

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO**



FACULTAD DE HISTORIA

***LA RAZA CÓSMICA* DE JOSÉ
VASCONCELOS. UN ACERCAMIENTO
HISTORIOGRÁFICO.**

**TESINA
PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN
HISTORIA**

PRESENTA:

GUILLERMO NAVARRETE RODRÍGUEZ

**ASEROR(A):
MTRA. MARÍA GUADALUPE CARAPIA MEDINA**

MORELIA., MICHOACÁN JULIO DEL 2014

A mis padres, Francisco Navarrete Cisneros y Anita Rodríguez Muñoz, que han sido un gran apoyo e impulso, en mi vida y mi carrera, que a pesar de ser mis padres, han sido, son y seguirán siendo mis grandes mentores.

AGRADECIMIENTOS:

Dedico esta tesina, a las grandes personas que han cruzado por mi camino, y han dejado huella en mi vida. Dedico mi trabajo a mis padres, que han sido el principal motor y fuente inspiración para continuar adelante con mis estudios, y que me han sembrado el valor de la humildad y el compartir. Que a pesar de las vicisitudes que hemos vivido, me han apoyado económica y moralmente, incrustando palabras de aliento en mi alma y razón de ser.

A mis hermanos, con los que hemos compartido grandes momentos de alegría, pero también de preocupación, Percival, Cristabel, Lucia y Dionisio Navarrete Rodríguez, gracias por estar a mi lado, brindándome su confianza y transmitiéndome el valor y la audacia para seguir adelante.

A mi asesora, Maestra María Guadalupe Carapia Medina, que me ha apoyado y dado seguimiento con mi trabajo de tesina, dándome la guía e iluminando mi océano, inmenso de incertidumbre.

Sin dejar de lado, dedico mi tesina a mis amigos, que compartieron muchas vivencias conmigo durante la carrera, fuerza de apoyo a este humilde servidor. Pues compartimos alegrías y cuitas, triunfos y fracasos, a Manuel Ibarra, Christian Torres y Carlos Guzmán.

Dedico a mis compañeros y amigos de la biblioteca, Rosy y Gus, que con su grácil presencia, nos atendían y compartíamos experiencias.

Dedico a todos mis profesores, que fueron mi faro en un mar de tinieblas, llena de dudas y desconciertos. Que estando postrado ante la ignorancia, fueron una luz resplandeciente, que de sendero me sirvió a lo largo de la carrera, por las tardes amenas que compartimos discutiendo y compartiendo ideas despertando mi deseo de aprender, a mi Maestro Alonso Torres Aburto, Maestro Pavel Castañeda Hernández y al Dr. Jorge Vásquez Piñón.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. LA HISTORIOGRAFÍA MEXICANA 1920-1930

- 1.1. Contexto histórico.....Pág. 14
- 1.2. Las instituciones históricas.....Pág. 23
- 1.3 Contemporáneos, ensayos y obras.....Pág. 28

CAPÍTULO II. UN ACERCAMIENTO HISTORIOGRÁFICO: *LA RAZA CÓSMICA*

- 2.1. Hombre, ensayista y político.....Pág. 35
- 2.2. Estructural del discurso.....Pág. 46
- 2.3. La representación del relato histórico.....Pág. 59

CAPÍTULO III. IMPACTO HISTORIOGRÁFICO DE LA OBRA DE JOSÉ VASCONCELOS

- 3.1. Su legado filosófico y social.....Pág. 64
- 3.2. Influencia en los intelectuales mexicanos.....Pág. 68
- 3.3. La revaloración del discurso histórico de Vasconcelos.....Pág. 74

CONCLUSIONES.....Pág. 78

BIBLIOGRAFÍA.....Pág. 81

RESUMEN

En el presente trabajo de tesina, abordaremos de manera esencial la obra *La Raza Cósmica*, del autor José Vasconcelos, Haciendo un acercamiento historiográfico. Nos enfocamos en extraer las ideas más destacadas de Vasconcelos en su obra, pues es un pilar importante para su época. Dentro de la obra el autor, genera un ideal por la unión de las razas concentradas en la Quinta raza “La raza cósmica”, situadas en un posible porvenir, retomando ideas de simón Bolívar, Nietzsche entre otros más intelectuales destacados de épocas anteriores.

ABSTRAC

In this thesis work, we will address the work of essentially *The Cosmic Race*, author José Vasconcelos, Making a historiographical approach. We focus on extracting the salient ideas Vasconcelos in his work, it is an important pillar for its time. Inside the book the author generates ideal for binding Breeds concentrated in the Fifth Race "The Cosmic Race", located in a possible future, returning simon Bolivar ideas, Nietzsche among others prominent intellectuals of earlier times.

PALABRAS CLAVES: Análisis, Historiografía, unificación, raza, ideología.

INTRODUCCIÓN

A lo largo del siglo XX, la producción historiográfica en México, se encontró vinculada a los diversos contextos del período. Luis González y González alude a seis acepciones “como institución, como vida, como letra impresa, como literatura, como cantera de datos y como pensamiento”¹. Esta sistematización permite observar los distintos enfoques de la historia, sus orientaciones y tendencias, a veces identificadas con corrientes y escuelas. Al mismo tiempo muestran la relación estrecha entre las ideas engendradas en corrientes de pensamiento de mayor trascendencia, las preocupaciones específicas de una época y las circunstancias específicas que dieron origen a un determinado relato histórico, el status social y económico, la formación académica, las experiencias personales de los propios historiadores, determinaron las espirales de la construcción del discurso histórico en el país.

Es decir, el desarrollo historiográfico que dan muestra de los cambios generales del conocimiento histórico a través de las contribuciones de los diversos autores, a partir de las aportaciones que cada uno de ellos han generado en torno a temáticas delimitadas en distintas temporalidades. En alguna medida la propia historiografía nos da respuesta a las preguntas que los historiadores realizan cuando hablan de historia, del cómo conciben la práctica de su conocimiento y cómo explican los fenómenos que califican como históricos.²

La constante renovación inherente a la propia disciplina, requiere que las valoraciones o criterios para adscribir a los seguidores de Clío adquieran nuevas y diversas tendencias y corrientes concretas. Lo cual encierra en una problemática, justamente porque la elección de los criterios para situar a los historiadores es diversa, la limitación conceptual, los aportes, la temática, por citar algunos elementos conllevan a debatir si un autor entra en una corriente o tendencia, algunos expresan claramente sus peculiaridades,

¹ GONZÁLEZ y González Luis, “La historia de la historia”, en *Veinticinco años de historia en México*, México el Colegio de México, 1966, p.52.

² HERNÁNDEZ López Conrado, (Coordinador), *Tendencias y corrientes de la historiografía mexicana del siglo XX*, Zamora, Colegio de Michoacán/Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas, 2003, p. 14.

pero otros son heterodoxos lo que dificulta su ubicación dentro de las tendencias y corrientes historiográficas.³

Carlos Aguirre Rojas, plantea de manera puntual sucesos nacionales e internacionales de importancia, que permiten limitar el inicio y el fin de las tendencias historiográficas. En este sentido el autor sitúa al siglo XX, en ámbito mundial, entre la guerra de 1914 y la caída del muro de Berlín, por su parte en la esfera nacional, entre la revolución mexicana de 1910 y el alzamiento neozapatista de 1994.⁴

Por su parte Andrea Sánchez Quintanar considera que el siglo XX se asocia con la historia moderna del país en el sistema capitalista de producción; Jaime del Arenal desde una perspectiva de la genealogía cultural del país propone que el siglo XX, empieza desde 1910 hasta 1968 como una familia cultural que inicia con la generación de 1915 con los padres fundadores, continua la de 1929, los hijos diligentes, la generación de 1950 los nietos críticos y cosmopolitan, para cerrar con los bisnietos iconoclastas de 1968.⁵

Estas definiciones afirman la problemática de las limitaciones de las temporalidades históricas, las cuales sobrepasa el simple siglo cronológico, y en consecuencia los siglos históricos se construyen a partir de las diversas duraciones de los fenómenos que dentro de ellos se despliegan, dándole temporalidad y sentido a las diversas curvas progresivas que esos mismos siglos representan. Así, cuando se cierra el siglo histórico, se concluyen los procesos fundamentales que le dieron vida y vigencia, terminando una página más de la historia, para dar paso a nuevos procesos o bien a nuevas situaciones propios del nuevo siglo histórico.

Dentro de este marco, Álvaro Matute plantea que el siglo XIX heredó tres elementos a la subsiguiente centuria: El inmediatismo, la erudición y el positivismo, legado que sufrió una transformación con la revolución mexicana; en las tres siguientes décadas la escena estuvo dominada por un “empirismo tradicionalista” de corte erudito que concordó

³ *Ibíd.*, p. 15.

⁴ AGUIRRE Rojas Carlos Antonio, *Antimanual del mal historiador*, México, Edición la Vasija, 2002, Pp. 7-8.

⁵ HERNÁNDEZ Conrado, (Coordinador), *Tendencias... Óp. Cit.*, p. 16.

con el modelo historiográfico vigente hasta 1940, a ello se suma el pragmatismo político fomentado por la historiografía realizada por los testigos y participantes de la revolución.⁶

En este contexto historiográfico se ubica la obra de uno de los personajes más polémicos de la historia mexicana, José Vasconcelos con su obra: *La raza cósmica*, autor que en cierto momento de su vida estuvo vinculado a un catolicismo infantil y regreso a él en su madurez. Durante su juventud tuvo una educación liberal, laica, e incluso cierta afinidad con las logias masónicas, sufrió el exilio regresando con gran fuerza la cual expreso por sus posturas combativas, apologéticas, reivindicadoras, heterodoxas y apasionadas.⁷ Rasgo que problematiza situar al autor dentro un momento coyuntural de la propia historiografía por las diferentes posturas que retoma en el momento de escribir su obra; Jaime del Arenal lo ubica dentro de la generación del ateneo. Andrea Sánchez Quintanar lo sitúa dentro de la historiografía mexicana de izquierda la cual define como una tendencia conceptual, en ocasión teórica que utiliza una línea de interpretación de la historia nacional, que consideran indispensable la comprensión del presente y la construcción del futuro, que se concibe como más justo, incluyente y participativo.⁸

En esa polémica entre conservadores y liberales, o entre indigenistas e hispanistas, vigentes en el siglo XX; los historiadores de izquierda asumieron una postura en su primera etapa la defensa de los liberales y de los indígenas. Las contradicciones de régimen porfirista, permitió que algunos analistas de la política y la sociedad expresara sus críticas al gobierno, como es sabido y mostrado por la propia historiografía los pioneros de esa oposición al gobierno expresado en sus obras fueron Andrés Molina Enríquez⁹ y Ricardo Flores Magón¹⁰

⁶ MATUTE Álvaro, “Notas sobre la historiografía positivista mexicana” en *Secuencia*, Revista de Historia y Ciencias Sociales, México, número 21, septiembre de 1991, Pp. 49-64.

⁷ DEL Arenal Fenochio Jaime, “La otra historia. La historiografía conservadora” en Hernández López Conrado, (Coordinador), *Tendencias y corrientes de la historiografía mexicana del siglo XX*, Zamora, Colegio de Michoacán/Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas, 2003, p.66.

⁸ SÁNCHEZ Quintanar Andrea, “La historiografía mexicana de izquierda” en Hernández López Conrado, (Coordinador), *Tendencias y corrientes de la historiografía mexicana del siglo XX*, Zamora, Colegio de Michoacán/Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas, 2003, p. 97.

⁹ MOLINA Enríquez Andrés, *Los grandes problemas nacionales*, México, s.e., 1909.

¹⁰ FLORES Magón Ricardo, *Regeneración, 1900-1918. La corriente más radical de la revolución mexicana de 1910 a través de su periódico de combate*, prologo, selección de notas de Armando Bartra, México, Era, 1991.

Este último se apoya en la historia nacional con la finalidad de encontrar en ella, desde una perspectiva del liberalismo radical que más tarde se transfigura en un anarcosindicalismo que serán el pilar de las luchas populares por un régimen económico y social justo, democrático y equitativo. Por su parte Molina Enríquez desde una perspectiva positivista busca en el pasado el origen de un sector social el mestizo como elemento clave del progreso y como punta de lanza para el desarrollo del país, al mismo tiempo que denuncia la injusticia que los procesos políticos, económicos han ubicado a la sociedad mexicana, manifestando la necesidad de una transformación apremiante.¹¹

En este mismo sentido se pueden considerar a otros autores filósofos o todólogos, como el propio Antonio Caso, Alfonso Reyes y por supuesto nuestro autor José Vasconcelos, quienes sin ser historiadores profesionales y además de no realizar obras que se pudieran considerar como obras históricas como tal; abordaron los problemas del pasado nacional, con la finalidad de proponer la construcción de un futuro a partir de la caída del régimen porfirista.

En esa lucha, sus obras fueron los vehículos, idóneos para expresar sus proyectos de nación, pero al mismo tiempo enunciaban sus posturas políticas e ideológicas. Lo que refleja en ellos como enérgicos opositores de las injusticias y reivindicadores de la construcción de un país nuevo, donde el pueblo habrá de adquirir por medio de la educación, conducir al país gobernado por intelectuales emanados del pueblo posicionamiento que a través de los tiempos se les había negado a José Vasconcelos nuestro autor. Ensayista, ideólogo y político que influyó notablemente en la definición de un iberoamericanismo basado en el mestizaje, a partir del cual se conformaría la *raza cósmica*, raza que estaría llamada, en no mucho tiempo, a ser depositaria del espíritu del mundo.

En su obra se observa una influencia sin duda de las creencias e ideas difundidas por Helena Petrovna Blavatsky y toda su corte de propagandistas teósofos (Movimiento que se destaca el esoterismo e ideales de la india): las siete razas de la humanidad, los siete elementos cósmicos, la Atlántida perdida habitada por la raza madre, la noble raza aria, La

¹¹ SÁNCHEZ Quintanar Andrea, “La historiografía mexicana de izquierda” en Hernández López... *Óp. Cit.* Pp. 99-100.

tesis central del libro hace alusión a que las distintas razas del mundo tienden a mezclarse cada vez más, hasta formar un nuevo tipo humano, compuesto con la selección de cada uno de los pueblos existentes; esta tesis se fortaleció justamente porque en su primera edición prevalecía en el mundo científico la doctrina Darwinista de la selección natural que salva a los aptos y condena a los débiles; doctrina que al ser llevada al terreno social por Gobineau, dio origen a la teoría del ario puro, defendida por los ingleses, llevada a imposición aberrante por el nazismo.

Así esta visión la traslada a la vida política y reconoce la legitimidad de los mestizajes, donde la educación generalizada contribuirá a elevar el nivel económico de todos los hombres, comprende que lentamente irán desapareciendo los obstáculos lograr situar a la quinta raza como la homogeneidad racial creadora.

Al cultivar el ensayo histórico y filosófico Vasconcelos, hoy en día es la figura de mayor relevancia intelectual en Hispanoamérica, al advertir en la historia un proceso hacia la heterogeneidad y mezcla de todas las razas. Así el licenciado Vasconcelos insiste en que a la larga vendrá la unificación de la especie, con aumento de sus potencias si logra aprovechar las virtudes de los componentes; en ese sentido la obra escrita de José Vasconcelos fue un semillero de ideas geniales que, mediante su apropiado cultivo ejerció un desarrollo fecundo en los espacios académicos y sociales de México.

El objetivo de este acercamiento historiográfico tiene como finalidad analizar las perspectivas, visiones y formas cómo él autor construyó su discurso histórico de la obra la *Raza cósmica*. Así mismo explicar el corpus del pensamiento filosófico, humanista y político, expresado en su escritura que dio origen a un relato que influyó en América Latina.

Consideramos que el periodo escogido, es un punto coyuntural por el cual atravesaba México, en todos los ámbitos, político, cultural, económico, social y académico, a causa de los estragos que venía sufriendo por la revolución de 1910. Y donde los intelectuales mexicanos fueron un elemento primordial para la construcción del país, sentando las bases en la recuperación de lo nacional como una identidad.

Las interrogantes a responder a esta investigación son las siguientes: Cuáles fueron las circunstancias que conllevaron a escribir ese tipo de discurso? Porque la obra literaria la raza cósmica de José Vasconcelos, fue fundamental para la gestación de la conciencia e identidad nacional? Cómo repercutió la obra del autor dentro de los espacios académicos en México?

Entre las investigaciones que han analizado la temática encontramos: Uno de los estudios que se han realizado son los de Enrique Krauze, *Vasconcelos: Libros, aulas, artes*, en la colección de Biografía de poder, que emite la editorial Fondo de cultura económica, en el cual, son estudios sobre la vida de Vasconcelos, pero principalmente de sus quehaceres como “Maestro de América”, aunque nunca dio clases, su gran papel que ejerció como reformador de la educación, durante su cargo de secretario de educación y también de rector de la Casa máxima de estudios, pero también hacen énfasis a sus virtudes y logros, pero también a las vicisitudes por las que tuvo que atravesar con los gobiernos en oposición.

Existen otras investigaciones minucias, como las que realiza Gastón García Cantú, en su libro *Cruce de caminos*, haciendo crítica a algunas de las obras de Vasconcelos, como *Monismo estético*, que lo aborda de tal manera, en la que el movimiento de Vasconcelos y sus coetáneos ateneístas, no nadamas buscaban retirar el positivismo de México, sino que a través de monismo estético, se diera una visión más amplia del universo, es decir, utilizar el monismo estético,¹² como herramienta de armonía y de homogenización social, conciliándose con un emporio cultural más amplio.

Emmanuel Carballo, escribe un libro, esencialmente crítico, llamado *19 protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*, donde principalmente indaga acerca, de las lecturas de Vasconcelos, y cuáles fueron las que más lo habían marcado.

Martha Robles, *Entre el poder y las letras, Vasconcelos en sus memorias*, que escribe una crítica y un escrutinio muy puntual, sobre los textos de Vasconcelos y sus

¹² Según Vasconcelos, existen dos grandes direcciones en el acervo de las energías universales. Una en que se integran todas las actividades de orden mecánico; otra, en que alientan las expansiones indeterminables de la libertad y del espíritu. En esta dirección se orientan los supremos impulsos de la vida: Moral, Mística y Estética.

diversas críticas, desde sus profundas intenciones emanadas desde los textos, hasta sus acciones nacionales como protagonista de la historia del país, pero también resaltan el lado psicológico, producto de la expropiación de sus textos, verificando la influencia de las diversas corrientes literarias, filosóficas y educativas. M Robles, muestra a Vasconcelos, más que un bucanero de la educación, como un humano, con virtudes y defectos, con proyectos en pro del país con fines ocultos tal vez.

José Joaquín Blanco, en su obra *Vasconcelos y Vasconcelos; Educar y filósofo*, donde realiza principalmente textos descriptivos de las situaciones en el país durante la primera mitad del siglo XX, teniendo como protagonista principal a Vasconcelos, enaltecándolo, por sus actos más puros y altruistas que realizó durante su vida, sin embargo, oculta muchas cosas, de las cuales casi no hace mención.

Este trabajo pretende recurrir a un método, que facilite ahondar en la investigación, funciona también como una herramienta de apoyo, para ello retomamos la propuesta de Michel de Caertau, tal apreciación resulta substancial por esta permite observar el significado como se construye el discurso histórico a través de la relación entre el presente y el pasado; al realizar un acercamiento historiográfico desde esta perspectiva se logra descifrar las articulaciones entre narrativa, tiempo y acción, es decir el análisis del discurso histórico y la teoría bajo la cual fue construido.

En este sentido la investigación se realizara a través de tres planos fundamentales. El lugar social desde donde se produce el texto, la práctica que permite el análisis del texto expuesto por el autor a partir de enunciados que expresan las formas, las fuentes, los conceptos utilizados, la argumentación, los juicios de verdad, para la explicación de la realidad histórica. Por último la escritura que implica situar los lineamientos que sigue el texto para producir los efectos de realidad y credibilidad de los lectores, manejados por el autor para escribir la historia.

La investigación esta estructura en tres capítulos. Dentro del primer capítulo, se desarrolla un contexto de que el cual abordamos aproximadamente entre 1920 a 1930, obviamente, fluctúan las fechas, decimos abordar este periodo brevemente, pues tenemos presente que es el periodo en el que Vasconcelos construye su obra, *La raza cósmica*, sin

embargo, explicamos a grandes rasgos, lo que sucedió en la posrevolución, terminando con la candidatura de Vasconcelos, por la presidencia de México en 1920.

En el segundo capítulo, es en esencia la aportación del trabajo, pues hacemos un acercamiento más puntual de la vida de Vasconcelos, y deliberar su postura, de acuerdo con el manejo de su discurso en sus obras y su vida. Pero más que ver cuál es su postura, nos acercamos a su obra *La raza cósmica*, para retomar algunos principios, revalorar su discurso y su postura, pero sobre todo cual fue su aportación, dentro en México. Hay que aclarar, que no es un análisis literario, sin embargo manejamos algunos conceptos de la literatura para poder abordar dicha obra.

El último Capítulo, tiene como finalidad esclarecer algunas ideas, pero sobretodo, tener en cuenta, quienes continuaron con el legado de Vasconcelos y sus proyectos, que fue lo que retomaron de su discurso y como deliberaron, el rumbo del país, gracias a Vasconcelos y a su iniciativa, teniendo como en cuenta su pasado, su vida y obra, lo cual era muy versátil.

CAPÍTULO I: LA HISTORIOGRAFIA MEXICANA 1920-1930

I.1. Contexto histórico del México posrevolucionario.

La revolución mexicana fue un acontecimiento que permitió dar término al régimen porfirista, el cual había instalado una dictadura de más de treinta años en nuestro país; consecuencia de ello, se generó la lucha armada, donde se observan un sin número de intereses políticos, que tomaron como bandera el elemento agrario. Propiciando el terreno en el que los futuros grupos políticos se expresaron como huestes y no como partidos u instituciones.

