



UNIVERSIDAD MICHUACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



FACULTAD DE HISTORIA FACULTAD DE HISTORIA

LA REINVENCIÓN DE UNA TRADICIÓN: DEL CORPUS CHRISTI A LA FERIA DE LA GUITARRA. PARACHO MICHUACÁN. 1950-2013

TESIS

**PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN
HISTORIA**

P R E S E N T A

ANA GABRIELA MENCHACA GONZÁLEZ

ASESORA: DRA. CECILIA ADRIANA BAUTISTA GARCÍA

MORELIA, MICHUACÁN. NOVIEMBRE 2016

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I. LA FIESTA DEL <i>CORPUS CHRISTI</i> EN PARACHO 1900-1950.....	24
I.1 UBICACIÓN DE PARACHO Y NOTICIAS HISTÓRICAS DE SU FUNDACIÓN...24	
I.2 LOS INICIOS DE LA FIESTA DEL <i>CORPUS</i>	30
I.3 LOS MOMENTOS DE LA FIESTA.....	37
I.3.1 La Preparación.....	37
I.3.2 Víspera.....	39
I.3.3 El Segundo domingo de agosto: <i>Corpus</i>	40
a) Solemnidad religiosa.....	45
b) La <i>Cha'nantskua</i>	47
c) La <i>K'uanikukua</i>	53
I.4 1950 LA CELEBRACIÓN DEL ÚLTIMO <i>CORPUS</i> EN PARACHO.....	57
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO.....	60
CAPÍTULO II. DEL <i>CORPUS CHRISTI</i> A LA FERIA DE LA GUITARRA.....	61
II.1 EL ORIGEN DE LA FERIA DE LA GUITARRA EN 1973.....	61
II.2 LA PRIMERA FERIA: LA RESIGNIFICACIÓN DE LA FIESTA RELIGIOSA.....	71
II.3 LA SEGUNDA FERIA DE LA GUITARRA EN 1974.....	77
II.4 ORGANIZACIÓN DE LA FERIA: CAMBIOS Y PERMANENCIAS.....	85
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO.....	89
CAPÍTULO III. LA FERIA DE LA GUITARRA A INICIOS DEL SIGLO XXI.....	91

III.1 CARACTERÍSTICAS DE PARACHO.....	91
III.2 LA ORGANIZACIÓN DEL CORPUS CHRISTI, CEREMONIA RELIGIOSA.....	93
III.3 LA FIESTA DESDE SUS PROTAGONISTAS.....	101
III.3.1 LOS CONCURSOS.....	101
a) El Certamen de la Reina de la Feria y Certamen a la Flor p'urhépecha.....	101
b) El Concurso de Constructores de Guitarra y Concurso de Intérpretes de guitarra.....	109
c) El Concurso Estatal de Juguete Popular Michoacano.....	116
III.3.2 EL DESFILE DE OFICIOS.....	118
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO.....	129
CONCLUSIONES GENERALES.....	130
BIBLIOGRAFÍA.....	137

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios por el don de la vida y por la familia que me dio. A toda mi familia y amigos por ser parte de mi vida.

Agradezco a mi papá Enrique y a mi mamá Alma por su amor y sus cuidados, además porque desde pequeña me inculcaron que debía estudiar y ser profesionista. A mi hermana Sandy y mi hermano Quique, por su cariño y compañía.

A mis amigas Viridiana, Sonia y Anabel, por su apoyo incondicional, su amistad y su cariño.

Mi gratitud a mi tutora la Dra. Cecilia Bautista por su asesoría y guía hacia mi trabajo de titulación.

A todas las personas que me ayudaron Dr. Víctor Hernández Vaca y a José Luis Morales por su apoyo y proporcionarme bibliografía, a Gildardo Zalapa y a los guitarreros, panaderos, torneros y demás personas que me regalaron un poco de su tiempo y amablemente me concedieron una entrevista.

RESUMEN

En esta investigación titulada “La reinención de una tradición: del *Corpus Christi* a la Feria de la Guitarra. Paracho Michoacán 1950-2013”, propongo el estudio de la reinención de la fiesta del *Corpus Christi* en Paracho Michoacán a partir de la celebración de la Feria de la Guitarra, enuncié algunos aspectos que caracterizaron a la fiesta desde 1900 para luego exponer las características de la feria en la actualidad. Hacia la primera mitad del siglo XX esta festividad era la más significativa para los parachense, sin embargo fue suprimida en un contexto particular y retomada más tarde como parte de la celebración de la Feria de la Guitarra dándole gran importancia al aspecto económico y social. Dicho estudio comienza en la década de 1950 basándome en los testimonios escritos acerca de la fiesta para los años de la primera mitad del siglo XX y termina en el año 2013 apoyándome de las entrevistas y observaciones que hice de la Feria de la Guitarra en dicho año.

ABSTRACT

In this research entitled “La reinención de una tradición: del *Corpus Christi* a la Feria de la Guitarra. Paracho Michoacán 1950-2013”, I propose the study of reinvented party Corpus Christi in Paracho Michoacán from holding Guitar Fair, enunciating some aspects that characterized the party from 1900 to them expose the characteristics of the show today. By the first half the twentieth century this feast was the most significant for parachenses, however was suppressed in a particular context and retaken later as part of the celebration of the Fair Guitar, giving great importance to the economic and social aspect. This study began in the 1950s based on the availability of bibliographic sources of the years of the first half of the twentieth century and ending in 2013 leaning interviews and observations I made of Guitar Fair that year.

PALABRAS CLAVE

Reinvención

Corpus Christi

Feria de la Guitarra

Paracho Michoacán

La *Cha'nantskua*

INTRODUCCIÓN

En esta investigación propongo el estudio de la reinvención de la fiesta de *Corpus Christi* en Paracho Michoacán a partir de la celebración de la Feria de la Guitarra, en una temporalidad que va de 1950 a 2013. Hacia la primera mitad del siglo XX esta festividad era la más significativa para los parachenses, sin embargo fue suprimida en un contexto particular y retomada más tarde como parte de la celebración de la Feria de la Guitarra. Planteo como delimitación espacial a Paracho Michoacán porque es un pueblo mestizo que conserva una serie de prácticas de los pueblos indígenas que marcan sus relaciones sociales y sus prácticas culturales. Presento la delimitación temporal de 1950 a 2013 basándome en la disponibilidad de fuentes bibliográficas de los años de la primera mitad del siglo XX y termino en el año 2013 por las entrevistas y observaciones que hice de la Feria de la Guitarra en ese año.

Mi propuesta establece que de la fiesta del *Corpus* se dejaron de lado los elementos religiosos para dar paso a una fiesta de carácter secular, dándole gran importancia al aspecto económico y social. Enuncié algunos aspectos que caracterizaron a la fiesta desde 1900 para luego exponer las características de la feria con la actualidad. Esta perspectiva de larga duración permitió identificar a la fiesta religiosa no sólo como una manifestación vistosa y expresiva sino ver los elementos que han perdurado y cómo han adquirido nuevo significado. De esta manera contribuiremos con la historia cultural y la historia social con un estudio histórico, rescatando la memoria de un pueblo michoacano. Identificamos los componentes que se celebraban, su significado, los nuevos significados que se le fueron atribuyendo, los ritos que se fueron modificando y/o perdiendo, los nuevos componentes que se acogieron en esta fiesta y el por qué de los elementos que perduraron a pesar del paso del tiempo.

Los objetivos que pretendo alcanzar son: estudiar la fiesta del *Corpus Christi* y la Feria de la Guitarra como una forma de construcción de identidad y reafirmación comunitaria, para mostrar a través de la interpretación de los elementos que las integran, el sentido social y cultural que la gente le da a la realización de estas fiestas. Además analizar la Feria de la Guitarra de Paracho en la actualidad, como una reinvención del *Corpus* e identificar si se conservan elementos de dicha festividad.

Las interrogantes que pretendo responder son: ¿Cuál era la relación entre la fiesta del *Corpus Christi*, el trabajo y la vida de los habitantes de Paracho? y ¿Cuáles son los elementos que se re significaron en ambas festividades? ¿La Feria de la Guitarra es una reinención del *Corpus*? ¿Se conservan elementos de la festividad del *Corpus* en la Feria de la Guitarra?

Mi hipótesis es que la fiesta religiosa del *Corpus Christi*, es tomada en Paracho para consolidar una nueva tradición civil con tintes muy seculares ligados a la producción económica del lugar, es decir las guitarras. De esta manera se desplaza a la fiesta religiosa para dar paso a la Feria de la Guitarra, como una tradición re significada. La feria fue producto de una iniciativa gubernamental que buscó ayudar a los artesanos para proyectar la producción del lugar, pero con el tiempo logró arraigarse como parte de la identidad local.

Los conceptos clave de esta investigación fueron retomados de otros autores y me sirvieron como punto de partida los cuales fueron definidos y procesados en función de las necesidades de mi propio trabajo.

Cultura: Denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio de los cuales los hombres comunican, pero actúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida.¹

Tradición: Etimológicamente, tradición, de *traditio*, significa la acción y el efecto de entregar (*tradere*) o transmitir.

El ciclo de la tradición se inicia con:

- a) La acción. Algo se transmite, la entrega de tradiciones puede ser por medio de la educación, diálogo, o imposición.
- b) La recepción. Lo cual puede tener grados y condicionamientos y así mismo puede darse desde la disposición abierta y la mayor capacidad receptiva.
- c) Asimilación: la tradición contenido pasa a formar parte del destinatario y al mismo tiempo éste amolda, ajusta y adapta en sí mismo la tradición. La asimilación implica una búsqueda de síntesis entre lo ya poseído desde antes y lo ahora recibido, lo que

¹Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*. España, Gedisa, 1997 p.88

conduce a la actualización y recreación de la misma tradición; el receptor se apropia de la tradición, la conquista. Implica, sí, adaptación; pero más que eso la asimilación significa un proceso por el que la tradición pasa a formar parte viva del destinatario [...] Esto conlleva selección, nuevas o continuadas resistencias, examen, revisión preferencias, renunciaciones y olvidos.

- d) “Una vez asimilada, la tradición se fija y entra en una fase de posesión estable [...] que por una parte tiende a conservar lo recibido como un patrimonio, como un legado, pues de otra forma no habría identidad; por otra parte lo sigue enriqueciendo o reduciendo, y desde luego modificando [...] la tradición aparece no sólo como lo recibido sino como lo conquistado.”²

Fiesta: Sobre la fiesta existen diversas definiciones surgidas a partir del contexto particular del cual emergen, por ejemplo, en la época colonial para los pueblos de indios se le ha definido como la afirmación simbólica de los intereses colectivos de un grupo de personas cuyos derechos sobre la vivienda y la tierra dependen de su pertenencia a un barrio. Esta pertenencia es reconocida y reforzada públicamente por medio de su participación común en prácticas ceremoniales.³

Para periodos más recientes tenemos el caso de Agustín Jacinto Zavala, quien define a las fiestas como realizaciones de la fe popular, actualizaciones de la realización entre seres con total pureza ritual y los hombres: son performance de la tradición étnica.⁴ Ralph Larson dice que las fiestas son eventos seculares con implicaciones religiosas. Son importantes eventos comerciales en el pueblo, también proporcionan mucha diversión y ofrecen la ocasión para hacer las compras mayores del año, mostrar hospitalidad, beber en exceso y para excitar a las grandes muchedumbres y librar a la gente de la rutina.⁵ Esta referencia particular ayuda a explicar la manera en que la población de Paracho construye y reformula sus identidades locales a través de la festividad del *Corpus*. A través de este concepto pudimos explicar la manera en que la *Cha'nantskua*, que es el nombre con el que

² Herrejón Peredo, Carlos, “Tradición esbozo de algunos conceptos”, en *Relaciones, Estudios de Historia y Sociedad*, N°59, verano de 1994, Zamora, p.136.

³ De la Peña, Guillermo *Herederos de promesas. Agricultura, política y ritual en los altos de Morelos*, México, Casa Chata/Centro de Investigaciones Superiores del INAH, 1980, p. 72

⁴ Zavala Agustín, Jacinto, “La estructura de la fiesta” en Herón Pérez Martínez (coord.) *México en fiesta*, Zamora Michoacán, El Colegio de Michoacán, 1998, p. 79.

⁵ Larson Beals, Larson, *Cherán un pueblo de la sierra tarasca*, traducción Agustín Jacinto Zavala, México, Edit. El Colegio de Michoacán 1992.p. 294.

se denomina a la fiesta del *Corpus* en los pueblos purépechas –que en algunos pueblos con este mismo nombre se alude al Carnaval y que hace referencia a un juego que se vuelve a hacer, de manera cíclica; algo cuyo acontecer es esperado-,⁶ se fue transformando en dicha población a partir de contextos específicos. A pesar de estos cambios la fiesta se sostiene como una manera de reafirmar las identidades de los parachenses.

Identidad: Se ha afirmado que existen múltiples identidades culturales que los individuos usan con fines de interacción y como tal implica la revalorización de un sistema de símbolos, en este caso étnicos, que caracterizan y dan sentido a la acción; las relaciones son interpretadas por los mismos actores a partir de esquemas de referencia que se manifiestan en ciertos comportamientos que permiten reconocerse socialmente es decir, ocupando posiciones sociales y por tanto identidades culturales.⁷

Reinvención: Reformulación de la identidad étnica.⁸ Es la incorporación de elementos nuevos que permiten dar vigencia a las prácticas, conservando los lazos con las antiguas y con una memoria que se piensa común.

Tradición inventada: “implica un grupo de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas abierta o tácitamente y de naturaleza simbólica o ritual, que buscan inculcar determinados valores o normas de comportamiento por medio de su repetición, lo cual implica automáticamente continuidad con el pasado. De hecho, cuando es posible, normalmente intentan conectarse con un pasado histórico que les sea adecuado”⁹

Para la mejor comprensión del tema conceptualicé las siguientes palabras que son parte del vocabulario usado en el contexto de nuestro estudio:

Corpus: (*Corpus Christi*, el cuerpo de Cristo) es una fiesta católica que conmemora la institución de la Eucaristía, es decir el sacrificio y el sacramento por el cual el cuerpo y la

⁶ Castilleja Aída, “La Cha’nantskua o fiesta del Corpus en los pueblos purépechas”, en Johana Broda, Catharine Good Eshelman (coordinadoras) *Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: los ritos agrícolas*, México, Edit. Conaculta- Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2004, p.387.

⁷ Zarate Hernández Eduardo, *Los señores de utopía: etnicidad política en una comunidad p’urhépecha: Santa Fe de la Laguna, Ueamu*. Zamora, El Colegio de Michoacán/CIESAS, 2001 p. 33.

⁸ *Ibidem*, p.53.

⁹ Hobsbawm, Eric, *La invención de la tradición*. España, Editorial Crítica, 2002, p.8.

sangre de Cristo están presentes en el pan (la hostia) y el vino.¹⁰ También se le llama “hacer el *Corpus*” al acto de aventar las mazorcas y el pan a la gente.¹¹

Ch'anantskua: *ch'anantskua* deriva de *chanani*, jugar y de *chanakua*, que designa a la vez el juego y el juguete. Esto parece indicar que para los p'urhépecha, la devoción no tiene que ser forzosamente seria, que desde su concepción hay una continuidad entre simulación y seriedad, entre jugar y ser, entre lo serio y lo lúdico.¹²

Cuínchecua: fiesta mayor del pueblo.¹³

Cabildo: A finales del siglo XIX, el cabildo era una institución de carácter mixto; combinaba las tareas civiles como las religiosas, dando preferencia a estas últimas. La Revolución de 1910 arrasó esta forma de gobierno y en su lugar se instauró el municipio libre. Pasado el movimiento armado, resurgió en muchos lugares, para sufrir otro ataque del movimiento agrarista hacia 1940.¹⁴

Kengi o kengue: un oficial relacionado con el cabildo y la Iglesia que hace los mandados, cuida del templo y de las propiedades de la Iglesia.¹⁵

Prioste: Asiste al sacerdote le sirve de mensajero y barquero, sufraga gran parte de las celebraciones que se realizan en Semana Santa, *Corpus* y Navidad, es el jefe de los mayordomos menores, *uananchas* y de los semaneros; goza de gran prestigio dentro de la comunidad y participa en las reuniones y decisiones de carácter civil.¹⁶

¹⁰ Padilla Pineda, Mario Timoteo, *Ciclo festivo y orden ceremonial: el sistema de cargos religiosos en San Pedro Ocumicho*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2000, p.107.

¹¹ *Ibidem*, p. 113.

¹² Araiza, Elizabeth, “La simulación de los oficios en los poblados purhépecha. Notas sobre la articulación entre arte, ritual y acción lúdica”. En Elizabeth Araiza (editora), *Las artes del ritual. Nuevas propuestas para la antropología del arte desde el occidente de México*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 2010, p.138. Según el Diccionario de la lengua tarasca, Maturino Gilberti, Balsal Editores, 1983, *Chanani* significa: jugar o recrearse, *Chanaqua*: juego de recreación.

¹³ K'ui puAkuri, *El Corpus en las montañas*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán/ Instituto Michoacano de Cultura, 1991, p.5

¹⁴ Sepúlveda y Herrera, María Teresa, *Los cargos políticos y religiosos en la región del lago de Pátzcuaro*. México, Morevallado Editores, 2010, p.141, 152.

¹⁵ Larson Beals Ralph, *Óp. Cit.* p.521.

¹⁶ Sepúlveda y Herrera, María Teresa, *Óp. Cit.* p.143.

Kareri, Fiscal: Dignidades de los hombres democráticamente designados para desempeñar funciones ejecutivas, procuraciones y secretariales en la comunidad.¹⁷

Mayordomo: Persona que es responsable del cuidado de un santo durante un año.¹⁸

Comisionado: “es una persona que ha sido encargada por las autoridades, por el sacerdote o por las organizaciones ceremoniales para que realice una tarea en relación con los asuntos municipales o de una fiesta”.¹⁹

Barrio: Los barrios o cuarteles son las unidades territoriales en las que se subdivide un pueblo.²⁰ El sistema de barrios es la forma de organización social más extendida en las comunidades p’urhépecha a través del cual se regula el acceso y la distribución del poder local, así como la vida social misma de la comunidad.²¹

Capillas posas: Especie de altar, con la representación de una imagen de Cristo.²²

Destinos: Modalidad del gremio indígena en el área tarasca, sin fines de asistencia ni previsión, con funciones predominantemente religiosas. Los artesanos de un mismo oficio se unieron a través de los trabajos en los destinos.²³

Moros: “Conocida a veces como la danza de moros y soldados y en otros lugares bajo el nombre de moros y cristianos, esta danza es una variante que nació en la España medieval con esta última denominación. Su fuente temática se halla en la reconquista de España y su antecedente coreográfico, en las representaciones donde se fungían combates o enfrentamientos armados entre dos bandos [...]”²⁴

Sobre mi tema objeto de estudio “el *Corpus*” he encontrado pequeños artículos, en los cuales no se profundiza acerca del significado y orígenes de dicha fiesta, solo se da

¹⁷ Castillo Janacua, J. Jesús, p. *Paracho durante la revolución. Estampas y relatos 1890-1930*. Morelia, Balsal Editores, 1988. p.185.

¹⁸ Larson Beals, Ralph, *Op. Cit.* p. 522.

¹⁹ *Ibíd.*, p.520.

²⁰ Castilleja Aída, *Op. Cit.*, p.398.

²¹ Zarate Hernández Eduardo, *Op. Cit.*, p. 109-110.

²² Castilleja González Aida, *El lago de Pátzcuaro: su gente, su historia y sus fiestas*, México, INAH, 1993 p.155. Las capillas posas son los altares temporales en los que descansa el Santísimo o *Corpus Christi* durante la procesión.

²³ *Ibíd.*, p. 182.

²⁴ García Canclini, Néstor y Amparo Sevilla Villalobos, *Mascaras, danzas y fiestas de Michoacán*, Morelia, Comité editorial del gobierno de Michoacán, 1985, p.31-33

énfasis al folklor de la fiesta. La fiesta del *Corpus Christi* se ha estudiado sobre todo desde los puntos de vista etnográficos y antropológicos. Dentro de los antropológicos destacan por ejemplo el de Gonzalo Aguirre Beltrán en su libro *Problemas de la población indígena de la cuenca de Tepalcatepec*,²⁵ *Cherán: un pueblo de la sierra tarasca* de Ralph Larson Beals²⁶ y M. Foster, George con su libro *Los hijos del imperio. La gente de Tzintzuntzan*.²⁷ Para el caso de los estudios etnográficos se encuentran el artículo *San Mateo Ahuiran. Un acercamiento etnográfico a la fiesta patronal*, de Jesús Tapia Santamaría,²⁸ el libro de Mario Timoteo Padilla Pineda, *Ciclo festivo y orden ceremonial: el sistema de cargos religiosos en San Pedro Ocumicho*,²⁹ el artículo de Aída Castilleja, “La cha’nantskua o fiesta del *Corpus* en pueblos purépechas”³⁰ y *Fiesta, memoria y devoción* de Gabriela Díaz Patiño y Jorge Amós Martínez Ayala.³¹

Gonzalo Aguirre Beltrán en su libro *Problemas de la población indígena de la cuenca de Tepalcatepec*, hace un estudio del comportamiento observado las manifestaciones sociales y culturales con una perspectiva comparativa. Uno de los apartados refiere a la festividad del *Corpus*, de la que le interesa destacarlas características comunes que mantiene con elementos precortesianos para lo cual se apoya del libro *Historia General de las Cosas de Nueva España* de Bernardino de Sahagún. Al revisar la forma de realización de la fiesta en 1950, año en que se describe la fiesta por Aguirre Beltrán, pudimos identificar los elementos de permanencia con los de la actualidad. Algo que el autor expuso del *Corpus* es la relación de dicha fiesta con los ritos prehispánicos, como el caso de las ceremonias en honor a la diosa *Xilonen*, la deidad del maíz tierno, que realizaba el grupo indígena nahua.³²

²⁵ Aguirre Beltrán Gonzalo, *Problemas de la población indígena de la cuenca del Tepalcatepec*. FCE, México, 1995.

²⁶ Larson Beals Ralph, *Cherán un pueblo de la sierra tarasca*, traducción Agustín Jacinto Zavala, México, Edit. El Colegio de Michoacán 1992.

²⁷ M. Foster, George, *Los hijos del imperio la gente de Tzintzuntzan*, El Colegio de Michoacán, Zamora, 2000.

²⁸ Tapia Santamaría, Jesús, “San Mateo Ahuirán. Un acercamiento etnográfico a la fiesta patronal”, *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad* Vol. XII, Núm. 48, 1991.

²⁹ Padilla Pineda Mario Timoteo, *Óp. Cit.*

³⁰ Castilleja Aída, *Óp. Cit.*

³¹ Díaz Patiño Gabriela, Martínez Ayala, Jorge Amós, *Fiesta, memoria y devoción. Recuento histórico de la fiesta tradicional religiosa en los pueblos p’urépecha de la Meseta Tarasca en Michoacán*, FONCA, Morelia, 2006.

³² Aguirre Beltrán, Gonzalo, *Óp. Cit.* p. 239.

En el libro *Cherán: un pueblo de la sierra tarasca* de Ralph Larson Beals,³³ podemos encontrar en el capítulo dedicado a la religión y ceremonial, un artículo de la fiesta del *Corpus* cuya información la obtuvo mediante descripciones de sus informantes, este libro fue escrito en los años de 1940-1941. El autor hace mención de un “mercado de farsa” en el que participan personas que tienen alguna ocupación y donde exhiben los objetos que producen de acuerdo a su trabajo. Estos objetos son puestos a la venta pero los compradores pagan con un chicle, un dulce o algún otro objeto pequeño. En este apartado llama la atención cuando Ralph Larson menciona que los comisionados de los barrios tienen el “privilegio” de hacer la colecta del dinero a los miembros de su ocupación.

De la fiesta del Santo Patrono San Francisco, Larson Beals nos dice, era una fiesta más civil que religiosa y eran las autoridades municipales las que la dirigen. El presidente municipal nombra a los comisionados para la fiesta uno por cada barrio, los cuales se encargan de juntar la colecta para contratar una banda, poner los cohetes, el castillo y la cera. También se designan jóvenes de cada barrio que se encargan de reconstruir el toril, y cuatro comisionados para los moros, los comisionados deben buscar un danzante, darle el atuendo y alimentarlo durante la fiesta. En dicho artículo se hace mención del prestigio que adquieren los comisionados al cumplir con el cargo.

El artículo *San Mateo Ahuiran. Un acercamiento etnográfico a la fiesta patronal*,³⁴ de Jesús Tapia Santamaría es una descripción basada en informaciones recogidas directamente y mediante la observación de dicha fiesta. Pretende resaltar la superposición entre los componentes de la celebración así como subrayar las discordias entre los actores y sus intereses. Este artículo nos deja claro que la fiesta es más secular que religiosa, ya que la única participación del sacerdote es en la misa. En el mercado festivo es interesante destacar el intercambio en especie que se da entre los asistentes a la fiesta. En un apartado de música, cohetes, alcoholes y alimentos, nos habla de la competencia de las bandas de música, del prestigio de los cargueros y los gastos que estos hacen para la fiesta. En la convivencia festiva dice de todo lo que se vive en casa del carguero desde la víspera, el reparto de alcohol, la comida y el baile donde las protagonistas de la danza y el consumo de alcohol son las mujeres. En cuestión de las discordias el autor menciona que con la

³³ Larson Beals, Ralph, *Op. Cit.*

³⁴ Tapia Santamaría, Jesús, *Óp. Cit.*

borrachera de los participantes en la fiesta se ve nula la intervención del sacerdote y se niega el llamado pastoral a no emborracharse pues es más fuerte *el costumbre*³⁵ y el prestigio social a los que los festejantes apelan para justificar sus excesos.

En el libro *El lago de Pátzcuaro su gente su historia y sus fiestas* de Aída Castilleja,³⁶ podemos encontrar varios artículos sobre el *Corpus* en los alrededores de Pátzcuaro. Este libro fue el resultado de un concurso promovido por el Centro Regional Michoacán del Instituto Nacional de Antropología e Historia, cuyo objetivo fue el rescate de la memoria individual o colectiva de la región del lago de Pátzcuaro. Los temas más recurrentes son las fiestas, las características de su desarrollo y su organización, las descripciones de carácter general y las leyendas. Los escritores fueron hombres y mujeres de entre 14 y 75 años, con ocupaciones diversas, estudiantes, amas de casa, maestros, empleados de gobierno y algunas personas que se dedicaban al campo y/o pesca. En lo que se refiere a los textos de las fiestas están escritos de manera descriptiva y para la elaboración de estos se emplearon las entrevistas.

Uno de estos artículos es el del *Corpus* en Tarerio, para este pueblo tiene un significado de convivencia pues todas los pobladores participan ya sea como encargados de la fiesta, dando de comer a las bandas, participando en las danzas, ayudando al sacerdote etc. Según el texto dicha fiesta es relativamente reciente pues se inició en 1946, con el fin de mostrar a los visitantes de otras comunidades su deseo de ser visitado, de convivencia para llevarse bien con todos los de la comunidad y así obtener mejoras para ésta. Algo diferente con respecto a otros textos u otras comunidades es que en este artículo dedicado a Tarerio encontramos la implementación de la danza del pescado y la danza de los fruteros en la fiesta del *Corpus*.

De la fiesta de *Corpus* en Tzintzuntzan, nos dicen, la tradición ha tenido una transformación del sentido religioso al competitivo, pues cada grupo hace lo posible por mejorar su presentación. Mencionan los grupos participantes en la fiesta, los huacaleros, arrieros, yunteros, cazadores, los cargueros de algún santo, que tiran gorditas de trigo y mangos a la gente, los alfareros que tiran tortillas de trigo y ollas, los popoteros, comerciantes y taxistas los cuales tienen pocos años de participar en la fiesta y la danza del

³⁵ En los pueblos p'urhépechas es común que las personas al referirse a sus fiestas y a los ritos y prácticas que realizan en éstas hablen de "*el costumbre*" y no de "*la costumbre*".

³⁶ Castilleja González, Aida, *Óp. Cit.*

pescado. Narran la entrada de cada uno de estos grupos, su vestimenta, sus danzas y los productos que regalan al público.

El artículo más interesante que podemos encontrar en este libro sobre el *Corpus* de la comunidad de Santa Fe de la Laguna es el titulado como: *El Corpusi de las muchachas (doncellas) (Misa Uricha), de Santa Fe de la Laguna*, escrito por Néstor Dimas Huacuz. Antes de entrar de lleno al tema del *Corpus*, el autor nos habla un poco de la forma en que se encuentra dividida la población por barrios para su organización. También nos menciona la forma en que realizó su trabajo que fue mediante entrevistas a un conocedor de las tradiciones de dicha comunidad que además organizó varios *Corpus*.

Este *Corpus* era exclusivamente celebrado por los jóvenes y el objetivo era estrechar los vínculos y las relaciones sociales entre éstos a través de apoyos y actividades compartidas. La muchacha que comenzaba a organizar la fiesta del *Corpus* se elegía como la principal, ella invitaba a sus amigas y éstas se encargaban de invitar a más muchachas, todas ellas cooperarían para los gastos de la celebración. También participaban las niñas que por medio de sus padres se comprometían a preparar los alimentos para los músicos. Los novios de las organizadoras y sus amigos participaban haciendo las flores para los adornos de la Iglesia y eran considerados por los demás como los “afortunados” y todos se ofrecían a ayudar. Los papás de las muchachas participaban aportando el dinero para los gastos del *Corpus* de sus hijas y las mamás haciendo la comida. Era una alegría participar en la fiesta pero también se cumplía con la Iglesia ya que se exponía el santísimo para su adoración. El día del *Corpus* las muchachas se vestían con sus mejores galas y aventaban al público tamales de trigo o de harina. La última vez que se celebró este *Corpus* fue en 1985. Dicho libro me permitió identificar los diferentes elementos, sentidos o significados que se le dan al *Corpus* como el sentido de convivencia, el de estrechar vínculos y el de competencia entre los grupos participantes.

M. Foster, George con su libro *Los hijos del imperio. La gente de Tzintzuntzan*,³⁷ en su apartado de religión nos ofrece, acerca del *Corpus* datos que en los otros textos no encontramos, como los altares temporales o “capillas posas”, los yunteros y los arrieros. En los pueblos antes mencionados la fiesta se llevaba a cabo en la plaza del lugar mientras que en Tzintzuntzan se llevaba a cabo en el atrio de la iglesia donde eran colocadas capillas

³⁷ M. Foster, George, *Op. Cit.*

posas que correspondían a cada gremio u oficio. Los arrieros instalados en el atrio preparaban comida y atole para la multitud que los observaba, esto era una representación de tiempos anteriores cuando los arrieros hacían viajes juntos y mientras unos cuidaban de los animales otros preparaban la comida. Los yunteros labraban una faja a lo largo del atrio mientras mujeres sembradoras y algunos muchachos dejaban caer semillas de calabaza y maíz en los surcos. Este artículo fue elaborado mediante el estudio de campo.

El libro de Mario Timoteo Padilla Pineda, *Ciclo festivo y orden ceremonial: el sistema de cargos religiosos en San Pedro Ocumicho*,³⁸ es una investigación etnográfica sobre la institución de cargos religiosos. En dicho libro se encuentra un pequeño apartado dedicado al jueves de *Corpus*, el objeto principal del texto es explicar la participación que tienen los cargos religiosos en dicha fiesta. Los cargueros de la fiesta son el *mayordomo* y el *Tatzapicho*, pero los gastos del templo son costeados por la colecta de la que se encargan el Cabildo y el regidor. El escrito se estructura en: antes de la víspera de la fiesta del *Corpus*, la víspera y la fiesta del *Corpus*. Un elemento que el texto menciona con más detalle que en otros artículos es la utilización del pan como un valor ceremonial en la fiesta o adorno de las imágenes que participan en ésta. El pan simboliza el cuerpo de Cristo, los cargueros regalan trozos de pan en el atrio del templo arrojándolo sobre la gente, el pan con el que se adorna a los santos es más grande y puede ser de figuras antropomorfas y zoomorfas. El regidor que anteriormente había sido mayordomo es seguido por el resto de cargueros que lo habían acompañado cuando este había ocupado dicho cargo y obsequian a los miembros del Cabildo cervezas, fruta y pan a manera de agradecimiento. Estos actos son determinados por reglas que manifiestan jerarquía y respeto al orden jerárquico.

Todos los cargueros se visten con ropa ceremonial, los hombres llevan enlazada al hombro una tabla de madera a la que atan piezas de pan con forma de corona o zoomorfas, adornados con fruta, globos y panal de abeja. La fiesta concentra elementos representativos del trabajo agrícola: las salidas al cerro, la preparación de la tierra con la yunta y la siembra, también la cosecha y el regalo de algunos excedentes a la gente pobre. En la fiesta también participaban los oficios de artesanos y carpinteros. Dicho texto me ayudo a entender el valor que tenían los cargos religiosos en la fiesta del *Corpus Christi* y el valor

³⁸ Padilla Pineda, *Óp. Cit.*

de elementos como el pan el cual tiene un sentido simbólico en las fiestas religiosas especialmente en la fiesta en honor al *Corpus Christi* pues representa el cuerpo de Cristo.

El libro de María Teresa Sepúlveda y Herrera, *Los cargos políticos y religiosos del lago de Pátzcuaro*,³⁹ nos habla de los antecedentes hispanos, novohispanos y prehispánicos, instituciones tarascas y los cargos en el área tarasca de la región del lago de Pátzcuaro. En el último capítulo encontramos un pequeño apartado donde nos habla de manera general del *Corpus* y de los destinos o gremios que participan en dicha fiesta. Para este artículo la autora se valió de la investigación de campo visitando la región del lago de Pátzcuaro y toma como referente a las obras de Beals, France Toor y R. Pozas. Menciona como un componente de la fiesta el prestigio, pero éste es un prestigio grupal que es ganado por los grupos de artesanos con base en los gastos y ostentación que hacen al participar en la fiesta. Esta festividad del siglo XVI sigue realizándose en casi todos los pueblos del lago y de la sierra, aunque con distintas variables todos siguen el mismo patrón, los destinos con sus bandas y danzas, se reúnen en un punto determinado, después se realiza el desfile por las calles principales donde los destinos desfilan según su orden de prestigio para terminar en el atrio de la Iglesia. Menciona algunas comunidades donde se hace la fiesta, el *Corpus* de Paracho tiene fama dice ella, y en la actualidad ha alcanzado gran desarrollo.

El artículo de Aída Castilleja, “La cha’nantskua o fiesta del *Corpus* en pueblos purépechas”,⁴⁰ es un estudio etnográfico apoyado en tradiciones escritas y orales. Tiene como principal objetivo rescatar la presencia de los elementos prehispánicos en los rituales del *Corpus*, especialmente lo relacionado con el cerro, el entorno natural y la fertilidad, para lo cual se basa mucho en la *Relación de Michoacán*. Aunque este parece ser su principal objetivo y no deja de argumentarlo a lo largo del texto, también hace énfasis en los oficios que intervienen en el *Corpus* como una forma de vinculación del trabajo actual de los habitantes. Retoma algunos planteamientos de autores que han estudiado el tema de los rituales purépechas, como de Beals que dice “la comprensión de la configuración actual de los purépechas no es posible de no considerarse el profundo impacto del proceso de evangelización en el intrincado sistema de prácticas y creencias que se evidencia en la organización, las instituciones y la vida ritual de estas comunidades”. Este libro junto con

³⁹ Sepúlveda y Herrera, María Teresa, *Óp. Cit.*

⁴⁰ Castilleja Aída, *Óp. Cit.*

los testimonios escritos del siglo XX me permitió identificar los momentos de la fiesta de *Corpus Christi* en que se dividía la celebración.

Fiesta, memoria y devoción de Gabriela Díaz Patiño y Jorge Amós Martínez Ayala⁴¹ también contiene un apartado de la fiesta del *Corpus* en Cherán donde al parecer esta fiesta sí fue observada y es un estudio hecho en la actualidad. Este texto menciona algunos elementos nuevos con respecto al texto de Ralph Larson, como la *Kuperantskua* que es el encuentro de los cargueros de los santos principales en la Capilla del Calvario los cuales representan a un gremio. San Isidro a los labradores, San Rafael a los comerciantes, san Antonio “de los animales” y San Anselmo a las panaderas, panaderos y *K’uipuakuri* (los que cazan y recolectan en el bosque). El primer elemento de la fiesta es el juego, el segundo la sal usada para intercambiarla por otros productos y el tercero es el de los “panaleros” que es un elemento precortesiano, se trata de hombres que atrapan vivos a los animales del bosque. En la actualidad en Cherán este gremio está representado por jóvenes y niños que visten ropa vieja y se pintan la cara y los brazos con tizne, se colocan en la espalda su *Karatácu*a que se hacen cruzando dos palos por las puntas para formar una “V”. Se les pegan travesaños y se cubren con *tejamanil*, se les colocan flores, hierbas, piezas de caza y panales.⁴²

Además del *Corpus* en este libro se encuentra la descripción de tres fiestas patronales, la del Santo Santiago en Angahuan, San Juan Bautista en Capacuaro y San Luis Rey en Nahuatzen. Las fiestas fueron observadas por los autores, también se hizo uso de la entrevista y de las charlas para la elaboración de los apartados. En dichos apartados el tema central es la danza de moros (y de los soldaditos en el caso de la fiesta de San Luis Rey en Nahuatzen) como una batalla simbólica entre el bien y el mal, el mal es representado por la danza de moros y de soldaditos y aunque en las danzas de estas fiestas no participan los cristianos, el bien es representado por el santo patrono.

