



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE  
SAN NICOLAS DE HIDALGO**

**FACULTAD DE HISTORIA**

**Título**

**Feria Nacional de la Guitarra en Paracho,  
Michoacán, México (1973 – 2017).**

**Tesina**

**Para obtener el grado de  
Licenciado en Historia**

**Presenta:**

**José Luis Morales Zalapa**

**Asesor: Dr. Rubén Darío Núñez Altamirano**

**Morelia, Michoacán, septiembre de 2019**



*a la historia por la  
verdad, la inteligencia  
y el arte*

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
---------------------	----------

### **CAPITULO I**

#### **PARACHO: HISTORIA Y TRADICIÓN**

Paracho en la historia	14
Fiestas parachenses y celebraciones	26
Tradición guitarrera	33
Fiesta tradicional del Corpus	41

### **CAPITULO II**

#### **LA FERIA NACIONAL DE LA GUITARRA**

La Feria de la Guitarra	53
Estructura organizativa	60
Gestión, promoción y difusión	66
Eventos iniciales de la feria	73

### **CAPITULO III**

#### **PROYECCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LA GUITARRA Y ARTESANÍAS**

Conciertos de Guitarra Clásica	78
Concurso Nacional de Ejecutantes de Guitarra	87
Concurso Nacional de Construcción de Guitarras	91
Exposición de guitarras y juguetes de concurso	106
Cursos sobre construcción de guitarra	110
Tianguis artesanal	119
Concurso del Juguete Popular Michoacano	126
<b>Conclusiones.</b>	<b>131</b>
<b>Anexo.</b> Imágenes de la Feria Nacional de la Guitarra.	<b>138</b>
<b>Bibliografía.</b>	<b>148</b>

## **Agradecimientos**

En mi andar por la vida, conocí a muchas personas, quienes de una u otra fueron en pláticas, charlas, eventos, convivencias, etc., me aportaron conocimientos e ideas, pasión e inter por las fiestas, costumbres, tradiciones, arte y cultura, principalmente las que me identifica como parachense, a todos ellos muchas gracias.

A quienes me formaron desde la infancia y de quienes en la actualidad sigo aprendiendo, mi reconocimiento y gratitud, especialmente a mis maestros de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, escaño en el que adquirí los conocimientos y herramientas que, me ha permitido desarrollarme en diversas áreas y momentos de mi vida.

Agradezco profundamente a mis padres, por su esfuerzo, cuidado y dedicación, a mis siete hermanos, preocupados siempre porque me fuera bien, gracias por su cariño y comprensión.

Gratitud y admiración, al Dr. Rubén Darío Núñez Altamirano de quien tuve la fortuna desinteresada de ser asesorado y brindarme toda la paciencia. Reconozco el esfuerzo y compromiso profesional de los integrantes de la mesa sinodal

Un reconocimiento y agradecimiento al personal del Archivo Histórico del Poder Ejecutivo de Michoacán y al archivo de la Hemeroteca Universitaria “Mariano de Jesús Torres”, al Semanario Guía por las facilidades brindadas para revisar algunos documentos, fotografías y periódicos, a los parachenses que me permitieron fotografiar carteles de la feria, documentos y fotografías y a los guitarreros que me brindaron valiosa información.

Mención especial merecen dos mujeres, que no me dejan solo, me brindan su apoyo, consejos, amor y paciencia: mi esposa Julia Alejandra y mi pequeña hija Maria Fernanda, dos grandes acompañantes, que día con día me llenan de fortaleza, a ellas mi amor y agradecimiento eterno.

## **Resumen**

La presente investigación analiza la Feria Nacional de la Guitarra de Paracho, Michoacán, México, 1973 - 2017, cuya estructura, organización, eventos y concursos, principalmente los que se relacionan con la guitarra como el Concurso Nacional de Ejecutantes, Concurso Nacional de Constructores de Guitarra, conciertos de Guitarra Clásica, exposiciones de instrumentos musicales de cuerda y Tianguis Artesanal, contribuyeron a la profesionalización del oficio, mejoría del instrumento musical, proyección y trascendencia a nivel nacional e internacional, lo que colocó a Paracho como “Capital Mundial de la Guitarra”, por la calidad y acústica de las guitarras que fabrican sus artesanos, además del impacto comercial, la fiesta reivindica valores, sentido de pertenencia y la participación social de diversos sectores de la población.

### **Palabras clave:**

Fiesta, instrumentos musicales, concursos, acústica, tianguis artesanal.

### **Abstract**

The present investigation analyzes the National Fair of the Guitar of Paracho, Michoacán, Mexico, 1973 - 2017, whose structure, organization, events and competitions, mainly those related to the guitar as the National Contest of Performers, National Contest of Constructors of Guitar, Classical Guitar concerts, exhibitions of string musical instruments and Tianguis Artesanal, contributed to the professionalization of the trade, improvement of the musical instrument, projection and transcendence at national and international level, which placed Paracho as “World Capital of the Guitar”, Due to the quality and acoustics of the guitars manufactured by its artisans, in addition to the commercial impact, the festival revives values, sense of belonging and social participation of various sectors of the population.

## Introducción

Paracho, cabecera del municipio del mismo nombre, ubicado en el corazón de la Meseta Purépecha de Michoacán, se ha distinguido más que por el conocimiento del desarrollo histórico o hechos trascendentales, por conservar tradiciones ancestrales impuestas durante la conquista española, elementos y raíces europeas y autóctonas de las que surgió un singular sincretismo cultural y artístico: la guitarrería y el Corpus Christi, que en la actualidad sustentan la identidad de la población, tradiciones cuyo arraigo representan el antecedente que dio origen a la Feria Nacional de la Guitarra.

Poseedores, los parachenses de una milenaria y sólida tradición en la fabricación de guitarras e instrumentos musicales de cuerda, con mucha visión supieron encausar y proyectar lo que sus manos diestras y hábiles producen, a través de una Feria, que gira en torno al instrumento de seis cuerdas como su protagonista.

El Corpus Christi que de antaño se celebraba el segundo domingo de agosto, era de toda la región, la fiesta de mayor trascendencia y mejor organizada, la inusitada participación social que como en ninguna otra celebración estaba presente y la algarabía de propios y extraños en los actos litúrgicos y la Chananscua (desfile de oficios), caracterizó la fiesta de los parachenses, que hacia 1950, por el desorden, confrontación entre grupos participantes y hechos lamentables que dejaron heridos y muertos, ya no se siguió realizando.

Dada la importancia social, cultural y económica del tradicional Corpus Christi y del oficio de la guitarrería, al fusionarlas dieron lugar en 1973 a la “Feria de la Guitarra y las Artesanías de Paracho”, cuya éxito, en pocos años, la colocó como una de las principales ferias del Estado de Michoacán, distinguida por resaltar la riqueza cultural, artesanal, histórica y tradicional.

La presente, es una investigación que aborda la Feria Nacional de la Guitarra, de Paracho, Michoacán, cuya temporalidad comprende de 1973 a 2017. Años que corresponde al inicio de la Feria y hasta el 2017, que comprende la información aquí plasmada. A partir de la primera edición no se presentaron eventos trascendentales,

solo se experimentó la viabilidad de la Feria, es decir, se sentaron las bases organizativas, para el desarrollo y proyección; a partir de la segunda edición, con una visión más amplia, es cuando se instituyen los principales concursos y eventos considerados como los que mayor impulso y promoción le han dado a la guitarra de los parachenses.

El periodo elegido para el desarrollo del tema de estudio, inicia durante la planeación y organización, previo a la celebración de la primera edición de la entonces llamada “Feria de la Guitarra y Artesanías de Paracho”, en agosto de 1973, cuando las autoridades municipales encabezadas por el empresario Gildardo Zalapa León y un grupo de parachenses promotores de la cultura y costumbres, acordaron revivir las tradiciones y proyectar a la guitarra, que por esas fechas se producía en grandes cantidades.

Es una investigación que indaga el desarrollo, proyección e impacto económico de la Feria, a través de los principales eventos y concursos que giran en torno a la guitarra (Concursos Nacional de Constructores de Guitarra y Nacional de Ejecutantes en sus diferentes categorías, conciertos y recitales de guitarra clásica, exposiciones y Tianguis Artesanal), hasta el 2017, por ser la última edición del año en que se planteó el presente trabajo.

Para abordar los 44 años de celebración, la investigación, plantea el análisis de la Feria de la Guitarra, con la visión institucional que tuvieron los organizadores, al incorporar a semejanza de las grandes ferias y festivales nacionales, eventos y espectáculos de proyección de la guitarra y como estrategia para atraer mayor cantidad de turistas, que posicionaran a la Feria entre las de mayor prestigio a nivel nacional e internacional.

Durante el desarrollo de la investigación las preguntas que guiaron a la misma, fueron las siguientes: ¿Qué papel jugaron los elementos cultural y artístico de la historia de Paracho, para instituir la feria de la guitarra?, ¿Con qué visión y bajo qué estructura se gestó y desarrollo la Feria?, ¿De qué manera ha proyectado la Feria, la mejora y desarrollo de la guitarra? ¿Qué impacto social y económico ha dejado la Feria al sector artesanal y particularmente a los fabricantes de los instrumento musicales de seis cuerdas?

A partir de las interrogantes, tracé un objetivo general, mismo que pondera la importancia de la Feria Nacional de la Guitarra de Paracho, a partir del activismo social e institucional; cambios, transformaciones o contribuciones de actividades y eventos de 1973 a 2017, como vía para que la Feria y el instrumento de seis cuerdas alcanzaran proyección nacional e internacional.

De igual manera me planteé dos objetivos específicos: reconstruir las tradiciones que sustentan la identidad de los parachenses a partir de la participación social, organización, gestión y difusión de diversas actividades artesanales, culturales y tradicionales por considerarlas columna vertebral de la Feria; determinar el significado, contribución y pertinencia en función de la vigencia de los objetivos de la Feria, planteados por los organizadores en sus inicios.

Sobre el tema de las ferias, su origen, motivos, significado, desarrollo y elementos que la integran, son pocos los trabajos que se han encargado de su estudio o mención, a pesar del gran repertorio de ferias y festivales que se esparcen por todo el territorio mexicano, de las cuales dan cuenta guías, revistas, calendarios y medios de comunicación que las promueven. Sin embargo, es lamentable la forma en que se aborda el tema, dado que ofrecen muy pocos elementos.

En mayo de 2008, el exalcalde Gildardo Zalapa León, publicó de manera rústica, su memoria de gobierno, *Paracho y nuestra gente, H. Ayuntamiento 1972 – 1974*,<sup>1</sup> en su informe, ofrece la visión y objetivos con que se originó la Feria, concretamente refiere que se trata de promover comercialmente a la guitarra y proyectarla en los ámbitos musicales y de construcción a nivel nacional; presenta un panorama general de la 1ª y 2ª edición, resaltando una serie de eventos que colocan a la guitarra como protagonista.

Aunque la información es rica, en cuanto a la ubicación de los orígenes de la Feria, organización, gestión, desarrollo de las actividades y la participación social, no deja de proyectar una Feria institucionalizada, secularizada, dependiente de los recursos del municipio y del Estado en su mayoría.

---

<sup>1</sup> Zalapa León, Gildardo, *Paracho y nuestra gente, H. Ayuntamiento 1972 – 1974*, edición del autor, sin lugar y año de edición, pp. 48 – 61.

En el mismo sentido, la antropóloga María Luisa Horcasitas de Barrios en su obra *La Artesanía de Santa Clara del Cobre*,<sup>2</sup> en el apartado dedicado al comercio, brevemente nos aporta elementos que caracterizan a la feria de dicho pueblo, aledaño a Pátzcuaro, cuyo sentido comercial, constituye una fuente de ingresos y de prestigio por las obras creadas por los artesanos identificadas con el pueblo michoacano de Santa Clara. Horcasitas hace referencia a la estructura y organización de la feria, por un lado y el sentido comercial que se proyecta con la feria, por el otro.

En cuanto al papel que cumple el gobierno en la organización de la feria, en la obra *El Municipio en México*, Arturo Chamorro, nos presenta el texto: "*Fiestas oficiales y fiestas tradicionales en el municipio de Paracho, Michoacán*",<sup>3</sup> en el que hace una reflexión que lo lleva a afirmar que, a partir de la instauración del municipio como figura de gobierno, se debilitó la estructura indígena de representación del sistema de rotación de cargos en las fiestas y celebraciones religiosas; dando lugar a una ordenación entre fiestas civiles, oficiales y ferias populares, organizadas bajo el título de comisiones o designación especial, como medida de control de la comunidad.

Chamorro, ubica a la feria como fiesta oficial, apartada de lo religioso y de lo que se considera fiesta tradicional, deja ver el papel protagónico y de intervención del Gobierno como estrategia política y de prestigio del municipio, a fin de colocarlo como el principal centro de fabricación de instrumentos musicales en México y de cierta manera, mantener el monopolio en la comercialización del instrumento de seis cuerdas.

Nos ubica en la cuestión económica y social que se da a través de los concursos y el prestigio que adquieren los participantes triunfadores. Sobre lo mismo, pero con una mirada antropológica, Nicanor Zalapa Estrada, en la tesis, "*Familia y unidad doméstica: la artesanía en la comunidad de Paracho, Michoacán*",<sup>4</sup> en el capítulo VI, dedicado a la Feria de la Guitarra, destaca el desarrollo de las actividades de los días de festejo,

---

<sup>2</sup> Horcasitas de Barrios, María Luisa, *La Artesanía de Santa Clara del Cobre*, México, FCE, SEP SETENTAS 87, 1973.

<sup>3</sup> Chamorro, Arturo, "*Fiestas oficiales y fiestas tradicionales en el municipio de Paracho, Michoacán*", en *El Municipio en México*, Brigitte, Boehm de Lameiras, coord., Guadalajara, Jalisco, el Colegio de Michoacán, 1987. Pp.

<sup>4</sup> Zalapa Estrada, Nicanor, *Familia y unidad doméstica: la artesanía en la comunidad de Paracho, Michoacán*, tesis para el título de licenciado en antropología social, UAM unidad Iztapalapa, división de ciencias sociales y humanidades, departamento de antropología, México, D.F., 1989, pp. 128 – 144.



cuyo efectos se convierten en el espacio donde se reafirma la identidad, el sentido de pertenencia al gremio y su relación con el resto de los oficios, además propicia la interacción entre las relaciones sociales, económicas, políticas, culturales y simbólicas. Como instrumento de cohesión social, la Feria es vista como “medio para competir por valores simbólicos que estrechen la pertenencia al grupo, el aprovisionamiento productivo y movilidad en la escala social”,<sup>5</sup> como el caso de los guitarreros, al sobreponerse por la acción de reconocimiento público de los ganadores del Concurso de Constructores y otras artesanías.

Otros textos que dan luz a nuestro tema, se encuentran en la obra: *La fiesta mexicana*, tomo II, coordinada por Enrique Florescano y Bárbara Santana.<sup>6</sup> Isaac García Vengas autor del apartado, *Las fiestas de los trabajos, los productos y los quehaceres regionales*, que aborda los textos: *Los frutos de la tierra, la Gran Feria de la Manzana de Zacatlán, Puebla y Las fiestas de industria y artesanías. La Feria del Regional Rebozo de Santa María del Río, San Luis Potosí, y la Feria del Piteado de Colotlán, Jalisco*, ofrece información breve, pero útil, ya que distingue los elementos que caracterizan a las ferias en la actualidad, señala algunas diferencias, el motivo, casi siempre asociado a la producción agrícola, artesanal y comercial que identifica al municipio o la región, cuya promoción e impulso se convierte en un negocio entre productores y mediadores, vinculadas con orígenes en el aparato gubernamental, económico y religioso.

Entre los rasgos que identifica de ambas, constaté que la mayoría de ferias del país siguen la misma estructura organizativa y el desarrollo de expresiones culturales populares y de corte moderno, articulan lo festivo con lo económico, todas tienen como fin último, la venta o comercialización de sus productos, vía el turismo, compradores y comerciantes a gran escala.

De los momentos que identifica de las ferias: ubiqué en el aspecto social la reafirmación de lazos sociales de igualdad y de jerarquía a través de la elección de la reina, con la

---

<sup>5</sup> *Ibíd*em, p. 129.

<sup>6</sup> García Vengas, Isaac, “*Las fiestas de los trabajos, los productos y los quehaceres regionales*”, en *La fiesta mexicana*, Tomo II, Florescano, Enrique, Bárbara, Santana Rocha, Coord., Ciudad de México, Secretaría de Cultura, FCE, 2016, pp. 93 – 112.

participación de los sectores sociales; en el siguiente momento sobresale, el gozo y el disfrute mediante eventos, espectáculos y actividades que se realizan en los días de feria; en el tercer momento muy característico de eventos como estos, es el económico, por la venta de productos característicos de la región, es el más importante, ya que permite colocar a la feria como la de mayor prestigio y trayectoria.

Dentro de la misma obra, Héctor L. Zarauz, en su texto “*Nuevas fiestas*”,<sup>7</sup> sobrevuela la diversidad de ferias añejas y nuevas que bajo diversos motivos se realizan a lo largo y ancho del país en todo el año, con el fin de ofrecer sus artículos, siguiendo los mismos objetivos económicos del resto de las ferias y su promoción desde el sector oficial, han servido de motivación, concentración, comercialización, competencia (concurso) y adición de grandes sectores de la sociedad.

Ana Gabriela Menchaca González, en su tesis de licenciatura, “*La reinención de una tradición del Corpus Christi a la feria de la guitarra de Paracho, Michoacán 1950 – 2013*”,<sup>8</sup> con una perspectiva histórica, aborda en los capítulos II y III, la Feria, como una tradición civil, institucionalizada, promotora de la principal actividad artesanal de los pobladores: la guitarra, elemento de proyección y atracción del turismo, que le imponen mayor atención al aspecto económico y social, destaca los elementos que la caracterizaron en sus inicios y los cambios o transformación que se dieron a partir del siglo XXI.

En México en Fiesta, obra producto del XVIII Coloquio realizado en el Colegio de Michoacán a finales de la década de los 90s, prologada por Herón Pérez Martínez, quien además presenta el texto “*La fiesta en México*”,<sup>9</sup> en el que expone a la feria, como el aspecto socio-comercial de la fiesta, en razón de que predomina lo festivo y comercial, es decir, una parte de esparcimiento llena de sueños y esperanzas de espaldas a una realidad cotidiana que se quiere olvidar y la otra que atañe a nuestro

---

<sup>7</sup> Zarauz López, Héctor L., “*Nuevas fiesta*”, en *La fiesta mexicana*, Tomo II, Florescano, Enrique, Bárbara, Santana Rocha, Coord., Ciudad de México, Secretaria de Cultura, FCE, 2016, pp. 422 – 425.

<sup>8</sup> Menchaca González, Ana Gabriela, *La reinención de una tradición: del corpus christi a la feria de la guitarra. Paracho Michoacán 1950 – 2013*, tesis de licenciatura, Facultad de Historia, noviembre de 2016, pp. 61 – 128.

<sup>9</sup> Herón Pérez Martínez, et al., “*La fiesta en México*”, en *México en Fiesta*, Zamora, Michoacán, el COLMICH, Secretaria de Turismo de Michoacán, 1998, pp. 21 – 22.

objeto de estudio: la comercial, el texto me dio la pauta para entender y ubicar las secciones de exhibición de productos sobre todo los de mayor proyección y que generan recursos al oficio artesanal para alcanzar los objeto con que se proyectó la Feria de la Guitarra. Una visión consumista o mercantilista característica de todas las ferias.

Un acercamiento a los concursos artesanales, es el que nos presenta Eva María Garrido Izaguirre, en su texto: *“Concursos artesanales, el caso de Michoacán, una revisión crítica”*,<sup>10</sup> hace un análisis desde la óptica de las políticas institucionales en materia artesanal; su apreciación como jurado en los concursos y la visión de los artesanos participantes; retrata la esperanza de ganar un lugar o bien poder vender entre turistas, coleccionistas, comerciantes y dueños de galerías sus piezas.

Sobre el tema de los concurso, María del Pilar Alvarado y Miguel J. Hernández, en el texto *“El encaje y el armadillo, creando arte en cobre”*,<sup>11</sup> de la obra colectiva *Manos Michoacanas*, brevemente resaltan el valor y significado que representa para los artesanos los concurso; las expectativas, en cuanto lo que implicó la elaboración artesanal de la pieza para él concurso.

Ha este mismo aspecto, contribuye el artículo de Francisco Rodríguez Oñate, *“Los Concursos son un mosaico de oficios”*,<sup>12</sup> en *Úkata*, Revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán, desde la perspectiva institucional, los concursos son una acción de fomento a la creatividad, la calidad y estímulo al artesano, que nos acercan al origen, tiempo de elaboración de las piezas del concurso y al pensamiento del artesano.

En cuanto al material hemerográfico se refiere, recurriré a notas, crónicas, reportajes y opiniones de diarios de circulación estatal como: *La Voz de Michoacán*, principal medio que se ha ocupado de cubrir el evento desde sus inicios; *Cambio de Michoacán*, *El Sol*

---

<sup>10</sup> Garrido Izaguirre, Eva María, *Concursos artesanales el caso de Michoacán, una revisión crítica*, en *Cultura, sociedad y políticas públicas, pasado y presente del patrimonio cultural en Michoacán*, Ojeda Dávila, Lorena, et al, Morelia, Michoacán, IIH, Coordinación de la Investigación Científica, Facultad de Arquitectura, 2015, pp. 143 – 160.

<sup>11</sup> Alvarado R., María del Pilar y Hernández M., Miguel J., “El encaje y el armadillo, creando arte en cobre”, en *Manos Michoacanas*, Verónica Oikión Solano, Coord., Zamora, Michoacán, el COLMICH, Gobierno del Estado de Michoacán, IIH, 1997, 126 – 127.

<sup>12</sup> Rodríguez Oñate, Francisco, *Los Concursos son un mosaico de oficios*, en *Úkata*, en *Úkata Revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán*, Morelia, Michoacán, No. 42, julio – septiembre de 2005.

de Morelia, y en su década de existencia La Jornada Michoacán, ABC de Michoacán, La Opinión de Michoacán; Semanarios Guía de Zamora, entre otros medios que año con año dieron testimonio a sus lectores sobre este evento desarrollado en la Capital Mundial de la Guitarra.

Los documentos, la propaganda y las imágenes nos permitirán encontrar el sentido que cada Gobierno le imprimió al evento, la estructura organizativa, las fechas y actividades que marcaron y/o diferenciaron la celebración en sus 44 años, fortaleciendo siempre los principales eventos y actividades de proyección de la guitarra.

La importancia del tema radica en que la Feria promueve una artesanía producto de un oficio arraigado en Paracho desde la época colonial: la guitarrería, sustento económico de las familias, que llevó a los artesanos a adquirir también, el oficio de comerciantes, a fin de sacar (vender) sus obras, recorrieron pueblos y ciudades, en los cuales cambiaron o adquirían otros productos, que luego vendían en el pueblo, sin embargo, en la actualidad, la guitarra permanece y ha alcanzado excelente nivel de mejoramiento, no por algo es considerada símbolo de identidad y orgullo de los pobladores por la calidad y éxito alcanzado dentro y fuera de México.

Para alcanzar los objetivos en mención, dividí en tres capítulos el trabajo, En el primer capítulo, referente a Paracho: historia y tradición, presenté un panorama del contexto histórico en el que bajo diversos espacios y momentos se desarrolló Paracho, destacando la actividad comercial y artesanal que lo distinguió de otros pueblos de la sierra; muestro una visión general del aspecto festivo y tradicional del que sus pobladores adoptaron de los evangelizadores en época de la conquista española, así como de la evolución del oficio, que ha caracterizado al pueblo, referentes que explican y contextualizan los apartados siguientes.

La Feria Nacional de la Guitarra, es el título del segundo capítulo, centrado en el origen, organización y desarrollo de la feria, es decir, los objetivos del evento, visión y mecanismos de gestión, proyección y difusión de los organizadores; los principales actores (sectores de la población) y promotores (gobiernos e instituciones), que contribuyeron para consolidar a la feria como un verdadero escaparate de arte, cultura y tradición del que sobresale un amplio programa.

En el tercer capítulo, se advierten los resultados del trabajo, cuyo análisis me permitió ubicar los alcances y beneficios económicos que la feria a través de sus principales concursos y eventos, ha traído consigo, dando lugar a la mejora, proyección y comercialización de instrumentos musicales de cuerda.

Sobre las fuentes que me permitieron desarrollar el trabajo, dada lo poco que se ha escrito sobre el municipio de Paracho y particularmente sobre la Feria Nacional de la Guitarra, recurrí a la consulta de diversas obras sobre historia de Michoacán, alguna información proviene de artículos o textos de obras colectivas, producto de encuentros, coloquios o seminarios, así como de tesis y memoria de gobierno y algunos textos inéditos.

Para suplir la ausencia de fuentes, recurrí a fuentes hemerográficas escritas en los principales diarios y semanarios del estado y la región, consultadas en la hemeroteca Mariano de Jesús Torres de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y en las oficinas del Semanario Guía de Zamora, Michoacán, así como en la Revista Úkata de la Casa de las Artesanías de Michoacán, actualmente Instituto del Artesano Michoacano.

Ante la desconfianza científica a las publicaciones periodísticas, realice entrevistas, para confrontar las voces de quienes año con año son los protagonistas, primeramente con personas conocedoras de la historia y las tradiciones de Paracho, enseguida con los principales actores de la feria, guitarreros triunfadores en el Concurso de Constructores de Guitarra, jueces y artesanos, sus aportaciones aclararon muchas de las dudas, versiones y visiones, respecto a concursos y eventos.

También, eché mano de diversos documentos que fui recopilando y resguardando durante varios años, entre los que figuran proyectos, discursos y mensajes de las autoridades, boletines, convocatorias, carteles, programas, trípticos turísticos y fotografías. Además, de mi visión y aportaciones como protagonista, al fungir como coordinador, presidente y miembro de los comités en distintas ediciones; como artesano participante en el Concurso del Juguete Popular Michoacano y como parachense inmerso en las tradiciones.

## CAPITULO I

### Paracho: historia y tradiciones

#### Paracho en la historia

Paracho, figura entre los municipios que constituyen la llamada Meseta o Sierra Tarasca de Michoacán. La demarcación se ubica al noroeste del estado, entre las coordenadas geográficas 19° 44´ de latitud sur, 19° 34´ de latitud norte, 101° 58´ de latitud oeste y 102° 11´ de longitud oeste. Paracho, cabecera del municipio del mismo nombre, se localiza a 2,200 metros sobre el nivel del mar. La superficie es de 224.22 y representa el 0.41 % de superficie de los 59,864 km<sup>2</sup> de extensión territorial estatal. Los municipios colindantes con Paracho son: al norte Chilchota y Cherán; al este Nahuatzen; al sur con Uruapan y al oeste con Charapan.<sup>13</sup>

La historia del pueblo de Paracho se estableció a partir de la llegada de los conquistadores españoles (1521) al actual estado de Michoacán, no obstante que la existencia de sus pobladores procede de épocas más remotas. Algunas fuentes y lo que la tradición oral ha venido repitiendo como verdad histórica, es que procedían de una aldea de Pajacuaran, de nombre Paracho, ubicada muy cerca de la ribera del Lago de Chapala,<sup>14</sup> lo que supone cierta verdad, existe como testigo la aldea del mismo nombre en el lugar donde la tribu techa antes de migrar habitó, sin embargo, la historia también registra asentamientos del grupo techo en el Valle de Zamora, según Carl Lumholtz los indios que fundaron Paracho, procedieron de este lugar, si bien las afirmaciones no concuerdan con el lugar de procedencia, ambas coinciden en la descendencia techa de los parachenses.

---

<sup>13</sup> Coordinación de Estadística del Centro de Información Económica y Social del Estado de Michoacán, *Paracho, El municipio en cifras*, edición 2000, Morelia, Michoacán, Coordinación de Estadística del Centro de Información Económica y Social del Estado de Michoacán, 2000, p. 9.

<sup>14</sup> Para conocer las versiones que sobre el origen de Paracho se han escrito desde finales del siglo XIX, véase: Castillo Janacua, J. Jesús, *Paracho durante la revolución, estampas y relatos 1890 – 1930*, Morelia, Michoacán, Balsal editores, 1988, pp. 15 – 18. Ruíz, Eduardo, *Michoacán, paisajes, tradiciones y leyendas*, Morelia, Michoacán, Morevallado editores, 2000, pp. 685 – 693. Castillo Janacua, J. Cruz, *Paracho estudio monográfico*, Morevallado editores, Morelia, Michoacán, 2001, pp.16 – 22. Zalapa Ríos, Héctor Raúl, *Cuando Paracho era de tejamanil*, Morelia, Michoacán, Gaspo. A. de C. V., 2013, pp. 15 – 23.

En la etapa formativa de la colonización, la aldea establecida en la cuenca Ciénega de Chapala, combatió al español Nuño Beltrán de Guzmán, cuando este se dirigía a conquistar Nueva Galicia en 1530, para evitar el maltrato y sometimiento impuesto por los conquistadores y encomenderos.

Resultado del enfrentamiento, la aldea fue dividida y destrozada, la saña con que actuó Nuño Beltrán de Guzmán, obligó a los tecos ir en busca de un asentamiento seguro, que les impidiera ser sujetos, debió ocurrir entre 1530 y 1531. Al respecto Eduardo Ruiz señala, “los caseríos quedaron desiertos, pues las familias huyeron a remotas tierras, espantados de las crueldades de los soldados de la conquista”.<sup>15</sup>

Movilizados entre valles, llanuras, desfiladeros, cumbres, simas, desiertos, selvas, bosques, ríos, lagunas, caseríos y pueblos desde la Ciénega de Chapala en dirección del Bajío zamorano, hasta la fría Meseta Purhépecha, “Llegaron un día a las comprensiones del señorío de Pomacuaran solicitando permiso para hacer un alto en son de paz, sólo para descansar y rehacer sus fuerzas, ofreciendo respeto y acatamiento debidos al cacique del lugar”.<sup>16</sup>

Su arribo al paraje debió ocurrir en el año de 1531, prolongando su estancia hasta 1599 aproximadamente. Seguramente el paisaje con abundante vegetación, altos pinos y robustos encinos, les dio tranquilidad. Instalados en el lugar, los tecos creyeron haber resuelto su problema de tierra, pero se encontraron con otro de mayores dimensiones, la falta de agua. Aguirre Beltrán, atribuye a este último hecho el que tuvieron que trasladarse del “Paracho viejo”, al lugar en el que actualmente se localiza,<sup>17</sup> el autor no establece una relación de hechos que permitan determinar una posible fecha del nuevo asentamiento, lo que supone una expresión fruto de la tradición oral durante su investigación.

---

<sup>15</sup> Ruiz, Eduardo, *Michoacán, paisajes, tradiciones y leyendas*, Morelia, Michoacán, Morevallado editores, 2000, p. 687.

<sup>16</sup> *Castillo Janacua, J. Jesús, Paracho durante la revolución, estampas y relatos 1890 – 1930*, Morelia, Michoacán, Balsal editores, 1988, p. 15.

<sup>17</sup> Aguirre Beltrán, Gonzalo, *Problemas agrarios de la población indígena de la cuenca del Tepalcatepec*, volumen I, México, D.F., Universidad Veracruzana, INI, Gobierno del Estado de Veracruz, FCE, 1995, pp. 182 – 183.

Por su parte Eduardo Ruiz, sin hacer mención al mandamiento de 1598, bajo el mando de Don Luis Carrillo de Guzmán para llevar acabo la congregación de la población dispersa, refiere que:

*“Cuando el Conde de Monterrey gobernaba en esta Nueva España, ordeno que los indios que vivían en lo alto de los cerros o en las profundas espesuras de los bosques, trasladaran sus adueros al centro de los valles existentes dentro de sus propios territorios; pero en sitios abierto, donde pudiesen ser fácilmente vigilados”.<sup>18</sup>*

Más adelante continua diciendo: “los habitantes de Paracho gemían en la mayor angustia; ellos no poseían un palmo de tierra al que llevar sus cosas”, situación que ponía al amparo de las autoridades coloniales o de una posible desaparición a la aldea, de haberse dispersado como estrategia para evitar el maltrato y sometimiento español, pero finalmente, el traslado se consumó tras la intervención de Fray Francisco de Castro prior del convento de Charapan, ante las autoridades de Ahuirán, Aranza y Quinceo para que donaran el valle que los mantenía en conflicto, “... y tanto les hablo, y tanto despertó en ellos el espíritu de conciliación, y tanto predico sobre el amor del prójimo”,<sup>19</sup> que terminaron cediendo el terreno en disputa.

Otra versión de este proceso, es la descrita en la leyenda de María Kacháhacha. La tradición oral le concede credibilidad por considerar que el hallazgo de pequeños escurrimientos de agua por parte de la señorita determino el traslado definitivo del pueblo, los parachenses así la cuentan:

*“Había una muchacha huerfanita llamada María Kacháhacha, era recogida, por eso no se arreglaba, la mandaban al agua con su cantarito desde Paracho Viejo a un lugar, a un ojo de agua llamado Canindo, y entre tantas veces que ella fue a ese lugar, vio unos pajaritos que bebían agua y le sorprendió, se acercó y vio que realmente brotaba agua, entonces ella, María Kacháhacha en lugar de irse hasta el ojo de agua de Canindo, empezó a llenar su cantarito en ese lugar, pero en donde la recogieron la empezaron a regañar, primeramente la regañaban porque se tardaba y después la regañaban porque llegaba pronto, ella les aviso, y les*

---

<sup>18</sup> *Ibíd.*, P. 689.

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p. 691.



*dijo: es que yo encontré agua, y en una forma incrédula la acompañan, y constataron que había agua, un pequeño brote de agua y empezaron a escarbar más y encontraron agua, entonces Paracho se viene de Paracho viejo, se viene para acá”.*<sup>20</sup>

Las versiones anteriores dejan ver que, sin importar el origen y/o el registro de los hechos, Paracho ha existido en diversos espacios y tiempos, sus pobladores las asumen con respeto y como historia verdadera, que legitima su pasado.

Desde mi percepción, al no encontrar noticias que den cuenta de la prolongada ocupación de los tecos en el paraje de Pomácuaran (más de 60 años), la aparición de Fray Juan de San Miguel en la Sierra Purépecha, me hace suponer, su posible intervención con las autoridades del lugar, para que le permitieran a los tecos habitar las tierras por el tiempo que fuera necesario, a condición de no causar problemas y/o desocupar el lugar cuando les fuera requerido.

Como se puede ver, la fundación y proceso de desarrollo no fue tarea fácil, ni de un solo hombre. Fray Juan de San Miguel realizó una obra infatigable en el aspecto religioso, la consagración de un santo al pueblo, así como la enseñanza de oficios, durante el año de 1532,<sup>21</sup> cuya labor sentó las bases del trabajo artesanal, comercial y de viandantes (ahora llamados viajeros), base sobre la que desde entonces gira la economía y actividades que hasta la fecha distingue a los parachenses.

Las habilidades y destrezas manuales les facilitaron aprender rápidamente algunos oficios que durante gran parte del siglo XVI (previo al desarrollo de la guitarrería), le

---

<sup>20</sup> Bautista Ramírez, Juan, “Paracho: vivencias y tradiciones”, charla con estudiantes de Geohistoria de UNAM, campus Morelia, Paracho, Michoacán, 5 de noviembre de 2017. Existen otras versiones escritas y otras que los pobladores narran y/o comenta a su manera, bajo el hecho de como fue el traslado del actual asentamiento de Paracho a su actual asentamiento, para conocer más sobre la leyenda, véase: Ávila García, Patricia, *Escases de agua en una región indígena, el caso de la Meseta Purépecha*, Guadalajara, Jal., COLMICH, 1996, pp. 96 – 97. Lumholtz, Carl, *El México desconocido*, I.N.I., México, D.F., vol., 2, 1986, p. 379. Zalapa Ríos, Héctor Raúl, *Cuando Paracho era de tejamanil*, Morelia, Gospa S.A. de C.V., 2013, pp. 21 – 23.

<sup>21</sup> Ríos, Eduardo Enrique, *Fray Juan de San Miguel fundador de pueblos*, México, editado por el Centro de Estudios Históricos Franciscanos, MCMXLIII, pp. 17 – 20.

dieron notable prosperidad a Paracho. La curtiduría, la zapatería, así como el comercio fueron de las actividades que permitieron a los pobladores crear bienes y una fortuna.<sup>22</sup>

En este periodo de dominación, los españoles viendo los intereses que los trajeron a las tierras conquistadas, seguros de haber consolidado su poder, durante los primeros años, establecen la encomienda como pago a quienes contribuyeron con dicha empresa encabezada por Hernán Cortés, la institución creada para el cobro del tributo en especie, con fuerza de trabajo y/o servicio personal al encomendero, se traduce en una forma de explotación de los recursos humanos y naturales, de la que no estuvo exento Paracho, como pueblo sujeto a Pamacorán, quienes debían entregar cierta cantidad de productos en calidad de tributo al encomendero de la región Juan Infante.<sup>23</sup>

La conversión al catolicismo, fue labor de la orden religiosa de los franciscanos, la evangelización y reorganización de la vida sedentaria de los tecos se consolidó en tiempos en que fray Juan de San Miguel recorría la sierra y entró en contacto con la población indígena en 1532. En cuanto a la administración eclesiástica, Paracho figuró como pueblo sujeto de Aranján o Aranza, reconocido como pueblo cabecera por el Obispado de Michoacán durante el obispado de Vasco de Quiroga, lugar a donde acudían a la doctrina entre otras poblaciones cercanas, el barrio de san Pedro [Paracho], el poblado disponía de iglesia y cura que impartía la doctrina cristiana y administraba los sacramentos.<sup>24</sup>

Más allá de que existan documentos que registren los hechos durante este periodo inicial, lo que se narra o describe en lo escrito hasta hoy, se sustenta en sucesos, actos y fechas del periodo colonial en la historia michoacana, que permiten configurar y/o conjeturar el devenir histórico de Paracho, sin embargo, no descartamos los momentos, lugares, personajes y problemas retratados por la historiografía, como parte de su proceso histórico, del cual aún existen huellas, y mucho menos porque es la historia que sustenta la identidad de los parachenses.

---

<sup>22</sup> Yokoyama, Wakako, *Dos mundos y un destino, cien años de la encomienda de Juan Infante y sus herederos en la provincia de Michoacán, 1528 – 1628*, Morelia, Michoacán, Universidad Keio, UNSNH, IIH, Facultad de Historia, Archivo Histórico Municipal de Morelia, 2014, p. 227.

<sup>23</sup> Paredes Martínez, Carlos S., Piñón Flores, Marcela Irais, et, al, *Michoacán en el siglo XVI*, Morelia, Michoacán, Fimax publicitas, 1984, pp. 58 – 60.

<sup>24</sup> Ochoa Serrano, Álvaro, ed., *El gran Michoacán, descripciones y poblamiento, siglo XVI*, Morelia, Michoacán, edición del autor, 2017, pp. 38 y 45.

Después de haber consolidado su posición en el nuevo asentamiento, bajo el dominio español, los Parachenses inician el siglo XVII, significativamente llenos de estabilidad, porque finalmente consiguieron un pedazo de tierra, aunque no del todo bueno, por las características geológica de la región, inestables e improductivas, carente de fuentes de agua, pero seguro para definir su perfil como sociedad y organizar su desarrollo económico, social, político y cultural, hasta llegar a convertirse en “capital de la Sierra”, por ser el punto central donde convergen las poblaciones de alrededor para comerciar su productos.

Las actividades económicas en esta centuria giraron en torno a las artesanías, la agricultura y el comercio (labores que se conservan hasta la actualidad y caracterizan a la población), aunque el comercio era sumamente pobre y se realizaba a nivel regional, a fin de ofrecer o cambiar sus creaciones por semillas, alimentos u otros bienes, recorrieron las poblaciones vecinas y cercana.

El arribo de gente nueva, trajo consigo la apertura de negocios, formalizando el nacimiento de un sector comercial que rescato y contribuyo al desarrollo.<sup>25</sup> La invasión de negros, mestizos y españoles que desplazaron en gran parte a las naturales de la cabecera, permitió a Paracho consolidarse como el núcleo de concentración de población más importante de la región, por encima de Aranza y Pamacuaran poblaciones con alto prestigio y poder dentro de la jurisdicción.

A principios del siglo XVIII Paracho deja de ser un pueblo sujeto y adquiere la denominación de parroquia, perteneciente al Obispado de Michoacán, con un área de dominio extendida a nueve pueblos, identificados por el nombre del santo al que estaban consagrados.

Para 1754, la población residente era de 431 habitantes, de los cuales 367 eran indios o naturales, 62 españoles y 2 negros, con excepción de Aranza y Nurio que se vieron invadidos por españoles, el resto de comunidades del curato solo contaban con nativos, sin embargo, décadas más tarde la población disminuye, no supera los 300 habitantes, incluido el sastre, el barbero y el tendejeron, debido a la epidemia de fiebre

---

<sup>25</sup> Chamorro, Arturo, *“Fiestas oficiales y fiestas tradicionales en el municipio de Paracho, Michoacán”*, en *El Municipio en México*, Brigitte, Boehm de Lameiras, coord., Guadalajara, Jalisco, el Colegio de Michoacán, 1987, p. 606.

