerdos lo acompañan al inicio y termino del día, no tiene más compañeros y amigos que lo visiten, solo recuerdos de los ayeres le han quedado, sólo su amigo fiel de toda la vida el violín que nunca lo ha dejado a pesar de lo poco que le queda de vida. Al tocar su violín es porque interpretará una melodía, pierde el tiempo cantando, contempla el día sentado en su silleta de madera tejida a la usanza con mecate, en el corredor de su casa donde ha pasado sus últimas horas mirando y preguntándose donde ha quedado la música que él tocaba en bodas, velorios, reuniones de amigos y familiares, en Tlapehuala ya no se escucha esa música sólo cuando se reúnen los grupos de los pueblos que tocan música tradicional para hacerle un homenaje en su honor mencionando la vida de otros músicos que han habitado la Tierra Caliente, y que no serán los únicos intérpretes de esta música que está pasando por uno de sus procesos más críticos en lo que respecta hasta hoy, "muy poco se escucha hablar de la música tradicional que se toca en Tlapehuala, Gro.,"[102] y los músicos que componen sus canciones.

Hombre que le tocaría llevar a cabo su oficio enseñado por su tío Isaías, cuando la única música para bailar en las fiestas familiares y las fiestas del pueblo, era la música de arrastre interpretada por

[102]"El canto popular se refiere a las canciones que el pueblo maneja en su presente; es decir que son aquellas canciones que la sociedad acepta y canta, pero que en poco tiempo pueden olvidarse y sustituirse por otras similares o enteramente diferentes. Cuando una canción de estas perdura por años en el repertorio popular, cantándose con menores o con mayores variantes, dicho canto puede llamarse folklórico. En otras palabras, la canción folklórica es un fenómeno que se sustenta en la tradición, en tanto que la canción popular expresa casi por lo general una sensibilidad o una moda pasajera. La música regional o folklórica surge como expresión popular y del mismo modo que las costumbres artesanales, se trasmite de generación en generación." Tomado de Moreno, *Op. Cit.*, p. 40.

grupos de cuerda como se les llama en la Tierra Caliente, no había otra música que escuchar y para bailar tenían que pagarle al grupo no había otra manera de escuchar música. Don Zacarías le toco experimentar los cambios de la vida y de la música cuando ya era un músico reconocido en la región, al principio de su trayectoria fue un músico tradicional deambulando por la ciudad, tocando en el teatro de revista *Blanquita*, el cual todavía existe en la ciudad de México, en el que presentan obras teatrales.

Los acontecimientos vividos por el músico son causa que en ocasiones tuviera que salir fuera de su tierra en busca de fortuna probando el destino que no siempre lo trato bien, para eso, tienen que saber que nada en la vida es fácil y el éxito se logra con un poco de suerte, recordó que un día su tío Isaías lo había presentado con el general Cárdenas, oportunidad que aprovecha para visitarlo y tocarle las mañanitas, recordándole de los días que participo con su tío en su campaña política, primero como gobernador del Estado de Michoacán y posteriormente como presidente de la república.

Lo bueno de la vida todo lo contamos y lo malo ni de broma lo mencionamos, es como va contando su vida don Zacarías hasta que su hija en una de las pláticas comenta que no lo es todo como lo parece, también tuvo sus ratos de desprecio por parte de la familia, de su mamá, hasta llegar al grado de ir su esposa a sacar el violín a las cantinas donde lo tenía empeñado por unas cervezas, cuando no tenía para invitarles a los amigos. Lo difícil que era ganarse la vida en aquellos años donde tenían que ir a placear a los pueblos en bestias, al no haber carreteras y camiones, que luego fue más fácil ir a todas partes al haber carreteras y más oportunidades de viajar, al pasar la carretera a un costado del pueblo.

Una vida llena de tristeza y amargura, aunque también tenía sus ratos de alegría cuando se juntaba con los amigos para echarse unos tragos de mezcal y disfrutaban de la música al escucharlo cantar, la pobreza no se fue al olvido, se quedó a pesar de los años que radicó en la capital del país, siguió con el mismo estilo de vida. En los días que lo visitaba para platicar y entrevistarlo, observé el costo que le había cobrado la vida, como todo músico sin una congoja por la familia cuando andaba tocando. Sin preocupación alguna por llegar a tener una casa con mejores comodidades, como todos quisieran tener, es típica su casa, con paredes de adobe, otate en el techo y tapada con teja, pero como ya los años han pasado todo se ha transformado y a los pueblos han llegado otros materiales para hacer las casas. Sino solo las enjarran con cemento las paredes de adobe, que antes en su juventud era muy difícil ver casas de concreto u otros materiales, se olvidaron de las viejas casas que tejían las paredes con otate que bajaban del cerro. De la misma manera que fueron cambiando los gustos por la música y don Zacarías ya no tocaba con frecuencia en las bodas, cambiaron las casas con paredes de adobe y otate por las de tabique, aunque las casas de adobe son pocas las que se ven y las que todavía existen las tiran para

construir las de concreto para dar otra apariencia cuando los visita un forastero, no obstante que las casas tradicionales son más adecuadas para vivir en un clima cálido.

Cuando lo visitaba le gustaba sacar su violín y tocarlo (nadie lo contrataba para tocar y tenía esa sensación de ejecutar su violín) para demostrar lo que en realidad era un músico despreocupado por la vida le gustaba que lo visitaran le gustaba contar sus anécdotas. En la casa donde había pasado los últimos años de su vida tenía cuadros con los reconocimientos que le habían otorgado en los eventos que había asistido, con fotos de su familia, no había nadie que lo pudiera escuchar solo nosotros cuando lo visitábamos para entrevistarlo, se sentía más cómodo en su casa al platicar, que en casa de su hija Zoila, donde le realice la gran mayoría de las entrevistas.

El violinista Zacarías Salmerón. Foto tomada en su casa en una de las entrevistas.

Un poco deteriorada la casa, se podía ver a simple vista que requería de un mantenimiento, estaba descuidada en su totalidad pero eso no le importaba le gustaba pasarse a solas en su casa donde estaba en silencio, escuchando la música que ponían los vecinos, pero no gustos y sones de la región era música comercial, recordando aquellos días que fueron de alegría y prestigio como músico respetado, apreciado por las autoridades al ser el único músico tradicional que tenía Tlapehuala, Gro., a quien le toco vivir

dos épocas de cambio para la Tierra Caliente, no entendió porqué el pueblo dejo de invitarlo para amenizar con su grupo en las fiestas. En las bodas ya no lo invitaban ni lo contrataban para que fuera a tocar haciéndose acompañar de otros músicos como lo hizo en aquellos días de juventud a lado de sus amigos y compañeros del grupo que conformó para irse a la capital mexicana.

Pueden existir infinidad de músicos pero no todos tienen la misma oportunidad de haber habitado su tierra, alejarse y regresar para seguir tocando la misma música tradicional, y no por haberse alejado de las fiestas del pueblo a la ciudad toco música comercial. Es considerado don Zacarías "músico tradicional por su trayectoria musical,"[103] hasta en los últimos días de vida continuo interpretando la música terracalenteña, que le dio trabajo y para comer, a su regreso se incorporó a los festejos y estuvo relacionado en las celebraciones del pueblo conviviendo con su gente en las fiestas interpretando sus temas con su grupo Pókar de Ases, resintiendo los cambios en la música, los nuevos grupos modernos que fueron surgiendo con los nuevos gustos musicales de la sociedad lo fueron alejando poco a poco de las fiestas del pueblo.

LA FAMILIA

En los primeros días de la visita para hacer las entrevistas no estaba en su casa había asistido a una reunión de maestros jubilados llevada a cabo en Arcelia. La plaza de maestro se la consiguió Lázaro Cárdenas, en un jardín de niños en Tlapehuala, ahí daba clases de música. El fomento, el rescate de la música tradicional de los pueblos, fue a través de la enseñanza por los músicos que sabían tocar la música tradicional, dándoles la oportunidad en sus pueblos de enseñar a los jóvenes y niños del pueblo a tocar un instrumento de música tradicional, para que no se quedara en el olvido la música que representa a cada uno de los pueblos de la región de la Tierra Caliente, así como en para que otras regiones del país, inclusive Cárdenas llego a regalar instrumentos a los músicos de los pueblos, seguirán manteniendo la música tradicional, ganándose la simpatía de la sociedad y no quedara en el olvido una tradición más.

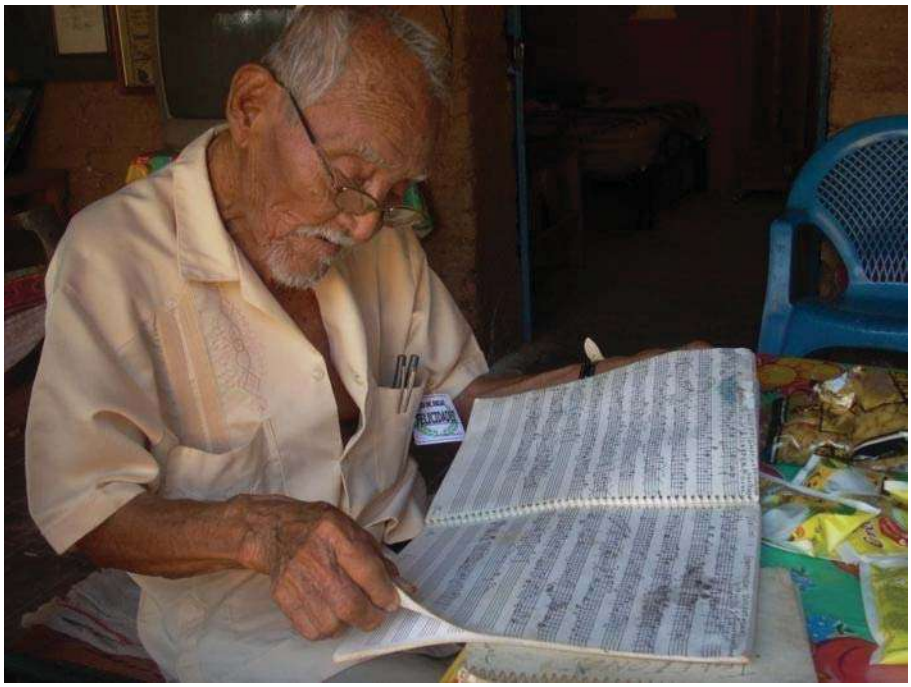
Hoy la política del gobierno es recuperar la música tradicional pero no va hacer fácil ni rápida su recuperación, van a tener que pasar muchos años, los mismos que pasaron para que él gobierno volteara a rescatar a los pueblos y la música que en ellos se tocaba, y es la música que representa la cultura de los

[103] El músico tradicional, "apoyado en la tradición cultural de su pueblo, cumple una función esencial en relación de la identidad. Las proyecciones genuinas dignifican la cultura y contribuyen al surgimiento de un arte musical original, enraizado, propio y representativo". Referido en Passafari, Clara, "Investigación de la proyección y la reactivación de etnomúsica y el folklore", en *Memorias del 2º Congreso de la Sociedad Mexicana de Musicología*, Morelia, Gobierno de Michoacán,-SMM, 1998, p. 116.

pueblos de México y las regiones que lo integran, no podemos hablar de los Estados porque una región abarca diferentes Estados, razón por la que no podemos hablar en rasgos generales de la música de los Estados si no de las regiones que los integran.

En mi primera visita a Tlapehuala para conocer a don Zacarías Salmerón me encuentro con mi primera sorpresa, no lo puedo encontrar en ninguna de las casas que dicen que vive ya después de un momento de larga espera, conozco al emblemático músico del que se habla en Tlapehuala y la región (antes de elegir el tema de tesis, lo conozco en un festejo que se realiza en Tlapehuala que lleva por nombre el día del migrante, donde tocan los grupos de música tradicional, conocí a don Zacarías cuandotoco unas canciones, no tuve mucha suerte de platicar con él lo llevaba su hija Zoila ya no podía caminar se apoyaba del brazo de su hija para subir las escaleras del kiosco de la plaza). Tenemos una pequeña conversación, no muy en confianza me da las gracias por visitarlo, en los últimos días y meses nadie lo visita, después de tanta plática entra en más confianza.

> —Hoy fui a una reunión de los jubilados que se realizó en Arcelia, hicieron una comida allá estuve, me llevó mi hija Zoila, en ocasiones ando con calentura, pero el presidente tiene un medico el cual se hace cargo de mi salud.[104]



Zacarías Salmerón después de una celebración del maestro jubilado en Arcelia, Guerrero. Fotografía tomada en su casa.

[104] Salmerón Daza, Zacarías, 90 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 5/10/ 2009.

Pasa el tiempo y no me doy cuenta que hora es, tiene mucho que contar por eso las horas se van como el agua que escurren del rio Balsas. Lo encontré en casa de su hija Zoila, su humilde casa la tiene a orillas del río Balsas, con un agradable clima por la sombra de un almendro y los pinzanes que no dejan entrar los rayos del sol. Entrados en la conversación comenta:

> —Ya músicos no hay, [antes] había muchos, pero el mejor de todos ellos, fue mi tío Isaías Salmerón, toco en todo el Estado de Guerrero, me enseño y falleció de 41 años, quede yo para tocar, les he tocado a los gobernadores del Estado de Guerrero, hasta al presidente de la república Felipe Calderón.[105]

La vida del músico es como la música que componen y los días de parranda cuando se amanece con sus amigos tocando para que escuchen las composiciones que han realizado siempre con dedicatoria a una mujer, amigo y a la fauna de la región. El músico tiene una vida alegre, con tropiezos por la vida esta vez no es la excepción y dice don Zacarías:

> —Tengo seis hijos tres hombres y tres mujeres, trabajan en los Ángeles, no quieren que me vaya para ya con ellos. Solo una hija tengo aquí [apuntando a su hija que andaba en la chimenea donde había preparado el almuerzo]. No ya no quieren que salga a tocar por la cosa que ya estoy de edad y ya no puedo andar solo, cuando voy a tocar [cuando va a tocar lo hace en los teatros de las ferias y homenajes, no en fiestas particulares como lo hacía anteriormente].[106]

Cuando habla de sus hijos, que están en Estados Unidos lo dice con un sentimiento y al hablar de su hija que le da de comer, la ve como alguien más valorable, por la cual él dice que por ella todavía vive. El apoyo que le da él presidente Municipal Nelson Flores no sale de su bolsa es por la política de ayuda hacia a los músicos tradicionales, es la música que representa al pueblo y es la cultura de los pueblos de la Tierra Caliente, de los músicos se encuentran pocos y de ellos en Tlapehuala solo quedaba don Zacarías. Su hija que vive en Tlapehuala con él, se llama Zoila Salmerón Navarro:

[105]Salmerón Daza, *Ibid*., (entrevista citada), 5/10/ 2009.
[106]*Idem*.

—Es la que se encarga de darme mi medicamento, cuando salgo a tocar ella va conmigo, a horita me acaba de decir que el presidente Municipal me compro una silla de ruedas pá que yo me ayude. El presidente me quiere mucho él no quiere que me muera, como yo no hay otro violinista, si hay pero no como yo.[107]

El desinterés de los jóvenes por la música tradicional que tocan pocos en Tlapehuala, ha provocado el olvido, es poca la gente asiste a los eventos, cuando los grupos de música tradicional participan. La juventud de hoy día desea escuchar y comprarse un instrumento de aliento y aprender música moderna no desean mantener y conservar una tradición musical que ha sido de muchos años en la región y el pueblo. Lo comentado en las anteriores líneas se puede sustentar con los comentarios hechos por don Zacarías y dice.

—Por parte de mis hijos nadie toca violín, no quisieron enseñarse a tocar, yo les rogué, a mi nieto el hijo de mi hija que aquí vive [lo apunta estaba en la enramada sentado cerca de una mesa donde yo entrevistaba a don Zacarías, piensan que siempre van a tener a la persona para cuando ellos deseen aprender pero no es así], no quiso le rogué, le rogué, le compre guitarra, tamborita, para enseñarle, pero nunca quiso.

El violín que yo uso, me lo compro mi hijo, le costó quince mil, esta precioso mi violín, me lo compro en los Ángeles, California. Tengo dos violines, uno me lo compro mi hijo que está en Dallas Texas, le costó Diez mil, después se vino en coche y me dijo papa ese violín que tienes tíralo o véndelo, aquí te traigo otro. Vino con su esposa a dejarme el violín.[108]

La historia se repite, el gobierno para difundir la música tradicional muy poco se interesa en apoyar a los grupos que todavía tocan música tradicional los llevan a otras ciudades a tocar en eventos culturales. Pero los músicos piensan muchas de las veces porque son buenos para tocar o la sociedad que asiste quieren escuchar la música que ellos tocan, en realidad no es así. Hay grupos que ha promovido el gobierno otorgándoles presupuesto para que comiencen a prender a tocar música tradicional y no se quede en el olvido razón, por la cual existen grupos que comienzan a realizar eventos culturales en la plaza de Tlapehuala promoviendo la música tradicional haciéndoles homenajes a los músicos que ya no

[107] *Idem*.
[108] *Idem*.

viven por el le gado musical que dejaron y su trayectoria en el pueblo d onde se les reconoce por su talento desempeñado en vida, llevan la música a otras partes del país y regiones del Estado.

Grupo Alma Calentana de Nuevo Guerrero. Actualmente se han dedicado a difundir por varios Estados del país el folklor calentano, interpretando principalmente gustos y sones de la región de la Tierra Caliente.

PRIMER VIOLÍN

Al transitar la Tier ra Caliente, necesitamos transportarnos los años cua ndo había pocos camino s, se encontraban en el abandono los pueblos pero con música para amenizar en las fiestas de todo tipo donde nunca podían fa ltar los gustos y sones. Al querer comprara un violín u otro instrumento era necesario esperarse a las fe rias de la re gión, principalmente a la fe ria de San Lucas que era la principal y más cercana a Tlap ehuala, Gro. La visita de los músicos para comprar cuerd as y las persona s que iban a comparar los trastes par a la celebración de la bod a y otros regalos para regalarles a los novios el d ía de la entrega de la rop a y los trastes a la novia, al llevarlos a la cas a del novio donde no podía faltar don Zacarías y su grupo Pókar de Ases tocando gustos y sones.

La persona que le na ce el interés por aprender a tocar algún instrumento el sueño debe log rarse más cuando provienes de una familia de músicos, muchas de las veces te nace por ex perimentar, pero el

anhelo no se puede lograr al no tener él papá dinero para el instrumento comprar, nunca falta alguien de la familia y el sueño lo haga realidad. Los primeros instrumentos los compraban en las ferias que se hacían en los pueblos de la Tierra Caliente, era muy difícil ir a comprarlos a la ciudad, los caminos no eran fáciles de transitar.

> —Mi primer violín me lo compró mi tío Isaías Salmerón, le costó $ 2.00 y lo compró a los que venían de Paracho a las ferias que se realizaban en Altamirano [antes pungarabato] y a la feria de la candelaria el dos de febrero en San Lucas, Michoacán. Estaban todo corriente todavía no estaba la casa Veerkamp.[109]

Al no haber quien venda instrumentos y surta a los músicos de instrumentos y cuerdas de repuesto, tenían que comprar las suficientes no tener que ir a la ciudad para conseguirlas. A la llegada de la carretera y los primeros camiones ya no será necesario que se esperen a las ferias para comprarlos habrá una mayor circulación de aparatos y son más baratos. Ante esta difícil situación platica don Zacarías:

> —Cuando se descomponían las cuerdas de un violín o guitarra las traían de Paracho, en tiempo de semana santa venían de Morelia, Michoacán a vender aquí a las ferias guitarras y violines de Paracho. Aquí había uno que las hacia no sé qué material ocupaba para hacer las cuerdas, pero ya murió. Al llegar la carretera a Tlapehuala comenzaron a meter cuerdas y violines de México la casa Veerkamp y Lluvais.[110]

[109]Salmerón Daza, Zacarías, músico, Tlapehuala, Guerrero, 31/01/ 2010.
[110] Salmerón Daza, *Ibid*., (entrevista citada), 31/01/ 2010.

Fachada de la casa Veerkamp Mesones, casa de música en México.

Los homenajes que se han realizado en el Estado de Guerrero, son en honor a los músicos que ya no viven, pero a don Zacarías Salmerón se los realizaron en vida otorgándole reconocimientos por su trayectoria como interprete y compositor de música tradicional. Es considerado el mejor entre muchos otros, destacando en la ejecución del instrumento que ha tocado durante toda su vida como músico, [como dice el dicho que la práctica hace al maestro].

Al mencionar que fue a tocar a Tecalitlán, Jal., es por los festejos que se hacen en honor al mariachi donde tocan música tradicional, los grupos que asisten, por eso comenta don Zacarías:

> —En todo el Estado de Guerrero me respetan pal violín. En Guadalajara había un gentillaso, cuando me subí al escenario me gritaban ora Zacarías. !Tengo un violín que me regalaron mis hijos, yo lo ejecuto me lo lleve ese día para tocar¡. [111]

Los grupos de cuerda lograron un gran arraigo entre la gente de los pueblos y fiestas donde tocaban las pocas bandas y orquestas que había, al comenzar a ir los músicos a tocar apartes más lejanas de sus pueblos comienzan a conseguir instrumentos de aliento y a contratar a quien les enseñen a tocar los instrumentos aprenden solfeo, entonces la gente contrate las Bandas y los grupos de cuerdas comiencen

[111] Salmerón Daza, (entrevista citada), 5/10/ 2009.

a tocar poco en las fiestas y no se les contrata, pocos músicos continuaron tocando la misma música que anteriormente tocaban, incluyendo en sus repertorios música que sonaba en la capital.

El desarrollo de la región requiere infraestructura caminos, la construcción de presas y canales de riego, así mismo el gobierno comienza a establecer el gobierno centros de enseñanza educativa iniciando como obligatorio los tres primeros años de es cuela, llegan a la región maestros a enseñar las primeras letras don Zacarías aprende a le er, para después trasladarse a la capital para aprender a to car nota musical no solo lirico.

SUS ESTUDIOS

El proyecto de educación comienza a tomar for ma al regreso de muchos de los alumnos que fu eron a superarse al ex tranjero, regresando con nuevas idea s, buscando una ide ntidad en la música que los representara, regresando para rescatar la cultura de los pueblos. Lográndose "gracias a un proceso de cambios evolutivos y al esfuerzo de personalidades sobresalientes se logró inicialmente la afirmación de la nacionalidad cultural. Se cr earon instituciones, corporaciones e in strumentos adecuados a las necesidades y al estilo de cada época y se procuró ajustar nuestro paso al de las corrientes intelectuales y artísticas europeas,"[112] lo que se busca ba era una música propia que los hiciera identificar. También no iban a elegir una música que los re presentara con un grupo de músicos vestidos con ropa de manta y huaraches, tampoco sería imitando estilos, los gobiernos estaban en busca de una cultura que los hiciera resaltar representando al mexicano, buscando una identidad en la música de los pueblos, la más adecuada para las clases altas de la que se sintieran ellos representados, finalmente lo encontraron en la música.

Al ocupar nuevos gobernantes la silla presidencial del país, de nueva cuenta comienza el país su recuperación, no solo en lo político y económico, esta vez iniciaría una nu eva etapa para la educación, con la recuperación de la cultura y la música de los pueblos. Iniciando la construcción de escuelas donde nunca antes la sociedad habían tenido la oportunidad de es tudiar y el derecho de ir a una escuela c omo los hijos de pudientes y hacendados, que podían pagar maestros particulares, ir a las ciudades donde se les impartían clases de nivel superior, dejando al campesino producir l a tierra. Una oportunidad de estudiar que no tuvieron músicos anteriores a don Z acarías Salmerón, Vasconcelos como encargado de

[112] Martínez, José Luis, "México en busca de su expresión", en Cosío Villegas, Daniel (coordinador), *Historia general de México*, México, D.F., El Colegio de México, 2000, p. 755.

educación, comenzó mandando maestros a impartir clases en regiones marginadas, pueblos incomunicados, en los cuales solo había brechas, para llegar a ellas. Al existir más centros educativos por todo el país a través de maestros asignados a dar clases, el país y los pueblos beneficiados comenzaban a superarse, no solo beneficiándose Tlapehuala, también los pueblos más cercanos, de manera que tendrá la oportunidad de estudiar don Zacarías Salmerón.

El hombre cuando quiere superarse, lo logra estudiando, y queriéndose distinguir dé los demás, lo va lograr no importando los obstáculos que se le presenten en la vida, muy pocos músicos había en la región, no en todos los pueblos va haber músicos, al hacer una fiesta tenían que ir hasta Tlapehuala a contratarlos para tocar y la gente pudiera escuchar música y bailar. De esta manera don Isaías su tío, que pudo pagarle un maestro de primeras letras y le de clases particulares a don Zacarías.

> — Yo estudie en Bellas Artes, no soy tarugo con perdón tuyo, tengo mis cuadernos en mi casa donde llegaron, [lo había ido a buscar un día antes a su casa y no lo encontramos, andaba en casa de su hija Zoila]. [113]

Superando lo enseñado por su tío Isaías Salmerón, por un tiempo en Tlapehuala se tuvo que aus entar a su corta edad de 17 años a la capital mexicana, concluyendo con sus estudios de música. No es tan fácil enseñar a otras personas nota musical o un instrumento tocar, más, cuando el maestro no tiene paciencia para enseñarnos dice don Zacarías: [antes de continuar se da un descanso, y la garganta refresca continuando con la conversación comenta].

> —Después de lo que me habían enseña do y yo había aprendido, fui a estudiar a Bellas Artes en México, aprendiendo nota musical. Para enseñar a la gente, yo no enseño ¿Por qué? Es alegar, unos están medios duritos, pero antes yo si enseñaba me pagaban, pues tú sabes todo es por paga. Por todo el estado de Guerrero soy recomendado por el violín.[114]

Al músico cuando le celebran su trayectoria, piensa que lo hacen por ser bueno y el desempeño que ha tenido, sintiéndose orgulloso de su pueblo y hablando bien del gobierno, más no sabe, que el gobierno y las casas de la cultura tienen que justificar lo que hacen siempre echando mano de los músicos que

[113] Salmerón Daza, *Ibíd*., (entrevista citada), 5/10/ 2009.
[114] *Idem*.

viven, alabándolos en los discursos mencionándolo mejor entre muchos, lo mismo pasaría si vivieran otros músicos. Por eso el violinista Zacarías se siente él mejor y se considera con una trayectoria como ningún otro músico y por pertenecer a una familia de músicos de Tlapehuala, sintiéndose orgulloso el gobierno del Estado de que será guerrerense.

> —Hay más que tocan pero no, no sirven pá tocar, horita en Chilpancingo la capital tengo un compromiso voy a tocar me van hacer un homenaje. Soy puro Tlapehuala, Guerrero, soy solo [cuando toco] me doy vuelo con mi violín aquí no hay ningún…. nadie, aquí, en todo el Estado de Guerrero me respetan los músicos que tocan, no, cuando van a tocar como yo.[115]

Por su trayectoria como portador de una tradición musical le han otorgado reconocimientos al músico Zacarías Salmerón. El reconocimiento otorgado por una institución no se regala se gana, y el músico es merecedor de él, por eso Zacarías Salmerón, es reconocido por las grandes instituciones del folklor y de la música, un maestro ejemplar de la música tradicional de Tierra Caliente, pilar único del pueblo de Tlapehuala en la música tradicional, llegando al grado las instituciones de mandar a sus alumnos para que aprendan música tradicional de la región. Acerca de esto comenta que les dio clases el maestro y compositor, a unos alumnos que venían del vecino país de Estados Unidos.

> —Tengo doce cuadernos con letra escrita por mi mano. Unos gringos vinieron como un año a estar aquí, se hospedaron en Altamirano, porque allá hay hoteles, querían que les enseñara la música de aquí, se venían en las mañanas. Estuvieron viniendo ocho años a estudiar conmigo eran tres mujeres y dos hombres violinistas, ya tocaban allá, pero se vinieron aprender música de la Tierra Caliente. Venían un año y luego se iban y así estuvieron viniendo. Me pagaron por darles clases se regresaban Altamirano a las seis o siete de la tarde.[116]

COMO APRENDIÓ A TOCAR

La enseñanza de la música se fue dando en los pueblos sin interés de enseñar por cobrar, al contrario querían tener más músicos para formar grupos de cuerdas, orquestas y tener quien los acompañara a

[115] Salmerón Daza, *Ibíd*., (entrevista citada), 27/ 10/ 2009.
[116] *Idem*.

tocar en las fiestas. Cuando salían con la guitarra o el violín no lo hacía n con la ambición de i r a una casa y cobrar por enseñar a tocar, se les enseñaba para que él aprendiz lo acompañara cuando iba a tocar. Ahora el que enseña a tocar algún instrumento cobra ya nada es regalado ni de a gratis, por eso cuando aprendió don Zacarías acompañó a su tío por diferentes partes del Estado, le enseño a ganarse la vida deambulando por los pueblos con su violín.

No es necesario que vengas de una familia de músicos y algún instrumento te deba interesar, pero don Zacarías Salmerón, no le vio futuro a la vida, así que un oficio tenía que agarrar. Proveniente de una familia de músicos, su tío le tuvo que enseñar. Cuando un instrumento te llama la atención y deseas aprender a tocar, no sabiendo nota musical, ni como aprender, lo que cuenta es el interés por aprender.

> — Aprendí a tocar por mi tío Isaías Salmerón, el mejor violinista de aquí. Hay una estatua en la entrada de Tlapehuala pero no se parece nada, porque no me pidieron una foto para que se las diera, es un monote altote y prieto y el violín ésta mal, el arco lo tiene abajo, como va ir el arco abajo y las cuerdas acá [simulando la estatua de su tío, se pone el violín arriba y el arco abajo del violín, lo dice con un gesto de mal gusto].
>
> Yo comencé a componer luego luego empecé a tocar a los ocho años. Cuando iba con mi tío Isaías Salmerón, no me pagaba porque él me daba dinero, a veces me iba hasta ocho días con él. Al principio no iba estaba jodido mi tío Isaías y después cuando me casé pues ya tenía obligación y ya me iba a tocar con él y me pagaba.[117]

A temprana edad comienza su carrera como músico y compositor, qué mejor maestro podía tener, que su tío Isaías, por eso "a los diez años de edad Zacarías sigue al tío "Chaiás" a la señorial Coyuca de Catalán, parte de su vida como filarmónico fue al lado del gran "chícharo".[118] Aprendiendo muy bien a ejecutar el violín, hoy a pesar de su avanzada edad el destacado compositor y maestro Zacarías Salmerón, no se le dificulta tocar su violín, aunque en ocasiones deba descansar y un poco de aire de tomar, en la interpretación de una melodía de puño y letra debamos escuchar, pongan atención que va comenzar.

[117] Salmerón Daza, (entrevista citada), 01/ 02/ 2010.
[118] Luviano, *Op. Cit*., p. 23.

Voy a cantar unos versos
Con todo mi corazón
Voy a recordar
él nombre de Isaías Salmerón.[119]

Al aprender a tocar un instrumento es necesario aprender de alguien que sepa tocarlo, al iniciar la música en Tlapehuala, les fue enseñada sin ningún costo, porque se deseaba tener una banda de música de viento y una orquesta, les enseñaron a tocar los instrumentos de aliento, ahora los tiempos cambiaron son muy diferentes el que desea aprender a ejecutar un instrumento debe pagar, por eso se me ocurrió hacerle una pregunta, ¿Le pregunte que si tenía algún aprendiz?, y don Zacarías contesto:

> —No aquí el que quiere aprender paga y el que no, no, es una gran molestia estar enseñando, se molesta mucho uno, no me voy a molestar por otro porque ya músicos buenos en Tlapehuala no los hay.[120]

Ser músico no significa tener la vida resuelta, tampoco se encontraba trabajo en la esquina de la casa de tú pueblo había que buscarlo y ser el mejor entre muchos para sobresalir. Los pueblos que contaban con un mayor número de habitantes daban las oportunidades de trabajo, para desempeñar el oficio tocando en lugares de distracción en villares o cantinas, y familias (la familia Salgado de Arcelia) que pudieran pagarle al músico para escuchar música no había de otra manera, todo terminaría conforme fue llegando las carreteras llevando con ellos los primeros radios de bulbos que sustituirían a los músicos, continuando pasaremos a los lugares donde don Zacarías desarrollo su vida como músico.

LUGARES DONDE TOCABA

Nos podemos preguntar qué tan cierto o verídicas sean las respuestas de las entrevistas e intervenciones ya que como afirma Mario Erdheim, "al hablar, las palabras y frases desencadenan recuerdos que son huellas de aquello que para él tiene sentido hoy,"[121] contar sus experiencias de la vida, momentos que le toco vivir, un tiempo en la historia de México, importante al tomar camino de la tranquilidad, el orden y el inicio del desarrollo tecnológico-musical y la promoción de las películas del charro cantador en las

[119] Gusto por Zacarías Salmerón.
[120] Salmerón Daza, (entrevista citada),6/10/ 2009.
[121] Erdheim, Mario, "Prologo", *en la producción social de la inconsciencia*, México, siglo XXI, 2003, p. XI.

haciendas, recibiendo apoyo la música y la cultura de los pueblos, en busca de una música que identificara al mexicano, describiéndolo como tal en las películas en blanco y negro que pasaban en el cine mexicano, muy poco llegaba a las regiones más apartadas del país, pero para expandir su propaganda se encargarían las estaciones de radio y el cine llevado por los húngaros a estos pueblos manera como llegó a Tlapehuala llego el cine, (del que trataremos más afondo en el capítulo tres).

La música siempre estuvo presente en todo tipo de evento, los músicos tenían trabajo en los principales meses festivos se iban de un pueblo a otro pueblo, pasando de fiesta en fiesta por las celebraciones de la gente que siempre tenían algo que festejar, pero todo cambio los músicos fueron contratándolos muy poco en las fiestas, llegaron los aparatos para desplazarlos de las fiestas donde nunca faltaban, tocando los gustos picarescos que los improvisaban cuando se juntaban dos grupos de cuerdas, siempre sobresaliendo el mejor solo que no siempre salía un vencedor eran buenos trovadores los versos los componían al instante sólo la idea se las daba el rival al cantar.

Al iniciar la circulación de la música como una mercancía en los pueblos y ciudades sub-desarrolladas, "comienzan a migrar los músicos a las ciudades en busca de trabajo."[122] Tiene un inicia la ocupación de los músicos que tocaban en sus pueblos, "primero en los cabarets y después en los cafés-concierto,"[123]estos son lugares para ganarse unos pesos a cambio de la música, que ellos tocaban, cambian también en la vestimenta humilde en la ciudad eran más exigentes y tenían que vestirse con una ropa más elegante, siempre traían el sombreo calentano que los hacían distinguir de otros músicos. Antes de irse a la ciuda d tocaban en cantinas de los pueblos que estaban cercanos a Tlapehuala, nos cuenta don Salmerón Daza:

> ––Mi plaza era Arcelia ahí si iba yo diario, había compromisos como casamientos donde les gustaban los gustos y sones con la tamborita música de arrastre, me pasaba hasta dos días en Arcelia tocando, trabajando en los villares y a veces había fiestas que preguntaban por cuanto la hora, a veces querían tres o cuatro horas.[124]

[122] Al emigrar los músicos de la misma manera que lo hicieron los conquistadores al conquistar un nuevo continente o mundo como lo llamaron, los músicos no solo viajaron a la ciudad en busca de un mejor futuro también se llevaron "otro elemento que se integra a la creación de la música tradicional… pues al vincularse con la discriminación y el orgullo regional se crean *ghetos* y barrios de minorías provenientes de diversos países," en este caso fueron del mismo país solo de otras regiones y Estados, continuaron con sus prácticas musicales en la capital del país. Tomado de Sanromán, Jaime, "Música tradicional, industria discográfica y globalización", *Antropología. Nueva época*, "Música tradicional y procesos de globalización", México, INAH, septiembre de 2007, p. 164.

[123] Jacques, Attal, "Ruidos", *ensayo sobre la economía política de la música*, México, siglo XXI editores, 1995, p. 109.

[124] Salmerón Daza, (entrevista citada), 6/10/ 2009.

No habiendo otros lugares apropiados donde matar el tiempo y echarse una cerveza, platicando con los amigos, escuchando música entonada por un buen grupo de cuerdas. Al no haber otra manera de escuchar música era necesario ir a las cantinas donde se encontraban los grupos de música y el trabajo no les faltaba, si querían escuchar música tenían que pagarles a los músicos y pasar un momento más agradable con los amigos. Las ramadas que construían con horcones y tapadas con basura de ajonjolí o ramas de azuche, eran improvisadas para tomarse unas cervezas, eran lugares donde se gastaban el dinero los trabajadores, lugares especiales para los grupos de cuerda donde se iban todo el día a tocar, después tocaban de noche pero fue disminuyendo el trabajo al instalar sinfonolas y preferían escuchar la música que ya traían, y no escuchar la misma música de siempre sin ningún cambio en la tonada, solo que despacio y ronca la voz cuando los músicos se cansaban.

Al iniciar en la circulación de la música grabada en los pueblos de la Tierra Caliente, el público querían escuchar nueva música con tonos diferentes, más no sabían que los músicos quedarían sin trabajo y en los lugares que un día tocaron ya no los contratarían, había iniciado una nueva era y los medios electromecánicos serían los que ocuparían esos lugares, había música para todos los gustos, solo unos centavos se utilizaban para poderla escuchar.

> —Cuando yo tocaba en los villares en Arcelia cobraba por pieza ahí no por hora ahí estaban tomando y yo tocando, era barato, [después] les tocaba por $40-50 la hora, y horita [se refiere a lo que le llegan a pagar por ir a tocar a una fiesta de hoy] ya no, es en $3.000 la hora, antes muy barata era la música. Tocaba todo el día a veces les cobraba hasta a $20 la hora.
>
> Primero no se ocupaban las horas todo era al puro tanteo de acuerdo a las canciones que fuera tocando. Ahora cobro la hora $3.000 y a lo poco $2.500. En aquel tiempo tocaba al tanteo, a veces ganaba bien pues, me andaba llevando $10 por todo el día, pero pues era en ese tiempo 1940-1950.[125]

Al mencionar lo barato que era la música, don Zacarías no comprende que está hablando de dos épocas muy diferentes para ese tiempo 1940-1950, era bastante lo que ganaba un músico y tenía trabajo porque no había competidores solo entre los mismos grupos de músicos, después de 1950 la región tiene un mayor desarrollo económico y comienzan a llegar los primeros camiones que los llevan a la capital y

[125]Salmerón Daza, (entrevista citada), 18/11/2009.

con ello traen los aparatos eléctricos en que van a escuchar música y los desplazan de los lugares donde tocaban, entonces se trasladan a las ciudades en busca de un mejor empleo donde puedan desempeñar su talento, pero no todos son triunfadores, en la ciudad existen otros gustos por la música.

Estos cambios no solo le suce den a don Zacarías, lo viven todos los músicos, al país llegan nuevos estilos musicales con diferentes mezclas, aparatos que sustituyen a los músicos en las fiestas, en las cantinas y en las c asas donde les toca ban los mú sicos en casos espe ciales cuando s e reunían los amigos, prefieren comprar su aparato y escuchar la música que estaba sonando en la ciudad o en otros países, era más f ácil conseguir los ap aratos y la mú sica. Desde tiempos de la colonia la influencia minera tuvo mucho que ver, para que la Tierra Caliente fuera poblada y habitada por esclavos, pero en este trabajo no hablaremos de ello. Lo importante aquí es m encionar la a ctividad que tuvieron los músicos en los centros mineros de Temixco, Gro., donde iban a desempeñar su oficio los días en que los trabajadores cobraban, teniendo como salón por así mencionarlo las en ramadas improvisadas donde vendían cerveza carta blanca y el grupo tocaba para los trabajado res deleitando de su música a los espectadores, no iban las orquestas y las bandas de música de viento por lo difícil que era llegar hasta donde se encontraban las minas, muy difícil ir por el cerro con los instrumentos de aliento que eran más grandes que los del grupo de cuerda.

Los músicos encontraron en las minas lug ares apropiados para tocar y era la única manera que los trabajadores podían escucha r música, debían pagar al g rupo de cue rdas que en días de ray a iba a tocar, no importaba donde se fuera, debajo de un árbol o una enramada cuando se podía cantar y cuando se necesita ganar dinero y tienes una familia que mantener no les im portaba a los músi cos los días de camino que en vestías tenían que recorrer y hasta donde tenían que ir a trabajar. Don Zacarías nos dice:

> —Fui a tocar a las mina s de Temix co, cuando estaba mi tío I saías Salmerón, fui de compañe ro cuando tenía o cho años apenas aprendí a tocar y fui como dos vec es, el t ocaba !paya¡, siempre iba de *peguinche* yo. No había orq uestas casi puras cosas de cu erdas guitarras. Siempre tocábamos cuando les tocaba rayar a los trabajadores.[126]

También recuerdo que:

[126]Salmerón, Daza, (entrevista citada), 03/02/2010.

—En un tiempo estuv e trabajando en un col egio de música daba yo clases, la pl aza me la consiguió mi Ge neral Lázaro Cárdenas, estaba separado de mi fa milia, inclusive estuve un tiempo con el general Lázaro Cárdenas, como me quiso el general en paz descanse, fui a comer a su casa en Chapultepec, *gobiernage* había, él quería que mi conjunto se llamara como su pueblo, como él general era de Jiquilpan, Michoacán, o me daba los miles que yo quisiera, por cambiarle el nombre, p ero yo no podía venderme ¿Por qué? él presidente de ese entonces era López Mateo….. También tenía una c asa de tres, cuatro, o cinco pisos me l a regalaba y un coche [Luego me dice]tengo una fotografía en mi casa con él general Cárdenas. [La cual nunc a tuve oportunidad de verla].[127]

Al comenzar a tene r poca participación en el tea tro *Blanquita* donde to caba, emprende su marc ha de regreso a Tlapehuala, tomando en cuenta que comenza ron a surgir nuevos estilos de música con grupos que comenzaron a salir en los anuncios de televisiónprogramas de radio, promocionándolos en las películas que salían en el cine y la música que tocaba don Zacarías la comenzaron a desplaza r del escenario donde se pres entaba a toc ar música calen tana, así mismo tomando en cuenta los prob lemas familiares que vinieron apresurar la partida de la capital. El inicio de la migración de los músicos a la ciudad de México fue por mejorar su situación económica, pero no solo ocurrió en la Tierra Caliente las migraciones fue en todas partes del país, marcharon a la capital del país.

