



**UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**



FACULTAD DE HISTORIA

PA' LA RAZA MICHOACANA...

LA PRÁCTICA MUSICAL DE LOS CONJUNTOS
DE ARPA GRANDE COMO REPRESENTACIÓN
SOCIAL DE LA IDENTIDAD, ENTRE LOS
MIGRANTES MICHOACANOS EN E.U 1980-2004.

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA
P R E S E N T A:
**JOSÉ IGNACIO MALDONADO
CERANO**

DIRECTOR DE TESIS:
DR. JORGE AMÓS MARTÍNEZ AYALA

MORELIA MICHOACÁN
FEBRERO 2021

El presente trabajo está dedicado a mi padre José María Maldonado Cornejo, y mi madre Griselda Candelaria Cerano Robles.

A la raza michoacana... todos esos músicos tradicionales de arpa grande de acá de México y del “otro lado,” gracias a ellos se mantiene viva la tradición musical y hacen posible que sigan sonando los trinos y bordones del arpa grande en Michoacán y Estados Unidos.

AGRADECIMIENTOS.

El presente trabajo que tiene usted en sus manos es el resultado del apoyo incondicional del padre y madre del autor, José María Maldonado Cornejo y Griselda Candelaria Cerano Robles, principales financiadores de este proyecto; a quienes agradezco por la mayor herencia (como ellos dicen) que me han dejado, el estudiar una carrera universitaria, aunque Doña Gris con mucha incertidumbre (y yo con un poco) por el futuro de su hijo al escoger esta carrera, y como varias veces lo pensó y dijo: “sabrán dios a que se va dedicar” aun así apoyó esta iniciativa. Gracias al esfuerzo de ambos por darles una educación a sus hijos, este trabajo se logró concluir, pues aun terminada la carrera siguieron apoyando económicamente este proyecto sin pedir una remuneración.

El inicio del proceso de esta investigación parecía difícil porque había que contactar a músicos que se encuentran en E.U. y con obvias razones existía la posibilidad de la desconfianza que hay cuando un desconocido comienza hacer varias preguntas, por lo que quiero agradecer a Pedro Gómez por ser el vínculo y ponerme en contacto con músicos de Estados Unidos, por las conversaciones que teníamos cuando coincidíamos en algún espacio o través de redes sociales, donde me compartía información y puntos de vista que sirvieron para orientar esta investigación.

Agradezco a los músicos tradicionales de Michoacán y Estados Unidos que compartieron sus experiencias de vida: Leonel Mendoza, Clemente Mendoza, Benito Mendoza, “el primo” Miguel Prado, Rafael Valdovinos, Omar González, Tony González, Gilberto González, Serafín Mendoza “el bigotes,” Jesús Barajas, Abraham González, Felipe Torres, portadores de invaluable saberes de la tradición musical de arpa grande, queda pendiente la visita para conocerlos en persona como se debe.

La dirección de este trabajo estuvo a cargo del Dr. cocho, Jorge Amos Martínez Ayala, a quien considero maestro y amigo, quien le dio pies y cabeza a este trabajo, agradezco por el apoyo brindado desde el comienzo de este proyecto, por la disponibilidad que siempre tuvo para aclarar dudas que surgieron durante el desarrollo de la tesis, por las invitaciones a participar en coloquios académicos, donde me di cuenta de una manera muy peculiar de hacer Historia, y del vasto mundo que engloba los estudios de la música, donde también conocí a varios amigos interesados en las investigaciones musicales.

La actividad del Historiador no solo es generar investigación, tiene un gran compromiso con el pueblo, aún más cuando se estudia en una universidad pública, por lo que quiero agradecer a los miembros de Música y Baile Tradicional A.C, por permitirme conocer de cerca el trabajo de la gestión cultural, a través de los Campamentos Para Guachitos y Guachitas, una buena opción para reflejar el compromiso de los Historiadores con la comunidad y que a muchos se les olvida. En este mismo sentido agradezco a los cochos de Ulises Salazar y Martín Herrera, quienes me han invitado participar en varias actividades en diferentes comunidades, por las pláticas durante los traslados a las comunidades donde salían a relucir los problemas existenciales pero con buenas reflexiones.

Agradezco a la Facultad de Historia de la UMSNH, por ser el espacio donde se gestó el conocimiento junto a grandes amigos y amigas, que nos movilizábamos a la primera inconformidad existente causada por los poderes hegemónicos, aunque el conocimiento no precisamente siempre se gestó en las aulas, sino más que nada en las mesitas del patio, fiestas o carnitas asadas donde se formaban interesantes círculos de discusión, donde se debatía sobre verdaderas problemáticas sociales y temas de interés para todos y todas.

ÍNDICE

Introducción.....	9
Capítulo I. <i>Vengo de Tierras muy lejos cansado de caminar.</i> Movimientos de población en el Sur-Occidente de Michoacán.....	19
“ <i>ENTRE CERROS DE LA SIERRA VERDE...</i> ”.	
EL ENTORNO RANCHERO DE LA SIERRA-COSTA.....	21
¿ <i>CUANTO COSTARA LA SIERRA...</i> ?	
LA OCUPACIÓN RANCHERA DE LA SIERRA DEL SUR-OESTE.	29
INDÍGENAS Y RANCHEROS... LOS HABITANTES DE LA SIERRA-COSTA.....	50
Capítulo II. Familia y tradición musical en contextos de migración a lo largo del sistema de caminos de los Altos a la Costa.	52
LA IDENTIDAD REGIONAL DE UNA TRADICIÓN MIGRANTE.....	53
<i>QUE CAMINO TAN QUEBRADO</i>	55
<i>YO SOY FORASTERO PERO NO ME RAJO...</i> EL CONTEXTO MIGRATORIO EN LOS RANCHOS DEL OCCIDENTE.	60
<i>DE LA SIERRA HE BAJADO...</i> LA TRADICIÓN MUSICAL DE ARPA GRANDE EN LAS FAMILIAS RANCHERAS DEL OCCIDENTE.	65
<i>LOS GONZÁLEZ Y BARAJAS. UNA FAMILIA DE MÚSICOS EN LOS RANCHOS DEL JALMICH.</i>	73
DE MICHOACAN A COLIMA... Y JALISCO.	81
Capítulo III. <i>Puro Michoacán y Jalisco.</i> La reconfiguración de la identidad transnacional en músicos migrantes del Sur-Occidente de Michoacán en los Estados Unidos.....	83
<i>CON RUMBO PA’L NORTE...</i> LA MIGRACIÓN DE MÚSICOS DEL SUR-OCCIDENTE DE MICHOACÁN.....	85
<i>AHORA QUE AGARRE EL ARPA NO LA PIENSO DEJAR...</i> LA PRÁCTICA MUSICAL EN LOS PAISANOS RADICADOS EN E.U.....	91

<i>ENTRE LO MODERNO Y LO TRADICIONAL... UNA RECONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA IDENTIDAD.....</i>	<i>100</i>
<i>TIERRA INGRATA POR TI LLORARE... LA EVOCACIÓN DE SENTIMIENTOS EN LA LÍRICA TRADICIONAL.....</i>	<i>105</i>
<i>YA CON ESTA ME DESPIDO PORQUE ME VOY Y ME IRÉ.</i>	<i>111</i>
<i>POR AHÍ VA LA DESPEDIDA.....</i>	<i>112</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA.....</i>	<i>116</i>

Resumen

En este trabajo de investigación se aborda la conformación de una identidad transnacional a través de la práctica musical entre los migrantes del Sur-Occidente de Michoacán, radicados en California Estados Unidos, este grupo de migrantes descienden de las sociedades rancheras de los Altos de Jalisco, el Bajío y el Jalmich, y descienden a las tierras de la Sierra- Costa ocupadas por indígenas nahuas, este grupo de rancheros comparten una historia migratoria, que en esta investigación es abordada desde una perspectiva cultural, pues si bien la migración se da por condiciones económicas, es parte de su cultura, ya que la tierra tiene un gran valor social y es símbolo de prestigio, dicha ruta migratoria fue guiada por rutas comerciales de arriería, lo que ocasionó una tradición musical compartida entre Jalisco, Michoacán y Colima. Mediante el uso de genealogía de familias de músicos se reflejan las relaciones sociales entre los diferentes estados y regiones compartidas, además de las uniones matrimoniales entre las mismas familias, que es muy común en la cultura ranchera, también está presente la migración hacia Estados Unidos, hijos de migrantes que deciden quedarse y los hijos de estos nacidos allá; los músicos que radican en California recrean prácticas culturales de los ranchos del Occidente, entre ellas la música, la cual a través de la lírica evoca el lugar de origen, y este es recreado en E.U. conformando una comunidad transnacional.

Abstract

This research work addresses the conformation of a transnational identity through musical practice among migrants from the South-West of Michoacán, living in California United States, this group of migrants descends from the ranchero societies of the Altos de Jalisco, the Bajío and the Jalmich, and descend to the lands of the Sierra-Costa occupied by Nahua indigenous people, this group of ranchers share a migratory history, which in this research is approached from a cultural perspective, because although migration is given by conditions economic, it is also part of their culture, since the land has a great social value and is a symbol of prestige, this migratory route was guided by commercial routes of muleteers, which occasion a shared musical tradition between Jalisco, Michoacán and

Colima. Through the use of genealogy of families of musicians, the social relations between the different states and shared regions are reflected, in addition to the marital unions between the same families, which is very common in the ranchero culture, migration to The United States is also present, children of migrants who decide to stay and their children born there; musicians living in California recreate cultural practices from western ranches, including music, which evokes the place of origin through lyrics, and this is recreated in the United States forming a transnational community.

Palabras claves: Movimiento poblacional, Identidad, Música, Tradición, Sociedad ranchera.

Introducción

En esta investigación se pretende entender cómo los conjuntos de arpa grande se han conformado como una representación social de la identidad entre los migrantes de Michoacán en los Estados Unidos, conocer de qué manera la representación influye sobre el comportamiento social entre los migrantes.

El hablar de identidades siempre nos conducirá a la cultura por lo que debemos asumir al ser humano como actor social y no como meros sujetos,¹ la cultura es manifestada a través de las representaciones sociales que a su vez es una forma de percibir la realidad,² el hecho de que la identidad está ligada a la dinámica cultural es porque el individuo o grupo social se comporta en función de una cultura, Gilberto Giménez menciona que las identidades son aprendidas de manera social de acuerdo al grupo social en el que nos desarrollamos, por lo que existen diferentes tipos de identidades, de género, religiosa, etnicidad, nacional, regional o en el caso de los migrantes del Sur-Occidente una identidad binacional,³ por lo que desde esta perspectiva se utilizara la definición de identidad propuesta por Giménez, quien menciona que:

La identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por lo tanto, hacer comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre las mismas. Cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad distinguible de la de otras personas que no nos parecen similares.⁴

Por lo que la identidad se puede asociar a las prácticas culturales compartidas con

¹ Gilberto Giménez. *Estudio sobre las culturas las identidades sociales*. Colecciones Intersecciones, México 2007.P.10

² Giménez. *Op. Cit.* p.12

³ *Ídem*

⁴ *Op. Cit.* Gimenez. P.63

determinado grupo social, y que se diferencian de otro grupo social, por ejemplo los migrantes del Occidente michoacano, comparten experiencias que vivieron al momento de cruzar la frontera, prácticas que realizaban en su lugar de origen, imágenes que se resguardan en la memoria como recuerdos que vivieron en el rancho donde crecieron y son evocados a través de la lírica tradicional.

Los paisanos como agentes sociales viven sus vidas a través de las fronteras, generando consecuencias mediante la práctica musical, tanto en los países emisores como en los receptores, el campo social transnacional,⁵ es decir, en aquellas realidades de la vida cotidiana que surgen esencialmente en el contexto de los procesos migratorios internacionales, que son geográfica y espacialmente difusas o desterritorializadas, que al mismo tiempo constituyen un espacio social que lejos de ser puramente transitorio, conforman una importante estructura de referencia para las posiciones y los posicionamientos sociales, que determinan la práctica de la vida cotidiana, las identidades.⁶ Las condiciones económicas, sociales, políticas y culturales de expulsión de la sociedad de origen pueden entrelazarse, a través de la búsqueda de relaciones que existen entre ambos espacios sociales, con los factores de atracción de la misma índole que pueden estar operando en lugar de origen, para definir los flujos migratorios.⁷

Las relaciones sociales que mantienen los migrantes entre ambos espacios nos hacen hablar de una migración transnacional, por lo que un estudio primordial para este trabajo es el de Bruno Bartra, que describe la conformación de las fronteras transnacionales y el proceso del desarrollo de la identidad transnacional en su libro titulado *Fronteras reconfiguradas*,⁸ mediante el cual se crean espacios imaginados del lugar de origen, dando como resultado, varios espacios recreados mediante las prácticas musicales,⁹ hace un análisis a la sociedad de principios del siglo XXI, que utilizan la música para desafiar los conceptos de patria y frontera,¹⁰ uno de los ejemplos sobre salientes que utiliza para

⁵ Cecilia Ines Jimenez.. Transnacionalismo y migraciones: aportaciones desde la teoría de Pierre Bourdieu. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 20, julio-diciembre, 2010, Universidad Complutense de Madrid. Pp12.15

⁶ *Ibíd.* Pp.17

⁷ *Ibíd.* Pp.19

⁸ Bartra, Bruno. *Fronteras reconfiguradas. Balcanes mexicanos, hip-hop chiacano, jarocho estadounidense y la nuevas nociones de patria*. Siglo veintiuno. México D.F. 2018.

⁹ *Ibíd.* p.18

¹⁰ *Ibíd.* p.7

explicar la conformación de los territorios imaginados es el de millones de mexicanos que forjan un México ideal en Estados Unidos, siendo esta una reconstrucción de la realidad,¹¹ desde el plano cultural para Bartra todas las practicas ligadas a la música, son una serie de simbolismo que deshacen y reconfiguran los límites políticos y crean una nueva visión del mundo globalizado en la era digital.¹² El autor define el flujo transnacional utilizado la propuesta hecha por el antropólogo Arjun Appadurari,¹³ quien identifica las dinámicas transnacionales en cinco aspectos, las cuales llama paisajes de la modernidad,¹⁴ entre ellos se encuentran el étnico, relacionado a la migración, el tecnológico, ligado a las nuevas tecnologías, el financiero, que se vincula al flujo de capital, el mediático, que se relaciona con los medios de comunicación masivos, y el ideológico, vinculado al flujo de ideologías,¹⁵ por lo que se utilizaran el paisaje étnico, tecnológico y el mediato como flujos transnacionales de los paisanos radicados en Estados Unidos para comprender el proceso de conformación del Michoacán imaginado en California.

Los sentimientos tienen un papel fundamental en la creación de los espacios imaginados, pues a través de la música se evocan sentimientos que están relacionados con cierto proceso de nuestra vida, la lírica tradicional en sones o canciones nos remite al espacio real, ya que en esta se encuentran plasmadas, actividades sociales, económicas, la flora y fauna, lo que genera el sentimiento de añoranza y nostalgia del espacio real en el espacio imaginado, influyendo también para la creación de este último, por lo que es necesario hacer uso de la teoría de los sentimientos, en la cual Agnes Heller menciona que los sentimientos los aprendemos de manera social,¹⁶ es decir que los sentimientos están relacionados con el contexto en el que nos desarrollamos, de acuerdo a experiencias que hemos vivido en determinados momentos,¹⁷ Heller establece que no hay sentimiento sin conocimiento, ni recuerdo sin sentimiento;¹⁸ la nostalgia es un sentimiento muy frecuente en varios de los músicos radicados en los Estados Unidos, que es evocado cuando se tocan sones, canciones o corridos que hablan de la tierra querida, que hacen recordar la vivencias

¹¹ *Ibíd.* p.18-26

¹² *Ibíd.* p.28

¹³ *Ibíd.* p.10

¹⁴ *ídem*

¹⁵ *ídem*

¹⁶ Heller, Agnes. *Teoría de los sentimientos*. Editorial fontanara. Barcelona. 1979. P.150

¹⁷ *Ídem*

¹⁸ Héller. *Op Cit.* P.151

con seres amados, despierta el sentimiento de añoranza por el terruño que se tuvo que dejar por las carencias que en él se vivieron, por qué ahí no se podía vivir de la música, era difícil salir a la chamba por la violencia que se vive en la región, esa tierra querida que a su vez se vuelve en *la tierra ingrata*, es reconfigurada de manera idealizada en el espacio imaginado.

El proceso de la conformación de la identidad mediante la práctica musical ya ha sido analizado por diferentes investigadores desde distintas perspectivas, por ejemplo, Peter Wade ha hecho estudios en temas sobre identidades étnicas y nacionales así como hibridismo cultural, en su libro titulado: *Música, raza y nación*,¹⁹ mediante la música tropical colombiana, donde la identidad nacional se encuentra conformada por la música autóctona y extranjera.²⁰

George Yudice por su parte en su obra *Nuevas tecnologías, Música y experiencia*,²¹ muestra como los músicos son capaces de hacer que la música circule no solo conforme los patrones de la industria musical y como esto puede ayudar a la organización de la cotidianidad, reconfigurando también el espacio donde se lleva a cabo la práctica musical.

Una de las obras centrales para el desarrollo de esta investigación es la de Esteban Barragán titulada *Mas allá de los caminos*, donde habla de cómo se conforman las sociedades de rancheros del Bajío, dicho proceso es replicado en la consolidación de los ranchos de la Sierra Madre del Sur, que registro Hubert Cochet en libro *Alambradas de la Sierra*, donde identifica dos flujos migratorio transcendentales, uno en el siglo XIX y otro en el siglo XX. Ambas obras servirán de guía para desarrollar esta investigación, pero aplicado desde mediante la práctica musical.

A lo largo del desarrollo de la presente investigación se plantea responde las siguientes preguntas, ¿Cómo es que la práctica musical los conjuntos de arpa grande de la Tierra Caliente fungen como una representación social que conforma varias identidades sociales entre los migrantes michoacanos? ¿De qué manera los sentimientos, que evoca las prácticas musicales de los conjuntos de arpa grande, influyen en la creación de una identidad entre migrantes michoacanos en Estados Unidos los migrantes?

¹⁹ Wade, Peter. *Música, raza y nación*. Multiletras editorial. Bogotá Colombia. 2002

²⁰ *Ibíd.*

²¹ Yudice, George. *Nuevas tecnologías, Música y experiencia*. Gedisa. Barcelona España. 2007.

Los migrantes al estar lejos de su tierra llevan consigo una serie de elementos que les recuerdan su lugar de origen y fungen como elementos que conforman su identidad²², los conjuntos de arpa grande han servido entre los migrantes como un símbolo de identidad ya que a través de la práctica musical de estos recuerdan su tierra, pues la lírica de sones y canciones les evocan experiencias de vida que son compartidas entre los músicos y los escuchas;²³ la música tiene una estrecha relación con el contexto en el que se desarrolla, como por ejemplo: las características del medio ambiente, pues este influye en la elaboración de los instrumentos e incluso en las letras de las composiciones de las piezas musicales, que describe el paisaje, las costumbres y valores de las personas del Sur-Oeste de Michoacán que marcan la singularidad de la región y la diferencia de otras, pero a la vez la caracteriza.²⁴

Los migrantes al estar lejos de su tierra recuerdan también las experiencias que en ella tuvieron, a través de la música reviven esos recuerdos, con los que se sienten identificados en un país que no es el suyo, pasando hacer parte de los grupos minoritarios en Estados Unidos; a través de la música y del baile ven ese sentido de pertenencia, que incluso despierta el interés entre los jóvenes por aprender a tocar su música.

La manifestación musical tiene la capacidad de transmitir un conjunto de sentimientos, pensamientos, estados de ánimo, emociones en determinadas situaciones, habilidades y valores que son intrínsecos al artista que la ha producido, que pueden considerarse comunes entre las personas que comparten una misma cultura,²⁵ la música evoca experiencias del músico con las que los escuchas sienten una estrecha relación, es decir que los procesos culturales suceden en la música, y para el oyente esto resulta en un proceso de creación de identidad, manifestando así estructuras sociales, ya que la experiencia con la realidad se plasma en las canciones.

Al analizar los diferentes elementos de la cultura de los rancheros del Sur-Oeste de Michoacán entenderemos las causas del movimiento poblacional de este grupo social y que ahora da como resultado que los descendientes de estas familias provenientes de Cotija o de Los Altos de Jalisco, que llegaron y se instalaron en los terrenos serranos, que durante un

²² Op. Cit. Gimenez. P.66

²³ Heller, Agnes. *Teoría de los sentimientos*. Editorial fontanara. Barcelona. 1979. P.12

²⁴ Op. Cit. Gimenez. P.76

²⁵ Vargas, Cristina. "La voz, el canto y el arte de comunicar" en *Filomúsica. Revista mensual de publicación en internet*, 88. Disponible en: <http://www.filomusica.com/cantar.html>. (consultado el 6 de junio)

tiempo fueron comunales, ahora se encuentren en California E.U. recreando las mismas prácticas culturales, dedicándose al sembradío de maíz por temporal, incluso a la siembra de marihuana, el gusto por las armas, la fiesta, el elevado sentido del honor, el prestigio social, asociado a la posición de tierras y ganado, solidaridad con la familia, fuerte apego a la religión católica, el casamiento entre parientes o de la misma región y la de mayor interés la práctica musical, mediante la cual recrean su identidad con la fiesta y danzas que practicaban en el lugar de origen pero además crean una identidad binacional, hay quienes van y vienen en algunas épocas del año como en el caso de Leonel Mendoza Acevedo, arpero de los Originarios del Plan, quien nació en San Pedro Naranjestil y desde la edad de ocho años emigró a los Estados Unidos junto con su papá Clemente Mendoza y su hermano Víctor Mendoza, después de una temporada de trabajo en E.U deporta a su papá pero ellos se quedan trabajando allá con unos tíos, actualmente Leonel radica en Orland y además dedicarse a la música tuvo la posibilidad de estudiar en la universidad y se desempeña como maestro de Español, el hecho de que Leonel tenga papeles le permite ir México de vez en cuando, donde junto con familiares y amigos realizan las prácticas musicales que son recreadas en los Estados Unidos por paisanos que no tienen la posibilidad de regresar a México.

Existe también la generación de hijos nacidos en los Estados Unidos como el caso de Omar González que nació en California, hijo de Gilberto González guitarrero de los Marineros de Tepalcatepec, originario de Santa María del Oro, quien en 1990 se va a Estados Unidos junto con algunos hermanos y primos a buscar suerte como músicos, en 1993 nace Omar González, pero después de cinco años regresan a Tepalcatepec, en donde también se desempeñó como músico en el conjunto familiar y tuvo la oportunidad de tocar en Santa Maria del Oro Jalisco, Cotija, los Reyes, en conjunto de José Moreno junto con otros familiares, Omar actualmente radica en los Estados Unidos donde sigue recreando las prácticas musicales.