*matlazahuatl*, que ocasionó muchas muertes, en poblaciones con título de cabecera, como el caso de Paracho.<sup>26</sup>

Entrado el siglo XIX y últimos años de la dominación española, la población total contabilizaba 240 tributarios en la cabecera que, con su arraigada labor artesanal, crearon la fama de ser importante centro de fabricación de instrumentos musicales de cuerda y de muebles de madera.

En esos años, Paracho se coloca como cabecera municipal, consolida su desarrollo comercial, artesanal y cultural, es el siglo de mayor lucimiento entre todas las poblaciones de la región, no por nada fue considerado el “centro comercial y artesanal de la Sierra”, por tener un desarrollo más avanzado que el resto de pueblos y cabeceras municipales que convergen en la Meseta Tarasca.

La fisonomía del pueblo no cambió, “presenta las características que reflejan en su traza y espacios abiertos, las políticas congregacionales efectuadas en el siglo XVI e inicios del XVII”,<sup>27</sup> típica y característica como en toda la región, casas de madera, calles amplias de regular disposición, pero muy solas, con parroquia artesonada, techada con tejamanil.

Al triunfo de la revolución de independencia y bajo el nuevo régimen de gobierno republicano, al que la provincia de Michoacán se adhirió, en bien de asumir facultades de carácter legal para su organización, el 10 de diciembre de 1831, el Congreso local, decreta la Ley de División Territorial donde se crea el municipio de Paracho, al que quedaron sujetos las comunidades de Ahuiran, Aranza, Capacuaro, Nurio, Urapicho, Pomacuaran, Cherán Atzicurin, Cocucho, Quinceo y Tanaco, con una población de 6,219 habitantes, de los cuales 2,518 pertenecían a la cabecera. Tres décadas más tarde, el 18 de enero de 1862, ya conocido como villa, el pueblo de Paracho adquiere el título de cabecera, con el nombre de Paracho de Verduzco, en honor al insurgente

---

<sup>26</sup> González Sánchez, Isabel, *El Obispado de Michoacán en 1765*, Morelia, Michoacán, Comité Editorial del Gobierno de Michoacán, 1985, p. 287.

<sup>27</sup> Acevedo Salomón, Eugenia María, *Espacios Urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán*, Morelia, Michoacán, secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, gobierno de Michoacán, Morevallado, 2003, p. 289.

zamorano José Sixtos Verduzco,<sup>28</sup> denominación asignada por el congreso estatal, según la tradición "... a petición de los ayuntamientos, por sugerencia de los prefectos o por iniciativa directa del gobernador en turno".<sup>29</sup>

En el aspecto comercial, los parachenses caminaron en diversas direcciones, en busca de hacer negocio con su obra (artesanías), principalmente de madera, colateralmente los giros comerciales alcanzaron notable crecimiento, repuntando como los más surtidos y mejor atendidos de toda la Sierra; en el aspecto artesanal los siguió distinguiendo la fabricación de instrumentos musicales, tales como guitarras, violines y arpas, pero no fue la única fuente económica de la que subsistieron, los pobladores cultivaron maíz, labraron sillas, bancos y otros muebles, además del tianguis que reunía los domingos comerciantes de varias poblaciones serranas.

En el segundo tercio del siglo XIX, "en los días dorados de la música michoacana", este arte que acompañó la vida social, representó un aspecto cultural que proyectó a la localidad, a través de una de las figuras más emblemáticas en la música tradicional, Don Jesús Valerio Sosa, quien integró en 28 obras, "El Año Musical de la Sierra", música especial para cada una de las fiestas del año. Lumholtz que tuvo la suerte de conocerlo lo describe de la manera siguiente: "el director de orquesta, tarasco de pura sangre y oscura piel, es un compositor de mérito nada escaso. Toca, según las propias palabras del cura, cualquier instrumento que se le dé".<sup>30</sup>

El talento, la creatividad y sensibilidad de los músicos, a través de sus singulares composiciones y la interpretación de alta calidad en espacios públicos y cerrados en pueblos y ciudades, dio lugar a "la edad de oro de la música serrana de Paracho" en estos años.

---

<sup>28</sup> Velasco, Alfonso Luis, *Geografía y estadística del estado de Michoacán edición facsimilar de la de 1985*, estudio introductorio Gerardo Sánchez Díaz, Morelia, Michoacán, IIH, UMSNH, CIDEM, 2016, p.164.

<sup>29</sup> Sánchez Díaz, Gerardo, coord., *Pueblos, villas y ciudades de Michoacán en el porfiriato*, Morelia, Michoacán, IIH, Comisión Institucional para la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, UMSNH, 2010, p. 22.

<sup>30</sup> Lumholtz, Carl, *El México desconocido*, vol., 2, p. 377.

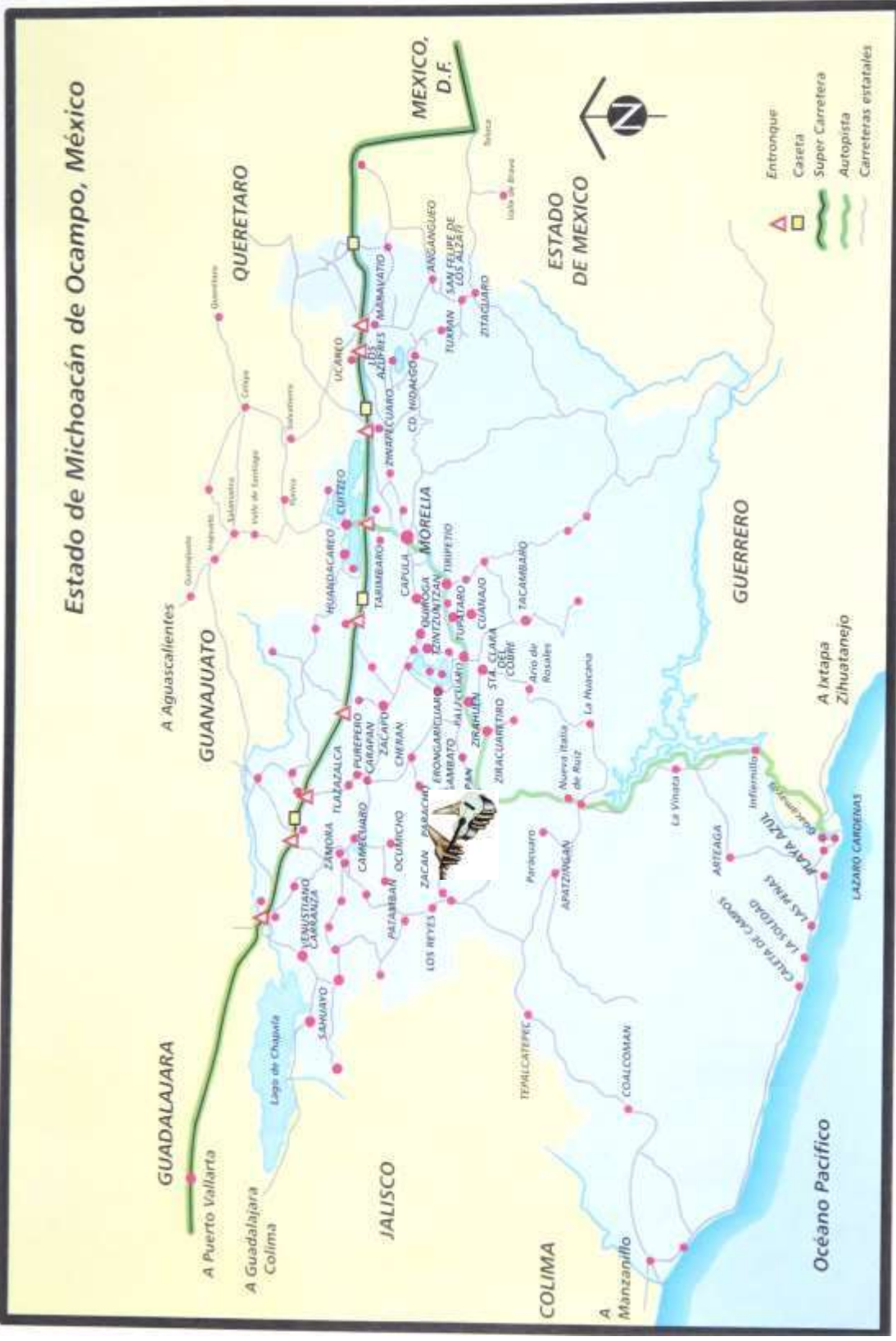


Figura No. 1. Localización de Paracho.

Fuente: Hernández Díaz, Jaime, Chávez Carmona, Arturo. Michoacán: historia, paisajes y cultura, Morelia, Michoacán, Gobierno de Michoacán, Instituto Michoacano de Cultura, Secretaría de Fomento Económico, 2000.

Además de la música; la danza y el teatro formaron parte del cuadro cultural que a través del Asilo se impartía desde el último tercio del siglo XIX, las pastorelas de navidad, las danzas de negritos, moros e igüirís fueron de las representaciones más vistosas que deleitaron y animaron a los parachenses.<sup>31</sup>

Arte y cultura van de la mano, a lo largo de la historia han moldeado la identidad, las raíces culturales y sociales de los parachenses, mismas que trascendieron nuestras fronteras.

A unos años de cerrar el siglo XIX, Carl Lumholtz a su paso por Paracho constato el talento que, por la música y la construcción de instrumentos musicales de cuerda desbordaban los habitantes del lugar, así como por el comercio que se realizaba, impresionado por lo que observó y escuchó, los comparó con los italianos y expuso "...No hay en efecto, en el Estado de Michoacán quien rivalice con los indios de Paracho en este punto...".<sup>32</sup> Como tampoco lo hubo en el combate y la defensa de los intereses comunales, en estos años los habitantes se mantuvieron en alerta, para evitar que por cualquier vía (reparto de tierras o explotación de los bosques), les fueran arrebatados sus bienes, recursos de los que dependían las actividades principales que los identificaba como fabricantes de instrumentos musicales y muebles.

Siendo la madera el principal recurso de su trabajo y la única riqueza a su alcance, empleada desde la época colonial, según la tradición el Obispo Vasco de Quiroga, el Tata Vasco de los indígenas los instruyó en los oficios y el uso de la madera, como medio para subsistir. Las virtudes y habilidades de los parachenses los especializó en este arte, cuyo reconocimiento se extendió más allá de la región, en tal sentido Miguel Díaz, su hijo Eutimio y Nieves Cardiel comuneros del pueblo, se lanzaron contra las compañías industriales de Michoacán, representada por el gringo Santiago Slade, que pretendían saquear el recurso maderable de sus bosques, sin pago de derecho alguno,<sup>33</sup> evitando desmontaran sus bosques.

---

<sup>31</sup> Castillo Janacua, J. Jesús, *Paracho durante la revolución*, pp. 21 y 22.

<sup>32</sup> Lumholtz, Carl, *El México desconocido*, p. 374.

<sup>33</sup> Ochoa Serrano, Álvaro y Sánchez Díaz Gerardo, *Breve historia de Michoacán*, México, COLMEX, Fideicomiso Historia de las Américas, FCE, 2003, p.186.

Al iniciarse el siglo XX y hasta mediados del mismo, a diferencia de los siglos anteriores, la población total de las comunidades pertenecientes al municipio supera a la cabecera, más del 50 % de los habitantes vivía fuera de Paracho, sin embargo, en la cabecera residían diversos sectores sociales como: comerciantes, artesanos de diversos oficios, obrajeros, torneros, guitarreros, zapateros, agricultores, sombrereros, albañiles, reboceras, carpinteros; prestadores de servicios, matadores o carniceros, panaderos, huacaleros, entre otros.

Ni la mano de obra requerida por las fábricas de guitarra instaladas hacia 1950, fue suficiente para superar a la población de las comunidades, a pesar de haberse asentado en la cabecera municipal vecinos de Arato, Pomacuaran y Sevina, esta última comunidad del municipio de Nahuatzen.

Lo anterior, tiene una explicación, emergen diversos movimientos y conflictos nacionales y de carácter estatal. La región y en particular Paracho, envuelto en la defensa de su tierra y de sus bienes, ve casi desaparecer el pueblo al ser incendiado por el bandolero Inés Chávez García en agosto de 1917, causando la muerte y migración de la población a otras ciudades.

Un acercamiento al movimiento de población del siglo XX, se muestra en el siguiente cuadro:

**Cuadro 1**

**Población total del municipio y de la cabecera 1900 – 1980**

Población	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010
Municipio	8,660		1,200	6,885	9,854	10,924	13,464	18,704	23,586	28,632	31,096	34,721
Cabecera	3,059	3024	1,200	2,396	3,304	4,071	6,259	7,736	13,962	17,191	16,063	18,868

FUENTE: Elaboración propia, en base a: Martínez de Lejarza, Juan José, *Análisis Estadístico de la Provincia de Michoacán en 1822*. Introducción y notas Xavier Tavera Alfaro, Fimax publicistas, Morelia Michoacán, 1974, p. 289. Elías Amezcua, Ma. Lourdes, *Desarrollo Urbano de Paracho*, en Urbanización y desarrollo en Michoacán, López Castro, Gustavo, México, coedición COLMICH-gobierno del estado de Michoacán, 1991, p. 198. Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Paracho estado de Michoacán, Cuaderno estadístico municipal*, edición 1999, Aguascalientes, INEGI, 2000, p. 12.



En las primeras décadas, la economía era débil, como en los siglos anteriores, los parachenses se dedicaron a la agricultura, la explotación del bosque, las artesanías de madera, textiles, la fabricación de instrumentos musicales, además del comercio foráneo que los ha distinguido como viajeros, por tener que salir a vender sus artesanías, sus guitarras, los violines, la juguetería de tejamanil y torneada, “la cháchara”, los rebozos y las telas teñidas.

La situación se agravó con el movimiento armado de 1910, y no porque los parachenses anduvieran en la revuelta, sino como consecuencia de la violencia que se vivía, sin embargo, la gavilla que azotaba algunas regiones del territorio michoacano, puso en riesgo la desaparición de la cabecera municipal, el 9 de agosto de 1917, Inés Chávez García el revolucionario, bandolero, sanguinario e insurrecto entró al pueblo ordenando a sus tropas incendiar la población, orden que se consumó y del pueblo no quedó más que escombros carbonizados y cenizas por doquier, las pérdidas humanas y los bienes materiales fueron incalculables.<sup>34</sup>

La población se dispersó, cada quien como pudo busco un refugio seguro, entre las milpas, el monte y las comunidades cercanas, la mayoría guiados por la imagen del Santo Entierro que iba en procesión rumbo al poblado de Arato, algunos se quedaron en el camino y otros se establecieron en la comunidad de Ahuirán. Hacia 1923, las actividades económicas y sociales encuentra estabilidad, los pobladores retomaron el comercio y el trabajo de las artesanías de madera y las labores del campo.

Al finalizar la década de los 30, se introdujo la energía eléctrica y se inició la construcción de la terracería Carapan-Uruapan que atraviesa Paracho, lo que permitió la inversión de capital en el montaje de talleres o pequeñas fábricas por parte del sector comercial de la época. Es decir, estas dos obras dieron paso a la introducción de maquinaria eléctrica para transformar los procesos de producción artesanal (guitarras y madera torneada), en industrial.<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> Ochoa Serrano, Álvaro, *La violencia en Michoacán, ahí viene Chávez García*, México, D.F., Gobierno del Estado de Michoacán-IMC, Carrasquilla editores, 1990, pp.104 – 107.

<sup>35</sup> Citado por Luis Vázquez León, *La Meseta Tarasca, los municipios indígenas*, en estudios michoacanos IV, Guadalajara, Jal., COLMICH, 1992, p. 83.

Las aspiraciones de convertirse en ciudad dieron lugar a partir de la década de los 70 y hasta la actualidad al desarrollo, la urbanización, servicios básicos, transporte público, telecomunicaciones, la creación de instituciones educativas de preescolar hasta nivel medio superior, de salud, conjuntos habitacionales, etc.; la fisonomía del pueblo (principalmente del centro y avenida principal), cambio su imagen; el concreto rompió con lo típico y tradicional de casas de adobe y/o madera, lo mismo sucedió con el empedrado de las calles; se manifiesta un crecimiento demográfico acelerado, que trae como consecuencia el poblamiento de asentamientos irregulares; así mismo numerosas fábricas y talleres de guitarras.

Sin embargo, la principal apuesta de desarrollo, es el sector artesanal, vía la comercialización, entre turismo y comerciantes a gran escala, a través de su magno escaparate artesanal, cultural, tradicional y gastronómico denominado Feria Nacional de la Guitarra, celebrada en el mes de agosto de 1973.

### **Fiestas parachenses y celebraciones**

El ciclo festivo anual de los parachenses está conformado por celebraciones de carácter religioso y cívicas propias del aparato gubernamental y algunos sectores como el educativo, además de las sociales como las uchepukuas, las canacuas, los días de campo o las cosechas, espacio idóneo para manifestarse abiertamente, hacer patente la unidad social y fortalecer su cultura e identidad y en algunos casos como espacio para comercializar las guitarras y artesanías.

Las de mayor lucimiento motivadas por la iglesia católica provienen de la época colonial, mientras que las cívicas de épocas más recientes, rememoran gestas heroicas como la independencia, actos patrióticos, héroes nacionales como el general Lázaro Cárdenas, Benito Juárez, los Niños Héroes, los Mártires de Uruapan y conmemoraciones como la Revolución Mexicana o la Batalla de Puebla, para dichas celebraciones: *“sus vecinos gastan en pólvora y repican fuerte el 16 de septiembre,*

*pero, sobre todo el 29 de junio día de San Pedro su santo patrono y el 21 de octubre en que se rinde homenaje a la imagen del Santo Entierro*".<sup>36</sup>

El fervor festivo, principalmente el católico impuesto por los frailes españoles que evangelizaron la región purépecha, contó para su convencimiento, adopción y arraigo entre los tecos, de "las animadas ceremonias del culto externo que se acostumbraban en la Madre Patria", tal vez lo emotivo y el gusto dio lugar al ciclo de celebraciones, que distinguieron de entre los pueblos al Paracho de aquellos tiempos, *"Las festividades del pueblo eran varias, pero las señaladas: El Corpus, el Día de San Pedro, la Santúrsula y Navidad-Año Nuevo, aparte de la Semana Santa, que sin ser una fiesta alteraba el ritmo de la vida de la comunidad"*.<sup>37</sup>

A continuación, se hace un recuento breve de las principales fiestas, dado que no es el interés principal de este trabajo, solo porque representan una manifestación pública emanada de la devoción católico y el fervor cívico, más que por desarrollarse en un ambiente popular o con fuerte derrama económico como lo es la Feria de la Guitarra y su tradicional desfile Corpus o Chanascua.

La primera fiesta con que inicia el ciclo del ritual católico es la del año nuevo, los creyentes acuden a la iglesia a dar gracias a la imagen del Santo Entierro, por los dones y bienes recibidos en el año que termina y a la vez se refrenda el espíritu de fe y esperanza, para que el año venidero sea mejor, por la noche las familias se reúnen para recibir el año con una cena, poco antes vienen las manifestaciones de salud, amor, trabajo y bienestar, para tener un año de mucha prosperidad.

Días después, el 6 de enero, vienen el levantamiento del Niño Dios o Niño Chichihua de la parroquia del pueblo, a partir de esta fecha, hasta el martes de Carnaval, en todo el pueblo se realizan los levantamientos de los niños Dios que las familias tienen en sus casas.

En los días previos como en otras fiestas de los parachenses, es común la manifestación de familiares, amigos y feligreses en "la ayudanza", el apoyo con los

---

<sup>36</sup> Martínez de Lejarza, Juan José, *Análisis Estadístico de la Provincia de Michoacán en 1822*. Introducción y notas Xavier Tavera Alfaro, Morelia Michoacán, Fimax publicistas, 1974, p. 289.

<sup>37</sup> Castillo Janacua, J. Jesús, *Paracho durante la revolución*, p. 26.

gastos o aportaciones en especie al carguero; “el medio” es otra forma de ayuda otorgada por la gente que acompaña.<sup>38</sup>

La música y los cohetes guían las celebraciones, el repique de campanas y la ceremonia religiosa son la parte esencial que marca el inicio o el cumplimiento de un cargo, del templo salen o regresan con las imágenes en procesión cuando se ha cumplido con la custodiada durante un año, no puede faltar la banda de música o la orquesta que para tal fin es contratada.

Los cargos, dice José Socorro Querea, “principalmente obedece a una manda, un favor o milagro recibido, en otros casos es un acto de fe y devoción, que llena de honor y bendiciones”,<sup>39</sup> mientras que el culto no solo se consagra a los cuidados personales y del espacio, es responsabilidad del carguero el rezo todos los días del año, así como celebrar las posadas, la pastorela y las mañanitas, durante su encargo, según el tiempo que permanezca la imagen en el hogar.

El carnaval y el Miércoles de Ceniza se juntan o los separa un día, la primera se caracteriza por ser más una fiesta de diversión entre niños y jóvenes, que una celebración. La diversión consiste en quebrarse cascarones pintados con anilina de colores muy vistosos, rellenos de confeti o harina.

El miércoles de ceniza, es el inicio a la cuaresma y la parroquia luce llena durante todo el día, según la tradición oral “se va a tomar ceniza (llamada así a la imposición de la ceniza), para renovar la fe en el creador”, la misma devoción se manifiesta en la vigilia, durante los cuarenta días señalados para el Domingo de Ramos, cada viernes es tradición que los parachenses no coman carne, incluidos los días santos, establecidos por la iglesia católica hasta el sábado de gloria, en esos días el pueblo se recata, todo estaba consagrado al rezo y la oración.

En 1918, de entre el dolo y las cenizas que dejó un año antes la quemazón ordenada por el bandolero Inés Chávez García, la Semana Mayor como se le conoce a la Semana Santa, los parachenses revivieron con muchas dificultades los actos bíblicos de la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret, desde el Domingo de Ramos

---

<sup>38</sup> El “medio” es una aportación económica al carguero, destinada para sufragar algunos gastos.

<sup>39</sup> Entrevista al maestro José Socorro Querea, Paracho, Michoacán, 10 de diciembre de 2003.

con la bendición de palmas hasta el domingo de Pascua o fiesta de resurrección,<sup>40</sup> los creyentes eran partícipes del sufrimiento del hijo de Dios, de las celebraciones aprovechaban la misa del sábado de gloria para bendecir agua y cera para su uso ante cualquier tempestad o necesidad.

Una característica que distingue a la Semana Santa de las otras fiestas es la desaparición de los cargos, solo se nombran comisiones; tienen como actividades particulares la misa, procesiones, cantos o alabanzas, la venta de cera e incienso.

En el ciclo le sigue la fiesta patronal a San Pedro, el 29 de junio, que días antes se inicia con actos religiosos como el rosario, procesiones, misas y la víspera, mientras que para la organización, el carguero de la imagen y comisionados se preparan desde el mes de mayo.

Esta fiesta simboliza el hermanamiento y convivencia con las comunidades cercanas pertenecientes a la diócesis de Zamora, así como entre los pobladores, aunque no es la más concurrida, ni la de mayor participación.

Para solventar los gastos de los días de fiesta, se designan comisiones por cuartel para recaudar la cooperación de las familias y de los recién casados que además de lo económico contribuían con cera. Había quien se encargaba de contratar la música, los arreglos del templo y otros de la pólvora y castillo.<sup>41</sup>

El día principal, como se le conoce al día de la fiesta, se inicia con mañanitas a San Pedro; alborada con la banda de música por las calles del pueblo, en la plaza, iglesia y en la casa de los cargueros; procesión con la imagen; misa solemne en su honor y la entrega de la imagen a los nuevos cargueros, la mayoría de las familias hace churipo y corundas, para celebrar y recibir a los visitantes.

Durante todo el día toca la banda de música, por la noche se acostumbra el baile y la quema de luces y castillo, con lo que termina la fiesta.

---

<sup>40</sup> Castillo Janacua, J. Cruz, *Paracho estudio monográfico*, p. 31.

<sup>41</sup> Entrevista a Benjamín Ramírez Vidales, maestro enseñante de pastorelas. 24 de diciembre de 2016.

Otras celebraciones de gran fervor y veneración es la del 21 de octubre, en honor a la imagen del Santo Entierro,<sup>42</sup> considerado guía y protector del pueblo, por ser testigo desde la época colonial de momentos de triunfo, tristeza y alegría que han marcado la historia de este pueblo de guitarreros por excelencia.

Admirada y venerada por generaciones, los pobladores le demuestran su amor y fe, año con año en el mes de octubre cuando es llevado en procesión a “Paracho Viejo”, lugar en el que se afianza la identidad, la hermandad y esparcimiento.<sup>43</sup>

Entre marchas fúnebres dedicadas a la imagen, cohetes, cera y flores, desde 1983, familias enteras reviven el peregrinar de los tecos en su huida de los españoles, cuando no tenían donde refugiarse, pero ahora en un acto de júbilo para festejar al Santo Entierro. Durante su estancia en el antiguo asentamiento, las muestras de devoción se hacen patentes, durante el día, se celebran misas, rezos, cantos, se presentan danzas y los cohetes no dejan de tronar, al lugar llegan feligreses y procesiones de las comunidades vecinas, como muestra de hermandad y bondad, por la tarde la imagen regresa al pueblo, en un recorrido por los 4 cuarteles en que está dividida la población. Las manifestaciones de fe y devoción al creador, se convierten según la creencia en símbolo de esperanza, bienestar, cambio y protección de la familia y los bienes materiales.

Existen dos imágenes del Santo Entierro, la de mayor tamaño resguardada en el templo y la más pequeña que es llevada a los hogares y se venera en 2 ocasiones durante el año, son a la vez fechas para cambiar de carguero: el 21 de octubre cuando se va a Paracho Viejo y el domingo de resurrección en la Semana Santa.

---

<sup>42</sup> Imagen adquirida en tiempos de la colonia, a dos padres de la compañía de Jesús, quienes aseguraban haber traído de roma, que por los rasgos que presentaba era muy milagrosa. Ruiz, Eduardo, *Michoacán, paisajes, tradiciones y leyendas*, Morelia, Michoacán, Morevallado editores, 2000, p. 689 y 690.

<sup>43</sup> Bautista Ramírez, Juan, *Santo Entierro de Paracho*, Semanario Regional Guía, Zamora, Michoacán, año XLIX, número 2,513, 5 de noviembre de 2000, p. 32.

## Celebraciones

Para celebrar a los muertos hay dos fechas, el día primero de noviembre dedicado a los niños o llamados angelitos y adolescentes y el dos para los adultos, en ambos casos desde muy temprano los familiares acuden al cementerio a arreglar las tumbas o lapidas, se colocan con flores, alimentos y cera, rezan y oran para que sus difuntos alcancen vida eterna.

Una característica de venerar a los muertos es la ofrenda, diferente a la que comúnmente conocemos como altar, esta se ofrece cuando el difunto es nuevo, es decir, que la persona murió durante el año previo al día de muertos, consiste en pan hecho especialmente para la ocasión y fruta que se reparte a mediados de octubre entre familiares, vecinos y amigos que acompañaron durante el deceso, el sentido es de agradecimiento y de oración al creador por el eterno descanso de la persona.

El año termina con alegría, con motivo de la navidad, desde el 16 de diciembre se inicia con mañanitas, posadas, piñatas, villancicos y música, hasta el día 24, con las famosas pastorelas y el tradicional nacimiento del Niño Dios, el llamado Mesías o Salvador del mundo. Lo relevante de esta celebración son las pastorelas, actos teatrales que durante la colonia fueron uno de tantos elementos para la evangelización de los indígenas.

Para la representación destaca la presencia de personajes como: Luzbeles y Ángeles representando el bien y el mal respectivamente, rancheros, pastores, ermitaños, que pelean y dialogan sobre sucesos bíblicos, anécdotas de los ancestros, así como pasajes de la historia de la comunidad, región o nación.

Entre 1890 – 1930, el 24 de diciembre por la noche, “la víspera de la representación formal, oficial, digamos, se hacia el ENSAYO REAL, en un tablado levantado en medio del solar, en la casa del carguero”,<sup>44</sup> antes de la misa de Gallo, en la que es costumbre acostar en el pesebre al Niño Dios. Llegar a este momento cumbre del coloquio es posesionarse del personaje representado según la indumentaria, a través de los relatos o parlamentos de los luzbeles y Ángeles, las relaciones de los rancheros, los cantos y mensaje de los pastores.

---

<sup>44</sup> Castillo Janacua, J. Jesús, *Paracho durante la revolución*, p. 27.

En el acto era de apreciarse la banda de música con las caminatas, tonadas, sones y abajeños con las características de la música purépecha, además de las poleas o cuadrillas que bailaban con elegancia los personajes de la pastorela.

En suma, las fiestas representan, responsabilidad y compromiso social, religioso, económico y cultural por las fuertes cantidades de dinero que se erogan para el pago de música, pólvora, cera, comida, entre otros gastos, que se fincan en la fe y esperanza de los cargueros y creyentes.

En lo social, resaltan las *kanakuas*<sup>45</sup> que para acoger al festejado era todo un ritual el baile, los cantos y música especial; los días de campo en Zicapen, Huirambosto o en Cocón y las *uchepukuas* en la época en que hay maíz tierno.

### **Celebraciones cívicas**

En cuanto a las Celebraciones cívicas vinculada a los hechos históricos más relevantes del país destaca, la conmemoración del proceso histórico iniciado por el cura Miguel Hidalgo en 1810, daba inicio la organización en el mes de julio, las autoridades municipales convocaban a directores de los centros escolares y a ciudadanos de respeto e importancia en el pueblo para elegir a la Junta Patriótica, organismo, responsable de coordinar los festejos patrios y actividades como: elección de la reina de las fiestas patrias, elaboración del programa del mes patrio, los actos y desfile del 13, 15 y 16 de septiembre.<sup>46</sup>

El 1° de septiembre, autoridades municipales, comunales y educativas en bando solemne realizaban la colocación del programa de actividades, mismo que contemplaba los actos cívicos conmemorativos a los Héroes de Chapultepec, el día 13; el grito de

---

<sup>45</sup> Según Pablo Velázquez, las define como: Aro, corona de sauce llorón o flores, o bien formada de corona en un pan que se da a los músicos en las fiestas cuando se les despide, citado en Arturo Chamorro, "Fiestas oficiales y fiestas tradicionales en el municipio de Paracho, Michoacán", en *El Municipio en México*, Brigitte, Boehm de Lameiras, coord., Guadalajara, Jalisco, el Colegio de Michoacán, 1987, p. 625. Véase también: Alain Ángeles Villanueva, *Las kanakuas de Paracho: ceremonia para coronar al personaje distinguido*", en *Revista de Literaturas populares*, año XIII, No. 2, julio-diciembre de 2013, ciudad de México. p. 416.

<sup>46</sup> Morales Zalapa, José Luis, "¡Viva México!, el espíritu patriótico de los parachenses", en *Espacio de Expresión*, No. 9, septiembre de 2003, Paracho, Michoacán, pp. 7 - 8.



independencia que se daba entre cohetes, gritos de ¡viva México!, ¡viva la independencia!, ¡vivan los héroes que nos dieron patria y libertad! y la verbena popular el 15 de septiembre; el acto de renombre, extenso y el desfile de inicio de la lucha de independencia el día 16, con la participación de las autoridades municipales, comunales, autoridades educativas y las escuelas de educación, destacando los cuadros o representaciones históricas con personajes reales; además de actividades deportivas y recreativas.

Aunque no siempre lucieron así los festejos patrios, la falta de infraestructura o espacios públicos simbólicos inhibían el fervor, “pues los actos conmemorativos del 16 de septiembre, fueron celebrados en 1918 siendo presidente municipal el señor D. Miguel Nava, con actos sencillos, porque no había palacio municipal”.<sup>47</sup>

La mayoría, sino es que todas las fiestas tienen su origen en el pasado y en un presente donde se manifiestan los problemas sociales, raíces culturales e identidad que les da un sentido tradicional, muy comunes al resto del mundo católico y conmemorativo de México, a pesar de las dificultades producidas entre diversos grupos que luchaban por el poder contra el gobierno y la precaria situación económica, por las que transcurrió en cierto periodo el pueblo de Paracho, se mantuvo el arraigo y la devoción de las fiestas y tradiciones, así como las conmemoraciones cívicas.

### **Tradición guitarrera**

La construcción de guitarras en Paracho es una de las más antiguas tradiciones, sobre la que gira gran parte de la actividad artesanal y económica que ha llevado al pueblo a convertirse en el centro de fabricación de guitarras más importante del país y el de mayor proyección a nivel mundial, gracias a la calidad, reconocimiento y prestigio adquirido entre guitarristas, aficionados y público en general.

La historia de la guitarra e instrumentos musicales de cuerda se remite a la llegada de los españoles a tierras americanas, posterior al proceso de conquista. Va de la mano

---

<sup>47</sup> Castillo Janacua, J. Jesús, *Paracho durante la revolución*, p. 33.

con la evangelización y la música que para tal fin eran utilizados como herramienta para la conversión católica de los naturales.

Del amplio muestrario de instrumentos musicales de que venían acompañados los españoles en sus embarques, destacan:

*“...arpas, vihuelas de arco, laúdes, vihuelas de mano, rabeles, violones, guitarras renacentistas y barrocas, entre otros instrumentos de cuerda, de los cuales rápidamente se apropiaron los pueblos originarios de los territorios que se iban conquistando”.<sup>48</sup>*

Sobre la cita anterior no se discute, ni se pone en duda el origen, ni la llegada de los instrumentos musicales, por el contrario, se sientan las bases históricas que permiten encontrar una explicación al proceso que siguieron los instrumentos musicales de cuerda para enraizarse en la vida social, cultural y económica de los parachenses.

En la tradición oral, los parachenses, pero principalmente los guitarreros sostienen que la enseñanza de las guitarras fue herencia del obispo Vasco de Quiroga, hombre muy venerado y querido, de quien desconocen su formación como abogado, traído a la Nueva España en 1531 para desempeñarse como oidor de la Segunda Audiencia en un cargo público. *“...Así me decía mi papá, Vasco de Quiroga nos dejó este oficio aquí en Paracho, en otros pueblos les enseñó otras cosas, pero aquí, en tiempos de los españoles, hace muchos años, trajo este oficio de las guitarras y todo el pueblo se enseñó a trabajar, con el papá, el tío o con el primo”.<sup>49</sup>*

El mismo argumento lo encontramos de la siguiente manera: *“Paracho, pueblo de la sierra que eligieron fray Juan de San Miguel y el obispo Quiroga para ser el centro manufacturero de instrumentos musicales en Michoacán, aún exportan violines y guitarras...”.<sup>50</sup>*

---

<sup>48</sup> Camacho Jurado, Camilo Raxa, *De guitarras de son, de golpe, panzonas y huapangueras... Una aproximación al estudio de las guitarras tradicionales mexicanas*, en *Guitarra mexicana, tiempo y espacio del alma* No. 66, serie Testimonio Musical de México, México, Secretaria de Cultura, INAH, 2016, p. 156.

<sup>49</sup> Entrevista al guitarrero, J. Jesús Díaz Reyes, jurado del Concurso de Constructores de Guitarra, Paracho, Michoacán, 25 de julio de 2017.

<sup>50</sup> Ochoa Serrano, Álvaro, *Mitote, Fandango y mariacheros*, Morelia, Michoacán, Morevallado, Casa de la Cultura del Valle de Zamora, Centro Universitario de la Ciénega U de G, cuarta ed., 2008, p. 44. Véase también en Martínez de Lejarza, Juan José, *Anales del Museo Michoacano, Análisis estadístico de la*

No dudamos de las bondades de ambos religiosos con los indígenas, pero una cosa es haber fungido como benefactor con los problemas y necesidades que cada pueblo presentaba y otra creo es la más importante, el haberlos instruido en la fabricación de instrumentos musicales, una labor nada fácil de realizar que como señala Víctor Hernández: “...la construcción de cordófonos es labor desconocida que requiere cierto grado de especialización y habilidades, que no pueden ser transmitidas tan sencilla por un hombre sin conocimiento de violería”.<sup>51</sup>

Esto nos deja ver que no fue ni uno ni otro religioso quien legó el oficio de la guitarrería, tal vez influyeron entre las órdenes religiosas para arraigar entre los parachenses el oficio, dadas las destrezas y habilidades manuales vistas en los naturales para su aprendizaje como para su manufactura, además de las condiciones que el medio natural le brindaba al lugar en cuanto a recursos maderables, sumamente aprovechables en la fabricación de instrumentos, no obstante, no se dispone de fuentes históricas que permitan confirmar o reconstruir el hecho, como es el caso de otros oficios de quien se cree enseñó el primer obispo de Michoacán y las primeras órdenes religiosas de franciscanos y agustinos, como medida comercial y para cubrir algunas necesidades entre unos y otros pueblos.

Sobre la labor de las órdenes religiosas se tiene mayor certeza, de que por esta vía adquirieron la enseñanza del oficio los parachenses. El afán de cumplir con su labor en administrar y predicar el santo evangelio y convertir a los naturales al catolicismo, los llevó a crear internados, escuelas y conventos a lo largo y ancho del territorio conquistado.

En Michoacán con la fundación del convento de Tiripetío por parte de los agustinos, se abrió una escuela de oficios, que muy probablemente los parachenses dedicados al comercio de artículos de cuero, productos del campo y los huertos, en sus recorridos de pueblo en pueblo, al llegar al lugar fue tanta su impresión de lo que vieron y escucharon, que les motivó aprender un oficio, pues “Al fin fue Tiripetío la escuela de

---

*Provincia de Michoacán*, Morelia, Michoacán, Talleres Gráficos del Gobierno de Michoacán, segunda ed., 1975, p. 188.

<sup>51</sup> Hernández Vaca, Víctor, *¡Donde las guitarras caminan! Notas para construir una historia de la guitarra de Paracho*, en Artesanías de Paracho...parte de Michoacán, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, 2005, p. 18.

todos los oficios para los demás pueblos de Michoacán...”.<sup>52</sup> Desde luego la enseñanza no fue directa, sino vía oficiales y maestros artesanos españoles quienes se encontraban dispersos en todo el territorio conquistado, en particular estos seguramente ya se habían establecido en el convento de Tiripetío o bien traídos por los religiosos con tal fin.

En el caso de los franciscanos quienes pisaron tierras michoacanas en 1527, valiéndose de la música, el canto, los instrumentos musicales, entre otras expresiones del arte para llevar a cabo su labor evangélica y cumplir con su tarea espiritual, también aportaron a la enseñanza de algunos oficios artesanales a través de oficiales y maestros españoles, “de estos artesanos aprendieron los conocimientos y las técnicas para los nuevos trabajos artesanales que se conjugaron con los que ya existían en Michoacán”,<sup>53</sup> muy probablemente entre los oficios, se enseñó la violería, se construyeron instrumentos musicales españoles renacentistas y barrocos, siendo la música un factor determinante para la conversión de los indígenas.

Una muestra más, la constituyen las pinturas en los alfarjes de las iglesias de Nurío, Pomácuaran, Quinceo entre otras de la región purépecha, que muestran ángeles ejecutando una serie de instrumentos musicales, seguramente deben ser imágenes de los que ocuparon los religiosos de las ordenes franciscana y agustina para la conversión al catolicismo y en el mismo sentido los que manos indígenas construyeron, lo que confirma la enseñanza del oficio de la guitarrería o laudería por parte de los religiosos a los indígenas.

La habilidad e ingenio de los indígenas dio lugar para que años más tarde, sin problema desarrollaran esta labor en Paracho, oficio eminentemente europeo que se arraigó en España y traído a México por los conquistadores.

---

<sup>52</sup> Basalenque de, Diego, *Los agustinos aquellos misioneros hacendados*, traducc., Heriberto Moreno García, Naucalpan Estado de México, CONACULTA, Cien de México, 1998, p. 99.

<sup>53</sup> Hernández Vaca, Víctor, “*¡Que suenen pero que duren! Historia de la laudería y los instrumentos musicales de la cuenca del río Tepalcatepec*”, tesis de licenciatura, Facultad de Historia, 2005, p. 118.



Figura No. 2. **Ángel musical en la iglesia del siglo XVII de Nurio, Municipio de Paracho.**

Si bien los naturales aprendieron con gran facilidad y adoptaron como herencia cultural el arte de la guitarrería, durante el proceso de adaptación, asimilación y fabricación de instrumentos europeos de cuerda, se gestó una gama de instrumentos locales, que con el tiempo sufrieron adaptaciones y transformaciones, así como de los procesos de fabricación, el uso de materiales y herramientas, con rasgos organológicos en común que comparten con los instrumentos traídos por los conquistadores, al respecto, Víctor Hernández Vaca refiere: *“Por más de cuatro siglos Paracho desarrolló una laudería tradicional y algunos instrumentos de la familia de los cordófonos: la cuatillera, docenera, yuca, guitarra túa, el sirincho, la armonía, el tener, la guitarra sétima, etcétera”*.<sup>54</sup>

---

<sup>54</sup> Hernández Vaca, Víctor, *De la guitarra túa a la guitarra industrial: mecanización y masificación de la producción guitarrera en Paracho, Michoacán*, en *Antropología Boletín Oficial del INAH*, México, nueva época, septiembre de 2007, No. 80, pp. 60 – 66.