La divulgación en los primeros medios de com unicación de los nuevos estilos de música que estaban surgiendo y promocionados por la radio dieron como inicio el fracaso y discontinuidad de los grupos de música de arrastre, ocasionando un desempleo, comenzaron a tocar muy poco en las fiestas ya no eran contratados, y recurriendo muchos de ellos a partir a la ciudad, para tocar en los teatros de revista, en cafés, en bares y centros nocturnos, duró poco el trabajo, la música comer cial los fue des empleando, hasta tomar la decisión de regresar a su pueblo para continuar tocando en las pocas fiestas y celebraciones que se les invitaba cuando los contrataban.

Los días que llegan a tocar, son los meses de noviembre a febrero cuando hay más festejos en los pueblos, tomando en cu enta los días en que fe stejan al santo pa trón que tienen en cada uno de los pueblos, realizando jaripeos, bailes y danzas, en compañía de los músicos que no pueden hacer falta para celebrarlos. También durante estos meses realizan la celebración de las bodas, aunque para tocar en los velorios no existen los meses indicados ni fechas especiales, en cualquier momento y día, la música se le

[127]Salmerón, Daza, (entrevista citada), 25/09/ 2009.

toca al difunto y a sus familiares en compañía de los amigos y compadres de la familia que está de luto. Durante el tiempo de fiestas los músicos tienen empleo bastantes tocadas y el tiempo que sigue solo tienen que esperar, uno que otro festejo ahí y la gente asistía porque era la única manera de bailar, cuando no había otra manera de escuchar música solo en las fiestas.

Los pueblos reconocidos por su música se distinguen por su estilo aunque toquen la misma música y los nuevos músicos que surgieron son pocos, fueron apropiándose de la música para posteriormente aparecer en el ámbito de la música tradicional, al analizar el gusto que tenía Cárdenas por la música al llegar a proponer al músico Zacarías que su grupo llevara por nombre el de su pueblo. En los eventos que le realizaban a Cárdenas el grupo le tocaba lo que a él le gustaba escuchar apartándose de la gente donde estaba para escuchar lo que le agradaba versos de doble sentido que más adelante mencionare, tomando en cuenta una de las entrevistas de don Zacarías.

ZACARÍAS SALMERÓN Y SU GRUPO PÓKAR DE ASES

En las fiestas no podía tocar solo don Zacarías tenía que tener su grupo para que lo acompañara en las fiestas donde lo contrataban a tocar, al ir a la capital mexicana se lleva su grupo acompañándose en las noches donde amenizaba tocando gustos y sones. "Las migraciones de paisanos calentanos a la ciudad de México es porque tienen ganas de escuchar música de su tierra, por eso contratan a don Zacarías para que toque en las noches donde se dan cita, había una gran variedad de gustos musicales pero los mismos no quieren escuchar."[128] No es el único músico que fue a probar suerte a la ciudad, la música se encontraba en pleno desarrollo y las disqueras querían vender discos y la radio a pasar programas en vivo de los músicos con sus grupos, de los cuales ninguno de la región logro tener éxito, tuvieron que regresar al pueblo donde habían salido en busca de fortuna.

Al mencionar la migración de los músicos y lo difícil que fue para ellos desempeñar su trabajo en la ciudad de México, y el regreso a su pueblo fue por la gran expansión del desarrollo de las compañías disqueras más grandes del país, a eso se refiere Sanromán, al mencionar que "las tiendas introducen secciones especializadas de nuevos temas musicales, surgiendo cada vez más artistas, cuyo enfoque es hallar caminos hacia tal objetivo. Todas estas influencias afectan la música tradicional, pues los éxitos se

[128] Dentro del contexto de un país que estaba en proceso de modernización y una metrópoli que iniciaba un monstruoso crecimiento demográfico, la difusión y la creación de canciones regionales, así fuesen urbanas, cumplían con una doble función: psicológicamente otorgaba a los millones de provincianos recién avecindados en el Distrito Federal una posibilidad de identificación con estilos de canciones regionales. Comercialmente,... si se empleaban las formulas y dosis exactas canciones de influencia regional. Referido de Moreno, *Op, Cit*., pp. 139-141.

presentan a escala global y, aunque toma tiempo, alcanzan los rincones más remotos o de difícil acceso."[129] Entre estos se encuentra Tlapehuala, la música se vio afectada por la llegada de nuevos estilos de música a la región, con la introducción de los aparatos que iban a tocar los discos.

Las migraciones de los músicos en los que se incluye don Zacarías Salmerón y su grupo Pókar de Ases, se iniciara con la llegada de la carretera, que los comunica con las ciudades donde tocan y en ocasiones con la capital mexicana, llevan sus instrumentos en los camiones, ciudades donde era difícil llegar sin este medio de transporte. La aceptación de los grupos musicales que tocaban música terracalenteña en la capital, tuvo una aceptación por su propia gente, los migrantes de la misma región de Tierra Caliente, por eso tocaban en cantinas donde asistían sus paisanos, y mantenían aún presente el gusto por la música que habían escuchado de jóvenes en su pueblo, al migrar don Zacarías al igual que muchos otros músicos de otras regiones del país continuaron con su música. Para tener una mayor aceptación entre su gente tienen que ser autentica su vestimenta a la del pueblo, con huaraches, ropa blanca y sombrero de astilla al estilo calentano, hora si a entonar sus gustos y sones, al público presente conocedor de su música y vamos comenzando, con este gusto, titulado Pókar de Ases:

Allegado el Pókar de Ases
en todo muy singular
en sones capaces
en gustos tocando lo regional

De Tlapehuala su origen
no lo vallan a dudar
por su fama conocida
hermosa tierra industrial.[130]

—El grupo que yo tenía cuando fui a visitar al general Lázaro Cárdenas, se llamaba *Pókar de Ases*, con el grupo tocaba en el centro nocturno *Blanquita*, lo integraba una tamborita, dos guitarras, un violín, había uno con violín que a veces me acompañaba pero ya murió y después había más pero no me gusto como me acompañaban, por eso preferí tocar solo, necesitan estudiar mucho para tocar *apareaditos*, y en cuanto las cuerdas yo llevo la segunda en las cuerdas, me acostumbré a no tener segundero, mi segundero ya murió, se llamaba Ángel Carbajal de la Paz,

[129] Sanromán, *Op, Cit*., p. 166.
[130] Gusto por Zacarías Salmerón Daza.

era de Ajuchitlan. Mi grupo desde que lo inaugure como *Pókar de Ases* así se ha llamado, éramos cuatro, dos violines y dos guitarras, pero después metí un guitarrón y una tamborita.[131]

Zacarías Salmerón y su grupo Pókar de Ases

Claramente la música que tocan los grupos de la Tierra Caliente se ve influenciada por la música de mariachi al tener que ir a la ciudad y la gente misma pide que el grupo de don Zacarías tenga una mayor sonoridad, para eso tiene que incluir más músicos que lo acompañen se tiene que escuchar bien. Al ir a la capital a tocar es porque tienen público que lo escuche y lo son los mismos paisanos que han migrado a la ciudad (es lo mismos que pasa ho y con las músicas que tocan en los Estados Unidos, la contratan para que vayan a tocar a los gringos, si no, los mismos paisanos de la Tierra Caliente, la piden y pagan por escuchar su música), lo mismo fue en esos años que toco en el *Teatro Blanquita* de la ciudad de México.

El grupo de don Zacarías Salmerón al emigrar a la ciudad de México lleva sus músicos que tocan instrumentos tradicionales de la músi ca interpretada en su pueblo, al co menzar a tocar en el teatro de revista *Blanquita*, tiene que entrar a la modernidad y tocar los estilos de música que anteriormente no

[131]Salmerón, Daza, *Ibíd*., (entrevista citada), 25/05/2010.

tocaba en las fiestas y eventos sociales en Tlapehuala. En la ciudad incluye un guitarrón muy a disgusto pero lo hace, se le exige donde toca por las noches, debe tener mayor sonoridad en el lugar donde está tocando para un público acostumbrado a escuchar los estilos musicales del momento que toca el mariachi de Silvestre Vargas por dar un ejemplo, y los mejores tríos del momento interpretando los boleros románticos que estaban de moda. El público pide lo que está sonando en la radio, sería muy desagradable llegar a pensar, que se hubiese visto envuelto don Zacarías, en unas decisiones de modificar completamente su grupo, para tocar todo tipo de música y lo siguieran contratando y seguir tocando en el mismo lugar ya mencionado anteriormente. No fue así, decidió continuar con la música que un día inició tocando, a su regreso al pueblo de Tlapehuala, dejo el guitarrón, eso porque ya no se le pedía cuando lo contrataban para tocar en las fiestas, era un público menos exigente al de la ciudad. Además en la música tradicional de Tierra Caliente, no se usaba el guitarrón lo integro al ser una petición de quien lo contrato en el *Blanquita*.

Al comenzar a tocar en la ciudad van cambiando la manera de vestir, tocan para otro tipo de público, cambian la ropa que utilizaban en las fiestas del pueblo por una ropa más "formal" dando otra imagen del músico de rancho, cambian los huaraches por zapatos, utilizan el pantalón del mismo color con una camisa blanca, pero no dejan el sombrero calentano que los distingue.El estilo de vida de los músicos que emigran a la ciudad cambian todo por la esperanza de mejorar su situación económica y la de su familia misma, después de un tiempo en la capital regresan a su pueblo de origen haciéndolo en tiempos de fiestas patronales o en caso de no irles bien en la ciudad regresan más pronto de lo que se lo imaginan, porque a diferencia de la vida que se vive en la ciudad y en su pueblo son muy grandes, si quieren comer tienen que trabajar o ganarse unos pesos en las tocadas pero sucede que hay ocasiones que les va mal no les dan ni un peso y nadie les fía la comida en la ciudad y en su pueblo los conocen y les fían, trabajan la tierra, cosechan maíz y pueden tener gallinas u otros animales para el consumo básico.

La migración de los músicos a la ciudad no fue del todo fácil, no todos corrieron con la suerte de hacer fortuna y regresar al pueblo con dinero, muchos de ellos regresaron de la ciudad como se fueron, en vueltos en la misma pobreza, regresando a trabajar la tierra para comer, acudiendo a una que otra fiesta cuando se les invitaba, eran pocas las festividades que se les contrataba, los gustos habían cambiado, la sociedad no quería escuchar la misma música que tocaban, deseaban escuchar la música que sonaba en las estaciones de radio y en los discos que comenzaron a circular con más frecuencia por los pueblos de la región,Rubén Luengas afirma "esto ha traído como consecuencia una desarticulación

paulatina entre la música tradicional y las ocasiones de su ejecución, ya que los nuevos gustos musicales y proyecciones de un mejor estatus socioeconómico se ven reflejados en el campo de la música al mostrar el colectivo, el poder económico de contratar un grupo electrónico o sonidero."[132]

El precio de la vida se paga sin importar el oficio que tengas, en el caso de don Zacarías Salmerón, a su regreso de la ciudad de México continuó con al mismo estilo de vida que dejó al marcharse a la capital en busca de fortuna. "El caso de don Zacarías no es el único, paso con la mayoría de los músicos que emigraron a la capital a probar éxito y suerte la cual no tuvieron,"[133] tocaban por la noche y en ocasiones por el día cuando les iba bien, tuvieron que recurrir a los amigos y conocidos que vivían en la ciudad para que los acompañaran en las noches donde iban a tocar, estaban en competencia con los nuevos estilos de música que estaban apareciendo y difundiéndose en las estaciones de radio que se escuchaban en la capital, llegando a los lugares donde antes no los podían escuchar, el país llevaba poco a poco los adelantos a los lugres donde se les podía sacar provecho, no invertían en los Municipios en general, primero los de mayor importancia tenían que entrar a la modernidad, aunque en las campañas de los políticos la música de los pueblos que visitaban de los músicos se hacían acompañar.

Al marcharse a la ciudad no fue para grabar y vender discos, fue con una esperanza de tocar y ganarse unos pesos en los centros de diversión, pero nunca pensaron que los nuevos gustos musicales que estaban apareciendo les quitarían la chamba, y otros grupos que tocaban música de moda lo desplazara de los lugares donde ellos tocaban. La promoción que se les hacía a los nuevos estilos de música era demasiado y los grupos que tocaban música tradicional no pudieron continuar, al irse a la ciudad tenían que cambiar su forma de vestir solo debían tener algo que los distinguiera (el sombrero calentano).

Aquí, como en todo negocio y medio de divulgación es vender no importa lo que se anuncie o la música que se trasmita, todo es vender a como dé lugar. La aceptación de los grupos modernos fue que tocaban los nuevos estilos musicales, que estaban surgiendo, la burocracia y las altas esferas sociales pagaban por escuchar esos nuevos estilos de música y al entrar en los lugares donde se presentaban a tocar los grupos modernos, "tocaban lo que el público les pedía y si no tocaban los nuevos estilos

[132] Luengas Pérez, Rubén, *Op. Cit.*, p. 133.
[133]Como resultado de esa difusión y atraídos por el vellocino de oro de la trasmisión multiplicadora, a de más de la popularidad y sueldos que se creían espectaculares, comenzaron a llegar al Distrito federal músicos y cancioneros de todas las regiones de México. Algunos encontraron acomodo en la XEW o en alguna de las estaciones menores, otros en el teatro de revista, en tanto que la mayoría terminó vagando por las calles y mercados. Tomado de Moreno, *Op. Cit.*, p.71.

musicales no los contrataban, ya nadie iba verlos tocar"[134]. Muchos de los músicos que tocaron en la ciudad con su grupo a su pueblo tuvieron que regresar, la música que ellos tocaban no quisieron escuchar, la sociedad moderna otra música decidieron escuchar, prefiriendo música de tríos románticos que los hacían suspirar.

Lo que sucede con los nuevos estilos musicales y las generaciones de jóvenes en relación con la música moderna que ellos escuchan y la música de los viejos, por así decirlo, es que les agrada escuchar la música que les tocó bailar y escuchar en su tiempo, por un grupo de cuerdas, significa que en la música hay diferentes gustos, "lo que desmotiva a un hombre puede "emocionar" a otro, y esto no se debe a ninguna calidad absoluta en la música en si, sino que tiene que ver con el significado que ha alcanzado como miembro de una cultura o grupo social en particular,"[135] de acuerdo al ambiente social de la región y el pueblo la interpretación y los gustos por la música pueden variar o son muy diferentes de lo que se escuchaban en los pueblos donde apenas se iniciaba escuchar la radio a diferencia de la ciudad, donde existían diferentes estilos de música y podían conseguirse con facilidad, y había aparte de la radio, televisión y lugares de diversión donde tocaban diferentes grupos musicales, diversos estilos musicales, por eso no se pueden comparar los gustos que tienen los que van a la ciudad a los que habitan en la ciudad, son gustos musicales muy diferentes entre ambas personas, aunque concurran al mismo lugar y escuchen las mismas canciones, lo que a uno le agrada a la otra persona no puede gustarle, y van surgiendo estilos musicales para complacer al público, y en ocasiones asisten a donde tocan música de su agrado.

Aunque con esto no queramos decir que la música tocada por don Zacarías no sea buena, al compararla con un grupo de mariachis o de la ciudad, que tocan otros estilos de música muy diferentes el mariachi toca lo que el público le pide, una música de manera más comercial y de "moda", en ocasiones son los mismos estilos que tocan, otras veces, estilos diferentes para públicos iguales, pueden tocar en el mismo lugar. La música algunas personas puede alegrar y a otros disgustar, la música, y sus ritmos cambian y no por eso no van a bailar. Al regresar de la ciudad los músicos comienzan a componer otros estilos de música de los que anteriormente no tenían noción de ello, componen boleros que les piden cuando asisten a tocar en las bodas, cumpleaños o algún otro evento social en los que

[134]—Ay, manita, ya no vuelvo air a una peña, figúrate que había un grupo jarocho y les pedíamos "Gracias a la Vida" y tocaban el "Jarabe Loco", luego suplicábamos "El cóndor Pasa"… y tampoco… condecirte que ni flautas traían… Tomado de Arana, Federico, *La música dizque folclórica ¿Canto nuevo estúpido o racista?*, México, Posada, 1976, p. 25.

[135] Blacking, John, ¿Qué tan musical es el hombre?, *Desacatos. Revista de Antropología Social*, "Expresiones y sonidos de los pueblos", #12, México, CIESAS, Otoño 2003, p. 149.

participan, pero aquí lo que también hay que tomar en cuenta es la amistad de algunos de los músicos que tienen con políticos o con otras personalidades de un diferente estatus y ámbito social.

Al querer permanecer en el mundo de la música había que adaptar los nuevos estilos musicales y olvidarse de la música que un día iniciaron componiendo, no fue así, pocos músicos decidieron quedarse con su música aunque no tuvieran la misma fama musical, el músico Zacarías Salmerón continúo tocando muy poco en las fiestas, después de su regreso de la ciudad de México, porque habían llegado nuevos estilos musicales a la región. Escucho estilos musicales de diferentes tonalidades y prefirió seguir tocando la música que un día su maestro le enseñó. No fue el único músico también, "a pesar de los triunfos que conquistó en la capital, nunca logró el éxito económico ya sea porque el compositor no quiso o no logró adaptarse al ambiente competitivo, comercial, ni ajustar su producción a las exigencias de la radio y las disqueras."[136]

Los gustos por la nueva música que estaba llegando a los pueblos por medio de las primeras estaciones de radio que se estaban escuchando, fue el punto de partida para que apareciera nueva música y la formación de nuevas agrupaciones en especial las orquestas en Tlapehuala, surgieron con mayor fuerza más frecuencia, los contrataban en todo tipo de evento social, llegaron a interpretar desde mambos, boleros, y vals, sin ninguna dificultad. "Decidiendo don Zacarías integrase a una de ellas, tenían más trabajo que los grupos de cuerdas."[137]

> —Yo tocaba en la orquesta Flores éramos quince músicos, su abuelo de Nelson Flores se llamaba Bardomiano Flores, era el dueño de la orquesta íbamos a tocar hasta Chilpancingo, Acapulco a iguala, con la orquesta después se murieron algunos músicos y se acabó la orquesta.[138]

"La orquesta Flores

1. Juvenal Segura Díaz	Guitarra y cantante
2. Herlindo Flores Núñez	Saxofón alto
3. Alvano Pérez Avelino	Saxofón tenor
4. Desiderio Sánchez Magdariaga	Saxofón tenor
5. Zacarías Salmerón Daza	Contrabajo de cuerdas

[136] Moreno, *Op. Cit.*, p. 84.
[137] Mientras las cuerdas en las comunidades se encuentran cada vez más ausentes y en franca desventaja con sus competidores voraces -los conjuntos gruperos-, la banda carga una fuerte herencia colectiva cohesionadora comunitaria -que también poco a poco se va perdiendo- muy parecido a lo sucedido a don Zacarías Salmerón, quien compite con nuevos grupos y aparatos electromecánicos, encontrándose en una gran desventaja. Referido de Luengas Pérez, Rubén, *Op. Cit.*, p. 145.
[138] Salmerón, Daza, *Ibíd.*, (entrevista citada), 25/05/2010.

6. Juan Vela Calderón Batería
7. Eugenio García Tumbas- (congas)
8. Santos Iriarte (A) Santules Guitarra y cantante
9. Artemio Díaz Calderón Guitarra y cantante
10. Abel Blancas Ruiz Trompeta
11. Bardomiano Flores Núñez Trombón
12. Marino Blancas Ruiz Saxofón tenor
13. J. Santos Santamaría Saxofón tenor
14. Eutiquio Ruiz Silverio Bongos
15. Nicolás Salmerón García Guitarra y cantante."[139]

ZACARÍAS SALMERÓN Y SU AMISTAD CON LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO

El músico que destaca en el oficio de la música, es sig no de pod er, de estatus social, de or den, de relación con los otros,te niendo la oportunidad de c onocer personalidades que no todos los músicos llegan a conocer. Pero n o todos sa ben aprovechar las amistades par a triunfar, se qu edan en la mi sma miseria que han vivido dura nte toda su vida. La oportunidad y el pro greso no lo demuestra n haberlo tenido en su época d e músicos, los conoce la soc iedad hoy por las campañas en el re scate de la c ultura por la implementación de estas por el gobierno, ofreciendo llevarlos a tocar en los encuentros culturales que realizan en difer entes estados del país y no porque sean buenos ma estros. Pero músicos que aún viven y tocan música tradicional hay pocos. Los músicos que integran los grupos que existen, los llevan en representación de una música tradicional, ellos piensan que son los mejores músicos, el discurso del gobierno es preservar y trasmitir la cultura que e l pueblo de Méx ico no debe olvidar, la deb en seguir conservando los habitantes de Tlapehuala, tierra de músicos, aunque la juventud por lo pronto no lo ve de la misma forma.

La vida ll ena de divers ión y el avan ce de la modernidad en Méx ico, necesitaba centros de convivencia y distracción, para entretener a sus habitantes y personas que los visitaban de otros estados y países. Con el desarrollo de la ciudad surg ieron bares, donde las pers onas podían convivir con los amigos en un rato de parranda y qué más divertido seria que se entonara música en vivo, acompañada de un grupo o mar iachi, cantando canciones que se escuchaban en la televi sión y estaciones de ra dio, su principal promotor de la música de "moda".

Al migrar los músicos a la ci udad se llev aron la música que tocaban en sus pueblos, nun ca cambiaron su música por una que estaba de "moda", continuaron luchando por subsistir y que no

[139] Álvarez Galán, *Op. Cit.*, p. 62.

desapareciera, lo que les daba de comer y los hacia distinguir entre los músicos de la capital donde había de todos los gustos, tocando por las noches en bares, cantinas, teatros y cuando les iba bien en cabinas de radio, el público escucha lo que le agrada y asistía a los lugares donde podía escuchar la música de su gusto para escuchar a sus paisanos tocar la música de su tierra ya sabían a qué lugares ir.

Lugar oportuno que en contró don Zacarías y su Grupo *Pókar de Ases*, poniendo en práctica lo que sabían tocar llevando la música teerracalenteña a la capital mexicana, cada día y van surgiendo nuevos estilos musicales. Durante el tiempo que toco en México en *Las Blanquitas*, aprovecho para ir a visitar al general Lázaro Cárdenas.

> —En 1961 estaba trabajando en "*lasBlanquitas*", ahí era un bar de esos donde bailan las muchachas. Después de ahí fui a darle las maña nitas [se refiera a Lázaro Cárdenas], había arto gobierno, ya antes me había ido a presentar. Lo conocí porque el tubo a mistad con mi tío Isaías Salmerón, cuando había sido gobernador de Michoacán, y lo fuimos a visitar con mi tío, yo apenas tenía 10 años, ya tocaba para ese entonces. Por eso cuando me presente con él, los guardias le dijeron ahí va un maestro de música que lo conoce. Soy Salmerón mi general y dijo pásenlo, mi General lo pase a saludar yo soy sobrino de Isaías Salmerón, a "El chícharo", porque le decían "El chícharo" a mi tío, y aquí en Tlapehuala le decían "El brujo". [140]

De lo solitario a un mayor número de público, tocando para grabar, congelando la palabra llevándola del pueblo a la ciudad, un público de gustos que variaban al ir apareciendo nuevos grupos en el escenario con estilos diferentes, cantando a un precio más alto donde no solo eran escuchados por amigos, en la plaza del pueblo y en las cantinas, esta vez seria en la ciudad llevándose los aplausos de la gente, cuando les gustaba lo que entonaban con sus instrumentos, acompañados de unas copas de vino para no sentir el paso de las horas estando encerrados, muy diferente que cuando tocaban debajo de las enramadas hechas con zacate o de azuche que cortaban en las orillas del rio Balsas, todo era de concreto y muy bien decorado para un público diferente al que tocaban anteriormente en su pueblo donde asistían los amigos y familiares, tocaban en la ciudad para un público más exigente que les pedía nuevos estilos de música los que pasaban en las primeras estaciones de radio.

[140] Salmerón, Daza, (entrevista citada), 25/09/ 2009.

—Estoy trabajando aquí en México en el bar *las blanquitas*, ahí trabajo por el centro donde hay muchachas bonitas es un centro nocturno, trabajo de noche ahí me dieron permiso para trabajar. Acuérdese que lo visitamos allá, en More lia cuando usted fue gobernador, mi tío le compuso un paso doble que se llama el *izquierdo*, después que le dije eso él me creyó, me dijo si es cierto, no te puedo decir que no, de cual música tocas ahí, no pues gustos y sones, es la música que le gusta a la gente. Yo llevaba mi estuche y me dijo que quieres no nada solo vine a visitarlo y tocarle las mañanitas, era año nuevo 1961.[141]

Los músicos que un día lo apoyaron en sus campañas querían devuelto el favor. Estrategia valida utilizada por él general Cárdenas atrayendo la simpatía del pueblo por medio de la música de sus pueblos. Durante las campañas políticas, los candidatos los acompaña un grupo o banda de música de viento, tiempos cuando tienden a recordar que a la gente de los pueblos le gusta escuchar su música, por eso en la visita a los pueblos durante su campaña política, "Lázaro Cárdenas tenía que echar mano de los músicos haciéndose acompañar por ellos en la visita y los recorridos por los pueblos de la región."[142]

—Lo vine a visitar y tocarle los gustos que tocaba mi tío, haber tócame *El Izquierdo*, si la toque, entonces les dije a los muchachos nos vamos echar un paso doble, no había artos artistas ese día y me arranque con el paso doble. Cómo te acuerdas ya tiene tantos años, cómo se me va olvidar si la tengo escrita, por nota, es mi canción, ni pa qué decirte que no es cierto, voy a creer que eres sobrino de Isaías Salmerón, en el bar hay gente de Guerrero, por eso toco y les gusta la música que toco.[143]

Al contratar un grupo que provenía de otras partes del país, era con el fin de que tocara la música que les gustaba a sus paisanos que asistían en las noches a divertirse y bailar un rato, para cada uno de los gustos había música por eso se les pedía a los músicos que tocaran la música de su tierra, al dejar de frecuentar estos lugares la gente o sus paisanos ya no era necesario que les siguieran pagando si ya nadie le gustaba la música que ellos tocaban, la música mecanizada estaba invadiendo todos los rincones que un día no los habían conquistado los músicos al no haber medios de comunicación que los condujeran a

[141] Salmerón, Daza, (entrevista citada), 26/09/ 2009.
[142] El general Lázaro Cárdenas utilizó también la figura de este mariachi coculense para reafirmar sus movimientos políticos. Referido de Flores y Escalante Jesús y José Pablo Dueñas Herrera, *200 años de la historia de la música en México*, México, Sony Music Entertainmen México, S. A. De C. V. 2010, p. 157.
[143] Salmerón, Daza, *Ibíd*., (entrevista citada), 25/09/ 2009.

ellos de otra forma era difícil llegar sin éstos, de los cuales les daremos una explicación en el tercer capítulo más detalladamente.

En el sexenio del presidente Adolfo López Mateos, él general Lázaro Cárdenas era encargado de los proyectos que se estaban realizando en la tierra caliente, en la construcción de la presa de Tepalcatepec y Balsas, tema que abordaremos con más detalles en el tercer capítulo). Razón por la cual Zacarías Salmerón toco para Lázaro Cárdenas.

> —Fue durante la presidencia de Adolfo López Mateos, cuando lo visite y me dijo, no te puedo negar nada eres Salmerón, pídeme lo que quieras, aquí conmigo no te va hacer falta nada, si gustas te doy una casa, un coche para cuando te vayas a trabajar, tienes tu familia aquí, si tengo mi mujer aquí, no te preocupes vas a tener lo necesario, me gusta como tocas igual que tu tío Isaías mi amigo, voy a querer, que vengas a tocarme las mañanitas el día primero de enero de 1961, le dije si, el sábado en la mañanita.
>
> Había *gobiernage* cuidándolo, estaba bien asegurado, trabaje en la noche en el centro nocturno y a las cuatro o cinco de la mañana salí agarre un taxi a la casa del general, en Chapultepec donde vivía, estaba haciendo arto frio. Luego como se cambian los turnos los guardias no nos dejaban entrar y un mozo del general dijo porque no lo dejan pasar a Salmerón, contesto uno [se refiere a un guardia] no lo conocemos. Le tocamos en la puerta las mañanitas, estaba con otros artistas a dentro, luego le toque felicidades.[144]

Los músicos que le tocaron o tuvieron el honor de conocerlo en vida, sienten un gran respeto por él, orgullosos se sienten al hablar mencionando su nombre, al escogerlos para que le tocaran y lo acompañaran en eventos cuando visitaba la región de la Tierra Caliente, llevando los apoyos del gobierno federal y estatal a las comunidades, dinero que no salía de su bolsa otorgado por el gobierno del país en el presupuesto que se le otorgaba, ganándose el cariño y simpatía de la gente del pueblo. En las ocasiones que visitó Altamirano, fue invitado a Tlapehuala donde le tocaba don Zacarías Salmerón, entonándole canciones de su gusto, que le gustaba escuchar en compañía de los amigos que lo acompañaban.

[144] Salmerón, Daza, *Ibíd*., (entrevista citada), 26/09/ 2009.

—Antes de fallecer vino aquí a Tlapehuala, le hicieron una comida y me palmeo, porque te viniste no avisaste, te dije si ocupabas algo solo avisaras, mi general es que mi mujer se vio enferma, le eche mentiras, yo estoy para ayudarte.

Altamirano esta así por él general, lo engrandeció di hay estaba chico, como aquí en Tlapehuala. [Continuando con la conversación que tenían en relación de Cárdenas] me dijo nos vamos a México, no puedo por la familia. Había venido a una comida realizada por el presidente de aquí, Blas Maldonado, y me jayo tocando.[145]

Al mencionar que se vino de México con su grupo Pókar de Ases, es por que para 1961 existen estilos de música con los cuales no puede competir don Zacarías, música que es difundida en la radio en los comerciales de televisión y la música que tocaba don Zacarías había pasado de moda y la gente no la quería escuchar o no asistía a los lugares donde tocaba de noche al sur gir lugares de música de moda donde tocaban los grupos modernos, con instrumentos eléctricos.

—A la llegada del general en la comida medio una palmada, estaba grandote él general, había "*gentío*"[146] bailando, se fue donde estaba tocando, pare la música y me levante, apenas me había venido de México, ¿Por qué te viniste de México? Mi general se andaba muriendo la señora, por allá, hace mucho frio. Y como había él *gentillaso* en las mezas tendidas con comida, me dijo te acuerdas de mi marcha que me compusiste, cómo no, me acuerdo.

Era una marcha muy bonita, y me arranque con la marcha de mi general, la gente de Altamirano, toda su comitiva se sorprendieron por la composición, terminando me dijo y el gusto que me hiciste, también lo sé, hasta la mesa de allá nos fuimos, [señalando hacia el corredor de la enramada, donde lo estaba entrevistando me señala, una cierta distancia lejos], y me dijo tócame el vals, que le compusiste a mi mujer, ella se llamaba Amalia Solórzano de Cárdenas, como no, lo aprendido no se olvida, aplauso y aplauso, la gente de aquí se sorprendieron, por la amistad que yo tenía con él general Cárdenas, se sentó a un lado donde estaba tocando.[147]

[145]*Idem.*
[146]Gentío: se refiere a la gente del pueblo que se encontraba allí en la fiesta el día de la comida bailando al llegar el general Cárdenas.
[147]Salmerón, Daza, *Ibíd*., (entrevista citada), 26/09/ 2009.

La música alegra cuando triste la p ersona se encuentra, no importa l a letra, que mensaje lleve al escucharla. La música tradicional calentana, no solo es para el pueblo o los campesinos que visten de manta y huarache. También los políticos tienen sus gustos, esta vez le tocaba a don Zacarías Salmerón, un músico tlapehualense. Esta vez a su violín de nueva cuenta iba escuchar tocar y se hizo presenciar en la visita de Lázaro Cárdenas a Tlapehuala, con un gusto que mucho le gustaba al general, me comienza a platicar:

> —hay un gusto que se llama la malagueña de aquí del estado de Guerrero, en ese gusto se cantan, puros versos groseros y eso le gustaba a él, cuando nos apartamos me dijo antes de qu e llegue gente, tócame la marcha que me hiciste y el vals de mi señora , luego con la malagueña, esos versos groseros, antes de que haiga gente, había puros hombres y sus guardaespaldas. Le gustaba pues de esos versos picosos, [arruga la cara don Zacarías y se acerca más porque andaba por ahí su hija Zoila, su esposo con su hijo]. Entonces me dice él general cántatela. [Canta despacio don Zacarías un verso de La malagueña]:[148]
>
> Todo aquel que sale andar
> todo aquel que sale andar
> y de su casa se aleja
> no es muy fácil encontrar
> su vieja como la deja
> solo que sea muy legal
> solo que sea muy legal
> o ya no pueda de vieja.
>
> Al general le gustaba puro verso grosero, [otra vez se acerca y comienza a cantarme otro verso de los que le gustaba al general Cárdenas]:[149]
>
> La mujer que quiere dos
> la mujer que quiere dos
> se pasa descolorida
> será por el sol
> será por la bebida
> o será Por tanto jundón
> o será Por tanto jundón
> que le dan en cada cogida.

[148] *Idem.*
[149] *Idem.*

—Puros de estos versos a él le g ustaban. En la siguiente ocasión, que vino fui a toca rle, se despidió y me dijo te espero en Méx ico, si co mo no vo y a visitarlo, vino en septiembre, en octubre falleció ya no al cance air, pero me qued aron las g rabaciones compuestas a él, con s u fotografía.

Me dijo Salmerón toma esta tarjeta, te va s ervir para donde quiera que vayas se has atendido, te la dejo. Si me quiso arto mi g eneral, llego a decirm e que mi conjunto se llamara Jiquilpan, Michoacán, pero no pude había diputados de Gue rrero, con el presidente López Mateos, como yo iba a vender al grupo, es por una de las razones que no pude seguir yendo a su casa, si no fue hasta cuando él vino a Tlapehuala.[150]

La difusión de la músi ca no solo necesit a pasar en la televisión es necesario que los g rupos que tocan música regional vayan en representación de su región o estado dando a conocer el estilo de música que aún preservan sus habitantes y todavía la tocan. Continuando con la difusión de la música tradicion al, el gobierno invita a varios grupos de músicos que vayan en representación de Méx ico a varios p aíses, tocándole la ocasión a don Zacarías Salmerón y su grupo Pókar de Ases.

—En unas de mis jira s fui a B rasil, Misuri, Atlan ta y los Án geles, anduve un mes en la jira , inclusive en Da llas Texas tengo unos comp adres que me quieren mu cho. También fui a Nue va York a Washington la capital, mis compadres me dan casa me dan todo para que me vaya, pero como ya estoy de edad, mis hijos e hijas están en Dallas trabajando y no me dejan.[151]

El interés de re cuperar la música re gional que se toca en los pueblos, ha sido merecedora de los encuentros, que comenzaron a realizar, con "los gobiernos de Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez, impulsaron las llamadas "Campañas Nacionalistas"."[152] Buscando encontrar un a identidad en la gente. Se manifesto hoy con la invitación que le hicieron a don Zacarías Salmerón, para ir a Bellas Artes en México. Tuvo el honor d e acompañar y tocarles una canción a los mae stros, en una de sus visitas, que hizo a Oaxaca en la feria de Juchitán en 2006.

[150] *Idem*.
[151] Salmerón, Daza, *Ibíd*., (entrevista citada), 27/09/ 2009.
[152] Pérez Montfort, Ricardo, "Una región inventada desde el centro. La consolidación del cuadro estereotípico nacional, 1921-1937", en *Estampas de nacionalismo popular mexicano. Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo*, México, CIESAS-CIDEHEM, 2003, p. 144.

—Los maestros querían que me quedara a dar clases. Venia de tocar de Juchitán, Oaxaca, en la feria durante 15 días, ya de regreso con mi grupo, me llevaron los licenciados d e aquí de Tlapehuala, que trabajan en Méx ico me pres entaron con los mae stros de B ellas Artes, y luego hablaron con el licenci ado que si yo era maestro que leyera la nota a primera vista, les dijo tengan cuidado con él n osotros somos de allá pero nosotros estamos tr abajando aquí, dijo , él licenciado yo nada más lo traje, para que lo oigan y sepan lo que hay en Guerrero.

Me pidieron un paso do ble yo llevaba mi grupo pues venía de toc ar de Oaxaca, llevaba tamborita, guitarra, y me toque un paso doble les gusto, luego un gusto, acabando me dijeron, no, no, quédese, que va ir hacer a Tlapehuala.[153]

Zacarías Salmerón y su Grupo Pókar de Ases, en Tlapehuala, feria del sombrero.

—Después me pusieron una pieza a primera vista, pero primero le pre guntaron al guitarrero que si leía a primer a vista, no, nosotros solo andamos con él —después me explica que es lee r a primera vista—¡Leer a primera vista te ponen el papel sin antes estudiarlo, nada más te fijas en las notas musicales¡ Nosotros tenemos años tocando con él ma estro, pero no leemos preguntado si sabe tocar a primera vista.

[153]Salmerón, Daza, *Ibíd*., (entrevista citada), 27/09/ 2009.

Me dieron el papel y me dijeron queremos que nos la toque a primera vista y se la vamos a regalar, ¡si cómo no! a ver, el papel, una se llamaba María Elena y otra Angelina, ¿la va a tocar? si cómo no, le dije a un guitarrero nada más los tonos de la primera parte, la segunda parte y la tercera parte, y me arranque con solo a verla leído a primera vista. Sin estudiar nada más, los guitarreros llevan, la mayor, mi mayor, solo cambian los tonos. Había harta gente con los maestros, dijeron si sabe leer, es bueno.[154]

La gente que lo ha escuchado el violín tocar lo reconoce aunque no, como en sus tiempos. Cuando podía cantar sin tener que pausar ahora, es por la edad. En la visita que hizo en 2009 a Guadalajara en la celebración del "mariachi vestido de charro,"[155] que se realizó en Tecalitlán, Jalisco, por la trayectoria que ha tenido en representación del nacionalismo el cual identifica al mexicano,

—En Guadalajara hay puro mariachi, no es igual aquí, el presidente hizo el contrato y me fui una semana a la tierra del mariachi, cuando subía yo a la tarima me gritaban, luego me avente un paso doble, un gusto y un son de los que compongo yo y aplauso y aplauso, ¡no Salmerón no hay quien te iguale tocas bien todavía!.[156]

Cuando está contando lo vivido en Guadalajara, se llena de emoción, parece si lo estuviera viviendo en ese momento, alza sus manos, aplaude hace señas llenándose de orgullo de lo que es. Luego dice como le aplaudía la gente, cuando subía al escenario para interpretar su música calentana con un tono muy original que él mismo le pone y trata de trasmitirlo en sus melodías interpretándolas al público.

—En Guadalajara me avente un paso doble y el presidente me pregunto de quién era ese paso doble que acaba de tocar y le dije es mío, no toco de otros, yo toco lo que compongo, ya sean boleros, marchas, gustos, pasodobles, primero los escribo por notas.

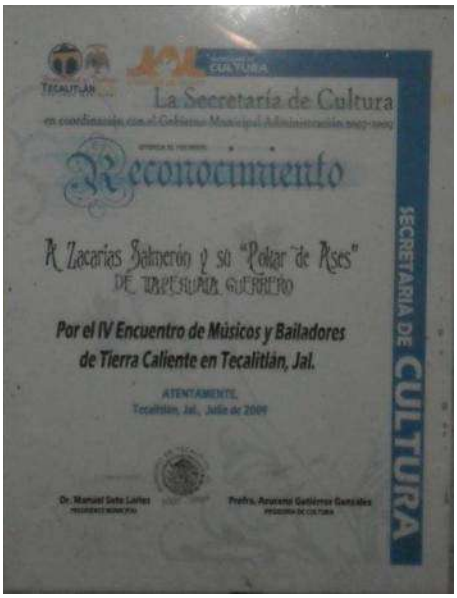
Me lleve hartos aplausos hasta el presidente aplaudía me bajaban y subían los mariachis, yo me sentaba con el presidente. Me dijo Salmerón ¿Por qué no se queda aquí con nosotros? Le

[154] Salmerón, Daza, (entrevista citada), 31/01/2010.
[155] Véase a Pérez Montfort, Ricardo, "Una región inventada desde el centro. La consolidación del cuadro estereotípico nacional, 1921-1937", en *Estampas de nacionalismo popular mexicano. Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo*, México, CIESAS-CIDEHEM, 2003, pp. 121-148.
[156] Salmerón, Daza, (entrevista citada), 27/09/ 2009.

digo no ya estoy de edad, tengo a mis hijos están en Estados Unidos y no quieren que salga ya, tengo 91 años. No dejan que salga, a lo mejor por ahí quedo.[157]

El gobierno promueve la cultura de los pueblos, trata de rescatar lo poco que aún queda de la cultura de los pueblos, por eso difunde la música tradicional con la organización de encuentros culturales, donde participan músicos de diferentes regiones del país, llevando a los músicos que viven, para que toquen música tradicional y enseñen su música no se pierda al morir. Son pocos los músicos que hoy día quedan y tocan música tradicional uno de ellos era don Zacarías Salmerón.

—Tenía compromisos en la frontera, querían que de Guadalajara me pasara a la frontera allá pa Rio Bravo, iba ir a tocar en una feriecita, pero no, ya no voy air a la frontera, me pagaban buen dinero para que tocara unos días, como mi hija no se me despeg a y me dijo ya vámonos ya tenemos ocho días. Tengo pocos días a penas a cabo de llegar, el ultimo día que toque y me despedí en Guadalajara fue el domingo, había gentillal, lleve bailadores de aquí y toda la gente gritaba ora Salmerón [mueve sus manos haciéndole como la gente le aplaudía, lleno de emoción, si lo estuviera presenciando todavía].[158]



Reconocimiento de Secretaría de Cultura de Jalisco,
Tecalitlán, Jalisco, Julio de 2009

[157] *Idem.*
[158] *Idem*.