El nuevo régimen se institucionalizó poco a poco en sus primeros 20 años de su existencia. Sus principios programáticos quedaron plasmados en la constitución de 1917, la cual combinó que forma creativa, distinta a la conocida imitación institucional de las constituciones latinoamericanas, es decir, dentro de una forma de gobierno democrática, representativa y federal. Amén de dichas acciones, significaban un momento único de decir el rumbo del país, y así llegar a obtener la modernidad con el modelo capitalista estadounidense y estabilidad económica como política, pero todo torno distinto.

Según Enrique Florescano, existieron dos procesos, por un lado, en la construcción ideológica, retomaba su pasado y raíz común, como en la Revolución de Independencia, que en el imaginario colectivo y social, aparece como el acontecimiento libertador y fundador de la nación. Por otro lado, justa la misma faena se trataba de hacer en la posrevolución que en la independencia, es decir, legitimar su poder, generando una identidad política nueva. Será la convicción, expresada en diversos modos, en distintos sectores y grupos sociales, de que el ideal de la nación prosperaba justa e igualitariamente. Pero se frustró por la acción de los malos gobernantes y la ceguera de estos para dar supuestas respuesta a las reivindicaciones de los sectores sociales más oprimidos.¹³

¹³FLORESCANO, Enrique, "La revolución mexicana bajo el revisionismo histórico", en *El nuevo pasado mexicano*, México, Ed. Cal y arena, 1991, p. 179; (pp. 119-135).

Es por eso que muchos sectores sociales que participaron en la revolución, clasificaron los malos gobiernos, y también es por eso que los hijos de la revolución adquirieron un movimiento regenerador de la sociedad, en un proceso que habría de intentar acabar con los males que aquejaban a la nación y su gente. En segundo momento, se buscó la creación de una nueva institución política, que permitiera estabilidad y velara por el bien de la nación. Se tuvo que llegar a la necesidad de establecer esa institución política, la cual se movía en todos los campos, sociales, políticos y económicos. Fundando asociaciones y confederaciones nacionales.¹⁴

Para la primera década del siglo XX, muchos inversionistas como Andrew Carnegie, afirmaban un paz envidiable dentro de México, sin embargo, no se daban cuenta que estaba germinando en terreno fértil una revolución, que sería encabezada por muchos líderes natos del norte de México, como Doroteo Arango, en el Estado de Morelos, Emiliano Zapata, contendiente por la presidencia de su Estado, pero existía uno que alcanzaba grandes sectores sociales dentro del país, como preveía el capitán norteamericano Scott. Él era Francisco I. Madero, muchos afirman que su visión mesiánica y espiritista, motivó y otorgó el ímpetu a Madero para tratar de encabezar un movimiento, el cual definiría el rumbo del país. Da como preámbulo su libro titulado *Sucesión presidencial*, planteando posibles escenarios en el país.

Madero en 1909, miembro de una acaudalada familia de hacendados coahuilenses, forjaba su espíritu predicador, produciendo textos de grupos opositores al régimen de Díaz, y promoviendo la conciencia antirreeleccionista, decidiendo así, emprender una campaña por gran parte de la república de junio de 1909 hasta mayo de 1910, con su lema “El pueblo no quiere pan, sino su libertad”.¹⁵

Para junio de 1910, Madero salía de la ciudad de México, pero esta vez como candidato antirreeleccionista a la presidencia de la República, sin embargo en julio es aprehendido en Monterrey por las fuerzas porfiristas, acusándolo de insurrecto y desorden

¹⁴ *Ibidem*.

¹⁵ AGUILAR CAMÍN, Héctor y Lorenzo Meyer, *A la sombra de la Revolución Mexicana*, México, Ed. Cal y arena, 2003, P. 26

público, teniéndolo durante todas las elecciones preso en San Luis Potosi, reeligiéndose nuevamente Díaz.

Más tarde, Madero sale, con arraigo en San Luis, pero lo toma como un pormenor, y escapa a San Antonio Texas, donde se decide por completo a convocar a la población de México, para colaborar en su rebelión, con el nombre de “Plan de San Luis”. Dicha convocatoria, tendría como resultado la Revolución Mexicana, teniendo los primeros logros en los tratados de ciudad Juárez, firmando el 25 de mayo, su renuncia Porfirio Díaz.¹⁶

Sin embargo ese tratado, continuaba velando por los privilegios de las elites y el desarmar todas las facciones o grupos armados. Se buscaba así poner freno al proceso revolucionario iniciado a fines de 1910, dejando de lado la proclama social de un reparto agrario. Actuando como representante de la clase dominante, y cuando todavía no era presidente, Madero intentó pactar un desarme de las tropas de Zapata, y ante la negativa de éste, lanzó una ofensiva militar contra de los insurrectos en Morelos y en los estados aledaños.

Ocasionando así, el descontento de muchos grupos sociales, principalmente los zapatistas y el Ejército Libertador del Sur, teniendo la necesidad de crear un plan por el cual desconocieran la presidencia de Madero, proclamado el “Plan de Ayala”, reconociendo a Orozco como jefe nacional de la revolución contra Madero, así como también controlando a los villistas, generando apoyo de algunas familias ricas de norte y profesionistas en descontento con Madero.¹⁷

Esto de pie a que realizara el golpe de estado, generado por la alianza entre el general Victoriano Huerta, el ejército federal y Pascual Orozco, bajo la bandera antimaderista. Capturando así a Madero y Pino Suarez, que serían asesinados tiempo después.

Ubicándonos en la época coyuntural y revolucionaria, Huerta trataba de conservar y proteger los puestos y los cambios que Madero había alcanzado. Por otra parte muchas de

¹⁶ *Ibíd.* 81

¹⁷ Hay que puntualizar, que después del arribo de Madero al poder en algunos estados del norte y centro del país, los profesionales y clases medias veían las coyunturas revolucionarias como una oportunidad de cambio, llegando muchos de los intelectuales a alcaldías o a puestos gubernamentales de baja escala, sin embargo aún las grandes decisiones las tomaban algunos cuantos, principalmente caudillos de la revolución.

las recién nacidas instituciones, no tenían credibilidad, sin consultar con los inversionistas o mediadores extranjeros, principalmente norteamericanos, claro ejemplo esta, el problema de Huerta en el escenario de Abril de 1914, cuando los ejércitos del norte toman el centro del país, y en Veracruz llegan marines norteamericanos para impedir la desembarcación de armamento Europeo. Pues los acuerdos tomados por Huerta y el presidente demócrata estadounidense Woodrow Wilson, se rompieron y desvanecieron, pues Huerta no fungió conforme a lo dictado, estableciendo, distanciando su gobierno del de los Estados Unidos.¹⁸

Por otro lado, Venustiano Carranza, convoca en 1914 a la convención de Aguascalientes, juntando a todos los poderes facticos, villistas y zapatistas también asistirían. Pero a Carranza no le salieron las cosas como esperaba, pues todos expusieron sus inconformidades. Pugnando también por el retiro de Carranza como primer Jefe. Esto le complicó más las cosas, pues habían designado a Eulalio Gutiérrez Ortiz, orillando a Carranza a alzarse en armas junto con Obregón, Pablo Gonzales y Cándido Aguilar.

Vasconcelos manda una misiva, expresando su sentir y compartiendo sus ideas sobre el rumbo que tomaría el país:

“Una revolución es la transformación violenta de un orden de cosas opresivo e injusto. Las revoluciones comienzan por la rebelión, se colocan desde luego por fuera de la ley, son antilegalistas y por eso mismo soberanas y libres, sin más señor que el ideal, el ideal que encuentran en las filosofías sociales (...) Y van a parar a una nueva legalidad, a una legalidad que significa un progreso sobre el estado social anterior. Si esto no sucede, la revolución es un fracaso; para evitarlo debe concluir su misión.”¹⁹

Pero más delante, Carranza convoca a un congreso constituyente, para reformar la Constitución de 1857, pero esta tenía restricciones pues no podían asistir aquellos que hubiesen ayudado con las armas o desempeñado un papel en gobiernos o facciones hostiles, acudiendo así en su mayoría abogados, médicos, militares ingenieros y profesores.

Vemos pues que el gobierno de Carranza se irá a consolidar entre la constitución de 1917, como parte aguas de su gobierno ya que había convocado a la legislación de la Constitución de 1857, el 14 de septiembre de 1916. Para abril de 1917, convoca a

¹⁸ GARCIADIEGO JAVIER, “La revolución”, en *Nueva historia mínima de México*, Pablo Escalante Gonzalvo y Bernardo García Martínez et al. México, SEP, Colegio de México, 2004. Pp. 240-241

¹⁹ Véase la cita de Vasconcelos en Carlos Monsiváis, *La aparición del subsuelo*, p 163.

elecciones de diputados y senadores y para presidente de la República. Quedando electo presidente, trata de pacificar los grupos armados y hacer que se cumpla la constitución que habían reformado.

Sin embargo, la paz no la consiguió, debido a que pretendía dejar como sucesor a un candidato que jamás ganó una presidencia, Ignacio Bonilla. Pero Obregón distanciado y en desacuerdo, no permitió el cometido de Carranza, uniendo fuerzas con Calles y Adolfo de la Huerta. Así pues el país tuvo una transformación decisiva, ya que comenzó una campaña electoral por la sucesión a la presidencia de México, en la contienda se encontraba Álvaro Obregón por un lado, que aunque distanciado de Venustiano Carranza, aun contaba con el apoyo de varias facciones revolucionarias, por el otro lado se encontraba un constitucionalista, embajador en Washington, Ignacio Bonilla, que aunque él sí contaba con el apoyo de Carranza, no le bastó para ganar la presidencia, lo que los orilló a recurrir a medidas impositivas para conservar el poder. Esto ocasionó que se gestara la revuelta de Agua Prieta, viendo esto las facciones armadas, no como un enfrentamiento, sino como una osadía de unidad para el país.²⁰

Con la llegada de Obregón a la presidencia, la clase media asumió el poder, estableciéndose con una visión distinta al cacicazgo y prácticas porfiristas, así como también, en ese periodo, se funda y erige por primera vez la Secretaría de Educación Pública, al mando de José Vasconcelos.

Así nació un nuevo régimen, en un ambiente lleno de conflictos y de inestabilidad política, económica y social, sin embargo se creó un documento en donde estaban depositadas todas las demandas de la revolución, lo cual se encontraban plasmadas en la carta magna de 1917, aunque supuestamente haya entrado en vigor, después de que se proclamó, en realidad no se asumía como debía de ser, ejemplo de ello, en el mandato de Plutarco Elías Calles, se comete falta a muchos artículos de la constitución en especial en el ámbito de las tierras y el petróleo, así como también, faltó a la base fundamental de la revolución, “sufragio efectivo no reelección”, debido a que reincidió en proponer a Obregón, sin embargo este fue asesinado y Calles continuó desde la comodidad de su

²⁰VERA ESTAÑOL, Jorge, *¿Ha muerto la revolución mexicana? Balance y epílogo*, R. ROSS, Stanley (Coord.), México, Setenta y dos, 1972, pp 45-46.

asiento, manipulando las decisiones de los presidentes interinos y electos como Portes Gil, Ortiz Rubio y Abelardo Rodríguez.

Debido a los disturbios políticos, existían cambios de poder constante, pero sin embargo continuaban en el trasfondo con una dictadura oculta, ya que muchos de los hacendados y grandes empresas mantenían grandes privilegios. Aunque uno de los más grandes problemas que enfrentaba México, era la búsqueda de la estabilidad, unión e identidad, por lo cual los intelectuales tuvieron que reforzar sus conocimientos a través de la historia, encontrando similitudes e identidad mexicana. Por una parte se encontraban los que apoyaban a Elías Calles, por otra los carrancistas y obregonistas, lateralmente también se encontraban facciones que todavía tenían voz, como los que quedaban de los maderistas o por el lado del Estado de Morelos, los Zapatistas. Sin embargo el Zapatismo fue una facción, que portaba la bandera agraria, incluso después de la muerte de Emiliano Zapata, en 1919, pues continuó el movimiento de manera tal que se respetaran los acuerdos constitucionales, principalmente el artículo 27°. ²¹

Pero el artículo 27°, no funcionó correctamente, pues aún muchos embajadores norteamericanos, trataban de vigilar sus intereses, ejemplo de ello, cuando Estados Unidos, envió a James R. Sheffield, como embajador, interviniendo directamente en las decisiones del petróleo mexicano, velando sus intereses, cuestión que a Calles no le agrado, dando pie a las controversias. Como consecuencia, una cadena periodística estadounidense, a cargo de W. Randolph Hearst, invadió con artículos negativos la situación inversionista del país.

Con Calles fue distinto, pues aunque comulgaba parcialmente con “El manco de Celaya”, su gobierno (1924-1928) se caracterizó por que era más político y menos militarista, pues mantuvo muchos esfuerzos institucionalistas, conflictos con la iglesia católica, así como también afanes de civilistas. Pero todo esto con una diarquía latente, por la influencia de Obregón. Hay que aclarar que su gobierno, se concentró más en dar orden al país posrevolucionario. Cabe aclarar que Calles confió mucho en los avances tecnológicos, principalmente de irrigación para el campo, pues también reactivó el banco de

²¹ GONZALEZ BLANCO, Pablo, *De Porfirio Díaz a Carranza*, México, Consejo editorial del gobierno del Estado de Tabasco, 1980. Pp. 229-233

México y el Banco de crédito agrícola, con la finalidad de activar la economía ganadera y agrícola del país.

Calles en la historia de México, se caracterizó por que mantuvo una guerra cristera durante varios años de su gobierno, con el afán de consolidar el Estado y ampliar su jurisdicción dentro de la sociedad. El enfrentamiento fue de una magnitud enorme, pues implicaba competencias culturales, sociales, educativas y políticas, de control de la población, llegando como consecuencia a la llamada “guerra de los cristeros”. Este conflicto bélico duro por casi tres años (finales de 1926 – mediados de 1929), en los que se encontraban en constante guerra los estados de Jalisco, Colima, Michoacán, Guanajuato, Querétaro, Aguascalientes y Zacatecas.²²

Además de defender sus creencias religiosas, los cristeros eran en su mayoría campesinos y rancheros, que también veían la reforma agraria, más que una oportunidad una amenaza y por ultimo no comulgaban con la idea de que la mayoría de los puestos gubernamentales, los ocuparan gente del norte del país. Sin embargo esta guerrilla no fue bien unificada, y se desato principalmente en puntos locales y regionales, pues debido a que los cristeros no tenían armamento suficiente, ni tampoco mucha movilidad económica, pero algo si estaba claro, que no sería tan fácil su derrota, orillando al gobierno a negociar con los presbíteros y jerarcas de la iglesia, para que no se metieran en asuntos políticos amplia y públicamente, en cambio el gobierno no pondría en vigor las reformas más radicales de la Constitución de 1917.

En realidad, el acelerar los convenios entre el gobierno y la iglesia, fue por una razón, las elecciones y las campañas electorales que se avecinaban en 1929. Sin embargo Obregón, había arreglado una clausula en la constitución, donde fuese posible reelegir, no inmediatamente. Claro estaba que iba en contra de los ideales de la revolución, y al quedar electo Álvaro obregón fue asesinado, quedando si el caudillo directriz de la situación del país, y en respuesta a eso, fue así que se empezó un proceso de institucionalización por parte del PNR (Partido Nacional Revolucionario), que marcó rumbo en la historia, aunque

²² CUBAS, María de Jesús, “El Maximato”, en *Historia de México*, (Coord.) Álvaro Matute, Tomo II, Vol. 11, Ediciones Salvat, México, 1979, p. 2543-2548.

fuese carente de democracia y rectitud, se buscaba la unificación, pero también formó una aristocracia nuevamente.

Vasconcelos como visionario y “El maestro de América”, tenía un sentido muy crítico del país, puesto que abarcaba un propuesta distinta, ya que él no confiaba que “la barbarie” gobernara a sus anchas la nación, así le llamaba a los gobiernos militaristas y de caudillos, proponiendo así la alfabetización del pueblo, para crear conciencia colectiva. Para 1929, se crea un partido, llamado el Partido Nacional Anti-reeleccionista, en donde el candidato hacia la presidencia del país era Vasconcelos. Tenía un apoyo constante por parte de la sociedad, desde zapatistas e indígenas, hasta intelectuales universitarios.

La candidatura de Vasconcelos fue apoyada por el Partido Nacional Anti-reeleccionista, formado en su mayoría por veteranos de la revolución de 1910. Sus partidarios se unieron en reacción del descontento asía los círculos de gobernantes; es decir, las fuerzas que se oponía a la clase gobernante se agruparon en torno al candidato de la oposición. Sus partidarios fueron grupos de la clase media de las ciudades de empresas, intelectuales y estudiantes de la generación de 1929. Al atacar al candidato de la oposición los ideológicos del gobierno usaron la acusación socorrida. El mismo Vasconcelos, en sus intervenciones durante la gira electoral, daba más importancia a la renovación ética del país, en palabras poco comprensibles para las masas populares. Al parecer carecía del sentido político indispensable para atraer a grandes contingentes de partidarios. Sus discursos se caracterizaban por un claro desconocimiento de la realidad nacional y nada decían que interesara a los campesinos o a los obreros.²³

Por otro lado, entre sus colaboradores se contaba gran número de elementos reaccionarios. Vasconcelos inició su campaña electoral desde los Estados Unidos. Una vez en territorio nacional, lo haría en la ciudad de Nogales, en donde dirigió al pueblo mexicano su primer discurso como candidato a la presidencia. Estaba Claro que Vasconcelos no tenía carisma para la política, por ende, el parecido “fraude electoral” que Vasconcelos sostuvo, no fue tan fraudulento.

²³GARCIADIEGO, Javier, *Vasconcelos y el mito del fraude electoral*, México, Blog de la redacción, de la revista nexos, 6 de agosto de 2012. Véase en: <http://redaccion.nexos.com.mx/?p=4184> Fecha de consulta: 10 de Junio de 2014.

Calles propicio el terreno desde 1928, exhortando a la formación de nuevos partidos alternos, para establecer un “lucha de ideas”, para que no se arrancien los legados de la revolución. Pero para las nuevas elecciones, Vasconcelos inicia con sus campañas políticas sin vicios, sus “batallones” como así les denominaba, era cierta parte del sector obrero, clase medieros, profesionales y universitarios, pero también sectores cristeros se le unían. Su refuerzo era gracias a que Calles había salido meses a Europa, gestándose en México una serie de reformas. Pero a Vasconcelos no tardaron en bombardearlo de críticas, pues “el Nacional Revolucionario” imprimía en sus páginas, “que no se gobernaba el país con enseñanza literaria, y que el PNR, no distribuía libros de la *Ilíada*; sin 35 millones de hectáreas”, pero Vasconcelos no se retractaba de sus acciones como político, aunque más tarde llegarían las represiones de atentados y asesinatos, como la masacre de Topilejo.²⁴

Las elecciones presidenciales se efectuaron el 17 de noviembre de 1929, registrándose en ellas algunos trágicos acontecimientos. En la ciudad de México hubo muertos y heridos. La documentación fue entregada por los jefes de casilla electorales al Congreso de la Unión, y el día 28 de diciembre se declaró presidente electo al Ingeniero Pascual Ortiz Rubio, quien tomó posesión de la presidencia el 5 de febrero de 1930 en el Estadio Nacional.²⁵

²⁴ KRAUZE, Enrique, *Reformas desde el origen, Plutarco Elías Calles*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, p. 95 -103

²⁵ *Ibidem.*

1.2.- LAS INSTITUCIONES HISTÓRICAS:

Para poder hablar de historiografía de la primera parte del siglo XX, es preciso, hablar de la profesionalización de la Historia de México y su producción historiográfica. Durante El porfiriato, se trató de crear las bases de la educación básica, con pedagogía supuestamente más moderna y eficaz. Milada Bazán, es una de las especialistas en el tema de la educación durante el porfiriato, pues nos comparte como algunas políticas y reformas educativas se hicieron no viendo la realidad sino las expectativas, desde finales del siglo XIX, creando un error al momento de efectuar la educación básica, sin embargo, se trató de impulsar más la educación asiéndola un poco más accesible, pero no se veían resultados, pues el analfabetismo continuaba casi igual, además eran muy poco los lugares rurales con educación, ya que enfocaban principalmente en los centros urbanos²⁶.

Por otra parte las instituciones universitarias tenían un impulso por la ciencia y algunos literatos mantenían sus privilegios y puestos, labrando el terreno para fomentar universidades y desarrollo educativo, conforme al porfiriato, en las nacientes instituciones. Pero fueron utilizadas para gestar nuevas generaciones con una visión distinta y más amplia a la del siglo XIX, pues en un futuro laborarían en la faena de ser mandatarios públicos. Las instituciones generalmente se encontraban aglomeradas en zonas urbanas.

Abordando el libro *El oficio de Historiar*, de Luis Gonzales y Gonzales,²⁷ refiere a la construcción de la historia, recién acaecida la revolución, pues dentro de los años de construcción en México, no existía alguna Universidad que diera cabida a la investigación Histórica, por otro lado, no existían suficientes fondos para sustentar muchas disciplinas, no nada más historia, pues las carreras más comunes que emitían título, para ejercer, era la de abogado, médico o ingeniero.

²⁶ BAZANT DE SALDAÑA, Milada, *Historia de la educación durante el porfiriato*, México, Colegio de México, 2006. Pp.- 40-44

²⁷ GONZALES Y GONZALES, Luis, *El oficio de historiar*, Zamora Mich. Colegio de Michoacán. 1999, P. 45-49.