Para la realización de esta investigación se aplicó la metodología de la historia oral, cuya finalidad es preservar el conocimiento de los eventos históricos tal como fueron percibidos por los actores sociales.²⁶ Se aplicaron diferentes entrevistas a varias personas

²⁶ Altamirano, Graziella. "Metodología y práctica de la entrevista" en Graciela de Garay (Coord). *Historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral*. Instituto Mora. 1994. México D.F. P.67

para analizar las distintas versiones que los entrevistados proporcionaron, mediante esta información obtenida se creó una evidencia histórica a través de las conversaciones con las personas cuya experiencia de vida es considerada memorable.²⁷

Al utilizar los métodos de la historia oral, se aplicó un mayor interés en la información recaudada, por lo que las principales fuentes de información para esta investigación serán los informantes quienes han vivido el proceso de la migración y forman parte de la tradición musical de arpa grande, se utilizó el libro *Historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral*, coordinado por Graciela de Garay, para el análisis de la información recaudada a través de las entrevistas.

Las entrevistas se realizaron a través de WhatsApp, Messenger Facebook, y una que otra por llamada telefónica, por lo que el análisis de las entrevistas realizadas a través de redes sociales se reforzó con la metodología de la etnografía virtual, la cual también se aplicó al estudio de videos transmitidos y publicaciones en los blogs de los entrevistados, para el tratamiento de estas fuentes metodológicas se utilizó la obra titulada *Etnografía digital. Principios y práctica*, de Sarah Pink, donde aborda las estrategias de análisis de la etnografía digital.

Mediante el uso de las nuevas tecnologías y redes sociales que utilizan los músicos en Estados Unidos, hay una reconfiguración de las fronteras, pues sus videos llegan a paisanos que se encuentran en diferentes partes del mundo y comparten el gusto por la música de arpa grande, por lo que es importante hacer uso de la etnografía digital en esta investigación, metodología donde el texto etnográfico pasa a ser, el video, transmisiones en vivo, los comentarios, el blog, la fotografía, las conversaciones y grupos de *Whatsapp* y *Messenger*, que se analizaron como fuentes para comprender como se conforma la identidad transnacional, que además, de conformarse en un espacio imaginado, queda plasmado en el espacio digital, donde queda el registro de la práctica musical.

El uso de la metodología de la etnografía digital, analiza las consecuencias de la presencia de los medios digitales en la configuración de las técnicas y los procesos con los que se practica la etnografía, y explica el entrelazado de las dimensiones digitales, metodológicas, prácticas y teóricas de los estudios etnográficos.²⁸ Los medios y las

²⁷ *ibíd.* P.68

²⁸ Pink, Sarah. *Etnografía digital. Principios y práctica*. Ediciones Morata. Madrid España. 2016.P.17

tecnologías digitales forman parte de los mundos cotidianos, manteniendo una relación entre los sujetos y las plataformas, la vida cotidiana, el espacio festivo, los conflictos y relaciones sociales, no solo se encuentran en un lugar determinado y tangible, sino que ahora también se encuentra en el espacio intangible de la red virtual.²⁹

El sociólogo Dhiraj Murthy, menciona que la etnografía digital se centra en "el sistema de recopilación de datos que están intervenidos por la comunicación mediada por el ordenador,"³⁰ por lo que la información para el análisis etnográfico virtual se recopila de las notas de campo mediadas digitalmente, la observación online del participante, blogs con aportaciones de los respondientes, y grupos online en redes sociales, como WhatsApp y Facebook.³¹

Mediante la etnografía digital se puede establecer contacto con los sujetos de estudio, podemos conversar con los entrevistados en cualquier momento de su vida diaria, se puede observar que es lo que hacen siguiéndolos digitalmente, por ejemplo en su publicaciones de Facebook, WhatsApp, Instagram o YouTube, nos pueden invitar a participar en sus prácticas mediáticas sociales,³² estas nuevas tecnologías nos ofrecen nuevas formas de participar en el entorno de investigación.

Los casos judiciales del Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de Michoacán, sirvieron para comprender los movimientos de población y elementos culturales de los rancheros de la Sierra-Costa, ascendientes de los migrantes radicados en California, que refleja el proceso de migración no solo en Estados Unidos, sino también entre el Bajío, la Sierra del Tigre y la Sierra Madre del Sur, como una práctica cultural de los rancheros. A través de los libros de bautizos, matrimonios y defunciones de la Parroquia de Santiago Apóstol de Coalcomán, San Miguel en Aquila y la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe en Aguililla, consultado en la página electrónica de Family Search,³³ se puede observar la densidad demográfica a lo largo del siglo XIX y XX, a través de los matrimonios nos podemos dar cuenta de donde son originarios los contrayentes y testigos, y de la unión de personas del mismo apellido. Para el análisis de dichas fuentes se utilizaró

²⁹ *ibíd.* P.23

³⁰ *ibíd.* P.25

³¹ *ibíd.* Pp. 21-22

³² *ibíd.* Pp. 24

³³ Consultado en Family Search.

<https://www.familysearch.org/search/image/index?owc=https://www.familysearch.org/service/cds/recapi/collections/1883388/waypoints>

la metodología de la demografía histórica, impulsada por Louis Henry, que tuvo origen en 1950 en Europa, guiada por la Escuela Francesa,³⁴ mediante este análisis se logró comprender como se encuentra distribuida la sociedad ranchera del Occidente de México y el análisis de los archivos parroquiales y judiciales permitió trazar un circuito migratorio interregional en los ranchos del Occidente como un primer acercamiento de una ruta sonora e identificar los periodos en el que la región recibe mayor número de migrantes.

El primer capítulo de esta investigación lleva por nombre: “Vengo de Tierras muy lejos cansado de caminar. Movimientos de población en el Sur-Occidente de Michoacán,” donde se hace referencia a la ocupación y conformación de los ranchos; mediante la revisión de censos, padrones, registros poblacionales, así también como relaciones geográficas realizadas durante la Colonia Española, se realizaron varias graficas que reflejan que los ranchos se asentaron en terrenos comunales apropiándose de la tierra de los indígenas, desplazándolos a través del ganado, una práctica muy recurrente en los “rancheros” para apropiarse de tierra, lo que ocasiono conflictos violentos que quedaron registrados en casos judiciales que se remontan al siglo XVII en el Bajío michoacano y fueron replicados en la Sierra Madre del Sur durante la ocupación del siglo XIX, los que deja entrever el evidente conflicto étnico, favoreciendo a los “criollos” durante la Colonia Española y posteriormente el Estado Mexicano, alentando la usurpación de los terrenos comunales mediante la legalidad.

“Familia y tradición musical en contextos de migración a lo largo del sistema de caminos de los Altos a la Costa” es el título del segundo capítulo, donde se aborda el tema de la migración interregional, entre Los Altos de Jalisco, el Bajío michoacano, la Sierra del Tigre, la Tierra Caliente, el Sur de Jalisco y la Sierra-Costa de Michoacán, dicha migración es considerada como una práctica cultural de los “rancheros” del Occidente, ya que los ranchos de la Sierra Madre del Sur se conformó por varias oleadas de migrantes descendientes de Los Altos de Jalisco y el Bajío, este movimiento poblacional que llegó a hasta la Costa de Michoacán, fue guiado a través de rutas de arriería, lo cual posibilita una ruta sonora de la música de arpa de los ranchos del Occidente, ya que este contacto interregional da como resultado una cultura compartida que es evidente en repertorio el

³⁴ Sven Reher, David. “La investigación demográfica histórica: pasado, presente futuro” en *Boletín de la Asociación Demográfica Historica*. XVIII. II. 200. P.17-19

instrumentos musicales, dicho contacto se refleja a través de relaciones sociales, por lo que un apartado de este segundo capítulo está enfocado a la historia familiar de músicos, que se desarrollaron en regiones de la Sierra del Tigre, el Bajío, y la Cuenca de Tepalcatepec, mediante la realización de la genealogía de la familia González, se puede observar el observar el contacto interregional y una práctica muy común entre los rancheros, el casamiento entre parientes, para mantener la posesión de la tierra en la familia, estas prácticas reflejadas en la lírica tradicional de los conjuntos de arpa conforman una identidad regional, que es replicada por migrantes originarios de los ranchos del Sur-Occidente radicados en Estados Unidos.

El tercer capítulo se titula: “Puro Michoacán y Jalisco. La reconfiguración de la identidad transnacional en músicos migrantes del Sur-Occidente de Michoacán en los Estados Unidos” en el cual se analiza la migración de hacia los Estados Unidos, y la recreación del espacio festivo mediante la práctica musical realizada por los paisanos, lo que permite hablar de una identidad transnacional, pues aun cuando no todos los migrantes tienen la posibilidad de regresar a su lugar de origen, a través de la práctica musical evocan el terruño, dicha reconfiguración del espacio genera un espacio imaginado e idealizado por los paisanos.

Capítulo I

Vengo de Tierras muy lejos cansado de caminar. **Movimientos de población en el Sur-Occidente de Michoacán.**

Sí señora soy rancharo
Y ahora acabo de llegar
Vengo de tierras muy lejos
Cansado de caminar.

Arpex, *El Ranchero*³⁵

La región conocida como la Sierra de Coalcomán, que en algún tiempo fue conocida como la región de Motines, estaba habitada por algunos grupos nahuas que se encontraban instalados en las orillas de los ríos Coahuayana y Nexpa, mucho antes de la llegada de los españoles al estado de Michoacán.³⁶ Con la llegada de los conquistadores españoles y algunas exploraciones descubrieron en 1524 minas de Oro en Motines, se comienza a instaurar las encomiendas y con ello una explotación de mano de obra mediante los trabajos forzados, doce años después se da el abandono de las minas debido a la dificultad del terreno, lejos de centros urbanos para abastecer de víveres, y mano de obra, pues la población existente es casi aniquilada, debido al mal trato de los encomenderos, aunado a las epidemias, por lo que los encomenderos deciden retirarse a Colima o Zacatula para dedicarse a la plantación de cacao.³⁷

La Tierra Caliente y la Sierra-Costa son diezmadas por los distintos abusos ejercidos hacia los indígenes como: el trabajo forzado mediante la esclavitud, exigencias de tributos e invasión de la propiedad, justificados por el catolicismo, pero lo que más afectó a la población de la región fueron la epidemias que proliferaron con el calor, a diferencia de la Tierra Fría que goza de un clima más “sano”. Resistieron solo aquellos pequeños

³⁵ Conjuntodearpagrande. Arpex... El Ranchero. Youtube. Publicado el 9 agosto 2011
<https://www.youtube.com/watch?v=sps8lRQBicM>

³⁶ Cochet, Humbert. *Alambradas en la Sierra*. CEMCA. COLMICH. Zamora. Mich. 1911 p.37

³⁷ Cochet, Humbert *Op.Cit.* P. 37-39

poblados lejos de los centros mineros, en el siglo XVIII sobreviven solo seis pueblos nahuas, Maquili, Aquila, Ostula, Pómaro, Coire y Coalcomán,³⁸

La región de la Sierra Madre del Sur de Michoacán fue habitada por mestizos rancheros procedentes del Bajío Michoacano en especial del municipio de Cotija y también provenientes de Los Altos de Jalisco, que fueron desplazando a las comunidades nahuas de la región y replegándolas a las Costa. La llegada de grupos mestizos a tierras serranas se da a través de dos oleadas de 1870-1890 y de 1900-1920, siendo esta última la más fuerte, convirtiéndose así Coalcomán en un punto más de la cultura ranchera como Cotija o los Altos de Jalisco, con personas de fenotipo Europeo, “criollos”, pero nacidos en México.³⁹

A lo largo de este capítulo abordaremos los movimientos de población de los rancheros provenientes del Bajío, región compartida entre los estados ubicados en torno al río Lerma como, Guanajuato, Querétaro, Jalisco y Michoacán y la región de los Altos ubicado entre los estados de Jalisco, Zacatecas, Guanajuato y Aguascalientes, ambos espacios concebidos como regiones geoculturales y que son puntos importantes para el estudio de la cultura ranchera. Cómo es que llegan y se instalan en la región de la Sierra de Coalcomán, la mayoría de ellos con un buen capital económica para adquirir tierras, que fueron quitadas a los indígenas de la región, apropiándose de ella mediante la expansión de su ganado y cultivos comienzan a invadir los terrenos comunales, este método de apropiación es utilizado en el Bajío y replicado en la Sierra- Costa. Se abordara también como es que se da el robo de la tierra, los rancheros comienzan a desplazar a los indígenas, robándoles su tierra o exterminándolos, pues se les consideraba “malos vecinos”, los “buenos vecinos” deben pertenecer a su mismo grupo social, y cumplir con un código de honor y cuidar sus tierras entre sí.⁴⁰

Se analizara los diferentes elementos de la cultura de los rancheros que conforma una identidad regional, para comprender las causas del movimiento poblacional de este grupo social y que ahora da como resultado que los descendientes de estos rancheros provenientes de Cotija o de Los Altos de Jalisco, que llegaron y se instalaron en los terrenos serranos, que durante un tiempo fueron comunales, ahora también se encuentren en California E.U.

³⁸ Cochet, Humbert *Op.Cit.* P. 40

³⁹ Barragán López, Esteban. *Más allá de los caminos*. Colegio de Michoacán. Zamora Mich.1990. p. 25

⁴⁰ Barragán. *Op.Cit.* P. 79

“ENTRE CERROS DE LA SIERRA VERDE...”.
EL ENTORNO RANCHERO DE LA SIERRA-COSTA.

Yo soy puro michoacano
Con mucho orgullo lo digo
Conozco todas sus sierras
Sus veredas y caminos.

El Perico y su Banda Razilla Chiquilla, *El Parotas*⁴¹

El espacio geográfico de la región se caracteriza por una extensa cordillera que atraviesa el estado, dejando a las poblaciones del Sur-Oeste alejadas del “progreso” y el apoyo que pueda implementar la capital del estado. El terreno montañoso lo hace de difícil acceso, con cerros que varían entre los 600 y 2,500 metros sobre el nivel del mar, como el cerro de La Pola de 1700 Mts. de altura, el del Laurel a 2,200 y el de la Las conchas a 2,300 Mts. Las corrientes fluviales se encuentran conformadas por los ríos Coalcomán que se transforma en el río Cachán bajando hacia la costa, el río Chapula que con el Arroyo Amarillo forman tierra abajo el río Nexpa, el Arroyo de los Otates que forma la presa de Ixtala que genera la energía eléctrica y la pequeña irrigación. Las cumbres de la Sierra Madre del Sur descienden violentamente hacia la Costa, donde las elevaciones llegan hasta los 1,500 Mts. sobre el nivel del mar, como por ejemplo el Cerro del Ojo de Agua con 1000 Mts. de altura, el de Mancira, entre Aquila y Ostula con 1,200 Mts. el de Tepataxte entre Ostula y Coire con 1,300 Mts, y el Cerro Prieto con 1,500 Mts. de altura entre Pómaro y San Pedro Naranjestil, entre los ríos se encuentran los ríos Maquili, Hutizontla, Coire, Cachan, Huahua y el Nexpa. Los minerales con los que cuenta la región son cobre, oro, plata, barita, fierro antimonio, además de contar entre sus serranías con maderas preciosas.⁴² Los habitantes de la Sierra del Sur-Oeste comparten prácticas culturales con la Sierra del Tigre,

⁴¹ Leonel Mendoza.” El Parotas- El Perico y su Banda Razilla Chiquilla”. *Youtube*. Publicado el 17 de febrero 2015. En <https://www.youtube.com/watch?v=tGtJ3VSR1bU>

⁴² Martínez de Lejarza, Juan José. *Análisis Estadístico de la provincia de Michoacán en 1822*. Fimax. Morelia Michoacán. 1974. pp.276-280

el Sur de Jalisco y Colima, por lo que es considerada también como una región cultural, como se verá a lo largo del capítulo.

La identidad colectiva de la región se encuentra conformada por una historia migratoria compartida, registrada través de los casos judiciales en los que se observa la presencia de rancheros provenientes de Los Altos de Jalisco y el Bajío. Los registros de los padrones del Obispado de Michoacán y las *Relaciones Geográficas* de la región del Bajío nos muestran que en el siglo XVI y finales del XVII la población indígena era todavía relativamente mayoritaria ante la poca presencia de familias españolas. La Relación de Tingüindín fechada en 1581 menciona que había alrededor de 400 indios tributantes antes de que los españoles llegaran las tierras del Bajío.⁴³

“de esta cabecera de **Chocandirán** (como antiguamente se le conocía) por la parte poniente, está el pueblo de **Quitupa** a siete leguas, por caminos quebrado, por parte los caminos torcidos de reventones y algunas quebradas”.⁴⁴

Este último pueblo se caracteriza por la presencia de haciendas, debido a esta cercanía con la región es probable la llegada de los colonos españoles, tal como lo menciona Barragán, en las periferias de las haciendas van a pareciendo ranchos aprovechando esas tierras a las orillas de los latifundios, ya que la mejor tierra se encontraba al centro de las haciendas, estos rancheros que emigran del excedente de la población,⁴⁵ replican el estilo de vida aislado, el autoconsumo que les provee su propio rancho que ahora es independiente de las hacienda, pero también hay quienes arriendan tierras de las haciendas.⁴⁶

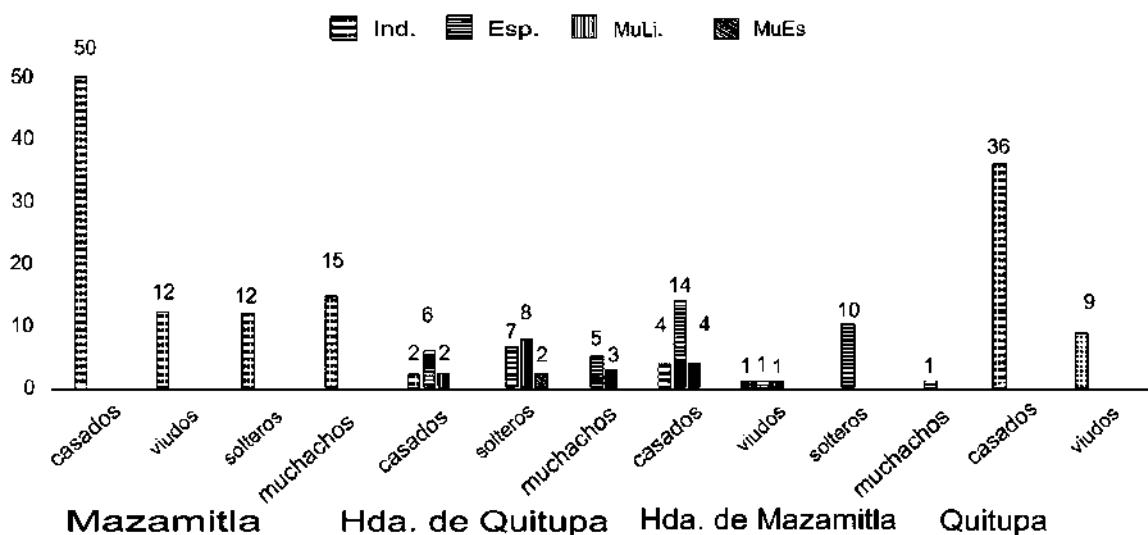
⁴³ *Relación Geográfica Del Siglo XVI: Michoacán*..Edición René Acuña UNAM.1987. México D.F. P. 320

⁴⁴ *Op. Cit. Acuña*. P. 322

⁴⁵ *Op. Cit. Barragán*. P.89

⁴⁶ *Op. Cit. Barragán*. pp.98-99

Población en 1683



Gráfica.1 Realizada con los padrones de población del Partido de Xiquilpa⁴⁷

En los Valles de Quitupa y Mazamitla pertenecientes a la jurisdicción de Xiquilpa,⁴⁸ predomina completamente la presencia de la población indígena, sin embargo en las haciendas claramente la población española es mucho mayor a la indígena. A mediados del siglo XVI se comienza a ver como los españoles a través de sus ganados y cultivos comienza a invadir la tierra comunal,⁴⁹ en la época de 1585 a 1595 es cuando se otorga mayor cantidad de mercedes de tierras,⁵⁰ van extendiendo el dominio de sus terrenos mediante sus ganados y cultivos, pastando fuera de los límites, estropeada la propiedad comunal o sembrando en tierras aledañas a las estancias, lo que ocasiona constantes pleitos entre indígenas y españoles. Mediante estas prácticas es como van desplazando a las comunidades, pues muchas veces se ve afectado el único medio de sobrevivencia de los indígenas. Como la acusación que se les hace a dos mestizos de Peribán, en 1519:

Fernando de Herrera y Diego Álvarez, **mestizos**, los cuales los traen a los **naturales inquietos** y revoltosos **con sus ganados**, los cuales comen y **destruyen las cementseras de los naturales** y los árboles

⁴⁷ Carrillo Cazares, Alberto. *Partidos y padrones del obispado de Michoacán 1680-1685*. Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 1996.P.172

⁴⁸ *Idem.*

⁴⁹ *Op. Cit.* Barragán. P. 84

⁵⁰ E. Barret en Esteban Barragán López. *Más allá de los caminos*. Colegio de Michoacán. Zamora Mich.1990. P. 84

frutales que tienen y así mismo tienen unos puercos que les escarban y hacen los mismos daños sin haberlos pagados...⁵¹

Los indígenas piden al corregidor de Tingüindín se les pague los daños que han tenido en sus tierras a causa del ganado de los mestizos. Por lo que se manda hacer una averiguación, además de ver si la estancia tiene los títulos para tener el dicho ganado:

Asimismo, haréis averiguación de los daños que los **ganados** de los susodichos han hecho en las cementseras de los **naturales**, y los que constare haber hecho, los compeleréis a que luego los paguen y satisfagan a los mismos que les hubieren recibido sin que sean agraviados y **veréis si tienen títulos** y recaudados para tener los dichos **ganados en términos del dicho pueblo** haciendo que los exhiban dentro de un breve término.⁵²

Algo de lo que también sucedía en la región era que algunas estancias eran para ganado menor, sin embargo las usaban para ganado mayor:

Hago saber a vos el corregidor de **Teguandín** y **Tacasquaro** que por parte de los **naturales** del dicho pueblo de Tacascuaro, Tzumbinito, Santa María Magdalena, San Pedro, Uritiro y Joan Jacuripo, sujetos, me ha sido hecha relación que **Joan del Barrio y Alonso Vázquez** tiene dos estancias de **ganado mayor**, que la de una de ellas se nombra la **Laguneta** y la otra **Curipo**, las cuales están asentadas y pobladas una legua de los otros pueblos, con mucha cantidad de **vacas y yeguas, mulas y puercos**, en notable **daño y perjuicio de los naturales**, y que la estancia del dicho Joan del Barrio, habiéndosele dado para **ganado menor** la ha **convertido en mayor**, el cual y las demás que hay por la estancia de aquellas comarcas reciben muchos daños....⁵³

El 19 de septiembre de 1590 se ordena al corregidor de Tingüindín que no permita que un tal Hernando de Herrera tome cuatro caballerías de tierra que les pertenece a los indígenas de Peribán:

Los **indios** naturales de los pueblos de **Peribán** me hicieron relación que un **Hernando de Herrera** les ocupa **cuatro caballerías** de tierra de sus términos, las cuales ellos poseen y **actualmente**

⁵¹ Carlos Paredes Martínez. *Y por mi visto... Mandamientos, ordenanzas, licencias y otras disposiciones virreinales sobre michoacán en el siglo XVI*. CIESAS. México. P. 245

⁵² *Idem*.

