



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO



FACULTAD DE HISTORIA



VIDA COTIDIANA EN MORELIA,
UNA VISIÓN DESDE SUS FUENTE
PERIODÍSTICAS, 1900-1910



TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN HISTORIA

PRESENTA
GUADALUPE LABASTIDA DEARCIA.

DIRECTOR DE TESIS
LIC. JOSÉ MANUEL MORALES PALOMARES.

MORELIA, MICHOACÁN, NOVIEMBRE 2018.

ÍNDICE

Agradecimientos.....	1
Introducción.....	3

Capítulo I

<i>Aproximaciones al tema.....</i>	<i>17</i>
------------------------------------	-----------

1.1-Vida cotidiana, conceptos y consideraciones.....	18
1.2- Morelia en el Porfiriato.....	24
1.2.1-Vida social en Morelia 1900-1910	30
1.3- La prensa porfiriana.....	44
1.3.1- Los periódicos de la época.....	47

Capítulo II

<i>Entre Juegos, Aplausos y Andares: Las Prácticas Lúdicas en Morelia.....</i>	<i>52</i>
--	-----------

2.1- EL Teatro Ocampo.....	61
2.2- El circo.....	63
2.3- La ópera.....	65
2.4- El cinematógrafo.....	66
2.5- Las corridas de toros.....	68
2.6- Los paseos públicos.....	71

Capítulo III

Las Instituciones Reguladoras de la Vida Cotidiana en

<i>Morelia</i>	77
3.1- La familia.	86
3.2- La educación.	86
3.3- La seguridad.	89
3.4- Cuestión sanitaria.....	90
3.5- Fiestas religiosas.	93
Conclusiones.....	95
Anexo Documental.....	99
Referencias Bibliográficas.....	144

RESUMEN

El propósito de este trabajo es explicar las actividades, lugares y espacios de la vida cotidiana en Morelia en la etapa final del Porfiriato, entre los años de 1900 a 1910 y que fueron registrados por la prensa local de la época. En lo referente a las actividades lúdicas se recopilaron e interpretaron las notas relativas al teatro, el circo, la ópera, el cinematógrafo, las corridas de toros y los paseos. Por lo que toca a las instituciones reguladoras de la convivencia social, se registraron e interpretaron noticias relativas a temas como la familia, la educación, la seguridad, la cuestión sanitaria y las fiestas religiosas. Esto nos da un panorama tanto de la sociedad de la época, así como de sus posibilidades de esparcimiento según su situación económica, como también de los espacios de convivencia y sociabilización.

Palabras clave: *Vida cotidiana, Porfiriato, Morelia, Prensa, Espacios públicos*

ABSTRACT

The purpose of this work is to explain the activities, places and spaces of daily life in Morelia in the final stage of the Porfiriato, between the years 1900 to 1910 recorded by the local press of the time. Special attention is paid to recreational activities, the notes related to theater, circus, opera, cinematography, bullfights and walks compiled and interpreted. Also, focusing on the institutions regulating social coexistence and news recorded and interpreted regarding issues such as family, education, security, health issues and religious festivals. This gives us a panorama of the society of the time, as well as of its possibilities of leisure according to its economic situation, and at the same time of the spaces of coexistence and socialization.

Key words: *Everyday life, Porfiriato, Morelia, Press, Public space*

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la Virgen, de corazón, les doy las gracias por iluminar mi camino y por las bendiciones que me han regalado a lo largo de mi vida, sin importar mis defectos, principalmente por darme la oportunidad de tener a una familia maravillosa y que ha estado conmigo en todos los momentos difíciles y alegres de mi vida, gracias por permitirme lograr una ilusión más, porque sin ustedes nada es posible.

Quiero agradecer a las personas más importantes de mi vida, a mis padres Fidel Labastida y Rosa Dearcia por la confianza y fe que me tuvieron para alcanzar una meta fijada y por el esfuerzo realizado día con día durante mis años de estudio, con el cual he logrado terminar mi carrera profesional, que constituye para mí la herencia más valiosa que pudiera recibir, y que me permite hoy iniciar una nueva etapa de mi vida. Y nunca podré pagar todo lo que han hecho por mí, espero poder compensarlos con mi esfuerzo diario para nunca defraudarlos y ser un motivo de orgullo para ustedes. Que Dios los bendiga y guarde para siempre, los amo infinitamente.

A mis hermanos, Jovita, Fidel y Johana, por todo el apoyo que me han brindado, gracias a mis hermanos por enseñarme lo que han recogido a su paso por la vida, por compartir horas grises, por los momentos felices, por los sueños e inquietudes, y también por esos angelitos traviesos que trajeron al mundo, mis sobrinos Camila, Ximena y mi Diego. Los amo con todo mi corazón hermanos, mil gracias.

Expreso mi gratitud al Lic. José Manuel Morales Palomares, por todo el acompañamiento que me brindó a lo largo de este proyecto, por creer y confiar en mí, por el tiempo y por todas las herramientas necesarias que me facilitó para poder realizar mi investigación. Así también por su amistad y largas charlas que tuvimos. Siempre mostró ser paciente y dispuesto para atender mis dudas, sin su ayuda no hubiese sido posible, pero sobre todo por su gran generosidad. Mi gratitud y admiración; tuve el mejor asesor de tesis, que Dios lo bendiga, muchísimas gracias.

Un especial agradecimiento a mis sinodales, principalmente a la Mtra. Juana Martínez Villa, quien desde el inicio de este proyecto estuvo revisando y dando sugerencias, las cuales contribuyeron sin duda alguna para una mejor versión final. A la Dra. Gloria Lara Millán y al Mtro. Jaime Reyes Monroy, por el tiempo dedicado a la lectura de esta tesis, comentarios y sugerencias que enriquecieron esta investigación.

Tanto a las instituciones y a su personal, agradezco el apoyo para la recaudación de la información para la elaboración de este proyecto, a la Biblioteca de la Facultad de Historia, a la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas, a la Hemeroteca “Mariano de Jesús Torres” y al Archivo Histórico Municipal de Morelia.

Dejando a un lado las cuestiones académicas, agradezco a mis amigos de la licenciatura, quienes me apoyaron no solo como compañeros de clase, sino por todos los momentos vividos, por sus consejos, y cariño; en especial a mi gran amigo Max Zúñiga por su soporte incondicional, quien creyó en mí y por sus palabras de aliento dadas para seguir adelante. A Martha y Kimberly, con quienes a lo largo de esta carrera vivimos una multitud de recuerdos muy bonitos. Y mi gratitud a Anita Vargas y a Laurita García, con las cuales llegué a tener un vínculo muy especial; gracias por coincidir. Los quiero mucho.

Gracias a todos ustedes.

INTRODUCCIÓN

Morelia, la capital del estado de Michoacán, como otros centros urbanos del México decimonónico, inició un lento proceso de recuperación económica y poblacional a finales de la década de 1860. Se inauguró para la ciudad un periodo de crecimiento en diversos aspectos, entre ellos, la vida social, la cual, en el Porfiriato se vio influenciada por las nuevas corrientes de pensamiento, las innovaciones técnicas, las transformaciones del entorno urbano, la creación de nuevos espacios recreativos, la proliferación de eventos artísticos y de esparcimiento. En el ámbito de la educación y la cultura, sólo un número reducido de individuos tuvo acceso a los servicios escolares sostenidos por el gobierno, el clero y los particulares. Éstos crearon y sostuvieron, en desigualdad de condiciones, sus propios órganos de información y propaganda. Desde luego, aun cuando la mayoría de los editores de los periódicos ratificaron una y otra vez su carácter democrático y de servicio al pueblo, no siempre la población de escasos recursos tuvo acceso a la información y desde luego daban tanto de que hablar, esto en el tenor del proyecto modernizador del presidente Díaz, cuyo actuar estaba en la mira del mundo.¹

Las actividades culturales que se desarrollaron en Morelia, se enriquecían notablemente con los eventos artísticos que tenían lugar en el afamado Teatro Ocampo de la ciudad. Hubo introducción de cinematógrafo y se presentaban actividades recreativas de carácter más popular, como las corridas de toros, los jaripeos, peleas de gallos y carreras de caballos. Los lugares de esparcimiento eran el paseo de San Pedro, la calzada de Guadalupe y la Calle Nacional (actual av. Madero). Así como varias celebraciones de carácter cívico y religioso a lo largo del año, acontecimientos que formaban parte de la vida cotidiana en el contexto porfirista.²

¹Véase: Uribe Salas, José Alfredo, *Michoacán en el siglo XIX: Cinco ensayos de historia Económica y Social*, 1999, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, 1999, pp.195-201. Uribe nos da a conocer los factores que empezaron a hacer de Morelia una ciudad moderna, entre las que considera el crecimiento de la población y las transformaciones materiales.

²Uribe Salas, José Alfredo, *Op.cit*, pp.195-201.

Cada periódico local imprimía su propio sello a la crónica, es decir, daban un enfoque que consideraban adecuado. Quizá la realización de nuevas obras públicas o del arribo de ciertas personas circunscritas a la elite, tanto local como nacional, fueron motivo para generar una percepción de los sucesos diarios. Así como otros asuntos relacionados con la reelección de Díaz y la manera en que se llevaba a cabo la política mexicana. En un plano más local, varios periódicos dieron cuenta de cómo procedía la administración de Aristeo Mercado.

Género periodístico y literario, de acuerdo a Carlos Monsiváis, la crónica es un instrumento donde se relata, se anota, se compara y se inventa. En la etapa modernista de México, la crónica no sólo indaga por los hábitos viejos y nuevos; pues es un templo de la prosodia, un espacio donde el ritmo verbal lo es todo, no hay mejor síntesis que una metáfora elaborada; es decir, la crónica es el arte de recrear literariamente la actualidad.³ La crónica tiene una doble dimensión: ficción y realidad; oralidad y literalidad; presente y pasado; literatura y periodismo; empírico y poético. Esta personalidad, difícil de sostener, ha hecho que la crítica la arroje hacia un limbo, en el cual, condena y aceptación no acaban de definirse. Parte de la confusión puede deberse a la vecindad que establece con el ensayo, la noticia, el testimonio y el cuento, lo que igualmente permite múltiples lecturas.⁴ Las crónicas en algún sentido, parafraseando al poeta mexicano José Emilio Pacheco, la crónica *como la poesía* no le pertenece a nadie, es algo que hacemos entre todos.⁵

La publicación de periódicos y revistas, su continuidad y divulgación, estuvieron marcados por la estabilidad económica y política de los dueños de la tierra, la industria, el comercio, etc. El desarrollo de la prensa independiente, aunado a los graves problemas de financiamiento, en este periodo, sufrió la embestida de los detentores del poder político y de los medios de producción. El movimiento periodístico no se restringió a la ciudad de México; en los diferentes estados de la República surgió y proliferó, tomando forma el pensamiento de diversas corrientes de los grupos en el poder que de uno u otro modo se disputaban el control de los órganos de dirección y de su gobierno.⁶ En Michoacán como en las demás entidades, el periodismo se constituyó en la herramienta fundamental de los grupos dominantes para

³Torres, Judith, “La crónica periodística, según Carlos Monsiváis”, *Sobre periodismo*, Noviembre, 2010, <http://periodismoccujs.blogspot.mx/2010/11/la-cronica-periodistica-segun-carlos.html>. (25/01/2018).

⁴Karam, Tanius, “Representaciones de la Ciudad de México en la crónica”, México, 2004, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632004000100003. (25/01/2018).

⁵*Ibíd.*

⁶Cortés Zavala, María Teresa, “Bosquejo de la Prensa Michoacana en el Siglo XX”, *Tzintzun Revista de Estudios Históricos*, No. 8, 1986, pp.33-34. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5626451.pdf>. (30/09/2016).

expresar sus intereses económicos-sociales e inquietudes. Durante la primera mitad del siglo vieron luz alrededor de veinte periódicos, la mayoría de los cuales fueron de índole política y se publicaban en la ciudad de Morelia, en donde se ubicaron y concentraron las primeras imprentas del Estado.⁷

El propósito de este trabajo es conocer los aspectos de la vida cotidiana en Morelia, dicha temporalidad es de 1900 a 1910, la cual se inserta en una época conocida como Porfiriato o por lo menos la última parte de ésta un periodo de grandes cambios tanto materiales como del imaginario colectivo. Tratando de entender primero, la manera en que la prensa moreliana dio a conocer, directa o indirectamente la vida cotidiana de sus moradores y de la cual seguramente derivaron grupos sociales y actividades cotidianas que muestran los modelos de comportamiento común entre los habitantes.

La vida cotidiana implica conocer las diversas perspectivas del actuar diario de la sociedad, entendiendo a ésta como la totalidad de actividades que permanentemente se reproducen o repiten en la sociedad.⁸ Cada una de estas reproducciones singulares está plasmada en la visión de un grupo de agentes que se interesan en conocer los aspectos que pueden ser analizados desde la óptica de la prensa moreliana, de la cual deriva la crítica a los acontecimientos diarios.

El concepto de vida cotidiana desarrollado por el filósofo chileno Humberto Giannini, muestra que la cotidianidad es sumamente amplia, de manera que considera que la cotidianidad está en todos los resquicios de nuestra vida en sociedad: en la calle, el trabajo, la escuela, cuando discutimos, de tal manera que se cubre de un manto invisible para la conciencia.⁹

La historia de la vida cotidiana puede ser un terreno privilegiado para el estudio de los comportamientos sociales y de las redes que en diferentes ámbitos se establecen, permitiendo además, acercarse a las fuerzas profundas que recorren la sociedad y la configuran, su estudio se relaciona con una perspectiva de hacer historia, muestra rupturas y cambio, lo íntimo, lo

⁷*Ibíd.*

⁸Montesinos, Rafael, “Vida Cotidiana, Familia y Masculinidad”, *Revista del Departamento de Sociología*, Mayo-Agosto, 1996. <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/3110.pdf> . (30/09/2016) Aquí hay una serie de autores, entre ellos Agnes Heller el cual da precisamente esta definición. La palabra Cotidiana proviene del latín *quotidie* que quiere decir, cada día, diariamente, vocablo del cual se deriva *quotidianus*: diario, cotidiano. Así, en tanto que la Vida Cotidiana se refiere a las prácticas humanas, éstas tienen una temporalidad y, por tanto, son susceptibles de ser historizadas, de manera que podemos hablar de una historia de la vida cotidiana, etc.

⁹Itzkauhtli Zamora, S, “La Importancia de la Vida Cotidiana en los Estudios Antropológicos”, *Revista LIDER*, Vol. 14, año 10, 2005, p.127. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2054217>. (13/12/2016).

público, en el trabajo, la vida familiar, las diversiones, los paseos, el consumo, el transporte; también puede referirse a los espacios de la casa, el mobiliario, a los espacios públicos, la comida, la indumentaria, los ruidos, los olores, la educación y los valores familiares y la enfermedad, entre muchos.¹⁰

El análisis de la vida cotidiana se encuentra dominado más bien por las tradiciones de la historia cultural. Así, está íntimamente ligada al siglo XX, pues fue durante esta centuria cuando el concepto de cultura se abrió e incorporó a la cultura popular, aquella creada por el hombre común en su práctica diaria.¹¹ En esta década y antes de la revolución mexicana, Morelia, al igual que otras ciudades, se encontró inmersa en el proceso de desarrollo y modernización que pregonaba el régimen porfirista. El desarrollo urbano como uno de los motores del cambio en este periodo, la inversión en la minería y en el sector textil fueron indispensables para impulsar el crecimiento y el desarrollo económico; se emprendieron obras de embellecimiento, edificación y arreglo de jardines, colocación de arbotantes y puesta en marcha los medios de comunicación con los asentamientos aledaños, siendo pues Morelia el centro urbano más importante de Michoacán.¹²

En cuanto a los estudios sobre la Vida Cotidiana, contamos con el tomo IV de *Historia de la Vida Cotidiana en México*, coordinada por Anne Staples, encontramos descripciones interesantes sobre la vida cotidiana del país desde las actitudes y comportamientos de su gente, hasta los entornos domésticos y estructuras formales que rigen la existencia diaria,¹³ de ahí que podamos leer sobre los paseos arbolados con aires parisienses, a pie en las plazas o bosques de la Ciudad de México y las ciudades provinciales, o sobre el impacto que el uso del tranvía eléctrico tuvo en la ciudad, así como los recuerdos de vidas galantes animadas con cajas de música o piano y festividades tanto cívicas como religiosas.

¹⁰Véase: Castell, Luis ed, "La Historia de la vida cotidiana", MARCIAL PONS, Madrid, 1995.

En donde hace una reflexión sobre las diversas aproximaciones que se han producido a lo cotidiano y las posibilidades que nos ofrece. Así también se consultó a Ágnes Heller en donde nos da una definición sencilla de lo que es vida cotidiana; "la vida cotidiana es la vida de todo hombre. La que vive cada cual, sin excepción alguna, cualquiera que sea el lugar que le asigne la división del trabajo intelectual y físico".

¹¹Collado, María del Carmen, "En torno a la Historia de la Vida Cotidiana", *Revista de la Universidad de México*, Septiembre, 2002, pp.5-8. http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/15429/public/15429-20827-1-PB.pdf. (03/10/2016).

¹²Uribe Salas, José Alfredo, *Michoacán en el siglo XIX: Cinco ensayos de historia Económica y Social*, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, 1999, pp.175-178.

¹³Gonzalbo Aizpuru, Pilar, "Historia de la Vida Cotidiana en México. Bienes y Vivencias. El siglo XIX", Tomo IV, FCE, México, DF, 2005, p.11.

El tomo V de la *Historia de la Vida Cotidiana en México*, coordinado por Aurelio de los Reyes, se asoma a la cotidianidad de la ciudad de México al inicio del siglo XX a la manera en que las historietas captaron aquella, a la imagen de la niñez en los anuncios periodísticos de principios del siglo. Muestra la manera en que los anuncios captan también a la historia, de la misma forma que la fotografía, el cine y la televisión.

Tanto en los tomos IV y V por Staples Anne y Aurelio de los Reyes se integran los diversos enfoques en el campo de la Vida Cotidiana desde diferentes perspectivas, trabajados por los autores y sus intereses como la gastronomía, familia, espacio público, política, educación etc. para tener un panorama del engranaje social en México del siglo XIX. Enriquecidos por una vasta literatura.

En el texto *La Vida Cotidiana en México en el siglo XIX* por Cecilia Colón; se hace referencia a las costumbres, tradiciones, chismes, regocijos, obligaciones, cotidianidad ¿con cuántas palabras podemos designar aquello que va formando nuestro diario ir y venir por una ciudad, por una sociedad determinada, por nuestro rumbo, por nuestra casa en un momento histórico específico? Esta situación es la que va haciendo que vivamos de una forma definida, que realicemos actividades que se van convirtiendo en costumbre y tradición de un lugar, de una época.

En el artículo, *Espacios, sujetos y objetos del habitar cotidiano en el México de entre siglos. Mérida la de Yucatán, 1886-1916*, de Gladys N. Arana López, rescata el análisis del espacio cotidiano, vinculando su materialidad con los sujetos que lo usan y el tiempo en el cual es comúnmente utilizado. Por ello, en este documento se realizan aproximaciones a fenómenos tan diversos como lo son las representaciones sociales, las dinámicas de uso, la disposición de los objetos, las dinámicas funcionales, la caracterización espacial y simbólica, y la identificación de los sujetos partícipes de esa singularización espacial. Deriva de un documento mucho más amplio, cuyo objetivo principal fue el estudio de la relación entre el espacio interior de la vivienda burguesa yucateca (en particular la de Mérida) y sus usuarios, trabajo realizado a partir del análisis de un universo de estudio de 142 viviendas edificadas entre los años 1886 y 1916 en Mérida.

En el trabajo de Rafael Montesinos *Vida cotidiana, familia y masculinidad* se aborda la problemática Familia-Masculinidad desde la perspectiva de la vida cotidiana. Se intenta así identificar los principales conflictos que los hombres enfrentan al transformarse el contexto tanto público como privado. Se analiza también a la familia como manifestación de la vida cotidiana, y por tanto, en permanente intercambio con el entorno.

La obra *Historia de la Educación durante el Porfiriato*, de Mílada Bazant es una lectura amena, que nos introduce a esa constante preocupación por la educación, misma que consta de nueve apartados, bien documentados, en los cuales la democracia educativa fue una de las metas más importantes, pero la experiencia fue demostrando que alfabetizar a toda la población era prácticamente una utopía. Los mayores triunfos se obtuvieron en la calidad, no en la cantidad. En números relativos, fueron más niños a la escuela, pero el índice de alfabetismo apenas aumentó. Podemos decir que la base de la educación actual se gestó en esos años, que van de 1876 a 1910. Se introdujo la pedagogía moderna, se crearon y multiplicaron las escuelas normales, se ofrecieron carreras técnicas a los obreros y la educación superior alcanzó una época de oro. Sin embargo la obtención de un título no garantizaba ni mayores sueldos ni mejores oportunidades, mostrando los logros alcanzados durante este período histórico, siendo esta etapa una de las más polémicas dentro de la historia nacional y, por ende, el tema más abordado desde diferentes ámbitos; culturales, económicos, políticos y sociales, dentro de la composición del Estado Liberal Mexicano.¹⁴

Contamos también con el trabajo del doctor Xavier Tavera Alfaro, quien fue uno de los personajes de más amplia trayectoria en el campo de la investigación histórica, en particular como cronista oficial de la ciudad de Morelia. Su libro *Morelia, La vida Cotidiana durante el Porfiriato, Alegrías y Sinsabores*, es de gran ayuda, ya que aborda las diversiones que engloban las prácticas de sociabilidad. Así también, como en su otro libro, *Morelia, La Vida Cotidiana durante el Porfirismo: Instrucción, Educación y Cultura*. Tavera Alfaro fue uno de los principales referentes que percibió el desenvolvimiento de la sociedad moreliana como un colectivo a través de sus diversas formas. Pues da una visión de cómo fue la vida de Morelia en aquel momento de su historia, cómo vivieron los niños, las mujeres, cómo se divertían, cuáles fueron sus preocupaciones, qué cambios urbanos se dieron, etc.

¹⁴Bazant, Mílada, *Historia de la Educación durante el Porfiriato*, El Colegio de México, México, 1993, 298 Pp.

Otra de las obras importantes en esta investigación es *Fiesta Cívica y Diversiones Públicas en Morelia, 1891-1910* de Juana Martínez Villa, estudio dentro del cual se aborda el proyecto de gobierno de Aristeo Mercado desde el punto de vista de la fiesta cívica y diversiones públicas, siendo que estos elementos constituyen dos formas de comunicación e interrelación social. Las fuentes documentales que han proporcionado la información que logró el texto fueron localizadas sobre todo en el Archivo Histórico Municipal de Morelia y en el Archivo Histórico de la Catedral de Morelia.

A lo largo de la investigación las preguntas que guiaron a la misma fueron las siguientes: ¿De qué manera representó la prensa moreliana la vida cotidiana de sus moradores en la última década del Porfiriato?; otra fue la de responder ¿Qué grupos sociales y actividades cotidianas se destacaron en la prensa?

Para responder a lo anterior determinamos como objetivo principal de esta investigación el conocer y analizar las representaciones de la sociedad moreliana en la prensa porfirista durante la primera década del siglo XX. Y como objetivo complementario, mostrar los grupos y actividades de la vida cotidiana que tenían mayor presencia en la prensa.

Con esta investigación se pretende demostrar que a partir de la opinión pública se pueden interpretar los acontecimientos de una manera distorsionada, o con intereses particulares, y verificar cómo, a partir de lo que escribe la prensa oficialista, se establecen ciertos modelos de comunicación que el grueso de la población adopta como verdades.

Dado que el estudio de la vida cotidiana permite entender un aspecto de la sociedad en cuanto a su funcionamiento, es posible conocer hábitos y conductas que conforman la tipología de sociabilidad decimonónica en una ciudad mexicana, esperando con ello la cotidianeidad de los habitantes de Morelia, dilucidar cuáles fueron las prácticas en la vida cotidiana que mostraban mayores divisiones al interior de los colectivos sociales en términos de su inclusión o exclusión para conocer las aceptaciones y resistencias sujetas al modo de vida “moderno” de la época.

Para una mejor lectura y comprensión que aquí presento, es importante definir los conceptos teóricos que estarán presentes a lo largo de esta investigación.

La prensa es pues, el primer medio masivo con mayor antigüedad y su tratamiento y evolución nos interesa para fines de esta investigación., ya que, además de presentar elementos de contenido también construye un sentido, es decir, uniendo un texto e imagen producen un código de información que se traduce en significado por parte del lector cuando hace uso de ello. Es pues una producción de elementos combinados que recaen en la forma del contenido que promovió el desarrollo de los primeros comunicados que aparecieron en forma de hojas sueltas a finales del siglo XV en Europa. Durante los siglos siguientes se agregaron hojas a la información y se formaron los periódicos. Siendo esta, el día de hoy, el medio de comunicación más popular, pues se presenta en todo el mundo y tiene por objetivo informar, formar y entretener aunque cumple con las funciones de persuadir, promover, formar opinión y educar. Con la prensa surge el periodismo escrito cuyo objetivo es informar los acontecimientos más importantes que afectan directa o indirectamente a una sociedad.¹⁵

En ese sentido el uso de la prensa es una fuente indispensable para conocer los aspectos de la vida cotidiana resulta importante en la medida en que sirva de instrumento de análisis y explicación de las distintas tendencias políticas, ideológicas, culturales que sustentaron los diferentes grupos sociales en torno a los proyectos de sociedad puestos a discusión y que desde luego podían ser objeto de conflicto entre la población moreliana.

La escritura, siendo parte medular de esa expresión, es un producto histórico de la ampliación progresiva de los medios de intercomunicación humana, que ha sido estimulada y desarrollada de acuerdo a las necesidades prácticas de la vida social. Desde su invención, la letra escrita ha constituido la forma visual más precisa de fijar el lenguaje para transmitir el conocimiento, el pensamiento y las ideas de la sociedad. Pese al gran desarrollo de todas las formas de comunicación humana, la palabra escrita sigue teniendo la fuerza fundamental de fijar el lenguaje y conformar el pensamiento y la conciencia de los individuos y los grupos sociales, sigue siendo, entre todos los medios de comunicación, el que posee más elevado valor, al fungir como herramienta básica de transmisión y comunicación del conocimiento, el

¹⁵Garduño Landázuri, Diana Carolina, “La influencia de la prensa de izquierda y de derecha de Estados Unidos y México respecto a la renegociación del Tratado de Libre Comercio de América del Norte”, Capítulo 2 *La prensa*. Tesis profesional, Cholula; Puebla, 2009, http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mno/garduno_1_dc/capitulo2.pdf. (06/10/2016).

pensamiento y las ideas.¹⁶ Sin desconocer la importancia y el desarrollo que han tenido los diferentes medios de comunicación, podemos decir que corresponde a la prensa escrita la tarea de recoger lo mejor de información cotidiana, analizarla, extraer de ella su esencia y fijarla para, con ello, coadyuvar a orientar y conformar la conciencia social en beneficio de los intereses superiores de la colectividad, al mismo tiempo que sirve de testimonio vivo en la reconstrucción y transmisión de la historia social.

Por otro lado, tenemos a Lorenzo Vilches, quien nos da a conocer su punto de vista sobre el concepto de *Periódico*, el cual lo define de la siguiente manera: el Periódico se presenta como un vehículo de información, sobre acontecimientos realmente acaecidos en un plano relativamente breve a la fecha de su publicación. También es un medio destinado a usarse como discurso social y entretenimiento familiar.¹⁷ Pero ¿Qué es un periódico? en sí un periódico viene a ser el cronista del vivir de cada día, expresando formas diversas y con voces múltiples, aspectos relevantes de nuestra sociedad.

La Opinión Pública es un fenómeno social que, como tal está sujeto a continuas transformaciones que van de la mano con la coyuntura social y política que cada sociedad, en un determinado tiempo. Además, por esa misma razón, la opinión pública es alterada por factores sociales y de comunicación que se presentan dentro del grupo humano colectivo, del cual, la opinión pública emana. Ésta nace en los grupos más pequeños o subsistemas y forma parte de los grupos más grandes.¹⁸ La opinión es distinta de la opinión pública, la primera es un juicio o idea de algo que puede ser cuestionable y se atribuye a algo o a alguien, la opinión pública es el aspecto general de un público, las generalidades de las personas sobre un tema determinado.¹⁹ Por lo anterior, la opinión pública existe porque existen seres humanos, grupos y organizaciones sociales, factores políticos que afectan a esa opinión pública, organización y distribución del poder, etc. Pues esta, está ligada al fenómeno de comunicación total.

¹⁶Medina Robles, Miguel, "Historia del periodismo en Michoacán durante el siglo XIX", *La Voz de Michoacán*, Morelia Michoacán; México, 19 de Junio de 1999, pp.5-6.

¹⁷Vilches, Lorenzo, "Teoría de la Imagen Periodística", PAIDÓS IBÉRICA, Barcelona, 1997, p. 105. El concepto de periódico, basándonos en el Diccionario de la Lengua Española nos define que es la publicación que sale diariamente.

¹⁸*La prensa*, Tesis profesional, Cholula; Puebla, México, 2009. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mno/garduno_1_dc/capitulo2.pdf (25/01/2018).

¹⁹ *Ibíd.*

Algo fundamental en este proyecto es definir lo que es *Vida cotidiana*, Pilar Golzalbo nos dice que: “la vida cotidiana, de la que todos somos protagonistas, transcurre de forma paralela a los acontecimientos irrepetibles, de carácter público y de trascendencia general. Siempre recibe el impacto de los cambios y, recíprocamente, puede propiciarlos o retardarlos, pero existe con sus características propias independientemente de la situación en la que se desarrolle. Es privada en cuanto afecta a los individuos en su vida particular, pero también puede considerarse pública puesto que se rige por principios aprobados por grupos sociales cuyas opiniones y prejuicios se convierten en normas. Es tradicional porque se establece mediante la repetición de rutinas y porque se sustenta sobre principios de orden, pero no es raro que precisamente en los espacios cotidianos se acojan las novedades y se fragüen inconformidades”.²⁰ Podemos decir que la historia de la vida cotidiana se refiere a la evolución de las formas culturales creadas por los hombres en sociedad para satisfacer sus necesidades materiales, afectivas y espirituales. Su objeto de estudio son los procesos de creación y desintegración de hábitos, de adaptación a circunstancias cambiantes y de adecuación de prácticas y creencias.²¹

Así también retomando a Ágnes Heller define la vida cotidiana como “la vida de todo hombre. La vive cada cual, sin excepción alguna, cualquiera que sea el lugar que le asigne la división del trabajo intelectual y físico. Nadie consigue identificarse con su actividad humano-específica hasta el punto de poder desprenderse enteramente de la cotidianidad. Y, a la inversa, no hay hombre alguno, por “insustancial” que sea, que viva sólo la cotidianidad, aunque sin duda esta lo absorberá principalmente. La vida cotidiana es la vida del hombre entero, o sea: el hombre participa en la vida cotidiana con todos los aspectos de su individualidad, de su personalidad. En ella “se ponen en obra” todos sus sentidos, todas sus capacidades intelectuales, sus habilidades manuales, sus sentimientos, pasiones, ideas e ideologías.”²²

Retomado por Moscovici y reelaborado por la escuela francesa de psicología social, dicho concepto de *Representación* permite dar cuenta de una serie de fenómenos de integración de la novedad y de cambio cultural, a partir de una red de nociones que se originan en la psicología social y que se han enriquecido por otras disciplinas. Este concepto

²⁰Gonzalbo Aizpuru, Pilar, “Historia de la Vida Cotidiana en México. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España”, Tomo I, FCE, México. DF, 2004, pp.11-16.

²¹*Ibíd.*

²²Heller, Ágnes, “Historia y vida cotidiana. Aportación a la sociología socialista”, Grijalbo, México, Barcelona; Buenos Aires, 1970, p.39.

constituye una herramienta muy útil en el campo del análisis cultural, dado que las realidades que vive la gente se construyen culturalmente y están determinadas en forma histórica. Toda representación es siempre social, la representación social es un sistema de relaciones inserto dentro de otro más amplio, que es el sistema cultural.²³ La representación funciona como un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, además de que determinan sus comportamientos o sus prácticas. La representación es una guía para la acción, orienta las acciones y las relaciones sociales; es un sistema de precodificación de la realidad porque establece un conjunto de anticipaciones y expectativas.²⁴ En pocas palabras *la representación siempre es representación de algo para alguien*, Moscovici.

En el libro *el Mundo como Representación* Roger Chartier nos menciona que para el historiador de las sociedades del Antiguo Régimen, construir la noción de representación como el instrumento esencial del análisis cultural es otorgar una pertinencia operatoria a uno de los conceptos centrales manejados en estas mismas sociedades. En las antiguas definiciones, las acepciones de la palabra “*representación*” muestran dos familias de sentidos aparentemente contradictorios: por un lado, la representación muestra una ausencia, lo que supone una neta distinción entre lo que representa y lo que es representado; por el otro, la representación es la exhibición de una presencia, la presentación pública de una cosa o una persona.²⁵ Siendo esta segunda acepción la que es aplicada a mi objeto de estudio.

El método que se utilizó para la investigación fue el *Método Descriptivo* con un enfoque crítico, perteneciente a las metodologías cualitativas, pues nos ayudó para analizar cómo fueron y cómo fue que se manifestó el fenómeno y sus componentes. Esto permitió detallar el objeto estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos. Este método implicó la recopilación y presentación sistemática de datos para dar una idea clara del fenómeno histórico planteado y el contexto histórico específico que ayuda a explicarlo y comprenderlo.

²³Willem Doise, “Representaciones sociales y análisis de datos”, Antologías Universitarias, Instituto Mora, México, 2005, p.10.

²⁴Willem Doise, *Op.cit.*, p.14.

²⁵Chartier, Roger, “El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural, GEDISA., Barcelona, 2005, pp.57-58.

Por lo anterior, el primer paso que se realizó fue el de conocer los conceptos afines al tema de la vida cotidiana. Después, se realizó una recopilación sobre la bibliografía relacionada con el tema, haciendo un análisis crítico de las fuentes e ir cotejando el contenido. Posteriormente, y como una parte fundamental en la investigación, se consultaron los periódicos propios de la época mencionada, como un instrumento para acercarse al conocimiento de esas prácticas que configuran el aparato social en los inicios del siglo XX. Se revisaron los periódicos de la Hemeroteca Mariano de Jesús Torres y en el Archivo Histórico Municipal de Morelia; ya que ahí se resguardan varios periódicos referentes a la época y que nos aportaron datos específicos sobre vida cotidiana en Morelia. Dicha información se concentró en fichas y después se cotejó la misma, haciendo un análisis comparativo tratando de articular las categorías de análisis, con los datos recabados. Y por último, se realizó la redacción.

La tesis contempló las fuentes escritas, tal es el caso de los periódicos propios de la época mencionada, como un instrumento para acercarse al conocimiento de esas prácticas que configuran el aparato social en los inicios del siglo XX. Pues desde la prensa se generaba una perspectiva de la vida de los morelianos en una década clave para la sociedad tanto local como nacional. Los periódicos que me sirvieron para conocer más acerca del tema, son los que mencionaré a continuación:

- *La Actualidad, Verdad y Justicia* (hasta el 11 de julio de 1907 es llamado *Diario de la Mañana*)
- *El Centinela* (*Semanario Político y Variedades*)
- *La Libertad* (*Periódico de política y Variedades*)
- *El Pueblo: Orden y Progreso* (*Diario de la Tarde*)

Dichos periódicos mencionados me sirvieron de mucho porque atañen las diversas variables que me interesaban de la vida cotidiana como es la familia, las diversiones, las fiestas, la educación, la religión, la salubridad etc. y que me permitieron identificar los alcances en términos de la divulgación, con base al tiraje que se distribuyó en la población, como se manifestó en dos ejemplares en *la Actualidad, Verdad y Justicia* Y *el Centinela*.

La aportación de este trabajo radica en realizar un ejercicio de localización e interpretación de la información periodística relativa a las actividades cotidianas del grueso de la población de Morelia para la época. Este ejercicio hermenéutico resulta necesario e imprescindible, puesto que la prensa es un instrumento mediador de la realidad y en los diarios consultados se reflejan en parte las conductas, hábitos y costumbres de la población y sociedad estudiada, lo que de alguna manera nos ayuda a entender las formas de socialización e interrelación de los distintos sectores sociales que cohabitaban en Morelia a principios del siglo XX.

En el primer capítulo se realiza un balance de los estudios historiográficos insertos en la tradición de la Historia Social, la Historia Cultural y de las Mentalidades, por lo que implica al análisis de los modos de pensamientos expresados en los periódicos de la época en la ciudad de Morelia. Las fuentes con las que me apoyé hasta este punto partieron de la búsqueda de literatura y son básicamente bibliográficas, pues se trata de un acercamiento al concepto de vida cotidiana, así también conocer los periódicos de la época y de las diversiones que había en ese entonces.

La segunda parte de este trabajo se refiere a aquellos espacios que son propios de esos momentos de recreo y el discernimiento entre quienes se apropian de los espacios ¿Qué sitios de espaciamento se usan? ¿Quién los concurre? y ¿para qué?, son cuestiones importantes que develan el pesado andamiaje de la vida social en Morelia. En este capítulo en específico se desarrolla la información correspondiente a las actividades realizadas en los siguientes espacios: el Teatro Ocampo, el Cine, la Ópera, las Corridas de Toros, el circo y los paseos públicos.

En el último capítulo se aborda lo concerniente al accionar social que deriva de una tradición que parte del núcleo familiar, aquellos valores que desde niño se inculcan y se llevan a la práctica, conformando un colectivo. Desde luego existen instituciones que contienen de alguna manera los impulsos del ser racional y que tratan de insertar al sujeto al concierto de las naciones civilizadas del mundo, siendo estas inherentes a la vida social. Así como a las prácticas lúdicas que el hombre reclama para sus momentos de ocio. Así también las instituciones educativas, las regulaciones sanitarias y de justicia de la época, y por último sobre las numerosas fiestas religiosas. Apoyándome con mi fuente principal, los periódicos de la época de la “Hemeroteca Mariano de Jesús Torres”, así también del Archivo Histórico Municipal de Morelia.

En cierto modo, cada uno de los capítulos intentan dar respuesta a las preguntas de investigación que se han planteado: ¿de qué manera representó la prensa moreliana la vida cotidiana de sus moradores en la última década del Porfiriato?, y ¿qué grupos sociales y actividades cotidianas se destacan en la prensa? Porque da cuenta de la visión derivada de la prensa, conocer el lado oficial y expresar por otro, el accionar de las prácticas, igualmente sobre de los que no son partícipes de los eventos de vanguardia, ahí radica el acierto, resaltar a la gente dispersa que está ahí y forma parte del proceso histórico, así pues también sobre las actividades que se practicaban en esa época.

CAPÍTULO I

APROXIMACIONES AL TEMA

1.1. VIDA COTIDIANA, CONCEPTOS Y CONSIDERACIONES

“La historia de lo cotidiano es un campo nuevo en el que cada día se abren nuevos caminos, en donde hay más preguntas que respuestas. Hoy en día parece difícil realizar una investigación sobre cualquier tema sin que de algún modo se toquen cuestiones de la vida cotidiana, ya que la vida cotidiana abarca todo y por ende no está fuera de la historia, sino en el centro del acontecer histórico.”²⁶ Todos tenemos una idea de aquello a lo que se puede referir una historia de la vida cotidiana, desde luego que, implica casi todos los aspectos del comportamiento humano que se han dado a lo largo del tiempo y que bien pueden considerarse propios de la vida diaria.²⁷

Aunque muchas veces se utilizan como sinónimos, vida diaria y vida cotidiana no se refieren propiamente a lo mismo. El concepto de vida diaria está más ligado a la serie de hábitos y costumbres en lo individual, la repetición de patrones o guiones de comportamiento como lo son las actividades recurrentes de levantarse a determinada hora, bañarse, desayunar, etcétera. Y por otra parte, el concepto de vida cotidiana, se construye en relación también a la repetición de hábitos y costumbres, pero vinculada a la actividad social de los individuos, en donde dichas costumbres se modelan a partir de patrones colectivos de comportamiento, y esto se refiere a actividades y espacios como ir a la escuela, a la iglesia, asistir a las plazas públicas, la preferencia por ciertas diversiones, como el cine, el teatro o la ópera, entre otras opciones de socialización, y más, referidos a un centro urbano, como la ciudad de Morelia.

Como decía Philippe Ariés, uno de los primeros y acaso el mejor conocido de los historiadores interesados en el estudio de la vida cotidiana, que el gusto actual por la historia deriva de la necesidad del hombre moderno de encontrar un pasado en el que se sienta integrado y que le ayude a reconocerse como sujeto dentro del ambiente familiar y local. “Las características de la vida urbana, el abandono de las viejas tradiciones y de lazos de solidaridad extendidos a la familia y a la comunidad, propician el individualismo, que puede sentirse como desamparo a falta de elementos integradores. Lo que interesa penetrar en lo

²⁶Gonzalbo Aizpuru, Pilar, “Historia de la Vida Cotidiana en México. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España”, Tomo I, FCE, México. DF, 2004, pp.11-16.

²⁷Los autores que abordan este tema de Vida Cotidiana son, Pilar Gonzalbo, Ágnes Heller, Humberto Gianini por mencionar algunos, en la medida en que son referencias sobre la discusión de lo cotidiano.

cotidiano son precisamente las personas en su individualidad, con sus sentimientos y creencias.”²⁸

“Acercarse a lo cotidiano requiere tener presente la comparación entre aquello que es común a muchos o a todos y lo que es peculiar de un lugar y de un momento y de sus sujetos. Pues lo cotidiano se vive, se practica, pero también se piensa y se juzga. Es importante señalar como cotidiano: la rutina, el día laboral, la vida de los pueblos, el ámbito de los sucesos ajenos a la historiografía tradicional, la vida privada, las vivencias y los pensamientos naturales (a diferencia de los profesionales y científicos) la conciencia ingenua, no reflexiva.”²⁹ “En contraste los “no cotidianos” son opuestos. Son cotidianas las necesidades fisiológicas, las rutinas horarias de aseo y alimentación, pero no quiere decir que sean invariables, sino que también reciben la influencia de los cambios sociales y por eso evolucionan, los mismo que cambian las rutinas individuales o familiares al pasar del espacio doméstico al escolar o laboral o social. Parece necesario anticipar que si bien todo lo privado forma parte del mundo cotidiano, no todo lo cotidiano es privado.”³⁰

Ágnes Heller define la vida Cotidiana como la vida de todo hombre. *Éste vive cada cual, sin excepción alguna, cualquiera que sea el lugar que le asigne la división del trabajo intelectual y físico.* “Nadie consigue identificarse con su actividad humano-específica hasta el punto de poder desprenderse enteramente de la cotidianidad. Y, a la inversa, no hay hombre alguno, por “insustancial” que sea, que viva sólo la cotidianidad, aunque sin duda esta lo absorberá principalmente. La vida cotidiana es la vida del hombre entero, o sea: el hombre participa en la vida cotidiana con todos los aspectos de su individualidad, de su personalidad. En ella “se ponen en obra” todos sus sentidos, todas sus capacidades intelectuales, sus habilidades manuales, sus sentimientos, pasiones, ideas e ideologías.”³¹

²⁸Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, México D.F, El Colegio de México, 2006, p.21.

²⁹Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Op. cit*, p.27.

³⁰*Idem.*

³¹Heller, Agnes, *Historia y vida cotidiana. Aportación a la sociología socialista*, México, Barcelona; Buenos Aires, Grijalbo, 1970, p.39.

Humberto Giannini considera que la cotidianidad está en todos los resquicios de nuestra vida en sociedad como caminar, pelear, trabajar, dormir etc.; y por ende nos da a conocer tres sentidos básicos en la definición de la vida cotidiana:

- “La Cotidianidad como *lo que pasa todos los días*, cualquier definición que se haga sobre la cotidianidad tiene que partir de este hecho tan evidente. En esta definición aparentemente trivial se presenta la compleja interrelación entre lo ordinario (la rutina) y lo extraordinario (la transgresión) que caracteriza a la vida cotidiana: lo que pasa se refiere a todas las actividades y características de la realidad con las que el sujeto se encuentra día con día.”
- “La vida cotidiana *como reflexión*, como un permanente regreso a sí mismo después de una travesía afuera del espacio interno/íntimo del sujeto. La reflexión es lo que dota de sentido a la existencia mediante los dos enlaces significativos que se logran en esa travesía circular: el del sentido (para qué) y el de fundamentación (por qué).”
- “La vida cotidiana como la *vida en su totalidad visible espaciotemporal*. Esta característica requiere que para su análisis se determine coordenadas básicas tanto temporales (tiempo ferial-tiempo feriado) como topográficas (domicilio-calle-trabajo) bajo las cuales son influidas de manera peculiar y distintiva; las acciones, las creencias y las actitudes de los sujetos.”³²

El sentido cotidiano como lo que pasa todos los días no se refiere sólo a la rutina sino también a la espontaneidad. La rutina es importante en la vida cotidiana porque establece las bases necesarias para la continuidad y la construcción de la identidad personal y colectiva de los sujetos. Gracias a la rutina, se tiene la seguridad de que el mundo es como es y no cambiará en un abrir y cerrar de ojos, además de que proporciona las garantías indispensables para proyectar planes, actuar en el presente y confiar que el pasado sí existió y no fue una mera ilusión.³³

Se consideran actividades cotidianas aquellas en las que domina lo repetitivo. Historiadores y sociólogos coinciden en definir la vida cotidiana por la espontaneidad, pero esa

³²Itzkuauhtli Zamora S, “La Importancia de la Vida Cotidiana en los Estudios Antropológicos” *Revista LIDER*, Vol. 14, Año 10, 2005, p.126.