Hay que aclarar que la construcción de la historia no es algo sencillo, pues debemos ser muy minuciosos al investigar, aparte de tener en cuenta que la historia es por ende social y para humanos.

Luis Gonzales hace una comparación, entre el oficio del Filósofo, cronistas e historiadores, reafirmando sus cualidades:

“...al volver su vista así atrás, es filósofo de un mundo, una maquina inmensa que desciende, sube, da vueltas o corre desde un origen hasta una meta. El cronista, ve una pululación de personas, nombres, batallas, leyes, libros, fechas discursos, obreros [...] El historiador está hecho para percibir periodos, espacios, grupos de hombres y actividades etiquetadas. Por regla general, es tan malo la contemplación del bosque, como para ver una a una las hojas de los árboles. El historiador se preocupa y ocupa en cortes cronológicos, geográficos, demográficos y culturales...”²⁸

Necesario es, si en el mundo moderno se realizarían trabajos históricos, tenían, que nutrirlos y hacerlos con rigurosos procedimientos de investigación. Por lo menos en el ámbito universitario, sin embargo, se pudo demostrar, que a través, de los esfuerzos de intelectuales en México se pudieron consolidar aulas y centros universitarios, crisol de eminentes intelectuales, que darían a México, sus años más fructíferos por reconstruir el país.

Es preciso decir, que los registros de hechos históricos del México decimonónico y revolucionario, no los construyeron historiadores de profesión, sino actores de la misma época y revolución, pues nacía de su anhelos la necesidad de registrar los hechos, sin embargo, en el mayor de los casos jamás lo hicieron de manera objetiva, puesto que tenían otra preparación distinta, como licenciados, médicos, científicos, maestros, pero nunca historiadores de profesión. Es evidente que en la primera parte del siglo XX, no existía una institución dedicada a preparar historiadores de profesión, sin embargo, si se inició con la creación de nuevas instituciones dedicadas a la preservación de vestigios históricos, a la creación de una mejor educación básica para los mexicanos y la preservación y protección de las etnias con sus culturas.

En la década de los treinta se propuso que la Universidad y los Centros de Cultura Superior del País formaran hombres que contribuyeron al advenimiento de una sociedad

²⁸ *Ibíd.* Pág. 49

socialista, por ende, la educación superior tendría la tarea de apoyar el desarrollo de un sistema económico socialista y hacer un poco de lado el régimen capitalista.²⁹

Pero anteriormente, en 1917, la fundación de la Dirección de Antropología para investigar y proteger los misterios de antaño de México iniciaba con gran empuje su papel en el rescate del legado histórico. Para 1921 se funda la Secretaría de Educación Pública estando al frente José Vasconcelos, dispuesto a mejorar la educación básica en el país, para cumplir su objetivo utópico de la Raza Cósmica.

Para 1925 se creó el Departamento de Monumentos Artístico, Arqueológicos e Históricas de la Secretaría de Educación pública. Así participaron dentro del departamento algunos grandes ilustres como Manuel Gamio, que se destacó por sus investigaciones como en cuicuilco. Sin embargo en 1939 durante el gobierno de Cárdenas se transformó en el Instituto de Antropología e Historia, como forma de establecer una identidad cultural y preservar la herencia cultural, mejorar y esclarecer problemas socioculturales de familias indígenas, obtener datos de educación.³⁰

En el periodo en el que vamos a trabajar, 1925 a 1929, es evidente que no vamos a encontrar escritores relacionados con una profesionalización e institucionalización de la historia, sin embargo, se reconoce su desatada participación en la historia de México, ejemplo de ello está el Dr. Mariano Azuela, escribiendo realidades sociales en la revolución, en su obra *Los de abajo*.³¹

Al Instituto de Antropología e Historia se sumarían otras funciones vinculadas y afines a consolidar una estructura que iniciaría y abriera paso a la formación teórica y metodológica de profesionista en el área de las humanidades y promover la investigación y difusión de los temas propios del campo de humanidades. En pocos años hicieron acto de presencia una gran cantidad de instituciones académicas preocupadas e interesadas por la cultura y la humanística estando, en el Instituto Panamericano de Geografía e Historia

²⁹ CORDOVA, Arnaldo, *La política de masas del cardenismo*, México, Ediciones Era, 2001. p. 18

³⁰ CARAPIA MEDINA, María Guadalupe, *Los Estudios de la hacienda en Michoacán: Instituciones e historiografía*, Maestría No. 6, para obtener el grado en Maestría de Historiografía, Instituto de Investigaciones Históricas, Morelia, Marzo de 2006, p. 39-40.

³¹ Azuela, Mariano, *Los de abajo*, México, Fondo de cultura Económica, 1993, P. 142

(1930), Instituto de Investigaciones Históricas(1939), El colegio de México (1940), Centro de Estudios Histórico, (1941).³²

Al principio del siglo XX las academias (como la Mexicana de la Historia) y círculos literarios fueron la forma primordial de asociación de los historiadores. Permitieron agruparse, obtener reconocimiento y abrir espacios de discusión a grandes personalidades que tenían sus medios de vida en otras actividades profesionales (como la enseñanza en nivel medio). Típicamente estos historiadores abarcaban grandes campos de investigación y dependían para publicar sus obras del apoyo de mecenas privados o gubernamentales. En las décadas siguientes algunas instituciones cuyo fin no era propiamente la investigación (como el Archivo General de la Nación o el Museo Nacional de Antropología e Historia) dieron cobijo a algunos historiadores y alentaron boletines y revistas especializadas.³³

En los años 40 y 50 fueron paulatinamente estableciéndose instituciones cuyo fin específico era la investigación histórica. Se trató de El Colegio de México, el Laboratorio de Arte e Instituto de Investigaciones de la UNAM y el Instituto de Historia (actualmente, de Investigaciones Históricas) de la misma casa de estudios. Su creación coincidió con la profesionalización de la investigación y la aparición de los primeros autores que habían hecho estudios específicos en historia (en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM).³⁴

El Colegio de México, estableció otro rumbo en la profesionalización de la historia, sin embargo, anteriormente llamada La casa de España en México, de algunos exiliados españoles, fue crisol de grandes intelectuales, teniendo en 1939, a Alfonso Reyes como presidente de La Casa de España en México y en 1940, se edificó el Colegio de México, gracias al empeño y dedicación de Alfonso Reyes y Daniel Cosío Villegas, hasta 1959, después presidió Cosío Villegas como encargado del Colegio de México.

En resumen, la institucionalización de los centros de investigación en Historia, no existían en las dos primeras décadas del siglo XX, sin embargo, muchos de los abogados e intelectuales de la época, construían la historia empíricamente, como el caso de Mariano

³² *Ibidem.*

³³ CASTRO GUTIÉRREZ, Felipe, *Los historiadores y las instituciones de investigación en México*, Clíotropos; Véase también en: <http://cliotropos.wordpress.com/2009/03/10/los-historiadores-y-las-instituciones-de-investigacion-en-mexico-i/> Fecha de Consulta: 09/02/2014

³⁴ *Ibidem.*

Azuela, o Emilio Rabasa, así como también Francisco Bulnes o Federico Gamboa, entre muchos más.

Es importante mencionar que la construcción de la historia de México, se forjó en escenarios de conflicto constante, de más errores que aciertos, pero a pesar de las vicisitudes, grandes intelectuales como Alfonso Reyes, Vasconcelos, Caso y Cosío Villegas, lograron erigir instituciones, donde se gestarían generaciones innovadoras y con una conciencia del país formidable. Fundarían lugares de investigación como el Colegio de México o el Ateneo de la juventud Mexicana, siendo crisol de grandes intelectuales, futuros actores que dirigirían el rumbo del país.

1.3.- CONTEMPORÁNEOS, ENSAYOS Y OBRAS.

En este apartado, es preciso señalar, que el trabajo historiográfico, va a la zaga de la construcción sociopolítica y no se presenta en ese periodo (posrevolucionario) una historiografía que pueda considerarse de oposición, pues la construía la misma vertiente. Por otra parte podemos ver que si existían severas críticas al gobierno porfirista, que Sánchez Quintanar, lo considera de Izquierda³⁵, como es el caso de Ricardo Flores Magón y Andrés Molina Enríquez.

El primero apoya a la historia nacional, para así poder encontrar un liberalismo radical y justificar el sustento de las luchas populares por un régimen económico y social justo y democrático y el segundo tiene, algunas ideas similares a las de Vasconcelos, pues busca en el pasado histórico, el origen de un sector social, el mestizo, el cual daría tal vez solución a muchos problemas sociales, pero también proponía el intervencionismo por parte del Estado. Flores Magón, no fue historiador, ni tenía la preparación correcta para sustentar sus propuestas, sin embargo, era un historiógrafo, pues escribía la historia que conocía desde la manera en que la concebía, y creía que era la correcta, por otra parte Molina Enríquez, bajo el positivismo, justifica bien sus propuestas, tratando de encontrar el problema, la solución y el impulso elocuente que el país necesitaba, en esencia tratándolo de encontrar en el mestizaje.³⁶

Molina Enríquez³⁷, comulgaba con el ideal del agrarismo y mejorar la calidad de vida de muchos sectores sociales. Andrés Molina, una visión distinta, aunque educado con el positivismo, justificaba los problemas reales de México durante el porfiriato en su libro *Los grandes problemas nacionales*, refuerza su idea de revocar al pasado histórico, para

³⁵ Lo fundamenta en base a que absorben el régimen vigente, o complementan un nuevo régimen, con muchas vertientes.

³⁶ MARGALLÓN ANAYA, Mario, *Andrés Molina Enríquez, su concepción de hombre*, Véase en: <http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/molina.htm> Fecha de Consulta: 4 de junio de 2014

³⁷ Miembro de una familia estudiada, su padre, Anastasio Molina, abogado, notario y contador, Nace en Jilotepec Estado de México, en 1868, estudia Escribano público y abogado en la universidad Nacional, y su preparación fue en una vertiente positivista.

encontrar el problema en los sectores sociales (indígenas y mestizos). Dicha obra, se publicó mucho antes *La sucesión presidencial*, que publicó Madero.

Andrés Molina, fue aprehendido, y llevado preso a Lecumberi, por sus ideales políticos y sociales. Es evidente que le tocó vivir con toda magnitud el porfiriato, y la Revolución Mexicana.

En el sentido similar se podría considerar a Antonio Caso y Vasconcelos, e incluso a Alfonso Reyes, pues sin ser historiadores de profesión, abordan los problemas del pasado nacional o mundial, para proponer la construcción del futuro, a partir del derrumbe del “Antiguo Régimen”. Caso y Vasconcelos, son opositores en cuestiones políticas, a los que dimana el poder de su propia autoridad, pero no son opositores a una ideología que se erige sobre los hombres, para la salvación de sí mismos.³⁸

De todos modos, los jóvenes miembros del Ateneo de la juventud, enarbolaron un concepto de historia que habría de contraponerse a “las tradiciones del régimen” porfiriato, con lo cual se ubica, dentro de lo que podemos denominar ahora la crítica de Izquierda en los primeros años del siglo XX, y aun varios años después. No obstante, la crítica los embates filosóficos que emprenden, sobre todo Antonio caso y José Vasconcelos contra el positivismo, en las conferencias del Ateneo de la Juventud, hicieron que dicha doctrina se debilitara junto con la dictadura de Díaz y al triunfo de la Revolución Mexicana, se desterró como “filosofía” oficial.³⁹

Dentro de los años 20's se escribían muchos libros, con finalidad de proselitismo y muy carentes de objetividad, sin embargo, uno de los primeros ideólogos que iniciaron a escribir ideales (que aunque se consideraran utópicas) fue José Vasconcelos, que él consideraba que más que utópicas, apostaba a la práctica, si se aprobaba o rechazaba con la sociedad y no con par de intelectuales sin identidad con la población. Uno de sus libros escritos, antes de *La Raza cósmica* fue *Monismo Estético*, que se escribió en 1918, es decir,

³⁸ SÁNCHEZ QUINTANAR, Andrea, “La historiografía Mexicana de Izquierda” en: *Tendencias y corrientes de la historiografía mexicana del siglo XX*, CONRADO Hernández, UNAM, COLMEX, 2003, Pp. 97-101.

³⁹ MATUTE AGUIRRE, Álvaro, *Pensamiento Historiográfico mexicano del siglo XX; La desintegración del positivismo (1911-1935)*, México, Fondo de Cultura Económica, UNAM, p. 25-27

consolidaba una idea muy avanzada para su época, tanto en el campo de la educación como en su ideología, que después tuvo seguidores que la edificaron como vasconcelista.⁴⁰

Otros de los grandes Escritores, con una ideología similar y coetáneo de Vasconcelos fue Alfonso Reyes; fue un ensayista, crítico, poeta y narrador mexicano, relacionado con la mejor tradición literaria occidental, con la antigüedad grecolatina y la estética simbolista. Ejerció un notable magisterio en la cultura de su tiempo, promovió la fundación de sólidas instituciones, como la Casa de España en México, posteriormente el Colegio de México, dedicadas a la difusión del conocimiento. Reyes marcó la obra de casi todos los escritores mexicanos posteriores a él, como Octavio Paz y Carlos Fuentes.

Reyes, como miembro del servicio exterior mexicano se afincó en París en 1914, y allí publicó su volumen *Cuestiones estéticas*. Estudiar los fundamentos de la creación poética y literaria fue una preocupación recurrente de su obra a lo largo de medio siglo. Sin embargo, por otro lado se puede observar que Alfonso Reyes era un tanto inestable emocionalmente, puesto que constantemente lanzaba por medio de sus obras arengas o discursos inflamados, aunque hay que aclarar que también escribía al amor, esto se reflejaba claramente en sus obras y su diario, puesto que era muy reservado con aspectos de su vida incluso se confundía su vida pública con la privada, puesto que se expresan en sus escritos una aglomeración de sentimientos políticos e intelectuales.

Alfonso en sus obras apuesta su inteligencia, creatividad y estética, a favor de una serie de tareas que redunden en provecho de la disciplina espiritual y depuren los motivos de la conducta. El poeta descubre dentro de sí mismo, mediante la vivencia intensísima de una pasión amorosa, algo tan simple como sentirse hombre. Pero como él decía “la inteligencia es un gran disolvente de los ímpetus naturales”, aunque después reconoce su asombro, habilidad de escribir e impotencia asía el amor.⁴¹

Otro gran escritor, en sintonía con los anteriores fue Samuel Ramos, en donde Tulio, de la facultad de Filosofía, escribe un libro *La filosofía de Samuel Ramos* donde hace

⁴⁰ ROBLES, Martha, *Entre el poder y las letras, Vasconcelos en sus memorias*, Fondo de cultura económica, México 1989, Pp. 65-66.

⁴¹ *Ibidem*.

un análisis minucioso de los escritos de Samuel Ramos, y en el describe los objetivos de la ideología Vasconcelista de la Raza Cósmica, pues Ramos continuo con el legado de Vasconcelos, describe tres razones por que los latinos, heredaron una tradición de una cultura milenaria, a comparación de los anglosajones, pues nosotros continuamos con su legado, los latinos continuamos con la inclusión, la creación y la edificación, como las conquistas de los antiguos romanos, en cambio los norteamericano heredaron el exterminio, la división y el racismo, lo cual los hace incompetentes, tal y como lo mencionaba Vasconcelos en su ideología.

Samuel Ramos, dentro de sus escritos retoma demasiado a Vasconcelos, sin embargo, marca un punto en el que los latinoamericanos debíamos de simpatizar con las ideas greco-latinas, pero hay que agregar que es una aglomeración de culturas y de hibridación de costumbres y tradiciones, que por muy distintas que fuesen tienen un ancestro en común, es por eso que latinoamericanos tienden a ser mayoritarios, desde el punto de vista del lenguaje hasta el punto de vista cultural, más amplio. ⁴²

Antonio Caso fue otro gran escritor coetáneo y precursor de Vasconcelos y también Secretario de Educación. Manifiesta pues que la exaltación del impulso desinteresado y del poder de la intuición, así como la concepción de la filosofía como síntesis de los resultados de la ciencia, la moral y el arte, en un mundo ideado como la caridad, son ideas básicas de su pensamiento filosófico, plasmadas a través de una serie de interesantes trabajos como: *“El concepto de la historia universal”* (1918), *“Discursos a la nación mexicana”* (1922), *“Ensayos críticos y polémicos”* (1922), *“Doctrinas e ideas”* (1924), *“Sociología genética y sistemática”* (1927), *“La filosofía de Husserl”* (1934), entre otros más.

Antonio Caso, tiene entre su pensamiento una gran inclinación por el misticismo de la fe y de la religiosidad que ha podido elevar a muchas culturas, en el aspecto humano, es decir la fe sobre la razón, por otra parte ponía mucho énfasis en los legados europeos y de la misma manera no pudo profundizar demasiado en las problemáticas del país, e incluso llegaron a reconocer, que de qué manera él podía filosofar cuando el país se encontraba en

⁴² TOSCANO MEDINA, Marco Arturo, *Una Cultura derivada; el filosofar sobre México de Samuel Roamos*, México, UMSNH, 2002, Pp. 42-47.

llamas, aunque no precisamente lo hacía por buscar la causa con la fe y la razón, es decir no eludía el problema sino que lo trató de focalizar con otra perspectiva distinta, aunque se encontrara inmerso dentro de la misma problemática.⁴³

No tan contemporáneo, pero con un gran legado, fue Daniel Cosío Villegas. Como es sabido, el poder vigente en ese entonces, trataba de mantener su sistema, aunque no muy consolidado, eso sin importarle, a quien se arrastrar, como lo fue en el caso de Vasconcelos, que desprestigiaron su nombre. Cosío Villegas, pretende advertir de un severa crisis haciendo oscuros augurios sobre el porvenir, pues sitúa a los Estados Unidos como consejero manipulador de México en todos los órdenes, así como también se pregunta sobre las posibilidades de felicidad de los mexicanos en tal caso se efectuara, y en seguida plantea las vías más probables para reconquistar el camino y alcanzar al mismo tiempo que un progreso material una mejor organización política, social y humana.⁴⁴

Una de ellas es dejar el país en manos de las derechas, lo a su juicio daría lugar a purificar las izquierdas, fortaleciéndose organizaciones obreras y campesinas. Pero también menciona que de ser así, la iglesia se mostraría codiciosa y oscura. Sin embargo, el perseguido sería el liberal y en su lucha, se fortalecerían y se templarían su cuerpo y espíritu.⁴⁵

Por otro lado, existe otra posibilidad tesis, a la cual el converge, pues radica en que salga de la propia revolución una reafirmación de sus propios y una depuración de sus hombres. En resumen Cuando Cosío, habla de la riqueza agrícola y de la manera en que la revolución se propuso resolver el problema de las diferencias entre ricos y pobres, señalando que el argumento era de prosapia cristiana y planteaba la injusticia social.⁴⁶

Dicho de otro modo, pero con un análisis similar, Lorenzo Meyer, escribe un artículo, con motivo del 25 aniversario luctuoso de Cosío Villegas, describe la forma en que el ilustre Villegas trata de descifrar los cambios y fluctuaciones políticas desde el

⁴³ *Ibidem.*

⁴⁴ TREJO, Evelia, "La historiografía Liberal Mexicana en el Siglo XX. Reflexiones en torno a un caso" en *Tendencias y corrientes de la historiografía mexicana del siglo XX*, CONRADO Hernández (coord.), UNAM, COLMEX, 2003, Pp. 53-54

⁴⁵ *Ibidem.*

⁴⁶ *Ibidem.*

liberalismo de Juárez hasta Porfirio Díaz, pero no solo fue un proyecto académico, sino que también buscaba en esencia, percibir en cambio postrevolucionario, pues temía que el cambio que hubiese fuera un neoporfirismo. La angustia, disgusto y decepción de Cosío Villegas con la vida cívica del México de su tiempo, surgió de constatar que a menos de tres lustros de haber concluido el gobierno del general Lázaro Cárdenas, el país estaba ya dominado por un "neoporfirismo". La reacción inicial de Cosío a esa afrenta se dio en el terreno del ensayo y la crítica moral, es decir, en su célebre *"La crisis de México"* (1947).⁴⁷

"La crisis" fue, a la vez, una descripción y una explicación del fracaso de la Revolución Mexicana para cumplir con sus promesas fundamentales de justicia social y democracia política. El escrito tuvo un impacto inmediato porque fue una condena implacable de la clase política revolucionaria en su conjunto, por no haber sabido o querido estar a la altura de las circunstancias que le exigió la historia y haber sucumbido a la corrupción en gran escala propiciada por una estructura política basada en la irresponsabilidad y la impunidad de una presidencia sin contrapesos.

Del ensayo *"La condena moral"*, Cosío pasó a la explicación de fondo, a la investigación del origen histórico del mal de la época, de las razones que hicieron que lo que había empezado bien en la República Restaurada y terminara mal el Porfiriato y siguiera mal la posrevolución.⁴⁸

Sin embargo por otra parte nos menciona María Esther Aguirre, que dentro de la estructura, que empezaba a consolidarse en México, Existían fundamentos y bases, del por qué centralizar el poder, desde los primeros caudillos en la silla presidencial. Se menciona que uno de los principales personajes en publicar y lanzar textos, como en realizar acciones, con tal inclinación fue Justo Sierra, sin embargo, por otra parte, también Vasconcelos tuvo en gran medida efecto sus discursos⁴⁹, cuando se mantuvo como secretario y rector. Sus

⁴⁷ MEYER, Lorenzo, *Daniel Cosío Villegas, Entrevista*, Letras Libres, Ecos de Juárez, Edición México, Mayo del 2001, Núm. 29, Véase también en: <http://www.letraslibres.com/revista/entrevista/daniel-cosio-villegas>
Fecha de consulta: 29/01/2014.

⁴⁸ *Ibidem*.