La fabricación de instrumentos musicales, como ya se dijo no solo sirvió a los intereses del clero para evangelizar, o bien para amenizar la vida social, también constituyó un factor económico que ha dado sustento a los parachenses desde finales del siglo XVII, periodo del que se tiene noticias, de que en Paracho se “hacen vihuelas, violines, sillas, taburetes y muebles”, ejemplos creados por los indígenas a semejanza de los europeos.<sup>55</sup>

De las enseñanzas del oficio durante la conquista espiritual y de los primeros instrumentos de cuerda, la fabricación estuvo guiada bajo la misma técnica, hasta finales del siglo XVIII, con la aparición de la guitarra séptima o sétima, de uso más común en cualquier parte de México. Al respecto, en Artesanías folklóricas de México se señala: *“El tipo de guitarras que se hacía allí era, principalmente, la séptima, de cuerdas dobles, muy usada por los cantadores de corridos y conjuntos instrumentales”*,<sup>56</sup>

También eran empleadas por los grupos folklóricos en todo el país, con este nuevo instrumento se da un paso importante a la configuración de la guitarra actual.

Desde entonces la guitarra llegó para quedarse. Fue acogida por los parachenses, forma parte de identidad cultural y vibra con mayor fuerza en Paracho, poco a poco colocó al pueblo como el principal centro de fabricación de instrumentos musicales de cuerda, al grado de compararlo con Italia, centro mundialmente conocido por la construcción de los mejores instrumentos musicales de cuerda.

La laudería<sup>57</sup> tradicionalmente era transmitida de forma oral, la observación y la práctica de persona a persona, de generación a generación, fue toda una serie de conocimiento,

---

<sup>55</sup> Yokoyama, Wakako, Dos mundos y un destino, cien años de la encomienda de Juan Infante, p. 361.

<sup>56</sup> Covarrubias, Luis, *Las guitarras*, en Artesanías Folklóricas de México, México, publicado por Eugenio Fischgrund, 1976, p.14.

<sup>57</sup> Término europeo que denominaba al Laúd de la Edad Media, al igual que a las personas dedicadas a su fabricación, llamados: Lauderos. En la actualidad aun cuando muy poco se construyen laúdes, se identifica como lauderos a los constructores de instrumentos musicales de cuerda y al oficio se le conoce como Laudería. Para una concepción más amplia, véase Víctor Hernández, *¡Donde las guitarras caminan! Notas para construir una historia de la guitarra de Paracho, en Artesanías de Paracho...* parte de Michoacán, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, 2005, pp. 16 – 27.

técnicas y procesos entorno a la construcción, en otras ocasiones la creatividad e ingenio del guitarrero sobre paso los límites, como se registró en el siglo XIX: “A veces eran copias de similares europeos y otras veces verdaderas invenciones sobre una forma vista, pero que de ninguna manera eran conocidos a nivel de planos o soluciones acústicas...”<sup>58</sup>

Hacia la década de los 40s del siglo XX aproximadamente, con luz eléctrica y la carretera de por medio, la guitarra séptima o sétima cierra su ciclo, el instrumento musical y el oficio experimentaron nuevos cambios, el cordófono se adaptó a las definiciones organológicas hechas durante el siglo XIX, por el español andaluz Antonio de Torres, dando lugar a la guitarra sexta o guitarra moderna.

Atrás quedó la historia de los viejos instrumentos, las herramientas y técnicas antiguas, la forma humana de trabajar, los materiales, el banco de trabajo y toda una concepción de mitos, magia y alquimia que legitima y sustenta la tradición guitarrera moderna y contemporánea.<sup>59</sup>

En este nuevo proceso en el que se inscribe la historia de la guitarrería moderna y contemporánea, fueron pioneros tanto en los modelos, como en las técnicas, el uso de herramientas, maderas, etc., los norteños o migrantes que iban al país vecino en busca de trabajo y encontraban uno afín a su oficio; la misma suerte corrieron los guitarreros que decidieron viajar a la capital del país y quienes se dedicaban al comercio foráneo, como el caso de la familia Amezcua, cuyos miembros estaban dedicados también a la fabricación de guitarras, además de atribuirles la llegada de la guitarra Sexta al pueblo de Paracho.

Durante esta etapa de innovación en los procesos y modelos de fabricación de instrumentos en el que emerge la guitarra sexta, nace también la industria de la guitarra, que a base de maquinaria su producción en serie rebasa en cantidad a la artesanal. A partir de este periodo y durante varios años destaca Luis Covarrubias, quien afirma: “Las guitarras de Paracho se distinguieron en un tiempo, no tanto por la calidad

---

<sup>58</sup> Navarrete López, Alberto, *La guitarra en México*, Morelia, Michoacán, Gobierno de Michoacán, Conservatorio de las Rosas, Guitarras y Artesanías de Paracho Michoacán, 1994, p. 2.

<sup>59</sup> Hernández Vaca, Víctor, *¡Que suenen pero que duren!*, historia de la laudería en la cuenca del Tepalcatepec, Morelia, Michoacán, el COLMICH, 2008, p. 174 – 175.

*de sus voces, sino por la belleza de su manufactura. Los taraceados, con maderas preciosas, hueso, concha nácar con que estaban decoradas, llegaban a lo increíble”.*<sup>60</sup>

Lo que habla de que en sus primeros años el instrumento no corrió con mucha suerte en el mercado y entre los guitarristas profesionales a quienes estaba destinado, como asegura el mismo Covarrubias: *“la guitarra sexta no tenía gran aceptación, más que por los trovadores románticos, especialmente los del sureste y ciudad de México, y usaban exclusivamente guitarras españolas”.*<sup>61</sup>

Esto puede ser atribuible a la falta de planos y escalas de guitarra con los que se fabricaran instrumentos perfectos, que dieran soluciones acústicas, pues en muchos casos los guitarreros se valían de la vista para copiar e inventar el instrumento, sin mediar las necesidades del ejecutante, en este sentido se puede decir que las guitarras no eran fieles, ya que los artesanos no tenían la suficiente preparación y conocimiento para hacerlas.

Pero en muy poco tiempo esta visión cambio, más adelante Covarrubias destaca la superación y dominio de los guitarreros en el oficio, la calidad y sonido de los instrumentos, al grado de compararlas con el mismo nivel que las construidas en España. En esta época se reconoce que:

*La laudería mexicana adquiere su mayoría de edad en Paracho con Jerónimo Amezcua, Jerónimo Villafán y la familia López entre los que más tarde destacarían Gabino y Evaristo López, hijos ambos de Don Evaristo López, Laudero alrededor del cual se habrían de formar una pujante generación de constructores. Se copian las mejores guitarras españolas. Se reproducen instrumentos de Tatay y Ramírez y Telesforo Julve. Además, se crean técnicas de ensamble y ornamentaciones propias del gusto mexicano incorporándose grecas y flores en la boquilla y sobre todo se experimentan con nuevas maderas.*<sup>62</sup>

El panorama muy pronto cambio, no solo para el instrumento de seis cuerdas, también cambio la visión y técnica de construcción del guitarrero, en 1974 cuando se organiza

---

<sup>60</sup> Covarrubias, Luis, *Las guitarras*, p.14.

<sup>61</sup> *Ibíd.*

<sup>62</sup> Navarrete López, Alberto, *La guitarra en México*, p. 6.



por primera vez el Concurso de Construcción de Guitarra en Paracho, los guitarristas empiezan a aportar directamente ideas y propuestas para la mejoría de la guitarra parachenses.

Además de la guitarra existe otra gama de instrumentos de cuerda fabricados por los parachenses como: violines, jaranas, requintos, bajo sextos, diferentes tipos de mandolinas, chelos, contrabajos, etc., que a la fecha contribuyen al engrandecimiento y fama del pueblo.

Desde la época colonial hasta la aparición de la guitarra sexta o española como la conocemos hasta la actualidad, no existió, ni se fabricó un solo modelo de guitarra, a lo largo de la historia existieron tantos modelos como técnicas, procesos, herramientas y materiales para su construcción y/o evolución.

La guitarra, con todas sus variantes en tamaños, formas, número de cuerdas, y maderas desde el siglo XVIII y hasta la actualidad se convirtió en el instrumento popular de México.

Para los parachenses, principalmente para los fabricantes la guitarra sea convertido en una forma de expresión con la cual han cosechado grandes éxitos, y sobre todo se ha visto como un modo de vida.

### **Fiesta tradicional del Corpus**

“El segundo domingo de agosto el pueblo se viste de gala para celebrar su fiesta religiosa más significativa: EL CORPUS”,<sup>63</sup> es la fiesta más importante para los parachenses, la más importante en la vida social, la más esperada, concurrida y lucida de toda la región serrana, con larga tradición y de fama adquirida por lo menos desde 1890, aunque es muy probable que lo fue desde el siglo XVII, que se tienen noticias de la celebración en pueblos michoacanos.

Fue vista más como una celebración de carácter religioso que, como un medio de evangelización, y con los años se arraigó hasta convertirse en un espacio de

---

<sup>63</sup> Castillo Janacua, J. Jesús, *Paracho durante la revolución*, p. 45.

socialización e identificación como símbolo de identidad. Para su realización los parachenses constituían toda una estructura organizativa, cuyos miembros correspondían eran los elegidos mediante el sistema de cargos. Para 1890 los comisionados se encargaron de cubrir los actos litúrgicos, la Chananscua o Cuanicucua que es el desfile de oficios, momentos de que se componía la fiesta, por ejemplo: *Desde meses atrás los “Terunches” -Prioste, Quengue y demás, - han venido prestando eficaz atención a los arreglos necesarios para lograr una lúcida fiesta por la celebración de su afamado y tradicional CORPUS DE PARACHO.*<sup>64</sup>

Sin embargo, la celebración dependía de un acuerdo de responsabilidad, respeto y compromiso entre autoridades eclesiásticas, representantes de oficio y gremios, acuerdo del cual se daba parte a las autoridades civiles a fin de que otorgara permiso para salir a bailar a la calle, con el compromiso de mostrar organización y garantizar orden.

Cuando todo quedaba organizado y en común acuerdo con las responsabilidades que a cada quien le correspondía, los obrajeros se disponían a dar el anuncio, semanas previas a la celebración, salían por las noches a manifestar que ese año habría Corpus, mediante una mesa, lana y varas, los obrajeros “variaban” (producían ruido), la población al escucharlo se daba por enterada. El recorrido de los obrajeros incluía la visita a los cargueros o comisionados de cada uno de los oficios para garantizar su participación.

A diferencia de otras poblaciones de la Sierra, como se señala líneas arriba, la fiesta de Corpus Christi fue establecida en Paracho el 2º domingo de agosto, atendiendo el retorno de gran parte de los habitantes dedicados al comercio foránea, pues en la fecha fijada en el calendario litúrgico de la iglesia católica, entre los meses de mayo - junio, se encontraban fuera, vendiendo sus artesanías.

Originalmente la celebración establecida por la iglesia católica es el jueves siguiente a la fiesta de la Santísima Trinidad, es decir, 60 días después de la Pascua de Resurrección, sin embargo, el cambio de fecha no fue exclusivo de Paracho, otras comunidades de la región hicieron lo mismo, dando lugar para que el Corpus se

---

<sup>64</sup> K’uipu Akuri, *El Corpus en las montañas. Retablo Phurembe*, Morelia, Michoacán, IMC, 1991, p. 6.

convirtiera en una fiesta que posibilitaba el intercambio socio-económico y cultural entre las poblaciones de la meseta purépecha.

A medida que el tiempo transcurría y la fecha se acercaba, los preparativos se iban consolidando, los oficios ya tenían contratada la banda de música u orquesta que los acompañaría durante el desfile; propios y extraños se decían estar listos para exponer y comerciar sus productos artesanales y gastronómicos, además de otros artículos o bienes; también habían llegado los de la diversión (cantadoras, juegos, ect.), y la mayoría para disfrutar y participar de la fiesta principal de los parachenses. Como cada año con abundante gente, procedente de la región, del estado y del país.

Lo dispuesto para arreglar los altares o capillas al interior del templo, ya estaba listo, poco a poco todo tomaba forma, en el atrio los cuatro altares en torno a los cuales se realizaba la procesión lucían entre flores silvestres, cera y papel picado majestuosamente.

Cabe señalar que la fiesta de Corpus Christi en Paracho, comenzaba el segundo sábado de agosto y finalizaba el lunes o martes siguiente, es decir, duraba entre 3 ó 4 días, pero el día domingo era el de mayor lucimiento, se reflejaba gran movimiento en torno al comercio y la abundancia de asistentes.

Previo al gran día, en la víspera, el sábado primer día de fiesta, era una tradición recibir a las bandas de música y las orquestas, para con quienes iniciaban los eventos al hacer su presentación en el kiosco o en los portales "...provocando un amistoso torneo de dominio, pulcritud y justeza en la interpretación musical,"<sup>65</sup> pero que finalmente terminaba en una serenata, acompañada de la quema de un vistoso castillo.

El respeto, atención y permiso a las autoridades se hacía patente el mismo sábado por la tarde, en diferentes momentos acudía cada oficio acompañado de una orquesta a visitar al presidente municipal, en pos de que les otorgara permiso para pasear y bailar públicamente durante los días de fiesta, a las afueras del palacio municipal, en un ritual que incluía el saludo, baile y el ofrecimiento de réplicas de su labor a las autoridades y

---

<sup>65</sup> *Ibidem.*, p. 17.

personas prominentes, los solicitantes al conseguir su cometido, se despedían y pasaban a retirarse del lugar, dando paso al recorrido por las principales calles.<sup>66</sup>

Para el domingo, día del Corpus, la fiesta daba comienzo a temprana hora, con la ceremonia religiosa a cargo de las autoridades eclesiásticas, acto seguido de la solemne procesión con el Santísimo Sacramento por los altares que en las cuatro esquinas del atrio levantaban los representantes de los cuarteles en que se divide la comunidad. El ritual en las capillas era de descanso, hacer oración, conocida, también como estación al Santísimo, y antes de continuar recibir la bendición por parte del sacerdote, momento en el cual se hace referencia a la figura que ocupa el tema de la fiesta: el Santísimo.

Cabe hacer mención que, “a partir de la reforma liberal y la expedición de la reglamentación del culto, la procesión dejó de hacerse en las calles (como se hizo durante gran parte del periodo colonial), y se concentró en el interior de los templos”.<sup>67</sup>

Al aspecto religioso del Corpus, se sumaba la participación de siete Guananchas<sup>68</sup>, mediante una procesión o visita con la virgen María o la Uananchita a los altares, al finalizar en un acto de alegría y devoción una de ellas llamada la Pendonpari<sup>69</sup> le bailara a la virgen. Concluidos los actos litúrgicos, venía el disfrute y goce de la gente, es la segunda parte o momento, sin duda el más esperado por los concurrentes: la chananscua o desfile de oficios.

---

<sup>66</sup> “*Corpus en Paracho, las guitarritas, costumbres de los naturales*”, en La Libertad, periódico de política y variedades, año 10°, tomo 10, núm. 34, Morelia, Michoacán, México, viernes 29 de agosto de 1902, p.2.

<sup>67</sup> Sánchez Díaz, Gerardo, *En busca de las historias de los juguetes michoacanos*, en El juguete michoacano, Coord. Florescano, Enrique, México, Taurus, Gobierno de Michoacán, Secretaría de Turismo, 2006, p. 206.

<sup>68</sup> Mujeres solteras encargadas de la virgen y ayudantes del adorno en la iglesia. citado en Arturo Chamorro, “*Fiestas oficiales y fiestas tradicionales en el municipio de Paracho, Michoacán*”, en El Municipio en México, Brigitte, Boehm de Lameiras, coord., Guadalajara, Jalisco, el Colegio de Michoacán, 1987, p. 625.

<sup>69</sup> Dentro del grupo de guananchas (mujeres) que formaban parte del culto divino, principalmente al de la Virgen María, la que lleva el pendón en las procesiones.



**Figura No. 3. Los guitarreros en el desfile tradicional de Corpus.**

A media mañana el río de gente se movían por todas partes, mientras que las concentraciones de oficios esperaban el repique de las campanas como señal para iniciar con el desfile, en las calles y en la plaza la gente reunida para ver la entrada de los participantes se convertía en desesperación, uno que otro empujón, el ir y venir de un lado a otro, como se puede observar en la actualidad durante el desfile de oficios durante la Feria de la Guitarra.

El Corpus se convirtió en un espacio de convivencia, unidad social y esparcimiento, entre adornos, insignias y música, resaltaba el gusto y la alegría de los oficios participantes.

Una nota periodística de 1902, refiere a detalle cada acto de la celebración de dicho año, en la que participaron entre otros oficios las reboceras, agricultores, panaderos, carpinteros, molinilleros, guitarreros, obrajeros, arrieros, cazadores y ladrones estos últimos sin pertenecer a oficio alguno, simplemente fueron parte esencial del simulacro que se montaba a la entrada de las reboceras, para escenificar el acto de robo que

cometían los ladrones al trasladarse las mujeres a vender sus rebozos a la cañada de los once pueblos.<sup>70</sup>

Como la fiesta se asocia a los dones recibidos a través del trabajo, los integrantes de cada oficio durante su trayecto, simulaban la actividad realizada cotidianamente, mostrando a los asistentes talento, creatividad e ingenio, al respecto el corresponsal observo entre los actos y escenas:

*...y con sus respectivas músicas los panaderos, quienes traen una mesa con un pequeño horno de donde sacan piezas de pan simulando que hornean, y tirándolas enseguida al viento; los carpinteros con miniaturas de sillas, mesas, tinajeras; los fabricantes de guitarras con instrumentos de cuerda de diferente tamaño; los molinillos con multitud de molinillos, y así sucesivamente, cada grupo de artesanos...*<sup>71</sup>

Las mismas escenas, la presencia de un oficio distinto y en un ambiente diferente fueron observadas por Aguirre Beltrán a mediados del siglo pasado, “... los panaderos amasan el pan y lo cuecen, en piezas diminutas, en un horno de juguete; los albañiles construyen una pequeña casa; los carpinteros exponen mesas y sillas parvas; los guitarreros y los torneros miniaturas de sus respectivos oficios...”.<sup>72</sup>

Solo que, por estos años, las concentraciones de oficios giraban en torno a los cuatro puntos cardinales, por motivos de espacio y de confrontación, en un sitio determinado por los organizadores, lugar de donde partían danzando ante el destello de los cohetes, las notas musicales del son del Corpus que nacen como “El Himno de la fiesta”, (no de la Xiranhua). Ambas composiciones del talentoso músico J. Jesús Valerio Sosa,<sup>73</sup> hasta concluir en la plaza principal.

---

<sup>70</sup> Entrevista a Juan Bautista Ramírez, músico e investigador de la cultura purépecha, agosto de 2005.

<sup>71</sup> *Corpus en Paracho, las guitarritas*, p. 2.

<sup>72</sup> Aguirre Beltrán, Gonzalo, *Problemas agrarios*, p. 239.

<sup>73</sup> Sobre la música del Corpus y la Xiranhua, existe una confusión, muy a menudo se escucha decir en los días de feria, “vienen bailando al son de las notas musicales de la Xiranhua”, el investigador de la cultura purépecha y músico parachenses Juan Bautista Ramírez, cada año, en su programa dominical “El pensamiento de los purépecha”, que se transmite por la radiodifusora XEPUR la Voz de los purépecha de Cherán, Michoacán, ha precisado y diferenciado la ocasión en que una y otra composición se interpreta y lo que expresa, así: “La Xiranhua, significa raíz y solo se baila en un casamiento, la música es cadenciosa, triste y melancólica; en cambio el son del Corpus es música bullanguera para bailar y gritar, especialmente para la fiesta del Corpus”.

Así en su afán de compartir los frutos del trabajo, los participantes ataviados de ejemplares en miniatura o representaciones de su oficio, en su trayecto ante el río de gente que disfrutaba de la celebración, desprendiéndose de sus réplicas, como una muestra de bondad y de compartir lo recibido eran lanzadas u ofrecidas entre los asistentes, acto conocido como la Cuanicucua.

En el trayecto eran parte del desfile, actos chuscos, escenificaciones (como la caza del venado por los tiradores, el asalto a las reboceras) y como ya se mencionó las representaciones de lo que las manos diestras de cada oficio realizaba.

La fiesta pasaba de la oración o acción de gracias al creador, a la diversión y disfrute de lo artístico y de lo profesional a las competencias de prestigio entre los gremios y las bandas de música. Al finalizar el desfile, los oficio se instalaba en la plaza principal, ahí fabricaban, exhibían y vendían muestras de su trabajo, mientras que las orquestas y bandas compiten entre sí, interpretando lo mejor de su repertorio, incluso era la ocasión para estrenar algún son o abajeño.

El domingo, segundo día de fiesta, se distinguía por la actividad comercial, la variedad de productos de cada oficio y otros provenientes de la región y del país. Desde temprana hora, como se aprecia en un programa de 1928, sobre las “Suntuosas y lucidas fiestas en la Progresista Villa de Paracho, Mich.”, se realizaba la:

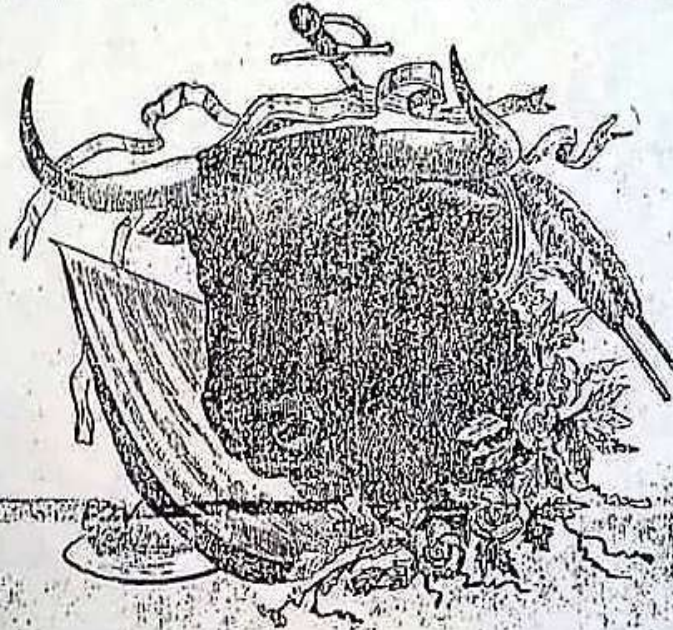
*“Instalación en la plaza principal de los operarios y artesanos para fabricar objetos, se reunirán Guitarreros, panaderos, molinillos, agricultores, azuleras\*, tiradores, huacaleros, arrieros, obrajeros, acheros, aserradores, ebanistas, rescatonas\*\*, albañiles, zapateros, sombrereros”.*<sup>74</sup>

---

<sup>74</sup> Programa, *Suntuosas y lucidas fiestas en la Progresista Villa de Paracho, Mich.*, Comisión Organizadora, celebradas 11, 12, 13, 14 y 15 de agosto de 1928. \* mujeres tejedoras de rebozos, también conocidas como “las de la uña azul”, debido a que al teñir el hilo de algodón les quedaban las uñas pitadas de color azul. \*\* se le conocía así a las compradoras de mercancías en grandes cantidades, directamente del productor, para venderlos ellas por su cuenta. Para ambos caso véase: Gonzalo Aguirre Beltrán, *Problemas agrarios de la población indígena de la cuenca del Tepalcatepec*, volumen I, México, D.F., Universidad Veracruzana, INI, Gobierno del Estado de Veracruz, FCE, 1995, pp. 56 -58 y 81.

# Suntuosas y Lucidas Fiestas en la Progresista Villa de Paracho, Mich.

---



---

Que se verificarán solemnemente bajo la más grande  
animación y durante los días 11, 12, 13, 14 y 15 del  
Mes de Agosto de 1928.

---

El entusiasmado vecindario de la incluída Población, con regocijo desbordante y  
entre absoluta armonía, se apresta a celebrar la lípica y tradicional fiesta del

## CORPUS,

organizando para la misma, la Comisión respectiva, el siguiente

### *PROGRAMA:*

---

Figura No. 4. Difusión del programa del Corpus de 1928.



El movimiento comercial superaba al tianguis habitual, la fecha era oportuna para vendedores y compradores, entre la variedad de artículos expuestos sobresalían las artesanías de maderas torneadas, instrumentos musicales, rebozos, cobijas y una amplia gama de artículos novedosos difíciles de encontrar fuera de lo que se consideró como Feria, no solo por coincidir con la festividad de mayor importancia y resonancia, sino por las ventas realizadas entre los asistentes.

Daba mayor lucimiento a la fiesta la quema de juegos pirotécnicos, realizada en la oscuridad, para la ocasión se quemaban dos o tres enormes castillos, luces y cohetes.

Una última actividad con la que los parachenses daban por finalizada la celebración de tres días, era el jaripeo, *“pues también los de acaballo, los lanzadores, los jinetes y los toreadores deseaban contribuir a la celebración del Corpus...”*.<sup>75</sup>

Cada año los parachenses daban muestra de hospitalidad, organización, júbilo, pulcritud y unidad para cumplir con su tradicional Corpus Christi, aunque no siempre de orden y disciplina de los participantes. Hasta mediados del siglo XX aproximadamente la tradición se mantenía, pero según la tradición oral: *“cómo se tomaba mucho alcohol, dicen que ya borrachos, el pique y agresividad entre los representantes de los oficios durante el desfile, dificultaba que la fiesta terminara en paz, además de que sucedieron ciertas desgracias”*.<sup>76</sup>

Con los hechos sucedidos decayó el ánimo e interés de los participantes y las autoridades civiles y eclesiásticas decidieron no continuar con la fiesta, se sabe que el señor cura Jesús Ayala García durante su estancia en el pueblo (1946 a 1959) al ver los excesos y hechos ocurridos, intervino directamente ante las autoridades eclesiásticas superiores de Zamora, a quienes seguramente expuso, la manera desordenada y de riesgo para la población en que se desarrollaba la celebración del Corpus en Paracho,<sup>77</sup> hecho que impactó y en pocos años se puso fin a una tradición de antaño, muy original y arraigada, que había ganado fama y reconocimientos no solo

---

<sup>75</sup> K'uiipu Akuri, *El corpus en las montañas*. p. 42.

<sup>76</sup> Entrevista al fabricante de yucas, Abel Zalapa Caro, Paracho, Michoacán, 30 de julio de 2005.

<sup>77</sup> Menchaca González, Ana Gabriela, *La reinención de una tradición: del corpus christi a la feria de la guitarra. Paracho Michoacán 1950 – 2013*, tesis de licenciatura, Facultad de Historia, noviembre de 2016, p. 58.

de los vecinos, sino de un público procedente de todos los rincones de la república mexicana.

Aunque para ser exactos, los hechos y motivos por los que dejó de celebrarse el Corpus lo describe muy bien el semanario Guía de Zamora: *“Se asegura que se prohibirá la venta de bebidas embriagantes para evitar riñas que llegaron a culminar en homicidios. Por esa razón se había cancelado la Fiesta Tradicional, pues la última vez que se celebró, hará unos 30 años, hubo nada menos que 5 muertos”*.<sup>78</sup>

Con el nacimiento de la Feria de la Guitarra en agosto de 1973, un cuarto de siglo después de la última celebración del Corpus:

*Las reboceras -expuestas a ser asaltadas por los ladrones-, los agricultores con sus avíos y matas de maíz, los tiradores con sus presas terciadas o sobre animales de carga, los carpinteros, los torneros, etc., volvieron nuevamente a recorrer con euforia las calles.*<sup>79</sup>

Se buscó revivir la tradición, pero ni en su reinicio ni hasta la fecha se ha cumplido con el objetivo, se secularizó la tradición y de la esencia, solo se retomó el acto conocido como Chananscua o Cuanicucua que es el desfile de oficios, como se deja ver en la programación de la Feria, desfile del Corpus tradicional (este se va a revivir con la participación de campesinos, torneros, guitarreros, reboceras y cazadores incluyen este desfile), en otros años aparece la participación del Comité Organizador y la presidencia municipal,<sup>80</sup> aunque por tradición la autoridad siempre encabezan los desfiles. En esta nueva etapa dejaron fuera la parte religiosa, es decir, la celebración eucarística y procesión con el Santísimo, la convirtieron en una festividad más civil que religiosa, con un sentido más económico que tradicional, además de extenderla de 3 a 9 días, asignando un día para el desfile de cada oficio e incluir algunos sectores productivos, como los industriales, empresarios, taxistas, comerciantes, etc., y autoridades comunal.

---

<sup>78</sup> Sierra R., Arturo, *“Revivirán fiesta del Corpus, en Paracho”*, en Semanario Regional Guía, año XXI, número 1,099, 5 de agosto de 1973, Zamora, Michoacán, p. 17.

<sup>79</sup> Sierra R., Arturo, *“Renace el tradicional Corpus de Paracho”*, en Semanario Regional Guía, año XXI, número 1,101, 19 de agosto de 1973, Zamora, Michoacán, p. 19.

<sup>80</sup> H. Ayuntamiento, Comité Organizador, *Programa general de actividades de la VII Feria Nacional de la Guitarra, celebrada del 11 al 19 de agosto de 1979*. Comité Organizador, *Programa de mano de la XXIV Feria Nacional de la Guitarra, celebrada del 09 al 17 de agosto de 1997*, cortesía de COMEX.

A pesar de la lluvia que se torna pertinaz en esta temporada, es del interés de los asistentes, el panorama festivo que ofrece el ahora llamado “desfile de oficios”, lo que en el pasado fue la Chananscua, en un acto que habla de sí mismo, mujeres, niños y hombres representando su oficio, en esta manifestación cultural de la cual da lucimiento la vestimenta a la usanza indígena en las mujeres y en los hombres el adorno del sombrero con flores silvestres, carros alegóricos, el baile que guía el desfile con música de banda y orquestas, el sentido comunitario de lanzar o compartir las muestras, fruto del trabajo agrícola o artesanal, dan vida al espectáculo.<sup>81</sup>

Para dar inicio con el desfile el punto de reunión de los oficios es a las afueras del pueblo por la entrada norte, de donde parten los contingentes por toda la avenida principal, danzando entre gritos, risas y cohetes al ritmo del son del Corpus, para concluir el recorrido en la pérgola ubicada en la plaza principal.

En la actualidad, ya solo participan de los oficios tradicionales agricultores, reboceras, cazadores, torneros, carpinteros, panaderos, y guitarreros; el resto de oficios de antaño desaparecieron o simplemente ya no quisieron participar, fueron sustituidos, comerciantes de pescado, tablajeros, comerciantes del mercado municipal, industriales, empresarios, contingentes a los que se integran autoridades municipales, la reina y su corte, el Comité Organizador de la Feria, la Flor Purépecha y las autoridades comunales.

La participación de los oficios ha constituido una lucha de prestigio, reconocimiento social e identidad al gremio y de competencia entre las bandas contratadas, por lo que cada uno ha procurado sobresalir en el desfile, mostrando presentación, organización, mayor número de miembros, obras de arte de calidad.<sup>82</sup>

Sin embargo, es el oficio de los guitarreros quien se ha distinguido, no solo por ser el oficio principal de la población, el de mayor antigüedad, el más numeroso y vistoso por

---

<sup>81</sup> Argos, “Crónica de una fiesta”, En *la Voz de Michoacán*, año XXXVIII, número 11,684, 13 de agosto de 1985, Morelia Michoacán, sección A, p. 11.

<sup>82</sup> Zalapa Estrada, Nicanor, *Familia y unidad domestica: la artesanía en la comunidad de Paracho, Michoacán*, tesis para acreditar las asignaturas: investigación de campo y seminario de investigación y obtener el título de licenciado en antropología social, UAM unidad Iztapalapa, división de ciencias sociales y humanidades, departamento de antropología, México, D.F., 1989, p. 143.

la presentación de carros alegóricos y escenas del proceso de construcción de la guitarra, sino porque de él depende económicamente en forma directa e indirecta la mayor parte de las familias, la proyección a nivel internacional del pueblo de Paracho se debe a su labor.

El último día son los guitarreros los que desfilan por la avenida principal, quienes acompañados de bandas y orquestas de música cierran la tradición anual, familias completa de construcción de guitarras artesanales participan, entre las que sobresalen las de apellido Amezcua Zalapa, Amezcua Reyes, J. Jesús y José Luis Díaz Reyes, J. Guadalupe Reyes Toral, Salvador Caro Z., Manuel Rubio Cano e hijos, Gilberto López, Emilio López Martínez.

En el ambiente festivo también destacaba la presencia de Evaristo López Nava e hijos, la familia del señor Gerónimo Villafán, Manuel González, Melitón Amezcua Z., Salvador Amezcua R., Daniel y David Caro Leonardo, José Ríos Zalapa, Ariel Moreno Ramos, Alberto Morales Solís y J. Guadalupe Cano.

Se suma a este enorme contingente Carlos Piña Pérez, Vicente Barajas Martínez, Familia Escobedo Hernández, Cano, Alfaro, Vidales, Zalapa Solís, Ángeles, Cervantes Francisco Navarro, Abel García López, Gabino y Arnulfo Rubio Orozco, German Rubio, entre una larga lista, como guitarreros hay en la población.

La vida social, cultural y económica de Paracho constituyó un aspecto sustancial de la historia del pueblo, que dio lugar a la proyección de manifestaciones y formas de expresión tradicional y cultural, como es el caso de la Feria de la Guitarra, tema del siguiente capítulo.

## CAPITULO II

### La Feria Nacional de la Guitarra

#### La Feria de la Guitarra

La Feria de la Guitarra nació principalmente de una necesidad socio-económica, de proyección y mejora del instrumento musical de seis cuerdas. Como elementos secundarios revivir el tradicional Corpus Christi que de antaño se realizaba en Paracho; además de promover y difundir la cultura regional, como estrategia para atraer al turismo nacional y extranjero. Sus antecedentes, se remontan a la Feria comercial realizada el domingo del mes de agosto, segundo día de la celebración del tradicional Corpus en Paracho.

Fue el despunte de la guitarra que en esos años manifestaba la apertura comercial a gran escala, por encima de cualquier otra artesanía de madera, hecho que previsiblemente motivaba a comerciantes y artesanos a inclinarse por el oficio en la medida que la demanda fuese mayor. La acción fue asimilada por las autoridades municipales, quienes vieron la manera de contribuir en el proceso para posicionar al instrumento de seis cuerdas en el país y fuera de él y para mejorar la economía familiar de los fabricantes.<sup>83</sup>

La formación empresarial en la fabricación de cuerdas y accesorios para la guitarra en la que creció y se desarrolla el presidente municipal de ese entonces, Gildardo Zalapa León, facilitó concretar el proyecto. Además la voluntad y participación de parachenses comprometidos con las costumbres y tradiciones, permitió a las autoridades ampliar el panorama sobre los objetivos que se perseguirían para impulsar a la guitarra a través de la Feria.

---

<sup>83</sup> Sierra Reyes, Arturo, *18 millones de pesos anuales a Paracho por venta de guitarras*, en Semanario Regional Guía, 6 de agosto de 1972, año XXI, número 1,047, Zamora, Michoacán, p. 18.

# **FERIA DE LA GUITARRA Y ARTESANIAS DE PARACHO**

**DEL 10 AL 12 DE AGOSTO DE 1973.**

## **COURPUS TRADICIONAL**

**Concursos de: DANZAS**

**PIREKUAS**

**GLOBOS DE PAPEL**

**● EXPOSICION ARTESANAL ● BANDAS DE MUSICA ●**

Dirección de Artesanías del Gobierno del Estado de Michoacán.

Figura No. 5. Cartel de la 1ª edición de la Feria.

FUENTE: Archivo del Poder Ejecutivo de Michoacán, Fondo municipios, serie Paracho, caja 3, expediente 11, años 1973 – 1974.

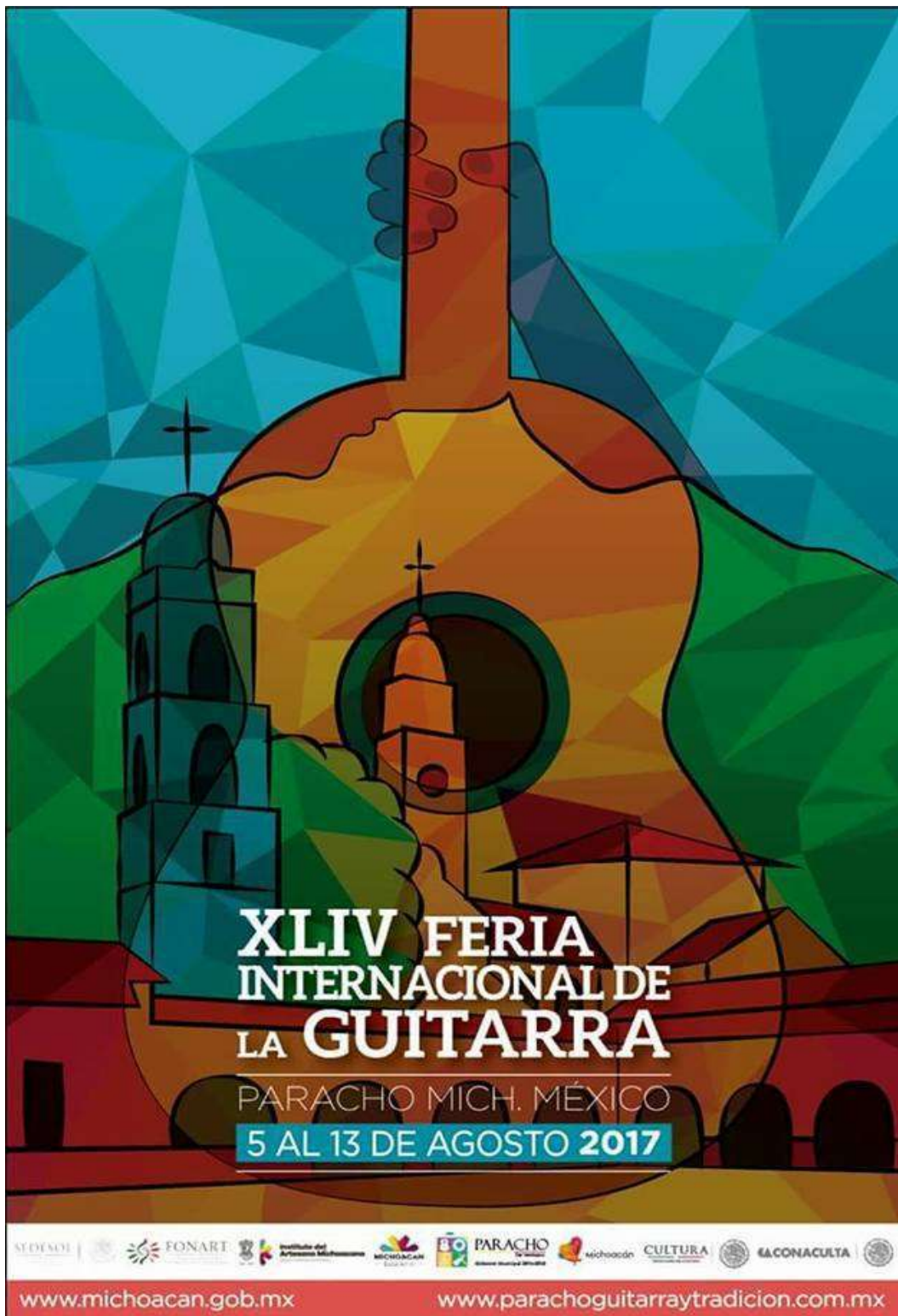


Figura No. 6. Cartel promocional de la edición 2017.

Cabe señalar que la propuesta de impulsar Ferias, surgió como una política del Gobierno de Michoacán durante la década de los 60, atendiendo al sentido de fomentar el turismo y promover las artesanías. Alternativa creada también para generar fuentes de ingresos en las comunidades y dar salida al problema en la caída de los precios que vivía el campo mexicano durante esos años.<sup>84</sup> Estos elementos dieron forma al planteamiento, organización y consolidación del proyecto de la Feria de la Guitarra y Artesanías de Paracho, como se le denominó a la primera edición, realizada del 10 al 13 de agosto de 1973.

Por cierto, quienes se han dedicado a escribir sobre la feria, en reiteradas ocasiones, caen en una confusión, al resaltar por encima de la emblemática guitarra, símbolo de identidad, fama y reconocimiento al pueblo, la tradición del antiguo Corpus. Quienes consideran como esencia de la Feria, la fiesta del Corpus, basan sus argumentos en el prestigio que de antaño tenía la celebración dentro y fuera de la Meseta Tarasca, como refiere María Teresa Sepúlveda y Herrera, quien afirma: *“Tienen fama las fiestas de Corpus realizadas en Paracho, en donde la especialización de artesanías cuenta como antigua tradición, y en la actualidad a alcanzado un gran desarrollo...”*.<sup>85</sup>

Bajo la expresión anterior, en agosto de 1973, el semanario Guía de Zamora, anunciaba a sus lectores: “Este año se volverá a celebrar aquí la Fiesta del Corpus como se hacía años atrás. Sobre todo, por lo que se refiere al aspecto externo, que consiste en una especie de feria”,<sup>86</sup> la nota es rica en información, pero limita el evento central, a un acto complementario del Corpus, semejante a la feria realizada antaño.