⁵³ Martínez Paredes. *Op. Cit.* P.231

benefician, y que esto lo hace so [sic] color de decir que ha hecho diligencias en ellas, **sin haber conseguido la merced** que por el notable **perjuicio** que se le puede seguir si se las diesen. y me pidiesen que mándese que el susodicho no se les entras en las dichas tierras ni las ocupe ni labre **sin tener merced** de ellas y que a las diligencias tuviese consideración de no hacerle la merced, atento que no habían sido oídos ni se les había querido recibir su contradicción y perjuicio.⁵⁴

Estos pleitos entre los indígenas y los rancheros eran muy frecuentes, debido a la homogeneidad de este grupo de mestizos, son muy pocas las relaciones sociales que se tiene con los indígenas casi siempre se tratan de evitar, se les trata de mantener alejados, se les desprecia por prejuicios que se tiene sobre ellos, “se les ignora por ser cerrados, testarudos, mochos al hablar, taimados, sucios, incluso se les atribuyen ciertas prácticas de magia o hechicería”⁵⁵, pues la homogeneidad de los rancheros radica en una división del trabajo que se realiza entre el mismo grupo social.

Por las venas de mi padre
le corre la sangre también
como a mí, sangre del indio
que calla, que llora, que ama
que sabe sufrir, el indio aquel
que mi madre amo porque sabe
que es un hombre fiel,
gracias a Dios que es mi padre
y que yo he heredado
ser indio como él.

Sangre De Indio. Chano Sosa y Pancho Fernandez.⁵⁶

El mismo mecanismo de apropiación de la tierra utilizado en el Bajío fue replicado en la Sierra-Costa, donde los conflictos entre ambos grupos sociales también se daban por la invasión de los terrenos comunales por parte de los nuevos avecindados, a través de la ganadería y la agricultura, en 1834 varios vecinos de Coalcomán, Coahuayana e Hihutlán solicitaron castigo para José María Vargas y cómplices por incitar a un grupo de 50 0 70 personas que se levantaron contra las disposiciones de Antonio López de Santa

⁵⁴ Martínez Paredes. *Op. Cit.* P.229

⁵⁵ *Idem.*

⁵⁶ Juan Rivera Films. “Chano Sosa y Pancho Fernandez, Sangre de Indio (2012)”. *Youtube*. Publicado el 27 de octubre. 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=ZJV6InekRMg>

Anna, a quienes también se les señala de no respetar a la autoridad y lanzar amenazas de muerte al subprefecto Santiago Sánchez; además de adjudicar tierras baldías al reparto de indígenas.⁵⁷ El ganado también ocasiono problemas con los nuevos vecinos en 1909, Don Ignacio de la Mora hace una denuncia contra Romualdo Cortés y cómplices, de allanamiento de morada, injurias y asesinato, debido a que según el quejoso: "ese grupo de indios de Ostula" irrumpió en su propiedad amenazándolo a él y a su servidumbre; los acusados argumentaron que ellos solo iban a recoger una vaca propiedad de Romualdo Cortés, la cual se metió a la propiedad del ofendido y se metieron por ella.⁵⁸ Más adelante se realizara un análisis de la lírica tradicional que menciona los conflictos por la tierra, pues estos procesos son muy frecuentes en la región, generando conflictos entre rancheros e indígenas por la disputa de la tierra

Los pobladores de la Sierra experimentan los mismos acontecimientos históricos, enfrentándose a las mismas problemáticas, como la violencia de la región que opera en distintas maneras, se rigen por valores semejantes en este caso el honor y el prestigio, que conforman un estilo de vida particular que da como resultado la consolidación de una identidad colectiva de la sociedad ranchera.

La organización social del trabajo de los rancheros se basa prácticamente en tres rubros, ganaderos, quienes son los propietarios de la tierra y tienen el control de los recursos, los administradores, que son los encargados del rancho cuando el dueño no está, la mayoría de las veces suele ser algún pariente del dueño o alguien muy cercanos a la familia y los agricultores que en ocasiones son dueños de tierras o también suelen ser medieros, estos últimos son los encargados del desmonte y el cultivo para los ganaderos.⁵⁹ Esta división se establece mediante reglas no escritas, el ganadero no es agricultor, ni el agricultor es ganadero, el ganadero ocupa mucho de su tiempo cuidando su ganado, no le alcanza el tiempo para el desmonte, el agricultor posee una pequeña extensión de tierra y carece de ganado, en algunos casos funge como mediero, sembrando los terrenos del ganadero, y el pago suele hacerse en especie. Estas dos actividades son esenciales para la región, el cultivo principal es el maíz el cual se realiza bajo el sistema de tumba, roza y

⁵⁷ Archivo Histórico del Poder Judicial de Michoacán (AHPJM). Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1834, exp. 26, f. 4-6.

⁵⁸ AHPJM. Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1909, exp. 32, f. 3-5.

⁵⁹ Barragán. *Op Cit.* P. 72

quema⁶⁰, el agricultor siembra para el abasto familiar y el excedente se le vende al ganadero, que a veces no siembra ni para el abasto familiar y además necesita alimentar al ganado.⁶¹

Estas reglas no escritas suelen ser muy estrictas, pues para rancheros es muy deshonesto, tener malos vecinos, que solo ven por los intereses propios y causan daños con sus ganados en los terrenos del patrón, los medieros suelen ser aliados del patrón y velan por los intereses de éste, pues además de que los medieros desarrollan una actividad importante para la economía regional, fungen también como vecinos, por lo que se prefiere tener “buenos vecinos”, además de ser una estrategia para el cuidado de la tierra.⁶²

Allá arriba de Los Reyes
donde le llaman Los Llanos
para no perder la sangre
Se casan primos hermanos

El Sihuálteco. Conjunto de Arpa Grande El Lindero⁶³

La importancia de la tenencia de la tierra desarrolla un estatus entre la sociedad, pues la diferencia social gira en torno a la propiedad, estableciendo ciertas jerarquizaciones que desembocan en los recursos que se tienen (la tierra), mientras mayor extensión de tierra se tiene se goza de mayor prestigio, los ganaderos son quienes encabezan esta jerarquización pues son los que mayor cantidad de tierra tienen. después están los administradores que se encargan del rancho cuando el patrón no está, esto puede ser por tiempo irregular, pues algunos dueños no radican en la región, por lo que frecuentemente suelen ser hijos o algún allegado de la familia, siempre de confianza, y agricultores que poseen menos porción de tierra a diferencia de los ganaderos, quienes deben ser “buenos vecinos” como se menciona anteriormente, pues los intereses del patrón no pueden estar en juego. El matrimonio suele ser entre familiares cercanos o con alguien de la región, que más que para mantener “la pureza” es más para mantener el control de la tierra y no

⁶⁰ Barragán. *Op. Cit.* P.68

⁶¹ *Ibidem Cit.* P.55

⁶² *Ibidem.* P. 79

⁶³ El Revienta Esquinas. “El Sihuálteco”. *Youtube*. Publicado 27 de abril del 2015.
<https://www.youtube.com/watch?v=3Ap42jwUtbk>

perderla entre otra familia, pues el hecho de poseer tierras es sinónimo de prestigio por los que se vuelve lo máspreciado.⁶⁴



Fig. 1. Estratificación social.

Las dichas relaciones sociales establecidas nos hablan del cuidado de la tierra, se desarrollan entre el mismo núcleo familiar y en ocasiones entre los vecinos, esta homogeneidad de relaciones de parentesco y el aislamiento han permitido la permanencia de la organización social y económica, aunque el aislamiento cada vez menos, pues es más frecuente que los rancheros salgan del rancho,⁶⁵ incluso existen las relaciones interregionales que se mencionan más adelante.

Durante varios años la Sierra ha servido como refugio para los forasteros que han cometido algún delito en su lugar de procedencia y llegan a esconderse en los terrenos intrincados de la Sierra, también ha servido para esconder los cultivos ilegales de marihuana y amapola para el narcotráfico y como el refugio para grupos del crimen organizado que opera en la región⁶⁶, pues los grupos delictivos no solo se dedican al tráfico de drogas sino que ahora operan de distinta maneras como el cobro de plazas o incluso con el tráfico ilegal

⁶⁴ Barragán. *Op. Cit.* P.38

⁶⁵ *Ibidem.* 89

⁶⁶ Maldonado, Salvador. *Los márgenes del Estado mexicano. Territorios ilegales, desarrollo y violencia en Michoacán.* Colegio de Michoacán. 2010.P.143

de maderas endémicas que tienen un gran valor en el extranjero, como el árbol de Sangualicua o Granadillo, que es talado de manera ilegal en el municipio de Aguila, esta madera se le llega a pagar a un campesino en cincuenta a cien pesos el pie cuadrado, mientras al crimen organizado se le paga alrededor de doscientos dólares el pie cuadrado, el crimen organizado también ha atacado los ranchos de la costa lo que ha ocasionado el desplazamiento de los rancheros a zonas aledañas como Coahuayana o incluso a Estados Unidos, también ha provocado la fundación de grupos de autodefensas para protegerse de los ataques del crimen organizado.⁶⁷

Cien por ciento calidad
si viene de Michoacán
de los ranchos de Tepeque, Los Reyes y Coalcomán,
Aguililla y El Aguaje, La Ruana y Apatzingán.

Los Originarios del Plan. *La Raza De Michoacán*.

¿CUANTO COSTARA LA SIERRA...? LA OCUPACIÓN RANCHERA DE LA SIERRA DEL SUR-OESTE.

A partir del siglo XVIII debido al crecimiento poblacional que experimenta el Bajío, hay un fuerte flujo migratorio hacia el Sur-Oeste de Michoacán desprendido del Norte del estado,⁶⁸ algunas familias llegan a las grandes haciendas de Tepalcatepec y Apatzingán, desempeñando alguna actividad para el patrón, pero lo que se buscaba era poseer su propia tierra, pues esta tiene un significativo valor social,⁶⁹ que la van encontrar en las estribaciones de la Sierra Madre del Sur, terrenos casi vírgenes y poblados por algunos cuantos indígenas que todavía se encontraban en la sierra, pero que con la

⁶⁷ Noticieros Televisa. "Crimen organizado trafica Sangualica - En Punto". *YouTube*. Publicado el 10 de septiembre del 2019 en https://www.youtube.com/watch?v=vA_A2ErZk60

⁶⁸ *Op. Cit.* Barragán. 92

⁶⁹ *Op.Cit.* Humbert Cochet.P. 30

apropiación de terrenos por parte de los rancheros que llegan del Bajío, mediante la ganadería y la agricultura fueron desplazado a los indígenas de la sierra hacia la costa.⁷⁰

La región de la Sierra-Costa ya había sido poblada anteriormente por los primeros españoles, en busca de las riquezas del Nuevo Mundo. Ubicados entre el río Maquili y el río Popoyuta, que desciende desde la sierra de Coalcomán y desemboca en el Océano Pacífico, se encontraban numerosos yacimientos de oro.⁷¹ Esta región a la que llegaron los nuevos pobladores contaba con un recurso natural muy importante para la Corona Española, la región era conocida también como Motines de Oro,⁷² la explotación de este recurso, ocasionó la presencia de algunas familias de criollos y españoles, así también la explotación de mano de obra indígena, que provocó una disminución de esta población aunado a las epidemias, y trabajos forzados en las minas, las comunidades indígenas alejadas de los centros mineros fueron las menos afectadas por la explotación.

Este crecimiento poblacional en la región fue muy corto debido al abandono de las minas, la explotación fue suspendida en 1580,⁷³ el aislamiento no contribuyó mucho a la prosperidad de estos centros mineros, era muy difícil abastecer de mano de obra y víveres, por lo que el encomendero debía de invertir más de su capital, por lo complicado que resulta mantener la mina, deciden retirarse a Colima o Zacatula,⁷⁴ la región había perdido su atractivo para los españoles pues además de lo escarpado del terreno era difícil competir contra las minas de plata de Zacatecas y Guanajuato, además de perder también su función como corredor marítimo entre los puertos de Zacatula, el Puerto de Colima y Natividad,⁷⁵

La descripción de la Relación Geográfica de Motines nos menciona que no hay ningún pueblo de españoles, solo algunos cuantos españoles que residen en sus haciendas y se sustentan de ellas y de sus huertas de cacao,⁷⁶ la presencia de las minas de oro y el hecho de que el Valle de Coalcomán este poblado solo por algunas cuantas haciendas, hacen que se convierta en el lugar perfecto para los rancheros, en un principio la costa fue menos

⁷⁰ *Ibidem*. P.13

⁷¹ Donald D. Bran. *Estudio Costero del Sur-Occidente de México*. UNAM Campus Morelia. Morelia Mich. P.32

⁷² René Acuña *Op.Cit.* P. 128

⁷³ *Idem*

⁷⁴ Humbert Cochet. *Op.Cit.* P.39

⁷⁵ Donald. D. Bran. *Op. Cit.* Pp.32.33

⁷⁶ Carrillo Cázares. *Op. Cit.* Pp.157-160

poblado por los españoles que prefieren las tierras del valle, la instalación de familias españolas se da en el valle acaparando las mejores tierras, con la llegada de más pobladores comienzan a instalarse en las periferias del valle, hay quienes se instalan en las inmediaciones de la tierra o quienes están más cercanos a las comunidades indígenas, incluso quienes adquieren terrenos en la costa,⁷⁷ al igual que sucede en el Bajío los problemas por la tierra no se hacen esperar:

En el dicho día treinta de mayo [de 1551] su señoría dio comisión en forma a Alonso Carrillo para que fuese al pueblo de **Tuspan** y supiese y averiguiese los **daños** que los **indios de dicho pueblo** hubiesen recibido de los **ganados** de una estancia de **Alonso Davalos e Juan Arana** y sabida la verdad se los hiciese pagar, y que si las dichas **estancias** estuviesen en su perjuicio, las **mandase a quitar y quitase**, sin embargo de cualquier apelación y lo mismo **sino tuviese títulos bastantes**, de ellas aunque no estuviese en juicio.⁷⁸

Los casos de la Sierra-Costa son similares a los que se encuentran en el Bajío, el ganado de los criollos o españoles que destruye los cultivos de los indígenas, otro ejemplo es cuando se manda una averiguación hacia dos españoles que radican en el pueblo de Alimanci:

para que el alcalde mayor de **Guacomán** haga averguación contra **dos españoles que andan en aquella comarca**. [al margen] Don Luis de Velasco etcetera. Hago saber a vos, el alcalde mayor del pueblo de **Guacomán**, que **don Miguel de Guzman, indio principal del pueblo de Alimanci**, y como uno de los de su república me ha hecho relación que de ordinario van al dicho pueblo y otros de la comarca de **juan de Arana y Alonso de los Reyes, españoles**, de los cuales han recibido los **naturales** de los dichos pueblos muchos **agravios y vejaciones, e inquietándolos** para que traten pleitos unos con otros y con vuestros antecesores, de que reciben agravio. Y me pidió mandase echarlos de los dichos pueblos. Y por mi visto, por el presente os mando que hagáis averiguación si los dichos **españoles** hacen **agravios y vejaciones** a los **naturales** del dicho pueblo y los demás de la comarca **inquietándolos con**

⁷⁷ Cochet

⁷⁸ Paredes Martinez. *Op. Cit.* Pp. 59-60

pleitos y disensiones y constando ser así los echéis y desterréis del dicho pueblo y de los demás de la comarca, y no consintais que estén ni residan más en ellos, so graves penas que para ello les pongáis, las cuales ejecutéis en su persona y bienes, haciendo lo contrario. hecho en México, a treinta y uno de mil quinientos y noventa años. Don Luis de Velasco. por mandado del Virrey. Joan de Cueva.⁷⁹

El pueblo de Alimanzi era un pueblo de encomenderos, el cual estaba sujeto al de San Pedro Maquili que era la cabecera, distante de una legua, contaba con dieciséis vecinos casados y siete solteros.⁸⁰ La descripción de El Obispado de Michoacán en el siglo XVI nos menciona también otros pueblos sujetos a Maquili, el pueblo de Aquila que tiene quince vecinos casados y ocho solteros, conforme al padrón de confesiones, el pueblo de Ostula, tiene veinte vecinos casados y ocho solteros, Santiago Huitlán, con seis vecinos casados, el pueblo de Ostula dista de la cabecera cinco leguas, tiene veinte vecinos casados y ocho solteros, también nos menciona la presencia de algunas haciendas como la de los hermanos Gerónimo de Victoria y Juan Ochoa de Victoria, quienes se dedican al cultivo de cacao y contaban también con un potrero de cien mulas, también la hacienda del español Juan Domínguez, que tiene una huerta pequeña y palmar.⁸¹ Las haciendas de palma de coco también tiene un papel fundamental en la costa michoacana aunque en el *Esbozo histórico de la población del obispado de Michoacán 1680-1685* de Alberto Carrillo Cázares los “indios chinos” (en el sistema de castas se utiliza este nombre para referirse a las personas provenientes de Asia) no se ven reflejados en los padrones de la costa,⁸² sin embargo hubo una importante presencia en la región. A través del Galeón de Manila, se introdujo la palma de coco y con ella la llegada de asiáticos portadores de saberes tradicionales para la producción del vino de coco que tuvo un gran arraigo en la Nueva España, ya que de cierta manera contribuyó como sustituto ante el declive económico del cacao en el siglo XVII,⁸³ ante la gran demanda de vino de coco en la Nueva España, para 1631-1649 casi todas las haciendas habían introducido plantaciones de cacao y coco, lo

⁷⁹ *Ibidem*.P.315

⁸⁰ López Lara, Ramón. *El obispado de Michoacán en el siglo XVII*. Informe inédito de los beneficios pueblos y lenguas. FIMAX. Morelia Michoacán 1973.P. 116

⁸¹ *Ibidem*. Pp. 116-118

⁸² Carrillo Cázares. *Op. Cit.*110

⁸³ Machuca, Paulina. *El vino de cocos en la Nueva España. Historia de una transculturación en el siglo XVII*. Colegio de Michoacán 2018. Zamora Mich. pp. 16-19

que ocasionó una gran demanda de mano de obra de “ indio chinos”, que se convirtieron en parte fundamental en el trabajo de las haciendas de palma, pues eran los poseedores del conocimiento para el proceso de elaboración del vino que después fue aprehendido por los indígenas de la costa.⁸⁴

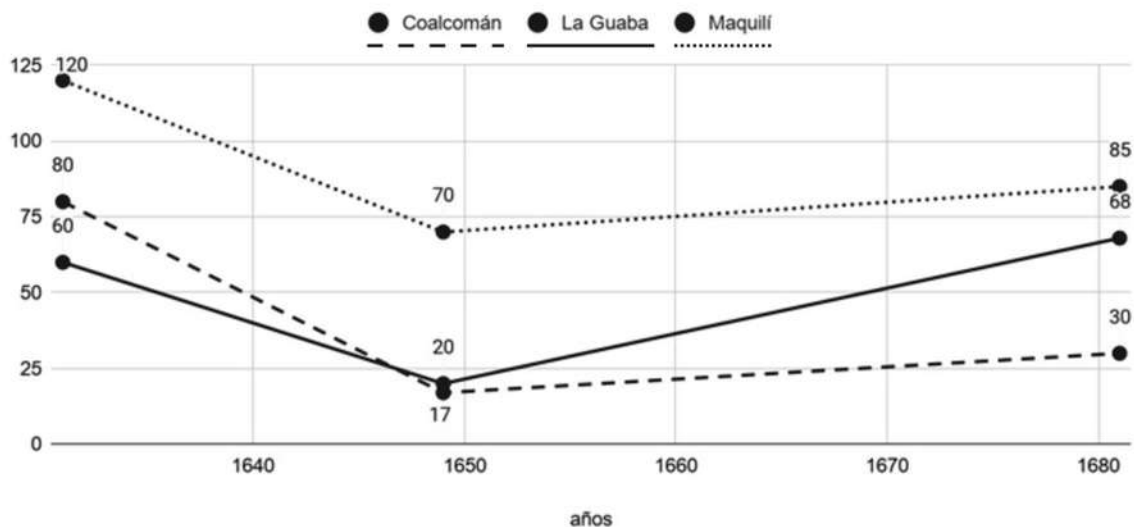
Antonio de Villaseñor describe en su obra *Theatro Americano*, que la jurisdicción de Motines contaba con un puerto en el cual se embarcan las naos que llegan de Acapulco, y que solían cruzar hasta California, en los que se comercializaban el coco y otras semillas que se cultivan en la región⁸⁵ y las que viajaban algunos emigrantes que fueron poblando la Alta California.⁸⁶ Pomaro fue la cabecera del partido de Motines a mediados del siglo XVIII, en el cual habitaban cien familias de indios junto con el gobernador y alcalde, se hayan avicinado quince familias de españoles, mestizos y mulatos, sujetos a esta jurisdicción estaban los pueblos de: Zinacamilán, con veinte y seis familias, el de Xolotlan con veinte y cuatro, el de Chimila con treinta, el de Guacomán con cincuenta y dos, y el de Maquili se cuenta con noventa y cuatro familias de indios, dichos pueblos también eran repúblicas de indios.⁸⁷ Los pueblos con mayor número de familias eran los de Coalcomán y Maquili, pero a finales del siglo XVII la sierra aún era menos poblada que la costa.

