



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO**

FACULTAD DE HISTORIA

TESINA

*La Caricatura Política en torno a la figura y al
gobierno de Benito Juárez García
de 1861 a 1872*

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA**

PRESENTA:

MARÍA DE LOS ÁNGELES CAMPOS AMEZCUA

ASESOR (A):

MAESTRA EN HISTORIA. REBECA BALLÍN RODRÍGUEZ

MORELIA, MICHOACÁN, ENERO DE 2015.





AGRADECIMIENTOS:

A mi asesora la Mtra. Rebeca Ballín Rodríguez, excelente profesora, que mostró siempre interés por mi trabajo y me guio en este difícil camino, por su paciencia, orientación y ayuda profesional que me brindó para la realización de esta tesina.

A mis lectores el Dr. Carlos Domingo Méndez Moreno, el Lic. José Manuel Morales Palomares y el Dr. Miguel Ángel Gutiérrez López, por tomarse el tiempo de leer y revisar mi trabajo, a quienes agradezco sus acertados y pertinentes comentarios que sirvieron para fortalecer mi investigación.

A la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y sobre todo a la Facultad de Historia, especialmente a los maestros que colaboraron en mi formación académica y personal.

Al Dr. Oriel Gómez Mendoza, Director de la Facultad de Historia, por impulsar el Curso taller tesina y así contribuir a que existan más historiadores titulados.

A los Directores del Colegio de Bachilleres Abdías Gembe Velázquez y José Froylán Chávez Álvarez por sus muestras de apoyo, motivación y apreciable amistad.

Al personal de la Biblioteca de Historia, de la Casa de la Cultura de Uruapan y de la Hemeroteca por su atención y amabilidad al proporcionar el material necesario.

Pero mis logros no podrían ser posibles sin el apoyo incondicional de mi familia, a quien dedico esta tesina.

A mi madre Amalia, por ser el pilar más importante y por demostrarme su amor y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A mi padre Bertín (q.e.p.d), que me inculcó sentimientos, hábitos y valores, que me han permitido salir adelante en los momentos más difíciles y aunque no se encuentra físicamente a mi lado, siento que está conmigo siempre y sé que este momento hubiera sido muy especial para él como lo es para mí.



A *mis hermanos*, Alfonso, Bertín Jorge, Rafael y Lambertino por representar la unidad familiar e impulsarme a alcanzar esta meta, insistiendo siempre en mi superación personal y profesional.

A *Armando*, por ser alguien muy especial en mi vida, por su paciencia, apoyo e impulso en esta meta, demostrando que en todo momento cuento con él.

A *mis hijos Armando Antonio (q.e.p.d), Claudia, Víctor Alfonso y Alfredo* quienes han sido mi fuente de inspiración para ser mejor cada día, no tengo palabras para describir todo lo que han sacrificado para que pueda culminar con uno más de mis sueños.

A *mis suegros Elia y Antonio*, que con sus consejos me han ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida.

A *mi amiga Guadalupe Ambrocio*, por su amistad, su apoyo incondicional y por compartir conmigo momentos de alegría, de tristeza, demostrándome que siempre podré contar con ella.

A *l Mtro. Pedro Avilés*, por haber estado en los momentos difíciles, apoyarme cuando más lo necesitaba, darme palabras de aliento e insistirme siempre en lo importante que era terminar con este proyecto.



La Caricatura Política en torno a la figura y al gobierno de Benito Juárez García de 1861 a 1872

Resumen

En la presente investigación se realiza un análisis de la caricatura política en México en el siglo XIX, concretamente en el periodo de 1861 a 1872, partiendo de la promulgación de la Ley de imprenta hasta el fin de la administración de Benito Juárez García, ya que es en éste periodo cuando tuvo su mayor esplendor, gracias a que se estableció el derecho de expresarse libremente y así la prensa pudo desarrollarse como un espacio de confrontación de opiniones.

De tal forma que las ilustraciones sirvieron como un instrumento de interpretación de la vida política, permitiendo entender la realidad, lo que el país estaba sintiendo, pensando y queriendo; al ver, leer y examinar una caricatura se apropia del acontecer diario que se vive en el país, porque a través de la visión del autor, se ponen en evidencia personalidades, debates en el Congreso, frases de personajes influyentes, conflictos internos de los partidos, llegando a ser un arma de doble filo que lo mismo atacaba a personas que a instituciones; provocando risa pero también creando reacciones de reflexión y análisis.

En éste periodo también se editaron numerosos periódicos, muchos de ellos de escasa vida, donde liberales y conservadores quisieron persuadir a la opinión pública de las bondades de sus proyectos para llegar al poder. Estas publicaciones se enriquecieron con el trabajo de grandes caricaturistas como: Constantino Escalante, Santiago Hernández, José María Villasana, Jesús T. Alamilla y Alejandro Casarín, entre otros; en su mayoría liberales juaristas, con una crítica aguda y un retrato estético que se volvieron críticos de Juárez.

Palabras claves: caricatura política, Juárez, prensa, dibujantes, México.



The Political Cartoon around the figure and the government of Benito Juárez García de 1861-1872

Abstract

In the present investigation an analysis of the political cartoon takes place in Mexico in the nineteenth century, in the period 1861-1872, based on the enactment of the printing until the end of the administration of Benito Juárez García, since is in this period that had its greatest splendor, thanks to the right to speak freely established and so the press could develop as a confrontation of opinions.

So that the illustrations served as an instrument of interpretation of political life, allowing understand reality, what the country was feeling, thinking and wanting; to see, read and discuss a cartoon appropriates the daily happenings that exists in the country, because through the author's vision is to bring out personalities, debates in Congress, influential phrases, internal conflicts matches , getting to be a double-edged sword that the same people who attacked institutions; causing laughter but also creating reactions of reflection and and analysis.

In this period many newspapers, many of them low life, where liberals and conservatives tried to persuade the public of the benefits of their projects to come to power is also published. These publications were enriched by the work of great cartoonists such as: Constantino Escalante, Santiago Hernández, José María Villasana, Jesus T. Alamilla and Alejandro Casarín, among others; mostly liberal juaristas with acute critical and aesthetic portrayal of Juarez became critical.

Keywords: political cartoon, Juarez, press, cartoonists, Mexico.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

La Caricatura Política en torno a la figura y al gobierno de Benito Juárez García de 1861 a 1872

Introducción	11
--------------	-------	----

Capítulo I

El estudio de la caricatura política en México

1.1	Antecedentes: Los pasquines y panfletos	25
1.2	La caricatura como arma política: La imagen y el uso	26
1.3	El uso de las imágenes simbólicas en la caricatura política mexicana. Gobierno Juarista, el imperio y la República Restaurada.	42
1.4.	Benito Juárez y las elecciones de 1871	96

Capítulo II

La libertad de prensa, periódicos y caricaturistas en el siglo XIX

2.1	Antecedentes de la libertad de prensa	105
2.2	La libertad de imprenta de 1861 a 1872	107
2.3	Periódicos con caricaturas en la época de Juárez	108
2.4.	Los caricaturistas de la época de Juárez	114
	Reflexiones finales	121
	Fuentes de Información	127
	Anexos	134

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	“La Tiranía”	21
Imagen 2	Sin título (Los Cangrejos)	29
Imagen 3	“El diputado pancista”	31
Imagen 4	“La amistad del gato y el ratón”	32
Imagen 5	Sin título (El equilibrista)	33
Imagen 6	“Un mundo al revés” (Los puros)	35
Imagen 7	“Los Borregos”	36
Imagen 8	“Un mundo al revés” (Las carteras)	37
Imagen 9	“Lo que falta para el presupuesto de la nación y modo de cubrirlo” (La jeringa)	38
Imagen 10	“Año nuevo. Vida nueva”. (El paraguas de las facultades)	39
Imagen 11	“¡Muerto si hubieras corrido/ no te hubieran alcanzado!” (El curato)	40
Imagen 12	“Los círculos amistosos”	41
Imagen 13	“Logogrifo” (La silla presidencial)	42
Imagen 14	“La Ley de desamortización”	44
Imagen 15	“El Supremo gobierno después de rapar a la iglesia hasta las pestañas, sin fruto alguno, para ejercitarse con la pobre cabellera del pueblo”	46
Imagen 16	“En enero... En mayo”	47
Imagen 17	“Bellas ilusiones de unos señores que duermen”	49
Imagen 18	“Esposición de Industria”[sic]	50
Imagen 19	“El paraíso francés. Una Eva que no es la de Adán”	52
Imagen 20	“Ahora es tiempo de acercarnos, está casi impotente...”	53
Imagen 21	“No más divisiones cuando la patria está en peligro”	54
Imagen 22	“La intervención francesa ha venido al suelo con un soplo como un castillo de baraja”	56
Imagen 23	“El 5 de mayo”	57

Imagen 24	“Se hacen chiquitos- Se hacen grandotes. Los enanitos- Los enanotes”	58
Imagen 25	“Mr. Saligny, después de abrir la primera brecha descansa sobre sus armas”	59
Imagen 26	“Cierto es que Francia no ha podido tomar Puebla si ha tomado a los franceses”	60
Imagen 27	“Pero que hacéis general”	61
Imagen 28	“Que hace V. ahí compañero...”	63
Imagen 29	“Señor, si gusta, Son legítimos de Monzón ...[sic]	64
Imagen 30	“Can-grejos- para tras” [sic]	65
Imagen 31	“Prestidigitación”	66
Imagen 32	“El que ha de morir a oscuras aunque muera en valería”	67
Imagen 33	“El Sr. Juárez, según la prensa grande, llega cada día a su ultimo atrincheramiento”	68
Imagen 34	“No quita lo cortés a lo valiente”	69
Imagen 35	“Preparativos para recepción del C° Presidente”	70
Imagen 36	“Busca Don Rufo...” [sic]	72
Imagen 37	“El mundo al revés”	74
Imagen 38	“La codicia rompe el saco”	75
Imagen 39	“Una página de la historia bajo el pincel de la oposición”	76
Imagen 40	“¿Por quién de los dos vota V. por fin C° elector”	77
Imagen 41	“Chic o muy chic ó la apoteosis de la caricatura” [sic]	78
Imagen 42	“Fiestas de Noche Buena. El Rorro”	79
Imagen 43	“El lente mágico”	80
Imagen 44	“El árbol del Curato”	81
Imagen 45	“Solo una trompetilla falta, la del juicio”	82
Imagen 46	“Las horas del palacio”	83
Imagen 47	“Voy a avisarle a su papá...”	84
Imagen 48	“Señores. La patria es la jaula...”	85
Imagen 49	“Vayan Vs. A decirle al pueblo que ya se votó y que así habla el Spmo. Gobierno como dijo el diario” [sic]	86
Imagen 50	“Un paso peligroso”	87

Imagen 51	“Yo pediré informes al colejio de corredores”[sic]	88
Imagen 52	“Por el dinero baila el perro”	89
Imagen 53	“Crisis”	90
Imagen 54	“El aguinaldo a nuestros suscriptores”	91
Imagen 55	“Fuiste lo que eres serás lo que soy”	92
Imagen 56	“La virtud es inmovible”	93
Imagen 57	“Concluyó el periodo de facultades extraordinarias y no he abusado de ellas”[sic]	94
Imagen 58	“¡¡¡Qué bien nos han atornillado!!!”	95
Imagen 59	“Guiados por esa Estrella llegamos á ofrecerle nuestros dones”	97
Imagen 60	“Reelección”	98
Imagen 61	“Dad un punto de apoyo al pueblo”	99
Imagen 62	“ A los apapachos, hijos míos”	100
Imagen 63	“ La reelección como la pintan los juaristas”	101
Imagen 64	“Dejemos a la suerte que decida, pero sin trampas”	102
Imagen 65	“Mirad como se eleva nuestro hombre apoyado en la voluntad ...del pueblo”	103
Imagen 66	“Dios salve a la Patria”	104
Imagen 67	“Portada del periódico <i>La Orquesta</i> ”	137
Imagen 68	“Portada del Periódico El Padre Cobos”	138
Imagen 69	“ Retrato de Constantino Escalante”	139
Imagen 70	“Caricatura de Constantino Escalante”	140
Imagen 71	“Caricatura de José María Villasana”	141



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	“Los Cangrejos”. Himno contra los conservadores	135
Anexo 2	Cuadro de publicaciones con caricaturas de 1861 a 1872	136
Anexo 3	Periódico “La Orquesta”	137
Anexo 4	Periódico “El Padre Cobos”	138
Anexo 5	Retrato de Constantino Escalante	139
Anexo 6	Caricatura de Constantino Escalante	140
Anexo 7	Caricatura de José María Villasana	141

Introducción

La caricatura política como género artístico-periodístico e instrumento de lucha política, tiene una importante tradición en México. Desde la primera mitad del siglo XIX, cuando surgen los partidos liberal y conservador y los periódicos sirvieron como voceros de sus ideales dando cabida a ilustraciones de carácter mordaz e irónico que se inspiraban en los acontecimientos políticos y en los personajes destacados del momento.

Se entiende como caricatura política a una imagen que exagera o distorsiona los rasgos físicos de una persona, o varias, con el fin de producir un efecto grotesco; aunque también es el medio de ridiculizar situaciones e instituciones políticas, sociales o religiosas, así como también los actos de los grupos o clases sociales; en este caso, suele tener una intención satírica más que humorística, con la finalidad de alentar al cambio político o social.¹

De tal manera que la caricatura permite ver aspectos sobre la sociedad que usualmente no son observables a través de otras fuentes, gracias a la necesidad de utilizar símbolos caricaturales populares en la “mentalidad colectiva” y que son de utilidad para quienes se ocupan del estudio de la opinión pública y de las costumbres o prácticas sociales.

Por su parte, Darío Acevedo Carmona dice que las ilustraciones se consideran como una fuente histórica para complementar el conocimiento de la historia política, porque revela detalles desconocidos y expresa de manera sintética, con imágenes dibujadas, un conjunto de hechos y de situaciones entrelazadas con personajes. Sin duda las imágenes, y en particular las caricaturas, son aquí un documento esencial cuya lectura y desciframiento permiten entender la época en estudio, constituyen una fuente que enriquece los estudios históricos, sirven como instrumento de presión política y como un orientador de la opinión pública.

El espacio que analizaré en esta investigación comprende el periodo de 1861 a 1872 y es reconocido como uno de los más interesantes de la historia de México por varias razones: el 11 de enero de 1861 Juárez realiza su primera entrada victoriosa a la ciudad de México y con ello inicia el triunfo liberal de la Guerra de Tres Años, los periódicos liberales y la

¹ Gantús, Fausta. “Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la ciudad de México 1876- 1888”. En: *Revista electrónica PolHis*. No. 7. 1º semestre del 2011. México. 2011. [En línea]. <http://www.scielo.org.ar/...d=S0524-97672012000100011>. [Consulta: 1 de mayo de 2014].



oposición conservadora por igual, aprovecharon el régimen de libertades implantado por el político, para hacer mofa de su persona y criticar su gobierno, su imagen fue retratada con ironía y mordacidad por los caricaturistas de la época; el 2 de febrero de ese mismo año se promulgó la Ley Orgánica de la Libertad de Prensa o Ley de imprenta, por lo que la prensa pudo desarrollarse libremente como espacio de confrontación de las opiniones, también nace *La Orquesta* (1861-1877) el periódico más importante, significativo e influyente de la época, lo mismo criticaba al clero y a los conservadores, que a los liberales y termina con el fin de la administración de Juárez.

Cabe destacar, que en el lapso de once años fueron publicadas en la prensa satírica más de 500 caricaturas de Benito Juárez, esto indica que este género periodístico fue acogido con gran agrado por el público mexicano, sobre todo, por que significó un agravio para los gobiernos expuestos en los periódicos de ese momento, representaba sus vicios, debilidades, flaquezas y desaciertos. El desarrollo de la caricatura se debió a hombres de gran talento como: Constantino Escalante, Santiago Hernández, José María Villasana, Jesús T. Alamilla y Alejandro Casarín, entre otros; caricaturistas que en su mayoría fueron de tendencia liberal, estaban comprometidos con los ideales de la Constitución de 1857 y cuando Juárez intentó reformar algunos de sus artículos la prensa se volcó en su contra.

La prensa liberal se convirtió en oposición al gobierno cuando Juárez se alejó de los ideales de la Constitución, se cuestionó las medidas establecidas por el presidente y sus ministros, de tal forma que los tres temas que fueron criticados constantemente en la prensa con caricaturas fueron: La convocatoria para la elección de presidente de la República, diputados y presidente de la Suprema Corte; el otorgamiento de facultades al Ejecutivo y la reelección de Juárez en 1871.

Así se puede hablar de que la prensa fue un fuerte opositor al régimen de Juárez a pesar de la ideología liberal que decía enarbolar, así, poco a poco, le fueron perdiendo el respeto, durante las pugnas entre liberales y conservadores, primero y entre los bandos de liberales, después, se hizo énfasis en el origen indígena de Juárez, como elemento denigratorio, por ejemplo en los periódicos le llamaban “El Naranjero” o se le representaba cargando un huacal como “los indígenas de los mercados”, también se le dibujaba delgado y se exageraba en la ceja poblada, en algunos cartones solo aparecía la punta de la ceja para

insinuar su presencia, o la nariz aguileña, en *La Orquesta* le llamaban “El Cura” y a sus ministros “Los hijos del cura”, dada la pérdida de popularidad que el presidente experimentó a raíz de su reelección en 1871, los caricaturistas también lo representaron como un hombre regordete y ambicioso que llenaba sus bolsillos con el dinero del erario público.

Es por ello, que la caricatura política de nuestro país es de gran importancia y es esencial para comprender la realidad de aquella época trascendental en la conformación del Estado mexicano, sin demeritar el legado de Juárez como estadista, es necesario revisar las críticas hacia su figura y gobierno, por lo que la labor de estudio de las ilustraciones y de sus autores en los años de 1861 a 1872 resulta de gran trascendencia y debe ser motivo de reflexión acerca de los alcances de la libertad de prensa y el legado juarista.

Sin embargo, es conveniente definir previamente algunos conceptos que servirán como eje central para el análisis de este tema, la palabra *caricatura* se deriva del vocablo “caricare” que significa cargar, acentuar o exagerar los rasgos y fue utilizado por Aníbal Caracci a finales del siglo XVI, para designar a los trabajos que él y otros artistas hacían en Bolonia. Para el Diccionario de la Real Academia Española, este género es una figura ridícula en que deforma las facciones y el aspecto de una persona.² También menciona que es una obra de arte que por medio de emblemas ridiculiza a una persona o cosa; al pensar en esta palabra, llegan a nuestra mente múltiples ideas, sin embargo, hemos de considerar que ésta es una escena donde se plasman imágenes sobre un tema de conocimiento general, donde el texto es corto o nulo y pretende producir una reacción emotiva y reflexiva en el observador.

Salvador Pruneda la define como la expresión plástica acerca de personas, ideas o situaciones, que se realizan mediante la escultura, la pintura o el dibujo, con el propósito, unas veces de ridiculizarlas y otras, de hacer énfasis en lo grotesco, irónico o divertido de los rasgos de una fisonomía, una figura o una escena peculiar. Cuando el público observa una caricatura, tiene reacciones, es por ello, que el cartón tiene una responsabilidad social y educativa, ideas a favor o en contra de un proceso social, de tipo político o económico; al ser

² Citado por: Abreu, Carlos. “La caricatura: historia y definiciones. Periodismo iconográfico”. En: *Revista Sala de Prensa*. Vol. 2. Año III. Venezuela. Agosto de 1991. [En línea] <http://www.saladeprensa.org/art250.htm> [Consulta: 1 de mayo de 2014].

publicadas se sabe que serán observadas por personas con diferentes ideologías sobre los temas expuestos, por esto, la caricatura constituye, opinión y criterio.

Por su parte el investigador español, J. Enrique Peláez Malagón dice que: "...la caricatura ha sido desde comienzos de la historia un tipo de representación exagerada de unos personajes o de unos hechos con el fin de poder transmitir un mensaje, una idea, la mayoría de las veces sarcástica sobre una cuestión determinada".³ Y conceptualiza a la caricatura política como:

[...]aquella cuyo tema gira en relación a cuestiones estrictamente políticas, desde un nivel local o internacional; en la que no sólo se representan a diversos personajes contemporáneos, sino que además también se representan por medio de imágenes conceptuales, decisiones u opiniones sobre política general.⁴

Cabe mencionar, que esta incrustada en los periódicos y su función es hacer una crítica o expresar un punto de vista sobre algún acontecimiento o sobre algún personaje público. Así mismo, permite reflexionar sobre cuestiones que inquietan a la sociedad, porque ha sido utilizada como medio informativo y de combate hacia la estructura política y la clase dirigente, es por ello, que se ha convertido a través de la historia en un medio de comunicación que muestra una representación de la realidad que sin dejar de ser cómica, invita a reflexionar al lector. Por lo que los trabajos de los caricaturistas defienden o condenan los temas nacionales, vierten su opinión con trazos y versos, que entre risas y carcajadas el lector encuentra ideologías, cuestionamientos, metáforas que le permiten construir imágenes de las situaciones que son caricaturizadas. Así pues, entendemos a la metáfora como "aplicar a una cosa una palabra que es propia de otra" o dar a una cosa el nombre de otra, pero hay que tener claro que la comunicación metafórica, supone un "conocimiento común".⁵

También, un término que es necesario precisar, es el de la "política", y entendemos que la política como sustantivo sirve para denominar genéricamente la actividad desarrollada

³ Peláez Malagón, J. Enrique. "Historia de la Caricatura". En: *Revista electrónica Clío*. No. 27. México. 2008. [En línea]. <http://clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricaturahtm>. [Consulta: 29 de diciembre de 2010].

⁴ Peláez Malagón, J. Enrique. "El concepto de caricatura como arte en el s. XIX". En: *Sincronía*. Jalisco. Departamento de Letras. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Guadalajara. 2002. [En línea] <http://sincronia.cucsh.udg.mx/caricatur.htm>. [Consulta: 29 de diciembre de 2010].

⁵ Gamba, José Miguel. "La Metáfora en Aristóteles". En: *Anuario Filosófico. Universidad de Navarra*. España. No. 23. 1990. [En línea] <http://hdl.handle.net/10171/832> [Consulta: 1 de mayo de 2014]. p. 51-68.

por el hombre de forma interesada, con una justificación ideológica y fijando el horizonte final en la consecución de unos determinados objetivos y globalmente válidos para toda la colectividad. Es por ello que la política implica una labor de servicio hacia los demás, hacia el pueblo, aunque frecuentemente se le ha vinculado a la idea de conflicto y Maurice Duverger, la define como “...el combate entre individuos y grupos para conquistar el poder que los vencedores utilizan en provecho suyo y perjuicio de los vencidos”.⁶ Desde este punto de vista el acertado uso de argucias permiten el mejor resultado posible en este enfrentamiento; una perspectiva opuesta contempla a la política en un sentido ético, como la disposición a obrar en sociedad influyendo o utilizando el poder público organizado para lograr el bien común.

Así tenemos que la caricatura está integrada por tres elementos básicos: códigos, estereotipos y tipos de imagen. El código es la serie de elementos que ayudan a un conocimiento visual, en el que se encuentran figuras y signos; los estereotipos son formaciones mentales constituidas en la conciencia que lleva una imagen emocional, que trasmite un significado y los tipos de imagen pueden ser: Imagen activa que es la traída a la conciencia por la influencia de impulsos nerviosos, que la sitúan en una realidad presente e Imagen pasiva que es aquella que se encuentra archivada en la memoria y no puede ser traída al presente inmediato. Estos elementos siempre están presentes cuando observamos una imagen, creando un lenguaje de símbolos iconográficos que en determinado momento reemplaza el mensaje verbal. La percepción es fundamental, porque mediante ella captamos la realidad, y en la caricatura la percepción tiene dos variantes: la monosémica que es la que solo trasmite un mensaje y la polisémica que es la que trasmite varios mensajes.⁷

La caricatura política ha sido abordada desde distintas perspectivas y ello ha producido una gran variedad de escritos realizados por caricaturistas e investigadores, valiosos recursos, que no puedo dejar de mencionar:

Un trabajo pionero sobre la investigación de la caricatura política en México, sin lugar a duda es el de Rafael Barajas, conocido como; el fisgón. *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1826-1872*. Este libro habla de los orígenes de

⁶ Molina, Ignacio. *Conceptos fundamentales de la Ciencia política*. Madrid. Alianza Editorial. 2008. p. 95.

⁷ Barlow, Horace. *Imagen y Conocimiento*. Barcelona. Crítica. 1994. p. 88.

la caricatura en México, desde la época colonial hasta el año 1872, aborda una etapa en la que en México no se podía decir nada, no se podía publicar nada, por la censura tan estricta que ejercía la Santa Inquisición, hasta un momento en el que se puede decir todo, por la libertad de prensa que se ejerció durante el gobierno de Benito Juárez. La población mexicana veía en Juárez un héroe, pero para los caricaturistas simplemente era un presidente en funciones; una semana antes de su muerte, lo insultan, pero cuando muere, los caricaturistas hacen un monumento al héroe nacional, con la patria llorando sosteniendo un pliego con sus logros: Leyes de Reforma, la desamortización de los bienes de la Iglesia y al final establecen la libertad de imprenta.

De gran valía es la obra *La irreverencia del arte. Caricatura y sociedad*, de Rosario Ortiz Marín, sobre la caricatura política mexicana, quien define y hace un rápido recorrido por el surgimiento e historia de la caricatura a nivel mundial, teniendo como materia prima las ideas sociales, el caricaturista señala los errores sociales, ya sea de un personaje, o de una institución política, social o religiosa; convirtiéndose en un intérprete de las ideas colectivas. Insiste en que la caricatura política es un arma de lucha política, porque los temas a tratar son en defensa de lo público, es por ello que la función política que a través de la ironía logra la caricatura, la hace que se convierta en un eficaz instrumento, de lucha tendiente a lograr la acción. Además señala que una de las principales características de la caricatura, es que con pocos trazos, deben decir mucho más cosas que la llamada imagen realista.

Del escritor Eduardo del Río, conocido por su seudónimo, como Rius, en su trabajo *El Arte Irrespetuoso. Historia Incompleta de la Caricatura política según Rius*, presenta una visión política y social pues a decir del autor la caricatura es el más divertido medio de comunicación de tal forma que hace una crónica gráfica de lo que ha sido la historia de la caricatura en diferentes países, señala que el dibujo de humor parece haber acompañado siempre en su vida al ser humano, ya que el arte rupestre expresa ridiculizando la cobardía, la valentía, la rebeldía, el descontento del hombre primitivo frente a su entorno; sin embargo, a pesar de esto, no se puede decir que todas las sociedades concebían en aquellos días a la caricatura, pues los pueblos primitivos probablemente tenían una noción muy desigual de la comedia. Rius va estableciendo una gran diferencia entre lo que es el dibujo humorístico y la caricatura: mientras que el dibujo da risa por la exageración de las formas, la caricatura



más bien tiende a burlarse de algo o alguien. El dibujo se queda en la risa provocada y la caricatura va más allá: intenta hacer pensar al espectador. También cita a cientos de talentosos artistas, como una forma de conocer la caricatura y apreciarla en su exacta dimensión.

Del mismo autor *Un siglo de caricatura en México*, es otro estudio clásico sobre la caricatura política. En éste trabajo Rius, hace una crónica gráfica de lo que ha sido la caricatura en México, donde aporta datos biográficos de los caricaturistas, listas de premios nacionales de caricaturas y una cronología de las revistas de humor en nuestro país, con una visión histórico-social y política donde deja claro los alcances que ha tenido este género periodístico y sus limitaciones ya que generalmente el caricaturista no es el dueño del periódico, sino un simple asalariado sujeto a los compromisos e intereses del dueño, que a su vez, tiene que dar cuenta al gobernante.

Manuel González Ramírez, en su obra *La Caricatura Política*, define a la caricatura política como una ilustración que está diseñada para transmitir un mensaje social o político, su objetivo principal, es el de enviar un mensaje claro, utilizando imágenes que son familiares; porque la ironía y la sátira son elementos muy utilizados en este género y ninguna figura pública o concepto es sagrado. En los países donde se adopta la libertad de prensa, esta se refleja en las viñetas, con dibujos animados que se perciben como un modo viable de expresión personal; y en aquellas regiones donde estas libertades no se extienden, la gente puede tener problemas graves con los cartones, especialmente los que satirizan a los líderes de una nación. Es por ello que las ilustraciones se basan en la cultura pública y la lengua común. Finalmente la caricatura política, contribuye a la formación de ideas y conceptos de una etapa histórica, así como también se encuentran reunidas una serie de caricaturas que traducen no sólo las ideas políticas sino la calidad de sus dibujantes.

En el libro *El periodismo en México: 500 años de Historia* su autora María del Carmen Ruiz Castañeda, nos muestra un seguimiento cronológico sobre las diferentes etapas del periodismo en México, aportando datos para comprender las actividades que desempeña la prensa como difusora de la cultura y como arma política.

La investigadora Esther Acevedo en *La Caricatura política en el México del S.XIX* presenta el recorrido que ha tenido este género de sátira política a través de dos centurias de vida independiente de México, donde reflejará las distintas etapas históricas nacionales, la

concepción de la caricatura política, la función de ésta, y un parcial y conciso recorrido por la historia mexicana. El trabajo da cuenta de las publicaciones de caricaturas que destacaron en el periodo de 1861 a 1877, *El Palo de Ciego*, *La Orquesta*, *La Jácara*, *San Baltasar*, *Guillermo Tell*, *La Madre Celestina* y *El Títere*. En esos años surgieron dibujantes como Constantino Escalante, considerado como el padre de la caricatura mexicana; Santiago Hernández, para muchos el mejor artista de nuestra historia; Alejandro Casarín, Jesús Alamilla y José María Villasana, por señalar a los más destacados.

De la misma autora, *Una Historia en quinientas caricaturas. Constantino Escalante en La Orquesta*, muestra la visión que el caricaturista plasmó en el periódico, a través de caricaturas en la intervención francesa, la república restaurada y el gobierno triunfante de Juárez; haciendo un análisis visual y aclarando el lenguaje de las mismas.

Las obras antes mencionadas serán el eje para abordar el tema de la presente investigación. La caricatura nació en Bolonia a finales del siglo XVI, en la escuela de arte fundada por una familia de pintores, los Carracci haciéndose popular cuando los estudiantes de esta academia se divertían haciendo dibujos de los visitantes bajo la apariencia de animales u objetos inanimados, los retratos eran humorísticos para uso privado y casi nunca resultaban satíricos o maliciosos.

En Inglaterra surge la sátira política entre los siglos XVII y XVIII, el pintor William Hogart, considerado el primer caricaturista inglés, realizó ilustraciones burlonas de crítica social y la difusión de éstas ilustraciones se hizo por medio de panfletos y hojas volantes con dibujos humorísticos y satíricos e imprimiéndose en rudimentarias prensas y que posteriormente vendían al público colecciones de sus trabajos. El semanario humorístico *Punch* creado en 1848 y que actualmente todavía se publica, llegó a ser uno de los periódicos más conocidos del mundo en el campo de la viñeta; sobre todo por sus bromas contra la familia real inglesa. Entre sus colaboradores se encontraba George du Maurier, que satirizaba la vida elegante de las clases media y alta; John Leech, que pormenorizaba la carrera de los hombres más sobresalientes de su tiempo y John Tenniel, cuyos cartones eran una crónica de los principales acontecimientos mundiales de la época. Aunque los dibujantes más notables del S. XIX eran Max Beerbohm, especializado en personajes sociales y literarios y David Low, que a través de la caricatura política ejerció gran influencia como comentarista político.

Durante el siglo XIX el ilustrador estadounidense Thomas Nast, fue creador de los símbolos de los partidos Republicano y Demócrata, el elefante y el asno, respectivamente; también destacaron Joseph Keppler, fundador y editor del semanario humorístico Puck en 1826 y su socio Bernhard Gillam, quienes atacaron la corrupción de los dirigentes políticos, así como a los muchos empresarios adinerados de la época, a éstos también se sumó Garry Trudeau.⁸

En el siglo XVIII, según Bernardo Barros Francia comienza a reír con la caricatura política y de costumbres. Pero la risa y la mofa se convirtieron en instrumento de ataque y de ridiculizar al personaje en el poder. Aunque sin duda, el máximo exponente de la caricatura ha sido el francés Honoré Daumier, envidiable por su fantasía e imaginación es considerado el padre de la caricatura, por haber sido el primero que publicó en la prensa una viñeta política, sus aportaciones las realizó en la primera revista de humor que hay en el mundo: *La caricature*, que nace en 1833. Aquí, también contribuyen otros jóvenes artistas, como Doré, Gavarni, Cham, Grandville, etc; aunque finalmente la revista es prohibida y en su lugar editan otra en la que siguen colaborando todos: *Le Charivari*, donde la imagen va tomando su lugar, del lado de los oprimidos por el poder, aquí también trabajó *Le Silhoautte* que fue puesto en prisión por satirizar al rey Luis Felipe en 1833.

En el mismo sentido, Bernardo Barros señala que la caricatura política en América ha constituido un instrumento de lucha ideológica que ha sido siempre utilizado por los grupos de poder económico y concretamente en América Latina las ilustraciones son un componente político social que influye para descomponer las elites que han encarnado el poder; los fines de estas caricaturas han proliferado en épocas de crisis política, como componentes de lucha. Aunque a decir de *Rius*, para el caso mexicano, se ha exagerado sobre la influencia que las revistas de caricaturas tuvieron en la caída de tiranos y dictadores; si se toma en cuenta que la mayoría de nuestros pueblos no tenía, ni tiene acceso a ningún tipo de prensa, por no tener dinero o no saber leer. Sin embargo, cuando los países latinoamericanos tuvieron acceso a la independencia se trató de poner en práctica la libertad de prensa y con ella se utilizó la caricatura política.

⁸ Del Río García, Eduardo. *El Arte Irrespetuoso. Historia incompleta de la caricatura política según Rius*. México. Grijalbo. 1988. p. 6-22.

En México, se publicó la primera revista satírica *El Juguetillo* en 1812, de la que no existen copias y donde posiblemente se publicaron las primeras caricaturas, sin embargo históricamente se considera la primera caricatura política a *La Tiranía* elaborada por Pablo Linati y se publicó en el periódico *El Iris* en 1826, Linati es el introductor de la litografía en el país, al que llegó en el año de 1825; un año después se asoció con su conciudadano Florencio Galli y con el poeta cubano José María Heredia para fundar dicho periódico con una visión moderna de periodismo, tomando partido por la república y criticando a la monarquía, cabe destacar que los tres habían llegado perseguidos por sus ideas políticas.⁹

En esta caricatura se critica la tiranía de los gobiernos centralistas, especialmente los vicios autoritarios de la monarquía española. *La Tiranía* es una alegoría donde aparece un dictador, con patas y orejas de burro, un collar de calaveras en el pecho y gorro de bufón, un cráneo de Europa en la mano y un bastón, en la otra, con la palabra hierro, que significa que la tiranía gobierna Europa con crueldad y “mano de hierro”. En un pedestal se encuentra un tirano pisando los derechos del hombre; a su izquierda la superstición, encarnada en un diablo; a su derecha, el fanatismo, personificado por un fraile, sobre un fondo con escenas de la Inquisición y de actos injustos en ciertos lugares del mundo, al costado izquierdo un diablo quema los periódicos liberales de la época. Además al pie de la imagen se leía el cuarteto:

Entre superstición y fanatismo la atroz
tiranía mira sentada y con terror y
mercenaria espada doquier siembra la
muerte el despotismo.¹⁰

⁹ Aguilar Ochoa, Arturo. “Los inicios de la litografía en México. Un periodo oscuro de 1827-1837”. En: *Universidad de las Américas*. Puebla. 2007. [En línea] <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analsiie/article/view/2235>. [Consulta: 8 de junio de 2014].

¹⁰ *Ídem*.

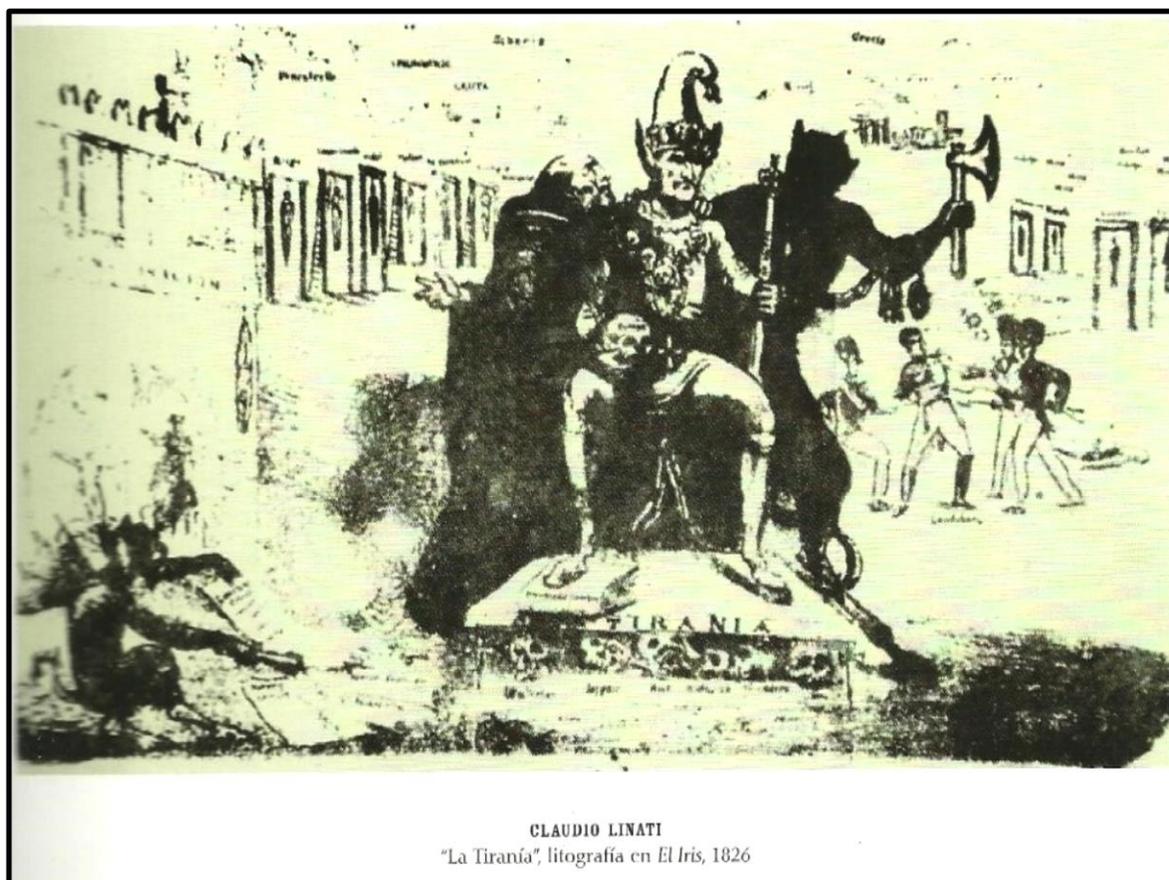


Imagen 1. Linati, Claudio. *La Tiranía*. “El Iris”. 1826. Tomada de: El Cartoon de Nico. [En línea]. <http://elcartoondenico.blogspot.mx/2010/07/la-tirania-primera-caricatura-politica.html>. [Consulta: 1 de mayo de 2014].

A excepción de *El Iris*, de muy corta vida, no se editaron periódicos con caricaturas, al menos en la capital del país, fue hasta el año de 1846 que en Yucatán apareció el semanario festivo y satírico *Don Bullebulle*, su director fue Justo Sierra O’Reilly, en donde Gabriel Vicente Gahona, con el seudónimo de *Picheta*, publicó una serie de dibujos en tono crítico y satírico en torno a la sociedad local, burócratas y políticos, rara vez toca asuntos de política, pero ridiculizó las costumbres de la sociedad de la época,¹¹ utilizó la técnica de grabado en madera posiblemente influido por su estancia en Europa, donde conoció a los principales caricaturistas franceses.

¹¹ Curriel Defossé, Guadalupe y Lorena Gutierrez Schott. “Fuentes hemerográficas para el estudio de la libertad de expresión en el siglo XIX. La prensa satírica: 1841-1876”. En: *Academia.edu*. [En línea]. <http://biblio.juridicas.unam.mx/biblio.jur/libros/5/2289/17> [Consulta: 2 de junio de 2014].

Pero según Helia Emma Bonilla Reyna fue en 1847 que apareció *El Calavera*, publicación que circuló aproximadamente tres meses y algunos días, su primer número salió el 1° de enero y el último el 18 de junio, aparecía los martes y viernes de cada semana, tenía un costo de seis reales por ocho números en la capital y de siete en provincia; aunque sólo se publicaron catorce caricaturas, sus páginas documentaron las pugnas internas que vivió México en la Guerra contra Estados Unidos.

Posteriormente, aparece el primer número del *Tío Nonilla*, con la siguiente portada: "Periódico, Político, Enredador, Chismográfico y de Trueno", fue un semanario dominical, de formato pequeño que se publicó entre 1849 y 1850, en su primera y segunda épocas con caricaturas y grabados, sus trabajos estaban firmados con las iniciales J.GZ. pero actualmente sabemos que corresponden al nombre de su director, caricaturista y redactor en jefe, el español D. Joaquín Giménez [sic], quien estuvo involucrado como muchos intelectuales de la época la literatura, el periodismo y la política, en sus cartones se criticaba al Clero, Antonio López de Santa Anna y Lucas Alamán.¹²

En el año de 1855 se publica el periódico satírico *La Espada de Don Simplicio*, su fundador fue Vicente Arguelles, donde además de introducir caricaturas, también publicaban artículos de carácter conservador y contrario a las leyes de Reforma. Pero fue en el año de 1861 que se fundó *La Orquesta*, primera publicación consagrada a la caricatura política que se opuso críticamente a Juárez, aunque lo apoyo cuando enfrento al clero y a la Intervención francesa, donde Constantino Escalante, hacía gala de su talento y de su valor civil, ya que se exponía constantemente a la persecución de los gobernantes, es por ello, que le han llamado el *Daumier mexicano*. Algunos otros grandes caricaturistas del siglo XIX fueron: Santiago Hernández, Jesús T. Alamilla, José María Villasana y Alejandro Casarín, entre otros; quienes no dudaron en ridiculizar a Benito Juárez, al gobierno emanado de la Intervención francesa, personificado en el emperador Maximiliano de Habsburgo y a Sebastián Lerdo de Tejada.