En el mismo sentido Ana Gabriela Menchaca, considera, una invención de la tradición haciendo referencia al pasado del Corpus, es decir la transformación del antiguo Corpus de Paracho por una Feria de artesanías, principalmente guitarras y una serie de actividades culturales.<sup>87</sup>

---

<sup>84</sup> Menchaca González, Ana Gabriela, *La reinención de una tradición*, p. 64.

<sup>85</sup> Sepúlveda y Herrera, María Teresa, *Los cargos políticos y religiosos en la región del Lago de Pátzcuaro*, México, Morevallado editores, 2003, p. 161.

<sup>86</sup> “*Revivirán fiesta del Corpus, en Paracho*”, en *Semanario Regional Guía*, año XXI, número 1,099, 5 de agosto de 1973, Zamora, Michoacán, p. 17.

<sup>87</sup> Menchaca González, Ana Gabriela, *La reinención de una tradición*, p. 71.



Las referencias no asientan que son actos diferentes, la Feria nació para promover y difundir las cualidades y virtudes desarrolladas por los constructores del instrumento musical de seis cuerdas, más allá de lo regional, en cambio el Corpus se caracterizó por la celebración religiosa y el ambiente social, para dar gracias al creador por los dones recibidos durante el año.

A lo anterior, el empresario y exalcalde parachense Gildardo Zalapa León, cuyo gobierno municipal (1972–1974) impulsó la iniciativa y organizó la primera edición de la Feria de la Guitarra y Artesanías de Paracho, en su memoria de gobierno destaca la visión que se persiguió con el evento:

*...con el fin principal de estimular a los artesanos en sus diferentes manifestaciones, que estaban interesados en superarse y así pudieran ofrecer directamente al consumidor sin intermediarios sus artesanías, con una mejor calidad como era de suponer, también el comercio y la industria de la guitarra saldrían beneficiados....<sup>88</sup>*

De esta manera el munícipe, hace patente su deseo de promover y difundir la guitarra, en sus facetas musicales y de construcción por el mundo, colocando a Paracho como el principal centro de fabricación de guitarras e instrumentos musicales de cuerdas.

Sobre el carácter de la Feria, las posturas entre los parachenses la ubican como Feria regional en sus inicios, y nacional e internacional luego que se extendió a nueve días, tal como se aprecia en los carteles y programa para la promoción y difusión, sin embargo, a 44 años de haber surgido, no se cuenta con la certificación por parte de autoridad u organismo nacional o internacional que avale la categoría de la misma, ya sea por los productos que se exponen, la cantidad de expositores, la calidad de los eventos, su origen o contribución en la preservación, promoción y/o difusión del arte, la cultura y las tradiciones. Asunto pendiente de gestionar por parte de las autoridades municipales y/o responsables de organizar la feria en turno.

Desde mi percepción, la asignación de la categoría que se lea dado a la Feria, está más apegada a la denominación de la población como “Capital Mundial de la Guitarra”,

---

<sup>88</sup> Zalapa León, Gildardo, *Paracho y nuestra gente*, H. Ayuntamiento 1972 – 1974, edición del autor, sin lugar y año de edición, pp. 48 – 49.

adquirida por la cantidad de instrumentos fabricados y el número de habitantes dedicados a esta labor, nada comparable con otro lugar del mundo.

Otro juicio atiende a una estrategia de promoción y proyección turística de quienes en la edición o año correspondiente les toca la organización; o bien por la calidad de los conciertos de guitarra clásica, con la presentación de concertistas de fama nacional e internacional.

Lo único claro y cierto es la institucionalización de la feria, desde sus inicios la intervención de los gobiernos federal, estatal y municipal fue indiscutible. En el ejercicio de sus facultades, la autoridad municipal organiza, nombra al comité, gestiona recurso y eventos, tal intervención queda manifiesta de la siguiente forma: *“El municipio comienza a desarrollar sus perspectivas socioeconómicas a través de la organización de otro tipo de fiestas que permiten también reunir y controlar a la comunidad, las cuales son fiestas civiles y oficiales y ferias populares”*.<sup>89</sup>

Por su parte el ejecutivo estatal y federal, a través de sus dependencias, viene apoyando con recursos económicos y eventos, además de la promoción y difusión por diversos medios. Aunque no siempre fue así, por ejemplo, en el año 2000, la mínima aportación del gobernador del estado generó molestia al alcalde y renunció el apoyo, como lo veremos más adelante.

Arturo Chamorro, de manera clara y precisa sintetiza lo que en esencia persiguieron las autoridades con la Feria de la Guitarra:

*Pero sin duda el acontecimiento que mayor trascendencia tiene en el municipio es la feria de la guitarra, que en Paracho ha adquirido características especiales por su promoción de artesanías y eventos socioculturales paralelos, que se apartan virtualmente del mundo religioso y de lo que se considera como fiesta tradicional.*<sup>90</sup>

Como resultado de la Feria, las autoridades municipales y Comité Organizador siempre presumen de una asistencia que supera los límites de lo local y estatal, como en sus inicios, calculan que la atracción de turistas por el evento era por miles, sin precisar la

---

<sup>89</sup> Chamorro, Arturo, *Fiestas oficiales y fiestas tradicionales*, p. 611.

<sup>90</sup> *Ibidem.*, pp. 614 y 621.

cifra, se puso el interés en aumentar los atractivos, para trascender al ámbito nacional.<sup>91</sup>

Año con año, autoridades municipales y Comité Organizador esperan gran cantidad de turistas y de recursos económicos por el evento, según se deja ver en el boletín de prensa del 2015. Calcularon una derrama económica de más de 20 millones de pesos, por el arribo de 80 mil turistas a la Capital Mundial de la Guitarra,<sup>92</sup> cuando termino la Feria no hubo un desglose para saber con exactitud el número de asistentes, la procedencia y los días de estancia, pero para beneplácito se señala, “La feria resultó, todo un éxito”, “Se superaron las expectativas”, “Saldo blanco en la feria”, etc.

Otro dato relevante del cual no se cuenta con información precisa, es en relación a la cantidad de instrumentos musicales de cuerda y artesanías vendidos durante los 9 días de celebración y el comparativo con las ventas del resto del año, de los 240 mil fabricados anualmente en 17 fábricas y más de 400 talleres familiares, señalados en el mismo boletín.<sup>93</sup> Por si fuera poco la producción difiere mucho entre un año y otro, entre un periodo y otro, por ejemplo para 1974 se registra una producción de 30 mil guitarras mensuales, en promedio mil por día;<sup>94</sup> un cuarto de siglo más tarde la producción se dobló, es decir 60 mil guitarras de todas clases, tipos y tamaños son fabricadas; bajo las mismas condiciones, la cifra se reduce a 33.33 % en 15 años, los datos confirman que tampoco se cuenta con un registro sobre el tipo y cantidad de instrumentos fabricados anualmente.

La inversión destinada para la Feria, es en millones de pesos, para las actividades, eventos y concursos, pero de la derrama económica por la presencia de los turistas, no se sabe a cuánto asciende, en los hechos el evento impacta en el sector artesanal y comercial al mejorar la economía familiar, pero se desconoce de manera oficial los alcances.

---

<sup>91</sup> Sierra Reyes, Arturo, “*Ya hacen preparativos en Paracho para la II Gran Feria de la Guitarra*”, en Semanario Regional Guía, año XXIII, número 1,148, 14 de julio de 1974, Zamora, Michoacán, p. 19.

<sup>92</sup> H. Ayuntamiento Constitucional de Paracho, 2012 – 2015, Comité Organizador, *Boletín de prensa, XLII Feria Nacional de la Guitarra*, Paracho, Michoacán, julio de 2015, sin número de hojas.

<sup>93</sup> Ibidem.

<sup>94</sup> “*Interesante Exposición de Guitarras, también hubo concurso de danza y música purépecha*”, En Semanario Regional Guía, año XXIII, número 1,156, 8 de septiembre de 1974, Zamora, Michoacán, p. 18.

Sin embargo, la Feria es importante, no solo para los guitarreros, sino para los artesanos y comerciantes en general, merece ser respaldada presupuestalmente, fortalecida y organizada con mucha visión para garantizar su ascenso y éxito, para consolidar el turismo, la venta y comercialización artesanal.

Considero que, si se quiere convertir a Paracho en el principal centro de atracción del turismo nacional e internacional, valdría la pena hacer una evaluación y/o balance antes, durante y al finalizar la Feria a fin de valorar esfuerzos, inversión y actividades, estas últimas en ocasiones fuera de lo tradicional y cultural y sin contribuciones a los objetivos de la Feria, ni al legado de identidad, como en alguna ocasión lo propuse durante mi participación como parte de la organización.

### **Estructura organizativa**

Tomada la decisión de realizar la Feria, luego de haber consultado a los representantes de los oficios y reunido a profesionista y persona con conocimiento y gusto por las costumbres, tradiciones, el arte y la cultura, las autoridades municipales se dedicaron a la organización.

Con la información, las opiniones y sugerencias de los parachenses, el gobierno local estructuró un plan de acciones e integró un Comité responsable para la primera edición, incluidos los representantes de los diferentes oficios y la participación activa de la población en general.

A partir de la celebración de la segunda edición, se formalizó una estructura (Véase Cuadro 2), integrada por profesionistas, artesanos y comerciantes, parachenses de origen y por sentimiento, radicados en la cabecera municipal, sin cargo en la administración municipal. De las funciones y responsabilidades del comité, el guitarrero Ariel Ramos Moreno, recuerda:

*Para cumplir con el objetivo de la feria que era y sigue siendo un escaparate artesanal y cultural del pueblo de Paracho, se formó un Comité Organizador para que fuera el que tuviera el mando en todas las diferentes actividades*

*contempladas en la feria de la guitarra, pero también la gente ayudaba, era, como te diré, mucho entusiasmo en esos días.*<sup>95</sup>

Entre quienes integraron el Comité Central destacan, el profesor Ramón Vázquez Farfán como presidente, Moisés Felipe Alejandre originario de la comunidad de Comachuen, municipio de Nahuatzen como secretario, J. Jesús Rivera López, tesorero y Marcos Vázquez Farfán como vocal. Otras atribuciones del Comité corresponden a la gestión de apoyos económicos ante instituciones de gobierno, iniciativa privada, grupos y organizaciones dentro y fuera de la población, además de coordinar al resto de Subcomités.

Para la organización de eventos, concursos, la participación de los oficios, así como para recaudar las cooperaciones para la banda, se crearon Subcomités por cuartel (espacio geográfico), en esta labor figuró el profesor Guadalupe Reyes Toral, el músico Francisco Bautista Ramírez, la señora Rosalinda Caballero, los señores Emilio López Martínez, Enrique Estrada, Carlos Mercado Figueroa, Rafael Díaz, Melitón Estrada, Jerónimo Jiménez, Alberto Mora, Bulmaro Hernández, Tiberio Campos, Antonio Solís Onchi, Sr. José Ríos Zalapa, los guitarreros Gerónimo Amezcua Reyes, Manuel Rubio y Guadalupe Cano, también resalta la presencia de los Sr. Roberto Vázquez, Sr. Isaías Vázquez, Sr. Domingo Abarca, Sr. Salvador Caro, entre otros.<sup>96</sup>

Como era de suponer, el gobierno municipal estaba decidido a alcanzar el éxito del evento, acosta de lo que fuera, y puso énfasis en cualquier detalle de las actividades culturales y artesanales. Como la imagen estaba por delante, se instruyó a los artesanos para que, lo expuesto y comercializable fuera atractivo, de interés y de mucha calidad para los visitantes. Las pretensiones estaban fincadas en hacer trascender a la Feria a escala nacional, en un tiempo corto. Para garantizar que se cumpliera con la meta y se desarrollara todo en orden, las autoridades locales se colocaron a la cabeza de la organización, tradición que ha permanecido hasta la celebración del año 2017.

---

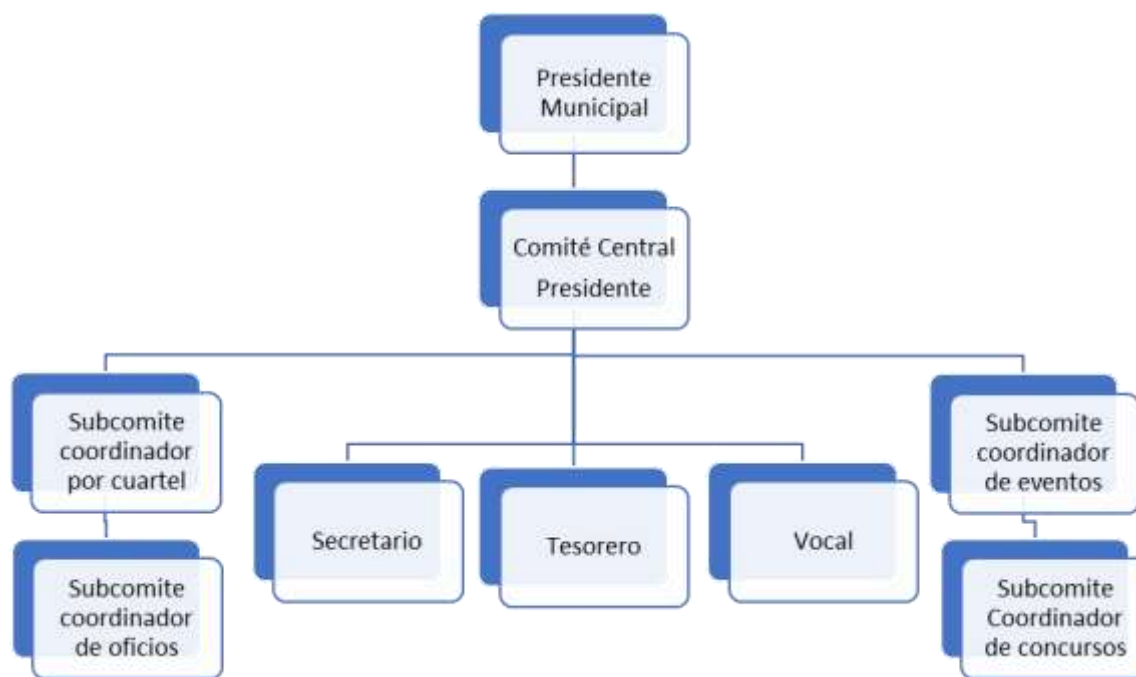
<sup>95</sup> Entrevista a Ariel Moreno Ramos, artesano constructor de guitarra, 26 de julio de 2017, Paracho, Michoacán.

<sup>96</sup> Véase: Bautista Ramírez, Juan, *Feria Nacional de la Guitarra de Paracho*, inédito, sin número de hojas. Zalapa León, Gildardo, *Paracho y nuestra gente, H. Ayuntamiento 1972 – 1974*, edición del autor, sin lugar y año de edición, p. 57.

Entre las funciones ejercidas por el presidente municipal, figura la supervisión y apoyo al Comité Central, mantener el orden y la seguridad, ser enlace entre el comité organizador y las dependencias oficiales del estado y federales para la gestión de recursos económicos.

Cuadro 2

### Estructura organizativa de los primeros años de la Feria de la Guitarra.



Fuente. Elaboración propia en base: Menchaca González, Ana Gabriela, *La reinención de una tradición: del Corpus Christi a la feria de la guitarra. Paracho Michoacán 1950 – 2013*, tesis de licenciatura, Facultad de Historia, noviembre de 2016, p.68. Zalapa León, Gildardo, *Paracho y nuestra gente, H. Ayuntamiento 1972 – 1974*, edición del autor, sin lugar y año de edición, p. 50<sup>a</sup>.

La estructura y funciones dentro del comité organizador se mantuvieron hasta 1987, lapso del predominio de gobernantes del mismo partido político. Pero a raíz de la alternancia en el poder político municipal (1990), se fueron dando algunos cambios en la integración del Comité Organizador. Como en los años anteriores y hasta el año 2017, las nuevas autoridades designan al Comité, más por afinidad política que por su quehacer o identificación con el arte, la cultura y las tradiciones, en su mayoría fueron funcionarios municipales, lo que de cierta manera impacto en la organización y calidad de los eventos. En mi caso, siendo Secretario de Comunicación Social en 1999, por designación del alcalde asumí el cargo de Coordinador General; al año siguiente el de presidente, posteriormente regrese a ocupar la coordinación; para los años 2002 y 2003 con una nueva administración municipal, formé parte del Comité, por instrucciones del alcalde.

Nuevamente de 2012 a 2015 por invitación del gobierno local, formé parte del comité como asesor y coordinador de algunas actividades y concursos.

En otras administraciones, fueron las mismas autoridades municipales quien asumieron la responsabilidad de coordinar las actividades (Véase Cuadro 3), reflejo del ejercicio del poder institucional en manos del presidente en turno.

En la nueva estructura dejaron fuera del Comité a los artesanos y ciudadanos sin cargo en la administración municipal, desaparecieron los subcomités, en su lugar crearon una Coordinación General y coordinaciones para cada uno de los eventos y actividades, asumidas por funcionarios y empleados municipales.<sup>97</sup>

En 44 años de celebración, fue notorio el activismo, participación y trabajo de las autoridades municipales, del Comité Organizador, los comisionados por cuarteles, industriales, artesanos, estudiantes, los diferentes oficios y el sector empresarial.

A continuación se muestra un cuadro con las principales figuras de las 44 ediciones de la Feria Nacional de la Guitarra.

---

<sup>97</sup> H. Ayuntamiento 2012 – 2015, *Proyecto de la XXIX Feria Internacional de la Guitarra*, Homenaje a los Triunfadores del Concurso Nacional de Constructores de Guitarras, Paracho, Michoacán, 2012, sin número de hojas.

## Principales figuras de la Feria Nacional de la Guitarra 1974 – 2017.

ED.	FECHA	PRESIDENTE MUNICIPAL	PRESIDENTE DEL COMITÉ	REINA DE LA FERIA
1ª	Del 10 – 12 de agosto de 1973	Lic. Gildardo Zalapa León	Profr. Ramón Vázquez Farfán	Srta. fiestas patrias
2ª	Del 25 – 30 de agosto de 1974		Profr. Ramón Vázquez Farfán	Rosalba Vicente Vidales
3ª	Del 16–23 de noviembre de 1975	José Ma. Morales Morales	Lic. Gildardo Zalapa León	Marisela Sosa Virrueta
4ª	Del 9 – 17 de octubre de 1976		Javier Monroy Gómez	Ángeles García Sánchez
5ª	Del 20–27 de diciembre de 1977		Raúl Zalapa León	Cristina Estrada Pineda
6ª	Del 9 – 13 de agosto de 1978	Prof. Joaquín Bautista Ramírez	Mtro. Javier Bautista Ramírez	Luz Ma. Álvarez Hurtado
7ª	Del 11 – 19 de agosto de 1979		Inv. Juan Bautista Ramírez	Ma. Guadalupe Reynoso
8ª	Del 9 – 17 de agosto de 1980		Inv. Juan Bautista Ramírez	Gloria Hernández López
9ª	Del 8 – 16 de agosto de 1981	Joaquín Martínez Barajas	Profr. Blas Ramírez Vidales	Maribel Jasso Campos
10ª	Del 7 – 15 de agosto de 1982		Profr. Antonio Torres Salvador	Yolanda J. Barriga A.
11ª	Del 13 – 21 de agosto de 1983		Sr. Rubén Barriga Rodríguez	Gabriela Oropeza Miranda
12ª	Del 11 – 19 de agosto de 1984	Lic. Guillermo Martínez Amezcua	Profr. Ramón Zalapa Ríos	Rosario Barajas Zepeda
13ª	Del 10 – 18 de agosto de 1985		Profr. Ramón Zalapa Ríos	Angélica Sosa Virrueta
14ª	Del 9 - 17 de agosto de 1986		Profr. Ramón Zalapa Ríos	Mercedes Nava Monroy
15ª	Del 8 – 16 de agosto de 1987	Prof. Víctor Ramón Zalapa Ríos	José Antonio Monroy Ochoa	Wendy Morales Caro
16ª	Del 12 al de agosto de 1988		Sr. Jesús Carranza Barajas	Rosalba Figueroa Piña
17ª	Agosto de 1989		////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
17ª	Del 11 – 19 de agosto de 1990	Prof. José Luis Esquivel Zalpa	Inv. Juan Bautista Ramírez	Alma Trujillo Salinas
18ª	Del 3 – 11 de agosto de 1991		Profr. Miguel Felipe	Ma. Del Carmen Herrera
19ª	Del 8 – 16 de agosto de 1992		Profr. Miguel Felipe	Gabriela Martínez Reyes
20ª	Del 7 – 15 de agosto de 1993	Prof. Alfonso Vargas Romero	C.P. Juan Carlos López Cardiel	Patricia Benitez Alfaro
21	Del 6 – 14 de agosto de 1994		M.V.Z. Marco Antonio Torres P	Guillermina Barajas V.
22ª	Del 5 – 13 de agosto de 1995		Ing. Carlos Figueroa Cano	Matilde Rubio Zacarías



23 <sup>a</sup>	Del 10 – 18 de agosto de 1996	Ing. Arnulfo Vázquez Herrera	Profr. Alejandro Querea Zalpa	Miroslava Jurado
24 <sup>a</sup>	Del 9 – 17 de agosto de 1997		Profr. Alejandro Querea Zalpa	Esther L. Silva Jiménez
25 <sup>a</sup>	Del 8 – 16 de agosto de 1998		Sra. Antonia Hernández	Claudia Becerril Villegas
26 <sup>a</sup>	Del 7 – 15 de agosto de 1999	Lic. Martín Janacua Escobar	Sr. Carlos Janacua Coronado	Cynthia Shanat Cruz M.
27 <sup>a</sup>	Del 5 – 13 de agosto del 2000		José Luis Morales Zalapa	Maribel Hernández G.
28 <sup>a</sup>	Del 4 – 12 de agosto del 2001		Profr. Ricardo Soto Barajas	Sandra B. Hernández
29 <sup>a</sup>	Del 3 – 11 de agosto del 2002	M.V.Z. Marco Antonio Torres Pina	Profr. Alejandro Querea Zalpa	Esmeralda Amezcua S.
30 <sup>a</sup>	Del 9 – 17 de agosto del 2003		Lic. Nicolás Zalapa Vargas	Krystal A. Zalapa Macías
31 <sup>a</sup>	Del 7 – 15 de agosto del 2004		Lic. Nicolás Zalapa Vargas	Verónica Villareal Godínez
32 <sup>a</sup>	Del 6 – 14 de agosto del 2005	C. Medardo Alejo Ambrosio	Coordino la Presidencia	Janik Carreón Madrigal
33 <sup>a</sup>	Del 5 – 13 de agosto del 2006		Coordino la Presidencia	Estefanía Querea Reyes
34 <sup>a</sup>	Del 4 – 12 de agosto del 2007		Coordino la Presidencia	Denia Ortiz Madrigal
35 <sup>a</sup>	Del 2 – 10 de agosto del 2008	Profr. Ramón Medina Elías	Coordino la Presidencia	Gladys Gómez Velázquez
36 <sup>a</sup>	Del 1 – 9 de agosto del 2009		Coordino la Presidencia	Carla Monserrat Velázquez Talavera
37 <sup>a</sup>	Del 31 de julio al 8 de agosto del 2010		Héctor Monroy Barriga	Laura Moreno
38 <sup>a</sup>	Del 6 al 14 de agosto del 2011		Coordino la Presidencia	Mónica Yaneth Nava Elías
39 <sup>a</sup>	Del 4 al 12 de agosto del 2012.	Lic. Nicolás Zalapa Vargas	Inv. Juan Bautista Ramírez	Jaqueline Saavedra González
40 <sup>a</sup>	Del 3 al 11 de agosto del 2013.		LT.S. Luis Juan Barajas S.	Diana Mónica Alfaro
41 <sup>a</sup>	Del 2 al 10 de agosto del 2014		LT.S. Luis Juan Barajas S.	Lesly Solís Jacobo
42 <sup>a</sup>	Del 1° al 9 de agosto del 2015.		LT.S. Luis Juan Barajas S.	Virginia Casarrubias Guisar
43 <sup>a</sup>	del 30 de julio al 7 de agosto del 2016	<b>Profr. Stalin Sánchez González</b>	Coordino la Presidencia	Mitzi Nayeli Estrada Juárez
44 <sup>a</sup>	Del 5 al 13 de agosto del 2017		Jesús Ocampo Melchor	Brenda Karina Zepeda Gonzalez

FUENTE: Elaboración propia en base a: información del diario La Voz de Michoacán, Semanario Regional Guía de Zamora, Michoacán, carteles promocionales de la feria e investigación de campo.

Una interpretación que se puede hacer, gira entorno de quienes ocuparon el cargo de presidente del Comité Organizador de la Feria, en parte aprovecharon el nombramiento para promoverse, además de servirles como trampolín político para llegar en algún momento al frente del gobierno municipal.

Entre quienes presidieron el Comité Organizador, y posteriormente la jugaron como candidatos, aunque no todos ganaron la elección, destacan J. Jesús Carranza, Juan Carlos López Cardiel y Alejandro Querea Zalpa, en cambio quienes asumieron el cargo por haber ganado la elección se encuentra Víctor Ramón Zalapa Ríos, Marco Antonio Torres Piña y Nicolás Zalapa Vargas.

### **Gestión, promoción y difusión**

La gestión de recursos económicos, es de vital importancia en un evento que paso de una celebración de 3 días a 9 días, de 6 eventos o actividades, a un extenso programa de más de 20 eventos, de una Feria de alcance regional a una proyección de carácter nacional.

Como las aportaciones económicas de las administraciones municipales, principal institución promotora de la Feria, son insuficiente, autoridades y Comité Organizador no escatiman tiempo, ni distancia para conseguir apoyo, ya sea de manera económica, en especie o bien con el patrocinio de algún evento dentro de la programación, desde sus inicios se ha recurrido a instituciones oficiales, privadas, organizaciones, empresas, artesanos y/o comerciantes de la localidad, del estado o radicados en otras partes del país y el extranjero.

Otra fuente de recursos giro entorno a la organización de bailes, torneo de gallos con artistas del ámbito nacional, jaripeo con las mejores bandas y grupos de la región y carreras de caballos.

Para las gestiones fue prioritario un plan de acciones o proyecto, documento que define la ruta a seguir de acuerdo con los eventos y actividades programadas. Se ha recurrido a las instituciones del gobierno federal como: Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Instituto Nacional Indigenista (INI), la Secretaria de Turismo; el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través de la convocatoria para el otorgamiento de subsidios en coinversión a Festivales Culturales y Artísticos, Instituto Nacional Indigenista y en algunas ediciones al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), a través de su titular.

Las aportaciones se hacían de manera económica; con jurados para los Concursos de Ejecutantes o de Construcción de Guitarra; concertistas; eventos e impresión de carteles para la promoción y difusión, programas de mano e inserciones en medios impresos, etc.

En cuanto a la participación del Gobierno del Estado de Michoacán, Juan Bautista Ramírez refiere:

*Las instituciones de Gobierno que participaron en el aspecto económico fueron a nivel estatal el organismo llamado Asuntos Turísticos y Culturales del Gobierno del Estado... Ahora las instancias de Gobierno participantes son la Secretaría Estatal de Turismo, la Secretaría de Cultura de Gobierno del Estado.<sup>98</sup>*

Además del FONAPAS y la Dirección de Artesanías, en las últimas décadas las instancias han cambiado de nombre. Como ejemplo mostramos la propuesta de recursos económicos solicitados para la edición número 39, del año 2012.

Cuadro 4

**Fuentes de financiamiento y destino del recurso para la XXIX Feria Internacional de la Guitarra, Paracho, Michoacán, 2012.**

Institución	Aportación	Destino
H. Ayuntamiento Constitucional de Paracho	\$ 1,000,000.00	Hospedaje y alimentación a artistas y grupos participantes. Ornamentación y diseño de escenarios. Premiación de los Concursos de Ejecutantes de guitarra, danzas, rondallas y globos de Cantoya. Pago de la pirotecnia. Actividades deportivas. Renta de equipo de sonido e iluminación. Pago de grupos de música moderna. Renta de escenarios, toldos, lonas y mueble para el teatro del pueblo. Promoción y difusión.
Secretaría de Cultura de Michoacán	\$ 120,000.00	Premiación de los Concursos de bandas de música y orquestas. Edición de un CD de los ganadores del Concursos de bandas de música y orquestas. Presentación de grupos de música, danza y teatro.
		Premiación de los Concursos de Constructores de guitarra y Juguete popular

<sup>98</sup> Bautista Ramírez, Juan, Feria Nacional de la Guitarra de Paracho, inédito, sin número de hojas.

Casa de las artesanías de Michoacán	\$ 250,000.00	michoacano. Edición de 1,000 carteles del Festival de Guitarra. Pago de espectaculares. Impresión de 5 mil cuadernillos de la historia del Festival. Impresión del tríptico de triunfadores del Concurso de Constructores de guitarra. Renta de toldos para el Tianguis Artesanal. Alimentación para artesanos participantes en el Tianguis Artesanal.
Secretaria de Turismo de Michoacán	\$ 300,000.00	Promoción y difusión del Festival de Guitarra. Publicidad en periódicos y revistas Espectaculares, lonas, gallardetes y pendones. Impresión de 10 mil trípticos del municipio de Paracho. Impresión de 6 mil cuadernillos de la historia del Festival. Impresión de 6 mil programas del Festival de Guitarra. Pago de spot en radio y televisión. Vídeo promocional del municipio de Paracho. Ruedas de prensa y Promoción y difusión permanente.
Secretaria de Difusión Cultural de la UMSNH	\$ 30,000.00	Presentación de grupos de música, teatro y danza.
Dirección de Ferias y Exposiciones del gobierno del estado	\$	Premiación de la elección de la Reina de la feria y del concurso de la Flor P'urhepecha. Renta de sonido e iluminación. Pago de espectaculares, lonas e impresión de programa de la feria.
TOTAL	\$ 1,700,000.00	

FUENTE: H. Ayuntamiento 2012 – 2015, *Proyecto de la XXIX Feria Internacional de la Guitarra*, Homenaje a los Triunfadores del Concurso Nacional de Constructores de Guitarras, Paracho, Michoacán, 2012.

Es preciso aclarar, que del recurso solicitado, las dependencias en base a la disponibilidad presupuestal, deciden qué apoyo brindan, puede ser mayor o menor la aportación, pero por tradición cada dependencia sabe lo que le corresponde de acuerdo al ámbito de su competencia, tal como se muestra en el cuadro.

La falta de presupuesto suficiente, obliga a los organizadores a buscar alternativas, en este caso recurren a los municipios de la región e instituciones educativas. Como consta en los programas y notas informativas, participan dentro del programa de actividades culturales con danzas o música representativa de su localidad,<sup>99</sup> dando muestra de unidad, cooperación y hermandad entre vecinos.

<sup>99</sup> Alcalá González, Salvador, “Activa fue la participación de los municipios de la Meseta Tarasca en la Feria Nacional de la Guitarra”, en *la Voz de Michoacán*, año XXXVI, número 10,974, 17 de agosto de 1983, Morelia Michoacán, p. 6.

En el ámbito local recurren a la iniciativa privada, asociaciones de artesanos, empresas y sociedad en general. Otra dinámica de trabajo para la recaudación de fondos giró en torno a los sectores industrial, comercial y estudiantil, quienes organizaban diversas actividades para generar recursos, y posteriormente ser donados al Comité Organizador.

Entre dificultades y satisfacciones, la Feria ha servido para promocionar a la guitarra, las artesanías y la cultura; unificar al pueblo de Paracho, en torno al trabajo colaborativo, la hospitalidad y atención de los visitantes; ha permitido el respeto y la competencia sana entre guitarreros, artesanos y otros oficios. El espíritu cooperativo es latente, no hay sector que no contribuya, la buena voluntad se hace presente durante la celebración y los días venideros del año.

Además urge que las autoridades federales y estatales principalmente las del sector cultural, artesanal y de turismo, destinen un presupuesto fijo y oportuno para solventar los diversos gastos que ocasiona la celebración anual de los parachenses, como lo hacen con el Festival de la Raza purépecha de la comunidad de Zacán, municipio de los Reyes.

Para la ocasión las autoridades comunales de Paracho donaban un castillo, torito, cohetes de luces y aportaban dinero en efectivo, así como lo hicieron en su momento los parachenses radicados en la Ciudad de México, encabezados por los guitarreros Gerónimo Villafán Amezcua, Guadalupe Amezcua y Ambrocio Estrada y los profesionistas Braulio Álvarez López, Leónides Hernández y Jesús Gallegos.<sup>100</sup>

Sin embargo, los apoyos también fueron motivo de conflictos entre los gobiernos municipal y estatal y de denuncia entre los participantes. Año con año el ejecutivo del estado hacía una considerable aportación económica, pero en el año 2000, se redujo al mínimo, hecho que provocó que el alcalde en su intervención durante la inauguración de la Feria manifestara su molestia:

*Ha resultado todo un éxito esta Feria de la Guitarra, a pesar de que el gobierno del estado ofreció solamente un presupuesto de 3,000 pesos, como cooperación*

---

<sup>100</sup> Entrevista a Juan Bautista Ramírez, músico e investigador de la cultura purépecha, 3 de enero de 2018.

*para dicho festejo, pero con todo el debido respeto que ustedes se merecen señores, mejor se los regale.*<sup>101</sup>

Para el año siguiente los hechos se volvieron a repetir, pero en esta ocasión fue peor, el gobierno del estado se negó a aportar recursos económicos, acto visto por los organizadores como “revanchismo político”, reflejo de un gobierno en decadencia y de otro que con siglas partidistas diferentes se presagiaba nacería, consideraba el alcalde al inaugurar el evento.<sup>102</sup>

En el caso de las denuncias, resalta la acusación al presidente del Comité Organizador de la X Feria Nacional de la Guitarra y al patronato pro-Angelica candidata a reina de la feria, por malos manejos de los recursos recaudados por diversos eventos realizados, actos que fueron vistos como “negocio de vivales”, amén de la desorganización, mala atención y del desorden que se vivió.<sup>103</sup>

A pesar de las dificultades y adversidades en la gestión de recurso económicos, así como de los conflictos de los cuales no se tuvo respuesta positiva en ninguno de los casos, ha prevalecido la buena disposición y participación de los sectores productivos, los oficios, profesionistas, comerciantes, autoridades municipales y Comités Organizadores para cumplir con los objetivos de la Feria, a lo largo de 44 años.

## **Promoción y difusión**

Con meses de anticipación, comienza una intensa campaña de promoción y difusión de la oferta artesanal, cultural y tradicional que ofrece la Feria, a fin de incidir en un mayor número de visitantes y turistas del estado, del país y el extranjero.

Así quedó de manifiesto desde la primera edición, destacando el papel protagónico de las artesanías de la mayoría de los parachenses, como actividad principal a impulsar:

---

<sup>101</sup> “*Los tres mil pesos que ofreció el gobierno del estado para la feria de la guitarra de Paracho*”, en Dos columnas, número 88, 9 de agosto del 2000, Uruapan, Michoacán, pp. 1 - 5.

<sup>102</sup> Vargas, Ernesto M., “*Sin apoyo del gobierno estatal, arranca la Feria Nacional de Paracho*”, en la *Voz de Michoacán*, año XLIII, número 12,761, 7 de agosto de 2001, Morelia Michoacán, sección cultural, p. 1C – 2C.

<sup>103</sup> Castellanos, Francisco, “*La Feria de la Guitarra, es feria o negocio de vivales, desorden y venta de vino a granel*”, en la *Voz de Michoacán*, año XXXVIII, número 11,683, 12 de agosto de 1985, Morelia Michoacán, p. 30.

*La I Feria de la Guitarra y Artesanías de Paracho será motivo de una gran difusión, a fin de que se pueda sentir el éxito requerido para que anualmente pueda irse superando, conforme a los intereses que se desprenden de la cada vez mayor importancia de las artesanías de la vecina población.*<sup>104</sup>

Con el apoyo de la Secretaria de Turismo federal, de su similar en el estado, la Casa de las Artesanías, actualmente Instituto del Artesano Michoacano, en coordinación con las autoridades municipales y el Comité organizador, despliegan una campaña de difusión, a través de la radio, la televisión, la prensa escrita y en años más recientes a través de la tecnología de la información con el diseño de Páginas web y Facebook.

Para la promoción, las instituciones antes mencionadas organizan por lo menos un mes antes del arranque de la Feria, ruedas de prensa, entrevista en algunas radiodifusoras y televisoras de la entidad en Morelia, de la capital del país y estados como Jalisco, Querétaro y Guanajuato, principalmente; en lo local se acude a estaciones de radio y con la prensa escrita de las ciudades de Uruapan y Zamora.

El esfuerzo entre quienes gobiernan y organizan es arduo, las vías y canales para proyectar a la Feria, alcanzaron la televisión nacional, en los prestigiados programas de Televisa como: “Siempre en Domingo”,<sup>105</sup> conducido por Raúl Velazco y “Hoy Mismo” con Guillermo Ochoa, mostrando lo que las manos diestras de los artesanos fabrican, al igual que la música de la región a través de una rondalla integrada por jóvenes entusiastas y el conjunto de cuerdas “Erandi” de los hermanos Bautista Ramírez, teniendo a bien “hacer promoción a la Feria de Paracho e invitar a todo México a que asista a estos encuentros culturales”,<sup>106</sup> representando una oportunidad para dar a conocer, las tradiciones, la cultura y el arte para trascender a nivel nacional e internacional.

---

<sup>104</sup> “El gobernador inaugurara la I Feria de la Guitarra en Paracho el viernes”, en La Voz de Michoacán, año XXVI, número 6,804, 8 de agosto de 1973, p. 8.

<sup>105</sup> Zalapa León, Gildardo, *Paracho y nuestra gente*, p. 55.

<sup>106</sup> López Guido, Francisco, “Abre hoy la Feria de la Guitarra”, en la Voz de Michoacán, año XXXIII, número 9,899, 9 de agosto de 1980, Morelia Michoacán, p. 14.



**RONDALLA MUNICIPAL DE PARACHO.** Se presentó en la televisión, canal 2, programa "Siempre en Domingo", el pasado día 11. La actuación fue parte de un programa de anuncio de la II Feria de la Guitarra, que hoy comienza. Fueron también presentadas las candidatas a reina de la Feria y un baile de los viejitos de Carácuaro. (Información de la Feria, en páginas interiores.)

Figura No. 7. **Promoción y difusión a la segunda Feria de la Guitarra, en televisión.** Imagen tomada del Semanario Guía de Zamora, Michoacán, del 25 de agosto de 1974.

Formó parte de la proyección el documental que en 1980, la Televisión rural del país realizó sobre la feria, incluyendo además de la celebración, la visita a talleres donde se filmó el proceso de elaboración de una guitarra y artesanías de madera.<sup>107</sup>

Entre 1978 y 1980, Paracho con su feria volvió a gozar del escenario nacional, se proyectó en los canales de televisión de mayor audiencia, donde los asistentes hacían una extensa invitación al auditorio para que visitaran al pueblo guitarrero por excelencia, "los canales de televisión visitados en aquel entonces fueron el canal 2 de

---

<sup>107</sup> "Promoción a las ferias del Cobre y de Paracho", en la *Voz de Michoacán*, año XXXIII, número 9,904, 14 de agosto de 1980, Morelia Michoacán, p. 3.



televisa, en el importante programa de “24 horas” y el canal 13 de tv azteca, en el programa sabatino que conducía Jorge Saldaña”,<sup>108</sup>

En los últimos 10 años, como parte de la estrategia de promoción, semanas antes de que inicie la Feria de la Guitarra se realiza una extensión con eventos culturales y conciertos de guitarra clásica y elevación de globos de Cantoya en las ciudades más importantes de Michoacán. El impacto sea visto en la cantidad de asistentes de diversas partes del estado y de la república mexicana, sin embargo, su estancia es corta o solo es de paso, la falta de servicios, infraestructura hotelera y una campaña permanente de largo alcance son entre otros factores la causa para retener por varios días a quienes asisten, sean turistas, ejecutantes de guitarrista o comerciantes de instrumentos musicales o artesanías.

De manera general las campañas de promoción y difusión vienen girando en torno a medios impresos (periódicos y revistas), radio y televisión, publicidad impresa, anuncios publicitarios y el uso de la tecnología de la información, con un impacto positivo y en términos económicos muy accesible.

## **Eventos iniciales**

La elección de la reina y su corte (princesas) o Certamen de Cultura y Belleza como se lea denominado en las últimas décadas, abre las puertas a la celebración artesanal anual de los parachenses.

El evento representativo de los sectores económicos de la población, dejó ver su participación de manera activa, luego de que recibían la invitación del Comité Organizador, los industriales, comerciantes y estudiantes buscan señoritas con una posición económica estable para que los representara como candidata en el proceso de elección.