⁴⁹ En ese tiempo Vasconcelos, era Rector y secretario del departamento Universitario y bellas Artes, desempeñaba ambos puestos, desde ese momento inició con una serie de campañas ya en reforma educativa, aunque todavía no se tuviera la mayoría en el Congreso de la Unión, pues lo jurídico y legislativo lo trataba de poner a Favor justo Sierra. GÓMES NAVAS, Leonardo, "La Revolución Mexicana y la Educación Popular"

libros y publicaciones partían de posiciones distintas y en ocasiones antagónica, pero tenían un punto en común; el haber participado en la definición de la educación en el país.⁵⁰

Está claro que dentro del discurso historiográfico y su manejo, la historia fue manipulada en contra o en pro de la institucionalización del poder, pero también de las nuevas propuestas y vertientes que iban surgiendo a través de los años. Así como también de los dogmas, tal fue el caso del marxismo (que hoy en día se ha visto más obsoleto).⁵¹ Por otra parte vemos que Vasconcelos, como gran intelectual que era y ese gran bagaje cultural que manejaba, sus posturas políticas podían cambiar, como fue el caso de la reelección de Obregón, pero sus ideologías siempre continuaban por un mismo canal, es decir, en el aspectos de educación pero sobre todo en el aspecto de la cultura latinoamericana y sus raíces, exaltándola como una gran cultura, a través de sus discursos, sus cruzadas por la educación y sus viajes a Latinoamérica, teniendo el respaldo de eminentes intelectuales, como la chilena Gabriela Mistral, o como Carlos Pellicer y Antonio Caso.

en: *Historia de la educación pública en México*, SOLANA, Fernando, (Coord.) SEP, Fondo de Cultura Económica, México 1981, Pág. 171-173

⁵⁰ AGUIRRE LORA, María Esther, *Tramas y espejos, Los constructores de historias de la educación*, México, UNAM, Plaza y Valdés, 1998, Pp. 245-247.

⁵¹ *Ibidem*.

CAPÍTULO II: UN ACERCAMIENTO HISTORIOGRÁFICO (JOSÉ VASCONCELOS CALDERÓN)

2.1. HOMBRE, ENSAYISTA Y POLÍTICO.

Hablar de Lugar social como lo cita Michel de Certeau, es hablar de la historia que queda configurada en todas sus partes por el sistema con que se elabora, está determinado por el hecho de una fabricación localizada en algún punto de dicho sistema, por lo tanto, tener en cuenta el *lugar* donde se produce permite al saber historiográfico un conocimiento más acabado de su objeto de estudio. El enlace de la historia con un lugar es la condición de posibilidad de un análisis de la sociedad.

Así pues, para hablar de Vasconcelos, retomamos su propia obra autobiográfica. Y ver a Vasconcelos como pilar importante en el impulso de la educación, en una sociedad en formación. Empezaremos por realizar un breve análisis de la obra “*Ulises Criollo*”⁵², escrita por José Vasconcelos, en los años postreros de su vida, es decir en 1935.

“*Ulises criollo*”, es la obra en la que haremos énfasis, puesto que en esta es en la que habla de su niñez apolítica, así como también de su juventud, llena de inquietudes, ímpetus y gráciles experiencias.

Vasconcelos, nació en la Capital del Estado de Oaxaca, el 27 de febrero de 1882, fue el segundo de los nueve hijos, cuyos padres eran Ignacio Vasconcelos Varela y Carmen Calderón Conde. Tuvo un importante desarrollo personal, pues obtuvo la oportunidad de realizar estudios de educación primaria en escuelas ubicadas en la frontera de Estados Unidos y México, especialmente en Eagle Pass en Texas y Piedras Negras, pues su padre era encargado de las aduanas. Más adelante, por causas familiares de índole económica, debió continuar su educación en el Instituto Científico de Toluca, Estado de México, y en el Instituto Campechano. La prematura muerte de su madre le causó estragos, pero no le

⁵² VASCONCELOS CALDERÓN, José, *Ulises criollo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

impidió su ingreso en la Escuela Nacional Preparatoria y posteriormente en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, donde obtuvo el título de licenciado en derecho en 1907.⁵³

Durante su niñez, Vasconcelos retoma con gran valor a una anciana, pues la describe de carácter bizarro, que con cuentos y anécdotas les nutría sus días de conocimientos, tenía como grácil seudónimo “Gan”, para los niños, pero en realidad era conocida como Doña Perfecta Varela, que en sus seniles años, le llegaban a su memoria, recuerdos de un pasado irrevocable, que de manera amena le transmitía a los niños, un que Vasconcelos menciona uno en especial, donde doña “Gan” había realizado un viaje a España cuando era pequeña con sus padres, debido a la expulsión de los españoles, corriendo el año de 1833.⁵⁴

El licenciado José, narra cómo su madre, Carmen Calderón, le quería mucho, convirtiéndolo en su niñez en un devoto de la religión católica, dándole valor para enfrentar las vicisitudes que le avecinaba la vida misma, así como también formándole un criterio ínfimo, muestra de ello, es cuando relata sus clases de Historia de México:

“...Leíamos también un compendio de Historia de México, deteniéndonos en la tarea de los españoles que vinieron a cristianizar a los indios y a extirparles su idolatría. Que hubiera habido adoradores de ídolos, me parecía estúpido: el concepto del espíritu me era más familiar, más evidente que cualquier plástica humana “.

Dentro del aspecto económico y político de la familia y ancestros de Vasconcelos, podemos tomar en cuenta, la relación e intervención de su abuelo materno, en las reformas, siendo perseguido por Santa Anna y exiliado en Estados Unidos junto con Juárez, como repercusión. Por parte de Doña Carmen Calderón, tenía parentesco con tíos militares, lo cual ayudó, para que su esposo Don Ignacio Vasconcelos, fuera recomendado a trabajar en las aduanas, aunado a esto, hay que recordar que una de los principales ingresos del país

⁵³ Véase en: <http://www.filosofia.org/ave/001/a225.htm> Fecha de consulta: 10/04/2014

⁵⁴ Si hacemos uso de la historia nos damos cuenta de que exactamente en esas fechas fue la tercera expulsión de los españoles, iniciada en 1827 y terminada en 1833, con la finalidad del reconocimiento del naciente estado mexicano, por parte de otros países incluyendo España.

eran las aduanas, es decir, puntos clave donde era el paso de productos extranjeros y nacionales. Vasconcelos, describió así la variedad de productos llegados a Piedras Negras, debido a la importación de estos a México, hace mención de productos de Francia, Málaga, Borgoña y otros lugares.

Sin embargo, José Vasconcelos también extrae recuerdos memorables, de su madre, Doña Carmen, diciéndole así, el enamoramiento incondicional entre sus abuelos, puesto que su abuela, señorita con apellido Conde, provenía de una familia de elite, comerciantes de cochinilla, y su abuelo un simple boticario, sin remuneración considerable de su negocio, debido a los altos índices emigración. Siendo sus dos abuelos criollos. Vasconcelos hace un rastreo de cómo es que empieza a influir las tendencias francesas en México, narrando así una delas muchas verbenas afrancesadas, la cual se había efectuado en la reciente aduana en la que trabajaría su padre, en Piedras Negras; describiendo así el tipo de vestimenta y los modales recién adquiridos, lugares extranjeros.⁵⁵

Algunos autores como Trejo Villalobos,⁵⁶ menciona la formación del Licenciado Vasconcelos, como clase mediero, y de su niñez en la limítrofe con Estados unidos, sin embargo, también su formación académica se dio en gran parte en Nueva York, en despachos importantes, pero el punto al que se quiere llegar es la visión desde el exterior, que el maestro empezó a tener desde temprana edad, pero hubo un cambio en su vida, aproximadamente a la edad madura, es decir, a los 40 años en adelante, donde funge como primer secretario de educación pública.

Vasconcelos, recurre mucho al uso de analogías, describiendo así un contexto histórico de su crisol de crecimiento y desarrollo, teniendo como algunas de sus descripciones páginas de su vida, que se desvanecen entre un ideal propio de la época, mejor dicho, ideales generados y propios de sí mismo. Uno de sus fragmentos de su vida, marcó un cierto desprecio por los Estados Unidos,⁵⁷ contraponiéndose de la doctrina

⁵⁵ Letras Libres, Claude Fell, “*Ulises Criollo de José Vasconcelos*”, véase en:

<http://www.letraslibres.com/revista/libros/ulises-criollo-de-jose-vasconcelos>, fecha de consulta: 01/06/2014

⁵⁶ TREJO VILLALOBOS, Raúl, “Visión vasconceliana acerca del mundo indígena o más acá de la Raza Cósmica”, en *Ensayos Anticipaciones*, serie filosofía, Red Utópica, Chiapas, 2002, Pp. 137-139

⁵⁷ Menciona Vasconcelos, uno de sus pasajes vivenciales cuando era un niño, puesto que se encontró ante una situación crítica con su madre, en la limítrofe con los Estados unidos, llegando a su recinto donde descansaban por una noche, elementos de la milicia norteamericana corriéndolos del lugar, dejándolos al

Monroe, mencionando así “México rico, dominado por un enemigo común, la Hispania y la Anglosajona.”

Al fin del período de Obregón, renunció Vasconcelos para oponerse a la candidatura de Calles a la presidencia, participó como candidato en las elecciones para el gobierno del estado de Oaxaca, y al perder las elecciones nuevamente salió al exilio. A la muerte de Obregón, Vasconcelos participa como candidato ahora a la presidencia de la República, después de una campaña agitada y agredida por parte del callismo, pierde las elecciones ante un fraude monumental, finalmente se exilia otra vez en el extranjero al no encontrar respuesta a su llamado de sublevarse contra el gobierno. Regresa a México al finalizar el periodo del gobierno de Lázaro Cárdenas, a partir de 1943 fue miembro fundador de El Colegio Nacional y director de la Biblioteca México, hasta su muerte en 1959.⁵⁸

Como Menciona Martha Robles, Vasconcelos, desde el punto de vista humano, tenía un alma mesiánica, con esperanzas de cambiar una nación herida, con el desespero de encontrar un equilibrio en la nación, Latinoamérica y su sociedad, como lo plasma en su libro el monismo estético, es decir, Vasconcelos siempre perduró en la lucha contra el espectáculo del mal, para erradicar la maldad, mentira y el crimen de sus contemporáneos políticos e intelectuales, sin embargo, el “Ángel exterminador”, por su llamado divino, siempre proclamó al bien, la virtud y la verdad, aunque esto conllevara a un alto costo, la incomprensión del pueblo “bárbaro” (como así lo denominaba), de primitivismo brutal de su Nación miserable, envilecida y engañada por sus gobernantes.⁵⁹

Sin embargo, se reafirma el espíritu mesiánico de Vasconcelos, pues comulgaba con una fuerte influencia del Movimiento Teosófico⁶⁰, ello durante su estancia en Nueva York como Abogado, ya que existía una sociedad teosófica, y esto vino a reforzar más su visión

asecho del implacable desierto. VASCONCELOS CALDERÓN, José, *Ulises criollo*, Fondo de cultura económica, México, 1997.

⁵⁸ Pablo Escalante Gonzalbo, et. Al. *Nueva historia... Op. Cit.* Pp. 258-266.

⁵⁹ ROBLES, Martha, *Entre el poder y las letras...*, *Op. Cit.* p. 53-69

⁶⁰ Este Movimiento, en Nueva York, fue iniciado por Henry Olcott y Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891), conocida como “Madame Blavatsky”, esta última influyó bastante en las ideas de Vasconcelos, pues Petrovna estudió a fondo la esotérica, viajando de Rusia a la India y a Egipto, después migró a N. York y por ultimo a Londres, donde publicaría su último libro *La secta secreta*, logrando captar la atención de T. Edison y Gandhi. Pero Vasconcelos está claro que influenciaron *Las siete Razas de la humanidad* y *Los siete elementos cósmicos*. Véase en: <http://www.filosofia.org/ave/001/a225.htm> y: <http://www.ramarakoczy.org/Teosofos%20famosos.htm> Fecha de consulta: 21/04/2014

mesiánica, de hecho es posible que allí fuera donde inició con las ideas pioneras de la quinta raza.

Vasconcelos, emprende un embate interno entre el profeta y el mesías interior, pues del licenciado emanaba un sentimiento fulgurante, que reclamaba progreso y alimento de la razón y verdad para el alma, es por eso que jamás tuvo miedo de escribir su pensamiento y razón de ser, sin inundar los textos de citas, como lo hacían sus coetáneos, tal vez por el temor de ser reprimidos, por el simple hecho de iluminar a la nación con la pluma.

Pero eso es precisamente lo que frustró a Vasconcelos, en su contienda electoral en 1929, pues muchos de los intelectuales, que apoyaban a José, dieron la espalda al momento de ser convocados por reclamar un país justo, sin embargo, eran la minoría, y la población no comprendió su deber. Vasconcelos, afirmó que no lo merecían y que el pueblo mexicano merecía lo que quería, y sin remedio alguno retrocedió paulatinamente en su trayectoria política.⁶¹

Pero la gente no olvidó a Vasconcelos, incluso adquirió algunos adeptos después de su estancia como secretario de la educación, Rector y candidato. Revisemos un pasaje, donde demostraba, por el afán de educar al país se ponía en contacto entre el pueblo, más puntual, entre los zapatistas; puesto que él era acérrimo enemigo de que se prostituyera la educación, poniéndola al servicio de la tiranía y no del pueblo; ejemplo de ello fue que promovió artistas y poetas de inspiración popular.;

“El ingeniero peralta, rodeado de su estado mayor de agrarista jóvenes, ingenieros y coroneles del zapatismo, hizo señas de que hablaría de nuevo y dirigiéndose a mí ya en forma directa manifestó su satisfacción de que yo hubiese reconocido la importancia de lo que se estaba haciendo en el estado de Morelos; añadió que saludaba en mí a la intelectualidad al servicio de la revolución y de los humildes, y que eso mismo era lo que había soñado su exjefe general Zapata; y acabó tras párrafo lírico y cordial, tendiéndome los brazos. Por lo que hube de levantarme del asiento, y conmovido también resistí uno de esos apretones atléticos que le dejan a uno magulladas en las costillas”⁶²

⁶¹ *Ibidem.*

⁶² JOAQUÍN BLANCO, *José Vasconcelos, Educador y filósofo*, México, Ed. Cuadernos Mexicanos, SEP- Año II, No. 76, 1976, p. 7

Al parecer, después de cien años, no ha cambiado mucho la situación, y que el ritmo estético que proponía Vasconcelos Calderón, aún no se ha llevado a cabo, y que a pesar de años de errores y aciertos históricos dentro de los sistemas del país, no han servido de mucho, puesto que el pueblo mexicano no conoce su historia, por ende está condenado a cumplir con errores cíclicos.

Consideraba, Vasconcelos, que como parte de herederos de una cultura, la griega, formaba una sociedad en ascenso y como bucanero de la educación, tenía tal criterio de considerar una inteligencia creadora y combativa, ajena a la actitud del aparato burocrático y dispuesta a auscultar con hechos, las vías de la imaginación y de la rectitud.

Por otra parte, el Oaxaqueño Vasconcelos, nunca mostró simpatía por aquellos intelectuales pusilánimes ante el cambio, y aquellos que no confiaban en la educación e intelectualidad como motor de cambio para el mejor avance del país, el poder combativo de la inteligencia; es por eso que procuró rodearse de gente a la que con iniciativa, inteligencia y audacia, capaces de comprender el compromiso político de la razón educada.

Es preciso mencionar, que para la realidad de la postrevolución, la educación y la intelectualidad no era lo único que le hacía falta a México, puesto que existían otras prioridades, de mayor importancia como, la salud, mejorar la calidad de vida de los mexicanos, legislar y poner en vigor diversas leyes, establecer la forma de producción y sus impactos económicos, entre muchas cuestiones más.

Aunque existe algo en el que la mayoría de los intelectuales se encontraban de acuerdo con Vasconcelos, era una fe por la educación, como factor o puente de progreso. Como lector incansable de las obras Griegas y su historia, empezó a proponer una educación basada en los textos clásicos, como platón, Dante y Shakespeare entre otros, aunque ocultaba siempre a los intelectuales mexicanos puesto que nunca los mencionaba, como Ignacio Ramírez, Guillermo Prieto, Alamán, Lizardi, Payno, Gutiérrez Nájera entre otros, suena impresionante que siendo un lector ávido, no los haya conocido, aunque esta es otra cuestión, pero siempre reconoció lo mejor de los programas educativos propuestos anteriormente por Gabino Barreda y Justo Sierra. En efecto, también es indudable su influencia principal por parte de los algunos autores extranjeros queriendo adoptar así

modelos al país, como en la obra de *La Tormenta* se percibe con un entusiasmo la influencia de Lunacharski, desde el punto de vista pedagógico, en la Unión soviética, proporcionando así un proyecto político de educación nacional.⁶³

Pero existe un punto en el que encontramos una contradicción, es decir, es dudoso que Vasconcelos, tuviera una “perfecta Virginitad de autores mexicanos” como así lo mencionaba, tal vez para así legitimar su propuesta de la raza cósmica, poniendo el ejemplo de la cultura griega. Pero hay que resaltar que se percibe un error, puesto que al no resaltar escritores mexicanos, se encuentra frente a frente con la negación de un legado cultural e intelectual dentro del territorio mexicano, por lo tanto no podría dar legitimidad a su propuesta de la Raza Cósmica. Es inevitable pensar que jamás haya leído la propuesta educativa de Ignacio Ramírez “El nigromante”, o los textos de Guillermo Prieto, como elemento del colegio de San Juan de Letrán. Aunque si exalta la propuesta educativa de Gabino Barreda, así como también se percibe algún repudio a las reformas juaristas, pero no cabe duda que siempre tomaba puntos de referencia y comparación, como menciona en las reformas por Lunacharsky en la Unión Soviética.

Mencionando el licenciado José, en uno de sus recorridos por Lima, Perú, su fervor por la raza cósmica, donde depositaba todas sus esperanzas como proyecto, da a resaltar el mestizaje educado y civilizador que podría levantar a América por sobre las culturas contemporáneas, la Raza Cósmica.

Por ende, tenemos a un Vasconcelos multifacético, el reformador, mesiánico y profeta, y el que negaba su propia virtud mexicana, puesto que nunca se dejó de quejar de su sociedad. Por lo mismo Vasconcelos, senil, contestó en una entrevista su supuesta verdadera propuesta educativa y política, sin embargo lesionaba la faena de la historia, tratando de borrar el pasado y recobrando el “hubiera”, sin embargo un sequito de él, continuó con su propuesta educativa, Jaime Torres Bodet, dando el plan de Once años, bajo el sexenio de Adolfo López Mateos.

Vasconcelos, incluyó en sus líneas de muchas obras, su empeño por vincular al intelectual con los asuntos del poder, al narrador de excepción con el hombre de lucha y al

⁶³ *Ibíd.*, p, 58-59.

autor de escenas confesionales con quien más hondamente ha manifestado los efectos de sus padecimientos políticos.

Por el aspecto literario Vasconcelos rompía de pronto las tendencias literarias de dos tiempos mexicanos: el de su generación del Ateneo, cuyas inclinaciones estilísticas más generales detestara desde su juventud y el vanguardista, ávido de experimentación innovadora, que representaba el grupo contemporáneo, principalmente y el otro punto las generaciones decimonónicas.⁶⁴

Distinguese Vasconcelos, por imprimir en sus obras las huellas de su propia vida; todos sus escritos transparentan voluntariamente y con predominio invencible al hombre mismo. Tiene un estilo oratorio como producto del pensamiento y de razón, el lenguaje muestra la vitalidad peculiar del escritor en todas sus obras y es tan apto y seguro, como rico. Como profeta de la educación tenía un ideal mesiánico, donde reforzaba los ideales de Bolívar, es decir proponía la unidad de los pueblos, para engendrar una conciencia colectiva y un poderío espiritual como el único medio de no entrar en sumisión de otras razas.⁶⁵

En su jovial etapa de la vida, Vasconcelos participa con otros jóvenes mexicanos críticos de los excesos de la educación positivista impuesta por Justo Sierra, ministro de Instrucción Pública del gobierno de Porfirio Díaz en ese entonces, así como también se integran en la fundación del Ateneo de la Juventud Mexicana. Lo novedoso del Ateneo es que no crítica los excesos del porfiriato, sino en la calidad de las críticas adelantadas por la generación de jóvenes intelectuales que le dieron vida. La más importante de las críticas es que efectuaron el rechazo del determinismo y mecanicismo del positivismo comtiano y spenceriano, haciendo así la petición y el llamado para que se dotara a la educación de una visión más amplia, y para rechazar el determinismo biológico del racismo (Francisco Bulnes) y que encontrara una solución al problema de los costos de ajustes sociales

⁶⁴ Vanguardia, Sociedad-Arte, “*José Vasconcelos el pensador de México*”, véase en: <http://www.vanguardia.com.mx/josevasconceloselpensadordemexico-1228058.html> fecha de consulta: 01/06/2014

⁶⁵ VASCONCELOS CALDERÓN, José, *Bolivarismo y Monroismo*, Chile, Editorial Ercilla, Biblioteca América Santiago de Chile, 2da edición, 1935.Pp. 31-32

generados por grandes procesos de cambio como la industrialización o la concentración urbana.

Vasconcelos y la generación del Ateneo proponía la libertad de cátedra, la libertad de pensamiento, y sobre todo, la real formación de los valores culturales, éticos y estéticos en los que América Latina emergió como realidad social y política. Es importante destacar una de las características del porfiriato, en donde se manifestaba un rechazo y desdén por lo nacional mexicano, existió una excesiva fascinación por lo europeo, lo francés, lo alemán, o inclusive, si fuese posible, con lo estadounidense, como disyuntiva viable para alcanzar el progreso, lo cual se notaba claramente en la adquisición de artículos y adaptación de deportes extranjeros⁶⁶. Vasconcelos siempre optó por recupera los valores nacionales y latinoamericanos.