En este artículo se muestra la importancia que tiene la perspectiva analítica de la vida cotidiana para las investigaciones en la antropología social. Por ende se revisa brevemente las principales propuestas que se hicieron en el siglo XX sobre la cotidianidad y sobre las limitaciones del concepto de vida cotidiana desarrollado por el filósofo chileno Humberto Giannini.

³³Itzkuauhtli Zamora S, *Op.cit*, pp.129-133.

espontaneidad es sólo aparente; las rutinas no se piensan, no se programan, precisamente porque son rutinas, porque estaban pensadas y programadas antes. Sólo los niños, en proceso de adaptación a las normas de comportamiento social, se atreven a cuestionar decisiones que están previamente resueltas por los adultos, como despertar y acostarse a determinada hora, acudir a la escuela o al trabajo y vestir de acuerdo al clima, la condición social y la actividad laboral. Hay vínculos familiares, tradiciones culturales, modales y gestos que no sabemos cómo los aprendimos, pero que influyen en nuestras decisiones cotidianas.³⁴ “La justificación de la aparente espontaneidad es la confianza tácita en la probabilidad, ya que actuamos confiados en que acertamos en cada elección. Pues disponemos de recursos como la imitación o la generalización para simplificar la toma de decisiones al vernos obligados a resolver situaciones nuevas a base de prejuicios reconstruidos. Se ahorra el esfuerzo de reflexión y se acude a la experiencia.”³⁵

Es importante mencionar que antes de que los historiadores se ocupasen del tema, la vida cotidiana fue objeto de estudio de los antropólogos y de los sociólogos; y dar una revisión de conceptos de la antropología y de la sociología debe ser útil, así como en mi caso para encontrar explicaciones de costumbres y tradiciones, más allá de las curiosidades y de las descripciones.

La historia de la vida cotidiana se enlaza con la antropología al buscar formas de comportamientos, creencias, actitudes y valores compartidos, correspondientes a lo que se llamó representaciones colectivas. Sociólogos y antropólogos hablan de sistemas de creencias o formas de pensamiento. Lo importante es que se centran en actitudes colectivas más que individuales.³⁶

Es importante una selección de los conceptos compartidos por historiadores y sociólogos, particularmente útiles para el estudio de la vida cotidiana; por ejemplo incluye las categorías de papel social, sexo y género, familia, comunidad, identidad, estratificación social, reciprocidad, movilidad social, autoridad y poder, violencia simbólica, negociación y resistencia. El *papel social* o *rol*, según su terminología; es esencial en los estudios sociológicos. Todos los individuos, en su ambiente respectivo, tienen que representar el papel que les ha tocado, ya sea que lo acepten con naturalidad o que pueda llevarles a situaciones

³⁴Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, México D.F, El Colegio de México, 2006, p.28.

³⁵Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Op.cit*, p.29.

³⁶*Ibíd.* p.30.

de conflictos o tensión. *La familia* es el ejemplo más obvio de una institución en la que un conjunto de personas desempeñan sus papeles mutuamente dependientes y complementarios. La clasificación de las familias siempre tropieza con dificultades por la relación con comunidad doméstica y con parentesco. Para el estudio de los problemas de *estratificación social* se requiere el empleo de términos como clase, casta, orden o estamento.³⁷

Los papeles sociales, los condicionamientos de género, los estímulos y los obstáculos frente a la movilidad social, y casi cualquier convención de la vida en comunidad están determinados por valores y prejuicios. Uno y otros son propios de cualquier sistema cultural y se manifiestan en decisiones de la vida cotidiana, porque, precisamente, la vida cotidiana está cargada de alternativas; a veces pueden ser moralmente indiferentes, pero también pueden estar motivadas moralmente, aunque sea en una conciencia remota.

El ser humano como protagonista de la vida cotidiana, está socialmente condicionado por su sexo, por su familia, por su ambiente, por su educación y por su medio cultural; pero además él mismo se transforma a lo largo de los años; el niño de ayer es muy diferente del hombre adulto de hoy, que a su vez cambia diariamente para llegar a ser el anciano de mañana. Respecto a la edad, una mirada a las diferentes edades puede mostrar cuáles son las expectativas que a cada una le corresponden.³⁸ Es obvio que el ser humano, hombre o mujer, tiene una cotidianidad, y que esa cotidianidad la vive de un modo diferente el niño, el adulto o el anciano, el rico o el pobre, el que pertenece a una mayoría étnica o cultural y el que es miembro de una minoría.

Otro punto importante, es que todos los actos humanos se realizan en circunstancias determinadas y esas circunstancias constituyen un marco necesario para la interpretación del historiador y que muchas veces la denominamos contexto. “Pero, al mismo tiempo, el hombre construye su propio espacio y da sentido a su tiempo. Sin la acción humana, sin la cultura heredada y la técnica aplicada a lo cotidiano, el espacio no es más que una porción de naturaleza, el paisaje limitado al que alcanza nuestra vista y en el que se mueven nuestros miembros; pero los individuos han dominado los territorios para convertirlos en los ambientes apropiados para el trabajo o el descanso.”³⁹

³⁷Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, El Colegio de México, México, DF, 2006, pp.39-43.

³⁸Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Op.cit*, p.135.

³⁹Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, El Colegio de México, México D.F, 2006, p.177.

Al hablar de espacio también nos referimos a algo mucho más amplio que la región, la ciudad o la casa; pues en buena parte el espacio está integrado por las condiciones físicas del paisaje, el clima, la producción, la población, las comunicaciones, etc. Pues el espacio no sólo es el escenario, sino que también puede ser un elemento que influye en la generación de patrones cotidianos, pues la existencia de muchos espacios públicos como los paseos, las plazas, los jardines, las escuelas, el mercado, las oficinas, etc.; establecen rutinas determinadas. Otro elemento importante a considerar es el ritmo de vida de las personas, pues cada persona se organiza para ir al trabajo, llevar a sus hijos al colegio, hacer la comida, a descansar, tener un tiempo de diversión etc.

Vivienda, alimento y vestido son otros tres elementos que se consideran básicos de la cultura material. Los tres responden a las necesidades corporales a la vez que constituyen aspectos visibles de convenciones culturales; al mismo tiempo dependen de condiciones económicas y de relaciones sociales.⁴⁰ Sobre todo la vestimenta, ya que siempre ha existido criterios sobre la forma en que los hombres y mujeres, ricos y pobres, niños, jóvenes y adultos deben cubrirse con ropa apropiada. Pues estos criterios dicen mucho de las formas de relación, de las permanencias de jerarquías y de las actitudes hacia el cuerpo y la riqueza. Con todo lo anterior vemos que hablar de vida cotidiana es muy amplio, pues abarca una gran gama de actividades concernientes al trabajo, la vida familiar, las diversiones, los paseos, el consumo, el transporte, la comida, la enfermedad, entre muchos otros, en pocas palabras así como lo ha señalado Heller: “la vida cotidiana es la totalidad de actividades que caracterizan las reproducciones singulares productoras de la posibilidad permanente de la reproducción social”.

La inquietud de investigar acerca de la cotidianidad nace a partir de una necesidad de conocer las actividades diarias de la sociedad moreliana, cómo vivían los niños, las mujeres, como fue la educación, cuáles eran sus diversiones, sus costumbres, como fue la seguridad, como fue la cuestión sanitaria etc. La única forma de acercarme a ese fenómeno fue con los documentos que dan cuenta del accionar de los individuos para entender el colectivo; teniendo en la prensa un instrumento importante que permite ver el testimonio de los diversos actores sociales.

⁴⁰Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Op.cit*, p.225.

1.2.-MORELIA EN EL PORFIRIATO

En las páginas de la historia nacional sobresale la figura de Porfirio Díaz. Por una parte, como el gran estadista que logró la estabilidad política y económica, también responsable del logro de la paz social, luego de que gran parte de la vida del México decimonónico había estado dominada por la anarquía, los levantamientos sociales, las intervenciones extranjeras y las crisis políticas y hasta financieras.⁴¹ Y por otro lado, algunas investigaciones se centran en los últimos años de su mandato y lo clasifican como un dictador, pues esa paz y progreso se logró a través de la supresión de las libertades políticas de muchos sectores de la población y el crecimiento económico fue desigual.

Se denomina porfiriato al periodo que duró poco más de 30 años, de finales de 1876 a mediados de 1911. Periodo en el que se sucedieron importantes transformaciones en la sociedad y cultura mexicanas en distintos ámbitos; siendo la figura central en la política mexicana, Porfirio Díaz, como presidente de la república, quien se reeligió varias veces durante ese tiempo manteniendo el poder en sus manos.⁴² El Porfiriato inició con el control de las instituciones políticas del país en 1877 y durante trece años, hasta 1890, se caracterizó por el control sobre caudillos y caciques, el fomento a la inversión extranjera, principalmente europea, la conciliación con las potencias mundiales, el saneamiento de la hacienda pública, una intensa política de comunicaciones y transportes, el incentivo hacia la minería, el campo y la industria, y también, la tolerancia sobre los asuntos religiosos.

Lo anterior permitió el auge del régimen porfirista desde 1890 hasta los primeros años del siglo XX, en la etapa en la que predominó, ideológica y políticamente, el grupo conocido como los científicos, quienes determinaban la política nacional a seguir, principalmente en tres rubros: en el económico, consideraron necesario fomentar la inversión extranjera y la exportación de materias primas, eliminar las alcabalas, además de intensificar la obra pública en comunicaciones, transportes e infraestructura. En el ámbito político, impulsaron la instauración de una dictadura transitoria, que a su debido tiempo debía ser reemplazada por instituciones y leyes. En materia sociocultural, recomendaron la implantación de un sistema

⁴¹Serrano Álvarez, Pablo, *Porfirio Díaz y el Porfiriato. Cronología 1830-1915*, Instituto Nacional de estudios Históricos de las Revoluciones de México, INEHRM, México, 2012, p.7.

⁴²Garciadiago, Javier. *Historia de México*, FCE, México, 2010, p. 239. http://www.fondodeculturaeconomica.com/subdirectorios_site/Prensa/descargas/FCE_Historia%20de%20M%C3%A9xico_pp%20209-225.pdf.

de educación pública bajo los principios del positivismo y en una identidad apegada al avance de la civilización occidental en la que el país debía insertarse definitivamente.⁴³

Porfirio Díaz y el Porfiriato marcaron la historia de la segunda mitad del siglo XIX mexicano y los inicios del siglo XX. El personaje y su época tejieron un periodo histórico fundamental para entender la historia moderna y contemporánea de México.

Para el caso específico de la ciudad de Morelia durante el Porfiriato(1876-1910), enfrentó continuas crisis económicas, como las pérdidas de las cosechas producidas por los cambios climáticos y que intentaron subsanarse con la compra de maíz a los Estados Unidos. El problema se acrecentó con la caída del precio de la plata, el cual afectó a todo el país. Con la supresión de la alcabala (impuesto), el Ayuntamiento de la capital michoacana implementó una serie de medidas hacendarias para resarcir la economía local.⁴⁴

Al paso de las diversas administraciones gubernamentales la ciudad de Morelia se fue transformando en sus condiciones urbanas y en opciones de diversión para sus habitantes. Durante la gestión del general Mariano Jiménez 1885-1892, a Morelia se le dotó de alumbrado y de obras de mejoramiento urbano, como fuentes, jardines, calzadas, embanquetado y empedrados, en las cabeceras distritales. En la capital se fundó el Museo Michoacano, las comunicaciones mejoraron y dio apoyo para la apertura de caminos, así como la construcción de puentes en distintos puntos del territorio. De 1892- 1911, gobernó Aristeo Mendoza, su gestión se enfoca en el porfiriato consolidado, lo que se reflejó en las facilidades a la inversión extranjera para el entendido de vías férreas, explotación de recursos mineros y forestales, así también como el establecimiento de sucursales bancarias. En su afán modernizador, con el tema *paz y progreso*.⁴⁵

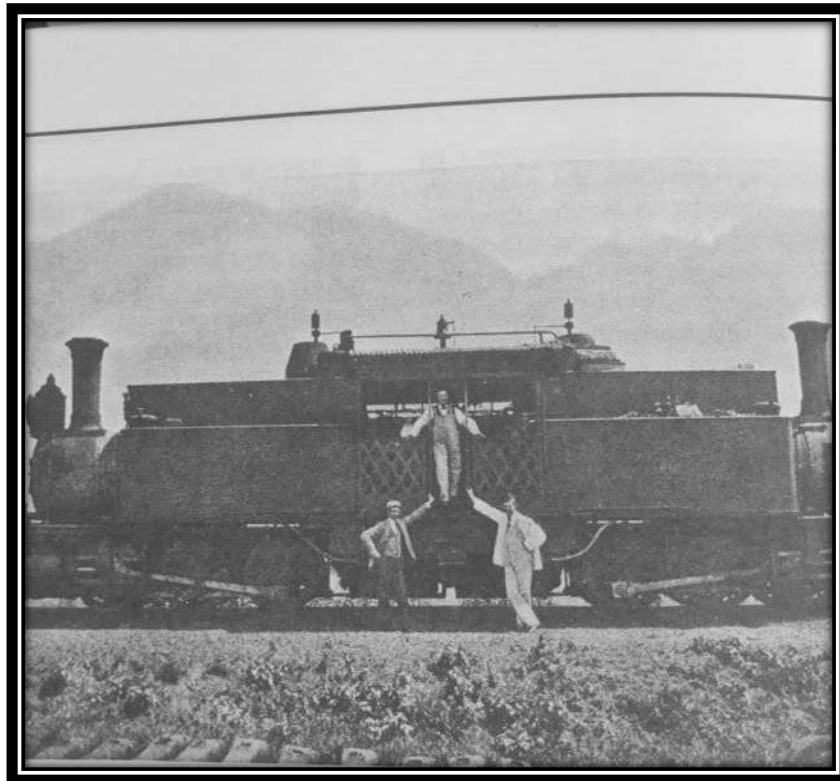
A pesar de los vaivenes económico-sociales se observaron algunos avances tecnológicos, que se reflejaron con el impulso a establecimientos fabriles (textiles) como la *Paz y la Unión*, en la circulación del tranvía urbano, el ferrocarril, el alumbrado, el teléfono, el telégrafo etc. Con el arribo del ferrocarril a Morelia, las transacciones comerciales y el movimiento de población aumentaron sustancialmente. La economía de la ciudad se vio beneficiada por la demanda de bienes y servicios. Así también “en Morelia se impulsó una

⁴³Serrano Álvarez, Pablo, *Porfirio Díaz y el Porfiriato. Cronología 1830-1915*, Instituto Nacional de estudios Históricos de las Revoluciones de México, INEHRM, México, 2012, pp.8-9.

⁴⁴Florescano, Enrique, (Coordinador general), *Historia General de Michoacán*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, UMSNH, 1994, p.35.

⁴⁵Sánchez Díaz, Gerardo, *Breve historia de Michoacán*, FCE, México, 2003, pp.151-153.

línea de tranvías que prestó servicio entre la estación del ferrocarril y el centro de la población, y que más tarde se desplazó hacia otros puntos de la ciudad. Este medio de comunicación urbano, que ya había mostrado su importancia en otros centros de población en México, estimuló a algunos empresarios ciudadanos quienes procedieron a organizarse en sociedades por acciones, con el objeto de establecer tranvías urbanos en distintas ciudades.”⁴⁶



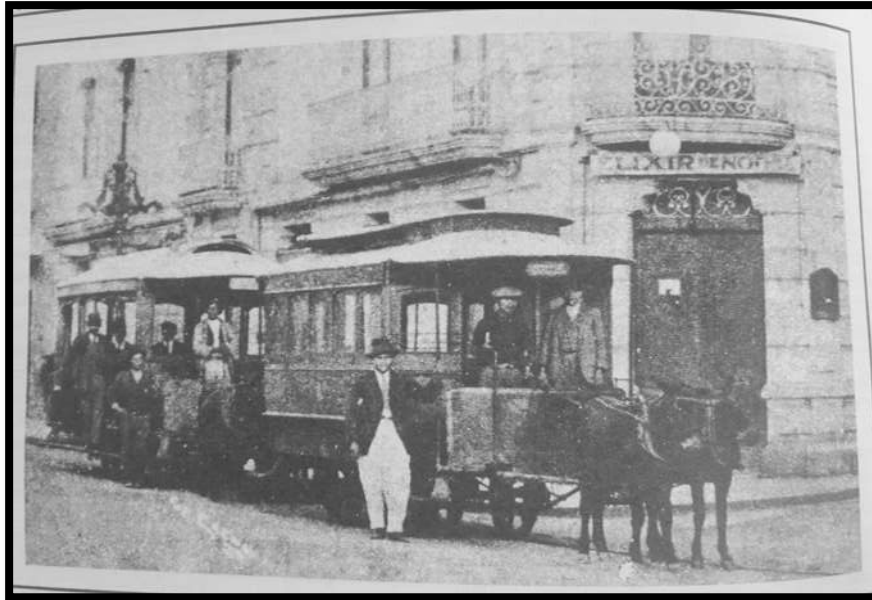
Máquina de Ferrocarril: La Invención del siglo.

Fuente: José Alfredo Uribe Salas. p.22

Hacia finales del porfiriato los tranvías urbanos de Morelia se habían constituido en el principal medio de transporte público y en un instrumento eficaz de carga que movilizaba importantes volúmenes de mercancías de la estación de ferrocarril a distintos puntos de la ciudad.⁴⁷

⁴⁶Uribe Salas, José Alfredo, *Morelia: los pasos a la modernidad*, Morelia, UMSNH, 1993, p.26.

⁴⁷*Ibíd.*



Tranvía Urbano. Inicios del transporte público.

Fuente: José Alfredo Uribe Salas. p.30

El tranvía rebasó su función de transporte convirtiéndose en una nueva forma de esparcimiento y popularizando los viajes cortos. El costo de un viaje en el ferrocarril urbano era de seis, siete y diez centavos. Se ofrecía también un servicio extraordinario, el cual constaba de viajes en días festivos con un precio de tres pesos por vagón en horas de tráfico y cinco por la noche, además de un servicio fúnebre cuya tarifa variaba de tres a diez pesos. Los habitantes tuvieron que enfrentarse no sólo a la conveniencia del nuevo medio de transporte, sino también a los descarrilamientos y atropellamientos.⁴⁸ Pues la modernidad cobraba nuevas víctimas.

Las comunicaciones, telegráfica y telefónica, sin duda alguna uno de los inventos técnico-científicos del siglo XX que junto con los ferrocarriles provocaron una revolución de alcances inimaginables en la economía, el comercio, en el vida social y política de los pueblos, merecieron particular atención por parte del gobierno y de los hombres de negocios con residencia en la ciudad de Morelia. Para 1887 Morelia contaba con comunicación telegráfica directa con mayor parte de las ciudades y pueblos de Michoacán, lo mismo que con el resto del territorio nacional. Así también fue muy importante la energía eléctrica ya que esto modificó el ritmo de vida y las costumbres de los morelianos.

⁴⁸Uribe Salas, José Alfredo, *Morelia: los pasos a la modernidad*, Morelia, UMSNH, 1993, p.94.

Al mismo tiempo, la fisonomía de la ciudad iba cambiando con el embellecimiento de los espacios públicos, la restauración de varios edificios, el empedrado de las calles, la construcción de plazas, jardines, embanquetado, reparación de alcantarillas, saneamiento de cañerías y otras medidas sanitarias, todo como prueba de la modernidad que estaban alcanzando. Igualmente varias instituciones se mejoraron, por ejemplo el Hospital Civil, pues en años anteriores se encontraba en pésimas condiciones.⁴⁹ Paralelamente a la construcción y reconstrucción de los espacios públicos, se intensificaron algunos eventos artísticos como el circo, títeres y cinematográficos. De acuerdo al pensamiento de la época, estos avances permitieron iniciar un estilo de vida “moderna”.

La alta sociedad moreliana se encontraba fascinada ante los avances tecnológicos que se conocían a través de la prensa, así como de los que llegaban a su vida cotidiana. Estas novedades se popularizaron gracias a que su comercio se vio impulsado con la llegada del tren a la ciudad. Morelia se transformaba de manera acelerada, pues las calles se empedraron, se cubrieron los canales de aguas sucias y se construyeron puentes; el tránsito por la ciudad se volvió más agradable.

La población moreliana aumentaba al ritmo del desarrollo en la ciudad, entonces se empezaron a construir viviendas en los nuevos espacios, o en las recientes colonias como la Juárez y la Vasco de Quiroga (1903) al oriente la Ventura Puente.⁵⁰ Cabe resaltar que el crecimiento demográfico está ligado con las constantes migraciones de jornaleros, campesinos, obreros y comerciantes provenientes de otros lugares del estado y de ranchos cercanos a la capital, aunque también de otras latitudes de la república, así también como del extranjero. Hasta 1895, Morelia se dividía en cuatro cuarteles y dos barrios, estos últimos como resultado de la movilidad social.⁵¹ A partir de este año en que se llevó a cabo a nivel nacional el primer censo oficial, “y dada la extensión de la ciudad, se acordó que los barrios de San Juan y Guadalupe formarán dos cuarteles más denominados quinto y sexto respectivamente”.⁵²

⁴⁹Sánchez Díaz, Gerardo, *Pueblos, villas y ciudades durante el porfiriato*, Morelia, IHH-UMSNH, 1993.

⁵⁰Torres, Mariano De Jesús, *Diccionario histórico, geográfico, estadístico, botánico, mineralógico y zoológico de Michoacán*, 1905, Tomo I, pp.426-427.

⁵¹Uribe Salas, José Alfredo, *Morelia: los pasos a la modernidad*, Morelia, UMSNH, 1993, pp.12-13.

⁵²*Periódico Oficial*, Tomo III, No.48, Morelia, 16 de junio de 1895, p.7.

De modo que la capital al finalizar el siglo XIX fue una de las diez ciudades más pobladas de la República. Para tener una adecuada idea de la población que había en la ciudad de Morelia durante el porfiriato, presento el siguiente cuadro estadístico:

Año	Población
1895	32,287
1900	37,278
1910	40,042

Cuadro 1. Población total de la ciudad de Morelia.⁵³

En tan sólo 15 años la ciudad aumentó un tercio de su población (7,755 de habitantes). De lo anterior podemos decir que aunque se incrementó la población moreliana durante el Porfiriato, ésta lo hizo en proporción a la capacidad económica de la ciudad, que tuvo pocos incentivos para retener o atraer una población que buscaba mejores condiciones de trabajo y de vida. Los datos del cuadro anterior se tomaron del INEGI y se refieren a la cantidad de población en general de la ciudad de Morelia.

La ciudad en su arquitectura doméstica estuvo conformada principalmente por casas de uno y dos pisos, raramente hubo de tres, pero muy pocas; en la periferia se ubicaron los jacales y las vecindades, de acuerdo a estudios sobre la época, los barrios de San Juan y de Guadalupe se le consideró zona de corrupción y de crimen.⁵⁴ “Hablemos acerca de los grupos sociales, aquellos que integraban a la mayoría de la población, dedicados a oficios precarios, sin talleres propios ni salarios fijos. Muchos de ellos, emigrados del interior del estado e incluso del país, pertenecientes al sector mestizo o indígena, este último, negado por el proyecto de modernidad porfirista, retomado sólo en su historia prehispánica, obligado a desprenderse de su cultura para poder formar parte del México imaginario”.⁵⁵

Los habitantes dedicados en su mayoría al comercio ambulante, a los quehaceres domésticos o a la práctica de una actividad heredada familiarmente, eran continuadores de oficios con tradición colonial; de acuerdo a los censos poblacionales se registraron habitantes dedicados a diferentes oficios como aguadores, albañiles, alfareros, carboneros, leñadores,

⁵³ *Estadísticas Históricas de México 2009*, México, INEGI Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2010, Tomo I, p.115.

⁵⁴ Martínez Villa, Juana, *Fiestas y diversiones públicas en Morelia, 1891-1910*, Tesis de Licenciatura, Morelia, UMSNH, 2002, p.18.

⁵⁵ *Idem.*

cargadores, coheteros, curtidores, trabajadores domésticos, floristas, hortelanos, jardineros, tortilleras, molenderas, panaderos, sombrereros, reboceros, zapateros, herbolarios, yerberos, vendedoras de comida, fruteros, carpinteros, dulceros y papeleros.⁵⁶

“A principios del siglo XX, la Prefectura de distrito emitió un reglamento para papeleros que causó fuertes críticas entre algunos periodistas. Sobre todo porque solicitaba a dichos vendedores, tener permiso de la Prefectura para poder expender los periódicos, además, deberían comprobar tener conocimientos de instrucción primaria, presentar constancia de buena conducta con dos avales, dos fotografías y andar calzado. Pero lo que más preocupaba al periodista que realizaba el análisis del reglamento, era que incluso se le obligaba al papelerero a que voceara su mercancía con cierta entonación musical”.⁵⁷

A los oficios ya mencionados podrían agregarse otros más como puede ser el de los canteros, los cereros, los cocheros, las costureras, los herradores, hojalateros, modistas, los matanceros y carniceros, los peluqueros, los sastres, los boleros, los aceituneros, el ropavejero, el camotero, entre otros; los cuales no podemos dejar de mencionar; pues el ejercicio de su actividad económica, imponía al mismo tiempo, estrechas relaciones con el resto de los integrantes de la sociedad.⁵⁸

1.2.1-LA VIDA SOCIAL DE MORELIA, 1900-1910

Para esta época, las actividades sociales de la población moreliana se vieron fuertemente influenciadas por las innovaciones técnicas, las transformaciones del entorno urbano, la creación de nuevos espacios recreativos, la proliferación de eventos artísticos y de esparcimiento. Por supuesto en la vida social de los habitantes de Morelia se notaron cambios importantes; pues también con el desarrollo poblacional se acrecentaron las actividades de recreo, en los espacios públicos y privados. Esta dicotomía acentuó la diferencia social entre la élite y el resto de la población, es decir, las diversiones no estuvieron al alcance de todos, por ejemplo las propias de los grupos pudientes eran las carreras en caballo, el paseo en

⁵⁶Martínez Villa, Juana, *Op. Cit.*, pp.18-24.

⁵⁷Martínez Villa, Juana, *Fiestas y diversiones públicas en Morelia, 1891-1910*, Tesis de Licenciatura, Morelia, UMSNH, 2002, pp.24-25.

⁵⁸Martínez Villa, Juana, *Op. Cit.*, p.25.

bicicleta, el novedoso juego de billar, sin embargo este último a lo largo del porfiriato se posesionó en el agrado y disfrute del resto de la población moreliana.⁵⁹



Calle Nacional (Hoy Av. Madero). Un día cotidiano.

Fuente: José Alfredo Uribe Salas. p.106.

En el ámbito de la educación y cultura sólo un núcleo reducido de la población tenía acceso a los servicios escolares sostenidos por el gobierno, el clero y particulares. El clero sostenía escuelas de primaria, para niños y niñas, de artes y oficios e instituciones de nivel superior. En las escuelas primarias y de oficios ingresaban estudiantes pobres y de bajos recursos; en el nivel superior los hijos de familias adineradas estudiaban en escuelas como el Instituto Científico del Sagrado Corazón de Jesús y el Seminario de Morelia, al que se consideraba “la más grande fábrica de curas del país”. Finalmente, estaban las escuelas y academias de particulares en donde se impartían cursos en el ramo de instrucción primaria, clases de música, bordado y tejido, contaduría y comercio, así como cursos de inglés.⁶⁰

⁵⁹ Zavala García, Magali. “Llegan los billares a la vida cotidiana de la Morelia Porfiriana”. En *Vida Cotidiana: El Centro Histórico de Morelia*, AHMM, No. 7, 2016., 45.

⁶⁰ Uribe Salas, José Alfredo, *Morelia: los pasos a la modernidad*, Morelia, UMSNH, 1993, pp.48-51.



Pocos infantes morelianos gozaron de la educación elemental.
Fuente: José Alfredo Uribe Salas. p.52.

Las actividades culturales que se desarrollaron en Morelia, se enriquecieron notablemente con los eventos artísticos que tuvieron lugar en el afamado Teatro Ocampo de la ciudad. Reconstruido por el ingeniero polaco Juan Bochotnicke entre 1868-1869, el Teatro Ocampo fue escenario de diversas manifestaciones artísticas y culturales. En él se presentaron, para gozo y recreación de un selecto grupo social, prestigiados cantantes de ópera nacionales y extranjeros como Ángela Guerrero, Compañías de Zarzuela entre las que figuraban las de José Gran, Villaseñor y Palacios. O bien, compañías de títeres, de circo, prestidigitadores y transformistas y tampoco faltaron los conciertos de piano.⁶¹

El centro de la ciudad de Morelia constituyó el espacio público ideal donde actividades lúdicas, fiestas cívicas y celebraciones religiosas se efectuaron: “No solo la Catedral era el centro geométrico de la ciudad, sino ante su portada, se abría en un gran espacio la Plaza de Armas, verdadero corazón de la vida civil, pues se encontraba el mercado, el Palacio de Gobierno, el jardín; afluía y refluía en ese lugar la principal actividad política y religiosa, el comercio y aun todas las formas de divagación...”⁶²

⁶¹Uribe Salas, José Alfredo, *Op. Cit*, p.52.

⁶²Ramos, Samuel, *El Perfil del hombre y la cultura en México*.

Así también el Teatro Ocampo fue otro lugar apropiado para la representación de infinidad de obras dramáticas de connotados autores nacionales y extranjeros. Por otra parte el Teatro Ocampo fue testigo de innumerables encuentros artísticos, veladas de agrupaciones estudiantiles y asociaciones cívicas, escenario de celebraciones y aniversarios patrios y fúnebres, de apertura o clausura de actividades escolares y lugar de reunión de clubes políticos afines al gobierno, etc.⁶³ El Teatro Ocampo fue el centro cultural de la sociedad moreliana durante el Porfiriato, este era el espacio predilecto de la élite para divertirse, recrearse; centro que difundía valores morales acordes con el proyecto modernizador de los sectores hegemónicos que gobernaban la ciudad.⁶⁴

Por otro lado en los días de función se ponía un cartel en el portal de Iturbide, y en las noches se conducía ese cartel con la música de viento por las calles principales hasta entregarlo al teatro. Así también era costumbre colocar hachones de ocote frente al edificio, lo cual daba cierta animación y alegría.⁶⁵ Algunas de las representaciones teatrales eran tradicionales, tal fue el caso de las funciones de la obra Don Juan Tenorio, que se llevaba a cabo el día 2 de noviembre.⁶⁶

Además de ser el Teatro Ocampo un espacio de convivencia social, era un centro de comercio ambulante al punto de parecer un mercado. La abundancia de mesas o puestos de tortas, frutas de horno, gelatinas, establecidos en el vestíbulo del teatro, provocaba incomodidad a algunos concurrentes, sumado a los comerciantes estaban los pordioseros (en este caso podría ser el ciego que improvisaba corridos tocando con la guitarra, o los niños descalzos), y la constante insistencia de algunos vendedores.⁶⁷ El Teatro y en general todos los espectáculos presentados en dicho espacio representaban en parte una de las actividades recreativas más importantes de la sociedad moreliana.

⁶³Uribe Salas, José Alfredo, *Morelia: los pasos a la modernidad*, Morelia, UMSNH, 1993, p.53.

⁶⁴Arreola Cortés, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, Mexico, Instituto de Investigaciones Históricas, 2001, p.20.

⁶⁵Castro Rodríguez, Ulises, *¡Gran novedad! ¡Gran novedad! Actividad circense en el espacio público de Morelia. 1881-1911*, Tesis de Licenciatura, Facultad de Historia, UMSNH, Morelia, 2016, p.73.

⁶⁶Ruiz Ojeda, Tania Cecilia, *La Llegada del Cinematógrafo y el Surgimiento, Evolución y Desaparición de la primera sala cinematográfica en la Ciudad de Morelia. 1896-1914*, Tesis de Maestría, Instituto de Investigaciones Históricas, Morelia, 2007, p.73.

⁶⁷Castro Rodríguez, Ulises, *¡Gran novedad! ¡Gran novedad! Actividad circense en el espacio público de Morelia 1881-1911*, Tesis de Licenciatura, Facultad de Historia, UMSNH, Morelia, 2016, p.74.

La introducción del cinematógrafo a Morelia causó un gran revuelo entre la población. “Las primeras proyecciones de kinetoscopio se desarrollaron en la casa número 50 del portal Hidalgo. A ellos, asistían individuos de todos los sectores sociales, pues las entradas, al ser de 5 cs. permitían un acceso más amplio.”⁶⁸

“El auge del cinematógrafo en las principales ciudades de provincia al parecer fue rápida. En el caso de Morelia, llegó a mediados de 1897”,⁶⁹ pues se llevaban a cabo en el Teatro Ocampo; posteriormente y dada la aceptación y gran concurrencia del público, algunos empresarios hicieron del cinematógrafo una actividad lucrativa. Una sociedad francesa estableció el *Salón París* (se estableció en la calle 1ª de Aldama, antigua de la Estampa, actualmente la calle García Obeso)⁷⁰, en donde periódicamente daban funciones de cine; otro más fue el salón denominado Cine, con el mismo carácter, compuesto de un “buen patio, surtido de bancas, una plataforma de uno y otro lado para asientos de preferencia, y en el respaldo un escenario, donde hay un gran telón para la proyección de las vistas”.

Fueron las empresas *Lumier* y *Alva* y *Compañía* las que progresivamente monopolizaron esta actividad en Morelia. *Lumier* hacía sus representaciones en el Teatro Ocampo, mientras que los empresarios *Alva* proyectaban sus imágenes en un salón llamado Morelos, ubicado al costado occidental de la catedral, contiguo a la plaza principal.⁷¹

Cuando el cine nació el mundo comenzó a cambiar, pues este invento resultó un vehículo eficaz para mostrar los distintos rostros del mundo; los cuales fueron transmitidos por este medio. Fue un invento capaz no sólo de retratar, sino también de crear mundos o destruirlos, de presentar realidades paralelas o fantasías, de capturar el rostro y los movimientos de alguien y traerlo de vuelta cada vez que el espectador lo decidiera.⁷²

⁶⁸Martínez Villa, Juana, *Fiestas y diversiones públicas en Morelia, 1891-1910*, Tesis de Licenciatura, Morelia, UMSNH, 2002, p.179. El Kinetoscopio fue un dispositivo que creó en forma previa al proyector cinematográfico actual. Inventado por Thomas Alva Edison a finales de la década 1880. Basado en cilindros rotativos que permitía proyectar animaciones muy cortas debido a la limitación del diámetro del cilindro.

⁶⁹Martínez Villa, Juana, *Op. Cit.*, p.180.

⁷⁰Zavala García, Magali, “Espléndido Espectáculo Los Teatros en la Morelia Porfiriana”, Dirección de Archivo General, Histórico y Museo de la Ciudad, *Serie: Cantera Rosa, Textos Archivísticos*, N. 1, 2012, p.31. PDF. <http://consejodelacronica.morelia.gob.mx/contenido/publicaciones/12/Esplendido-Espectaculo.pdf>, (12 de Abril de 2018).

⁷¹*La Libertad*, Tomo 12, No.29, Morelia, 8 de Julio de 1904, p.2.

⁷²Ruiz Ojeda, Tania Cecilia, *La Llegada del Cinematógrafo y el Surgimiento, Evolución y Desaparición de la primera sala cinematográfica en la Ciudad de Morelia. 1896-1914*, Tesis de Maestría, Instituto de Investigaciones Históricas, Morelia, 2007, pp.4-5.

El cine no sólo transformó a los individuos, sino que con su llegada se encontró frente a frente con otras diversiones con las que aprendió a interactuar y en algunos casos a confrontarse. El cinematógrafo, a la vez, impulsó un cambio en la forma de publicar y promocionar distintos productos, lo que influyó en cambios de hábitos y llevó al público a las salas incluso durante la noche; pues la llegada del cinematógrafo significó un paso más al progreso.⁷³

El cinematógrafo hizo su arribo a México y a la ciudad de Morelia, en un momento histórico específico, el porfiriato, así como en el resto de las ciudades que fueron visitadas por el cinematógrafo en esta época, Morelia debió de enfrentarse a nuevos desafíos. Con el aparato inventado por los Lumière se estableció una relación complicada y beneficiosa; pues el objetivo era generar transformaciones modernizadoras, pues es así que Morelia adquirió un lugar dentro de la memoria recabada por este nuevo invento, es espectadora y participante, lo que consecuentemente llevó a que el público crearía un lazo importante de identificación y reconocimiento.⁷⁴

El arribo del cinematógrafo también modificó las formas de vender. De manera casi inmediata las grandes empresas, principalmente las tabacaleras, se dieron cuenta del enorme potencial de este nuevo fenómeno, generando estrategias de publicidad y promoción novedosas y eficientes. Durante la llegada del cinematógrafo a la ciudad se dieron varios acontecimientos importantes; el primero de ellos fue la creación de una compañía formada por los hermanos Salvador, Guillermo, Eduardo y Carlos Alva; pioneros del cine nacional. El segundo acontecimiento, la creación del Salón Morelos, primera sala cinematográfica formal, creada y acondicionada exclusivamente para la producción de filmes.⁷⁵

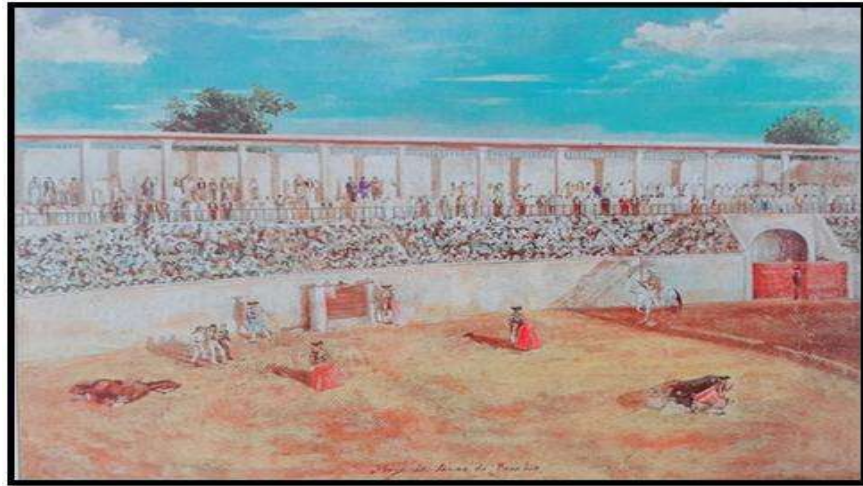
El cinematógrafo tuvo un gran desarrollo con características propias, dentro del contexto de una ciudad que buscaba acercarse a la modernidad por el régimen porfirista.

⁷³Ruiz Ojeda, Tania Cecilia, *Op. Cit*, pp.6-7.

⁷⁴*Ibid.*, pp.67-68.

⁷⁵Ruiz Ojeda, Tania Cecilia, *La Llegada del Cinematógrafo y el Surgimiento, Evolución y Desaparición de la primera sala cinematográfica en la Ciudad de Morelia. 1896-1914*, Tesis de Maestría, Instituto de Investigaciones Históricas, Morelia, 2007, pp.69-70.

Otras de las actividades recreativas de carácter más popular fueron indudablemente las corridas de toros, los jaripeos, las peleas de gallos, corridas de caballos, así como el *Jai-Alai*; todo ello formó parte de la diversión habitual durante el Porfiriato. La plaza de toros inaugurada en 1844 cerca de la capilla de San Juan, tuvo funciones periódicas hasta 1888 en que fueron prohibidas las corridas de toros.⁷⁶



Plaza de Toros de San Juan. Pintura anónima sin fecha, en resguardo en el CC3M.

En esta pintura se puede apreciar una plaza de toros la cual muestra una estructura jerarquizada de la sociedad, ya que cada sector está ubicado en diferentes asientos, pues su distinto nivel económico les permitía comprar una entrada de los primeros asientos o un entrada general, según su poder adquisitivo, pero como podemos apreciar de esta pintura, esto no impidió la convivencia y la satisfacción de los sectores sociales de poder disfrutar de tal diversión popular. También se observa los tres elementos importantes en esta diversión, el primero y el más relevante es el toro, pues vemos el toro tirado en medio del ruedo, observamos también varios toreros y uno montado en un caballo y el público, todos ellos mirando y que seguramente aplaudiendo y gritando ¡ole, ole, ole!...

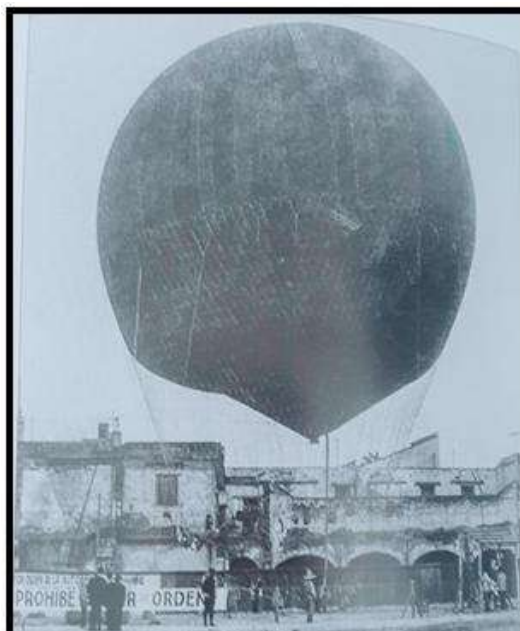
⁷⁶Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia: la vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sin sabores*, Morelia, INAH, 2002, pp.70-72.

Más tarde, el gobernador Aristeo Mercado las rehabilitó, derogando la prohibición por el decreto de 3 de mayo de 1893, con el cual se permitieron las corridas, claro con cierto reglamento.⁷⁷ Considerada la plaza de toros de Morelia una de las mejores del país, tenía cupo para ocho mil personas distribuidas en gradería y primera y segunda clase.⁷⁸

Como ya lo mencionamos la Plaza fue construida en 1844, ya que las principales familias morelianas habían asistido en Pátzcuaro a los festejos de Pascua de Resurrección de 1840, y habían sido testigos de la ascensión aerostática del globo tripulado por el señor Benito León Acosta. Este exitoso espectáculo despertó el ánimo de los capitalinos el deseo de observarlo en su ciudad. Por no existir en la ciudad de Morelia las instalaciones de una plaza adecuada para tal propósito, las personas acaudaladas se comprometieron a construir una, que serviría más tarde como plaza de toros y recinto para diferentes eventos.⁷⁹

“El día primero de noviembre de 1844 fue la inauguración, hubo varias corridas dadas por las cuadrillas que capitaneaban los cuatro hermanos Ávila, cuyas diversiones produjeron a la empresa como 9,000 pesos líquidos”.⁸⁰

Gracias a los fieles y detallados relatos del periodista y cronista de la ciudad Mariano de Jesús Torres, conocido también como *El Pingo Torres*, podemos darnos cuenta de muchos temas relacionados con las corridas de toros. Así también pues nos relata que para la inauguración de la Plaza de San Juan, se prepararon unas suntuosas fiestas a las que asistió gran concurrencia tanto de la ciudad, como de poblaciones cercanas, especialmente para disfrutar de la ascensión en globo de Benito León Acosta.⁸¹



Globo aerostático en las afueras de la Plaza de Toros de San Juan. Colección particular de la familia Guajardo.

⁷⁷Soto Perez, Luis Uriel, Marco Antonio Ramírez Villalón y Salvador García Bolio, *El Toreo en Morelia, hechos y circunstancias*, Morelia, Mich., Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías, 2014, p.66.

⁷⁸Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia: la vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sin sabores*, Morelia, INAH, 2002, pp.70-72.

⁷⁹Cortés Zavala, María Teresa, “La Vida Social y cultural de Michoacán durante el siglo XIX”, En: Enrique Florescano, *Historia General de Michoacán*, siglo XIX, Tomo III, Morelia, Gobierno del Estado, 1989, pp.327-330.