Representar alguno de los sectores, implicaba una serie de actividades de carácter económico, social y de promoción, para su desarrollo involucraban a familiares, amigos,

---

<sup>108</sup> Entrevista a Juan Bautista Ramírez, músico e investigador de la cultura purépecha, 3 de enero de 2018.

vecinos y la comitiva que invitaba a las candidatas. El objetivo consistía en reunir la mayor cantidad de recursos económicos, además de que su posición económica les permitía depositar efectivo, traducido en votos durante el proceso de selección, para alcanzar la corona de reina de la feria, como lo señala Angélica Sosa, reina de la XIII Feria Nacional de la Guitarra:

*“Ya desde que se iniciaba con lo de la reina, toda la gente andaba entusiasmada con la feria, las mujeres y jóvenes participaban apoyando a las señoritas, hacían promoción en todo el pueblo, realizaban rifas, eventos o vendían boletos (traducidos en votos para su candidata), los hombres organizaban carrera y pelea de gallos (aunque fuera de la Ley) y otros andaban organizando a los oficios para el día del desfile”.*<sup>109</sup>

La elección, estaba fijada más en términos económicos, que en aspectos físicos y de conocimientos de historia y tradiciones de las participantes. Un par de semanas, previo al arranque de la feria se realizaba el evento, los organizadores fijaban los tiempos y montos de la elección. La manera en que salía electa la reina y su corte la describe muy bien el profesor Blas Ramírez:

*“Se habrían las votaciones y cada sector reunía la mayor cantidad de simpatizantes de su candidata, poco a poco iba depositar los votos, hasta llegar a un máximo de dinero con el que garantizaban el triunfo de la señorita candidata representante de cualquiera de los tres sectores, el resto de los cargos como el de princesas, señoritas fotogenia y simpatía y otros que no recuerdo, dependía de los montos que contabilizaran los jueces en la elección...”.*<sup>110</sup>

Los tiempos modernos dieron luego para que los organizadores cambiaron el proceso de selección, por un Certamen de Cultura y Belleza, “modelo occidental al estilo de los concursos de belleza de Miss Mundo y Miss Universo”.<sup>111</sup>

En esta nueva etapa, vigente hasta nuestros días, se ventila un cambio total, el evento gira en torno a una convocatoria emitida por los organizadores, excluye la invitación a

---

<sup>109</sup> Entrevista a Angélica Sosa reina de la XIII Feria Nacional de la Guitarra, en 1985. Sierra Reyes, Arturo, “La Feria de la Guitarra manifestación de Tradiciones”, en Semanario Regional Guía, año XXXIV, número 1,778, 31 de agosto de 1986, Zamora, Michoacán, p. 17.

<sup>110</sup> Entrevista a Blas Ramírez Vidales, profesor y expresidente del Comité Organizador de la X Feria de la guitarra.

<sup>111</sup> Menchaca González, Ana Gabriela, *La reinención de una tradición*, p. 101.

las señoritas y la participación de los sectores industrial, comercial y estudiantil. Quienes desean participar siguen todo un protocolo de principio a fin. Emitida la convocatoria, viene el registro de candidatas, la presentación, preparación (ensayos de modelaje, vestimenta, expresión oral, etc.) y finalmente el certamen.

Para las participantes, la solicitud debe acreditar como requisitos: ser originaria de Paracho, tener entre 16 y 24 años de edad, no estar casada, honorabilidad, trato social, personalidad, talento, inquietud y conocimiento de temas de interés juvenil, de historia y tradiciones de Paracho,<sup>112</sup> entre otros aspectos relacionados con su presentación.

La cena-baile como también se le conoce al certamen, se realizaba en un salo de eventos. En un escenario montado exprofeso, las participantes hacían gala de sus aptitudes y cualidades. Al escenario subían las señoritas candidatas, una a una, en pasarela, modelando la vestimenta típica de alguna comunidad de la región purépecha, para después de presentarse ante el jurado calificador y el público asistente, describir el traje regional, posteriormente hablar de la feria, de los guitarreros, la fundación de Paracho, las fiestas, el Corpus, etc., temas que con antelación se les otorgaban, a eso le sucedía en una segunda vuelta modelar el vestido de noche o de gala, el cierre lo hacían todas las participantes juntas y en pareja.

---

<sup>112</sup> Véase: Convocatorias, *En busca de la Reina de la XXVII Feria de la Guitarra Paracho 2000*, H. Ayuntamiento Constitucional de Paracho, Comité Organizador de la XXVII Feria Nacional de la Guitarra, Paracho, Michoacán, 15 de junio del 2000. *Certamen de Cultura y Belleza para elegir a la Reina de la Feria de la Guitarra 2012*, Comisión de Feria, Exposiciones y Eventos del Estado de Michoacán, Comité de la Feria, H. Ayuntamiento 2012 – 2015 de Paracho, SMDIF, Paracho, Michoacán.

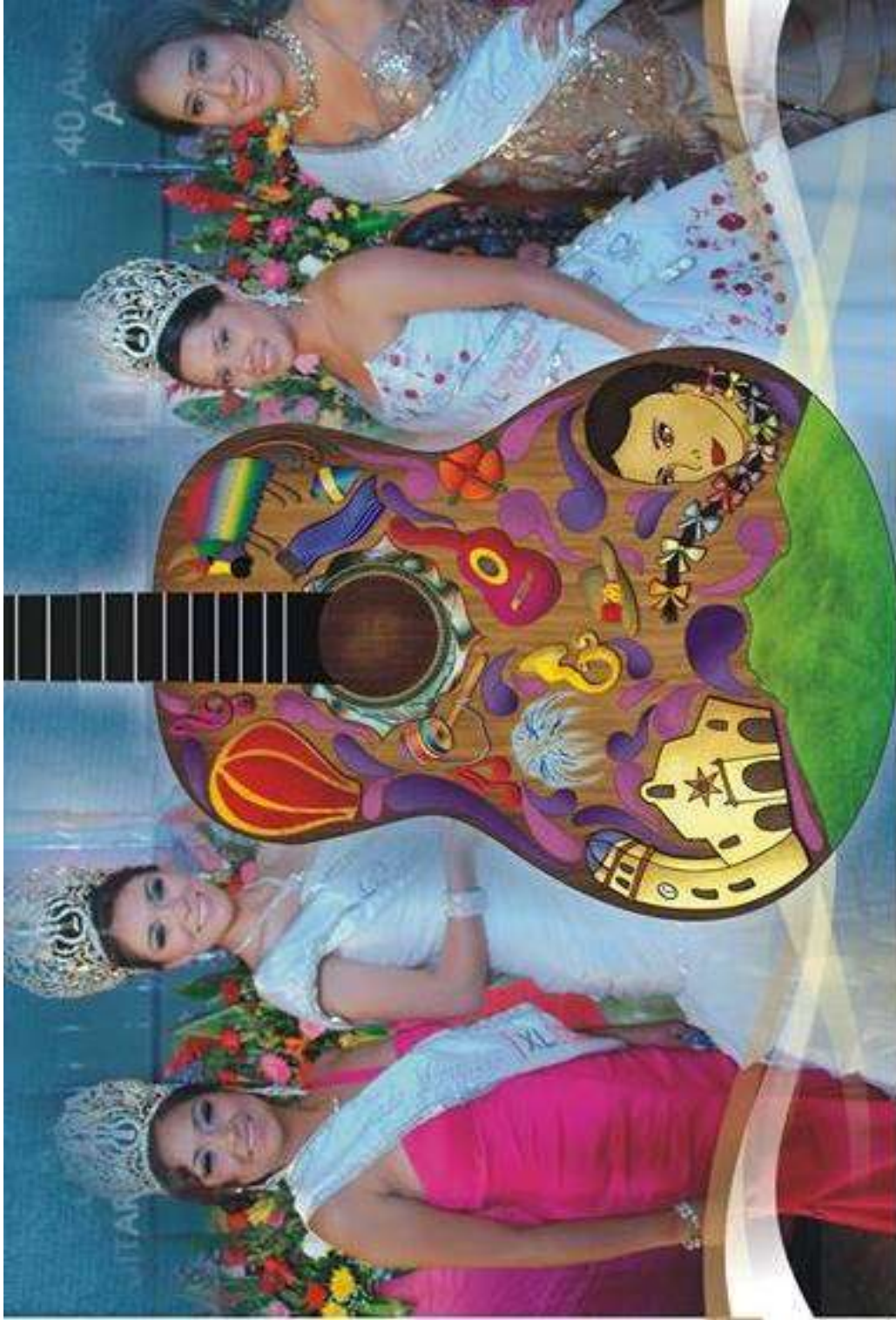


Figura No. 8. Reina y princesas de la XLI Feria Nacional de la Guitarra, año 2014-

La deliberación de los jueces, se centraba para la calificación en aspectos como: desenvolvimiento oral, porte, conocimientos de las tradiciones e historia del pueblo, la belleza física, simpatía y vestuario. El evento para la elección se viene realizando por lo menos 15 días antes de inicio de la Feria y la coronación de la reina electa por tradición se lleva a cabo en un baile llamado de coronación, con un grupo moderno, un día antes del arranque o bien el primer día de actividades, durante la inauguración o por la tarde, después del desfile de cazadores, reboceras y agricultores, con la presencia del gobernador del estado o representante de su gobierno.

El certamen se fijó en términos económicos y de promoción, aun cuando la elección ya no es a través de votos (dinero en efectivo), en cualquiera de las modalidades, la elección de la reina representó una fuente de ingresos para el Comité Organizador y de proyección para la Feria en el ámbito social y cultural a nivel regional.

Otros eventos que han marcado el inicio son como veremos más adelante las extensiones de la feria en las principales ciudades de Michoacán, y el Festival de la Guitarra llevado a cabo en Morelia con motivo de la 9ª edición de la feria.

La Feria de la Guitarra, se colocó como el mejor evento para proyectar el perfil artesanal del pueblo de Paracho, con el que ganó la distinción de “Capital Mundial de la Guitarra”; un espacio de expresión de arte, cultura y tradiciones, que ha contribuido a reafirmar los valores colectivos y fortalecer los lazos sociales de identidad.

## **CAPITULO III**

### **Proyección y comercialización de la guitarra y artesanías**

#### **Conciertos de Guitarra Clásica**

Los Conciertos de Guitarra Clásica que a menudo se realizaban en algunas ciudades, en Paracho se colocaron como la parte esencial sobre los que gira y se proyecta al instrumento musical de seis cuerdas, a pesar de las dificultades con que se desarrollaron en sus inicios (1973).

Bien pensada, fue la realización de conciertos y poco acogidos por el público y los guitarreros, a quien se pretendió beneficiaran, debido a la relación que existe entre constructor y ejecutante, a pesar de no contar con infraestructura propia se buscaron espacios con cualidades óptimas para la apreciación y ejecución de la guitarra. Por más de dos décadas, se deambulo entre instituciones educativas, salas particulares, la parroquia del pueblo, el teatro o sala de cine, pero lo más significativo y relevante que se pretendía se logró: los constructores empezaron a fabricar instrumentos musicales de alta calidad, con la sonoridad requerida según el tipo de guitarra (concierto, estudio o popular), hecho que se dio a través del dialogo, sobre los requerimientos del usuario y la técnica del constructor, además de la consolidación y aprecio de la música conocida también como culta.

Las condiciones en que se presentaron excelentes guitarristas, en los primeros años fue difícil, como no era común escuchar el género de música clásica, se tuvo que concientizar, motivar e involucrar a la sociedad para que asistiera a en este tipo de eventos en el que esta música no era bien aceptada, las obras interpretadas eran concebidas para un público más especializado y conocedor, arte musical muy diferente al que se estaba acostumbrado escuchar, en esa época la tradición por la música regional y popular mexicana estaba arraigada, lo que dificultaba la afluencia del público a los conciertos.

La actividad guitarrística fue un verdadero reto para los organizadores, a tal grado que los llevó a hacer invitaciones de manera particular a quienes tenían conocimiento y

gusto por la música clásica, profesionistas y guitarreros sobre quienes se tenía principal interés, no solo para que vieran los instrumentos que ejecutaban los concertistas, sino para que a través del dialogo con los concertistas conocieran algunos aspectos técnicos requeridos en la guitarra clásica.

Con este evento, quedaron claras las pretensiones de proyección a nivel internacional que se buscaban, es perceptible la vía para alcanzar dicho objetivo, lo que obligó a los organizadores, a implementar diversas alternativas para interesar al público por la música clásica, en este caso el guitarrista Julio Marmolejo quien coordinaba el evento, expuso a los ejecutantes que tocaran dentro del género clásico, obras más accesibles y si fuera posible algunas piezas del género popular, en respuesta los concertistas manifestaron no tener en su repertorio ese tipo de piezas, además de considerar que su nivel y grado de ejecución podía interpretarse como de muy baja calidad y nivel profesional.<sup>113</sup>

En consecuencia, se optó como alternativa incursionar en el género musical popular a través de conciertos y recitales de este tipo de música y en el marco del Concurso Nacional de Ejecutantes de Guitarra establecer obras modernas y del género popular como repertorio obligatorio para los participantes, lo que resultó más viable y de mayor interés para el público.

Los esfuerzos por consolidar los conciertos a través de lo que a partir de 1982 se denominó: Festival de Guitarra Clásica, que acogió como actividades principales los conciertos y el Concurso Nacional de Ejecutantes de Guitarra, se intensificaron año con año, tratando por un lado de involucrar al público y guitarreros y por otro con un amplio programa con los más destacados y reconocidos concertistas en el ámbito nacional e internacional (véase cuadro IV), no obstante la limitación económica destinada a estos eventos.

Para consolidar la actividad guitarrística y la proyección de los instrumentos musicales fabricados en Paracho, se extendieron las actividades por vez primera a la capital

---

<sup>113</sup> Entrevista al Lic. Gildardo Zalapa León, expresidente municipal de Paracho, periodo 1972 – 1974, Paracho, Michoacán, 26 de Noviembre de 2017.

michoacana, en 1981 se realizó el Festival de la Guitarra, como preámbulo a la celebración de la IX Feria Nacional de la Guitarra.

En esa ocasión, el programa giró entorno a la guitarra, la música clásica, latinoamericana y mexicana, se presentaron como en Paracho, recitales y conciertos con prominentes guitarristas; la maestra Carmen Sordi e Hiram Dordelly impartieron un seminario sobre música. Para mayor proyección del instrumento de seis cuerdas, simultáneamente se realizó el Concurso Nacional de Ejecutantes de Guitarra Clásica.

Para resaltar el arte en la construcción de guitarras e instrumentos musicales de cuerda, como actividad económica que da sustento a cientos de familia y forma parte de la identidad de los parachenses, en el Festival celebrado del 1º al 7 de agosto, se montó una exposición de “Instrumentos Musicales” del Centro Nacional para la Investigación y Difusión Musical.<sup>114</sup>

Dos décadas más tarde se incluyeron tres extensiones en las principales ciudades del estado de Michoacán, con conciertos de guitarra clásica, promoviendo la Feria en Morelia, Uruapan y Zamora.

La necesidad de un espacio digno, acorde a las necesidades y condiciones para la ejecución, desarrollo y proyección de los instrumentos musicales de cuerda de los parachenses, encontró eco en el empresario de la guitarra industrial Manuel Monroy Gómez, quien creó el Centro para la Investigación y Desarrollo de la Guitarra (CIDEG) en 1995, institución que construyó una moderna sala para conciertos, de óptima calidad para la ejecución y amplias comodidades para los asistentes.

Los alcances de la nueva institución que acogió en su seno dos importantes eventos, propios de la Feria de la Guitarra y responsabilidad del Comité Organizador como son: los conciertos y el Concurso Nacional de Ejecutantes de Guitarras, fueron contundentes, el cambio fue radical, mejoró la imagen y presencia de concertistas, se

---

<sup>114</sup> Sereno Ayala, Yolanda, “El gobernador inauguro hoy la Feria y Festival de la Guitarra”, en la *Voz de Michoacán*, año XXXIV, número 10,247, 1º de agosto de 1981, Morelia Michoacán, pp. 6 y19.



Para la familia  
Zalapa, recordo gracias  
Por todos sus esfuerzos  
que han en  
guarde siempre  
los recuerdos

# XVI FESTIVAL Y CONCURSO NACIONAL DE GUITARRA PARACHO 88

DEL 15 AL 20 DE AGOSTO DE 1988 PARACHO, MICHOACAN

*Para la familia Zalapa (Castañeda)*  
*Recordo siempre los recuerdos*  
*Por la familia Zalapa con un voto sincero*

### CONCIERTOS PROGRAMA

MIGUEL VILLASEÑOR	AGOSTO 15	20:30 HS.
ALEJANDRO SALCEDO	AGOSTO 17	20:30 HS.
CONCURSO NACIONAL DE GUITARRA ELIMINATORIAS		
	AGOSTO 18	10:00 HS.
ENRIQUE FLORES	AGOSTO 18	20:30 HS.
CONCURSO NACIONAL DE GUITARRA SEMIFINALES		
	AGOSTO 19	10:00 HS.
RAFAEL JIMENEZ ROJAS	AGOSTO 19	20:30 HS.
CONCURSO NACIONAL DE GUITARRA FINALES		
	AGOSTO 20	10:00 HS.
ALFONSO MORENO	AGOSTO 20	20:30 HS.

**TEATRO CINE SAN MIGUEL**

*Para la familia Zalapa con un voto sincero*

*Recordo siempre los recuerdos*

*Por la familia Zalapa con un voto sincero*

*Recordo siempre los recuerdos*

*Por la familia Zalapa con un voto sincero*

Fomento Cultural y Deportivo Purepecha A.C.

Figura No. 9. Programa de Conciertos de Guitarra Clásica y Concurso Nacional de Ejecutante 1988.

Cartel cortesía de la familia Zalapa Castañeda de Paracho.

convirtió en un espacio digno por el que han pasado los más grandes concertistas de México y el mundo, el éxito así quedó de manifiesto:

*“La actividad del CIDEG que resulto más tangible para la población en su conjunto es aquella que se llevó acabo en el auditorio, el cual cuenta con una capacidad de hasta doscientas personas, y cuyas cualidades óptimas para la ejecución de la guitarra hacen impecable el funcionamiento acústico del instrumento”.*<sup>115</sup>

La apertura del CIDEG, representó una era de mayor proyección para la guitarra, reflejo de la calidad de los eventos del Festival de Guitarra Clásica, sobre todo por la fama internacional de los concertistas que mantuvieron el auditorio a reventar.

Si bien, Don Manuel Monroy, tuvo la certeza al abrir las puertas a esta institución con el propósito de impulsar la mejora de la guitarra a través de cursos, conferencias, talleres, charlas con concertistas e investigadores; así como la formación de jóvenes talentosos en la ejecución de la guitarra y la apertura de un museo para la difusión de la historia y proceso de elaboración de la guitarra. En lo concerniente a los eventos no todo fue solventado económicamente por su empresa, parte del financiamiento provino de la iniciativa privada, como ya lo venía haciendo desde 1973, principalmente todos aquellos empresarios relacionados de una u otra manera con la guitarra, llamase fabricante de cuerdas y accesorios; vendedor de maderas, materia prima o del instrumento ya terminado y por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

En este contexto musical, donde la guitarra es la protagonista se conjugan aspectos relacionados con la laudería, el arte de la ejecución y el disfrute de la música, a través de los conciertos, recitales y clases magistrales. El repertorio ejecutado es amplio, sobresalen obras de Andrés Segovia, Schubert, Scarlatti, Britten, Mauro Giuliani, Francisco Tárrega, Castelnuovo-Tedesco, Manuel M. Ponce, Pieter Van der Staak, J. S. Bach, S. L. Weiss, Leo Brouwer, I. Cervantes, Maximo D. Pujol, entre muchos otros prominentes compositores contemporáneos.

---

<sup>115</sup> Monroy, Carlos y García López, Abel, *Editorial*, en Resonancia revista del Centro para la Investigación y Desarrollo de la Guitarra, número uno, agosto de 1999, Paracho, Michoacán, p. 2.

En 44 años, el Festival de Guitarra se ha convertido en un referente nacional, gracias a la pasarela de exponentes de guitarra clásica de la más alta calidad y trayectoria en el mundo, de quienes se da cuenta a continuación:

### Cuadro 5

#### Relación de guitarristas que han presentado conciertos y recitales en el Festival de Guitarra Clásica 1973 - 2017

AÑO	NOMBRE DEL CONCERTISTA	PAIS DE PROCEDENCIA	TIPO DE PRESENTACION
1973	Julio Marmolejo Macías* Ángel Bedolla *	México México	Conciertos
1974	Pedro Salcedo Valdemar Butanda Alejandro Salcedo A.* Guillermo Flores Méndez Juan Tinoco Ramírez	México	Conciertos
1975			
1976	Selvio Carrizosa * Manuel López R. Minerva Garibay Alfonso Moreno * Gilberto Puente Pedro Sergio	México Argentina México México México	Conciertos
1977			
1978	Trio México	México	Concierto
1979	Marco Antonio Anguiano Leopoldo Téllez* y Rodolfo Ponce Montero Héctor Olvera	México	Conciertos
1980	José Luis Villagómez Rasma Lielmane	México	Conciertos
1981	Alberto Ruiz Andrés Casales Lucía y Ricardo Palencia Enrique Flores *		Conciertos
1982	René Viruega Margarita Castañón y Federico Bañuelos Georganne Cassat		Conciertos
1983			
1984	Alejandro Magaña	México	Concierto
1985	Rodolfo Ponce Montero (pianista)		Concierto
1986	Guillermo Díaz Martín del Campo	México	Concierto
1987			
1988	Miguel Villaseñor Enrique Flores Rafael Jiménez Rojas	México	Conciertos
1989			
1990	Jaime Márquez Gonzalo Salazar* Sergio Medina Carlos Manceiras	México	Conciertos
1992	Juan José Barrón Santiago Estrada Roberto Ramón		Conciertos
1993			
1994	Miguel Ángel Lejarza	México	Conciertos

	Julio Cesar Oliva*		
1995			
1996			
1997	Pepe Romero Antonio López* Esc. de guitarra del CIDEG* Roberto Limón*	España México México México	Conciertos
1998	Iván Rijos Ricardo Lobos Joel San Martín Edel Muñoz Ma. Esther Guzmán	Puerto Rico Colombia Cuba Cuba España	Conciertos Clases magistrales
1999	Oznel Rodríguez * Lily Afshar Juan Carlos Laguna* Gerardo Arriaga Eduardo Fernández	Cuba Irán México México - España Uruguay	Conciertos Clases magistrales
2000	Mary Akerman Juan Francisco Padilla Terceto de guitarras de la CM Shin Inchi Fukuda	E.U.A España México Japón	Conciertos Clases magistrales
2001	Manuel Espinás* Luz María Bovadilla Denis Azabagic Pavel Steidl Martín Madrigal	Cuba Paraguay República Checa Bosnia-Herzegovina México	Conciertos Clases magistrales
2002	Pavel Steidl Judicael Perroy*	República Checa Francia	Conciertos Clases magistrales
2003	Zoran Dukic Costas Cotsiolis Barbara Gira David Mosqueda Adam Holzman y Jaime Soria Pepe Romero	Croacia Grecia México  E.U.A. España	Conciertos Clases magistrales
2004	Manuel Barrueco Joe Pecararo Alfredo Sánchez Pablo Márquez	EE.UU. EE.UU. México Argentina	Conciertos Clases magistrales
2005	Pablo Garibay* Pablo Gómez Cecillo Perea Timo Korhonen	México México México Finlandia	Conciertos
2006	Eduardo Isaac Jonh Williams Carlos Bernal – Francisco Gil* Pepe Romero Alex Garrobe Stefano Raponi	Argentina Australia México España España Italia	Conciertos Clases magistrales Charlas
2007	Roberto Aguirre Jaime Soria		Conciertos
2008	Remi Boucher Rodrigo Nefthalí* Carlos Bonell	Canadá México Inglaterra	Conciertos
2009	Norma Ruiz Jeff Warren	EUA	Concierto
2010	Terceto de guitarras de la CDMX Mario Rodríguez Taboada	México	Conciertos
2011			
2012	Daniel Escoto Dúo Concertantes Dúo Prelude Alfredo Amezcua	México México- Alemania México México	Conciertos
2013	Lily Afshar Carlos Pérez Ensamble Kanari Ricardo Gallén Josué Tacoronte	Irán Chile México España Cuba	Conciertos
2014	Pablo Garibay Simone Lannarelli	México Italia	

	Consuelo Bolio Luis Quintero Duo Ditirambo Berta Rojas	México Venezuela México Paraguay	Conciertos
2015	Martin Madrigal y Quinteto de cuerdas Ollin Musiké Francisco Gil Eva Pleskova y Lenka Smolcakova Octeto Sicarú	México  México Republica Checa – México México	Conciertos
2016	Marina Tomei Isaac García- Antonio Laguna Barrientos Mauro Zanatatta Omar Kaminski Marco Sociías	México México  Italia México España	Conciertos
2017	Duo Bandini Chiacchiaretta Alberto Daniel Quintanilla Abel García Ayala Berta Rojas La Fontegara Aysegur Koca Quinteto de cuerdas Olin Musica	Italia  México Paraguay México Turquía México	Conciertos

FUENTE: Elaboración propia en base a información de: Ortega Solorio, Sergio, “*II Concurso Nacional de Guitarristas en Paracho, participarán los ejecutantes más destacados; serie de conciertos a cargo de prominentes maestros*”, en la Voz de Michoacán, año XXIX, número 7,879, 14 de agosto de 1976, Morelia Michoacán, p. 6. “*Apoyo al desarrollo de la Meseta, entrego obras y anuncio el gobernador en Paracho: agua potable en 45 días; será llevada a Paracho desde 30 km, de distancia; JsCh*”; *abrió la Feria de la Guitarra*, en la Voz de Michoacán, año XXVI, número 7,179, 26 de agosto de 1974, Morelia Michoacán, p.14. Programas del Festival de Guitarra Clásica.

\* Concertistas que se han presentado más de una vez en diferentes años.

Haciendo gala de su repertorio musical, se sumó a los conciertos de guitarra clásica, la Orquesta Sinfónica del Gobierno del Estado de Michoacán, Orquesta de cámara juvenil de Michoacán, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Escuela del CIDEG fundada por el maestro parachense Alejandro Cardiel e integrada por niños que se convirtieron por su alto desarrollo y nivel de ejecución en el motor de la institución, reflejo del avance y logros, como se muestra en la siguiente nota periodística:

*La exitosa y vigorosa escuela del CIDEG es considerada un semillero de guitarristas que hoy se siembran para que mañana florezcan. Con esta escuela se busca que los niños alcancen los más altos niveles en la manifestación de la guitarra.* <sup>116</sup>

Las aportaciones de los conciertos de guitarra clásica, así como el Curso de Ejecutantes de Guitarra, no solo han contribuido al mejoramiento del cordófono de seis

<sup>116</sup> Ángeles Zalpa Ramón, “*Excelencia guitarrística en el CIDEG de Paracho*”, en Semanario Regional Guía, año XLIII, número 12,759, 8 de agosto de 1999, Zamora, Michoacán, sección Las ventanas, p. 3B.

cuerdas a través de la realización de cursos de especialización; la proyección y comercialización dentro y fuera de las fronteras de la geografía nacional, también se consolidó el gusto por la música clásica y se creó un público aficionado del cual quedo sorprendido el concertista cubano Edel Muñoz al manifestar, “En ningún lugar del mundo se hace una feria de la guitarra semejante. Aquí todo el mundo está puesto para la música de guitarra”.<sup>117</sup>

El Festival, considerado el más antiguo y el de mayor tradición en México (1973), y sobre él que han surgido otros festivales en algunos estados de la república mexicana, es muestra del éxito y prestigio representado por los máximos exponentes de la guitarra clásica en Paracho, del cual solo era posible escuchar en foros prestigiados de Europa y Estados Unidos.

Hasta 2017, el objetivo planteado por los organizadores en 1973, está cumplido y acertadamente bien resumido por el maestro Gerardo Arriaga: “Todo el mundo – concertistas, concursantes, profesores, alumnos, lauderos y el público amante de la música de guitarra- sale beneficiado de festivales como el de Paracho”.<sup>118</sup>

Un caso peculiar de los logros alcanzados a través de los conciertos, reflejo de la calidad de los instrumentos fabricados en Paracho y la comercialización de los mismos, lo vivió Abel García, quien afirma:

*“Quede sorprendido, al ver que Pepe Romero, invertir lo que había recibido como honorarios por su presentación en el CIDEG, en la compra de guitarras de Paracho, de entre veinte instrumentos que le fueron presentados, se llevó diez o doce, sin duda, eso habla bien de nuestros instrumentos y de los guitarreros a quienes se les compraron...”*<sup>119</sup>

---

<sup>117</sup> Castillo Cano, Argelia, “Memoria del festival de guitarra, Paracho 1998, en conmemoración del 50 aniversario luctuoso de Manuel M. Ponce”, en Resonancia revista del Centro para la Investigación y Desarrollo de la Guitarra, número uno, agosto de 1999, Paracho, Michoacán, p. 22.

<sup>118</sup> Castillo Cano, Argelia, “Festival de guitarra, Paracho 1999”, en Resonancia revista del Centro para la Investigación y Desarrollo de la Guitarra, número dos, agosto de 2000, Paracho, Michoacán, p. 20.

<sup>119</sup> Entrevista a Abel García, guitarrero, coordinador del Festival de Guitarra Clásica, maestro de laudería, Paracho, Michoacán, 22 de octubre de 2017.

## Concurso Nacional de Ejecutantes de Guitarra

Acertadamente dice el laudero Abel García López, “definitivamente los dos eventos más importantes de la Feria de la Guitarra son el Concurso Nacional de Construcción de Guitarras, y el de Intérpretes, que sin lugar a duda son los eventos que mayor impulso le han dado a la guitarra de Paracho por la relación directa que se da entre el usuario y el fabricante”.<sup>120</sup>

El Concurso de Ejecutantes o Intérpretes de Guitarra uno de los primeros en celebrarse en México, vino a completar las actividades que giran en torno a la protagonista: la guitarra. El evento fortaleció la proyección, estimuló al artesano constructor y propicio la investigación y la realización de cursos para la mejora en la fabricación.

La organización que formalizó en 1974 el concurso, quedó bajo la dirección del guitarrista Julio Marmolejo Macías, experimentado concertista, con amplia relación en el medio guitarrístico, quien, tal vez aprovechó su relación para conversar con sus colegas sobre el concurso y definir claramente las actividades y la convocatoria. Era la primera ocasión que se presentaba a nivel nacional un evento de esta naturaleza, con el que se estimulaba a la juventud con talento en el arte guitarrístico, lo que constituía un reto y a la vez un acierto al impactar en este sector y en el público en general.

Otro reconocido personaje de la guitarra clásica que también contribuyó en el fortalecimiento del concurso fue el maestro Selvio Carrizosa, quien proponía cosas nuevas para la mejora y proyección del concurso y ayudaba en la organización, es decir, predicaba con el ejemplo.

El concurso al igual que los Conciertos de Guitarra Clásica, deambulo de un lugar a otro, debido a la falta de un espacio propicio para que concursantes y que el jurado calificador pudiera realizar su trabajo; en cuanto a los primeros, su desempeño en la ejecución y respecto a los segundos, la evacuación de los primeros, sin embargo, el espacio no fue obstáculo, por el contrario año con año la participación creció y los resultados fueron satisfactorios, por el nivel y alto grado en la interpretación y dominio de la técnica por parte de los ejecutantes.

---

<sup>120</sup> García López, Abel, “*El corpus de Paracho y la Feria de la Guitarra*”, en *Úkata* revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán, No. 42, (julio – septiembre de 2005), Morelia, Michoacán, p. 7 – 9.

El evento artístico cultural más importante del estado y del país como es considerado, que convoca a niños y jóvenes, muestra variaciones en cuanto a categorías y niveles de participación, en sus inicios estuvo dividido en tres tipos diferentes de música para guitarra, como son: Música Folklórica Mexicana, Música de Armonía (jazz, bossa nova) y Música Culta (guitarra mayor), y tres niveles: nivel C hasta 14 años y 364 días, nivel B hasta 18 años y 364 días cumplidos; nivel A sin límite de edad.<sup>121</sup>

El tipo de música establecida en la convocatoria atendía los cánones que han regido en las escuelas de música, más que al interés de la sociedad que muy poco estaba interesada en las obras musicales ejecutadas con la guitarra, sin embargo, conforme se fue consolidando el evento, se puso énfasis en temas de música clásica.

Lo más significativo de las obras, se ve reflejado en la labor del jurado, al hacer una verdadera evaluación del participante, sin poner en entredicho el alto nivel de ejecución, por ello se han seleccionado entre otros temas, considerando las cuatro categorías de los últimos 10 años, los siguientes:

## Cuadro 6

### Categorías, etapas y obras musicales interpretar en el Concurso de Ejecutantes.

Categoría	Etapas y obras	
	Eliminatoria	Final
Infantil	Prueba única. Tema libre de 3 a 4 minutos.	En esta categoría, no hay final, todo concluye en la etapa eliminatoria.
Juvenil	Estudio 11 de Leo Brouwer. Estudio No. 1 en DO mayor de Mateo Carcassi	Tema libre de 4 a 5 minutos.
Principiantes	Sevillana de Joaquín Turina y 5 a 7 minutos de música de Leo Brouwer. Tres piezas de Jorge Ritter	Elogio de la danza de Leo Brouwer y 6 a 9 minutos de ejecución libre. En los trigales de Joaquín Rodríguez
Avanzados	Preludio de Suite IV para Laúd BWV 1006 <sup>a</sup> de J. Sebastián Bach y de 6 a 7 minutos de música de Leo Brouwer. Madronos de Federico Moreno Torroba.	Sonata Op 47 de Alberto Ginastera y 7 a 10 minutos de ejecución libre. Fandango de Joaquín Rodríguez

<sup>121</sup> Ortega Solorio, Sergio, "II Concurso Nacional de Guitarristas en Paracho, participarán los ejecutantes más destacados; serie de conciertos a cargo de prominentes maestros", en la Voz de Michoacán, año XXIX, número 7,879, 14 de agosto de 1976, Morelia Michoacán, p. 6.



Fuente: Elaboración propia en base a información de: Ángeles Zalpa Ramón, *Excelencia guitarrística en el CIDEG de Paracho*, en semanario regional Guía, año XLIII, número 12,759, 8 de agosto de 1999, sección Las ventanas, p. 3B.

Entre los requisitos que las bases consideran y que deben cumplir los ejecutantes son: la solicitud de inscripción, comprobar la edad y nacionalidad, sea esta por nacimiento o naturalización y la cuota de inscripción.

Dos aspectos fundamentales, base del concurso que se mantiene son: primero que los participantes deben interpretar obras obligatorias de compositores clásicos y/o contemporáneos y segundo el concurso se efectúa en dos fases: eliminatoria y final en ambos casos con las obras antes mencionadas o bien pieza libre con determinado tiempo para su ejecución.

A partir de 1998, con la apertura del CIDEG en 1995, al asumir la organización del concurso, se creó el Concurso Nacional de Niños Guitarristas, en el que han participado anualmente niños de diferentes estados de la república mexicana.

Esta opción para quienes se inician en el arte musical, se presentó en dos categorías: Infantil para niños que no cumplieron 11 años antes del 30 de julio y Juvenil para menores de 15 años antes de julio. En el caso de la categoría Infantil la prueba fue única, misma que se desarrolló mediante ejecución libre de 3 a 4 minutos; mientras que la categoría Juvenil conto con prueba eliminatoria y final,<sup>122</sup> en ambos casos se buscó que los participantes demostraran destreza y dominio de la técnica en la ejecución.

Pero más que un concurso o competencia entre guitarristas de Paracho y otras partes de México, destacan las bondades educativas y culturales forjadas en los infantes, cuyas virtudes y cualidades sorprendieron a los jurados, como lo manifestaron los guitarristas Antonio López, Julio Cesar Oliva y Gerardo Tamez integrantes del terceto de guitarras de la Ciudad de México, “la formación guitarrística de estos niños va a posibilitar la transición de un mundo artesanal a un mundo artístico...”.<sup>123</sup>

---

<sup>122</sup> Castillo Cano, Argelia, “*Festival de Guitarra, Paracho, 2000*”, en Resonancia revista del Centro para la Investigación y Desarrollo de la Guitarra, número tres, agosto de 2001, Paracho, Michoacán, p. 21.

<sup>123</sup> Citado en Castillo Cano, Argelia, “*Memoria del festival de guitarra, Paracho 1998*”, p. 22.

El notable enriquecimiento cultural que recibió el pueblo de Paracho, se debió a la intensa labor realizada por el CIDEG durante sus años de vida (de 1995 a 2010), a los empresarios y las autoridades que contribuyen con este proyecto guitarrístico, semillero de prominentes guitarristas.

Consistentes con los métodos más avanzados en cuanto a ejecución se refiere, los profesionales de la guitarra constituidos como jurado tomaron como elementos de evaluación 4 aspectos: presencia, es decir, imagen, actitud y presentación del ejecutante; afinación, referente al sonido y calidad; musicalidad, se concreta a la interpretación y precisión técnica, es decir, buena técnica para evitar producir errores durante la ejecución, ya que esta, debe ser perfecta.<sup>124</sup>

Respecto a los premios, a acepción de la categoría infantil, los triunfadores de los primeros lugares de cada una de las categorías recibieron dinero en efectivo, diploma y una guitarra de los mejores fabricantes parachenses, además de la presentación de un concierto, al resto de los ganadores ya no se les entregaba guitarra, mientras que a los infantes se les estimulaba con material didáctico.

Es importante destacar y reconocer los nombres de los guitarristas Julio Marmolejo Macías y Selvio Carrizosa, profesionales, de calidad moral en el ámbito guitarrístico que, con su modesto y desinteresado trabajo, contribuyeron en la creación y consolidación del Concurso Nacional de Ejecutantes de Guitarra más importante de México.

El concurso adquirió relevancia, como resultado de la permanencia y continuidad, inclusive en los últimos años, la participación superó las expectativas de los organizadores y del jurado calificador, en cada una de las categorías, en gran parte se debe a la apertura del CIDEG y su labor guitarrística, por ejemplo en el año 2001, se contó con 250 concursantes, representando las principales escuelas, centros y conservatorios de música de todo el país.<sup>125</sup>

---

<sup>124</sup> Entrevista a Francisco Gil, guitarrista y jurado en los Concurso de Construcción de Guitarras y de Nacional de Ejecutantes de Paracho, Toluca, México, 18 de julio de 2018.

<sup>125</sup> Vargas, Ernesto M., “*Sin apoyo del gobierno estatal, arranca la Feria Nacional de Paracho*”, en *la Voz de Michoacán*, año XLIII, número 12,761, 7 de agosto de 2001, Morelia Michoacán, Cultura, sección C, p. 2C.

El concurso permanece y ha cobrado relevancia, debido al prestigio del jurado, prominentes guitarrista que cada año contribuye a mejorarlo, su designación es responsabilidad de las instituciones convocantes.

La competencia guitarrística, es una oportunidad para los participantes, para poder conseguir o mandar hacer en forma directa con el constructor un instrumento musical acorde a las necesidades y requerimientos acústicos, sin tener que adquirirlo por intermediación o de otro país a precios elevados., además de darse a conocer como concertista.

### **Concurso Nacional de Construcción de Guitarras**

Habiendo llegado de España a México hace más de cuatro siglos, la guitarra tiene identidad propia, la preservación de este arte se manifiesta a través del Concurso Nacional de Construcción, celebrado cada año con motivo de la Feria, marco para promover el instrumento musical de seis cuerdas y sobre el que gira gran parte de la actividad artesanal que da sustento a la economía de cientos de familias parachenses.

El concurso, único en su género en todo México, se convirtió en el vehículo que llevó a los guitarreros a transformar técnicas, uso de herramientas, materiales, etc., para mejorar la calidad de los instrumentos, especialmente en las categorías definidas como de concierto y estudio.

La competencia instrumental entre los artesanos nace como respuesta al éxito de la primera edición de la feria, “dado el interés que despertó no solamente a nivel local, si no estatal, fue inusitado. Se calcula que la atracción de turistas por el evento fue por miles”,<sup>126</sup> visión suficiente para elevar las expectativas de los organizadores, empeñados en consolidar el evento e incorporar nuevas actividades y concursos que resaltasen la labor de los parachenses a partir de la 2ª edición en el año de 1974.

Se pensó en causar mayor interés en los turistas, concertistas, aficionados y todos aquellos dedicados al arte musical, así como en la participación de todos los sectores

---

<sup>126</sup> Sierra Reyes, Arturo, “Ya hacen preparativos en Paracho para la II Gran Feria de la Guitarra”, en Semanario Regional Guía, año XXIII, número 1,148, 14 de julio de 1974, Zamora, Michoacán, p. 19.

de la población, para que la Feria cobrara renombre nacional en pocos años, tomando en cuenta la importancia de la guitarra en la vida social, económica e historia de Paracho, se organizó el “Concurso de las Mejores Guitarra”, posteriormente llamado hasta la actualidad “Concurso Nacional de Constructores de Guitarra”, que ha contribuido al mejoramiento de la guitarra parachense y al engrandecimiento del pueblo a nivel nacional e internacional.

Se sabe, por tradición oral que en 1974, el presidente de la república Luis Echeverría Álvarez durante una gira de trabajo por los municipios de Zamora y Uruapan, en su trayecto de una ciudad a otra hizo un alto en Paracho. Para recibirlo las autoridades municipales montaron una exposición de guitarras, a fin de que conociera el trabajo y necesidades de los artesanos y guitarreros, la idea era poder conseguir algún apoyo del gobierno federal, seguramente de la impresión y alusiones que sobre las guitarras hizo el primer mandatario mexicano, surgió de las autoridades municipales impulsar el Concurso de las Mejores Guitarras.