Para 1920 y 1924, Vasconcelos había tomado parte fundamental en la historia del país, ejerciendo cargos importantes como Secretario de educación pública y también Rector de la casa máxima, sin embargo se dejaba invadir por muchas influencias como zapatismo, socialismo, constitucionalismo o por obras que lo marcaron; sintió empatía de diversos autores, como José Enrique Rodo, con su libro de “Ariel”, o en lo pedagógico por Lunatcharsky, Carnegie, Romain Rollan, los Griegos y su sistema, La tradición liberal, Ruskin, Walter Pater, Platón, Pitágoras, Lenin entre otros, justificándolo de esta manera, “No hago historia; intento crear un mito”.⁶⁷

México reclamaba una reforma estructural, pues la actual se encontraba muy atrofiada, o mejor dicho agrietada, principalmente en el aspecto educacional, por eso se ocupaba un contenido de modernización profunda de la enseñanza mexicana, sino también, y sobre todo, un verdadero proyecto cultural. En sus obras, Vasconcelos, marca la tentativa de instaurar por primera vez en México, lo que se ha llamado “Cultura de masas”. Es decir a partir de la configuración de la constitución de 1917. Los ciudadanos tendrían la

⁶⁶ Dentro de los deportes o también llamados “Sports” extranjeros en México, existía el Jokey, el box, ciclismo, tenis, béisbol y en menor medida el fútbol. Cabe destacar que estos deportes, los practicaban en su mayoría, gente de elite, inversionistas, políticos y militares. CHÁVEZ GONZÁLEZ, Mónica, “Entre las practicas recreativas y las militares: La construcción del género a través de la educación física durante el porfiriato” en *América debate; revista de ciencias históricas y sociales*. María Teresa Cortés Zavala, Facultad de Historia, UMSNH, No. 12, Julio-Diciembre 2007.

⁶⁷ JOAQUÍN BLANCO, José, *José Vasconcelos, educador... Op. Cit.* p. 16.

posibilidad de acceder a una educación mejor y a una vida más digna, en provecho de la mayoría, hacer más “popular” si se puede llamarlo, la producción artística y cultural, para crear más acceso fácil.⁶⁸

Su plan y su proyecto, como así lo menciono en una conferencia en Lima, era gestar una unión, formando así una raza Cósmica, es decir, se buscaba que toda la población formara parte de la Aristocracia Espiritual. Tenía mucha empatía con los textos de Domingo Sarmiento, que se ve claramente influenciado, escribiendo aspectos de una lucha social indivisa del dilema; Civilización o barbarie. Vasconcelos, tal vez, ese era el recelo que tenía hacia México, al ser un país en subdesarrollo, con cansancio generacional, que después calificaría de barbarie o de primitivismo irredento.⁶⁹

He ahí que nos dirigiremos hacia Nietzsche, influencia ineluctable en Vasconcelos, puesto que en sus obras y ensayos, *Monismo Estético*, se levantan los dictados de Nietzsche, por eso la necesidad de remitirse a los griegos y a las lecciones hinduistas en pos de un sistema de equilibrio, de una “sinfonía”, al estilo Wagner, ejemplo claro su propuesta de ser una Raza Cósmica, consiente, legítima y unida, erigiéndose ante otras razas que la quisiesen someter.⁷⁰

Sin embargo, el antecedente filosófico inmediato del sistema vasconcelista del monismo estético⁷¹, lo constituye su ensayo también Pitágoras, una teoría del ritmo, es decir, Vasconcelos llamó a la teoría de Pitágoras de los números, “teoría del ritmo”. La teoría pitagórica sostiene que la realidad es en esencia numérica, nuestro filósofo mexicano dijo que la naturaleza es la música de las esferas, por lo que el pitagorismo lo concibe como una estética y no una matemática. La visión pitagórica de Vasconcelos, es la dinámica del mundo en términos estéticos, es decir, el movimiento permite al hombre avanzar por estadios ascendentes hacia la totalidad. Este pensador mexicano encontró en el análisis del

⁶⁸ FELL, Claude, *José Vasconcelos; Los Años del Águila (1920-1925)*, México, UNAM, 1989, p. 56.

⁶⁹ *Ibidem*.

⁷⁰ JOAQUÍN BLANCO, *José Vasconcelos, Educad..., Op. Cit.* p. 33.

⁷¹ Es algo muy diverso. Consiste en redimir el mundo físico trocándolo su ritmo de material en psíquico. Los cuadros de la Naturaleza, destinados a desaparecer, son salvados por el hombre que los conmuta en ritmo, armonía y contrapunto. El amor, alma de la Estética, es la fuerza que emprende la reintegración de lo disperso a lo Absoluto. La ley del espíritu (su función estética) es realizar una coordinación viviente de los heterogéneos sin sacrificar la cualidad. Las imágenes vivas de las cosas las maneja el espíritu humano en el crisol de su triple a priori estético: ritmo, armonía y contrapunto.

pitagorismo la posibilidad de fusionar lo material con lo espiritual, su visión es que todas las cosas se desarrollan con una energía interna, como una música y que la esencia de todas las cosas la constituye cierto ritmo.⁷²

⁷² *Ibíd.*

2.2. ESTRUCTURA DEL DISCURSO.

Dentro de su obra *La raza cósmica*, tiene como objetivo principal evaluar las situaciones latinoamericanas presentes en su contexto histórico, desde una perspectiva de lo natural, humano y social, donde la historia es el eje principal para proporcionar una retrospectiva de la vida humana y al mismo tiempo visualizar el futuro, donde el autor plantea la formación y la llegada de la quinta raza cósmica. Objetivo que hace notar esa visión apologética del devenir histórico de las sociedades, en su etapa idónea.

Este acercamiento a la obra de Vasconcelos, permite navegar en un mar de perspectivas diversas desde el punto psicológico del autor, hasta el punto social y político, pero también el literario, tomando en cuenta que fue hasta cierto punto eclíptico, al tener una apertura de las filosofías y corrientes de pensamiento de su época.

Debemos dar un contexto en el que Vasconcelos construyó muchas de sus obras y ensayos, donde también tuvo empatía con algunas filosofías. Un análisis más profundo sobre las obras de Vasconcelos las hace Luis Cabrera, puesto que menciona una relación respecto a su postura, es decir, hace un minucioso análisis de la obra *Ulises Criollo*, donde menciona, de qué manera el expresaba los prósperos bufetes en New York, sin embargo existen muchas contradicciones sobre Vasconcelos, puesto que en el trasfondo, el lamentaba con hondo pesar la situación de Iberoamérica, como países periféricos, en especial México.⁷³

Conrado realiza un análisis de las tendencias más emblemáticas, en el primer tercio del siglo XX, sin embargo no retoma todas las tendencias, pues existían muchas y difícilmente no podía retomar a todas las posturas. Vamos a plantear que Vasconcelos, dentro de su pensamiento, es un reaccionario, y constructor de la historia liberal, debido a que recurre en gran medida a la Historia de México y de Iberoamérica, para construir su discurso reaccionario.

⁷³ ROBLES, Martha, *Entre el poder y las letras, Vasconcelos en sus memorias*, Fondo de Cultura Económica México, 1989 p. 56-57

También es claro sus intenciones como intelectual y político, como lo menciona Elvia Trejo en su artículo “La Historiografía liberal Mexicana en el siglo XX”:

“Aun Vasconcelos a quien reconoce la gran labor que desarrollo en la educación, es juzgado severamente por la ambición política que manifestó, opina que desprestigió el nombre, la profesión y las intenciones del intelectual. La juventud, su obra educativa, es como él, reaccionaria y enemiga de la revolución”.⁷⁴

Fueron palabras extraídas del propio Daniel Cosío Villegas, que aunque reconocía el triunfo liberal en la Revolución, no negó que la mayoría sucumbiera ante el militarismo y la ambición de poder, sin embargo el espíritu Liberal aún continuaba, plasmándose como herramienta en las construcciones históricas, cosa que esta muy presente en el discurso de Vasconcelos, sosteniendo su postura anti-imperialista, reaccionaria y en gran medida liberal, a pesar de su educación conservadora que su familia le dejó como legado.

Para entender a Vasconcelos, es necesario entender su filosofía, es decir, estando en el afán de educar y alfabetizar al pueblo, invita a Gabriela Mistral, que fue la que se encargó de dar impulso a este proyecto que tenía Vasconcelos, como apóstoles de la educación, en su cruzada educativa distribuyó muchos libros como manuales para niños y mujeres, así como también obras clásicas, como las que él había leído, tales como Pitágoras, Platón, la Ilíada y La odisea, Fausto, Sarmiento, Lope de Vega, Víctor Hugo⁷⁵, Aristóteles, Othón, Luis G. Urbina, Amado Nervo, Rousseau, Díaz Mirón, Emilio Rabasa, entre tantos otros, haciendo replicas económicas para su distribución. .⁷⁶

Es preciso expresar nuestras intenciones sobre este trabajo, pues hay que tener en cuenta principalmente los textos de Vasconcelos como factor de cambio, pero también

⁷⁴ TREJO, Evelia, “La historiografía liberal mexicana en el siglo XX. Reflexiones en torno a un caso”, en *Tendencias y corrientes de la historiografía mexicana del siglo XX*, Conrado Hernández, (Coord), México, El Colegio de Michoacán, 2003, p. 53

⁷⁵ Víctor Hugo, haciendo una analogía y revisando la tradición de la poesía occidental y marca periodos bajo la metáfora de niñez y vejez, la primera se le otorgaba a los países americanos, pero a causa de la influencia extranjera se empezó a germinar así una literatura propiamente mexicana, como huella de las corrientes literarias y los legados de Víctor Hugo y muchos más escritores de Europa. Aunque la idea de la niñez de América se volvió un tópico que desde luego se adoptó en Europa y sirvió ambivalentemente para juzgar nuestra literatura, como el caso de Marcelino Menéndez y Pelayo, que fue un gran juez y crítico, debido a su gran bagaje cultural y literario además de ser perteneciente a la Academia Española de la Lengua. ALGABA, Leticia. *Op. Cit.* P. 416

⁷⁶ JOAQUÍN BLANCO, José, *Se llama Vasconcelos; una evocación crítica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, p. 58-59

saber que fue y como se impulsó a hacer sus creaciones literarias, ubiquemos pues a Vasconcelos dentro de dos antagonismos, Liberal y Conservador, que dentro de su obra *La raza cósmica*, se verá muy inclinado a una postura liberal, pero dentro de algunos de sus actos políticos tendrá rasgos mínimos de la postura conservadora, como la idea de utilizar a la religión conservadora y arcaica, como canal de unidad entre diversos sectores sociales en México.

Necesario es introducir un panorama externo por el cual pasaba el mundo, filosófica e ideológicamente hablando, para tener en cuenta como fue la posición del alguna vez rector, pues el tiempo es un factor u herramienta fundamental para hacer revaloración literaria, puesto que la mayoría de las obras literarias, se han escrito evocando un tiempo y un espacio, de manera que se convierte en un vehículo trasmisor de ese contexto.

La historia como una actividad práctica como lo cita Michel de Certeau, permite observar la construcción de conocimiento histórico, es decir nos remite a la situación epistemológica que sitúa al quehacer histórico del lado de la ciencia. Historia de los grupos sociales y sus relaciones, dirigiéndose a la diversidad de las líneas intrínsecas del propio hombre y al mismo tiempo multiplicando sus orientaciones.

Revisemos, que a finales del siglo XVIII y principios del XIX, se empieza una nueva corriente, la cual es el Romanticismo⁷⁷, principalmente en Inglaterra y Alemania. En el primero se comenzó a prepararse el terreno, precursor del Romanticismo, en cambio en Alemania nacen los primeros teorizantes y definidores del movimiento. Antecedentes donde posteriormente empezaría a germinar la semilla de la cultura e ideología de Vasconcelos.

En este sentido hablar de José Vasconcelos es adentrarnos a una visión de la construcción del discurso histórico y los elementos involucrados en la articulación de su filosofía y su escritura que hace de sus obras iconos del pensamiento de los hombres de la segunda década del siglo XX. Tomando en cuenta que la historiografía como una actividad

⁷⁷ Inglaterra tuvo el romanticismo en su arte y su sensibilidad, antes de que se diera conocer el Romanticismo en el resto de Europa y contrarrestaran el Neoclásico. Una de sus características es la abolición de reglas Neoclásicas; En México, el romanticismo llega posterior, pero perdura más tiempo su influencia. MONTES DE OCA, Francisco, *Literatura Universal*, México, Ediciones Porrúa, 1959, p, 225

histórica es parte del proceso histórico inmersa en él, pero es condicionada más no determinada por las características de la sociedad.⁷⁸

Vasconcelos, en la búsqueda de un método para conocer la realidad existencial, desconfía de la razón, porque no logra captar la esencia de lo real, aspira a la unidad de lo absoluto, situación antagónica con la dialéctica. Dice que el método socrático debería ser el auxiliar inmediato del profesor, de ahí que la deducción, la generalización proporcione una visión universal del mundo circundante. El método experimental lo recomendaba para que el alumno conozca las propiedades de los objetos circundantes, siempre guiado por el profesor.⁷⁹

El fin a alcanzar en su teoría del conocimiento, que se origina en un concepto general del mundo, mediante una educación que integre trabajo, técnica y ciencia, es equilibrado con valores éticos, con los cuales Vasconcelos desemboca en su propuesta de educación estética.

La literatura, en la conexión y la proyección, deben de estar relacionados, para formar un discurso o una perspectiva mejor balanceada, esto estrictamente en los hechos. Pero establecer los hechos mediante la revaloración y luego su descripción, se deben explicarlo a través de una síntesis, que cree el vínculo de los hechos entre sí. La narración es capaz de representar los acontecimientos humanos, porque estos poseen estructuras narrativas o pintorescas en el sentido de representación.⁸⁰

Sin embargo la literatura, considerada como un fenómeno social, es producto del intelecto que forma parte de la cultura y aporta una percepción de la realidad a través de imágenes creadas con palabras que descubren la realidad; aunado a esto nos podemos referir a Vasconcelos como aportador de nuevas concepciones a la cultura, las cuales formuló gracias a una influencia de filosofías, corrientes y escritores, que permearon en su intelecto, dicho de otro modo, el maestro supo conciliar la Literatura e Historia, disciplinas que están conformadas por factores históricos y sociales, que ejercen influencia sobre el

⁷⁸ HERNÁNDEZ CONRADO, *Op. Cit.* P. 93

⁷⁹ Dentro de sus diversos ensayos, toca un punto importante de rescatar las razas, incluyendo la indígena, promoviendo así más la arquitectura y pintura nacionalista. Véase en:
<http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/vasconcelos.htm> Fecha de consulta: 07/03/2014.

⁸⁰ ESCARPIT, Robert, *Sociología de la Literatura*, Argentina, Ed. Los Libros de mirasol, 1992. p. 34

escritor, dando como resultado que la literatura comience a adquirir su propia conciencia y dimensión social, es decir la Historia y la Literatura, se han relacionado.⁸¹

Vasconcelos en su obra *La raza cósmica*, se observa, una postura que utiliza la literatura para expresar sus ideas y plantea la necesidad de una nueva raza, es decir, una estirpe nueva, de síntesis, integral, definitiva, matriz, una quinta raza que funde o fusiona a todas las demás precedentes, al negro, al indio, al mongol y al blanco, hecha con el genio y con la sangre de todos los pueblos, más capaz de verdadera paternidad y de visión universal. En Iberoamérica surgirá y consumará la unidad por el triunfo del amor fecundo y la superación de todos los divisionismos habidos a lo largo de la historia de la humanidad. “Los pueblos llamados latinos, por haber sido más fieles a su misión divina de América, son los llamados a consumarla. Y tal fidelidad al oculto designio es la garantía de nuestro triunfo”.⁸²

El término fue acuñado por José Vasconcelos y desarrollado ampliamente en su obra *La Raza Cósmica*, para designar la raza futura, como producto del mestizaje históricamente emprendido por los latinos, en actitud contraria a la de los sajones quienes han tratado de evitar mezclarse con otras para no perder su pureza. La pugna entre latinidad, representada por castellanos y portugueses, y sajonismo, formado por británicos y holandeses, conlleva a dos concepciones antagónicas de instituciones, de propósitos y de ideales.⁸³ Observamos este planteamiento, como anti-racista, que pulula entre tintes darwinistas, para la mejor adaptación y creación de la quinta raza.

De acuerdo con Certeau, la realidad se produce de hechos recopilados, o en documentos, es decir, producción latente, pues se construye continuamente, de allí retomamos un parecer, pues es cierto que a partir de hechos, se genera un ideal, con el que se puede trabajar con sendos grupos sociales. Un ejemplo muy claro, es que Vasconcelos no nació con un ideal, y mucho menos con convicciones, sino las fue forjando, es muy

⁸¹ Menciona también que La historia y la Literatura, puede adquirir un significado más completo, cuando a sus estudios multidisciplinarios (economía y política), se le agreguen los estudios de fenómenos sociales, vistos como actitudes mentales colectivas de cada grupo social. REVUELTAS, Eugenia, “Las relaciones entre la Historia y la literatura; Una galaxia interminable”, En: *El Historiador frente a la Historia. Historia y Literatura*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.

⁸² VASCONCELOS CALDERON, José, *La raza Cósmica*, Porrúa, México, 2007, P. 27

⁸³ *Ibidem*.

claro, que su visión cosmopolita, le abrió una ventana de perspectivas, un hecho que le podemos atribuir a la creación su obra *La Raza Cósmica*, fueron sus afamadas Cruzadas, de educación, como bucanero educando y mentor, inició un recorrido por varios países de Latinoamérica, acompañado de sequitos y compañeros, como la chilena Gabriela Mistral.

Pero lo importante dimana de su absorción de ideales e historias que fue compilando, un ejemplo, es el ideal Bolivariano, de conformar una sola América, su intensa lectura y sus recorridos, por las tierras predilectas de Bolívar, Caracas, que cambiaron la percepción y visión de las realidades del autor, elementos que serán fundamentales en la aportación de sus múltiples ideales que serán plasmados no solo en sus obras sino en sus propias acciones dentro de su vida política y académica.

Así mismo se observa en la obra la finalidad de otras razas quienes han pretendido ejercer y mantener una supremacía cada una en diferentes épocas de la humanidad explotando a las demás por diferentes medios, la raza cósmica mediante la educación y la cristiandad promoverá el amor y la armonía, generando así una fuerza vital que le dará una superioridad no lograda por ninguna otra stirpe hasta la fecha.

Por consiguiente el autor plasma en su obra la idea de que cada raza a lo largo de la historia ha cumplido su misión y su destino, después de lo cual ha desaparecido. Así sucedió con la Atlántida y actualmente, según el filósofo mexicano cita: “Los días de los blancos puros, los vencedores de hoy, están tan contados como lo estuvieron los de sus antecesores. Al cumplir su destino de mecanizar el mundo, ellos mismos han puesto, sin saberlo, las bases de un periodo nuevo, el periodo de la fusión y la mezcla de todos los pueblos”.⁸⁴ Esta idea esta vincula a las obras clásicas de Platón, tomando en cuenta que nuestro autor fue un admirador y lector de este tipo de personajes e incluso impulso la traducción y ediciones de estas obras clásicas.

Según el maestro de América, para el logro del “fin ulterior de la historia”, fusión de todas las razas y culturas en una sola, misión divina de Iberoamérica, es necesario que no se copie al saujón, debe asimilarse y retornar adecuadamente los caracteres benéficos de todas las razas existentes, sin excluir ninguna, crear una nueva cultura basada en la

⁸⁴ *Ídem*. Pp. 5-7

armonía, el amor y la fraternidad, superar los antagonismos y afán de dominación, para llegar a la etapa del “mundo Uno”, el cual se ubicará en el trópico, lugar en donde se iniciaron las grandes civilizaciones y al que es necesario conquistar por medio de los recursos científicos. “La tierra de promisión estará entonces en la zona que hoy comprende el Brasil entero, más Colombia, Venezuela, Ecuador, parte de Perú, parte de Bolivia y la región superior de la Argentina”⁸⁵, ello lo justificaba, diciendo, que la quinta raza se establecería en un lugar cálido, y que posiblemente se poblase antes. Por otra parte, esta cita entreteje una visión e ideal de un personaje ilustre como lo fue Simón Bolívar, quien planteo en su momento la edificación de una gran nación a partir de estos territorios, al mismo tiempo estas definiciones retomadas plasman la influencia del pensamiento de Bolívar en Vasconcelos.

Esta idea la refuerza en su libro *Bolivarismo y Monroismo*, pues nos hace referencia de una de las fuentes de Humboldt, donde hace mención que el territorio y la posición geográfica si influye bastante para el desarrollo de las culturas y de las civilizaciones. Pues así como en el territorio del Delta y la Península de los Balcanes, fueron crisol de las más grandes culturas, en América también toda la península de Yucatán, Guatemala, Belice y un poco más al sur, fueron dominados estos territorios por una cultura que gestaron grandes civilizaciones, los mayas. Afirma Vasconcelos que si no es la más desarrollada, es la más avanzada tecnológica y científicamente. Además se descubre que en los territorios con mayor auge y civilización se encuentra preparado el territorio para tener un desarrollo sorprendente, esto tal vez por los recursos que en ellos residen, pero principalmente en el origen de su desarrollo y avances sociales para equilibrar y tener sentido de pertenencia a la naturaleza para lograr elevarse hasta el nirvana.⁸⁶

Aunque sus proyectos y su visión, fue sin duda alguna, un avance ideológico sin precedentes, no estuvo exento de críticas en su contexto y posteriormente como fue el caso de Trejo Villalobos⁸⁷ quien analiza en su trabajo las visiones y posturas del propio

⁸⁵ VASCONCELOS CALDERÓN, José, *La Raza Cósmica... Op. Cit.* P. 20

⁸⁶ Contienen el conjunto de ideas que sistemáticamente asociamos a su persona. La defensa de lo iberoamericano (la doctrina de Bolívar) frente a lo angloamericano (la doctrina de Monroe) es la actitud reflexiva y existencial que dejó a la posteridad su influyente personalidad intelectual. VASCONCELOS CALDERÓN, José, *Bolivarismo y Monroismo... Op. Cit.* 61-62.

