



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE  
SAN NICOLÁS DE HIDALGO



FACULTAD DE HISTORIA

RAÚL CHÁVEZ SÁNCHEZ, SU PASIÓN POR LA HISTORIA DE  
APATZINGÁN Y MORELIA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
HISTORIA QUE PRESENTA:

Elías Romero Jaramillo

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. En Historia - Claudia González Gómez

Morelia Michoacán, Marzo del 2014.

## Índice

Agradecimientos.....	II
Introducción.....	III
<b>CAPÍTULO I: BIOGRAFÍA DE RAÚL CHÁVEZ SÁNCHEZ.</b>	
1.1 Nacimiento en medio de la guerra cristera.....	01
1.2 Envueltos en la guerra cristera.....	02
1.3 Guerra cristera en Michoacán.....	07
1.4 Traslado a la capital del país.....	19
1.5 Ingreso a la actividad laboral.....	20
1.6 Formando una familia.....	26
1.7 Últimos años.....	27
<b>CAPÍTULO II: CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA POR RAÚL CHÁVEZ SÁNCHEZ.</b>	
2.1 Origen de su interés por la historia.....	30
2.2 Análisis de las ideas en las obras de Raúl Chávez Sánchez.....	33
a) Memorias de la fiesta de la constitución de Apatzingán 1885- 1974.....	37
b) La casa de la Constitución de Apatzingán.....	53
c) La progenie de Morelos.....	67
<b>CAPÍTULO III: LA AFICIÓN POR LA FOTOGRAFÍA DE RAÚL CHÁVEZ.</b>	
3.1 El fotógrafo aficionado.....	90
3.2 Importancia de la fotografía para los estudios históricos.....	92
3.3 El fin y resurgimiento de un pueblo.....	112
3.4 Apatzingán a través del lente de Raúl Chávez Sánchez.....	116
3.5 Fotografías de Morelia.....	129
3.6 Familia Chávez y personajes de la historia de México.....	130
3.7 Comisión del río de Tepalcatepec.....	131
A manera de conclusión.....	133
Bibliografía.....	138

## **Resumen**

En esta investigación se tuvo como propósito narrar la vida de Raúl Chávez Sánchez, lo cual nos permitió dar a conocer la vida de este hombre michoacano, en la cual pudimos apreciar que sin contar con una preparación en el ámbito de la historia; publicó varios escritos, en donde se valora su pasión por la misma, contando con basta información que nos ayudó para el conocimiento histórico. Asimismo se trató de una investigación descriptiva y de campo; donde salió a relucir las aportaciones e ideas plasmadas por él, mismas que se centran en la ciudad de Apatzingán, lugar donde se promulgó el acta de Independencia, asimismo sobre el héroe michoacano José María Morelos y Pavón, y la casa de la constitución (llamada así porque ahí se firmó el acta de Independencia), además de hizo un análisis con las numerosas fotografías que fue coleccionando a través de los años, mismas que reflejan la historia de la ciudad de Apatzingán, Morelia, y San Juan Nuevo, así como a los personajes importantes dentro de la política mexicana, como Lázaro Cárdenas, Francisco J. Múgica, entre otros, imágenes las cuales se usaron para realizar la vinculación e importancia de la fotografía como fuente histórica para con la historia.

Palabras clave: Apatzingán, Morelia, Cristiada, Cardenismo, Historia.

## **Abstract**

This research was aimed to narrate the life of Raúl Sánchez Chávez , which allowed us to share the life of this man Michoacan , where they could appreciate without a preparation in the field of history published several writings , where his passion for the same values , with enough information that helped us to historical knowledge . Also it was a descriptive research and field , where it emerged the contributions and ideas expressed by him, same that focus on the city of Apatzingán , where the Act of Independence was promulgated , also on the Michoacan hero José María Morelos y Pavón , and the house of the constitution (so called because there the Act of Independence was signed ), along with an analysis made with the numbers was collecting photographs through the years, statements that reflect the history of the city of Apatzingán , Morelia and San Juan Nuevo, as well as important figures in Mexican politics, as Lázaro Cárdenas, Francisco J. Miigica , among others, images of which were used for linkage and importance of photography as a historical source for with history.

Keywords: Apatzingán, Morelia, Greater Glory, Cardenismo, History.

## *Agradecimientos*

Antes de que se comience a leer este texto quiero agradecer a las personas que siempre me han apoyado en mi realización personal y académica, primeramente a mis padres Salvador y María de la Luz, personas que han sido un ejemplo a lo largo de mi vida; tanto por el respaldo moral y económico que me dieron para mi formación propia y profesional; ya que sin su apoyo no podría haber cumplido mis metas. Asimismo a los profesores de la Facultad de Historia que durante estos cuatro años me enseñaron la pasión por la materia. Mención especial quiero dedicar a la doctora Claudia González Gómez por su ayuda, primeramente como profesora y después como asesora en la realización de mi tesis, así como su paciencia para leer mi proyecto y su siempre voluntad para ayudarme a corregir mis ideas, así como por el acompañamiento que hizo de mi trabajo para que éste se pudiera concluir.

De la misma manera quiero agradecer a la familia Chávez Sánchez por el apoyo recibido, ya que desde el momento que supieron que pretendía realizar una biografía de un miembro de su familia; con amabilidad ofrecieron su apoyo para la realización de la investigación. De la misma manera por las facilidades otorgadas a la historiadora María Teresa Carmona, amiga y trabajadora de la fototeca del Archivo Histórico del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán. Así como al doctor Gerardo Sánchez Díaz, investigador del Instituto de Investigaciones Históricas, por los materiales prestados para la realización de mi tema de investigación. Finalmente, a todas las personas que hicieron que mi estancia en Morelia fuera la más extraordinaria.

## Introducción

Al momento de determinar un tema para la realización de mi tesis, me topé con grandes temas de interés que en ese tiempo me llamaban la atención, fue en quinto semestre de la licenciatura en Historia, donde me di cuenta que quería realizar una biografía de algún personaje histórico o que tuviera relación con la historia. Gracias a la ayuda de la maestra Claudia González, que en ese tiempo impartía la clase de *Acercamiento a la bibliografía histórica* como materia optativa, encontré que el estudio de las historias de vida es una forma interesante de conocer el pasado y una posibilidad viable para hacer una investigación histórica. A lo largo del curso que duró un semestre, ella nos expuso las formas distintas que había para hacer una biografía, los elementos que ésta debía llevar y lo que debíamos tener en cuenta al momento de querer realizarla, fue así como obtuve herramientas metodológicas para la realización del presente trabajo. La profesora me recomendó un autor contemporáneo: François Dosse, con su libro *El arte de la biografía*, al leer esta obra percibí lo complejo que es hacer una biografía, pero no por eso imposible, fue ahí donde encontré elementos teóricos que se volvieron el pilar de este trabajo.

En una ocasión al visitar el Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, la comisionada de la fototeca nos exhibió a mis compañeros y a mí, las fotografías que tenían resguardadas en ese acervo a partir de donaciones habían ido poco a poco conformando un cúmulo iconográfico del siglo XX. Entre el material nos mostró un catálogo realizado con el material de Raúl Chávez Sánchez. Una vez terminada la clase dentro del archivo, recurrí a preguntarle a la encargada más información sobre el personaje, a partir de esa charla me di cuenta que era un hombre que debía ser estudiado; porque sin duda había hecho una interesante aportación como fotógrafo. Ese era mi propósito en un primer intento, pero al entrevistarme con su familia, me encontré que había escrito obras que hablaban sobre la ciudad de Apatzingán y el generalísimo José María Morelos y Pavón, que en un momento servirán para comprender mejor la historia de Michoacán y para mi propósito podrían estar sujetas a un análisis historiográfico. Asimismo hallé que éste había tenido amistad con personajes importantes dentro del ámbito político de México, como lo fueron Lázaro Cárdenas y Francisco J. Múgica, estas características lo centraron dentro de un contexto importante de la historia del México contemporáneo. El trabajo que aquí presento está

dedicado a un personaje que sin ser historiador, mostró un gran interés por la historia y el pasado de Michoacán. De esta manera, fue como encontré tres ejes sobre los que podría encaminar mi investigación, los cuales comentaré más adelante.

A lo largo de la historia, la biografía como tal ha estado presente en los diferentes momentos de vida del ser humano, es por eso que no es de extrañarnos saber que se han hecho infinidad de biografías que nos han contado la historia de personajes históricos importantes que ha habido en un tiempo y espacio. También se han realizado ejercicios de estudio sobre personas que destacan por diferentes características, o bien, de aquellas que han dejado huella a las futuras generaciones, como astrónomos, filósofos, matemáticos, doctores, etc.

La biografía como definición se puede entender como una versión escrita de la vida de una persona, sin contar que es una de las expresiones literarias más antiguas de las que se tiene referencia. No es de sorprendernos que desde la antigüedad se haya usado este recurso para dejar un legado de hazañas realizadas por los gobernantes ricos y poderosos. Por ejemplo, los reyes del antiguo Egipto, Asiria o Babilonia, estos hombres poderosos ordenaban grabar en tabletas de arcilla sus más grandes aventuras, siendo estas las primeras biografías de las que se tiene referencia. De la misma manera el antiguo testamento contiene numerosas reseñas de vida de los patriarcas que vivieron en aquel periodo, las cuales se pueden considerar como biografías paralelas de Jesucristo.<sup>1</sup> Durante la época clásica se llevaron a cabo biografías hechas por filósofos como la *Memorabilia* de Jenofonte, la cual se centra en la vida de Sócrates, *Vidas paralelas* de Plutarco y *Vidas de los doce césares*, de Suetonio, realizada de las anécdotas de Europa. Asimismo en España de la edad media surgieron numerosos biógrafos que relataban la vida de los reyes del momento.<sup>2</sup> Como pudimos ver en este breve recuento histórico, la biografía ha estado presente a lo largo de la vida en las sociedad, las cuales, intentan dejar huella del paso por este mundo de las personas, en especial sus líderes, así como la forma en que quieren ser recordados.

Es importante mencionar, que la biografía pretende recrear mediante la palabra, la vida de un ser humano que ha logrado un cierto grado de notoriedad. En muchas ocasiones se ha

---

<sup>1</sup>"Biografía", Microsoft® Encarta® 2009 [DVD], Microsoft Corporation, 2008.

<sup>2</sup>*Ídem*.

considerado a ésta como una rama de la historia; pero en la actualidad, biografía e historia están fuertemente ligadas, ya que se necesitan mutuamente la una de la otra para profundizar en una investigación, esto, debido a que la historia se refiere a un cierto período de tiempo, la gente, los gobernantes o las instituciones, mientras que la biografía se centra en una sola persona y en los hechos particulares de su vida, ambas biografía e historia, se ocupan del pasado. De la misma manera se basan en documentos escritos, visuales u orales que sustentan la investigación. Podemos decir que las técnicas de investigación y las reglas para probar una aseveración son semejantes a las de todas las ciencias humanísticas.<sup>3</sup>

Desde la antigüedad siempre ha existido por parte del ser humano un interés por conocer su pasado. Cuando éste aprendió a escribir, comenzó a plasmar los hechos que se iban suscitando para dejar constancia del nacimiento de las civilizaciones, o cómo ellos concebían al mundo, ese legado ha sido importante para que tengamos conciencia de su historia. Por ejemplo, en la época prehispánica, las culturas que habitaron el territorio mexicano dejaron grandes manifestaciones de su existencia, como jeroglíficos o códices en donde hablan de los hechos pasados, los cuales, sirvieron a las futuras generaciones como referencia para conocer la historia.<sup>4</sup> A lo largo de los siglos, la manera de enfocar los acontecimientos históricos ha ido cambiando según cada autor y cada época, esto en función de las necesidades del momento y de la visión del mundo y de la vida.<sup>5</sup> Es por eso que el ser humano siempre ha querido saber de dónde viene, siente la necesidad de entender los hechos que acontecieron dentro de su espacio y quiénes le antecedieron.

Por esta razón personas que sin ser profesionales en la historia,<sup>6</sup> pusieron de manifiesto su pasión por el pasado, empeñados en dar las posibles respuestas sobre los acontecimientos. En los siglos anteriores, destacados letrados decidieron acercarse a la historia para conocer mejor los sucesos, tal fue el caso de médicos, ingenieros, topógrafos, abogados, etc.

---

<sup>3</sup>La biografía, disponible en: [http://www.biografiabiografia.com/QueesunaBiografia.html/caracteristicasde la biografía](http://www.biografiabiografia.com/QueesunaBiografia.html/caracteristicasde%20la%20biografia), (en línea consultado el 23 de abril del 2010).

<sup>4</sup> Utilizando la iconografía para comprender las imágenes que están plasmadas en los diferentes códices, ya que esta se encarga del estudio de la imagen, la cual sirve para la comprensión del arte, la historia. Cecelia, F. Klein, "La iconografía y el arte mesoamericano", en: *Arqueología Mexicana*, vol. X, núm. 55, p. 28.

<sup>5</sup>Josefina Zoraida Vásquez, *Historia de la historiografía*, México, Ediciones Ateneo, (contraportada del libro).

<sup>6</sup> La historia nace de la primera colectividad humana de la mano de la narración oral y la aparición de los mitos, que al día de hoy se les puede considerar historiadores.

Específicamente en el siglo XX se encuentra un personaje al que consideramos es interesante hacer su biografía, por la amplia información histórica recabada tanto por él como por la riqueza de su vida, él es Raúl Chávez Sánchez. Fue un topógrafo de profesión al cual le apasionó la investigación por el pasado y sintió un profundo entusiasmo por conocer aspectos de la vida cotidiana de Apatzingán, ésta última localidad, fue el lugar donde radicó en la edad adulta, así mismo, sintió inclinación por conocer sobre la vida de José María Morelos, héroe michoacano que destacó en la lucha de Independencia de México, lo anterior justifica conocer la biografía del individuo y sus aportaciones.

Otro aspecto sobresaliente de Chávez Sánchez es que fue un apasionado de la fotografía, por lo que en esta investigación, se pretende además, demostrar que sus imágenes se pueden utilizar como referencia para trabajos académicos. Nos proponemos reconocer la labor como investigador a través de su legado que se centró en tres temas principales: Morelos, la ciudad de Apatzingán y Morelia. Sus obras nos darán posibilidad de conocer una parte de nuestro pasado e intentaremos hacer un análisis de la metodología utilizada por Chávez Sánchez para hacer la reconstrucción de los hechos.

Dentro de las formas de hacer una biografía hay diferentes tipos de ésta, yo pretendo realizar una biografía intelectual, la cual intenta ser un punto medio entre lo objetivo y lo subjetivo, es decir, entre la aportación de datos y la creación artística sin llegar a la distorsión de los hechos. Para lograrlo haremos uso de los métodos literarios, así como de las entrevistas con los familiares y amigos o hasta de antagonistas; para comprender mejor el espacio que rodeó a nuestro personaje. Este tipo de biografía tiene las siguientes características, el recuento desde el nacimiento, los vínculos familiares, su formación académica, coyuntura histórica del personaje, aportaciones y muerte. Como lo indica François Dosse en su obra *El arte de la biografía*, en donde explica que el biógrafo recurre a la imaginación ante las lagunas de la documentación o los huecos que se esmera por llenar, ya que la vida misma es una unión constante entre memoria y olvido.<sup>7</sup> Además la biografía recurre a las fuentes de información, como escritos, testimonios orales, cartas, diarios, etc., ya que el biógrafo se mueve por la preocupación de narrar lo que ocurrió, éste puede regocijarse con esta información que es muy íntima porque está cerca de los archivos

---

<sup>7</sup>François Dosse, *El arte de la biografía*, México, Universidad Iberoamericana, 2007, p.25.

originales, hasta el punto de tener la ilusión de haber restituido la vida en su totalidad de su biografiado.<sup>8</sup> Este tipo de biografía nos permite comprender lo propio del ser biografiado, a sabiendas de que éste es muy susceptible a modificaciones o alteraciones, también se puede utilizar en este caso el psicoanálisis, el cual nos puede ayudar a comprender y desarrollar la vida del personaje, pero hay que tener cuidado con el uso de este, ya que como advierte François Dosse, incluso mediante su práctica y el intento de llegar a ser lo más preciso posible, nunca se llega a tener siempre acceso profundo a la verdad, esto debido a que el biógrafo en la mayoría de las ocasiones; esta fuera del tiempo y espacio del personaje al cual quiere biografiar.

De la misma manera es preciso recalcar que las hipótesis juegan un papel importante dentro de cada investigación que el autor haga acerca de su personaje, ya que estas pasaran a la historia y serán hechas de acuerdo a los presupuestos de su tiempo y espacio, esto, hará que generaciones futuras que quieran hacer biografías sobre un mismo personaje, tengan diferentes formas de explicar sus hipótesis, así como sus conclusiones, las cuales serán reconsideradas, esto podría explicar porque hay tantas biografías de una misma persona.<sup>9</sup>

En esta investigación nos proponemos acercarnos a la vida y obra de Raúl Chávez en sus diferentes facetas como hijo, esposo, topógrafo, fotógrafo e historiador aficionado, con lo cual, lo que se pretende explicar en esta biografía es la vinculación del individuo en su contexto histórico-social. Es decir, el periodo histórico que abarcaremos será desde el 1 de noviembre momento de su nacimiento, hasta el 29 de septiembre del año 2002, fecha de su fallecimiento. El trabajo se centrará en varios aspectos, su niñez y educación; el análisis de sus obras historiográficas y finalmente sus aportaciones como fotógrafo. El objetivo consiste en mostrar que sin ser historiador, este personaje mostró interés por la historia haciendo aportaciones al conocimiento histórico, así como visualizar las fotografías tomadas por él, las cuales nos ayudarán a ver mejor el pasado histórico.

Raúl Chávez Sánchez nació justo cuando estalló la guerra cristera, por lo cual tuvo que vivir esta etapa de crisis política que azotó a gran parte del territorio mexicano. La incongruencia de una posición frente al levantamiento se vivía en su mismo hogar: por una

---

<sup>8</sup>*Ibid.*, p. 29.

<sup>9</sup>*Ibid.*, p. 391.

parte, su madre era profundamente católica, mientras que su padre aunque también era creyente, participó como general del ejército mexicano. La guerra cristera fue un movimiento armado que se desarrolló en varios Estados de la República Mexicana, desde 1926 hasta 1929, en la que el origen de la lucha era la política laica llevada a cabo por el presidente Plutarco Elías Calles y por el sucesor de éste, Emilio Portes Gil, contra la Iglesia católica que se manifestó debido a que se veían afectados sus intereses. La denominada sublevación cristera se generalizó principalmente en los Estados de Jalisco, Nayarit, Guanajuato, Michoacán y Zacatecas. Su origen fueron las medidas adoptadas por el gobierno federal, especialmente las aplicadas a disminuir las actividades educativas de la Iglesia católica y sobre todo, a reducir los aspectos más visibles del culto religioso.

El movimiento de defensa de evidente carácter católico, estuvo compuesto básicamente por peones y aparceros rurales dirigidos por antiguos militares revolucionarios, ex partidarios algunos de ellos de Francisco (Pancho) Villa y Emiliano Zapata, pero también por los mismos sacerdotes que incitaron el levantamiento armado. El 21 de junio de 1929, el presidente Portes Gil logró acordar un pacto con la jerarquía católica (la cual, implícitamente, había apoyado la insurrección) que acabó con el conflicto directo entre la Iglesia y el gobierno, pero no así, con las acciones de algunos de los sublevados quienes siguieron combatiendo hasta que en 1936, falleció Lauro Rocha, el último jefe cristero.<sup>10</sup> Sin duda éste conflicto marcaría los primeros años de vida de nuestro personaje.

Además otro elemento sobresaliente es que la familia Chávez Sánchez mantuvo relaciones de amistad con personajes significativos dentro de la política nacional como lo fueron Lázaro Cárdenas y Francisco J. Múgica. El primero, revolucionario y general del ejército que llegó a ser presidente de México, el cual durante su mandato llevó a cabo la nacionalización de los petróleos mexicanos con el apoyo de los grupos sociales del país.<sup>11</sup> El segundo, entre los puestos más destacados que ocupó destaca, Gobernador de Michoacán de septiembre de 1920 a marzo de 1922, el cual renunció a su cargo por hondas diferencias con el presidente de la República, Álvaro Obregón, que culminaron con graves incidentes que lo pusieron en peligro de muerte. Secretario de Economía en el gabinete del presidente

---

<sup>10</sup>Jean Meyer, *La Cristiada*, 19ª edición, México, Siglo XXI Editores, 2001, pp. 286 - 313.

<sup>11</sup>Carlos Alvear Acevedo, *Lázaro Cárdenas, el hombre y el mito*, México, Editorial JUS, 1961, pp. 27-28.

Lázaro Cárdenas de diciembre de 1934 a junio de 1935, pasó a la Secretaría de Obras Públicas, cargo que ocupó hasta julio de 1939. Su influencia en la expropiación petrolera fue decisiva, etc.<sup>12</sup>

El objetivo central de esta investigación es el mostrar que sin ser historiador de profesión, nuestro personaje logró realizar aportaciones al conocimiento del pasado. Esta idea puede ser aplicada en los trabajos historiográficos de Raúl Chávez Sánchez, titulados *La casa de la constitución* (1980); *La progenie de Morelos* (2000), y *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, se profundizará en el modelo que usó el autor para la realización de sus escritos, su pasión por los personajes históricos, como lo fue José María Morelos, así como la importancia que le daba a las celebraciones cívicas. Un aspecto significativo que está relacionado con su contexto histórico, es su relación de amistad con el general Lázaro Cárdenas y Francisco J. Múgica, la participación de su padre, Arturo Chávez, en la guerra cristera, así como su vinculación en la política. Finalmente se hará un recuento iconográfico del archivo fotográfico de Chávez Sánchez.

De acuerdo con los objetivos que se han planteado, han surgido las hipótesis que se pretenden mostrar a lo largo de la investigación los cuales expongo a continuación:

- Se puede demostrar que Raúl Chávez Sánchez a pesar de que no tuvo estudios profesionales dentro del ámbito de la historia, hizo aportaciones para el conocimiento de la historia regional del Estado de Michoacán.
- Las obras de Raúl Chávez Sánchez, *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, (1974);<sup>13</sup> *La casa de la Constitución de Apatzingán*, (1980);<sup>14</sup> y *La progenie de Morelos* (2000),<sup>15</sup> son obras que estuvieron sustentadas en un método historiográfico influenciado por el positivismo.

---

<sup>12</sup> *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*, México, p. 230.

<sup>13</sup> Raúl Chávez Sánchez, *Memorias de las fiestas de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, Apatzingán, H. Ayuntamiento, Junta de Festejos Octubrinios de Apatzingán, 1974, p. 215.

<sup>14</sup> Raúl Chávez Sánchez, *La Casa de la Constitución*, Michoacán, Apatzingán, Ayuntamiento Constitucional de Apatzingán, H. Junta de Festejos Octubrinios, 1980, p. 12.

<sup>15</sup> Raúl Chávez Sánchez, *La Progenie de Morelos*, Morelia, H. Ayuntamiento Constitucional de Apatzingán, UMSNH, 2000, p.107.

- En Michoacán la escuela de historia empezó a funcionar en el año de 1973, por lo que las personas que se interesaban por escribir sobre el pasado lo hacían de manera autodidacta, este fue el caso de nuestro personaje.
- Demostrar que Raúl Chávez fue beneficiario de los proyectos estratégicos para Michoacán impulsados por el gobierno federal encabezado Lázaro Cárdenas, lo cual fue posible debido a su relación de amistad.
- La fotografía ha ido adquiriendo gran importancia en su utilización como fuente documental dentro de las ciencias, señalar la importancia que tiene ésta como documento histórico para con la historia.
- Las fotografías tomadas en su entorno (de personajes históricos, de la región de Apatzingán, Morelia, zona de Michoacán, familiares y de eventos cívicos) se pueden utilizar como fuente documental, para futuros trabajos de investigación. Dado que las fotografías son tomadas en un tiempo y espacio específico, pueden contribuir a entender cómo era la vida en sociedad en el siglo pasado a través de la lente de nuestro biografiado.

La estructura del trabajo consta de tres capítulos, en los cuales se pretende abordar: primero la vida y formación personal y profesional de Raúl Chávez Sánchez, en su faceta como hijo, esposo, padre, escritor apasionado, fotógrafo aficionado, en el cual podemos ver los sucesos que marcaron su vida como lo fue la guerra cristera y el cardenismo. En el segundo capítulo se analizará el contenido y las ideas plasmadas en sus obras bibliográficas, así como sus contribuciones a la historia a través de las obras escritas por éste mismo las cuales son: *La casa de la Constitución de Apatzingán*, *La progenie de Morelos* y *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, además de explicar los motivos de su pasión por la historia. En el capítulo tercero se ocupará de la afición por la fotografía de Raúl Chávez, en el cual se pretende abordar la importancia de imagen para la historia, así mismo se hará un ejercicio de catalogación, que consistirá en especificar el lugar y fecha de las imágenes. Para lograr lo anterior se distinguirán por personajes históricos, paisajes michoacanos, fotos representativas de la ciudad de Morelia y Apatzingán. Finalmente, se presentarán las conclusiones obtenidas durante el trabajo de investigación.

Entre las fuentes información de mayor significado para la realización de esta investigación se encuentran sin duda las entrevistas realizadas a la esposa de Raúl Chávez Sánchez y a los miembros de su familia; así como a su amigo y asesor José Fabián Ruiz, abogado y director de Casa Natal de Morelos, de la misma manera a la historiadora María Teresa Carmona; trabajadora del Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán y amiga de éste. A ellos se les hicieron entrevistas, por lo que esta tesis se sustentará en la historia oral. Estos informantes se convertirán en un eje primordial para la comprensión del tiempo y espacio que vivió nuestro biografiado, así como sus gustos, aficiones y costumbres.

Los libros que escribió Raúl Chávez Sánchez fueron de ayuda para el entendimiento de las fuentes consultadas por este mismo. La obra *La Casa de la Constitución de Apatzingán*, por ejemplo, nos permitirá conocer el valor de este inmueble para la historia, esto por haber sido el lugar donde se firmó el acta de Independencia, en la cual estuvo presente José María Morelos y demás caudillos. Uno de los propósitos será destacar la vinculación del personaje con el pasado y su forma de divulgarlo. *La Progenie de Morelos*, nos acercó a la vida íntima y familiar de José María Morelos, a partir del conocimiento de la vida de sus antecesores, el autor nos explicará cómo llegó la familia del héroe independentista a la ciudad de Valladolid, hoy Morelia, además, entender el linaje de los apellidos de los Morelos y Pavón, así como explicarnos, qué sucedió con su descendencia después de la muerte del caudillo según la interpretación de Raúl Chávez Sánchez. En *Memorias de la fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, nos permitirá conocer el entorno social de la localidad, a través de una de sus celebraciones cívicas más representativas como lo es la conmemoración de la firma del Acta de la Constitución, además observar la transformación que tuvo ésta fiesta a través de los años.

Las fuentes principales que nos ayudaron para elaborar el presente trabajo fueron de diferentes autores, respecto al contexto histórico, recurrimos a *La Cristiada* de Jean Meyer; *Aspectos del conflicto religioso de 1926 a 1929. Sus antecedentes y consecuencias* de Alicia Olivera; y la tesis *el movimiento cristero en el distrito de Uruapan 1926-1929*, de Rosalba Ríos, las cuales nos dieron el argumento para entender la etapa en que nació Raúl Chávez. Por otra parte, las obras tituladas *Arrebatos carnales II, las pasiones que consumieron a los protagonistas de la historia de México*, de Francisco Martín Moreno;

*Lázaro Cárdenas, el hombre y el mito*, de Carlos Alvear Acevedo; *La masonería cardenista*, de María Eugenia Vázquez Semadeni, nos ayudaron a conocer el proceso que México vivió con la llegada de Lázaro Cárdenas a la presidencia de México, además de comprender las decisiones que le ayudaron a la familia Chávez Sánchez a participar en la política mexicana y a percibir la ayuda que Cárdenas les manifestó, al mismo tiempo se pudo percibir que a veces algunas de las reformas hechas por Cárdenas no siempre beneficiaron al país.

De la misma manera las obras *Fotografía e historia: un modelo para armar* de Daniel Escorza Rodríguez, Susan Sontag, *Sobre la fotografía*; Gisele Freund, *La fotografía como documento social*, nos facilitaron entender la relación que hay entre la fotografía y la historia, así como ver una perspectiva acerca de la fotografía y su función en el mundo; mismas obras que nos ayudaron para plantear la valoración iconográfica de las imágenes tomadas por Chávez Sánchez.

La estructura de esta investigación nos ayuda a comprender mejor la vida de Raúl Chávez Sánchez en un tiempo y espacio; comprender su vida y entorno social en el cual se desarrolló, asimismo ver las ideas plasmadas en sus obras como historiador aficionado, y hacer un análisis de la importancia que hay entre la historia y las fotografías, para finalmente exponer un catálogo con los archivos fotográficos retratados por el autor.

## CAPÍTULO I:

### BIOGRAFÍA DE RAÚL CHÁVEZ SÁNCHEZ

#### 1.1 NACIMIENTO EN MEDIO DE LA GUERRA CRISTERA

Raúl Chávez Sánchez fue hijo del coronel Arturo Chávez Sánchez “El Mochito” (sobrino del doctor Ignacio Chávez Sánchez, apreciable médico destacado en la ciudad de Morelia), y de la señora Esther Sánchez Gaona. El matrimonio Chávez Sánchez procreó a cinco hijos varones y una mujer. Uno de los pequeños murió a los 18 meses, llevaba el nombre de Raúl, por lo cual cuando nació nuestro personaje se le puso el mismo nombre. Ocupó el quinto lugar en la familia.<sup>16</sup>

Nació en Uruapan Michoacán el 1 de noviembre de 1927, en la casa de don Lino Barreto que se ubicaba en la calle 5 de febrero, número 5 contigua al Hotel Progreso. Era el tiempo de la efervescencia del conflicto entre la Iglesia católica y el Gobierno mexicano, por lo que Raúl Chávez debió ser bautizado a escondidas por sus padres en el oratorio privado de la casa. Fungieron como sus padrinos don Mariano Hurtado Treviño y Carolina Boireau de Hurtado.<sup>17</sup>

Sus hermanos destacaron en las actividades profesionales como fue la medicina, la política y los negocios. En un orden de mayor a menor sobresale el doctor Alfonso Chávez, éste se especializó en reumatismo; en seguida, su hermana Alicia Raquel; quien al igual que su hermano optó por estudiar medicina con la especialidad de terapeuta en cardiología; su hermano Arturo se tituló como licenciado en derecho, pero destacó como futbolista de las principales ligas, participando en los equipos reconocidos del futbol mexicano: el América y el Necaxa; finalmente Jorge Augusto, éste decidió no estudiar al llegar al nivel bachillerato, por lo cual determinó dedicarse a la ganadería y a la citricultura, labores que también desempeñaba su padre Arturo Chávez en los ranchos de la ciudad de Apatzingán

<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Ana María Garibay Haro, entrevista personal con el autor, 21 de agosto del 2012.

<sup>17</sup> *Ibidem.*

<sup>18</sup> *Ibidem.*

## 1.2 ENVUELTOS EN LA GUERRA CRISTERA

Como referencia para desarrollar el contexto histórico de esa época tomaré el acontecimiento de la guerra cristera. Éste suceso a la familia Chávez Sánchez le tocó vivirlo de una forma particular; ya que se trasladaban de un lugar a otro debido al trabajo de su padre, quien ocupaba el cargo de coronel en el ejército mexicano, lo cual provocó que la estancia de la familia en Uruapan durara poco; debido a las circunstancias de la lucha el padre frecuentemente era removido. En ese tiempo de la guerra cristera don Arturo, aunque no estuviera totalmente de acuerdo debido a sus principios religiosos, tuvo que participar en la aplicación de la Ley Calles, implementada por el presidente Plutarco Elías Calles contra la Iglesia, la cual tuvo entre sus centros de actividad el Estado de Michoacán. Por lo tanto, Arturo Chávez peleó contra los feligreses que defendían la religión católica.

Baste recordar que la Cristiada fue un movimiento en el cual se enfrentaron campesinos y rancheros para defender la religión católica.<sup>19</sup> Y por otro lado, los miembros del ejército a cargo del general Joaquín Amaro, secretario de guerra del gobierno de Plutarco Elías

---

<sup>19</sup>El problema que surgió entre la Iglesia y el Estado, tenía ya varios siglos de anteponerse a que hubiera una conciliación entre ambas instituciones ya que, "...desde mediados del siglo XVIII, las reformas borbónicas comenzaron en la Nueva España un conflictivo proceso de reubicación del lugar que debía ocupar la iglesia católica en el proceso de estado, propuesto por los reformadores ilustrados, mismo que hizo que surgieran una serie de eventos que abarcaron un siglo, las relaciones entre el Estado y la Iglesia en México tuvieron momentos de mucha agresividad por la colisión de intereses que provocaron: la reforma de Valentín Gómez Farías (1833), la desamortización de los bienes eclesiásticos (1856), la nacionalización de los mismos (1859), la separación jurídica entre la Iglesia y el Estado (1857), la incorporación de otras leyes reformistas promulgadas desde 1859 a la Constitución (1873), la inexistencia jurídica de la Iglesia (1917), el conflicto religioso de los cristeros (1926) y el establecimiento del llamado *modus vivendi* entre el Estado y la Iglesia (1929). Como ha dicho Jean Meyer y antes de él Daniel Rops, no podemos olvidar que en el principio, en la forma y en el fondo de estos tres últimos siglos estuvieron presentes las revoluciones. Todo ello plantea a finales del siglo XX, una serie de cuestionamientos por aclarar acerca no sólo de las relaciones conflictivas de poder político entre el Estado y la Iglesia, sino una serie de planteamientos acerca de cuáles fueron realmente las implicaciones que tales reformas tuvieron sobre la sociedad..."Los constantes problemas entre las dos fuentes de poder y control social hicieron que en el siglo XX, estallara la guerra cristera en México, ya que las reformas que Plutarco Elías Calles quería imponer, reactivaron el problema ancestral. Manuel Ceballos Ramírez, "Iglesia Católica, Estado Sociedad en México; Tres Etapas de Estudios e Investigación", en *Frontera Norte*, enero-junio de 1996, vol. 8, núm. 15, pp. 93-94. Consultado el 21 de julio del 2013 disponible en: [http://www2.colef.mx/fronteranorte/articulos/FN15/4f15\\_Iglesia\\_catolica\\_Estado\\_y\\_sociedad\\_en\\_Mexico.pdf](http://www2.colef.mx/fronteranorte/articulos/FN15/4f15_Iglesia_catolica_Estado_y_sociedad_en_Mexico.pdf)

Calles.<sup>20</sup> Aquella guerra se extendió por un vasto territorio nacional y en ella se vio implicada también de manera muy directa la población civil que habitaba pueblos y rancherías del interior.

El coronel Arturo Chávez Sánchez participó con Lázaro Cárdenas<sup>21</sup> en la revuelta, ambos actuaban con la fiel convicción en los principios del Estado posrevolucionario. El autor

---

<sup>20</sup>Cuando el general Plutarco Elías Calles (1923-1929) llegó al poder, atacó con fuerza a la Iglesia católica, indica el autor José María Iraburu en su artículo "...reformando el Código Penal, la *Ley Calles* de 1926, expulsa a los sacerdotes extranjeros, sanciona con multas y prisión a quienes den enseñanza religiosa, establezcan escuelas primarias, vistan como clérigo o religioso, se reúnan de nuevo entre ellos habiendo sido exclaustros, e induzcan a la vida religiosa a los feligreses, así mismo que realicen actos de culto fuera de los templos...". Por su parte, el gobierno callista intentó de crear la Iglesia cismática mexicana, ésta vez en torno a un precario Patriarca Pérez. Algo más que se pudo observar durante el gobierno de Calles fue que, los gobernadores de los diversos Estados rivalizan en celo persecutorio. Por ejemplo el de Tabasco, el General Garrido Canabal, exigió a los sacerdotes casarse para poder ejercer su ministerio. En Chiapas, se creó la *Ley de Prevención Social*, dictada contra locos, degenerados, toxicómanos, ebrios, sacerdotes y vagos, la cual disponía: "...Podrán ser considerados malvivientes y sometidos a medidas de seguridad, tales como reclusión en sanatorios, prisiones, trabajos forzados, etc., los mendigos profesionales, las prostitutas, los sacerdotes que ejerzan sin autorización legal, las personas que celebren actos religiosos en lugares públicos o enseñen dogmas religiosos a la niñez, los homosexuales, los fabricantes y expendedores de fetiches y estampas religiosos, así como los expendedores de libros, folletos o cualquier impreso por los que se pretenda inculcar prejuicios religiosos". José María Iraburu, "La cristiada y los mártires de México", México, abril 2000. <http://www.flovium.org/textos/historia/his18.htm#01> (consultado 8 septiembre 2012).

<sup>21</sup>María Eugenia Vázquez Semadeni, *La masonería cardenista*, Morelia, El Colegio de Michoacán, 1961, pp. 73, 82. Lázaro Cárdenas nació en Jiquilpan Michoacán, se creó que su carrera política la comenzó dentro del ejército en el cuál llegó a ser un importante divisionario, siendo muy amigo y seguidor del general Plutarco Elías Calles. Una de las ventajas que tuvo Cárdenas fue que supo sacar ventaja de todos los puestos que ocupó. Dentro de las cosas importantes que realizó Cárdenas fue la aplicación del artículo 27 constitucional el cual señalaba, "la propiedad de las tierras y aguas comprendidas dentro de los límites del territorio nacional, corresponde originariamente a la nación, la cual ha tenido y tiene el derecho de transmitir el dominio de ellas a los particulares, constituyendo la propiedad privada." Cárdenas repartió las tierras lo que significó una reorganización en las zonas rurales. Para el 1° de diciembre de 1934 se habían repartido en el territorio mexicano alrededor de 7.5 millones de hectáreas, lo cual era solo el 3.9% del total de las existentes en el país, Lázaro Cárdenas repartiría el 10.2% de las tierras durante su gobierno es decir 280 hectáreas mensuales. El 9 de julio de 1935 Cárdenas decretó la creación de una central nacional, como requisito indispensable para que los campesinos recibieran la tierra, encargando al partido oficial la organización de la central, que tendría ligas a nivel estatal y nacional, integrándose así la *Confederación Nacional Campesina*, CNC, el 28 de agosto de 1938. Otra de sus medidas fue la expropiación petrolera, este enfrentamiento surgió debido a que, durante años las compañías petroleras extranjeras habían evadido el cumplimiento de las disposiciones legales y se habían transformado en un enclave imperialista en el país. En 1936 se formó el *Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana*, STPRM, que se incorporó a la CTM y demandó la firma de un contrato colectivo que recibió todo el apoyo del gobierno. Para el 18 de diciembre de 1937 la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje dictaminó que la empresa estaba en condiciones de pagar salarios y prestaciones. Las compañías se negaron a aceptar el fallo y presentaron una apelación ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación, al mismo tiempo que solicitaron la intervención de sus gobiernos. El 10 de marzo se les negó la apelación y ante su resistencia se decretó la nacionalización de la industria petrolera en el país. Los EUA demandaron el pago adecuado e inmediato, que era imposible; al mismo tiempo que se amenazó con suspender la compra de plata mexicana, mientras que se organizaba un

Carlos Alvear Acevedo en su obra *Lázaro Cárdenas; el hombre y el mito*, retoma el discurso que Cárdenas dio en la ciudad de Oaxaca, el cual dice lo siguiente:

La revolución quiere que los sacerdotes se ajusten completamente a la ley, y quiere además que por medio de la educación vaya llegando la luz a la conciencia de los campesinos, ¿Cuándo en la Iglesia se le ha hablado a ustedes de sus derechos? ¿Cuándo se les ha dicho que son ustedes dueños de la tierra y que deben disfrutarla? La revolución arrancó la tierra de manos de los latifundistas, porque la tierra fue de ustedes y ahora la restituye a sus manos ¿Cuándo en la Iglesia se les ha hablado de que deben unirse en sindicatos, a fin de tener fuerza y defenderse? ¿Se les ha dicho alguna vez aquí que deben ejercer acción directa contra el vicio del alcohol? Los consejos que se les dan son que mantengan una actitud de obediencia, de sumisión; que se arrodillen y besen la mano de quien no les hace ningún beneficio.<sup>22</sup>

Este manifiesto cardenista también fue publicado en Puebla, Guadalajara, Tulancingo, Zamora, Zapopan y la ciudad de México, entre otras. Con este documento se hacía explícita la posición del general Cárdenas al defender el enfrentamiento del ejército contra los sacerdotes. Podemos darnos cuenta de la ideología de esta postura, podría calificarse como socialista y en la cual el general Cárdenas demostraba su total apoyo a Calles. Como lo explica su conformidad teórica-práctica en la persecución desatada contra el catolicismo. El resultado del enfrentamiento hizo que fuera una guerra muy sangrienta entre los fieles católicos y los miembros del ejército.

Se trató de una guerra particularmente cruel, prolongada durante tres años de 1926 a 1929 y que terminó con la rendición del último cristero en 1934 o principios del 35. El general Calles se había propuesto aplicar los conflictivos artículos constitucionales que regulaban la siempre punzante cuestión religiosa, por su parte los obispos suspendieron los cultos y el pueblo, o una parte significativa de éste, se rebeló en la ciudad con el boicot, las protestas, los pasquines y las manifestaciones; y en el campo con las armas.<sup>23</sup>

---

boicot internacional al petróleo nacional. Como respuesta, el gobierno cardenista vendió el combustible a los países fascistas, lo que condujo al reconocimiento norteamericano del derecho nacional a los recursos naturales; al mismo tiempo que, con el retiro de nuestro embajador en Londres, se logró la aceptación inglesa a la expropiación. La gran preocupación imperialista estaba fija en el inicio de la Segunda Guerra Mundial y el control de los hidrocarburos mexicanos.

<sup>22</sup> Carlos Alvear Acevedo, *Lázaro Cárdenas, el hombre y el mito*, México, Editorial JUS, 1961, pp. 27-28.

<sup>23</sup> Ángel Arias Urrutia, "La Guerra Cristera", en *La Narrativa Mexicana: Historia y Ficción*, Universidad de Navarra, España, Departamento de Literatura Hispánica, 2002, p. 423.

A mediados de agosto de 1926, el levantamiento de los cristeros inició debido al homicidio del cura de Chalchihuites y tres seglares católicos en Zacatecas, luego se extendió hacia Jalisco. Al grito de *¡Viva Cristo rey, viva la santísima virgen de Guadalupe y viva México!*, entre agosto y diciembre de 1926 se suscitaron alrededor de 64 insurrecciones armadas. Los lugares donde se registraron hechos más violentos fueron en los Estados del centro como Jalisco, Guanajuato, Guerrero, Michoacán y Zacatecas, así como al Norte de México en Sonora, Chihuahua, Coahuila, Durango y Veracruz.<sup>24</sup> En aquella guerra civil, hubo deportación y condena de muerte a sacerdotes, exilio y encarcelamiento de obispos y de otros religiosos, represión sangrienta de las manifestaciones de protesta; particularmente las acciones fueron más numerosas en los Estados de Jalisco, Michoacán y Puebla, es decir en la parte central del país.

Para hablar de la Guerra Cristera en el Norte de México es necesario entender que había otro bando, (los escobaristas) éstos no estaban contentos con las decisiones que se habían tomado para el país, me refiero a los generales Manzo y Escobar que junto con los generales de Sonora, Chihuahua, Coahuila y Veracruz, se rebelaron contra el presidente Emilio Portes Gil, los cuales se unieron a la lucha intentando utilizar las fuerzas de los cristeros para ayudarse mutuamente en contra los federales. Al ver esto Calles, se hizo llamar secretario de guerra y abandonó el centro del país para trasladarse al norte a combatir a los revoltosos.<sup>25</sup> Su estrategia consistió en acomodar a los agraristas en defensas rurales para combatir a los cristeros y/o que le pasaran información de donde se encontraban ubicados. Pero en esta parte de la lucha, los cristeros tenían la ventaja; ya que como explica Jean Meyer en su obra *la Cristiada*, por la ayuda de Dios o porque los campesinos conocían muy bien el territorio; debido a que ahí vivían, que por lo general eran las comunidades rurales, lo cual les permitía desplazarse en la zona con una mayor facilidad, lo que hacía ver que éstos tenían pérdidas inferiores a comparación de las bajas del ejército, los cuales tenían una gran desventaja debido a que no conocían los caminos de la sierra o los cerros; que era donde los cristeros se refugiaban cuando se enteraban que los

---

<sup>24</sup>*Ibid.*, p. 427.