Como se puede apreciar la caricatura política tiene una importante tradición gráfica puesto que durante el siglo XIX se promovieron distintos proyectos nacionales que

¹² Bonilla Reyna. Helia Emma. "Joaquín Giménez y El Tío Nonilla." En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. XXIII. Núm. 76. México. Universidad Autónoma de México. 2000. pp. 179-235. [En línea]. http://www.analesije.unam.mx/pdf/76_179-235.pdf . [Consulta: 2 de junio de 2014].

pretendían ser el motor indispensable para el desarrollo del incipiente Estado- Nación, y la prensa con caricaturas fue el espacio político donde liberales y conservadores intentaron persuadir a la opinión pública de las bondades de sus proyectos de nación. Se ha confirmado que:

[...] las imágenes pueden ser una poderosa arma política que atacan a cualquier persona o institución sin distinción de clase o de ideología. Así sea impugnación o fuerza de reforma social, la caricatura encierra dentro de su lógica satírica un arma de doble filo, ya que puede ser utilizada políticamente tanto por tendencias progresistas como reaccionarias. No olvidemos que una imagen, que exagera o deforma los rasgos característicos de su víctima, provoca risa, burla y escarnio, haciendo mella en aquel o aquello que se ataca.¹³

La presente investigación se problematizó a partir de cuatro ejes esenciales: el primero, explica la crítica realizada al régimen de Juárez a través del arte gráfico de la caricatura que es el resultado del conflicto de intereses políticos e ideológicos de la época; el segundo, muestra como la caricatura política se convirtió en uno de los vehículos más favorables para el conocimiento y la circulación de las ideas de una nación en la que la mayoría de sus habitantes era analfabeta, el tercero expone cómo la caricatura política sirvió para atacar de forma sistemática a los candidatos presidenciales y disminuir su credibilidad y el cuarto presenta a la prensa satírica como fuente para el estudio de la libertad de expresión.

A partir de lo anterior se formulan las siguientes interrogantes: ¿A través de la caricatura política podemos entender el contexto histórico en el que se desarrolló la pugna entre liberales y conservadores en el país? ¿Las representaciones que hicieron los caricaturistas pueden influir en la opinión pública? ¿El análisis de los periódicos con caricaturas políticas permite determinar la libertad de imprenta?

Esta investigación contempla como objetivo general analizar y recapitular la evolución histórica de la caricatura política durante el gobierno de Benito Juárez García, como una expresión del estado que guardaba la libertad de prensa promovida por los liberales en nuestro país.

¹³ Ayala Blanco, Fernando. “La Caricatura política en el porfiriato”. En: *Estudios políticos (México)*. No. 21. sep.-dic. México. 2010.[En línea] http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-161620100003000041&script=sci_arttext. [Consulta: 1 de mayo de 2014].

De tal manera, que los objetivos que se pretenden alcanzar en el presente trabajo, son los siguientes: El primero es comprender las circunstancias históricas y su contexto sociopolítico y económico en que se desarrolló la pugna entre liberales y conservadores en México. El segundo objetivo es conocer la evolución del periodismo y la caricatura política como una expresión de la libertad de prensa en el México de la segunda mitad del siglo XIX; y el último objetivo es revalorizar la labor de los grandes caricaturistas mexicanos de la segunda mitad del siglo XIX.

Así el trabajo se estructuró en dos capítulos con apartados, por lo que respecta al primero se divide en cuatro partes, la primera presenta los inicios de la caricatura a grandes rasgos y cómo se va insertando en México a través de pasquines y panfletos desde la época colonial. La segunda parte ofrece información acerca de las caricaturas del siglo XIX, de cómo los dibujantes se encontraban comprometidos con la política del momento y la utilizaron como arma de crítica y ataque al gobierno, es por ello, que se le llamaba “caricatura de combate” y se referían a hechos reprobables del acontecer nacional. La tercera parte gira en torno al uso de las imágenes simbólicas de la caricatura política mexicana en los diferentes acontecimientos ocurridos en el país desde el gobierno juarista, el imperio y la república restaurada; y en la cuarta parte se abordan las elecciones de 1871; asumiendo la posibilidad de considerar a éstas imágenes como una fuente de información que permite adentrarnos en las mentalidades del sentir público o en las ideas de los dibujantes.

El segundo capítulo de la presente investigación también consta de cuatro partes y estará destinado a indagar y exponer en la primera parte los antecedentes de la libertad de imprenta y en la segunda parte la libertad de imprenta en el periodo estudiado y la tercera parte nos habla de los numerosos periódicos que fueron editados en éste periodo, muchos de ellos de escasa vida y la función de éstos que consistía en la divulgación de las ideas políticas para así poder llegar al poder, en esta época de conflictos entre liberales y conservadores, así como su influencia en la opinión pública; y por lo que respecta a la cuarta parte está destinada a analizar las biografías de los principales caricaturistas de la época para entender los Problemas que enfrentaron para poder expresarse y finalmente se realizan algunas reflexiones finales sobre la temática abordada.

Capítulo I

El Estudio de la caricatura política en México.

1.1 Antecedentes: Los pasquines y panfletos.

El uso de la caricatura en México tiene por lo menos doscientos años¹⁴, se remonta al México independiente, ya que las restricciones de la época colonial no permitieron el desarrollo de este género, las pocas de las que se tiene memoria, son las que se pegaban durante la noche, en algunas ocasiones con versos ofensivos, en las puertas de algún lugar público. Las modalidades en que se plasmó la opinión pública antes y después de la Independencia, fueron los periódicos, pasquines, panfletos, hojas sueltas y carteles, en los cuales ocasionalmente llegaron a insertarse imágenes que pudieron tener un contenido de crítica o sátira política.¹⁵ Por lo que se puede considerar que el *pasquín* fue uno de los pocos espacios disponibles para la difusión de las ideas y el desahogo popular.¹⁶ El origen de este término según el *Diccionario de Autoridades* de 1737 es la sátira breve con algún dicho agudo, que regularmente se fija en las esquinas o cantones y proviene de la lingüística italiana “pasquino” en alusión a una estatua que hay con este nombre en Roma, donde solían fijar escritos anónimos, con carácter satírico, que podían ser vistos por todo el público.¹⁷

Los pasquines se tratan finalmente de piezas satíricas, político-literarias, en prosa o verso, que tienen en común el deseo de hacer públicas insatisfacciones coyunturales, se constituyen en una rica veta de información sobre diferentes aspectos de la vida cotidiana de los pueblos donde aparecen, así como sobre los cambios que se van generando en ellos.¹⁸

En general, los pasquines se fijaban en alguna puerta durante la hora más solitaria de la noche para que fueran descubiertos al amanecer. Entre 1824 y 1827 los panfletos tuvieron un efímero auge, los panfletistas liberales más destacados, fueron José Joaquín Fernández de

¹⁴ Del Río García, Eduardo. Un siglo de caricatura en México. México. Debolsillo. 2010. p. 11.

¹⁵ Ayala Blanco, Fernando. *Op. cit.* [En línea].

¹⁶ Ortiz Marín, María del Rosario. *La Irreverencia del arte. Caricatura y sociedad.* México. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2000. p. 31.

¹⁷ Revilla Orías, Paola A. “Pasquines reformistas, pasquines sediciosos: aquellas hojas volanderas en Charcas siglos XVIII y XIX”. En: *Revistas Bolivianas*, núm. 22-23. Agosto de 2009. [En línea] <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rcc/v10n23/v10n23a03.pdf>. [Consulta: el 8 de abril de 2011].

¹⁸ *Ídem.*

Lizardi, el *Pensador Mexicano*, y Pablo de Villavicencio, el *Payo del Rosario*; en cuanto a los lugares en que se voceaba, leía y circulaban eran cantinas, pulquerías, fondas, portales y puestos del mercado, esquinas y en general lugares públicos, pero Lizardi, el *Payo del Rosario* y otros panfletistas, se plantaban a la salida del Senado a supervisar la venta y voceo de sus panfletos.¹⁹

Es en los panfletos en donde se encuentran las escasas caricaturas del periodo que aún se conservan, lo que significa que el género estuvo asociado a un medio que fue visto siempre con recelo y acosado por medidas legales, en todo caso, el género en sí mismo fue objeto de la desconfianza, y por ello, desde 1825 la ley prohibió las caricaturas que en lienzos se colgaban en lugares públicos; en relación a la producción de caricaturas, destaca Pablo de Villavicencio, quien las promovió en el impreso y, desafiante, en los muros, lo que lo puso al margen de la ley.

Los elementos que componen la imagen hacen alusión a alegorías o símbolos, de tal forma que un *libelo* suele ser un escrito breve e infamante contra alguien o algo, el pasquín, por su parte, es un libelo de contenido contestatario, satírico-político, que plantea una queja contra una situación o persona concreta, generalmente una autoridad, no estamos únicamente ante un texto de denuncia, su contenido hace explícito o deja entrever un proyecto de cambio, así como los medios que se usarán para forzar el pedido en el futuro inmediato.

1.2 La caricatura como arma política: la imagen y el uso.

La prensa con caricaturas políticas, tanto en el pasado como en el presente, independientemente de su postura o de la bandera que enarbolan, es un elemento importante para conocer, expresar y transmitir la opinión que un sector de la población tiene sobre sus gobernantes, ya que es aquí, donde exponen las fallas del orden público, porque su objetivo principal es poner énfasis en los errores, en lo que consideran que está mal, aquello en donde fallan los gobernantes, en las promesas incumplidas, las traiciones ideológicas, lo que causa

¹⁹ Bonilla, Helia. “El payo del Rosario: Imágenes anticlericales y antihispánicas”. En: *La panfletografía Posindependentista*. México. Facultad de filosofía y letras de la Universidad Autónoma de México. 2010. [En línea] <http://www.raco.cat/index.php/Millars/article/viewFile/169241/221533>. [Consulta: 8 de abril de 2011].

malestar popular; también ha sido una válvula de escape por la cual la población expresa su descontento hacia el poder.

La caricatura ha sido una de las tantas armas que utilizaron los grupos políticos del siglo XIX para atacar a sus contrincantes que durante los gobiernos de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada, Porfirio Díaz y Francisco I. Madero, éstos personajes fueron satirizados en más de cinco mil ocasiones.²⁰ Aunque los regímenes de Juárez, Lerdo y Madero fueron tolerantes, el gobierno de Díaz se opuso a tales expresiones y las persiguió con la fuerza, dando como resultado que muchos periódicos y artistas salieran, por la buena o por la mala, de circulación.

Durante el siglo XIX los dibujantes tienen un componente político aún más férreo pues “se encontraban comprometidos con la política del momento y la utilizaban como un arma de crítica y ataque hacia el gobierno”²¹ Es por ello, que a las viñetas de ésta época les llaman caricaturas de combate; los liberales “daban diversas razones para explicar la importancia de esta arma visual, pero la más significativa era que, al ser principalmente gráficas, podían ser comprendidas por la población, que en ese momento era, en su mayoría, analfabeta.”²²

La sátira política es un sistema de lucha dirigido con ironía contra personajes de la vida pública, con el ánimo de ridiculizarlos para modificar sus errores, corregir con la risa es la fórmula más civilizada de educar; a diferencia de las imágenes que busca diversión a costa de los demás, las ilustraciones política usa la risa y el dibujo como un arma.²³ La caricatura política, es un arte propio de la opinión pública, cuyo objetivo es agitar las conciencias, aunque también, la intención de la prensa, al ser representante de la opinión pública hizo que en sus críticas el pueblo quedara como motor de sus acciones, “sin embargo hoy podemos percibir que en realidad el pueblo significaba para ellos un sector urbano de clase media, lo

²⁰ Arrijoa Díaz Viruell, Luis Alberto. “La caricatura política en perspectiva histórica del bicentenario”. En: *Blog Con-Ciencia*. [En línea] www.colmich.edu.mx/files/cv_extenso/CEH/larrijoa [Consulta: 1 de marzo de 2011].

²¹ Acevedo, Esther. “Un periodo intermedio en la caricatura mexicana del s. XIX: 1861-1872”. En: *caricatura mexicana*. [En línea]. http://www.banrepcultural.org/images_blaa_info/exposiciones/caricatura/texto-ester-acevedo. [Consulta: 1 de marzo de 2011].

²² *Ídem*.

²³ *Ídem*.

que llamaban la “plebe” y el mundo indígena contemporáneo no formaba parte de su lucha, sin embargo, el indígena histórico, si entraba en sus conmemoraciones”²⁴ Finalmente la prensa también era un medio de ascenso al poder, a través de ella ponían a sus candidatos y defendían a sus allegados; de tal forma que las ilustraciones permitieron ver aspectos de la sociedad que no son observables a través de otras fuentes, gracias a los símbolos que utiliza, tanto de carácter político, social y económico, dichos símbolos eran conocidos y tuvieron un amplio despliegue en el discurso escrito y hablado de la época; es por ello que los caricaturistas hicieron uso de imágenes y recursos icónicos que se auxiliaban de textos, letreros, leyendas, diálogos, consignas y versos, de tal forma que, como dice Darío Acevedo:

[...]el texto y la imagen se conjugaban dando lugar a un mensaje homogéneo, unitario, sin equívocos, contundente, en el que los distintos componentes de la viñeta tenían sentido sólo en cuanto estaban asociados con los demás elementos y en cuanto contribuían aclarar el contenido latente, que a la vez que dice de una forma de mirar lo que está sucediendo, también muestra una intencionalidad clara: resumir la política editorial del periódico y el pensamiento del partido o facción partidista con el que se identificaba. Los caricaturistas eran reiterativos en el uso de algunas simbolizaciones, se apoyaban en ciertos estereotipos y acometían contra determinados personajes, casi hasta la obsesión, causando la impresión de estar haciendo un producto meramente propagandístico.”²⁵

Es por ello, que para interpretar una caricatura debemos cuestionarnos ¿Quién es el personaje o los personajes retratados? ¿A qué grupo, partido o fracción pertenecía? ¿Qué intereses defendía? ¿Qué ocurría en la semana en que fue publicada la viñeta? ¿Qué significaban los símbolos o lugares utilizados por el dibujante? La interpretación de las imágenes simbólicas “solo es factible teniendo en cuenta el contexto en que están insertas”.²⁶

Aunque después de un buen tiempo y fuera de contexto son difíciles de entender; los símbolos y artefactos empleados por los dibujantes eran muy variados, así durante la primera mitad del siglo XIX surgen una serie de imágenes de la iconografía política mexicana como son: cangrejos, políticos pancistas, equilibristas y gatos; aunque en las diferentes épocas se fueron inventando otros.

²⁴ *Ídem.*

²⁵ Acevedo Carmona, Darío. “La caricatura y la violencia liberal- conservadora.” En: *Credencial Historia*. No. 125, Colombia, 2000. [En línea] www.banrepcultural.org/node/32815 [Consulta: 18 de marzo de 2011].

²⁶ Gombrich, Ernest H. *Imágenes simbólicas*. Madrid. Alianza Editorial. 1990. p. 23.



Imagen 2. *Los Cangrejos*. Tomada de Rafael Barajas, *La historia de un país en Caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Cada una de ellas hace alusión a una figura y contiene un mensaje. Así tenemos a *los cangrejos*, este símbolo fue inventado y utilizado por los liberales durante el periodo en que combatieron contra los conservadores, eran la representación gráfica de aquellos animalejos que caminaban arrastrándose hacia atrás; de los conservadores que querían regresar al antiguo régimen.²⁷ Sin embargo, en esta imagen los liberales no sólo representaban el ánimo retrógrado de sus enemigos, sino también su cobardía, su carácter huidizo y menor. Algunas caricaturas estaban acompañadas de coplas, himnos satíricos e incluso partituras siendo una de las más célebres la *Marcha de los cangrejos*,²⁸ inspiración del cronista Guillermo Prieto,²⁹ el cual se refiere a los invasores franceses y al grupo conservador, este himno satírico se canta durante décadas para molestar a los conservadores, se burla de sus supuestas intenciones de

²⁷ Barajas, Rafael. *La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829- 1872*. México. Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. 2000. pp. 126-127.

²⁸ Véase Anexo 1.

²⁹ Prieto, Guillermo. “Los cangrejos, Himno contra los conservadores”. En: *El cangrejo pistolero. Perfopoesía*. [En línea] www.proceso.com.mx/?p=100418 [Consulta: 3 de febrero de 2011].

contribuir al progreso del país los llama *cangrejos*, cuya característica es la de caminar hacia atrás, que es una metáfora para ridiculizar la situación de nuestro país en esa época, para evidenciar los desaciertos de un bando político, mediante esta canción que fue la más difundida, copiada y parodiada, es por ello, que hay varias versiones de la misma.³⁰

Por lo que es evidente que las canciones satíricas del siglo XIX estaban íntimamente ligadas a la caricatura de la época y eran parte del arsenal liberal en su lucha contra los conservadores y posteriormente contra el imperio como se observa con la canción de *Adiós mamá Carlota* publicada por primera vez en *El Pito Real* en el que el editor y autor de la pieza fue Vicente Riva Palacio y transmitía la noticia del viaje que la emperatriz Carlota hizo a Europa en busca de protección.

La imagen de *los pancistas* la empleaban para criticar a los políticos oportunistas tanto liberales como conservadores, que se enriquecieron a la sombra del erario, que decían ocuparse del “bien público” pero en realidad sólo se preocupaban por llenar su estómago, los periodistas de este siglo crearon la imagen del *diputado pancista*, cuyo vientre abultado sirvió para simbolizar los beneficios obtenidos a costa de utilizar bienes que no le correspondían, casi siempre provenientes del erario público, la primera ilustración aparece en *El Gallo Pitagórico* en 1845, el texto es de Juan Bautista Morales y la litografía es de Joaquín Heredia. Esta imagen también apareció en el periódico *El Calavera* número 6, del 16 de enero de 1847, acompañado de un poema que dice así:

“Haya despotismo,
Haya libertad, Si
yo como y bebo
nada más me da.”³¹

Estos versos “dejan claro la falta de compromisos políticos del *pancista*, pues lo único que le interesa a éste es su propio beneficio, y le tienen sin cuidado que los abusos de los puros y de Santa Anna lleven a la humillación de los mexicanos por parte de los Estados Unidos.”³²

³⁰ *Ídem.*

³¹ *El Calavera*. México. No. 6. 16 de enero de 1847. p.1. Citado por: Rafael Barajas. *Op.cit.* p. 127.

³² Bonilla Reyna, Helia Emma. *El Calavera: La Caricatura en tiempos de guerra*. México. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Vol. XXIII. No. 79. México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2001. p. 97.

En el número 17, del 26 de febrero de 1847, aparece la segunda versión del pancista, llamado *Don Gordiano Mantecón*, ésta imagen se reutilizó posteriormente en el periódico *El tío Nonilla*, acompañando el poema político satírico *Reflexiones de un puro!!* [Sic], del 30 de octubre de 1850. También sirvió para ilustrar calendarios como el *Primer calendario de Vicente García Torres* en 1849 y el *Calendario de Antonio Rodríguez Galván* en 1852.³³

Este símbolo se volvió tan popular entre los años 1852 y 1854 que hasta se publicaron calendarios del licenciado *Liberato Garabato Panzacola*. Juan Rico y Amat menciona que *el pancista* “no figura en nada, nadie hace caso de él, y conserva en todas épocas su destino, llenando la panza a costa del Estado que es su verdadera misión sobre la tierra.”³⁴



Imagen 3. Heredia, Joaquín. *El diputado pancista*. “El Gallo Pitagórico”. México. 1845. Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829- 1872*.

El modelo de *los gatos* lo utilizaron para denunciar una marrullería o a un engaño político, en alusión al refrán “ahí hay gato encerrado” y aparecen en “las obras de los panfletistas, de los años veinte; también en folletos como *Arte de caer parado en las Revoluciones, enseñado por el gato de un maromero*”.³⁵

³³ *Ídem*.

³⁴ Citado por: Rafael Barajas. 2000. *Op.cit.* p.127.

³⁵ *Ibíd.* p.114.

En el periódico *Don Simplicio* publicado en 1847, informaba sobre el significado que se le daba a ésta figura “El autor conoce, y ha observado con detención una fisonomía de prócer parecida a la del gato doméstico; barba recogida, pómulos salientes, frente ruin, e inclinada hacia atrás, esta persona posee la viveza, la astucia, la cobardía y la crueldad con el débil, la complacencia en el mal, la perversidad, la traición, en fin, todas las circunstancias que caracterizan al gato doméstico”.³⁶ Los liberales lo emplearon contra Santa Anna en la estampa *Sainete político* y se siguió manejando por los liberales de oposición contra Juárez y Lerdo.

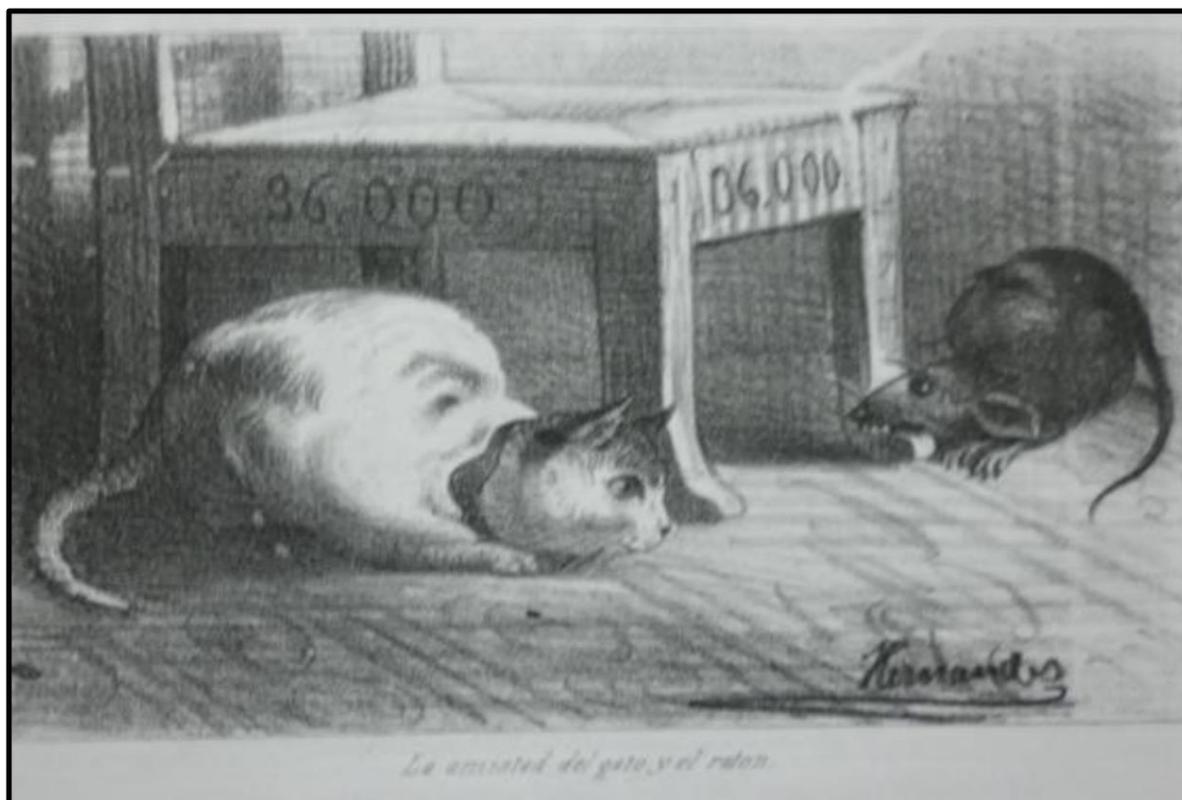


Imagen 4. Hernández, Santiago. *La amistad del gato y el ratón*. “La Orquesta”, México. 26 de noviembre de 1870. Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829- 1872*.

En ésta imagen vemos como el gato tiene acorralado entre las patas de la silla “presidencial” al ratón, en donde está grabada la cantidad de 36 000 pesos, que es el sueldo del presidente, el gato (la imagen que simboliza el engaño) esconde en su cuerpo la imagen de Lerdo de Tejada y en el cuerpo crispado del ratón se ve el perfil de Benito Juárez;

³⁶ *Ídem*.

mediante ésta imagen se analiza la situación político electoral de 1871, la amistad entre Juárez y Lerdo no era posible, pues ambos eran enemigos naturales y por eso en la escena Lerdo está a punto de comerse a Juárez.³⁷

La figura de *los equilibristas y maromeros* se empleó para retratar a los políticos volubles, oportunistas y conciliadores, los caricaturistas idearon la imagen del *equilibrista*, que apareció por primera vez en *Sainete político*. Ésta imagen se asocia al oportunismo con el equilibrismo político por su característica para sortear caídas y caer parado en todas circunstancias, *el equilibrista* que cambia de bando según su conveniencia.³⁸

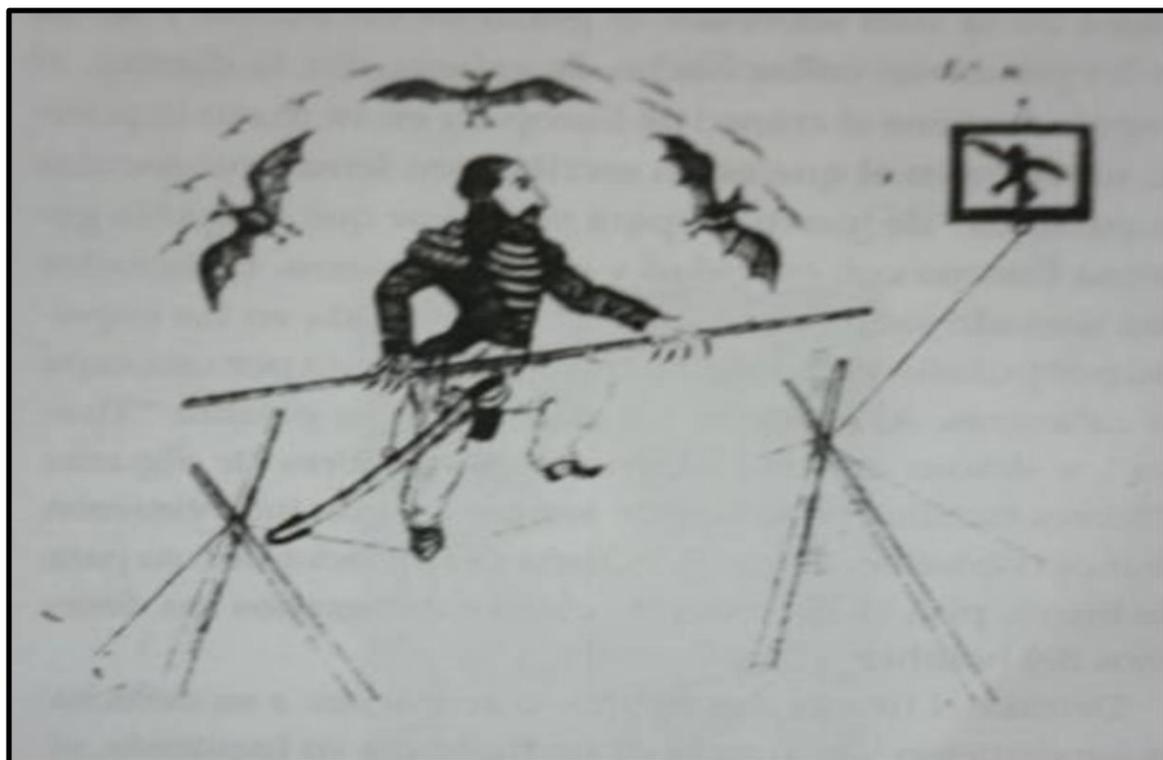


Imagen 5. Giménez, Joaquín. (J.Gz.). *Cuadros animados. "El Tío Nonilla"*. 24 de octubre de 1850. Tomada de Joaquín Giménez y El Tío Nonilla.

Esta caricatura ocasionó un hecho de sangre, en ella aparecen Gutiérrez, quien lleva un antejo en mano, y el coronel García y García, quien entonces era diputado, y que camina sobre una cuerda intentando realizar una maroma política, que lo hará caer al suelo; el

³⁷ *Ibíd.* p. 318.

³⁸ *Ibíd.* p. 116

periódico los acusó a ambos de estar involucrados, junto con otros personajes, en una revolución. Cuando García y García se vio caricaturizado como un equilibrista a punto de dar un salto peligroso; es decir, a punto de cambiar de bando político, se ofendió, se puso furioso y fue de inmediato a la imprenta a pedir cuentas y habló con Giménez, y éste aceptó haber escrito el artículo y haber dibujado la caricatura, pero le aclaró que la idea le fue sugerida por un tal teniente coronel Junguito —un opositor de Santa Anna— y que era él quien debía responder. García y García retó a Junguito a duelo, y éste aceptó, pero le dijo que arreglara el asunto con el señor Anselmo Cano. Finalmente el diputado discute con Cano y termina hiriéndolo con arma blanca.

El caso se llevó a la Cámara de Diputados, dado el cargo de García y García, quien leyó ahí su defensa y atacó y calificó de libelo a *El Tío Nonilla*. Esto prueba que en el siglo XIX en México, la caricatura era una seria ofensa a la honra personal; desde la cárcel, Giménez desmintió la versión de García y García, señalando que Junguito nunca había participado en el periódico, ni siquiera indirectamente, y que el propio Giménez le había respondido al injuriado que, como jamás lo había visto, no era posible que hiciese su caricatura, sino que eran buenos amigos quienes le proporcionaban las de personas que no conocía, y entre ellas no se encontraba Junguito. Esto provocó que algunos de los periódicos enemigos pidieran su prohibición, sin embargo, este hecho aumentó la lista de suscripciones, aunque también provocó que la oposición intentara promover un proyecto de ley que prohibiese las caricaturas.³⁹

En cuanto al primer gobierno de Benito Juárez, la invasión francesa y el imperio de Maximiliano, se siguieron utilizando los modelos de *cangrejos*, *pancistas*, *gatos* y *equilibristas*; pero además inventaron otros como: *los puros* y *los borregos*.⁴⁰

La imagen de *los puros* hacía alusión a los liberales radicales se les llamaba con ironía *puros*, por su actitud principista e inflexible y para caracterizarlos utilizaban en ocasiones la imagen de un puro de tabaco.

³⁹ Bonilla Reyna, Helia Emma. “Joaquín Giménez y El Tío Nonilla”. *Op. Cit.* [En línea].

⁴⁰ *Ídem.*

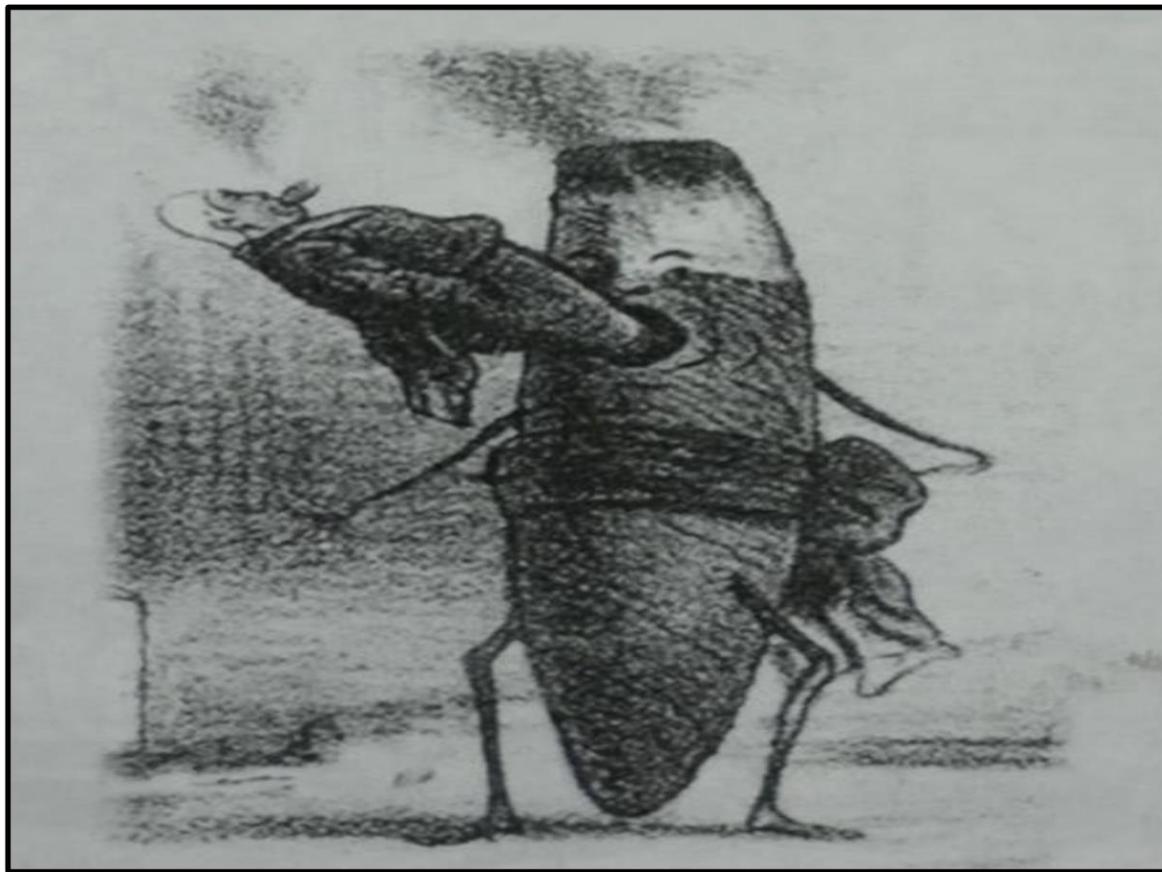


Imagen 6. Escalante, Constantino. *Un mundo al revés*. “La Orquesta”. 16 de noviembre de 1867. Tomada de Rafael Barajas. *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Aunque en el siglo XIX ya se contaba con telégrafo frecuentemente llegaba información del extranjero con noticias no confirmadas, por lo que era común dar noticias falsas o dudosas; algunos grupos o partidos tomaban esas noticias como verdades absolutas y usaban la información para armar estrategias que muchas veces resultaban catastróficas y a estas noticias falsas se les llamaba *borregos* por aquello de que los que las seguían iban por lana y salían trasquilados. También se le dio otra connotación pues según el periódico *La Orquesta*, lo define en su número 28 de fecha 3 de octubre de 1868, “Borrego: animal que causa muy malos ratos. Salió borrego, cuando se dice de una noticia, puede ser bueno o puede ser malo; pero si se aplica a un hombre casado, de seguro es malísimo.”⁴¹

⁴¹ Citado por: Barajas. *Op. cit.* p.187. En: *La Orquesta*, México, 3ª. Época. T. II. No. 28. 3 de octubre de 1868.

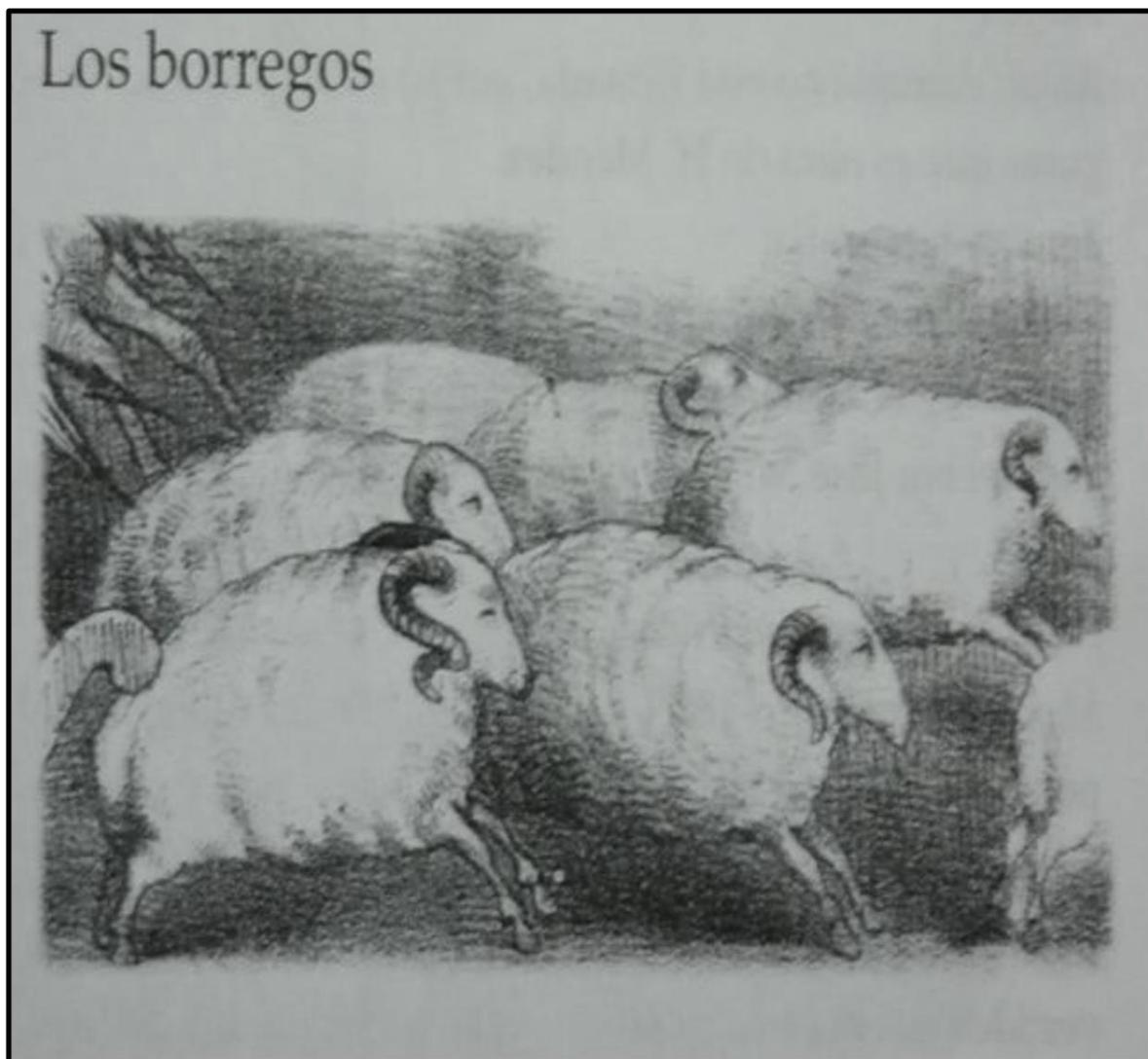


Imagen 7. *Los Borregos*. Tomada del libro Rafael Barajas. *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

En la época conocida como la República Restaurada se siguen utilizando algunas de las imágenes ya mencionadas, aunque los *cangrejos* prácticamente desaparecen, *los equilibristas* y *pancistas* adquieren rostro y alma de modo que dejan de ser personajes anónimos; *los gatos*, por su parte, son todavía elementos indispensables de los caricaturistas; *el borrego*, tan popular durante el imperio sobrevive hasta la década de los setenta; pero durante la República Restaurada se crean sus propios iconos: *las carteras*, *las jeringas*, *el paraguas de las facultades*, *el Curato*, *los círculos amistosos* y *la silla*. Fue común que a los

ministros se les llamara *carteras* por lo que los dibujantes los caracterizaban hasta reducirlos a este retrato antropomorfizado.⁴²

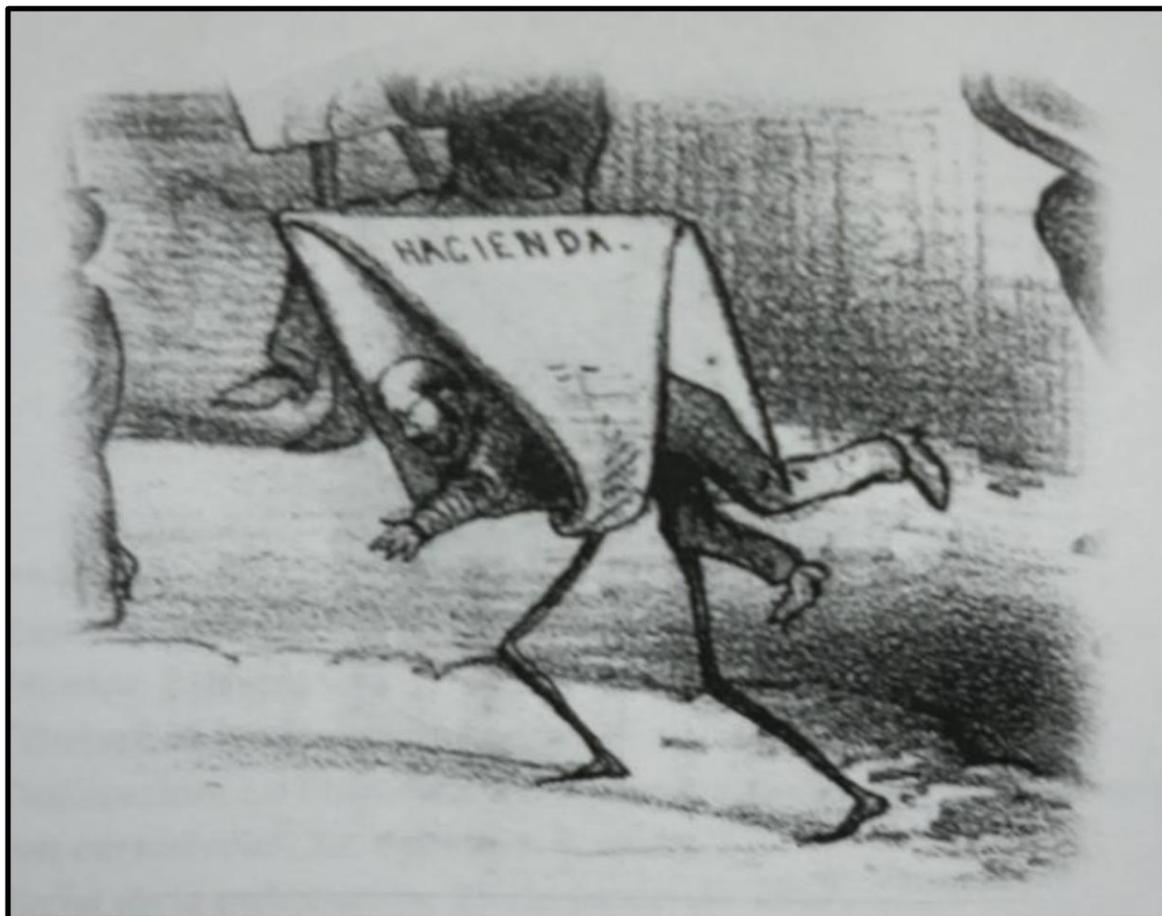


Imagen 8. Escalante, Constantino. Fragmento de la litografía *Un mundo al revés*. “La Orquesta”.16 de noviembre de 1867. Tomada del libro Rafael Barajas. *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

La *jeringa* fue un signo empleado para caracterizar las medidas económicas que afectaban a la población, los caricaturistas recurrieron a este icono humillante utilizado para lavativas, que en ocasiones representaban con todo y su manguera y significaba que las medidas aplicadas a la población llegaban hasta lo más íntimo de su ser.⁴³

⁴² Barajas, Rafael. 2000. *Op. cit.* p. 245-246.