La visión de las autoridades municipales giro en dos dimensiones claramente definidos y de larga alcance: por un lado, se pensó en atender el aspecto técnico de la guitarra, es decir, la parte de la construcción para mejorar la sonoridad, lo que incluía terminado o calidad del instrumento; el otro elemento, era atender la cuestión musical y de promoción a nivel nacional e internacional, aspectos que tienen que ver con el Concurso de Interprete y los conciertos, dentro de todo se buscaba la comercialización a gran escala dentro y fuera del país.

Las gestiones de las autoridades municipales del periodo 1972 -1974, dieron lugar al gobierno del estado para que a través de la Dirección de Artesanías se hiciera cargo de coordinar el concurso en todos los aspectos y con los recursos económicos necesarios, es decir, en lo inmediato pasó a formar parte de las acciones de promoción, desarrollo y preservación que de las artesanías viene fomentando el ejecutivo estatal.

La Casa de las Artesanías o Instituto del Artesano Michoacano como ahora se llama, como instancia encargada de instrumentar políticas orientadas al rescate, protección, preservación y promoción, para cumplir tal fin, emite la convocatoria con meses de

anticipación, dando tiempo para que los guitarreros participantes fabriquen el instrumento de acuerdo con las características de la categoría de su elección.

La convocatoria, ha puesto de relieve en las bases aspectos que dan como resultado instrumentos acordes a las necesidades sonoras en el ámbito de la ejecución, lo que marcó un antes y un después en los instrumentos musicales, gracias a los nuevos conocimientos y técnicas de construcción adquiridos por los guitarreros a través de la investigación y capacitación.

Para efectos del concurso los participantes y el instrumento deben cumplir como primer paso, los aspectos que contempla la convocatoria y como segundo lo que viene siendo la calificación de la guitarra, ceñida a dos aspectos: laudaría y utilidad del instrumento, elementos que abordare más adelante.

El concurso tiene un carácter nacional, es decir abierto a la participación de guitarreros de todo el país, tanto por nacimiento como por naturalización. Hasta el año de 2011, como lo expone una nota periodística, el concurso se presentó en tres categorías, como estilos de guitarras se fabrican: clásica, semiclásica o de estudio y popular, decisión que queda en manos del participante elegir.<sup>127</sup>

Las maderas a emplear en la fabricación de los instrumentos están definidas en otra de las bases, según las maderas elegidas se clasifican los tipos de guitarras y de música a la que puede ser destina.

Para la guitarra de concierto las maderas son importadas fundamentalmente (rosa de Brasil, rosa de la india o palo santo, pino canadiense, ébano entre otras); en la guitarra de estudio, la caja debe estar hecha con maderas mexicanas, la tapa a elección del constructor es decir que puede emplear madera nacional o de importación y en la guitarra popular contrario a la de concierto, estas se fabrican con maderas nacionales o de la región.<sup>128</sup> Una amplia descripción sobre madera empleada en las guitarras según

---

<sup>127</sup> *Ibidem.*, p. 19.

<sup>128</sup> Gobierno del estado de Michoacán, Convocatoria, *Concurso Nacional de Constructores de Guitarra*, Morelia, Mich., 2 de junio del 2000.



Figura No. 10. Cartel que promueve el Concurso Nacional de Constructores de Guitarras, en el marco de XXIII Feria Nacional de la Guitarra, 1996.

su tipo o categoría, lo encontramos en la obra: *Las maderas en los Instrumentos Musicales de Cuerda de Paracho*.<sup>129</sup>

Cabe hacer mención, que las bases de la convocatoria con el tiempo se han ajustado, con el objeto de atender los requerimientos del ejecutante, la construcción por parte de los guitarreros y para evitar inconformidades entre los participantes y no caer en los errores originados en los inicios del concurso, cuando el parámetro para evaluar una guitarra por encima de las cualidades sonoras, la calidad y la construcción se consideraba la cantidad de ornamentos, lo que pone en evidencia la falta de técnica o método profesional para la evaluación de las piezas, hecho al que también contribuyó la definición de una convocatoria clara y precisa sobre las características con que deberían fabricar y presentar los instrumentos los guitarreros participantes.

En las condiciones anteriores, resultaron triunfadores en la primera edición, en la categoría guitarra clásica o de concierto: Guadalupe Reyes Toral, José Luis Díaz Reyes y Daniel Caro Leonardo del primero al tercer lugar respectivamente; semiclásica o de estudio, primer lugar Emilio Campos Escamilla, segundo lugar Guillermo Mercado y para José Luis Granados tercer lugar, finalmente en la guitarra popular, las posiciones del 1° al 3er lugar fueron para Guadalupe Cano, Roberto Huipe y Jesús Caballero, mientras que los constructores Mario Cardiel Martínez, Gabino López y Jesús Díaz Reyes recibieron mención honorífica por el tipo y calidad de las guitarras presentadas, ya que a juicio del jurado, no cubrían con los requerimientos técnicos.<sup>130</sup>

En cuanto a los premios, las instituciones convocantes otorgan un reconocimiento y estímulo económico a los triunfadores de los tres primeros lugares de cada categoría, lo que crea grandes expectativas para los participantes, no solo por el efectivo, sino por el reconocimiento adquirido.

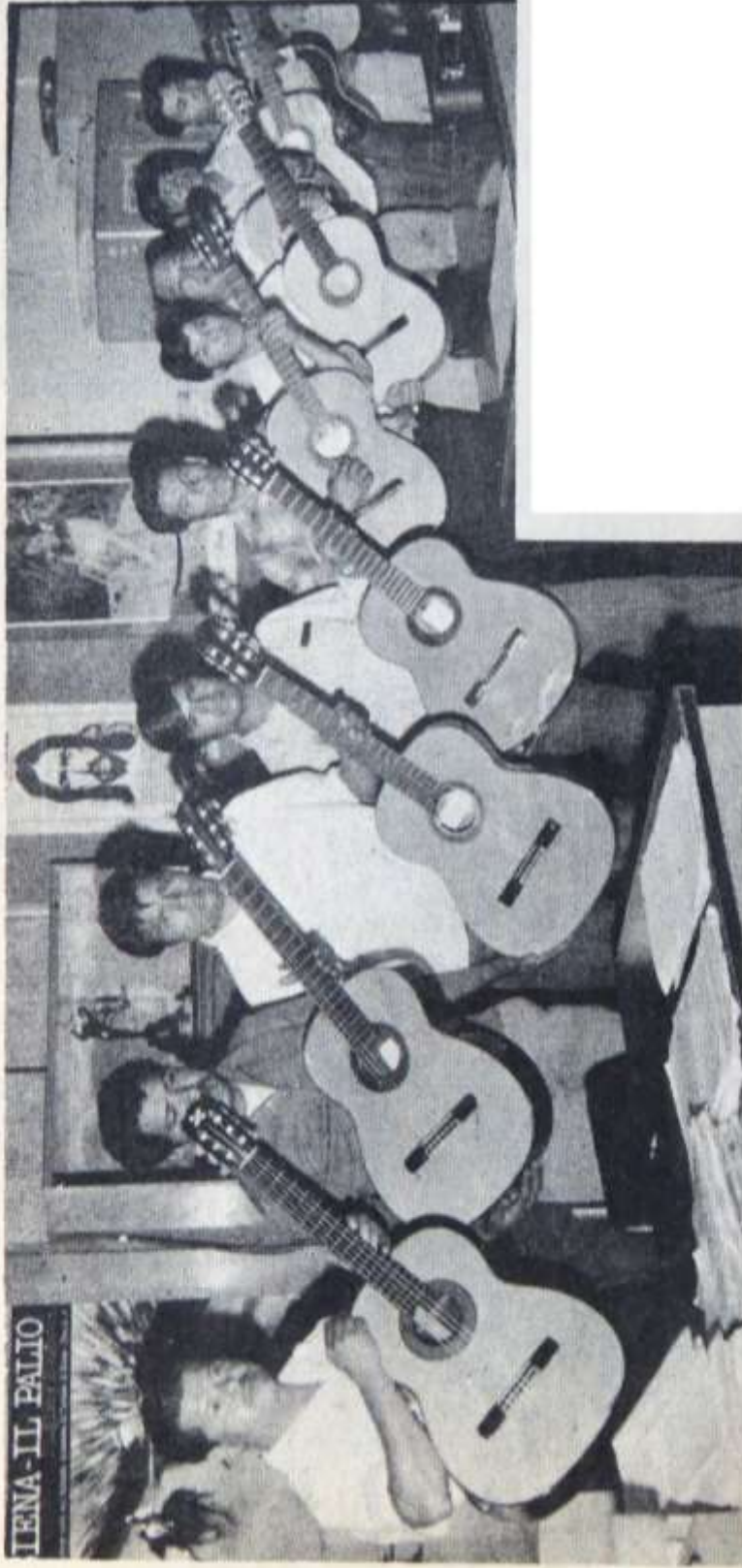
---

<sup>129</sup> Guridi Gómez, Lydia I., García López, Abel, *Las maderas en los Instrumentos Musicales de Cuerda de Paracho*, Facultad de Ingeniería en Tecnología de la Madera, Secretaría de Difusión Cultural y Editorial Universitaria, Morelia, Michoacán, 1997, pp. 18 y 19.

<sup>130</sup> Ayala García Verónica y Abel García López, *Ganadores de los Concursos de Construcción de Guitarras de Concierto (1973 - 2004)*, Morelia Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Desarrollo Económico, Casa de las Artesanías.

Morelia, Mich., Sábado 7 de Septiembre de 1974.

“LA V



**LOS TRIUNFADORES DEL II Concurso Nacional de la Guitarra, verificado recientemente en Paracho, efectuaron antier una visita de cortesía a la Redacción de este Diario, donde exhibieron los instrumentos que fueron premiados. (Foto Carlos Magaña).**

Figura No. 11. Triunfadores del 1er Concurso de las Mejores Guitarras, celebrado en el marco de la II Feria de la Guitarra.

Imagen tomada del diario La Voz de Michoacán, de fecha 7 de septiembre de 1974.



En tal sentido, a fin de estimular y proyectar la participación de más guitarreros con los mismos niveles de calidad en la construcción de sus instrumentos, a partir del año 2012, se incluyó la categoría “Grandes Maestros”, otorgando dos premios especiales, “a los artesanos que han participado en concursos anteriores y que han obtenido primer lugar en la categoría guitarra de concierto...”<sup>131</sup>siendo evidente que los instrumentos que participan en esta categoría, pertenecen al tipo de guitarra de concierto.

Esta nueva categoría surgió como respuesta al creciente número de participantes en la categoría de concierto, en la que destacaban por lo general año con año los mismos constructores, pero lo más relevante es que muestra el avancen en la mejora, calidad y competitividad de los guitarreros parachenses, especializados en este categoría.

Respecto al jurado calificador, integrado por guitarristas y guitarreros, cuyo veredicto es inapelable, no siempre ha salido bien librado, su designación causa polémica e inconformidades, en mi experiencia como Presidente del Comité Organizador escuche de algunos participantes, “es excelente”, para otros, “no son profesionales, ni muy confiables”, debido a una falsa idea, según los constructores “los jueces muestran inclinación por instrumentos musicales de guitarreros que son conocidos suyos”, la idea tomaba fuerza al encontrar sustento en una de las base que señalaba: “Los instrumentos deberán entregarse con el nombre impreso en la pieza del artesano que la elaboro”,<sup>132</sup> lo que obligo a los participantes a pronunciarse por la designación de guitarrista de talla internacional como jueces, punto atendido, no como tal, pero se optó por: *“la profesionalización del jurado, pasó de ser los propios guitarreros quienes en sus inicios determinaban los aspectos a calificar en los instrumentos, a jueces con niveles de licenciatura, maestría e investigadores en laudería e incluso guitarristas”*.<sup>133</sup>

En el proceso de calificación también se dieron pasos firmes en los aspectos para evaluar las guitarras, cada año es más justa y profesional, además de incorporar equipo tecnológico.

---

<sup>131</sup> Gobierno del estado de Michoacán, Convocatoria, Concurso Nacional de Constructores de Guitarra, Morelia, Mich., 2 de junio del 2000.

<sup>132</sup> *Ibíd.*

<sup>133</sup> Entrevista al arquitecto Rene Carrillo González, director de CASRT, agosto de 2009.

De los dos aspectos en que se divide la evaluación del instrumento, el de laudaría corresponde al guitarrero o constructor calificar la parte estética, elementos entre los que destaca comodidad, construcción, terminado y presentación, es decir, que la guitarra este bien construida, con las medidas correspondientes y sin defectos. Su presencia es signo de confianza y seguridad para los participantes, al considerar legal el concurso, además de que las piezas ya no llevan el nombre del constructor, ahora en un sobre cerrado se coloca el seudónimo, para evitar preferencias y/o descalificaciones entre constructores.<sup>134</sup>

En el aspecto considerado como utilidad del instrumento o la parte técnica, el guitarrista profesional es el responsable de someter al instrumento a un examen riguroso de evaluación, cualidades que lo diferencian de la parte correspondiente al guitarrero. Los aspectos más importantes que incluye la calificación son: proyección sonora, potencia, acción, duración o sentimiento, riqueza tímbrica,<sup>135</sup> balance entre agudos y graves, cada uno de estos elementos corresponden a las propiedades sonoras (calidad del sonido) que debe presentar una guitarra.

Para el guitarrista Francisco Gil, quien ha fungido como jurado durante varios años, la tarea de calificar decenas de guitarras, represento un reto y una enorme responsabilidad.

*“No solo nos abocamos a la calificación de la parte sonora del instrumento, también propusimos cosas mínimas, para corregir detalles en los instrumentos, esto iba desde la se presentación, separación de cuerdas, trastos, limpieza interior y exterior, calidad de la madera, etc.”<sup>136</sup>*

Emitida la convocatoria, la siguiente etapa es la inscripción y recepción de piezas por parte del personal de la institución artesanal del gobierno del estado, en el espacio que la autoridad municipal o Comité Organizador determina, lugar que sirve para llevar

---

<sup>134</sup> Entrevista a Fidel Amezcua Reyes, guitarrero y jurado del Concurso de Constructores de Guitarra, 27 de diciembre de 2017.

<sup>135</sup> Para una mejor comprensión de los términos, véase: Abel García López, *Doce guitarras, caudal sonoro de maderas mexicanas*, Morelia, Michoacán, Secretaria de Cultura, UMSNH, SECRE, H. Ayuntamiento de Paracho 2008 – 2011, 2010, p.51.

<sup>136</sup> Entrevista a Francisco Gil, guitarrista y jurado en los Concurso de Construcción de Guitarras y de Nacional de Ejecutantes de Paracho, Toluca, México, 18 de julio de 2018.

acabo la calificación de los instrumentos por parte del jurado, acorde con los elementos y el rigor requerido en un instrumento profesional, descrito líneas arriba.

Es evidente que el Comité Organizador de la feria, solo funge como auxiliar, al asumir responsabilidades delegadas por la institución convocante. La exposición de las piezas participantes, la presenta el Instituto del Artesano, pero el cuidado y venta, corre a cargo del Comité Organizador de la Feria, finalmente la entrega de premios a los triunfadores el día de la clausura se hace por las partes convocantes.

Sobre las cualidades y calidad de los instrumentos participantes, los jurados coinciden en señalar los avances y logros alcanzados por los constructores, el maestro concertista y jurado del concurso Selvio Carrizosa comentó: “Las guitarras ganadoras en el concurso tipo concierto, son perfectamente válidas para ser tocadas por cualquier concertista internacionalmente, porque son bastante buenas...”,<sup>137</sup>

Para el guitarrista Francisco Gil: “Los constructores de guitarras están poco a poco alcanzando un lugar dentro de la laudería mundial”,<sup>138</sup> los logros en el desarrollo de los instrumentos también se reflejaron en la difícil decisión del jurado para calificar los cordófono y por la calidad con que se presentan son consideradas “verdaderas joyas representativas de la artesanía nacional”,<sup>139</sup> lo que deja ver que en Paracho se fabrican guitarras tan finas como las españolas o del cualquier otro país.

Otro ejemplo que da muestra de la calidad, perfección y cualidades de los instrumentos musicales de seis cuerdas de los parachenses, se presentó en 1988, como muy pocas veces puede suceder en un concierto, él invitado para esa edición, puso a prueba algunas de las guitarras del concurso e interpreto algunas piezas musicales con las

---

<sup>137</sup> Alcalá, González, Salvador, “*Para subsistir, artesano cambia calidad por cantidad*”, en la *Voz de Michoacán*, año XXXIV, número 10,615, 13 de agosto de 1982, Morelia Michoacán, p. 21.

<sup>138</sup> Ángeles Zalpa, Ramón, “*Reseña de la XXVI Feria Nacional de la Guitarra en Paracho*”, en *Semanario Regional Guía*, primera de 2 partes, año XLIII, número 12,762, 22 de agosto de 1999, Zamora Michoacán, p. 5B.

<sup>139</sup> Sereno Ayala, Yolanda, “*Verdaderas obras de arte las Guitarras de Paracho*”, en la *Voz de Michoacán*, año XXXVIII, número 11,684, 13 de agosto de 1985, Morelia Michoacán, p. 11A.

guitarras ganadoras,<sup>140</sup> impresionado, el concertista constató que los instrumentos responden muy bien para la ejecución de música clásica.

El diálogo entre jurados y constructores en algunas ediciones fue fundamental, no solo para conocer a detalle sobre la construcción y características de los instrumentos por parte del jurado y tener elementos suficientes para la calificación, sino para comentar aspectos que fallaron en la construcción y debe mejorar o corregir.<sup>141</sup>

A continuación, tomando en cuenta las cuatro categorías de participación establecidas en la convocatoria, se muestra a los:

### Cuadro 7

#### Ganadores de los primeros lugares del Concurso Nacional de Constructores de Guitarra 1974–2017

ED.	AÑO	G. DE CONCIERTO	G. DE ESTUDIO	G. POPULAR	M. HONORIFICA
2ª	1974	Guadalupe Reyes Toral	Emilio Campos	J. Guadalupe Cano	Mario Cardiel M. Gabino López M. J. Jesús Díaz Reyes
3ª	1975	Daniel Caro Leonardo			
4ª	1976	Daniel Caro Leonardo			
5ª	1977	Ariel Moreno Ramos			
6ª	1978	Fidencio Benítez (†)			
7ª	1979	Daniel Caro Leonardo			
8ª	1980	Daniel Caro Leonardo			
9ª	1981	Daniel Caro Leonardo			
10ª	1982	Juan Gaspar Pascual	Rubén Caro Hernández		
11ª	1983				
12ª	1984	José Luis Días Reyes	Sergio Trejo Hernández		
13ª	1985	Hermilo Rubio Vázquez	Cliserio Vázquez Caro	No hubo ganador	
14ª	1986	José Luis Días Reyes	Rubén Rubio Vázquez		
15ª	1987	Pedro Caro Jasso (†)			
16ª	1988	Antonio Magdaleno H.			
17ª	1989	German Vázquez Rubio			
17ª	1990	Fructuoso Zalapa Luna	Ernesto Caro López	Ignacio Zalapa Cerano Arnulfo Rubio Orozco	
18ª	1991	Fructuoso Zalapa Luna			
19ª	1992	Fructuoso Zalapa Luna			
20ª	1993	Eusebio Hernández (†)			
21ª	1994	Guillermo Rubio V.	Arnulfo Rubio Orozco		
22ª	1995	Guillermo Rubio V.	Salvador Damián A.		
23ª	1996	José Perfecto Rubio V.	Jesús Herrera León	Federico Vázquez L.	José Luis Díaz R.

<sup>140</sup> Zalapa Estrada, Nicanor, *Familia y unidad doméstica: la artesanía en la comunidad de Paracho, Michoacán*, tesis para el título de licenciado en antropología social, UAM unidad Iztapalapa, división de ciencias sociales y humanidades, departamento de antropología, México, D.F., 1989, p. 139.

<sup>141</sup> Entrevista a Francisco Gil, guitarrista y jurado en los Concurso de Construcción de Guitarras y de Nacional de Ejecutantes de Paracho, Toluca, México, 18 de julio de 2018.

24 <sup>a</sup>	1997	Gabriel Hernández J.			Rafael Granados
25 <sup>a</sup>	1998	Vicente Barajas Martínez	Fernando Huipe Avilés	Noel Jacinto Rubio	
26 <sup>a</sup>	1999	Guillermo Rubio V. Gabino Rubio Orozco	Víctor M. Rubio Vázquez	Miguel Ángel Equihua	
27 <sup>a</sup>	2000	Vicente Barajas Martínez	German Vázquez R.	Alejandro Granados C.	
28 <sup>a</sup>	2001	Héctor Escobedo Hdez.	Salvado Castillo García		
29 <sup>a</sup>	2002	Fructuoso Zalapa Luna	Edgar Piña Vaca	Roberto Escobedo H.	
30 <sup>a</sup>	2003	Daniel Caro Leonardo	Miguel Alcaraz S.	Raúl Barajas Becerra	
31 <sup>a</sup>	2004	Vicente Barajas Martínez	Raúl Barajas Becerra	Roberto Escobedo H.	Alejandro Vázquez R.
32 <sup>a</sup>	2005	Carlos Piña Pérez	Avelino Cacari Cano	Vinicio Barriga Estrada	José Luis Navarro G.
33 <sup>a</sup>	2006	Guillermo Rubio Vázquez	Raúl Barajas Becerra	Marlon T. Navarro Álvarez	<b>PREMIO ESPECIAL</b> Antonio Pasaye E.
34 <sup>a</sup>	2007	Gabino Rubio Orozco	Raúl Barajas Becerra	Ariel Huipe Caballero	
35 <sup>a</sup>	2008	Arnulfo Rubio Orozco	Mateo Campos Silva	David Rubio Ríos	
36 <sup>a</sup>	2009	Arnulfo Rubio Orozco	Vicente Barajas Becerra	Antonio Amezcua G-	
37 <sup>a</sup>	2010	Gabriel Hernández J.	Pedro Rubio Pimentel	Víctor Manuel Rubio V.	
38 <sup>a</sup>	2011	Guillermo Rubio Vázquez	Miguel Campos Silva	Antonio Amezcua Gutiérrez	<b>Mención Honorífica</b> <b>Concierto:</b> Alejandro Granados C <b>Estudio:</b> J. Jesús Escobar Vázquez. <b>Popular:</b> Iván Escobedo Querea.
39 <sup>a</sup>	2012	Fernando González Magaña	Javier Pascual Jasso	Renne A. Rubio Zalapa	<b>Grandes Maestros</b> Daniel Caro Leonardo Arnulfo Rubio Orozco
40 <sup>a</sup>	2013	Sergio Fernando Huipe Avilés	Geovanny Martínez Alcaraz	Francisco Sinúe Navarro	Gabriel Hernández J. Guillermo Rubio V. <b>Mención Honorífica</b> Gabino Rubio
41 <sup>a</sup>	2014	J. Jesús Escobedo H. (†) Leonardo Rivera Santos	Javier Pascual Jasso Gabriel Hernández S.	Héctor Ramírez Vidales David Silva Zalapa	Arnulfo Rubio Orozco José Luis Díaz Reyes
42 <sup>a</sup>	2015	David Arnoldo Rubio Timal Gerardo Escobedo Hernández	Aaron Jovany García Corona Miguel Alcaraz Sánchez	Raúl Talavera Abarca Rubén Talavera Tapia	Arnulfo Rubio Orozco José Perfecto Rubio V. <b>Mención Honorífica</b> Gabriel Hernández J. Sergio F. Huipe Avilés
43 <sup>a</sup>	2016	Salvador Castillo García David A. Rubio Timal	Rubén Talavera Tapia Geovanny Martínez A.	Víctor M. Caballero Z. José Mauricio Pacheco	Guillermo Rubio V. Arnulfo Rubio Orozco
44 <sup>a</sup>	2017	David A. Rubio Timal Tomas Caro Romero	Leopoldo Jasso Sánchez Luis Antonio Martínez	Víctor M. Caballero Z. Carlos A. Hernández S.	Gabriel Hernández J. Gerardo Escobedo H.

FUENTE: Elaboración propia con base a información de: Diario La Voz de Michoacán, Semanario Regional Guía de Zamora, Úkata revista del arte popular michoacano, Relación de ganadores del concurso emitida por CASART actualmente Instituto del Artesano Michoacano (IAM) e investigación de campo toma de las exposiciones.

El concurso no deja de ser un incentivo que premia y reconoce el esfuerzo del artesano por mejorar su trabajo y presentar un producto de excelente calidad, que compite con

las mejores guitarras del mundo y hacer las del gusto de los ejecutantes con reconocimiento internacional.

Aun que es sabido, el concurso ni deja contentos, ni satisfechos a los participantes, ya que a la hora de inscribir su pieza, las expectativas son grandes, todos buscaban obtener uno de los tres primeros lugares, a decir de los propios artífices, entre ellos Salvador Castillo, quien afirma:

*“ser acreedor de algún lugar, no solo ha significado una satisfacción económica, como constructor, uno adquiere renombre y prestigio a nivel nacional e internacional, y pues... uno mismo se coloca como un buen guitarrero ante los ojos de los guitarristas profesionales”.*<sup>142</sup>

Es justamente en este momento de premiación y reconocimiento público, cuando a decir del antropólogo Nicanor Zalapa Estrada, el artesano adquiere prestigio social, no solo de los miembros del gremio, sino en general del pueblo.<sup>143</sup>

En este sentido, el concurso ha demostrado ser un instrumento, que transformó la visión de los fabricantes de guitarra, ha contribuido al mejoramiento en cuanto a técnicas de construcción, calidad, uso de herramientas y materiales, sin embargo, algunos participantes y ganadores del concurso, consideran que mejora quien verdaderamente quiere y ve la necesidad de ofrecer instrumentos de calidad.<sup>144</sup>

Pero también, los concursos, propician, el contacto entre el artesano y el consumidor y promueven los nombres de los artesanos, quienes con maestría y profesionalismo innovan en su trabajo, esto es que, han mejorado la calidad sus piezas, y son referente para el resto de los artesanos, asimismo, *“son momentos en los que los objetivos de políticas culturales concretas confluyen con los objetivos de los artesanos, económicos,*

---

<sup>142</sup> Entrevista a Salvador Castillo García, artesano constructor de guitarra, ganador del Concurso de Constructores de Guitarras en la categoría Concierto, Paracho, Michoacán, 28 de julio de 2017.

<sup>143</sup> Zalapa Estrada, Nicanor, *Familia y unidad doméstica*, p. 143.

<sup>144</sup> Entrevista a varios constructores ganadores en el Concurso Nacional de Constructores de Guitarra 1974 – 2017.

*de prestigio y de sondeo del gusto del otro, de aquel que nombrado como experto califica su obra*".<sup>145</sup>

Cabe decir que en el concurso la competencia principal está sujeta al trabajo de cada guitarrero, determinada por la calidad del instrumento para ser galardonado con cualquiera de los primeros lugares en la categoría participante, como lo afirma el guitarrero J. Jesús Díaz Reyes:

*"El concurso fue algo bien, para muchos de los que saben hacer una buena guitarra, sin quitarle méritos a nadie, les beneficio, poco a poco se dieron cuenta de lo que les hacía falta a sus guitarras y fueron mejorando, con técnicas diferentes, aunque, te diré que todos los guitarreros han mejoraron o hacen lo que les da resultado, siempre pensando en que las guitarras suenen, pero que duren, como las que yo fabrico, bueno, esa es la técnica que yo aplico y me ha dado muy buenos resultados"*.<sup>146</sup>

A pesar de ser Paracho el centro de fabricación de guitarras más grande de México, por el número de pobladores dedicado a la fabricación de instrumentos musicales de cuerdas, donde más del 40% de sus habitantes dependen económicamente de la guitarrería, actividad que han venido desarrollando desde siglos,<sup>147</sup> los guitarreros que se inscriben al Concurso de Constructores de Guitarra, no rebasa los 250 participantes en las cuatro categorías.

En términos reales, la inscripción no representa ni el 10 % de artesanos dedicados a este oficio, por ejemplo en 1974, el primer año del concurso se contó con la participación de 40 artesanos;<sup>148</sup> para 1982 fueron 52,<sup>149</sup> tres años más tarde

---

<sup>145</sup> Price, Sally, *Arte primitivo en tierra civilizada*, México, siglo XXI editores, 1993, citado en Garrido Izaguirre, Eva María, *Concursos artesanales el caso de Michoacán, una revisión crítica*, Morelia, Michoacán, IIH, Coordinación de la Investigación Científica, Facultad de Arquitectura, 2015, pp. 145 – 146.

<sup>146</sup> Entrevista al guitarrero, J. Jesús Díaz Reyes, jurado del Concurso de Constructores de Guitarra, Paracho, Michoacán, 25 de julio de 2017.

<sup>147</sup> H. Ayuntamiento Constitucional de Paracho, Michoacán 2002 - 2004, Solicitud a Luis Ernesto Derbes Secretario de Economía del gobierno Federal, septiembre de 2004.

<sup>148</sup> *"Interesante Exposición de Guitarras"*, también hubo concurso de danza y música purépecha, en *Semanario Regional Guía*, año XXIII, número 1,156, 8 de septiembre de 1974, Zamora, Michoacán, p. 18.

<sup>149</sup> Alcalá, González, Salvador, *"Juan Gaspar y Rubén Caro, ganadores del Concurso de Constructores de Guitarras"*, en *la Voz de Michoacán*, año XXXIV, número 10,613, 11 de agosto de 1982, Morelia Michoacán, p. 18.

descendió, se registraron 43 instrumentos,<sup>150</sup> en 1990 los participantes fueron 60,<sup>151</sup> para 1999 se congregaron 101 constructores,<sup>152</sup> en el 2000, alcanzó 68 guitarreros, la participación más baja de los 17 años del siglo XXI,<sup>153</sup> cinco años más tarde el registro en las tres categorías llegó a los 114 instrumentos<sup>154</sup> y para 2007, disminuyó 8 participantes, es decir se colocó en 106.<sup>155</sup>

Esto no significa que sólo participen los mejores o que no se tenga interés, simplemente que la gran mayoría de fabricantes tiene pedidos por anticipado y prefieren cumplir con el compromiso y los encargos establecidos con algunos clientes; otros consideran como ya se mencionó que no es legal el concurso, que los premios se asignan con anticipación y casi siempre son para los mismos, sin embargo, no dejan de construir excelentes instrumentos, que los hacen preferidos de grandes concertistas, aficionados y del público en general.

Finalmente técnica, acústica, estética, calidad y madera son los elementos que dan como resultado un buen instrumento, sumado desde luego el trabajo de los constructores y el valor que los ejecutantes le dan.

Más allá de los premios y reconocimientos, a raíz del Concurso de Constructores de Guitarra, los fabricantes han experimentado y compartido experiencias, técnicas y modelos de construcción, el uso de herramientas y tecnología, aplicación de barniz o acabados, el uso y manejo de diversos tipos de maderas entre otros logros, les permiten ofrecer instrumentos sumamente perfectos y de alta calidad.

---

<sup>150</sup> Sereno Ayala, Yolanda, “*Verdaderas obras de arte las Guitarras de Paracho*”, en *la Voz de Michoacán*, año XXXVIII, número 11,684, 13 de agosto de 1985, Morelia Michoacán, p. 11A.

<sup>151</sup> “*Culminó la XVII la Feria de la Guitarra en Paracho*”, en *Semanario Guía*, año XXXIX, número 1,982, 26 de agosto de 1990, p. 18.

<sup>152</sup> Ángeles Zalpa, Ramón, “*Reseña de la XXVI Feria Nacional de la Guitarra en Paracho*”, en *Semanario Regional Guía*, primera de 2 partes, año XLIII, número 12,762, 22 de agosto de 1999, Zamora Michoacán, p. 5B.

<sup>153</sup> Vargas, Ernesto M., “*Sin apoyo del gobierno estatal, arranca la Feria Nacional de Paracho*”, en *la Voz de Michoacán*, año XLIII, número 12,761, 7 de agosto de 2001, Morelia Michoacán, Cultura, sección C, p. 2C.

<sup>154</sup> Sierra Reyes, Arturo, “*El gobernador inauguro la XXXII Feria Nacional de la Guitarra*”, en *Semanario Regional Guía*, año LIV, número 2,760, 14 de agosto de 2005, Zamora Michoacán, p. 19.

<sup>155</sup> Morales Zalapa, José Luis, “*Inauguró la XXXIV Feria, En Paracho se hacen las mejores Guitarras del mundo: LCB*”, en *Semanario Guía*, año LVI, número 2,862, 12 de agosto de 2007, p. 24.



Indiscutiblemente contribuyó la aportación de los guitarristas profesionales, en sus diálogos, charlas y como jurados: *“hicieron ver a los guitarreros que el instrumento que requerían era una guitarra sobria, muy seria y formal para las salas de concierto, y para el público admirador de la música llamada culta”*.<sup>156</sup>

Fue así como en pocos años los guitarreros adoptaron modelos europeos ya definidos, a los que le dieron un sello particular, principalmente en instrumentos para concierto y estudio, sin duda el desarrollo ha sido palpable, en cada una de las guitarras está plasmada la creatividad, la paciencia, la cultura, la identidad y la necesidad de preservar la tradición artesanal por excelencia.

Económicamente los participantes consideran que es mayor la inversión para la fabricación de una guitarra, que el estímulo monetario que reciben, entre el costo de la madera, los accesorios y el barniz calculan una inversión superior, como lo percibe el guitarrero Vicente Barajas Martínez:

*“No es muy redituable nada, porque si te pones a pensar, por ejemplo yo soy de las personas que digo si le inviertes por decir algo \$15,000.00 pesos a una Guitarra y te dan \$5,000.00 pesos de premio, qué caso tiene. Otro ejemplo, en la de los Grandes Maestros, ahorita te va a costar \$20,000.00 pesos el juego de madera, el doble de lo que valía un juego de Rosa de Brasil, una tapa te va a costar de \$3,000 a \$4,000 pesos, entonces el diapasón 1,000 por barato, las maquinarias importadas es en dólares y para que te den 22,000 pesos, pues no es redituable nada”*.<sup>157</sup>

Lo más relevantes del concurso, es que con este motivo procuran imprimirle al instrumento musical innovaciones, que sean de mejorar sonido, para hacerlas preferidas por los conocedores más exigentes, aunque no deja de ser un estímulo y reconocimiento a la creatividad del artesano por parte de las instancias artesanales.<sup>158</sup>

---

<sup>156</sup> Ayala Verónica, Abel García López, *Ganadores de los Concursos de Construcción...*, sin número de hojas.

<sup>157</sup> Entrevista al guitarrero Vicente Barajas Martínez, ganador del primer lugar del Concurso de Constructores de Guitarra, categoría de Concierto, 28 de febrero de 2017.

<sup>158</sup> Entrevista a Jose Luis Díaz Reyes constructor de Guitarras y ganador del Concurso de Constructores de Guitarras en la categoría Concierto, de 77 años, Paracho, Michoacán, junio de 2017.

Los constructores estiman un error que solo se promueva el concurso en el pueblo y le den prioridad a otras artesanías y eventos. Los participantes coinciden en llevar el concurso, más allá de los límites locales o de nuestras fronteras, es decir, abrir las puertas a constructores de otras partes del mundo, lo que sometería a la guitarra de los parachenses a una competencia con resultados altamente positivos, por la calidad en igualdad de condiciones que las fabricadas en otros países, o al menos como propone Arturo Chamorro:

*“...debería incluir a artesanos de la misma especialidad que producen en sus talleres de Mexcala-Chicontepepec, Pajapan-Acayucan, Veracruz y San Juan de los Plátanos-Apatzingán, San Juan Chamula en Chiapas, entre otros que se han dedicado por tradición desde la colonia a la manufactura de instrumentos musicales de cuerda”.*<sup>159</sup>

En suma, el concurso detonó el desarrollo de la guitarra artesanal parachense, los guitarreros buscaron la manera de superarse e incursionan en la investigación, capacitación, a través de cursos, talleres y seminarios de especialización que les permitieran perfeccionar técnicas de construcción y por ende mejorar la calidad del instrumento, mediante el uso de nuevas y modernas herramientas, aparatos, puntuación, plantillas, maderas y el uso de los tecnológicos, además del movimiento en torno al instrumento de seis cuerdas al que se sumaron compositores y ejecutantes del más alto nivel.

Ahora solo falta que los tres niveles de gobierno dignifiquen la vida artesanal, mejoren las condiciones socio-económicas del artesano y consoliden medios y canales para la comercialización.

### **Exposición de guitarras y juguetes de concurso**

La exposición de las piezas participantes en los concursos incluidas las ganadoras, es una muestra representativa del talento creativo de los parachenses; un

---

<sup>159</sup> Chamorro, Arturo, “Fiestas oficiales y fiestas tradicionales, p. 620.

espacio para la comercialización, la promoción y proyección de los participantes en el Concurso de Constructores de Guitarra y del Juguete Popular Michoacano.

Es una tradición que la apertura de las salas de exposición se haga el primer día de la Feria, posterior al acto de inauguración, por parte de las autoridades estatales, municipales y artesanos.

Sin embargo, es poca la difusión y promoción que reciben las exposiciones de guitarras y juguetes del concurso, a pesar de ser parte esencial del atractivo y corazón de la Feria cuyo objetivo central gira entorno a la promoción comercial.

La exhibición con opción a venta, en el caso de las guitarras se ordena de acuerdo a las categorías según la convocatoria, dando lugar especial a las guitarras ganadoras y las que obtuvieron mención honorífica a juicio del jurado.

Para el juguete, son el atractivo principal las obras ganadoras de cada una de las ramas de participación, el resto de piezas se ordenan de acuerdo a los materiales con que están hechas, dado que es un concurso estatal, se exhibe infinidad de formas y figuras, procedentes de cada región del estado.

Durante los nueve días de Feria, resaltan en la exposición una amplia variedad de instrumentos con maderas de palo de rosa, palo escrito, cedro rojo, cedro blanco, nogal, caoba, cedro, etc., cuyos costos varían según la madera y el tipo de guitarra o instrumento musical de cuerda.

Las exposiciones se han convertido en una opción viable para que concertistas, aficionados, compradores, coleccionistas, emprendedores, dueños de galerías y museógrafos, adquieran y convengan contratos de compra-venta de manera directa con los artífices.

Arnulfo Rubio Orozco guitarrero y uno de los triunfadores en el Concurso de Construcción de Guitarras, en la categoría de concierto y grandes maestros, considera una oportunidad la exposición y venta de guitarras, ya que el guitarrista o usuario entre muchos instrumentos:



Uno de los puestos de la FERIA de la GUITARRA, en Paracho. En la foto aparecen, en segundo y tercer lugares, el Profr. Serafín Contreras y el presidente municipal Gil-dardo Zalapa. A la derecha, una ilustración sobre la fabricación de las guitarras. — Ver en páginas interiores: “Renace el tradicional Corpus de Paracho”.

Figura No. 12. Exposición de guitarras del Concurso.

Imagen tomada del Semanario Regional Guía de Zamora, Michoacán, del 25 de agosto de 1974.

*“puede elegir, me gusta está guitarra de Pedro, Juan o de Toño, porque todos los guitarristas tienen un gusto distinto, no tienen un gusto igual como para decir, nomás me gustan las guitarras de fulano, sino, simplemente cada quien tiene su gusto propio y eso hace que todos nosotros tengamos trabajo, porque todos tenemos como decimos en la comida, en la cocina, nuestro propio sazón, nuestro propio timbre, nuestro propio gusto en los instrumentos y eso pasa en la exposición, que hay de todo y para todos los gustos”.*<sup>160</sup>

Sin embargo, lo que plantea Arnulfo Rubio, es una apuesta, no siempre sucede que el comprador adquiera uno de los más de 200 instrumentos expuestos, en ocasiones, el cliente o comprador lo encuentra por fuera (bien puede ser con los expositores del Tianguis Artesanal, en las tiendas de artesanías que se esparcen por la avenida principal o con otro fabricante que no participó en el concurso).



**Figura No. 13. El Lic. José Servando Chávez, recorre el Tianguis artesanal, luego de haber inaugurado la II Feria de la Guitarra.** Fuente: El dorado, agosto de 1974.

---

<sup>160</sup> Entrevista a Arnulfo Rubio Orozco, guitarrero, triunfador en el Concurso de Construcción de Guitarras, junio de 2017, Paracho, Michoacán.

Lo mismo sucede ahora con el Instituto del Artesano Michoacano, antes era una garantía que la institución comprara todas las piezas premiadas y otras ubicadas con los mejores puntajes, según el dictamen del jurado, pero desde hace más de una década, no compra pieza alguna o si lo hace es a consignación, es decir, se llevan la pieza, la ponen a la venta en la tienda de artesanías de la ciudad de Morelia y cuando se vende le hablan al constructor para que se le liquide, es obvio que también quien vende la guitarra o artesanía va ganando, por lo menos lo del Impuesto sobre el Valor Agregado (IVA).

### **Cursos sobre construcción de guitarras**

El engranaje que cierra el círculo en torno a la proyección y mejora de la guitarra, resultado del concertismo, el Concurso de Construcción y de Ejecutantes, son los cursos sobre construcción de guitarras, únicos en México y el mundo.

Sabido era por los constructores que sus guitarras estaban en un proceso de alcanzar los niveles de calidad, según las necesidades de los concertistas, pero había que actualizarse, profesionalizar el oficio, dado que las técnicas un poco tradicionales mantenían estacionado el desarrollo de la guitarra.