<sup>25</sup>Jean, Meyer, *Op cit.* P.125-126.

miembros de la tropa llegaban a las comunidades rurales, esto se podía ver en las bajas de este grupo ya que eran mayores.<sup>26</sup>

En este contexto los cristeros del norte ganaban en su mayoría las poblaciones, como en algunas regiones de Durango, Sinaloa, Zacatecas, Quintanar y el Norte de Jalisco, con excepción de las ciudades, debido a que era donde la guardia federal se encontraba acuartelada y tenía más conocimiento de la zona. Los cristeros eran mayoría debido a la religiosidad tan arraigada del pueblo mexicano, además de la formación de grupos que mostraban oposición hacia el gobierno del Estado mexicano.<sup>27</sup>

Como podemos ver la guerra cristera se desarrolló en una parte importante del territorio mexicano, pero cabría reflexionar sobre el discurso que manejaron los católicos, porque a pesar de los mandamientos que profesa la Iglesia católica; en uno de los cuales se sostiene que no se debe matar, finalmente los sacerdotes alentaban a los campesinos para que defendieran su religión; una vez que se cerraron las puertas de todas las Iglesias y conventos. Los campesinos cristeros mataron a sus adversarios, pero ¿acaso no tenían miedo del castigo divino? o ¿pensarían que Dios los iba a perdonar por defender su religión?, vendría a ser algo incongruente el discurso que manejaban los sacerdotes para alentar a sus peones a defender su religión. Otra cuestión importante era que la Iglesia controlaba gran parte de la educación en el país, y eso hacía imposible que las personas menos afortunadas económicamente; pudieran tener acceso a una educación de calidad, finalmente el campesino nacía pobre y moría siendo jodido, porque al ser una persona ignorante no sabía defender sus derechos, si a esto le agregamos que no habían institución alguna que se los respetara, como la Iglesia, ya que en vez de ayudar a los más necesitados les quitaba sus dinero a través de las limosnas, o a través del chantaje, con lo cual controlaban y controlan hasta el día de hoy a las personas menos afortunadas que no tienen acceso a la educación.

Aunque por otro lado, el gobierno no se queda atrás si hablamos de no tener escrúpulos, esta institución está igual de podrida como la Iglesia, ya que en su afán por querer controlar el poder de las tierras, se esmeró en quitarle a la Iglesia y a las comunidades indígenas lo

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*, p. 288.

<sup>27</sup> *Ibíd.*, p. 295.

que por ley les pertenecía, recordemos que desde que se decretó la Ley de Desamortización en 1856, el gobierno consideró a sus propios intereses que las tierras de los indios eran terrenos infértiles, es decir, que no producían nada; debido a que no contaban con la economía para invertir, esto mismo se aplicó a las propiedades de la Iglesia, por lo cual, el gobierno hizo la canallada de desaparecer todas las propiedades de las comunidades indígenas, con esto obligaba a los nativos a registrar sus tierras para tener título de propiedad individualmente, y como los indios no sabían leer, ni escribir, no hablemos de si sabían leyes o no, porque ya sabemos la respuesta, éstos además de ignorar lo que era la propiedad privada, fueron presa fácil de los hacendados, los cuales aprovecharon esta oportunidad para reclamar las tierras como baldías para finalmente quedarse con ellas a la mala, despojando a todas las comunidades indígenas de sus terrenos y finalmente tenerlos trabajando para ellos a cambio de un sueldo miserable. Como es de esperar, ante este abuso algunas comunidades se levantaron en armas para exigir sus tierras, pero la única respuesta que tuvieron tanto de liberales como de conservadores fue la represión militar, y no como debía ser; el reconocimiento de los derechos agrarios de estos.<sup>28</sup>

Como podemos ver, entre el Estado y la Iglesia desde antes había un fuego cruzado donde los más perjudicados fueron las comunidades indígenas. Por un lado los campesinos eran fieles devotos de la Iglesia católica y por el otro el gobierno los incitaba a darles un pedazo de tierra a cambio de que participaran en la revuelta contra la Iglesia. Pero ¿qué les quedó a las comunidades? si al final de la revuelta quedaron olvidadas por parte de estas dos instituciones, basta darnos una vuelta por las comunidades indígenas, hablo de Michoacán específicamente donde se puede ver la miseria en la que se vive, donde la gente está hastiada, sin oportunidades, olvidados por el gobierno, mientras que a la Iglesia le sigue conviniendo tenerlos de fieles devotos, haciéndoles creer que tendrán una vida mejor después de la muerte solo para quitarles su miserable sueldo que logran ganar y hacerse más ricos. Al día de hoy podemos ver cómo operan estas dos instituciones que le han hecho tanto mal al Estado y a sus personas, robando y saqueando al país.

### **1.3 GUERRA CRISTERA EN MICHOACÁN**

---

<sup>28</sup> Eduardo Del Río, 2010, *ni independencia, ni revolución*, Planeta, México, 2010, p. 128.

Para entender mejor la vida que llevó la familia de Raúl Chávez en el contexto del enfrentamiento de la guerra cristera, vamos a centrarnos en el Estado de Michoacán, tomando en cuenta el distrito de Uruapan por ser la localidad en la que su padre Arturo Chávez era jefe de defensa contra los cristeros. Uruapan por su ubicación geográfica tuvo y tiene un rol importante, se benefició del desarrollo económico de dos zonas de producción, aunque diferentes por su clima y geografía, ambas eran fundamentales: la sierra y tierra caliente, solo por poner algunos ejemplos, en la región se llevaban a cabo la mayoría de las transacciones madereras y se comercializaban las abundantes cosechas arroceras de Lombardía y Nueva Italia, lo mismo que el azúcar y el agua ardiente de las fincas aledañas a esta ciudad.<sup>29</sup>

Las condiciones políticas y sociales en el territorio michoacano se vieron afectadas por la revolución que tiempo atrás se había llevado a cabo en 1910, la cuestión agraria también tuvo particularidad en esta zona donde el reparto de tierras se entrelazaría fuertemente con los cristeros. La lucha agraria fue una confrontación que se llevó a cabo entre los años de 1920 a 1940, donde el gobierno estatal armó y organizó defensas rurales para hacer frente a los guardias que defendían los intereses de los hacendados. El distrito de Uruapan estaba conformado por diferentes cabeceras municipales como Los Reyes, Tancítaro, Peribán, Charapan, Paracho, Nahuatzen, Cheran y Tingambato. Ésta región se vio fuertemente influenciada por la religión católica, por un lado estaba la población enraizada con el catolicismo, cuya vida diaria giraba en torno a las actividades de culto que se realizaban en los respectivos pueblos; mientras que por el otro estaban los campesinos agraristas que apoyaban al gobierno, los cuales renunciaron a pelar por la Iglesia y apoyar a éste a cambio de los beneficios del reparto agrario.<sup>30</sup>

Rosalba Ríos señala que para explicar el movimiento cristero debemos tomar en cuenta la mentalidad de la gente en este tiempo, ya que en su mayoría eran devotos de la fe católica. Además la población estaba conformada por comunidades indígenas, no es de extrañarnos

---

<sup>29</sup>José Napoleón Guzmán Ávila, "Uruapan del Progreso", en: Gerardo Sánchez Díaz (coord.), *Pueblos, villas y ciudades de Michoacán en el porfiriato*, UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas, Morelia, 2010, p. 276.

<sup>30</sup>Rosalba, Ríos Galindo, *El movimiento cristero en el distrito de Uruapan (1926-1929)*, Morelia, 2003, p. 102, presentada en la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, para obtención de grado en licenciada en historia.

que Michoacán fuera uno de los Estados que abasteció los contingentes más grandes de fieles cristianos. Además de los ya mencionados, eran cristeros los pueblos de San Pedro Cocucho, Parangaricutiro, Paricutín, Charapan, Nahuatzen, Cheran y poblaciones aledañas, además localidades que se encontraban en “La cañada de los once pueblos” nombre que se le da a la zona donde se encuentran todavía comunidades indígenas, como Chilchota, Quiroga, Charo, Erongarícuaro, Huaniqueo, Jaconá y pueblos mestizos como Pátzcuaro y Tzintzuntzan, lo cual nos deja ver que la mayoría de las rancherías y cabeceras municipales del Estado de Michoacán eran fieles devotas de la catolicidad.<sup>31</sup>

El periodo del levantamiento cristero en la zona de Uruapan se caracterizó por incesantes roces entre campesinos agraristas y católicos de poblados antes mencionados, el gobierno le reclamaba a los agraristas que a cambio de las tierras dadas; tenían la obligación de pelear contra los cristeros, algunos agraristas tenían miedo de que los cristeros les quitaran las tierras dadas por el gobierno, ya que ese era su aliciente, además de que los superaban en número los cristeros. Ríos recalca que los campesinos agraristas de Tanaquillo fueron el grupo principal más violento que invadía las poblaciones llevando a cabo una lucha agresiva, a veces sacaban a los santos de las Iglesias y los quemaban para que la gente viera que no tenían en la parte de adentro poderes milagrosos, además destruían las mismas capillas y maltrataban a los sacerdotes.<sup>32</sup>

Los cristeros por su lado se negaban a aceptar las tierras que el gobierno les ofrecía. El principal argumento era que los sacerdotes les decían que las tierras eran propiedad de los hacendados y que tomarlas era una falta moral, y sabiendo que estos tenían un catolicismo muy arraigado no las iban a hurtar. Esta lucha en territorio michoacano se percibía propensa a fracasar por el lado de los miembros del ejército; ya que el poder y control de la Iglesia sobre sus fieles era muy grande, además éstos últimos tenían a su favor que luchaban en un ambiente que conocían muy bien y contaban con el apoyo del pueblo que en muchas ocasiones interfería en las acciones que planeaba el ejército.<sup>33</sup>

---

<sup>31</sup> *Ídem.*

<sup>32</sup> *Ibid.*, p. 104.

<sup>33</sup> *Ibid.*, p. 109.

En un apartado de la obra de Rosalba Ríos, *El movimiento cristero en el Distrito de Uruapan (1926-1929)*, aparece una referencia del padre de don Raúl, el general Arturo Chávez, el cual como mencionamos anteriormente era jefe de defensa en la ciudad de Uruapan. Rosalba Ríos señala que Juan Carranza y sus hermanos, Ascensión Carranza y Jesús Mendoza, miembros de la comunidad indígena del barrio de San Francisco Uruapan, aseguraban que los jefes de defensa les pidieron que si sabían algo acerca de alguna insurrección que se fuese a levantar, estos fueran corriendo a avisar a las autoridades, como se dieron cuenta que por esa fecha cuatro sacerdotes iban muy a manudo a la hacienda del Sabino en Uruapan, avisaron inmediatamente al jefe de defensa don Arturo Chávez, el cual pudo apresar a los sacerdotes por revoltosos.<sup>34</sup>

Por su parte Sara Ceja, en su obra *Gilberto Ceja Torres, una vida de entrega a la educación y un padre de familia ejemplar*, indica que el año de 1926 fue crucial tanto para el país como para el Estado de Michoacán, debido a que con la llegada de Calles a la presidencia de la república, éste le declaró la guerra a la Iglesia; motivo por el cual hace cumplir la ley que en el año de 1917, el Congreso Constituyente había señalado que la educación debería excluir toda enseñanza religiosa, además Calles señalaba que todos los curas extranjeros deberían abandonar el país acatando el artículo 130 de la Constitución, el cual decía entre otras cosas que se prohibía que todas las escuelas particulares enseñaran religión.<sup>35</sup> Asimismo que no hubiera imágenes de santos en los recintos, se abolió la intervención docente de los sacerdotes; esta medida fue bien recibida por los habitantes del Estado, entre ellos: intelectuales, organizaciones obreras y campesinas y sobre todo por los estudiantes del Colegio de San Nicolás y de la Escuela Normal, quienes encabezados por el consejo estudiantil se dieron a la tarea de pedir ante la Secretaría de Gobernación que se les cediera el templo de la Compañía de Jesús que el gobierno le había confiscado a la Iglesia para que fuera una biblioteca, esto provocó una gran molestia por parte de la Iglesia y los fieles católicos, ya que dicho templo era uno de los más importantes edificios propiedad de la

---

<sup>34</sup> *Ibid.*, p. 110.

<sup>35</sup> Sara, Ceja Huízar, *Gilberto Ceja Torres, una vida de entrega a la educación y un padre de familia ejemplar*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2013, p. 64.

Iglesia, pero el gobierno accedió donar el edificio y en este inmueble quedó establecida la biblioteca oficialmente en el año de 1930.<sup>36</sup>

Por ese tiempo Lázaro Cárdenas con el apoyo de Calles, logró llegar a la gubernatura de su Estado, en efecto, Michoacán, entre los pocos candidatos que se propusieron internamente en el partido oficial se fueron dispersando poco a poco hasta dejar a Cárdenas solo para que fuera como candidato único por la contienda de Michoacán, el 16 de septiembre de 1928 llegó al poder. Cárdenas consecuente con sus ideas de izquierda se propuso fundar varias escuelas para los hijos de los trabajadores, su plan era ampliar la oferta educativa en el Estado de Michoacán, teniendo como meta quitarle a la Iglesia la educación primaria y secundaria de los niños y jóvenes.

Todos los atropellos contra la Iglesia, como quitarles sus terrenos y el derecho a impartir educación, tenían la intención de restarle poder en la política, lo anterior provocó que el conflicto católico se hiciera cada vez más complejo, por lo que los sacerdotes llamaron a toda la población a defender su religión guiados de la mano de Dios y excomulgando a todo aquel que se atreviera a participar en cualquier acción contra de la Iglesia. Si bien, considero que en esta lucha no hay ni buenos ni malos simplemente hay una disputa por ver quien controlaba el poder entre el Estado y la Iglesia, ya que esta última tenía bastante participación en las acciones que se decidían para el país, ambas instituciones querían tener acceso a todo lo que consideraban les pertenecía, ¿pero que dejó esta disputa?, solo un territorio dividido entre los que apoyaban a la Iglesia y los que obedecían al gobierno, así como muertes entre los que consideraban defendían la religión y con eso se iban a ganar el cielo eterno, no dándose cuenta que solo eran una pieza, unos peones de los grandes jefes de la Iglesia, y los otros que por querer tener un terreno de tierra para sembrar, no alcanzaron a disfrutar de esta, debido a que a veces los mataban antes de que el gobierno les entregare sus propiedades sin embargo el altercado siguió entre ambas partes.

Por lo que la reacción por parte del gobierno no se hizo esperar, para este periodo Cárdenas era el gobernador de Michoacán en esta disputa participó muy poco pero intentó llegar a un arreglo pacífico con los sacerdotes en territorio michoacano, aunque siempre teniendo claro, cuáles eran las ideas por las que peleaba, por lo cual buscó medios menos violentos

---

<sup>36</sup>*Ibid.*, p. 65-66.

para que se rindieran los sublevados. Indicó que las autoridades eclesiásticas tendrían de vuelta sus edificios, los cuales habían sido confiscados por el gobierno, además de tener poca participación en la impartición de la educación. Carlos Alvear Acevedo hace una crítica en su obra donde no le da el crédito de pacificador a Cárdenas en esta lucha, ya que él considera que después de haber participado en la revuelta como general, incitando a los campesinos a pelear a favor del Estado a través de sus discursos, y/o manejando un ejército de hombres armados a su servicio contra la Iglesia, ahora resultara que era un pacificador, si bien, no estoy de acuerdo en que se le etiquete como pacificador, pero hay que tomar en cuenta que Cárdenas quería gobernar y tener un régimen tranquilo y por lo tanto, lo que más le convenía era tener tranquilos a los dos bandos.

Lo anterior porque a su llegada al poder, Cárdenas se enfrentó a ciertos problemas, uno de ellos era que los habitantes de las comunidades indígenas seguían con su revuelta luchando contra el gobierno a favor de la Iglesia, con la frase *“me iré al cerro para matar por Cristo a los que Cristo matan”*. Por su parte el ejército tenía conocimiento que algunos sacerdotes no cumplían con la ley, ya que realizaban misas, bautizaban e incluso casaban personas a escondidas, ya fuera dentro de las casas o en el monte donde se encontraban refugiados, tal es el caso del cura de Tancítaro, Emilio Ávalos y del párroco de Peribán, Juan B. Álvarez.

Llegando a un arreglo entre la Iglesia y el Estado michoacano, comenzó la dispersión de la guardia, quien acató el mandato de llegar a tener paz en las comunidades donde se encontraban todavía peleando, muchos grupos comenzaron a rendir las armas, en Michoacán, el padre Ríos de Aguililla en un avión facilitado por el callista Lázaro Cárdenas, anduvo haciendo gestión para que las tropas cristeras se rindiesen, fue un hecho que ayudó a que se tuviera un poco de paz en el Estado, no obstante en otras partes del país todavía no se llegaba a un acuerdo, por lo cual la gente inconforme todavía seguía peleando. Por parte de los cristeros el Comité Directivo de la Liga Nacional de la Libertad Religiosa se manifestó en contra, dado que la orden general de licenciamiento aún no había sido dada, además de que como la lucha cristera fue en gran parte de territorio mexicano, había Estados y dentro de estos; rancherías que se encontraban alejadas que no tenía

noticia de los acontecimientos del fin de la disputa, por lo cual se mantenían en pie de lucha.<sup>37</sup>

En junio de 1929 se intentó llegar a un arreglo a nivel nacional y se consiguieron los primeros pactos para que la lucha terminara, por lo cual el delegado apostólico Monseñor Ruiz y Flores, firmó el acuerdo redactado por el procónsul norteamericano Dwigth D. Morrow, escrito originalmente en inglés para después traducirlos al castellano, para que los firmaran el Presidente provisional de la República Mexicana que en este periodo era Emilio Portes Gil, y los preladados católicos: Monseñor Ruiz y Flores, delegado apostólico de la Santa Sede y Monseñor Díaz, de Tabasco. Aunque era un papel sin membrete y sin garantía de diversa índole, fue una primera expresión de la paz a la que se quería llegar.<sup>38</sup>

Una vez realizados los arreglos se dio la orden para la pacificación de los pueblos donde continuaba el levantamiento, se concedió el indulto a todos los cristeros además de la devolución de las iglesias y casas episcopales que no estuvieran ocupadas por alguna oficina de gobierno.<sup>39</sup> Los católicos exigieron que le fueran entregadas todas las propiedades que anteriormente pertenecían a los sacerdotes, debido a que solo parte de éstas se les había entregado a los curas; quedándose el Estado con gran parte de las propiedades confiscadas no solo en Michoacán,<sup>40</sup> sino en todos los Estados de la república, acciones que no se cumplieron y por ende hubo manifestaciones por parte de los campesinos en apoyo a los clérigos.

Además explica Alicia Olivera en *Aspectos generales del conflicto religioso 1926-1929, sus antecedentes y consecuencias*, una vez que se rindieron los cristeros, los sacerdotes dieron pie para que éstos entregaran tanto los caballos como las armas para que las confiscaran los federales, dejando a los cristeros desarmados y sin protección alguna, ya que aunque se había firmado la paz, no se les aseguraba ningún tipo de protección. El

---

<sup>37</sup>*Ibid.*, p. 33.

<sup>38</sup>*Ibid.*, p. 32.

<sup>39</sup>Alicia, Olivera Sedano, *Aspectos generales del conflicto religioso 1926-1929...*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1963, p. 237.

<sup>40</sup>Algunas habían sido incautadas desde la época de la revolución. Para mayor información sobre el proceso véase: Claudia González Gómez, “¿Y para costear los gastos de la Revolución? La política de intervención de bienes en Morelia durante la etapa constitucionalista”, en Verónica Oikión y Martín Sánchez (coord.), *Vientos de rebelión en Michoacán. Continuidad y ruptura en la Revolución Mexicana*, Morelia, Gobierno del Estado-El Colegio de Michoacán, 2010, pp. 155-170.

Estado sólo les había prometido protección verbal, por lo que muchos oficiales desobedecieron esta orden y a todo aquel del que tuvieron conocimiento de haber participado en la guerra cristera lo fusilaban en las plazas principales, razón por la que hubo descontento entre la población por parte de los campesinos al ver que tanto el presidente como los principales arzobispos de México no hacían nada por detener la masacre que se estaba llevando a cabo contra los cristeros. En la obra de Jean Meyer se puede leer los pasajes que reseñaron los entrevistados, en la cual varios coinciden que, “morían más cristeros ahora después del pacto de no agresión que en la guerra cristera”.<sup>41</sup> Por esta razón y por no haber entregado todos los edificios pertenecientes a los miembros de la fe católica, siguió la disputa cristera, ya que no había acuerdo por parte del Estado en respetar los puntos que le había prometido a la Iglesia, por lo que ésta seguía pidiendo a los fieles el apoyo en el altercado.<sup>42</sup> En donde:

la catolicidad mexicana sostuvo una lucha de tres años contra los Sin-Dios de la época, aquellos laicistas de la Reforma, también jacobinos, que habían impuesto la libertad para todos los cultos, excepto el culto católico, sometido al control restrictivo del Estado, la puesta a la venta de los bienes de la Iglesia, la prohibición de los votos religiosos, la supresión de la Compañía de Jesús y, por tanto, de sus colegios, el juramento de todos los empleados del Estado a favor de estas medidas, la deportación y el encarcelamiento de los obispos o sacerdotes que protestaran. Pío IX condenó estas medidas, así como Pío XI expresó su admiración por los cristeros.<sup>43</sup>

Este último, Pío XI además publicó su encíclica de protesta la *Acerva animi*, el 29 de septiembre de 1932, en la que se quejaba amargamente de la actitud asumida por parte de

---

<sup>41</sup>Alicia, Olivera Sedano, *Op cit*, p. 337. Aunque no se respetaron los derechos de los cristeros, y no teniendo una protección por parte del Estado, pronto los cristeros se dieron cuenta que la Iglesia había hecho mal en aceptar los arreglos. Además en la obra de Jean Meyer, *la cristiada*, se encuentra una carta de Francisco Campos dirigida a éste, donde indica lo siguiente “...el 21 de junio se hicieron los mentados arreglos del conflicto religioso, los señores que intervinieron en dichos arreglos no debían haber admitido a que entregáramos las armas (...) nosotros expusimos nuestra vida para quitar esas armas y no es posible ni justo que después de tanto sacrificio y trabajo vayamos a entregar las armas; pero por obedecer órdenes sacerdotales fuimos a entregar las armas y les dijimos a nuestros enemigos: aquí están las armas que les quitamos en los campos de batalla, ya que ustedes no nos las pudieron quitar, ahora nosotros se las venimos a traer, a nosotros no nos sirven ya (...) y nuestros enemigos sedientos de venganza pronto comenzaron luego comenzaron la guerra contra los indefensos jefes cristeros. Y nosotros ya libres del compromiso que teníamos en contra del gobierno defendiendo nuestra religión; me fui a Durango en busca de mi familia.”

<sup>42</sup>*Ibid.*, p. 238.

<sup>43</sup>*Ibid.*, p. 428.

las autoridades mexicanas. Esta encíclica fue conocida primero en México a través de un cable de la United Press que al ser del conocimiento de la Cámara de Diputados se realizó una sesión en la cual se expresaron una serie de insultos contra el Papa y el delegado apostólico de México, monseñor Leopoldo Ruiz y Flores, pidiendo además que se expulsara del país, decisión que se realizó inmediatamente. Abelardo Rodríguez que ahora era el presidente de México para este año 1932, al leer esta encíclica comentó los términos de la dicha y lanzó una amenaza en contra, la cual decía:

El gobierno actual, emanado de la Revolución, expresa entre cuyos principios se encuentran la liberación espiritual del pueblo y su desfanatización, cuenta con todo el apoyo de las masas del país, que no pueden tolerar el dominio de un poder extraño.... Soy respetuoso de la libertad de creencias que establece la Constitución de la República, pero no puedo tolerar que los que no saben hacer honor a su propia religión, utilicen los bienes de la Nación para hacer una campaña de hostilidad al gobierno y, por tanto estoy resuelto a que si continua la actitud altanera y desafiante a que se refiere la Encíclica se convertirán los templos en escuelas y talleres para beneficio de las clases proletarias del país.<sup>44</sup>

Hay que entender que la guerra cristera fue un proceso muy lamentable para los campesinos de varios estados de la república, en especial para los fieles católicos que tuvieron que pelear con armas que tuvieran a la mano para defender su religión, dado que no tenían el armamento suficiente para protegerse y enfrentar al ejército mexicano. Más sin embargo, teniendo esa devoción ferviente por los santos, a todo aquel federal que le iban quitando la vida, lo robaban tanto de sus provisiones de armamento como de sus ropas. En esas circunstancias, el Papa podría estar agradecido con los fieles por salvaguardar la lucha, pero aunque éste admirara la riña que estos individuos estaban enfrentando y se mostrara orgulloso, la realidad era que él, no quería perder el poder que tenía una institución como lo era la Iglesia en este tiempo, y que todavía hoy día es una institución y religión que cuenta con millones de fieles y que a su vez genera millones de pesos.

Finalmente la parte más cruel de la lucha se la llevaron los campesinos y sacerdotes que se encontraban en territorio mexicano, éstos últimos fueron afectados por pertenecer a la corporación de la Iglesia. Si bien, Calles se animó a realizar esta revuelta para quitarle a la

---

<sup>44</sup> Carlos Alvear Acevedo, *Op. cit.*, p. 45.

Iglesia el dominio que tenía, ya que, no era justo que siendo una institución rica y llena de poder tuviera a los campesinos en la más miserable pobreza. Pero cabría hacernos la pregunta ¿realmente las cosas cambiaron para el país una vez que se terminó la guerra cristera? ¿Al país le fue mejor en educación ahora que el estado controlaba gran parte de las escuelas? o ¿la educación que imparte el Estado es de mejor calidad? Lo dejo a criterio de cada persona.

La guerra cristera significó que durante el gobierno de Portes Gil, Ortiz Rubio, y más tarde durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, la persecución contra la Iglesia fuera de mayores dimensiones. Por ejemplo, en Yucatán se dispuso que hubiera nueve sacerdotes en todo el estado para officiar misa; en Chiapas, a los ministros del culto se les consideraba malvivientes; en Chihuahua solo podía haber uno; y en Tabasco solo realizaban misa los sacerdotes mayores de cuarenta años y que estuviesen casados.<sup>45</sup>

En vista de los atentados legales y prácticos contra la Iglesia, el presidente Emilio Portes Gil indicó durante los primeros intentos de arreglos con la Iglesia, “que no era el ánimo de la constitución, ni de las leyes, ni del gobierno de la república, destruir la identidad de la Iglesia Católica”.<sup>46</sup> En el año de 1934 se reformó la Constitución de 1917, específicamente el artículo 3º haciéndose de lado el laicismo arreligioso, para dar cabida a un socialismo rabioso. Fue Calles quien dio aliento a esta reforma, por lo que expresó un discurso en la ciudad de Guadalajara para hacer ver a la gente lo bueno de la reforma y exponer sus ideas, las cuales dicen entre otras cosas.

Es necesario sacar al enemigo de esa trinchera donde está la clerecía, donde están los conservadores; me refiero a la educación, me refiero a la escuela. (...) sería delictuoso para los hombres de la revolución que no arrancáramos a la juventud de las manos de la clerecía, de las garras de los conservadores; y desgraciadamente de la escuela, en muchos estados de la república y en la misma capital está dirigida por elementos clericales y reaccionarios.<sup>47</sup>

---

<sup>45</sup> *Ibíd.*, p. 48.

<sup>46</sup> *Ibíd.*, p. 45.

<sup>47</sup> *Ibíd.*, p. 56.

Para este periodo Lázaro Cárdenas fue lanzado como candidato a la presidencia de México y llegó al poder en el año de 1934 con un total de 2, 268,567 votos. La situación de la guerra cristera llegó a su punto máximo entre los años de 1934 y 1935. Cuando arribó Cárdenas al poder expidió un decreto en el que obligaba a las escuelas particulares a difundir la enseñanza socialista o de lo contrario serían clausuradas.<sup>48</sup> Éste fue el periodo en el cual se hicieron más intensos los levantamientos armados, por ejemplo a tres días después del decreto expuesto por Cárdenas se dispuso a la ocupación del Templo del Espíritu Santo en Tacubaya, ordenándose que se expulsara al sacerdote que estaba a cargo del templo, ante tal acción, vino la resistencia por parte de los fieles, por lo cual tuvo que intervenir tanto la policía, como los bomberos; dejando aproximadamente diez muertos y cerca de cincuenta personas heridas. Aunque deberíamos ser cautelosos con esas cifras porque los medios de comunicación estaban al servicio de Cárdenas y Calles, por lo que era imposible que hablaran sobre una persecución religiosa, y reverenciaban la lucha de Cárdenas, así como la implantación de la escuela socialista.<sup>49</sup> Varios periodistas extranjeros entrevistaron al arzobispo de México, monseñor Pascual Díaz, tomando como base una declaración de Cárdenas dada el 24 de enero de 1935, en la que declaraba que no había persecución en contra de los sacerdotes católicos, a lo que monseñor Díaz afirmó que la persecución existía peor que en los años de 1926 y 29, en sus palabras decía:

El presidente Cárdenas niega que haya persecución religiosa en México; desgraciadamente los hechos revelan al mundo esta persecución...nadie puede negar que la constitución de 1917 contiene numerosos mandatos completamente antirreligiosos. Pues aun las garantías dadas a la iglesia en este documento han sido violadas, cientos de católicos han sido privados de sus puestos en las oficinas públicas solo por ser católicos, los sacerdotes, privados de todo elemento de vida cuando son encontrados diciendo misa son enviados a presidio en donde permanecen 15 días por que no tienen \$500.00 para pagar una multa...los más importantes edificios que el gobierno emplea fueron confiscados a la iglesia y a instituciones católicas consagradas a propósitos educativos y de caridad. En numerosos casos, asilos para huérfanos han sido cerrados y los niños han sido abandonados sin asistencia y sin educación a fin de aprovechar los edificios para fines enteramente diversos, la iglesia católica ha hecho cuanto estaba a su alcance

---

<sup>48</sup>Para mayor información sobre este tipo de escuelas véase Carlos Trejo, *Herdo de Tejada; La educación socialista en México*, (Biblioteca Cultural), México, Publicaciones del Partido Nacional Revolucionario, 1935.

<sup>49</sup>Carlos Alvear Acevedo, *Op. cit*, p. 97.

para obtener el mejoramiento social y económico, especialmente de las clases bajas y pobres, aun durante esta persecución.<sup>50</sup>

A los 39 días de haber sido publicada esta entrevista, el monseñor Pascual Díaz, desapareció de manera inexplicable junto con un grupo de personas que estaban a su cargo cuando se dirigía al pueblo de La Visitación en el Estado de México. Fue tanta la presión de los fieles así como de los medios de comunicación extranjeros que a través de un comunicado del secretario de gobernación enteraron los ciudadanos que el padre se encontraba bien y en un lugar seguro.<sup>51</sup>

Igualmente Cárdenas se apoderó de los bienes eclesiásticos valiéndose del artículo 27 de la Constitución para destinarlos a servicios públicos. El gobierno se encargó de realizar numerosas las incautaciones entre 1934 y 1937. Unos bienes quedaron en manos de la Secretaría de Educación Pública, otros en manos de dependencias públicas como la Secretaría de Guerra, la Secretaría de Comunicaciones, el Departamento Agrario y el Departamento del Distrito, entre otros.<sup>52</sup> Dichas apropiaciones de bienes por parte del gobierno fueron legalmente posibles a partir de la Ley de Nacionalización de Bienes.

Después de las confiscaciones de bienes de la Iglesia, se instauró la educación laica, una vez establecida la escuela socialista que Cárdenas quería en territorio mexicano, se produjeron actos de violencia, éste no contaba con que los fieles católicos iban a querer desterrar a los maestros por considerarlos antirreligiosos, por lo que los maestros se convirtieron en objeto de ataques por parte de las comunidades, a lo que Cárdenas no dudó en querer entablar negociaciones con el clero mexicano por lo que en el año de 1936, José Garibi Rivera sucedió en la mitra de Guadalajara a Orozco y Jiménez; y al año siguiente, el michoacano Luis María Martínez ocupó la Sede primada en lugar de Pascual Díaz y Barreto, fueron estos personajes quienes dieron el último paso para la finalización de la guerra cristera.<sup>53</sup>

El pacto de unión se dio cuando los sacerdotes hicieron un llamado a los fieles católicos para contribuir con el Estado en el pago de la deuda que Cárdenas había contraído con las

---

<sup>50</sup> *Ibid.*, p. 98.

<sup>51</sup> *Ibid.*, p. 99.

<sup>52</sup> *Ibid.*, p. 117.

<sup>53</sup> *Ibid.*, p. 120.

compañías petroleras, alentándolos a colaborar con su nación y ayudando a Cárdenas con su postura de la expropiación petrolera. Como compensación se llegó a un acuerdo en el cual el clero mexicano pudo oficializar misa, así como recuperar una mínima parte de sus terrenos. Poco a poco las circunstancias se fueron mostrando propicias entre la Iglesia y Cárdenas de ahí en adelante, esto debido a que el presidente requería de apoyo en su lucha contra Calles, y estratégicamente le era mejor que tener a la Iglesia de su lado. Como consecuencia la cuestión religiosa fue perdiendo importancia en el panorama político, como sucedió durante las negociaciones de los años anteriores, hubo primero declaraciones públicas para distender la situación, tanto por parte de Cárdenas, como de Ruiz y Flores.<sup>54</sup>

La estructura quedaba establecida prácticamente sobre las mismas bases que en 1929 en el primer intento por llegar a una pacificación. Es decir, el Estado no cedía nada en absoluto en materia legislativa, pero tampoco aplicaría la ley, además la Iglesia controlaría a sus fieles en la acción católica, pero no les permitiría hacer política, ni siquiera volver a las actividades la acción social que habían iniciado antes de la Revolución de 1910.<sup>55</sup>

Como se puede ver en este breve resumen, los primeros años de vida de Raúl Chávez estuvieron dominados por el conflicto religioso, indudablemente fue una situación que trastocó su entorno familiar pues a pesar de que los Chávez Sánchez profesaban la religión católica como muchas familias tradicionales mexicanas de esa época, el padre, por ser miembro del ejército mexicano, debió combatir a los cristeros por lo que durante los años de lucha se vieron en la necesidad de vivir en varios lugares, tanto del Estado de Michoacán como en la ciudad de México.

#### **1.4 TRASLADO A LA CAPITAL DEL PAÍS**

Una vez que la guerra cristera entró en una etapa pacífica y estando Cárdenas en el poder por el año de 1936, la familia Chávez Sánchez se desplazó a la ciudad de México debido a que don Arturo Chávez Sánchez que era una amigo cercano del presidente, pues eran paisanos y se habían conocido en sus primeros años en el ejército, fue invitado a participar como miembro dentro del Partido Nacional Revolucionario. Más tarde don Arturo Chávez

---

<sup>54</sup>*Ibíd.*, p. 63.

<sup>55</sup>*Ibíd.*, p. 65.

llegó a ser diputado y figuró entre los fundadores del Partido Revolucionario Institucional (PRI).<sup>56</sup> Explica su hijo mayor Luis Raúl que sin duda y gracias a la estabilidad económica lograda a partir de la incursión en la política, la familia comenzó a adaptarse y emprender una nueva vida en la ciudad de México, llegando a una colonia nueva, conociendo a sus nuevos vecinos, lo que inicialmente era una estancia temporal en la capital del país se prolongó por alrededor de dieciocho años, los cuales coincidieron con la formación académica de Raúl Chávez, desde la primaria, la cual cursó en el Internado Franco Inglés hasta el nivel bachillerato. Eran tiempos nuevos para el país, las perspectivas se ampliaban y en el ámbito educativo se abrieron nuevas carreras profesionales. Al llegar a la universidad Raúl decidió cursar la carrera de topografía en la Universidad Autónoma de Chapingo, la cual constaba de cinco años, después haber cursado la carrera y de haberse especializado en el ramo de los caminos y puentes, se graduó con satisfacción para él y su familia como ingeniero topógrafo en noviembre de 1947.<sup>57</sup>

### 1.5 INGRESO A LA ACTIVIDAD LABORAL

Una vez concluida su formación profesional en la ciudad de México, Raúl Chávez decidió regresar a su Estado natal, Michoacán, por lo que llegó a trabajar a la ciudad de Apatzingán invitado por Lázaro Cárdenas. El general había dejado la presidencia y ahora era líder y vocal ejecutivo de la cuenca del Tepalcatepec<sup>58</sup> en Apatzingán, donde permaneció cierto tiempo. Raúl Chávez arribó al rancho propiedad de su familia para integrarse en la entonces naciente Comisión del Río de Tepalcatepec en el año 1947.

La finalidad de la Comisión del Río de Tepalcatepec consistía en aprovechar mejor los recursos naturales de Apatzingán, ya que era rica en productos agropecuarios con los cuales se pretendía abrir el comercio. Como lo explica el Dr. Gerardo Sánchez en *Pueblos, villas y ciudades de Michoacán en el porfiriato*, desde el 21 de abril de 1883 a través del decreto 57 se le confirió el título de ciudad, asignándole como fiesta principal cada 22 de octubre, con motivo de la *Promulgación del Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana*. Ésta urbe desde la época colonial ha sido centro de gran auge comercial en tierra

---

<sup>56</sup> Luis Raúl, Chávez Garibay, entrevista personal con el autor, realizada el 8 de marzo del 2013.

<sup>57</sup> *Ibidem.*, entrevista.

<sup>58</sup> *Ibid.*, p. 341.

caliente, las personas de este lugar comercializaban dentro y fuera de la región productos como ganado, carne seca, piloncillo, queso, pieles, sandías, zapote negro, calabazas, cocos, entre otros productos.<sup>59</sup> Motivo por el cual Apatzingán atrajo a muchos comerciantes de México, Guanajuato, Querétaro, Puebla, etc. El asentamiento de la ciudad sobre un terreno plano permitía que los caminos salieran rectos y que las calles estuvieran bien estructuradas, teniendo una gran plaza en el centro de la ciudad. Al comenzar el siglo XX, Apatzingán ya contaba con alrededor de 2,875 habitantes, un sector importante de la población activa económicamente lo componían artesanos, ganaderos, sastres, hojalateros y reboceros.<sup>60</sup>

El propósito de la comisión era beneficiarse de los recursos naturales y generar centros de producción para el aprovechamiento de éstos. El programa era muy extenso, ya que se consideraba la irrigación de los ríos como la fuente principal para generar electricidad; así mismo se fomentó el desarrollo industrial y agrícola; además de la utilización racional de los bosques, se promovió el estudio y explotación de las minas y el mejoramiento de las vías de comunicación, salubridad y educación pública. Con esto, no es de extrañarnos que la comisión liderada por el general Lázaro Cárdenas estuviera dirigida a propiciar un rápido desarrollo en la región de Apatzingán.<sup>61</sup>

Raúl Chávez trabajó como topógrafo del proyecto de la Comisión de Río de Tepalcatepec, su contribución estaba encaminada a auxiliar para que Apatzingán creciera y se beneficiara de los recursos naturales. Una vez concluido su contrato laboral por el año de 1960, éste decidió quedarse a trabajar en Apatzingán en el rancho que su padre había comprado tiempo atrás de nombre “El canoas”, motivo por el cual le pusieron el apodo de “el canoas” a Chávez. Tiempo después Raúl adquirió el predio del lado conocido como rancho “El triángulo” de manos de don Daniel Rentería quien fuera gobernador interino del Estado de

---

<sup>59</sup>Gerardo Sánchez Díaz, (coord.), “Apatzingán: centro urbano de la Tierra Caliente”, en: *Pueblos, villas y ciudades de Michoacán en el porfiriato*, Morelia, UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas, 2010, p. 31.

<sup>60</sup>*Ibíd.*, p. 38.

<sup>61</sup>María Teresa, Carmona León, *Op. cit.*, p. 7.

Michoacán. Por su carácter, era muy querido por los trabajadores que tenía a su mando. En ambas propiedades Raúl se dedicó a la citricultura y a la ganadería.<sup>62</sup>

De esta manera tanto don Raúl como Lázaro Cárdenas coincidieron como propietarios agrícolas en la región de Apatzingán ya que comenta su viuda "...para llegar al rancho de los Cárdenas, el cual tenía el nombre de 'Galeana', se tenía que pasar por un camino que atravesaba el rancho 'Las canoas' posesión de mi suegro y que después fue propiedad de mi esposo, es por eso que seguían siendo muy amigos".<sup>63</sup> Cuenta la entrevistada que había tal cercanía entre ambos predios, que "cuando el General llegaba a su rancho, avisaba que ya estaba ahí por si mi suegro quería ir a saludarlo o platicar con él. También mi esposo -Raúl Chávez- iba muy a menudo a saludarlo, pero mi suegro tenía más relación con él, pues se conocían de toda la vida. El rancho estaba muy bonito, tenía una gran alberca con el nombre de Amalia -como se llamaba la esposa del general-, a veces iba su hijo Cuauhtémoc y nosotros también pasamos ahí ratos muy agradables".<sup>64</sup>

Es de notar que la familia de Raúl Chávez con Lázaro Cárdenas se llevaba bien, por ende, al momento de preguntarle a su viuda acerca de este personaje, habla con respeto y propiedad de su persona. No es de extrañarnos, ya que la familia se benefició una vez que Cárdenas llegó al poder como gobernador de Michoacán y presidente de México. Hay que recordar que la estrategia impuesta por Plutarco Elías Calles, consistía poner en los cargos más importantes a las personas que creía idóneas para cubrir el puesto, casi siempre las más allegadas a él. La intención era que éste las pudiera manejar a su antojo, cosa que le aprendió muy bien Cárdenas, es decir, puso a sus amigos más cercanos en los puestos clave para ayudarlos y ayudarse mutuamente.<sup>65</sup> Como vimos anteriormente el padre de Chávez

---

<sup>62</sup> *Ibidem.*

<sup>63</sup> "Una gran persona era don Lázaro al igual que si hijo Cuauhtémoc, todavía hoy en día creo que son dueños del rancho propiedad de su familia, tengo mucho tiempo que no voy a Apatzingán por los problemas que ocurren muy a menudo por allá...." Ana María Garibay Haro, viuda de Don Raúl Chávez Sánchez.

<sup>64</sup> *Ibid.*, entrevista.

<sup>65</sup> *Ibid.* Entrevista. Cfr., Francisco, Martín Moreno, en: *Arrebatos carnales II, las pasiones que consumieron a los protagonistas de México*, Editorial Planeta, México, 2010, hace una biografía de Lázaro Cárdenas desde una perspectiva un poco diferente, hace una crítica a su proyecto de nación dejando ver las consecuencias que trajo al país. Con sus argumentos deja al lector pensando, si debería considerarse al general Cárdenas un héroe de la historia de México o un traidor. Si bien, Cárdenas lo que quería era ayudar al campesino, al obrero y al niño que era corrompido por la Iglesia con sus dogmas y teorías; estaba hartado de ver la miseria de los campesinos, por lo cual, fomentó la educación rural, dio crédito agrario una vez que repartió las tierras y construyó escuelas. Moreno se cuestiona de qué le sirvió haber hecho todas estas labores, si al final

llegó a ser diputado del partido revolucionario institucional, gracias a que Cárdenas lo llamó e invitó a participar en la política en la capital del país, una vez terminada la guerra cristera.

