



Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo

FACULTAD DE HISTORIA

Tesis:

**El Teatro Morelos de Maravatío, 1906-1992.
Arquitectura y sociedad en el oriente michoacano.**

Que para optar por el título de:

LICENCIADO EN HISTORIA

Presenta:

Roberto Carlos Morales Martínez

Asesora:

Mtra. Juana Martínez Villa

Morelia, Michoacán, febrero de 2018.



*a la historia por la
verdad, la inteligencia
y el arte*

Resumen.

Durante la época de la Reforma Restaurada, la villa de Maravatío inicio una etapa de esplendor, su posición geográfica privilegiada la hizo punto de partida hacia las principales capitales; la agricultura, la ganadería y sobre todo el comercio la hizo una importante plaza. A ello se sumó el denominado *embellecimiento urbano*, que la hicieron uno de los enclaves más bellos del país.

En este marco nace el Teatro Morelos de estilo Neoclásico afrancesado, construido entre 1870 y 1877 por el acaudalado comerciante Austacio Castañeda, guarda una estrecha relación arquitectónica con el *Grand Trianon*, que se encuentra dentro del Palacio de Versalles, en París. Siendo sede de importantes eventos culturales, como la presentación de Ángela Peralta.

Para 1906 el inmueble es adquirido por el ayuntamiento de Maravatío en la fabulosa cantidad de tres mil pesos y es sometido a una suntuosa remodelación, siendo reinaugurado el 30 de septiembre de 1906. A partir de este momento inicia la diversificación del recinto y se usa como cine, se presentan peleas de gallos, box, elecciones, las Fiestas Patrias, bodas, “tardeadas” (bailes para jóvenes) y el famoso baile del “13 de septiembre”; sede de innumerables eventos cívicos y particulares que lo hicieron el principal foco cultural y social de Maravatío.

Con este uso el teatro se fue deteriorando paulatinamente, hasta 1975 cuando fue clausurado en virtud del pésimo estado físico, y al poco tiempo la techumbre se derrumbó. El cuadro se completó cuando en uno de los intentos de restauración se suscitó un incendio en el escenario, así se vio envuelto en el olvido.

Dentro de un clima político social muy delicado en el Estado de Michoacán se logra la restauración del recinto a través del programa “Solidaridad”, a petición del entonces presidente de la Republica, Lic. Carlos Salinas de Gortari, siendo una aportación tripartita, la inversión fue de alrededor de 2 mil 300 millones de viejos pesos.

Catalogado como el teatro más bello del Estado de Michoacán y uno de los mejores recintos a nivel nacional, ganado gracias a su peculiar historia y a su valor como joya arquitectónica, la restauración le devolvió el esplendor de antaño, un teatro que sigue sorprendiendo a propios y extraños.

Palabras clave:

- Teatro.
- Sociedad.
- Arquitectura.
- Restauración.
- Maravatío.

Abstract.

During the amendment law era, Maravatio town started a golden age, its privileged geographical location, agriculture, farming and above all its trade made it a starting point to main capitals as a vital spot for trading; adding to this the so-called urban embellishment, which made it one of the most beautiful enclaves of the country.

During this framework Morelos Theater was born of a neo-classical French style, built between 1870 and 1877 by the hands of the wealthy trader Austacio Castañeda, it keeps a close architectural relation to the Grand Trianon, housed inside the Versailles Palace, in Paris. Being home to important cultural events, as the presentation of Ángela Peralta.

Around 1906 the property is acquired by Maravatio's municipality at the fabulous amount of three thousand pesos and it is submitted to a sumptuous remodeling, being re-opened on September 30th, 1906. From this moment on starts a diversification of the precinct and it is used as a movie theater, hosting cock fights, boxing matches, candidate elections, national holidays, weddings, "tardeadas" (hall dance for the local youth) and the renowned "13 de septiembre" ball dance; venue for countless civic and private events which made it the main social and cultural focus of Maravatio.

Due to this usage the theater's condition decayed gradually, until 1975 when it was shut down due to its appalling physical state, soon after the wooden ceiling collapsed. The whole scene completed when in a restoration attempt generated a fire on the stage, which proceeded to neglect its restoration.

Enclosed in a very delicate sociopolitical atmosphere in the state of Michoacán the venue's restoration is achieved through the program "Solidaridad", on request of the former president of Mexico, Lic. Carlos Salinas de Gortari, being a tripartite monetary contribution, an investment around 2 billion 300 thousand Mexican pesos.

Labeled as the most beautiful theater on the state of Michoacán and one of the best precincts nationwide, due to its peculiar history and its architectural masterpiece value, thanks to the restoration which gave it back its former glory, a theater which still surprises locals and foreigners.

Índice

Agradecimientos.....	6
Introducción.....	8

CAPÍTULO I:

EL TEATRO EN MÉXICO.

a) Relación entre el teatro y la sociedad en México durante el siglo XIX.....	14
b) El escenario del arte dramático hacia el siglo XX. La semilla teatral en Michoacán...31	
c) Los recintos de las musas.....	46

CAPÍTULO II:

EL TEATRO MORELOS DE MARAVATÍO.

a) Su origen y la crónica de Ángela Peralta en Maravatío.....	52
b) Reinauguración del Teatro Morelos: 30 de Septiembre de 1906.....	63
c) Centenario de la Independencia en Maravatío.....	69
d) La diversificación del recinto.....	76

CAPÍTULO III:

UN SITIO DE RECREO.

a)Acentuación de la diversificación del teatro.....	103
b)Peleas de box.....	104
c)Fiestas patrias.....	108
d)Bodas.....	135
e)Tardeadas.....	137
f) La Asociación Melchor Ocampo de Maravatienses A.C. El ocaso del recinto.....	140

CAPÍTULO IV:

RENACIMIENTO.

a)Camino hacia la restauración del teatro.....	148
b) Estado inicial del inmueble y proceso de intervención.....	159

c) Reinauguración del Teatro Morelos de Maravatío.....	171
d) Descripción arquitectónica del Teatro Morelos.....	173
Conclusiones.....	188

FUENTES.

Archivos.....	192
Bibliografía.....	192
Hemerografía.....	196
Entrevistas.....	196

Agradecimientos

A mis papás *in memoriam*, nos forjaron con su ejemplo.

A mis hermanos: Josefina, Martín y Carmen, compañeros de vida. Agradezco su apoyo incondicional.

A personas entrañables que han sembrado en mí su sabiduría y amistad sincera:
Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco y su esposa Profra. Ma. Teresa Serrato Cruz, Esther
Beatriz Álvarez Rodríguez y Prof. Rodolfo Fuentes Meza,

A mis compañeros y maestros de la Universidad que compartimos la misma pasión:
la Historia

A mi asesora de tesis: Mtra. Juana Martínez Villa.

A mis sinodales, el Dr. Ramón Alonso Pérez Escutía, la Prof. Catalina Saenz Gallegos y al
Prof. Miguel Ángel Gutiérrez López

Al Patronato Pro restauración del Teatro Morelos de Maravatío.

A mi querido Maravatío que tiene la fortuna de resguardar tan valiosa joya arquitectónica,
sirva pues como un testimonio que rescata su memoria histórica y valora en su justa
dimensión nuestro patrimonio cultural.

También mi gratitud infinita a las personas que colaboraron de forma desinteresada al aportar su testimonio oral, fotografías, documentos impresos y el acceso a los archivos particulares: Profra. Carmen López de Miranda, Profra. Laura Eugenia Gutiérrez Pureco, Srita. Natalia Soto Escamilla, Profra. Elsa Alicia Rivas Tregoning, Profra. Rosa Ma. Fernández Rico, Sr. J. Jesús Francisco Javier Fernández de Alfaro Rico, Sr. Nicolás

Hernández Salazar, Sra. Mercedes García Mora, Sra. María Martha Ávila Téllez, Sr. Saúl García Godínez, Sra. María Guadalupe Sanabria, Sr. Julio César Morales Torres, Profra. Ma. Blanca Padilla Medina, Sr. Herminio “La Loba” Ramírez Espinoza, Sr. J. Jesús Bautista Barajas, Sr. José Eligio Alcantar Malagón, alias “Relámpago”, Sr. Carlos Chávez Azuela y su esposa la Sra Carmen Olga Fernández “Carmina”, M.V.Z. Carlos Carmona Núñez, Sra. Ma. del Refugio Jiménez Almaraz, Sr. Saúl García Godínez, Sr. Francisco “El Sapo” Luna, Sra. Ma. del Refugio Jiménez Almaraz, Prof. José Jesús Martínez Pérez, Prof. Elsa Alicia Rivas Tregoning, Prof. María de la Luz Quiroz García, Prof. Ma. Dolores Rivas Tregoning, Sra. Ma. del Refugio Jiménez Almaraz, Sra. Mercedes Heredia Castro, Dr. Rubén Bracamontes Plancarte, Sr. J. Jesús Bautista Barajas, Sra. María Guadalupe Valdés García, Sra. Ma. Lucia Lilia Suárez Arias, Sra. Emma Fuentes de Miranda, Lic. Moisés Aguilar Monroy, M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, Prof. Armando Uribe Galán, Prof. Miguel Ángel Núñez Santillana y al Prof. Martín Delgado.

Introducción

Desde tiempos inmemoriales el ser humano ha buscado en la diversión un escaparate que haga más fácil su vida cotidiana, y uno de los aspectos que han gozado de más predilección, ha sido el arte teatral. Se dice que el teatro y la humanidad han evolucionado juntos, naturalmente cada uno en su eje, se ha tornado pues, en una constante encrucijada.

Pocos elementos de la vida cultural son tan objetivos y palpables como el arte, el teatro viene a representar un valioso instrumento que denota un nivel artístico. En este rubro, el viejo continente ha estado a la vanguardia y desde antaño ha ejercido una fuerte influencia sobre nuestro país, ello no le ha restado importancia a la tradición teatral nacional, al contrario, México se caracteriza porque ha desarrollado una fecunda tradición teatral, al grado de colocarse como uno de los principales focos en el mundo en este ámbito.

Los recintos teatrales del siglo XIX son el resultado de conocimientos acumulados que iniciaron en el Renacimiento italiano por arquitectos y escenógrafos, mismos que a través del tiempo fueron madurando y se consolidaron en la centuria decimonónica bajo un teatro a la italiana con su modalidad francesa, una tipología teatral con gran aceptación en el orbe. La esencia del teatro decimonónico es el reflejo de la sociedad, manifiesta una contemplación que orilla al espectador a ser atento y pasivo, un teatro que se vuelve símbolo de empresas comerciales, de un rito burgués enfocado a la evasión y a la diversión; sin embargo, es en el ocaso del siglo XIX cuando el público se torna más exigente.

La importancia del teatro en México venía gestándose desde el siglo XVIII, donde se le catalogaba universalmente como una “escuela moralizante”, idea que no sólo permaneció durante los siguientes cien años, sino que logró fortalecerse para encontrar terreno fértil en el lema “civilización y progreso” que fue el lema durante las décadas de transición entre el siglo XIX al XX; a ello se sumó la gran popularidad de la que gozó por parte de la sociedad.

Para percatarnos de la atención que recibía el teatro en el siglo XVIII basta citar las prohibiciones inquisitoriales, los bandos del virrey y los reglamentos. Más importante aún lo fue en el ámbito social al cultivarse como una escuela de buenas costumbres y valores. Si bien el comportamiento al interior de los teatros no era el adecuado, en el terreno político el teatro fue el vehículo idóneo, utilizado para legitimar al Estado, la prueba está en que una pieza teatral cerraba con broche de oro un evento social.

Curiosamente este arte adquirió más importancia en pleno desarrollo de la guerra de Independencia porque la sociedad se acercó al teatro al grado de formar parte de su vida; desde otra perspectiva, también reflejó la frágil economía, aun así, fue una costumbre que se arraigará durante el siglo XIX. Las etapas sucesivas que se registran en México, no fueron indiferentes y siguieron alimentando al teatro.

La llegada de Porfirio Díaz al poder significó un detonante para el teatro, al tener como referente a la cultura francesa que lo consideraba como un elemento imprescindible: símbolo de cultura. La presencia de un recinto de esta naturaleza brindaba prestigio, progreso, poder económico y político, ello da pie a una increíble efervescencia constructiva en el país; el trasfondo en este aspecto era la legitimación política de la elite dominante.

A principios de 1900 Europa replantea los conceptos del teatro, en México continuaba la construcción de varios recintos, sin embargo, la incursión de la Revolución Mexicana, es un factor que influye negativamente en la calidad del espectáculo teatral, trayendo consigo la decadencia de los grandes coliseos. Mientras tanto, el “género chico” que había permanecido en las sombras del desdén, recibe un impulso gracias al movimiento nacionalista, género que toma por protagonista a la gente humilde y sencilla, es la primera vez que el pueblo mexicano se siente identificado; por ello las ideas europeas tardaron en echar raíces. Este género pronto se posiciona dentro del gusto teatral y surgen recintos especialmente diseñados para esta modalidad, ofreciendo un repertorio de tandas, zarzuelas y sainetes que pronto se posicionan en los teatros más emblemáticos. Así el teatro logra acaparar, consolidarse y arraigarse dentro del gusto de los diversos estamentos sociales que lo convirtieron en parte imprescindible de su vida.

Otro aspecto importante del teatro es su asombrosa capacidad para adaptarse a los drásticos climas políticos, económicos, sociales y culturales. El Himno Nacional Mexicano se cantó por primera vez el 15 de septiembre de 1854 en el Teatro Santa Anna (destruido para levantar el Palacio de Bellas Artes), en la hoy llamada Ciudad de México; y en el interior del Teatro de la República en Querétaro fue promulgada la Constitución de 1917 por el entonces presidente Venustiano Carranza, sólo por mencionar algunos ejemplos del uso del espacio teatral conforme a los procesos políticos.

Naturalmente que el teatro es un *espacio público*, por ello es menester señalar que el siglo XIX redefinió el significado de este concepto en el que podemos observar dos

características, la primera más allá de haber una interacción entre los diversos estamentos permite la libre circulación de ideas, el segundo punto estriba en la presencia de la autoridad civil para sancionar. En el caso del teatro su antecedente es la *plaza pública* por ser un espacio de reunión y donde se intercambian las ideas, también por la disposición de las clases sociales en torno a las plazas para contemplar una puesta en escena de marona o actividad teatral.

Entre los escenarios lúdicos podemos mencionar lugares públicos de índole gratuito como jardines, plazas, parques, alamedas, días de campo y demás; hay otros que aunque también son públicos es necesario pagar para divertirse y gozaron de gran popularidad, y Michoacán no fue la excepción, como las corridas de toros, el jaripeo, peleas de gallos, el circo y por supuesto el teatro. Dichos eventos se llevaban a cabo para celebrar diversos acontecimientos de la vida social, entre los que podemos mencionar las fiestas cívicas o religiosas.

En este contexto, la construcción, importancia y presencia del Teatro Morelos en Maravatío responde a una: “plena euforia del *can-can*, un gusto definitivamente orientado a al género lírico, predominio de las compañías extranjeras, lucha por establecer un teatro de autores mexicanos y los recintos teatrales como centros de gravitación cultural y demostración de la relevancia social, de una clase y de su ciudad”.¹ Su discurso se teje en torno a acontecimientos que de alguna manera forman parte de la identidad social y que permiten asumir un presente fincado en el pasado, de ahí la importancia de evocarlo y por qué no, revivirlo.

Como resultado de la secularización, correspondió al teatro contribuir a regular la vida política y social a través de una gama de espectáculos, sobre todo el género lírico que estaba en boga, y transforma al teatro del siglo XIX en un templo pagano que ofrece una diversidad como un reflejo de la nueva identidad. La plaza pública es en realidad la antesala de los teatros, es un espacio de reunión, de convivencia, donde germinan las ideas, se manifiestan los intereses sociales y políticos.

Pero esta gran aceptación se debe a la presencia del teatro Europeo cuya influencia llegó a América, y es que el siglo XIX significó para Europa una ola de cambios, entre los

¹ .-Ma. Concepción Castro Gómez, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.). Teatro Morelos de Maravatío. Secretaría de Desarrollo Social/ Gobierno de Michoacán. México. 15 p.

que se produce una efervescencia política, social y económica que llevó consigo la “revolución industrial”, la cual repercutió directamente en los estamentos sociales. Para el teatro significó un siglo de progresos, surgió la necesidad por mejorar la técnica y el arte de escribir, simultáneamente se crearon nuevos recintos, lo que permitió diversificar la tendencia teatral y el público; siendo la burguesía su principal consumidor y sumándose la gente poco instruida que buscaba en el teatro una forma de entretenimiento, distracción o evasión. Por su parte la evolución de la ciencia y la tecnología aportaron sus conocimientos en la iluminación y la escenografía; el “medio cajón” desplazó a las bambalinas y los cortinajes. El vestuario y la escenografía se acoplaron de acuerdo a la época histórica en que se representaba la acción dramática.

Paradójicamente, frente a la trascendencia de una guerra, la constitución de una república o el cambio de régimen político-económico, las obras de un dramaturgo, una función o la trayectoria de una compañía teatral parecían irrelevantes; esta idea plantea uno de los retos de la investigación histórica que consiste en desentrañar la importancia del pasado teatral.

Desde finales del siglo XIX se han hecho trabajos importantes de la historia del teatro en nuestro país, aunque no son numerosos, comparados con otras disciplinas del conocimiento en México. En general la mayoría de los estudios ofrecen historias generales de México, en donde “México” se entiende como “sólo” la capital del país, se toma a la dramaturgia mexicana desde una perspectiva literaria y el periodo más estudiado es el producido durante los siglos XIX y XX. Paulatinamente estas perspectivas empiezan a mostrar otros intereses y enfoques en los distintos periodos, parece ser que mejor suerte ha tenido el teatro evangelizador, desde esta etapa hasta el siglo XX los estudios son relativamente escasos y recientes. Así encontramos que el teatro se ha relacionado directamente con los grandes periodos de la historia de México, naturalmente que el teatro tiene su propia periodicidad y el interés por este tema se renueva junto con la estructura social que la produce.

Para el Estado de Michoacán, en materia teatral, los estudios son casi nulos, reflejado en casos aislados, se habla del teatro evangelizador cuando se estudia la arquitectura religiosa del siglo XVI, de ahí en adelante poco sabemos de la actividad dramática que se realizaba en plazas públicas, casas particulares y la participación de los padres en este rubro; si queremos

seguir sus pasos en el siglo XIX y XX tenemos que acudir a autores contemporáneos como Juana Martínez Villa con *Fiestas cívicas y diversiones públicas en Morelia. 1891-1910*, y a María Teresa Cortés Zavala con su artículo *La vida social y cultural de Michoacán durante el siglo XIX*, autoras que toman en cuenta al teatro. Entre los estudios específicos sobre estos recintos tenemos que consultar la *Breve historia del Teatro Ocampo* de Raúl Arreola Cortés, tema que otros están retomando actualmente; el “Teatro Juárez” de Zitácuaro del autor Crispín Duarte Soto, y el *Teatro Juárez* de Uruapan. Como artículos encontramos sobre esta temática destaca una aproximación al “Teatro Obrero” de Zamora. Esta inexistencia de trabajos sobre el teatro y sus espacios es una verdadera pena ya que se trata de un tema que nos ofrece una infinita riqueza, donde todavía hay mucho que escribir y descubrir sobre los teatros que Michoacán posee. Para el caso particular de este recinto encontramos sólo un libro: *El Teatro Morelos de Maravatío* y el de *Historia de Maravatío Michoacán* del Dr. Ramón Alonso Pérez Escutia, ambos con aportaciones interesantes.

El presente trabajo de investigación tiene la intención de llenar ciertos vacíos historiográficos en torno al teatro hacia mediados del siglo XIX y durante el siglo XX en el estado de Michoacán y sobretodo en Maravatío, estos recintos han sido poco tratados y tienen mucho que aportar ya que su presencia responde a todo un sistema socio-cultural, y entenderlo como un recinto presente que ritma al compás de la vida urbana dentro de un momento histórico en particular y producto de un devenir social concreto. Se pretende rescatarlo del olvido aparente y averiguar la interrelación o las distintas conexiones del teatro y la sociedad de la que tocó sus fibras más sensibles, de esta forma podemos conocer la alteración o vigencia de esta relación.

Por otra parte, la temática del estudio del Teatro Morelos de Maravatío presenta una rica veta que tiene una doble connotación, ya que al existir pocos o casi nulos trabajos que tengan una injerencia directa con este recinto, hace que el resultado final del trabajo pueda dejar ciertos vacíos, pero precisamente estos vacíos servirán como fuente de inspiración para futuras temáticas o líneas de investigación, de esta forma se subsanarán estas lagunas y a la vez se enriquecerá el conocimiento referente a esta joya arquitectónica.

Como puede percibirse es prácticamente inexistente un estudio completo y amplio que aborde la historia del Teatro Morelos de Maravatío desde la primera vez que abrió sus puertas hasta el ocaso del siglo XX, del que se pretende un acercamiento a su estudio. Entre

las aportaciones novedosas que nuestro trabajo pretende dar a conocer podemos mencionar la reinauguración del teatro en 1906 que es inédita, muchos datos históricos y anécdotas de las diversas etapas, además se tomó en cuenta el interesante material gráfico que procede de particulares que amablemente permitieron el acceso y que no es conocido, así como los diversos testimonios provenientes de la historia oral que fueron recopilados durante la investigación; son otras de las novedades que vienen a enriquecer y completar la búsqueda de información, lo cual nos permite justificar el presente trabajo.

Nuestra investigación se desarrolló en torno a la villa de Maravatío en cuyo centro se levanta el Teatro Morelos, pero también por constituirse en ese momento como uno de los enclaves más importantes de la época respaldado por una bonanza económica, social, política y cultural.

Se sabe que este recinto teatral de índole particular abrió sus puertas por primera vez a mediados de 1877 y ofreció espectáculos de calidad pero con vida efímera, pues a principios del siglo XX el recinto se hallaba muy deteriorado, así el Ayuntamiento inicia las gestiones y en 1905 compra el inmueble a los herederos de Castañeda y Guiard, cuya administración se dio a la tarea de reedificarlo y con una fastuosa ceremonia lo inaugura en 1906, a partir de entonces se fue deteriorando su uso y para la década de los 50's fue evidente su necesaria intervención, para los 80's un incendio fue el tiro de gracia que lo dejó en la ruina total, hasta la restauración efectuada en 1992 que le permitió recobrar el esplendor de antaño, por ello el periodo de estudio es de 1906 a 1992.

CAPÍTULO I

EL TEATRO EN MÉXICO

a) Relación entre el teatro y la sociedad en México durante el siglo XIX

Los teatros decimonónicos representan la culminación del modelo italiano en su variante francesa, su origen se gestó en el Renacimiento y se nutrió a través del tiempo según sus necesidades, su recompensa residió en convertirse en el prototipo ideal. Es un espacio al que le dan vida dos universos, por un lado la naturaleza del público es real y lo que ofrece el escenario es fantasía, aunque son independientes ambos elementos es contradictorio que uno necesite del otro, pero así es.

La esencia del teatro decimonónico es el espejo de la cultura de la sociedad, donde los empresarios teatrales son los verdaderos protagonistas que hacen del teatro una empresa comercial y el nuevo público es la burguesía; los recintos manifiestan una contemplación que orilla al espectador a estar atento y pasivo, por ello sólo ve en el arte dramático una forma de evasión a sus problemas y una forma de diversión.²

Como producto de la secularización, “el teatro tuvo un papel decisivo al operar como catalizador político y social de la vida urbana. Bajo todos sus géneros y modalidades, en especial los espectáculos líricos, el coliseo decimonónico se erige como una suerte de templo civil desde cuyos foros preside múltiples eventos peculiares de la nueva *conciencia nacional*”.³ Pero también porque logró lo que ninguna otra diversión pública podía ofrecer: ser una “escuela moralizante”, categoría que ostentó desde finales del siglo XVIII y que se consolidó con el anhelado progreso de Porfirio Díaz.⁴

Desde otra perspectiva y como una referencia fundamental para entender la presencia de un recinto de esta naturaleza es que lleva implícito el adjetivo de ser un “espacio público”, presente desde la época colonial, es en el siglo XIX cuando afirma su condición al redefinir su significado, pero también a causa de los procesos de secularización. Un *espacio público* se define como aquel que alberga a la sociedad sin distinción de clase, ello permite germinar y manifestar ideas libremente, la segunda característica la hace efectiva la autoridad civil al

² Azar, Héctor, (coord.), *Teatros de México*, México, Fomento Cultural Banamex, A. C., p. 55.

³ *Ibidem*, p. 48.

⁴ Martínez Villa, Juana, *Fiesta cívica y diversiones públicas en Morelia, 1891-1910*, tesis de licenciatura, Facultad de Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2003, p. 142.

sancionar dichos espacios; el hecho de que el Estado se inmiscuya estriba en atribuir a estos espacios el ser un mediadores para formar ciudadanos, por lo tanto es un espacio representativo.⁵

Existe una analogía entre los templos y los teatros, son espacios que atraen y reúnen a la gente como puntos neurálgicos, en ellos se busca beber de la espiritualidad e intelecto que dan razón a su existencia, pero también se buscan los valores humanos; son lugares que vibran en un tiempo y espacio concreto. Les es afín una relación que se establece entre el propio público y lo que se está representando frente a ellos, hay complicidad, es un diálogo. Esa importancia que se le atribuye a estos inmuebles hace que estos espacios sean considerados una prueba de fuego para un arquitecto que desee probarse como tal.⁶

El templo y el teatro tienen un antecedente común al ser la antesala de la plaza pública, pues antaño el escenario se colocaba al centro y el público se acercaba a su entorno, desde los balcones que además significaban comodidad la élite observaba, era un lugar de reunión por una idea que los hace afines.⁷ Independientemente de los orígenes del teatro,⁸ hablaremos

⁵-*Ibidem*, p. 119.

⁶-Azar, Héctor, (coord.), *Teatros de México...*, p. 45.

⁷-Magaña Esquivel, Antonio, *Los teatros en la ciudad de México*, Colección popular Ciudad de México, Núm, 22, p. 7.

⁸-En Grecia encontramos la cuna del teatro actual con exponentes como Sófocles y Esquilo que gracias a sus tragedias fueron fuente de inspiración, por su parte los romanos retomaron la herencia griega, pero abandonaron el teatro por los gladiadores. En medio de un fanatismo religioso se desarrolló la Edad Media, que vio en el teatro una distracción y se apropió del espectáculo, imprimiéndole un carácter religioso que constantemente fue un recordatorio de los dogmas, desarrollándose en templos, ceremonias y procesiones; en las plazas públicas encontramos los autos, misterios místicos y farsas piadosas, este tipo de representaciones se hicieron muy populares y fue necesario destinar un espacio ex profeso. En realidad se trataba de solares descubiertos que se utilizaban como corrales en espera de ser construidos, este patrón lo encontramos en Latinoamérica figurando como los primeros espacios para este tipo de representaciones. La popularidad de los corrales significó que fueran techados para proteger al público de las inclemencias del tiempo, el alumbrado dependió de los recursos, los asientos fueron objeto de categorías según la ubicación y comodidad, precio que se cubría al interior y que por mucho tiempo se mantuvo de forma estándar. De nacer como un modesto lugar, paulatinamente fue transformándose hasta adaptarse y llegar a ser un moderno edificio de elegante arquitectura, bajo el nombre de teatro o Coliseo, considerado como un verdadero templo de las musas, al teatro se le atribuye un signo cultural y reflejo de la ideología de un pueblo, señalado por la cantidad y calidad de estos recintos y el tipo de espectáculos que ofrecen. En México antes que en Madrid, el corral se transformó en teatro (en este aspecto estaba un paso adelante), desde la época virreinal el espectáculo público gozó de gran popularidad, manteniéndose vigente y sobreviviendo a etapas turbulentas. Mañón Manuel, *Historia del Teatro Principal de México*, México, Cultura, pp. 6-8. El teatro mexicano por su parte, tiene como antecedentes el rico teatro prehispánico que se ve alterado por la conquista española, poco tiempo después nace el teatro evangelizador a cargo de los franciscanos cuyo objetivo era inculcar la fe cristiana a través del teatro, cuya popularidad y ambiente festivo, fue motivo para ser censurado. La decadencia llegó cuando la corona apoyada en el clero secular, limitó el dinero y el poder de las órdenes religiosas. Díaz de Chamorro, María del Carmen, "Antecedentes históricos del teatro popular tradicional mexicano", en: *Relaciones*, núm. 14, vol. IV, primavera 1983, p. 83. Entonces surge un nuevo género teatral que toma en cuenta lo español, latino y griego, que se desarrolla en espacios cerrados como los conventos o colegios, que se adaptó a las nuevas necesidades dando

del otro teatro, el laico, profano y popular, que se desarrolló en la ciudad de México en el siglo XIX en calidad de ser un punto neurálgico para las artes escénicas al tratarse de la capital de la República y atender la influencia del teatro europeo para entender cómo es que se gesta el teatro en suelo mexicano.

Después de la Independencia, la sociedad mexicana se vio envuelta en una turbulenta lucha por el poder,⁹ protagonizada por liberales y conservadores, para dar paso a una etapa de tranquilidad con la presencia de Benito Juárez y Sebastián Lerdo de Tejada, proyecto liberal que se consolidó con Porfirio Díaz,¹⁰ durante este periodo caótico (1821-1867),¹¹ el teatro mexicano registró prosperidad y dinamismo;¹² evidente por la necesidad de apoyar y adaptarse al vaivén de la política entre liberales y conservadores,¹³ “y así tenía que ser. No se les puede culpar en ningún sentido, porque el teatro está siempre por encima de todo movimiento político”.¹⁴

Desatada una vez más la guerra entre liberales y conservadores, es finalmente Benito Juárez quien gana la partida,¹⁵ y en medio de un ambiente todavía inseguro, ordena que los teatros abran nuevamente, y revalora la labor de dramaturgos nacionales con su patrocinio.

16

cabida a géneros menores como la comedia y el sainete que eran sencillos de presentar; evangelizar dejó de ser el objetivo, pues el nuevo público era la diversidad de castas. Sin embargo, siguieron vigentes las loas y autos asociados al culto católico, mismos que vuelven a ser blanco no sólo del alto clero, sino también de la Inquisición. La época colonial tiene como máximos exponentes a Sor Juana Inés de la Cruz y a Carlos Sigüenza y Góngora. *Ibidem*, p. 84. En este momento podemos hablar de la separación del teatro religioso y el profano, cuyo destino y sanción estaba bajo el Santo Oficio. Por ello no extrañe que el ámbito público tanto civil como religioso estuviese administrado por el clero, y cualquier festejo se prestaba para ejecutar comedias, sainetes, loas, autos y demás. El paso de la época colonial al México Independiente, tiene como figura principal a Joaquín Fernández de Lizardi, quien escribió un auto mariano y la pastorela “La noche más venturosa”, esta última como una respuesta a las pastorelas que estaban plagadas de diálogos insensatos e injurias. *Ibidem*, p. 85. Las drásticas condiciones políticas y económicas de la época influyen para que ahora los espacios se diversifiquen para llevar a cabo el arte dramático de índole religioso, entre ellos encontramos los centros urbanos, teatros públicos, los atrios de las iglesias y los grandes patios de las casas particulares, espacios que todavía estaban ligados a lo profano. *Ibidem*, p. 86.

⁹ Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza en el México de la belle époque (1867-1910)*, Col. Escenología/Danza, México, Universidad Autónoma Metropolitana, p. 46.

¹⁰ *Ibidem*, p. 47.

¹¹ *Ibidem*, p. 49.

¹² *Ibidem*, p. 50.

¹³ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México entre la Reforma y el Imperio, 1858-1861*, serie: Estudios y fuentes del arte en México, tomo V, México, Instituto de Investigaciones Estéticas/ Universidad Nacional Autónoma de México, Imprenta Universitaria, p. 11.

¹⁴ *Ídem*.

¹⁵ *Ibidem*, p. 21.

¹⁶ *Ibidem*, p. 22.

1867 es un año significativo, por una parte concluye el episodio del romanticismo que se ve opacado por completo por un escandaloso baile llamado *cancán*, que fue bien recibido; y por unirse al repertorio teatral la opereta que por estos años figuraría como la consentida del público.¹⁷

La dictadura de Díaz paradójicamente resultó ser una época de gran prosperidad económica, estabilidad política y social. Por un lado se instaló una sólida administración, que impulsó la inversión extranjera, y el tendido de vías férreas permitió una mejor comunicación y un intercambio comercial. Las haciendas no sólo fueron un modo de vivir, sino que se constituyeron en el núcleo económico de la agricultura.¹⁸

Los actores que daban vida a estas actividades eran las diversas clases sociales en los días de don Porfirio: La élite se mostró pasiva pues se sentía segura de su posición social y de sus privilegios, quién tomó las riendas fue la burguesía impregnada de valores y códigos morales específicos para cada género que en la práctica resultaban dudosos, se trataba de una sociedad provinciana y patriarcal que tenía en sus manos los medios de producción, atribuía a las damas una función social de ornato, se les pedía ser abnegadas y elegantes. Sus costumbres eran una copia francesa, sólo los intelectuales y artistas hicieron buen uso de la influencia de aquella cultura.

Por su parte las clases populares representaban a la mayoría de la población, preocupados por el sustento diario vivían en barrios bajo condiciones insalubres, los campesinos eran explotados en las minas, los campos y las fábricas. La antítesis de la dama burguesa era la mujer humilde, con una educación limitada, si quería tener alguna presencia en la sociedad sólo podía aspirar a trabajar como subempleada, en el teatro o en la prostitución.

A pesar de ser una relación laboral necesaria entre el patrón y el trabajador, este sector resultaba ser el menos beneficiado en todos los aspectos y era el que realmente trabajaba, por su parte la burguesía disfrutó de la estabilidad económica y política, al ascender de posición social vivían cómodamente, pero está claro que el dinero no es sinónimo de educación.

Estas sociedades se manifestaron de igual forma frente al teatro, puesto que la asistencia a estos recintos lejos estaba de alimentar el alma,¹⁹ buscaban diversión, piezas que

¹⁷ Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza...*, p. 46.

¹⁸ *Ibidem*, p. 47.

¹⁹ *Ibidem*, p. 48.

tuvieran música alegre, historias tratadas de forma satírica para que no los hiciese reflexionar la realidad, el principal atractivo eran las féminas en paños menores. En conclusión, el teatro burgués y el popular resultaron ser considerado de muy mal gusto, patrón que se suscitó en todo el mundo.

Es entonces cuando el teatro pierde ese cariz cultural y pasa a ser un acontecimiento social, la razón hay que buscarla entre el parentesco entre la añeja aristocracia por herencia y la debutante aristocracia de mal gusto (los burgueses), el resultado fue una sociedad inculta, superficial reflejada en su actitud hacia el teatro. Antaño la vieja aristocracia veía en el teatro un signo de cultura, no escatimaba gastos cuando se ofrecía calidad, por ello eran asiduos clientes. Este cambio cultural del siglo XIX dio paso a que la asistencia al teatro fuera para las damas un espacio para exhibir las últimas tendencias francesas en sus atuendos y lucir sus mejores joyas, en cambio para los caballeros fue una oportunidad para ser casanovas.²⁰

Para entender el desarrollo del teatro mexicano del siglo XIX, se debe conocer la organización teatral que data de la época colonial y es una influencia española, las compañías teatrales seguían un sistema itinerante, los artistas que habían labrado una credibilidad formaban sus propias compañías que ostentaban su nombre, elegían el repertorio y asumían la dirección escénica. Es natural que algunas compañías presentaran anomalías como un reducido número de actores con falta de estudios y técnica, con una escenografía modesta; hasta compañías bien organizadas que ofrecían calidad, con lujo en todos los sentidos. Esta modalidad permitió la visita a ciudades importantes o internarse en provincia.²¹

En México, al ser un país sumamente religioso, se esperaba a que concluyera Semana Santa (marzo o abril según fuera) para poder iniciar con las llamadas *temporadas* que se prolongaban hasta febrero, para consumarse con el carnaval, así se estilaba en la capital de la república;²² sin embargo, el ciclo que cubre de 1867 a 1910 muestra evidentemente un teatro comercial en México,²³ ello influyó en la duración de las temporadas, pues las compañías locales e internacionales dejaron de ser estables y sólo permanecían por meses, semanas o días, siendo un factor determinante la asistencia del público, por esta razón

²⁰ *Ibidem*, p. 49.

²¹ Pantín Fernández, Francisco José, “Un momento del teatro decimonónico en Cangas de Onís.”, URL En: <http://camarerosdelparadordecangasdeonis.blogspot.mx/2010/02/un-momento-del-teatro-decimononico-en.html>, p. 2. [Consultado el 6 de agosto del 2012].

²² Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza...*, p. 52.

²³ *Ibidem*, p. 19.

empezó a variar el inicio de las temporadas, se suscitó el caso en que se llegó a ofrecer función el Viernes Santo, primero el escándalo y después teatro lleno.²⁴

A fines del siglo XIX la función teatral seguía una estructura definida, generalmente se presentaban dramas, cuyos libretos constaban de tres actos: principio, desarrollo y desenlace, para contrarrestar la impresión que causaba el drama, se concluía con un *juguete cómico*,²⁵ de esta forma se buscaba un equilibrio en las emociones; cuando la pieza no presentaba tres actos, se recurría a un intermedio habitualmente musical. “Lo que sí se mantiene es la función como un espectáculo totalizador, suma de distintos géneros donde drama o comedia constituyen el núcleo de la función, acompañados de otros elementos menores, con carácter complementario [...]”,²⁶ este modelo se empezó a modificar con el ocaso del siglo XIX cuando surgen las *variedades* y culmina con el teatro de revista a principios del siglo XX.

Dentro de este ámbito teatral una figura relevante es el crítico, cuyas reseñas aparecen publicadas en importantes periódicos bajo un seudónimo, el propósito era hacer una crítica constructiva del espectáculo, comentar los aciertos y desaciertos, hacía sugerencias; en ocasiones hacía saber las inquietudes del público. Claro que también había quien se dejaba llevar por los sentimientos. “Benevolentes, aunque no complacientes [...]”,²⁷ esa era la característica de los críticos.

Entre 1867 y 1910 la crítica y la crónica teatral se encontraban en plenitud, escritas por personas que realmente sabían el oficio, gracias a ellos sabemos los pormenores y el ambiente que se vivía en los teatros de la capital de la república y de sus estrellas, como es natural algunos exageraban y otros no sabían lo que hacían, pero es fácil ubicarlos. Dos personalidades con gran autoridad fueron Ignacio Manuel Altamirano y Manuel Gutiérrez Nájera, se suman a la lista con buenas referencias Gustavo Gosdowa “Barón Gostkowski”, Rafael Franco “Nelusko”, Alfredo Bablot “Prometeo”, Fanny Natali “Titania” y Enrique

²⁴ *Ibidem*, p. 52.

²⁵ Pantín Fernández, Francisco José, “Un momento del teatro decimonónico en Cangas de Onís.”, URL En: <http://camarerosdelparadordecangasdeonis.blogspot.mx/2010/02/un-momento-del-teatro-decimononico-en.html>, p. 3. [Consultado el 6 de agosto del 2012]. Un juguete cómico es: “Una serie de escenas sin la trabazón y unidad de una verdadera comedia, en las que se sacrifica la verosimilitud a las situaciones cómicas y ridículas y a los chistes de la buena ley. Escenas que plantean un enredo o equívoco amoroso que al final se deshace”.

Ídem.

²⁶ *Ídem*.

²⁶ *Ídem*.

Chávarri “Juvenal”.²⁸ Un aspecto característico durante el gobierno del general Díaz fue el aspecto sentimental por la Europa victoriana, que se plasmó en las crónicas teatrales de Luis G. Urbina.²⁹

Los jueces de teatro también hacían acto de presencia, representando la autoridad civil, estaba en sus manos vigilar que los contratos se cumplieran al pie de letra,³⁰ además velaban por el orden tanto del público como de los artistas, cuando la situación lo ameritaba se pedía ayuda a la policía.³¹ “La censura, más de naturaleza ideológica y política que de orden moral, fue arbitrariamente ejercida, sobre todo en contra de los dramaturgos que se atrevían a criticar al gobierno y al orden social”.³²

Como ya se mencionó, los verdaderos protagonistas fueron los empresarios de tandas y zarzuelas, que si bien no era una labor fácil, les redituó fabulosas ganancias, entre los empresarios de la Ciudad de México destacaron José Joaquín Cleofas Moreno, los hermanos Francisco y Luis Arcaraz, así como las famosas Romualda y Genara Moriones; la consecuencia de estas actividades relegó a la ópera y al arte dramático al olvido.³³

Entre los principales escenarios sobre los que se desarrollaron las artes escénicas en la capital mexicana destacaron el Teatro Nacional y el Principal,³⁴ todavía se manejaban los abonos y una compañía podía superar en una temporada más de 25 abonos de 12 funciones cada uno, así funcionaba el teatro.

Una situación recurrente en la Ciudad de México era que las compañías extranjeras ofrecieran entre su repertorio piezas prohibidas, como algunas de Offenbach, de ellas se esperaba indiferencia, pero lejos de ofender llenaban el teatro, otros lo hacían intencionalmente. Algunas piezas eran suavizadas y acudían las señoras, en otras ocasiones al público no le gustaba y tenían que montarlas tal cual.³⁵

Un buen ejemplo fue la euforia que causó la visita de Aimmé en 1873 en el Teatro Nacional, al presentar la auténtica ópera, cantada en francés y sin censura, los altos precios

²⁸ Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza...*, p. 61.

²⁹ *Ibidem*, p. 62.

³⁰ *Ibidem*, p. 52.

³¹ *Ibidem*, p. 53.

³² *Ídem*.

³³ *Ídem*.

³⁴ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México con Lerdo y Díaz. 1873-1879*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas/Universidad Nacional Autónoma de México, Imprenta universitaria, p. 9.

³⁵ *Ibidem*, p. 10.

no fueron un obstáculo, pues era más fuerte el deseo de conocer a Aimeé y ver las piernas de las bailarinas. Resulta curioso saber que el público guardó silencio cuando se enteró de que en los libretos abundaban chistes de doble sentido (a pesar de hablar el francés no los entenderían), y en el teatro sólo imitaban las emociones de los otros. Después las piezas fueron subiendo de tono.³⁶

La música era otro elemento importante que acompañaba a las artes escénicas, llegó a suceder que algunas canciones o estrofas se popularizaron al instante, como la música de la opereta *La vida parisiense* de Offenbach, plagada de alegre cinismo, otras simplemente eran alegres o hablaban de amor.

El teatro mexicano del siglo XIX también vio la aguerrida competencia entre empresarios, escudados en los recintos, un caso muy ilustrativo se suscitó en 1873 cuando el actor español José Valero (uno de los más importantes de este siglo) visitó México con la intención de trabajar en el Teatro Nacional pero se percató de que la compañía de la soprano Leonardi lo tenía en renta y rechazó cualquier trato con él, el hecho se debió más a una rivalidad entre el género dramático y el lírico.³⁷ José Valero se refugió en el sencillo Teatro Hidalgo y desde ahí le dio batalla, finalmente la soprano abandona el recinto y se aloja en el Principal, así Valero ocupó el Gran Teatro Nacional; ejemplos como este podemos citar muchos, y no está por demás mencionar que los empresarios se valían de todos los recursos a su alcance, algunos insólitos, incluso fraudes, para atraer la atención del público.³⁸ José Valero estaba inscrito en el género romántico, sin embargo, para este momento ya se encontraba en decadencia, y persistía un recelo por parte de la comedia y el drama costumbrista.³⁹

En este tiempo ya se encontraban dispuestos en torno al zócalo capitalino los jacalones que ofrecían espectáculos de variedades, donde el cancán rayó en la vulgaridad, contados eran los jacalones lujosos, en general ofrecían tandas con un costo de medio real.⁴⁰ El Teatro del Conservatorio se inauguró en 1874 cuyos invitados se presentaron vestidos de frac, hecho que impuso moda y se olvidó la levita.⁴¹

³⁶ *Ibidem*, p. 16.

³⁷ *Ibidem*, p. 11.

³⁸ *Ibidem*, p. 12.

³⁹ *Ibidem*, p. 19.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 15.

⁴¹ *Ibidem*, p. 17.

El talento nacional no era valorado y se prefería lo que venía del exterior. Los autores dramáticos mexicanos vivían una situación difícil, por un lado eran blanco de la crítica por la ausencia de producción nacional y cuando montaban una pieza los comentarios eran mordaces, a ello se sumaba el nulo interés del público por su trabajo.

Ser un actor mexicano en el siglo XIX era sinónimo de un oficio poco redituable, sólo tenían oportunidad de mostrar su talento en ausencia de una compañía extranjera, para paliarlo aceptaban papeles pequeños que ofrecían estas compañías de los más diversos géneros, otra opción fue visitar provincia; esta situación no era nueva, pues ya se venía registrando desde la época colonial.⁴² Nulos fueron los esfuerzos de crear una nueva academia en 1868, si la misma educación teatral también se hallaba en decadencia. Ello no fue obstáculo para que actores mexicanos lograsen brillar con esfuerzo propio, entre ellos podemos citar a Ángel Padilla en compañías de sus hijas Concha y Magdalena, María de Jesús y Pedro Servín, Concha Méndez, Merced Morales y Antonio Muñoz, así como la famosa María Cañete, española que hizo carrera en nuestro país, sólo por mencionar algunos.⁴³

La bibliografía existente sobre teatro muy pocas veces hace referencia a las decoraciones y menos aún al vestuario, todo parece indicar que estos indispensables elementos que tenía en existencia en 1874 el Gran Teatro Nacional (uno de los recintos más importantes), databan de varias décadas y el tiempo había causado estragos, usándose los mismos una y otra vez en diferentes temáticas; más sorprendente aún es que en la capital sólo la señora Laimon fuese la dueña de la única sastrería dedicada a estos menesteres, que trabajaba desde 1840. En este ámbito es bien sabido que cada compañía viajaba con su vestuario y decoraciones, claro que variaba según la calidad de la empresa; y se hace referencia superficialmente a ellos, catalogándolos de buenos o elegantes.⁴⁴

Era también una costumbre que los artistas ofrecieran una función denominada el *beneficio*, en donde al final de la pieza se prestaba para homenajear al artista con discursos, medallas, poemas y por supuesto halagos de toda índole, en donde hacía acto de presencia el

⁴² *Ibidem*, p. 18.

⁴³ Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza...*, p. 56.

⁴⁴ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México con Lerdo...*, p. 21.

presidente en turno; todo el dinero recaudado era para la estrella, cuando se trataba de una figura internacional no se escatimaban gastos.⁴⁵

En 1875 la capital mexicana contó con otro espacio, el Teatro Arbeu de elegante aspecto, el cual tenía los espacios necesarios, fue construido por don Francisco Macedo.⁴⁶ “Al momento de inaugurarse estaba pintado de gris perla con las molduras de los palcos doradas y un papel tapiz del mismo color cubría el interior de estos [...]”,⁴⁷ abrió sus puertas el 7 de febrero del año ya citado con la zarzuela de Mazza y Di Franco titulada *Campanone*, fue traducida por Luis Rivero y Carlos Frontaura.⁴⁸

Este teatro presentó algunas novedades como el hecho de albergar asientos móviles en la luneta, ello permitía que el caballero se hiciera a un lado y cediera el paso a la dama; a diferencia de sus antecesores el Teatro Nacional y el Principal que tenía asientos fijos, por lo que resultaban incómodos en el sentido de que se tenían que levantar y dirigirse al pasillo para que una persona ocupase su localidad. Fue el primer recinto que introdujo la iluminación a base de gas y una llave permitió manejar la intensidad de la luz, lo que contribuyó a mejorar la calidad del espectáculo.⁴⁹

En este lapso de tiempo (1872-1876) el presidente fue Sebastián Lerdo de Tejada, cuya figura inspiraba desconfianza al círculo intelectual, para matizar esta relación y sacar provecho personal, el actor español Enrique Guasp de Pérís le sugirió ser acreedor de una subvención de 300 pesos mensuales (hecho inédito), el presidente aceptó con la condición de que se montasen obras nacionales,⁵⁰ aunque al principio el actor no cumplió con el trato, después tuvo que acceder. Este hecho significó la primera temporada del teatro mexicano en la historia.⁵¹

El de 1876 fue un año trascendental para México en materia de artes escénicas, al representarse en la capital la digna cantidad de 42 obras mexicanas en un año, que fueron llevadas a escena, algunas por españoles; piezas que gozaron de gran aceptación por parte del público mexicano.⁵² De estas obras destacó los *Martirios del pueblo*, escrita por Alberto

⁴⁵ *Ibidem*, p. 22.

⁴⁶ *Ibidem*, p. 23.

⁴⁷ *Ídem*.

⁴⁸ *Ibidem*, p. 24.

⁴⁹ *Ídem*.

⁵⁰ *Ibidem*, p. 26.

⁵¹ *Ibidem*, p. 27.

⁵² *Ibidem*, p. 39.

G. Bianchi, quien se acercó al sector obrero para conocer sus condiciones de vida, este conocimiento inspiró la temática del libreto, que se presentó en el sencillo Teatro Nuevo-México con mucho éxito, en realidad esta pieza era una crítica y una denuncia hacia el gobierno, quién mandó arrestar al escritor.⁵³ Este episodio es muy importante porque por primera vez una obra se escribe y se presenta para un público específico: la clase obrera, que estaba siendo explotada.⁵⁴

La presencia de compañías españolas hospedadas en emblemáticos teatros de la ciudad de México, no fue motivo para que dejaran de trabajar modestos recintos como el Hidalgo, Nuevo-México y Democracia; esto demuestra que los recintos también tenían una categoría social, pero también importaba la calidad del espectáculo.⁵⁵

En 1878 las compañías del Teatro Principal y Arbeu se enfrascaron en una guerra sin cuartel por demostrar quién representaba mejor las obras, y por consiguiente la atención del público.⁵⁶

La inspiración que causaron figuras como el Emperador Maximiliano y su esposa Carlota no escaparon al mundo teatral, y se convirtieron en protagonistas de muchas piezas que se presentaron, el problema estribó en que distaron mucho de la realidad, situación bien conocida por el público que sólo les causaba gracia. Sólo la obra de Rodolfo Usigli *Corona de sombras* se apegó a los hechos.⁵⁷

El nombre dado a las tandas ya no resultaba comercial, por ello el Teatro Principal cambió el nombre por el de “secciones” atrayendo como imán al público, sobre todo los domingos, (inició el 1 de noviembre de 1878), por ello el Nacional se apresuró a imitarlo, pero divertían más los escándalos suscitados en el salón que el espectáculo. Un mes después el Teatro Principal fue sede para dar a conocer el fonógrafo que causa tremenda sensación en el público.⁵⁸

Otro ejemplo de la competencia entre compañías fue Enrique Guasp de Pérís que invirtió todo en la obra *La vuelta al mundo en ochenta días*, que presentó en el teatro Nacional (1879), el Arbeu hizo lo mismo pero con mayor lujo, engancharlo definitivamente al

⁵³ *Ibidem*, p. 36.

⁵⁴ *Ibidem*, p. 37.

⁵⁵ *Ibidem*, p. 40.

⁵⁶ *Ibidem*, p. 47.

⁵⁷ *Ibidem*, p. 50.

⁵⁸ *Ibidem*, p. 52.

público; pero lo que más asombró fueron los efectos especiales a través de los cuales⁵⁹ “[...] podía verse una gruta llena de serpientes, el mar embravecido sobre el que flotaba un enorme barco, y lo que sería el más grande suceso, nunca visto en teatro alguno de México: vistas de la linterna mágica muy aumentadas y proyectadas sobre un inmenso telón blanco”.⁶⁰ Este importante suceso sólo fue un antecedente de lo que sería el cine.

En 1880 arribó a la capital de la república el actor español Leopoldo Burón quien mostró dignidad por su trabajo al desarrollar en escena un naturalismo en los personajes, que no dio margen a las exageraciones, una técnica ya propuesta por su compatriota José Valero; puso en claro la independencia del foro respecto al salón,⁶¹ prohibió que el actor recibiera aplausos por una buena interpretación, para evitar que la trama se perdiera y se reservó ese momento para el final del acto. Esta nueva forma encantó al público y a los cronistas, que noche a noche llenaban el teatro.⁶²

Con el empresario don José Joaquín Cleofás Moreno, fue la primera vez que una compañía mexicana salía de gira al extranjero, fue a la Habana Cuba, registrando una temporada exitosa.⁶³

En 1881 el cancan retornó con locura y se aplaudía hasta el delirio, algo que años antes fuera el escándalo entre la persignada sociedad, baile que envolvió a la capital, que pedía una y otra vez que se repitiera sin cesar.⁶⁴ “[...] y ante eso no había soltero o casado que se resistiera a admirar las piernas, la medias y las floreadas ligas de las hermosas bailarinas”.⁶⁵ Una cancanmanía fue lo que realmente desató este baile, el público no podía contenerse y lo expresaba de la forma que podía, al menos así se percibe la lectura.

Paradójicamente y para entonces, este baile figuró dentro del repertorio clásico de una élite que lo aprobaba con sus aplausos, y en su momento, incluso llegó a formar parte de la diversión del público infantil. Esta fue la puerta que propició un contacto natural por parte

⁵⁹ *Ibidem*, p. 54.

⁶⁰ *Ídem*.

⁶¹ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México durante el Porfirismo, 1880-1887*, tomo I, México, Instituto de Investigaciones Estéticas/ Universidad Nacional Autónoma de México, p. 12.

⁶² *Ibidem*, p. 13.

⁶³ *Ibidem*, p. 19.

⁶⁴ *Ibidem*, p. 22.

⁶⁵ *Ibidem*, p. 23.

del gran público hacia el teatro, evidentemente se trató de una transformación del espíritu teatral.⁶⁶

Divorciémonos fue una famosa comedia de Victoriano Sardou con gran éxito en Europa, su estreno en México también lo fue, al grado de ser una obra obligada para toda compañía de mérito.

El Teatro Hidalgo fue el escenario para que Concha Méndez recibiera un reconocimiento por su brillante carrera por parte de diversos actores y sociedades artísticas,⁶⁷ querida y respetada actriz mexicana que mantuvo amistad con la emperatriz Carlota y después con doña Margarita Maza de Juárez. Al final una calurosa ovación recibió en el escenario, acto seguido interpretó “La Paloma” con la misma calidad de antaño, canción que la llenó de fama.⁶⁸

Por otra parte, en 1882 el Gran Teatro Nacional fue iluminado en su interior con luz eléctrica cuyo resultado fue del agrado total de la concurrencia pues permitió que luciera el teatro y los atuendos de las damas, ello se logró con siete focos, novedad hecha por don Cleofás Moreno.⁶⁹ Es digno de mencionar que este empresario en su momento llegó a capitalizar la zarzuela, los actores y al propio público.⁷⁰

En mayo de 1884, toda una vida dedicada al teatro en suelo mexicano se apagó: María Cañete, actriz española que hizo carrera en México, se convirtió en la favorita de los capitalinos y su figura está ligada a una significativa época teatral.⁷¹ En este rubro también es importante señalar que hacen falta estudios sobre estas actrices y la aportación que hicieron, sin ellas no se entendería el teatro mexicano de la época.

Famoso fue el debate, cuando valientemente la cronista bajo el seudónimo de “Titania” y con argumentos fundados, critica la adaptación de *Hamlet* del genial Shakespeare,⁷² hecha por los “literatos” mexicanos Francisco López y Manuel Pérez, cuya réplica sólo logró mostrar la ignorancia y el desconocimiento acerca de este arte.⁷³ Esta

⁶⁶ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coords.), *Teatro Morelos de Maravatío*, Secretaría de Desarrollo Social/Gobierno de Michoacán, México, p. 15.

⁶⁷ Reyes de la Maza Luis, *El Teatro en México durante el Porfiriismo. 1880-1887...*, p. 23.

⁶⁸ *Ibidem*, p. 24.

⁶⁹ *Ibidem*, p. 26.

⁷⁰ *Ibidem*, p. 32.

⁷¹ *Idem*.

⁷² *Ibidem*, p. 46.

⁷³ *Ibidem*, p. 47.

situación nos da pie a poner de relieve el desprecio y la mutilación de piezas clásicas gracias a las “adaptaciones”, que respondían a suprimir determinadas acciones que ofendían la moral, por mejorar la trama o por simple gusto, que muy pocas veces despertaron el interés de señalarlo por parte de los cronistas.⁷⁴ Ello nos hace tener presente “...la vieja idea de que el siglo XIX, no sólo en México, sino en el mundo entero, fue el siglo irrespetuoso por excelencia”.⁷⁵ Sin embargo las obras originales permanecieron intactas.⁷⁶

Durante el periodo que va de 1880 a 1887 la capital de la república fue visitada por famosas estrellas internacionales como Madame Judic (Ana Damiéns),⁷⁷ el famoso Coquelín,⁷⁸ Adelina Patti,⁷⁹ y la trágica francesa Sarah Bernhardt.⁸⁰

Ahora hablaremos un poco del ambiente que se vivía en los teatros populares de la ciudad de México que se caracterizaban por contar con actores inexpertos, que olvidaban los diálogos, se suscitaban pequeñas o grandes discusiones sobre el escenario, elencos que sólo presentaban media función por falta de pago en donde el empresario huía y el público armaba escándalo.⁸¹

Ante la falta de oportunidades, la soprano mexicana Rosa Palacios decide trabajar para la zarzuela,⁸² nuevamente es “Titania” quien alza la voz para protestar, “...¡Pobre Rosa! Lleva sobre sí un anatema: es mexicana”.⁸³

Una característica de la centuria decimonónica fue la tendencia al estilo musical, el género más sublime fue la ópera, privilegio de la élite y clase media, que hasta mediados del XIX era el espectáculo predilecto, pero ya no era rentable, en la actualidad conserva la misma connotación de arte y cultura;⁸⁴ *Carmen*, una ópera bufa estrenada el 11 de febrero de 1881 fue un éxito rotundo, no sólo en México, sino en el mundo, lo que determinó que fuera elevada a la categoría de ópera y figuró entre el repertorio de las mejores compañías.⁸⁵ La

⁷⁴ *Ibidem*, p. 46.

⁷⁵ *Ibidem*, p. 48.

⁷⁶ *Ibidem*, p. 23.

⁷⁷ *Ibidem*, p. 43.

⁷⁸ *Ibidem*, p. 44.

⁷⁹ *Ibidem*, p. 49.

⁸⁰ *Ibidem*, p. 46.

⁸¹ *Ibidem*, p. 55.

⁸² *Ibidem*, p. 56.

⁸³ *Ibidem*, p. 57.

⁸⁴ Reyes de la Maza Luis, *El Teatro en México con Lerdo...*, p. 300.

⁸⁵ Reyes de la Maza Luis, *El Teatro en México durante el Porfirismo. 1880-1887...*, p. 13.

única y máxima exponente mexicana en este género fue la diva Ángela Peralta, y a principios del siglo XX llegaría Fanny Anitúa.⁸⁶

Para entender la popularidad de la ópera, debemos recordar la gran influencia del teatro europeo en México, un factor común en todo el mundo fue el hecho de ser un espectáculo que ofrecía diversión, siendo un factor determinante para su total aceptación, en este sentido, “... son los aristócratas los que imponen la idea de tiempo libre, el derecho al libre consumo cultural fuera de toda consideración utilitaria o productiva, y la evidencia de que la instauración de una cultura identitaria, de una cultura de clase, es un arma política eficaz, contra los sectores más conservadores y contra las clases inferiores que pugnaban por igualárseles”.⁸⁷

Para hacer germinar esta idea, el primer paso que dieron los aristócratas fue colocar a la ópera en una categoría casi divina dentro de las artes escénicas, basta recordar que este género musical dominó los escenarios mundiales dentro de un periodo que va de 1800 a 1850, se trató de la ópera italiana en su modalidad romántica; ello permitió la consolidación de una clase.⁸⁸

La ópera, al considerársele un espectáculo culto y consumido por la élite, obligó a acudir elegantemente ataviados al teatro, no sólo para ver el espectáculo sino también para exhibirse, convirtiéndose en el foco de atracción, quizá más importante que lo que se ofrecía en el escenario. De esta forma “...la moda se erige en índice económico y social, lo que sanciona la irremediable evolución del teatro hacia la prioridad de las prácticas sociales sobre el consumo artístico”.⁸⁹ Costumbre burguesa iniciada en 1870 y que perdurará hasta principios del siglo XX.