Es a partir de 1980, al celebrarse la 6ª edición de la Feria, cuando por primera vez se imparte un curso sobre construcción de guitarra, como lo deja ver una nota periodística:

*“Dentro del marco de la feria habrá conciertos y cursos diversos. Entre estos últimos destaca el de constructores de guitarra que impartirá un maestro español de apellido Manzanero. Este curso comprende diseño y manejo de herramientas, selección y tratamiento de maderas preciosas y construcción de guitarras”.*<sup>161</sup>

La presencia de Félix Manzanero, quien tuvo la anuencia de los guitarristas Selvio Carrizosa, Guillermo Flores y el apoyo institucional del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), abrió el camino para el aprendizaje y actualización de nuevas técnicas en el

---

<sup>161</sup> Sierra Reyes, Arturo, “Del 8 al 16, IX Feria Nacional de la Guitarra en Paracho”, en Semanario Guía, año XXX, número 1,517, 9 de agosto de 1981, Zamora, Michoacán, p. 12.

proceso de construcción de guitarras, principalmente la española, país de origen del instructor.

En los años siguientes al darle continuidad a los cursos, causo gran impresión y novedad, el constructor Manuel Cáceres quien viajo de España especialmente para ofrecer un curso, no solo por la importancia que revestía el proceso y mejora de la guitarra parachense, sino por lo que representaba la persona quien lo impartiría, sin duda, garantizaba significativos aportes.



Figura No. 14. **Constructores de guitarra, en el marco de primera “Feria de la Guitarra y Artesanías de Paracho”.**

Imagen tomada del Semanario Guía de Zamora, Michoacán. 19 de agosto de 1973.

El acierto de las autoridades y Comité Organizador, dio lugar a la profesionalización de la guitarrería, es decir, el nacimiento de la nueva escuela mexicana de la guitarrería, dicho sea de paso recordar que por esos años existía mucho hermetismo y celo por

enseñar el proceso de construcción o el oficio, todo giraba en torno a secretos y misticismo, heredados de generación en generación de padres a hijos.

Pero para suerte de quienes se iniciaban en la construcción del instrumento musical, Manuel Cáceres Bizarro, laudero reconocido en España por la calidad y sonido de sus guitarras, acudió a Paracho para impartir el curso de construcción de guitarra clásica (concierto y estudio), con la visión y técnica de su país de origen, sentando las bases en el plano profesional, factor indispensable que entre los guitarreros obstruía mejorar técnicas y calidad de los instrumentos.

Español, originario de Extremadura del pueblo de Campillo de Llenera provincia de Badajoz, incursiono en el mundo de la laudería a temprana edad, sus habilidades y destreza manual le abrieron las puertas para ingresar como trabajador de la prestigiada marca de guitarras Ramírez, con más de un siglo de trayectoria. Laboró 15 años con José Ramírez III, años suficientes que le permitieron adquirir conocimientos, técnica y experiencia para posteriormente brillar por cuenta propia.

Aunque para esa década, el interés de los parachenses por hacer guitarras se vio reducido a un número de artesanos muy bajo, debido al hermetismo que impedía el aprendizaje y la enseñanza de quienes sabían las técnicas. Laboraban casi en secreto, por no decir que de manera clandestina y entre familia para proteger el oficio de la competencia.<sup>162</sup>

Dicha desconfianza, hermetismo y misticismo del artesano, creado en parte por el esfuerzo, dedicación y ejercicios que les llevaba fabricar nuevos modelos de instrumentos, esta manifiesta en una publicación periodística, que señala lo siguiente: *“Los habitantes de Paracho en un principio construyeron la guitarra, imitando los instrumentos populares que llegaban al país procedentes de Europa, instrumentos de calidad popular”*.<sup>163</sup>

Sin embargo, para los instructores, no fue fácil cambiar la mentalidad de los guitarreros, anclada a procesos muy rudimentarios, el orgullo y celo impedían adquirir y aprovechar

---

<sup>162</sup> “*Interesante Exposición de Guitarras*, también hubo concurso de danza y música purépecha”, en *Semanario Guía*, año XXIII, número 1,156, 8 de septiembre de 1974, Zamora, Michoacán, pp. 18.

<sup>163</sup> Alcalá, González, Salvador, “*Para subsistir, artesano cambia calidad por cantidad*”, en *la Voz de Michoacán*, año XXXIV, número 10,615, 13 de agosto de 1982, Morelia Michoacán, p. 21.



las enseñanzas de los cursos de laudería que desde iniciada la década de los 80s impartían notables constructores españoles sin restricción alguna.

En esas condiciones los instructores exhortaron a los guitarreros a dejar a tras recelos para difundir el oficio y permitir la formación de nuevos constructores, acción necesaria para avanzar en la mejora y calidad de la guitarra, para escalar al mercado internacional en la gama de instrumentos clásicos.<sup>164</sup>

Como era de esperarse, con los cursos poco a poco se fue profesionalizando la actividad guitarrera, lo que dio lugar para que algunos guitarristas con trayectoria empezaron a tocar los nuevos instrumentos, resultado de los conocimientos y experiencias de los cursos que ya comenzaban a dar frutos, como asegura Abel García:

*“... los caminos comenzaron a aclararse, y los empresarios de la guitarra aprendieron a no obstaculizar el desarrollo de los guitarreros, y estos entendieron que no había mejor manera de competir que preparándose para elevar la calidad de su obra”.*<sup>165</sup>

Seguido de Manzanero y Cáceres, vinieron a partir de la década de los 90s la presencia de destacados y reconocidos lauderos españoles, alemanes, estadounidenses y mexicanos, quienes instruyeron a los participantes sobre la manera de construir instrumentos musicales bajo técnicas diferentes, abriendo un nuevo panorama para la guitarra de los parachenses. Las aportaciones giraron en torno a elementos teóricos e históricos de la guitarra, el uso de nuevas herramientas y la tecnología.

Entre los guitarreros invitados, especialmente el caso de Abel García López es emblemático, siendo de Paracho tuvo la dicha de ser asistente del guitarrero español mundialmente reconocido: José Luis Romanillos.

Abel García, distinguido entre los guitarreros por su inquietante labor en torno a la construcción, música, investigación y promoción de la guitarra, creció y se desarrolló en el ámbito de la guitarrería. Desde muy chico mostro sus habilidades e interés en el taller familiar e incursiono en la música con el maestro Julio M. Macías.

---

<sup>164</sup> Alcalá, Salvador, “No aprovechan los cursos que sobre laudería reciben los parachenses”, en *la Voz de Michoacán*, año XXXVI, número 10,973, 16 de agosto de 1983, Morelia, Michoacán, p. 7.

<sup>165</sup> Entrevista a Abel García, guitarrero, coordinador del Festival de Guitarra Clásica, maestro de laudería, Paracho, Michoacán, 22 de octubre de 2017.

En el ámbito de la guitarrería, realizó cursos de construcción de guitarra con el maestro José Luis Romanillos, de quien fue asistente de 1994 a 1995. Más tarde sería el primer mexicano que impartió un curso sobre el instrumento de seis cuerdas en España.

En la promoción García López, ha impartido conferencias y presentado exposiciones en torno a la guitarra mexicana en universidades, festivales en México y el extranjero, y durante muchos años fue responsable del Festival de Guitarra Clásica de Paracho. Así mismo, en la investigación, a parte de los procesos de construcción, es autor de obras como las siguientes: “Y las manos que hacen de la madera el canto I”; “Doce guitarras, caudal sonoro de maderas mexicanas” y en coautoría con la bióloga Lydia I. Guridi Gómez “Las Maderas en los instrumentos musicales de cuerda de Paracho”, las obras ofrecen un panorama de la historia, la técnica y los instrumentos antiguos en la guitarrería michoacana, es decir, antecesores de la guitarra moderna, así como las especies de maderas que antes se usaban por pertenecer a los bosques de la región y las que ahora son susceptibles a utilizar para la fabricación de guitarras clásicas, destacan la catalogación de 52 maderas con datos como el nombre común, denominación científica y el uso o parte del instrumento musicales a que se destina.<sup>166</sup>

Sobre los referentes de Abel García, dos grandes guitarreros, triunfadores en el Concurso de Construcción de Guitarras: Daniel Caro Leonardo y Carlos Piña Pérez, recurrieron al joven y experimentado laudero para que mediante un curso les compartiera los conocimientos adquiridos durante su estancia en España.

El curso, fue el primero tendiente a la profesionalización del oficio e incursionó en la guitarra moderna, resulto muy productivo y exitoso. Que motivados los guitarreros continuaron los cursos, bajo las instrucciones del mismo Abel García, pues la necesidad de seguir actualizándose los llevó a constituirse en una asociación civil con el nombre de CLUB Lauderos A.C.

---

<sup>166</sup> Véase: García López, Abel, *Y las manos que hacen de la madera el canto – I*, Morelia, Michoacán, CNCA, IMC, UMSNH, CIDEG, 1998. García López, Abel, *Doce guitarras, caudal sonoro de maderas mexicanas*, Morelia, Michoacán, Secretaria de Cultura, UMSNH, SECRE, H. Ayuntamiento de Paracho 2008 – 2011, 2010. Guridi Gómez, Lydia I., García López, Abel, *Las Maderas en los instrumentos musicales de cuerda de Paracho*, Morelia, Michoacán, UMSNH, Secretaria de Difusión Cultural, Editorial Universitaria, 1997.

A continuación se muestra cronológicamente los nombres y país de origen de los luthiers que han instruido a los guitarreros de Paracho.

**Cuadro 8**

**Relación de lauderos que han impartido Cursos sobre  
Construcción de Guitarras 1980 – 2017**

<b>Año</b>	<b>Nombre del Luthier</b>	<b>Nacionalidad</b>
1980	Félix Manzanero	España
1981	Manuel Cázares Bizarro	España
1982	Manuel Cázares Bizarro	España
1993 y 1994	Abel García López	México
1994	Fructuoso Zalapa Luna	México
1995	Abel García López	México
1995	José Luis Romanillos	España
1996	Thomas Humphrey	USA
1997	Abel García López	México
1998	Antonio Raya Pardo	España
1998 – 2000	Abel García López	México
1999	Ignacio Querea Huipe	México
2001	José Ángel Espojo	España
2002	Herman Hauser III	Alemania
2004	Abel García López	México

FUENTES: Sierra Reyes, Arturo, “Del 8 al 16, IX Feria Nacional de la Guitarra en Paracho”, en Semanario Guía, año XXX, número 1,517, 9 de agosto de 1981, Zamora, Michoacán, p. 12. Alcalá, González, Salvador, “Paracho muestra se creatividad”, en la Voz de Michoacán, año XXXIV, número 10,610, 8 de agosto de 1982, Morelia, Michoacán, p. 2. Sixtos L., Gerardo, *Los Cursos de laudería en Paracho*, en *Artesanías de Paracho...parte de Michoacán*, México, gobierno del Estado de Michoacán, Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, 2005, p. 45-46.

Con los cursos se buscó que los participantes adquirieran nuevos elementos constructivos hacia el detalle y la especialización en cierto tipo de guitarra, para con ello vencer métodos demasiado estacionados en lo tradicional, con el objetivo de enriquecer la creatividad de los artesanos locales con diferencias de matiz, sutiles, pero muy importantes en cuanto a calidad y proyección sonora del instrumento.

Al continuar con los cursos Abel García, conjuntó, construcción con ejecución, experiencia con ciencia, creatividad con arte, lo que dio al guitarrero una visión diferente a lo que tradicionalmente se había realizado en Paracho. Pero la mayor riqueza se dio en la ejecución y análisis de los instrumentos construidos en los cursos, ya que dotó al guitarrero de los parámetros fundamentales para distinguir las diferencias cualitativas.<sup>167</sup>

Las experiencias con Abel García, fueron en varios sentidos, resalta el curso donde enseñó la reproducción del modelo de guitarra del español Miguel Rodríguez, distinta del modelo de Antonio de Torres, en el número de barras radiales de su interior y una barra transversal, que permitió mayor tensión mecánica y mejor respuesta en interpretaciones con acompañamiento.

Como se muestra en el cuadro, se invitó a constructores de diferentes países a impartir cursos, lo que permitió experimentar diversas corrientes y técnicas en el ámbito de la construcción, como el caso de Thomas Humphrey, prestigiado por revolucionar el sistema tradicional establecido por la escuela española, a través de su modelo “Milleninium”.

Jose Luis Romanillos, uno de los constructores contemporáneo más reconocido en el mundo, también impartió un curso de construcción de guitarra, con gratas experiencias para los asistentes, durante su estancia se percató de que a los guitarreros aún les faltaba mucho por conocer, aprender y aplicar en el oficio. Llama la atención que a diferencia de otros cursos, “la presencia de Romanillos atrajo no solamente a constructores de guitarras, sino también a concertistas y estudiantes”.<sup>168</sup>

A los procesos de formación de los artesanos parachenses, también aportó Antonio Raya Pardo, originario de Granada, España, con un curso magistral durante una semana y la participación de guitarreros de Monterrey y Estados Unidos, ofreció de manera teórica y practica nuevos elementos en la construcción de la guitarra, con

---

<sup>167</sup> Sixtos L., Gerardo, *Los cursos de laudería en Paracho*, en Artesanías de Paracho...parte de Michoacán, México, gobierno del Estado de Michoacán, Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, 2005, P. 43.

<sup>168</sup> Sierra Reyes, Arturo, “*El Centro de Capacitación de Laudereros, un gran acierto*”, en Semanario Guía, año LVII, número 2,937, Zamora, Michoacán, 8 de febrero de 2009, p. 13.

claridad y precisión aportó todos sus conocimientos y experiencia sobre este arte, para mejorar la calidad y sonido en modelos como los fabricados bajo su dirección, sin duda, fue a uno de los que “más provecho le sacaron los participante”.

Herman Hauser III, guitarrero alemán, reconocido mundialmente, en su oportunidad compartió con los constructores parachenses un modelo iniciado por su padre, con cambios muy breves en cuanto a construcción y acústica<sup>169</sup>, además de ofrecer una conferencia sobre la vida y obra de la dinastía Hauser, aportes que se sumaron a los conocimientos adquiridos por otros luthiers, para superar y retroalimentar técnicas y conocimientos tradicionales.

Entre quienes han ganado el Concurso de Constructores de Guitarra, dan cuenta de lo útil y benéfico que les fueron la retroalimentación de los cursos, esencialmente en el mejoramiento acústico y técnico de los instrumentos, reconocen los aportes que cada laudero fue dejando en ellos y consideran que parte de los logros alcanzados en el concurso se debe a sus enseñanzas.<sup>170</sup>

La mayoría de los cursos fueron auspiciados por el CLUB de Lauderos A.C., en el marco de su “Festival Cultural de la Guitarra”; el CIDEG y las contribuciones económicas de instituciones gubernamentales y empresarios e industriales de Paracho.

A esta lista se suman los cursos impartidos por el maestro Daniel Guzmán, restaurador, egresado de la Escuela Antigua de Laudería, de la ciudad de México, de cuyos cursos nació el Museo de Instrumentos Musicales Históricos, vinculados con la Guitarra, colección que muestra la evolución del instrumento de cuerdas mediante réplicas del siglo IV antes de Cristo, hasta la actualidad.

El instrumento más antiguo de la colección es la pandora del siglo IV A.C. y la khitara de los años 480 – 460 A.C., otros instrumentos que se construyeron que no son el referente de una simple búsqueda estilística, sino el testimonio de un largo proceso de evolución en la laudería son:

---

<sup>169</sup> Referente al sonido de las guitarras.

<sup>170</sup> Entrevistas a los ganadores del primer lugar del Concurso de Constructores de Guitarra, categoría de concierto, Paracho, Michoacán, junio de 2017.

*“La guitarra hitita, que cuenta con 10 pequeños orificios en la caja, o el nefer, que se caracteriza por su caja cubierta de cuero en la que se disponen 10 orificios para ampliar el sonido... la guitarra del Besto de Liévana, que tiene una caja oval y ofrece registros graves. Además de las formas del instrumento, también puede valorarse el arte de la construcción en guitarras como la barroca o renacentista, donde los lauderos despliegan finos trabajos de filigrana”.*<sup>171</sup>

Además de los cursos y seminarios, los artesanos han tomado como referencia para mejorar la técnica de construcción, las necesidades acústicas que los clientes manifiestan cuando mandan hacer una guitarra, como se comentó línea atrás, el guitarrero José Jesús Álvarez ante la pregunta, ¿Cómo se van modernizando?, para él, la forma simple de evolucionar es – *“a través de los propios clientes, que son músicos que van marcando la pauta, ellos son los conocedores”*, referencias con extraordinarios resultados, de modo que algunos guitarreros han podido consolidar como propios modelos y técnica de construcción.<sup>172</sup>

Otros artesanos como Enos Hernández Querea, de manera autodidacta tuvo que estudiar física, química, acústica y clases de música para mejorar su trabajo, que le permitieran ofrecer obras de calidad sonora y fino acabado, él considera que *“La proyección del sonido es lo que califica a una guitarra fina, la experiencia y la lógica deductiva te llevan a realizar una guitarra realmente fina”*.<sup>173</sup>

Otros guitarreros a través de cursos, conferencias, pláticas, seminarios, investigaciones y lectura de libros se modernizan y preparan, en general todos en Paracho cuentan en su oficio con una experiencia que les ha permitido mejorar su trabajo.

De una u otra forma los guitarreros han buscado la manera de actualizarse, en el siglo pasado según investigaciones de Jhoel Talalla, las casas comerciales de México y Monterrey, donde se comercializaban los instrumentos musicales de Paracho, tuvieron gran influencia para la modernización, al igual que tríos, mariachis, trovadores y

---

<sup>171</sup> Márquez, Carlos F., *“Ofrece Club de Lauderos de Paracho un recorrido por la historia de la guitarra”*, en La Jornada Michoacán, año 5, número 1804, Cultura, viernes 17 de abril de 2009, Morelia, Michoacán, p. 16.

<sup>172</sup> Moreno Guzmán, Erandi Elizabeth, *“Buscan recobrar la grandeza de la feria de la guitarra”*, en la Voz de Michoacán, año XLIII, número 12,765, 12 de agosto de 1999, Morelia, Michoacán, Cultura, sección C, tercera y última, p. 3C.

<sup>173</sup> *Ibíd.*

conjuntos que usaban instrumentos musicales de cuerda, “fueron pieza clave para la renovación de la guitarra”,<sup>174</sup> se intuye que debido a las necesidades y requerimientos especiales solicitados al constructor.

Como resultado de los cursos, los guitarreros fortalecieron, perfeccionaron y adquirieron nuevos conocimientos respecto a diseño, técnicas y modelos en la construcción del instrumento musical que en el pasado era transmitida de forma oral y empírica de generación en generación.

Ahora están mejor preparados y especializados, cuentan con nuevas herramientas, hacen uso de la tecnología y adquirieron experiencia en la selección y uso de maderas de calidad; dejaron de imitar o copiar formas vistas en televisión o ejecutadas por los concertistas de guitarra clásica que se presentaban en México.

También se tiene mayor participación de guitarreros en el Concurso de Constructores, cuyos instrumentos son altamente competitivos, por la calidad y la acústica.

El Impacto en la economía de los constructores, es bastante favorable, sus guitarras están mejor cotizadas, con valor que va desde los 50 mil y 80 mil pesos, hasta 10 mil dólares en un instrumento de concierto, según platicar entre guitarreros o como se lee en las fichas técnicas que portan las piezas en el concurso. Sin duda, ahora las guitarras son mejor vistas y preferidas entre los conocedores y público en general.

### **Tianguis artesanal**

El Tianguis Artesanal es el complemento obligado que abrió los canales para la venta y comercialización de la producción artesanal local, regional y de otros estados de la república que se congregan en el lugar, pero principalmente las guitarras e instrumentos musicales de cuerda y artesanías del municipio de Paracho.

Aunque el Tianguis no fue una novedad, si se mejoró, es diferente a la exposición de artesanías realizada durante la celebración del antiguo Corpus, salvo el trabajo realizado en público, para la ocasión reboceras, guitarreros, carpinteros entre otros

---

<sup>174</sup> Talalla, Jhoel, *La guitarra de parcho y su leyenda*, mecanografiado, inédito, 1996, sin número de fojas.

oficios, se instalaban en la plaza durante los días de fiesta, hacían de ella su taller, mostrando en el lugar destreza, habilidad y creatividad, económicamente, esos días señala una nota periodística, “significaban una inmensa alegría. Era como el mejor pago a un largo y penoso año de duro trabajo”.<sup>175</sup>

La promoción y venta de artesanías era otro de los motivos fijados para realizar la Feria, sobre este punto, la misma fuente destaca:

*“uno de los más importantes, en lo relativo a la exposición, es el que el propio artesano promueva sus artículos, de tal forma que elimine intermediarios, que los torneros, los labradores de madera, las confeccionadoras de rebozos encuentren promoción adecuada de tal forma que a la vez que artesanos sean comerciantes de sus artículos”.*<sup>176</sup>

Esta actividad de carácter económico, además de atender mínimamente una demanda anhelada por los artesanos, asestó un golpe a la explotación de la mano de obra artesanal de comerciantes y al monopolio por parte de acaparadores de la obra como se le conoce a las artesanías, con esta acción poco a poco los artífices han logrado consolidar su red de compradores a domicilio, entrega directa a los cliente y/o a través de envío por paquetería.

En el Tianguis se dan cita creadores de diversas ramas artesanales que plasman la creatividad y destreza, lo mismo en instrumentos musicales, madera torneada, juguetería popular, textiles, alfarería, cobre, orfebrería, objetos elaborados con las más variadas fibras vegetales y animales, etc., de diferentes regiones de Michoacán.

El ex internado indígena, sede del Tianguis se dignificó para resaltar la belleza de las artesanías michoacanas, en un marco de convivencia entre expositores y turistas que disfrutaron y apreciaron la extensa gama de creaciones.

Son días en que la esperanza del artesano esta puesta en obtener buenas ventas, ante los cientos de visitantes que llegan en busca de una guitarra o cualquier otro

---

<sup>175</sup> Sierra R., Arturo, “*Renace el tradicional Corpus de Paracho*”, en Semanario Regional Guía, año XXI, número 1,101, 19 de agosto de 1973, Zamora, Michoacán, p.19.

<sup>176</sup> *Ibíd.*



instrumento musical de cuerda o artesanía de buena calidad directamente del fabricante.

La ocasión, también es propicia para visitar diversos talleres donde se muestra el proceso de fabricación de la amplia gama de artesanías de la cabecera municipal, que durante los días de Feria permanecen abiertos al visitante, artistas y creadores de otro arte.

Con el paso de los años, “en Paracho, cada artesano tiene ya su mercado selecto”, algunos guitarreros son viajeros, otros participan en feria y festivales dentro y fuera del estado, por igual en exposiciones y muy pocas veces en el extranjero, hay quienes entregan en las tiendas de artesanías del pueblo o venden las piezas en blanco a otros artesanos, pero al final como dicen ellos, “todos logran colocar la obra”.

Los ejemplos de comercialización, son formas tradicionales de cortas dimensiones, pero lo que busca el guitarrero y el artesano como en reiteradas ocasiones lo han manifestado durante la Feria al gobierno del estado, es consolidar la comercialización en gran escala, por lo que piden a los diferentes niveles de gobierno realizar una promoción adecuada y permanente que les garantice ventas a largo plazo y mayores ganancias, y así terminar con el intermediarismo que es quien se queda con la mayor ganancia.

La disyuntiva es que el trabajo regional se enfrenta a la manera en que su producción se sitúa en las nuevas formas de distribución en el mercado, visto y comprensible por muy pocos artesanos y constructores de guitarra, para ellos una opción redituable es a través de intermediarios, sociedades o representantes en el extranjero, quienes buscan compradores, solo de esta manera es posible tener clientes en EUA, Bélgica, Canadá, Alemania, Francia, Rusia, Noruega, Italia, Austria, Suiza, Europa y Centroamérica y en todo México.

La comercialización y venta de los instrumentos musicales que sustentan la economía de la mayoría de los parachenses, iniciado el siglo XXI se vio afectada por la entrada indiscriminada de guitarras chinas a nuestro país, debido a que son más baratas, pero de muy baja calidad en comparación a las fabricadas en Paracho con reconocimiento mundial.

Lo anterior consecuencia del replanteamiento del modelo económico provocado por el desplome del precio internacional del petróleo en los años 70s, con el que México avalaba el financiamiento para cubrir el déficit de la balanza comercial, para cocinar dicho modelo, conocido como neoliberal: *“la receta fue abrir las fronteras, reducir hasta desaparecer aranceles a las importaciones, desregular el comercio de productos entre México y el mundo a fin de favorecer las exportaciones, firmar tratados de libre comercio...”*.<sup>177</sup>

La medida tomada por el gobierno federal no calculó las desventajas y la competencia desigual, principalmente de quienes con esmero y calidad se dedican a la actividad artesanal, entre los que se encuentran los guitarreros y sus guitarras, quienes desde 1999, enfrentan la competencia en el mercado mexicano de guitarras chinas, según registro de la Secretaría de Economía de 1999 al 2002, ingresaron del país asiático 77,938 instrumentos,<sup>178</sup> lo que representa un riesgo para la producción y la tradición guitarrera de los parachenses.

La investida, también lesionó la economía de las familias que directa o indirectamente dependen del oficio, lo que condujo a los fabricantes de este instrumento a organizarse para defender el patrimonio cultural.

Ante este hecho y como lo externara en su momento el Gobernador en turno Lázaro Cárdenas Batel, se contó con el respaldo absoluto de su gobierno para enfrentar en los ámbitos legales y de comercialización el ingreso indiscriminado y posiblemente ilegal de guitarras de origen chino.<sup>179</sup>

Las acciones y medidas adoptadas por el gobierno y la Coordinación de Artesanos e Industriales de la Guitarra e Instrumentos de Cuerda de Paracho integrada para la defensa de la guitarra de los parachenses, giraron en torno a dos vertientes: por un lado la defensa legal ante las instancias correspondientes para protegerse de las prácticas

---

<sup>177</sup> De la redacción, “Patrimonio Michoacano”, en Semanario Regional Guía, año LIV, número 2,760, 14 de agosto de 2005, Zamora Michoacán, p. 2.

<sup>178</sup> García López, Abel, *¿La capital de la Guitarra?*, en Espacio de Expresión, año 1, número 1, enero de 2003, Paracho, Michoacán, p. 11.

<sup>179</sup> Sierra Reyes, Arturo, “Hoy termina la Feria Nacional de la Guitarra en Paracho”, en Semanario Regional Guía, año LI, número 2,605, 11 de agosto de 2002, Zamora, Michoacán, p.22.



**Figura No.15. Doña Emilia Vidales Estrada (†), artesana fabricantes de muñecas de trapo, exponiendo y vendiendo sus obras de arte.**

desleales del comercio internacional y por otro el fortalecimiento comercial de los instrumentos, con acciones de promoción y comercialización.

Entre las primeras se realizó, la gestión ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), como instancia responsable de proteger la propiedad industrial y las características y procesos de los productos nacionales auténticos y originales, de la denominación Marca Colectiva: “Guitarra de Paracho, Región de Origen”, que convierte a los productos únicos e irrepetibles, evitando la invasión ilegal de imitaciones, medida

que protege y preserva comercial y culturalmente la fama y el patrimonio de esa artesanía, además de garantizar la comercialización en los mercados mundiales.<sup>180</sup>

Se gestionó ante la Secretaría de Economía del gobierno federal la imposición de una cuota compensatoria a las guitarras que ingresaran a México procedentes de China u otro país.

De las acciones de comercialización y promoción para enfrentar en mejores condiciones la competencia que implican las políticas globalizadoras podemos mencionar: la capacitación, asistencia técnica; la promoción y el financiamiento por parte del gobierno del estado a los artesanos; adquisición de guitarras para la educación artística en escuelas públicas de nivel secundaria; se estableció el Centro de Articulación Productiva Guitarra Paracho; la sala de exposición permanente de Instrumentos de Cuerda; el Museo de la Guitarra, se otorgaron créditos; se participó en diverso eventos y espacios para la venta de instrumentos musicales y se editó el libro *Artesanías de Paracho... parte de Michoacán*, entre otra acciones.

De las acciones y la lucha implementada, la guitarra y artesanías de Paracho logró sobreponerse de otras que se fabrican en otros países, poco a poco fue cobrando terreno en los mercados, la organización artesanal y gubernamental, contribuyó al fortalecimiento de la tradición y proyección, gracias al esfuerzo de los guitarreros para enfrentar la competencia, mejorando la calidad de los instrumentos que exige el mundo globalizado, tal como lo señala el guitarrero Carlos Piña: “Hemos innovado para poder incorporar en los grandes mercados todos los instrumentos de cuerda”.<sup>181</sup>

Es importante destacar que en esta suma de esfuerzo fue fundamental la participación de los empresarios o industriales de la guitarra, quienes en todo momento marcaron la ruta para defender el legado y patrimonio cultural, histórico y tradicional que tantos triunfos y satisfacciones ha dado al pueblo.

Volviendo al Tianguis Artesanal, es toda una tradición que hace lucir de manera inusual el centro de la población, donde más de 100 artífices de diferentes regiones de

---

<sup>180</sup> Sierra Reyes, Arturo, “*Gestionan marca colectiva para la guitarra de Paracho*”, en Semanario Regional Guía, año LIV, número 2,760, 14 de agosto de 2005, Zamora Michoacán, p. 13.

<sup>181</sup> Díaz, Lucero, “*LCB afina las guitarras*”, en la *Voz de Michoacán*, año LX, número 19,598, 5 de agosto del 2007, Morelia Michoacán, Regional, p. 7G.

Michoacán y otros estados, exponen y venden la increíble variedad de productos que atrae a propios y extraños, es una manifestación de la riqueza creativa del artesano.

Aunado al Tianguis Artesanal, existen otras vías que han permitido la comercialización de los instrumentos musicales, actividad modesta que ha permitido sobrellevar la vida, no como se quisiera, pero con muchas satisfacciones, como asegura el guitarrero Daniel Caro Leonardo.<sup>182</sup>

Como históricamente ya señale líneas arriba, el comercio foráneo, la participación en ferias, festivales y actividades académicas a invitación de la instancia artesanal del gobierno de Michoacán, a través de representantes en el extranjero, sobre pedido en los talleres familiares y en los últimos años como en la época de mayor auge recurren a las tiendas o comerciantes de artesanías en el centro de la población, son entre las formas más comunes para promover y vender las guitarras y artesanías.

Solo para darnos una idea sobre la venta, producción de instrumentos de seis cuerdas y beneficiarios, en 1972, las autoridades municipales estimaron 18 millones anuales por la venta de guitarras, de una producción calculada en 700 guitarras diarias, “el ingreso se distribuye entre todos los habitantes de la comunidad: los fabricantes de las partes que forman la guitarra, los distribuidores foráneos, los comerciantes de aquí que venden a los turistas, etc.”<sup>183</sup>

Otra dato similar es el reportado en 1987, “concretamente, en lo que hace a la producción de guitarras que alcanzó las 400 mil piezas al año, que representa una captación de dos mil millones de pesos...”,<sup>184</sup> cuya producción se realizaba en talleres familiares y diez fábricas o industrias de la guitarra, convirtiéndose esta labor en el sustento del 60 % de la población, de esta industria de larga y sólida tradición guitarrera.<sup>185</sup>

---

<sup>182</sup> Entrevista al guitarrero Daniel Caro Leonardo, ganador del primer lugar del Concurso de Constructores de Guitarra, julio de 2017.

<sup>183</sup> Sierra R., Arturo, “18 millones anuales a Paracho por venta de guitarras”, en Semanario Regional Guía, 6 de agosto de 1972, año XXI, número 1,404, Zamora, Michoacán, p.18.

<sup>184</sup> “Cultura y artesanías tendrán una atención especial, anuncia LMV”, en la Voz de Michoacán, año XXXIX, número 12,392, 9 de agosto de 1987, Morelia, Michoacán, p. 21.

<sup>185</sup> López Martínez, Jaime, “Genera 2 mil millones de pesos la producción de guitarras de Paracho”, en La Voz de Michoacán, año XXXIX, número 12,393, 10 de agosto de 1987, Morelia Michoacán, p. 4. Gómez

Finalmente, con este evento de una semana muchos artesanos además de realizar la venta de sus creaciones de manera directa, crean canales de comercialización de mayor cantidad y estables, se acaba con el intermediarismo y el ingreso es mayor para el fabricante y su familia, a estas acciones se pueden sumar otras de muchos beneficios como: edición de catálogos, padrones de clientes y proveedores, promoción y difusión oficial en las redes sociales, etc.

### **Concurso del Juguete Popular Michoacano**

En Paracho no solo se construyen guitarras e instrumentos musicales de cuerda, las habilidades manuales y creatividad se manifiestan en una amplia variedad de artesanías de madera y tela, entre las que destacan juguetes tradicionales como: trompos, yoyos, baleros, guitarritas, carros, rehiletos, maromeros, ruedas de la fortuna, jinetes, boxeadores, cucharitas, trasteros, monas de trapo, instrumentos musicales de tejamanil, etc,

Pero en general el estado de Michoacán, configura un maravilloso mosaico artesanal, producto de la creatividad, habilidades manuales y técnica de los artesanos para fabricar genuinamente una amplia gama de juguetes de diferentes materiales según la región de procedencia.

En atención a este sector artesanal en extinción, superado por la industria del plástico y la moderna tecnología, que inundaron los mercados de todo tipo de juguetes y juegos, de los cuales algunos incitan a la violencia, nace en 1995 el Concurso Estatal del Juguete Popular Michoacano, que tiene como objetivo fomentar el rescate y desarrollo del Juguete Popular con la calidad de los materiales y las técnicas de fabricación tradicional.

Como se trata de rescatar una tradición y no alentar otro tipo de actos, imágenes y juegos ajenas a la cultura michoacana, la institución convocante es clara al señalar entre sus bases, “las piezas participantes no deberán reproducir imágenes o personajes ajenos a nuestra cultura, ni fomentar la violencia o agresividad en los niños”.

---

Bravo, Eloy, *Fabricación de la guitarra en Paracho*, Úkata Revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán, Año II, No. 9, (mayo – junio de 1996), Morelia, Michoacán, p. 15.

Por la gran variedad de Juguetería Popular que por toda la geografía michoacana se fabrica, la convocatoria al concurso tiene carácter estatal, abierto a la participación de los artesanos dedicados a la elaboración de juguetes tradicionales en ramas como: madera tallada, madera torneada, alfarería bruñida, alfarería vidriada, alfarería alisada y/o policromada, textiles de lana, textiles de algodón (bordados, deshilados y de patakua), cobre, laca, maque, fibras vegetales, panikua, miniaturas, varios (lapidaria, hojalata y papel), y nuevas propuestas.<sup>186</sup>

Para la competencia, cada artesano puede inscribir dos piezas como máximo, elaboradas con los materiales y técnicas tradicionales, a fin de preservar el legado y desarrollo del arte popular, como parte de las tareas que el organismo artesanal promueve y fomenta.

Como es de suponer, que cada artesano presenta para el concurso sus mejores piezas, su obra maestra, aquella que representa su trabajo, conocimiento, sus habilidades, técnica y capacidad creativa. Son las piezas que le pueden dar reconocimiento y prestigio social e institucional, consagrándolo como “maestro del arte popular”.

*“Los artesanos participan en los concursos, con meses de antelación imaginan la pieza, la discuten en el taller familiar, la diseñan, la bosqueja, en el papel o en su mente y finalmente la elaboran con el mejor de su esfuerzo y dedicación, hasta presentarla a registrar con esa actitud de humildad y de orgullo que las caracteriza”.*<sup>187</sup>

La gran mayoría de artesanos procedentes de regiones más alejadas a Paracho, no miden distancia, ni tiempo de espera para inscribir las piezas el día señalado en la convocatoria, para ellos todo esta compensado, concebían al concurso como fuente de ingresos de dos formas: la primera como acreedor a uno de los tres primeros lugares que se otorgan a cada una de las ramas o bien ser agraciados con el Premio Especial “Jesús Ramírez Ríos” por presentar una pieza de “excelente calidad”, o cualquiera de

---

<sup>186</sup> Ángeles Zalpa, Ramón, “Convocan al Concurso Nacional de Constructores de Guitarras”, en el Sol de Morelia, año XXII, número 8199, 18 de junio de 2001, Morelia, Michoacán., Regional, sección E, p. 12 E. Morales Zalapa, José Luis, “Lanzan convocatoria para Concurso Nacional de Constructores de Guitarra”, en Semanario Regional Guía, año LVI, número 2,960, 26 de julio de 2009, Zamora Michoacán, pp. 14 y 15.

<sup>187</sup> Editorial, en Úkata Revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán, Morelia, Michoacán., No. 42, julio – septiembre de 2005, p. 1.

los premios especial destinados al “Juguete más Tradicional”, “Nuevas Propuestas”; o como medio para acceder a la compra de mercancía por parte del Instituto del Artesano Michoacano.

Cabe destacar que las “Nuevas Propuestas”, al igual que el “Juguete más Tradicional”, deben conservar en su gran mayoría la esencia de las creaciones populares auténticas de nuestra cultura, es decir, cumplir el mismo ciclo de producción, en el que se desarrollan el diseño, la técnica y los materiales contemporáneos de acuerdo con la región de procedencia.

Para la calificación, un jurado integrado por destacados conocedores del arte popular, deliberan con argumentos sobre las piezas seleccionadas para otorgar los premios de acuerdo a la rama artesanal correspondiente.

En su experiencia como jurado en concursos artesanales, la diseñadora Rose Mary Martínez Jover, expone la manera y aspectos que consideraban para la selección de las piezas ganadoras, aspectos que como parte del Comité Organizador de la Feria, me toco observar, como aplicaban al Concurso del Juguete Popular Michoacano, dado que también eran artesanías, con el mismo valor, la calidad y diseño:

*“Como miembros del jurado deambulamos por entre las mesas, echándonos clavados en ellas, extendiendo las piezas, observando de cerca la calidad de los acabados, la maestría de la técnica, la complejidad de los decorados, el manejo de la forma con relación a su función, el manejo del color y la estética...”*<sup>188</sup>

Más adelante la diseñadora textil, define la forma en que se otorgaba el lugar del premio a cada una de las piezas seleccionadas: *“Las piezas elegidas iban a la mesa del “juicio final” donde fueron analizadas, defendidas, atacadas, rechazadas o premiadas, tras algunos calurosos debates y alguno que otro corazón roto, se fueron otorgando los premios...”*<sup>189</sup>

El concurso, poco a poco ha dado resultados, no solo por la participación de artesanos de todas las ramas y regiones de Michoacán, sino por la demanda que tienen las

---

<sup>188</sup> Martínez Jover, Rose Mary, “Domingo de Ramos”, en *Úkata*, revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán, No. 45, abril – junio de 2006, Morelia, Michoacán, p. 8.

<sup>189</sup> *Ibídem*.



piezas, entre niños, adultos, coleccionistas de arte popular, entre pequeños y grandes comerciantes y galerías de México y el extranjero, en parte la demanda se debe a que el Juguete Tradicional Michoacano, conserva en su mayoría fielmente la forma, los materiales y la técnica de fabricación, no obstante a la aparición, de modelos “sin alma y sin aval cultural”, y materiales desechables de incontables artículos de manufactura industrial o electrónicos.

Para la dependencia artesanal es importante realizar este tipo de eventos, no solo por constituir una política institucional de fomento y promoción a este sector amenazado por los juguetes de manufactura industrial, sino porque además, tiene como señalan:

*“La finalidad de este concurso es propiciar una sana competencia entre los artesanos del estado, incentivándolos a que eleven la calidad de sus piezas, las cuales son reconocidas por los compradores de esta expresión del arte popular”.*<sup>190</sup>

Entre las comunidades fabricantes de juguetes que año con año participan sus artesanos sobresale Ahuirán, Angahuan, Anganguero, Aranza, Charapan, Cherán, Cocucho, Huáncito, La Granada, Ichán, Ocumicho, Paracho, Pátzcuaro, Pichataro, Patamban, San Felipe de los Herreros, Tzirio, Tzintzuntzan, Turícuaro, San José de Gracia, Sevina, Zirahuén, Zipiajo, entre otras.

El concurso, es un esfuerzo de la institución artesanal del estado, para rescatar, promover y reconocer al artesano productor de juguete popular, que le ha dado perfil e identidad a Michoacán, también es como refiere el maestro Francisco Rodríguez Oñate: *“Una actividad válida y necesaria, pues a partir de aquí surgen nuevas valoraciones a los oficios, se estimula la creatividad del artesano y se le da el respeto a la misma”.*<sup>191</sup>

Pero más allá de lo económico, el premio se convierte en una satisfacción por el reconocimiento social a sus creaciones, en especial el de los miembros del mismo oficio, dando muestra de una sana competencia que permite asegurar la continuidad de obras de mayor calidad y belleza.

---

<sup>190</sup> Alba Érica, “Se realiza la edición 13 del Concurso Estatal del Juguete Popular Michoacano”, en La Jornada Michoacán, año 4, número 1190, lunes 6 de agosto de 2007, Morelia, Michoacán, cultura, p. 12.