⁸⁰Soto Perez, Luis Uriel, Marco Antonio Ramírez Villalón y Salvador García Bolio, *El Toreo en Morelia, hechos y circunstancias*, Morelia, Mich., Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías, 2014, p.47

⁸¹Soto Perez Luis Uriel, Marco... *Op. cit.*, p.47.

En ocasiones el desorden popular en la plaza resultaba inimaginable, de acuerdo con el espectáculo que se daba, así pues el precio del boleto para las corridas que se celebraban en la ciudad variaba de acuerdo con la calidad de los toreros y toros.⁸²

Las peleas de gallos tuvieron lugar en un local llamado Hipódromo ubicado a un costado del ex convento de San Agustín. Ahí concurrían campesinos, jornaleros, trabajadores de industria, artesanos y desempleados para presenciar las peleas de gallos. Las apuestas y el vino estimulaban la participación de la concurrencia, al grado de llegar a golpes y armar peleas campales, que desprestigiaban esta actividad a los ojos de la burguesía moreliana.⁸³

Finalmente estaban las carreras de caballos que tenían lugar en el Club Hípico Michoacano, con buena pista y una amplia tribuna para los asistentes. El ayuntamiento de Morelia patrocinaba directamente esta actividad por ser más civilizada que otras.⁸⁴

La música, desde entonces, fue un importante recurso para la distracción de los habitantes de la ciudad; aún las personas que no podían pagar el precio de las localidades de los teatros eran muy afectos a ella, como se comprueba con el gran número de las bandas musicales y otras agrupaciones de este género que existieron en la ciudad por esos años (la Banda del cuerpo de “Tiradores de Matamoros”), y que en algunas ocasiones, de modo gratuito, deleitaban a la gran concurrencia que asistía a escuchar las audiciones en las que se mezclaba aquella heterogénea sociedad.⁸⁵

Otro espectáculo que les hacía olvidar las penas cotidianas, fue el circo, un espectáculo propio y atractivo para chicos y adultos, que en ocasiones se presentaban en el Teatro Ocampo y en la Plaza de Toros, y que casi siempre atraía mucho público. Los circos que llegaron la ciudad de Morelia fueron: *El Circo Orrín*, *Gran Circo Gasca*, entre otros. Cuando llegaba un circo se ponían en las esquinas enormes carteles con letras doradas y de todos colores invitando a la gente a asistir al espectáculo; en todas las calles. Ante esto la gente se animaba, todo el mundo se preparaba para asistir al teatro o a la plaza de toros a gozar de tal espectáculo. Posterior a que se anunciaba la función del circo y de la llegada de la empresa circense entre las once y doce de la mañana, se preparaba un desfile con sus

⁸²Soto Perez Luis Uriel, Marco Antonio Ramírez Villalón y Salvador García Bolio, *El Toreo en Morelia, hechos y circunstancias*, Morelia, Mich., Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías, 2014, 58 y pp.90.

⁸³Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia: la vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sin sabores*, Morelia, INAH, 2002, pp.70-72.

⁸⁴*La Libertad*, Tomo 8, No. 1, Morelia, 2 de Enero de 1900, p.3.

⁸⁵Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia: la vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sin sabores*, Morelia, INAH, 2002, pp.72-73.

respectiva comitiva musical que recorría las calles principales de la ciudad, una de estas calles era la Nacional (hoy Av. Madero) hasta llegar a la entrada de la calzada a México y de ahí, no muy lejos, se encontraba la Plaza de Toros. Pero aún no era hora de comenzar el espectáculo, a las dos de la tarde en la entrada de la plaza se encontraba la banda de música para recibir a la concurrencia y por último el *clown* de la compañía circense les daba un saludo poético, y entraba la gente a divertirse.⁸⁶

El circo era una diversión popular por excelencia, más no exclusiva de un solo sector social, al circo acudían todas las clases sociales; además, el circo ofrecía asombrosos saltos mortales, difíciles equilibrios, hermosas y provocativas bailarinas y la exhibición de animales exóticos. Algunos de estos últimos formaban parte de los actos que ejecutaban los artistas.⁸⁷

La actividad circense para el Porfiriato estuvo más activa en los espacios de las plazas de toros o en el Teatro Ocampo, pero para mediados del siglo XIX la empresa del *Circo Charini*; llegó a utilizar de manera frecuente la Plaza del Carmen, donde daba funciones nocturnas, las cuales eran sumamente concurridas y exitosas.⁸⁸ El espectáculo del circo, igual que el teatro, fueron espacios lúdicos que ampliaron la oferta de diversiones públicas para una ciudad que se modernizaba.

Las diversiones también eran importantes para mantener a la sociedad lejos de los vicios como el alcoholismo, la prostitución, la vagancia, o el ocio, y con la proliferación de las diversiones se pensaba mantener ocupadas a todas las clases de la sociedad.

Otro espectáculo que fascinaba a los niños y encantaba a los mayores era el de los títeres. Numerosos grupos de titiriteros visitaron la capital, pero ninguno tan afamado y bien puesto como los “autómatas” de la empresa Picazo y los de los hermanos Rosete Aranda. A muchos niños estas funciones los estimulaban para hacer en sus casas pequeños teatros y marionetas, en donde participaban las hermanas mayores, madres o tías, vistiendo las pequeñas figuras de barro, cera o madera.⁸⁹

Desde tiempo atrás eran famosas las fiestas de carnaval que se celebraban con bailes públicos, a veces en el Teatro Ocampo y en otros lugares, serenatas en las dos plazas centrales de la ciudad. Ahí los paseantes, intercambiaban flores, confeti, serpentinas y

⁸⁶Castro Rodríguez, Ulises, *¡Gran novedad! ¡Gran novedad! Actividad circense en el espacio público de Morelia 1881-1911*, Tesis de Licenciatura, Facultad de Historia, UMSNH, Morelia, 2016, pp.48-50.

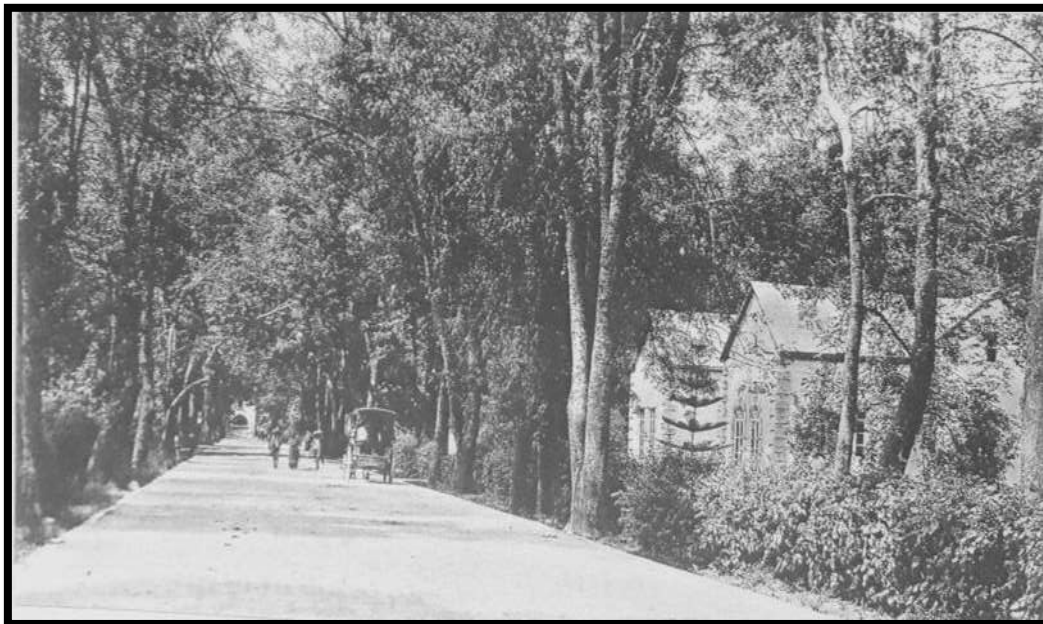
⁸⁷Castro Rodríguez, Ulises, *Op. cit.*, p.52.

⁸⁸*Ibíd.*, p.81.

⁸⁹Tavera Alfaro, Xavier, *Op. Cit.*, pp.79-81.

cascarones de huevo pintados de diversos colores llenos de papel picado; corridas de toros, desfiles de máscaras y disfraces. Para el recreo del pueblo, se permitió que en las calles excéntricas de la ciudad hubiera algunos *toros de petate*, aunque en número muy escaso.⁹⁰

Existían otros espacios públicos que servían para la recreación de los habitantes de Morelia. Al igual que las diversas manifestaciones culturales, los eventos artísticos, expresaban los intereses, aspiraciones, gustos y necesidades de los grupos y clases sociales que concurrían a ellos; aunque el uso de los espacios urbanos, eran públicos y de libre tránsito, mantenían un carácter clasista.



Las avenidas principales del Bosque de San Pedro, permitían el tránsito de carruajes.
Archivo particular de Gerardo Sánchez Díaz.

Además de las plazas y jardines con que contaba Morelia, y que eran ocupados por la población los fines de semana o días festivos, existían paseos de gran popularidad como el Parque Juárez, el Bosque de San Pedro (conocido hoy en día como el Bosque Cuauhtémoc), la Calzada de Guadalupe, el pueblo de Santa María, la Alameda, el de las Lechugas (ubicado aproximadamente en terrenos de la actual colonia Industrial), la Plazuela de Villalongín y las Plazas de los Mártires y Melchor Ocampo o de la Paz, entre otros.⁹¹

⁹⁰Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia: la vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sin sabores*, Morelia, INAH, 2002, p.89.

⁹¹Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia: la vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sin sabores*, Morelia, INAH, 2002, p.73.

Los paseos eran muy concurridos en días de fiesta cívica o religiosa, por ejemplo, para llegar al Bosque de San Pedro, el tranvía prestaba servicio de ida y vuelta, claro está que la población de escasos recursos no podía pagar este servicio, por ende, ellos lo hacían a pie, mientras que las familias de dinero lo hacían en hermosos carruajes.

“Morelia, la ciudad graciosa que sabe cautivar la atención de los viajeros con sus bellezas naturales y el trato franco e ilustrado de sus hijos, despierta entonces de su apacible sueño y mostrando en todas partes la animación y el movimiento, presenta todos los caracteres de una ciudad de vida.”⁹²

Las sonoras campanas de los templos católicos convocaban a los fieles a la oración; los establecimientos mercantiles abrían sus puertas para empezar su tráfico ordinario; los mercaderes comenzaban a poblar las plazas públicas y los habitantes de la ciudad, saliendo de las casas, se dirigían a las iglesias, o a las tiendas cercanas a comprar los artículos de primera necesidad, atravesando las calles espaciosas, dándoles un aspecto animador y alegre.⁹³

“Además toda esa concurrencia tomaba la calzada de la garita, y saliendo del perímetro de la ciudad, avanzaba por el camino que conducía al pueblecillo de *Santa María*, situado en la cima de una loma encumbrada que se levantaba al terminar el llano que se extendía hacia el sur. Iba gente de todas clases de ambos sexos del pueblo, las criadas que iban al cuidado de los niños, las sirvientas que llevaban los canastos que habían de servir ese día para todos, los músicos que conducían sus instrumentos, pues habían sido contratados por las familias para tocar todo el día hasta que regresaran a la ciudad. También iban las risueñas señoritas peinadas y vestidas de una manera sencilla, iban así mismo los vendedores de dulces o de rosquillas, de empanadas etc.; pues iban muchas familias en pie o en burros, inundando la calzada para llegar a ese paseo hermoso, de Santa María, eso era en la mañana del 15 de agosto, y la estación fecunda de las lluvias se encontraba en toda su plenitud. El llano de Santa María era espacioso y verdaderamente bello; en fin la alegría más franca y animada, se dejaba ver en todas partes y con todos sus variados caracteres: Santa María en esos momentos era el gran cuadro donde se veían fotografías de festividades populares”.⁹⁴

⁹²Torres, Mariano De Jesús, *Costumbres y Fiestas Morelianas del Pasado Inmediato*, UMSNH, Morelia, Mich, 2010, p.95.

⁹³Torres, Mariano De Jesús, *Op. cit.*, pp.95-96.

⁹⁴Torres, Mariano De Jesús, *Op. cit.*, pp.96-114.

Otro paseo moreliano, se denominaba el paseo de *Las Lechugas*, “a eso de las cuatro de la tarde en que todo el mundo sale a recrearse y divertirse”. Por tanto, el concurso era alegre; y personas de ambos sexos, y de todas las edades y condiciones encontraban en el paseo de las lechugas momentos de agradable distracción y de dulce y delicioso esparcimiento.⁹⁵ Ubicado entre las manzanas 17 y 18 del 2do cuartel de Morelia.⁹⁶ “Ubicado al norponiente de la ciudad, en los terrenos de Los Urdiales. A dicho paseo se llegaba bajando por el costado oriente del ex colegio de Las Rosas hacia el norte hasta llegar a la conocida calzada de los Urdiales”.⁹⁷ El terreno de Los Urdiales corresponde hoy en día, a las calles con el nombre de calle Santiago Tapia, Calle Eduardo Ruiz, Guillermo Prieto, Av. Héroes de Nocupétaro y Col. Industrial.



Templo y colegio de Las Rosas, antiguo templo y convento de Santa Catalina de Sena.⁹⁸

Es cuadro costumbrista que refleja el espacio de Morelia y las diferentes clases sociales, Al extremo izquierdo del cuadro se ve el ex convento de los jesuitas, que también funcionó como capilla de las Teresas. Lo que me interesa señalar de esta pintura es que del lado extremo derecho al fondo se alcanza a apreciar la arboleda del Paseo de las Lechugas.

⁹⁵Torres, Mariano De Jesús, *Costumbres y Fiestas Morelianas del Pasado Inmediato*, UMSNH, Morelia, Mich, 2010, pp.120-127.

⁹⁶Torres, Mariano De Jesús, *Diccionario Historico, Biografico, Geografico, Estadistico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*, Morelia, Imprenta particular del Autor, Tomo II, 1912, p.148.

⁹⁷Martínez Villa, Juana, *Fiestas y diversiones públicas en Morelia, 1891-1910*, Tesis de Licenciatura, Morelia, UMSNH, 2002, p.200.

⁹⁸Espejel, Ricardo, “Templo y Colegio de las Rosas”, *Las pinturas de Mariano de Jesús Torres*. <https://i0.wp.com/www.espejel.com/wp-content/uploads/2015/05/Pingo-Torres-Conservatorio-de-las-Rosas1.jpg>. (30 de Octubre 2018).

Pero como a uno y otro lado de la calzada se cultivaban hortalizas especialmente lechugas, pues el terreno se prestaba para ello; y como los horticultores aprovechando lo numeroso de la concurrencia, se ponían a vender en la calzada sus lechugas y flores, el paseo relacionado adquirió por este motivo el renombre de *las lechugas*, así se conoció entonces y así se conoce en la actualidad todavía.⁹⁹ Más no son solo estos los vendedores que allí concurren pues también había mesas de café, fruteros y dulceros, y no faltaba el vendedor de enchiladas y tamales, etc. Los niños jugando en los columpios improvisados, infinidad de chiquitines jugaban con sus borregos o sus chivitos; por último los niños más grandes volaban sus papalotes de papel de colores o de lienzo; así pues la concurrencia era día por día más numerosa en el pintoresco y delicioso paseo de las lechugas.¹⁰⁰

La mañana de San Juan era en los pueblos españoles y especialmente entre los aldeanos y la gente del campo, la más festiva de todo el año, el 24 de junio. No era pues, solo costumbre entre los campesinos festejar esa mañana, sino, también de los habitantes de Morelia, paseo verdaderamente bonito y gracioso. Donde se podía escuchar el canto de los pajaritos, lo músicos, numerosos puestos como tamaleras con sus grandes ollas de atole, mesas de café, té y aguardiente, vendedores de empanadas, galletas, rosquillas etc. por supuesto que la clase alta no concurre a esta fiesta popular, la clase media y particularmente la baja, son las que forman esa masa de gente alegre y bulliciosa.

Las actividades, ceremonias y fiestas de carácter religioso en las que se involucra la mayoría de los habitantes de la ciudad y que aún se siguen llevando a cabo eran el 6 de enero, día de los Santos Reyes, el 2 de febrero día de la Candelaria, miércoles de Ceniza, el jueves y viernes Santo, el Sábado de Gloria, el 24 de junio, el día de San Pedro y San Pablo, el día de todos los Santos y el día de Muertos, el 12 de diciembre día de la Virgen de Guadalupe, los días de posada, la navidad y último del año.¹⁰¹

Finalmente, con la llamada modernidad, la ciudad de Morelia llevó consigo una etapa de mejoras en varios aspectos de la vida social, política y por supuesto económica. De igual manera afloraba el recreo y la convivencia como parte de la sociabilidad diaria, pues las diversiones públicas, los billares, los paseos, los bailes, las cantinas, las pulquerías, y algunos cafés se intensificaron a lo largo del porfiriato, lo cual acarreó varios malestares no sólo para

⁹⁹Torres, Mariano De Jesús, *Costumbres y Fiestas Morelianas del Pasado Inmediato*, UMSNH, Morelia, Mich, 2010, pp.120-127.

¹⁰⁰Torres, Mariano De Jesús, *Op. cit.*, pp.128-129.

¹⁰¹Torres, Mariano De Jesús, *Costumbres y Fiestas Morelianas del Pasado Inmediato*, UMSNH, Morelia, Mich, 2010, p.139.

algunos pobladores, sino también para la policía y los prefectos que se encargaban de mantener el orden en las calles del centro de Morelia. Al respecto las autoridades se ocuparon por mantener el “orden, paz y progreso” mediante reglamentos, leyes y decretos que se emitieron a lo largo del gobierno de Porfirio Díaz.

Y toda esta modernización porfirista hizo una transformación en la vida cotidiana, provocando una estratificación social, así como una variedad de diversiones en donde unos podían entrar y otros no, dependiendo de su nivel económico.

1.3-LA PRENSA PORFIRIANA

Para muchos autores es precisamente durante el Porfiriato que se consolidan las bases para el surgimiento de un sector de la sociedad de la época, educada e intelectualizada, una clase media, integrado principalmente por los profesionistas liberales, funcionarios medios de gobierno y pequeños comerciantes y que tuvieron una vigorosa presencia en diversos ámbitos de la vida cultural. Las ideas liberales, las inversiones extranjeras y la influencia de las sociedades europeas y norteamericana, fueron elementos fundantes de un pensamiento de avanzada que encontraron eco en esa sociedad que se debatía entre las reminiscencias del colonialismo español, el auge de la creciente bonanza económica norteamericana y una Europa que ofrecía a los mexicanos, la visión de una ideología fincada en la razón, el orden y el progreso.¹⁰² También es durante esta época que el Porfiriato también comienza a mostrar los polos menos brillantes de ese sistema: la pobreza de las grandes masas de campesinos, el enorme analfabetismo, la escasa oportunidad de una vida digna para grandes sectores de la población.

Con respecto a la lectura, podemos afirmar que los lectores de los diarios en las grandes ciudades eran pocos, pues los periódicos eran artículos de lujo (por los bajos salarios y por el problema del analfabetismo). El gobierno porfiriano, por su parte, se enfrentó a la enorme tarea de alfabetizar a una población heterogénea, por su lengua y raza. En 1895 sólo un 14% de la población sabía leer y escribir; en 1910 dicha proporción había aumentado

¹⁰²Manuel Ángel Ortiz y Mariana de Rosario Duarte, “El Periodismo a principios del siglo XX (1900-1910)”, *Revista Pilquen*, 2010, <http://www.scielo.org.ar/pdf/spilquen/n12/n12a13.pdf> (27/06/2017).

apenas un 20%. Lo que no indica que un mayor porcentaje de la población gozaba de la lectura.¹⁰³

Los periódicos fueron la publicación más popular, pues llegaron a todas las clases sociales y estimularon el desarrollo de la lectura.¹⁰⁴ Gracias a la paz y a la prosperidad del Porfiriato floreció el ambiente cultural. Los lectores habituales eran las clases medias y altas y los propios periodistas, políticos, comerciantes, maestros, intelectuales y estudiantes adinerados.¹⁰⁵ Se publicaron también revistas literarias, científicas, religiosas, de artes y oficios, de tal diversidad de temas que lograron interesar a todas las clases sociales.

La élite intelectual fomentó la literatura y la ciencia a través de las asociaciones literarias y científicas, que además de encauzar las aspiraciones intelectuales de sus miembros, llegaron a ser verdaderos centros docentes y de formación cultural.¹⁰⁶

Los periódicos eran editados en las grandes ciudades del país como la ciudad de México, Puebla, Guadalajara, Monterrey o Mérida. La prensa política era la más numerosa y residía principalmente en la ciudad de México, ya que el periodismo, sobre todo el independiente, fue instrumento de política y lucha de poder. El periodismo de este tipo tuvo por objeto, la crítica al poder público.

Hacia finales del siglo XIX, en la capital había 100 periódicos que eran diarios y 250 semanales, y en su mayoría eran más literarios y de opinión que de noticias. También se inició, con la renovación de la imprenta la consolidación de los grandes diarios, sobre todo en la capital del país como: *El Imparcial*, *Monitor Republicano* y *El Universal*, con tirajes de 10 a 20 mil ejemplares. Los precios de los diarios variaban, pues iban desde un centavo hasta 50 centavos, según el número de páginas y las fechas de edición o días de la semana y también el tipo de lector al que iban dirigidos.¹⁰⁷

¹⁰³Bazant, Milada, *Lecturas del Porfiriato*, Colegio de México, México, 1997, pp.337-338.

¹⁰⁴Bazant, Milada, *Op.cit*, p.338.

¹⁰⁵*Idem*

¹⁰⁶Bazant, Milada, *Op.cit*, p.339.

¹⁰⁷Manuel Ángel Ortiz y María de Rosario Duarte, "El Periodismo a principios del siglo XX (1900-1910)", *Revista Pilquen*, 2010, <http://www.scielo.org.ar/pdf/spilquen/n12/n12a13.pdf> (27/06/2017).

Durante el principio del siglo XX, ya en la última etapa del porfiriato, disminuyeron los diarios en razón del control de la opinión y para evitar la difusión de ideas cada vez más plurales y menos condescendientes con el gobierno porfirista; ya que se empezaron a expresar voces de inconformidad hacia la continuidad del general Porfirio Díaz en la presidencia.

El periodismo en la etapa final del Porfiriato (1900-1910), en cuanto a géneros periodísticos, privilegió el artículo, la editorial, la crítica político-literaria y la crónica periodística. Esta última, con un lenguaje sumamente literario y adjetivando favorablemente a las autoridades cuando se trataba de referir actos oficiales. Asimismo los diarios importantes como *El Imparcial* o *El Universal*, ya utilizaban la fotografía y el grabado para ilustrar sus páginas, especialmente cuando se trataba de eventos sumamente significativos como los que acontecieron en la conmemoración del aniversario de la Independencia de México en 1910.¹⁰⁸

Durante la administración de Porfirio Díaz en el país, a pesar del advenimiento y desarrollo de una prensa industrial y especializada, cada vez más competente, madura y abundante que en muchos aspectos pudiera pensarse como producto de la apertura de un ambiente político democrático, no fue sino el resultado de un sistema de control ideológico por parte de los grupos inscritos en el poder para imponer y hacer sentir fuerza a través de las nuevas necesidades sociales que implicaba el desarrollo económico, político y social del país. El periodismo independiente por su parte, en esta etapa, experimentó un duro golpe, la represión aumentó considerablemente y cada día eran menos los diarios de debate que auscultaban en sus páginas la oposición existente. Periódico que no elogiaba al dictador, que dejaba de hablar del “progreso económico” y de la paz alcanzada por la “democracia”, estaba condenado a desaparecer.¹⁰⁹

Por lo anterior, se puede afirmar que el desarrollo de la prensa en Michoacán al iniciar del siglo XX mantuvo un carácter primordialmente político. Los diversos sectores de la clase gobernante que se sucedieron en el poder hicieron del periodismo una herramienta de lucha para conservar sus privilegios políticos por lo que, ningún campo del quehacer social permaneció al margen o alejado del trabajo periodístico. Durante las dos últimas décadas del régimen porfirista las libertades de expresión y el espíritu democrático de la vida del país, consignados en la Constitución de 1857, valieron únicamente para aquellos que a la sombra

¹⁰⁸*Idem.*

¹⁰⁹Borrás, Leopoldo, *Historia del periodismo mexicano del ocaso porfirista al derecho a la información*, México, UNAM, 1983, p.14.

del Estado y de los grupos dominantes, se dedicaron a ensalzar el desarrollo económico del país.¹¹⁰

Finalmente el Porfiriato, así como el diarismo practicado en esta etapa, dejaron huella profunda en un México que a partir de este momento histórico inició la transformación de sus estructuras mediante la Revolución Mexicana, y por ende, de un periodismo que también evolucionó hacia nuevas formas de ejercicio más plurales y democráticas como las que exigía la sociedad mexicana a principios del siglo XX y sigue demandando cotidianamente a la fecha.¹¹¹

1.3.1- LOS PERIÓDICOS DE LA ÉPOCA

La prensa escrita fue un vehículo para el México Moderno; el establecimiento e introducción de ella en Michoacán así como en todo el país, coincidió con la administración de Aristeo Mercado. De ahí que su surgimiento se encuentre asociado a las coyunturas políticas y sociales. Algunas noticias mostraban que el poder se verticalizaba en manos del gobierno.¹¹²

La productividad periodística, a pesar del control político se incrementó durante el Porfiriato en tierras michoacanas. En algunas poblaciones del estado se editaron algunos periódicos que obedecieron al arribo o movilidad de individuos que concebían proyectos no sólo políticos, sino también de corte cultural o social. Personajes como Manuel García Rojas se convirtieron en buenos ejemplos; Taretan se proyectó periodísticamente al avecindarse este escritor, que a su vez incentivaría la faena periodística en Tacámbaro al irse a radicar a ese sitio al final de su vida. Caso similar se registró en Zitácuaro, con José Pérez, que al radicar en esa población de 1899 a 1905 impulsó, con promotores culturales de la localidad, los periódicos *El 93*, *Laurel y Olivo* y *La Gironda*.¹¹³

¹¹⁰Cortés Zavala, María Teresa, *Bosquejo de la Prensa Michoacana en el Siglo XIX*, 1986, p.45.

¹¹¹Ángel Manuel Ortiz Marín y María del Rocío Duarte Ramírez, “El periodismo a principios del siglo XX (1900-1910)”, *Revista Pilquen*, No. 12, Junio, 2010. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-31232010000100013 (14-04-2018).

¹¹²Pineda Soto, Adriana, *Registro de la Prensa Política Michoacana Siglo XIX*, UMSNH, 2004, pp.179 -180.

¹¹³Pineda Soto, Adriana, *Op. cit.*, p.182.

Entre 1906 y 1911, la prensa michoacana se transformó, al variar su periodicidad: apareció el diario moreliano titulado *La Actualidad*, después vendría *El Pueblo* en 1908. En ambas publicaciones se perfila otro tenor de la prensa, enmarcada en la nota informativa y con un cuerpo editorial establecido, sin embargo, el periodismo siguió nutriéndose del acontecer provinciano. Las dimensiones de estos diarios siguieron ajustándose a las cuatro páginas del pliego que entre notas breves, buscaban nutrirse del “reportazgo”, sembrando la semilla de un enfoque diferente al periodismo.¹¹⁴

Una vez nombrado Aristeo Mercado gobernador constitucional de Michoacán, *La Gaceta Oficial*, continuó con el mismo nombre hasta finales de 1892, dejando este nombre para volver a denominarse *Periódico Oficial del Gobierno de Michoacán*, con dimensiones más cómodas para el lector y estructurado en tres o cuatro columnas más espaciadas en ocho páginas, dirigido por el propio Melchor Ocampo Manzo. Evidentemente el *Periódico Oficial* contenía noticias oficiales y publicaba las actas del Congreso general y local, una revista de los distritos y municipios y una amplia sección de avisos de editores judiciales; esta última sería de especial interés para los ciudadanos pues ahí se publicaban las resoluciones de los diversos asuntos que competían a los juzgados.¹¹⁵

La obra de Mariano de Jesús Torres, para todo estudioso de la historia michoacana del siglo XIX y principios del XX, es una fuente indispensable de consulta para comprender las transformaciones económicas, políticas y sociales de Morelia. Por ser una figura que elevaba a la práctica los principios de recuperación de la memoria michoacana.¹¹⁶ Por ende los periódicos que editó Mariano de Jesús Torres forman parte del desarrollo que experimentó la prensa en la capital michoacana.

Durante el mercadismo, en la ciudad de Morelia, circuló un periódico de cortas dimensiones que si bien se asumió como independiente, los primeros años de su presencia, se identificó con la administración de Mercado. Nos referimos al órgano que Mariano de Jesús Torres fundó bajo el título de *El Centinela*. Este semanario nació con el mercadismo en julio de 1893, fue testigo de grandes acontecimientos. Hasta 1921 mantuvo una línea constante de observación y de registro de la vida cotidiana. El haber subsistido durante periodos interesantes de la vida política del estado lo coloca en un lugar singular. Durante 28 años dio

¹¹⁴*Ibíd.* p.183.

¹¹⁵Pineda Soto, Adriana, *Registro de la Prensa Política Michoacana Siglo XIX*, UMSNH, 2004, pp.188-189.

¹¹⁶Pineda Soto, Adriana, *Mariano de Jesús Torres. Un polígrafo Moreliano*, Morelia, México, UMSNH, 1999, p.23.

su característico grito de ¡alerta! Su lema fue: *El Centinela, ni se quiebra, ni se dobla: morirá en su puesto.*¹¹⁷

El Centinela fue un periódico local, sus noticias estuvieron impregnadas por los acontecimientos de la ciudad. Sus páginas anunciaron las recepciones, felicitaban a los huéspedes ilustres, a los nuevos profesionistas, hablaba de los nuevos locales comerciales, así como de la llegada del circo, de las funciones del cinematógrafo, de ópera o dramáticas. *El Centinela* informaba de las fiestas cívicas o religiosas, las diversiones públicas, del carnaval y sus desencantos, de los conciertos y sus asistentes; su redactor registraba desde los incidentes ocurridos en el teatro o en los toros, así como la calidad de los eventos.

No obstante, su redactor estuvo al pendiente de las enfermedades, afecciones y achaques del “Señor Gobernador Mercado”; si el dignatario salía de viaje o regresaba de algunas visitas a la capital de la República o del interior *El Centinela* le daba la bienvenida, con notas de “júbilo”, del mismo modo, rindió pleitesía a sus disposiciones y para disimular su zalamería notificaba algunas irregularidades de los juzgados menores, de lo que ocurría en la calle, en el mercado, en el tranvía, en el templo, en las plazas, en las oficinas, y todos los lugares públicos.¹¹⁸

En 1902, Mariano de Jesús, el escritor y periodista infatigable incrementaría su obra hemerográfica con otra publicación: *El Escenario*, salía semanalmente, manejándose por entregas que constaban de ocho páginas a cuatro planas y en columna doble y se imprimía en su taller particular. El objeto que guio la publicación fue, procurarle protección al espectáculo teatral que se encontraba decaído en la ciudad. Como periodista, Mariano de Jesús cumplió su función de informar a los lectores sobre las compañías en turno, reseñando las obras, igualmente hablaba de la irregularidad de la concurrencia así como cuestionaba al Ayuntamiento sobre las desapariciones del equipo que se le había donado al Teatro Ocampo, también hacía mención de las personalidades públicas que concurrían a los espectáculos, de los ciudadanos filantrópicos con este arte, así como de los empresarios que operaban en otros lugares.¹¹⁹

¹¹⁷Pineda Soto, Adriana, *Registro de la Prensa Política Michoacana Siglo XIX*, UMSNH, 2004, p.192.

¹¹⁸Pineda Soto, Adriana, *Op.cit*, p.193.

¹¹⁹Pineda Soto, Adriana, *Mariano de Jesús Torres. Un polígrafo moreliano*, Morelia, México, UMSNH, 1999, pp.116-120.

Las páginas de *El Escenario* nos permiten acercarnos a las funciones teatrales, constatar cuál sector social fue el más afecto a este tipo de espectáculos y podemos afirmar que fue el pequeño sector ilustrado de Morelia que de acuerdo a su capacidad económica se abonaba en plateas o butacas. De igual manera nos permite conocer cómo eran las diversiones públicas y en dónde y cómo se desarrollaban por aquella época. Sin duda alguna, descubrimos con este periódico al Mariano de Jesús impulsor de la vida cultural de la ciudad.

En 1910 Mariano de Jesús retomó la idea de editar un periódico literario que en su época juvenil circulaba con el nombre de *La Rosa de Michoacán*, y lo presentó en su segunda época en su imprenta particular en octavo menor y a doble columna. *La Rosa de Michoacán*, en su primera época, difundió composiciones de literatos religiosos de aquel momento, como Tirso Rafael Córdoba, Francisco Góngora, Antonio Novoa, entre otros. Compañeros conocidos de nuestro periodista que para los albores del siglo XX ya habían desaparecido y ahora se proponía mantenerlos presentes en la historia literaria de Michoacán, así ideó la segunda época del periódico manteniendo el mismo corte.¹²⁰

Indudablemente, Mariano de Jesús fue un periodista fructífero que alternando su profesión, con su oficio de escritor logró, a pesar de la edad, publicar otros periódicos, pues dio a conocer para 1910, un periódico de historia, literatura y amenidades titulado, *El Álbum Literario*. Dicho periódico se publicaba en pliego común, columna de doble entre dos y adornado con litografías, costeadado por el propio redactor; en buen papel ministro y tuvo una impresión esmerada. Presentó retratos y biografías de personajes ilustres como Don Vasco de Quiroga, Don Antonio Mendoza etc. tuvo poca duración aun cuando fue bien recibida por el público y la prensa.¹²¹ Al hacer un recuento hemerográfico moreliano no podemos negar la huella y presencia del singular periodista Mariano de Jesús Torres, que gracias a su empeño, entrega y cariño por los suyos, se vuelve una voz, un canto y un ¡alerta!, que permite a los curiosos y a los estudiosos, asomarnos a la Morelia decimonónica y de principios del siglo XX, con sus fiestas, costumbres, añoranzas, etc.

¹²⁰Pineda Soto, Adriana, *Op.cit*, p.121.

¹²¹*Ibíd*, p.122.

Los periódicos tildados de opositores y antidemocráticos en 1904 fueron: *El Despertador Michoacano*, *El Voto Michoacano*, *La Federación*, *La Voz de la Juventud*, *El Tercer Imperio* y *Fierabrás*, todos ellos editados en Morelia y considerados como “publicaciones zalamera”.¹²² Esos periódicos provocaban directa o indirectamente cierta polémica. En enero de 1904 *La Federación* comenzó a circular como una voz que buscaba llegar al centro de la República y exhibir “la verdadera situación de Michoacán y la urgente necesidad de un cambio político local”. Criticaba al pueblo michoacano y delimitaban las actas de adhesión a la postulación de Mercado.¹²³

Hasta aquí se han señalado los periódicos que surgieron en los momentos electorales, sujetos por lo tanto a esos tiempos y circunstancias. También había otros, cuya función se debía a diversas circunstancias y objetivos, pero que simpatizaban con la postulación de Díaz-Mercado. Sin duda, la prensa electoral y circunstancial trató de presentar a Díaz como el hombre idóneo y quien bajo cualquier circunstancia garantizaba la paz, el orden y el progreso.¹²⁴

El periódico en Michoacán fue un intermediario entre los grupos sociales y el gobierno, entre la sociedad y sus grupos; aun en los momentos de mayor confrontación y la manera como ésta se daba, era de interés para los profesionistas, los hacendados, los comerciantes, los estudiantes, los miembros del clero etc. A finales del siglo XIX las imprentas progresaban lentamente y el periodismo de opinión seguiría en mayor o menor medida fomentándose, ya no para sostener una forma de gobierno, sino para perpetuar un régimen. Así pues la historia de la prensa en Michoacán seguirá siendo una línea de investigación que requiere de más trabajos, para abordarla con mejores resultados.¹²⁵

¹²²La Real Academia Española: la palabra “Zalamera” significa una demostración exagerada o empalagosa. Lo que da a entender que estos periódicos mencionados hacían publicaciones exageradas o elogiaban, poniendo información de más.

¹²³Pineda Soto, Adriana, *Registro de la Prensa Política Michoacana Siglo XIX*, UMSNH, 2004, p.197.

¹²⁴Pineda Soto, Adriana, *Op. cit.*, p.198.

¹²⁵*Ibidem.*

CAPÍTULO II

ENTRE JUEGOS, APLAUSOS Y ANDARES:
LAS PRÁCTICAS LÚDICAS EN MORELIA

ENTRE JUEGOS, APLAUSOS Y ANDARES: LAS PRÁCTICAS LÚDICAS EN MORELIA

Este capítulo lo dividimos en dos grandes apartados. En el primero de ellos realizamos un esquema general de las fuentes periodísticas que pudimos recopilar para el desarrollo de esta investigación. Este esquema nos sirve como punto de partida para tener una perspectiva general, tanto de los periódicos, temas, lugares y de la sociedad moreliana, con lo que nutrimos nuestra investigación, esta compilación inicial la elaboramos bajo los siguientes criterios:

- A. De los diversos periódicos de la época solamente consigno en esta tabla los que contenían información sobre los temas de la vida cotidiana para mi investigación.
- B. Se tomó el criterio de no actualizar, ni modificar, el estilo, ni la ortografía, ni la sintaxis de las noticias, para que guarde así mayor fidelidad dicha información, y conservar los testimonios de la prensa en su forma más genuina.
- C. A partir de ello y con los elementos teóricos conceptuales desarrollados en el capítulo uno se hace un ejercicio de reflexión acerca de la vida cotidiana de la sociedad moreliana en la primera década del siglo XX, recuperando a los elementos centrales de nuestra investigación: sujetos, espacios, costumbres y tipos de diversión.

El segundo apartado de este capítulo es el que le da nombre al mismo *Entre juegos, aplausos y andares: Las prácticas lúdicas en Morelia*, aquí se desarrollarán los contenidos de las noticias de: el Teatro Ocampo, el circo, la ópera, las corridas de toros y los paseos públicos, todos ellos evidentemente desarrollados en espacios colectivos y en algunos casos públicos.

CONCENTRADO GENERAL DE NOTICIAS						
Periódicos:	Temáticas:					
	FAMILIA	EDUCACIÓN	SEGURIDAD	CUESTIÓN SANITARIA	DIVERSIONES PÚBLICAS	FIESTAS RELIGIOSAS
LA ACTUALIDAD VERDAD Y JUSTICIA. DIARIO DE LA MAÑANA.	4	1	10	3	12	4
EL CENTINELA. SEMANARIO DE POLÍTICA Y VARIEDADES.	/	4	4	1	47	11
LA LIBERTAD. PERIÓDICO DE POLÍTICA Y VARIEDADES.	1	/	5	6	29	5
EL PUEBLO, ORDEN Y PROGRESO.	/	/	3	3	16	/
ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE MORELIA	/	/	/	1	22	/
Total de noticias por temática:	5	5	22	14	126	20
Total General: 192 Noticias.						

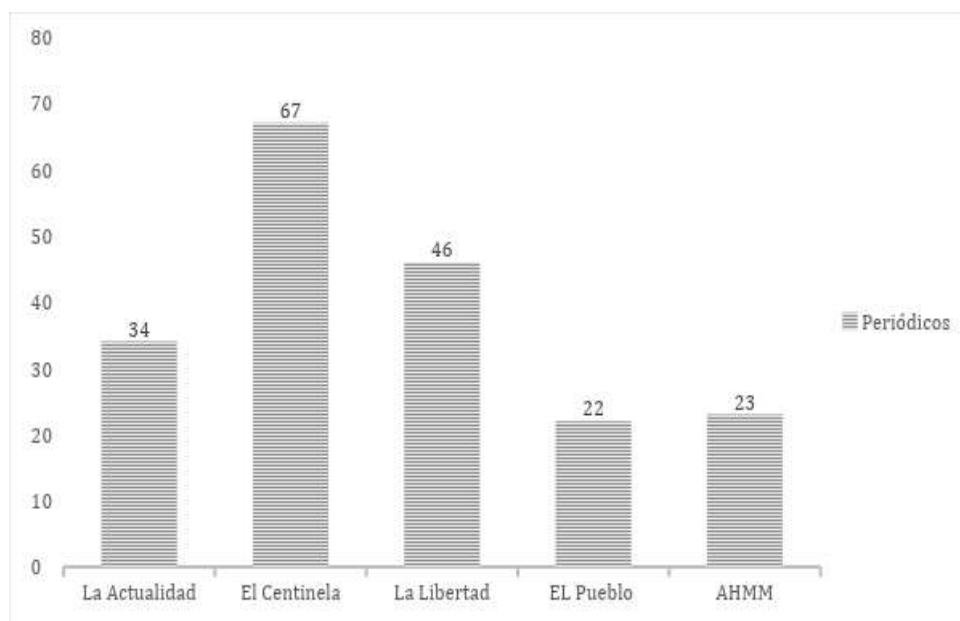
Tabla 1. Concentrado General de Noticias. Fuente: Hemeroteca “Mariano de Jesús Torres”.

Elaboración propia.

La tabla 1 concentra el número total de las temáticas relacionadas con la vida cotidiana y que están registradas en la prensa local para la época de estudio, al observarla notaremos la variedad y la diversidad de las mismas y para efecto de análisis de esta investigación solamente desarrollaremos las que se refieren a los siguientes ámbitos; costumbres familiares, las diversiones públicas, fiestas escolares, educativas, noticias sobre seguridad y justicias, fiestas religiosas, y recomendaciones de salubridad. Se puede observar que existe una concentración mayor sobre noticias acerca de diversiones, con un total de 126 notas, en comparación del promedio de registros encontrados con las otras temáticas relacionadas con nuestro estudio, como es el caso de la seguridad con un total de 22 noticias, posteriormente las fiestas religiosas con 20 notas y la cuestión sanitaria con un total de 14 noticias. En menor escala encontramos también noticias sobre educación y familia con 5 registros.

Con un total de 192 noticias recopiladas de todas las temáticas; se trabajaron con 99 de ellas, el criterio que se utilizó para esta reducción fue el que se trabajaría únicamente aquellas notas periodísticas que nos ofrecieran crónicas más completas sobre las costumbres y usos de la sociedad moreliana.

Los periódicos en donde se encontraron más noticias fue *El Centinela* con 67 entradas, después *La Libertad* con 46, en tercer lugar *La Actualidad* con 34, y por último *El Pueblo* con 22 notas. A los registros periodísticos anteriores buscamos cotejarlos y complementarlos con la información similar en el Archivo Histórico Municipal de Morelia encontrando solamente 23 expedientes, los cuales 22 nos da información sobre la temática de las diversiones públicas y solo uno sobre la cuestión sanitaria; por lo cual se tomó la decisión de incluir en la tabla general de las noticias al AHMM por complementación.



Gráfica 1. Cantidad de noticias de cada periódico. Fuente: Hemeroteca “Mariano de Jesús Torres”.
Elaboración propia.

Una de las temáticas más interesantes es justamente la de diversiones que en este caso tiene la connotación de “pública” pues las atracciones estaban al alcance de todos desde las más concurridas y populares, hasta las más restringidas por su costo de acceso, como el Teatro y la Ópera, aunque tal vez un público selecto en los gustos. Y después casi sobre la misma línea, el Cinematógrafo grandioso quizá por lo novedoso, lo que reflejaba la modernidad. Y otras diversiones que también concurría mucha gente, las corridas de toros y el circo.

Y por último la que bien puede representar la más clara idea de la cotidianeidad, porque era un retrato de relajación y convivencia, pero que también servían como vitrina de la posición social a la que se pertenecía los Paseos Públicos en los varios espacios de la ciudad destinados para ello, desde el Paseo de San Pedro, la Calzada de Guadalupe, el Parque Juárez, éstos dominicales y el paseo de Santa María, el cual se celebraba de manera anual. Si acaso llegaban a aparecer eventos como fiestas probablemente ofrecidas por algún particular, pero no escapaban a la atención del vecindario, aún más cuando se trata de un personaje pudiente o un acto conmemorativo de algún célebre personaje en la ciudad (como el aniversario de Morelos, de Hidalgo, etc.).