⁴³ Bonilla Reyna, Helia Emma. *Op.cit.* [En línea].

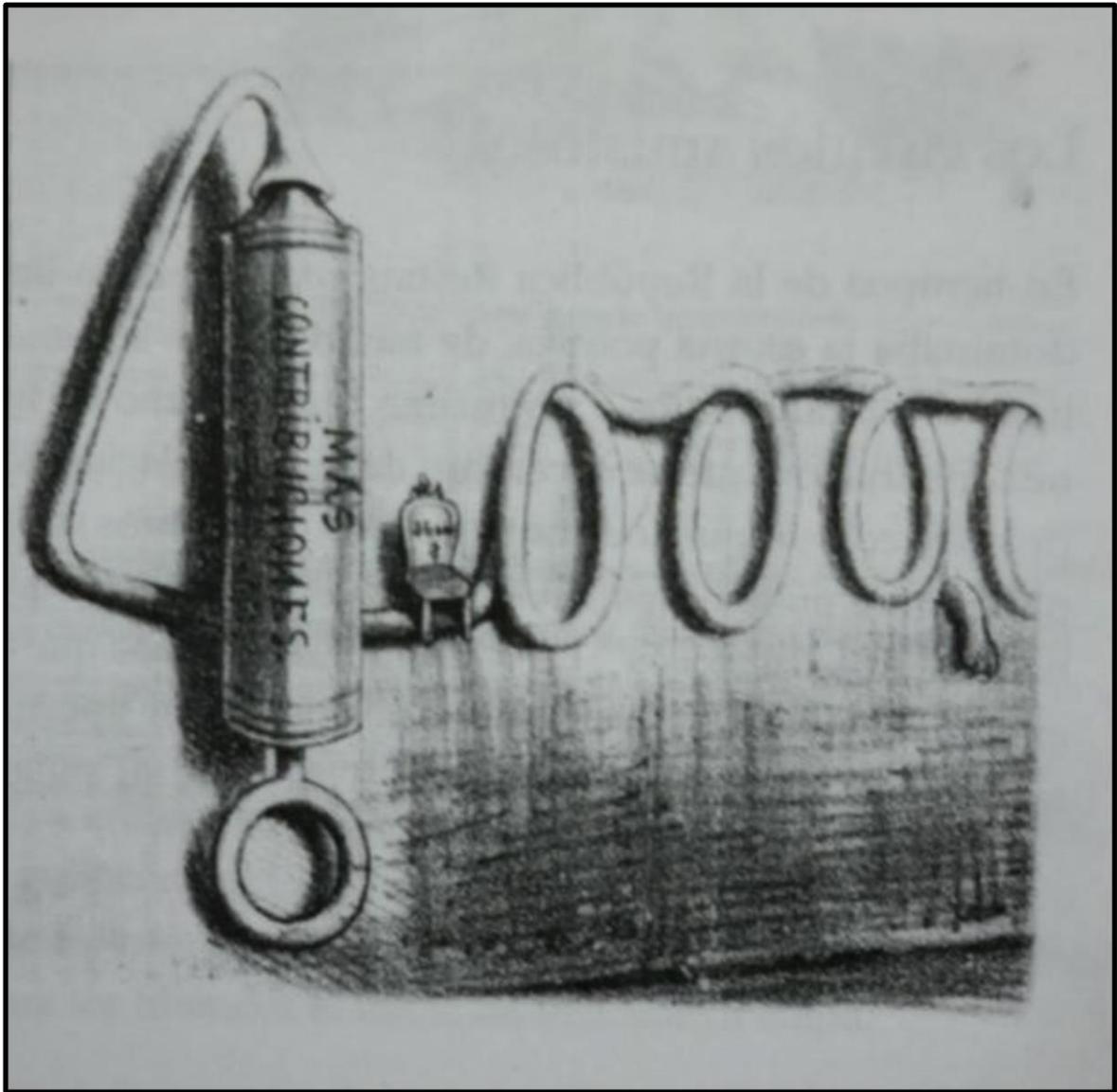


Imagen 9. Escalante, Constantino. *Lo que falta para el presupuesto de la nación y modo de cubrirlo.* “La Orquesta.” 9 de mayo de 1868. Tomada de Esther Acevedo, *Constantino Escalante. Una mirada irónica.*

Como el presidente Juárez solicitaba constantemente facultades extraordinarias al Congreso, que le eran concedidas por periodo limitado, para garantizar la estabilidad del país, el ejecutivo podía tomar ciertas medidas para ejercer control sobre la prensa de ahí derivó *el paraguas de las facultades*.

Cabe destacar que en las elecciones de 1867 los liberales se dividieron de manera definitiva, la convocatoria del 14 de agosto dio a Porfirio Díaz la oportunidad de presentarse

como candidato, *La Orquesta* se convirtió en vocero de la oposición a Juárez y partidario de Porfirio Díaz, por la amistad que había con su redactor en jefe Vicente Riva Palacio.



Imagen 10. Escalante, Constantino. *Año nuevo. Vida nueva*. “La Orquesta”. Tomada del libro de Esther Acevedo, *Una historia en quinientas caricaturas*.

En la caricatura *Año nuevo. Vida nueva* Escalante representa en inicio del nuevo cuatrienio, que inició el 1 de diciembre de 1867, y donde Juárez abdicó de su poder dictatorial, y se comprometió a mantener la libertad electoral: reconoció también la derrota de la convocatoria y lo expresa dibujando a Juárez rompiendo el paraguas.⁴⁴

Los liberales radicales que se oponían a Juárez, le criticaban sus actitudes autoritarias y hasta cierto punto dogmáticas así como las de su círculo por lo que le apodaban *el cura* y a sus allegados, *los Hijos del Cura*, es decir, *el Curato*. Por lo que al dar este sobrenombre al grupo que derrotó al clero, significaba que los liberales radicales que apoyaron a Juárez durante la guerra contra los conservadores, sintieron que éste había traicionado su causa.

⁴⁴ Acevedo, Esther. *Una historia en quinientas caricaturas. Constantino Escalante en La Orquesta*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1994. p.68.



Imagen 11. Hernández, Santiago. *Muerto si hubieras corrido/ no te hubieran alcanzado!* “La Orquesta”. 30 de octubre de 1869. Tomada del libro Rafael Barajas. *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872.*

Poco antes del día de muertos Santiago Hernández dibuja a los políticos juaristas formando la procesión que va a enterrar la Constitución. El presidente Juárez, vestido de obispo, encabeza el cortejo junto a sus ministros e iglesia, los siguen Santacilia, Saavedra, Mejía y Zarco, entre otros. Cuatro diputados juaristas cargan en hombros el féretro donde yace el cadáver de la Constitución y cierra el desfile una banda de músicos, formada por Lerdo y Matías Romero.⁴⁵ Se entiende como el presidente Juárez y los suyos han matado a la Constitución.

Durante la República Restaurada se representaba al partido liberal con los *círculos amistosos* porque dominaba la escena política de modo que de su seno salían varios candidatos para un mismo cargo y era práctica común que los amigos de los candidatos se

⁴⁵ Barajas, Rafael. *Op.cit.* p.373.

agruparan para postularlos, la gente afirmaba que éstos círculos estaban conformados por oportunistas que buscaban beneficiarse con el cargo de su amigo.⁴⁶

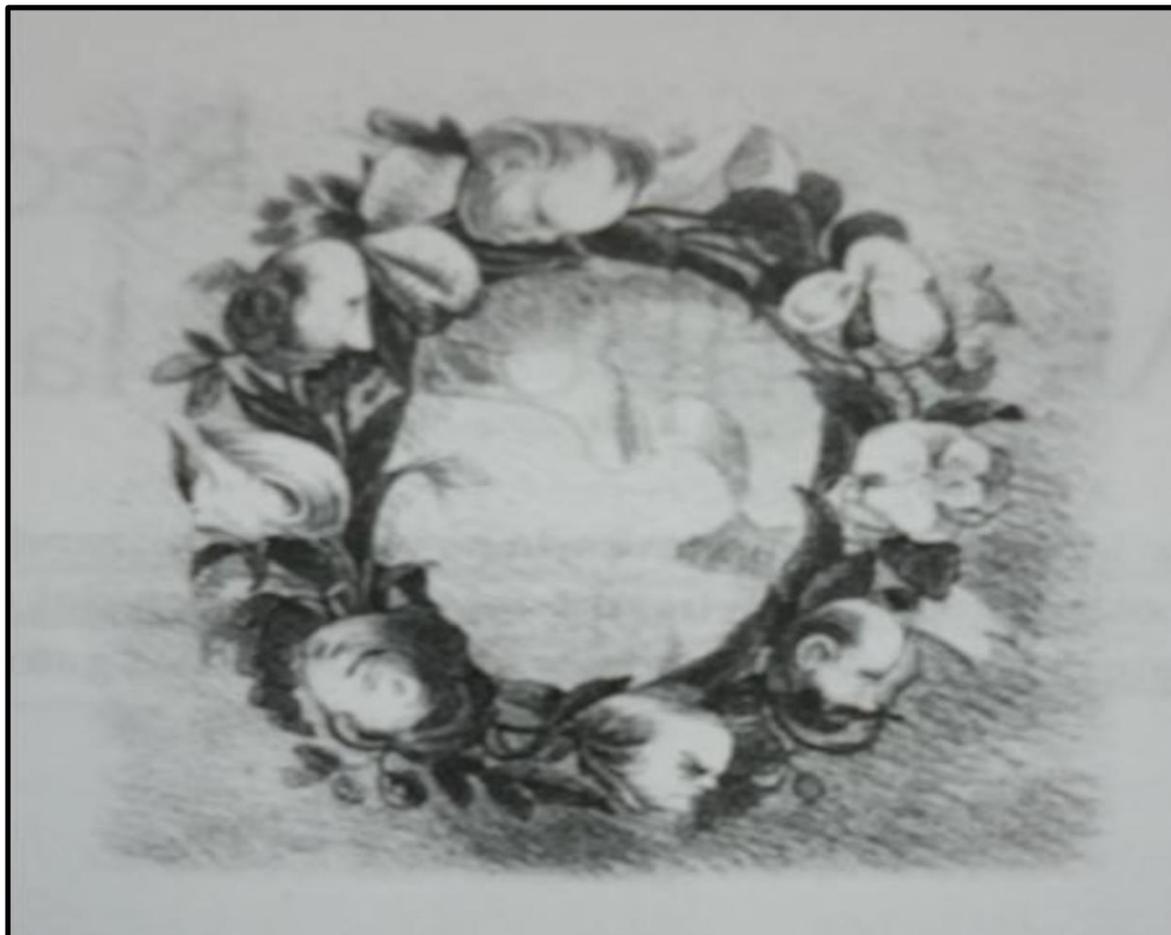


Imagen 12. Hernández, Santiago. *Los Círculos*. “La Orquesta”, 8 de enero de 1871. Tomada del libro Rafael Barajas. *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

En los primeros años de la República Restaurada, Juárez sienta las bases del régimen presidencialista, pero la oposición anti juarista encuentra en esta forma de gobierno una serie de características que los asemejan a la monarquía autoritaria que tanto combatieron los liberales, por lo que los dibujantes de la época hicieron un símil entre el trono del rey y *la silla* presidencial, símbolo del poder absoluto del presidente y sigue usándose hasta principios del siglo XXI.⁴⁷

⁴⁶ *Ibíd.* p. 246.

⁴⁷ *Ídem.*

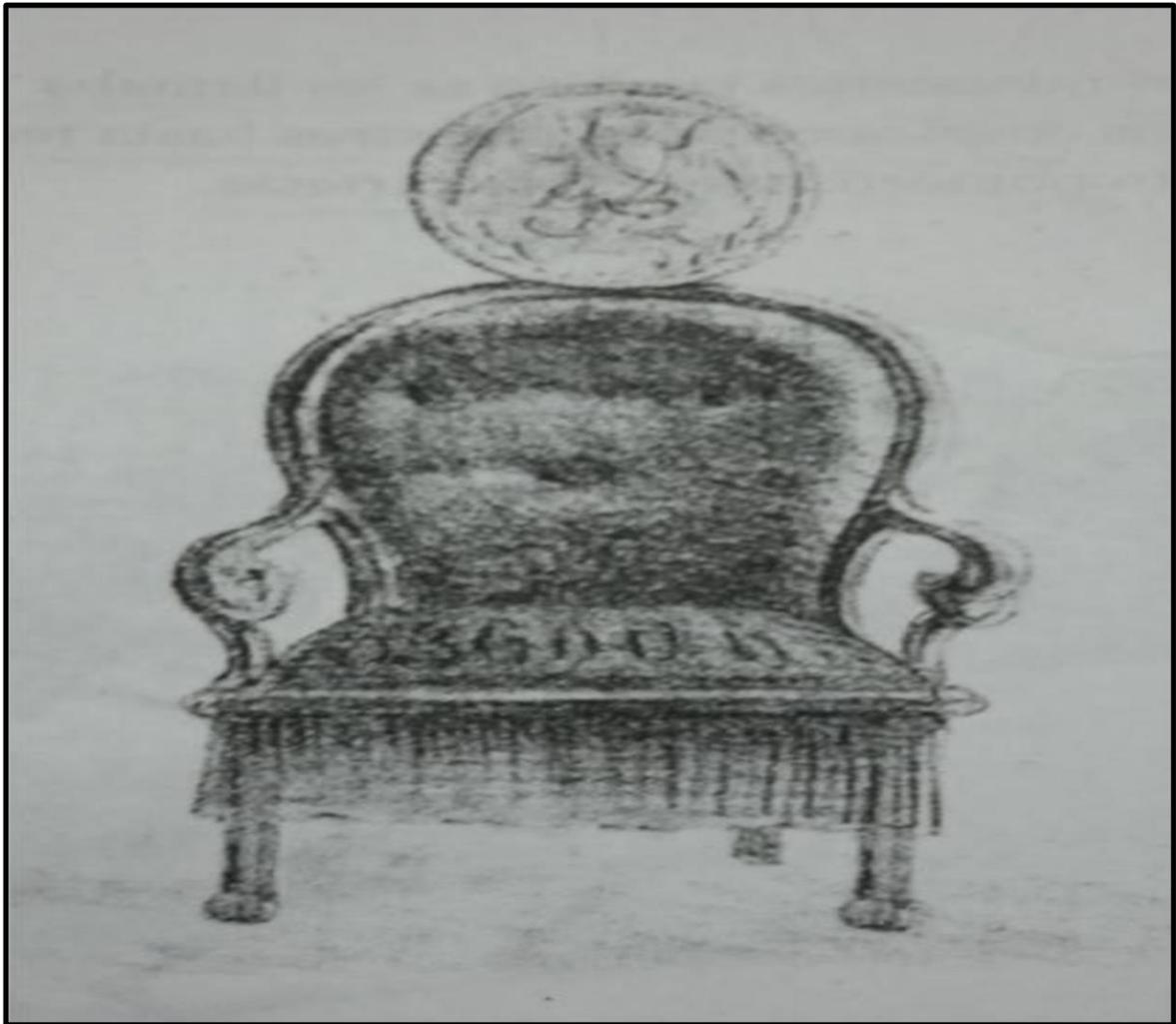


Imagen 13. Hernández, Santiago. *Logogrifo*. “La Orquesta”. 6 de julio de 1870. Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Estos símbolos significaron de alguna manera el imaginario del caricaturista que, recogió y tradujo lo que la opinión pública manifestaba en sitios públicos y en actividades sociales de la época.

1.3 El uso de las imágenes simbólicas en la caricatura política mexicana. Gobierno Juarista, el Imperio y la República Restaurada.

En el periodo de la historia de México que va de 1861 a 1872, el país sufre la Guerra de Tres Años o Guerra de Reforma, la intervención francesa, el imperio hasta culminar con la Restauración de la República. Es aquí donde la caricatura política muestra ser un arma

política eficaz de propaganda y resistencia, durante éste periodo la caricatura de combate alcanza su mayor esplendor a través de la crítica contra el bando conservador, *los Cangrejos*, el invasor y hasta contra el gobierno de Benito Juárez.

Con el triunfo de la Guerra de Reforma, los liberales dieron rienda suelta a la libertad de imprenta, “ en ese año se publicaron en la ciudad de México más de treinta periódicos, dieciocho de los cuales iniciaron sus actividades en 1861; seis de ellos ejercieron la crítica política desde la tribuna de la caricatura”.⁴⁸ En 1861, cuando finaliza la Guerra de Tres Años, Juárez regresa a la ciudad de México y el país vive un periodo de paz momentánea, por lo que, empiezan a circular varios periódicos liberales satíricos con caricaturas, entre ellos destacan: *La Madre Celestina*, *El Palo de Ciego*, donde dibuja Santiago Hernández, y *La Orquesta*, donde colabora el caricaturista Constantino Escalante; estas revistas liberales “están a la izquierda del gobierno y tienen serias diferencias con Benito Juárez y su gabinete, a quienes les critican, entre otras cosas, la desamortización de los bienes comunales.”⁴⁹

En la primera caricatura publicada por *La Orquesta*, Constantino Escalante dibuja a Lerdo de Tejada, autor de la *Ley Lerdo*, mirando asustado a su criatura, *La Ley de Desamortización*, que viene despeinada, cabizbaja y abatida, con la corona de laureles marchita y las manos a la altura del vientre “lo que en la iconografía de la época significa, que ha perdido la inocencia”.⁵⁰ En un cuadro sinóptico que se encuentra atrás de los personajes, se ven las trágicas cifras que describen la situación de la nación: una deuda extranjera de tres mil millones de pesos, más de siete mil inválidos y viudas, etcétera. Al pie de la estampa se lee: *La Ley de Desamortización vuelve tan cambiada después de un viage [sic] de tres años en el interior de la República, que su autor no cree reconocerla*. A el autor pretende mostrar como la guerra civil que los conservadores libraron contra los liberales entre 1858 y 1861, dejo al país arruinado, y que la Ley Lerdo quedó inservible pues

⁴⁸ Acevedo, Esther. 1994. *Op.cit.* p. 9.

⁴⁹ Barajas, Rafael. “La Patria dolorida Imágenes de un periodo turbulento 1821-1909”. En: *Nexos*. 1 de julio de 2010. [En línea] <http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=127669>. [Consulta: 2 de junio de 2011].

⁵⁰ *Ídem*.

los fondos de los bienes del clero, con los que contaban los liberales para reconstruir la nación, quedaron reducidos a nada.

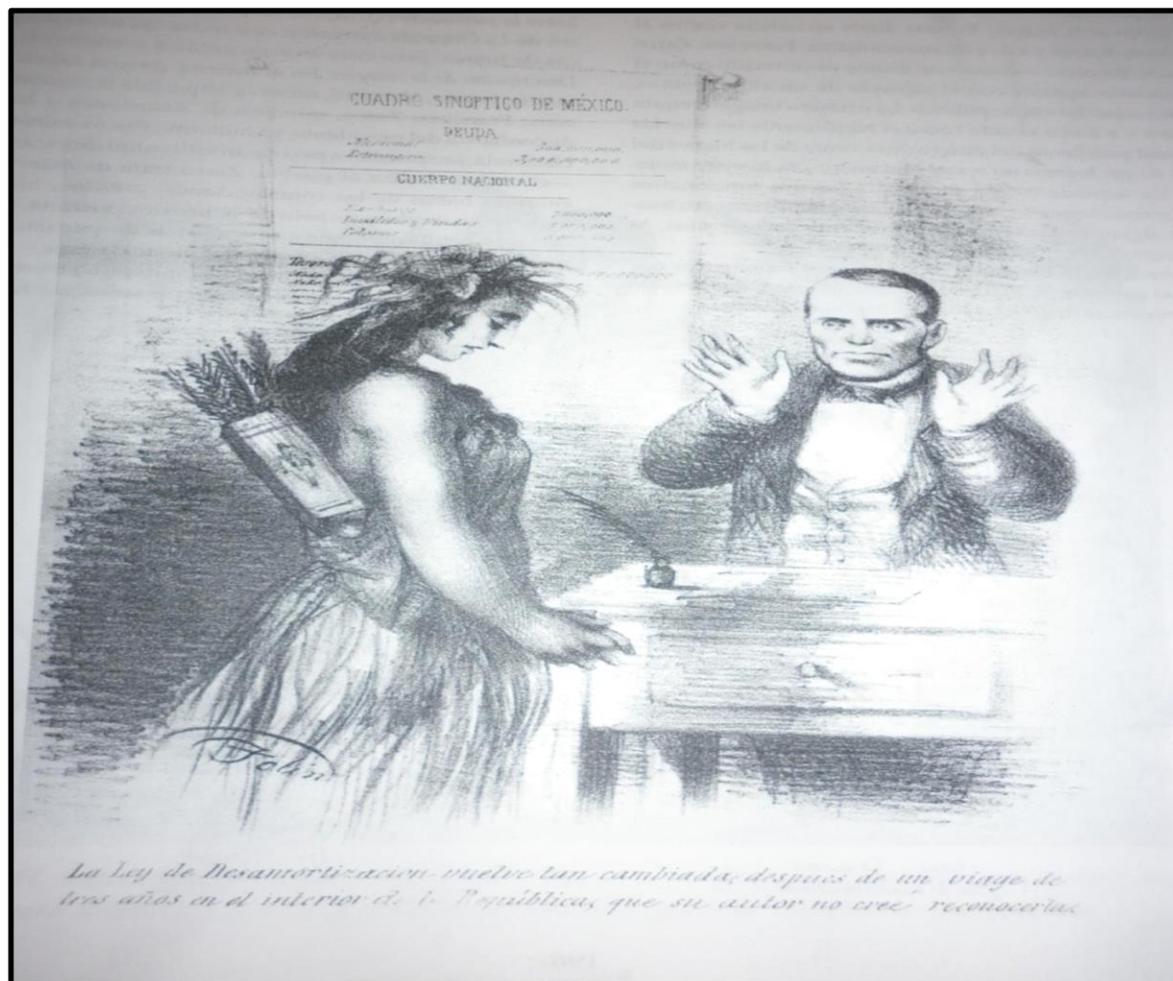


Imagen 14. Escalante, Constantino (Tolín). *La Ley de Desamortización*. “La Orquesta”.1 de marzo de 1861. Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

La Guerra de Reforma había dejado al país en una situación crítica, que no podía remediarse ni con la enajenación de los bienes de la Iglesia; con la que contaba el gobierno para solventar la economía, se había malgastado en costear la guerra tanto por el partido clerical como por el gobierno constitucional.

En 1838 la riqueza del clero se había calculado en 180 millones, pero en 1860 se contaba con un cincuenta a sesenta por ciento menos, no era suficiente el cuarenta por ciento restante para

subsanan la economía, por lo que el Estado se vio obligado, para cubrir sus gastos corrientes, a recurrir a ventas muy ventajosas obteniendo de cuatro pesos sólo uno.⁵¹

Los redactores de el periódico *La Orquesta*, en su primera época, apoyaron casi todas las medidas políticas de Juárez, pero criticaron su política económica y ello muestran como el ciudadano cargó con el caos de la administración de Juárez a través de los impuestos, tal situación la visualizamos en la caricatura del 8 de mayo de 1861, donde se lee a pie de página: *El supremo gobierno, después de rapar a la iglesia hasta las pestañas, sin fruto alguno, para ejercitarse con la pobre cabellera del pueblo.*

En la imagen se ve el interior de una lujosa peluquería, Juárez, al centro, observa impasible como Francisco Zarco, ministro de Relaciones y hombre de confianza del presidente, y Guillermo Prieto, ministro de Hacienda, se aprestan a pelar a un individuo de escaso pelo, el cual simboliza al pueblo. La investigadora Esther Acevedo explica la ilustración en los siguientes términos:

Juárez sostiene al contribuyente de los pelos, mientras Guillermo Prieto, con las tijeras de las contribuciones, procede a cortarle el pelo. Escalante muestra a un ciudadano más, en segundo plano, ya tonsurado para indicar que de la misma manera que se ha pelado a la Iglesia se pelará a la población civil. Atrás se halla un personaje de la comitiva quien se burla de otro contribuyente que ya se ha despojado o rapado. La analogía de que se vale Escalante es clara. El pelo asociado con el trasquilarse de un borrego es fácilmente comprensible. Esta analogía todavía es usada en el habla cotidiana. El empleo de sombras y luces tiene toda una intención dramática eficaz, ya que da la impresión de que el personaje que está en la sombra quisiera pasar inadvertido. Los contribuyentes no tienen identidad fija, es toda la ciudadanía la que se ve afectada por las medidas impuestas, por ello la cubre con mantas y la presenta de espaldas. De manera sutil, Escalante nos deja ver como los personajes que se encuentran detrás de la administración de Juárez se aprovechan del dinero recabado por concepto de contribuciones que en este caso era el impuesto al tabaco.⁵²

Lo anterior es un ejemplo del fracaso económico que significó para el erario la *Ley de Desamortización*, el gobierno liberal aumentó las contribuciones a las clases más pobres y propuso la nacionalización de los bienes comunales, medida que afectó a la población indígena y con la que se encontraban en desacuerdo los caricaturistas, así como también, un grupo de liberales.

⁵¹ Roeder Ralph. *Juárez y su México*. México. Fondo de Cultura Económica. 2000. p.430.

⁵² Acevedo, Esther. 1994. *Op. cit.* p.32.



Imagen 15. Escalante, Constantino. *El Supremo Gobierno, después de rapar a la iglesia hasta las pestañas, sin fruto alguno, pasa a ejercitarse con la pobre cabellera del pueblo.* "La Orquesta". 8 de mayo de 1861. Tomada de Constantino Escalante una mirada irónica.

En la litografía de doble secuencia titulada *En enero ¿ya lo viste mojado? En mayo. Pues míralo seco.* Se ve a Benito Juárez y a dos de sus ministros, Francisco Zarco e Ignacio Ramírez, este último, aparece con el atuendo de un alquimista, ante las cajas del erario público, en la primera imagen observamos a Juárez y a Zarco viendo como Ignacio Ramírez les abre las arcas de la nación llenas de dinero producto de la venta de los bienes del clero y en la segunda escena los tres funcionarios meses después, hurgando en las mismas arcas en busca de alguna moneda que echar a unos sacos vacíos tirados en el piso.

Esta imagen es una burla a los aprietos económicos que pasó el gabinete de Benito Juárez cuando *la Ley de Desamortización* no arrojó los resultados esperados, “porque no solo se sobrestimó el valor de las tierras, sino que fueron rematadas por debajo de su valor”.⁵³

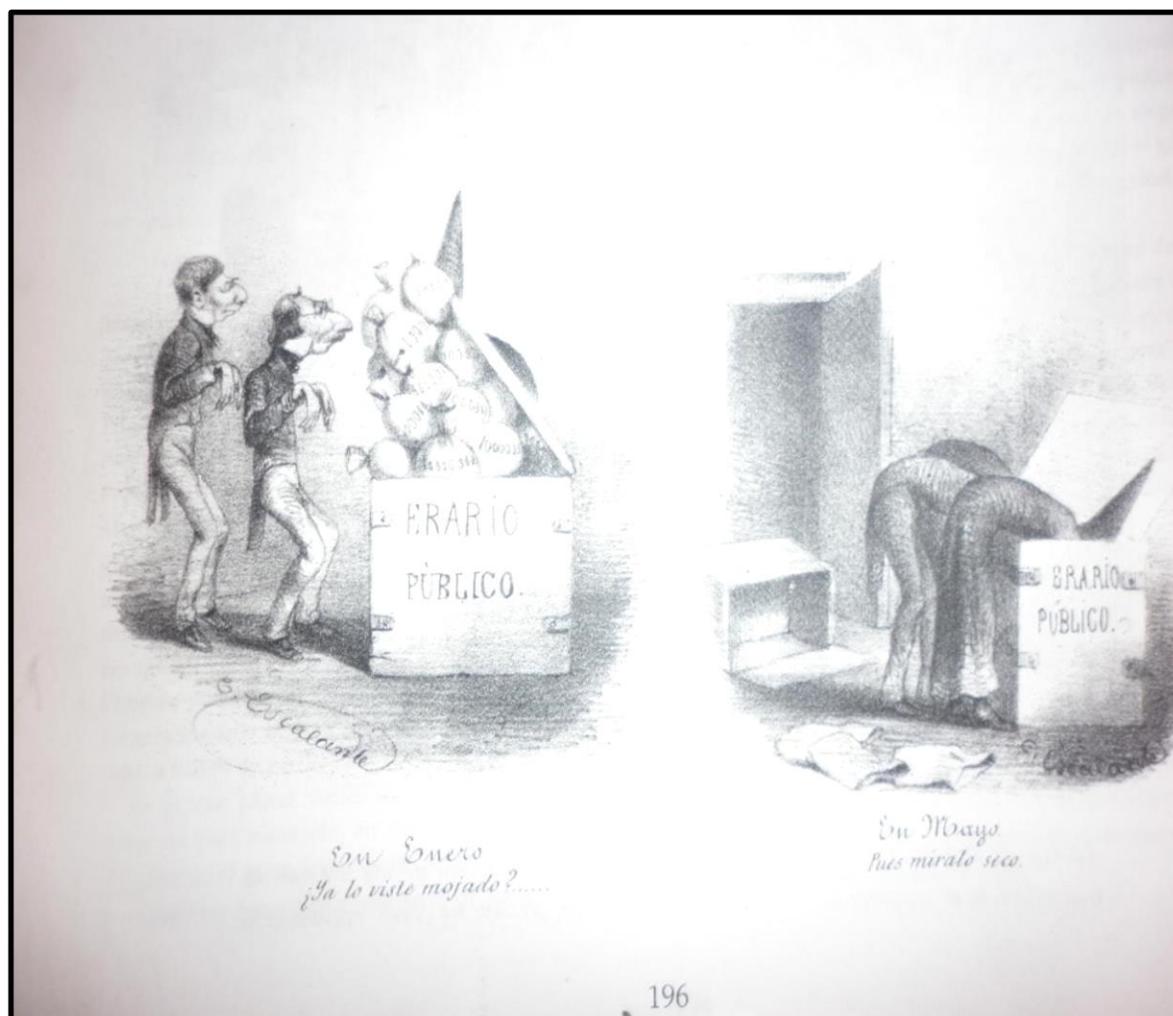


Imagen 16. Escalante, Constantino. *En Enero...En Mayo*. “La Orquesta”. 18 de mayo de 1861, Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Tras el decreto de suspensión de pago de la deuda externa la reacción de los ministros de Francia e Inglaterra no se hizo esperar; pidieron al gobierno mexicano la derogación del decreto, y al no obtener una respuesta favorable rompieron relaciones con nuestro país, uniéndoseles posteriormente España.⁵⁴

⁵³ Gomezcézar, Iván. *La Batalla de Juárez*. México. Ediciones Quinto Sol. 2006. p. 40.

⁵⁴ Jiménez Moreno, Wigberto. *Historia de México*. México. Porrúa. 1963. p. 497.



Es evidente, que las razones para la intervención francesa se fundamentan en las luchas hegemónicas de la política internacional y están relacionadas con la situación histórica de los países europeos involucrados, y también con la de Estados Unidos. Por lo que la posición de Juárez de suspender el pago de la deuda dio a Napoleón III la oportunidad de contar con el respaldo de la Gran Bretaña y España para invadir México, con el pretexto de solventar las reclamaciones financieras.

Sin embargo, en el fondo de aquellos pactos había implícitos intereses político-económicos; los monarquistas mexicanos que eran conservadores, veían en la solución europea el único camino para vencer al liberalismo y evitar el derrumbamiento del antiguo orden social que le era tan favorable; pero eran más poderosos los intereses de los países extranjeros, enfrentados por la hegemonía imperialista, que ahora no solo involucraba a las potencias europeas que se veían desplazadas por Estados Unidos y su política expresada en la Doctrina Monroe; la cercanía geográfica de México con Estados Unidos brindaba a los europeos la oportunidad de detener el avance expansionista de esta nación aprovechando el momento de la guerra de Secesión.

Los tres países acudieron a una Convención en Londres el 31 de octubre de 1861; resolvieron exigir de forma conjunta el cumplimiento de las obligaciones que México había contraído con cada una de ellas; además, se comprometieron a no intervenir de forma aislada y a no entrometerse en los asuntos internos de la joven nación. Pero Francia y España alentados por los conservadores mexicanos José María Gutiérrez Estrada, José Manuel Hidalgo y Francisco de Arrangoiz, que habían difundido en Europa la idea de que un cambio de gobierno sería bien visto por sus compatriotas, se dispusieron a intervenir políticamente en México con la finalidad de establecer una monarquía, incluso, ya cada país tenía a su candidato ideal: España se inclinaba por la condesa de Girgenti o la duquesa de Montpensier, mientras que para Francia, Maximiliano de Habsburgo era el elegido.

Los conservadores que no se resignaban a la derrota que habían sufrido a manos de los liberales, buscaron de inmediato aliados en Europa para concretar el sueño de implantar una monarquía mexicana, sin embargo, para los liberales una fantasía irrealizable, por que ignoran que el proyecto ya había sido adoptado por Napoleón III; tal como se aprecia en la siguiente caricatura.

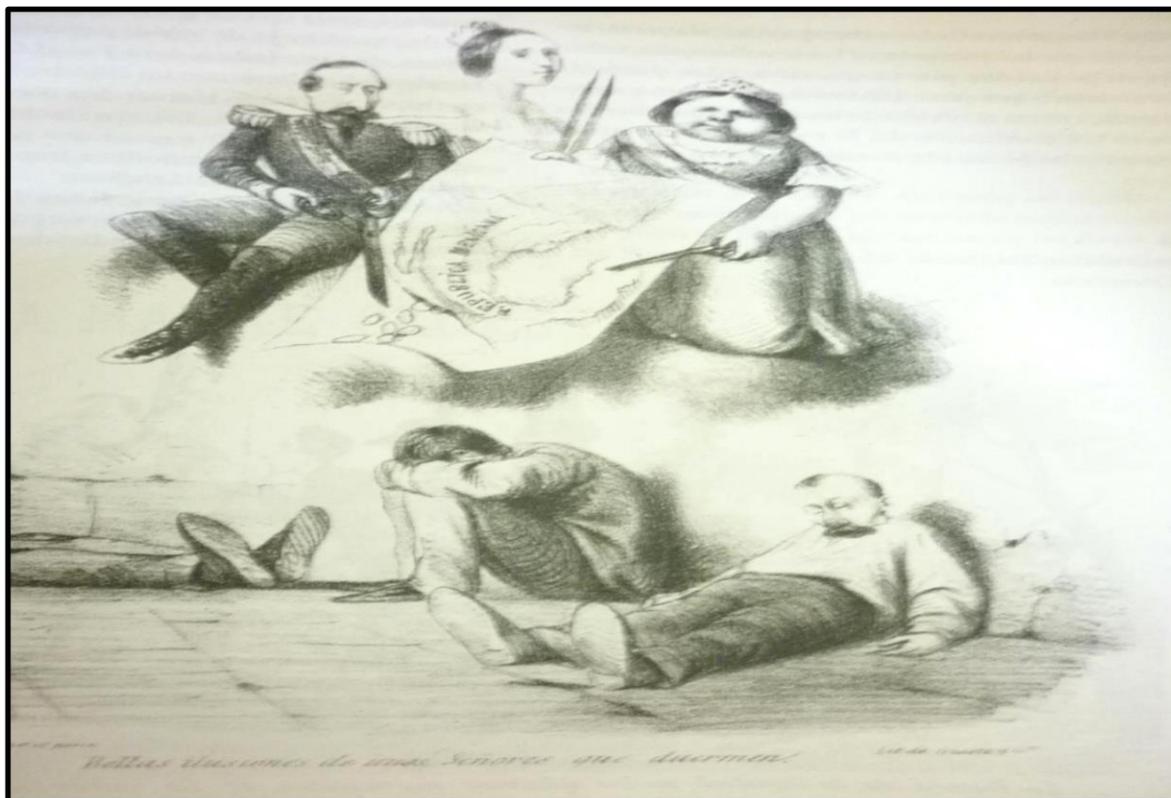


Imagen 17. Escalante, Constantino. *Bellas ilusiones de unos señores que duermen*. “La Orquesta”, 7 de septiembre de 1861, Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 18291872*.

Como se puede contemplar, encarcelados y derrotados los conservadores sueñan que Napoleón III, la reina Victoria de Inglaterra e Isabel II de España se dividen a tijerazos un mapa de la República mexicana del que sale un chorro de pesos; esta imagen hace alusión a la escuadra tripartita que en estos momentos se dirige rumbo a Veracruz.

Este acontecimiento pone a prueba a la naciente prensa liberal, antes de la llegada de la escuadra tripartita a Veracruz, *La Orquesta* llama al pueblo a alinearse en torno a Juárez y hace una guerra propagandística de gran nivel en contra del invasor. Un ejemplo es la ridiculización que hace del embajador de Francia, Dubois de Saligny, una de las figuras más activas para provocar la intervención. Un día se presenta borracho a un acto de apertura de una exposición industrial, este incidente, se interpretó como una provocación y un insulto al gobierno mexicano, y más aún porque la alcaldía de la capital había proclamado *Ley seca*; la situación se tornaba difícil porque en ese momento Francia buscaba un motivo para invadir

la nación y el gobierno no lo puede detener porque desencadenaría la intervención, sin embargo, no contestar la afrenta era un síntoma de la debilidad en que se encontraba México. Entonces, Escalante sale en defensa de la nación, lo retrata de una manera que llamó la atención del público, una vieja botella de coñac de cincuenta años que no es más que el embajador francés, envasado en un enorme botellón que dice: “vieux cognac”, y que protegido por la valla de inmunidad diplomática lanza una trompetilla a las autoridades del Distrito Federal; el jefe de gobierno de la capital, Juan José Baz, presenta el bando de *Ley seca* que señala que a las tres de la tarde se cerrarán las vinaterías, mientras que el coronel Ramón Corona, entonces encargado del orden público, y otros mexicanos enfurecidos tratan de romper la botella a garrotazos.

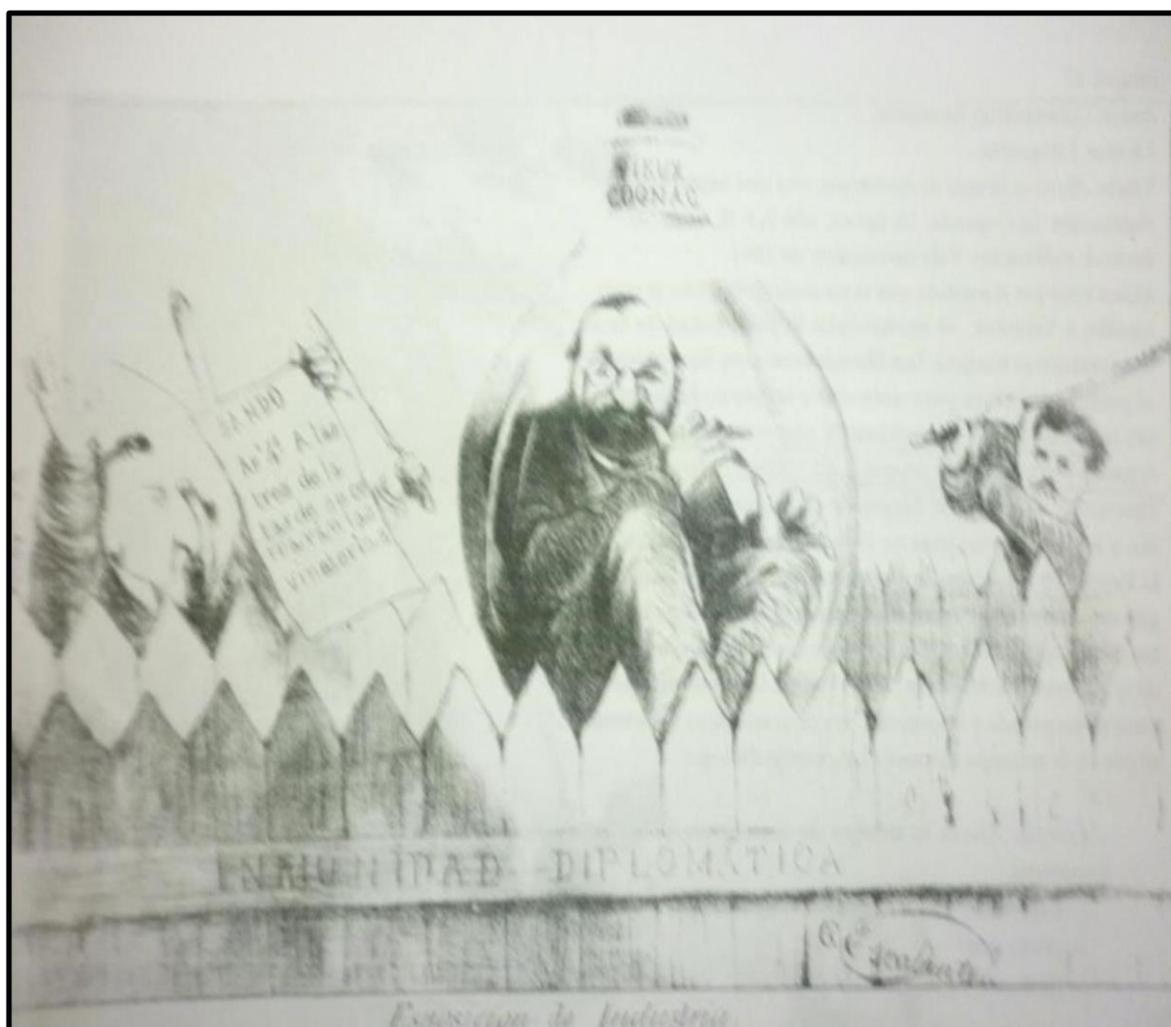


Imagen 18. Escalante, Constantino. *Exposición [sic] de Industria*. “La Orquesta”, 6 de noviembre de 1861, Tomada de *Una historia en quinientas caricaturas*.

Esta caricatura causó gran revuelo tanto en Europa como en México, arruinando la reputación de Dubois de Saligny que desde este momento, “cada vez que hablan de él lo dibujaban tirado de borracho o como el dios Baco, o como el tapón de una botella y le dedican versos donde lo tratan como un alcohólico irreprimible”.⁵⁵

La Orquesta lo desacreditó de tal manera ante la opinión pública, que cuando se instaló el Imperio, no ocupó un lugar importante, ésta agresión a la figura del embajador llega a tal grado que entre las reclamaciones que hace Francia a México, está una reparación monetaria altísima por el *daño moral* hecho a la figura del embajador por las caricaturas publicadas. Sin duda, ésta viñeta marca el inicio de la guerra de propaganda de los liberales contra los invasores europeos.