⁸⁷ TREJO VILLALOBOS. *Op. Cit.* P. 115

Vasconcelos y señala que la fundación y nombre del Ateneo de la Juventud, retomó el “Ateneo” no como referencia griega, sino como negación frente a su propia cultura, aunque Vasconcelos reconocía que el espíritu se nutría con más conocimientos, forjaba una psique cosmopolita, aunque esto no justifica su iniciativa del proyecto de alfabetización, debido a que Vasconcelos fue un hombre, aunque humanista, centralista, es por eso que la demanda de alfabetizar e incluir a un plan nacional a la gran parte de la población, que era indígena.

Hay que puntualizar, si se pretendía tener una mayor índice de personas alfabetizadas e inmersas dentro del proyecto nacional, porque no primero implementaba un proyecto a gran escala en las comunidades indígenas y rurales, que eran la mayoría en aquel entonces, esto como para descentralizar la educación y ahondar dentro las lenguas indígenas para posteriormente se consolidaran como bilingües.

Por otra parte, en el discurso manejado por Vasconcelos inclina su ideología, por la inclusión de los pueblos indígenas un proyecto nacional, en donde se impregnen de culturas extranjeras, que no les pertenecen. Es preciso mencionar, que el Licenciado ahoga y sumerge el indigenismo en el olvido, exaltando el mestizaje desde el encuentro entre españoles e indígenas, emanando una gran raza que es el mestizaje, de allí proviene su justificación por incluir a los grupos étnicos, que para los años de 1925 a 1929, era una gran parte de la población.⁸⁸

Su proyecto, ya lo reflejaba en un obra llamada *Monismo Estético* en 1918, donde mencionaba el empuje paralelo e igual de la nación, surgiendo la raza cósmica, esto a causa de que describe el paisaje a las alturas donde según nos refiere, tuvo una visión extática y mística. No se ha de exigir más a Vasconcelos, cuando bien sabemos que el contexto de lo que dice es un acto político. Tampoco cuando, en 1929 está en la contienda electoral por la presidencia y se siente inspirado por el mismísimo espíritu de Quetzalcoatl, el civilizador. Así, establecemos pues, que la visión de Vasconceliana acerca del mundo indígena, construida a partir de una no accesibilidad al indígena contemporáneo suyo y de una reconstrucción imaginaria de los héroes, no dista mucho de la que tuviera cualquier mexicano medio durante la primera mitad del siglo XX.

⁸⁸ *Ídem*. Pág. 147.

Por otra parte tácitamente, se menciona que las instituciones constructoras de una nueva sociedad, influyen bastante en América, pues Vasconcelos las considera, descendientes de los atlantes, y que por motivos de un destino arraigado en el pasado, se tenía que conjuntar las cuatro razas: el negro, el indio, el mongol y el blanco. Configurando la nueva raza, la quinta raza.

Otro error que menciona, Vasconcelos, es que nos ufanamos en un patriotismo, rodeado de lo nacional. Pues la entidad de la sola raza jamás se consolidó por el hambre de ambición y riqueza, propiedad poder y gobierno, pero propio en Iberoamérica. Sin embargo el nacionalismo anteriormente mencionado, fue una herramienta de artificios y engaños en favor del sajón, que más adelante ahondaremos.

Entorno a las diversas justificaciones de nuestro origen Latinoamericano, de herencias ancestrales y de un emporio cultural, determinado inconscientemente, hemos tratado de darle un sentido más conceptual, “patriotismo Ibero-universal”, esto en base a lo dicho por el maestro de América, pues pretendía, elevar un rango más específico y alejarnos de los particularismos, como el regionalismo y nacionalismo, que ayudó a reafirmar el poder de las naciones que venían despuntando desde el siglo XIX. Es por eso que se pretendía dentro de la raza cósmica, eliminar los regionalismos y nacionalismos, con miras a una cultura más universal, por lo tanto eso daba como resultado un etnocidio en grandes masas, incorporando las etnias a la quinta raza. Como se puede ratificar, cuando estuvo al frente de la secretaria de la educación pública, fue iniciador de un proyecto de alfabetización su incorporación al sistema, distinto a los regionalismos de cada etnia. Sin embargo, sus cruzadas por la educación, pretendían una misión mesiánica. Por otra parte, se manifestó su ideología, por medio de una campaña de impulsar la cultura universal, distribuyendo libros, de obras clásicas y de obras para el mundo futuro.

Dentro del *La Raza Cósmica*, observamos que se menciona a Rusia como parte aguas y eje de cambio, “Los mismos rusos, con sus doscientos millones de población, han tenido que aplazar su internacionalismo teórico, para dedicarse a apoyar nacionalidades oprimidas como la India y Egipto.”⁸⁹ Estos párrafos hacen alusión en tratar de resaltar a Rusia, como un pueblo emergente hacia la construcción de nuevas alianzas para la

⁸⁹ VASCONCELOS CALDERÓN, José, *La Raza Cósmica... Op. Cit.* P. 10.

consolidación de su sistema, pero la perspectiva histórica muestra que les faltó consolidar su ideal fidedigno a una nueva construcción, pero sin embargo el presagio de Vasconcelos relacionado a su visión que tenía de Rusia fue erróneo, por lo que se observa y plasma en la actualidad, pero cierto en el sentido que los Rusos fueron absorbidos por un sistema sajón, con la caída del socialismo y la desintegración de Rusia en 17 países.

El Licenciado José, culpa bastante a Napoleón Bonaparte, junto con el cesarismo, al definirlos como el azote de los pueblos y la raza Latina. Pues el simple acto de vender todo el territorio de la Luisiana a un precio irrisorio de 7 centavos por hectárea, les entregó las llaves de una nueva tiranía, para abrir paso a sus nuevas expansiones donde se posicionarían de la nada, y lo expresa Vasconcelos “sin Napoleón no existiría los Estados Unidos como imperio mundial”⁹⁰, al referirse a la persona, quien al proclamarse emperador, socorrió un cesarismo y una ambición, y al mismo tiempo su necedad no le permitió ver más allá, sin comprender que las colonias, eran el punto central de la consolidación de una nueva estirpe, que se erigiera sobre el mundo, pero la ambición leegó su mirada, y “el genio de la guerra” no pudo hacer más que emprender conquistas.

Aquí el claro ejemplo, de que Vasconcelos era un acérrimo enemigo del imperialismo y todos sus métodos subyugantes, como dictaduras y militarismos, de igual manera, utiliza la historia y la literatura, como herramientas para exponer sus ideas, característica de la postura liberal.

Al hacer el acercamiento de su obra, no podemos definir al autor en una sola definición, por su propia personalidad y cargos públicos que ocupó en su trayectoria, en este sentido a Vasconcelos debemos de analizarlo desde varios puntos, como político, filósofo, crítico y servidor público que permearan su visión de la realidad. Perspectivas que lo harán acreedor a fuertes críticas positivas y negativas, que hacían alusión a las contradicciones de sus propios planteamientos; sin embargo se observa que varias de ellas fueron creadas bajo la consigna del desprestigio por el sistema político y particularmente por el callismo.

⁹⁰ *Ibidem.*

En la obra, para llevar a cabo su proyecto, tenía la necesidad de justificar su cosmovisión y su teoría de la raza cósmica. Pues como menciona Certau, es necesario dar pauta al establecimiento de fuentes y lineamientos que sigue en la historia, ubicado temporal y espacialmente, sin embargo es posible que Vasconcelos, estuviese totalmente convencido de sus decisiones, aprendiendo aciertos y derrotas, pues jamás hace una cita a pie de página, ni tampoco textualmente en su obra *La Raza Cósmica*.

Certau, comenta que dentro de cada obra histórica, documento o fuente, tiene un sentido o varios, pues también se obtiene un trasfondo o “sentido oculto”, haciendo un análisis minucioso, se obtiene el arte de descifrar y construir, crítica e historia.

Sin embargo la aportación de Vasconcelos, reside principalmente en la ideología tan avanzada que tenía para su época, el licenciado fue una persona muy versátil, es decir, congeniaba con diversas ideas, como ya lo mencionamos en su parte académica, pero eso también lo impulsó a ser creador de nuevos dogmas e incluso estilos literarios como el vanguardismo el cual se caracterizó por ser un género literario.

El monismo estético de Vasconcelos es uno de ellos, se fundamenta en tres principios: la belleza, la emoción estética y el universo. Este filósofo identifica a la realidad con la energía, y la experiencia estética permite el conocimiento de la realidad. El monismo estético convierte al mundo en objeto de conocimiento, y en objeto de belleza.

Dentro de este esquema estético, Vasconcelos ubica a la belleza como la forma más alta de la verdad. La metafísica deberá utilizar el método estético para alcanzar su meta de una visión unitaria del mundo; la intuición artística es la vía para conocer la realidad. La emoción o intuición estética es el método para conocer la realidad.

El hombre o la totalidad de su ser es la tercer estructura que, como las anteriores, organiza la energía en determinado modo, sólo que su organización es más amplia y universal, es decir, puede convertir lo físico y lo biológico de tal suerte que se transforme en sustancia espiritual trascendente.⁹¹

⁹¹ CUSPINERA, Margarita. *El pensamiento filosófico de Vasconcelos*, Extemporáneos, Col. Latinoamérica, México, 1979. P 80.

Para que el hombre cumpla esa función redentora de la energía del universo, sólo lo logrará a través del conocimiento y para tal efecto, Vasconcelos admite tres clases de ciencias: las ciencias de descubrimiento, que se refieren al conocimiento de la naturaleza como las ciencias físicas, su instrumento es la sensualidad y la razón matemática; las ciencias de la invención, que se circunscriben al conocimiento del hombre, a la invención de sus propósitos, su instrumento es la voluntad, entre las que sobresale la ética que postula el equilibrio de la conducta humana y la naturaleza; la estética es otra ciencia que conforma el corpus para lograr esa revulsión de la energía (salto de la energía de una estructura a otra), hacia lo espiritual.⁹²

Para llegar al estado espiritual, dada la imperfección del hombre, es necesario pasar por los estados precedentes, para depurar los apetitos y los bajos instintos. Tan pronto como la educación y el bienestar se difundan, la unión de las parejas se hará en función de la simpatía, refinada por el sentido de la belleza, no de la necesidad ni de la racionalidad; serán uniones sinceras y apasionadas, fácilmente deshechas en caso de error, que producirán vástagos despejados y hermosos. La especie entera cambiará de tipo físico y de temperamento, predominará la belleza, prevalecerán los instintos superiores y los caracteres hermosos que hoy se encuentran dispersos en los distintos pueblos, desaparecerán la fealdad y los instintos inferiores. Las estirpes más feas cederán el paso a las más hermosas, producidas por el mestizaje.⁹³

La obra es un legado historiográfico que dejó Vasconcelos, ilustre personaje de la vida de México, por su visiones y propuestas del desarrollo de la sociedad, elementos que ha hecho que la obra trascienda a lo largo de los tiempos y sea retomada por los algunos especialistas contemporáneos.

La obra *La raza cósmica*, marca un ideal sin precedentes, al retomar diversos postulados, como el platónico o darwinista, pero siempre encausado a la tesis de Vasconcelos, en la visualización de un posible porvenir, en el que los pueblos iberoamericanos, se erigirían como la quinta raza, producto del mestizaje.

⁹² VASCONCELOS CALDERÓN, José, *La Raza Cósmica... Op. Cit.* P. 51

Vasconcelos es un personaje, que aunque muy versátil, tiene una gran capacidad de abstracción al adaptar diversas teorías y pocas posturas dentro de una obra. Esto también nace de la nutrición que vivió durante su juventud y sus cargos. Amén de su acervo cultural.

2.3. REPRESENTACIÓN DEL RELATO HISTÓRICO

De acuerdo con Certeau, existe un tiempo productivo o de producción, siendo el autor el porta voz de sus misma idea, sin embargo, también se encuentra la articulación entre la palabra y la escritura que se escenifica una vez en la historia y que focaliza discretamente todo el relato.⁹⁴ Así como también, La escritura, permite realizar un acercamiento a la forma como el autor presenta su obra.

La observación de los libros y sus contenidos, nos inclina a una masa creciente de libros históricos, que se convierten en novelesca o legendaria y ya no produce estas transformaciones en los campos de la cultura, mientras que por el contrario la literatura se enfoca a un trabajo sobre y en base a el lenguaje y el “texto” pone sobre la escena “un movimiento de reorganización”, es decir, que desde este punto de vista, la historia dejaría de ser “científica”, mientras que la literatura lo es. Cuando un historiador supone que un pasado dado se revela en su texto, se pone de acuerdo con el comportamiento del consumidor. Recibe pasivamente los objetos distribuidos por los productores. Por eso la importancia del análisis físico del libro y su distribución.⁹⁵

En este apartado es muy importante abordar la estructura del libro, sus capítulos, algunas observaciones, ediciones y años en que se edita, sin embargo hay que aclarar que no compararemos todos los libros, ya que sería bastante minucioso.

José Vasconcelos Calderón, antes de editar *La raza Cósmica*, fue funcionario público, y al parecer sus expectativas del país no eran del todo muy buenas, sin embargo como personaje mesiánico, mantenía un gran optimismo. Para el año de 1918, publica un libro a manera de ensayo titulado, *Monismo Estético*, donde aborda filosofía y conceptos epistemológicos y complejos como es la estética, el universo, la vida o la misma conciencia entre otros más.

⁹⁴ DE CERTAU, Michel, *La escritura de ciencia*,...*Op. Cit.* P. 209.

⁹⁵ ECHAVARRIA, Salvador, *La novela como exploración de la conciencia*, México, Fondo de cultura económica, Universidad de Guadalajara, México, 1998, p. 22.

En 1925 publicó las *Notas de unos viajes a la América del Sur*, narrando su recorrido por Brasil, Uruguay, Argentina y Chile, antecedido por un prólogo que da nombre a uno de sus libros más difundidos e influyentes: *La Raza Cósmica, misión de la raza iberoamericana*, publicado inicialmente por la Agencia Mundial de Librería, en Madrid. Parte Vasconcelos de la pugna feroz desde los primeros tiempos del descubrimiento y la conquista entre castellanos y británicos, entre el español y el inglés, latinidad contra sajonismo. Los yanquis serán el último imperio de una sola raza: pues así lo menciona que el imperio final del poderío blanco, y el destino llevará a la raza mixta que habita el continente iberoamericano “a convertirse en la primera raza síntesis del globo”, la raza cósmica, que llenará el planeta con los triunfos de la primera cultura verdaderamente universal, verdaderamente cósmica.

En 1924, mientras construye el manuscrito de *La raza cósmica*, es casi seguro que él piensa lo contrario: que es tolerante, ecuménico, y que su libro es un ejemplo de liberalismo porque opone a las teorías de la raza pura, entonces en boga, un elogio del mestizaje.

Así nació la primera edición de *La raza Cósmica*, que apareció en el año de 1925, en una edición en Barcelona, aunque las primeras ediciones siempre son las que tenían más errores ortográficos, pero así también, la primera impresión es donde el autor muestra su visión, sin corrección y con la estructura primera, con la que fue escrito el libro. Hay que aclarar, que de la edición hecha en Barcelona, sigue la segunda edición en Buenos Aires con editoriales Espasa-Calpe, en el año de 1948, sin embargo, estamos de acuerdo que la obra duro 23 años sin ser re-editada, pero tal vez fue por la posición política que tenía.

Posteriormente la misma editorial bona airense, Espasa-Calpe, lanza otras dos ediciones más, la tercera en 1965 y la cuarta en 1976, en una colección titulada “colección Astral”. Aunque en la actualidad no es la única editorial que publica la obra, también en el fondo de cultura económica son accesibles estos textos, con prólogo de Leonardo de Jandra. Por otra parte la editorial Porrúa ha vuelto a editar el libro en la sección “sepan cuantos” con el número 719.

Hay que mencionar que en el año de 1983, la Secretaría de Educación Pública, hizo un esfuerzo por reeditar la obra *La raza Cósmica*, sin embargo, fue en conjunto con la cámara nacional de la industria editorial y asociación nacional de librereros. Su reedición fue por motivo del Día Internacional del Libro el 12 de noviembre.

La importancia de dicha obra, ha puesto su valor en balanza y ha tenido la gracia dicha de ser reeditada en otros idiomas, pues se ha traducido en inglés, y en una de sus diversas versiones, la traducción fue realizada por Joseba Gabilondo y Didier T. Jaén, este último también realiza una breve introducción. Esto fue efectuado en 1997 por la editorial JHU Press, en Estados Unidos. Sin embargo nosotros utilizamos la versión de la editorial Porrúa, en español.

El libro de *La raza cósmica* actualmente, es un libro poco explorado, sin embargo, hoy por hoy está más al alcance para un mejor estudio, pues incluso en sitios de internet lo encontramos, ejemplo de ello se encuentra este link <http://www.turemanso.com.ar> , o algunos análisis de la UAM y UNAM, con diferentes perspectivas. Es preciso señalar, que no solamente en sitios de internet se encuentran estas fuentes, sino también existen muchas publicaciones del libro, con diversas editoriales.

Dentro del libro, es muy preciso y claro con sus intenciones, no pretende ocultar sus inclinaciones políticas ni su presagio, respecto al tema de la raza cósmica. La tesis central de Vasconcelos es que la ciencia es una parte de la filosofía, porque ésta existía antes de la ciencia y su campo de acción va más allá de lo que pretende la ciencia. Aunado a lo anterior, Vasconcelos en la búsqueda de un método para conocer la realidad existencial.

Dentro de la obra *La raza cósmica*, se encuentra organizado por tres capítulos y un prólogo, también escrito por Vasconcelos, que plantea su visión de la quinta raza en Latinoamérica.

El estilo del autor dentro de la obra, es meramente de tipo de ensayo, pues como mencionamos no, cita ninguna obra a pie de página, pero su desarrollo y explicación le permite moverse en distintos puntos para explicar el devenir histórico. Cabe mencionar que también que tiene rasgos literarios, ejemplo de ello, al mencionar la obra de Platón.

El primer capítulo está titulado “El Mestizaje”, teniendo como finalidad abrir conciencias de el origen y el objetivo que existe en los latinos y sajones para la construcción de la nueva raza. Aquí resalta la idea, donde continuara la migración y el mestizaje seguirá la depuración del espíritu. Pues hasta ahora el hombre ha titubeado entre dos “estados sociales”: el material y el intelectual, es decir la violencia o la razón; la guerra o la política; la fuerza o la moral, es decir una dualidad y se encuentra en constante discernimiento. Ya ascenderá y trepará hasta el tercer y último escaño: el periodo espiritual o estético, en el que paseará ajeno al imperio de la necesidad, absorbido por el deseo de belleza”.

En el capítulo dos hace una remembranza de las grandes culturas que se desarrollaron a lo largo de siglos en América septentrional y Sur América, pero también exige la visión y misión de otras culturas como la de Inglaterra y de los sajones.

El último capítulo habla del destino de los humanos, pero lo hace a manera de presagio, en donde trata de ratificar la grandiosa raza apunto de formarse, sin embargo también, nos narra sobre la mezcla, donde la selección natural dará lugar a la construcción de una nueva sociedad, obviamente mejorada y con cualidades más adaptables, pues la mejor adaptación, es lo que ha permitido sobrevivir a la raza humana, a ese proceso en el que se erige la raza cósmica, el maestro de América le considera el tercer periodo. “Hacer nuestro antojo, no nuestro deber; seguir el sendero del gusto, no el del apetito ni el del silogismo; vivir el júbilo fundado en amor, esa es la tercer etapa.”

Como bien mencionamos anteriormente, Vasconcelos no pone ninguna cita a pie de página, sino que sostiene con su propia remembranza histórica, su cosmovisión e ideología, pues si observamos a Vasconcelos, más que un político o maestro, tenía una visión mesiánica, y era constantemente iluminado por un supuesto llamado a redimir realidades ineluctables.

Vasconcelos desconfía de la razón, porque no logra captar la esencia de lo real, aspira a la unidad de lo absoluto, situación antagónica con la dialéctica. Dice que el método socrático debería ser el auxiliar inmediato del profesor, de ahí que la deducción, la generalización proporcione una visión universal del mundo circundante. Incluso dentro de

el mismo lema universitario se manifiesta su cosmovisión “Por mi Raza hablara el espíritu”.

A lo que Vasconcelos trata de llegar es que la razón y la ciencia no forman los auténticos valores humanos, es la emoción y los impulsos de razonar la que nos hace vivir lo propiamente humano, este filósofo, recomienda que los iberoamericanos debemos practicar esa forma de vida y dejemos de imitar al sajon racionalista que revive al universo en lo que tiene de material y biológico y nosotros los latinos e iberos, debemos expresarnos en términos de espíritu.

El factor constitutivo del iberoamericano es la libertad, porque “la vida artística supone a la libertad” como decías Abelardo Villegas, lo anterior se comprende en el sentido de que la libertad humana, que permite organizar lo dado y ponerlo al servicio del espíritu; hay que actuar por entusiasmo o inspiración, y esto sólo se logra en el arte o en la religión.