—Cuando asistí a tocar a Guadalajara, el público que se hacía ahí presente, me pidieron un son que se llama, la tortolita:

Tortolita gemidora,
tortolita gemidora.
Dime ¿quién se te murió?
Tortolita gemidora.[159]

En el recuento don Zacarías, cuenta su tocada en Guadalajara, disfruta cada una de sus presentaciones y canciones que interpreta, hasta se llena de gusto al contármelo. Cuando canta sus versos se llena de gusto interpretándolos, solo que el aire que respira no le alcanza, tiene que hacer pausa y continua, pero eso no le importa, él continua con su verso hasta se ríe al terminar. Por un momento se alegra y *garraspea*, como faltándole agua a su boca para refrescar la garganta a la vez mostrándose fuerte como siempre lo ha sido durante toda su vida, un hombre sin ningún impedimento, para salir adelante, triunfando, venciendo todo obstáculo y las barreras que le ha puesto la vida durante su carrera de violinista.

Tocando el son de la Tortolita que interpretó en su visita a Guadalajara.

[159] *Idem*.

—Cuando se tocan dos violines se necesita poner a estudiar las segundas y él otro las primeras, pero aquí con perdón tuyo por tarugos no pues, se les hace difícil. Cuando van dos violines a tocar van *apariaditos* y por eso prefiero tocar solo.[160]

—En los lugares donde asisto, con la música que toco soy bien venido, le doy gracias adiós, por lo que tengo ya son 91 años de vida, pues ahí vamos, a veces me enfermo, mi hija es la que me atiende, y no me deja, que vaya solo a tocar, ella va conmigo, se lleva el violín.[161]

CONCLUSIÓN: QUÉ DEBEMOS RECORDAR

El inicio de su carrera, fue poco a poco, tanto que lo llevó a ser reconocido en el extranjero recibiendo reconocimientos en forma de agradecimiento, al preservar una tradición musical, que está en proceso de desaparición, por el poco apoyo del gobierno, muy tardíamente iniciaron con el proyecto del rescate de la cultura y la música tradicional de los pueblos, los habitantes todavía conservan sus tradiciones, pero los mismos habitantes muy poco conocen de su música tradicional. El violinista Zacarías Salmerón continuo tocando la música que le fue enseñada por su tío Isaías Salmerón.

Al investigar la vida de éste músico es con el fin de mostrar en realidad, la vida de un músico tradicional, y al cual los homenajes no lo hicieron rico, se dieron a conocer solo en la prensa local, nunca en la prensa nacional, no les pagaban para pasarlos en los programa de radio y de televisión más vistos del país, en cambio a un músico que toca música de moda y comercial lo promocionan en los diferentes medios de comunicación, aunque sea por un cierto tiempo, con el paso de los meses o años ya no se escuche ni se recuerde su música. Aún sin embargo músico tradicional, se recuerda por su música y nunca pasa de moda. Los nuevos temas musicales desplazaron a los grupos como el de don Zacarías, y al migrar a la ciudad, se encontró con el mismo problema que había tenido en su pueblo. Regreso a Tlapehuala para continuar tocando su música, la misma que un día dejo cuando partió a la capital del país gustos, sones, marchas, pasodobles, vals, y posterior a su regreso comenzó a tocar y componer boleros de los que compuso algunos de los que están en el tercer capítulo.

Al migrar con su grupo a México lo hizo de la misma forma que lo hacen los grupos de hoy que van a Estados Unidos, no tocan para los gringos, les tocan a los paisanos que radican en ese país, y los llevan a los lugares donde habitan en su mayoría mexicanos, asistiendo para verlos tocar, de esta misma manera don Zacarías tocaba en el *Blanquita*, donde asistían sus paisanos para verlo tocar, querían

[160] *Idem*. Para don Zacarías *apariaditos*, es sinónimo de: juntos y en sincronía, para lo cual hay que "estudiar".
[161] *Idem*.

escuchar la música de su tierra, más tarde se le acabo el trabajo porqué ya no asistía la gente que iba a verlo tocar, se fueron alejando, esas razones tuvo para regresarse a su pueblo, amenizando en las pocas fiestas que lo contrataban a tocar.

Debemos reconocer en este músico tradicional, el esfuerzo de sobresalir de su pueblo en busca de un mejor futuro, también de superarse al irse a la capital y estudiar en Bellas Artes, aprendiendo a leer nota musical, nunca hizo a un lado la música de su tierra, siempre optó por continuar tocándola a pesar de ser contratado en las fiestas, bodas, velorios, bautizos, las celebraciones de la iglesia y las fiestas del pueblo, hasta los últimos días de vida siguió tocando su violín, interpretando sus gustos y sones, de ello soy testigo cuando lo visitaba. Le pedía el violín a su hija Zoila y comenzaba a tocar, cantando sus canciones, pero se cansaba necesitaba descansar, los años ya le pesaban se le notaba al hablar, le gustaba que lo visitaran, acabó en el olvido, conservando su talento, diestro en su instrumento, adorado compañero que lo acompañó en los buenos y malos momentos, hasta los últimos días de su vida lo acompañó su fiel amigo el violín.

Fotografía tomada en casa de su hija Zoila,
tocando la novia del pintor. El 28/12/2010.

Los estudios que se han realizado de los músicos tradicionales de la región son pocos, siempre se ha hablado de los mismos músicos no se han tomado en cuenta la vida de otros músicos, con esto hay que ver que no es sólo don Isaías Salmerón, y don Juan Reynoso, existen muchos más músicos que no han sido tomados en cuenta. Lo poco que pude rescatar a través de las entrevistas que le realicé a don Zacarías me fueron muy útiles para construir su vida, no hay estudios que hablen de la vida de este músico y encontré algunas entrevistas de él en el periódico de Arcelia, Gro., se las realizaron en un homenaje que le habían realizado.

Es necesario que se realicen más estudios, hay más por dar a conocer de la música tradicional de la Tierra Caliente, la música no solo es tocada por los Salmerón en Tlapehuala, hay más músicos que están esperando el día en que alguien se acerque a platicar o entrevistarlo en relación a su oficio de músicos. El tema de la música está siendo abordado por aficionados a la historia quienes se encargan de documentar sus estudios los cuales carecen de un planteamiento concreto y detallado, son abordados a grandes rasgos, haciendo listados de los músicos cuando nacieron lo que hicieron en vida y sus composiciones de las cuales son muy importantes para nosotros a la hora de indagar sobre el tema, al escribir no se hacen preguntas del porqué los músicos continuamente han caído en un abandono al continuar tocando la música tradicional, visitados por las personas del pueblo cuando quieren que los acompañen en algún mitin político para demostrar a los pobladores que aún existe una música que los identifica, cuando entonan sus canciones la gente que se dacita para escuchar las propuestas políticas, les sale lo calentano y comienzan a bailar al son que el tamborilero comienza a tamborear, los chillidos del violín que sus cuerdas comienzan a soltar, se riegan por los pueblos y montañas de la Tierra Caliente, don Zacarías tocando sus más apreciado gusto y son, que con un paso doble la fiesta terminara.

CAPÍTULO III

EL DESARROLLO REGIONAL Y TRANSFORMACIÓN DEL GUSTO MUSICAL EN LA SOCIEDAD TERRACALENTEÑA

Se debe tener en cuenta la ubicación del lugar en el que se encuentra geográficamente el pueblo de Tlapehuala, Guerrero, antes de abordar el tema, tomando en cuenta que al mediar el siglo comenzaron a llegar a la región los avances y cambios tecnológicos, lo que propició el cambio en los gustos musicales de una nueva generación de jóvenes; hubo una trasformación en su cultura y en la música que venía desde años anteriores, y se notó más en las décadas de 1950 -1970. La exploración de la región por particulares en apoyo de los gobiernos federales y estatales, generaron los cambios sociales Daniel Sheehy afirma "la música y la cultura evolucionan juntos con el tiempo, y subrayó que para hablar de música tradicional en el contexto de la globalización es necesario considerar no solamente la música, sino todo el paquete", del que llego acompañado "la música, de la cultura musical."[162]

Los proyectos de construcción de carreteras no solo cambiaron la vida de las personas, comunicándolos con otros pueblos, consigo transformarían los gustos por la música que venían escuchando, cambiándolos por una música mecanizada. Comienzan incluir en los grupos de cuerdas guitarra sexta, las orquestas y las bandas de viento instrumentos eléctricos. La sociedad entraría en comunicación con su exterior y no solo se enterarían de las novedades por plática, tendrían la oportunidad y el gusto de ir a la ciudad, viajar en camión en las primeras "flechas" que llegaron a pueblos de la región, todo fue diferente a los años donde solo se podían transitar los caminos en vestías, hasta la capital mexicana o la introducción del ferrocarril que pasaba por Iguala lugar más cercano a Tlapehuala, Guerrero, poco a poco se acortó la distancia, el desarrollo económico, las oportunidades y la comunicación se acercaba a los pueblos guerrerenses de la Tierra Caliente, beneficiando a los pueblos colindantes con Michoacán y el Estado de México, donde la cultura musical de estos pueblos es la misma que la de Guerrero, solo la división política que existe por los mapas los divide, su gusto musical es el mismo, compartiendo sus tradiciones y cultura con los pueblos de éstos dos estados, la música la vive y la siente su gente cuando un gusto y un son toca el grupo de músicos con su guitarra, su violín y

[162]Sheehy, Daniel, "¿Tacos con salsa o con cátsup? Perspectivas y estrategias para la continuidad cultural", *Antropología. Nueva época*, "Música tradicional y procesos de globalización", México, INAH, septiembre, 2007, pp. 74-76.

la tamborita comienzan a cantar, con tragos de mezcal para la voz afinar, que ya por tanto polvo que levantan los bailadores a don Franco se le comienza desafinar.

Los proyectos en la construcción de carreteras, presas, y la llegada de la electricidad, vinieron a cambiar la vida de una sociedad, que se encontraba incomunicada. Campesinos que solo cultivaban la tierra una vez al año, cultivando productos para el auto consumo, habitantes que caminaban por las noches en la obscuridad alumbrados por un candil de mecha, pero eso no los detenía para no asistir a las fiestas que se realizaban en el pueblo, los jaripeos y las tardeadas en los pueblos de su alrededor que conforman a Tlapehuala, al convertirse cabecera municipal, "fundándose el 1^0 de enero de 1950."[163]

Considerada la Tierra Caliente región atrasada e incomunicada en comparación con otras regiones del país y del Estado de Guerrero. En Tlapehuala se había iniciado la enseñanza musical que más tarde les va a servir a los habitantes para tener empleo como músicos, yendo a tocar a diferentes partes en otros Estados del país.

LOS CAMBIOS EN TLAPEHUALA DE 1950-1970 Y SU IMPACTO EN LA MÚSICA

En los inicios de "1950,"[164] llega la electricidad a Tlapehuala, por eso, es el principal punto de partida de este tercer capítulo. Inicia una transformación acompañada de la globalización, por las migraciones a los Estados Unidos y las principales ciudades del país, sus habitantes traen con ello novedades musicales y los aparatos, los radios, discos, radios sinfonolas, victrolas, etc., van a comenzar a escuchar la música de su agrado, a gran diferencia de generaciones anteriores de una sociedad que no tuvo la misma oportunidad de escoger otra música, escuchaban lo único que en esos años tocaban los grupos de cuerda y el inicio de las primeras orquestas y bandas de viento que se formaron en Tlapehuala, Gro., en las siguientes líneas se tratara de explicar el proceso de transformación en la música y los medios que influyeron para que una sociedad cambiara sus gustos por otros estilos de música, que nunca antes se habían escuchado en los pueblos de la región y entre ellos Tlapehuala.

El cancionero tradicional que se ha tocado por generaciones en los pueblos de Tlapehuala, se ha transformado hasta llegar al punto de ser olvidado por su gente. Con la llegada de los primeros aparatos electromecánicos y la creación de proyectos en la región de la Tierra Caliente, para tenerla más comunicada con la capital. También se acrecentó la corrupción la música fue registrada por otros autores

[163] Arzola Nájera, *Op. Cit.*, p. 123.
[164] La década de los años cincuenta significó para la canción mexicana un ruptura con las tradiciones anteriores. Nuevos estilos, modas arrolladoras y nuevos géneros hicieron su aparición. Tomado de Moreno, Rivas, *Op. Cit.*, p. 147.

de otras partes o de otros pueblos cercanos a Tlapehuala registrando las notas musicales a su nombre por ejemplo"el gusto federal" la tienen registrada varios autores con el mismo nombre solo con diferencia en algunas estrofas musicales.

La transformación provocada por la electricidad, en el alumbrado de los hogares de las familias, también repercute en la música, desaparecen las orquestas, bandas de música de viento y grupos que tocaban música, ho y considerada tradicional entre la gente, los pueblos y la Tierra Caliente. La transformación inicia con los ins trumentos, que emiten diferentes sonidos, los cuales han sido perfeccionados para emitir sonidos difere ntes y la letra de la música pas a a ser tocada en una to nada diferente: un ejemplo de esto es la música que tocaban los grupos de cuerdas después, se puede escuchar interpretada con puro te clado algo que antes no s e podía hacer, porque no se tenía el ac ceso a este tipo de aparatos, por falta de electricidad y comunicación. Las de carreteras que comunican a Tlapehuala con lugares nunca antes visi tados por sus pobladores, solo cuando se necesit aba comprar al gún instrumento o por la comer cialización del sombre ro u otros produc tos elaborados y producidos en la r egión calentana, pero principalmente Tlapehuala, donde sobre salen sus músicos emigran a la capital del país y del estado guerrerense, a otros estados, por ejemplo a Veracruz y Morelos a donde se iban al corte de la caña, aunque no fueron los únicos estados del país.

LAS MIGRACIONES

Los habitantes de los p ueblos, se tr asladan a l as ciudades en busca de mejor estilo de vid a. Los migrantes llevan estilos musicales que se fusion an con los estilos de música que ya existen, los llevan de regreso a sus pueblos de origen. En la situación que se encontraba la región, el desempleo y el poco apoyo a los camp esinos, dio como orig en, las consta ntes migraciones a los Esta dos Unidos de norte América, y al regresar a sus lugares de origen traen consigo aparatos que eran difíciles de adquirir en la región por la lejanía qu e existía entre las principales ciudades y lo difíc il que era transitar por e llos, Álvaro Ochoa, afirma "sin embargo, varios de los repatriados por la crisis de 1929, y del programa braceros en los cuarenta y cincuenta se encargaron de traer tales aparatos a México, igualmente cargaron con las novedades discográficas."[165]La música era escuchada no solo en Tlapehuala, en todo la región de la Tierra Caliente, los aparatos fueron llegando con los propios h abitantes que anteriormente habían

[165] Ochoa Serrano, Álvaro, *Mitote, fandango y mariacheros*, Morelia 4ª, Morevallado/El colegio de Michoacán, 2008, p. 136.

dejado sus hogares, para salir fuera del país a trabajar y ganar lo suficiente y darles un mejor estilo de vida a sus familias.

Al tener contacto la región de la Tierra Caliente con la ciudad de México, comienzan a migrar los músicos, llevando en ocasiones a las familias a pesar de la dificultad de encontrar trabajo, por la competencia de los estilos de música que estaban surgiendo en la ciudad. Al establecerse en lugares fijos a tocar por las noches, ya fueran, teatros, cabarets o cantinas, viéndose en la necesidad de solventar los gastos familiares. Las migraciones de tantos músicos y la aparición de nuevos estilos musicales provocaron que fuera difícil encontrar trabajo. Al tener contacto con otros músicos de diferentes partes del país, hay un intercambio y mezcla musical, aprendiendo diferentes estilos de música llevándolos con ellos de regreso a sus pueblos. Muchos de estos músicos emigrados a la ciudad se establecen temporalmente en los lugares mencionados en las líneas anteriores, su estancia en la ciudad como músicos no fue trascendental, muchos de ellos regresaron a sus pueblos en tiempos de fiestas, y en casos de problemas familiares como le ocurrió al músico Zacarías Salmerón, tomando en cuenta que no fueron los únicos motivos, fue el poco trabajo que se le presento día con día al tocar poco en las noches.

Los principales aparatos que comenzaron a llegar por medio de las migraciones solamente nos dice Álvaro Ochoa que fueron, "sobretodo, radios, y teles complementaban el paisaje hogareño de la gran familia mexicana. Valdría mencionar los utensilios traídos por los braceros entre 1942 y 1964, fonógrafos de cuerda o victrolas, radio victrolas, radios de corriente alterna y de baterías, tocadiscos y discos."[166] Para la época de los 50s se inicia un gran desarrollo y circulación de música grabada en la región, impactando en la música de Tlapehuala al comenzarse a escuchar otros estilos musicales.

[166] *Ibid*., p. 140.

Radio, foto tomada en casa del señor Iñigo Alvares

Las nuevas generaciones de habitantes que venían viviendo un proceso de vida diferente a la de sus padres, adoptaron los cambios musicales europeos y norteamericanos, con ellos nuevas formas de vida, exigencias de sobrevivencia, que tendían a cambiar entre los viejos del pueblo. Viéndose obligados a trasladarse a las ciudades en busca de empleo, otros migrando a los Estados Unidos a su regreso "llegan nuevas energías, nuevas demandas, nuevas posibilidades, una clase nueva de organización social y, por ello, funciones nuevas y nuevas formas de música,"[167] ya no escuchan la misma música que escuchaban en las fiestas antes de partir, traen nuevos gustos musicales, aparatos nunca vistos solo en pláticas de paisanos cuando regresaban de la ciudad.

EL COMERCIO

A los habitantes de Tlapehuala les favoreció en gran medida el inicio de la construcción de caminos, para transitar y poder comerciar con sus productos y las manufacturas elaboradas por sus pobladores llevándolas a la capital y las ciudades más importantes de los estados cercanos a Guerrero, con la construcción de lo mencionado anteriormente y la creación de canales de riego hubo un gran desarrollo en la región de Tierra Caliente, teniendo dos cosechas por año.

[167] Siegmeister, *Op. Cit.*, p. 100.

Para hablar del desarrollo comercial y la influencia musical que se tuvo en la Tierra caliente es necesario tomar en cuenta que "los dueños de las minas de Campo Morado, Trinidad y Soriana del municipio de Arcelia, por ejemplo, establecieron en 1900 un servicio de barcos sobre el rio Balsas para transportar la maquinaria destinada a la explotación de aquellos centros mineros. De la estación de Balsas viajaban rio abajo en un recorrido de 80 kilómetros hasta Pezoapan. De sde este último lugar seguían por tierra y a caballo en un trayecto de 22 kilómetros hasta llegar a las minas. Como la vía del ferrocarril ya no continuó, el servicio de barcos se mantuvo y luego se amplió con fines comerciales hasta las poblaciones de Pungarabato y Coyuca de Catalán."[168] El trabajo para los músicos no solo fue en las cantinas, también en los centros mineros como lo menciona don Zacarías al iniciar como aprendiz de músico;

> —Fui a tocar a las minas de Temixco, cuando estaba mi tío Isaías Salmerón, fui de compañero cuando tenía ocho años apenas a prendí a tocar y fui como dos veces, el tocaba pa'llá.[169]

Las carreteras no solo fueron hechas para transitar con los materiales de construcción de las minas o las presas. También se realizaron para la comunicación de los pueblos y por los descubrimientos de yacimientos mineros, se tenían otros planes para la ribera del Balsas los cuales no se concluyeron solo quedó en planes de proyectos del gobierno a la región. Los trabajos siguieron su marcha sirviendo de vías de tránsito a los comerciantes que a su regreso traían todo tipo de productos y materiales musicales. Ya no era necesario esperarse a las ferias que antes eran necesarias, estas eran conseguidas por los mismos comerciantes de Tlapehuala y de la región para ser vendidas a los músicos de dicha entidad, los conseguían en la casa de instrumentos de música de Iguala donde se podían conseguir los instrumentos sin tener que ir a la capital mexicana. También las cuerdas para los violines y guitarras de marca, no se tenían que esperar a las ferias de San Lucas, Huetamo y Altamirano (pungarabato), donde se tenían que abastecer de lo necesario, para sus instrumentos de cuerda donde compraban las suficientes cuerdas de violines y guitarras que venían desde Paracho, Michoacán.

Los cambios no solo se observan en la música, la introducción de instrumentos a las bandas y orquestas, y la llegada de la electricidad. En los habitantes de Tlapehuala sebe "después de 1950, el tipo

[168] Miranda Arrieta y Miranda Domínguez,*Op. Cit*., p. 57.
[169] Salmerón Daza, (entrevista citada), 5/10/ 2009.

de pantalón fue sustituido por otro de diferente tela y modelo,"[170] ropa que utilizaban en la ciudad, traído por comerciantes que iban a la ciudad y comercializaban con los productos comprados en Tlapehuala y la región calentana, los cuales primero los transportaban en bestias, después en camiones.

La comunicación de las regiones que no se tenía una mejor comunicación de la misma forma que otras con la ciudad, los comerciantes comienzan a llevar lo más nuevo que se consiguen en las ciudades, comercializadas por los países modernos, para esto es necesario la implementación de la electricidad y caminos seguros, permitiéndoles a los comerciantes, a su regreso llevar todo tipo de productos, iniciando a llegar la música, el disco, rocolas, pianolas, tocadiscos, provocando, "poco a poco la muerte de las pequeñas orquestas reducidas a la imitación fiel de las *vedettes* del disco."[171] Con estos cambios fueron naciendo nuevas agrupaciones musicales que tocaban todo estilo y tipo de música, podían amenizar de día y de la misma manera de noche, interpretando la música que sonaba en las estaciones de radio, nuevos repertorios musicales traídos por los comerciantes que viajaban a la ciudad y eran vendidos a los músicos, así de esta forma podían estar actualizados en sus interpretaciones musicales, atrayendo un mayor número de público que los grupos de cuerdas, que interpretaban su misma música y poco a poco los fueron sustituyendo de los bailes y eventos familiares. La llegada de los caminos favoreció al pueblo y de otra manera perjudico a los viejos músicos que continuaban interpretando sus composiciones, nunca se dejaron influenciar por los nuevos estilos de música.

Al iniciar la llegada de apoyos a la región, la llegada de trabajadores, comienzan abrir brechas, caminos por los cuales se pueda tener un mejor absceso a los pueblos de la Tierra Caliente, donde llegarían a trabajar, en tiempos de secas muy buenos y en tiempos de las zaguas un desastre, eran de terracería todos lodosos muy poco los utilizaban en esa época de lluvias, muy buenos para los músicos que tenían que cubrir sus compromisos de ir a tocar a otros pueblos fuera de su Estado y su región, con sus bestias los podían transitar, era un inicio para qué nuevos estilos de música pudieran llegar y sus pobladores de la región se pudieran enterar, de otros estilos musicales en la ciudad se podían escuchar, y por los caminos los aparatos a los pueblos podían hacerlos llegar.

[170] Luviano, *Op. Cit.*, p. 128.
[171] Attal, *Op. Cit.*, p. 128.

LOS CAMINOS

El ferrocarril construido en él Porfiriato, para comunicar a la Tierra Caliente del Estado de Guerrero, movilizando rápidamente al ejército en caso de re beliones, también serviría al trasladar los minerales, los granos que ahí cosechaban, más tarde utiliz ado por bandoleros y revolucionarios, después traería una esperanza a los habitantes de la región, al utilizarlo al viajar a la ciudad de México, al tener que comprar instrumentos, iniciando la trayectoria del recorrido de Tlapehuala en bestias hacían varios días de camino hasta llegar a Iguala donde abordaban el tren, para llegar a la capital mexicana. Este medio de transporte significo un avance para los habitantes de los pueblos que la confor man y a los músicos les facilitaron ir a la capit al del país a conseguir sus instrumentos, no fue necesario esperarse a las ferias donde conseguían los instrumentos y cuerdas de re puesto para violines y guitarras, los viol ines adquiridos en las ferias que venían de Paracho, Michoacán.

Las inconformidades por el poder político se comenzaban a sentir con más fuerza, dan inicio las primeras revueltas del país 1910, y la Tierra Caliente era difícil de transit arla por los esc asos caminos que comunicaran a los pueblos. En el reporte elaborado el "diario de viaje por el rio Balsas 1910,"[172] escribe "lastima grande es que la falta de medios de transporte y de comunicación dificulte la extracción de las riquezas que conservan, hasta el punto de que en su mayoría permanecen casi abandonados,"[173] se refería a la región calentana. Las exploraciones de particulares en apoyo por el gobierno, dieron como resultado que se iniciaran a elaborar proyectos para la Tierra Caliente, y el inicio de la construcción de carreteras para llegar a donde se quería, aunque fue muy lentamente su desarrollo, entre estos proyectos se inició por recuperar a la música que se toca ba en los pueblos en la celebración d e sus fiestas, poco reconociéndose el talent o de los músicos, solo contratados en la celebración de festines a políticos, cuando recorrían la región, (ver capitulo dos, Zacarías Salmerón y su amistad con Lázaro Cárdenas).

Los migrantes de la Tierra Caliente no tuvieron la misma suerte que habitantes de otros estados del país, al estar incomunica do Tlapehuala, difícil era su traslado a o tras ciudade s de México. El tren significaba un gran avance y hacían menos días de camino a la capital mexicana los habitantes de los pueblos de la región de la Tierra Caliente del Estado de Guerrero, los inicios en la construcción de la carretera los ponía en mayor comunicación con otros pueblos y ciudades del país y los estad os que colindaban con el Estado de Guerrero, continuando hasta México y de regreso a la región, llevaban las

[172] Miranda Arrieta y Miranda Domínguez. *Op. Cit*., p. 195.
[173] *Ibid.*, p. 223.

noticias y los inicios de una música moderna acompañada de nuevos instrumentos para los grupos y bandas de música que iniciarían en Tlapehuala a modernizarse reagrupándolos de nuevos instrumentos y bocinas que le daban un mejor sonido. Al comenzar la región con proyectos del gobierno en mejoras para los pueblos, es necesario construir carreteras para llegar a ellos, favoreciendo a los músicos a trasladarse a tocar a otros Estados, participando en fiestas y la celebración de eventos que antes no habían asistido al no saber los días de sus festejos y en camiones sus instrumentos los podían llevar.
El olvido de Tlapehuala no fue suficiente para la gente que lo habitaba, estaban acompañados, por sus músicos y la música que tocan en las fiestas donde no faltaban los pleitos "producto de una escaramuza o de un baile con música de viento o de violín interpretando los Gustos de Isaías Salmerón," los días así "los transcurría la vida de los Tlapehualences."[174]Los habitantes de otros pueblos de la región buscaban la manera de llegar a Tlapehuala a contratar los servicios de las orquestas y los grupos de cuerdas para llevarlos a tocar a las celebraciones o las fiestas realizadas en los pueblos desde bodas, bailes y jaripeos de toros. El motivo era tener música en su casa o en el pueblo, no había músicos que no quisieran ir, si ese era su oficio, lo tenían que desempeñar, a veces a pie, en ocasiones en burro o caballo el que tenía y más tarde con la construcción de los caminos en carro. De tal manera que el músico resistió hasta que fue fácil de trasladarse a donde tenían que ir a tocar, así mismo la música fue evolucionando hasta contratar los servicios de un maestro para enseñar solfeo y mejorar día con día la música tlapehualense (revisar primer capítulo).

Al iniciarse la comunicación con los pueblos nunca antes visitados, olvidados, apartados de los caminos transitables, les favorecen los proyectos del gobierno, y para llevarse a cabo llegan de distintas partes del país y de otros países trabajadores, que iban a desempeñarse en los trabajos de construcción de carretas, presas, y canales de irrigación posteriormente. "Lo que no hay que olvidar las nuevas y aceptadas tendencias musicales que en su conjunto han transformado la música de la región,"[175] la aceptación de toda clase de música que fue llegando y fue aceptada con tanta facilidad por su gente, traídas por los trabajadores, ocupando tierras que no estaban tan habitadas aumentando el número de habitantes en las rancherías donde se llevaban los trabajos a establecer temporalmente, nunca llegaron solos, con ello llegaron sus gustos por la música, trajeron, danzones, mambos, fox-trot, vals, boleros, etc. se adaptaron a costumbres de los habitantes donde residían por determinado tiempo. Pero en si la muisca

[174] Luviano,*Op. Cit.*, p. 128.
[175] Hijar Sánchez, Fernando, (coordinador), *Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad*, México, CNCA- Culturas populares, 2006, p. 147.

fue "proveer satisfacción emocional subjetiva a cada individuo en su propio modo de su entorno de vida que llevaba anterior a su llegada."[176]

Al tener un mejor acceso a la región, se comienza con una mayor circulación comercial y una comunicación con las ciudades desarrolladas. Son mejorados los caminos, se disminuye el tiempo al trasladarse a Iguala o a la ciudad de México, comienzan a introducirse instrumentos de aliento para las orquestas y bandas de música de viento, mejorando los que ya existían, un mejor afinamiento en el sonido, comenzando a escucharse nuevos sonidos y con ritmos diferentes, que solo se escuchaban en las ciudades o la capital del estado y con la música comienzan a comercializar los discos. "La creciente complejidad de los coches, los aviones y muchas otras máquinas con su nivel de eficiencia como medios de comunicación, es muy común asumir que la evolución técnica de la música y las artes debe ser signo de una expresión más profunda y mejorada."[177] Los grupos de música de arrastre, las orquestas y bandas de música de viento, empiezan a competir por mejorar su música, aprendiendo nuevos estilos musicales, para que se han contratados en los eventos sociales, donde se iniciaba una lucha de supervivencia, por la aparición de los aparatos y la música grabada, hacía que la sociedad les exigiera los estilos musicales, que sonaban en los programas de radio.

Al conocer, escuchar nuevos estilos musicales, crearon en la sociedad nuevos gustos musicales, "necesidades y deseos muy diversos y que ahora podían visitar lugares antes inaccesibles desde un punto económico,"[178] los caminos facilitarían con mayor frecuencia y rapidez el traslado de las personas de regreso a sus pueblos traían las novedades musicales, era más fácil de transitar que años anteriores, donde los únicos de poder viajar eran los que tenían la posibilidad de pagar un vuelo, trasladándose a la ciudad, antes de que pudieran transitar por los caminos los carros, al no poder llevar con ellos lo que querían, para eso necesariamente utilizaron los vuelos que había de Morelia-Huetamo, Mich., era el lugar más cercano a Tlapehuala, Gro., pocos utilizaron este servicio a diferencia de los caminos los vuelos eran más seguros que los caminos.

> —Antes era muy tardado irse en carro salía a las cinco de la mañana y llegaba a las cinco de la tarde a Iguala, va estaba difícil, había personas que tenían prisa y llevaban dinerito, se esperaban

[176] Siegmeister, *Op. Cit.*, p. 3.
[177] Blacking, *Op. Cit.*, p. 150.
[178] Sanromán, *Op. Cit.*, p. 165.

a los vuelos de avionet a, había c ada tercer día vuelos de Iguala, Altamirano y a Huetamo, en Iguala tomaban los camiones flecha roja.[179]

Fotografía publicada en el periódico la voz de Michoacán, la cual hace referencia de los vuelos que ofrecía servicio aéreo "PANINI", a los cuales se refiere don Iñigo en las entrevistas realizadas, en aquellos años cuando el viajo.

Los caminos eran pocos e inseguros para ir a México y los músicos s e iban en vestías a conseguir los instrumentos a la capital, por eso cuando aparece en I guala la casa de venta de instrumentos musicales Veerkamp abastece a los grupos, bandas y orquestas, el establecimiento de dicha casa de instrumentos va a fa vorecer a los músicos al poder conse guir instrumentos a un preci o más acc esible, ahorrándose varios días de c amino y tiempo, aprovech ándolo en las labores d el campo, preparando su re pertorio musical, *escoleteaban* con más tiempo, tomando en cuent a que no todos los músicos era n del mismo pueblo:

> —En la compra de los i nstrumentos se hacían artos días porque no h abía carro, era por tie rra, andando y sino en caballo o burro se hacían 8 o10 días para llegar a México. A Iguala se iban en flecha cuando ya había, entonces ya había carros de Iguala a M éxico. Solo después en Iguala había una casa para comprar violines, guitarras, trompetas, saxofón o clarinetes.[180]

[179] Álvarez Galán,*Ibíd*., (entrevista citada). 5/02/2011.
[180] Salmerón Daza, (entrevista citada), 27/10/2009.

Las influencias musicales comenzaron a llegar "desde el año de 1900 que llegó, junto con la construcción del ferrocarril y la explotación minera,"[181] los trabajadores con otros gustos por la música que se tocaba o escuchaban en los pueblos donde habitaban, fueron adoptados los nuevos estilos musicales por estos grupos de música y los pobladores de las rancherías, quienes comenzaron a interpretar los éxitos sin dificultad alguna. Eran diestros en la ejecución de los instrumentos de cuerda, por eso se crearon muchas orquestas, los adoptaron a su estilo de música, ya conocidos por los integrantes de las orquestas y grupos de cuerda, especializándose en ellos, incorporando otros temas compuesto por integrantes de las mismas agrupaciones y orquestas, iniciando a interpretar estilos que solo se escuchaban en la ciudad, al ser las principales en llegar los avances de la tecnología, al comenzar a escuchar la radio donde pasaban todo estilo de música, después pasar a los lugares más apartados de la ciudad, aunque para los años en que apenas se escuchaban este estilo musical en las ciudades se escuchaba una gran variedad de música, y en Tlapehuala apenas se enteraban los músicos de estos temas, iniciando a componerlos por ejemplo,*Al más allá*, bolero romántico de Zacarías Salmerón:

Cómo anhelo tu presencia,
cómo creo que me quieras,
sin que quieras escucharme,
no vivo sin alegría,
pues me tienes en olvido.[182]

Al regresar de la capital comerciantes y músicos traían con ellos no solo mercancías e instrumentos, también lo más reciente en aparatos electromecánicos y novedades musicales de la capital, al ser la ciudad a donde llegaban los avances y los aparatos de otros países, podía conseguirse lo necesario. El problema era el escaso transporte de regreso a Tlapehuala era en bestias de carga, por la distancia que existía de la estación del tren de Iguala. El inicio de la construcción de la carretera mejoraría las cosas para los habitantes, comerciantes y vendedores que asistían a las ferias de la región de Tierra Caliente. Los grupos y bandas de música de viento, comenzaron a trasladarse a otros Estados que colindan con Guerrero y al propio Estado hasta el puerto de Acapulco, tocando de noche en plenos inicios del desarrollo del puerto zona turística para muchos, lugar apropiado para los músicos, desarrollando sus habilidades en la ejecución de su instrumento, interpretando la música de su pueblo y de su región.

La modernización de las bandas y orquestas incluyendo instrumentos de aliento los cuales no podían incorporar a las agrupaciones musicales, pues necesitaban ir a México y eran más caros; la

[181] Miranda Arrieta y Miranda Domínguez, *Op. Cit*., p. 25.
[182] Arzola, *Op. Cit*.,p. 115.

construcción de caminos y carreteras vinieron a beneficiar a los grupos y bandas que comenzaron a surgir tocando muisca moderna. Podían ir a t ocar a lugar es lejanos y cercas de las ciudades más desarrolladas, la dist ancia entre los pueblos fue de mayor comunicación y convivencia entre sus habitantes en las fiestas patronal es y fiestas familiares, se iban en vest ía de Tlape huala pasando por rancherías hasta llegar a Iguala y tomar el tr en con rumbo a l a capital a compr ar instrumentos y organizar las orquestas, para el día de la escoleta:

> —Todavía no se ocupaban los instrumentos d e aliento en Tlape huala no sabían toca r eso. Cuando los comenzaron a comprar se iban hasta México, porque ya después solo se iban a Iguala ya había instrumentos, soprano, clarinete, flauta, pero el saxofón todavía no había.[183]

O como nos comenta don Francisco Huerta:

> —Se *escoletiaba* antes, por ejemplo si íbamos a tocar el sábado, *escoletiabamos* el miércoles u el viernes, por eso se les avisaba a los compañ eros con anticipac ión, para ensayar los temas qu e íbamos a tocar en los eventos donde nos contrataban.[184]

La continuidad de tener comunicada la región calentana se continuaba con el pro yecto en la construcción de carreteras, y se llega concluir a finales de 1953, "por estos días se estableció por primera vez un servicio regular de transporte de autobuses de Morelia-Huetamo con salidas diarias de tarde y de mañana por la recién abierta Carretera de Mil Cum bres, Temazcal, Tzitz io, el Limón, Tiquicheo y Huetamo que constaba de 15 horas de trayecto."[185] Era lo más rápido en camión que había cercas de Tlapehuala, por donde fueron llegando toda novedad musical, por lo cercano que estaba Altamirano con Huetamo, se establece una de las principales tiendas donde se podía conseguir lo más nuevo y reciente que llegara a los pueblos de la Tierra Caliente, guerrerense.

No es necesario ir hasta México a comprar los instrumentos musicales, la distancia se acorta por la construcción de los ca minos. Donde van a par ecer los primeros automóviles y la casa donde venden instrumentos musicales en Iguala, donde ya no se tenía que ir hasta la capital mexicana a comprarlos, las

[183] Salmerón Daza, (entrevista citada), 27/10/2009.
[184] Huerta, (entrevista citada), 18/9/ 2009.
[185] Sánchez Amaro y Sánchez Maldonado, *Op. Cit.*,p. 121.

carreteras que hoy conocemos antes no fueron las mismas, de gran utilidad para las bandas que tenían que llegar a tocar donde los contrataban, muy pocos transporte había para esos años:

> —Nos íbamos en flechas ya había, no teníamos carro propio rentábamos, había un señor que las rentaba, Erlindo el dueño de la orquesta Flores la contrataba para ir a tocar Altamirano o a Coyuca de Catalán, se llenaba bien la flechita íbamos también a Huetamo, primero quedaban cuanto le cobraban por llevarlo a tocar a Zirandaro y así [en todos los otros lugares donde fueran amenizar]. Tocábamos a la hora que fuera de día o de noche. Cuando había un casamiento siempre tocábamos de día muy poco de noche y cuando íbamos a tocar a iguala, Chilpancingo y Acapulco era de noche llevábamos la flecha a tocar hastalla.[186]

Les facilitaron a las bandas y grupos de música, el traslado a lugares donde no podían antes trasladarse a tocar, expandiéndose con su música por la región y otros Estados de la república mexicana. Dejan de ser locales convirtiéndose a músicos competitivos con otras bandas musicales de otros Estados que comenzaron hacer contratados en las fiestas de los pueblos donde antes no habían tocado, se tiene un intercambio musical entre ambos grupos musicales, conociendo la música que interpretan ambas agrupaciones. No es necesario cargar los instrumentos en el hombro o envestías de carga, las flechas comienzan a circular por los pueblos, contratando su servicio, llevándolos hasta los pueblos y ciudades donde no podían ir por la distancia y el mal estado de los caminos e inseguros que eran. "Los primeros camiones que utilizaron los calentanos para transportar su mercancía al exterior de la región, pertenecían a la cooperativa "águila suriana" así como "Transportes Francisco I. Madero". Eran vehículos de redilas con capacidad de cinco toneladas, marca Ford."[187]

> —Cuando comenzaron a llegar las primeras camionetas eran de redilas y se llenaban de gente hasta iban rechinando por lo feo de los caminos, pero a si nos íbamos de apretados, hasta las mamas llevaban a sus hijas a los bailes, ya de regreso nos veníamos caminando.[188]

El crecimiento, el desarrollo de la música, se fue dando través de la vida creciente de las ciudades y el desarrollo de las urbes libres,entre más se expanden mayormente llevan nuevos estilos de música que

[186] Salmerón, Daza, (entrevista citada), 27/10/2009.
[187] Luviano, *Op. Cit*., p. 128.
[188] Robles, Santamaría,(entrevista citada).

nunca antes se había escuchado en los pueblos donde les era difícil adquirir y por esas causas no habían llegado nuevos estilos de música a Tlapehuala, si no va hacer a través de los trabajadores, ingenieros que llegan en la construcción de caminos y presas llevando nuevos estilos de música, escuchados solo en la capital van hacer, danzones, vals, cumbias, mambos, boleros, y música ranchera. Con la música que comienza a escucharse los grupos y las bandas musicales tienden a comenzar sus modificaciones modernizándose en sus instrumentos, adquiriendo nuevos aparatos, incluyendo luces, contratan a un maestro para enseñar solfeo. Da su versión en una entrevista el violinista don Zacarías Salmerón:

—Ya después aquí vino un maestro de México a Tlapehuala a enseñar a tocar por nota.

Al conseguirse los aparatos más cerca de Tlapehuala, se comienza a aumentar el desempleo de algunos músicos y otros comienzan a salir más lejos de la región dándose a conocer por otros estados del país penetrando más adentro de lo que antes habían llegado, aunque los caminos no estuvieran en buenas condiciones, ellos trataban de llegar hasta el lugar apartado sin importar los obstáculos que les ponía la naturaleza en tiempos de las zaguas y los salteadores que no sean de quedar atrás para interrumpir su camino al trabajo. Tomando en cuenta que para esos años de 1950 en adelante circulaba por los pueblos una gran variedad de estilos de música, y aparatos para escuchar la música grabada, en los pueblos no había un solo radio, barias personas tenían un aparato donde escuchar música, enterándose de los temas y a qué hora pasaban las melodías que más les agradaban, y con el desarrollo de los programas que se venían dando en otros estados de la república fue beneficiada Tlapehuala, el beneficio del proyecto de caminos, "por obra del general Lázaro Cárdenas, derribando las barreras del aislamiento; atraer emigrantes despertar y dar luz a los Tlapehualences y calentanos,"[189] proyectos que tuvieron continuidad después de su muerte.

El desarrollo de las vías de comunicación paraqué lleguen a un Estado, región y sus pueblos, tienen que traer beneficios al gobierno y estar interesados particulares en invertir capital, razón alguna paraqué "los avances en la región calentana fueron lentos ya que a partir de 1965 la carretera con su modesta capa de chapopote cruzo por Tlapehuala,"beneficiando a los campesinos y comerciantes, pudiendo trasladar sus mercancías o las cosechas de Maíz, Ajonjolí y Sorgo "para la Cd. de México, Iguala o Teloloapán."[190]

[189] Luviano, *Op. Cit.*, p. 122.
[190] *Ibíd.*, p. 129.