TABLA DE NOTICIAS DE DIVERSIONES

	La Actualidad	El Centinela	La Libertad	El Pueblo	Archivo
D I V E R S I O N E S	Teatro	Teatro	Bosque de San Pedro	El Circo Treviño	Boletos de entrada de toros
	Cinematógrafo	La Ópera Italiana	La Última Corrida	Velada simpática	Teatro Ocampo
	Teatro	Teatro: Gran Opera Italiana	Las Fiestas Florales	El arte musical en Morelia	Cantina: comestibles y bebidas
	Cinematógrafo en el Ocampo	El Cinematógrafo	Serenatas en San Pedro	Día de Finados	Sociedad Armonía
	El Paseo de las Flores	Toros	El Paseo de las Flores	En los Toros	Circo Gaona
	Circo Atayde	La Opera	La compañía de Opera Lambardi	Las obras en el Teatro Ocampo	Circo Treviño
	Cinematógrafo	La Opera	La pista de San Pedro	En el Teatro Ocampo	Teatro Ocampo
	El día de árboles	Velada Literaria	Agosto Alegre	En Santa María.	Instalación de un telescopio
	El Circo Treviño	Circo Orrín	Santa María de los Altos	Adela Verne en Morelia	Volantín de caballitos
	Salón Morelos	Teatro	Teatro Ocampo: inconveniente que se corregirá	El centenario en Morelia.	Teatro Ocampo
	La próxima Corrida	Señoritas Toreras	La Calzada de Guadalupe	En las Lomas de Santa	Circo Unión Mexicano

			María.	
La kermesse	Teatro	El Acueducto de Morelia	La cabalgata	Corridas de Toros
Inauguración de “el Centro Recreativo de Morelia ”	Compañía Dramática	Animadu Paseo	En el Parque Juárez	Cantina
	Teatro	El Parque Juárez de Morelia	Fiesta Significativa	Corridas de Toros
	Teatro	Cinematógrafo en el Ocampo	Un banquete	Teatro Ocampo: Funciones dramáticas
	Concierto	Iluminación de la Ciudad	Fiesta íntima	Cinematógrafo
	Teatro	A beneficio de la Estatua de Morelos		Circo Ecuestre
	El paseo de las flores	Las últimas carreras		Plaza de Toros
	Toros	Sta. María de los Altos		Festival: Día de Arboles
	Veladas	La Tradicional Fiesta del 15 de Agosto		Espectáculo en el Teatro Ocampo
	Tranvías	Teatro		Circo Orrin
	Circo Metropolitano	Para las fiestas de la patria		Las fiestas de la Patria en Morelia
	Teatro	Las pasadas fiestas		
	Pasea A Santa María	El último eclipse		
	Teatro	Por el Parque Juárez		
	Toros	El Circo Orrin en el Ocampo		
	Teatro Ocampo: Compañía Dramática con elementos de Zarzuela	Santa María de los altos: El Tradicional paseo del 15.		
	Circo Treviño	La Compañía de Lambardi		

		Esplendida corrida de Toros	Los paseos públicos		
		Teatro Ocampo			
		Cinematógrafo			
		Toros, Toros.			
		Velada Patriotica			
		¡Gran Circo Bell!			
		Teatro			
		Gran Circo Treviño			
		Cinematógrafo Lumiere			
		Corridas de Toros			
		Cinematógrafo			
		Compañía Zarzuela			
		Corridas de Toros			
		Paseo á Santa María			
		El Paseo de las Lechugas			
		Salón Morelos			
		Teatro			
		Festival Domestico: Teatro			
		Circo Gaona			

Tabla 2. Tabla de Noticias de Diversiones. Fuente: Hemeroteca “Mariano de Jesus Torres”.
Elaboración propia.

En la tabla 2 donde concentramos las notas de diversiones podríamos hacer las siguientes lecturas¹²⁶:

1.- Registramos aquí las que son consideradas de carácter público, abiertas a toda la sociedad moreliana siempre y cuando tuvieran el poder adquisitivo para poder pagar el costo de la entrada a algunas de ellas, esto es una lectura de tipo económico.

2.- Algunas de ellas tenían el carácter restrictivo, porque a esa diversión solo accedían pocos sectores.

Si ordenamos las diferentes diversiones por la fuente en la que está registrada tenemos la siguiente tabla:

<i>Periódico:</i>	La Actualidad	El Centinela	La Libertad	El Pueblo	Archivo	T/N
<i>El Teatro Ocampo</i>	2	19	4	9	8	42
<i>El Circo</i>	2	6	1	1	5	15
<i>La Ópera</i>	0	5	1	0	0	6
<i>El Cinematógrafo</i>	4	4	1	0	1	10
<i>Las Corridas Toros</i>	1	8	1	1	4	15
<i>Los Paseos Públicos</i>	3	5	21	5	4	38
						126

Tabla 3. Clasificación de Noticias de las Diversiones. Fuente: Hemeroteca “Mariano de Jesús Torres”. Elaboración propia.

¹²⁶Véase “Lo privado y lo público. Construcción histórica de una dicotomía”, *Co-herencia*, 4 Julio-Diciembre 2007, p.2. Lo público se puede definir como el espacio de conocimiento y reflexión de la sociedad sobre sí misma y de las propuestas y acciones colectivas que tienden a mantener o alterar el estado de cosas vigente en la sociedad, o en sectores particulares de la misma. Se trata de un ámbito heterogéneo, donde es posible distinguir niveles diferentes, y esté se puede entender como un espacio “no reservado”. Lo privado hace hincapié a la cuestión o expresión de lo individual, se puede manifestar en los diferentes espacios: en la casa, en la calle, en los espectáculos, se puede entender como un espacio reservado para ciertas personas. En conclusión, lo público y lo privado son representaciones de una sociedad en un espacio determinado. <http://www.redalyc.org/pdf/774/77413255005.pdf>. (18 de Octubre 2018)

En un análisis porcentual por tipo de diversión, como podemos observar en la gráfica 2, se infiere que la diversión con mayor índice de noticias era el Teatro Ocampo con un 32%, incluyendo aquí también los eventos de ópera con un 5%, pues aquí también se llevaban a cabo, ya que el Teatro Ocampo fue el centro cultural de la sociedad moreliana durante el Porfiriato, este era el espacio predilecto de la élite para divertirse, recrearse; centro que difundía valores morales acordes con el proyecto modernizador de los sectores hegemónicos que gobernaban la ciudad; después los Paseos Públicos, con un 29% , posteriormente tenemos las Corridas de Toros con 12%, el Circo con un 11%, y por último con un 8% el Cinematógrafo. Reflejando pues que estos dos últimos casi no eran concurridos o básicamente la prensa no prestaba atención a ellos, sino más bien a las diversiones anteriores donde había más concurrencia de personas de clase alta.

Hay dos posibilidades de leer esta información: realmente el Teatro Ocampo era el centro de diversiones de Morelia más concurrente; pues no solo se presentaban obras de teatro, también tuvieron lugar otros espectáculos como los hipnotizadores, los prestidigitadores, los bailes, el cinematógrafo, los conciertos de piano, etc.; estos espectáculos también fueron de agrado para el público, por eso había mucha concurrencia, o que el Teatro Ocampo tenía un interés periodístico, como era un especie recién remodelado y símbolo también de la transformación urbana moderna de Morelia.



Gráfica 2. Porcentaje de Noticias de Diversiones. Fuente: Hemeroteca “Mariano de Jesús Torres”. Elaboración propia.

2.1-EL TEATRO OCAMPO

Durante el Porfiriato la sociedad moreliana tenía una amplia gama de espectáculos y actividades para su diversión y su esparcimiento. En el caso de los espectáculos resulta evidente que tenían un carácter restrictivo, porque solo aquellos sectores sociales que pudieran pagar el costo de una entrada podían asistir. Lo que puede interpretarse o leerse como si existiera un público específico para cada diversión o espectáculo, haciendo la aclaración que esta división no se puede generar a partir de un criterio de gusto, sino más bien, los públicos específicos se determinaban por factores socioeconómicos. Así tenemos que los asistentes al teatro, del circo, a la ópera, al cinematógrafo, y a las corridas de toros, pudieran corresponder a los mismos estratos de la sociedad moreliana, con un mayor o menor alcance para asistir a ellos en función del costo de entrada del espectáculo de su elección. El caso de las diversiones públicas sin costo para todos los morelianos lo abordaremos al final de este capítulo.

El centro de la actividad teatral en Morelia para la época estudiada lo fue el Teatro Ocampo, ahí se realizaron un gran número de puestas en escena con las compañías locales, estatales y nacionales de mayor prestigio.

“El único teatro digno de mencionarse y que se halla a la altura de la población es el Teatro Ocampo, construido por el eminente gobernador Lic. Justo Mendoza y reformado por otras administraciones posteriores.”¹²⁷

Al ser el Teatro Ocampo el escenario de excelencia para la sociedad de Morelia, en la prensa pudimos encontrar una gran cantidad de reseñas, que dan cuenta de esta actividad, muy del gusto de la élite de la ciudad y algunos sectores de la clase media, los cuales podían adquirir los mejores asientos o lugares para disfrutar del evento. Aquí la prensa de la época publicaba a detalle este tipo de eventos, y es gracias a esas reseñas tan completas que incluso podemos dar cuenta de la manera en cómo estas personas disfrutaban de tal montaje.¹²⁸

Es pertinente hacer la aclaración que en este escenario no solamente se representaban obras de teatro; la prensa nos reporta el uso de este lugar para una gran diversidad de espectáculos

¹²⁷Uribe Salas, José Alfredo, *Morelia: los pasos a la modernidad*, Morelia, UMSNH, 1993, p.164.

¹²⁸Mercado Villa, Alejandro, “Capítulo II. La música en Morelia: Música, fiesta y tradiciones”, En *Los Músicos Morelianos y sus Espacios de Actuación, 1810-1911*, Morelia, Mich. Gobierno del Estado, UNAM, 2009, p.47. http://www.ciga.unam.mx/publicaciones/images/abook_file/morevallado.pdf. (12 de Junio de 2018).

de diferente naturaleza como: zarzuela, proyecciones de cinematógrafo, presentación de prestidigitadores, conciertos musicales, entre algunas otras actividades, tanto culturales, como de esparcimiento.

La abundancia de las notas sobre el teatro, más de 40, dan cuenta de la popularidad de este espectáculo dentro de las preferencias de la sociedad moreliana. Llegaron a presentarse compañías importantes con grandes artistas que dejaban al público muy conmovido, alegre y satisfecho por la función. Hasta llegar al grado de aplaudir y pedir que se volviera a repetir tal espectáculo. Así como había días que había mucha concurrencia hasta llenar el Teatro, también hubieron varias ocasiones en que la concurrencia de público era escasa. En algunos casos, compañías artísticas muy reconocidas tenían gestos amables con la clase baja, por ejemplo la Compañía Zarzuela, daba funciones dedicadas a la clase popular, cobrando precios muy bajos para que estos pudiesen entrar y disfrutar. Así también fue el caso en las funciones del Cinematógrafo Lumiere en tener precios bajos, para que familias de poco dinero pudieran disfrutar de tal evento.



Figura 1. Cartel Teatro Ocampo. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Morelia. 1909.

2.2-EL CIRCO.

Otro espectáculo que les hacía olvidar las penas cotidianas a los morelianos fue el circo, un espectáculo propio y atractivo para chicos y adultos, que en ocasiones se presentaba en el Teatro Ocampo o en la Plaza de Toros, y que casi siempre atraía mucho público. Los circos que llegaron la ciudad de Morelia y de los que tenemos noticia fueron: *El Circo Orrín*, *Gran Circo Gasca*, *El Circo Treviño*, *El Circo Encuentre*, *El Circo Bell*, *El Circo Atayde*; entre otros. El circo era una diversión popular por excelencia, más no exclusivo de un solo sector social, al circo acudían todas las clases sociales; además el circo ofrecía asombrosos saltos mortales, difíciles equilibrios, hermosas y provocativas bailarinas y la exhibición de animales exóticos. Algunos de estos últimos formaban parte de los actos que ejecutaban los artistas.¹²⁹ De esta temática obtuvimos 15 notas, de las cuales trabajamos solo 9, ya que nos proporciona una información más detallada sobre lo que ocurría en esta diversión.



Figura 2. Cartel del “Circo Orrin”. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Morelia. 1901.

¹²⁹Castro Rodríguez, Ulises, *¡Gran novedad! ¡Gran novedad! Actividad circense en el espacio público de Morelia 1881-1911*, Tesis de Licenciatura, Facultad de Historia, UMSNH, Morelia, 2016, pp.48-50.

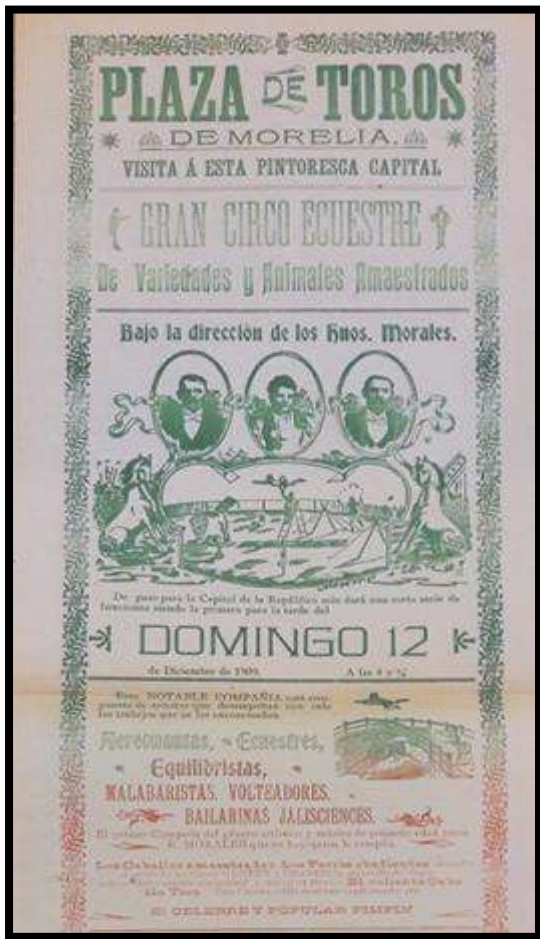


Figura 3. Cartel "Circo Ecuestre". Fuente: Archivo Histórico Municipal de Morelia. 1908

El Circo ha sido un espectáculo popular, en estas notas podemos darnos cuenta de la satisfacción que dejaba para la sociedad, pues cada circo logró atraer en todas sus funciones un numeroso público, pues cada uno de sus actos era sorprendente, los trapecistas, las bailarías, los magos, los acróbatas, y lo más sorprendente la actuación de animales feroces como los leones, los tigres; entre otros, pues causaba gran admiración de ver como esos animales eran amaestrados, pues todo ello resultaba muy cautivante para aquel público.

Unos de los circos muy reconocidos fue el Gran Circo Orrín, claro no faltando por supuesto, el gracioso y popularísimo clown Ricardo Bell y familia. El payaso Ricardo Bell era la gran atracción del Circo Orrín. Cada vez que este famoso circo llegaba a la ciudad de Morelia utilizaba la Plaza de Toros. En promedio los circos se quedaban en Morelia entre 2 y 3 semanas a lo que nos arroja y entendemos de las notas al igual el costo de esta actividad era de buen precio.

Todos los actos que se presentaban fueron de gran agrado de la concurrencia, tanto por la visualidad de sus decoraciones del circo, la vestimenta de todos los "artífices de la alegría" de los movimientos y formas de hacer cada espectáculo, la música, los chistes y demás logrando hacer que los espectadores salgan con un gran sonrisa del circo.

2.3- LA OPERA.

Para diferenciar las diversiones de las clases altas y las de los sectores más pobres, se argumentaba en la prensa que las dirigidas para la clase alta eran de un mejor gusto y de mayor calidad y fantasía, distinción que no siempre se podía comprobar con la información proporcionada sobre los eventos reseñados. Para este apartado se recopilaron 6 noticias, de las cuales 5 fueron analizadas, ya que nos presentan elementos importantes sobre las preferencias de la clase alta de la ciudad, donde destaca una marcada preferencia por los conciertos que se llevaban a cabo, principalmente en los espacios privados, ya fuera en el Teatro Ocampo o en ocasiones en sus propias casas. En estos conciertos además de la música, se incluían fragmentos de ópera y, eran ejecutados por grupos musicales de conformación variada, como fueron las orquestas de cuerda y vientos, provenientes no sólo de la capital del país, sino también del extranjero.

En cuanto a la concurrencia y su distribución al interior del teatro, pues en las partes de nivel como los palcos, las plateas y patios estaban siempre ocupados por las principales familias de Morelia, aquí no había lugar para ser ocupados por personas de la clase baja, ya que ellos no podían pagar el costo para poder disfrutar de un evento así. El costo variaba, pues dependía del lugar que uno escogía, desde de 4 a 7 pesos.¹³⁰

Pero esto no impedía que la clase baja no pudiera disfrutar de algo tan placentero, pues, mientras que esto sucedía en lo privado, en la calle se llevaba a cabo una actividad musical, pues las serenatas en los paseos y diversiones ciudadanos. En este caso, la banda de música de viento se presentaba en las plazas y alegraba a la población, a tal grado de convertirse en el grupo musical preferido de la plaza y jardines. Varios fueron los espacios donde podían disfrutar de la música, algunos ya tradicionales o comunes como es el caso de la Plaza de los Mártires, hoy día conocida como la Plaza de Armas. Otro lugar donde se celebraba este tipo de evento era la plaza del Jardín de la Paz, hoy Plaza Melchor Ocampo,¹³¹ lugares importantes de la ciudad de Morelia ya que podría decirse que estos lugares se convirtieron en el punto de encuentro para la sociedad.

¹³⁰Torres, Mariano de Jesús, *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 7 de Julio de 1901, p.3.

¹³¹Alejandro Mercado Villa, "Capítulo II. La música en Morelia: Música, fiesta y tradiciones", En *Los Músicos Morelianos y sus Espacios de Actuación, 1810-1911*, Morelia, Mich. Gobierno del Estado, UNAM, 2009, p.45. http://www.ciga.unam.mx/publicaciones/images/abook_file/morevallado.pdf. (12 de Junio de 2018).

Como podemos observar se nota gran entusiasmo de la clase alta la “buena sociedad”, tal como los describía la prensa, y que este espectáculo musical fue uno de más importantes y concurrido por las clase acomodadas, pues hubo buen ánimo hasta se podría decir que hubo corazón para cantar, la llegada de la ópera fue una actividad de entretenimiento y de gran goce, pues el público moreliano fue adquiriendo una cultura operística. Y durante la época porfirista, el panorama de la ópera comenzó a cambiar, ya que el Porfiriato se abrió a la moda y a la cultura europea. En este sentido, comenzaron a llegar a los escenarios mexicanos artistas y compañías de ópera de Francia, España, Estados Unidos, entre otras; dando un buen concierto de ópera a la sociedad moreliana.

A pesar de una crisis económica al Estado de Michoacán, esta no afectó para que los morelianos gozaran de la visita de algunas compañías de Zarzuela, en 1895. La llegada de este género chico, hizo de esta la preferida del público moreliana, haciendo a un lado a la ópera. Este género se trataba de un grupo musical que hacían representaciones de pieza en un acto, casi siempre cómicas, que denominaban sainetes, pasillos, parodias, juguetes, revistas, bocetos y hasta disparates.¹³²

2.4- EL CINEMATÓGRAFO

El invento de los Lumiere sería masivamente apreciado por la población al iniciarse las funciones cinematográficas, pues se deleitaba el público con proyecciones de pequeños films sin sonido, en blanco y negro y, posteriormente, con el acompañamiento de grupos musicales, o un piano al menos, en las proyecciones que se realizaban en salones oscurecidos que comenzaron a llamarse cines.¹³³ En vista del gran éxito obtenido en las ciudades, pronto aparecieron grupos de exhibidores cinematográficos trashumantes que no sólo proyectaban cintas, sino que además las filmaban en los lugares de provincia en donde realizaban sus exhibiciones, mostrando a sus habitantes tomas de sus lugares y a las personas en actividades que les eran cotidianas. De tal manera que, para fines del siglo XIX aparecieron diversos

¹³²Martínez Villa, Juana. *Fiestas y diversiones públicas en Morelia, 1891-1910*, Tesis de Licenciatura, Morelia, UMSNH, 2002, pp.154-155.

¹³³Domínguez Chávez, Humberto, “El cinematógrafo de 1900 a 1920”, *Crisis del Porfiriato y México Revolucionario 1900-1920*, México, 2013, p.2. PDF. <https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/historico-social/historia-de-mexico-2/HMII1900-1920/Cine1900.pdf> (4 de Agosto del 2018).

promotores y cineastas nacionales como Salvador Toscano, Enrique Rosas, los hermanos Salvador, Guillermo, Eduardo y Carlos Alva, así como los hermanos Jorge, Carlos y Alfonso Stahl, entre muchos otros.¹³⁴

Este invento hizo su aparición en la ciudad de Morelia en la última década del siglo XIX, aquí los propietarios de los proyectores no tenían un lugar fijo, sino que viajaban de un lado a otro, estando por una o dos semanas, pues estos presentaban sus funciones en el Teatro Ocampo o en el Hipódromo, pues a esta actividad concurría todo tipo de clases sociales,¹³⁵ pues en ocasiones los precios sí estaban un poco exagerados o también proyectaban gratis para que la gente que no podía pagar la entrada pudiera disfrutar de este gran invento que llegó a la ciudad y que atrajo mucho público, ya que era la novedad del momento. Se recopilaron 10 noticias de las cuales solo 8 tomamos nos reportaron información más extensa y detallada.

Es digno de destacar que dicho espectáculo fue muy favorecido por la sociedad moreliana, que poco a poco la convirtió en una de sus actividades favoritas. Los afortunados asistentes se mostraron asombrados por las imágenes en movimiento que se les estaba presentando. El cine llegó para ocupar las horas de ocio y entretenimiento de un amplio sector que rápidamente fue creciendo hasta extenderse prácticamente a toda la sociedad capitalina. Los precios eran moderados y accesibles, pues podían pagar la entrada todo aquel que quisiera disfrutar de una proyección. Así también algunas compañías daban proyecciones de manera gratuita, una de las compañías que dio este gesto noble fue la empresa de los Sres. Alva tuvo la feliz idea de obsequiar a los presos de la cárcel con una exhibición ¿Qué era lo que se proyectaba? Pues las primeras producciones de los Lumiere mostraban escenas públicas de acontecimientos cotidianos, entre otras cosas captando desfiles de caballería, llegadas del tren a una estación, el público en una montaña rusa, o los bañistas en el mar; además de captar fragmentos de sucesos extraordinarios como inundaciones, o acontecimientos relacionados con la vida de las realezas europeas, entre muchas cosas más, pues este invento de los pioneros de los Lumiere, fue un gran éxito.

¹³⁴*Ídem.*

¹³⁵Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia: la vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sin sabores*, Morelia, INAH, 2002, p.87.

2.5- LAS CORRIDAS DE TOROS.

Entre las actividades por excelencia se encuentran las corridas de toros, aquí se encontraron 15 noticias de las cuales sólo 9 fueron utilizadas ya que nos narran a detalle de lo que sucedía. Las corridas de toros se desarrollaban en un espacio específico para ello, la plaza ubicada a un costado de la capilla de San Juan, en el centro de la ciudad.¹³⁶



Figura 4. Plaza de Toros de San Juan. Fotografía de Rodolfo Gaona, en resguardo en el Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías. (CC3M)

El gusto por disfrutar de este espectáculo permitía a los habitantes distraerse de la rutina diaria, pues el ambiente era muy eufórico, así pues era el punto de integración entre diversas clases sociales, es decir aquí podían concurrir desde la clase alta hasta la clase popular, cualquier gente que quisiera disfrutar de dicho espectáculo.¹³⁷ Los precios eran en general accesibles, pues se movían en el rango de 25 centavos por la localidad más barata, hasta el peso, que era el precio para los puestos en barreras y primera fila.

¹³⁶Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia: la vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sin sabores*, Morelia, INAH, 2002, p.70.

¹³⁷Soto Pérez, Luis Uriel, *El Toreo en Morelia. Hechos y Circunstancias*, Centro cultural y de Convenciones Tres Marías, México, 2013, p.9.

El público moreliano demuestra claramente los deseos que tiene de divertirse, y la multitud de foráneos que vienen con la ilusión de gozar de este espectáculo tan brillante y entretenido.

La plaza de toros, la primera que se tiene noticia en la ciudad de Morelia, fue inaugurada en 1844 y se ubicaba cerca de la capilla de San Juan, en donde se realizaban funciones periódicas hasta 1888 en que fueron prohibidas. Posteriormente, Aristeo Mercado las rehabilitó por Decreto del 3 de mayo de 1893. En este sentido, José Alfredo Uribe Salas en su obra *Michoacán en el siglo XIX* además de mencionar la fecha de inauguración hace la siguiente descripción:

*“La plaza de toros de Morelia era considerada como una de las mayores del país, tenía cupo para 8 mil personas distribuidas en gradería asientos numerados de 1° y 2° clase. Las corridas se verificaban por lo general en días festivos, lo que acarrea gran animación y concurrencia y en no pocas ocasiones pleitos y alteración de la paz social”.*¹³⁸

La tauromaquia como se conoce a las corridas de toros o toreo es un espectáculo que consiste en lidiar varios toros bravos, a pie o a caballo, en un recinto cerrado para tal fin, que es la plaza de toros, nace en España y luego fueron introducidas por los españoles a sus colonias americanas siendo una de las fiestas más celebradas y concurridas en la época colonial.¹³⁹

En las notas con las que contamos nos encontramos con una fotografía de uno de los boletos de entrada, al ver los boletos se puede advertir que por la forma de distribución y hechura de los boletos (rústico) este tenía un carácter general, ello no le quitaba la formalidad al asunto porque poseen los sellos correspondientes.

También podemos darnos cuenta que las personas externas de la ciudad pedían permisos para poder presentar corridas de todos, pues esto nos da a entender que los foráneos tenían interés por llevar a cabo estos actos en la ciudad de Morelia.

Un dato importante que nos arroja una de las noticias, pues nos da conocer los precios, esto pues dependería del lugar que la gente escogía y que por supuesto podían pagar, pues contaban con diversos espacios como la lumbreira, la grada de lumbreira, la grada de sobra, y la del sol, esta última era la entrada general y por supuesto la más económica.

¹³⁸Salas Uribe, José Alfredo, *Michoacán en el siglo XIX: Cinco ensayos de Historia, económica y social*, Michoacán: UMSNH/IIH, Colección Historia Nuestra, Núm. 17, 1999, p.201

¹³⁹Pérez Tajonar, Victoria Eugenia. *Toros y toreros La celebración de la fiesta brava en Morelia a través del tiempo*, Archivo Histórico Municipal de Morelia, Cantera Rosa, No. 2, 2013, p.10. <http://consejodelacronica.morelia.gob.mx/contenido/publicaciones/13/Toros-y-toreros.pdf>. (4 de Agosto de 2018).

Otro dato importante y claro una de las noticias de las que contamos por si sola habla para demostrar la cultura de Morelia, pues es importante mencionar que hubo un pequeño inconveniente, pues los toros que se tenían para tal espectáculo solo uno fue el mejor pero este ya estaba muy cansado y los otros decidieron no presentarlos, por ende se terminó por regresar las entradas y podemos darnos cuenta de la educación y cultura de una parte de la sociedad moreliana, ya que los espectadores no hicieron ningún alboroto, pero esto era raro que pasara, porque cuando pasaban estos tipos de incidentes por lo regular siempre había desmanes.

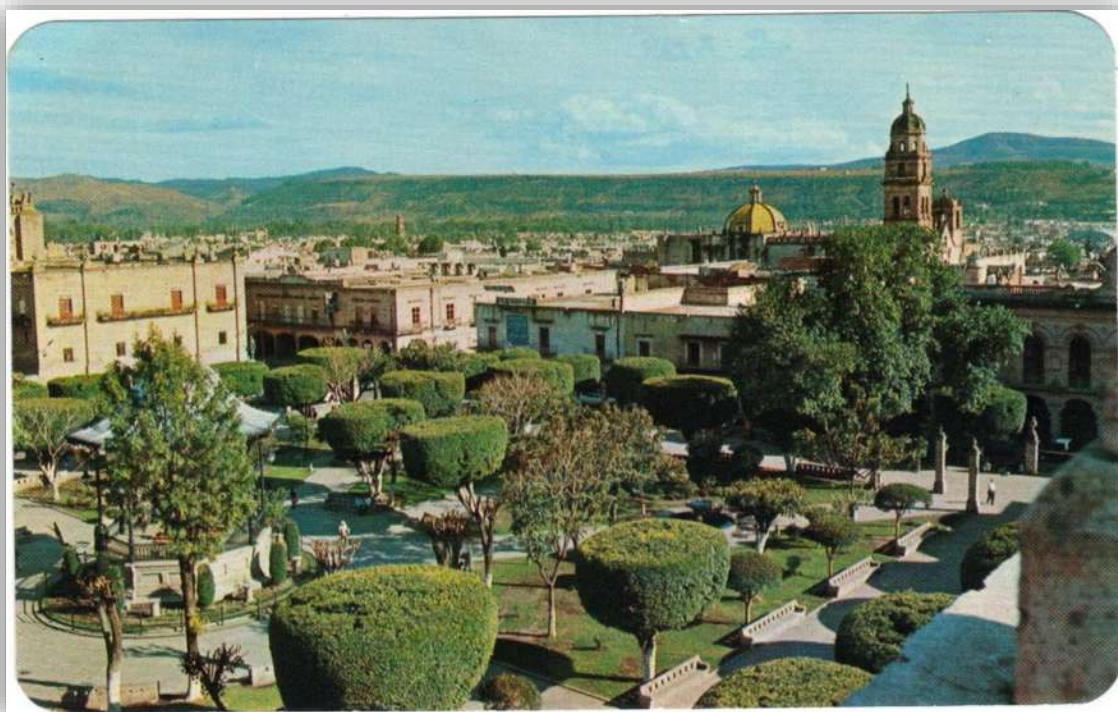
Una de las notas nos narra cómo el clima era en esa tarde cuando se llevaba a cabo el espectáculo, así también es importante porque nos da a conocer el vestuario que llevaban los espectadores, pues era elegante, de la distinguida sociedad de Morelia, y que esta diversión era muy concurrida como ya se ha mencionado por toda la población moreliana. Un aspecto diferente a las demás noticias es que aquí en esta corrida se eligieron tres señoritas distinguidas para reinas y que fueron el centro de atención.

También nos da detalles de quiénes eran los toreros, y de donde eran los toros y de qué ganadería pertenecían, así también sobre los ganaderos y que estos hacían compras de un buen ganado para poder brindar un buen espectáculo y que hubiese un buen ambiente.

Es importante resaltar que nos relata la concurrencia que había, pues a tal grado de ocupar la azotea para poder observar el espectáculo ya que la plaza se llenaba y ya no podía entrar ni una persona más, así que nos atrevemos a decir que esta actividad era muy concurrida por toda la sociedad moreliana y los foráneos. Así que la calidad y fama del torero, el prestigio y bravura de la ganadería, eran elementos importantes para hacer atractivo los carteles al público y se asegurara el lleno en la plaza. Por último, la emotividad y explosividad del público asistente, también formaba parte del espectáculo, pues no siempre la combinación de un buen torero con una ganadería de prestigio, podía asegurar por sí sólo una corrida exitosa.

2.6- LOS PASEOS PÚBLICOS.

Una de las actividades más comunes eran los paseos públicos, que suponían un verdadero deleite, en este apartado se tomaron cuenta 11 noticias de gran valor de 38 notas que se obtuvieron. Los paseos con los que contaba Morelia para esa época eran el del Bosque de San Pedro, La Calzada de Guadalupe, el Paseo de las Lechugas y el Paseo de Santa María de los Altos, El Parque Juárez, las Plazas de los Mártires y la Paz; entre otros.¹⁴⁰



Plaza de los Mártires y al fondo el lomerío de Santa María¹⁴¹

Era un espacio donde concurría toda la sociedad de Morelia, las familias de clase alta, la clase media y los sectores populares, claro cada quien en su respectivo espacio y su forma de divertirse, nos da una descripción bien detallada de cómo se divertían estas familias en aquella época, pues convirtieron este paseo en un paseo folklórico de la sociedad moreliana, pues los lugareños sacaban sus puestos de antojitos y prestaban sus casas. Aquí la clase alta,

¹⁴⁰Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia: la vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sin sabores*, Morelia, INAH, 2002, p.73.

¹⁴¹Espejel, Ricardo, "Plaza de los Mártires y al fondo el lomerío de Santa María", *Fotografías antiguas de Morelia*. <https://i2.wp.com/www.espejel.com/wp-content/uploads/2016/11/plaza-de-los-martires-y-san-agustin.jpg>. (30 de Octubre 2018)

gozaba de manera sana con sus sirvientes y amigos, pues llevaban su comida y sus propios juegos como la lotería, etc. Otros se bañaban en el río o descansaban leyendo algún libro de su interés, disfrutando el paisaje. Es importante resaltar también un cambio en las formas de movilización de este sector social en la ciudad, pues es en el año de 1908 que se comienzan a sustituir los carros jalados por animales (caballos y mulas) y aparecen los primeros automóviles.¹⁴² Estos nuevos artefactos, no sólo sirvieron para continuar con la función de transporte, sino también desempeñaban un importante valor simbólico del poder adquisitivo y prestigio de las familias que los poseían. Un automóvil significaba un estatus social específico. Quienes no podían acceder a esta nueva tecnología, seguían llegando en los coches jalados por caballos, en tranvía o simplemente a pie.

Santa María era un pueblecito que se convirtió en un sitio de recreación y alegría, sobre todo el 15 de agosto, día de su fiesta patronal, a este paseo concurrían todas las personas de clase alta, media y popular, pues estos últimos se divertían hasta emborracharse, y esta acción en ocasiones hacía que algunas de las familias de la clase alta dejaran de asistir ese día en particular, , otros disfrutaban de la comida de los puestos que había, otros se ponían a jugar, se bañaban en los ríos, otros simplemente disfrutaban de ver el paisaje, los árboles o el ruido de los pajaritos. La clase media pues ellos viajaban en los tranvías, o algunos caminan desde el centro de Morelia, pasando por el Parque Juárez hasta llegar a la loma de Santa María, otros llegaban en caballo o en burros.

“En la parte sur de la población y a inmediaciones de las lomas de Santa María está el Parque Juárez, bellissimo lugar que, sin duda, era llamado a ser uno de los más bellos paseos, pues no obstante que hace menos de 20 años que comenzaron las plantaciones de árboles en unos solares donde crecían erizados matorrales, y alcanzaba el número de miles de arbustos distribuidos de un modo artístico, que revelaba el buen gusto con que había ido mejorando el parque”.¹⁴³

¹⁴²Rodriguez Herrejon, Guillermo Fernando, *La Introduccion del automovil a Morelia*, Morelia, AHMM, 2013, p.86.

¹⁴³Uribe Salas, José Alfredo, *Morelia: los pasos a la modernidad*, Morelia, UMSNH, 1993, p.164.

También en el Bosque de San Pedro y el Paseo de las Lechugas, eran muy concurridos, en el primero, asistían las familias más distinguidas de la ciudad, pues aquí disfrutaban de tan hermoso paisaje lleno de árboles y en la noche la bella luna, junto con la música mientras estaban en sus reuniones sociales. En el Paseo de las Lechugas, llamado así porque se cultivaban hortalizas, especialmente lechugas. Era un lugar muy concurrido por las familias de buen gusto. Claro, si tenían apetito pues no faltaba la presencia de los vendedores, pues de café, fruta, y las vendedoras de enchiladas y tamales. Los niños jugaban con sus papalotes, otros en los columpios; pues era un espacio de mucha tranquilidad.



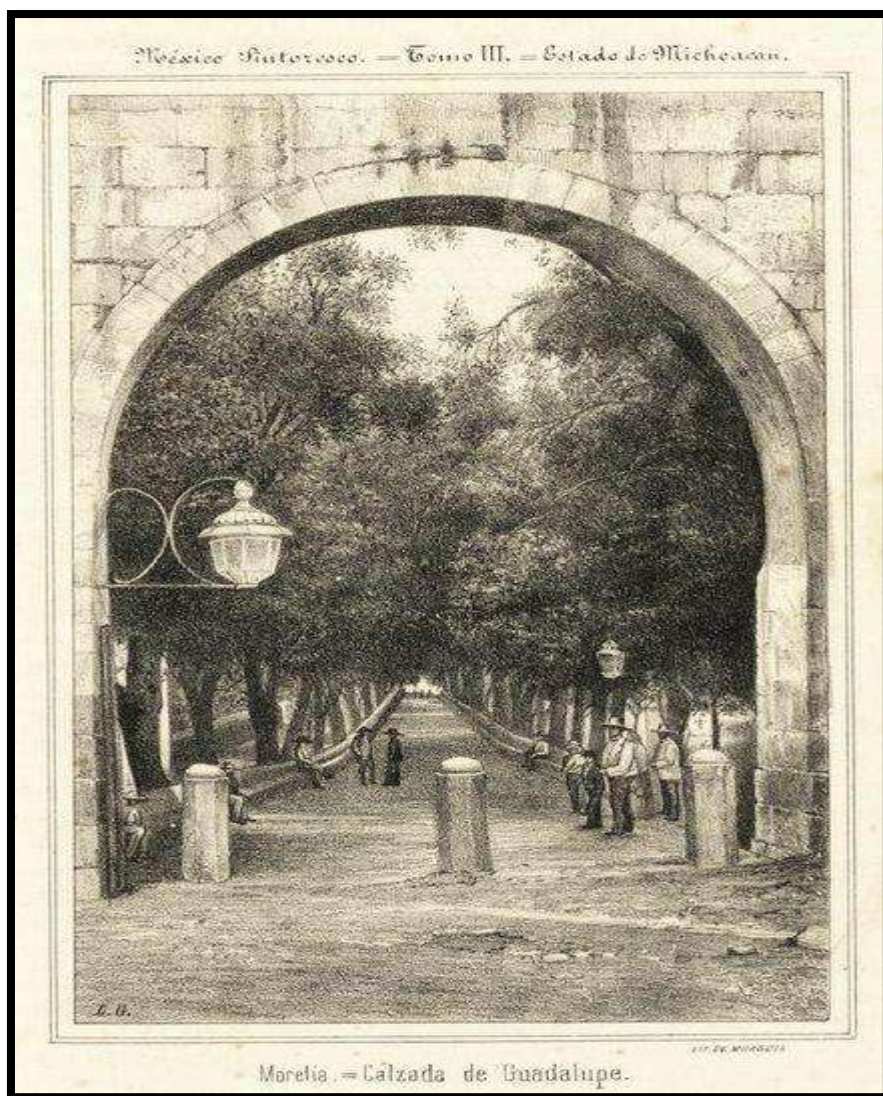
Acueducto y Bosque Cuauhtémoc¹⁴⁴



La Plazuela de la Paz, ahora Melchor Ocampo¹⁴⁵

¹⁴⁴Espejel, Ricardo, “Acueducto y Bosque Cuauhtémoc”, *Fotografías Antiguas de Morelia*. <https://i1.wp.com/www.espejel.com/wp-content/uploads/2016/11/acueducto-5.jpg>. (30 de Octubre 2018).

¹⁴⁵Espejel, Ricardo, “La Plazuela de la Paz, ahora Melchor Ocampo”, *Fotografías antiguas de Morelia*. https://i2.wp.com/www.espejel.com/wp-content/uploads/2015/05/plaza_ocampo_2.jpg. (30 de Octubre 2018).



La calzada de Guadalupe, a principios del siglo XX¹⁴⁶

Conviene preguntarse si los halagos respecto a los espacios públicos (plazas, paseos y jardines) son hechos por los viajeros o por la gente local. ¿Quién da cuenta de los testimonios? Lo cierto es que estos lugares significaban invariablemente un momento para el descanso y el disfrute del tiempo libre, siempre necesario, siempre inherente a la vida cotidiana de casi cualquier civilización. Diversos elementos confluyen en el entorno; los jardines con sus plantas y flores de carácter ornamental, como símbolo de la belleza natural.

¹⁴⁶Espejel, Ricardo, “La calzada de Guadalupe, a principios del siglo XX”, *Fotografías antiguas de Morelia*. <http://www.espejel.com/fotografias-antiguas-de-morelia/>. (30 de Octubre 2018).

Todo tipo de gente, desde el hombre más modesto hasta el más poderoso podía disfrutar de un paseo por el parque o la plaza, ellos (los habitantes en conjunto con las autoridades) actuaron con una idea clara y occidentalizada de lo que querían alcanzar con la restauración y el establecimiento de paseos y jardines públicos y, si bien, el gobierno careció de un proyecto urbano de desarrollo general, cabe decir que tenía una imagen de construir una ciudad y sitios de esparcimiento modernos como un medio de cultura estética, con fines prácticos y que a la vez crearan una armonía entre las formas, pues hablamos de las esculturas, plantas coloridas, la propia luz que ofrece el ambiente, el agua, los caminos, etc.

Por cada espacio, sea o no muy pintoresco, se busca reconocimiento, por un lado la satisfacción de saber que de alguna forma se asemeja a los sitios de occidente, los civilizados, los europeos y por otro la aceptación de los ciudadanos a las nuevas formas del espacio vial y público, uno que siempre se transforma, que busca nuevas formas.

De alguna manera, los sitios de espaciamento evocan a la memoria, pues constantemente se hacen breves referencias de los lugares que tuvieron gran esplendor en épocas pasadas, se trata de una invitación a generar un ambiente vivo, en movimiento, en armonía.

Es importante señalar que la gente y los parques y/o plazas conforman el binomio perfecto que eleva a la máxima expresión la idea del “espacio público”. Si bien es cierto que las formas de disfrutar los espacios públicos no han cambiado tan radicalmente, sí se presentan elementos que antes no existían, como los hábitos, la indumentaria, la cuestión en el cambio urbano-arquitectónico. Con todo, hoy seguimos encontrando diversiones, vendimias, y un rescatable aire puro en las plazas y jardines de nuestra bella Morelia.



Parque Juárez¹⁴⁷

Para 1905 contamos con una breve y amena descripción de esta calzada y el Parque Juárez, por el pingo Mariano de Jesús Torres:

Por la ex-garita del sur, llamada antiguamente de Santa Catarina, rompe una amplia calzada, bien empedrada y con pasamano de cantera hacia uno y otro lado, que atraviesa el llano de Santa María y va a terminar al pie de la loma, donde con el plantío de árboles que anualmente se verifica, se ha formado un parque al que se le dio el nombre del ciudadano Benito Juárez que fue Presidente de la República, y por eso se denomina Parque Juárez. Para embellecerlo, se le puso un kiosco donde se sitúa la música que va a dar allí audiciones públicas, y a cuyo derredor hay espacio suficiente para los carruajes. Se formó hacia la derecha un pintoresco laguito donde bogan varias chalupas, pertenecientes a una empresa particular, y donde por módico precio se pasean los circunstantes. En el ribazo de la loma se ha edificado una bonita casa donde se hacen festines oficiales y particulares. Un tranvía que parte de la calle contigua a la Nacional, frente al templo de la Compañía, corre diariamente a horas determinadas y llega al mencionado parque, que se ve muy concurrido, especialmente los domingos y días festivos; allí encuentran los concurrentes, cantinas, vendimias, etc. ¹⁴⁸

¹⁴⁷Espejel, Ricardo, “Parque Juárez en 1898”, *Fotografías Antiguas de Morelia*. https://i0.wp.com/www.espejel.com/wp-content/uploads/2015/05/parque_juarez_1.jpg. (30 de Octubre 2018).

¹⁴⁸Silva Mandujano, Gabriela, “Morelia, rinde homenaje a Benito Juárez ”, en *Histórico*, Gobierno Digital, 2013. <http://consejodelacronica.morelia.gob.mx/viewpost.php?id=1>. (25 de Octubre 2018).

CAPÍTULO III

LAS INSTITUCIONES REGULADORAS DE LA
VIDA COTIDIANA EN MORELIA

CAPÍTULO III

LAS INSTITUCIONES REGULADORAS DE LA VIDA COTIDIANA EN MORELIA

En este capítulo se desarrollaron los contenidos de las noticias relativas a las costumbres familiares, las instituciones educativas, las regulaciones sanitarias y de justicia de la época, así como también a una perspectiva general sobre las numerosas fiestas religiosas a las que eran afectos o convocados los morelianos. Este abanico de noticias, refiere tanto a espacios de la vida privada, como a espacios públicos, en los que los habitantes de la ciudad desarrollaban estas actividades.

La información recopilada se puede observar en las tablas que concentran los datos que sobre cada una de esas actividades fueron recogidas en los diarios consultados para este estudio. Y que iremos, desglosando y analizando a lo largo de este apartado, según se vayan presentando dichas tablas.

TABLAS POR TEMÁTICAS

	La Actualidad	El Centinela	La Libertad	El Pueblo	Archivo
FAMILIA	Travesura recompensada		Pláticas morelianas.		
	Travesura estúpida				
	Niña quemada				
	Plaga en Morelia				

Tabla 1. Tabla de Noticias de Familia. Fuente: Hemeroteca “Mariano de Jesús Torres”.

Elaboración propia.