Vasconcelos pone en manos del iberoamericano su filosofía del futuro, sus recomendaciones son acerca de lo que podemos, de lo que debemos y de lo que tenemos que hacer. Su filosofía nos compromete ante un futuro no determinado, sino ante un futuro que hay que construir y potencialmente se tienen las mejores oportunidades para vivir mejor, es una utopía necesaria y posible, un guía sin igual.

CAPÍTULO III.- IMPACTO HISTORIOGRAFICO DE LA OBRA DE JOSÉ VASCONCELOS.

3.1. LEGADO FILOSÓFICO Y SOCIAL

Dentro de este apartado abordaremos el legado filosófico de José Vasconcelos de su obra. Pero para eso debemos analizar la idea central de Guy E. Swanson y Certeau sobre el origen político de las doctrinas, donde se legitiman a través de la historia que proporciona hechos. Aunado a lo anterior permea también la sociología, pues se acerca más a la realidad de toda sociedad e introduce su propio referente en el análisis.⁹⁶

La creación artística y literaria, es el producto del imaginario, conjunto con los parámetros que lo componen son signos imaginarios, que pueden el imaginario colectivo, como producción de una sociedad, ya sean visuales o verbales (hay que destacar literarias), incluso todo está relacionado con la producción mental. El imaginario artístico o simplemente imaginario, obtienen un símbolo y un significado, es decir, significante y significado.

Por otro lado, las producciones literarias y poéticas, no se deben dejar de lado, puesto que participan en la proyección de imágenes, que transmiten un contexto e influyen a la sociedad, creando parámetros y dogmas. Los elementos que componen el imaginario artístico, son esenciales como herramientas para la elaboración de una historia meramente social, ya sea costumbrista o de imaginarios colectivos. Hay que enfatizar que la narración es esencial para dar cuenta de lo acontecido históricamente, por eso se menciona, que es de naturaleza poética, puesto que se encuentran las bases y los elementos conjuntos en un escenario, en el cual los espectadores serán los críticos.⁹⁷

Su legado filosófico, de su aportación para la construcción de un ideal intelectual y filosófico mexicano. Vasconcelos trata de labrar el terreno en México para que gestase una

⁹⁶ DE CERTAU, Michel, *la escritura de ciencia...* Op. Cit. P. 125.

⁹⁷ ESCARPIT, Robert. Op. Cit. p. 34

filosofía, es decir, crea condiciones necesarias para que fuera posible Forjar la estructura filosófica en México. Sin embargo, debemos abordar una cuestión primordial, que pretende dejar en claro la acción y el legado de Vasconcelos concentrándolo en una sola cuestión, ¿Cómo dar a la cultura mexicana, un impacto nacional y una filosofía propia?

Para los años treinta, la ideas vasconcelistas, no eran tan atractivas para los nuevos universitarios, sin embargo, si eran necesarias, aunque preferían empaparse de Marxismo, Neokantismo, es decir, se inclinaban más a la fenomenología, encausadas a la profesionalización. Vasconcelos influyó dentro el campo intelectual, principalmente con sesgos políticos y carismáticos, reduciendo así más su legado filosófico en las nuevas generaciones. Sin embargo esas características produjeron años atrás un impulsó en Vasconcelos sobre el Ateneo de la juventud, generando una empatía con la revolución, y germinando nuevos opositores al binomio Porfiriato-positivismo (doctrina oficial) punto en el que se marca una ruptura generacional y doctrinaria, definiendo grupos antagónicos.⁹⁸

La mayoría de los jóvenes destacados del Ateneo, eran de una educación positivista, pero debemos entender, que Sierra aceptaba críticas de revaloración y reformulación, pues se tenía libre albedrío, aunque viviesen a la sombra de un dictador, pero esos cambios de rumbo fueron los que marcaron una ruptura y una nueva filosofía ateneísta⁹⁹, tal vez, ni los mismo integrantes se dieron cuenta en su momento del factor de cambio que estaban proponiendo.

Es necesario retomar cuatro personajes principales en la revaloración de su discurso filosófico, Vasconcelos, Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes. Tienen un elemento en común, provienen de familias de elite, que por lo general tenían cargos burocráticos por afiliación a una dictadura o movimiento positivista, lo cual nos dice, que dentro de los núcleos familiares abundan aspectos culturales, literarios y humanistas. Lo cual los lleva a elegir su profesión, ingresando a la escuela de jurisprudencia, sin embargo a

⁹⁸ ESTRELLA GONZÁLEZ, Alejandro, *El legado filosófico de José Vasconcelos*, perspectivas desde una historia social de la filosofía mexicana, Véase en: http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/25_iv_nov_2009/casa_del_tiempo_eIV_num25_15_22.pdf fecha de consulta 03/06/2014

⁹⁹ Reproche al modelo positivista; es decir, negaban la doctrina del positivismo, tratando de consolidar la crítica científica, para un posible porvenir y un estudio más profundo de las ciencias, en especial las humanistas.

Vasconcelos y Caso, se inclinan de manera más abierta a la filosofía y por otro lado Ureña y Reyes a lo literario, los primeros con una religión muy sólida y los segundos con religión muy al margen.

Estos fueron los integrantes del Ateneo en 1910, pero ¿Cuáles fueron las principales líneas filosóficas que inspiraron al manifiesto ateneísta y al movimiento revolucionario? Es obvio que debían poner en práctica elementos ontológicos y éticos, oponiendo el ideal moral al pragmatismo utilitarista e integrando una reintroducción de la metafísica religiosa, para erigir el ateneo, tratado de infundir una ética, con formas de actos desinteresados y no ególatras. Este giro que opera la filosofía del ateneo, encuentra cierta convergencia de los postulados maderistas.¹⁰⁰

Otro gran aporte, más social que filosófico, fue el educacional. Vasconcelos lo hace a través de numerosos escritos (discursos, artículos y libros) fraguados mayoritariamente en su ejercicio como Ministro de Educación durante el gobierno del general Álvaro Obregón, entre los años 1920 y 1924. Siendo militante educacional, Vasconcelos apreció aquella oportunidad como una herramienta fundamental para abordar los males y desafíos del país. El mismo año en que asumió la dirección de las políticas educacionales en México sentenció: “la pobreza y la ignorancia son nuestros peores enemigos, y a nosotros nos toca resolver el problema de la ignorancia”.¹⁰¹

Pero en el escenario que había que enfrentar para derrotar a la ignorancia era demasiado desafiante. Había un sistema educativo nacional desorganizado, con escasa cobertura, mala infraestructura, una deficiente y mal pagada dotación de maestros, una escasa preocupación de la universidad por los problemas nacionales y, por si fuera poco, un menguado respaldo económico.

Vasconcelos asumió una vida mesiánica. Completamente convencido de que el mensaje que transportaba era el más adecuado para transformar el mundo en favor de todos. No se preocupó por agradar a contrarios o a correligionarios, su verdad y la felicidad, debía

¹⁰⁰ GARCADIIEGO, Javier, *ensayo de historia sociopolítica de la Revolución mexicana*, México D.F., Colegio de México, 2011. P. 123

¹⁰¹ VASCONCELOS CALDERÓN, José, *Discurso en la Universidad*, México, 1920. P. 1920. Véase en: file:///C:/Users/GuillermoNavarrete/Downloads/1920_mexico_josevasconcelos.pdf fecha de consulta: 03/06/2014

implementarse aunque ello significase quedarse solo, aunque la patria se redujera únicamente a su respiración. Su estrategia política, ser la antorcha que ilumina en medio de la oscuridad a la espera del alba, ha sido utilizada muchas veces en la historia política de la humanidad. Más aún en la América Latina del siglo XX, tan asidua de caudillos, héroes y personalismos.

Estas posturas del pensamiento de Vasconcelos tendían eco, en otros personajes de la vida política y literaria del país, los cuales darán un seguimiento a lograr consolidar el legado filosófico y cultural en México, como en México, creció la preocupación de crear nuevas instituciones para consolidar un nuevo legado histórico en México, continuando con el legado nacionalista de Vasconcelos, encontrando nuevos conceptos iberoamericanos y liberales.

3.2. INFLUENCIA EN LOS INTELECTUALES MEXICANOS

A principios del siglo XX en gran parte de América Latina se comenzaron a suceder importantes fenómenos asociados a la incipiente urbanización e industrialización en los modos de vivir y trabajar, y junto a ellas se desataron crisis sociales, políticas y económicas que no terminaban de controlarse cuando resurgían nuevamente. El nacionalismo y la educación emergieron como herramientas capaces de hacerles frente y en todo el continente se levantaron idearios que intentaron comprenderles, articularles y proyectarles. John Dewey, abordó desde Estados Unidos, Pedro Henríquez Ureña desde República Dominicana, México y Argentina, José Carlos Mariátegui hizo lo propio en Perú y José Vasconcelos desde México.

Muchos cambios literarios no hubieran tenido avance durante el siglo XX, si no fuera por la colaboración de varios contemporáneos mexicanos y latinoamericanos, claro un apoyo académico, mediante sus aportaciones de obras y estilos. Para 1882 y 1896, es un periodo de transición, del Romanticismo al Modernismo, poniendo innovaciones del malagueño Salvador Rueda, consideradas como revoluciones poéticas, sin embargo el que impuso una ruptura entre las dos corrientes.

Algunos de los contemporáneos, que estuvieron a lado de Vasconcelos, lo describían como un ser eminente intelectualmente, impregnándose de su sentido académico y literario, como Diego Rivera, Montenegro, Adolfo Best Maugard, Jaime Torres Bodet, Carlos Pellicer y Pedro Henríquez Ureña entre otros más. Este último, fue uno de los críticos que con más competencia escribieron sobre temas de historia literaria española e hispanoamericana, así como también lo hizo Carlos Gonzales Peña en México.

Vemos, también Antonio Caso, sociólogo y ensayista, que ejerció mucha importancia en los estudiantes de las capitales de América. Gran estudioso de la filosofía que creció contemporáneo a Vasconcelos, otro coetáneo fue el cubano José Varona y Gabriela Mistral, que ya mencionamos anteriormente. Pero sin duda alguna, aunque no fue

de su época, pero si convenció a Vasconcelos con sus ideas fue, Domingo Faustino Sarmiento con su novela de Facundo.¹⁰²

Caso manejaba una tesis, donde refería que después de la revolución el país tornaría a la detención del egoísmo reinante, pasando a la contemplación colectiva y desinteresada, pero eso no sería suficiente, pues se necesitaba la conciencia de existencia como caridad, es decir, México tenía como reto volcarse en una acción de sacrificio y caridad para superar el dolor, la miseria material y espiritual que había dejado el porfiriato. Su problemática de caso se divide en dos vertientes. 1.) La problemática de la sociedad y de la cultura mexicana. 2.) La problemática de la filosofía en general sin alejarse de una problemática. Ambos momentos se encuentran unidos.¹⁰³

Importante mencionar, otro gran ilustre, al que se le atribuye el libro “Ariel”, de José Enrique Rodó, que al igual que Vasconcelos, realizaba a través de la pluma un ideal, defendiendo el surgimiento del americanismo, basado en el sueño de Bolívar. No podemos dejar de mencionar a Alfonso Reyes, que aunque ocupó importantes posteriormente a Vasconcelos, sin continuar plenamente con su legado, tuvo un papel importante en México, contemporáneo de Vasconcelos, y perteneciente también al Ateneo, se formó con una calidad académica, similar del secretario de educación y rector. Al igual que Vasconcelos, fue fiel lector de la literatura clásicas antiguas y también modernas, que inclusive se reflejan en sus poemas, como *Huellas* o *Ifigenia cruel* donde manifiesta claramente la cultura helénica.¹⁰⁴

Pero nada más nos que cuestionarnos, porque Vasconcelos, mayormente no explicitaba, el gran emporio cultural que lo conformaba, y sus intenciones plenas sobre lo que anhelaba realmente, es decir, en sus legados autobiográficos, como *Ulises criollo*, no lo manifiesta, en comparación de otro gran escritor, como Federico Gamboa, en su “Diario” expresa su capacidad descriptiva y el auscultamiento psicológico de algunos personajes protagonistas de su diario, es decir, no se mide a revelarnos su pasado ni su situación, así como también lo manifiesta en *Santa*, un fragmento de la realidad de sus vivencias y la

¹⁰² ROBLES, Martha, *Entre el poder y las letras, Vasconcelos en sus memorias*, Op. Cit. P, 60

¹⁰³ *Ibidem*.

¹⁰⁴ EDMÉE ÁLVAREZ, María, *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*, Op. Cit. P. 390-398

sociedad. Vasconcelos es narrador de su vida, pero con un ascetismo, del cual maneja un discurso su vida, como ejemplo predilecto, así como también resalta, la furia en contra del sistema mexicano, puesto que hace críticas severas e iracundas en contra de todo aquel que apoye la barbarie y el sistema efectuado.

Para Vasconcelos, quizá lo más perjudicial de las filosofías materialistas era el menoscabo que infringían a la autoestima y capacidad creadora de nuestros pueblos. Poco a poco fue cimentando una reflexión que años más tarde sería retomada por Octavio Paz, la idea de que el mexicano se escondía tras sentimientos de inferioridad que lo sumían en caminos conducentes, en último término, a la desunión política, favorable sólo a los invasores.

Aunque también, menciona el indigenismo dentro de México. Pues principios del siglo XX, nacía en México y Perú el indigenismo, el que se prolongará fértil hasta nuestros días. Los dos elementos que explican su gran dinamismo y vigencia han sido la leyenda negra de la conquista española seguida de su extrapolación casi automática a los años republicanos y el fuerte impulso recibido por parte de los mismos dirigentes indígenas que han sido incluidos o que han disfrutado de los procesos desatados por la urbanización y la masificación educacional, un ejemplo es Henestrosa (retomaremos más adelante). A esto se debe agregar que, desde sus inicios, el indigenismo ha contado con una amplia solidaridad en la intelectualidad continental, la que vio en el indio a un sujeto oprimido y lleno de virtudes que esperaban la primera ocasión para manifestarse. Muchos intelectuales coetáneos empezaron a relacionarse a este tema, que punto de partida para un nuevo proyecto.¹⁰⁵

Antes de 1920, Vasconcelos solo conoce Cuba, donde hizo escalas cortas durante sus varios exilios y el Perú, donde reside durante la segunda mitad de 1916. De Agosto a Noviembre de 1922 emprende un viaje oficial al sur del continente, en el curso del cual visita Brasil, Uruguay, Argentina y Chile. Su Hiberamericanismo adquiere una renovada fuerza de convicción mediante ese conocimiento directo a las realidades continentales, de la

¹⁰⁵ DONOSO ROMO, Andrés, *Una mirada al pensamiento de José Vasconcelos sobre educación y nación*, Departamento de educación, Universidad de Chile, Chile. Véase en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162010000100006&script=sci_arttext Fecha de consulta: 03/06/2014

misma manera en que anteriormente se había inspirado en los escritos de José Enrique Rodó, de Pedro Henríquez Ureña, del Venezolano Manuel Díaz Rodríguez, del Brasileño José Pereira de Garca Aranha, y al igual que, posteriormente se enriquecería con las reflexiones de Manuel Ugarte, José Ingenieros, Alfredo Palacios, Ricardo Rojas o la Chilena Gabriel Mistral.¹⁰⁶

Sin duda, Vasconcelos también influye en la vida de muchos de sus contemporáneos, no nada más por sus producciones literarias y ensayos, sin que también por su trayectoria política, que aunque bien la tenacidad no era algo que le caracterizara del todo, sin embargo mantenía, un poco de líder dentro grupos intelectuales, Antonieta Rivas Mercado, describe en su libro *La Campaña de Vasconcelos*, como establecía una relación en los lugares a donde llegaba, principalmente con la gente del pueblo, pues Rivas Mercado, menciona que en una de sus campañas, donde lo recibían con sus lemas en mantas y confeti, un obrero con un overol azul, con aspecto de que había suspendido el trabajo, va hacia la multitud aglutinada donde Vasconcelos se encontraba, diciendo:

“Yo no se cómo hablar, nunca lo he hecho, pero en un libro de pasta verde, que este hombre hizo, leí que es orador todo aquel que tiene algo que decir. Y algo me sube a la boca hasta ahora, por eso me he levantado... para decir que este nos conviene, porque no solo no es ladrón, sino que con él tendrán nuestros hijos ¡libros y escuela!”¹⁰⁷

Esto muestra, su impacto en sus libros de distribución de Vasconcelos y parte de su filosofía al pueblo de México, es decir, existieron muchos factores por los cuales, la educación de México, de grandes saltos, en pro de una sociedad. El libro de Rivas Mercado, tiene un preámbulo por Luis Mario Schneider, que con su pluma ilustra un poco de la vida de Rivas Mercado y de Vasconcelos.

Cabe destacar, que la mayoría que continuaron con el legado de Vasconcelos, fueron sus sequitos y más que discípulos y aprendices, amigos de la familia de

¹⁰⁶ FELL, Claude, *José Vasconcelos; Los Años del Águila (1920-1925)*, Op. Cit. P. 554.

¹⁰⁷ RIVAS MERCADO, Antonieta, *La campaña de Vasconcelos*, Colección biblioteca de Decisiones, Editorial Oasis, México, 1981, p 47.

Vasconcelos. Tal es el caso de algunos jóvenes en ese tiempo, como el Zapoteco Andrés Henestrosa, que logró dominar perfectamente varios idiomas y hacer el primer diccionario de Zapoteco a castellano.

Otros grandes personajes como Celestino Gorostiza, que conoció grandes personajes como Vasconcelos, sin embargo, Gorostiza se dedicó al camino de las artes y el teatro, llegando a fundar el teatro Ulises y el de Orientación, cabe resaltar que otro gran personaje, empapado de la filosofía de Vasconcelos, fue Salvador Novo que describe cuando fundan el teatro Ulises, que meses anteriores había fungido en una pequeña propiedad de Rivas Mercado:

“Fundamos el teatro de Ulises en que traducíamos y actuábamos las obras más desconocidas, nuevas y audaces de la época: O’Neill, Coucteau, Leonard, Yeats”¹⁰⁸

En ese tiempo El Teatro Ulises Reunió a la Juventud más destacada e inteligente de la generación de entonces, como Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Gilberto Owen, celestino Gorostiza, Agustín Lazo, Roberto Montenegro, Julio Castellanos y Manuel Rodríguez Lozano, todos hacían un poco de todo, como traducir, componer y actuar.

En el libro de Rivas Mercado, dedica un apartado a la Juventud, “¡Esos muchachos admirables: Ibarra Chaires, Bustillo, Oros, Urueta, Carpy Manzano, Guerrero, Ahumada, Pedrero, Los Hermanos Magdaleno, Moreno Sánchez, Azuela, Henestrosa y tantos más y tantos otros!”¹⁰⁹

Aunque no todos los jóvenes de la época se dedicaron a la literatura, también existieron grandes productores cinematográficos claro producto del intelecto, la lectura y la escritura. No podemos dejar de lado, Rodolfo Usigli, hijo de padre Italiano y madre Austrohúngara, nacido en México, mantuvo contacto con los dos más grandes intelectuales mexicanos Alfonso Reyes y José Vasconcelos, escribiendo así su máxima obra, *El*

¹⁰⁸ RIVAS MERCADO, Antonieta, *La campaña de Vasconcelos... Op. Cit.* P. 15

¹⁰⁹ RIVAS MERCADO, Antonieta, *La campaña de Vasconcelos*, Colección biblioteca de Decisiones, Editorial Oasis, México, 1981, p 47.

Gesticulador, donde plasma la realidad Posrevolucionaria, a través de un maestro de historia que se hace pasar por un héroe de la revolución, causando mucho asombro e interés en la prensa.

Pero algo sí es importante, muchos de los intelectuales de la época, incluyendo a Vasconcelos, lamentan, que muchos intelectos y potenciales se perdieran al servicio de la corrupción dejando sus obras a la deriva, encausados a un trágico fin, pues para poder hacer una construcción firme, se necesitan cimientos sanos, para que no se corrompan.

3.3. LA REVALORACIÓN DEL DISCURSO HISTÓRICO DE VASCONCELOS.

Hay puntualizar que muchos intelectuales de la época de Vasconcelos, se encontraban inmersos en una sociedad llena de conflictos y sumisiones por parte de nuestros vecinos del norte, donde la pérdida de relaciones exteriores, afectaba directamente los problemas económicos del país, teniendo como consecuencia la adherencia a un sistema económico globalizante generador de dependencias, sin embargo eso no es principalmente el problema, sino la posición que ejecutaba y el rol que ejercían los países Iberoamericanos.

Muchos ilustres mexicanos han estudiado minuciosamente la ideología del Iberoamericanismo,¹¹⁰ pero nos hemos inclinado por algunas observaciones que ha hecho Abelardo Villegas. Pues según Villegas, Vasconcelos, era un eje iberoamericano, basándose en su mensaje racial y cultural; y que tratando de difundir por muchas naciones, daba a conocer sus proyectos educativos, con miras a futuro de labrar mejor el campo para esta nueva ideología e identidad.

Sin embargo, Villegas rescata mucho, el factor de las emociones como lo manejaba Vasconcelos, es decir, la raza iberoamericana, es indispensable, persuasiva y con impulsos y logros impensables, pues tienen un factor y un elemento, que es factor de movimiento, vida y adaptación, “Las Emociones”.¹¹¹

En esencia las emociones son el principio de la cultura Iberoamericana, donde surge siempre una pregunta, quien domina y quien es el dominado, quien es el vencedor y quien es el derrotado, pero en este aspecto podemos mencionar que los angloamericanos, se erigieron sobre los iberoamericanos y por ende son los vencidos, pero ¿realmente existirá una conquista espiritual y emocional?. Pues sabemos que dentro Iberoamérica, tiene una gran historia, historia que ha ido cultivando el mismo espíritu iberoamericano, producto de las emociones.