Otro aspecto que se le atribuye a la ópera es que en aquel tiempo la concurrencia al teatro también se aprovechaba para pactar negocios de diversa índole.⁹⁰ Entonces los teatros modernos albergaban en su interior galerías, restaurant, sala de lectura y juegos, entre otros requerimientos, espacios requeridos toda vez que las óperas duraban de 4 a 6 horas, acompañadas de varios intermedios que aprovechaban para dirigirse a estos espacios;

⁸⁶ Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza...*, p. 57.

⁸⁷ Serge Salaün, “La sociabilidad en el teatro (1890-1915)”, en *Historia Social*, Núm. 41, 2001, p. 127.

⁸⁸ *Ibidem*, p. 128. Particularmente en España, a la caída del Régimen se buscaba libertad, una reivindicación que los aristócratas depositaron en la ópera, *Idem*.

⁸⁹ *Idem*.

⁹⁰ *Idem*.

haciendo más fina la línea entre lo público y lo privado. Esta es la razón de por qué los teatros cuentan con estos espacios, aspecto que hoy en día llama la atención del público.

Pero la élite fue más allá, encontró en la noche una opción más para cultivar el tiempo libre, en una época en que la noche era sinónimo de delincuencia. Sin embargo, hacia 1850 se hace evidente la decadencia de la aristocracia, ello influye directamente en que ocurra lo mismo con la ópera, pues entre esta clase se encontraban los más asiduos clientes.⁹¹

Predilecta fue la ópera italiana en todo el orbe, ello se debió a su esmerada técnica y porque siguió la línea del Romanticismo. Entre el repertorio operístico que marcó el siglo decimonónico podemos citar piezas de autores como *Lucía de Lamermoor* de Donizetti, *Norma* de Bellini; *Nabuco*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, y *Aida* de Giuseppe Verdi,⁹² *La Bohemia* de Giacomo Puccini, mención aparte merece Rosini con *El Barbero de Sevilla* y *Guillermo Tell*.⁹³

Con la ópera también se relegó el drama,⁹⁴ para 1860 es desplazada por la opereta francesa y con menor presencia la zarzuela,⁹⁵ una de las operetas que hicieron historia fue *Las campanas de Corneville*, que de inmediato fue la consentida del público.⁹⁶ En esta temática destacó la compañía de Maurice Grau, treinta años después la opereta entra es una fase menguante para que la zarzuela española se convierta en la reina de los escenarios, al grado de transformar las óperas a este género como fue el caso de *Carmen* y *La Traviata*.⁹⁷ Sin embargo, se presentó el momento para que se cantasen versos en doble sentido que hacían sonrojar al público.

En estos años el gusto por la zarzuela no conocía distinción de clase, pero sí era un requisito para acudir a presenciarlo al Teatro Principal, entonces la opción para la base de la pirámide social fueron los jacalones, cuyos artistas de arrabal cumplían con el objetivo de entretener al público. Pero la categoría de un recinto no los eximía de ser sede de algún escándalo, por ejemplo en un jacalón una tiple abofeteó a un espectador por gritarle un sobrenombre y en el Teatro Principal las señoras se exaltaron por ver a las tiples sólo en

⁹¹ *Ibidem*, p. 129.

⁹² *Ibidem*, p. 127.

⁹³ *Ibidem*, p. 128.

⁹⁴ Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza...*, p. 57.

⁹⁵ *Ibidem*, p. 46.

⁹⁶ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México con Lerdo...*, p. 51.

⁹⁷ Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza...*, p. 58.

mallas de color carne, en donde el público masculino era el más contento.⁹⁸ La zarzuela tuvo varias sedes, como el Teatro María Guerrero, el Vicente Riva Palacio, el Apolo y el Hidalgo, que a principios del siglo XX se les catalogaba como teatros populares, con espectáculos de la misma calidad.⁹⁹

Entre las zarzuela más famosas que dejaron huella figuran *El anillo de hierro* (1879), *La verbena de la Paloma*, *La viejecita*, *La marcha de Cádiz* y *La torre de oro* (1902); contribuyendo a ello la música alegre que las hizo perdurar.¹⁰⁰

A propósito de escenarios, es bien sabido que los autores españoles dominaban el terreno, pero también los dramaturgos mexicanos lucharon contra su influencia como un intento por ganarse un lugar, en este momento hablaremos de los talentos que surgieron en la capital de la república que lograron forjarse una profesión como tal, destacando las comedias de Juan Ruiz de Alarcón, Manuel Eduardo de Gorostiza, Fernando Calderón; dramas de Ignacio Rodríguez Galván, Carlos Hipólito Serán y Pantaleón Tovar, Juan Mateos, Vicente Riva Palacio, Vigil.¹⁰¹ En esta línea también podemos citar al celebre Juan de Dios Peza, Federico Gamboa, Manuel Acuña, Juan A. Mateos, Alfredo Chavero (en 1877 ofrece *Xóchitl*, siendo de los pocos que toma como tema principal la vida del México prehispánico, pero sufre la indiferencia del gusto francés), Alberto G. Bianchi, y José Rosas Moreno.¹⁰² El dramaturgo más famoso del último cuarto del siglo XIX fue el yucateco José Peón Contreras, quien se consagró con el drama *El conde de Peñalva*, además logró la representación de diecisiete obras (en tres años y medio), algo que no había hecho ningún otro autor.¹⁰³

En los últimos años del siglo XIX, la capital de la República era entretenida por el drama y la comedia que ofrecían teatros como el Principal (era el más concurrido), Arbeu e Hidalgo.¹⁰⁴ En tanto el teatro popular empezó a perfilarse como la antesala de lo que serían las carpas y los teatros de revista a partir de 1920.¹⁰⁵

⁹⁸ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México durante el Porfirismo. 1900-1910*, tomo III, México, Instituto de Investigaciones Estéticas/ Universidad Nacional Autónoma de México, p. 14.

⁹⁹ *Ibidem*, p. 23.

¹⁰⁰ *Ibidem*, p. 27.

¹⁰¹ Martínez Villa, Juana, *Fiesta cívica y diversiones públicas en Morelia. 1891-1910*, Morelia, Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2003, p. 157.

¹⁰² Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza...*, p. 55.

¹⁰³ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México con Lerdo...*, p. 13.

¹⁰⁴ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México durante el Porfirismo. 1880-1887...*, p. 44.

¹⁰⁵ Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza...*, p. 55.

Pero el teatro no fue la única diversión, la ciudad de México contaba con otras formas de esparcimiento que los capitalinos frecuentaban, mismas que se hicieron más presentes durante el último cuarto del siglo XIX, una de ellas fue el circo, con gran aceptación, destacando el de los Hermanos Orrín; a su lado estuvo el frontón, el hipódromo y las corridas de toros que entraron en competencia por popularidad con el teatro.¹⁰⁶ Muy populares lo fueron también las comedias de magia.¹⁰⁷

Además de los géneros musicales mencionados, ya para declinar el siglo XIX compartieron el escenario con algunas variantes como los bailes excéntricos, orientales, danzas serpentinadas, el *Cake-walk* y las bailarinas exóticas, que sin duda fueron la novedad y se colocaron dentro del gusto del público. Poco se habla de la danza mexicana y española, que aunque presente parecía más una sombra,¹⁰⁸ gracias a sus estrellas hizo eco, bajo esta línea se fue gestando la figura protagónica de lo que más tarde sería el teatro de revista, representado por la tiple-bailarina.

Gracias a los teatros populares las danzas mexicanas encontraron refugio seguro, la pieza que se mantuvo vigente desde la época colonial fue el *Jarabe*, al grado de ser ejecutado por estrellas nacionales e internacionales.¹⁰⁹

b) El escenario del arte dramático hacia el siglo XX.

La semilla teatral en Michoacán

Según los expertos, la llegada del año 1900 era la conclusión del siglo XIX, y sólo en 1901 se podía celebrar el nuevo siglo, y así sucedió.¹¹⁰ En la ciudad de México 1900 vino a sentar un precedente con las legendarias hermanas Romualda y Genara Moriones, que ya empezaban a figurar como empresarias, teniendo como cuartel general el Teatro Principal, desde donde mantuvieron “el control absoluto de la zarzuela en México”.¹¹¹ Antes de dedicarse a estos menesteres trabajaban como tiples, y aprendieron el negocio de sus esposos

¹⁰⁶ *Ibidem*, p. 60.

¹⁰⁷ *Ibidem*, p. 58.

¹⁰⁸ *Ibidem*, p. 59.

¹⁰⁹ *Ibidem*, p. 60.

¹¹⁰ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México durante el Porfirismo. 1900-1910...*, p. 9.

¹¹¹ *Ibidem*, p. 13.

José Joaquín Cleofás Moreno y Pedro Alcaraz, demostrando con creces que sin duda superaron a los maestros.¹¹²

Las primeras décadas del siglo XX trajeron un ramillete de guapas luminarias que brindaron rostro al teatro mexicano como María Guerrero (española que hizo carrera en México),¹¹³ el talento de Virginia Fábregas,¹¹⁴ Prudencia Grifell bella y alegre,¹¹⁵ la simpática tiple Esperanza Iris,¹¹⁶ la pícara María Conesa¹¹⁷ y Pastora Imperio;¹¹⁸ además la tiple Rosa Fuertes que tuvo su momento de fama, fue la consentida del público antes de la llegada de la Conesa. Desde los modestos teatros también brilló la actriz mexicana Elisa de la Maza que dirigía su propia compañía.¹¹⁹ En la Academia Metropolitana debutó Lydia Rostow que es considerada la primera bailarina exótica.¹²⁰

En materia de tragedia teatral la capital mexicana fue visitada por estrellas internacionales que realizaron brillantes temporadas en los recintos más representativos de la ciudad, entre ellas podemos citar a la italiana Teresa Mariani afamada primera actriz,¹²¹ Luisa Tetrazzini la soprano más celebre en el mundo,¹²² Italia Vitaliani,¹²³ Virginia Reiter acompañada del actor Carini,¹²⁴ Lyda Borelli que obtuvo su fama gracias al cinematógrafo, Consuelo López de Solano,¹²⁵ María Barrientos,¹²⁶ Tina di Lorenzo¹²⁷ y Mimí Aguglia.¹²⁸ Continúa en la lista el mejor transformista del mundo, Frégoli;¹²⁹ Emilio Thuillier catalogado como el mejor actor,¹³⁰ el trágico italiano Ermette Novelli.¹³¹ Destacados actores que se presentaron realmente en un corto periodo de tiempo para tan fértil temporada de teatro.

¹¹² *Ídem.*

¹¹³ *Ibidem*, p. 9.

¹¹⁴ *Ibidem*, p. 15.

¹¹⁵ *Ibidem*, p. 55.

¹¹⁶ *Ibidem*, p. 56.

¹¹⁷ *Ibidem*, p. 53.

¹¹⁸ *Ibidem*, p. 62.

¹¹⁹ *Ibidem*, p. 13.

¹²⁰ *Ibidem*, p. 59.

¹²¹ *Ibidem*, p. 38.

¹²² *Ibidem*, p. 31.

¹²³ *Ibidem*, p. 42.

¹²⁴ *Ibidem*, p. 43.

¹²⁵ *Ibidem*, p. 44.

¹²⁶ *Ibidem*, p. 50.

¹²⁷ *Ibidem*, p. 58.

¹²⁸ *Ibidem*, p. 61.

¹²⁹ *Ibidem*, p. 22.

¹³⁰ *Ibidem*, p. 33.

¹³¹ *Ibidem*, p. 52.

Gran conmoción causó en la ciudad de México la noticia portada por el Ministro de Hacienda don José Ives Limantour de demoler el Teatro Nacional y construir un mejor recinto, el gobierno ya tenía barajeadas sus cartas y obligó a la dueña, la viuda de Serdán a venderlo en 415 000 pesos, ello incluía el mueble e inmueble, apenas firmó las escrituras y un grupo de albañiles empezó su labor. Con este suceso se cierra un importante capítulo de las artes escénicas mexicanas, con una tradición de siete décadas era el único espacio que tenía la capacidad de albergar las imponentes compañías extranjeras; el nuevo teatro figuró después de 34 años y se trata del majestuoso Palacio de Bellas Artes.

El Teatro del Renacimiento y el Teatro Colón recién inaugurados, vinieron a paliar un poco esa necesidad de espectáculo, aunque pequeños eran elegantes, pero tuvieron una vida corta.¹³² El primero se mostró novedoso pues durante la representación por primera vez se apagaron las luces, algo que otros teatros no hacían, pero después lo imitaron.¹³³

Ante la necesidad de salvaguardar su patrimonio los autores del país se unen y crean una sociedad para proteger sus derechos “...siendo electo presidente Juan de Dios Peza, vicepresidente Hilarión Frías y Soto, secretario Alberto Michel, prosecretario Carlos Valle Gagern, y tesorero Enrique de Olavarría y Ferrari...”,¹³⁴ acontecimiento que tuvo lugar los primeros días de 1902. No era para menos, pues las Moriones muchas veces lograron imponer sus condiciones y los autores si querían tener alguna presencia e ingresos accedían.

En estos días las empresarias Moriones vuelven a sorprender, traen a México un espectáculo que era apreciado en el viejo mundo, pero que en la capital desconocían y lo presentan como *pantomima lírica*, no era otra cosa que el ballet, su debut resultó todo un éxito.¹³⁵ En realidad ya se conocía, sólo que a finales del siglo XIX entró en una fase de retroceso total y sólo era parte complementaria de otros géneros, gracias a las comedias de magia sobrevivió opacando el éxito de antaño. A principios del siglo tiene esa frescura, por eso gustó tanto, el nombre vendió por sí sólo.¹³⁶ Una de las piezas que se consagró fue el ballet *Coppelia*, de Delibes (1904), gran agrado causó *La Danza de las horas*, sobre todo *En el Oriente* y *Brahma* por su naturaleza oriental.

¹³² *Ibidem*, p. 57.

¹³³ *Ibidem*, p. 17.

¹³⁴ *Ibidem*, p. 24.

¹³⁵ *Ídem*.

¹³⁶ *Ibidem*, p. 59.

El género exótico se asomaba tímidamente a través de la literatura, pero la moda del Art-Nouveau le dio el impulso que necesitaba, e inspiró para el teatro el poema lírico *Zulema*, que encantó por su temática árabe; es considerada una ópera nacional.¹³⁷

Bajo el nombre de Sociedad de Actores Líricos y Dramáticos, se respaldaron los actores mexicanos en 1902, con el objetivo de proteger sus derechos emulando a España, es la primera vez que algo de esta naturaleza sucede en el país; en la actualidad ese papel corresponde a la Asociación Nacional de Actores (ANDA).¹³⁸

La misma popularidad de la zarzuela significó su decadencia porque el público se tornó exigente al pedir que se cubriese un estreno forzoso los días sábados, ello provocó la confección de muchas piezas escritas en pocos días, donde las adaptaciones o copias eran una constante; esto permite señalar que pocas son las piezas de calidad. En determinado momento la situación no es sostenible y los empresarios recurren e incitan a los autores nacionales que opten por el teatro de revista.¹³⁹

En la ciudad de Puebla, un incendio consumió el Teatro Principal que había estado vigente por 240 años, se lamentó la pérdida del archivo y el vestuario de la compañía que en ese momento trabajaba, era julio de 1902 y el país entero se conmocionó. Afortunadamente en 1940 fue reparado y recobró su rostro de antaño.¹⁴⁰

Ante la ausencia del Teatro Principal, la Secretaría de Instrucción Pública tomó el Teatro Arbeu como recinto oficial y lo puso a disposición de las compañías teatrales bajo determinadas condiciones.¹⁴¹ De la capital, este teatro era el que tenía cierta elegancia.¹⁴²

En los primeros años del siglo XX, teatros como el Principal, el Riva Palacio, el María Guerrero, el Apolo y el nuevo Teatro Guillermo Prieto, abrieron sus puertas al género chico que se empezaba a posicionar dentro del gusto del público popular. El verdadero protagonista era el escándalo que se desataba al menor indicio y cuando alcanzaba su plenitud apagaban las luces, acción que no era suficiente para cortar la inspiración, solamente en galería llegaban

¹³⁷ *Ibidem*, p. 39.

¹³⁸ *Ibidem*, p. 26.

¹³⁹ *Idem*.

¹⁴⁰ *Ibidem*, p. 28.

¹⁴¹ *Ibidem*, p. 30.

¹⁴² *Ibidem*, p. 31.

a los golpes; en una ocasión en el Teatro Apolo se vivió una lluvia de sillas. Sin embargo, el teatro de revista continuó.¹⁴³

El actor Francisco Cardona, esposo de Virginia Fábregas, consigue por primera vez en la historia del teatro mexicano, una subvención por parte del gobierno para la compañía, a condición de que el repertorio fuera mexicano y educativo; después de algunos meses inexplicablemente disuelven la compañía y la pareja parte a Europa.¹⁴⁴

Para 1905 inicia la vida del pequeño Teatro *La Boite* en México, cuyo empresario tuvo el ingenio de combinar el cinematógrafo (que empezaba a popularizarse) con equilibristas, prestidigitadores y bailarinas, bajo el nombre de *variedades*, que pronto se imitaría.¹⁴⁵ En este año volvieron a figurar obras mexicanas como *Baccarat* escrita por Vicente Morales,¹⁴⁶ pero destacó en importancia por su denuncia social *La venganza de la gleba* de Federico Gamboa, en donde "...por vez primera, el público veía en un escenario a campesinos mexicanos y se enteraba de sus problemas".¹⁴⁷ Anteriormente los personajes típicos mexicanos sobre escena encarnaban los vicios, con esta pieza se les representó tal y como eran, con naturalidad.¹⁴⁸

Nuevamente la capital de la república se torna un foco rojo a finales de 1905, pues las empresarias Moriones se vieron orilladas a tomar la decisión de cerrar las puertas del Teatro Principal a las zarzuelas mexicanas, primero porque la joven Unión de Autores Mexicanos pedía la misma cantidad que se otorgaba a los españoles y segundo porque Luque Aycardi, el representante de los autores españoles vio en el género chico una seria amenaza, por ello pedía que sólo se montasen zarzuelas españolas, de lo contrario negaría las novedades españolas.¹⁴⁹ Así las cosas, el Teatro Renacimiento abrigó a los autores mexicanos, afortunadamente el conflicto se solucionó pronto. Evidentemente el Sr. Aycardi sabía del poder adquisitivo que tenía, sólo él pudo pedir la ausencia de piezas nacionales, pero también para darse cuenta de que el género chico sustituiría a la zarzuela y no se equivocó.¹⁵⁰

¹⁴³ *Ibidem*, p. 30.

¹⁴⁴ *Ibidem*, p. 29.

¹⁴⁵ *Ibidem*, p. 43.

¹⁴⁶ *Ibidem*, p. 44.

¹⁴⁷ *Ibidem*, p. 45.

¹⁴⁸ *Ídem*.

¹⁴⁹ *Ibidem*, p. 46.

¹⁵⁰ *Ibidem*, p. 47.

Los autores mexicanos respondieron elaborando una carta para pedir ayuda a Justo Sierra y al Ministro de Relaciones Exteriores don Ignacio Mariscal; además de los autores, muchos actores los apoyaron con firmas, incluso Rosa Fuertes que trabajaba en el Teatro Principal, las Moriones al percatarse la despidieron. Rosa Fuertes hizo del conocimiento público su situación a través del periódico *El Imparcial*, provocando que el Sr. Mariscal hablara con el embajador de España, para que a su vez lo hiciera con Luque Aycardi, y así se solucionó el conflicto. Esto demuestra el poder de la diplomacia, pero también el reconocimiento a la labor de los dramaturgos nacionales por parte de un extranjero que actuó de la mejor manera, del mismo modo demostró a la sociedad de autores que juntos podían defender sus intereses, siempre y cuando el objetivo fuera claro.¹⁵¹

En junio de 1906 el actor, director y empresario Francisco Cardona adquiere el Teatro Renacimiento, un año después le cambia el nombre por el de su esposa Virginia Fábregas.¹⁵²

Para entonces el género chico era considerado de ínfima categoría, en un intento por contrarrestarlo, Justo Sierra lanzó una convocatoria en junio de 1906, destinada sólo a autores nacionales, se formó un jurado que recibió y calificó más de 60 obras, el primer lugar fue para Teresa Farías de Isassi con *Cerebro y Corazón*, el segundo lugar fue para Rafael de Zayas Enríquez con *El Conde de Villa-mediana*; y el tercer lugar para Alberto Michel con su drama intitulado *Ad majorem Dei gloriam*.¹⁵³ Las piezas se montaron en el Teatro Arbeu, a cargo de la compañía de los primeros actores Evangelina Adams y Joaquín Coss, en general poco gustaron las obras.¹⁵⁴ A finales del ya referido año, la ciudad de México tenía en su haber siete salones dedicados al cinematógrafo, que cada noche la gente llenaba.¹⁵⁵

Si algo tenían las empresarias Moriones era que sabían complacer al exigente público, por ello anunciaron a principios de 1907 desde el Teatro Principal alternar el género chico con vistas cinematográficas, asegurando ser los mejores en equipo y calidad, esta nueva modalidad fue un éxito rotundo “...que las empresarias abrieron su teatro los domingos en la mañana, creando así en México los famosos matinés...”¹⁵⁶

¹⁵¹ *Ibidem*, p. 57.

¹⁵² *Ibidem*, p. 48.

¹⁵³ *Ibidem*, p. 50.

¹⁵⁴ *Ibidem*, p. 51.

¹⁵⁵ *Ibidem*, p. 52.

¹⁵⁶ *Ibidem*, p. 53.

Al contraer nupcias María Conesa se retira del teatro, para retornar a principios de enero de 1909, guiada por su vocación y por la oferta que le hicieron las Moriones de tres mil pesos mensuales, "...sueldo jamás pagado a ningún actor o cantante en nuestro país, ni siquiera a la Tetrzzini".¹⁵⁷ Empero, algunos meses después la Conesa decide lanzarse como empresaria y se aloja en el Teatro Colón con un estupendo éxito.¹⁵⁸

Ante la ausencia de una actriz de renombre que diera vida al Teatro Principal y dada la competencia al exterior, preocupa sobremanera a las empresarias Moriones que una vez más corren con suerte al encontrar la opereta *La viuda Alegre* de Franz Lehar, traducida al español, las vuelve a colocar en la cima.¹⁵⁹

1910, año en que se conmemoró el Centenario de la Independencia, el teatro mexicano jugó un papel muy importante, porque se llevaron a escena un número digno de zarzuelas con temas nacionales; para septiembre estos recintos conmemoraron simultáneamente inolvidable fecha.¹⁶⁰

La destrucción del Teatro Circo Orrin causó conmoción en la ciudad de México, recinto que llevaba 29 años entreteniéndolo al público, la estrella de este lugar fue Ricardo Bell, uniéndose a la importante lista de destacados actores mexicanos del siglo XIX, junto con Ángela Peralta, Antonio Castro, Merced Morales y Virginia Fábregas.

En la actualidad, quienes indagamos sobre materia teatral, resultamos ser los más sorprendidos por la habilidad de las empresarias Moriones, que frente a la competencia no se intimidaban y una vez más lograron lo increíble con la zarzuela española, escrita por Perrín y Palacio titulada *La corte del faraón*, acompañada de la música de Vicente Lleó,¹⁶¹ una pieza ahogada con versos de doble sentido, desde la noche de su estreno paralizó a la sociedad y sólo los hombres asistían. De esta forma, "el género chico llegaba al apogeo del cinismo, con una gracia y un ritmo que enloquecían a los concurrentes".¹⁶²

De iniciativa privada por parte de don Rafael M. Icaza Landa, se inaugura el 7 de agosto de 1907 el Teatro Lírico, que desde un inicio alberga espectáculos de poca calidad.¹⁶³

¹⁵⁷ *Ibidem*, p. 60.

¹⁵⁸ *Ibidem*, p. 62.

¹⁵⁹ *Ídem*.

¹⁶⁰ *Ibidem*, p. 65.

¹⁶¹ *Ibidem*, p. 66.

¹⁶² *Ibidem*, p. 67.

¹⁶³ Ramos Smith Maya, *Teatro musical y danza...*, p. 56.

Para 1909 es conocido como Follies Bergere, pero no cambió su situación.¹⁶⁴ A finales del ya referido siglo se suscitó el nacimiento de agencias teatrales para representar artistas y compañías, una de las más destacadas la manejó *Diario del Hogar*.¹⁶⁵

Hasta ahora hemos hablado mucho de la vida teatral en la llamada Ciudad de los Palacios a partir de la segunda mitad del siglo XIX, pero falta comentar acerca de los consumidores, es decir, el público. En general podemos hablar de una actitud de arrabal, esta responsabilidad recayó en los hombres que, curiosamente resultan ser protagonistas los pertenecientes a la élite y clase media, conocidos como viejos rabo verdes dispuestos a alterar el orden en los jacalones y teatros que frecuentaban.¹⁶⁶

Aunque parezca raro había clubs de *reventadores*, que se dedicaban exclusivamente al desorden, empapados de un humor negro, soltaban al interior ratones o vertiendo sustancias pestilentes, en ocasiones inventaban incendios. Afortunadamente no todos se comportaban de la misma forma, y esa educación la demostró el sencillo gremio de artesanos.¹⁶⁷

Dada esa percepción de condición delicada, “a las señoras y jóvenes de la sociedad se les exigía una actitud circunspecta: no debían aplaudir fuertemente ni demostrar demasiado entusiasmo, ni mucho menos darse por enteradas de los chistes de doble sentido, tan frecuentes en las zarzuelas, los cuplés y, sobre todo, en las operetas francesas. Para reír, era de ‘buen tono’ hacerlo discretamente, cubriéndose la cara con el abanico”.¹⁶⁸ Esta visión nos podría demostrar el restringido papel que se solicitaba de las damas en su comportamiento, sin embargo, es muy delicado afirmarlo, pues el papel de la mujer durante esta época es muy complejo, lejos estaban de ser un objeto de ornato y máscara social; en realidad se trató de un eje muy activo.

En virtud de la importancia que va adquiriendo el teatro durante el siglo XIX, los recintos se transforman en el escenario ideal para la consolidación y exhibición de la élite.¹⁶⁹ Por lo tanto, las localidades que integran un teatro, no son más que una extensión de la misma división social llevada al recinto, se trata de reunir a toda la sociedad en un solo lugar, pero

¹⁶⁴ *Ibidem*, p. 61.

¹⁶⁵ *Ibidem*, p. 62.

¹⁶⁶ *Ídem*.

¹⁶⁷ *Ibidem*, p. 63.

¹⁶⁸ *Ibidem*, p. 62.

¹⁶⁹ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 14.

separados según su categoría, por ello su ocupación no cambió; así la luneta y platea eran destinadas para la clase media y hombres solos, los palcos al contar con la mejor visibilidad eran ocupados por la élite, mientras que la galería fue ocupada por el pueblo y estudiantes.¹⁷⁰

Ese desenfado y ligereza, traducidos como una mala respuesta del público, recibió un espectáculo de la misma calidad, al menos para ese momento, al final del día el teatro cumplió con el cometido de entretener y divertir al público.¹⁷¹ El estallido de la Revolución Mexicana fue el responsable de cerrar el capítulo de la llamada *Belle époque*.¹⁷²

El teatro en Michoacán durante el siglo XIX todavía está envuelto en neblinas, pero tenemos que señalar un marco histórico para entender cómo se desarrolló en la vida social y cultural que atendió una fuerte reminiscencia española. El costo de la independencia fue recibir un país con una fractura política y económica que sólo vino a hacer más grande el abismo entre la sociedad.¹⁷³ En este momento nos interesa remitirnos al tiempo en el que la insurrección de Tuxtepec dirigida por el general Porfirio Díaz alteró la paz en el país,¹⁷⁴ para Michoacán se trató de otro episodio desastroso en el ámbito administrativo, socioeconómico, político y militar.

El estado fue administrado desde 1877 a 1881 por 3 gobernadores, hasta que en este último año llegó el Lic. Pudenciano Dorantes cuya administración logró dar un impulso significativo al Porfiriato en Michoacán.¹⁷⁵ En este declinar de siglo la capital moreliana se perfiló como un moderno enclave con la instalación de alumbrado eléctrico, se cultivó la cultura e historia y se difundieron a través de publicaciones; los medios de comunicación progresaron, en el ramo educativo destacó la Academia de niñas y la Escuela de Artes (Escuela Industrial Porfirio Díaz).

Si el rostro de la época porfiriana en la capital del la república era el propio Díaz, en el Estado de Michoacán fue Aristeo Mercado en cuya administración (1892 a 1911) se consolidó este capítulo gracias a la política económica implementada, abrió las puertas a la

¹⁷⁰ Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza...*, p. 63.

¹⁷¹ *Ibidem*, p. 64.

¹⁷² *Ibidem*, p. 47.

¹⁷³ Cortés Zavala María Teresa, “La vida social y cultural de Michoacán durante el siglo XIX”, en Florescano, Enrique, (coord.), *Historia General de Michoacán*, vol. III, p. 325.

¹⁷⁴ Sánchez Díaz Gerardo, (coord.), *Pueblos, villas y ciudades de Michoacán en el Porfiriato*, México, Instituto de Investigaciones Históricas/ Comisión Institucional para la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana/ Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, p. 13.

¹⁷⁵ *Ibidem*, p. 14.

inversión extranjera y otorgó concesiones a diversas empresas,¹⁷⁶ se invirtió en los cuerpos de seguridad, pero la libertad de prensa se vio envuelta en la censura. En general podemos señalar que superó con creces a la administración anterior en todos los aspectos, por ello la capital de Michoacán logró figurar como una de las más prósperas del país.

Generalmente entre los lugares de Michoacán se podían distinguir rangos como pueblos, villas o ciudades, era 1877 y el Porfiriato inició formalmente en el Estado. Los enclaves más importantes fueron la ciudad de Morelia, Zamora, La Piedad, Uruapan, Pátzcuaro, Puruándiro, Zitácuaro y Maravatío, también llamadas cabeceras distritales en razón del número de los habitantes,¹⁷⁷ concentrando los más diversos oficios y empleos, pero también estaba otro sector muy marginado representado por los vagos, pordioseros y las prostitutas que crecieron junto con los centros urbanos.¹⁷⁸ En tanto Apatzingán, Coalcomán y El Carrizal de Arteaga eran los menos poblados.¹⁷⁹

Las reformas fiscales implementadas en el ocaso del siglo XIX, redituaron importantes recursos al gobierno que lo llevaron a impulsar un programa de “embellecimiento urbano” en los pueblos, villas y ciudades, lo que les permitió modificar su fisonomía; impregnando destellos de “modernidad y progreso”, elementos que enarbolaba el Porfiriato, obras realizadas gracias al trabajo conjunto del gobierno estatal, los municipios y los moradores. Entre las obras destacaron la remodelación y construcción de edificios, el empedrado y embanquetado, la renovación de jardines y plazas, entre otros.¹⁸⁰

Además de la categoría que tenía cada centro urbano, “...el congreso estatal también les asignó el nombre o apellido de un prócer de la Independencia, de la reforma liberal o de algún benefactor o personaje distinguido de la localidad”.¹⁸¹

Pero esta renovación traía consigo problemas como el aumento de la población y por lo tanto mejores servicios para cubrir las necesidades básicas, por otra parte el aspecto sanitario se vio alterado con la proliferación de la prostitución que desencadenó las enfermedades venéreas por falta de higiene. A ello se sumaron las riñas (encabezando las listas de criminalidad), los delitos sexuales como las violaciones, el estupro y las faltas a la

¹⁷⁶ *Ibidem*, p. 15.

¹⁷⁷ *Ibidem*, p. 16.

¹⁷⁸ *Ibidem*, p. 17.

¹⁷⁹ *Ibidem*, p. 16.

¹⁸⁰ *Ibidem*, p. 17.

¹⁸¹ *Ibidem*, p. 22.

moral pública. La prostitución y los delitos ya mencionados no distinguían clase social como se podría pensar, el escenario para estas situaciones lo encontramos paradójicamente en las ciudades más importantes, donde se supone había una “civilización”, algo que no se menciona y que también hizo de las suyas fue el vicio del alcoholismo.¹⁸²

Para efectos administrativos, el estado de Michoacán estaba integrado por 15 distritos o prefecturas que albergaban determinados municipios. Cada distrito era dirigido por un prefecto asignado por el gobernador y fungía como intermediario entre éste y el municipio,¹⁸³ se instalaban en el distrito asignado y desde ahí ejercía sus obligaciones por una estancia de dos a tres años, o eran removidos a otro lugar.¹⁸⁴

Sus funciones eran amplias entre las que podemos mencionar la buena marcha de los ayuntamientos, efectuar mejoras materiales, cumplir disposiciones jurídicas de los tres poderes, remitir noticias y estadísticas del lugar, concesiones, permisos de diversa índole y demás.¹⁸⁵ Llegó a suceder que dirigían los cuerpos de seguridad, efectuar comicios o dar sentencias a nombre de los jueces.¹⁸⁶

Por disposición oficial (15 de octubre de 1892) se exhortó a mejorar el aspecto de algunas poblaciones, se pedía que fuesen divididas en cuarteles y cada uno en manzanas, alineamiento de las calles con su respectiva nomenclatura, las casas tendrían número y en la medida de lo posible cuidar el aspecto de las fachadas, medidas necesarias para efectos legales del orden civil. Además se pedía a los lugares de geografía proporcional levantar un plano con características específicas,¹⁸⁷ una vez aprobados se elaboraron litografías en la Escuela Industrial Militar “Porfirio Díaz” de Morelia, esta fue una disposición que tuvo efecto inmediato.¹⁸⁸

Por su parte la Iglesia no se estancó y también se transformó, el primer paso fue en 1863 cuando la diócesis de Michoacán adquiere la categoría de arzobispado, su primer representante fue Clemente de Jesús Munguía quién defendió a su institución de los estragos causados por la Reforma. Un año después la vasta geografía eclesiástica fue dividida al

¹⁸² *Ibidem*, p. 19.

¹⁸³ *Ibidem*, p. 20.

¹⁸⁴ *Ibidem*, p. 21.

¹⁸⁵ *Ibidem*, p. 20.

¹⁸⁶ *Ibidem*, p. 21.

¹⁸⁷ *Ibidem*, p. 23.

¹⁸⁸ *Ibidem*, p. 25.

crearse los obispados de León y Zamora, este último junto con el de Morelia dieron cuenta de los dos arzobispados que poseía la entidad.¹⁸⁹ El sucesor de Munguía fue Ignacio Arciga, teniendo en sus manos la oportunidad de “reestructurar el clero y la administración religiosa gracias a la tolerancia del régimen porfirista”.¹⁹⁰

Quienes se encontraban en la cúspide social eran los terratenientes, comerciantes, empresarios mineros y forestales, militares de alto rango y un 80% de la jerarquía eclesiástica. En una capa social intermedia estaban los rancheros, comuneros,¹⁹¹ dueños de pequeños comercios y ranchos, entre otros que vivían en el campo o en poblado; aquí también se integraban los burócratas. Quienes sostenían esta pirámide eran los jornaleros, peones y demás personal que servía para las grandes haciendas, cuyas condiciones de vida eran precarias en salud y educación,¹⁹² de esta forma “...la sociedad michoacana se divide y se relaciona según su actividad económica y riqueza”.¹⁹³

La sociedad michoacana del siglo XIX se desarrollaba en la vida social y cultural a través de las denominadas diversiones públicas, como las corridas de toros, peleas de gallos, el circo, el teatro, fiestas y tradiciones populares (el carnaval, Semana Santa, Fiestas Patrias, Día de Muertos y las fiestas decembrinas).¹⁹⁴ Si algo distinguía a estos elementos es que llevaban implícita la condición social, como el teatro en donde era necesario pagar, contrariamente a sitios públicos como las plazas, jardines, parques y alamedas.¹⁹⁵ Una fiesta cívica o religiosa, la feria del pueblo o una labor filantrópica, era una razón de importancia para que se llevaran a efecto, pues además de pasar un rato agradable y convivir se podía ayudar.¹⁹⁶

Las artes escénicas en el Michoacán decimonónico se caracterizaron por ser un género que gozó de popularidad entre las diversas clases sociales, formando parte imprescindible de su vida social y cultural. Tenían como escenario las plazas públicas, donde además de ofrecer coloquios y sainetes, se montaban obras clásicas con todo el lujo que requerían; este tipo de

¹⁸⁹ Ochoa Serrano Álvaro y Sánchez Díaz Gerardo, *Michoacán. Historia breve*, Serie: Historias breves, México, Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/ Fondo de Cultura Económica, 2011, p. 145.

¹⁹⁰ *Ibidem*.

¹⁹¹ *Ibidem*, p. 153.

¹⁹² *Ibidem*, p. 154.

¹⁹³ *Ibidem*, p. 153.

¹⁹⁴ Cortés Zavala María Teresa, “La vida social y cultural de Michoacán durante el siglo XIX”, en Florescano, Enrique, (coord.), *Historia General de Michoacán*, vol. III, p. 327.

¹⁹⁵ *Ibidem*, p. 325.

¹⁹⁶ *Ibidem*, p. 327.

representaciones se siguieron efectuando aún cuando entre 1828 y 1829, se levantó El Coliseo en la ciudad de Morelia.

Las compañías que se desplazaban, iban desde un cuadro sencillo de actores y producción hasta aquellas que traían afamadas estrellas con una producción deslumbrante y ofrecían géneros como el drama, zarzuela, ópera y titiriteros que recorrían la geografía michoacana, siendo el foco de atracción la capital.¹⁹⁷

A finales de la centuria decimonónica se convirtió en un requisito indispensable el hecho de que un lugar ostentase un teatro para cultivar las artes escénicas como signo de cultura, el estado de Michoacán no fue la excepción y la mayoría de las cabeceras distritales tenía uno en su haber, o por lo menos un lugar adecuado en donde se pudieran presentar las compañías que visitaban la ciudad, el pueblo o la villa, y para las compañías locales que ofrecían su trabajo por lo regular destinado a mejoras materiales o bien con objetivos piadosos o filantrópicos.¹⁹⁸

Todo indica que la manufactura de un teatro era motivo para que una buena compañía decidiera o no tomarlo en cuenta, “este fue el caso de la ciudad de Pátzcuaro, que contaba con un teatro regular que muchas de las veces era un obstáculo para que la ciudad fuera visitada por compañías de mérito, aun cuando se ubicaba cerca de la capital”.¹⁹⁹

A partir de 1829, la capital del Estado de Michoacán contó con un espacio *ex profeso* para las artes escénicas bajo la denominación de El Coliseo,²⁰⁰ sin embargo, es hasta 1870 cuando físicamente con un nuevo rostro y bajo la denominación de Teatro Ocampo se transforma en el foco cultural por excelencia de Morelia, sobre su escenario se presentaron las compañías nacionales e internacionales más importantes, y claro las compañías locales que luchaban por un lugar. A partir de este momento también se inicia la diversificación del recinto, se usó para ceremonias cívicas, clausuras, actos de gobierno y demás. Esta es una característica que comparten todos los teatros.

¹⁹⁷ *Ibidem*, p. 337.

¹⁹⁸ Cortés Zavala María Teresa, “La vida social y cultural de Michoacán durante el siglo XIX”, en Florescano, Enrique, (coord.), *Historia General de Michoacán*, vol. III, p. 339.

¹⁹⁹ *Ídem*, p. 339.

²⁰⁰ Arreola Cortés Raúl, *Breve historia del Teatro Ocampo*, Colección: Nuestras Raíces 8, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Instituto de Investigaciones Históricas/ Instituto Michoacano de Cultura, Morevallado Editores, p. 12.

Si a los autores nacionales les costó trabajo ganarse un lugar entre el gusto del público, una situación similar sortearon los autores michoacanos que en número fueron pocos y realmente con un repertorio limitado tuvieron que dar la batalla, siendo el escenario del Teatro Ocampo donde se presentaron obras dramáticas de Gabino e Ignacio Ortiz, Ignacio Ojeda Verduzco, Manuel G. Aragón, José Ángeles, José Trinidad Pérez,²⁰¹ Manuel Orozco y Gómez, Guadalupe Góngora, Donato Arenas López, José Ortiz Vidales, Manuel Ochoa, y donde logró destacar Mariano de Jesús Torres.²⁰²

La nueva centuria trajo consigo a las artes escénicas una presencia más fuerte reflejada en la intensa actividad, pero también en calidad. En estos años, la ópera y el drama se hospedaron en el Teatro Ocampo, siendo el primero el espectáculo predilecto de los morelianos, entusiasmaba sobremanera si se trataba de una compañía italiana.²⁰³ En la transición de siglos, inexplicablemente se observó que la élite moreliana se desligó del teatro, se manejan varias hipótesis como la conclusión de la obra por la madrugada, el gusto por artistas extranjeros, las relaciones sociales de los intermediarios, la desaprobación de la Iglesia,²⁰⁴ pero también por la presencia de otras diversiones; el hecho es que inevitablemente la sociedad se acoplaba a las nuevas circunstancias.²⁰⁵

Como ya mencionamos la censura de las obras no fue exclusiva de la ciudad de México, por ejemplo el 24 de octubre de 1902 la compañía García Soler ofrece *Electra*, del autor Benito Pérez Galdós, el sólo anuncio levantó inconformidad no sólo en la prensa sino también entre las autoridades eclesiásticas, ateniéndose al hecho de que “el argumento atenta contra las buenas costumbres y pone en tela de juicio a la religión”,²⁰⁶ ante la presión el actor cedió y no presentó la obra. A finales de 1903 se suscitó un hecho similar con la zarzuela *La enseñanza liberal* de la compañía de Alejandro Rodríguez, sólo que el escándalo le reditúo en teatro lleno.²⁰⁷

Es sabido que los intelectuales están a la vanguardia de las letras y la cultura, esta percepción se manifestó en Morelia en 1907 al pedir conocer el repertorio de Manuel José

²⁰¹ Martínez Villa Juana, *Fiesta cívica y diversiones...*, p. 158.

²⁰² Arreola Cortés Raúl, *Breve historia del Teatro Ocampo...*, p. 18.

²⁰³ *Ibidem*, p. 21.

²⁰⁴ Martínez Villa Juana. *Fiesta cívica y diversiones...*, p. 156.

²⁰⁵ *Ibidem*, p. 157.

²⁰⁶ Arreola Cortés Raúl, *Breve historia del Teatro Ocampo...*, p. 23.

²⁰⁷ *Ibidem*, p. 24.

Othón, petición hecha a través de la prensa. La compañía del afamado Joaquín Coss los deleitó con el drama *Después de la muerte*.²⁰⁸

Ante la inminente propagación del espíritu de la Revolución Mexicana disipada en el Estado de Michoacán, el Teatro Ocampo logró sortear la adversa situación y consiguió ofrecer al público algunas piezas teatrales de compañías que en esas condiciones visitaban la capital, en lo sucesivo la actividad teatral se relegó al olvido.²⁰⁹

El conocido episodio de la Guerra Cristera en Michoacán sacudió al Estado, en plena efervescencia el gobernador Lázaro Cárdenas se dirigió a Coalcomán foco rojo, ahí instaló su despacho y en tanto se resolvía la situación, dispuso una serie de reformas respecto al Teatro Ocampo entre ellas la disposición del recinto a las compañías serias para que se presentaran, cubriendo sólo un impuesto; las temporadas debían ser moderadas, el uso por parte del Universidad Michoacana para eventos culturales, entre otras.²¹⁰

El Teatro Ocampo de la ciudad de Morelia alcanzó su época dorada (1934-1944) por la presencia de consolidados actores nacionales e internacionales, pero también porque surgió talento local, una brillante generación de autores, directores y actores morelianos.²¹¹ Dentro del arte escénico destacó la maestra Melania Gómez quien dirigía un grupo de alumnos de Bellas Artes, equipo que llevó a escena diversas piezas registrando gran éxito. A Melania se unió su hermana Amelia Gómez que también era actriz, ambas eran conocidas como “las Melas”, mancuerna que hizo historia en este recinto.²¹²

Durante las siguientes décadas el Teatro Ocampo fue escenario de diversas actividades culturales y conmemoraciones cívicas, con la misma calidad de principios de siglo, hasta finales de 1978 cuando es sometido a una nueva reconstrucción, esta vez al interior.²¹³

²⁰⁸ *Ibidem*, p. 29.

²⁰⁹ *Ídem*.

²¹⁰ *Ibidem*, p. 34.

²¹¹ *Ibidem*, p. 51.

²¹² *Ibidem*, p. 39.

²¹³ *Ibidem*, p. 98.

c) Los recintos de las musas

Durante la época porfiriana los teatros representaban un instrumento de poder y progreso económico, con una fijación cultural, y un espacio que permitía exhibirse socialmente; veladamente se trataba de una extensión más de la estructura social de la época.²¹⁴

La sociedad porfiriana buscó imponerse a través de la importancia atribuida al embellecimiento urbano y la consecuente construcción de distinguidos edificios inspirados en Europa, ello explica que los teatros edificados superen el centenar en territorio mexicano.²¹⁵ “No hubo ciudad de grande o mediana importancia que no tuviera un edificio de este tipo estratégicamente localizado en el centro de la población como símbolo máximo de cultura, progreso y poder económico y político”.²¹⁶ Tal empresa se designó a arquitectos españoles, franceses e italianos; el denominador común fue la tipología francesa.²¹⁷

Un importante antecedente de lo que buscarían los teatros porfirianos lo encontramos en el Teatro Santa Anna, después Nacional (1842-1844), levantado a escala monumental fue proyectado por el arquitecto Lorenzo de la Hidalga, se convirtió en un paradigma al apearse a requerimientos que pedían los tratados en técnica, composición y arte; para la época no se conocía edificio tan imponente en la geografía mexicana ni en Latinoamérica. Por mucho tiempo se constituyó como el foco cultural por excelencia en la ciudad de México.²¹⁸ La presencia de este teatro con su bagaje cultural vino a sentar un referente para que se levantasen edificios de la misma naturaleza en ciudades vecinas.

Junto al referente ya mencionado, existe una encrucijada entre el teatro, el estilo y la situación que vivía el país en 1857, por un lado las leyes de Reforma despojan económica y materialmente a la Iglesia en cuyos espacios se edificaron teatros, la arquitectura recibió un impulso técnico gracias al Dr. Francisco J. Cavallari en la Academia. Finalmente la decoración ecléctica que ostentó el interior del Teatro Iturbide de México, donde de hecho predominó el barroco francés e italiano; destaca el interior del Teatro Macedonio Alcalá con elementos rococó en Oaxaca, sólo el Teatro Juárez de Guanajuato y el Alcázar de la ciudad de México ostentan un decorado morisco en su interior. En conjunto estos sucesos vienen a

²¹⁴ Sigaut Nelly, *Catálogo del patrimonio arquitectónico del bajo zamorano. Primera parte: La ciudad de Zamora*, El Colegio de Michoacán, p. 136.

²¹⁵ Azar Héctor (coord.), *Teatros de México...*, p. 62.

²¹⁶ *Ídem.*

²¹⁷ *Ídem.*

²¹⁸ *Ibidem*, p. 50.

anunciar el llamado historicismo de la arquitectura, por lo que se le considera parte indispensable de la vida y de la convivencia humana, sustentada en bases teóricas.²¹⁹

Para continuar el curso de la investigación es necesario retomar de forma particular el arribo del ferrocarril hacia 1870, cuya presencia significó un importante impulso que alentó la construcción de teatros,²²⁰ y estimuló el desarrollo de la misma actividad teatral.²²¹

Ello nos da pie a manifestar mediante zonas geográficas un parámetro de su presencia, así en el centro, norte y occidente del país las propuestas estuvieron a cargo del gobierno o ayuntamientos que más allá de ser algo meramente ornamental, le imprimían un signo de cultura, prestigio y rivalidad; en cambio en el sur, la iniciativa la tomaron empresarios o sociedades mercantiles. Esta fiebre constructiva, marcó en algunos lugares una red de teatros que seguía una ruta específica. Indudablemente que se trata de un referente para las artes escénicas ateniendo a la evolución material y literaria del teatro, pero también a los factores que hicieron posible su desarrollo.

Es menester señalar que todas las compañías extranjeras arribaban al país a través del puerto de Veracruz, para dirigirse a la capital, no sin antes visitar los lugares que estaban de paso o hacerlo a su regreso,²²² aunque ya estando en la capital se podía optar por tomar la zona del norte del país.

A propósito, los recintos en el norte del país son totalmente diferentes y se caracterizan por su estructura metálica recubierta, su gran dimensión física y capacidad de localidades gracias a su planta en forma de campana, este producto es el resultado de su cercanía con Estados Unidos, concretamente con Chicago y Nueva York, ello explica su diseño *music-hall* popular.²²³

Entre los teatros que dieron fama a la ciudad de los Palacios podemos citar una triada, entre ellos El Coliseo de los Virreyes que nació en 1753, a causa del espíritu que inspiró la Independencia cambió de nombre en 1826 por Teatro Principal y antes de concluir el siglo era conocido como *la catedral de la tanda*, era el teatro más tradicional. Los recintos más emblemáticos y magníficos fueron el Gran Teatro Nacional (1844) que fue destruido en 1900

²¹⁹ *Ibidem*, p. 52.

²²⁰ *Ibidem*, p. 51.

²²¹ Ramos Smith Maya, *Teatro musical y danza...*, p. 50.

²²² Azar Héctor (coord.), *Teatros de México...*, p. 51.

²²³ *Ibidem*, p. 52.

para levantar el hermoso Palacio de Bellas Artes y el Teatro Iturbide (1856) que por disposición oficial en 1872 pasó a ser Cámara de Diputados.

Otros recintos que también estuvieron presentes fueron el Teatro de Nuevo México (1841), el Teatro de Oriente (1853), ambos con una vida efímera; el modesto Teatro Hidalgo (1859) que estuvo al servicio del arte dramático relegado a las sombras por el género lírico. Un recinto novedoso y elegante fue el Teatro Arbeu (1875), hoy inexistente, y el Circo Teatro “Orrín” que más tarde fue demolido.²²⁴ Ante la ausencia del Teatro Principal en 1900 dos nuevos teatros vinieron a consolar a los aficionados, recintos pequeños pero muy bellos, nos referimos al Teatro del Renacimiento que después ostentaría el nombre de Virginia Fábregas y el Teatro Colón, inmuebles que no lograrían resistir al tiempo.

La otra cara de la moneda está en los teatros populares que llevaron por nombre La Democracia, Zaragoza y el de los Autores donde se representaron dramas nacionales; pero sin duda los que más abundaron fueron los denominados “Jacalones” (teatros provisionales), ubicados en la periferia del zócalo, ofrecían tandas los últimos dos meses del año, entre los más famosos podemos mencionar al Teatro de América, Novedades, Exposición, Zarzuela, Variedades e Invierno. Modestos locales que son el antecedente directo de las “carpas” tan populares en las primeras décadas del siglo XX.²²⁵ La proliferación de nuevos teatros en la ciudad de México se acrecentó a mediados del siglo XIX, lo que permitió una amplia gama de espectáculos para todos los gustos, a ello se suma la categoría que tenía cada recinto y en base a esto su concurrencia.

En otras ciudades del país o lugares de importancia se levantaron estupendos ejemplares, la mayoría continúan activos y en óptimas condiciones, en este aspecto la capital de la República deja mucho que desear porque emblemáticos recintos han desaparecido o condenados a un uso impropio.²²⁶

Atendiendo a que durante el porfiriato, “El mejor espejo de riqueza y prosperidad de las clases altas lo tenemos en los teatros”.²²⁷ Producto de ello son el Teatro Degollado de Guadalajara (1888), Teatro La Paz de San Luis Potosí (1889-1894), el Teatro Juárez de

²²⁴ Ramos Smith, Maya. *Teatro musical y danza...*, p. 50.

²²⁵ *Ibidem*, p. 51.

²²⁶ *Ibidem*, p. 50.

²²⁷ Bonet Correa Antonio, De la Maza Francisco, *La arquitectura de la época porfiriana*, Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, Núm. 7, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, p. 23.

Guanajuato (1873-1903, estilo Morisco), el Teatro del Oro en el Estado de México (1908);²²⁸ el Teatro Doblado en León Guanajuato, el Teatro Calderón en Zacatecas,²²⁹ y el Teatro Macedonio Alcalá de Oaxaca (1909, estilo Rococó).²³⁰ Estos son los mejores teatros de la República Mexicana, la mayoría de ellos ostentan un estilo neoclásico, su construcción se debe a iniciativa gubernamental, estos centros de cultura en su momento representaron parámetros arquitectónicos y sociales, en la actualidad siguen siendo focos de cultura pero desde otra perspectiva.

El Estado de Michoacán también hizo lo propio teniendo como marco el porfiriato, sobre su territorio se empezaron a construir teatros con el sinónimo de cultura y distinción, era el último tercio del siglo XIX y de los 15 distritos que lo integraban sólo 5 carecían de un recinto de esta naturaleza.²³¹ En general estos teatros eran catalogados de regular aspecto, para las compañías itinerantes el referente era la capital y desde ahí podían visitar algún lugar importante que albergase un escenario o bien se internaban en pueblos cosechando éxitos al azar, claro, ello también dependía de la calidad de las compañías.²³²

En el caso de Morelia, al tratarse de la capital del estado, era una necesidad que se construyese un teatro, las gestiones iniciaron en 1828 y llevó por nombre El Coliseo,²³³ la muerte del filósofo de la Reforma hace que ostente el nombre de Teatro Ocampo (1861), propuesta hecha por el actor José Castelán, quien en ese momento tenía la concesión del recinto. En los siguientes años el tiempo hizo estragos, causándole un grave deterioro; es hasta 1870 que el gobernador Justo Mendoza decide reedificar el teatro, bajo la propuesta del regidor Luis G. Sámano, el trabajo se encomendó al Ingeniero polaco Juan Bochothniki.²³⁴

De esta forma el Teatro Ocampo se erige como piedra angular de la cultura, ese afán de ofrecer diversión alentó la presencia de otros recintos para atender los diversos gustos del heterogéneo público. Uno de ellos fue el Teatro del Hipódromo, nació de forma particular y a él se acudía cuando el Teatro Ocampo necesitaba alguna reparación, entró en decadencia

²²⁸ Sigaut Nelly, *Catálogo del patrimonio arquitectónico...*, p. 136.

²²⁹ Bonet Correa Antonio, *De la Maza Francisco, La arquitectura de la época porfiriana...*, p. 23.

²³⁰ Azar Héctor (coord.), *Teatros de México...*, p. 52.

²³¹ Cortés Zavala María Teresa, "La vida social y cultural de Michoacán durante el siglo XIX", en Florescano, Enrique, (coord.), *Historia General de Michoacán*, vol. III, p. 339.

²³² Torres Mariano de Jesús, *Diccionario Histórico, Biográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán. 1905-1915*, tomo III, Morelia, Imprenta particular del autor, p. 324.

²³³ Martínez Villa Juana, *Fiesta cívica y diversiones...*, p. 145.

²³⁴ *Ibidem*, p. 146.

en el ocaso del siglo XIX ofreciendo géneros menores,²³⁵ donde trabajaron sencillas compañías, la principal actividad fueron las peleas de gallos frecuentadas por el pueblo. El siglo veinte le trae un nuevo nombre: Teatro Hidalgo, que ofrece variedades y el popular cinematógrafo.

A ellos se suma el Teatro del Desierto caracterizado por su sencilla construcción y modesta clientela que concurría al local, en el mejor de los casos funcionó más bien como plaza de gallos.²³⁶ Mención aparte merece el popular Salón Morelos ubicado al costado poniente de la Catedral, que se convirtió en acérrimo rival del Teatro Ocampo.

Otros espacios destinados para tal efecto fueron los centros comerciales que ofrecían tandas pero pronto decayeron, llama la atención que el *Hotel Jardín* se dedicara al público infantil.²³⁷

Junto a la capital, otros enclaves se jactaron de poseer lugares apropiados para las representaciones teatrales, algunos fueron financiados por el erario público y otros por particulares, en donde se observa una diferencia en el tipo y calidad de la construcción, lo mismo que el espectáculo; influía mucho el aspecto del inmueble para que una compañía decidiese o no presentarse.

Entre los lugares de la geografía michoacana podemos citar al Teatro Juárez en Uruapan, el sencillo Teatro Colón de Tacámbaro que estaba en posesión de Conrado Tavera, en Ario de Rosales el teatro estaba de pie hacía años y era propiedad de la familia Román que no se preocupaban por cuidarlo.²³⁸ Los teatros de La Piedad Cabadas y Purúandiro eran más o menos aceptables, al primero acudían compañías ambulantes. En Zinapécuaro no había teatro y se usaba como tal una plaza de gallos, la situación cambió en 1897 cuando se emprendió la construcción de un espacio adecuado y de buen aspecto, pero las obras se suspendieron a causa de la Revolución quedando inconcluso, se inauguró en 1926 con el nombre de Teatro Hidalgo. Por su parte el distrito de Zitácuaro ya contaba con un teatro de aspecto regular y en esta época se construyó uno nuevo, de buena manufactura, bajo el nombre de Teatro Juárez,²³⁹ su construcción fue posible gracias a la generosidad del Sr.

²³⁵ *Ibidem*, p. 142.

²³⁶ *Ibidem*, p. 143.

²³⁷ *Ibidem*, p. 144.

²³⁸ Cortés Zavala María Teresa, "La vida social y cultural de Michoacán durante el siglo XIX", en Florescano, Enrique, (coord.), *Historia General de Michoacán*, vol. III, p. 339.

²³⁹ Torres Mariano de Jesús, *Diccionario Histórico, Biográfico, Geográfico...*, tomo III, p. 324.

Mariano Rodríguez Soto quien donó el terreno, la obras iniciaron el 12 de marzo de 1896,²⁴⁰ fue inaugurado solemnemente el 15 de septiembre de 1899,²⁴¹ teatro que dejó de existir en 1958.²⁴²

Resulta contradictorio que Zamora al ostentar el título de ciudad y figurar como una de las más importantes, careciera de un recinto de esta índole, se sabe que en 1883 la falta de recursos económicos impidió este objetivo. Tiempo después, tal empresa fue tomada por el obispo de Zamora José Othón Núñez y Zarate, finalmente el teatro se concluyó en 1910 bajo el nombre de Teatro Obrero.²⁴³

Por su parte la villa de Maravatío contaba con el Teatro Morelos que era de propiedad particular, cuyo inmueble "...es bastante bueno, amplio, con el correspondiente número de localidades y de elegante aspecto, es el mejor teatro que hay en las cabeceras del distrito en Michoacán."²⁴⁴

Los distritos que no contaban con un espacio para las artes escénicas fueron Huetamo, Apatzingán, Coalcomán y Jiquilpan.²⁴⁵ Sin embargo, no debemos pasar por alto el ingenio del *homo ludens* que vivió la centuria decimonónica para improvisar un escenario en las plazas públicas, portales, atrios de iglesias, casas particulares, corrales, plazas de gallos y en algunos lugares inadecuados en nombre de la diversión; espacios de vida fugaz y estancia eventual.

²⁴⁰ Duarte Soto Crispín, Jiménez Baca Santiago, *Zitácuaro, memoria fotográfica. (Período 1885-1964)*, Obra conmemorativa del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, Morelia, p. 133.

²⁴¹ *Ibidem*, p. 134.

²⁴² Torres Mariano de Jesús, *Diccionario Histórico, Biográfico, Geográfico...*, tomo III p. 324.

²⁴³ Sigaut Nelly, *Catálogo del patrimonio arquitectónico...*, p. 136.

²⁴⁴ Torres Mariano de Jesús, *Diccionario Histórico, Biográfico, Geográfico...*, tomo III, p. 324.

²⁴⁵ *Ídem*.

CAPÍTULO II

EL TEATRO MORELOS DE MARAVATÍO

a) Su origen y la crónica de Ángela Peralta en Maravatío.

Después de que el país superará un periodo de guerras, es durante la República Restaurada cuando la villa de Maravatío transforma radicalmente su fisonomía, ello se reflejó en las acciones coordinadas por la prefectura y el ayuntamiento de Maravatío, sumándose acciones por parte del estado y la federación en materia de infraestructura; sin duda el detonante fue la próspera economía, dirigida por una élite culta, de fuerte estampa, pues en estos momentos momento la villa se erigía como una plaza comercial importante y paso obligado a importantes capitales del país. La construcción del teatro se inició en esta época y concluyó hasta bien entrado el Porfiriato, la responsabilidad se encomendó a arquitectos y maestros de obras quienes transformaron la villa,²⁴⁶ dejando atrás su sencilla fisonomía, su nuevo rostro le permitió colocarse como uno de los enclaves más importantes y hermosos, no sólo de Michoacán sino también del país.²⁴⁷

Las últimas décadas del siglo XIX constituyen un periodo en que se levantaron destacadas construcciones arquitectónicas, tanto en el ámbito civil como religioso, ambas de notable valor histórico y artístico.²⁴⁸ En aquella época la prefectura del distrito estaba muy completa y bien organizada,²⁴⁹ autoridades y particulares pensaban que sólo a través de la educación se formarían mejores ciudadanos, por ello trabajaban en conjunto, de ahí que el enclave tuviera fama de culto. Científicos y humanistas dieron presencia a Maravatío, entre ellos destacaron don Melchor Ocampo, Ing. Manuel Urquiza Balbuena, don Miguel Quevedo, Jesús Echaíz y el Dr. Manuel García.²⁵⁰

²⁴⁶ Pérez Escutia Ramón Alonso, *Historia de Maravatío, Michoacán...*, p. 298.