Cabe hacer la aclaración de que este tipo de notas no hacían referencias explícitas a los hábitos dentro del hogar, o a una descripción física del mismo, sino que lo común en las noticias que se agruparon bajo este rubro de familia, es que hacen referencia al rompimiento del orden o de las reglas del hogar, a los cuales los periodistas señalaban como travesuras e interpretaban como una desviación en las buenas costumbres y que generalmente siempre terminaban en desgracia. Se puede deducir de ello, que estas notas tenían una clara intención moralizante, en el entendido de que seguir las normas y costumbres impuestas por los padres, era la mejor manera para la convivencia familiar. Aquí bien pudieran aplicar las frases “*El que es buen juez, por su casa empieza*” o “*la ropa sucia se lava en casa*”. Acciones que tienen por desenlace una mala conducta o descuido generalmente causado por la poca vigilancia de la “*criatura*” desde el núcleo familiar, muchos de ellos ocurridos precisamente en el seno del hogar. En este caso dichas noticias solo fueron ubicadas en dos periódicos, *La Actualidad* y *La Libertad*. Algunos ejemplos de ello son las siguientes:

Travesura recompensada

Alseldo Cervantes, chico de 10 años, y Angel hurtado, de 7, apedrearon la casa del Sr. Francisco Arreola, rompiendo uno de los vidrios de las ventanas. Y fueron aprehendidos.¹⁴⁹

Travesura estúpida

Por la calle de Granaditas se le ocurrió á Leonardo Rivera subirse á una barda con objeto de alcanzar á darse toques eléctricos con los alambres de la luz. Rivera se agarró con las dos manos del alambre y recibió una fuerte descarga eléctrica que lo despidió al suelo, quemándole horriblemente las manos. El travieso muchacho fue remitido al Hospital General para su curación.¹⁵⁰

Niña Quemada

En la casa número 53 de la calle del Mañoso, la niña Beatriz Sánchez cayó dentro de un perol donde se estaba derritiendo manteca, muriendo casi instantaneamente. La madre de la criatura al pretender sacar á la niña del perol, se quemó horriblemente los dos brazos.¹⁵¹

¹⁴⁹*La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana*, Alfredo Iturbide, Morelia, Año. I, 30 de Mayo de 1906, N°.41, p.2.

¹⁵⁰*La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana*. Alfredo Iturbide. Morelia, Año I, 28 de Agosto de 1906, N°.111, p.3.

¹⁵¹*La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana*, Alfredo Iturbide, Morelia, Año II, 22 de Marzo de 1908, N°.557, p.3.

En el mismo sentido de formación o educación para la vida, se encuentran los informes noticiosos sobre las actividades escolares, que además de la formación de valores y hábitos para el hogar, contribuía con el ideal porfiriano de la formación de un ciudadano acorde con los principios de modernidad de la época como lo eran el orden, la paz y el progreso, mismos que se fomentaban a través de una gran variedad de actos cívicos-escolares que consignan los periódicos de la época. Percibiendo también en este rubro pocas noticias, encontradas en los periódicos *El Centinela* y *La Actualidad*.

	La Actualidad	El Centinela	La Libertad	El Pueblo	Archivo
E D U C A C I Ó N	La fiesta en honor a Hidalgo	Inauguración del Colegio Salesiano			
		Glorioso Aniversario			
		Aniversario Glorioso			
		Fiesta Infantil: Colegió de San Nicolás.			

Tabla 2. Tabla de Noticias de Educación. Fuente: Hemeroteca “Mariano de Jesús Torres”.
Elaboración propia.

	La Actualidad	El Centinela	La Libertad	El Pueblo	Archivo
SEGURIDAD	Incendio	Desgracia	Incendio	El buen pueblo de Morelia	
	Afecto al mole	Escandalito	La policía en Morelia	Robo en el Cinematógrafo	
	Se le amargó la panocha	Escándalo	Ratera peligrosa	La muerte por una jelatina	
	¡Vaya un Angelito!	Continúa el abuso	Desastrosos efectos de la embriaguez		
	Presos por tomar medidas		Las pulquerías y la moralidad		
	Homicidio				
	El incendio de anoche				
	Mujer atropellada				
	Quemado por imprudente				
	Muerte Repentina				

Tabla 3. Tabla de Noticias de Seguridad. Fuente: Hemeroteca “Mariano de Jesus Torres”.

Elaboración propia.

La seguridad, además de ser uno de los temas periodísticos que mayor cobertura tenía, es un indicador que sirve de referencia para conocer un poco de la calidad de vida de los habitantes de la ciudad de Morelia, en lo referente al trabajo policial, al combate al delito y a la aplicación de la justicia. Si los ciudadanos morelianos aspiraban a ser habitantes de una ciudad moderna, las instituciones que regulaban las buenas relaciones entre los vecinos, como la policía y los jueces, debían de operar de manera óptima. Y que dicha temática fue encontrada en todos los periódicos de estudio, haciendo notar que donde se encontraron más noticias fue en el periódico *La Actualidad*.

	La Actualidad	El Centinela	La Libertad	El Pueblo	Archivo
LA CUESTIÓN SANITARIA	Le indigestaron los pasteles	Drenaje	La vacunación contra la viruela	La inundación en Morelia	Escupideras
	Vecinos quejosos		Mejoras en Morelia	Embellecimiento y ornato de Morelia	
	Morelia Inundado		Agotador de Letrinas	Las mujeres y la higiene	
			Las peluquerías y la salubridad		
			Envenenamiento con la Cerveza		
			La salubridad en Morelia.		

Tabla 4. Tabla de Noticias de la Cuestión Sanitaria. Fuente: Hemeroteca “Mariano de Jesús Torres”.

Elaboración propia.

Otro de los indicadores de la transformación de la ciudad de Morelia en un centro urbano, fueron los temas relativos a las mejoras en las obras sanitarias de la ciudad, una idea de la distribución de los sistemas de agua potable, drenaje y alcantarillado, puede tomarse también como un referente del esfuerzo de los gobernantes de la época, por mejorar las condiciones de vida de los morelianos, por eso, también tuvieron una amplia cobertura por la prensa de la época. Que de por sí estas eran escasas para la mayoría y accesibles para algunos cuantos y

ya ni hablamos de las cosas que escapan a la acción humana como los desastres naturales (como las inundaciones). Dichas noticias fueron recaudadas en todos los periódicos de utilidad así también contando con un solo archivo.

	La Actualidad	El Centinela	La Libertad	El Pueblo	Archivo
FIESTAS RELIGIOSAS	El mes de Jesús	Una alma en gracia	La Semana Mayor en Morelia.		
	2 de Abril y Viernes de Dolores	El Carnaval	Carnaval		
	La fiesta de San Agustín	Festividad Religiosa Popular	Ceremonias fúnebres		
	Las fiestas de Covadonga en Morelia.	Fiesta Religiosa	Sentido fallecimiento		
		Carnaval	Carnaval		
		Solemnidad Religiosa			
		La Semana Santa			
		Carnaval			
		La Festividad de Todos los Santos			
		Solemnidades Religiosas			
	Festividad Religiosa				

Tabla 5. Tabla de Noticias de las Fiestas Religiosas. Fuente: Hemeroteca "Mariano de Jesús Torres".
Elaboración propia.

La ciudad de Morelia ha sido, desde siglos pasados, sede de los poderes civiles y religiosos, así como de un sector representativo de la sociedad michoacana. Por lo que es importante destacar que el espacio urbano se conforma en función de la abundancia de actividades, como en este caso son las fiestas religiosas, teniendo Morelia un nutrido ciclo anual de fiestas. Claro, unas son cívicas, otras son propias de la Iglesia Católica, y por último, hay una serie de festejos populares algunas veces ligados con las fiestas cívicas y otras con las eclesiásticas, aunque también las hay con cierta independencia, como *El Carnaval*. Pues hay paseos que son “*rutas procesionales*” y viceversa, como lo podemos ver en la “*Calzada de San Diego*”, el 12 de diciembre, día que es la fiesta de la Virgen de Guadalupe; o en por ejemplo los “días de campo” para comer mole en Santa María, el 15 de agosto, día de la Virgen de La Asunción. Otras fiestas morelianas comunes son la Semana Santa; pues no hay mes del año en el que en Morelia no se esté celebrando algo; ya sea en un barrio, en el centro o en una colonia. Aquí en esta temática encontramos las noticias en tres periódicos con mayor número de notas, *El Centinela*, después *La Actualidad* y desde luego *La Libertad*.

La siguiente tabla permite saber cuántas noticias fueron encontradas de dichas temáticas que se señalan continuación y saber de alguna manera cuál tenía mayor protagonismo en los periódicos de nuestro interés:

<i>Periódico:</i>	La Actualidad	El Centinela	La Libertad	El Pueblo	Archivo	T/N
<i>La Familia</i>	4	/	1	/	/	5
<i>La Educación</i>	1	4	/	/	/	5
<i>La Seguridad</i>	10	4	5	3	/	22
<i>Cuestión Sanitaria</i>	3	1	6	3	1	14
<i>Fiestas Religiosas</i>	4	11	5	/	/	20
						66

Tabla 6. Clasificación de Noticias de las Instituciones Reguladoras de la Vida Cotidiana. Fuente: Hemeroteca “Mariano de Jesús Torres”. Elaboración propia.



Gráfica 1. Porcentaje de Noticias de las Instituciones Reguladoras de la Vida Cotidiana. Fuente: Hemeroteca “Mariano de Jesús Torres”. Elaboración propia.

Como podemos observar en la gráfica, la temática con mayor noticias es la de la Seguridad con un 33%, después con un 30% las Fiestas Religiosas, posteriormente tenemos la Cuestión Sanitaria con un 21%, la Familia y la Educación con un 8%. Lo que nos a entender que estos dos últimos sectores casi no se reflejaba mucho en la prensa; ya que en el caso de la familia, al ser una cuestión privada, era difícil obtener o dar a conocer noticias sobre esta temática.

3.1 - LA FAMILIA

La familia, por usos y costumbres, está formada por padre, madre e hijos, y con frecuencia con otras personas mayores que conviven bajo el mismo techo, como es el caso de los abuelos, pues esto continúa existiendo sólo en unas cuantas familias. Por ende, la familia implica la existencia de un vínculo, sobre todo, que sea afectivo entre dos o varias personas; dicho vínculo se ve reforzado por los valores, las creencias, las tradiciones, los comportamientos y las experiencias.

3.2- LA EDUCACIÓN

En el ámbito de la educación y cultura sólo un núcleo reducido de la población tenía acceso a los servicios escolares sostenidos por el gobierno, el clero y particulares. Aunque desgraciadamente la mayoría de estas escuelas eran particulares y por lo tanto, era más complicado que todos los niños recibieran la educación que de acuerdo a la Constitución debían recibir.

José Alfredo Uribe Salas nos menciona que en la época porfiriana, aun cuando los distintos gobernadores y el Ayuntamiento de la ciudad manifestaron interés por la educación pública, pocos fueron los logros, a la carencia de espacios adecuados que albergaran a los niños en edad escolar, se sumaban los escasos fondos y el atraso pedagógico de los planes de estudio¹⁵².

A la par de la educación pública, el clero sostenía escuelas de instrucción básica para niños y niñas, de artes y oficios e instituciones de nivel superior. En las escuelas primarias y de oficios ingresaban estudiantes pobres y de bajos recursos; en el nivel superior los hijos de familias adineradas. Finalmente, estaban las escuelas y academias de particulares en donde se impartían cursos en el ramo de instrucción primaria, clases de música, bordado y tejido, contaduría y comercio, así como cursos de inglés.¹⁵³ Por su parte, las escuelas católicas también contribuyeron a la educación de las clases altas en su mayoría, pero del mismo modo contribuyeron a la instrucción de los grupos necesitados.

¹⁵²Uribe, Salas, José Alfredo, *Morelia: los pasos a la modernidad*, Morelia, UMSNH, 1993, p.196.

¹⁵³*Ibid*, pp.48-51

En la ciudad de Morelia y de manera general en el estado de Michoacán, se debía acatar la Ley número 19, dicha ley contenía el reglamento para el régimen de las escuelas públicas del Estado, este reglamento estaba... *referido únicamente a las escuelas de instrucción primaria. En él se empezaba a declarar que los michoacanos de ambos sexos, desde la edad de siete años, tienen la obligación de recibir la enseñanza primaria en los establecimientos públicos o particulares del lugar de residencia...*¹⁵⁴

Tanto el Estado como la Iglesia, procuraban que la educación fuera para los niños y niñas de todas las clases sociales, ambos intentaban incorporarlos a todos porque al Estado le beneficiaba la posible mano de obra que podría obtener cuando los infantes terminaran sus estudios, pues hay que recordar que el país estaba en vías de modernización, mientras que la Santa Institución por su parte trataba a toda costa de mantenerse en un país lleno de cambios donde apenas se le estaba dando un lugar entre los políticos, hacendados, comerciantes e inversionistas extranjero, muchos de los cuales eran protestantes y es lógico pensar en el temor de la Iglesia por perder no solo el poder que ya le había quitado al gobierno, sino que ahora también a sus fieles a manos de una religión extranjera.¹⁵⁵

Podemos decir que hay varias características en torno a la educación, las principales eran que debía ser: obligatoria, gratuita, laica, nacional e integral, pero, además de estas había otras particularidades, pues estaban constituidas por la edad que debían tener las niñas, es decir seis años cumplidos para poder ser aceptadas en los establecimientos públicos o privados.¹⁵⁶ Y con esto era un cambio necesario para el sistema educativo por lo cual se proponía un sistema simultáneo o colectivo para los educandos, pues era más conveniente clasificar a los alumnos en grupos homogéneos, el maestro impartía la enseñanza a cada grupo por separado, pues con este nuevo sistema los infantes podrían aprender “al mismo tiempo” y este nuevo método permitía una mayor atención y facilitaba la enseñanza por ser un grupo homogéneo,¹⁵⁷ es decir sin diferencias de edades, con intereses, conocimientos y necesidades similares.

¹⁵⁴Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia. La Vida Cotidiana durante el Porfiriismo. Instrucción, Educación y Cultura*, Morelia, CONACULTA-INAH, 2003, p.19.

¹⁵⁵Ávila Manjarrez, Rocio Ivette, *Estudio Comparativo entre el Modelo Educativo Católico y el de la Pedagogía Moderna para las niñas Morelianas durante el Porfiriato 1881-1910*, Tesis para obtener el grado de Licenciado en Historia, Facultad de Historia, UMSNH, 2017, p.93.

¹⁵⁶Bazant, Milada, *Los congresos de Instrucción y sus principios rectores*, México, COLMEX, 1995, p.22. <https://detemasytemas.files.wordpress.com/2012/01/los-congresos-de-instruccion-y-sus-principios-rectores-bazant.pdf>. (26 de Agosto de 2018).

¹⁵⁷Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1821-1911*, Tomo II, México, Centro de Estudios y Universidad Iberoamericana, 1998, p.784.

Durante aquellos años, en la ciudad de Morelia hubo una extrema preocupación por la instrucción pública en todos los niveles, hubo en la ciudad capital cuatro escuelas públicas u oficiales para niños y otras tantas para niñas. El colegio de María Auxiliadora, que funcionaba como internado, tenía como fin proporcionar a las niñas una educación católica e instrucción apropiada a su condición, los medios para llegar a ser un día miembros útiles a la familia y a la sociedad. Otro fue el Colegio Teresiano de Santa María de Guadalupe “*se ha dicho muy bien que educar a un niño es educar a un hombre, más educar a una mujer es educar una familia, y que el mundo para regenerarse solo necesita buenas madres*”, la enseñanza de este colegio se dividían en seis años, los primeros tres, la parte elemental de las asignaturas, los otros tres parte superior y adición de algunas otras. Además se llevaban labores, pintura, música, idiomas y caligrafía. Y las niñas internas eran adiestradas en la preparación de los alimentos y otras tareas domésticas. En este colegio había alumnas internas, medias internas y externas.¹⁵⁸

Los otros dos planteles fueron para varones, el Colegio Salesiano, manejado por sacerdotes de esa congregación de origen italiano, inaugurado el 20 de enero de 1901, y el Instituto Científico del Sagrado Corazón de Jesús, de la congregación de los Hermanos Cristianos, el 19 de enero de 1902.¹⁵⁹ Al año siguiente se fundaría la Academia de Niñas, que se convirtió más tarde, en 1902, en una verdadera Escuela Normal para Profesoras. Asimismo, al iniciarse el siglo XX se autorizó que en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo se formaran los profesores.¹⁶⁰

Ya que las en esa temporalidad de 1900 a 1910, las Escuelas Normales aún no se fundaban, estas abrieron sus puertas hasta el 5 de mayo de 1915, la de los varones. Su primer director fue el profesor Jesús Romero Flores, quien se había titulado en el Colegio de San Nicolás a principios del siglo, por la disposición de que en el antiguo Colegio mediante algunos estudios específicos, se podía extender el título de maestro. Romero Flores había sido quien, desde 1912, había luchado por el establecimiento de la Escuela Normal en el Estado. El 6 de junio del mismo año, las alumnas de la Academia de Niñas, transformada ya en Escuela Normal para Profesoras.¹⁶¹

¹⁵⁸Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia. La Vida Cotidiana durante el Porfiriato. Instrucción, Educación y Cultura*. Morelia, CONACULTA-INAH, 2003, pp.63-77.

¹⁵⁹Tavera Alfaro, Xavier. *Op.cit*, p.78.

¹⁶⁰*Ibíd*, p.85.

¹⁶¹Arreola Cortés, Raúl, “Historia de la educación de la Normal en Michoacán”, *Revista Economía y Sociedad*, Año IV, No. 6, Julio-Diciembre, 1999, p.45.

Lo anterior nos muestra al menos de forma general cómo era la educación en el contexto del porfiriato, y con respecto a las noticias encontradas y analizadas, éstas no nos arrojan información del sistema educativo, sino que, básicamente las notas nos narran los festejos que se llevaban a cabo en ciertos espacios escolares por el aniversario de algunos personajes importantes de la Historia como Miguel Hidalgo, José María Morelos, Vicente Guerrero entre otros.

También se realizaban otros eventos de gran importancia como la inauguración de establecimientos de educación, como fue el Colegio Salesiano, aquí nos narra que la concurrencia fue numerosa y la presencia fue de las personas más prestigiadas de la sociedad moreliana, que, unas llegaban en lujosos carruajes y otras a pie, asistieron gustosas a la inauguración de ese establecimiento que se auguraba muy benéfico para Morelia, especialmente para la niñez pobre y desvalida.

3.3- LA SEGURIDAD

La impresión de que la vida cotidiana moreliana a principios del siglo XX era tranquila y, hasta cierto punto, monótona, se pone en duda con la aparición de noticias sobre diversos incidentes o delitos que dio cuenta la prensa de la época.

La narración de esos “pasajes conflictivos”: robos, daños, actos vandálicos menores, muchas veces se vieron reflejados o narrados con cierta picardía y humor por parte de los redactores de la época como el caso del encabezado noticioso redactado de la forma siguiente: “*Ángel Ortega le robó a Antonio Mendoza...ahora tras las rejas este angelito ya no puede volar.....*”

Algunos eventos trastocaron ciertos principios morales y dejaban al descubierto una clara frontera entre lo lícito e ilícito. También es cierto que hubo crímenes terribles, como homicidios, asaltos, robos, peleas callejeras, eran consignadas de acuerdo a su dimensión, como *escándalos* o *escandalitos*, muchos de ellos quizá sólo notas para tener algo que leer, por lo insignificante que algunos resultaban, por ejemplo:

Escándalo

Nos refieren que tuvo lugar en la plaza del mercado, el jueves de la semana que acaba de pasar, á la hora en que se hace el tianguis, pues dos individuos se pelearon públicamente, abofeteándose y derribándose en el suelo, sin que hubiera á la mano ningún gendarme que contuviese a los rijosos, hasta que uno de los espectadores fue por un policía que encontró muy lejos y hubo de aprender á los motores del escándalo. Escribamos a quien corresponda para que haya constantemente en el mercado, especialmente los días y á las horas de comercio los correspondientes guardianes del orden público.¹⁶²

Homicidio

El domingo último, entre seis de la tarde y siete de la noche, Genaro Aguilar y Martiniano Páramo riñeron á bofetadas, por cuestiones baladíes, frente á la reboceria de “Las Palomas”, situada, como se sabe, cerca del mercado de San Agustín.

Los rijosos se separaron, dando por terminada, al parecer, la contienda; pero un poco más tarde, Aguilar, armado de un cuchillo, agredió nuevamente á Páramo, á quien encontró á inmediaciones de la tienda “El Náufrago,” que ocupa la esquina sureste del mercado, infiriéndole una grave herida un poco debajo de la tetilla izquierda.

El infeliz Páramo alcanzó á caminar algunos pasos, yendo á caer en la entrada oriental del repetido mercado. El homicida huyó; pero la policía le siguió activamente las huellas y lo capturó en el vecino rancho de los Aguacates.¹⁶³

Basta sólo con abrir bien los ojos para darse cuenta de cómo funcionaba la sociedad en aquella época, y cómo respondía el colectivo a eventos negativos, si dimensionamos de manera crítica aquellos incidentes nos daremos cuenta que aquellos días en los que los actos delictivos se daban a cuenta gotas.

3.4- CUESTIÓN SANITARIA

Hemos estado hablando de una sociedad moreliana que reía y gozaba la vida a su manera, ya sea por su educación, circunstancias y posibilidades económicas, pues no todo era color de rosa, también lloraban y se preocupaban, se angustiaban con sus penas y aun con las ajenas, pues dejemos a un lado las diversiones ya que también pasaban por momentos difíciles por situaciones que no estaban en su manos, pues acontecimientos trágicos que llegaban de sorpresa, dejando a los habitantes impresionados y angustiados, pues era terrible cuando se trataba de fenómenos naturales como las inundaciones o terremotos.

¹⁶²*El Centinela. Semanario de Política y Variedades*, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Tomo XV, N° 22, 15 de Diciembre de 1907, p.3.

¹⁶³*La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana*, Alfredo Iturbide, Morelia, Año I, 29 de Mayo de 1906, N° 39, p.3.

El aspecto de la sanidad, es pertinente la mención del Hospital Civil, el cual se decía, era un edificio distinguido, con... “una serie de pabellones aislados y cuenta con un rico y moderno arsenal quirúrgico y con una dotación de mobiliario bastante buena”.¹⁶⁴ Pues se buscaba la mejora de salud de las personas, la ciencia estaba avanzando y era necesario que el país en general, y la ciudad de Morelia, en particular, hicieran un esfuerzo por tratar de seguir el mismo camino y así generar el bienestar de la población.

La muerte era cosa común con la que estaban familiarizados los morelianos y ante la cual no había otro consuelo que la resignación. Sobre todo entre las familias de menores recursos, no tanto por la pobreza, sino por la ignorancia, pues no debe olvidarse que la mayor parte de esa población era de extracción rural que no sólo carecía de hábitos higiénicos sino que además era reacia a ellos, incluso a la vacunación anti variolosa que tanto fomentó el gobierno de aquella época.¹⁶⁵ De este modo fue en la Morelia tuvo un fuerte desequilibrio entre el nacer y el morir, a pesar de las mejoras sanitarias que se emprendieron, de cada vez mayor número de niños y aun de adultos vacunados, el desequilibrio continuó hasta finales del Porfiriato.¹⁶⁶ La viruela fue ganando menos muertes, pero en cambio las causadas por enfermedades hídricas, tifo, neumonía, pulmonía, tuberculosis o desnutrición al nacer, no parecía haber disminuido notablemente.

La cuestión sanitaria era parte fundamental de las políticas de bienestar y progreso que pregonaba el régimen porfirista. Desde luego habría que empezar por uno mismo y enseguida predicar con el ejemplo, es decir, dentro de los márgenes de acción del gobierno, estaba el hecho de comenzar a sanear las ciudades con nuevas cañerías, nuevos sistemas de drenaje, cambiar letrinas por baños ingleses, así como mejorar el servicio de agua potable, todo ello con el fin de contrarrestar enfermedades. Claro que es más fácil decirlo que hacerlo, pues se necesitó de mucho tiempo y de una gran inversión para mitigar ciertos problemas palúdicos. Que obviamente quedaron en un impulso limitado que a muy pocos beneficio.

¹⁶⁴Uribe Salas, José Alfredo, *Morelia, los pasos a la modernidad*, Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas de la UMSNH, 1993, p.164.

¹⁶⁵Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia, La Vida Cotidiana durante el Porfiriato. Alegrías y Sinsabores*, INAH Morelia, Mich, 2002, p.161.

¹⁶⁶*Ibíd.*

En la prensa se pueden advertir claramente un sin fin de casos en los que la población demanda más y mejores servicios, como agua clara y limpia, pavimentación y/o empedrado de calles, para evitar lodazales, así como el acondicionamiento de las redes de drenaje con el fin de que no arrastraran miasmas o infecciones repugnantes a la vista e insoportables al olfato. Muchas inmundicias causaban enfermedades intestinales como la “tifo”.

Por ejemplo:

Morelia inundado

El 15 del que cursa á consecuencia de las fuertes lluvias de ese día, se inundaron la Colonia “Vasco de Quiroga”, la Plazuela “Rafael Carrillo” y otros lugares, pues el “Río chiquito” que pasa por la ex garita sur y el “Río grande”, por la ex garita poniente, se desbordaron ed su cauce. El comandante 2º de la policía y varios gendarmes, salvaron en hombros á niños y ancianos, que pudieron haber parecido. No se registró ninguna desgracia personal y solo se derrumbó una choza por el rumbo del Hospital General.¹⁶⁷

Drenaje

Nos asegura que el gobierno proyecta invertir el gran caudal que legó la Sra. Da. Prudenciana Bocanegra a la Beneficencia Pública, en establecer el Drenaje en esta ciudad. No creemos que esto sea una necesidad en Morelia donde por la solidez del terreno en que está situada la ciudad que es casi todo de cantera y por el suficiente declive que tienen sus calles son planas y sin corriente. Esa gran suma de dinero que se trata de emplear en el drenaje, sale mejor destinarla en traer agua limpia.¹⁶⁸

El debate queda abierto, pues dentro de este rubro bien puede caber la discusión en torno a las políticas sanitarias que buscaron erradicar las epidemias o también analizar la función que cumplían los hospitales de la ciudad que atendían a enfermos de diversas causas. Las políticas higiénicas siempre fueron aparejadas con las normas sanitarias y por ende con el embellecimiento urbano pues en aquella época se tenía la idea de que una ciudad limpia era una ciudad sana, sana en dos acepciones, la de higiene y la de mentalidad.

¹⁶⁷*La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana*, Alfredo Iturbide, Morelia, Año III, 19 de Septiembre de 1908, N°.651, p.3.

¹⁶⁸*El Centinela. Semanario de Política y Variedades*, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Tomo X, N° 2, 27 de Julio de 1902, p.3.

3.5- FIESTAS RELIGIOSAS

Sin importar la clase social a la que pertenecía la población de la ciudad de Morelia, se tenían valores muy marcados, sobre todo tratándose de las religiosas, esto es un aspecto importante pues aquí se incluían a toda la población, sin importar su clase social, algunos ejemplos que podemos mencionar de estas fiestas son las siguientes:

El 6 de enero Día de Reyes Magos, 2 de febrero Día de la Candelaria, 13 de febrero El Carnaval, 19 de marzo Día de San José, Domingo de Ramos, Miércoles de Ceniza, Jueves y Viernes Santo, Sábado de Gloria, Domingo de Resurrección, 9 de abril Anunciación del Señor, 3 de mayo Santa Cruz, 22 de mayo Día de la Santísima Trinidad, 31 de mayo Corpus Christi, 16 de julio Día de la Virgen del Carmen y 31 de julio San Ignacio de Loyola, 6 de agosto Transfiguración del Señor, 8 de agosto Natividad de la Virgen, 15 de agosto Asunción de la Santísima Virgen al Cielo, 24 de septiembre Nuestra Señora de la Merced, 15 de septiembre Nuestra señora de Dolores, 27 de septiembre Día de San Vicente de Paul, 28 de octubre San Simón y San Judas, apóstoles, el Día de todos los Santos, Día de Muertos 2 de noviembre, 22 de noviembre Santa Cecilia, el 8 de diciembre Día de la Inmaculada Concepción, y 12 de diciembre Día de la Virgen de Guadalupe, los días de las posadas, la Navidad , 30 de diciembre La Sagrada Familia de Jesús, María y José y el último día del Año.¹⁶⁹

Estas son solo algunas de las fiestas religiosas que se celebraban y que se siguen celebrando el Morelia, pero sin duda había muchas más según de cada Parroquia, pues con esto nos podemos darnos cuenta de la gran influencia que la Iglesia ejercía en la sociedad y al igual darnos cuenta que todo el año la población tenía que celebrar algo.

Ya se ha hecho referencia a importantes festividades de la Iglesia Católica; ya que cada templo cuenta con su fiesta en particular, a donde concurrían no solamente los vecinos sino muchos otros habitantes de diferentes rumbos de la ciudad para celebrar la misa y siempre algún buen religioso, que hay que estar de acuerdo que los hubo, pues éste pasaba para encargarse del sermón correspondiente a la celebración. Y en todos los templos, los vecinos se organizaban para que en los atrios o en las plazuelas se montaban puestos de varios antojitos, como aguas de sabores, tamales, enchiladas y entre muchas cosas más, todo

¹⁶⁹ *Calendario Mural 2018. Año de la Misericordia*, Editorial Buena Prensa, 2017, 26Pp.

esto era amenizada por las bandas que llegaban para la fiesta. Con una gran concurrencia de personas disfrutando de tan bellos momentos junto con sus familias.

Desde temprano los cohetes, la banda tocando las mañanitas, y todo el día se podía apreciar la concurrencia de todas las personas caminando por las calles, comiendo, bailando, otros en el templo rezando un rosario, dando gracias a Dios, otros en los juegos, otros comprando cualquier garnachita, otros bebiendo, pues no faltaban cualesquiera de los diferentes grupos sociales, motivos para las alegrías y gustos, estas fiestas eran para unos reuniones con las que se acompañaban de bebidas alcohólicas, pero lo que en el pobre era borrachera en el rico era alegría, como solía decirse. Pues los habitantes gozaban de tan agradable día, todo esto en el transcurso del día y en la noche la fiesta terminaba con los asombrosos castillos y unos que otros fuegos artificiales. Y tampoco hay que olvidar que se contaba con vigilancia por si pasaba algún suceso inapropiado.

También es importante mencionar que en el barrio de la ciudad en donde se llevaba a cabo estas solemnidades religiosas, se iluminaban las puertas, los balcones y ventanas con papel picado y los templos no se diga pues muy adornados también con papel picado y con una variedad de flores y veladoras.

CONCLUSIONES

El propósito del trabajo fue conocer las actividades, espectáculos y diversiones que formaban parte de la vida cotidiana de los pobladores de la ciudad de Morelia en la etapa final del Porfiriato en los años de 1900-1910. Este estudio sobre la Vida Cotidiana lo realizamos a partir de la información periodística que ofrecía la prensa de la época. Objetivo que consideramos que se cumplió al dar una perspectiva periodística de la vida cotidiana moreliana.

La prensa es pues, el primer medio masivo con mayor antigüedad y su tratamiento y evolución nos interesa para fines de esta investigación, cuyo objetivo es informar los acontecimientos más importantes que afectan directa o indirectamente a una sociedad. En ese sentido el uso de la prensa es una fuente indispensable para conocer los aspectos de la vida cotidiana, pues resulta importante en la medida en que sirva de instrumento de análisis y explicación de las distintas tendencias políticas, ideológicas, culturales que sustentaron los diferentes grupos sociales en torno a los proyectos de sociedad moreliana.

Para el caso de este estudio revisamos los periódicos *La Actualidad*, *El Centinela*, *La Libertad* y *El Pueblo*, y también nos apoyamos con algunos archivos documentales para complementar la información con las temáticas de: el Teatro Ocampo, el Circo, la Ópera, las Corridas de Toros, los Paseos Públicos, así también las costumbres familiares, las instituciones educativas, las regulaciones sanitarias y de justicia de la época, y por último sobre las numerosas fiestas religiosas y todos estos eventos se aluden a espacios de la vida privada, como a espacios públicos, en los que los habitantes de la ciudad desarrollaban estas actividades.

El primer capítulo se realizó un acercamiento al concepto de vida cotidiana, y de igual manera el de conocer la modernización que estaba llevando la ciudad de Morelia, y también conocer los periódicos de la época y de las diversiones que había en ese entonces.

En el segundo capítulo se realizó primero una concentración general de todas las temáticas relacionadas con la vida cotidiana y que están registradas en la prensa local para la época de nuestro interés, la cual nos arrojó una gran variedad y diversidad de las mismas, y

claro unas dándonos una narración bien detallada y otras solo lo esencial. Aquí en este apartado se trabajó solo con la parte de las actividades lúdicas de los morelianos, las cuales son el Teatro, el Cine, la Ópera, las Corridas de Toros, el circo y los paseos públicos.

En el tercer capítulo dimos cuenta de aquellas actividades y espacios que estaban delimitados por las instituciones reguladoras de la vida social como fueron la familia, la educación, los aspectos de seguridad, cuestión sanitaria y fiestas religiosas. Los cuales dan cuenta de otras formas de socialización y regulación de la conducta de los individuos en los espacios compartidos de la ciudad.

Con respecto a la sociedad moreliana, tenemos un mosaico de actividades que nos hablan de una sociedad dinámica y estratificada, generando un público específico para cada lugar, pues daba lugar a crear una discriminación por su clase social, pues había personas que tenían buena economía y podían darse sus gustos y otras que tenían solo para lo necesario.

A lo largo de la investigación nos dimos cuenta del importante papel que jugó la población, pues cada una de las actividades permitía llevar a cabo diferentes roles, como lo dice una frase porfiriana "*Todos somos del mismo barro pero no es lo mismo bacín que jarro*", es decir, todos eran de la misma sangre pero no todos tenían las posibilidades de tener privilegios ya que dependía por sus recursos económicos.

Ahora bien, la esencia clasista en las prácticas cotidianas, es un tema muy importante como a lo largo del trabajo se reflejó que en ciertas actividades había la asistencia de ciertas personas. Como en los paseos, ahí era un espacio para transitar libremente y poder disfrutar del paisaje y de lo que había a su alrededor, aquí se veía la asistencia de todo tipo de personas, por supuesto cada una con sus carencias y otras con sus lujos. Otro espacio también eran las fiestas religiosas, pues aquí incluía a todas las clases sociales, sin importar si eran ricos o pobres.

De esta manera, la asistencia a los teatros se convirtió en un espacio de socialización en el que la clase alta mostraba su estatus de distintas formas, desde el lugar en el que se sentaban, las personas con que intercambiaban palabras, y desde luego en su forma de vestir, mientras el resto de los espectadores se limitaba a ocupar sus asientos, nos referimos a la clase media, ya que la clase baja era difícil que pudieran entrar para disfrutar del evento. También para el

caso de la ópera y el cine, solo ciertas personas asistían a estas actividades de gala, en pocas ocasiones se daban funciones para las personas de menos recursos.

Para continuar con los espacios de recreación, es pertinente mencionar la visita de los circos, mismos que eran bien recibidos por la población, ya que traían consigo entretenimiento para chicos y grandes, se presentaban en el Teatro Ocampo o en la Plaza de Toros, donde se estratificaba al público de acuerdo a sus posibilidades económicas. Evidentemente los primeros lugares estaban ocupados por la clase alta, después la media y por último las personas con menos recursos, permanecían en lugares alejados. Llegaron a Morelia los circos: el Circo Orrin, el Circo Gasca, el Circo Treviño, el Circo Bell, y el Circo Atayde; entre otros, todos ellos traían actores fantásticos como los acróbatas, domadores de fieras o payasos. Esta actividad era una diversión para todos.

Era todo un entretenimiento asistir a las corridas de toros, donde se admiraba no sólo la gracia de los toreros, sino también sus trajes tan llamativos, y las grandes bestias con enormes cuernos, pues esta diversión también era para todas las clases sociales, también asistían personas importantes que ocupaban los lugares más cómodos, pero aquí se refleja la asistencia de la población media y baja, disfrutando de tal apasionado evento, llevado a cabo en la Plaza de Toros. Podríamos decir que la actividad más acorde para la clase baja, eran las peleas de gallos, estas eran celebradas en los palenques, particularmente en el Hipódromo, pues aquí se hacían apuestas y era una manera fácil de ganar dinero o de perder. Ya que era una actividad más agradable para la población de menos recursos.

El Teatro, la ópera, el cine, junto con el circo, los toros o las peleas de gallo fueron múltiples diversiones que la sociedad porfiriana utilizaba para apaciguar sus momentos de ocio. Y casi todas las actividades de entretenimiento de la época tenían que ver con la música. Por un lado los bailes y la música de salón y por el otro la ópera, la zarzuela, eran los espectáculos más populares durante el porfiriato, pues todas estas actividades siempre iban acompañadas por la música.

Desde luego en Morelia se embellecieron varios espacios públicos, se restauraron diversos edificios, se empedraron y embanquetaron varias calles, se construyeron y reconstruyeron algunas plazas, así como jardines, se repararon las alcantarillas, se sanearon cañerías y otras medidas sanitarias, todo como prueba de la modernidad a la que se pretendía

arribar con el gobierno de Porfirio Díaz. Muchas de las prácticas de la cotidianidad aún se conservan, todas o casi todas han subsistido, aunque con sus variantes.

Los paseos y las diversiones siguen siendo los mismos pero han sido objetos de transformaciones con el tiempo. Por ejemplo el Paseo de Santa María ya no es lo mismo, como aquel arroyo bonito y limpio, como mucha vegetación a su alrededor y el canto de los pájaros, ahora es un río de aguas negras, donde las personas de manera muy fácil tiran la basura, pasan los urbanos echando mucho humo y contaminando más el espacio, pues ya es un lugar de transitar y no un espacio de relajación. Al igual que el Parque Juárez, claro también fue modificado, pues antes solo era un paseo, ahora cuenta con un sinnúmero de animales, los cuales podemos visitar cualquier día de la semana.

Esta investigación busca generar una discusión más amplia en torno a las formas de hacer historia cultural, a partir del análisis de la prensa escrita, pues es una interesante propuesta metodológica porque la prensa nos permite abrir el panorama de los estudios sociales, de los cambios que hubo y también rescata testimonios importantes, pues nos permite tener un acercamiento directo a la manera en la que se percibía la vida cotidiana de la población moreliana, tanto privado como público, durante un tiempo muy importante de la historia, en el Porfiriato, una etapa de grandes cambios.

De esta manera, el objetivo principal de la investigación tiene la finalidad de reconstruir la Historia de la Vida Cotidiana de toda la población en general, de sus diversiones y paseos, etcétera en la ciudad de Morelia, los cuales se utilizaron como estímulo recreativo para la convivencia social.

ANEXO DOCUMENTAL

CAPÍTULO II

EL TEATRO OCAMPO

Se presentan las siguientes noticias sobre las obras de teatro:

Teatro

“La Compañía Elisa de la Masa, que actúa en el Ocampo, ha continuado sus trabajos, con un éxito artístico que aumenta constantemente, aunque no así el pecuniario, como sería de desearse tomando en cuenta el mérito de los actores. La obra elegida para la noche del jueves último, “Papá Martín” ó “La Honradez” conmovió en las situaciones culminantes y, como fue interpretada con sentimiento y corrección, los aplausos que conquistaron los actores todos fueron frecuentes y atronadores. Se puso en escena, por pieza final, “La Casa de Campo,” muy conocida aquí, por lo que pudo apreciarse mejor el magnífico desempeño que tuvo. Fueron innumerables las veces que los artistas fueron llamados á la escena, durante la velada. Excusado parece decir que á la Sra. de la Maza, correspondió, como siempre, lo mejor del triunfo, pues sabido es que la distinguida actriz reúne á su belleza y gracia personales, naturalidad, discreción, talento y elegancia exquisita, cualidades que abrillantan su labor esmeradísima. Para hoy se anuncian “El Gran Galeoto” é “Hija Unica”. No nos explicamos que en algunas representaciones, la concurrencia sea tan escasa como suele serlo. Sería de estimarse que los días de función, como se ha practicado otra veces, tratándose de espectáculos muy inferiores al que ahora tenemos, se comenzaran las serenatas después de la hora de entrada al teatro”.

La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia. Mich, Año.I, 28 de Abril de 1906, N°.17, p.3.

Teatro

“El lunes por la noche llevó á la escena la Compañía Zarzuela que actúa en el Ocampo, “El Anillo de Hierro” y la cuarta representación de “La Tragedia de un Pierrot”. La función fue dedicada á las clases populares, cobrándose precios inferiores á los ordinarios, lo que contribuyó á que la concurrencia fuera más que regular”.

La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia. Mich, Año.I, 6 de Junio de 1906, N°.47, p.2.

Teatro

“¿Qué es lo que pasa en Morelia? No lo sabemos ni nos lo alcanzamos á explicar. Cuando se anunció la llegada de la eminente artista Virginia Fabregas que venía precedida de una grande fama, justamente adquirida por su brillante talento, sus incomparables dotes artísticas y su espléndida hermosura, nos figuramos que el público de esta ciudad, ansioso de admirar ese astro-radioso de la escena mexicana, concurriría en masa á nuestro teatro Ocampo, y que noche por noche habría llenos completos; pero he aquí nos equivocamos.

Con dolor, y al mismo tiempo con sorpresa, hemos visto que la sociedad moreliana, se ha mostrado refractaria á esa bellísima diversión, que es la suprema de todas, y se ha ostentado desdeñosa con una actriz que está acostumbrada á ver en todas las capitales que ha recorrido, una concurrencias numerosísimas, llevadas por el atractivo de su excelsa personalidad. Apenas en el patio se ven, función por función, unas cuantas personas en los segundos, y los palcos número de espectadores, y los palcos primeros y plateas casi de ciertos, pues no se han ocupado más de dos ó tres ó cuatro cuando mucho.

¿qué puede disculpar semejante? No la falta de razones: por que esta solo podía alegarse por la clase media y por el pueblo; sin embargo vemos que las localidades que ocupan que más que menos, lo ha estado en todas las funciones. Pero la clase elevada, los ricos, los pudientes, los adinerados ¿pueden pretextar esto, cuando no es creible que les falten 6ps que ahora cuenta un palco ó una platea? Evidentemente que no. Cuando se anuncia una corrida de toros, diversión bárbara y repugnante, por costosos que sean los precios de estrada, nuestras familias elegantes se apresuran á concurrir sin falta alguna.

No puede evadirse con decir que no asisten al teatro por no presenciar obscenidades; porque todas la obras que se han puesto, nada tienen de inmorales, ni hay escenas pornográficas, ni cosa alguna que ofenda el pudor más delicado. Tampoco pueden alegar que se trata de una compañía de la legua, de ninguna nombradía y de escaso mérito porque la de la Sra. Fabregas está conceptuada como una de las mejores y más bien reputadas en el país.

Menos pueden decir que no lo hacen por no sufrir grandes desveladas, por que el espectáculo comienza en punto de la hora anunciada, los entreactos son lijeros y la diversión concluye á hora muy cómoda.

¿Qué disculpa puede tener? Absolutamente ninguna. Es triste ver que cuando se trata de títeres el teatro está a reventar; que si de Cinematógrafo, las concurrencia son numerosas, y que de circo, no cabe la gente.

¿Se habrá degradado ó perdido el gusto de los morelianos al extremo de ser refractario á un espectáculo tan favorecido en los pueblos ilustrados? ¿Qué va á decir de nosotros esta señora al ver que su ilustre personalidad no ha conseguido entusiasmar a la sociedad moreliana? Convengamos en que ante ella y ante el mundo ilustrado nos estamos poniendo en ridículo y estamos dejando muy mal puesto el nombre de nuestra tierra. Pero á bien que á todas esas familias de la alta clase que han brillado su ausencia, del teatro, en el pecado ha llevado la penitencia; porque se han privado de unas funciones primorosas, como lo ha sido todas las que se han dado; en que los pocos concurrentes que han asistido, han quedado muy complacidos y satisfechos, por no gastar un miserable peso se han privado de gozar momentos de dulce y agradable distracción”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XV,Nº. 20, 1 de Diciembre de 1901, pp.2 y 3.

Teatro

“Las funciones que se dieron el domingo próximo pasado, estuvieron bastante concurridas, especialmente la de la noche en que casi hubo teatro lleno. En ambas salió el público muy complacido por el buen desempeño de los artistas que se han esmerado en sus trabajos. Tanto en dichas funciones como en las del martes en que se pusieron tres zarzuelas: “Campaona”, Duo de la Africana” y “Revoltosa” salimos muy tarde á más de las dos de la mañana, debido, entre otras causas á las constantes repeticiones desciertos pasajos que exige el público. A este respecto diremos, que es una falta de consideración la de algunos espectadores que sin atender á la fatiga y cansancio de los actores, especialmente de las damas, los obligan á que les estén repitiendo actos de baile ó canto.