⁸⁴ *Ibidem.* pp.108-150

⁸⁵ de Villaseñor y Sánchez, Joseph Antonio. *Theatro americano. Descripción general de los Reynos y Provincias de la Nueva España y sus jurisdicciones*. Trillas. México D.F. 1992. P. 350

⁸⁶ Ochoa Serrano, Álvaro. *La Música va a otra parte. mariachi México-USA*. Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2015. P. 32-25

⁸⁷ *Ibidem.* P.349



Gráfica 2. Realizado con los datos del cuadro de vecinos por partidos en los años 1631, 1649 y 1681. La población es contada por vecinos, es decir por familias.⁸⁸

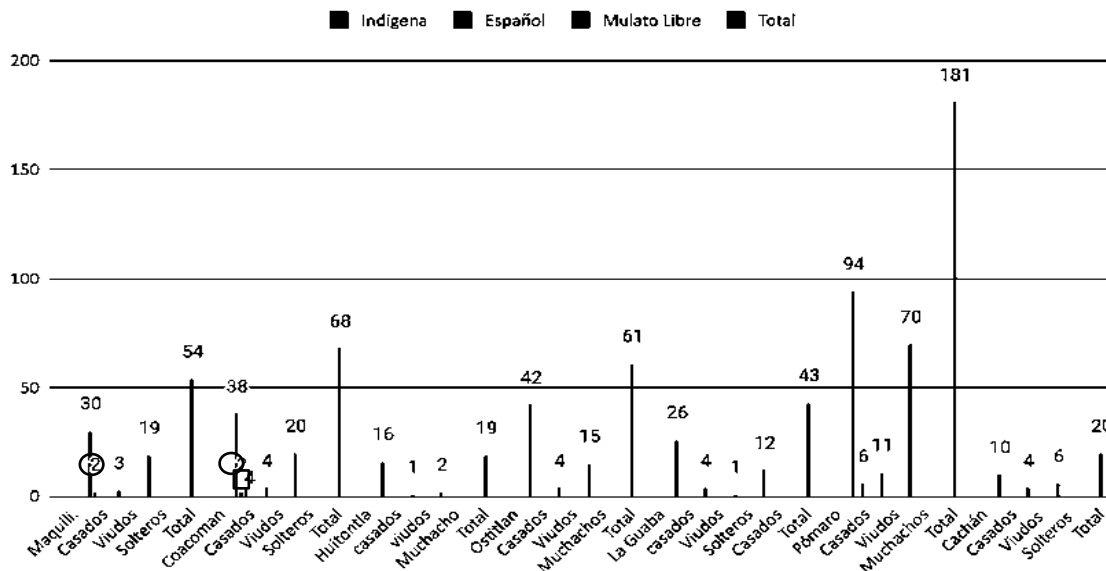
En 1649 la población de Coalcomán disminuyó un 78%, en La Guaba un 66%, en Maquili 41%, a partir de 1681 se comienza a observar un incremento demográfico, Coalcomán crece el 13% de la población de 1649, La Guaba el 48%, que es el que experimenta el mayor crecimiento poblacional de los tres, y Maquili el 15%. El beneficiado de Cutzamala señala que una de las causa de la disminución de los pueblos indígenas en la costa, es porque los hacendado sacan a los indios de sus pueblos y doctrinas, acabándolos, por meter a sus haciendas “más como esclavos que como sirvientes”.⁸⁹ Aunque el crecimiento mayor sucede en la costa, a diferencia de la Coalcomán, la población aún se mantiene indígena, la población de la costa es mayor a la de la Sierra pero a finales del siglo XVIII el índice demográfico se reinvierte, la población de la Sierra comienza a crecer considerablemente en comparación a la Costa, debido a la gran presencia de familias de españoles o mestizos provenientes del Bajío.⁹⁰

⁸⁸ Carrillo Cázares. *Op. Cit* P. 113

⁸⁹ *Ibid.* P.110

⁹⁰ Humbert Cochet. *Op Cit.* Pp.37-43

Población de 1681



Gráfica 3. Realizado con los datos del cuadro de población del partido de Maquili y La Guaba de 1681. (los números en círculos corresponden a los Españoles, los números en cuadro a los Mulatos Libres)⁹¹

Es escasa la presencia de familias españolas, se observan unas cuantas en Maquili y Coacomán, aprovechando las llanuras para la agricultura, los indígenas de La Guaba al estar alejados de los centros mineros parecen resistir a la agitación minera.⁹² La administración de Pomaro contaba solo con dos pueblos que era la cabecera, Pomaro, y Coire, antiguamente fue pueblo Cachán, que para 1765 ya había algunas familias rancheras, en las que los indígenas se ocupaban de algunas labores de la agricultura o del ganado.⁹³

Para finales del siglo XVIII la Nueva España vivió una de las crisis más fuertes de la época colonial, la crisis agrícola de 1785-1786,⁹⁴ fue un periodo de sequías en casi toda la Nueva España, hasta que en los meses de julio, agosto y septiembre llovió en abundancia pero perjudicando los sembradíos de maíz,⁹⁵ el ciclo agrícola comenzaba con

⁹¹ Cariillo Cazares. *Partidos y Padrones*. Pp.329-331

⁹² Humbert Cochet. *Op Cit*. Pp.39-40

⁹³ González Sánchez, Isabel. *El Obispado de Michoacán en 1765*. Gobierno del Estado de Michoacán. Morelia Michoacán. 1985.P.273

⁹⁴ Cardozo Galué, Germán. *Michoacán en el siglo de la luces*. COLMEX. México D.F. 1973. P. 53

⁹⁵ *Idem*

las siembras de abril a junio y se cerraba con las cosechas en diciembre, sin embargo una buena cosecha no siempre significaba ganancias, en los años fértiles el hacendado se veía obligado a vender a bajo precio o almacenar, la mayoría de los agricultores se autoabastecían y colmaban los depósitos de la alhóndiga, produciendo una caída ante el precio del maíz, los años de la mala cosecha representaban una buena ganancia, se cerraban los trojes hasta ver agotados los fondos de la alhóndiga, convirtiéndose en los únicos proveedores que vendían a precios que se duplican o hasta triplicarán de los años normales.⁹⁶ Los efectos de la crisis eran graves, “ocasionando despidos de los trabajadores en las haciendas, desempleo y paros laborales en zonas mineras, decadencia del comercio, cierre de obrajes y fábricas manufactureras.”⁹⁷

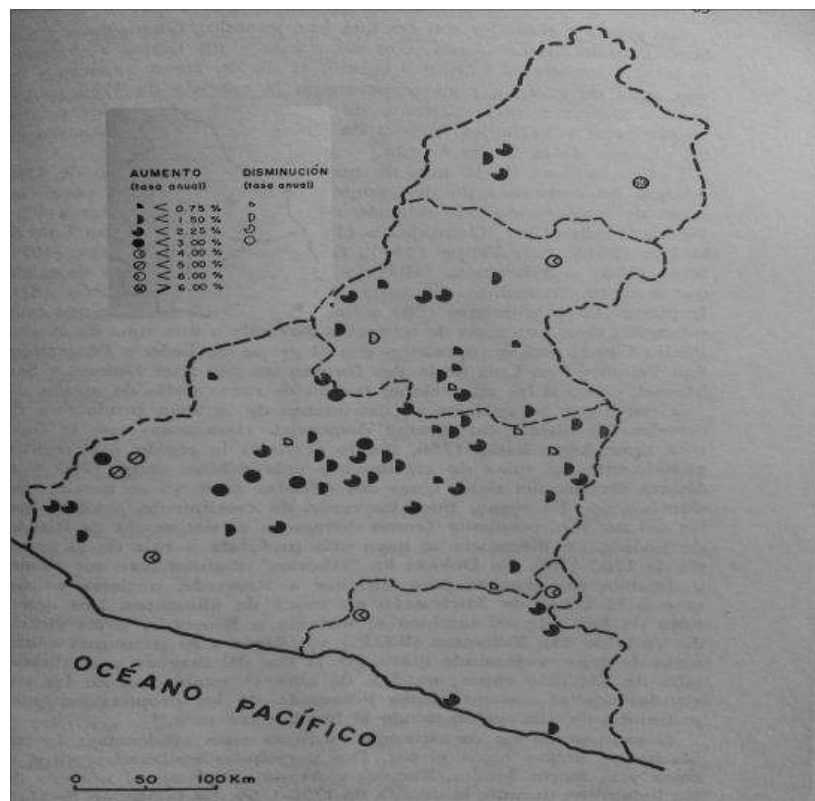
Dos décadas antes de la crisis agrícola, se comienza a visualizar una disminución en las tasas de crecimiento poblacional del Bajío, y una mayor presencia poblacional en el Sur-Occidente en 1786,⁹⁸ los efectos de la crisis son menos visibles en el valle de Tierra Caliente, Apatzingán, Tepalcatepec, Amatlán o en la Sierra de Coalcomán, de hecho muy poco poblada, pues es apenas a finales del siglo XVIII es cuando se comienza a ver un fuerte flujo migratorio hacia la región,⁹⁹ invirtiendo los flujos migratorios, siendo ahora la Sierra de Coalcomán el receptor de la migración ranchera, la zonas rurales del Bajío crecen a mayor velocidad durante el siglo XVIII hasta el año de 1785, en el que comienza a invertirse las corrientes migratorias.

⁹⁶ *Ibidem*.54-55

⁹⁷ *Ibidem* p.55

⁹⁸ Claude Morin. *Michoacán en la Nueva España del siglo XVIII*. FCE. 1979. México D.F. p. 66

⁹⁹ Humbert Cochet. *Op Cit*. Pp.30



Mapa. Diócesis de Michoacán: Crecimiento demográfico (1760-92/1800).
Tomado de *Michoacán en la Nueva España del siglo XVIII*.¹⁰⁰

Para ese entonces, en 1760, la Sierra-Costa contaba con cuatro parroquias, en las que se encontraban 3,521 almas, que aumentan a un total de 15 mil en 1800,¹⁰¹ el pueblo de Maquili contaba con 62 indios casados y una familia de razón en 1765, sujeto al pueblo de Maquili estaba el pueblo que llaman Ostutlan, en este pueblo hay 66 indios casados, también estaba sujeto el pueblo que nombran Huitontla, habitan en el dicho pueblo cinco indios casados.¹⁰² En 1760 Coalcomán representaba el 86% de población indígena de su proporción total de población, que en 1790 baja al 40%,¹⁰³ en Colima en 1793 hay 3676 blancos y mestizos, más de las tres cuartas partes de ellos son originarios del distrito, el resto, el 23.3 % provienen de un porción de Jalisco o de otras zonas de Michoacán,

¹⁰⁰ Claude Morin *Op. Cit.* p.65

¹⁰¹ *Ibidem* p.69

¹⁰² González Sánchez. *Op. Ci.* .Pp. 272-273

¹⁰³ Claude Morin. *Op. Cit* p.76

Zapotlán, Sayula, Tepalcatepec, Lo mismo se observa en Motines, en la Sierra de Coalcomán, aunque en este caso el 11% de los residentes son inmigrados.¹⁰⁴

En 1826 comienza a surgir un auge económico en la región, Coalcomán se convirtió en un centro local sujeto a la administración de Apatzingán, se comienza a reactivar la minería y hubo un importante desarrollo en los alrededores de Coalcomán, impulsando una inmigración de rancheros mestizos.¹⁰⁵ En el siglo XIX la Sierra-Costa experimenta un crecimiento poblacional muy particular, los migrantes que llegan del Bajío comienza a instalarse en la Sierra, superando de esta manera a las comunidades de la costa,¹⁰⁶ la presencia de este gran número de pobladores “criollos”, descendientes del Bajío, convirtieron a Coalcomán en otro punto referente de la cultura ranchera,¹⁰⁷ desatando una serie de conflictos entre indígenas y rancheros por la supuesta usurpación ilegal de estos, amparados en la Ley Lerdo que les daba derecho de adquirir tierra privada a los inquilinos que se les rentaba, incluso podrían ser subastadas si no eran reclamadas.¹⁰⁸

El reparto de tierra comunales, que también se le conoce como “bienes de manos muertas”, por ser aquellos bienes que no estaban en actividad de producción, consideradas fuera de la ley por las Leyes de Reforma de 1857, sirvió para legitimar la apropiación de la tierra por parte de rancheros descendientes que continuamente descendían del Bajío,¹⁰⁹ la Ley Lerdo decreta en 1856 estipulaba la desamortización de los bienes civiles y eclesiásticos, siendo estos últimos el principal objetivo, sin embargo ante la inconformidad la iglesia se antepuso para que se generará una reforma más generalizada.¹¹⁰

En cambio el reparto en Coalcomán se dio antes del Porfiriato y ya existían propuestas antes de que se aprobara la Ley Lerdo, las leyes de 1827 y 1851 preveían la repartición de la tierra comunal, entre todos los habitantes de la comunidad, aunque el reparto propuesto en la ley de 1827 se efectuó hasta 1872, fueron pocas las personas que adquirieron tierras mediante el reparto, esto solo sirvió para legitimar la ocupación de los

¹⁰⁴ *Ibidem.* pp. 69-70

¹⁰⁵ Donald D. Brand en John Gledhill. *Cultura y desafío en Ostula*. Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2005.p. 221

¹⁰⁶ Cochet, Humbert. *Op.Cit.* P.43

¹⁰⁷ *Ibidem.* P.44

¹⁰⁸ Gledhill, John. *Cultura y desafío en Ostula*. Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2005.p. 221

¹⁰⁹ . Cochet, Humbert. *Op.Cit.* Pp.45-46

¹¹⁰ Gledhill. *Op. Cit.* P221

migrantes.¹¹¹ Hay algunas comunidades de la Costa como Ostula, Coire y Pomaro que se resistieron al reparto, por lo que en estas comunidades la presencia mestiza es muy poca en comparación con el Valle de Coalcomán.¹¹²

La ley de 1827 surgió como propuesta para resolver el problema de la apropiación de las tierras comunales por parte de los rancheros, a través de una reasignación de las tierras mediante los títulos individuales pero esta amparaba los derechos de los inquilinos,¹¹³ a finales de 1851 este proyecto se reformó en una nueva ley, *Ley y reglamento sobre el reparto de bienes comunales*, promovida por los liberales michoacanos, en un principio busca proteger la propiedad comunal ante los propietarios particulares, la idea era hacer un reparto legal contra la venta de la tierra, para consolidar una nueva cultura de propiedad privada, aunque se redujera la propiedad comunal.¹¹⁴

La ocupación que se da en la región es una ocupación irregular debido a que los primeros migrantes que llegan acaparan las tierras del Valle de Coalcomán, los que llegan tarde a la “repartición” se instalan cerca del Valle, pero después comienzan a desplazarse hacia la sierra y acercándose a las comunidades indígenas de la costa, lo que genera la presencia del mestizaje en algunas comunidades, pues hay quienes se casan con alguna joven de la comunidad para de esta manera integrarse al grupo indígena y poder tener alguna porción de tierra perteneciente a la comunidad.¹¹⁵

En el *Análisis Estadístico de la Provincia de Michoacán en 1822* realizado por Juan José Martínez de Lejarza, se tiene registro que la Jurisdicción de Coahuayana o Motines de Oro, como también era conocida, no supera los 1500 habitantes llegando a un total de 1350 habitantes, para ese entonces los rancheros comenzaban a llegar a Coalcomán, que estaba poblado por apenas 66 habitantes.¹¹⁶ Bajo la administración del partido de Coahuayana se encontraba la cabecera del mismo nombre, el pueblo de Xolotlan se ubicaba sobre un cerro a cinco leguas al Norte de la cabecera; Chamila se localizaba en un descenso de la Sierra a cinco leguas al Norte de Xolotlan y lo atravesaba el río

¹¹¹ *idem*

¹¹² *idem*

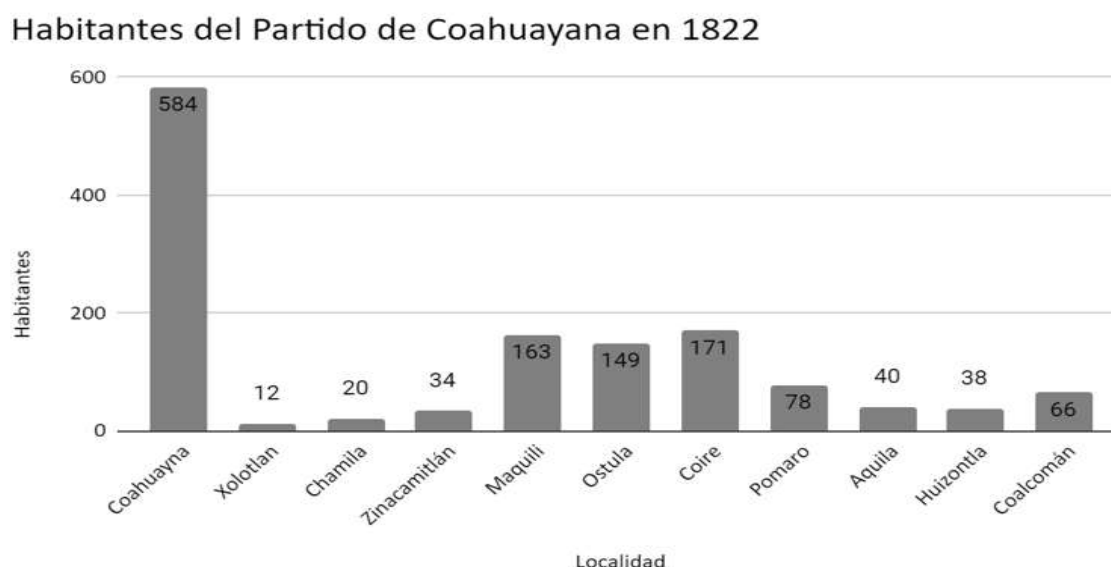
¹¹³ Sánchez Díaz, Gerardo en John Gledhill. *Cultura y desafío en Ostula*. Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2005.p. 223

¹¹⁴ Gledhil. *Op.Cit.*p. 222

¹¹⁵ Cochet, Humbert. *Op.Cit.* P.51

¹¹⁶ Martínez de Lejarza, *Op. Cit* pp.107-111

Coahuayana; cerca de las limitaciones de Colima, a dos leguas al Norte de este pueblo estaba Zacamitlán, situado en una mesa de la serranía camino a Colima y colindando en ese entonces con la Provincia de Nueva Galicia; Maquili era uno de los pueblos más alejados de la cabecera, se encontraba a doce leguas de esta y a tres leguas de distancia del mar, situado entre los cerros; a cuatro leguas por el camino del Sureste que baja a la costa se encontraba el pueblo de Ostula; siguiendo la costa a ocho leguas entre las serranías se encuentra Coire; por este mismo camino a cinco leguas, entre las rancherías de Cachán y la Huava y a nueve leguas del mar, esta Pómaro; entre las planicies bajas de la Sierra a tres leguas de Maquili se ubica Aquila; a nueve leguas al Noroeste, en una ladera se encuentra el pueblo de Huitzontla; continuando por el mismo camino, a ocho leguas, se encuentra el último pueblo del partido, Coalcomán.¹¹⁷



Gráfica 4. Población del Partido de Coahuayana en 1822.¹¹⁸

Podemos observar mediante la gráfica que los habitantes de los pueblos cercanos a la costa superan la población de Coalcomán, la cual sobrepasaba Maquili por un 60%, Ostula contaba con un 56% más de la población, Coire con 62% y Pomaro con un 16% más que la población de Coalcomán, reflejando de esta manera lo que menciona Humber Cochet

¹¹⁷ *Idem.*

¹¹⁸ Gráfica realizada con los datos del Partido de Coahuayana tomados de *Análisis Estadístico de la provincia de Michoacán en 1822*. Fimax. Morelia Michoacán. 1974. pp.108-111

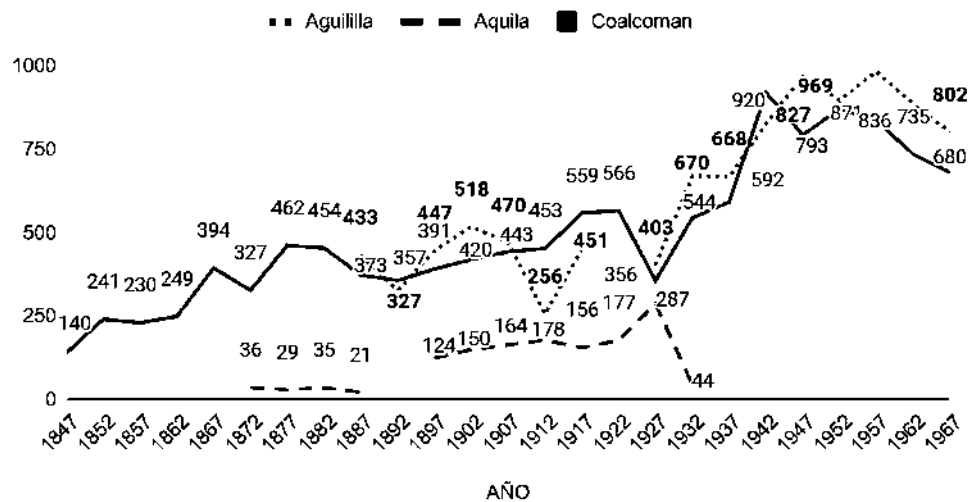
acerca de que para principios del siglo XIX la población de la costa era mayor que la de Coalcomán, los pueblos alejados de la costa y algunos un poco más cercanos contaban con una población más pequeña, como es el caso de Xolotlan, Chamila, Zinacamtlan, Aquila y Huizontla, la Sierra era menos poblada y las poblaciones de la costa la superaban por un poco más de la mitad de la población.

Es en la segunda mitad del siglo XIX cuando se comienza a reflejar el crecimiento en la sierra con una nueva oleada de migrantes del Bajío, entre ellos rancheros y algunos arrieros originarios de Cotija que contaban con un capital suficiente para adquirir tierras e invertir en la región, la llegada del ferrocarril redujo las posibilidades de trabajo de los arrieros, por lo que algunos tenían que buscar otras opciones de estabilidad económica y veían en la región de la Sierra una gran oportunidad, convirtiéndose en ganaderos.¹¹⁹

Mediante la siguiente gráfica realizada con los bautizos de Aquila, Coalcomán y Aguililla, podemos realizar una comparativa sobre el crecimiento poblacional en las tres localidades, a partir de 1847 (cuando se comienza a observar el crecimiento en Coalcomán), hasta 1967 que es de los últimos años en los que se tiene registro de los bautizos, los años marcados están en periodos de cinco años para darnos cuenta en qué momento histórico crece y disminuye la población, es importante mencionar que la gráfica se realizó con los registro del sitio web de *Family Search*, en algunos años no se cuenta con el registro, por ejemplo, en Aguililla el registro se tiene a partir de 1882 a 1917, a partir de ese año no se tiene registro hasta 1927, es probable que los libros se hayan perdido o se hayan quemado, en Aquila el registro comienza a partir de 1872 a 1877, veinte años después en 1897 aparece nuevamente el registro hasta 1932.

¹¹⁹ John Gledill. *Op.Cit.* p.217

Aguililla, Aquila y Coalcoman



Gráfica 5. Bautizos realizados en la parroquia de Santiago Apóstol en Coalcomán, Nuestra Señora de Guadalupe en Aguililla y San Miguel en Aquila. Consultado en Family Search.