Otro personaje favorito de la sátira es Juan Nepomuceno Almonte, “la figura indígena que Francia le opone a Juárez porque se da cuenta de que éste convoca a grandes sectores de la nación mexicana, entre otras cosas porque es indígena, además de ser hijo de José María Morelos, Nepomuceno es también indígena”.⁵⁶ Los caricaturistas liberales no utilizan símbolos racistas contra Juárez a diferencia de los conservadores que sí lo hacen, pero sí los usan contra Juan Nepomuceno, lo ridiculizan como un indio pata rajada, lo dibujan en la mayoría de las veces con huaraches, calzón de manta y un huacal, cuando éste se presentaba siempre como un caballero, luciendo lujosos uniformes de gala.

Un ejemplo de lo anterior, es la litografía *El paraíso francés. Una Eva que no es la de Adán*, donde “Pamuceno”, como le apodaban los liberales, y Saligny están en un extraño paraíso donde hay magueyes y viñedos; la serpiente enroscada en el árbol simboliza la monarquía y Saligny, como un dios Baco representa a Adán, mientras sueña alcoholizado, de su costado nace en lugar de Eva, “Pamuceno” con un huacal que representa su mercancía, es decir, el país, que vendía al mejor postor.

⁵⁵ Acevedo, Esther. 1994. *Op.cit.* p. 39.

⁵⁶ Barajas, Rafael. 2000. *Op. cit.* p. 210.



Imagen 19. Escalante, Constantino. *El paraíso francés. Una Eva que no es la de Adán*. “La Orquesta”. 23 de abril de 1861. Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Conforme avanza la escuadra tripartita a Veracruz se hace evidente la posibilidad de una intervención extranjera por lo que los liberales cierran filas en torno a Juárez para defender a la patria, en la siguiente estampa vemos a Napoleón, emperador de Francia, y a dos mujeres, la reina Victoria de España e Isabel II de Inglaterra que acechan a la República mexicana detrás de unos árboles, los tres cargan sendos garrotes y portan un barco que simboliza las flotas que se aproximan a México, se ve la República mexicana en el fondo desesperada e impotente, viendo como sus hijos se pelean y al pie de la estampa se lee el siguiente diálogo:

“Francia: Ahora es tiempo de acercarnos, está casi impotente.

España: Entonces debemos esperar.

¿Para qué?

Para sorprenderla más débil aun”.⁵⁷

⁵⁷ *Ibíd.* p. 206.

Escalante, “como lo ha hecho con frecuencia, usa a la mujer como símbolo de la República y califica de inmadura la reacción de los mexicanos, que continúan peleando cuando los amenaza un peligro tan grande”.⁵⁸



Imagen 20. Escalante, Constantino. *Ahora es tiempo de acercarnos, está casi impotente.... [Sic]* “La Orquesta” 9 de noviembre de 1861, Tomada de *Una historia en quinientas caricaturas*. Constantino Escalante.

En la imagen *no más divisiones cuando la patria está en peligro* se ve a la patria como señala el porvenir con una bandera, mientras cubre con el ramo de la amnistía a los disidentes de esa época el liberal Gonzalo Ortega y el conservador Márquez invitándolos a que pongan las armas al servicio del país, una fila de valientes armados se dirige hacia Veracruz para defender la soberanía; pero por supuesto Márquez no aceptó y se puso al servicio del invasor.

⁵⁸ Acevedo, Esther. 1994. *Op.cit.* p.39-40.



Imagen 21. Escalante, Constantino. *No más divisiones cuando la patria está en peligro*. “La Orquesta”. 21 de diciembre de 1861, Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 18291872*.

El 8 de diciembre de 1861 la flota española llegó a Veracruz y un mes después las otras dos. Juárez recibió un ultimátum por lo que envió al ministro Manuel Doblado a negociar con los intervencionistas y el 19 febrero de 1862, se firmaron en Veracruz *Los Tratados de la Soledad*, en los que se daba reconocimiento oficial al gobierno de Juárez y respeto a la independencia, la soberanía y la integridad del territorio mexicano.⁵⁹

⁵⁹ Villalpando, José Manuel. *Benito Juárez. Grandes Protagonistas de la Historia Mexicana*. México. Planeta. 2002. p. 96.

Por su parte Doblado aseguró que la suspensión de pagos era temporal y que se reanudarían tan pronto fuera posible, los británicos y los españoles aceptaron, pero los franceses como tenían otros intereses, no solo se negaron sino que desembarcaron más hombres, con la intención de llevar a cabo sus verdaderos propósitos, para ello contaban con un inmenso y disciplinado ejército y con la ayuda de conservadores y monárquicos.

La intervención tripartita finaliza el 9 de abril, cuando los franceses violaron la Convención de Londres y ante la insolencia de Saligny, Mr. Wyke y el general Juan Prim regresaron a sus países; para justificar la intervención el conde de Lorencez declaró que el gobierno de Juárez había ofendido a Francia y salió de Córdoba hacía el centro del país. El 28 de abril de 1862, tuvo su primer combate con las fuerzas mexicanas dirigidas por el general José María Arteaga en las cumbres de Acultzingo, José Manuel Villalpando, en su libro *Benito Juárez* aborda con más detalle éste episodio:

[...] los mexicanos optaron por retirarse ante el empuje de los regimientos de caballería enemigos que, dotados de caballos árabes de gran corpulencia y agilidad, fueron muy superiores a las tropas mexicanas, con sus caballos flacos y débiles. Sin embargo este primer encuentro sirvió para que los franceses comprobaran que no les sería nada fácil la conquista de México.⁶⁰

El 25 de abril, Lorencez escribió a su emperador una carta, lleno de soberbia decía: “Tan superiores somos a los mexicanos en raza, en organización, en moralidad y en elevación de sentimientos[...] que a la cabeza de seis mil soldados, ya soy dueño de México”⁶¹ La dirección del ejército mexicano quedó a cargo del general Ignacio Zaragoza, quien reconcentró sus fuerzas en Puebla, donde se llevó a cabo la *Batalla del 5 de mayo*, cuando el ejército mexicano derrotó al francés, si bien la batalla no fue decisiva desde el punto de vista militar, si fue pieza clave en el ánimo nacional y en la guerra de propaganda que libraron los liberales contra el invasor; por fin Zaragoza envió un mensaje al presidente diciendo “las armas nacionales se han cubierto de gloria”.⁶² A los pocos días, Escalante publicó la caricatura *La intervención francesa ha venido al suelo con un soplo, como un castillo de baraja*.

⁶⁰ *Ibíd.* pp. 100-101.

⁶¹ Ralph, Roeder. *Op. cit.* p. 655.

⁶² *Ibíd.* p. 67.



Imagen 22. Escalante, Constantino. *La intervención francesa ha venido al suelo con un soplo, como un castillo de baraja*. “La Orquesta”. 10 de mayo de 1862. Tomada de Constantino Escalante. Una mirada irónica.

En esta viñeta podemos distinguir como un chinaco derriba de un soplo una fila de barajas acomodadas en forma vertical, una tras otra, en las que se encuentran el general Lorencez y varios zuavos del ejército francés apenas delineados por Escalante, la última en hacerlo es la carta del general Lorencez, quien por tener el rango más alto no cae en la primera batalla como la gran cantidad de soldados rasos que tienen la mayor probabilidad de morir; al fondo se observa a Saligny protegido por una barda, llorando amargas lágrimas pues ve perdidas sus reclamaciones, entre estas los bonos Jecker, que se despiden de él en forma de un pato, que le dedica una trompetilla al ministro volando hacia Veracruz.⁶³

La derrota del 5 de mayo sorprendió a los franceses, el mismo Zaragoza no comprendía la torpeza mostrada por Lorencez en el ataque, también lo percibió Napoleón III, lo que sirvió para que enviara dos mil hombres más a las órdenes del mariscal Elías Federico Forey, ya sumaban cerca de treinta mil soldados entre franceses y mexicanos, el triunfo del

⁶³ Los bonos Jecker es un esquema financiero usurario contra México, respaldado por una empresa francesa que apoyaba a Napoleón, representaba la deuda más importante a cobrar por el gobierno francés.

ejército mexicano agravó la situación ante el gobierno francés, ya que el honor del imperio napoleónico se encontraba comprometido y había que recobrarlo. Los caricaturistas en todo momento alientan el ánimo de la nación para resistir al ejército más poderoso del mundo, y solo lo van a lograr construyendo “en el imaginario colectivo la imagen del enemigo odioso, degradado y medroso, tarea que emprendieron los dibujantes y los escritores de sátira.”⁶⁴



Imagen 23. Escalante, Constantino. *El 5 de mayo*. “La Orquesta”. 21 de mayo de 1862, Tomada de Constantino Escalante. *Una mirada irónica*.

El gobierno de Juárez en éste momento contó con el apoyo de *La Orquesta*, Escalante ilustra el momento de la definición de la victoria, una escena del asalto del cerro de Guadalupe el 5 de mayo de 1862, un zuavo a quedado solo con su vayoneta, sus compañeros caídos en torno suyo, Lorencez tiene puesta como sombrero la bota que el general Arteaga extravió en las cumbres de Acultzingo y que conserva como trofeo, se dirige a los zuavos cuyos calzones están atorados en la punta de los magueyes y al pie se lee el siguiente diálogo:

Por qué esa tropa no avanza?

Los zuavos contestan:

Se han atorado en un maguey.⁶⁵

⁶⁴ Barajas, Rafael. 2000. *Op.cit.* p.214.

⁶⁵ *Ídem*.

Mediante esta escena Escalante hace un reconocimiento al valor de los zuavos franceses y después de un largo periodo de tensa espera, las tropas extranjeras y mexicanas esperaban librar una segunda batalla en Puebla, llegan los refuerzos del ejército francés y se reanudan las hostilidades, mientras los caricaturistas se empeñan en mantener en alto el espíritu de lucha de los mexicanos; quedando plasmado en la caricatura *Se hacen chiquitos. Se hacen grandotes. Los enanitos. Los enanotes.*⁶⁶



Imagen 24. Escalante, Constantino. *Se hacen chiquitos.– Se hacen grandotes. Los enanitos.– Los enanotes.*”La Orquesta”. 18 de marzo de 1863. Tomada de *Constantino Escalante. Una mirada irónica.*

En esta imagen podemos observar como tres parejas se entretienen con el juego infantil, enanos y gigantes, en la que cada pareja se coloca frente a frente, de manera alternada, mientras unos se paran de puntas los otros se agachan al ritmo de un canto que dice:

Estos enanos ya se enojaron porque a
su nana la pellizcaron, se hacen
chiquitos se hacen grandotes, los
enanitos, los enanotes.⁶⁷

⁶⁶ Acevedo, Esther. Constantino Escalante. Una mirada irónica. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1996. p.30.

⁶⁷ Barajas, Rafael. 2000. *Op.cit.* p.220.

Las parejas están integradas por Juárez y Napoleón, respectivos mandatarios de México y Francia, también los generales Forey y González Ortega, responsables del sitio y la defensa de Puebla, respectivamente, y al fondo también vemos un chinaco y un zuavo. Aquí el dibujante refleja lo cambiante de la situación, buscando evitar el desánimo por las derrotas mexicanas; quien cree haber ganado, después se ve como un enano ante su pareja, el dibujante retrata el momento en que Juárez, González Ortega y el chinaco, se hacen grandotes, mientras que Napoleón, Forey y el zuavo se hacen chiquitos.

El 18 de abril de 1863, Escalante publicó una caricatura titulada *Mr. Saligny, después de abrir la primera brecha descansa sobre sus armas*, esta caricatura es muy útil en ese momento en que la causa juarista enfrenta serios problemas durante el sitio de Puebla.⁶⁸



Imagen 25. Escalante, Constantino. *Mr. Saligny, después de abrir la primera brecha descansa sobre sus armas*. "La Orquesta. 18 de abril de 1863. Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

En esta imagen se observa al diplomático francés Saligny reposando su borrachera sobre una enorme botella de vino que representa un cañón, tras haber hecho trizas los Tratados de la Soledad, se hace alusión al episodio en el que los franceses lograron hacer una brecha durante el sitio de Puebla, sin lograr tomar la plaza.

⁶⁸ *Ibíd.* p. 221.

En ese tiempo Puebla contaba con 158 manzanas, todas bien defendidas con barricadas, los franceses al colocar los cañones de largo alcance matemáticamente habían calculado en que momento los edificios se derrumbarían, sin embargo, no contaban con la sólida construcción colonial española; Escalante que estaba al tanto de lo ocurrido, dibujo el episodio en una viñeta que publicó el 15 de abril de 1863, titulada *Cierto es que Francia no ha podido tomar Puebla, pero en cambio Puebla si ha tomado a los franceses*.⁶⁹



Imagen 26. Escalante, Constantino. *Cierto es que Francia no ha podido tomar Puebla, pero en cambio Puebla si ha tomado a los franceses*. "La Orquesta". 15 de abril de 1863 Tomada de Una historia en quinientas caricaturas. Constantino Escalante.

Aquí se muestra al general González Ortega protegido detrás de una iglesia, donde las torres parecen seres vivientes devorando zuavos y reaccionarios, en su momento la caricatura debió ser comprendida perfectamente por el público ansioso de noticias venturosas. Sin embargo, alguien no familiarizado con el tema ni con la época, ni con el espíritu público el hecho de ver a González Ortega detrás de una iglesia le parecería poco marcial e ilógico.⁷⁰ También se ve que con el tenedor y el cuchillo empuja al enemigo por las torres, Escalante nos quiere dar a entender, que la escasez de víveres era cada día más grande

⁶⁹ Roeder, Ralph. *Op. cit.* p.738.

⁷⁰ Acevedo, Esther. 1994. *Op. cit.* p.47.

y que el único alimento que había en ese momento era sólo el espiritual, que eran, por supuesto, las tropas agresoras.

Los franceses reconocían que la defensa de Puebla se realizó con acierto militar, por lo que no veían fácil el triunfo, sin embargo, el ejército mexicano estaba escaso de víveres porque Comonfort había fracasado en dos ocasiones, en su intento por llevar provisiones, la esperanza de triunfo invadió a los franceses, y tras un sitio prolongado y sangriento, la ciudad de Puebla se rindió por falta de alimento González Ortega entregó la plaza sitiada a Forey.

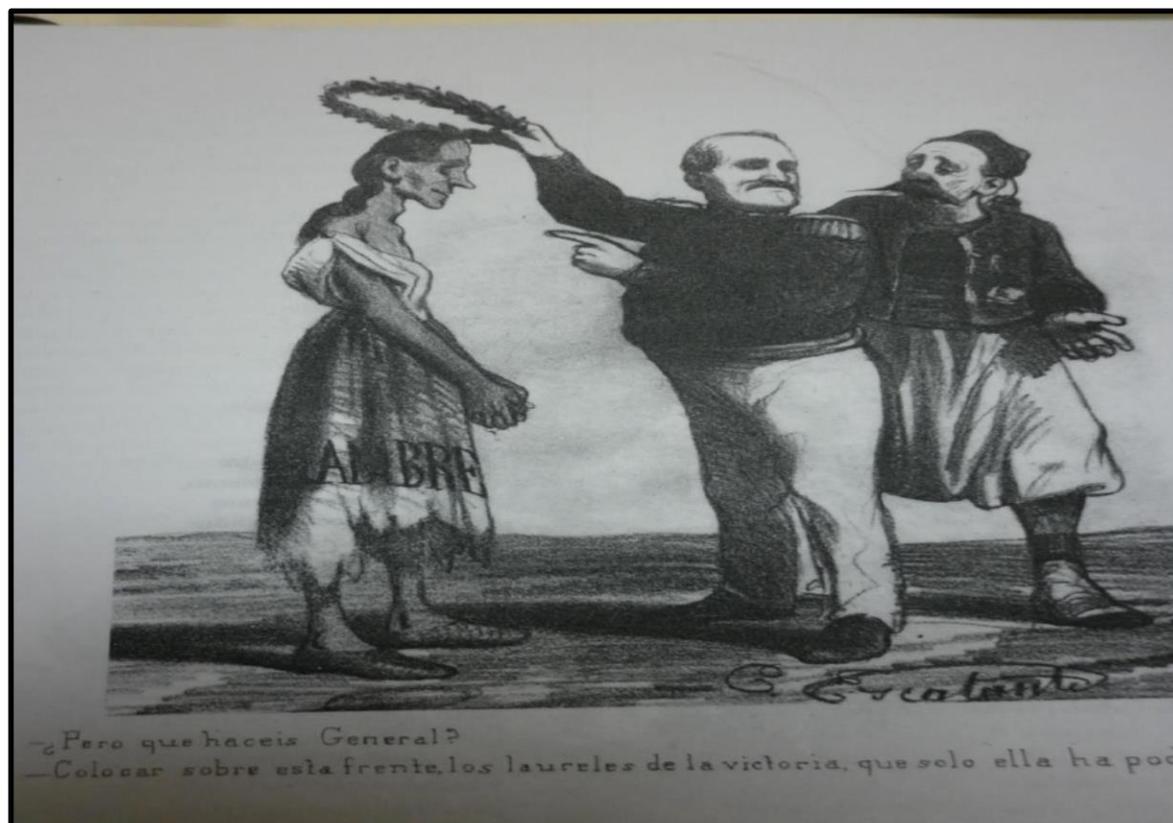


Imagen 27. Escalante, Constantino ¿Pero qué hacéis general? “La Orquesta”. 16 de mayo de 1863, Tomada de *Una historia en quinientas caricaturas*.

En ésta caricatura se observa como Forey, tras la rendición de Puebla, coloca una corona de la victoria al hambre, mientras un zuavo pregunta extrañado por que no le tocan los laureles a él; al pie de la viñeta se lee: *¿Pero qué haces general?* Y Forey contesta: *Colocar sobre ésta frente los laureles de la victoria, que solo ella ha podido darnos.* Escalante busca resaltar el heroísmo de los soldados mexicanos y restar el mérito de la victoria al ejército francés que ya marchaba triunfante hacia la ciudad de México; *La Orquesta* dejó de aparecer

en cuanto los franceses llegaron a la capital⁷¹ mientras que Juárez se trasladó a San Luis Potosí, donde instaló el gobierno republicano.⁷²

Una comisión presidida por Gutiérrez Estrada, José Manuel Hidalgo y el padre Miranda, viajó a Europa para ofrecer la Corona mexicana a Maximiliano, en el castillo de Miramar; la cual aceptó formalmente el 10 de abril de 1864. Mientras Maximiliano viajaba hacia nuestro país, la guerra en el territorio mexicano continuaba, los conservadores Miramón, Márquez y Mejía habían unido sus fuerzas a los invasores y se enfrentaban contra las tropas republicanas, por su parte los franceses, al mando del general Bazaine, marchaban hacia el norte del país. Para este momento, de los veinticinco estados que componían la nación, dieciocho se encontraban controlados por las tropas franco- mexicanas. Juárez comenzó entonces su peregrinación llevando su gobierno por Durango, Coahuila, San Luis Potosí, Nuevo León, Sonora, Chihuahua, Baja California y Paso del Norte; cuando llegó a Monterrey, recibió una carta de Maximiliano, invitándolo a platicar para llegar a un acuerdo, a lo que Juárez respondió con una negativa.

Para sorpresa de los conservadores, los franceses resultaron ser más liberales que algunos liberales mexicanos, cuando Forey llega a la ciudad de México, manifestó que reconocía la nacionalización y puesta en venta de los bienes eclesiásticos que había iniciado el gobierno de Juárez, Bazaine confirmó las disposiciones liberales respectivas a las propiedades de la Iglesia. Los conservadores pensaron que Maximiliano podría dar marcha atrás a tales medidas, pero no sólo ratificó la nacionalización de los bienes del clero, además decretó la libertad de cultos, la libertad de prensa, la preeminencia del gobierno civil, dictó leyes para aminorar las diferencias sociales y, entre otras cosas, proteger de la explotación a lo indios y peones. Maximiliano invitó a los liberales moderados para formar su gabinete e intentó incluir también a los *puros*, abrió escuelas, liberó de deudas a los peones de haciendas, abolió los castigos corporales, limitó las horas de trabajo, entre muchas otras medidas de carácter liberal; además de transformar la fisonomía de la ciudad de México.⁷²

⁷¹ Barajas, Rafael. *Op.cit.* p.223. ⁷²

Ídem.

⁷² México a través de los siglos. T. IV. "El Imperio". México. Océano. p. 607.

El 14 de diciembre de 1865, Constantino Escalante dibujó la caricatura *¿Qué hace V. ahí compañero?... [sic]* y muestra las contradicciones entre el emperador y los *cangrejos*; el conservador Antonio Haro y Tamariz⁷³ trata de ver lo que hay en el interior de un huevo, mientras otro conservador José Sebastián Segura, editor de *El Cronista*, le pregunta: *¿Qué hace V. ahí compañero?* A lo que Antonio Haro contesta: *Mirando éste huevo, hermano que nos ha salido huero. ¡Peste en el indio matrero!* Detrás de ellos un indígena contempla la escena en silencio, aquí se hace alusión al hecho de que los conservadores que ofrecieron la corona a Maximiliano no conocían bien a su futuro emperador, de modo que estaban ansiosos de saber cómo era y qué pensaba. La alta sociedad estaba orgullosa de que el emperador fuera güero, los conservadores estaban preocupados porque el emperador no estaba dando los resultados esperados, por todas las reformas que éste había realizado todas de carácter liberal, en la caricatura al no saber a quién culpar los conservadores se dicen engañados por un indio ladino.⁷⁴

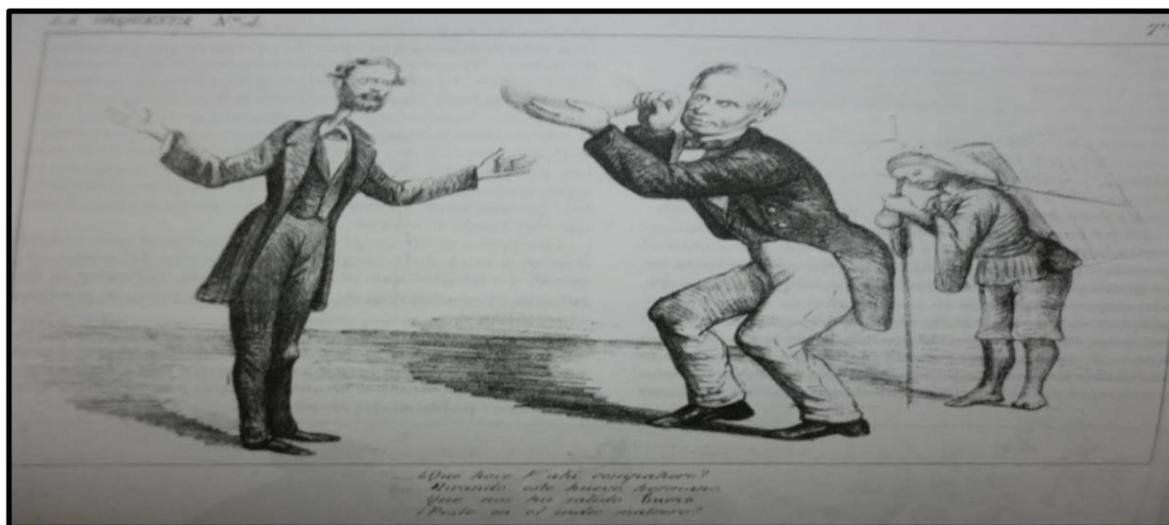


Imagen 28. Escalante, Constantino. *¿Qué hace V. ahí compañero?... [Sic]* “La Orquesta”. 14 de diciembre de 1865, Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

⁷³ Para mayor información puede consultar: Morales, Luz Marina. “Redes y Negocios en Puebla. Fortuna y Mentalidad nobiliaria”. En: *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. No. 11. Colombia. 2006. Pp. 73-85. [En línea] <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/937/93701105.pdf>, [Consulta: 24 de junio de 2011].

La familia Haro y Tamariz era una familia de inmigrantes del siglo XVIII, se dedicaban al comercio al Mayoreo que sobresalieron en la industria textil como fabricantes algodoneros. Fueron muy cercanos a la Iglesia.

⁷⁴ Blasio, José Luis. *Maximiliano íntimo. El emperador Maximiliano y su corte*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. 1996. p. 92.

En la litografía publicada el 21 de diciembre de 1865, titulada *Señor, si V. gusta, son legítimos de Monzón...* [Sic] Maximiliano aparece de espaldas, sentado entre conservadores y liberales, Velázquez de León conservador y primer ministro del Estado del imperio, ofrece unos cigarrillos al emperador diciéndole: *Señor, si V. gusta, son legítimos de Monzón*, es decir, finos, a lo que el emperador contesta: *Gracias señores, yo soy de a caballo*, es decir, me gusta lo fuerte, yo soy de acá, mientras se dirige a tomar unos *puros* extienden los liberales Robles Plazuela, ministro de Fomento y José María Cortés y Esparza Ministro de Gobernación y antiguo jefe liberal. Cabe mencionar que en la descripción hay duda en cuanto a los personajes de la estampa Rafael Barajas dice que Blasio se equivoca, cuando según quien ofrece cigarrillos a Maximiliano es Escudero y Echánove y quien ofrece el puro es Doblado; esto lo podemos comprobar con fotografías de la época, se trata de Velázquez de León y de Cortés y Esparza, respectivamente.⁷⁵

En ésta caricatura se contempla el desaire de Maximiliano a los conservadores, cuando prefirió incluir en su gabinete a liberales *puros* en lugar de *cangrejos*, esta imagen causó en el público gran sensación, lo mismo que en el monarca, quien buscó pacificar al país y establecer un equilibrio político entre las fracciones en conflicto, ofreciendo un lugar a los liberales en pugna.

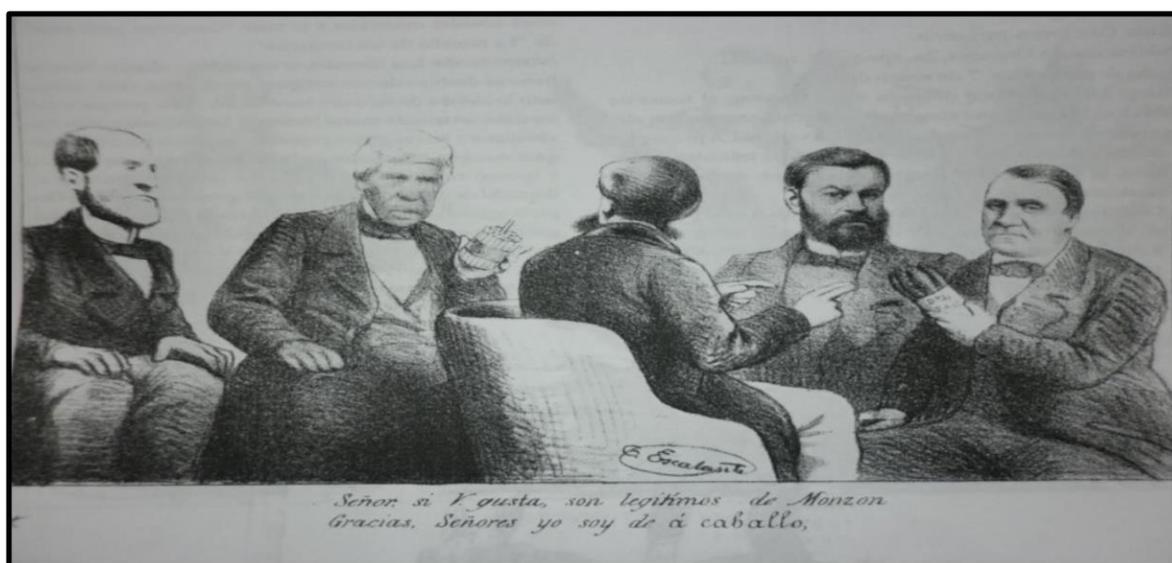


Imagen 29. Escalante, Constantino. *Señor, si V. gusta, son legítimos de Monzón...* [Sic], “La Orquesta”. 21 de diciembre de 1865. Tomada de *Una historia en quinientas caricaturas*.

⁷⁵ Barajas, Rafael. *Op Cit.* p. 229.

El 7 de enero de 1865, Escalante publica la caricatura *Can-grejos- para atrás*, se ve un personaje cuando sale de la ciudad de México rumbo a Roma: Velázquez cabalga a toda velocidad sobre un burro; parece marchar hacia atrás, como buen cangrejo, está montado de espaldas viendo como la ciudad se queda atrás; al pie del grabado se pueden apreciar unos acordes y la frase *Cangrejos para atrás de la marcha de los cangrejos*, también se observa cuando Maximiliano llega al gobierno y comienza a liberarse con elegancias de los molestos conservadores, a principios de 1865, manda a Roma a su ministro de Estado, conservador, Joaquín Velázquez de León, para establecer un pacto. Los liberales gozaban cuando Maximiliano se deshace de sus partidarios, porque se aleja de su única base social, esto provoca un llamado de atención por parte del gobierno imperial, después manda fuera del país a los dirigentes conservadores Mejía y Miramón.

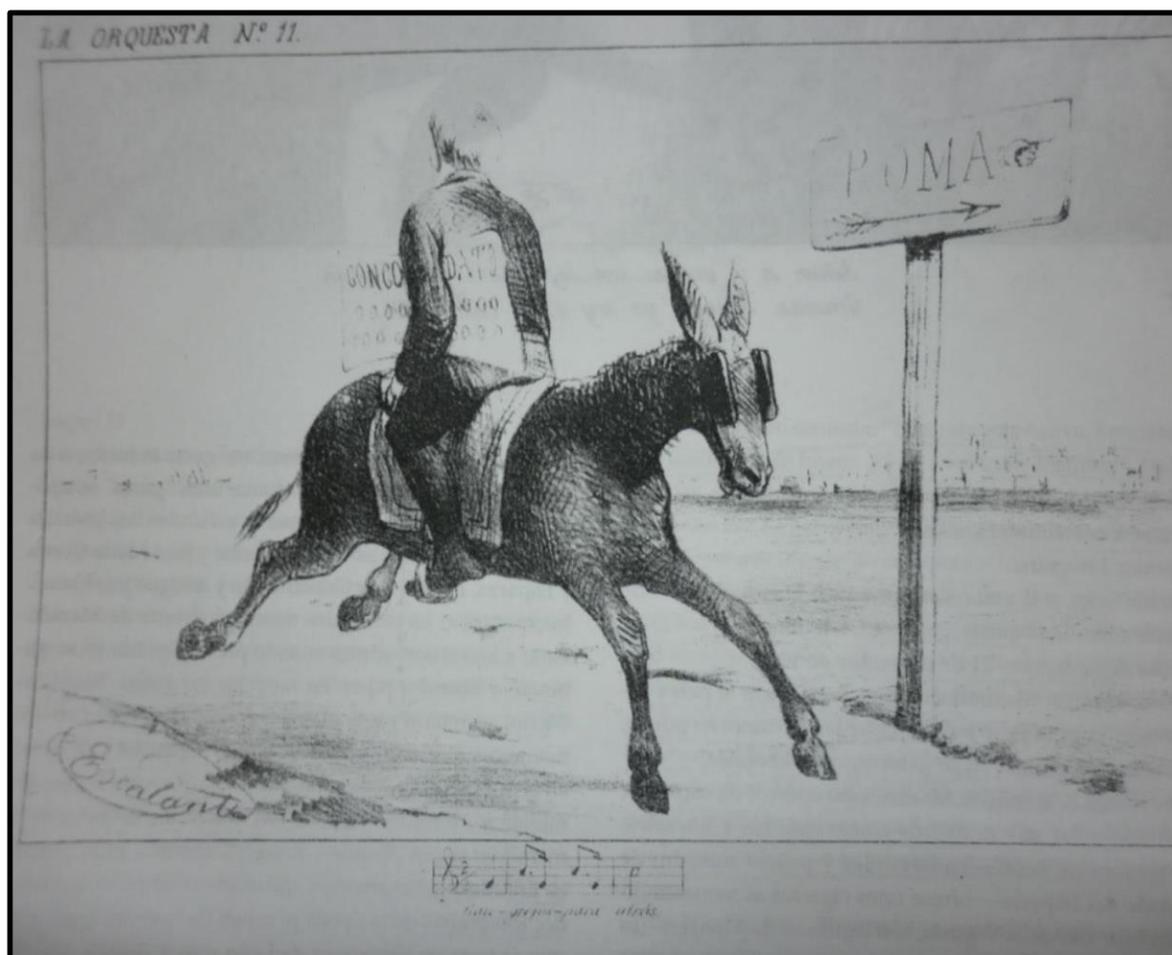


Imagen 30. Escalante, Constantino. *Can- grejos- para atrás*. [Sic] Escalante. “La Orquesta”. 7 de enero de 1865. Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Además, *La Orquesta* hizo campaña para exhibir la división entre el emperador y sus aliados de la reacción, se daba cuenta de que en las debilidades de la alianza entre el invasor y los conservadores se hallaba su ideología liberal, en la caricatura titulada *Prestidigitación*, vemos como el emperador con su varita mágica, hace que el huevo de la intervención que han estado empollando los conservadores Haro y Tamariz, J. Hidalgo y Escandón, salga un *borrego*, una noticia falsa, un engaño. Cuando aparece el borrego, Haro y Tamariz cae de espaldas, haciendo aspavientos mientras que los demás conservadores se muestran asustados. Lo anterior es un ejemplo del chasco que se llevaron los conservadores al ver que el monarca que trajeron era todo un liberal.⁷⁶

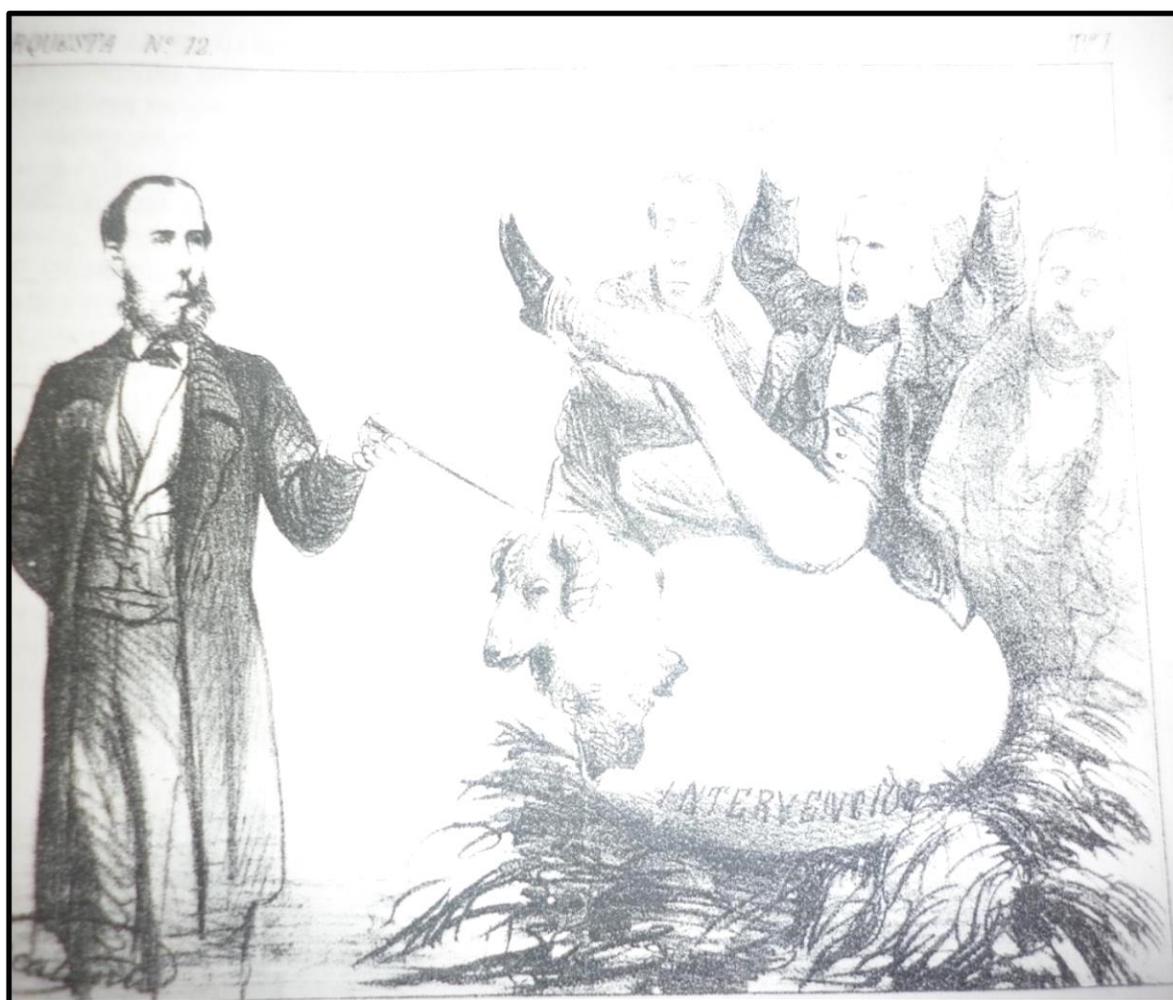


Imagen 31. Escalante, Constantino. *Prestidigitación*. “La Orquesta”. 11 de mayo de 1865. Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

⁷⁶ *Ibíd.* p. 231.

En pleno imperio Escalante dibuja el entierro de la reacción, de la siguiente manera, dos peones, que en realidad son Juárez y Maximiliano, con unos aplanadores en los que están inscritos los años 1866, año en que los conservadores empezaron su aventura imperial y 1865, año en que el emperador se deshizo de los conservadores, apisonan la tierra donde la reacción yace muerta y enterrada, sólo su nariz sobresale del suelo como si aún pudiera respirar, por lo que Juárez derrama encima un costal de tierra, parada en la barda del panteón, una hilera de zopilotes esperan. Al pie del gravado se cita irónicamente un refrán contra los conservadores: *El que ha de morir a oscuras aunque muera en velería.*

Nuevamente se confirma cómo la campaña de *La Orquesta* resultó eficaz cuando exhibió las contradicciones entre el emperador y los conservadores, ya que provocó una gran desmoralización en los *cangrejos*; en ésta viñeta se celebra la irremediable muerte del partido conservador.⁷⁷



Imagen 32. Escalante, Constantino. *El que ha de morir a oscuras aunque muera en velería.* "La Orquesta", 16 de mayo de 1865, Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872.*

⁷⁷ *Ibíd.* p. 233.

El 1° de julio de 1865, Constantino Escalante publicó la litografía titulada *El Sr. Juárez, según la prensa grande, llega cada día a su último atrincheramiento*, que es una burla a los conservadores, que anuncian constantemente la captura del Benemérito.



Imagen 33. Escalante, Constantino. *El Sr. Juárez, según la prensa grande, llega cada día a su último atrincheramiento*. “La Orquesta”. 1° de julio de 1865. [En línea] <http://redesciudadanasjalisco.blogspot.mx/2007/04/juarez-y-la-caricatura-politica-de-su.html> [Consulta: 1 de mayo de 2014].

Además, el imperio de Maximiliano necesitaba la derrota definitiva de Juárez por lo que intentó atraerlo para su causa, mientras el ejército francés trataba de detenerlo, o bien, sacarlo del país, el presidente era el símbolo de la resistencia, los intentos fueron en vano porque Juárez mantuvo un gobierno legal, liberal y nacionalista en México; con frecuencia la *prensa grande* dio noticias falsas acerca del paradero de Juárez. Antes de asentar su gobierno en Paso del Norte, se estableció en Querétaro, San Luis Potosí; donde promulgó algunas disposiciones como posesión de armas, instauró un presupuesto para apoyar a aquellos que tuvieran que abandonar su pueblo por la toma del ejército francés y prometió el pago de los préstamos que se le habían otorgado; y Monterrey; en ésta caricatura se ve a Juárez realizando una carrera imposible, pues lo vemos simultáneamente en diferentes partes del país.

El día en que *La Orquesta* publicó la noticia de que había perdido el juicio promovido por Zuloaga, apareció esta caricatura que elogia la resistencia y el valor republicano de Juárez.



Imagen 34. Escalante, Constantino. *No quita lo cortés á lo valiente*. “La Orquesta” 7 de octubre de 1865, Fotografía tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

La imagen muestra como una figura de la casa de Maximiliano bajó el escudo del imperio mexicano, para condecorar a Juárez con la medalla del valor y la constancia, mientras que el presidente lleva el gorro frigio de la democracia como si fuera una corona, y recibe la presea con orgullo, de la izquierda, ataviada elegantemente, una serpiente venenosa con la pluma del periódico *L’ Ere Nouvelle*, muerde la cola... de la levita de Juárez y junto a la serpiente, aparece un personaje que seguramente representa la censura del imperio, porque no tiene rostro, solo porta un sombrero negro de copa, y viste un cuello alto; esta figura sostiene con una mano un documento que dice primera advertencia y con la otra pide guardar silencio; al pie de la estampa se lee: *No quita lo cortés á lo valiente*. El apoyo al gobierno juarista desafiaba al imperio y la sentencia que le dieron a la revista era: 300 pesos de multa y 6 meses de prisión en el cuartel de la Merced para su redactor en jefe.⁷⁸

⁷⁸ *Ibíd.* p. 239.

En la litografía titulada *Preparativos para la recepción del C°. Presidente* [Sic] que se publicó el 13 de julio de 1867, vemos como se engalana la capital de la República para recibir al presidente Juárez, *La Orquesta* se suma a las festividades con una caricatura de Escalante y unos versos de Riva Palacio; ésta imagen muestra a varios personajes de la clase política liberal que se preparan a recibir al presidente, en la parte inferior izquierda distinguimos al general Riva Palacio, redactor en jefe de la revista, con una pluma en la oreja, sentado sobre un tambor y con el violín de *La Orquesta* en la mano, mientras es vestido y arreglado por un soldado quien lo prepara para el desfile de gala, en la esquina superior izquierda vemos al director de Montepío, Francisco de Paula Gochicoa, desempolvando su edificio, en el extremo superior derecho vemos al empresario Schiaffino, cargando unos guajolotes y una canasta y en el resto de la estampa liberales que preparan cohetes y adornos.⁷⁹



Imagen 35. Escalante, Constantino. *Preparativos para la recepción del C°. Presidente*. “La Orquesta”. 13 de julio de 1867. Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

A ésta ilustración acompañan los siguientes versos:

¡Está el negocio brillante!
Listo el lápiz, Constantino,
que el cuadro está interesante
con Shiaffino. Ya verás,
preparativos para la entrada
de Juárez, hay monumentos
votivos a millares.⁸⁰

⁷⁹ *Ibíd.* p. 249.