LAS PRESAS

La historia no son fechas ni revoluciones por las que ha pasado el país o la vida de los muchos presidentes que han gobernado el país. En estos apartados la tomaremos en cuenta también relacionándola con un sinfín de hechos por los cuales ha pasado la región y de los pocos que han beneficiado a los pueblos de la región de Tierra Caliente. Poco se habla del entorno musical-social en estos, "pero cuando vemos la historia como un conjunto orgánico, incluida la música y sus personalidades individuales, formando parte del curso general del desarrollo social,"[191] se observa en ambos los cambios mediante el desarrollo de las comunidades cambiando su gusto musical, donde fueron llegando proyectos y apoyos de gobierno, las carreteras, la electricidad, las presas y sus canales de irrigación acompañados del personal de construcción, no solo hubo un cambio social, también musical con la introducción de música de otras regiones y estados donde provenían los trabajadores, incluyendo que algunas solo se escuchaban en la capital. Tomando en cuenta "en cada zona de construcción se establece un campamento y encada campamento se está construyendo una escuela, formando con las casas de los vecinos y el campamento un poblado que quedará ya permanente establecido, formando así nuevos núcleos de población."[192]

En los inicios del desarrollo de la región calentana se comienza a tener mejores cosechas, una mejora de las semillas, créditos de fertilizantes y herbicidas produciendo lo doble de las cosechas obtenidas, comercializando el maíz, ajonjolí y sorgo, "en 1907 fundaron en Huetamo una fábrica de extracción de aceite de ajonjolí,"[193]procuran los campesinos tener una mejor cosecha para obtener buenas ganancias, agilizando otros productos del campo con la irrigación, por medio de los canales distribuyendo el agua en terrenos donde no eran cultivables o no eran aptos al cultivo solo para la pastura del ganado, con la construcción de las presas se almacena y se distribuye el agua obteniendo dos cosechas por año.

Al hablar de música tenemos que tomar en cuenta el aporte que hiso "la música de los trabajadores, no cabe duda, desarrollara sus formas, propias características, como lo han hecho en el pasado la música religiosa, la aristocrática y la burguesa,"[194]que paso de lo privado para el pueblo, mezclándose con la incorporación de instrumentos eléctricos mecanizados, pero esto no fue de la noche

[191] Siegmeister,*Op. Cit*., p. 61.
[192] Calderón, Molgora,*Op. Cit*., p. 232
[193] Sánchez Amaro y Sánchez Maldonado, *Op. Cit*., p. 73.
[194]Siegmeister,*Op. Cit*., p. 102.

a la mañana, tuvieron que pasar por muchas otras etapas como la transformación y el progreso de las ciudades que se conocen hoy en día, los pueblos aceptaron y cambiaron su música y la celebración de sus costumbres, adoptaron nuevos gustos musicales.

La creación de obras hidráulicas fue con el objetivo de mejorar el campo, pero también en busca de los minerales que se encontraban en las partes donde se construyeron dichas obras. Ante ello se daba un discurso a los pueblos de Tierra Caliente, con el fin del "aprovechamiento de todos los escurrimientos hidráulicos para la irrigación de extensas porciones que carecen de agua y generación de energía para la electrificación rural y desarrollo de la industria; incremento de la ganadería; red de comunicaciones; atención a los problemas de educación y mejoramiento de los centros de población existentes,"[195] los pueblos tenían que aumentar el número de sus habitantes. También preocupaba la pérdida de la cultura y su música, que fueran adoptar la música que estaba llegando con estas personas que se estaban integrando a los pueblos. Lázaro Cárdenas en su presupuesto en la construcción de estas obras hidráulicas, incluía los instrumentos que regalaba a los grupos y bandas de música, los músicos pensaban que los regalaba con dinero que salía de sus bolsillos, más no era así, por estos hechos en los pueblos que tuvieron el honor de contar con su presencia a los músicos y habitantes, hablan de él como una persona que se preocupó por sacar del atraso y el olvido a la región de Tierra Caliente y un fomentador de la música que se tocaba en los pueblos.

El nacerle la idea por estar al frente de la Comisión del Balsas no era el interés por hacer caridad y solucionar los problemas de los pueblos, fue una forma de ganarse a la gente, y "la Comisión tendría también la facultad de "dictar medidas y disposiciones agropecuarias, industriales y de colonización."[196] Manejando los recursos financieros Nacionales-estatales donde se construían dichas obras, no cualquier otra cosa se le había ocurrido.La "Tierra Caliente, hermana gemela de la zona que sitúa, curiosamente, en la cuenca de otro rio, el Tepalcatepec, ambas pasión del General Cárdenas en su afán de construir la utopía perfecta y realizable, al crear primero la comisión del Tepalcatepec y, posteriormente, la del Balsas, en 1961 como instrumentos de desarrollo e implementación de proyectos de gran envergadura para su crecimiento,"[197] en la región, teniendo un crecimiento en las poblaciones, llegaron proyectos a los pueblos, que les van a dar un gran desarrollo, teniendo una mejor comunicación con la capital, un desarrollo en el campo y una mejora en sus cultivos.

[195]Cárdenas, Lázaro, *Op. Cit*., p. 45.
[196] Calderón, Molgora,*Op. Cit*., p. 238.
[197] Alanís, *Op. Cit*., p. 91.

Los proyectos de los gobiernos federales, trajeron consigo un adelanto, estos fueron con estudios realizados por expertos, al tener que llevar el progreso a las regiones más descuidadas y entre estos estaba la Tierra Caliente. "La Comisión del Balsas, creada por el General Cárdenas, e inaugurada por Adolfo López Mateos en noviembre de 1961 , apalio un poco el abandono al crear obras de infraestructura en la región, escuelas y proyectos de planeación urbana, caminos y obras de infraestructura agrícola, como la presa de palos altos, Vicente Guerrero,"[198] con estas presas se comienza la construcción de canales de riego, para llevar el agua hasta las tierras de cultivo donde era requerido el suministro del agua, obteniendo cosechas dos veces por año, se da un mayor desarrollo en el comercio en la región con las obras hidráulicas y bordos para almacenar el agua, en tiempos de sequía.

Entraba a la modernidad México pero necesitaba nuevos centros que explotar, comenzando a poner los ojos en la Tierra Caliente, explorando la región, para ello era necesario construir caminos que los condujera a esa tierra inhóspita poco habitada. Tomando en cuenta los beneficios que traería mencionándolos en "algunas reflexiones del vocal ejecutivo de la comisión del Rio Balsas, en torno al proyecto de aprovechamiento de los yacimientos ferriferos de las truchas. México, D.F., 19 de septiembre de 1967. " Menciona que "dicho proyecto se construyó en el año de 1960, con su correspondiente estudio de rentabilidad económica, y los principales puntos en que se fundamentó la recomendación paraqué se llevara a cabo su integración política representaba, tanto a escala regional como nacional."[199] Proyecto que beneficiaría a Tlapehuala al introducir la carretera que los comunicaría con otras ciudades y la capital mexicana incluyendo el puerto de Acapulco, Guerrero, lugar donde comenzaría a migrar los músicos para ir a tocar acompañados de sus grupos llevando su música.

Las sequias y la mejora del campo mexicano dio como origen a las peticiones de subsanar la agricultura de la región de Tierra Caliente y "el 11 de julio fue aprobada la construcción de la presa de Palos Altos, por el Lic. Adolfo López Mateos, presidente de la república mexicana. Siendo vocal ejecutivo de la comisión del rio Balsas el general. Lázaro Cárdenas, se intensificaron los trabajos continuándose hasta el año de 1968 en que se terminó la construcción de la cortina, siendo inaugurada, por el presidente de la República Lic. Gustavo Díaz Ordaz, con el nombre de presa Vicente Guerrero."[200]

Un país al construir obras en una región comienza a movilizar trabajadores de otros Estados de la república utilizando mano de obra para llevarlos a cabo. Antes debo mencionar que al iniciar a trabajar

[198] *Ibíd*., p. 100.
[199] Cárdenas, Lázaro, *Op. Cit*., p. 231.
[200] Heredia, J. Jesús, "Arcelia", en *Así somos*, Chilapa, 31 de Marzo de 1993, p. 37.

la comisión del Rio Balsas, fue dividida en tres partes, para comenzar a trabajar, solo mencionare una de ellas la que interesa en esta ocasión, "en el medio Balsas se construyó la presa Vicente Guerrero (Palos Altos) inaugurada en noviembre de 1968, sobre el río Poliutla- en los límites de los Estados de México y Guerrero- y que regará 18 000 has. de los valles de Tierra Caliente de esos Estados, mediante la red de canales que se encuentran en proceso de construcción."[201]

La construcción de las presas atrajo gente de diversas partes del país para trabajar en la elaboración de dichas obras mencionada en líneas anteriores, se dieron apoyos y la creación de un banco para los préstamos a los campesinos. Los apoyos no fueron aprovechados del todo por los campesinos, eran gastados en las cantinas donde se podía escuchar música por unos cuantos pesos al ser sustituidos los músicos por los aparatos (victrolas, sinfonolas). No pasaron desapercibidos los apoyos del gobierno, se comenzó con una mejora del cultivo y se tuvo un crecimiento agrícola y ganadero, por medio de la construcción de canales de riego, llevándose el agua a lugares donde era difícil cultivarse la tierra anteriormente. Tenía que entrar en una mayor producción los campos donde solo se tenía una cosecha por año el objetivo era "poner bajo riego todas las tierras irrigables, y producir cultivos muy rendidores,"[202] los cuales se podían tener dos cosechas por año y darían empleo a los habitantes de los pueblos, para evitar que siguieran emigrando más familias hacia la ciudad.

LA ELECTRICIDAD

Los tiempos cambian en su entorno social y la cultura se pierde o se transforma, los gustos por la música cambian por eso cuando comienza a llegar el cableado eléctrico, los inicios del alumbrado público a los pueblos donde con ello no se contaba, por lo retirado de la capital guerrerense. En sus inicios, la llegada de la electricidad fue "su posible transformación industrial con métodos modernos con la introducción de la energía eléctrica de Temazcaltepec."[203] También tiene avances y transformaciones en la música de las orquestas, grupos y las bandas de Tlapehuala, los grupos ya no van a tocar solo de día, comienzan a tocar por las noches en las fiestas donde eran contratados, trasladándose a lugares lejanos, en camiones, que contratan para llevarlos a tocar, más "sin embargo, la llegada de la electricidad a los pueblos," el

[201] Buenrostro, *Op. Cit.*, p. 49.
[202] Luviano, *Op. Cit.*, p. 122.
[203] *Ibíd.*, p. 130.

establecimiento "de estaciones de radio locales,"[204] presentaba un logro para la difusión de la música de las bandas de música de viento, orquestas y grupos de cuerdas, el cual se transformaría con el cabio de los gustos de los jóvenes, en preferencia de nuevos géneros musicales.

Comienzan a tocar para una sociedad que ha cambiado sus gustos por otra música de "moda", los principales consumidores son los olvidados que nunca habían sido tomados en cuenta, del todo van hacer los jóvenes principales consumidores de la nueva música que comenzaba a llegar a sus oídos, por medio de los radios de bulbos, radiolas, victrolas y la proyección de películas en el cine. Los gustos por la música de los jóvenes no son los mismos que los señores mayores acostumbrados a escuchar la misma música de siempre, los músicos sintieron un desprecio por la música que siempre habían tocado en las fiestas donde se les contrataba, se dieron cuenta que tenían que tocar todos los estilos de música que les pidieran, para eso tenían que actualizar su repertorio, ensayando más temas musicales, que en la fiesta los iban a tocar, comenta don chico:

> —Cuando salieron los grupos modernos ya no nos contrataban, a veces, si y así pues, es que ya había varios gustos y primero tocábamos lo que la gente ya sabía. Ya ahorita hay varios gustos, tocamos lo que la gente pida. Nos contrataba el maestro de la orquesta y nos decía échenle de todas.[205]

En los inicios por tener al pueblo alumbrado y mejorar las condiciones de sus pobladores, se fue dando al paso de los años por medio de las influencias y exigencias de los inversionistas que explotaban los yacimientos mineros, que se encontraban en el Estado, las exigencias que se tenían no solo eran en el Estado sino también en el país, fue el inicio de un mayor desarrollo en las partes donde se encontraban estos centros mineros, "instalándose el servicio eléctrico a principios de siglo para alimentar minas como las de Taxco, las de Temixco,"[206]fueron el inicio de los primeros avances que iniciaba el gobierno. Es por eso que "a partir del año de 1950", llega la electricidad a Tlapehuala, transformando a un pueblo que se encontraba en la oscuridad y el abandono de sus gobernantes, por las visitas hechas por el general Cárdenas en las entidades durante la construcción de las presas hidroeléctricas de la región, acelero el

[204]Martínez Ayala, Jorge Amos, "Enseñanza de la música y Baile tradicionales, regreso a la casa de las plumas de papagayo," segunda parte, *El correo del maestro*, No. 155, México, Abril 2009, p. 46.
[205] Huerta, Francisco, (entrevista citada).
[206] Estrada Castañón, Tulio R. "Electrificación en Guerrero", en*Así somos*, Chilapa, 31 de agosto de 1994, p. 71.

alumbrado en dicha entidad, y por eso en el año de 1967 se alumbraba el pueblo de san Juan mina, Gro., perteneciente a la cabecera municipal de Tlapehuala.

Los cambios traídos en la introducción de la electricidad fueron constantes, los grupos de cuerdas y las bandas musicales de Tlape huala resintieron los cambios y las preferencias musicales de la sociedad, por el poco t rabajo que fueron tenie ndo con la introducción de las prime ras, pianolas, victrolas y sinfonolas. Con la llegada de los aparatos mencionados en las líneas anteriores a Tlapehuala, ya no es necesario ir a las cantinas o a la plaza para escuchar música o contratar una banda para hacer un baile, los apara tos sustituyen a los músicos. Los comerciantes de Tlapehuala ceben en vueltos en la necesidad de gestionar al g obierno estatal un mejor cableado, para mejorar el d esempeño de sus actividades por la demanda en sus productos. Esto se ha visto que en, "la vida creciente de las ciudades y el desarrollo de las grandes urbes libres, debido al expansión del comercio,"[207] nacen nue vas necesidades en la sociedad, con ello fueron surgiendo nuevos estilos de música, consigo mismo trayendo nuevos instrumentos, a paratos que podrían proporcionar música sin tener que contratar grupos u orquestas, pasa desapercibida la música viva y pasa a una música cotidiana.

En una parte beneficia a las personas que habitan los pueblos, pero también estos cambios pasan afectar a otros grupos de personas porque los músicos ya no van a ser tan solicitados en las fiestas donde se hacían presente con su música. Las contrataciones a los grupos y orquestas comienzan a disminuir tan pronto como se comienza a ex tender el cablea do eléctrico por los pueblos, con la lleg ada de aparatos electromecánicos y se comienza a ver el po co trabajo que tien en estas orquestas y grupos musicales, "son pocos los grupos y artistas que comienzan acaparar el dinero en la compra de su música y es verdad que unas pocas estrellas han capital izado las tremenda s sumas de dine ro gastadas en la public idad comercial de radio y televisión."[208]En los eventos realizados no solo en Tlapehuala, Guerrero, en otras partes del país, les dan publicidad a pocos músicos, y solo aquellos que tocan música comercial, del cual venden discos y los compra la so ciedad, porque su mú sica la escuchan en la radio y programas de televisión, promocionando los nuevos temas musicales, continuamente fueron llegando más estilos de música, nuevos temas con sonidos que nunca antes hab ían escuchado en el pueblo, se podían conseg uir solo en la ciudad, con la lleg ada de la ca rretera son fácil de circu lar los discos por la reg ión y de esta manera llegando al pueblo.

[207] Siegmeister, *Op. Cit*., p. 44.
[208] *Ibíd*., p. 13.

La música interpretada por orquestas y grupos de cuerda antes y "después de 1950,"[209] se comienza a transformar y a de caer por el motivo que ya no se comienza a utilizar en los eventos de los pueblos de Tlapehuala y la región, prefiriendo escuchar la música que comienza a llegar de otras partes del país por gente que llega a trabajar en las presas, la construcción de caminos, y el cableado eléctrico adelanta un proceso que apenas iniciaba a transformar el gusto de una sociedad. Las migraciones y los trabajadores se traen con ellos nuevos gustos por la música, y esta música la van a contener, las pianolas, radiolas, tocadiscos y pasan en las estaciones de la radio. Lo mismo va pasando en los días que ho y vivimos, la juventud prefiere comprar un disco y escuchar la música que está de moda que aparece en los anuncios de la televisión y las estaciones de radio, ya no escuchan un paso doble, un gusto o un son, música que tocan los grupos de cuerdas del pueblo, las nuevas generaciones son "jóvenes que desdeñan la música folklórica porque piensan que es cosa de viejos, y no saben que es el medio de expresión de centenares de miles de jóvenes… y que además por sus valores decantados por una larga tradición, es mucho más digna de figurar en sus diversiones."[210]

APARATOS ELECTROMECÁNICOS

El desarrollo musical que tuvo Tlapehuala fue impresionante al comenzar a formar orquestas en las que fueron incluidas solo mujeres, no solo para tocar en las misas de la iglesia, comenzaron a salir a lugares cercanos a Tlapehuala, iniciaron tocando lirico después a prendieron a tocar solfeo, muchas de ellas eran hijas de músicos que un día formaron parte de las orquestas que iniciaron en las orquestas de música en Tlapehuala. A esto se refiere doña Zoila al comentar que:

> —Había dos orquestas de mujeres ellas no salían a fuera y cuando salían era aquí cerca de Altamirano. Tocaban en los coros de la iglesia para acompañar las misas y los rosarios, ya después aquí vino un maestro de México a Tlapehuala, a enseñar a tocar por nota y como todas habían aprendido por nota, no tocaban a lo lírico. Luego se casaron, algunos maridos si quisieron que siguieran tocando y otros ya no y así se fueron desbaratando las orquestas de mujeres. En la

[209] Los años cincuenta fueron dominados por los tríos y su repertorio que crecía día con día. Las disqueras se los disputaban, los más caros centro nocturnos les ofrecían trabajo. Referido de Moreno, Rivas, *Op. Cit.*, p. 125.
[210] León, *Op. Cit.*, p. 262.

orquesta de mujeres toco doña Jovita de don ve to, paulita de don ch ava Flores y mi tía Lupe Navarro.[211]

Existió el interés por llevar a otras partes la música que tocaban en Tlapehuala, de tal manera que mezclaron su música con las influenci as por música de otras partes del país, las traídas por los comerciantes que comerciaban en la región, en ocasiones se les encargaban a ellos los discos de música grabada, para traerla a su regreso al pueblo y de esa manera enterarse de las novedades musicales que escuchaban en la capital. Al formar parte de las orquestas tlapehualences estaban más enterados de lo que pasaba en la capital, nos quiere decir que fue un pueblo que nunca estuvo incomunicado con la capital del país y otras ciudades, estuvieron influenciados por las noticias traídas por persona s que viajaban y así mismo comerciaban. Para la época en que comenzó a desarrollarse la música en Tlapehuala mediante estos medios y facilidades, fueron tomadas en cuenta la participación de la mujer al nacer el interés de formar parte de las orquesta s. Aprendiendo a tocar por letra musical, ejecutando instrumentos de cuerda y aliento. Tuvieron un buen inicio en la música que interpretaban, el declive se comenzaba a sentir al iniciar la llegada de aparatos mecánicos y después eléctricos, por ejemplo radiolas, sinfonolas, victrolas, por mencionar algunos aparatos y la comercialización del disco en la región, aunque no fue solo eso, ellas mismas comenzaron a casarse y les fue más difícil cada día al pretender salir a tocar a otros pueblos, pero los conocimientos musicales no los olvidaron continuaron en el trayecto de sus vidas.

[211]Entrevista a Zoila Salmerón Navarro, 75 años, ama de casa, Tlapehuala, Guerrero, 31/01/2010.

Tocando en la Iglesia de Tlapehuala don Zacarías y personas que integraron las orquestas de Tlapehuala, con señoras integrantes de la orquesta de mujeres. Foto: Zacarías Salmerón.

El inicio de la llegada de los primeros aparatos electromecánicos en Tlapehuala, dan comienzo a una nueva etapa en la historia de la música grabada en discos y el establecimiento de "pianolas, *aelians* que se desarrollan considerablemente como sustitutos de las orquestas en los bailes,"[212] no es necesario de estar presentes los músicos para que toquen y se lleve a cabo el baile, el lugar lo ocupa un aparato con un disco, que pondrán a bailar a la gente como si estuvieran tocando los músicos en la fiesta. El país influenciado por otros países, el desarrollo y el crecimiento de las ciudades, por las migraciones de los campesinos en busca de mejores condiciones de vida por un mejor empleo. Contagiados de las innovaciones de aparatos electromecánicos, y la música que escuchaban en la capital, traen con ellos los aparatos a sus pueblos, pero no todos tienen la oportunidad de tener uno en casa, solo aquellos que tenían la posibilidad de adquirirlo, pocas personas pueden comprar una victrola. En la realización de una entrevista pudimos constatar y averiguar el inicio de la llegada de estos aparatos a Tlapehuala, para eso, don Iñigo Álvarez Galán nos habla de la primera persona que adquiere uno de estos aparatos:

[212] Jacques, *Op. Cit.*, p. 145.

—Las victrolas llegaron a Tlapehuala como en 1938 ó 1940, los traían los que iban a México, no venían a vender aquí a Tlapehuala sólo en México. Después comenzaron a venir a vender cuando ya había llegado la luz, pero el que tenía dinerito iba a México, lo veía y les gustaba lo compraba (la victrola y tocadiscos) y se lo traía, y a otras personas que iban a México les encargaban los discos.[213]

Los músicos no re troceden se transform an. Al no poder ganarse de otra forma la vida las Banda s de música de viento y las orquestas, "fijaron sus ojos en un destino implacable que los perseguía y estuvieron de acuerdo en que no se podía h acer sino ceder y someterse a nuevos estilos de música;"[214] melodías que estaban sonando en todas partes del país y la región. Los que tocan los nuevos temas y estilos atraen adeptos del público y son contratados en las fiestas así mismo estaban en una lucha por el trabajo con los aparatos y canciones que estaban llegando a la región y a Tlapehuala en estas oleadas del regreso de p aisanos migrantes de los Estados Unidos y las ciudades de la capital donde habían ido a trabajar, regresando a las fiestas de sus pueblos o eventos familiares, contagiados de los nuevos temas musicales que estaban sonando en la radio, con frecuencia y continuos temas que se hacían presentes en los hogares mexicanos, donde el tiempo transcurría y los aparatos electromecánicos formaban pare de las familias mexicanas, no podía hacer falta en su casa una victrola y el radio.

Un relativo éxito los motivó a continuar un pat rón o una re gla que imponían, seg uían tocando música que anteriormente les gustaba a las personas que contrataban sus servicios y asistían a los bailes familiares, fiestas patro nales y las tar deadas donde se reunían los jóvene s y viejos, pa ra bailar distrayéndose un rato de las labores del campo y el hogar; sin embargo, más tarde hay un declive de la música que tocaban los grupos de cuerda, quienes sufrieron una transformación y olvido, los dejaron de contratar al llegar los primeros aparatos electromecánicos. A los músicos no les quedó otra solución que actualizar sus r epertorios musicales contr atando maestros para enseñarles las nu evas tonadas y comprando discos para elegir la música qu e iban a tocar en los bailes , la luz eléctrica modifica la celebración de las fiestas , celebrándose de noche en lugares alumbrados, ex igiendo un mejor sonid o al grupo de música o la banda que iba amenizar en la fiesta.

[213] Álvarez Galán, (entrevista citada), 28/12/ 2011.
[214] Siegmeister, *Op. Cit.*,p. 88.

—En los bailes tocaban las orquestas y sino un grupo de cuerda pero no había bocinas, se oía bonito a lo lejos los tamborazos de la banda de música de viento, muy bonita la música que tocaban. Antes de ir al baile luego preguntaban que quien iba a tocar, no pues la música de cuerda, tocaban los gustos y sones como les gustaba a la gente esa música.[215]

No es necesario tener presentes a la orquesta, al grupo para dar inicio al baile, es cuestión de poner un disco y estar a cargo una sola persona del aparato, poniendo a bailar a los mismos que hace bailar la banda aunque no tiene la misma emoción que cuando está presente el grupo de músicos, y "diríamos que el auditor ante su tocadiscos no es más que el espectador solitario del remanente de un sacrificio."[216]Pero dice el dicho popular que "una fiesta sin alcohol no es fiesta", a lo que podríamos agregar que una "fiesta sin música no es fiesta", y para que suene es necesaria la presencia de músicos, además de instrumentos."[217]Al comenzar a llegar los primeros aparatos no es necesario contratar a la orquesta con un solo aparato y un disco se podía realizar la fiesta y la gente que iba a bailar con la orquesta era la misma que podía bailar con la consola o tocadiscos, y pueden escuchar que no se distorsionaba y se escuchaba igual, porque la diferencia del aparato y el disco lo seguían escuchando igual y a comparación con los músicos que cansándose perdían fuerza para seguir ejecutando el instrumento y ya no se escuchaban igual, era muy difícil amenizar toda la noche en un baile, los contrataban en las fiestas de los pueblos por varios días, tenían que guardar energías para la siguiente tocada, en cambio el aparato y el disco continuaba escuchándose de la misma manera que la primera vez que lo ponían a tocar.

Los tocadiscos fueron y son utilizados para anunciar los productos que estaban saliendo a los mercados, los cuales iban anunciándolos por los pueblos donde había carreteras o solo caminos donde la gente de los pueblos sorprendida salía a ver no solo a comprar sino por la impresión que causaba al pueblo al escuchar tocar y con ello llevaban música que nunca antes habían escuchado, solo se podía escuchar o conseguir en las ciudades donde se encontraba más comunicada con la capital. Por la misma razón que no se podía adquirirla, por la falta de comunicación entre los pueblos y lo incomunicado que estaban con la capital del Estado, y cuando se adquiría ahora era donde poder escucharla, sino existía energía eléctrica, la única solución era escuchar la estación de radio que funcionaba con pilas alcalinas o

[215] Robles Santamaría, (entrevista citada).
[216]Jaques,*Op. Cit*., p. 178.
[217] Hernández Vaca, Víctor, *¡Que suenen pero que duren ¡ Historia de la laudería en la cuenca del Tepalcatepec*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2008, p. 219.

en las victrolas con unos cuantos centavos podían escuchar la música de su agrado y que estaba de "moda" en la capital. Por eso "hacia más o menos 1930, el mariachi alentado por el Estado, lo difundido en los medios -," la gente de las rancherías y pueblos, "termino bailando al son que le tocara el negocio del espectáculo, como fuera."[218]

No es necesario contratar un grupo o banda de música para realizar las tardeadas donde asistían de todos los pueblos cercanos a Tlapehuala, solo se tenía que comprar un disco ponerlo a tocar en el tocadisco o la bocina, para llevarse a cabo la tardeada donde asistían los jóvenes, lugar adecuado para cortejar a una dama y declararles su amor, no siempre fue así en ocasiones terminaron en riñas por la disputa de alguna dama, pero no era motivo de sus penderse y arruinar el agradable momento que estaban pasando. A las mujeres las llevaban sus mamas a los bailes se aprovechaban eran muy pocos los que había por eso cuan había se hacían buenos bailes, pongo el testimonio de un bailador de aquellos tiempos quien fue partícipe de aquellos bailes de los pueblos cercanos a Tlapehuala:

> —Los bailes se hacían en el día y cuando llego la luz se comienzan hacer los bailes en la noche. Luego en Tlapehuala hubo un señor que compró un tocadisco y se hacían buenos bailes, se empezaron hacer los bailes en la noche. Nos íbamos hasta San Antonio de las Huertas, Morelita, Tiringueo y otros pueblos cercanos nos íbamos caminando.[219]

A la llegada de los primeros aparatos electromecánicos "rocolas, sinfonolas o "traganíqueles" y hasta alto parlantes que ensordecen a los pueblos con su mala música comercial, impidiendo al pueblo hacer su propia música a las Orquestas,"[220] las Bandas de música de viento y los grupos de cuerdas, se adaptan a las condiciones de trabajo que les ha preparado los avances tecnológicos y el comienzo del desarrollo de Tierra Caliente, les están quitando su empleo, "y el increíble número de sinfonolas que funcionan en todas partes, con su correspondiente repertorio de discos comerciales, invaden cada día más los lugares más apartados de la república."[221]Por eso tienen que actualizarse, adquiriendo nuevos instrumentos y aparatos modernos con otros sonidos, utilizados en los grupos que se escuchan en México, principalmente en los vecinos países principalmente los Estados Unidos donde los grupos están teniendo un total éxito con la mezcla de nuevos sonidos en su música. Comienzan a parecer las casas donde se

[218] Ochoa, *Op. Cit.*, p. 134.
[219] Robles Santamaría (entrevista citada).
[220] León, Argeliers, "La música como tradición", en Aretz, Isabel, *América Latina en su música*, 8ª, México, siglo XXI-UNESCO, 1997, p. 261.
[221] *Ibíd*., p. 260.

pueden conseguir los instrumentos y los aparatos de música, los cuales era difícil adquirirlos anteriormente, por la situación en que se encontraba la Tierra Caliente despoblada, intransitable por los pocos caminos que la comunicaban con la ciudad.

La música no era necesario escucharla en la radio, escuchando los discos en las victrolas, antes vendría el cine en el cual se contrataban músicos y en ocasiones las películas contenían éxitos musicales, escuchados en otras ciudades o como va a hacer el caso de las películas donde cantaba Jorge Negrete y Pedro Infante acompañados del mariachi deleitando al público con sus temas que venían a lo largo del desarrollo de las películas.

EL CINE

En la época, que se encontraba el país le era muy difícil al gobierno federal del general Cárdenas, poder implementar proyectos y tuvieran un éxito, para esto se tuvieron que utilizar otras alternativas, "era más fácil allegarse la confianza de un pueblo a través de la música, la danza, el teatro y el cine en donde afloran con sencillez los sentimientos comunes de identidad nacional."[222]"En los salones del cine no solo se presentaban películas, servía de cuadrilátero donde se organizaban peleas de box. El cine también se convertía en recinto de ceremonias oficiales y mítines políticos."[223]

En su aparición "el cine y la radio, primero, y después la televisión, centralizados en la ciudad de México, inventaban en sus estudios expresiones culturales con muchos artistas inmigrados de las diversas regiones del país,"[224] trayendo con ellos la música que tocaban en sus pueblos, llevándolos a gravar programas de radio en vivo y "películas con la interpretación de los más recientes temas musicales,"[225] con el tiempo los fueron modificando antes de pasarlos por la televisión, temas tocados por grupos de mariachis en las haciendas y en las cantinas entonadas con un trago de licor, ocupando el lugar que ocupaban los grupos de cuerda en los pueblos, poco a poco les fueron agradando a la sociedad, donde nunca habían escuchado más música que la interpretada por sus grupos de cuerda, se arraigaron nuevos gustos en los pueblos por esta música, que a diario la pasaban en la radio, al no haber más

[222] Cortés Zavala, *Op. Cit.*, p. 76.
[223] Estrada Castañón, Tulio R., "El cine en Guerrero (1ª. Parte)", en *Así somos*, Chilapa, 30 de enero de 1995, p. 81.
[224] Martínez Ayala, *Op. Cit.*, p. 45.
[225] El cine sonoro nació bajo el signo de las canciones mexicanas. Santa (1931), la primera película sonora, traía el mensaje melódico un tanto desleído de la canción del mismo nombre del compositor de moda: Agustín Lara. El cine sonoro utilizó la música y los géneros de canción ya manejados de antemano por el teatro de revista. P. 66.

entretención en Tlapehuala recurrían al cine, de esta forma veían las películas y los temas musicales que ahí pasaban en las proyecciones.

En relación con el tema del cine no es muy tomado en cuenta o se le ha dado muy poca importancia, por los investigadores, pero debemos saber que fue uno entre los tantos medios que sirvieron de distracción y trajeron los nuevos temas musicales de los que se escuchaban en la capital del país. Fue muy tardío cuando se contó con su presencia en las principales pueblos cercanos a la región, fue hasta "1937 el primer contacto que tuvieron algunos de los pueblos de Guerrero con el cine, haya sido a través de las películas mudas que exhibían los gitanos trashumantes que llamábamos "húngaros" o en las funciones gratuitas de cine que las camionetas panel de "el buen tono, mejoral" o "sal de uvas picot," daban con el fin de promocionar sus productos,"[226] y traían tocando música en sus anuncios ya mando la atención del pueblo donde nunca habían visto algo similar y escuchado música a través de una bocina.

Se tiene registrado el nombre de un cine en Iguala, llamado cine María Isabel, ahí se pasaban cortas películas mudas, frecuentemente "de episodios," que eran acompañadas musicalmente por una pianola en la que se escuchaban tangos como "Ladrillo" o música popular como "caballo criollo."[227] No solo iban por ver la función del cine o cual era la nueva película, sino por escuchar la música que se ponía durante la función, era para no aburrir a la gente que asistía, lo que estaba causando la simpatía de la sociedad con nuevos temas y estilos de música, los que solo se podían escuchar en las principales ciudades y se mira en las películas proyectadas en las funciones de cine, las cuales causaban una gran sensación en el espectador y hacia más frecuentes la asistencia a las casas de cine.

> —El cine mudo lo trajeron aquí a Tlapehuala *los húngaros* y la primera película que pasaron fue la que trataba de la vida de Cristo. Por cierto donde la pasaron, la casa era de del señor J. Asunción Medina Vergara le decían (*Chón* Medina), estaba ubicado en la calle H colegio militar. Venden horita jitomate, chiles y toda la cosa. Pero el antes vendía ropa (tela) por metro, tenía un espacio grande y los húngaros le pidieron permiso.
>
> He deber tenido yo unos 10-12 años, por cierto para que fuera la gente al cine contrataban unos 4 ó 6 músicos, para que estuvieran tocando a fuera. También los contrataban cuando venían los circos y los maromeros, contrataban a los músicos como no había bocina, contrataban a un

[226] Estrada Castañón, *Op. Cit.*, p. 81.
[227] Estrada Castañón, Tulio R., "El cine en Guerrero (2ª. Parte)", en *Así somos*, Chilapa, 30 de enero de 1995, p. 89.

> conjunto musical que no les cobrara mucho, se ponían en la tardecita o en la nochecita a tocar para que la gente estuviera llegando al circo o a ver la película, los músicos que tocan se llamaban Ernesto Vásquez, Bulmaro Vásquez, Bardomiano Flores, Filiberto Salmerón y no recuerdo los otros nombres.[228]

La espera era eterna y los pobladores de Tlapehuala, tenían noticias a través de los comerciantes y los músicos que iban a tocar a la capital guerrerense y las ciudades donde ya se contaba con los principales medios, y sentían que nunca llegaría a ellos, el cine aunque fuera mudo, deseaban escuchar los nuevos temas musicales que se ponían durante la película, el día esperado llego, el "año de 1948, el señor Luis Rodríguez, al construir este Sr, su casa acondiciono un salón para dar funciones de cine."[229]

> —En el anuncio que daban los húngaros al cine, ellos invitaban a la gente que pasaran a ver por primera vez una función de cinematográfica, iban a pasar una película que trataba de la vida de Cristo, ya después contrataron el conjunto musical, yo fui porque era mi tío él que estaba tocando, cuando él se metió adentro yo me metí con él, ya iba a comenzar la función, en la calle vendían los boletos, después cerraban, interpretaban lo que se andaba escuchando los boleros y danzones, tocaban un cachito de canción en lo que ponían un rollo de cinta de la película, se llevaban unos tres o cuatro minutos y era cuando tocaban los músicos.[230]

No solo fue utilizado para dar funciones de películas, vino a revolucionar la música y trajo con ello las más recientes grabaciones de los grupos que se escuchaban en la capital, para llamar la atención de la gente ponían primero un tema musical, paraqué la gente saliera a ver lo que se anunciaba en los carros y al mismo tiempo ponían cortos de la película que estaban anunciando o los mismos productos que anunciaban. "La publicidad, al llegar los años cincuenta se convertía así en instrumento de la deformación ideológica, del divisionismo ideológico casi inmediatamente después,"[231] pasaría el cine a hacer un medio recurrente promocionando éxitos musicales, promocionando artículos del hogar con canciones. En las mismas películas de esos años van a pasar la música tocada en la capital, y la que se

[228] Álvarez, Galán, (entrevista citada), 5/02/ 2011.
[229] Rodríguez Oviedo, Delfino, Gonzales Leónides, Verónica enIñigo Galán Álvarez, *Creadores del Balsas, Poesía y Prosa,*México, Talleres de impresa, 2008, p. 94.
[230] Álvarez Galán, (entrevista citada), 5/02/ 2011.
[231] León, *Op. Cit*., p. 248.

tocaba en las haciendas interpretada con mariachis, música que el mismo pueblo va querer escuchar, comprando los discos de una nueva música para sus oídos.

Al no tener otros centros de recreación familiar aparte de la plaza del pueblo, dieron como origen a la necesidad de establecer dos cines en "Tlapehuala, de don Manuel Rábiela y variedades de Anacleto Santamaría, dejaron gratos recuerdos en memorias de quienes los frecuentaban; jueves y viernes eran los días ideales para ver una buena película en blanco y negro,"[232] visitados por los jóvenes para escuchar los temas musicales escuchados en la capital y otras partes de la capital, ciudades donde se grababan las películas o las rancherías del bajío entonando música con mariachi, música que tuvo más difusión en las películas y aceptación en los pueblos donde lle gaban por este medio, donde además se podía escuchar desde un mambo, hasta un bolero. Pero no terminaría la llegada de nuevos estilos a Tlapehuala, la radio sería una de las principales exportadoras de la música que se escuchaba solo en la ciudad a través de las estaciones que apenas se escuchaban en la región calentana de la Tierra Caliente.

LA RADIO

Lo necesario e importante que es comenta r, lo fundamental que fue la utilidad del periódico para el desarrollo de la radio en sus inicios al expandirse de la ciudad de México a otros Estados del país, al haber pocas posibilidades de comprar un radio, los periódicos eran más baratos y circulaban en la ciudad de una mejor manera. Las estaciones de radio hacían públicos sus programas de lo que iban a pasar en el día (recordando que en sus inicios la radio solo pasaban los programas de día, por la poca frecuencia que iniciaron y muy pocos anunciaban sus productos en la radio), para que la sociedad estuviera enterada, había pocos radios en el pueblo, enterándose de lo que iban a pasar en la publicación del periódico, se reunían en la casa de u n amigo para escuchar la música que iban a p asar de acuerdo al programa publicado.

[232] Luviano, *Op. Cit.*, p. 59.

LA VOZ DE ZITACUARO

Programa para el día 18 de Septiembre de 1953.

6.55 Buenos Días.
7.15 México y sus Canciones.
7.45 Estelares Musicales
8.15 Cartelera Cinematográfica.
9.00 Fantasía Melódica.
9.30 Cuando Canta la Marimba.
10.00 Arenas de Pasión. Novela.
10.15 Laura. Novela.
11.00 Sabores y Melodías.
11.30 Oleajes Musicales.
12.15 Fantasía Tropical.
13.00 Fiesta Mexicana.
13.30 Sobre Mesa Musical.
14.15. Melodías del Plata.
14.45 Ecos Tropicales.
15.15 Exitos Musicales. R. C. A. Víctor.
15.30 Complacencias Musicales.
16.45 Estrellas y Guitarras.
17.00 Arco Iris Musical.
17.30 La Esposa de Mi Marido. Novela.
17.45 Padre Nuestro. Novela.
18.00 Aires Flamencos.
18.30 Música en Blanco y Negro.
19.00 Fin de Labores.

Programación de la radio, la voz de Zitácuaro.
Foto tomada del periódico la Voz de Michoacán de 1953.

La importancia, "el interés por difundir en el pueblo lo que podían pasar en la radio,"[233] fue de gran utilidad, para esos años todavía no se contaba con un gran número de radios en el país, el periódico era más barato y fácil de conseguir, así mismo saber los días, la hora de los programas que iban a transmitir por esa estación, y "la radio se vuelve parte de la vida cotidiana y empieza a influir en el gusto popular generando mayor demanda por la música de autores nacionales y logra que los periódicos, que salían a ocuparse de compositores y artistas le den cavidad entre sus páginas a través de secciones especiales, para llamar aun más la atención del público publicaban la foto del artista que iba a tocar y sus melodías que estaban tocando en ese momento."[234]

[233] La afición por los extraordinarios aparatos empezó en México a principios de los años veinte. Los fonógrafos, las pianolas, fueron relegados al olvido. Ahora – según rezaban los anuncios- con el sonido de una sola orquesta captado en miles de receptores podrían bailar simultáneamente medio millón de parejas. Tomado de Moreno, p. 69.
[234] Bazán Bonfil, Rodrigo, *Y si vivo cien años… antología del bolero en México*, México, FCE, 2001, p. 28.

Fotografía de Agustín Lara publicada en el periódico la voz de Michoacán, en la que hace referencia de los días en que van a pasar el programay a qué hora, es la manera como se anunciaban en el periódico con la foto del artista.

Un medio especial que fue desarrollándose día tras día con los experimentos de particulares por tener comunicación con el exterior del país, un medio que tuviera más comunicado al país, no con la construcción de carreteras algo más simple seria, sin tener que utilizar maquinas, solo aparatos que requerían de energía eléctrica. Esto sería la radio que inicio a expandirse por todo el país, llegando a los lugares donde nunca antes habían tenido comunicación los habitantes con la capital nada más con sus habitantes del pueblo, donde continuaban escuchando la música que tocaban en sus pueblos sin cambio alguno en la tonada de la melodía. Eran tiempos avanzados de paz, tranquilidad y desarrollo en el país, la Tierra Caliente apenas iniciaba su desarrollo e inclusive, no había ninguna estación propia de radio en la región, se escuchaban estaciones de la capital mexicana la XEW, XEX, XEQ de esta manera la música grabada llegaba a los hogares de quienes contaban con este medio, aunque "en las poblaciones rurales en las que toda vía no se oía la radio bien por la carencia de aparatos o por la falta de electricidad,"[235] y tomando en cuenta la corta frecuencia con que contaban las primeras estaciones de radio, que continuaban adquiriendo aparatos de mejor calidad en el extranjero, en momentos tuvieron que construir los propios dueños de las estaciones de radio al no contar con el presupuesto de comprar los suficientes aparatos que utilizaban.