²⁴⁷ *Ibidem*, p. 301.

²⁴⁸ Además del Teatro Morelos, destacan *El Mirador*, la torre y la fachada (modificada en estilo ecléctico) de la parroquia, diseñadas por el Arq. Rafael Guerrero Torres y una cripta familiar anexa al templo parroquial; propiedad de los Urquiza, Marván, Retana y Carmona, distinguidas familias de la villa. Pérez Escutia Ramón Alonso, *Historia de Maravatío, Michoacán...*, p. 301. Otro proyecto fue la idea de construir *La Alameda* proyectada al estilo europeo, que no se realizó por inconvenientes en la adquisición del terreno, *Ibidem*, p. 299. La construcción de la bella y aristocrática capilla de *La Purísima Concepción* estilo mudéjar, *Ibidem*, p. 300, y la fachada neoclásica de la casona de los Urquiza. *Ibidem*, p. 301.

²⁴⁹ *Ibidem*, p. 396.

²⁵⁰ *Ibidem*, p. 302.

Dentro de este bagaje cultural nace el Teatro Morelos, empero, entre los pocos antecedentes documentados sobre las artes escénicas en este lugar, tenemos que remontarnos a febrero de 1807 cuando el intelectual, de impecable formación académica y brillante carrera, Antonio María Uraga y Gutiérrez,²⁵¹ deja la Rectoría del Colegio de San Nicolás Obispo y es asignado por Juan Antonio Tapia,²⁵² como “...cura y juez eclesiástico del partido de Maravatío...”;²⁵³ durante su estancia en este lugar cumplía dignamente con su ministerio y pastoreo de almas, además estableció la escuela de primeras letras, pero también fue evidente su predilección por los bailes y hacer acto de presencia en el teatro vestido como civil en dos o tres ocasiones, acompañado de una de sus hermanas; acciones que provocaron el descontento de los habitantes, gustos de los que se enteraría el Tribunal del Santo Oficio. Sin embargo la fuente no señala el lugar en el que se efectuaban estas representaciones teatrales, pero el autor asegura que fue en Maravatío.²⁵⁴

Mucho después, otra noticia registrada sobre teatro la encontramos en el Archivo de la Parroquia de Maravatío entre 1859 y 1860, cuando se recurrió al arte dramático como un escaparate para recaudar fondos y ayudar a construir la torre parroquial, logrando hacer varias representaciones de comedias, coloquios y pastorelas;²⁵⁵ cabe mencionar que dichas piezas

²⁵¹ Mejía Zavala Eugenio, *Antonio María Uraga y Gutiérrez, conspirador de Valladolid en 1809*, colección: El Hombre y su Tiempo 6, México, Instituto de Investigaciones Históricas/ Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Frente de Afirmación Hispanista A.C./ Foro Cultural Morelos, A.C., p. 45. Nació en 1775 en Valladolid, hoy Morelia, a los 9 años ingreso al Colegio de San Nicolás Obispo, *Ibidem*, p. 27, de joven fue discípulo de Miguel Hidalgo y Costilla, *Ibidem*, p. 35, después se ordenó como presbítero; más tarde figuró como catedrático y rector (1805) del ya mencionado colegio. *Ibidem*, p. 41. En 1807 es promovido a Maravatío como cura y juez eclesiástico, y hacía frecuentes viajes a Valladolid donde era requerido para dar sermones y ahí frecuentaba las tertulias que hacían los conspiradores de Valladolid, *Ibidem*, p. 44, hasta que fueron delatados, el cura Uraga fue interrogado y después fue puesto en libertad, pero después de la rebelión fue apresado por poseer obras prohibidas y llevado a la Ciudad de México, donde permaneció en las cárceles secretas del Tribunal del Santo Oficio, mientras era sometido a juicio y nuevamente es libre, *Ibidem*, p. 52. Para 1820 es nombrado diputado a Cortes gaditanas por Valladolid, falleció el 5 de octubre de 1822, en la capital de la Nueva España; la tradición le atribuye la paternidad de don Mechor Ocampo, hecho que sigue siendo un enigma. *Ibidem*, p. 195.

²⁵² *Ibidem*, p. 194.

²⁵³ *Ibidem*, p. 46.

²⁵⁴ *Ibidem*, p. 47.

²⁵⁵ Además de las representaciones teatrales, se realizaron colectas en la plaza principal, la calle, en la puerta de la Iglesia, donaciones y prestamos de particulares; pero también a base de venta de cigarros y corridas de toros (hechas con frecuencia en 1860), por ello se puede afirmar que la construcción de la torre parroquial fue financiada en su totalidad por el pueblo. Archivo Parroquial de Maravatío (en adelante APM), Documentos sin clasificación. Legajo: 1859 y 1860. Manifestación del fondo de la torre. s/f.

resultaban muy alegres gracias a la presencia de los músicos que eran contratados para tal efecto.²⁵⁶

Un dato sumamente interesante revela que en esta época existía una plaza de gallos que era administrada por el Sr. Vicente Retana, la cual se rentó en 5 reales para llevar a cabo la representación del coloquio titulado “Los cien vicios”, pieza efectuada por la noche.²⁵⁷ Entonces la plaza de gallos se iluminaba con quinqués a base de aceite.²⁵⁸

Otra referencia la tenemos en 1868 cuando se acude a las representaciones teatrales con el objeto de realizar mejoras materiales necesarias en la villa, para lo cual se integró a principios de enero una compañía dramática de aficionados que se comprometió a presentarse cada 15 días para recaudar recursos.²⁵⁹

Lo que actualmente se conoce como “Plazuela Morelos” y que está a pocos metros del coliseo, fue un espacio que antes de la construcción del teatro se utilizó como lugar de esparcimiento, al llegar a instalarse compañías de teatro ambulantes, carpas, circos y demás espectáculos lúdicos.²⁶⁰ Incluso cuando se compró el solar destinado a la construcción del teatro, las escrituras señalan que linda al “...poniente con la plazuela llamada del teatro...”²⁶¹ no dudamos que ejemplos como estos se presentaran durante el transcurso del siglo XIX en Maravatío.

²⁵⁶ APM. Documentos sin clasificación. Legajo: 1859 y 1860. Manifestación del fondo de la torre. 24 de mayo de 1860. s/f.

²⁵⁷ APM. Documentos sin clasificación. Legajo: 1859 y 1860. Manifestación del fondo de la torre. 3 de marzo de 1860. s/f.

²⁵⁸ APM. Documentos sin clasificación. Legajo: 1859 y 1860. Manifestación del fondo de la torre. 24 de mayo de 1860. s/f. Otras piezas fueron la presentación de un coloquio realizado el 21 de febrero de 1860, donde se recaudaron 44 pesos, 2 reales y 7 centavos. APM. Documentos sin clasificación. Legajo: 1859 y 1860. Manifestación del fondo de la torre. 21 de febrero de 1860. s/f. El 28 de febrero de 1860 una comedia del Sr. Manuel García, juntando 46 pesos, 6 reales, 6 centavos. APM. Documentos sin clasificación. Legajo: Cuaderno de cuentas de la torre. 28 de febrero de 1860. s/f. Para el 12 de marzo de 1860 se reportan 47 pesos, 3 reales y 2 centavos, como resultado de la presentación de un coloquio repetido. APM. Documentos sin clasificación. Legajo: Cuaderno de cuentas de la torre. 28 febrero de 1860. 12 de marzo de 1860. s/f. El 3 de junio de 1860, Don Placido Ruiz entregó la cantidad de 24 pesos, 7 reales y 4 centavos, del producto de una función de comedia. Documentos sin clasificación. Legajo: Cuaderno de cuentas de la torre. 3 junio de 1860. s/f. Don Placido Ruiz entregó 4 pesos de una pastorela. APM. Documentos sin clasificación. Legajo: Cuaderno de cuentas de la torre. Enero de 1860. La comedia presentada por el Sr. Manuel García redituó 46 pesos, 6 reales y 6 centavos. APM. Documentos sin clasificación. Legajo: Cuaderno de cuentas de la torre. 25 1860.

²⁵⁹ *El Constitucionalista*, tomo I, Núm. 2, Morelia, 3 de enero de 1868, p. 3.

²⁶⁰ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día martes 13 de enero del 2015, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

²⁶¹ ANM. Col. de escrituras públicas del notario Rafael Mancera. Maravatío. Esc. Núm.60. ff.211-216. Maravatío, 31 de julio de 1905.

Es durante la época de la República Restaurada y como resultado de esta bonanza económica y bagaje cultural que nace el Teatro Morelos, respondiendo también al gusto del arte dramático que mantenía una fuerte presencia y aceptación entre los habitantes de la villa.²⁶² En virtud de su creación, el Teatro Morelos nace como una institución particular, cuyo mecenas fue el Sr. Austacio Castañeda, un rico mercader, oriundo de la ciudad de México, que se avecinó en Maravatío, atraído por el próspero y prometedor comercio de la villa.²⁶³ Era evidente su admiración por las artes escénicas, y pronto hizo del dominio público la noticia de “...construir un recinto majestuoso para la práctica del teatro”.²⁶⁴

El primer paso lo dio cuando le compró al Sr. Ismael Retana, un solar a través de un contrato de compraventa, cuyas escrituras están fechadas el 9 de diciembre de 1870, bajo la certificación del notario público Agapito Gutiérrez.²⁶⁵ Se cree que tal empresa fue designada al arquitecto Rafael Guerrero Torres, oriundo o vecino de Tlalpujahuá.²⁶⁶ Levantado probablemente entre 1871 y 1877, aunque se ignoran los costos de la empresa y demás detalles sobre el proceso de construcción.²⁶⁷

Existe una disertación sobre las razones que tuvo el Sr. Castañeda para construir el teatro, al respecto, el Dr. Ramón Alonso Pérez Escutia maneja un planteamiento interesante: “No es nada descartable que hayan sido los franceses durante la intervención quienes sugirieron la idea de construir un teatro. Telésforo Castañeda casó con Leonila, hija de don Luis Guiard, el amigo de Ocampo, por lo que tampoco debe descartarse la posibilidad de que él u otra persona allegada estimulara el ánimo de Castañeda para emprender una obra de las proporciones del Teatro Morelos”.²⁶⁸

El edificio se levantó sobre la antigua calle Bravo (hoy Morelos, núm. 21),²⁶⁹ se cree que el teatro fue inaugurado a mediados de 1877,²⁷⁰ se sabe que desde la primera vez que abrió sus puertas, el interior del recinto “...ostentaba todas sus plateas doradas y se daba el

²⁶² Pérez Escutia Ramón Alonso, *Historia de Maravatío, Michoacán...*, p. 299.

²⁶³ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 17.

²⁶⁴ *Ídem*, p. 299.

²⁶⁵ ANM. Col. de escrituras públicas del notario Rafael Mancera. Maravatío. Esc. Núm.60. ff.211-216. Maravatío, 31 de julio de 1905.

²⁶⁶ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 17.

²⁶⁷ Pérez Escutia Ramón Alonso, *Historia de Maravatío, Michoacán...*, p. 300.

²⁶⁸ *Ídem*.

²⁶⁹ *Ibidem*, p. 396.

²⁷⁰ *Ibidem*, p. 300.

lujo de disponer de magníficos asientos de peluche, luciendo flamantes y preciosas decoraciones”.²⁷¹

A dos años de su inauguración, el episodio más memorable fue el de Ángela Peralta, mejor conocida como “El Ruiseñor mexicano”, la única y máxima exponente de la ópera en México, reconocida a nivel internacional, quién legó a la villa de Maravatío una inolvidable velada que inmortalizó su recuerdo, diva que todavía es añorada con nostalgia y cariño. Esta presentación se catalogó como el auténtico bautismo del Teatro Morelos.

Para conocer más detalles tenemos que remontarnos a principios de enero de 1879, cuando la compañía J. Zanini venía procedente de Guadalajara y se dirigía a la capital de la República, a su paso por la villa de Maravatío se detuvieron a descansar.²⁷² Al saber de la presencia de la soprano, se iniciaron las gestiones y se negociaron 3 fechas: 11, 12 y 13 de ese mismo mes de enero.²⁷³ Para la ocasión, la compañía ofreció lo mejor de su repertorio y la velada se anunció como un gran concierto vocal e instrumental. La eminente Ángela Peralta estuvo acompañada por el Sr. Enrique Testa, el Sr. Delgado, la Sra. Fanny Natali, el pianista Jesús Ramírez, el elenco lo completaba una orquesta.²⁷⁴

A pesar de que los boletos costaron 25 pesos, precios bastante elevados para la época,²⁷⁵ las presentaciones alcanzaron un éxito y resonancia nunca vista en la villa, pues además del público local, el talento de la soprano atrajo admiradores de Tlalpujahuá, Senguio, Contepec y Zinapécuaro; cuya presencia superó el número de localidades. “El programa se dividió en dos partes, y en él se presentaron oberturas, operas, canciones y valeses. La Peralta interpretó entre otros temas, la graciosísima cavatina del *Barbero de Sevilla*, del maestro Rosini; el *trema o vil*, duetto dramático del maestro Ardití, cantado por

²⁷¹ “Ángela Peralta recibe, en Maravatío, un collar de cien mil pesos”, en “*Revolución*” a Maravatío en el IV Centenario de su fundación, 2007, p. 16. Este interesante dato lo vino a confirmar los trabajos de restauración que arrojaron la presencia de varios vestigios que apuntan que en sus primeros años el recinto lucía totalmente dorado, técnica que consistía en colocar blanco de España y sobre esté la hoja de oro, una tradición decimonónica. La llegada del teatro de revista a principios del siglo XX impone tendencia, y al Teatro Morelos lo vuelven a dorar, esta vez con Oropel (oro falso en polvo) y se coloca encima de la hoja de oro. Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coords.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 27.

²⁷² Pérez Escutía Ramón Alonso, *Historia de Maravatío, Michoacán...*, p. 407.

²⁷³ *Ibidem*, p. 524.

²⁷⁴ *Ibidem*, p. 407.

²⁷⁵ “Ángela Peralta recibe, en Maravatío, un collar de cien mil pesos”, en “*Revolución*” a Maravatío en el IV Centenario de su fundación, 2007, p. 16.

las señoras Peralta y Natali; y, por último *La juanita* canción española, cantada por la señora Peralta”.²⁷⁶

La última presentación de la diva fue dedicada a los filántropos españoles don Lorenzo y Natalio Murga, quienes respondiendo a ese honor, disfrutaron de la presentación y al concluir la misma, se acercaron a la leyenda y en agradecimiento le obsequiaron un “...estuche que contenía un primoroso collar de perlas margaritas, brillantes de aguas purísimas y finos zafiros, valuado en la suma de cien mil pesos. Obsequio digno de una princesa”.²⁷⁷ Se cuenta que después de esta presentación se ofreció una elegante cena en honor a la diva, en la que fuera la casa del Sr. Antonio Balbuena, lugar conocido como “el Mirador”. Para la ocasión, los cubiertos fueron de oro, en cuyo mango se encuentra un fragmento del friso decorado que ostenta la boca de escena: un aulos doble contenido dentro de una lira, a los lados la máscara de la comedia y la tragedia.²⁷⁸ Friso que en la actualidad es el emblema del teatro.

De esta forma Ángela Peralta culminó su presentación en Maravatío y la compañía continuó su camino a la ciudad de México, en estos tiempos se viajaba en diligencias que eran asechadas por bandidos y ese foco álgido era el Monte de las cruces, dominio de los plateados. Era necesario pasar por este paraje, y astutamente don Vicente Meza conductor de la diligencia, “...sugirió a la artista que él escondería la valiosa joya en su propio sombrero, que era uno de esos galoneados, con puntas y ribetes de oro, que daban el opio a las rancheritas de los contornos, y en ese depósito intocable pasó la alhaja sana y salva, hasta arribar al Hotel Diligencias, hoy de Iturbide, de la Avenida Madero...”²⁷⁹ en la ciudad de México.

Ahí era esperada por la distinguida sociedad, periodistas y admiradores, animados por la alegre música, y la diva de inmediato se sumergió en el ambiente; ante la necesidad de que la diligencia retornara, el conductor, “Don Vicente, con voz pausada le dijo a la artista: ‘Se

²⁷⁶ Pérez Escutia Ramón Alonso, *Historia de Maravatío, Michoacán...*, p. 407.

²⁷⁷ “Ángela Peralta recibe, en Maravatío, un collar de cien mil pesos”, en “*Revolución*” a Maravatío en el IV Centenario de su fundación, 2007, p. 16.

²⁷⁸ Entrevista realizada al Prof. Martín Delgado, el día martes 3 de mayo del 2016, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

²⁷⁹ “Ángela Peralta recibe, en Maravatío, un collar de cien mil pesos”, en “*Revolución*” a Maravatío en el IV Centenario de su fundación, 2007, p. 17.

le ha olvidado a usted su encarguito´. Y le entregó el estuche con la joya, recibiendo de manos de la Peralta veinte onzas de oro”.²⁸⁰

Después de este acontecimiento, un personaje popular acaparó la atención de la villa, nos referimos a *la Pantoja*, cuyo nombre se ha perdido en el tiempo, era una señora que se dedicaba a vender tamales y se hizo famosa porque imitaba a Ángela Peralta, de alguna forma entró al teatro y seguramente escuchó a la diva.²⁸¹

Para 1883, el Teatro Morelos fue el lugar elegido para enmarcar la celebración de la llegada del ferrocarril a Maravatío, siendo el primer lugar de Michoacán que contaba con tal infraestructura; símbolo del anhelado “orden y progreso” tan promovido por Porfirio Díaz, para tal evento se creó la Junta Directiva quien se encargó de planear una digna recepción, se contó con el apoyo del gobernador Pudenciano Dorantes, las cabeceras de distrito y por supuesto de los habitantes de Maravatío, todos respondieron sin distinción de clase o partido.

El día 6 de enero del citado año, la villa lucía adornada con elegancia y buen gusto, la comitiva partió del palacio municipal hacia la estación del ferrocarril, donde ya se había concentrado la población. La expectativa aumentó al anochecer al escuchar un prolongado silbido, acto seguido apareció la locomotora transportando en lujosos vagones a la comitiva oficial encabezada por el Presidente de la República, el Secretario de Fomento, el Gobernador del Estado y el Administrador General de la empresa Palmer-Sullivan, responsable de la obra. Se les dio la bienvenida y buen alojamiento, mientras tanto las bandas militares desfilaron por las calles de la villa que lucía iluminada.

El banquete se ofreció en el Teatro Morelos a las 9 de la noche, donde se dio cita la distinguida comitiva en compañía de importantes personalidades de la ciencia, la política y la prensa. “El salón adornado con sencillez pero con gusto, estaba primoroso; las bellas de esta villa competían en hermosura, donaire y elegancia de sus atavíos, con las no menos bellas de México y Toluca”.²⁸² La cena se desarrolló en medio de un ambiente cordial, amenizado con música del 8º regimiento de la federación, presidida por el coronel Epifanio Reyes, en momento oportuno, la comitiva oficial propuso un brindis con tintes patrióticos.

²⁸⁰ *Ídem*, p. 17.

²⁸¹ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 36.

²⁸² *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán*, tomo 7, Núm. 429, Morelia, Sábado 10 de Febrero de 1883, p. 3.

El servicio de mesa estuvo a cargo del Sr. Mauricio Porras, dueño del Tívoli de San Cosme, un prestigiado establecimiento de la ciudad de México.

Después inició el baile a cargo de la orquesta que ofreció sus mejores piezas, y el entusiasmo fue creciendo, el baile se prolongó hasta la madrugada del día 7, el reloj marcaba las 6:30 a.m. y la comitiva oficial se alistaba para retirarse y dirigirse a la estación para abordar el tren que los llevaría de regreso, así concluyó la celebración, dejando un grato recuerdo en la villa.

Gracias a esta crónica periodística encontramos otra referencia sobre la importancia que tuvo el recinto en este tiempo y que a tenor dice: “Este teatro por su buena construcción, amplitud y demás condiciones, es sin duda, después del de la capital, el primero entre los de las poblaciones del Estado”.²⁸³

Además de las compañías que visitaban el lugar, los habitantes mostraron inquietud por hacer lo propio, se sabe que para 1884 se integró una compañía dramática de jóvenes, magistralmente dirigidos por Basilio Esparza a quién la experiencia y aplausos cosechados antaño, le permitió ofrecer un repertorio de calidad y le aseguró el gusto del público por más de una década, teniendo como escenario el Teatro Morelos; los productos pecuniarios se destinaron a mejoras materiales de la villa.²⁸⁴ Para 1890 se presentó en el escenario del Teatro Morelos, la eminente actriz italiana, Luisa Tetrazzini, una de las mejores trágicas del mundo.²⁸⁵

En pleno auge del Porfiriato, la villa de Maravatío supera con creces la riqueza adquirida durante la época de la República Restaurada, gracias a la reactivación de las minas en El Oro, Anganguero y Tlalpujahuá; puesto que Maravatío abastecía a estos lugares, no extrañe que las haciendas que rodeaban la villa, tuvieran un desarrollo dinámico.²⁸⁶ Entonces, Maravatío figuraba como uno de los enclaves más bellos del país.²⁸⁷

La presencia del suntuoso teatro en esta villa, que por su privilegiada posición geográfica vino a enriquecer el circuito al ser enlace directo con la capital del país, pero

²⁸³ *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán*, tomo 7, Núm. 429, Morelia. Sábado 10 de Febrero de 1883, p. 3.

²⁸⁴ *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán*, tomo X, Núm. 540, Morelia. Miércoles 12 de Marzo de 1884, p. 3.

²⁸⁵ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coords.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 36.

²⁸⁶ Pérez Escutia Ramón Alonso, *Historia de Maravatío, Michoacán...*p. 525.

²⁸⁷ *Ibidem*, p. 395.

también con importantes capitales de provincia,²⁸⁸ fue un factor determinante que estimuló la presencia en el lugar de importantes compañías teatrales y de espectáculos de diversa índole. En estas circunstancias, indudablemente, la sociedad maravatiense tuvo la oportunidad de disfrutar de los mejores espectáculos líricos, albergados en el Teatro Morelos.²⁸⁹ Desde entonces “fue escenario de numerosas veladas teatrales y de conmemoraciones cívicas y particulares que le ganaron la fama de que gozó entre propios y extraños”.²⁹⁰

Después se tiene referencia de algunas obras como la de 1895, que se efectuó para recaudar fondos y poder terminar la capilla de la Purísima Concepción, cuya fábrica mostraba deudas y sólo faltaban algunos detalles, por ello continuaban trabajando.²⁹¹ Para 1896 la mayoría de la clase humilde no seguía los preceptos establecidos por la Iglesia, acatados sólo por las mujeres y pocos hombres seguían su ejemplo, el resto se entregaba a los placeres mundanos. En general, eran asiduos concurrentes a espectáculos recreativos como los toros, los gallos, el circo y el teatro.²⁹²

En 1898 nace el “Club Miguel Hidalgo”, sociedad que realizaba actividades culturales para recaudar fondos e invertirlos en el lugar, entre las primeras actividades mostraron una participación entusiasta en el montaje de obras dramáticas.²⁹³ En este mismo año llegó de la ciudad de México un cuadro artístico sin conocer más detalles sobre esta presentación.²⁹⁴ Además, durante las fiestas patrias se aprovechó la ocasión para inaugurar varias obras en la villa, entre ellas las remodelaciones al Teatro Morelos,²⁹⁵ lo que podría ser la primera intervención.

Un año después, dicho club fue responsable de celebrar el 15 de septiembre, ofreciendo una velada en el Teatro Morelos con un variado programa, al que asistió

²⁸⁸ *Ibidem*, p. 301.

²⁸⁹ *Ibidem*, p. 407.

²⁹⁰ *Ibidem*, p. 397.

²⁹¹ Entrevista realizada al Sr. Julio César Morales Torres, el día 3 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo Michoacán.

²⁹² Pérez Escutia Ramón Alonso, *Historia de Maravatío, Michoacán...*, p. 17.

²⁹³ *La Libertad*. Tomo. VI. Núm. 44. Morelia. 25 de octubre de 1898, p. 3.

²⁹⁴ Maravatío de Ocampo Michoacán. Entrevista realizada al Sr. Julio César Morales Torres, el día 3 de septiembre del 2011.

²⁹⁵ *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán*, tomo VI, Núm. 75, Morelia, 18 de septiembre de 1898, p. 6.

distinguida y numerosa concurrencia.²⁹⁶ Más adelante se hablará un poco más de esta y otra sociedad que tuvieron una fuerte presencia en la villa.

A principios de 1900, sólo se tiene la referencia de que se efectuaron funciones teatrales dentro de las fiestas realizadas en la villa que duraron 8 días (del 24 al 31 de enero), entre las que se desarrollaron las diversiones acostumbradas y del pecunio resultante se invirtió en mejorar el lugar,²⁹⁷ fiestas que fueron celebradas “con mucho orden y animación”.²⁹⁸

Dentro de un panorama general, concretamente en materia teatral, paradójicamente la incursión del siglo XX en Europa viene a cuestionar los elementos teatrales que le dan soporte y surge la necesidad de replantearlos, de renovarlos, en función de que resulta obsoleta la ideología de fines del siglo XIX y ya no están acorde con la nueva sociedad.²⁹⁹ Estas nuevas propuestas fueron albergadas en pequeñas salas de forma experimental y poco a poco fueron ganando terreno.³⁰⁰

Mientras tanto en México se observa la continuación o conclusión de teatros bajo la modalidad francesa o italiana, siendo más evidente en provincia, sin embargo, los teatros más

²⁹⁶ *La Libertad*. Tomo 7. Núm. 39. Morelia. Martes 25 de Septiembre de 1899, p. 2.

²⁹⁷ *La Libertad*. Tomo VIII. Núm. 3. Morelia. Martes 16 de enero de 1900, p. 3.

²⁹⁸ *La Libertad*. Tomo VIII. Núm. 6. Morelia. Martes 6 de febrero de 1900, p. 3.

²⁹⁹ Azar Héctor (Coord.), *Teatros de México...*, p. 55.

³⁰⁰ *Ibidem*, p. 58. Los verdaderos iniciadores de esta reforma se debe a los poetas y a los pintores. “Desde entonces cada componente del espectáculo se vuelve un elemento de discusión, desde la relación teatro-sociedad hasta la organización del espacio escénico, el papel que debe desarrollar la escenografía y la relación espectáculo-auditorio.” En medio de esta disertación teatral, el director acapara los reflectores por su capacidad de dirigir todos los elementos necesarios para montar un espectáculo, y de ahora en adelante es una pieza clave en el nuevo camino del teatro. Todo ello, frente al protagonismo de los empresarios y el teatro comercial. El espacio teatral adquiere nuevas formas y usos, sin dejar de ser el centro de atención. *Ibidem*, p. 56. El primer paso del cambio, estriba en una reforma pictórica, donde los pintores hacen a un lado las escenas románticas y naturalistas para dar cabida a las nuevas expresiones artísticas de los nabís, los expresionistas alemanes y los simbolistas soviéticos. Además la luz deja de estar estática en las candilejas y adquiere personalidad propia al dotar de presencia al actor, ayudando también a crear atmósferas. *Ibidem*, p. 57. Aparecen nuevas teorías encaminadas hacia la técnica escénica, propuestas por Copeau, Artaud y Grotowsky que nos dirigen hacia el teatro moderno. Gordon Craig también hace una aportación importante en la dirección teatral, la plástica y del espacio teatral pues “...crea toda una arquitectura de superficies móviles y transformables,” que permite colocar escaleras, muretes, paredes y demás; su perspectiva influyó decisivamente en teorías como el constructivismo, futurismo y expresionismo. *Ibidem*, p. 58. El ruso Constantin Stanislawski vino a revolucionar la puesta en escena inspirándose en un “naturalismo espiritual”, dando un giro hacia la naturalidad para alcanzar el simbolismo, cuya influencia permanece vigente hasta la actualidad. Otros autores también hacen alguna aportación como el alemán Bertol Brecht que por primera vez inscribe el elemento épico, el polaco Jerzy Grotowsky propone hacer a un lado los otros elementos y centrarse en el histrionismo, Fernando Wagner sugirió la parte histórica en la obra y en el personaje. Bárcenas Ortega Ana Elizabeth, Madrigal Bravo Alejandro, *Testimonios del Teatro en Uruapan*, Morevallado Editores, México, p. 10. El teatro Alemán propone un retorno al teatro de masas. Azar Héctor (Coord.), *Teatros de México...*, p. 59.

importantes se ven descuidados o abandonados y no interesa renovarlos, quien sí lo hace es el Teatro Arbeu en 1903. Los recursos técnicos que éstos desdeñan, son aprovechados por los teatros populares, proceso que digieren paulatinamente.

En este momento es importante recordar que el género chico estaba presente desde finales del siglo XIX, se mantuvo con vida en los teatros populares que se disponían al margen del centro de la ciudad de México, y deja de ser estigmatizado gracias al sentimiento nacionalista que lo reivindica, donde por primera vez el pueblo ha encontrado en el teatro un espejo personal que le permite identificarse y afirmar un lugar dentro de la sociedad, siendo un escaparate para la denuncia social.³⁰¹

Retornando al teatro en cuestión, es hasta 1905 cuando volvemos a tener noticias, dado el interés del ayuntamiento por adquirir el teatro y contactan a la familia. Según el testamento del Sr. Austacio Castañeda, reconoce como herederos a doña Policarpa Anincera, doña Leonila Guiard de Castañeda, así como a sus sobrinos Clotilde, Carlos, Petra, Telésforo, Elena, Leonila, Luis, Virginia y Arturo Castañeda y Guiard; correspondiendo a Carlos Castañeda y Guiard ser albacea. A la muerte de la Sra. Policarpa Anincera, reciben la herencia las señoritas María de Jesús y Soledad López, además del Sr. Jesús Anincera Rivera quien es asignado albacea. Esta responsabilidad sin embargo, se encomienda a la Sra. María de Jesús López, el día 30 de mayo de 1904.

El 18 de enero de 1905 en la ciudad de México, el Sr. Carlos Castañeda y Guiard, ante notario público recibe un poder general para administrar libremente la herencia tanto de su madre como de sus hermanos, previo acuerdo. Carlos, haciendo uso de sus facultades le otorga a su hermano Telésforo un poder especial para concertar la venta del Teatro Morelos con el ayuntamiento.

La secretaría de Gobierno del Estado respaldó dicha transacción y fijó las condiciones para su adquisición, de esta forma el ayuntamiento de Maravatío figuró como propietario, y firmó en su nombre el entonces presidente municipal Desiderio L. Soni. El inmueble fue adquirido en la fabulosa cantidad de \$3000.00 pesos, monto que se cubrió en seis exhibiciones fijadas, el 31 de julio de 1905: \$518.66; el 31 de agosto de 1905: \$518.66; el 30 de septiembre de 1905: \$518.68; el 30 de septiembre de 1906: \$481.33; el 30 de septiembre de 1907: \$481.33; el 30 de septiembre de 1908: \$481.34 pesos. “Las tres primeras

³⁰¹ *Ibidem*, p. 62.

exhibiciones se cubrirían por el erario común con cargo a la partida general de mejoras materiales como reintegro de las cantidades que resultaron existentes al municipio de Maravatío al fusionarse los fondos comunes con los municipales; y las tres segundas se aplicarían en su oportunidad a la partida destinada para mejoras materiales del propio municipio de Maravatío”.³⁰²

Las escrituras se firmaron el 22 de mayo de 1905, entre el presidente municipal Desiderio L. Soni y Carlos Castañeda Guiard, ante el notario público Rafael Mancera. Además del inmueble se adquiere “...el poco mueble y cincuenta canteras para construcción en el referido edificio...”.³⁰³

b) Reinauguración del Teatro Morelos: 30 de Septiembre de 1906.

Después de los avatares por la sucesión de la herencia del Sr. Austacio Castañeda y el interés del ayuntamiento por adquirir el inmueble, lo que no se sabía era que sólo era el primer paso y la antesala para someter al inmueble a una suntuosa remodelación, estamos hablando de un dato inédito, no sólo para la investigación, sino acerca de lo que se sabía de la historia del teatro.

Llama la atención que a 29 años de la construcción del Teatro Morelos, el inmueble presentaba ya cierto deterioro físico, así lo señala un testimonio impreso: “existía en Maravatío un teatro-circo que se hallaba en pésimas condiciones, al grado de temerse que detalles arquitectónicos de raro mérito, se perdiesen, debido a los deterioros naturales del tiempo, y estado de abandono en que estaba”.³⁰⁴

Tal situación motivó su rescate, para ello trabajaron en conjunto distinguidos vecinos, la última administración dirigida por los licenciados Rafael Mancera y Urbano Torres Pallares,³⁰⁵ así como el entonces prefecto Salvador Gutiérrez quien fue el conducto para

³⁰² ANM. Col. de escrituras públicas del notario Rafael Mancera. Maravatío. Esc. Núm.60. ff.211-216. Maravatío, 31 de julio de 1905.

³⁰³ ANM. Col. de escrituras públicas del notario Rafael Mancera. Maravatío. Esc. Núm.60. ff. 211-216. Maravatío, 31 de julio de 1905. Tres meses antes, la ciudad de Morelia se preparaba para un acontecimiento inolvidable en el Teatro Ocampo, la noche del lunes 20 de marzo, se ofreció una gran velada artístico-literaria en punto de las 8:30 para homenajear a Don Jaime Nunó autor de la música del Himno Nacional Mexicano, quien esa noche hacía acto de presencia en el recinto. Raúl Arreola Cortés, *Breve historia del Teatro Ocampo...*, p. 25. En junio de 1906 el actor, director y empresario Francisco Cardona adquiere el Teatro Renacimiento, un año después le cambia el nombre por el de su esposa, Virginia Fábregas.

Reyes de la Maza Luis, *El Teatro en México durante el Porfirismo. 1900-1910...*, p. 48.

³⁰⁴ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 81, Morelia, Viernes 5 de Octubre de 1906, p. 1.

³⁰⁵ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 77, Morelia, Viernes 21 de septiembre de 1906, p. 2.

gestionar y solicitar el apoyo del gobernador Aristeo Mercado para reedificarlo, iniciativa que apoyó la sociedad de Maravatío.³⁰⁶ Además generó gran expectativa la posible visita de distinguidas personalidades.³⁰⁷

A mediados de junio de 1906 iniciaron activamente los trabajos de restauración del teatro con un decorado sencillo pero elegante y optando por simples bancas en luneta, tal vez por esta acción la crónica reporta que hasta el momento no había programa para las fiestas patrias.³⁰⁸ El nuevo techo se hizo a base de lámina de zinc, emplastecido con chapopote y pintado de aceite, tuvo un costo de \$2000.00; respecto al aseo general, el decorado y la pintura sumaron \$1,175.00. Según reporta la fuente, el costo total de la inversión fue de \$6,175.00 pesos. Llama la atención que un ingeniero alemán evaluó la construcción del teatro en cuarenta mil pesos.³⁰⁹

Desde mediados de septiembre, “Elegantemente impresas en papel pergamino han circulado las invitaciones para la solemne inauguración del Teatro ‘Morelos’”.³¹⁰ La celebración del 30 de septiembre reviste una fecha emblemática para el Estado de Michoacán,

³⁰⁶ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 81, Morelia, Viernes 5 de Octubre de 1906, p. 1. “Por otra parte, el control político que los prefectos tuvieron sobre las instituciones municipales a partir de 1906 marco un giro en torno a la acción de la autoridad sobre el comportamiento de los individuos durante las celebraciones cívicas.” Martínez Villa Juana, *Fiesta cívica y diversiones...*, p. 106.

³⁰⁷ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 77, Morelia, Viernes 21 de septiembre de 1906, p. 2.

³⁰⁸ *La Actualidad*, Núm. 126, Morelia, Miércoles 19 de Septiembre de 1906, p. 3

³⁰⁹ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 77, Morelia, Viernes 21 de septiembre de 1906, p. 2.

³¹⁰ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 80, Morelia, Martes 2 de Octubre de 1906, p. 3.

el *Periódico Oficial* catalogó la reinauguración del Teatro Morelos como la obra más importante del Estado, en dicha fecha.³¹¹



Remodelación del teatro a principios de 1900.
Archivo particular de la familia García.

Así, teniendo como marco la conmemoración del CXLI aniversario del Natalicio de don José María Morelos,³¹² el Teatro Morelos fue solemnemente inaugurado el 30 de septiembre de 1906, en punto de las 11:00 de la mañana, bajo un agradable programa. “El aspecto del teatro a esta hora era verdaderamente encantador: las plateas del lado izquierdo se destinaron a las señoras y las del lado derecho a las señoritas, que con los encantos de su juventud y belleza, forman un conjunto agradable, delicado y sonriente”.³¹³

Aquella ocasión la fachada recordaba un teatro europeo, el pórtico se mostraba elegante con 3 delicadas puertas que conducen al vestíbulo, éste mostraba una decoración

³¹¹ *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán*, tomo XIV, Núm. 81, Morelia, Jueves 11 de Octubre de 1906, p. 6.

³¹² *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán*, tomo XIV, Núm. 81, Morelia, Jueves 11 de Octubre de 1906.

³¹³ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 81, Morelia, Viernes 5 de Octubre de 1906, p. 1.

que imitaba rico mármol y entre los espacios de las puertas colocaron grabadas en oro las siguientes leyendas: “En el Gobierno del C. Aristeo Mercado” y “30 de Septiembre de 1906”.³¹⁴

El interior del teatro lucía elegante, la nueva decoración sólo resaltó la belleza arquitectónica del recinto, las 6 elegantes columnas que enmarcan el escenario junto con las 42 columnas de las tres localidades (plateas, palcos y galería), lucían pintura al óleo, “imitación de mármol porcelana con dorados finos”.³¹⁵ Armonizaban con el interior de las localidades, cuyas paredes fueron aderezadas con un tapiz verde oscuro,³¹⁶ “de figuras propias para ser vistas de noche a la luz de las lámparas incandescentes”,³¹⁷ haciendo juego con los cielos rasos de color claro.³¹⁸

Para ocasión tan especial se ensambló una planta de luz y a través de una instalación eléctrica se dotó de luz a todo el teatro,³¹⁹ misma que permaneció encendida durante la inauguración,³²⁰ también fue iluminado el jardín “Lorenzo Murga” (hoy “Melchor Ocampo”) y calles aledañas. Este lujo fue posible gracias al Sr. Don Miguel R. Ocampo, quien prestó la maquinaria y un electricista que trabajaba para él en Zitácuaro; con el mismo interés colaboró el Sr. Manuel P. Barroso,³²¹ realmente fue un lujo en una época en que la villa de Maravatío no contaba con este servicio.³²²

La ceremonia de inauguración dio inició de acuerdo al programa contemplado. El discurso oficial de inauguración fue comisionado al ilustre periodista don Felipe de la Serna, entre líneas se percibe erudición y juicio acertado que teñido de un alto sentido patriótico y poético resaltó elocuentemente la importancia del teatro calificándolo como un “templo del arte y escuela de la vida social,” concluyó destacando la figura de José María Morelos,³²³

³¹⁴ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 81, Morelia, Viernes 5 de Octubre de 1906, p. 1.

³¹⁵ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 77, Morelia, Viernes 21 de septiembre de 1906, p. 2.

³¹⁶ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 81, Morelia, Viernes 5 de Octubre de 1906, p. 1.

³¹⁷ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 77, Morelia, Viernes 21 de septiembre de 1906, p. 2.

³¹⁸ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 77, Morelia, Viernes 21 de septiembre de 1906, p. 2. El corresponsal elogió la belleza del conjunto arquitectónico que enmarca el escenario, haciendo especial énfasis en el friso decorado que muestra una lira con las máscaras, friso que después de la restauración se tomó como emblema del teatro. *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 81, Morelia, Viernes 5 de Octubre de 1906, p. 1.

³¹⁹ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 80, Morelia, Martes 2 de Octubre de 1906, p. 3.

³²⁰ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 81, Morelia, Viernes 5 de Octubre de 1906, p. 1.

³²¹ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 80, Morelia, Martes 2 de Octubre de 1906, p. 3.

³²² *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 81, Morelia, Viernes 5 de Octubre de 1906, p. 1.

³²³ *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán*, tomo XIV, Núm. 81, Morelia, Jueves 11 de Octubre de 1906, p. 4. Por razones que desconocemos, en un principio se había contemplado para el discurso

ganándose los aplausos de la concurrencia (que en más de una ocasión lo interrumpió para aplaudirle).³²⁴

Acto seguido tomó la palabra el Prefecto Salvador Gutiérrez para inaugurar solemnemente el recinto y agradeció a la sociedad por apoyar el rescate de tan valiosa obra, espacio que sirvió para fomentar la cultura. Después de la velada literario musical, se ofreció un espléndido banquete a la distinguida élite, para ello se dispuso una gran mesa “artísticamente adornada con flores naturales”³²⁵ al centro de luneta; fue el espacio para disfrutar del exquisito banquete que transcurrió en un ambiente cordial.

En medio de este ambiente festivo, la élite respaldó al Prefecto Salvador Gutiérrez, quién concibió la idea de agradecerle al gobernador a través de un telegrama.³²⁶

Asistieron las más selectas y cultas familias de Maravatío como los Urquiza (destacando la Condesa Ángela Urquiza), Gutiérrez, Aldrete, Melo, Canedo, Paulín, Carmona, Pacheco, Gándara, Mora, Mancera, Balbuena, Marván y Beracoechea; sólo por mencionar algunos.

Por la noche la celebración continuó con una puesta en escena, para ello se contrató a una compañía española que para la ocasión ofreció los dramas “La Dolores”y “Noticias Frescas”, así la función concluyó a las 12:30 de la noche. El trabajo de dicha compañía no cumplió con las expectativas de tal ocasión, pero fueron disculpados por el poco tiempo que faltaba para la fiesta y eran pocas opciones.³²⁷

Además de la reinauguración del teatro, para tan especial ocasión, simultáneamente se estrenó el empedrado de la “Plazuela Ocampo”, en cambio el Jardín “Lorenzo Murga” lució 30 bancas nuevas de hierro.³²⁸ Se sumó a los festejos el “Casino Maravatío”, que para la ocasión estrenó un valioso juego de espejos, dispuesto en el espacio referido como Salón

inaugural al Lic. Don Melchor Ocampo Manzo. *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 77, Morelia, Viernes 21 de septiembre de 1906, p. 2.

³²⁴ *La Libertad*, tomo 14, Núm. 81, Morelia, Viernes 5 de Octubre de 1906, p. 1.

³²⁵ *La Libertad*, tomo 14, Núm. 81, Morelia, Viernes 5 de Octubre de 1906, p. 1.

³²⁶ A tenor dice: “Señor Gobernador de Michoacán. Don Aristeo Mercado. México. Los vecinos de Maravatío que suscribimos, al felicitarnos por la mejora, que real y moralmente, significa la inauguración del Teatro Morelos, da á Ud. un voto de gracia porque dicha mejora ha superado en mucho á las ilusiones que nos formábamos: ‘Así se honra a los héroes’ dijo el orador oficial, así honramos nosotros á nuestros gobernantes, premiando con nuestro aplauso cuanto hacen en bien de los pueblos de Michoacán. Gracias, Señor Gobernador por el Teatro Morelos.” *La Libertad*, tomo 14, Núm. 81, Morelia, Viernes 5 de Octubre de 1906, p. 1.

³²⁷ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 81, Morelia, Viernes 5 de Octubre de 1906, p. 1.

³²⁸ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 77, Morelia, Viernes 21 de septiembre de 1906, p. 2.

teatro o de baile. Se trata de un lugar más para dar cabida a representaciones teatrales íntimas, dirigida a una élite.

Por esos días la gente de Maravatío se divirtió gracias al arribó de una compañía dramática española que ofreció dos funciones, programadas para el domingo y el martes, efectuadas a finales del mes patrio.³²⁹

Por otra parte, después de asistir a la inauguración, y por motivos de salud, el prefecto Salvador Gutiérrez se retiró de su cargo por tres meses, previo consentimiento del gobernador. “El señor Gutiérrez ha sido una autoridad eficaz y activa durante los cuatro años que tiene de estar al frente de la prefectura de este Distrito”.³³⁰

En aquel momento el Teatro Morelos tenía un nuevo rostro, ello motivó al corresponsal para afirmar que “...ahora rivaliza, con muchas posibilidades de triunfo, con los demás de su especie en el Estado, inclusive el de la capital”.³³¹

De esta forma el Teatro Morelos es rescatado del olvido en que se encontraba y fue remodelado, este hecho deja entrever el interés por parte de los gobernantes y de la sociedad hacia el teatro, por preocuparse en rescatarlo y darle vida a través de presentaciones escénicas; no debe extrañar el interés y ayuda del gobernador Aristeo Mercado, pues al impulsar este tipo de obras formaba parte del horizonte cultural de la política de Porfirio Díaz, sobre todo un teatro que era sinónimo de cultura y progreso. Así, iniciaría una nueva historia al ser administrado por los sucesivos ayuntamientos y por lo tanto su diversidad de usos que iremos señalando.

Inexplicablemente después de la fastuosa reinauguración, el Teatro Morelos se mantuvo inactivo hasta mediados de diciembre cuando una compañía de zarzuela de gran mérito decidió ocuparlo, elenco que debutó con piezas como *El Anillo de Hierro* y *El Pobre Balbuena*, la sociedad no respondió y ameritaba “atraer un lleno que era merecido”,³³² esa ausencia se atribuyó a las “posadas”, pero en virtud de la calidad de la compañía, se espera la expectativa del público en la siguiente función. Además, el corresponsal hace la sugerencia de suministrar al inmueble de luz y adquirir un piano.³³³ Posteriormente en 1909, un grupo

³²⁹ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 80, Morelia, Martes 2 de Octubre de 1906, p. 3.

³³⁰ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 80, Morelia, Martes 2 de Octubre de 1906, p. 3.

³³¹ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 77, Morelia, Viernes 21 de septiembre de 1906, p. 2.

³³² *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 105, Morelia, Viernes 28 de Diciembre de 1906, p. 3.

³³³ *La Libertad*, tomo XIV, Núm. 105, Morelia, Viernes 28 de Diciembre de 1906, p. 3.

de aficionados integrado por señoritas y jóvenes de abolengo, ofrecieron en el Teatro Morelos una función, el objetivo era recaudar fondos para ayudar a las víctimas de Italia.³³⁴

Retornando a lo que ocurría en la capital de la República, una noticia que la conmocionó fue el desmantelamiento del Teatro Circo Orrin en marzo de 1910, recinto que llevaba 29 años entreteniéndolo al público, Ricardo Bell fue su estrella durante mucho tiempo, cuyo nombre se ha unido al de Ángela Peralta, Antonio Castro, Merced Morales y Virginia Fábregas; como destacados actores mexicanos del siglo XIX.³³⁵

c) Centenario de la Independencia en Maravatío

Para 1910 México preparaba la celebración del primer centenario de la Independencia,³³⁶ todo el mes de septiembre, hasta los primeros días de octubre, no hubo día que no se celebrara ceremonia o festejo patrio. En la capital de la República el día 15 Porfirio Díaz dio el grito, de forma simultánea todos los teatros de la capital se unieron para festejar el centenario.³³⁷ Por su parte la villa de Maravatío también se unió a dichos festejos y lo hizo con toda la fastuosidad que la conmemoración requería, en los habitantes despertó un entusiasmo delirante y el Teatro Morelos también figuró como parte de los festejos.

Desde febrero iniciaron los preparativos, como parte del festejo se emprendieron infinidad de actividades en la villa, entre ellas se persuadió al vecindario para pintar las fachadas de las casas, se mandó colocar la nomenclatura de calles y casas; también se puso cuidado en reparar las banquetas o hacerlas nuevas. Destacó la hechura del kiosco en el jardín “Lorenzo Murga” (hoy, Melchor Ocampo) y la reconstrucción del mercado “Juárez”, haciendo juego con su correspondiente pavimentación.³³⁸

Para ocasión tan especial los portales y la plaza lucían elegantes y exquisitos adornos, para la noche del 15 de septiembre se montó en el “Jardín Juárez” un templete bellamente ornamentado donde se dispuso el altar a la Patria, escenario donde se desarrolló un magnífico acto cívico que concluyó antes de las diez. Después la comitiva oficial y el pueblo se dirigieron al “Jardín Lorenzo Murga” para inaugurar el kiosco, concentrándose en torno al

³³⁴ *Nuestro Maravatío. Presidentes municipales*, No. 20, Maravatío de Ocampo Mich., Diciembre del 2011, p. 4.

³³⁵ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México durante el Porfirismo. 1880-1887...*, p. 66.

³³⁶ *Ibidem*, p. 64.

³³⁷ *Ibidem*, p. 69.

³³⁸ *El Pueblo*, tomo VI, Núm. 453, Morelia, Lunes 21 de Febrero de 1910, p. 3.

mismo, obra de buena manufactura: “Estaba iluminado a giorno y como el tono dominante de su bellissimo decorado es el oro, despedía irradianes reflejos. Artísticas guías de rosas blancas sujetas por blancas coronas lo festoneaban y aumentaban su gracia y gallardía”.³³⁹ Sobre el estrado del kiosco aguardaba la banda, cuyos músicos lucían elegantemente ataviados, después hizo acto de presencia el prefecto del distrito, teniente coronel Adolfo M. Issasi, quien inauguró la obra, la multitud gritó jubilosa y la banda entonó el himno nacional al compás de juegos pirotécnicos, para dar paso a un desfile de antorchas.

Para el día 16, nuevamente en el “Jardín Juárez”, se efectuó un magnífico acto cívico bajo un variado programa, además del pueblo, hicieron acto de presencia las damas y señoritas de élite luciendo sus mejores atuendos, después se dio paso a un vistoso desfile. Por la noche tuvo lugar una animada serenata, el broche de oro correspondió al espectáculo de los fuegos pirotécnicos que llenaron de color el cielo y por unos momentos la plaza quedó totalmente bañada en luz. La celebración continuó el 18 de septiembre, esta vez en el “Casino Maravatío” donde se ofreció un banquete para la distinguida sociedad. Por la tarde, la compañía dramática de Elvira Rojas,³⁴⁰ “que es sin duda la mejor compañía española, que recorre el país”,³⁴¹ llevó a escena en el Teatro Morelos la pieza titulada: *Cerebro y Corazón*,³⁴² “en cuya obra la señora Rojas llega a la sublimidad”,³⁴³ se trata de un drama en tres actos, escrito por la mexicana Teresa Farías de Issasi,³⁴⁴ la pieza se ofreció en beneficio de esta eminente actriz. “La obra y la artista obtuvieron un ruidoso éxito. Al finalizar el último acto el público pidió a la autora con viva insistencia, y como ella se negara a salir el bello sexo invadió el foro y colmó a la autora de felicitaciones”.³⁴⁵

Al llegar la noche, el Teatro Morelos se convirtió en un sitio de recreo para alojar una alegre kermesse, había un puesto de antojitos mexicanos en cada una de las 14 columnas que integran la platea. “Fue una fiesta encantadora en que hubo derroche de buen gusto, de lujo

³³⁹ *El Pueblo*, tomo VIII, Núm. 36, Morelia, Lunes 3 de Octubre de 1910, p. 3.

³⁴⁰ *El Pueblo*, tomo VIII, Núm. 36, Morelia, Lunes 3 de Octubre de 1910, p. 3. Compañía que arribó a Maravatío a principios de septiembre de 1910 deleitando por varios días al público. *El Pueblo*, tomo VIII, Núm. 30, Morelia, Viernes 23 de Septiembre de 1910, p. 2.

³⁴¹ *El Pueblo*, tomo VIII, Núm. 30, Morelia, Viernes 23 de Septiembre de 1910, p. 2.

³⁴² *El Pueblo*, tomo VIII, Núm. 36, Morelia, Lunes 3 de Octubre de 1910, p. 3.

³⁴³ *El Pueblo*, tomo VIII, Núm. 30, Morelia, Viernes 23 de Septiembre de 1910, p. 2.

³⁴⁴ Pieza representada entre 1880-1910, Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México durante el Porfiriato. 1900-1910...*, p. 474.

³⁴⁵ *El Pueblo*, tomo VIII, Núm. 36, Morelia, Lunes 3 de Octubre de 1910, p. 3.

y de entusiasmo. La falta de espacio nos impide describirla.”³⁴⁶ Después de la vistosa kermesse, se dio paso a un animado baile que se prolongó hasta las 2 de la madrugada.

A petición del público se repitió la obra el día 20, registrando el mismo éxito que la noche de su estreno y para el 27 se celebró el onomástico del Prefecto de Maravatío, el Sr. Teniente Coronel Adolfo M. Issasi.³⁴⁷ De esta forma, el Teatro Morelos se unió a los festejos de tan memorable fecha, hasta entonces no se sabía qué papel había desempeñado, además es significativa la participación y calidad de la compañía de Elvira Rojas, quien manejaba un repertorio de mérito, en virtud de los pocos programas que se conservan. La temporada dramática ofrecida por Elvira Rojas en el Teatro Ocampo de la ciudad de Morelia, en el mes de julio de 1910 fue catalogada como una “excelente compañía que ofrece un repertorio de calidad y apegado a las buenas costumbres; constituida por un elenco de buena calidad”, por ello no extraña que la sociedad le haya brindado su constante presencia.³⁴⁸

Así concluye 1910 y con él, el siglo XIX, llevándose 30 años de “paz” porfiriana para traer consigo la Revolución Mexicana,³⁴⁹ movimiento que también impactó en el teatro de forma determinante cuyo desenlace vino a cerrar el capítulo de la denominada *belle époque* en México,³⁵⁰ para dar paso al teatro de revista.³⁵¹

A los pocos meses inició la Revolución Mexicana, es un episodio por demás conocido al que haremos referencia por su particular relación con el teatro, acontecimiento que significó el ocaso de los grandes coliseos que albergaban importantes compañías europeas que cedieron ese espacio a otras poco profesionales que encontraron en latinoamérica el éxito que en sus países les negaron.³⁵²

En la capital moreliana los primeros años de la revolución significaron un obstáculo que algunas veces se logró sortear y consiguieron presentarse en el Teatro Ocampo, entre 1912-1913, diversas compañías como la de la primera actriz Rosita Arriaga, Pedro J. Vázquez y Julio Taboada, Amparo Romo y Matilde del Pozo.³⁵³ Tiempo en el que la villa de

³⁴⁶ *El Pueblo*, tomo VIII, Núm. 36, Morelia, Lunes 3 de Octubre de 1910, p. 3.

³⁴⁷ *El Pueblo*, tomo VIII, Núm. 36, Morelia, Lunes 3 de Octubre de 1910, p. 3.

³⁴⁸ *El Pueblo*, tomo VII, Núm. 540, Morelia, Viernes 10 de junio de 1910, p. 3.

³⁴⁹ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México durante el Porfirismo. 1880-1887...*, p. 69.

³⁵⁰ Ramos Smith, Maya, *Teatro musical y danza en el México de la belle époque (1867-1910)*, Col. Escenología/Danza, México, Universidad Autónoma Metropolitana, p. 47.

³⁵¹ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México durante el Porfirismo. 1880-1887...*, p. 69.

³⁵² Azar, Héctor (coord.), *Teatros de México...*, p. 62.

³⁵³ Arreola Cortés, Raúl, *Breve historia del Teatro Ocampo...*, p. 29.

Maravatío vivió incursiones de rebeldes, que “al tratar de apoderarse de Maravatío los alzados, fuerzas federales se apostaron a la entrada y arriba del propio teatro, logrando rechazar los ataques de estos en varias ocasiones...”,³⁵⁴ hechos que fueron muy comentados. En otra ocasión estaban en plena función cuando entraron los rebeldes y todo mundo empezó a correr, las damas no podían hacerlo porque usaban una falda denominada de *medio paso*; también era común que los hombres portaran una daga, misma que sirvió a un señor que en ese momento ayudó a romper la falda a varias señoras, bajo un centenario fresno que estaba a pocos metros del recinto.³⁵⁵

Fue un tiempo de incertidumbre que no restó importancia a la inauguración de la Sala de Operaciones del Hospital de Beneficencia Privada, por este motivo Maravatío recibió el 15 de noviembre de 1911 la visita del distinguido Dr. Miguel Silva, gobernador interino, en compañía de su esposa y selecta comitiva (entre ellos el Ing. Pascual Ortiz Rubio), invitación hecha por el Dr. Adalberto Santín.³⁵⁶ Cabe mencionar que el Dr. Miguel Silva fue un “...notable médico cirujano, sumamente popular por su actividad generosa hacia todos”.³⁵⁷ El día 16 de noviembre se efectuó dicha ceremonia, en presencia de la selecta sociedad local, después se ofreció un banquete en la casa del Dr. Sabino Elizondo, al llegar la noche, el protagonismo recayó en “El Casino”, con un elegante baile. La algarabía continuó el día 17 con un paseo campestre a la Hacienda de Soto. “Ese mismo día regresó el Doctor Silva a Maravatío, y por la noche fue obsequiado con una gran kermesse, que tuvo lugar en el Teatro ‘Morelos’. El acto estuvo muy animado y constituyó una gran nota social”.³⁵⁸

³⁵⁴ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 36.

³⁵⁵ *Ibidem*, p. 37.

³⁵⁶ “El Doctor Miguel Silva visitó Maravatío en 1911”. en “*Revolución*” a Maravatío en el IV Centenario de su fundación, 2007, p. 19.

³⁵⁷ *Michoacán lagos azules y fuertes montañas*, colección: Monografías Estatales. Secretaria de Educación Pública., p. 175.

³⁵⁸ “El Doctor Miguel Silva visitó Maravatío en 1911”, en “*Revolución*” a Maravatío en el IV Centenario de su fundación, 2007, p. 19. Ante el inminente inicio de la Revolución Mexicana, concluyó el periodo del entonces Gobernador de Michoacán Aristeo Mercado (1891-1911), surgiendo divisiones internas en el gobierno, aún así y dada la situación política, previo acuerdo, se eligió en 1911 Gobernador interino al Dr. Miguel Silva González. Ochoa Serrano Álvaro y Sánchez Díaz Gerardo, *Michoacán. Historia breve...*, p. 172. Estudió en Europa, estuvo a cargo del Hospital Civil, fue profesor en la Escuela Médica, combino su profesión con la política, varias ocasiones figuró como diputado federal suplente y una ocasión como senador suplente. *Ibidem*, p. 173. La paz y justicia que pregonaba el Dr. Miguel Silva, fueron motivos que hicieron desconfiar a Victoriano Huerta, razón por la que abandonó su cargo. *Michoacán lagos azules y fuertes montañas...*, p. 176.

Aun cuando la revolución seguía su curso, sabemos que por iniciativa del H. Ayuntamiento en 1912, se celebraron en el Teatro Morelos los actos oficiales de las fiestas patrias. El día 15 la velada se efectuó en punto de las 8:00 de la noche, bajo un programa literario musical de 14 números, abrió con las notas musicales del Himno Nacional, el discurso oficial correspondió al Sr. Antonio García Santana, se leyó el Acta de Independencia y más tarde se efectuó el tradicional “Grito”, concluyó nuevamente con el Himno Nacional. Destacó la participación del dúo de los señores Donaciano Sarabia y José María Rico ejecutando con guitarra y mandolina el Vals *La Viuda Alegre*. Por su parte la Srta. Aurelia Rico cantó *Dúo de los besos*, un fragmento de *El conde de Luxemburgo*, acompañada de guitarra, violín y mandolina.