⁸⁰ *Ídem.*

Es evidente que para los liberales, la llegada de Juárez a la capital el 15 de julio de 1867, fue motivo de gran celebración,⁸¹ le acompañaban sus ministros Sebastián Lerdo de Tejada, José María Iglesias e Ignacio Mejía, y pronunció en su discurso a la nación:

[...] el famoso apotegma de la paz como respeto al derecho ajeno. La tesis mexicana se transformaría de inmediato en una respuesta ecuménica a la violencia de las guerras coloniales y a los conflictos intermetropolitanos por la supremacía económica y política de la sociedad industrial; es decir, en la raíz y la razón de un derecho internacional que garantizara el triunfo de la civilización sobre la barbarie.⁸²

Tras instalarse de nuevo en la Ciudad de México, el gobierno de Juárez emprendió tres acciones inmediatas para tratar de normalizar la marcha de la administración: la reducción del ejército, la reorganización del gabinete y la convocatoria a elecciones. Las dos primeras se llevaron a cabo sin demasiados contratiempos, pero el 14 de agosto de 1867, el presidente expidió la convocatoria a elecciones para normalizar su situación legal, pues desde 1865 ejercía el cargo de presidente sin haber sido elegido constitucionalmente y aprovechó para lanzar una convocatoria que sometía a plebiscito una serie de reformas como: devolver al clero el voto ciudadano, la creación de un senado, otorgar al poder ejecutivo toda facultad de vetar las disposiciones del Congreso, restringir las facultades de los diputados y variar la forma de sustituir al presidente en ausencia; esto desató las protestas de los más puros y radicales del partido liberal. Escalante y Riva Palacio iniciaron en *La Orquesta* una Campaña de propaganda con la intención de evitar la aprobación del plebiscito del presidente.

En la litografía titulada *Busca Don Rufo...* Publicada el 21 de septiembre de 1867, Constantino Escalante usa el símbolo del *gato* para representar el engaño político; dibuja al *gato* de la convocatoria parado sobre tres pies en los que se lee: el veto del presidente al Congreso, el voto al clero y el senado. Juárez y Lerdo ven a su gato como buscándole el cuarto pie; haciendo alusión al viejo refrán *no hay que buscarle tres pies al gato, sabiendo*

⁸¹ Benito Juárez entro a la ciudad de México el 15 de julio de 1867 y fue recibido con arcos triunfales, flores y música, y con la esperanza de que por fin llegaba la paz al país, se dirigió al pueblo diciendo: ¡Mexicanos! Hemos alcanzado el mayor bien que podíamos desear, siendo consumada por segunda vez la Independencia de nuestra patria.

⁸² Lemoine, Ernesto. et.al. “Documentos para la Historia de México independiente 1808- 1938. Insurgencia y República federal, Reforma y República Restaurada, Revolución Mexicana y Constitución de 1917”. México. Porrúa. 2006. En: *Biblioteca Virtual de la H. Cámara de Diputados, LXI Legislatura*. [En línea]. [www.diputados.gob.mx Información Parlamentaria](http://www.diputados.gob.mx/Información%20Parlamentaria)

que tiene cuatro, que significa que le quiere dar vueltas a un asunto sin llegar a reconocer las cosas tal y como son.



Imagen 36. Escalante, Constantino. *Busca Don Rufo...*“La Orquesta”. 13 de julio de 1867. Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Los liberales radicales se hallaban sorprendidos de que su presidente no percibiera lo que para ellos era tan obvio: la convocatoria violentaba principios fundamentales del credo liberal, por lo que, la convocatoria era un engaño y los tres puntos del plebiscito dejaba ver la intención del Ejecutivo de establecer un Estado autoritario. Esta viñeta ilustra los siguientes versos:

Busca Don Ruffo
tres pies al gato,
tres pies le busca
y tiene cuatro.
Quiso Don Ruffo
ser soberano, del
presidente bien
apoyado [...] Y
al fin publica con
desparpajo que
quiere Beto,
quiere senado;
que tenga el clero
su voto franco.⁸³

⁸³ Barajas, Rafael. *Op cit.* p.244.

Debemos destacar que la reforma constitucional que Juárez proponía en la convocatoria eran esencialmente de dos tipos: de fondo y de forma⁸⁴. De fondo, porque el propósito de Juárez consistía en lograr un equilibrio armónico entre los poderes Legislativo y Ejecutivo restándole fuerza al primero principalmente mediante su división en dos cámaras, de diputados y de senadores y que no estuviese contenido en una sola asamblea que obstaculizara la labor presidencial, al mismo tiempo que solicitaba el derecho de vetar las disposiciones emanadas del congreso, como medida precautoria para evitar leyes disparatadas e injustas y de forma, porque no le fue posible reformar la Constitución porque equivocó el procedimiento: en vez de proponer la reforma en que la propia Constitución señalaba, Juárez tuvo la audacia de pedirle al pueblo que votara directamente por ella a través de un plebiscito inconstitucional. La propuesta fue detenida y el presidente tuvo que soportar calificativos de tirano y déspota que le prodigaron sus adversarios.⁸⁵

A partir de 1867 Juárez estableció y defendió una libertad absoluta para expresar ideas y para publicarlas, llegándose el caso de que la prensa lo ridiculizaba todos los días sin que nadie impidiera el ejercicio de la disidencia. Él lo había afirmado antes, *Que el pueblo y el gobierno respeten los derechos de todos. Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz.*

Constantino Escalante y Vicente Riva Palacio publicaron una serie de caricaturas y artículos con el título *El mundo al revés*, en ésta litografía publicada el 16 de noviembre de 1867, observamos un enorme *puro*, un liberal, se fuma a Juan Zambrano, un conocido fumador, mientras éste muestra que en el país todo anda al revés; todos los lugares comunes de la política del momento aparecen invertidos: La *silla* presidencial sentada sobre Juárez, la *cartera* de Hacienda porta, bajo el brazo, al ministro José María Iglesias; el casateniente Limantour paga la renta de su casa a una pobre inquilina; dos funcionarios del Ayuntamiento arrastran un tranvía donde el chofer es una mulita; una colmena persigue a un pollo; el gato de la convocatoria se dispone a rebanar el jamón del veto; un farol apaga a una persona que

⁸⁴ Fernández Ruiz, Jorge. “Juárez y sus Contemporáneos”. México. En: *Instituto de Investigaciones Jurídicas*. 2006. [En línea] www.elsotano.com/libro-juarez-y-sus-contemporaneos-10215183 . [Consulta: 27 de junio de 2011].

⁸⁵ Villalpando, José Manuel. *Op.cit.* p. 141.

duerme; los convidados del Tívoli son comidos por Fortunette, el político Rivera Mendoza, el hombre alto que se ve al fondo, alumbra con una vela a la luna, y el presidente Juárez caricaturiza a Constantino Escalante.

Estas imágenes muestran visión de la oposición al gabinete Juarista, todo está de cabeza, mientras que el emperador recibía a todo el mundo, nadie puede acercarse al gobierno democrático, mediante esta viñeta se critican las prácticas autoritarias del régimen Juarista.⁸⁶

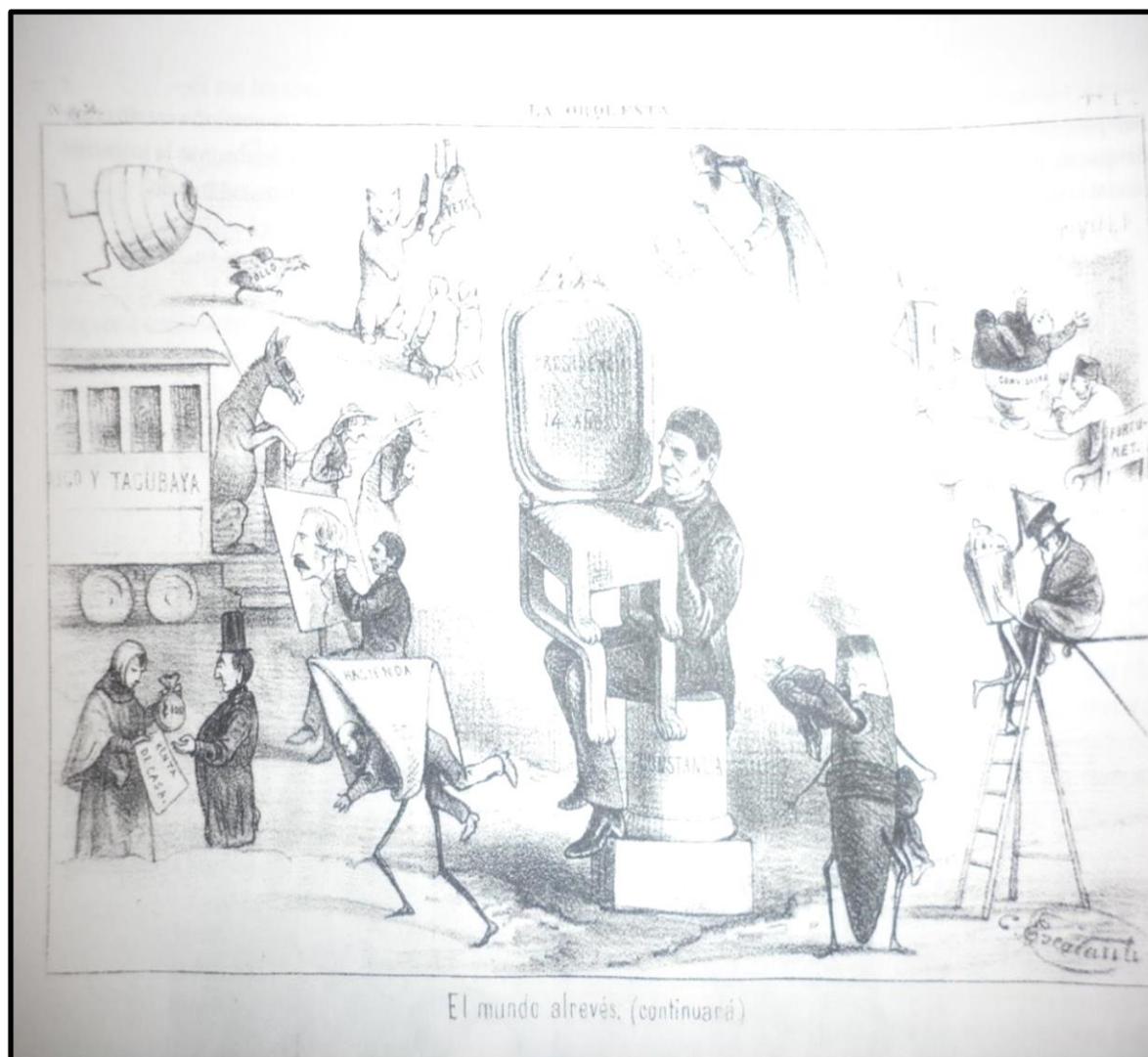


Imagen 37. Escalante, Constantino. *El mundo al revés*. “La Orquesta”, 16 de noviembre de 1867, tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

⁸⁶ Barajas, Rafael. *Op Cit.* p. 256.

La convocatoria lanzada por Juárez a principios de 1867, provocó una ruptura dentro del partido liberal, iniciando un vigoroso movimiento opositor al interior del propio partido, muchos liberales radicales veían en la convocatoria un intento de Juárez por eternizarse en el poder. En la litografía titulada *La codicia rompe el saco*, publicada el 11 de septiembre de 1867, Escalante, inspirado en el refrán la codicia rompe el saco, dibuja a Juárez, Lerdo e Iglesias “tratando de meter en un gran saco el nepotismo, las carteras de diez años, el paraguas de las facultades con que el presidente se podía cubrir en tiempos difíciles, la jaula de pericos del senado, la jeringa del veto con la que iban a *jeringar* al pueblo y el gato o engaño de la convocatoria”.⁸⁷ Eran tantas cosas que el saco termino roto y es precisamente la silla presidencial, el objeto que rompe la tela; con esta imagen el autor pretende informar que las ambiciones del presidente y de su gabinete son tan excesivas, que los van a llevar a la ruina.⁸⁸



Imagen 38. Escalante, Constantino. *La codicia rompe el saco*. “La Orquesta”. 11 de septiembre de 1867. Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

⁸⁷ *Ibíd.* p. 257.

⁸⁸ *Ídem.*

Constantino Escalante, como parte de su campaña contra la convocatoria de Juárez, dibuja aquí a un artista haciendo un retrato al óleo con el estilo del pintor Arcimboldo; es decir, formando un rostro humano a partir de elementos diversos; en este caso, el artista recrea el perfil de Juárez acomodando varias imágenes simbólicas de la caricatura mexicana de la época: sobre *el paraguas* de las facultades y la *jeringa* del veto, *el gato* de la convocatoria quiere comerse la lata de la Constitución. Debido a las excesivas ambiciones de Juárez expresadas en la convocatoria de 1867, la imagen del presidente se ha convertido en el vivo retrato de sus ambiciones.⁸⁹



Imagen 39. Escalante, Constantino. *Una página de la historia bajo el pincel de la oposición*. “La Orquesta”. 12 de octubre de 1867. Tomada de: Esther Acevedo. *Constantino Escalante. Una mirada irónica*.

⁸⁹ *Ibíd.*, p.258.

Durante las elecciones presidenciales se presentaron tres candidatos: Juárez, Lerdo y Díaz, también surgieron una serie de periódicos que defendieron a sus candidatos, *La Orquesta* apoyaba a Díaz, porque Riva Palacio mantenía una estrecha amistad con él, mientras que otros integrantes, porque no estaban de acuerdo con la convocatoria de Juárez, antes de las elecciones Escalante publicó una caricatura en la que acusaba al presidente de comprar votos. En la litografía titulada *¿Por quién de los dos vota V. por fin C°. elector?* Publicada el 28 de septiembre de 1867, vemos a Juan José Baz responsable de las elecciones pesando en una balanza a Juárez, mientras Díaz espera su turno, Baz pregunta *¿Por quién de los dos vota V. por fin C°. elector?* [Sic] Mientras un elector dice a otro al oído *Espere V., veremos cuál de los dos hombres es de más peso para mí.* Esto quiere decir, que muchos electores deciden de acuerdo con sus intereses monetarios, en función de los *pesos* que ofrecen los candidatos, venden su voto al mejor postor.⁹⁰



Imagen 40. Escalante, Constantino. *¿Por quién de los dos vota V. por fin C°. elector?* “La Orquesta”, el 28 de septiembre de 1867, Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 18291872.*

Con la finalidad de contrarrestar la propaganda de la oposición liberal durante las elecciones de 1867, el gobierno de Juárez apoyó varias revistas que aunque desaparecieron

⁹⁰ *Ibíd.* p. 260.

tan pronto como pasaron las elecciones, fueron de gran valía entre ellas a *La América libre*, ésta revista publicó una litografía titulada *Chic. O muy chic ó el apoteosis de la caricatura*, el 8 de noviembre de 1867, en ésta viñeta los dibujantes parodian las estampas de *La Orquesta*, e incluso atacan a Escalante, a quien vemos sentado en la parte superior de un altar, iluminado por una luz divina, con su lápiz litográfico en la mano derecha y en la izquierda mostrando un periódico de *La Orquesta*, sobre su cabeza revolotean unas pequeñas quimeras, sugiriendo que el caricaturista está loco; a sus pies, cuatro diablillos tocan música de *La Orquesta*, el altar esta sostenido por dos columnas cuyos adornos son en realidad dos querubines: Vicente Riva Palacio y Manuel Payno, colaboradores de *La Orquesta*; en la parte inferior izquierda, dos burros que veneran al caricaturista.⁹¹



Imagen 41. Anónimo. *Chic. O muy chic ó el apoteosis de la caricatura...* “La América Libre”. 8 de noviembre de 1867. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

En ésta imagen, publicaciones como *Doña Clara* y *La América Libre*, hacen ver a Escalante como un loco, un iluminado, pedante, endiosado y pretencioso al que sólo los necios pueden admirar, esto revela que su importancia y prestigio político lo convertían en un enemigo a vencer.⁹²

⁹¹ *Ibíd.* p. 261.

⁹² *Ibíd.* p. 260.

Al celebrarse las elecciones, Juárez resultó electo por amplia mayoría, 7, 422 votos a su favor, por solo 2 709 emitidos en pro de Porfirio Díaz⁹³ con el triunfo de Juárez los periodistas radicales de la oposición liberal redoblaron sus ataques contra el presidente, Escalante publica una caricatura donde dibuja la ceremonia de toma de posesión como un ritual religioso de un congreso cortesano que coloca al mandatario en la silla presidencial.⁹⁴ Se observa a los diputados saliendo del Congreso para llevar a Juárez como un niño de brazos hasta la silla presidencial; algunos de ellos portan velas, Ezequiel Montes, carga al niño mientras que los ministros, Lerdo, de Relaciones y Martín Castro de Justicia tocan el pandero y la chirimía respectivamente, al llegar al portal entonan la siguiente canción:

A la rorro, rorro, rorro,
ya fuiste nombrado,
duerme sin cuidado, que
te velo yo.⁹⁵

Aquí se ve como la oposición radical teme que Juárez pretenda establecer en el país un régimen presidencialista tan autoritario como el de las tiranías monárquicas que combatieron en la guerra contra los conservadores y el imperio; el caricaturista se burla de la toma de posesión del presidente, presentándola como un ritual de entronización realista: el congreso lo forma un grupo de cortesanos, mientras Juárez es el príncipe heredero, es decir, un *reyecito* y la silla presidencial el trono.



Imagen 42. Anónimo. *Fiestas de Noche Buena- El Rorro*. “La Orquesta”. 24 de diciembre de 1867. Tomada de *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

⁹³ Fernández Ruiz, Jorge. *Op. Cit.* [En línea].

⁹⁴ Barajas, Rafael. *Op. cit.* p. 263.

⁹⁵ *Ídem*.

Escalante en la caricatura titulada *El lente mágico* recurre nuevamente a la lógica de Arcimboldo al integrar en un solo rostro tres retratos y varios símbolos; bajo el bonete de un cura que es el *paraguas* de las facultades especiales concedidas al Ejecutivo, vemos la cara de Juárez compuesta monstruosamente por la imagen de Pedro Santacilia y Sebastián Lerdo de Tejada, con la boca sostiene la jeringa de las contribuciones tanto municipal como federal y para el desagüe; Santacilia, yerno de Juárez, vigila a través del lente de lo privado y Lerdo observa desde el lente de lo público, al pie del grabado se lee: *¡Que hermosa situación!*, con ésta estampa el caricaturista pretende denunciar que Juárez y su gabinete se han convertido en algo monstruoso.⁹⁶

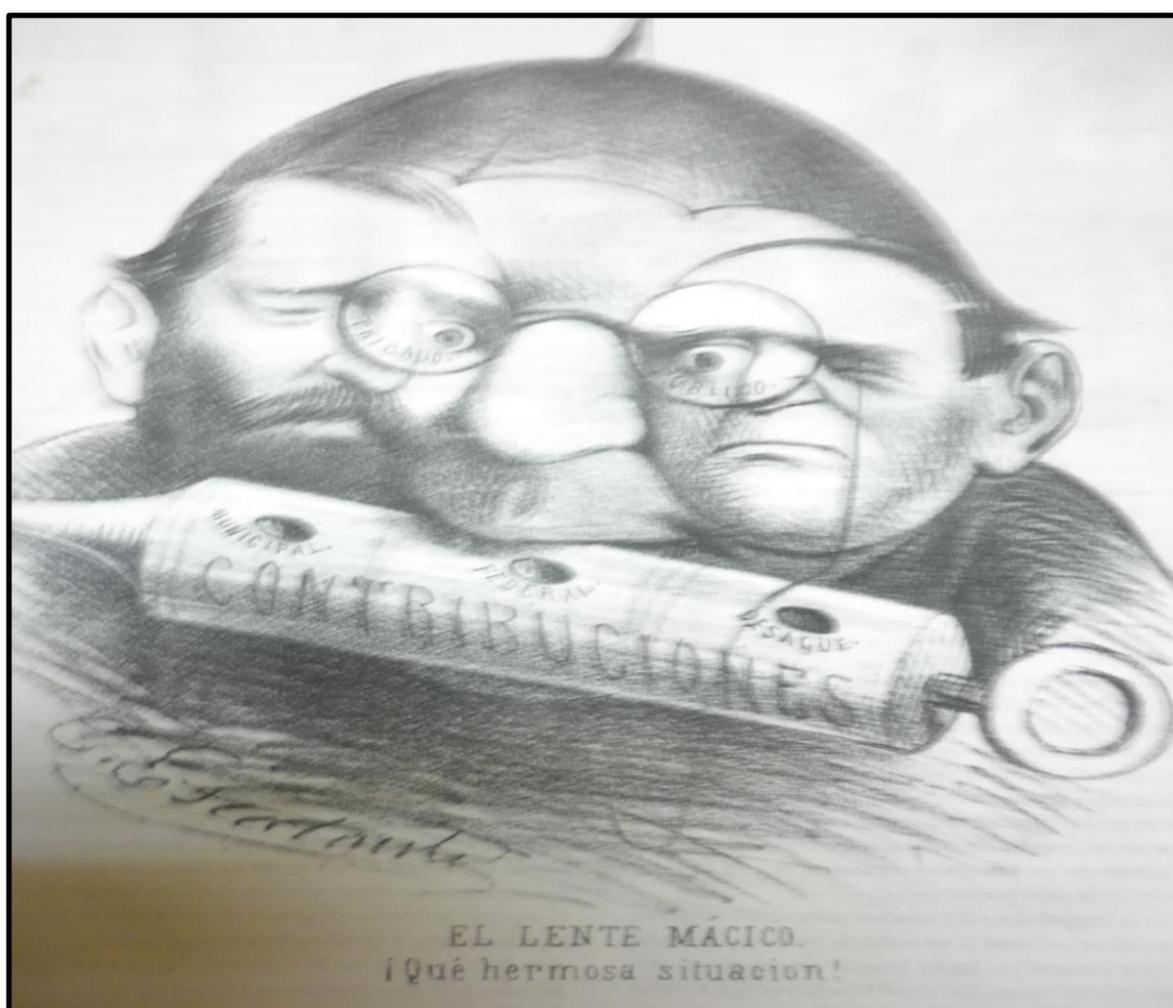


Imagen 43. Escalante, Constantino. *El lente mágico*. “La Orquesta”. 8 de agosto de 1868. Tomada de: Esther Acevedo. *Una historia en quinientas caricaturas*.

⁹⁶ *Ibíd.*, p. 265.

En la litografía titulada *El árbol del curato*, publicada el 20 de enero de 1869, Santiago Hernández muestra como los liberales radicales de la oposición se referían al grupo en el poder, como el *Curato* y a sus incondicionales les llamaban los Hijos del Cura para insinuar que habían traicionado sus ideas liberales para convertirse en lo que tanto habían combatido.⁹⁷ Vemos a Juárez y a Lerdo mojando un árbol con unas regaderas gigantescas, éste árbol tiene en su follaje los rostros de todos los favoritos del presidente, es decir, los Hijos del Cura, de izquierda a derecha: Ignacio Mejía, Matías Romero, Martínez de Castro, Juan José Baz, Pedro Santacilia, José María Iglesias, un personaje no identificado y Blas Balcárcel. En el tronco del árbol, de arriba abajo vemos a Ramón Isaac Alcaraz, Cendejas, a un personaje no identificado y a Ignacio Mariscal. Mediante ésta imagen el autor pretende denunciar que el presidente y Lerdo *regaban* abundantemente, con el dinero del pueblo a los políticos y escritores que les eran incondicionales.



Imagen 44. Hernández, Santiago. *El árbol del Curato*. “La Orquesta”. 20 de enero de 1869. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Para la oposición liberal Lerdo era una persona de temer por sus prácticas políticas, lo suponían hábil, ambicioso y capaz de traicionar a Juárez. Por lo que en ésta litografía se

⁹⁷ *Ibíd.* p. 272.

observa como Santiago Hernández⁹⁸ dibuja a Juárez sentado en la silla presidencial, temeroso y a la vez curioso toca con una varita un gato, es decir, un engaño, que aparece acurrucado de tal forma que parece el retrato de Lerdo, éste finge dormir, mientras espera dar un zarpazo a su dueño. Alrededor hay varias trompetas, las que salen del cielo y tienen los nombres de los periódicos de esa época: *El Globo*, *El Monitor*, *El Siglo Diez y Nueve*, *La Opinión Nacional*, *La Orquesta*, *El Pueblo* y *La Tarántula*; también se ven otras trompetas que salen de la tierra y llevan los nombres de los estados de Tamaulipas, Puebla y Pachuca. Todas las trompetas anunciaban a Juárez el peligro que corría.



Imagen 45. Hernández, Santiago. *Solo una trompeta falta, la del juicio*. “La Orquesta”. 20 de febrero de 1869. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Los periodistas de combate denuncian continuamente la ineficiencia del gobierno y protestan por los altos salarios que se habían otorgado el presidente y sus ministros; Santiago Hernández, lo ilustra mediante la composición de un reloj cuenta cómo pasan las horas en

⁹⁸ Santiago Hernández Ayllón colaboró en *El Espectro*, *El Perico*, *La Orquesta*, *La Pluma Roja*, *El Palo de Ciego*, *La Jícara*, *Juan Diego*, *El Rasca Tripas*, *La Máscara*, *El Ahuizote* y *El Hijo del Ahuizote*. También se reconoce su trabajo como litógrafo.

Palacio Nacional, el presidente y su gabinete. En el centro de la imagen leemos *vale por quince mil pesos*, que es el sueldo del presidente, y el siguiente poema:

¿Saber pretendéis, lectoras, que ha despertado al rumor
Y os cuente en breve espacio el cómo pasan las
horas el presidente en palacio? Luciendo va la mañana
Iluminando el portal,
Y da las seis la campana Del reloj de catedral. Esta
hora nos sobra do, que ni una sola oficina a esta hora
se ha despertado, a escepción de la cocina. Las siete son: ¡Gran primor!
Las puertas abre el portero,

que ha despertado al rumor del alegre cocinero.
A las ocho: en competencia, Inválido, pobre y viuda, van a pretender audiencia, y va a pedir ayuda.
Las nueve: esta procesión Esta inmóvil en su asiento Esperando la ocasión, llorando por el momento.
A las diez; sigue la danza y como nada alcanzaron, salen ya sin esperanza

tras lo mismo que esperaron. Son las doce: en dulce acuerdo Sobre la paz del país, están D. Benito y Lerdo platicando de París. Ha sonado el mediodía:
La hora del restaurador, Y la alegre compañía San Facón, al comedor. Ya la última campanada Ha sonado de las seis: Llegó la vida privada, adelante no paséis, que no nos importa nada.⁹⁹



Imagen 46. Hernández, Santiago. *Las horas en palacio*. "La Orquesta". 12 de mayo de 1869. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

⁹⁹ Barajas, Rafael. 2000. *Op. cit.* p.298.

Otra de las quejas eternas de la oposición mexicana es la violación de la Constitución y el Estado de derecho por parte del gobierno, y Santiago Hernández, mostraba que el gobierno de Juárez no respetaba el espíritu de la Constitución de 1857 y lo ilustra mediante la caricatura *Voy a avisarle a su papá...* en la que vemos a Juárez y Lerdo comportarse como niños que juegan a desgarrar la Constitución de 1857, para convertirla en papirolas, mientras los niños juegan uno de los dirigentes de la oposición, José María Zamacona, les advierte *Voy a avisarle a su papá que venga a ver lo que han hecho los niños.*¹⁰⁰

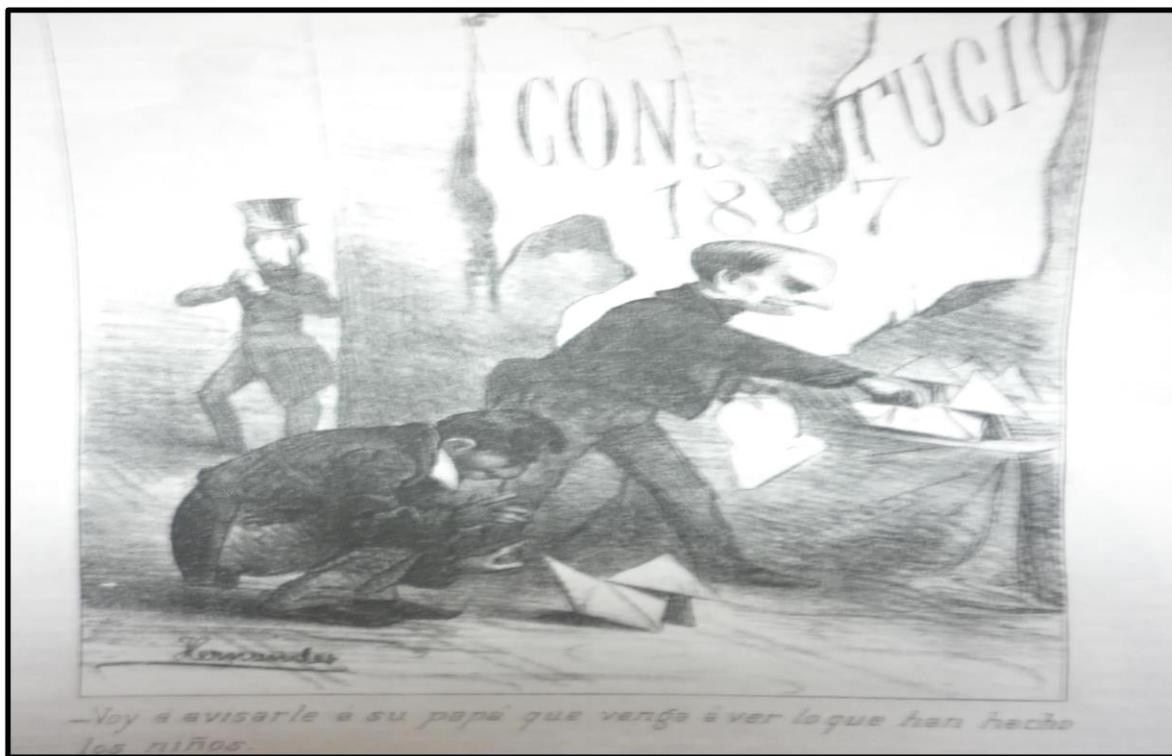


Imagen 47. Hernández, Santiago. *Voy a avisarle a su papá...* “La Orquesta”. 22 de mayo de 1869. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872.*

El 6 de junio de 1869, Alejandro Casarín, publica *El Padre Cobos* la litografía titulada *Señores. La patria es la jaula*, con ésta estampa insinúa que el presidente no se da cuenta de la situación y todo lo hace con los pies; es la primera caricatura en la que se critica el informe presidencial. Aquí observamos a Juárez con los ojos vendados y las manos cubiertas con dos calcetines e informando al Congreso: Señores. “La patria es la jaula, los

¹⁰⁰ *Ibíd.* p.289.

mexicanos todos son felices, el Congreso ha cumplido con todas sus consignas y desde ésta tribuna os aseguro que la política de mi querido ministro os hará dichosos. Amén”.¹⁰¹

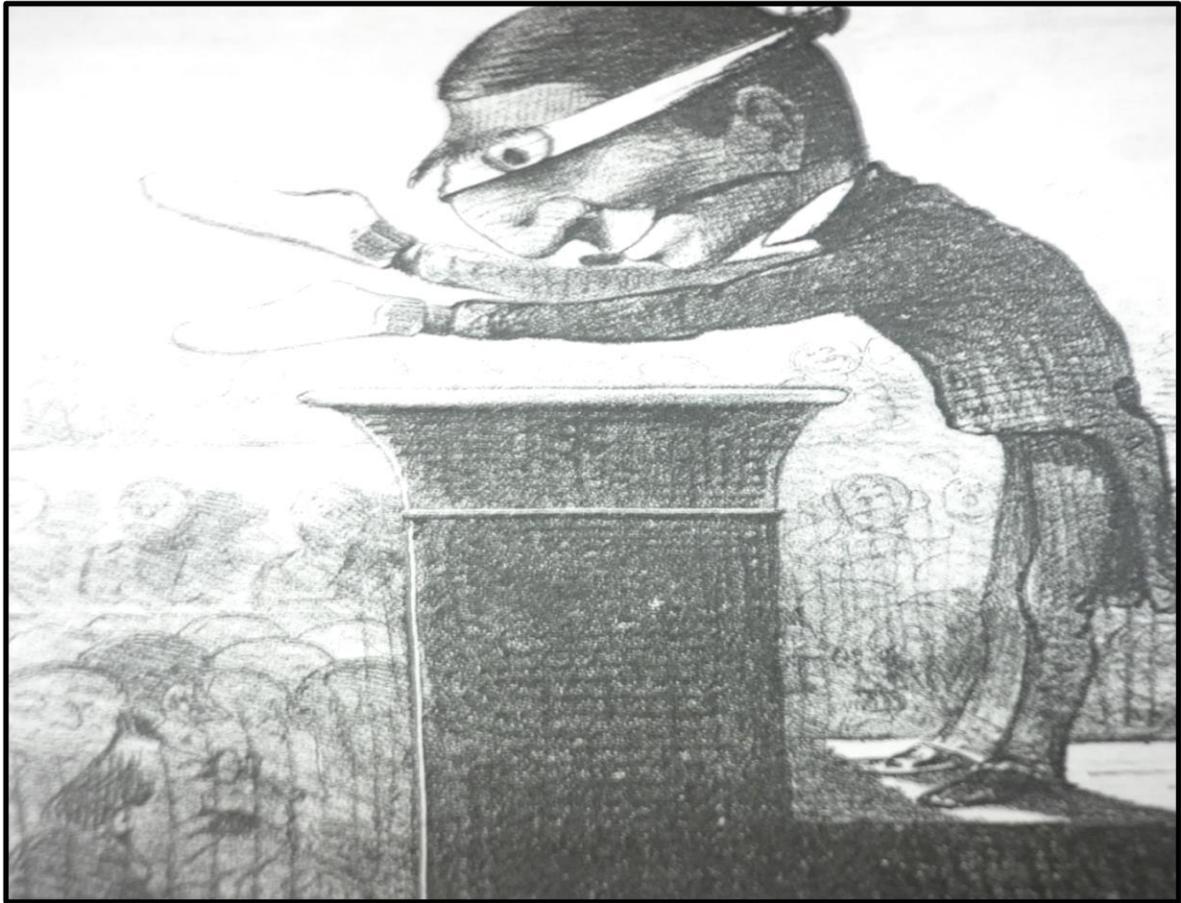


Imagen 48. Casarín, Alejandro. *Señores. La patria es la jaula. . . El Padre Cobos*. 6 de junio de 1869. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Ese mismo año, *La Orquesta* denunció prácticas electorales fraudulentas, la compra de votos en las elecciones, operadas desde la presidencia para favorecer al grupo en el poder, en la estampa se observa a Lerdo y Juárez reciben en una urna electoral *una multitud* de pesos que salen de la Tesorería Nacional dispuestos a dar su voto por ellos, al pie del grabado se lee: *Vayan Vs. a decirle al pueblo que ya se votó y que así habla el Spmo. Gobierno como dijo el diario*.¹⁰²

¹⁰¹ *Ibíd.* p. 278.

¹⁰² *Ibíd.* p. 286.

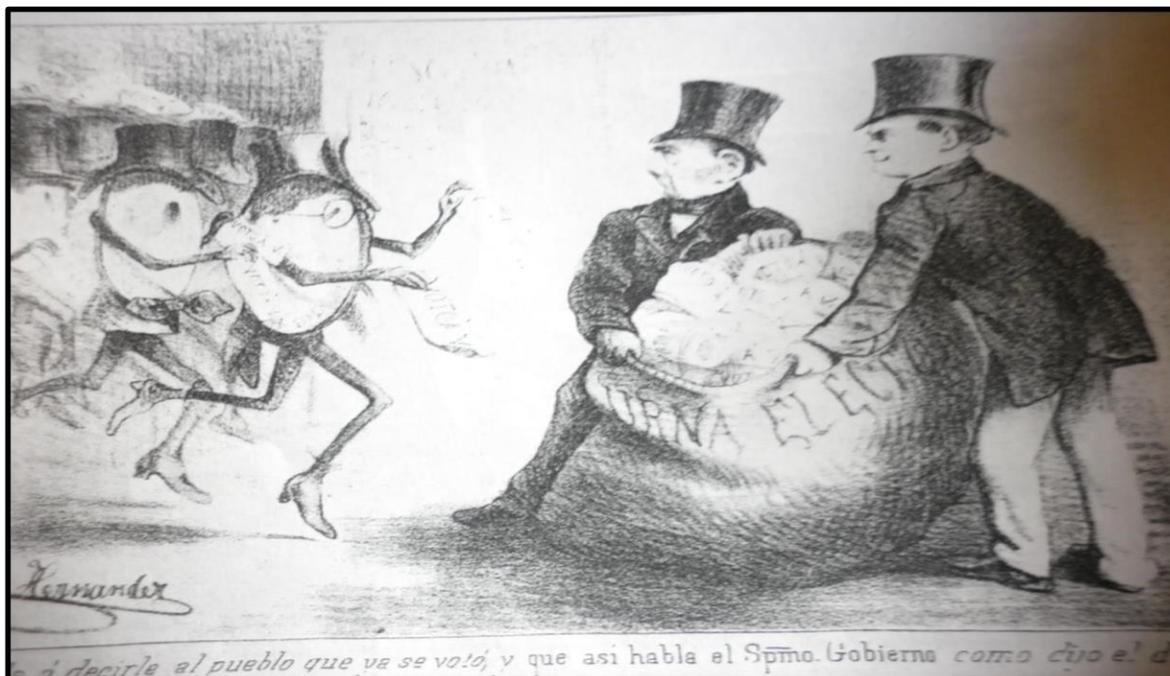


Imagen 49. Hernández, Santiago. *Vayan Vs. a decirle al pueblo que ya se votó y que así habla el Spmo. Gobierno como dijo el diario.* "La Orquesta". 30 de junio de 1869. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872.*

En los primeros años de la República Restaurada se concentró tanto poder en el Ejecutivo que la oposición llegó a suponer que el gobierno se dirigía hacia una dictadura, sin embargo, el prestigio del presidente evitaba que los periodistas de combate lo atacaran directamente, por lo que culpaban de éstas medidas autoritarias del régimen a su gabinete y en particular a Lerdo de Tejada. En ésta imagen vemos al presidente de la República, con los ojos vendados conducido por Lerdo y seguido por su gabinete, todos caminan sobre una cuerda floja que parte de la Constitución de 1857 hacia la dictadura, que está representada por una corona. Todos hacen equilibrios para no caer, mientras los periodistas ministeriales se admiran de la aventura y a la vez están listos para salvar al que se caiga y los empequeñecidos editores de los periódicos de oposición como: *La Orquesta*, *El Monitor Republicano* y *El Globo*, tratan de hacer llegar su mensaje al presidente mediante unas extensiones.¹⁰³

¹⁰³ *Ibíd.* p. 289.



Imagen 50. Hernández, Santiago. *Un paso peligroso*. “La Orquesta”. 24 de julio de 1869. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

El proyecto económico de Juárez benefició solo a una minoría y lesionó los intereses de las mayorías campesinas del país, es por ello, que la oposición se quejaba de la insensibilidad del gobierno ante la miseria general; muestra de ello, es la caricatura publicada el 7 de agosto de 1869, en la que vemos un lujoso restaurante y a José María Iglesias, ministro de Hacienda, disfrutando de un banquete y atendido por elegantes meseros, se dispone a comer un ganso con enormes cubiertos de plata, mientras un grupo de compatriotas hambrientos y desnutridos extienden las manos pidiéndole limosna, a lo que contesta: *Yo pediré informe al colejio de corredores para saber si es verdadera esa miseria de Us* [sic].

104

¹⁰⁴ *Ibíd.* p.290.

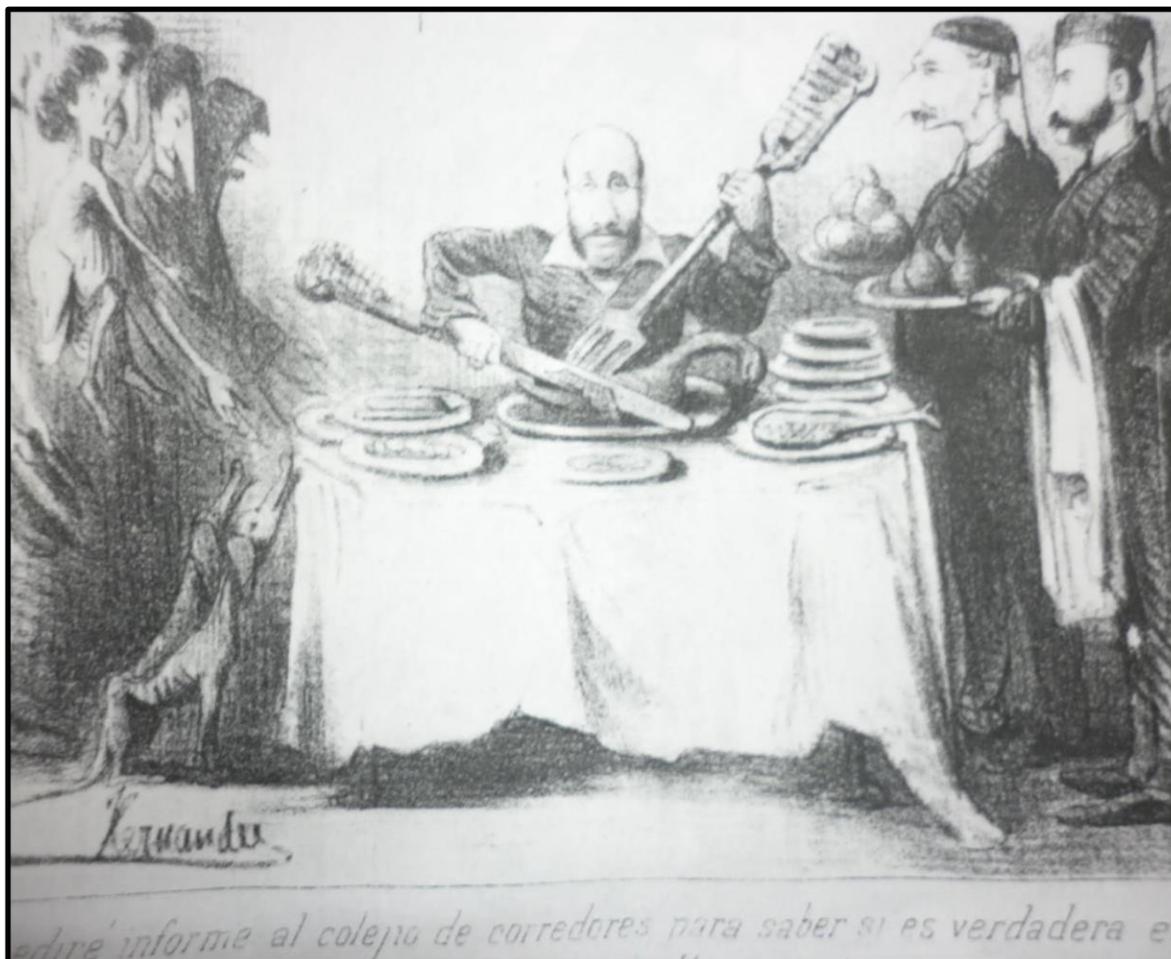


Imagen 51. Hernández, Santiago. *Yo pediré informes al colegio de corredores...* [sic] “La Orquesta”. 7 de agosto de 1869. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872.*

Los periodistas liberales veían como una traición a los principios de su partido, cuando el gobierno subsidiaba a las publicaciones que le eran afines, así como también, a los escritores que ponían su talento al servicio del poder, tanto por dinero como por cargos públicos. Y lo ilustraban mediante la caricatura titulada *Por el dinero baila el perro*, donde vemos a las plumas de la *gran prensa* nacional bailar al son del organillo de la Tesorería, que toca Lerdo de Tejada; *El Boquiflojo* representado por un lápiz litográfico que en uno de sus extremos tiene una moneda hace pareja con Darío Balandrano, director del *Diario Oficial*; la Pluma que simboliza a Francisco Zarco, director del periódico *El Siglo Diez y Nueve*, baila con el director de *La Opinión Nacional*.¹⁰⁵

¹⁰⁵ *Ibíd.* p. 287.