[235] Herrera Cornejo, Arturo, *Del descubrimiento de las ondas Hertzianas a los orígenes de la radiodifusión en Michoacán 1887-1942*, Morelia, Tesis presentada para obtener el título de licenciado en Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2001, p. 94.

Al iniciar a escu char música en la esta ción de radio las orquestas y los grupos de cuerdas comienzan a tocar la música escuchada incluyéndola y "combinada con esta mezcla de tecnologías de circulación y reproducción, produce nuevos fenómenos,"[236] nunca ima ginado por los músicos al continuar una re novación en la música en los a paratos de re producción de música que sustitu irían la música que venían tocando, incluyendo los nuevos aparatos, instrumentos y ritmos musicales los cuales no pensaron en mantenerse con las mismas can ciones que tocaban siempre, si no ir ex perimentando con nuevos sonidos y temas musicales, que anteriormente no tenían absceso a ellos, continuaron renovando y transformando la música hasta llegar a incorporar desde bocinas, instrumentos eléctricos acompañados de luces para dar un mejor espectáculo, como veían en las películas proyectadas por el cine, filmadas en la capital y ciudades importantes del país.

Los cambios en la música conti nuaron en los grupos moder nos de Tlape huala, invadidos del fenómeno comenzado e n los países de primer mundo que habían transformado a la música en una mercancía de cambio, ob tenida en su inicio por lo s que podían comprar un di sco donde venía conge lada la voz del artista que estaba causando una gran simpatía de revuelo entre los que lo escuchaban, creando una moda mu y a su est ilo musical. Continuaron los avances tecnológicos en la músi ca hasta tener absceso a ell a el pueblo al ll egar a las partes don de nunca antes había tenido un contac to tan ampl io y diverso como el que apenas iniciaba, los tiempos habían cambiado y todos podían conse guir un radio y escuchar la música que en las estaciones tr ansmitían, y el mercado de l a música iba creciendo de una manera tan rápida que iba invadiendo a todos las pobla c iones, todos querían tener un radio y escuchar la música que en las estaci ones ponían, aunque en s us inicios no fue tan fácil por las circunstancias en las que se encontrab a la reg ión, no les permitía tener todo lo qu e se quer í a escuchar se re quería de los aparatos, era la gran novedad para el pueblo no tanto la construcción de carreteras deseaban y querían tener un radio para escuchar las novedades musicales.

El desarrollo y la publicidad continuaban con la trayectoria implacable que iban a tener en el desarrollo y la divulgación de los pro gramas de música, comenzaba a través de la radio y el cine, sin impedimento alguno. El inicio de las primeras estaciones escuchadas en Tlapehuala, en 1947 comenzaba la introducción y divulgación de nuevos estilos de música "fueron proyectadas metódicamente como músicas de la nación e n una compleja ne gociación simbólica entre a ctores sociales, movimientos sociales, movimientos políticos, estrate gias de modernización e industrias culturales nacientes,"[237] entre

[236] Yudica, George, *Nuevas tecnologías, música y experiencias*, Madrid, Gedisa, 2007, p. 25.
[237] *Ibíd*., p. 30.

las que podemos relacionar a Lázaro Cárdenas y los proyectos de la Tierra Caliente, en los que trato de relacionar a la música con sus campañas políticas, contratando al mejor músico que tocaba en las fiestas del pueblo para que le tocara cuando los visitaba, (revisar primer capítulo).

La aparición de las estaciones de radio en la ciudad de México, no fue para llevar noticias, fue con un solo propósito (económico-social), de tener más audiencia y vender música de moda. La estación de radio que más música moderna ponía es la que mayormente audiencia tenía. Al ver que era un negocio la radio, expanden sus estaciones hacia los lugares donde no las había, comienzan a poner los ojos en la Tierra Caliente, y ponen las primeras estaciones de radio, no se instalaron antes por el poco absceso que se tenía, era difícil transportar los aparatos hasta Arcelia, Guerrero, el establecimiento de las estaciones de radio fue un logro más para la región, para que tuvieran un mejor futuro de prosperidad y mantenerse al aire debían trasmitir música de los discos que les proporcionan y les venden en la capital y es la que quiere escuchar la gente cuando buscaba la frecuencia de dicha estación.

Al iniciar a escucharse la radio en las rancherías, no solo en la ciudad donde estaban las estaciones, iniciaron a ocupar las salas y cabinas de estas, tríos, orquestas y no faltando más el mariachi, voltearon a ver a todas las regiones del país, para llevar a los músicos a tocar la música que tocaban en su región, publicando los programas de radio en el periódico y la gente se enterara de las horas en que iban a pasar cada estilo de música y anuncios publicitarios. Comenzaron a transmitirse horas especiales de diferente estilo de música en las que se tocaba en vivo en el teatro estudio de la radio, para todos los gustos de los radio escuchas, pero estos tocaban la música que estaba sonando en otros países, música de moda. Para eso, antes tenemos información a través de los anuncios que publicaban en el periódico de la ciudad, que se hacían concursos en los teatros estudios de radio, para cantar en ella, ponemos un fragmento de un anuncio transcrito del anuncio del periódico.

> "El miércoles pasado, la Dirección General de Estadística de la Secretaria de Economía, inició a través de los canales de XEB y XEBT en cadena con 102 estaciones radiodifusoras de todo el país, la difusión de una nueva e interesante serie de radio fónica: CASACADA MUSICAL, que de las 11.30 a las 12 horas, está llevando a todos los ámbitos del país, treinta minutos de alegría y optimismo, en la más auténtica representación del folklore nacional, traducida en música y canciones de todas las latitudes del territorio patrio.
>
> El ritmo contagioso y bullanguero de la huasteca veracruzana, tiene en este programa, su más auténtico representante, el extraordinario conjunto "Tierra Blanca" de Francisco Barcelata,

que hace las delicias del público radio escucha, interpretando sones jarochos de gusto exquisito. Uno de los conjuntos musicales más queri do del públ ico, colabora con la Dire cción de Estadística y desinteresadamente también, pr esta su valioso concurso, en esta auténtica fiesta mexicana, que se difunde todos los lunes, miérc oles y viernes; nos referimos al Mariachi Tapatío del compositor José Marmolejo.

Puerto Rico, la hermosa Republica hermana, c ontribuye con su colorido, y su música se confunde con la nuestra, en un haz de corazones y fraternidad. Son los hermanos Alejo, Ramón y Francisco Gómez Lecona, integrantes del Trío "Puerto Rico", quienes llevan al pueblo mexicano, lo mismo las sabrosas n otas joropo venezolano, de un tan go argentino, de pasillo colombiano o de una rumba cubana que, extasiados por las bellezas de nuestra república, también le cantan sus corridos, sus bole ros o sus huapan gos. Complementan el brillant e elenco artístico de "CASCADA MUSICAL", la simpatiquísima cancionera folklórica Beatriz Plata "La Poblanita", genuina voz de la p rovincia, que ofrece encantos vibrantes, sono ros y bravíos el t añer de las campanas augustas y sonoras de la puebla ancestral y soñadora. Salvador López, voz de cañón en expresión viva de nacion alidad, reafirma en está difusión, los merecidos e indiscutibles triunfos que ha logrado a su paso por numerosos países del orbe, donde el aplauso sincero y expresivo de los pueblos le ha otorgado la arrolladora simpatía de que goza en nuestro medio. Rubén Santos y Guillermo Briseño Bermúdez son los locutores de "CASCADA MUSICAL"."[238]

Esta es una clara muestr a de la música y en las horas que la sociedad p odía escucharlos, los g rupos musicales nunca esperar on de la ra dio tener que lidiar aun más que con l os aparatos electromecánicos, las influencias musicales traídas desde la capital mexicana, la actualización de sus repertorios musicales incluyendo nuevos aparatos, llegaban los prime ros radios traídos por c omerciantes, migrantes y los trabajadores en los pro yectos de la comisión del T epalcatepec y del Balsas, en la construcción de presas y caminos. Proyectos que al mismo tiempo beneficiaban a la reg ión, también por medio d e ellos se difundieron y fueron llegando los nuevos éxitos musicales, "a través de la radio, toda clase de actividades musicales y sociales eran comunicadas," pero no solo serviría para eso, "la radio constituyó también el mejor medio de promocionar las más recientes grabaciones en el mercado."[239]

[238] *La voz de Michoacán*, Morelia, viernes 29 de mayo de 1953, p. 2.
[239] Romero, *Op. Cit.*, p. 145.

—Las primeras personas que tuvieron un radio [en Tlapehuala] fue el señor Juan de la Torre, tenía una especie de peletería, estaba donde ahorita está una fábrica de hielo ahí estaba. Otro señor se llamaba Nicolás Maldonado él tenía una victrolita y un radiecito, otro Filiberto Jaimes, J. Santos Miranda, fueron los primeros en tener radio, lo recuerdo porque íbamos a oír los juegos de futbol, se ponía la radio y con un acumulador, sería como en el año de 1940 o 1943, nos daba permiso él estaba adentro [de la casa, el dueño de la radio] y nosotros en el corredor.[240]

Para el control de la música grabada, apareció otro medio dando una mayor difusión a la música, promocionando productos acompañados de música, se podría decir que "incluso la radio, que habría podido impedido ese proceso dando un mercado nuevo a la representación, se transforma poco a poco, como veremos, en auxiliar de la industria del disco,"[241] los músicos no eran necesario que tocaran en las cabinas o salas de la estación de radio, el disco ocupaba el sitio ocupado anteriormente por los músicos, de la misma manera lo harían los aparatos en las cantinas donde los músicos cantaban entes de sus llegada de estos.

El desarrollo que tiene "la música emerge ante todo por su componente comercial, es decir, por la canción popular, comercializada por la radio,"[242] llevándola a lugares donde no se tenía conocimiento de ella, un contacto antes que no fuera solo la música que tocaban los grupos y orquestas del pueblo. En la construcción de caminos no solo beneficia al trasporte, trae beneficios a los músicos y llegan nuevos temas musicales, comenzando a escucharse las primeras estaciones de radio en la región aunque con muy poca frecuencia, difundiendo la explotación que se tenía de la música de mariachi por las campañas culturales acerca de esta música, con la búsqueda de una identidad.

En los pueblos más cercanos a la capital contaban con todos los medios de comunicación y transporte, mientras en la Tierra Caliente del Estado de Michoacán en Huetamo"apenas comenzaba a tener éxito los primeros aparatos de radio. Ya desde los tiempos de la Segunda Guerra Mundial había en el pueblo dos o tres radios de bulbos para hacerlos funcionar se conectaban a un acumulador."[243] La música comercial, música de moda, la cual llego acompañada de los medios de comunicación antes de 1950 a Tlapehuala, se "puede llegar a constituir un problema de supervivencia musical para nuestros pueblos el defender lo propio, porque allí están las bases de su posible desarrollo musical futuro.

[240] Álvarez, (entrevista citada), 5/02/ 2011.
[241] Jaques, *Op. Cit*., p. 141.
[242] *Ibíd*., p. 151.
[243] Sánchez Amaro y Sánchez Maldonado, *Op. Cit*., p. 119.

Debemos luchar porque los medios de comunicación de masas no borren nuestras culturas musicales"[244] y solo en sus programas de radio transmitan música comercial.

> —En 1953-1954, trabajaba en la casa Alejandro Santa María e hijos de ciudad Altamirano, trabajaban abarrotes, vendían discos y radios porque ya había luz allí (en Altamirano), de marca Philips y Philco, los más populares de ese tiempo que se conocían, ellos trabajaban la venta de los radios y la venta de discos, fueron los primeros que habían salido al mercado [discos] de 78 revoluciones, tenían dos canciones una por un lado, otra por otro lado. [245]

La primera estación de radio en Tierra Caliente, fue establecida en Huetamo, Michoacán, "comenzando en este mismo año de 1967 dio inicio sus trasmisiones la primera radio difusora de la región: la XEKN."[246] Aunque en Tlapehuala ya se escuchaban estaciones de más frecuencia de la capital mexicana, no fue necesario tener que esperar la llegada de una estación de radio a la región, para escuchar los éxitos musicales que se escuchaban en las ciudades más desarrolladas del país.

> —Las estaciones que se escuchaban "XEW,"[247] XEX, "XEQ,"[248] pasaban canciones de grupos en vivo, la XEW, estaba por la calle ayuntamiento, ponían boleros, danzones y rancheras.[249]

Un progreso en la lucha por la música tradicional tendría que "difundir la música en discos, bien grabada y comentada en forma amena, para que pueda ser trasmitida por los medios de difusión de masas que hoy transmiten mala música comercial, y hacer lo posible por lograr que los cantantes y músicos la incluyan en sus repertorios, o que los mejores músicos *folk* tengan acceso a la radio, la televisión y el espectáculo,"[250]de la misma manera que lo hacen los músicos y bandas musicales que tocan la música que pasan en las estaciones de radio dedicando programas especiales a difundir la música tradicional, comentados por especialistas.

La llegada de la electricidad a la Tierra Caliente da una transformación a la región dando paso a las primeras estaciones de radio, entre las que existen y se pueden escuchar hasta hoy en nuestros días.

---

[244] León, *Op. Cit*., p. 267.
[245] Álvarez Galán, (entrevista citada), 5/02/ 2011.
[246] Sánchez Amaro y Sánchez Maldonado, *Op. Cit*., p. 143.
[247]En 1930 nació una de las más potentes trasmisoras de Latinoamérica, la XEW. Tomado de Moreno Rivas, *Op. Cit*., p.71.
[248] En 1938 se inauguró la XEQ con un programa más bien ecléctico.Referido de Moreno *Op. Cit*., p.72.
[249] Álvarez Galán, (entrevista citada), 5/02/ 2011.
[250] León, *Op. Cit*., p. 265.

Se crea un proyecto. Por un hombre, el cual sentía que tenía lo que podría cambiar, tener más comunicados a los pueblos y alegrar día con día la vida de las personas de la región y esto se haría realidad, el día "14 de diciembre de 1969 el Sr. Rafael García Vergara regresa a su Estado y a su región con todo el orgullo de que un calentano haya traído a la región de la Tierra Caliente el primer medio de comunicación masivo radiofónico XEXY la voz del Balsas de ciudad de Altamirano, gro., que transmite con 500 watts de potencia y en el 780 khz." Pero esto no terminaba era el inicio de los cambios y avances por la electricidad, y "en el año de 1970 don RafaelGarcíaVergara no deja de trabajar y pide a la secretaría de comunicaciones y transportes otra concesión de radio ahora para la ciudad de Arcelia gro., la XERY cual le fue otorgada el 28 de noviembre de 1971 en la cual estuvieron presentes en su inauguración el ingeniero Rubén Figueroa, el Sr. Rufino Salgado Terán, el Lic. Guadalupe Vergara y demás celebridades aquí se realiza el eslabón radiofónico en la Tierra Caliente."[251]Con la fundación de estas dos estaciones de radio le dan un mayor desarrollo a la región, promocionando la música de los grupos que tocaban en la región, también la música tocada en otras partes del Estado y del país, con esto se sigue el paso de la modernidad.

La imitación de los jóvenes por la música del momento, que se escucha en las esquinas del pueblo, en la plaza y hasta en puestos de venta de comida, tienen su radio a todo volumen, siempre buscando la estación de radio que está transmitiendo música "según animadora" del momento. "Actualmente, los empresarios de la industria de la música, los caballos blancos, juntas de directores y de agencias empresariales (estando las últimas cada día más y más bajo el control de las dos grandes cadenas de radio). Es indiscutible que la radio, el cine y la televisión contribuyeron sobremanera a la difusión de la cultura musical entre las grandes masas de gente a quienes jamás llegaba un concierto,"[252] por la falta de la electricidad en los pueblos y por el lugar tan apartado en que se encontraba Tlapehuala, y se comienza a desarrollar con los programas de las dos subestaciones eléctricas del rio Balsas y el de Tepalcatepec de la región de la Tierra Caliente que van a estar a cargo del general Lázaro Cárdenas.

La música y programas que les llegan a pasar al espectador y los radioescuchas es pura mediocridad y engaño musical porque, "muchos de los mejores programas de música escogida y valiosa se presentan en horas en que no pueden ser escuchados por la mayoría de la gente que trabaja, por la simple razón de que la mayor parte de las horas más accesibles están vendidas."[253]En los programas de

[251]http://pinedaguerrero.wordpress.com/2009/05/15/historia-xexy-la-poderosa-voz-del-balsas consultada el 1/06/2010. 10:00 pm.
[252] Siegmeister, *Op. Cit.*, p. 15.
[253] Iñigo y Díaz, *Op. Cit.*, p.16.

radio que pasan en el día en las diferentes estaciones de radio cercanas a Tlapehuala, Guerrero, son de música que se puede conseguir en todos los puestos de discos con eventos donde se hace presente corona y los grupos modernos tocando música de moda. En cambio la música regional la estación de radio XERY la voz del Balsas de Arcelia Guerrero, pone la música regional en las mañanas de 6-7 cuando nadie prende la radio y muy pocas personas se enteran de ese programa donde tocan los grupos de cuerda de la región. "La creciente red de radio difusoras –que, como empresas comerciales, solo se rigen por las exigencias, por lo general de muy baja categoría, de sus anunciantes–."[254] y las exigencias de un público que no conoce, o muy poco conoce de la música de su pueblo.

En el contrato de todo servicio y ahora lo va hacer,"el hombre (demandando) el servicio de música y músicos"[255] y cuando se contrataba una banda de música o grupo de cuerdas en una fiesta, tocaban lo que el público estaba pidiendo, en particular por quien fueron contratados, pero no iban a pedir que tocaran un gusto, un son o un danzón, piden música moderna que escuchan en los programas de radio, televisión, cuando los veían tocando en otros eventos, motivo por el cual eran contratadas las bandas de música que tocaban música de "moda". La banda que toca música moderna que esta de "moda" y veían que los pasaban en los programas de anuncios de la televisión donde se anunciaban muebles, medicamentos, en esa época era a lo que se le hacía propaganda con los nuevos temas musicales y en los programas de radio que pagaba la gente.

Los jóvenes no eran tomados en cuenta solo eran vistos como alguien más en la sociedad, alguien que no aportaba para la sociedad avances, pero al darse cuenta las principales casas de grabaciones que eran una de las principales clases que estaban siendo consumidores de la música y los que escuchaban las estaciones de radio, con música moderna que estaba experimentando con nuevos sonidos, voces jóvenes que estaban atrayendo a estas nuevas generaciones de radio escuchas y "si la gente joven fue admitida en la radio no fue por razones de cultura, sino por razones económicas, porque los jóvenes hacían más rentables los programas."[256]

Los efectos de los estatutos sociales más altos de la sociedad controlan todo medio importante donde se presenta los programas culturales y de música que transmiten al pueblo decidiendo ellos qué tipo de música propagar y difundir siempre y cuando se les pague para que la escuche la población haciendo a un lado la música tradicional. La música transmitida por los diferentes medios mencionados en los anteriores párrafos, son complacencias a las nuevas generaciones de jóvenes que hacen consumo

[254] León, *Op. Cit.*, p. 260.
[255] Aretz, *Op. Cit.*, p. 240.
[256] Iñigo y Díaz, *Op. Cit.*, p. 15.

de la música moderna con instrumentos de efectos electrónicos que solo han sido transformados para transmitir nuevos sonidos y esta música la producen las disqueras utilizándola en los comerciales de televisión comenzando apatrocinar, productos de diversa índole, y asimismo proyectando cortos de películas, que explicare con más detalles en los siguientes apartados.

Es considerada la música como un fenómeno social y de comunicación de las masas populares la música transmitida en las estaciones de radio escuchada por un público que se deja llevar por la poca preparación y aceptación de todo lo que se les transmite y se les vende eligiendo canciones que solo son la moda perdurando por un cierto tiempo mientras no salga otra canción que las desplace de los mercados y del público, (es lo mismo ahora en nuestros tiempos cuando sale un celular a la venta todos quieren traer el mismo aunque pidan prestado para comprarlo, y lo sacan en los comerciales de televisión y radio acompañado de la canción que está de moda, esto es propaganda y comercio), "el *underground* y el progresismo fueron dos definiciones huecas que una vez en manos de las campañas publicitarias, en labios de los locutores y programas musicales, y acuñados en periódicos, convencieron a la gente joven de su importancia, no fueron más que un rodeo empleado por los mecanismos industriales del disco para hacer comerciales, durante los primeros 60 en Inglaterra, cuando Los Beatles dejaron de obsesionar, el público se mostró hahabido de nuevos sonidos, que se hicieron así completamente vendibles."[257]

La sociedad acepto la nueva música con nuevos sonido, pasando a una música comercial y de satisfacción, para la juventud que son los principales consumidores, en Tlapehuala, prefiriendo echarle 50 centavos a la victrola para escuchar a Pedro Infante a las nuevas voces que se comenzaron a escuchar en la región pero que ya tenían más tiempo, en otras partes donde había llegado la electricidad, y es, "a partir del año de 1950,"[258] cuando llega la electricidad a Tlapehuala. La música que estaba saliendo a los mercados del país, con nuevos estilos de música considerada por las altas clases una identidad en ella, lo va ser la música tocada por mariachis, la sociedad la podía escuchar en las estaciones de radio hasta en las películas del cine mexicano, estaban saturadas las estaciones de esta música que ya había creado una gran popularidad en la región y en el país por el apoyo presidencial, desde los años 30.

[257] *Ibíd*., p. 75.
[258] Arzola Nájera, *Op. Cit*., p. 197.

—El costo de los radios era de $250- $350, los pagos eran a seis meses, la letra que me firmaban era de $50 mensuales, había otros de $450 el mejorcito [el de mejor calidad y el más bueno].[259]

La juventud consideraba la música interpretada por las orquestas y grupos como algo pasado de moda, como si fuera una música de un pasado arcaico, prefiriendo comprar discos con las nuevas interpretaciones recientes por nuevas voces y grupos modernos que algunos de ellos tocaban música tropical. Los mercados estaban saturados de discos de música del momento, la radio fue y ha sido uno de sus principales promotores de música. En las primeras estaciones de radio no se podía ponerle en una y en otra porque en todas era lo mismo, pasaban música interpretada por mariachis. Hasta en el cine mexicano se podía ver al charro interpretando sus melodías en las cantinas algunas llenas de dolor y otras de amor, se inculco un nacionalismo muy arraigado al charro mexicano. La sociedad estaba atenta que hasta en sus festines no podía hacer falta el disco de música interpretada por mariachis y música con nuevos sonidos emitidos por aparatos eléctricos. Se dejaron al olvido una de sus principales gustos musicales del pueblo, interpretados por la orquesta Flores o Zacarías Salmerón interpretando sus sones y gustos, en la letra de su música se narraba los lugares que recorrían y los pueblos que les daban posada al pasar por sus viejas casas de *chiname* (de pasto), en silencio tratando de contar mil historias al viajero que le daba su arrullo en su posada.

El inicio del desarrollo de las estaciones de radio por el país continuaban y llegaban a Tlapehuala los radios a precios accesibles con facilidades de pago, a través de este medio la gente podía estar informada de lo que sucedía en el país, de paso tenían comunicado a la sociedad, trasmitiendo la música que se escuchaba en otros países no sólo en México, creando una popularidad en la música que ponían en la radio, así mismo las personas comenzaron por escuchar música que transmitían en las estaciones de la radio. Así mismo la sociedad comenzó por hacer pedidos de los discos de música que trasmitían en las estaciones de radio que escuchaban en Tlapehuala, y en la región. La venta de radios iniciaría por darle facilidades de pagos a las personas paraqué así mismo los pudieran adquirir y poder pagarlos a las personas que los vendían, de esta manera provoca que la sociedad comience a escuchar los estilos de música, comenzando a comprar los discos de la música que pasaban en la radio.

[259] Álvarez Galán, (entrevista citada), 5/02/ 2011.

En Europa estallaba la Segunda Guerra Mundial poniendo en práctica todos los avances en la ciencia y la tecnología de los países más desarrollados, que propiciaban los avances a países que no contaban con estos medios, pero antes, "en 1902 es inventado por Berliner el disco plano de 78 revoluciones de dos caras a partir de 1907."[260] Teniendo un control las principales disqueras por este medio, llevándolos a las ciudades de los países donde se adquirían, no importando el precio pagado por las altas clases que tenían la posibilidad de adquirirlos.

Se puede hacer un cuadro con una cronología para saber el inicio de la llegada de nuevos estilos de música a Tlapehuala, pero en sí, "lo esencial está en la atención que debe prestarse tanto a los mecanismos que permiten a los dominados interiorizar su propia inferioridad o ilegitimidad como a las lógicas gracias a las cuales una cultura dominada llega a conservar algo de su coherencia simbólica."[261] Como es el caso de la música tradicional que venían tocando los grupos de cuerdas en Tlapehuala, que se han mantenido a pesar del desplazamiento de esta, todavía tocan aunque con muy poca regularidad se escuchen, pero se han sabido mantener a pesar de los contrastes que ha tenido la música de los pueblos de la Tierra Caliente.

Para escuchar el disco era necesario tener una victrola, después un tocadiscos, manera que comenzaría influir al circular el disco en Tlapehuala y la Tierra Caliente, acerca de ello habla don Iñigo Álvarez:

> —Era un disco en aquel entonces de 78 Revoluciones, de pasta yo lo vendí en el año de 1953, los que tenían aquí el control eran los Santa María, la tienda se llamaba Alejandro Santa María e hijos yo trabaje ahí como dependiente. Los discos se vendían a 4. 50 centavos….entonces le dio instrucciones a un dependiente, que era su secretario de allí (de la tienda) que me surtier a de discos me pusieron cincuenta discos en un cartón….nos dejaban libre el día martes, porque en Altamirano los días de Plaza eran los domingos entonces yo me salí (a vender discos) por Amuco de la Reforma, Placeritos y varios pueblitos más, ellos tenían tocadiscos aquella vez me sobraron diez discos.[262]

[260] Jaques, *Op. Cit*., p. 141.
[261] Chartier, Roger, *El presente del pasado. Escritura de la Historia, historia de lo escrito*, México, Universidad Iberoamericana, 2005, p. 32.
[262] Álvarez Galán, (entrevista citada), 28/12/ 2011.

El nacimiento de una nueva sociedad vien e a ex igir cambios y formas de vida, por eso al tene r o tras exigencias sus g ustos cambiaron por otra músic a, pasan a for mar parte de la g eneración que est á en proceso de formación. Esta generación ocupa espacios nunca antes utilizados ni volteados hab er por las altas esferas de poder y en la sociedad. La música que venía surgiendo en otros países y comercializada en la región de Tierra Caliente, cambian sus gustos los habitantes de Tlapehuala y la preferida por estos grupos de jóvenes que e scuchan nuevos ritmos, que antes eran difícil de escuch ar en Tlapehuala, sus ventas van en aumento por eso la están produciendo vendiéndose porque es consumida por ellos mismos.

Al no venderse los discos de música ra nchera se fueron acumulando, la gente que compraba los discos tenia gustos por otra música, no querían c ontinuar escuchando la misma música que pasaban en los programas de las estaciones de radio. Al respecto cuenta don Iñigo:

> —…allí en el pueblo [Tlapehuala] no les gustaban las canciones rancheras, les gustaban los boleros, danzones, mambos y los valses.[263]

Al inicio de los c aminos para comunicarse con la capital y otras ciudades ya había un gran número de música grabada en Tlapehuala, por eso no fu e el obstáculo para el desarrollo de la música de las orquestas y grupos musicales que estaban apareciendo. Los músicos e stuvieron informados d e los cambios musicales, la música que to caban las orquestas provenía de la capital éx itos que adop taron tocándolos durante varios años, tango, bolero, danzón, fox-trot, vals, p or hacer mención de al gunos estilos musicales ejecutados sin ningún problema al interpretarlos los grupos y orquestas, comenzaron a componer música algunos de los músicos más destacados de los grupos de cuerda y de las orquestas.
Hay una mayor diversidad de música para escoger a comparación de la que tuvieron sus padres, lo incomunicado de la región calentana era difícil que llegara a Tlap ehuala un disco o una victrola por lo inhóspito intransitables caminos. La música que es cuchan la consideran de ma yor agrado para sus oídos, sin pedir permiso alguno a los padres de familia, hay una rebeldía de los jóvenes y la culpable es la música que escuchan. Sus padres no tuvieron la misma oportunidad de escoger la música, la aceptaron al no tene r otra opción, les era difícil conse guirla, para el tiempo en que les tocó vivir, no eran las mismas condiciones de vida ni de comunicación, tampoco los medios de transporte que los condujeran a

[263] *Ídem*.

las ciudades donde podían conseguirse los aparatos y la música. En uno de sus viajes cuando vendía discos, el señor Iñigo nos relata:

> —cuando llegaba la brecha hasta Huetamo, recuerdo que uno [un señor] que se había comprado un carro, traía una cuerda de fierro [un alambre de acero] para cuando se aterraba lo amarraban de un árbol y ora si lo jalaba y lo jalaba, y salía el carro donde se aterraba, porque había barro ahí [se refiera al lodo de las brechas].[264]

La guerra no se perdió, los músicos se acataron a los nuevos estilos y gustos de música del pueblo, a trajeron mejoras en los instrumentos, acoplándose a las necesidades de adquirir nuevos instrumentos, convirtiéndose en imitadores de la "moda" de otros tonos musicales, estilos que estaban pidiendo el público recibidos con agrados cuando interpretaban la música que les pedían, pero no era la misma que tocaban en años anteriores en las fiestas ahora estaban actualizados interpretando el estilo que fuera, así mismo tocaban un mambo como un bolero. Les quedaba clara la lección deberían estar al tanto de la música, que se producía en poco tiempo y salían a la venta los discos al mercado, debían renovar continuamente sus repertorios musicales.

La contribución que hicieron disqueras, compositores y grupos de música, "no componen ni graban la música de su región, sino aquella que les piden los productores y empresarios que dirigen los gustos del mercado, de la audiencia transformada en masa anónima."[265] Por eso no se puede preservar la música de los pueblos, quedaría almacenada en las bodegas como todo producto en las tiendas que no es consumido por la sociedad, teniendo consecuentes pérdidas económicas para los productores de música, un mercado estancado al no tener compradores los discos de música tradicional, la sociedad prefiere escuchar y bailar nuevos temas y estilos musicales, considerados más alegres, solo para algunos que viene siendo en parte la mayor parte de la audiencia que se encuentra en el evento, se puede complacer muy poco tocan lo que la gran mayoría pide y baila, si tocan la música que no les gusta no los vuelven a contratar, los que pierden son los músicos, así precisamente los fueron desplazando por este medio.

Lo que aun más vino a revolucionar un cambio en la música fue el disco, la radio y el control que fueron ejerciendo las casas de grabaciones sobre el acaparamiento, en la búsqueda de las nuevas voces que tenían que dominar y llenar los mercados de discos, controlados por medio de un contrato y la

---

[264] *Ídem*.
[265] Martínez Ayala, *Op. Cit*., p. 45.

compra de sus notas musicales, paraqué fueran cantadas por voces o solistas que las disqueras buscaban para grabar y más tarde estos discos eran comprados, como pan caliente por la gente que nunca antes los había escuchado pero les g ustaba como sonab an las canciones, con la lleg ada de las victrolas a Tlapehuala, provocan un desempleo en las orquesta y los grupos de música de cuerdas de la región que siempre tocaban las mismas canciones sin ninguna renovación en sus instrumentos y su repertorio.

Las principales casas de grabación que surtían en aquellos años discos a la tienda Santa María de Pungarabato (hoy Altamirano), son:

> —La RCA-VICTOR, la MUSART, la PEERL ESS Y la COLUMBIA, los pedidos se hacían a México por correo, pues apenas iniciaba la carretera y cuando yo iba los traía o mandaba la carta por correo y veían la lista de los discos o canciones que pedía y los mandaban.[266]

En la siguiente tabla que les vamos a mostrar de la fonoteca personal del señor Iñigo Álvarez en la cual hicimos un listado de los discos de las difere ntes disqueras de las cu ales mandaban los disc os a Altamirano aunque no pude conseguir de todos l os discos de las disque ras que me com ento don Íñigo. En los anex os le dar emos una cla ra explicación a la tabla con fechas importantes con los c ambios económicos y sociales así como re lacionándola con algunos sucesos de la vida del músico Z acarías Salmerón, y los nombres de los a rtistas y grupos que pondré en la siguiente tabla, son de lo qu e pude conseguir en los días que fui a realizar las entrevistas a Tlapehuala, de los cuales algunos se encontraban en un m al estado, con estos nos podemos dar cuenta co mo la sociedad tlapehualen se prefirió escuchar otros estilos de música, también con ellos pretendo dar una ex plicación del cambio del cambio mu sical tan drástico qu e la gente escuchaba los nu evos estilos que so naban en la ciudad, no les inte resaba por escuchar la música regional.

Nombre del artista	**Nombre de la disquera**
Los 4 grandes del Rock. César Costa, Angélica María, Alberto Vázquez, Manolo Muños.	MUSART. EDC-1642
Picnic con los Boston Pops. Arthur Fiedler. Director	RCA VICTOR. MRL- 1060
Delicias Musicales. Libertad Lamarque	RCA VICTOR. MKL- 1125

[266] Álvarez Galán, (entrevista citada), 28/12/ 2011.

Recordando La voz del pueblo. Olimpo Cárdenas	RCA. CAMDEN. CAM- 79
Noche de ronda. Elvira Ríos	RCA VICTOR. MKL- 1976
Cita con Luis Arcaraz. Luis Arcaraz y su orquesta Vol. III	RCA VICTOR. MKL- 1326
Fernando Rosas	RCA VICTOR. MKL- 1167
25 Años. Con los mejores de México	RCA VICTOR. MKLA- 25
María Luisa Landin	RCA VICTOR. MKS- 1272
Molino Rojo y otros éxitos	RCA VICTOR. MKL- 1004
Rebeca interpreta a Agustín Lara	RCA VICTOR. MKL- 1397
Cita para bailar con los cuatro grandes	RCA VICTOR. MKL- 1005
Los churumbeles de España	RCA VICTOR. MKL- 1024
Música romántica inolvidable. Violines de Villa Fontana VOL. VI	RCA VICTOR. MKS- 1482
Ritmo de Colombia. Los Corraleros	PEERLES. 1362
Marimba hnos. Paniagua	PEERLESS. 1647
Hermanos Águila con la orquesta de Gonzalo Cervera	PEERLESS. 1879
Los Tecolines	PEERLESS. LD- 503-5
Solitarios	PEERLESS. 1718
Pedro Infante	PEERLESS. LPL- 204

Nos damos hemos dado cuenta de que tardía mente surgieron "los estudios de cambios culturales motivados por las rápidas transformaciones que el sistema capitalista estaba generando en su expansión industrial alrededor del mundo, dieron lugar a explicaciones sobre la relación entre las tradiciones musicales campesinas y las de las elites urbanas y populares cómo un *continuum* de urbanización."[267]Un control no tenido antes, lo consigue el derecho de autor y "con el disco, como con toda producción en serie, es la seguridad la que triunfa sobre la libertad: sabemos que nada va a llegar pues todo el futuro está ya grabado,"[268] el músico por sí mismo no podrá producir su propia música sin antes tener que hacer un contrato para grabar un disco con una disquera, para que pueda reproducir su música y la distribuya a los mercados que están surgiendo en espera a la llegada de un nuevo producto, lo venderán a un precio en el cual no fue tomado en cuenta el músico, de esta manera funcionan los negocios.

[267] Navarrete, Sergio, Invitación al estudio social e histórico de la música y la danza, *Desacatos. Revista de Antropología Social,* "Expresiones y sonidos de los pueblos", # 12, México, CIESAS, Otoño 2003, p. 107.
[268] Jaques, *Op. Cit*., p. 180.

Comienza a surgir el gusto por los nuevos estilos de música que están surgiendo, "producidos por las disqueras,[269] dejan de lado o no les interesa la grabación de la música que se escuchaba en los pueblos. "La producción del disco grabado logro el predominio absoluto de lo mercantil sobre lo artístico en la producción musical. A la radio, el cine y la televisión les toco el desarrollar y totalizar esas tendencias."[270]Dan comienzo a producir música del momento, la cual en un inicio solo la escuchaban en la capital del estado y lugares accesibles a la capital del país y los medios de transporte que los trasladan a la ciudad de México. Los discos comenzaron hacer adquiridos por las personas de los pueblos que nunca antes los habían escuchado o no tenían la posibilidad, los escuchaban no por ser buena música, sino porque nunca antes los habían escuchado y deseaban escuchar algo diferente de música, que la música conocida, tocada en los eventos donde se hacían presentes las orquestas, las bandas y grupos de música.

> —Los discos que más se vendían en la tienda era n de boleros, los tocaban los tríos y orquestas como la de Carlos Campos y una que era muy popular, no recuerdo su nombre ahorita, los tríos eran Los Panchos, Los Tariácuri, Los Calaveras, Los Tecolines. [271]

Los avances comienzan a llegar a los lugares más apartados de la región y la sociedad se comienza a enterar de las noticias acerca de la capital, pero no solo eso sino los nuevos éxitos musicales los cuales están de moda, en todas partes y los mercados tienen una mayor demanda, las disqueras tienden a producir más discos por "la demanda social de música se canaliza en la demanda de discos,"[272]se tienen que abastecer los mercados donde apenas están llegando, los aparatos electrónicos y estaciones de radio. "Donde los cambios del gusto de las clases medias se facilita a través de las fórmulas de imposición de modas, y donde, en realidad, el mercado consumidor es mayor."[273]La situación era alarmante antes de la llegada de los aparatos y medios de comunicación y transporte, que no se tenía absceso por lo incomunicado del pueblo de Tlapehuala.

---

[269] Con la invención de fonógrafos la empresa discográfica se consolida como industria y, como tal, da prioridad a los aspectos económicos y al control de oferta y demanda mediante la creación de grandes sellos. Referido de Sanromán, *Op. Cit*., p. 165.
[270] León, *Op. Cit*., p. 247.
[271] Álvarez Galán, (entrevista citada), 5/02/ 2011.
[272] Jaques, *Op. Cit*., p. 184.
[273] León, *Op. Cit*., p. 251.

—…dio instrucciones que me pusieran 50 discos y los saliera a vender entonces yo salí a los pueblecitos, Pungarabatito, San Juan Chamacua de los feos y San Juan Chamacua de los bonitos, vendí 40 discos me sobraron 10 discos, me dijo que los discos se vendían a $4 50 y me los iba a dejar a $4 00, te ganaste 50 centavos por cada disco y comencé a salir a otros pueblos y comunidades a vender música ranchera, inclusive vendí el 50% de discos de música que no se vendía.[274]

El comienzo de una circulación de notas musicales para las bandas de música de viento y las orquestas, ensayan nuevos estilos de música, tienen un control las disqueras en la producción de los discos. Contratan a los grupos para tocar música de "moda" y artistas para tocar la música que era novedad en los pueblos donde años anteriores no habían tenido la oportunidad de conseguir y escuchar la nueva música. Tienen un control sobre ellos y nadie más que las disqueras pueden producirla y sacar a la venta los discos aunque fueran solamente dueños de sus notas musicales. El surgimiento de nuevos estilos y la producción de discos son la "aparición de un nuevo auditorio, la clase media, atraída por el surgimiento de un nuevo tipo de música y un nuevo tipo de compositor."[275]El propio artista y compositor a la vez tenía que escribir expresando en su canción lo que pedía el público, las disqueras mismas. De esta forma "el artista cayó en todo género de excentricidades exhibicionistas, y cuando más lloraba y descubría el artista los sufrimientos de su alma, tanto más lo disfrutaba el auditorio de clase media,"[276] mayor simpatía y cariño ganaba del público.

La clase trabajadora ha sido siempre el consumidor del producto de la música. La producción disquera creció "ante las demandas del auditorio de nuevas (aunque no demasiado nuevas) emociones, el virtuosismo creció en forma acelerada."[277]Los grupos de Tlapehuala que fueron contratados por disqueras para gravar la música que ellos tocaban, boleros, baladas, valses por mencionar algunos estilos, fueron condicionados a un grado de ellos rechazar tales ofertas. Los músicos sentían que no tendrían tal éxito a comparación de los grupos que ya tenían tiempo vendiendo la música que tocaban. En lo económico. Por medio de segundas personas que vivían en México las disqueras hicieron proposiciones a los grupos para grabar discos, por un monto económico no llegaron a cuerdos, querían el dinero al terminar de grabar más no sabían que deberían esperar un tiempo a que vendieran la música

[274] Álvarez Galán, (entrevista citada), 5/02/ 2011.
[275]Siegmeister, *Op.Cit*., p. 76.
[276]*Ibíd*., p. 85.
[277]*Ibíd*., p. 86.

para cobrar el resto del dinero, la desconfianza persistía en los intermediarios al pensar que se quedarían con el dinero restante. En "el caso más conspicuo del cantor popular, el que cambia su canto por cualquier otro valor de uso, el que cambia producto música por cualquier otro producto o circunstancias que solamente satisfaga una necesidad concreta inmediata en él."[278]

No debemos olvidar que todo este movimiento fue iniciado por las disqueras, al verse obligadas a expandir sus mercados acaparando las voces, buscando un ídolo al precio que fuera y si no lo tenían que crear, para vender discos, contando la música que estaba inundando los mercados de un nuevo estilo con nuevas voces traspasando fronteras sin ningún límite, con nuevas mezclas musicales buscando una identidad a través de la música que se toca en los pueblos. La creación de una música con nuevos cambios, con ella se crea un estilo diferente y la juventud totalmente cambia su forma de pensar, de vestir, de expresarse hacia los demás, tratan de imitar lo que están viviendo encerrándose a un mundo el cual no existe para ellos, solo son emociones creadas por el mismo cuerpo escuchando su música volviendo a la realidad de la vida. Esto al paso del tiempo no termina solo se transforma, cambia por otra nueva música que aparece conforme avanza la globalización y la transformación de los instrumentos que emiten nuevos sonidos aunque sean los mismos.