En los tres escritos están detalladamente descritas las coreografías de las danzas, la vestimenta de los participantes en ella y hasta el ritmo de la música. En el caso de Angahuan son tres los moros que participan, cada uno representa a un barrio del pueblo, en Capacuaro son más de 20 danzantes los cuales son niños y jóvenes. En Capacuaro sucede

⁴¹ Díaz Patiño, Gabriela y Jorge Amós Martínez Ayala, *Óp. Cit.*

⁴² Los “panaleros” y las *Katárakua* o *Karátakua* también son mencionados en Larson Beals Ralph, *Óp. Cit.* p.307 y Castilleja Aída, *Óp. Cit.*, p.402.

algo interesante pues las personas de San Lorenzo acuden con sus autoridades a participar en la procesión e intercambian las varas de justicia con los cabildos de Capacuaro, como una manera de sellar su alianza y buena vecindad, este acto lo repiten los de Capacuaro en la fiesta de San Lorenzo.⁴³ Los autores hacen una comparación de la danza de moros con el llamado “estilo michoacano del siglo XVI (arte plateresco)” y dicen, se puede pensar que hay una escuela coreográfica que reprodujo la danza de moros adaptándola a cada fiesta en particular; aunque guarden concordancias.⁴⁴

En la fiesta de Nahuatzen los soldaditos son niños y niñas de entre 4 y 6 años, sus vestuarios parecen imitar al de las tropas francesas y belgas que invadieron al país durante el segundo imperio. A pesar de su vestimenta, esta danza es una danza de “moros” solo que transformada, con una re significación simbólica. La danza de los soldaditos es un ejemplo de cómo las tradiciones son algo vivo, que se modifican y re significan constantemente, así como las devociones.⁴⁵

El Corpus Christi p'urhépecha. La apropiación indígena de una fiesta en la época colonial,⁴⁶ es una tesis de maestría cuya idea principal es la apropiación de la fiesta del *Corpus Christi* por parte de los p'urhépechas, la subsistencia de sus símbolos y prácticas de origen mesoamericano asociadas al ciclo agrícola. El autor desarrolla la perspectiva de la continuidad cultural y la reconstrucción de la cosmovisión y la identidad en base a las raíces mesoamericanas pero a partir de la conquista española. Para él la fiesta de *Corpus Christi* impuesta por los españoles se incorporó al sistema cultural p'urhépecha, adquiriendo el significado de una festividad agrícola. Eran los santos y las vírgenes los que protegían e intercedían ante Dios para garantizar buenas cosechas.

En los textos de Aguirre Beltrán, el de Aida Castilleja con su artículo “La cha'nantskua o fiesta del *Corpus* en pueblos purépechas” y la tesis de maestría Gerardo Baltazar Chávez los autores destacan la presencia de los elementos prehispánicos en la celebración del *Corpus*, en los artículos de Ralph Larson Beals, Jesús Tapia Santamaría,

⁴³ Díaz, Patiño Gabriela, Jorge Amós Martínez Ayala, *Óp. Cit.* p.101.

⁴⁴ Díaz, Patiño Gabriela, Jorge Amós Martínez Ayala, *Ibíd.* p.100.

⁴⁵ Díaz, Patiño Gabriela, Jorge Amós Martínez Ayala, *Ibíd.* p.106.

⁴⁶ Baltazar Chávez Gerardo, *El Corpus Christi p'urhépecha. La apropiación indígena de una fiesta en la época colonial*, tesis para obtener el grado de maestría en historia, UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas, Dr. Juan Carlos Cortés Máximo, Morelia Michoacán, agosto 2011, 216 p.

María Teresa Sepúlveda y Herrera con su libro: *Los cargos políticos y religiosos del lago de Pátzcuaro*, encontramos el elemento del “prestigio” de los cargos religiosos de las fiestas estos textos junto el libro de Mario Timoteo Padilla Pineda, *Ciclo festivo y orden ceremonial: el sistema de cargos religiosos en San Pedro Ocumicho* me sirvieron para reconocer el prestigio y valor que tenían los cargueros y miembros del cabildo en la fiesta del *Corpus Christi*.

Además a este tipo de estudios también encontramos libros a manera de calendarios o agendas de las fiestas que se celebran durante el año en las diversas comunidades que conforman el estado de Michoacán, son invitaciones para que se visite el estado y sus festividades. En estos calendarios se presenta la ubicación de los pueblos, el día, mes, lugar de la conmemoración y una breve descripción de cada una de las fiestas. Entre estos textos encontramos a Gutiérrez A. Sergio, *Fiestas y ferias de Michoacán*,⁴⁷ García Contreras y *Catálogo de danzas y fiestas de Michoacán*⁴⁸ y García Canclini, Néstor, Sevilla Villalobos, Amparo, *Mascaras, Danzas y Fiestas de Michoacán, Morelia, Comité editorial del Gobierno de Michoacán*.⁴⁹ Por otro lado tenemos el libro de García Canclini, Néstor y Sevilla Villalobos, Amparo, *Mascaras, Danzas y Fiestas de Michoacán* que describe y da una explicación del significado de las fiestas de varias de las fiestas del estado de Michoacán, este libro me sirvió para conceptualizar algunas fiestas dentro de mi estudio. En su mayoría los textos consultados hacen ver que la fiesta del *Corpus Christi* no es esencialmente religiosa sino más bien secular.

No existen estudios históricos que traten la reinvencción de la tradición del *Corpus Christi* a la Feria de Paracho Michoacán por lo que el presente trabajo pretende llenar ese vacío de la historiografía michoacana concretamente de la historiografía de Paracho Michoacán, esperando despertar el mayor interés por la temática.

La corriente historiográfica principal de mi investigación es la historia cultural porque la fiesta es una expresión cultural del pueblo, es parte de su comunidad y forma de vida. También echaré mano de otras corrientes historiográficas como la historia regional ya

⁴⁷ Gutiérrez A. Sergio, *fiestas y ferias de Michoacán*, Morelia, Edit. Dirección del gobierno de Michoacán.

⁴⁸ García Canclini, Néstor, Sevilla Villalobos, Amparo, *Óp. Cit.*

⁴⁹ Medina Pérez Alberto, *Fiestas de Michoacán*, México, Edit. SEP, 1986.

que mi objeto de estudio se desenvuelve en la región p'urhépecha y la historia social porque ésta investiga las formaciones sociales o formas de organización constitucional, las relaciones entre grupos, capas, clases, cuestiona las relaciones de los sucesos apuntando a estructuras a medio o largo plazo y a su transformación.⁵⁰ La fiesta del *Corpus* y la Feria de la Guitarra está íntimamente relacionada con la acción social, colectiva y la vida ordinaria del pueblo.

Las fuentes bibliográficas fueron consultadas en la biblioteca de la Facultad de Historia, la biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas en los ramos generales y fondo de Michoacán, además de hacer uso de bibliografía de mi propiedad y de fuentes hemerográficas.

Partí de la revisión de crónicas locales que exponen como se ha celebrado el *Corpus* en las primeras décadas del siglo XX. Tal es el caso de la obra de J. Jesús Castillo Janacua, *Paracho durante la Revolución estampas y relatos 1890-1930*.⁵¹ Es un libro que Castillo Janacua va narrando de acuerdo a sus recuerdos, la fiesta del *Corpus* él narra como si la estuviera viendo, con todo lujo de detalle de una manera casi poética. Es un libro muy fácil de leer por tener un lenguaje muy sencillo. Describe detalladamente el papel de los participantes de la celebración se centra en resaltar la fiesta ante los lectores de la obra, de esta manera hace a un lado los aspectos económicos y políticos que intervienen en dicha festividad. Este libro es elaborado desde el punto de vista de un observador y participante directo de los hechos, Castillo Janacua narra su propio testimonio.

El libro *El corpus en las montañas, retablo porhembe*⁵² es un libro dedicado exclusivamente a la temática del corpus en la comunidad de Paracho. Al igual que el libro *Paracho durante la Revolución*, este libro es producto de la narración de un testimonio, firmado bajo el seudónimo de “K’ uipuAkuri”. Lo que se pretende es exaltar el folklor de la festividad, su importancia a nivel regional y rescatar los valores que en dicha fiesta se imprimen. Describe con suntuosidad cada elemento de la fiesta desde las vísperas, los visitantes, la vestimenta de estos y todas las actividades de la fiesta. Para este autor también son muy importantes los oficios que intervenían en ella pues estos eran los que le daban

⁵⁰R. Koselleck, *El futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993 pp. 105-106.

⁵¹ Castillo Janacua, J. Jesús, *Óp. Cit.*

⁵²K’inuipuAkuri, *Óp. Cit.*

significado a la fiesta. Es un libro muy importante por ser el testimonio de alguien que vivió la festividad de estudio en carne propia. El problema del libro es que se firma como que se terminó de escribir en el año de 1988 y de imprimir en 1991, pero el contenido del texto no coincide con estas fechas pues en lo descrito en el libro parece que se describiera Paracho muchos años atrás a 1988.

De igual manera recurrí a la heurística donde recopilé fuentes tales como material bibliográfico referente al tema de las fiestas religiosas y la historia oral, por medio de cuestionarios y entrevistas a personas de la población. Además de observar la festividad de manera directa a través del ejemplo concreto de Paracho y su Feria de la Guitarra en la actualidad. En el trabajo de campo entrevisté a personas seleccionadas por haber tenido alguna participación en la Fiesta de *Corpus*, en las primeras Ferias de la Guitarra o en la Feria en la actualidad.

El trabajo de investigación quedó estructurado en tres capítulos. El primer capítulo trata la manera en que se celebraba la tradición religiosa del *Corpus* en la primera mitad del siglo XX, las características de la fiesta, su dinámica así como las actividades religiosas que se realizaban entonces, también se hace una descripción de los grupos participantes. En el segundo capítulo abordamos la transformación de la fiesta del *Corpus* a la Feria de la Guitarra, sus inicios, su organización, los eventos que en esta feria se llevaron a cabo y sus resultados. Y en el último capítulo hablamos acerca de las características actuales de Paracho, la organización de la feria, como se vive actualmente la fiesta y su importancia a través de sus protagonistas.

CAPÍTULO I

LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI EN PARACHO 1900-1950

Este primer capítulo explica la manera como se celebraba la tradición religiosa del *Corpus* en la primera mitad del siglo XX, las características de la fiesta, su dinámica así como las actividades religiosas que se realizaban entonces. También se hace una descripción de los grupos sociales participantes. Para ello partimos de que, hacia 1900 la fiesta religiosa del *Corpus Christi* o del Cuerpo y la Sangre de Cristo, en Paracho, mantuvo elementos heredados del periodo novohispano. Cuatro de los elementos centrales de la fiesta del *Corpus* fueron descritos por el padre Cristóbal de Cabrera a fines del siglo XVI: el elemento recreativo (como bailes o canciones), elemento de la comida festiva, elemento doctrinal (sermón), elemento sacramental (misa y sacramentos), a lo que añadiremos el elemento económico (comercio).⁵³

Antes de pasar a referir los puntos señalados, enunciare algunos puntos que caracterizan a la población de Paracho.

I.1 UBICACIÓN DE PARACHO Y NOTICIAS HISTÓRICAS DE SU FUNDACIÓN



Figura 1. Ubicación de Paracho. Paracho Michoacán. Fuente: Perfil del Municipio de Paracho, Michoacán, México. Ayuntamiento 2008- 2011. p.5.

⁵³La traducción del informe del padre Cristóbal de Cabrera (1539-1545) es efectuada por Warren, J. Benedict, “Los inicios de la fiesta cristiana indígena en Michoacán” en Pérez Martínez, Herón. *México en Fiesta*, Zamora, El Colegio de Michoacán/Gobierno del Estado de Michoacán, 1998, p.256.

A la palabra Paracho se le atribuyen varios significados se dice que Paracho proviene de la toponimia P'urhépecha, *P'arhajchuni*, *P'arhajchu* o *Parajchuni*, que significa “envolverse o fajarse con poca ropa”.⁵⁴ Otro significado que se le adjudica es el de “ofrenda” que proviene de la palabra *parandi*, “ropa vieja o sucia y que se bañan con poca agua”, estos significados pueden tener relación con la carencia de agua que han tenido los de Paracho.⁵⁵

Paracho se encuentra localizado en la parte occidental del estado de Michoacán en la región de la sierra, entre las coordenadas 19° 39' de latitud norte y 102° 03' de longitud oeste a una altura de 2200 ms. sobre el nivel del mar. Limita al norte con los municipios de Cherán y Chilchota, al este con Nahuatzen, al sur con Uruapan y al oeste con Charapan, su distancia a la capital del estado es de 158 Km. En cuanto a la orografía lo constituye el sistema volcánico transversal, la sierra de Paracho, los cerros Marijucita, Tamanpujuata y el Cerro del Águila de Quinceo.⁵⁶ Su clima es seco de octubre a marzo y frío húmedo el resto del año. Su flora está integrada por el bosque de coníferas: pino, pinabete, oyamel, encino rojo y charari, encino roble, tepahmu, zirimo, cedro, madroño, aya, etc.⁵⁷ No hay corrientes pluviales ni manantiales, únicamente arroyos de temporal.

⁵⁴Ceja Juárez, Juan, “Paracho de Sixto de Verduzco Mich”, en *Artesanías de Paracho... parte de Michoacán*. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, Morelia, 2005.p.13

⁵⁵Genovea Aguilar, Rosalía, Tesis para obtener el título de Licenciado en educación, *La comprensión lectora a través de la educación bilingüe intercultural en los niños de cuarto grado de primaria*. UPN, SEE, Unidad UPN 162, Zamora, 2006.p.12.

⁵⁶*Estudio socio-demográfico del Municipio de Paracho Michoacán*, Morelia, UNFPA/CONAPO/COESPO Michoacán, sin año de edición p.2.

⁵⁷Castillo Janacua J. Cruz, Monografía de Paracho Michoacán. Morevallado Editores, Morelia 2001, p.4.



Figura 2. Localización de Paracho. Fuente: Ceja Juárez, Juan, “Paracho de Sixto de Verduzco”, Mich. *Artesanías de Paracho... parte de Michoacán*. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, Morelia, 2005.p.12.

A la llegada de los españoles en la Meseta Tarasca se hallaban firmemente asentados los purépechas: sus centros poblados más importantes eran los de Sevina, Tingambato, Arantzan, Pomacuarán, Capacuaro, Charapan, Pamatácuaro, Patamban, Ocumicho, Apo, Tancítaro, Tzacán, Angahuan, Tiamban, Narin y Patzingo.⁵⁸

Paracho es una población de origen prehispánico que se constituyó en República de Indios a la llegada de los españoles. Según la versión de Eduardo Ruíz que es la versión más repetida entre los parachenses, acerca del origen de éstos Nuño de Guzmán realizó la conquista de Jalisco, el pueblo de Paracho, un grupo de familia Tékecha,⁵⁹ huyendo de Nuño de Guzmán, emigró desde las riberas del lago de Chapala, hallaron asiento en un cerro cerca del pueblo de Pomacuarán entonces jurisdicción de Pátzcuaro, en el lugar que hoy se conoce como Paracho viejo. Allí se mantenían de raíces y de la casa, los hombres ejercían el oficio de viandantes y las mujeres tejían lienzos y bordaban con hilos de colores. Sin citar fuentes ni mencionar en que se basó, Ruíz dice que habían pasado 60 años desde que huyeron de Nuño de Guzmán cuando los misioneros franciscanos los encontraron y les

⁵⁸ Aguirre Beltrán Gonzalo, *Óp. Cit.* p. 97.

⁵⁹ Eduardo Ruíz” llama tékecha, tecos o teques a los de Paracho, pero a lo largo de la redacción también los llama p’urhépecha. Véase Ruíz Eduardo, *Michoacán, Paisajes, Tradiciones y Leyendas*, México, Morevallado Editores, 2000, p.687-693. Carl Lumholtz menciona que según versión de un informante la palabra tecos, significa uñas de los dedos (taeki), aludiendo al hecho de que éstos tenían las uñas pintadas de añil, porque su principal industria era la tintorería, Lumholtz, Carl Sophus, *El México Desconocido: cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental; en la Tierra Caliente de Tepic y Jalisco y entre los tarascos de Michoacán*, Tomo II, México: CDI, 2006, p.255.

enseñaron la religión cristiana.⁶⁰ Se les inculcaron algunas fiestas, por ejemplo nos menciona la procesión de los gremios en el día de *Corpus*, pero para esa época y dadas las condiciones de los tekes o p'urhépecha de Paracho nos es difícil imaginar un desfile de gremios. Lo cierto, como ya se mencionó anteriormente es que, los franciscanos introdujeron la fiesta de corpus como un medio de evangelización.

El virrey Gaspar de Zúñiga y Acevedo conde de Monterrey, expidió un mandamiento en que se comisionaba a don Luis Carrillo Guzmán para llevar a cabo la congregación de los naturales de Jacona y pueblos sujetos, para que de esta manera todos los poblados que se hallaren remontados o escondidos, saliesen a terrenos planos y abiertos para ser más fácilmente vigilados. Como los de Paracho no tenían un terreno propio en donde asentarse, el prior del convento de franciscanos que estaban instalados en Charapan, Fr. Francisco de Castro solicitó a los pueblos de Quinceo, Aranza y Ahuirán, un sitio que estaba en sus comprensiones y estos accedieron, es por este hecho que se le atribuye a Fray Francisco de Castro la fundación de Paracho. El traslado de Paracho viejo al actual Paracho pudo efectuarse alrededor de 1598, año en que el conde de Monterrey, dictó la orden, sin embargo entre los pueblos mencionados en dicho decreto no se menciona a Paracho.⁶¹

Después del traslado de los tekecha de Paracho viejo al actual Paracho, Eduardo Ruíz nos menciona que los hombres eran viandantes y Castillo Janacua dice que se dedicaban a elaborar utensilios de madera y pequeños tramos de tejidos y recorrían los pueblos cercanos llevando estos productos para cambiarlos por maíz, habas y otros alimentos. Aunque ninguno de los dos aporta fechas, esta narración nos muestra como desde temprano se inició el comercio (por medio del trueque), una actividad por la que se les conoce a los de Paracho, pues es bien sabido que hubo también huacaleros y arrieros, ambos transportaban mercancías de un lugar a otro, aunque, los huacaleros no eran propiamente comerciantes sino que los comerciantes les pagaban para que sobre sus espaldas transportaran las mercancías.

⁶⁰*Ibidem*, p.688.

⁶¹Paredes Martínez, Carlos, *Y por mi visto...Mandamientos, ordenanzas, licencias y otras disposiciones virreinales sobre Michoacán en el siglo XVI*. México, CIESAS-UMSNH, 1994. 503-504.



Figura 3. Vista de Paracho entre los años 1894- 1897. Fuente: Lumholtz, Carl Sophus, *El México Desconocido*, Tomo II, México: CDI, 2006, p.235.

En 1754 Paracho era conocido como San Pedro Paracho y siendo cabecera de curato se componía de nueve pueblos; San Jerónimo Aranza, Santa María Cheranhahtzincurín, Santa Cruz Tanaco, San Bartolomé Cocucho, Santa María Urapicho, Santiago Nurío Tepagua, San Miguel Pomacuarán, San Mateo Ahuirán y el propio San Pedro Paracho. El Pueblo estaba habitado por 367 personas y todo el curato por 1425. En 1831, se le otorgó la categoría de municipio y el 18 de enero de 1862 se le concedió el título de villa, con el nombre de “Paracho de Verduzco” en honor al insurgente Don Sixto Verduzco.⁶² En la etapa porfirista, hubo una inmoderada tala de árboles, provocando la deforestación de la región.

Para fines del siglo XIX las tierras del municipio de Paracho se extendían aproximadamente en 2500 hectáreas, de las cuales 800 eran superficie montuosa, 200 de temporal y 400 hectáreas susceptibles para la agricultura. En las tierras de temporal, los indígenas sembraban maíz, trigo y frijol. A principios de 1893 se calculaba una producción de 60 mil fanegas de maíz en toda la municipalidad, mismas que se hallaban suficientes para el consumo local y para extenderlas a otras localidades.⁶³ Para este tiempo Paracho era

⁶² Estudio socio demográfico del municipio de Paracho Michoacán. UNFPA, CONAPO, COESPO, p.2

⁶³“Comisión Mexicana para la Exposición de París en 1900. Grupo VII. Estadística Agrícola de la República, Paracho, Ayuntamiento de Paracho, 1899”; *Periódico oficial*, tomo I, Núm. 23, Morelia, 19 de marzo de 1893, p.2.

una comunidad mestiza pero con prácticas y costumbres indígenas, para los años de 1900 el 50% de la población hablaba la lengua p'urhépecha y español y el otro 50% solo hablaba español. En 1890 había 4000 habitantes, en 1920: 1200, en 1930 había un total de habitantes de 8000 y en 1980 esta población aumento a 18 000 habitantes.⁶⁴

La existencia en la Meseta de grandes bosques y la carencia de tierras agrícolas extensas en la misma fue el factor principal que llevó a la cultura p'urhépecha a basar su economía en la explotación del bosque, la cacería y la recolección de miel. En el caso de Paracho la ocupación principal de sus habitantes era la producción artesanal destacando la construcción de instrumentos musicales especialmente de guitarras; otros se ocupaban en la carpintería, obrajería, zapatería, sastrería y curtiduría. También existía un grupo de arrieros que conducían productos agrícolas y artesanales en recuas de mulas, por ejemplo, transportaban sillas de madera hasta los mercados de Penjamillo y La Piedad. A su regreso traían otras mercaderías del bajo.⁶⁵

Tradicionalmente desde esta época hasta la actualidad Paracho ha sido el centro de convergencia de las comunidades de la Meseta Purépecha, ésta es una región del estado de Michoacán con fuerte presencia indígena (p'urhépecha), localizada al pie del Eje Volcánico dedicada a la agricultura y a la explotación silvícola, facilitando el intercambio comercial no solo entre los pueblos de la región; sino con otros como los corucheros (vendedores de pescado) de la Barca, Jal., sombrereros de Sahuayo, queseros de Cotija y Tlazazalca. Los tianguis se realizaban los domingos y también eran importantes los realizados durante las fiestas religiosas,⁶⁶ ahora son los días jueves y domingos.

A continuación una breve descripción de los inicios de la celebración del *Corpus Christi*, de cómo llegó a Nueva España, haciendo hincapié en algunas festividades de origen prehispánico que posiblemente se mezclaron con la fiesta del *Corpus* y que dieron lugar a importantes variaciones en el *Corpus* novohispano.

⁶⁴ Castillo Janacua, J. Jesús, *Óp. Cit.* p.9.

⁶⁵ Cortés Máximo, Juan Carlos y Gerardo Baltazar Chávez, “El corpus Christi en un pueblo de la sierra P'urhepecha”. Noticia hemerográfica de la fiesta de Paracho, 1902”, en *TZINTZUN* revista de estudios históricos, N° 52, julio-diciembre 2010, Morelia p.181.

⁶⁶ Castillo Janacua J. Cruz, *Óp. Cit.* p.7

1.2 LOS INICIOS DE LA FIESTA DEL *CORPUS CHRISTI*

El inicio de la fiesta del *Corpus Christi* se remonta al siglo XIII, a instancias de la religiosa Juliana de Cornillon quien promovió la solemnidad en honor del cuerpo y la sangre de Cristo. La tradición religiosa cristiana tiene en la Eucaristía uno de los elementos centrales de la idea salvífica contenida en las Escrituras del Nuevo Testamento. La idea de la salvación señala que “el Hijo de Dios encarnado derrama en la cruz la sangre por nuestra salvación y resucita de entre los muertos, la historia entra, por decirlo así, en una dimensión nueva y definitiva: se sella entonces la nueva y eterna alianza, cuyo principio y cumplimiento es Cristo crucificado y resucitado. En el Calvario el camino de la humanidad, según los designios divinos, llega a su momento decisivo: Cristo se pone a la cabeza del nuevo pueblo para guiarlo hacia la meta definitiva.”⁶⁷ Es con la Eucaristía que este compromiso se sella, pues “el sacramento de la muerte y de la resurrección del Señor, constituye el corazón de este itinerario espiritual escatológico”, que logra condensarse con “el pan vivo que ha bajado del cielo”.

La religiosa de Cornillon promovió su idea de instituir la celebración del *Corpus Christi* a Roberto de Thorete, entonces obispo de Lieja, Bélgica. Como en ese tiempo los obispos tenían el derecho de ordenar fiestas para sus diócesis, éste convocó un sínodo en 1246 y dispuso la celebración para el año entrante. El Papa Urbano IV fue el encargado de extender la festividad a toda la Iglesia occidental mediante la bula *Transiturus*, que publicó el 8 de septiembre de 1264, en la cual ordenó que se celebrara la solemnidad de *Corpus Christi* el primer jueves posterior a los 60 días del domingo de Resurrección. Para ello dispuso una serie de indulgencias a todos los fieles que asistieran a la misa.⁶⁸ La devoción que iba en aumento en las últimas décadas del siglo XIII, manifestaba en algunos casos, el deseo de la jerarquía de aglutinar a los fieles y afianzar el catolicismo. Junto al culto mariano, el rezo del rosario y el Ave María, el culto a la Eucaristía en la fiesta del *Corpus Christi* se convirtió en una solemnidad de toda la cristiandad.⁶⁹

⁶⁷S.S. Juan Pablo II, “Homilía de S.S. Juan Pablo II en la Solemnidad del Corpus Christi, de 1998” en *Inquietud nueva*, revista católica de evangelización, Año XXIV, N° 142, México D.F. Julio- Agosto, bimestral, p. 10.

⁶⁸Fernández del Castillo, Tere. “Jueves de Corpus Christi”, 7 de junio de 2012, Artículo extraído de <http://es.catholic.net/celebraciones/120/301/articulo.php?id=1214>.

⁶⁹Le Goff, Jacques, *La baja edad media*, “Historia Universal Siglo XXI”, México, Siglo XXI editores, 1985, Vol. 11, p.235.

Con el tiempo, la fiesta fue adquiriendo nuevos elementos. En 1311 Clemente V dio las normas para regular el cortejo procesional en el interior de los templos e incluso indicó el lugar que debían ocupar las autoridades en el desfile. En 1316, el papa Juan XXII introdujo la celebración de la Octava el fin de semana siguiente a la fiesta del *Corpus* y la exposición del Santísimo Sacramento. Por su parte el papa Nicolás V dispuso la procesión con la Eucaristía por las calles de Roma en 1447.⁷⁰ En España se celebró por primera vez en Barcelona hacia 1319 o 1320, la festividad se convirtió en el símbolo supremo del catolicismo español, primero como una cruzada contra los moros y después como una manifestación de resistencia a la expansión del protestantismo.⁷¹

Hacia los siglos XV y XVI la procesión de *Corpus* tomó la forma cercana a la de la actualidad pues se establecieron las bases para la organización formal en las procesiones con la participación de las autoridades civiles, los gremios, las cofradías y el clero. Las procesiones estaban encabezadas por la ostia consagrada, la seguían las órdenes religiosas y de legos, las cofradías de estudiantes y de maestros de las universidades, los gremios de artesanos acompañados de danza y música, los miembros de la realeza, los de la nobleza y los embajadores de los países extranjeros.⁷² La eucaristía ha sido uno de los sacramentos más importantes de la Iglesia Católica, por lo que es entendible que se haya instituido su festividad la cual además era un medio contra la herejía y la aproximación a la masa de de los fieles, a tal grado que en sus inicios se dispuso una serie de indulgencias a los fieles que asistieran a la misa de ésta celebración.

La solemnidad del *Corpus Christi* ya formando parte de las festividades religiosas de los católicos era natural que se incluyeran en las procesiones los gremios y las cofradías pues estas asociaciones eran parte importante de la vida de los habitantes de España. En el siglo XIV no existía en ninguna ciudad, pueblo o aldea, persona que no se encontrara asociada a una de estas instituciones.⁷³ Las cofradías surgieron por el interés de un grupo de rendir culto a un santo y auxiliarse mutuamente frente a los riesgos de la vida, surgieron varios tipos de cofradías, cofradías profesionales, cofradías militares, cofradías religioso-benéficas, cofradías gremiales etc. y con el tiempo la cofradía y el gremio aparecieron

⁷⁰ <http://es.catholic.net/celebraciones/120/301/articulo.php?id=1214>. 8 de agosto 2013

⁷¹ Sepúlveda y Herrera María Teresa, *Óp. Cit.* p38.

⁷² *Ídem.*

⁷³ *ibídem* p.34.

como instituciones separadas. “Desde el siglo XIV los oficios, las agrupaciones gremiales y cofradías tomaron parte activa dentro de la vida municipal haciendo su presencia en las celebraciones tanto religiosas como profanas”.⁷⁴ La asistencia y los fines religiosos quedaban encomendados una las veces a los gremios y otras a las cofradías. La cofradía tenía la obligación de pagar los gastos originados por un gran número de fiestas de las cuales las más importantes eran la del Santo Patrono, la de *Corpus* y Semana Santa.⁷⁵

Durante los primeros años de la conquista de América los misioneros franciscanos utilizaron las fiestas religiosas como medio para evangelizar, probablemente fueron ellos quienes comenzaron a difundir la festividad del *Corpus*, además de que los primeros pobladores españoles también trajeron consigo sus costumbres, tradiciones y las fiestas religiosas, por lo que la celebración del *Corpus* tuvo una difusión importante por parte de los pobladores españoles. Los agustinos, cuya obra misionera en Michoacán se inició desde el año de 1538, representaron el segundo grupo religioso que dominó la escena en territorio p’urhépecha. Dado que cuando los agustinos llegaron a Michoacán, los franciscanos ya habían logrado introducir en la vida de los p’urhépecha las principales ideas de la doctrina cristiana, se preocuparon más bien por cuidar la organización de las principales fiestas religiosas: Navidad, Semana Santa, *Corpus Cristi* y el día de San Agustín.⁷⁶

Un registro de 1538 de la celebración del *Corpus* en Tlaxcala indica que dicha fiesta no era una expresión puramente española por cuanto que integraba representaciones propias de los grupos nativos. Hacían la representación de cuatro montañas con yerba, flores hongos y muchos géneros de árboles, aves y mucha caza, todo era natural y los animales estaban vivos. A las montañas subían unos cazadores con sus arcos y flechas, los cuales hacían mil ademanes antes de que soltasen el tiro.⁷⁷

Los artesanos indígenas, así como lo hacían los gremios de españoles, se unieron en las ocupaciones que desempeñaban y de esa manera se incorporaron a la fiesta de *Corpus*, lo cual contribuyó a dar particularidades a la fiesta religiosa novohispana. En Michoacán, hacia 1644, fray Diego de Basalenque comentaba de la celebración del *Corpus* “Aquel día

⁷⁴ *Ibídem*, p.37.

⁷⁵ *Ibídem*, p.34-35.

⁷⁶ Díaz Patiño Gabriela y Martínez Ayala, Jorge Amós, *Óp. Cit.* p.53.

⁷⁷ Motolinía, Fray Toribio, *Historia de los indios de la Nueva España. Relación de los ritos antiguos, idolatrías y sacrificios de los indios de la Nueva España y de la maravillosa conversión que Dios en ellos ha obrado*, México, Editorial Porrúa, Edición Edmundo O’ Gorman, 2001, p.86-87.

es de grande regocijo para el pueblo, en especial la fiesta del *Corpus*, que con singular devoción la instituyeron, y así ha quedado, y aún crece la devoción en las invenciones de oficios, que ponen por las calles, las danzas, las músicas de trompetas y chirimías en cada altar, porque cada visita trae su música [...].⁷⁸

En la centuria siguiente, el fraile agustino que estuvo en Michoacán, Matías de Escobar, describía la participación de la población en las solemnidades religiosas “[...] cada calle es un pensil, y todo el pueblo una Babilonia, en la confusa muchedumbre a donde a un tiempo se oye una multitud de distintas lenguas, la Castellana, Mexicana, Otomí y Pirinda son las más ordinarias, y en la procesión la Latina en que van cantando los ministros himnos al Soberano Señor Sacramentado [...] pues a cada paso encuentra la vista árboles transformados en multitud de animales, que produce esta América, como son Guajolotes y Tecolotes, solo este día alegra y da buen agüero a su vista, de otras ramas penden venenosos animales[...] Vístense de varias formas, siendo tan exquisitas las máscaras, que aun nuestra Cataluña famosa en esto tuviera que admirar, y mucho que observar para imitar en sus carnavales tan celebrados en Europa [...] y tantas las danzas que a cada paso se encuentran sonando los instrumentos castellanos de arpas vihuelas y violines juntos con los *teponastles*, *curímicuasy* chirimías, haciendo la variedad una deleitable armonía, a cuyos sonos resuenan sus sonajas, y baten el aire sus plumas en danzas vistosas de sus tecomines [...]”.⁷⁹

En estas dos narraciones, sobre todo en la última podemos ver la coincidencia entre los rituales hispanos y nativos pues “Las religiones pueden ser en su resultante una a partir de varias anteriores que se incorporan o sintetizan. El marco de la religiosidad popular latinoamericana contiene desde sus orígenes este tema de sincretismo porque nuestra realidad histórica es indiscutiblemente la resultante de una acción misional de transmisión del mensaje evangélico vehiculizado en diferentes épocas y de diferentes modos obviamente, con distintos resultados”.⁸⁰ Mientras en la procesión se escuchan los cantos en

⁷⁸ Basalencque, fray Diego, *Historia de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán*. Morelia, Balsal editores, 1989, p.51.

⁷⁹ Escobar, fray Mathías, *Americana Thebaida de los religiosos ermitaños de nuestro padre San Agustín de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán*, Morevallado, Morelia, 2008, p.98-100.

⁸⁰ Garreta Mariano Juan, “En torno al sincretismo. En la religiosidad popular salto-jujeña”, en *Sociedad y religión*, N° 3, 1986, p.67.

lengua latina al paso del Señor Sacramentado, se siguieron colgando animales y realizando danzas. La música evidencia la complejidad de la mezcla que incluyó elementos culturales diversos, evidente en el uso de instrumentos castellanos como arpas, vihuelas y violines, la chirimía de origen árabe, e instrumentos de origen prehispánico como la *cuiringua* (especie de tambor de palo, con figura de animal) y *el teponaztle* (tambor).

Los pueblos de la Meseta P'urhépecha se incorporan a la organización impuesta por las instituciones religiosas y al calendario litúrgico. El *Corpus* se convirtió en una de las fiestas principales de los pueblos de indios ligada a sus labores cotidianas. Podemos observar como en muchos pueblos estaba presente la representación del trabajo agrícola en la fiesta del *Corpus*, a través de elementos como las matas de maíz, las semillas y las mazorcas, aun cuando este trabajo no fuera el de mayor importancia en la comunidad. También encontramos elementos del entorno natural, el cerro (huinumo, flores, panales, animales etc.), lo cual nos propone la persistencia de elementos mesoamericanos.

Para la época prehispánica encontramos varias fiestas que realizaban los p'urhépecha con motivo del inicio del ciclo agrícola que podemos relacionar con algunas danzas que se incorporaron a la celebración de la fiesta de *Corpus*. Por ejemplo, en Zinapécuaro se realizaba la celebración de *Sicuindiro*, dedicada a la deidad *Cuerauáperi* (Diosa que hace nacer). Cinco días antes de la fiesta llegaban sacerdotes con sus dioses, dos de los sacerdotes eran llamados *hauripitzípecha*, también llegaban los bailadores llamados *cesquárecha*. El día de la fiesta bailaban los danzantes y asistían al baile, dos principales y éstos representaban las nubes blanca, amarilla, colorada y negra, se disfrazaban para representar cada nube, otros cuatro sacerdotes que representaban otros dioses, sacrificaban los esclavos, les sacaban los corazones y los llevaban a las fuentes calientes del pueblo de Araró. Echaban sangre en todas las fuentes que estaban en dicho pueblo y decían que de allí salían las nubes para hacer llover.⁸¹

En otra fiesta llamada *Caheri-Uapansquaro* bailaban con unas cañas de maíz a las espaldas, para rendir culto y agradecer a *Cuerauáperi* por los productos agrícolas, además de pedir que no faltara el preciado maíz, a la vez que festejaban el comienzo del proceso de recolección de los productos tributarios. La *Uapansquaro* se realizaba en cada cabeza de cacicazgo, de manera que cuando los españoles introdujeron la fiesta de *Corpus Christi*, fue

⁸¹Relación de Michoacán, Transcripción de José Tudela, Balsal Editores, Morelia 1977.p.9-10.

natural que la celebración en los poblados p'urhépecha se realizara en días diferentes justamente en virtud a la lógica del *Caheriuapansquaro*.⁸²

La festividad del *Corpus* se realizó en casi todos los pueblos de la Meseta, pero cada uno de ellos escogió una fecha distinta para llevarla a efecto. La fiesta del *Corpus* era una fiesta que no se realizaba en un día exacto, algunas veces era en el mes de mayo, otras en junio, dependiendo de los días en que se conmemorara la Semana Santa, pues se calendarizaba 60 días después del domingo de resurrección. En los distintos poblados que componían el municipio de Paracho la fiesta del *Corpus* se celebraba en días diferentes, a la fecha, por ejemplo, en Pomacuarán se celebra el día jueves, en Nurío el domingo siguiente al jueves de *Corpus* y en Paracho el segundo domingo de agosto. Todo parece indicar que la razón de las distintas fechas responde a una necesidad de conectar a los pueblos de la región, pues al tener un día de celebración distinto, los pueblos vecinos podían visitarse durante la fiesta. El *Corpus* se convirtió en la fiesta que posibilitaba el intercambio socioeconómico y cultural entre los diferentes poblados de la Meseta p'urhépecha.

De esta manera el *Corpus* adquirió gran importancia como una festividad religiosa para los pueblos de la Meseta P'urhépecha, no sólo como un medio de evangelización sino como un espacio de sociabilidad y de afirmación de las identidades locales, constituyéndose con los años en una tradición que se nutrió de las tradiciones de origen hispano y algunas fiestas prehispánicas. En esta fiesta los pueblos de indios participaban con sus danzas, música y procesiones de tal forma que les fue fácil acogerla como suya. Para sus inicios, la fiesta de *Corpus Christi* se centraba en una solemne procesión (acto religioso), donde participaban todos los estratos de la sociedad. Ya para los siglos XV y XVI se le había imprimido a la fiesta el elemento recreativo y es así como se trasplanta a Nueva España como medio de la evangelización. El *Corpus* tuvo un arraigo en las poblaciones p'urhépecha y Paracho se puede tomar como ejemplo para estudiar la manera en que se produjo la apropiación de esta festividad.