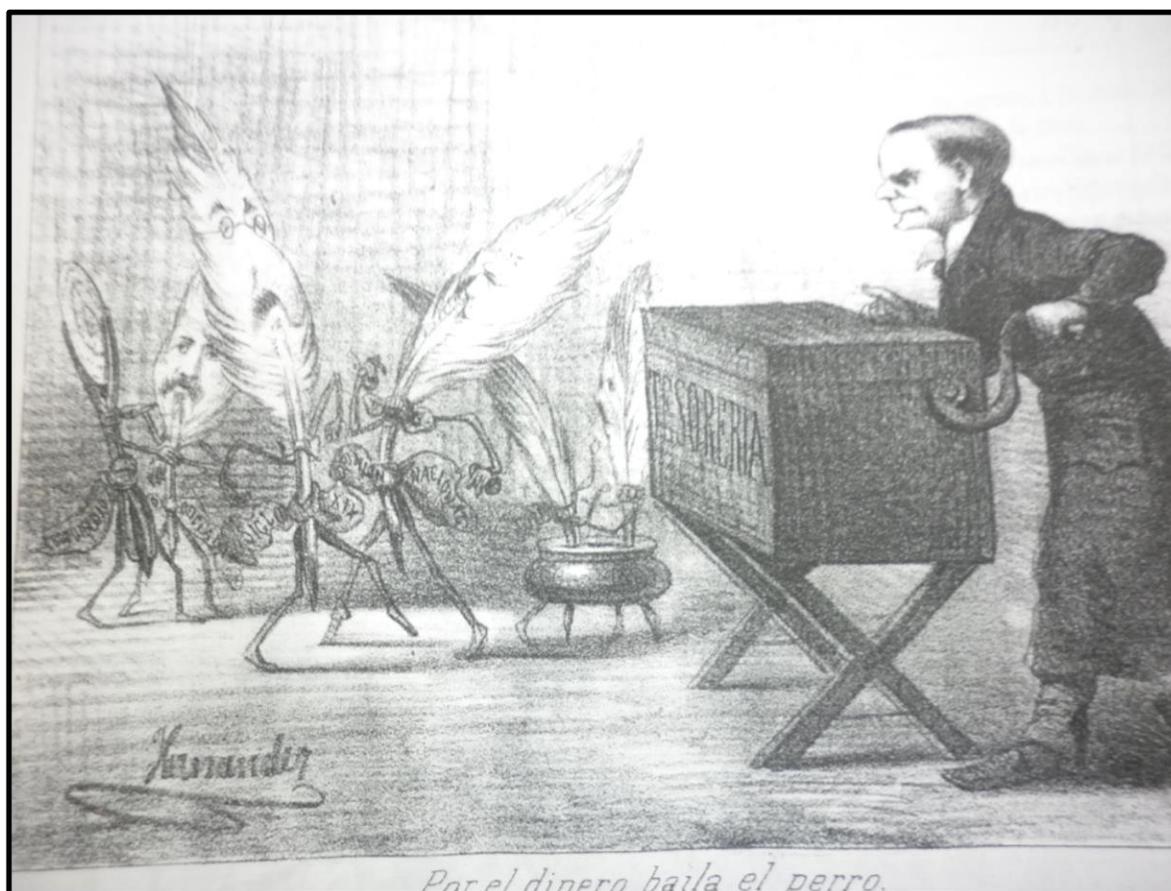


Imagen 52. Hernández, Santiago. *Por el dinero baila el perro*. “La Orquesta”. 21 de agosto de 1869. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

A finales del 1869, el gobierno sufrió una crisis de liquidez grave e incluso se dejó de pagar los salarios de los empleados de gobierno, por lo que la prensa denunció que el gobierno había tomado la decisión de exprimir más al pueblo para salir de la crisis, mientras unos cuantos se beneficiaban de la situación.¹⁰⁶ En la esquina superior derecha de la viñeta vemos a Juárez y a Lerdo que exprimen al pueblo con la pesada carga que es la jeringa de las contribuciones, mientras Matías Romero, ministro de Hacienda, ayuda al aplastamiento con el peso de su iniciativa para salir de su crisis financiera; se observa como del pueblo exprimido sale jugo, que es la liquidez monetaria, que alimenta a unos *lagartos*, como se les llama a las personas astutas y avorazadas, que se lo tragan todo formando el círculo vicioso

¹⁰⁶ *Ibíd.* p. 292.

de la crisis, al fondo se ve un edificio, lo que significa que todo esto ocurre en el Palacio Nacional.

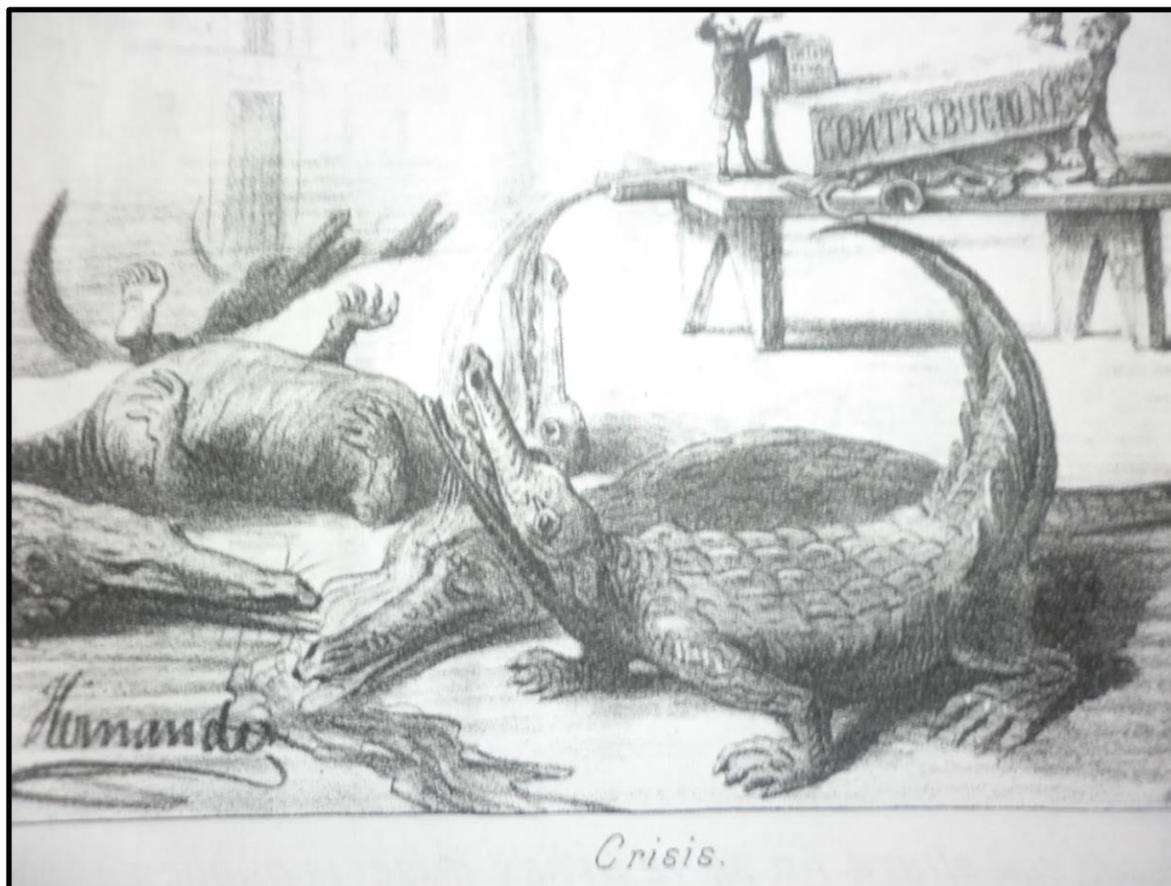


Imagen 53. Hernández, Santiago. *Crisis*. “La Orquesta”. 20 de noviembre de 1869. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Al finalizar el año de 1869 estalló una rebelión en varios estados del país, el gobierno la sofocó por medio de la fuerza, éste levantamiento ha sido poco estudiado y en su momento contó con el apoyo de varias publicaciones de combate, es la primera rebelión liberal contra el presidencialismo mexicano. El caricaturista Santiago Hernández dibujó los retratos de varios miembros del grupo *Paso del Norte* en un solo personaje, Jano, dios de la guerra, la cabeza de este monstruo es como la aglomeración de las imágenes de Ignacio Mejía, ministro de Guerra, que ve de frente, Juárez y Francisco Mejía, con su perfil forman las orejas de Jano y Matías Romero, cuya peculiar cabellera apenas se insinúa en el casco de éste horrible ser. Los retratos de los ministros Lerdo a la izquierda, y José María Iglesias a la derecha, forman

el tórax al que el artista pone garras en pies y manos para señalar su crueldad; con lo anterior, podemos darnos cuenta de las diferencias entre los dos bandos del partido liberal, el grupo de *Paso del Norte* y la oposición, se habían acentuado de tal manera que el conflicto derivó en una gran guerra civil entre liberales, *La Orquesta* simpatizaba con el grupo rebelde y veía en Juárez y su gabinete un enemigo sanguinario.¹⁰⁷



Imagen 54. Hernández, Santiago. *El aguinaldo a nuestros suscritores*. [sic] “La Orquesta”. 5 de enero de 1870. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

En la caricatura *Fui lo que eres y serás lo que soy*, que se publicó el 19 de febrero de 1870, Santiago Hernández advirtió al presidente que si no respeta los principios liberales plasmados en la Constitución de 1857, le podía ocurrir lo mismo que a Maximiliano; ya que en ese año Juárez pidió al Congreso facultades extraordinarias, lo que colocó a Juárez por encima de la Constitución por un lapso determinado.¹⁰⁸ En esta viñeta vemos un árbol caído al pie de otro, en cuya rama se forma el perfil de Maximiliano como recostado en un ataúd; entre el follaje del árbol de pie se encuentran ocultos los rostros de Juárez a la derecha y

¹⁰⁷ *Ibíd.* p. 302.

¹⁰⁸ *Ibíd.* p. 305.

Lerdo a la izquierda, mientras varios zopilotes vuelan favoreciendo un ambiente de muerte, al pie del gravado Maximiliano advierte *fui lo que eres y serás lo que soy*.



Imagen 55. Hernández, Santiago. *Fui lo que eres serás lo que soy*. “La Orquesta”. 19 de febrero de 1870. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Cuando Juárez goza de facultades extraordinarias Santiago Hernández exhibe con ironía la forma en que se conduce el grupo en el poder, afirmando que lo ha hecho bien porque las facultades extraordinarias lo colocan por encima de la Constitución, mediante la imitación de un retablo religioso presenta a Juárez con una espada en una mano y en la otra una lanza como San Jorge venciendo a la Constitución; rodeando al presidente vuelan los ángeles del gabinete adorando al santo: en la esquina superior izquierda el ministro de justicia, José María Iglesias sostiene la balanza de la justicia, que se inclina hacia un lado y en la otra mano un látigo para castigar a los enemigos del gobierno; el querubín que le sigue es el ministro de Fomento, Blas Balcárcel, quien carga una bolsa de dinero y una columna, para construir un templo al nuevo santo; el ultimo ángel de la izquierda es el ministro de

Hacienda, Matías Romero, quien lleva consigo la jeringa de las contribuciones. En la parte superior derecha aparece el ministro de Guerra Ignacio Mejía, con sus armas, más abajo aparece Lerdo empuñando una espada y en la otra mano tiene un espejo de la vanidad para alagar al presidente y por último se encuentra el ministro de Gobernación Manuel Saavedra con un perro guardián en los brazos.¹⁰⁹



Imagen 56. Hernández, Santiago. *La virtud es inmóvil*. “La Orquesta”. 26 de marzo de 1870. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

En el periodo en que el presidente gozaba de facultades extraordinarias, ya reprimida la revuelta de San Luis, Santiago Hernández publicó la estampa *Concluyó el periodo de facultades extraordinarias y no he abusado de ellas...* el 20 de julio de 1870, con la que denuncia la persecución que inicia el presidente contra los liberales opositores al régimen, una medida implementada por el presidente fue la *Ley del 13 de abril* que legalizaba las ejecuciones sumarias, algunos miembros de la oposición como Vicente Riva Palacio, redactor de *La Orquesta*, fueron acusados de simpatizar con los rebeldes por denunciar los excesos del gobierno aunque al finalizar este periodo el presidente decía que no se había

¹⁰⁹ *Ídem*.

excedido.¹¹⁰ En la imagen vemos a Juárez platicando con Matías Romero ministro de Hacienda, en la parte de atrás aparece un edificio quizá el Palacio Nacional donde está un guardia con cuerpo de caballo que vigila mientras duerme, en la puerta hay sacos de dinero dando a entender que el gobierno ha derrochado dinero en este conflicto. Atrás de Juárez se encuentra un paisaje de ahorcados mientras al pie del grabado podemos leer lo que el ministro Matías Romero dice a Juárez *Concluyó el periodo de facultades extraordinarias y no he abusado de ellas*, el presidente responde *Ni yo*, bajo los ahorcados Lerdo y Mejía agregan *Ni yo*.

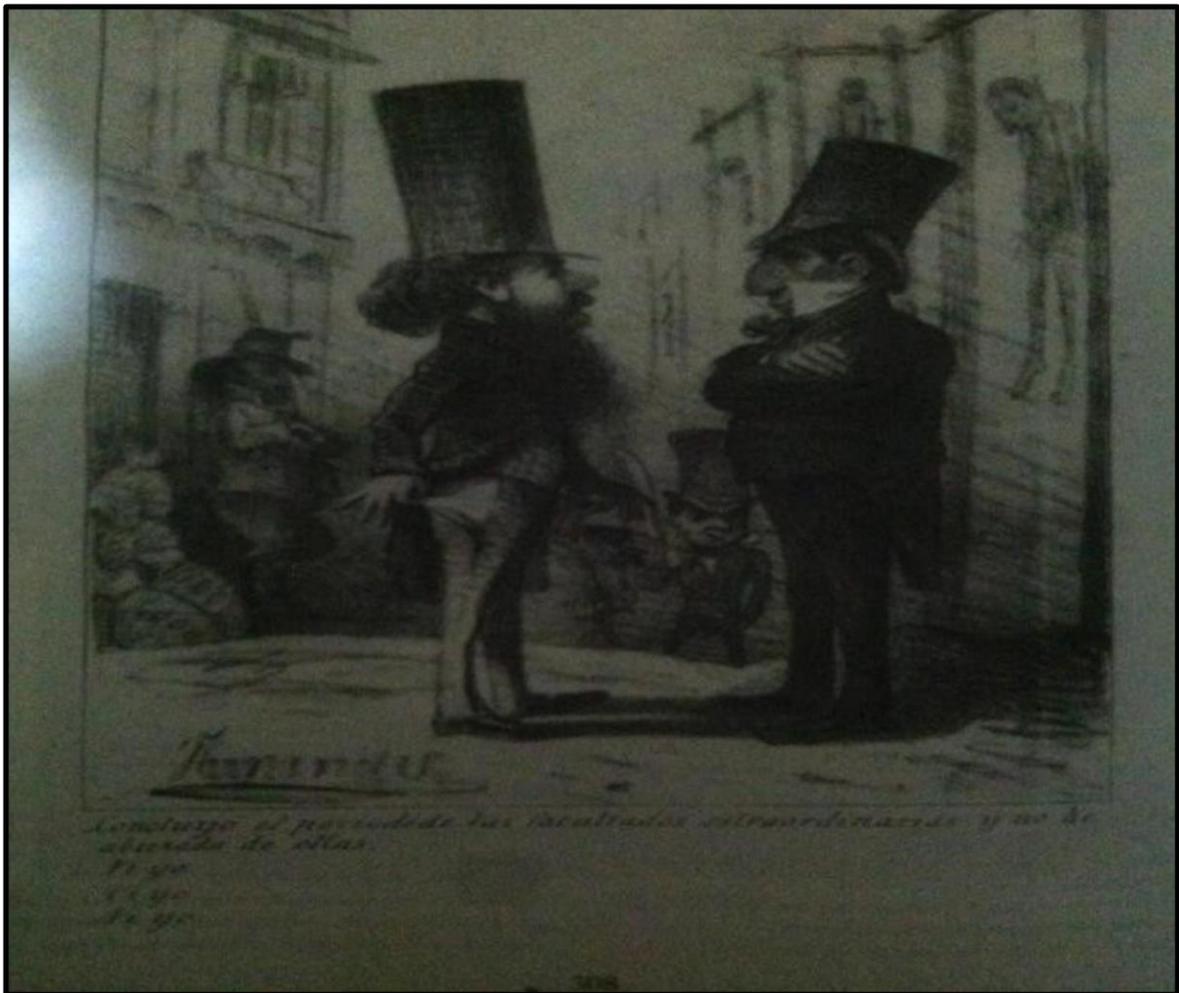


Imagen 57. Hernández, Santiago. *Concluyó el periodo de facultades extraordinarias [sic] y no he abusado de ellas...* “La Orquesta”. 20 de julio de 1870. *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

¹¹⁰ *Ibíd.* p. 309.

Con la finalidad de defenderse de las críticas y burlas de la oposición liberal, especialmente de los periódicos con caricaturas Benito Juárez financió revistas que le eran afines, una de ellas era *El Boquiflojo*, donde el redactor era T. Cervantes, que escribía editoriales como: *La oposición no es leal* o *La oposición es cobarde*, el dibujante era Delgado, quien siempre publicó caricaturas que elogiaban al presidente y su gabinete y denigraban a la oposición.¹¹¹ En la litografía publicada el 20 de noviembre de 1870, vemos a Juárez y a Lerdo como tratan de cerrar una potente pinza donde han quedado atrapados cuatro destacados miembros de la oposición: Ezequiel Montes, Zamacona, el diputado Manolito Vázquez y un personaje no identificado; éstos al verse atrapados dicen: ¡¡¡Qué bien nos han atornillado!!! Esta viñeta nos muestra como la prensa subsidiada era feroz y hasta irrespetuosa con los periodistas de la oposición liberal.

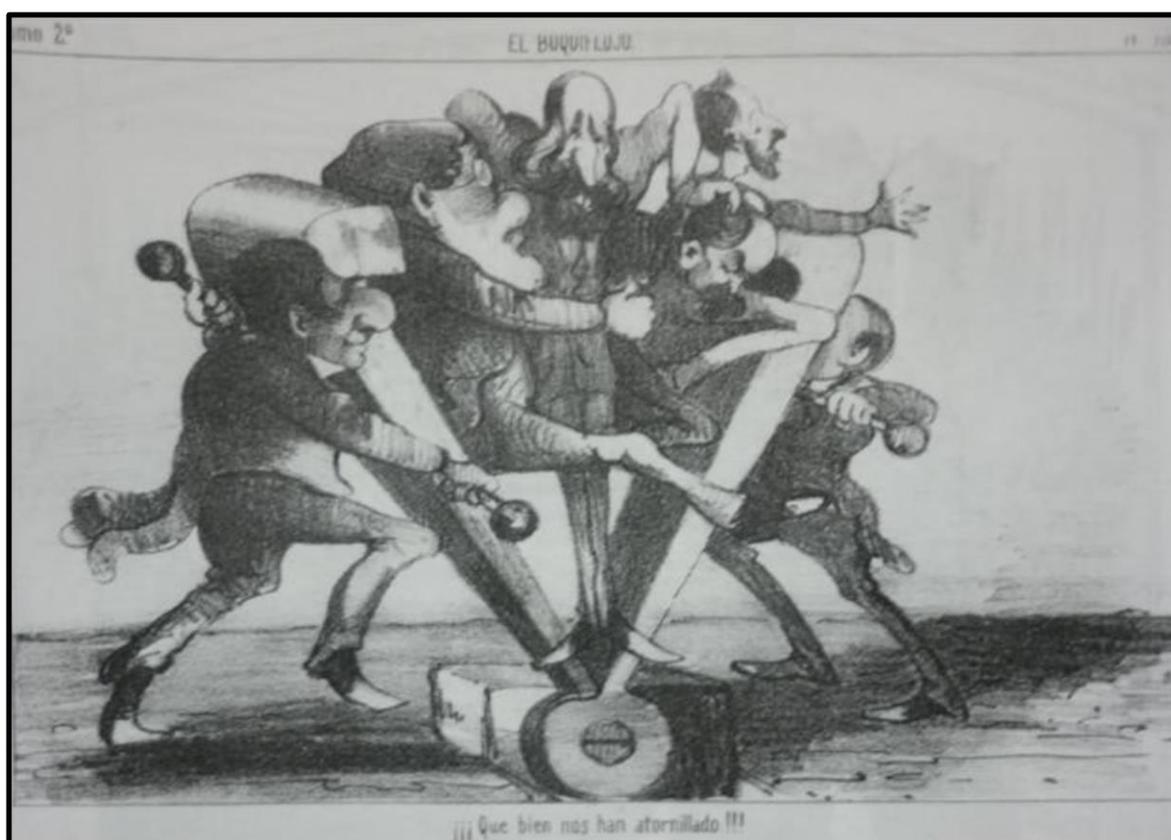


Imagen 58. Delgado. ¡¡¡Qué bien nos han atornillado!!! [sic]. “El Boquiflojo”. 20 de noviembre de 1870. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*

¹¹¹ *Ibíd.* p. 283.

1.4. Benito Juárez y las elecciones de 1871.

En el proceso electoral para elegir presidente de la República para el periodo de 1871 a 1875 la lucha presidencial se definía entre los candidatos Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz, el primero, Presidente en funciones, quien tuvo muchas críticas por su deseo de mantenerse en el poder (prensa, diputados, militares); el segundo, ex-ministro de Justicia y Relaciones Exteriores durante el Gobierno de Juárez; y el tercero, militar, héroe de la lucha contra la intervención francesa.

El papel de la prensa en este momento fue importante porque la amplia libertad de escribir, fue utilizada por todos aquellos sectores políticos que se encontraban en pugna para defender y atacar a un candidato, es por ello, que tanto juaristas, lerdistas y porfiristas, tuvieron la fuerte necesidad de utilizar los periódicos para aumentar su presencia y disminuir la del enemigo.¹¹² Lerdo y Díaz denunciaron el fraude electoral y este último, el 8 de noviembre, se levanta en armas mediante el Plan de la Noria, con el lema “¡Viva Porfirio Díaz! ¡Muera la reelección!” pero el gobierno rápidamente sofocó la Revolución de La Noria. El jueves 12 de octubre de 1871, el congreso declara a Juárez, legalmente ganador de las elecciones efectuadas durante el mes de julio¹¹³, como se puede apreciar en la tabla siguiente:

AÑO	CANDIDATO	No. DE VOTOS
1867	Benito Juárez García	7,422
	Porfirio Díaz Mori	2,709
1871	Benito Juárez García	5,837
	Porfirio Díaz Mori	5,355
	Sebastián Lerdo de Tejada	2,864

Fuente: “Las lecciones en México evolución y perspectiva”. González Casanova, Pablo.

¹¹² Gantús Inurreta, Fausta, "Porfirio Díaz y los símbolos del poder. La caricatura política en la construcción de imaginarios". En: *Cuicuilco*. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Vol. 14. Núm. 40. Mayo-agosto de 2007, México, pp. 205–225. [En línea] <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35112174011>. [Consulta: 1 de junio de 2014].

¹¹³ González Casanova, Pablo. *Las lecciones en México evolución y perspectiva*. México. Siglo XIX. 1985. p.55.

En este cuadro se puede apreciar como la popularidad de Porfirio Díaz se incrementa de 1867 a 1871, la preferencia electoral de Porfirio Díaz pasa por encima del ex-secretario de gobernación y logra rivalizar con Benito Juárez que va perdiendo popularidad tanto política como social “como lo trasluce la sátira periodística”.¹¹⁴ Sin embargo, Díaz logra reunir en torno suyo a todos los que tienen algo en contra del gobierno, mientras que la prensa satiriza al presidente con caricaturas y artículos.

Nada más gráfico que esta caricatura para mostrar el ambiente que se vivió en las elecciones de 1871, donde el caricaturista Santiago Hernández publicó el 7 de enero de este año, la imagen *Guiados por esa Estrella llegamos á ofrecerle nuestros dones* [sic].

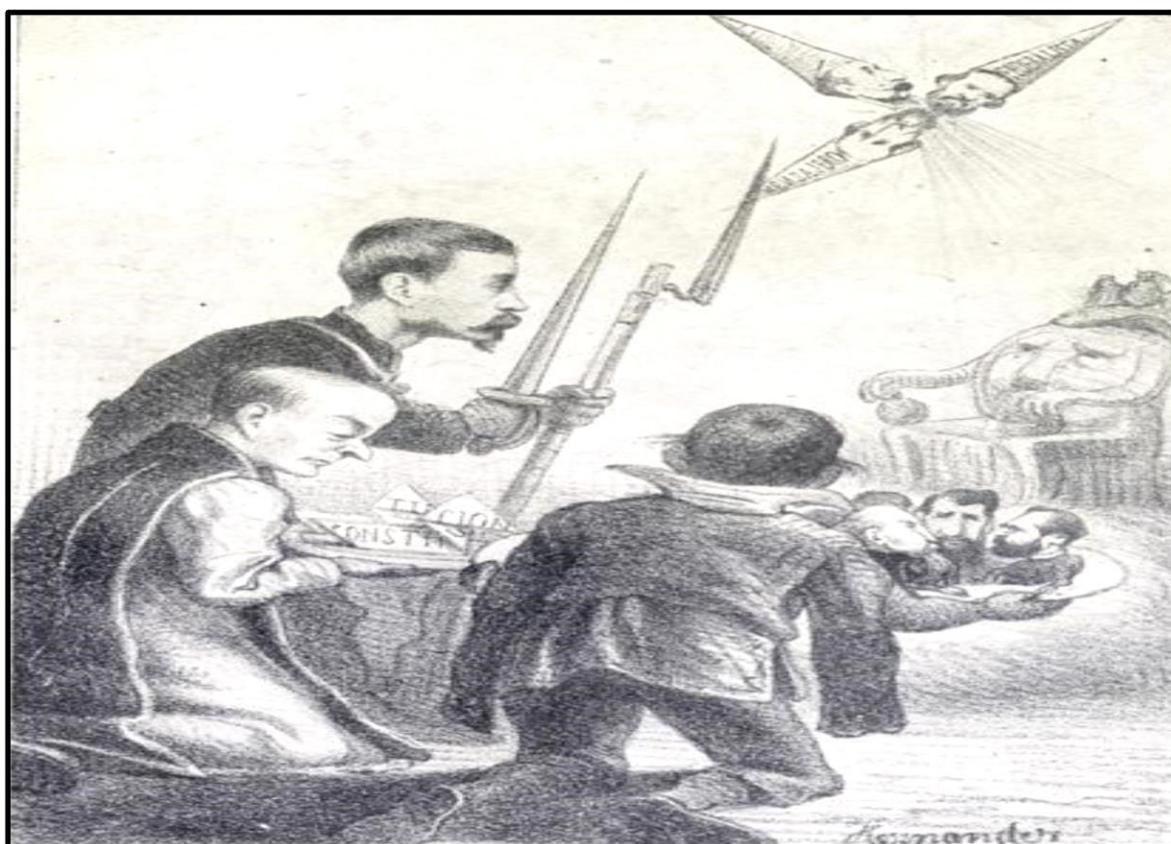


Imagen 59. Hernández, Santiago. *Guiados por esa Estrella llegamos á ofrecerle nuestros dones* [sic]. “La Orquesta”. 7 de enero de 1871. Tomada de: Daniel Cosío Villegas, *Historia moderna de México. La República Restaurada. La vida política*. México. Editorial Hermes.

¹¹⁴ Hamnett, Brian. “Imagen, método, trascendencia.” En: *Letras Libres*. No. 29. Mayo 2001. México. [en línea] <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/imagen-metodo-trascendencia>. [consulta: 1 de junio de 2014].

Aquí se exhiben los defectos y ambiciones de los contendientes, en la representación de la escena bíblica, la ofrenda de los Reyes Magos al niño Jesús, los candidatos a la presidencia llevan ingratos regalos a la silla presidencial: Juárez, le ofrece a su camarilla; Lerdo, a la Constitución hecha una papirola y Díaz una espada y una bayoneta, a decir de la investigadora Fausta Gantús, estos bienes que identifican a los aspirantes sintetizan sus “linajes” personales: a Díaz le falta inteligencia pero se avala con la fuerza bruta de las armas; Juárez carece de moral y es capaz de traicionar a quien sea para alcanzar sus objetivos; y Lerdo se ampara tras las leyes, pero no cree en ellas sino para usarlas en su beneficio. En el cielo brillaba la estrella de Belén, que hace referencia a la importancia de la prensa en las carreras de los candidatos y está conformada por los retratos de los grandes periódicos que apoyaban a cada uno de los candidatos: *El Siglo Diez y Nueve* de José María Vigil (lerdista), *El Federalista* de Payno (juarista) y *El Mensajero* de Zamacona (porfirista). Con esta imagen *La Orquesta* señala que no se pronunciará por ninguno de los tres candidatos.

El 9 de junio de 1871, Jesús T. Alamilla, publicó en *El Padre Cobos* la caricatura *Reelección* en la que se ve la dura y sangrienta crítica de la oposición liberal, dibujó al presidente asesinando al pueblo y a partir de este momento la pugna entre juaristas y porfiristas abandonó el terreno electoral para convertirse en una lucha armada.

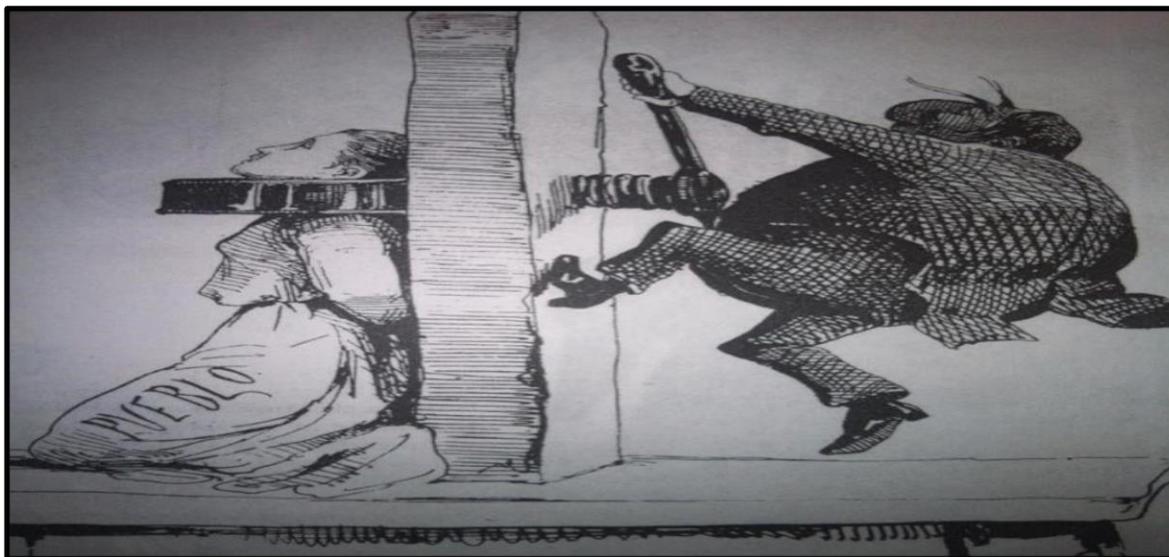


Imagen 60. Alamilla, Jesús T. *Reelección*. “El Padre Cobos”. 9 de julio de 1871. Tomada de: Rafael Barajas. *La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829-1872*.

Por su parte, Esther Acevedo dice que el número de publicaciones en este periodo se incrementó a 57, de los cuales cinco *El Boquiflojo*, *La Chispa*, *Juan Diego*, *La Orquesta* y *El Padre Cobos* contenían caricaturas; pero fueron estos dos últimos lo que más se ensañaron con la figura de Juárez, “los lápices afilados de los caricaturistas distorsionaron su figura”¹¹⁵, a tal grado que solo fue identificable por los modelos que emplearon.



Imagen 61. Anónimo. *Dad un punto de apoyo al pueblo y acabará por palanquearse en Huitzilopochtli*. “El Padre Cobos”. 11 de junio de 1871. Tomada de: *Un periodo intermedio en la caricatura política mexicana del siglo XIX: 1861-1872*.

Esta caricatura, posiblemente realizada por Alejandro Casarín, muestra al pueblo, utilizando la palanca de la ley electoral, buscando un punto de apoyo para derribar un enorme monumento prehispánico que con la imagen de Juárez, representa a Huitzilopochtli, el sangriento dios de los aztecas y al pie la leyenda *Dad un punto de apoyo al pueblo y acabará por palanquearse en Huitzilopochtli*, y los versos:

Los catorce junios
Pesán un poquito
¡Piedad Don Benito,
Por amor de Dios!¹¹⁶

¹¹⁵ Acevedo, Esther. 2010. *Op.cit.* [En línea].

¹¹⁶ Barajas, Rafael. 2000. *Op. cit.* p. 340.

Así, la oposición acusó a Don Benito de ser un presidente cruel y sanguinario, e insistió en que su derrota electoral era la única vía para evitar mayor derramamiento de sangre y lograr un cambio pacífico de gobierno.

El dibujante Jesús Alamilla, pocos días antes de las elecciones caricaturizó a Don Benito también como “la figura de un presidente cruel y sanguinario, e insistió en que su derrota electoral era el único camino para evitar mayor derramamiento de sangre y lograr un cambio pacífico de Gobierno”. Alamilla había convertido a Juárez en un monstruo, ya no sólo como un insecto o un vampiro; Díaz era representado con propiedad y a Don Sebastián lo caricaturizaban como la coqueta que abandona al monstruo y decide irse con el más apuesto.¹¹⁷



Imagen 62. Anónimo. *A los apapachos, hijos míos. “El Padre Cobos”*. 18 de junio de 1871. Tomada de: *Un periodo intermedio en la caricatura política mexicana del siglo XIX: 1861-1872*.

¹¹⁷ *Ídem.*



Imagen 63. Hernández, Santiago. *La reelección como la pintan los juaristas/ La reelección tal y como es.* “La Orquesta”. 5 de julio de 1871. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829-1872.*

En la medida en que Juárez se perfila como ganador en las elecciones, los juaristas intensificaron su campaña en favor del presidente y la oposición redoblaba sus críticas hacia él; en la caricatura *La reelección como la pintan los juaristas/ La reelección tal y como es*, Santiago Hernández, utilizando las imágenes reversibles o de doble sentido, que fueron muy populares en el siglo XVIII en Europa; muestra dos figuras diferentes según sea vista al derecho o al revés, si se ve al derecho se puede distinguir el rostro de Juárez, sobre la silla presidencial, donde está grabado el sueldo del mandatario; pero si colocamos la litografía de cabeza aparece un “borrego”, es decir, un engaño que abreva en las aguas del tesoro de la nación.¹¹⁸

¹¹⁸ *Ibíd.* p.335.

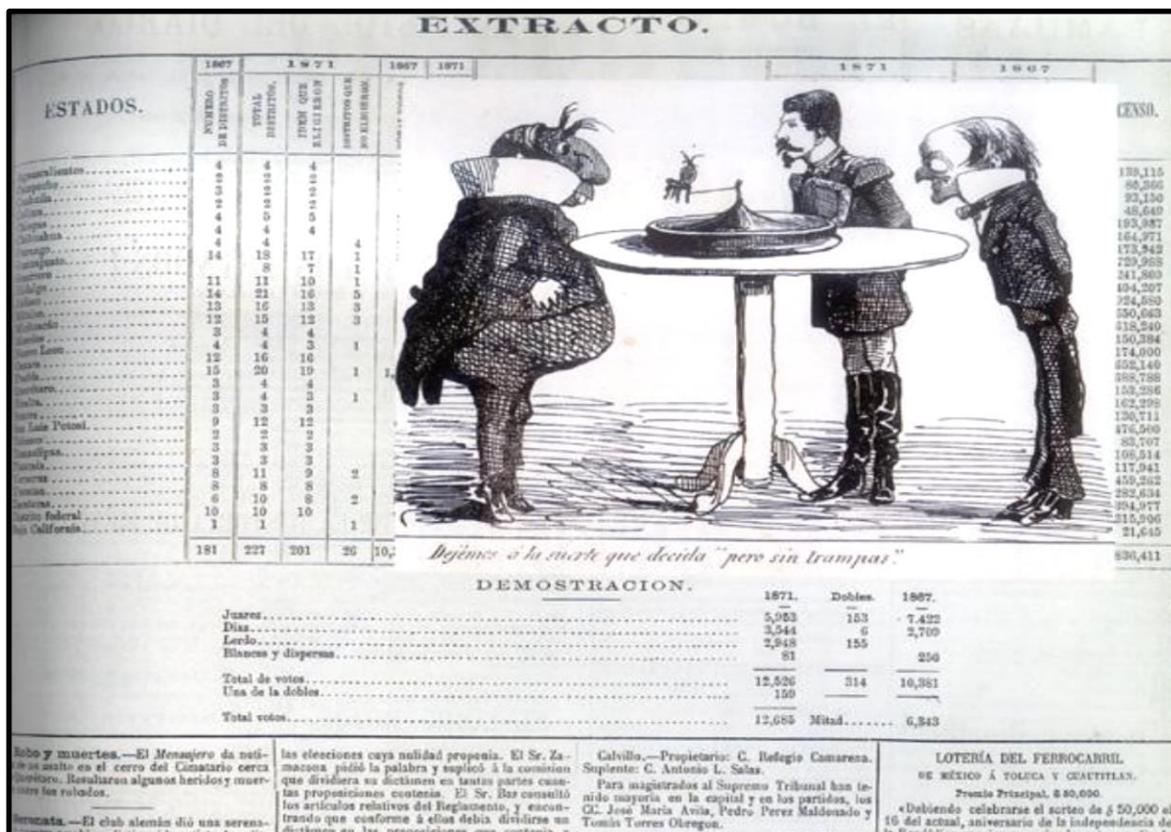


Imagen 64. Anónimo. *Dejemos a la suerte que decida, pero sin trampas.* “El Padre Cobos”. 30 de julio de 1871. Tomada del libro: Enrique Krauze. *Porfirio. La Ambición.*

En esta caricatura publicada en *El Padre Cobos*,¹¹⁹ de autor desconocido, aunque se cree que posiblemente fue Jesús Tiburcio Alamilla, se dibuja a Juárez, Díaz y Lerdo alrededor de una mesa sobre la cual gira una ruleta que en lugar de flecha tiene una silla presidencial y la leyenda “Dejemos a la suerte que decida; pero sin trampas,” la anhelada silla por la que los tres candidatos se habían enfrentado y continuarían haciéndolo. Esta imagen expresa la crisis de credibilidad por la que atravesaba la opinión pública respecto a la honorabilidad y legitimidad de los funcionarios de la nación, y “evidencia las argucias, artimañas y juego de deslealtades entre los miembros de la cúpula del poder”.¹²⁰ Se observa a Díaz con su traje de militar y gesto inocente, mientras que Lerdo se ve flaco, larguirucho y de ojos saltones y nariz aguileña, que como ave de rapiña espera su turno para lanzarse por

¹¹⁹ *El Padre Cobos* abanderaba la causa de Porfirio Díaz, su director fue Irineo Paz y veía en el triunfo de esa candidatura su estandarte de lucha y en Juárez, su principal enemigo.

¹²⁰ Gantús, Fausta. 2007. *Op.Cit.* [En línea].

la silla y Juárez del lado izquierdo dominando el escenario es mostrado como un grande y gordo insecto que para estar a la altura de los demás candidatos necesita ponerse de puntitas manteniendo un precario equilibrio. Lerdo y Díaz son fuertes candidatos y juegan limpio, pero finalmente ganó la trampa, Benito Juárez se reeligió venciendo en las urnas a sus contrincantes.

El 14 de octubre de 1871, Santiago Hernández, publicó en *La Orquesta* la litografía titulada *Mirad como se eleva nuestro hombre apoyado en la voluntad... del pueblo*.



Imagen 65. Hernández, Santiago. *Mirad como se eleva nuestro hombre apoyado en la voluntad... del pueblo*. "La Orquesta". 14 de octubre de 1871. Tomada de: *La historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872*.

Esta caricatura hace alusión al acontecimiento del 1° de octubre de 1871, donde el porfirista Aureliano Rivera, encabezó un motín en el Distrito Federal, en protesta por un supuesto fraude electoral, organizado desde la presidencia. Sin embargo, el 12 de octubre el Congreso ratificó el triunfo de Benito Juárez; dos días después, Santiago Hernández mostró al presidente elevándose en la silla presidencial gracias a la fuerza de las armas.