La invasión de la música mecánica, y la importación de la música ranchera interpretada por mariachis, difundidas por todos los medios de comunicación en los programas de radio y las películas en blanco y negro apareciendo las haciendas con sus charros interpretando su música con mariachis, con los anuncios de propaganda, fueron atrayendo a la juventud, uno de sus principales consumidores, en las transmisiones de la radio la música llego hasta los rincones olvidados por el propio gobierno del país de eso no fue la excepción Tlapehuala que desplazo las nuevas melodías a las orquestas, provocando un olvido y transformación de su música que era interpretada mucho más antes por sus grupos de cuerda. Continuaba la divulgación de la música interpretada por mariachi en los pueblos de Tierra Caliente, que escuchaban en la estación de radio, la implantación de una música que creara una identidad al pueblo y sintiéndose identificados por esa música, las casa disqueras seguían distribuyendo la música ranchera, mariachis que acompañaban a Pedro Infante, Jorge Negreta, por mencionar algunos, en los pedidos que hacían a las casa de música, los dueños de la tienda de Altamirano no incluían música ranchera, en los pedidos y las disqueras mandaban los discos de música de mariachi, por unos pesos que le daban los productores de discos, a los encargados de hacer el pedido de los discos.

[278] Aretz, *Op. Cit.*, p. 245.

—…como se acumulaban muchos discos que no vendían, porque a ellos el que estaba allí y asía los pedidos los agentes [los encargados de las casas disqueras de México] le daban su propina porque pidiera canciones rancheras. Entonces yo me alcance una puntada, no es que yo haya sido inteligente ni toda la cosa, le dije una vez a don *Chava* Santa María [el dueño de la tienda donde vendían los discos]: — No le gustaría que le vendiera sus discos allá por los ranchos; y don Salvador le contestó —Como no vamos a ver. Fui a vender los discos se los enseñaba y se los ponía en su tocadiscos y les gustaba la música ranchera, llevaba de varios cantantes, Pedro Infante, Jorge Negrete y José Alfredo Jiménez.[279]

La música y el cine estuvieron "ligados a la industria cinematográfica… los miembros de la Asociación de charros también se beneficiaron con "la campaña nacionalista".[280] El gobierno incrementó los impuestos a la importación de películas extranjeras e intentó favorecer la consolidación de la industria cinematográfica nacional durante aquellos años."[281] Eran los años cuarenta y la propaganda hacia la música y el charro mexicano continuaba otorgándoseles unos pesos más a los que hacían pedidos de música interpretada con mariachis, todavía de vía ser difundida en las regiones y sus pueblos que no habían tenido la oportunidad de escuchar su música y ver las películas de las haciendas con sus charros, donde aparecían cantando y nunca les hacía falta en la cantina los mariachis. Al comprar en los pueblos los discos de música ranchera no era porque les gustaran las melodías que cantaban, tenía que ver la influencia del cine donde pasaban las películas de charros bragados y enamorados, en las que cantaban las canciones que traían los discos, por eso los que tenían dinero en los pueblos donde iba a vender don Iñigo Álvarez los discos de música ranchera con mariachi se los compraban.

Conforme se fue teniendo una mejor comunicación y avanzando los proyectos carreteros, en la región, los músicos tuvieron que ir más lejos a tocar, satisfaciendo el gustos de la gente, de la música que se estaba haciendo llegar a través de otros medios, influyendo las migraciones, los aparatos electromecánicos, las personas que venían de otras partes del país a trabajar en los proyectos implementados por el gobierno, trayendo con ello nuevos gustos y estilos de música, no escuchados antes en Tlapehuala. Se comenzó a tener una mayor demanda. A esto "hay que añadir la creciente

[279] Álvarez Galán, (entrevista citada), 28/12/ 2011.
[280] Las campañas nacionalistas - los gobiernos de Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez, impulsaron las llamadas "campañas nacionalistas". Estas se iniciaron en junio de 1931 y se prolongaron hasta principios de 1935, los organizadores propusieron la celebración mensual de una semana nacionalista. Referido de Pérez Montfort, *Op. Cit.*, p. 144
[281] *Ibíd.*, pp. 146-147.

monopolización de la edición de música por unas pocas y grandes corporaciones,"[282]cosa que antes no se había tenido, por las orquestas, grupos y bandas de música de viento, que tocaban la misma música de siempre sin tener un competidor más que entre las mismas agrupaciones de Tlapehuala, ahora tenían el disco, un competidor que los estaba desplazando de las fiestas familiares y los eventos comunitarios, y las disqueras eran las encargadas de reproducir la música que más se estaba comercializando y de ella se tenían mayores ganancias en los nuevos mercados y compradas por un público que no había escuchado otro estilo de música.

Los inicios por una nueva era en la música tlapehualense y una sustitución. Las orquestas comienzan a desintegrarse teniendo un objetivo sus integrantes, formar cada uno de ellos sus propios grupos modernos y bandas de música, incorporando instrumentos eléctricos. Comienzan a tocar música tropical movidona a los gustos de las nuevas generaciones de jóvenes. No importaba el estilo de música, tenía que ser alegre y movida, para desentumir el cuerpo, era la música sonada en las ciudades y la que pasaban en la televisión, estaciones de radio, promocionando artículos del hogar. La gente prefería comprar y escuchar lo que en esos momentos se les pasaba y se trasmitía en la radio y la televisión. Esto provoco, una desaparición de las orquestas otras sé desintegraron comenzando a tocar lo que estaba de moda y lo que el público deseaba escuchar, atrayendo la simpatía de los jóvenes, principales actores de las fiestas y consumidora de los nuevos estilos de música, por estas razones surgen los primeros grupos modernos, que tocan música tropical, formados por tlapehualenses.

1- Herlindo Flores que denominó a su conjunto *Tropical Tlapehuala*.
2- Ezequiel Salmerón, que a su conjunto le dio el nombre de *Ideal*.
3- Tello Salmerón Rojas, llamó al suyo *Tello y su organización Caribe*.
4- Nelson Flores, también llama al suyo *Conjunto Tlapehuala Show*.[283]

La última agrupación aun ameniza en fiestas y eventos sociales. Los nuevos estilos de música y la vestimenta de los grupos de música tropical. Se incorporan a los grupos, nuevos instrumentos que están saliendo al mercado y los mariachis no son la excepción también se les incorporan, con grupos de música tropical que están de moda en el país. Las orquestas dejan a un lado el tradicionalismo de la música tocada en los pueblos, se dan los inicios de un fin de las orquestas, transformándose por el de las bandas de viento o grupos modernos con nombres de familia o apellidos familiares, mencionados en el anterior párrafo, para que puedan ser contratados, pero esto no va ser todo, la gente quiere escuchar la

[282] Siegmeister, *Op. Cit.*, p. 11.
[283] Arzola Nájera, *Op. Cit.*, p. 125.

música que está saliendo y se escucha en las estaciones de radio de la región calentana con la migración de paisanos a los Estados Unidos, con nuevos estilos y mezclas musicales. La música de Tlapehuala sigue tan impregnada en su gente que no les importa a veces como la toquen, aunque, no estaría mal si fuera interpretada por un grupo de cuerdas con la ejecución del chillido de un buen violín, lo que hace despertar los ánimos de bailar, con un sombrero de astilla hecho con manos de un tlapehualense lo que nos hace diferenciar de las otra regiones y un pañuelo que no ha de faltar para el sudor de la cara secar, como si fueran bailadores de un baile o danza profesional.

Lo creado por un artista en su momento es una moda, acaparando los mercados con su vestimenta, otorgando grandes cantidades de dinero a las compañías disqueras que producen su música. La música cambia la forma de pensar de las nuevas generaciones y es lo mismo que pasa cuando los primeros aparatos electromecánicos llegan a Tlapehuala con música de otros países, regiones de otros Estados del país y otros grupos que estaban apareciendo en la región tocando música de esa época con instrumentos modernizados. Los jóvenes encontraron una salida, se sintieron identificados con la música que estaba comenzándose a escuchar en las estaciones de radio y en los programas de televisión, que comenzaron hacer promoción no solo a los productos vendidos por empresas sino se comienza hacer promoción a los partidos políticos. Se comienzan hacer promoción en las películas con temas que podían escucharse en las cantinas y tardeadas que realizaban en los pueblos, sin tener que contratar un grupo de música de arrastre o una orquesta. "Hay que reconocer que no ha existido ningún otro elemento, salvo la música, que haya tenido otro poder mayor de convocatoria de las nuevas generaciones de gente joven, hay que reconocer que estas manifestaciones han influido en su modelo de pensar y en su modo de comportarse en público los jóvenes de todo el mundo. Hablar de música como medio de comunicación, de entendimiento y cultura de las nuevas generaciones,"[284] para ellos es una forma de comunicarse, con los demás jóvenes a su alrededor, en la música encuentran una solución a sus problemas, a sus estados de ánimo, en el momento en que se encuentran. En la música encuentran el olvido y la única escapatoria de sus problemas viajando fuera de su propio interior.

Lo transmitido en cada una de las letras de música, es algo sencillo de comprender, por sus escuchas. En la música se puede comunicar, lo que no se puede expresar por ningún otro medio de comunicación, en ella se transmiten ideas a la juventud y son muy bien vistas y adoptadas con facilidad, aunque a veces escuchen las notas sin entenderlas, sólo porque las hayan escuchado en la calle o en casa de algún amigo. Los conciertos de la música del momento, no son solo para escuchar. Las notas del

[284]Iñigo y Díaz, *Op. Cit.*, p. 14.

artista se han convertido en un extenso mercado financiero, un rio el cual trae los metales preciosos y harnear las arenas de sus aguas se obtendrán buenas ganancias, solo que el metal se agota y las disqueras van produciendo nuevos estilos de música que se escuchan en todos los puestos de discos o de cualquier local donde se podía conseguir música o hasta en los puestos que no sean de música, se escucha la música que está según de moda. Los discos de los grupos que están de "moda" se pueden conseguir en cualquier comercio y puestos de música, en los lugares más apartados de Tlapehuala, sin embargo, con la música tradicional de los pueblos ocurre lo contrario, sus discos de los grupos que tocan música tradicional son difícil de conseguir, las disqueras no los producen por las ventas que no las hay a la gente no les interesa comprar discos de ese estilo de música prefieren lo que el pueblo en general escuchan y compran. Las pocas compras que hay le ocasionan grandes pérdidas a las disqueras difícil de recuperar lo perdido, es por eso que producen como cualquier otra empresa o fábrica lo que la sociedad consume y compra, devaluándose, dejando al olvido la música tradicional de los pueblos de la región.

La imitación de los jóvenes por la música del momento, se escucha en las esquinas del pueblo, en la plaza y hasta en puestos de venta, tienen su radio a todo volumen, siempre buscando la estación de radio que está transmitiendo música "según animadora" del momento. Los discos son solo consultados o revisados al igual que cualquier otro documento, cuando alguien por casualidad le surge duda o idea de dónde ha ido la música de los pueblos. Es cuando se da la tarea de investigar las causas de que no, se siga escuchando como antes en las fiestas de los pueblos y las bodas con el inicio de un vals, terminando con el zapateado de un Gusto o un Son. Los eventos que se comenzaron a realizar en Tlapehuala, Guerrero, se llevaban a cabo con grupos que no tocaban música tradicional y la gente asistía a ellos, en particular la juventud lo ve como algo que estaba de moda. La música que tocaban las orquestas y grupos de música de arrastre es solo para los viejos mas no saben que esta música es la generada por los pueblos donde pertenecen y la cual ha creado una identidad cuando nos encontramos lejos de nuestros pueblos. Cuando se encuentran en los Estados Unidos, mandan a pedir la música que se toca en los pueblos y a su regreso se vuelven a olvidar de ello, comienzan a escuchar la música que tocan los grupos del momento.

En los eventos de antes, amenizaban en las fiestas de los pueblos de la región de la tierra caliente en principal Tlapehuala, eran los grupos de cuerda por mencionar a Zacarías Salmerón un violinista de una larga trayectoria, ponía de ambiente en los festines animando a bailar a los invitados que hacían presencia del evento, entrando en calor al son que el tocaba su violín y unas copas de mezcal a los bailadores para zapatear mejor aunque en paparan su ropa de sudor. El rechazo de la sociedad a la

música que venían escu chando con continuid ad en las fiestas, va ser cla ro al no ser contratados para tocar en las fiestas, prefirieron pagar menos y escuchar otro esti lo de música con canciones que comenzaron a escucharse en todas partes, "los festivales de mayor o menor categoría, a veces ligados incluso a una planificación regionalista en los festivales… por otro lado la denominada canción del verano. Todo ello en de finitiva, función como t rampolín de lanzamiento para figuras hasta entonces anónimas, o como promoción de determinadas canciones que se oirán machaconamente a lo largo del verano… para inmediatamente olvidarse,"[285]cediendo el lug ar para nuevas canciones y mesclas de sonidos que van a ocupar su lug ar, sucediendo lo mismo con todo ese esti lo de música, en cambi o la música de los pueblos siempre está presente en sus habitantes aunque se a tocada con otros instrumentos o los grupos modernos de ahora, nunca se ha ol vidado ni pasa de moda, es músic a que si lle go para quedarse, aun más cuando es tocada por un buen violinista, como don Zacarías Salmerón.

La preocupación de la música del pueblo de Tlap ehuala se comenzó a observar desde los inicios de la lle gada del disco a los pueblos donde iba desplazando los grupos de cuerda, es necesario editar discos con música de la región con criterios intra-regionales que nos permiten escuchar a los maestros ya desaparecidos y a los que siguen como ejecutantes, así como los repertorios locales antiguos."[286] Las melodías interpretadas en las fiestas donde toca ban. Para comenzar a ver los cambios de la mús ica del pueblo recuperando escritos de música que hasta hoy están inéditos, no interpretados por otros grupos de música que se van más por el negocio que tocar lo que en realidad les gusta, en cambio don Zacarías que fue a la ciudad y tocó en el *Blanquitas* continuó tocando la misma música que un día le fue enseñada por su tío Isaías Salmerón.[287]

COMPOSICIONES DE ISAÍAS SALMERÓN

El talento no a todos los artistas y compositores se les da, solo aquellos, que se saben inspirar y al tono de una guitarra o violín la melodía empieza entonar. Don Zacarías es un gran compositor no solo compuso gustos y sones, le compuso un vals con dedi catoria a la esposa del General Cárdenas, el mismo que se titula Amalia Sol órzano de Cárd enas, entre otras composiciones y arreglos. Las tradiciones al paso de los años se mod ifican y las composiciones del músico permanecen aunque ya poco se escu chen tocar, la sociedad en conjunto con las instituciones deben de hacer conciencia de lo que está pasando con

[285]Siegmeister, *Op. Cit*., p. 18.
[286] Martínez Ayala,*Op. Cit*., p. 52.
[287] Véase el segundo capítulo.

la cultura de los pueblos. La música de los pueblo debe conservarse para que no suceda lo que pasa con los músicos que compones las canciones y "las tradiciones al ig ual que las persona s que las representaban desaparecen.

> Es contigo una época la que cierra los ojos.
> Y una voz cancionera la que deja de ser
> ¡Como las golondrinas, que se van con los sueños
> Con todos los recuerdo, te nos vas tú también!."[288]

Haciendo un análisis de las composiciones de don Isaías Salmerón y don Zacarías Salmerón, llegamos a una conclusión, en la época que les tocó vivir en tre ambos músicos es mu y diferente, entre las composiciones de don Isaías no encontr amos entre su música que haya compuesto y tocado boleros como si lo hizo su sobrino Zacarías y Juan Reynoso, no tuvo la misma fa cilidad y oportunidad de viajar a la capital de la república mexicana y enterarse de los nuevos estilos de música que estaban llegando del exterior por países vecinos, no podía sentarse en su casa a es cuchar la radio, ver películas en blanco y negro en las que incluí an temas musicales tocados por mariachis, grupos puertorriqueños, y cubanos e ir a la ciudad y tocar en una cabina de ra dio, el gobierno estatal y federal no le org anizo ningún homenaje, como si los tuvieron don Juan Reynoso y don Zacarías Salmerón, en honor a todos aqu ellos músicos que tocaron música tradicional. La tradición oral se acaba y son pocos los músicos folklóricos que se preocupan por crear música propia o conservar la tradición.

Entre las composicione s del músico Z acarías podemos ver que ya componía boleros, que iniciaban a cir cular en discos y películas, a es cucharse en las estaciones de radio qu e apenas se escuchaban en Tl apehuala. El poder viaja r a la ciudad de México, estudiar en Bellas artes y tocar en teatro de revista, le favoreció tanto que al regresar a Tlapehuala comenzó a componer boleros integrase a una orquesta, la música que componía y tocaban era lo que la gente quería escuchar y bailar, los nuevos estilos musicales habían creado en la sociedad nuevos gustos por la músic a que apenas comenzaban a escuchar, por la estación de la ra dio y los discos, iniciaban a circular por la región entre aquellos que podían comprar un aparato y escucharlos. Las influencias musicales de la ciuda d cambian los g ustos de una sociedad que han escuchado la misma música, mientras no se enteren de otros estilos musicales, esto fue muy imposible, con la influencia de los medi os de masa tienden a modificar gusto y hábitos en la

[288] Moreno, *Op. Cit*., p. 90.

sociedad, hasta cambiar la forma de pensar en la celebración de sus fiestas, cambiando el día por la noche con la llegada de la electricidad (ver tercer capítulo en la electricidad).

En los siguientes apartados haremos mención de algunas de las tantas composiciones y arreglos del músico Zacarías Salmerón, esto no es el simple hecho de hacer un listado como aparecen en biografías consultadas de los músicos tradicionales, como lo han realizado muchas otras biografías de músicos de la región, sino más bien al incluirse en (el tercer capítulo), fue con el motivo de mostrar cual es la diferencia de un músico que sale a la ciudad en comparación con otros músicos que no salen de su región, les tocó vivir la misma época, pero que compusieron la música que bailaban en su región, también hicieron historia con sus composiciones, todavía se tocan hoy en día. La diferencia entre ambos músicos lo podemos notar en sus composiciones, don Isaías le toco vivir una época que no le fue favorable de viajar a la ciudad y tocar en centros nocturnos, teatros de revista muy frecuentados por la sociedad de aquellos tiempos, únicos centros de diversión para escuchar música en compañía de los amigos, en cambio don Zacarías se empapo de los nuevos estilos que estaban llegando de otros estados y ciudades de los cuales haría composiciones, de boleros, fox-trot, los danzones, que se encontraban muy de moda para su época, en la siguiente lista mostraremos una lista en la que se incluyen algunas de sus composiciones, arreglos y canciones que tocaba en compañía de su grupo el Pókar de Ases, este apartado lo podríamos haber incluido en el segundo capítulo, no fue así se tomó la decisión de ponerlo en el tercero para hacer una comparación y mostrar como los estilos musicales que llegaron de otras partes del país influyeron en los músicos y compusieron temas musicales de la música que se bailaba en la época que le toco vivir al músico, por eso, don Isaías no compuso danzones y boleros no fueron de su época, él compuso de la música que le pedían y bailaban en las fiestas donde se hacía presente.

COMPOSICIONES Y ARREGLOS

VALS

Amalia Solórzano de Cárdenas
María del Rosario
Esmeralda
Juanita
Luz de tus ojos
San Pedro vacilador
María Elida 1959
Honor y gloria
Para mi esposa

Esperanza de Isaías Salmerón 1935
Club verde

FOXTROT

Catorce de enero
La Morena de mi copla

MARCHA

Coronel Bolívar Sierra de Isaías Salmerón.
Viva Cuauhtémoc Cárdenas
Al general Lázaro Cárdenas (1967)
Viva Guerrero

DANZÓN

Cuando ya no me quieras, arreglo por Zacarías Salmerón

SON

El campeón

PASO DOBLE

Tengo una vara
Acapulco
La modelo del pintor
General Bernabé Basave de Alquiciras
Los campesinos
El modelo del pintor
Recuerdo a Washington

BOLERO

Bertha
Porque te quiero
Al mas allá
Belando portí de Bardomiano Flores

GUSTO

El Pókar de Ases (1958)
Cuanto te quiero de Isaías Salmerón
Isaías Salmerón
El toro rabon de Isaías Salmerón
Que triste vivo en el mundo de Isaías Salmerón

Santo domingo Bardomiano Flores

CONCLUSIÓN

En los dos p rimeros capítulos se habló d e la región de la Tierra Caliente y los contextos que en ella pasaron influenciando a la música de Tlapehuala, y la vida del violinista Zacarías Salmerón Daza, como referencia de la época que le toco vivir, lo di fícil de conseguir los instrumentos de aliento, motivo del cual no fue impedimento para el progre so y desarrollo de la música en Tlape huala, Guerrero, influenciado de la amistad del general Lázaro Cárdenas. Lo que debemos de tener en cuenta de lo que se abordó en este capítulo aborde los cambios de 1950-1970, los proyectos de que beneficiaron a la región. También beneficiando a los músicos pa ra trasladarse con su música a otra s partes del país a toca r, y el impacto que tuvo la aceptación de la músi ca grabada por migrantes, trabajadores y comerciantes a Tlapehuala.

A partir de los cincuenta es cuando comienza haber una gran circulación de música grabada por la región al haber más vías de comunicación es de la mejor manera cuando comienzan a llegar aquellos adelantos que solo en los pueblos y ciudades cercanos a la capital los tenían. El desarrollo y la expansión de la música no solo fue para la Tierra Caliente, fue en todos aquellos lugares que estaban tan apartados donde no se tenían noticia de ellos donde la migración de los músicos a la ciudad fue con el fin de lograr tocar en las tan novedosas estaciones de radio del país, la competencia era tanta que los que lograban un contrato en un lu gar estos eran aquellos que tenían amistades influyentes y que les conseguían una cita para poder tocar en vivo en los estudios de estas.

La migración de los músicos a la capital del pa ís no solo suce dió en guerr ero fue de toda la república mexicana muchos de los músicos nunca lograron una sola oportunidad de tocar, pero otros no tardaron en andar tocando en algún bar, cantinas o en los mismos mercados para ganarse unos pesos. El talento de los músicos no siempre se les reconoció a los músicos, el mercado musical estaba inundado de música comercial que pasaba en las estaciones de radio. Pronto terminaría una mala racha para la música regional, las disqueras comenzaron por grabar la música de los pueblos eran muchos los paisanos que se habían salido de sus pueblos y les faltaba algo esencial para ellos lugares donde escucharla música de su tierra, poco a poco los estilos que habían dominado el mercado comercial y habían sido aceptados en los hogares mexicanos vendrían quedando en el olvido, aunque muchos artistas deja ron muchos recuerdos entre su público.

CONCLUSIONES

En manera de conclusión general lo que debemos tomar en cuenta lo musical que es la región de la Tierra Caliente, y la relación que existe entre las celebraciones de los pueblos y los cambios que ha sufrido las celebraciones con la música que los acompañaba a lo largo del festejo. La importancia que tiene la música de Tlapehuala y sus músicos, tomando en cuenta el interés que surgió entre los habitantes del pueblo por llevar más al lá la música que se tocaba en el pueblo, pasando de lo lirico al aprender a tocar por nota musical, contratando un maestro para enseñarles solfeo, lo interesante también es resaltar el pueblo de Corral Falso donde han surgido grandes músicos, que en éste trabajo no abordaré solo que dando en conocimiento para investigadores de esta u otras disciplinas puedan interesarse y hacer un estudio acerca de ello, así como de la región de la Tierra Cliente, es tan extensa que faltan muchos estudios por realizarse, en los estudios que se han realizado en base a la revolución cristera no se ha mencionado a la música y cuál fue su función en la Tierra Caliente, para eso en el primer capítulo hago mención de una orquesta y un grupo de música de arrastre que surgieron en esos años y se llamaron los agraristas, sería importante investigar un poco más acerca de la música de Tlapehuala, esto se lo dejo para aquellos que quieran indagar y profundizar un poco más en el tema.

La política que utilizó Cárdenas en los recorridos por el Estado guerrerense y en Michoacán acompañado de los músicos de Tlapehuala, así como de otros pueblos de la región, haciéndose llegar los pueblos, creando una imagen única a su personalidad, tendiendo la mano con dinero del gobierno federal pero que supo utilizar en beneficio propio ayudando a los pueblos con infraestructura y sacar del olvido a la región, con los dos proyectos de la comisión de Tepalcatepec y la del Balsas. Los cambios sociales en la región de Tierra Caliente, no solo vinieron a transformar a los pueblos vinieron a cambiar los gustos de una sociedad, en su música, la llegada de la electricidad y carreteras provocaron que las fiestas las celebraran de noche no de día con nuevos cambios en los instrumentos incluyendo bocinas y luces. Olvidando el rito que acompañaba a las bodas, y el cambio que se dio en la celebración del jaripeo dejando lo tradicional pasando haberse más como un en negocio de unas solas personas que las celebraban para beneficio propio. Los músicos recienten los cambios al llegar otros estilos de música a los pueblos por medio de la radio, los aparatos electromecánicos y los discos, donde la banda sé presentaba a tocar la gente pedía la música que escuchaba en la radio y si no la tocaban no los volvían a contratar, los músicos tenían que estar al tanto de la música de "moda" que iba apareciendo para tocar en las fiestas donde los contrataban.

Durante la realización de las entrevistas a cada una de las personas, tienen presente los tiempos que les tocó vivir sin cambios y al iniciarse los recienten en los cambios de sus celebraciones. También cuentan como los beneficia, aunque los músicos no lo ven así porque los cambios provocan la desaparición de las orquestas que iniciaron en la música, quedando al olvido músicos y canciones que tocaban, quedando solo recuerdos de aquellos días.En los festejos en que estuvo involucrado don Zacarías Salmerón y su grupo el Pókar de Ases, trasladándose a la ciudad al llegar la carretera a Tlapehuala, incluyendo en sus composiciones boleros, vals, marchas y pasos dobles. La música que estos músicos tocaban van hacer desplazadas por otros estilos que van ir apareciendo en su trayectoria como músico tradicional, los lugares donde un día tocó más tarde los van ocupar los aparatos electromecánicos.

La región calentana es tan grande por su extensión territorial, como por sus tradiciones, su cultura y su música que aun la conserva su gente que habita estas tierras, espero y les sirva este trabajo a los estudiantes y maestros para que se den cuenta que existe mucho por estudiarla región de la Tierra Caliente. Los estudios que se realicen va ser necesario convivir con su gente, hacer trabajo de campo, para conocer más de cerca las problemáticas de los pueblos que a pesar del poco apoyo que les ofrecen a los grupos de música tradicional hay personas que se han dedicado a conservar la música tocando en los eventos familiares y en las ferias de la región calentana guerrerense. Se han realizado concursos en Tlapehuala lugar principal donde se encuentra muy arraigada la música tradicional, en el concurso destacan desde las mejores composiciones que son en ese momento premiados, como el mejor grupo que toca música tradicional, haciendo se presentes la gente del pueblo para ver a estos grupos tocar, bailando los señores y señoras que aún recuerdan la música que los hace identificar como terracalentanos que son, como en todo evento que se realiza donde participan los grupos que tocan música tradicional, los jóvenes no se acercan a ese lugar pasan y de reojo los voltean a ver.

Aún falta mucho por hacer en relación a la temática abordada, partiendo desde el trabajo de campo y sabiendo que no toda la información la podemos encontrar en las fuentes escritas, desde periódicos, libros, y las entrevistas a cada una de las personas de los pueblos cercanos a Tlapehuala, son una parte importante para que las pudiéramos realizar, sin tener que dejar de tomar en cuenta que no se hubieran podido realizar sin tener conocidos, fue fundamental la amistad de los amigos para poder ir a entrevistar a las personas que en los tres capítulos se pusieron fragmentos de su entrevista. Al revisar otros escritos que se han hecho en la región no llenan los espacios que a un quedan por llenar y con esto me refiero al tema de la música tradicional de la Tierra Caliente, a pesar de ser muy amplia la región se

necesitan estudios más de tallados de las poblaciones donde aún persisten grupos de música tradicional y músicos que se atreven a seguir conservando la música a pesar que no son contratados en las fiestas y no son escuchados por el pueblo, solo se lo gran escuchar en mítines políticos de ellos los políticos haciéndose a acompañar.

Los jóvenes que se llegan a ver en estos grupos que tocan la música de la región no es por que necesariamente les ha ya nacido el interés por tocar la música del pueblo, en muchas de las veces porque algún familiar de ellos formo parte de los grupos que tocaban música de arrastre y de pequeños a ellos se les inculco. Es necesario que se implementen cursos de verano continuamente en los pueblos donde tocan la música tradicional y asimismo se les invite a los jóvenes aprender a bailar aprendiendo de las personas mayores que aún conservan los pasos de cómo la música tradicional de ven bailarse, otra de los medios por los cuales sería muy útil seria por empezar desde las instituciones donde los niños inician a estudiar que se les pagara a un maestro de música tradicional para que impartiera estos cursos en la misma institución y en los en bailables un bailador tradicional les enseñara a bailar incluyéndoseles como una materia obligatoria de llevar.

Los estudios que se han realizado de los músicos tradicionales de la región son pocos, siempre se ha hablado de los mismos músicos no se han tomado en cuenta la vida de otros músicos, con esto hay que ver que no es solo don Isaías Salmerón, y don Juan Reynoso, existen muchos más músicos que no han sido tomados en cuenta. Lo poco que pude rescatar atreves de las entrevistas que le realicé a don Zacarías me fueron muy útiles para construir y dar una explicación de su vida, no hay estudios que hablen de la vida de este músico y encontré algunas entrevistas de él en el periódico de Arcelia, Gro., se las realizaron en un homenaje que le habían realizado.

El inicio de su carrera, fue poco a poco, tanto que lo llevo hacer reconocido en el extranjero y otorgándole reconocimientos en forma de agradecimiento, al preservar una tradición musical, que está en proceso de desaparición, por el poco apoyo del gobierno muy tardíamente iniciaron con el proyecto del rescate de la cultura y la música tradicional de los pueblos, los habitantes todavía conservan sus tradiciones, donde los mismos habitantes muy poco conocen de su música tradicional. Al incluir la vida de este músico en el trabajo es con el fin de mostrar, en realidad la vida de un músico tradicional, y al cual los homenajes no lo hicieron rico, se dieron a conocer solo en la prensa local nunca en la prensa nacional o periódicos del Estado, no se pagaba para pasarlo en un programa de radio y de televisión como a los grupo y bandas que tocan música comercial en los medios más vistos del país, en cambio aún músico que toca música de moda y comercial lo promocionan en los diferentes medios de difusión,

aunque sea por un cierto tiempo su música, con el paso de los meses o años ya no se escuche ni se recuerde su música, está es la realidad de la vida de un músico tradicional, que se recuerda su música y nunca pasa de moda, y u músico que toca todo tipo de género musical para sobrevivir por un tiempo, de esta manera la música comercial, los nuevos temas musicales desplazaron a los grupos como el de don Zacarías, y al migrar a la ciudad se encontró con el mismo problema qu e había tenido en su pueblo. Regreso a Tlapehuala para continuar tocando su música, la misma que u n día dejo cuando partió a la capital del país g ustos, sones, marchas, pasodob les, vals, y posterior a s u regreso comenzó a to car y componer boleros de los que compuso pocos.

Al migrar con su grupo a México lo hizo de la misma forma que lo hacen los grupos de hoy que van a Estados Unidos, no tocan para los gringos, les tocan a los paisanos que radican en ese país, y los llevan a los lugares donde habitan en su mayoría mexicanos, asistiendo para verlos tocar, de esta misma manera don Zac arías tocaba en el *Blanquita*, donde asistían sus paisan os para verlo toca r, querían escuchar la músi ca de su ti erra, más tarde se le acabo el trabajo poc o asistía la gente que iba haberlo tocar, se fueron alejando, esas razones tubo para regresarse a su pueblo, amenizando en las pocas fiestas que lo contrataban a tocar. Le debemos reconocer a este músico tradicional, el esfuerzo de sobresalir de su pueblo en busca de un mejor futuro, también de superarse al irse a la capital y estudiar en Bellas artes, aprendiendo a leer nota musical, nunca hizo a un lado la música de su tierra, siempre opto por continuar tocándola a pesar de ser contratado en las fiestas, bodas, velorios, b autizos, las celebraciones de la iglesia y las fiestas del pueblo, hasta los últimos días de vida siguió tocando su violín, interpretando sus gustos y sones de ello s oy testigo cuando lo visitaba. Le pedía el violín a su hija Z oila y comenzaba a tocar, cantando sus can ciones pero se cansab a necesitaba descansar, los años ya le pesaban se le no taba al hablar, le g ustaba que lo visitar an, acabo en el olvido, conser vando su talento, diestro en su instrumento, adorado compañero que lo acompaño en los buenos y malos momentos, hasta los últimos días de su vida lo acompaño su fiel amigo el violín.

Es bueno qu e no sólo se realizara este único estudio, hay más por dar aconocer de la música tradicional de la Tierra Caliente, la música no sólo estocada por los Salmerón en Tlapehuala, hay mucho más músicos que están esperando el día en que alguien se acerque a platicar o entrevistarlo en relación a su oficio de músicos. El tema de la música está siendo abordado por aficionados a la historia quienes se encargan de docum entar sus estudios los cuales carecen de un plant eamiento concreto y detallado, son abordados a grandes rasgos, haciendo listados de los músicos cuando nacieron lo que hicieron en vida y sus composiciones de las cuales son muy importantes para nosotros a la hora de indagar sobre el tema, al

escribir no se h acen preguntas del ¿porque los mú sicos continuamente han caído en un aban dono al continuar tocando la mú sica tradicional?, visitados por las pe rsonas de partidos políticos del pueblo cuando quieren que los acompañe n en al gún mitin político para demostrar a los poblado res que existe una música que los iden tifica, cuando entonan sus canciones la gente que se da cita pa ra escuchar las propuestas políticas, les sale lo calentano y comienzan a bailar al son que el tamborilero la comienza a tamborear, los chillidos del violín y las cuerdas de la guitarra que sus cuerdas comienzan a soltar.

No tiene que ser hasta que les qu ede poco ti empo de vida para que a los músicos de l a Tierra Caliente los volt een a v er, y quieran entrevistarlos, es necesario que las inst ituciones de g obierno y educativas que están a cargo de la cultura y música de los pueblos de los Estados del p aís tengan un acercamiento a estas personas que viven y pueden hablar de sus experiencias de vida, y lo difícil que ha sido para ellos tene r que subsistir en un país que muy poco son apo yados, son portadore s de una tradición que no aquedado al olvido por el esfuerzo que hacen día con día de sobresalir entre las músicas comerciales y medios de comunicación que bombardean a los pueblos por la radio y la televisión con su difusión, mismo que no pasa con la música tradicional en todo el país no solo en la Tierra Caliente.

Los caminos inadecuados de transita r la región, en este caso la vida del violinista Zacarías Salmerón Daza, es como referencia de la época que le toco vivir, lo difícil de conseguir los instrumentos de aliento, motivo del cual no fue impedimento para el pro greso y desarrollo de la música en Tlapehuala, Guerrero, influenciado de la amistad del general Lázaro Cárdenas. Lo que debemos de tener en cuenta d e lo q ue seabordó en este c apítulo aborde los cambios de 195 0-1970, los pro yectos de que beneficiaron a l a región. También be neficiando a los músicos par a trasladarse con su músic a a otras partes del país a tocar, y el impacto qu e tuvo la aceptación de la música grabada por migrantes, trabajadores y comerciantes a Tlapehuala.

A partir de los cincuenta es cuando comienza haber una gran circulación de música grabada por la región de la Tierr a Caliente al haber más vías de comunicaci ón es de la mejor manera cuando comienzan a llegar aquellos adelantos que solo en los pueblos y ciudades cercanos a la capital los tenían. El desarrollo y la expansión de la música no so lo fue para la Tierra Caliente, fue en todos aquellos lugares que estaban tan apartados donde no se tenían noticia de ellos donde la mi gración de los músicos a la ciud ad fue con el fin de lo grar tocar en las tan novedos as estaciones de radio del país, la competencia era tanta q ue los que log raban un contrato en un lugar e stos eran aquellos que t enían amistades influyentes y que les conseguían una cita para poder tocar en vivo en los estudios de estas.

La gente comienza a migrar a la capital y otras ciudades, los comerciantes inician a traer música y aparatos para escucharla, las orquestas, los grupos de cuerdas, y después las bandas de música de viento comienzan a comprar instrumentos de aliento que para ellos les era difícil conseguirlos, al haber más caminos comienza un despegue musical considerable de mayor importancia que antes no lo habían tenido. Inicia una renovación en los repertorios musicales y surge un cierto número de orquestas, grupos musicales y dando paso a las bandas de viento, comenzando a tocar mayormente la "música comercial de moda". En el capítulo tercero ahí un apartado en el cual abordo la llegada de la radio y la industria de la música grabada, como poco a poco fue r desplazando del terreno musical a los grupos y bandas de música así mismo exigiéndoles su renovación continuamente en su música. Al incluir nuevos repertorios la gente comenzó a escuchar la música grabada en discos que las bandas de música incluían en las fiestas donde iban a tocar, pasando agravar sus propios discos continuando a circular su música grabada. La introducción de aparatos electromecánicos, no fue necesario contratar al grupo o la banda de música para realizar la fiesta o las tar deadas como se les llama en Tier ra Caliente, para eso estaban los tocadiscos, victrolas, radiolas y sinfonólas para comenzar la fiesta. Un gusto musical continuado por las nuevas generaciones de jóvenes. Motivo del cual surgieron grupos comenzando a toc ar música mecanizada, la exigida para un nuevo público.

La migración de los músicos a la capital del país no solo sucedió en el Estado de Guerrero fue en toda la República Mexicana. Muchos de los músicos nunca lograron una sola oportunidad de tocar, pero otros no tardaron en andar tocando en algún bar, cantinas o en los mismos mercados para ganarse unos pesos. El talento de los músicos no siempre se les reconoció a los músicos, el mer cado musical estaba inundado de música comercial que pasaba en las estaciones de radio. Pronto terminaría una mala racha para la música regional, las disqueras comenzaron por grabar la música de los pueblos eran muchos los paisanos que se habí an salido de sus pueblos y les faltaba algo esencial para ellos lugares donde escucharla música de su tierra, poco a poco los estilos que habían dominado el m ercado comercial y habían sido aceptados en los hogares mexicanos vendrían quedando en el olvido, aunque muchos artistas dejaron muchos recuerdos entre su público.

El capítulo trata de dar una ex plicación como la re gión de Tierra Caliente y las orquestas de Tlapehuala, como fueron adaptándose a los nuevos cambios musicales y cambiando los gustos locales por una música comercializada en la capital. Las migraciones tuvieron sus influencias al comenzar a introducir aparatos para escuchar música, primeramente no funcionaban con electricidad, más tarde van

a tener una aceptación en todos los pueblos de T lapehuala y la Tierra Caliente, antes dejando en claro que solamente los de una posición económica van a poder adquirirlos.

Los músicos tradicional es continuaron toca ndo gustos, sones, paso dobles y vals, también compusieron boleros que tuvieron la mane ra de escuchar en la ciudad cu ando salieron a proba r suerte, aunque pasarían de moda como los que escuch aron en la ciudad, donde u n día fueron contratados para tocar, a su regreso corrieron con la misma suerte que en la ciudad los gustos comenzaban a cambiar a través de l a música que se escuch aba en la r adio y en los discos que comenzaron a circul ar en Tlapehuala, la venta de radios en las tiendas cercanas a Tlapehuala, las victrolas, los tocadiscos iniciaron por ocupar los espa cios donde trabajab an los músicos y día con d ía se ganaban l a vida toca ndo su música a las personas que se daban cita a las cantinas en Arcelia, Tlapehuala y Altamirano, en las bodas poco los contrataban ya no iban a los jaripeos a tocar con el tocadiscos les salía más barato realizar los eventos, y al integrar la música del violinista Zacarías Salmerón, es con el motivo de dar a conocer como el músico pasa de toca r de una música tradicion al a una música comerci al y que está d e moda en la ciudad, a su regreso se encuentra con los mismos cambios musicales de la ciudad por los cuales tuvo que regresar a su pueblo al comenzar a tocar poco en la ciudad.

Pocas son aquellas p ersonas que tienen aquellos aparatos que comenza ron por desplazar a los músicos de sus antiguos lugares donde tocaban ahora los ocupab an las victrolas y con unos centavos, escuchaban la música de los artistas que pasaban en la radio. Trate de conseguir fotografías de aquellos aparatos que he mencionado en las líne as anteriores me fue imposible, logre en contrar un radio que me enseño el señor Iñigo de los cuales el vendía cuando estuvo en la tienda de los hermanos Santa María, al cual le tome unas fotos. En lo que menciono en este tercer capítulo espero que les sirva para interesados en el tema de la música y de más temáticas y les sirva de algo. Falto por indagar un poco más en algunos apartados, mostrar imágenes que ayudaran a ilustrar el texto en lo que trato de explicar.

ANEXOS DOCUMENTALES

ENTREVISTAS CON DON ZACARÍAS, COMPLETA.

SALMERÓN DAZA, ZACARÍAS, 91 AÑOS, MÚSICO, TLAPEHUALA, GUERRERO, 01/02/ 2010.

Aprendí a tocar por mi tío Isaías Salmerón el mejor violinista de aquí, hay una estatua en la entrada de tlapehuala pero no se parece nada porque no me pidieron una foto para que se los diera, es un monote altote y prietote y el violín está mal el arco lo tiene abajo como va ir el arco abajo las cuerdas acá, cuando mi padre va estar como ese monote él estaba de mi estatura mía y se apunta no ese mono negro, estaba como yo, fue uno de los mejores violinistas del Estado de Guerrero, y él me enseño a tocar, por eso pues aprendí. Fui a España, Brasil, Misuri, Atlanta, los Ángeles, anduve un mes en la gira. Fui a New York, en Washington la capital. De mis hijos nadie toca violín, no se quisieron enseñar a tocar, ninguno quiso, yo les rogué, mi nieto el hijo de mi hija que aquí vive [y lo apunta estaba en la enramada donde estaba entrevistando a Don Zacarías sentado junto a una mesa], no quiso y le rogué, le compre una guitarra y una tamborita para enseñarle.