Así como Cárdenas era amigo de la familia Chávez Sánchez, otro personaje importante que también convivió con ellos fue Francisco J. Múgica importante personaje dentro de la política de México, quién a menudo iba a visitarlo hasta la ciudad de Apatzingán. Este nació el 3 de septiembre en Tingüindín, Michoacán, hizo sus estudios primarios y superiores en diversas poblaciones de su Estado, pues su padre se veía obligado a cambiar de lugar de residencia por su trabajo, el cual se desempeñaba como maestro de escuela<sup>66</sup>, Múgica fue uno de los firmantes del Plan de Guadalupe, se desarrolló como administrador de las Aduanas de Veracruz en diciembre de 1914, ocupó la presidencia del Tribunal de Justicia Militar en 1915, y en 1916 fue comandante militar y gobernador de Tabasco. Además fue diputado constituyente por el Estado de Michoacán en 1917, fue quien integró el grupo radical, al lado de Heriberto Jara y Luis G. Monzón. Asimismo se distinguió por su política agraria, sin contar que su obra político-social más significativa se encuentra en

---

el sistema falló, señala que algunas de sus acciones podían llevar a México al quiebre en su economía, ya que le quitó a los ricos sus empresas para hacerlas parte del gobierno. Por lo cual, la mayoría de los empresarios se fueron llevando su dinero del país y la oportunidad de emplear a los pobres. Así mismo dejó que se crearan sindicatos de las empresas estatales que con el paso de los años se fueron haciendo cada vez más poderosos. Moreno ejemplifica; el campesino pobre, solo, pero con un pedazo de tierra qué podía hacer sino contaba con el dinero para hacer la inversión en esta y hacerla producir. Finalmente el campo mexicano se destruyó, las propiedades de los ricos fueron saqueadas para convertirlas en pequeñas patrimonios, que al final no sirvieron de nada porque las abandonaron los agraristas, y no les quedó a los campesinos más que migrar a las grandes ciudades para buscar una forma de subsistir. La popularidad de Cárdenas también se dio por la expropiación de los ferrocarriles, otro proyecto fallido, ya que, como buen ciudadano y confiando en los obreros Cárdenas dejó el manejo del sistema ferroviario en manos de los trabajadores para que hicieran buen uso del sistema, que lo dejaron acabar, el sindicato terminó por ser corrupto e ineficiente; que lo llevó a la quiebra afectando gravemente la economía del país. Otro de los problemas que trajo Cárdenas fue la expropiación petrolera, que muy tarde se dio cuenta de la verdadera catástrofe que dejó o tal vez Cárdenas siempre creyó que le había hecho un bien a México, tuvo que enterarse que al momento de expropiar el petróleo, Pemex no contaba con los recursos ni con la tecnología para expropiar el oro negro, igualmente hoy día es una empresa la cual se encuentra secuestrada por un sindicato corrompido. En este mismo sentido, el sindicato de profesores que hasta el día de hoy tienen secuestrada la educación, dejando a los alumnos en el atraso total. En fin que los logros y fracasos de la administración cardenista son un tema que merece ser explorado.

<sup>66</sup> Para profundizar más en el tema sobre la vida y formación de los profesores se puede tomar como referencia la obra de Sara Ceja Huízar, la cual habla sobre la vida y obra de Gilberto Ceja Torres, padre de esta, en la cual detalla la formación del profesor y su vida en lo académico, así como la manera en que eran cambiados constantemente de ciudad para que pudieran laborar en el campo de la educación. Sara, Ceja Huízar, *Gilberto Ceja Torres, una vida de entrega a la educación*.....pp. 279.

la redacción de la Constitución de 1917. Fue Gobernador de Michoacán de septiembre de 1920 a marzo de 1922, renunció a su cargo por hondas diferencias con el presidente Álvaro Obregón que culminaron con graves incidentes que lo pusieron en peligro de muerte. Tiempo después se desempeñó como Secretario de Economía en el gabinete del presidente Lázaro Cárdenas de diciembre de 1934 a junio de 1935, pasó a la Secretaría de Obras Públicas, cargo que ocupó hasta julio de 1939.<sup>67</sup>

Su influencia en la expropiación petrolera fue decisiva, y el presidente Cárdenas le encargó la redacción del "Manifiesto", es decir, la exposición de motivos con que se dio a conocer al país uno de los acontecimientos de mayor trascendencia en esos momentos. Así mismo Múgica asumió el cargo de director de la Colonia Penal de las Islas Marías y también fungió como inspector general del ejército. En el año de 1939 se constituyó un centro Pro Múgica para presentarlo como candidato a la presidencia de la República, pero a los seis meses de haber iniciado los trabajos preliminares se retiró, volvió por última vez a la vida política durante la campaña presidencial de 1952, como partidario de la candidatura del general Henríquez, finalmente murió el 12 de abril de 1954 en la ciudad de México.<sup>68</sup>

Basta adentrarnos un poco a la biografía de Múgica para darnos cuenta que su vida estuvo llena de logros y que fue una pieza fundamental para la política tanto del Estado como del país, la familia Chávez Sánchez y la familia de Múgica estaban destinadas a conocerse o a relacionarse entre sí, sino era a través de Lázaro Cárdenas, sería a través del doctor Ignacio Chávez, ya que en el año de 1920 cuando Múgica fungió como gobernador de Michoacán; dentro de sus prioridades estaba la educación, por lo cual realizó varias reformas, las cuales consistieron en darle prioridad a las clases populares, además de extender estas permutas a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, entre las demás cosas que realizó, explica la autora Sara Ceja Huízar, duplicó el sueldo a los maestros, aumentó el número de escuelas; dotándolos de equipo, distribuyó útiles y libros escolares, y la razón por la cual estaban ligadas estas familias es que además nombró rector de la Universidad Michoacana al doctor Ignacio Chávez, tío de Raúl Chávez, éste efectuó reformas académicas, así como

---

<sup>67</sup> *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*, México, Planeta, 2008, p. 230.

<sup>68</sup> *Ibid.*, p. 231.

planes de estudio, de la misma manera nombró varios maestros, así como se comprometió a servir a la universidad.<sup>69</sup>

Al doctor Ignacio Chávez, le interesaba que la universidad cooperara en los problemas sociales, además planteó la fusión de las dos escuelas de maestros; la de hombres con la de mujeres, dicha propuesta fue aprobada por la cámara de diputados y fue así que la normal de profesores terminó siendo mixta, pero por la época hubo una reacción negativa por parte de la población, ya que creían atentaban en contra por las normas morales y los valores que se tenían en este periodo, teniendo de enemigos a la Iglesia y a la sociedad, ya que se decía esta acción iba en contra de la moral y las buenas costumbres, por lo que en el año de 1923 se vuelve a separar la escuela, siendo hasta el año de 1930 fecha en que la escuela comienza nuevamente a ser mixta, además de que en este mismo año, la escuela normal deja de ser parte de la universidad michoacana.<sup>70</sup>

Como podemos ver el trato entre las familias de Cárdenas, Múgica y los Chávez –padre e hijo- fue una relación que se fue dando con el tiempo y por la cercanía que existía entre ellos, primeramente tenían más tiempo de convivir con Cárdenas los Chávez, a Múgica lo conocieron a través de Cárdenas. Éste último lo invitó a la ciudad de Apatzingán para que viera como se realizaba la fiesta tradicional de cada 22 de octubre, fue ahí donde lo conocieron los Chávez Sánchez, a partir de entonces entablaron una amistad que duró varios años.

Al preguntarle a la viuda de don Raúl Chávez sobre Francisco J. Múgica y su familia, nos comenta que “llegaba al rancho y se hospedaba en la propiedad, ahí duraba días platicando con su suegro de los problemas que aquejaban al país. De esta amistad fue como mi esposo lo conoció” –explica- entre la nostalgia de recordar que “...el general Francisco J. Múgica, era una persona maravillosa, amabilísima, esto nos lo detalla debido a que a ella le tocó verlo cuando éste iba por la ciudad de Apatzingán, además nos reseñó que por ahí, vivía una hija del general Múgica, pero hace mucho de la que no tiene idea que fue de su vida, debido a que la familia Chávez se mudó a la ciudad de Morelia por los problemas de inseguridad que se estaban suscitando en la entidad, pero recuerda que él siempre hacia

---

<sup>69</sup> *Ibid.*, p. 62.

<sup>70</sup> *Ibid.*, p. 63.

planes de cómo mejorar su ciudad y su país”.<sup>71</sup> Asimismo comentó que durante el transcurso de los años había varias ocasiones en las que se encontraban tanto en la ciudad de México como en la tradicional fiesta de Apatzingán, motivo por el cual aprovechaban para convivir y platicar sobre temas políticos, prueba de ello son las fotografías que guardan con recelo los herederos de don Raúl, mismas de las cuales se encuentra una copia en la fototeca del Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, donde se puede ver a la familia Chávez Sánchez posando junto con Cárdenas y Múgica.<sup>72</sup>

## 1.6 FORMANDO UNA FAMILIA

Don Raúl contrajo nupcias en la ciudad de Apatzingán con la señorita Ana María Garibay Haro, el 15 de agosto de 1950. La novia había sido reina de las fiestas octubrinas en fechas recientes, detalla la esposa que éste le comentaba que desde que la vio por primera vez se enamoró profundamente. De este matrimonio vinieron al mundo siete hijos: tres hombres y cuatro mujeres, todos profesionistas actualmente. En orden de mayor a menor sobresale: Luis Raúl, Químico Farmacobiólogo, el cual cuenta con dos especialidades, una en Biotécnica y la otra en Química, además una maestría en Bioelectrónica, actualmente es profesor en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Facultad de Químico Farmacobiología; enseguida María Esther, egresada del Conservatorio de Las Rosas, es profesora, asimismo cursó una especialidad en Rumania y es miembro de la orquesta sinfónica de Michoacán en la cual toca el piano; en seguida nació María Teresa, ella es doctora con la especialidad en cirugía cardiovascular; después Blanca Alicia, la cual es médica veterinaria; además Carlos Alberto cursó la carrera de diseño gráfico; Ana María, estudio la carrera en Psicología en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; y finalmente Eduardo Antonio, el cual es Ingeniero Electricista.<sup>73</sup> Raúl Chávez solo alcanzó a conocer a 10 nietos, en la actualidad cuenta con tres integrantes más que se unieron a la familia.

A pesar de que vivía Raúl Chávez con su familia en su rancho de Apatzingán procuró mantener la amistad con sus compañeros de generación, indica la esposa de éste “.....él se

---

<sup>71</sup> *Ídem.*

<sup>72</sup> *Ibid.*, entrevista

<sup>73</sup> *Ibidem.*

juntaba con todos sus compañeros en México, cada año hacían las reuniones para compartir sus aficiones y cómo les estaba yendo en la vida, pero era allá en la ciudad de México en donde todos tenían que reunirse. Cada año hacían la tradicional comida de los egresados de la Universidad Autónoma de Chapingo en diferente lugar o casa de sus amigos, pero siempre eran ellos, nada de esposas, ni de hijos, los que participaban en dicha reunión eran nada más los amigos de escuela y algunos maestros los cuales cada año se reunían”.<sup>74</sup>

Tampoco desatendía su huerto de limón, el cual cuidaba para que cada temporada éste diera la mejor cosecha, de igual manera sacaba los productos derivados de éste, como el aceite de limón, para la elaboración del producto tenía una fábrica muy rudimentaria, dicho producto pasaba por un proceso especial para destilarlo, primeramente se pasaba el fruto por un alambique hasta que quedara en la consistencia exacta, después se separaba el aceite y el agua del jugo de limón, en el cual, el aceite caía en un recipiente y el agua tenía que caer en otro, es así como se llegaba a tener el aceite de limón, el cual se usa para la elaboración de los refrescos de cola. La fábrica se encontraba en el rancho del padre de don Raúl, asimismo éste atendía su propiedad, el de su padre, y la fábrica, por los últimos años de estancia en la ciudad de Apatzingán, Chávez cuidó del rancho del doctor Ignacio Chávez, el cual también tenía sus tierras en la misma comunidad, esto debido a que el doctor le pidió que se lo administrara debido a que sus hijos no se podían hacer cargo de la propiedad, ya que contaban con compromisos de trabajo, Raúl lo trabajó hasta que los hijos de éste decidieron vender el terreno.<sup>75</sup>

## 1.7 ÚLTIMOS AÑOS

Los últimos años de vida, don Raúl junto con su familia decidieron radicar en la ciudad de Morelia, debido a que cuenta su esposa “las cosas se comenzaron a poner feas (debido a la delincuencia que comenzaba a azotar a la ciudad de Apatzingán)”<sup>76</sup> por lo que consideraron, era mejor para todos irse a la capital del Estado. De esta manera vendieron las propiedades, es decir los dos ranchos más la propiedad del doctor Ignacio Chávez. En la actualidad conservan una casa en Apatzingán, a la cual acuden cada vez que tienen tiempo.

---

<sup>74</sup> *Ibid.*, entrevista

<sup>75</sup> *Ibidem.*

<sup>76</sup> *Ibidem.*

Igualmente cuentan sus allegados que los últimos años de su vida, los pasó don Raúl asistiendo casi todos los días al Archivo Casa Natal de Morelos, donde después de saludar a sus amigos y empleados que ya lo conocían, pasaba a su labor de consular escritos viejos que le dieran una idea de cómo era el pasado tanto de la vida social de Morelia y sus alrededores, así como la estructura y cambios de los edificios. Es de hacer notar que Raúl Chávez sintió la necesidad de profundizar en los temas históricos de manera autodidacta, ya que para este periodo no existía aún la Facultad de Historia en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Pienso que fue un gran avance que existieran personas interesadas por los temas históricos, ya que podemos conocer parte de sus hallazgos a través de sus escritos.

Aunque se dedicaba a la investigación como afición, no descuidaba a su familia, don Raúl les brindaba tiempo de calidad y pudo ver los logros profesionales de cada uno de sus hijos, apoyándolos en sus actividades académicas. Es gracias a esto que vio realizarse a sus hijos primero como profesionistas y después como cada uno iba tomando el rumbo de su vida.<sup>77</sup> A lo cual resalta su esposa “fui muy afortunada (Raúl) era gente muy educada y de muchos principios, un buen padre”.<sup>78</sup>

Uno de los repositorios que don Raúl frecuentaba muy a menudo era el Archivo General Histórico del Estado de Michoacán, a donde acudía de dos a tres veces por semana para buscar información, así mismo explica la historiadora María Teresa Carmona

“...En la fototeca de este archivo pasaba horas compartiendo y admirando sus fotografías llenas de anécdotas y vivencias, hay que recordar que fueron tomadas por él, además comentaba sobre la información que iba adquiriendo a través del tiempo, que era mucha, como las fotografías, los libros, los documentos que paleografió él mismo. Se puede decir que no había un solo pueblo que no conociera y ubicara en el Estado de Michoacán, además sabía muy bien la historia del Estado”.<sup>79</sup>

Fue en alguna de las ocasiones que se encontraba en la tertulia cuando se le planteó la idea de hacer un archivo fotográfico en su honor, a lo cual él accedió gustoso y prestó parte de su material para reproducirlo, otra parte lo donó, según comentó María Teresa Carmona. El

---

<sup>77</sup> Entrevista realizada a Ana María Garibay Haro, esposa de Raúl Chávez Sánchez.

<sup>78</sup> *Ibidem*.

<sup>79</sup> María Teresa, Carmona León, *Op Cit.* p. 4.

mismo don Raúl consideraba que les podían servir más a los historiadores o alumnos de otras carreras que se interesaran por la historia del Estado.

Aunque vivió una larga temporada en la ciudad de Morelia, cada vez que podía iba a la ciudad de Apatzingán, debido a que sentía un cariño muy profundo por esta metrópoli, en donde “hasta las enfermedades se le olvidaban” solía comentarle a sus familiares, y cómo no iba a sentir apego por esta ciudad hermosa, si ahí fue donde nacieron sus hijos, trabajó en su huerto de limón, conoció al amor de su vida y dejó grandes amigos como Lázaro Cárdenas y Francisco J. Múgica, entre otros, además de sentir la atracción por la historia del Estado. Siempre tenía ganas de regresar porque la ciudad de Morelia –comentaba- ya no era la misma de antes, ahora, había más ajeteo de las personas.<sup>80</sup>

Raúl Chávez Sánchez vivió en Morelia con su familia desde el año de 1987 y falleció el 29 de septiembre del año 2002, víctima de un tumor cerebral, sus restos descansan en el Templo de Cristo Rey en la ciudad de Morelia, Michoacán.

---

<sup>80</sup>*Ibíd.*, p. 5.

## CAPITULO II:

### CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA POR RAÚL CHÁVEZ SÁNCHEZ

#### 2.1 ORIGEN DE SU INTERÉS POR LA HISTORIA

Desde temprana edad Raúl Chávez se identificó con su padre quien le enseñó a formar su carácter y tener la convicción de hacer lo que realmente quería realizar en la vida. Su progenitor se convirtió en un modelo a seguir por su fuerza y empeño para alcanzar los objetivos que se proponía. Su formación en el ejército contribuyó a ser exigente con sus hijos, era rígido con las labores escolares por lo que para Raúl Chávez la disciplina era primordial para realizar sus propósitos.

Una de las grandes pasiones de Raúl fue la historia y en su tiempo libre se empezó a interesar por conocer el pasado de Michoacán. Los temas que fueron objeto de su interés y sobre los que escribió fueron la vida de Morelos y del edificio de la Casa de la Constitución, otro de sus intereses era difundir cómo se realizaba la fiesta de la Constitución en Apatzingán. Los primeros resultados de sus investigaciones fueron muy bien recibidos por el público lector, Así lo comenta su esposa Ana María Garibay, la cual concluyó que los primeros escritos que Chávez Sánchez trabajó fueron muy bien recibidos en la comunidad de Apatzingán, por lo cual desde ese momento se convirtieron en las primeras aportaciones a la historiografía de Michoacán por parte de Chávez Sánchez.<sup>81</sup>

La primera obra que Chávez Sánchez publicó fue *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, paralelo con esta obra realizó exposiciones fotográficas, las cuales presentaba en la entrada de la Casa de la Constitución cada año; cuando se realizaba la fiesta. Eran imágenes de las estructuras y monumentos de la ciudad de Apatzingán, así como paisajes acerca del territorio michoacano, esto, con la finalidad de que los pobladores de esta localidad y las personas que asistían a la conmemoración provenientes de otras ciudades, apreciaran el entorno retratado y la transformación que se iba suscitando. En entrevista con el Lic. José Fabián Ruiz, indicó que por esos años acudía a la ciudad de Apatzingán a leer ponencias acerca de la firma del acta de la independencia, la Casa de la

---

<sup>81</sup>*Ibid.*, entrevista con Ana María Garibay.

Constitución y sobre la figura de Morelos, fue ahí donde observó una exposición fotográfica hecha por Raúl Chávez, curiosamente él había asistido a una de sus ponencias, ambos se conocieron y de ahí en adelante se hicieron buenos amigos.<sup>82</sup>

El primer acercamiento que tuvo José Fabián con Raúl Chávez fue a través del interés que mostraba éste último hacia la Casa de la Constitución y Morelos, de ahí en adelante se hicieron muy amigos; tanto que hasta colaboraron juntos en las próximas obras que Chávez sacó. Don José asesorándolo en las investigaciones que realizaba Raúl Chávez, debido a que éste ya contaba con experiencia en escribir libros, los cuales eran sobre la figura de Morelos, razón de sobra para que Chávez sintiera simpatía por él, en las siguientes obras que expuso Raúl siempre le escribía el prólogo el licenciado Fabián Ruiz.

La anécdota que don José recordó para la colaboración del trabajo, es que don Raúl y el gustaban de realizar hipótesis sobre la vida de Morelos y su descendencia, es por eso que salió acorde con el tema la creación de un libro, el cual publicó don Raúl y llevó por título *la progenie de Morelos*, primeramente se tenía previsto que Javier Tavera<sup>83</sup> fuera quien realizara el prólogo de la publicación, pero éste dio muchas excusas por lo cual don José terminó escribiéndolo. Asimismo explica don José que este libro nació por “..las burradas y medias que un alemán (del cual no recordó el nombre) estaba diciendo acerca de la vida de José María Morelos, el cual manifestaba que Morelos había tenido entre ocho o nueve hijos, cuando en realidad se tiene constancia que procreo solo dos varones y una mujer, lo cual dice en declaraciones judiciales ante la inquisición.”<sup>84</sup> De la misma manera trabajaron juntos con el libro de *la Casa de la Constitución*.

---

<sup>82</sup>Fabián Ruiz, José, entrevista personal con el autor, realizada el 8 de marzo del 2013. José Fabián Ruiz es director de Casa Natal de Morelos, fue muy amigo de Raúl Chávez; ambos trabajaron para profundizar en los temas que les interesaban, se autonobraban “morelisimos”. Entre la bibliografía de don José destacan las publicaciones, *Morelos legislador nacionalista: Chilpancingo, Apatzingán y Ario, junta nacional de jaulilla: último reducto insurgente michoacano, cabalgata Morelos, Morelos: origen familiar, infancia y juventud, los restos de Morelos, Morelia y sus antiguos paseos, Morelos: su ideario político social, Morelos el hombre*.

<sup>83</sup>Cuenta don José Fabián Ruiz que Javier Tavera era un profesor de El Colegio de San Nicolás; el cual gustaba de buscar información acerca de Morelos; solo que éste por cuenta propia, al igual que don José y Raúl Chávez, de esta forma, no podemos llamarlos historiadores, sino como el mismo se autodenomina escritor de historia, ya que cuenta con una amplio número de libros publicados, 42 para ser exactos como él mismo José Fabián lo describe.

<sup>84</sup>Fabián Ruiz, José, entrevista personal con el autor, realizada el 8 de marzo del 2013.

Debido a la buena mancuerna que hicieron se consideraban morelistas tanto don Raúl como don José, éste último recalcó que el término se lo atribuyeron ambos, de lo cual expresó lo siguiente:

Morelistas es porque la figura, la personalidad de Morelos, nos ha llenado el espíritu investigador de su vida, su obra y más que nada lo que he dicho su legado histórico. El legado histórico de Morelos sigue vigente por los sentimientos de la nación, por eso –Raúl Chávez- venía conmigo continuamente (...) también porque durante esos años (1990-2001) venían hasta periodistas y guías sobre todo, así como muchos historiadores que cometían el error de manifestar que Morelos era huérfano, yo les probé precisamente con actas bautismales que Morelos fue el tercero de ocho hermanos, gracias a las actas y al ingeniero –Raúl Chávez- fue que lo comprobamos, él para eso me ayudó mucho, sacando las actas bautismales del convento sagrario de Morelia, además el ingeniero tenía una facilidad para leer y transcribir los escritos en paleografía, se hizo amigo del cura que atendía el convento del sagrario; en este convento estaban los libros de los bautismos de 1700 en adelante, fue entonces que comprobamos el nacimiento de cada hermano y de cada hermana de Morelos, aquí lo señalo gracias al ingeniero en una oficina que tenemos con estos datos,<sup>85</sup> para demostrar que la primera hermana fue Guadalupe, la cual nació al año siguiente del matrimonio entre los padres de Morelos.<sup>86</sup>

De la misma manera don José recuerda que Raúl Chávez averiguó el paradero de los hermanos de Morelos con las actas de nacimiento que encontró. En el libro se pudieron dar cuenta que cinco de los infantes 3 mujeres y dos hombres murieron a los años de nacidos por la pésima higiene que se tenía en la Nueva España. Asimismo les siguieron el paradero a los demás hermanos hasta la edad adulta. Al comentar acerca de la persona de Morelos ahondó que este fue cura en Carácuaro y párroco en Nocupétaro, además desarrolló el cargo de notario eclesiástico, cosa que la gente no sabía muy bien, y esto lo pudieron saber gracias a don Raúl que le mostraba la información que iba encontrando en los archivos.<sup>87</sup> De la misma manera don José recalcó que desde el año 1982 estaban investigando acerca

---

<sup>85</sup>Al decir oficina don José se refiere a un altar donde se encuentran plasmadas las actas de nacimiento de los hermanos de José María Morelos, actas que estaban en el Convento del Sagrario, con estos documentos se comprueba la idea errónea de que Morelos era hijo único.

<sup>86</sup>José, Fabián Ruiz, entrevista con el autor 8 de marzo del 2013.

<sup>87</sup>Don José recalca que él escribió acerca de los restos de Morelos en el año de 1984, y que hasta el día de hoy se están comprobando las ideas plasmadas en su obra, cosa que lo tiene muy satisfecho con el trabajo que realizó en conjunto con Raúl Chávez, ya que la hipótesis que estos plantearon en la obra fue que el cadáver de Morelos no estaba en el país (México), sino que el hijo de éste los sacó, aprovechando el cargo que tenía.

de la persona de Morelos, ya que ambos tenían intereses mutuos, mismos que plasmaban en sus diferentes obras sobre la vida de Morelos, como lo podemos constatar en los libros de ambos.<sup>88</sup>

Don José expresó que empezaron a comentar sobre la Casa de la Constitución, plática que lo llevó a asesorar a don Raúl para que éste hiciera un libro referente a este edificio, donde el contribuyó con el prólogo, además hizo un estudio también sobre Morelos, “...le fui dando datos de lo que yo sabía y de lo que él iba descubriendo, aquel se metía a los archivos, era tesorero, además era muy criticado, hay un libro en el cual lo reprochan porque andaba buscando más datos sobre Morelos”,<sup>89</sup> al momento de preguntarle sobre el libro donde se les critica a ambos, pero especialmente a Raúl Chávez debido a que no tenía estudios en la metodología de la investigación, comentó que no recuerda el título de la obra, ni del autor, solo que creó el apellido de éste era Castaño, de lo cual no está muy seguro.

## **2.2 ANÁLISIS DE LAS IDEAS EN LAS OBRAS DE RAÚL CHÁVEZ SÁNCHEZ**

Para poder explicar las obras de Raúl Chávez Sánchez primeramente tenemos que entender que se puede apreciar en sus obras una influencia por el positivismo, pero cabe hacernos la pregunta ¿Qué es el positivismo? La autora Josefina Zoraida Vázquez en su obra, *Historia de la historiografía* explica que es una escuela historiográfica de investigación nacida de las ideas de Hegel, que tiene relación con la filosofía idealista y se concentra en presentar a la realidad como una totalidad, es decir, lo veo; lo creo. Ésta, además se va a ser notar por su empeño en comprobar y fijar leyes. El positivismo surgió del resultado de la combinación del progreso humano con intereses prácticos, políticos y sociales.<sup>90</sup> Esto fue lo que convirtió a este método en una de las ideologías que causaron un mayor efecto en el siglo XIX. El cual se extendió hasta principios del siglo XX con un nuevo concepto, retomando algunos aspectos del positivismo, esto debido a que un grupo de filósofos interesados en la evolución de la ciencia moderna rechazó las tradicionales ideas positivistas y resaltó la importancia de la comprobación científica, así como del empleo de la lógica formal. De las teorías de estos pensadores nació el denominado positivismo lógico, obra de Wittgenstein, el cual resultó tener una influencia decisiva en el rechazo de

---

<sup>88</sup> *Ibíd.*, entrevista.

<sup>89</sup> *Ibidem.*, entrevista.

<sup>90</sup> Josefina Zoraida Vázquez, *Historia de la Historiografía*, Ediciones Ateneo, México, 2000, p. 137.

las doctrinas metafísicas por su carencia de sentido y en la aceptación del empirismo como una materia de exigencia lógica. En la actualidad los filósofos positivistas prefieren denominarse a sí mismos empiristas lógicos, para dissociarse de la importancia que dieron los primeros pensadores del positivismo lógico a la comprobación científica. Mantienen que el principio de verificación en sí mismo, es inverificable en el campo filosófico. Sin embargo autores tan representativos como Rudolf Carnap han propuesto nuevos sentidos del tradicional principio de verificación neopositivista.<sup>91</sup>

La definición de los diccionarios refiere que el positivismo, es un sistema filosófico que admite únicamente el método experimental y rechaza toda noción a priori, (a priori es referencia al conocimiento adquirido sin contar con la experiencia, es decir, aquel conocimiento que se adquiere mediante el razonamiento deductivo) y todo concepto universal y absoluto.<sup>92</sup> De cualquier forma, hay muchos modelos los cuales se pueden utilizar para realizar una investigación, esto depende de cada estudioso, qué modelo quiere y puede utilizar para su trabajo, o con cuál está más relacionado.

Además la teoría de Augusto de Comte se refiere a la idea que el hombre no puede hacer preguntas las cuales no puede objetar, debe de reducirse a preguntar lo que se encuentra a su alcance y se halla en posibilidad de contestar. Asimismo concluye que, en lugar de que el ser humano pregunte ¿por qué? tiene que preguntarse ¿cómo?, igualmente insiste en que no debe de aceptar ningún conocimiento si no está comprobado y demostrado, ya que como indica, los conocimientos positivos no están para encontrar causas, sino para establecer leyes, en la cual concede un valor especial a la imaginación como fuente para realizar hipótesis.<sup>93</sup>

Desde el surgimiento del positivismo, éste no fue aceptado ampliamente por los estudiosos debido a que no se tenía la certeza de que este modelo era el único con el cual se podía llegar a la verdad, pero ha perdurado durante mucho tiempo, mismo que comienza a ser reconocido, la autora Sonia Corcuera Mancera explica en su obra, *Voces y silencios de la historia, siglo XIX y XX*, que el positivismo fue una de las manifestaciones de progreso, el

---

<sup>91</sup>"Positivismo." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.

<sup>92</sup>Ibidem.

<sup>93</sup>*Ibid.*, p. 139.

cual tuvo tres etapas para llegar a la formulación de sus leyes, las cuales son, 1) un breve tiempo en la historiografía; este apartado indica que la historia se volvió cada vez más académica, es decir, un aficionado pasaba a ser un profesional aunque no un buen historiador, donde la pretensión era que la explicación surgiera naturalmente de los documentos para después describir mediante un relato, el significado. Otros de los elementos que conforman el positivismo son 2) un modelo poderoso con metas y modelos definidos; y 3) una escuela metodológica.<sup>94</sup> En este caso Raúl Chávez tiene mucha relación con este concepto ya que éste utilizó documentos para explicar una realidad en un tiempo y un espacio, aunque no tuvo una preparación académica como historiador fue considerado por varias personas como un profesional, con una investigación bien realizada, así lo comenta la historiadora María Teresa Carmona, Gerardo Sánchez y José Fabián Ruiz.

En este apartado entraría fácilmente Raúl Chávez por sus obras escritas como, *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, *La Casa de la Constitución*, y *La Progenie de Morelos*, ya que primeramente se planteó la idea de escribir sobre los temas antes mencionados y para respaldar toda la información de sus obras, fundamentó sus hipótesis en documentos de archivos, los cuales él consideró importantes, esto para comprender mejor un tiempo y un espacio y mostrarlo al lector, haciendo hipótesis y aseveraciones que el creyó importantes desenredar y apoyarse con fuentes de primera mano para respaldar cualquier hecho que describiera, pero sobre todo, contando con elementos para defender y confirmar cualquier aseveración hecha por él. Además en sus obras podemos darnos cuenta que nunca cayó en la especulación o haciendo alusión a la imaginación, y fue gracias a esto que podemos decir que sus obras son parte importante para la historiografía de Michoacán, además también utilizó lo que hoy día consideramos historia oral, debido a que realizó entrevistas para complementar sus investigaciones.

Asimismo para saber en qué consiste el modelo positivista aplicado a la historia, es preciso entender el texto de *La introducción a los estudios históricos* de Charles Víctor Langlois y Charles Seignobos, indica Corcuera Mancera, el cual fue escrito para transformar la historia como una ciencia positiva, la primera parte en la obra señala los conocimientos previos

---

<sup>94</sup>Sonia, Corcuera Mancera, *Voces y silencios de la historia, siglo XIX Y XX*, Fondo de Cultura Económica, México, 1997, p. 142.

necesarios para llevar a cabo una investigación histórica, en la cual el investigador se tendrá que familiarizar con las ciencias auxiliares como lo son la paleografía (en este caso Raúl Chávez utilizó la paleografía para leer e interpretar algunos documentos y así poder extraer la información que él consideró era de importancia para que el lector pudiera comprender mejor los temas, en este caso lo podemos vincular con las actas de bautizo y defunción de Morelos y sus hermanos que están escritos en la letra de ese periodo, por lo cual, era preciso que se tuviera la capacidad de poder traducir dichos escritos), la filología, la arqueología, la diplomática, entre otras. La segunda parte se ocupa de las operaciones analíticas que se ejecutan una vez teniendo todas las fuentes consultadas, haciendo una crítica hacia los documentos para distinguir todas las ideas plasmadas por el autor, en este caso Chávez Sánchez hace una crítica hacia varios autores como Lucas Alamán, por hacer uso de la imaginación y no fundamentar los hechos con fuentes, por ejemplo: Alamán decía que Morelos tenía sangre indígena por su color de piel, causa que no es fundamento para decir eso, en el caso de la obra de Chávez Sánchez, explica porque corría entre sus venas sangre indígena, lo cual fue a través de la unión de los familiares antecesores de Morelos con personas originarias de la meseta purépecha, lo cual veremos más adelante a fondo. La parte tercera, explica las operaciones que el historiador debe seguir hasta realizar el último paso, el cual es escribir el texto, y cómo escribirlo.<sup>95</sup> Podemos ver en las obras de Raúl Chávez que su manera de narrar los hechos en su primera obra titulada *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, es muy apasionada, de la cual podemos indicar carece un poco de sentido crítico hacia la fiesta de Apatzingán, pero en las siguientes obras *la Progenie de Morelos* y *la Casa de la Constitución*, si es objetivo y narra los hechos con fuentes documentales, además critica a los autores que han escrito sobre Morelos, tal es el caso en su obra *la progenie de Morelos*.

Se le considera positivista a Raúl Chávez porque hace uso de los documentos que el consideró eran importantes para darle forma y sentido a su investigación, de los cuales saca lo más importante para transmitírselo al lector y que a su vez este tenga la oportunidad de entender mejor un acontecimiento, no planteando hipótesis que no puede respaldar, de la misma forma hace uso de las herramientas que permite la historia como la historia oral, por ejemplo el hecho de documentarse con los lugareños de Apatzingán para conocer de

---

<sup>95</sup>*Ibid.*, p. 146.

primera fuente lo que ahí sucedió en un tiempo preciso. Como observamos en los párrafos superiores, el positivismo se refiere a comprobar con fuentes o hechos una hipótesis plasmada sin caer en la especulación, todo tiene que ser científico, y es qué, considerando los años en que Raúl Chávez Sánchez comenzó a escribir o interesarse por la historia que data de la segunda mitad del siglo XX, no es de extrañarnos que el positivismo estaba todavía presente entre los historiadores de la época. Tomando en cuenta que Raúl no era historiador profesional al igual que su amigo José Fabián, el cual es licenciado en derecho y el otro topógrafo, se puede decir que se basaron en este método para escribir sus obras.

#### **A) MEMORIAS DE LA FIESTA DE LA CONSTITUCIÓN DE APATZINGÁN 1885-1974**

El primer libro de Chávez fue *Memorias de la fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, en el cual comenta los detalles de la organización de la fiesta que se realiza cada año en la ciudad el 22 de octubre. El motivo es significativo, pues se recuerda la firma de la Constitución de Apatzingán, evento sobresaliente para la historia de México debido a la guerra de Independencia, pero también atribución de orgullo para la sociedad de esa localidad.

Explica Ramón Sánchez en su artículo *Morelos Héroe Insurgente*, que al elaborarse el Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana, los insurgentes tenían como objetivo alcanzar la soberanía nacional. La Constitución de Apatzingán fue signada por José María Liceaga, José María Morelos y Pavón, José María Cos, Remigio de Yarza, Ignacio López Rayón, Manuel Sabina Crespo, Andrés Quintana Roo, Carlos María de Bustamante y Antonio de Lezma. Entre 1814 y 1821 se contó con cuatro ediciones del decreto constitucional, la primera en Apatzingán (1814), la segunda en Nueva Orleans (1815), la tercera en Puebla (1821), y finalmente la cuarta en la ciudad de México (1821).<sup>96</sup> De esta manera, la firma de la Constitución fue la mayor hazaña de la insurgencia y uno de los logros más importantes de José María Morelos, es por eso que don Raúl Chávez sintió una gran admiración sobre este personaje.

---

<sup>96</sup>Ramón, Sánchez Reyna, "Morelos héroe insurgente", Morelia, *La Voz de Michoacán*, 14 de setiembre 2010, p. 10.

Cuando Raúl Chávez asistía a la fiesta más importante que se realizaban en la ciudad de Apatzingán, decidió describirla para mostrársela a sus amigos y familiares. Los comentarios a sus anotaciones del evento social fueron favorables, por lo que decidió publicarlos en hojas que él mismo mandaba imprimir para vender a los lugareños o turistas que acudían a la fiesta. Como percibió que sus folletos tuvieron buena acogida, éste decidió publicarlos en formato de libro con el título de *Memorias de la fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, editado en el año de 1974, tomando como protagonistas a las señoritas que habían fungido como reinas de cada celebración.

El contenido del libro es el proceso para la elección de la reina de las fiestas patronales de Apatzingán, una reseña del evento cívico y una recopilación de fotografías en las que da constancia del evento político y social, además de mostrar las calles y casas. *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, está escrito en un estilo emotivo y entusiasta, donde se percibe la manera en que el autor disfrutaba y percibía las fiestas populares.<sup>97</sup>

La obra *Memorias de las fiestas de la Constitución de Apatzingán 1885-1974* estuvo patrocinada por la Junta de Festejos Octubrinios de Apatzingán. los cuales le encargaron a don Raúl que escribiera un libro referente a la fiesta de la constitución, ya que sabían los integrantes del consejo que don Raúl poseía una amplio álbum de fotografías que desde hace tiempo coleccionaba, debido a que realizaba a las afueras de la Casa de la Constitución exposiciones fotográficas de la ciudad de Apatzingán, éste, además de tener innumerables retratos, se dio a la tarea de investigar entre toda la población quien tenía fotografías de ese periodo, así como recoger anécdotas de las reinas que durante esos años fungieron como actores principales. Si bien, el libro memorias de la fiesta de la constitución, hace referencia principalmente a todas esas mujeres que fueron reinas y destaca la participación de cada una de ellas; así como la contienda que se llevaba a cabo para elegir a la candidata favorita, nosotros tomaremos el libro para ver la transformación que la fiesta de la constitución ha tenido durante estos años en los que se llevó a cabo. En

---

<sup>97</sup>Cada año se iba a la celebración para tomar nota de lo que ahí sucedía. La familia indica que al morir don Raúl dejó información para sacar otra publicación que abarcara hasta el año 2000, con fotografías y sus reseñas del evento.

esta ocasión tomaré el aspecto histórico de la fiesta, claro haciendo referencia en algunas ocasiones a las reinas y a las fotografías que Raúl Chávez imprime en su libro; porque hace referencia a un tiempo y espacio específico. Claro que si al lector le interesa saber más acerca del certamen que se llevaba a cabo de las reinas, puede tomar como referencia esta obra.

Podemos ver en la página principal de su obra, el reconocimiento que la junta de festejos le hace a don Raúl mostrándolo como un entusiasta por la historia, el cual dice lo siguiente:

Los integrantes de la Junta de Festejos para conmemorar el 160 aniversario de la promulgación del “decreto constitucional para la libertad de la América Mexicana”, manifestamos nuestro sincero agradecimiento al Autor de este hermoso trabajo, Sr. Ing. Raúl Chávez S., que implica un acendrado cariño por Apatzingán, así como un constante homenaje a todas las reinas de las fiestas Octubrinas (.....) Al concurrir y patrocinar la primera edición de esta obra, nos sentimos verdaderamente orgullosos, asegurando su éxito por la sencillez del estilo del Ing. Chávez y el gran valor histórico que contiene esta “historia de las fiestas del 22 de octubre” con que el pueblo de Apatzingán ha venido dejando, a través de los años, testimonio de su gratitud al gran Morelos.<sup>98</sup>

Se desconoce el tiraje de los ejemplares de esta obra, pero lo que si pudimos investigar con la familia es que la primera vez de su publicación se acabó su tiraje y se tuvo que mandar a reimprimir nuevamente. La hipótesis que maneja Raúl Chávez es dar a conocer la festividad y forma en la que la sociedad de Apatzingán convivía antes y después de la realización de la fiesta. La manera en la que aborda la temática es principalmente año con año, partiendo con la ganadora de cada aspirante a reina, asimismo la escritura en la que narra el autor los hechos es de forma descriptiva y apasionada, carece de critica alguna haciendo una narración detallada de los sucesos que tuvieron presencia en Apatzingán, cabe recalcar que esta era la primera obra escrita por Chávez por lo que con el paso de años, se puede notar una mejoría en sus obras con el manejo de las fuentes documentales.

---

<sup>98</sup>Raúl Chávez Sánchez, *Memorias de las fiestas...*, p. 1.

Esta publicación está dedicada a todos los individuos pertenecientes a esta localidad, la cual es Apatzingán, debido a su valor histórico y para todos los aficionados que quieran hacer microhistoria sobre este lugar, asimismo a los interesados principalmente que quieran saber la forma en la que se realizaba los certámenes de la reina y la manera en la que se hacía la fiesta; en la cual desarrolla los elementos que esta tenía, como por ejemplo: el valor cívico, el cual se podía ver a través del desfile y el acto conmemorativo por parte de las autoridades municipales y que con el paso de los años eran las gubernamentales las cuales asistían a ser acto de presencia por la importancia de la fecha y por el alto valor histórico que tenía, esto debido a la participación de Morelos en la firma del acta de independencia y del lugar que había sido Apatzingán por haber existido este lugar en el que se firmara dicha acta, en la casa que hoy se nombra como la Casa de la Constitución.

La importancia de esta fiesta, es que contiene un valor histórico por los hechos antes mencionados y porque las autoridades así querían manejar esta festividad. Además Chávez se dio a la tarea de emplear la historia oral para recabar los hechos de los cuales fueron participes los habitantes de la localidad, fue con las personas más longevas, a las cuales acudió a entrevistar, algo muy peculiar, ya que si hoy día, se quisiera realizar una investigación como la que Raúl Chávez ejecutó, no se podría, porque la mayoría de las personas a las que entrevistó probablemente ya no se encuentran con vida, aunque es una investigación escrita apasionada y descriptiva, eso no le quita el valor que esta posee, debido a la importancia de los sucesos plasmados en la obra. Distinción especial merece decir que para el tiempo en que Chávez Sánchez inició su obra, no se tenía ninguna referencia acerca de algún otro autor que haya escrito sobre la fiesta de Apatzingán, siendo éste el pionero en realizar las primeras aportaciones sobre este hecho.

Dentro de los hechos históricos que podemos encontrar en la obra vamos a notar los datos históricos de la organización de la primera vez que se realizó la fiesta con motivo de la firma del Acta de la Constitución, la cual fue a partir de 1885, asimismo no se tiene referencia en otros escritos si la fiesta se realizó durante el periodo que se firmó el acta 1814 y 1885, ya que durante el periodo de setenta años se creó no hubo fiesta debido a que el país estaba atravesando por una crisis económica y política. Fue hasta el año de 1885 cuando un grupo de pobladores de la ciudad de Apatzingán se dio a la tarea de realizar una

junta para tratar el tema de la fiesta de la constitución, una de las razones por la cual se pudo haber escogido esta fecha para realizar la fiesta más importante de Apatzingán y que a su vez iba a ser la festividad más notable de la región de tierra caliente, pudo haber sido debido a que se estaba construyendo la historia oficial de México, tomando como referencia la guerra de independencia, esta historia contenía un carácter heroico con el afán de ensalzar a los buenos y desprestigiar o abuchear a los malos, tomando las festividades o hechos ocurridos en las ciudades como un elemento importante, tal es el caso de la batalla del 5 de mayo en Puebla, y no puede faltar esta festividad, dichas fiestas tienen un elemento importante para difundir entre la sociedad ciertos valores de carácter nacionalista, valores que les conviene inculcar a los que se encuentran en el poder, por lo cual, el hecho de que haya una fiesta popular sirve para distraer al pueblo y al mismo tiempo inculcarle valores cívicos. Por esta razón en la junta previa para celebrar esta fecha, se acordó celebrar tan importante acontecimiento, las autoridades municipales decidieron realizar la festividad en honor a los héroes que firmaron el acta y a partir de ahí, se convirtió en una parte esencial de las tradiciones locales y a su vez iba a ser la fiesta representativa de la ciudad, en donde indica Raúl Chávez, dicho programa quedó de la siguiente forma ese año:<sup>99</sup>

Se acordó que la fiesta tendría una duración de ocho días, de los cuales para hacer el festejo más amplio se iban a escoger a tres señoritas de la entidad para que fungieran como representantes de corte durante el año que les tocara participar, una como reina y las dos restantes como sus princesas, y que a su vez, estas representarían a los tres colores de la bandera, los cuales son verde, blanco y rojo, la reina, en este caso, portaría el color blanco haciendo alusión a la patria, la segunda participante que hubiese quedado como primera princesa o primera en su corte, tendría que ir representando a la América; así como vestir con el color verde, por último, la de color rojo, representaría a la libertad, de esta forma iba a quedar conjugado la corte de la reina. Las cuales iban a participar el día primero en un desfile, en el cual irían en un carro alegórico jalado por bueyes en una carreta para que la gente las pudiera apreciar. Asimismo como no se tenía dinero para realizar una fiesta en grande se concretó que se llevarían novillos bravos de esa misma localidad, para realizar charreadas y jaripeos, para ello mandarían levantar a media

---

<sup>99</sup>*Ibíd.*, p.4.

plaza un ruedo para los toros, improvisado y movable, ese mismo año se dio la opción a las personas que quisieran pagar palcos, para que el o los que contrataran, tuvieran más comodidad para ellos y su familia. De igual forma se organizaría un baile por la noche en el portal de la casa de la constitución y ahí mismo se levantaría un entablado para que se realizaran actividades culturales como bailables, además que serviría para que se llevara a cabo la coronación de la reina y sus princesas.<sup>100</sup>

Como pudimos ver en la narración anterior, se inició la fiesta con poco dinero, pero con una organización bien estructurada por parte de la junta de festejos que estaba en turno, además podemos apreciar que al ser una fiesta de carácter cívico se tenían que incluir actos representando la parte nacional, en este caso era a través de las reinas, las cuales portarían el color de la bandera, representando su simbología, además del desfile en el cual participaban las autoridades y obviamente el recordar a José María Morelos, figura importante para la historia en México y el Estado de Michoacán, esto, contrario a las festividades que se realizan en los demás pueblos de Michoacán, en donde la mayoría del Estado es católico y gran parte de las festividades o las fiestas son en honor a algún santo patrono, en el cual se usan básicamente elementos religiosos, para inculcar valores que manda la Iglesia, característica que sucede con la fiesta de Apatzingán en cuanto a un valor cívico.