Las bayonetas que sostienen al Ejecutivo atraviesan la Constitución, se ve envejecido, sonriente y su yerno le aplaude en la oreja, mientras dos de sus seguidores Juan José Baz y Manuel Payno, levantan las manos hacia él en señal de adoración.¹²¹

En julio de 1872 murió Juárez y se abrió el espacio para una nueva confrontación electoral, Lerdo y Díaz se sentían llamados a ocupar el sitio vacío. Santiago Hernández, desde las páginas de *La Orquesta* dibujó “...¡¡¡Dios salve a la Patria!!!...” la situación por la que atravesaba el país en ese momento fue tensa, en la imagen se muestra, la silla presidencial vacía, sobre la cual descansa un bonete, en el respaldo, coronado con el águila mexicana, está gravado el escudo imperial y en el borde la fecha de 1847, todos estos elementos están cubiertos por un velo de luto por el reciente fallecimiento del Jefe del Curato; debajo de la silla se asoma un “gato encerrado”, y en los costados se ve a Lerdo y Díaz con los puños cerrados, uno vestido de etiqueta y el otra de militar, se vaticina una lucha sorda por el poder.

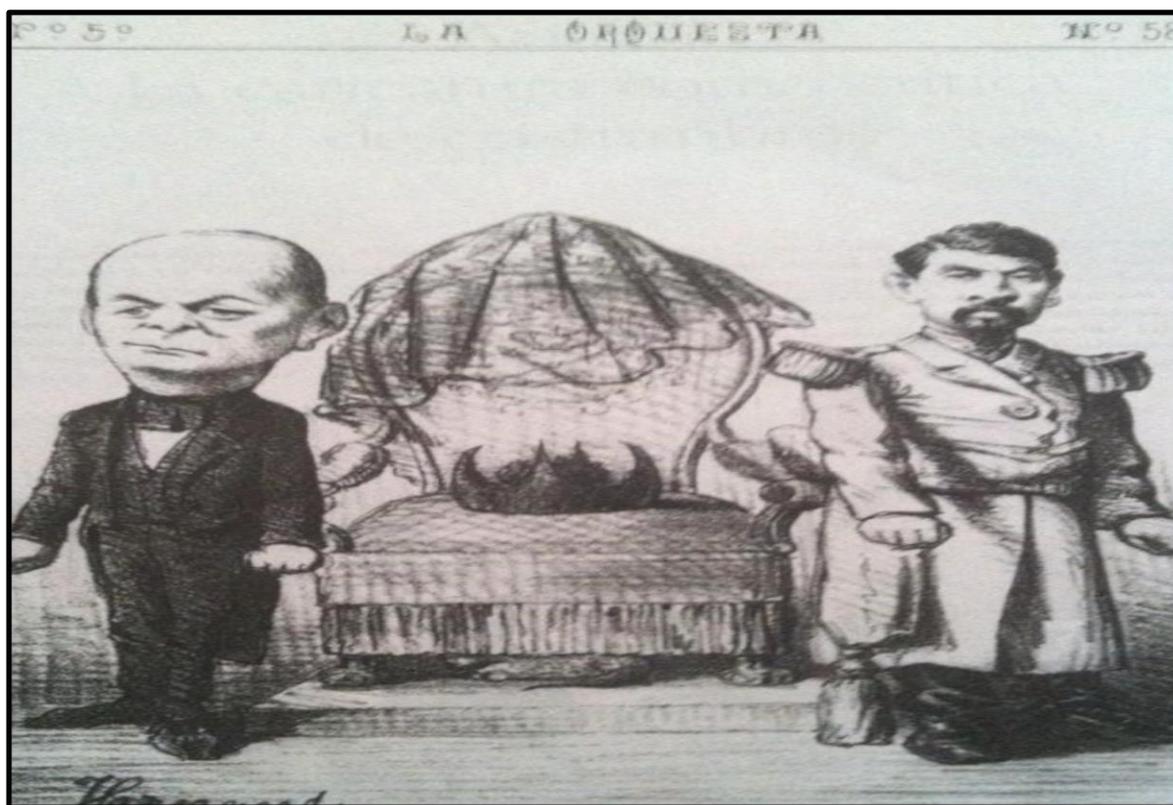


Imagen 66. Hernández, Santiago. *¡Dios salve a la Patria!* “La Orquesta”. 20 de julio de 1872. Tomada de: *Un periodo intermedio en la caricatura política mexicana del siglo XIX: 1861-1872*.

¹²¹ Barajas, Rafael. *Op.cit.* p.344.



Capítulo II

La libertad de prensa, periódicos y caricaturistas en el siglo XIX

2.1 Antecedentes de la libertad de imprenta.

Cuando Santa Anna ocupó la presidencia el 20 de abril de 1853, estableció con el apoyo de la prensa conservadora, una dictadura que, entre sus objetivos, se planteó el de acallar a los periódicos de oposición. La primera medida que adoptó fue la promulgación de la *Ley Lares*, considerada como la más restrictiva de la libertad de imprenta en el siglo XIX y que señalaba en síntesis lo siguiente:

Los impresos debían registrarse, con su nombre y domicilio ante la primera autoridad política del sitio en que radicarán; colocar un letrero en su establecimiento con el nombre del mismo y el del dueño; los que no cumplan tendrán una multa de \$50.00 a \$100.00; los impresores pondrán a la puerta de su establecimiento, un letrero que indique la existencia de una imprenta y el nombre de su dueño, el que no lo tenga pagará una multa de \$25.00 a \$100.00 y la que no cumpla esto y siga funcionando, pagará una multa de \$200.00 a \$500.00; los impresos debían llevar el nombre verdadero del impresor y su domicilio; lugar y año de impresión, el que no, tendrá una multa de \$25.00 a \$50.00, doble por la segunda y por la tercera se le tomará como clandestino y la multa será de \$200.00 a \$500.00. Esto quiere decir que se establecía la censura previa, ya que antes de proceder a la publicación de cualquier impreso se tenía que entregar un ejemplar al Gobernador o a la primera autoridad política del lugar. También los expendedores, fijos y ambulantes, requerían licencia por escrito para vender los impresos y sólo debían hacerlo aquellos que cumplieran con los requisitos de registro, los que no pagarían \$10.00 o una semana de arresto.¹²²

Es por esto que, la Ley Lares está considerada como la ley más represiva en la historia del país, tras su promulgación fueron muy pocos los periódicos liberales que subsistieron, y los pocos que lo hicieron lo debieron a la decisión de publicar sólo anuncios y noticias. A la caída de Santa Anna, en 1855, la prensa en todo el país recobró su libertad y, con ella, empezó la proliferación de periódicos de toda índole, pero también, la incertidumbre acerca del

¹²² Reyna, María del Carmen. *La prensa censurada durante el siglo XIX. México*. Sep-Setentas. 1976. Pp. 38-39.

rumbo que iba a seguir el país y la pluralidad de tendencias y grupos políticos. Pese a todo, la temática de estos ejemplares era la de hacer propaganda de los grupos políticos que representaban.

La prensa gozó de una libertad absoluta hasta que en diciembre de ese mismo año, se promulgó la *Ley Lafragua* con la que se levantaba la censura previa, no así la prohibición de criticar a la religión católica y al gobierno. Tampoco se podían confiscar los implementos de producción de los diarios como forma de castigo a quienes infringieran la ley y desaparecen los depósitos en efectivo. Establece “la libertad para escribir y publicar escritos de cualquier materia y establece que la libertad de imprenta no tiene más límites que el respeto a la vida privada, la moral y la paz, pero antes de la promulgación de la ley, se decreta la prohibición de publicar impresos anónimos, con lo que se establece ciertas reglas mínimas de conducta para el ejercicio de esta profesión.”¹²³

La prensa liberal alabó las medidas, mientras que la conservadora, las atacó, esto llevó al presidente Ignacio Comonfort a dictar, el 28 de diciembre de 1856, una ley provisional de imprenta que no permitía atacar a la Iglesia ni al Estado y obligaba a los autores a firmar sus escritos, esta medida no fue tomada con agrado ni por conservadores ni por liberales, al prohibirles atacar a las instituciones que no eran de su agrado, es decir, a la autoridad política y a la religiosa, respectivamente.

Las discusiones entre los periódicos conservadores representados por *La Cruz* y *El Ómnibus*, que ponían en discusión este proyecto y los liberales representados por *El Monitor Republicano* y *El Siglo XIX*, que exigía se incluyera la libertad de cultos, subieron de tono a fines de 1856 e inicios de 1857 cuando el Congreso puso a discusión el nuevo proyecto de Carta Magna. Esta discusión dejaría en 1857 las plumas de los articulistas y las páginas de los diarios para materializarse en el campo de batalla a través de la Guerra de Reforma (1857-1861).¹²⁴

¹²³ Zarco, Francisco. *Discurso en la sesión del Congreso Extraordinario Constituyente del 25 de julio de 1856. Citado por: Barajas, Rafael. Historia de un país en caricatura. Caricatura política de combate 1829-1872.* México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2000. p. 58.

¹²⁴ Toussaint, Florence. *La Libertad de Imprenta en el siglo XIX. Dos casos emblemáticos: La Ley Lares y la Ley Lafragua.* México. Senado de la República. 1987. p. 602.

Mediante el Plan de Tacubaya, proclamado en diciembre de 1857, Ignacio Comonfort, desconoce la Constitución y disuelve el Congreso, los conservadores toman fuerza y desconocen a Comonfort. Se nombra en su lugar a Félix Zuloaga y Benito Juárez en ese momento, presidente de la Suprema Corte de Justicia establece en Guanajuato y después en Veracruz un gobierno al que llama legítimo en función a lo establecido por la Constitución.

2.2 La libertad de imprenta de 1861 a 1872.

En 1861, cuando los liberales retoman las riendas políticas del país, se restablece la Constitución de 1857 y con ella el artículo séptimo que garantiza la libre expresión de las ideas, también Juárez decreta la Ley de Imprenta del 2 de febrero de 1861, inspirada por Francisco Zarco quien lucha por que se conserven los Jurados de imprenta, y que dice lo siguiente:

Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos en cualquier materia. Ninguna ley ni autoridad puede establecer previa censura ni exigir fianza a los autores o impresores, ni coartar la libertad de imprenta, que no tiene más límites que el respeto de la vida privada, a la moral y a la paz pública. Los delitos de imprenta serán juzgados por un jurado que califique el hecho y otro que aplique la ley.

La manifestación de las ideas no puede ser objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque la moral, y provoque algún crimen o delito que perturbe el orden público.

Se falta a la vida privada, siempre que se atribuya a un individuo algún vicio o delito, no encontrándose este último declarado por los tribunales.

Se falta a la moral defendiendo o aconsejando los vicios o delitos.

Se ataca al orden público siempre que se excite a los ciudadanos o desobedecer las leyes o a las autoridades legítimas o hacer fuerza contra ellas.

Las faltas a la vida privada se castigaran con prisión que no baje de 15 días, ni exceda de seis meses.

Las faltas a la moral se castigaran con prisión de un mes a un año.

Las faltas al orden público se castigaran con confinación de un mes a un año, a un lugar que se encuentre a distancia de una legua, hasta fuera de los límites del estado que se cometa el delito. El reo puede escoger su lugar de residencia, no designándose nunca un lugar insalubre.

Siempre que haya una denuncia o acusación, se presentara por escrito ante el Ayuntamiento del lugar en que se publicó el impreso y el Ayuntamiento dentro de 24 horas hará su calificación. Servirán para el jurado los ciudadanos en el ejercicio de sus derechos que sepan leer y escribir, tengan profesión u oficio y pertenezcan al estado seglar y no pueden ser jurados autoridades públicas.¹²⁵

¹²⁵ Dublán, Manuel y Lozano, José María. *Legislación Mexicana o colección completa de las disposiciones Legislativas expedidas desde la independencia de la república*. T. IX, Núm. 5 190. p. 34. Citado por: Reyna, María del Carmen, *Op.cit.* Pp. 45-46.

Sin embargo, a través de los juicios de imprenta se observa como siempre hubo más limitaciones que libertades para la imprenta, pues durante el siglo XIX en México se registraron 162 juicios de imprenta, los casos registrados en el periodo de 1829 a 1882, tres tienen una pena máxima de 12 años, otros reciben la pena de 15 días y hay otros castigos como las multas, el año que mayor número de casos registró fue 1871 con 15, siguiéndole en importancia 1868, 1869 y 1827.¹²⁶ La mitad de estos procesos fueron quejas o ataques dirigidos a funcionarios públicos, personalizando las actuaciones militares en campañas, malos manejos de fondos en la tesorería de la ciudad, las pocas mejoras del Ayuntamiento en servicios urbanos, fraudes en elecciones, colaboración de algunos funcionarios en el Imperio de Maximiliano, entre otros.

2.3 Periódicos con caricaturas en el gobierno de Juárez.

La prensa mexicana, en la segunda mitad del siglo XIX, se dividió como la sociedad entera en dos facciones: liberales y conservadores, posturas que a su vez se subdividían en tendencias¹²⁷; por un lado, a quienes los liberales llamaron “partidarios del retroceso” y que pertenecían a la posición conservadora; entre ellos se contaban también a los sectores de la sociedad que querían reestablecer los esquemas utilizados en la Colonia y, por el otro, los liberales que se autodenominaron “partidarios del progreso” y que estaban a favor de formar un Estado libre, cuyo ejercicio del poder estuviera sustentado en instituciones sólidas, en leyes y en el respeto a los derechos fundamentales de los individuos; cada uno manejaba su visión y su línea con la cual buscaban transmitir las ideas y los valores que les merecieran el apoyo de la mayoría de la población.

Es en ésta época, cuando los periodistas liberales se empeñaron en luchar por la libertad de expresión, misma que lograron con la aprobación de la Ley de imprenta de 1861, en la ciudad de México empezaron a circular más de 30 periódicos, dieciocho de los cuales se habían formado ese mismo año y en seis de ellos se ejercía la crítica política desde la tribuna de la caricatura; éstas publicaciones con la finalidad de captar la atención de los lectores, acompañaban sus caricaturas con rimas, estrofas de canciones y párrafos

¹²⁶ Reyna, María del Carmen, *Op. cit.* p.9.

¹²⁷ Véase Anexo 2.

literarios que sirvieron para contextualizar y enriquecer las ilustraciones, comunicaban de manera directa los sucesos que se presentaban en el país, tales como las guerras internas, las intervenciones extranjeras, las crisis económicas, las trasgresiones de leyes, las acciones autoritarias de gobernantes y los continuos golpes militares.¹²⁸

Los periódicos pretendieron influir en la opinión pública, pero su contribución fue debilitada por factores externos como: la falta de medios de comunicación, altos precios del transporte y el correo, analfabetismo, porque sólo una de cada diez personas sabía leer, organizando reuniones en las trastiendas de los comercios, para escuchar las noticias que llegaban de la ciudad, así subsanaban la desinformación ocasionada por el analfabetismo y elevado costo de los periódicos.¹²⁹

La caricatura de éste periodo se imprimió utilizando la técnica litográfica, por su bajo costo en comparación con el grabado, el texto y la imagen se imprimían por separado por que la piedra sobre la que se preparaba la imagen para su reproducción no permitía que fuera asimilada al texto del periódico, es por ello, que la mayor parte de litografías de éste periodo se realizaban en una página completa. Los talleres litográficos donde se imprimieron la mayoría de los periódicos fueron: El de Manuel Castro, el de Nabor Chávez, el de Hesiquio Iriarte y el de Francisco Díaz de León y las publicaciones de éste periodo fueron: “*La Pulga* (1861), *La Madre Celestina* (1861-1862), *Guillermo Tell* (1861), *El Títere* (1861), *Las Cosquillas* (1861), *La Orquesta* (1861-1876), *Fray Trápala* (1862), *La Campaña* (1862), *El Palo de Ciego* (1863), *Doña Clara*, periódico de filiación conservadora (1865), *El Buscapié* (1865), *Don Folias* (1865), *Los Espejuelos del Diablo* (1865), *El Impolítico* (1866), *La Pluma Roja* (1867), *El Boquiflojo* (1869-1870), *La Tarántula* (1868), *Fra Diávolo* (1869), *El Jarocho* (1869), *El Padre Cobos* (1869), *San Baltazar* (1870), *La Chispa* (1871), *Juan Diego*(1871)”.¹³⁰

Sin embargo, el periódico satírico de mayor permanencia fue *La Orquesta: Periódico omniscio, de buen humor y con caricaturas*,¹³¹ que circuló de 1861 a 1877 en la

¹²⁸ Acevedo, Esther. 1994. *Op.cit.* p. 9.

¹²⁹ *Ibíd.* p. 22.

¹³⁰ Acevedo, Esther. 2010. [En línea].

¹³¹ Véase Anexo 3.



ciudad de México, sus fundadores fueron Carlos R. Casarín quién firmaba sus artículos con el seudónimo de *Roberto Macario* y Constantino Escalante, éste último fungió como redactor y dibujante al mismo tiempo. *La Orquesta* tenía una periodicidad bisemanal, aparecía miércoles y sábados y costaba cuatro reales en la ciudad y un peso en el interior, precio que no cambió durante toda su existencia.¹³² Éste periódico empleó la caricatura como arma política para denunciar la situación del país, una de sus características, en este sentido, fue que cada ejemplar contenía una caricatura en hoja separada del resto del periódico. Tenía un formato de 31 x 21 cm. en sus inicios constaba de cuatro páginas, al editorial le llamaban la “*Obertura a toda orquesta*”, en donde atacaban al gobierno y a los políticos, casi siempre en verso; los “*Obligados*”, que contenía poesía de temas políticos, los “*Pitos*” donde aparecían noticias y comentarios y la caricatura de Constantino Escalante. En los primeros números se incluían poesías literarias de autores españoles, traducciones de cuentos franceses, ensayos, epigramas, anuncios de funciones de teatro, venta de casas y novelas en forma de suplementos.

Fue leído por liberales y conservadores, los temas abordados en éste periódico fueron la Intervención Francesa y el Segundo Imperio y aunque su tendencia era progresista, se opuso con gran sentido del humor al gobierno de Juárez, aunque lo apoyaron al enfrentarse al Clero y a la Intervención francesa. El éxito de éste periódico se debió a las caricaturas de Escalante, feroz crítico del presidente Benito Juárez, cuyas litografías ocupaban la página entera y a la agresividad de Carlos R. Casarín.¹³⁴

Éste periódico tuvo cuatro épocas, la primera abarcó de 1861 a 1863 y constaba de cuatro tomos, su caricaturista fue Constantino Escalante a excepción de tres en diciembre de 1862 que fueron realizadas por Santiago Hernández, su redactor, Carlos R. Casarín quien abandonó el cargo cuando se incorporó a las tropas del Gral. Ignacio Zaragoza, los sustituyeron Dulcamara e Hilarión Frías y Soto. La tipografía estuvo a cargo de Manuel Castro y el taller se encontraba en la calle de Escalerillas número 10, hoy Guatemala.

¹³² Cuatro reales equivalían a más de un salario mínimo de un obrero de una fábrica. Daniel Cosío Villegas, *Historia Moderna de México. La República Restaurada. Vida económica*. p. 96. ¹³⁴ Acevedo, Esther. 1994. *Op. cit.* p. 24.

La segunda etapa está agrupada en dos volúmenes y se “inicia cuando Maximiliano suprimió la censura de prensa el 7 de agosto de 1864”.¹³³ El caricaturista siguió siendo Escalante y los editores fueron Manuel C. Villegas y Hesiquio Iriarte; su imprenta se encontraba en la calle de Santo Domingo número 12, hoy República de Brasil y los escritores que colaboraron de 1864 a 1866 fueron Lorenzo Elizaga, Arturo Peñaforte, Luis Gonzaga Iza, Juan N. Barra y Juan Darío de Sais; en 1865, “Iza fue reducido a prisión por los artículos que publicó atacando al gobierno; Barra fue herido en la calle y tuvo que dejar la redacción”.¹³⁴ *La Orquesta* fue clausurada el 16 de julio de 1866 por publicar noticias falsas en torno al emperador, pero la medida de clausura fue injusta, toda vez que la noticia había sido tomada de un periódico francés. En 1867 *La Orquesta* inicia su tercera época que concluye en 1875, reapareció cuando se restauró la República, constaba de ocho tomos y figuran las siguientes personas: como editores Manuel C. de Villegas y Hesiquio Iriarte, entre los redactores estaban Vicente Riva Palacio y José R. Pérez. Constantino Escalante, murió en 1868 después de haber colaborado durante siete años como caricaturista y lo suplió Santiago Hernández a partir del número 50 del tomo II, de la tercera época.¹³⁵

En el tomo III, al iniciar el año de 1870 adoptó un nuevo tipo de letra y se cambió de cuatro a tres columnas y a partir del tomo V colaboraron los caricaturistas José Ma. Villasana y Jesús T Alamilla. La cuarta época abarcó de marzo a septiembre de 1877 se incorpora León como caricaturista, quien hace del gobierno de Porfirio Díaz su blanco preferido. Finalmente *La Orquesta* desapareció después de 17 años de existencia.¹³⁶

El periódico *EL Monarca*, fue publicado por Guillermo Prieto, en San Luis Potosí, en 1863 ridiculizando al Imperio de Maximiliano, las litografías de éste periódico están firmadas por B. Ortiz y Melchor Álvarez.

El Palo de Ciego, Periódico poco político; de costumbres, literatura, variedades y avisos, con “caricaturas”. Se publicó por primera vez el martes 1 de abril 1862, un mes después de gloriosa Batalla del 5 de mayo, se publicaba los martes y viernes de cada semana,

¹³³ *Ídem*.

¹³⁴ Leal, Luis. “El Contenido literario de “La Orquesta”. En: *Historia Mexicana*. Vol.7. N°3. (Enero- marzo). [En línea] www.jstor.org/stable/25134918 [Consulta: 18 de enero de 2014].

¹³⁵ *Ídem*.

¹³⁶ Acevedo, Esther. 1994. *Op. Cit.* p. 27.

su aparición se esperaba con regocijo debido a las caricaturas de Santiago Hernández, con las que hacía pedazos a los conservadores y a los intervencionistas al igual que al presidente Benito Juárez; éste periódico tenía un costo de cuatro reales en la capital y seis fuera de ella, estaba en contra de todo lo conservador y denunciaba la tolerancia del gobierno.¹³⁷ El sábado 14 de marzo de 1863, se publicó el último número, el 37 de su segunda época; la primera época publicó 55 números, dejándonos un legado de amor patrio, además, 92 de las más geniales caricaturas que ilustran uno de los periodos también más importantes de nuestra historia.¹³⁸

En octubre de 1869 aparece *San Baltazar*. "Periódico chusco, amante de decir bromas y groserías, afecto a las convivialidades y con caricaturas". Este es un periódico de ideas liberales y defensor de la Constitución de 1857, tuvo como objetivo principal apoyar al general Díaz en la elección presidencial de 1876. El editor y redactor de esta revista fue J. Briseño, pero las caricaturas aparecen firmadas por "Púdico" o "Piquete". Salvador Pruneda asegura que los pseudónimos corresponden al caricaturista Delgado. En enero de 1870, las autoridades suspenden la publicación de *San Baltazar*, pero más tarde regresa a la lucha política combatiendo la reelección de Lerdo de Tejada. En su primer número aparece la siguiente redacción. "La Lanza de *San Baltazar* no perdonará ni al disimulado Don Benito, ni al furibundo Lerdo, ni a Mejía el infatigable fusilador, ni a ninguno de los que tienen su papel en la comedia del figurón que se representa en Palacio".

Asimismo, se publicó entre 1869 y 1870 el semanario *El Padre Cobos*.¹³⁹ "Periódico alegre, campechano y amante de decir indirectas... aunque sean directas". Este periódico tuvo altibajos y varias suspensiones, fue bisemanal, aparecía domingo y jueves, su costo era de cuatro reales; enarbó una ideología liberal, que no tuvo impedimento para criticar a los gobiernos de Juárez y Lerdo, también reprochó sistemáticamente las acciones del gobierno de Díaz. El editor de la publicación fue J.R Torres e Ireneo Paz el presunto dueño, en este periódico aparecen las caricaturas en una plana de forma horizontal y participaron como

¹³⁷ Orea Marín, Augusto. "El Palo de Ciego: El inicio de una efímera vida". En: *El Informador*. Com.mx. [En línea]. www.informador.com.mx/.../el-palo-de-ciego-el-inicio-de-una-efimera-v [Consulta: 15 de enero de 2014].

¹³⁸ *Idem*.

¹³⁹ Véase Anexo 4.

caricaturistas Alejandro Casarín, Jesús T. Alamilla y Lira, aunque también algunas caricaturas aparecían sin firma. A través de “*El Padre Cobos* y otros personajes como *Fray Machete, Fray Mordida, Fray Quejido, Fray Chipote, Fray Tranchete, Fray Dentellada* y *Doña Caralimpia Mondongo*, Paz critico acremente al gobierno en turno”.¹⁴¹

El Jarocho se publicó del 1° de abril al 21 de diciembre de 1871, su editor fue R. G Páez, impreso en la tipografía del comercio, apareció los días sábado y contenía las secciones: Zapateo, Problemas diarios, Sonecitos, Correspondencia, Barbaridades, y Machetazos de Perogrullo; las caricaturas que aparecen ésta publicación no están firmadas. El impreso es de veracruzanos resididos en la Ciudad de México, sus caricaturas abarcan $\frac{3}{4}$ de página, los protagonistas de las mismas no tienen nada que ver con la apariencia de los políticos del momento, más bien es ligero en las críticas al gobierno, su fuerte son las letras, en donde muestra las deficiencias del mismo, y a la vez hace una crítica a otros periódicos por sus preferencias política: *Mensajero, Federalista* (a favor de Juárez), *Siglo XIX* (neutral), *Voz de México, Ferrocarril* (a favor de Díaz), *La Orquesta* (contra Juárez), *Pellizco* (contra Juárez), *El Padre Cobos* (a favor de Díaz) y la *Chispa*.¹⁴²

El Embudo se publicó del 5 de febrero al 4 de mayo de 1871, apareció los miércoles y sábados, su estilo se parecía a las caricaturas de El Padre Cobos, solo cambiaba un poco su formato, aquí las caricaturas aparecen a un cuarto de plana, la viñeta se encuentra dentro del cuadro de acción, se lanza contra Juárez dibujándolo obeso y desproporcionado, su fisonomía no corresponde a los rasgos normales además de llamarlo D. Beno (diminutivo que utilizaba Juárez para llamar a su hijo) además le ponían una nariz descomunal y unas cejas abundantes como las de un grillo que anteriormente se habían visto en El Padre Cobos. Las secciones que conforman el periódico son: Enredos, Pague Beno, El atole y firman los artículos con las iniciales ITS que podría ser también quien realiza los dibujos Ignacio Tenorio.

¹⁴¹ Curiel Defoseé, Guadalupe y Lorena Gutiérrez Schott. *Op cit.* p. 8.

¹⁴² González Hernández, Alejandro. “Caricatura política y elecciones presidenciales en México 1871-1885”. Directora: Luz María Uthoff López. Universidad Autónoma Metropolitana. Facultad de Historia. México. 2003.

2.4. Los Caricaturistas de la época de Juárez.

Los caricaturistas fueron personajes esenciales en las luchas partidistas que valiéndose de imágenes, ejercieron el periodismo político, asumiendo una postura que influía en la opinión de los lectores, es por ello que la caricatura política ha representado un desahogo social en donde el caricaturista muestra su opinión ante las injusticias y los personajes que las cometen, pero en un tono sarcástico,¹⁴⁰ intentando influir en la opinión de los lectores para generar ciertas percepciones en torno al tema, asunto o personaje aludido, es una de tantas armas utilizadas por los grupos políticos del siglo XIX para atacar a sus contrincantes.

Los dibujantes de este periodo no tenían una formación escolar, algunos de ellos, como Alejandro Casarín, Constantino Escalante y Melchor Álvarez llegaron a mostrar sus pinturas en las exposiciones bienales que organizaba la *Academia de San Carlos*, pero ajenos a la institución; sólo Melchor Chávez estuvo inscrito un año como alumno regular de la clase de grabado.

La caricatura, desde luego, tenía limitado el espacio y el reconocimiento en la Academia; caricaturistas como José María Villasana, Jesús Tiburcio Alamilla y Santiago Hernández, permanecieron completamente fuera del sistema académico, se puede decir que los caricaturistas se mantuvieron a cierta distancia de la Academia, ya que sus objetivos eran distintos, mientras ésta institución se encargó de fomentar un arte de consolidación de los valores tradicionales, la caricatura cuestionaba la aplicación de las reformas propuestas por los liberales y exhibió la contradicción, en la práctica, entre los intereses de los grupos en el poder; los proyectos liberales eran muy precisos: “Lizardi pide educación para el pueblo desde 1821; Ponciano Arriaga exige reparto de tierras en 1857; Escalante escribe en 1862 un documento en el que pide al gobierno distribuir la tierra, abrir fuentes de trabajo y educar al pueblo”.¹⁴¹ Los caricaturistas estaban convencidos de que el miedo al ridículo modifica conductas, es por ello, que sus biografías permitirán entender la época que les tocó vivir.

¹⁴⁰ Gantús, Fausta. 2007. *Op. cit.* p. 207.

¹⁴¹ Barajas, Rafael. “Elogio y vituperio de la caricatura.” *La Jornada Semanal*, 1 de agosto de 1999. [en Línea]. <http://www.jornada.unam.mx/1999/08/01/sem-rafael.html>. [Consultado: 5 de febrero de 2011].

Napoleón Constantino Ignacio Escalante y Riesgo,¹⁴² mejor conocido como *Constantino Escalante*, nació el 5 de abril de 1836. No se sabe con certeza de su infancia, pero su juventud según dice Frías y Soto: “pasó perdida en medio de esa lucha lenta y destructora en que la clase media gasta sus fuerzas todas, para cubrir las exigencias materiales de su exigencia”¹⁴³

Se le considera el padre de la caricatura mexicana, porque participó en *La Orquesta*, periódico editado por Manuel C. de Villegas, en el cual adquirió fama y prestigio, aunque también colaboró en *El Impolítico*, *La historia danzante*, *El sombrero* y otras publicaciones. Fue encarcelado debido a las críticas al gobierno durante el Imperio de Maximiliano y murió el 29 de octubre de 1868, a causa de un accidente ferroviario, cerca de Tlalpan. Los trabajos de Escalante¹⁴⁴ llamaron la atención, por la facilidad asombrosa con que dibujaba los retratos, un parecido admirable, como si tuviesen vida, nada que ver con un retratista vulgar, que copia la cara sino un artista inteligente que imprime un alma... y es propio solo de los artistas adivinar el genio, el carácter de las personas.’¹⁴⁵ Como tantos otros artistas que cultivaron la caricatura, Escalante no siguió una formación escolar, sin embargo, participó en una de sus exposiciones de la Academia de San Carlos, cuando tenía 19 años envió un retrato al óleo de Pedro Picazo, quien era maestro de música y Escalante aficionado a ella, de ahí deriva que cuando fundó con Carlos Casarín, el bisemanario lo llamaron *La Orquesta*, además de que ahí publicó algunas composiciones para piano, como *La danza habanera*.¹⁴⁹

Los temas que abordaba Escalante en sus trabajos fueron problemas locales que conformaron la historia de la implantación de la ideología liberal vista por los diferentes sectores que exigían el fiel cumplimiento de la constitución de 1857; llegó a realizar 514 caricaturas para *La Orquesta* en el periodo que va de 1861 a 1868, con estas imágenes litográficas se puede recuperar la historia partidista de una fracción liberal en la que se insertó

¹⁴² Véase Anexo 5.

¹⁴³ Frías y Soto Hilarión. “Constantino Escalante”, En: *La Orquesta*, 11 de noviembre de 1868. Citado por: Acevedo, Esther. *Constantino Escalante. Una mirada irónica*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1996. p.8.

¹⁴⁴ Véase Anexo 6.

¹⁴⁵ *El Monitor republicano y El Siglo XIX*. 17 de julio de 1861. Citado por: Acevedo, Esther. 1996. p.10. ¹⁴⁹ Acevedo, Esther. *Op cit.* 1994. p.14.

Escalante, quien a través de *La Orquesta* refleja el sentir del momento en la administración de Juárez debido al incremento de los impuestos.¹⁴⁶

La caricatura mexicana, a pesar de la influencia europea, buscó crear sus características propias, utilizando formas simbólicas unidas a una tradición de la historia nacional, basada tanto en proverbios como en canciones mexicanas. Escalante “murió con la certeza de que los cambios que se habían gestado y en los que él había participado de modo muy activo se implantarían dejando atrás las discordias civiles”.¹⁴⁷ Sin embargo, no vislumbró que su obra abrió paso a las nuevas generaciones para usar la caricatura política como instrumento de lucha política.

A la muerte de Constantino Escalante, se dejó en *La Orquesta* un hueco difícil de llenar, lo intenta remplazar Hesiquio Iriarte, en varios números, pero éste no cuenta con el talento de su predecesor, se cree que será Alejandro Casarín, caricaturista de *La Tarántula* quién acabará por sustituirlo, pero en enero de 1869 aparece Santiago Hernández caricaturista talentoso y experimentado, quien ya en otras ocasiones había remplazado a Constantino Escalante en *La Orquesta* y además había tenido importante presencia en varios periódicos como *El Payaso*, *Guillermo Tell*, *El Espectro*, *El Perico* y *El Palo de Ciego*, *La Pluma Roja*, *La Jácara*, *Juan Diego*, *La Máscara*, *Rascatripas*, *El Ahuizote*, *El hijo del Ahuizote*, entre otras publicaciones. Fue amigo de los fundadores de *La Orquesta* y como ellos, miembro de la Academia Nocturna de Filosofía, por lo que compartía sus ideas políticas, “se trata de otro liberal radical de la oposición”.¹⁴⁸

Santiago Hernández, nació el 25 de julio de 1832, su padre le enseñó a pintar desde muy temprana edad, su adolescencia inquieta y apasionada, lo estimula a participar en algunas acciones militares, entre otras en la toma del convento de San Francisco a los trece años de edad; se hace magnífico artillero y al año siguiente combate al lado de su hermano Isidro y los cadetes del Colegio Militar en la defensa del Castillo de Chapultepec del ataque de los invasores estadounidenses, cuando el ejército norteamericano pidió a esto cadetes

¹⁴⁶ *Ibíd.* p.19.

¹⁴⁷ *Ibíd.* p. 46.

¹⁴⁸ Barajas, Rafael. 2000. *Op. cit.* p. 96.

prestar juramento de no volver a tomar las armas, se negó por lo que fueron conducidos a la prisión de San Juan de Ulúa de la que escapó.¹⁴⁹

Comenzó a destacar cuando pintó al óleo los retratos de los Niños Héroes; nunca estudió en la *Academia de San Carlos*, pero estuvo al tanto de las corrientes artísticas de la época, “su estilo puede ser descrito como simbolismos barroco.”¹⁵⁰ La época que le tocó vivir “lo llevó a luchar en diversos frentes, criticando a los conservadores aliados a las potencias imperialistas, pero también a los liberales, con una honestidad combativa ajena a la complacencia política y al dogmatismo tan imperante aún en nuestros días”¹⁵¹.

Ni siquiera Benito Juárez, a quien le tenía gran admiración, se salvó de sus críticas terribles cuando cometió errores o cuando pensó que Juárez se equivocaba. Un ejemplo de ello lo vemos en una caricatura donde Juárez se asoma al *Espejo de la conciencia pública*, realizado luego de que el gobierno juarista promulgó las Bases Orgánicas que le otorgaban poderes extraordinarios, en el espejo está Santa Anna con nariz de payaso y con un pendón señalando la Séptima Base. Ese sería el futuro, terminar pareciéndose al dictador, otro ejemplo es *Las horas en palacio* (Ver caricatura 46), aquí dibuja a un inusual presidente y su gran salario, donde se cuenta cómo pasan las horas Juárez y su gabinete, esto no significó que fuera un anti juarista, todo lo contrario, ya que no solamente defendió a la patria con el lápiz, pues llegó a tomar las armas al ser perseguido por las huestes de Maximiliano, sumándose a las tropas del guerrillero Nicolás Romero hasta que puede volver a usar su lápiz, en 1865, a la desaparición de Escalante fue considerado “el mejor caricaturista de su tiempo”.¹⁵² Muere a los 75 años el 8 de julio de 1908 “en su casa de la calle Venegas número 7 y es en ese año, según *El Imparcial*, el ultimo sobreviviente de los héroes de Chapultepec”.¹⁵³

¹⁴⁹ *Ibíd.* p. 96 .

¹⁵⁰ *Ídem.*

¹⁵¹ Sánchez González, Agustín. “Santiago Hernández: de Niño héroe a caricaturista genial”. En: *La Jornada semanal*. Domingo 10 de agosto de 2008. Núm.701. [En línea]. <http://www.jornada.unam.mx/2008/08/08/10/sem-agustin.html> [consulta: 7 de febrero de 2011].

¹⁵² Llave, Yadira. “Una serie de cartones de la imagen de Juárez se expondrán en el Mutec”. En: *La Jornada de Oriente*. 17 de junio de 2008. Puebla. Cultura. [En línea] <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2008/06/17/puebla/cul114.php>. [Consulta: 21 de enero de 2014]. ¹⁵⁷ Toussaint, Manuel .*Op. cit.* p. 14.

¹⁵³ Toussaint, Manuel. *Op. Cit.* p.14.

Otro representante de la caricatura en México fue José María Villasana, quien nace en el puerto de Veracruz en 1845 y muere en la ciudad de México en 1904, a la edad de cincuenta y nueve años; sus primeras litografías las realiza a los catorce años, para ilustrar la novela *El Jardín del Bello Sexo* en 1859 y *El Monje Negro* novela histórica; durante los siguientes 10 años no se tendrán datos de su producción litográfica por lo que se cree que se fue al extranjero. En 1869 trabajó como litógrafo en *La Ilustración Potosina* al lado del escritor José Tomás de Cuéllar y el poeta José María Flores Verdad, propietario del taller litográfico en San Luis Potosí; Cuéllar aficionado a la pintura y ex alumno de la *Escuela Nacional de San Carlos* señala que: “Villasana fue alumno de la misma, no existe sin embargo registro de su fecha de inscripción, por lo que se puede suponer que asistió como alumno irregular”.¹⁵⁴

En *La Ilustración Potosina* se publicó *Rosa y Federico, novela ilustrada contemporánea*¹⁵⁵ y *Ensalada de pollos* que narra la vida de los “pollos” jóvenes ociosos ejemplo de malas costumbres de la juventud. Este periódico no tiene intenciones políticas, aunque critica permanentemente el modelo educativo de Juárez. Al finalizar el año de 1870 regresó a México e instalado en su taller donde ilustra el primer número de *La Linterna Mágica*, periódico Bohemio literario en el que también laboraban como ilustradores Alejandro Casarín y Jesús Alamilla.

En 1872, ilustró el periódico *México y sus costumbres* donde participan redactores de extracción liberal que indirectamente “hicieron notar su distancia de cualquier asunto relacionado con la administración del presidente Juárez, quien ocupaba el cargo por tercera ocasión.”¹⁵⁶ En el tercer número de este semanario se anunciaba la muerte de Benito Juárez y en los siguientes seis meses que duró el periódico no se hizo crítica alguna al régimen de

¹⁵⁴ Sierra Torre, Aída. *José María Villasana. Caricatura política y costumbrista del siglo XIX*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1998. p. 11

¹⁵⁵ Cardoso Vargas, Hugo Arturo. “La primera novela ilustrada mexicana, Rosa y Federico. Novela ilustrada contemporánea”, En: *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*, No.2. 8 de diciembre 200 Pp. 240-252. [en línea] http://www.rlesh.110mb.com/14/14_cardoso.html. [Consulta: 7 de febrero de 2011].

¹⁵⁶ Sierra Torre, Aída. *Op. cit.* p. 16

Juárez y cuando resultó electo presidente Sebastián Lerdo de Tejada en noviembre de 1872, comenzó su campaña contra su gobierno, semanas después se disolvió la publicación.

Por conducto de Vicente Riva Palacio, antiguo colaborador de *La Orquesta* fue contratado para sustituir a Santiago Hernández y permaneció hasta octubre del año siguiente, en ésta época se encargó de añadir la cualidad deformante de la caricatura un “tono malévolo y mordiente para caracterizar al nuevo presidente y a su gabinete, quién aparecía como cura conservador, dirigente asustado, jerarca del medievo, títere o manipulador voraz.”¹⁵⁷

Su postura favorable a los porfiristas le trajo problemas con el editor de *La Orquesta* periódico del que se separó al vencer su contrato en noviembre de 1873, se incorporó al grupo de ilustradores de *La Historia Danzante* que apareció todos los jueves hasta agosto de 1874, donde se vendía una litografía que llevaba impresa una caricatura acompañada de una partitura. Al separarse de *La Orquesta* fundó con Riva Palacio el semanario *El Ahuizote* que se publicó de 1874 a 1876 e invitaron al General Juan N. Mirafuentes, miembro del círculo porfirista para que se encargara de darle el toque político a la página editorial y sería ilustrado tanto por Villasana como por Alamilla.

En la caricatura “*Los pecados capitales*, Villasana nuevamente presenta a Lerdo de Tejada y sus siete pecados capitales: soberbia, avaricia, ira, gula, envidia y pereza. Todo esto lo representa el presidente en turno, pero en la misma lámina litográfica, aparece otra narración –la otra cara de la moneda de los pecados– y que son vividos por el pueblo.”¹⁵⁸ Cuando Díaz toma el poder *El Ahuizote* deja de publicarse afirmando que ya no hay razón de ser porque el país tiene el gobierno anhelado; al terminar su primer periodo de gobierno, Villasana vuelve a practicar la caricatura en *El Coyote* donde firma como “Noé”, y cuyo propósito del semanario fue promover la candidatura de Manuel González, Villasana se ausenta nuevamente del escenario editorial hasta 1883 donde colaboró en *La Patria Ilustrada*, suplemento semanal de *La Patria, Diario de México* que dirige Irineo Paz.¹⁵⁹ A los 48 años impartió clases de dibujo al natural en la *Escuela Nacional Preparatoria*; su fama

¹⁵⁷ *Ibíd.* p.17.

¹⁵⁸ Cardoso Vargas, Hugo Arturo. “José María Villasana. Precursor De la historieta mexicana”. En: 8° *Encuentro Internacional de Historietistas*. [En línea] http://www.rlesh.110mb.com/14/14_cardoso.html. [Consultado: 7 de febrero de 2011].