Para el día 16, nuevamente se dieron cita en el Teatro Morelos a las 10:00 de la mañana con otro programa literario musical, mismo que inició y concluyó con el Himno Nacional interpretado por una banda, esta vez con 15 actos; destacando la participación de los niños en todo el recital. Está ocasión el discurso oficial fue pronunciado por el intelectual Sr. Vicente Arévalo.³⁵⁹

Naturalmente que el conflicto estancó la actividad teatral, aun así hay registro que en 1920 el empresario Víctor Gutiérrez ofrece el domingo 24 de octubre la última función de los destacados artistas Pepet y Carmela (pareja catalogada como la mejor de México), teniendo como primer acto el estreno de *Susana*, una “comedia a transformación”, el segundo acto fue de variedades; para el tercer acto también se estrenó una comedia española a transformación, una pieza escrita y dedicada a Pepet, intitulada *La casa de empeños*, la función empezó a las 9 de la noche.³⁶⁰

Con el objeto de mantener en buenas condiciones el decorado del teatro, una compañía dramática local presentó la noche del 1 de noviembre de 1921 el clásico drama *Don Juan Tenorio* del español José Zorrilla, integrado en dos partes y siete actos. En esta ocasión el protagónico recae en la Srta. Aurelia Rico como Doña Inés de Ulloa, mientras que su mamá la Sra. Nieves G. de Rico como Doña Brígida; se anuncia un horario de 9 p.m.

³⁵⁹ Archivo particular de la Sra. Carmen Olga Fernández Puente. Invitación del Teatro Morelos. Celebración de las Fiestas Patrias. Maravatío, Septiembre de 1912.

³⁶⁰ Cuando se habla de comedia a transformación, significa que todos los personajes fueron interpretados por la pareja. En esta ocasión en luneta y platea se cobró \$1.00 peso, en palcos \$0.40 y en galería \$0.15 centavos. Archivo del Teatro Morelos de Maravatío. Programa del Teatro Morelos, donado por el Sr. Nicolás Hernández Salazar. Obra de teatro: comedia a transformación y variedades. Domingo 24 de octubre de 1920.

y que concluirá a las 12:30. \$0.75 en luneta y platea, \$0.30 en palcos y \$0.12 centavos fue lo que se cobró en las respectivas localidades.³⁶¹

Para recaudar fondos para las Fiestas Patrias, la Junta Patriótica local crea un Cuadro Dramático de aficionados, quienes montan una comedia dramática, original del italiano Orestes Poggio, traducida al español por E. Tedeschi y Augusto Martínez Olmedilla, que consta de un prólogo y dos actos, intitulada: *Prisionera*, después se ofreció el sainete cómico *El Chiflado*. Estrenado la noche del martes 24 de septiembre de 1926, a las 21:00 horas, el costo en las 3 primeras filas de luneta fue de \$1.00, luneta general \$0.80, palcos \$0.40 y en galería \$0.20.³⁶²

Poco después y con gran sentimiento patriótico se anuncia honrar la proeza del Gral. Ignacio Zaragoza y del Ejército Mexicano al conmemorar el LXVII aniversario del 5 de mayo de 1862, para lo cual el H. Ayuntamiento ofrece en 1929 una velada literario-musical en el Teatro Morelos en punto de las 20:00 horas, el programa constó de 10 números.³⁶³ También en la década de 1920 llegaron una caravana de artistas que se presentaron en el teatro, un domingo ofrecieron una tanda (de 5 a 7), entre ellos figuraba Mario Moreno *Cantinflas*, sólo que en sus inicios se hacía llamar *chupamirto*.³⁶⁴

En 1931 el Prof. Roberto Quiroz Guerra llegó a Maravatío e invitó a otros maestros a formar un grupo de aficionados, que escenificaron varias obras, una de ellas fue *La Viuda Alegre*.³⁶⁵

Otra de las modalidades a que se destinó el teatro fue como sede de mítines políticos, en 1932 las autoridades locales, el Comité Municipal del Partido Nacional Revolucionario y los agremiados de la C.R.M.T, con motivo de la visita del candidato general de D.N., el Gral. Benigno Serrato a esta villa, prepararon una cálida recepción, la ceremonia principal se efectuó en el Teatro Morelos en punto de las 19:00 horas, donde disfrutaron de un agradable

³⁶¹ Archivo del Teatro Morelos de Maravatío. Programa del Teatro Morelos, donado por el Sr. Nicolás Hernández Salazar. Obra de teatro: *Don Juan Tenorio*. Drama. 1 de noviembre de 1921.

³⁶² Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Programa del Teatro Morelos. Obra de teatro: *Prisionera*, comedia dramática. Martes 14 de septiembre de 1926.

³⁶³ Además el programa ostenta un águila republicana en la parte superior y tres franjas del color de la bandera distribuidas sobre la superficie. Archivo del Teatro Morelos de Maravatío. Programa del Teatro Morelos, donado por el Sr. Nicolás Hernández Salazar. Velada literario-musical. 5 de mayo de 1929.

³⁶⁴ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 45.

³⁶⁵ *Ibidem*, p. 40.

recital.³⁶⁶ Un año después, en el recinto se presentaron óperas como *Rigoletto*, *Lucía de Lamermour* y *Payaso*.³⁶⁷

Sin embargo, el teatro en Maravatío resurge paulatinamente entre 1930 y 1940, al ofrecer 3 obras de teatro por semana, eran piezas de calidad, a las que sólo acudía gente distinguida que gustaba de la cultura; por otro lado, el reparto de tierras hizo que esta élite emigrara y el teatro volvió a decaer.³⁶⁸

Por otra parte, como ya se mencionó, la Revolución Mexicana trae consigo al teatro de revista, tiempo propicio para su desarrollo. Si bien el teatro de revista mexicano ya había hecho acto de presencia a finales del siglo XIX, alcanzó su periodo de esplendor de 1910 a 1940 caracterizado por un elemento costumbrista donde las modas o necesidades sociales dictaron las temáticas a seguir e integraron los subgéneros: político, nacionalista, frívolo, romántico y la exitosa revista musical, también llamado teatro de variedades.³⁶⁹

La obra *Chin-chun-chan* escrita por José F. Elizondo y Rafael Medina, musicalizada por Luis G. Jordá, es catalogada como la revista más importante de su tiempo, fue estrenada

³⁶⁶ Archivo particular del Sr. Julio César Morales Torres. Programa del Teatro Morelos. Recepción al candidato general del D.N. Gral. Benigno Serrato. Maravatío Mich, 25 de mayo de 1932.

³⁶⁷ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 45.

³⁶⁸ Entrevista realizada a Julio César Morales Torres, el día sábado 3 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo Michoacán.

³⁶⁹ Dueñas Pablo, Flores y Escalante Jesús, *Teatro Mexicano. Historia y Dramaturgia. Teatro de Revista (1904-1936)*, Núm. XX, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, p. 20. El fenómeno del teatro de revista en México encuentra sus antecedentes en España, Francia y Estados Unidos que influyeron de manera indirecta en la amalgama de teatro mexicano, *Ibidem*, p. 13, pero es hasta los albores del siglo XX cuando los autores mexicanos denominan así a su trabajo para dotarlo de identidad. *Ibidem*, p. 17. El estreno en 1899 de la obra *La cuarta plana* significó el inicio del teatro de revista, traducido en éxito. *Ibidem*, p. 19. Se define como un género que se caracteriza por manejar dramas, tomados de sucesos reales, actuales o pasados, abordados a manera de sátira, cómica y de parodia; este género no posee una estructura definida por que sus creadores incluyeron elementos musicales contemporáneos, sin embargo podemos señalar rasgos concretos que le brindan identidad: 1.-La trama tenía un tema central desarrollado con libertad, con una duración aproximada de una hora, requería de pocos actores y según el momento presentan un número musical; la trama vino a desembocar en varios subgéneros. 2.-Los autores y músicos trabajaban en conjunto para escribir las letras de las canciones, música que continuaba la trama y correspondía a los actores interpretarla, ello se traducía en un 60%; un 20% modificaba la letra a canciones en boga y el otro 20% era música distinta pero ayuda a realzar el cuadro, cuyo segmento era cubierto por cantantes populares de forma exclusiva. *Ibidem*, p. 11. La presencia y aceptación del teatro de revista en territorio nacional estuvo marcado por lo que acontecía en la ciudad de México, dado que no hay registros que señalen a recintos provincianos que fueran determinantes para consolidar este género; de hecho fueron las grandes ciudades que se desempeñaron no solo como receptores de las actividades capitalinas sino también logró influir en lugares cercanos, salvo contadas excepciones. *Ibidem*, p. 12. Durante el lapso que permaneció el teatro de revista se escribieron un sin número de obras con temática distinta, ello se debía al exigente público que pedía un estreno cada sábado y que cada teatro debía cumplir. Dadas estas condiciones, eran pocas las obras que mostraban calidad, pues la mayoría eran copias unas de otras, y los números musicales se repetían, situación conocida por los propios autores, que en más de una ocasión optaron por el refrito. *Ibidem*, p. 20.

en el Teatro Principal el 9 de abril de 1904 con gran éxito y numerosas representaciones en la República, obra que combina la sátira social con tintes cómicos.³⁷⁰ Pieza que hizo historia en el teatro mexicano al alcanzar las 200 representaciones, hecho inédito para una obra mexicana, incluso de otro país.³⁷¹

Paralelamente al desarrollo de la revista y de una forma muy discreta, en 1928 el *Grupo Ulises* empieza la renovación del teatro mexicano, integrado por intelectuales, poetas y pintores, quienes abiertamente empiezan a estar al pendiente del teatro europeo, ganándose la antipatía de este medio.³⁷²

Poco sabemos del desarrollo del teatro de revista en Maravatío, sin embargo se puede hablar a grandes rasgos de que fue bien aceptado, se habla de la presencia del *charleston*, y el *can can* fue una locura.³⁷³

d) La diversificación del recinto

La llegada del siglo XX enfatizó lo que se ha denominado la diversificación de los teatros, es decir, tuvieron un uso distinto para el que fueron creados, en su interior se efectuaron ceremonias cívicas y particulares, informes de gobierno, clausuras escolares, bailes, entre otros usos. La diversificación de la que hablamos, tuvo que ver con la rápida popularidad del cine, en mancuerna con la luz eléctrica, trayendo como consecuencia la paulatina conversión del teatro en salas cinematográficas. Esta situación fue motivada por la pequeña crisis del

El teatro de revista poco a poco fue deteriorándose al alejarse de su esencia, pero también influyeron factores externos, entre ellos podemos mencionar la rivalidad con el cine mudo, ello se debe a que en los años veinte la mayoría de los teatros fueron convertidos en cines, y había una competencia por los mismos espacios; la situación se volcó dramática en 1931 cuando se estrenó la primera película sonora: *Santa*, hecho que causó simpatía entre muchos escritores, músicos y artistas que dejaron el teatro para adoptar el cine. Así, la revista teatral dejó de generar un interés, pues paralelamente se desarrollaba un medio de comunicación instantáneo: la radio. *Ibidem*, p. 32.

³⁷⁰*Ibidem*, p. 32.

³⁷¹Esta obra fue la carta de presentación de la Sociedad de Actores, fundada en 1902. Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México durante el Porfiriato. 1900-1910...*, p. 41. Así mismo encontramos otras piezas que dejaron huella como *El país de la metralla* (1913) escrita por José F. Elizondo y música de Rafael Gascón. Dueñas Pablo, Flores y Escalante Jesús. *Teatro Mexicano...*, p. 33. *México Rataplán* (1925), de Guillermo Ross y Juan Díaz del Moral, acompañado por la música de Federico Ruiz y Emilio D. Uranga; y *Amor de mis amores* (1936) escrita por Juan Díaz del Moral y Rodolfo Sandoval. *Ibidem*, p. 34. Estas piezas son las más representativas del teatro de revista.

³⁷²El objetivo principal era renovar el viejo repertorio, y “...estudian las propuestas escénicas de Stanislavsky, Craig, Piscator, Reinhardt, y Meyerhold, ensayaban nuevos repertorios y nuevos conceptos de dirección escénica y de escenografía”. Azar Héctor (coord.), *Teatros de México...*, p. 63.

³⁷³ Entrevista realizada a la Srita. Natalia Soto Escamilla, el día jueves 12 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo Michoacán.

teatro mexicano en 1920, dado el pésimo desempeño de compañías españolas que ofrecían los empresarios en viejos recintos; la cuestión financiera, la ausencia de compañías o el simple desinterés, fueron factores determinantes. Esta nueva modalidad de *cine-teatros* y su diversificación, pronto se imitó en toda la República.³⁷⁴

La incursión del cinematógrafo³⁷⁵ a México en los últimos años de la centuria decimonónica significó un nuevo lenguaje para la sociedad, fue bien recibido por la élite porfirista que veía en este invento el anhelado progreso, pero también rápidamente se posicionó dentro del gusto del público popular.

El 14 de agosto de 1896 se presentó por primera vez el cinematógrafo en la capital de la república, en el entresuelo de la Droguería Plateros, ubicada en la calle Plateros número 9.³⁷⁶ Después de la capital incursionó en ciudades importantes donde se eligió a los teatros para ofrecer funciones de gala, un factor primordial para ello fue el ferrocarril, de ahí se diseminó a los pueblos y finalmente en jacalones, lo que significó su popularidad.³⁷⁷ El hecho de internarse en estos últimos sitios, responde a la competencia entre los empresarios por ofrecer novedades,³⁷⁸ la competencia y la caducidad desembocaron en lo que más tarde habría de denominarse *cine mexicano*.³⁷⁹

³⁷⁴ Azar, Héctor, (coord.), *Teatros de México...*, p. 63.

³⁷⁵ La Revolución Industrial en Europa fue la responsable de desarrollar aspectos científicos y tecnológicos que darían un vuelco a la vida decimonónica, ejemplo de ello son el foco, la fotografía y el fonógrafo, sin embargo, en la centuria decimonónica estuvo más presente al Cinematógrafo, los responsables fueron los hermanos Augusto y Luis Lumiere, quienes lo dieron a conocer en Francia hacia 1895; un invento anterior lo encontramos en el Kinetoscopio (cuatro años antes), creado por Thomas Alva Edison, aunque menos perfeccionado, ambos arribaron a México un año después. El cinematógrafo proyectaba escenas reales y de tamaño natural en una pantalla frente al espectador, en un local acoplado para tal efecto; mientras que el kinetoscopio era una caja de madera, en la parte superior tenía un pequeño orificio para que una persona viera las pequeñas figuras. Martínez Villa Juana, *Fiesta cívica y diversiones...*, p. 179. Gracias al hecho de mostrar la imagen en movimiento y ser una fuente de información de sucesos que ocurrían en el orbe, hicieron del cinematógrafo una novedad, *Ibidem*, p. 180, factores que influyeron en la conducta de la sociedad que sin darse cuenta se fue transformando. *Ibidem*, p. 182. El paisaje europeo fueron las primeras vistas, las escenas descritas por escritores respetados, paisajes mexicanos e imágenes de Porfirio Díaz que le brindaron popularidad. *Ibidem*, p. 184. Su aceptación estribo en una importante ventaja, pues cualquier espacio se adaptaba fácilmente para albergar un importante número de usuarios que lo podían disfrutar, poco pedía el ayuntamiento en seguridad e higiene. De los Reyes, Aurelio, *Los orígenes del cine en México. (1896-1900)*, Cuadernos de Cine, Núm. 21, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 33. Además los precios eran más accesibles respecto a otras diversiones.

³⁷⁶ De los Reyes, Aurelio, *Los orígenes del cine en México. (1896-1900)*, Cuadernos de Cine, Núm.21, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 23.

³⁷⁷ *Ibidem*, p. 110.

³⁷⁸ *Ibidem*, p. 109.

³⁷⁹ *Ibidem*, p. 94.

Más allá de ser una mera diversión, resultó ser portador de un nuevo medio de comunicación entre los hombres, mismo que rompió fronteras y el idioma ya no fue un obstáculo.³⁸⁰ En Morelia el *kinetoscopio* se presentó a finales de 1897 albergado en el portal Hidalgo, en la casa número 50, accesible a todo público,³⁸¹ y a mediados de 1898 debutó el novedoso *cinematógrafo*.³⁸²

En el caso de la villa de Maravatío se tiene referencia de proyecciones cinematográficas en la década de 1920,³⁸³ tiempo en el que se proyectaban películas mudas en blanco y negro sobre una pequeña pantalla que estaba en el foro, y eran ambientadas por la orquesta del Nene Gutiérrez (Víctor Gutiérrez), en realidad se trataba de un grupo de jazz: *Da California Old Quester* (Los viejos llaneros de California), y estaban ubicados a un lado de la pantalla, "...se tocaban las melodías de acuerdo a las escenas que se presentaban," y claro cuando había bailes.³⁸⁴ Entre los protagonistas de las películas mudas podemos mencionar a Tom Mix, Tony Henrich, Den Tiller y Eddie Polo, eran conocidas como

³⁸⁰ *Ibidem*, p. 109.

³⁸¹ Martínez Villa, Juana, *Fiesta cívica y diversiones...*, p. 179.

³⁸² De los Reyes Aurelio, *Los orígenes del cine en México (1896-1900)*..., p. 111. En el caso de la ciudad de Morelia, los teatros adaptados como cine, presentan tres épocas definidas respecto a su arquitectura. La primera fue en el lapso de 1930, que siguió la moda neohistoricista (neocolonial y *Art decó*) que dominaba al país; la segunda época fue en 1940, que se caracterizó por el uso del concreto armado, al tratarse de espacio ubicados en el corazón de la ciudad, se utilizó un recubrimiento de cantera rosa. Rodríguez Espinoza Claudia, Flores Salazar Armando Vicente, "Pasado y presente de las salas cinematográficas del norte y occidente. Monterrey y Morelia. 1930-1970", en *Contexto. Revista de la Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Nuevo León*, Número 04, Año IV, Septiembre 2009-septiembre 2010, p. 13. La tercera etapa se gestó en 1956 a raíz de una legislación, en donde la arquitectura se limitó a ser funcional, sin embargo las tendencias se aplicaron en las colonias que se esbozaban en la periferia. *Ibidem*, p. 14.

Cabe mencionar que entre 1930 y 1940, los cines se ubicaban en el centro histórico de la ciudad de Morelia, entre ellos podemos mencionar al Cine Eréndira (1937), el Cine Colonial (1952), el Cine Morelos y el Cine Rex; en tanto, el Cine del Río estaba dirigido para un público más popular, *Ibidem*, p. 20, salas que para 1950 fueron desapareciendo. "A mediados del siglo XX, Michoacán ya contaba con ochenta y dos salas cinematográficas, varias de ellas ubicadas en su capital, que eran atendidas por dos redes de exhibición: el Circuito Lázaro Cárdenas y el Circuito Michoacano." *Ibidem*, p. 21.

³⁸³ La época dorada del cine mudo se suscitó poco antes de 1920 y se caracterizó por la ausencia de las voces de los personajes, los actores se comunicaban con la expresión de sus rostros, apoyándose con cuadros de texto denominados "intertítulos" que se alternaban con las acciones y contenían diálogos. Alemán Lascurain Guadalupe, "Luces, cámara, ¡acción!", en *Muy interesante Junior*, Núm. 8, Abril-Mayo de 2013, p. 32.

³⁸⁴ Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán. El hecho de acompañar las películas con música inició en 1921, ejecutada por una orquesta o un pianista contratado por el empresario, a veces se improvisaba, De los Reyes Aurelio, *Cine y sociedad*, Vol. 11, p. 268, y otras veces se escribía *ex profeso*, pocos teatros ofrecieron una orquesta de calidad. El director o solista hacia su intervención lo mejor posible, pues a pesar de toda su intención y de toda su destreza, no pueden evitar los desacuerdos de la música en el momento que en la pantalla se suceden rápidos cambios de acción. *Ibidem*, p. 269. No debe sorprender que en Maravatío haya sido un grupo de jazz, de hecho los cines Venecia y San Juan de Letrán en la Ciudad de México, eran famosos por la calidad de sus orquestas, integradas por bandas de jazz. *Ibidem*, p. 268.

películas texanas; la estrella más importante fue Charles Chaplin y una de sus películas fue “El Gordo y el flaco” que se proyectó en el teatro.³⁸⁵



Sr. Víctor Gutierrez (acompañado de su esposa), fue el primer empresario de cine en el teatro. Principios de 1920. Archivo particular de la Profra. Laura Eugenia Guiérrez Pureco.

Para 1930 el recinto funcionó bajo la denominación de *Cine Teatro Morelos*, regentado por Víctor Gutiérrez, todo indica que fue el primer empresario en este rubro. Sobre la calle Hidalgo estaba su casa que albergaba la planta de luz y un molino de nixtamal, siendo el primero en dotar de energía eléctrica a Maravatío, sin embargo la planta generaba tan poca energía que era necesario suprimir una parte a la villa para canalizarla al cine.³⁸⁶

³⁸⁵ Entrevista realizada el día miércoles 5 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

³⁸⁶ Entrevista realizada al Sr. Carlos Chávez Azuela, el día Jueves 13 de diciembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán. El arribo de la energía eléctrica a la villa coincidió con el estallido de la Revolución, hecho que se suscito el 28 de abril de 1911 cuando don Valeriano Ibáñez Cobeño procedió a la instalación de la maquinaria junto con sus implementos, mismos que adquirió el comerciante Víctor Gutiérrez en la casa

Una década después, había unos focos largos cuyos filamentos emitían una luz muy bajita, “alumbraba más una vela,”³⁸⁷ después fueron cambiados por otros pequeños que alumbraban más o menos y el teatro se empezó a ver mejor.³⁸⁸ También en 1930 hace su incursión el cine sonoro, para ello se compraron los aparatos necesarios para que funcionara como tal, gracias a ello se presentaron películas muy importantes.³⁸⁹ Cuando el fotógrafo Don Manolo llegó a la villa, el cine lo administraba Víctor Gutiérrez. “Por cierto que empezaba ya el cine hablado, con un disco. A mí me llevaron a conocer el aparato aquel: hablaba la persona, pero el disco se adelantaba, entonces venían primero las palabras y luego el movimiento de los labios. Eso daba risa”.³⁹⁰

Se sabe que la empresa del Sr. Víctor, proyectó el lunes 1 de agosto de 1932 las películas *El látigo* y *Llegó la primavera*, ambas “musicalizadas y sincronizadas,” incluían números cortos como *El Barbero de Sevilla* y *Rapsodia húngara*.³⁹¹

Además de ser empresario, comerciante y tener en su haber una cuantiosa fortuna, Víctor Gutiérrez manejaba un cuadro dramático de aficionados donde participaban además de sus hijos, una de sus hijas que cantaba, su hijo tocaba un piano de cola muy fino (pieza que en la actualidad se encuentra en el museo de Bellas Artes); el otro hijo, Salvador Gutiérrez, tocaba la batería, su hermana la Sra. Catalina Gutiérrez Trujillo “decía que creció en el teatro”. Familia que tenía reservada la platea derecha porque “es la que tiene la mejor vista de todo el teatro y es donde se escucha mejor”.³⁹² Es probable que otras familias tuvieran plateas exclusivas, pero hasta ahora ellos son los únicos de que se sabe.

Siemens Schuckerwerke de México. El conflicto suscitado inhabilitó el inicio de las operaciones en dichas instalaciones, pero ello no mermó las actividades en la villa. Para 1915, Maravatío contó con este servicio gracias a los Sres. Hoyle y Palmer. Pérez Escutia Ramón Alonso, *Historia de Maravatío, Michoacán...*, p. 452.

³⁸⁷ Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Francisco Javier Fernández de Alfaro Rico, el día miércoles 4 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

³⁸⁸ Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Francisco Javier Fernández de Alfaro Rico, el día miércoles 4 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

³⁸⁹ Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán. Un dato del que se duda es que en el teatro de Maravatío se estrenó la película *Santa*, primer material dotado de voz y música. Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 46.

³⁹⁰ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 46.

³⁹¹ Archivo particular del Sr. Julio César Morales Torres. Volante del cine. Grandioso acontecimiento cinematográfico. Lunes 1 de agosto de 1932.

³⁹² Entrevista realizada a la Prof. Laura Eugenia Gutiérrez Pureco, el día sábado 3 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.



Fachada del teatro Morelos. 1930 Aproximadamente.
Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco.

Por este tiempo el Sr. Ignacio Serrano poseía una fábrica de refresco, ubicada a un costado del teatro, además manejaba una empresa de cine y variedades con sede en el Teatro Morelos, entonces la novedad eran películas como “El niño Fidencio y sus Maravillosas curaciones” (1928), “Donde los hombres lo son” y “Aquellos que Dios unió”.³⁹³ Entre los empresarios que llegaron a regentar el teatro como cine podemos mencionar a Víctor Gutiérrez, Ignacio Serrano, un señor de Zitácuaro, Jesús Téllez de Ciudad Hidalgo, Michoacán; Carlos García de la ciudad de México, Adolfo Salas, los Hermanos Bolaños Tinajero, Margarito Rayas Mora y el último fue Manuel Valdés Segarra.

En el recinto se vivió la época de oro del cine mexicano, haciendo la delicia de chicos y grandes, con cintas protagonizadas por Jorge Negrete, Pedro Infante, Antonio Badu, Luis Aguilar, *Tin Tan*, *Clavillazo*, *Palillo*, David Reinoso, Antonio Aguilar y David Silva fueron algunos de las grandes estrellas del cine mexicano, cuyas películas se proyectaron en el *Cine Morelos*. Tampoco se pueden olvidar los rostros de María Félix, Dolores del Río, Silvia

³⁹³ *Nuestro Maravatío. Presidentes municipales*, No. 20, Maravatío de Ocampo Mich., Diciembre del 2011, p. 5.

Derbez, Columba Domínguez y otras personalidades que brillaron con luz propia. “Eran películas muy sanas y podía ir casi todo el mundo”.³⁹⁴

Películas como “Allá en el Rancho Grande” (1936), protagonizada por Tito Guízar y Esther Fernández, junto con “¡Ay Jalisco, no te rajes” (1941), con Jorge Negrete y Gloria Marín, registraron en el teatro un lleno total por dos semanas.³⁹⁵ Otras películas fueron “La guerra de los mundos” (1953), “Juan Charrasqueado” (1948),³⁹⁶ “El látigo negro” (1957).³⁹⁷ Una cinta muy popular fue *Tarzán*, de la que había varias versiones, uno de los actores más populares que lo interpretó fue Johnny Weissmüller, por otra parte “la matinée se ponía buena los domingos”.³⁹⁸ También tuvieron cabida cintas hollywoodenses como las emblemáticas “Casablanca” y “Lo que el viento se llevó”.³⁹⁹

Mención aparte merece el arribo y la presencia de la familia Rico Gómez procedentes de Querétaro, presidida por la Sra. Nieves Gómez de Rico y el Sr. José María Rico a la villa de Maravatío, vino a marcar una importante coyuntura en la cultura de este lugar en el rubro educativo, el arte dramático y la pintura, acaecido en el ocaso del siglo decimonónico, hasta bien entrado el siglo XX.⁴⁰⁰

El Sr. José María Rico estudió en la prestigiada Academia de San Carlos, se graduó como *pintor-decorador*, y pronto se ganó el aprecio de los maravatienses, dentro de sus compromisos tenía un cuadro dramático de aficionados que presentaba comedias, zarzuelas y operetas en el Teatro Morelos; él financiaba todo y a veces se presentaban en los pueblos cercanos a la villa.⁴⁰¹ Incluso el matrimonio llegó a compartir escenario, como en 1902 cuando participaron en el juguete cómico en un acto y prosa titulada *El Rizo de su tocado*,

³⁹⁴ Entrevista realizada a la Sra. María Martha Ávila Téllez, el día 1 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

³⁹⁵ Entrevista realizada a la Srita. Natalia Soto Escamilla, el día jueves 30 de Agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

³⁹⁶ Entrevista realizada al M.V.Z. Carlos Carmona Núñez, el día miércoles 22 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

³⁹⁷ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día sábado 7 de julio del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

³⁹⁸ Entrevista realizada a la Sra. María Guadalupe Sanabria, el día jueves 10 de noviembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

³⁹⁹ Entrevista realizada a la Prof. Elsa Alicia Rivas Tregoning, el día jueves 10 de noviembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁰⁰ Lo que ésta investigación muestra acerca de la familia Rico es sólo de forma somera, se necesita de una investigación más exhaustiva para conocer la verdadera aportación que realizó ésta familia a la villa de Maravatío y que desafortunadamente la gente de hoy desconoce.

⁴⁰¹ Entrevista realizada a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, el día lunes 9 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

del autor don Mariano Sánchez, función que se ofreció con el objetivo de recaudar fondos para el kiosco.⁴⁰²

Otra aportación significativa fue su faceta como pintor,⁴⁰³ labor que le permitió explayarse en el Teatro Morelos en 1906, al colocar hoja de oro, además pintó un *cielo raso* que contenía una alegoría de las nueve musas (una de ellas tenía una atuendo azul), de donde pendía un candil tipo francés; a los lados del foro pintó las clásicas máscaras de la tragedia y la comedia, una a la derecha y otra a la izquierda respectivamente, también pintó muchos anuncios publicitarios para establecimientos en el centro de la villa.⁴⁰⁴

Además el Sr. Rico construyó en el foro un efecto especial que consistía en una tapa, en determinado momento el actor se detenía, se abría la tapa y desaparecía, causando admiración en el público.⁴⁰⁵ Una de sus obras más famosas fue el telón de boca del Teatro Morelos, que permaneció hasta la década de 1950, presumiblemente fue hecho en 1915 y contenía anuncios de los establecimientos comerciales más importantes de la villa.⁴⁰⁶ En el telón, entrando a mano derecha y en la esquina inferior, en el último recuadro estaba el autorretrato del Sr. Rico, en pose de tres cuartos, sosteniendo con una mano el pincel y con la otra su paleta, con la leyenda *pintor-decorador*;⁴⁰⁷ desafortunadamente este telón se descuidó, hoy inexistente y sólo queda el hermoso recuerdo.

⁴⁰² *Nuestro Maravatío*. “Y...se abre el telón”. No. 19. Maravatío de Ocampo, Mich., septiembre del 2011., p. 4.

⁴⁰³ Entre los decorados pintó *El Palacio o Salón Regio, la casa pobre, la casa rica* y la serie completa de *Don Juan Tenorio* que constaba de 8 decorados, mismos que resguardaba el teatro, hoy inexistentes; dicha obra era un clásico en éste lugar. En cuanto ha arte, el pintó la parroquia de San Juan Bautista decorada con pasajes de la biblia, de la cual no hay rastro y la techumbre la Capilla de *La Purísima Concepción*, que afortunadamente podemos apreciar. Maravatío de Ocampo, Michoacán. Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Francisco Javier Fernández de Alfaro Rico, y la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, realizada el día miércoles 4 de enero del 2012.

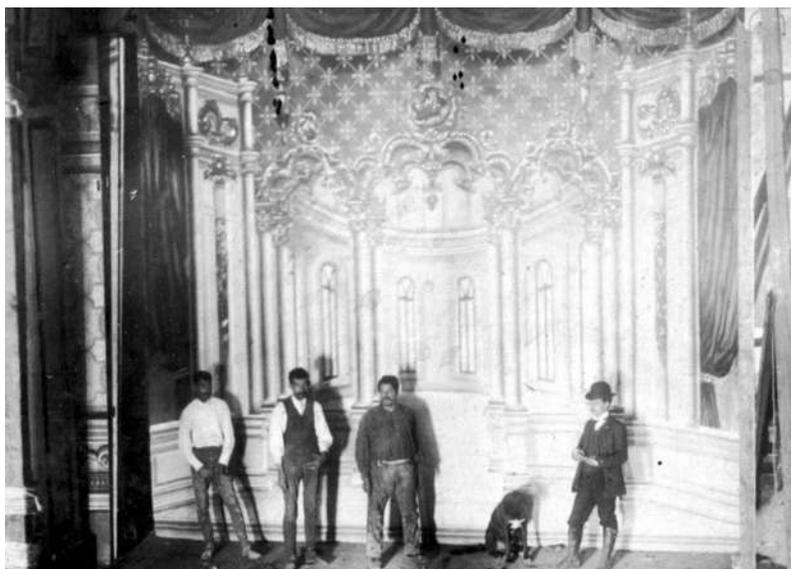
⁴⁰⁴ Entrevista realizada a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, realizada el día lunes 5 de diciembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁰⁵ Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Francisco Javier Fernández de Alfaro Rico, el día lunes 9 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁰⁶ Como la del farmacéutico Augusto Serrato llamado *La Concordia*, la peluquería de Leopoldo Albarrán *El rizo de oro*, *El centro mercantil* un almacén de ropa, *El buen tono*, *El fénix* establecimiento de los Sres. Telésforo y Austacio Castañeda, *La colmena* ferretería de Jesús Castillo, el establecimiento que atendía don Nabor (quizá, *La flor de Jalisco*), *El puerto de Veracruz* atendido por los españoles Joaquín y Gumersindo Peña, don Roberto García atendía el comercio *Las quince letras*, la zapatería de Don Fidencio López, el molino de harina *La Blanca*, Marcos Chávez al frente de la *Bótica del Refugio*, el anuncio de un restaurante atendido por don Federico Francés y el hotel *Español* de don Policarpio Valdés. Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.). *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 42.

⁴⁰⁷ Entrevista realizada a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, el día lunes 9 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Pero este telón, sólo era uno de tres que había en 1940, primero era un telón de cristal que subía,⁴⁰⁸ un segundo hecho de terciopelo rojo púrpura que le nombraban terciopelo cristal, se abría hacia los lados, tenía una cuerda dorada con unas motas grandes que eran las que hacían las ondas y luego se amarraban a los laterales,⁴⁰⁹ después estaba el famoso telón del que ya se hizo referencia, mismo que subía y bajaba al concluir la función para proteger del polvo a los otros dos telones. También en esa época, de la techumbre con marco de herradura colgaba una estructura cuadrada, entre ambas siluetas asomaban los respiraderos obligados.⁴¹⁰



Obra de teatro donde aparece el Sr. José María Rico.
Al fondo, una de sus creaciones. Ca. 1900.
Archivo particular del Sr. Julio César Morales Torres

El matrimonio tuvo una hija: Aurelia Rico, quien creció en este ambiente, desde pequeña actuó y formó parte de la compañía Cómico Lírico Dramática Infantil en 1905,⁴¹¹ desde entonces Aurelia Rico participaba activamente en las Fiestas Patrias y en actos cívicos. Es considerada como la primer periodista de Maravatío, se desempeñó como madre, profesora, actriz y cantante, además de cultivar el teatro hizo un aporte sustancial a la

⁴⁰⁸ Entrevista realizada el día jueves 13 de diciembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁰⁹ Entrevista realizada el día martes 29 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴¹⁰ Entrevista realizada el día jueves 13 de diciembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴¹¹ A esta corta edad participó en el ensayo dramático en tres actos en prosa del destacado D. Vicente Morales intitulado "Patria y Honra", y piezas de otros autores como "Los franceses en México" o la zarzuela "Quién fuera libre". *Nuestro Maravatío*. "Y...se abre el telón". No. 19. Maravatío de Ocampo, Mich., septiembre del 2011, p. 4.

educación en Maravatío al fundar en la colonia de San José “El Chirimoyo” la escuela primaria “Ignacio Allende” y *La Estancia* en Santa Elena.⁴¹²

Instituciones como la Iglesia y los colegios presentaban números en el teatro con ayuda de la señorita Aurelia, labor que también desempeñaba con un grupo de damas. Estirpe que era conocida como “La familia de los cómicos.”⁴¹³ El Sr. Rico falleció de un paro cardíaco, entonces madre e hija hacían las comedias, después la Sra. Nieves se retiró a su casa y la Sra. Aurelia Rico formó en 1930 un cuadro dramático de aficionados integrado por entusiastas señoritas y jóvenes pertenecientes a distinguidas familias como don Vicente Arévalo, Pepe Castillo, Dolores de la Mora, Ruth Calderón, Esperanza Mendoza, José Castillo, Julián Medina, Raymundo Rubio, Adolfo Silva y Javier Fernández, sólo por mencionar algunos.

La Sra. Aurelia elegía y dirigía las piezas, ensayaban todas las noches en la casa de don Benjamín de la Mora (actualmente de la Sra. Lola Alonso) y cada 8 días o cuando menos cada 15 hacían presentaciones, logrando llevar a escena del Teatro Morelos piezas como la famosa y tradicional obra *Don Juan Tenorio*, *La Tía de Carlos*, *La mujer X*, *Mancha que limpia*, la comedia *El idilio de los viejos* (1941) y zarzuelas como *La marcha de Cádiz*, entre otras; logrando así representar infinidad de piezas en el recinto y en comunidades cercanas. Hecho que resulta muy significativo pues son piezas que hablan de un repertorio de calidad. Trabajaron siempre a beneficio de la Villa, la Cruz Roja o para el teatro.⁴¹⁴

Anunciado como un gran acontecimiento artístico en el Teatro Morelos, la tercera presentación de la Compañía de dramas y comedia moderna Matilde del Pozo,⁴¹⁵ ofrecía la representación del drama en 3 actos de López Pinillos, intitulada: *El caudal de los hijos*, para

⁴¹² *Nuestro Maravatío*. “Y...se abre el telón”. No. 19. Maravatío de Ocampo, Mich., septiembre del 2011, p. 4.

⁴¹³ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 42.

⁴¹⁴ Entrevista realizada a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, el día lunes 9 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴¹⁵ En 1913 debutó la compañía de Matilde del Pozo en la ciudad de Morelia con la pieza *Cuando florezcan los rosales*, se sabe que esta compañía tuvo una presencia constante y teatro lleno. Raúl Arreola Cortés. *Breve historia del Teatro Ocampo...*, p. 13. Es notable que dicha compañía tuviera entre su repertorio sólo obras de autores mexicanos con el único requisito de que fueran de buen gusto, de ahí la presencia de piezas como las de José Joaquín Gamboa, *Ibidem*, p. 51, cuyos dramas fueron subvencionados por Don Porfirio Díaz en 1903, dando como resultado que algunas de sus obras se representaran en los teatros de la República, cuyo repertorio significó éxito para la compañía. *Ibidem*, p. 29. La última ocasión que se presentó en el Ocampo de la ciudad de Morelia fue en 1932. *Ibidem*, p. 44.

la noche del día martes 19 de marzo de 1935, a las 9:00 pm. El costo en la luneta era de \$0.65 centavos, palcos \$0.22 centavos y en galería \$0.10 centavos, precios que ya incluían impuestos.⁴¹⁶ La misma empresa anunciaba ocho días después, el miércoles 27 de marzo su obra más importante *La Madre alegría* en tres actos, función programada para las 8:30 p.m., el costo en las localidades fue igual al de la última función. Dicha empresa agradece públicamente la colaboración de dos actrices maravatienses: “La compañía dá las más cumplidas gracias por la valiosa cooperación de la Srita. Matilde Valdéz y la Sra. Aurelia Rico, para poder llevar esta hermosa Obra a la escena”.⁴¹⁷

En estas últimas líneas es necesario señalar que las grandes compañías que visitaban los teatros, estaban integradas por un gran elenco de actores de primera línea y que requerían del talento local para cubrir pequeños papeles o como comparsas cuando la situación lo ameritaba, hecho que significaba una excelente oportunidad para que los jóvenes aficionados trabajaran al lado de experimentados artistas y se aprendiera de ellos, resultando en experiencias valiosas, hecho que era muy común.⁴¹⁸

La Srita. Aurelia contrajo nupcias con el actor Luis Mario Fernández de Alfaro,⁴¹⁹ con quién procreó dos hijos, Francisco Javier y Rosa María,⁴²⁰ ambos heredaron el gusto por

⁴¹⁶ Además de Matilde del Pozo, figuraba entre el elenco María Luisa Ricomá, Isabel del Llano, Miguel Cosío, Felipe del Castillo, José Antonio Brillas, Constantino Urrutia y Miguel Pérez. Archivo Particular del Sr. Julio César Morales Torres. Programa del Teatro Morelos. Obra de Teatro: *El caudal de los hijos*. Martes 19 de marzo de 1935.

⁴¹⁷ Archivo Particular del Sr. Julio César Morales Torres. Programa del Teatro Morelos. Obra de Teatro: *La madre alegría*. Miércoles 27 de marzo de 1935.

⁴¹⁸ Raúl Arreola Cortés. *Breve historia del Teatro Ocampo...*, p. 44.

⁴¹⁹ Actor que compartió crédito con estrellas del cine mudo como “El Chato Ortín”, Consuelo Frank y Mimí Derba. *Nuestro Maravatío* “Y...se abre el telón”, No. 19, Maravatío de Ocampo, Mich., septiembre del 2011, p. 4.

⁴²⁰ Rosa María labró una prestigiada carrera en la capital al debutar en el teatro “Virginia Fábregas”, su talento la llevo a trabajar para canal 4 en el programa *Zarzuelas y operetas* dirigido por Brígida Alexander. *Nuestro Maravatío* “Y...se abre el telón”. No. 19. Maravatío de Ocampo, Mich., septiembre del 2011., p. 8. Llamó la atención de la Sociedad Artística Mexicana “Franz Lehar” que cultivaba el género lírico, de la cual figuró como primera soprano. *Ibidem*, p. 9. Cantó en la Sala Manuel M. Ponce en el Palacio de Bellas Artes, *Ibidem*, p. 11, además tuvo oportunidad de cantar en la estación Radio México para el programa “La Hora Nacional” el día domingo 16 de octubre de 1955, como un homenaje a Clara Guzmán. *Ibidem*, p. 15, Trabajó al lado de Fernando Soto “Mantequilla”, José Ángel Espinoza “Ferrusquilla”, Felipe Montoya, Miguel Aceves, Amparo Arozamena, Agustín Inzunza, el cómico “Calambres”, *Ibidem*, p. 14, también compartió créditos con Blanca Estela Pavón. *Ibidem*, p. 11. Por su parte su hermano Francisco Javier Fernández Rico también gusto de la actividad teatral. Profesionalmente conoció a estrellas como Pedro Infante, Marga López, Luis Aguilar, Julio Aldama, el “Negro Durazo” sólo por mencionar algunos. Participo junto con su hermana y su Madre en operetas y obras de teatro. Fue miembro del escuadrón del cuerpo de motociclistas, fue precisamente en esta época cuando se filmó la película “A toda máquina”, protagonizada por Pedro Infante y Luis Aguilar en la cual participó como extra; su amigo el mayor Luis Leal A. Solares se encargó de los argumentos. En ese tiempo el escuadrón se unió a la Confederación Internacional de Motociclistas Oficiales y Policías de Caminos, *Ibidem*,

el teatro, desde pequeños tomaron participación activa en las fiestas patrias, actos cívicos y los organizados por la parroquia. Más de una ocasión las tres generaciones de la familia Rico tuvieron oportunidad de compartir escenario, una de ellas se suscitó en el salón parroquial, el día domingo 1° de diciembre de 1946 con la obra *El Ángel del hogar* o *El Médico de los pobres*, en el que la Sra. Nieves Vda. de Rico interpretó a la Condesa de Cortijo, Rosa María Rico dio vida a Magdalena, bajo la dirección técnica de Aurelia Rico.⁴²¹

Por este tiempo vino a Maravatío la compañía de Matilde Brillas y Joaquín Coss quienes tenían una estrecha amistad con la Sra. Rico y les gustaba dirigir y presentar obras en el teatro; también llegó a dirigir don Julio Villareal. De igual forma vino de gira el Chato Ortín, acompañado de su esposa Aurora.⁴²² Se suma a la lista Roberto Beristaín, Roberto Soto, José Antonio,⁴²³ Sol Pastoli, la compañía Altamirano y la compañía de ópera del maestro Castillo.⁴²⁴ En la década de 1940, la Sra. Aurelia emigró a la Ciudad de México con sus hijos para que continuaran estudiando.⁴²⁵

También se tiene noticia de la familia Romo de Vivar, una importante compañía que venía de Guadalajara, que además de ser dueños, también la dirigían.⁴²⁶ Para 1940 los actos cívicos efectuados en el teatro tenían como protagonistas a las 3 únicas escuelas que había, la Escuela Oficial de Maravatío, la Escuela Oficial del Sindicato de Ferrocarrileros número 2 que era particular y la Escuela de San Miguel Curahuango, para entonces la villa era pequeña y por lo menos acudía la mayoría de la gente, que llenaba el recinto.⁴²⁷

El teatro además contaba con una *concha* y un *foso*, elementos hoy inexistentes. La concha estaba exactamente a la mitad del foro, al borde del proscenio y precisamente recibía este nombre porque ostentaba dicha forma, lugar destinado al apuntador que guiaba a los actores, así la resonancia del apuntador no pasaba al público.

p. 17, y creo un Escuadrón Infantil de Motociclistas que lo llevó a recorrer Sudamérica y el extranjero como Los Angeles o California. Ocupo el cargo de Secretario General de la Sección 15 de la CTM. *Ibidem*, p. 18.

⁴²¹ *Nuestro Maravatío* "Y...se abre el telón", No. 19, Maravatío de Ocampo, Mich., septiembre del 2011, p. 7.

⁴²² Entrevista realizada a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, el día lunes 9 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴²³ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 45.

⁴²⁴ *Ibidem*, p. 44.

⁴²⁵ Entrevista realizada a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, el día lunes 9 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴²⁶ Entrevista realizada a la Srita. Natalia Soto Escamilla, el día jueves 12 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴²⁷ Entrevista realizada el día jueves 13 de diciembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

En tanto el foso estaba delante del proscenio, se trata de un espacio inferior del escenario y es un lugar destinado para la orquesta. Al fondo del escenario había una escalera para descender bajo el foro y salir a esta zona, donde había un foco, por lo tanto había música en vivo a cargo de una orquesta; además el escenario tenía *candilejas* y *diablas*.⁴²⁸ El piso del escenario tenía dos pequeños canales que permitía deslizar mamparas de un lado a otro, para ampliar o cerrar la visibilidad, o bien para colocar una puerta, dichas mamparas también podían subir y bajar.⁴²⁹ Para 1951 ya no estaba la concha ni el foso, pero todavía estaba el telón con los anuncios, que poco después tendría el mismo destino.⁴³⁰ El piso era de madera de encino muy grueso, las butacas eran americanas y cómodas que poco a poco se fueron deteriorando.⁴³¹

En tanto, la zona de galería presentaba bancas corridas, hechas de madera al igual que las escaleras, “me acuerdo que subían corriendo sobre todo los chamacos y era un ruido espantoso porque sonaba todo el teatro con la madera”.⁴³² Por este tiempo el teatro ostentaba un cielo raso, cuyo fondo era blanco y en cada esquina había un ramo de rosas rojas que “parecían estar suspendidas, y daba la impresión que se iban a caer...”, con su respectivo número de respiraderos.⁴³³

También se recuerda a la orquesta *Ritmo Blanco* dirigida por José María “Chema”, que también ambientaba las películas y tocaba en el portal del teatro antes de que empezara la función de cine, en este espacio, a la derecha estaba la taquilla y enfrente estaba el *guarda casa* que una vez concluida la función se encargaba de asear y cuidar el lugar, afuera vendían

⁴²⁸ Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Francisco Javier Fernández de Alfaro Rico, y a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, el día lunes 5 de diciembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán. Las candilejas eran una “Línea de luces situadas al nivel del tablado y al borde del proscenio del escenario de un teatro”. *El pequeño Larousse ilustrado*, Colombia, Larousse, p. 194. Las diablas eran, “Largas pantallas que alojan una serie de lámparas, distribuidas, por regla general en circuitos de colores (rojo, amarillo y azul) y que colgadas de la parrilla suministran la luz general del escenario”. Rodríguez Espinoza Claudia, Flores Salazar Armando Vicente, “Pasado y presente de las salas cinematográficas del norte y occidente. Monterrey y Morelia. 1930-1970”, en *Contexto. Revista de la Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Nuevo León*, Número 04, Año IV, Septiembre 2009-septiembre 2010, p. 10.

⁴²⁹ Entrevista realizada al Sr. Carlos Chávez Azuela, el día Jueves 13 de diciembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴³⁰ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día sábado 21 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴³¹ Después un empresario de Ciudad Hidalgo rentó el teatro y retiró la madera para colocar mosaico. Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, el día lunes 18 de julio del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴³² Entrevista realizada a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, el día lunes 9 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴³³ Entrevista realizada el día lunes 5 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

sopes, *fruta de horno* (muy tradicional en aquella época), y en el interior no faltaba el que vendía chicles.⁴³⁴ Entonces el teatro era un espectáculo que gustaba y era muy apreciado por el pueblo, en el teatro se presentaron muchas compañías españolas que venían de México. Visitó Maravatío 2 ó 3 veces un teatro portátil de madera de buena manufactura, con todos los elementos necesarios para una representación, con capacidad aproximada para 150 personas, ocupando la plazuela del teatro; sitio donde también se instalaba el circo que venía a caballo de los *Rodogel Hermanos*.⁴³⁵

No podemos dejar 1940 sin haber mencionado que las administraciones sucesivas se vieron en la necesidad de atender cuestiones apremiantes, en virtud de los pocos ingresos que percibía el ayuntamiento a raíz del estancamiento de la agricultura. Por ello entre 1944 y 1945 el entonces presidente municipal, José Cruz Melo atendió el Teatro Morelos “cuyo techo amenazaba con venirse abajo”.⁴³⁶ Ahora si hablamos de la sociedad, estaban bien definidos los roles del hombre y la actividad de las mujeres radicaba en su dedicación al hogar, quien pensaba diferente era la Srita. Natalia, que con escasos 17 años se dedicó a vender boletos en el teatro, un trabajo sólo para hombres, empleo que tenía su papá y hermano; su turno concluía por la noche (10 u 11), por ello tenía la oportunidad de ver las películas toda la semana, al concluir su turno pasaban por ella, pues la costumbre dictaba que una mujer en la noche no podía andar sola y tenía que ir siempre acompañada, sobre todo por un caballero. Llegando a laborar por muchos años en el recinto.⁴³⁷

En Maravatío, por ser un lugar sumamente conservador, la gente guardaba profundo respeto durante la Semana Mayor, reservándose sólo para el ayuno y la participación en dichos ritos; a los niños se les inculcaba la tradición, no pudiendo cantar o jugar. El teatro también guardaba prudencia y en general, la actividad volvía a la normalidad el Sábado de Gloria.⁴³⁸

⁴³⁴ Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Francisco Javier Fernández de Alfaro Rico, el día miércoles 4 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴³⁵ Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, el día lunes 18 de julio del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴³⁶ Pérez Escutia Ramón Alonso, *Historia de Maravatío, Michoacán...*, p. 475.

⁴³⁷ Entrevista realizada a la Srita. Natalia Soto Escamilla, el día jueves 12 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴³⁸ Entrevista realizada a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, realizada el día jueves 8 de diciembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Un evento singular tuvo lugar cuando las señoritas de la Academia de Corte y Confección Sistema “ACME”, dedicaron su examen profesional a la Sra. Hester Ann Sharp Woolman inventora del sistema ya mencionado, evento que tuvo como sede el Teatro Morelos, estuvieron presentes los invitados de honor, el Sr. David Rosales Oviedo representante de la Sra. Woolman y el jurado. Instruidas por la Prof. Elena López Tello, el grupo se integró por 10 señoritas con sus respectivos padrinos, así transcurrió el peculiar programa en el que se alternaron piezas musicales (algunas con intervención de las alumnas) con el examen profesional, como por ejemplo los trazos rítmicos en pizarrón o la exhibición de prendas confeccionadas por las alumnas, evento efectuado el 13 de mayo de 1943, a las 20:00 horas.⁴³⁹ La referida academia presentó un programa similar el día 20 de junio de 1947, a la misma hora y en el mismo lugar.⁴⁴⁰

Así mismo se tiene registro de la formación de un importante y entusiasta grupo de aficionados de arte dramático, era 1951 cuando el joven Nicolás Hernández se hizo amigo de los padres Jesús Martiñon y José Villicaña (al ser más o menos de la misma edad), para entonces al salón parroquial sólo le faltaba el techo y algunas cosas, fue entonces cuando el padre José propuso un cuadro dramático para recaudar fondos y pidió permiso al Sr. cura quién acepta, integrado sólo por hombres presentaron la obra: *Una víctima del secreto de la confesión*. El resultado fue bueno, sólo que la gente pedía un cuadro mixto; en ese tiempo llegó de Salvatierra Guanajuato la familia Fernández y la Srita. Carmina actuaba en el teatro de ese lugar, ella habló con el cura y consiguió que se hiciera mixto.

⁴³⁹ Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez. Invitación del Teatro Morelos. Examen profesional de las alumnas de la Academia de Corte y Confección Sistema “Acme”. Maravatío de Ocampo, Mich, 13 de mayo de 1943.

⁴⁴⁰ Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez. Invitación del Teatro Morelos. Examen profesional de las alumnas de la Academia de Corte y Confección Sistema “Acme”. Maravatío de Ocampo, Mich, 20 de junio de 1947.



Obra de teatro en el salón parroquial de Maravatío. Archivo particular.



Obra de teatro en el salón parroquial de Maravatío, donde la protagonista es la señorita Carmen Olga Fernández, "Carmina". Archivo particular.



Obra de teatro en el salón parroquial de Maravatío. Archivo particular.

También se acercó al joven Nicolás y juntos invitaron a otros muchachos para conformar el cuadro mixto, el padre José Villicaña propuso que entre ellos eligieran un director, resultando electo Nicolás, quien leía la obra 5 veces y de acuerdo al personal repartía los personajes. La Sra. Oliva Puente (mamá de la Srita. Carmina) elegía las obras que se representaban en el salón parroquial registrando lleno total, se mantuvieron vigentes cerca de dos años, después ya no se pudo continuar con el cuadro dramático por falta de elementos.⁴⁴¹

Teniendo como sede el salón parroquial y con la denominación de *teatro cine 5 de mayo*, el Cuadro Dramático de Aficionados reanuda sus presentaciones con el drama en 3 actos: *A mitad del Corazón* (1949), acompañado del juguete cómico *Mi tía Tula, la Millonaria*; esa ocasión se cobró \$1.00 peso en las primeras 15 filas y en la luneta general \$0.75 centavos.⁴⁴² Después continuaron montando otras piezas entre las que podemos mencionar la comedia *¡Morena Clara!* (1950), los entreactos estuvieron a cargo del presbítero Gregorio Guerrero con su ejecución al piano, respondiendo a la petición del

⁴⁴¹ Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, el día sábado 20 de agosto del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁴² Archivo particular del Sr. Nicolás Hernández Salazar. Programa del Teatro Morelos. Obra de teatro: *A mitad del Corazón*. Jueves 9 de junio de 1949.

público,⁴⁴³ la comedia dramática *¡Ha entrado una mujer!* (1950),⁴⁴⁴ y el drama *Felipe Derblay –El Herrero–* (1951), entre otras.⁴⁴⁵

Entre el elenco participaban la Srita. Carmen Olga Hernández “Carmina”, Nicolás Hernández, Margarita Ponce, Antonio Romero, Ma. de Jesús Heredia, José Torres, Roberto Miranda, Joel Olvera, Fernando Olvera, Margarita Alvarado, Carlos Chávez, María Hernández, Elsa Fernández, Onésimo Espinoza Jr. sólo por mencionar algunos.⁴⁴⁶

Obras a beneficio de la parroquia y de los niños pobres a quienes apoyaban a través de la “Sociedad Protectora del Niño”, presidida por la Sra. Oliva Puente quien era una persona altruista, del pecunio resultante tenía permiso del padre para dejar una parte para el teatro y con la otra compraba telas, junto con otras damas hacían ropa para los niños pobres que se regalaba el 6 de enero; además sugirió hacer un periódico al que ella le puso el nombre de *PROA*. “Nos tenía muy activos, dábamos clases de buenas costumbres, educación, como si fuera doctrina, incluso me compraron un libro y yo les daba clase y a leer; ellas enseñaban costura y pláticas a las muchachas con el objetivo de darles un poco de preparación. Era un grupo muy bonito que se hizo a iniciativa de esa señora y nosotros cooperamos con ella. La señora nos hacía un paseo cada obra, con una barbacoa, ella lo ponía de su bolsillo y ahí nos divertíamos nosotros... nos tenía muy unidos, era muy inteligente la señora”.⁴⁴⁷ Es importante señalar que este grupo de teatro se refugió en el salón parroquial, dadas las malas condiciones del Teatro Morelos que presentaba en aquel tiempo; una de las razones por las

⁴⁴³ Archivo particular del Sr. Nicolás Hernández Salazar. Programa del Teatro Morelos. Obra de teatro: ¡Morena Clara!. Martes 17 de enero de 1950. La obra *En mitad del Corazón*, se presentó en el tiempo de la fiebre aftosa y estaba de visita un veterinario inglés, quien fue a ver la obra, y al día siguiente de la presentación el elenco fue a la nevería “El buen gusto” y ahí le habló al joven Nicolás para felicitarlo al saber que él fue quien los dirigió. Muy serio fue el problema que se suscitó en Senguio, por que mandaron sacrificar todo el ganado que supuestamente estaba contagiado de fiebre aftosa, entonces las mujeres mataron a un veterinario, por lo que tuvo que intervenir el gobierno para poner orden; se rumoraba que era un truco de los gringos para introducir tractores. Empero, también mataron ganado en Maravatío y Zinápecuaro. Maravatío de Ocampo, Michoacán. Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, el día sábado 20 de agosto del 2011.

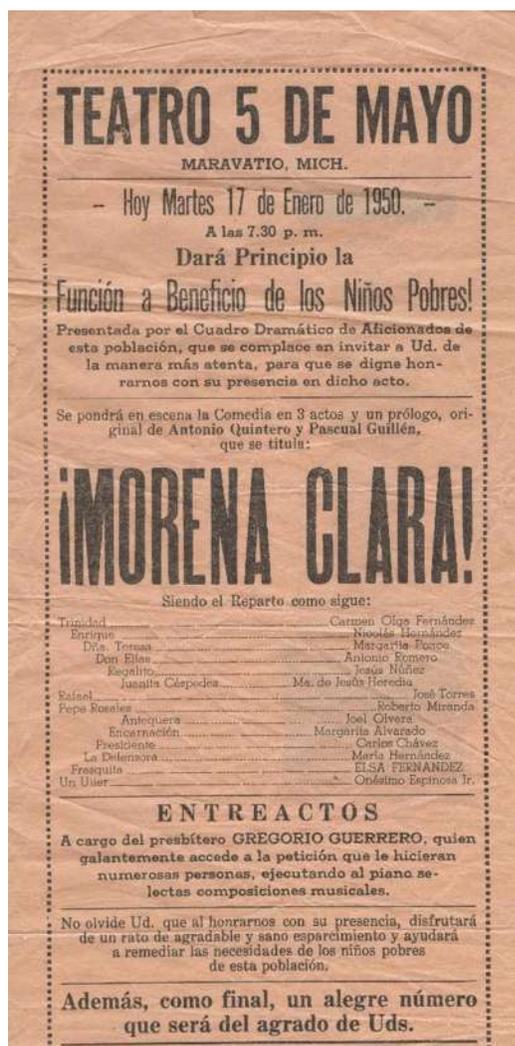
⁴⁴⁴ Archivo particular del Sr. Nicolás Hernández Salazar. Programa del Teatro Morelos. Obra de teatro: ¡Ha entrado una mujer!. Martes 1 de agosto de 1950.

⁴⁴⁵ Archivo particular del Sr. Nicolás Hernández Salazar. Programa del Teatro Morelos. Obra de teatro: *Felipe Derblay –El Herrero–*. Domingo 7 de octubre de 1951.

⁴⁴⁶ Archivo particular del Sr. Nicolás Hernández Salazar. Programa del Teatro Morelos. Obra de teatro. Martes 17 de enero de 1950.

⁴⁴⁷ Entrevista realizada al Sr. Don Nicolás Hernández Salazar, el día jueves 8 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

que el cuadro dramático dejó de presentarse fue por el cambio de cura y porque algunos de los integrantes tuvieron compromisos.⁴⁴⁸



Programa de la obra teatral ¡Morena Clara! 1950, efectuada en el salón parroquial de Maravatio.

Archivo particular del Sr. Nicolás Hernández Salazar.

Desde entonces, en el Coliseo, se combinaba la popularidad del cine con algunas obras de teatro que se ofrecían en el transcurso de la semana, para entonces el recinto es conocido como *Cine Morelos*. Ahora tenemos que trasladarnos a 1950 para conocer un poco más sobre esta época y de la cual hay más datos.

⁴⁴⁸ Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, realizada el día viernes 7 de septiembre del 2012, Maravatio de Ocampo, Michoacán.