En ese año la fiesta se programó para que diariamente hubiera serenata y al llegar el día 22, se haría una comida en donde se invitaría a todo el pueblo a degustar los antojitos típicos de Apatzingán, ésta tenía lugar en una huerta y era amenizada por una banda de música. La gente se llenaba de confeti en sinónimo de felicidad y para cerrar con broche de oro la fiesta, habría quema de castillo y torito. El primer año le tocó a la señorita Luisa Gudiño ser la primera reina o patria de la fiesta.<sup>101</sup> Fue así como en el año 1885, se realizó la primera fiesta en honor a la firma del acta de independencia, donde todo el pueblo participó gustosamente.

Además nos podemos dar cuenta por el escrito que Raúl Chávez Sánchez quiso dar detalle da cada una de la celebración año por año, en las cuales se puede apreciar que hubo varias

---

<sup>100</sup> *Ídem.*

<sup>101</sup> *Ibíd.*, p. 6.

diferencias o transformaciones con el paso de los años, como ya lo mencionamos antes, la fiesta comenzó por ser una pequeña fiesta; en donde solo participaba la gente de Apatzingán, con el paso de los años se fue invitando a las comunidades cercanas a esta localidad, las cuales participaban animosamente, asimismo surgieron varios problemas ya que hubo años en los que las mujeres no quisieron participar como candidatas a reina, debido a que era muy común que los hombres de la comunidad se robaran a las mujeres a la fuerza para casarse con ellas, esto provocó que los padres de las señoritas no quisieran que estas participasen, debido a que consideraban que al momento de competir en el certamen, sería exponer a sus hijas ante los hombres, y si a eso le agregamos que por lo general eran las más bonitas de la localidad a las que se escogían para participar, doble factor para no querer que estas actuaran.

Otros años no se celebró la fiesta por razones diversas, como la crisis económica que en ese periodo estaba atravesando el país, por lo cual una vez que la señorita Luisa Gudiño fue reina el año de 1885, no hubo fiesta durante un periodo extenso hasta 1925, se tiene referencia que en el año de 1904 y 1910 en ambas fechas se hizo un pequeño homenaje en honor de los héroes que firmaron el acta pero fue cosa de dos días, fue hasta 1925, cuando se volvió a realizar la festividad, en la cual explica Raúl Chávez, la señorita María Chávez, quien fue llamada como reina María I, fue la segunda reina de la cual se tiene registro, el programa de la fiesta quedó de la siguiente manera, el primer día de fiesta toda la población se encaminó hacia la entrada de Apatzingán para recibir a la banda de música e irse hacia el centro a la pequeña plaza que se tenía en este tiempo en el pueblo; para esperar a que atardeciera y posteriormente que las personas pudieran bailar por la noche en el portal de la Casa de la Constitución, lugar donde se hacían los bailes en este tiempo, para que el día 22 de octubre por la mañana se hiciera el desfile conmemorativo que después se iba a realizar año con año, encabezado por las autoridades municipales, reinas y charros, así como las escuelas de la región, grupos de jugadores de basquetbol, etc., por lo general durante varios años podemos apreciar que la fiesta solo se hizo gracias a la participación de la gente originaria de ahí.<sup>102</sup> Otra de las causas por las que no se llevó a cabo la fiesta fue por la guerra cristera, tal fue el caso del año 1926 en el cual, se suspendió por tal acontecimiento, esto llevó a las autoridades a reorganizar la fiesta hasta 1934 cuando se comenzaba a

---

<sup>102</sup> *Ibid.*, p. 15.

calmar el tumulto de la revuelta. Ya para estos años se organizó la fiesta sufriendo un pequeño ajuste, por ejemplo se cambió la fecha de la fiesta, la cual comenzaba el día 20 y terminaba el 30 de octubre teniendo como duración 10 días de festejo.

Los nombres de las reinas fueron cambiados por Chávez Sánchez como lo veremos a continuación, entre todas las señoritas que fungieron como reinas de Apatzingán durante el siglo XX fueron: María I, 1925, Lucha I, 1933, Cuquita I, 1934, Esperanza I, 1937, Nachita I, 1941, Ma. Del Carmen I, 1943, Evelia I, 1945, Paquita Muñoz I, 1946, Ana María Garibay I, 1948-1949, Cholita I, Hermílica I, María del Carmen I, Cristina I, Lolita I, Chuchita I, Arcelia I, Lucha II, Socorrito I, María Esther I, Blanca I, Margarita I, Licha I, Lucha III, Georgina I, Devora I, María Esther II, Julia Elena I, Paquita I, Blanca II, Luz María III, Socorro II, Arcelia II, Sofía Solís I, aclaro que este es el nombre que Raúl Chávez les dio al momento de juntar todas las reseñas que les pidió a sus entrevistados, es entendible ya que para el tiempo en que Chávez Sánchez se planteó realizar el libro, la mayoría de las personas eran de la tercera edad. Para la coronación se usaba su nombre normal, asimismo hubo años en los que no participaron ninguna candidata aspirante a reina por los motivos antes mencionados, en este caso el comité elegía a una representante; pero no la hacían pasar como reina sino como señorita Apatzingán, de la misma manera hubo reinas que repetían año, por no haber interesadas en participar, tal fue el caso de la señorita Ana María Garibay Haro que fungió dos años como reina.<sup>103</sup>

Raúl Chávez nos describe el desfile que se realizaba, podemos ver que en un principio solo participaba la gente originaria de ahí, una de la característica principal del libro es que detalla la forma de elección que se llevaba a cabo para elegir a la reina, hasta explicarnos la forma en la que la población participaba apoyando a su candidata favorita, y nos narra con fotos la manera en que se hacía la coronación y la función del pueblo como tal en dicha festividad, como lo eran las autoridades municipales, es decir el presidente que en este tiempo estaba a cargo y su grupo de la mesa directiva, enseguida la reina y sus princesas que eran llevadas en un carro alegórico para que la gente las pudiera ver, posteriormente los alumnos de la escuela primaria José María Morelos pasaban realizando diversas actividades con listones o con abanicos y finalmente los diversos grupos de actividades deportivas

---

<sup>103</sup> *Ibid.*, p. 41.

como lo fueron los integrantes del grupo de baloncesto.<sup>104</sup> Con el tiempo podemos darnos cuenta que el presidente municipal fue invitando al desfile tradicional a diferentes escuelas de los pueblos cercanos a la ciudad de Apatzingán, lo cual propició que la tradición fuera creciendo, la costumbre del festejo que hoy día se realiza teniendo diferentes escuelas o miembros de equipos marchando por las principales calles de Apatzingán, yendo gente de todos los lugares cercanos a esta ciudad así como muchedumbre extranjera.<sup>105</sup>



IMAGEN 1 Tradicional desfile que se realizaba para festejar la firma del acta de independencia, 1925.

En la obra titulada *Memorias de las fiestas de la Constitución de Apatzingán 1885-1974* se puede apreciar el trabajo arduo que le llevó a Raúl Chávez Sánchez para realizarla, ya que comenzó a desarrollar labor de campo. Una de sus herramientas consistió en entrevistar a las personas originarias más longevas de esta ciudad, así como a las señoritas que en este tiempo habían sido reinas de la fiestas de la constitución en dicha ciudad; les pidió que ellas mismas narraran la forma en la cual se dio la coronación de las reinas y sus princesas, además de que recordaran como se había llevado a cabo la fiesta en el año que participaron, fue así como comenzó a recaudar las entrevistas, reseñas y fotografías que ellas mismas tenían, así como de las personas con más antigüedad de la ciudad, usando la historia oral como herramienta de apoyo en su investigación. Como ya vimos Chávez Sánchez se basó en la historia oral para hacer la creación de su obra, misma que utilizó como documento fiel a la verdad, no cuestionó lo que es un recuerdo, testimonio o el solo hecho de realizar una retrospectiva por parte de los entrevistados al momento de hablar en primera persona, lo cual pudo haber sido porque las narraciones o hechos que plasmaron los entrevistados eran muy parecidos, a lo que Chávez no objetó o simplemente debido a que como él vivió en esta localidad, se basó en los hechos que él vio respecto a la forma en la que se basaba la realización de la fiesta.

---

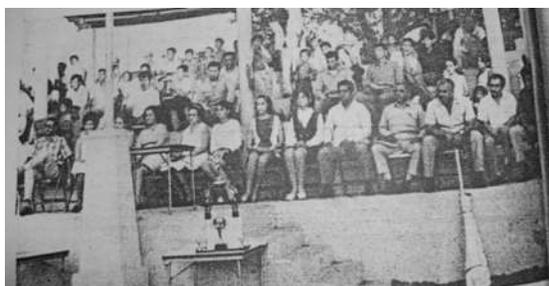
<sup>104</sup> *Ibid.*, p. 231.

<sup>105</sup> *Ibid.*, p. 234.

Es de notar que Chávez Sánchez pidió y reprodujo las fotografías de cada una de las personas le hizo favor de proporcionárselas. Para él la fotografía era un documento invaluable en el que se podía basar el conocimiento del pasado, además de las entrevistas, la fotografía fue una fuente fiel de la verdad, con las cuales podía tomar de referencia para hacer diversas anotaciones dentro del escrito, tal como lo podemos observar en las múltiples fotografías que plasma en su obra, para que el lector se dé o diera una idea de los sucesos ocurridos y el mismo pueda observar y analizar o simplemente darse una idea de la manera en la cual el pueblo participaba animosamente. Por lo tanto era una noble labor, por un lado ponerla a disposición del público, así como tomarla de referencia para que la gente viera como era la sociedad en un espacio sacando el lector sus propias conclusiones.

Relata Chávez que en Apatzingán para la coronación a reina había dos grupos, los cuales

IMAGEN 2 Auridades civiles y militares de apatzingan, precencian un bailable



participaban animosamente en las elecciones,

uno estaba conformado por los ricos que era la gente importante de la ciudad y el otro grupo era el conocido como los centavitos, los cuales eran los trabajadores que por lo general eran mayoría. Una vez que se tenía claro el nombre de las candidatas se llevaba a cabo el conteo de

votos para designar a la ganadora, la cual iba a llevar el título de reina, de la misma manera después que había una ganadora se llevaba a cabo la coronación, en la cual participaba todo el pueblo y las autoridades del ayuntamiento; así como los miembros de la junta de festejos para coronar a la reina y sus princesas, a la cual asistía por acuerdo un chambelán, el cual era el encargado de cuidar a la reina y las princesas, es de notar que además de estas últimas también se invitaba a señoritas para que fungieran como damas de honor, las cuales estarían acompañando a la reina en el momento de su coronación, para finalizar terminaban con un baile en el cual participaba toda la comunidad.<sup>106</sup>

---

<sup>106</sup> *Ibid.*, p. 15-30.

Como pudimos notar este evento adquirió una importancia por la elección de cada candidata o por morbo, ya que cada elección se la tomaban muy en serio los habitantes y los dos grupos que se formaron; los cuales cuando se decidían a apoyar una aspirante a reina se hacía lo posible por parte de los miembros de cada equipo para que ganara su favorita haciendo diversas actividades para recabar los fondos, lo cual hacía de este evento el más importante por la participación que se llevaba a cabo de toda la localidad. Mismo que se ha utilizado desde siempre ya que en todas las poblaciones de Michoacán se utiliza sacar a las señoritas más bellas para que funjan como reinas. Fue hasta el año de 1943 cuando se dejó de usar la tradicional carreta y se comenzó a utilizar un carro prestado por algún miembro de la entidad para que la reina se paseara, mismo que era decorado por los integrantes de la junta de festejos, así mismo detrás del carro alegórico seguía los alumnos de la escuela Morelos y por último los integrantes del grupo de baloncesto.

IMAGEN 3 Pobladores de Apatzingán, disfrutando de la corrida de toros, octubre de 1925.



Apatzingán era una ciudad pequeña de apenas cinco mil habitantes, la fiesta se hacía solamente con su gente en la cual durante este periodo se llegaron a realizar diferentes actividades como el toro de once, diligencia la cual consistía en soltar un torillo en la plaza principal para que la gente lo torear, por lo general eran los hombres más valientes los que se atrevían a realizar dicha acción, además de torear al becerro, había otra actividad que se realizaba en el ruedo instaurado rápidamente para la realización de la corrida de toros, en la cual, el hombre se tenía que quedar parado sin moverse, a la vez, se soltaba un torillo, el cual se dirigía a éste a una velocidad considerable, el hombre no podía moverse, ni parpadear, ya que de lo contrario saldría herido o lastimado por el toro, si lograba quedarse parado sin moverse el toro finalmente solo gruñía y se daba la vuelta, el hombre se ganaba el aplauso de los habitantes, si no lograba mantenerse saldría lastimado y siendo al risa del pueblo, al notar la descripción del texto Chávez Sánchez hace uso del sentido descriptivo algo exagerado, debido a que intenta hacer la descripción a fondo de los hechos que posiblemente se pidieron producir pero cayendo en un fanatismo, como lo notamos en el párrafo de arriba.

además, se llevaban a cabo eventos deportivos en los cuales participaban los equipos de baloncesto de la misma comunidad, los alacranes rojos era el nombre del equipo mismo que se formó en el año de 1934, cabe hacer mención que los integrantes también estaban dentro de la banda de viento que se tenía en la comunidad, la cual llevaba el nombre de “la 22 de octubre” dicha banda amenizaba todos los bailes de la entidad cuando se llevaban a cabo eventos culturales dentro de los cuales participaban hombres y mujeres en bailables típicos para alegrar a la gente.<sup>107</sup>



IMAGEN 4 Entrega de trofeos a deportistas, entregados y acompañados de María Esther en el centro, reina en el año de 1960, en la ciudad de Apatzingán.

Otra de las actividades que se desarrollaba en la entidad era la tradicional charreada a la cual asistía toda la gente de ahí, en la que se llevaban toros propiedad de los mismos habitantes de la ciudad, los cuales prestaban para la fiesta, se construía un corral movable improvisado para que la gente acudiera a ver a los toreros y los jinetes, lugar en donde se construían palcos para las personas que quisieran sentarse, de ahí la gente partía a la plaza en donde por la noche se llevaba a cabo el tradicional baile con la banda de viento de la comunidad, ya en la plaza la gente compraba confeti con el cual disfrutaba de aventarse unos con otros los papeles, por el año de 1930 relata Chávez comenzaron a llegar puestos de dulces típicos de la región, los cuales abarcaban los cuatro costados de la plaza con sus artículos, como sombreros, confeti, frutas secas, cajetas, camotes, chilacayotes, así como juegos mecánicos los cuales hacían la fiesta más divertida, ya que había juegos tanto para grandes y chicos los cuales disfrutaban gustosos de la fiesta, además los juegos de azar no podían faltar aunque se tenga idea de prohibidos, estos estaban presentes porque eran una atracción para la gente mayor, como la tradicional lotería, juego de cartas y el donde quedó la bolita, dejando una derrama económica importante para los vendedores, esto propició que con el paso de los años se fuera haciendo la festividad cada vez más grande, finalmente durante esta primera etapa de la fiesta que se hacía entre los propios habitantes de la comunidad fue el principio de una conmemoración que hasta hoy día se festeja. En la

---

<sup>107</sup> *Ibid.*, p. 32-33.

segunda etapa se le dio la grandeza que todos los habitantes manifestaron en las reseñas escritas, la cual comenzó a partir de 1948.<sup>108</sup>

En los párrafos de arriba hemos visto que Raúl Chávez señala en su obra la división de la fiesta en dos etapas, la primera fue de 1885 a 1946 y la segunda comenzó a partir de 1947, en esta segunda fase se comenzó a ser más grande la fiesta de la constitución en Apatzingán, debido a que en este periodo no se interrumpieron las festividades, además que se optó por invitar a los habitantes de las ciudades para que asistirán al tradicional desfile, en esta ocasión la reina fue Ana María Garibay Haro, viuda de don Raúl y culmina en la obra con Sofía Solís Marín en el año de 1974, año en que Chávez dejó de escribir esta publicación, es de notar que después de revisar el libro podemos ver cómo fue creciendo la fiesta a través de los votos de la gente hacía para las candidatas, ya que cuando se postulaban mujeres en la primera etapa de la fiesta, el número mayor de votos a los que se llegaba era de 3000 a 6000, para el año de 1974 se contaba con un arrasador número de 1,655,481. Nos podemos dar cuenta del alcance que llegó a tener dicho evento, primero porque el número de habitantes de la ciudad, la cual creció y obviamente provocó que al ver más pobladores se iba a contar con mayores votos, lo segundo es por la participación de las comunidades cercanas a la ciudad de Apatzingán lo cual hizo que se convirtiera en la fiesta más representativa de la región de tierra caliente.

En el año de 1948 después de que se hizo la elección a candidata, el conteo de votos y se llevó a cabo la coronación y el tradicional baile de la ceremonia, fue el acto para dar el banderazo a la fiesta, al día siguiente se realizó una ceremonia con las autoridades municipales, las cuales izaron por vez primera la bandera en un asta que ese año se colocó a las afueras de la plaza, ceremonia que antes no se realizaba, de igual manera se llevaron a cabo las demás actividades como anteriormente se hacían, como la tradicional charreada, los toros de once, el estallido de los juegos pirotécnicos, el torito y castillo, además de los acostumbrados eventos típicos de la región y los bailes en los cuales la gente participaba animosamente.<sup>109</sup> Es de notar que este tipo de festividades las pagaba el pueblo, las autoridades en turno, además debido a que es una festividad histórica recibe recursos de

---

<sup>108</sup> *Ibid.*, p. 60-72.

<sup>109</sup> *Ibid.* p. 130-200.

gobernación y los grupos de vendedores, los cuales pagan su cuota para tener un lugar en la fiesta y poder vender sus artículos, es a través de estos grupos los cuales hacían posible que esta festividad se pudiera llevar a cabo.

Relata Chávez que el año de 1948 fue el más importante para Apatzingán, la causa, el desfile, ya que fue el más extenso del que se tiene historia, si revisamos el libro años atrás solo duraba 15 minutos debido a que se hacía con la gente originaria de ahí, en esta ocasión se contó con la llegada de habitantes de las ciudades de Zamora y Morelia, además de contingentes de soldados del ejército mexicano, los cuales hacían honor a la alegría de un aniversario más del acta conmemorativa, de la misma forma Raúl Chávez toma parte de un artículo el cual salió en el periódico “el rayo del sur”, en el cual se indica que estas eran las fiestas populares en las cuales no solo participaba solo el pueblo, sino también la gente proveniente de otras ciudades, lo cual hacía que la fiesta fuera de las mejores en tierra caliente, asimismo desde ese año el poeta José Luis Ceja comenzó a realizar poemas dedicados a las reinas que iban surgiendo año con año, así como a la figura de Morelos, lo cual nos hace pensar que el cometido de las autoridades era hacer un esfuerzo por hacer un evento más cultural que popular, o sino que se inculcara más los valores nacionalistas con la finalidad de reforzar el sentimiento mexicano, o recordar a los héroes que nos dieron patria como se menciona en los discursos de cada 15 de septiembre y en esta ocasión no sería la excepción.

Fue hasta el año de 1974 en el cual Raúl Chávez dejó de escribir el libro, debido a que consideró que ya se contaba con bastante material recopilado y porque la junta de festejos que patrocinó la publicación ya contaba con la cantidad para la publicación, pero Chávez no dejó de reseñar, ya que cuenta su familia que se tiene material de las festividades en Apatzingán hasta el año 2000, lo cual es de entender que se tienen bastante material para otra publicación, para ver las transformaciones se fueron teniendo en la ciudad de Apatzingán.

Esta obra les podrá interesar a los miembros de la comunidad de Apatzingán para entender una época o un tiempo en el cual vivieron sus ancestros, a los historiadores que quieran trabajar la historia de la sociedad de Apatzingán, desde el punto de vista de cómo se comenzó a realizar por vez primera la fiesta de la constitución y como ésta fue creciendo

progresivamente en la región llegando a ser considerada la más importante de la región, ya que la obra cuenta con fotografías y trabajo de campo como relatos de los mismos habitantes de la comunidad, así como las formas de participación de una ciudad. Desde mi punto de vista es un libro muy completo en lo que se refiere a la realización de la fiesta de la constitución, porque cuenta con una amplia descripción, desde el comienzo de la fiesta hasta la fecha en la cual don Raúl dejó de publicar, 1974, dejándonos ver como esta festividad adquirió un sentido nacional y cívico, la cual sirvió para que todos los pobladores tanto de la ciudad como los que rodean esta región sintieran un carácter nacionalista, además que los mismos habitantes pudieran vender sus artículos, animales o artesanías, dejando una derrama económica importante para la provincia.

El tema central del libro son las reinas, en donde Raúl Chávez intenta darnos una idea como se llevaban a cabo dicha festividad, acercándonos a la forma tradicional, la cual se fue enraizando haciendo que las personas originarias de ahí se sintiesen más arraigadas con la comunidad, sintiendo a Apatzingán parte de su vida, como lo detalla Sánchez, poniendo como protagonistas a las mujeres que participaron en la contienda. En este caso no podemos hablar una hipótesis planeada por el autor, ya que Raúl solo escribió una historia de datos y fechas, es decir parecido a una línea del tiempo, haciendo una recolección de los acontecimientos que creyó eran importantes para todos los individuos de la comunidad. Como lo podemos constatar en la introducción de su trabajo, el cual indica lo que el lector podrá entender al momento de leer su libro, dice lo siguiente.

El lector tendrá la oportunidad de conocerlas (se refiere a las reinas de Apatzingán) y aunque sea espiritualmente, situarse en los festejos en que todas ellas tomaron parte. Esta edición única nos brinda esta placentera oportunidad. Espero, así mismo que para todas ellas, este mi esfuerzo, que se ha cristalizado gracias a su estimable colaboración constituya un inolvidable recuerdo de un ayer que ya paso pero que en nuestro corazón vivirá eternamente.<sup>110</sup>

Chávez describió e hizo esta recopilación con una escritura sencilla, es decir fácil de leer, para que todas las personas interesadas la pudieran entender. esta obra en especial tiene un sentimiento profundo de descripción año por año, en la cual incluyó a sus habitantes a que participarán en ella, así como fotografías que solo Chávez Sánchez poseía y que en algún

---

<sup>110</sup> *Ibíd.* p. 4.

futuro estas imágenes pueden servir para cualquier persona que se interese en querer realizar una indagación sobre la fiesta de la constitución como tema de investigación con un amplio sentido crítico, es decir a través de una análisis minuciosos de los documentos, de igual manera por medio de un análisis de las fotografías para entender mejor el entorno de la sociedad, así como su vida cotidiana, ya que Chávez cuenta con un amplio repertorio de estas en su obra, esto debido a que probablemente las personas que fueron entrevistadas por Chávez en un tiempo y espacio ya no se encuentren con vida.

En este libro se puede aprender cómo los habitantes de la ciudad de Apatzingán se reunían en un tiempo y un espacio, asimismo una ventaja para cualquier interesado en esta obra es que el libro es una investigación de un largo periodo de investigación, en la cual podemos ver la manera en la fue evolucionando la fiesta de la constitución, además de los elementos que se le fueron agregando con el paso de los años, así mismo entender el valor que cada individuo le da a la fiesta que se realiza en su región, ya que al ver la narración que cada habitante le dio, su escrito es muy romántico y novelesco ensalzando mucho a la ciudad, sintiéndose parte y apreciando dicha festividad que los hace tener referencia del lugar en el que viven. En el territorio michoacano hay infinidad de pueblos y ciudades en las cuales se hacen fiestas ya sea en honor de un santo o un acontecimiento histórico como lo es en Apatzingán, es un poco ver el valor cultural que con el tiempo el ser humano toma de referencia para sentirse parte de una comunidad en específico, sintiéndose parte de ella y queriendo participar, así como la entender la convivencia humana y la unión que estos acontecimientos genera para con la sociedad.

La parte por lo cual no lo recomendaría, es porque tal vez algunos investigadores pueden considerar la obra de Chávez como no histórica, hablando académicamente en el tema de investigación, debido a que en su escrito Raúl no hace ninguna crítica acerca de las reseñas obtenidas, considero que tomó todo lo que misma gente le comentó, como una verdad absoluta, o simplemente la comparó con otras reseñas, pero no haciendo alusión de sus informantes del tema en la obra, ya que Chávez una vez que hizo la recopilación de las fuentes no publica quien le dio las referencias, dicho lo anterior, no me extrañaría debido a que era una práctica de la época, hoy día en cualquier trabajo de investigación se debe poner primeramente las referencias para respaldar la información vertida en el trabajo,

además la misma obra no cuenta con referencias de la cual nosotros como investigadores podamos corroborar lo escrito por Chávez Sánchez, y el texto aunque es muy completo, al momento de analizar escritos en la que se habla de la fiesta de la constitución, no creo que pueda tomarse como referencia de primera mano, si bien, pudo ayudarse de la historia oral para crear una narración del pasado, pero en su escrito solo se basó en ésta, no utilizó artículos de libros o revistas para explicar el contenido de su obra, aunque es obvio ya que éste fue el único en su tiempo en escribir sobre dicha fiesta, solo historia oral y fotografías; que aunque son importantes, varios especialistas no lo considerarían una fuente de información para respaldar una investigación académica, por otro lado he de decir que esta obra fue tomada como referencia para la realización de trabajos de investigación. Tal es el caso del doctor Gerardo Sánchez Díaz, investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que en el libro *Pueblos, villas y ciudades de Michoacán en el porfiriato*, publicó un artículo acerca de la ciudad de Apatzingán como centro urbano de tierra caliente donde retoma información del libro escrito por Raúl Chávez.<sup>111</sup>

## **B) LA CASA DE LA CONSTITUCIÓN DE APATZINGÁN**

Ésta fue la segunda publicación de Raúl Chávez, el objetivo consistió en hacer un recuento sobre la historia de este edificio por la importancia que adquirió al ser el establecimiento donde se firmó el acta de independencia, fue esta idea lo que movió al autor por considerar importante que los ciudadanos de Apatzingán y los visitantes conocieran la historia del inmueble; para conocer un poco lo que había acontecido dentro de sus instalaciones.<sup>112</sup> Según nos cuenta el autor, durante varios años la propiedad fue utilizada para diferentes fines, se sabe que ahí se instaló una escuela, luego una casa habitación y también un hospital. A lo largo del tiempo el edificio sufrió varios incendios, al ser reparada sobrellevó varias modificaciones, de acuerdo con la versión de varios entrevistados por parte de Raúl Chávez.<sup>113</sup> La mayoría de los informantes eran personas originarias de esta ciudad, por lo cual era información precisa y verídica. Es necesario indicar que al hablar sobre la casa de la constitución, fue un tema muy apasionado por Chávez por lo cual se puede ver que la

---

<sup>111</sup> Gerardo Sánchez Díaz, *Op. Cit.*, p. 40.

<sup>112</sup> *Ibidem.*, entrevista.

<sup>113</sup> Raúl Chávez Sánchez, *La Casa de la Constitución...*, p. 9.

información la dividió en dos partes, primeramente en el libro de *La Casa de la Constitución* se centra Raúl en darnos a conocer los dueños que poseyeron este inmueble, así como darnos una perspectiva de quien le prestó a Morelos esta estructura para que se firmara ahí el acta de independencia, y como finalmente esta propiedad llegó a manos del gobierno por su valor histórico, el segundo apartado se encuentra en su obra *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, nos narra las calamidades que sufrió la estructura con los diferentes temblores e incendios de la que fue damnificada, es por eso que considero necesario que el lector entienda para que no haya una confusión sobre la historia de esta propiedad. Asimismo quiero comenzar por explicar el análisis de la obra la casa de la constitución.

La obra *La Casa de la Constitución* salió a la luz en el año de 1993, fue la segunda publicación de Raúl Chávez Sánchez y esta se centra en el tema de la vivienda donde se firmó el acta de independencia, en la primera edición fue la junta de festejos Octubrinos la cual patrocinó la impresión de los ejemplares, para la segunda se volvió a imprimir con un tiraje de mil ejemplares, la cual estuvo patrocinada a través de la casa de la cultura de Apatzingán, contando con la colaboración de su directora que en ese periodo era la Dra. Rocío Barragán de Gómez y en la cual Raúl Chávez cuidó la publicación de su obra en los talleres de impresión Morevallado Editores, la obra consta de 32 páginas en las cuales podemos dar cuenta de los descubrimientos de Chávez Sánchez.

En esta obra Raúl Chávez plantea la forma en la cual diversos inmuebles se hacen pertenecientes a la historia a través de algún suceso relevante o simplemente porque vivió un personaje famoso, lo cual hizo posible que esta propiedad adquiriera una importancia a través de los años, esto debido a que fue José María Morelos el que junto con los integrantes del congreso constituyente firmaran el acta de independencia, remontándonos al pasado, recordemos que el Congreso de Chilpancingo se creó con la finalidad de crear un gobierno independiente, proclamado como Supremo Congreso Nacional, el cual se instaló en 1813, ese mismo día, Morelos dio a conocer los *sentimientos de la nación*, escrito en el cual además de declarar la independencia y la soberanía de la América Mexicana y establecer un gobierno de representación, abolían la esclavitud, así como la división de la población por castas, sustituía los tributos por los impuestos, decretaba que los empleos

solo deberían estar en manos de los americanos, una cuestión importante era que se deberían promulgar nuevas leyes, las cuales deberían establecer moderar la opulencia de los ricos y la indigencia de los pobres, entre otras cosas.<sup>114</sup>

Así mismo el Congreso nombró a Morelos Generalísimo de los Ejércitos Insurgentes y puso en sus manos el poder ejecutivo, el 6 de noviembre de 1813, el congreso proclamó la independencia de la América Mexicana, al año siguiente el 22 de octubre, el congreso reunido en la ciudad de Apatzingán, a causa de las persecuciones del gobierno de Calleja, promulgó la primera constitución de México titulada *Decreto constitucional para la libertad de la América Mexicana*, ésta se basaba en los principios de la *Constitución de Cádiz*.<sup>115</sup> Asimismo en la constitución de Apatzingán se proclamó la división de poderes, ejecutivo, legislativo y judicial, de igual forma se inspiró más en el modelo liberal-democrático que se desprendía de las constituciones francesa y española.<sup>116</sup> Por este hecho el inmueble adquirió una importancia que con el paso de los años y con el respaldo de la fiesta de la constitución que justamente se celebra en Apatzingán cada 22 de octubre por motivo de dicha firma, esta estructura obtuvo una gran importancia tanto que fue catalogado como monumento nacional. Asimismo fue visitada por diferentes personalidades que estaban ejerciendo el poder en sus años en curso, tal fue el caso por ejemplo del presidente Madero en el año de 1912, él acudió a inaugurar una exposición de arte, la cual se estableció ahí por motivo de la fiesta, también se tiene constancia de diversas personalidades las cuales acudieron al inmueble y firmaron el libro de visitas como Diego Rivera, Rómulo Gallegos, Jesús Romero Flores, Antonio Arriaga, David Alfaro Siqueiros, la mayoría de los gobernadores del Estado de Michoacán a partir de 1948, hasta la fecha del año 2000, esto debido a que siempre eran invitados a inaugurar la fiesta y era prescindible u obligatorio que se detuvieran a visitar dicha casa por la importancia que esta tenía, asimismo ex presidentes como Lázaro Cárdenas, Miguel Alemán Valdez, Luis Echeverría, José López Portillo, Adolfo López Mateos quien donó las banderas que todavía se tienen ahí, y el cual reabrió el museo de la casa de la constitución por su remodelación,

---

<sup>114</sup> Gloria M., Delgado de Cantú, *Historia de México, el proceso de gestación de un pueblo, volumen I*, 4ta. Edición, Pearson educación, México, 2002, p. 388.

<sup>115</sup> *Ibid.*, p. 389.

<sup>116</sup> *Ídem.*

Miguel de la Madrid Hurtado, el cual además de su visita escogió esta ciudad para iniciar su campaña política por la presidencia de México, entre otras personalidades.<sup>117</sup>

Las hipótesis que Chávez Sánchez quiere demostrar en la obra son; la importancia que tiene la casa por su valor histórico, asimismo indagar quienes fueron los propietarios de dicho inmueble antes de la firma del acta, quienes vivieron en ella, la influencia que tuvieron estas personas la vida cotidiana de Apatzingán y quien le facilitó a Morelos dicho inmueble para que ahí se firmara el acta de independencia, de igual forma, cuando fue adquirida por parte del gobierno, a quien se le compró y en qué condiciones, además de las diferentes remodelaciones que ésta ha sufrido, estas fueron algunas inquietudes que Raúl se planteó resolver en su escrito y que con la ayuda de las fuentes documentales y un gran entusiasmo por querer conocer la historia de la estructura, hizo posible la información resuelta que tenemos en nuestras manos y que podemos constatar es una fuente de información valiosa.

Dentro de la obra la casa de *La Constitución* Raúl Chávez se enfoca en la temática del edificio en la cual se centra en indagar a quien perteneció esta obra haciendo uso de fuentes documentales con las cuales puede responder a sus cuestionamientos, como por ejemplo quienes fueron los dueños del inmueble a través de los años, preguntas mismas que comprueba accediendo a los archivos y a la bibliografía, asimismo podemos constatar que esta casa pasó de dueño en dueño hasta que finalmente quedó en manos del gobierno por la importancia de esta, debido a su valor histórico. La lectura de esta obra es muy fácil por lo cual no se le dificultaría entenderla a las personas, debido a que la narrativa es muy fácil y coloquial, en este sentido no se tiene que tener una preparación académica para entender el escrito, asimismo Chávez especifica los árboles genealógicos de las personas que fueron adquiriendo el inmueble a través de los años y la importancia que estos tenían tanto en Apatzingán como en Morelia, así como los cargos que ocuparon dentro de la política del ayuntamiento en la ciudad, esto debido a que por lo general todas las personas que ocuparon o compraron esta casa era de un nivel económico alto. La forma en la que describe Raúl los hechos es a través de la ayuda de documentos y fuentes bibliográficas para entender mejor el aspecto tanto de Apatzingán como de la casa de la constitución, esta obra es dirigida específicamente a las personas que quieran entender la historia del

---

<sup>117</sup> *Ibid.*, p. 30.

inmueble ya que es una pieza fundamental en la historia de México, además a los que quieran entender los cambios urbanos que se han ido haciendo a través de los años en dicha ciudad.

Además de la importancia que adquiere este inmueble por el valor histórico también se da por que Chávez Sánchez se dio cuenta que no se había escrito nada acerca de esta casa, siendo la primera publicación acerca de este inmueble la de él, además se dio a la tarea de plasmar de viva voz todos los hechos que se suscitaron dentro de ella, asimismo es importante entender el contexto en que Chávez Sánchez se desarrolló primeramente recalcar que este cuando llegó a trabajar a la ciudad de Apatzingán sintió una admiración por esta ciudad y si a eso le agregamos que la fiesta que se celebra ahí, es en honor a la firma del acta de independencia, se puede deducir que había un profundo sentimiento de admiración por parte de Chávez hacia Morelos y todo lo que tenía que ver con él, esto lo podemos constatar en las obras que escribió, ya que todas están entrelazadas y hablan acerca de Morelos, tal es el caso de la obra titulada *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, *La Progenie de Morelos* y *La Casa de la Constitución*, por lo cual es de notar la influencia que tenía éste acerca del personaje histórico y si, a eso le sumamos que junto con José Fabián Ruiz se dedicaban a querer entender y descifrar mejor la vida de este héroe michoacano, es entendible que había una fascinación por parte de estos hacía todo lo que tenía que ver con la figura de Morelos.

La importancia del tema es entendible y su problemática en la cual se entra Chávez Sánchez al querer darnos los detalles de quienes fungieron como dueños de dicha casa, la cual en su mayoría de tiempo se la pasó hipotecada y en disputa por parte de la herencia que se repartía entre sus dueños.

Entre otras cosas los aspectos más importantes que Chávez Sánchez recalca en esta obra son, la conquista espiritual la cual fue llevada a cabo por parte de los franciscanos a partir del siglo XVI y los cuales ayudaron con las labores apostólicas, al visitar el misionero agustino fray Francisco de Villafuerte, el cual fundó los pueblos y levantó Iglesias en toda

tierra caliente, asimismo se tiene constancia que fue el precursor que trazó el primer plano de la ciudad de Apatzingán, así como el primer hospital e Iglesia.<sup>118</sup>

Es a partir de la segunda mitad de 1700 donde Chávez Sánchez comienza a contarnos a quien le perteneció la propiedad que sería después la casa de la constitución, para esta fecha su propietario era Francisco Álvarez Montero, el cual se casó dos veces, su primera esposa fue Margarita Cárdenas con la cual procreó varios hijos los cuales se le murieron sobreviviéndole solo María Luisa, la cual se casó en 1786 con Pedro Meléndez, cuando se le murió la primera esposa a Francisco Álvarez este contrae nuevamente nupcias con Rita Navarro hija de otro terrateniente y con la cual creció su fortuna convirtiéndolo en un hombre más rico. Esto lo podemos constatar en su testamento fechado el día 19 de abril de 1803 en el cual se indica que es propietario de los ranchos Apanuato, Las Bateas, Las Tortugas y Cueramanto, además se menciona que el Cueramanto tiene más de mil quinientas cabezas de ganado mayor en porción de caballada y mular mansa y cerrera, asimismo cuenta con varias casas ubicadas en Apatzingán, no se tiene un específico de cuantas son por que señala que no recuerda de tantas que son, de la misma manera declara ser dueño de las estancias de Buenavista y San Antonio, de las haciendas de Lagunillas y Jilotlán, en Ario de la hacienda de Guadalupe y en Apatzingán de la hacienda de Chila esta última contando en promedio con una extensión de 73,000 hectáreas, entre otras propiedades.<sup>119</sup> Es preciso señalar que el señor Álvarez fue alcalde mayor de Apatzingán y subdelegado de la Iglesia en el año de 1775, quedando como arrendador y arrendatario de los diezmos de Apatzingán en más de una ocasión, con el poder que le otorgaron las autoridades del cabildo eclesiástico de Valladolid como su apoderado. Es por eso que el inmueble, el cual sería la casa de la constitución siendo propiedad de él, queda hipotecada en más de una ocasión a favor de la iglesia al quedar este como aval.<sup>120</sup>

Del segundo matrimonio con Rita Navarro procreó a José Francisco además de María Silveria, José Bernardino, Edubije, Josefa, Jacinta y Eulogia, es preciso señalar que Felipe Morelos tío de José María fue amigo y trabajador de Francisco Álvarez por lo cual no hay duda en que también conoció a Morelos en su etapa de adolescencia cuando éste se fue a

---

<sup>118</sup> *ibíd.*, p. 8.

<sup>119</sup> *ibíd.*, p 10.

<sup>120</sup> *ibíd.*, p 10.

Tahuejo a trabajar con su tío, en esta hacienda Morelos desarrollaba varias labores señala Chávez Sánchez, como la agricultura y la teneduría de los libros fiscales de la hacienda y ocasionalmente se dedicaba a la arriería.<sup>121</sup> Álvarez no vivió la insurgencia de Morelos porque falleció por 1810, pero su yerno no solo lo conoció sino que entablaron una amistad, éste se casó con la hija de Álvarez, María Silveria y fue precisamente él quien le prestó la casa heredada por su esposa para que se alojaran y en la que se firmaría el acta de independencia, es necesario decir que Francisco Basurto Murillo también era un terrateniente, el cual contaba con propiedades en la ciudad de Morelia y Apatzingán, éste al igual que su suegro fue administrador de los bienes de la iglesia, arrendador y arrendatario de los diezmos.<sup>122</sup> Por lo cual la casa quedó varias veces hipotecada al quedar como fiador de los diezmos.

A partir del año de 1806 a 1829 fue prefecto de Apatzingán, y en el año de 1833 muere intestado en Uruapan, dejando una gran herencia y un problema mayor para los herederos, los cuales se fueron a juicio que duró más de seis años, como no podían tomar posesión de los bienes es de notar que había ocasiones en las que no tenían para comer, por lo cual los jueces accedieron a pasarle una pensión a la vida e hijos menores.<sup>123</sup> Finalmente en la repartición de bienes a Silvano Murillo hijo de Francisco le quedó la casa de la constitución junto con el rancho marfil, ya para el año de 1848 Silvano tomando posesión de la casa, la hipoteca y después ese mismo año la vende, a Hermenegildo Solís, en la cantidad de 3,216.00 pesos, de esta cantidad dos mil pesos son para la hipoteca ya que todavía le hacía falta un año para finiquitarla y los restantes \$ 1,216.00 se los darán al término de esta, algo que no pudo ver, ya que falleció, al margen de la escritura hay una anotación en la cual se puede ver que Francisco Román paga a José María, hijo del difunto la cantidad faltante, quedándose así éste con la casa, la cual le había comprado antes a Hermenegildo Solís en el año de 1862.<sup>124</sup>

Como vimos en los párrafos anteriores Chávez Sánchez nos llevó a conocer las diferentes familias que fueron dueñas de la propiedad que más adelante iba a ser conocida como la

---

<sup>121</sup> *Ibid.*, p.11.

<sup>122</sup> *Ibid.*, p. 13.

<sup>123</sup> *Ibid.*, p. 15.

<sup>124</sup> *Ibid.*, p. 17.

casa de la constitución, es a través de la investigación realizada por Raúl en la cual nos podemos dar cuenta de la forma de vida de cada una de las familias que la tuvo en su poder, la familia Román fue una de las más acaudaladas de Apatzingán y Morelia, Raúl se remonta a principios del siglo XIX, con Fernando Román y Robredo el cual era muy amigo de Juan del Dios Gómez y el cual también pertenecía a una familia de dinero, estas familias desempeñaron cargos de mucha importancia en la política, Fernando Román se casó, se desconoce el nombre de la esposa con la cual procreó a tres hijos, Josefa, Francisca, y Francisco, este último contrajo nupcias con Pilar Gómez, hija de Juan de Dios, asimismo las hermanas se casaron con dos hermanos, Josefa con José María Malo y Francisca con Manuel María Malo. Entre 1853 y 1855 los hermanos compraron la casa de la constitución; es aquí donde Francisco Román paga el valor de la casa que en este periodo era el dueño Hermenegildo Solís y como ésta estaba hipotecada se comprueba que ya se pagó el precio y para el año de 1858 la casa ya era de los tres hermanos.<sup>125</sup>

El matrimonio de Francisca con Manuel María Malo no andaba bien, este lo que propició que ella le quitara el poder que tenía sobre sus bienes, asimismo José María malo esposo de Josefa le vendió a su cuñado Francisco la mitad de las haciendas Apúndaro, así como también la mitad de la casa de Apatzingán o de la constitución, la cual es la que nos interesa, vendida por una cantidad de \$100,000.00, Francisco hace el primer pago de \$10,000 e hipoteca la casa y la huerta, asimismo se compromete a pagar dentro de nueve años en los cuales se establece que pagara la misma cantidad cada año con un 5% de rédito, para esto su esposa Pilar Gómez de Román hace un testamento en el que indica haber aportado al matrimonio un dote de \$82,595.00, nombrando como únicos herederos a sus hijos Guadalupe, Francisco, Luisa, Dolores, Ángela y soledad Román Gómez, tiempo después fallece antes de terminar de pagar la deuda y les embargan las propiedades,<sup>126</sup> lo cual hace que se inicie un juicio para rescatar los bienes de la difunta, fue un proceso muy largo pero finalmente logran rescatar algunas propiedades, los hermanos acceden a que Francisco Román se quede con la casa, esto en el año de 1891, éste conservó la casa durante siete años y después la decide vender a don Hipólito Rodríguez.<sup>127</sup> Como este

---

<sup>125</sup> *Ibid.*, p. 19.