Hacia el siglo XVII cuando Paracho estuvo sujeto al pueblo de Aranza, la Iglesia había instituido que los pobladores tenían la obligación de contribuir con los gastos del templo de su cabecera, así como acudir a sus fiestas principales acompañados de sus cruces

⁸²Cortés Máximo, Juan Carlos y Gerardo Baltazar Chávez, *Óp. Cit.* 182.

ciriales y su música.⁸³ Las narraciones dan cuenta de que el día de la fiesta “adornaban las calles con muchos arcos de flores, mucha casa así de monte como de volatería, toda viva y que estaba allí reconociendo a su Criador, que era el que por allí pasaba [...] muchas chirimías, luces y cantos: porque como entonces convino aquello para introducir el respeto al Santísimo Sacramento [...]”.⁸⁴ En el atrio o en las calles principales se instalaban capillas en honor a los patronos de determinado barrio o gremio, adornados con elementos alusivos al maíz y al oficio de referencia.⁸⁵ Además, cada grupo elaboraba diversos objetos de su especialidad, mismos que más tarde lanzaban a los espectadores reunidos en el atrio, arrojaban “tablas tejamaniles, bancos, carne mazorcas de mais, freno, espuelas, costalillos, pescado, cajas i en fin mucho mas [...]”.⁸⁶

En la fiesta del *Corpus* que se realizaba para el siglo XVII encontramos algunos elementos esenciales que para el padre Cristóbal Cabrera contiene la fiesta religiosa. Cuando en la víspera llegaban los de Parcho a su cabecera Aranza, eran recibidos por las autoridades y estos les daban de cenar, elemento de comida festiva; ya el día de la fiesta en la procesión con el santísimo y las capillas en honor de los santos patronos se encuentra el elemento sacramental y no podía faltar en la *Cha'anantskua* (representación juguetona de los oficios) y la *K'uanikukua* (momento en que se arrojan los regalos a los concurrentes), el elemento recreativo.

Como siguiente apartado tenemos el *Corpus* de Paracho celebrado en los años de 1900-1950, para lo cual lo dividimos en tres momentos esenciales de la fiesta, la preparación, la víspera y el segundo domingo de agosto que es el día en que se lleva a cabo la ceremonia religiosa, la *Ch'anantskua* y la *K'uanikukua*.

⁸³De Basalenque, *Óp. Cit.* 51. Durante el siglo XVII la cabecera de los pueblos sujetos de Santa Cruz Tanaco, Cheránatzicurín, Ahuiran, Paracho, Nurío, Cocucho y Urapicho estuvieron siempre en disputa entre Aranza y Pomacuarán.

⁸⁴*Ibidem*, p. 48..

⁸⁵Cortés Máximo, Juan Carlos y Gerardo Baltazar Chávez, *Óp. Cit.* 183

⁸⁶“Relación de las supersticiones...”, sacrilegios y excesos cometidos por los indígenas durante las fiestas en la sierra de Michoacán, Pátzcuaro, 18 de octubre de 1699, el capellán bachiller Miguel de Molina”, Archivo General de la Nación, *Indios*, vol. 15, (710), ff. 8-11 bis. Citado en *Ídem*.

I.3 LOS MOMENTOS DE LA FIESTA

I.3.1 La Preparación.

En 1900 la población de Paracho había logrado apropiarse de esta tradición religiosa instituida por los evangelizadores, la fiesta religiosa era capaz de vincular a las autoridades civiles como eclesiásticas en su organización. Para esta época aún se encontraba en Paracho el sistema de cargos indígena, el *Prioste* que con el *Kengi* y el *Fiscal* eran los oficiales relacionados con el Cabildo y con la Iglesia, los cuales se encargan de atender las labores de preparación de las ceremonias religiosas y sociales.

Cuando observamos una fiesta pensamos que el único día en que pasa algo es el día exacto de la fiesta, pero eso no es así y tampoco lo era para ese tiempo pues los preparativos comenzaban desde tiempo atrás. En la fase de la preparación del *Corpus*, se realizaba el acopio de las semillas por parte de los milperos y labradores, la elaboración de los objetos en miniatura representación de cada uno de los oficios que serían ofrecidos a las personas que participaban como observadores. Se compraban o se mandaban hacer los estrenos, se hacía la cacería, se contrataba la música que participaría con los oficios.⁸⁷ Con respecto a la contratación de la música Francisco Bautista nos dice que para el primer tercio del siglo XX él todavía no nacía pero su papá le contaba que “las dos orquestas más famosas eran la de los lauderos y la de los torneros, no se dejaban, iban a pie desde Paracho hasta Járacuaro, a contratar la orquesta de tata Nicolás Juárez”.⁸⁸

También se hacía la preparación de los altares temporales así como sus adornos. En el atrio se iban poniendo a lo largo del recorrido del Santo Entierro y de las *uananchas* (jovencitas consagradas al culto de la virgen María, de vestirla y sacarla en las procesiones), soportes para los arcos y postes laterales para corredizos de flores y de papel picado. En cada una de las cuatro esquinas se levantaban altares temporales bajo enramadas, cada uno a cargo de los cuarteles, de esta manera las unidades socio territoriales participaban en la fiesta al colocar las capillas, las cuales coincidían con la dirección en la que estaban ubicadas en la traza del pueblo.⁸⁹

⁸⁷ Cada oficio tenía algún carguero que se encargaba de contratar la banda y hacer comida. Entrevista con Natividad Caro de 94 años, panadera y descendiente de panaderos. Paracho Michoacán, 30 de noviembre 2011.

⁸⁸ Entrevista con Prof. Francisco Bautista Ramírez de 77 años, miembro del Subcomité de la Feria en 1973. Morelia Michoacán, 24 de octubre 2011.

⁸⁹ Castilleja Aída, *Óp. Cit.* p.400

La tarea del *Prioste* y cada uno de sus cargueros era de organizar, supervisar y designar comisiones para el aseo, el orden, el alumbrado, el ornato, el desempeño de los cantores, de música orquestal y desarrollo de las procesiones. Eduardo Zarate Hernández nos menciona que el compromiso de realizar la fiesta para los cargueros, implica poner en juego el capital simbólico, es decir, el prestigio y su estatus social,⁹⁰ en este sentido podemos decir que los organizadores de la fiesta en este caso los *Terunches* (conjunto de oficiales del cabildo) ganaban o perdían prestigio según los resultados de la fiesta, Ralph Larson nos cuenta un ejemplo para el caso de Cherán y su fiesta patronal, de 1940 en la que uno de los cargueros no cumplió con el compromiso de llevar a un *moro* para la fiesta así que disminuyó el prestigio de su familia.

En 1940 sólo hubo tres *moros* de los cuatro que debían ser. “El cuarto comisionado era un trabajador del bosque que estuvo fuera de su casa durante la semana de la fiesta. Al investigar, se supo que el policía entregó la carta a la esposa de esa persona y ella dijo que la había dejado por ahí y luego olvido entregarla a su marido. Nadie le creyó, pero no se podía probar ninguna otra cosa. Ciertamente disminuyó el prestigio de esa familia en Cherán, porque todos estaban molestos de que solamente hubieran salido tres *moros*”.⁹¹ Con este ejemplo vemos lo importante que era para la gente del pueblo que los cargueros cumplieran con sus obligaciones y la disminución o incremento de prestigio dependiendo del desempeño de sus funciones, ya que sobre ellos recaía el hecho de que sus tradiciones se repitieran y conservaran. En caso del *Corpus* de Paracho además del prestigio social adquirido por el buen desempeño de los *terunches*, se puede decir que había una competencia de prestigio entre los gremios, este se expresaba por ejemplo, como ya se mencionó en el gremio que contratara la mejor banda.

Después de celebrar los acuerdos necesarios entre los gremios, oficios y las autoridades del pueblo, sólo faltaba una cosa para saber que habría *Corpus*: a las 2 o 3 de la mañana el oficio de los obrajeros salía por las calles despertando a los parachenses con el

⁹⁰ Zarate Hernández Eduardo, *Óp. Cit.*, p.46. “Prestigio es la palabra que los estudiosos mesoamericanistas han usualmente elegido para designar el rendimiento que en términos de consideración social obtiene el ocupante de un cargo religioso”. Padilla Pineda, Mario Timoteo, *Óp. Cit.* p.284. Este mismo autor menciona que las comunidades indígenas para designar el rendimiento de los cargueros utilizan el término **respeto** “esto es estima y consideración social, honra y reconocimiento es el beneficio que tiene el individuo que “hace los cargos” con forme asciende por la jerarquía” *Ídem*.

⁹¹ Larson Beals Ralph, *Óp. Cit.* p.298. El comisionado de moros se nombraba en cada barrio y dicho comisionado tenía que pagar los gastos del moro.

ruido que producían al varear un camastro cubierto por un cuero crudo. De esta manera los obrajeros iban de esquina a esquina anunciando que el *Corpus* se celebraría ese año. La noticia de la fiesta corría de boca en boca y de pueblo en pueblo a través de los comerciantes como los arrieros, hasta llegar muy lejos, a los pueblos circunvecinos, otros pueblos del estado de Michoacán incluso a otros estados.

Concurrían vendedores de variadas mercancías y gente de todo tipo. En correr de los días irían llegando los visitantes, los comerciantes, los juegos mecánicos como el volantín y los caballitos.

I.3.2 Víspera.

Un día antes de la fiesta tenía lugar el recibimiento de las bandas de música y la presentación de los oficios ante el presidente municipal. Tan pronto las bandas se presentaban con sus cargueros, estos les daban alojamiento y después se dirigían al templo y a la plaza principal, la orquesta contratada para el aspecto religioso se encontraba dentro del templo.

Hallándose el presidente municipal en su despacho, uno a uno se iban acercando los diferentes gremios con su respectiva música para obtener del presidente, el permiso para bailar el sábado y domingo por las calles durante la fiesta de *Corpus*. Al escuchar la música el presidente salía al portal a recibir a los gremios, el gremio de las *azuleras*, *reboceras* o también llamadas *las de la uña azul* llegaban vestidas con *uanengus* y *rollo*, con sombreros de palma, en sus manos ramas de nardos y flores silvestres y en sus espaldas algún canasto o *chundi* envuelto. Algunas llevaban rebocitos que regalan a las autoridades.

Todas saludaban al presidente con reverencia y con respeto y luego cuatro de ellas se ponían a bailar frente a frente, después de bailar las *azuleras* saludaban nuevamente al presidente y se retiraban obteniendo la licencia por parte de éste. Todos los gremios hacían lo mismo para obtener la licencia, saludaban, bailaban, volvían a saludar y se retiraban. Los labradores o yunteros se acercaban conduciendo una yunta de bueyes, los panaderos traían una mesa con un pequeño horno de donde sacaban pequeñas piezas de pan que arrojaban a los allí presentes. Los carpinteros se acercaban con miniaturas de mesas y sillas, los guitarreros con instrumentos de diferentes tamaños, los molinilleros con molinillos, los

obrajeros llegaban golpeando un cuero crudo simulando que vareaban lana y así sucesivamente llegaban cada uno de los oficios.

Mientras tanto en la plaza se encontraba la competencia de bandas, cuyo jurado era la gente que los calificaba con sus aplausos, “se gritaban los hombres algunos con unas copitas ya adentro, pues ya se gritaban ¡que arriba fulano, y que arriba el otro! Llevaban cada quien su orquesta bien hecha y tocaban sus sones más bonitos de esa ocasión al mismo tiempo tocaban algunas oberturas de *Bonzo pe de Torcine de Barberi* de Sevilla, Poeta y campesino, las más conocidas, que hasta la fecha ahora con las bandas. Cada quien no se dejaba.”⁹² Algunos de los gremios ya se hallaban instalados bajo cobertizos de tejamaniles y ramas soportadas por horcones, en estos puestos iban acomodando los instrumentos característicos de su oficio para la exhibición que se llevaría a cabo el día siguiente. Los tiradores o cazadores por ejemplo, tenían garniles con municiones y polvorines de cuerno, en los horcones colgaban algunas piezas cazadas por ellos y también panales silvestres.

I.3.3 El Segundo domingo de agosto: *Corpus*

Según el calendario litúrgico la celebración del *Corpus Christise* lleva a cabo el siguiente jueves al octavo domingo después del Domingo de Resurrección (es decir, 60 días después del Domingo de Resurrección; formalmente es el jueves que sigue al noveno domingo siguiente a la primera luna llena de primavera del hemisferio norte), aunque donde no es precepto, se traslada al domingo siguiente.⁹³ Esta es una fiesta movable dependiendo de dónde se celebre, algunos pueblos del lago y de la sierra escogieron un día diferente para llevar a cabo la celebración y de este modo los pueblos aledaños podrían participar en la fiesta de sus vecinos. Para la época colonial Motolinía nos dice: “...el pueblo adonde de nuevo se pone Sacramento, convida y hace mucha fiesta a los otros pueblos sus vecinos y amigos.”⁹⁴

Además recordemos que cuando Aranza era cabecera, todos los pueblos sujetos entre ellos Paracho tenían la obligación de contribuir con los gastos del templo y acudir a

⁹² Entrevista con Prof. Francisco Bautista Ramírez de 77 años, miembro del subcomité de la feria 1973. Morelia Michoacán, 24 de octubre 2011.

⁹³ http://es.wikipedia.org/wiki/Corpus_Christi

⁹⁴ Motolinía, fray Toribio, *Óp. Cit.* p.73. Para la época actual María Teresa Sepúlveda y Herrera menciona, que en Erongarícuaro la fiesta se celebra el jueves exacto, en Xarácuaro el domingo siguiente, en Napízaro la octava, y en Uricho el segundo domingo. Sepúlveda y Herrera, María Teresa *Óp. Cit.* p.161.

sus principales fiestas, una de las cuales era la de *Corpus*. El músico y profesor Francisco Bautista nos menciona que el hecho de que la fiesta del corpus se celebrara en Paracho el segundo domingo de agosto se debe a Vasco de Quiroga, quien asignó una fecha distinta con 8 días de diferencia entre las comunidades para que éstas pudieran convivir y visitarse. Pues bien, según los registros que tenemos de los años de 1900, el *Corpus* en Paracho se viene celebrando el segundo domingo de agosto y otra de las razones, porque pueden ser o son varias de que se lleve a cabo en este día, es un tanto diferente a las anteriores y está vinculada al comercio de los de Paracho. Según el desaparecido músico parachense Marcos Vázquez Farfán, esta fecha se propuso porque muchos de los habitantes se dedicaban al comercio foráneo por lo cual, cuando se celebraba el corpus, estos no estaban en Paracho, así que empezó a celebrarse en el mes de agosto para poder disfrutar juntos la fiesta.⁹⁵ (Ver figura 4.)

Probablemente esa versión sea cierta, Eduardo Ruíz nos menciona que los hombres de Paracho eran viandantes y las mujeres tejían lienzo y bordaban con hilos de colores, Castillo Janacua por su parte, dice que se dedicaban a elaborar utensilios de madera y pequeños tramos de tejidos y recorrían los pueblos cercanos llevando estos productos para cambiarlos por maíz, habas y otros alimentos, aunque ninguno de los dos aporta fechas, estas narraciones nos muestran como desde temprano se inició el comercio (por medio del trueque), una actividad por la que se les conoce a los de Paracho, pues es bien sabido que hubo también huacaleros y arrieros, ambos transportaban mercancías de un lugar a otro, aunque, los huacaleros no utilizaban burros o mulas sino que sobre sus espaldas transportaban las mercancías recorriendo largos caminos. El comerciante patrón contrataba a los huacaleros, según lo necesitara y el viaje lo hacía por jornadas según a donde fueran, las salidas eran muy temprano, de madrugada, tres o cuatro de la mañana se iban alternando pequeños descansos.⁹⁶

⁹⁵ García López, Abel, “El corpus de Paracho y la feria de la guitarra”. *Artesanías de Paracho... parte de Michoacán*. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, Morelia, 2005. p.39.

⁹⁶ Ramírez Zalapa, Blas, *Comerciantes parachenses, viajes y caminos. 1900-1940*. Documento inédito proporcionado por José Luis Morales Zalapa. p.25



Figura 4. Huacalero tarasco 1894- 1897. Fuente: Lumholtz, Carl Sophus, *El México Desconocido*, Tomo II, México: CDI, 2006.

En un documento escrito por Blas Ramírez dice que un huacalero famoso de Paracho fue don Samuel Elías. También nos cuenta la anécdota de Benino, que estando este descansando en el manantial de Cananguio con Don Genaro Zalpa que lo llevaba de huacalero, le dijo: “Si no me da caldo de res, hay le dejo la carga y me regreso a Paracho, naturalmente que no se podía, a medio bosque no se podía cumplir el deseo de Benino; aún se dice Pareces Benino”.⁹⁷ Muchos viajeros parachenses usaban los burros o los machos, según este mismo escrito algunos de estos viajeros fueron: Don Bartolo Estrada, Don Aurelio Ramírez, Don Eligio Arredondo, Don Teodoro Lucas, Don Pedro Lucas, “Los silencios”, Don Melquíades Solís, Don Jerónimo Solís, Don Valerio Estrada, Don J. Jesús Zalapa, Don Benjamín Vidales, Don J. Jesús Amezcua, Don Felipe Amezcua, Don Marcos Amezcua, Don Felipe Amezcua, Don Rafael Amezcua, Don Vidal Zalapa Aguilar, Don Vinicio Martínez Caro, Don J Jesús Cardiel, Don Braulio Morales, Don Celso Estrada y Don Luis Estrada, Don Miguel Zalapa, Don Juventino Estrada entre otros.

En un viaje realizado por Carl Lumholtz a Michoacán entre 1894-1897 nos menciona con respecto al comercio de Paracho que “existe el suficiente comercio para que

⁹⁷*Ibidem*, p.26.

se haya constituido a dicho lugar en capital de la sierra.”⁹⁸ Los artículos que los huacaleros de Paracho llevaban a México consistían en artefactos domésticos, guitarras, cucharas de madera, molinillos, frazadas, mecates, y jaulas con pájaros cantores y regresaban con cargas de manta y cuerdas para violín y guitarra.

En el libro *El corpus en las montañas* acerca de los huacaleros de Paracho encontramos que “[...] realizaban increíbles jornadas atravesando lo mismo sierra fría y boscosa, que tierra casi pelona y ardorosa; pasando Tierra caliente, más allá de Lombardía y la Nueva, por el Ceñidor o Parácuaro, hasta Apatzingán [...] de regreso llegar a la Huacana, Ario, Pedernales [...] donde van dejando sus productos y los van sustituyendo por los interesantes del lugar. De modo que el huacal se vacía de ‘chachara’ de Paracho, y se va llenando de artículos extraños pero valiosos. Algunos prefieren viajar por el Bajío, Zacapu, Panindícuaro, Puruándiro o por Moroleón y Uriangato a Irapuato, hasta León de los Aldamas, y aun San Luis Potosí; forzosamente por San Juan de los Lagos, por su famosa feria y si las condiciones lo ameritan, darse una vueltecita hasta Aguascalientes”⁹⁹. En esta descripción encontramos los lugares que eran visitados por los huacaleros comerciantes, y la importancia que tenía para ellos las fiestas y las ferias donde probablemente vendían y traían productos a vender a Paracho.

Otra fuente que tenemos con respecto al comercio es la de Jhoel Talalla él nos expone que en el siglo XIX la gente de Paracho se dedicaba poco a la agricultura, ya que sus terrenos no se prestaban para el oficio. Otros más, trabajaban de obreros realizando zarapes, algunos modelaban la madera en torno, realizando valeros, trompos, yoyos, etc. Las mujeres realizaban los rebozos y las sabanillas y finalmente se encontraban los que se dedicaban al oficio de viajeros comerciantes.¹⁰⁰ Según afirma la interpretación de Jhoel Talalla la familia que más destacó en ese ramo fue la de apellido Amezcua. Además sostiene que la tradición guitarrera llegó a Paracho precisamente a través de dicha familia pues en uno de sus viajes (sin mencionar el lugar al que viajaban) compraron una guitarra, y ya teniéndola en sus manos fabricaron una copia, de esta manera nació el taller de laudería en Paracho.

⁹⁸Lumholtz, Carl Sophus, *Op. Cit.* p.235.

⁹⁹K'inuipu Akuri, *Op. Cit.* p.34-35.

¹⁰⁰Talalla Jhoel, *Remembranzas de una guitarra*, mecanografiado inédito. 1996. Citado en: Hernández Vaca Víctor, *¡Que suenen pero que duren! Historia de la laudería en la Cuenca del Tepalcatepec*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2008, p.163.

Quizá los Amezcua no trajeron la tradición guitarrera a Paracho (no abundaremos en ello), pero este relato fechado entre los años de 1848 a 1850 nos muestra que para el siglo XIX efectivamente había familias dedicadas al comercio de la guitarra. El cual se extendió a la Tierra Caliente por ejemplo San Lucas y Huetamo con huacales cargados a pie. En este sentido Refugio Amezcua nos menciona: “Los comerciantes de guitarra y todo, ellos iban a San Lucas y a Huetamo a vender las guitarras y con los huacales cargados iban a pie allí por Sevina por todo eso bajaban por allá por Tiripetío por ahí así y por ahí arriba les salían pues los bandidos, les robaban a veces el dinero, contaban eso en aquellos tiempos y así lo hacían aquí.”¹⁰¹ Al decir “así lo hacían aquí” se refiere a la simulación del robo a los comerciantes que se hacía en la fiesta de *Corpus*.

Otro relato parecido al que describe Jhoel Talalla, es que en las primeras décadas del siglo XX, Silviano Herrera paracheño comerciante y guitarrero, compró una guitarra tuá en la feria de San Lucas a un viejo músico, Rafael Huipio, este acontecimiento permitió nuevamente la reelaboración de guitarras tuás en Paracho hasta los años setenta.¹⁰² También para el siglo XX Jesús Ramírez Ríos menciona que él vendía sus guitarritas (guitarras en miniatura utilizadas como juguete) a compradores que llegaban a Paracho y que hacían sus viajes a pie con huacal cargado, estos se iban a vender a Colima, Uruapan, Sayula pasaban por Pamatacuaro y se iban parando en estos pueblos para vender.¹⁰³ Aunque no sabemos si los de Paracho se encontraban fuera durante el día exacto del *Corpus* entre mayo o junio, estos tienen una tradición no solo de guitarreros sino de comerciantes y viajaban a vender sus productos a las ferias o fiestas fuera de Paracho, lo que nos hace suponer que la versión de Marcos Vázquez Farfán sea correcta. Lo cierto es que, en los escritos que tenemos del siglo XX como el de Castillo Janacua y una noticia de periódico de 1902 el *Corpus* se celebra el segundo domingo de agosto. Esto nos muestra

¹⁰¹ Entrevista con Refugio Amezcua Moreno de 73 años comerciante de curiosidades, miembro del Subcomité de la Feria en 1973 e hijo de comerciante guitarrero. Paracho, Michoacán, 2 de diciembre de 2011.

¹⁰² Hernández Vaca Víctor, “Paracho la guitarra tuá y la Tierra Caliente” en Jorge Amós Martínez Ayala (coord.), *Una bandolita de oro, un bandolón de cristal...Historia de la música en Michoacán*. México, Morevallado Editores, 2004, p. 227.

¹⁰³ Entrevista realizada a Jesús Ramírez Ríos, artesano tornero, Paracho Michoacán, agosto de 2004. En: *Artesanías de Paracho... parte de Michoacán*, Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, Morelia, 2005, p.84-85. Aunque Jesús Ramírez no menciona que los compradores fueran de Paracho y menciona que algunos de estos eran de Zacán.

que tanto la necesidad de que los pueblos socializaran como que comerciaran son factores que determinan una fecha específica distinta para cada pueblo de la meseta.

a) Solemnidad religiosa.

El segundo domingo de agosto, día de *Corpus*, tenía lugar la ceremonia religiosa, comenzando con la misa (esta misa es una de las más importantes para la iglesia católica pues se celebra a Jesús Sacramentado¹⁰⁴) a la cual todos querían participar oportunamente para después asistir al desfile de los oficios. Aída Castilleja nos menciona en su trabajo etnográfico del 2004, que durante la celebración de la misa, en el momento del ofrecimiento de los dones, la música y la danza irrumpen en el templo para entregar las ofrendas (fruta, semillas, productos representativos de cada oficio).¹⁰⁵

Después de la misa tenía lugar la *huanopicua*, procesión de carácter religioso que se realizaba en el atrio, el *prioste*, el *kengue*, el *kareri* y el *fiscal* eran los encargados de dar la señal para que esta procesión iniciara. Una alfombra de *huinumo* ligaba a los altares temporales que se encontraban en las esquinas del atrio, cada uno de ellos era como ya lo mencionamos levantado a cargo del cuartel al que este altar correspondiera. Durante la procesión el sacerdote portaba la monumental custodia en que se sostenía la Hostia consagrada, recorría el atrio deteniéndose unos instantes en los altares temporales que desbordan de flores y adornos; “se aviva el incienso, se repiten los cantos y las preces del sacerdote con el pueblo en un acto de adoración religiosa quién al término de las cuatro visitas regresa a la nave del templo y en el Altar Mayor entonan por última vez en esta ceremonia las secuencias y preces del ritual, en un ambiente de mayestática concentración y fervor populares para la bendición del santísimo”.¹⁰⁶

Detrás del sacerdote cuatro de las *uananchas* trasportaban a la imagen de la virgen *uanancha*, la *uanancha* denominada *pendonpari* llamada así porque llevaba una insignia o

¹⁰⁴ Es certeza para los cristianos: el pan se convierte en carne, y el vino en sangre, cuyo misterio constituye el corazón de la iglesia. La fiesta del *Corpus Christi* es singular y constituye una importante cita de fe y alabanza para toda la comunidad cristiana. S.S. Benedicto XVI, “homilía de S.S Benedicto XVI durante la misa en la Solemnidad del Corpus Christi, Basílica de San Juan de Letrán”, jueves 7 de junio 2007. En *Inquietud Nueva revista católica de evangelización*, año XXII, n° 136, México D.F., Julio-Agosto, bimestral, p.10.

¹⁰⁵ Castilleja Aída, *Óp. Cit.* p. 397. En Tzintzuntzan pudimos observar en la misa de corpus el 6 de junio de 2010, que un representante de cada oficio entrega al sacerdote alguna ofrenda bailando al ritmo de la música de *corpus*.

¹⁰⁶ K’inuipuAkuri, *Óp. Cit.* p.37.

estandarte, iba delante de la imagen de la virgen además de que guiaba las procesiones, a los lados de la *pendonpari* iban la *xunganpari* que llevaba el copalero y la *candelpari* que se encargaba de encender las velas durante el recorrido, esta procesión iba acompañada de una orquesta. El conjunto de las 7 *uananchas* se encontraban muy bien vestidas y con coronas sobre su cabeza.¹⁰⁷



Figura 5. *Uananchas* de Pomacuarán Mpio. de Paracho, durante la fiesta de Corpus Christi, 7 de junio 2012. Fotografía de Ana Gabriela Menchaca González.

En la misa como en la procesión eran el único elemento de la celebración en la que el Señor Sacramentado tenía el papel protagónico y eran las campanas las que comunicaban que la parte religiosa del *Corpus* había terminado. Aunque esta parte de la fiesta estaba destinada a la misa y a la bendición del santísimo podemos ver algunos elementos propios del cerro, como la alfombra de *huinumo* que liga a los altares temporales, los adornos de flores y las enramadas lo cual nos habla de la vinculación con el entorno natural.

¹⁰⁷ Actualmente en la comunidad de Pomacuarán Mpio. de Paracho en la fiesta de *Corpus* es en la única celebración del año en que las *uananchas* usan coronas.

b) *La Ch'anantskua*

Después de que se han terminado las celebraciones religiosas es el momento de que comience la *Ch'anantskua*, “presentación juguetona de todos los oficios laborales que dan soporte económico y aglutinaban efectivamente a la comunidad”.¹⁰⁸ La fiesta y especialmente la fiesta religiosa no se puede constreñir a los límites de la celebración sagrada, sino que se desborda en regocijos profanos; no se contiene dentro de los muros de los templos, sino que se derrama por plazas y calles, casas y caminos; no se expresa sólo en las ceremonias litúrgicas, sino que se extiende a otros rituales públicos de músicas, danzas y bailes, fuegos y luces, comidas y bebidas, juegos y recreaciones que vienen a ser réplicas acordes o desacordes del sentido de lo sagrado, plenas de gusto de lo profano, la fiesta tiene así una fuerza ambivalente que provoca una fortísima tensión entre lo sagrado y lo profano.¹⁰⁹

Los cohetes y las campanas anunciaban que los oficios podían ir empezando su desfile, las bandas de aliento en las plazas lanzaban al aire el típico son de *Corpus* y cada gremio con su música particular se encaminaba danzando por media calle llevando a cuestas algunas herramientas representantes de su trabajo y los productos de éste. Los *molinillos* o torneros llegaban bailando, algunos con instrumentos de trabajo, otros con trozos de madera sobretodo de madroño, algunas piezas a medio labrar: molinillos, trompos, baleros y piezas de poco volumen que adornaban su vestimenta. Jesús Ramírez tornero desde 1927 menciona que los baulitos, artesanía que los torneros realizaban y aun realizan, se utilizaba en la fiesta de *Corpus* para regalarles a las muchachas llenos de dulces,¹¹⁰ lo cual indica que esta fiesta también servía para cortejar a las mujeres, y a propósito de ello hablemos de los panaderos y su baile.

Los panaderos llevaban una mesa con un pequeño horno encima, de donde sacaban piezas de pan previamente preparadas que arrojaban a los espectadores (en la fiesta de *Corpus* el pan simboliza el cuerpo de Cristo), pero si los niños se aglutinaban impidiéndoles su baile los panaderos arrojaban a estos, harina y si continuaba la agitación

¹⁰⁸Castillo Janacua, J. Jesús, *Óp. Cit.* p.45. Según el Diccionario de la lengua tarasca, Maturino Gilberti, Balsal Editores, 1983, *Chanani* significa: jugar o recrearse, *Chanaqua*: juego de recreación.

¹⁰⁹ Carillo Alberto “La fiesta y lo sagrado”, en Pérez Martínez Herón, *México en Fiesta*, Zamora, El Colegio de Michoacán; Gobierno del Estado/Secretaría de Turismo, 1998. p.106

¹¹⁰Entrevista realizada a Jesús Ramírez Ríos, artesano tornero, Paracho Michoacán, agosto de 2004. En: *Artesanías de Paracho... parte de Michoacán. Óp. Cit.* p.85.

de los niños les lanzaban masa pegajosa. Es interesante la actuación de los panaderos pues no solo bailaban al son de música de *Corpus*, sino que tenían su propio son. Uno de los panaderos se acercaba cantando y bailando a una muchacha, se quitaba su sombrero y lo colocaba sobre la cabeza de ella en señal de que la invitaba a bailar, después de haber bailado con él, la muchacha colocaba el sombrero a otra persona invitándola a bailar y así sucesivamente. La canción que se entonaba invitando a bailar era la siguiente:

“Qué bonito panadero
me ha salido aquí a bailar.
Qué bonito panadero
me ha salido aquí a bailar.
Que busque a su compañera
que le aprenda a zapatear
Que busque a su compañera
que le aprenda a zapatear”¹¹¹

Este es un son que se ha ubicado en distintos lugares de la Nueva España y por lo tanto heredado de la época virreinal, aunque su letra fue cambiada porque fue prohibida por la inquisición, pues tanto la letra como el baile se consideraban herejes e inmorales. Pablo González Casanova recoge una versión de un documento de la Inquisición de 1779, en este baile salía una mujer cantando y bailando desenvueltamente estas coplas:

“Ésta sí que es panadera
que no se sabe chiquear;
que salga su compañero
y la venga a acompañar.

A la invitación salía un hombre cantando:

Éste sí que es panadero
que no se sabe chiquear;
y si usted le da un besito
comenzará a trabajar.

Los dos continuaban bailando con todos los demás que salían. Otra mujer cantaba:

Ésta sí que es panadera

¹¹¹Castillo Janacua J. Jesús, *Óp. Cit.* p. 55

que no se sabe chiquear;
quítese usted los calzones
que me quiero festejar.

Cantaba el hombre y seguían bailando los cuatro:

Éste sí que es panadero
que no se sabe chiquear
levántese usted más las faldas
que me quiero festejar.

Salían otros dos, hembra y macho. Cantaba la hembra

(‘que no la hiciera una bestia y sí los judíos’)

Ésta sí que es panadera
que no se sabe chiquear;
haga usted un crucifijo
que me quiero festejar.

Cantaba el macho (‘que solo los herejes’):

Éste sí que es panadero
que no se sabe chiquear;
haga usted una dolorosa
que me quiero festejar.

Así iban saliendo de dos en dos, remendando con términos insolentes la sagrada imagen de Jesucristo Nuestro Redentor, la de su santísima Madre Dolorosa y las de varios santos, y otras más de perros, guajolotes lagartijas...”¹¹²

Como podemos apreciar la letra del son para el siglo XVIII y el siglo XX varía y es gracias a estos cambios que el son se pudo preservar para ser tocado, cantado y bailado en fiestas como la del *Corpus* de Paracho donde terminado el baile, el panadero obsequiaba a su compañera de baile una canasta llena de pan.

Como ya se había mencionado un oficio importante para los años de 1900-1950 era el de los arrieros pues estos se encargaban del comercio, llevaban mercancías a otros lugares y a su regreso traían productos que no se encontraban en Paracho. En la fiesta de

¹¹²AGN Inq. T. 1178, ff. 25-73 (1779) citado en: Pablo González Casanova, *La literatura perseguida por la inquisición*, México, Contenido, 1992, p.73-75.

Corpus participaban con su recua de burros o mulas y sus cocineros, simulando sus viajes y los infortunios que a veces les tocaba pasar, como los asaltos. Estando desfilando el oficio de los arrieros de repente, de la nada salía el “oficio” de los ladrones y estos les arrebataban sus pertenencias. En la descripción para 1950 de Aguirre Beltrán comenta que los huacaleros y las azuleras también eran asaltados por este “destino”. Y si algunos de los bandidos eran detenidos, los llevaban ante el Presidente Municipal, los asaltados pedían permiso para ejecutarlos, éste accedía y en la plaza se lleva a cabo la ejecución,¹¹³ claro esto solo era una escenificación.



Figura 6. Arrieros de Tzintzuntzan durante la fiesta de Corpus Christi 2010. Fotografía de Ana Gabriela Menchaca González.

Los huacaleros llegaban con sus huacales al hombro, aparentemente llenos de productos, y de esta forma al ritmo de la música de *Corpus* cada uno de los gremios avanzaba bailando con la muestra en miniatura de sus productos. Las reboceras iban mostrando los materiales de su trabajo como madejas de hilaza blanca e hilaza teñida de azul con añil traído de la Huacana o de Ario de Rosales, también llevaban consigo telares de patacua los cuales utilizaban para realizar los rebozos. Los carpinteros con sus miniaturas de sillas, mesas y tinajeras, los guitarreros, el oficio de mayor renombre y el que desde entonces le daba fama a Paracho por la calidad de sus guitarras, traían instrumentos de diferente tamaño algunos a medio hacer y otros ya terminados como

¹¹³Aguirre Beltrán Gonzalo, *Óp. Cit.* p.238-239.

guitarras séptimas, sextas, requintos y mandolinas. Los obrajeros también bailando llevaban frazadas, gabanes, cobijas y largas telas de sabanilla.

Los cazadores o tiradores usaban un sombrero de una falda muy grande, otros al revés; sombreros fieltros comunes, sacos o blusas azules, pantalones rojos, a la rodilla o remangados, los pies con *huaraches*, unos pintados de la cara y otros con carretas de enormes y largas narices. Estaban provistos de escopetas, polvorines, morrales o bolsas de pita, y en unos hilos traían atados infinidad de pájaros muertos, conejos y liebres disecados, así como tejones, ardillas, cuaniques, etc.¹¹⁴

En un lugar convenido de la plaza los cazadores se esparcían por diferentes rumbos, como si se encontraran al asecho de una presa. De pronto uno de ellos ponía una cara de júbilo, corría a donde andaban sus compañeros y a cierta distancia, les hacía señas de que había visto un venado, todos se dirigían a donde estaba aquel, hablaban en secreto y volvían a esparcirse. El cazador se trepaba a cualquiera de los árboles que había en la plaza, como para dominar mejor la vista y dar lugar a que el venado llegara con confianza. La gente formaba valla como si fuera a dar el paso a un personaje y el personaje no era otro que un hombre cubierto con una piel de venado, andando a gatas y muy despacio, cosa que provocaba la risa de los espectadores. El cazador del árbol apuntaba y hacía blanco. El venado se retorció, le daban convulsiones y luego moría en medio de la más grande alegría de sus matadores.¹¹⁵ Nos cuenta Salvador Barajas según el recuerdo de su infancia, que después de que los cazadores terminaban su participación en el desfile de *Corpus*, estos colgaban un venado en un portal grande que estaba por el mercado donde ahora esta una tortillería y allí comenzaban a balacearlo.¹¹⁶

Esta podría tratarse no solo de una representación si no de una cacería de forma ritual, pues hay que recordar que en la época prehispánica uno de los animales de mayor importancia era el venado, tanto por la carne como ofrenda, tanto por su piel que era utilizada a manera de arca para transportar a *Curicaueri*, dios del fuego y una de sus

¹¹⁴Anónimo “El *Corpus* en Paracho. Las guitarras, costumbres de los naturales”, en *La libertad. Periódico de Política y variedades*, año 10°, tomo 10°, Núm. 34, viernes 22 de agosto de 1902, p.2. Para 1950, nos dice Aguirre Beltran algunos “cazadores” vestían con botas y casco, llevaban cruzadas sobre el pecho las cartucheras y en las manos el rifle automático. Aguirre Beltran, Gonzalo, *Óp. Cit.* p.239.

¹¹⁵ *Ídem.*

¹¹⁶Entrevista con Salvador Barajas, miembro del Comité de la Reina de la Feria 1974. Paracho Michoacán, 2 de diciembre 2011.

principales deidades.¹¹⁷ Debemos decir que la cacería no es una actividad que se desempeñe de manera cotidiana ni es de gran importancia económica sin embargo se sigue representando hoy en día en el *Corpus*, tal vez se deba no solo a esa casería ritual ya mencionada, ni a la vinculación del entorno natural en la fiesta por medio de esta actividad, sino a una cuestión de género donde se demuestra la hombría y la madurez en el caso de los jóvenes que participan en ella.