Cuando el color fue la novedad se usó el *CinemaScope*,⁴⁴⁹ para ello fue necesario traer una pantalla panorámica que se mostraba convexa al frente y cóncava atrás, se pasó de una pantalla cuadrada a una horizontal, cuyos extremos invadían las columnas laterales del escenario; “había también un *Mexicolor*, *Cinetodic* y luego llegó la tercera dimensión con los clásicos lentes”.⁴⁵⁰

Entre 1956 y 1957 el empresario de cine era el Sr. Margarito Rayas, quien siempre se mostró vanguardista y trajo la primera pantalla *CinemaScope*, siendo “Retaguardia” (1954) la primera película que se proyectó en esta pantalla, cinta protagonizada por Guy Madison, “después siguió presentando una serie de películas que tenían mucho éxito en México como fue “*De metro derredor*”, de tipo religioso se presentó “El manto sagrado” (1953), “Sansón”, “*Quo Vadis*”(1951), una película muy famosa”.⁴⁵¹ El Sr. Rayas tenía la intención de que las películas se estrenaran simultáneamente en la ciudad de México y en Maravatío, para ello consensó con el público y la única forma de lograrlo fue subir la entrada de cuatro a cinco pesos, la gente aceptó dadas las pocas diversiones y afirmaban “nuestra máxima diversión era el cine”,⁴⁵² así el público tenía la satisfacción y garantía de buenas películas, hasta la conclusión de su administración acaecida entre 1956 y 1958, tiempo en el que otra empresa tomó el *Cine Morelos* pero ya sin el mismo éxito, dada la competencia.

Entonces las tres puertas que dan acceso al lobby contaban con un enrejado de madera cuya división conducía a una localidad específica: luneta al centro, palcos a la derecha y galería a la izquierda.⁴⁵³ Al centro de la zona de palcos se colocó la caseta con el

⁴⁴⁹“El *CinemaScope* es un sistema de filmación caracterizado por el uso de imágenes amplias en las tomas de filmación, logradas al comprimir una imagen normal dentro del cuadro estándar de 35 mm, para luego descomprimirlas durante la proyección logrando una proporción que puede variar entre 2,66 y 2,39 veces más ancha que alta. Esto se lograba con el uso de lentes anamórficos especiales (objetivos Hypergonar) que eran instaladas en las cámaras y las máquinas de proyección. Las pantallas sobre las que inicialmente se proyectaban las películas en este sistema eran más amplias que las usadas tradicionalmente hasta 1953. Poseían una concavidad que permitía además eliminar ciertas distorsiones propias del sistema en sus comienzos. Con los años y los perfeccionamientos técnicos, dichas distorsiones fueron finalmente eliminadas y el uso de pantallas cóncavas se hizo innecesario. El *cinemascope* fue inventado por Henry Chrétien bajo el nombre *Anamorphoscope*. Fue rebautizado *CinemaScope* por la productora 20th Century Fox al comprar las lentes anamórficas especiales con que rodar las primeras producciones.” <https://es.wikipedia.org/wiki/Cinemascope>.

⁴⁵⁰Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día sábado 21 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán

⁴⁵¹ Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁵² Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁵³ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

equipo necesario, desde ahí se proyectaba directo al foro que contenía la pantalla.⁴⁵⁴ El cine usó dos aparatos que funcionaban con luz eléctrica,⁴⁵⁵ donde se colocaban dos carbones enteros que chocaban y al hacer fricción producían una intensa luz para proyectar la película, intervenían dos operadores, cada uno manejaba un aparato para poder hacer los cambios como quitar o montar rollo, o envolverlos nuevamente en su rollo. Una película completa traía entre 12 y 14 rollos con una duración aproximada de 1:30 o 2 horas, cuando se acababa un rollo había que cambiarlo en un lapso de 10 minutos (4 o 5 rollos aguantaba un carbón), además los operadores tenían que estar al pendiente de que los carbones pudieran producir suficiente iluminación para que la proyección no se viera defectuosa.⁴⁵⁶

La función empezaba a las 6 de la tarde, se proyectaba una película, después la segunda y al final se repetía la primera, terminaba entre 10:30 y 11:00 de la noche según la duración, también se proyectaban películas musicales que en su mayoría eran americanas, estaban de moda y era una novedad en el pueblo.

Junto a las películas se presentaban los *Episodios* (temática que venía haciéndose desde hacía tiempo), podía ser antes o después de la primera película y se transmitía uno cada 8 días hasta concluir la serie, la gente se quedaba con la curiosidad de saber lo que sucedería después y regresaba a la siguiente función. Algunos de los episodios que causaron expectativa fueron *El Zorro*,⁴⁵⁷ *Las momias*, *Chucho el roto* y *El llanero solitario*, sólo por mencionar algunos.⁴⁵⁸

La estratificación social continuaba, en luneta había sillas de lujo a donde asistía la élite como los señores Arias, los de la Federación de la luz, los Rayas, don Martín Melo Aldrete, doña Victoria y su esposo don Tito Gándara y después los Miranda.⁴⁵⁹ En palcos había bancas corridas, frecuentada por la clase media y en galería por ser barato acudían en

⁴⁵⁴ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día sábado 21 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁵⁵ Poco antes los aparatos eran un poco rústicos pero funcionaban muy bien, después adquirieron nuevos aparatos. Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día miércoles 12 de octubre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁵⁶ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día sábado 21 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁵⁷ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁵⁸ Entrevista realizada al M.V.Z. Carlos Carmona Núñez, el día miércoles 22 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁵⁹ Entrevista realizada a la Sra. María Martha Ávila Téllez, el día 1 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

su mayoría jóvenes quienes eran los responsables de hacer alboroto.⁴⁶⁰ Las bancas eran de madera, se aseaba muy poco y los baños estaban bastante descuidados. En ese tiempo Felipe Larrondo mejor conocido como “Cacaro” era el operador y cuando se apagaba la luz, toda la gente gritaba: “¡Cacaro! prenda la luz por que se fue la función”.⁴⁶¹

Todo indica que este teatro no contaba con espacios tan indispensables como son los camerinos, razón por la cual los actores se cambiaban a los costados del foro. El espacio que ocupan hoy los camerinos, en aquella época era un área sin techar, utilizada por algunos arrendadores como corral donde críaban guajolotes, gallinas y pollos; gracias a la restauración en este espacio se levantaron los camerinos. Fue común que uno de los espacios laterales del portal, el que estaba enfrente de la taquilla lo utilizará el velador para dormir, algo similar ocurrió con un par de señoras que estaban rentando el teatro, pues la taquilla se usaba como tal y ponían una tela para cubrir el espacio de atrás que estaba habilitado como recámara, y el espacio de enfrente utilizado como cocina y comedor.⁴⁶²

La difusión se realizaba a través de programas que se repartían en las calles, casas y comercios, a veces había un señor que boceaba en zancos con un altavoz y andaba por el centro. La cartelera estaba ubicada en el portal del teatro donde se ponían los cartelones promocionando las películas, se colocaban sobre una estructura de madera (parecidos a los caballetes) con 4 a 6 imágenes, con su respectivo título y la fecha de exhibición, mismas que permanecían un máximo de dos semanas.

Cuando funcionaba como cine laboraban dos operadores, un aseador, uno o más taquilleros, un recepcionista y un acomodador, la función y presencia de este último era porque al cine se entraba a oscuras y él los guiaba con una lámpara que dirigía al piso y los llevaba a su lugar.

Sucedió que unos empresarios de cine que venía de Zitácuaro tenían la intención de rentar el teatro, comprometiéndose a no pagar renta a cambio de restaurar el teatro, pero el presidente se negó rotundamente pues los ingresos se destinaban para otras cosas “...y dijo

⁴⁶⁰ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día sábado 21 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁶¹ Entrevista realizada al M.V.Z. Carlos Carmona Núñez, el día miércoles 22 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁶² Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 3 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

pues dejar de ingresar a que se pierda el teatro, pues que se pierda el teatro y por eso no lo rento”.

Para iluminar el teatro se utilizaban bombillas de la época, colocadas en fachada, pasillos, en galería para iluminar el foro (no había al interior de las localidades) y por supuesto en el escenario.⁴⁶³

En 1952 el *Cine Morelos* atravesó una crisis, el periódico *PROA* fue un medio para denunciar el estado que guardaba el cine y las anomalías de la empresa que lo rentaba. “De todos es sabido que el Cine es la única diversión estable con que contamos en Maravatío y por lo tanto a él recurre la población, no porque sus programas sean llamativos, sino por que no encuentra otro a donde ir en sus días o tardes de asueto”.⁴⁶⁴

Era evidente la importancia del cine, pero la molestia del público iba más allá, en efecto buscaban diversión, sin embargo, había dejado de ser un espacio con ambiente familiar, “creemos que ya es demasiada tolerancia por parte de los espectadores cinéfilos estar soportando los programas formados a base de películas texanas (con la monotonía de balazos y caballos) y otras películas llenas de denigrantes escenas nocivas a la niñez y a la juventud como lo son esas de barrios bajos, cabaretuchos y arrabaleras”.⁴⁶⁵ Opinión que estaba sujeta a las “buenas costumbres” que se estilaban en aquella época, pero también a la necesidad de tener películas novedosas que hicieran llevadera la vida cotidiana.

Esta situación también dejó entrever el lucro de la empresa, pues la casa distribuidora *Películas Nacionales de Guadalajara* ofrecía accesibles precios y el empresario local cobraba muy caro la entrada a cambio de ofrecer programas con películas viejas. El cuadro vino a completarlo el aspecto sucio y descuidado del teatro, las butacas estaban sumamente deterioradas y no ofrecían comodidad, cuando se abarrotaba el lugar, la gente permanecía de pie y se recargaban en las columnas.⁴⁶⁶ Sin embargo, se puso atención al adquirir nuevas butacas y en reparar las existentes.⁴⁶⁷

⁴⁶³ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día sábado 21 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁶⁴ *PROA*. Tomo 1. Núm. 20, Maravatío, Mich., Mayo 31 de 1952., p. 2.

⁴⁶⁵ *PROA*. Tomo 1. Núm. 20, Maravatío, Mich., Mayo 31 de 1952, p. 2.

⁴⁶⁶ *PROA*. Tomo 1. Núm. 20, Maravatío, Mich, Mayo 31 de 1952, p. 2.

⁴⁶⁷ *PROA*. Tomo 1. Núm. 18, Maravatío, Mich, Abril 30 de 1952, p. 4.

Además de Guadalajara, las películas eran rentadas a compañías de México y elegidas a través de un catálogo.⁴⁶⁸ En este tiempo había un dicho muy popular en Maravatío: “Una piedra para sentarnos y un palo para matar las ratas”, porque pasaban cerca de los pies, precisamente haciendo alusión al estado físico de las butacas y del teatro; dicho que causaba simpatía a los visitantes que llegaban al lugar.⁴⁶⁹ En este lapso, un espectáculo notable que se presentó en el teatro fue una compañía de títeres que medían por lo menos un metro de alto, se hacían acompañar de una orquesta y permanecieron varios días.⁴⁷⁰

También en 1952 abrió sus puertas por primera vez el Cine “Tepeyac” propiedad del Sr. Filemón Miranda, quien construyó el inmueble para tal fin,⁴⁷¹ con instalaciones amplias y modernos aparatos para la época, también contó con la famosa pantalla *Cinemascope*, y estrenándose con la película “Círculo infernal” (1956), protagonizada por la mancuerna de Kirk Douglas y César Romero; le siguió el estreno de películas famosísimas como “El Cáliz de Plata” (1954), y “El Egipcio” (1954), de temática religiosa, cine que también contó con estrenos simultáneos.⁴⁷² Los miércoles ofrecían función popular que constaba de tres películas, con un costo de sesenta centavos, programas a base de buenas películas.⁴⁷³

Este hecho que propició una competencia entre el Cine “Morelos” y el Cine “Tepeyac”, naturalmente que la tecnología de este último sentó la preferencia del público, así el Cine “Morelos” dejó de funcionar entre 1956 y 1957, sin embargo, presentaba de forma esporádica películas. Cuando empezó a colocarse el cine “Tepeyac”, en el “Morelos” sólo pasaban películas para niños que todo mundo podía ver y en el “Tepeyac” ya empezaban a exhibir películas para adultos, reflejando algunas situaciones y vicios sociales que no eran bien vistas.⁴⁷⁴ En este sentido el clero tuvo la necesidad de intervenir, al grado de colocar a la entrada de la parroquia un letrero con el nombre de las películas y adelante una palomita

⁴⁶⁸Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 44.

⁴⁶⁹ Entrevista realizada a la Prof. Elsa Alicia Rivas Tregoning, el día lunes 8 de Abril del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁷⁰Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, el día lunes 18 de julio del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁷¹PROA. Tomo 1. Núm. 20. Maravatío, Mich, Mayo 31 de 1952., p. 4.

⁴⁷² Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁷³ Entrevista realizada a la Sra. María Guadalupe Sanabria, el día jueves 10 de noviembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁷⁴Entrevista realizada a Julio César Morales Torres, el sábado 24 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

que significaba que podían verla, incluso los mismos sacerdotes tomaban libertad de palabra al censurar o sugerir las películas, pero recordemos que lo prohibido da más tentación.⁴⁷⁵



El cine “Tepeyac”, década de 1950. Archivo particular de la familia García.

Respecto al Teatro Morelos, en 1956 el periódico *Pomoca* hizo del dominio público que el recinto no recibía la menor importancia aun cuando el recinto se encontraba en mal estado y su uso era continuo.⁴⁷⁶

Pero la novedad le duró muy poco tiempo al Cine “Tepeyac” ya que en el mismo año tuvo que modificar su oferta, reflejado en el cambio de empresa que opta por renovar sus programas y exhibir películas diariamente.⁴⁷⁷

El referido espacio alojó una serie de actividades relacionadas con el entretenimiento al presentar caravanas de artistas nuevos o reconocidos, clausuras y festivales de escuelas, incluso obras de teatro.⁴⁷⁸ Entre el talento que ofrecían las caravanas podemos mencionar la presentación de Cuco Sánchez, Vicente Fernández en sus primeros años, Javier Solís, por mencionar algunos, también se presentaba talento local como *El trío romántico*.⁴⁷⁹ Asimismo

⁴⁷⁵Entrevista realizada a la Mtra. María Teresa Serrato, el día miércoles 10 de marzo del 2016, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁷⁶*Pomoca*. Núm. 32. Maravatío de Ocampo, Mich. 30 de junio de 1956., p. 3.

⁴⁷⁷*Pomoca*. Núm. 32. Maravatío de Ocampo, Mich. 30 de junio de 1956., p. 4.

⁴⁷⁸Entrevista realizada a la Srita. Natalia Soto Escamilla, el día jueves 12 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁷⁹Trío invitado por algunas instituciones para que cantasen según la ocasión, e interpretaban repertorio de Alberto Vázquez, Javier Solís, Pedro Infante, Jorge Negrete; de corte romántico interpretaban canciones de

se efectuaron veladas literario musicales de gala como la ocurrida el día sábado 9 de diciembre de 1961, organizada por la delegación del Instituto Pro-Infancia cuya finalidad fue adquirir ropa y dulces para ser entregados el 6 de enero a los niños pobres del lugar, el evento empezó a las 19:00 horas bajo un programa de 17 números entre los que se incluían bailes como *Una pícaro muchacha*, *Sobre las Olas* y *Charleston Parisié*, variedad de canciones y un juguete cómico: *La muñeca de cuerda*; el costo fue de \$1.00 y \$2.00 pesos.⁴⁸⁰ Hasta este punto, podemos observar que el cine “Tepeyac” sentó la preferencia del público y se transformó en un lugar de diversión, pero también tuvo un uso similar al del teatro, que en la década de 1950 ya se encontraba en malas condiciones, entonces podemos hablar de una continuidad (y no de ocupar su lugar), porque lo que importaba era que hubiese un espacio para divertirse, algo en lo que todos encontraban afinidad.

Pero el teatro, el Cine “Tepeyac” o el Salón parroquial no fueron los únicos lugares para presentar una obra, este honor también lo tuvo la plaza de toros “Alberto Balderas”, cuando una compañía española presentó la obra: *La tragedia del capote de Apaceo*, la razón fue porque se necesitaba representar una corrida de toros, para ello se montó el escenario en las gradas, a nivel de la barrera de primera fila.⁴⁸¹

En la década de 1970, el cine “Tepeyac” causó furor con las películas de “El Santo” y “Blue Demon”, siendo garantía de éxito, cuando los niños salían de ver estas películas se iban al “Jardín Juárez” a jugar luchas; también agradaban las películas de “Capulina” y “Tarzán”. Una película que impactó al público fue *El Exorcista* que registró lleno total y filas interminables, muchos salieron impresionados y otros vomitaron afuera del cine. Por esa época el Cine “Tepeyac” cerró sus puertas por conflictos laborales.⁴⁸²

Desde 1951, año en que se fundó la Escuela Secundaria “18 de marzo”, tuvo al teatro como sede de todos sus eventos.⁴⁸³ Fue en 1963 cuando la escuela celebró el XII aniversario

Martínez Gil, Los Tecolines, Los Panchos. Un logro muy importante fue cantar en la reinauguración de la estación *Radiosol*, el 19 de abril de 1968, en Ciudad Hidalgo, Michoacán. Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Bautista Barajas, el día 20 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁸⁰ Archivo Particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Invitación. Velada literario musical de gala. 9 de diciembre de 1961.

⁴⁸¹ Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, el día jueves 8 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁸² Entrevista realizada a Julio César Morales Torres, el sábado 24 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁸³ Entrevista realizada a la Prof. Ma. Blanca Padilla Medina, el día Jueves 21 de febrero del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

de su fundación, para el cuál se preparó una fiesta mexicana, denominada *Revista de la danza y la canción*, misma que se efectuó a las 18:00 horas en el Teatro Morelos; el programa estuvo dividido en dos partes, cada uno con 7 actuaciones, a cargo de los elementos artísticos del Instituto Michoacano de Arte Popular, entre el repertorio podemos mencionar la *Danza de la pluma*, la *Zandunga Tehuana*, el conjunto musical michoacano “Los Carácuaros” y el *jarabe tapatío*, entre otros.⁴⁸⁴

Desde 1965 la Prof. Ma. Blanca Padilla, laboraba en la referida institución, y era comisionada por el director para adornar el teatro cuando era el aniversario, para las fiestas de clausura y demás actividades, lo hacía con ayuda de los alumnos, “entonces arreglábamos ese teatro de tal manera que le tapáramos lo más posible lo deteriorado que estaba”, y lo hacían con cortinas de papel crepe que colocaban en los barandales de palcos adonde son ahora los arquitos en los palcos yo ponía cortinitas para que se taparan; además, las escaleras hechas a base de madera que conducían a la zona de palcos y galería, estaban en pésimas condiciones y naturalmente no se podía acceder; junto con la zona de platea estaban clausuradas con una cinta. No había escalera para subir al foro, por ello se construyó una de madera, se desplazaban desde platea y daban vuelta para llegar al fondo del escenario y poder subir. También era común que varios políticos hicieran su campaña en el teatro.⁴⁸⁵

⁴⁸⁴ Archivo Particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Invitación del Teatro Morelos. Fiesta mexicana: *Revista de la danza y la canción*. Lunes 18 de marzo de 1963.

⁴⁸⁵ Entrevista realizada a la Prof. Ma. Blanca Padilla Medina, el día Jueves 21 de febrero del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

CAPÍTULO III

UN SITIO DE RECREO

a) Acentuación de la diversificación del teatro

Otro de los usos que albergó este teatro fue el de plaza de gallos, se trata de una de las actividades lúdicas que han estado presentes desde la época virreinal y que han mantenido su popularidad, y a partir del México Independiente la élite también gustaba y participaba de dicha diversión.⁴⁸⁶ La contienda en el campo se hacía al aire libre, mientras que en los pueblos y ciudades se efectuaba en palenques, sin embargo, cualquier lugar era adecuado.⁴⁸⁷ El espectáculo consistía en que “Los gallos eran grandes, fuertes y de largas patas; cada uno llevaba amarrada en el espolón una navaja con la que,⁴⁸⁸ arremetía cada vez más contra su rival durante la riña. Generalmente la pelea era cuestión de minutos; uno de los dos gallos moría, dejando tras de sí un mar de sangre”.⁴⁸⁹ Fue muy común realizar peleas de gallos al interior de los teatros, así sucedió en muchos de los recintos michoacanos, en la ciudad de Morelia teatros como El Hipódromo y Del Desierto, albergaron este tipo de diversión.⁴⁹⁰

Para el caso de la entonces villa de Maravatío, se sabe poco, naturalmente que formaba parte de las diversiones que había en día de fiesta, empero se sabe que el Teatro Morelos para 1950, entre los usos para los que se destinó el recinto fue para efectuar peleas de gallos, se desarrollaron de una forma muy similar a la actual, es importante mencionar que sucedió pocas veces pues no resultaba un lugar adecuado. El ruedo se buscaba en luneta, para tal efecto se introducía tierra y se colocaban butacas alrededor, al centro se hacía la partida y empezaban las apuestas, naturalmente se cobraba la entrada. La pendiente de la luneta fue un factor que intervino en el desempeño de los gallos, pues no ofrecía la estabilidad de una superficie lisa, ello influyó decisivamente para que no continuara el espectáculo de peleas de gallos en el teatro. Para ello se acondicionaron otros espacios.⁴⁹¹

⁴⁸⁶ Staples, Anne (Coord.), *Historia de la vida cotidiana...*, p. 356.

⁴⁸⁷ Cortés Zavala María Teresa, “La vida social y cultural de Michoacán durante el siglo XIX”, p. 331.

⁴⁸⁸ *Ibidem*, p. 332.

⁴⁸⁹ *Ibidem*, p. 333.

⁴⁹⁰ *Ibidem*, p. 331.

⁴⁹¹ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

b) Peleas de box

Seguramente por no contar con un espacio adecuado y con la intención de ofrecer una alternativa más de diversión, el Teatro Morelos se usó como arena para albergar peleas de box,⁴⁹² deporte que fue muy popular en aquel tiempo y que llegó a abarrotar el teatro, registrando unos llenos fabulosos. También se sabe que en el Salón parroquial de Maravatío se llegaron a efectuar funciones de box a beneficio de la Iglesia, con participación de boxeadores como “La Loba” y “El Sapo”.⁴⁹³



Una bella postal del teatro donde se aprecia el centenario fresno, hoy desaparecido; década de 1950 aproximadamente. Archivo particular de la familia García.

⁴⁹²El boxeo se define como un deporte de lucha, se desarrolla sobre un ring y es efectuado por dos contrincantes que portan un par de guantes de cuero, al iniciar el combate acatan reglas establecidas. En realidad se trata de una disciplina muy antigua, y formaba parte de los juegos olímpicos de los griegos, se sabe que se practicaba con los puños desnudos y posteriormente se les protegió con el uso de guantes de cuero; se dio un paso muy importante durante el siglo XVIII al configurarse como una disciplina moderna, gestada en Inglaterra, gran parte se le debe al marqués de Queensberry que definió las reglas en 1867 y que continúan vigentes. El boxeador porta un equipo de seguridad y consta de un protector bucal de goma, los nudillos se protegen con vendas y después se colocan los guantes; un protector bajo el vientre, también llamado coquilla y puede ser de cuero o metal, finalmente unas botas sin tacón para sujetar los tobillos. El área permitida para hacer los contactos es del vientre hacia arriba. “El combate moderno consta de asaltos o rounds de tres minutos de duración con intervalos de un minuto de descanso. El combate se compone de tres asaltos para *amateurs* y de un máximo de 15 para profesionales.” *Enciclopedia Básica Visual*, Vol. 2, Océano, España (impreso), p. 40.

⁴⁹³ Entrevista realizada al Sr. Herminio “La Loba” Ramírez Espinoza, el día lunes 15 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Respecto al teatro, algunos de los empresarios que figuraron en este rubro fueron Daniel Estrada que acondicionó el foro como *ring*, le siguió Juan Garduño y Francisco Jacinto Luna, junto con Néstor Ledezma.⁴⁹⁴ Pero hablaremos del empresario Juan Garduño que a finales de la década de 1950 y todavía en 1960 organizaba las peleas de box en el teatro, cada quince días había funciones y eran los días sábados.⁴⁹⁵ Era costumbre que las funciones iniciaran con las denominadas *Carambolas* donde peleaban entre si, de 3 a 4 niños, el primero que cayera salía hasta que sólo quedaran dos y uno de ellos ganaba, a unos les pagaban un peso y otros ganaban lo que aventara el público.⁴⁹⁶

El *ring* se colocaba sobre el foro y ponían tablas o sillas alrededor para cobrar un poco más, tiempo durante el cual, el foso del teatro (justo abajo del foro) fue utilizado como gimnasio por los boxeadores, ahí dentro tenían un costal, una perilla, una cuerda y demás objetos necesarios para entrenar; aunque antihigiénico porque era una zona muy húmeda y oscura.⁴⁹⁷ Naturalmente que la rutina que seguía cada boxeador lo hacía de forma distinta, “La Loba” por ejemplo, se levantaba muy temprano a correr y regularmente entrenaban por la tarde en el teatro,⁴⁹⁸ otros en cambio iban al *Baño de los caballos*, como fue el caso del “Sapo” Luna.⁴⁹⁹

Entre los boxeadores que tuvieron como escenario el Teatro Morelos figuran Herminio Ramírez “La Loba”, Francisco Luna “El sapo” y/o “Rudy” Luna; “El Rompopes”, “El Sololo”,⁵⁰⁰ Eligio Alcantar “Relámpago” (así lo bautizó Juan Garduño), “El pajarito”

⁴⁹⁴Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía, (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 47.

⁴⁹⁵ Entrevista realizada al Sr. Francisco “El Sapo” Luna, el día lunes 2 de abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁹⁶Entre estos niños estaba el Prof. Rodolfo Fuentes (pintor y distinguido maravatiense que sigue haciendo importantes aportaciones en el rubro de la cultura local hasta nuestros días), Francisco Luna y Herminio Ramírez Espinoza, estos dos últimos más tarde serían conocidos como “El Sapo” y “La Loba” respectivamente. Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día 26 de noviembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁹⁷ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día miércoles 12 de octubre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁹⁸ Entrevista realizada al Sr. Herminio “La Loba” Ramírez Espinoza, el día lunes 15 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁴⁹⁹ Entrevista realizada a Francisco “El Sapo” Luna, el día lunes 2 de abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁰⁰ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día miércoles 12 de octubre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Mora, Juan Soto “Chiripa”, “La Vaca”, El “Chalo”,⁵⁰¹ Raúl y Juan Ríos, así como Raúl González.⁵⁰²

El talento local se enfrentaba a contrincantes que venían del Estado de México, Zitácuaro, México y Acámbaro,⁵⁰³ eran usuales las porras de “¡Arriba Maravatío, que Acámbaro ya perdió!”.⁵⁰⁴ En el teatro también se presentaron importantes personalidades del boxeo como sucedió entre 1964 y 1965 cuando un empresario ofreció dos o tres funciones de box, contrató al campeón nacional Raúl Rodríguez que peleó con Rocky Tompsom un colombiano de tez oscura contratado en México D. F.; otro boxeador fue Raúl Soriano Campeón Mundial (en ese momento hablar de una categoría así, era la sensación) *peso vuelta*, del talento local contrató a Herminio Ramírez *La Loba* para la segunda función, “...eran unos llenos fabulosos, claro eran otros tiempos... además en el pueblo no había a donde ir a divertirse. En aquellos años un boxeador como Raúl Rodríguez cobraba cinco mil pesos”.⁵⁰⁵

En otra ocasión, el manager de “El Sapo” Luna invitó al Campeón Nacional, Raúl “Ratón” Macías a Maravatío para que participara como *réferi* y aceptó, estando presente en varias peleas de José Eligio “Relámpago”, que se efectuaron en el teatro.⁵⁰⁶ Francisco “El Sapo” Luna era considerado uno de los ídolos de Maravatío y siempre que peleaba llenaba el teatro.⁵⁰⁷ En total ejecutó 35 peleas en el Teatro Morelos, de las cuales perdió sólo una y el resto fueron ganadas por nocáut; entre sus contrincantes figura el Campeón de los “guantes de oro”, Ernesto Olivares de Toluca, en la categoría de *peso ligero*. Sin embargo, la realidad era que le pagaban por día, y era muy poco.⁵⁰⁸ Los boxeadores y la gente que lo conocieron hablan de él como un buen boxeador, que se caracterizaba por dar duros golpes.

⁵⁰¹ Entrevista realizada al Sr. Herminio “La Loba” Ramírez Espinoza, el día lunes 15 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁰² Entrevista realizada al Prof. Miguel Ángel Núñez Santillana, el día Jueves 17 de enero del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁰³ Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Bautista Barajas, el día 20 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁰⁴ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 47.

⁵⁰⁵ Entrevista realizada el día sábado 24 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁰⁶ Entrevista realizada al Sr. José Eligio Alcantar Malagón “El relámpago”, el día miércoles 4 de abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁰⁷ Entrevista realizada al Sr. Herminio “La Loba” Ramírez Espinoza, el día lunes 15 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁰⁸ Entrevista realizada al Sr. Francisco “El Sapo” Luna, el día lunes 2 de abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Por su parte Herminio “La Loba” Ramírez tuvo entre sus contrincantes a “El Pelón” Suárez de Ciudad Hidalgo, en Zitácuaro con Arcenio Ponce, sólo por mencionar algunos, en sus palabras ganó a todos sus contrincantes de los lugares ya mencionados, al que se suman los de Acámbaro.⁵⁰⁹

Parte del talento local emigró a México en busca de oportunidades, como Francisco “El Sapo” Luna que con poco apoyo y con un gran esfuerzo llegó a disputar el campeonato nacional,⁵¹⁰ por su parte Herminio Ramírez “La Loba” llegó a pelear en la arena Coliseo; pero no encontraron el apoyo y retornaron a Maravatío; sólo Roberto “La Lobita” Ramírez logró viajar a Japón a disputarse el Campeonato Mundial pero no lo consiguió, se comenta que le robaron la pelea.⁵¹¹

La historia de este recinto tiene en su haber innumerables anécdotas, una de ellas, resultó peculiar e insólita cuando se efectuaba una función de box entre 1962 y 1964 en el Teatro Morelos, fue cuando peleaba Herminio Ramírez “La Loba” vs. el “Pelón” Suárez de Ciudad Hidalgo, este último fue noqueado en el segundo *round* y todo mundo se subió al foro,⁵¹² y la gente empezó a festejar, de pronto se escuchó un ruido espantoso, la sorpresa fue mayor cuando se percataron que el escenario se desplomó con toda la gente, “...nosotros nos levantamos corriendo y nos paramos en una bardita que quedó al frente y nos asomamos, la gente fue a cargar a *La Loba*, y el que supuestamente estaba noqueado se levantó a tiempo y alcanzó a salir, abajo estaban todos corriendo, unos decían quién encontró mi zapato, por ahí les encargo mis lentes; el Dr. Olvera Quintero que atendía a boxeadores era quien andaba buscando su maletín y decía: -el que encuentre mi maletín le doy 500 pesos-” ,

⁵⁰⁹Poco después debutó como empresario, trayendo buenos boxeadores como *El Toluco López*, “lo traje como invitado de honor...era mi ídolo”, además contrató a Raúl Ríos como réferi, a Raúl Delgado que fue Campeón Nacional, “pero a ese yo le gane aquí en Maravatío en peso medio”. De Maravatío participaban Roberto, Juan, Lázaro y *La Loba*, todos ellos hermanos, donde el boxeador estelar fue “el Masetón”, evento que se desarrolló en la plaza de toros “Alberto Balderas”. Boxeador que pasó por todas las categorías, algo que en México no le reconocen. Entrevista realizada al Sr. Herminio “La Loba” Ramírez Espinoza, el día lunes 15 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán. Éste boxeador fue muy popular en México y peleó en el Coliseo, sus peleas fueron transmitidas por televisión, y los sábados la gente de Maravatío estaba pendiente de las transmisiones. Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Bautista Barajas, el día 20 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵¹⁰Entrevista realizada al Sr. Francisco “El Sapo” Luna, el día lunes 2 de abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵¹¹ Entrevista realizada al Sr. José Eligio Alcantar Malagón, alias “Relámpago”, el día miércoles 4 de abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵¹² Entrevista realizada al Prof. Armando Uribe Galán, el día lunes 5 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

afortunadamente no hubo vidas que lamentar; este hecho suspendió el uso del teatro, dadas las ya de por sí pésimas condiciones físicas. El foso al que cayeron tiene una profundidad de cinco metros aproximadamente.⁵¹³

Otros motivos por los que se llegaron a realizar funciones de box en el Teatro Morelos, fue para recaudar fondos a beneficio de las Fiestas Patrias.⁵¹⁴

En esta época las peleas de box eran bastante concurridas y en ocasiones se presentaban obras de teatro muy sencillas, paralelamente, había algunos pequeños patronatos que hacían alguna reparación, pero en los eventos las personas no respetaban y dañaban las partes reconstruidas, entonces era difícil avanzar.⁵¹⁵ Todavía entre el periodo de 1950 a 1960, contrataban caravanas artísticas para que actuaran en el Teatro Morelos.⁵¹⁶

Periodo durante el cual, “el barandal de palcos y galería era muy bajo, por lo que no faltó quien cayera sobre los que se encontraban sentados en luneta, como le pasó al hijo de Ramón Cuini, de la familia de *Los gelatineros*: se quedó dormido y se cayó desde palcos. No pasó más allá de golpes y moretones”.⁵¹⁷

c) Fiestas patrias

Otro de los aspectos importantes de la vida social en Maravatío durante el Porfiriato, recaía en las conmemoraciones del calendario cívico y religioso, las primeras eran organizadas en conjunto por la prefectura, el ayuntamiento y los habitantes; en este rubro destacaron el 5 de febrero, 21 de marzo, 2 de abril, 5 de mayo, 3 de junio, 18 de julio; 15,16 y 30 de septiembre.⁵¹⁸

En el referido enclave, la transición del siglo XIX al siglo XX se caracterizó por la recepción de elegantes fiestas para celebrar la continuidad en el poder de Porfirio Díaz, su onomástico y las constantes visitas a la villa del gobernador de Michoacán, el Sr. Aristeo

⁵¹³ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día 26 de noviembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵¹⁴ Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, el día lunes 18 de julio del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵¹⁵ Entrevista realizada al M.V.Z. Carlos Carmona Núñez, el día miércoles 22 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵¹⁶ Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵¹⁷ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 42.

⁵¹⁸ Pérez Escutia, Ramón Alonso, *Historia de Maravatío, Michoacán...*, p. 411.

Mercado; hechos que no resultan nada raros, basta citar que Maravatío era sumamente conservador.⁵¹⁹ La cara opuesta radicaba en las fiestas populares, que en conjunto brindaban una identidad y vida al pueblo.⁵²⁰

En este momento nos ocuparemos de las Fiestas Patrias, que fueron la celebración más importante de las postrimerías del siglo XIX y en los albores del siglo XX, y que en la villa de Maravatío, antaño fueran celebradas con gran esplendor y que revistieran gran solemnidad, fiestas que estuvieron muy ligadas al Teatro Morelos.

A raíz de la celebración de las fiestas patrias en diversos lugares del país,⁵²¹ es en 1848 bajo disposición oficial en el Estado de Michoacán, cuando se establece en Morelia la

⁵¹⁹ *Ibidem*, p. 412.

⁵²⁰ *Nuestro Maravatío. Rehilete de fiestas*, No. 16, abril del 2010, p. 5.

⁵²¹ Su origen nos remite a principios del siglo XVIII, fecha en que se integra al calendario cívico. Martínez Villa, Juana. *Fiesta cívica y diversiones...*, p. 93. La celebración del 16 de septiembre fue una constante en la *Junta de Zitácuaro* y en los *Sentimientos de la Nación* por parte de sus respectivos líderes, integrándolo a la vida cotidiana según los intereses de aquel momento, donde los héroes fueron objeto de legitimación para quienes estaban en el poder. *Ibidem*, p. 88. Aunque entre 1825 y 1826 se diseminó por todo el país ésta celebración, desde julio de 1824 el Estado de Michoacán contó con el primer reglamento que lo estipulaba, pero es hasta 1848 cuando queda integrado en su totalidad, así, este último reglamento crea la Junta Patriótica, órgano encargado de organizar las solemnidades cívicas. Como herencia del pasado colonial religioso, surge la fiesta cívica en México tomando elementos de aquélla y transformándola según las circunstancias de la centuria decimonónica, *Ibidem*, p. 89, prolongándose hasta los primeros años del siglo XX, pero conservando su esencia; cabe mencionar que el proceso de secularización (1850) no altero su desarrollo. *Ibidem*, p. 90. Entre los elementos que podemos mencionar figuran el discurso cívico, *Ibidem*, p. 106, el pego de Bando (programa), el paseo del pendón, *Ibidem*, p. 113, la comitiva encargada de presidir las ceremonias de las fiestas patrias no era más que una extensión de la procesión religiosa colonial y también un reflejo de las clases sociales. *Ibidem*, p.115. Otra herencia barroca fue el arte efímero enriquecido según la circunstancia histórica y la expresión del eclecticismo artístico, dicho arte estaba destinado al templete y al recorrido contemplado, *Ibidem*, p. 121, dentro del cual se acostumbraba levantar elegantes arcos triunfales en puntos estratégicos, cuyo contenido seguía un complejo “programa iconográfico” con alegorías de las virtudes y retratos de héroes de la independencia, uno de los cambios significativos fue que la iglesia se mantuvo al margen. *Ibidem*, p. 122. Por decreto, se integró en 1823 el panteón de héroes, es decir honrar a quienes dieron su vida por la causa independentista, *Ibidem*, p. 90, más tarde se sumaría Benito Juárez y Melchor Ocampo. *Ibidem*, p. 91. Además de las instituciones públicas había otras formas de inculcar las virtudes cívicas en el individuo como los monumentos dedicados a los próceres de la Independencia, *Ibidem*, p. 125, y la nomenclatura de las calles. *Ibidem*, p. 134. En torno a la plaza principal se levantan los principales edificios civiles, eclesiásticos y particulares, no es de extrañar que fungieran como escenario de las fiestas religiosas y lo compartiera con las celebraciones cívicas durante el siglo XIX. El hecho de utilizar la principal arteria urbana es al mismo tiempo una pauta para que se reuniera toda la sociedad. *Ibidem*, p. 119. Desde entonces la fiesta cívica estuvo sujeta a modificaciones hasta concluir el siglo, naturalmente el calendario cívico sumo nuevas fechas en función de las nuevas situaciones nacionales. *Ibidem*, p. 92.

Junta Patriótica, órgano encargado de realizar las fiestas patrias,⁵²² a su vez, designaban a cada distrito una Junta Menor Patriótica.⁵²³

Naturalmente que el clima político sociocultural de cada época modificó su estructura, por ejemplo durante el porfiriato, el 16 de septiembre fue la fiesta cívica que adquirió más relevancia.⁵²⁴ Entonces se atribuía al patriotismo una virtud utópica,⁵²⁵ se pretendió educar y establecer un orden a través de las fiestas patrias, pero ello no evitó que el pueblo cultivara el asueto en estas fechas, un patrón que se observó en todo el país.⁵²⁶

En Michoacán se observó un cambio, pues antes de concluir la centuria decimonónica, el recién instaurado gobierno de Aristeo Mercado eliminó la Junta Patriótica, reservando a los ayuntamientos esta función.⁵²⁷ Los primeros años del siglo XX brindaron una participación más abierta de la sociedad dentro de la pequeña élite encargada de las fiestas cívicas.⁵²⁸ En tanto la celebración estaba en manos oficiales, las clases populares buscaron en estas expresiones una simple diversión.⁵²⁹

Las fiestas del 15 y 16 septiembre adquirieron más importancia al declinar el siglo XIX, durante este proceso se buscó ser más flexible y se dio cabida a determinados espacios cerrados; concretamente nos referimos al teatro, espejo de la sociedad, el cual figuró como un importante espacio y punto de reunión.⁵³⁰

En este tenor, las fiestas patrias se refugiaron en los coliseos, así sucedió en el Teatro Morelos de Maravatío, los registros señalan que en las postrimerías del siglo XIX el rostro

⁵²²*Ibidem*, p. 101. Según el reglamento, esta responsabilidad recaía en los habitantes de cada lugar. Para integrar dicho órgano se convocaba a particulares de las distintas cabeceras a través de periódicos y rótulos dispuestos en espacios públicos, los interesados tenían que presentarse el primer domingo de julio en la casa consistorial; al proceder de esta forma limitaban la participación social, pues es lógico que acudieran sólo los que sabían leer o lo hubiesen escuchado en la calle. *Ídem*, p. 101.

⁵²³*Ídem*, p. 101. Dichos miembros eran elegidos a través del voto, misma que trabajaría el siguiente año. “La Junta Menor Patriótica a cuyo cargo quedaba el arreglo de las solemnidades cívicas estaba conformada de un presidente, un vicepresidente, dos secretarios y nueve vocales. Dicha junta se instalaría el segundo domingo de julio de cada año y para el 31 de agosto debería tener concluidos sus trabajos preparatorios...” *Ídem*, p. 101. A su vez se delegaban funciones específicas a través de comisiones para planear el programa, la administración, reglamentos, recibo y etiqueta, sólo por mencionar algunas. *Ibidem*, p. 102.

⁵²⁴*Ibidem*, p. 113.

⁵²⁵*Ibidem*, p. 94.

⁵²⁶*Ibidem*, p. 92.

⁵²⁷*Ibidem*, p. 102.

⁵²⁸ *Ibidem*, p. 105.

⁵²⁹ *Ibidem*, p. 106.

⁵³⁰ *Ibidem*, p. 120. Las referencias a la ciudad de Morelia respecto a las fiestas, tanto religiosas, como cívicas, eran celebradas con gran fastuosidad y se cuidaba cada detalle, no podía ser menos el tratarse de la capital michoacana. *Ibidem*, p. 112.

social en la villa de Maravatío estuvo representado por las denominadas sociedades, quienes dirigían acertadamente las fiestas patrias y resultaban muy vistosas, integradas por gente culta, con el propósito de mejorar la fisonomía del lugar. Tal fue el caso del denominado “Club Hidalgo”, creado a mediados de 1898 y que debutó en las Fiestas Patrias.⁵³¹

Un año después, dicho club fue el responsable de celebrar el 15 de septiembre, ofreciendo una velada en el Teatro Morelos con un variado programa, al que asistió distinguida y numerosa concurrencia. Para el día 16 se desarrolló el programa contemplado, sólo que la comitiva que la presidió fue notable con la presencia de las fuerzas del distrito y una cabalgata integrada por 231 jinetes,⁵³² esta cabalgata fue organizada por un connotado maravatiense, el señor José María Luna, de esta forma los organizadores repitieron la hazaña.⁵³³

Quienes secundaron esta iniciativa fueron los miembros de la “Sociedad Morelos” quienes en 1899, año en que se fundó, se encargaron de organizar y dirigir anualmente la conmemoración del natalicio del héroe de Cuautla, celebraciones que resultaban muy atractivas; para esa ocasión trabajaron en conjunto con el “Club Hidalgo”.⁵³⁴ Las fiestas cívicas despertaban mucho entusiasmo, el contenido de las crónicas periodísticas realmente da cuenta de la organización, calidad y esplendor de las mismas, pero sobre todo la unión para trabajar por un mismo fin.

Para junio de 1900 el prefecto don Manuel Sorovilla concertó tres corridas de toros, lo recaudado de la última se reservó para el 30 de septiembre que se preparó con gran solemnidad.⁵³⁵

La llegada del siglo XX continuó siendo fructífera para el teatro, a escasos dos años del inicio de la Revolución Mexicana, el ayuntamiento de Maravatío repartió las invitaciones para conmemorar las fiestas patrias, tiempo en el que el presidente municipal fue José M. Melo y el secretario Carlos Alcocer Moral. Los actos oficiales tuvieron refugio en el Teatro Morelos, el día 15 de septiembre la velada se efectuó en punto de las 8:00 de la noche, bajo un programa literario musical de 14 números, abrió con las notas musicales del Himno

⁵³¹ *La Libertad*, tomo VI, Núm. 44, Morelia, 25 de octubre de 1898, p. 3.

⁵³² *La Libertad*, tomo 7, Núm. 39, Morelia, Martes 25 de Septiembre de 1899, p. 2.

⁵³³ *La Libertad*, tomo VII, Núm. 37, Morelia, 12 de septiembre de 1899, p. 3.

⁵³⁴ *La Libertad*, tomo VII, Núm. 41, Morelia, Martes 10 de octubre de 1899, p. 2.

⁵³⁵ *La Libertad*, tomo 8, Núm. 22, Morelia, Martes 29 de Mayo de 1900, p. 2.

Nacional, en su momento, el discurso oficial correspondió al señor Antonio García Santana, se leyó el Acta de Independencia y más tarde se efectuó el tradicional “Grito”, concluyó nuevamente con el Himno Nacional. Destacó la participación del dúo de los señores Donaciano Saravia y José María Rico, ejecutando con guitarra y mandolina el vals *La Viuda Alegre*. Por su parte la señorita Aurelia Rico cantó *Dúo de los besos*, un fragmento de *El conde de Luxemburgo*, acompañada de guitarra, violín y mandolina. Para el día 16 nuevamente se dieron cita en el Teatro Morelos a las 10:00 de la mañana con otro programa literario musical, integrado por 15 actos, destacando la participación de los niños en todo el recital; esta ocasión el discurso oficial fue pronunciado por el intelectual Vicente Arévalo.⁵³⁶ El hecho de efectuarse en el teatro, “manifiesta que el espacio lúdico era un espacio ‘representativo’ de la ciudad”.⁵³⁷ Algo que se manifestó a finales del siglo XIX y continuó durante gran parte del siglo XX en el teatro de Maravatío, al ser el punto de reunión importante.

Se sabe que durante la primera mitad del siglo XX, en el teatro se reunían las familias más distinguidas de la villa, se trataba de hacendados que recibieron una esmerada educación en Europa y participaban en las fiestas que se hacían en dicho recinto, como las alegres kermeses, donde cada familia ponía un puesto de antojitos mexicanos.⁵³⁸

Ahora bien, es necesario mencionar que son insuficientes las fuentes escritas que den cuenta sobre las fiestas patrias en Maravatío durante la primera mitad del siglo XX y en su momento se hablará de ello, por lo pronto nos trasladaremos a 1950 para dar un panorama general del teatro a mediados del siglo XX.

Las fiestas patrias iniciaban formalmente el 13 de septiembre, por la mañana se llevaba a cabo en el “Jardín Juárez” un acto cívico para conmemorar a los Niños Héroes.⁵³⁹ Por la noche, uno de los bailes más fastuosos, memorables y el más esperado, considerado el evento más relevante del año que dejó indelebles recuerdos a Maravatío, fue el denominado *baile del 13*, evento de gala que paulatinamente fue ganando fama entre propios y extraños, más allá de los límites geográficos.

⁵³⁶ Archivo Particular. Invitación del Teatro Morelos. Actos oficiales de las Fiestas Patrias. Maravatío, septiembre de 1912.

⁵³⁷ Martínez Villa, Juana. *Fiesta cívica y diversiones...*, p.121.

⁵³⁸ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), Teatro Morelos de Maravatío..., p. 38.

⁵³⁹ PROA, Tomo 1, Núm. 25, Maravatío, Mich., Septiembre 15 de 1952, p.1.

Se debe atender que los bailes llevan implícito un aspecto festivo y privado, y según el caso puede ser de índole público, a partir de ello los bailes se ideologizan, pues en el ambiente reina el motivo que justifica la reunión. Otra característica de los bailes es que muestran un abanico de usos sociales y según el caso, pueden o no limitar a la concurrencia. Si era privado se requería previa invitación, cuando era organizado por el Estado su índole era público y sólo podían ser invitados los de esta esfera, había otro tipo de bailes públicos que requerían de comprar un boleto; otros más eran los organizados por grupos sociales como estudiantes o miembros de un club.⁵⁴⁰ Toda una diversidad de bailes se suscitó en el Teatro Morelos de Maravatío, y de los cuales se hará referencia, de unos más, de otros menos, según el material recopilado lo permita.

Hoy sabemos que el primero en organizar los tradicionales y famosos *bailes del 13* se debe a la iniciativa del Sr. Benjamín de la Mora Díaz Infante (originario de San Luis Potosí, jefe de la Oficina de Rentas), que en ese momento fungía como Administrador de Rentas, ayudado por su círculo de amigos, uno de ellos, el intelectual Vicente L. Arévalo quien era Oficial, ambos con importante presencia en la sociedad.⁵⁴¹ Después lo continuó el presidente, Dr. Bardomiano Velázquez ayudado por un grupo de jóvenes, además figuró como uno de los primeros doctores del lugar. También debemos mencionar al joven Nicolás Hernández que se desempeñaba como meritorio, y ayudaba al Dr. Bardomiano a organizar el baile y que en algún momento de la década de 1950 sería el responsable por algunos años.⁵⁴²

Un antecedente de este baile nos indica que se hacían en casas particulares,⁵⁴³ posteriormente la sede de estos bailes la encontramos en el edificio de lo que fuera el Banco Nacional de Crédito Ejidal mejor conocido como “*Banrural*”, ubicado en el centro, en la calle 5 de mayo y referida en aquel momento como *La casa de mosaico*, era la única finca que tenía mosaicos en Maravatío, efectivamente el patio y los 4 corredores ostentaban dicho material; el patio estaba rodeado por un barandal de fierro y se descendía por una escalinata

⁵⁴⁰ Staples, Anne (Coord.), *Historia de la vida cotidiana...*, p.345.

⁵⁴¹ Entrevista realizada a la Srita. Natalia Soto Escamilla, el día jueves 30 de enero del 2014, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁴² Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, realizada el día viernes 7 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁴³ Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

de aproximadamente un metro, había unas esbeltas columnas de fierro con una estructura que sostenía el techo.⁵⁴⁴ Las oficinas se ubicaban a los lados y al fondo los baños, en este último sitio se permitía instalar la cantina, sobre los pasillos se disponían las mesas y la orquesta se colocaba en una esquina o frente a la entrada, cuando era así, al lado estaba la cantina y desde ahí los meseros salían a atender a la gente; los bailes eran amenizados por importantes orquestas.⁵⁴⁵ Acudía la alta sociedad, se pedía rigurosa etiqueta, las damas de vestido largo y los caballeros de traje, destacando la organización y el orden.⁵⁴⁶

Este famoso y tradicional baile servía de marco para la elección de la reina de las Fiestas Patrias (concretamente de las reinas se hablara más adelante), un testimonio revelador lo encontramos en 1952, cuando en la víspera del mes patrio alteraron la tranquilidad del pueblo que preparaba la celebración de las fiestas, sin distinción de clase; año en el que cuatro señoritas se disputaron la corona, apoyadas por sus respectivos comités.⁵⁴⁷

Los comités trabajaban de forma independiente para reunir recursos, por ejemplo en el citado año, en el Banco Ejidal, se efectuó el 17 de agosto un baile por parte del comité pro-Conchita Serrano, llamó la atención la presencia de la Srta. Elena Muñoz (oriunda de Tungareo), quien también participaba en la contienda, cuyos votos aumentaron el día 18 pero sin ventaja; 15 días después tocó el turno al comité pro-Hortensia, dichos bailes, por falta de organización, no dieron buenos resultados. Por esos días circuló la noticia del retiro de Consuelo Monroy, “...ya que ni ella se explica cómo la registraron o con qué comité cuenta...”⁵⁴⁸

El Banco Nacional de Crédito Ejidal mejor conocido como *Banrural*, fue el lugar destinado para albergar el tradicional *baile del 13* de septiembre, que sirvió de marco para la elección de Reina de las Fiestas Patrias de 1952, evento amenizado por la mejor orquesta del estado, dirigida por Salvador Próspero de Morelia que deleitó a la numerosa concurrencia. “Periódicamente se anunciaron por micrófono las votaciones para Reina y fue a la una de la mañana, cuando el baile se suspendió momentáneamente para el cómputo final cuyo

⁵⁴⁴ Entrevista realizada al Sr. Carlos Chávez Azuela, el día Jueves 13 de diciembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁴⁵ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 3 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁴⁶ Entrevista realizada a la Sra. Mercedes Heredia Castro, el día viernes 10 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁴⁷ PROA, tomo 1, Núm. 24, Maravatío, Mich. Agosto 31 de 1952, p. 1.

⁵⁴⁸ PROA, tomo 1, Núm. 24, Maravatío, Mich., Agosto 31 de 1952, p. 3.

resultado fue el siguiente: Srta. Hortensia Morales, 81,655 votos; señorita Conchita Serrano, 31,870 votos y la señorita Elenita Muñoz, 2,500 votos”.⁵⁴⁹ En general la decisión fue satisfactoria, para dar paso a las palabras de despedida de la Srta. Rosalinda Rivas, en contraste con las palabras de la nueva soberana, S.G.M. Hortensia I; el baile se reanudó y concluyó hasta las 5 de la mañana.⁵⁵⁰

Un año antes, en 1951 el baile también fue presidido por la magnífica orquesta del Sr. Salvador Próspero, “fue tan agradable el ambiente que reinó que el baile se prolongó dos horas más, por cooperación voluntaria del ‘Rafa’ Solís y el buen ‘Coloy’, terminando con infinidad de suspiros a las 5 de la mañana...”⁵⁵¹ Es curioso que particulares pagaran de su bolsillo algunas horas más de baile, si atendemos que eran orquestas de prestigio y que cobraban por hora y no era barato, algo similar ocurrió cuando los bailes se hacían en el teatro.

A finales de la década de 1940 este edificio particular fue vendido y el evento se trasladó al Teatro Morelos utilizándose como salón de baile, uso que estribó en la ausencia de un local adecuado para albergar más gente y la elegancia del teatro daría más importancia al evento.⁵⁵²

Para entonces los jóvenes paulatinamente se fueron retirando y el Dr. Bardomiano se desligó y uno de estos jóvenes, Nicolás Hernández se quedó con la responsabilidad y organización del mismo, por algunos años; para entonces ya eran famosos estos bailes.⁵⁵³

Sin embargo, en el teatro ya se hacían bailes cada 8 días a base de discos de 63 y 83 revoluciones, que sólo contenían una canción por disco y para amenizar un baile se ocupaban varios, “anunciábamos bailes con las mejores orquestas del mundo porque estaban grabadas”. Para tal efecto se llevaba un tocadiscos con amplificador y una bocina que generalmente se colocaba sobre el foro donde estaban los contactos y en ocasiones a un lado de la cantina, de vez en cuando se presentaba algún grupo pequeño.⁵⁵⁴

⁵⁴⁹ *PROA*, tomo 1, Núm. 25, Maravatío, Mich., Septiembre 15 de 1952, p. 1.

⁵⁵⁰ *PROA*, tomo 1, Núm. 25, Maravatío, Mich., Septiembre 15 de 1952, p. 1.

⁵⁵¹ *PROA*, tomo 1, Núm. 3, Maravatío, Mich., octubre 15 de 1951, p. 3.

⁵⁵² Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁵³ Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, realizada el día viernes 7 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁵⁴ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día sábado 7 de julio del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

En estos bailes no se utilizaban mesas, sino una especie de escritorios con dos sillas, mobiliario que prestaba la joven Escuela Primaria “Melchor Ocampo”, (antes Morelos) “...inclusive llegamos a llevar nuestra silla de la casa”. En estos momentos en el teatro, el cine continuaba vigente, por lo que cuando se hacían bailes era necesario retirar las butacas de luneta para utilizarlo como pista de baile, el declive de luneta no era propicio para el danzón o el paso doble.⁵⁵⁵

En el teatro los *bailes del 13* adquirieron más formalidad y elegancia, con antelación el ayuntamiento repartía las elegantes invitaciones de buena factura, se entregaba personalmente a las señoras, se cobraba el reservado de mesa y los caballeros que acompañaban, las damas por cortesía no pagaban. “Por ahí en un periodiquito que escribíamos, escribí yo que se habían pagado 210 boletos de entrada, es decir un total de 500 o 600 gentes que entraban al teatro a bailar”. El día del evento era necesario llevar la invitación en mano y mostrarla para que les permitieran la entrada. En algunas ocasiones, una comisión de bastoneros y una comisión de orden, eran los encargados de recibir a los invitados y llevarlos a su respectiva mesa.

Se daban cita las mejores familias de Maravatío, en aquel momento se podía hablar de una sociedad si bien no potencialmente económica, sí influyente y muy selecta.⁵⁵⁶ Entre la distinguida concurrencia que hacía acto de presencia podemos mencionar a las familias del Dr. Velázquez, el Dr. Villicaña, el Dr. Torres Luna, Don Jesús Miranda, el Dr. Bracamontes,⁵⁵⁷ las Serrato, las Viezca, las Rivas Tregoning, las Mejía, los Chávez (la Srita. Carmen Olga Fernández “Carmina” y Carlos Chávez),⁵⁵⁸ los Carmona, los Valdés, las Alonso, las Herrera, las Franco, las Rivera,⁵⁵⁹ los Cruz, los Melo, los López, los Núñez, los Vitiénez, sólo por mencionar algunos.⁵⁶⁰ Contadas eran las personas que venían de

⁵⁵⁵ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 3 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁵⁶ Durante su gestión colocó mesas en el vestíbulo. Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, realizada el día viernes 7 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁵⁷ Entrevista realizada el día miércoles 19 de octubre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁵⁸ Entrevista realizada a la Prof. María Dolores Rivas Tregoning, el día martes 7 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁵⁹ Entrevista realizada a la Sra. Emma Fuentes de Miranda, el día martes 8 de noviembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁶⁰ Entrevista realizada al M.V.Z. Carlos Carmona Núñez, el día miércoles 22 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Acámbaro, Zitácuaro y de otros sitios a este evento.⁵⁶¹ Bailes que eran engalanados por la presencia de un ramillete de distinguidas y muy guapas señoritas que daban ese toque glamuroso al evento.



Un bello recuerdo de los famosos bailes del 13 de septiembre, en primer plano esta la Srta. Carmen Olga Fernández y el joven Carlos Chávez. Archivo particular.



Boleto de estudiante para el “Baile el 13”.
Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velazquéz Franco

⁵⁶¹ Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, realizada el día viernes 7 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

El baile empezaba en punto de las diez de la noche y concluía hasta las dos o tres de la mañana, incluso en ocasiones se prolongaba hasta la madrugada.⁵⁶² El interior del teatro estaba adornado con sencillez, elegancia y buen gusto, las mesas estaban distribuidas alrededor de luneta, repitiendo el patrón en platea, ambas zonas con reservado de mesa,⁵⁶³ con un número que oscilaba entre 50 y 60 mesas, de este modo el centro de luneta en declive se habilitaba como pista de baile, mientras que el foro era el espacio destinado para las orquestas. El costo del reservado de mesa fue variable, pero regularmente costaba entre \$50.00 y \$60.00 pesos.

A un costado del foro (estando frente al escenario, a mano izquierda) se colocaba la cantina cuyas ganancias resultaban muy redituables, en tanto las entradas cubrían los gastos que generaba el evento. Ocasionalmente concluía el baile y la cantina seguía atendiendo a la gente.⁵⁶⁴ El atuendo era un requisito indispensable, se pedía rigurosa etiqueta, en un primer momento a las damas se les pedía ir de largo, después se les dio libertad en cuanto al vestido, pero siempre elegantes, los caballeros por su parte tenían que presentarse formalmente de traje, si les faltaba la corbata o moño era motivo para no permitirles la entrada.⁵⁶⁵

Maravatío era un pueblo pequeño que contaba con lo esencial, pero no con una tienda de modas o algo similar, así de forma exclusiva venía desde la ciudad de México la Sra. *Isabelita* (una persona mayor), sus hijas tenían una tienda de modas en la calle 20 de noviembre en la capital del país y en este establecimiento se abastecía. Llegaba en el tren y en cajas de cartón traía los vestidos, las señoritas se peleaban por ganar los mejores vestidos, esto no debe extrañarnos pues para una ocasión así era necesario estrenar atuendo,⁵⁶⁶ quienes estudiaban en la Academia “ACME” hacían sus vestidos,⁵⁶⁷ otras compraban telas con “Don Martín Melo” (establecimiento tradicional en el pueblo) y mandaban hacer sus vestidos con

⁵⁶² Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 3 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁶³ Entrevista realizada a la Prof. Ma. Dolores Rivas Tregoning, el día martes 7 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁶⁴ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 3 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁶⁵ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 3 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁶⁶ Entrevista realizada al Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco, el día Sábado 5 de enero del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁶⁷ Entrevista realizada a la Sra. Ma. del Refugio Jiménez Almaraz, el día lunes 18 de abril del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

las pocas costureras que había y que también tenían revistas de moda, así las señoritas elegían el vestido de su preferencia.⁵⁶⁸

En el caso de los caballeros, entre los meses de agosto y primeros días de septiembre se confeccionaban entre 50 y 60 trajes, pocos eran los clientes de otros lugares,⁵⁶⁹ era tal la carga de trabajo que el maestro empleaba mano de obra de la ciudad de Morelia, destacando la colaboración del sastre Manuel Cruz que se esmeraba en su trabajo.⁵⁷⁰

Naturalmente que la forma de vestir indica un status, aunque también puede ser una apariencia y sin embargo es una característica que está presente frente a la tan proclamada igualdad, sin embargo el trasfondo es exhibirse.⁵⁷¹

Revestía de suma importancia la presencia de magníficas y prestigiadas orquestas del país encargadas de deleitar los oídos con sus armonías, dirigidas por notables compositores como el Sr. Salvador Próspero Román de Morelia, *Valle de Santiago* de Valle de Santiago Guanajuato,⁵⁷² Pablo Beltrán Ruíz, Luis Alcaraz de México, Juan S. Garrido,⁵⁷³ Carlos Campa,⁵⁷⁴ Ángel “Chino” Flores del Distrito Federal,⁵⁷⁵ Cuauhtémoc Ávila de Toluca, *Acerina y su Danzonera*, los Hermanos Pacheco de Uruapan, la *Sonora Santanera* estuvo varias ocasiones; entre las últimas personalidades que se presentaron figuran la orquesta de

⁵⁶⁸ Entrevista realizada a la Prof. Elsa Alicia Rivas Tregoning, el día lunes 8 de abril del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁶⁹ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 3 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁷⁰ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos...*, p. 41.