<sup>126</sup> *Ibid.*, p.21.

<sup>127</sup> *Ibid.*, p. 23.

último tampoco contaba con el dinero para pagar la propiedad decide hipotecarla a favor del mismo vendedor, bajo las siguientes condiciones: el precio pactado fue de \$2000.00 de los cuales el vendedor recibe \$300.00 y el restante los pagará el comprador en un año en moneda de plata, los réditos los pagará el comprador y para garantizar el pago hipoteca la casa a favor de Francisco Román Gómez.<sup>128</sup> De los otros hermanos de Francisco se sabe que vendieron todas sus propiedades que tenían en Apatzingán.

Para el 3 de abril de 1898 Tomasa Moreno esposa de Hipólito Rodríguez paga el adeudo de la hipoteca haciendo a su esposo dueño de la casa extendiendo la escritura ante el supremo gobierno del Estado y siendo testigos los señores Rosendo Solís verduzco y Próspero Sánchez, la casa originalmente tenía las medidas de 80.45 metros de fondo por 34.30 de largo, esto entra a colación porque Hipólito Rodríguez le vendió al gobierno la casa, pero solo la mitad, es decir, les entregó solo los 34.30 de frente por 48 de fondo en lo doble que el pagó y poniendo condiciones como, que se le concediera un año para la desocupación del segundo local y dos piezas anexas que las utilizaba como bodega sin pagar renta, además de que todos los gastos de la escritura fueran pagados por el comprador, finalmente el autor concluye diciendo todos los sucesos que ocurrieron dentro de la casa, como los incendios y el temblor del que fue objeto, además de las diferentes funciones en las que se utilizó esta propiedad,<sup>129</sup> pero en el artículo con el cual abre el libro *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, está más detallado, finalmente este es todo lo relevante a la casa de la constitución de la que Chávez habló y fue el único que se esforzó en querer mostrar la historia de este inmueble.

Sin duda alguna este libro es muy recomendable para todas aquellas personas que se interesen por la historia de este inmueble donde se firmó el acta de independencia, ya que considero es necesario saber la historia de estos sitios porque cuando una persona averigua como en este caso lo hizo Raúl, se da cuenta de las leyendas o comentarios que existen sobre estos lugares, en este caso Chávez haciendo uso de los archivos documentales y de la historia oral logró rescatar las memorias del inmueble que los lugareños contaban y que de

---

<sup>128</sup> *Ibid.*, p.24.

<sup>129</sup> *Ibid.*, p. 25-26.

no haber sido por él, se hubiera perdido porque tal vez las personas que vivieron en ese tiempo y espacio no vivirían en esta época.

A partir de ahora analizaremos el artículo referente a esta casa, el cual está integrado en el libro *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, y en el que se puede ver la continuación que Chávez Sánchez hizo acerca de la propiedad, para realizar este artículo Raúl se basó en realizar trabajo de campo es decir formular entrevistas a las personas más longevas de la ciudad de Apatzingán, justificaba su labor de mostrar este edificio a las personas de la ciudad de Apatzingán y turistas que eran bastantes debido a la fiesta que se hacía en honor a la firma del acta, asimismo por la historia que tenía el inmueble, y por la importancia de éste, por haber estado presente José María Morelos junto con los principales caudillos de la guerra de independencia. La obra también cuenta con imágenes, once para especificar, en las que da a conocer la evolución del inmueble, además de la iglesia y la vida cotidiana de la gente de esta ciudad durante el siglo XX.<sup>130</sup>

Chávez Sánchez decidió plasmar esta historia para todas aquellas personas que se interesaran en conocer la descripción de la Casa de la Constitución, la cual se ubica en la ciudad de Apatzingán perteneciente al Estado de Michoacán. Esta obra estuvo patrocinada por la Junta de Festejos Octubrinos de Apatzingán, salió en el año de 1974, el artículo referente a la casa, consta de 12 páginas en el cual se puede apreciar la historia de este edificio, así como fotografías, las cuales son de ayuda para entender todos los comentarios que se han hecho en cuanto a este inmueble.

Chávez Sánchez plasma sus hipótesis sobre esta estructura ya que lo que se conoce hoy día como la Casa de la Constitución es solo una imitación de lo que fue anteriormente, por exigencias de la nueva urbanización o porque los dueños de la casona así lo querían, esto hizo que hubiera una confusión entre los pobladores; de acuerdo a la ubicación exacta de la casa, además indica Raúl por ilustraciones se hace referencia, que la casa de la Constitución estaba ubicada en una esquina, además, ésta tuvo un salón de lado de enfrente y un portón de madera y después otro gran salón, este último fue en el que se firmó el acta de independencia, con el paso de los años adquirió diferentes formas por lo cual Raúl Chávez explica, las autoridades decidieron tirarla debido a que con el temblor quedó muy dañada,

---

IMAGEN 6 Casa Morelos o de la constitución, Apatzingán, ca. 1890.

por ende Chávez se dio la tarea de investigar y comprobar estas hipótesis planteadas e indica lo siguiente.

“...a través de las múltiples restauraciones que se le han hecho, siempre se ha respetado la distribución de este frente, quien me hubiera dicho que cuando prestaba mis servicios como Topógrafo en la Comisión del Tepalcatepec, hoy del bajo balsas, allá por finales de los cuarentas, que me iba a tocar la tarea de demoler el histórico edificio y dar los lineamientos que permitieran la edificación del actual, y que un cuarto de siglo después tuviera que escribir sobre ello.”<sup>131</sup>

En el artículo *La Casa de la Constitución* Raúl Chávez nos indica que la fotografía más antigua que pudo conseguir, es la que le prestó el licenciado Alberto Sánchez Barajas, tomada en el año de 1890, Asimismo Chávez Sánchez hace una crítica a

IMAGEN 5 Litografía de la casa de la constitución



IMAGEN 7 Casa de la constitución, Apatzingán, ca. 1948.

una litografía que se encuentra

en el Museo de Apatzingán, ésta es, Arte de dibujar o grabar en piedra preparada al efecto, para reproducir, mediante impresión, lo dibujado o grabado.<sup>132</sup> Ya que se dice que es

una imagen de cómo era la casa de la constitución, lo que

Raúl reprueba porque considera que la persona que lo hizo no vino exclusivamente a la ciudad de Apatzingán, la

hipótesis que Sánchez da, es que al litógrafo se le dieron los datos para que este hiciera

dicha imagen, pero con los datos falsos, ¿porqué expone Raúl esto? Expresa que en

Apatzingán por esa época no se usaban los techos de loza, típicos de tierra fría y totalmente

desacordes con las construcciones de la época, el tipo de techos que se usaba en este

periodo era de adobe con tejamanil, por lo cual si se

hubiera utilizado el techo de loza como se ve en la

litografía las personas a las que entrevistó recordarían esto.

Comparado con la otra imagen, se puede ver que la primera

solo tiene cinco pilares; mientras que la segunda tiene

ocho, por otra parte en la litografía se ve una barda de adobe, cosa que no es cierta, ya que



<sup>131</sup>Raúl Chávez Sánchez, *Memorias de la fiesta de la Constitución...*, p. 6.

<sup>132</sup>"Litografía." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.

después seguía una tienda, otro error que cometió el litógrafo, fue que del lado izquierdo de la litografía la construcción es muy pequeña, cuando de todos los habitantes de Apatzingán es bien sabido que la casa de la constitución llegaba hasta la esquina del otro extremo.<sup>133</sup> Esta es una crítica que el autor hace hacia los encargados de la casa de la constitución que ahora es museo y en la que se muestra esta litografía como si fuera la verdadera casa de la constitución en años anteriores, cuando no tiene relación con nada, ya que en las fotos se puede apreciar cómo era realmente esta estructura.

Es de notar que dentro de las fotografías que Chávez Sánchez tenía en su poder se pueden apreciar las diversas formas del edificio, las cuales nos dan el aspecto que ésta tenía desde 1890, en la cual a pesar de ser una imagen de ya hace varias décadas, es posible apreciar la fachada original de la casa de la constitución, así como los comercios que en ese tiempo existían, los cuales eran tiendas en donde se comerciaba diferentes productos, de la misma manera se puede observar la pequeña plaza que en este periodo estaba llena de árboles y bancas de fierro, en la cual los habitantes podían sentarse a descansar y contemplar lo urbano de la ciudad.<sup>134</sup>

Para una mayor comprensión daré un breve resumen del contenido de este artículo, esta casa ha servido de diferentes maneras, primeramente se puede ver que después de la firma de la constitución en 1814, sirvió como casa habitación ya que su dueño fue el señor Hipólito Rodríguez a quien el fisco le embargó parte de la propiedad y la remato, además le quitó otras de sus propiedades, posteriormente la familia Bucio compró la parte rematada por lo que una parte de la casa de la original casa de la constitución, la ocupaba la familia Bucio, y la otra parte pasó a ser propiedad de la nación en el año de 1902.<sup>135</sup> A finales del siglo pasado en su interior se alojó un forajido llamado Antonio Reza, al ver que las autoridades hacían presión para sacarlo, éste por enojo le prendió fuego, ocasionando un gran incendio en su interior, este fue el primer siniestro que sufrió la casa de la constitución, de la misma manera se desconoce si sus dueños la reconstruyeron

---

<sup>133</sup> *Ibid.*, p. 11

<sup>134</sup> *Ídem.*

<sup>135</sup> *Ibid.*, p. 7.

originalmente como estaba, o lo intentaron hacer lo más fielmente posible, es de pensarse que no fue así, relata Chávez Sánchez.<sup>136</sup>

Así duró hasta el año de 1914 que otra vez fue incendiada por un bandido revolucionario de nombre Inés Chávez García, no solo fue la casa, sino todo el pueblo, esto trajo como consecuencia que la casa quedara totalmente destruida, y vino la tercera reconstrucción indica Chávez Sánchez, esta vez auspiciada por el presidente Porfirio Díaz, pero ya con cambios muy obvios como que, los balcones se convirtieron en puertas, una vez que fue reconstruida sirvió para la prefectura, tiempo después sirvió como presidencia municipal funcionó hasta el año de 1928, ya que en este año el general Lázaro Cárdenas ordenó que ahí se instalaría el Hospital de Apatzingán.<sup>137</sup>

Chávez Sánchez expone que la Casa de la Constitución que él alcanzó a conocer, tiene características a las de la fotografía que le había proporcionado el licenciado Alberto Sánchez Barajas, pero debido al temblor provocado por el Volcán de Colima, en el año de 1941, la casa quedó en muy malas condiciones, por lo cual, fue imposible volver a repararla. El general Cárdenas ordenó que se quitara el adobe de las bardas y que volviera a edificar desde los cimientos, una vez que se terminó de hacer la nueva Casa de la Constitución, sirvió como la Escuela Federal José María Morelos y Pavón.<sup>138</sup>

Asimismo por al año de 1950 la Casa de la Constitución volvió a sufrir otro incendio, primeramente se dice que en este tiempo, la casa; al igual que los comercios que estaban cerca de ésta, tenían puertas grandes de madera, el dueño de la tienda vecina a la Casa de la Constitución llamado Manuel Karrum, el libanés, incendió su tienda para cobrar un seguro, pero el fuego fue tan destructivo que no solo acabó con la tienda, sino que también se pasó a la Casa de la Constitución destruyendo estos portones de madera que fueron remplazados por puertas de acero, de este incendio además de las puertas se perdieron los trabajos de madera tallada que se encontraban en el salón de la Casa de la Constitución, este trabajo estaba hecho de madera de cedro rojo y lo peor del caso es que no se volvieron a reproducir jamás, de este percance se salvó solamente un cuadro, como el que se puede apreciar en la

---

<sup>136</sup> *Ibid.*, p. 9.

<sup>137</sup> *Ídem.*

<sup>138</sup> *Ídem.*

imagen de abajo, que hasta la fecha sigue siendo visto por las personas.<sup>139</sup> Después del incendio la Casa de la Constitución comenzó a fungir como la Escuela José María Morelos, asimismo se instaló ahí la biblioteca pública de Apatzingán, llamada Benito Juárez, para tener ambas juntas, así lo señala Chávez Sánchez.

La característica más notable en el libro *La Casa de la Constitución* podemos ver que Raúl Chávez intenta darnos una explicación de la historia oral acerca de la casa que sirvió para que Morelos y otros caudillos de la independencia mexicana se reunieran a discutir y firmar la emancipación de los Estados Unidos Mexicanos y se bautizara esta casona como la Casa de la Constitución, ya que con el paso de los años, la historia se pasaba de generación en generación solo por la vía oral, en donde hacían referencia al hecho que había ocurrido en esta casa, la cual es de gran importancia histórica, antes de Chávez Sánchez nadie había intentado escribir o reseñar la historia de este recinto, cosa que es muy importante para los habitantes de esta ciudad, que los colma de orgullo, así como lo

IMAGEN 8 Casa de la constitución actualmente.



IMAGEN 10 Congreso de Apatzingán, 22 de octubre de 1814, fotoreproducción de la pintura original del Congreso de Apatzingán



llenó a Raúl, sentimiento que le dio la iniciativa para acercarse a las personas e investigar sobre este recinto. Académicamente en los libros de historia se hace referencia al suceso de la firma del acta de independencia de una manera vertiginosa en donde se habla acerca de los personajes principales y donde se realizó, pero no hacen referencia a la historia de la casa en sí, ni a los diferentes acontecimientos que ocurrieron dentro de ella, claro hay que entender que es la historia oficial y que si uno quiere conocer el pasado del entorno donde vive se tendrá que hacer microhistoria. Pero así como sucedió la firma del acta de independencia en esta casa, también este edificio tiene una historia y fue precisamente Chávez Sánchez

llenó a Raúl, sentimiento que le dio la iniciativa para acercarse a las personas e investigar sobre este recinto.

Académicamente en los libros de historia se hace referencia al suceso de la firma del acta de independencia de una manera vertiginosa en donde se habla acerca de los personajes principales y donde se realizó, pero no hacen referencia a la historia de la

IMAGEN 9 fachada de la casa de la constitución actualmente.



<sup>139</sup> *Ibíd.*, p. 10.

quien se dio a la tarea de investigar los hechos más importantes, para finalizar este apartado solo quiero dejar en claro que Chávez Sánchez fue la primera persona en querer rescatar la historia de Apatzingán escribiendo el primer libro acerca de la fiesta de la constitución y su obra la casa de la constitución, Por lo cual aunque no se le puede dar el título de historiador aficionado, si se le puede dar a Raúl el calificativo de divulgador de la historia.

### C) LA PROGENIE DE MORELOS

El 4 de agosto del año 2000 Raúl Chávez presentó su última obra en la Casa Natal de Morelos, la cual fue auspiciada por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana. El tema es *La progenie de Morelos*, el cual se enfoca al origen de la familia del héroe de la independencia oriundo de Michoacán. El libro es por demás interesante,<sup>140</sup> la investigación le llevó a don Raúl varios años debido a que encontró muchos documentos que estaban escritos en paleografía antigua por lo cual tuvo que aprender a leerlos para después transcribirlos.<sup>141</sup> Asimismo el 25 de septiembre se presentó un tiraje del libro en la ciudad de Uruapan y el 30 de ese mismo año lo exhibió en Apatzingán con un tiraje de mil ejemplares que financió el Ayuntamiento de esa ciudad.<sup>142</sup>

Este escrito habla sobre la ascendencia y descendencia del héroe moreliano José María Morelos, en la lectura uno se puede dar cuenta que las ideas del libro están fundamentadas con documentos de diversos acervos documentales. Al parecer don Raúl era fanático de José María Morelos, por ser originario de Michoacán y por haber firmado el acta de independencia en Apatzingán, como lo pudimos constatar anteriormente, ya que Chávez escribió sobre todo lo relacionado con Morelos, su intención era plasmar su linaje. A decir del autor, la idea de escribir este texto surgió a partir de la lectura de la obra de José R. Benítez titulada *Morelos su casta y su casa*, desde la perspectiva de Chávez, parte de la información ahí contenida era errónea por lo que decidió ponerse a investigar.

---

<sup>140</sup> Ese día en el patio de la Casa Natal de Morelos se llevó a cabo un brindis y contando con su familia y un grupo de amigos fue como pudo mostrar el trabajo realizado, comentó la señora Ana María Garibay, viuda de don Raúl Chávez Sánchez. *ibíd.*, entrevista

<sup>141</sup> Igualmente ese día aprovecharon la ocasión para felicitarlos sus amigos y gente que se encontraba presente en el evento por sus cincuenta años de vida matrimonial. *Ibíd.*, entrevista

<sup>142</sup> Don Raúl acudió al gobernador para que le apoyara con la impresión de la obra para venderla en la fiesta de la constitución de Apatzingán. *Ibíd.* entrevista

Las hipótesis que plantea Chávez en su obra son referente a las atribuciones que se le adjuntaban a Morelos, por lo cual podemos ver que da como resultado la explicación del porque entre las venas de Morelos corría sangre indígena, así como detallar como Morelos no era hijo único como se decía, manifestar el verdadero nombre de sus padres y el lugar donde nació, así como el posible lugar donde se encuentran sus restos, además otra de las contribuciones de Chávez fue dar una explicación del origen de los apellidos Morelos y Pavón, hipótesis que fueron sustentadas por Chávez a través de la documentación, pero vamos paso a paso para que el lector vaya tomado el hilo conductor que Chávez intentó explicar, así como detallar poco a poco las hipótesis plasmadas por Raúl así como su comprobación.

Basta darnos cuenta que Raúl Chávez tenía la inquietud por saber más acerca de este personaje como lo comenta su viuda "...él sabía cómo y porque hacía las cosas, tuvo que aprender a descifrar documentos que encontró en los archivos de la ciudad de Morelia, en donde solo con la ayuda de un libro aprendió a descifrar lo que decían esas hojas, pasó mucho tiempo encerrado tratando de saber que indicaban, claro, si quería saber lo que ahí se decía tenía que buscar la forma de interpretar los archivos, por eso te comento que era muy disciplinado, siempre preguntando a sus amigos que trabajaban ahí mismo; en la Casa Natal de Morelos, cuando tenía dudas o yendo con su amigo el Lic. José Fabián".<sup>143</sup> Asimismo la señora María Teresa Carmona de León amiga de Chávez comenta en la semblanza realizada para la elaboración de un catálogo del acervo Raúl:

Aunque no fue historiador de profesión se puede decir que lo fue de oficio, tenía una disciplina para realizar sus investigaciones, porque además poseía conocimientos en paleografía, los cuales se instruyó en ellos gracias a un libro y practica que realizaba, consumaba sus lecturas y las respaldaba con fuentes documentales que consultaba en los archivos históricos. Se convirtió en un visitante entrañable de los archivos de la región, a donde acudía de dos a tres veces por semana, asimismo realizaba un recorrido por las calles de la ciudad de Morelia.<sup>144</sup>

En su búsqueda por saber más acerca de los orígenes de José María Morelos y Pavón, don Raúl Chávez encontró una serie de documentos desconocidos hasta ese momento por los historiadores, entre sus hallazgos están: el acta bautismal de doña Josefa Ortiz de

---

<sup>143</sup> *Ibid.* entrevista

<sup>144</sup> María Teresa, Carmona León, *Op. Cit.*, p. 4.

Domínguez; el testamento de Antonia Morelos; hermana de José María Morelos y las actas bautismales de los hermanos de éste. Al encontrarse con estos legajos Chávez se propuso realizar un proyecto de investigación para profundizar en estos temas. La mayoría de los escritos fueron ubicados en el Archivo del Convento del Sagrario. Cabe mencionar que los manuscritos descubrimientos por Chávez han sido muy comentados por investigadores y genealogistas de oficio, entre ellos el doctor Gerardo Sánchez Díaz.

Asimismo la aportación de Chávez Sánchez fue significativa en cuanto a su interés por estudiar los antecedentes genealógicos de José María Morelos, al grado de que en la última remodelación del Museo de la Casa Natal de Morelos, se ha tomado la idea de mostrarlos en la sección de documentos. El director del museo, el licenciado Fabián decidió realizar una sección especial para la exhibición de los hallazgos de nuestro personaje, ésta se ubica dentro de la Casa Natal de Morelos en la “sala de los orígenes”. También se puede observar un árbol genealógico de quien sería el héroe michoacano don José María Morelos y Pavón, resultado de la obra *la progenie de Morelos*. El visitante puede encontrar el acta de nacimiento de José María Morelos; el acta de matrimonio de sus padres; las actas de nacimiento y defunción de sus ancestros hasta la sexta generación por la rama materna; mientras que por la paterna se tiene registro hasta de la séptima generación; además de otros escritos muy importantes entre ellos el acta de defunción de Morelos, la cual se puede constatar que se hizo en Ecatepec Estado de México a escasamente una hora después de su fusilamiento. No podemos dejar de mencionar que estos fueron sin duda hallazgos que llenaron de gozo a Raúl Chávez, ya que cualquier investigador que hubiese encontrado dicha información se sentiría satisfecho de lograr una aportación como ésta.

Para poder explicar el libro *La Progenie de Morelos* primeramente tenemos que tener una referencia la definición de *progenie*, ésta palabra según el diccionario Gran Espasa significa.- casta, generación o familia de la que desciende una persona, descendencia o conjunto de hijos de alguien.<sup>145</sup> Con esta definición podemos entender que el objetivo de la obra consiste en hacer un seguimiento de la vida y descendencia de la familia de José María Morelos y Pavón, héroe de la guerra de Independencia y que acompañó a Miguel Hidalgo

---

<sup>145</sup>Diccionario Gran Espasa ilustrado, México, Editorial Espasa, 1998, p. 1454.

en la lucha por abolir la esclavitud que se vivía en México en el periodo del siglo XIX. Sin duda, es el hijo predilecto y principal caudillo independentista del Estado de Michoacán.

el principal motivo por el cual Chávez se dio a la tarea de investigar sobre Morelos fue que se dio cuenta que diversos autores e historiadores como lo indica Raúl Chávez en su libro, hablaban sobre la vida y origen de este personaje, varias de las hipótesis que presentaban finalmente terminaban siendo erróneas explica el autor, con esto no quiero decir que Chávez era el único que tenía la verdad, pero sí que encontró una serie de documentos con los cuales pudo constatar que las afirmaciones sobre Morelos eran falsas, como por ejemplo el color de su piel, el lugar de nacimiento -que más adelante abordaremos-. Nuestro biografiado consideraba que sus antecesores no sustentaban bien sus afirmaciones con fuentes que les pudieran dar la razón, como en este caso fue la documentación que se encontraba en los Archivos de Morelia, cartas, diarios que se tuvieran sobre su persona.<sup>146</sup> Recordemos que la línea de investigación de Chávez era positivista, en este caso la función del documento como fuente principal juega un papel importante en el contenido de la obra, asimismo no quiero que se entienda que toda la información que se encuentra en los archivos tiende a ser verdad, porque siempre habrá documentos con los cuales se puedan confrontar para sacar una conclusión, pero en este caso se fundamenta la información de los documentos con la asesoría de la cual era participe José Fabián Ruiz, amigo y colega de Chávez que entre su amplia bibliografía se encuentran diversas obras dedicadas a Morelos.

Dicho lo anterior Chávez al igual que don José Fabián Ruiz trabajaron juntos reuniendo información que les pudiera ayudar a corroborar todas las hipótesis que se planteaban, Fabián Ruiz asesorándolo en todo momento, como lo vimos en el capítulo I de esta investigación. Uno de los autores con los que estaba en desacuerdo Chávez era Lucas Alamán, historiador mexicano del siglo XIX, que afirmaba que Morelos tenía sangre negra solo porque el color de piel era morena, fundamento que no dejó muy convencido a éste, asimismo José R. Benítez, historiador mexicano también refiere en su obra *Morelos su Casta y su Casa en Valladolid*, cuenta que don Juan de Morelos, tatarabuelo de Morelos, murió viudo en la ciudad de Valladolid, dato que no era del todo cierto, estas son unas de

---

<sup>146</sup>Raúl Chávez Sánchez, *La progenie de Morelos...*, p.13.

las contribuciones que Chávez hizo para la biografía de Morelos, así como derrumbar la idea de que su tatarabuelo don Juan de Morelos había muerto viudo, hecho que no fue cierto, ya que se tiene constancia en los documentos que encontró Sánchez que este había contraído nupcias después de la muerte de su primera esposa.

Este personaje explica Chávez, se casó pero falleció su esposa, una vez viudo se volvió a casar por segunda vez, información que Sánchez encontró en un documento en el archivo del convento Sagrario de Morelia, por lo cual pudo constatar que el bisabuelo de Morelos murió con familia, dado que éste se había vuelto a casar, y esto lo explica Chávez en su obra con las fuentes consultadas.<sup>147</sup> Estas son las principales razones por las que explica nuestro personaje; lo llevaron a querer acercarse más a fondo a la vida de Morelos, lo cual pretendía con su labor de investigación en los archivos confrontar las diferentes “especulaciones” que se le imputaban al héroe independentista.

Hasta este punto creo necesario que entendamos porque la afición de Chávez por escribir sobre Morelos, Para entender mejor el libro *La Progenie de Morelos* primeramente nos tenemos que hacer la pregunta ¿quién fue José María Morelos? Lo cual es el hilo conductor que guía el trabajo de investigación del autor. Podemos encontrar una gran infinidad de apartados que hablan sobre su persona. por ejemplo Antonio Gutiérrez, miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la revista *Araucaria*, en su apartado, *José María Morelos: el siervo de la nación mexicana*,<sup>148</sup> explica que la figura de Morelos siempre ha sido enaltecida por diversos historiadores mexicanos como Lucas Alamán, José María Luis Mora, Justo Sierra, entre otros. Lo cual es muy cierto por la influencia que Morelos tuvo en la lucha de independencia y por su escrito conocido como *sentimientos de la nación*, Gutiérrez hace una descripción de la vida de Morelos en la cual indica que, nació un 30 de septiembre en la ciudad de Valladolid, hoy Morelia, en el año de 1765.<sup>149</sup> Su padre era carpintero y su madre era una mujer que podríamos considerar con un elevado nivel

---

<sup>147</sup> *Idem.*

<sup>148</sup> Antonio, Gutiérrez Escudero. “José María Morelos: El siervo de la nación mexicana (I)”. En: *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, abril 2008, año. 10, no. 20, pp. 235 – 247.

<sup>149</sup> Confr. Si bien hay otra corriente de historiadores que sitúan su natalicio a las afueras de la capital michoacana en una hacienda, por lo que se creó es posible que los padres de Morelos estuviesen residiendo en un rancho antes de trasladarse a la ciudad y de ahí tal vez surge la confusión, sin embargo este detalle nos abre las puertas a una serie de distintas cuestiones sobre la vida de Morelos. Antonio Gutiérrez, Escudero, *Op cit*, p. 238.

educativo para su época, dado que era hija de un profesor de escuela. Se desconoce la causa que orilló al padre al abandono del hogar. Por la falta de recursos, Morelos tuvo que trabajar desde muy pequeño para ayudar a sostener los gastos de la casa. Así mismo indica Antonio Gutiérrez, que desde los catorce a los 25 años Morelos radicó en la ciudad de Apatzingán, en una hacienda que se encontraba próxima a esta ciudad donde realizaba labores del campo. Vivir en estas condiciones a Morelos le permitió ver la pobreza de la población, en 1790 decide emprender la carrera eclesiástica en el Colegio de San Nicolás, justo en el mismo año en que Miguel Hidalgo había comenzado a ejercer el cargo de rector, cerca de dos años convivieron como alumno maestro. Es muy posible que Hidalgo pudiera contagiar a Morelos de sus ideas intelectuales y revolucionarias. Una vez terminados sus estudios Morelos se fue a reafirmar sus conocimientos en el Seminario Tridentino de Valladolid. En el año de 1795 Morelos viaja a la ciudad de México para realizar el examen y obtener el título de bachiller en artes por la Real y Pontificia Universidad de la Capital del Virreinato. En diciembre de ese mismo año fue nombrado cura y recibiendo la facultad de administrar los sacramentos en manos del obispo de Michoacán, fray Antonio de San Miguel.<sup>150</sup>

Morelos ejerció como cura auxiliar en Uruapan e interino en Churumuco, así como en la Huacana, para que en el mes de marzo de 1799 fuera nombrado como sacerdote y juez eclesiástico de Carácuaro y de Nocupétaro. En estas poblaciones permaneció por diez años hasta su encuentro con Miguel Hidalgo en Charo e Indaparapeo.<sup>151</sup> A partir de ésta entrevista Morelos tuvo participación en el proceso de la lucha de independencia en México. En 1810 se produjo un intento de sublevación contra el poder español encabezado por el cura Hidalgo junto con él le siguieron varios independentistas entre ellos se encontraba Morelos que había sido seguidor de Hidalgo, entre las hazañas que realizó Morelos fue: ocupación de Oaxaca y Acapulco, convocó el Congreso de Chilpancingo, así mismo redactó dos documentos fundamentales para la nación mexicana: la Declaración de la Independencia y la Constitución de Apatzingán; el cual fue el primer texto constitucional en México. En aquellos momentos Félix María Calleja era el virrey de la Nueva España, su reacción contra los levantados en armas fue muy dura y finalizó en 1815, con la ejecución

---

<sup>150</sup> *Ibid.*, p. 240.

<sup>151</sup> *Ibid.*, p. 237.

de Morelos y con el restablecimiento de la autoridad del rey español Fernando VII. Así mismo tras las fracasadas rebeliones de Hidalgo y Morelos, tuvo lugar la expedición de Francisco Xavier Mina, un antiguo guerrillero español que había luchado en su país contra el gobierno absolutista de Fernando VII.<sup>152</sup>

Reiterare que Chávez Sánchez no era un investigador profesional sin embargo tenía inquietudes por saber del pasado, especialmente sobre la vida de Morelos, para entender su labor abordaremos los trabajos que dos profesionales han realizado trabajos referentes a Morelos para hacer una comparación con la obra de Raúl, la primera obra es de Carlos Herrejón Peredo, *Morelos, antología documental*, en esta obra el autor explica que la obra de Peredo es una recopilación de documentos de varios autores que han escrito sobre la vida de Morelos, entre todos los autores y archivos que destacan en el escrito, toma de referencia a Ernesto Lemoine y José R. Benítez, mismos de los que habla en su obra Chávez Sánchez, lo cual nos hace ver que hay una similitud entre la obra de Chávez y de Herrejón, en cuanto a los autores de los cuales tomaron información para sus obras respectivamente.

asimismo podemos notar que Carlos Herrejón Peredo aborda en su escrito la temática de tomar de varias obras que se han escrito sobre Morelos, extraer los documentos más importantes que se han expuesto sobre la vida y obra de este héroe moreliano; para tener un escrito con registro fiel acerca de la vida de Morelos, solo por mencionar algunos autores de los cuales retoma notas destacan, Antonio Arriaga, Agustín García Alcaraz, Carlos María de Bustamante, Enrique Arreguín, Ernesto Lemoine, Genaro García, entre otros. De la misma manera en su obra expone los diferentes escritos los cuales tomó para que el lector viera lo que se ha escrito de este personaje, entre la documentación más destacada que tomó de los diferentes archivos están, Archivo Casa de Morelos, Archivo General de la Nación, Boletín del Archivo General de la Nación, Gaceta Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán, etc.<sup>153</sup>

---

<sup>152</sup>Enciclopedia Encarta, José María Morelos, (disco compacto), 2009.

<sup>153</sup>Carlos, Herrejón Peredo, *Morelos; antología documental*, Secretaría de Educación Pública, México, 1985, p. 14.

De una forma breve explicaré el libro de Carlos Herrejón para que el lector pueda comparar entre una obra escrita por un profesional y la escrita por un aficionado, pero que se ambas se pueden tomar como referencia en un trabajo de investigación, Herrejón Peredo lo que realizó fue una organización de todos los documentos más importantes que se han descubierto acerca de la persona de Morelos, los cuales de una forma inteligente y fundamentada muestran y narran la vida de José María Morelos, titulada *Morelos; antología documental* en la cual podemos encontrar desde el certificado de nacimiento de Morelos, registro del título de bachiller en artes (filosofía) obtenido por Morelos en la universidad de México, el 28 de abril de 1795, hasta las acusaciones del fiscal de la inquisición una vez que este fue aprendido así como las respuestas que dio fechados el 24 y 25 de noviembre de 1815, todos los documentos siendo fielmente originales, éste escrito tiene con la obra de Chávez Sánchez la similitud de que ambos trabajaron dos temas, tanto el nacimiento, teniendo como fuente el acta donde se inscribe el origen de éste y el reclamo por la capellanía de Morelos.<sup>154</sup> Si bien, la obra de Carlos Herrejón se basa solamente en la vida de Morelos haciendo un recuento de los datos más importantes sobre éste, coincidiendo con Chávez Sánchez de igual forma en la investigación basada en los hijos de Morelos, misma que habla sobre el juicio que la inquisición le hizo a Morelos.

Otra de las obras que encontré, con la cual se puede comparar la obra de Chávez Sánchez, *La progenie de*

*Morelos*, es la de Alfonso Teja Zabre, *Vida de Morelos*, en la cual hace referencia al acta de nacimiento al igual que Carlos Herrejón y Chávez Sánchez, lo que indica que

el acta que consultó tanto Chávez como los otros autores es la verdadera. Chávez al igual que Teja Zabre, hace una crítica hacia Lucas Alamán por decir que Morelos procedía por ambos orígenes de una de las castas mezcladas de indio y negro de lo cual no apunta ninguna prueba, probablemente tome de referencia a testimonios verbales o se dejó llevar

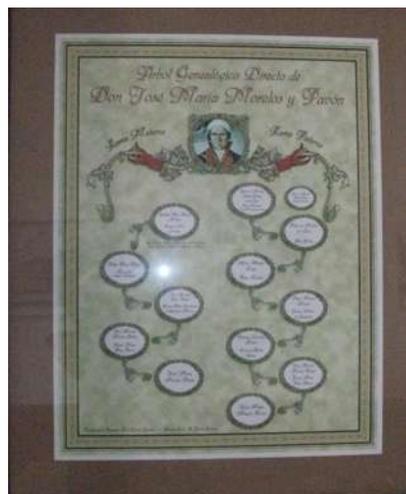


IMAGEN 11 Árbol genealógico de la familia de José María Morelos y Pavón

<sup>154</sup> Carlos, Herrejón Peredo, *Op cit*, p. 43.

por el color de piel, dato que Raúl Chávez en su obra describió por la descendencia de la familia de Morelos, aseveración que sustentaba con documentos de las actas de nacimiento de los ancestros del caudillo.<sup>155</sup> Viene acorde con este tema la realización de un altar en la casa de Morelos, en donde está a la vista de todos los visitantes las castas de nacimiento y un árbol genealógico de la casta de los familiares de Morelos, como lo podemos ver en la siguiente imagen. Además en su obra de Teja Zabre expone los nombres; los cuales él consideraba los verdaderos de los padres de Morelos, indica que el nombre de la madre de este era, Juana María Guadalupe, mientras que de los abuelos paternos eran Guillermo y María Luisa Morelos, por parte de la rama materna propuso los nombres José Pavón y María Guadalupe Estrada, cosa que Chávez Sánchez refutó y aclaró los verdaderos nombres de los ancestros los cuales eran los siguientes, los nombres de los padres de Morelos eran Juana María Pérez Pavón Estrada y Diego Manuel Morelos Robles, los abuelos paternos; Luisa de Robles García y Domingo Gerónimo Morelos, los maternos Juana María Guadalupe estrada y Pedro Pérez Pavón, nombres que podemos ver en su obra la progenie de Morelos, claro, hay que entender que la obra de Teja Zabre es de 1959, y tal vez para este periodo esta obra era la más completa en su género, ya que cuenta con más de trescientas hojas, las cuales hablan de la vida y obra de Morelos, como trabajador, estudiante, cura, caudillo revolucionario, y finalmente como preso ante la santa inquisición.<sup>156</sup> En comparación con estas dos obras y la escrita por Chávez Sánchez, podemos entender la afición por Morelos la cual tenían ambos, además de la comparación de fuentes las cuales coinciden mucho como la de Herrejón Peredo que toma la referencia a José R. Benítez y Ernesto Lemoine, así como los diversos archivos de Morelia.

Después de haber comparado la obra de Chávez con otros autores, veamos un resumen de las aportaciones que este plasmó en su obra, Podemos encontrar en la obra *La progenie de Morelos* grandes aportaciones que nos llevan a saber más acerca del héroe Michoacano, como que tanto Miguel Hidalgo y Costilla, Josefa Ortiz de Domínguez y el propio Morelos compartían lazos familiares. Al consultar Chávez Sánchez las fuentes documentales, realizó una investigación que finalmente terminó con la organización de un árbol genealógico de

---

<sup>155</sup> Alfonso, Teja Zabre, *Vida de Morelos*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Historia, México, 1959, p. 13.

<sup>156</sup> Alfonso, Teja Zabre, *Op cit*, p. 75.

estos personajes y nos explica el cómo y porqué tuvieron vínculos familiares, ya que después de ocho generaciones de familia dieron vida a Josefa Ortiz y Miguel Hidalgo y en la novena generación al propio Morelos. Hay que aclarar que este es el resultado de la hipótesis que mantiene don Raúl a partir de una ardua recopilación de fuentes enfocada a dar seguimiento a nueve generaciones atrás de la familia de Morelos, comenzando por Diego Ruiz y Beatriz Cortés, los primeros descendientes de la casta de los Morelos en Valladolid.

Podemos además observar en el libro el acta de nacimiento de Josefa Ortiz de Domínguez, la cual fue transcrita de paleografía por Raúl Chávez. Según la información que se desprende del documento se sabe que doña Josefa nació en Valladolid el ocho de septiembre de 1768 y fue bautizada el 16 de septiembre de ese mismo año –coincide con que ese día, pero años más tarde iba a iniciar la independencia junto con su pariente y amigo Miguel Hidalgo y que a éstos Morelos se les iba a unir en su lucha- fue bautizada en la catedral de Valladolid por el Br., y teniente de cura Francisco Gutiérrez de Robles, como coincidencia él mismo le impuso el ese sacramento a José María Morelos en la misma Catedral años más tarde.<sup>157</sup>

Raúl Chávez uso como fuente bibliográfica la obra del historiador mexicano y experto en genealogía *La estirpe y linaje de José María Morelos*, del licenciado Ignacio González Polo, el cual tenía una relación de amistad con éste, además de que ambos intercambiaban datos sobre Morelos cada vez que se visitaban, donde González explica lo siguiente acerca de la familia de Morelos.

“...la familia de éste –Morelos- se originó en lo que fue el obispado de Michoacán a partir del primer tercio del siglo XVII.” “...” durante el virreinato en la Nueva España hubo individuos que se distinguieron en las letras y en algunos puestos públicos como aquel célebre poeta del siglo XVIII, Antonio de Morelos” “...” se hizo famoso porque escribió un canto muy inspirado dedicado al pueblo de Totolotlam impreso en México por Juan de Ortega en 1721.”<sup>158</sup>

---

<sup>157</sup> *Ibid.*, p. 21.

<sup>158</sup> Ignacio, González Polo, *La estirpe y el linaje de José María Morelos*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Autónoma de México, 1997, pp. 62.

Podemos ver que la familia de Morelos estuvo rodeada por personas que destacaron en el ámbito de las letras, asimismo tener una referencia de donde se encontraba los parientes de éste, en las diferentes ciudades del territorio mexicano como lo veremos a continuación.

Según este -Ignacio González Polo- de quien existen constancias tempranas es de “... don Diego de Morelos, que en 1643 aparece en la lista de colonos de la congregación y valle de Guatzindeo.” “...” “De este Diego de Morelos hubo descendientes que se extendieron por las provincias de Guadalajara, Guanajuato y Querétaro. Otras ramas las hubo en Valladolid y en Sindurio, de esta última proviene el prócer insurgente, don José María Morelos, hijo de Manuel Morelos y Robles y de Juana María Pérez Pavón”.<sup>159</sup>

Además en la obra de González Polo nos podemos dar cuenta que el apellido Morelos siguió estando vigente en Valladolid y que hubo varios

IMAGEN 12 escudo de los Morelos.

hacendados con este apellido durante los siglos XVII y XVIII. En la nueva Galicia cita González Polo a Francisco Javier Morelos que fue subdelegado de la jurisdicción de Tlaxomulco y Caxistitlán en 1798.<sup>160</sup>

Asimismo a Juan de Dios, cirujano de San Blas, hallándose en el presidio de Monterrey en 1802, solicitando el pago por sus servicios prestados en ese lugar, un descendiente de este cirujano fue José María Morelos, quien se casó con Genoveva hermana del general Zaragoza, militar, político, orador y escritor, nacido en Monterrey en 1860. Otro personaje del cual se



tiene registro y que aparece en la obra es don José Morelos de Castañeda, originario de Guadalajara y vecino de la ciudad de México, el cual estuvo casado con Gertrudis Sánchez de Aparicio.<sup>161</sup>

A su vez podemos entender por dónde le llega la sangre indígena a Morelos viendo como el autor explica a través del libro de Ernesto Lemoine *Morelos y La Revolución de 1810*,<sup>162</sup> el

<sup>159</sup> *Ibid.* p. 27.

<sup>160</sup> *Ibid.* P. 51.

<sup>161</sup> *Ibid.* p. 53.

cual dice que la tatarabuela de Morelos, María de Villalón y Sandoval contrajo nupcias con Nicolás Núñez de Soto y Garfias -éste perteneció a la rica familia de los Pérez de Garfias, quien fue hijo de Diego Núñez de Soto y Garfias y de Juana Pérez de Garfias, quienes se casaron en la ciudad de Zamora el 18 de febrero de 1645, doña Juana fue hija de Gonzalo Pérez de Garfias quien éste último era descendiente del catzonci Tzintzincha Tangaxoani, rey tarasco de Michoacán. Igualmente don Diego Núñez fue hijo de José Núñez de Soto y Gerónima Calderón, por parte de doña Juana Pérez madre de Nicolás, explica el autor que por ese lado heredó sangre indígena Morelos.<sup>163</sup>

El cual quedaría de la siguiente manera.

María de Villalón Nicolás Núñez de Soto.	TATARABUELOS DE MORELOS
Nicolás Núñez de soto, HIJO DE diego Núñez de Soto y Juana Pérez de Garfias,	TÁTARA TATARABUELO DE MORELOS
Juana Pérez de Garfias, HIJA DE Gonzalo Pérez, este último descendiente del catzonci Tzintzincha Tangaxoani, rey tarasco de Michoacán.	

Conjuntamente Raúl Chávez nos plasma la heráldica tanto de los Morelos como de los Pavón. Ésta según el diccionario (Gran Espasa Ilustrado) es.- ciencia que estudia los escudos de armas.<sup>164</sup>En este caso el de Morelos, el mismo Chávez junto con la imagen de los escudos nos da a conocer la descendencia de este apellido, el posible origen y llegada de los Morelos a Valladolid. Así mismo podemos ver en la siguiente imagen la conformación de los elementos del escudo de armas y su significado.

“sobre el apellido Morelos existe poca documentación en España pero los eruditos se inclinan a creer que es la castellanización de Mourelos, muy habitual en Galicia y originario de lugares frecuentes de esta región. Ahí se encuentra la parroquia de san Julián de Mourelos en el municipio de Saviñao...” “...” “esta suposición la avala el litigio que sobre su hidalguía, inicio en 1496 don Pedro de Morelos, hidalgo de

<sup>162</sup> Lemoine, Ernesto, *Morelos y la Revolución de 1810*, 2ª Edición, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1984, p. 210.