¹¹⁰ Dentro de la ideología de Vasconcelos, manifiesta como Iberoamérica es manifiesto de desarrollo ideológico para la quinta raza, gestando el iberoamericanismo, como producto de una centralización de una nueva raza.

¹¹¹ VILLEGAS, Abelardo, *La Filosofía de lo Mexicano*, México/ Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1960, p. 89.

He aquí donde se manifiestan las pugnas del Bolívarismo y el Monroísmo¹¹², dos grandes corrientes antagónicas que a lo largo de la historia el Monroísmo ha tenido más empuje económico que idealista en Iberoamerica, pero por otra parte el Bolívarismo, ha sido la creación ideológica más noble que haya surgido, pues pretendía proteger a todos los hispanoamericanos, es decir, defendiendo la integración de los pueblos de América Hispana, recientemente emancipados y constituirlos en una gran unidad, dejando de lado a los Estados Unidos.

Vale la pena mencionar que este tema ha sido retomado por un investigador de la UNAM, Roberto Luquín Guerra, donde menciona engranes a los ideales Vasconcelos, pues fueron grandes intelectuales mexicanos e hispanoamericanos, como Leopoldo Zea, pues plantea el problema de Krauso-Positivista¹¹³, donde plantea las diferentes coyunturas de la historia y cultura americanas, que cruzan por la conquista, colonia y vidas independentistas, hasta llegar al siglo XIX. Provocando otra discusión entre la civilización y la barbarie. Planteado por el Argentino Fausto Domingo Sarmiento, dejando a la cultura estadounidense en la barbarie en sombra de la europea. Pero tuvo la misma postura la teoría Krauso-Positivista.¹¹⁴

Pero lo que nos planteamos en ese sentido, es que tipo de hombre se pretendía en ese entonces, es decir, que hombre modelo buscaban, si aún estaba en pugna la discusión en América. El problema radicaba en saber qué tipo de hombre se quería como modelo para la sociedad mexicana. Según los positivistas mexicanos, la formación educativa debía dirigirse a formar hombres prácticos e industrioses, siguiendo el modelo sajón, mientras

¹¹² Se llama Bolívarismo al ideal hispanoamericano de crear una federación con todos los pueblos de cultura española y Monroísmo al ideal anglosajón de incorporar veinte naciones hispánicas al Imperio nórdico mediante la política del panamericanismo. Hispanoamericanismo y panamericanismo es lo mismo que Bolívarismo y Monroísmo, en torno al ordinario conflicto se agotan y rompen las naciones del nuevo mundo.

¹¹³ El propósito es abolir las escuelas idealistas, y consolidar el libre pensamiento, como en sus inicios lo hizo Christian Frederich Krause, postkantiano. Véase en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/krausopositivismo-vulgar-denominacion-para-un-gran-pensamiento-o-el-espiritu-sobre-todas-las-cosas-0/html/01fa34a0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.html. Fecha de consulta: 20/05/2014. 17/05/2014

¹¹⁴ LUQUÍN GUERRA, Roberto, *José Vasconcelos: Mito Iberoamericanista o Filosofía estética iberoamericana*, UNAM, México, véase en: http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/3824/1/03_Theoria_24_2011_Luquin_37-54.pdf fecha de consulta: 20/05/2014.

que para sus oponentes, grupos de viejos liberales, la educación debía dirigirse a la formación del ideal y la esperanza siguiendo el modelo latino.¹¹⁵

La intención de la intelectualidad latinoamericana era la compenetración de los pueblos a través de los intelectuales y no del gobierno, pues consideraban que los gobiernos estaban necesariamente vinculados con los intereses económicos. Esto les daría libertad para dirigirse a los pueblos generando una conciencia nacional y después ensanchándolo a nivel continental. No cabe duda, por lo tanto, que esta Unión Latinoamericana concebida por los intelectuales refleja la oposición frontal al monroísmo basada en un iberoamericanismo de raíz bolivariana de la cual hizo parte indiscutible José Vasconcelos. El Bolívarismo es, en efecto, otra de las ideas fundamentales de su pensamiento.

José Vasconcelos llama Bolívarismo al ideal hispanoamericano de crear una federación con todos los pueblos de cultura española. Desde esta perspectiva, tenemos que en “El movimiento intelectual contemporáneo de México”, conferencia dictada en la Universidad de San Marcos en Lima, Perú, en el año de 1916, Vasconcelos expresa ya el tono hispanoamericanista de sus ideas, he allí que empieza a llamarse Ulises.¹¹⁶

Por otra parte, Claude Fell, en su libro *Los años del Águila*, menciona como es que Vasconcelos inicia dando por primer vez avances de sus escritos de la Raza cósmica, reunidos durante su viaje por Suramérica, se publica un avance por primera ocasión en el *boletín de la SEP*. Pero en su principio era solo un ensayo, sin estructura, hasta que agrega una introducción titulada raza cósmica ¿, he aquí donde proyecta sus iniciales ideologías.

Menciona que dentro de sus estudios hace un análisis minucioso de las sociedades Iberoamericanas y sus diferentes contextos, he aquí donde lo vincula, con relación a la geografía universal, mencionado algunas fuentes de Geografía, para sustentar sus teorías relacionadas al respecto.

¹¹⁵ *Ibidem.*

¹¹⁶ *Ibidem.*

Dentro del texto de Claude Fell, resalta mucho la necesidad del Mestizaje, es decir, que sin el proceso de mestizaje, no se puede lograr llegar a la quinta raza como lo menciona Vasconcelos, pero es preciso decir, que de manera global y geográfica, Vasconcelos encontró la fe de una “igualdad Futura” no solamente entre los pueblos de Europa y América, sino de todo el mundo.¹¹⁷

Una de la revisión de Fell, es que Vasconcelos admite que Hispanoamérica es aún, en muchos sentidos “copia” de Europa, un reflejo y casi por completo obra de los europeos, eso no implica que deba ser la historia Hispanoamericana repetición de Europa. También, Vasconcelos busca establecer una distinción entre la latinidad, en relación a las raíces históricas y culturales latinas. El latinismo, es producto de la emancipación del imperio Romano, como voluntad de una raza “anti-mística”, con mayor disciplina y norma.¹¹⁸

Sin embargo como producto de la obra de los españoles, Alfonso Reyes , esta de acuerdo con Vasconcelos al reconocer, la herencia genética de los españoles, es decir, fue obra de creación cuyo producto fuimos nosotros, creación de nuevas poblaciones. Pues fue su sangre misma la que España sembró en suelo Americano. Sin embargo cabe destacar que Estados Unidos por interés económicos y producto del Monroísmo, trata de impedir la unión de los países hispanoamericanos., pues eso representaría atraso económico para Estados Unidos ante Europa y potencias del otro lado del mundo.¹¹⁹

¹¹⁷ FELL, Claude. *Op. Cit.* P. 639.

¹¹⁸ *Ibidem.*

¹¹⁹ FELL, Claude. *Op. Cit.* P. 647.

CONCLUSIONES:

Vasconcelos es un hombre eminente, como político muy imprescindible, como filósofo, crítico y analítico, como maestro y humano, mesiánico y tenaz. Emanando de su intelecto el pensamiento iberoamericano, teniendo consigo la unión para el progreso y la evolución, retomando muchas teorías que aun en la actualidad tienen una gran importancia. Es necesario tener presente que en su vida, también existieron muchas vicisitudes, que no por eso se detuvo a tratar de inundarnos con sus sabias palabras en pro de la sociedad como su ideal lo concebía.

El concepto "La raza cósmica", comprende la noción de que los conceptos exclusivos de raza y nacionalidad deben trascender más allá en nombre del destino común de la humanidad. Originalmente se refirió a un movimiento de intelectuales mexicanos de la década de 1920 que apuntaron que los latinoamericanos tienen sangre de las tres razas del mundo: blanca (colonizadores europeos), amarilla (nativos amerindios) y negra (esclavos africanos), trascendiendo las gentes del "viejo mundo"; creencias no expresados en la obra de Vasconcelos.

En resumen *La Raza Cósmica* de José Vasconcelos es un ensayo filosófico donde se expone una idea acerca del desarrollo de la humanidad evidentemente impregnado de ideas esotéricas; una filosofía turbia y alienada, que a los lectores actuales nos hace reflexionar y empezar a tomar en cuenta elementos de conciencia. Sin embargo tiene que llegar a abordar las razas y hacer un análisis histórico, para poder desarrollar su ideología de la quinta raza y la tercera etapa, cúspide e impulso del "espíritu" y las "emociones", en los problemas lacerantes de la actualidad.

Vasconcelos en sus ideales y en su pluma, es quien tiene así una visión tan amplia y limpia de la América de habla español y portugués; rompe con todos los antiguos dogmas, sobre un porvenir que se creía incierto y dudoso, merece voltear más a sus obras y ensayos, no solo para reflexionar, sino para tener presente una visión distinta de la realidad, filosóficamente hablando, incluso de nuestra actualidad, que no se aleja tanto. Vasconcelos, en su tinta tenía un don, el cual era convertir la realidad en esperanza, mediante impulsos

humanos, creando un imagen futura, comulgando así con su ideología y estereotipo de la nueva humanidad que se avecinaba. Vasconcelos tiene una clara concepción de la futura raza definitiva, que no nos resistimos al infinito placer de seguirle a través de sus páginas, plenas de una fluidez de pensamiento y elegancia de estilo inimitables.

Pues el Continente Americano, en sus diversas fluctuaciones de civilizaciones y de la repoblación, estuvo encomendado a la raza blanca, en sus dos aspectos, en el del sajón y el latino. De acuerdo con Vasconcelos, la misión del primero se ha cumplido más pronto que la nuestra, porque era más inmediata y ya conocida en la Historia; para cumplirla no había más que seguir el ejemplo de otros pueblos victoriosos. Meros continuadores de Europa, en la región del Continente que ellos ocuparon, los valores del blanco llegaron al cénit. He allí porqué la Historia de Norteamérica es como un ininterrumpido y vigoroso aliento de marcha triunfal, que como todas las culturas tienen su auge y su decadencia, para dar paso a la nueva etapa.

Sin embargo, Vasconcelos se niega a acusar directamente a la cultura norteamericana, se refiere a sus hombres como inteligentes y valientes. Atribuye su engrandecimiento a Napoleón al haber cedido la Luisiana “Sin Napoleón no existirían los Estados Unidos como imperio mundial, y la Luisiana, todavía francesa, tendría que ser parte de la Confederación Latinoamericana. Trafalgar entonces hubiese quedado burlado. Nada de esto se pensó siquiera, porque el destino de la raza estaba en manos de un necio; porque el cesarismo es el azote de la raza latina”, como ya lo habíamos citado anteriormente.

Analizando la historia de Iberoamérica, observamos que ocurrió un fenómeno llamado, Caudillismo generando una sociedad paternalista, sin embargo, creemos que desemboca en mayor parte en los nacionalismos y regionalismo, que como ya mencionaba Vasconcelos, son el azote de la raza iberoamericana, pues los individualismo provocan la desintegración provocando la subyugación hacía los sajones.

Es preciso decir, que nos percatamos que Vasconcelos, pretendía utilizar la educación como monitor para gestar y guiar su ideología de la raza cósmica en

Iberoamérica, iniciando por México, es decir, la educación propuesta por Vasconcelos comprendía en iniciar con lecturas principalmente europeas, rusas y clásicas, para ir labrando la ideología y el terreno en los que les llamaba “barbaros”, pues sin ellos no se podría lograr el mestizaje, elemento primordial para promocionar la quinta raza y evolucionar a la tercer etapa.

El mestizaje es fundamental en la propuesta de Vasconcelos que se erige sobre el ideal de una sola bandera que represente a todos los pueblos latinos. La fuerza no se fundamenta en el físico, sino en el espíritu. Comprendió que si no se llega a penetrar con el espíritu en el análisis de las razas, todo será suplantar los valores intrínsecos por frases peregrinas y acomodaticias.

Dentro de la ideología de Vasconcelos, merece la pena retomar algunos aspectos como sus diversas hipótesis históricas, pues debido a que siempre existe una causa.efecto en los hechos históricos y posiblemente a largo plazo. Pero también es importante hacer conciencia del contubernio entre la historia y la literatura, pues allí está la clave del desarrollo de la *psique* del ser humano

“Por mi raza hablará el espíritu”, en este lema se encierra la descripción del mestizaje. Sangre de los pueblos conquistados, males y bienes congénitos que impone el conquistador, evolución que no permite separar al indio del blanco pese a que existe un reproche por el pasado. Esto es el mestizaje, inconcluso en América para Vasconcelos, una fusión que se detuvo cuando los pueblos lograron su independencia. América es para este filósofo la fuente de la vida y por ende, el sitio adecuado donde habitará la raza perfecta, una raza que se encuentra en un proceso doloroso pero transitorio. Tendrá esta raza la intuición para su propio descubrimiento a través de la espiritualidad.

Vasconcelos y algunos de sus contemporáneos tienen una misión en común, fortalecer la unión y fragmentar, el egoísmo y el pragmatismo utilitario, adaptado de los Estados Unidos, el precepto de explotación creado por los estados unidos estaba expandiéndose. Vasconcelos, manifestó su gran convicción por sus ideales, que aunque multifacético el licenciado, fue consciente de lo que México y los países iberoamericanos padecían.

FUENTE HEMEROGRÁFICA:

ALGABA, Leticia, “la novela histórica mexicana ante la crítica”, en: *segundo congreso internacional, Literatura sin fronteras*, México, Universidad Autónoma Metropolitana.

CORTÉS ZAVALA, María Teresa, *América debate; revista de ciencias históricas y sociales*. Facultad de Historia, UMSNH, No. 12, Julio-Diciembre 2007

JOAQUÍN BLANCO, José, *Vasconcelos, educador y filósofo*, México, Cuadernos Mexicanos, SEP- Año II No. 76.

BIBLIOGRAFÍA:

AGUIRRE LORA, María Esther, *Tramas y espejos, Los constructores de historias de la educación*, UNAM, Plaza y Valdés, México, 1998. Pp. 274

AGUILAR CAMÍN, Héctor y Lorenzo Meyer, *A la sombra de la Revolución Mexicana*, México, Ed. Cal y arena, 2003, Pp. 317

CARAPIA MEDINA, María Guadalupe, *Los Estudios de la hacienda en Michoacán: Instituciones e historiografía*, Maestría No. 6, para obtener el grado en Maestría de Historiografía, Instituto de Investigaciones Históricas, Morelia, Marzo de 2006

CHARTIER, Roger, *El mundo como representación*, Barcelona, Esp., Editorial Gedisa, 1996. Pp. 276

CUBAS, María de Jesús, “El Maximato”, en *Historia de México*, (Coord.) Álvaro Matute, Tomo II, Vol. 11, Ediciones Salvat, México, 1979. Pp. 2626

CUSPINERA, Margarita. *El pensamiento filosófico de Vasconcelos*, Extemporáneos, Col. Latinoamérica, México, 1979. Pp. 246

CÓRDOVA, Arnaldo, *La política de masas del cardenismo*, México, Ediciones Era, 2001. Pp.219

DARTON, Roger, “Historia de la Lectura”, en: *Formas de hacer Historia*, BURKE, Peter, ed al. España, Alianza editorial, 1999. Pp. 234

DE CERTEAU, Michel, *La Escritura de la Historia*, Universidad Iberoamericana Departamento de Historia. México, 1993. Pp. 334.

EDMÉE ÁLVARES, María, *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*, México, SEP, 1970. Pp. 366

ECHAVARRIA, Salvador, *La novela como exploración de la conciencia*, México, Fondo de cultura económica, Universidad de Guadalajara, México, 1998. Pp. 189

ESCALANTE GONZALVO, Pablo y Bernardo García Martínez et. al. *Nueva historia mínima de México*, México, SEP, Colegio de México, 2004. Pp. 303

ESCARPIT, Robert, *Sociología de la Literatura*, los libros de mirasol, Argentina, 1962. Pp. 194.

FELL, Claude, *José Vasconcelos; Los Años del Águila (1920-1925)*, México, UNAM, 1989. Pp.742

FLAMARIO S. CARDOSO, Ciro, *Los métodos de la historia*, Barcelona, editorial crítica, 1976. Pp. 432

FLORESCANO, Enrique, *El nuevo pasado mexicano*, ed. Cal y arena, México, 1991. Pp. 229

GARCIADIEGO, Javier, *Ensayo de historia sociopolítica de la Revolución mexicana*, Colegio de México, México D.F., 2011. Pp. 247

GONZALEZ BLANCO, Pablo, *De Porfirio Díaz a Carranza*, México, Consejo editorial del gobierno del Estado de Tabasco, 1980. Pp. 283

GONZALES Y GONZALES, Luis, *El oficio de historiar*, Zamora Mich. Colegio de Michoacán. 1999, Pp.179.

GONZÁLEZ PEÑA, Carlos, *Historia de la Literatura mexicana*, México, Ediciones Porrúa, 1994. Pp. 313

HERNÁNDEZ CONRADO (Coord), *Tendencias y corrientes de la Historiografía mexicana del siglo XX: El colegio de Michoacán*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2003. Pp. 277

JOAQUÍN BLANCO, José, *Se llama Vasconcelos; Una evaluación Crítica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977. Pp. 215

KRAUZE, Enrique, *Reformas desde el origen, Plutarco Elías Calles*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987. Pp. 153

LLOVET, Jordi, *Teoría Literaria y Literatura compartida*, Barcelona, editoriales Ariel, 2005. Pp. 189

MATUTE AGUIRRE, Álvaro, *Pensamiento Historiográfico mexicano del siglo XX; La desintegración del positivismo (1911-1935)*, México, Fondo de Cultura Económica, UNAM, Pp. 478

MONTES DE OCA, Francisco, *Literatura universal*, México, Ediciones Porrúa, 1959. Pp. 334

R. ROSS, Stanley (Coord.), *¿Ha muerto la revolución mexicana? Balance y epílogo*, México, Sepsetentas, 1972. Pp. 191

REVUELTAS, Eugenia, “Las relaciones entre la historia y la literatura; Una galaxia interminable”, en: *El historiador frente a la historia. Historia y Literatura*, México, Universidad Autónoma de México, 2000. Pp. 272

RIVAS MERCADO, Antonieta, *La campaña de Vasconcelos*, Colección biblioteca de Decisiones, Editorial Oasis, México, 1981. Pp. 140

ROBLES, Martha, *Entre el poder y las letras, Vasconcelos en sus memorias*, México, Fondo de cultura Económica, 1989. Pp. 201

ROBLES, Martha, *Educación y sociedad en la Historia de México*, México, Siglo XX editores, Pp. 262

SOLANA, Fernando, (Coord.), *Historia de la educación pública en México*, SEP, Fondo de Cultura Económica, México, 1981. Pp. 645

TOSCANO MEDINA, Marco Arturo, *Una Cultura derivada; el filosofar sobre México de Samuel Ramos*, UMSNH, México, 2002. Pp. 272

TREJO VILLALOBOS, Raúl, *Ensayos Anticipaciones, serie filosofía*, Red Utopica, Chiapas, 2002. Pp. 245

VASCONCELOS CALDERÓN, José, *Ulises criollo*, Fondo de cultura económica, México, 1997. Pp. 416

VASCONCELOS CALDERÓN, José, *La Raza Cósmica*, Porrúa, México, 2007. Pp. 180

VASCONCELOS CALDERÓN, José, *Bolivarismo y Monroismo*, Editorial Ercilla, Biblioteca América Santiago de Chile, 2da edición, 1935. Pp. 209

VILLEGAS, Abelardo, *La Filosofía de lo Mexicano*, México/ Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1960,

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA:

CASTRO GUTIÉRREZ, Felipe, *Los historiadores y las instituciones de investigación en México*, Clíotropos; Véase también en: <http://cliotropos.wordpress.com/2009/03/10/los-historiadores-y-las-instituciones-de-investigacion-en-mexico-i/> Fecha de consulta: 09/02/2014

DONOSO ROMO, Andrés, *Una mirada al pensamiento de José Vasconcelos sobre educación y nación*, Departamento de educación, Universidad de Chile, Chile. Véase en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162010000100006&script=sci_arttext Fecha de consulta: 03/06/2014

ESTRELLA GONZÁLEZ, Alejandro, *El legado filosófico de José Vasconcelos*, perspectivas desde una historia social de la filosofía mexicana, Véase en: http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/25_iv_nov_2009/casa_del_tiempo_eIV_num2_5_15_22.pdf fecha de consulta 03/06/2014

GARCIADIEGO, Javier, Vasconcelos y el mito del fraude electoral, México, Blog de la redacción, de la revista nexos, 6 de agosto de 2012. Véase en: <http://redaccion.nexos.com.mx/?p=4184> Fecha de consulta: 10 de Junio de 2014.

MARGALLÓN ANAYA, Mario, *Andrés Molina Enríquez, su concepción de hombre*, Véase en: <http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/molina.htm> Fecha de Consulta: 4 de junio de 2014

MEYER, Lorenzo, *Daniel Cosío Villegas, Entrevista*, Letras Libres, Ecos de Juárez, Edición México, Mayo del 2001, Núm. 29, Véase también en: <http://www.letraslibres.com/revista/entrevista/daniel-cosio-villegas>. Fecha de consulta 29/01/20014

LUQUÍN GUERRA, Roberto, *José Vasconcelos: Mito Iberoamericanista o Filosofía estética iberoamericana*, UNAM, México, véase en: http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/3824/1/03_Theoria_24_2011_Luquin_37-54.pdf Fecha de consulta: 20/05/2014

VASCONCELOS CALDERÓN, José, *Discurso en la Universidad, México*, 1920. P. 1920. Véase en: file:///C:/Users/GuillermoNavarrete/Downloads/1920_mexico_josevasconcelos.pdf fecha de consulta: 03/06/2014