⁵⁷¹ Staples, Anne (Coord.), *Historia de la vida cotidiana...*, p. 334.

⁵⁷² Maravatío de Ocampo, Michoacán. Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día miércoles 12 de octubre del 2011. El término de la Revolución trajo consigo la revalorización de la música indígena, pero es hasta la década de 1950 cuando compositores como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas y Miguel Bernal Jiménez la trasladan a salas de conciertos al crear piezas indígenas, otorgándole prestigio; en tanto Concha Michel recopilaba piezas. Michoacán organizó un festival de música indígena donde se habla de autores autóctonos y se publican las piezas más significativas, para entonces ya era popular la canción *Flor de Canela*. Raúl Arreola Cortés, *Breve historia del Teatro Ocampo...*, p. 63. En este momento la música indígena era valorada en su arista artística, lo que le confería una categoría importante. En este tenor el maestro y magnífico ejecutante, Salvador Próspero Román, originario de Tingambato es reconocido como un importante impulsor de la música tarasca y lo hizo a través de conjuntos que llegaron a presentarse en el Teatro Ocampo. *Ibidem*, p. 65. Rescató las delicadas *pirecuas* y las llevo a un nivel clásico, también mostró de forma auténtica las formas rituales sin esa etiqueta comercial, labor por la recibió apoyo por parte del reconocido músico Miguel Bernal Jiménez. *Ibidem*, p. 69.

⁵⁷³ Entrevista realizada a la Srita. Natalia Soto Escamilla, el día jueves 12 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁷⁴ Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁷⁵ Archivo particular de la Prof. Laura Eugenia Gutiérrez Púreco. Porta fotografía. “Recuerdo de la Orquesta del Maestro Ángel ‘Chino’ Flores [...]”.

Juan García Médeles y en una ocasión estuvo la orquesta de Dámaso Pérez Prado y los Solistas de Agustín Lara.⁵⁷⁶

Entre la diversidad de géneros musicales que ejecutaban podemos mencionar piezas de *Fox Trot, Blues, Swing, Twist, Rock and Roll*,⁵⁷⁷ destacando la música de Glenn Miller, Ray Conniff, y sobre todo los *vals* que eran piezas clásicas del repertorio;⁵⁷⁸ los ritmos latinos no podían faltar como el *Cha-cha-cha, el mambo, boleros*, entre otros.⁵⁷⁹

El baile se efectuaba por *tandas* que duraban aproximadamente media hora, el caballero que tenía la intención de invitar a una dama a bailar tenía que seguir un protocolo: El caballero se acercaba a la mesa, presidida por los papás (o una persona mayor) como un signo de respeto y formalidad (recordemos que a las damas no se les permitía salir y estar solas), pedía se le concediese bailar y la dama por respeto acedía bailando una *tanda*, al terminar el caballero la acompañaba de regreso a la mesa y daba las gracias, acto seguido la mamá agradecía esa atención; para después descansar 10, 15 minutos, e iniciaba otra *tanda*.

Petición que las damas tenían que aceptar por atención, “entonces a veces no era de mucho agrado de nosotros jajaja y le decíamos: ¡ay! ya me siento cansada, me lleva a mi lugar por favor, jajaja y pues de ese modo nos deshacíamos del compañero de baile que no nos agradaba y esperábamos al que nos agradaba jajaja”. En ocasiones llegaban a reunirse un grupo de entre 15 y 20 señoritas en una misma mesa, apenas empezaba a afinar la orquesta y muchos caballeros hacían acto de presencia, “éramos muchas amigas, nos juntábamos ahí y pues era como un panal jajaja, éramos de las primeras que llegábamos y de las últimas en salirnos jajaja”.⁵⁸⁰ Los bailarines que sacaban brillo a la pista eran “Popeye” casado con Araceli, una famosa bailarina, Jaime y Blas Soto.⁵⁸¹

⁵⁷⁶ Entrevista realizada a la Sra. Ma. Lucia Lilia Suárez Arias, el día sábado 9 de Junio del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁷⁷ Entrevista realizada a la Srita. Natalia Soto Escamilla, el día jueves 12 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁷⁸ Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, realizada el día viernes 7 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁷⁹ Entrevista realizada a la Prof. Ma. Dolores Rivas Tregoning, el día martes 7 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁸⁰ Entrevista realizada a la Prof. Ma. Dolores Rivas Tregoning, el día martes 7 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁸¹ Entrevista realizada al Sr. Francisco “El Sapo” Luna, el día lunes 2 de abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Para este baile, en ocasiones cooperaban económicamente algunas personas como don Policarpio Valdez (dueño de la vinatería y del *Hotel Español*), un señor de apellido Fernández y el Sr. Luis Coq, a excepción del primero, los otros asistían al baile.⁵⁸²

Un testimonio muy revelador es del Sr. Nicolás Hernández cuando en la década de 1950 era el encargado de organizar estos bailes, evento que requería el servicio de meseros, pero al no haberlos en Maravatío, contrataba el servicio en Acámbaro, “...me acuerdo que me dijo el mesero ora que le pagué: caray invítenos, dan buenas propinas y en Acámbaro nunca hemos hecho un baile en donde estén todas las mesas, donde toman puro *Cofundador*”.⁵⁸³ Se trataba de un fino coñac español que era muy frecuente en aquella época entre la élite local.⁵⁸⁴

Este tipo de baile no estaba al alcance del otro sector, de la gente sencilla, pero que también soñaba: “En realidad uno se hacía muchas ilusiones de esos eventos, pero no podía uno entrar, primero porque uno estaba chiquillo, enseguida uno no tenía dinero”. Sin embargo, paliaban el sentimiento con apostarse fuera del teatro y contemplar el arribo de la gente, la señora que hoy da su testimonio, un día con un poco de suerte, se filtró a un *baile del 13* donde había mucha gente de “catego”, y en otra ocasión también logró entrar, esta vez estaba la *Sonora Santanera*.⁵⁸⁵

Empero no todo era diversión y se llegó a trasgredir el orden, como sucedió en una ocasión, en uno de los *bailes del 13*: “Puedo contarte inclusive una anécdota de una vez que estaba el baile en su apogeo digamos y hubo un pleito no, y una persona pues casi la degollaron al grado tal de que estaba casi la yugular rota, pero afortunadamente se salvó gracias a la pericia del Dr. Velázquez que lo atendió y a sus hermanos que se movieron rapidísimo, tenían en que irse a México en la misma noche, en la noche que fue el pleito a conseguir sangre y se regresaron con ella, directo de aquí a México se hacía por lo menos 6 horas, ya de carrera porque tenían que dar vuelta a Ciudad Hidalgo, Zitácuaro, Toluca y México, pero afortunadamente llegaron porque si no en lo que venían; y la pericia del Dr.

⁵⁸² Maravatío de Ocampo, Michoacán. Entrevista realizada a la Sra. Ma. del Refugio Jiménez Almaraz, el día lunes 18 de abril del 2013.

⁵⁸³ Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, realizada el día viernes 7 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁸⁴ Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, realizada el día viernes 7 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁸⁵ Entrevista realizada el día lunes 5 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Velázquez, su habilidad y Dios que ayuda, se salvó ese muchacho, pero son anécdotas del mismo, pues problemas que se suscitaban en el baile a través de los hechos que acontecían ahí”.⁵⁸⁶

Como mencionamos con anterioridad, para llevar a cabo los bailes se tenían que retirar las butacas e implicaba adornar el salón,⁵⁸⁷ en la década de 1950 el maestro Baltasar era el encargado de adornar el teatro y los carros alegóricos, él estudio en un internado de Morelia y ahí aprendió a hacer muchas manualidades, en una ocasión vino un director de Morelia, le gustó lo que hacía y le invitó a trabajar con él.⁵⁸⁸

En el transcurso de 1970 se efectuaron en el teatro los últimos *bailes del 13*, para entonces se cubría con heno y flores de papel (más heno que otra cosa) la zona de palcos, galería y sobre todo el techo para ocultar el deterioro del recinto, así, el heno se utilizó como adorno para que no diera mal aspecto, puesto que lo más importante era cuidar el espectáculo.⁵⁸⁹ Incluso la zona de platea carecía de puertas y el piso era de azulejo en color blanco y negro.⁵⁹⁰ Evidentemente la decadencia del teatro alcanzó a los bailes, al final de este capítulo se hablará del ocaso de dicho baile, puesto que se relaciona con el abandono del recinto.

Indudablemente que la forma en que se realizaban los famosos *bailes del 13* de septiembre en Maravatío, nos habla mucho sobre el estatus y las reglas del trato social que mantenía la élite local. En general, los asiduos concurrentes recuerdan a estos bailes como indescriptibles, el evento más esperado del año, realizados en medio de un ambiente sumamente alegre y totalmente familiar.

En el recinto también se efectuaron una diversidad de bailes en los que varió el motivo de su realización y de la concurrencia, como el organizado por el Ayuntamiento en coordinación con la *Junta de Mejoramiento Cívico, Moral y Material de Maravatío*, quienes hicieron un baile el 28 de marzo de 1959 (posiblemente Sábado de Gloria), mismo que tuvo

⁵⁸⁶ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día miércoles 12 de octubre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁸⁷ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁸⁸ Entrevista realizada a la Prof. Laura Eugenia Gutiérrez Pureco, el día sábado 18 de Mayo del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁸⁹ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁹⁰ Entrevista realizada al Prof. José Jesús Martínez Pérez, el día martes 11 de octubre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

lugar en el Teatro Morelos, a partir de las 22:00 horas. Esta ocasión correspondió a la Orquesta de los *Hermanos Pacheco* de Uruapan, Michoacán, animar el baile, estuvo presente una *Comisión de Recepción* que portaba listón blanco integrada por el Ing. Gilberto Arellano Navarro, J. Jesús Calderón, Jesús Cruz Lozano; mientras que la *Comisión de Orden* se distinguió por su listón rojo: Profr. Juan Moreno Lugo, José Mandujano, José Hernández Castillo. El *Bastonero* fue el Profr. Florentino Herrera. El reservado de mesa para 4 personas costó \$20.00 pesos, las damas no pagaban, en tanto el precio de entrada para los caballeros fue de \$20.00, y para los estudiantes \$15.00.⁵⁹¹

De una forma similar a los *bailes del 13*, se realizaban los tradicionales bailes del “Sábado de Gloria”, evento que iniciaba después de las doce cuando se abría la Gloria,⁵⁹² en otros casos varió el horario, como el efectuado el 1° de Abril de 1961 en el Teatro Morelos a las 22:00 horas, organizado por el Personal Docente y la Sociedad de Padres de Familia de la Escuela Primaria Federal “Nicolás Bravo”, a beneficio de dicho plantel; la *Comisión de Recepción* integrada por la Profa. Amparo García V., Prof. Luis Tapia D., Sr. José Caracheo, mientras que la *Comisión de Orden* presidida por el presidente municipal Sr. José Coronel Z., el “Jefe Of. Sub. Fed. Fr Hacienda” Sr. Pablo Martínez y el inspector de la zona 16, el Prof. Roberto Quiroz G. El carnet musical estuvo a cargo de la magnífica orquesta del estado de México, dirigida por Cuauhtémoc Ávila (prestigiado director), las admisiones para el reservado de mesa costaron \$20.00, caballeros \$20.00 y los estudiantes \$15.00 pesos, las damas entraban gratis.⁵⁹³

De forma independiente, el “Comité de la Juventud Organizadora de Festejos” ofreció un baile en el Teatro Morelos la noche del sábado 5 de abril en punto de las 23:00 horas, el ambiente de alegría le correspondió a la *Orquesta Electrónica de los Hnos. Ramírez*, de Salamanca, Guanajuato, junto con *Los Tiempos* de Acámbaro, Guanajuato. El reservado de mesa costó \$70.00, en tanto la admisión general para las damas \$10.00, los estudiantes \$35.00 y los caballeros \$50.00, además se especifica en la “Nota: Caballeros Riguroso Traje y

⁵⁹¹ Archivo particular. Invitación del Teatro Morelos. Baile. Marzo de 1959.

⁵⁹² Entrevista realizada a la Prof. Elsa Alicia Rivas Tregoning, el día lunes 8 de Abril del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁹³ Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Invitación del Teatro Morelos. Baile del “Sábado de Gloria”. Sábado 1 de abril de 1961.

Corbata. Se reserva el derecho de admisión”. Aunque la invitación no tiene el año podemos deducir que fue la década de los 50’s.⁵⁹⁴

Además, en el recinto se efectuaron otros bailes, uno de ellos lo presidió el *Club Rotario* en el que figuraban José Cruz Lozano, Ramón Carmona Paulín, Federico Viesca y Gustavo Fernández, organizaron el baile *Blanco y Negro*,⁵⁹⁵ para tal evento se les pedía a las damas presentarse de atuendo blanco y los hombres en traje negro, baile que sólo se realizó una vez, esta ocasión, la cantina (sin barra) estuvo a la entrada por espacio y comodidad de los asistentes.⁵⁹⁶

Se suma también el “Baile de Año Nuevo” organizado por el ayuntamiento, un 31 de diciembre de 1961 a partir de las 22:30 horas, el evento contó también con una *Comisión de Recepción*: Rafael Solís G., J. Jesús Calderón Lara, Dr. Manuel Vázquez C.; en tanto en la *Comisión de Orden* estuvo José Coronel Zamudio, Rigoberto Lozoya G. Jefe de Oficina de Hacienda. El baile fue un gran éxito y estuvo presidido por la orquesta de los *Hermanos Carbajal* de Jungapeo, Michoacán; ahora, las admisiones para caballeros fueron de \$15.00, los estudiantes \$10.00 y el reservado de mesa costó \$15.00 pesos.⁵⁹⁷

El 31 de diciembre de 1965 tenemos noticia de otro baile de Año Nuevo en el Teatro Morelos, organizado por el *Club Juvenil Maravatiense*, esta ocasión correspondió a la distinguida orquesta *Sullivan* del Estado de Guanajuato, presidida por el maestro Felipe Artero. El reservado de mesa costó \$30.00, a estudiantes \$20.00 y a los caballeros \$30.00 pesos; además la invitación especificaba que “De obtenerse utilidad, esta será destinada a cualquier obra en beneficio colectivo”. Además, el día del evento se pidió “rigurosa invitación” en mano, para permitir el acceso.⁵⁹⁸ Hasta ahora se sabía muy poco acerca de los bailes de Año Nuevo, sólo se les mencionaba, pero gracias a las invitaciones que han llegado hasta nuestros días, nos permiten darnos una idea de cómo se desarrollaban, la importancia de las orquestas y los precios de entrada.

⁵⁹⁴ Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Invitación del Teatro Morelos. Baile. Sábado 5 de abril.

⁵⁹⁵ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 41.

⁵⁹⁶ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁵⁹⁷ Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Invitación del Teatro Morelos. “Baile de Año Nuevo”. 31 de diciembre de 1961.

⁵⁹⁸ Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Invitación del Teatro Morelos. “Baile de Año Nuevo”. 31 de diciembre de 1965.

En uno de esos famosos *bailes del 13* de septiembre, ocurrió una anécdota muy simpática: “En el año de 1934 llegó a la población el doctor Romo, hombre bien parecido y muy apuesto. Asistió a uno de los bailes de mucho postín celebrado en el teatro. Las señoritas de la sociedad en ese tiempo, entre las que se encontraban Chelo y Paulina Cruz Lozano, la señorita Carmona y Alicia Pliego, se presentaron muy elegantes.

El doctor Romo invitó a bailar a una de ellas, quien llevaba un vestido de holanes. El baile era de muchos giros y en un movimiento de esos el holán del vestido se atoró en un clavo saliente de la duela del piso, el doctor giraba y giraba sin percatarse de que la falda de su acompañante se iba haciendo más pequeña mientras él mismo quedaba envuelto en el holán que se iba descosiendo. Fue muy gracioso”.⁵⁹⁹

Respecto de la elección de la reina de las fiestas patrias se desconoce cuándo empezó a efectuarse, pero sabemos que a principios de 1900 ya estaba presente, una de ellas fue la Srita. Ángela Urquiza,⁶⁰⁰ y en 1927 la reina fue la Srita. Consuelo Cruz y a su lado, la reina infantil fue María I, de quienes se conserva un bello poema, escrito por Don Vicente L. Arévalo, considerado hijo adoptivo de Maravatío, intelectual que también cultivó la poesía bajo el seudónimo de Benito Vera Clavel cuya temática “retrata las vivencias cotidianas y las expectativas de la Revolución en su aspecto educativo para configurar una nueva sociedad”.⁶⁰¹ Haciendo gala de este recurso dedica un homenaje a Consuelo I y a María I (reina infantil), soberanas de las Fiestas Patrias en 1927, a la pequeña le habla sobre una hermosa ciudad a la que llega un honrado trabajador a labrar la tierra con resultados abundantes, pero le faltaba amor y sólo con fe pudo continuar, hasta que Cupido se compadeció, de ese amor dio frutos: “Aquella niña fue llamada: MARIA, nombre simbólico

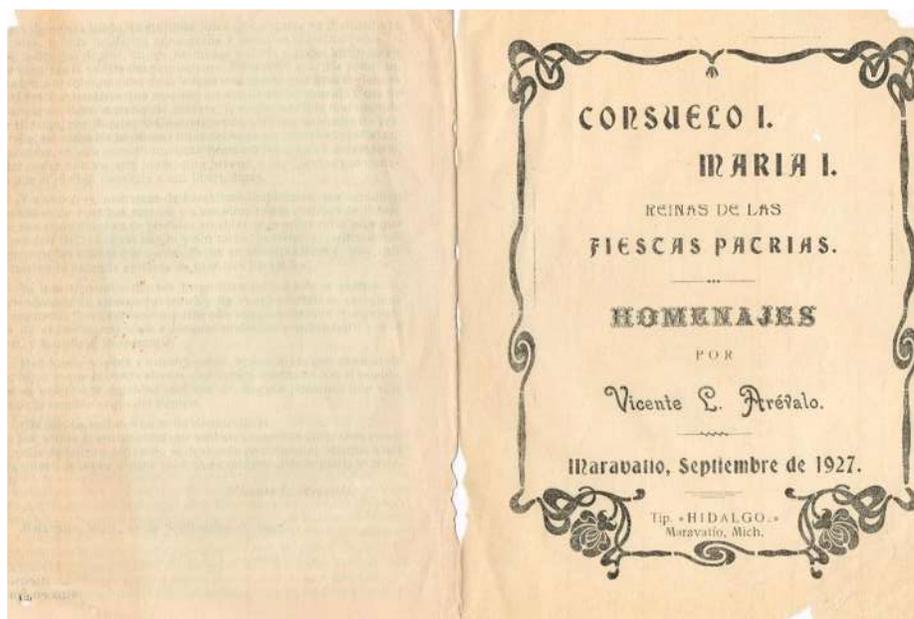
⁵⁹⁹ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.). *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 38.

⁶⁰⁰ Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Bautista Barajas, el día 20 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁰¹ “*Revolución*” a Maravatío en el IV Centenario de su fundación, H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío, Michoacán, 2005-2007/Comisión Organizadora de Feriabrill 2007, p. 13. Arribo a la entonces villa de Maravatío en 1928, instalado como parte del personal de la administración de rentas y como un productivo periodista. Participó activamente en la planeación y desarrollo de las Fiestas del IV Centenario de la fundación de Maravatío en 1940 junto con los Licenciados Gregorio Ponce de León y Leopoldo Zincunegui Tercero, además estos 3 personajes editaron la revista “*Revolución*” a Maravatío en el IV centenario de su fundación, con grandes aportaciones históricas. *Ídem*, p. 13. Al establecerse en la villa de Maravatío representó “...el alma de la actividad intelectual...”. *Ibidem*, p.10. De acuerdo con el limitado material, aún así, se confirma una participación muy activa del Sr. Vicente L. Arévalo en la villa.

y encantador que pasa de generación en generación, aquilatando su significado: virtud, candor, inocencia y pureza, sacrificio y perdón”.⁶⁰²

A la reina joven le describe bellamente el jardín del edén habitado por Adán y Eva, lo que da pie a enaltecer el papel de la mujer, para proseguir: “A vos, CONSUELITO I, flor en capullo de un hogar venturoso, esperanza en botón del florido pencilmaravatiense, a quien la virtud y la modestia han elevado a la dignidad real por el voto de nuestros caballeros vasallos, os corresponde el homenaje pletórico en flori__glos [espacio faltante en el original] del poeta bardo, la euritmia lírica que engarce en diamantinas estrofas, la oda pindárica consagrada a vuestros merecimientos”.⁶⁰³ Impreso en un pequeño programa de mano con 4 fojas, el autor aprovecha el espacio y la ocasión para concluir con un discurso patrio y alabar a los héroes que nos dieron patria, tan usual en la época.⁶⁰⁴ Este documento es muy importante porque es la única referencia que se tiene de un poema escrito por un distinguido intelectual, dirigido a las soberanas de Maravatío, un trabajo donde el contenido, la forma y la prosa están bien cuidados.



Programa de mano. “Homenaje a las reinas de las Fiestas Patrias”, 1927.
Archivo particular.

⁶⁰² Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Poema impreso en forma de folleto. Consuelo I. María I. Reinas de las Fiestas Patrias. Homenajes por Vicente L. Arévalo. Maravatío, septiembre de 1927.

⁶⁰³ Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Poema impreso en forma de folleto. Consuelo I. María I. Reinas de las Fiestas Patrias. Homenajes por Vicente L. Arévalo. Maravatío, septiembre de 1927.

⁶⁰⁴ Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Poema impreso en forma de folleto. Consuelo I. María I. Reinas de las Fiestas Patrias. Homenajes por Vicente L. Arévalo. Maravatío, septiembre de 1927.

Por este tiempo las reinas también tenían su antítesis con el rey feo, tanto adulto como pequeño, entonces se hablaba que Maravatío era muy animado.⁶⁰⁵ Para conocer un poco más sobre la elección de la reina de las fiestas patrias tenemos que remontamos a 1950, de cuando tenemos información más precisa, entonces el joven Nicolás Hernández era meritorio en la presidencia, gozaba de plena confianza por parte de la selecta sociedad e invitaba a señoritas (acompañadas por sus mamás) y a jóvenes que se reunían en el ayuntamiento, en común acuerdo se creaban tres comités, cada uno representado por una candidata aspirante a reina que ellos mismos proponían, para ello el joven Nicolás se acercaba a los papás a pedir permiso para que dejaran participar a sus hijas. Cada comité presentaba su plan de trabajo para recaudar dinero y el Ayuntamiento les otorgaba las facilidades para hacer kermesse, rifas, tardeadas, tiro al blanco, box, bailes y demás, donde cada comité apartaba su fiesta y trabajaba de forma independiente.

Así iniciaba la contienda y cada voto costaba determinada cantidad, veinte centavos según el tiempo, en alguna ocasión llegó a costar un peso y aprovechaban los eventos para venderlos. “Entonces se hacían cómputos parciales cada determinado día,” estos se colocaban en el portal de la presidencia con la foto de la respectiva candidata. El día de la elección se hacía en el Teatro Morelos con un lleno total, concretamente en el *baile del 13*, en el escenario se colocaban tres cajas y hacían acto de presencia los jueces, donde el joven Nicolás Hernández anunciaba el cómputo cada hora. Era común que minutos antes del cierre de la votación varios de los simpatizantes de las diversas candidatas depositaban en las urnas grandes sumas de dinero que reservaban para ese momento. Una vez concluido el tiempo de votación, los jueces procedían a contar todos los votos delante del público y una vez terminado el conteo daban a conocer el nombre de la ganadora.

El dinero recaudado por los comités se destinaba a las Fiestas Patrias, alcanzaba para el castillo y se adornaba el jardín “Melchor Ocampo” con banderitas que se colocaban en los árboles, para entonces el ayuntamiento recibía pocos ingresos pero ponía la banda.⁶⁰⁶ Esta situación hacía necesario que “el comité ganador cubriera los gastos para comprar el vestido, la corona, el cetro y todo lo necesario para la reina”. En realidad la economía varió y en

⁶⁰⁵ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 39.

⁶⁰⁶ Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, realizada el día viernes 7 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

algunas ocasiones estuvo al alcance de la presidencia,⁶⁰⁷ tal fue el caso de la Srta. María de la Luz Quiroz en 1964: “Me acuerdo que la presidencia me dio 3000 pesos para el vestido y lo compré en la ciudad de México”.⁶⁰⁸

Sin embargo, no siempre se efectuaron comicios para reina y se llegó a ofrecer directamente el trono, este fue el caso de la Srta. Ma. Dolores Rivas Tregoning: “Fue en el año 1957 cuando la Junta Patriótica me invitó, yo entonces estaba estudiando en la ciudad de Morelia y me hicieron favor de hablarme por teléfono para invitarme a participar en el evento, fue esa la forma fue que acepté y me vine a presentar y a participar... me hicieron favor de acompañarme en ese entonces la Srta. María Eugenia Gutiérrez Pureco y la Srta. Carmelita Gutiérrez Encinas...”.⁶⁰⁹ La reina en turno presenciaba todos los eventos de las fiestas septembrinas como las carreras de caballo, el futbol, básquet bol, y el beisbol.⁶¹⁰



La reina, es la dueña de la fotografía. 16 de septiembre de 1953, en el Teatro Morelos.
Archivo particular de la Profra. Ma. Dolores Rivas Tregoning.

⁶⁰⁷ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁰⁸ Entrevista realizada a la Prof. María de la Luz Quiroz García, el día jueves 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁰⁹ Entrevista realizada a la Prof. Ma. Dolores Rivas Tregoning, el día martes 7 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán. “Respecto a Junta Patriótica de 1957 que me hizo favor de acompañarme, se encontraba el presidente que era el Prof. José Santos Arroyo, el secretario Sr. José Luis Mandujano, el Tesorero Sr. José Luis Melo Aldrete, las vocales era Don José Soto, Don Eugenio Argueta y Don Juan Guerrero, ellos eran los integrantes de la Junta Patriótica.” Entrevista realizada a la Prof. Ma. Dolores Rivas Tregoning, el día martes 7 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶¹⁰ Entrevista realizada a la Prof. Ma. Dolores Rivas Tregoning, el día martes 7 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Una de las contiendas más polémicas estuvo protagonizada por Estela Franco, Celia Juárez y Teresa Alonso; en un primer momento, se dio la situación para que se construyera la vía ancha, inicialmente los ferrocarrileros apoyaban a una señorita, sin embargo el presidente municipal también era jefe de los talleres y se decidió postular a Estela, posiblemente el cambio de candidata influyó en que la segunda era novia de un ingeniero que trabajaba en el ferrocarril.

El día del baile, la competencia se tornó muy reñida, al momento de cerrar la votación empezaron a reclamar que el joven Nicolás Hernández lo había hecho cinco minutos antes, unos lo afirmaban y otros lo negaban, así tuvo que ceder a la presión, entonces Nicolás Hernández (se trata de un homónimo) tomó la palabra y argumentó que faltaban cinco minutos, la gente estuvo de acuerdo y se dio ese lapso de tiempo, el cómputo final le dio la victoria a la Srta. Estela Franco. Recordemos que en los últimos minutos se reservaban significativas sumas de dinero.⁶¹¹

Uno de los registros impresos nos muestra que en determinado momento, al evento se le denominaba *Gran Baile de Presentación* de la Reina de las Fiestas Patrias, así sucedió cuando participó la Srta. Ma. de la Luz Quiroz, evento llevado a cabo el 13 de septiembre de 1964 en el Teatro Morelos. Esta vez se contrató a la mejor orquesta del estado de México, dirigida bajo la batuta de Chucho García, entonces el reservado de mesa costó \$30.00, cantidad que también se les cobró a los caballeros, mientras que para los estudiantes fue de \$20.00 pesos.⁶¹²

⁶¹¹ Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, realizada el día viernes 7 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán. Otra terna fue representada por Estela Aguilar como reina y la princesa Yolanda Viezca, Evelia Soto como reina, Laura Eugenia Gutiérrez y Arcelia Soto como princesas. Entrevista realizada el día jueves 20 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán. Una más estuvo presidida por la Srta. María de la Luz Quiroz como reina, acompañada por su chambelán el joven Jorge Valdez García; Arcelia y Evelia Soto fueron las princesas, sólo por mencionar algunas ternas. Entrevista realizada a la Prof. María de la Luz Quiroz García, el día jueves 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶¹² Archivo particular de la Prof. María de la Luz Quiroz. Invitación del Teatro Morelos. Gran Baile de presentación de la Reina de las Fiestas Patrias. Domingo 13 de septiembre de 1964.

La H. Junta Patriótica de esta ciudad, se complace en hacer a Ud. y a su apreciable familia, una atenta y cordial

I n v i t a c i ó n

para que asista al
Gran Baile de Presentación
 de la Reina de las
 Fiestas Patrias, el próximo
 domingo 13 de septiembre a partir de
 las 22 hs. en el elegante Teatro Morelos.

Maravatio, de Ocampo, Mich., Sep. de 1964.

Delitesco escuchando la gran Orquesta de
 "Chucho García"
 la mejor del Estado de México.

Comisiónes:

Orden:- J. Soledad Soto Juárez

Prof. Luis Tapia Delgado

Recepción:- Juan Guerrero López

Salvador Córdova

Profra. Clara García

Admisión:

Caballeros	\$ 30.00
Estudiantes	\$ 20.00
Reservado de Mujer	\$ 30.00

Invitación del "Tradicional baile del 13". Septiembre de 1964.
 Archivo particular de la Prof. María de la Luz Quiroz



Cuadro del carro alegórico, donde la reina es la Srita. Quiroz. 16 de Septiembre de 1964.
 Archivo particular de la Prof. María de la Luz Quiroz.



Un cuadro de las fiestas patrias. 1956.
Archivo particular de la familia García.

En lo que respecta a los días 15, 16 y 30 de septiembre se celebraban de una forma muy similar a como se hacen hoy, con la diferencia de que antaño se hacían con toda magnificencia y verdadero patriotismo, fiestas que despertaban la cooperación en la población; estas fechas se ilustrarán con un testimonio impreso de 1952 que como se mencionó, se efectuaron en el Teatro Morelos.

Antes de entrar en materia, hasta este punto es importante mencionar que en 1951 el entonces presidente municipal, Dr. Bardomiano Velázquez Quesada tomó la iniciativa de retomar el festejo de las Fiestas Patrias que habían permanecido olvidadas, despertando la algarabía y respaldo del pueblo.⁶¹³

El 15 de septiembre de 1952, las fuertes lluvias no restaron importancia al festejo, el Teatro Morelos fue el recinto oficial para realizar el tradicional “Grito”, teniendo como marco un programa literario musical, la noche del 15 lució totalmente lleno. A la hora fijada arribó al teatro la reina Hortensia I y las princesas Conchita Serrano y Elenita Muñoz, junto con la respectiva corte de honor, fueron recibidos con aplausos y toques marciales de las diferentes bandas de guerra; acto seguido el presidente de la H. Junta Patriótica, Sr. Rafael Solís, procedió a coronar a la nueva soberana.⁶¹⁴

⁶¹³ *PROA*, tomo 1, Núm. 3, Maravatío, Mich., Octubre 15 de 1951, p. 1.

⁶¹⁴ *PROA*, tomo 1, Núm. 26, Maravatío, Mich., Septiembre 30 de 1952, p. 1. Un incidente técnico ocurrió en 1951 cuando la reina fue Rosalinda I, después de su coronación el descompuesto equipo de sonido no permitió

Después de la coronación la comitiva se instaló en el trono (levantado sobre un templete), ubicado al lado derecho del escenario, para presenciar el desarrollo del programa literario musical contemplado, y en un momento oportuno para culminar con el tradicional “Grito” a cargo del presidente, el Dr. Carlos Ponce Escobar, quien se expresó con sentido patriótico,⁶¹⁵ y se dio paso a las notas del himno nacional.⁶¹⁶

Sin duda, el momento culminante de la noche del 15 de septiembre es el tradicional “Grito”, y sin embargo, poco se sabe de su auténtico significado, porque más allá que recordar la memoria de los héroes, no es más que “...un verdadero acto de legitimación política...”,⁶¹⁷ claro, según el partido en turno.

La celebración del día 16 inició con el tradicional desfile a las 10:30, con la asistencia de las escuelas con sus respectivos atuendos y los carros alegóricos también hicieron lo propio, desplazándose por las calles más importantes hasta llegar al Teatro Morelos, en el interior del recinto se efectuó un programa literario musical;⁶¹⁸ y durante la ceremonia se aventaban desde palcos serpentinas y confeti.⁶¹⁹ Las lluvias pospusieron la corrida de toros para el domingo 21 y resultó una magnífica faena.⁶²⁰

Posteriormente el pueblo se dirigía al que fuera el campo militar (en cuyo espacio está levantado el antiguo “Hospital Balbuena”, actualmente “Centro de Salud”), considerado en aquel momento las orillas del pueblo, para presenciar las carreras de caballos, en una ocasión trajeron uno del hipódromo, terminaba entre 5 y 6 de la tarde para dirigirse al jardín principal y participar en la serenata.⁶²¹ Por la tarde noche, la gente se reunía en el jardín “Melchor Ocampo” en torno al kiosco, para contemplar una bonita serenata,⁶²² que enmarcaba un peculiar ritual: por el lado derecho salía una fila de señoritas y del otro extremo una fila de

escuchar las palabras de la reina que se expresaba con un nudo en la garganta, y fue recompensada con aplausos. “Graciosamente vestida, al igual que sus princesas, con una hermosa cauda que remataba la parte superior en forma de trébol, y un vestido blanco que aumentaba su gracia adornado con rosas sobrepuestas, confirmo la autenticidad de Reina de Belleza y Simpatía del pueblo.” *PROA*, tomo 1, Núm. 3, Maravatío, Mich., octubre 15 de 1951, p. 5.

⁶¹⁵ *PROA*, tomo 1, Núm. 26, Maravatío, Mich., Septiembre 30 de 1952, p. 1.

⁶¹⁶ *PROA*, tomo 1, Núm. 26, Maravatío, Mich., Septiembre 30 de 1952, p. 4.

⁶¹⁷ Martínez Villa Juana, *Fiesta cívica y diversiones...*, p. 121.

⁶¹⁸ *PROA*, tomo 1, Núm. 26, Maravatío, Mich., Septiembre 30 de 1952, p. 4.

⁶¹⁹ Entrevista realizada a la Sra. Ma. del Refugio Jiménez Almaraz, el día 23 de marzo del 2014, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶²⁰ *PROA*, tomo 1, Núm. 26, Maravatío, Mich., Septiembre 30 de 1952, p. 4.

⁶²¹ Entrevista realizada a la Sra. Ma. del Refugio Jiménez Almaraz, el día 23 de marzo del 2014, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶²² *PROA*, tomo 1, Núm. 26, Maravatío, Mich., Septiembre 30 de 1952, p. 4.

jóvenes; para tal efecto, el Sr. Antonio Ramírez compraba confeti en grandes cantidades y él mismo lo aventaba amablemente, “luego hasta le decían a uno con permiso jaja veda, si uno no quería pues no le ponían, pero así con mucha educación”.⁶²³ A tal punto que “caminabas como en una alfombra de tanto confeti que había”.⁶²⁴

La primera ronda era para ver quién les agradaba y en la segunda empezaban el cortejo entre los jóvenes,⁶²⁵ además en el jardín se estrellaban huevos que contenían *agua florida*, y a unos cuantos metros, en el *Banrural* se desarrollaba el baile popular con asidua concurrencia, en medio de un ambiente alegre; la fiesta concluyó a la media noche con fuegos artificiales que iluminaron el cielo, para dar paso a un repique de campanas y dar el aviso que el día de fiesta terminaba.⁶²⁶

La conclusión de la crónica es un importante indicador que muestra una pequeña participación de la Iglesia en medio de una significativa fiesta cívica, cuando lo profano y religioso estaban separados, en realidad se puede hablar de un recordatorio de la fe, pues al fin y al cabo en día de fiesta no se puede olvidar al creador.

En medio de toda esta desbordante algarabía que manifiestan las crónicas periodísticas, se debe atender el aspecto vulnerable para trasgredir el orden, una muestra de ello la encontramos en septiembre de 1952. Las fiestas patrias eran celebradas en el Teatro Morelos, sitio al que acudía la mayor parte de la población y los visitantes, en donde convivían todas las clases sociales en medio de un ambiente cordial, y el escenario era el centro de atención, el problema es que la gente no respetaba y deambulaba sobre el escenario: “Esa multitud apretujada tras los telones, provoca el desorden, ya levantan los telones para asomarse, se rien, atraviesan el estrado, se empuja, se pelean y todo como si fuera actuación para y ante el público. Numerosos niños de escuelas que no tienen que hacer nada y sobre todo personas mayores que no tienen una sola causa que les justifique su permanencia en el

⁶²³ Entrevista realizada a la Prof. Ma. Dolores Rivas Tregoning, el día viernes 10 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶²⁴ Entrevista realizada a la Sra. María del Refugio Jiménez Almaraz, el día 23 de marzo del 2014, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶²⁵ Entrevista realizada a la Sra. Mercedes Heredia Castro, el día viernes 10 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶²⁶ *PROA*, tomo 1, Núm. 26, Maravatío, Mich., Septiembre 30 de 1952, p. 4.

foro”.⁶²⁷ Para evitar esta penosa situación, se propuso que durante la función estén vigiladas las puertas que comunican al foro por personal capacitado o policías.⁶²⁸

El día 30 de septiembre también fue celebrado, se hacía un acto cívico para después dar paso al desfile, evento rememorado con patriotismo y la diversión acostumbrada, llamó la atención la corrida de toros organizada por la Reina Hortensia I y que contó con el patrocinio del cura J. Jesús Villicaña, la faena fue hecha con talento español, mexicano y local, evento que brindó algarabía al pueblo.⁶²⁹ Por este tiempo se acostumbraba que, “El 29 era la velada y el 30 se festejaba el Natalicio de Morelos, tocaba la banda y una orquesta que había también muy buena y que tocaba en el teatro”.⁶³⁰ Un asiduo viajero fue “Don Manolo”, quien se quedó a vivir en Maravatío y se convirtió en el tradicional fotógrafo, una de las cosas que más admiraba eran las fiestas patrias porque se hacían magníficamente.⁶³¹ Durante el lapso de 1954 a 1955, el Sr. Ramón Carmona Paulín estuvo al frente de la presidencia,⁶³² llama la atención que durante su gestión las fiestas patrias fueron materia de preocupación, al grado de que “pretendía rescatarlas”.⁶³³

A partir de este bosquejo de cómo se han celebrado las fiestas patrias en Maravatío podemos decir que en esencia no han cambiado, sin embargo, observamos que se han perdido valores como la confianza, la seguridad y sobretodo el respeto. Mención aparte merece el patriotismo, tan arraigado en aquella época, se adornaba para la ocasión, incluso se levantaba un altar a la patria; naturalmente que estos aspectos estaban presentes en la sociedad según el contexto sociocultural de la época, se observa también la permanencia de las clases sociales, sólo que alimentada por nuevos problemas, en virtud de la carencia de valores.

Para contribuir al financiamiento de las fiestas patrias se realizaban diversas actividades, como sucedió en 1951 cuando la Honorable Junta de Mejoras Materiales de Maravatío ofreció una función en el “Cine Morelos” el día martes 13 de febrero, con la película: “Dos Huerfanitas”, protagonizada por María Eugenia Llamas, la “Tucita” y Evita

⁶²⁷ PROA, tomo 1, Núm. 26. Maravatío, Mich., Septiembre 30 de 1952, p. 2.

⁶²⁸ PROA, tomo 1, Núm. 26. Maravatío, Mich., Septiembre 30 de 1952, p. 2.

⁶²⁹ PROA, tomo 1, Núm. 26. Maravatío, Mich., Septiembre 30 de 1952, p. 4.

⁶³⁰ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 39.

⁶³¹ *Ibidem*, p. 38.

⁶³² *Nuestro Maravatío. Presidentes Municipales*. No. 20. Maravatío de Ocampo Mich., Diciembre del 2011, p. 11.

⁶³³ *Nuestro Maravatío. Presidentes Municipales*. No. 20. Maravatío de Ocampo Mich., Diciembre del 2011, p. 10.

Muñoz “Chachita”, con la actuación de los primeros actores, el Sr. Domingo Soler y Silvia Derbez; cinta integrada por 12 partes, con funciones a las 6:00 pm y 8:50 pm. Se proyectó además a las 7:50 pm “El castigo del cuatrero” con la participación de Jony Macbrokn y Donty Glen. En la luneta se cobró \$1.00 peso, en la platea y palcos fue de \$0.50 centavos, mientras que en la galería se cobraron \$0.30 centavos y se advertía al público que “la empresa no responde por interrupciones de la luz. Prohibido FUMAR en el salón”.⁶³⁴

Otras de sus facetas fue la participación de las diversas escuelas en el teatro, entre ellas el “Colegio Juana de Arco”, atendido y dirigido por las madres guadalupanas que ofrecían recitales en el teatro, tenían por costumbre celebrar las fiestas decembrinas con una pieza dramática acorde a la edad de las niñas.⁶³⁵

Respecto a las Fiestas Patrias aún hay más, gracias al periódico *PROA* tenemos un pequeño testimonio que resulta muy revelador para la investigación, además lleva impreso en sus palabras un recuerdo vivido, palpable y una frescura que es capaz de trasportarnos a aquella época: “En la noche, todo es animación. Maravatío, lleno de regocijo, celebra el aniversario de sus valientes, de sus héroes, de los que un día dieron su sangre por la libertad. Y hasta los cielos participan de la alegría del pueblo, los cohetes de colores saludan sus espacios. Pasando las fiestas, Maravatío, vuelve a ser el mismo de siempre: pueblito tranquilo y pintoresco. Solo en una que otra noche, en que los niños tienen miedo por la oscuridad, Maravatío, es turbado de su tranquilidad, por el graznido de una lechuza o el quejido de un perro flaco, que es golpeado por otro”.⁶³⁶

d) Bodas

Las bodas siempre han despertado un interés especial dentro de la perspectiva social, y según el caso, también lo es para los futuros consortes, influyendo decisivamente la posición social,

⁶³⁴ Archivo particular del Sr. Julio César Morales Torres. Programa del Teatro Morelos. “Cine Morelos”. Martes 13 de febrero de 1951.

⁶³⁵ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 39. Afortunadamente tenemos un testimonio de los recitales que preparaban las monjas: “Esto me lo platicó mi abuelita, ella fue alumna del “Colegio Juana de Arco” cuando iniciaba, ella platicaba que le decían las monjitas de aquel entonces -Niñas vamos a ir a cantar ópera al teatro, las queremos elegantes, haber como le hacen, aunque no tengan las condiciones para hacerlo, lo tienen que hacer bien, bien peinaditas con sus caireles y toda la cosa, y aparte de todo eso... tienen que entrar limpios y limpias de polvo al Teatro Morelos...” La señora se llamaba Juana Bautista Aguilar y el testimonio se sitúa a finales de la década de 1920. Entrevista realizada al Prof. Juan Miguel Núñez Santillán, el día Jueves 17 de enero del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶³⁶ *PROA*, tomo 1, Núm. 10, Maravatío, Mich., Enero 6 de 1952, p. 2.

podía celebrarse en una catedral, parroquia, una capilla aristócrata o algún lugar *ex profeso* sin rango. El aspecto lúdico y festivo que lleva impreso tanto la ceremonia religiosa como el banquete y el baile, varió según la clase social y eso definía a la concurrencia, pero también lo era el escenario, es decir, si se trataba de una ciudad, provincia, pueblo o rancho de indios.⁶³⁷

Un escenario peculiar en Maravatío lo constituyó el Teatro Morelos al desempeñarse como salón de bodas, como ocurrió en 1966 cuando una joven pareja iba a contraer nupcias e iniciaron los preparativos para la boda, sin embargo el novio, el joven Dr. Rubén no encontraba un lugar apropiado para hacer la fiesta, teniendo en cuenta que recibiría invitados de otro Estado. Era un tiempo en el que Maravatío carecía de espacios adecuados para tal efecto, entonces tuvo la idea de que ese lugar fuera el teatro; en aquel momento estaba abandonado y semidestruido, para ello fue necesario solicitar un permiso al entonces presidente municipal, el Sr. Epigmenio Miranda, de quien consiguió autorización a condición de arreglar el inmueble.

Todo estaba destruido, pero con ayuda de familiares y amigos arreglaron el teatro, la limpieza generó una cantidad considerable de basura, remozaron lo más que pudieron las paredes del portal, el *lobby* y la platea; en palcos y galería sólo se hizo limpieza para que no diera mal aspecto al evento. En el lugar no había sanitarios, para tal efecto compraron las tazas de baños, además colocaron un nuevo techo de lámina, el escenario estaba destruido y lo repararon para colocar la orquesta; para concluir la reparación se pintó de color azul con blanco.

El Dr. Rubén Bracamontes Plancarte y la Srita. Esperanza Serrato Cruz contrajeron nupcias el 6 de mayo del citado año, la ceremonia religiosa fue en la Parroquia de San Juan Bautista a las 12:00, para después darse cita en el teatro cerca de las 2:00 de la tarde y efectuar en su interior la ceremonia civil, misma que tuvo lugar al pie del foro, las mesas se colocaron alrededor de platea y luneta, para que el centro fuese la pista; el baile correspondió a la orquesta de los Hnos. Hernández de Ciudad Hidalgo, la fiesta concluyó cerca de las dos de

⁶³⁷ Staples, Anne (coord.), *Historia de la vida cotidiana...*, p. 344.

la mañana. A raíz de este hecho la gente y también del ayuntamiento empezaron nuevamente a interesarse en el teatro.⁶³⁸

Una boda más se efectuó en el teatro, el 18 de febrero de 1967, cuando dieron el “sí”, los nuevos consortes, el joven Saúl y la Srita. Bertha Solís Bolaños

e) Tardeadas

Otra modalidad de los bailes efectuados en el Teatro Morelos fueron las denominadas *tardeadas*, empezaron a efectuarse en 1969 cuando la presidencia estaba dirigida por el Dr. Salvador Olvera, quien otorgó una concesión al Sr. Francisco (“Don Pancho”, quien tenía un puesto en el mercado) y a la Sra. Elvira, para hacer *tardeadas* todos los domingos. Evento que tuvo más presencia en la década de 1970, entonces las *tardeadas* eran bailes populares que estaban dirigidos a los jóvenes, varió el horario, podían empezar a las 5 o 7:30 y concluir a las 9 de la noche, se hacían cada quince días o cada mes. Para 1973 la presidencia obtenía recursos a base de estos bailes.

Al interior del recinto y alrededor de luneta se ponían unas 25 mesas de Corona con cuatro sillas, en tanto el centro de luneta era la pista de baile, en platea también se colocaban “mesas que eran como más así de caché y se cobraba un poquito más”.⁶³⁹ A la izquierda del foro estaba la cantina, sitio de asiduos bebedores, “pero se vendía cerveza como no te imaginas,” negocio que redituaba buenas ganancias, dado que las entradas eran de 5, 7 o 10 pesos.⁶⁴⁰

En la cantina era considerable la cantidad de alcohol que se consumía, incluso se acercaban a las mesas con las botellas sin que causara problema alguno, la gente se divertía, tomaba en un ambiente muy tranquilo hasta la media noche. En aquel tiempo las mujeres no tomaban ni fumaban, “rara era la mujer que tomaba y si se daban cuenta que estaban tomando no, pues ponían el grito en el cielo”.⁶⁴¹

⁶³⁸ Entrevista realizada al Dr. Rubén Bracamontes Plancarte, el día miércoles 24 de Julio del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶³⁹ Entrevista realizada al Prof. Armando Uribe Galán, el día lunes 5 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁴⁰ Entrevista realizada al Prof. Armando Uribe Galán, el día lunes 5 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁴¹ Entrevista realizada al Prof. Armando Uribe Galán, el día lunes 5 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Acudían señoritas y jóvenes, siendo asiduos concurrentes los estudiantes de la Escuela Secundaria “18 de marzo”, el objeto de las *tardeadas* variaba, pero principalmente buscaban algún beneficio para las fiestas patrias.⁶⁴² La moda para los caballeros consistía en zapato de tacón de buey, pantalón acampanado y camisas multicolores, quienes no tenían la posibilidad, se presentaban con ropa normal.⁶⁴³ Las *tardeadas* eran más informales, “...y aunque estaba el piso, todavía tenía las huellas de donde habían estado clavadas las butacas, no importaba de todas maneras bailábamos...”⁶⁴⁴

Entre los grupos musicales que amenizaban las *tardeadas* figuraban los *Bats Boys* de Zitácuaro, los *Mercy Boys* de Acámbaro quienes tocaban melodías *The Beatles*, y los famosísimos “Sonor’s”.⁶⁴⁵

A propósito, quiénes marcaron toda una época fueron los fabulosos “Sonor’s” artistas exclusivos Peerless, época en la que estaban en boga, se trataba de un afamado conjunto que vio la luz en Pátzcuaro, cuyos integrantes todavía son recordados: José Luis Cerda, Gonzalo Valdovinos, Eduardo Quintana, José Luis Salinas, Medardo Valdovinos, Julio Franco, Efraín Martínez y Sergio Cornejo, quienes cosecharon éxitos a nivel nacional.⁶⁴⁶ Era 1967 más o menos, cuando un empresario local contrató al afamado conjunto que se presentó en el Teatro Morelos, entonces no era fácil traerlos porque se hablaba de mucho dinero.⁶⁴⁷

Claro que en las *tardeadas* también había excelente talento local como *La Biblia*, el trío *Los Románticos*, entre otros.⁶⁴⁸ En Maravatío quienes marcaron época fueron *Los Átomos*, debutaron el domingo 16 de julio de 1969, en una *tardeada* efectuada en el teatro, hecho que coincidió con la llegada del hombre a la luna; vestían muy elegantes, portaban un uniforme guinda con mangas a medio brazo con holanes. Interpretaban música de *Los Freddy’s*, *Los Solitarios*, entonces la llamaban “música fresca”, para después optar por lo tropical y luego les pedían variado. “...A veces cuando era un gran evento era cuando

⁶⁴² Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁴³ Entrevista realizada al Prof. Juan Miguel Núñez Santillán, el día Jueves 17 de enero del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁴⁴ Entrevista realizada el día Jueves 21 de febrero del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁴⁵ Entrevista realizada al Prof. Armando Uribe Galán, el día lunes 5 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁴⁶ Arreola Cortés Raúl, *Breve historia del Teatro Ocampo...*, p. 83.

⁶⁴⁷ Entrevista realizada el día sábado 24 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁴⁸ Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Bautista Barajas, el día 20 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

alternábamos dos grupos, por ejemplo cuando venían los *Bats Boys* de Zitácuaro que interpretaban canciones famosas como *La Cabaña de queso* (interpretada por el grupo “Crows”) y repertorio de la cantante Janis Joplin, alternaban con *Los átomos* de Maravatío, se hacía un ambientazo porque nosotros tocábamos música tropical, tocábamos de diferente música, si venía un grupo que tocara rock pesado, nosotros tocábamos tropicales; y cuando venían los “Sonor’s” nosotros tocábamos *The Doors*, de los *Triners*, los *Criners*, *Clin Worners del Reveibol*”.⁶⁴⁹ Cabe mencionar que *Los Átomos* llegaron a realizar bailes a beneficio del teatro o para algún otro fin filantrópico.⁶⁵⁰

Es esencia, así se realizaban las *tardeadas* en el Teatro Morelos, asidua diversión de los jóvenes en aquella época, que a pesar de no haber la tecnología electrónica de hoy en día, los testimonios afirman que los bailes se desarrollaban en medio de un gran ambiente, los grupos y la música ya mencionados así lo confirman; destaca también la cordialidad en el ambiente.

Por otra parte, el último empresario que se hizo cargo del teatro fue el fotógrafo Manuel Valdés Cegarra “Don Manolo”, quien manejaba el cine y además efectuaba *tardeadas* cada domingo, empresario que durante su gestión realizó diferentes reparaciones al inmueble, para ello contrató un albañil, incluso algunos de sus hijos le ayudaban a pintar los baños; sin embargo, los fines de semana, cuando se hacían los bailes, la gente destruía los baños, pintaba letreros, entre otras cosas, situación que decepcionó a “Don Manolo” al ver el poco interés del pueblo por cuidar el recinto. Después empezaron a utilizar el *auditorio municipal* para hacer bailes populares, entonces se dejaron de hacer las *tardeadas*, no obstante cada *tardeada* representaba un deterioro para el inmueble.⁶⁵¹

Entonces el teatro presentaba un aspecto fantasmal, las escaleras tenían la madera podrida y muchas partes oscuras; en la zona de galería llegaron a anidar muchas golondrinas, “Don Manolo” decía que ellas provocaban la humedad haciendo los nidos, razón por la cual les dijo a sus hijos que las quitarán, la inocencia de los niños las hizo retirarlas de sus nidos,

⁶⁴⁹ Entrevista realizada al Prof. Armando Uribe Galán, el día lunes 5 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁵⁰ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día miércoles 12 de octubre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁵¹ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día miércoles 12 de octubre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

llevarlas a casa y ocultarlas, donde cuidaron a más de 50 polluelos, cuando “Don Manolo” los descubrió los mandó regresarlas al teatro.⁶⁵²

f) La Asociación Melchor Ocampo de Maravatienses A.C. El ocaso del recinto

El 1º de mayo de 1974 se constituye formalmente en la ciudad de México D.F. la Asociación “Melchor Ocampo” de Maravatienses A.C.,⁶⁵³ a iniciativa de un emprendedor grupo de jóvenes maravatienses que se encontraban estudiando el medio superior y coincidieron en la *Casa Michoacana*, donde surge la idea de crear una asociación cultural, así, las actividades se planeaban y promocionaban con antelación y se efectuaban los fines de semana, cuando estos jóvenes hacían acto de presencia en Maravatío.⁶⁵⁴

Parece ser que dicha Asociación es la primera en realizar un Festival del Día de las Madres, y lo hacen en el Teatro Morelos el 11 de mayo del citado año, en punto de las 18:00 hrs., el evento fue conducido por el Lic. Florencio Alcántar bajo un variado programa de 9 números, evento que concluyó con una rifa de regalos; ocasión que aprovecharon para presentar formalmente a la Asociación.⁶⁵⁵

El 16 de Julio del mismo año,⁶⁵⁶ la referida Asociación a través de su Departamento Cultural dirigido por Sergio Cervantes A., lanzó la convocatoria del *Primer Concurso de Aficionados* teniendo como escenario al Teatro Morelos, el costo de inscripción fue de \$10.00 pesos. Se desarrolló en dos etapas, la semifinal se efectuó los días 6, 13, 20 y 27 de julio, mientras que la etapa final fue el día 3 de agosto con 8 solistas y dos duetos.⁶⁵⁷ El día de la gran final, lo que parecía desarrollarse con tranquilidad, se alteró cuando se anunció el resultado final, y la mayoría del público se levantó de sus asientos para protestar por la

⁶⁵² Entrevista realizada a la Sra. María Guadalupe Valdés García, el día jueves 9 de mayo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁵³ Asociación integrada por: Coordinador General Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco, Coordinador auxiliar Arq. Carlos Fco. Ponce Hdez., Tesorero J. Luz Mandujano., Director Gral. del Centro Cultural J. Jesús Martínez Pérez, Presidente de Asambleas Ing. José Luis Martínez; se contaba además con un Coordinador de actividades culturales, sociales, deportivas, políticas, prensa y difusión, así como de actividades económicas. *Presencia*, Núm.1, Maravatío de Ocampo, Michoacán, Junio 1975.

⁶⁵⁴ Entrevista realizada al Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco, el día sábado 23 de abril del 2016, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁵⁵ Archivo Particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Invitación del Teatro Morelos. Día de las Madres. Mayo 11 de 1974.

⁶⁵⁶ *Presencia*, Núm. 1, Maravatío de Ocampo, Michoacán, Junio de 1975, p. 6.

⁶⁵⁷ Archivo Particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Hojas sueltas. Convocatoria para participar en el 1er. concurso de aficionados, Maravatío, Mich., Junio 25 de 1974.

decisión mientras vitoreaban a *El Sapo Luna*; recordemos que durante su juventud fue reconocido como uno de los mejores boxeadores del lugar, pero conozcamos más detalles de aquel evento: “En 1974 participó el Sr. Francisco Luna (conocido por su nombre artístico de “El sapo”) con canciones de Jorge Negrete, Pedro Infante teniendo una voz muy bonita y él fue el ganador nada más que desafortunadamente aquí pues hubo un pleito porque casi estaba empatado con otra persona, al final le robaron su triunfo y él se desilusionó mucho y yo ya no supe si siguió cantando o no, pero sí se armó una trifulca en ese entonces”.⁶⁵⁸

El 14 de septiembre los ganadores recibieron los premios en el mismo recinto del concurso,⁶⁵⁹ así Ricardo García Hernández obtuvo el primer lugar entregándole como premio \$1,000.00; en segundo lugar Leopoldo Uribe Galán con \$500.00 y en tercer lugar Francisco Luna Correa con \$250.00.⁶⁶⁰



Participantes del “Concurso de Canto”, en el interior del Teatro Morelos. Septiembre de 1971.
Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco.

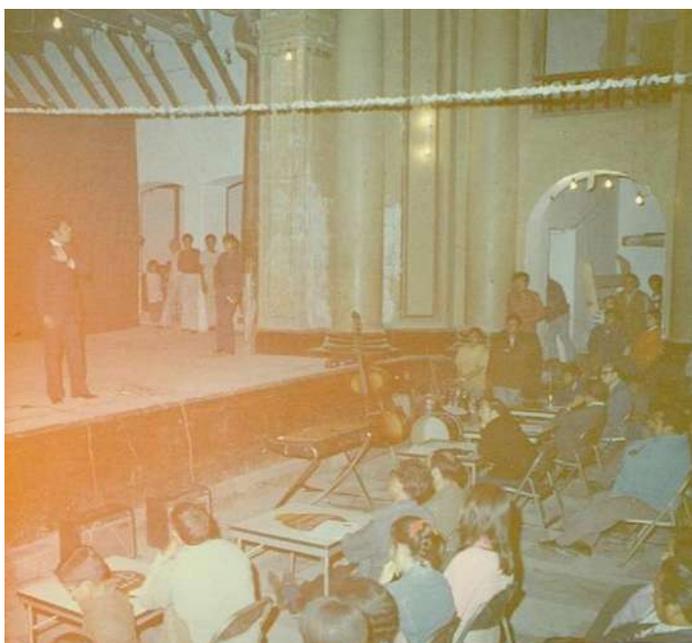
⁶⁵⁸ Entrevista realizada a la Sra. Ma. Lucía Lilia Suárez Arias, el día sábado 9 de Junio del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁵⁹ *Presencia*, Núm. 1, Maravatío de Ocampo, Michoacán, Junio de 1975, p. 6.

⁶⁶⁰ Archivo Particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Hojas sueltas. 1er. concurso de aficionados organizado por la Asociación “Melchor Ocampo” de Maravatienses A.C. su departamento cultural.