Dos oficios que no encontramos en las narraciones de principios de 1900 y que Aguirre Beltrán menciona en la fiesta de corpus de 1950 son el de los albañiles, quienes en dicha fiesta realizaban una casa pequeña y los matadores, los cuales sacrificaban algunos toros y con la sangre y las vísceras se dedicaban a la tarea de ensuciar la ropa de los concurrentes con lo cual según este autor “cumplen una función que en viejas ceremonias precortesianas también aparece y es la introducción del elemento de ‘burla’ en la sagrada seriedad de las representaciones.”¹¹⁸ Este elemento chistoso o de burla se encontraba presente en la fiesta de *Corpus* de Paracho no solo en la participación de este oficio sino también en los asaltos de los ladrones hacia arrieros, azuleras y huacaleros. En el momento en el que los panaderos arrojaban harina y masa a los niños y en la caracterización del venado que al tratar de huir tiraba todo lo que se encontraba a su paso.

¹¹⁷ Castilleja Aída, *Óp. Cit.* p.390.

¹¹⁸ Aguirre Beltrán Gonzalo, *Óp. Cit.*, p.239.

c) La *K'uanikukua*



Figura 7. Fiesta de corpus de Paracho hacia la primera mitad del siglo XX. Fuente: Martínez Ayala, Jorge Amós, *Álbum de Paracho, la vida de un pueblo en imágenes*, Morelia, Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, 2006, p.146-147.

La mayoría de los oficios había desfilado ya pero el *Corpus* no terminaba hasta que se llevaba a cabo la *K'uanikukua* (aventar)¹¹⁹ es decir la acción y el momento de arrojar regalos a la concurrencia, en este último eslabón del *Corpus* los protagonistas eran los que se dedicaban al cultivo de maíz.

En la descripción del *Corpus* hecha por Castillo Janacua y en la de *El corpus en las montañas*, en la *K'uanikukua* los que participan son los labradores que son los mismos que los yunteros o bueyeros, sin embargo en la de Aguirre Beltrán los que aparecen son los milperos y los bueyeros, como si fueran dos oficios diferentes. Analizando dos fotografías del *Corpus* para el siglo XX nos damos cuenta que efectivamente aparecen dos grupos diferentes, los yunteros o bueyeros iban jalando las yuntas adornadas, estos hombres y niños estaban vestidos con sombrero, calzón de manta, faja y huaraches y delante de ellos, los milperos vestidos con sombrero, camisa, pantalón de vestir, cinto y zapatos, los milperos llevaban matas sobre sus hombros.¹²⁰ Por su manera de vestir inferimos que los milperos eran los dueños de las milpas y los yunteros los que se encargaban de trabajarlas,

¹¹⁹ Según el *Diccionario de la lengua phorhépecha- español, español- phorhépecha*, FC.E Pablo Velásquez Gallardo, 1988 *khuaníkuni*, *khuaníni* significa tirar, *kkuaníranikupámujimbó* significa lanzar. Y según el *Diccionario de la lengua tarasca*, Maturino Gilberti, Balsal Editores 1983, *kuaníkuni* significa arrojar algo sobre el suelo. *Kuaníkurhiniitshérindu* significa tirarse al suelo, *quanicuni* significa tirar echando algo, *quanicuqua* significa tiro que se echa. Según personas que hablan la lengua p'urhépecha dicen que significa tiralo, tíraselos, o aventar.

¹²⁰ Ver figura 7. Martínez Ayala Jorge Amós, *Álbum fotográfico de Paracho. La vida de un pueblo en imágenes*, Morelia, Universidad Intercultural Indígena de Michoacán/ Morevallado Editores, 2006, fotografía 126 y 127 pp.146-147.

aunque los milperos también podrían ser los que se encargaban de sembrar el maíz, pues en las descripciones también se nos habla de los sembradores.

Los labradores o yunteros llegaban con sus yuntas jalando el timón y el arado. Las yuntas y las reses estaban adornadas con papel picado y cadenas de papel. En burros cargaban costales de mazorcas y en otros, maíz desgranado. Sus mujeres las “alzadoras” y los sembradores iban sacando de sus costales el maíz, lo arrojaban al espacio en todas direcciones a medida que avanzaban en su recorrido por la calle y por la plaza. Los labradores iban gritando:

“-¡Andéjéta...Anduve jé! - ¡Can tzípecxhacájuchariiretajimbó!

(-¡Tomen esto! ¡Tómenlo! Aquí esta! – Tenemos mucho gusto en nuestro pueblo!)

- ¡Júnderhiájé. In cuínchecuacamácurishtiá. (- ¡Vámonos, vámonos. La fiesta terminó!)”¹²¹.

Esta parte de la celebración de la *K’uanikukua*, tiene el sentido de compartir y estar unidos. Este mismo sentido de compartir se encuentra en Ocumicho, cuando los cargueros acostumbraban representar a hombres sembrando y en la última vuelta con la yunta, estos lanzaban pan y mazorcas a la gente a lo cual se le llamaba “hacer el *Corpus*” y al acto de levantar lo arrojado se le llamaba “la pepena”. De igual manera se le llama “pepena” a la recolección de mazorcas que la gente pobre tiene permitido hacer después de la cosecha.¹²²

Para el año de 1950 probablemente el último o uno de los últimos *Corpus* celebrados en Paracho, Gonzalo Beltrán nos dice que los milperos llegaban danzando y conduciendo en las manos matas verdes de maíz con sus mazorcas en toquera, las cañas adornadas con flores de colores. Y de la red o el morral que llevaban colgado al hombro extraían granos de maíz, tortillas diminutas y tamalitos y los arrojan sobre la multitud.¹²³ Para él, en la fiesta del corpus se encuentran presentes los elementos precortesianos enlazados con elementos occidentales, estos se dejan ver con el oficio de los milperos. Es interesante la comparación que hace citando a Sahagún entre la participación de los danzantes del corpus (milperos) en Paracho y las ceremonias en honor a Xilonen, deidad de maíz tierno realizadas por el grupo indígena nahua:

“Venida la mañana, comenzaban a bailar todos los hombres de cuenta; llevaban en las manos unas cañas de maíz, como arrimándose a ellas; a estas cañas de maíz llamaban

¹²¹Castillo Janacua J. Jesús *Óp. Cit.* p. 63.

¹²² Padilla Pineda Mario Timoteo, *Óp. Cit.*, p.113.

¹²³ Aguirre Beltrán, *Óp. Cit.* p. 239.

totopanitl... todos se aparejaban para un solemne areito, el cual comenzaba en las casas reales; aderezábanse con todos los aderezos o divisas, o plumajes ricos que había en las casas reales, y llevaban en las manos en lugar de flores todo tipo de tamales y tortillas; iban aderezados con maíz tostado que llamaban mochtli, en lugar de sartales y guirnaldas. Llevaban también bledos colorados hechos de pluma colorada y caña de maíz con sus mazorcas; y pasado el mediodía, cesaban los ministros del templo el areito, y venían todos los principales señores y nobles, y poníanse en orden delante las casas reales”.¹²⁴

La descripción de Sahagún es similar a la que hace Beltrán de los milperos de Paracho hacia 1950, pero recordemos también que para la época prehispánica los Michoaque como anteriormente lo señalamos, también celebraban la fiesta *Caheriuapansquaro*, en la que los sacerdotes bailaban con unas cañas de maíz a las espaldas, en dicha fiesta se le rendía culto a *Cuerauáperi*, agradeciéndole por los productos agrícolas además de pedir que no faltara el preciado maíz.

Los días de la fiesta del *Corpus* en Paracho las plazas y las calles se veían llenas de gente, los portales y las tiendas llenas, se encontraban comerciantes de fuera; las panaderas y las atoleras establecían competencia con los dependientes de las tiendas, las panaderas que vendían semitas de trigo integral y las atoleras que vendían atole de grano se colocaban en la orilla del portal. Tanto a aquellas como a estos les iban cayendo los marchantes. Los dependientes despachaban cigarros, harina, piloncillo, café molido, velas de cera para la “manda” etc.

La fiesta del *Corpus* era una buena ocasión para que los participantes en esta vendieran sus productos. Las casas estaban llenas de parientes que venían de lejos para asistir a la fiesta. En las plazas se levantaban puestos para los oficios y los comerciantes. Los mesones eran insuficientes para los visitantes, las comideras, panaderos y los carniceros tenían trabajo extra y los comerciantes estaban más activos. El mercado se hacía después del desfile de los oficios, cada uno se colocaba en su puesto de exhibición y a la par que mostraban la elaboración de sus productos también los podían vender. Las señoras se dirigían con las azuleras, los hombres con los obrajeros y los niños con los molinilleros. Los guitarreros vendían en su exposición desde instrumentos en miniatura, como un

¹²⁴ Sahagún, Bernardino de, *Historia General de las cosas de Nueva España*. Vol. I, p.164. citado en: Ídem. Acudimos a la fuente directa pero no encontramos la edición de 1952 y en las ediciones que consultamos no se encuentra la parte citada por Beltrán.

recuerdo del *Corpus*, hasta muy finos instrumentos para profesionales o concertistas.¹²⁵ Y de esta forma los artesanos que participan en el *corpus* vendían sus productos.

Los arrieros por su parte, bajo su cobertizo ayudados por un grupo de mujeres se encontraban cocinando, esta también era una representación de su oficio pues durante sus viajes se detenían en el camino para preparar sus alimentos. Esta comida festiva no solo la consumían los arrieros, se les daba a su banda de música y se invitaba a todo aquel que fuera pasando. La fiesta terminaba con el jaripeo y la quema de castillos y fuegos pirotécnicos.



Figura 8. Arrieros de Tzintzuntzan durante la fiesta de *Corpus Christi* 2010. Fotografía de Ana Gabriela Menchaca González.

Es así como vemos que la fiesta del *Corpus* no solo tiene elementos religiosos sino también seculares que se mezclan en la celebración. Como mencionamos, además del elemento sacramental y religioso, la fiesta tiene los elementos de comida festiva, recreativos y comerciales, todos elementos seculares cuyo sentido acompaña la fiesta religiosa y refuerza los lazos comunitarios, la identidad religiosa, pero también las identidades de los distintos grupos sociales que participan como pueblo de Paracho en la fiesta. Con ello, la fiesta del *corpus*, desde el periodo novohispano, se fue afianzando en Paracho como una tradición en uno de los sentidos que Hobsbawm refiere: las tradiciones que establecen o simbolizan cohesión social o pertenencia al grupo.¹²⁶

¹²⁵Castillo Janacua, J. Jesús, *Óp. Cit.* 53

¹²⁶ Hobsbawm, Eric, *Óp. Cit.* p.16.

I.4 1950 LA CELEBRACIÓN DEL ÚLTIMO *CORPUS* EN PARACHO

La última descripción escrita del *Corpus* en Paracho la tenemos hacia el año de 1950 probablemente este fue el último corpus celebrado en Paracho, al menos el último conocido con el lucimiento que nos describían Aguirre Beltrán o Castillo Janacua. A partir de 1951 el corpus fue decayendo, pues el señor cura Jesús García Ayala,¹²⁷ que se encontraba en esta localidad para los años de 1946 a 1959 frenó la fiesta por los excesos que en esta se sucedían. Una de las causas principales de que se suspendiera el corpus en Paracho fue el consumo desmedido de alcohol y las consecuencias que esto pudiera traer, como los pleitos. Salvador Barajas hijo de un comerciante guitarrero expone: “se tomaba mucho, mi mamá decía que a ella ya le daba miedo que se llegara el corpus porque mi papá se desaparecía y era de andar a tomar y a andar de canijo.”¹²⁸

Las que no podían faltar en esta fiesta eran las llamadas cafeteras que se instalaban alrededor de la placita Morelos donde ahora se encuentra el mercado, levantaban su puesto y hacían una lumbre donde ponían su olla de café el cual vendían con alcohol “venían las cafeteras que les decían, vendían café y todo con alcohol allí le echaban, venía mucha gente así de los pueblitos por aquí y de aquí mismo y tomaban pues ya en la noche se juntaban y tomaban llegaba a haber pleito.”¹²⁹ También encontramos como causa de que se dejara de hacer el *Corpus* el hecho de que un hombre mató a otro hombre, o que un hombre ya borracho se murió porque se cayó en un pozo que antes se encontraba en la plaza,¹³⁰ por una u otra razón se dice que en el *Corpus* cada año había un muerto y es que en una fiesta “los amigos, que durante meses no pronunciaron más palabras que las prescritas por la indispensable cortesía, se emborrachan juntos, se hacen confidencias, lloran las mismas

¹²⁷ Sin proporcionarnos fechas el señor Víctor Hernández Vázquez en agosto de 2011 nos mencionó que el señor cura Jesús García Ayala fue quien se encontraba en la parroquia de Paracho cuando se dejó de hacer el corpus, los señores Salvador Barajas y Refugio Amezcua en entrevista el 2 de diciembre 2011, también sin aportar fecha confirmaron el dato. En las actas de bautismo de la Parroquia del lugar, averiguamos que el mencionado señor cura se encontraba en Paracho en los años de 1946 a 1959.

¹²⁸ Entrevista con Salvador Barajas, hijo de comerciante guitarrero y miembro del Comité de la Reina de la Feria 1974. Paracho Michoacán 2 de diciembre 2011.

¹²⁹ Entrevista con Refugio Amezcua, hijo de comerciante guitarrero y miembro del comité de la reina de la feria 1974. Paracho Michoacán 2 de diciembre 2011. Las cafeteras por lo regular eran mujeres de la vida galante por eso atraían a la clientela. Por eso se juntaban a echarse su café. Menciona Salvador Barajas hijo de comerciante guitarrero y miembro del comité de la reina de la feria 1974. Paracho Michoacán 2 de diciembre 2011.

¹³⁰ Entrevista con Esperanza Valencia, esposa de un tornero y nuera de una rebocera. Paracho Michoacán 30 de noviembre 2011.

penas, se descubren hermanos y a veces, para probarse, se matan entre sí... En ocasiones, es cierto, la alegría acaba mal: hay riñas, injurias, balazos, cuchilladas. También eso forma parte de la fiesta.”¹³¹

No sabemos con exactitud cuándo fue la última vez que se realizó la fiesta de *Corpus* en Paracho, tenemos la descripción de la fiesta hacia 1950 por Gonzalo Aguirre Beltrán, él mismo menciona que el clero de Zamora venía oponiéndose a dichas celebraciones sólo lográndolo la abolición de éstas en pueblos “[...] donde el mestizaje determinó el cambio de las metas y finalidades de las comunidades indígenas por metas individualistas donde la religiosidad se encuentra en plena decadencia”.¹³² En entrevista Francisco Bautista dice que: “ya después de 1951 el *Corpus* ya no fue igual, fue calmándose, casi desvaneciéndose”,¹³³ por su parte Salvador Barajas nos menciona “Cuando íbamos en la primaria todavía se hacía, cuando venía el volantín y todo. Yo salí en el 55 y ya empezaba a bajar. A bajar hasta llegar la feria”.¹³⁴ Además sabemos que la festividad se llevó a cabo por última vez cuando en Paracho se encontraba el Sr. Cura Jesús García Ayala, el cual estuvo en la parroquia en los años de 1946-1959. Por lo que concluimos que el último *Corpus* dejó de realizarse alrededor de 1950.

Nos es difícil imaginar que una fiesta como el *Corpus* de Paracho simplemente se halla dejado de celebrar de un día para otro sin ninguna oposición, sin embargo tenemos un vacío en cuestión de fuentes con respecto a lo que pasó después de que el señor cura que se encontraba en Paracho para entonces, dispuso que se dejara de celebrar el *Corpus*, los entrevistados mencionan que si se hacía sólo que más discretamente incluso a escondidas, pero ninguno menciona alguna manifestación en contra tal disposición por lo que probablemente no la hubo o no trascendió. Además el señor cura Jesús García Ayala es recordado en Paracho con mucho cariño y más que como el sacerdote que prohibió la fiesta del *Corpus*, se le recuerda como el sacerdote que construyó la iglesia de la parroquia actual y también fue él quien invento la fiesta en honor a Santo Entierro con la ida a Paracho viejo, puede ser que esta fiesta halla sustituido a la otra, y actualmente es más venerada por

¹³¹ Paz Octavio, *El laberinto de la soledad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, p.53.

¹³² Aguirre Beltrán Gonzalo, *Óp. Cit.*, p.238.

¹³³ Entrevista con Francisco Bautista Ramírez, miembro del comité de la feria 1973-1974. Morelia Michoacán, 24 de octubre 2011.

¹³⁴ Entrevista con Salvador Barajas, miembro del comité de la reina de la feria 1974. Paracho Michoacán, 2 de diciembre 2011.

encima de la del Santo Patrón del pueblo. Recordemos también que para esa época el cabildo indígena a causa del agrarismo había sido erradicado por lo que seguramente esto facilitó que algunas festividades se dejaran de hacer.

CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

La fiesta del *Corpus* fue instituida en el siglo XIII como un instrumento contra la herejía, esta fiesta estaba centrada en una solemne procesión con el santísimo sacramento. Con la conquista de la Nueva España las fiestas fueron para las órdenes religiosas un instrumento de evangelización, y una de estas fiestas fue la del *Corpus Christi*. En estas tierras había muchas fiestas que buscaban propiciar las lluvias y buenas cosechas. En la fiesta del *Corpus* que fue implantada por parte de las órdenes religiosas, se dio un intercambio cultural y no solo se dio un sincretismo de la tradición católica y la tradición prehispánica, sino que en dicha fiesta se dio un proceso de reinvencción. Se puede decir que el corpus en Paracho de los testimonios entre 1900 y 1950, es una tradición religiosa pero con un carácter muy social, que vincula a las autoridades del lugar y mezcla lo secular con lo religioso. En ese tiempo confluyeron una serie de personas de diferentes niveles económicos y diferentes ocupaciones pero todas ellas identidades locales a través de sus actividades económicas que con el tiempo llegaron a ligarse como distintivas de la población de Paracho.

CAPÍTULO II

DEL CORPUS CHRISTI A LA FERIA DE LA GUITARRA

En este capítulo segundo, abordaremos la transformación de la fiesta del *Corpus* a la Feria de la Guitarra, sus inicios, su organización, los eventos que en esta feria se llevaron a cabo y sus resultados. Para lo cual iniciaremos con el apartado del origen de la Feria de la Guitarra en 1973.

II.1 EL ORIGEN DE LA FERIA DE LA GUITARRA EN 1973

La actividad de la elaboración de la guitarra da significado a la población de Paracho, al grado que hablar de Paracho es hablar de guitarras,¹³⁵ por lo que para comprender por qué una Feria de la Guitarra, primero tenemos que saber a cerca de los orígenes de este instrumento en Paracho.

Seguramente la tradición guitarrera de los parachenses data desde la época de la Colonia pues en las iglesias de los pueblos pertenecientes a dicho municipio y construidas en el siglo XVI y XVII se encuentran en sus artesones o alfarjes pinturas de instrumentos musicales de cuerdas, probablemente estos cordófonos eran conocidos y contruidos por los indios de la región pues se necesitaba de la música para la labor de evangelización. Además la tradición oral de los de Paracho nos habla de una dotación antigua de instrumentos tales como la cuartillera, docenera, yuca, guitarra tuá, el sirincho, la armonía, el tenor, guitarra sétima etcétera, cuya morfología guarda paralelismos con los instrumentos españoles de los siglos XVI y XVII; eran versiones p'urhépecha que se habían venido construyendo y usando desde la época colonial hasta la primera mitad del siglo XX, cuando irrumpió exitosamente la popular guitarra sexta como producto de las relaciones comerciales y las migraciones nacionales e internacionales de los parachenses.¹³⁶ Los instrumentos de cuerda de Paracho, anteriores de la guitarra de seis cuerdas simples, presentan muchas

¹³⁵ García Canclini menciona que “el miembro de una comunidad indígena dedicada a producir artesanías piensa que su identidad laboral está determinada desde la colectividad, deriva desde su pertenencia global, cultural y económica, a su grupo, no de su inserción personal en las relaciones de producción. García Canclini, Néstor, *Las culturas populares en el capitalismo*, México, Nueva Imagen, 1994, p.123.

¹³⁶ Hernández Vaca, Víctor, “De la guitarra tuá a la guitarra industrial: mecanización y masificación de la producción guitarrera en Paracho Michoacán”, en *Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia Música Tradicional y Procesos de Globalización*, septiembre 2007, p.60-62.

concordancias organográficas con el instrumento europeo antiguo que permite pensar que la guitarrería en Paracho, inició por lo menos desde la segunda mitad del siglo XVI. Por ejemplo la guitarra tuá, el sirincho y el tenor presentan el mismo modelo de la tapa extendida sobre el diapason, como las vihuelas de mano europeas.¹³⁷

A finales del siglo XVIII el inspector ocular hizo la siguiente descripción de Paracho: “la población consiste en siete familias de razón, un sastre y un barbero como un tendejonero, y doscientos cuatro tributarios indios, sujetos al pueblo que eligen alcalde, regidor y alguacil mayor, y se ocupan de hacer vihuelas, violines, sillas, taburetes y algunos otros muebles domésticos, todos groseros y en sembrar en tierras litigiosas y disputan hoy contra los caciques de Arantza. Son dóciles, laboriosos y algo ladinos”.¹³⁸ Carl Lumholtz, visitó Michoacán entre los años 1894- 1897 y en su libro *México Desconocido* nos dice sobre las guitarras: “[...] la ciudad es igualmente famosa por sus artísticas fajas así como por sus guitarras, algunas de las cuales, verdaderos y bonitos juguetes solo tienen pulgadas. Todos ahí son músicos y tienen una guitarra como en Italia. No hay en efecto en el estado de Michoacán quien rivalice con los indios de Paracho en este punto”.¹³⁹

Paracho guarda toda una tradición guitarrera que se legitima en la época de la colonia, los instrumentos antes mencionados dejaron de construirse hacia la primera mitad del siglo XX, para dar pie a la guitarra sexta que comienza a construirse en Paracho hacia 1930. Es así que con la construcción de la guitarra sexta comienza la historia de la guitarrería moderna en Paracho. Dejándose de construir los antiguos instrumentos se homogenizó la producción de instrumentos musicales centrándose en la construcción de la guitarra sexta. Así pues a lo largo de 1930- 1940 se darán nuevas técnicas de construcción, hay más maquinaria y llegan nuevas maderas, pues para estos mismos años como beneficio del cardenismo llega la electricidad a la comunidad y se inicia la carretera de Uruapan a Carapan atravesando Paracho, lo cual contribuyó al desarrollo de la guitarra. Berenice

¹³⁷ Hernández Vaca Víctor, *¿Donde las guitarras caminan! Notas para construir una historia de la guitarra de Paracho.* en Artesanías de Paracho... parte de Michoacán. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, Morelia, 2005, p.25.

¹³⁸ anónimo *inspección ocular de Michoacán*, México, Jus, 1960 p.80. citado en: Hernández Vaca Víctor, *Ibidem*, p.20.

¹³⁹ Lumholtz, Carl Sophus, *Op. Cit.*, p.255.

Kaplan, que estudió este proceso de cambio, reportó innovaciones en un sentido empresarial entre 1948-1953, periodo en el que se invirtieron capitales en la localidad para montar y consolidar talleres con plantas de 8 a treinta obreros.¹⁴⁰

Ya contando con la electricidad en el pueblo, se establece para los cuarenta la primera fábrica de guitarras por el señor José Monrroy Olivos el cual era un comerciante de guitarras que se hizo de un grupo de unos 25 guitarreros y de las herramientas indispensables y así nació la marca de guitarras JOM, es así como se inició la industria guitarrera en Paracho,¹⁴¹ posteriormente se abrirían fábricas no solamente de guitarras sino de cuerdas y otros accesorios para la guitarra, el Sr. Gildardo Zalapa cuenta que él abrió su fábrica de accesorios de guitarra alrededor de 1956.¹⁴² En la década de los sesenta y setenta se establecieron más fábricas y muchos talleres artesanales. Es entonces cuando se terminan de dar dos vertientes, la guitarra industrial y la guitarra artesanal. Consecuencia de esta industrialización, el pueblo comenzó a urbanizarse y se dio un aumento demográfico pues la gente de comunidades vecinas empezó a emigrar a Paracho para emplearse en las fábricas.

En la cuestión ideológica para 1940- 1970 permeo la concepción gubernamental desarrollista y la tesis de una aculturación, e integración de la población indígena a la nación mexicana. Para la cultura tarasca se sostenía que estaba próxima a asimilarse a la cultura nacional como un destino fatal. Estas nociones simultáneas de aculturación e integración [...] concordaban a la perfección con una política económica industrializadora pues son los años de la revolución industrial mexicana.¹⁴³

En el contexto de la revolución industrial mexicana las regiones con asentamientos de población indígena fueron marginadas por un crecimiento económico concentrado en urbes y regiones agroexportadoras. La salida a la situación social que esto provoco en las regiones marginadas fue el de romper sus ataduras comunitarias para así aculturarse e

¹⁴⁰ Hernández Vaca, Víctor, *Óp. Cit.*, p.65.

¹⁴¹ García López, Abel, "Las fábricas de guitarra en Paracho", *Artesanías de Paracho... parte de Michoacán*. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, Morelia, 2005, p.48.

¹⁴² Entrevista con Gildardo Zalapa León, presidente municipal de Paracho durante el periodo 1972-1974. Paracho Michoacán 3 de mayo de 2012.

¹⁴³ Vázquez León, Luis, *Ser indio otra vez. La purepechización de los tarascos serranos*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993. p.109.

integrarse. El indio acepta su condición de ser otro y esta alteridad es un paso hacia su desindianización, hacia su liquidación como el problema del indio desde la perspectiva estatal. Sin embargo los indígenas resistieron al proceso impuesto de cambio unilateral y desde principios de la década de los sesenta comenzó a ganar popularidad el apelativo de p'urhépecha, como símbolo de identidad emergente entre los tarascos cuando actúan como grupo étnico y la actitud de los indígenas de vergüenza cambia a orgullo.¹⁴⁴

Desde la década de los 60 el gobierno del Estado de Michoacán venía proponiendo la creación de ferias para propiciar el incremento turístico y es que precisamente “desde los años sesenta se agravan problemas crónicos del campo mexicano. Los minifundios resultan cada vez menos rentables, los precios de muchos productos agrícolas se deterioran en relación con los industriales, el acelerado crecimiento demográfico vuelve insuficiente las tierras para dar trabajo a toda la población campesina”.¹⁴⁵ Es entonces que las artesanías aparecen como un recurso complementario y en algunos pueblos se convierte en la principal fuente de ingresos. “Las tradiciones artesanales heredadas de tiempos precolombinos, su lugar central en muchas culturas indígenas, influyen para que ciertos funcionarios hayan imaginado que este tipo de producción ‘solucionara’ la cuestión agraria”.¹⁴⁶ También para esta misma época se crea la Dirección General de Culturas Populares y el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), los cuales han intentado coordinar esfuerzos por la multiplicación de organismos oficiales.¹⁴⁷ Algunas ferias que se crearon entonces fueron, la Feria de Morelia, la Feria de Santa Clara del Cobre y la de Uruapan.

Para 1973 el pueblo de Paracho es un pueblo muy diferente al Paracho de la primera mitad del siglo XX, tiempo en que aún se celebraba la fiesta de *Corpus*. Paracho se ha urbanizado, cuenta con mayores servicios, hay más profesionistas en la comunidad, y una diferencia importante es que el cabildo¹⁴⁸ institución indígena encargada de la organización ceremonial se ha erradicado completamente. Arturo Chamorro nos dice que después del

¹⁴⁴ *Ibídem*, p.105-111.

¹⁴⁵ García Canclini, Néstor, *Óp. Cit.* p.91-92.

¹⁴⁶ *Ibídem*, p.93

¹⁴⁷ *Ibídem*, p.102-103.

¹⁴⁸ A finales del s. XIX, el cabildo era una institución de carácter mixto; combinaba las tareas civiles como las religiosas, dando preferencia a estas últimas. La revolución de 1910 arrasó esta forma de gobierno y en su lugar se instauró el municipio libre. Sepúlveda y Herrera, María Teresa, *Óp. Cit.* p.141.

reparto agrario “el municipio comienza a recobrar fuerza [...] y a desempeñar el papel del antiguo cabildo, aunque desligado parcialmente de los eventos religiosos y dando mayor apoyo a los asuntos civiles[...] El municipio comienza a desarrollar sus perspectivas socioeconómicas a través de la de la organización de otro tipo de fiestas que permitieran también reunir y controlar a la comunidad las cuales son fiestas civiles y oficiales y ferias populares”.¹⁴⁹

Hacia ya varios años de que la fiesta de *Corpus* había dejado de celebrarse cuando en 1973 en la administración del presidente municipal Gildardo Zalapa León, se crea la “Feria de la Guitarra”, donde se reinventa la fiesta de *Corpus*. “Nada más era un día de fiesta [...] guitarreros, torneros, panaderos, todos sacaban su música pero nomás un sábado y nosotros le llamábamos el *Corpus* y después fue mejorando esto ya cuando entró Zalapa como presidente, él ya lo hizo grande, guitarras, artesanos, toda clase de artesanos y comerciantes, panaderos, taxistas, y ya se hizo grande pues, se hicieron 8 días a cada día le tocaba un oficio y cada oficio tenía que llevar su mercancía con música y ya el sábado de la semana del *Corpus* terminaba ya uno iba a recoger lo que vendió lo que no se vendió y trataba uno de hacer lo mejor para exponer como era en agosto siempre se hacía de comer enchiladas con queso y tomar aguardiente del de Uruapan”.¹⁵⁰

La invención de una Feria de la Guitarra era por demás importante para la comercialización del instrumento pues seguramente en ese tiempo había una gran producción de éstas. En 1977, a cuatro años de la Primera Feria de la Guitarra Francisco Chamey realizó un censo como parte de una investigación sobre: “La utilización de la madera de cirimo en la región de Paracho” patrocinada por la Universidad Autónoma de Chapingo, la cual arrojó las siguientes cifras: 16 talleres industriales; 90 talleres donde no se utiliza maquinaria y 416 talleres familiares donde no se utilizan maquinarias.¹⁵¹

El proyecto de una Feria de la Guitarra en Paracho nació de una visión hegemónica, creada por las autoridades locales las cuales consultaron a personas mayores y

¹⁴⁹ Chamorro Arturo, *El municipio y la fiesta. Fiestas oficiales y fiestas tradicionales en el municipio de Paracho, Michoacán*, en Boehm de Lameiras, Brigitte coord, *Fiestas en el municipio en México*, Guadalajara, el Colegio de Michoacán, 1987, p.611.

¹⁵⁰ Entrevista con Aurelio Cano Onchi, tornero. Paracho Michoacán, 15 de Diciembre 2011.

¹⁵¹ Cita tomada de: Víctor Hernández Vaca, *Óp. Cit.*, p.6.

profesionistas para la organización de ésta y darle el atractivo tradicional con el *Corpus* que anteriormente se celebraba en Paracho el segundo domingo de agosto, vemos así el elemento de la reinvención que no es otra cosa que la reformulación de la identidad étnica,¹⁵² es la incorporación de elementos nuevos que permiten dar vigencia a las prácticas, conservando los lazos con las antiguas y con una memoria que se piensa común. Vemos pues que “la necesidad de modelos aparece con mayor claridad en la invención de tradiciones y en su recreación”.¹⁵³ Los miembros de dicho ayuntamiento fueron: Prof. José Janacua Onchi (síndico), Sr. Melitón Estrada Ruíz (regidor), Sr. Alejandro Querea León (secretario), Prof. Tiberio Campos Villafán (comunicación social), Sr. Salvador Mercado, Sr. Antonio Moreno, Sr. J. Jesús Sepúlveda (asesor).

El objetivo de tal evento era difundir la guitarra parachense y promover las artesanías del lugar, los artesanos se beneficiarían directamente con la venta de sus artículos, así mismo el comercio y la industria de la guitarra saldrían favorecidos, al mismo tiempo que se rescatarían sus tradiciones de esta manera como lo menciona Hobsbawm las costumbres ya existentes fueron modificadas, ritualizadas e institucionalizadas para nuevos propósitos.¹⁵⁴ Esta feria se complementaría con eventos folklóricos de diferentes partes del país y eventos artísticos como ejecutantes de guitarra, con todo esto se pretendía hacer llegar el turismo a la comunidad a través de una difusión enfocada no solamente local o estatal sino a nivel nacional.

La incorporación de la festividad del *Corpus* a la Feria de la Guitarra no fue una acción fortuita sino que tiene que ver directamente con el capitalismo, pues como dice García Canclini “...las artesanías- como las fiestas y otras manifestaciones populares subsisten y crecen porque cumplen funciones en la reproducción social y la división del trabajo necesarias para la expansión del capitalismo”.¹⁵⁵ Y es que “la expansión del mercado capitalista, su reorganización monopólica y transnacional tiende a integrar a todos los países, a todas las regiones de cada país, en un sistema homogéneo. Este proceso ‘estandariza’ el gusto y remplaza la alfarería o la ropa de cada comunidad por bienes

¹⁵² Zarate Hernández Eduardo, *Óp. Cit.*, p. 53.

¹⁵³ Herrejón Peredo Carlos, *Óp. Cit.*, p.7

¹⁵⁴ Hobsbawm, Eric, *Op. Cit.* p.12.

¹⁵⁵ García Canclini, Néstor, *Óp. Cit.* p.90.

industriales idénticos, sus hábitos distintivos por los que impone un sistema centralizado sus creencias y representaciones por la iconografía de los medios masivos... la fiesta indígena al espectáculo comercial”.¹⁵⁶

Era por demás importante agregar a la Feria de la Guitarra el antiguo *Corpus* como atractivo turístico pues “[...] esa industria transnacional que es el turismo necesita preservar como museos vivientes a las comunidades arcaicas [...] para convencer a la gente de que se traslade hasta hoteles remotos [...] es útil mantener ceremonias ‘primitivas’, objetos exóticos y pueblos que los entregan baratos [...] La cultura popular convertida en espectáculo”.¹⁵⁷ Los principales elementos del *Corpus* que se introdujeron a la Feria de la Guitarra fueron la Cha’nantskua o desfile de oficios y la K’uanikukua o el momento de compartir los obsequios a la concurrencia, es común “el uso de antiguos materiales para construir tradiciones inventadas de género nuevo para propósitos nuevos. Una gran reserva de estos materiales se acumula en el pasado de cualquier sociedad y siempre se dispone de un elaborado lenguaje de práctica y comunicación simbólicas”.¹⁵⁸

Para llevar a cabo los eventos tradicionales del *Corpus* como el desfile de los oficios, se invitó a los diferentes gremios para preguntarles su opinión del proyecto y así realizar la feria. Se hicieron reuniones con personas mayores, agricultores, reboceras, artesanos, panaderos, todos los oficios que había para que refirieran sus experiencias y orientaran cómo se hacía anteriormente la fiesta de *Corpus*. Se llamó a las personas que se pensaba tenían más presencia, más respeto y que tuvieran autoridad dentro de cada gremio: “buscamos gentes con cierto conocimiento de los eventos y disposición y además que tuviera influencia en su medio, no nada más decir ese es panadero, sino él es panadero y sabemos que la gente va a colaborar con él porque es una gente de respeto, porque existiría cierta colaboración de cada gremio con ellos”.¹⁵⁹ Vemos así lo importante que juega el prestigio y el poder en la organización.

¹⁵⁶ *Ibidem*, p.95.

¹⁵⁷ *Ibidem*, p.97.

¹⁵⁸ Hobsbawm, Eric, *Op. Cit.* p.12.

¹⁵⁹ Entrevista con Gildardo Zalapa León, presidente municipal de Paracho durante el periodo 1972-1974. Paracho, Michoacán, 5 de noviembre 2011.

Para la realización de la feria también se formó un Comité Central que se encargaría de la organización de los eventos y de darle forma a dicha festividad. Para la conformación del comité se invitó a una reunión en la presidencia, a personas que se pensaba podían interesarse en participar en la feria. “Invitamos a las gentes más caracterizadas de cada área por ejemplo el profesor Ramón Vázquez que siempre fue vamos a decir tradicionalista y le gustaba el folklor, entonces tanto Marcos Vázquez, Ramón Vázquez pues los invitamos porque sabíamos que les gustaba eso. Invitamos a un muchacho que se llama Moisés Felipe Alejandro, él es de Comachuen a él le gustaba muchísimo el folklor, tenía relación con todo porque era además arreglista, le gustaba promover las *pirekuas* y conocía a muchas gentes de las comunidades”.¹⁶⁰ La tradición no se hace en una vez; sino en la sucesión temporal. La tradición la van haciendo los que tienen “autoridad” no jurídica, sino específica en tal o cual campo. Los carismáticos y los líderes de tal o cual grupo, son los que intervienen en la elaboración de tradiciones. Incluso a menudo son líderes por el impulso que dan a tradiciones o porque inventan nuevas.¹⁶¹

De esta manera el Comité Central quedó organizado de la siguiente forma: el Prof. Ramón Vázquez Farfán como presidente, Sr. Moisés Felipe Alejandro como secretario, Sr. J. Jesús Rivera López como tesorero y al Sr. Marcos Vázquez como vocal. A su vez el comité central organizó subcomités por cuarteles y por oficios, en los que participaron: el Prof. Francisco Bautista Ramírez, Sr. Emilio López Martínez, Sr. Enrique Estrada, Sr. Rafael Díaz, Sr. José Ríos Zalapa, Sr. Manuel Rubio, Sr. Roberto Vázquez, Sr. Isaías Vázquez, Sr. Guadalupe Cano, Prof. Tiberio Campos V., Sr. Jesús Estrada Caro, Sr. Alberto Mora, Sr. Bulmaro Hernández, Sr. Alberto Morales, Sr. Domingo Abarca G., Sr. Salvador Caro Z. entre otros.

Se formaron subcomités para cada tipo de actividad, cada gremio que participaría en el desfile de oficios tenía un comité que los organizaría, había un comité para los torneros, un comité para los guitarreros, un comité para las reboceras, un comité para los panaderos, uno para los cazadores, un comité para las actividades culturales etc. El comité de cada oficio entre sus actividades se encargaba de pedir la cooperación para la contratación de la

¹⁶⁰ Entrevista con Gildardo Zalapa León presidente municipal de Paracho Michoacán durante el periodo 1972-1974. Paracho, Michoacán, 3 de marzo 2012.