<sup>163</sup> Ernesto, Lemoine, *Op cit*, p. 54.

<sup>164</sup> Diccionario Gran Espasa ilustrado, *Op cit*, p.692.

Basanta y vecino de la Coruña ante la sala de hijosdalgo de la real cancillería de Valladolid, etimológicamente Mourelos o Morelos es plural de Mourelo o Morelo, es un adjetivo diminutivo que significa en lengua galaica “moruño” quizás el verdadero origen de este apellido”.<sup>165</sup>

Las armas que se pueden observar en la imagen siguiente, son propias del escudo, las cuales se organizan de la siguiente manera: “escudo cuartelado con el campo de los cuatro cuarteles de oro. Primero dos bandas de gules, tres flores de lis de azur; bien ordenadas, tercero una cruz floreteada de gules y cuarto trece roeles de gules colocadas de tres en tres y uno en punta.”<sup>166</sup>

Esto en el caso del apellido de los Morelos, para el apelativo de los Pavón podemos ver la siguiente descripción sobre su posible origen.

“...los progenitores de este antiguo e ilustre linaje de Pavón o Pabón, se hallaron en la conquista de Zaragoza, en el año 1118, donde fundaron su primitivo solar dimanando de esta ciudad aragonesa las ramas que después se radicaron en León, Extremadura y Jerez de la frontera (Cádiz). Posteriormente se establecieron en Guatemala, México, Cuba, Filipinas, Perú y Argentina, el asentamiento más importante de esta familia se realizó en Jerez de la frontera donde los Pavón se encuentran radicados desde su conquista en el año 1255 por el rey don Alfonso X (el sabio). A cuyas órdenes pelearon estos caballeros. En dicha ciudad se erigieron dos casas muy principales: una sita en la plazuela de “Los Pavones” y otra en la calle alta de san miguel, donde estaba enclavada la iglesia parroquial de su nombre de la que poseyeron enterramiento en una artística capilla colocada de lado de la epístola junto a la sacristía, donde existe un sepulcro mármol rojo en el que están esculpidas sus armas.”<sup>167</sup>



IMAGEN 13 Escudo de los pavón

De los Pavón salieron personajes importantes que pertenecieron a Jerez de la Frontera y que más tarde emigraron a México una vez que comprobaron su hidalguía y limpieza de sangre, entre ellos destacaron: don Diego de Fuentes Pavón y Melgarejo, él y sus hermanos vistieron la orden militar de Calatrava, entre los años 1630 y 1667. Don Francisco Pabón y

<sup>165</sup> *Ibid.* p.25.

<sup>166</sup> *Ídem.*

<sup>167</sup> *Ibid.* p. 85.

Verdugo y don Fernando Pavón de Fuentes y de Castilla, don Francisco y don Miguel Pavón Verdugo. Y obviamente José María Morelos y Pavón.<sup>168</sup>

Del escudo que la familia, el autor explica que las armas consideradas como privativas y usadas por esta familia se describían de la siguiente manera: en un campo de oro estaba un pavo al natural, que más tarde los Pavón de Jerez modificaron. Este escudo ostentado fue cambiado por el de un pavo que en el centro del escudo estaba acompañado por una bandera de plata que se encontraba cargada con una cruz de la orden de Santiago, así mismo las patas del animal fueron modificadas una se encontraba levantada y la otra caída, además se le colocó en la parte inferior el siguiente lema “*con esfuerzo levante la bandera de mi fe*”.<sup>169</sup> El pavo real que está en el escudo pudo significarse la relación del apellido con el animal, por eso debieron tomarlo como representante en el escudo.

El autor parte desde los orígenes más remotos que se ubican en el año de 1118 en la ciudad Aragonesa de Ramas, para explicar el origen del apellido de los Morelos, así como el punto de partida genealógico que es Juan de Morelos proveniente de Sevilla, España.<sup>170</sup> Asimismo concluye que estuvo primeramente en Celaya, partió y se trasladó al poblado de Acambaro a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII, ahí fue dueño de una hacienda donde se dedicó a la cría de ganado bobino, caballar, ovino y a la agricultura. Uno de los hallazgos de Raúl Chávez, fue que localizó un documento en el Archivo del Convento Sagrario de Morelia, en el cual se habla acerca de un problema económico que éste tuvo con la Iglesia. Resulta que el 20 de febrero de 1635 Juan de Morelos asistió ante las autoridades eclesiásticas a participar en el remate de cobro de diezmos de Yuririapúndaro en los años 1635 y 1636, donde sólo pudo abonar los primeros pagos de la deuda contraída con la institución religiosa, después no pudo seguir pagando porque enfermó de hidropesía, padecimiento que meses más tarde le costó la vida. Pero según costumbres de la época las deudas eran heredables, por lo cual la Iglesia demandó el pago de 2,330 pesos a Juan de Morelos. Pero como Juan de Morelos ya había muerto y la familia no contaba con el dinero para pagar, la Iglesia embargó a la familia. En el documento Raúl Chávez reproduce el

---

<sup>168</sup> *Ídem.*

<sup>169</sup> *Ibíd.* p. 86.

<sup>170</sup> *Ídem.*

penoso asunto del crédito y la exigencia con la institución religiosa para cubrirlo, el cual dice lo siguiente.

“depósito y mejora.- en la estancia de Juan de Morelos, difunto, llamada San Juan, en nueve días del mes de febrero de 1639, Diego de la Fuente Rincón, theniente de alcalde mayor, en cumplimiento de la carta de justicia y auto de ella, aprobado a pedimento de Gonzalo Díaz, diligenciero de la Santa Iglesia, en compañía de mí, el escribano, daré mejora en la ejecución la cual se hizo en los términos siguientes: de nombramiento de doce mulas y dos becerros de dos años. De cien arrobas de lana blanca y en pieza y media de jerga ancha que en los telares están puestas y tejiendo, en diecisiete bueyes mansos de alzada, en seis yeguas rejegas y una carreta, en cuatro telares y diez tornos. En todos los dichos bienes, el dicho theniente vio la dicha mejora de la ejecución con protestación de mejorarla y pidió depositen todos los bienes en Hernando García, español y en Julio Bautista, mestizo, asistentes en esta dicha estancia, que estando presentes se constituyen en depositarios de todos los dichos bienes arriba referidos, y de sesenta y tres yeguas cerreras de todas edades, y de veinte y cinco yeguas mansas y de seiscientas vacas, novillos y becerros de todas las edades y que son los ejecutados, y de las tierras a esta hacienda pertenecientes y que se darán por contentos y entregados.”<sup>171</sup>

De manera fortuita Sánchez Chávez encontró este documento y decidió seguirle la pista. El autor comenta en su obra *La Progenie de Morelos* esta información, la cual comparó con la que pudo acceder a los documentos que se encontraban en el Archivo Histórico Municipal de Morelia, entre sus hallazgos hay algunos que se refieren a la huida de los familiares de Morelos a consecuencia del acoso de la Iglesia debido a la falta de pago del crédito. También descubrió que no era el único endeudamiento que tenían a cuestas los herederos de Morelos, pues apareció un hombre llamado Bernardo de Vigil, el cual argumentaba que Juan de Morelos le había quedado a deber doscientos pesos, mostrando documentos que abalaban dicho compromiso, pero no podía cobrar su dinero ya que los familiares habían huido y no sabía nada de ellos. Como consecuencia los días once, trece y diecinueve de febrero de 1640, en la ciudad de Valladolid se leyeron tres pregones invitando a las personas interesadas adquirir los bienes incautados, pero como no hubo personas que

---

<sup>171</sup> *Ibid.* p. 31.

hicieran una oferta, por lo cual el alcalde mayor y el alférez se quedaron como dueños de las tierras.<sup>172</sup>

Una vez realizada esta acción por parte de la Iglesia, el hijo de Juan de Morelos, Diego de Morelos fue notificado de que su padre todavía tenía responsabilidades producto de su deuda con la institución. Diego de Morelos -explica el autor-, se fugó ya que no contaba con el dinero para pagar la deuda y se casó en Guadalajara, ahí es donde se tiene registro, murió en el año de 1654, a su fallecimiento deja una hoja expedida a la Iglesia, donde pide piedad para su esposa e hijos, ya que comenta, el dinero que hicieron él y su esposa fue producto de la herencia de ésta misma ya que había cobrado una herencia de su padre.<sup>173</sup>

Las autoridades eclesiásticas no tuvieron piedad de él, por lo que pasaron su deuda a su hijo quien llevaba el mismo nombre del abuelo, Diego de Morelos, pero éste se defendió explicando que era tercero en la familia y no tenía por qué pagar la deuda que su abuelo había contraído, alegando además que en un principio las autoridades ya se habían cobrado con gran parte de las tierras de su antecesor, solo así se pudo liberar de la deuda que se había cargado de más por parte de la Iglesia.<sup>174</sup> Es gracias a los registros ubicados en el Archivo Histórico Municipal de Morelia, en el ramo de pleitos entre autoridades eclesiásticas y personas morales, donde se pudo encontrar la información de los antecesores de José María Morelos, ya que podemos ver que después de haberse librado de la deuda Diego de Morelos nieto, pudo regresar a Valladolid al pueblo de Tacámbaro para seguir con su vida.

En el libro *La progenie de Morelos* podemos encontrar archivos paleográficos es decir manuscritos los cuales están cifrados en la letra que usó en un tiempo y espacio, que el autor transcribió para darnos una lectura más simple, como la carta de dote de Isabel de Ortega de mil novecientos noventa y ocho pesos y nueve tomines; ésta fue la esposa de Juan de Morelos, y en la carta de dote, podemos ver como Juan de Morelos describe las cosas que se le dieron por parte de sus suegros para el casamiento con su hija, asimismo esta carta le ayudó a su hijo Diego de Morelos a defenderse por a la acusación de la deuda

---

<sup>172</sup> *Ibid.* p. 32.

<sup>173</sup> *Ibid.* p. 33.

<sup>174</sup> *Ídem.*

contraída por su abuelo, ya que esta epístola sirvió como prueba para explicar que el dinero que tenía Juan de Morelos, también perteneció a su madre Isabel de Ortega.<sup>175</sup>

En *La progenie de Morelos* se encuentra una reproducción del acta de nacimiento de José María Morelos la cual indica lo siguiente:

“Joseph María Tecló. En la ciu<sup>d</sup> de vallad<sup>d</sup> en quatro días del mes de octubre de milsetesientos sesenta y cinco a<sup>n</sup> yo el B<sup>r</sup>D<sup>n</sup>fran<sup>co</sup>Gutierrez de Robles th<sup>e</sup> de cura; exorcise solemnemente puse oleo, Baptise y puse chrisma a una Infante q<sup>e</sup>nacio el dia treinta del dho Septiembre a el qual puse por nombre Joseph María Tecló, hijo lexítimo de Manuel Morelos, y de Juana Pabón españoles, fueron padrinos Lorenzo Sendexas, y CesileaSagrero a quienes hice saber su obligación y para q<sup>e</sup> conste lo firme. Br Franco Gutierrez de Robles”.<sup>176</sup>

Raúl Chávez expone las actas de nacimiento de los hermanos de Morelos en las que cambian los nombres de los padres al momento de escribir las actas, al igual que los apellidos, siendo que todos nacieron en la ciudad de Valladolid, como la de María Guadalupe Morelos y Pavón, la cual indica que nació en la ciudad de Valladolid, siendo hija legítima de Manuel Morelos y Juana Pavón,<sup>177</sup> la acta de Juan de Dios Nicolás indica que es hijo legítimo Joseph Manuel Morelos y Juana María Pavón,<sup>178</sup> asimismo la de María Josefa Eulalia muestra que es nacida en Valladolid, hija legítima de Joseph Manuel Morelos y Juana María Pabon,<sup>179</sup> y la de María Antonia Rafaela Eusebia nacida en la ciudad de Valladolid, hija legítima de Manuel Morelos y Juana María Pavon,<sup>180</sup> por otro lado es de notar que el nombre de los padres a veces se cambiaba en cuanto a sus apellidos tal es el caso del acta de María Rosalía, nacida en Valladolid hija legítima de Manuel Morelos y Juana María Peres Pabon,<sup>181</sup> José Antonio Benancio, nacido en la ciudad de Valladolid hijo legítimo de Manuel Morelos y Juana María Pavon,<sup>182</sup> Juana María Vicenta, nacida en la ciudad de Valladolid, hija legítima de Manuel Morelos y Juana María

---

<sup>175</sup> *Ibid.* p. 37.

<sup>176</sup> *Ibid.* p. 78.

<sup>177</sup> *Ibid.* p. 77.

<sup>178</sup> *Ídem.*

<sup>179</sup> *Ibid.* p. 79.

<sup>180</sup> *Ibid.* p. 80.

<sup>181</sup> *Ídem.*

<sup>182</sup> *Ibid.* p. 81.

Pabon,<sup>183</sup> como podemos ver son las actas de nacimiento de los hermanos de Morelos, con las cuales se puede comprobar que este no fue huérfano, ni mucho menos hijo único.

También podemos encontrar en *La Progenie de Morelos*, el número de hijos que procreo el cura José María Morelos; los años en que nacieron y que fue de ellos una vez difunto el cura, sobresaliendo Juan Nepomuceno, así como su registro de nacimiento, además el testamento de Morelos, y la teoría que da el autor sobre los posibles lugares en donde se encuentran los restos de éste después que su hijo los desapareció de la Catedral de México.

En el libro se comenta que son tres hijos los que tuvo Morelos; dos hombres y una mujer pero solo se tiene registrado dos varones, en un apartado nos muestra las actas de nacimiento, en donde nos podemos dar cuenta cuándo, cómo y dónde nacieron sus hijos. Cuándo Morelos fue juzgado por el tribunal de la Inquisición le preguntaron cuántos hijos tenía, él contestó que solo dos. Así mismo en la segunda audiencia le volvieron a preguntar si los procreó fuera o dentro del matrimonio, él contestó que fuera del matrimonio ya que por su condición de clérigo no podía contraer matrimonio, de igual manera indicó que el primero –Juan Nepomuceno- lo tuvo con Brígida Almonte, vecina de Carácuaro, para cuando le preguntaron sobre ésta, ya había muerto, pero explico que de esa relación sobrevivió Juan Nepomuceno, quien para 1850 se afilió al partido conservador, haciendo carrera militar y llegando a ser ministro de guerra.<sup>184</sup> Además fue por Juan que se conoció el nombre de la hija de Morelos, la cual se llamaba Guadalupe, ya que en la audiencia solo dijo que había tenido una hija que aproximadamente para los años en que estaba siendo juzgado este contaba con solo seis años de edad.

Del otro hijo solo se supo que Morelos lo había procreado con Francisca Ortiz proveniente de Oaxaca, este llevaría el nombre de José Vicente Morelos Ortiz, pero como Morelos era sacerdote no le podía dar sus apellidos, asimismo se entiende que Martín Carranco fue el que después de ocho años raptó a Francisca Ortiz e hizo pasar al pequeño como su hijo, poniéndole sus apellidos y sobornando a las autoridades para que le hicieran el favor de ponerle sus apelativos para hacerlo pasar como su hijo legítimo, en el acta falsa indicaba que tenía dos días de nacido, cuando el menor ya cumplía los ocho años de edad,

---

<sup>183</sup> *Ibid.* p. 82.

<sup>184</sup> *Ibid.* p. 64.

finalmente el joven terminó llamándose José Vicente Carranco,<sup>185</sup> el acta de nacimiento dice lo siguiente:

“.... A los diez y seis días del mes de abril del año mil ochosientos veinte y dos años, yo el cura fransisco de Gpe. De la piedra Baptise solemnemente a un niño de dos días de nacido a quien puse el nombre José Vicente hijo legitimo de D. Matías Carranco y Da Fca. Ortiz hespañoles vecinos de este puevlo.... ”<sup>186</sup> Fue a través de los documentos consultados por Chávez Sánchez y Fabián Ruiz donde se percataron del acta falsa expedida a favor de José Vicente Carranco, por lo cual expusieron el verdadero nombre de este, el cual tenía que ser José Vicente Morelos Ortiz, esto tomado como referencia cuando la santa inquisición le pregunta si tiene hijos, a lo que Morelos responde que es padre de dos varones, tiempo después se sabría que también habría procreado una hija como ya lo mencionamos en los párrafos de arriba.

Por la rama materna podemos ver que el autor se esmeró por buscar los familiares más conocidos por parte de los Pavón que en este caso se remonta a los señores, Sebastián Pérez Pavón y Juana de Osio y Ocampo, que eran los tatarabuelos de José María Morelos y Pavón. El autor plantea que los Pavón eran originarios de Querétaro y Celaya, proveniente de una familia de abolengo y entre sus familiares tenían a personadas destacadas, ya fueran terratenientes o curas, entre ellos el presbítero don Álvaro de Osio y Ocampo gran terrateniente que fundó el pueblo de Dolores, hoy Dolores Hidalgo. Del matrimonio de Sebastián Pérez Pavón y Juana de Osio y Ocampo nacieron cuatro hijos entre ellos, Juana Pérez Pavón y Ocampo, Pedro Pérez Pavón y Ocampo, Sebastián Pérez Pavón y Ocampo y María Candelaria Pérez Pavón y Ocampo.<sup>187</sup> La primera hija siendo la madre de Morelos, si bien Chávez Sánchez no realizó una gran investigación para saber más acerca de las demás generaciones por parte de los Pavón, a simple vista podemos darnos cuenta que se enfocó más en los Morelos, esto; debido a que por parte de las mujeres es más fácil que se pierda el seguimiento de la línea de investigación a través del apellido.

---

<sup>185</sup> *Ibid.* p. 65.

<sup>186</sup> *Ibid.* p. 66.

<sup>187</sup> *Ibid.* P. 95.

Cuando uno se adentra en la lectura de *La progenie de Morelos*, nos podemos dar cuenta que Raúl Chávez Sánchez, sin ser historiador de carrera realizó un trabajo estructurado lo más formal posible, es decir tiene una distribución y un orden para la mejor comprensión del lector; fue una labor de interés personal para profundizar en la historia, ya que en su época no había los estudios profesionales en el ámbito de la historia, solo existían aficionados, apasionados por la carrera como abogados, médicos, clérigos, etc. De la misma forma para adentrarse en el campo del pasado, Raúl utilizó documentación de archivos como fuentes de primera mano, por lo que se le catalogaría como positivista ya que la mayor parte de información vertida en el libro *La progenie de Morelos* proviene de la

IMAGEN 14 actas encontradas por Chávez Sánchez y expuestas en casa natal de Morelos.



hallada en los escritos, además en el libro intenta dar una explicación fundamentada hacia los investigadores que habían escrito sobre la persona de Morelos pero que carecían de sustentabilidad alguna, confrontando las hipótesis que se hacían de Morelos, como lo fue la descendencia de la sangre, por su color de piel, así como los verdaderos nombres de la familia, como el hecho de afirmar que era hijo único; cuando éste tuvo hermanos, citare un párrafo donde el indica como Chávez realizó esta tarea.

“José María Morelos ha sido un personaje que siempre me cautivó, por eso, con mínimos conocimientos de sus orígenes, por mi condición de investigador empírico, me di a la tarea –dentro de mis posibilidades- en ello. Fueron muchos los tropiezos por los que pase, entre ellos -y solo por mencionar algo- aprender a paleografiar la difícil escritura de los documentos de la época. La tarea había empezado y tenía que salir adelante.”<sup>188</sup>

---

<sup>188</sup> *Ibíd.* p. 13.

Dentro de los documentos importantes que podemos ver en la progenie de Morelos están, las actas de nacimiento de Morelos y la de los antecesores de su familia, teniendo en cuenta que son documentos complicados de entender como ejemplo está el acta de defunción de Morelos que dice lo siguiente:

“yo Don Alfonso de Quiros, notario del Curato y Juzgado eclesiástico de S. Cristobal Ecatepec, hago constar Que hoy dia de la fha, se ha recibido en este curato para que se le de sepultura cristiana, el cadáver del que fue prebistero Don Jose Ma. Morelos y Pavon, quien en el año de diez siendo Cura Parroco de Nocupetaro, se revelo en contra de la autoridad del Rey N.S. (Q.D.G.) uniéndose a su antiguo maestro y amigo el Cura Don Miguel Hidalgo, induciendo a los naturales a insurreccionarse estando en continua guerra por espacio de cinco años, derramando sangre europea, incendiando poblaciones, sin obedecer los edictos del Santo Tribunal de la fé, que lo citaba y lo aplasaba, hasta que dios cansado de tantas iniquidades, permitio que al fin fuera derrotado por el Coronel Concha y Cautivado; siendo conducido a Mexico donde fué juzgado y centensiado a muerte, cuya centensia se egecuto el dia de hoy, frente al Real Palacio, a la salida de este Pueblo, Tambien se recibieron los obgetos que traía consigo y que se sellaron separadamente cada uno (y cuya lista va al calse) y con su relación respectiva. El Presbo D. Jose Ma. Morelos y Pavon, era un hombre como de cuarenta y ocho a cincuenta años; alto fornido, de color trigüeño, vestia de negro con pantalón corto y medias de seda y zapatos con evillas de plata Segun la orden del Emo Sr. Virrey y capitán General de esta N.E. Don Felix Ma. Calleja, fue sepultado el citado cadaver sin pompa alguna en el cementerio de esta Yglesia del lado del evangelio a diez varas de la torre sin poner señal alguna. Todo lo cual hago constar en el presente pergamino asi como que se dio el presente recibo de tanto del cadáver como de los obgetos del difunto. San Cristoval Ecatepec, Dbre. 22 de 815 años. Alfo de Quiros. Obgetos recibidos. Un Brebiario Romano. Un pequeño diccionariofraces y español del año de noventa y ocho con firma del finado Cura Miguel Hidalgo. Un diario de oraciones con nombre de Da. Juana Pavon. Una bolsa cuero con utiles de sacar lumbre y fumar con su

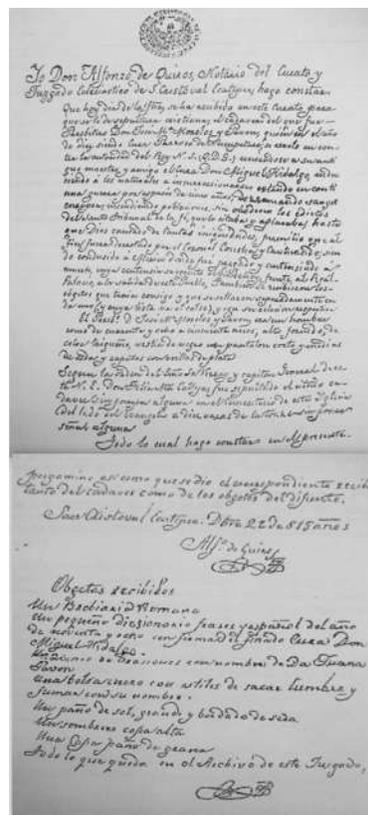


IMAGEN 15 Acta de defunción de José María Morelos.

nombre. Un paño de sol, grande y bordado de seda. Un sombrero copa alta. Una Capa paño de grana todo lo que queda en el archivo de este juzgado”<sup>189</sup>.

Una vez que se termina de leer el libro *La progenie de Morelos* el lector se puede dar cuenta que la mayor parte de las fuentes que se consultaron fueron registros que se encontraban en los diferentes archivos de Morelia. Entre los archivos que consultó para la elaboración del libro destacan el que encuentra en el Sagrario Metropolitano de Morelia (ASMM), Archivo Curato de Apaseo (ACA), Archivo Parroquia de Santiago, Querétaro (APSQ), Archivo de Notarías de Morelia (ANM), Archivo Histórico Casa de Morelos (AHCM), Archivo Histórico Municipal de Morelia (AHMM), finalmente; Archivo Basílica de Pátzcuaro (ABP). Además de la lectura en las fuentes bibliográficas las cuales mencionó en su obra, entre la relación destacan los libros *Morelos y la revolución de 1810*; obra del autor Ernesto Lemoine, así como *Morelos su casta y su casa en Valladolid*; de José R. Benítez, *Familias y casas de la vieja Valladolid*; obra del padre Gabriel Ibarrola, *La estirpe y linaje de José María Morelos*; de Ignacio González Polo, y finalmente *Guía crónica de Valladolid hoy Morelia*; obra del licenciado José Fabián Ruíz.

Finalmente Chávez Sánchez al final de la obra expone varias pinturas que se han hecho de José María Morelos, además de contar con varias fotografías como la del antiguo seminario de Morelia en donde estudió el caudillo moreliano, la fachada de la casa en donde nació, así como la Iglesia de Nocupétaro que se reedificó en honor a Morelos.

La obra escrita por Raúl Chávez, *La progenie de Morelos* está recomendada para personas que se interesen por el pasado de la vida de éste y su estirpe, como historiadores, genealogistas, filósofos, miembros del clero mexicano y sociedad en general, ya que siendo un héroe destacado dentro de la sociedad moreliana es común que la gente quiera saber la vida completa de Morelos, es de entender que ha sido un personaje del cual muchos autores han escrito y hablado, pero siempre se tendrá algo que mencionar sobre su vida, puede ser el mismo personaje pero desde otro contexto, como lo pudimos ver en la obra de Chávez, la cual nos ayudó a comprender mejor la descendencia de éste, así como contar con las copias de los documentos que Chávez plasma en su obra, los cuales les ayudarían a los interesados sobre la vida de Morelos teniendo la información a la mano, debido a que no está de más

---

<sup>189</sup> *Ibid.*, pp. 68,69.

tener referencias con las cuales se puedan confrontar, asimismo es destacable entender los motivos por las cuales personas como Chávez Sánchez y Fabián Ruiz que sin ser profesionales en la materia se adentraron a realizar investigación sobre este héroe moreliano. Por lo anterior es de dar un reconocimiento por su tenaz enfoque hacia temas históricos que sirven para entender a los seres humanos desde su origen, como lo vimos en la obra escrita por Chávez Sánchez.

Esta obra puede también servir para entender por qué del actuar de Morelos frente a un conflicto como lo fue la independencia de México, ya que recordemos que tanto su familia como él, vivieron en la pobreza, éste siendo hijo de un carpintero, no podía aspirar a tener una vida decorosa; sin embargo gracias a su inteligencia logró llegar a escalar entre las esferas de la Iglesia, entendiéndole que le costó un gran sacrificio llegar hasta ahí. Así mismo dentro de los pueblos en los que estuvo laborando y viendo la pobreza en la que se vivía, además de ser discípulo de Miguel Hidalgo y estar influenciado por las ideas revolucionarias, podemos entender su forma de actuar, y que aun sabiendo todo lo que le podía pasar conociendo como actuaba la inquisición frente a los traidores, logró firmar el acta de independencia en la ciudad de Apatzingán.

Para finalizar este capítulo y haciendo una regresión de las obras de Chávez, podemos ver que los escritos por éste, están ligadas entre sí con Morelos del cual era un ferviente admirador Raúl. Asimismo reconocer que aunque no fue un profesional en sus escritos tuvo la intención de dejar un poco de historia para los interesados, además entender que la bibliografía de él, se puede tomar como referencia para trabajos de investigación haciendo más fácil la comprensión de los sucesos, ya que estas cuentan con fuentes de primera mano las cuales pueden servir para realizar una buena investigación.

## CAPÍTULO III: LA AFICIÓN POR LA FOTOGRAFÍA DE RAÚL CHÁVEZ

### 3.1 EL FOTÓGRAFO AFICIONADO

Uno de los repositorios que don Raúl frecuentaba muy a menudo era el Archivo General Histórico del Estado de Michoacán, explica la historiadora María Teresa Carmona.

En la fototeca de este archivo pasaba horas compartiendo y admirando sus fotografías llenas de anécdotas y vivencias, hay que recordar que fueron tomadas por él, además comentaba sobre los archivos de información que iba adquiriendo a través del tiempo; que eran muchos, como las fotografías de los diferentes libros, escritos en paleografía que fue adquiriendo a través de sus investigaciones, no había un solo pueblo que no conociera y ubicara en Michoacán, además sabía muy bien la historia del Estado.<sup>190</sup>

Como podemos ver Raúl Chávez cada que podía se proponía visitar cada rincón de Michoacán, ésto le sirvió para entender y comprender la historia de su Estado, además de admirar y dejar huella en sus fotografías de los cambios políticos y sociales que se fueron suscitando en esta época. En entrevista con su viuda; nos dio a entender que la pasión por conocer los rincones de Michoacán llevaron a nuestro personaje a recorrer en compañía de su esposa y a veces de su familia completa, varias partes del territorio michoacano, como lo fueron los pueblos y ciudades del Estado de Michoacán, entre ellos, Morelia, San Juan Parangaricutiro, Apatzingán y Uruapan. Durante sus recorridos Raúl Chávez tomaba fotografías y él mismo hacía el proceso de revelado en un pequeño taller instalado en su casa. Gustaba de mostrar las imágenes a sus amigos y colegas de trabajo, éstas trataban diferentes temas, como los monumentos de la ciudad de Morelia o Apatzingán, así como las bellezas naturales de los pueblos y lugares casi desconocidos, además de los acontecimientos importantes que se iban suscitando.<sup>191</sup>

Fue en el Archivo del Poder Ejecutivo, en una de esas ocasiones donde lo visitaba Chávez Sánchez en que la trabajadora y amiga de él, María Teresa Carmona, le planteó la idea de hacer un archivo fotográfico con todas sus imágenes; mismo que iba a ser en su honor, a lo cual él accedió gustoso y prestó su material para reproducirlo. Según comentó María

---

<sup>190</sup> *Ibíd.*, p. 4.

<sup>191</sup> *Ibíd.*, entrevista realizada a María Teresa Carmona

Teresa, Raúl Chávez consideraba que esas fotografías podían servir más a los historiadores o alumnos de otras carreras que se interesaran por la historia del territorio michoacano.

La razón por la cual se decidió incluir este capítulo en la tesis, fue debido a que investigando sobre la vida de Raúl Chávez nos llevó a identificar su pasión por las fotografías, mismas que podemos tomar como una fuente histórica para la realización de diversas investigaciones, se preguntaran ¿Por qué estas fotografías específicamente? o ¿cuál es la razón para entender la forma en que funciona la relación entre la historia con las imágenes?, pues bien, para comprender mejor la función que éstas tienen entre sí, nos adentraremos en este tema principalmente. Antes de comenzar es necesario que el lector comprenda lo que podemos encontrar en las fotografías tomadas por Chávez Sánchez, en estas se puede apreciar el templo de Apatzingán y la remodelación que sufrió después del temblor que azotó la ciudad en el año de 1880, además se puede constatar los avances tecnológicos que sufrió Apatzingán por estos años, tales como la llegada del ferrocarril, y el primer avión, eventos que fueron propiciados por el general Lázaro Cárdenas, de la misma manera podemos visualizar reproducciones de monumentos en honor a José María Morelos que se encuentran ubicados en la ciudad de Apatzingán y Morelia, así como fotografías donde se ve la migración de los antiguos habitantes de San Juan Parangaricutiro debido a la explosión del volcán Paricutín, igualmente de personajes históricos que aparecen dentro de la historia de México, como fueron Lázaro Cárdenas, Francisco J. Múgica, Manuel Ávila Camacho, el Dr. Ignacio Chávez Sánchez. Estas imágenes son de vital importancia dado que Chávez en un tiempo y un espacio decidió retratar estos sucesos que finalmente hoy día podemos ver y crear a partir de ahí, historias de la vida social de esta comunidad, pero antes de ver las fotografías que fueron tomadas por Raúl, primero es necesario que comprendamos la importancia de la relación de la fotografía para con la historia y la forma en la que trabajan ambas disciplinas para la conformación de proyectos de investigación más completos en cuanto a información e ilustración se refiere.

### 3.2 IMPORTANCIA DE LA FOTOGRAFÍA PARA LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS.

Durante toda la historia de nuestra civilización las artes han servido para dejar huella de lo que ha hecho el ser humano en un tiempo y un espacio preciso, es sin duda alguna la expresión fotográfica una forma de guardar el recuerdo del pasado; un invento que vino a revolucionar la forma de ver las cosas y formas, para dejarnos comprender el carácter político y social de una comunidad al analizarlas, así mismo los gustos de una época. Explica Gisele Freund en su obra *La fotografía como documento social*, como ejemplo que en Francia bajo el reinado de Luis XVI, la próspera burguesía se manifestó en dar a sus retratos un carácter suntuoso, era un medio para hacer referencia de poder, sinónimo de pertenecer a una clase social alta. La fotografía tenía este fin en este periodo, que al día de hoy sirve para darnos una idea de cómo era la vida de la sociedad de este tiempo y en un espacio preciso, sus formas de vestir, maneras de socializar, sus gustos, costumbres y tradiciones, así como comprender el poder que tenían las familias.<sup>192</sup>

Desde el descubrimiento de la fotografía ha tenido una buena acogida por parte de la sociedad, no hay un ser humano que no tenga hoy en día una foto de sí mismo; ya que se ha convertido en un documento de resguardo e información para la historia, un ejemplo son las fotografías que aparecen en los periódicos o las credenciales de cualquier índole o institución. Tan incorporada a la vida social está, que uno de los rasgos más característicos sobre la fotografía, es la aceptación que recibe por parte de las capas sociales, penetra de la misma forma una imagen que se encuentre en la casa de un obrero, un tendero, un artesano, o algún funcionario político, empresario, etc., de ahí su gran importancia, es por eso que la imagen se ha convertido en el medio de expresión de la sociedad, además se ha transformado en un instrumento de primer orden, como lo explica Gisele Freund, acerca de la fotografía, su poder de reproducir exactamente la realidad externa hace que se convierta ésta y que tenga un carácter documental, asimismo la presenta como el procedimiento de reproducir lo más fiel de la vida social. En la vida diaria la reproducción fotográfica desempeña un papel primordial, pues no existe actividad humana que la utilice de diferentes formas, se ha vuelto indispensable para la ciencia, la industria, además para los grandes medios de comunicación, tales como el cine, televisión, internet, etc., se desarrolla

---

<sup>192</sup>Gisele, Freund, *La fotografía como documento social*, 3ra. Edición, Editorial Gustavo Gili, París, 1974, p. 7.

masivamente en los medios impresos como lo son libros, revistas, suplementos, etc., es decir es parte de la vida cotidiana contemporánea.<sup>193</sup>

Es necesario también decir que la fotografía nos brinda información, la cual podemos utilizar para entender lo que el fotógrafo nos quiere indicar o para tomar datos de un hecho ocurrido. Para entender mejor, primeramente vamos a definir que es la comunicación, tomando como referencia a la autora María Eugenia Regalado, la cual nos indica que ésta, es una cualidad humana, ya que implica la posibilidad de nombrar a la realidad, así como representarla concretamente en iconos, además de transmitir un lenguaje a base de signos.<sup>194</sup> De la misma manera la comunicación es producto y productora de cultura, ya que se manifiesta en todas las expresiones del comportamiento humano, porque en ésta se asumen formas simbólicas y por lo tanto estas se encuentran dotadas de sentido, tomando en cuenta que la percepción de la realidad puede variar entre una y otra persona debido a diferencias de personalidad, conocimientos, experiencia de vida, y contextos geográficos, sociales y culturales.<sup>195</sup> Por otro lado al decir que las imágenes nos proporcionan información se puede entender a partir de la interpretación que cada persona le dé, además podemos deducir que toda comunicación incluye información, esto debido a que cada lector se hace una idea de lo que está plasmado, pero no toda información lleva comunicación, ya que para comunicar algo, se tiene que estar informado, aunque por otro lado, nada se informa si no hay un interés para comunicarlo.<sup>196</sup> En el caso de las fotografías de Raúl Chávez se deduce que las fotografías ofrecen un elemento de información ya que cada una tiene una cintilla con los nombres de los lugares en dónde fue tomada la foto, o los nombres de los personajes que aparecen en los retratos, por lo cual nos da referencia de quienes están plasmados o dónde fue tomado el hecho, brindándonos datos que permiten situarlas en un tiempo y espacio.

La fotografía se encuentra dentro de las formas de comunicación no verbal, debido a que se realiza sin el empleo de palabra alguna, pero si con lenguaje corporal que se puede leer a través de la imagen, como la vestimenta, las prácticas culturales, la comunicación visual

---

<sup>193</sup> Gisele, Freund, *Op cit*, p. 8.

<sup>194</sup> María Eugenia, Regalado Baeza, *Lectura de imágenes, elementos para la alfabetización visual, curso básico*, Plaza y Valdés, México, 2007, p. 30.

<sup>195</sup> *Ídem*.

<sup>196</sup> María Eugenia, Regalado Baeza, *Op cit*, p. 35.

que simboliza y comunica sentimientos y emociones de personas. Ya que como menciona María Eugenia Regalado, el 75 por ciento de nuestra comunicación es no verbal.<sup>197</sup> Es por eso que a través de una imagen podemos ver lo que nos quieren comunicar el fotógrafo y en ocasiones las personas que se encuentran plasmadas en ésta. Asimismo María Eugenia expresa que la comunicación visual es un sistema de representación cuyo código es el lenguaje visual, el cual está constituido por imágenes, lo cual para poder entender este proceso deben considerarse tanto la representación del emisor, así como la forma en que interpreta el mensaje, el espectador. Por ello este tipo de comunicación está a cargo de dos actores, el emisor y receptor, por lo cual la interpretación hecha por el receptor consiste en otorgar un significado a las imágenes, ya sean hechos reales o ficción.<sup>198</sup> Tomando en cuenta los retratos de Chávez Sánchez podemos apreciar que él nos quiso indicar era la forma en cómo fue cambiando la sociedad de los lugares cercanos a Morelia, tal es el caso de las fotografías que fueron tomadas por él y con las cuales podemos leer varios factores, como el lenguaje corporal, la vestimenta y la forma de vida de los pobladores, por ejemplo en la fotografía titulada *abandonando la zona volcánica*, se puede apreciar a los miembros del pueblo de San Juan Parangaricutiro, migrando hacia otros lugares cercanos del Estado de Michoacán a consecuencia de la erupción del volcán en el año de 1943. Lo cual además de brindarnos comunicación, el espectador puede leer la imagen extrayendo varios datos, como la forma de vestir, las pertenencias de la población, el medio de transporte, etc.

Entendiendo que las imágenes visuales son instrumentos producidos para transmitir mensajes, debemos comprender que la realidad no es reproducible, solo puede reemplazarse por elementos icónicos, es decir una representación, la cual ofrece la ilusión de la realidad y para ello pueden emplearse diversos recursos expresivos desde un gráfico, un dibujo, una maqueta,<sup>199</sup> y la fotografía, que se distingue por ser más realista. Para llegar a la percepción, ésta se plantea como un proceso a través del cual se ordena el contexto, además tiene una estrecha relación con la forma en que cada



IMAGEN 16 abandono de la zona volcánica. En 1943.

---

<sup>197</sup> *Ibid.*, p. 45.

<sup>198</sup> *Ibid.*, p. 56.

<sup>199</sup> *Ibid.*, p. 57.

individuo puede captar la realidad.<sup>200</sup>

Otra de las cualidades de las imágenes, es que podemos tomarlas para comprender de una forma más eficiente lo que el autor o en este caso el fotógrafo nos quiere decir, tal como nos lo indica María Esther Pérez Salas, en su artículo, “*Educación e imágenes en las revistas literarias editadas por cumplido*”, destaca la importancia y la relación que hay entre texto e imagen mayormente durante el siglo XIX, que fue donde se tuvo una creciente aceptación por parte de los individuos y como consecuencia un mayor auge, que hoy día lo podemos ver en todas las publicaciones; en donde la gran parte de los artículos que se escriben, están acompañados por imágenes o fotografías para reafirmar o complementar lo expresado en el escrito para que el lector cuente con mayores elementos para lograr la comprensión. Pero comencemos por el principio, primero destacar que las imágenes que se ponían en las revistas eran litografías, esto antes de la invención de la fotografía, en la cual al comienzo, se creía que el hecho de poner las imágenes (en este caso una litografía en los libros), era solo de manera ilustrativa, o de relleno. Para querer tomar una imagen como referencia es necesario que el lector se centre en un tiempo, analice o busque el soporte del dibujo en libros, revistas, etc., en este caso para entender lo que el autor quería decir con las imágenes, así como ver en qué publicaciones se han tomado de referencia, esto, porque la autora expone que a veces la imagen se toma sola, se interpreta de una forma, lo cual no siempre tiene el mismo significado que el que le dio el autor, por lo que recalca que se tendrá que indagar en los diferentes documentos de los que se tenga referencia de la imagen para poder desenredar lo expresado por el autor.<sup>201</sup>

Esta relación entre texto e imagen en el caso de las obras de Chávez Sánchez es muy notoria e importante para el lector, ya que las obras cuentan con ilustraciones fotográficas, las cuales le dan al espectador un realismo de lo que se está planteando en el texto, y que a su vez, si el lector no conoce en el caso específico de la localidad de Apatzingán, la Casa de la Constitución o nunca ha asistido a la fiesta de la comunidad, se puede dar una idea de la realización de dicho evento, puesto que Raúl incluyó imágenes para guiar al lector. Asimismo en la obra *La Progenie de Morelos* se puede entender mejor lo escrito, debido a

---

<sup>200</sup> *Ibid.*, p. 67.

<sup>201</sup> Ma. Esther, Pérez Salas C. “Educación e imágenes en las revistas literarias editadas por cumplido”, En: *Imágenes e investigación social*, Instituto Mora, México, 2005, p. 31.

las imágenes de las actas de nacimiento y de defunción de los hermanos de Morelos y de este mismo, ya que el espectador podrá notar que no están alteradas o mal transcritas, así éste se podrá hacer un juicio mejor de acuerdo a los planteamientos que se tengan.

Una vez que las editoriales tomaron en cuenta las imágenes y las relacionaron con el texto tuvieron mayor alcance y aceptación por parte de la sociedad, ya que se podía ver lo desconocido a través de ellas, desde ese momento se empleó el uso de la imagen como medio de comunicación, explica la autora María Esther, por medio de los dibujos realizados les daba la oportunidad a los lectores de conocer lo desconocido de una manera cercana a la realidad, como edificios, calles, monumentos, personajes, plantas, maquinas, etc., por lo cual la pareja que conformaban tanto la imagen con el texto, fue una relación que ya no pudo romper en el siglo XIX y que sigue vigente hasta nuestros días.<sup>202</sup>

En México la técnica referida por excelencia para ilustrar todas las revistas fue la litográfica y después la fotográfica, esto dio una nueva forma de conocer un arte plástica hasta entonces desconocida, la litografía al reproducir más fielmente las texturas, tonos, iluminación y diversidad de planos, proporcionaba una mayor calidad en las ediciones y un carácter pictórico.<sup>203</sup> Retomando la relación que existe entre el texto y la imagen, cabe señalar que en el siglo XIX se tenía una preferencia por las ciencias naturales, para entender mejor, es necesario decir que la mayoría de las imágenes era por los textos, al contar con números que hacían posible la identificación de lo que se explicaba en el artículo, un ejemplo muy concreto podría ser, las diferentes partes de una planta, señalando la flor, fruto, semilla, raíz, lo hacía posible que cada ilustración se pudiera dividir de acuerdo a la parte especificada, La dualidad entre texto e imagen es sumamente estrecha pues al paso del tiempo podemos ver en todos los artículos literarios que se hace referencia a la ilustración, por lo cual se establece una interrelación entre imagen y descripción inseparable.<sup>204</sup>

Así como las ciencias naturales eran uno de los temas más utilizados para hacer referencia de litografías, otra ciencia que se tomó como primordial para hacer uso de la imagen era la

---

<sup>202</sup> *Ibid.*, p. 33.