Para mantener informada a la gente de las actividades programadas por dicha Asociación, el 15 de septiembre de 1974 se colocó en el Jardín “Melchor Ocampo”, un “tablero de información popular”.⁶⁶¹

Nuevamente el Departamento de Cultura a través de la entusiasta Asociación “Melchor Ocampo”, integró un grupo de teatro experimental, denominado “Maravatío Camp”, cuadro que pronto montó en el escenario del Teatro Morelos, una comedia Western en dos actos titulada “Colt 99” de Fernando Chávez Amaya, bajo la dirección de Sergio Cervantes,⁶⁶² cabe mencionar que en este contexto histórico, estos dos elementos eran actores reconocidos en Chihuahua.⁶⁶³ En tanto la producción y la escenografía corrió a cargo de la misma Asociación, con un elenco de 12 actores en escena fue estrenada el sábado 21 de septiembre de 1974 a las 19 hrs. Dicha puesta en escena se realizó con la finalidad de recaudar fondos para el deteriorado teatro y apoyar la labor del actor Fernando Chávez Amaya, presentación que registró gran éxito, así lo demuestran los documentos gráficos.⁶⁶⁴



Obra de teatro “Colt 99”. Agosto de 1971.
Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco

⁶⁶¹ *Presencia*, Núm. 1, Maravatío de Ocampo, Michoacán, Junio de 1975, p. 6.

⁶⁶² Archivo Particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Programa/invitación del Teatro Morelos. Obra de teatro: “Colt 99”, sábado 21 de septiembre de 1974.

⁶⁶³ *El Heraldo de Chihuahua*, Chihuahua, Chih., Domingo 20 de octubre de 1974.

⁶⁶⁴ Archivo Particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Programa/invitación del Teatro Morelos. Obra de teatro: “Colt 99”, Sábado 21 de septiembre de 1974.



Obra de teatro “Colt 99” y una vista del aspecto que guardaba el teatro en aquella época. Agosto de 1971. Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velazquéz Franco.

También consiguieron presentarse con esta pieza en el Teatro Obrero de Tlalpujahua, Mich. el 5 de octubre,⁶⁶⁵ y el 13 del mismo mes en el Teatro Juárez de “Real del Oro”, en el Edo. de México, a las 6:00 de la tarde, en luneta se cobraron \$5.00 y en galería \$3.00 pesos;⁶⁶⁶ al que se sumaron presentaciones en Zitácuaro y Acámbaro.⁶⁶⁷ El dinero recaudado por esta Asociación fue entregado al Ayuntamiento, quién compró y reconstruyó butacas, se adquirió un telón nuevo, entre otras cosas.⁶⁶⁸

Cabe destacar que la pieza intitulada “Colt 99”, del autor chihuahuense Fernando Chávez Amaya, ve la luz a raíz de la convocatoria que hace en 1971 el Teatro Universitario en el rubro de obra inédita, en su segunda edición; efectuado en la Ciudad de Chihuahua, pieza con la que obtiene el segundo lugar, por lo tanto se trata de una pieza de calidad.⁶⁶⁹ La descrita Asociación fue el enlace para que el 24 de noviembre de 1974, se realizara la

⁶⁶⁵ *Presencia*, Núm. 1, Maravatío de Ocampo, Michoacán, Junio de 1975, p. 6.

⁶⁶⁶ Archivo Particular del Arq. Miguel ángel Velázquez Franco, Boletín del Teatro Juárez. Obra de teatro: “Colt 99”. El Oro Edo. de México. Domingo 13 de octubre de 1974.

⁶⁶⁷ Entrevista realizada al Arq. Miguel ángel Velázquez Franco, el día Lunes 7 de enero del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁶⁸ Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁶⁹ *El Heraldo de Chihuahua*. Chihuahua, Chih., Domingo 20 de octubre de 1974.

conferencia impartida por el Lic. Ulises Balboa R. titulada: “El Crédito Agrícola en México” en el Teatro Morelos.⁶⁷⁰

Con motivo de la clausura de la Escuela Secundaria “18 de marzo” realizada en marzo de 1975, se acostumbraba por la noche cerrar con broche de oro con un baile, ésta ocasión fue especial porque el Comité de Padres de Familia de la referida institución, contrató al grupo que estaba de moda, los famosos “Tim Tops”, eventos enmarcados en el Teatro Morelos.⁶⁷¹ Tiempo en el que la presidencia prestaba el teatro a las escuelas para realizar bailes, con la finalidad de recaudar fondos.⁶⁷²

Hasta ahora hemos llegado a 1975, año clave para la historia del Teatro Morelos, para comprenderlo debemos atender varias cuestiones, además, recordemos que el teatro era administrado por el Ayuntamiento. En enero del mencionado año, se realizó en el Teatro Morelos el Acto Oficial de la entrega de la presidencia (ceremonia muy tradicional), entonces el presidente interino Guillermo Calderón entregó la estafeta al Lic. Moisés Aguilar Monroy,⁶⁷³ gestión que cubrió de 1975 a 1977. Entonces, los ingresos que percibía el ayuntamiento eran muy raquíticos, y había ocasiones que no alcanzaba el dinero para pagarle a la totalidad de los empleados, prácticamente el presidente no cobraba y su cargo era honorífico; por lo tanto no había recursos para que el ayuntamiento se hiciera cargo de restaurar el inmueble.⁶⁷⁴ Es importante aclarar que desde principios del siglo XX el ayuntamiento de Maravatío venía arrastrando esta penosa situación.

En tanto, las condiciones físicas del teatro ya no lo hacían un lugar seguro, eran evidentes las goteras y el bello plafond presentaba un aspecto manchado y podrido, en estas condiciones se realizó en septiembre de 1975 el tradicional *baile del 13*, organizado por el

⁶⁷⁰ No conformes con las actividades realizadas, inauguran el “Centro Cultural”, que en aquel momento se ubicó en la calle Mariano Matamoros, número 159, sin duda fue una invaluable aportación a la cultura de Maravatío y es el antecedente directo de la Casa de la Cultura, Institución imprescindible para cultivar el arte. *Presencia* Núm. 1, Maravatío de Ocampo, Michoacán, Junio de 1975, p. 6.

⁶⁷¹ Entrevista realizada a la Sra. Emma Fuentes de Miranda, el día martes 8 de noviembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁷² Entrevista realizada al Prof. Armando Uribe Galán, el día lunes 5 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁷³ Durante la gestión del Lic. Moisés Aguilar Monroy, el ayuntamiento intentó restaurar el Teatro Morelos, se consiguió el terreno gracias a los ejidatarios para construir la actual Secundaria Federal “18 de marzo” y la financiación corrió a cargo del “Capse”; se empedraron calles que para la época fue una gran ventaja y algunas fueron pavimentadas, así como una remodelación a la presidencia municipal. Entrevista realizada al Lic. Moisés Aguilar Monroy, el día martes 28 de julio del 2015, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁷⁴ Entrevista realizada al Lic. Moisés Aguilar Monroy, el día martes 28 de julio del 2015, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

ayuntamiento, evento del que se pudo percibir algún ingreso; esta ocasión fue muy especial porque el baile estuvo a cargo de los famosos “Sonor’s” y significó el último baile del 13 que se hizo en el teatro.

El aspecto ruinoso del teatro sembró el temor de que pudiese desplomarse durante algún evento, esta fue la razón que llevó al ayuntamiento a tomar la decisión de clausurar el Teatro Morelos a finales de 1975. Al poco tiempo, la techumbre de la sala principal se desplomó completamente.⁶⁷⁵

Aun así, el siguiente *baile del 13* se realizó en otro lugar, esta vez teniendo como sede la Escuela “Melchor Ocampo” y fue amenizado por *Los Átomos*, alternando con una orquesta, después el baile se trasladó a la calle Vasco de Quiroga (enfrente de la Casa de Cultura), para ello fue necesario cerrar la calle.⁶⁷⁶ Otro más se hizo en la calle Aquiles Serdán, para ello fue necesario cerrarla con cercas de madera, y uno más en la espléndida casona que fuera de la siria libanesa, María Chidid, “La reina del carbón”⁶⁷⁷

De esta forma llegaron a su decadencia los famosos *bailes del 13*, para entonces los bailes ya no eran los mismos, habían perdido su esencia y se tornaron más populares. Con la ausencia de los bailes, el teatro quedó en el abandono, aunque no del todo porque era frecuentado clandestinamente, “...por decirlo así de vagos, de chamacos que jugaban mucho las guerritas con ligas, cáscaras de naranja y cerbatanas”.⁶⁷⁸

Nuevamente se suscitó un intento por restaurar el teatro, cuando el presidente municipal invitó al entonces gobernador, el Lic. Torres Manzo a conocer el teatro, pero no se concretó nada. La visita del gobernador se suscitó a raíz del aniversario luctuoso de Melchor Ocampo (3 de junio) en Pomoca, municipio de Maravatío, a donde acuden distinguidas personalidades estatales y federales.

Al cerrar sus puertas el teatro, evidentemente el pueblo necesitaba un lugar apropiado para eventos sociales y de esparcimiento, por ello se buscó construir el “Auditorio Municipal”, lugar que fue inaugurado el 13 de septiembre de 1977 con un baile de los

⁶⁷⁵ Entrevista realizada al Lic. Moisés Aguilar Monroy, el día martes 28 de julio del 2015, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁷⁶ Entrevista realizada al Prof. Armando Uribe Galán, el día lunes 5 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁷⁷ Entrevista realizada al Lic. Moisés Aguilar Monroy, el día martes 28 de julio del 2015, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁷⁸ Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

“Sonnor’s”.⁶⁷⁹ Entonces, el abandonado teatro presentaba un estado ruinoso y con la diversidad de usos había sufrido un saqueo bárbaro, nadie imaginaria lo que vendría después, pues a principios de 1980 el plafond de la sala central se desplomó dejándolo a la intemperie, lo que causó graves daños al inmueble; después en 1983 se suscitó un incendio, fue tal el siniestro que calcinó y reventó la parte central del arco de la bocaescena, incendio que a ciencia cierta no se sabe cómo se propago.⁶⁸⁰ En este año, el envargado del erario era el Sr. José Cruz Melo, cuya administración colocó un techo de lámina “y así se libró de la total destrucción al teatro.”⁶⁸¹



Teatro Morelos. Principios de 1970 aproximadamente.
Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velazquéz Franco.

⁶⁷⁹ Fue construido gracias al apoyo del Ing. Ramiro Sahuat, quien fuera el Secretario de Recursos Hidráulicos, y también gracias al Diputado Rodolfo Vargas Escamilla, quien ayudó con el cemento y la madera necesaria. Entrevista realizada al Lic. Moisés Aguilar Monroy, el día martes 28 de julio del 2015, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁸⁰ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coord.), Teatro Morelos de Maravatío..., p. 21.

⁶⁸¹ *Ídem*, p. 22.



Teatro Morelos, en ambas fotografías se aprecia el deterioro del recinto. Década de 1980 aproximadamente.
Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velazquéz Franco



CAPÍTULO IV: RENACIMIENTO

a) Camino hacia la restauración del teatro

Acertadas son las palabras del Dr. Salvador Olvera Quintero al señalar que “La historia del Teatro Morelos involucra a las tres últimas generaciones de Maravatío: a nuestros abuelos que lo vieron nacer, a nuestros padres que gozaron de su florecimiento y a nosotros que lo vimos agonizar y casi morir. Así se explica el tenaz esfuerzo de sus habitantes por rehabilitarlo”.⁶⁸²

Empero, faltaba una década para que concluyera el siglo XX y Maravatío de ciudad no tenía nada, vivía las secuelas de la Revolución, aunque dio un pequeño salto en educación realmente se encontraba estancado en el resto de los aspectos, con el asolamiento del fantasma de la desigualdad económica y social. Quizá fue esta la razón de que el pueblo olvidara lo que alguna vez fuera el espléndido Teatro Morelos y que en ese momento se encontraba en completo estado ruinoso, pero también se olvidó su memoria histórica, recordado con anhelo sólo por quienes lo frecuentaban o que alguna vez entraron a él. Desde 1905, el ayuntamiento era el responsable de su administración y sólo se contentó con explotarlo sin proporcionarle el mantenimiento adecuado, contados son los presidentes que hicieron algo por el recinto.

Respecto al inmueble, una opinión denunciaba hacia 1981 en el periódico *El Reformador* respecto del espléndido pasado y el descuido en ese momento,⁶⁸³ atribuyéndolo a la indiferencia y apatía tanto de los presidentes como del pueblo. Desde las altas esferas se mandó construir un “flamante ‘Jacalón municipal’” para diversión del pueblo, pero condenado al mismo destino que el teatro y así sucedió. Sin embargo, no se aclara el lugar donde se levantó este modesto sitio de recreo.⁶⁸⁴

La intención de restaurar el teatro se hizo manifiesta por la presencia de particulares y varios patronatos que emprendían labores, actividades que se veían suspendidas por la falta de recursos pecuniarios, sin embargo, la intención siempre fue una constante. Entre ellos podemos mencionar a un presidente que se preocupó por el teatro, fue J. Soledad Soto, quien

⁶⁸² *La voz de Michoacán*, Núm. 427, Morelia, 14 de enero de 1990, p. 3.

⁶⁸³ *El Reformador*, Núm. 6, Maravatío, Mich., Semana del 14 al 21 de Junio de 1981, p. 1.

⁶⁸⁴ *El Reformador*, Núm. 6, Maravatío, Mich., Semana del 14 al 21 de Junio de 1981, p. 3.

“realizó el colado del vestíbulo, junto con Ángel Silva y su escuadrón de ‘destapadores’, que eran presos no peligrosos”.⁶⁸⁵ En este tiempo una tormenta provocó la caída del techo.⁶⁸⁶

En 1972 se formó el *Consejo Ciudadano de Participación* que se vio en la misma situación.⁶⁸⁷ Para 1975 hubo un patronato integrado por el Dr. Salvador Olvera Quintero como presidente, Rafael Solís Galán secretario, Celia Juárez de Miranda como tesorera; los vocales fueron Alicia Villagrán de Miranda, Salvador González Martínez y el Ing. Óscar Martínez Sánchez.⁶⁸⁸ En 1981 también se tiene la noticia de un grupo de personas para rescatar el teatro, sin dar más generales.⁶⁸⁹

El mismo propósito persiguió el presidente municipal José Cruz Melo en 1983, hasta donde los recursos lo permitieron, su mayor acierto fue colocar un techo que evitó la destrucción en los años venideros.⁶⁹⁰

Para noviembre de 1983 hay registro de un nuevo patronato, que tuvo cabida cuando dejó la presidencia Florencio Alcantar Mejía, y asumió la administración interina, el síndico Cuauhtémoc Núñez Sánchez quien hizo la propuesta.⁶⁹¹ Después de varias sugerencias se asignó al Lic. Fausto González Cambrón como presidente, Carlos Torroella Arévalo como secretario, y el tesorero fue Octaviano Naranjo Rojas; en tanto las vocales fueron el Dr. Jaramillo López, Reja Orratia y el Ing. J. Jesús Espinal Aguilar.⁶⁹² Se organizó en abril un comité, cuyos integrantes se encargaron de retirar hierbas y árboles del frontón, así como una cantidad considerable de tierra y escombros que requirió dos meses para retirarla del interior. Para el 3 de junio del citado año, el gobernador de Michoacán, el Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano visitó Maravatío, dentro del itinerario se contempló la visita al teatro con la intención de pedir su apoyo, el estado ruinoso le hizo dudar, pero dio instrucciones al

⁶⁸⁵ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 48.

⁶⁸⁶ *Ibidem*, p. 47.

⁶⁸⁷ Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁸⁸ *Presencia*, Núms. V, VI, VII. Maravatío Michoacán, octubre, noviembre, diciembre, 1975, p. 3.

⁶⁸⁹ *El Reformador*, Núm. 6, Maravatío, Mich., Semana del 14 al 21 de Junio de 1981, p. 3.

⁶⁹⁰ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío*, p. 22.

⁶⁹¹ AHHAM. Acta de Cabildo No. 34. Sesión del día 11 de noviembre de 1983. Foja 113. Reunión extraordinaria.

⁶⁹² AHHAM. Acta de Cabildo No. 34. Sesión del día 11 de noviembre de 1983. Foja 114. Reunión extraordinaria.

encargado de obras públicas, dos semanas después se presentó una arquitecta.⁶⁹³ Así, el gobernador autorizó la total restauración, los trabajos apenas empezaban cuando intervino el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y suspendió la actividad, “seguramente algo no coincidía con su estructura original...”, hecho que desilusionó profundamente a los maravatienses, poco podía hacer el gobernador que se encontraba en los últimos meses de su cargo.⁶⁹⁴ Los habitantes tuvieron que resignarse ante una decisión aprobada que después se desechó, y tener la esperanza de que soplarían mejores vientos para obtener ayuda oficial y que el teatro se restaurase.

Después de este penoso episodio, el destino al que se condenó el teatro fue a permanecer cerrado y en el olvido.⁶⁹⁵ Tuvieron que pasar varios años para que el teatro saliera del anonimato, esto sucedió en 1989 cuando la Sra. Carmen López de Miranda estaba al frente del Desarrollo Integral de Familia (DIF), y una de sus inquietudes fue impulsar actividades culturales, para ello buscó apoyo en la Sra. Ma. Jeanina Troyo quien aceptó. La presidenta sabía que había un teatro, pero no lo conocía y menos aún en las condiciones en que se encontraba, por ello la Sra. Troyo la llevó a conocer el inmueble; hacía tiempo que la entrada estaba cegada con tablas de madera y un vecino les permitió entrar a espaldas del foro y ver el ruinoso recinto. Un testimonio revelador de la época nos transmite la impresión que causaba el teatro: “...esas columnas que enmarcan el escenario me cautivaron... a mí me impactaron muchísimo ver esas ruinas, se me hicieron majestuosas, solemnes, yo me enamoré”.⁶⁹⁶

La idea fue habilitar el teatro como tal, y así se le propuso al entonces presidente Lic. Florencio Alcantar quién aceptó, se tapó una zanja vertical de proporciones importantes y con madera que encontraron ahí guardada de una restauración de hace 10 años se improvisó un estrado en el mismo lugar del escenario. Era noviembre de 1989 y así nace la idea de

⁶⁹³ Entrevista realizada al Prof. Armando Uribe Galán, el día lunes 5 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁹⁴ *La voz de Michoacán*, Núm. 427, Morelia, 14 de enero de 1990. , p. 3.

⁶⁹⁵ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 22.

⁶⁹⁶ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

realizar los *viernes culturales* con apoyo de la Casa de Cultura de Morelia,⁶⁹⁷ actividades que se desarrollaron del 3 de noviembre al 15 de diciembre del mencionado año.⁶⁹⁸



Se observa el estado ruinoso del recinto y el escenario improvisado que sirvió para efectuar los “Viernes culturales”, con el objetivo de llamar la atención para que se restaurara. 1989. Archivo Histórico del Teatro Morelos.

El teatro estaba casi en la ruina total y con un aspecto lúgubre ofreció obras de teatro, ballets folklóricos, bailes contemporáneos, recitales, el *Cine Club* (al terminar la película el público la comentaba) y exposición de pinturas al oleo, esta última tuvo como sede el salón parroquial, acción que desemboca en la creación de un grupo de pintores dirigido por el Prof. Dolores Prado Velázquez. El objetivo fue llamar la atención del pueblo de Maravatío, de las autoridades locales y estatales, para que el recinto fuese restaurado, y se empiezan a escuchar nombres para formar un patronato.⁶⁹⁹

Pero también gracias al esfuerzo y participación de profesores como Rodolfo Fuentes Meza, José Esteban Gómez Arteaga y Miguel Ángel Zavala que hicieron lo propio al

⁶⁹⁷ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁶⁹⁸ *Imagen*. Núm. 12. Maravatío, Mich. Domingo 19 de enero de 1992.

⁶⁹⁹ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

presentar eventos culturales.⁷⁰⁰ Hasta este momento la esperanza de restaurar el Teatro Morelos de Maravatío se había tornado en un camino largo y nada alentador, pero lo que sucedería a continuación nadie lo habría sospechado.

Un mes después del citado año, Maravatío se encontraba en plena efervescencia política por la contienda presidencial, el cómputo final señaló como ganador al Prof. Crecenciano Hernández, representante del Partido de la Revolución Democrática (PRD).⁷⁰¹ Esta renovación del ayuntamiento perduró de 1990 a 1992, además del citado profesor, le acompañaron en la administración el síndico Leopoldo Ruiz Alcocer,⁷⁰² y el Prof. Rubén Gómez Téllez como Secretario.⁷⁰³

Esta nueva administración es la responsable de depositar en el proyecto la importancia necesaria a través del cabildo que concede autorización al presidente municipal para crear el *Patronato Pro restauración del Teatro Morelos* a través de una convocatoria al pueblo en general para integrarlo, permiso concedido el 30 de mayo de 1990.⁷⁰⁴

Así, el 15 de junio, casi 200 personas se dieron cita en las majestuosas ruinas del teatro, la sencilla pero solemne reunión tuvo como objeto constituir el mencionado patronato, y fue presidida por el Edil Crecenciano Hernández.⁷⁰⁵ Al contar con un respaldo oficial se procedió a estipular el acta constitutiva del Patronato, integrado por distinguidas personalidades,⁷⁰⁶ fue presidido por la Sra. Ma. del Carmen López de Miranda, el Arq. Martín González Palacios como vicepresidente, Lic. Juan José Rojas Benito secretario, como tesorero el Sr. Saúl García Godínez; los vocales se integraron por el C.P. Víctor Manuel López Vargas, Profa. Trinidad Bolaños, Prof. Marino Román Salgado, Sra. María Elena Juaréz de Lopéz, Prof. Joaquín Ávila Mercado, Sra. Anita Flores de Serrato y Sra. Guadalupe Saggiane de Padilla.⁷⁰⁷ Evento en el que la música también se hizo presente con la rondalla

⁷⁰⁰ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁷⁰¹ Pérez Escutia Ramón Alonso, *Historia de Maravatío, Michoacán...*, p. 486.

⁷⁰² AHHAM. Acta de Cabildo No. 1. Sesión del día 1 de enero de 1990. Foja 3.

⁷⁰³ AHHAM. Acta de Cabildo No. 1. Sesión del día 1 de enero de 1990. Foja 4.

⁷⁰⁴ AHHAM. Acta de Cabildo No. 11. Sesión del día 30 de mayo de 1990. Foja. 40. Reunión extraordinaria.

⁷⁰⁵ *La opinión*. Núm. 3. Maravatío, Mich. 28 de junio de 1990.

⁷⁰⁶ AHHAM. Acta de Cabildo No. 12. Sesión del día 22 de junio de 1990. Foja 47. Reunión extraordinaria.

⁷⁰⁷ En el Acta de Cabildo original se registraron 16 vocales, personas que seguramente por compromisos personales o por otras razones respetables se desligaron del patronato. Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 22.

“Anhelos” y la participación del ballet folklórico municipal, piezas que dieron el toque festivo a la ceremonia.⁷⁰⁸



Archivo Histórico del Teatro Morelos. Patronato Pro restauración del Teatro Morelos. 1990.



Archivo Histórico del Teatro Morelos

⁷⁰⁸ *El municipio*. Año.1. Núm. 1. Maravatío, Mich. 6 de julio de 1990.

El Patronato también recibió el total apoyo del Honorable Ayuntamiento. “Además se le autoriza al Presidente Municipal para que gestione el registro legal ante la instancia correspondiente”.⁷⁰⁹

Gracias a esta gestión, dicho patronato adquiere una presencia más formal al certificarse como Asociación Civil ante el Lic. Moisés Aguilar Monroy, notario público No. 76, estipulado en la escritura No. 265, volumen 3.⁷¹⁰ Este fue sólo el primer paso que contribuyó a soñar para que la restauración fuese posible, pero también influyó la decisión por parte del alcalde y su gabinete que mostraron preocupación por fomentar e impulsar la cultura a través del teatro, en un lugar en que administraciones anteriores y todavía en la actualidad piensan que la cultura no aporta nada al individuo y no la relegan a un segundo plano sino al final de la lista; de ese interés responde también la creación de la unidad deportiva y la Casa de Cultura.

Para entender cómo se gestó el proceso de restauración tenemos que acudir a los comicios de 1988, para encontrar la tercera pieza, esta vez a nivel nacional con una de las contiendas más comentadas, la tercia estuvo integrada por el Lic. Carlos Salinas de Gortari representante del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Manuel Clouthier candidato del Partido Acción Nacional (PAN) y Cuauhtémoc Cárdenas, líder del entonces Frente Democrático Nacional (FDN), hoy Partido de la Revolución Democrática (PRD); esta ocasión el protagonista fue el PRI. La reacción del ex gobernador de Michoacán no se hizo esperar y lo declaró presidente ilegítimo.⁷¹¹ Este hecho generó descontento en el estado de Michoacán, por lo que se desconocieron los comicios electorales.

Retornando a Maravatío, la intención del Prof. Crecenciano fue ayudar a Maravatío a pesar de no ser oriundo, siempre con el respaldado de su gabinete. En su jornada tenían que ser cuidadosos, pues en ese momento el poder Federal administraba los recursos y un desacato significaba prescindir de dinero para la ciudad. Laborando en la oficina, de improviso llega de visita el Lic. Arturo Martínez Nateras presidente municipal de Tuxpan, durante la charla le comentó la próxima visita del presidente de la República al citado lugar y el Prof. Crecenciano expresó su deseo de recibirlo. Después el presidente municipal de Morelia (integrante del PRD) le confirma al Prof. Crecenciano el arribo del presidente a la

⁷⁰⁹ AHHAM. Acta de Cabildo No. 12. Sesión del día 22 de junio de 1990. Foja 48. Reunión extraordinaria.

⁷¹⁰ AHHAM. Acta de Cabildo No. 54. Sesión del día 17 de diciembre de 1992. Foja 244.

⁷¹¹ Autodidactica Oceano color. Vol. 8. Oceano., p. 2284.

capital, pero también su ausencia; pues sólo será recibido por el gobernador al ser colegas de partido. Ante esta circunstancia la oficina del partido del PRD emitió un comunicado prohibiendo a los presidentes municipales recibir al presidente.

Ante este panorama y con la firme intención de ayudar a Maravatío, el Prof. Crecenciano tomó la delicada decisión de trasladarse a Tuxpan para entablar una audiencia con el presidente de la República, aunque sabía que la consecuencia inmediata podría ser la destitución de su puesto.⁷¹² La cita fue el día 30 de agosto de 1990 cuando arribó a la ciudad de Tuxpan, Michoacán, acompañado de la Sra. Carmen,⁷¹³ después del protocolo se acercan al presidente y el Prof. Crecenciano toma la palabra y con mucha dignidad dice "...vengo en nombre del pueblo y el pueblo necesita mejoras..."⁷¹⁴ entre ellas el agua potable, el drenaje, y en especial el deseo de restaurar el Teatro Morelos de Maravatío para que sea un foco cultural.

El proyecto de restauración que fue entregado al Presidente era un antecedente de hacía diez años que había permanecido guardado en la oficina de obras públicas y fue una guía para el nuevo proyecto. El presidente de la República, al recibir la carpeta aseguró conocer el bello teatro y dio su palabra de restaurarlo, de esta forma adquiere un rango de *Compromiso Presidencial*, junto con las otras dos peticiones. El objetivo logrado estuvo en la satisfacción, respecto al recinto, el siguiente paso estaba en manos del patronato. Esa rebeldía hacia el partido le hizo suponer que la presidencia sería tomada y optó por pasar el fin de semana en su pueblo (tierra caliente), su temor no se hizo realidad y regreso a laborar sin incidente alguno. De hecho, la consecuencia no fue inmediata, este desacato al partido implicó la negación del apoyo futuro sobre todo cuando quiso ser diputado; él decía "...si no le meto la mano al bolsillo a Salinas no voy a hacer nada como presidente..."⁷¹⁵

Teniendo como marco esta importante coyuntura y en medio de este torbellino político y socioeconómico en el Estado de Michoacán, nació la restauración del teatro, que brindaba una esperanza para devolverle su esplendor, esfuerzo debido a distinguidos

⁷¹² Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁷¹³ Archivo particular. Hoja suelta que expone los aciertos y la forma de efectuarse durante el proceso de la restauración del Teatro Morelos.

⁷¹⁴ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁷¹⁵ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

maravatienses quienes se hicieron responsables de la titánica tarea. Con justa razón se ha hablado de la labor del patronato, pero no hay que olvidar que el primer paso es el más difícil, si hoy Maravatío cuenta con este teatro, es sin duda a la tenacidad del Prof. Crecenciano Hernández y es justo que Maravatío reconozca su labor.

Significativos fueron los recursos del Presidente de la República que se encauzaron a través del *Programa Nacional de Solidaridad* impulsado por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE), a raíz de este programa se le denominó Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). Este famoso programa fue propuesto por uno de sus colaboradores, el Lic. Luis Donaldo Colosio que en ese momento fungía como Secretario de dicha institución, al percatarse de la ventaja de duplicar los recursos buscando la calidad en la obra, siempre y cuando fuera dirigido por un comité honesto que hiciera las funciones de la administración, de contadores, secretaria, jefe de compras y de bodega, dibujantes y todas las funciones que una restauración implicaba; sin percibir sueldo y sólo con el afán de ayudar, ello se reflejó en evitar la ganancia de la empresa, el impuesto y demás gastos de administración. En total se ahorró un 40% de los recursos.⁷¹⁶ A ello se sumó la ayuda del gobernador del Estado, Genovevo Figueroa Zamudio y la coordinación entre dependencias estatales y federales como la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Michoacano de Cultura (IMC), el apoyo y la presencia de estas instituciones vinieron a consolidar la empresa, por un lado brindar una guía para efectuar los trámites ante las instancias correspondientes y por el otro la restauración propiamente.⁷¹⁷

No obstante, la cantidad que aportaría el ayuntamiento fue nula porque nunca tuvo los recursos, entonces el patronato instaló una urna en el kiosco del jardín “Ocampo” e invitó al pueblo a cooperar, a ello se sumaron los importantes donativos de particulares;⁷¹⁸ en este rubro destacó también la aportación de las escuelas de la entidad.⁷¹⁹ El patronato por su parte

⁷¹⁶ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁷¹⁷ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 23.

⁷¹⁸ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza a el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁷¹⁹ Entre las escuelas primarias que cooperaron figuran: “Melchor Ocampo”, “Nicolás Bravo”, “Ignacio Allende”, “Miguel Hidalgo y Costilla”; además de algunas instituciones superiores como el Instituto “PAL” Profr. Gloria Orozco y el C.E.C.O.P. Archivo particular. Hojas sueltas que registran la “Lista de personas que cooperaron para las obras del Teatro Morelos”.

no se quedó cruzado de brazos y también hizo lo propio al realizar eventos culturales, rifas, una colecta pública por *radio cañón*, visitas domiciliarias, bailes, entre otras cosas con la finalidad de obtener recursos económicos.⁷²⁰



El patronato trabajando arduamente en el jardín “Ocampo”, donde se invitaba a la gente a donar para que el teatro se restaurase. Archivo Histórico del Teatro Morelos.

La institución responsable de brindar la asesoría para el proyecto fue la Sedue, mientras que la administración estuvo en manos de la Presidencia Municipal y del patronato.⁷²¹ “Esto se aceptó con gran temor, dada la magnitud de la obra y la responsabilidad contraída, pero con la decisión de hacerlo lo mejor posible”.⁷²²

A finales del mes de enero de 1991 el Lic. Carlos Rojas Gutiérrez, coordinador general del *Programa Nacional de Solidaridad* arribó a Maravatío, la comitiva se integró por el gobernador Genovevo Figueroa y autoridades municipales, el objetivo fue ayudar al pueblo

⁷²⁰ Archivo particular. Hojas sueltas que registran las “Actividades realizadas para obtener fondos”. Julio de 1990-agosto de 1991.

⁷²¹ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...* p. 23.

⁷²² Archivo Particular. Hoja suelta que expone los aciertos y la forma de efectuarse durante el proceso de la restauración del Teatro Morelos.

a través de este programa, al final de las actividades visitaron el ruinoso Teatro Morelos que ya estaba en planes de restaurarse gracias al citado programa.⁷²³



Un aspecto del portal de acceso que guardaba el teatro antes de restaurarse.
Archivo Histórico del Teatro Morelos.

A petición del Alcalde de Maravatío, el Presidente Carlos Salinas visitó dicho lugar,⁷²⁴ a mediados de febrero de 1991, como parte de una gira especial que incluía varios lugares de un Michoacán vulnerable; Maravatío fue el primer sitio a visitar y se desarrolló en

⁷²³ Esta encuentro se dio por que el gobierno federal (PRI) consigue entablar un dialogó en Cuitzeo con 9 alcaldes pertenecientes a la oposición (PRD) en Michoacán, ante el Coordinador general del Programa Nacional de Solidaridad Carlos Rojas Gutiérrez, en representación del Presidente Lic. Carlos Salinas. En común acuerdo hicieron a un lado ideologías políticas y trabajar en beneficio del pueblo a través del Programa Nacional de Seguridad. *El Universal*. Tomo. CCXCVI. Núm. 26,820. México. D.F. Jueves 31 de Enero de 1991., p.15. Además, el coordinador escuchó las necesidades de Maravatío, Cuitzeo y Morelia, *El Universal*, tomo. CCXCVI, Núm. 26,820, México. D.F., Jueves 31 de Enero de 1991, p. 16.

⁷²⁴ *El Universal*, tomo CCXCVI, Núm. 26,820, México. D.F., Jueves 31 de enero de 1991., p. 1.

medio de un ambiente de desaprobación.⁷²⁵ El clima político local era inestable, pero se llegó a un acuerdo entre los dirigentes políticos dominantes y en determinado momento se permitió escoltar al presidente, así⁷²⁶ “...caminaba entre gente que se apretujaba, que lo saludaba y llegó a lo que queda del que fuera el magnífico teatro Morelos, donde se conservan las columnas románicas, y parte del foro, y el cuarto que sigue utilizándose como baño, en el que hay una lapidaria sentencia a brochado duro: ‘chi...a su m...el que no le jale’, misma que hacía reír a Ernesto Zedillo, quien bromista comentaba: ‘sería bueno poner así en los memorándums, chi...a quien no trabaje’”.⁷²⁷

Fue recibido por el patronato que le puso al tanto del proceso de restauración que meses antes había autorizado, al compás del canto de varias aves que tenían como refugio el recinto; así concluyó su visita a Maravatío.⁷²⁸ De esta forma el anhelado sueño se transformó en una realidad, ahora lo que continuaba era planear los pasos a seguir para la restauración, cuyo proceso no fue nada fácil, pero con tenacidad los objetivos se fueron logrando. Finalmente, el 14 de febrero de 1991 se iniciaron formalmente los trabajos de restauración del teatro.

b) Estado inicial del inmueble y proceso de intervención

Para llevar en acertada dirección la trascendental empresa, el patronato efectuaba reuniones de trabajo cada miércoles para tomar acuerdos, organizarse y cubrir aspectos administrativos. A ellos se unía la Arq. Gloria Angélica Álvarez Rodríguez, responsable de la dirección y supervisión de la obra, venía de Morelia y juntos tomaban decisiones sobre cotizaciones y adquisiciones del material; estas reuniones se prolongaron por dos años. En ausencia de la arquitecta, se quedaba a cargo el arquitecto residente Martín González Palacios.⁷²⁹ Además de los arquitectos ya mencionados, el equipo de restauración se integró con el Ing. Francisco Bribiesca Vázquez (residente), el Sr. Álvaro Rojas Contreras como maestro de la obra, Sr. Daniel Melgoza Barajas y el Sr. Luis Cruz maestros ebanistas; Sr. Isidro Hernández

⁷²⁵ *El Universal*, tomo CCXCVI, Núm. 26,820, México. D.F., Viernes 15 de Febrero de 1991., p. 14.

⁷²⁶ Entrevista realizada al Prof. Miguel Ángel Núñez Santillana, el día Jueves 17 de enero del 2013, Maravatío de Ocampo Michoacán.

⁷²⁷ *El Universal*, tomo CCXCVI, Núm. 26,820, México. D.F., Viernes 15 de Febrero de 1991, p. 14.

⁷²⁸ *El Universal*, tomo CCXCVI, Núm. 26,820, México. D.F., Viernes 15 de Febrero de 1991, p. 15.

⁷²⁹ Archivo Particular. Hoja suelta que expone los aciertos y la forma de efectuarse durante el proceso de la restauración del Teatro Morelos.

Hernández como maestro cantero, así como el Sr. Miguel Ángel Medina Lemus que fue el maestro yesero y decorador.⁷³⁰ Merecen un reconocimiento a los asistentes de cada maestro y a los albañiles que desde su anonimato y con su trabajo contribuyeron a restablecer la dignidad del teatro.

La inspección ocular arrojó que eran evidentes en el paramento de la fachada grietas y desprendimiento de cantera, para ello se fumigó y limpió, ello permitió resanar las grietas y restituir piezas de cantera donde fuese necesario; para acentuar su armonía se colocaron en las esquinas elegantes remates similares a los que ostenta la puerta del atrio de la parroquia.

A grandes rasgos podemos decir que los muros del pórtico, el vestíbulo y los deambulatorios de los tres niveles presentaban desprendimiento de aplanados y algunos con grietas, para los cuales fue necesario resanar; en los dos primeros espacios los marcos de los vanos de las puertas mostraban fracturas, para lo cual fue necesario sustituir la cantera.⁷³¹ Cabe mencionar que el aplanado en la superficie que lo requirió, procede de la materia prima de la vecina Tlalpujahua, del denominado *Campo del Gallo*, donde se adquirió cal de piedra trabajada por sus artesanos, misma que se mezcló con arena amarilla de río, ya limpia, traída de Santiaguito, municipio de este lugar.⁷³²

Lo que varió fue la techumbre, el pórtico por ejemplo presenta losa de concreto armado, mientras que los espacios laterales son de vigas con terrado, sistemas constructivos que se respetaron. Estos espacios laterales fueron provistos de dos cancelos de madera labrada para formar tres espacios autónomos, además los accesos fueron dotados de rejas metálicas para salvaguardar el recinto.⁷³³ Respecto al vestíbulo, para tener un mejor soporte en el techo se decidió diferir respecto al estilo constructivo y se introdujo viguería de marca, reforzada con losa de concreto armado.⁷³⁴ Para ocultar la manufactura de todos los techos, se procedió a colocar plafones falsos de yeso, con su respectiva decoración, adaptados según el espacio a cubrir.

⁷³⁰ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 65.

⁷³¹ *Ibidem*, p. 57.

⁷³² *Ibidem*, p. 60.

⁷³³ *Ibidem*, p. 57.

⁷³⁴ *Ibidem*, p. 58.

Se retiró el pésimo mosaico que era a base de pasta sobre barro en petatillo y se optó por darle dignidad al colocar losas de cantera, combinadas con mármol; y los escalones se hicieron de cantera.

En el vestíbulo permanecían reminiscencias de las puertas originales por lo que fueron restituidas siguiendo el mismo bosquejo,⁷³⁵ fueron hechas de cedro y después laqueadas porque "...así lo pide el estilo francés".⁷³⁶ En los espacios laterales quedaban rastros de lo que fue la escalera, la inspección ocular arrojó un burdo trabajo de dudosa calidad, integrado por una doble rampa; por esta razón se optó por integrar unas escaleras helicoidales. Estas elegantes escaleras de cantera resultaron muy apropiadas para el recinto que lejos de alterar la arquitectura resultó un armonioso conjunto y le dio un aire más refinado.

Los muros del vestíbulo están hechos a base de cadenas de concreto armado, la restauración los reforzó con tabiques y niveló con mampostería; se conservó el elemento original de la estructura en V a base de tabique y mampostería que se ubica en las esquinas. En las paredes se dispuso un óculo (también conocido como *ojo de buey*) para aprovechar la luz natural.

Los sanitarios se hicieron al utilizar el "...espacio irregular creado por el rectángulo y el trazo curvo de la herradura, ubicándose al lado norte el de los hombres y al sur el de las mujeres".⁷³⁷ En otros tiempos funcionaba un sanitario (al norte) que fue reconstruido para el mismo uso; el recinto se abastece de agua gracias a la cisterna instalada en bodega. "Para conseguir una mejor ventilación, dado que los vanos originales son de escasas dimensiones, se propició un tiro natural en el ducto formado por las bajadas de tubería, para formar así una *camara plenum*".⁷³⁸

En la zona de los deambulatorios, los elementos de restauración variaron según el nivel, por ejemplo el piso de la planta baja exigió un tratamiento especial a base de calas y saneamiento del relleno. Los materiales originales del techo mostraban vigas, con cama de tajamanil, terrados y entortado de cal; sólo durante la restauración se percataron que en algún momento cambiaron el sistema constructivo al dejar las vigas e incorporar tabla y losa de

⁷³⁵ *Ibidem*, p. 57.

⁷³⁶ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁷³⁷ *Ibidem*, p. 58.

⁷³⁸ *Ídem*.

concreto armado, este segundo sistema fue conservado para evitar el deterioro de la estructura.⁷³⁹

El techo del primer nivel presentaba vigas con tablas de reciente manufactura pero por las inclemencias del tiempo la madera estaba podrida y se reemplazó por nueva. En cambio en el segundo nivel se colocó losa y viguería, el exterior fue impermeabilizado y se encauzaron las pendientes para evacuar el agua. Sin embargo, los muros de los tres niveles que en algún momento estuvieron a la intemperie fueron víctimas de la humedad lo que provocó una fuerte invasión de moho en su superficie.⁷⁴⁰

Los elementos de restauración que comparten los deambulatorios de las tres localidades estriba en que requirieron retirar el piso de barro y sustituirlo en su totalidad por piso de cerámica, ya se mencionó que los techos se cubrieron con sus respectivos plafones de yeso decorados.⁷⁴¹ Los muros recibieron pintura vinílica y fueron iluminados con arbotantes, patrón que también se encuentra al interior de las localidades, estas fueron diseñadas por el arquitecto residente de la obra, arquitecto Martín González Palacios, quien se inspiró en el friso de la bocaescena.

En los vanos de los tres niveles se instalaron puertas tableradas siguiendo el diseño que se encuentra en las puertas del pórtico, se les dio un acabado con laca en color rosa y blanco, tonos que sirvieron de inspiración para decorar el recinto y que también fueron tomados del friso de la bocaescena.

El primer nivel también cuenta con un vestíbulo cuyo piso se decidió fuese de mármol con cenefa de cantera, en el techo se renovó la viguería y losa de concreto con su respectivo plafón;⁷⁴² a los extremos, desembocan las escaleras helicoidales que a través de unos arcos rebajados de cantera se les dio solidez.⁷⁴³ El vestíbulo cuenta con doble altura en razón de albergar dos escalera para acceder al segundo nivel (ubicada al muro poniente), dispuestas en el mismo lugar que la anterior; junto a la pared inicia en cada extremo de forma perpendicular hasta unirse a la altura del segundo nivel y de ahí en línea horizontal hasta

⁷³⁹ *Ibidem*, p. 59.

⁷⁴⁰ *Ibidem*, p. 60.

⁷⁴¹ *Ibidem*, p. 58.

⁷⁴² *Ibidem*, p. 59.

⁷⁴³ *Ibidem*, p. 58.

desembocar en el vano que conduce a los deambulatorios. Esta nueva escalera requirió un nuevo trazo con el fin de brindar comodidad y una mejor vista.

Donde se unen estas escaleras, se abre un vano como puerta central, flanqueado por dos ventanas, mismos que conducían a la azotea del pórtico, en esta ocasión se les dotó de marcos de cantera y se decidió colocar artísticos vitrales, el central muestra a Sarah Bernhardt interpretando a *Medea*, papel que la hizo famosa, los otros muestran una garza, ave que surca los cielos de Maravatío.⁷⁴⁴

Ahora veremos los pormenores con que se encontraron los restauradores al interior del recinto y cómo resolvieron los problemas de acuerdo al sistema constructivo, por ejemplo el subsuelo de la platea (al igual que el deambulatorio) presentaba un alto grado de humedad y el piso de barro que lo cubría estaba en mal estado, por lo que se tuvo que someter a un saneamiento, para consolidarlo con un armado y finalmente mejorar la acústica al colocar alfombra. Al deambulatorio de la planta baja se le dio un acabado con piso de cerámica.⁷⁴⁵



Archivo Histórico del Teatro Morelos. Fotografía que da testimonio del lamentable estado físico en que se encontraba el teatro durante los primeros meses de restauración.

⁷⁴⁴ *Ibidem*, p. 59.

⁷⁴⁵ *Ibidem*, p. 60.

Durante este proceso, sobretodo en la pendiente se dieron cuenta que en el subsuelo había lo que denominan “camas de piedra”, este elemento respondía a contrarrestar la humedad por el agua, mismo que fue retirado. En este aspecto, el centro de Maravatío es muy húmedo debido a que es una zona de manantiales, por ello varias casas antiguas cuentan con “camas de piedra” y una sobre elevación de un metro con sus respectivos respiraderos.⁷⁴⁶

Al interior, las paredes de plateas, palcos y galería mostraban grandes boquetes debido a la sustitución de vigas en algún intento de intervención, cuya colocación irregular era evidente en las dos últimas, por lo que fue necesario colocar nuevas y acomodarlas simétricamente. A ello hay que sumar golpes y la invasión de musgo, por lo que se procedió a limpiarlos, inyectar grietas y repararlos al aplicar los criterios ya mencionados. Finalmente “...el acabado consiste en un enlucido, cal y arena, bruñido manual a llana y terminado en pintura vinílica”.⁷⁴⁷

El sistema que se utilizó para los entrepisos fue colocar sobre la columna, una gualdra tallada de madera de yarín integrada por tres segmentos ensamblados, sobre su superficie se labró el mismo patrón del friso de la bocaescena. Esta gualdra sirve de apoyo al entablamento y a una viga, el otro extremo descansa sobre el muro; sobre la viga se colocó una base de concreto y malla, resultando una estructura liviana, pero segura. El espacio que proporciona la gualdra sirvió para colocar una estructura para sostener el falso plafón, esta vez de tela con su respectiva decoración; este patrón se repitió en los otros dos niveles restantes.⁷⁴⁸ El diseño del entablamento, que corresponde a los entrepisos fue posible gracias a las fotografías que así lo demuestran.

Pese a los avatares de los que fue víctima el recinto, afortunadamente se conservaron en buenas condiciones las 42 columnas que se distribuyen en las tres localidades. “Algunas columnas fueron desmontadas en la intervención anterior y colocadas algunos grados más allá de su lugar original. Otras presentaban desfaseamientos y carecían de espigas de soporte;⁷⁴⁹ se requirió un nuevo desmonte y recolocación”.⁷⁵⁰ Las columnas correspondientes

⁷⁴⁶ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁷⁴⁷ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 61.

⁷⁴⁸ *Ídem.*

⁷⁴⁹ *Ibidem*, p. 60.

⁷⁵⁰ *Ibidem*, p. 61.

a palcos y galería se conservaron desmontadas y numeradas en bodega, se remplazaron las piezas faltantes y las que presentaban un deterioro significativo; se emuló la técnica griega al dotar a las columnas de espigas internas a base de acero para hacerlas más sólidas.

Al centro de la zona de palcos se destino el de honor, en el mismo sitio pero en galería se adaptó el espacio como cabina de control. Los vanos de acceso a la sala requirieron de cortinas para aislar la luz, "...y absorber la reverberación del sonido en los muros".⁷⁵¹ En palcos y galería fue necesario introducir entarimados en la segunda fila, sobre los que se colocaron las butacas, ello con el fin de mejorar la isóptica para el espectador. El piso de tres localidades se cubrió de alfombra y a los techos les fue colocado su respectivo plafón de yeso decorado, originalmente eran de tela.

Respecto a la balaustrada se sabe por algunas fotografías que en los cuarenta eran simples tablas, por lo tanto no eran las originales, por ello se buscó un modelo más acorde al recinto.⁷⁵² La balaustrada de madera se colocó en las tres localidades, pero ya no había pecunio para pintarlas, entonces la arquitecta se acercó al patronato para comentarles que si a través de una institución ella conseguía el recurso, le daban permiso de pintarla y el patronato aceptó. El dinero se consiguió y a la balaustrada se le dio un acabado en laca blanca "...porque así estaban decorados los teatros que ella conoció en Europa...".⁷⁵³

Un reto más fue buscar la iluminación idónea para el teatro, proponiéndose tres sistemas de iluminación, para el interior, concretamente las localidades fueron dotadas de arbotantes cuyo diseño armoniza con el candil central de la sala, en cada uno de los intercolumnios se colocaron un juego de luces para ayudar en la ambientación según el tipo de espectáculo, el último se encuentra en los deambulatorios y sirve como luz de guía para los transéuntes.

La pendiente de la luneta es original por lo que se respetó, mostraba mosaico sobre enladrillado, con el propósito de mejorar la visibilidad se incluyó un escalonado sobre el que se montó las butacas, la nueva tendencia permitió adquirir un modelo fijo al piso, de estructura metálica, cuya tela repele el fuego.⁷⁵⁴

⁷⁵¹ *Ídem.*

⁷⁵² *Ídem.*

⁷⁵³ Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día miércoles 12 de octubre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁷⁵⁴ *Ibidem*, p. 62.

Dados los problemas acarreados por la ausencia de un techo con declive colocado en años anteriores y “con el propósito de resolver el problema, la comunidad se echó a costas la tarea de levantar muros de tabique y colocar un canalón con sus bajadas correspondientes; para la obra actual, los trabajos consistieron en sellado de juntas, en la parte superior de la cubierta; colocación de un *paso de gato* por el interior y construcción de un falso plafón interior”.⁷⁵⁵

Los llamados palcos de luto son un elemento reciente, el entablamento y la balaustrada es igual al de las localidades, se ubican en la parte intermedia de los intercolumnios.

El incendio parcial, ocurrido sólo en el escenario se puede calificar como una catástrofe para el recinto, consumió el sistema de tramoyas, puentes de mando y el techo, hechos a base de madera, dañando sensiblemente el entablamento de la bocaescena. “La cantera bellamente labrada mostraba rupturas por la alta temperatura, secciones quemadas y vestigios de la decoración a base de temple y oro de hoja casi calcinado”.⁷⁵⁶



Bocaescena del recinto, donde se observa como la cantera fue calcinada y reventada por el incendio.
Archivo Histórico del Teatro Morelos.

⁷⁵⁵ *Ídem.*

⁷⁵⁶ *Íbidem*, p. 62.

Después hubo un intento más (1980), al adherirle un colado de trabe de concreto armado, su colocación supuso perforar la cantera, concretamente las dovelas, esta buena intención significó un daño más. La restauración lo solucionó renovando la cornisa frontal del remate, se retiraron las piezas calcinadas y se limpiaron las que estaban en buenas condiciones. La parte superior derecha del entablamento es la que mejor se conservó y da testimonio del fino acabado original, como también lo son las piezas nuevas.

Del escenario podemos decir que a causa del incendio sólo quedaron de pie los muros laterales, levantados a base de tabique en forma de cuña, cada uno alberga tres vanos cuyo arco es rebajado, esta composición es muy armónica y permite la entrada y salida de actores; en su superficie quedaban huellas de la tramoya y la armadura de la techumbre. Al fondo quedó una barda de casi tres metros que después fue continuada, a los lados había dos puertas para la entrada y salida de la escenografía y utilería, los muros recibieron el proceso ya mencionado.⁷⁵⁷

Así las cosas, el escenario requería un nuevo sistema de tramoya, para ello fue necesario buscar la altura adecuada para colocarla y para evitar sobrecargar los muros se instaló una estructura metálica independiente, el nuevo equipo permite adaptarse a cualquier espectáculo.⁷⁵⁸ Pero este aspecto no fue tan sencillo como parece, pues con los trabajos de restauración concluidos se agotaron también los recursos, sólo hasta entonces se percataron de que el escenario estaba incompleto, no podía funcionar ante la ausencia de una tramoya y un equipo de sonido. Entonces nuevamente el presidente Crecenciano Hernández estuvo en la disposición de ayudar, para ello extiende una invitación al director de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y lo lleva a comer unos buches (platillo tradicional del lugar), durante la comida le plantea la nueva necesidad del teatro; concluido el compromiso le comunica al patronato que no sólo le autorizaron los recursos, sino que duplicaron la cantidad. Esta estructura requirió la presencia de calculistas *in situ* para tomar medidas, diseñar y posteriormente colocarla.⁷⁵⁹

El foro requirió también una estructura metálica, esta vez para contener el entarimado y se le agregó un proscenio del que carecía. Los espacios laterales al foro (área de

⁷⁵⁷ *Íbidem*, p. 63.

⁷⁵⁸ *Íbidem*, p. 64.

⁷⁵⁹ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

desembarque) también fueron objeto del mismo criterio y el plafón les dio mejor aspecto; el piso de estas áreas se niveló al del foro.

Los espacios de desembarque se repiten en el primer nivel, pero se ignora el uso que tuvieron, por ello uno se destinó a oficina y el otro como bodega, en ambos se instalaron tragaluces. Nuevamente en el espacio ya citado pero al norte, en una época anterior se levantó otro espacio destinado a bodega, se restauró, en cuyo techo se instaló la subestación eléctrica.

De acuerdo con la distribución de los espacios físicos, no se encontró algún indicio de que el teatro contase con camerinos, sin embargo se encontró en el área de desembarque (al sur), una construcción en obra negra con esa intención, esta idea fue desechada, se levantaron camerinos colectivos, el primer nivel se destinó para damas y el segundo para hombres.⁷⁶⁰

El candelabro que domina la sala central del recinto fue diseñado por la Arq. Gloria Angélica Álvarez Rodríguez, esta pieza junto con los candiles y los arbotantes se hicieron en un taller de Uripitío, municipio de Maravatío, siendo responsables de la hechura los artesanos del citado lugar; el taller era propiedad de Felipe Miranda. Su manufactura es de gran calidad, tanto como uno francés.⁷⁶¹

Durante el proceso de restauración se mantenía informado al pueblo y a las autoridades locales del desarrollo y avance de las obras, a través de la circulación de un informe mensual, en total se generaron 18, a partir de marzo de 1991.⁷⁶²

Según un informe de actividades con fecha del 6 de agosto de 1991 “son significativos los avances en los trabajos de restauración, por ejemplo los sanitarios van muy adelantados, los entablamentos de platea y palcos ya están terminados y está en proceso el tercero; a la azotea sólo le falta impermeabilizar, el aplanado esta en un 95%, se concluyó el entablamento del foro y de los espacios que requieren plafones de yeso se ha cubierto un 80%”, sólo por mencionar algunos aspectos, otros elementos estaban en proceso. Queda claro que el

⁷⁶⁰ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 64.

⁷⁶¹ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁷⁶² Archivo Particular. Hoja suelta que expone los aciertos y la forma de efectuarse durante el proceso de la restauración del Teatro Morelos.

patronato y el equipo técnico trabajaron en tiempo y forma, pues la labor hecha en más de un año, arroja excelentes resultados.⁷⁶³

Sin embargo no fue una labor sencilla, se enfrentaron algunas vicisitudes, incluso en algún momento, se vivió la incertidumbre de que las obras de restauración se detuvieran, aún cuando presentaran un avance importante, ello a causa del retraso en los recursos que asignara el Gobierno del Estado, afortunadamente fue sólo una demora y el proyecto pudo continuar.
764

La restauración del teatro también atrajo críticas de algunas personas, otros decían que era mejor pavimentar calles, pero también la protesta de sectores agrícolas del municipio de aquel momento, quienes se apostaron frente al teatro para exigir que esos recursos se invirtieran en el campo. Estos comentarios no fueron impedimento para que el patronato siguiera con su labor: “Este sueño que es el teatro de repente se nos ha hecho pesadilla. Gracias a Dios, y a nuestras autoridades y muchísimas personas que han colaborado de un modo u otro parece que vamos adelante”.⁷⁶⁵

Desprendido del *Programa Nacional de Solidaridad* y una vez concluida la restauración del teatro, se comprobó que la administración de los recursos por parte del patronato viene a reducir costos, “la prueba es el informe del patronato que reporta un 3% de gasto de obra sobre inversión total. Es nada cuando una compañía constructora llevaría 35 a 40%”. Así, este porcentaje ahorrado, fue utilizado dentro del presupuesto.⁷⁶⁶

De acuerdo con el informe financiero que guarda el Archivo del Teatro Morelos de Maravatío, generado durante el proceso de restauración señala que la inversión total fue de \$2,301 218, 017.000 de viejos pesos.⁷⁶⁷

En realidad, el exitoso resultado se debió a la gran mancuerna de trabajo que conformó el patronato, fue la recompensa por el duro trabajo en el que se invirtió tiempo y esfuerzo, se reflejó en la total restauración del teatro. “La arquitecta realmente superó con

⁷⁶³ Archivo Particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Hoja suelta que registra los avances de la restauración del Teatro Morelos. 5 de agosto de 1991.

⁷⁶⁴ *La voz de Michoacán*. Morelia, Mich. Martes 25 de junio de 1991.

⁷⁶⁵ Archivo Particular. Hoja suelta que expone los aciertos y la forma de efectuarse durante el proceso de la restauración del Teatro Morelos.

⁷⁶⁶ Archivo Particular. Hoja suelta que expone los aciertos y la forma de efectuarse durante el proceso de la restauración del Teatro Morelos.

⁷⁶⁷ Archivo particular. Hojas sueltas del “Patronato Pro-restauración del Teatro ‘Morelos’ de Maravatío, Mich. Informe Financiero”, p. 2.

creces la fisonomía del inmueble, la restauración le dio el toque real de un verdadero teatro francés”.⁷⁶⁸

Por otra parte, y con la intención de continuar su carrera política y aspirar a ser diputado del Honorable Congreso del Estado, el presidente Crecenciano Hernández presentó ante el Cabildo una licencia para retirarse del cargo, solicitud que fue aprobada,⁷⁶⁹ de esta forma el Síndico, Leopoldo Ruiz Alcocer ocupó la presidencia interina, previo acuerdo del Cabildo; este hecho ocurrió en el mes de abril de 1992.⁷⁷⁰

La nueva administración continuó respaldando al patronato, pues una importante decisión se tomó en el mes de agosto, en virtud de que los trabajos de restauración habían concluido y que la ceremonia de reinauguración se fijó para el 13 de septiembre, el Honorable Ayuntamiento asignó al mismo patronato su uso y administración, “para evitar que en lo futuro, cualquier grupo pueda explotarlo y descuidarlo como sucedió en el pasado”.⁷⁷¹

Esta decisión se formalizó cuando hizo acto de presencia ante el Cabildo, el C. Saúl García Godínez en calidad de tesorero, que en debida oportunidad solicitó la administración del inmueble, cuya respuesta se debatió en lo sucesivo.⁷⁷²

Acertadas son las palabras de la presidenta del patronato al afirmar que “el teatro siempre ha estado en la mente de los maravatienses; han existido otras prioridades que distrajeron los esfuerzos, pero el teatro siempre ha estado en el corazón del pueblo”.⁷⁷³

De esta forma el teatro quedó íntegro, no sólo físicamente debido a la restauración, sino con el equipo adecuado para que el escenario creara ese universo, esa magia que nos transporta a otros mundos. También recuperó el espíritu para el que fue creado y con ello la dignidad no sólo del recinto, sino del mismo Maravatío y ahora que brilla como antaño se está integrando a la vida de Maravatío.

⁷⁶⁸ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁷⁶⁹ AHHAM. Acta de Cabildo No. 43. Sesión del día 11 de abril de 1992. Foja 201. Reunión extraordinaria.

⁷⁷⁰ AHHAM. Acta de Cabildo No. 43. Sesión del día 11 de abril de 1992. Foja 202. Reunión extraordinaria.

⁷⁷¹ AHHAM. Acta de Cabildo No. 47. Sesión del día 13 de agosto de 1992. Foja 221. Reunión extraordinaria.

⁷⁷² AHHAM. Acta de Cabildo No. 49. Sesión del día 10 de septiembre de 1992. Foja 229. Reunión extraordinaria.

⁷⁷³ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p, 49.

c) **Reinauguración del Teatro Morelos de Maravatío**

Contra todos los pronósticos y jugando en contra de las inclemencias del tiempo que le causó severos daños, el legendario recinto se mantuvo de pie y gracias a la tenacidad del edil, el Prof. Crecenciano Hernández y a la administración del patronato, el teatro volvió a brillar la noche del 13 de septiembre de 1992, una vez más abrió sus puertas, esta vez con un nuevo rostro sin perder su esencia.

Aunque en un principio el patronato concibió la idea de invitar al presidente de la república a inaugurar el recinto, y se formalizó la invitación en visita a *Los Pinos* el 3 de agosto, este hecho despertó inquietudes. Incluso periódicos como *La voz de Michoacán*, asentaban la esperanza de que se presentase a la inauguración, visita que estaría contemplada como parte de la gira por el estado, y comprendía lugares como Tiripetío, Cuto del Porvenir y Maravatío.⁷⁷⁴

Así, ante la inminente visita del Presidente de la República a Maravatío, el día 11 de septiembre de 1992 para inaugurar varias obras, se señalaba que 4 líderes no estaban de acuerdo y planeaban un boicot, aunque no se supo la causa (el periódico no lo aclara), el rumor fue motivo suficiente para cancelar la visita, asunto que dio mucho de que hablar, incluso varios comités municipales expresaron su desacuerdo.⁷⁷⁵ Sin embargo, este episodio no restó importancia al evento.