¹⁶¹ Herrejón Peredo Carlos, *Óp. Cit.*, p.14.

música pues cada oficio traería su banda. Estos subcomités giraban en torno al comité central el cual se encargaba de supervisar todas las actividades, a su vez las autoridades del ayuntamiento supervisaban y apoyaban al comité central. La presidencia se encargaba de relacionar al comité de la feria con algunas dependencias oficiales ya fuera a México o Morelia para que les dieran una ayuda.

La creación de comités y subcomités no era algo nuevo pues se venía trabajando de esa manera en el pueblo para la realización de diversas obras comunitarias, tales como el proyecto de la introducción del agua potable, donde el comité y los subcomités se encargaban del manejo de los recursos recabados, a través de donaciones y diversas actividades, también se encargaban de organizar a las personas que participaban en la obra en forma voluntaria. En esa época Paracho estaba dividido por cuarteles, eran 4 cuarteles y con la colonia de San Juan eran 5, estos cuarteles tenían un encargado o jefe de cuartel, y los cuarteles a su vez estaban divididos por manzanas, los cuales también tenían un jefe de manzana. El ayuntamiento hacía una junta con dichos jefes y ellos eran quienes invitaban a los vecinos para participar en las obras. “De esa manera nos organizamos, porque para el agua así nos habíamos organizado; ora le toca a este cuartel, ora le toca a este otro cuartel y así nos habíamos organizado por cuarteles”.¹⁶² Cabe señalar que algunos de los miembros del comité para el agua potable participaron también como miembros del comité o subcomités de la feria.

Para nombrar al comité vemos que las autoridades buscan a las personas cuya participación haría que el resto del pueblo se involucrara. Se buscó a los personajes que se consideraban destacados ya sea por su formación profesional, por sus nexos con instituciones estatales y por su experiencia en la organización de la comunidad de Paracho. Por ejemplo Emilio López Martínez el encargado de organizar a los artesanos, era un destacado artesano, maestro de varios guitarreros e innovador en la fabricación de máquinas para facilitar los procesos en la construcción de guitarras, además uno de los iniciadores de los adornos de punto de cruz en las boquillas de las guitarras. Y el profesor Francisco Bautista Ramírez acababa de regresar de una exitosa gira de trabajo por China con el grupo musical Erandi.

¹⁶² Entrevista con Gildardo Zalapa León, presidente municipal de Paracho durante el periodo 1972-1974. Paracho, Michoacán, 16 de julio 2012.

Gracias al comité y los subcomités se fue organizando la feria, el principal problema era de aspecto económico pues no se tenía recursos sólo se tenía algo de dinero que había en tesorería. Se les pidió apoyo a varias instituciones y entre algunas que apoyaron se encuentra la Secretaría de Turismo, que entonces se llamaba Delegación Federal de Turismo, también una sociedad de industrias populares de México, el gobierno del estado había mandado 2 eventos culturales y la casa de las artesanías apoyó con los posters, los cuales el comité se encargó de pegarlos en restaurantes y hoteles principalmente de Michoacán. La organización para la realización de la feria se llevó alrededor de 4 a 6 meses.

La creación de la Feria de la Guitarra en Paracho Michoacán no fue algo fortuito pues en la década de los sesenta se fueron dando las pautas para la creación de ferias, tiempo a tras a la Primera Feria de Paracho, la castellanización de los indígenas y la exaltación de su capital cultural bajo la forma de patrimonio común de todos los mexicanos fueron algunos de los recursos privilegiados de la acción político-ideológica del Estado y de muchos intelectuales y artistas como Manuel Gamio, Othón de Mendizábal, Alfonso Caso, Diego Rivera y Siqueiros. Entre los miembros del ayuntamiento de Paracho de 1972-1974, miembros de los comités, subcomités y demás colaboradores se encontraban muchos profesores que pudieron estar influenciados por esta ideología y en el caso de la invención de las tradiciones son precisamente los intelectuales e innovadores los que generan tradiciones inventadas.

II.2 LA PRIMERA FERIA: LA RESIGNIFICACIÓN DE LA FIESTA RELIGIOSA.



Figura 9. Inauguración de la primera feria de la guitarra, Paracho Michoacán 1973. Fuente: la voz de Michoacán, 11 de agosto de 1973.

Esta primera feria de la Guitarra de Paracho se llevó a cabo del 10 al 12 de agosto de 1973, se hizo el segundo domingo de agosto, porque, anteriormente para estas fechas se celebraba la fiesta del *Corpus*, es así que se inventa la tradición de la feria haciendo referencia al pasado del *Corpus*. El comité se esmeró en tener una buena organización, facilitándoles la vigilancia sobre todo con el fin de evitar conflictos que anteriormente se daban en la fiesta de *Corpus*, y que habían sido la razón principal por la que se había suspendido durante mucho tiempo. Inclusive se pidió apoyo a la policía de Uruapan para que vigilaran las calles y hubiese orden. El 10 de agosto el Prof. Serafín Contreras M. en representación del Gobernador, inauguró la primera Feria de la Guitarra, acompañado por el comité Sr. J. Jesús Rivera, Prof. Ramón Vázquez F., Sr. Moisés Felipe A., Prof. Francisco Bautista R., Prof. Tiberio Campos B., Prof. Camilo Nava y el Sr. Gildardo Zalapa León presidente municipal de Paracho.¹⁶³

¹⁶³Tocaven, José, *Apertura de la primera feria de la guitarra en Paracho*. En la voz de Michoacán núm. 6, 10 de agosto de 1973, Morelia, p.10.

Después de la inauguración de la feria se llevó a cabo el desfile de oficios que anteriormente se hacía con motivo de la fiesta de *Corpus*, se hizo lo más apegado a como fue el *Corpus* de Paracho ya extinguido. Los panaderos desfilaron con su horno, acompañados de su banda y con bolsas llenas de pan en miniatura los cuales arrojaban a la gente. Entre los panaderos que desfilaron en esta primera feria se encontraba Vicente Vargas, Los descendientes de Natividad Caro (Vidal, Alfonso, Rosa y Nicolás), Arturo Caro, Juventino Sosa y Salvador Díaz.

Los tablajeros que se unieron a la celebración fueron Socorro Caballero, Juan y Miguel Caballero y familia Amezcua, este es un gremio que no encontramos en las descripciones del *Corpus* para principios de 1900, pero que sí se encuentra en 1950. Por su parte las reboceras salían aventando rebozos en miniatura, era uno de los grupos que más llamaba la atención, pues simulaban épocas remotas en que eran asaltadas por los ladrones, este grupo era el único que estaba integrado en su totalidad por mujeres, Sara Magaña, Rafaela Jiménez, Graciela Valencia, Julia Ramírez, Marcelina Barajas, María del Refugio Amador, Francisca Caro, Leonarda Romero y Angelina Zalapa fueron algunas de las que se encontraban en el grupo.

Los lauderos el gremio al que principalmente estaba dedicada la feria, fue el gremio más grande que desfiló, algunas de las familias que se incorporaron a este reinventado corpus fueron la del Sr. Gerónimo Amezcua Zalapa, Erasmo López, Fermín Cano, Ambrosio Estrada Cano, Evaristo López Nava, Anastasio Cano y Gerónimo Villafán.

Los cazadores llegaron con sus armas y con sus presas terciadas o sobre animales de carga: “se usaban las armas y con balas originales, o sea que entonces iban desfilando e iban tirando balazos al aire pues, así se desfiló los cazadores iban tirando balazos con sus escopetas”.¹⁶⁴ Para poder exhibir las presas en este desfile los cazadores tenían que irse de cacería con tres días de anticipación a la feria, para ellos como anteriormente lo era en el *Corpus*, la pieza de mayor valor era el venado y el que lograba cazarlo adquiría mayor prestigio. Este gremio era uno de los más atractivos para los espectadores.

¹⁶⁴ Entrevista con Salvador Barajas, miembro del comité de la reina de la feria 1974. Paracho, Michoacán, 2 de diciembre de 2011.



Figura 10. Desfile de cazadores, Paracho Michoacán. Fuente: Zalapa León Gildardo, Paracho y nuestras gentes. H. Ayuntamiento 1972-1974. Uruapan, Maral, 2008, p.66.

Otro grupo que también participó con entusiasmo en la primera feria fue el de los torneros. El Sr. Fidel Barajas y su familia encabezaban el gremio con su banda de música, también participaron los señores Ramiro y Florentino Huipe, J. Jesús Magaña, J. Jesús Villegas, Pedro, Jesús y Vicente Martínez, Agapito Garibay, Isaías Vázquez, Carlos Mercado, Sacramento Morales, Luis Elías G. y Abel Elías G. entre otros. Un gremio nuevo con respecto a las descripciones del *Corpus* es el de los albañiles quienes en 1950 participaron haciendo una pequeña casa y en esta ocasión se unieron al evento de la feria donando uno de los castillos.

La inserción del elemento de modernidad en el desfile de oficios lo encontramos en los agricultores los cuales participaron con sus sombreros adornados con flores y portando sus matas de maíz y sus yuntas como lo hacían antes pero esta vez algunos ya con tractores. Algunos de estos agricultores fueron Felipe Olivos, Federico Vázquez, José Figueroa, Cristóbal Ruíz y Gilberto Silva.

Un oficio que era por demás importante en el *Corpus* que se celebraba en la primera mitad del siglo XX era el de los obrajeros, pues ellos tenían la peculiar labor de anunciar a la población que el *Corpus* se llevaría a cabo cada año. Con varios meses de anticipación a las 2 o 3 de la mañana los obrajeros salían por las calles despertando a los parachenses con el ruido que producían al varear un camastro cubierto por un cuero crudo. De esta manera los obrajeros iban de esquina a esquina anunciando que el *Corpus* se celebraría ese año. Sin embargo para el año de 1973 este oficio ya no tuvo esa función, además para estas fechas

en Paracho ya casi no se encontraban obrajeros. De los pocos que participaron en la feria fueron Nicho Vázquez, Juan Huipe, Adán Huipe y su sobrino.¹⁶⁵

Otra diferencia importante con respecto al *Corpus* que se celebraba anteriormente fue, que como ya lo mencionamos, el cabildo indígena había desaparecido junto con toda su forma de organización, por lo que en esta ocasión no hubo celebración religiosa ni procesión de *uananchas* tampoco capillas temporales. Con la invención de la feria, la fiesta del *Corpus* pasó de ser una fiesta religiosa a una fiesta civil cuya organización corría a cargo de la presidencia municipal, el comité central y los subcomités.

En el desfile de oficios incorporado a la Feria de la Guitarra encontramos la inserción de varios elementos de modernidad como los tractores conducidos por los agricultores, la desaparición de algunos oficios como el de los obrajeros los cuales anteriormente tenían un papel muy importante para la preparación del *Corpus*, y la inexistencia del cabildo indígena en la organización para la fiesta, aun con la falta de estos elementos la incorporación a la nueva feria de los eventos que anteriormente se llevaban a cabo en el *Corpus*, como el desfile de los oficios tuvo una buena aceptación por parte de los de Paracho, el Sr. Víctor Hernández Vázquez comenta “yo me acuerdo que un tío mío que se llamaba Pedro Vázquez lloraba de emoción de ver el *Corpus*, decía: ‘este es el *Corpus* esta era nuestra fiesta’”.¹⁶⁶ Lo cual nos indica que las tradiciones se deben modernizar para que se conserven. De esta manera se incorporó la fiesta del *Corpus* a la feria de la guitarra con el desfile de los oficios que había en Paracho.

Luego del desfile lo siguiente fue la exposición de sus productos y de la forma de elaborarlos. Se instalaban en stands que se habían preparado para la exposición, lo cual no era algo del todo nuevo con respecto a la fiesta de *Corpus*, pues también en esta al terminar su desfile los gremios se reunían en la plaza a mostrar la elaboración de sus productos (véase figura 11, 14 y 15). Esto es algo más que se retoma del *Corpus* pero con la feria se

¹⁶⁵ El Sr. Víctor Hernández Vázquez, menciona a Nicho Vázquez como obrajero de esa época. Charla con Víctor Hernández Vázquez, guitarrero. Paracho, Michoacán, 15 de abril 2012. Mientras el Sr. Gildardo Zalapa León menciona a Juan Huipe y Adán Huipe sin embargo él no recuerda claramente si los obrajeros participaron en el desfile, dice que como para ese tiempo ya eran muy pocos quizá no desfilaron pero cooperaron económicamente, entrevista con Gildardo Zalapa León presidente municipal de Paracho durante el periodo 1972-1974. Paracho, Michoacán, abril 2012.

¹⁶⁶ Entrevista con Víctor Hernández Vázquez, guitarrero. Paracho Michoacán, 15 de abril 2012.

pretendía que la exposición de las artesanías y sobretodo la venta de ellas tuviera mayores alcances. Todos los artesanos exhibían su forma de trabajo al mismo tiempo que podían vender sus mercancías, es así que la fiesta oficial de la feria de Paracho no se aparta de los modelos de un sistema capitalista, pues promueve la sociedad de consumo organizada y reglamentada.¹⁶⁷

Las reboceras por describir un gremio, demostraban su habilidad para tejer en su forma tradicional, “nosotros ya no tenemos riñón- dijo Graciela Valencia”.¹⁶⁸Toda la gente viendo cómo se hacían los rebozos, como se hacía el pan, como los torneros con su torno de mano hacían los trompos, los guitarreros con sus bancos haciendo guitarras¹⁶⁹ etc. De esta forma se volvió a rememorar el *Corpus* con la invención de la feria.



Figura 11. Sr. Carlos Mercado Muestra el proceso de torneado de güiros. Paracho Michoacán 1973 Fuente: Zalapa León Gildardo, *Paracho y nuestras gentes*. H. Ayuntamiento 1972-1974. Uruapan, Maral, 2008, p.76.

Además de incluir desfile de oficios, exposición y venta de artesanías la feria se enriqueció con diferentes concursos. Ya que los días de la feria coincidían con el tiempo de lluvias en el que los de Paracho acostumbraban hacer globos de papel de china, a través del

¹⁶⁷ Chamorro Arturo, “El municipio y la fiesta. Fiestas oficiales y fiestas tradicionales en el municipio de Paracho, Michoacán”, en Boehm de Lameiras, Brigitte coord., *Fiestas en el municipio en México*, Guadalajara, el Colegio de Michoacán, 1987 p. 624.

¹⁶⁸ Zalapa León, Gildardo, *Paracho y nuestras gentes*. H. Ayuntamiento 1972-1974. Uruapan, Maral, 2008, p. 73

¹⁶⁹ Entrevista con Víctor Hernández Vásquez, guitarrero. Paracho, Michoacán, 15 de abril 2012.

comité de la feria se decidió organizar el primer concurso de globos de cantoya con el fin de estimular e incrementar dicho arte. Manuel Monroy G. fue quien apoyó y estimuló este primer concurso, el cual ganó el Sr. Andrés Huipe Cristóbal y el segundo lugar lo obtuvo José Luis Cano Escobedo.¹⁷⁰



Figura 12. J. Jesús premia al Sr. Andrés Huipe C. en el concurso de globos de cantoya de la primera feria de la guitarra, Paracho Michoacán 1973. Fuente: Zalapa León Gildardo, Paracho y nuestras gentes. H. Ayuntamiento 1972-1974. Uruapan, Maral, 2008 p.78.

El ingeniero Jesús Castillo Janacua tuvo su participación animando a la gente, durante la feria él mencionó a muchas familias antiguas de Paracho del siglo XIX, algunas que todavía en ese tiempo vivían y otras que ya no, “que un saludo cordial a la familia Velásquez y nombraba a las personas y se oía bonito, porque se recordaba a las familias netamente parachenses a la familia Villafan, Querea a la familia Onchi, las familias que hay, las familias Zalapa y de las que se acordaba, nombró mucho a las personas, a las familias y se oía muy bonito”.¹⁷¹

Anteriormente en la fiesta de *Corpus* se llevaba a cabo una competencia de bandas cuyo premio eran los aplausos y gritos de los presentes, todavía en las fiestas patronales de

¹⁷⁰ Zalapa León Gildardo, *Óp. Cit.*, p. 78

¹⁷¹ Entrevista con Francisco Bautista Ramírez, miembro del comité de la feria 1973-1974. Morelia, Michoacán, 24 de octubre 2011.

los pueblos pertenecientes al municipio de Paracho se da esta competencia y aunque en realidad no hay premio físico se oye decir según la calidad de la banda que contrató un barrio: ¡Ganó el barrio de arriba! o ¡ganó el barrio de abajo! Para esta feria la competencia de bandas también se retomó pero ahora como concurso, donde los ganadores obtendrían una gratificación económica. Otros eventos que se llevaron a cabo en esta primera feria fueron concursos *pirékuas*, orquestas de cuerda y danzas, eventos folklóricos, orquesta sinfónica del gobierno del estado, dos recitales de guitarra por el maestro Julio Marmolejo Macías y Ángel Bedolla y concurso de artesanías.

En una feria no puede faltar una reina por lo cual para esta primera feria se retomó a la reina de las fiestas patrias, de esta forma la reina de las fiestas patrias y primera reina de la feria de la guitarra en 1973 fue María Dolores Morales y su princesa Guillermina López V. las cuales se eligieron por medio de venta de votos. De esa manera transcurrió la primera Feria de la Guitarra de Paracho la cual a decir de los entrevistados transcurrió sin ningún contratiempo ni conflicto u oposición.

II.3 LA SEGUNDA FERIA DE LA GUITARRA EN 1974

Después del éxito de la Primera Feria de la Guitarra el Comité Central con el apoyo del ayuntamiento, organizó la Segunda Feria de la Guitarra ahora con el título de Nacional, la cual se llevó a cabo del 24 al 30 de agosto de 1974. “Inventar tradiciones [...] es esencialmente un proceso de formalización y ritualización, caracterizado por la referencia al pasado, aunque sólo sea al imponer la repetición”.¹⁷² En esta se agregaron concursos, como el primer Concurso Nacional de Constructores de Guitarra y Ejecutantes, además del primer tianguis de artesanías.

Conservando el mismo patronato o comité y con la experiencia de la Primera Feria, la de 1974 se realizó con más formalidad y mejor organización inclusive hubo mayor difusión. La duración de la Primera Feria de la Guitarra de Paracho fue de 3 días, después de los buenos resultados de ésta, la Segunda Feria tuvo la duración de una semana. Había más contactos con instituciones culturales como artesanales, también hubo un mayor apoyo

¹⁷² Hobsbawm, Eric, *Óp. Cit.* p.10

por parte del gobierno del estado y gobierno federal a través de instituciones tales como Turismo del Estado, la Casa de las Artesanías y Promoción Cultural.

Para costear los gastos que se llevaban con la feria y sus respectivos eventos el Comité Central tuvo que trasladarse periódicamente a la ciudad de Morelia y la ciudad de México a solicitar apoyo a las diferentes instituciones relacionadas con el arte y la cultura. El Prof. Ramón Vázquez F. encabezó y coordinó a los demás miembros, el Sr. Moisés Felipe Alejandro organizó los eventos folklóricos, J. Jesús Rivera López manejó los recursos económicos que se recabaron para solventar los gastos de los eventos. También tuvieron que trasladarse a otros lugares, para invitarles a participar en diferentes eventos folklóricos así como en la exhibición de sus artesanías en el tianguis artesanal, para el tianguis se invitaron a diferentes comunidades, a Cocucho a Charapan, y a todas las poblaciones que hacían artesanías en la Rivera de Chapala.

Otra forma para reunir fondos fue a través de la organización del Concurso para la Reina de la Feria. Para esto se organizaron tres sectores, el comercial, el estudiantil y el industrial. Cada uno de estos tenía la comisión de buscar una candidata para reina. Se hacían reuniones para consensar cuál sería la posible candidata, los aspectos que se buscaban eran la simpatía y que tuviera una buena posición económica porque ésta tenía que aportar dinero para ganar, pues la que tuviera más votos era la que quedaba como reina. Cada sector hacía la invitación principalmente a los papás de la chica pues ellos eran los que decidían si participaba o no. Cuando ya tenían a la candidata se le daba los datos de ésta al comité organizador de la feria y es entonces cuando se empezaba a trabajar más a fondo.

Los sectores se reunían periódicamente, se elaboraba un plan de trabajo y empezaban a organizar diferentes actividades como, bailes, tardeadas, carreras de caballos, peleas de gallos y rifa de muebles o cosas para el hogar. De esta forma se iba recabando dinero, se hacían boletos y esos se repartían a muchachos o muchachas que de forma voluntaria trabajaban con determinado sector, asimismo se les daba a los papás de la joven 30 o 50 boletos y estos se encargaban de venderlos. También se pidió ayuda a los paisanos de México, y así fue como se llegaba a reunir cierta cantidad de dinero. Algunas personas residentes en México que donaron dinero al comité organizador fueron Gerónimo Villafán

Amezcu, Ambrosio Estrada, Braulio Álvarez López, Leónides Hernández, Jesús Gallegos y Guadalupe Amezcu¹⁷³ entre otros.

El día del cómputo, se entregaba el dinero y allí iban anotando todo en un pizarrón, había media hora de voto abierto en el cual se registraba en el pizarrón y media hora o 15 minutos de voto secreto/cerrado en el cual sólo los miembros de dicho comité sabían lo que iba entrando, entonces si los papás de la candidata querían que ganara su hija “pues aventaban el billete y también nosotros le echábamos ganas para llegar al triunfo”.¹⁷⁴ El dinero que se juntaba de esos eventos lo recibía el comité central y él era el que se encargaba de administrarlo, ellos le compraban el vestuario a las candidatas además se ocupaba para los gastos que se suscitaban en la feria, de arreglo del escenario donde se fuera a coronar la reina, y otros gastos que se originaban de alimentación para las personas que llegaban para los distintos eventos.

Para esta ocasión la feria se promocionó no sólo a nivel estatal, sino que tuvo una difusión a nivel Nacional. Meses antes de la feria se dio un contacto entre el Comité Central y Raúl Velasco del programa “siempre en domingo”, se le platicó de Paracho y su feria, a él le causó interés y llegó a Paracho con su equipo del programa. Para la llegada de Raúl Velasco se preparó una exposición de artesanías en los portales de la presidencia vieja. A poco tiempo de que la feria se iba a llevar a cabo, Velasco invitó al ayuntamiento a presentarse en el programa para de esta forma dar promoción a la feria.

De esta invitación nació la organización de una rondalla de Paracho, cuyo director fue Joaquín Sosa L. además la integraban María de Jesús Caro, María Guadalupe Castañeda de Z., María de Jesús Morales de Z., Teresa Caro, Jesús Magaña, Evaristo López, Flavio Caballero, Alberto Morales, Gavino López M., Benjamín García L., Genaro Zalapa Escobedo, José Jiménez, Guillermo Mercado, Ramón Vázquez F., Joaquín Sosa, Natalia Castillo, José Ríos Z., Francisco Sosa L., David Vázquez F., Eustasio Estrada, Rubén Olivos R., Magdaleno Rúan V., Gilberto Mercado y dos niños más.¹⁷⁵

¹⁷³Bautista Ramírez, Juan, *La feria de la guitarra en Paracho*. Documento inédito.

¹⁷⁴ Entrevista con Salvador Barajas y Refugio Amezcu, miembros del comité de la reina de la feria 1973-1974. Paracho, Michoacán, 2 de diciembre 2011.

¹⁷⁵Entrevista con Gildardo Zalapa León, presidente municipal en el periodo 1972-1974. Paracho Michoacán, 5 de noviembre 2011. Véase también Zalapa León Gildardo, *Óp. Cit.*, p.88.

Se viajó a la ciudad de México con un autobús de gente, entre miembros de distintos gremios, artesanos, la rondalla recientemente organizada, miembros del comité organizador, el presidente municipal y como ya se había realizado el certamen de la reina, también se llevaron a la reina de la feria y a su princesa. En el programa se presentó la rondalla, se exhibieron guitarras, rebozos, juegos de ajedrez y demás artesanías que se elaboraban en Paracho.



Figura 13. Promoción de la feria de la guitarra de Paracho en el programa “Siempre en Domingo”. México 1973. Fuente: Zalapa León Gildardo, Paracho y nuestras gentes. H. Ayuntamiento 1972-1974. Uruapan, Maral, 2008, p.88.

El Comité Central tuvo mucha actividad, ellos invitaban a las bandas de toda la región, a los que participarían con las *pirekuas*, a las danzas, orquestas de cuerdas, rondallas que venían de diferentes estados por ejemplo de Saltillo, San Luis Potosí, de Aguas Calientes, estudiantinas de Querétaro, de San Luis Potosí de Guanajuato etc., a estos se les daba alimentación y se les daba para la gasolina pero sin pagarles honorarios personales, su único estímulo era ganar un premio, también convidaban a los pueblos de la zona lacustre, a estos se les apoyaba con el alojamiento. Para el desarrollo de los concursos se improvisó una pérgola en la explanada de la plaza.

En la Primera Feria de la Guitarra a los artesanos de Paracho se les había instalado puestos en la plaza para que pudieran exhibir y vender sus artesanías luego de que terminaban el desfile de *Corpus*. Para la Segunda Feria este tianguis fue más grande y más variado pues se invitó a otros poblados para que se unieran al tianguis de Paracho y vendieran sus artesanías. Se les hacían puestos de madera y el comité se encargó de darle a

cada comunidad su espacio, a los de Ocumicho, Cocucho, Tingambato, a los de Charapan, a cada una de las diferentes comunidades que participaron. Se les daba alimentación y se les daba alojamiento en el internado y algunos en el Hotel Oriental. Luego del desfile de oficios estos se integraban al tianguis artesanal en sus puestos que tenían junto a las demás comunidades. De esta forma no solo se supera a la primera feria con un tianguis más atractivo y rico para el turista, sino que se crea un mercado de mayor importancia al que se hacía para la fiesta de *Corpus*.



Figura 14. Lic. José Servando Chávez Hernández, Gobernador de Michoacán observa las artesanías que se fabrican en Paracho durante la segunda feria de la guitarra. Paracho Michoacán, 1974 Fuente: Zalapa León Gildardo, Paracho y nuestras gentes. H. Ayuntamiento 1972-1974. Uruapan, Maral, 2008, p.75 y 93.



Figura 15. Exhibición y venta de artesanías durante la feria. Fuente: Gob. Carlos Torres Manzo Feria de la Guitarra, Fondo Gob. Del Edo. De Michoacán, Lugar Paracho 1974-1980 N° de inv. 180. Fototeca del Archivo General e Histórico del Poder Ejecutivo de Michoacán.

Como ya mencionamos, en esta Segunda Feria se llevó a cabo el Primer Concurso Nacional de Constructores de Guitarra a través de la dirección de La Casa de las Artesanías y el ayuntamiento de Paracho. “Los organizadores establecieron en la convocatoria 3 categorías de participación: guitarra de concierto construida con maderas importadas fundamentalmente; guitarra de estudio hecha de maderas mexicanas en la caja y tapa a elección y guitarra popular con caja de caoba, cedro rojo o cedro blanco, tapa de cirimo, cedro blanco u oyamel.”¹⁷⁶

En este concurso participó un importante número de guitarreros y se llevó a cabo del 26 al 29 de agosto en las instalaciones del ayuntamiento. Como jurado participaron los concertistas Ángel Bedolla y Jaime Maldonado los cuales se ocuparon de calificar la sonoridad de las guitarras, mientras que los parachenses Gerónimo Amezcua Reyes, Emilio López Martínez y Fidel Amezcua Reyes calificaron la construcción de las mismas, se pensó en ellos porque eran los maestros guitarreros de la época, se decía eran los que sabían más, los mejores constructores y se les respetaba mucho. Este diálogo entre los jueces fue muy rico pues el parámetro que había en Paracho en esos años para evaluar una guitarra era, “que la guitarra con mayor cantidad de ornamentos era la más buena”, pero los guitarristas profesionales que calificaron hicieron ver a los guitarreros que el instrumento que requerían era una guitarra sobria, muy seria y formal para las salas de concierto y para su público.¹⁷⁷

Resultaron ganadores en categoría de concierto Guadalupe Reyes Toral, José Luis Díaz Reyes y Daniel Caro Leonardo; en la categoría de estudio Emilio Campos Escamilla, Guillermo Mercado y José Luis Granados; guitarra popular Guadalupe Cano, Roberto Huipe y Jesús Caballero respectivamente, mientras que los constructores Mario Cardiel Martínez, Gabino López y Jesús Díaz Reyes obtuvieron mención honorífica.

¹⁷⁶ Morales Zalapa, José Luis, *Concurso Nacional de Construcción de Guitarras de Paracho, Michoacán 1974-2009*, documento inédito.

¹⁷⁷ Ayala Verónica y Abel García López, *Ganadores de los concursos de construcción de guitarra de concierto (1972-2004)*, Morelia, Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Desarrollo Económico, Casa de las Artesanías. Sin año de edición.



Figura 16. Ganadores del primer concurso de constructores de guitarra. Paracho Michoacán 1974 Fuente: Zalapa León Gildardo, *Paracho y nuestras gentes. H. Ayuntamiento 1972-1974*, Uruapan, Maral, 2008, p.81.

Desde el Primer Concurso de Constructores de Guitarra en el marco de la Segunda Feria, éste se convirtió en el evento más importante para el desarrollo de la guitarra parachense, pues antes del concurso la construcción de guitarras era dirigida principalmente a los mercados populares, había guitarras con muchos adornos y las plantillas de guitarras se adaptaron a este mercado. Sin embargo después del concurso se dieron grandes cambios en la categoría de concierto y estudio, ya que los guitarreros aspiraban a que sus instrumentos fueran utilizados por los músicos profesionales en las escuelas y en las salas de conciertos. Es así que desde 1974 hasta los 80's, casi todo el crecimiento y desarrollo de la guitarra de Paracho giró en torno a las imitaciones que los artesanos interesados en los concursos y en mejorar sus instrumentos intentaban hacer de las guitarras que traían los guitarristas que venían a tocar o calificar, la mayoría de esas guitarras eran españolas, así que poco a poco los instrumentos fueron pareciéndose a esas guitarras, hasta que finalmente los guitarreros adoptaron y adaptaron modelos de guitarras españolas como suyas.¹⁷⁸

El Primer Concurso Nacional de Ejecutantes de Guitarra también se llevó a cabo en el marco de la Segunda Feria Nacional de la Guitarra el cual se realizó en las instalaciones

¹⁷⁸ *Ídem.*

del cine San Miguel, el encargado de organizar este evento fue Julio Marmolejo Macías y Ramón Noble, maestro arreglista y compositor, Guillermo Flores Méndez, maestro y concertista y Eduardo Ballestrini, gerente Casa Ricordi actuaron como jurado. En la categoría de niños, el primer lugar lo obtuvo Jesús Martínez de Toluca, en la categoría de jóvenes, Roberto Medrano También de Toluca y en la categoría de mayores de 20 años, el primer lugar lo obtuvo Miguel Limón de D.F.

Asimismo se llevaron a cabo recitales de guitarra con ejecutantes de primer nivel nacional como: profesores Pedro Salcedo, Alejandro Salcedo y Guillermo Flores Méndez. Sin embargo esta actividad tuvo poca aceptación entre los parachenses por lo que la esposa de Gildardo Zalapa y la señora Jimena esposa del maestro encargado del evento, tuvieron que invitar personalmente a los amigos y gentes más conocidas para que asistieran a los recitales. Dada la promoción de la Segunda Feria y los nuevos eventos de ésta, como el concurso de constructores, ejecutantes y los recitales, llegaron a Paracho guitarristas famosos lo cual dio lugar a un intercambio de ideas entre ejecutante y constructor logrando hacer un instrumento de mejor calidad.

Otros eventos que se rescataron del antiguo *Corpus* en esta Segunda Feria fueron las peleas de gallos y las corridas de toros que se realizaban en terrenos baldíos.



Figura 17. Audiencia de la segunda feria de la guitarra. Paracho Michoacán, 1974 Fuente: Zalapa León Gildardo, Paracho y nuestras gentes. H. Ayuntamiento 1972-1974. Uruapan, Maral, 2008, p.92.

II.4 ORGANIZACIÓN DE LA FERIA: CAMBIOS Y PERMANENCIAS



Figura 18. Inauguración de la feria, fuente: VII Feria Nacional de la guitarra, Fondo Gob. Del Edo de Michoacán. Lugar Paracho Michoacán, 1974-1980, N° de Inv. 181. Fototeca del Archivo General e Histórico del Poder Ejecutivo de Michoacán.

En agosto de 1973 se inventa la Feria de la Guitarra de Paracho haciendo referencia al pasado del *Corpus* que se celebraba anteriormente para esas mismas fechas. Ésta festividad se institucionalizó y por ello recibió apoyo estatal, cosa que no pasaba con la fiesta de *Corpus* y que tampoco sucedía ni sucede con las fiestas patronales. En la Segunda Feria Nacional de la Guitarra todavía se veían algunos elementos del antiguo *Corpus* como corrida de toros y peleas de gallos además del desfile de oficios, pero también se agregan los concursos de constructores de guitarra y de ejecutantes de guitarra así como el tianguis artesanal, a partir de esa feria se irán quitando y agregando eventos y concursos a la nueva fiesta de Paracho.

En esta Segunda feria el desfile de oficios dejó de realizarse solo un día y desde entonces cada día de la feria participa un oficio diferente con su propia música; el sábado desfilan agricultores, cazadores y reboceras, es interesante destacar que aunque hace mucho tiempo ya que no desfilan reboceras, de hecho ya no hay reboceras en Paracho, a éstas se les sigue mencionando y agregando en el programa. El lunes desfilan los torneros, le siguen carpinteros, panaderos, tablajeros y guitarreros. Otras actividades económicas que se agregaron al desfile con el paso del tiempo fueron los comerciantes de pescado, locatarios, los industriales, el oficio de los arrieros y huacaleros ahora es sustituido por los taxistas.

Los oficios que dejaron de participar fueron los obrajeros, albañiles y las ya mencionadas reboceras. Los cambios en el desfile de oficios indican que en Paracho se ha dado un cambio en sus actividades económicas y dicho cambio impacta en el desfile lo cual evidencia que la Feria de la Guitarra de Paracho y su desfile de oficios o *Corpus* es una afirmación de identidad pues cada vez son más los oficios que reclaman una participación.

Después de las primeras dos ferias con la nueva administración del ayuntamiento correspondientes a los años 1975- 1977, el mes de realización de la feria cambió del mes de agosto a los meses de noviembre, octubre y diciembre respectivamente. Aun cuando desde sus primeras ediciones la feria de Paracho fue reconocida como feria “Nacional” por las autoridades nacionales turísticas, esta feria no se llevó a cabo en 1989 por causas políticas ya que a pesar de que se contaba con dos ayuntamientos, ninguno se preocupó por organizar la feria.¹⁷⁹

Un concurso que se le agregó a la Feria de la Guitarra en el año de 1982 fue el Concurso de la “Flor P’urhépecha”. Para este concurso se invitó a una señorita de cada una de las siete comunidades indígenas que integran el municipio de Paracho, en el certamen se tomó en cuenta la belleza indígena, la indumentaria, el idioma p’urhépecha, y el conocimiento de los problemas actuales de la Meseta Tarasca. Para esta primera ocasión fue electa como la Flor P’urhépecha Adelina Apolinar originaria de la comunidad de Nurío e Isabel Estrada de Ahuiran y Martha Damián de Urapicho quienes ocuparon el 2º y 3er lugar respectivamente.

El Concurso de la elección a Reina de la Feria fue modificado, pues en los primeros años se llevaba a cabo por medio de venta de votos y la que más votos tenía es la que ganaba, pero desde 1986 los organizadores del evento cambiaron la modalidad por un Certamen de Cultura y Belleza donde las candidatas ante un escenario al público hacen una serie de pasarelas, modelan un traje regional femenino, un vestido de noche o gala y exponen un tema relacionado con las costumbres, fiestas y tradiciones parachenses. Durante el certamen los jueces consideran como aspectos a calificar el desenvolvimiento oral y sus conocimientos de las tradiciones e historia del pueblo, además de la belleza física. Actualmente la exposición del tema consiste en una breve reseña sobre las

¹⁷⁹ Morales Zalapa, José Luis, Paracho. *Óp. Cit.*

costumbres y tradiciones de la comunidad de la cual portan el traje regional. Dicha elección se realiza por lo menos 15 días antes de la inauguración de la feria.

Otro concurso de gran importancia y que hasta ahora es el Concurso de Juguete Popular Michoacano que se realizó por primera vez en 1995 como un rescate a estas artesanías en extinción, suplantada por la industria del plástico y de la moderna tecnología. Y es que ya se mencionó desde la década de los sesenta el Estado venía creando los organismos destinados a fomentar el trabajo artesanal pues éste tipo de trabajo era la solución a las deficiencias de la estructura agraria, las necesidades del consumo, el estímulo turístico y la promoción estatal.¹⁸⁰ Dicho concurso también nos habla de un dialogo tenso entre lo moderno y lo tradicional. Para este mismo año el Concurso de Ejecutantes de Guitarra y los conciertos de guitarra que desde su inicio siempre habían estado organizados por el comité de la feria paso a manos de la iniciativa privada, con la creación del CIDEG (Centro para la Investigación y Desarrollo para la Guitarra), estos concursos y conciertos se habían llevado hasta entonces en las instalaciones del cine San Miguel o en la Iglesia San Pedro pero desde entonces se contó con un lugar adecuado para dichos eventos.

La iniciativa de crear el CIDEG surgió en la final del Concurso de Interpretes de la Feria de la Guitarra de 1994 cuando el empresario Manuel Monroy asistió a ésta y al ver la calidad artística de los participantes el Sr. Monroy prometió la creación de un auditorio especial para dicho evento. Dos semanas después de terminada la feria se encargó el proyecto al arquitecto Arturo Soria de la ciudad de Pátzcuaro. “Manuel Monroy Gómez (1929-2002) fue un empresario parachense, hijo de Sara Gómez y José Monroy Olivos; quienes establecieron la primera fábrica de guitarras en el pueblo (JOM). Esta fábrica creció gracias a la mano de obra calificada, pues sostenía su producción con pocas máquinas y muchos guitarreros, Manuel Monroy modernizo la fábrica con nueva tecnología y creo por lo menos otras cinco empresas [...] El CIDEG se ha convertido en uno de los foros más importantes para la guitarra en México. Muchos de los guitarristas del país se han presentado en dicho auditorio ya sea como concertistas o como concursantes así como figuras internacionales. En su taller se han celebrado cursos de construcción de guitarras el primer curso promovido por el CIDEG y por el Club de Lauderos A.C., fue a

¹⁸⁰ García Canclini, Néstor, *Óp. Cit.* p.91.

partir de 1995 con el guitarrero español José Luis Romanillos, además han participado en dicho centro Thomas Huphrey, Abel García, Miguel Ángel Espejo y Hermann Hausser III.¹⁸¹

¹⁸¹ García López, Abel, *Artesanías de Paracho... parte de Michoacán*. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, Morelia, 2005, p. 46.

CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

Desde la década de los 60 el Gobierno del Estado de Michoacán venía proponiendo la creación de ferias y organismos destinados a fomentar el trabajo artesanal para propiciar el incremento turístico y como solución al desempleo rural para entonces había una política de homogenizar las diferentes regiones hacer de la fiesta indígena un espectáculo comercial. En 1973 Paracho se ha urbanizado, cuenta con mayores servicios, hay más profesionistas en la comunidad, el cabildo la institución indígena encargada de la organización ceremonial se ha erradicado por lo que las autoridades tradicionales ya no participan en la comunidad como antes lo hacían. Hacía ya varios años de que la fiesta de *Corpus* había dejado de celebrarse cuando en la administración del presidente municipal Gildardo Zalapa León, se creó la “Feria de la Guitarra” de Paracho, donde se reinventa la fiesta de *Corpus*.

La feria es una tradición inventada que re significa la vieja tradición del *Corpus* porque se incluyen elementos de la fiesta como la Cha’nantskua que es la procesión festiva de los oficios y la K’uanikukua que es el momento en que se arrojan los regalos a los asistentes de la fiesta. La invención de esta feria fue de gran importancia para la comercialización de las guitarras pues para la época había una gran producción del instrumento ya que había varios talleres de guitarras y desde la década de los 40’s surgieron varias fábricas como beneficio del cardenismo y la llegada de la electricidad a Paracho.

Para la organización de la feria las autoridades buscaron a la gente con legitimidad social o con autoridad moral para que se lograra una aceptación y amplia y participación. Bajo estos parámetros se nombró a un comité, es decir, se buscó a los personajes que se consideraban destacados ya sea por su formación profesional, por sus nexos con instituciones estatales y por su experiencia en la organización de la comunidad de Paracho.

Los Concursos de Ejecutantes y sobre todo el de Constructores se convirtieron en los eventos más importantes para el desarrollo de la guitarra parachense pues antes de que existiera la feria y se llevaran a cabo dichos concursos, las guitarras de Paracho estaban dirigidas principalmente a los mercados populares y gracias a estos concursos se dieron cambios en la categoría de concierto y estudio pues los concursantes aspiraban a que sus guitarras fueran tocadas por grandes concertistas.

La autoridad local de Paracho consulta gente mayor y profesionistas para la creación de la Feria de la Guitarra así toma decisiones que intentan ser legitimadas y se seculariza la

tradición del *Corpus* de antaño. Para esta época se dan cambios en las actividades económicas las cuales impactan en el desfile de oficios, estos cambios permiten la conservación del desfile de oficios de *Corpus* pues las tradiciones tienen que cambiar para conservarse. Desde la reinvención de la feria ésta dio a la población de Paracho una afirmación de identidad local al grado de que hablar de guitarras es hablar de Paracho y hablar de Paracho es hablar de guitarras y aun cuando no todos se dedican a la elaboración de las guitarras gran parte de las actividades económicas en Paracho giran en torno a la elaboración de estas y la imagen que se da hacia afuera frente al otro es la identidad que está determinada por la colectividad. La Feria de la Guitarra de Paracho se vuelve una tradición al momento de hacerse año con año, de reiterarse y aun cuando en dos ocasiones se dejó de hacer por cuestiones políticas ésta logra tener una base social y sus eventos forman parte de la fiesta en los cuales la gente reclama una participación.

CAPITULO III

LA FERIA DE GUITARRA A INICIOS DEL SIGLO XXI

III.1 CARACTERISTICAS DE PARACHO



Figura 19. Fuente: Perfil del Municipio de Paracho, Michoacán, México. Ayuntamiento 2008-2011.p.5.

Paracho Michoacán corresponde a la categoría de municipio, actualmente tiene una superficie de 244.22 km². El uso de los suelos del municipio es primordialmente forestal y en menor proporción ganadera, avícola, apícola y agrícola. Actualmente cuenta con 34, 000 habitantes aproximadamente, tomando en cuenta todas las jefaturas que corresponden a dicho municipio (Ahuiran, Aranza, Arato, Cheranástico, Nurio, Pomacuarán, Quinceo y Urapicho).¹⁸²

Una de las principales actividades que se realiza en el municipio es la elaboración de artesanías pues al menos el 70% de la población se dedica a la producción de artesanías en madera, en el caso de la Cabecera Municipal: Paracho de Verduzco, la guitarra artesanal, es fuente de ingresos y signo de identidad del municipio existen 700 lauderos aproximadamente y alrededor de 1, 300 artesanos de todas las ramas de la producción.¹⁸³ La agricultura representa la segunda actividad económica en importancia, sus principales cultivos son: maíz, frijol, avena, papa y trigo. Y la ganadería es la tercer actividad en importancia, se cría: ganado lanar, bovino y caballar, representando estos 2 sectores, con la explotación forestal el 18% de la actividad económica.

¹⁸² Ceja Juárez, Juan, *Óp. Cit.*, p.13

¹⁸³ *Ídem*, p.14

Otra actividad de gran valor es el comercio el cual se lleva a cabo por medio del tianguis que se realiza el jueves y el domingo donde las personas pueden satisfacer sus necesidades de consumo como ropa, zapatos, herramientas, frutas, verduras etc.¹⁸⁴. Además cuenta con tiendas de ropa, calzado, muebles, materiales para la construcción, ferreterías, papelerías, de alimentos y tiendas artesanales, representando el 54% con el sector industrial.



Figura 20. Vista de Paracho, Fuente: Perfil del Municipio de Paracho, Michoacán, México. H. Ayuntamiento 2008-2011p.3

Paracho se comunica por la carretera Morelia-Carapan, Carapan-Lázaro Cárdenas; a sus comunidades por 5 km. de caminos de terracería y 45 km. de caminos pavimentados; hay servicio de transporte colectivo y foráneo, así como de taxi. Como medios de comunicación cuenta con periódicos regionales y estatales; cobertura de radio y canales de televisión, teléfono, telégrafo, correo y servicios de red global de internet, en la cabecera municipal y en algunas comunidades. Se encuentra a 2 horas de la capital michoacana y a una hora del Aeropuerto de la Ciudad de Uruapan.¹⁸⁵

Cuenta con centros turísticos: La Casa de la Cultura y sus templos construidos en la época colonial, templo de San Gerónimo en Aranza, templo de Santiago Apóstol de Nurio considerado como la Catedral del Arte Novohispano P'urhépecha, templo de San Miguel Pomacuarán. Tiene hoteles, restaurantes, y centros de diversiones.

¹⁸⁴Genovea Aguilar, Rosalía, *Óp. Cit.* .p.14.

¹⁸⁵ Perfil del Municipio de Paracho, Michoacán, México. Ayuntamiento 2008-2011, p.8.

En la actualidad 610 de los habitantes de Paracho son estudiantes; representados proporcionalmente por el 22.8%. El municipio tiene planteles de educación inicial como son: preescolares, primarias, secundarias y para el nivel medio superior cuenta con el Centro de Capacitación para el Trabajo y Colegios de Bachilleres, Preparatoria incorporada a la U.M.S.N.H. y CBTIS. Además, recibe los servicios del Instituto Nacional de Educación para los adultos. La religión que predomina en el municipio es la católica, seguida por la evangélica.

III.2 LA ORGANIZACIÓN DEL *CORPUS CHRISTI*, CEREMONIA RELIGIOSA

Durante los primeros años de la conquista la fiesta religiosa del *Corpus Christi* o del Cuerpo de Cristo se convirtió en una de las fiestas principales que los religiosos instauraron en los pueblos de indios. Las festividades y ceremonias religiosas del catolicismo lograron formar parte de la vida cotidiana de la población y con el tiempo se le fueron incorporando nuevos elementos a la festividad. La población de Paracho logró apropiarse de esta tradición religiosa instituida por los evangelizadores, hacia 1900, dicha fiesta mantuvo elementos heredados del periodo novohispano y la celebración era capaz de vincular a las autoridades civiles como eclesiásticas en su organización, pues para esta época aún se encontraba en Paracho el sistema de cargos indígena, el *Prioste* que con el *Kengne* y el *Fiscal* eran los oficiales relacionados con el cabildo y con la Iglesia, los cuales se encargaban de atender las labores de preparación de las ceremonias religiosas y sociales.

Dicho festejo de *Corpus* dejó de realizarse alrededor de 1950 pues el señor cura Jesús García Ayala, que se encontraba en esta localidad para los años de 1946 a 1959 frenó la fiesta por los excesos que en esta se sucedían, como el consumo desmedido de alcohol y las consecuencias que esto traía.

Para 1973 a dos décadas de la última fiesta de *Corpus* celebrada en la comunidad de Paracho, se crea la Feria de la Guitarra donde se reinventa dicha fiesta, pues se retoma el desfile de oficios que anteriormente se realizaba en la desaparecida fiesta de *Corpus*. Para esta época la institución indígena del cabildo ha sido erradicada y con la invención de la feria desapareció la solemnidad religiosa que antiguamente tenía la Fiesta del Cuerpo de Cristo y se volvió una fiesta de carácter meramente civil. La Feria de la Guitarra es una

tradición inventada como señala Eric Hobsbawm “las tradiciones que parecen o reclaman ser antiguas son a menudo bastante recientes en su origen, y a veces inventadas”.¹⁸⁶ En este caso inventada a partir de que la dinámica del *Corpus* es asumida por la feria, se retoman elementos del *Corpus* que dotan o caracterizan a la población y sus actividades económicas. Desde entonces esta feria es la fiesta (de carácter no religioso) más importante de la comunidad de Paracho y hasta la fecha la Feria de la Guitarra da a los parachenses una unidad e identidad social.

Es así que con la invención de la Feria de la Guitarra, la fiesta del Cuerpo de Cristo y la procesión de oficios (*Ch'anantskua*), que anteriormente estaban ligadas en una misma fiesta actualmente son dos aspectos totalmente separados. Para la primera mitad del siglo XX época en que se celebraba la fiesta de *Corpus*, ésta se realizaba el segundo domingo de agosto, ahora la celebración religiosa del *Corpus* en la comunidad de Paracho se realiza el día que el calendario litúrgico así lo marca, es decir, el siguiente jueves al octavo domingo después del Domingo de Resurrección, 60 días después del Domingo de Resurrección. Mientras que el desfile de oficios ha formado parte distintiva de la feria celebrada el mes de agosto.

Hacia la primera mitad del siglo XX el *Corpus* de Paracho era una fiesta muy importante para su población y muy llamativa para sus espectadores, en 1902 dicha fiesta fue merecedora de un artículo en el periódico la libertad, y en 1950 Aguirre Beltrán menciona que: “Paracho es el pueblo que ostenta la mejor fama en cuanto a la festividad del corpus”.¹⁸⁷ También se encuentran algunos testimonios locales de la época que escriben acerca de la festividad del *Corpus* de Paracho, el testimonio local de J. Jesús Castillo Janacua dice: “mi pueblo se viste de gala para celebrar su fiesta por excelencia: el corpus”,¹⁸⁸ además en el libro: el corpus en las montañas, el cual seguramente también fue escrito por un testimonio local, se señala al *Corpus* como la fiesta mayor del pueblo.¹⁸⁹

Actualmente la festividad que ocupa el lugar de la “fiesta mayor del pueblo” es la Feria de la Guitarra, y es en esta en donde participan los diferentes oficios que hay en

¹⁸⁶ Hobsbawm Eric, *Óp. Cit.*, p.7.

¹⁸⁷ Aguirre Beltrán Gonzalo, *Óp. Cit.*, p.238.

¹⁸⁸ Castillo Janacua, J. Jesús, *Óp. Cit.*, p.45.

¹⁸⁹ K'inuipu Akuri, *Óp. Cit.*, p.5.

Paracho, además de una gran participación como espectadores y asistentes por parte de la población del lugar, no así con la fiesta de *Corpus* en su aspecto religioso, la cual no cuenta con gran concurrencia; “llega la fiesta de *Corpus* o lo que debería ser la fiesta como una manifestación de fe y hay personas que ni siquiera se acuerdan ni saben por qué”.¹⁹⁰

La solemnidad religiosa de la fiesta de *Corpus* de Paracho que se celebrara hace 100 años, en la actualidad es muy diferente, al respecto nos menciona el sacerdote José Armando Álvarez Cano: “la fiesta del cuerpo y la sangre de nuestro señor que es la fiesta de *Corpus Christi* ha sido siempre una fiesta muy tradicional dentro de estos pueblos, primero por la devoción y el respeto que hay al santísimo sacramento...originalmente la fiesta de *Corpus* se organizaba con procesiones muy solemnes, muy grandiosas situación que ha venido decayendo, actualmente aquí en la parroquia de manera muy concreta se hace una procesión con el Santísimo, de una manera muy sencilla aquí por las calles en el primer cuadro de la ciudad”.¹⁹¹



Figura 21. Procesión religiosa de *Corpus Christi* en Paracho Michoacán. Fotografía de Ana Gabriela Menchaca González.

En muchos pueblos de la región en la fiesta de *Corpus Christi* participan los diferentes oficios de la comunidad, aspecto que se perdió en Paracho y actualmente dicha fiesta consiste en una misa y una procesión con el santísimo. Se hacen alrededor de 6

¹⁹⁰ Entrevista con Ramón Machuca Espinoza actual Sr. Cura de la parroquia de San Pedro Apóstol de Paracho Michoacán. Paracho, Michoacán, 11 de septiembre 2012.

¹⁹¹ Entrevista con José Armando Álvarez Cano, originario de Jiquilpan, Sr. Cura de la comunidad de Paracho de la Parroquia de San Pedro Apóstol en el periodo 2009-2011. Paracho, Michoacán, 30 de mayo 2011.

altares muy sombríos a comparación con los que se hacen en otras comunidades de la región, son altares sencillos con flores y velas, estos están a lo largo de un recorrido por los cuatro cuarteles de la comunidad, el sacerdote lleva el Santísimo sacramento, el Santísimo llega, descansa un rato en el altar, el sacerdote reza, lo que se le llama la estación al Santísimo, y se da la bendición con él, este recorrido culmina cuando se llega a la parroquia.

Los encargados de hacer estos altares son los grupos apostólicos como los adoradores al Santísimo Sacramento, “uno de ellos es la vela perpetua, que en su mayoría son mujeres que velan el Santísimo una cada día a lo largo del mes y otro apostolado que es la adoración nocturna mexicana, que ya es un grupo conformado por hombres y mujeres por jóvenes y con ellos nos pusimos de acuerdo vimos el recorrido donde se iban a hacer los altares y ellos fueron los encargados de ir a invitar a las personas, los vecinos para que se coordinaran e hicieran el altar”.¹⁹²



Figura 22. Altar de día de *Corpus* en Pomacuarán Municipio de Paracho Michoacán. Fotografía de Ana Gabriela Menchaca González.

¹⁹² Entrevista con Ramón Machuca Espinoza actual Sr. Cura de la parroquia de San Pedro Apóstol de Paracho Michoacán. Paracho, Michoacán, 11 de septiembre 2012.



Figura 23. Altar de día de *Corpus* en Paracho Michoacán... Fotografía de Ana Gabriela Menchaca González.

Actualmente existen comunidades indígenas p'urhépechas donde en la fiesta de *Corpus Christi* podemos encontrar una conexión entre lo religioso y lo civil pues para realizar la fiesta tiene que haber comunicación entre el sacerdote de la comunidad y la autoridad civil, estos pueden ser el encargado del orden o el jefe de tenencia, el Sr. Cura de Paracho nos menciona como ejemplo: “Pamatácuaro donde acabo de llegar yo también celebrábamos la fiesta del *Corpus* pero allá lográbamos compaginar autoridad eclesiástica y autoridad civil, incluso en la celebración de la santa misa yo invitaba a la autoridad comunal, salíamos del curato ya con la danza del *Corpus* celebrábamos juntos la eucaristía y más tarde teníamos la procesión con el Santísimo donde visitaba cada uno de los altares que los diferentes oficios habían realizado, se llegaba al altar descansaba el santísimo, se pedía por los que habían hecho el altar y se daba la bendición y más tarde después de la procesión se tenía lo que se llama la *ch'anants kua* que es precisamente el baile de los oficios donde se compartía y ahí tenía que andar el sacerdote, el jefe de tenencia o encargado del orden”.¹⁹³

También en la comunidad de Tzintzuntzan pudimos observar esta relación de autoridades civiles y eclesiásticas en la fiesta de *Corpus*: las autoridades civiles son las encargadas de donar los palos ensebados, a los que los jóvenes trataran de subir para obtener los regalos que se encuentran en su cima. Dichas autoridades junto con sus familiares acompañados por una banda de música llegan bailando al atrio de la iglesia, cargando los palos, ya cuando están frente a la iglesia el sacerdote les da su bendición,

¹⁹³Entrevista con Ramón Machuca Espinoza actual Sr. Cura de la parroquia de San Pedro Apóstol de Paracho Michoacán. Paracho, Michoacán, 11 de septiembre 2012.

estos se persignan, y entran a la iglesia con los palos, luego salen y los empiezan a parar en el atrio (figura 24).



Figura 24. Las autoridades municipales de Tzintzuntzan participan en la fiesta de *Corpus Christi* con la donación del palo ensebado. Tzintzuntzan Michoacán. Fotografía de Ana Gabriela Menchaca González.

Hoy por hoy la fiesta religiosa de *Corpus Christi* ha perdido su importancia para la mayoría de los parachenses, esta fiesta ha venido a menos y ha pasado a un segundo plano dentro del interés del pueblo en general, incluso se redujo tanto la fiesta, que en algún momento se llegó a hacer la procesión con el santísimo (*Corpus Christi*) solo al interior del templo. De hecho la fiesta religiosa de más importancia para los parachenses es otra fiesta “inventada”, la del “Santo entierro”, esta fiesta fue inventada por el sacerdote Jesús García Ayala, el mismo que en la década de los cincuenta frenó la fiesta del *Corpus*.

La imagen de Santo entierro es la más venerada por los de Paracho inclusive por encima de la imagen del Santo Patrono del pueblo, “San Pedro Apóstol”. En palabras del Sr. Cura actual de Paracho: “Hablar de la fiesta de Santo entierro es hablar de la historia de Parcho y hablar de Paracho es hablar de la imagen de Santo entierro, yo creo que son dos realidades que van bien unidas. Hay una manifestación grande, el corazón de muchos parachenses y no parachenses se vuelca hacia la imagen, simple y sencillamente la

procesión a Paracho viejo es una multitud de gente que va”.¹⁹⁴ Y es que la imagen de Santo Entierro es importante para los parachenses en cuanto a la historia de Paracho y el caminar del pueblo.

Según la versión de Eduardo Ruíz, versión más repetida entre los parachenses, quizá la única conocida acerca del origen de estos: cuando Nuño de Guzmán realizó la conquista de Jalisco, el pueblo de Paracho, un grupo de familia Tékecha,¹⁹⁵ huyendo de Nuño de Guzmán, emigró desde las riberas del lago de Chapala, hallaron asiento en un cerro cerca del pueblo de Pomacuarán entonces jurisdicción de Pátzcuaro, en el lugar que hoy se conoce como Paracho viejo. Sin citar fuentes ni mencionar en que se basó, Ruíz dice que habían pasado 60 años desde que huyeron de Nuño de Guzmán cuando los misioneros franciscanos los encontraron y les enseñaron la religión cristiana.¹⁹⁶ Cuando el conde de Monterrey gobernaba Nueva España, dictó la orden de que todos los poblados que se hallaren remontados o escondidos, saliesen a terrenos planos y abiertos para ser más fácilmente vigilados. Como los de Paracho no tenían un terreno propio en donde asentarse, el prior del convento de franciscanos que estaban instalados en Charapan, Fr. Francisco de Castro solicitó a los pueblos de Quinceo, Pomacuarán y Ahuirán, un sitio que estaba en sus comprensiones y estos accedieron.

El traslado de Paracho viejo al actual Paracho quizá se efectuó alrededor de 1598, año en que el virrey Gaspar de Zúñiga y Acevedo conde de Monterrey, expidió un mandamiento en que se comisionaba a don Luis Carrillo Guzmán para llevar a cabo la congregación de los naturales y pueblos sujetos, aunque entre los pueblos mencionados en dicho decreto no se menciona a Paracho.¹⁹⁷ Fue en ese tiempo cuando los de Paracho compraron la imagen de Santo Entierro a unos Jesuitas. La descripción de Eduardo Ruíz de la procesión de los de Paracho a lo que sería su nuevo asentamiento, es la siguiente: “los purépechas descendían del áspero cerro [...] A la cabeza de aquella columna aparecía la imagen de San Pedro patrón del pueblo; en seguida la de la virgen llamada uanancha [...] y

¹⁹⁴Entrevista con Ramón Machuca Espinoza actual Sr. Cura de la parroquia de San Pedro Apóstol de Paracho Michoacán. Paracho, Michoacán, 11 de septiembre 2012.

¹⁹⁵ Eduardo Ruíz” llama téquecha, tecos o teques a los de Paracho, pero a lo largo de la redacción también los llama p’urhépecha. Véase Ruíz Eduardo, *Óp. Cit.*

¹⁹⁶*Ibidem*, p.688.

¹⁹⁷ Paredes Martínez Carlos, *Óp. Cit.*, p.503-510.

por último cerraba la marcha la suntuosa urna de santo entierro, con la cual iban los más ancianos de la tribu, y en medio de ellos, el venerable padre Fr. Francisco de Castro”.¹⁹⁸



Figura 25. Fiesta de Santo entierro, octubre 2011, Paracho Michoacán. Fotografía de Ana Gabriela Menchaca González.

Es así que aunque para la iglesia católica la fiesta de *Corpus Christi* es de gran solemnidad e importancia, esta fiesta no es de gran trascendencia ni concurrencia por parte de la población de Paracho, de hecho la fiesta religiosa de más importancia para los parachenses es la fiesta del “Santo Entierro”, dicha imagen es la más venerada por los de Paracho inclusive por encima de la imagen del Santo Patrono del pueblo.

¹⁹⁸ Ruíz Eduardo, Michoacán, *Óp. Cit.*, p.661-662.

III.3 LA FIESTA DESDE SUS PROTAGONISTAS

A continuación explicaré la participación de los distintos grupos sociales que intervienen en la fiesta.

III.3.1 LOS CONCURSOS:

a) El Certamen de la Reina de la Feria y Certamen a la Flor P'urhépecha

Dos de los eventos que forman parte del cuerpo de la Feria de la Guitarra son el Certamen para elegir a la Reina de la Feria y el Certamen para elegir a la Flor P'urhépecha. La reina representa a la Feria de la Guitarra y la Flor representa a la comunidad indígena p'urhépecha propia del municipio. Desde la primera edición de la Feria de la Guitarra siempre se ha tenido una Reina no así la Flor P'urhépecha cuyo primer certamen se llevó a cabo en 1981.

La Feria de la Guitarra empieza con la convocatoria a la Reina de la Feria para la cual las candidatas deben de ser señoritas exclusivamente de la cabecera municipal. Como primeros eventos de dicha feria, se lleva a cabo la presentación de las candidatas a la Reina de la Feria, y una semana después se realiza el certamen para elegir a la Reina de la Guitarra, sus princesas y la reina de las fiestas patrias. Se trata de un modelo occidental al estilo de los concursos de belleza de Miss Mundo y Miss Universo.

Anteriormente la elección de la Reina de la Feria se hacía en una cena baile donde les realizaban una serie de preguntas encaminadas a algunos aspectos de Paracho, ahora la elección de la reina se lleva a cabo en el Teatro del Pueblo. Cada año participan alrededor de 10 candidatas, las cuales hacen dos pasarelas una con traje regional donde presentan una breve reseña sobre las costumbres y tradiciones de las comunidades pertenecientes al municipio de Paracho y otra en vestido de noche donde responden a una pregunta concerniente a Paracho y a sus guitarras.

Mientras que la elección de la Reina de la Feria proviene de un modelo totalmente moderno y occidental por otro lado el primer domingo de la feria, se presenta el certamen para elegir a la Flor P'urhépecha como uno de los atractivos turísticos de la Feria de la Guitarra. En dicho certamen una representante de cada una de las comunidades indígenas

que integra el municipio de Paracho, participa mostrando la cultura, la historia, la gastronomía, sus artesanías, todo esto portando la indumentaria tradicional de su pueblo, además parte del certamen es el vistoso desfile de carros alegóricos por parte de cada una de las comunidades participantes. Dicho concurso es muy llamativo tanto para la audiencia de Paracho como para los turistas pues “lo pintoresco, lo primitivo, pueden seducir al turista por el contraste con su vida habitual”.¹⁹⁹ No así con el evento de la reina de la feria cuyos asistentes son los familiares y amigos de las candidatas además del público del pueblo.



Figura 26. Gente de la comunidad de Urapicho apoyando a su candidata a la Flor P'urhépecha durante el desfile de carros alegóricos. Paracho Michoacán 31 de julio 2011. Fotografía de Ana Gabriela Menchaca González.

Este tipo de eventos de atracción turística también se da en el estado de Oaxaca, con motivo de la Guelaguetza se realiza en la Alameda de León un concurso de belleza indígena, en el que participan las representantes de las distintas delegaciones y de algunas etnias, para escoger a la representante de la Diosa Centeótl (Diosa del Maíz) que en compañía de las autoridades presidirá todas las fiestas. Alrededor de 30 señoritas perfectamente ataviadas con trajes regionales, se expresan en español y en su idioma nativo sobre sus costumbres, origen de sus pueblos, gastronomía de su comunidad así como una lección del significado y forma de portar su traje regional.

En Paracho la responsable inmediata del evento de la Flor P'urhépecha es la directora del Departamento de la Mujer en el municipio, ella manda la convocatoria a las

¹⁹⁹ García Canclini Néstor Óp. Cit. p.99

jefaturas de tenencia de las localidades que integran el municipio: Aranza, Cheranástico, Urapicho, Ahuiran, Nurío, Pomacuarán, Arato y Quinceo. Los jefes de tenencia son quienes se encargan de invitar a la jovencita que representará a su comunidad durante el certamen, la cual debe tener quince años como mínimo de edad. El certamen comienza a partir de las 12:00 horas con el desfile que hacen en conjunto las comunidades que participan con sus carros alegóricos, los cuales están adornados con motivos típicos de la comunidad a la que representan, tales como indumentaria, artesanías, la flora del lugar y su gastronomía. La gente de cada comunidad acompaña a su candidata bailando, gritando y lanzando porras. Por medio de este evento las distintas comunidades se integran a la celebración de la Feria de Paracho.



Figura 27. Carros alegóricos de la Flor P'urhépecha durante la feria, Paracho Michoacán. Fotografía de la autoría de Ana Gabriela Menchaca González.

El desfile de carros alegóricos culmina cuando estos llegan a la plaza de Paracho, donde se encuentra el Teatro del Pueblo, de ahí el certamen se desarrolla de la siguiente manera: “Hacen alrededor de dos intervenciones, en la primera ellas hacen su presentación, algo que me gusta mucho a mí es como entran bailando, al momento en que se paran enfrente del micrófono ellas lo primero que hacen es decir su nombre y decir la comunidad a la que están representando después de eso hacen la descripción de la indumentaria tradicional que en ese momento estén portando, normalmente su primera intervención es con el traje de diario... Y en la segunda ronda les hacen una serie de preguntas, ahí se califica desde quien tiene un poco más de dominio al micrófono porque hay algunas que se

bloquean definitivamente, dicen una cosa por otra cosa, y hay algunas que tienen un dominio un poco más amplio”.²⁰⁰

Los aspectos a calificar son el carro alegórico, traje típico y traje de gala de la comunidad que se representa y el desarrollo del tema (desenvolvimiento físico y verbal) dicho tema consta de una reseña histórica de la comunidad en relación a sus tradiciones, fiestas patronales y atractivos, “en algunos de los casos hacen tanto la descripción de la indumentaria, tanto en español como en p’urhépecha, ¡entonces yo creo que eso es algo excelente, puesto que la lengua p’urhépecha se está perdiendo y también lo que es la indumentaria tradicional de los pueblos! Es importante porque a final de cuentas la indumentaria es muy característica de los pueblos y también nos identifica entre una comunidad y otra, inclusive entre una región y otra región, o más grande aún de un estado y otro estado”.²⁰¹ Este concurso en palabras de la organizadora es importante para la feria porque:

Primero para que cada una de las señoritas den a conocer su comunidad, en cuanto a su cultura, sus tradiciones, su costumbre, la historia de su comunidad darla a conocer ahí entra también a lo que se dedica la mujer, sobretodo es por la mujer que se hace este concurso para valorarla. También... viene turismo de diferentes lugares de la república inclusive internacional y ese concurso pues le gusta a la gente que viene, saber que se trabaja en cada comunidad, cómo viven, cuáles son sus costumbres, sus fiestas principales, como viven, qué piensan, qué sienten, qué sueñan, todo, todo. Porque ahí viene la economía también para las comunidades, las visitas turísticas, conocer su indumentaria el comprar su ropa, su alimentación, hay mucha gente que le gusta mucho el *churipo*, tamales, entonces como es un ambiente propio de nuestras comunidades, pues lo quieren probar y los que ya los probaron pues les gusta mucho.²⁰²

Con este concurso se pretende promocionar la cultura p’urhépecha y dar a conocer los productos gastronómicos y artesanales de las comunidades, al respecto nos comenta una concursante a Flor P’urhépecha para el 2010 “cuando terminé mi participación se acercaron unas personas de Guadalajara y otras de Brasil a felicitarme y me preguntaron de las fechas

²⁰⁰ Entrevista con José Alberto Velásquez Campoverde, Lic. En Educación Artística, Director de la Casa de la Cultura de San Juan Nuevo, juez del Certamen de la Flor P’urhépecha. San Juan Nuevo, Michoacán, 23 de mayo 2011.

²⁰¹ Entrevista con José Alberto Velásquez Campoverde, Lic. En Educación Artística, Director de la Casa de la Cultura de San Juan Nuevo, juez del Certamen de la Flor P’urhépecha. San Juan Nuevo, Michoacán, 23 de mayo 2011.

²⁰² Entrevista con Dionisia Hermilda Moreno Jiménez, Dirección Municipal de la mujer. Paracho, Michoacán, 11 de septiembre 2012.

cercanas de las fiestas. Así que por medio de este concurso se da a conocer y se promociona la comunidad”.²⁰³ Mientras se desarrolla el concurso y todos los días que dura la feria se encuentra un tianguis gastronómico de las comunidades que integran el municipio. También un tianguis artesanal tanto de las comunidades del municipio como comunidades de otras regiones. Dicho concurso es muy vistoso y atractivo para el público. La vestimenta tradicional que presentan las concursantes se encuentra a la venta en los tianguis, en Paracho pudimos observar que los turistas compran este tipo de atuendo y lo visten durante los días de feria. Pues las ferias ofrecen al visitante productos tanto de la región como de “afuera”... no faltan en las ferias componentes provenientes de otras esferas de la producción que se expenden, con frecuencia, a título de “productos típicos” y el ambiente de ferias se complementa por la cantidad de visitantes que deambulan por la ciudad en la feria.²⁰⁴

Este concurso integra a las comunidades del municipio a las actividades de la feria al mismo tiempo promueve sus artesanías y su gastronomía, para todas las candidatas es un gran honor representar a su comunidad por medio de este concurso y lo hacen con mucha responsabilidad y orgullo y todas aspiran a llevarse el título de la Flor P’urhépecha a su comunidad. Sin embargo algunas participantes ven el concurso como una forma de exclusión: “Pues yo pienso que en cierta forma se discrimina a las comunidades aunque todas somos iguales. Todas deberíamos poder participar para la Reina de la Feria. El concurso de la flor purépecha es más difícil porque tenemos que hablar en p’urhépecha y en español y en la reina sólo les hacen una pregunta”.²⁰⁵

²⁰³ Entrevista con Marilyn Anahi Valencia Aguilar, 19 años, estudiante de la Normal, participante del certamen Flor P’urhépecha de Pomacuarán en el 2010. Pomacuarán, municipio de Paracho, Michoacán, 28 de mayo 2011.

²⁰⁴ Pérez Martínez Herón, *México en Fiesta*. Zamora, El Colegio de Michoacán; Gobierno del Estado/Secretaría de Turismo, 1998, p.21.

²⁰⁵ Entrevista a Teresa Yadira González Béjar 23 años, estudiante en la facultad de Agro biología, ganadora del segundo lugar en el certamen de 2008, 28 de mayo 2011, Pomacuarán Municipio de Paracho Michoacán.



Figura 28. Flor P'urhépecha del 2010, Paracho Michoacán 31 de julio 2011. Fotografía de la autoría de Ana Gabriela Menchaca González.



Figura 29. Reina de la Feria de la Guitarra y sus princesas, acompañadas por el presidente municipal y el gobernador del Estado, durante la inauguración de la feria, Paracho Michoacán 4 de agosto 2012. Fuente: diarioabc.com.mx/index.php?...com...feria...guitarra...



Figura.30 .Candidatas a la Flor P'urhépecha 2011. Paracho Michoacán 31 de julio 2011. Fotografía de la autoría de Ana Gabriela Menchaca González.

Paracho es una comunidad que se asimila como mestiza que reconoce varias herencias y que sigue tradiciones indígenas por otro lado las comunidades que integran el municipio de Paracho se asumen como indígenas p'urhépechas por lo que en el Certamen a la Reina de la Feria de la Guitarra encontramos los aspectos de modernidad y occidentalización contra los aspectos de tradición y etnicidad del concurso a La Flor P'urhépecha dichos concursos tienen diferencias muy marcadas. En Certamen a la Reina de la Feria en su primera intervención las candidatas modelan el traje tradicional de una de las comunidades que pertenecen al municipio y hacen una breve descripción de dicha comunidad, la pasarela más importante es modelando el vestido de gala o de noche cada candidata pretende portar el vestido más bello, elegante y con características únicas los cuales suelen ser patrocinados por alguna boutique, estas pasarelas al modo occidental tienen como arquetipo o punto de referencia los concursos de belleza de Miss Universo y Miss Mundo. Mientras que las aspirantes a Reina modelan sus vestidos a modo de pasarela las concursantes a Flor entran al escenario bailando al son de alguna melodía de la región.

En las diferentes ferias llevadas a cabo en el país no puede faltar su respectiva reina las cuales como ya mencionamos provienen de modelos de occidentalización. En cambio el concurso de la Flor P'urhépecha es un evento de atracción turística con el cual se pretende dar a conocer a las comunidades, promocionar su cultura, sus artesanías y su comida las cuales se encuentran a la venta en Paracho durante los días de feria. Con respecto de la importancia del certamen para la Feria José Socorro Zalapa menciona “es de dar a conocer el aspecto cultural que mantiene nuestra gente, esa es la importancia de que ha habido un avance tecnológico y ha habido influencia de gente que no es indígena a pesar de eso se mantiene la persona indígena [...] En la feria lo que se ha pretendido es mantener viva la cuestión de identidad de la cultura p'urhépecha”.²⁰⁶ Vemos pues la fascinación nostálgica por lo rústico y lo natural es una de las motivaciones más invocadas por el turismo [...] esa

²⁰⁶ Entrevista con José Socorro Zalapa Querea. 2 veces Juez de la flor purépecha y 6 veces de concursos de danza. Pomacuarán municipio de Paracho Michoacán, 4 de abril 2011.

industria trasnacional que es el turismo necesita preservar como museos vivientes a las comunidades arcaicas”.²⁰⁷

Después de las observaciones hechas del Concurso a la Flor P’urhépecha en el año 2011 y 2012 concluimos que para las aspirantes a Flor P’urhépecha el concurso es asumido como una demostración de identidad entre las comunidades del municipio e identidad como grupo étnico p’urhépecha. Para el año 2011 la participante de la comunidad de Cheranástico no solamente dio una reseña histórica de su pueblo en particular sino que a la reseña agrego un grande discurso acerca de la bandera p’urhépecha, del año nuevo p’urhépecha y concluyo asumiéndose orgullosamente p’urhépecha.

Al respecto el Lic. Velázquez menciona “tiene importancia para todos los que en cierta forma somos p’urhépechas es que este evento no nada más se dignifica a la mujer purépecha sino que también se dignifica al grupo étnico de los p’urhépechas puesto que la indumentaria nos está hablando propiamente del municipio de Paracho pero al final de cuentas es parte del grupo étnico de los p’urhépechas. Entonces hace un tiempo, hace algunos años el hecho de hablar p’urhépecha el hecho de vestirse de manera tradicional con el calzón de manta era motivo de burla de discriminación, entonces, yo creo que en la actualidad el hecho de retomar todos estos aspectos tradicionales de un pueblo como en este caso lo es Paracho, es un excelente punto de inicio [...] porque no pensar en una flor purépecha pero de las cuatro regiones que conforman el imperio p’urhépecha [...] Yo creo que en ese aspecto estuviéramos hablando de darle una dignidad muchísimo más grande, tanto a la mujer, como al grupo étnico [...]”²⁰⁸ La Flor P’urhépecha del año 2012 en su discurso también toco el tema de la bandera p’urhépecha y en una charla nos comentó su propósito fue el de informar acerca de la bandera p’urhépecha, de quienes hablaban el idioma p’urhépecha que estos temas eran importantes para todos y con esto pretendía dar un mensaje a los jóvenes.²⁰⁹ En estas narraciones vemos que el ser indígena es un orgullo.

²⁰⁷ García Canclini, Néstor, *Óp. Cit.* p.97.

²⁰⁸ Entrevista con José Alberto Velázquez Campoverde, Lic. En Educación Artística, Director de la Casa de la Cultura de San Juan Nuevo, juez del Certamen de la Flor P’urhépecha. San Juan Nuevo, Michoacán, 23 de mayo 2011.

²⁰⁹ Charla con Flor Morelia Valdovinos Campos, La Flor P’urhépecha para el 2012 de la comunidad de Cheranástico, Paracho Michoacán agosto 2012.