Yo estudie en Bellas Artes, yo no soy…con perdón tuyo tengo mis cuadernos en mi casa donde llegaron allá [lo había ido a buscar un día antes a su casa y no lo encontramos, andaba en casa de su hija Zoila]. Tengo doce cuadernos con letra escrita con mi mano, unos gringos vinieron como un año a estar aquí, se hospedaron en Altamirano, porque allá hay hoteles, querían que les enseñara la música de aquí, se quedaban en Altamirano y en las mañanas se venían para acá, estuvieron viniendo ocho años a estudiar conmigo tres mujeres y dos hombres violinistas, ya tocaban allá, pero se vinieron a aprender música de tierra caliente, supieron que había un maestro de música de aquí y a ellos les gusta esta música, en Estados Unidos tocan otra música, venían un año y luego se iban y así estuvieron viniendo continuamente ocho años, me estuvieron pagando por darles clases, se regresaban a las 6 o 7 de la tarde.

Fui a tocar a Juchitán Oaxaca, en la feria durante 15 días, a la vuelta que di con mi grupo, fui a Bellas Artes me llevaron unos Licenciados de aquí de Tlapehuala que trabajaban en México, me llevaron a presentar con los maestros de Bellas Artes y luego hablaron con el licenciado que si este era maestro que leyera la nota a primera vista, dijo tengan cuidado con él nosotros somos de allá pero estamos trabajando aquí nada mas lo traje para que lo oigan y sepan lo que hay en Guerrero. Me

pidieron un paso doble, yo llevaba mi g rupo, venia apenas de toc ar de Oaxaca, llevaba tamb orita, guitarra y me toque el paso doble les gustó y luego toque un gusto.

En un tiempo estuve trabajando en un cole gio de música daba yo clases, la plaza me la consiguió mi General Lázaro Cárdenas, estaba separado de mi familia, inclusive estuve un tiempo con el general Lázaro Cárdenas, como me quiso el general en paz descanse, fui a comer a su casa en Chapultepec, *gobiernage* había, él quería que mi conjunto s e llamara como su pue blo, como él gener al era de Jiquilpan, Michoacán, o me daba los miles que yo quisiera, por cambiarle el nombre, pe ro yo no podía venderme ¿Por qué? él presidente de ese entonces era López Mateo….. También tenía una casa de tres, cuatro, o cinco pisos me la reg alaba y un coche [Luego me dice] tengo una fotografía en mi casa con él general Cárdenas. [La cual nunca tuve oportunidad de verla].

En 1961 estaba trabajando en "las Blanquitas", ahí era un bar de esos donde bailan las muchachas. Des pues d e ahí fui a darle las m añanitas [se refiera a la Lázaro Cárdenas], había arto gobierno, ya antes me había ido a pr esentar. Lo conocí porque el tubo a mistad con mi tío Isaías Salmerón, cuando había sido gobernador de Michoacán, y lo fuimos a visitar con mi tío, yo apenas tenía 10 años, ya tocaba para ese entonces. Por eso cuando me presente con él, los guardias le dijeron ahí va un maestro de música que lo conoce. So y Salmerón mi general y dijo p ásenlo, mi Ge neral lo pase a saludar yo soy sobrino de Isaías Salmerón, a "El chícharo", porque le decían "El chícharo" a mi tío, y aquí en Tlapehuala le decían "El brujo".

Estoy trabajando aquí en México en el bar las blanquitas, ahí trab ajo por el centro donde hay muchachas bonitas es u n centro no cturno, trabajo de noche ahí me d ieron permiso p ara trabajar. Acuérdese que lo visitamos allá, en More lia cuando usted fue gobernador, mi tío le compuso u n paso doble que se llama el izquierdo, después que le dije eso él me creyó, me dijo si es cie rto, no te p uedo decir que no, de cual música toca s ahí, no pues g ustos y sones, es la música que le g usta a la gente. Yo llevaba mi estuche y me dijo que quieres no nada so lo vine a visitar lo y tocarle las mañanitas, era año nuevo 1961.

Lo vine a visitar y tocarle los gustos que tocaba mi tío, haber tóca me El Izquierdo, si la toque, entonces les dije a los m uchachos nos vamos echar un paso doble, no había artos artistas ese día y me arranque con el paso do ble. Como te a cuerdas ya tiene tantos años, como se me va olvidar si la tengo escrita, por nota, es mi canción ni para decirte que no es cierto, voy a creer que eres sobrino de Isaías Salmerón, en el bar hay gente de Guerrero, por eso toco y les gusta la música que toco. Fue durante la presidencia de Adolfo López Mateos, cuando lo visite y me dijo, no te puedo negar nada eres Salmerón,

pídeme lo que quieras, aquí con migo no te va hacer falta nada, si gustas te doy una casa, un coche para cuando te vayas a trabajar, tienes tu familia aquí, si tengo mi mujer aquí, no te preocupes vas a tener lo necesario, me gusta como tocas igual que tu tío Isaías mi amigo, voy a querer, que vengas a tocarme las mañanitas el día primero de enero de 1961, le dije si, el sábado en la mañanita. Había gobiernage cuidándolo, estaba bien asegurado, trabaje en la noche en el centro nocturno y a las cuatro o cinco de la mañana salí agarre un taxi a la casa del general, en Chapultepec donde vivía, estaba haciendo arto frio. Luego como se cambian los turnos los guardias no nos dejaban entrar y un mozo del general dijo porque no lo dejan pasar a Salmerón, contesto uno [se refiere a un guardia] no lo conocemos. Le tocamos en la puerta las mañanitas, estaba con otros artistas a dentro, luego le toque felicidades.

Antes de fallecer vino aquí a Tlapehuala, le hicieron una comida y me palmeo, porque te viniste no avisaste, te dije si ocupabas algo solo avisaras, mi general es que mi mujer se vio enferma, le eche mentiras, yo estoy para ayudarte. Altamirano esta así por él general, lo engrandeció di hay estaba chico, como aquí en Tlapehuala. [Continuando con la conversación que tenían en relación de Cárdenas] me dijo nos vamos a México, no puedo por la familia. Había venido a una comida realizada por el presidente de aquí, Blas Maldonado, y me jayo tocando. A la llegada del general en la comida medio una palmada, estaba grandote él general, había "gentío" bailando, se fue donde estaba tocando, pare la música y me levante, apenas me había venido de México, ¿Por qué te viniste de México? Mi general se andaba muriendo la señora, por allá, hace mucho frio. Y como había él gentillaso en las mezas tendidas con comida, me dijo te acuerdas de mi marcha que me compusiste, como no me acuerdo. Era una marcha muy bonita, y me arranque con la marcha de mi general, la gente de Altamirano, toda su comitiva se sorprendieron por la composición, terminando me dijo y el gusto que me hiciste, también lo sé, hasta la mesa de allá nos fuimos, y me dijo tóca me el vals, que le compusiste a mi mujer, ella se llamaba Amalia Solórzano de Cárdenas, como no, lo aprendido no se olvida, aplauso y aplauso, la gente de aquí se sorprendieron, por la amistad que yo tenía con él general Cárdenas, se sentó a un lado donde estaba tocando.

SALMERÓN DAZA, ZACARÍAS, 91 AÑOS, MÚSICO, TLAPEHUALA, GUERRERO, 31/01/2010.

Yo tocaba en la orquesta Flores éramos quince músicos, su abuelo de Nelson Flores se llamaba Bardomiano Flores era el dueño de la orquesta íbamos a tocar hasta Chilpancingo, Acapulco a iguala, con la orquesta después se murieron algunos músicos y se acabó la orquesta. Don Herlindo tocaba el

saxofón buen saxofonista como él no había otro por aquí, tomaba mucho, él no tomaba cerveza el puro fuerte y puro sin revolverle nada.

Mi primer violín me lo compro mi tío Isaías Salmerón, le costó $ 2.00 y lo compro a los que venían de Paracho a las ferias que se realizaban en Altamirano [antes pungarabato] y a la feria de la candelaria el dos de febrero en San Lucas, Michoacán. Estaban todo corriente todavía no estaba la casa Veerkamp.Cuando se descomponía las cuerdas de un violín o guitarra las traían de Paracho, en tiempo de semana santa venían de Morelia, Michoacán a vender aquí a las ferias guitarras y violines de Paracho. Aquí había uno que las hacia no sé qué material ocupaba para hacer las cuerdas, pero ya murió. Después comenzaron a meter cuerdas y violines de México la casa Veerkamp y Lluvais.

TABLAS DE DISCOS

En la siguiente tabla que mostramos, ponemos los nombres de los discos y las compañías disqueras que mandaban discos a la tienda *Santa María y hermanos*, donde los podían conseguir los habitantes de los pueblos cercanos a Pungarabato hoy Altamirano, Gro. Lo que se pretende mostrar en la siguiente tabla son pocos de los discos que pudimos conseguir, entre los cuales son grupos tropicales, solistas, tríos, bandas de rock, y mariachi, asimismo conociendo y comparando los sucesos de la vida del músico tradicional Zacarías Salmerón y sus composiciones después de tocar en el teatro de revista *Blanquita*.

Después de varios días y meses de visitas, en Tlapehuala a entrevistar al músico Zacarías Salmerón, conocí al cronista Iñigo Alvares Galán, quien después de varias platicas acerca de las tradiciones, fiestas y la música que se tocaba en las bodas y cuanto habían cambiado de acuerdo a su perspectiva, y al mirar hacia donde tenía un librero, le pregunte que si esos eran discos, me contesto que sí, le comente si permitía tomarle fotos, comenzó a reírse, claro que si solamente que están un poco empolvados. Iniciando a revisar cada una de ellas para así saber en qué año fueron grabados y saber cómo fue cambiando el gusto de una sociedad por otros estilos de música que se escuchaba años anteriores, y de esta forma saber cuándo comienzan a aparecer los discos de música regional (al revisar otra fonoteca particular me di cuenta que los discos son grabados a mediados de los 70, ver segunda tabla), dando me cuenta al consultar dos colecciones de discos privadas de diferentes personas, ambas del mismo pueblo con un mínimo de diferencia de edades, muy tardíamente se escuchan los discos de grupos de música tradicional, que en la segunda tabla se explicará.

Los discos que más predominan en la colección del señor Iñigo son tropicales, boleros, danzones, baladas románticas y rock, discos de música que se encuentra de moda en su momento los cuales consigue al viajar a la ciudad o en la tienda donde llegaban los pedidos de estos mismos. Lo que se pretende hacer con la siguiente tabla fue, que a través de ir poniéndoles los años en que fueron grabados y el estilo de música, concordando los años de grabación de los discos con fechas importantes en avances económicos, sociales y políticos de la región, mezclándolos con sucesos de la vida del músico compositor de música tradicional Zacarías Salmerón.

Música popular mexicana			Música tradicional de Tierra Caliente	Música escrita por don Zacarías Salmerón		
Nombre del artista.	**Nombre de la disquera.**	**Año**	**Género**	**Cambios en la sociedad, economía y política de la región**	**Sucesos de la vida de don Zacarías Salmerón**	**Composiciones De Don Zacarías**
María Luisa Landin.	RCA VICTOR. MKS-1272.	1949	Boleros	Inician a circular los primeros LP de música	Lo contratan en las bodas para tocar su música	Alma mía, bolero.
Los churumbeles de España	RCA VICTOR. MKL-1024	1950	Boleros, Danzones	Construcción de carreteras dan un mejor acceso a la región.	Todavía toca en las cantinas y billares de Arcelia, gro.	Cuando ya no me quieras, danzón.
Guitarras Antillanas	ORFEON. LPI-154	1950	BOLEROS, SONES.	Instalación del cableado eléctrico en Tlapehuala	Don Zacarías va a la ciudad de México a tocar al Blanquita	El campeón, son.
Pedro Infante.	Peerless. LPL- 204.	1954	Boleros	Declaraciones del general Cárdenas vocal de la cuenca del Tepalcatepec en el mejoramiento de los pueblos de la Tierra Caliente	Se encuentra tocando en el teatro blanquita	Bertha, bolero
Delicias Musicales. Libertad Lamarque.	RCA. MKL- 1125.	1958	Danzón	Comienza a tener un gran desarrollo la región y camiones en que trasladarse a la ciudad	Gran circulación de discos LP en Tlapehuala	

Recordando éxitos de ayer con Fernando Rosas.	RCA VICTOR. MKL-1167.	1958	Boleros	El desarrollo económico de la región con la construcción de carreteras	Poco lo contratan en las fiestas ya no toca muy poco asiste a eventos sociales	Al más allá, bolero.
Noche de ronda. Elvira Ríos.	RCA VICTOR. MKL-1976.	1960	Boleros	Aprobación para la creación de canales de riego	Migra a la ciudad de México con su grupo y su esposa	Porque te quiero, bolero.
Clásicos en Danzón. Ángel "chino" Flores y su orquesta.	DIMSA. DML- 8225.	1960	Danzón	Gran circulación de música grabada por los pueblos de Tierra Caliente	En sus inicios en el teatro *Blanquita* tiene buena audiencia que lo escucha	
Cita con Luis Arcaraz. Luis Arcaraz y su orquesta Vol. III	RCA VICTOR. MKL-1326.	1961	Baladas y Boleros	Construcción de la comisión del balsas por el General Cárdenas	Se encuentra tocando en la ciudad de México en el Teatro Blanquita	
Rebeca interpreta a Agustín Lara	RCA VICTOR. MKL-1397	1961	Boleros	La llegada de aparatos electromecánicos por migrantes a Tlapehuala.	Le toca las mañanitas a Lázaro Cárdenas en México.	
Hermanas Águila con la	Peerless. 1879.	1965	Boleros	Construcción de la carretera	A su regreso a Tlapehuala la	

orquesta de Gonzalo Cervera.				federal pasando por Tlapehuala	sociedad ya escucha otros estilos de música	
Solitarios	Peerless. AP-59	1969	Rock and Roll, Baladas y Rock	Inauguración de la presa Vicente Guerrero de palos altos, gro.	No lo contratan para que toque en las bodas	
Los Freddys	ECO. NO.969	1971	Baladas	Es inaugurada la estación de radio la "XERY" de Arcelia, Gro.	Pocos amigos lo visitan y lo invitan a tocar va desapareciendo de las fiestas de la sociedad tlapehualense	
Roberto Carlos	CBS. LP3-19	1973	Rock and Roll, Baladas.	Aparecen los primeros grupos con instrumentos eléctricos en Tlapehuala		
Sonora Santanera	CBS. DCA-697	1973	Mambo, bolero, danzón, rumba.			
Los Terricolas	Diana Stereo. LPD- 257	1975	Baladas			
SilverConvertion	RCA VICTOR. MLS-4239	1976	Rock			

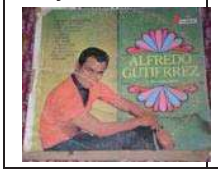
Luz Roja de San Marcos. Con Aniceto Molina (Colombia-mexicanos)		1976	Cumbias
Javier Solís	CBS-DCS-844	1978	Valses
Babys	Peerless. M/S-2039	1978	Baladas
Los Tecolines	PEERLESS. LD-588 M	1979	Boleros
Los Tecolines.	Peerless. LD- 503-S.	1979	Boleros
Nat King Cole	LEMT-1106	s/a	
Mariachi Monumental de Silvestre Vargas.	ORFEON. LP-12-156.	1989	Danzones
Marimba hnos. Paniagua.	Peerless. 1647.	s/a	

Cita para bailar. Glenn Miller. Benny Goodman. Artie Show. Tommy Dorsey	RCA VICTOR. MKL-1005	s/a	Jazz
La Sonora veracruzana J. Jesús Salgado Pineda	CORO M.I.R. Discos	s/a	Salsa
Los Panchos con Hernando Avilés, Gilberto y Raúl Puente	ORFEON. LP-JM-23	s/a	Boleros
Los cuatro grandes del rock. César Costa, Angélica María, Alberto Vázquez, Manolo Muñoz.	Musart. EDC 1545	s/a	Rock
Sonorísima Siguaray	Yurik Estereo-YLPS-3019	s/a	Boleros y chacha

Mike Laure y sus cometas	Musart. T-10042	s/a	Cumbias
Solitarios	Peerless. AP-59	s/a	Baladas
Bailando de costa a costa. Grupo Caribe	REX	s/a	Cumbias
Violines Villa Fontana dirección y arreglos Roberto Pérez Vázquez	RCA VICTOR. MKS-1482	s/a	Música latina
25 años con los mejores de México	RCA VICTOR. MKLA-25	s/a	Rancheras, boleros
Música de Agustín Lara. Los cancioneros del sur	ORFEON. LP-12-608	s/a	Boleros

Paco Suarez	Musart.	s/a	
Tambores para bailar	ORFEON. LPI-092	S/a	
Los inmortales mano a mano. Pedro Infante y Jorge Negrete	ORFEON. LP-12-607	s/a	Rancheras, boleros
Hermanos Martínez Gil	ORFEON. LP-JM-30	s/a	Bolero
Lo mejor de la música mexicana con sus mejores éxitos VOL.I	ORFEON. LP-JM-39	s/a	Rancheras, boleros,
Molino Rojo y otros éxitos. Interpretados por las orquestas más famosas del	RCA VICTOR. MKL-1004	s/a	Instrumental

mundo			
Enséñame a cantar. Los Randal	EMI POPS. POP-440	s/a	Boleros
Bienvenido Granda con la Sonora mexicana	DIMSA. DML-8291	s/a	Cumbias
Bienvenido Granda	MONAURAL- STEREO. GA-991	s/a	Boleros
Andy Cerda y su orquesta	Regis. 30 01	s/a	Boleros
Románticos Latinos. Everardo Ordaz. Piano y ritmos VOL.I	Son*Art. D-96	s/a	Románticos Latinos.
Aniceto Molina y los sabaneros (mexicanos)	Spectrum. LPB 5043	s/a	Cumbias

Irene Cara. Laura Branigan. Donna Sumer. Kim Carnes	Poly Gram. LPR-43066	s/a	
Aniceto Molina y Los corraleros (Colombia)	Musart. T-19506	s/a	Cumbias
En la onda con Mike Laure y sus cometas	Musart. M-1407	s/a	Cumbias
Recordando La voz del pueblo. Olimpo Cárdenas.	RCA. CAMDEN. CAM-79.	s/a	Boleros
Alfredo Gutiérrez y su conjunto 	Trébol. T-10002	s/a	

En esta segunda tabla mostraremos un listado de discos de la fonoteca personal del señor Jesús, en los cuales la integran solo artistas locales de la región, grupos y tríos interpretando música tradicional y regional, al revisar muy detalladamente nos damos cuenta del gusto que persistió en la sociedad por la música regional a pesar de las novedades musicales de la ciudad difundidas a través de los medios de difusión masiva, principalmente la radio, haciendo una comparación con don Iñigo quien viajo a las ciudades y escucho otros estilos de música, una música que se encontraba de moda en su momento, que después pasarían a formar parte de estilos de música grabada al olvido como otros tantos estilos que han aparecido y pasan por desapercibido y al olvido de la sociedad en muy poco tiempo, aunque la música tradicional poco a poco se ha podido rescatar del olvido, faltan muchos estudios por hacerse. Pocos son los discos que tenía don Jesús, en su comentario dijo tener la colección de los discos grabados por don Juan Reynoso del cual no pude sacar fotos de ellos por el poco tiempo que teníamos para regresar a Morelia, Michoacán. pero muy buenos al complementar la información ya obtenida de libros, revistas y periódicos, así como ayudando a tener un mejor sustento a las entrevistas realizadas, dándonos la oportunidad dejando tomarles fotos porque de otra manera hubiese sido imposible conseguir este tipo de información sin la ayuda de estas personas.

Nombre del Artista	Nombre de la disquera	Año	Género
Los Bribones y sus éxitos de oro	FONY. FY-104	1957	Boleros
Los Ases de la Matancera	MELODY. M3LP 02	s/a	Danzones
Dueto Azteca. Dos palomas al volar	Peerless. M/S 2055	1978	Canción ranchera
Filiberto Salmerón y su conjunto Vol. I	SALGAR. SAIP-1001	1983	Vals, polka y paso doble

Los montañeses del Álamo Vol. 2	Amor. A-178	s/a	Norteña
Filiberto Salmerón Vol. 2	SALGAR. SALP-1002	1983	Gustos y sones
Fiesta en Guerrero. Alfonso Salgado y su conj. Guerrerense Vol. 2	AUDIO MEX. ALD-2087	s/a	Gustos y sones
Fiesta en Guerrero. Alfonso Salgado y su conj. Guerrerense Vol. 3	AUDIO MEX.	s/a	Gustos y sones
Zirándaro. Dueto Alma Guerrerense	AUDIO MEX. ALD- 2121	s/a	Gustos y sones
Fiesta en Guerrero. Alfonso Salgado y su conj. Guerrerense	AUDIO MEX. ALD-2060	s/a	Gustos y sones

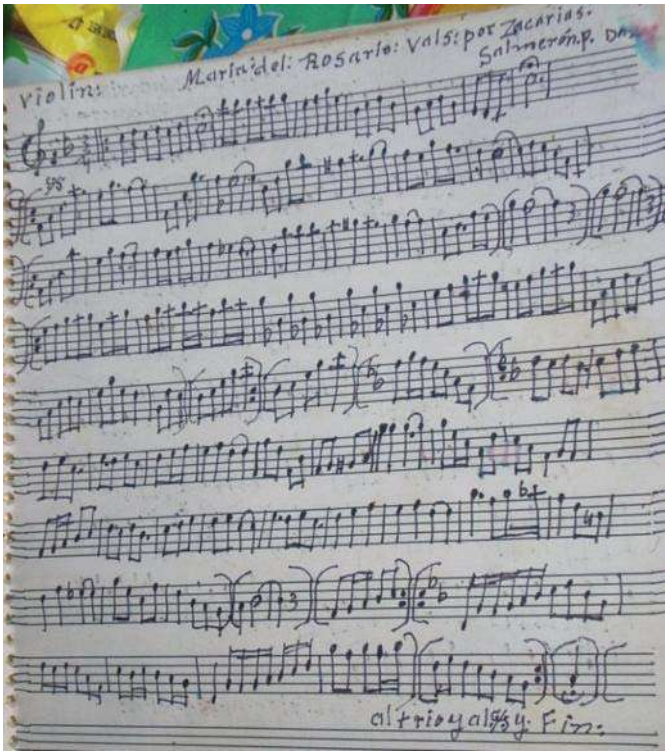
Fotos antiguas

Don Zacarías tocando el violín y al otro lado sus papas.
Fotografía tomada en casa de su hija Zoila Salmerón.

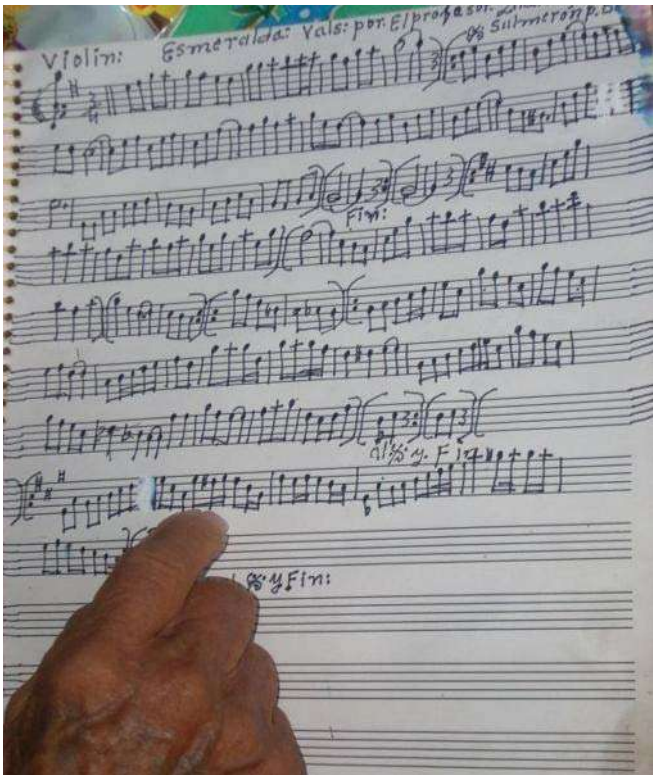
Zacarías Salmerón y su grupo Pókar de Ases,
tocando en el teatro *Blanquita* de la ciudad de México.

Don Zacarías acompañado por maestras del jardín de niños
donde daba clases de música.

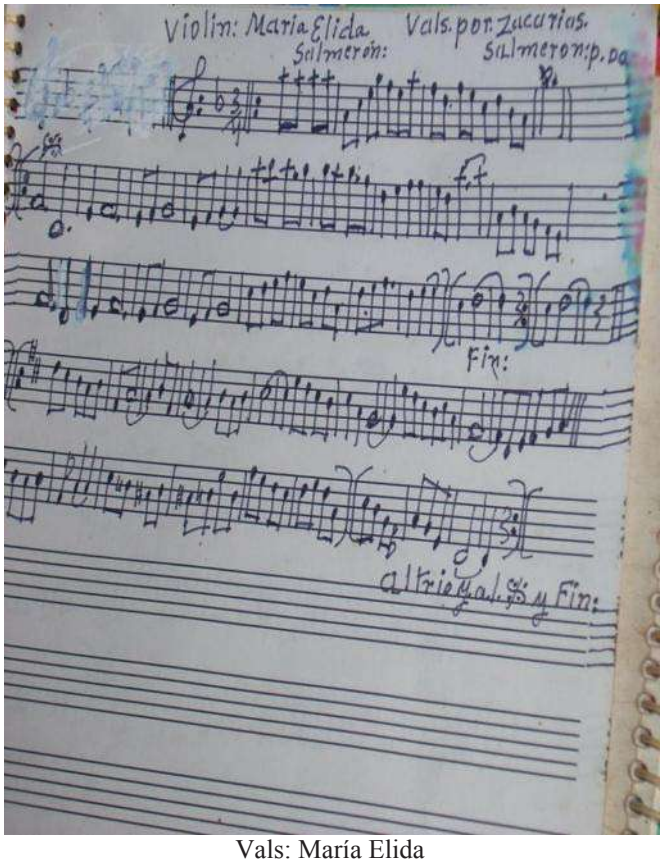
COMPOSICIONES DE DON ZACARÍAS



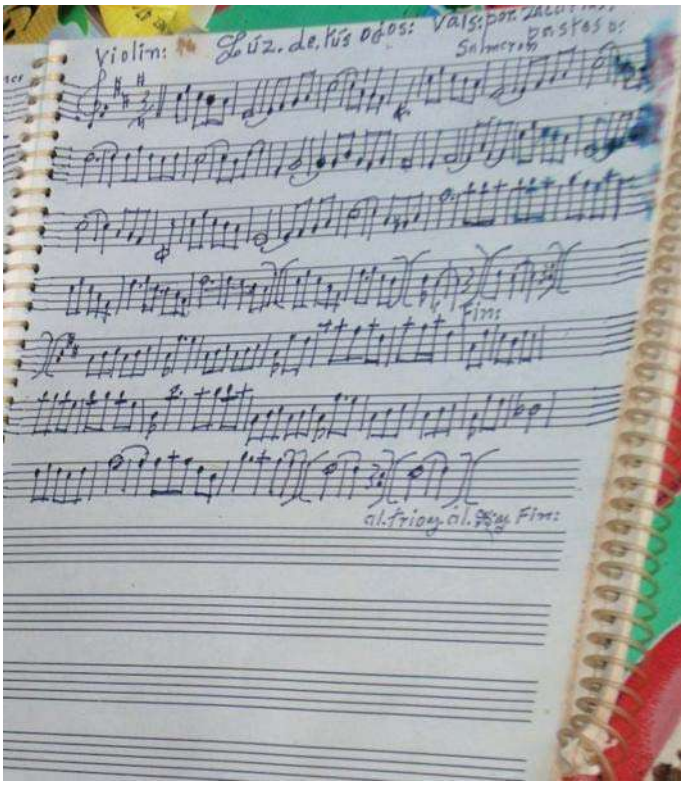
Vals: María del rosario



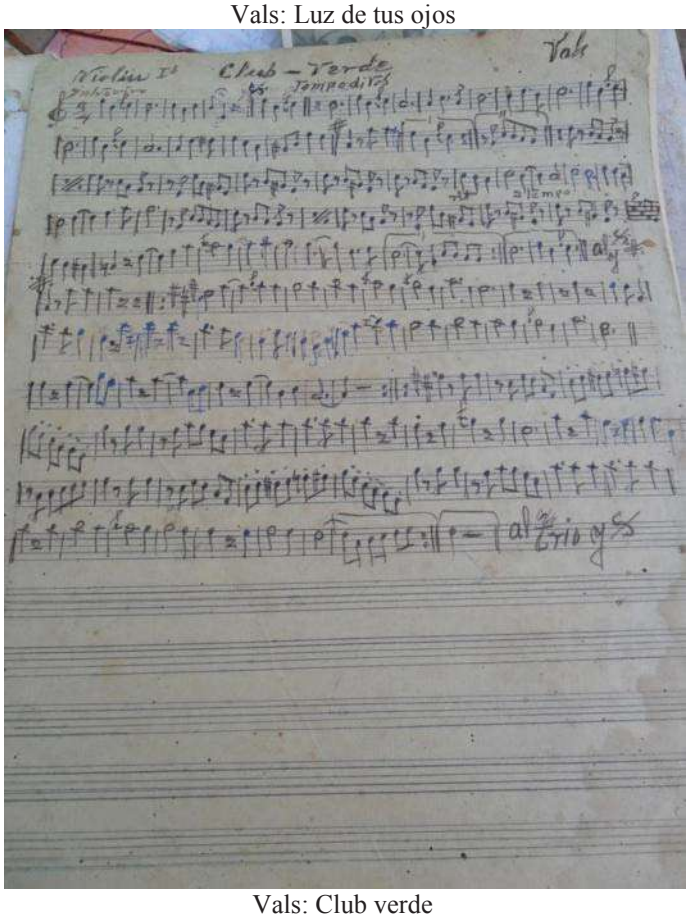
Vals: Esmeralda



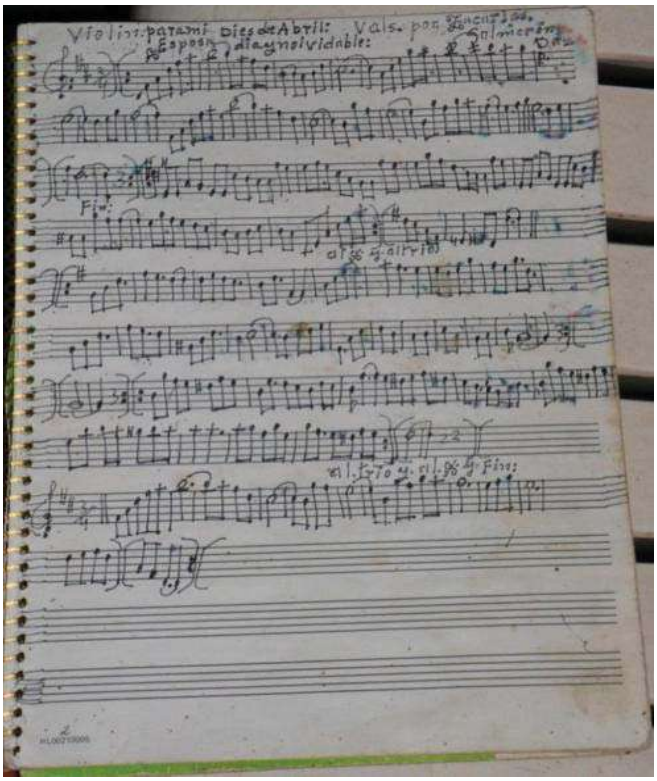
Vals: María Elida



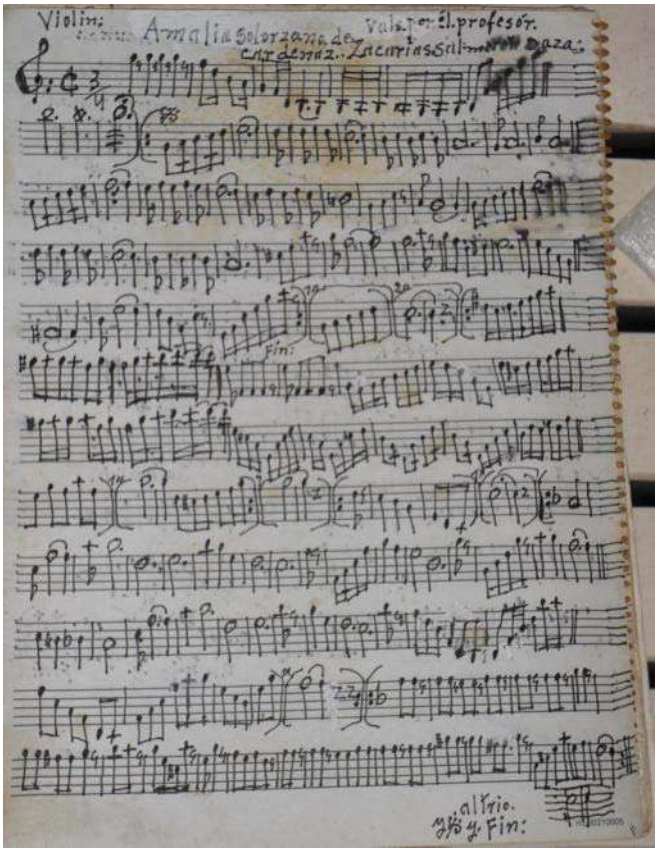
Vals: Luz de tus ojos



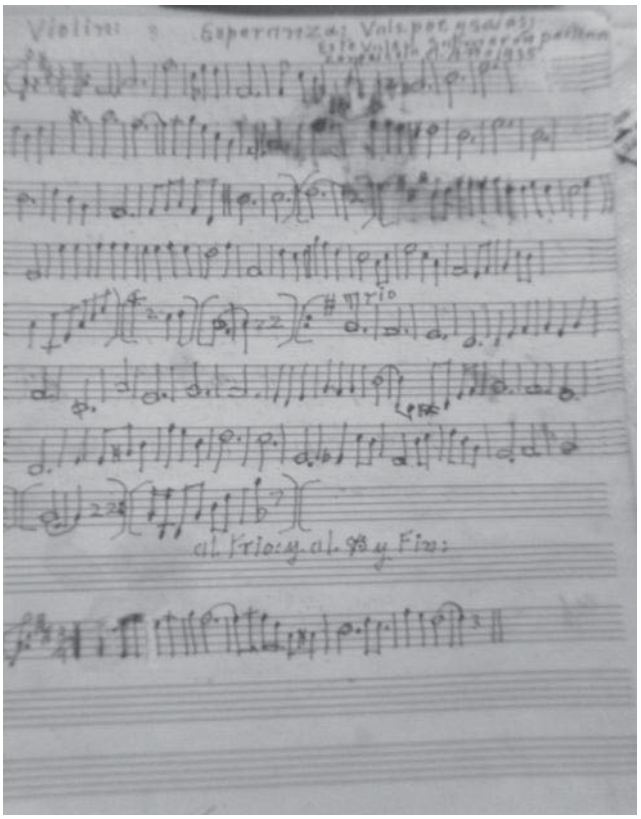
Vals: Club verde



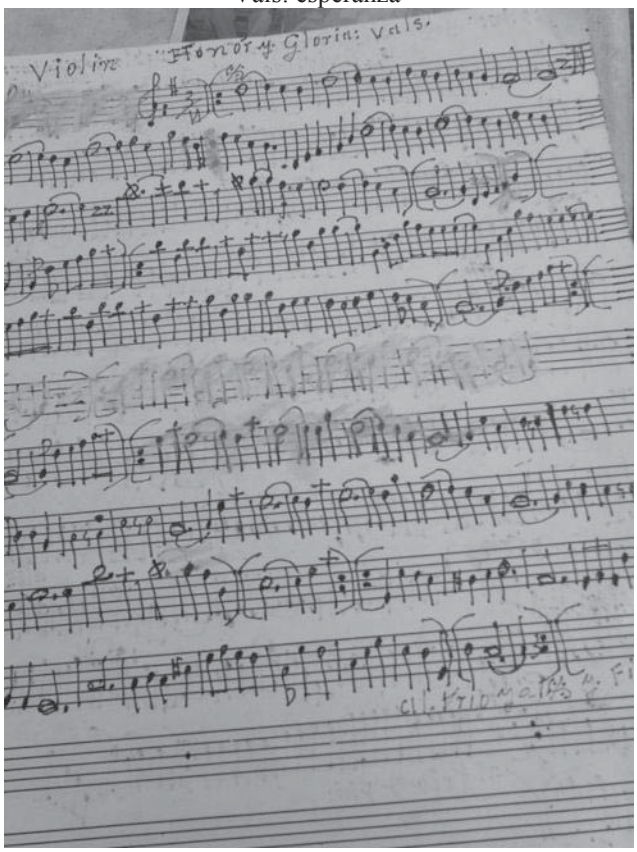
Vals: diez de abril



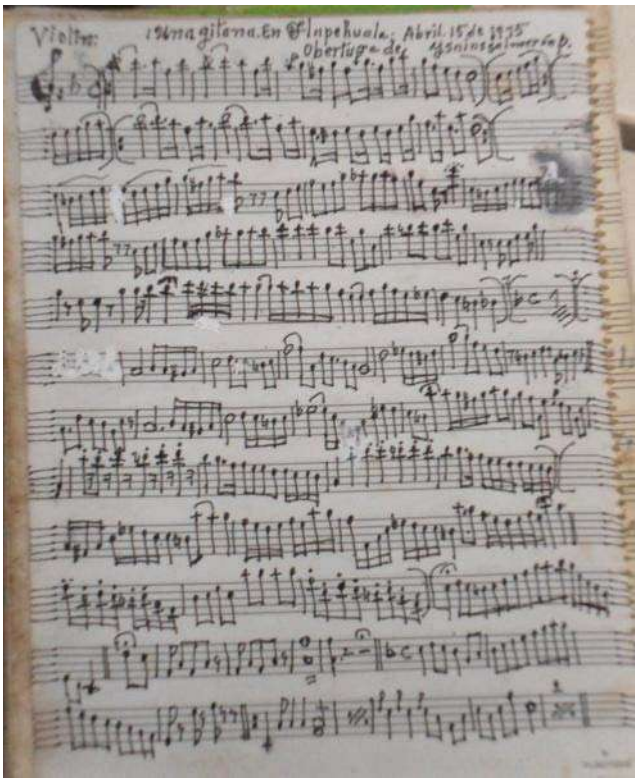
Vals: Amalia Solórzano



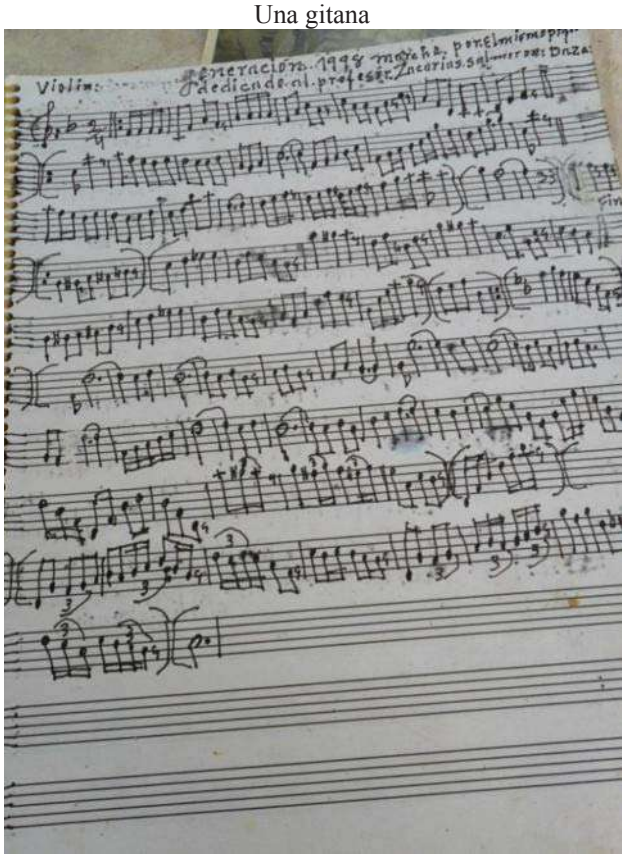
Vals: esperanza



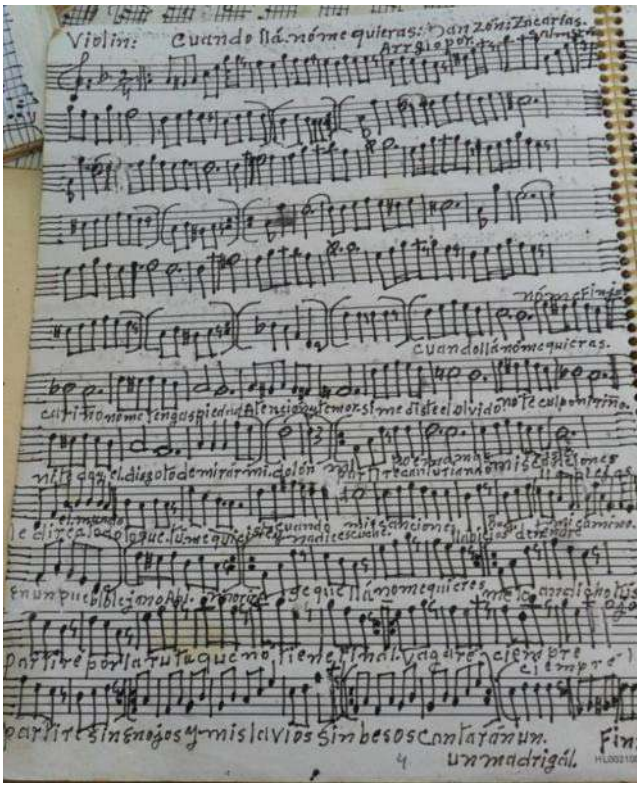
Vals: honor y gloria



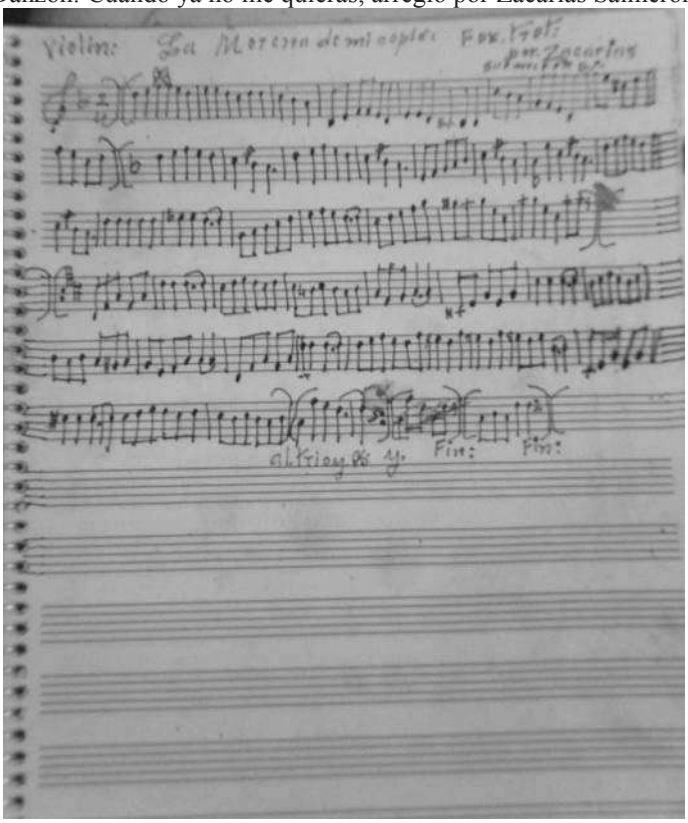
Una gitana



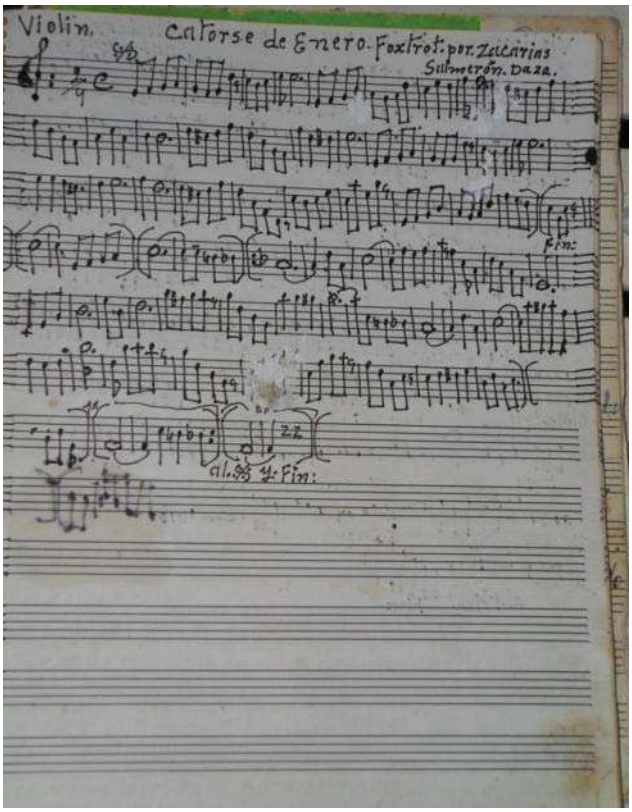
Generación 1998



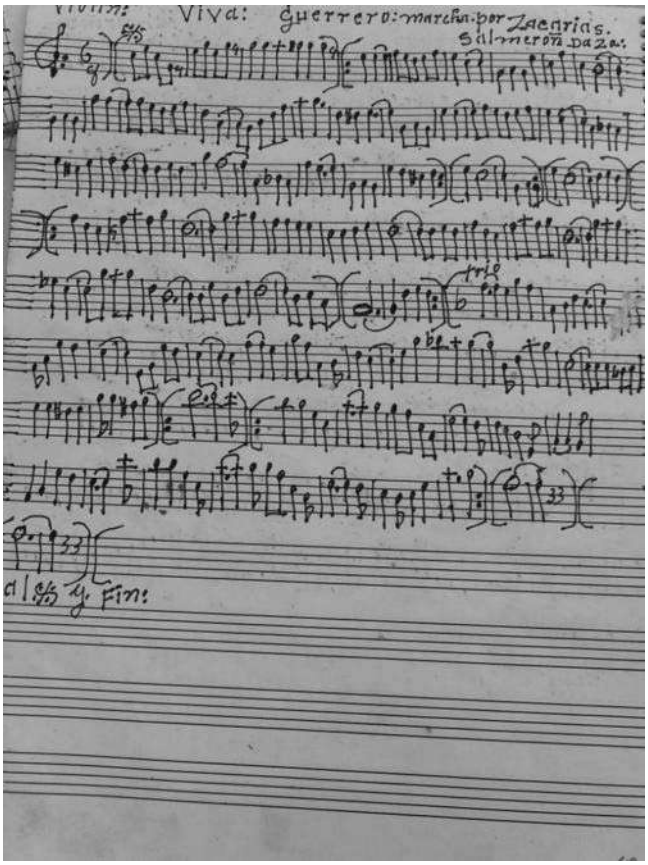
Danzón: Cuando ya no me quieras, arreglo por Zacarías Salmerón