Durante el periodo de 1847 a 1852 se observa un crecimiento en el número de bautizos en la Parroquia de Santiago Apóstol de Coalcomán, que van desde 140 a 241, es decir 100 bautizos de diferencia durante cinco años, posteriormente se da una pequeña inclinación en la curva, en 1857 los bautizos disminuyen un poco, pero para 1867 hay un registro de 394 bautizos. Durante la época Colonial se estableció en Coalcomán una fábrica de acero por el Tribunal de Minería, lo que comenzó a atraer pobladores a la región, a lo largo de la guerra de independencia la población fue diezmada, las casas fueron quemadas, las fábricas de acero fueron tomadas por los insurgentes y después abandonadas. En 1827 se retomó la industria del acero impulsado por Manuel Gutiérrez de Salceda aprovechando los recursos minerales de la región,¹²⁰ lo cual provocó el repoblamiento con la llegada de personas procedentes del Bajío para invertir su capital económico en Coalcomán. En 1853 se convirtió en la cabecera del distrito, contando con un total de 2800 habitantes, superando a los pueblos de la costa que para ese entonces Maquili contaba con 400 habitantes, Ostula 500 y Coire 300 habitante,¹²¹ los cuales eran superiores a Coalcomán en 1822, en 31 años creció exponencialmente.

¹²⁰ Romero, José Guadalupe en "Las Tierras Calientes de Michoacán" en Ernesto de la Torre Villar. *El Trópico Michoacano Hombres y Tierras*. SIDEMEX. México. 1984. p. 278

¹²¹ Romero *Op. Cit.* p. 279

En el caso de Aguililla no se tiene registro de los bautizos durante este periodo, probablemente porque los libros se quemaron durante el incendio provocado por el guerrillero Pascual Rodríguez Pinzón en agosto de 1854,¹²² pero a través de los censos realizados por José Guadalupe Romero de 1852 se sabe que Aguililla estaba creciendo económicamente y poblacionalmente, contaba con 1800 habitantes dispersos en rancherías entre la sierra, Romero menciona también que casi todos los vecinos eran oriundos de Cotija y Zamora que se habían establecido durante los últimos años.¹²³

Para 1887 cuando se comienza a tener registro de los bautizos realizados en la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe en Aguililla, se contaba con 433 bautizos realizados, para 1892 disminuyen a 327 y aumentan aceleradamente hasta 1902, teniendo una fuerte disminución en 1912 en el que solo se realizaron 256 bautizos probablemente debido a la Revolución Mexicana. Mientras tanto Coalcomán en 1882 experimenta una disminución en los bautizos, llegando a 1887 con 373 bautizos, poco menos de los realizados ese año en Aguililla, que supera los bautizos de Coalcomán hasta 1912. Durante ese periodo 1887-1912 Coalcomán tuvo un crecimiento lento en los bautizos y aumenta rápidamente de 1912 a 1922 teniendo 566 bautizos dentro del periodo de la Revolución Mexicana, siendo así uno de los pueblos cuya población creció durante el movimiento armado¹²⁴ junto con Aguililla después de experimentar un descenso en el número de bautizos, en 1912 contaba con 451 bautizos en 1917 casi 100 menos con los que contaba Coalcomán, Cochet identifica durante este periodo una nueva etapa de flujo migratorio hacia la sierra, debido al caos de la guerra ocasionado en la región del Bajío.¹²⁵

En el periodo de 1922 a 1927, los bautizos en Coalcomán disminuyeron, se observa una caída en picada en la gráfica que pasa de 566 a 356, superado por Aguililla con 403 bautizos, sin embargo en 1927 es cuando más bautizos se realizan en la costa, teniendo un registro de 286, es probable que este aumento se deba a una oleada de medieros de la sierra a la costa, a causa de la reforma agraria tratando de integrarse a los indígenas de la costa para poder obtener tierras, pero antes de 1934 poca gente se ve

¹²² Romero *Op. Cit.* p. 278

¹²³ *Idem*

¹²⁴ Gledhill. *Op.Cit.*P. 217

¹²⁵ Cochet. *Op. Cit.* P. 135

beneficiada por la reforma agraria.¹²⁶ A partir de 1927 en plena Guerra Cristera, hay un crecimiento en los bautizos realizados en Coalcomán y Aguililla, los registros hechos en Aguililla son mayores a los de Coalcomán, en 1937 Aguililla contaba con 668 mientras Coalcomán con 544, para el año de 1942 en Coalcomán se realizaron 920 bautizos en 1957 Aguililla llegó a tener casi mil bautizos.

Coalcomán fue un fuerte bastión para la Guerra Cristera debido a su ferviente catolicismo de sus habitantes, la mayoría de ellos procedentes del Bajío donde también la religión católica tiene una fuerte presencia, y una importante participación en la revuelta,¹²⁷ incluso Coalcomán llegó a autoproclamarse zona autónoma, manteniendo contacto con los parientes del lugar de origen, Cotija, Quitupan, Tocumbo, San José de Gracia, y parte de Jalisco, el movimiento armado también fue utilizado para instalarse en terrenos comunales debido a la represión, la guerra “justificaba” la nueva usurpación.¹²⁸

A partir de la gráfica de bautizos se puede identificar en Coalcomán dos etapas en la que los registros aumentan, esto responde a un crecimiento de población; la primer etapa pertenece a la segunda mitad del siglo XIX, en la que el mayor número de registro es de 462, la segunda etapa comienza en la primera década del siglo XX alcanzando un registro de 566 bautizos, teniendo un descenso pero crece exponencialmente antes de la segunda mitad del siglo XX alcanzando casi los mil bautizos. Estas dos etapas coinciden con lo planteado por Cochet que caracteriza dos flujos migratorios hacia la Sierra Madre del Sur, uno durante el siglo XIX y el del XX con mayor afluencia.

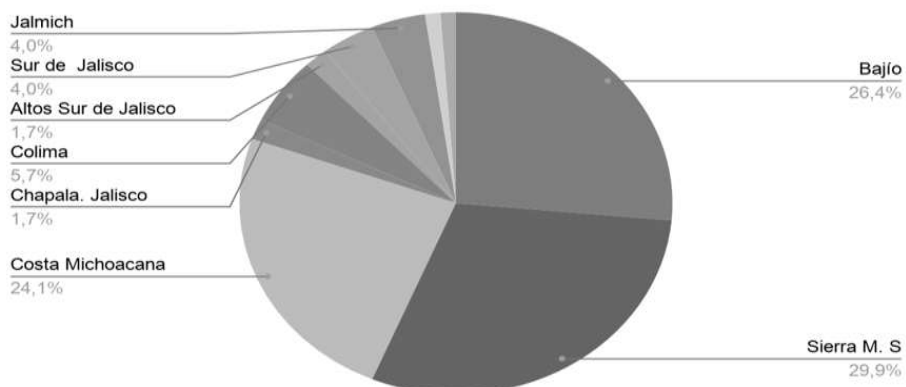
Siguiendo dicha propuesta, se utilizó como puntos de partidas las dos etapas identificadas para conocer las diferentes regiones de procedencia de los nuevos vecindados en Coalcomán. Mediante la consulta de los libros de matrimonios y defunciones conocemos el lugar de origen de los contrayentes o difuntos ya que cuentan con un registro del mismo, se optó por hacer un registro regional en la gráfica para ampliar el panorama.

¹²⁶ Cochet. *Op. Cit.* Pp. 138-141

¹²⁷ *idem*

¹²⁸ Cochet. *Op. Cit.* Pp. 138-140

Región de procedencia de los habitantes de Coalcoán 1847- 1860



Gráfica. Realizada con los archivos de matrimonios de la Parroquia de Santiago a Apóstol 1847-1860¹²⁹

Tres cuartas partes del registro de las personas que se casaron en Coalcomán durante el periodo de 1847- 1860 estaban avecindados en Sierra Madre del Sur, pero nacieron fuera de la región, solo una cuarta parte era originaria de la Sierra donde la mayoría nació en los ranchos aledaños al municipio; las tres cuartas partes estaban divididas entre el Bajío, la Costa Michoacana y diferentes regiones de Jalisco. Entre las regiones de mayor presencia se encuentra principalmente el Bajío que representa un poco más de la cuarta parte, es decir 26.4%; la Costa Michoacana conforma un poco menos de la cuarta parte con un 24.1%; el restante era compartido entre Colima, el Sur de Jalisco, Jalmich, (siendo estos los de mayor presencia en este bloque), Los Altos Sur y el Lago de Chapala.

Algunos matrimonios de personas procedentes de Bajío se realizaron con gente del mismo lugar de origen pero radicados en Coalcomán, por ejemplo: en 1858 Fernando Torres originario de Jiquilpan contrajo matrimonio con María de Jesús Mendoza originaria de Cotija, ambos avecindados en Coalcomán, de igual manera ese mismo año unieron sus vidas ante Dios, Filomeno Figueroa y María Altagracia García, los dos originarios de Cotija y avecindados en Coalcomán, otro dos casos similares ocurren en el año siguiente cuando se casó Teodoro Valencia con María Farías, originarios también de Cotija, Igancio Barragán nacido en Cotija contrajo matrimonio con María Ramona Espinoza de Jiquilpan,

¹²⁹ Family Search. “Libro de bautizos de la Parroquia de Santiago Apóstol de Coalcomán” disponible en <https://www.familysearch.org/search/image/index?owc=3NY9-K6X%3A178157801%2C178153702%3Fcc%3D1883388>

ambos radicados en Coalcomán. También hubo matrimonios de hombres originarios del Bajío con mujeres de la Sierra, es el caso de José María Farías nacido en Cotija pero avecindado en Coalcoman y María Juana Valencia originaria de El Durazno, un rancho de la Sierra, casados 1858, el cotijense Juan Jiménez una vez radicado en Coalcomán también contrajo matrimonio con una mujer nacida en el Sierra, María Miguela Mendoza, otro cotijense, Juan Abraca Gonzales, se casó con Josefa Mendoza Valladares originaria de Coalcomán.¹³⁰

Entre los apellidos más repetitivos en el registro se encuentran; Mendoza, Barragán, Farías, Valencia, Figueroa y Espinoza, siendo Cotija la cuna de estas familias que se instalaron en el Suroeste Michoacano y emparentadas entre sí de alguna manera. Portadores de la tradición musical de arpa grande llevan estos apellidos, convirtiéndose en los descendientes de los fuereños que llegaron a poblar la Sierra del Suroeste michoacano, muchos de los grupos son el conjunto musical familiar formado por hermanos, primos, tíos, que se juntan para tocar cuando hay una fiesta en la familia, manteniendo relaciones sociales con las familias que se quedaron en el Bajío, el Jalmich o el Sur de Jalisco, creando una tradición compartida.

Algunos pueblos del Sur de Jalisco y el Occidente de Michoacán comparten elementos culturales que dan como resultado una vinculación musical de una tradición mariachera a la que se le denomina como Jalmichiana,¹³¹ además del parentesco musical también existen afinidades económicas y políticas, las fronteras administrativas cambiaron en diferentes épocas por ejemplo: Colima, en un tiempo formó parte de Michoacán y Jalisco, Aquila y Villa Victoria se encuentran más cercanos a Colima por lo que existió una conexión comercial, mientras que Tepalcatepec se comunica con el sureste de Jalisco, especialmente con Tecalitlán. En el siglo XVI Tecalitlán perteneció a la provincia de Tuxpan, cercana al pueblo de Tepalcatepec, y en algún tiempo a la provincia de Colima, cercana a la provincia de Los Motines, identificada actualmente como la región de

¹³⁰ Family Search. “Libro de bautizos Parroquia de Santiago Apóstol de Coalcomán” disponible en <https://www.familysearch.org/search/image/index?owc=3NY9-K6X%3A178157801%2C178153702%3Fcc%3D1883388>

¹³¹ Ochoa Serrano, Álvaro. en Arturo Chamorro Escalante. *Mariachi antiguo jarabe y son: símbolos compartidos y tradición musical en las identidades jaliscienses*. Guadalajara Jalisco. Secretaría de Jalisco. 2006

Coalcomán¹³² Como resultado de estas conexiones comerciales, la región de la Sierra Madre del Sur de Michoacán fue habitada por mestizos rancheros procedentes del Bajío Michoacano, en especial del municipio de Cotija y también provenientes de distintas regiones de Jalisco.

Mediante las uniones matrimoniales se da el vínculo entre el Bajío y el Suroeste, en el caso de los contrayentes originarios de la Costa Michoacana sucede lo contrario, las nupcias se dan entre personas de la misma región, es el caso del matrimonio de Mario Nambos Méndez y María Juliana Mendoza, originarios y avecindados en Huitzontla, en algunos casos ambos contrayentes contaban con el mismo apellido y siendo originarios de la misma localidad, por ejemplo Juan Mendoza y M. Mendoza originarios y radicados en Coire. Fueron pocos los matrimonios que se realizaron con gente fuera de la Costa, y en este caso era común la unión con habitantes de la Sierra, por ejemplo: en 1855 Rafael Navarro originario y avecindado en Maquili se había casado con María Juliana Félix, originaria y vecina de Coalcomán, otro caso similar es el matrimonio realizado entre Diego Ruelas de Coalcomán y Esperanza de Chinicuila, un ejemplo más el de Ascencio y María Mendoza ambos de Chinicuila y radicados en Coalcomán.

Los nuevos avecindados que llegaron a la Sierra del Suroeste difícilmente se convirtieron en propietarios, la tierras Serreñas estaban ya ocupadas por lo que tuvieron que bajar a buscar tierra en la Costa, causa del mestizaje en algunas comunidades e imposición de valores rancheros, como el caso de San Pedro Naranjetil,¹³³ aunque probablemente no eran del todo rancheros hasta que compraron tierras en comunidades indígenas y reproducen las relaciones sociales del lugar de origen.¹³⁴ Familias de mestizos se instalaron en terrenos comunales de la costa con la intención no sólo de explotar sus pastos y desarrollar agricultura comercial de regadío sino también a anhelaban controlar sus salinas,¹³⁵ las transformaciones agrarias modificaron el paisaje, comenzaron aparecer cercados masivos en tierras comunales, hubo salida de población indígena a la costa y fundación de nuevos pueblos como el actual pueblo de La Placita, colindando con el

¹³² Chamorro Escalante, Arturo. *Mariachi antiguo jarabe y son: símbolos compartidos y tradición musical en las identidades jaliscienses*. Guadalajara Jalisco. Secretaría de Jalisco. 2006.

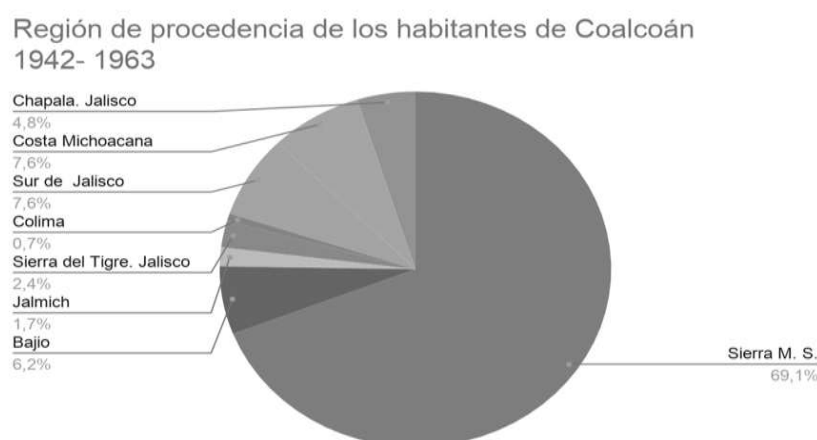
¹³³ Cochet. *Op. Cit.* p. 59

¹³⁴ *Ibidem.* p. 60

¹³⁵ John Gledhill *Op. Cit.* P.247

territorio de Ostula, en La placita no había poblaciones residentes hasta que los mestizos fundaron el asentamiento.¹³⁶

El registro de la siguiente gráfica se realizó con la revisión de 547 expedientes de defunciones de los cuales se pudo localizar el lugar de origen de 260 personas, con un 30% fuera de la región de la Sierra Madre del Sur. La región de la costa es una de las que tiene mayor presencia de población en la sierra con un 7.6%, al igual que el Sur de Jalisco, seguido de una fuerte representación del Bajío con el 6.2%. La región de Chapala cuenta con 4.8%, la Sierra del Tigre con 2.4%, la región Jalmichiana con 1.7% y el 0.7 % de Colima.



Gráfica. Realizada con los archivos de defunciones de la Parroquia de Santiago a Apostol 1942-1963¹³⁷

Diferentes regiones del estado de Jalisco tienen presencia en la Sierra Madre del Sur, sin embargo la región del Sur de Jalisco es la que cuenta con un mayor porcentaje, destacando los municipios de Tamazula, Tuxpan y Pihuamo, la falta de comunicación con la capital a través de la serranía hace difícil el comercio de la zona del litoral del Pacífico,

¹³⁶ *Idem*

¹³⁷ Family Search. "Libro de bautizos Parroquia de Santiago Apóstol de Coalcomán" en <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:939L-9JW9-2?owc=3NY9-K6X%3A178157801%2C178153702%3Fcc%3D1883388&wc=3NBT-L2S%3A178157801%2C178153702%2C178461001&cc=1883388>

hacia aquel rumbo, razón por la cual el comercio se ha encauzado para el estado de Colima y la región Sur de Jalisco.¹³⁸

Para mediados del siglo XX el porcentaje de las personas originarias de la Sierra Madre del Sur aumentó, pero aún sigue siendo evidente la presencia del Bajío y el Sur de Jalisco, las regiones de procedencia siguen siendo las mismas que a mediados del siglo XIX. el flujo migratorio del Bajío hacia el Suroeste estuvo presente desde la época colonial que podemos observar desde el recuento poblacional, manteniendo en las diferentes épocas relaciones sociales entre las regiones del Bajío, la Sierra Madre del Sur y las regiones colindantes de Jalisco, distinguiendo dos etapas importantes ya mencionadas anteriormente, el movimiento poblacional de mediados del siglo XX aún sigue presente en la memoria colectiva de algunos habitantes mayores de la región, Don Jesús Prado Méndez, originario del rancho de Chapula en Aguililla recuerda que como en los años 30 Anastasio Alvares venía de Jalisco con toda su familia y algunos a amigos, entre ellos venían unos músicos con sus instrumentos que a completaban un grupito y se instalaron en un rancho entre los límites de Aguililla y Coalcomán, que solo los divide un río.¹³⁹

La música también viajó con los rancheros procedentes de Bajío, como lo menciona Don Jesús Prado en su testimonio, probablemente los músicos que acompañaron a Don Anastasio entonaron canciones o sones evocando paisajes de la Sierra, de la Tierra Caliente, haciendo mención de algunas aves por ejemplo. *El Gavilancillo, La Chachalaca, La Perdiz*, animales de la Sierra: *La Venadita, El Jabalí. El Cuinique* actividades económicas como *El Capulinero, El Arriero, El Tirador, El Riflero*, sones de animales relacionados con la ganadería, *La Vaquilla, La Venadita, El Toro Antejuelo*. Creando así una apropiación distintivas del entorno social pues la música y la lírica se encuentra relacionada con las prácticas culturales en la que el ser humano se desarrolla, el gusto musical se produce a partir de las experiencias vividas, el gusto, lo aparentemente más subjetivo y por tanto individual, es formado en condiciones socialmente determinadas y es necesario analizar el funcionamiento de la cultura en sentido más amplio, prácticamente

¹³⁸ Luis Híjar. en “ El Distrito de Coalcomán y los criaderos de fierro al Noroeste de la cabecera 1921” en Ernesto de la Torre Villar. *El Trópico Michoacano Hombres y Tierras*. SIDEMEX. México. 1984. p.

¹³⁹ Entrevista realizada a Miguel Prado Mora de 37 años de edad, migrante en los E.U desde hace 20 años arpero del grupo de arpa grande Arpex, originario de Chapula, Aguililla Mich. entrevista realizada a través de WhatsApp .

todo aquello llamado sociedad.¹⁴⁰ El gusto es una práctica social y al mismo tiempo estructurado por ella, aparece así moldeado por una historia, una cultura, relaciones sociales e instituciones como la familia y operando como espacio social de distinción,¹⁴¹ relacionado con el entorno cultural en que el ser humano se desarrolla. Los rancheros instalados en la Sierra del Suroeste comparten elementos culturales que forjan la identidad regional de una tradición migrante.

INDÍGENAS Y RANCHEROS... LOS HABITANTES DE LA SIERRA-COSTA.

A manera de conclusión, a lo largo del capítulo queda reflejado que la Sierra Madre del Sur, se ha conformado por población que desciende en distintas oleadas de las regiones de Los Altos de Jalisco, el Bajío y de la Sierra del Tigre, el flujo migratorio está presente desde siglo XVII, ocupando tierras que se consideraban “vacías”, pero que estaban ocupadas por comunidades indígenas, que fueron desplazados hacia la Costa. Distintas prácticas culturales viajaron junto con los nuevos vecinos que llegaron a la Sierra del Suroeste, por ejemplo el estilo de vida ranchero, el modelo de ocupación de la tierra fue replicado en la región, apropiándose de la tierra comunal mediante el ganado y el cultivo, lo que ocasiono el desplazo de las comunidades hacía la Costa o en algunos casos el exterminio, generando conflicto violentos entre “rancheros” e indígenas que quedan reflejados en los archivos judiciales. La usurpación de los terrenos comunales ha estado validada por el poder político en diferentes procesos históricos, desde la época de la Corona Española, al recién creado Estado Mexicano, que evidencia que detrás de esta legalización de la ocupación de la tierra hay un conflicto étnico, donde las condiciones para poseer tierra siempre favorecieron al “criollo” sobre los indígenas, y que probablemente sirvió como estrategia para “mestizar” al país. Los conflictos entre indígenas y “rancheros” quedo también reflejado en la lírica tradicional, por lo que en un posterior capítulo será objeto de estudio.

El hábitat natural de la Sierra del Sur-Oeste se encuentra conformado por relieves escarpados, que llegan a los 2500 metros de altura sobre el nivel del mar, con un clima

¹⁴⁰ Pierre Bourdieu. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Sanitillana. 1998. México de D.F. P.257

¹⁴¹ *Ibidem*.p.258

tropical seco, se encuentran animales como venados, jabalís, lobos, leopardos, tejones, armadillos, conejos, etc, la región posee recurso minerales como el cobre, oro, plata, barita, fierro antimonio, explotadas en su tiempo por la Corona Española y posteriormente por el Estado Mexicano, y que despertó el interés de la inversión extranjera, actualmente existe una disputa por el control de las minas por parte del crimen organizado, como también de la tala ilegal y tráfico de maderas preciosas que se dan en la región como pinos y encinos de distinta clase, parotas, rosamoradas, cedro rojo y blanco. Las características fisiográficas condicionan el hábitat cultural de los habitantes de la Sierra, lo difícil del terreno los mantiene alejados del “Gobierno”, por lo que los “rancheros” no son muy dados acudir a instancias legales, pues se cree que los poderes políticos solo ven por sus propios intereses, por lo que los habitantes deben de ver por sí mismos. El difícil acceso a los ranchos de la sierra y los escasos de vías de comunicación también ha permitido que los grupos delictivos se instauren en la región, cambiando las huertas de maíz, frijol, garbanzo, caña de azúcar, café. Tabaco, arroz que sembraban los rancheros por cosechas de marihuana y amapola, permitiendo que la violencia impere en una región al margen del Estado.