La celebración se convirtió en una noche de gala inaugural del Teatro Morelos, en punto de las 19:00 horas se dieron cita distinguidas personalidades y por supuesto el pueblo de Maravatío. Para entonces ya se encontraba dispuesta en los deambulatorios de la planta baja una exposición de pintura y fotografía.⁷⁷⁶

Entre la comitiva figuró la ausencia del Dr. Genovevo Figueroa Zamudio gobernador del Estado, quien encargó esta encomienda al Ing. Fernando Tavera Montiel, Secretario de obras del Estado, quien estuvo acompañado por el Ing. Arturo Martínez Nateras coordinador del Programa Regional de Solidaridad, el Antropólogo Víctor Valencia Valencia y la Sra. Carmen López de Miranda, sólo por mencionar algunos.

⁷⁷⁴ *La voz de Michoacán*, Núms. 14 y 134. Morelia, Mich. 29 y 16 de junio de 1992.

⁷⁷⁵ *Excelsior*, Morelia, Mich. Martes 22 de octubre de 1991.

⁷⁷⁶ Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Invitación de la Noche de Gala inaugural del Teatro Morelos. 13 de septiembre de 1992.

El primer acto fue la develación de la placa conmemorativa en manos del Ing. Fernando Tavera Montiel, seguido de una salva de aplausos, después se les invitó a plasmar su sentir en el libro de visitas; acto seguido, el comité se dirigió a la luneta y ocuparon sus respectivos asientos para dar inicio al espectáculo inaugural.

Durante la ceremonia le correspondió expresar al representante del gobernador un discurso donde agradeció al Presidente de la República por autorizar la restauración, al gobernador del Estado, a cada una de las dependencias federales y estatales, y por supuesto al patronato dirigido por la Sra. Carmen López de Miranda; reconoció el interés y la participación del pueblo de Maravatío y catalogó la ceremonia inaugural como histórica, de resonancia nacional. Acto seguido declaró formalmente la conclusión de los trabajos de restauración y la reinauguración del recinto, arrancando sonoros aplausos. Al concluir su discurso se le entregó un reconocimiento, mismo que también fue otorgado al presidente de Maravatío por su valiosa ayuda, en aras de la cultura.

Después, el programa siguió su curso y correspondió al maestro de ceremonias leer una breve reseña histórica del recinto donde se expuso la importancia del teatro en sus primeros años, para después dar paso a un desfile de modas con el propósito de conocer los estimables atuendos franceses que portaban las damas burguesas cuando acudían a estos recintos, entre el conjunto destacaron algunos atuendos por ser originales, uno de ellos es Sodie de 1876 y fue portado por la Sra. Laura Amezcua Hernández; robó la atención un vestido de novia de 1918 que perteneció a la Sra. Mariquita Rojas de Alonso y que lució la Srta. Claudia González Troyo. También cautivó un vestido de alta costura hecho en Maravatío en 1889, prenda que se lució en aquella época y fue portado por la Srta. Carmen Rojas Herrera.⁷⁷⁷

El momento culminante de la velada se efectuó cuando en el escenario apareció Tania Libertad, cantante peruana de talla internacional, quien ofreció un concierto que estuvo integrado por un repertorio de 16 piezas, entre ellas *Razón de vivir*, *Tu recuerdo y yo*, *Tres palabras*, *Amor gitano* y *Cuando sale la luna*.⁷⁷⁸

El recital se alternó con dos bailarines que en su momento presentaron sketch cómicos, después de concluir su repertorio fue ovacionada y la cantante abandonó el

⁷⁷⁷ *Imagen*. Núm. 39. Maravatío Mich. Domingo 20 de septiembre de 1992., p.1.

⁷⁷⁸ Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Invitación de la Noche de Gala inaugural del Teatro Morelos. 13 de septiembre de 1992.

escenario, aún así los aplausos no cesaban, motivo por el cual retornó y lo compensó con la interpretación de “Melodía para una voz”, ya para despedirse sorprendió con una pieza cantada a *capella* demostrando su calidad de intérprete, provocando que el público se pusiera de pie y aplaudiera más fuerte.

El programa contemplado concluyó y el público se retiró en orden, llevándose una grata impresión del recinto restaurado y por la calidad del espectáculo, en tanto las autoridades correspondientes, el patronato e invitados se concentraron en el *lobby* del primer nivel para hacer un brindis por este momento histórico para el pueblo de Maravatío.⁷⁷⁹

Pero esta velada sólo fue el principio, pues continuó una serie de eventos culturales los días 16, 18, 20 y 27 de septiembre, así como el 4 de octubre; con el objetivo de festejar la restauración del teatro.⁷⁸⁰ Un año después, el 13 de septiembre de 1993 celebraron el primer año de restauración, destacó el concierto que ofreció Amanda Miguel y Diego Verdguer, quienes sedujeron a la concurrencia con su mejor repertorio.⁷⁸¹

Aunque en algún momento se pensó que la historia del teatro concluiría, la restauración le devolvió la dignidad de joya arquitectónica en el ámbito civil, y con ello se abrió nuevamente un capítulo que se todavía ahora se está escribiendo para orgullo de Maravatío. El resultado ha sido espectacular, pues sólo se realizó la elegancia que ya tenía.

d) Descripción arquitectónica del Teatro Morelos

A un costado del Jardín “Melchor Ocampo”, corazón del centro de Maravatío y sobre la calle denominada Morelos, número 21, se levanta majestuoso y elegante el Teatro Morelos, de invaluable valor histórico y arquitectónico, ostenta un estilo neoclásico afrancesado de suaves líneas.⁷⁸²

⁷⁷⁹ *Imagen*, Núm. 39, Maravatío Mich., Domingo 20 de septiembre de 1992, p. 1.

⁷⁸⁰ Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Programa del Teatro Morelos. 16, 18, 20 y 27 de septiembre, así como el 4 de octubre de 1992.

⁷⁸¹ *Imagen*, Núm. 74, Maravatío, Mich., Domingo 3 de octubre de 1993.

⁷⁸² El afrancesamiento que México imitó data del siglo XVIII y durante el siglo XIX alcanza su madurez reflejada en las costumbres, siendo sinónimo de nobleza y lujo. Katzman Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, Editorial Trillas, 1993, p. 397. Pero también influyó en todas las ramas del conocimiento, sobretodo en la ciencia que despertó un interés antes de concluir el siglo. *Ibidem*, p. 22. En el siglo XIX la arquitectura francesa en México es conocida a través de libros, a ellos se acudía para inspirarse, conocer las tendencias, incluso copiaban los patrones. Sin embargo la producción francesa con sus variantes e hibridaciones fue una constante, cuyo producto brindó identidad a algunos lugares, otros estilos se popularizaron en Francia aún cuando surgieron en otro país europeo, a ello se suma la presencia de estilos que contienen elementos franceses. Estas características hacen ambiguo el uso del adjetivo “afrancesado”, en México. *Ibidem*, p. 157. El

A pesar de que se encuentra en una traza urbana irregular, se supo sacar provecho de ello y se logró que el recinto fuera el centro de atracción, algo que en arquitectura se llama remate visual, esto se acentuó con una pequeña plazoleta para dar un efecto imponente; estos recursos arquitectónicos son típicos del siglo XIX.

El inmueble presenta una planta de un rectángulo irregular, superficie que amalgama tres espacios concretos como el vestíbulo y accesos; área de espectadores: luneta, platea, palcos y galería. Así como el área de presentación integrada por el escenario y las zonas de desembarque.

La fachada presenta un cuerpo central y dos cuerpos laterales, creando un elegante y sencillo paramento, sobre cuatro pedestales se apoyan el mismo número de medias columnas cuyo fuste es liso, con su respectivo capitel toscano; este conjunto forma tres calles, mismas que albergan tres arcos de medio punto que forman los accesos al pórtico. Sobre las columnas se levanta un entablamento ornamentado, integrado por un arquivado de dos franjas, seguido de un friso decorado que alterna triglifos y metopas en forma de flor, muy clásicos; friso apoyado sobre un listel prismático del cual penden 6 reglas, alineados con los triglifos. Remata al conjunto un estilizado frontón triangular de cornisa dentada, cuyo tímpano carece de ornamentación.

El mismo patrón del entablamento y la cornisa se prolongan sobre los macizos, uno de cada lado, en cuyo centro se abre un vano adintelado con un marco de cantera que ostenta

acercamiento al estudio de la arquitectura neoclásica plantea un primer problema al indagar si es un estilo puro, para ello se deben de evaluar los elementos arquitectónicos y se puede determinar como tal cuando es total o por lo menos la mayoría, la inclusión de algunos elementos de otro estilo no lo alteran; incluso en la antigüedad clásica los mismos elementos se alteraban. *Ibidem*, p. 77. Técnicamente, la presencia neoclásica en la arquitectura decimonónica busca equilibrio, armonía, serenidad y claridad en las formas; elementos que también se atribuían a la pintura y escultura. *Ibidem*, p. 24.

Otro aspecto que nos ayuda a poder discernir el llamado estilo neoclásico afrancesado, es acudir a la definición de *estilo*, éste es un problema fundamental en la historia del arte, independientemente de sus orígenes, es el siglo XIX quien retoma el concepto de *estilo* pero desde otra perspectiva, más artística, P. 202. visto como un “conjunto de formas que caracterizan un sistema de representación y que sirven para identificar a un artista, un grupo o una sociedad en un determinado periodo histórico.” P. 204. Los historiadores del arte saben que esta definición permite clasificar, fechar y atribuir las obras, donde ya no es indispensable la decadencia y se considera como un periodo de transición, el único peligro es desligar el contexto que produce las formas. p. 204. *López Torrijos Rosa*. “Estilo. Concepto histórico y uso actual”. En: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7362/Estilo%20Concepto.pdf?sequence=1> [Consultado el día jueves 15 de mayo del 2014].

una cornisa dentada, mismos que albergan las ventanas. A la altura de los zócalos se desprende una imposta.⁷⁸³

Mención aparte merece la magnífica talla de cantera en los elementos arquitectónicos que componen la fachada, la Arq. Gloria Angélica tiene la hipótesis de que fue un profesor de San Carlos, indudablemente que viajó a París o conoció planos de teatros europeos; pues el resultado indica el total conocimiento del estilo francés y el sistema constructivo es muy original. Pero no sólo la fachada, también el interior del recinto, es soberbio el entablamento del escenario, y ello se puede comprobar.⁷⁸⁴

El interior del pórtico, está escoltado con dos espacios laterales y están divididos a través de un arco de medio punto, el paramento del pórtico presenta “...tres vanos rectangulares enmarcados en cantera y alineados a eje con los accesos, conducen al vestíbulo principal...”,⁷⁸⁵ éste contiene a los extremos un arco rebajado que sirve de marco a las elegantes escaleras; en su correspondiente paramento encontramos el mismo patrón de vanos, sólo que esta vez la puerta central conduce a luneta y las laterales a los deambulatorios. En general, “Partiendo del vestíbulo, a derecha e izquierda se encuentran los deambulatorios que rodean el trazo de herradura de la luneta y proporcionan el tránsito hacia plateas, palcos y galerías. En el lado opuesto se ubican los núcleos sanitarios, en un espacio adaptado para tal efecto”⁷⁸⁶.

Al interior del recinto, el primer espacio es la luneta con silueta de herradura y se caracteriza por su pendiente hacia el foro, la luneta está delimitada por el muro de contención que alberga la platea.⁷⁸⁷

Precisamente con la luneta sucede algo interesante, durante la investigación nos percatamos de que Luis Reyes de la Maza, quién es un referente obligado en materia teatral, señala en su libro *El teatro en México durante el Porfirismo. 1900-1910*, que el 17 de septiembre de 1900 fue inaugurado el pequeño Teatro Renacimiento, a cuya ceremonia acudió Porfirio Díaz y su esposa, del recinto señala que “...encantó a los espectadores porque por vez primera en México un salón de espectáculos tenía declive en el lunetario, novedad

⁷⁸³ Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 51.

⁷⁸⁴ *Ibidem*, p. 30.

⁷⁸⁵ *Ibidem*, p. 52.

⁷⁸⁶ *Ídem*.

⁷⁸⁷ *Ibidem*, p. 53.

que los caballeros de 1900 agradecieron con toda el alma, ya que los enormes sombreros que usaban las damas impedían toda visibilidad al desdichado que se encontrase en la fila posterior”.⁷⁸⁸

Este dato es trascendente para la investigación porque de acuerdo con la Arq. Gloria Angélica, la pendiente de la luneta del Teatro Morelos es original, recordemos que este recinto fue inaugurado por primera vez en 1877, entonces estaríamos hablando de una indiscutible novedad, esto nos hace pensar que el pequeño recinto de Maravatío contaba con todos los elementos necesarios, a ello se suma el desaparecido foso y la concha. Sin duda un teatro muy moderno para la época y que es poco conocido, además este declive también ayuda a la acústica del recinto.

Retornando a la descripción arquitectónica, este es uno de los pocos teatros en el país que poseen en su interior forma de herradura, junto con el Teatro Obrero de Zamora (1913), el Teatro Hidalgo de Zinapécuaro, ambos en Michoacán;⁷⁸⁹ así como el Teatro Juárez en el Oro, Estado de México (1910) y el Teatro Juárez de Guanajuato. Los desaparecidos recintos en la capital de la República, como el Gran Teatro Nacional (1844),⁷⁹⁰ y el Teatro Arbeu (1975), también tenían esta silueta, este último era contemporáneo al de Maravatío.⁷⁹¹ Cabe destacar que el trazo en herradura fue el modelo más utilizado en el mundo durante los siglos XVIII y XIX, y fue el mejor recurso para la interpretación de la ópera.

El trazo en herradura también es otro elemento indispensable, encontramos su razón en las denominadas ciencias exactas, pues desde el escenario el actor es la fuente emisora, cuando habla o canta emite ondas sonoras que se propagan a través del espacio y rebotan en la forma de herradura, cuya curvatura genera una concentración del sonido, ello explica que la voz se escuche fuerte y clara.⁷⁹² El patronato ha recibido comentarios acerca de la excelente

⁷⁸⁸ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México durante el Porfiriato. 1900-1910...*, p. 17.

⁷⁸⁹ Sigaut, Nelly, *Catálogo del patrimonio arquitectónico...*, p. 139.

⁷⁹⁰ Azar, Héctor (Coord.), *Teatros de México...*, p. 50.

⁷⁹¹ Reyes de la Maza, Luis, *El Teatro en México con Lerdo...*, p. 24.

⁷⁹² El trazo en herradura esta presente en los mejores teatros del mundo que ofrecen ópera, en Europa encontramos el Teatro alla Scala de Milán (1778), el Teatro di San Carlo de Nápoles (1737) y la Staatsoper de Viena (1869). Concretamente en España se encuentra el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (1847) a imitación del Teatro alla Scala de Milán, el Teatro Real de Madrid (1850) y el Teatro Principal de Valencia (1774-1832). Para el caso de América sólo encontramos el Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina (1908). Barba Sevillano A. Giménez Pérez A. Segura García A. Montell Serrano R. “Caracterización del comportamiento acústico de los teatros a la italiana a partir del estudio de su geometría”. En: <http://blog.cat/gallery/2331/2331-105038.pdf>, p. 4

acústica que tiene el teatro de Maravatío por parte de diversos cantantes de ópera que se han presentado, al saber que es un recinto restaurado.

La perfecta forma de herradura la podemos observar al interior del recinto, está integrada por platea, palcos y galería; para obtener este trazo, la elipse se cierra en forma oblonga y está contenida en cada extremo de la herradura, por un intercolumnio (columnas gemelas), se trata de columnas de orden colosal, en cuyo espacio interior se abre un vano con arco de medio punto, y da paso al palco de luto también con arco de medio punto. La descripción arquitectónica de estas columnas se hará cuando se hable del escenario porque a cada lado están los intercolumnios. Además, "...este teatro tiene una característica muy singular: la herradura es de trazo compensado para conseguir la isóptica de los palcos, es decir la visibilidad que debe tener cada espectador desde la localidad que ocupa".⁷⁹³

En torno a la luneta se levanta la platea, retenida por el muro de contención, sobre su lado opuesto se elevan las columnas de cantera, cuya disposición en el mismo eje continúa en platea y galería. Cada localidad cuenta con su respectivo entablamento que se apoya sobre 14 columnas de cantera en cada nivel, teniendo un total de 42 columnas, paralelamente cada nivel cuenta con su respectivo deambulatorio. El diseño del entablamento fue posible realizarlo en base al material fotográfico, cuando estaba en regulares condiciones.⁷⁹⁴

Otra peculiaridad es que la platea, palcos y galería ostentan columnas de distinto capitel, algo que en arquitectura se denomina una *superposición de órdenes arquitectónicos*, ese juego también lo observamos en los vanos de las puertas, que son diferentes en cada localidad.

Todas las columnas poseen un fuste liso, en la primera localidad que es platea, la columna ostenta un elegante capitel jónico que se caracteriza por las volutas, entre estas hay tres ovos, un par de festones cuelga de cada voluta; en tanto los vanos y las puertas de acceso son arcos apuntados de influencia neogótica. En palcos hay columnas de capitel toscano con cuatro canecillos (elemento que no lo hace puro), en tanto los vanos y puertas presentan arcos de medio punto; por su parte la zona de galería presenta también columnas y capiteles toscanos, esta vez de estilo puro haciendo juego con los vanos y puertas adinteladas. Una

⁷⁹³ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 28.

⁷⁹⁴ *Ibidem*, p. 52.

superposición de órdenes arquitectónicos también la ostenta el exterior del Coliseo romano. Elementos que ningún otro teatro en México los ostenta, más que este recinto.

Las localidades cuentan con su respectivo entablamento de madera, este es muy similar al original, y fue posible rehacerlo gracias a que se basaron en fotografías antiguas, a raíz de la restauración se incluyó el famoso friso decorado en altoprelieve (del que se hablará un poco más adelante) y una banda de dentículos, elementos que permitieron mantener la esencia de dicho entablamento.

El hecho de haber colocado las columnas cuyo capitel va del más ornamentado al más sencillo, su relación con los vanos,⁷⁹⁵ y las localidades que comparten el mismo espacio útil, diferenciándose sólo por la altura que va reduciéndose en cada nivel de forma ascendente,⁷⁹⁶ son elementos que en conjunto permite corregir la perspectiva.⁷⁹⁷

El escenario se alberga al centro de los extremos de la herradura, la bocaescena mide 6.45 metros de altura y está formado por una pilastra toscana en cada extremo, sobre las que descansa un arco rectilíneo, al lado de cada pilastra se levanta una columna, completan el conjunto un intercolumnio a cada lado, sólo que estas son medias columnas, que como ya se dijo contienen la forma de herradura.⁷⁹⁸

Entonces tenemos tres columnas de cada lado, en general podemos decir que se trata de columnas neoclásicas de orden colosal, con fuste liso y un elegante capitel compuesto, integrado por hojas de acanto y pámpanos.

Este conjunto es rematado por un entablamento ornamentado de cantera, se integra de un arquitrabe de tres líneas, seguido de un friso de inspiración griega decorado con instrumentos musicales, el centro muestra una lira de tres cuerdas que contiene un aulós o flauta doble "...y a cada lado de éstas, respectivamente, dos máscaras, una que representa la comedia y otra la tragedia, de las cuales se desprenden guirnaldas de acanto y enlaces geométricos pintados al temple en los laterales y labrados en altoprelieve de cantera al frente".⁷⁹⁹

⁷⁹⁵ *Ibidem*, p. 30.

⁷⁹⁶ *Ibidem*, p. 52.

⁷⁹⁷ *Ibidem*, p. 30.

⁷⁹⁸ *Ibidem*, p. 53.

⁷⁹⁹ *Ídem*, p. 53.

La técnica pictórica está hecha a base de un temple,⁸⁰⁰ a la *Kola*, hecha con una técnica llamada *Trompe-l'oeil* que consiste en una “Imagen pintada con exactitud naturalista con el objeto de engañar la vista del observador mediante la evocación de un objeto real”.⁸⁰¹ Ello se logra a base de un juego de luces y sombras, pero también de una adecuada ubicación espacial (perspectiva).⁸⁰² Por esta razón, a la distancia la pintura pasa desapercibida y más bien da la impresión de estar tallada en altorrelieve, de ahí que el nombre de la técnica en español se llame *trampantojo*. La restauración nos hizo saber que a principios del siglo XIX se retocó el friso con la misma técnica.⁸⁰³

Respecto al friso decorado hay que hacer una anotación importante, puesto que de 1790 a 1890 elementos como las estilizaciones vegetales, la inclusión de cabezas o figuras humanas, la geometría estilizada y la pintura son considerados una ornamentación menor, pues su uso no era tan frecuente;⁸⁰⁴ sin embargo, es en Grecia donde nacieron estos elementos y su uso fue muy demandado. Aquí encontramos otra razón para señalar en el teatro, el estilo neoclásico francés caracterizado por seguir el modelo griego.⁸⁰⁵ Los elementos ya mencionados sirvieron para crear este friso, que si bien este recinto guarda una estrecha relación con el Grand Trianón de Versalles, el friso decorado es un diseño original, creado *ex profeso* y es considerado un elemento sumamente excepcional. A raíz de la restauración, el referido friso se ha tornado en emblema del teatro, y se colocó en el entablamento de las localidades, en los palcos de luto, en la techumbre de la sala principal y en la reja de entrada al recinto.

Continuando, sobre el friso se desprende una delgada hilera de ovos, seguida de una cornisa dentada que en cada quiebre se desprende un pequeño túmulo en forma de piñón; remata el conjunto un alero volado, que en su parte inferior presenta un patrón similar a los triglifos y en el ángulo de cada esquina una elegante hoja, sobre este hay una cenefa de flores y otra cornisa.

⁸⁰⁰ El temple es una técnica pictórica de origen medieval que usa los colores en forma de polvo seco, usualmente se mezcla con yema de huevo, para obtener una pasta cremosa, se caracteriza por que los colores conservan su brillo y son duraderos; se aplica en finas capas y no permite la mezcla de colores, puesto la mezcla seca rápido. Chilvers Ian *Et Al*, *Arte. La guía visual definitiva*. Colección, Vol. 1, p. 16.

⁸⁰¹ Rolf Toman, Éspéraza, *et al*, *El arte en la Italia del Renacimiento*, España, Könemann, p. 450.

⁸⁰² *Ídem*.

⁸⁰³ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 27.

⁸⁰⁴ Katzman, Israel. *Arquitectura del siglo XIX en México*, p. 130.

⁸⁰⁵ *Ibidem*, p. 124.

El escenario presenta un espacio rectangular, formado por paredes laterales en cuya superficie se abren tres vanos permitiendo la entrada y salida de los actores, sólo el lado derecho conduce a los camerinos. Al fondo se ubican dos puertas de grandes dimensiones que permiten el acceso a la escenografía.⁸⁰⁶ “Son parte de la propiedad, hacia el norte y el sur, dos corredores en forma de cuchillas de los cuales el del lado norte conduce hacia la calle y funciona como puerta de servicio”.⁸⁰⁷

De esta manera, el Teatro Morelos de Maravatío presenta un conjunto de proporciones armoniosas, rítmico, fino acabado en la cantera y de exquisita elegancia.

En este aspecto la Arq. Gloria Angélica Álvarez señala cuestiones muy interesantes respecto a la influencia que tiene este teatro, de un importante recinto europeo: “En todo caso, lo definitivo es la influencia francesa, el Teatro Morelos de Maravatío guarda una relación arquitectónica muy estrecha con el Grand Trianón de Versalles; existe una coincidencia incuestionable en cuanto al esquema formal arquitectónico, varían los detalles ornamentales y algunos aspectos de la construcción, fundamentalmente por la escala, mucho menor aquí”.⁸⁰⁸

Elementos como las columnas toscanas, el tablero, el escenario, el plafón con la misma silueta pero un sencillo decorado, el pórtico es idéntico al Grand Trianón de Versalles, sólo que este cuenta con una localidad más, “...pero omitiendo eso, el esquema formal es exactamente el mismo. Hay una influencia enorme en este pequeño teatro”.⁸⁰⁹

Empero, también encontramos una posible influencia académica, pues en el libro *La Academia de San Carlos de la Nueva España*, del autor Thomas A. Brown, hay referencias de una planta arquitectónica similar a la que ostenta el teatro de Maravatío.⁸¹⁰ El responsable del proyecto fue Luis de Tolá, arquitecto de la Academia quién en 1806 presentó el proyecto de un teatro a escala monumental con la finalidad de obtener el título de académico de mérito, indudablemente viajó a Europa y el teatro de Versalles inspiró su proyecto.⁸¹¹ Además *El*

⁸⁰⁶ Castro Gómez, Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío...*, p. 53.

⁸⁰⁷ *Ídem.*

⁸⁰⁸ *Ibidem*, p. 25.

⁸⁰⁹ *Ibidem*, p. 26.

⁸¹⁰ *Ídem.*

⁸¹¹ Azar, Héctor (Coord.), *Teatros de México...*, p. 48.

Mirador, un edificio contemporáneo guarda semejanzas decorativas con el teatro, quizá se trate del mismo arquitecto.⁸¹²

En este teatro encontramos además elementos constructivos que lo hacen un inmueble peculiar, en razón de que "... el teatro presenta un esquema muy interesante y original. En las esquinas tiene muros de refuerzo de talud, formando ángulos hechos de mampostería en forma de V con remates de ladrillo en los bordes y relleno de adobe. Su ubicación no se rige por una secuencia lógica, por lo que al principio se pensó que eran grietas, pero luego los restauradores se dieron cuenta que era la estructura. En el foro aparece esto, sin embargo hacia atrás no tiene ningún apoyo, ni refuerzo tipo contrafuerte. 'Eso es rarísimo, el apoyo se corta por las puertas, es muy elemental; la planta baja es un vano, entonces desplanta sobre vano, la estructura resulta verdaderamente precaria, el sistema está hueco y no hay ningún refuerzo, es un sistema constructivo poco confiable que yo nunca había visto'.

Considerando que estos huecos son originales, que no hay indicios de que estén reconstruidos, entonces en lo que se está confiando mucho es en el apoyo de los anexos, que fungen como muros de descarga, pero que, curiosamente, están cortados por vanos inferiores. Únicamente los de la boca-escena sí son muros completos. Es una estructura rarísima".⁸¹³

Otro aspecto distintivo es que la estructura cuenta con diversos materiales constructivos como mampostería, tabique, ladrillo y cal, algunos muros mezclan los materiales, sin embargo, el muro de la herradura sólo está levantado a base de piedra y es muy grueso.⁸¹⁴ Sucede otra cosa con el trazo de herradura y es que la visibilidad está un poco limitada por la disposición de las columnas, sin embargo, se buscó corregirla mediante la alineación de estas con los vanos.⁸¹⁵

Este complejo y original sistema constructivo se conoce gracias a los trabajos de restauración y ello da pie a plantear argumentos con fundamentos sólidos de que el arquitecto al que se le encomendó esta obra de arte estaba en plenitud, tanto por la técnica constructiva, por el cuidado que se puso en cada uno de los detalles, la magnífica calidad en talla de la cantera y la ornamentación elegida para tal efecto; todos estos elementos ya se han

⁸¹² *Ibidem*, p. 41.

⁸¹³ *Ibidem*, p. 29.

⁸¹⁴ *Ibidem*, p. 28.

⁸¹⁵ *Ibidem*..., p. 30.

mencionado durante el desarrollo de este subcapítulo. Gracias a la restauración resulta un teatro imponente.

Paralelamente, el patronato continuaba haciendo importantes gestiones, en el mes de diciembre solicita ante el cabildo, unir esfuerzos entre el Instituto Michoacano de Cultura, la presidencia municipal y el Patronato del Teatro Morelos, con el objeto de trabajar en beneficio del recinto y que sólo se usara para fomentar la cultura, el convenio se firmó en la siguiente reunión; y se aprovechó la ocasión para establecer el Patronato como asociación civil. Se propuso además un organismo que vigilara el uso al que fuese destinado el recinto,⁸¹⁶ a los pocos días se creó el Comité de Vigilancia, integrado por el Prof. Crecenciano Hernández y el Prof. Leopoldo Hernández Rodríguez.

Finalmente el cabildo valoró el desempeño del patronato y en base a los resultados es el presidente municipal, Leopoldo Ruíz Alcocer quién además de ratificarles su nombramiento, les otorgó la administración del inmueble, así, el patronato “es el encargado de vigilar y proteger los intereses del teatro, evitando cualquier uso,⁸¹⁷ que ponga en peligro sus instalaciones...”⁸¹⁸

Empero para el patronato, el reto no sólo consistió en la parte administrativa, sino también en las cotizaciones para las adquisiciones, conocer los elementos de un teatro y su organización, se tuvieron que capacitar técnicos y lo más difícil empezar a manejar obras y promoverlas, algo que no era rentable.

En los primeros años tras la restauración, el patronato tuvo que sortear varios obstáculos, tanto técnicos como económicos, sin embargo, también logró aciertos, uno de ellos fue la creación del *Grupo de teatro infantil de Maravatío* dirigido por Salvador Núñez, actor y director de Acámbaro, el grupo resultó de gran calidad escénica, montaron obras como *La casita de Chocolate*, *Juguemos al teatro con Micrey Mouse*, entre otras; en ocasiones el director llegó a invitar a amigos que eran actores profesionales. El grupo teatral realizó giras por Uruapan, Morelia y la ciudad de México.⁸¹⁹

Del mismo modo, se apostó por el teatro comercial (actores que trabajan en televisión), e hicieron acto de presencia conocidos histriones como el primer actor Erick del

⁸¹⁶ AHHAM. Acta de Cabildo No. 46. Sesión del día 9 de diciembre de 1992. Foja 241. Reunión extraordinaria.

⁸¹⁷ AHHAM. Acta de Cabildo No. 54. Sesión del día 17 de diciembre de 1992. Foja 244. Reunión extraordinaria.

⁸¹⁸ AHHAM. Acta de Cabildo No. 54. Sesión del día 17 de diciembre de 1992. Foja 245. Reunión extraordinaria.

⁸¹⁹ Archivo del Teatro Morelos. Varios documentos sin clasificar (anuncios publicitarios y boletos). 1996.

Castillo, Ernesto Laguardia, Alfredo Adame, Eduardo Santamarina, Mayra Rojas, Adriana Lavat,⁸²⁰ José Elías Moreno, Juan Carlos Nava “el borrego”, Alexis Ayala, Luisa Fernanda, Mónica Dossetti y Gabriela Goldsmith.

También estuvieron primeros actores como Pompín Iglesias e Isabel Martínez “La Tarabilla”, quienes estuvieron acompañados por Mercedes Molto, Víctor Noriega, Harry Geithner y Mariana Sánchez.⁸²¹ La comedia “Una pareja con Ángel”, fue protagonizada por Eduardo Palomo, Lorena Rojas, Héctor Suárez Gómiz, Ari Telch y Katia del Río.⁸²² Otra gran actriz que estuvo en el teatro, fue la talentosa Angélica Vale.

En ocasión de asistir a *Los Pinos* (3 de agosto de 1992), le correspondió a la presidenta del Patronato, la Sra. Carmen López de Miranda y al tesorero Sr. Saúl García Godínez hacer acto de presencia, fueron recibidos por el presidente Lic. Carlos Salinas, el motivo fue agradecer el apoyo para la restauración del teatro. En general, el diálogo giró en torno a los trabajos de restauración y las expectativas a futuro, además, aprovecharon el momento para pedir ayuda nuevamente, esta vez, la ocasión lo ameritaba para adquirir un piano; el presidente accedió y puso la mitad del dinero. En virtud de que en la adquisición cooperó el presidente de la República y de que el Lic. Carlos Rojas Gutiérrez entonces Coordinador General de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) fungió como intermediario; y además se recurrió a un experto para elegir la mejor opción siendo responsable el maestro Carlos Vázquez, por estas razones el piano se llama “Carlitos”.⁸²³ Fue estrenado la noche del miércoles 25 de noviembre de 1992 a las 20:00 hrs por el pianista Carlos Vázquez, es marca Weinbach, tiene 1.70 m. de cola y su costo fue de \$57,000.000 de viejos pesos.⁸²⁴

El tiempo mermó al comité de vigilancia que cayó en desuso. Actualmente la institución que preside dicho recinto esta formalmente establecida ante Notario Público como *Patronato pro restauración del Teatro Morelos de Maravatío, de Ocampo, Mich. Asociación Civil*, ajeno a cualquier partido político y dependencia pública o privada. La difícil labor del patronato al frente del Teatro Morelos y los significativos proyectos en puerta, uno de ellos

⁸²⁰ *El universal*, México D.F. ,Miércoles 4 de mayo de 1994, p. 1.

⁸²¹ *Imagen*, Núm. 74, Maravatío, Mich., Domingo 3 de octubre de 1993.

⁸²² *Imagen*, Maravatío, Mich., Domingo 23 de mayo de 1993.

⁸²³ Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

⁸²⁴ Archivo particular del Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco. Invitación del Teatro Morelos: “Concierto. Encuentro entre dos mundos.” Miércoles 25 de noviembre de 1992.

fue el convenio con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), concretamente con la Cineteca Nacional, para proyectar cine mexicano en dicho recinto. Otro proyecto es el programa de *Paise*, que también depende de CONACULTA, encaminado a la renovación del equipo de sonido e iluminación, que si bien en un principio fueron novedosos, hoy la tecnología ha evolucionado vertiginosamente, equipo que en la actualidad resulta obsoleto; desafortunadamente este proyecto se ha estancado por falta de apoyo local. Aún así son acciones que le reditúan al Teatro Morelos una significativa presencia no sólo en Maravatío sino en la Ciudad de México, punto neurálgico en las artes escénicas.

Hasta nuestros días, el Teatro Morelos es la construcción arquitectónica más emblemática de la ciudad de Maravatío y un testimonio fiel del esplendor que antaño se vivió, donde la villa estaba catalogada como el anclaje más bello no sólo del Estado de Michoacán, sino del país, y con sobrada razón, pues el lugar ostentaba una fisonomía francesa; producto de la bonanza económica gracias a las haciendas y al comercio, respaldada por una élite fina y culta, que dieron una nueva fisonomía al lugar.

Gracias al acaudalado comerciante de la Ciudad de México, se construye el teatro, para el cuál emplea toda su fortuna, de esta forma se empieza a escribir la historia del teatro, aquella élite supo recrear costumbres francesas y el lugar ideal para cultivarlo fue el teatro, diversión que formó parte importante de la cultura local y presencio algunos acontecimientos relevantes del país. Así, la época del Porfiriato y la sociedad se reflejaron en el teatro, los mejores espectáculos de la capital tuvieron cabida aquí, un mismo fin los hacía reunirse: la diversión. También figuró como el foco cultural por excelencia para cultivar el espíritu.

Para ilustrar lo anterior, un parámetro significativo lo encontramos con la presentación de Ángela Peralta, la crónica comenta que fue una velada inolvidable, el alto costo de los boletos no fue obstáculo para que la gente asistiera, llama la atención que el recinto resultó insuficiente para recibir no sólo a los admiradores locales, sino también a los de Tlalpujahuá, Senguio, Contepec y Zinapécuaro, cuya presencia superó el número de localidades, fue pues un acontecimiento formidable; otras grandes estrellas nacionales e internacionales se presentaron en el mismo recinto.

Los buenos espectáculos continuaron, así lo recuerdan las personas que a partir de 1940 tuvieron la fortuna de acudir a algún evento, guardan recuerdos inolvidables y añorados en su memoria, otros conservan una foto, un programa o una invitación; de cualquier forma

esta presente el teatro, es una forma de volver a vivir el momento. Los eventos culturales que se presentan son motivo para visitarlo y platicar las anécdotas que ahí se presentaron.

Para las nuevas generaciones se trata de un recinto que están aprendiendo a conocer y a valorar, ello va de la mano con su nivel socioeconómico y cultural, quizá se deba a la falta de interés del gobierno por fomentar la cultura y dirigirla a los jóvenes; algunos se acercan al teatro para conocerlo y saber su historia. No obstante, el pueblo de Maravatío lo percibe como un signo de identidad, y el sitio perfecto para fomentar la cultura; se habla del teatro con cariño y es el primer lugar que recomiendan para visitar; ello nos habla de que están consientes de la importancia que tiene el teatro para Maravatío.

La importancia del teatro no es actual, sino desde aquella época, así lo afirma la investigación donde se han encontrado testimonios impresos que dan cuenta de la categoría del teatro a finales del siglo XIX.

Se trata de un teatro único, no sólo en el Estado de Michoacán, también en el país, porque no hay recinto que presente estas características arquitectónicas, ello se refleja en diversos aspectos, el primero estriba en que guarda una estrecha relación arquitectónica con el Grand Trianón que se encuentra dentro del conjunto palaciego de Versalles, en París; sólo varían algunos detalles ornamentales y la escala, en escencia son muy semejantes.

Es de los pocos coliseos que quedan en el país con disposición en Herradura, que si bien fue una tipología muy utilizada durante el siglo XIX, para las primeras décadas muchos teatros son abandonados o destruidos para construir oficinas o casas; el de Maravatío a pesar de que quedo casi en ruinas durante la década de 1980, actualmente la acústica es excelente.

Las puertas y el capitel es distinto en cada localidad, además el espacio en cada nivel se va reduciendo conforme asiende la altura, ningún otro teatro en México tiene estos elementos. En el entablamento del escenario encontramos otra peculiaridad, existe un friso muy interesante que a los laterales esta pintado y el resto esta labrado en cantera, aspecto que pasa desapercibido para la mayoría de los turistas, incluso para la gente local. Se trata de un testimonio del siglo XIX que dio cuenta de la importancia de cultivar el teatro en maravatío, pero también de un sitio para encontrar diversión.

Gracias a su bella historia y estilo arquitectónico, el Teatro Morelos de Maravatío esta catalogado como el recinto más bello de Michoacán y se posiciona dentro de los mejores teatros del país. La mayoría de estos coliseos datan de la época del porfiriato (realmente son

pocos los que se mantienen en pie, de más del centenar que se edificó), en estas construcciones se reflejaban el nivel cultural y socioeconómico del lugar, además fueron financiados por los respectivos gobernadores; el de Maravatío en cambio fue financiado por un particular en el que empleó su fortuna.

Otra peculiaridad es que fue construido antes del porfiriato, recordemos que se inicia en 1871 en la época de la Reforma Restaurada, y en 1877 llega el Porfiriato a Michoacán, año en el que se inaugura por primera vez, entonces estamos hablando de un teatro que se adelantó a una época tan importante como fue el porfiriato, donde el estilo que imperó fue el francés y ese rostro lo ostentó éste teatro desde entonces.

El impacto social después de la restauración va más allá de la aceptación, se trata del lugar cultural por excelencia para cultivar el arte y el escenario en que todo artista desea presentarse. El Teatro Morelos es la mejor carta de presentación de Maravatío y el gancho turístico del mismo.

La restauración del Teatro Morelos de Maravatío no sólo viene a escribir una nueva página o un capítulo más, significa continuar su historia, al teatro se le devolvió el esplendor y la elegancia de antaño que lo hacen un edificio emblemático, no sólo del Estado de Michoacán, sino de todo México, el cual ha sido y es el receptor de historias y expresiones artísticas que lo hacen el corazón cultural de la ciudad.

Se trata de uno de los inmuebles de una época que se niega a desaparecer, por ello, el actual Patronato que lo custodia, trata que la vocación del Teatro Morelos sea de excelencia y calidad, otro aspecto que se tiene presente es el mantenimiento constante que se está dando al inmueble para conservarlo en condiciones óptimas y que se sigue trabajando para ello.

Testigo del movimiento cultural y artístico de México durante más de un siglo, el Teatro Morelos tiene en su haber 140 años de existencia y cumple 25 años de su restauración, en su escenario se dio cabida a espectáculos de diversa índole como el cine, box, peleas de gallos, mitines políticos, tardeadas, el famoso baile del “13 de septiembre”, comicios, las fiestas patrias, incluso bodas, y sede de diversas conmemoraciones cívicas y particulares, gracias a esta diversidad se forjó la identidad de los maravatienses en un contexto sociocultural importante y específico. Se trata de un inmueble patrimonio de los habitantes que mantiene su esencia y las características de un gran teatro.

Su presencia destaca entre los teatros más importantes del siglo XIX a nivel nacional, es uno de los mejores conservados y también es uno de los coliseos más antiguos del país que continúa activo y cumpliendo la función para el cuál fue construido: fomentar la cultura. Se trata de un teatro que sigue cautivando a propios y extraños.

Conclusiones

Son varias las aristas que motivaron el desarrollo del teatro en el México decimonónico, hablamos de un país que a raíz de la Independencia, tenía en sus manos la encomienda de forjar un nuevo país y crear una ideología propia, aún cuando los aspectos socioculturales, la economía y la política se hallaban mermadas. Aunado a este proceso, el teatro sirvió como catalizador de la situación y se adentró al interior de las vidas de la gente de aquella época, quienes lo recibieron con los brazos abiertos, pues vieron en este arte una inagotable fuente de diversión; ello les permitió hacer más llevadera la monótona vida cotidiana. Tiempo en que la percepción del teatro tenía una connotación educativa y encerraba códigos morales.

Otro aspecto que repercutió fue la fuerte influencia que recibió México del teatro español, del viejo continente no sólo llegaban las ideas de cómo hacer teatro, también llegaron infinidad de compañías teatrales a probar suerte, la mayoría de las fuentes hemerográficas de la época así lo afirman.

Era un tiempo en que los actores españoles dominaban por completo la escena mexicana y era respaldado por la preferencia del público, que se contentaba con divertirse y olvidarse de la responsabilidad de la vida. Por su parte los actores nacionales emprendieron una larga lucha con los actores ibéricos, primero porque la gente no apreciaba sus cualidades histriónicas, después pedían una pieza escrita del repertorio mexicano y cuando se llegaba a presentar una, la crítica siempre era negativa; aun así cuando había varias desventajas, los actores mexicanos siempre lucharon para darle dignidad a su trabajo.

Otra prueba clara fue la zarzuela, un género musical surgido en España que se caracteriza por tener unas partes cantadas donde se interpretan dúos, coros, solos y demás; y se complementa con otras partes que son habladas. Un espectáculo que acaparó casi por completo los escenarios mexicanos desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX, un producto español que en nuestro país echó hondas raíces, posicionándose dentro del gusto del público, donde su explotación significó su decadencia.

Naturalmente que estos hechos influyeron y se desarrollaron a lo largo y ancho de la República Mexicana, principalmente en la ciudad de México, e indudablemente se reflejaron en el estado de Michoacán, donde las novedades llegaban “de la capital”.

Dentro de la vida social que se desarrolló en las postrimerías de la centuria decimonónica en Maravatío, la presencia del Teatro Morelos vino a dar un gran impulso a la cultura local, marcó un antes y un después al transformarse en el foco cultural y social por excelencia de aquella época. Recordemos que la presencia de un recinto de esta naturaleza brindaba prestigio e influencia. En Maravatío así sucedió, se conjugaron las características primordiales que hicieron de la villa uno de los enclaves más importantes y bellos, no sólo del estado, sino también del país; así el teatro fue el espacio por excelencia para cultivar el arte dramático, sede de importantes estrellas locales, nacionales e internacionales.

Al Teatro Morelos acudían todas las clases sociales, ocupaban la localidad que les correspondía, se convirtió en un importante centro de reunión de la gente en diferentes épocas, que si bien no comulgaban con el estatus, sí lo hacían con el motivo de reunión o festejo, entonces estamos hablando de algo intangible que los unía (aunque fuera por un rato), y del que probablemente no se percataron; reflejo de ello fue el cine, las peleas de box, peleas de gallos, las fiestas patrias, los discursos presidenciales, los bailes e infinidad de conmemoraciones cívicas y particulares que tuvieron como escenario este Coliseo. Independientemente de los múltiples usos a los que fue sometido este teatro, se cumplió con el objetivo: cultivar la cultura y brindar diversión a la gente para mitigar la rutinaria vida cotidiana y sus vaivenes.

La investigación arrojó que el aspecto político, económico y sociocultural que se registró al paso de los años en Maravatío durante el periodo de estudio, sí fue factor determinante para que se cultivara o no el teatro, por ejemplo durante la Revolución, había momentos en los que se podía acudir al teatro. El aspecto económico fue un parámetro determinante para contratar el tipo de espectáculo y se ajustaba a los bolsillos de las clases sociales, según fuera el caso.

El aspecto social siempre fue (y continúa siendo) una constante que desafortunadamente fue muy marcado, y que se veía reflejado en todos los aspectos: la educación, la forma de vestir, el tipo de trabajo o la casa y demás talantes, estratificación que se extendía al interior de un lugar público como fueron los teatros y he ahí la razón de sus diversas localidades, un sitio que sirviera de punto de reunión para la sociedad, pero separados según su estrato social, situación que se aborda en el segundo capítulo.

Es indudable la importancia del Teatro Morelos al representar el máximo templo de cultura para el florecimiento del arte dramático en Maravatío, sitio ideal para impulsar el aspecto cultural, en su interior se presentó una gama de espectáculos atrayendo no solamente a la población local, sino también a la gente de los lugares cercanos; se acudía a alimentar el alma, pero sobre todo en busca de diversión para olvidarse de los vaivenes de la vida. En realidad hablamos de una conjunción de los tres aspectos, que impregnados de su respectiva analogía y su adaptación al desarrollo de la época, nos muestra con claridad meridiana cómo se ha transformado la función del mencionado recinto.

Por otra parte, las causas que contribuyeron a que el mencionado recinto cayera en desuso se debió a varios factores, y mucho tuvieron que ver las circunstancias por las que atravesaba el país y lo que ocurría de forma local; por ejemplo a principios de 1900 la luz y el cinematógrafo hacen su incursión y se elige a los teatros como el espacio ideal para hacer la respectiva exhibición, patrón que se observó en muchos lugares de nuestro país. Situación que no es nueva pues antes de esta fecha, los teatros cobijaban otro tipo de espectáculos como las fiestas patrias, bailes y eventos particulares, sólo por mencionar algunos; entonces podemos hablar de antecedentes para esa diversificación que se prolongó hasta bien entrado el siglo XX, una característica común en los teatros de la República Mexicana y que a su vez les da una identidad propia.

En el caso específico de este recinto, cuando en 1905 es adquirido por el ayuntamiento, este lo explotó sin darle el mantenimiento adecuado y permitió que fuera sede de los más diversos usos como cine, peleas de gallos, lucha libre, box, bailes de diversa índole, circo, comicios, entre otras inercias; trayendo consigo un paulatino deterioro que lo dejó en estado ruinoso. Es probable que la explotación desmedida por parte de la presidencia se debió a los raquícos recursos que recibía esta dependencia, donde el cargo de presidente era honorario y no había recursos para solventar un cargo público; también era más cómodo rentar el teatro, sacar un beneficio y no darle mantenimiento. Naturalmente entran en juego la situación sociocultural, política y social, factores que se mostraron con más detenimiento en el desarrollo del trabajo.

Otro aspecto que motivó la construcción del teatro fue la necesidad de que en Maravatío hubiese un espacio adecuado para hacer determinados eventos que albergaran un

número respetable de invitados, es decir, un salón de fiestas, por esta sencilla razón se destinó como tal.

Existe una semejanza y relación con respecto a otros teatros michoacanos, una de ellas es la variedad de diversiones que tuvieron estos espacios, situación de la que ya hemos hablado en líneas anteriores, y el hecho de ser un punto de reunión en común para los diversos estamentos sociales. La sociedad acudía a hacerse notar y a divertirse, este último aspecto es el más evidente y la razón de acudir a estos recintos.

El objetivo de restaurar el Teatro Morelos de Maravatío en 1992 bajo un horizonte cultural distinto al de hoy, sigue vigente: Templo máximo de cultura, donde la gente de Maravatío pueda cultivar el arte dramático y alimentar su espíritu; entonces podemos hablar de un despertar compartido, el del recinto en cuestión y de la sensibilidad en los maravatienses. En la actualidad el Teatro Morelos de Maravatío está catalogado como el recinto más bello del Estado de Michoacán y uno de los mejores coliseos de nuestro país, significa un nuevo desafío para el patronato que lo dirige, pero también de satisfacción al ofrecer un repertorio cultural.

FUENTES

Archivos

- APM Archivo de la Parroquia de Maravatío.
- APEM Archivo del Poder Ejecutivo de Michoacán
- AMM Archivo Municipal de Maravatío
- ANM Archivo de Notarías de Morelia
- HPMJT Hemeroteca Pública “Mariano de Jesús Torres”
- ATMM Archivo del Teatro Morelos de Maravatío.
- Diversos archivos particulares.

Bibliografía

“Angela Peralta recibe, en Maravatío, un collar de cien mil pesos”, en *Revolución a Maravatío en el IV Centenario de su fundación*, 20 pp.

Arreola Cortés Raúl, *Breve historia del Teatro Ocampo*, Colección: Nuestras Raíces 8. México. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Instituto de Investigaciones Históricas/ Instituto Michoacano de Cultura. Morevallado Editores. 98 Pp.

Autodidacta Oceano Color, Vol.8. Océano. España. 2407 P.

Azar Héctor (Coord.), *Teatros de México*, Fomento Cultural Banamex A. C., 269 pp.

Barba Sevillano A. *et al.*, *Caracterización del comportamiento acústico de los teatros a la italiana a partir del estudio de su geometría*, URL: <http://blog.cat/gallery/2331/2331-105038.pdf>.

Bárcenas Ortega Ana Elizabeth, Madrigal Bravo Alejandro, *Testimonios del Teatro de Uruapan*, México, Morevallado Editores,

Bonet Correa Antonio, De la Maza Francisco, “La arquitectura de la época porfiriana”, *Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico*, Núm. 7, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 100 pp.

Castro Gómez Ma. Concepción, Silvia Mercedes Hernández Mejía (Coord.), *Teatro Morelos de Maravatío*, México, Secretaría de Desarrollo Social/ Gobierno de Michoacán, 74 pp.

Chilvers Ian, *et al*, *Arte. La guía visual definitiva*, Colección, vol. 1, 88 pp.

De los Reyes Aurelio, “Los orígenes del cine en México. (1896-1900)”, *Cuadernos de Cine*, Núm. 21, Universidad Nacional Autónoma de México, 196 pp.

Dueñas Pablo Flores y Escalante Jesús, *Teatro Mexicano. Historia y Dramaturgia. Teatro de Revista (1904-1936)*, Núm. XX, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 95 pp.

Díaz de Chamorro María del Carme, “Antecedentes históricos del teatro popular tradicional mexicano”, en *Relaciones* 14, vol. IV, primavera 1983, 300 pp.

Enciclopedia universal Danae, Vol. 3, Oceano-Danae, España, 2342 pp.

Cortés Zavala María Teresa, “La vida social y cultural de Michoacán durante el siglo XIX”, en Florescano Enrique (Coord.), *Historia General de Michoacán*, vol. III, Gobierno del Estado de Michoacán, 1985.

Fraser Ronald, “Historia oral, historia social”, en *Historia Social*, Núm.17, 1993.

Gadamer Georg Hans, *La actualidad de lo bello*, España, Paidós,

Huizinga Johan, *Homo ludens*, España, Alianza.

Katzman Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, Editorial Trillas, 1993, 397 pp.

López Torrijos Rosa. *Estilo. Concepto histórico y uso actual*. En: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7362/Estilo%20Concepto.pdf?sequence=1> [Consultado el día jueves 15 de mayo del 2014].

Magaña Esquivel Antonio, *Los teatros en la ciudad de México*, Colección popular Ciudad de México, Núm. 22, 142 pp.

Mejía Zavala Eugenio, *Antonio María Uruga y Gutiérrez, conspirador de Valladolid en 1809*, México, Instituto de Investigaciones Históricas/Universidad Michoacana de San

Nicolás de Hidalgo/ Frente de Afirmación Hispanista A.C./ Foro Cultural Morelos, A.C., 195 pp., (colección: El Hombre y su Tiempo 6).

Martínez Villa Juana, *Fiesta cívica y diversiones públicas en Morelia, 1891-1910*, Tesis de licenciatura, Facultad de Historia, Universidad Michoacana, 2003.

Morales Torres Julio César, *Nuestro Maravatío. Y... se abre el telón*. No. 19. Maravatío de Ocampo, Mich. Septiembre del 2011.

_____ *Nuestro Maravatío. Presidentes Municipales*. No. 20. Maravatío de Ocampo, Mich. Diciembre del 2011.

Nelly Sigaut, *Catálogo del patrimonio arquitectónico del bajío zamorano*, Zamora, Michoacán, El Colegio de Michoacán. 191 pp.

Ochoa Serrano Álvaro y Sánchez Díaz Gerardo, *Michoacán. Historia breve*, serie: Historias breves, México, Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/ Fondo de Cultura Económica, 2011, 259 pp.

Pantín Fernández Francisco José, *Un momento del teatro decimonónico en Cangas de Onís*, p. 2 En: <http://arteescenicass.wordpress.com/2010/01/11/teatro-del-siglo-ixi-teatro-romantico-u-ii/> [Consultado el 6 de agosto del 2012].

“Pasado y presente en las salas cinematográficas del norte y occidente. Monterrey y Morelia. 1930-1970”, en *Contexto. Revista de la Facultad de Arquitectura*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Año IV, Número 04, Septiembre 2009-2010.

Pérez Escutia Ramón Alonso, *Historia de Maravatío*, Michoacán. Comité organizador de los festejos del 450 aniversario de la fundación de Maravatío, Michoacán. 1540- 1990, México, 543 pp.

Peréz Escutía Ramón Alonso y Fuentes Meza Rodolfo, *Maravatío de Ocampo, Michoacán. Historia, personajes y tradiciones*, Morelia, Morevallado, 83 pp.

Ramírez Fausto, “El arte del siglo XIX.” en *El arte. Arte Americano*, México, Salvat/Secretaría de Educación Pública.

Ramos Smith Maya, *Teatro musical y danza en el México de la belle époque (1867-1910)*, Col. Escenología/Danza. México, Universidad Autónoma Metropolitana.

Reyes de la Maza Luis, *El Teatro en México entre la Reforma y el Imperio. 1858-1861*, serie: Estudios y fuentes del arte en México, tomo V, México, Instituto de Investigaciones Estéticas/Universidad Nacional Autónoma de México, Imprenta Universitaria.

_____ *El Teatro en México con Lerdo y Díaz. 1873-1879*, México. Instituto de Investigaciones Estéticas/Universidad Nacional Autónoma de México. Imprenta universitaria, 345 pp.

_____ *El Teatro en México durante el Porfirismo. 1880-1887*, tomo I, México, Instituto de Investigaciones Estéticas/Universidad Nacional Autónoma de México, 379 pp.

_____ *El Teatro en México durante el Porfirismo. 1900-1910*, tomo III, México, Instituto de Investigaciones Estéticas/Universidad Nacional Autónoma de México, 545 pp.

Rolf Toman Éspereza, *et al*, *El arte en la Italia del Renacimiento*, España, Könemann, 464 pp.

Sánchez Díaz Gerardo (Coord.), *Pueblos, villas y ciudades de Michoacán en el Porfiriato*, México, Instituto de Investigaciones Históricas/Comisión Institucional para la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 372 pp.

Staples Anne (Coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Bienes y viviendas. El Siglo XIX*, tomo IV, México, El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica, 615 pp.

“Teatro del siglo XIX.” URL:<http://arteescenicas.wordpress.com/2010/01/11/teatro-del-siglo-xix-teatro-romantico-u-ii/>

Torres Mariano de Jesús, *Diccionario Histórico, Biográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán. 1905-1915*, tomo III, Morelia, Imprenta particular del autor.

Hemerografía

Periódico Oficial (1880-90).

La Libertad. (1890).

El Pueblo. (1910).

El Constitucionalista.

La Actualidad. (1910.)

PROA. (1950).

Pomoca. (1956).

Presencia. (1975).

El Reformador. (1981).

La voz de Michoacán. (1990).

El Universal. (1991).

Imagen. (1992).

Entrevistas

Entrevista realizada al Prof. Martín Delgado, el día martes 3 de mayo del 2016, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada el día miércoles 5 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Prof. Laura Eugenia Gutiérrez Pureco, el día sábado 3 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Srita. Natalia Soto Escamilla, el día jueves 30 de Agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Prof. Elsa Alicia Rivas Tregoning, el día jueves 10 de noviembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, realizada el día lunes 5 de diciembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada el día martes 29 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada el día jueves 13 de diciembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Francisco Javier Fernández de Alfaro Rico, y a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, el día lunes 5 de diciembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, el día lunes 9 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada el día lunes 5 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Francisco Javier Fernández de Alfaro Rico, el día miércoles 4 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Prof. Rosa Ma. Fernández Rico, realizada el día jueves 8 de diciembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Maravatío de Ocampo, Michoacán. Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, el día sábado 20 de agosto del 2011.

Entrevista realizada a la Sra. María Martha Ávila Téllez, el día 1 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día sábado 21 de enero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Sra. María Guadalupe Sanabria, el día jueves 10 de noviembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Mtra. María Teresa Serrato, el día miércoles 10 de marzo del 2016, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, el día jueves 8 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a Julio César Morales Torres, el sábado 24 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Prof. Ma. Blanca Padilla Medina, el día Jueves 21 de febrero del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada el día sábado 24 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. Herminio “La Loba” Ramírez Espinoza, el día lunes 15 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Bautista Barajas, el día 20 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. José Eligio Alcantar Malagón, alias “Relámpago”, el día miércoles 4 de abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día 26 de noviembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, el día lunes 18 de julio del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Srita. Natalia Soto Escamilla, el día jueves 30 de enero del 2014, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. Carlos Chávez Azuela, el día Jueves 13 de diciembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada el día miércoles 19 de octubre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al M.V.Z. Carlos Carmona Núñez, el día miércoles 22 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco, el día Sábado 5 de enero del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Sra. Ma. del Refugio Jiménez Almaraz, el día lunes 18 de abril del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 3 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Srita. Natalia Soto Escamilla, el día jueves 12 de Abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. Francisco “El Sapo” Luna, el día lunes 2 de abril del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Maravatío de Ocampo, Michoacán. Entrevista realizada a la Sra. Ma. del Refugio Jiménez Almaraz, el día lunes 18 de abril del 2013.

Entrevista realizada el día lunes 5 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Prof. Laura Eugenia Gutiérrez Pureco, el día sábado 18 de Mayo del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Prof. José Jesús Martínez Pérez, el día martes 11 de octubre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Prof. Elsa Alicia Rivas Tregoning, el día lunes 8 de Abril del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. Saúl García Godínez, el día martes 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Prof. María de la Luz Quiroz García, el día jueves 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Prof. Ma. Dolores Rivas Tregoning, el día martes 7 de febrero del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. Nicolás Hernández Salazar, realizada el día viernes 7 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Prof. María de la Luz Quiroz García, el día jueves 15 de noviembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Sra. Ma. del Refugio Jiménez Almaraz, el día 23 de marzo del 2014, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Prof. Ma. Dolores Rivas Tregoning, el día viernes 10 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Sra. María del Refugio Jiménez Almaraz, el día 23 de marzo del 2014, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Sra. Mercedes Heredia Castro, el día viernes 10 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Dr. Rubén Bracamontes Plancarte, el día miércoles 24 de Julio del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada el día Jueves 21 de febrero del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada el día sábado 24 de septiembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Sr. J. Jesús Bautista Barajas, el día 20 de septiembre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Sra. María Guadalupe Valdés García, el día jueves 9 de mayo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Arq. Miguel Ángel Velázquez Franco, el día sábado 23 de abril del 2016, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Sra. Ma. Lucia Lilia Suárez Arias, el día sábado 9 de Junio del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Arq. Miguel ángel Velázquez Franco, el día Lunes 7 de enero del 2013, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada a la Sra. Emma Fuentes de Miranda, el día martes 8 de noviembre del 2011, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Lic. Moisés Aguilar Monroy, el día martes 28 de julio del 2015, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al M.V.Z. Luis Enrique Rojas Luna, el día Viernes 24 de agosto del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Prof. Armando Uribe Galán, el día lunes 5 de marzo del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.

Entrevista realizada al Prof. Miguel Ángel Núñez Santillana, el día Jueves 17 de enero del 2013, Maravatío de Ocampo Michoacán.

Entrevista realizada al Prof. Rodolfo Fuentes Meza, el día jueves 25 de Octubre del 2012, Maravatío de Ocampo, Michoacán.