<sup>191</sup> Rodríguez Oñate, Francisco, “Los Concursos son un mosaico de oficios”, en Úkata Revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán, No. 42, julio – septiembre de 2005, Morelia, Michoacán., p. 10.



Figura No. 16. **Carro de barro, de Ocumicho, municipio de Charapan**

El concurso como parte de las políticas públicas del gobierno del estado, para promover los juguetes tradicionales, se convierte en una estrategia de fomento al empleo, ya que muchas familias de diversas regiones aprovechando los recursos naturales a su alcance y es como a través de la creación de cientos de juguetes sobrevivir, además de que la acción permite sobreponerse a otro tipo de juguetes, que no representan ni tradición, ni cultura.

Los concursos, los conciertos que giran en torno a la guitarra y artesanías, así como las exposiciones y tianguis artesana constituyen una fuente de empleo, de apoyo al artesano para la proyección y comercialización de su trabajo, traducidos también en estabilidad económica y prosperidad para las familias de los creadores, además de que se conserva una tradición ancestral que es considerada por los pobladores, símbolo de identidad.

## Conclusiones

A 44 años de celebrarse de manera continua, la Feria de la Guitarra, se consolidó como la fiesta más importante de los parachenses, llena de simbolismo histórico, cultural y tradicional, su carácter tradicional es muestra fehaciente que reivindica el arraigo de celebraciones de antaño como el Corpus Christi y el oficio de la guitarrería. Desarrollada en un ambiente de unidad y convivencia social, la Feria revitaliza la identidad y proyecta al pueblo como la “Capital Mundial de la Guitarra”.

El Corpus, con la guitarrerías, son elementos con enorme peso histórico en la vida social y económica de los parachenses, traídos a México durante la conquista e impuestos por los frailes para facilitar el proceso de evangelización, como legado ancestral, constituyen una mezcla de lo europea, con lo tradicional indígena al ser instituidas por el Gobierno Municipal, la participación de diversos sectores sociales e iniciativa privada, en un esfuerzo conjunto por preservar arte, cultura y tradición, se consolidaron como el soporte que proyecta a la Feria de la Guitarra.

La trascendencia del oficio de la guitarrería, se impone como factor de importancia sobre el que gira toda actividad de la feria, su arraigo entre la población, lo convirtieron en un modo de vida que prevalece hasta nuestros días, no solo, se concibe como símbolo de identidad, de cohesión social entre el pueblo de Paracho y las comunidades vecinas, sino como fuente de empleo, que garantiza estabilidad económica de las familias dedicadas a este arte.

Institucionalizada y secularizada por el aparato gubernamental, con visiones diferentes, perspectivas de largo alcance, pero con los objetivos claros, autoridades, organizadores, iniciativa privada, concertistas, guitarreros, artistas y artesanos, han centrado su participación en los planteamientos que dieron origen a la feria, en el año de 1973, para la mejora y calidad artesanal; proyección cultural, artística y comercial y trascendencia nacional e internacional.

Si bien, la Feria ha funcionado más como aparato de control y trampolín político, que de verdadera proyección de la guitarra, la cultura y las artes, dado que quienes formaron o coordinaron a los comités organizadores forman parte del aparato burocrático o de las cúpulas partidistas, sin embargo los logros son tangibles, pero hace falta impulsar y

consolidar otras acciones ausentes que contribuyen a la promoción y comercialización, es evidente que lo alcanzado hasta ahora, es el resultado de la participación activa y conjunta de autoridades municipales, comités organizadores, diferentes sectores de la población, iniciativa privada y el apoyo institucional de los gobiernos federal y estatal.

Además del esfuerzo de numerosas instituciones, organizaciones, grupos, y clubes de artesanos, comprometidos con el instrumento de seis cuerdas, de cuya labor surgieron investigaciones, edición de libros, eventos, proyectos, cursos, talleres y la creación de instituciones como el Centro para la Investigación y Desarrollo de la Guitarra (CIDEG) en 1995, difusor y promotor de actividades en torno al desarrollo, proyección e investigación de la guitarra y semillero de futuros guitarristas; el Centro Regional de Capacitación Continua, encaminado a la formación de artesanos y a la mejora continua de los constructores de instrumentos de cuerda, con aportes novedosos y de calidad en lo técnico y teórico; la Marca Colectiva “Guitarra Paracho, Región de Origen”, instrumento legal de defensa ante prácticas comerciales desleales de algunos países, orientada también, a preservar y proteger comercial y culturalmente el prestigio de los artesanos parachenses ganado históricamente.

En tal sentido, la Feria, no solo se ha convertido en la fiesta grande de los parachenses, encaminada a la proyección de eventos y espectáculos tradicionales y modernos, con interés particular por la cultura musical de guitarra clásica dentro de la población o al menos, en los constructores de instrumentos musicales de cuerda; representa un movimiento en torno al desarrollo de la guitarra en los ámbitos de construcción, ejecución, investigación, promoción y comercialización, cuya relevancia y logros se centran en los concursos y actividades siguientes:

Concurso Nacional de Ejecutantes de Guitarra, pionero en México, tuvo el acierto de haber sido organizado por destacados y prominentes concertistas, con bases sólidas y de largo alcance, lo proyectan como un evento de alta calidad y prestigio, cuya honorabilidad de los jueces (concertistas), ha dado confianza y legalidad, al reconocer su prestigio musical, su amplia trayectoria y experiencia; los premios y organización, aseguran el interés y alta participación de ejecutantes en cada una de las categorías, representando escuelas, institutos y academias de música de todo el país.

Si bien, el concurso apremia la elevación del nivel en general del intérprete del instrumento, sea convertido en un escenario de diálogo entre jueces y concursantes al que se suma el guitarrero, en aras de desarrollar y perfeccionar la técnica de ejecución por un lado y por otro la técnica de construcción, recibir recomendaciones en materia de interpretación guitarrística y participar en clases magistrales; el concurso, también es visto como la puerta de entrada al mundo profesional de la ejecución, en grandes salas dentro del país, y un espacio para la promoción del constructor de instrumentos musicales de cuerda, entre los futuros concertista.

El Concurso Nacional de Constructores de Guitarra, trascendental para los guitarreros, transformó la mentalidad de los fabricantes del instrumento, fomento una visión de calidad y excelencia, dando lugar a la profesionalización del oficio.

La competencia artesanal, abrió las puertas a la profesionalización del oficio, el talento, habilidad y destreza de los constructores los llevó a incursionar en la guitarrería moderna, con nuevas técnicas y modelos de construcción, uso de diferentes maderas (nacionales y de importación), herramientas, terminado y uso de la tecnología.

El vuelco fue insostenible, la guitarra artesanal vivió una etapa que mejoró el proceso de construcción, el terminado y la calidad acústica, principalmente en guitarras de concierto y estudio, con las que se compite a nivel internacional, para hacerlas preferidas de los concertistas, por cumplir con las cualidades acústicas para la ejecución. Y no podía ser de otra manera, dado que el concurso es visto como instrumento de medición, que asegura la calidad de las guitarras y la proyección de los constructores.

Los Conciertos de Guitarra Clásica, es una de las actividades más tangibles de la feria, a pesar del poco interés mostrado por la población en sus inicios y de no contar con infraestructura adecuada, logro consolidarse como una actividad que ha proyectado a la guitarra de los parachenses.

La relevancia e interés del público, lo impuso la iniciativa privada, al hacerse cargo del “Festival de Guitarra Clásica”, fue calificada como la época de mayor esplendo, distinguida por la calidad y presencia de concertistas de talla internacional, que solo era posible escuchar en prestigiados foros en el extranjero, la organización de los

eventos y la creación de un espacio con cualidades óptimas para la ejecución (CIDEG), que hace impecable el funcionamiento acústico del instrumento.

El repertorio de obras clásicas y contemporáneas, poco a poco despertó el interés del público, hasta consolidar entre infantes y adultos, el gusto y afición por la música de guitarra, también llamada culta y magistralmente ejecutado por los concertistas.

El legado más relevante para los guitarreros, fue la comunicación directa con los concertistas (entrevistas y charlas) de ida y vuelta, es decir, mientras el concertista comentaba sus experiencias y necesidades acústicas en el instrumento de ejecución; el guitarrero asimilaba y consolidaba en sus creaciones, los requerimientos del concertista.

El beneficio también alcanzó a quienes estudiaban y ejecutan el instrumento de seis cuerdas, para ampliar y mejorar el horizonte interpretativo a través de la técnica, ya que a mediados de los 90's, se dio apertura a las clases magistrales y charlas con los concertista más sobresalientes del Festival de Guitarra Clásica.

En este tenor de ideas y de mejora en la construcción de guitarras, las autoridades y organizadores de la Feria, tuvieron la certeza de llevar acabo Cursos de Construcción de Guitarra, con reconocidos lauderos españoles, a partir de 1980, año de la realización del primer curso, la enseñanza tradicional dio un giro, a través la especialización y el estudio, el guitarrero dio pasos firmes hacia el desarrollo y mejora del instrumento musical de seis cuerdas, se incursionó en el campo de la construcción de la guitarra clásica y modelos contemporáneos. La actualización y conocimientos adquiridos se convirtieron en la mejor arma para defender y promover a la guitarra parachense en el ámbito Nacional e Internacional.

Queda claro que los artesanos han sabido aprovechar los eventos, concursos, curso, charlas, clases magistrales, etc., que se ofrecen durante la feria, y sacar el mejor provecho posible de la comunicación entre concertista, ejecutantes y consumidores, sumado al talento y habilidades manuales les ha dado como resultado instrumentos verdaderamente competitivos con los de otros países del mundo.

Como se sabe, Paracho es el centro guitarrero michoacano por excelencia, que no significa que solo se fabrican guitarras, sino una amplia gama de instrumentos musicales de cuerda como: mandolinas, requintos, bajo sextos, guitarrones, vihuelas, contrabajos, violines, arpas, etc., y una variedad de artesanías y juguetes de madera, pero es la guitarra, producto de la tradición y diversidad cultural la que más empleos y recurso económicos aportan a la población.

La vocación turística que por un tiempo distinguió a Michoacán, compartió con la Feria los beneficios que deja el turismo, principalmente al sector artesanal, por ser esta, una feria comercial que promueve lo que se produce.

El beneficio económico que recibe el artesano durante la feria y posterior a ella, se da a través de distintos eventos y/o actividades, como se mencionó líneas arriba, una vía son los Concurso de Construcción de Guitarras y del Juguete Popular, en los que el artesano aparte del estímulo económico, adquirir prestigio social en el pueblo, contacta o se hace de clientes, por la calidad que distingue su trabajo, comercializa a mejor precio sus creaciones (guitarras o artesanías), en consecuencia cambian las condiciones de vida de la familia.

Otra opción, son las exposiciones de instrumentos musicales de cuerda y de juguete a las que se dan cita compradores, coleccionistas y comerciantes, con quienes convienen relaciones de mercado o bien como ha sucedido con varios guitarreros y torneros, establecen acuerdos con representantes en el extranjero, siempre que sus guitarras o cumplan con las cualidades acústicas para la ejecución y las artesanías sea de calidad, no faltaran clientes, ni precio que no puedan pagar.

El Tianguis Artesanal, representa otra alternativa, en la que el fabricante, además de artesano es comerciante, de manera directa, sin intermediarios ofrece su producción, crea canales de comercialización con tiendas, galerías, coleccionistas y consumidores en general.

El concurso de ejecutantes y los conciertos de guitarra clásica, son el mejor escenario al que los guitarreros han sacado el mejor provecho, pero a la vez el de mayor exigencia, dado que al ofrecer un instrumento, debe ser de mayor calidad, ya que se

convierte en la carta de presentación hacia el concertista, ejecutante o consumidor, con el que habrá de ganar y mantener más de un cliente.

Paralelamente se abrieron canales de comercialización dentro y fuera del país, resultado del trabajo y preparación del artesano, llevado por los concertistas y ejecutantes que participan en la Feria y Festival de Guitarra.

Poco a poco los artesanos han dejado de depender del gobierno o de las instancias de este sector para promoverse o crear los canales para la venta y comercialización, sin embargo, hace falta reconocimiento a la creatividad, destreza y habilidad, ya que es en el precio de venta en donde el artesano se ve desalentado, por algunos clientes que no tienen conciencia de la inversión, el tiempo y el trabajo que implica la elaboración de una pieza.

Como se indicó líneas arriba, en el aspecto de la mejora y la calidad, el estudio me permitió descubrir que hace falta someter los instrumentos musicales a un proceso de control de calidad, con indicadores establecidos en estándares de rango internacional, mediante una instancia responsable y confiable, a fin de garantizar que cumplan con niveles de aceptación de calidad.

Además, para ampliar el mercado, celebrar convenios con institutos, escuelas, academias y centros de música, para presentar al inicio de cada ciclo o curso exposiciones y venta de instrumentos musicales acordes a las necesidades de los alumnos y maestros.

Otro aspecto que está ausente y que debiera contribuir para la mejora del sonido y la calidad de los instrumentos, es la alfabetización musical de los artesanos, es decir, darles curso para tocar algún instrumento musical de cuerdas, cuyo aprendizaje les permitirá conocer las cualidades sonoras de las obras que fabrican, desde luego será como la etiqueta de garantía, aunado a que deben pasado por el control de calidad, lo que de cierta forma aumentaría sus ingresos y consolidaría su mercado por ser instrumentos de buena calidad. Además del interés por la historia y gusto por la música en sus diferentes géneros y épocas



La celebración de la Feria, resultó trascendental y de vital importancia para las obras de arte fabricadas por los parachenses, ya que una feria cultural, no hubiera proyectado tanto a la guitarra, ni haber impactado comercialmente, sin los Concursos de Construcción, Ejecutantes y los Conciertos de Guitarra Clásica, arraigados entre el público nacional y extranjero que se da cita año con año para presenciar ambas actividades y adquirir instrumentos musical de cuerda y artesanías de calidad.

Ahora solo falta la parte de los Gobiernos, en primera instancia para concretar la comercialización de guitarras y artesanías dentro y fuera del país, para beneficio de la mayoría de guitarreros y artesanos. Crear centros de acopio de materiales y maderas (nacionales e importadas), que garanticen su adquisición y mejoren los precios; facilitar y permitir el uso racional de las maderas michoacanas selectas para instrumentos musicales de cuerda y artesanías, por lo utilidad que son en las creaciones de los parachenses.

Aunado a la promoción y difusión mejorar la imagen de carreteras, calles y edificios; ofrecer y garantizar servicios de calidad y combatir la inseguridad en la región, que mala fama a hecho, para recuperar las grandes concentraciones de turistas nacionales y extranjeros, que engrandece con su presencia, a la feria de los parachenses, la economía y bienestar de las familias de artesanos.

Lo cierto es que las guitarras construidas en Paracho desde la época colonial hasta la actualidad han recorrido y viajado por todo el país y el mundo con un alto reconocimiento por parte de los mejores concertistas.



# **Anexo**

**Imágenes de la  
Feria Nacional de  
la Guitarra de  
Paracho,  
Michoacán.**

---



# Conciertos de Guitarra Clásica





**Exposición y venta  
de guitarras del  
Concurso de  
Constructores**



**Carteles  
Promosionales  
de la Feria**





**Carteles  
promosionales  
de la Feria**





**Tianguis  
artesanal**



**Juguete  
Popular  
Michoacano  
del Concurso**







## Concurso Nacional de Construcción de Guitarras





## Concurso Nacional de Construcción de Guitarras





## Desfile tradicional de Corpus



## Bibliografía

Acevedo Salomón, Eugenia María, Espacios Urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán, Morelia, Michoacán, secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, gobierno de Michoacán, Morevallado, 2003.

Aguirre Beltrán, Gonzalo, Problemas agrarios de la población indígena de la cuenca del Tepalcatepec, volumen I, México, D.F., Universidad veracruzana, INI, Gobierno del Estado de Veracruz, FCE, 1995.

Ávila García, Patricia, Escases de agua en una región indígena, el caso de la Meseta Purépecha, Guadalajara, Jal., el Colegio de Michoacán, 1996.

Ayala García Verónica y Abel García López, Ganadores de los Concursos de Construcción de Guitarras de Concierto (1973 - 2004), Morelia Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaria de Desarrollo Económico, Casa de las Artesanías, sin número de hojas.

Basalengué de, Diego, Los agustinos aquellos misioneros hacendados, traducc., Heriberto Moreno García, Naucalpan Estado de México, CONACULTA, Cien de México, 1998.

Bautista Ramírez, Juan, Feria Nacional de la Guitarra de Paracho, inédito, sin número de hojas.

Camacho Jurado, Camilo Raxa, De guitarras de son, de golpe, panzonas y huapangueras... Una aproximación al estudio de las guitarras tradicionales mexicanas, en Guitarra mexicana, tiempo y espacio del alma mía No. 66, serie Testimonio Musical de México, México, Secretaria de Cultura, INAH, 2016.

Castillo Janacua, J. Jesús, Paracho durante la revolución, estampas y relatos 1890 – 1930, Morelia, Michoacán, Balsal editores, 1988.

Castillo Janacua, J. Cruz, Paracho estudio monográfico, Morevallado editores, Morelia, Michoacán, 2001.

Coordinación de Estadística del Centro de Información Económica y Social del Estado de Michoacán, Paracho, El municipio en cifras, edición 2000, Morelia, Michoacán, Coordinación de Estadística del Centro de Información Económica y Social del Estado de Michoacán, 2000.

Covarrubias, Luis, las guitarras, en Artesanías Folkloricas de México, México, publicado por Eugenio Fischgrund, 1976.

Chamorro, Arturo, “Fiestas oficiales y fiestas tradicionales en el municipio de Paracho, Michoacán”, en El Municipio en México, Brigitte, Boehm de Lameiras, coord., Guadalajara, Jalisco, el Colegio de Michoacán, 1987.

Elías Amezcua, Ma. Lourdes, Desarrollo Urbano de Paracho, en Urbanización y desarrollo en Michoacán, López Castro, Gustavo, México, coedición COLMICH, Gobierno del Estado de Michoacán, 1991.

García López, Abel, Y las manos que hacen de la madera el canto – I, Morelia, Michoacán, CNCA, IMC, UMSNH, CIDEG, 1998.

García López, Abel, Doce guitarras, caudal sonoro de maderas mexicanas, Morelia, Michoacán, Secretaria de Cultura, UMSNH, SECRE, H. Ayuntamiento de Paracho 2008 – 2011, 2010.

Garrido Izaguirre, Eva María, *Concursos artesanales el caso de Michoacán, una revisión crítica*, en *Cultura, sociedad y políticas públicas, pasado y presente del patrimonio cultural en Michoacán*, Ojeda Dávila, Lorena, et al, Morelia, Michoacán, IIH, Coordinación de la Investigación Científica, Facultad de Arquitectura, 2015, pp. 143 – 160.

González Sánchez, Isabel, El Obispado de Michoacán en 1765, Morelia, Michoacán, Comité Editorial del Gobierno de Michoacán, 1985.

Guridi Gómez, Lydia I., García López, Abel, Las maderas en los Instrumentos Musicales de Cuerda de Paracho, Facultad de Ingeniería en Tecnología de la Madera, Secretaria de Difusión Cultural y Editorial Universitaria, Morelia, Michoacán, 1997.

H. Ayuntamiento Constitucional de Paracho, 2012 – 2015, Comité Organizador, Boletín de prensa, XLII Feria Nacional de la Guitarra, Paracho, Michoacán, julio de 2015, sin número de hojas.

H. Ayuntamiento 2012 – 2015, Proyecto de la XXIX Feria Internacional de la Guitarra, Homenaje a los Triunfadores del Concurso Nacional de Constructores de Guitarras, Paracho, Michoacán, 2012, sin número de hojas.

Hernández Vaca, Víctor, ¡Donde las guitarras caminan! Notas para construir una historia de la guitarra de Paracho, en Artesanías de Paracho...parte de Michoacán, México, Gobierno del Estado de Michoacán, Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, 2005.

Hernández Vaca, Víctor, “¡Que suenen pero que duren! Historia de la laudería y los instrumentos musicales de la cuenca del río Tepalcatepec”, tesis de licenciatura, Facultad de Historia, 2005.

Hernández Vaca, Víctor, De la guitarra túa a la guitarra industrial: mecanización y masificación de la producción guitarrera en Paracho, Michoacán, en Antropología Boletín Oficial del INAH, No. 80, México, nueva época, septiembre de 2007.

Hernández Vaca, Víctor, ¡Que suenen pero que duren!, historia de la laudería en la cuenca del Tepalcatepec, Morelia, Michoacán, el COLMICH, 2008.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Paracho estado de Michoacán, Cuaderno estadístico municipal, edición 1999, Aguascalientes, INEGI, 2000.

K'uípu Akuri, El Corpus en las montañas. Retablo Phurembe, Morelia, Michoacán, IMC, 1991.

Lumholtz, Carl, El México desconocido, vol., 2, México, D.F., I.N.I., 1986.

Martínez de Lejarza, Juan José, Análisis Estadístico de la Provincia de Michoacán en 1822, Introducción y notas Xavier Tavera Alfaro, Morelia Michoacán, Fimax publicistas, 1974.

Martínez de Lejarza, Juan José, Anales del Museo Michoacano, Análisis estadístico de la Provincia de Michoacán, Morelia, Michoacán, Talleres Gráficos del Gobierno de Michoacán, segunda ed., 1975.

Menchaca González, Ana Gabriela, La reinención de una tradición: del corpus christi a la feria de la guitarra. Paracho Michoacán 1950 – 2013, tesis de licenciatura, Facultad de Historia, noviembre de 2016.

Navarrete López, Alberto, La guitarra en México, Morelia, Michoacán, Gobierno de Michoacán, Conservatorio de las Rosas, Guitarras y Artesanías de Paracho Michoacán, 1994.

Ochoa Serrano, Álvaro, La violencia en Michoacán, ahí viene Chávez García, México, D.F., Gobierno del Estado de Michoacán-IMC, Carrasquilla editores, 1990.

Ochoa Serrano, Álvaro y Sánchez Díaz Gerardo, Breve historia de Michoacán, México, COLMEX, Fideicomiso Historia de las Américas, FCE, 2003.

Ochoa Serrano, Álvaro, Mitote, Fandango y mariacheros, Morelia, Michoacán, Morevallado, Casa de la Cultura del Valle de Zamora, Centro Universitario de la Ciénega U de G, cuarta ed., 2008.

Ochoa Serrano, Álvaro, ed., El gran Michoacán, descripciones y poblamiento, siglo XVI, Morelia, Michoacán, Morevallado editores, 2017.

Paredes Martínez, Carlos S., Piñón Flores, Marcela Irais, et, al, Michoacán en el siglo XVI, Morelia, Michoacán, Fimax publicitas, 1984.

Ríos, Eduardo Enrique, Fray Juan de San Miguel fundador de pueblos, México, editado por el Centro de Estudios Históricos Franciscanos, MCMXLIII.

Ruiz, Eduardo, Michoacán, paisajes, tradiciones y leyendas, Morelia, Michoacán, Morevallado editores, 2000.

Sánchez Díaz, Gerardo, En busca de las historias de los juguetes michoacanos, en El juguete michoacano, Coord. Florescano, Enrique, México, Taurus, Gobierno de Michoacán, Secretaria de Turismo, 2006.

Sánchez Díaz, Gerardo, coord., Pueblos, villas y ciudades de Michoacán en el porfiriato, Morelia, Michoacán, IIH, Comisión Institucional para la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, UMSNH, 2010.

Sepúlveda y Herrera, María Teresa, Los cargos políticos y religiosos en la región del Lago de Pátzcuaro, México, Morevallado editores, 2003.

Sixtos L., Gerardo, Los cursos de laudería en Paracho, en Artesanías de Paracho...parte de Michoacán, México, gobierno del Estado de Michoacán, Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, 2005.

Talalla, Jhoel, La guitarra de parcho y su leyenda, mecanografiado, inédito, 1996, sin número de fojas.

Vázquez León, Luis, La Meseta Tarasca, los municipios indígenas, en estudios michoacanos IV, Guadalajara, Jal., COLMICH, 1992.

Velasco, Alfonso Luis, Geografía y estadística del estado de Michoacán edición facsimilar de la de 1985, estudio introductorio Gerardo Sánchez Díaz, Morelia, Michoacán, IIH, UMSNH, CIDEM, 2016.

Yokoyama, Wakako, Dos mundos y un destino, cien años de la encomienda de Juan Infante y sus herederos en la provincia de Michoacán, 1528 – 1628, Morelia, Michoacán, Universidad Keio, UNSNH, IIH, Facultad de Historia, Archivo Histórico Municipal de Morelia, 2014.

Zalapa Estrada, Nicanor, *Familia y unidad domestica: la artesanía en la comunidad de Paracho, Michoacán*, tesis para acreditar las asignaturas: investigación de campo y seminario de investigación y obtener el título de licenciado en antropología social, UAM unidad Iztapalapa, división de ciencias sociales y humanidades, departamento de antropología, México, D.F., 1989.

Zalapa León, Gildardo, Paracho y nuestra gente, H. Ayuntamiento 1972 – 1974, edición del autor, sin lugar y año de edición.

Zalapa Ríos, Héctor Raúl, Cuando Paracho era de tejamanil, Morelia, Michoacán, Gaspo. A. de C. V., 2013.

## **Hemerografía**

Alba Érica, Se realiza la edición 13 del Concurso Estatal del Juguete Popular Michoacano, en La jornada Michoacán, Morelia, Michoacán, año 4, número 1190, lunes 6 de agosto de 2007, cultura.

Alcalá, González, Salvador, Paracho muestra se creatividad, En la Voz de Michoacán, año XXXIV, número 10,610, 8 de agosto de 1982, Morelia Michoacán.

Alcalá, González, Salvador, Juan Gaspar y Rubén Caro, ganadores del Concurso de Constructores de Guitarras, en la Voz de Michoacán, año XXXIV, número 10,613, 11 de agosto de 1982, Morelia Michoacán.

Alcalá, González, Salvador, Para subsistir, artesano cambia calidad por cantidad, En la Voz de Michoacán, año XXXIV, número 10,615, 13 de agosto de 1982, Morelia Michoacán.

Alcalá, Salvador, No aprovechan los cursos que sobre laudería reciben los parachenses, En la Voz de Michoacán, año XXXVI, número 10,973, 16 de agosto de 1983, Morelia Michoacán.

Alcalá González, Salvador, Activa fue la participación de los municipios de la Meseta Tarasca en la Feria Nacional de la Guitarra, En la Voz de Michoacán, año XXXVI, número 10,974, 17 de agosto de 1983, Morelia Michoacán.

Ángeles Zalpa Ramón, "Excelencia guitarrística en el CIDEG de Paracho", en semanario regional Guía, año XLIII, número 12,759, 8 de agosto de 1999, sección Las ventanas.

Ángeles Zalpa, Ramón, Reseña de la XXVI Feria Nacional de la Guitarra en Paracho, en Semanario Regional Guía, primera de 2 partes, año XLIII, número 12,762, 22 de agosto de 1999, Zamora Michoacán.

Ángeles Zalpa, Ramón, "Convocan al Concurso Nacional de Constructores de Guitarras", en el Sol de Morelia, año XXII, número 8199, 18 de junio de 2001, Regional, sección E.

Anónimo, "Corpus en Paracho, las guitarritas, costumbres de los naturales", en La Libertad, periódico de política y variedades, año 10°, tomo 10, núm. 34, Morelia, Michoacán, viernes 29 de agosto de 1902.

Apoyo al desarrollo de la Meseta, entrego obras y anuncio el gobernador en Paracho: agua potable en 45 días; será llevada a Paracho desde 30 km, de distancia; JsCh; abrió la Feria de la Guitarra, En la Voz de Michoacán, año XXVI, número 7,179, 26 de agosto de 1974, Morelia Michoacán.

Argos, Crónica de una fiesta, en la Voz de Michoacán, año XXXVIII, número 11,684, 13 de agosto de 1985, Morelia Michoacán.

Bautista Ramírez, Juan, "Santo Entierro de Paracho", Semanario Regional Guía, Zamora, Michoacán, año XLIX, número 2,513, 5 de noviembre de 2000.

Castellanos, Francisco, La Feria de la Guitarra, es feria o negocio de vivales, desorden y venta de vino a granel, en la Voz de Michoacán, año XXXVIII, número 11,683, 12 de agosto de 1985, Morelia Michoacán.



Castillo Cano, Argelia, Memoria del festival de guitarra, Paracho 1998, en conmemoración del 50 aniversario luctuoso de Manuel M. Ponce, en Resonancia revista del Centro para la Investigación y Desarrollo de la Guitarra, número uno, agosto de 1999, Paracho, Michoacán.

Castillo Cano, Argelia, Festival de guitarra, Paracho 1999, en Resonancia revista del Centro para la Investigación y Desarrollo de la Guitarra, número dos, agosto de 2000, Paracho, Michoacán.

Castillo Cano, Argelia, Festival de Guitarra, Paracho, 2000, en Resonancia revista del Centro para la Investigación y Desarrollo de la Guitarra, número tres, agosto de 2001, Paracho, Michoacán.

Comisión de Feria, Exposiciones y Eventos del Estado de Michoacán, Comité de la Feria, H. Ayuntamiento 2012 – 2015 de Paracho, SMDIF, Convocatoria, Certamen de Cultura y Belleza para elegir a la Reina de la Feria de la Guitarra 2012, Comisión de Feria, Exposiciones y Eventos del Estado de Michoacán, Comité de la Feria, H. Ayuntamiento 2012 – 2015 de Paracho, SMDIF, Paracho, Michoacán.

Comité Organizador, Programa de mano de la XXIV Feria Nacional de la Guitarra, celebrada del 09 al 17 de agosto de 1997, cortesía de COMEX.

Culminó la XVII la Feria de la Guitarra en Paracho, en Semanario Guía, año XXXIX, número 1,982, 26 de agosto de 1990.

Cultura y artesanías tendrán una atención especial, anuncia LMV, En la Voz de Michoacán, año XXXIX, número 12,392, 9 de agosto de 1987, Morelia Michoacán.

De la redacción, “Patrimonio Michoacano”, En Semanario Regional Guía, año LIV, número 2,760, 14 de agosto de 2005, Zamora Michoacán.

Díaz, Lucero, LCB afina las guitarras, En la Voz de Michoacán, año LX, número 19,598, 5 de agosto del 2007, Morelia Michoacán, Regional.

Editorial, en Úkata Revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán, Morelia, Michoacán, No. 42, julio – septiembre de 2005.

El gobernador inaugurara la I Feria de la Guitarra en Paracho el viernes, en La Voz de Michoacán, año XXVI, número 6,804, 8 de agosto de 1973.

F. Márquez, Carlos, Ofrece Club de Lauderos de Paracho un recorrido por la historia de la guitarra, en La Jornada Michoacán, Morelia, Michoacán, año 5, número 1804, viernes 17 de abril de 2009, Cultura.

García López, Abel, ¿La capital de la Guitarra?, en Espacio de Expresión, año 1, número 1, enero de 2003, Paracho, Michoacán.

García López, Abel, El corpus de Paracho y la Feria de la Guitarra, Úkata revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán, No. 42, julio – septiembre de 2005, Morelia, Michoacán.

Gobierno del estado de Michoacán, Convocatoria, Concurso Nacional de Constructores de Guitarra, Morelia, Mich., 2 de junio del 2000.

Gómez Bravo, Eloy, Fabricación de la guitarra en Paracho, Úkata Revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán, Año II, No. 9, mayo – junio de 1996, Morelia, Michoacán.

H. Ayuntamiento, Comité Organizador, Programa general de actividades de la VII Feria Nacional de la Guitarra, celebrada del 11 al 19 de agosto de 1979.

H. Ayuntamiento Constitucional de Paracho, Michoacán 2002 - 2004, Solicitud a Luis Ernesto Derbes Secretario de Economía del gobierno Federal, septiembre de 2004.

H. Ayuntamiento Constitucional de Paracho, Comité Organizador, Convocatorias, En busca de la Reina de la XXVII Feria de la Guitarra Paracho 2000, H. Ayuntamiento Constitucional de Paracho, Comité Organizador de la XXVII Feria Nacional de la Guitarra, Paracho, Michoacán, 15 de junio del 2000.

Interesante Exposición de Guitarras, también hubo concurso de danza y música purépecha, en Semanario Regional Guía, año XXIII, número 1,156, 8 de septiembre de 1974, Zamora, Michoacán.

López Guido, Francisco, Abre hoy la Feria de la Guitarra, En la Voz de Michoacán, año XXXIII, número 9,899, 9 de agosto de 1980, Morelia Michoacán.

López Martínez, Jaime, Genera 2 mil millones de pesos la producción de guitarras de Paracho, La Voz de Michoacán, año XXXIX, número 12,393, 10 de agosto de 1987, Morelia Michoacán.

Los tres mil pesos que ofreció el gobierno del estado para la feria de la guitarra de Paracho, en Dos columnas, número 88, 9 de agosto del 2000, Uruapan, Michoacán.

Martínez Jover, Rose Mary, Domingo de Ramos, en Úkata, revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán, Morelia, Michoacán, No. 45, abril – junio de 2006.

Monroy, Carlos y García López, Abel, Editorial, en Resonancia revista del Centro para la Investigación y Desarrollo de la Guitarra, número uno, agosto de 1999, Paracho, Michoacán.

Morales Zalapa, José Luis, “¡Viva México!, el espíritu patriótico de los parachenses”, en Espacio de Expresión, No. 9, Paracho, Michoacán, septiembre de 2003.

Morales Zalapa, José Luis, Inauguró la XXXIV Feria, En Paracho se hacen las mejores Guitarras del mundo: LCB”, en Semanario Guía, año LVI, número 2,862, 12 de agosto de 2007.

Morales Zalapa, José Luis, Lanzan convocatoria para Concurso Nacional de Constructores de Guitarra, en Semanario Regional Guía, año LVI, número 2,960, 26 de julio de 2009, Zamora Michoacán.

Moreno Guzmán, Erandi Elizabeth, “Buscan recobrar la grandeza de la feria de la guitarra”, En la Voz de Michoacán, año XLIII, número 12,765, 12 de agosto de 1999, Morelia Michoacán, Cultura, sección C, tercera y última.

Ortega Solorio, Sergio, II Concurso Nacional de Guitarristas en Paracho, participarán los ejecutantes más destacados; serie de conciertos a cargo de prominentes maestros, en la Voz de Michoacán, año XXIX, número 7,879, 14 de agosto de 1976, Morelia Michoacán.

Programa, Suntuosas y lucidas fiestas en la Progresista Villa de Paracho, Mich., Comisión Organizadora, celebradas 11, 12, 13, 14 y 15 de agosto de 1928.

Promoción a las ferias del Cobre y de Paracho, En la Voz de Michoacán, año XXXIII, número 9,904, 14 de agosto de 1980, Morelia Michoacán.

Rodríguez Oñate, Francisco, Los Concursos son un mosaico de oficios, en Úkata, en Úkata Revista de la Casa de las Artesanías de Michoacán, Morelia, Michoacán, No. 42, julio – septiembre de 2005.

Sereno Ayala, Yolanda, El gobernador inauguro hoy la Feria y Festival de la Guitarra, En la Voz de Michoacán, año XXXIV, número 10,247, 1° de agosto de 1981, Morelia Michoacán.

Sereno Ayala, Yolanda, Verdaderas obras de arte las Guitarras de Paracho, en la Voz de Michoacán, año XXXVIII, número 11,684, 13 de agosto de 1985, Morelia Michoacán.

Sierra Reyes, Arturo, 18 millones de pesos anuales a Paracho por venta de guitarras, en Semanario Regional Guía, 6 de agosto de 1972, año XXI, número 1,047, Zamora, Michoacán.

Sierra R., Arturo, Revivirán fiesta del Corpus, en Paracho, en Semanario Regional Guía, año XXI, número 1,099, 5 de agosto de 1973, Zamora, Michoacán.

Sierra R., Arturo, Renace el tradicional Corpus de Paracho, en Semanario Regional Guía, año XXI, número 1,101, 19 de agosto de 1973, Zamora, Michoacán.

Sierra Reyes, Arturo, Ya hacen preparativos en Paracho para la II Gran Feria de la Guitarra, En Semanario Regional Guía, año XXIII, número 1,148, 14 de julio de 1974, Zamora, Michoacán.

Sierra Reyes, Arturo, Del 8 al 16, IX Feria Nacional de la Guitarra en Paracho, en Semanario Guía, año XXX, número 1,517, 9 de agosto de 1981.

Sierra Reyes, Arturo, La Feria de la Guitarra manifestación de Tradiciones, en Semanario Regional Guía, año XXXIV, número 1,778, 31 de agosto de 1986, Zamora, Michoacán.

Sierra Reyes, Arturo, Hoy termina la Feria Nacional de la Guitarra en Paracho, En Semanario Regional Guía, año LI, número 2,605, 11 de agosto de 2002, Zamora, Michoacán.

Sierra Reyes, Arturo, Gestionan marca colectiva para la guitarra de Paracho, En Semanario Regional Guía, año LIV, número 2,760, 14 de agosto de 2005, Zamora Michoacán.

Sierra Reyes, Arturo, "El gobernador inauguro la XXXII Feria Nacional de la Guitarra", En Semanario Regional Guía, año LIV, número 2,760, 14 de agosto de 2005, Zamora Michoacán.

Sierra Reyes, Arturo, El Centro de Capacitación de Laudereros, un gran acierto, en Semanario Guía, año LVII, número 2,937, Zamora, Michoacán, 8 de febrero de 2009.

Vargas, Ernesto M., Sin apoyo del gobierno estatal, arranca la Feria Nacional de Paracho, En la Voz de Michoacán, año XLIII, número 12,761, 7 de agosto de 2001, Morelia Michoacán, Cultura, sección C, p. 2C.

Ya hacen preparativos en Paracho para la II Gran Feria de la Guitarra, En Semanario Regional Guía, año XXIII, número 1,148, 14 de julio de 1974, Zamora, Michoacán.

## **Entrevistas**

Entrevista al maestro José Socorro Querea, maestro de danza y conocedor de la historia y tradiciones de Paracho, Paracho, Michoacán, 10 de diciembre de 2003.

Entrevista al artesano Abel Zalapa Caro, fabricante de yucas, guitarritas, doceneras de tejamanil, Paracho, Michoacán, 30 de julio de 2005.

Entrevista al arquitecto Rene Carrillo González, director de la Casa de las Artesanías de Michoacán, agosto de 2009.

Entrevista a Blas Ramírez Vidales, profesor y expresidente del Comité Organizador de la X Feria de la guitarra, 21 de diciembre de 2016.

Entrevista a Benjamín Ramírez Vidales, artesano y maestro enseñante de pastorelas. 24 de diciembre de 2016.

Entrevista al guitarrero Vicente Barajas Martínez, ganador del primer lugar del Concurso de Constructores de Guitarra, categoría de Concierto, 28 de febrero de 2017.

Entrevista al guitarrero Daniel Caro Leonardo, ganador del primer lugar del Concurso de Constructores de Guitarra, categoría de Concierto, junio de 2017.

Entrevistas a Carlos Piña Pérez, triunfador del primer lugar del Concurso de Constructores de Guitarra, categoría de Concierto y maestro de laudería, Paracho, Michoacán, junio de 2017.

Entrevista a Jose Luis Díaz Reyes constructor de Guitarras y ganador del Concurso de Constructores de Guitarras en la categoría Concierto y Grandes Maestros, de 77 años, Paracho, Michoacán, junio de 2017.

Entrevista a Arnulfo Rubio Orozco, guitarrero, triunfador en el Concurso de Construcción de Guitarras, Paracho, Michoacán, 29 de junio de 2017.

Entrevista al guitarrero, J. Jesús Díaz Reyes, jurado del Concurso de Constructores de Guitarra, Paracho, Michoacán, 25 de julio de 2017.

Entrevista a Ariel Moreno Ramos, artesano constructor de guitarra, ganador del Concurso de Constructores de Guitarras en la categoría Concierto, Paracho, Michoacán, 26 de julio de 2017.

Entrevista a Salvador Castillo García, artesano constructor de guitarra, ganador del Concurso de Constructores de Guitarras en la categoría Concierto, Paracho, Michoacán, 28 de julio de 2017.

Entrevista a Abel García, guitarrero, coordinador del Festival de Guitarra Clásica, maestro de laudería, Paracho, Michoacán, 22 de octubre de 2017.

Entrevista al Lic. Gildardo Zalapa León, expresidente municipal de Paracho, periodo 1972 – 1974, Paracho, Michoacán, 26 de Noviembre de 2017.

Entrevista a Fidel Amezcua Reyes, guitarrero y jurado del Concurso de Constructores de Guitarra, 27 de diciembre de 2017.

Entrevista a Juan Bautista Ramírez, músico e investigador de la cultura purépecha, enero de 2018.

Entrevista a Francisco Gil, guitarrista y jurado en los Concurso de Construcción de Guitarras y de Nacional de Ejecutantes de Paracho, Toluca, México, 18 de julio de 2018.

Entrevista a Angélica Sosa reina de la XIII Feria Nacional de la Guitarra, en 1985, agosto de 2018.

## **Charlas**

Bautista Ramírez, Juan, “Paracho: vivencias y tradiciones”, charla con estudiantes de Geohistoria de UNAM, campus Morelia, Paracho, Michoacán.