<sup>203</sup> *Ídem.*

<sup>204</sup> *Ibid.*, p. 35.

zoología, ya que se pretendía personificar a los ejemplares del reino animal, en los cuales se podían ver claramente las formas de representación de una forma real, viviendo en su hábitat, un ejemplo es “la serpiente de cascabel” la cual es una imagen donde se presenta el retrato de una serpiente en toda su forma , ésta es representada en forma de ataque, lo cual es la función que el autor da a esta imagen, para que los individuos que la vieran, se dieran cuenta de la peligrosidad de estos animales, además de este tipo de litografías se presentaron también piezas prehispánicas, vistas de asentamientos como las ruinas de Mizantla o la fortificación de Huatusco, este tipo de imágenes hizo que México se convirtiera en una forma vistosa y novedosa, ya que era una interpretación tomada de la realidad, en la que se incluían datos más precisos, como cortes, alzados, planos y escalas, que reforzó el carácter científico de las descripciones.<sup>205</sup> En el caso de los escritos de Chávez Sánchez la relación entre texto e imagen está muy ligada, ya que en su escrito de *La Casa de la Constitución y Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, se puede apreciar que cada vez que Raúl va narrando los hechos, plasma imágenes con las cuales el lector se puede ayudar a entender y conocer más a fondo cómo estaba antes construida la Casa de la Constitución y cómo se hacía el tradicional desfile por parte de la comunidad de Apatzingán en la obra antes mencionada. Asimismo al hablar de las candidatas a reinas Chávez Sánchez nos presenta las imágenes; para que nos demos una idea como era cada personaje y cómo la misma comunidad participaba en el evento. Por lo cual, si alguna persona las quisiera utilizar para hacer una investigación referente a la ciudad de Apatzingán, no caería o tendría que buscar información de éstas, debido a que cuentan con un pie de página en donde se detalla los datos más precisos del contenido de las ilustraciones.

Otro aspecto en el que la utilización de las imágenes ha sido fundamental para la historia son los retratos de personajes ilustres, a los cuales se les tomaba la imagen realizando sus actividades cotidianamente, destacando la forma de vestir, rasgos faciales, elementos que a los lectores les atraían porque así podían conocer un poco las costumbres de los habitantes. En el México del siglo XIX se puede apreciar la proliferación de imágenes de charros, chinas poblanas, vendedores de aguas frescas, etc., ofreciendo a los receptores una amplia gama de la geografía humana, de la misma manera explica la autora María Esther, además

---

<sup>205</sup> *Ibid.*, p. 40.

de los retratos también se incluyeron los planos de diferentes ciudades, destacando la ciudad de México, Veracruz, Campeche y Guadalajara.<sup>206</sup> Como podemos ver, la dualidad del texto con la imagen, ya sea un artículo geográfico, científico o histórico, este último es el que nos interesa más, podemos notar que la imagen nos puede ayudar a entender mejor la descripción que se hace de un elemento en específico, teniendo en cuenta que hasta el día de hoy, varias revistas de carácter científico e histórico utilizan la fotografía o la imagen para dar a conocer a las personas sus descubrimientos de una forma sencilla.

Para que nos quede más claro, la imagen o la fotografía plasmada en las revistas o libros de la época del siglo XIX, guarda una estrecha relación con el discurso textual, aunque debemos tener cuidado por si en algún momento se quiere separar a la imagen del texto, para no caer en dar diferentes interpretaciones, ya que mediante los bocetos plasmados en las revistas se dio al lector un amplio panorama de la realidad, aprovechando la imagen frente al discurso del texto, cosa que no debemos olvidar, es que gracias a que en el siglo XIX se tomó a la imagen como algo imprescindible en las revistas, hoy día podemos ver que la mayoría de los textos tienen imágenes, haciendo de estas una herramienta didáctica incuestionable.<sup>207</sup> Esto lo podemos ver en varios libros de historia en los cuales los historiadores hacen uso de la fotografía para que al lector le tome mayor facilidad el entender un tema, en el caso de Chávez Sánchez aunque no es un historiador profesional hace uso de la imagen, lo cual podemos constatar en sus obras, dichas fotografías nos ayudan para interpretar a la sociedad en este tiempo y espacio, por ejemplo podemos ver cómo era la ciudad de Apatzingán a principios del siglo XX.

Desde que se inventó la fotografía indica Daniel Escorza, se le ha considerado como un parecido a la realidad, de la misma manera un documento de gran valor histórico, donde tradicionalmente se le ha reverenciado como un sinónimo de verdad, testimonio irrechazable o de espejo del escenario. Esto debido a que las fotografías pasan por la interpretación y por los múltiples factores que la instauran como un testimonio personal,

---

<sup>206</sup> *Ibíd.*, p. 44.

<sup>207</sup> *Ibíd.*, p. 48

puesto que como indica el autor, la persona que las crea es quien las dota de una acción o de un efecto determinado.<sup>208</sup>

En la actualidad el desarrollo de la industria fotográfica se ha ido agilizando, convirtiendo de manera más rápida la forma de obtener imágenes, esto debido a la creciente necesidad del ser humano en querer mostrar una expresión de individualidad, en la cual crear fotos es exteriorizar sus sentimientos, así se explica el creciente número de fotógrafos aficionados a los cuales cada día se suman más y más. Sin duda alguna, esto es bueno para las diversas ciencias como historia, arquitectura, geografía, etc., debido a que el ser humano puede tener una referencia más exacta de los hechos ocurridos o de las formas de construcción de los edificios antiguos. Por esta razón la fotografía puede interpretar a su manera los acontecimientos de la vida social, ésta solo tiene una subjetividad fáctica, el lente; ese ojo supuestamente imparcial, permite todas las deformaciones posibles de la realidad, ya que el carácter de la imagen se halla denominado por la manera de ver del operador y las exigencias de sus socios, por lo tanto, la fotografía es uno de los medios más eficaces para moldear nuestras ideas y de influir en nuestro comportamiento.<sup>209</sup>

Aunque la fotografía hoy día nos puede ayudar a comunicarnos de forma más sencilla, este invento no siempre ha tenido buena acogida por parte de los seres humanos, ya que desde el surgimiento de la ésta, se tomaron diferentes posturas; la Iglesia católica la tomó con una posición muy hostil, la cual expresaba lo siguiente: “este querer linda con un sacrilegio, dios creó al hombre a su imagen y semejanza y ninguna maquina humana puede fijar la imagen de dios; debería traicionar de golpe sus propios principios eternos para permitir que un francés, en París, lanzara al mundo invención tan diabólica.”<sup>210</sup> Por otra parte, en este periodo tiene una mayor expresión la filosofía positivista; la cual exigía una exactitud científica, una reproducción fiel de la realidad en la obra de arte, esta actitud despertó un profundo acercamiento a la fotografía, además, surge un nuevo fenómeno “el realismo”, el cual se encargaba de pintar en los oleos lo que se podía ver, pero mientras la fotografía celebraba y el público admiraba las copias tan exactas de la naturaleza; estas mismas

---

<sup>208</sup>Daniel, Escorza Rodríguez, *Fotografía e Historia: un modelo para armar*, Instituto Nacional de Fotografía e Historia, México, 2008, p. 36.

<sup>209</sup>*Ibid.*, p. 8-9.

<sup>210</sup>*Ibid.*, p. 67.

personas, boicoteaban las primeras pinturas de los realistas a pesar de que estas pudiesen manifestar un ideal de la misma tendencia que la fotografía.<sup>211</sup> Finalmente el punto de partida es el mismo, ya que en la fotografía para el fotógrafo, la realidad que expresa en sus imágenes de la naturaleza es exactamente la realidad óptica de la imagen.<sup>212</sup>

Queda claro que las imágenes han sido creadas para ser vistas, así los explica Jacques Aumont, y teníamos que empezar por conceder una parte importante al ojo. Éste órgano no es un instrumento neutro que se contente con transmitir datos lo más fielmente posible, sino que por el contrario, es una de las formaciones del encuentro entre el cerebro y el mundo; a partir del cual conduce automáticamente acercándonos a la imagen que se puede ver, en donde el espectador da su propia interpretación. Aparte de la capacidad perceptiva que éste tiene, se movilizan en la fotografía el saber, los afectos y las creencias ampliamente modeladas a su vez por la pertenencia a una región de la historia, es decir a un territorio, clase social, época o cultura.<sup>213</sup> Con estas características entendemos que cada individuo le da su propia interpretación a la o las fotografías, en las cuales los elementos anteriores tienen una repercusión, siempre y cuando las fotografías no tengan alguna referencia, como el dónde fueron tomadas o a que se están refiriendo, en el caso de Chávez la interpretación de las fotografías sería más cuidadosa y a su vez mas fácil, esto porque se tiene una idea clara de a quién se está representando, dónde y cuándo, gracias al pie de página que éstas contienen, para que el lector sepa la información y a su vez evitar que se especule y se le vincule con información errónea.

Asimismo se ha interpretado la acción de tomar fotografías de dos maneras: la primera es como un acto de conocimiento lúcido y preciso de inteligencia, en la cual el fotógrafo afirma que el mejor retrato es el de la persona que más conoce; mientras que la segunda forma es en la que el fotógrafo afirma que la mejor fotografía es el de la persona que acaba de conocer, por vez primera.<sup>214</sup> Considero que las dos interpretaciones son importantes, por un lado, si se cree que la mejor fotografía es la que se conoce mejor ayuda a entender mejor la historia, por ser un aspecto ya conocido, aunque por otro lado, si se señala que es más

---

<sup>211</sup> *Ibid.* p. 68.

<sup>212</sup> *Ibid.* p. 69.

<sup>213</sup> Jacques, Aumont, *La imagen*, Paidós Ibérica, 1992, p. 1.

<sup>214</sup> *Ibid.* p. 166.

importante el retrato que se acaba de tomar se tendrá que buscar información de ésta para poder dar una interpretación y que su vez se pueda escribir su historia.

De la misma manera indica la historiadora María Teresa Carmona, la fotografía como fuente histórica es muy importante para conocer el pasado, ya que a través de ella nos podemos dar una idea de las transformaciones sociales, culturales, urbanas, que se han ido realizando en un espacio determinado. Así mismo nos ayuda a entender la vida cotidiana, festividades, hechos históricos y cambios urbanos de la sociedad.<sup>215</sup> Esta cuestión nos lleva a informar que en el catálogo de Sánchez podemos encontrar información específicamente con las características anteriores. Estos elementos han hecho que la fotografía se convierta en una fuente de información esencial, de ayuda en la investigación en las diferentes áreas de conocimiento como lo son la historia, la antropología, la etnología, la arquitectura entre otras.

Asimismo resalta Sontag en su obra *Sobre la fotografía*, que fotografiar es apropiarse de lo fotografiado; esto significa establecer con el mundo una relación de conocimiento, que a través de éstas los individuos se podrán suministrar de información, entendiendo que las imágenes fotográficas son las que proveen hoy, la mayoría de los conocimientos que la gente exhibe sobre la apariencia del pasado y el alcance del presente.<sup>216</sup> De la misma manera, Susan expone que siempre se ha interpretado la realidad a través de las relaciones que ofrecen las imágenes, lo cual toma como referencia la obra *La esencia del cristianismo*, de Feuerbach, en la que expone "...nuestra era prefiere la imagen a la cosa, la copia al original, la representación a la realidad, la apariencia al ser".<sup>217</sup> Las palabras de Feuerbach salieron a la luz una vez que apareció la primera cámara, señala que la fotografía es adquisición de diversas maneras, porque permite la posesión reemplazada de una persona o cosa querida, y esa posesión da a las fotografías un carácter de objeto único, mismo que a través de las fotografías entablamos una relación de consumo con los acontecimientos tanto los que son parte de nuestra experiencia como los de otras personas, o también llamado almacenamiento de fotografías, del cual todos los seres humanos

---

<sup>215</sup> *Ídem*. p. 1.

<sup>216</sup> Es decir, las fotografías procuran dar fe de un suceso ocurrido, valoración que se le dio a la fotografía la cual fue adquiriendo más importancia dentro del mundo policiaco en París, por el año de 1871, se comenzó a utilizar a esta para vigilar y controlar las poblaciones inquietas.

<sup>217</sup> *Ibid.*, p. 215.

hacemos uso principalmente Chávez Sánchez que se dio a la tarea de conservar y cuidarlas, gracias a esto, hoy día podemos apreciar y tomar como referencia en los trabajos de investigación. Una tercera modalidad de adquisición, es mediante máquinas productoras de imágenes y máquinas duplicadoras de imágenes con las que podemos adquirir un elemento de información, lo cual ha ido creando la importancia de las imágenes fotográficas como medio para integrar cada vez más acontecimientos a nuestra experiencia y tomarlas como un documento.<sup>218</sup> Esto ha propiciado que con el paso de los años las fotografías se vayan incluyendo como referencia, en el caso de la historia se puede tomar una fotografía y a través de un análisis y una investigación acerca de la interpretación que quiso dar el fotógrafo o la deducción que se le dio en un tiempo; puede ayudar a complementar la investigación.

Sontag explica, que mediante la fotografía algo pasa a formar parte de un sistema de información, el cual se inserta en proyectos de clasificación para la utilización de la fotografía en vaticinios meteorológicos, astronómicos, microbiológicos, geológicos, investigaciones policiales, educación y diagnósticos médicos, exploración militar e historia del arte.<sup>219</sup> Debemos comprender como indica Susan que la fotografía tiene poderes que ningún otro sistema de imágenes ha alcanzado jamás, porque al contrario de los anteriores, no depende de un creador de imágenes; aunque el fotógrafo intervenga cuidadosamente en la preparación y guía del proceso de producción de las imágenes. Asimismo la fotografía viene a ser el documento que siempre mantendrá al presente y al futuro en contacto con el pasado, afirma Susan, del cual toma de referencia al autor Lewis Hine, pero explica que lo que suministra la fotografía, no es sólo un registro del pasado, sino una manera nueva de tratar con el presente según lo atestiguan los efectos de los incontables billones de documentos fotográficos contemporáneos. Para entender mejor, indica la autora que si las fotografías viejas completan nuestra imagen mental del pasado, las fotografías que se hacen ahora transforman el presente en imagen mental, como el pasado,<sup>220</sup> es decir, las fotografías

---

<sup>218</sup> *Ibid.*, pp. 218, 219.

<sup>219</sup> En este sentido debemos comprender que las fotografías no se limitan a redefinir la materia de la experiencia ordinaria personas, cosas, acontecimientos. Se redefine la realidad misma: como artículo de exposición, como dato para el estudio, como objetivo de vigilancia.

<sup>220</sup> *Ibid.*, p. 233.

brindan modos paródicos de posesión: del pasado, el presente, aun el futuro.<sup>221</sup> Hablando de Chávez Sánchez podemos decir que cuando tomó las fotografías tal vez solo se podía pensar que eran unas simples impresiones, las cuales se centran entre los años de 1890 hasta 1956, y que a más de cincuenta años después, estas reproducciones se pueden tomar como un documento para conocer aspectos de la sociedad, la política y economía de la comunidad de Apatzingán.

Hay una relación entre la historia y la fotografía que empieza desde la invención de esta última, ya que los primeros fotógrafos que captaban la realidad con la cámara hacían que éstas se convirtieran en documentos para la memoria social. A lo largo del siglo XIX explica Daniel Escorza, la fotografía cumple con el papel de representar la realidad y así fijar las imágenes dentro de la historia, en aquel tiempo se pensaba que a diferencia de la pintura, la fotografía representaba un retrato verdadero de la realidad, como en la fotografía se presentaba lo que el ojo humano veía, se creía que era un documento fiel y auténtico.<sup>222</sup> No hay que olvidar que en Francia, al igual que en varias partes de Europa, se exortaba a las personas a coleccionar fotografías; ya que se tenía la creencia que era la mejor representación gráfica de las tierras, edificios y estilos de vida.<sup>223</sup> Y es gracias a estas personas que se dieron a la tarea de retratar todo lo que su ojo humano pudiera ver, que hoy día los historiadores y demás profesionistas podemos hacer uso de ellas para conocer un pasado, que sin la ayuda de las impresiones no lo pudiéramos visualizar y a su vez narrar en las lecturas, con esto podemos dar una mejor narración del pasado, la cual siempre será de ayuda en el ámbito de la historia.

Daniel Escorza explica que el investigador John Mraz plantea la diferencia que hay entre los que hacen historia con fotografías y los que hacen historia a partir de una fotografía, como veremos en el primer caso, se encuentran textos o documentos en los cuales la fotografía solo cumple el propósito de aderezar o embellecer las páginas de un texto, con una intención en común, hacer atrayente la publicación.<sup>224</sup> Mientras que en el segundo caso, hay una relación lógica y fuerte entre la fotografía y el texto, esto quiere decir que las

---

<sup>221</sup> *Ibid.*, p. 234.

<sup>222</sup> Daniel, Escorza Rodríguez, *Op cit*, p. 7.

<sup>223</sup> *Ídem*.

<sup>224</sup> *Ibid.*, p. 11.

fotografías mismas generan un discurso histórico, en el que plantean preguntas y respuestas, además son consideradas como un testimonio fiel y valioso; como si fuera una carta o documento de archivo, tomando en cuenta la diferencia que hay entre la creación de la historia de la fotografía y la creación de la historia a través de la fotografía, ya que en el primer caso, se



IMAGEN 17 pueblo de San Juan Parangaricutiro, 1943.

toma todo a considerar, como los documentos fotográficos, la técnica, los fotógrafos y la inserción en el devenir histórico, en cambio en el segundo caso, se puede tomar la fotografía como herramienta de investigación, es decir se le da a la imagen con un valor documental; que puede usarse para estudio en diferentes disciplinas y para el conocimiento de diversas problemáticas.<sup>225</sup> Es necesario comentar que en ambos casos las imágenes son de gran importancia para la historia. Chávez Sánchez entraría en el primer término, es decir los que hacen historia con fotografías, esto debido a que para respaldar sus investigaciones se basó en hacer trabajo de campo como entrevistas y lectura de libros, en este caso las imágenes le sirvieron para complementar la descripción de los hechos ocurridos en la localidad de Apatzingán, como lo podemos apreciar en las obras *La Casa de la Constitución* y *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*.

La fotografía ha sido un medio de expresión del ser humano a través de los años, ésta ha ido adquiriendo una importancia enorme, dadas las circunstancias la sociedad se ha ido basando en la imagen como tal para referirse en explicar una idea. Que es lo que se percibe en las fotografías de Chávez Sánchez, por ejemplo en la panorámica de arriba titulada *Pueblo de San Juan Parangaricutiro*, 1943, fue tomada en la época que hizo erupción el volcán Parícutín, podemos ver los cambios que se han tenido en este poblado, hoy día está enterrado de lava, fotografía la cual se puede tomar para ver las transformaciones que sufrió esta parte del Estado de Michoacán, a modo de explicar cómo era la vida en sociedad por parte de la comunidad, y cómo estaban construidas las casas de la localidad.

Como pudimos ver, la fotografía puede servir como un documento fiel de la realidad para comprender un tiempo y un espacio preciso, además de las diferentes y variadas formas en

---

<sup>225</sup> *Ídem*.

las que se puede tomar a la fotografía para los trabajos de investigación, y todas las maneras en las que se puede justificar al ponerlas en los documentos, en este sentido toma forma la fotografía como reportaje fotográfico, debido a que es en cierto sentido, un reportaje, puesto que capta la imagen que perciben el objetivo de la cámara y el ojo humano. En la década de 1960 se dividieron entre aquellos fotógrafos que seguían utilizando su cámara para captar imágenes sin ninguna intención y los que decidieron que la fotografía era una forma de arte visual, ésta combina el uso de la imagen como documento y como testimonio; subgénero que se conoce con el nombre de fotografía social que a su vez se utiliza o se conoce como periodismo gráfico.<sup>226</sup> Solo explicaré tres; una de ellas es:

**La fotografía documental.-** El fotógrafo británico Roger Fenton consiguió algunas de las primeras fotografías que mostraron con crudeza la guerra de Crimea al público británico, de ahí le siguieron innumerables fotógrafos que hacían de sus fotografías un documento, México se convirtió en el punto de mira de fotógrafos franceses y estadounidenses, debido al redescubrimiento de las civilizaciones azteca y maya. Por ejemplo el francés Désiré Charnay realizó interesantes fotografías de las ruinas mayas en 1857, además de dejar un detallado relato de sus descubrimientos arqueológicos y experiencias, en años recientes se ha reanudado el interés por este tipo de fotografías y han sido el tema de varias exposiciones y libros.<sup>227</sup>

**La fotografía como documentación social.-**En lugar de captar la vida en otras partes del mundo, algunos fotógrafos del siglo XIX se limitaron a documentar las condiciones de su propio entorno. De esta manera, el fotógrafo británico John Thomson plasmó la vida cotidiana de la clase trabajadora londinense alrededor de 1870 en un volumen de fotos titulado *Vida en las calles de Londres* (1877). Y así hay innumerables fotógrafos que se dieron a la tarea de fotografiar las formas de vida de la sociedad, asimismo esta forma de fotografía fue convincente como denuncia y como arte.<sup>228</sup>

**El periodismo gráfico.-** su propósito es contar una historia concreta en términos visuales. Los reporteros gráficos trabajan para periódicos, revistas, agencias de

---

<sup>226</sup>"Historia de la fotografía." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.

<sup>227</sup>Ídem.

<sup>228</sup>Ídem.

noticias y otras publicaciones que cubren sucesos que abarcan desde los deportes, hasta las artes y la política. Uno de los pioneros fue el fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson, quien desde 1930 se dedicó a documentar lo que él llamaba el “instante decisivo”. Sostenía que la dinámica de cualquier situación dada, alcanza en algún momento su punto álgido, instante que se corresponde con la imagen más significativa. Cartier-Bresson, maestro en esta técnica, poseía la sensibilidad para apretar el disparador en el momento oportuno. Los avances tecnológicos de la década de 1930, en concreto las mejoras en las cámaras pequeñas, así como en la sensibilidad de la película, facilitaron aquella técnica instantánea. En México, Agustín Víctor Casasola recogió en su obra conmovedoras imágenes de la Revolución Mexicana y de Pancho Villa. También han realizado extraordinarios trabajos los fotógrafos Ernest Cole, quien con *Casa de esclavitud* (1967) exploró las miserias del sistema del apartheid de Sudáfrica, y el checo Josef Koudelka, conocido por sus espléndidas fotografías narrativas sobre los gitanos del este de Europa.<sup>229</sup>

En el caso de Chávez Sánchez sería lo más apropiado que nos preguntásemos en que categoría de las antes mencionadas entran las fotografías tomadas por él, considero que su objetivo era no hacer una fotografía que se presentara como reportaje fotográfico o documental, es decir las fotografías que él tomó, las exponía con la intención de que los miembros de la comunidad vieran las transformaciones que iban teniendo el territorio de su localidad, en este caso Apatzingán. Las otras representaciones donde se encuentra con Lázaro Cárdenas o Francisco J. Múgica, son fotografías en las cuales se puede tomar como normales sin un fin alguno, por lo cual considero que en este caso es a nuestro criterio el cómo se utilizarían y la finalidad que nosotros como historiadores les daríamos, ya que en esa época no se pudieron haber significado algo para los habitantes; pues era normal que vieran a diario lo plasmado en las fotografías de Chávez, pero ahora en este tiempo y espacio a más de cincuenta años, somos nosotros los que les vamos a proporcionar un sentido específico de acuerdo a nuestro propio juicio, y estas entrarían perfectamente en las categorías de fotografía como reportaje gráfico y como documento social.

---

<sup>229</sup> *Ídem.*

Asimismo Félix del Valle Gastaminza, establece en su artículo “*La fotografía como objeto desde la perspectiva del análisis documental*”, que para entender la extensión de la fotografía documental, es necesario entender la relación que ésta tiene con la realidad, además de percibir que ésta tiene tres modos de relacionarse con el mundo,

- a) **Modo simbólico.-** en el cual se utiliza la imagen de forma simbólica, mágica o religiosa.
- b) **Modo estético.-** en la cual la imagen está establecida para ofrecer al individuo un placer al proporcionarle sensaciones específicas.
- c) **Modo epistemológico.-** en esta forma la fotografía aporta información visual específica y conocimiento, en la cual el fotógrafo nos representa en el lugar del hecho, es decir se convierte en nuestros ojos.

Esta función de conocimiento se utiliza más en las fotografías documentales, en la fotografía de prensa o en la fotografía científica.<sup>230</sup> Tomaremos como marco de referencia la fotografía en el modo epistémico ya que es la que tiene mayor relación con Chávez Sánchez, Para entender mejor la funcionalidad de la fotografía documental, es necesario que el individuo conozca las características de ésta, por lo cual retoma la definición del historiador Miguel Ángel Yáñez, el cual destaca que la fotografía documental es una cualidad de algo pasado, registrada y mostrable al espectador en soporte fotográfico, la cual tiene la eficacia de testimoniar, instruir, e informar, de forma efectiva sobre lo que representa. Para este autor la fotografía documental tiene tres partes que la componen:

**El factor ético.-**el cual se encarga de buscar la verdad mediante la testificación de la realidad.

**El factor documento génico.-**este es el poder de despertar el interés del espectador por el simple hecho de ser algo del pasado, el cual surge por una comparación entre el mundo real y el mundo representado en la fotografía.

**El objetivismo.-**en este apartado se encierra las decisiones técnicas y compositivas del fotógrafo.<sup>231</sup>

---

<sup>230</sup>Félix, Del Valle Gastaminza, “La fotografía como objeto desde la perspectiva del análisis documental”, En: *Imágenes e investigación social*, Instituto Mora, México, 2005, p. 220.

<sup>231</sup>Félix, Del Valle Gastaminza, *Op cit*, p. 220-221.

Con estas categorías planteadas es necesario que la o las personas que quieran hacer una investigación mediante el uso de fotografías; tengan en cuenta los elementos para utilizar de una forma más complementaria y clara en la investigación, por otro lado en el caso de Chávez Sánchez este hace uso de la fotografía para ilustrarnos las festividades y la transformación urbana que sufrió Apatzingán a través de un análisis e investigación de cada una, para podernos describir quienes eran las personas que están representadas, aclaro que no estoy hablando de las fotografías que se encuentran en su catálogo, sino de las que a él le prestaron para realizar su investigación de la obra *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*.

En este sentido, se puede pensar que la fotografía periodística también puede tomar el lugar de la fotografía documental, pero esto no es así, cabe hacer la aclaración que la fotografía periodística nace con el fin de comunicar, testimoniar y notificar acontecimientos que se van suscitando día a día, los cuales son interpretados por un fotógrafo, por medio de un mensaje visual que se añadirá al mensaje textual de la noticia, no se puede tomar como fotografía documental porque no cuenta con la cualidad objetiva del documentalismo, ya que interfieren muchos factores como la selección de tema, del enfoque, de la imagen elegida para la publicación y el pie de foto que se elegirá para llevar la noticia, señala el autor.<sup>232</sup> Asimismo se tiene que tener un especial cuidado al querer etiquetar las fotografías en un cierto tema o catálogo, ya que muchas veces explica Félix del Valle, las fotografías que aparecen en los periódicos se pueden tomar para hacer exposiciones, debido a la alta aceptación que logran tener, a las cuales se les considera como obra de arte, por otro lado las fotografías privadas (se califica privado a los retratos caseros o familiares), se les estima de carácter documental, debido a que nos pueden mostrar determinados aspectos de la sociedad.<sup>233</sup> En este caso las fotos tomadas por Chávez Sánchez entrarían sin objeción en este catálogo.

Es necesario entender que un archivo fotográfico es muy difícil de tratar, debido a la falta de información que estas pueden presentar, se entiende, como ya lo vimos en los párrafos de arriba, las fotografías nos dan o muestran a personas, objetos, lugares, etc., lo cual nos

---

<sup>232</sup> *Ibid.*, p. 221.

<sup>233</sup> *Ídem.*

da información descriptiva sobre algo, pero si la persona no tiene una referencia, o no conoce lo que está plasmado, aunque se tenga la foto, esta queda incompleta. Asimismo al querer tomar una fotografía como documental; se tiene que tener por lo menos una referencia de ella, ya sea un encabezado, un pie de página o algo que haga alusión de lo plasmado en la



IMAGEN 18 construcción del mercado, 1940-1950.

fotografía.<sup>234</sup> La importancia del texto o pie de página es pieza clave dentro de la semiótica, ya que esta nos puede dar datos acerca de la imagen que se tenga, por lo cual debemos entender primeramente que el pie de foto es un texto el cual puede ser puesto por el fotógrafo, la compañía que la pública, etc., este texto unido a la imagen produce efectos, ya que aporta cierto número de información, lo cual la imagen sola no puede dar, este texto ayuda a la construcción de la historia, además de ayudar a montar el universo representado situando la fotografía en un tiempo y en un espacio, construyendo los caracteres de los personajes, así como un cuadro de interpretación, por lo cual el texto y la fotografía son una pareja inseparable, en la recuperación de la historia.<sup>235</sup>

Si nos detenemos a analizar las fotografías donadas por Chávez Sánchez, podemos ver que cada una cuenta con un texto al pie de cada foto, los cuales fueron puestos por Chávez antes de su fallecimiento y los cuales las encargadas de la fototeca respetaron, es así de importante contar con estas referencias, ya que si se quiere realizar una investigación con estos materiales, se tiene gran parte de la investigación avanzada, esto gracias a la información que podemos encontrar en las fotografías. Por ejemplo en la siguiente ilustración tomada por éste, podemos ver la imagen y el pie de foto, la cual se titula de la siguiente manera *Construcción del mercado*, actualmente lugar que ocupa la biblioteca Benito Juárez, Apatzingán, ca. 1940-1950, de la cual podemos ver que la fotografía corresponde al mercado de la ciudad, donde hoy día se encuentra una biblioteca y corresponde a los años 1940 y 50.

---

<sup>234</sup> *Ibid.*, p. 222.

<sup>235</sup> *Ibid.*, p. 223-225.

Además de lo ya mencionado, otra característica de la fotografía es que siempre va cambiando su forma de interpretación o su utilización a la hora de querer explicar un hecho, esto debido a que hay una relación entre la fotografía, referente e intérprete, un ejemplo es que una fotografía tomada en el siglo XIX con el paso de los años se transforma en una fotografía de carácter social; con la que es posible estudiar los usos y costumbres de la época. Por lo cual al momento de querer ayudarnos con las fotografías para un documental o para realizar la recreación de la historia, debemos tomar en cuenta que las fotografías significan cosas diferentes en tres momentos.

**A)** el momento de creación de la fotografía, donde el fotógrafo proyecta su intencionalidad, su modo de ver la realidad, entendiendo que éste está desarrollando un trabajo en un contexto histórico, económico y social.

**B)** en el momento de su tratamiento documental, la imagen deberá ser considerada objetivamente, lo sugerido por la fotografía deberá ser cuidado, estudiado y preservado, donde el contexto también deber anotarse.

**C)** al momento de su reutilización, la fotografía vuelve a adquirir un significado unívoco, como sucede cuando se utiliza como ilustración, pero esto no implica que se admita la manipulación y el engaño.<sup>236</sup>

La realidad es que hay muchas fotografías que tendrán múltiples lecturas, algunas basadas en mentiras, digo esto, porque el fotógrafo las pudo a ver creado para un tema o artículo específico, mientras que con el paso de los años otro autor puede agarrar las mismas fotografías, pero darles otro sentido o narrativa diferente, por lo cual se requiere tener una clara referencia de las fotografías, el documentalista tiene dos opciones de averiguarlo, una es a través de buscar en la fotografía lo que el autor quiere explicar, y la segunda es interpretar lo que dice con la referencia de la misma coherencia contextual.<sup>237</sup> De la misma manera es conveniente entender como lo explica Rebeca Monroy, que la utilización de la fotografía es muy importante, debido a que hay muy pocas personas que se dedican a este ramo en cuanto a la utilización de éstas para desarrollar investigaciones, por lo cual ha procurado rescatar y promover su uso como documento histórico, tratando de mostrar al mundo de los escépticos que es posible utilizar la imagen como fuente de primera mano y

---

<sup>236</sup> *Ibid.*, p. 26.

<sup>237</sup> *Ídem.*

que ésta guarda preciada información, la cual hay que saber comprender, pero hay que tener en cuenta que si se quiere tomar la imagen como referencia, además de los pasos que ya vimos en los párrafos anteriores, también es necesario encontrar formas de valoración y saber hacer una buena lectura de la imagen para que ésta aporte datos significativos para poder desenredar entre los tejidos la información que otras fuentes no pueden aportar, y con ello contribuir a la historia desde otra perspectiva.<sup>238</sup> De la misma forma hay que tener en cuenta que el análisis fotográfico tiene tres vertientes de investigación.

- 1.- Investigar en la historia de la fotografía,
- 2.- Abonar el camino de su capacidad documental, y
- 3.- Comprender su discurso estético,

Estas tres vertientes son las que se pueden seguir a partir de querer realizar un análisis fotográfico, ya que cada una podrá seguir su propia inclinación.<sup>239</sup>

Como ya vimos, podemos hacer referencia del análisis de las fotografías para hacer la recreación de la historia, en el caso de las imágenes donadas por Raúl Chávez Sánchez, conseguimos darnos una idea de cómo era la sociedad moreliana y apatzinguense en un tiempo determinado, ya que se cuenta con una amplia gama de fotografías que a los interesados, les puede ayudar a comprender mejor el entorno de una época, y como ya vimos para poder realizar la recreación de los hechos históricos, haciendo válida la utilización de las imágenes, ya que serían una fuente para la realización de un trabajo de investigación.

A continuación veremos el catálogo de fotografías que don Raúl Chávez dejó para todos aquellos que se interesen por el estudio del pasado tomando de referencia las fotografías tomadas por él. En el Archivo Histórico del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán se encuentra un fondo con fotografías de don Raúl Chávez conformado por 139 fotografías donadas en el año 2001.

---

<sup>238</sup>Rebeca, Monroy Nasr, "A corazón abierto: una aproximación metodológica a la investigación fotohistórica", En: *Imágenes e investigación social*, Instituto Mora, México, 2005, p. 388-389.

<sup>239</sup>Rebeca, Monroy Nasr, *Op cit*, p. 389.

En éste trabajo clasificaré las imágenes tomadas por Raúl Chávez en cuatro temáticas para que se tenga un panorama más amplio, los cuales serán: El fin y resurgimiento de un pueblo, Apatzingán a través del lente de Raúl Chávez Sánchez, Fotografías de Morelia, Familia Chávez y personajes de la historia de México, Comisión del río de Tepalcatepec. Esto con la finalidad de que al lector se le haga más fácil visualizarlas, por tema.

### **3.3 EL FIN Y RESURGIMIENTO DE UN PUEBLO**

En las fotografías podemos observar una serie de imágenes los cuales hacen alusión al día en que hizo erupción el volcán Parícutin, situado en el Estado de Michoacán, México. Una de las montañas más jóvenes del mundo, llamado el Parícutín, hizo emisión el 20 de febrero de 1943, a través de una fisura en unos campos de cultivo de maíz de los tarascos. El cono creció durante la expulsión por acumulación de cenizas y alcanzó los 7,5 m de altitud el primer día, 50 m el segundo día, 140 m en la primera semana y 336 m al terminar el año. La lava que fluyó después inundó la pequeña población de San Juan Parangaricutiro respetando sólo la iglesia. Las erupciones continuaron hasta 1952, pero la mayor parte del cono volcánico se formó antes de que finalizara el año 1943. El volcán tiene una altura de 2.771 m sobre el nivel del mar.

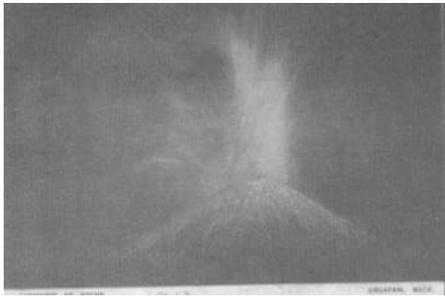
El Parícutín causó daños considerables en las tierras de cultivo. La ceniza se extendió hasta la ciudad de Guadalajara, a unos 180 km al noroeste.<sup>240</sup> Asimismo se observa como los pobladores emigraron a otras partes del territorio michoacano porque no tenían un lugar seguro ahí, además de ver cómo era la vida en la comunidad antes de que ocurriera este hecho, así como la construcción de los edificios como lo es la iglesia y su conformación, así como las casas con sus techos de teja típicos de un pueblo tarasco.

A continuación se muestran las fotografías tomadas durante la erupción del volcán Parícutín, ésta serie consta de 15 fotografías, las cuales plasman el momento en el que hizo erupción el volcán, de éstas once retratos se refieren a la representación del cráter, tomado la perspectiva desde el momento en que está sacando fumarolas, hasta el día que finalmente sacó toda la lava y enterró el pueblo, a su vez tres de las fotografías están haciendo alusión a la población, desde el momento en que tuvo que emigrar a diferentes partes del Estado,

---

<sup>240</sup>Enciclopedia Encarta, *Volcán Parícutin*, [disco compacto] México, 2009, 1 disco compacto.

concentrándose la mayoría en San Juan Nuevo, población que se encuentra cerca de la ciudad de Uruapan, asimismo hay una fotografía que hace referencia a la Iglesia que estaba construida en honor al señor de los milagros, en donde de ésta, solo quedó parada esta estructura, mientras que todo el pueblo permanece sepultado.



*IMAGEN 19 Parícutin de noche, San Juan Parangaricutiro, 1943.*



*IMAGEN 20 Iglesia en Parangaricutiro, antes de ser enterrada por la erupción del volcán Parícutin, se puede apreciar la forma que tenía, así como su conformación en el centro del pueblo en 1943.*



*IMAGEN 22 Momento en el que el volcán Parícutin estaba haciendo erupción en el pueblo de San Juan Parangaricutiro, 1943.*



*IMAGEN 21 Fotografía tomada la tarde que hizo erupción el volcán Parícutin, titulada atardecer en Parícutin 1943.*



*IMAGEN 23 Fotografía titulada abandonando la zona volcánica, en donde se puede apreciar a los miembros del pueblo de San Juan Parangaricutiro, migrando hacia otros lugares cercanos del Estado de Michoacán por la erupción del volcán en el año de 1943.*



*IMAGEN 24 Vista desde la loma de San Juan Parangaricutiro, la explosión del volcán Parícutin, 1943.*



IMAGEN 26 Vista del volcán Parícutin en actividad en el año de 1943.



IMAGEN 25 Panorámica titulada *Amanecer en el volcán Parícutin*, año de 1943.



IMAGEN 28 Panorámica titulada, *volcán Parícutin en actividad, 1943*.



IMAGEN 27 Panorámica titulada, *tierras afectadas por la erupción del volcán Parícutin*, año de 1943.

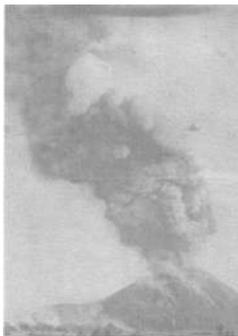


IMAGEN 30 Panorámica titulada, vistas del volcán Parícutin, año de 1943.



IMAGEN 29 Panorámica titulada, lava volcánica, una semana después de la explosión del volcán Parícutin, en el año de 1943.



IMAGEN 31 Panorámica titulada, *pueblo de San Juan Parangaricutiro*, situado a 3 kilómetros del volcán Parícutin, en esta fotografía podemos apreciar la vida en el pueblo, previo al desalojo de sus habitantes por la erupción del volcán en 1943.



IMAGEN 32 Panorámica titulada, *cerca del volcán Parícutin*, se puede ver a la a la gente al ver como estaba creciendo el volcán, la migración que tuvieron que hacer. Año 1943.



IMAGEN 33 Panorámica titulada, *vista del volcán Parícutin en actividad*, año de 1943.

### **3.4 APATZINGÁN A TRAVÉS DEL LENTE DE RAÚL CHÁVEZ SÁNCHEZ**

En general en estas fotografías referentes a la ciudad de Apatzingán tomadas por Chávez Sánchez podemos apreciar que la mayoría son dedicadas a esta localidad, debido a que Raúl pasó buena parte de su vida en esta localidad. De la misma manera he de decir que son un total de 62 fotografías referentes a diversos aspectos de esta ciudad, asimismo se puede notar la ciudad de Apatzingán en un tiempo y un espacio, en donde el retrato más antiguo data de 1890 con una reproducción acerca de la Casa de la Constitución, como ya lo hemos referido, fue muy importante para la historia de México y de Apatzingán para no ahondar tanto en el tema nuevamente solo recalcaré que fue ahí donde se firmó el acta constitutiva

de la Independencia, debido a esto, es que adquirió el inmueble un valor importante para la comunidad, asimismo podemos ver que hay varias fotografías dedicadas a la estructura en la cual se puede percibir los cambios que ha ido adquiriendo con el paso de los años. Hablando de esta casa, también se pueden ver los diferentes cuadros que la adornaban, los cuales hacen alusión al día en que se firmó el acta de independencia, en donde se muestra a Morelos y todos sus acompañantes en dicho evento, es de hacer notar al lector que estas pinturas se perdieron en el incendio de 1950 y de las cuales Chávez Sánchez ofrece documento gráfico.

Además debido a que la fiesta más representativa de la ciudad de Apatzingán es en honor al día en que Morelos suscribió el acta de independencia, podemos ver que en dicha localidad hay una ferviente admiración hacia su persona, en el catalogo vemos 5 fotografías acerca del monumento realizado en distinción hacia José María Morelos, puesto en la plaza principal, igualmente se puede diferenciar la transformación que ha tenido el templo de la localidad, contando con seis reproducciones, en la cuales se puede ver la forma que tenía cuando se construyó por vez primera, así como el aspecto que tuvo debido a la remodelación que sufrió por un temblor que azotó la localidad, en los inicios del siglo XX haciendo que perdiera la cúpula principal. Este apartado es el que contiene un número más amplio de fotografías, sin embargo hay más temas que se tienen aunque cuentan con menos reproducciones, asimismo en este apartado podemos encontrar la casa donde se expendía gasolina para los carros, así como las calles principales, las casas de adobe y teja, los primeros carros que hubo en la ciudad, las personas, de igual forma se puede visualizar el cambio económico que fue adquiriendo esta ciudad, primero por la importancia que tuvo la planta de cítricos como fuente de empleo para los habitantes tanto de Apatzingán y las poblaciones cercanas, la llegada del primer avión llamado “el Douglas”, la pavimentación de las calles y la edificación del ingenio, el cual sirvió para darle trabajo a sus habitantes.



IMAGEN 34 Jardín de Apatzingán, Mich. Y antigua Casa de la Constitución, “casa donde se celebró el Primer Congreso Constituyente de México, Apatzingán 1814”, ca. 1920.



IMAGEN 35 Casa de Lemus 1945, y estación de gasolina de Pemex, Apatzingán.



IMAGEN 36 La Casa Morelos, parte del jardín y al fondo de la casa Morelos, Apatzingán, 1930.



IMAGEN 37 La Casa de la Constitución, 1948, vista de la Casa de la Constitución cuando era la Escuela Primaria Federal José María Morelos y Pavón y su portal.



IMAGEN 38 Congreso de Apatzingán Mich., el 22 de octubre de 1814, fotoreproducción de la pintura original del Congreso de Apatzingán, la cual se perdió en el incendio de 1950.



IMAGEN 39 Primer Congreso Constituyente de México, emplazado en Apatzingán, Mich., convocado por José María Morelos y Pavón, celebrado el 22 de octubre de 1814.



IMAGEN 40 Jardín, una escena de la vida cotidiana de Apatzingán, 1935.



IMAGEN 41 José María Morelos y Pavón, en la placa del monumento una inscripción dice “El Gobierno del Estado de Michoacán al Generalísimo Don José María Morelos y Pavón, mayo de 1931”, Apatzingán.



IMAGEN 42 Av. 5 de mayo, hoy constitución norte, perspectiva de la calle y vida cotidiana de la ciudad, Apatzingán, 1948.



IMAGEN 43 Tumba de las antiguas Zalates que guardaron fuera de la nueva plaza, imagen de la calle, al lado izquierdo el portal en construcción y junto la casa de la familia Ibarra, Apatzingán, 1949.



IMAGEN 44 Calle Morelos, paisaje rural de la ciudad, al fondo la torre de la Iglesia vieja, Apatzingán, 1948.



IMAGEN 45 Avenida Morelos, vida cotidiana en la ciudad de Apatzingán, ca. 1940-1945.



IMAGEN 46 Portal Morelos en Apatzingán, perspectiva del portal y vida cotidiana en la ciudad, 1948.



IMAGEN 47 Vista del templo antiguo de Apatzingán Mich., ca. 1940-1945.



IMAGEN 48 Panorámica del templo de Apatzingán, ca. 1953.



IMAGEN 49 Central de maquinaria, de la planta industrializadora de vegetales, Apatzingán, ca. 1946-1952.



IMAGEN 50 El ingenio ejidal y trabajadores de dicho recinto, Apatzingán, ca. 1946.



IMAGEN 51 Edificación del ingenio, Apatzingán, 1946.



IMAGEN 52 Inauguración de la estación 1005 de petróleos mexicanos en la estación del F.C., Limpieza de las instalaciones, Apatzingán, ca. 1950-1952.