Después del desfile de carros alegóricos cada una de las comunidades llega con su candidata y suben a la pérgola. Se ve un gusto de parte de la gente que acompaña a cada aspirante a Flor P'urhépecha incluso hay quienes graban el evento, se ve gran integración por parte de la comunidad.

Por medio del concurso de la Flor P'urhépecha y otros concursos como el de orquestas, de danzas y *pireris* se integra a las comunidades de la región a las actividades de la feria, además del tianguis artesanal y gastronómico. “No hay mejor manera de dar a conocer a la gente que viene de diferentes partes de la república inclusive del extranjero la inmensa riqueza cultural en este caso enfocada a las danzas tradicionales de los purépechas y que mejor que los mismos danzantes natos que lo pueden dar a conocer”.²¹⁰ De esta manera la feria sirve para promocionar la cultura de las comunidades, el vestido típico, la calidad de los platillos tradicionales y se engarza la gente de las comunidades con la cabecera municipal, hay una convivencia armónica lo que es fundamental para la vida y sociedad, eso es lo que ha mantenido la buena relación con las comunidades.²¹¹

b) El Concurso de Constructores de Guitarra y Concurso de Intérpretes de Guitarra.

Los dos eventos más importantes dentro de la Feria de la Guitarra son el Concurso de Constructores de Guitarra y el Concurso de Ejecutantes de Guitarra, pues como señala el Lic. Jesús Barajas Silva, Director de comunicación social del municipio para el periodo de 2009-2012: “La parte central es posicionar la guitarra de Paracho como una de las mejores del mundo a través de exposiciones, concursos, concursos de constructores de guitarra a nivel nacional y ejecutantes de guitarra a nivel internacional”.²¹² Dichos concursos desde su creación se han realizado cada año y forman parte medular del festival de la guitarra en Paracho.

²¹⁰ Entrevista con José Alberto Velásquez Campoverde, Lic. En Educación Artística, Director de la Casa de la Cultura de San Juan Nuevo, juez del Certamen de la Flor P'urhépecha. San Juan Nuevo, Michoacán, 23 de mayo 2011.

²¹¹ Entrevista a José Luis Esquivel Zalpa ex presidente de Paracho del periodo 1990-1992, 28 de mayo 2011, Paracho Michoacán.

²¹² Entrevista con Jesús Barajas Silva. Director de comunicación social Paracho Michoacán 17 de mayo de 2011.

Como vimos en el segundo capítulo, después de que se realizara el Primer Concurso de Constructores de Guitarra en el marco de la Segunda emisión de la Feria de la Guitarra, este se convirtió en el certamen más importante para la Feria de Paracho y para sus guitarras. El Concurso de Constructores de Guitarra ya es toda una tradición dentro de la feria, año con año los guitarreros de Paracho aspiran a obtener un lugar dentro de este certamen, “para este año que viene seguramente la gente ya se está preparando con las maderas que va utilizar para la construcción de la guitarra que va a entrar en el concurso”²¹³. También nos dice al respecto el constructor Daniel Caro: “va uno con aquel entusiasmo a participar... no por el dinero ni mucho menos, sino el movimiento de la feria es: empieza a llegar la feria y se empieza a calentar la gente”.²¹⁴

Este concurso se lleva a cabo a través de la Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, la coordinación del Ayuntamiento de Paracho y el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías. Para el año 2012 en el marco de la XXXIX edición de la Feria Nacional de la Guitarra de Paracho, el total de artesanos participantes en el concurso de constructores de guitarra fue de 202 y el mismo número en piezas inscritas, en el cual la CASART (Casa de las Artesanías) entregó un monto de 219 mil pesos, y las categorías para el concurso fueron las siguientes: Categoría de grandes maestros (en 2012 se llevó por primera vez dicha categoría la cual convoca a los artesanos que han obtenido el primer lugar con la guitarra de concierto en concursos anteriores), categoría “A” guitarra de concierto, categoría “B” guitarra de estudio, categoría “C” guitarra popular y categoría instrumentos de cuerda música tradicional.

En la categoría de guitarras de concierto fueron 46 los artesanos inscritos y los ganadores fueron: Fernando González Magaña, Irineo Zalapa Mendoza, Israel Rubio Ríos, y Raúl Barajas Becerra. Mientras que 70 artesanos se inscribieron en la categoría de guitarra de estudio, resultando ganadores: Javier Pascual Jasso, Noé Zalapa Solís, Jeuddy Iván Caro Sevillano, Quetzalcoatl Zalapa Méndez, Vicente Barajas Becerra. Para guitarra popular fueron 36 los participantes y los premiados fueron: Renne Abraham Rubio Zalapa, Luis Zalapa Rodríguez, Gabriel Hernández Silva y José de Jesús Pacheco Pasaye. Y en la

²¹³ Entrevista con José Luis Esquivel Zalpa ex presidente de Paracho del periodo 90-92, Paracho Michoacán, 28 de mayo 2011.

²¹⁴ Entrevista con Daniel Caro Leonardo, guitarrero. Paracho Michoacán, 29 de enero 2013.

categoría de instrumentos musicales, participan piezas como: vihuela, bajo sexto, requinto, arpa, contrabajo, guitarra colorada, jarana, quinta huapanguera y guitarrón, y participaron 38 artesanos, con el mismo número de piezas inscritas.

Es esta manera que los lauderos buscan perfeccionar sus técnicas de construcción a través de la investigación, capacitación y especialización, ya que un solo guitarrero puede hacer varios tipos de guitarras pero el constructor que se especializa en un solo tipo de guitarra es el que alcanza mayor calidad de su producto, y la calidad de la guitarra es la carta de presentación éste hacia los guitarristas. Para los lauderos lo mejor de la feria es el Concurso de Constructores de Guitarra, el cual les permite mejorar su trabajo y es una forma de estimular al fabricante, “lo del concurso, la feria es para mejorar el trabajo, ese es el objetivo, como concursa la gente, toda la gente que quiera trabajar mejor... el concurso que hacen eso es lo mejor porque todos se esmeran todos ponen de su parte lo mejor para hacer un trabajo de concurso... hacer una guitarra para concurso no crean que es cualquier cosa, dedica uno mucho tiempo”.²¹⁵

Los constructores que obtienen algún lugar dentro del concurso además de recibir un estímulo económico, se ganan un prestigio social dentro del pueblo. Hay guitarreros como Don Daniel Caro que trabaja por pedido y cada guitarra con la que ha participado en el certamen ya está vendida de ante mano. En el caso concreto del constructor Salvador Castillo el concurso de constructores de guitarra sirvió para expandir su negocio hacia el extranjero: “vino un americano, conoció de mi guitarra y empezamos a platicar sobre el negocio y se hizo mi representante... en el 2001 fue el concurso de constructores y gané el primer lugar en la categoría de guitarra de estudio y a partir de allí empiezo con las exportaciones de mi guitarra, más o menos lo de 25 a 30 guitarras que hacia al año y todas las mandaba para Estados Unidos y mi representante las vendía... con la guitarra que participé, se la llevó, me dieron el premio y 6 guitarras más que tenía las vendí por junto a ese extranjero”.²¹⁶

²¹⁵Entrevista con Daniel Caro Leonardo, guitarrero. Paracho Michoacán, 29 de enero 2013.

²¹⁶ Entrevista con Salvador Castillo García, Guitarrero, 44 años, Paracho, Michoacán, 11 de marzo, 2013, 12:00 p.m.

Es así que muchos constructores esperan que al ganar algún lugar puedan vender fácilmente su guitarra y a un buen precio. Sin embargo esto no siempre sucede así, “Hace muchos años la Casa de Artesanías o Casa de Cultura aquí en el estado se encargaba de comprar las guitarras de los primeros lugares [...] ya era una garantía, por eso te motivaba a que participaras e hicieras tu mejor trabajo. Pero de muchos años para acá dijo: no puedo comprar guitarras. Entonces dejo eso, la parte del premio nada más, y bueno si se vende tu guitarra que bueno, sino pues no [...] cuando ganas y tienes tu guitarra colgada ahí y a veces te dura medio año colgada, me ha tocado ver muchos, su guitarra fue premiada y no la venden, luego andan por aquí; - oye cómprame la guitarra es la del segundo lugar”.²¹⁷

El hecho de que las guitarras de concurso no se vendan puede deberse a que el concurso de constructores sólo tiene un impacto local, dicho concurso no proyecta al laudero a nivel nacional mucho menos a nivel internacional, ya que los reconocimientos que reciben los ganadores sólo se quedan en el aparador en la pared del constructor, “aquí cuando se hace el concurso, es de nosotros, entre nosotros es el mismo juego pero hasta ahí no más, son ocho días de feria, a pues ganó fulano, ganó perengano y ya para agosto, septiembre, octubre ya, quién ganó pues quién sabe, no le dan importancia a los lauderos”.²¹⁸

En las bases para el concurso de constructores de guitarra se establece que: “podrán participar todos los artesanos constructores de guitarras mexicanos por nacimiento o por naturalización”,²¹⁹ sin embargo los constructores parachenses son los únicos que participan en dicho concurso. Por tanto Arturo Chamorro señala que habría que considerar a la feria nacional de la guitarra como estrategia política y de prestigio para el municipio, puesto que en el concurso de constructores no se integra a todos los lauderos mexicanos, sino que solo se integran lauderos parachenses. Una feria nacional de laudería con apoyo del estado, debería incluir artesanos de la misma especialidad que producen en sus talleres de Mexcala-Chicontepec, Pajapan-Acayucan, Veracruz y San Juan de los Plátanos Apatzingán,

²¹⁷ Entrevista con Salvador Castillo García, Guitarrero, 44 años, Paracho, Michoacán, 11 de marzo, 2013, 12:00 p.m.

²¹⁸ Entrevista con Alejandro Granados Cacari, guitarrero, 33 años, Paracho Michoacán, 13 de febrero 2013.

²¹⁹ “Convocatoria para el concurso nacional de Constructores de Guitarra”, Morelia Michoacán, a 7 de junio del 2012.

Michoacán, San Juan Chamula en Chiapas, entre otros.²²⁰ Y propone que entre algunas razones del por qué se le ha denominado feria nacional de la guitarra es la supremacía de las corporaciones que luchan por el control artesanal y del prestigio nacional.

En la primera edición del concurso de constructores de guitarra, fungían como jurado calificador guitarreros de Paracho que según los mismos parachenses estos constructores eran los mejores, “los que sabían más”, a parte de algunos guitarristas que participaban en los recitales. Actualmente las personas que fungen como jurado ya no son los mismos parachenses sino que se invita a jueces con niveles de licenciatura, maestría e investigadores en laudería además de guitarristas. Y los aspectos a calificar son comodidad general del instrumento, cordeos y chasquidos de cuerdas, separación correcta de cuerdas, intensidad, proyección sonora, potencia, acción, duración o sentimiento, riqueza tímbrica, balance entre agudos y graves, afinación y equilibrio estético; además de incorporar equipo tecnológico.²²¹

Dados los aspectos a calificar dentro del concurso de constructores de guitarra, para Arturo Chamorro hay una clara tendencia a imitar la tecnología de la guitarra europea, lo cual para él, justifica la ausencia de otro tipo de lauderías mexicanas como las de ciertas comunidades indígenas que no se ajustan al sistema de afinación europeo. Precisamente el argumento más empleado en Paracho para defender el refinamiento de la guitarra mexicana se apoya a que se atiende a la “guitarra de concierto”, lo cual es justificable para Chamorro, sin embargo, señala que detrás de esta idea existe toda una infraestructura que busca ya no solo el prestigio regional o nacional, sino el monopolio del mercado laudero.²²²

A 14 años de vida de la Feria de la Guitarra de Paracho Arturo Chamorro planteaba que con la feria y el concurso de constructores de guitarra se buscaba el monopolio del mercado laudero, sin embargo con base en los testimonios antes mencionados vemos que en la actualidad dicho concurso no tiene la suficiente proyección, “aquí en Paracho lo que queremos es que algún día nuestra guitarra sea reconocida a nivel mundial, que nuestra guitarra sea competitiva a nivel mundial, muchos nos enfocamos nada más al concurso del

²²⁰ Chamorro Arturo, *Óp. Cit.*, .620.

²²¹ Morales Zalapa, José Luis, *Óp. Cit.* Chamorro Arturo, *Óp. Cit.* p.620.

²²² Chamorro Arturo, *Óp. Cit.* 620-621.

mes de agosto de la Feria Nacional de la Guitarra, tenemos lleno, tapizado de diplomas de primero, segundo y tercer lugar, pero desgraciadamente ningún gran guitarrista toca nuestras guitarras, se quedan con sus guitarras en las escuelas de música con estudiantes principiantes [...] el concurso de constructores de guitarra debe de ser pues dado a conocerse a nivel mundial, traer guitarristas reconocidos a nivel mundial como jueces para que ellos prueben nuestras guitarras y que ellos nos digan: -sabes que Chava Castillo tu guitarra no llena los requisitos que busca un gran guitarrista, yo no sé porque te consideras el mejor...”.²²³

Es por esta razón que varios de los guitarreros no ven interés en participar en un concurso local que no los proyecta a nivel nacional mucho menos internacional, “tenemos un gran nivel de nuestra guitarra aquí pero a mí no me interesa aquí y muchos constructores no participan, está el caso de Abel García (reconocido guitarrero con experiencia adquirida por estancias en España) y muchos otros por esto que te estoy comentando, que nada más en nuestra región o aquí en Paracho ganaste [...] qué nos ganamos tener un reconocimiento que aquí nada más en el pueblo nos dura un año pero no nos proyecta como buenos constructores como ganadores al extranjero o mínimo a nivel nacional [...] decimos que somos los mejores, decimos somos la capital mundial de la guitarra, por qué no abrir nuestro concurso a nivel mundial, permitir que vengan españoles, alemanes, extranjeros que se yo de donde sea a participar, pero traer jurado extranjero o nacional pero de muy alto nivel para que califiquen nuestra guitarra y que como te decía al principio que nos digan en sí, en sí hasta que nivel está tu guitarra”.²²⁴

El Concurso de Constructores es pues de atractivo para los lauderos por su incentivo económico, y de prestigio, pues si bien el prestigio adquirido por un lugar dentro del concurso es principalmente local, quienes han ganado algún lugar lo comentan con mucho orgullo. Sin embargo, aún con la gran satisfacción de ganar algún lugar dentro del certamen, según los guitarreros, al concurso le deja mucho que desear en su organización y varios entrevistados concuerdan en que el concurso debería abrirse no sólo a nivel nacional

²²³ Entrevista con Salvador Castillo García, Guitarrero, 44 años, Paracho, Michoacán, 11 de marzo, 2013, 12:00 p.m.

²²⁴ Entrevista con Salvador Castillo García, Guitarrero, 44 años, Paracho, Michoacán, 11 de marzo, 2013, 12:00 p.m.

sino internacional. “El jurado es algún maestro de alguna escuela con dos estudiantes avanzados, te digo yo, qué conocimientos puede tener un estudiante, la verdad qué conocimientos, un maestro probablemente sí, en música, en sentir la guitarra pero te califican muchos aspectos de construcción, ellos no conocen de construcción, entonces se requiere otro tipo de jurado para que califique nuestra guitarra, en una ocasión vino un extranjero, no recuerdo quien, y no dio primer lugar, no dieron primer lugar porque la guitarra no llegaba a ser la mejor o sea no era competitiva en comparación de la guitarra extranjera de mayor calidad y era la de don Daniel Caro el segundo lugar, y don Daniel Caro fue y peleó, nos dice: si tu juegas unas carreras y si se te cae una pata, pero de todos modos llegas en primer lugar, ni modo que porque no lleves un pie no te vallan a dar el primer lugar o sea ponía ejemplos como esos y le dieron el primer lugar”.²²⁵

Aún con las carencias de proyección respecto del concurso comentadas por algunos guitarreros, el Concurso de Constructores de Guitarras, es el más esperado por los lauderos, que les gusta mejorar su trabajo y aspiran a obtener un lugar dentro del certamen. Y si bien dicho concurso no ha tenido una proyección hacia el extranjero, hay constructores parachenses que han participado en concursos internacionales, es el caso de Daniel Caro Leonardo y Arnulfo Rubio que participaron con sus guitarras en Bélgica. En dicho concurso Arnulfo Rubio ganó en la categoría de concierto y en la categoría de estudio.²²⁶

²²⁵ Entrevista con Salvador Castillo García, Guitarrero, 44 años, Paracho, Michoacán, 11 de marzo, 2013, 12:00 p.m.

²²⁶ Entrevista con Arnulfo Rubio, guitarrero, 40 años, 12 de marzo 2013, Paracho Michoacán.



Figura 31. Exposición de las guitarras que entran en concurso, las cuales quedan a la venta al público. Paracho Michoacán 2012. Fotografía de la autoría de Ana Gabriela Menchaca González.

c) El Concurso Estatal de Juguete Popular Michoacano.



Figura 32. Exposición y venta de los juguetes populares, Paracho Michoacán. Fotografía de la autoría de Ana Gabriela Menchaca González.

Otro concurso que se realiza en el marco de la Feria de la Guitarra es el Concurso de Juguete Popular Michoacano el cual se realiza con el fin de fomentar el rescate y desarrollo

del juguete popular, con la calidad de materiales y ejecución de la obra. Según Francisco Rodríguez Oñate los concursos que convoca la Casa de las Artesanías para premiar las mejores piezas de las diversas ramas de la producción convocadas, son “una actividad válida y necesaria pues a partir de aquí surgen nuevas valoraciones a los oficios, se estimula la creatividad del artesano y se le da el respeto a la misma. Los concursos de artesanías son una introducción al conocimiento de la más antigua tradición del hombre, el quehacer de objetos utilitarios, rituales, del arte ceremonial, y de lo mágico; una muestra así, nos induce a la inquietud por descubrir más del arte de los pueblos y del uso de sus materias primas de producción”.²²⁷

Desde 1995 se lleva a cabo en Paracho el Concurso de Juguete Popular Michoacano, el cual integra a diversas comunidades pues convoca a todos los artesanos del estado que elaboren el juguete popular michoacano. Para el año 2012, 437 artesanos perteneciente a las comunidades de: Patamban, Ocumicho, Cocucho, Zirahuén, Pátzcuaro, Pichátaro, Zipiajo, Angahuan, Ahuiran, Paracho, Aranza, Tzintzuntzan, Huáncito, San Felipe de los Herreros, Anganguero, Ichán, Tzirio, Turícuaro y La Granada participaron en el concurso de Juguete Popular Michoacano con 770 piezas inscritas.

Los artesanos participantes tuvieron la oportunidad de inscribir dos piezas en las ramas de maderas, maderas torneadas, alfarería, textiles de algodón, bordados y deshilados, cobre, fibras vegetales, varios (lapidaria, hojalata, papel), miniaturas y propuestas nuevas.²²⁸ La bolsa de premios que la CASART (Casa de las Artesanías) otorgó fue de 80 mil pesos, para 40 ganadores, y 20 mil pesos que el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías entregó para siete premios. Las piezas ganadoras y participantes del concurso, se tuvieron en exposición y venta en la Casa para el Arte y la Cultura de Paracho, hasta el día de la clausura de la Feria Nacional de la Guitarra 2012.

Para el año 2012 Rodolfo Madrigal Cardiel, fue el ganador del Premio Especial “Jesús Ramírez Ríos”, de la comunidad de Paracho, en la rama de madera torneada, con un

²²⁷ Rodríguez Oñate Francisco, “Los concursos son un mosaico de los oficios”, en *Úkata revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán*, n°42 julio-septiembre 2005, Morelia, p.10.

²²⁸ “Convocatoria: XIX Concurso Estatal del Juguete Popular Michoacano”. Morelia Michoacán a 14 de junio 2012.

balero de granadillo, así como Luis Pacheco Molina, artesano de la comunidad de Cocucho, fue el ganador del premio especial al juguete más tradicional, con un carrito tradicional de madera. En la categoría de miniaturas el primer lugar fue para Jaime Enoc Eugenio Máximo, de la comunidad de San Lorenzo, el segundo lugar lo obtuvo, Alberto Vicente Ortiz, de la comunidad de Ocumicho y el tercer lugar Leopoldo Aguilar Rodríguez, la comunidad de Charapan.

III.3.2 EL DESFILE DE OFICIOS:

Según Carlos Herrejón Peredo, uno de los elementos en la tradición es la acción de transmitir o entregar, “La tradición como acción implica, pues, la transmisión y la recepción”.

El ciclo de la tradición se inicia con:

- a) La acción. Algo se transmite, la entrega de tradiciones puede ser por medio de la educación, diálogo, o imposición.
- b) La recepción. Lo cual puede tener grados y condicionamientos y así mismo puede darse desde la disposición abierta y la mayor capacidad receptiva.
- c) Asimilación: la tradición contenida pasa a formar parte del destinatario y al mismo tiempo éste amolda, ajusta y adapta en sí mismo la tradición. La asimilación implica una búsqueda de síntesis entre lo ya poseído desde antes y lo ahora recibido, lo que conduce a la actualización y recreación de la misma tradición; el receptor se apropia de la tradición, la conquista. Implica, sí, adaptación; pero más que eso la asimilación significa un proceso por el que la tradición pasa a formar parte viva del destinatario... Esto conlleva selección, nuevas o continuadas resistencias, examen, revisión preferencias, renunciaciones y olvidos.
- d) “Una vez asimilada, la tradición se fija y entra en una fase de posesión estable... que por una parte tiende a conservar lo recibido como un patrimonio, como un legado, pues de otra forma no habría identidad; por otra parte lo sigue enriqueciendo

o reduciendo, y desde luego modificando... la tradición aparece no sólo como lo recibido sino como lo conquistado.”²²⁹

En la acción de la tradición la feria es transmitida, en la recepción los parachenses tuvieron una disposición abierta y receptiva a la feria. Y en la asimilación la feria como tradición pasó a formar parte de la vida de los parachenses. Ya asimilada y conquistada²³⁰ la Feria de la Guitarra es un evento que da identidad cultural a los parachenses.

Zarate Hernández nos menciona que la tradición no sólo se hereda sino que también se inventa y ésta, aun cuando a nivel individual pueda tener sus excepciones, es un producto histórico, es decir, es construida socialmente.²³¹ La Feria de la Guitarra no es una invención propiamente, pues no es una novedad histórica, sino una reformulación de identidad: una reinención, por tanto que en el discurso de la Feria se evoca al pasado del *Corpus*; el presidente municipal, en su mensaje de bienvenida de la feria para el año 2012 nos menciona que Paracho “se distingue por conservar vivas sus costumbres, fiestas y tradiciones, que constituyen la fortaleza que les da sustento a la identidad cultural de los pobladores, como la del *Corpus Christi*, que de antaño se celebra año con año el segundo domingo de agosto, con la participación de guitarreros, torneros, carpinteros, panaderos, reboceras, campesinos, cazadores etc. [...] Son estas dos tradiciones: revivir la celebración del antiguo *Corpus* y el oficio en la construcción de instrumentos musicales de cuerda, las que dieron origen a nuestra Feria Nacional de la Guitarra”.²³²

Y aunque el discurso de la feria hace referencia al pasado del *Corpus*, más bien debería hacer referencia al pasado de la *ch'anatskua* ya que las palabras en latín *Corpus Christi*, se refieren al Cuerpo de Cristo, es decir a una celebración meramente religiosa, mientras que la palabra *ch'anatskua* deriva de *chanani*, jugar, y de *chanakua*, que designa a la vez el juego y el juguete.²³³ Desde los inicios de la evangelización, las imágenes religiosas

²²⁹ Herrejón Peredo Carlos, *Óp. Cit.*p.2.

²³⁰ Aunque el proyecto de la Feria de la Guitarra de Paracho surge a iniciativa del ayuntamiento y gobierno estatal podemos decir que fue conquistada puesto que los parachenses sobretodo se la apropian, la hacen suya y reclaman una participación en ella. La mayoría participa en algún evento de la feria , ya sea en el desfile de ocios, en los diferentes concursos ya sea como participantes o como espectadores, asistiendo a los bailes o eventos del Teatro del Pueblo, asistiendo a los conciertos o a los juegos mecánicos etc.

²³¹ Zarate Hernández Eduardo, *Óp. Cit.*, p. 53.

²³² Zalapa Vargas Nicolás, presidente municipal 2012-2015, mensaje de bienvenida de la XXXIX Feria Nacional de la Guitarra, Paracho Michoacán, agosto 2012.

²³³ Araiza, Elizabeth, *Óp. Cit.*, p.138.

jugaron un papel fundamental. La mayoría de ellas terminaron por ser “adoptadas” por los indígenas, y los vistieron con la ropa típica de los varones y mujeres p’urhépecha [...] Pero un elemento simbólico que se reservó exclusivamente para el uso de los clérigos fue el Santísimo Sacramento del altar, el *Corpus Christi* [...] Este celo probablemente influyó para que a diferencia de otras imágenes, el Santísimo no fuera objeto de una devoción popular, ni mucho menos una apropiación por parte de los nativos.²³⁴

Si bien cuando observamos la fiesta religiosa del *Corpus Christi* en Paracho nos dimos cuenta que efectivamente no hay una devoción popular por este sacramento, se sigue atribuyendo a la palabra “*Corpus*”, en Paracho y en las comunidades que integran este municipio como el desfile de oficios o la acción de aventar regalos a la concurrencia, cuyo significado tampoco es correcto pues esta acción corresponde a la *K’uanikukua*.

Por eso más que atribuirle la feria al pasado del *Corpus*, debería ser a la *Cha’nantskua*, pues ésta es la “presentación juguetona de todos los oficios laborales que dan soporte económico y aglutinaban efectivamente a la comunidad; una exhibición vivida y rebotante de alegría en un desfile que inunda de música y risas”.²³⁵ En la feria, hay, a su vez, dos componentes o aspectos que si bien son diferentes entre sí, están estructurados en forma complementaria: lo lúdico y lo comercial.²³⁶ En el caso de la Feria de la Guitarra lo lúdico lo compone la *Cha’nantskua* o procesión festiva que hacen cada uno de los diferentes gremios en los días de feria. El lunes desfilan los torneros, el martes los comerciantes del pescado, miércoles los carpinteros, jueves los panaderos, viernes tablajeros, locatarios y taxistas, sábado los industriales y domingo desfilan los guitarreros, este no es un desfile al modo de los desfiles cívicos sino más bien una procesión festiva o un recorrido ritual.

Para la primera mitad del siglo XX, época en que aún se celebraba en Paracho la fiesta en honor al *Corpus Christi*, se podían distinguir dentro de la esta festividad los siguientes momentos: la preparación que comenzaba días antes de la fiesta incluso meses atrás, la víspera que se realizaba un día antes de la fiesta, ya el segundo domingo de agosto día de

²³⁴Baltazar Chávez Gerardo, *El Corpus Christi p’urhépecha. La apropiación indígena de una fiesta en la época colonial*. Maestro en historia, UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas, Dr. Juan Carlos Cortés Máximo, Morelia Michoacán, agosto 2011, p. 161-162

²³⁵ Castillo Janacua, J. Jesús, *Op. Cit.* p.45. Según el Diccionario de la lengua tarasca, Maturino Gilberti, Balsal Editores, 1983, *Chanani* significa: jugar o recrearse, *Chanaqua*: juego de recreación.

²³⁶ Pérez Martínez Herón, *Op. Cit.*, p.20.

Corpus se llevaba a cabo la Solemnidad religiosa, la *Cha'nantskua* y la *K'uanikukua*. De los momentos que anteriormente había en el *Corpus*, actualmente en la participación de los oficios en la Feria de la Guitarra podemos encontrar dos momentos que son: la preparación u organización, y la *Cha'nantskua*.

La preparación u organización es similar para todos los oficios, y comienza aproximadamente con un mes de anticipación a la feria, en esta fase se ve la contratación de la banda, la realización o compra de los objetos en miniatura representación de cada uno de los oficios, que se obsequiarán durante la procesión festiva. Cada uno de los oficios se organiza con parientes y amigos para el evento, hay una cooperación para el pago de la comida, para la renta del lugar donde será el baile para estar un ratito conviviendo, pero generalmente son por gastos iguales en la familia [...] se organiza así por ejemplo unos ven lo de la música, otros ven lo del refresco, nos vamos repartiendo el trabajo.²³⁷“Nosotros aquí por ejemplo la familia, [...] unos compadres así nos organizamos mandamos hacer una comida y cooperamos cada jefe de familia, por decir nos toca de a \$1000 pesos para pagar música y comida”.²³⁸“Aquí en la casa ya todos saben la fecha, entonces más que nada la tradición, contratamos yo y mi compadre una banda, salimos las dos panaderías juntas, yo hago mi pan [...] ya sabemos que hay que irnos preparando con la banda, con mi compadre quedamos de a como nos toca, y el día que es, acabamos de pagar la banda”.²³⁹

Actualmente la feria se realiza la primera semana del mes de agosto, para que coincida con las vacaciones de verano y así halla más concurrencia, no obstante que las actividades de la feria comienzan en las últimas semanas de julio con la elección a la reina de la Feria de la Guitarra, la inauguración de la feria se hace el primer sábado de agosto y es en este día que inicia la participación de los oficios dentro de la feria con los agricultores y cazadores. Y es que las ferias son herederas de antiguas fiestas gremiales o las más antiguas fiestas de la cosecha o la vendimia. La feria lleva consigo el gozo anexo a recoger los frutos del trabajo.²⁴⁰

²³⁷Entrevista con Salomón Caro Silva, guitarrero, 40 años. Paracho Michoacán, 12 de marzo 2013.

²³⁸Entrevista con Arnulfo Rubio, guitarrero, 40 años. Paracho Michoacán, 12 de marzo 2013.

²³⁹Entrevista con Rafael Hernández Zalapa. Paracho Michoacán panadero, marzo 2012.

²⁴⁰Pérez Martínez Herón, *Óp. Cit.*, p.17-18.

Aunque la cacería no es una actividad que da sustento económico a Paracho, diferentes grupos de cazadores se integran a la celebración de la feria de Paracho, inclusive se les asigna un día para que estos grupos participen junto con los agricultores en el desfile de oficios. Y son precisamente estas dos agrupaciones las que comienzan los desfiles de la feria. Los cazadores, eran uno de los grupos más vistosos en el antiguo *Corpus* celebrado en Paracho, y desde la Primera Feria de la Guitarra de Paracho hasta ahora siempre participan en la celebración.

Los cazadores están organizados en agrupaciones, de las cuales las tres más representativas son: la agrupación Félix Ireta, grupo *Corpus* Paracho, y grupo Paracho. En el grupo Félix Ireta participan alrededor de 20 familias de apellidos Enríquez, Villafán y Herrera, en el grupo *Corpus* Paracho se encuentran Manuel Barajas, Heriberto Ríos, Jerónimo Jiménez, los hermanos Díaz, Francisco García, Rodrigo Amezcua, entre otros, y en el grupo Paracho participan las familias de apellido Reyes, Ríos, Madrigal, Morales, Zalapa, Jiménez y Moreno.

La organización para la participación de este grupo es similar a la de antaño, pues desde unos cuatro días de anterioridad de la Feria de Parcho, los diferentes grupos de cazadores se alojan en los diferentes cerros y parajes de las comunidades vecinas como: Ahuirán, Urapicho, San Felipe, Nurío, Pomacuarán, Quinceo y Cherán. Para realizar esto las autoridades municipales son las encargadas de solicitar permiso a las autoridades civiles y comunales de los pueblos.

La presa de mayor anhelo para los cazadores siempre fue el venado, para el año de 2006 tenemos un reportaje con las siguientes anécdotas: “En el grupo de cazadores de la agrupación Paracho le tocó matar venado al señor Manuel Ríos Figueroa, de 52 años y quien lleva doce años acompañando esta tradición, donde demostró esa habilidad de cazador por no errar a su presa, y de cuyo momento dijo: «En un malpaís, como a las 3:00 de la tarde eché en arriada a mi perra que se llama *Pantera*, que es un sabueso cruzado y se encontró al venado comiendo, la perra no lo dejó hasta que lo regresó y al cruzar cerca de mí en uno de los brincos le aseguré el disparo». En el grupo de *Corpus* Paracho, el cazador que mató el venado fue Rodrigo Amezcua Gómez, de 55 años, quien dijo «en un malpaís,

antes de salir a un baldío que estaba quemado salió el venado, en ese lugar había un jaral enorme, lo vi, preparé, apunté y fuego, en el primer tiro lo herí y en el segundo tuve precisión».²⁴¹



Figura. 33. Desfile de cazadores mostrando un vando disecado, la mejor presa de caza. Paracho Michoacán, 30 de julio 2011. Fotografía de la autoría de Ana Gabriela Menchaca González.

Actualmente esta cacería es más representativa. Como lo hacían antes, los cazadores juegan a cazar y un muchacho simula ser el venado cazado, pues para los p'urhépecha, la devoción no tiene que ser forzosamente seria, que desde su concepción hay una continuidad entre simulación y seriedad, entre jugar y ser, entre lo serio y lo lúdico.²⁴² El día del desfile los cazadores visten trajes de camuflaje, acompañados por sus familias y las bandas de música, generalmente los cazadores participan en este desfile ritual, que se realiza por la calle principal, tomando vino, y ofreciéndolo a los invitados, llevan animales disecados y son los más jóvenes los que bailan y gritan. Para 1950, nos dice Aguirre Beltrán algunos “cazadores” vestían con botas y casco, llevaban cruzadas sobre el pecho las cartucheras y en las manos el rifle automático.²⁴³ Hoy en día los cazadores visten con ropa tipo militar.

²⁴¹ Ángeles Zalpa Ramón, “Los cazadores de Paracho, en la Feria de la Guitarra” en cambio de Michoacán, 8 de Agosto de 2006. www.cambiodemichoacan.com.mx/imprime.php?id=48678

²⁴² Araiza, Elizabeth, *Óp. Cit.*, p.138.

²⁴³ Aguirre Beltrán Gonzalo, *Óp. Cit.*, p.239.



Figura. 34. Desfile de cazadores, joven simulando ser un venado cazado. 30 de julio 2011, Paracho Michoacán. Fotografía de la autoría de Ana Gabriela Menchaca González.

Cada uno de los gremios según el día que tienen asignado para participar en la feria, se reúne junto con sus familiares y amigos, a las 4 de la tarde en la entrada del pueblo, con excepción de los tablajeros que se reúnen a las 12:00 de la tarde, los cuales después de bailar en la procesión festiva, sacrifican un toro en la calle principal de Paracho. Los cohetes son los encargados de anunciar que el desfile ritual de los oficios puede comenzar, las bandas de aliento empiezan a tocar el son de *Corpus*, y cada gremio con su música avanza bailando por la calle llevando los productos representativos de su trabajo. En la *ch'ananskua* los objetos o artesanías de los oficios se vuelven parte del juego por ser parte de la acción ritual y la acción festiva.²⁴⁴ Pero el acto de culto no se limita a ofrecer determinados objetos. Estos adquieren con frecuencia una forma de modelo reducido, puesto que se ofrendan sillas, mesas, guitarras en miniatura.²⁴⁵ El motivo de estos objetos es un obsequio de lo que el trabajo les da.²⁴⁶

²⁴⁴ Araiza, Elizabeth, *Óp. Cit.*, p. 146

²⁴⁵ *Ibidem*, p.136.

²⁴⁶ Entrevista con Salomón Caro Silva, guitarrero, 40 años. Paracho Michoacán, 12 de marzo 2013. Entrevista con Alejandro Granados Cacari, 33 años, guitarrero Paracho Michoacán, 13 de febrero 2013.



Figura. 35. Tablajeros durante el desfile de Corpus o Cha'nantskua, 10 de agosto 2012, Paracho Michoacán. Fotografía de la autoría de Ana Gabriela Menchaca González.



Figura. 36. Carpinteros durante el desfile de *Corpus* o *Cha'nantskua*, 3 de agosto 2011, Paracho Michoacán. Fotografía de la autoría de Ana Gabriela Menchaca González.

Los panaderos por su parte desfilan bailando con canastos llenos de pan, “yo estoy al pendiente del pan para que cuando lleguen ya esté todo arreglado, lo reparto y me fijo de que alcance para todas. Ya después se van, hacen lo que es el recorrido salen de la plaza y llegan aquí a la esquina con mi compadre y de ahí ya se viene la banda para acá y aquí ya termina la banda de tocar. La contratamos por 4 o 5 horas. Lo que quieren pues es disfrutar... se paran afuera del templo y allí avientan el pan y de ahí se vienen para acá”.²⁴⁷ Al igual que en otros oficios, los panaderos también ofrecen modelos reducidos de su pan, a los espectadores, “Pan chiquito, y todos los nietos y yernos y nueras, todos salen ocupan

²⁴⁷Entrevista con Rafael Hernández Zalapa, panadero. Paracho Michoacán, marzo 2012.

una banda con Luciano Zalapa Martínez el hijo de Alfonso mi hermano y ya salen a desfilan y avientan el pan. Y dan pan”.²⁴⁸ Algunas familias de panaderos llevan una mesa con un pequeño horno encima, como lo hacían en el antiguo *Corpus* o *Ch'anstskua* y llegan a obsequiar de 1500 a 2000 piezas de pan.²⁴⁹



Figura. 37. Desfile de Panaderos, 9 de agosto 2012 Paracho Michoacán. Fotografía de la autoría de Ana Gabriela Menchaca González.

Los gastos pueden ser variables, según la calidad de banda que se contrate, la cantidad de horas que vaya a tocar, el número de invitados a la fiesta, etc. a decir por los entrevistados los gastos que se llevan entre el pago de la banda, la renta del salón, los regalos a la concurrencia, la comida y el vino oscilan entre los \$ 12 000 y \$ 40 000, no obstante los gastos no se hacen pesados “No la verdad no eh, no, no creo que haga un gran gasto porque vas a un restaurant y te gastas \$700, \$600 en un buen restaurant, pero ahí no bailas es la pura comida además es nada más una vez al año aquí”.²⁵⁰ “Pues en mi casa cada uno de mis hijos pone algo pero si sacamos cuentas son como \$ 40 mil pesos, \$20 mil de la banda, mi esposa hace corundas, hubo carnitas, botanas, queso, alguien dice: “yo voy a llevar el vino”, los invitados llevan vino, van como 30 o 40 personas”.²⁵¹

²⁴⁸Entrevista con Rosa Zalapa Caro, panadera. Paracho Michoacán, 30 de noviembre 2011.