Capítulo II

Familia y tradición musical en contextos de migración a lo largo del sistema de caminos de los Altos a la Costa.

El siguiente capítulo tiene como objetivo reflexionar sobre el contexto migratorio en los ranchos del Occidente, interconectados por las regiones del Bajío, la Sierra del Tigre, el Sur de Jalisco y la Sierra-Costa de Michoacán, dicho flujo migratorio fue marcado por los arrieros que comercializaban productos entre las distintas regiones, estas rutas comerciales trazadas por caminos reales sirvieron como base a los migrantes que llegaron a las tierras del Sur-Oeste. En esas rutas comerciales y migratorias también transitaron prácticas culturales, que hicieron posible un repertorio e instrumentos compartidos entre las regiones de procedencia de los avecindados de la Sierra-Costa.

El movimiento poblacional, las condiciones del entorno geográfico, la similitud de origen, las prácticas desarrolladas, condicionaron una identidad regional y una lírica tradicional, entre los ranchos del Occidente; se analizara como estos elementos compartidos entre las distintas regiones conforman la identidad regional, estructurada mediante las relaciones interregionales, que reflejan que las sociedades rancheras no se encuentran del todo aisladas intrincadas en la Sierra, sino que existen relaciones entre la sociedad rancheras dispersas entre el Bajío, Sierra del Tigre, el Sur de Jalisco, la Sierra-Costa y Colima, Se utilizaran expedientes judiciales para reflejar los movimientos de población.

Se hará también un análisis mediante los conflictos registrados en las fiestas para describir el espacio festivo, donde también suceden relaciones sociales, donde se arreglan los “malos entendidos”, salen a relucir las viejas riñas, siendo de pretexto el alcohol, y se pactan matrimonios, siendo también este el espacio donde desarrollan la práctica musical los aprendices, que una vez que mejoran la técnica se dedican de manera “profesional” a la música. En los ranchos del Occidente existen diferentes agrupaciones musicales pero están vinculadas por lazos familiares, por los que se pueden encontrar conjuntos con distintos nombres pero descendientes de un mismo núcleo familiar, reforzando las conexiones entre

el Sur de Jalisco, Colima, La Sierra del Tigre, la Cuenca del Tepalcatepec, el Bajío, la Sierra Costa, donde se encuentran dispersas las familias de rancheros.

LA IDENTIDAD REGIONAL DE UNA TRADICIÓN MIGRANTE.

Arriero soy por herencia
De esta mi Tierra Caliente
Por todito Michoacán
Mi hatajo cruzo de enfrente.

El perico y su Banda Razilla Chiquilla, *El Arriero Viejo*.¹⁴²

Las prácticas musicales desarrolladas en las regiones del Bajío, el Jalisco, el Sur de Jalisco y la Sierra-Costa, nos permiten hablar de relaciones interregionales, de las distintas manifestaciones que identifican a un grupo social de otro, que conforman una identidad compartida entre las distintas regiones. Las identidades siempre nos conducirán a la cultura por lo que debemos asumir al ser humano como actor social y no como meros sujetos,¹⁴³ la cultura es manifestada a través de las representaciones sociales que a su vez es una forma de percibir la realidad, el hecho de que la identidad está ligada a la dinámica cultural es porque el individuo o grupo social se comporta en función de una cultura, Gilberto Giménez menciona que las identidades son aprendidas de manera social de acuerdo al grupo social en el que nos desarrollamos, por lo que existen diferentes tipos de identidades, de género, religiosa, étnica, nacional, o en el caso de los migrantes del Sur-Occidente, una identidad regional pero también una identidad bilocal, representada por los paisanos radicados en E.U, externada mediante la música,¹⁴⁴ el gusto musical opera como símbolo

¹⁴² Leonel Mendoza. "El Arriero Viejo- El Perico y su Banda Razilla Chiquilla". *YouTube*. Publicado el 14 de abril del 2014 en <https://www.youtube.com/watch?v=ZTcTX-lAt5w>

¹⁴³ Giménez Gilberto. *Estudio sobre las culturas y las identidades sociales*. Colecciones Intersecciones. México. D.F. 2007

¹⁴⁴ Martínez Ayala, Jorge Amos. "Si Hablas de rancho hablas de sierra... Música de arpa e identidad bilocal en migrantes michoacanos en la frontera norte" en Francisco Samaniega (coord) *Mariachi y Migración*. Colegio de Jalisco. Zapopan Jalisco. 2019. pp. 111-112

de distinción de los *otros*, y de pertenencia a determinado grupo social e influenciado por este,¹⁴⁵ pues el gusto no es algo que se nos sea dado de manera “natural”, es una construcción cultural relacionada con el entorno, los materiales con los que se construyen los instrumentos, afinaciones, sonidos que marcan una singularidad, que evocan el paisaje, y experiencias de vida que son recordadas. La música es un elemento de mucha importancia para la conformación de la identidad, mediante la recepción de la lírica, la música, y las diferentes prácticas vinculadas a ésta como, el baile, la construcción de instrumentos, el grupo social legitima su identidad:

La identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por lo tanto, hacer comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre las mismas. Cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad, distinguible de la de otras personas que no nos parecen similares.¹⁴⁶

Como es el caso de los rancheros del Occidente, que además de compartir prácticas culturales, comparten géneros musicales, dotación instrumental, que emiten un sonido singular con el que se identifican, como el arpa, además de compartir una historia migratoria. A través de la música existe una estrecha relación entre el músico y el escucha, quien se siente identificado con las experiencias que expresa el músico, comparten procesos culturales que son reflejados en la lírica, formando así una identidad. Dichos fenómenos culturales son entendidos desde la perspectiva de John B. Thompson, que considera los fenómenos culturales como fenómenos simbólicos, utiliza el término de concepción simbólica, para interpretar las maneras en que los individuos de determinado espacio social, perciben, construyen y reciben expresiones significativas de diversos tipos, se interesa por la interpretación del simbolismo y la acción simbólica.¹⁴⁷

Desde esta concepción la cultura es el patrón de significados otorgados por determinado grupo social a las formas simbólicas, las cuales pueden ser actividades, hechos sociales u objetos significativos mediante los cuales los individuos se comunican

¹⁴⁵ Bordiue. *Op. cit.* P. 258

¹⁴⁶ Gimenez. *Op. Cit.* P. 63

¹⁴⁷ B. Thompson, John. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. Universidad Metropolitana. México D.F. Pp. 183- 184

entre sí y comparten experiencias, concepciones y creencias,¹⁴⁸ como lo puede ser la música de los conjuntos de arpa grande, que genera un simbolismo de pertenencia entre los habitantes del occidente Michoacano y los paisanos radicados en los Estados Unidos, así pues el arpa grande se convierte en un símbolo de identidad.

De esta manera existe una cultura compartida, entre los rancheros del Bajío que experimentan un fenómeno de expulsión de la población hacia zonas de Peribán, Cotija, Los Reyes, Jiquilpan, algunos se mantienen en las haciendas de la Tierra Caliente, pero lo más conveniente era bajar a las tierras de la Sierra Madre del Sur casi deshabitadas, las regiones de expulsión de los radicados en Coalcomán mantienen una estrecha relación cultural en la práctica musical que da como resultado géneros, piezas e instrumentos musicales compartidos.

QUE CAMINO TAN QUEBRADO...

El conjunto y el repertorio musical viajó mediante el contacto de la ruta comercial a través de la arriería descendiendo desde la Sierra del Tigre al Bajío, al Plan de la Tierra Caliente, conformado por los municipios de Apatzingán, Buenavista, Churumuco, Gabriel Zamora, la Huacana, Múgica, Parácuaro, Tepalcatepec, Jilotlán y parte de Tecalitlán Jalisco, hasta la Sierra Madre del Sur y conectar con la Costa durante la segunda mitad del siglo XIX.¹⁴⁹ Los ranchos del Occidente mantienen una estrecha comunicación interregional, en base a su organización de subsistencia económica, una vez que su propia producción satisface las necesidades de la familia el excedente se vende a zonas aledañas o urbanas.¹⁵⁰

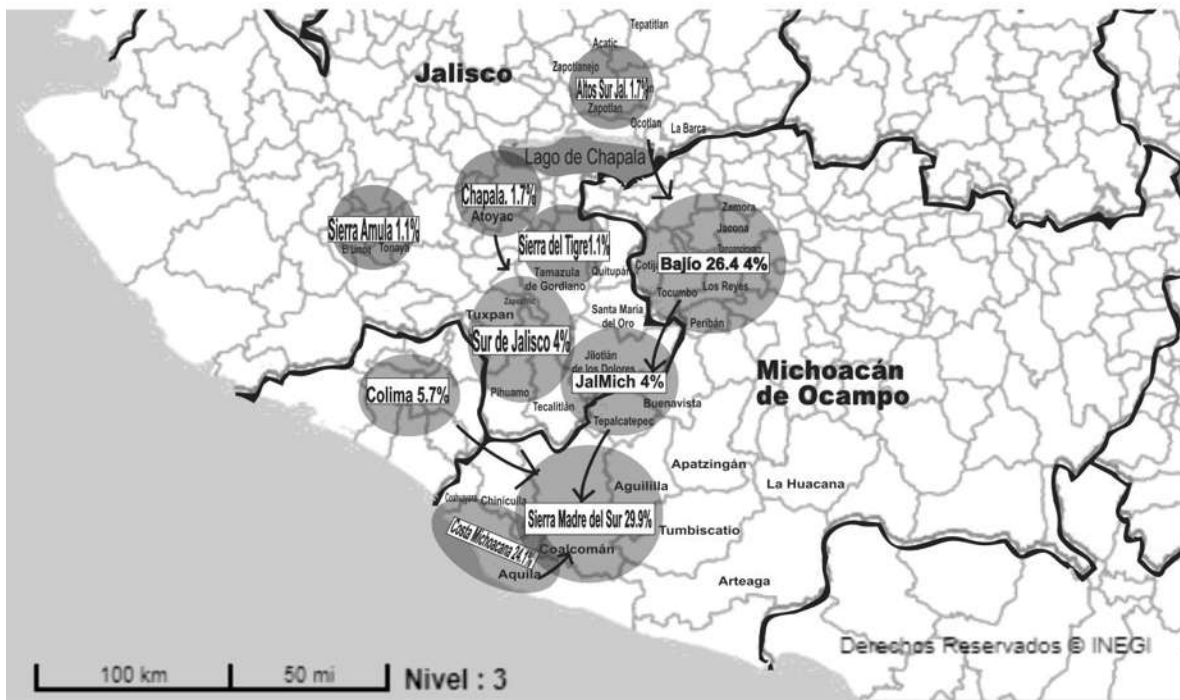
¹⁴⁸ *Ibídem*, P.197

¹⁴⁹ Ochoa Serrano, Álvaro. “La Tierra Caliente, la Costa y el interior. Un recorrido en Plan mariachero hasta escuchar las pulgas de Morelia en California”. en Luis Ku. (coord.) *Mariachi: Danzas y contexto*. Colegio de Jalisco. Zapopan Jalisco. 2016. P. 20

¹⁵⁰ Barragán *Op. Cit.*P.47.

Región de procedencia de los habitantes de Coalcomán 1847- 1860

Mapa Digital de México



Mapa 2. Realizado en el Mapa Digital de México del INEGI, con datos de los archivos de matrimonios de la Parroquia de Santiago a Apóstol 1847-1860¹⁵¹

Una vez reflejado en el mapa el lugar de procedencia de los contrayentes de matrimonio durante el periodo de 1847-1860, podemos notar claramente un flujo migratoria que se desprende desde la región Sur de Los Altos de Jalisco, pasa por la rivera del Lago de Chapala, la Sierra del Tigre y el Bajío, a partir de estas regiones los círculos comienzan crecer, la ruta migratoria continua en el Jalmich, el Sur de Jalisco, Colima y rancheros de la Costa michoacana que suben a la Sierra.

La región del Bajío es la que mayor porcentaje de población expulsa hacia el Sur-Oeste, siendo Cotija la localidad con mayor número de procedentes del Bajío, durante el siglo XIX Cotija fue considerado uno de los centros comerciales más importantes del

¹⁵¹ INEGI. “Mapa Digital de México V6.3.0” en <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE5LjY0MDA5LGxvbjotMTAxLjA3NDk5LHo6NQ==>. Family Search. “Libro de bautizos Parroquia de Santiago Apóstol de Coalcomán” en <https://www.familysearch.org/search/image/index?owc=3NY9-K6X%3A178157801%2C178153702%3Fcc%3D1883388>

Occidente por su gran presencia en la arriería, llegó a contar con doscientos hatajos, que se conformaban entre cincuenta o setenta mulas,¹⁵² a través de la arriería Cotija fungió como punto de intersección en las distintas regiones de Michoacán y Jalisco. Los arrieros cotijenses transportaban añiles, arroz, cueros, frutas, plátano, queso y sal de la Costa y de la Tierra Caliente hacía Jalisco y Guanajuato:

De la hacienda de **La Huerta**, ubicada en el municipio de **Apatzingán**, los arrieros tierracalienteños sacaron en **1866**, 1 820 arrobas (20 930 kgs) de queso que se vendieron en **Uruapan, Morelia, Colima, Guadalajara, San Luis Potosí, Chihuahua** y el Paso del Norte; también trasladaron cargamentos de arroz, añil y piloncillo a **Morelia, La Piedad, México y Guadalajara**.¹⁵³

Los arrieros se encargaban de comunicar las regiones más inhóspitas con los centros urbanos, vemos que en 1866 salió una recua de una de las haciendas de la Tierra Caliente y tuvo como destino diferentes puntos, entre ellos el Norte del país, pero también otros importantes como Colima de donde se tiene un registro de diez procedentes radicados en Coalcomán durante el periodo de 1847-1866, otro de los puntos mencionados es La Piedad perteneciente a la región del Bajío y Guadalajara, cercana a la zona Sur de Los Altos de Jalisco, varios de estos puntos a los que llegaban los arrieros, cuentan con presencia de avecindados en la Sierra del Suroeste michoacano.

Un testimonio más antiguo es el del arriero mulato Juan de Santa Ana Izquierda nacido en 1741, quien dijo que:

nació en la villa de **Colima**, en el obispado de Michoacán, donde se crió bajo la patria potestad, con el **oficio de arriero**, haciendo viajes a esta ciudad [**Guadalajara**], a la de **México** y a la de **Guanajuato**, pero sin hacer fija residencia en parte alguna; hasta que teniendo cerca de treinta años de edad, se separó de su patria y padre, y fue al pueblo de **Piguamo**, [Sic] donde ejerció el mismo oficio de **arriero** en la **hacienda de Belem**, que allí se casó con **Josefa Castellanos**, y al cabo de seis años, habiendo tenido con ésta varias discordias, se pasó al pueblo de **Tamazula**, donde se casó ahora cuatro años con Juliana Valerio, y se mantuvo allí y en

¹⁵²Gerardo Sánchez. Mulass, hatajos y arrieros en el Michoacán del siglo XIX en <https://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/017/GerardoSanchez.pdf>

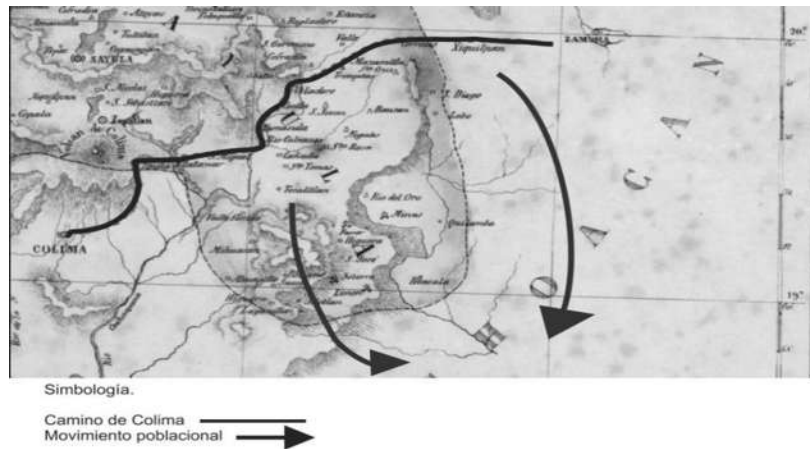
¹⁵³ *Idem*

el pueblo de **Zapotlán el Grande**, con el mismo ejercicio hasta que fue preso.¹⁵⁴

El arriero mulato era originario de Colima, después de un largo tiempo de transportar mercancías se establece en Pihuamo, en el Sur de Jalisco, cerca de los límites con Michoacán, donde desempeña el mismo oficio, posteriormente cambia de residencia a Tamazula, atravesado por el camino de Colima a Zamora, en las faldas de la Sierra del Tigre, hasta que termina en Zapotlán el Grande. El ir y venir le permite conocer diferentes regiones y entablar relaciones con personas de distintos lugares, por lo que la relación entre las distintas regiones se debe a la actividad de los arrieros como interlocutores de una cultura regional.

Si seguimos el camino de Colima a Zamora Michoacán que trazó Antonio García y Cubas en el *Atlas Geográfico, Estadístico e Histórico de la República Mexicana*, en 1858, podemos observar que atraviesa la Sierra del Tigre y el Sur de Jalisco, dos de las regiones de procedencia de los avecindados de Coalcomán, el flujo migratorio que descendía hacia el Sur parece seguir el Camino que lleva a Colima, pero teniendo como destino las tierras casi deshabitadas de la Sierra del Suroeste Michoacano.

¹⁵⁴ Hausberger, Bernd. “En el camino. En busca de los arrieros novohispanos” en *Historia Mexicana*. El Colegio de México. Vol. 64, Núm. 1 (253) julio-septiembre 2014
<https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/28/0>



Mapa 3. Camino de Colima a Zamora. Tomado de Antonio Gacía Cubas¹⁵⁵

La vida de los arrieros era una vida muy errante, complicada por los trabajos que pasaron en ese camino Real a Colima, que tiene altos y bajos, de andares por distintas regiones, fueron ellos quienes trazaron una ruta para los migrantes del Occidente, ambos cargados con elementos culturales de distintas regiones conectadas por las relaciones comerciales que existían entre ellas, siguiendo una ruta de Norte-Sur/ Sur-Norte conectaban las regiones del Bajío, la Tierra Caliente la Costa, los altos de Jalisco, la Sierra del Tigre, el Sur de Jalisco. El comercio entre estas regiones era muy activo a pesar de que los arrieros hacían sus viajes hasta el Sur del País, en diferentes estados del Golfo de México como Chiapas e incluso Guatemala, el comercio entre regiones cercanas tuvo gran impacto tan es así que una vez con la llegada del sistema ferroviario en Michoacán 1873, la arriería conectaba los trayectos cortos entre regiones aún alejadas del tren.¹⁵⁶

Mis mulas ya se cansaron
La prieta y la golondrina
qué camino tan quebrado
de Michoacán a Colima.

Sin embargo no todos corrieron con la misma suerte de aun mantenerse de la arriería una vez que llegó el tren; muchos arrieros cotijeños se vieron obligados a vender

¹⁵⁵ David Rumsey Map. Garcia y Cubas, Antonio. *Atlas Geográfico, Estadístico e Histórico de la República Mexicana*, 1858 en

1858Collectionhttps://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~20108~570076:Colima-?sort=pub_list_no_initialsort%2Cpub_date%2Cpub_list_no%2Cseries_no&qvq=q:colima;sort=pub_list_no_initialsort%2Cpub_date%2Cpub_list_no%2Cseries_no;lc:RUMSEY~8~1&mi=7&trs=13

¹⁵⁶ Cochet Hubert. *Op Cit.* Pp.60- 61

sus recuas para poder adquirir un buen capital y poder dedicarse a otra actividad, algunos se encontraban en buena posición de adquirir tierras en la Sierra de Coalcomán, donde algunas vez llegaron a con sus mulas cargadas de mercancía, además de que la tierra era barata, algunos tuvieron que instalarse en terrenos cercanos a la Costa. Hubert Cochet se refiere a los arrieros como la vanguardia de movimiento progresivo de penetración e invasión a las comunidades indígenas de la Costa, al respecto menciona que la primera fase de migración de Coalcomán de 1870-1890 se desarrolló antes de que la arriería entrara en una severa crisis, que es hasta 1890 cuando Cotija se ve afectada por la construcción de los ferrocarriles.¹⁵⁷

Arrieros, agricultores, pequeños propietarios y medieros conformaban ese grupo de migrantes que descendieron desde Los Altos de Jalisco y el Bajío al Sur-Oeste Michoacano, influenciados por las rutas comerciales que bajaban a la Sierra-Costa, el movimiento poblacional se desprende desde la parte de arriba hasta el Sur, una vez que la Sierra se encuentra poblada, los rancheros bajan a la Costa a adquirir terrenos comunales, hay quienes vuelven a subir a la Sierra.

YO SOY FORASTERO PERO NO ME RAJO...EL CONTEXTO MIGRATORIO EN LOS RANCHOS DEL OCCIDENTE.