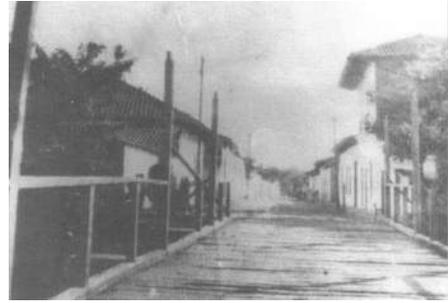


IMAGEN 53 Puente del ahuate, vista del puente de madera y de las viviendas de la ciudad, Apatzingán, ca. 1946-1952.



IMAGEN 54 Jardín viejo de Apatzingán, 1949.

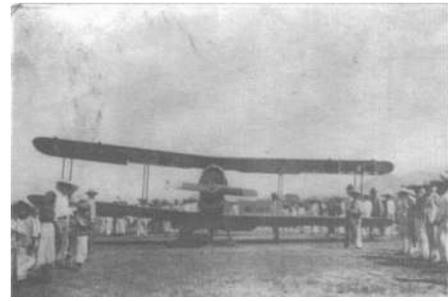


IMAGEN 55 Aterrizaje del primer avión, un Douglas de guerra, personas observando el avión, Apatzingán, ca. 1934-1940.



IMAGEN 56 Banqueta ponente del jardín viejo, el paseante es Abundio Luna, Apatzingán, 1948.



IMAGEN 57 Templo de Apatzingán, ca. 1940-1950.



IMAGEN 58 Tumbando un viejo tamarindo de la plaza vieja de Apatzingán, la silueta del lado izquierdo es del señor Francisco Guízar, Apatzingán, ca. 1950.



IMAGEN 59 Incendio de 1950, ruinas de la tienda “la barata”, Apatzingán, 1950.



IMAGEN 60 Fachada original del edificio Béjar, poco después fue demolido, Apatzingán, 1948.



IMAGEN 61 Pavimentación de la nueva av. Constitución Norte, maquina aplanadora, Apatzingán, 1950.



IMAGEN 62 Fachada de la planta industrializadora de vegetales, Apatzingán, ca. 1940-1950.



IMAGEN 63 Tienda “La barata” después del incendio, Apatzingán, 1950.



IMAGEN 64 Casa de la constitución destruida por el último incendio, Apatzingán, 1950.



IMAGEN 65 Presidente municipal Elías Dávalos, acompañado por niños en la plaza, Apatzingán, 1925.



IMAGEN 66 Jardín Morelos, estatua de José Ma. Morelos, Apatzingán, ca. 1935.



IMAGEN 67 Estatua del general José María Morelos en el jardín viejo, bancas de concreto grabadas con el nombre de personas de la región, Apatzingán, 1948.



IMAGEN 68 Monumento a José María Morelos en el jardín viejo de Apatzingán, 1948.



IMAGEN 69 Huerta la babilonia, con sus propietarios, Apatzingán, ca. 1940-1950.



IMAGEN 70 Templo antiguo de la ciudad de Apatzingán, derribado en 1953, Apatzingán, ca. 1940.



IMAGEN 71 Templo de Apatzingán, ca. 1940.



IMAGEN 72 Casa de la constitución, Apatzingán, ca. 1946-1952.



IMAGEN 73 Construcción del cine purépecha, vista de la calle y de la obra, Apatzingán, 31 de julio de 1954.



IMAGEN 74 Templo Eréndira, altar de la iglesia vieja, Apatzingán, ca. 1946-1956.



IMAGEN 75 Planta industrializadora de vegetales, Apatzingán, ca. 1946-1952.



IMAGEN 76 La estación de ferrocarril, personas esperando el tren, Apatzingán, 1948.

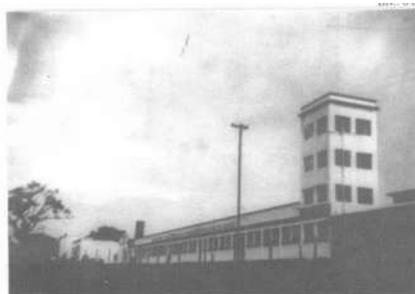


IMAGEN 77 Planta de cítricos, Nacional Financiera, Apatzingán, 1949.



IMAGEN 78 Construcción del mercado, actualmente lugar que ocupa la biblioteca Benito Juárez, Apatzingán, ca. 1940-1950.

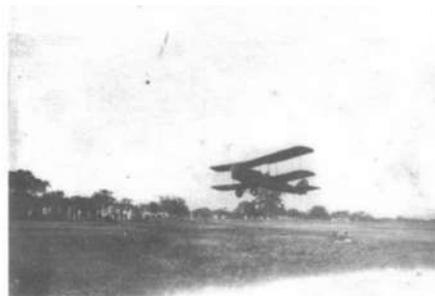


IMAGEN 79 Aterrizaje del primer avión un Douglas de guerra, Apatzingán, ca. 1934-1940.



IMAGEN 80 Av. 5 de mayo, hoy constitución Norte, Apatzingán, 1948.



IMAGEN 81 Casa de la familia Ibarra Arias, ubicada en uno de los principales portales, Apatzingán, ca. 1951.



IMAGEN 82 Av. Hospital posando para el fotógrafo, Apatzingán, ca. 1940-1950.



IMAGEN 83 La virgen de la asunción, habitantes de Apatzingán en procesión, ca. 1940-1950.



IMAGEN 84 Av. 5 de mayo en Apatzingán, ca. 1940-1950.



IMAGEN 85 Antiguo puente del ahuate en los años cuarentas, personas transitando el puente, Apatzingán, ca. 1940-1950.



IMAGEN 86 Calle principal constitución sur, Apatzingán, 1949.



IMAGEN 87 Calle de recreo, cotidianidad en la ciudad, Apatzingán, 1948.



IMAGEN 88 Huerta la babilonia, calle José Ma. Coss y bardas del panteón viejo, Apatzingán, 1948.



IMAGEN 89 Jardín viejo de Apatzingán, trabajadores en la plaza vieja, Apatzingán, 1950.

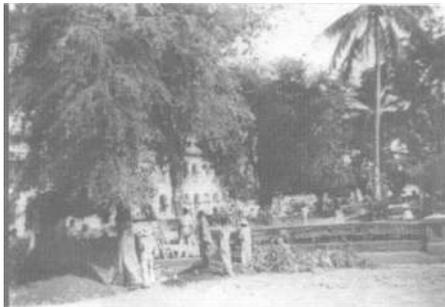


IMAGEN 90 Vida cotidiana de Apatzingán, ca. 1950.



IMAGEN 91 Calle Hidalgo hoy Morelos oriente, vida cotidiana en Apatzingán, ca. 1930.



IMAGEN 92 Casa Morelos o de la constitución, Apatzingán, ca. 1890.



IMAGEN 93 Jura de conscriptos, en el patio de la escuela primaria federal José María Morelos, Apatzingán, 1949.



IMAGEN 94 Las tarascas hoy almacenes tinajero, fachada exterior, ca. 1940-1950.



IMAGEN 95 Llegada de la primera locomotora de la SCOP, Apatzingán, junio 6 de 1941.

### 3.5 FOTOGRAFIAS DE MORELIA



IMAGEN 96 Mi hotel en Morelia Europa, Morelia, ca. 1930.

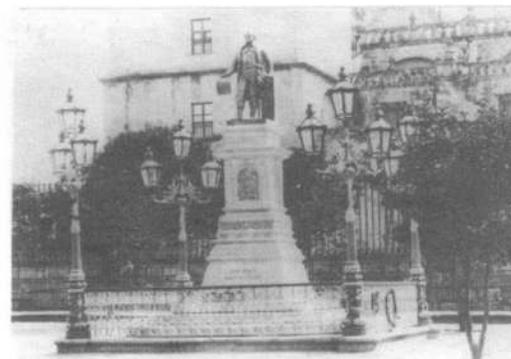


IMAGEN 97 Monumento a Morelos sobre la plaza de armas, al fondo la Catedral de Morelia, Morelia, ca. 1930-1935.

Dentro de todo el fondo de Raúl Chávez sólo encontré dos reproducciones que hacen alusión a la ciudad de Morelia, éstas se refieren específicamente al hotel Europa y la otra al monumento en honor a José María Morelos en la plaza de armas en la misma ciudad.

### 3.6 FAMILIA CHÁVEZ Y PERSONAJES DE LA HISTORIA DE MÉXICO.

La familia Chávez conoció a personalidades destacadas dentro de la política mexicana, entre los que destacan en las siguientes fotografías aparecen Lázaro Cárdenas del Río y Francisco J. Múgica, así como el tío de Raúl el Dr. Ignacio Chávez, aunque este último destacó más bien por las reformas que implementó dentro de la Facultad de Medicina en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, este apartado consta de siete reproducciones, las cuales muestran a estos personajes en diferentes facetas, como a Lázaro Cárdenas recibiendo la llegada del primer tren a la ciudad de Apatzingán, o junto con Manuel Ávila Camacho, Félix Ireta, quienes también fueron piezas importantes dentro de la historia de México, asimismo se muestra a Francisco J. Múgica acompañado por miembros de la familia Chávez.



IMAGEN 98 Francisco J. Múgica Velázquez en convivencia con Socorro Sánchez e Ignacio, abuelos paternos de Raúl Chávez y amigos de la ciudad de México, D.F., 1921.



IMAGEN 99 Lázaro Cárdenas del Río de visita por Tacámbaro, ca. 1934-1940.



IMAGEN 100 Lázaro Cárdenas del Río acompañado de diferentes personalidades, Apatzingán, ca. 1934-1940.



IMAGEN 101 El general Lázaro Cárdenas del Río acompañado de diferentes personas, en la llegada del primer tren, Apatzingán, 1942.



IMAGEN 102 Lázaro Cárdenas cuando fue Secretario de la Defensa Nacional, en los años de 1942-1946, en la llegada del primer tren a la ciudad de Apatzingán, 12 de julio de 1942.

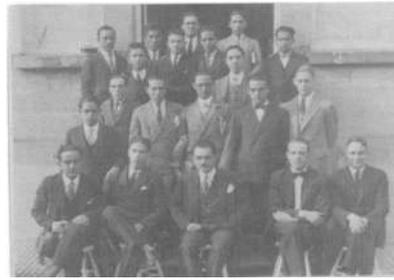


IMAGEN 103 Dr. Ignacio Chávez en el 3er. Curso de clínica médica, en la primera fila, ca. 1940-1950.



IMAGEN 104 Lázaro Cárdenas del Río, acompañado de Manuel Ávila Camacho, Félix Ireta, José Silva Herrera, entre otros. 30 de septiembre de 1923.

### 3.7 COMISIÓN DEL RÍO DE TEPALCATEPEC

Estas imágenes pertenecen a la familia Chávez Garibay a quienes les agradezco facilitármelas, considero son importantes para que podamos entender la construcción y conformación de la comisión del Tepalcatepec de la cual fue pionero. Este apartado consta de seis fotografías, dentro de las cuales podemos observar las labores de Raúl Chávez como topógrafo, cuando fue designado por Lázaro Cárdenas para la construcción de dicho proyecto, en donde podemos observar a los trabajadores junto con Chávez Sánchez en sus labores diarias para la finalización del propósito.



IMAGEN 105 Raúl Chávez Sánchez, trabajando en la Comisión del Río de Tepalcatepec en 1947.



IMAGEN 106 Raúl Chávez Sánchez, trabajando en la Comisión del Río de Tepalcatepec en 1947.



IMAGEN 107 Raúl Chávez Sánchez, acompañado de los trabajadores en la Comisión del Río de Tepalcatepec en 1947.



IMAGEN 108 Raúl Chávez Sánchez, acompañado de los trabajadores en la Comisión del Río de Tepalcatepec en 1947.



IMAGEN 109 Raúl Chávez y los trabajadores en la Comisión del Río de Tepalcatepec en 1947.



IMAGEN 110 Raúl Chávez y los trabajadores en la Comisión del Río de Tepalcatepec en 1947.

### *A manera de conclusión*

Como pudimos ver a lo largo de esta investigación, durante el siglo XX en México se llevaron a cabo diferentes revoluciones políticas y sociales que llevaron al país a atravesar varios hechos para llegar a una etapa de estabilidad, fue ahí, donde surgieron personajes en los diferentes ámbitos de las ciencias, en este caso nos vamos a centrar en la labor que realizaron en el ámbito de la historia, éstas personas las cuales sin tener una preparación en la materia, pero con un espíritu de vocación y entrega, se dieron a la tarea de reconstruir los hechos ocurridos en su entorno desde una perspectiva de la reconstrucción de lo propio, es decir del entorno personal, tal es el caso de Raúl Chávez Sánchez de quién a lo largo de esta investigación nos acercamos a conocer la vida de un ser humano que plasmó en sus obras una parte de la historia de Michoacán, asimismo pudimos notar su pasión por el pasado, a través de sus escritos y de sus imágenes fotográficas. La afición de Raúl Chávez Sánchez lo llevó a ser un personaje que pudo dedicarse a estudiar la historia como lo podemos ver en sus mismas obras, y además pudimos conocer el valor que le daba a esta actividad a partir de la entrevista hecha a su viuda. Asimismo las diferentes facetas que desarrolló en su vida, le complementaron su visión de los hechos ocurridos en el Estado de Michoacán, de esta manera, se conjuntó el entusiasta por la historia, el fotógrafo aficionado y el topógrafo de profesión, es evidente que tomó lo mejor de cada una de estas materias para hacer sus contribuciones.

En las cuartillas anteriores conocimos al hombre, al humano, al padre, al intelectual y finalmente al apasionado divulgador de la historia. Individuo que desde su infancia fue marcado por los procesos políticos y sociales que afectaban al país en un tiempo y espacio preciso, los cuales le tocó vivir muy de cerca a través de sus padres. Uno de estos hechos significativos fue la crisis política de la guerra cristera, la cual se desarrolló principalmente en el centro del territorio mexicano, teniendo como uno de sus escenarios el Estado de Michoacán, ese evento fue importante ya que padre era miembro del Ejército Mexicano. Otro de los hechos circunstanciales fue que la familia de Raúl mantuvo una estrecha amistad con el general Lázaro Cárdenas, hombre clave en la política mexicana. Estos sucesos hicieron de Chávez un personaje interesante para desentramar su vida y a través de él, conocer una época y forma de interpretar el pasado.

El proceso para la realización de esta investigación sobre la vida de un hombre aficionado por la historia, Raúl Chávez Sánchez, fue a través de un reconocimiento realizando entrevistas con sus familiares y amigos, de la misma forma pudimos conocerle revisando los catálogos de sus fotografías, asimismo haciendo un análisis de sus obras y posteriormente el estudio del periodo en el que vivió, todos estos datos dieron como resultado la terminación de este trabajo.

A través del proceso de investigación se propusieron hipótesis las cuales pudieron ser comprobadas. En primera instancia se pretendía demostrar que Raúl Chávez Sánchez a pesar de que no tuvo estudios profesionales dentro del ámbito de la historia, hizo aportaciones para el conocimiento de la historia regional del Estado de Michoacán, esta primera suposición se comprobó a través de la lectura y análisis de las obras historiográficas, en las cuales nos pudimos dar cuenta de la metodología que Chávez Sánchez utilizó, fue el tratar de que sus investigaciones estuvieran sustentadas en fuentes documentales e iconográficas, fue así como hizo aportes a los antecedentes familiares de José María Morelos y a la historia regional a través de sus contribuciones sobre Apatzingán.

Otra hipótesis consistió en demostrar que las obras de Raúl Chávez *Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, (1974); *La casa de la Constitución de Apatzingán*, (1980); y *La progenie de Morelos* (2000), son obras que estuvieron soportadas en un método historiográfico influenciado por el positivismo, esta suposición al igual que la anterior, la pudimos corroborar a través de la lectura y análisis de las obras escritas por Chávez, donde observamos la importancia que le daba a los hallazgos documentales con los que sustentaba sus aportaciones.

También pudimos entender que Raúl Chávez fue un personaje situado en un contexto que implicó la reorganización de las fuerzas productivas del país, en su caso, fue beneficiario de los proyectos estratégicos para Michoacán, impulsados por el gobierno federal encabezado Lázaro Cárdenas, lo cual fue posible debido a su relación de camaradería con el ejecutivo, presunción la cual fue indicada al momento de realizar las entrevistas por los familiares y amigos de Chávez Sánchez. De la misma manera, al leer la biografía del general Cárdenas pudimos constatar de la forma en la que operaba Plutarco Elías Calles, la cual consistía en

poner a sus más allegados como su cuerpo de elite, y como éste, era maestro de Cárdenas, es de notar que hizo lo mismo con el papá de Raúl Chávez, es decir, poniéndolo en un cargo dentro del aparato de Estado.

Parte de la investigación se centró en la importancia de la fotografía como fuente de información para la historia, por lo tanto consideré primeramente plantear la hipótesis sobre la importancia que la fotografía ha ido adquiriendo en su utilización como fuente documental dentro de las ciencias, así como señalar la significación que tiene ésta como documento histórico para con la historia, este planteamiento fue comprobado en la revisión historiográfica, los cuales manifiestan el valor que tienen ambas y el provecho que se les puede sacar a través de un análisis minucioso para la obtención de datos específicos, los cuales pueden ayudar para la conformación de una investigación. Lo anterior tomando de referencia las fotografías que Chávez tomó y guardó, impresiones fotográficas que nos dieron una perspectiva de cómo era la vida en sociedad en un tiempo y un espacio, por ende, la hipótesis planteada a continuación se pudo demostrar, la cual consistía en utilizar como referencia las imágenes tomadas por Chávez en su entorno (de personajes históricos, de la región de Apatzingán, Morelia, zona de Michoacán, familiares y de eventos cívicos), las cuales se podrían utilizar como fuente de información, quizá para futuros trabajos de investigación.

Es sin duda alguna a través de sus escritos historiográficos y fotografías antiguas, donde podemos darnos cuenta de la importancia que tenía para Chávez Sánchez la ciudad de Apatzingán y Morelia, en las cuales se puede apreciar la forma sencilla y amena de escribir y apreciar el entorno de Chávez. Estas obras fueron su escalón a través de las cuales él se pudo manifestar como investigador aficionado, ya fuera por los géneros que abarcó, uno de ellos fue la historia regional en su escrito titulado *Memorias de las fiestas de la constitución de Apatzingán 1885-1974*, o realizando aportaciones en el ámbito genealógico que sirven para entender mejor la vida de José María Morelos y Pavón, tal como lo pudimos ver en *La progenie de Morelos*.

Nótese en este trabajo que el hecho de no ser historiador profesional que contara con un respaldo académico, pero teniendo la inquietud y el temple por querer entender el pasado del territorio michoacano, fue lo que ayudó y motivó para que las obras de Raúl Chávez se

concretaran y pudieran salir a la luz. Sin duda, su trabajo se vio enriquecido porque tuvo amigos que compartían su gusto por la historia, ellos fueron Fabián Ruiz e Ignacio González Polo, con quienes pasó largas horas de su vida, platicando, estudiando y escribiendo, mismas que se vieron reflejadas en sus obras con una aportación significativa. Por esta razón podemos apreciar que aunque no se tuviera una escuela de historia, dado que la facultad de Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo comenzó a operar desde el año 1973, a través de esta investigación pudimos constatar que las personas que se interesaban por el pasado lo tenían que hacer de forma autodidacta, el mejor ejemplo lo encontramos en Raúl Chávez Sánchez.

De la misma manera podemos recalcar la importancia de los escritos de Chávez, ya que sin sus aportaciones no se hubieran rescatado los documentos que se encuentran en sus obras, como *La casa de la constitución y Memorias de la Fiesta de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*. Trabajos los cuales fueron pioneros en tratar este tipo de aspectos referentes a Apatzingán, que han servido a nuevas generaciones como una fuente de información e inspiración. Esto, gracias a la amplia recopilación documental que Chávez ofrece en sus escritos, asimismo estas obras forman parte de un proceso histórico, en el cual se puede entender la historia regional.

Asimismo comprobamos en los capítulos anteriores que a Chávez se le califica de positivista por el uso que hace de las fuentes documentales, partiendo desde la perspectiva de que el positivismo tiene dos vertientes, por un lado, comprender, que es la corriente historiografía más influyente en cuanto a metodología se refiere, ya que muchos de los investigadores hoy día, hacen uso de este método para sus trabajos de investigación, asimismo dentro del positivismo se realizan una serie de críticas muy rigurosas, como vimos en el caso de Chávez, por su forma de manejar los documentos, pero el uso que éste hace de la información marca una diferencia, por un lado está el positivismo básico, es decir, donde los investigadores traspasan la información tal cual dicen los documentos, como notamos, Chávez no se conformó con saber el contenido de estos, sino que comprueba y refuta una tesis, gracias a la información vertida en los archivos, tal fue el caso de Lucas Alamán como lo pudimos ver a lo largo de la investigación, lo cual nos da a entender que Chávez no solo le da un valor al documento, sino que además hace un tipo de

crítica para comprobar si lo que expresa el autor es verdadero o se puede contrastar con otro documento, con lo que podemos percibir que Chávez no era un simple positivista que le da todo el valor al documento, sino que hace un uso crítico de estos, al trabajar muy bien con las fuentes.

Finalmente con esta investigación nos pudimos acercar la vida de un personaje, el cual se apasionó por la historia y mostró un interés personal en esta disciplina; durante el proceso de ir desentramando su existencia, conocimos los hechos que le tocó vivir y el contexto histórico que coexistió en el México posrevolucionario, así como el esfuerzo que hicieron sus hombres para pasar de una etapa de confrontamiento a una de desarrollo. A través de las lecturas de Chávez Sánchez descubrimos hechos poco conocidos, asimismo con sus fotografías nos transportó a lugares de Michoacán; mostrándonos a personalidades destacados de la política en México. De la revisión de su catálogo fotográfico descubrimos la importancia de la iconografía para la historia, y la relación que puede tener para lograr un fin, el cual sería la posibilidad de convertirse en el punto de partida para una investigación. Asimismo estas imágenes sirven para rescatar a personas de las cuales posiblemente nadie se acuerde, pero que dejan un gran legado a la historia de Michoacán, sin duda alguna, es un deber brindar el reconocimiento que merece la labor de esa gran generación de aficionados a la historia, porque académicos o no, dentro de sus obras, acervos documentales, acervos fotográficos y de objetos valiosos, tienen gran cantidad de información que es aportativa para el conocimiento histórico.

## Bibliografía

- Alvear Acevedo, Carlos, *Lázaro Cárdenas, El hombre y el mito*, Editorial JUS, México, 1961, pp. 363.
- Arias Urrutia, Ángel, “*La Guerra Cristera*”, en *La Narrativa Mexicana: Historia y Ficción*, Universidad de Navarra, España, Departamento de Literatura Hispánica, 2002, pp. 423.
- Aumont, Jacques, *La imagen*, Paidós Ibérica, 1992, pp. 336.
- Aguayo Fernando y Roca Lourdes, (coord.) *imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, 2005, pp. 493.
- "*Biografía.*" Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.
- Carmona León, María Teresa, *Catálogo Raúl Chávez Sánchez*, Fototeca del Estado de Michoacán, Morelia, 2007, pp. 64.
- Ceballos Ramírez, Manuel, “Iglesia Católica, Estado Sociedad en México; Tres Etapas de Estudios e Investigación”, en: *Frontera Norte*, Enero-Junio de 1996, vol. 8, núm. 15, 93-94.pp.
- Ceja Huízar, Sara, *Gilberto Ceja Torres, una vida de entrega a la educación y un padre de familia ejemplar*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2013, pp. 279.
- Chávez Sánchez, Raúl, *La Casa de la Constitución*, Apatzingán, Ayuntamiento Constitucional de Apatzingán, H. Junta de Festejos Octubrinos, 1980, pp. 12.
- Chávez Sánchez, Raúl, *La progenie de Morelos*, H. Ayuntamiento Constitucional de Apatzingán, Morelia, UMSNH, 2000, p.107.
- Chávez Sánchez, Raúl, *Memorias de las fiestas de la Constitución de Apatzingán 1885-1974*, Apatzingán, H. Ayuntamiento, Junta de Festejos Octubrinos de Apatzingán, año 1974, pp. 215.
- Del Río, Eduardo, *Ni independencia, ni revolución*, Planeta, México, 2010, p. 192.
- Delgado de Cantú, Gloria M., *Historia de México, el proceso de gestación de un pueblo*, volumen I, 4ta. Edición Pearson educación, México, 2002, p. 388.

- Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*, México, Editorial Porrúa Hermanos, 2010, pp. 230.
- Diccionario Encarta, Corrupción*, México, 2009, [disco compacto] México, 2008.
- Diccionario Gran Espasa ilustrado*, México, Editorial Espasa, 1998, pp.1454.
- Domínguez Chávez, Humberto y Carrillo Aguilar, Rafael Alonso, “El cardenismo: consolidación del corporativismo (1934-1940)”, en: *Segunda Unidad: Reconstrucción nacional e institucionalización de la Revolución Mexicana 1920-1940*, Enero de 2009, vol. 1, 1-5.pp.
- Dosse, François, *El arte de la biografía*, México, Universidad Iberoamericana, 2007, pp. 440.
- Enciclopedia Encarta, *Volcán Parícutin*, [disco compacto] México, 2009, 1 disco compacto.
- Escorza Rodríguez, Daniel, *Fotografía e Historia: un modelo para armar*, Instituto Nacional de Fotografía e Historia, México, 2008, pp. 70.
- F. Klein, Cecelia, “La iconografía y el arte mesoamericano”, en: *Arqueología Mexicana*, vol. X, núm. 55, 28-35.pp.
- Fabián Ruiz, José, *Los restos de Morelos*, Casa Natal de Morelos, Morelia, Michoacán, 1999, pp. 154.
- Freund, Gisele, *La fotografía como documento social*, 3ra. Edición, W editorial Gustavo Gili, París, 1974, p.207.
- González Flores, Laura, *Fotografías que cuentan historias*, Lumen, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, pp. 47.
- González Polo, Ignacio, *La Estirpe y el Linaje de José María Morelos*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Autónoma de México, 1997, pp. 72.
- Gutiérrez Escudero, Antonio, “José María Morelos: El siervo de la nación mexicana (I)”. En: *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, abril 2008, año. 10, no. 20, 235-247pp.
- Guzmán Ávila, José Napoleón, “Uruapan del progreso”, en: Gerardo Sánchez Díaz (coord.), *Pueblos, villas y ciudades de Michoacán en el porfiriato*, Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas de la UMSNH, 2010, 275-310pp.
- Herrejón Peredo, Carlos, *Morelos; antología documental*, Secretaria de Educación Pública, México, 1985, pp.178.

"*Historia de la fotografía.*" Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.

Lemoine, Ernesto, *Morelos y la Revolución de 1810*, 2ª Edición, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1984, pp. 210.

"*Litografía.*" Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.

Meyer, Jean, *La Cristiada*, 19º edición, Siglo XXI Editores, México, 2001, pp. 383.

Oikión Verónica y Martín Sánchez (coord.), *Vientos de rebelión en Michoacán. Continuidad y ruptura en la Revolución Mexicana*, Morelia, Gobierno del Estado-El Colegio de Michoacán, 2010, 155-170 pp.

Olivera Sedano, Alicia, *Aspectos generales del conflicto religioso 1926-1929, Sus antecedentes y consecuencias*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1963, pp. 592.

"*Positivismo.*" Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.

Regalado Baeza, María Eugenia, *Lectura de imágenes, elementos para la alfabetización visual, curso básico*, Plaza y Valdés, México, 2007, pp. 160.

Ríos Galindo, Rosalba, *El movimiento cristero en el distrito de Uruapan (1926-1929)*, Morelia, 2003, p. 102, Tesis presentada en la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, para obtención de grado en licenciada en historia, pp. 168.

Sánchez Díaz, Gerardo, (coord.), *Pueblos villas y ciudades de Michoacán en el porfiriato*, Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas de la UMSNH, 2010, pp. 372.

Sánchez Reyna, Ramón, *Morelos héroe insurgente*, Morelia, La Voz de Michoacán, 2010, pp. 10.

Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, Santillana Editores Generales, México, 2006, pp. 290.

Tavera Castro, Juan, *Apatzingán*, 2ª edición, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 2004, pp.110.

Teja Zabre, Alfonso, *Vida de Morelos*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Historia, México, 1959, p. 309.

Trejo, Carlos, *Lerdo de Tejada; La educación socialista en México*, (Biblioteca Cultural), México, Publicaciones del Partido Nacional Revolucionario, 1935.

Zoraida Vázquez, Josefina, *Historia de la historiografía*, Ediciones Ateneo, México, 2000, pp.174.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

Iraburu, José María, *La Cristiada y los Mártires de México*, México, abril 2000. (En línea) consultado el 08 de Septiembre del 2012, Disponible en: <http://www.flovium.org/textos/historia/his18.htm#01>

“*La biografía*” (en línea) consultado el 23 de abril del 2010: Disponible en:

[http://www.biografiabiografia.com/QueesunaBiografia.html/caracteristicasde la biografía](http://www.biografiabiografia.com/QueesunaBiografia.html/caracteristicasde%20la%20biografia)

[\*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos\*](#), título primero, artículo 27, capítulo I de los derechos humanos y sus garantías (reformada la denominación por decreto publicado en el diario oficial de la federación el 10 de junio de 2011) consultado el 18 de agosto del 2012 Disponible en: <http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/28.htm>

Vázquez Semadeni, María Eugenia, *La masonería cardenista*, México, El Colegio de Michoacán, pp. 72-87. (En línea) consultado el 15 de Septiembre del 2012, Disponible en: <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/grieta/pdf/grieta02/72-87.pdf>

## ENTREVISTAS REALIZADAS A:

- Garibay Haro, Ana María, esposa de Raúl Chávez Sánchez, entrevista realizada en su casa el 21 de agosto del 2012 y 8 de marzo del 2013.
- Chávez Garibay, Luis Raúl; hijo de Raúl Chávez Sánchez, entrevista realizada en su casa el 8 de marzo del 2013.
- Fabián Ruíz, José, director de Casa Hidalgo, amigo y/o asesor de Raúl Chávez Sánchez, entrevista realizada en su oficina de trabajo, en Casa Natal de Morelos el 9 de marzo de 2013.
- Carmona León, María Teresa, amiga de Raúl Chávez Sánchez, entrevista realizada en su oficina de trabajo, en el Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, el 23 de agosto del 2012.

## FUENTES FOTOGRÁFICAS

- IMAGEN 1: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, tradicional desfile que se realizaba para festejar la firma del acta de la constitución, en 1925.
- IMAGEN 2: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, autoridades civiles y militares de Apatzingán presenciando un bailable.
- IMAGEN 3: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, pobladores de Apatzingán, disfrutando de la corrida de toros, octubre de 1925.
- IMAGEN 4: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, entrega de trofeos a deportistas, acompañados de María Esther, reina en el año de 1960.
- IMAGEN 5: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, litografía de la casa de la constitución.
- IMAGEN 6: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, casa Morelos o de la constitución, Apatzingán, 1890.
- IMAGEN 7: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, casa de la constitución en el año de 1948.
- IMAGEN 8: internet
- IMAGEN 9: internet
- IMAGEN 10: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, congreso de Apatzingán, 22 de octubre de 1814, fotoreproduccion de la pintura original del congreso de Apatzingán.
- IMAGEN 11: árbol genealógico de la familia de José María Morelos y Pavón, cuadro que se encuentra en la Casa Natal de Morelos.
- IMAGEN 12: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, escudo de los Morelos, imagen tomada durante la investigación de la obra la progenie de Morelos.
- IMAGEN 13: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, escudo de los Pavón, imagen tomada durante la investigación de la obra la progenie de Morelos.
- IMAGEN 14: actas encontradas por Raúl Chávez Sánchez durante la investigación de su obra la progenie de Morelos, las cuales se pueden apreciar en Casa Natal de Morelos.

- IMAGEN 15: acta de defunción de José María Morelos, imagen tomada de su obra la progenie de Morelos.
- IMAGEN 16: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, abandono de la zona volcánica. En 1943.
- IMAGEN 17: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, pueblo de San Juan Parangaricutiro, en 1943.
- IMAGEN 18: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, construcción del mercado, entre 1940-1950.
- IMAGEN 19: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Parícutin de noche, San Juan Parangaricutiro, 1943.
- IMAGEN 20: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Iglesia en Parangaricutiro, antes de ser enterrada por la erupción del volcán Parícutin, se puede apreciar la forma que tenía, así como su conformación en el centro del pueblo en 1943.
- IMAGEN 21: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Fotografía tomada la tarde que hizo erupción el volcán Parícutin, titulada atardecer en Parícutin 1943.
- IMAGEN 22: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Momento en el que el volcán Parícutin estaba haciendo erupción en el pueblo de San Juan Parangaricutiro, 1943.
- IMAGEN 23: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Fotografía titulada abandonando la zona volcánica, en donde se puede apreciar a los miembros del pueblo de San Juan Parangaricutiro, migrando hacia otros lugares cercanos del Estado de Michoacán por la erupción del volcán en el año de 1943.
- IMAGEN 24: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Vista desde la loma de San Juan Parangaricutiro, la explosión del volcán Parícutín, 1943.
- IMAGEN 25: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Panorámica titulada Amanecer en el volcán Parícutin, año de 1943.
- IMAGEN 26: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Vista del volcán Parícutin en actividad en el año de 1943.
- IMAGEN 27: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Panorámica titulada, tierras afectadas por la erupción del volcán Parícutin, año de 1943.

- IMAGEN 28: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Panorámica titulada, volcán Parícutin en actividad, 1943.
- IMAGEN 29: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Panorámica titulada, lava volcánica, una semana después de la explosión del volcán Parícutín, en el año de 1943.
- IMAGEN 30: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Panorámica titulada, vistas del volcán Parícutin, año de 1943.
- IMAGEN 31: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Panorámica titulada, pueblo de San Juan Parangaricutiro, situado a 3 kilómetros del volcán Parícutin, en esta fotografía podemos apreciar la vida en el pueblo, previo al desalojo de sus habitantes por la erupción del volcán en 1943.
- IMAGEN 32: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Panorámica titulada, cerca del volcán Parícutin, se puede ver a la a la gente al ver como estaba creciendo el volcán, la migración que tuvieron que hacer. Año 1943.
- IMAGEN 33: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Panorámica titulada, vista del volcán Parícutin en actividad, año de 1943.
- IMAGEN 34: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Jardín de Apatzingán, Mich. Y antigua Casa de la Constitución, “casa donde se celebró el Primer Congreso Constituyente de México, Apatzingán 1814”, ca. 1920.
- IMAGEN 35: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Casa de Lemus 1945, y estación de gasolina de Pemex, Apatzingán.
- IMAGEN 36: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, La Casa Morelos, parte del jardín y al fondo de la casa Morelos, Apatzingán, 1930.
- IMAGEN 37: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, La Casa de la Constitución, 1948, vista de la Casa de la Constitución cuando era la Escuela Primaria Federal José María Morelos y Pavón y su portal.
- IMAGEN 38: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Congreso de Apatzingán Mich., el 22 de octubre de 1814, fotoreproduccion de la pintura original del Congreso de Apatzingán, la cual se perdió en el incendio de 1950.

- IMAGEN 39: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Primer Congreso Constituyente de México, emplazado en Apatzingán, Mich., convocado por José María Morelos y Pavón, celebrado el 22 de octubre de 1814.
- IMAGEN 40: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Jardín, una escena de la vida cotidiana de Apatzingán, 1935.
- IMAGEN 41: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, José María Morelos y Pavón, en la placa del monumento una inscripción dice “El Gobierno del Estado de Michoacán al Generalísimo Don José María Morelos y Pavón, mayo de 1931”, Apatzingán.
- IMAGEN 42: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Av. 5 de mayo, hoy constitución norte, perspectiva de la calle y vida cotidiana de la ciudad, Apatzingán, 1948.
- IMAGEN 43: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Tumba de las antiguas Zalates que guardaron fuera de la nueva plaza, imagen de la calle, al lado izquierdo el portal en construcción y junto la casa de la familia Ibarra, Apatzingán, 1949.
- IMAGEN 44: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Calle Morelos, paisaje rural de la ciudad, al fondo la torre de la Iglesia vieja, Apatzingán, 1948.
- IMAGEN 45: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Avenida Morelos, vida cotidiana en la ciudad de Apatzingán, ca. 1940-1945.
- IMAGEN 46: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Portal Morelos en Apatzingán, perspectiva del portal y vida cotidiana en la ciudad, 1948.
- IMAGEN 47: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Vista del templo antiguo de Apatzingán Mich., ca. 1940-1945.
- IMAGEN 48: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Panorámica del templo de Apatzingán, ca. 1953.
- IMAGEN 49: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Central de maquinaria, de la planta industrializadora de vegetales, Apatzingán, ca. 1946-1952.
- IMAGEN 50: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, El ingenio ejidal y trabajadores de dicho recinto, Apatzingán, ca. 1946.

- IMAGEN 51: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Edificación del ingenio, Apatzingán, 1946.
- IMAGEN 52: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Inauguración de la estación 1005 de petróleos mexicanos en la estación del F.C., Limpieza de las instalaciones, Apatzingán, ca. 1950-1952.
- IMAGEN 53: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Puente del ahuate, vista del puente de madera y de las viviendas de la ciudad, Apatzingán, ca. 1946-1952.
- IMAGEN 54: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Jardín viejo de Apatzingán, 1949.
- IMAGEN 55: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Aterrizaje del primer avión, un Douglas de guerra, personas observando el avión, Apatzingán, ca. 1934-1940.
- IMAGEN 56: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Banqueta ponente del jardín viejo, el paseante es Abundio Luna, Apatzingán, 1948.
- IMAGEN 57: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Templo de Apatzingán, ca. 1940-1950.
- IMAGEN 58: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Tumbando un viejo tamarindo de la plaza vieja de Apatzingán, la silueta del lado izquierdo es del señor Francisco Guízar, Apatzingán, ca. 1950.
- IMAGEN 59: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Incendio de 1950, ruinas de la tienda “la barata”, Apatzingán, 1950.
- IMAGEN 60: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Fachada original del edificio Béjar, poco después fue demolido, Apatzingán, 1948.
- IMAGEN 61: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Pavimentación de la nueva av. Constitución Norte, maquina aplanadora, Apatzingán, 1950.
- IMAGEN 62: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Fachada de la planta industrializadora de vegetales, Apatzingán, ca. 1940-1950.
- IMAGEN 63: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Tienda “La barata” después del incendio, Apatzingán, 1950.
- IMAGEN 64: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Casa de la constitución destruida por el último incendio, Apatzingán, 1950.

- IMAGEN 65: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Presidente municipal Elías Dávalos, acompañado por niños en la plaza, octubre, Apatzingán, 1925.
- IMAGEN 66: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Jardín Morelos, estatua de José Ma. Morelos, Apatzingán, ca. 1935.
- IMAGEN 67: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Estatua del general José María Morelos en el jardín viejo, bancas de concreto grabadas con el nombre de personas de la región, Apatzingán, 1948.
- IMAGEN 68: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Jardín Morelos, estatua de José Ma. Morelos, Apatzingán, ca. 1935.
- IMAGEN 69: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Monumento a José María Morelos en el jardín viejo de Apatzingán, 1948.
- IMAGEN 70: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Huerta la babilonia, con sus propietarios, Apatzingán, ca. 1940-1950.
- IMAGEN 71: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Templo antiguo de la ciudad de Apatzingán, derribado en 1953, Apatzingán, ca. 1940.
- IMAGEN 72: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Templo de Apatzingán, ca. 1940.
- IMAGEN 73: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Casa de la constitución, Apatzingán, ca. 1946-1952.
- IMAGEN 74: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Construcción del cine purépecha, vista de la calle y de la obra, Apatzingán, 31 de julio de 1954.
- IMAGEN 75: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Templo Eréndira, altar de la iglesia vieja, Apatzingán, ca. 1946-1956.
- IMAGEN 76: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Planta industrializadora de vegetales, Apatzingán, ca. 1946-1952.
- IMAGEN 77: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, La estación de ferrocarril, personas esperando el tren, Apatzingán, 1948.
- IMAGEN 78: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Planta de cítricos, Nacional Financiera, Apatzingán, 1949.

- IMAGEN 79: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Construcción del mercado, actualmente lugar que ocupa la biblioteca Benito Juárez, Apatzingán, ca. 1940-1950.
- IMAGEN 80: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Aterrizaje del primer avión un Douglas de guerra, Apatzingán, ca. 1934-1940.
- IMAGEN 81: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Av. 5 de mayo, hoy constitución Norte, Apatzingán, 1948.
- IMAGEN 82: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Casa de la familia Ibarra Arias, ubicada en uno de los principales portales, Apatzingán, ca. 1951.
- IMAGEN 83: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Av. Hospital posando para el fotógrafo, Apatzingán, ca. 1940-1950.
- IMAGEN 84: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, La virgen de la asunción, habitantes de Apatzingán en procesión, ca. 1940-1950.
- IMAGEN 85: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Av. 5 de mayo en Apatzingán, ca. 1940-1950.
- IMAGEN 86: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Antiguo puente del ahuate en los años cuarentas, personas transitando el puente, Apatzingán, ca. 1940-1950.
- IMAGEN 87: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Calle principal constitución sur, Apatzingán, 1949.
- IMAGEN 88: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Calle de recreo, cotidianidad en la ciudad, Apatzingán, 1948.
- IMAGEN 89: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Huerta la babilonia, calle José Ma. Coss y bardas del panteón viejo, Apatzingán, 1948.
- IMAGEN 90: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Jardín viejo de Apatzingán, trabajadores en la plaza vieja, Apatzingán, 1950.
- IMAGEN 91: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Vida cotidiana de Apatzingán, ca. 1950.
- IMAGEN 92: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Calle Hidalgo hoy Morelos oriente, vida cotidiana en Apatzingán, ca. 1930.

- IMAGEN 93: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Casa Morelos o de la constitución, Apatzingán, ca. 1890.
- IMAGEN 94: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Jura de conscriptos, en el patio de la escuela primaria federal José María Morelos, Apatzingán, 1949.
- IMAGEN 95: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Las tarascas hoy almacenes tinajero, fachada exterior, ca. 1940-1950.
- IMAGEN 96: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Llegada de la primera locomotora de la SCOP, Apatzingán, junio 6 de 1941.
- IMAGEN 97: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Mi hotel en Morelia Europa, Morelia, ca. 1930.
- IMAGEN 98: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Monumento a Morelos sobre la plaza de armas, al fondo la Catedral de Morelia, Morelia, ca. 1930-1935.
- IMAGEN 99: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Francisco J. Múgica Velázquez en convivencia con socorro Sánchez e Ignacio, abuelos paternos de Raúl Chávez y amigos de la ciudad de México, D.F., 1921.
- IMAGEN 100: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Lázaro Cárdenas del Río de visita por Tacámbaro, ca. 1934-1940.
- IMAGEN 101: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Lázaro Cárdenas del Río acompañado de diferentes personalidades, Apatzingán, ca. 1934-1940.
- IMAGEN 102: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, El general Lázaro Cárdenas del Río acompañado de diferentes personas, en la llegada del primer tren, Apatzingán, 1942.
- IMAGEN 103: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Lázaro Cárdenas cuando fue Secretario de la Defensa Nacional, en los años de 1942-1946, en la llegada del primer tren a la ciudad de Apatzingán, 12 de julio de 1942.
- IMAGEN 104: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Dr. Ignacio Chávez en el 3er. Curso de clínica médica, en la primera fila, ca. 1940-1950.

- IMAGEN 105: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Lázaro Cárdenas del Rio, acompañado de Manuel Ávila Camacho, Félix Ireta, José Silva Herrera, entre otros. 30 de septiembre de 1923.
- IMAGEN 106: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Raúl Chávez Sánchez, trabajando en la Comisión del Río de Tepalcatepec en 1947.
- IMAGEN 107: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Raúl Chávez Sánchez, trabajando en la Comisión del Río de Tepalcatepec en 1947.
- IMAGEN 108: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Raúl Chávez Sánchez, acompañado de los trabajadores en la Comisión del Río de Tepalcatepec en 1947.
- IMAGEN 109: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Raúl Chávez Sánchez, acompañado de los trabajadores en la Comisión del Río de Tepalcatepec en 1947.
- IMAGEN 110: fotografía tomada por Raúl Chávez Sánchez, titulada, Raúl Chávez y los trabajadores en la Comisión del Río de Tepalcatepec en 1947.