²⁴⁹Entrevista con Rafael Hernández Zalapa, panadero. Paracho Michoacán 15 de diciembre 2011.

²⁵⁰Entrevista con Arnulfo Rubio, guitarrero, 40 años. Paracho, Michoacán, 12 de marzo 2013

²⁵¹Entrevista con Daniel Caro Leonardo, guitarrero. Paracho, Michoacán, 29 de enero 2013.

La procesión festiva da significado e identidad para los que participan en términos de recreación de una tradición que esta especie de procesión festiva –desfile de oficios- liga la vieja tradición del *Corpus* con la feria en la actualidad, pues los participantes lo siguen relacionando con la fiesta de *Corpus*: “se hacia el que le llamaba el *Corpus* era el inicio de la feria, me acuerdo que salían los campesinos con sus carretas, con sus maíces y las mujeres vestidas con el traje típico y todo eso, entonces todo ese tipo de cosas de alguna forma es conservar todavía lo tradicional”.²⁵²

La Feria de la Guitarra y su procesión festiva de oficios, da una identidad que liga a los individuos con el oficio: “Es como una celebración para uno, para ellos el día del artesano para uno el día de los panaderos, es como si fuera el santo de los panaderos”.²⁵³ “Es un orgullo del oficio, una satisfacción, mis hijos dicen: “es la fiesta de mi papá”.²⁵⁴ Las relaciones son interpretadas por los mismos actores a partir de esquemas de referencia que se manifiestan en ciertos comportamientos que permiten reconocerse socialmente es decir, ocupando posiciones sociales y por tanto identidades culturales.²⁵⁵ Esta identidad liga también a la familia que lo practica y a la comunidad-pueblo en su conjunto.

La procesión festiva o desfile de oficios es una gran algarabía por los participantes, entre baile risas, gritos y mucho vino, pero no pueden asistir con su ropa habitual, las mujeres con *uanengus*, naguas, pañetes y los hombres con guayabera, camisas bordadas, sombreros con flores y en el caso de los cazadores con ropa de camuflaje. La *ch'anantskua* es una especie de representación de uno mismo. Cada quien representa su propio papel, pero no en forma de imitación o reflejo fiel de lo real, sino en algo así como una imagen idealizada de sí mismo. Durante el desfile de los oficios los objetos, herramientas y vestuario que llevan no son los que suelen usar en la vida diaria... Los oficios se representan de este modo con una imagen idealizada de sí mismo, como viviendo en el pasado. Es decir, parece que está actualizando una experiencia vivida antes. Esta

²⁵² Entrevista con Arnulfo Rubio, guitarrero, 40 años. Paracho, Michoacán, 12 de marzo 2013.

²⁵³ Entrevista con Rafael Hernández Zalapa panadero, 33 años. Paracho, Michoacán, 15 de diciembre 2011.

²⁵⁴ Entrevista con Daniel Caro Leonardo, guitarrero. Paracho, Michoacán, 29 de enero 2013.

²⁵⁵ Zarate Hernández Eduardo, *Óp. Cit.*, p.33.

representación de sí mismo, parece regirse por un deseo de volver a la vida, a lo antiguo; es una especie de reminiscencia del pasado.²⁵⁶

El culmen la procesión ritual es cuando los oficios llegan a la plaza principal y se suben a la pérgola del lugar junto con su contingente de familiares y amigos. “Era la fiesta de la borrachera se iba uno al panteón a las 4 con su música cada oficio cada día en el camino empezaban a invitarlo a uno a tomar llegaba uno a la plaza y a bailar allá en el kiosco pero ya afinados con valor artificial, toda la familia iba. Uno de los últimos *Corpus* que participé lleve unos trompos a exponer y les dije yo voy al desfile y me dijeron: no, tú vas a ir a tomar empezaron a regañarme,- me voy a llevar al niño, no les dije me llevo al niño si quieren- a entonces sí, me arreglé me llevé al chiquillo, compré dos botellas de presidente y refresco y vasos, a nadie le voy a recibir tampoco le voy a dar a nadie- pensé yo solito me lo voy a tomar. Ya en el camino me lo fui tomé y tomé, llegando a la plaza casi me lo acabe ya nos subimos al quiosco antiguo, uno de madera que estaba redondo, estaba en frente del internado, allí ya nos subimos a bailar, bailando toque y toque”.²⁵⁷ En general la ingestión de alcohol tiene una función integrativa, nunca se bebe individualmente, siempre se hace en grupo, en rondas alternadas y en un mismo vaso.²⁵⁸ A parte del sentido comercial como ya mencionamos la Feria de la Guitarra tiene un sentido lúdico y para los parachenses esta es la fiesta mayor del pueblo y las fiestas se caracterizan por la suspensión temporal de las reglas que rigen en la cotidianidad: por eso las fiestas se caracterizan por el exceso.²⁵⁹

²⁵⁶ Araiza, Elizabeth, *Óp. Cit.*, p. 134.

²⁵⁷ El Sr. Aurelio llama “*Corpus*” a la feria de la guitarra. Entrevista con Aurelio Cano Onchi, tornero. Paracho, Michoacán, 15 de Diciembre 2011.

²⁵⁸ Zarate Hernández Eduardo, *Óp. Cit.*, p. 132.

²⁵⁹ Pérez Martínez Herón, *Óp. Cit.*, p. 28.

CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

Una de las principales actividades que se realizan en el municipio de Paracho son la elaboración de artesanías, principalmente las guitarras artesanales, las cuales son fuente de ingresos y símbolo de identidad para los parachenses.

La Feria de la Guitarra es una reinvención, una reformulación de identidad por tanto que en el discurso de la feria se evoca al pasado del *Corpus*. En la acción de la tradición la feria es transmitida, en la recepción los parachenses tuvieron una disposición abierta y receptiva a la feria. Y en la asimilación la feria como tradición pasó a formar parte de la vida de los parachenses. Ya asimilada la Feria de la Guitarra es un evento que da identidad cultural a los parachenses. Con la reinvención de la Feria de la Guitarra, desapareció la solemnidad religiosa que antiguamente tenía la fiesta del Cuerpo de Cristo y se volvió una fiesta de carácter meramente civil. Es así, que la fiesta del Cuerpo de Cristo y la procesión de oficios (*Cha'nantskua*), que anteriormente estaban ligadas en una misma fiesta en la actualidad son dos aspectos totalmente separados. Hoy por hoy la fiesta religiosa de más importancia para los parachenses es la fiesta del “santo entierro”, y es que la imagen de Santo Entierro es importante para los parachenses en cuanto a la historia de Paracho y el caminar del pueblo.

Los protagonistas de la Feria de la Guitarra son los concursos, por medio de los cuales se integra a las comunidades a la festividad, al mismo tiempo que promueven sus artesanías. Los dos eventos más importantes dentro de la Feria de la Guitarra son el concurso de constructores de guitarra y el concurso de ejecutantes de guitarra, para los constructores guitarreros lo mejor de la feria es el Concurso de Constructores de Guitarra, el cual les permite mejorar su trabajo y es una forma de estimular al fabricante.

El otro evento protagónico de la Feria de la Guitarra es el desfile de oficios el cual da significado para los que participan en términos de recreación de una tradición que en esta especie de procesión festiva- desfile de oficios- liga la vieja tradición del corpus con la feria en la actualidad además de que hay una identidad que liga a los individuos con el oficio y a la familia que lo practica y la comunidad-pueblo en su conjunto.

CONCLUSIONES GENERALES

Paracho es una población de origen prehispánico que se constituyó en República de Indias a la llegada de los españoles. Los misioneros Franciscanos fueron quienes se encargaron de enseñarles la religión cristiana a los de Paracho los cuales además de otras fiestas introdujeron la fiesta de *Corpus* como un medio de evangelización.

Los artesanos indígenas, así como lo hacían los gremios de españoles, se unieron en las ocupaciones que desempeñaban y de esa manera se incorporaron a la fiesta de *Corpus*, lo cual contribuyó a dar particularidades a la fiesta religiosa novohispana. Los pueblos de la Meseta P'urhépecha se incorporan a la organización impuesta por las instituciones religiosas y al calendario litúrgico. El *Corpus* se convirtió en una de las fiestas principales de los pueblos de indios ligada a sus labores cotidianas, los indígenas participaban con sus músicas, sus danzas, llevaban las artesanías que trabajaban además en la fiesta de *Corpus* estaba presente el trabajo agrícola por medio de las matas de maíz las mazorcas y sus semillas.

Para el periodo novohispano podemos encontrar en las narraciones hechas por los frailes acerca de la fiesta de *Corpus Christi*, la coexistencia entre los rituales hispanos y nativos mientras en la procesión se escuchaban los cantos en lengua latina al paso del Señor Sacramentado, se colgaban animales y se realizaban danzas de origen prehispánico. También la música evidencia la complejidad de la mezcla que incluyó más elementos culturales diversos, evidente en el uso de instrumentos castellanos como arpas, vihuelas y violines, la chirimía de origen árabe, la *curingua* y el *teponaztle* que son especies de tambores de origen prehispánico.

La festividad del *Corpus* se realizó en casi todos los pueblos de la Meseta P'urhépecha, pero cada uno de ellos escogió una fecha distinta para llevarla a efecto lo cual nos habla que aun cuando la fiesta un medio de evangelización impuesto se dio libertad de acción. La fiesta del *Corpus* era una fiesta que no se realizaba en un día exacto, algunas veces era en el mes de mayo, otras en junio, dependiendo de los días en que se conmemorara la Semana Santa, pues se calendarizaba 60 días después del domingo de resurrección. Todo parece indicar que la razón de las distintas fechas respondió a una necesidad de conectar a los pueblos de la región, pues al tener un día de celebración

distinto, los pueblos vecinos podían visitarse durante la fiesta. El *Corpus* se convirtió en la fiesta que posibilitaba el intercambio socioeconómico y cultural entre los diferentes poblados de la Meseta P'urhépecha.

De esta manera el *Corpus* adquirió gran importancia como una festividad religiosa para los pueblos de la Meseta P'urhépecha, no sólo como un medio de evangelización sino como un espacio de sociabilidad y de afirmación de las identidades locales, constituyéndose con los años en una tradición que se nutrió de las tradiciones de origen hispano y algunas fiestas prehispánicas. En esta fiesta los pueblos de indios participaban con sus danzas, música y procesiones de tal forma que les fue fácil acogerla como suya.

En 1900 la población de Paracho logró apropiarse de esta tradición religiosa instituida por los evangelizadores, la fiesta religiosa era capaz de vincular a las autoridades civiles como eclesiásticas en su organización. Para esta época aún tenía vigencia el sistema de cargos indígena, el *Prioste* que con el *Kengne* y el *Fiscal* eran los oficiales relacionados con el Cabildo indígena y con la Iglesia, los cuales se encargaban de atender las labores de preparación y organización de las ceremonias religiosas y sociales, estas personas contaban con gran prestigio y peso no sólo religioso sino social en las comunidades indígenas.

Según el calendario litúrgico la celebración del *Corpus Christise* lleva a cabo el siguiente jueves al octavo domingo después del Domingo de Resurrección es decir, 60 días después del Domingo de Resurrección. Esta es una fiesta movable dependiendo de dónde se celebre, algunos pueblos del lago y de la sierra de la Meseta P'urhépecha escogieron un día diferente para llevar a cabo la celebración y de este modo los pueblos aledaños pudieron participar en la fiesta de sus vecinos. En el caso concreto de la comunidad de Paracho el día destinado para la celebración de dicha fiesta estaba vinculado al comercio de los de parachenses, está es una actividad por la que se les conocía y se les conoce, pues es bien sabido que hubo también huacaleros y arrieros en la localidad, ambos transportaban mercancías de un lugar a otro. Es así que los parachenses tienen una tradición no solo de guitarreros sino de comerciantes, y viajaban a vender sus productos a las ferias o fiestas fuera del pueblo. Esto nos muestra que tanto la necesidad de que los pueblos socializaran como que comerciaran fueron factores que determinaron una fecha específica distinta para cada pueblo de la meseta.

La misa como la procesión, son los únicos elementos de la celebración en los que el Señor Sacramentado o *Corpus Christi* tenía el papel protagónico pues se hacía una misa en su honor y después se llevaba el Cuerpo de Cristo a procesión en una custodia y la solemnidad de la fiesta y la devoción era dirigida hacia él, pero a lo que se le daba el título de la fiesta mayor del pueblo era la *Ch'anantskua* y su *K'uanikukua* pues en ese momento de la fiesta desfilaban todos los oficios de la comunidad en una procesión festiva para después arrojar regalos a la concurrencia, la *K'uanikukua* tenía el sentido de compartir y estar unidos en ese último eslabón del *Corpus* los protagonistas eran los que se dedicaban al cultivo de maíz,. Eran estos momentos de la fiesta los que daban identidad a los parachenses y a sus oficios. La fiesta del *Corpus* también era una buena ocasión para que los participantes en esta vendieran sus productos.

La fiesta de *Corpus* no sólo tenía elementos religiosos también seculares que se mezclaban en la celebración. Además del elemento sacramental y religioso, la fiesta tenía elementos de comida festiva, recreativos y comerciales, todos elementos seculares cuyo sentido acompañaba la fiesta religiosa y reforzaba los lazos comunitarios, y la identidad religiosa, pero también las identidades de los distintos grupos sociales que participaban como pueblo de Paracho en la fiesta. Así era la fiesta del Corpus Christi para la primera mitad del siglo XX, alrededor de 1950 el Señor Cura Jesús García Ayala decide abolir la celebración y tenemos un vacío en cuestión de fuentes en relación a lo que paso después de este hecho hasta 1973 cuando se reinventa la Feria de la Guitarra haciendo referencia al pasado del *Corpus*.

Desde la década de 1960 el gobierno del Estado de Michoacán proponía la creación de ferias para propiciar el incremento turístico, algunas ferias que se realizaron entonces fueron, la Feria de Morelia, la Feria de Santa Clara del Cobre y la de Uruapan. Para 1973 el pueblo de Paracho es un pueblo muy diferente al Paracho de la primera mitad del siglo XX, tiempo en que aún se celebraba la fiesta de *Corpus*. Paracho se ha urbanizado, cuenta con mayores servicios, hay más profesionistas en la comunidad, y una diferencia importante es que el cabildo, institución indígena encargada de la organización ceremonial se ha erradicado completamente.

En 1973 en la administración del presidente municipal Gildardo Zalapa León, se creó la Feria de la Guitarra, donde se reinventó la fiesta de *Corpus*. El objetivo de tal

evento fue difundir la guitarra parachense, promover las artesanías del lugar y rescatar sus tradiciones. Con la reinvención de la feria, la fiesta del *Corpus* pasó de ser una fiesta religiosa, a una fiesta civil cuya organización corrió a cargo de la presidencia municipal, el comité central y los subcomités. La feria es pues una tradición inventada que re significa la vieja tradición del *Corpus*, la reinvención de esta feria fue de gran importancia para la comercialización de las guitarras pues para la época había una gran producción del instrumento ya que había varios talleres de guitarras y desde la década de los 40's surgieron varias fábricas como beneficio del cardenismo y la llegada de la electricidad a Paracho.

Para la organización de la feria, las autoridades buscaron a la gente con legitimidad social o con autoridad moral para que lograra una amplia participación y aceptación lo cual también nos habla de una manifestación de poder. Bajo estos parámetros se nombró a un comité, es decir, se buscó a los personajes que se consideraban destacados ya sea por su formación profesional, por sus nexos con instituciones estatales y por su experiencia en la organización de la comunidad de Paracho.

Luego del éxito de la primera Feria de la Guitarra, el Comité Central con el apoyo del ayuntamiento, organizó la Segunda Feria de la Guitarra con el título de Nacional, después de la Segunda Feria de la Guitarra los Concursos de Ejecutantes y sobre todo el de Constructores se convirtieron en los eventos más importantes para el desarrollo de la guitarra parachense, pues antes de que existiera la feria y se llevaran a cabo dichos concursos, las guitarras de Paracho estaban dirigidas principalmente a los mercados populares y gracias a estos concursos se dieron cambios en la categoría de concierto y estudio pues los concursantes aspiraban a que sus guitarras fueran tocadas por grandes concertistas.

Actualmente una de las principales actividades que se realiza en el municipio es la elaboración de artesanías, en el caso de la cabecera municipal: Paracho de Verduzco, la guitarra artesanal, es fuente de ingresos y signo de identidad del municipio pues gran parte de la población se dedica a su elaboración ya sea artesanalmente o en forma industrial, y hablar de Paracho es hablar de guitarras.

Con la reinvención de la Feria de la Guitarra se secularizó una tradición, esto no indica que desapareció la celebración del *Corpus Christi* sólo que actualmente la fiesta del Cuerpo de Cristo y la procesión de oficios (*Ch'anantskua*), que anteriormente estaban

ligadas en una misma fiesta actualmente son dos aspectos totalmente diferentes. Ahora la celebración religiosa del *Corpus* en la comunidad de Paracho se realiza el día que el calendario litúrgico así lo marca, es decir, el siguiente jueves al octavo domingo después del Domingo de Resurrección, esta solemnidad consiste en una misa y una procesión con el cuerpo de Cristo por las calles de Paracho, mientras que el desfile de oficios (el desfile de oficios se encuentra en los programas y folletos de la feria como “tradicional desfile de Corpus”) ha formado parte distintiva de la feria celebrada en el mes de agosto la cual da identidad a los parachenses.

Hoy por hoy, la fiesta religiosa de *Corpus Christi* ha perdido su importancia para la mayoría de los parachenses, esta fiesta ha venido a menos y ha pasado a un segundo plano dentro del interés del pueblo en general, de hecho la fiesta religiosa de más importancia para los parachenses es otra fiesta “inventada”, la del “Santo Entierro”, y es que la imagen del Santo Entierro es importante para los parachenses en cuanto a la historia de Paracho y el caminar del pueblo, pues esta fiesta hace referencia al traslado que se hizo en la época de la colonia de Paracho viejo al actual Paracho.

Los principales elementos de la Feria de la Guitarra son los concursos y la *Ch'anantskua* o procesión festiva. Uno de los atractivos turísticos de la Feria de la Guitarra es el Certamen para elegir a la Flor P'urhépecha. Con este concurso se pretendió promocionar la cultura p'urhépecha y dar a conocer los productos gastronómicos y artesanales de las comunidades, pues éste integra a las comunidades del municipio a las actividades de la feria, al mismo tiempo promueve sus artesanías y su gastronomía, ya que cada comunidad del municipio participa con su candidata. Para todas las candidatas, es un gran honor representar a su comunidad por medio de este concurso, y lo hacen con mucha responsabilidad y orgullo y todas aspiran a llevarse el título de la flor p'urhépecha a su comunidad.

Los dos eventos más importantes dentro de la Feria de la Guitarra, son el Concurso de Constructores de Guitarra y el Concurso de Ejecutantes de Guitarra, pues los constructores lauderos buscan perfeccionar sus técnicas de construcción a través de la investigación, capacitación y especialización, ya que un sólo guitarrero, puede hacer varios tipos de guitarras, pero el que se especializa en la construcción de un sólo tipo de guitarra

es el que alcanza mayor calidad de su producto, y la calidad de la guitarra es la carta de presentación del laudero hacia los guitarristas. Para los constructores lo mejor de la feria es el concurso de constructores de guitarra, el cual les permite mejorar su trabajo y es una forma de estimular al fabricante.

Los constructores que obtienen algún reconocimiento dentro del concurso, además de recibir un estímulo económico, se ganan un prestigio social dentro del pueblo. Es así que muchos constructores esperan que al ganar algún lugar puedan vender fácilmente su guitarra y a un buen precio. Sin embargo, esto no siempre sucede así, y en ocasiones sus guitarras no se venden fácilmente. El hecho de que las guitarras de concurso no se vendan puede deberse a que el concurso de constructores solo tiene un impacto local, puesto que a pesar de que dicho concurso convoca a los lauderos a nivel nacional, año con año solo son los guitarreros de Paracho los que participan en este certamen, por lo que dicho concurso no proyecta al laudero a nivel nacional, mucho menos a nivel internacional, ya que los reconocimientos que reciben los ganadores sólo se quedan en el aparador o en la pared del constructor. Y es por esta razón que varios de los guitarreros no ven interés en participar en un concurso local que no los proyecta a nivel nacional mucho menos internacional. También varios constructores no participan porque han considerado poco certeros los resultados del concurso este tema no ha sido explorado pero se puede abordar en estudios posteriores.

El concurso de constructores es pues de atractivo para los lauderos por su incentivo económico y de prestigio. Si bien el prestigio adquirido por un lugar dentro del concurso es principalmente local, quienes han ganado algún lugar lo comentan con mucho orgullo. Sin embargo aun con la gran satisfacción de ganar algún lugar dentro del certamen, según los guitarreros, el concurso deja mucho que desear en su organización y varios entrevistados concuerdan en que el concurso debería abrirse no solo a nivel nacional si no también internacional.

La Feria de la Guitarra es una reformulación de identidad: una reinvención, que evoca al pasado del *Corpus* pues en la feria se retoman varios elementos de esta festividad. De los momentos que anteriormente había en el *Corpus*, actualmente en la participación de los oficios en la Feria de la Guitarra podemos encontrar tres momentos que son: la

preparación u organización, la *Ch'anantskua* que es la procesión festiva que da significado e identidad a los que participan en términos de recreación de una tradición que esta especie de procesión festiva –desfile de oficios- liga la vieja tradición del *Corpus* con la feria en la actualidad. La Feria de la Guitarra y su procesión festiva de oficios, da una identidad que liga a los individuos con el oficio. Esta identidad liga también a la familia que lo práctica y a la comunidad-pueblo en su conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

- .-Aguirre Beltrán Gonzalo, *Problemas de la población indígena de la cuenca del Tepalcatepec*. FCE, México, 1995.
- .- Araiza, Elizabeth, “La simulación de los oficios en los poblados purhépecha. Notas sobre la articulación entre arte, ritual y acción lúdica”. En Elizabeth Araiza (editora), *Las artes del ritual. Nuevas propuestas para la antropología del arte desde el occidente de México*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 2010.
- .- *Artesanías de Paracho... parte de Michoacán*. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, Morelia, 2005.
- .-Ayala Verónica y Abel García López, *Ganadores de los concursos de construcción de guitarra de concierto (1972-2004)*, Morelia, Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaria de Desarrollo Económico, Casa de las Artesanías.
- .- Baltazar Chávez Gerardo, *El Corpus Christi p'urhépecha. La apropiación indígena de una fiesta en la época colonial*. Maestro en historia, UMSNH, Instituto de Investigaciones Históricas, Dr. Juan Carlos Cortés Máximo, Morelia Michoacán, agosto 2011
- .- Basalenque, fray Diego, *Historia de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán*. Morelia, Balsal editores, 1989.
- .- Bautista Ramírez, Juan, *La feria de la guitarra en Paracho*. Documento inédito.
- .- Benedict Warren, en Pérez Martínez, Herón. *México en Fiesta*. Morelia, El Colegio de Michoacán/Gobierno del Estado de Michoacán, 1998.
- .- Castilleja Aída, “La cha'nantskua o fiesta del corpus en pueblos purépechas”, en Johanna Broda, Catharine Good Eshelman (coordinadoras) *Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: los ritos agrícolas*, México Edit. Conaculta- Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2004.
- .-Castilleja González, Aida, *El lago de Pátzcuaro: su gente, su historia y sus fiestas*, México, INAH, 1993.

- .- Castillo Janacua J. Cruz, *Monografía de Paracho Michoacán*. Morevallado Editores, Morelia 2001.
- .- Castillo Janacua, J. Jesús, *Paracho durante la revolución. Estampas y relatos 1890-1930*. Morelia, Balsal Editores, 1988.
- .- Ceja Juárez, Juan, “Paracho de Sixto de Verduzco Mich”, en *Artesanías de Paracho... parte de Michoacán*. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, Morelia, 2005.
- .- Chamorro Arturo, *El municipio y la fiesta. Fiestas oficiales y fiestas tradicionales en el municipio de Paracho, Michoacán*, en Boehm de Lameiras, Brigitte coord, *Fiestas en el municipio en México*, Guadalajara, el Colegio de Michoacán, 1987, pp.604-627.
- .- “Convocatoria para el concurso nacional de Constructores de Guitarra”, Morelia Michoacán, a 7 de junio del 2012.
- .- De la Peña, Guillermo *Herederos de promesas. Agricultura, política y ritual en los altos de Morelos*, 1980, México, Casa Chata/Centro de Investigaciones Superiores del INAH
- .-Díaz Patiño Gabriela, Martínez Ayala, Jorge Amós, *Fiesta, memoria y devoción. Recuento histórico de la fiesta tradicional religiosa en los pueblos p'hurépecha de la Meseta Tarasca en Michoacán*, FONCAFONCA, Morelia, 2006.
- .- Escobar, fray Mathías, *Americana Thebaida de los religiosos ermitaños de nuestro padre San Agustín de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán*. Morevallado, Morelia, 2008.
- .-Estudio socio demográfico del municipio de Paracho Michoacán. UNFPA, CONAPO, COESPO.
- .- Fernández del Castillo, Tere. “Jueves de Corpus Christi”, 7 de junio de 2012, Artículo extraído de <http://es.catholic.net/celebraciones/120/301/articulo.php?id=1214>.
- .- García Canclini, Néstor, *Las Culturas populares en el capitalismo*, México, Nueva Imagen, 1994.

- .- Garcia Canclini, Néstor y Amparo Sevilla Villalobos, *Mascaras, danzas y fiestas de Michoacán*, Morelia, Comité editorial del gobierno de Michoacán, 1985
- .- García López, Abel, “El corpus de Paracho y la feria de la guitarra”. *Artesanías de Paracho... parte de Michoacán*. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, Morelia, 2005.
- .- Genovea Aguilar Rosalía, *La comprensión lectora a través de la educación bilingüe intercultural en los niños de cuarto grado de primaria*. Licenciado en educación, UPN, SEE, Unidad UPN 162, Zamora, 2006.
- .- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*. España, Gedisa, 1997
- .- Gilberti Maturino, *Diccionario de la lengua tarasca*, Balsal Editores 1983.
- .- González Casanova Pablo, *La literatura perseguida por la inquisición*, México, Contenido, 1992.
- .- Hernández Vaca, Víctor, “De la guitarra túa a la guitarra industrial: mecanización y masificación de la producción guitarrera en Paracho Michoacán”. en *Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia Música Tradicional y Procesos de Globalización*, septiembre 2007.
- .- Hernández Vaca Víctor, “Paracho la guitarra túa y la Tierra Caliente” en Jorge Amós Martínez Ayala (coord.), *Una bandolita de oro, un bandolón de cristal...Historia de la música en Michoacán*. México, Morevallado Editores, 2004.
- .- Hernández Vaca Víctor, *¡Que suenen pero que duren! Historia de la laudería en la Cuenca del Tepalcatepec*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2008.
- .- Hernández Vaca Víctor, *¡Donde las guitarras caminan! Notas para construir una historia de la guitarra de Paracho*, en *Artesanías de Paracho... parte de Michoacán*. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, Morelia, 2005.
- .- Hobsbawm, Eric, *La invención de la tradición*. España, Editorial Crítica, 2002.

- .- K'inuipuAkuri, *El corpus en las montañas, retablo porhembe*, Morelia, Gobierno del Estado/ Instituto Michoacano de Cultura, 1991.
- .- Larson Beals Ralph, *Cherán un pueblo de la sierra tarasca*, traducción Agustín Jacinto Zavala, México, Edit. El Colegio de Michoacán 1992.
- .- Le Goff Jacques, *La baja edad media*, “Historia Universal Siglo XXI”, México, Siglo XXI editores, 1985, Vol. 11.
- .- Lumholtz, Carl Sophus, *El México Desconocido: cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental; en la Tierra Caliente de Tepic y Jalisco y entre los tarascos de Michoacán*, Tomo II, México: CDI, 2006.
- .- Martínez Ayala Jorge Amós, *Álbum fotográfico de Paracho. La vida de un pueblo en imágenes*. Morelia, Universidad Intercultural Indígena de Michoacán/ Morevallado Editores, 2006.
- .- M. Foster, George, *Los hijos del imperio la gente de Tzintzuntzan*, El Colegio de Michoacán, Zamora, 2000.
- .- Morales Zalapa, José Luis, *Concurso Nacional de Construcción de Guitarras de Paracho, Michoacán 1974-2009*, documento inédito.
- .- Motolinia, Fray Toribio, *Historia de los indios de la Nueva España. Relación de los ritos antiguos, idolatrías y sacrificios de los indios de la Nueva España y de la maravillosa conversión que Dios en ellos ha obrado*, México, Editorial Porrúa, Edición Edmundo O' Gorman, 2001
- .- O'Gorman Edmundo, *El libro perdido: ensayo de reconstrucción de la obra estraviada de fray Toribio Motolinia*, CONACULTA, México, 1989.
- .- Padilla Pineda Mario Timoteo, *Ciclo festivo y orden ceremonial: el sistema de cargos religiosos en San Pedro Ocumicho*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 2000.

- .- Paredes Martínez, Carlos, *Y por mi visto...Mandamientos, ordenanzas, licencias y otras disposiciones virreinales sobre Michoacán en el siglo XVI*. México, CIESAS-UMSNH, 1994.
 - .- Paz Octavio, *El laberinto de la soledad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
 - .- Pérez Martínez, Herón. *México en Fiesta*. Morelia, El Colegio de Michoacán/Gobierno del Estado de Michoacán, 1998
 - .- Perfil del Municipio de Paracho, Michoacán, México. Ayuntamiento 2008-2011.
 - .- Ramírez Zalapa, Blas, *Comerciantes pararachenses, viajes y caminos. 1900-1940*. Documento inédito proporcionado por José Luis Morales Zalapa.
 - .- R. Koselleck, *El futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona,
 - .- *Relación de Michoacán*, Transcripción de José Tudela, Balsal Editores, Morelia 1977.
 - .- Ruíz Eduardo, *Michoacán, Paisajes, Tradiciones y Leyendas*, Morelia, Morevallado Editores, 2000.
 - .- Sepúlveda y Herrera María Teresa, *Los cargos políticos y religiosos en la región del lago de Pátzcuaro*. México, Morevallado Editores, 2010.
 - .- S.S. Juan Pablo II, *Homilía de S.S. Juan Pablo II en la Solemnidad del Corpus Christi, de 1998*. <http://es.catholic.net/celebraciones>
 - .- Tapia Santamaría, Jesús, “San Mateo Ahuirán. Un acercamiento etnográfico a la fiesta patronal”, *Relaciones*. Estudios de Historia y Sociedad Vol. XII, Núm. 48, 1991, pp. 7-28.
 - .- Velásquez Gallardo Pablo, *diccionario de la lengua phorhépecha- español, español-phorhépecha*, FC.E 1988.
- Vázquez León, Luis, *Ser indio otra vez. La purepechización de los tarascos serranos*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.

.- Warren, J. Benedict, “Los inicios de la fiesta cristiana indígena en Michoacán” en Pérez Martínez, Herón. *México en Fiesta*, Zamora, El Colegio de Michoacán/Gobierno del Estado de Michoacán, 1998

.- Zalapa León Gildardo, *Paracho y nuestras gentes*. H. Ayuntamiento 1972-1974. Uruapan, Maral, 2008.

.- Zarate Hernández Eduardo, *Los señores de utopía: etnicidad política en una comunidad p'urhépecha: Santa Fe de la Laguna, Ueamu*. Zamora, El Colegio de Michoacán, CIESAS, 2001.

.- Zavala Agustín, Jacinto, “La estructura de la fiesta” en Herón Pérez Martínez (coord.) *México en fiesta*, Zamora Michoacán, El colegio de Michoacán, 1998

HEMEROGRAFÍA:

.- Ángeles Zalpa Ramón, “Los cazadores de Paracho, en la Feria de la Guitarra” en cambio de Michoacán, 8 de Agosto de 2006.
www.cambiodemichoacan.com.mx/imprime.php?id=48678

.- Anónimo “El Corpus en Paracho. Las guitarras, costumbres de los naturales”, en La libertad. Periódico de Política y variedades, año 10º, tomo 10º, Núm. 34, viernes 22 de agosto de 1902,

.- “Comisión Mexicana para la Exposición de París en 1900. Grupo VII. Estadística Agrícola de la República, Paracho, Ayuntamiento de Paracho, 1899”; *Periódico oficial*, tomo I, Núm. 23, Morelia, 19 de marzo de 1893.

“Convocatoria para el concurso nacional de Constructores de Guitarra”, Morelia Michoacán, a 7 de junio del 2012.

“Convocatoria: XIX Concurso Estatal del Juguete Popular Michoacano”. Morelia Michoacán a 14 de junio 2012.

- .-Cortés Máximo, Juan Carlos y Gerardo Baltazar Chávez, “El corpus christi en un pueblo de la sierra P’urhépecha. Noticia hemerográfica de la fiesta de Paracho, 1902”, en TZINTZUN revista de estudios históricos, N° 52, julio-diciembre 2010, Morelia.
- .- Garreta Mariano Juan, “En torno al sincretismo. En la religiosidad popular salto-jujeña”, en Sociedad y religión, N° 3, 1986.
- .- Herrejón Peredo Carlos, “Tradición esbozo de algunos conceptos”, en Relaciones, Estudios de Historia y Sociedad, N°59, verano de 1994, Zamora.
- .- Rodríguez Oñate Francisco, “Los concursos son un mosaico de los oficios”, en Úkata revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán, n°42 julio-septiembre 2005, Morelia.
- .-Sierra R. Arturo, *Renaceel Tradicional Corpus de Paracho*. Semanario regional independiente GUIA, Zamora, Michoacán, No. 1,101, año XXI, 19 de agosto de 1973.
- .- S.S. Juan Pablo II, “Homilía de S.S. Juan Pablo II en la Solemnidad del Corpus Christi, de 1998” en Inquietud nueva, revista católica de evangelización, Año XXIV, N° 142, México D.F. Julio- Agosto, bimestral.
- .- S.S. Benedicto XVI, “homilía de S.S Benedicto XVI durante la misa en la Solemnidad del Corpus Christi, Basílica de San Juan de Letrán”, jueves 7 de junio 2007. En Inquietud Nueva revista católica de evangelización, año XXII, n° 136, México D.F., Julio-Agosto, bimestral.
- .- Tapia Santamaría, Jesús. “San Mateo Ahuiran. Un acercamiento etnográfico a la fiesta patronal” en Relaciones N° 48.
- .- Tocaven, José, *Apertura de la primera feria de la guitarra en Paracho*. En la voz de Michoacán núm. 6, 10 de agosto de 1973, Morelia.
- .- Zalapa Vargas Nicolás, presidente municipal 2012-2015, mensaje de bienvenida de la XXXIX Feria Nacional de la Guitarra, Paracho Michoacán, agosto 2012.

ENTREVISTAS:

.- Entrevista con Jesús Barajas Silva. Director de comunicación social Paracho Michoacán 17 de mayo de 2011.

.- Entrevista a José Alberto Velásquez Campo verde, Lic. En Educación Artística, Director de la Casa de la Cultura de San Juan Nuevo, juez del certamen de la flor purépecha, 23 de mayo 2011 San Juan Nuevo Michoacán.

.-Entrevista con José Luis Esquivel Zalpa ex presidente de Paracho del periodo 90-92, Paracho Michoacán, 28 de mayo 2011.

.- Entrevista con Marilyn Anahi Valencia Aguilar, 19 años, estudiante de la Normal, participante del certamen flor purépecha de Pomacuarán en el 2010. Pomacuarán, municipio de Paracho, Michoacán, 28 de mayo 2011.

.- Entrevista a Teresa Yadira González Béjar 23 años, estudiante en la facultad de Agro biología, ganadora del segundo lugar en el certamen de 2008, 28 de mayo 2011, Pomacuarán Municipio de Paracho Michoacán.

.- Entrevista a José Armando Álvarez Cano, originario de Jiquilpan, Sr. Cura de la comunidad de Paracho de la Parroquia de San Pedro Apóstol en el periodo 2009-2011, 30 de mayo 2011, Paracho Michoacán.

.-Entrevista al Prof. Francisco Bautista Ramírez de 77 años. 24 de octubre 2011.

.- Entrevista con Natividad Caro de 94 años, panadera y descendiente de panaderos. Paracho Michoacán, 30 de noviembre 2011.

.- Entrevista con Esperanza Valencia, esposa de un tornero y nuera de una rebocera. Paracho Michoacán 30 de noviembre 2011.

.-Entrevista con Refugio Amezcua Moreno de 73 años comerciante de curiosidades, miembro del subcomité de la feria en 1973 e hijo de comerciante guitarrero. Paracho, Michoacán, 2 de diciembre de 2011.

- .- Entrevista con Salvador Barajas, miembro del comité de la reina de la feria 1974. Paracho Michoacán, 2 de diciembre 2011.
- .- Entrevista con Aurelio Cano Onchi, tornero. Paracho Michoacán, 15 de Diciembre 2011.
- .- Entrevista con Rafael Hernández Zalapa. Paracho Michoacán panadero, marzo 2012.
- .- Entrevista con Víctor Hernández Vásquez, guitarrero. Paracho Michoacán, 15 de abril 2012.
- .- Entrevista con Gildardo Zalapa León, presidente municipal de Paracho durante el periodo 1972-1974. Paracho Michoacán 3 de mayo de 2012.
- .- Entrevista a Ramón Machuca Espinoza actual Sr. Cura de la parroquia de San Pedro Apóstol de Paracho Michoacán, 11 de septiembre 2012, Paracho Michoacán.
- .- Entrevista con Dionisia Hermilda Moreno Jiménez, Dirección Municipal de la mujer. Paracho, Michoacán, 11 de septiembre 2012.
- .-Entrevista con Daniel Caro Leonardo, guitarrero. Paracho Michoacán, 29 de enero 2013.
- .- Entrevista con Alejandro Granados Cacari, guitarrero, 33 años, Paracho Michoacán, 13 de febrero 2013.
- .-Entrevista con Salvador Castillo García, Guitarrero, 44 años, Paracho, Michoacán, 11 de marzo, 2013, 12:00 p.m.
- .- Entrevista con Salomón Caro Silva, guitarrero, 40 años. Paracho Michoacán, 12 de marzo 2013.
- .- Entrevista con Arnulfo Rubio, guitarrero, 40 años, 12 de marzo 2013, Paracho Michoacán.