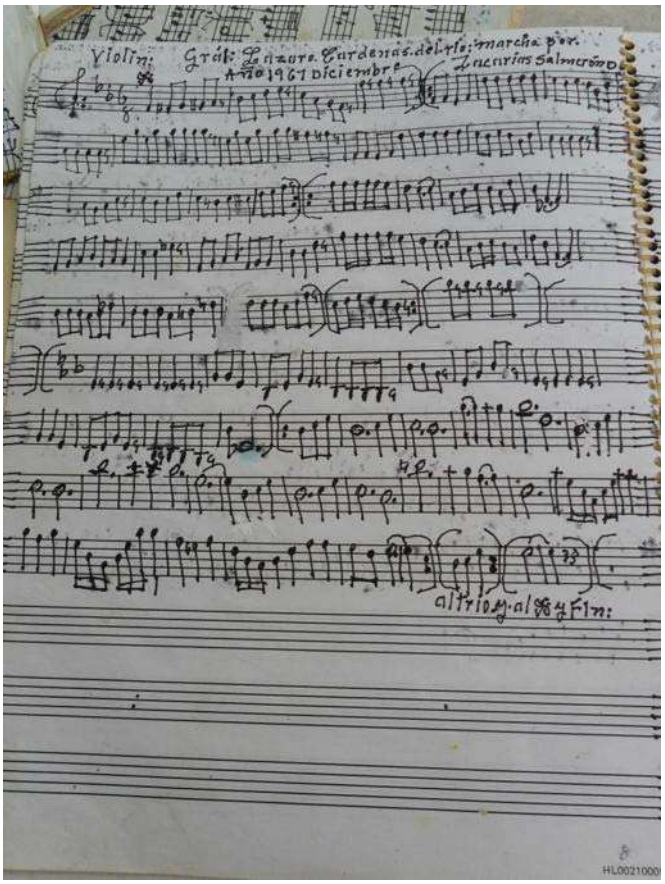
Fox-trot: la morena de mi copla



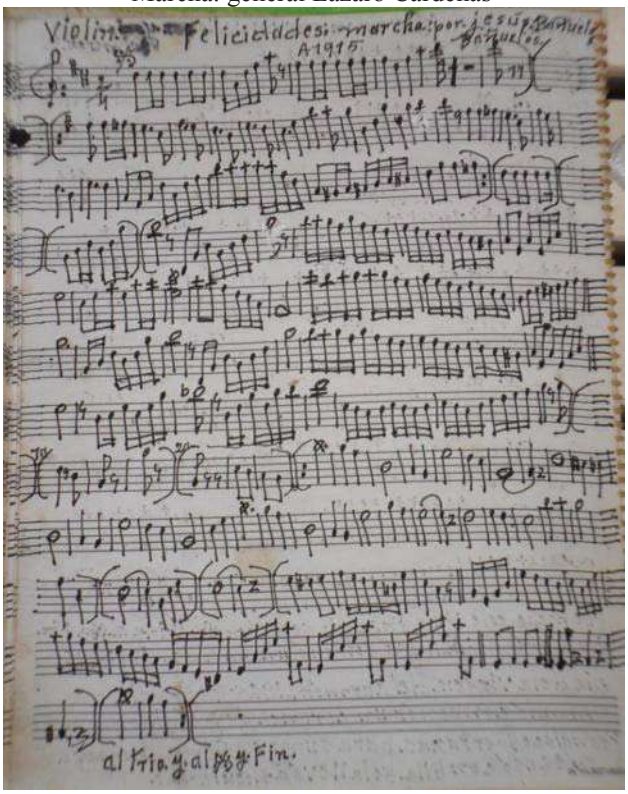
Fox-trot: Catorce de enero



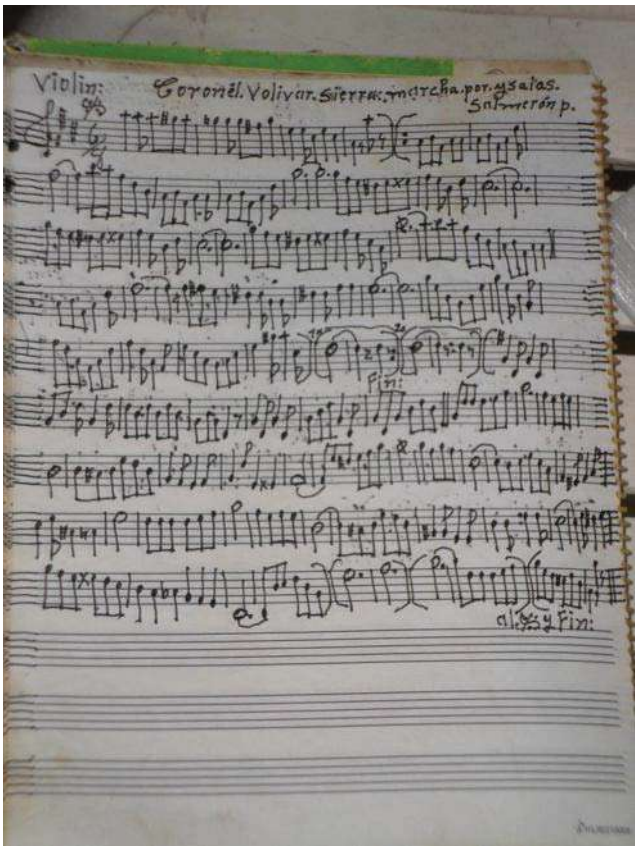
Marcha: Viva Guerrero



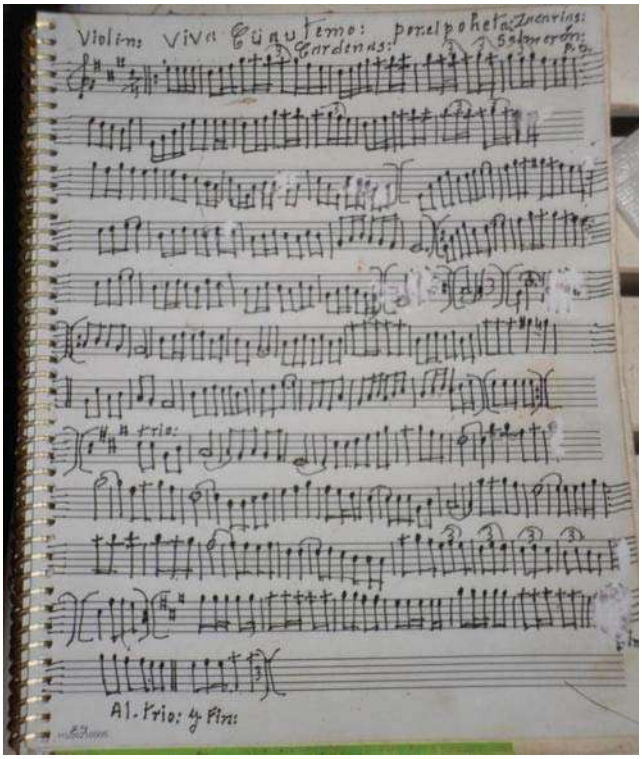
Marcha: general Lázaro Cárdenas



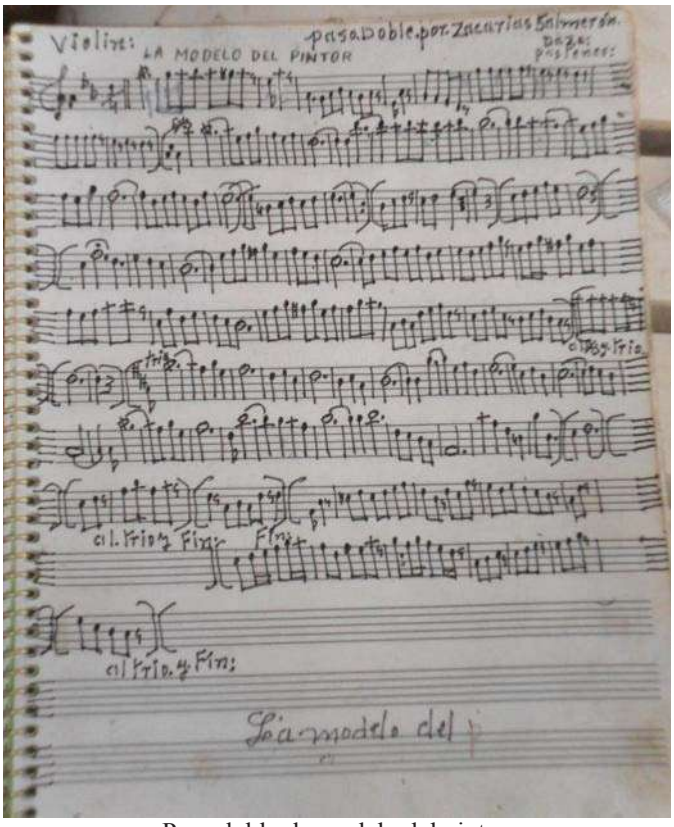
Marcha: felicidades



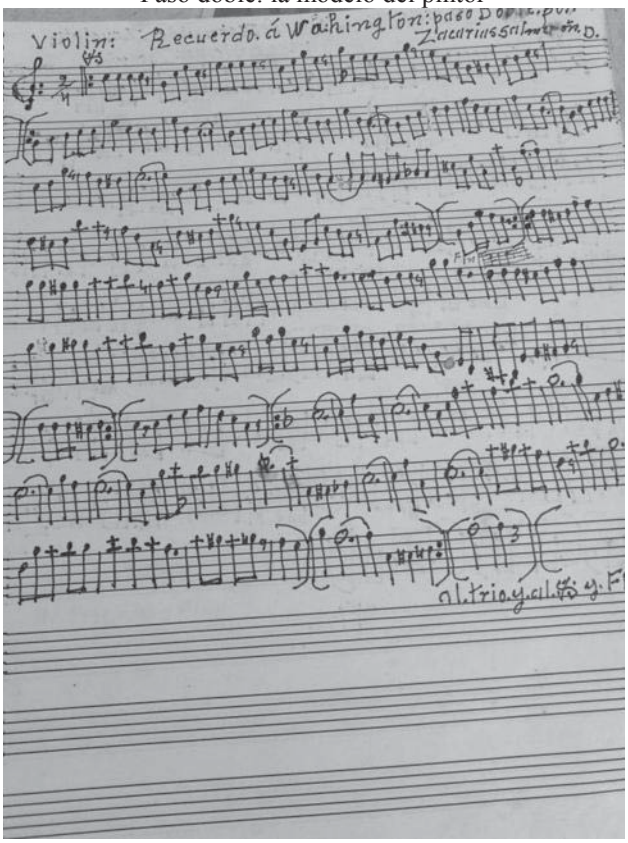
Marcha: Coronel Bolívar Sierra de Isaías Salmerón



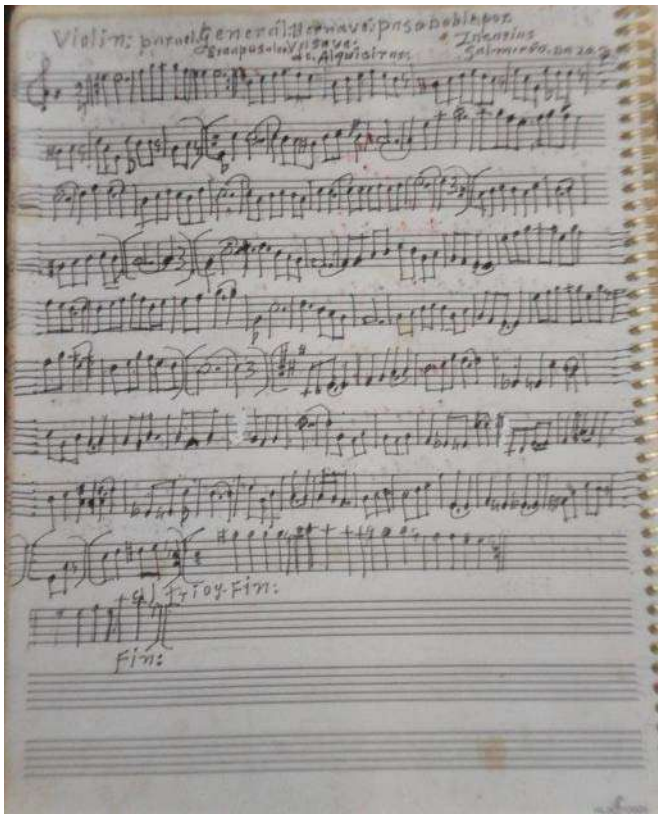
Marcha: Viva Cuauhtémoc Cárdenas



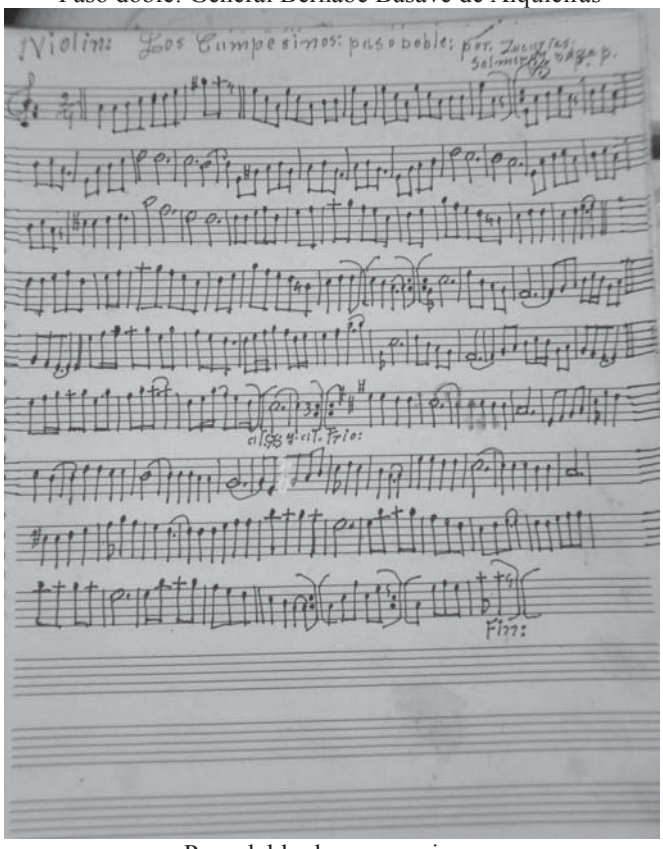
Paso doble: la modelo del pintor



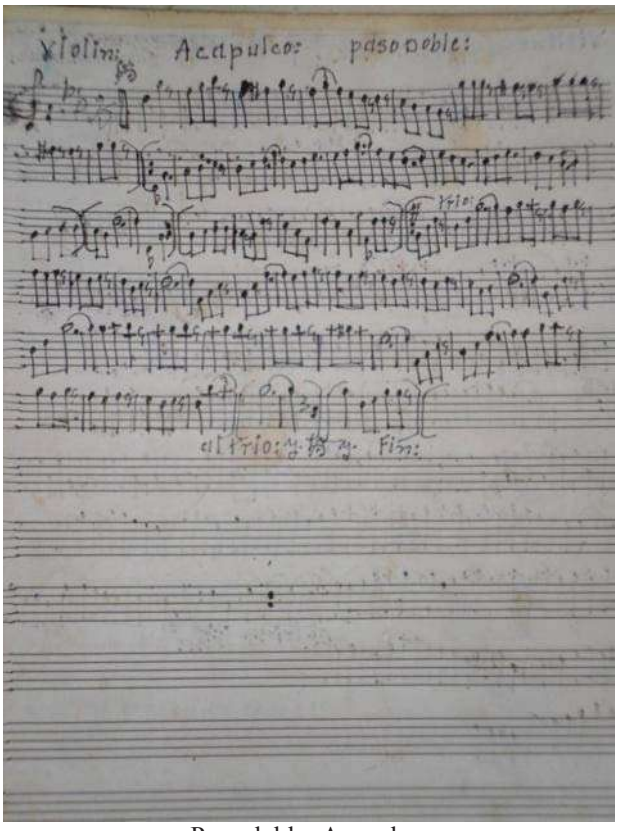
Paso doble: recuerdo a Washington



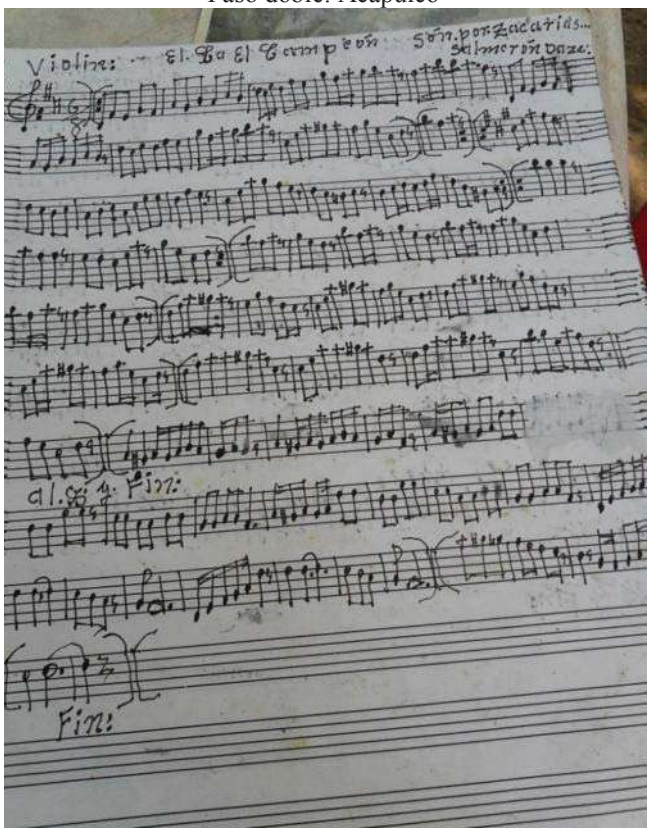
Paso doble: General Bernabé Basave de Alquiciras



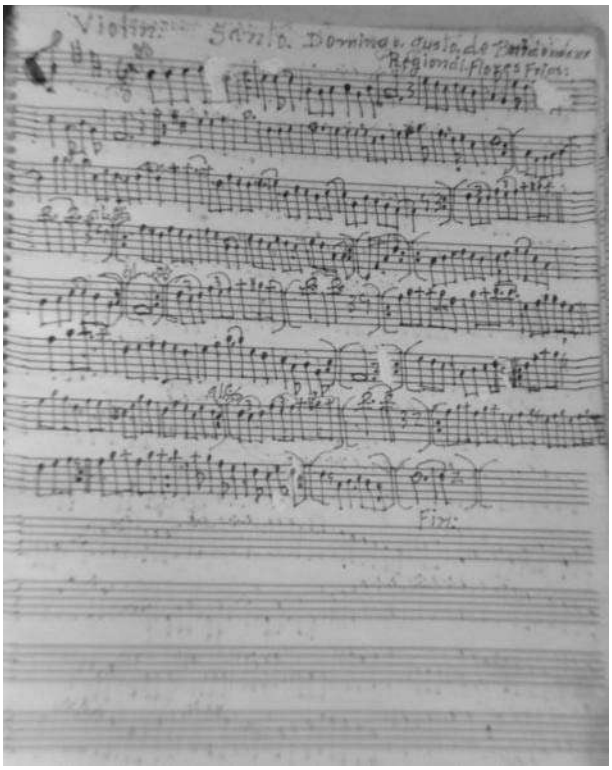
Paso doble: los campesinos



Paso doble: Acapulco



Son: el campeón



Gusto: santo Domingo

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Amigos de Tierra Caliente rinden *HOMENAJE* a Zacarías Salmerón Daza. Integrante del grupo Póker de ases excelso músico portador de la tradición y cultura calentana, México. D. F. 4 de mayo de 1996.

EL CLUB ROTARIO DE LA CD. DE TLAPEHUALA, GRO., DISTRITO 4180
OTORGA EL PRESENTE
Diploma
A: C. Zacarías Salmeron Daza
por Haber: FUNDADO AL CONJUNTO MUSICAL REGIONAL "POKAR DE ASES"
Y TAMBIEN HABER DIFUNDIDO NUESTRA MUSICA REGIONAL.
Atentamente.
"Dar de sí, antes de pensar en sí"
Tlapehuala, Gro. A 4 de MAYO de 1996
C.-EVARISTO RODRIGUEZ
C.-J. ISABEL JIMENEZ

El club rotario de la cd. de Tlapehuala. Gro.. Distrito 4180. Otorga el presente *DIPLOMA* a Zacarías Salmerón Daza.
Por haber fundado al conjunto musical regional Pókar de Ases y también haber difundido nuestra música regional,
4 de mayo de 1996

EL H. AYUNTAMIENTO MPAL CONSTITUCIONAL DE TLAPEHUALA, GRO.
DIRECCION DE ARTE Y CULTURA TLAPEHUALA, GRO.
OTORGA EL PRESENTE
RECONOCIMIENTO
a
Zacarías Salmerón Daza
(Y su Grupo Regional)
Como merecido homenaje por su valiosa contribución al acervo musical de Tlapehuala, y su brillante participación en el VII.
"Encuentro Musical de Dos Tradiciones"
Tlapehuala, Gro. Marzo 8, del 2003.
CONACULTA

El H. ayuntamiento. MPAL. Constitucional de Tlapehuala, Gro. Dirección de Arte y Cultura Tlapehuala, Gro. Otorga el presente *RECONOCIMIENTO* a Zacarías Salmerón Daza (y su conjunto Regional).
Como merecido homenaje por su valiosa contribución al acervo musical de Tlapehuala,
y su brillante participación en el VII. "encuentro Musical de Dos Tradiciones",
Tlapehuala, Gro. Marzo 8 del 2003.

Expo feria del sombrero 2004. Tlapehuala, RECONOCIMIENTO, al conjunto regional Pókar de Ases.
Por su brillante participación en el IX concurso de gustos y sones "Isaías Salmerón" premio "Plutarco Ignacio rivera" celebrado el día 18 de Noviembre durante la realización de la expo feria del sombrero Tlapehuala 2004.

Otorga el presente *RECONOCIMIENTO* A: Don Zacarías Salmerón
Por su valiosa participación en el primer festival Cultural de Tierra Caliente
contribuyendo en la difusión de nuestra raíces que nos unen e identifican.
Ciudad Altamirano, 23 de Mayo del 2004.

Gobierno del Estado Libre y Soberano de Guerrero H. Ayuntamiento de Municipal Constitucional de Tlapehuala COMITÉ DE LA XIX FERIA DEL SOMBRERO 2006.Otorga el presente *RECONOCIMIENTO*

A: Don Zacarías Salmerón Daza

Por su destacada trayectoria musical y a su aporte al rescate y conservación de nuestro folklor que nos identifica como cuna de grandes músicos y excelentes ejecutores del violín, en la Tierra Caliente del Estado de Guerrero y Michoacán.

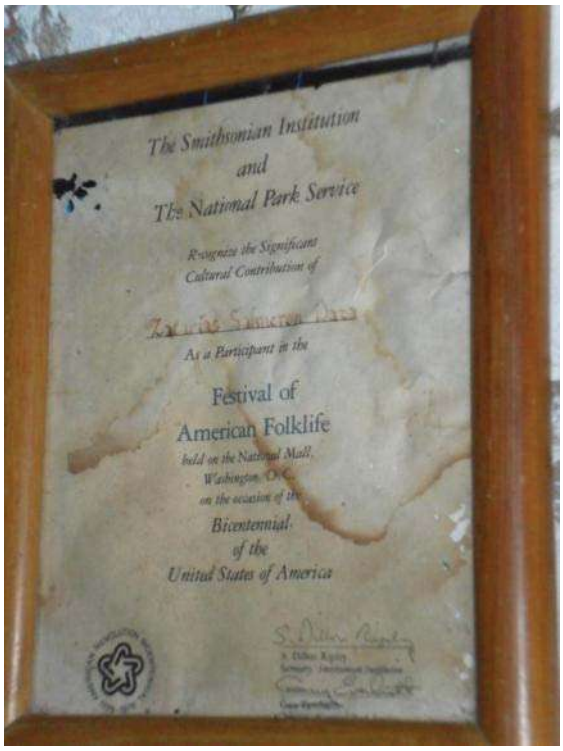
El instituto guerrerense para la atención integral de las personas adultas mayores y el H. ayuntamiento de Tlapehuala, Gro. Otorga el presente *RECONOCIMIENTO*

AL. C. Zacarías Salmerón Daza

Por su destacada trayectoria, como escritor, poeta y músico en nuestro municipio de Tlapehuala Guerrero. Tlapehuala, Gro., 26 de agosto del 2007.

Universidad Autónoma de Guerrero otorga el presente *RECONOCIMIENTO*
al C. Zacarías Salmerón Daza "El poeta del violín". Por su fructífera labor musical, su dedicación y esfuerzo en la producción, difusión y conservación de la música regional de la Tierra Caliente. Ciudad industrial Tlapehuala, Guerrero. A los 5 días de septiembre del año de 2009.

La secretaria de cultura en coordinación con el gobierno municipal administración 2007-2009
Otorga el presente *RECONOCIMIENTO*
A. Zacarías Salmerón y su "Pokár de Ases" DE TLAPEHUALA GUERRERO
Por el IV Encuentro de Músicos y Bailadores de Tierra Caliente en Tecalitlán, Jal.
Atentamente Tecalitlán, Jal., julio de 2009



Reconocimiento The Smithsonian Institution

FUENTES DOCUMENTALES.

HEMEROGRAFIA

BLACKING, John, ¿Qué tan musical es el hombre?, *Desacatos. Revista de Antropología Social*, "Expresiones y sonidos de los pueblos", #12, México, CIESAS, Otoño 2003.

MARTÍNEZ AYALA, Jorge Amos, "Enseñanza de la música y Baile tradicionales, regreso a la casa de las plumas de papagayo," segunda parte, El correo del maestro, No. 155, México, Abril 2009.

NAVARRETE, Sergio, Invitación al estudio social e histórico de la música y la danza, *Desacatos. Revista de Antropología Social,* "Expresiones y sonidos de los pueblos", # 12, México, CIESAS, Otoño 2003.

SANROMÁN, Jaime, "Música tradicional, industria discográfica y globalización", Antropología. Nueva época, "Música tradicional y procesos de globalización", México, INAH, septiembre de 2007.

SHEEHY, Daniel, "¿Tacos con salsa o con cátsup? Perspectivas y estrategias para la continuidad cultural", Antropología. Nueva época, "Música tradicional y procesos de globalización", México, INAH, septiembre, 2007.

TESIS

HERRERA CORNEJO, Arturo, *Del descubrimiento de las ondas Hertzianas a los orígenes de la radiodifusión en Michoacán 1887-1942*, Morelia, Tesis presentada para obtener el título de licenciado en Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2001.

BIBLIOGRAFÍA

ALANÍS, Isaías, Don Juan Reynoso un violinista de Tierra Caliente, Chilpancingo, Coordinación de proyectos especiales del gobierno del Estado de Guerrero, 1998.

ÁLVAREZ GALÁN, Íñigo, "Historia de la música en Tlapehuala," en V. V. A. A., Memorial de otros días, C. Altamirano, Asociación de Escritores de la Tierra Caliente, s/a.

ARANA, Federico, *La música dizque folclórica ¿Canto nuevo estúpido o racista?*, México, Posada, 1976.

ARZOLA NÁJERA, Tomás, Como se formó un pueblo Tlapehuala, tomo II, México, Producción editorial de pretexto, 1990.

BAZÁN BONFIL, Rodrigo, *Y si vivo cien años… antología del bolero en México*, México, FCE, 2001.

CALDERÓN MÒLGORA, Marco Antonio, Historias, *procesos políticos y cardenismos*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2004.

CÁRDENAS DELA PEÑA, Enrique, Tierra Caliente, Porción sureste de Michoacán, Secretaria de asentamientos humanos y obras públicas, México, 1980.

CÁRDENAS, Lázaro, Palabras y documentos públicos de Lázaro Cárdenas 1928-1970, Vol.3, "Mensajes, discursos, declaraciones, entrevistas y otros documentos 1941-1970", México, siglo XXI, 1979.

CHAMORRO ESCALANTE, Jorge Arturo y Hugo Villegas Elizalde, "¿De qué manera son musicales las regiones? "Redefinición del concepto de región entre el sur y la costa de Jalisco, la costa de Colima, el sur de la cuenca de Tepalcatepec y la depresión del rio Balsas", Memorias del Foro Cultural de Tierra Caliente, México, CNCA, 2004.

CHARTIER, Roger, El presente del pasado. Escritura de la Historia, historia de lo escrito , México, Universidad Iberoamericana, 2005.

CORTÉS ZAVALA, Ma. Teresa, *Lázaro Cárdenas y su proyecto cultural en Michoacán*, Morelia, UMSNH, 1986.

ERDHEIM, Mario, "Prologo", *en la producción social de la inconsciencia*, México, siglo XXI, 2003.

FLORES y ESCALANTE Jesús y José Pablo Dueñas Herrera, *200 años de la historia de la música en México*, México, Sony MusicEntertainmen México, S. A. De C. V. 2010.

GONZÁLEZ, Raúl Eduardo, Cancionero tradicional de la Tierra Caliente de Michoacán. vol. I, "Canciones líricas bailables", México, UMSNH/CNCA- Programa de Desarrollo Cultural de la Tierra Caliente, 2009.

HERNÁNDEZ VACA, Víctor, *¡Que suenen pero que duren ¡ Historia de la laudería en la cuenca del Tepalcatepec*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2008.

HIJAR SÁNCHEZ, Fernando, (coordinador), Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad, México, CNCA- Culturas populares, 2006.

IÑIGO, José Ma y Joaquín Díaz, *Música pop. Música Folk*, Barcelona, Planeta, 1975.

JACQUES, Attal, "Ruidos"*, ensayo sobre la economía política de la música*, México, siglo XXI editores, 1995.

LEÓN, Argeliers, "La música como tradición", en Aretz, Isabel, América Latina en su música, 8a, México, siglo XXI- UNESCO, 1997.

LUENGAS PÉREZ, Rubén, "XicaYaa: la música que camina", en Híjar Sánchez, Fernando, Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad, México, CNCA-Culturas populares, 2006.

LUVIANO VARGAS, Andrés, *Isaías Salmerón un intento de semblanza*, México, edición del autor, 1996.

LUVIANO VARGAS, Andrés, *Tlapehuala pasado y presente*, Morelia, Morevallado, 2006.

MARTÍNEZ AYALA, Jorge Amos (editor). …Éste es el maracumbé. "El fandango de la Ribera del Balsas", Bandolita de oro y un bandolón de cristal, Morelia, Gobierno de Michoacán, 2004.

MARTÍNEZ AYALA, Jorge Amos, "El culo del mundo, una tierra de pardos, doblada de sierras…hacia una geografía humana histórica de la Tierra Caliente", Memorias del Foro Cultural de Tierra Caliente, México, CNCA, 2004.

MARTÍNEZ, José Luis, "México en busca de su expresión", en Cosío Villegas, Daniel (coordinador), *Historia general de México*, México, D.F., El Colegio de México, 2000.

MIRANDA ARRIETA, Eduardo y Pastor Miranda Domínguez, *Balsas pueblo de la modernidad y de la revolución Breve historia y muestra iconográfica*, Morelia, UMSNH-IIH, 2010.

MORENO RIVAS, Yolanda, *Historia de la música popular mexicana*, México, Océano, 2008.

OCHOA SERRANO, Álvaro, *Mitote, fandango y mariacheros*, Morelia, Morevallado, 2008.

PARAÍSO, Raquel, "La música calentana en el Balsas", en Ochoa Serrano, Álvaro (coordinador), *Michoacán, música y músicos*, Zamora, El Colegio de Michoacán/Gobierno de Michoacán, 2007.

PASSAFARI, Clara, "Investigación de la proyección y la reactivación de etnomúsica y el folklore", en Memorias del 2º Congreso de la Sociedad Mexicana de Musicología, Morelia, Gobierno de Michoacán,-SMM, 1998.

PÉREZ MONTFORT, Ricardo, "Una región inventada desde el centro. La consolidación del cuadro estereotípico nacional, 1921-1937", en Estampas de nacionalismo popular mexicano. Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo, México, CIESAS-CIDEHEM, 2003.

RODRÍGUEZ OVIEDO, Delfino, Gonzales Leónides, Verónica en Iñigo Álvarez Galán, Creadores del Balsas, Poesía y Prosa, México, Talleres de impresa, 2008.

ROMERO R. Raúl, Identidades múltiples. "memoria, modernidad y cultura popular en el valle del Mantaro", fondo editorial del congreso del Perú, 2004.

SÁNCHEZ AMARO, Luis y Prudencio Sánchez Maldonado, Huetamo álbum histórico y fotográfico, Morelia, Morevallado, 2008.

SIEGMEISTER, Elie, *Música y sociedad*, México, siglo XXI editores, 1980.

WALSH, "Historia y ciencias", *en introducción a la filosofía de la historia*, 18a, México, siglo XXI, 2003.
YUDICA, George, *Nuevas tecnologías, música y experiencias*, Madrid, Gedisa, 2007.

SITIOS WEB SIDE

REYNOSO, Janiel, "historia de la XEXY la voz del Balsas", en Pineda Guerrero. http://wordpress.com/2009/05/15/historia-xexy-la-poderosa-voz-del-balsas consultada el 1/06/2010. 10:00 pm.

FONOGRAFÍA

D. P., *La* Malagueña (gusto), cantado por don Zacarías Salmerón, Tlapehuala, 26/09/ 2009.
D. P., *La Tortolita* (son), cantado por don Zacarías Salmerón, Tlapehuala, 26/09/ 2009.
HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Delfino, "Tlapehuala" (corrido), en Arzola, Tomas, *Como se formó un pueblo Tlapehuala*, tomo II, México, Producción editorial de pretexto, 1990, p. 170.
SALMERÓN APOLINAR, Filiberto, "Tlapehuala hermoso" (gusto), en Arzola, Tomas, *Como se formó un pueblo Tlapehuala*, tomo II, México, Producción editorial de pretexto, 1990, p. 172.
SALMERÓN, Zacarías, "El Pókar de Ases" (gusto),en *Cuaderno de Zacarías Salmerón*, Tlapehuala, (1958), Salmerón Daza, Zacarías,91 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 31/01/2010.
SALMERÓN, Zacarías, "Isaías Salmerón Pastenes" (gusto), en Cuaderno de Zacarías Salmerón, Tlapehuala, (1953) Salmerón Daza, Zacarías, 91 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 31/01/2010.
SALMERÓN, Zacarías, "al más allá" (bolero), en Arzola, Tomas, *Como se formó un pueblo Tlapehuala*, tomo II, México, Producción editorial de pretexto, 1990, p. 115.

ENTREVISTAS

ALCALÁ DE LA SANCHA, María del Carmen, 54 años, ama de casa, El guayabo, municipio de Arcelia, Guerrero, 28/07/2011.
ÁLVAREZ GALÁN, Iñigo, 77 años, comerciante-cronista, Tlapehuala, Guerrero, 10/10/ 2009.
ÁLVAREZ GALÁN, Iñigo, 79 años, comerciante-cronista, Tlapehuala, Guerrero, 5/02/2011.
ÁLVAREZ GALÁN, Iñigo, 79 años, comerciante-cronista, Tlapehuala, Guerrero, 28/12/ 2011.
GUZMÁN ALBARRÁN, Asunción, 57 años, albañil, Villa Nicolás, municipio de Ajuchitlán, Guerrero, 11/08/2011.
HERNÁNDEZ DE LA SANCHA, Eladio, 60 años, campesino, El guayabo, municipio de Arcelia, Guerrero, 28/07/2011.
HUERTA, Francisco, 79 años, toca saxofón alto-campesino, San Antonio de las Huertas, municipio de Tlapehuala, Guerrero, 18/10/ 2009.
HUERTA, Humberto, 73 años, guitarrista y campesino, San Antonio de las Huertas, municipio de Tlapehuala, Guerrero, 18/9/ 2009.

ROBLES SANTAMARÍA, Teófilo, 77 años, sastre y campesino, Nuevo Guerrero, municipio de Tlapehuala, Guerrero, /10/10/2009.
SALMERÓN DAZA, Zacarías, 90 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 27/09/ 2009.
SALMERÓN DAZA, Zacarías, 90 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 25/09/ 2009.
SALMERÓN DAZA, Zacarías, 90 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 26/09/ 2009.
SALMERÓN DAZA, Zacarías, 90 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 5/10/ 2009.
SALMERÓN DAZA, Zacarías, 90 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 27/10/2009.
SALMERÓN DAZA, Zacarías, 90 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 27/ 10/ 2009.
SALMERÓN DAZA, Zacarías, 90 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 6/10/2009.
SALMERÓN DAZA, Zacarías, 90 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 18/11/ 2009.
SALMERÓN DAZA, Zacarías, 91 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 31/01/2010.
SALMERÓN DAZA, Zacarías, 91 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 01/02/ 2010.
SALMERÓN DAZA, Zacarías, 91 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 03/02/2010.
SALMERÓN DAZA, Zacarías, 91 años, músico, Tlapehuala, Guerrero, 25/05/2010.
SALMERÓN NAVARRO, Zoila, 75 años, ama de casa, Tlapehuala, Guerrero, 31/01/2010.