Ya se ha dado disposición prohibiendo la exigencia de tantas repeticiones; pero el hecho es que los regidores que presiden el espectáculo no han hecho cumplir dicha determinación, así como tampoco se hace sentir su autoridad en varias infracciones del reglamento. Así vemos que en alguna platea se fuma dentro del salón y que se fuma también en los pasillos, resultando que el humo que penetra al interior forma una atmósfera pestilente y molesta, especialmente á las señoras y a los cantantes.

No falta quienes en la misma platea estén formando huasa, molestando á los artistas y á los concurrentes, sín que ni la policía se apresure á impedirle, ni la autoridad á castigarlo.

También en el patio no faltan concurrentes que aturden con el ruido que hacen con los bastones, causando además el deterioro y aun la destrucción de las butacas, que están ya desvencijadose, y que dentro de poco acabaran por desaparecer.

Tampoco faltan ebrios que se conduzcan de una manera inconveniente sin que los policías les vayan á la mano. Excitamis, pues, á los jueces del teatro que hagan cumplir las disposiciones del reglamento sobre los particulares indicados”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. 9, N°. 29, 2 de Enero de 1902, p.2.

El Teatro Ocampo: Inconveniente que se corregirá. Otras mejoras.

“Las veces en que han dado funciones en el Teatro Ocampo compañías de importancia que presentan un numeroso personal, se han notado que el escenario no tiene las dimensiones bastantes para contener, con comodidad, á todos los que deben figurar en escenas que requieren la presencia de muchos. No se culpe de imprevisión por esto, á los constructores del edificio, no se dispuso que todo el terreno que se hubiera necesitado para dar al foro la conveniente amplitud. El actual Gobierno meditada desde hace algún tiempo en que el defecto indicado se corrigiera y ya se va á proceder á verificarlo, pues se ha adquirido el terreno que hacía falta. Se comprende que ganará mucho el Teatro con esto porque presentará la ventaja de que se mejoren ciertas perspectivas de las decoraciones, así como la ya dicha de poder contener un gran número de actores. Y no es todo; sino que esa mejora permitirá llevar á cabo otras de no menos interés.

Hay en el edificio de que venimos hablando dos piezas destinadas á utilería. Siendo más amplio el foro, se podrán fabricar otros cuartos interiores para guardar útiles, y los que ahora

se ocupan en tal objeto se convertirán en excusados para señoras. Además. Se habilitará el teatro con una salida más, mejora importantísima, atendiendo á la grande utilidad que, en caso de un siniestro, prestará para la pronta evacuación del interior. Véase, por todo esto, que el Gobierno del Estado, bien lejos de desatender el mejoramiento del teatro, procura que, día a día, vaya correspondiendo á las crecientes necesidades que se presentan, debido al progresivo desarrollo de Morelia, el cual ya permite la venida de compañías artísticas de notable categoría”.

La Libertad. Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año 8, Tomo 8, N.º.47, 23 de Noviembre de 1900, p.2.

Las obras en el Teatro “Ocampo”. Completa transformación

“Anoche hicimos una visita al mencionado coliseo, y quedamos agradablemente sorprendidos de la transformación que está sufriendo y que es completamente radical, pudiéndose apreciar hoy que falta muy poco para que quede terminada.

Lo primero que se advierte al penetrar el vestíbulo, es que han quedado separadas las entradas de palcos segundos y galería de las demás localidades bajas, para lo cual fue necesario construir dos nuevas escaleras voladas que dejan entre ellas y los muros la distancia necesaria para los pasillo que dan acceso á los departamentos altos que hemos citado.

Estas escaleras conducen al “foyer” que ocupará el salón alto del frente de la fachada y que se ha comenzado á decorar con arte y buen gusto, faltando rasgar las ventanas que dan al vestíbulo y que se convertirán en bonitos balcones.

La techumbre del vestíbulo, completamente nueva y que también se decorará con artesonados y plafonds de papier maché de mucha vista y buen gusto tiene en su centro un rectángulo de grandes dimensiones que se cubrirá con bien acabadas persianas que remata una cúpula que aún no se resuelve si será de cristales, estando esta parte destinada á dar magnífica ventilación el vestíbulo, por mucha que sea en él la aglomeración de gente.

Para penetrar al salón se han multiplicado las entradas, pues habiéndose demolido seis lumbreras, las puertas que á ellas conducían se han convertido en otras tantas entradas, sucediendo lo mismo en los departamentos de primeros y segundos, mejora que es de suma importancia pues evita aglomeraciones y en caso de accidentes ó incendio presta seguridades al público para poder escapar fácilmente á un siniestro.

El local que ocupaban los plateas ha venido á ensanchar la capacidad del patio haciendo más amplio el salón y por consiguiente dejando espacio para la instalación de mayor números de butacas, con lo cual se consigue que ya no haya personas que se vean obligadas á permanecer de pié en las representaciones, estorbando el paso y dando mal aspecto á la sala.

Otra de las novedades que tiene el teatro que se está reformando, consiste en el sitio destinado á la orquesta, que no está ni visible para los espectadores sino encerrado. Esta innovación produce todos estos resultados: aumenta la sonoridad de la orquesta, el público no se distrae con los movimientos de los Profesores y éstos antentos á su papel, sin estarse distrayendo ó con el público ó con el espectador, ejecutan más conciencia. El Teatro Ocampo será el primero de la República que tenga esta mejora de organización.

En el foro se ha levantado el techo, que también es nuevo, algunos metros arriba del arco del fondo, permitiendo esto que se hayan subido los telares con lo cual gana mucho el movimiento de las decoraciones: el sótano que era antes un pantano, es ahora una sala enladrillada y con muros de cemento y la concha encierra también una novedad, pues tiene una figura triangular con muy buenas condiciones artísticas puesto que todas las ondas sonoras, van al foro, con la particularidad de que el público nada escucha, cuanto por que esta estará lapizada de cristales en su interior, seguirá después la capa de madera, enseguida una de wata y por ultimo una de peluche, todo lo cual amortiga los sonidos. Las plateas lo mismo que los palcos primeros estarán suntuosamente decorados teniendo en cada puerta una buena luna bicelada y no entra en la composición del adorno nada de papel tapiz, sino que todo en pintura al oleo, en los colores blanco, rosa muy pálido y olivo, lo mismo en las paredes que en los techos que son de duela ensamblada. En los cornisamentos superiores se están colocando molduras de papier maché verdaderamente artística que imita el yeso y el otro á maravilla y producen magnifico aspecto. La ampliación del cupo del Teatro por medio de anfiteatros sólidos y perfectamente contruidos es otra de las mejoras de verdadero mérito y que lo mismo que la del patio permitirá modificar los precios de las localidades en beneficio del público. Por ultimo nos ocuparemos del decorado del techo del teatro que es primoroso á la vez que sencillo entrando en combinación con los colores enunciados el oro brillante que también cubre las molduras superiores y las que quedan debajo de los antepechos. El alumbrado es regio: el teco 160 fotos de 16 bujías bordean la decoración dejándola lucir en todos sus detalles, en los departamentos altos hay también profusión de focos y en los primeros y plateas la distribución más cuidadosa completa el alumbrado á giorno sin sombras y sin que la intensidad de la luz se molesta. Podemos afirmar que el Teatro Ocampo reformado será digno de la cultura de esta capital, y con sinceridad felicitamos a nuestro buen amigo, Sr. Regidor Juan B. Fuentes por el acierto con que ha dirigido las obras”.

La Libertad. Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Tomo 1, N°.79, 6 de Noviembre de 1908, p.1.

Teatro Ocampo

“La empresa “Arriaga Coss” deseosa de complacer al ilustrado público, ha organizado una serie de funciones populares que se darán en los días lunes de cada semana y con una gran rebaja de precios poniéndose en escena las más bellas producciones de los Teatros Español y francés”.

Archivo Histórico Municipal de Morelia, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1909, Caja 17, Legajo 2, Expediente 34.

A continuación veremos las noticias encontradas que tuvieron lugar en el Teatro Ocampo de otros espectáculos como los hipnotizadores, los prestidigitadores, los bailes, el cinematógrafo, los conciertos de piano, etc.; estos espectáculos también fueron de agrado para el público.

Teatro

“Hoy hará su debut en el Teatro Ocampo el famoso y hábil hipnotizador Oanfrott exhibiendo actos curiosísimos que estamos seguros llamarán la atención del público de esta ciudad. La gran reputación de que viene precedido, lo recomienda á los ojos de nuestra ilustrada sociedad que debe apresurarse á ir a admirar los trabajos de tan inteligente artista. Anoche dio una función reservada á la prensa y á los médicos, que les dejó muy complacidos”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XV, N°. 14, 20 de Octubre de 1901, p.2.

Teatro

“Tenemos el gusto de participar á nuestros lectores que ha llegado á esta ciudad una bonita compañía de Variedades compuesta de Prestidigitación, Bailes, Cinematógrafo, Siluetas, etc que ha llamado mucho la atención en las diversas capitales que ha recorrido. Figura en dicha compañía la simpática é inteligente artista LAURA LÓPEZ que á su natural belleza y gracia reúne suma habilidad en el arte que desempeña. El público moreliano, justo apreciador del verdadero mérito, estamos seguros que la cubrirá de aplausos. Para hoy están anunciadas dos variadas y divertidas funciones que esperamos, estarán muy concurridas”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XIII, N°. 47, 10 de Junio de 1906, p.2.

El arte musical en Morelia

“La innegable afición de la sociedad moreliana, por la buena música, tiene actualmente una oportunidad de satisfacerse con motivo de la llegada á ésta del Señor Salvador Quevedo, Representante de la conocida fábrica de pianos de A. Wagner y Levien, que trae instrucciones amplias para facilitar las ventas de pianos, pianolas, orquestrones, órganos, fonógrafos sin bocina etc. Tuvimos el gusto de ser presentados al Señor Quevedo y por sus informaciones que nos proporcionó con la amabilidad y corrección que lo caracteriza, podemos asegurar que la familias pueden aprovechando las oportunidades de la venida del caballeroso Representante de los Señores Wagner y Compañía, adquirir el instrumento que deseen, en condiciones verdaderamente favorables”.

La Libertad. Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Tomo 1, N°.60, 14 de Octubre de 1908, p.2.

Teatro

“Con brillantes y numerosas concurrencias ha continuado dando sus exhibiciones en el Teatro Ocampo de esta ciudad el Cinematógrafo Lumiere de que tanto gusta el público moreliano. Las vistas que presenta cada noche son varias y recreativas, y algunas veces, como obsequio á los concurrentes, ha repetido varias de las que han agradado, aun cuando no eran de las anunciadas del programa. El domingo próximo pasado dio función tarde y noche, y además el martes y jueves. La comodidad de los precios es un aliciente poderoso; pues en virtud de ello, varias familias, con poco dinero, gozan de veladas muy agradables”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XV, N°. 18, 17 de Octubre de 1901, p.2.

Adela Verne en Morelia : Acontecimiento Artístico

“La célebre pianista que en la Metrópoli y en otras capitales de los Estados han conquistado los lauros que merece la fama mundial de que disfruta, la cual ha sido bien comprobada en los grandes conciertos que han dado en nuestro país, visitará Morelia y dará un concierto en el Ocampo, la noche del miércoles próximo.

La sociedad moreliana ha visto con justicia, que tal concierto será un verdadero acontecimiento artístico y se ha apresurado á garantizar el éxito, pues según sabemos, la mayor parte de las localidades principales están tomadas ya.

La Sra. Verne trae 160 obras de repertorio, siendo 26 de ellas de Concierto, y las crónicas de todas partes la señalan como una notabilidad en la ejecución, una absoluta dominadora del piano y una maravilla en su buen gusto artístico.

Los precios que se han fijado no son altos: Plateas, Palcos, 1 y tutacas,...\$1.25; Segundos, o.50 cs. Y Galería o.25 centavos”.

La Libertad. Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Tomo VII, N°.574, 22 de Julio de 1910, p.1.

Teatro Ocampo

“Enrique Onofrott solicita al Teatro Ocampo para dar sus funciones, entre ellas el Experimento de la Fascinación Humana que implicaba entre otras chifladuras El curioso fenómeno de Transmisión de la Voluntad con interesantes manifestaciones de Magnetismo e Hipnotismo”. La sociedad asistía a las funciones creyendo este tipo de ilusiones para la distracción.

Archivo Histórico Municipal de Morelia, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1901, Caja 2-A, Legajo /, Expediente 50.

EL CIRCO

Circo Atayde

“Se anuncia la próxima venida á esta ciudad el Circo Atayde. Que venga; las diversiones morales sirven para apartar al pueblo de la embriaguez y constituyen por lo mismo una necesidad social”.

La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia. Mich, Año.II, 15 de Mayo de 1907, N°.321, p.3.

El Circo Treviño

“El domingo último se vió casi desierto el Parque Juárez, pues familias, caballeros y niños, se dieron cita en la Plaza de Toros, donde actualmente trabaja el popular Circo Treviño. Los palcos, lunetas y gradas, se vieron literalmente pletóricos de concurrentes. La trompe que en esta temporada se ha presentado el público, es digna de ser admirada por que es un conjunto de artistas de mérito; entre ellos, llamaron la atención, principalmente, los siguientes:

Jesús Mijares, que en el alambre hace prodigios de equilibrio; fue calurosamente aplandido. Los hermanos Rafael, trapevistas, que llevan á cabo un emocionante y sensacional acto, que sugestiona al espectador, para después hacerlo prorrumper el delirante aplauso. Richars-Brothers, que en el trapecio, barra y argollas, desempeñan un trabajo de fuerza dental muy admirable. El trío Olaguibel, se hace simpático desde luego, pues dos pequeños niños toman parte en este bonito acto, que se ejecuta con una escalera sostenida en equilibrio por el padre de los bebés, la que luego se hace girar como esquila.

El profesor Isidro Treviño, dejó bien sentado su prestigio como hábil educador, pues la yegua “Nelly” sabe quizá más de lo que se le ha enseñado. El trío Orloff, es en verdad lo mejor que conocemos en barristas; hay en ellos mucho de sorprendente, pero también hartito de risible; cautiva y seduce. La pareja Hidalgo, graciosa de por sí, se traé en sus bailes; toda la sal andaluza. ¡Arsa morena! ¡Olé por los chiquios! Octavio Díaz “Tay” tiene ocurrencias dignas de un Bell, y en aquellos de tocar el violín, las campanas, los cascabeles y otros instrumentos, sabe hacerlo y lo hace con chie”.

La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia. Mich, Año.III, 14 de Julio de 1906, N°.603, p.3.

Circo Treviño

“Ha llegado, por fin, á esta ciudad, compuesto, como hemos dicho, de admirables artistas de verdadero merito que ejecutan actos sorprendentes y de mucha visualidad. Trae arrogantes fieras como leones, tigres y otros animales que han excitado la admiración en todas las capitales donde se han exhibido tanto por su corpulencia y arrogancia, como por su habilidad y destreza en la ejecución de las suertes que hacen. Viene una muy buena pareja de baile que indudablemente va á ser de agrado del público moreliano. En fin, las novedades que presenta la compañía del circo del Sr. Treviño son sorprendentes. La primera función se verificara el jueves 16 del actual en la plaza de toros”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XIII, N°. 17, 12 de Noviembre de 1905, p.3.

Circo Treviño

“Muy agradables recuerdos dejó en esta ciudad, tanto por la serie de atractivas y divertidas funciones que estuvo dado diariamente con los admirables artistas que forman el cuadro, como por su finura y galantería con el público, á quien obsequió dando entrada gratis al bello sexo, á los niños de las escuelas, á las alumnas del internado, en las funciones de moda; además alguna noche dio exhibiciones de Cinematógrafo en el pórtico del circo, también gratis. Cerró su temporada con broche de oro, como suele decirse, dando el martes en la noche una brillante y primorosa función á beneficio de mejoras al teatro. Por todo esto y por la conducta correcta é irreprochable que observó la empresa el Circo Treviño, ha dejado las puertas abiertas para venir á Morelia cada vez que guste, donde será recibido con agrado”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XIII, N°. 20, 3 de Diciembre de 1905, p.3.

Gran Circo Bell

“Tenemos el placer de anunciar á nuestros lectores, que dentro de ocho días hará su debut en la Plaza de Diversiones Públicas de esta ciudad el gran circo Bell, formado de numerosos y admirables artistas, lo más selecto que puede desearse, y que ejecutan actos sorprendentes que cautivan la atención del público. El lujo y elegancia que acostumbran en su attrezzo y aparatos, su eficacia y precisión y sus maneras enteramente correctas, le hacen estimable donde quiera”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XV, N°. 4, 11 de Agosto de 1907, p.3.

Gran Circo Treviño

“Una deliciosa temporada artística nos ha proporcionado el circo del Sr. Treviño, pues durante la semana que acaba de pasar, ha estado dando todas las noches, y el jueves también en la tarde, unas variadas y divertidas funciones que han dejado sumamente complacida á la concurrencia que no ha cesado de aplaudir la habilidad de los artistas, especialmente á la Srita. Minjares en sus difíciles equilibrios en el trapecio, al sin rival alambrista joven Minjares que es admirable en el acto que ejecuta; á los simpáticos hermanos Hidalgo en el baile; en fin á los demás artistas que en las barras, en los trapecios areovolantes, juego de salón y malabares, etc, etc; nada han dejado que desear, inclusive el domador de fieras en la jaula donde estas se exhiben.

Por nuestra parte tributamos nuestros plácemes á dicha compañía que ha sabido conquistarse el efecto y la admiración del público moreliano. Para la tarde y noche de este día van á tener lugar dos funciones muy atractivas, porque el programa formado para ellas es verdaderamente variado y bien escogido”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XVI, N°. 1, 19 de Julio de 1908, p.4.

El Circo Orrin en el Teatro Ocampo: Espectaculo a beneficio de la estatua de Morelos

“Ayer por la dio su última función en el Teatro Ocampo la compañía de los hermanos Orrin. Desde antes los notables artistas habían mostrado su cultura obsequiando una función gratis á las alumnas del internado de la Academia de Niñas y otra a los niños y niñas de las escuelas oficiales; pero con la función del jueves, mostraron más sus sentimientos de noble generosidad, dedicándola a favorecer é impulsar el proyecto de erigir la estatua de Morelos. Para dar mayor atractivo á esta función hubo que preparar convenientemente el foro del Teatro Ocampo destinado á los actores. Además el vestíbulo y todo el interior del edificio se decoró profusamente con follaje, guirnaldas y bousquets de flores naturales. A las cinco de la tarde dos músicas situadas en el exterior del Teatro, atraían a las multitudes. Se colocó á esta hora una Cucaña con monedas que dio agradable pasatiempo á una incontable multitud de espectadores. A las doce de la noche se quemaron unos vistosos fuegos artificiales. A las ocho y media, con numerosa y escogida concurrencia; dio principio el espectáculo. La familia Pacheco lució notablemente sus habilidades con sus peligrosos juegos de Salón. Hizo otro tanto la familia Bell con su grandioso concierto instrumental. El Sr. Ricardo Bell prodigó sus chispeantes mímicas dando un pasatiempo delicioso a los concurrentes, sobre todo en la representación de la pantomica “El esqueleto”, en la cual Bell estuvo felicísimo. No sólo porque la función había de ser un ramillete de actos de los más escogidos ni por haberse atraído a las multitudes con solemnidades preparatorias como lo fueron la Cucaña y los fuegos artificiales, sino porque se tocaba el sentimiento patriótico de los morelianos, tenia que reunirse esa noche en el Ocampo lo mejor de nuestra sociedad. Y efectivamente así fue. Las plateas y palcos primeros se veían encantadores. Multitud de señoritas de nuestra mejor sociedad, con trajes deslumbradores, llenaban las plateas y palcos primeros. Escogida era también la concurrencia que ocupó las butacas del patio. Por lo numeroso y deslumbrante de los espectadores; y más por haber visto sencundada la nombre idea de que la sociedad moreliana ofreciera su óvolo a favor del ínclito Caudillo de nuestra Independencia, los buenos michoacanos, no pudimos dejar de sentir las dominadoras impresiones de un festival grato y de nobles miras como ninguno. Creemos que así como en éste, en cualquier otro espectáculo que se realice como el mismo fin, el pueblo michoacano no desmentirá su patriotismo siempre estusiasta”.

La Libertad. Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año. 10, Tomo 10, N°.42, 17 de Octubre de 1902, p.1.

El Circo Treviño

“Las funciones dadas por esta Compañía están siendo de lo más concurridas y han agradado lo bastante en los distintos actos de difícil ejecución que han escogido, no obstante que se note, la falta de elemento femenino que haría más importante el espectáculo. A propósito del circo, diremos que hace dos noches provocaron un escándalito unos jóvencitos de la crema, que al chaleco pretendían permanecer en un palco, con localidades de luneta”.

El Pueblo, Orden y Progreso, Morelia, Mich,1 de Agosto de 1908, p.2. Periódico en mal estado.

Circo Ecuestre

Itinerario del Circo Ecuestre. Enfatizaban que el precio estaba al alcance de todas “las fortunas”. Esto tenía sentido ya que los precios oscilaban en:

*Palco en sombra 0.50 cs.

*Sol en general .15 cs.

*niños en sol .10cs

Con gran variedad de shows, animales amaestrados.

Archivo Histórico Municipal de Morelia, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1908, Caja 17, Legajo 1, Expediente 195.

LA ÓPERA

La Compañía de Opera Lombardi

“Censerva aún la Sociedad Moreliana, muy gratos recuerdos de la Compañía de Opera que hace poco visitó nuestro Coliseo y brevemente concurrirán los partidarios del bell canto á deleitarse con las bellas producciones del sublime arte musical. La compañía Lambardi que hace poco tiempo hizo las delicias del público metropolitano llegará próximamente á esta Ciudad á cumplir el compromiso contraído, poniendo en escena las operas “Mignon”, “Otello” y “Manon” que llenarán el abono.

Según aparece en la prensa de México la Compañía Lambardi hace una verdadera creación de éstas obras, asegurando algún colega que en aquella ciudad nunca de vió mejor desempeñada “Manon”. Felicitamos á la sociedad moreliana por el próximo arribo de la Compañía y deseamos un éxito completo á los distinguidos artistas”.

La Libertad. Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año.9, Tomo 9, N°.29, 19 de Julio de 1901, p.8.

La Opera Italiana

“Grande entusiasmo se nota entre los amateur al bell canto y entre todas las familias de Morelia por asistir todas las funciones que dará en esta la Empresa de Opera Siene Pizzorni y Lopez en la presente quincena. Las tiendas de modas están haciendo su Agosto, pues nuestras bellas, se preparan para asistir á Manón, aida y Bohemia con toda corrección y elegancia.

Sabemos que solo quedan unas pocas lunetas por vender, un palco1, una platea, un grillé y 5 ó 6 palcos 2ºs. Y á propósito de los palcos segundos, los que hasta ahora han sido abonados los ocuparán familias de nuestra buena sociedad, a pesar de ser más baratos que los primeros y plateas. En estos días se ha discutido mucho sobre las sopranas y las obras. Hay Mizuccitas, Zillistas y Padovanistas. Que si debe cantar la Zilli- dicen. Que es mejor que cante la Padovani-dicen otros; y los más, que quieren á la Mieucci.

En fin, que hay entusiasmo, y que según entendemos, no habrá cambio de obras, por que aunque la Empresa esta dispuesta á poner las que pida el abono y que canten las sopranas que más gusten, resuelto que el abono quiera á Manón, á Bohemia y Aida; y en verdad, esa trinidad de obras maestras, vencerán por que tiene que vencer. Todos quieren conocer la espiritualidad de la Silli en Manón; la grandiosidad de aida con Bielletto, la Mieucci, la Partori y Bellagani, y la Bohemia.... Esa ópera de Pucini que tantos éxitos ha tenido en el mundo artístico”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. VIII, N°. 17, 4 de Noviembre de 1900, p.2.

Gran Opera Italiana. MANON, AIDA Y BOHEMIA.

“Verdaderamente, es motivo de un entusiasmo para todo buen moreliano, el hecho de que se Morelia la primera población, después de México, donde trabaje la GRAN COMPAÑÍA DE OPERA- que al decir de la prensa de la capital- es la mejor compañía que en género, viené á la República desde hace mucho años. Por los informes que se nos han dado, sabemos que el lunes 12 saldrá de México la compañía y llegará a Morelia el 13 á las 10 a. m. deburando en esa misma noche con MANON de Massenét. MANON ha sido la obra de la temporada en México, pues que ha merecido siete repeticiones, número á que no ha Pegado ninguna obra.

La Señora Tilli, la espiritual mezzo soprano, que es la predilecta del público mexicano, debutará en esa noche, y según dicen, dejará recuerdos imperecederos, pues es una estrella del arte moderno, de gran cartel en los teatros europeos y de grandes cualidades y condiciones artísticas. Betti, el tenor ligero, también hará su presentación en esa noche. Se nota gran entusiasmo entre la buena sociedad, y decididamente se puede asegurar que jamás ha llegado a Morelia una compañía tan aceptable ni de tantos vuelos. Se nos dice que la función principiará a la hora anunciada, y sería de desear la puntual asistencia a fin de no interrumpir las primeras escenas. Quedan muy pocas localidades de vente, y seguro que MANON será un éxito completo”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. VIII, N°. 18, 11 de Noviembre de 1900, p.1.

La Opera

“Sabemos que el estimable Sr. Valetti, va á traer á Morelia la brillante compañía de ópera del Sr. Lambardi, que trabaja actualmente en el teatro Arbeu de México y que está compuesta de artistas de relevante mérito que se han captado los aplausos del ilustrado público de la capital. Se ha abierto un abono de sólo dos funciones, del que está encargado nuestro apreciable amigo el Sr. D. Antonio Rios Valadés. El precio de butaca, por abono, es de 7 ps, por las dos funciones: entrada eventual 4ps. Las obras que se han escogido con: “UTELO” Y “MANON” que son magníficas. A la fecha, ya hay numerosos abonados; de manera que aconsejamos á los diletantes morelianos, se apresuren á tomar su abono, pues pronto se agotarán las localidades”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. VIII, N°. 51, 7 de Julio de 1901, p.3.

La Opera

“Según anunciamos en nuestro número anterior, la del Sr. Lambardi, dio el martes, miércoles y jueves de la semana que acaba de pasar, las tres funciones de abono, que alcanzaron un éxito artístico asombroso, por la magnífica ejecución de la obras que se pusieron en escena. La primera fue “Otello”. Del inmortal Verdi, en el que hizo de protagonista el Sr. Ottaviani; de Desdémona, la Sra. Palermi Lery, de Yago Sr. Vinci y de Cassio, el Sr. Uberto Francesconi. En esta obra fueron calurosamente aplaudidos dichos artistas, muy especialmente la simpática, graciosa é inteligente Sra. Lery, á quien se le hizo repetir la tierna plegaria á la Virgen, pues la cantó de una manera admirable. La segunda fue “Manón Lescaut”, de Puccini, en la que tomaron parte, el referido Sr. Francesconi, haciendo el papel de caballero de Grioux. Lescant, el propio Sr. Vincci, el conde de Griouz, el Sr. I. Picchi y Manon, la mencinada Sra. Lery. La música de esta ópera gustó muchísimo: la Sra. Lery, que á más de bella y agraciada es una artista de relevante mérito, cautivó á la concurrencia que la ovacionó con frenético entusiasmo, haciéndola salir varias veces á la escena. La tercera fue “La Tosca”, la gran “Tosca”, del admirable Puccini que tan justo furor hizo en la capital de la República cuando su estreno y donde se repitió varias veces. En esa obra hizo la protagonista, la Sra. Angelina Turconi; Mario Cavaradosi, el Sr. G. Cambaldy, y el Barón searpia, el Sr. Vincci. La música de esta gran producción dramática, es verdaderamente esplendida y el desempeño nada dejó que desear; pues todos, y muy particularmente la también simpática y hermosa Sra. Turconi que es una artista de primo cartel, lo hicieron á las mil maravillas. La orquesta estuvo también muy correcta, pues el inteligentísimo Sr. Ausguto Azzali, es un director de primer orden y fue justamente, aplaudido especialmente en “Manon”. Tuvimos, pues una temporada, aunque corta, pero verdaderamente deliciosa. El viernes partió la troupe artística, con dirección á San Luis Potosí, donde tiene compromisos celebrados su empresario el Sr. Lambardi. En cuanto á concurrencia, la de palcos primeros, plateas y patio estuvo lucida y numerosa, pues tomaron abono las principales familias de Morelia, pero palcos segundos y galería se vieron desiertos. Desgraciadamente podemos decir que no llegó á haber un lleno completo; resultando que el empresario Sr. Feliz Valletti, sufrió grande pérdida, pues las entradas no correspondieron á sus cálculos; lo cual sentimos”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. 9, N°. 5, 18 de Agosto de 1901, pp.2 y 3.

EL CINEMATÓGRAFO

Cinematógrafo

“El domingo 20 del actual dio su primera exhibición en el Teatro Ocampo, el Biógrafo Edison de la empresa M. Isunza. El espectáculo resultó del agrado de la concurrencia, pues la colección de vistas es variada y divertida. Sería de desearse que, en obsequio del público, hubiera un conveniente intervalo entre una y otra vista, para que se pudiera apreciar cada una separadamente, según el orden del programa. Así lo acostumbran otras empresas cinematográficas y así desean que lo haga la que actualmente nos visita, muchos de los que son asiduos concurrentes á esa diversión”.

La Actualidad, Verdad y Justicia Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia. Mich, Año.I, 22 de Mayo de 1906, N°.35, p.3.

Cinematógrafo en el Ocampo

“Se anunció para ayer en la noche una función gratuita de cinematógrafo en el Teatro Ocampo. Procedió muy antímadamente la Empresa, de tal modo, pues demostrando en esa función que las vistas son dignas de verse y que el aparato es manejado por quien bien lo sabe manejar, destruye la mala impresión que recibió el público la tarde del domingo pasado. Creemos que también para hoy habrá función cinematográfica en el mismo Ocampo. Informaremos del resultado en nuestra próxima edición”.

La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año.I, 18 de Noviembre de 1906, N°.184, p.2.

Cinematógrafo

“El domingo dió la Empresa Alva y Compañía dos exhibiciones. La vespertina estuvo concurrida y en ella hubo tres estrenos, habiendo gustado más la de Madame Davis y sus tres negritos, que se hizo repetir. Tuvimos ocasión de conocer la divertida película denominada La Carrera de los Guardias, que dio origen á que el déspota Jefe Político de León, Gto., embartolinara á nuestro buen amigo y compañero Sr, Jesús Rodríguez, Editor de “El Obrero”. La exhibición de la noche también estuvo concurrida. Fueron muy aplaudidas las vistas tituladas: “Pequeño Aereonauta”, “La Espia”. También fue bisada la vista “La Confesión” que es inmoral y que la Empresa debe retirar del programa. Para hoy función popular, con rebaja de precios”.

La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año. II, 18 de Junio de 1907, N°.350, p.3.

Cinematógrafo en el Ocampo

“Vistas fijas é iluminadas y un variado repertorio de cuadros de cinematógrafo exhibe en el Teatro Ocampo de esta ciudad el Señor Bouvi y García, quien representa a la Gran Empresa “El Siglo XX”. Los espectáculos han estado algo concurridos, y merecen estar más aún, por la moralidad que entrañan muchas de las vistas; en varias de ellas se palpan de alto relieve las consecuencias tristes y funestísimas á que conducen el exceso de los placeres, los extravíos del vicio, y en otras, los grandes atractivos, las siempre apetecibles comodidades que resultan de la práctica de la virtud”.

La Libertad. Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año.12, Tomo 12, N°.42, 7 de Octubre de 1904, p.5.

Cinematógrafo

“José Milanés solicita licencia para funciones de cinematógrafo en el Teatro del Hipódromo. Esta función no ofenderá en lo más mínimo a la moral y buenas costumbres pues lejos de eso ofrece espectáculos que ilustren, moralicen y divierta en gran manera a los espectadores, siendo estos de clase alta”.

Archivo Histórico Municipal de Morelia, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1908, Caja 17, Legajo 1, Expediente 96.

Cinematógrafo Lumiere

“Con este curioso aparato, notablemente perfeccionado, dio su primera exhibición el Viernes 25 del que cursa, la empresa de los Sres. “Becerril Hermanos”, presentando una variada colección de vistas enteramente nuevas, entre ellas una iluminada, en 25 cuadros y de gran aparato, intitulada “Las Aventuras de Robinson”.

Este Cinematógrafo tiene el primoroso atractivo de que si representa una batalla se escuchan los toques militares de tambores y cornetas; si de mar, el estruendo de las aguas, y se ve la luz de los relámpagos, etc, etc.

Muy digno es dicho espectáculo de ser favorecido por la sociedad moreliana, y en tal virtud la excitamos para que lo honre con su presencia, segura de que quedará bien complacida. Los precios son demasiado módicos: \$ 3 planteas y palcos primeros con 6 entradas, 50 cs, luneta; 20 cs, segundos, 10 cs, delanteros de id; 15 cs, galaría y 5cs delanteros de id”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. X, N°. 24, 27 de Diciembre de 1903, p.4.

Cinematógrafo

“La amable empresa de los Sres. Alva y Ca., que siempre que visita á Morelia se propone dejar en ella recuerdos agradables, tuvo la feliz idea de obsequiar a los pobres presos de la cárcel con una exhibición la noche del viernes de la semana antepasada.

Como es natural, los infelices encarcelados estuvieron muy divertidos, y olvidaron por unos momentos siquiera los sufrimientos de su prisión. Acreedores á todo elogio son los Sres. Alva por esa filantrópica conducta que los honrará siempre. Dicha empresa ha dado fin á sus trabajos con las funciones del domingo de la referida semana, en las que exhibieron la MUÑECA ELECTRICA que hizo mucha gracia á los espectadores.

Deseamos á nuestros buenos amigos el Sr. José Milanés y Salvador Alva que fueron la empresa de que hablamos, un feliz éxito en la gira artística que ahora emprenden al retirarse de Morelia, y deseamos que pronto vuelvan á formar las delicias de nuestra sociedad con un magnífico aparato”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XV, N°. 3, 4 de Agosto de 1907, p.4.

Cinematógrafo del buen tono

“Ha proseguido dando sus exhibiciones gratis al público en la calle del “Beombo”, que por su anchuroso espacio se presta para el objeto. Todas las noches ha habido un gentío inmenso de la clase del pueblo gozando del espectáculo”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XV, N°. 3, 4 de Agosto de 1907, p.4.

LAS CORRIDAS DE TOROS

Boleto de entrada



Archivo Histórico Municipal de Morelia, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1902, Caja 12, Legajo 1, Expediente 63.

Corridas de Toros

“El Sr. Luis Leal pide que se le conceda licencia para poder presentar en esta ciudad tres corridas de toros en los días 25, 26 y 27 del mes de febrero y del mes de marzo; siendo vecino de la ciudad”.

Archivo Histórico Municipal de Morelia, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1908, Caja 3-A, Legajo /, Expediente 4.

Plaza de Toros

“Joaquín Sámano anuncia que por la tarde tendrá lugar en la plaza de diversiones una corrida de toros”. Los eventos tuvieron una mayor dimensión en cuanto al tipo de personajes que se traen a los espectáculos y tenían cada vez mayor reglamentación. Los precios del evento:

*Lumbrera \$1.00

*Segundo .90cs.

*Sombra .75cs.

*Sol .25cs.

Archivo Histórico Municipal de Morelia, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1908, Caja 17, Legajo 1, Expediente 96.

La última corrida: Devolución de las entradas

“El domingo 20 del actual se vió en esta ciudad una corrida de toros que resultó un verdadero camelo. De los toros que salieron á la plaza, que fueron siete, sólo uno pasó a todas las suertes, aunque el animal se encontraba en estado de agotamiento, sin duda por causas independiente de la previsión de la empresa; los seis restantes fueron devueltos al corral por inútiles. Sabemos que se pretendía que después del fracaso se dispusiese que el día siguiente se repitiera la función por las mismas entradas; pero el juez de la plaza se negó á ello, manifestando que como era la última corrida de la temporada, aplazar la función era tanto como dar licencia, lo cual significaría en el caso usurpación de atribuciones; que como sólo se circunscribía su papel á cuidar el desempeño del programa, y éste quedó sin cumplirse era

justo y debido se devolviese el precio de las entradas al público, previa presentación de los talones de boletos. Así lo dispuso la autoridad y así lo llevó á término, no solo fundándose en la justicia, que en casos como el presente, es indiscutible, sino también en motivos de pública conveniencia. Nos complace consignar que los espectadores guardaron orden y corrección”.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año.9, Tomo 9, N°.4, 25 de Enero de 1901, p.3.

Las últimas carreras

“Tarde para carreras; afortunadamente había nublado, y el calor se dejaba sentir poco. Sigue siendo bien concurrida esa culta diversión, por la buena sociedad de Morelia. Las tribunas destinadas a las damas presentaban un hermoso aspecto el domingo último; había rostros bellos y vestidos elegantes y vaporosos. Fueron elegidas para reinas tres distinguidas señoritas: María Estrada, María Sobreyra y Guadalupe Paulín, quienes ocuparon el lugar central destinado a las que enorgullecen a los vencedores, más que por el ramo que les prenden a los pechos, por ser ellas quienes lo hacen.

La nota saliente de la diversión fueron los saltos obstáculos ejecutados por individuos del 6° Regimiento. Los vistosos y meritos ejercicios fueron muy celebrados y entusiasmaron a la concurrencia numerosa. El Sr. Alberto Beach cedió a la Junta organizadora de las fiestas hípicas, un buen número de botellas de agua gaceosa, con las cuales fueron obsequiadas las damas para quienes la Junta ha tenido constantemente las atenciones que el sexo bello reclama. Esta Junta merece calurosa felicitaciones por procurar a la sociedad moreliana un centro de reunión, unas fiestas simpáticas y de propias sociedades avanzadas en civilización como son las carreras de caballos.

El próximo domingo se verificará nueva fiesta hípica, y, dando el éxito creciente de las fiestas, daremos cuenta detallada de la próxima; lo merecen esas tardes que se deslizan rápidamente, y cuyo agradable recuerdo se pierde muy poco a poco”.

La Libertad. Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año.XI, Tomo XI, N°.20, 15 de Mayo de 1903, p.2.

Espléndida corrida de Toros. Función nunca vista. El gran torero, Fuentes en Morelia

“Grande animación hay en esta ciudad con motivo de la brillante corrida de toros que se prepara para el 17 del actual, en la que se presentará por primera y única vez el gran espada español ANTONIO FUENTES que figura hoy en primera línea, no sólo en México, sino en la misma España, según dicen unánimemente los periódicos extranjeros. Jamás ha venido á Morelia un torero de tanta nombradía, y si ahora puede admirarlo el público de esta capital, es debido á que una empresa entusiasta, se ha decidido a traerle, mediante una gran cantidad de dinero. Al mismo tiempo el ganado que se lidiará va a ser nunca visto, pues procede de “San Nicolás Peralta”, que es la ganadería más acreditada, y es sumamente costoso, pues los toros se han comprado a 300ps., cada uno, ó sea \$1, 200 los cuatro de la corrida. La licencia importa 250ps, y así por este orden, todos los gasto son fuertes. Habrá trenes de recreo desde Uruapan, Pátzcuaro, Celaya, Salvatierra, Acámbaro y puntos intermedios. Esperamos que la empresa tendrá un éxito completo”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XIII, N°. 20, 3 de Diciembre de 1905, p.3.

Corridas de Toros

“Las corridas de toros que dio la compañía del famoso capitán Arcadio Ramírez (Reverte Mexicano) la tarde de los días 16 y 20 del que cursa, estuvieron tan extraordinariamente concurridos, que los productos pecunarios de cada una de ellas excedió de dos mil pesos , por lo cual dicha compañía se resolvió a dar otra función que tendrá sus verificativo la tarde de hoy”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XV, N°. 20, 29 de Noviembre de 1908, p.3.

Corridas de Toros

“Como anunciamos en nuestros número anterior, la tarde del domingo 22 del presente, se verifico en la Plaza de Diversiones Públicas la brillante corrida de toros, en la que lució sus admirables aptitudes artísticas el sin rival torero mexicano Rodolfo Gaona que vino precedido de una justa y bien adquirida fama.

La concurrencia fue tan extraordinariamente numerosa que la gran plaza, donde según cálculo aproximado caben, 5,000 personas estaba, no solamente, llena, sino rellena, y á tanto grado que ya no cupo toda la gente que había comprado boleto, quedando fuera sin poder entrar más de 200 personas. Se dice que se iba a permitir que subieran a ocupar la azotea, pero quizá la autoridad no lo permitió para evitar una desgracia. De formar época en los anales históricos den la Plaza expresada, la función a que nos referimos, pues nosotros que vimos comenzarla hace 64 años, no habíamos llegado á ver un concurso tan numeroso. Lástima que el ganado de la hacienda la Huerta, que fue el que se lidió, no haya correspondido debidamente para que el capitán de la cuadrilla y toda la compañía hubiera lucido su habilidad”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XVI, N°. 6, 23 de Agosto de 1908, p.3.

Los Toros

“Cuando existe una monstruosidad es preciso cuidarse de ella; cuando existen tres, es forzoso aniquilarlas. En la diversión de los toros existen: el toro, los toreros, el público. El público, es la peor monstruosidad, permitir es más que hacer; el abuso va más de allá; ratifica el acto da a conocer la complacencia en la manera de ejecutarlo. El que torea, se gana una vida holgada en muchos días por cinco minutos de faena. Torea por comer y divertir; divertir a costa de la vida, es un salvajismo; por eso torea el torero. Torear y matar una res, es un oficio, y no como otro cualquiera; el toreo, es la degradación del abasto se asesinó un toro en medio de una gritadera brutal, para tales actores.

Es necesario que la fiera salga fiera, y su contrincante igualmente. Si el primero aparece en el coso mansamente, el público es el que ruge si el segundo es hombre; es decir, si piensa y no da una manera élega se arroja al toro. Una plaza de toros es un manicomio, donde se encuentran los locos más furiosos. No hay señoritas ni caballeros; los sexos reconocidos únicamente allí son, el sol y la sombra; pero ni el primero respeta a la segunda, ni esta aquel”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. X, N°. 29, 1 de Febrero de 1903, p.4.

LOS PASEOS PÚBLICOS

El día de árboles

¡Qué radiante espectáculo! Cierro los ojos, y lo vuelvo á ver con todo el esplendor con que se me apareció la tarde del último domingo, cuando al concluir de escalar la Loma de Santa María, me detuve, sudoroso y fatigado, y arrojé la mirada sobre el vasto cuadro que se desplegaba delante de mí.

Limitando el amplio horizonte, una caprichosa cadena de lomas, cerros y montañas, entre las que descuelga “El Quinceo”, á esta hora y con aquella luz, de un color verdinegro.

Y luego, en el centro, Morelia, la ciudad de los edificios conventuales, con las airoas torres de su Catedral perfilándose gallardamente; la gentil ciudad de los grandes recuerdos históricos, muellemente recostada sobre una eminencia que llena por completo y alargándose á derecha y á izquierda y hacia todos lados, como ambiciosa de robar al campo sus dominios inmensos.

Y sí que los va robando, por medio del caserío disperso de sus crecientes colonias; pero el campo no se da por vencido; rodea las diminutas casitas, avanzadas de la ciudad; las envuelve, las ahoga en las olas de verdura, que van á estrellarse contra el muro urbano, como en la playa acantilada de una isla.

La blanca cita que reverbera á los rayos del sol- la Calzada que une la ciudad con la Loma que me sirve de mirador- escapa á la invasión del verde campo; llega bifurcándose; hasta mis pies, y costeano un lago de juguete, que sería más bello sin en vez de retratar el fango de la tierra retratarse el azul del cielo, va á perderse luego, hacia la derecha, en el océano esmeraldino.

La Calzada va llenándose á toda prisa, con un hormiguero humano que avanza sin cesar. Primero se descubre un abigarramiento confuso de colores, producido por la infinita variedad de trajes. Luego se distinguen los uniformes oscuros de los soldados de caballería; después los uniformes amarillentos de escolares que empuñan banderas tricolores; más tarde, la nota negra de los trajes de caballeros que escoltan un estandarte blanco; en seguida el verde de los tiernos arbolitos-héroes de la fiesta- llevados en macetas por los carros alegóricos, suntuosos unos, sencillo otros; y por último, larga hilera de coches, rodeados y seguidos por compacta multitud que ostenta todos los colores de iris en desordenada combinación.

La comitiva ha llegado al pié de la Loma; la muchedumbre invade todos los caminos y vereda; escala todas las alturas y se esparce por sobre el apacible verdor del campo, formando grupos pintorescos. El cuadro es una “orgía de colores”....

Así como yo he contemplado el espectáculo, abarcándolo, desde lo alto, de una sola mirada, sin descender á mezquina figura, á detalle insignificante de él; así contemplado vosotros, para que podáis comprender toda la belleza que encierra.