Allá en el **Salitre de Copala**, rancho del municipio de **Coalcomán**, fue en el año de 1900, del 20 de abril el día, murieron dos por un pleito en una fiesta que se celebraba. Estaba **Félix Mendoza** cantando una canción junto con **Marcial Ybarra** [sic], a **Juan Hernández** le pareció mal la cuestión y les pasó por enfrente arrastrando un machete y maltratándolos, **Félix Mendoza** se paró y le dijo: *Yo soy forastero pero no me rajo*; a lo que **Juan Hernández** le contestó: *a fuera se avienta el maíz*. Salieron los dos para resolver el problema, **Hernández** le soltó un machetazo a **Mendoza** que solo le voló el sombrero, este contestó sacando su pistola calibre cuarenta y cuatro. **Hernández** intentó correr pero **Mendoza** le disparó y cayó sin vida. **Félix Solano** quiso responder por

¹⁵⁷ Cochet, Hubert. *Op Cit.* Pp.61-63

Hernández con una botella en la mano para golpear a **Mendoza**, pero el intento fue inútil, **Félix Mendoza** le disparó, quedando dos muertos ese día... y él prófugo de la Justicia.¹⁵⁸

Mediante este caso judicial intentaremos mostrar cómo es que se dieron los movimientos de población, que lo fueron también de prácticas culturales de los rancheros de la Sierra de Coalcomán, Félix Mendoza quién es el forastero (el que viene de afuera), entra en una discusión con otro tipo, resolviendo el problema “por la mala” como suele suceder en la región, es frecuente que el “arreglo” se busque en forma violenta y la justicia sea por cuenta propia.¹⁵⁹

A través de la antigua denuncia judicial nos podemos dar cuenta que Félix Mendoza, “El forastero”, se ve involucrado en un pleito que ocurre en una fiesta de El Salitre de Copala, es originario de Cotija, pues en la filiación que se le hizo dice:

Felix Mendoza hijo de **José** del propio apellido y **Maria Torres**, ya finada, originario de **Cotija** tendrá unos 33 treinta y tres años de edad más o menos, 165 ciento sesenta cinco centímetros aproximadamente, complexión regular, pelo lacio negro, frente chica, ceja cerrada negra, ojos negros tristes, nariz chata, boca regular, barba negra poblada y china. Viste **camisa colorada** y **calzoncillo de manta**, se cubre con un **sombrero de soyate**, **calza huaraches**. Señas particulares una mancha de cabellos blancos en medio del ojo y el oído del lado derecho, risueño, **jornalero**, no sabe leer ni escribir.¹⁶⁰

Como lo menciona la filiación, Félix Mendoza era originario de Cotija y vecino de Chinicuila del Oro, en esa época la mayoría de los avecindados eran provenientes del Bajío. El 10 de junio de 1901, el ciudadano, Joaquín Robledo, teniente de Justicia de Chinicuila, compadeció diciendo que:

de voz pública supo primeramente que **Félix Mendoza** había **fallecido** en los **pueblos de indios**, sin expresar en cuál de ellos. Que horas después supo por el referido **Margarito Chavira** que el referido **Mendoza murió** en un pueblo del municipio de **Cotija**, llamado **Buenavista**.¹⁶¹

Ese mismo día a las 10 de las mañana compareció Margarito Chavira declarando que:

¹⁵⁸ AHPJM. Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1900, Exp. 89, F.3

¹⁵⁹ Barragán *Op. Cit.* pp 14-16

¹⁶⁰ AHPJM, Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1900 Exp.89,f.12-13

¹⁶¹ *Idem.*

En días pasados fue el producente a un negocio a “Los Colomos” **-Estado de Jalisco-** y allá supo sin recordar por quién, que se decía que **Félix Mendoza** le habían matado por el rancho denominado **Buenvista**, perteneciente a **Cotija**, estando en una **topada de gallos**.¹⁶²

El expediente nos habla de ese contacto del Bajío Michoacano con Jalisco, después del hecho que se suscitó en El Salitre de Copala, Félix Mendoza, regresa a su lugar de origen, va esconderse en un rancho de Cotija; Margarito Chavira estando en un negocio en el estado de Jalisco (probablemente cercano a los límites de Michoacán-Jalisco), se entera por lo que dice la gente, que mataron a Félix Mendoza. La cercanía de la región del la Ciénega de Chapala y la Sierra del Tigre de Jalisco con el Bajío, nos muestra una similitud de orígenes, Barragan habla de una cañada en la Sierra del Tigre que comparten Jalisco y Michoacán, por cuyo fondo corre el río Itzícuaru, que se transforma en el Tepalcatepec, el cual funge como un punto de contacto interregional, donde se realizan distintas relaciones sociales,¹⁶³ comparten también un proceso de ocupación española como efecto de la colonización desde el siglo XVI, pero que es muy evidente durante el siglo XVIII, la similitud no sólo está presente en el desarrollo de la ocupación, sino también un proceso socioeconómico y el estilo de vida de ambas regiones, que si bien existen las fronteras político-administrativas, los elementos culturales no se limitan a estas,¹⁶⁴ estos mismo elementos se verán reflejados en la Sierra Madre del Sur y parte de la costa, pues este flujo poblacional que desciende de Los Altos de Jalisco no solo se detiene en Cotija, sino que continua hacia el Sur, atravesando la cuenca del Tepalcatepec, hay quienes se instalan en esa región pero también quienes continúan a las estribaciones de la Sierra Madre del sur desde Colima hasta Guerrero.¹⁶⁵

A través de esos pleitos, discusiones, robos, asesinatos, “malos entendidos” nos damos cuenta que hubo una fuerte presencia de personas provenientes del Bajío, Zamora, Cotija, Jiquilpan pero también de regiones de Jalisco. Es el caso de José Guzmán:

De cuarenta años de edad, casado, labrador y
originario y vecino del Platanar – del estado de Jalisco,

¹⁶² AHPJM, Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1900, Exp.89,F.14-15

¹⁶³ *Op. Cit.* Barragán.P.33

¹⁶⁴ *Ibidem.* P.99

¹⁶⁵ *Ibidem.* P. 23

estatura baja, complexión regular; ojos cafés y nariz abultada; boca grande y labios gruesos; barba lampiño, pues solo tiene bigote y piocha, escasos y negros, **color trigueño**. Viste camisa de percal del país, morado, calzones de manta blanca; calza guaraches y se cubre con un sombrero de palma. No tiene señas particulares. No sabe leer ni escribir.¹⁶⁶

Mediante la filiación es posible imaginar la apariencia física de las personas, destaca mucho en las diferentes filiaciones, la característica de color trigueño, tez bronceada, se consideran criollos descendientes de los primeros españoles que llegaron a la región, sin embargo la mayoría de los rancheros no son enteramente “criollos”, a pesar de las uniones matrimoniales para conservar la “pureza,” que más que nada son para conservar la tierra, muchos de los ancestros cohabitaron con indias y mulatas.¹⁶⁷

A pesar de la división política administrativa de ambas jurisdicciones estatales las sociedades rancheras mantienen vínculos establecidos por sus dinámicas culturales, que sobrepasan la división política y nos permite hablar de una región cultural. Las dificultades administrativas entre las entidades de Jalisco y Michoacán estuvieron presentes en diferentes procesos históricos, motivadas por el cobro de impuestos de la frontera, en 1894 dieron pie a contiendas jurisdiccionales.¹⁶⁸

La división política tiene la función de delimitar un espacio social de otro, cada estado se rige bajo su propia “soberanía” y ejercen un control sobre los individuos, pero la cultura regional nos muestra que los habitantes de las distintas regiones comparten diferentes relaciones sociales, intercambios económicos, religiosos, incluso se cuenta con parientes en diferentes regiones, un estilo de vida y un gusto musical inmerso, de esta manera se encuentran vinculadas entre sí. Estos problemas de la división jurisdiccionales se encuentran presente en la lírica, pues la música es una representación social de la realidad, es interesante mencionar aquí un corrido interpretado por el Mariachi Tradicional del Santuario, titulado: La Historia de Osvaldo Barragán, un joven de dieciocho años de edad, muy entusiasmado por ir a conocer el río llamado El Arpa, su papá no lo dejaba ir pues

¹⁶⁶ AHPJM, Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1900, Exp.547 ,F.8

¹⁶⁷ *Op. Cit.* Barragán

¹⁶⁸ Ochoa Serrano, Alvaro y Torres Contreras, Jesús. “Mariacheros del Jal-Mich. Antecedente y destino” en Juan Arturo Camacho Becerra (Coor) *El Mariachi patrimonio cultural de los mexicanos*. Colegio de Jalisco. Zapopan Jalisco. 2011. Pp.175-176

presentía lo que le podía pasar, después de tanto insistir e insistir, lo dejó ir; Osvaldo y sus amigos fueron al río, cuando se metieron, Osvaldo ya no pudo salir, lo intentaron sacar pero no lo encontraron, pidieron ayuda al gobierno pero no quisieron ayudar porque esto pasó en Jalisco y él era de Michoacán, al día siguiente con mucha gente lo pudieron encontrar.

Vaya gobiernos tenemos
no quisieron ayudar,
Porque esto pasó en Jalisco
y él era de Michoacán.

Mariachi Tradicional Del Santuario. Historia de Osvaldo Barragán.¹⁶⁹

El Rancho del Santuario se encuentra ubicado en el municipio de Tocumbo que colinda con el estado de Jalisco, siendo las localidades más cercanas, Mazamitla, Tamazula y Santa María del Oro, las localidades de ambos estados se encuentran interrelacionados por lazos de parentesco entre músicos de la Sierra del Tigre, Jalmich, Bajío, Sur de Jalisco y la Sierra Madre Sur. El apellido Barragán es uno de los de mayor presencia en la región del Bajío,¹⁷⁰ los integrantes del Mariachi Tradicional Del Santuario forman parte de la familia Barragán, probablemente el joven Osvaldo Barragán haya sido pariente de alguno de los integrantes del mariachi, quienes adquirieron la tradición musical por parte de Don Gerardo Barragán Fernández, junto con sus hermanos Celestino y Carlos y algunos vecinos que fueron pieza clave en un mariachi de nombre “Las Mariposas”, donde sus descendientes comenzaron a desarrollar el sentido musical. A la edad de cuarenta y cinco años un cáncer le quitó la vida a Don Gerardo, su hijo mayor Roberto Barragán Fernández junto con su hermano y primos, viviendo todos en el Rancho del Santuario, comenzaron a ensayar después de las jornadas de trabajo, como suele suceder en los ranchos, los descansos se acompañan de la práctica musical, pero la práctica la fueron adquiriendo intensivamente sobre la marcha allá por el año de 1986, en las fiestas familiares dispersa entre los ranchos del Jalmich.¹⁷¹ Así pues el Mariachi Tradicional Del Santuario se

¹⁶⁹ ellourdes .La historia de osvaldo barragan valencia, Mariachi Tradicional Del Santuario.mpg 1.mpg en Youtube. Publicado el 30 de noviembre 2011. <https://www.youtube.com/watch?v=BKj97ZojNyU>

¹⁷⁰ Barragán. *Op. Cit.* P.55

¹⁷¹ Barragán López, Estebán. “ A puro sentido. Mariachi del Santuario, un santuario del mariachi tradicional ranchero” en *Los templos de la tierra. Expresiones artísticas en la cuenca del río Tepalcatepec*. Jorge Amos

encuentra conformado por parientes como sucede en muchas de las agrupaciones musicales tradicionales, los Barragán del Santuario a su vez están emparentados con miembros del grupo de arpa grande “Los Marineros de Tepalcatepec”, que descienden de los Gonzales, originarios de Ortiz Jalisco cerca de Santa María del Oro, donde se encuentran otros parientes que conforman “El Mariachi Tradicional del Carrizo/ Los del Rancho.”

DE LA SIERRA HE BAJADO...LA TRADICIÓN MUSICAL DE ARPA GRANDE EN LAS FAMILIAS RANCHERAS DEL OCCIDENTE.

Soy un rancho afamado
que de la sierra he bajado
vengo a gastar mi dinero
no les vengo a pedir fiado.

Conjunto Los Barragán, *El Ranchero Afamado*.¹⁷²

Ezio Cusi describió algunas de las fiestas que se vivían en las haciendas amanecidas por los conjuntos de arpa grande donde se tocaban sones terracalenteños, como La Chachalaca, La Malagueña. El Carretero, El Guaco entre otros; el conjunto era circundado por vaqueros ansiosos de cantar un son de su tierra en voz aguda.¹⁷³ Los pleitos no faltaban en los fandangos, provocados por cuestiones que les parecían mal a alguien más, y que en ocasiones terminaban en sangre; ¹⁷⁴ durante los fandangos se suscitaban algunos problemas a causa de bebidas embriagantes, la euforia que se vivía en el momento festivo, riñas que se tenían deshace tiempo o conflictos amorosos:

En 1907, **Juan Andrade**, presentó una denuncia por la muerte de **Primitivo Parra** Cometida por **Irineo Castañeda** y **Cipriano López Sánchez**. Sobre los hechos se supo que el occiso e **Irineo Castañeda** se enteraron que **mantenían amoríos con la misma mujer, Felisa Hernández**, y en una ocasión coincidieron en un **mariache, en casa de Isaac Sánchez** con motivo de un **bautizo** que hizo este a **Florentino Espinoza de “El Tarasco”**, donde **Simón Sánchez** y **Antonio Castañeda** le tocaron unos **sones**, estuvieron bebiendo

Martínez Ayala, Raul Eduardo Gonzáles y Estebán Barragán (Coord). Zamora Mich. Colegio de Michoacán. 2011. PP.108-109

¹⁷² MacizoDelArpa. "Conjunto Los Barragan- El Ranchero Afamado". YouTube. Publicado el 3 de septiembre de 2015. En <https://www.youtube.com/watch?v=bgdANVpKCic>

¹⁷³ Cusi, Ezio. *Memorias de un colono*. Morevallado Editores. Morelia Mich. 2006. P.184

¹⁷⁴ *Ibidem*, Ezio. 185

bebidas embriagantes y cuando Parra salió por un tercio de sal, el acusado aprovechó para ir tras él; luego se hicieron de palabras sacado este una **carabina** con la que dio muerte a su rival... dejando el cadáver en el borde de la huerta de **Don Juan Barajas**.¹⁷⁵

En el antiguo caso además de enterarnos que Primitivo Parra e Irineo Castañeda mantenían una relación amorosa con Felisa Hernández, menciona el uso de la palabra *mariache* como espacio festivo: el lugar del baile, la tarima, acompañado de música de cuerdas, percusiones, bebida, y comida, pero también como agrupación musical.¹⁷⁶ En 1910 se presentaron a denunciar vecinos del lugar que:

Miguel Vaca hirió en un brazo a **Antonio Vaca**, su hermano, debido a que ambos se encontraban en estado de **ebriedad** y en un momento determinado, cuando escuchaban al **mariachi** en una fiesta, el inculpado quiso tirar al aire unos balazos, pero por la borrachera no pudo levantar el brazo y le dio a su hermano Miguel.¹⁷⁷

A la fiesta también se le llegó a referirse como Mariachi o mariache, era utilizado para aludir a la diversión del pueblo, a los músicos, que en ocasiones eran jornaleros o tenían otro oficio, no se dedicaban precisamente a la música de tiempo completo, era el espacio donde conviven la bebida, la comida, el baile, las peleas y la música de cuerda,¹⁷⁸ la dotación instrumental varía de acuerdo a la región, en este caso enfocada al Occidente Michoacano, donde se usa el arpa grande de 36 cuerdas que se toca en sur de Jalisco, Colima y atraviesa Michoacán hasta llegar en el pasado a Coahuayutla.¹⁷⁹ Era común que en los fandangos hubieran pleitos que terminaban en muerte, era el lugar donde se le ponía fin a problemas que se venían arrastrando con el tiempo, la euforia de la fiesta y los altos grado de alcohol llenaban de valor para poner fin de una vez por todas a los problemas, como sucedió en un fandango que se realizó en 1909 en Coalcomán donde:

¹⁷⁵ AHPJM, Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1907, Exp. S/N, F.2

¹⁷⁶ Ochoa Serrano, Álvaro. *Mitote, Fandango y Mariacheros*. 2da. edición. Colegio de Jalisco, Colegio de Michoacán. 2000 P. 123

¹⁷⁷ AHPJM, Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1910, Exp. S/N, F.1-3

¹⁷⁸ *Op. Cit.* Ochoa p.124

¹⁷⁹ Martínez, 2010

Roque Valdovinos hirió con arma de fuego a José Dolores Mejía, debido a que estos tenían **añejas riñas** y en un momento determinado se encontraron en un lugar, donde el acusado [Roque Valdovinos] **pidió una canción que molesto al ofendido** [José Dolores Mejía], quien se acercó y lo incito pelear terminado por dispararse ambos, **resultando de muerte Mejía.**¹⁸⁰

Los pleitos también eran a causa de querer sacar a bailar a una mujer y que esta nos estaba de acuerdo:

Testigos declararon [en 1921], que se acercó **Francisco Cortés** y le disparo a **Leopoldo Larios**, luego se oyó otro tiro cayendo **Darío Larios**, sin saber si el disparo lo hizo Cortés; el acusado refirió que **Leopoldo Larios quiso sacar a bailar a una muchacha y ésta no aceptó haciéndolo enojar**, después comenzó a jalarla y como ahí se encontraba la madre del deponente, ésta se inconformo por el trato y ante esto el ofendido le dio **dos bofetadas a ella** por los reclamos; esto molesto al declarante que **con su carabina le disparo a Leopoldo**, afirmando que a Darío no le hizo fuego, fue muerto cuando trataba escapar.¹⁸¹

Otro caso similar que quedo registrado en el Archivo Histórico del Poder judicial de Michoacán fue el de Martín García, quien en 1896 resuelto muerto en una riña, debido a que:

Se encontraba en la **Playa del Rio Grande en un fandango**" y observo a **Cenobio González** que **intento bailar con una muchacha, quien no accedió** a la invitación, haciendo García un comentario acerca de esto que derivó en una **riña entre ambos**, saliendo el ofendido con heridas mortales.¹⁸²

Además de las cuestiones amorosas, el alcohol también se encontraba presente en los fandangos y fue el protagonista de varios pleitos, ya sea por los efectos que ocasiona cuando se ingiere o por la falta de este para seguir ambientado, como le sucedió en 1889 a Máximo Reyna quien sostuvo una riña con Severo Báez al encontrarse en un fandango; Báez le pidió a Reyna su sarape para empeñarlo y comprar más alcohol, y como Reyna se negó comenzaron a pelear, cuando de pronto Reyna sacó su pistola tratando en repetidas

¹⁸⁰ AHPJM, Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1909, Exp. S/N, F.3-4

¹⁸¹ AHPJM, Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1921, Exp. S/N, F.2

¹⁸² AHPJM, Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1896, Exp. 934, F.5

ocasiones de acertarle a Báez sin éxito, entre los disparos que realizó uno entró en la boca de Adrián Gutiérrez ocasionándole la muerte.¹⁸³ Otra denuncia a causa del estado de ebriedad fue hecha 1894 a Rufino Farías, quien hirió de muerte en los pies y manos con un machete a Hilario, señalándose que ambos se encontraban en un fandango y ya en estado de ebriedad muy alto comenzaron a agredirse.¹⁸⁴ Incluso algunos pleitos sucedían entre la misma familia como el hecho que aconteció en 1920 en un fandango en Coire, donde Filiberto (acusado) y Donaciano Silva (acusado) andaban ebrios, por lo que Elías Martínez fue a calmarlos y les quito unas carabinas que traían porque eran sus sobrinos, pero luego les quiso quitar unos cuchillos y Donaciano Silva lo apuñalo. Filiberto declaró que estaba en la fiesta pero se retiró un rato y al regreso vio a su hermano herido, por lo que se lo llevo si saber que sucedería; por su parte Donaciano Silva dijo que estuvo tomando y solo recuerda que se sintió herido y que llegó su hermano por él.¹⁸⁵

Atreves de la selección de casos judiciales del Distrito de Coalcomán, queda reflejada la violencia que se vivía en las fiestas, que además no solo es exclusiva de los fandangos, sino que ha estado presente en la región de distintas maneras, el elevado sentido por el honor, pues es muy deshonoroso que se le falte al respeto de cualquier manera, no se suelen “rajar” ante los problemas, como se muestra en los diferentes casos judiciales, con frecuencia se opta por las armas para solucionar los conflictos.¹⁸⁶

La región de la Sierra también se encuentra inmersa en la violencia generada por el narcotráfico que tuvo su auge en 1970,¹⁸⁷ los cultivos de la Sierra comenzaron a sustituirse por los de marihuana, incluso llegaron a intercalarse con los de maíz para esconder los plantíos de marihuana, que era lo que más ganancia dejaba en comparación a los otros cultivos.¹⁸⁸

Antes allá en los ranchitos
había maiz pa'la marrana
ahora si ya ni maíz siembran
puritita marihuana.

¹⁸³ AHPJM, Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1889, Exp. 663, F.1-2

¹⁸⁴ AHPJM, Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1894, Exp. 22, F.1

¹⁸⁵ AHPJM, Juzgado de 1ra. Instancia, Distrito Coalcomán, 1920, Exp. S/N, F.2-3

¹⁸⁶ *Op.Cit* Barragán. P.15

¹⁸⁷ Maldonado, Salvador. *Op. Cit.* Pp. 341- 342

¹⁸⁸ *Ibidem.* Pp. 343

la amapola es gran riqueza
dicen rancheros del cerro
nos la produce la tierra
generales no la dejan
quieren vivamos de perro.

Alma de Apatzingán. *Sembradores del cerro*¹⁸⁹

Gilberto Giménez menciona que la identidad regional se da cuando una buena parte de los habitantes de la región logran incorporar a su propio sistema cultural símbolos, valores y aspiraciones más profundas de su región,¹⁹⁰ dichos valores simbólicos se ven reflejados en este caso en la práctica musical, las agrupaciones que se desarrollan en las diferentes regiones del Occidente representan socialmente a los rancheros, a través de la lírica mediante la cual queda reflejado el entorno socio-cultural y el paisaje natural, que es compartido con las distintas regiones a pesar de las pequeñas particularidades, pero con muchos más elementos compartidos debido a las distintas relaciones sociales, hay una red de parentesco y compadrazgo que vincula a los diferentes grupos musicales dispersos entre las distintas rancherías del Occidente y que conviven entre sí en las festividades familiares.

Don Serafín Mendoza, es violinista del Mariachi Alma de Jalisco actualmente radica en California Estados Unidos, es originario del Rancho del Agua Caliente, cerca de Quitupán Jalisco pero criado en su chulada de pueblo Cotija Michoacán, como él se refiere,

Cuando muchos me preguntan qué ¿por qué el mariachi que tengo actualmente se llama “**Mariachi Alma de Jalisco**”, si somos de Cotija Michoacán? Yo les contesto: **yo no soy de Cotija, pero Cotija es mío...** y cuando formamos Mariachi Alma de Jalisco, los formamos en Cotija. Por eso el Mariachi Alma de Jalisco si es de Cotija. Y los orígenes del Mariachi Alma de Jalisco, son ese **grupo de arpa grande de Michoacán** que tú ves en esa foto.¹⁹¹

¹⁸⁹ Alma de Apatzingán- Tema. Sembradores del Cerro (The Growers From The Hill). *YouTube*. Publicado el 19 de abril 2020. En <https://www.youtube.com/watch?v=ykYOhIZWw>

¹⁹⁰ Giménez. *Op.Cit.* P.32

¹⁹¹ Serafín Mendoza. Violinista del Mariachi Alma Jalisco, residente en California E.U. originario del rancho de Agua Caliente en Quitupán Jalisco, la entrevista se realizó a través de *Messenger* 13 de mayo 2020.