¹⁵⁹ *Ídem.*

se desvanece de la historia de la caricatura mexicana, sin embargo, sus obras son parte de la forma de percibir la realidad, cuyo trasfondo es favorable al régimen porfirista, no como en ocasiones se le confunde, con otros caricaturistas que colaboraron en periódicos de oposición a Porfirio Díaz. Sus tendencias políticas no impiden reconocerlo como uno de los grandes caricaturistas del siglo XIX, de ahí que en ocasiones se confundan sus obras fácilmente con las de Santiago Hernández y Alejandro Casarín o las de sus seguidores, Posadas, Cabrera, Alamilla. Durante su adolescencia vivió la Intervención Francesa, la derrota de la monarquía y los conservadores, los programas liberales y la firme creencia en la Constitución de 1857.

Los trabajos de Alejandro Casarín eran novedosos, en sus imágenes emplea un sistema que se encuentra en boga en Europa, porque según Rafael Barajas, fue llevado a Francia como prisionero de guerra por su participación en la defensa del *Sitio de Puebla* y cuando regresó a México había asimilado las últimas tendencias de la caricatura europea de la época, dibuja unas estampas que se encuentran entre la caricatura política y la historieta, plasmando diferentes viñetas en una misma composición, todas contra Juárez y Lerdo y a favor de Porfirio Díaz. Los Juaristas no saben cómo contrarrestar la influencia de *El Padre Cobos* y buscan al editor y cuando lo descubren en prisión en Tlatelolco lo presionan e incluso le ofrecen la libertad a cambio de que la revista cambie de línea. A pesar de que *El Padre Cobos* solo circula unos meses, contribuyó a desacreditar la imagen de Juárez exaltando por el contrario la de Porfirio Díaz

Reflexiones finales

A lo largo de la presente investigación se puede comprobar que la caricatura política de México en el siglo XIX fue un reflejo de lo que ocurrió en la sociedad, sirvió como medio de difusión de información y opinión de temas que escenificaron la realidad histórica, política y social del país, se enjuició la actitud del gobierno, se evidenciaron las protestas, desilusiones y sarcasmos de la población.

Sin embargo, esto fue motivo de importantes problemas de censura, principalmente en el periodo de la Intervención francesa y el Imperio, en donde el cierre de periódicos y la persecución a dibujantes y editores fue usual; un caso muy sonado fue el del embajador de Francia en México Dubois Saligny a quien ridiculizaron algunos caricaturistas dibujándolo dentro de una botella de coñac o borracho tirado en el suelo, lo que ocasionó problemas diplomáticos entre ambos países. Esto finaliza con la imposición de una reparación monetaria alta por “daño moral” debido a las caricaturas publicadas; el imperio tuvo grandes contradicciones, por un lado Maximiliano quería que circulara la prensa y por el otro, el ejército francés estableció la censura y amenazó con fusilar a quien ofendiera al nuevo poder.

Distinto fue el caso de Benito Juárez, a quien parte de la población lo reverenciaba como un héroe, como “el adalid de la democracia”, actualmente simboliza la unión nacional y el inicio del estado moderno, pero en su tiempo no corrió con la misma suerte, para los caricaturistas era simplemente un presidente en funciones, a quien retratan como un grillo, como una sanguijuela, como un perro de presa, como una vieja ridícula, como un rey decadente, como un señor que besa a su ministro en la boca, como un naranjero, como un ídolo prehispánico difícil de quitar; como un Juan Diego al que se le aparece la silla presidencial, estas imágenes logran minar la imagen del presidente. Sin embargo, nunca cerró ningún periódico, ni censuró ninguna caricatura, lo aguantó todo, antes de su muerte lo insultaban, pero a su muerte lo convierten en héroe nacional y lo dibujan con la patria llorando sosteniendo un pliego con sus logros, las Leyes de Reforma, la desamortización de los bienes de la iglesia y la libertad de imprenta.

Así, a través de la combinación del contexto histórico, la imagen y el texto, se esconde una historia diferente, no oficial, contada mediante imágenes en las que no solo se encuentran líneas, códigos y símbolos que nos permiten identificar a los personajes, sino formas de percibir, analizar y criticar el momento histórico. Aquí es cuando las caricaturas dejan de ser simples dibujos con temáticas políticas y adquiere el rango de documentos históricos, que ataca a cualquier persona o institución sin distinción de clase o ideología.

Algunos estudiosos de la historia de la caricatura en el país coinciden en que la primera caricatura se publicó en México el 15 de abril de 1826 en el periódico *El Iris*, pero fue un caso excepcional dentro de la publicación porque en realidad no marcó el inicio de una nueva práctica periodística, fue hasta finales de 1840 cuando se introdujo el uso de la caricatura política en forma regular como parte de las publicaciones periódicas.

En *Don Simplicio* en 1845, solo se incluyeron dos caricaturas en sus tres años de edición, mientras que en *El Calavera* publicado en 1847 con más de tres meses de vida, se incluyeron catorce caricaturas y en *El Gallo Pitagórico* se incluyeron algunos dibujos de forma aislada.

Sin embargo fue hasta principios de los sesenta, a partir de 1861, que la caricatura floreció en los periódicos de México, pues en ese año seis periódicos ejercían la crítica política desde la tribuna de la caricatura, en las décadas siguientes, aumentó a 31 y 34 respectivamente el número de ejemplares, por lo que se puede constatar que la década de los sesenta señaló el principio del auge de la caricatura.

También se puede apreciar que en la década de 1850, el empleo de la caricatura como un recurso periodístico fue producto de influencias externas, que llegaron a México a través de libros y periódicos durante el gobierno de Maximiliano, donde se nota la copia de símbolos utilizados por los caricaturistas franceses, detectándose que algunas caricaturas fueron copias de imágenes satíricas europeas adaptadas a las circunstancias mexicanas.

En la producción de este género periodístico se pueden percibir varios periodos, en la etapa de la Reforma —1854-1861— la prensa se rige a partir de diciembre de 1855 por la ley Lafragua, que moderó la extrema libertad y funcionó durante los trabajos del Congreso como una “segunda tribuna deliberante” con voceros en los bandos liberal, moderado y

conservador, aunque los debates de la prensa liberal, durante el predominio conservador se habían mantenido en la clandestinidad. En la siguiente etapa del gobierno liberal y el segundo imperio, la prensa de combate tuvo su apogeo, las caricaturas políticas tomaron un tinte protagónico en los periódicos gracias a que el 2 de febrero de 1861 Juárez decretó que la libertad de imprenta era inviolable, así quedó establecido que ninguna ley o autoridad podía establecer censura a los autores e impresores, los límites de dicha libertad eran el respeto a la vida privada, la moral y la paz pública y durante la intervención su papel consistió en destruir la reputación del imperio, de sus autoridades y de sus cómplices franceses y mexicanos; en 1865, Maximiliano levanta la censura de prensa. Aunque durante la República Restaurada — 1867-1876— derrotado el imperio y los conservadores, el país va retomando su curso, Juárez promulgó en 1868 la ley orgánica de libertad de imprenta, la cual conservó rasgos esenciales de la ley de 1861.

Aunque la caricatura política nacional se vio influida por el lenguaje caricaturesco francés del siglo XIX poco a poco fue desarrollando su propio código, toda una simbología que ha surgido con las diferentes formas de gobierno, creando una forma de expresión más directa y sencilla; ya que en la década de auge de la caricatura — 1860-1870— buscó ser singular, adquirió características propias usando formas simbólicas unidas a una tradición, de la historia nacional, empleando versos, refranes y canciones mexicanas, con estos elementos, pudo ir construyendo un diálogo con sus lectores, convirtiéndose en una estrategia en las luchas partidistas por el poder.

La caricatura política impactó en la sociedad gracias al sentido cómico al que se alude, sin embargo la prensa fue construyendo una eficaz asociación entre determinados símbolos e imágenes de personajes como Juárez, Lerdo, Maximiliano y Díaz los cuales lograron impactar en sus receptores, contribuyendo a forjar determinados imaginarios en torno a ellos.

Con el transcurso del tiempo la caricatura fue evolucionando en forma y contenido pero su esencia de criticar y opinar acerca de los acontecimientos que pueden ser de interés para el lector se mantiene, es capaz de descubrir el lado positivo y negativo de las estructuras

sociales, por ello llega a mayor número de personas, e incluso puede ser entendida por diferentes estratos de la sociedad.

Aunque los dibujos que en su momento fueron comprendidos fácilmente por los lectores, actualmente resultan difíciles de descifrar, debido a que los símbolos y personajes conocidos en aquella época han sido olvidados de tal manera que es necesario conocer el contexto histórico para entender el significado de la caricatura.

También se puede corroborar que el papel de la caricatura política tuvo varias funciones, entre ellas, dar a conocer la vida, costumbres y el pensamiento de una época o de un pueblo. Su valor reside en descubrir las cualidades ocultas pero decisivas de una persona o situación provocando la risa pero también creando reacciones de reflexión y análisis, poniendo a circular ideas, pensamientos y opiniones, valiéndose de dibujos, no importando si el lector ríe o no, porque al tratarse de opinión es absolutamente personal la manera como los caricaturistas quieren hacer ver el tema a su público lector. Una caricatura puede hacer llorar, reírse, enojarse o llevar a la reflexión sobre un tema en particular, es ni más ni menos que una columna de opinión donde su propósito fue desahogar las tensiones, provocar risa y formar la conciencia crítica de las personas.

También se le tribuye a la caricatura política el papel de educadora de la población analfabeta, porque no solo eran consideradas como canal para transmitir sus idearios sino la forma que ayudaba a moldear la opinión de los lectores, a través de las imágenes de fácil acceso, se fueron construyendo códigos entre el autor y el lector; fomentando la participación de la gente sencilla en los asuntos de estado.

Así mismo, se ha demostrado que la caricatura formó parte de las publicaciones periódicas a lo largo de la primera mitad del siglo XIX y consolidó su presencia e importancia en la segunda, así a través del tiempo, sirvió a personas, grupos y partidos para difundir sus ideales o para luchar para obtener el poder o destruir a un enemigo, así como también para dar cauce a las inconformidades y demandas de la sociedad. Aunque también ocasionó hechos de sangre, porque en ocasiones una caricatura era una seria ofensa a la honra personal y se prueba con la caricatura de *El equilibrista* realizada por Joaquín Giménez y que publicó “El Tío Ninilla”, donde caricaturizó a un militar García y García, como un equilibrista a punto de dar un salto peligroso, es decir, a punto de cambiar de bando político, lo que ofendió

al militar y erróneamente atribuyó la autoría a un empleado de la imprenta del periódico, a quién reto a duelo, pero al ir el padrino del empleado a explicar la confusión y tras una acalorada discusión, este lo hirió de gravedad.

Así pues, otro caso muy sonado fue el de Carlos R. Casarín, redactor de *La Orquesta* quién escribió un artículo que indirectamente causó su muerte, al publicar el incidente que ocurrió en una función a beneficio de los hospitales militares, celebrada en el Teatro Nacional, al aparecer la bandera en escena y cantar el Himno Nacional, el público se puso de pie, menos cinco personas, una de ellas era el ministro inglés Guillermo Barrón, quién se levantó al notar la contrariedad del pueblo, las otras cuatro eran de ascendencia francesa; Carlos R. Casarín publicó el suceso en *La Orquesta*, el 15 de noviembre de 1862, con el título de *Escándalo*, en donde el redactor criticaba a las cuatro personas por su falta de patriotismo, esto trajo como consecuencia un lance de honor entre Casarín y Don Ramón de Errazu, uno de los cuatro hombres que obraron de manera impropia de hombres cultos en el acto, quedando ambos heridos de espada, la herida recibida por Casarín le provocó la muerte meses después.

Es por ello, que en esta época, la caricatura política se convirtió en un instrumento para interpretar la vida pública; y la prensa, en uno de los principales actores de los cambios en el país, que funcionó como un medio de expresión en donde los diferentes grupos políticos plasmaron, argumentaron y confrontaron sus ideas y posturas ideológicas, mientras que los lectores tuvieron la posibilidad de tener una válvula de escape a sus presiones cotidianas, también permitió ver los niveles de libertad de expresión de que gozó la sociedad y los mecanismos de censura empleados por el régimen.

La prensa con caricaturas y en especial *La Orquesta* da una idea del contexto político, económico y social, durante el tiempo que abarcó el periódico, y en el caso concreto de Juárez apoyó sus medidas políticas como combate al clero, el estado laico y el matrimonio civil; pero estaba en contra de sus medidas económicas como el deslinde de las tierras comunales indígenas. Los caricaturistas tuvieron un marcado acento partidista, se inspiraban en la realidad política del momento, un debate en el congreso, conflictos de los partidos, la frase de un personaje importante, cuestiones religiosas y asuntos electorales. También se caracterizaron por que fueron grandes observadores de la vida social, tenían que estar bien informados para poder entender qué ocurre, por qué y para qué, ya que es un mediador entre

el lector y el mensaje que quiere transmitirle, tiene gran influencia en la sociedad y por tanto una gran responsabilidad. Lucha, por los ideales del pueblo, por lo que necesitaba estar bien informado y poseer un nivel cultural superior al resto de la población, porque tenía acceso a libros y periódicos nacionales y extranjeros.

De tal manera, que el periodismo político tanto de liberales como de conservadores, fue un instrumento fundamental, de expresión de las diversas corrientes políticas e ideológicas; jugó un papel importante en la evolución del pensamiento político y social del siglo XIX. También se prueba como el poder logra consolidarse gracias a la producción de determinadas imágenes y a la manipulación de algunos símbolos que son reproducidos para impactar y arraigar en el imaginario público. Se observa también cómo los editores y colaboradores de los periódicos en su mayoría ocuparon un cargo político, por lo que sirvió como propaganda política y difusor de ideas. Sin duda, a través de los periódicos nos acercamos a una época, revela distintos ámbitos como la política, la vida social, las artes, intercambia información, a través de ellos se tiene un retrato de la época; por lo que no sólo constituye una fuente de información, sino un objeto de investigación.

Fuentes de Información.

Fuentes bibliográficas:

Acevedo Carmona, Rubén Darío. *Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial (1920-1950)*. Medellín. La Carreta Editores. 2009.

Acevedo, Esther. *La Caricatura política en el México del siglo XIX*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2000.

_____. *Una historia en quinientas caricaturas, Constantino Escalante*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1994. p.34.

_____. *Constantino Escalante. Una mirada irónica*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1996.

Aurrecoechea, Juan Manuel y Armando Bartra. *Puros cuentos. La historia de la historieta en México 1874-1934*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1987.

Ávila Ramírez, Víctor. *Juárez ante los liberales michoacanos. Los orígenes de una división política*. Morelia, Michoacán, México, Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2006.

Ballard Laurens, Perry. *Juárez y Díaz Continuidad y Ruptura*. México, Era, 1996.

Barajas, Rafael. *La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829-1872*. México. Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. 2000.

_____. *El llorón de Icamole: Caricatura mexicana de combate y libertad de imprenta durante los gobiernos de Porfirio Díaz y Manuel González (1877-1884)*. México. FCE. 2007.

Barlow, Horace. *Imagen y Conocimiento*. Barcelona. Crítica. 1994. Barros, Bernardo. *La Caricatura contemporánea*. España. Editorial Madrid. 1962.

Blasio, José Luis. *Maximiliano íntimo. El emperador Maximiliano y su corte*. México. Universidad Autónoma de México. 1996. P.92.

- Bonilla Reyna, Helia Emma. *El Calavera: La Caricatura en tiempos de guerra*. México. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Vol. XXIII. No. 79. México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2001.
- Bulnes, Francisco. *El verdadero y Juárez y la verdad sobre la Intervención y el imperio*, Editorial Nacional, México, 1972.
- Del Río García, Eduardo. *El Arte Irrespetuoso. Historia incompleta de la caricatura política según Rius*. México. Grijalbo. 1988. P.6
- _____. *Un siglo de caricatura en México*. México. Debosillo. 2010.
- Escudero, Ángel. *El duelo en México*. Porrúa. 1936.
- García, Elvira. *La caricatura en 6 Trazos*. México, UAM - Iztapalapa. 1983.
- Gombrich, Ernest H. *Imágenes simbólicas*. Madrid. Alianza Editorial. 1990.
- Gomezcésar Iván. *La Batalla de Juárez*. México. Ediciones Quinto Sol. 2006.
- González Ramírez, Manuel. *La caricatura Política*. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- González Casanova, Pablo. *Las lecciones en México evolución y perspectiva*. México. Siglo XIX. 1985.
- Jiménez Moreno, Wigberto. *Historia de México*. México. Porrúa 1963.
- México a través de los siglos*. T. IV. “El Imperio”. México. Océano. 2004.
- Molina, Ignacio. *Conceptos fundamentales de la Ciencia política*. Madrid. Alianza Editorial. 2008.

Ortiz Marín, María del Rosario. *La Irreverencia del arte. Caricatura y sociedad*. México. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2000.

Pruneda, Salvador. *La Caricatura como Arma Política*. México, 1958.

Reyna, María del Carmen. *La prensa censurada durante el siglo XIX*. México. Sep - Setentas. 1976.

Roeder, Ralph. *Juárez y su México*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

Ruiz Castañeda, María del Carmen. et.al. *El periodismo en México, 450 años de historia*. 2ª. ed. México. UNAM. 1980.

Scholes V, Walter. *Política Mexicana durante el régimen de Juárez*. Fondo de Cultura Económica, 1972.

Sierra, Justo. *Juárez su Obra y su Tiempo*. México, Latinoamericana, 1972.

Smart Charles, A. *Juárez*. España, Barcelona, 1965.

Villalpando, José Manuel. *Benito Juárez. Grandes protagonistas de la Historia Mexicana*. México. Planeta.

Zuno, José Guadalupe. *Historia de la Caricatura en México*. México, Universidad de Guadalajara. 1961.

Zúñiga Mejía, Raúl. *Juárez y su Generación*. México, Secretaría de Educación Pública, 1972.

Fuentes electrónicas:

Abreu, Carlos. "La caricatura: historia y definiciones. Periodismo iconográfico". En: *Revista Sala de Prensa*. Vol. 2. Año III. Venezuela. Agosto de 1991. [En línea].
www.saladeprensa.org/art250.htm

- _____. “Periodismo iconográfico. Dibujo satírico, dibujo humorístico, chiste gráfico y caricatura”, En: *Revista Latina de Comunicación Social*, La Laguna (Tenerife), No. 36, diciembre de 2000, [En línea].
www.redalyc.org/articulo.oa?id=81943804
- Acevedo Carmona, Darío. “La caricatura y la violencia liberal- conservadora.” En: *Credencial Historia*. No. 125, Colombia, 2000. [En línea].
www.banrepcultural.org/node/32815
- Acevedo, Esther. “Un periodo intermedio en la caricatura mexicana del siglo XIX: 1861 1872”. Exposición: La caricatura en Colombia a partir de la Independencia. En: *Caricatura mexicana*. Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Colombia. 2010. [En línea]. www.banrepcultural.org/...-1872/...esther-acevedo.pdf.
- Aguilar Ochoa, Arturo. “Los inicios de la litografía en México. Un periodo oscuro de 1827 1837”. En: *Universidad de las Américas*. Puebla. 2007. [En línea].
www.analesiie.unam.mx/pdf/90_65-100.pdf
- Armentia Vizúete, José Ignacio y Caminos Marcet, José María, “Los géneros periodísticos y la prensa de servicios”. En: *Curso de Doctorado 2005-2006 - El diario de servicios: la consolidación de un nuevo modelo informativo*, [en línea].
<http://www.ehu.es/jiarmentia/doctorado/doctorado2005/tema4.html>.
- Arrijoa Díaz Viruell, Luis Alberto. “La caricatura política en perspectiva histórica del bicentenario”. En: *Blog Con-Ciencia*. [En línea].
www.colmich.edu.mx/files/cv_extenso/CEH/larrijoa
- Ayala Blanco, Fernando. “La Caricatura política en el porfiriato”. En: *Estudios políticos (México)*. No. 21. Sep.-dic. México. 2010. [En línea].
www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16162010000300004..
- Barajas, Rafael. “La Patria dolorida Imágenes de un periodo turbulento 1821-1909”. En: *Nexos*. México. 1 de julio de 2010. [En línea]. www.nexos.com.mx/?p=13801
- _____. “Elogio y vituperio de la caricatura.” En: *La Jornada Semanal*, 1 de agosto de 1999. [En Línea]. www.jornada.unam.mx/1999/08/01/sem-rafael.html
- Bonilla Reyna. Helia Emma. “El Calavera. La caricatura en tiempos de guerra.” En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. XXIII. Núm. 79. México. Universidad Autónoma de México. 2001. pp. 71-134. [En línea].
http://www.analesiie.unam.mx/pdf/76_179-235.pdf

- _____. “Joaquín Giménez y El Tío Nonilla.” En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. XXIII. Núm. 76. México. Universidad Autónoma de México. 2000. pp.179-235. [En línea].
www.redalyc.org/articulo.oa?id=36907606
- _____. “El payo del Rosario: Imágenes anticlericales y antihispánicas.” En: *La panfletografía Posindependentista*. México. Facultad de filosofía y letras de la Universidad Autónoma de México. 2010. [En línea].
www.raco.cat/index.php/Millars/article/download/169241/221533
- Cardoso Vargas, Hugo Arturo. “La primera novela ilustrada mexicana, Rosa y Federico. Novela ilustrada contemporánea”. En: *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*. No.2. 8 de diciembre 2002 Pp. 240-252. [En línea].
http://www.rlesh.110mb.com/14/14_cardoso.html.
- _____. “José María Villasana. Precursor De la historieta mexicana”. En: *8º Encuentro Internacional de Historietistas*. [En línea].
http://rlesh.mogno.com/14/14_cardoso.html
- Curriel Defossé, Guadalupe y Lorena Gutierrez Schott. “Fuentes hemerográficas para el estudio de la libertad de expresión en el siglo XIX. La prensa satírica: 1841-1876”. En: *Academia.edu*. [En línea].
<http://biblio.juridicas.unam.mx//biblio.jur/libros/5/2289/17>
- Fernández Ruiz, Jorge. “Juárez y sus Contemporáneos.” México. En: *Instituto de Investigaciones Jurídicas*. 2006. [En línea].
www.elsotano.com/libro-juarez-y-sus-contemporaneos-10215183
- Gambra, José Miguel. “La Metáfora en Aristóteles”. En: *Anuario Filosófico. Universidad de Navarra*. España. No. 23. 1990. [en línea].
<http://hdl.handle.net/10171/832>
- García, Anayeli. “Caricatura política mexicana del siglo XIX”. En: *Zócalo*. [En línea].
www.revistazocalo.com.mx/...7:caricatura...format=pdf
- Gantús, Fausta. “Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la ciudad de México 1876-1888” En: *Revista electrónica PolHis*. No. 7. 1º semestre del 2011. México. 2011. [En línea]. www.mora.edu.mx/FaustaGantus/SitePages/Inicio.aspx



- _____. “Porfirio Díaz y los símbolos de poder. La Caricatura política en la construcción de Imaginarios.” En: *Cuicuilco*. Vol. 14. núm. 40. Mayo-agosto. 2007, Pp. 205-225. Escuela Nacional de Antropología e Historia México. [En línea]. <http://es.scribd.com/doc/83964377/Porfirio-Dias-y-Los-Simbolos-Del-Poder>
- _____. ”La ciudad de la gente común. La cuestión social en la caricatura de México a través de la mirada de dos periódicos 1883-1896”. En: *Historia mexicana*. Vol. 59. No. 4. 2010. [En línea]. www.mora.edu.mx/FaustaGantus/_.../dispform.aspx?List
- Hamnett, Brian. “Imagen, método, trascendencia.” En: *Letras Libres*. No. 29. Mayo 2001. México. [En línea]. www.lettraslibres.com/_.../vidas%20de%20leonora?...created%3A%5B200
- Leal, Luis. “El Contenido literario de *La Orquesta*”. En: *Historia Mexicana*. Vol.7. N°3. (Enero- marzo). [En línea]. www.jstor.org/stable/25134918
- Lemoine, Ernesto. et.al. “Documentos para la Historia de México independiente 1808- 1938. Insurgencia y República federal, Reforma y República Restaurada, Revolución Mexicana y Constitución de 1917”. México. Porrúa. 2006. En: *Biblioteca Virtual de la H. Cámara de Diputados, LXI Legislatura*. [En línea]. [www.diputados.gob.mx/Información Parlamentaria](http://www.diputados.gob.mx/Información%20Parlamentaria)
- Llave, Yadira. “Una serie de cartones de la imagen de Juárez se expondrán en el Mutec”. En: *La Jornada de Oriente*. Martes 17 de junio de 2008. Puebla. Cultura. [En línea]. <https://www.google.com.mx/search?client=firefox-a&hs=lia&rls=org.mozilla:es->
- Orea Marín, Augusto. “El Palo de Ciego: El inicio de una efimera vida”. En: *El Informador*. [En línea]. www.informador.com.mx/_.../el-palo-de-ciego-el-inicio-de-una-efimera-v
- Peláez Malagón, J. Enrique. “Historia de la Caricatura”. En: *Revista electrónica Clío*. No. 27. México. 2008. [En línea]. <http://clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricaturahtm>
- _____. “El concepto de caricatura como arte en el s. XIX”. En: *Sincronía*. Jalisco. Departamento de Letras. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Guadalajara. 2002. [En línea] <http://sincronia.cucsh.udg.mx/caricatur.htm>.
- Pérez García, Víctor Fernando y Piña Retiz, Alan Javier. “La caricatura política de crítica y de oposición”. En: *Scribd*, 2010, [En línea]. [http://es.scribd.com/doc/48616817/La caricatura-politica-de-critica-y-oposicion](http://es.scribd.com/doc/48616817/La-caricatura-politica-de-critica-y-oposicion).



- Prieto, Guillermo. “Los cangrejos, Himno contra los conservadores”. En: *El cangrejo pistolero. Perfopoesía*. [En línea]. www.proceso.com.mx/?p=100418
- Porras, Jannette. “Acercamiento a la historia de la caricatura política en México del siglo XIX”. [En línea]. www.es.slideshare.net/janpo/elliott-w-eisner
- Ramírez Cuevas, Jesús y Arturo Cano. “Juárez y la caricatura política de su época. Entrevista con Rafael Barajas”. En: *Masiosare. La Jornada*. 26 de febrero de 2006. [En línea] <http://www.jornada.unam.mx/2006/02/26/mas-cano.html>.
- Revilla Orías, Paola A. “Pasquines reformistas, pasquines sediciosos: aquellas hojas volanderas en Charcas siglos XVIII y XIX”. En: *Revistas Bolivianas*, núm. 22-23, de agosto de 2009. [En línea]. <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rcc/v10n23/v10n23a03.pdf>.
- Sánchez González, Agustín. “Santiago Hernández: de Niño héroe a caricaturista genial”. En: *La Jornada semanal*. Domingo 10 de agosto de 2008. Núm.701. [en línea]. www.jornada.unam.mx/2008/08/10/sem-agustin.html
- Tussaint, Florence. “Libertad de imprenta en el siglo XIX. Dos casos emblemáticos: La Ley Lares y la Ley Zarco”. [En línea]. www.biblio.juridicas.unam.mx/libros/5/2289/40.pdf
- Vázquez, Josefina Zoraida. “Liberales y conservadores en México: diferencias y similitudes”. En: *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Vol. 8. No. 1. 1997. [En línea]. http://www.tau.ac.il/eial/VIII_1/vazquez.htm.

Tesis:

- González Hernández, Alejandro. “Caricatura política y elecciones presidenciales en México 1871-1885”. Director: Dra. Luz María Uthoff López. México. Universidad Autónoma Metropolitana. Ciencias Sociales y Humanidades. 2003.
- Hernández Ortega, Vanessa Elizabeth. “Prensa y poder político: Legitimación de la República en los periódicos de San Luis Potosí, 1863”. Dra. Carregha Lamadrid, María de la Luz. San Luis Potosí. El Colegio de San Luis, A.C. 2010.



Anexos

Anexo 1. “Los cangrejos”. Himno contra los conservadores.

<p>“LOS CANGREJOS (Himno contra los conservadores. Guillermo Prieto, 1818-1897)</p> <p>Casacas y sotanas dominan dondequiera, los sabios de montera felices nos harán.</p> <p><i>Cangrejos a compás marchemos para atrás zis, zis y zas, marchemos para atrás.</i></p> <p>¡Maldita federata! ¡Que oprobios nos recuerda! hoy los pueblos en cuerda se miran desfilar <i>Cangrejos, a compás, marchemos para atrás.</i></p> <p>Si indómito el comanche nuestra frontera asola, la escuadra de Loyola en México dirá: <i>Cangrejos a compás, marchemos para atrás.</i></p> <p>Horrible contrabando, cual plaga lo denuncio; pero entretanto el Nuncio repite sin cesar: <i>Cangrejos a compás marchemos para atrás.</i></p> <p>En ocio, el artesano se oculta por la leva; ya ni al mercado lleva</p>	<p>El indio su huacal. <i>Cangrejos a compás, marchemos para atrás.</i></p> <p>(Estrofas ¿de otra mano?, 1861)</p> <p>Al sable y al bonete el pueblo les dirá: en las revoluciones pararse es ir atrás. Rompí ya mis cadenas, brilló la libertad; <i>que marchen los cangrejos, que marchen al compás.</i></p> <p>Murió la tiranía, ya sólo imperará de la Constitución la excelsa majestad. Por eso al que pretende ad libitum mandar, <i>el pueblo grita airado ¡Cangrejos, para atrás!</i></p> <p>Si progreso y reforma palabras son no más, y tras ellos no marchan honor y probidad;</p> <p>si sólo es ilusión la santa Libertad, no hay duda que marchamos, cangrejos, para atrás”.</p>
--	---

Anexo 2. Cuadro de publicaciones con caricaturas de 1861 a 1872.

PUBLICACIONES CON CARICATURAS DE 1861 A 1872

PERIÓDICO	PERÍODO DE APARICIÓN	RESPONSABLE	FORMATO	TENDENCIA	CARICATURISTAS	AÑOS DE ANÁLISIS	BIBLIOTECA
LA ORQUESTA	1861-1887	Red. José R. Pérez. Ed. Manuel C. de Villegas	6 pág. 2 columnas 1 real	Contra Juárez	Escalante, Hernández, Casarín y Alamilla	1861 a 1872	Sebastián Lerdo de Tejada (SHCP)
EL PADRE COBOS	1869-1880	DIR. Ireneo Paz IMP. V.G.Torrez	6 pág. A 2 columnas 4 reales	Contra Juárez	Casarín, Alamilla y Sin firma	1871 Enero a Septiembre	Sebastián Lerdo de Tejada (SHCP)
EL EMBUDO	1871	Ed. Adolfo M. Obregón.	4 pág. A 2 columnas	Contra Juárez	Tenorio Sánchez Ignacio	1871 Febrero-Abril	Hemeroteca Nacional (UNAM)
EL JAROCHO	1871	Ed. R. G. Páez. Tipografía Del Comercio	4 pág. 2 columnas		Sin firma	1871 Enero-Julio	Hemeroteca Nacional (UNAM)

FUENTE: González Hernández, Alejandro. *“Caricatura política y elecciones presidenciales en México 1871-1885”*.

Anexo 3. Periódico “La Orquesta”.



Imagen 67. Portada del periódico *La Orquesta* [En línea]. <http://search.iminent.com/SearchTheWeb/v6/3082/NewTab/Default.aspx?q=periodico%20la%20orquesta&s=images&p=1>. [Consulta: 1 de mayo de 2014].

Anexo 4. Periódico “El Padre Cobos”.

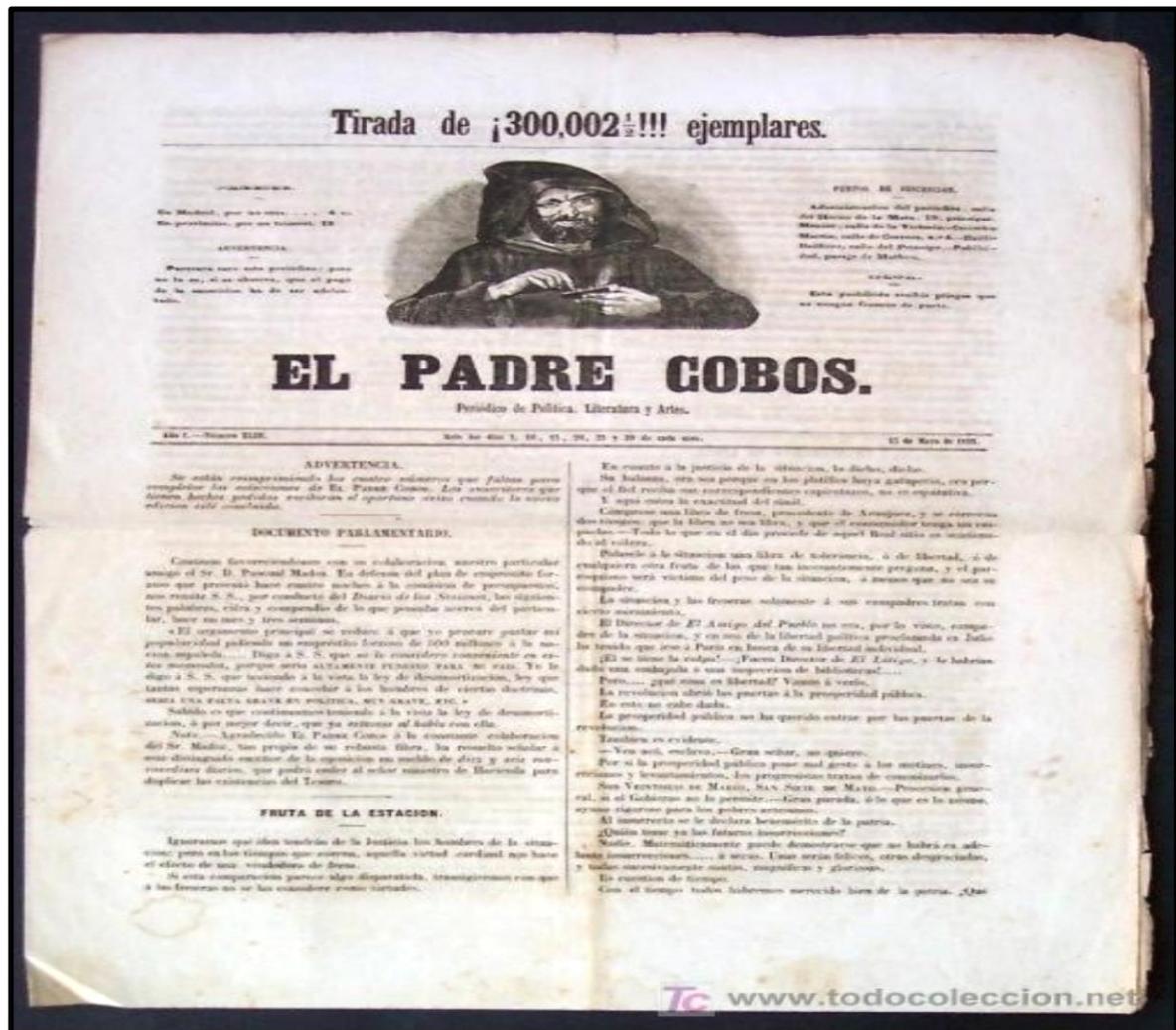


Imagen 68. Portada del periódico *El Padre Cobos*. [En línea]. <http://pictures2.todocoleccion.net/.../10/3216551.jpg>. [Consulta: 1 de mayo de 2014].

Anexo 5. Retrato de Constantino Escalante.



Imagen 69. Retrato de Constantino Escalante. [En línea] <http://es.scribd.com/docto/131539149>.

Anexo 6. Caricatura de Constantino Escalante.

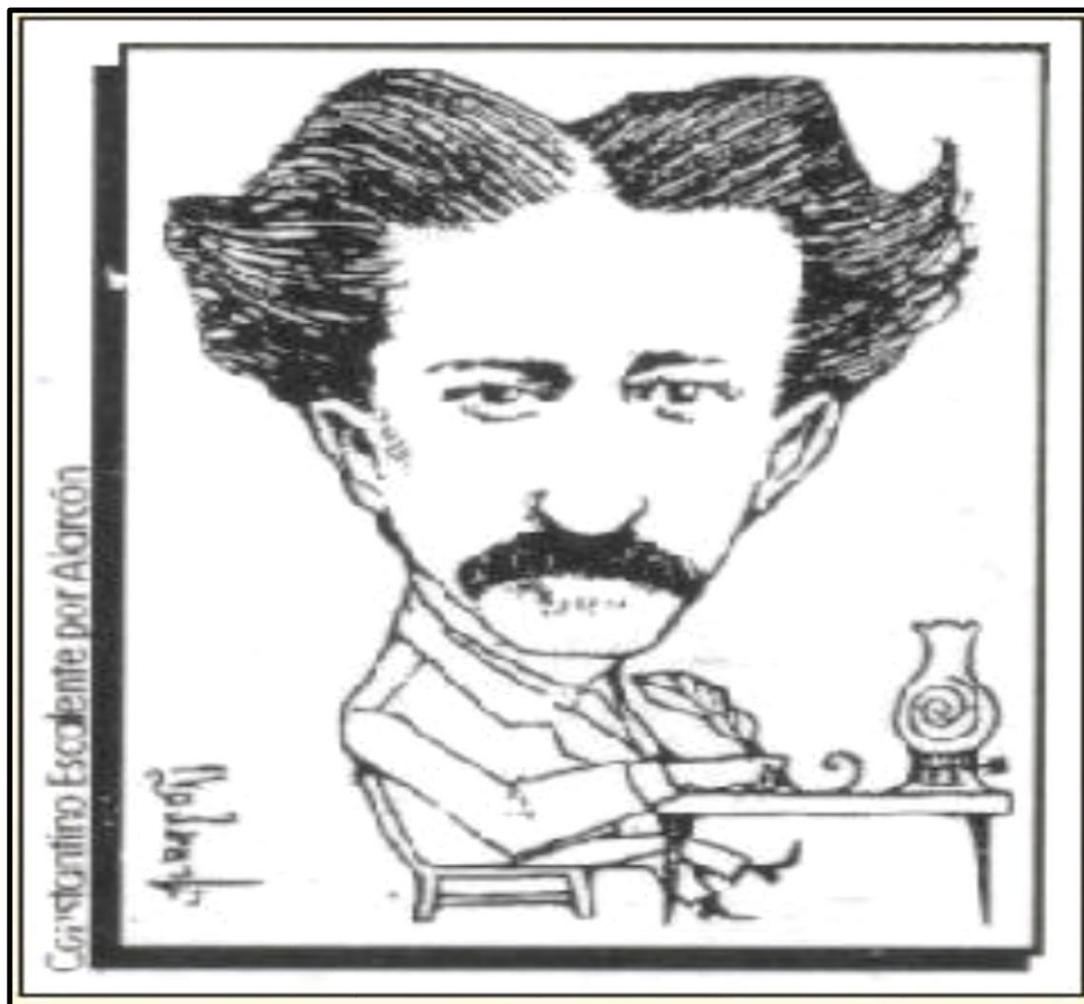


Imagen 70. “Caricatura de Constantino Escalante. El inolvidable olvidado”. [En línea].<http://www.lavozdelnorte.com.mx/semanario/2011/08/14/constantino-escalante/>. Tomado de Juan Cervera Sanchís. *La voz del norte*. 14 de agosto de 2011.

Anexo 7. Caricatura de José María Villasana.

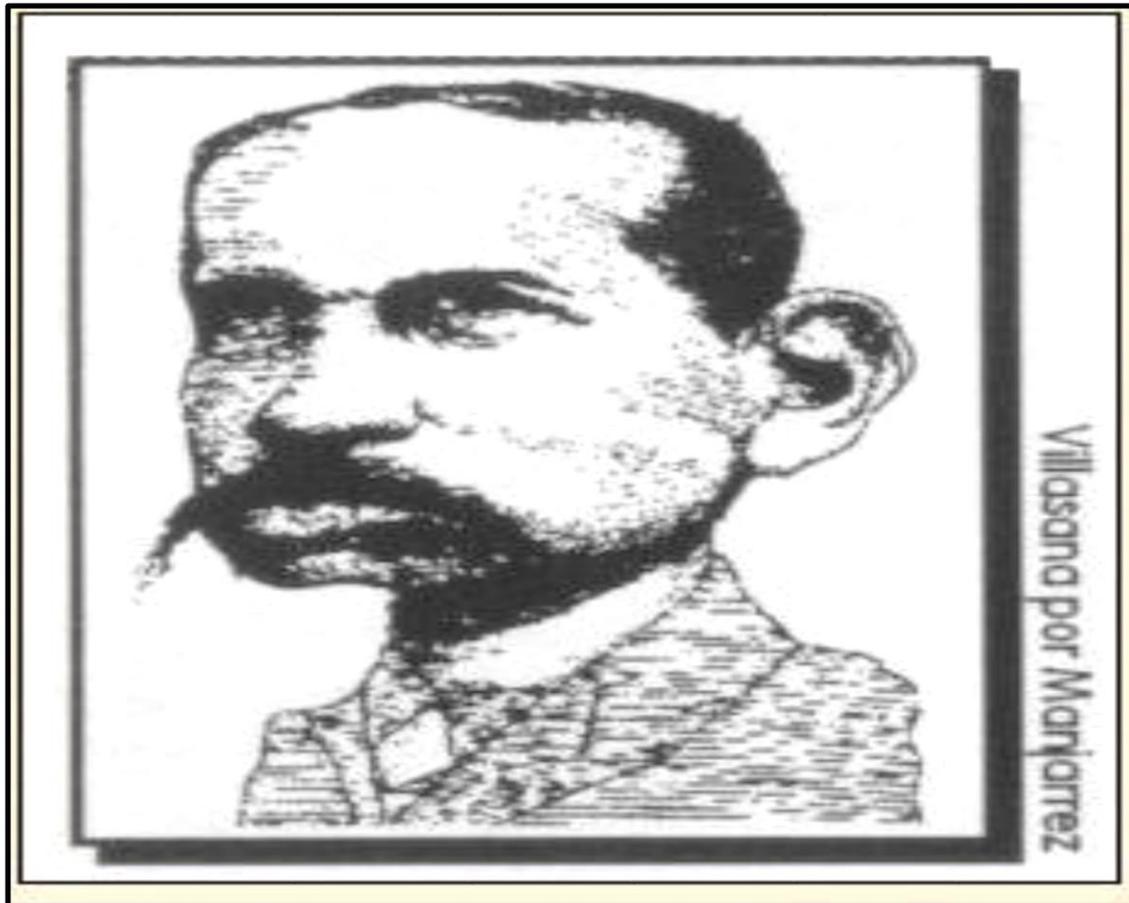


Imagen 71. Manjarrez. “Caricatura de José María Villasana”. [En línea]. <http://lacaricaturaygrabadoenmexico.blogspot.mx/2011/11/jose-maria-villasana.html>. Tomado de Caricatura y grabado.