Y después, si llegáis á cansaros de admirarlo, bajad, divertíos, perded vuestra personalidad, ahogada en el seno de la enorme muchedumbre. Convertíos en actores de ese “hermoso sueño de verano” aplaudid locamente al ver que gana la carrera en la improvisada pista y a quien dais á saborear un momento la fugitiva y engañosa dicha de la popularidad; reid al pié

de las cucañas, reíd sana y alegremente con todo ese pueblo bonachón y honrado que es feliz á tan poca costa; silbad, si os place, al chiquillo que falto de fuerzas se desliza desconsolado á lo largo del madero del que cuelgan los premios; ó aplaudid, pedid dianas porque aquel otro harapiezo ha tenido maña y fuerza para llevárselos todos. Luego, si sentís apetito; llegaos, al improvisado restaurant, junto al laguito, donde á la vez que engullis, á bajo precio, platos genuinamente nacionales, mirais á los que se mecen en los columpios ó suben y bajan en el bambilete. Si preferís un medio menos democrático subid hacia aquel otro restaurant que tiene aires de chalet, que allí encontrareis platillos tan nacionales como los otros, pero más caros. Distraeos después, si os queda tiempo, viendo desfilar en derredor de la glorita, nuestras bellezas aristócratas reclinadas indolentemente sobre los cojines de sus coches ó de sus autos, ó lo que es mejor tal vez. Mirando las bellezas de la clase media, que van a pié, luciendo todo el garbo y toda la sal del mundo.

Y cuando los girones de sombra comienzen á colgarse de los árboles, regresad á la ciudad... Ved cómo se ha ataviado con sus collares de diamantes para recibirlos; es como la esposa prudente, que acude al artificio del tocador para atraer el marido que empieza á escapársele.

Ya estáis de regreso en vuestros hogares. Habéis disfrutado de una hermosa tarde ¿no es verdad? Ossentís satisfechos por haber respirado el aire del campo; repetís que nuestro H. Ayuntamiento merece un voto de gracias por haberos proporcionado una fiesta mejor que la de los años anteriores....Bien, muy bien. Se conoce que sois personas agradecidas...

Ahora, si no lo tenéis á mal, despedámonos, que tengo quehacer...y démonos cita “el día de árboles” del año entrante.”

X, vuestro viejo amigo.

La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año III, 24 de Junio de 1908, N°.585, pp. 1 y 2.

La Kermesse

“La Plaza de los Mártires fue circundada por un manteado y en los cuatro ángulos que la forman se levantaron portadas de entretejido mimbre, con adorno de musgo y flores sobre un fondo rojo. En las cuatro fuentes se construyeron bellísimos kioscos donde se expendieron flores, nieve y cerveza de Toluca y Orizaba; en los puentes diseminados en derredor de la plaza se encontraban la banca, telégrafos, correo y tarjetas postales, pasteles, dulces, confotti, cantina, restaurant, platillos nacionales, tómbola de cigarros, prensa, galletinas y sandwich. Todos los puestos estuvieron á cargo de distinguidas señoritas que le dieron realce con su personal belleza.

La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide. Morelia, Mich, Año III, 2 de Octubre de 1908, N°.661, p3.

En Santa María

“El simpático pueblecillo que en Primavera sabe engalanarse con flores perfumadas y exuberante follaje, formando así el encanto de las familias morelianas, también en pleno Invierno, desnudos sus árboles y mustias las flores, sabe ofrecer encantos, merced á la alegría genial de sus moradores, así se explica que ayer medio Morelia se haya dado cita en Santa María de los Altos, para asistir á las tradicionales fiestas del Carnaval, que se han iniciado rumbosas y animadas.

Los habitantes en consorcio con la autoridad política, el Sr. Manuel Rubio que también es diligente y entusiasta, sabían que iban á ser visitados y pusieron su casa limpia, es decir, adornaron las fachadas, las calles estaban aseadas, se aumentó el alumbrado público, y la calle principal, en su acera Poniente, se convirtió en bien dispuesta verbena, donde alternaban los puestos de antojos, con los de juegos inocentes: lotería de cartones, tómbolas, etc., sin pasar los límites de la distracción confundíendola con el azar, pues tanto la Prefectura de esta Capital, como la Jefatura de Tenencia, tuvieron el buen sentido de no dar permiso para que se jugaran gallos, carcamán, ruleta ó baraja, y así sin el riesgo de ser desplumados todos se divirtieron, pasándose un día muy agradable en medio de la hilaridad, que provocan las danzas y los famosos toritos del carrizal, que por cierto dieron buen juego, demostrando así que son incasables los humanos, que los soportan y los traen de aquí para allá. La fiesta animada de por sí mayores atractivos con las músicas bien distribuidas, que alegran con sus acordes y se prolongó hasta media noche. Mañana se repite, y á fê que me suscribo.... ¿Uds. Nó?”.

El Pueblo, Orden y Progreso, Morelia, Mich, Tomo VI, No. 441, 7 de Febrero de 1910, p.1.

Paseo a Santa María

“El que verifica anualmente el 15 de Agosto al pueblecillo inmediato que lleva ese nombre, estuvo este año extraordinariamente concurrido, aunque no tan alegre y risueño, como era antes, pues notamos que ha ido arismeratizandose y perdiendo su carácter popular. Notamos varias inconveniencias que vamos á apuntar.

Sin embargo de las prevenciones del reglamento de tranvías, que previene no se admitan en los coches más pasajeros que los que caben cómodamente en ellas, y no se coloquen en las plataformas ni en los estribos por las desgracias que resultan, vimos que en las corridas á Santa María iban las gentes aglomeradas, unas sobre otras, y las plataformas y estribos traseros apretados de pasajeros. ¿De qué servía el gendarme que iba en la plataforma delantera si no impedía esa aglomeración molesta y peligrosa? Pues nada más de adorno.

Es de advertir que las personas que ocupan los tranvías pasan su dinero, no solo por trasportarse con más prontitud al punto á donde se dirigen, si no por ir con comodidad; pero he aquí que esto no se verifica, porque en virtud de esa aglomeración indebida, van sufriendo molestias insoportables que la policía debía de evitar ya que los conductores no lo hacen. Es inespicable que cuando se trata de un entierro, en que se paga por coches, son tan exigentes los conductores que no consienten que vaya una sola persona de más, aun cuando se una criatura, y en las tranvías de Santa María permiten hasta el doble y que vayan en la plataforma y los estribos á pesar de las desgracias que ya han tenido lugar. Entonces el

reglamento es letra muerta y la policía no hace que se cumpla. Para viajar con tanta molestia vale más ir a pie, dirá cualquiera; pero veamos lo que pasa.

A pesar de lo hemos reclamado ya otra vez, se sigue consintiendo que los coches, gente de á caballo y la que cabalga en burros, vaya por donde transita la gente de á pie, que va con el ¡Jesús! en la boca, como suele decirse, pues cuando menos acuerda ya tiene sobre sí los caballos de los coches; y como no hacen ruido por lo sueva y plano del pavimento ni llevan silbato los cocheros, como los conductores de tranvías y los ciclistas, se ven expuestos, momento por momento á ser atropellados por un coche, un caballo, un burro ó un ciclista, pues todos van allí en peligrosa molesta confusión, sin que hagan que los coches, caballos y burros vayan por las orillas y las personas de á pie por el centro ¿De qué sirvieron también respecto de esto los gendarmes el día 15?

Pues, también nomas de adorno, y los vimos permanecer impasibles. Hemos clamado porque se ponga orden en ese paseo, y no se nos ha hecho caso, y cuando sucede una desgracia á causa de ese desorden entonces son las ¡malayas! Como suele decirse.

En todas las fiestas populares se permiten los puestos de almuerzo, pulque, etc, aun en la misma capital de la República, centro de la civilización, hemos visto puestos de esa naturaleza el día de finados en la travesía á los panteones, etc., aquí también se permilian el día 15 en Santa María, y en el presente año ya no fue así; quitándoles con esto un recurso de alimentación á las innumerables personas que fueron á pasar todo el día en el pueblito y que no fueron provistas de bastimento, seguras como estaban, de encontrar puestos donde comer. Además, varias mujeres industriosas del pueblo sufrieron el perjuicio de no obtener ese día buenas utilidades en la venta de sus confecciones culinarias que les habrían servido de salir de algún ahogo en su situación desgraciada. Ya se comprenderá el disgusto que esto ha producido en el público”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. X, N.º. 5, 17 de Agosto de 1901, pp.1 y 2.

Paseo á Santa María

“En nuestro número anterior dijimos que ya este paseo ha perdido el carácter popular que antes tenía; y no es que estrañemos el desenfreno autorizado y el que no haya puñaladas que “echen las tripas de fuera”, como dice “Labor Nueva”, porque ni era esto lo que constituía el paseo, ni de un hecho aislado que alguna vez haya acontecido, se pueden sacar deducciones generales, conforme aquella regla de filosofía: “Nil sequitur geminis ex particularibus unquam”.

Lo popular y atractivo de ese paseo consistía en que las familias de la clase media y las del pueblo ó sea de los artesanos laboriosos y honrados, de los industriales, etc., gustaban de ir á dicho pueblecito á saborear en el campo ó á la orillas del arroyo ó en las chozas de los indígenas donde se hospedaban, y en unión de sus amistades de confianza, la comida que llevaban preparada desde Morelia, y después en improvisar bailes con las músicas de cuerda que tenían preparadas; otras personas paseaban por las callecitas del pueblo donde se situaban puestos de fruta y diversas vendimias; otras varias gozaban con ir á merendar enchiladas ó tamales en las casas de los indígenas que ponían venta de ello, rociando la merienda con

algún vaso de pulque que produce la localidad, y por último, á muchas les placía ir á sentarse en las márgenes del arroyo á gozar de la hermosura del campo, á respirar el aire puro, saturado con el aroma de las rosas de Santa María y estrellas de San Nicolás, cantando, acompañándose en una guitarra canciones populares; o bien les agradaba ir á sentarse en el cerrito llamado el Calvario a ver llegar o partir el gentío inmenso que por allí pasaba. Al espirar la tarde todos regresaban á la ciudad, viniendo las jóvenes coronadas con flores de rojos mirasoles.

Esta clase de paseos populares como los de la Viga, Santa Anita é Ixtacalco en México, San Pedro Anasco en Guadalajara, etc., todos los gobiernos nacionales é ilustrados han procurado conservarlos; tanto porque es bueno al pueblo laborioso y honrado no privarle de sus distracciones, como porque esas costumbres tradicionales que forman parte de nuestra historia y simpatizan con nuestros recuerdos, deben guardarse y respetarse.

Refiriéndonos al paseo de Santa María, hemos visto que ha habido una tendencia muy marcada en desnaturalizarlo y matarlo, dictando severas é inconvenientes prohibiciones; contrariando al pueblo en su pasatiempo y queriendo aristocratizarlo sólo, porque ciertas familias del círculo oficial han ido establecerse á Santa María.

En gobiernos que se llaman republicanos y populares hemos venido á ver lo que no llegó a pasar en los aristocráticos de Santa-Anna y de Maximiliano.

¡Los demócratas de hoy aristocratizándolo todo! ¡qué inconsecuencia! y sobre todo ¡qué impolítica! Porque ya gastan coche ciertos señores, quieren que el paseo de Santa María no sea el paseo del pueblo, para que este no se roce y confunda con los nobles de pega.... ¿Risum teneatis, amici? como dijo Horacio”.

El Centinela. Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XVI, N°. 6, 23 de Agosto de 1901, p.3.

El paseo de las Lechugas

“Como recordarán nuestros lectores, antiguamente se hacía, en esta época de cuaresma, un bonito paseo los domingos en la tarde en la calzada que se encuentra al descender del costado de ex -colegio de las Rosas, hacia el Norte, que se llama de las Lechugas por las muchas que adornadas de flores de la estación, se vendía en esa calzada que iban a terminar en los Urdianles. Muy conveniente sería resucitar ese paseo para recreo de las familias”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo. XVI, N°. 36, 21 de Marzo de 1909, p.3.

Agosto Alegre

“Los paseos que diariamente y de un modo particular los días festivos, hacen los morelianos al vecino pueblo de Santa María ó á la calzada que conduce a ella, han revestido en la temporada de este año una animación especial, según lo hemos dicho anteriormente.

Todo el mes actual, sobre todo el 15, que es el día clásico para que el pueblecito se convierta en un sitio de recreación y alegría, esta ha sido verdaderamente de advertirse por la grande afluencia de personas.

Esta animación que cada día se acentúa e nuestra sociedad y para la cual contribuyen muy directamente las clases populares, se debe en gran parte al empeño del Gobierno en mejorar cada día más los sitios preferidos para paseos públicos.

Lo que principalmente ha sido de notarse y que más que nada hace digno de aplaudirse ese empeño, es el orden que reina en esos días de expansiones.

En otra época, el 15 de agosto, las fiestas de Sta. María llegaron á revestir un carácter hasta cierto punto inconveniente por los escándalos que se suscitaban á veces entre los que acudían con el sólo ánimo de embriagarse y con el pésimo gusto de exhibirse en deplorable estado; pero las acertadas medidas que contra tales abusos toman hoy las autoridades, han hecho que se evite a abusos de esa naturaleza y lo ordenadamente que Sta. María celebra ahora el 15 de agosto, hace que las familias más honorables no se retraigan de asistir.

Esto, como claro se ve, habla a favor de la moralización de las costumbres, asunto que por su importancia altamente trascendental, es de los más preocupan a la Administración”.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año.VIII, Tomo VIII, N°.34, 21 de Agosto de 1900, p.1.

Serenatas en S. Pedro

“Las personas que tienen lotes en el paseo de San Pedro, se han asociado con el objeto de contratar mensualmente una buena orquesta para que dé una audición nocturna en aquel delicioso sitio de recreo. El gobierno por su parte, dispuesto que la banda del Estado de en el bosque otra audición casa mes. De suerte que habrá dos serenatas mensuales en San Pedro, y es de esperarse que sean muy concurridas, porque el lugar de por si lleno de atractivo, se presta admirablemente para pasar horas gratas, sobre todo, en las noches de luna y con una buena música que amenice las reuniones. Anoche la Banda del Estado dio la primera audición y estuvo concurridas; hoy dará serenata la orquesta formada por músicos del 6º Regimiento, y que dirige el señor Teniente Daniel Camarena. Correctamente impresas circularon esquelas, invitando á las familias más distinguidas de la ciudad. Calzan las invitaciones los nombres de los Sres. Lic. Luis B. Valdés, Lic. Melchor Ocampo Manzo, Dr. Ángel Carreón, Lic. J. Manuel García Real, Gabino Oseguera, Juan Macouzet, Alberto Cárdenas Vallejo, Joaquín Macouzet y Eduardo Ollivier”.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año.9, Tomo 9, N°.20, 1 de Marzo de 1901, p.1.

El paseo de las Flores

“La tradicional fiesta espérase animada y lucida, como en años anteriores, y á juzgar por el atractivo que despierta, creemos que el viernes próximo, concurrencia selecta y muy numero ocupara los sitios laterales ‘e interiores de la Plaza de la Paz, que es el lugar designado para el efecto.

Mucho contribuiría al mayor lucimiento del festival, que las familias de las más distinguida sociedad abrieran el día del paseo de las flores, una exhibición de plantas finas, que tanto abundan entre las personas acomodadas y que tiene buen gusto en el ramo de floricultura.

El brillo sería más resaltante todavía, si señoritas y matronas honorables tomaran participación activa en colocar los lotes del concurso. De esta suerte, la fiesta tendría dos partes interesantes: los puestos de vendedores y los departamentos de exhibición”.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año.9, Tomo 9, N°.12, 22 de Marzo de 1901, p.1.

Sta. María de los Altos

“Los paseos de la temporada al vecino pueblo de Santa María de los Altos han sido animadísimos; muchas familias han trasladado temporalmente su residencia á aquel pueblo que por sus atractivos naturales y por los concurrido, es notablemente simpático. Ya no se ven, como en épocas anteriores, los repugnantes cuadros de grupos de personas que se reunían con el único objeto de entregarse de una manera más libre á los desórdenes de la embriaguez. La cultura que han adquirido nuestras masas sociales hace que por respeto á las numerosas familias residentes en el Pueblo, muchos se abstengan de ir a tomar a sus anchas bebidas embriagantes, como años atrás hacían, prevalidos de la sociedad en que relativamente se encontraba la población.

Muchos han contribuido también a cambiar el aspecto de Santa María, observándose estricto orden en los que hacen allá sus paseos, las disposiciones del Gobierno local, según las cuales no faltan en aquel pueblo los agentes de la autoridad que son indispensables para cuidar eficazmente la observancia más satisfactoria de la moralidad y el orden.

Con las garantías que el Gobierno presta, la población vecina mejora en todos sus elementos de vida y no es aventurado decir que en breve tiempo llegue a ser una población de importancia”.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año. XI, Tomo XI, N°.31, 31 de Julio de 1903, p.1.

La Calzada de Guadalupe

“Esta, la Calzada, es el amplio paseo que conduce el Parque de San Pedro. A cada lado hay una sólida balaustrada de piedra con bancas también de piedra. Las ramas de los altos árboles colocados en los espacios intermedios proporcionan constante sombra a la calzada y á las casas de ambos lados. Es notable hermosura de los edificios, construidos á lo largo de la calzada. El parque de San Pedro, al fin de esta, es un encantador lugar de descanso. Le da sombra una selva de grandes árboles y es el lugar de la cita predilecta de la población. Como se ve por las líneas insertas, lejos de perder nuestros paseos el prestigio de que gozan, siguen constantemente, sobre todo el bosque, llamando la atención de los viajeros y siendo celebrados en todas partes. Continuando así, no está lejano el día en que la hermosura de nuestros paseos públicos sea el mejor ornato y el más poderoso atractivo con que Morelia cuente.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año. VIII, Tomo. VIII, N°.15, 10 de Abril de 1900, p.2.

CAPÍTULO III

LA FAMILIA

Travesura recompensada

“Alselmo Cervantes, chico de 10 años, y Angel hurtado, de 7, apedrearon la casa del Sr. Francisco Arreola, rompiendo uno de los vidrios de las ventanas. Y fueron aprehendidos”.

La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año I, 30 de Mayo de 1906, N°.41, p.2.

Travesura estúpida

“Por la calle de Granaditas se le ocurrió á Leonardo Rivera subirse á una barda con objeto de alcanzar á darse toques eléctricos con los alambres de la luz. Rivera se agarró con las dos manos del alambre y recibió una fuerte descarga eléctrica que lo despidió al suelo, quemándole horriblemente las manos. El travieso muchacho fue remitido al Hospital General para su curación”.

La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año I, 28 de Agosto de 1906, N°.111, p.3.

Niña Quemada

“En la casa número 53 de la calle del Mañoso, la niña Beatriz Sánchez cayó dentro de un perol donde se estaba derritiendo manteca, muriendo casi instantaneamente. La madre de la criatura al pretender sacar á la niña del perol, se quemó horriblemente los dos brazos”.

La Actualidad, Verdad y Justicia. Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año II, 22 de Marzo de 1908, N°.557, p.3.

Pláticas morelianas

“Entro á la peluqueria, en busca de que me hagan la barba, ya que es la única parte en que á mi, insignificante mortal, me hacen la barba, y oigo desde luego:

-Ahorita acabo Sr., siéntese V.

Después veo que cuchichea el Figaro con el parroquiano, y me aproximo en busca de un periódico.

-Pues que, ¿no lo sabía V?

Pues sí Sr; es novio de la más chica desde hace tres meses, y se van á casar pronto. ¿Un chambelancito? Y el otro Joven que siempre anda con él, pretende á la hermana mas grande...

¿Y qué opina V de la peste bubónica?

-Tengo formada muy mala opinión de esa señora.

-¿Cree V que nos llegue?

-No creo que se atreva.

-¿Ya sabe V que se llevaron anoche a lá Prefectura á Pepito y á Juanito, porque se pegaron?

Y contesta el otro parroquiano.

Volviendo violentamente la cara enjabonada.

-¡Esa es mofa; yo los vi esta mañana, y no tenían nada en la cara.

-¡Claro! como que no ha dejado V, acabar; se pegaron una glosiosa papallina y escandalizaron.

-¿Fué V á los toros? ¿Qué le pareció la corrida?

-Bastante mal; gracias; grasano; sólo agua en el pelo.

Algunos figaros son atroces; todo lo saben, y lo que no saben lo inventan; ellos matan, casan, dan empleos á quienes les place, etc, etc.

Mire Vdes, la muestra:

-¿Conque Lupe N, se fugó con el teniente Ruibardo?

-¡Hombre! Y Lupe presa de un horrisono cóloco, á consecuencia de excesos en la mesa, pide desde su lecho, pobre, pero honrado, un Padre que la escuche en confesión.

¡Bien, Sr. Figaro: muy bonitos sentimientos!”.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año 11, Tomo 11, N° 8, 20 de Febrero de 1903, p.2.

Plaga en Morelia: No hay que dejarse sorprender

“Desde hace varios días que pululan por las calles de la melancólica Morelia, una turba de chiquillos de ambos sexos, que se dedican á pedir limosnas por el procedimiento de papelitos, que dan á leer á los transeúntes y en los hogares de familias medianamente acomodadas. El papelito en cuestión narra alguna desventura: la enfermedad ó muerte del padre, de la madre ó del esposo, y termina implorando el consabido socorro para la medicina, para la caja ó para las velas. Ayer, por tercera ó quinta vez, una niña como de trece años, nos solicitaba, por medio de mugroso papelito, una caridad para su esposo que tenía tendido. ¡Esto es el colmo! Como suponemos que algunos padres de familia, más por holgazanería que por necesidad, dedicará á sus hijos á mendigar, apelando á medios engañosos; suponemos que la autoridad debe evitarlo, tanto más cuanto que se hará un bien á esas infelices criaturas, que más tarde, no estando acostumbradas al trabajo se harán unos vagos ó rateros y otras prostitutas ó cruzadoras. Urge el remedio cuanto antes y no dudamos lo podrá en Sr. Prefecto del Distrito”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año III, 6 de Junio de 1908, N°.574, pp.1-2.

LA EDUCACIÓN

La fiesta en honor de Hidalgo

“Entusiasta fué la manifestación que hicieron ayer los estudiantes de Preparatoria, en honor del iniciador de nuestra independencia. Ante la estatua del héroe, colocada en el primer patio del plantel, fueron ofrecidas multitud de coronas, enviadas á nombre de alumnos y superiores del colegio, establecimientos públicos, sociedades, y funcionarios, redacciones de periódicos y particulares”.

La Actualidad, Verdad y Justicia,. Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año I, 9 de Mayo de 1906, N°.24, p.1.

Inauguración del Colegio Salesiano

“El domingo 20 del actual, a las 9 de la mañana , se verificó de una manera solemne, la apertura del Colegio Salesiano, situado en la localidad que ocuparon durante muchos años las Quintas grande y chica. La concurrencia fué numerosísima, compuest de las personas más prominentes de la sociedad moreliana, que, unas en lujosos carruajes y otras a pie, asistieron gustosas a la inauguración de ese establecimiento que á ser muy benéfico á Morelia, especialmente á la niñez pobre y descalida.

El corredor de los bajos se adornó de una manera rústica muy vistosa y sisueña formandose en él una especie de salón-capilla, pues allí se recibió á los convidados. En la cabecera del Norte se improvisó un bonito altar donde se verifico el santo sacrificio de la misa: la orquesta se situó en el corredor del sur, que figuró de coro. La solemnidad dió principio con un elocuente sermón que predicó Sr. Ulma: siguió una misa rezada; despúes el mismo Sr. Dirigió la palabra á la concurrencia, invitándola para que pasara á visitar los departtamentos del edificio que calificó, valiéndose del pensamiento de un profundo poeta, de “palacio dedicado a Su Magestad la Miseria”. Entre los concurrentes que honraron aquel simpático festival, tuvimos el gusto de ver a los Sre. Diputados al Congreso del Estado, Lics. Luis G. Gutierrez y Enrique Domenzain, asi como al Sr. Nicolás Menocal; al Director de la “Escuela Industrial Militar Porfirio Diaz,” Sr. Enrique Elizarrarás, y otros funcionarios y empleados civiles. Después que se babo recorrido el establecimiento, volvieron á colocarse los convidados en sus asientos, y comenzo el acto literario y musical, anunciado en el programa”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades. Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo 8, N° 28, 27 de Enero de 1901, p.1.

Glorioso Aniversario

“El lunes 30 de Septiembre próximo pasado se solemnizó en esta ciudad en el nacimiento del insigne héroe de Cuáutla JOSE MARIA MÓRELOS.

El programa fué bien humilde: repique á la hora de alba, músicas en los kioscos, serenata é iluminación en la noche en la plaza principal y fuegos que se quemaron hasta otro día á causa de la lluvia; y eso que con esta solemnización ha querido remplazarse la suntusa y magnifica fiesta que antes se hacia el 27 de Septiembre en recuerdo de la consumación de nuestra independencia, y que ahora se ha suprimido indebidamente.

La del 16 no acusó tampoco ninguna esplendidez pues hubo nada más lo de ordinario: músicas discurso oficial, iluminación y castillo.

A no haber sido por la velada que organizaron los alumnos de Jurisprudencia en el teatro la noche 13, y la manifestación que hizo á Morelos el club reservista la tarde del 30 dichas festividades habrían estado menos atractivas. No se dirá, pues, que hemos echado la casa por la ventana en honor de los heroes y de la patria”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo 9, N° 12, 6 de Octubre de 1901, p.1.

Aniversario Glorioso

“El 27 del actual fué el de la consumación de nuestra santa independencia, verificada por los inelitos caudillos AGUSTÍN DE ITURBIDE Y VICENTE GUERRERO, que á la cabeza del Ejercito Trigarante, entraron á México el memorable 27 de Septiembre de 1821.

Causa verdaderamente tristeza que un día tan grande para patria, pase desapercibido entre nosotros, porque la ingratitud lo ha borrado de nuestras fiestas nacionales; así iremos borrando el 5 de Mayo, cuya solemnidad ha ido decayendo día por día, y el 16 de Septiembre, cuya fiesta ya no tiene la suntuosidad de otras épocas, sino un naspecto enteramente vulgar y ordinario. Sólo se ve que ponemos nuestro esmero en festejar el cumpleaños de nuestros hombres de hoy, que de fiestas privadas les damos el colorido de solemnidades cívicas: á bienque cuando mueran, no habrá ni quien se acuerde de ellos; porque solo damos nuestra adoración al sol que nace”.

El 30 del mes que cursa se hizo conmemoración del insigne general insurgente JOSE MARIA MORELOS, como aniversario de su nacimeinto.

El programa de la fiesta fué común y corriente; música, farolitos y castillo en la plaza de los Martires. Y nada más.

No puede decirse que esa fiesta remplace á la antigua del 27, porque aquella se lucía con gran fausto, como que tenía el caracter de nacional , y la del 30 es particular del Estado;no hay paseo cívico, ni discurso, ni formación de tropas, ni mucho menos conciertos, veladas literarias etc.

Que más sin embargo de ser día de fiesta por decreto del Estad0, obligó á algunos empleados á asisitir a sus oficinas, las cuales se abrieron como en los dias ordinarios.

La velada tuvo lugar una muy esplendida en el patio del Arzobispado, la noche del 25 de Septiembre próximo pasado, la cual fue organizada por los Agentes Generales de la Campaña de Seguros sobre la Vida, intitulada la Mexicana.

El local se veía elegantemente adornado é iluminado; la concurrencia fué numerosa y escogida. Pronunció un discurso el Sr. Lic. Carlos Vargas Galeana, y una bonita poesia el inspirado vate D. Juan de Dios Peza. Amenizó el acto el “Sexteto Michoacano” compuesto de seis profesores filarmónicos, ejecutando primorosas piezas de música”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo XII, N° 11, 2 de Octubre de 1904, pp.2-3.

Fiesta Infantil: Colegio de San Nicolás

“Tuvo (Sic.) lugar en la tarde del 15 del corriente en el Colegio de San Nicolás, la que organizó la estimable Directora de la Escuela Práctica Pedagógica, Sra. Elodia Romo v. de Adalid, con autorización del Gobierno del Estado, con motivo de la conclusión del presente año escolar. En ese atractivo festival se cantó el Himno Nacional por las alumnas del Internado, la Sra. Directora leyó una brillante alocución y recitó en forma de melopea la primoros, poesía del Sr. Peza, intitulada: “En mi barrio ;” el Sexteto Michoacano tocó “Copelia” de Delibes, y “Wether” de Massenetti: la Srita.

Ana Mejía, ejecutó con suma destreza en el piano “Le Sirene,” de Thome; la Estudiantina Apolo, tocó admirablemente “Concurso de Céfiros, ” del maestro G. Campa; las niñas Isabel Morán y Consuelo Hidalgo recitaron con suma gracia: la primera, un bello monólogo “Las dos muñecas,” y la segunda, la composición en prosa “Mártires,” el aplaudido cantante, Señor Francisco Martínez Flores, cantó con la maestría que él sabe, “Aborada” del supradicho Sr. Campa, y ejecutaron unos divertidos cuadros plásticos sobre asuntos científicos y mitológicos.

El acto estuvo muy concurrido, la ejecución de todas las partes del programa, con una perfección digna de todo elogio, por lo cual se les tributaron a las personas referidas calurosos aplausos. Felicitamos á la inteligente é ingeniosa directora por su admirable inventiva y el brillante éxito que tuvo la fiesta que supo organizar con tanta gracia”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo XII, N° 19, 27 de Noviembre de 1904, p.2.

LA SEGURIDAD

Incendio

“En una casa sin número de la calle del Pichón se inició un incendio el Domingo último, á las 5 de la tarde. El gendarme del punto disparó algunos tiros para pedir auxilio y corrió la palabra dando parte del accidente. Acudieron los bomberos, pero no pudieron prestar sus servicios por no pasar ninguna cañería, donde proveerse de agua, cerca de la casa referida.

Dentro de ésta, que es un jacalito de tejamanil, se encontraba encerrada la infeliz demente Fernanda Ramírez, cuyo cadáver se encontró carbonizado cuando la policía hubo penetrado en la casa, después de haber tenido que forzar la puerta. Entre los agentes del orden y los vecinos lograron extinguir el incendio, llevando agua desde la fuente que está en la esquina de “ La Perla de Betania”. Se aprehendió la Ildfonso Garcia, esposo de la demente, para averiguar si tiene alguna responsabilidad en la muerte de su mujer, aunque es probable que ella misma se encerró en el jacal que fue víctima del siniestro. García fue puesto á disposición del Juzgado de la 1ª Instancia en el ramo criminal. El rumor de que había incendio circuló rápidamente entre los espectadores á la representación dramática que tenía verificativo á esa hora en el Ocampo, por la circunstancia de que allí se encontraba el cuerpo de bomberos, como todos los días de función. Y como empezaron á oírse voces de ¡Incendio!

¡Incendio! Por todas partes, se creyó que se habría producido en el mismo teatro y resultó la alarma consiguiente. Se suspendió la representación, las localidades fueron despejadas casi en su totalidad y no se pudo restablecer el orden sino pasado un rato”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año I, 1 de Mayo de 1906, N°.19, p.2.

Afecto al mole

“Porfirio Ramírez, es un pollo de cuenta,

que á menudo comenta robos de animales, escogiendo para sus fechorías el Parque Juárez y colonias adyacentes. La policía le siguió la pista de cerca, y ayer fue aprehendido por aquellos rumbos, con una guajolote á cuestas. Hoy lamenta en la prisión su desmedido apego á los animales ajenos”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año I, 8 de Abril de 1906, N°.1, p.2.

Se le amargó la panocha

“Evaristo Campos pensaba confeccionarse algunos refrescos, aunque fuera con piloncillo, y tuvo á bien robarle á Bernardino Orozco un tercio de la dulce mercancía; pero ni chicha ni limoná tuvo tiempo de gozar, pues se descubrió su hazaña y lo pusieron á mal recaudo”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año I, 9 de Mayo de 1906, N°.24, p.1.

¡Vaya un Angelito!

“Antonio Mendoza fue robado por Angel Ortega, quien se apoderó de un sombrero perteneciente á aquel. El angelito está ahora donde no puede volar”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año I, 14 de Mayo de 1906, N°.29, p.3.

Presos por tomar medidas

“Francisco Flores é Isidro Rodríguez, fueron mandados arrestar hace algunos días por el Presidente Municipal. Dichos individuos andaban por el rumbo de Sn. Francisco, tomando medidas, pero no de pulque, sino de una casa en donde van á trabajar, pues son de oficio pintores. Dizque su remisión obedeció á que causaban alarma á los vecinos, porque andaban en la azotea; pero ellos dicen, y con razón, que no podían tomar las medidas desde abajo, y que se necesita muy poco ánimo para alarmarse porque anden trabajadores en las azoteas, entre 5 y 6 de la tarde, hora en que fueron aprehendidos los pintores”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año I, 18 de Mayo de 1906, N°.32, p.2.

Homicidio

El domingo último, entre seis de la tarde y siete de la noche, Genaro Aguilar y Martiniano Páramo riñeron á bofetadas, por cuestiones baladíes, frente á la rebocería de “Las Palomas”, situada, como se sabe, cerca del mercado de San Agustín.

Los rijosos se separaron, dando por terminada, al parecer, la contienda; pero un poco más tarde, Aguilar, armado de un cuchillo, agredió nuevamente á Páramo, á quien encontró á inmediaciones de la tienda “El Náufrago,” que ocupa la esquina sureste del mercado, infiriéndole una grave herida un poco debajo de la tetilla izquierda.

El infeliz Páramo alcanzó á caminar algunos pasos, yendo á caer en la entrada oriental del repetido mercado. El homicida huyó; pero la policía le siguió activamente las huellas y lo capturó en el vecino rancho de los Aguacates”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año I, 29 de Mayo de 1906, N°.39, p.3.

Escándalo

“Nos refieren que tuvo lugar en la plaza del mercado, el jueves de la semana que acaba de pasar, á la hora en que se hace el tianguis, pues dos individuos se pelearon públicamente, abofeteándose y derribándose en el suelo, sin que hubiera á la mano ningún gendarme que contuviese a los rijosos, hasta que uno de los espectadores fue por un policía que encontró muy lejos y hubo de aprender á los motores del escándalo. Escribamos a quien corresponda para que haya constantemente en el mercado, especialmente los días y á las horas de comercio los correspondientes guardianes del orden público”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo XV, N° 22, 15 de Diciembre de 1907, p.3.

Escandalito

“Nos dicen que lo hubo en la calle de Mira al Llano como á las 2 de la madrugada del 18 actual. Se oyeron disparos de armas de fuego, ocurrieron los serenos; los policías subieron á la azotea de San Vicente y bajaron por la casa del Sr. Agustín Martínez Mier. Parece que todo provino de que los enganchados que hay en el precitado mesón intentaron fugarse. Dicen que el nuevo prefecto no llgó á presentarse en el lugar del escándalo”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo X. N° 19, 1 de Noviembre de 1902, p.3.

Las pulquerías y la moralidad

“El domingo 13 del mes pasado se registró en la capital de la República un hecho bastante á demostrar la influencia de las pulquerías en el aumento de infracciones de policía. “Dos pulqueros – dice un ilustrado diario- se encargaron de demostrar la relación directa que hay entre las reuniones en las pulquerías y los ingresos á la comisaria. “En ambos establecimientos se extendió pulque gratis; acudió en masa la gente y el resultado no se hizo esperar: la comisaría del barrio tuvo TRESCIENTOS DETENIDOS”. La moralidad social no

resulta bien librada con el inmoderado aumento de pulquerías. Estas conclusiones que arrojan los hechos-premisas, deberían llamarse “verdades graficas”.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año 9, Tomo 9, N° 5, 1 de Febrero de 1901, p.3.

Ratera peligrosa

“El cabo de gendarmes Martín Castillo aprehendió á María Soledad Ojeda, la que con pretesto de comprar algunos géneros, estuvo en el cajón de la ropa “El Puerto de Liverpool” logrando extraerse cuatro piezas de percal, nueve retazos del mismo lienzo y tres pares de calcetines; y de la Mercería del Sr. Sacramento Calderón, se extrajo cuatro piezas de blonda negra y un nivel de agua, cuyos objetos se le recogieron y se consignó el hecho al Alcalde de lo penal el 23 del presente”.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año 8, Tomo 8, N° 1, 27 de Marzo de 1900, p.3.

La muerte por una gelatina

“Persona que nos merece crédito nos informa que una niña Rossano estuvo ayer a punto de morir envenenada con gelatina que tomó y que seguramente estaba tenida con anilina. Fue necesaria la inmediata asistencia médica para el fin de salvarla, pues se puso muy grave. Por más que se ha intentado no se ha logrado capturar al jaletinero”.

El Pueblo, Orden y Progreso, Morelia, Mich, Tomo I, No. 68, 23 de Octubre de 1908, p.1.

Robo en el Cinematógrafo

“Arnulfo Robles, ranchero de Tendeparacua, que llegó a ésta con el fin de hacer alguna compra, sintió deseos de divertirse y se dirigió al “Salón Morelos” para asistir a una tanda de cinematógrafo. Muy arrepentido debe estar de tal antojo y mucho más de haber economizado veinte centavos y en lugar de ir a patio haber tomado asiento de grada común. En la apertura y sin que Robles se dé cuenta de cómo ni cuándo, un ratero, probablemente “Carterita” de las que nos llegan de fuera, le extrajo la certera que contenía doscientos pesos en billetes de Banco. Inconsolable dio parte inmediatamente á la policía que con toda diligencia registró a todos los concurrentes á grada, pero fue infructuoso pues la cartera robada no pareció”.

El Pueblo, Orden y Progreso, Morelia, Mich., Tomo II., No. 138, 21 de Enero de 1909, p.2.

El Buen Pueblo de Morelia

“La estadística, ciencia de relativa naciente edad, merece cada día más atención de las autoridades y los gobiernos. La criminalidad en relación con el número de habitantes, da forzosamente la medida de moralidad de un pueblo, la eticacio ó ineticacia de las leyes que lo rigen, y la bondad de la vigilancia que sobre él ejerza. Así es como de cifras que aterrorizan, da la buena policía que hay en el Distrito Federal, por ejemplo, los legisladores han podido deducir que los delitos de sangre y el robo son frecuentes en aquella entidad, y han agravado las penas para los que cometen, y esto explica, porque se ha tratado de averiguar con escrupulosidad el grado de delincuencia en Morelia. Morelia tiene cuando menos cuarenta

mil habitantes y los delitos de sangre y robos consignados á la autoridad judicial en los últimos años, son como sigue:

	1907 - 1908	
Homicidios e niñas, sin calificativas	4	4
Lesiones que no causan la muerte	134	81
Robos que ameritan la consignación	83	41”.

Reflexionando sobre estas cifras se deduce que ya en 1907 era insignificante la delincuencia moreliana; y esto habla tan alto de la habitual honradez y moralidad del pueblo de Morelia, como de las medidas adoptadas y de la vigilancia que se ejerce, a fin de conservar el orden público.

El Pueblo, Orden y Progreso, Morelia, Mich. Tomo II, No. 124, 20 de Enero de 1909, p.1.

LA CUESTIÓN SANITARIA

Le indigestaron los pasteles

“José López tuvo la peregrina idea de confiarle á Simón López una batea de pasteles para que los vendiese; pero Simoncito mitad realizó y mitad enguyó, habiendo gastado el dinero, y ahora al verse preso dice que los pasteles se le indigestaron. Ya sanará y buen cuidado ha de poner en no volverse á atracar de lo que se le de á vender”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año I, 22 de Agosto de 1906, N°.105, p.3.

Vecinos quejosos

“Varias personas se quejan de que no obstante pagar su contribución por aguas, ésta llega á las casas con poca regularidad y mucha escasez. De lo anterior tiene conocimiento el correcto caballero Lic. D. Manuel Mesa. Administrador de Rentas en este Distrito, quien ha ordenado al fontanero de la ciudad, que corrija esos defectos; pero este, seguramente por falta de conocimientos o práctica en el asunto, se ha limitado á mandar poner un tapón á las cañerías, para que llegue el agua á determinadas casas, dejando á otras sin ella. Tan disposición ha dado por resultado que no falten quejoso. Sería de desearse que se hiciera una compostura radical a las cañerías, que dejara satisfechas á las personas que pagan su concesión de agua”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año I, 25 de Agosto de 1907, N°.403, p.3.

Morelia inundado

El 15 del que cursa á consecuencia de las fuertes lluvias de ese día, se inundaron la Colonia “Vasco de Quiroga”, la Plazuela “Rafael Carrillo” y otros lugares, pues el “Río chiquito” que pasa por la ex garita sur y el “Río grande”, por la ex garita poniente, se desbordaron ed su cauce. El comandante 2º de la policía y varios gendarmes, salvaron en hombros á niños y ancianos, que pudieron haber parecido. No se registró ninguna desgracia personal y solo se derrumbó una choza por el rumbo del Hospital General”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año III, 19 de Septiembre de 1908, N°.651, p.3.

Drenaje

“Nos asegura que el gobierno proyecta invertir el gran caudal que legó la Sra. Da. Prudenciana Bocanegra a la Beneficencia Pública, en establecer el Drenaje en esta ciudad. No creemos que esto sea una necesidad en Morelia donde por la solidez del terreno en que está situada la ciudad que es casi todo de cantera y por el suficiente declive que tienen sus calles son planas y sin corriente. Esa gran suma de dinero que se trata de emplear en el drenaje, sale mejor destinarla en traer agua limpia”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo X, N° 2, 27 de Julio de 1902, p.3.

La Inundación de Morelia. Sus causas

“Pregunta que á cualquier reporter se le ocurre: todo el rumbo de la Garita del Norte, en Morelia, todo el Parque “Juárez”, está invadido por las aguas ¿Qué río se desbordó?... ¿Cuáles son las causas de esta inundación?.....

La respuesta nos la ha dado cumplida y bastante un respetable y caballero amigo nuestro al darnos la clave del enigma, en los siguientes términos:

“Los hacendados, en general, de las inmediaciones de Morelia tienen arreglos con el Gobierno para depositar agua en sus presas, DE OCTUBRE EN ADELANTE; anticipándose indebidamente á esta concesión y sin tener en cuenta los aguaceros de estos días, cerraron sus compuertas, con muy pocas excepciones, antes de tiempo; las presas se llenaron, rebasaron y hinchadas reventaron sus bordos. El agua que ha llenado la parte más baja de la ciudad y que ha inundado también á “La Goleta” El “Calvario” y otras fincas cercanas, no proviene más que de ese desbordamiento, por un almacenamiento de líquido, extemporáneo, indebido y que á ellos mismos les ha causado perjuicios. Y, esto no fue por falta de advertencia, puesto que no hace mucho días--- dice nuestro entrevistado---supe que el Señor Mayor Lauro L. Guzman, previendo percances como el actual, se vió obligado á emplear la fuerza para romper la compuerta de Atapaneo, por que los propietarios se negaban á obedecer.

Enterados---dijimos--- para deducir de lo anterior que los caprichos de cinco ó seis señores ricos, les producen perjuicios á ellos y á la población, que sufre las consecuencias, hasta en su alimentación, pues ha habido rumbos de la ciudad donde ayer no hubo leche porque el ganado no podía pasar, ni los conductores del alimento”.

El Pueblo, Orden y Progreso, Morelia, Mich, Tomo I, No. 39, 18 de Septiembre de 1908, p.2.

Embellecimiento y ornato de Morelia

Las poblaciones cultas, por su aspecto modernista se distinguen á la primera ojeada, y el H. Ayuntamiento ha hecho muy bien en dar á Morelia ese tono moderno que la deja colocada á la altura que le corresponde. Los árboles plantados al borde de las banquetas, por el servicio insignificante que prestaban al dar una sombra intermitente en las épocas de los grandes calores, quitaban la buena vista á las fachadas de los edificios, no dejaban lucir el buen alineamiento de las principales calles y con sus copas frondosas disminuían su anchura, de

suerte es que mucho ha ganado la ciudad con el acuerdo municipal en virtud del cual se derribaron los mencionados árboles, lo mismo que al suprimir de los jardines públicos algunos eucaliptus añosos que además de dar mal aspecto á esos parajes en los que debe imperar el arte en su ornamentación, ofrecían peligro para los transeúntes, porque son árboles que enrairan muy poco, y llegados á su completo desarrollo es bastante una ranca de viento huracanado para que venga por tierra su elevado tronco.

En México, para formar el hermoso parterse de Chapultepec, que es hoy la admiración de propios y extraños, fue indispensable sacrificar al arte novedoso, la agreste belleza de una parte del Bosque melenario y cayeron talados por el hachaz venerables ahuehuetes, cuyas espesas copas estaban entretejidas por el heno, y esto fue bien hecho, pues del contraste entre las bellezas naturales y las que realiza el arte, resulta una mezcla verdaderamente deliciosa.

En Morelia al substituirse los eucaliptus por araucarias y laureles de la India, que son verdaderas plantas de ornato se ha logrado embellecer nuestros jardines y esto sin peligro para la higiene, puesto que bien conocido es el empeño que el Gobierno tiene por el desarrollo de la arboricultura y consta á todos que no hay año en que dejen de plantarse veinte mil árboles en el Parque Juárez, en el Bosque de San Pedro y en las partes bajas de la ciudad que son los parajes apropiados, y entre ellos la mayor parte de cedros y eucaliptus, cuyas propiedades higiénicas y hasta medicinales somos los primeros en reconocer, y que seguirán prestando sus servicios á esta ciudad, sin ser un adefesio en los jardines públicos que se ha hecho muy bien en pensar en embellecerlos conforme á las necesidades de la cultura que hemos alcanzado. En los lugares pantanosos, allí el paludismo se entroniza, en los bosques y parques que rodean á la ciudad, sería insensato no conceder sitio de honor á los eucaliptus, pero en el centro de la población lo que se necesita son flores que perfumen el ambiente y que recreen la vista y arbustos y arbolillos cuyo follaje merezca ser admirado”.

El Pueblo, Orden y Progreso, Morelia, Mich, Tomo I, No. 86, 14 de Noviembre de 1908, p.1.

Las mujeres y la higiene

“Observa “El Imparcial” que durante el mes del Centenario se hizo notar una extraordinaria concurrencia femenina á la Exposición de Higiene y á las conferencias que periódicamente se efectuaron allí. Esta da o no debe pasar sin comentarios. La presencia de damas y señoritas no diremos ya de la clase media, sino de la clase alta, significa que no ha predicado en vano sobre la necesidad de que, lo mismo en el hogar que en la plaza pública, se cuide de suprimir todo aquello que directa ó indirectamente constituya una amenaza ó un peligro inmediato para la salubridad. Esta participación que la mujer comienza á tomar en los asuntos que atañen a la Salubridad Pública, es de incalculable trascendencia. Las catecúmenas de la higiene lograron, en el porvenir, hacer lo que quizás no pudiera hacer la más numerosa y apta policía sanitaria. Cuando una madre se convenza de que hay que vivir higiénicamente, de que el dolor de su corazón no debe imponerle el dulce, pero riesgoso consuelo, de retener entre los otros niños el atacado de una enfermedad contagiosa, habremos obtenido la más señalada victoria”.

El Pueblo, Orden y Progreso, Morelia, Mich, Tomo III, No. 43, 11 de Octubre de 1910, p.1.

La vacunación contra la viruela.

“El Superior Consejo de Salubridad, entre otros ramos que tiene bajo su inspección directa, cuida eficazmente de propagar las vacunaciones contra la viruela. En esta ciudad, el expresado cuerpo ejerce vigilancia en la administración de la vacuna por medio de un inspector, cargo que desempeña el Sr. Manuel Tovar. Fueron vacunadas en la oficina de administración de esta capital, que está servida por el Sr. Dr. Carlos González, dos mil cuatrocientos cuarenta y un niños de uno y otro sexo. Se recogieron tres mil setecientos tubos con linfa vacunal; de esa cantidad se remitieron, de las sección 7ª de la Secretaria del Gobierno á los distritos, tres mil quince tubos. En Morelia se registraron solamente CUATRO DEFUNCIONES por viruela durante el último año, número muy reducido si se atiende al censo tan considerable de la ciudad.... (38,663 habitantes).

El Sr. Dr. Tovar, con carácter de inspector de la vacuna, visitó los puntos siguientes: Santiago Andameo, Tiripetío, Capula, Acuitzio, Cruz de Caminos, Atecuaro, Santa María de los Altos, Jesús del Monte, Charo, Surumbeneo, Tarímbaro, San Juan Tararameo, Cuto, Chiquimitío, San Nicolás y Tatzicuaro. En estos lugares recibieron vacuna... 1466 niños, en todo el año”.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año 9, Tomo 9, Nº 1, 4 de Enero de 1901, p.1.

La salubridad en Morelia

“El H. ayuntamiento acaba de realizar una obra que mejorará muchísimo las condiciones higiénicas de la parte suroeste de esta ciudad. Había en esta parte muy poblada por cierto, un largo tramo de la atargea que baja por la calle del Santo Niño y que se extendía desde la boca calle que está frente a la capilla del aquel nombre, hacia el sur, hasta la orilla de la ciudad, en terrenos de la finca llamada Molinos de Parras, completamente azolvado en multitud de puntos, al grado de que las letrinas corrían a descubierto por la calle esparciendo insoportable fetidez y formando un amplio foco de infección. Esto dependía de que la expresada cloaca, que es antiquísima, estaba abierta muy superficialmente en ese tramo y de tal manera que las lozas mal unidas que la cubrían quedaban por cualquier vehículo un poco pesado que tropezaba con ellas. Dicho tramo no consistía más que en un canal cuadrado de cavidad muy reducida, practicado en el tepetate, materia que casi en su totalidad constituye aquel terreno, lo que hacía que las materias fecales infiltraran las paredes del canal ó cloaca que reblandecidas, se derrumbaban fácilmente. En algunas ocasiones se hicieron composturas parciales que no bastaron y hubo necesidad ahora de hacer de nuevo todo el tramo mencionado de loza y cubierta de este mismo material que queda ya á suficiente profundidad bajo el suelo y disponiendo todo convenientemente de modo de evitar las infiltraciones. Trabajan en esta importante obra siete cuadrillas, empleándose e su ejecución cinco semanas é invirtiéndose cerca de 600 pesos. Todavía hace tres meses las condiciones higiénicas de las calles de las Musas, de la Cachucha, de las Alcantarillas del Cuartel y del Perico dejaban mucho de desear, pues tenían multitud de caños pestilentes cuyas aguas sucias casi sin corriente se estancaban en pavimento, haciéndose notable en este sentido la calle del Cuartel de Octubre a la fecha las condiciones sanitarias de esas vías han venido á ser inmejorables pues no han quedado en ellas ni un solo caño descubierto, por lo que ha desaparecido todos los infectos depósitos de agua corrompida é insalubre. Para esto fue necesario construir 381 metros de atargea con la que se conectaron todos los caños.

Como se ve, grades son las mejoras llevadas a cabo por el H. ayuntamiento de muy poco tiempo acá. Con que probamente ha demostrado el decidido afán que lo anima para embellecer la ciudad y mejorar su estado sanitario y si aún no ha atendido a los vivos deseos que han manifestado los vecino de las calles del Tapón 5ª de Iturbide y otras para que se compongan esas vías, han sido porque las obras que acaban de dar eran urgentísimas y debían preferirse a cualesquiera otras, pues afectaban más directamente a la salubridad publica”.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año 8, Tomo VIII, N°.4, 23 de Enero de 1900, pp.1-2.

Mejoras en Morelia

“Desde hace algunos años en Honorable Cuerpo Municipal, en unión con los miembros del Superior Consejo de Salubridad, han aplicado todo su empeño para que Morelia progrese rápidamente, no sólo en mejoras materiales, sino en higiene. Se han mandado cubrir muchos caños cuyas corrientes al aire libre pudieran ser nocivas. Por otra parte, aunque pudiera decirse que el aspecto de la ciudad no es muy bueno en algunas calles donde se encuentran escombros amontonados, esto precisamente viene en comprobación de que la ciudad progresa en mejoras materiales, pues los referidos escombros que en diferentes puntos de la ciudad se encuentran, son de casas que, muchas de ellas, han sido demolidas desde sus cimientos para reedificarse, según planos de notoria belleza artística”.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año 9, Tomo 9, N°.43, 25 de Octubre de 1901, p.1.

Escupideras

“Sobre la colocación de escupideras e sitios públicos para recoger los productos de las personas que padecen enfermedades contagiosas como la tuberculosis y otras, con estas providencias se siguen las prácticas en la ciudad íntimamente sobre el particular en la capital de la República”.

Archivo Histórico Municipal de Morelia, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1900, Caja 2, Legajo 2, Expediente 5.

LAS FIESTAS RELIGIOSAS

El mes de Jesús

“Hoy comienzan á celebrarse los actos religiosos dispuestos para honrar, durante todo el mes, al Sagrado Corazón de Jesús. Las peregrinaciones se recibirán por la tarde en la Santa Iglesia Catedral, correspondiendo la de hoy al Colegio Seminario Conciliar, al Colegio de San Ignacio, al de Infantes y á los vecinos de Capula. Los peregrinos de fuera de la ciudad y todos los demás que así lo deseen, se reunirán diariamente, á las cinco de la tarde, en el Arzobispado, para que allí se organice la peregrinación. La bendición papal concedida por S. S. el Señor Pio X. para todos los días del mes el favor de los peregrinos que concurran á la Santa Iglesia Catedral, se dará todos los días en el ejercicio de la tarde y á las seis de la mañana se celebrará una misa solemne”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año I, 1 de Junio de 1906, N°.43, p.2.

La fiesta de San Agustín

“Con igual ó mayor animación que otros años, celebróse en el presente la gran fiesta de San Agustín el grande y sabio Obispo de Hipona, constante debelador de la heregía. En su templo celebráronse la víspera solemnes maitines y la función del día de ayer se vió cocurridísima. La verbena popular del barrio estuvo también animada, habiendo ambos días serenatas é iluminación. Anoche se quemaron vistosos fuegos artificiales”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich. Año III, 29 de Agosto de 1908, N°.636, p.3.

Las fiestas de Covadonga en Morelia.

“La colonia española residente en Morelia celebró con el entusiasmo que inspira el legendario patriotismo ibero, las fiestas de Covadonga. El templo de la Compañía, uno de lo más elegantes para celebrar solemnísimas funciones religiosas, siendo adornado el presbiterio y altar mayor con muy buen gusto. Poco después de las nueve comenzó el acto religioso, ocupando la Catedral sagrada, después de cantado al Evangelio, el Ilmo. Sr. Arzobispo Dr. D. Atenógenes Silva. La oración pronunciada por el ilustre mitrado fue una verdadera apología de la Sma. Virgen, que tanto favoreció la nación española en la época famosa de la reconquista. Las frases elegidas por el orador fueron de lo más escogido y esmerado, ensalzando á la vez los dos más grandes amores que abriga el corazón humano: la Religión y la Patria. Terminada la función el Sr. Vice Consul de España, ofreció en su casa habitación un lunch-champagne á numerosos amigos y compatriotas”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año III, 10 de Septiembre de 1908, N°.646, p.3.

2 de Abril y Viernes de Dolores

“La Iglesia nuestra amorosa madre celebró anteayer el recuerdo de la Virgen Patrona del sufrimiento humano, que al pie de la Cruz donde espiraba su Divino Hijo consagró con su llanto todas nuestras lágrimas. <Stebat Mater Dolorosa Justa crucem lacrimosa....> canta la Iglesia en el día en que dignifica á la Madre por excelencia. Coincidió en el presente año la conmemoración (Sic.) de la Dolorosa, con el aniversario de la jornada del 2 de abril, en que el Sr. General Díaz abatió las águilas francesas dentro de los muros de Puebla. Así la fiesta de las flores y de los altares de la Virgen Inmaculada, se unió con la fiesta cívica de la República, por lo que ese día Morelia vistió doble gala. Pasemos ahora á reseñar lo que hubo.

El amanecer

Daban las 5 de la mañana cuando un sonoro repique y las detonaciones de cañón, vinieron á turbar el monótono silencio en que yacía esta recatada ciudad. A esa misma hora se izó nuestra tricolor bandera e todos los edificios Federales y del Estado. ¡Surgía nuestra capital á la vida activa!

En el Palacio Municipal

A las 9 de la mañana, en la Sala Capitular, se encontraba reunida la Junta Central Releccionista de esta Capital, con objeto de proclamar la candidatura del Sr. Gral. D. Porfirio Díaz para Presidente.

La banda del Estado tocó una marcha y empezó solemne acto, en el que el Sr. Lic. D. Vicente García describió las personalidades de los candidatos y adujo razonamientos encaminados á apoyar la conresidencia de que ambos funcionarios sigan rigiendo los destinos de la Patria y termino lanzando una viva á los Sr. Díaz y Corral.

Desfile Militar

A las 10.25 empezó a desfilar frente á la Plaza de los Mártires la columna militar compuesta de una descubierta de Caballería del Estado, Banda del Batallón Morelos Teniendo Coronel, D. Luis Garza y Ayudante, á cuyo nando iba la fuerza, seguidos del trompeta de ordenes y de la escolta correspondiente iba después la Música del 5º Regimiento Batallón Morleos, Banda y Música del Estado Mayor D. Lauro L. Guzmán, Oficial y trompeta de ordenes, Batallón del Estado. Cuerpo de Gernameria. Sección de Artillería, Banda y 5º Regimiento federal; seguían seis vehículos en uno de los cuales iba el Coronel D. Eutiguío Munguía y el Médico-Veterinario Mayor D. Carlos Chacón. Ni un solo carruaje fue adornado de suerte que el IV número del programa resultó p'tancha social.

En la Plaza de los Mártires

Inmediatamente después del desfile una verdadera avalancha de gente aristocrática, media y del pueblo invadió la Plaza, que se encontraba adornada con banderas colocadas en las columnas que sostienen los faroles que la circundan. La Música del Estado dio una muy selecta audición en el kiosko, hermoseedo con musgo y franjas rojas.

Los puestos

Eran muchos y variados; pero á juicio del jurado que formaron las señoritas María Pérez, Concepción M. y María Sobreira, á quienes atendieron los Srs. Lic. J. Manuel García Real,

José Jara y Juan D. Córdoba, mereció el primer premio situado en el ángulo noreste, propiedad de Adalberto Zavala y que figuraba un gran ganzo nadando en un lago, viendo encima dos pequeños niños, estaba adornado con recuerdos, violetas, claveles, azucenas y garbancillo. Obtuvieron segundos premios, cinco puestos: una cesta, propiedad de Ines López, un portamonedas confeccionado por Rafael Cisneros; un dininuto carruaje tirado por un par de caballitos, todo muy bien con multicolores rosas, y que exhibió Ventura Coron; un pequeño automóvil de Francisco Molina y una bella portada también de Ventura Corona; dos todos estos puestos se encontraban al lado norte; había sin embargo algunos muy notables tales como el de la Cerveceria Moctezuma de Orizaba, el de Antonio Álvarez y el de Jesús Guzmán.

Complementarias

La empresa Alva Cia, comisionó al inteligente fotógrafo Sr. Ramón Zalce para que tomara una vista cinematográfica en el Bosque de San Pedro y otra en la Plaza de los Mártires á la hora que el tradicional paseo se encontraba más concurrido.

Se tuvo la buena idea de anunciar en pequeños carteles, fijados con profusión en derredor de la plaza, los nombres de las piezas que iba ejecutando la música que dirige el Sr. Profesor Subteniente D. Ramón Hernández durante la audición matinal.

Por la tarde con poca entrada, quizá á causa de la lluvia, se verificó un jaripeo en el cual lucieron sus habilidades como lazadores, jinetes y coleadores, tres apuestos charros. Sin embargo de que el H. Ayuntamiento invitó á varias familias para que llevasen al paseo á los niños vestidos de fantasía, solo pudimos ver un clown, un majo y una manolita”.

La Actualidad, Verdad y Justicia, Diario de la Mañana, Alfredo Iturbide, Morelia, Mich, Año III, 4 de Abril de 1909, N°.799, p.1.

Solemnidad Religiosa

“La que organizó el Illmo. Sr. Arzobispo en honor de la Virgen de Guadalupe, el 12 del actual, en la catedral metropolitana, estuvo verdaderamente suntuosa y muy lucida, como nunca había visto en Morelia. El interior del templo, tanto la noche de los Mártires como el día de la función, se veía profusamente iluminado; el servicio del coro muy bueno, y el sermón, admirable. El exterior estaba adornado con elegantes cortinajes en las puertas; el contorno del atrio con multitud de banderolas y farolitos de colores que le daban en aspecto risueño y hermoso. Hubo músicas de viento en ambas plazas, la de los Mártires y de la Paz; brillante iluminación y vistosos fuegos artificiales. Obsequiando la invitación que hizo Sr. Illmo. el frente de sus casas, la mayor parte estas lo fueron: las del centro, con blancas cortinas, bandas tricolores, con banderas y faroles de papel de china, corredizo, macetas y otros adornos, según sus posibilidades; varias personas pusieron en el interior de sus casas, bonitos altares, en los que se ostentaba la imagen de la Snta. Virgen. Fue verdaderamente un día de gala y regocijo general. Todo esto vino á demostrar dos cosas: la primera, la ferviente devoción que tienen los morelianos á la augueta patrona de la nación; y la segunda las simpatías que ha sabido captarse nuestro digno Prelado, puesto que su invitación ha sido atendida con gusto por todas las clases sociales.

El viernes 13 se verificó en el templo de San Diego, la fiesta que anual se hace á la propia imagen, y que se transfirió para ese día, con motivo de la que se hizo el 12 en la Catedral. En los días sucesivos hubo funciones, igualmente solemnes, en varios templos como la Compañía, San Agustín, etc. De manera que en la acertada administración del Illmo. Sr. Silva ha tenido un auge extraordinario el culto de la Madre Soberana de los Mexicanos”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich, México, Tomo 9, N° 23, 22 de Diciembre de 1901, p.1.

Festividad Religiosa Popular

“La que es verifica anualmente el 15 de Agosto en el inmediato pueblecillo de Santa María de los Altos, estuvo en este año muy animada, y revistió un carácter novedad, digno de llamar la atención. Antiguamente hacian esa festividad religiosa solamente los indigenas del pueblo, y ocurrían las clases media é infima de Morelia; por lo general, la fiesta concluía con varias desgracias de muertes, heridos, robos y desórdenes causados por la borrachera y el escándalo. Hoy la civilización ha hecho tomar á esa fiesta de carácter juicioso y correcto. Se encuentra actualmente de párroco del pueblo, el ilustrado, inteligente y laborioso Pbro. Sr. José María Lémus que ha embellecido y mejorado visiblemente el templo que se ve asenado y digno del objeto á que está dedicado. Con sólo las limosnas de los fieles y poniendo de su parte todos los esfuerzos posibles; organizó para este año una bonita función que salió del orden común.

Además, con motivo de lo saludable que es el clima de Santa María, muchas familias de las principales de Morelia, están allá mudando temperamento, y algunas otras han construido fincas bellísimas que le están dando al pueblecillo un aspecto elegante y encantador.

El actual jefe de policía, que lon es el estimable comerciante D. Isidro Sanchez ha procurado que se mejore la policía y ornato del pueblo. Todos estos factores han contribuido para que Santa María vaya, progresando cada día más y civilizándose de una manera notable. Ahora bien, el referido párroco y las familias que están veraneando en Santa María, invitaron al Illmo. Arzobispo para que se dignara tomar participio en la solemnidad religiosa, y organizaron en su obsequio un suntuoso banquete para el que tuvimos el honor de ser invitados. Su Illma. Se dignó aceptar la invitación y el obsequio y resolvió pasar a Santa María el 15 del actual. A las 8 de la mañana salió de Morelia el Sr. Arzobispo en un carruaje acompañado de sus familiares y al acabar la cuesta y presentarse en la loma, fue recibido con estusiastas vitores que le prodigaron las personas de Santa María que en numerosa cabalgata salieron á encontrarle, acompañados de la música del lugar, y le condujeron hasta el curato donde le esperaba el párroco y una muchedumbre numerosa que prorrumpió en vivas. En seguida se verifico la función para lo cual estaba el templo adornado con sencillez y buen gusto. En la parte superior de la nave estaban colocadas las familias particulares y las personas invitadas, y el resto la gente del pueblo. En el presbiterio, á la derecha, estaba el desel para S. Illma., quien se dignó asistir y predicar el sermón panegirico en honor de la Virgen en su Asunción gloriosa.

Debemos hacer notar que es la primera vez que desde que existe el pueblecillo de Santa María el Prelado asiste á la función el día 15 y que deja oír su palabra en el púlpito. El sermón fué todo un apóstrofe tierno y elocuente que conmovió al auditorio. A la una tuvo lugar en el Curato, en un departamento adornado con mucha gracia, el banquete ofrecido á S.

Illma., al que asistieron las personas invitadas, siendo varias de las que veranean en Santa María y las demás de los vecinos más caracterizados de Morelia. Para este festir, cada una de las familias expresadas cooperó con un platillo, y las demás con los vinos, café etcétera. El menú se compuso de 15 platillos, figurando entre ellos una sopa buena y unos pollo 15 de Agosto que estaban deliciosísimos. A los postres, el Sr. Baltasar Izquierdo, á nombre de los obsequiantes, ofreció el banquete á S. Illma., en correcta alocución que fué aplaudida; en seguida, el Sr. Cura recitó una magnífica onda que fué muy ovacionada, y luego quien esto escribe recitó un brindis en verso que la concurrencia tuvo la amabilidad de recibir con benevolencia. S. Illma., dió las gracias con la galanura de estilo que le caracteriza. Después de algunos brindis pequeños se levantó la mesa y se disolvió la reunión. En el exterior, todas las calles del pueblo se veían llenas de un gentío inmenso que había ido de Morelia á disfrutar de la fiesta: la loma, la cuesta, el llano, la calzada, todo estaba cubierto de paseantes de á pie y de á caballo: varios coches iban y venían conduciendo familias. A pesar de toda esta gran concurrencia no hubo desgracia alguna que lamentar, pues la policía estuvo ojo avisor para conservar el orden público”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo 9, N° 5, 18 de Agosto de 1901, pp.1-2.

Solemnidades Religiosas

“En los momentos en que escribíamos estas líneas, la ciudad se encuentra vestida de gala en honor de la Inmaculada Virgen María: los balcones y entradas de los edificios públicos religiosos y casas principales, las puertas y ventanas de las inferiores, y hasta las más humildes chozas, se ven adornadas con blancos y azules cortinajes; en las fachadas se ostentan lazos de verdura y coronas de flotes, banderolas con el monograma de la misma Sma. Virgen y otros varios adornos no menos vistosos y elegantes: en la 1° Calle Nacional se admiran tres primorosos arcos triunfales, situados: uno, el frente de la esquina occidental del hotel Ocegüera, otro en la del establecimiento mercantil, intitulada “La Alborada,” y otro en la del Arzobispado: en el interior del balcón superior de este, se divisa una bella estatua de la Virgen de Lourdes. Como, á más de los Ilustrísimos Sres. Arzobispos y Obispos, personas del clero que forman su cortejo y particulares distinguidos, han venido muchas familias foráneas, se nota en la ciudad un movimiento inusitado que les da á las calles un aspecto alegre y encantador. ¡Lástima y vergüenza que el lodazal, los apilos de tierra, los montones de basura (pues hace días que los carreteros del municipio no se presentán á recojerla) nos esté deshonorado ante esos ilustrados visitantes, en tre los que sé encuentran periodistas de nota: ya podrán consignar estos en sus revistas, que la actual administración pública se luce presentando á la ciudad en un desaseo y abandono, digno de acrecensura. Los actos religiosos y literarios de que habla el programa de las fiestas se han visto extraordinariamente concurridas; los oradores y los literatos han ostentado todas las galas del saber y los primores de la elocuencia. Jamás se había visto Morelia tan honrado y tan lucido. Hoy se verifica una recepción solmne en el Palacio Arzobispal, de á 7 a 9 p.m., en cuyo acto las familias de Morelia presentarán sus respetos á los Dignísimos Prelados, y mañana tendrá lugar en el “Instituto Científico del Sagrado Corazón de Jesús” un acto lucidísimo, y en el Colegio Teresiano de Guadalupe, la sociedad moreliana ofrecerá un suntuoso banquete al Exmo. Sr. Delegado, á los Illmos. Sres. Prelados y Congressistas y al cual tenemos el honor de estar

inivitados. En nuestro número próximo, daremos cuenta á nuestros lectores del complemento de tan hermosas fiesta”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich. México, Tomo XII, N° 11, 2 de Octubre de 1908, pp.2-3.

El Carnaval

“Alegre fiesta ha sido siempre el carnaval en Morelia y es el pueblo quien forma uno de los elementos que más directamente contribuyen a los públicos regocijos. La tradicional costumbre de que salgan a recorrer las calles de los barrios, danzantes acompañados de músicas y de no muy artísticos toritos, ha sido combatida con razonamientos que defienden la cultura; pero se puede convenir en que la diversión aludida ha arraigado en los hábitos del pueblo y para destruirse por sí sola, como es seguro que llegará a destruirse, no es preciso querer suprimirla repentinamente, lastimando a las clases del pueblo en su deseo de divertirse sin atacar las buenas costumbres ni a la sociedad. Es de desearse que el nivel de la cultura general vaya alcanzando proporciones que permiten ver siempre y en todas partes diversiones de levantado carácter; debe procurarse que el buen gusto se derrame entre todas las clases sociales; pero no seamos partidarios de bruscas transiciones sino de la justa y natural evolución del progreso. Creemos que los toritos de carnaval no subsistirán muchos años puesto que ya se les señala como un anacronismo, y además se han restringido las licencias a cierto número y para solo determinado perímetro. Así se realizará que poco a poco pasen a la historia porque ya no son de la época, diversiones como esa y otras que también son legendarias”.

La Libertad, Periódico de Política y Variedades, Morelia, Mich. México, Año.9, Tomo 9, N°.8, 22 de Febrero de 1901, p.1.

La Semana Santa

“En la que acaba de pasar hubo las ceremonias siguientes:

JUEVES: en la mañana, divinos oficios en todos los templos; bendición de los Santos Oleos en Catedral, a las 8; Lavatorio en el mismo templo y en el de San Diego, á las 3 de la tarde; á las 4 en San José, y á las 5 en Santa Catalina. Durante el día y en las primeras horas de la noche, visita á los Monumentos, habiendo sido muy vistosos los de la Compañía, San Agustín, la Cruz, Capachinas etc. Y humildes los de San José, el Cármen , la Merced, Soterraña y otros.

VIERNES: se predicaron los sermones siguientes: en la Merced, el de Sentencia; en la Compañía, el de la primera Caída; en el Cármen, el del Encuentro; en la Cruz el de la segunda Caída, y en Capuchinas, el de la tercera. Hubo Siete Palabras á las 12 del día en la Compañía y San Diego. Descendimiento, en San Agustín; á las 4 de la tarde. Pésame, en San Francisco, la Soterraña y San Diego, á las 5 y 6 de la tarde. Exequias en Santa Catalina y las Rosas, á las 7 de la noche.

SABADO: se cantó la Gloria en Catedral, á las 11 de la mañana y en este momento, repique genral en todos los templos y quemazón de Judas en varias calles: ridícula mugiganga que está terminantemente prohibida por el artículo 21 del Bando de Policía que dice á la letra:

“Queda igualmente prohibido el uso de los petardos fosforicos, así como quemar lo que vulgarmente se conoce con el nombre de JUDAS: los infractores serán castigados con multa de cinco á veincinco pesos ó un mes de prisión. El mismo sábado tuvo lugar en el templo de Santa Catalina el Pésame de la Virgen, á las 7 de la noche”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich, México, Tomo 9, N° 36, 31 de Marzo de 1902, p.1.

La Festividad de Todos los Santos

“Dicha festividad era una de las más suntuosas y animadas que tenía Morelia, por lo cual el concurso de foráneos era verdaderamente extraordinario, y esto contribuía á que hubiera movimiento en el comercio, y á que circulase el dinero con profusión. Por otra parte, el respeto religioso á los difuntos eran más palpable, y la sociedad mostraba sentimientos mas nobles sobre el particular. Refiriéndonos al movimiento mercantil y á la animación del día de Todos Santos, diremos lo siguiente:

Como en la plaza de Armas, hoy de los Mártires, no había jardín, estaba completamente expedita para el tráfico. En esta virtud, en todas las callecillas del interior se ponían mesas de dulces, especialmente de alcocer, representando monaguillo, frailes, franciscanos y mercedarios, etc. Animas y otras figuras por el estilo; dulce vaciado de buena calidad y monos de pasta, como apaches, indigenas, catines, etc., dándole todo á las referidas mesas agradable visualidad. En el lado de la referida plaza, frente al portal de Matamoros, se colocaban varios puestos de dulces cubiertos, confiteria, etc, á cual más elegantes, vistosos y bien surtidos. Esos puestos tenían muy buena venta, pues las familias principales llevaban grandes bandejas de esos dulces y varios ricos compraban hasta dos, tres y cuatro arrobas, sin duda para regalos á más famoso y más preferido de todas las familias era el del campanero de Catedral, Sr. Marcial Martines, de donde procede nuestro buen amigo el Sr. D. Ignacio Martinez que ha conservado, con aceptación pública, esa industria de su antecesor”.

El Centinela, Semanario de Política y Variedades, Mariano de Jesús Torres, Morelia, Mich, México, Tomo XV,. N° 17, 8 de Noviembre de 1908, p1.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliográficas:

- Ávila Manjarrez, Roció Ivette, *Estudio Comparativo entre el Modelo Educativo Católico y el de la Pedagogía Moderna para las niñas Morelianas durante el Porfiriato 1881-1910*, Tesis para obtener el grado de Licenciado en Historia, Facultad de Historia, UMSNH, 2017.
- Arreola Cortés, Raúl, *Breve Historia del Teatro Ocampo*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2001.
- Arreola Cortés, Raúl, “Historia de la educación de la Normal en Michoacán”, *Revista Economía y Sociedad*, Año IV, No. 6, Julio-Diciembre, 1999.
- Bazant, Mílada, *Historia de la Educación durante el Porfiriato*, El Colegio de México, México, 1993.
- Bazant, Mílada, *Lecturas del Porfiriato*, El Colegio de México, México, 1997.
- Borrás, Leopoldo, *Historia del periodismo mexicano del ocaso porfirista al derecho a la información*, México, UNAM, 1983.
- *Calendario Mural 2018. Año de la Misericordia*, Editorial Buena Prensa, 2017.
- Castro Rodríguez, Ulises, *Gran novedad! Gran novedad! Actividad circense en el espacio público de Morelia 1881-1911*, Tesis de Licenciatura, Facultad de Historia, UMSNH, Morelia, 2016.
- Cortés Zavala, María Teresa, *Bosquejo de la Prensa Michoacana en el Siglo XIX*, 1986.
- Cortés Zavala, María Teresa, “La Vida Social y cultural de Michoacán durante el siglo XIX”, En: Enrique Florescano, *Historia General de Michoacán*, siglo XIX, Tomo III, Morelia, Gobierno del Estado, 1989.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Gedisa, Barcelona, 2005.
- Dávila Munguía, Carmen Alicia y Ettinger R. Catherine, (Coordinadoras), *De barrio de indios de San Pedro a Bosque Cuauhtémoc de Morelia*, UMSNH, Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, 2012.
- Florescano, Enrique (Coordinador general), *Historia General de Michoacán*. Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, UMSNH, 1994.

- Gonzalbo Aizpuru, Pilar, “Historia de la Vida Cotidiana en México. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España”, Tomo I, FCE, México. DF, 2004.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar, “Historia de la Vida Cotidiana en México. Bienes y Vivencias. El siglo XIX”, Tomo IV, FCE, México. DF, 2005.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, El Colegio de México, México D.F, 2006.
- Heller, Ágnes, *Historia y vida cotidiana. Aportación a la sociología socialista*. Grijalbo, México, Barcelona; Buenos Aires, 1970.
- Hernández Díaz, Jaime, “Movimientos sociales durante la primera república en Michoacán el caso de la banda de Francisco Arias “en *Movimientos Sociales en Michoacán siglo XIX y XX*, Morelia, IIH.-UMSNH, 1999.
- Martínez Villa, Juana, *Fiestas y diversiones públicas en Morelia, 1891-1910*, Tesis de Licenciatura, Morelia, UMSNH, 2002.
- Medina Robles, Miguel, “Historia del periodismo en Michoacán durante el siglo XIX”, *Voz de Michoacán*, Morelia Michoacán; México, 19 de Junio de 1999.
- Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1821-1911*, Tomo II, México, Centro de Estudios y Universidad Iberoamericana, 1998.
- Pineda Soto, Adriana, *Mariano de Jesús Torres. Un polígrafo moreliano*, Morelia, México, UMSNH, 1999.
- Pineda Soto, Adriana, *Registro de la Prensa Política Michoacana Siglo XIX*, UMSNH, 2004.
- Ramos, Samuel, *El Perfil del hombre y la cultura en México*.
- Rodríguez Herrejon, Guillermo Fernando, *La Introducción del automóvil a Morelia*, Morelia, AHMM, 2013.
- Ruiz Ojeda, Tania Cecilia, *La Llegada del Cinematógrafo y el Surgimiento, Evolución y Desaparición de la primera sala cinematográfica en la Ciudad de Morelia. 1896-1914*, Tesis de Maestría, Instituto de Investigaciones Históricas, Morelia, 2007.
- Sánchez Díaz, Gerardo, *Pueblos, villas y ciudades durante el porfiriato*, Morelia, IIH-UMSNH, 1993.
- Sánchez Díaz, Gerardo, *Breve historia de Michoacán*, FCE, México, 2003.
- Soto Pérez, Luis Uriel, Ramírez Villalón Marco Antonio y García Bolio Salvador, *El Toreo en Morelia, hechos y circunstancias*, Morelia, Mich., Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías, 2014.

- Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia: la vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sin sabores*, Morelia, INAH, 2002.
- Tavera Alfaro, Xavier, *Morelia. La Vida Cotidiana durante el Porfirismo. Instrucción, Educación y Cultura*, Morelia, CONACULTA-INAH, 2003.
- Torres, Mariano De Jesús, *Costumbres y Fiestas Morelianas del Pasado Inmediato*, UMSNH, Morelia, Mich, 2010.
- Torres, Mariano de Jesús, *Diccionario Histórico, Biográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*, Morelia, Imprenta particular del Autor, Tomo I, 1905.
- Torres, Mariano de Jesús, *Historia civil y eclesiástica de Michoacán*, Morelia, Imprenta del Autor, Tomo I, 1905.
- Torres, Mariano De Jesús, *Diccionario Histórico, Biográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*, Morelia, Imprenta particular del Autor, Tomo II, 1912.
- Uribe Salas, José Alfredo, *Morelia: los pasos a la modernidad*, Morelia, UMSNH, 1993.
- Uribe Salas, José Alfredo, *Michoacán en el siglo XIX: Cinco ensayos de historia Económica y Social*, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, 1999.
- Vilches, Lorenzo, *Teoría de la Imagen Periodística*, PAIDÓS IBÉRICA, Barcelona, 1997.
- Willem, Doise, “Representaciones sociales y análisis de datos”. *Antologías Universitarias*, Instituto Mora, México, 2005.
- Zavala García, Magali. “Llegan los billares a la vida cotidiana de la Morelia Porfiriana” en *Vida Cotidiana: El Centro Histórico de Morelia*, AHMM, No. 7, 2016.
- Zavala García, Magali, *Vida Cotidiana: El Centro Histórico de Morelia*, AHMM, No. 7, 2016.

Hemerográficas:

El Centinela

- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 4 de Noviembre de 1900.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 11 de Noviembre de 1900.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 27 de Enero de 1901.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 22 de Febrero de 1901.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 7 de Julio de 1901.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 17 de Agosto de 1901.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 18 de Agosto de 1901.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 23 de Agosto de 1901.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 6 de Octubre de 1901.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 17 de Octubre de 1901.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 20 de Octubre de 1901.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 1 de Diciembre de 1901.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 22 de Diciembre de 1901.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 2 de Enero de 1902.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 31 de Marzo de 1902.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 27 de Julio de 1902.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. 1 de Noviembre de 1902.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 1 de Febrero de 1903.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 27 de Diciembre de 1903.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México. 2 de Octubre de 1904.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México. 27 de Noviembre de 1904.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 12 de Noviembre de 1905.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 3 de Diciembre de 1905.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 10 de Junio de 1906.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 4 de Agosto de 1907.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 11 de Agosto de 1907.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. 15 de Diciembre de 1907.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 19 de Julio de 1908.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 23 de Agosto de 1908.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 2 de Octubre de 1908.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 8 de Noviembre de 1908.

- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 29 de Noviembre de 1908.
- *El Centinela*, Morelia, Mich. México, 21 de Marzo de 1909.

El Periódico Oficial del Estado de Michoacán

- *Periódico Oficial*, Morelia, Mich. 16 de junio de 1895.

El Pueblo

- *El Pueblo*, Morelia, Mich, 1 de Agosto de 1908.
- *El Pueblo*, Morelia, Mich. México. 18 de Septiembre de 1908.
- *El Pueblo*, Morelia, Mich. México. 23 de Octubre de 1908.
- *El Pueblo*, Morelia, Mich. México. 14 de Noviembre de 1908.
- *El Pueblo*, Morelia, Mich. México. 20 de Enero de 1909.
- *El Pueblo*, Morelia, Mich. México, 21 de Enero de 1909.
- *El Pueblo*, Morelia, Mich, 7 de Febrero de 1910.
- *El Pueblo*, Morelia, Mich. México, 11 de Octubre de 1910.

La Actualidad

- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 8 de Abril de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 28 de Abril de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 1 de Mayo de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 9 de Mayo de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 18 de Mayo de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 22 de Mayo de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 29 de Mayo de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 30 de Mayo de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 1 de Junio de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 6 de Junio de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 14 de Julio de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich. 22 de Agosto de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich. 28 de Agosto de 1906.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 18 de Noviembre de 1906.

- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 15 de Mayo de 1907.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 8 de Junio de 1907.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 25 de Agosto de 1907.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 22 de Marzo de 1908.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 24 de Junio de 1908.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 29 de Agosto de 1908.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 10 de Septiembre de 1908.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 19 de Septiembre de 1908.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 2 de Octubre de 1908.
- *La Actualidad*, Morelia. Mich, 4 de Abril de 1909.

La Libertad

- *La Libertad*, Morelia, Tomo 8. No. 1, 2 de Enero de 1900.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 23 de Enero de 1900.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 27 de Marzo de 1900.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 10 de Abril de 1900.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 21 de Agosto de 1900.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 23 de Noviembre de 1900.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 4 de Enero de 1901.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 25 de Enero de 1901.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 1 de Febrero de 1901.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 1 de Marzo de 1901.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 22 de Marzo de 1901.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 19 de Julio de 1901.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 25 de Octubre de 1901.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 17 de Octubre de 1902.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 20 de Febrero de 1903.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 15 de Mayo de 1903.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 31 de Julio de 1903.
- *La Libertad*, Tomo 12. No.29. Morelia, 8 de Julio de 1904.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 7 de Octubre de 1904.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 6 de Junio de 1908.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 14 de Octubre de 1908.

- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 6 de Noviembre de 1908.
- *La Libertad*, Morelia, Mich. México, 22 de Julio de 1910.

Archivos Documentales:

- *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1900, Caja 2, Legajo 2, Expediente 5.
- *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, Fondo Independiente I, Siglo XX, Año 1901, Caja 2-A, Legajo /, Expediente 50.
- *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1902, Caja 12, Legajo 1, Expediente 63.
- *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1908, Caja 3-A, Expediente 4.
- *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1908, Caja 17, Legajo 1, Expediente 96.
- *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1908, Caja 17, Legajo 1, Expediente 96.
- *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1908, Caja 17, Legajo 1, Expediente 195.
- *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, Fondo Independiente II, Siglo XX, Año 1909, Caja 17, Legajo 2, Expediente 34.

Imágenes

- Fotografía de Rodolfo Gaona, “Plaza de Toros de San Juan”, en resguardo en el Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías. (CC3M).
- Cartel del “Circo Orrin”, *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, 1901. Programa del Festival “Día de Arboles”, *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, 1908.
- Cartel “Circo Ecuestre”, *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, 1908.
- Cartel “Teatro Ocampo”, *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, 1909.
- Espejel, Ricardo, *Fotografías Antiguas de Morelia*.
- “Toros”, *Archivo Histórico Municipal de Morelia*, 1909.

Digitales:

- Bazant, Milada, *Los congresos de Instrucción y sus principios rectores*, México, COLMEX, 1995. <https://detemasytemas.files.wordpress.com/2012/01/los-congresos-de-instruccion-y-sus-principios-rectores-bazant.pdf>.
- Cortés Zavala, María Teresa, “Bosquejo de la Prensa Michoacana en el Siglo XX”, *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, No. 8, 1986. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5626451.pdf>.
- Collado, María del Carmen, “En torno a la Historia de la Vida Cotidiana”, *Revista de la Universidad de México*, Septiembre 2002. http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/15429/public/15429-20827-1-PB.pdf.
- Domínguez Chávez, Humberto, “El cinematógrafo de 1900 a 1920”, *Crisis del Porfiriato y México Revolucionario 1900-1920*, México, 2013. <https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/historico-social/historia-de-mexico-2/HMII1900-1920/Cine1900.pdf>.
- Espejel, Ricardo, Historiador Moreliano, *Historia para la gente*, <https://www.espejel.com/>.
- Fichter, Joseph H, *Sociología*, HERDER, Barcelona, 1974. <http://documents.tips/documents/26357881-sociologia-joseph-fichter-1pdf.html>
- Garciadiego, Javier, *Historia de México*, FCE, México, 2010. http://www.fondodeculturaeconomica.com/subdirectorios_site/Prensa/descargas/FCE_Historia%20de%20M%C3%A9xico_pp%20209-225.pdf
- Garduño Landázuri Diana Carolina, “La influencia de la prensa de izquierda y de derecha de Estados Unidos y México respecto a la renegociación del Tratado de Libre Comercio de América del Norte”, Capítulo 2 *La prensa*, Tesis profesional, Cholula; Puebla, México, 2009. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mno/garduno_1_dc/capitulo2.pdf
- Itzkauhtli Zamora S, La Importancia de la Vida Cotidiana en los Estudios Antropológicos, *Revista LIDER*, Vol. 14, Año 10, 2005. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2054217>
- Karam, Tanius, “Representaciones de la Ciudad de México en la crónica”, México, 2004. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632004000100003.

- “Lo privado y lo público. Construcción histórica de una dicotomía”, *Co-herencia*, 4 Julio-Diciembre 2007. <http://www.redalyc.org/pdf/774/77413255005.pdf>.
- Mendoza, Justo, *Morelia en 1873, su Historia, su Topografía y su Estadística*, Morelia, Imprenta de Octavio Ruiz. <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080013361/1080013361.PDF>.
- Mercado Villa, Alejandro, “Capítulo II. La música en Morelia: Música, fiesta y tradiciones”. En *Los Músicos Morelianos y sus Espacios de Actuación, 1810-1911*, Morelia, Mich, Gobierno del Estado, UNAM, 2009. http://www.ciga.unam.mx/publicaciones/images/abook_file/morevallado.pdf.
- Montesinos, Rafael, “Vida Cotidiana, Familia y Masculinidad”, *Revista del Departamento de Sociología*, Mayo-Agosto de 1996. <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/3110.pdf>.
- Serrano Álvarez, Pablo, *Porfirio Díaz y el Porfiriato. Cronología 1830-1915*, Instituto Nacional de estudios históricos de las Revoluciones de México, INEHRM, México, 2012. http://www.inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/437/1/images/porfirio_porfiriato.pdf.
- Ortiz Gaitán, Julieta, “Arte, publicidad y consumo en la prensa. Del Porfiriato a la Posrevolución”, UNAM. http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/8IYGYSKEPEYP66HUCTNMTLKP7G1C7.pdf.
- Ortiz, Manuel Ángel y Duarte, María de Rosario, “El Periodismo a principios del siglo XX (1900-1910)”, *Revista Pilquen*, 2010. <http://www.scielo.org.ar/pdf/spilquen/n12/n12a13.pdf>.
- Pérez Tajonar, Victoria Eugenia, *Toros y toreros La celebración de la fiesta brava en Morelia a través del tiempo*, Archivo Histórico Municipal de Morelia, Cantera Rosa, No. 2, 2013, <http://consejodelacronica.morelia.gob.mx/contenido/publicaciones/13/Toros-y-toreros.pdf>.
- Torres, Judith, “La crónica periodística, según Carlos Monsiváis”, *Sobre periodismo*, Noviembre, 2010. <http://periodismoccujs.blogspot.mx/2010/11/la-cronica-periodistica-segun-carlos.html>.
- Uribe Salas, José Alfredo, *Michoacán en el siglo XIX: Cinco ensayos de historia Económica y Social*, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, 1999. http://tzintzun.iih.umich.mx/num_anteriores/pdfs/tzn31/michoacan_siglo_xix.pdf.

- Zavala García, Magali, “Espléndido Espectáculo Los Teatros en la Morelia Porfiriana”, Dirección de Archivo General, Histórico y Museo de la Ciudad, *Serie: Cantera Rosa, Textos Archivísticos*, N. 1, 2012. PDF.<http://consejodelacronica.morelia.gob.mx/contenido/publicaciones/12/Esplendido-Espectaculo.pdf>.