Es evidente el orgullo de pertenencia hacía la región, “yo no soy de Cotija pero Cotija es mío...”, donde se encuentra el origen del mariachi Alma de Jalisco, Don Serafín Mendoza se desarrolla entre los municipios de Cotija y Quitupan, siente un orgullo por ambas localidades que comparten una tradición musical, el arpa grande que se encuentra presente en distintas regiones del Occidente. Cuando Don Serafín Mendoza tenía la edad de doce años se va junto con su familia a vivir a Cotija Michoacán, donde continuó el destino de la música con su papá, Don Lupe Mendoza, organizaba grupos con músicos de la región, de Quitupán, San Diego, Los Reyes, Santa María del Oro. Cotija, haciendo giras por muchos ranchos, siguiendo las ferias.¹⁹²



“Imagen 1.” Serafín Mendoza y su familia en el rancho del Agua Caliente de Quitupán Jalisco.
Fotografía: Gilberto Herrera. 1972¹⁹³

En la foto anterior se encuentran de izquierda a derecha, Don Serafín Mendoza “El bigotes,” cuando era niño, Guadalupe Mendoza, padre de Don Serafín, en el Arpa Rogelio Chávez, en el Guitarrón, José Cisneros, atrás en la jarana, Nino Chávez, y en la guitarra, Jesús Sandoval. Se encontraban reunidos por motivo de un convivio familiar en el rancho del Agua Caliente de Jalisco, Don Miguel Chávez, el que porta una pistola, tío de Serafín, acababa de regresar de Estados Unidos después de una jornada de trabajo.¹⁹⁴

¹⁹² Serafín Mendoza. Violinista del Mariachi Alma Jalisco, residente en California E.U. originario del rancho de Agua Caliente en Quitupán Jalisco, la entrevista se realizó a través de *Messenger* 15 de mayo 2020.

¹⁹³ La fotografía también forma parte de la portada de la 5ta. Edición del libro *Mitote, fandango y mariacheros*. Ochoa Serrano, Álvaro.

¹⁹⁴ Serafín Mendoza. Violinista del Mariachi Alma Jalisco, residente en California E.U. originario del rancho de Agua Caliente en Quitupán Jalisco, la entrevista se realizó a través de *Messenger* 13 de mayo 2020.

La cuestión por la que en la foto se encuentre el arpa grande de Michoacán y el guitarrón era porque se juntaban dos conjuntos a tocar:

Ahí no tenía nombre [el conjunto]. Por qué eran **músicos de diferentes ranchos** de la región, y se organizaban solo para tocar en ese evento. De hecho ahí en esa reunión **había músicos de dos grupos diferentes**, El de mi papá y yo, era el grupo de **Lupe Mendoza**. Y la otra parte del grupo era parte del **Grupo de José Moreno**. Pero como te digo, esos son los orígenes del Mariachi Alma de Jalisco de Serafín Mendoza el “El bigotes”.¹⁹⁵

El mariachi de José Moreno era del rancho de Lourdes, municipio de Cotija Michoacán donde tocaban Nino Chávez y Rogelio Chávez, el arpero, originario del Agua Caliente pero radicaba en el Limón Jalisco, el mariachi de Lupe Mendoza, del Agua Caliente de Quitupán Jalisco, donde tocaba José Cisneros, anduvieron tocando por diferentes ranchos de la región, y como él mismo Serafín lo menciona, ese grupo de arpa sería los orígenes del mariachi que el 25 de agosto de 1978 llevaría por nombre “Mariachi Alma de Jalisco” y sería un año después cuando comenzaron a entonar canciones y sones en Santa María, California, aconsejados por su tío Miguel Chávez y otros hermanos quienes regresaban al rancho después de una temporada de trabajo. Así anduvieron por mucho tiempo de ir y venir, hacían temporadas en California de seis o siete meses y regresaban a Cotija para hacer temporadas de octubre a enero.¹⁹⁶ El testimonio de “El bigotes” es un claro ejemplo de esos vínculos culturales de las relaciones sociales que existen entre Jalisco y Michoacán, músicos que tocan en ambos estados, con los parientes de aquí y de allá, esa parentela que permite abrir el espacio de oportunidades cuando se llega a un lugar nuevo, los músicos se lanzan a la ventura en busca de la vida en el Norte influenciados por los primeros parientes que salen del rancho y se encuentran en Estados Unidos, otro vínculo cultural son los instrumentos musicales, el guitarrón conviviendo con el arpa grande, Don Serafín comenta que se mandaba a traer de Apatzingán porque para esos rumbos no había arpa, lo que se

¹⁹⁵ Serafín Mendoza. Violinista del Mariachi Alma Jalisco, residente en California E.U. originario del rancho de Agua Caliente en Quitupán Jalisco, la entrevista se realizó a través de *Messenger* 13 de mayo 2020.

¹⁹⁶ Serafín Mendoza. Violinista del Mariachi Alma Jalisco, residente en California E.U. originario del rancho de Agua Caliente en Quitupán Jalisco, la entrevista se realizó a través de *Messenger* 13 de mayo 2020.

tocaba era el guitarrón, pero el arpa anduvo sonando por el Bajío con el mariachi de José Moreno, y aún se encuentran algunos grupos arpa grande tocando por esos rumbos,¹⁹⁷ incluso se sabe del arpero José Brigido Sosa nacido en los Altos del Jalisco, hacia 1863, quien vivía en San José de Gracia a finales del siglo XIX y principios del XX, se dice que hacía hablar el arpa. Sus hijos bajaron a Sahuayo donde formaron el Mariachi Sosa, emigraron a Guadalajara y la ciudad de México.¹⁹⁸

El arpa se ha convertido en el instrumento identitario del Occidente Michoacano y Sur de Jalisco, la organología del arpa provoca un sonido que ha sido identificado por la gente de la región, el sonido de los trinos y bordones, la gran caja de resonancia del arpa provoca un sonido fuerte, y aunque en algunas regiones fue sustituido por el guitarrón, incorporado por la influencia de los mariachis de masas, el arpa ha estado presente durante más tiempo, aún hay lugares del bajío donde se toca el arpa, por ejemplo con el mariachi El Carrizo, (familiares de los Marinero de Tepalcatepec) originarios de Santa María del Oro Jalisco, que tocan en fiestas de los ranchos de Jalisco y llegan a Michoacán por Tocumbo y Los Reyes, quienes incorporan el guitarrón pero aun manteniendo el sonido de los trinos y bordones del arpa,¹⁹⁹ ambos instrumentos cumplen la función de hacer los bajos, cuando se encuentran en un mismo conjunto, el arpa hace la melodía en los trinos, el guitarrón es utilizado en la región del Bajío y los Altos,²⁰⁰ regiones vecinas con elementos compartidos pero también pequeñas particularidades, como la instrumentación que cuando conviven entre sí encontramos esa diferencias dialogando. En algunos videos en *YouTube* se puede observar al mariachi Tradicional del Carrizo sin guitarrón o con guitarrón,²⁰¹ pero siempre presente el arpa, ya sea bordeando o haciendo la melodía en los trinos, el arpa nunca falta.

¹⁹⁷ Serafín Mendoza. Violinista del Mariachi Alma Jalisco, residente en California E.U. originario del rancho de Agua Caliente en Quitupán Jalisco, la entrevista se realizó a través de *Messenger* 13 de mayo 2020.

¹⁹⁸ Ochoa Serrano, Álvaro y Torre, Jesús *Op. Cit.* P.178

¹⁹⁹ Ochoa Serrano, Álvaro y Torre, Jesús *Op. Cit.* P.179

²⁰⁰ Jauregui, Jesús. “ tres mariachis jaliscienses olvidados en su tierra”. *Estudios Jaliscienses* en Jorge Amos Martínez Ayala. “ Corre y se va... tocando su guitarrón estaba el mariachi Simón... algunas reflexiones sobre la dotación instrumental del mariachi”. *Memorias del coloquio: El mariachi patrimonio cultural de la humanidad* . Juan Arturo Camacho (coord). Colegio de Jalisco. Zapopan Jal. 2013. P.265

²⁰¹ Omar Loy. “Grupo De Arpa "EL CARRIZO" Los Chinitos De Tu Frente, El Carretero....etc etc”. en *Youtube*. Publicado el 7 de junio 2010. <https://www.youtube.com/watch?v=H3sR4D9Uqvo>
Abraham Gonzalez Alejandre. “Los recuerdos de mi rancho (Mariachi tradicional el Carrizo)”. en *Youtube*. Publicado el 29 de septiembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=Br-p2fSktek>

LOS GONZÁLEZ Y BARAJAS. UNA FAMILIA DE MÚSICOS EN LOS RANCHOS DEL JALMICH.

Una de las dinámicas de las sociedades rancheras es el mecanismo de expulsión, cuando la población sobrepasa el límite y puede alterarse el equilibrio del orden establecido por la sociedad. En la década de los 60 la migración fue utilizada como medio de expulsión por los terratenientes, provocando un flujo migratorio desprendido del Bajío cuando la población de medieros aumentó más de lo requerido y se contaba con poca tierra para trabajar, aunque el flujo estuvo regulado por los terrateniente debido a las relaciones de parentesco con los medieros.²⁰² Los migrantes de estas oleadas se instalaron en las periferias de la región, dispersos en las rancherías del Jalmich, hubo quienes se establecieron como arrendatarios en los grandes latifundios de la Cuenca del Tepalcatepec, donde en esta ocasión se centra el análisis.

A diferencia del Bajío, las haciendas de la Tierra Caliente eran más grandes, estaban conformadas por extensos latifundios, de las cuales algunos se convirtieron en núcleos independientes, aumentando de esta manera el número de ranchos, por ejemplo en 1822 existían 66 ranchos registrados y para 1910 se contaba con 184, algunas haciendas se redujeron a ranchos como: Chiquihuitillo, Los Hoyos, Chandio y San Vicente,²⁰³ sin embargo en la Cuenca del Tepalcatepec aún predominaban las grandes haciendas, trabajadas por arrendatarios. Durante este periodo se consolidaron los latifundios de Antonio Sierra, arriero originario de Uruapan, quien en 1828 comenzó a comprarles tierras a los terratenientes que comenzaban a abandonar la región y estaban dispuestos a vender su tierra, llegó a poseer cuarenta y dos estancias de ganado mayor es decir 73 500 hectáreas.²⁰⁴ Dante Cusi inmigrante originario de Milán, fue otro de los grandes latifundistas de la región, comenzó rentando el Rancho de Uspero y con la apertura del ferrocarril vio las mejoras en el mercado del arroz y empezó a rentar ranchos adyacente, llegó a poseer uno de los mayores latifundios de la región que contaban con algunas rancherías dispersas, siendo la más grande Santa Casilda, tenían algunas cabezas de ganado y le pagaban al hacendado unos cuantos pesos anuales por cabeza para el pastoreo, En un principio los Cusi tuvieron

²⁰² Barragán. *Op. Cit.* P. 161

²⁰³ M. Barrett, Elionore. *La cuenca del Tepalcatepec. Su desarrollo moderno.* SepSetentas. 1975. México D.F. pp. 27-28

²⁰⁴ *Ibidem.* 29

dificultades para conseguir mano de obra capacitada, viéndose obligados a reclutarla de pueblos de la tierra templada de la meseta tarasca y en especial del Lago de Chapala, ofreciendo mejores salarios y condiciones de trabajo lograron reunir 2000 trabajadores.²⁰⁵

Una vez iniciado el proyecto de la Comisión del Tepalcatepec en 1947, a cargo del General Lázaro Cárdenas, la región comenzó a “progresar”, la intención del gobierno era integrarla al desarrollo económico, se empezó a proveer de mejoras en distintos ámbitos. Con la llegada de la Comisión también hubo un crecimiento poblacional exponencial, pero de mayor impacto entre 1950 y 1970, la población creció casi al triple, en 1940 se contaba con 46 mil habitantes, en 1950 con 60 mil, en 1960 con 120 mil y 1970 con 192 mil, en la Cuenca del Tepalcatepec llegaron a vecindarse un poco menos de 30 mil personas.²⁰⁶ La región Jalmichina cuenta con la presencia de familias descendientes de Bajío pero sobre todo de rancherías pertenecientes a Jalisco, es debido a las distintas relaciones que existen entre los dos estados por lo que el Historiado Luis Gonzales y González designa a esta región con el nombre de Jalmich.

Esparcidas en las distintas rancherías del Jalmich se encuentra una tradición familiar de músicos de arpa grande vinculada con tres familias, los Gonzales, los Barajas y Barragán, quienes conforman los grupos de Los Marineros de Tepalcatepec, Mariachi Tradicional Del Carrizo, Los Del Rancho, Los Hermanos Barajas y Conjunto Los Barragán. Posteriormente se muestra una genealogía de la familia González y Barajas a partir de la cuarta generación en descendencia de Antonio González, en la que se refleja la ocupación del espacio de la región del Jalmich y la unión de lazos consanguíneos entre sí y las relaciones de compadrazgo, característica de los rancheros, incluso la idea de ser descendiente de españoles aún sigue presente en el imaginario de los habitantes de la región, por ejemplo Omar González nació en California E.U. pero desciende de una familia de músicos tradicionales originaria de Ortiz, Jalisco y creció una parte de su vida en el Bajío michoacano y en la Tierra Caliente, menciona que su bisabuelo era español y dueño de una hacienda que se ubicaba en Jalisco,²⁰⁷ se visualiza también una relación transnacional presente, Esteban Barragán menciona que además de una expulsión hacia las

²⁰⁵ *Idem*

²⁰⁶ Luis González y Gozález. “La Tierra Caliente” en Ernesto de la Torre Villar. *El Trópico Michoacano Hombres y Tierras*. SIDEMEX. México. 1984. p.508

²⁰⁷ Entrevista realizada a Omar González Gálván, originario de California E.U. arpero de Los Diamantes del Arpa. Realizada a través de *Whatsapp*. 22 de octubre 2020.

periferias de la región, hay una migración hacia Estados Unidos,²⁰⁸ los paisanos que se encuentra en E.U. recrean las practicas musicales con las que crecieron y que les recuerda a su lugar de origen,²⁰⁹ algunos tienen la posibilidad de regresar Michoacán pero hay quienes no tienen esa posibilidad y a través de la música con instrumentos que mandan a traer de Michoacán reafirman su identidad.

Esquema de Genealogía. Anexo.1

Genealogía de la familia González y Barajas. Anexo 2

Hacia mediados del siglo XX Don Antonio Gonzales trabajaba como mediero en una hacienda en los terrenos de Ortiz Jalisco, como a una hora de distancia de Santa María del Oro, cuando el dueño de la hacienda falleció, la hacienda pasó a manos de don Antonio. Fue en Ortiz Jalisco donde nació su hijo Victorino, quien recibió las enseñanzas de la tradición musical por parte de Don Tedulo Naranjo, reconocido arpero invidente, originario de Aguililla Michoacán, a quien Don Antonio González le pagaba para que le enseñara a tocar a su hijo, en algunos de los casos la enseñanza de la música se da de manera autodidacta o si se tiene la posibilidad se le paga a un maestro.²¹⁰ Victorio junto con su primo Abraham González quien era originario del Rancho del Río de la Bolsa, conformaron un grupo de arpa grande, con pura familia como suele suceder en la tradición musical,²¹¹ la agrupación no tenía nombre solo le llamaban el grupo de Abraham González.

²⁰⁸ Barragán. *Op. Cit.* 55

²⁰⁹ Martínez Ayala, *Op. Cit.* “Si Hablas de rancho hablas de sierra...” P.111

²¹⁰ Martínez Ayala. Jorge Amós. “Afinadito soy... La enseñanza no formal de la música tradicional de la Tierra caliente” en Luis Ku. (coord..) *El mariachi: aprendizaje y relaciones*. Colegio de Jalisco. Zapopan Jalisco. 2014. P. 275

²¹¹ Entrevista realizada a Omar González Gálván, originario de California E.U. arpero de Los Diamantes del Arpa. Realizada a través de *Whatsapp*. 20 de julio 2020 y Abraham Gonzlález, originario de Los Reyes Mich. arpero del grupo Abraham González Y Su Legado Del Rancho. a través de *Whatsapp*. 11 de julio 2020



Fotografía 1. *El grupo de Abraham González*. Propiedad de Omar González Galván.

En la fotografía anterior se encuentran de izquierda a derecha, Jesús González en el segundo violín, hijo de Abraham Gonzáles, quien toca primer violín, y su otro hijo tamboreando el arpa, Abraham González, Victorino Gonzáles en el arpa, José María Jiménez en la guitarra de golpe, y en la vihuela Leopoldo Barragán. No se cuenta con la fecha precisa en la que fue tomada la fotografía ni el motivo, sin embargo nos ayuda a reflejar las relaciones de parentesco existentes en los rancheros del Jalmich como grupo social, se observa un conjunto de arpa grande conformado por pura familia entre primos, hijos y sobrinos, originarios del Estado de Jalisco, pero el mayor tiempo de su vida la pasaban en Michoacán.

Los hijos de Don Victorio Gonzáles, Antonio y Gilberto, nacidos en Ortiz Jalisco, también aprendieron la tradición musical de la Tierra Caliente, Antonio tocando el arpa y Gilberto la guitarra de golpe, fue más o menos en 1980 que los Gonzáles llegaron a radicar a Tepalcatepec Michoacán (Antonio González),²¹² habían pasado diez años del gran crecimiento económico y poblacional de la Cuenca. Ambos formaron parte del conjunto de arpa grande Los Marineros de Tepalcatepec junto con su tío Ramón Amezcua Gonzáles, en ese entonces la agrupación estaba integrado por Miguel Lara de violín segundero, Ramón

²¹² Entrevista realizada a Antonio Gilberto González Galván, originario de Apatzingán Mich. arpero de Los Marineros de Tepalcatepec. Realizada a través de Whatsapp y llamada telefonica. 20 de julio 2020

Amezcuca González de primera, Antonio González en el arpa, Jesús Espinoza “El Jalmiche” en la vihuela, en ocasiones los acompañaba su hijo del mismo nombres le decían “La Cochela” o “El Zurdo” y Gilberto Gonzáles en la guitarra de golpe.²¹³

Pues la verdad **Los Marineros no son de Michoacán**, casi todos **somos de Jalisco**, pero ahí nos criamos [Tepalcatepec] la mayoría de músicos de arpa y unos que se fueron a los **mariachis** y otros a **lo gruperero**, pero ahí se fundó el grupo.²¹⁴

La familia Gonzáles refleja el movimiento poblacional de los rancheros del Jalmich derivados por las relaciones sociales, iban y vendían ganado de la hacienda de Don Antonio a los ranchos de Tepalcatepec,²¹⁵ donde después llegaron a radicar aproximadamente en los ochenta. La descendencia de los Gonzáles también continuaron el destino de la música, algunos como músicos de arpa grande, otros en mariachis, como es el caso de Alejandro Gonzáles “El Mantecas” que ha formado parte de distintos mariachis tocando la trompeta, pero desde chico tocaba con Los Marineros, incluso en ocasiones cuando se juntan, integran la trompeta,²¹⁶ Mauricio Gonzáles, nieto de Don Victorino, Hijo de Antonio Gonzáles “El jalisciense” actualmente toca el arpa con el Mariachi Internacional México, en Los Ángeles California, pero antes de eso tuvo que pasar primero por la escuela de la tradición musical de arpa grande, formó parte de Los Marineros de Tepalcatepec, que se conformaba por los hijos de los integrantes de Los Marineros de Tepalcatepec, y tocaban en reuniones familiares,²¹⁷ algunos parientes alternaban en conjuntos de arpa grande y permanecían de manera temporal en géneros gruperos incorporando instrumentos electrónicos y el arpa, hubo quienes se quedaron en la *onda gruperera*, por ejemplo Abraham Gozáles, nieto de Abraham Gonzáles quien era primo de Don Victorino, formó el grupo Abraham González Y Su Legado del Rancho, donde él toca

²¹³ Entrevista realizada a Omar González Gálván, originario de California E.U. arpero de Los Diamantes del Arpa. Realizada a través de *Whatsapp*. 18 de julio 2020

²¹⁴ Entrevista realizada a Omar González Gálván, originario de California E.U. arpero de Los Diamantes del Arpa. Realizada a través de *Whatsapp*. 18 de julio 2020

²¹⁵ Entrevista realizada a Omar González Gálván, originario de California E.U. arpero de Los Diamantes del Arpa. Realizada a través de *Whatsapp*. 20 de julio 2020

²¹⁶ Entrevista realizada a Omar González Gálván, originario de California E.U. arpero de Los Diamantes del Arpa. Realizada a través de *Whatsapp*. 18 de julio 2020

²¹⁷ Entrevista realizada a Omar González Gálván, originario de California E.U. arpero de Los Diamantes del Arpa. Realizada a través de *Whatsapp*. 18 de julio 2020

el arpa,²¹⁸ pero también lo hace de manera tradicional cuando hay algún evento familiar en Los Reyes o Santa María del Oro Jalisco, se juntan a tocar con sus tíos los Barajas del Carrizo. El conocer y crecer en la tradición les permite desarrollarse en las tres variantes, integrando el sonido del arpa con el que se sienten identificados los rancheros del Occidente, fortaleciendo los lazos identitarios.

Dicha conformación de la identidad también es representada en los Estados Unidos por los paisanos radicados allá, algunos llegaron como migrantes, pero también por los hijos de estos nacidos en E.U. Omar González, nació en California, hijo de Gilberto González y Ofelia Galván. De recién que los González llegaron a Tepalcatepec empezaron a formar el grupo de Los Marineros de Tepalcatepec, el grupo iba empezando cuando comenzaron a ir a chambas a Estados Unidos, Fortino Gonzáles se llevó en una ocasión a su sobrino Gilberto González, Ramón Amezcua y al vihuelero Jesús Espinoza la “Cochela”, y así comenzaban a ir los músicos más allegados a la familia, en ese tiempo le pagaban 250 dólares al coyote por que los cruzara, iban y venían por temporadas de trabajo,²¹⁹ regresaban en tiempo de las fiestas, Omar menciona al respeto:

Mis papas en aquel tiempo se venían a tocar para **Estados Unidos** con **Los Marineros** y con el **Mariachi Tepalcatepec**, eran ellos nada más que con **trompetas**. Y ya en ese tiempo callaron los **Flores** con **Los Marineros**, y ya mi papá se vino pa’ca [sic] y se iban cada año y venían, ya en el 93 nací yo y me llevaron de 3 meses y hasta la fecha ya no han venido mis papas pa’ca [sic].²²⁰

Los Marineros de Tepalcatepec también anduvieron como mariachis con vestimenta de charros en los E.U. En esos andares en tierras californianas nació Omar González pero criado en Tepalcatepec, donde conoció la tradición musical, anduvo mucho tiempo tocando en el Bajío michoacano, allá por Los Reyes, junto con su tío Abraham Gonzáles, y también con el mariachi de José Moreno por los rumbos de Cotija, y Santa María del Oro:

²¹⁸ Abraham Gonzlález, originario de Los Reyes Mich. arpero del grupo Abraham González Y Su Legado Del Rancho. a través de *Whatsapp*. 11 de julio 2020

²¹⁹ Entrevista realizada a Omar González Gálván, originario de California E.U. arpero de Los Diamantes del Arpa. Realizada a través de *Whatsapp*. 22 de octubre 2020

²²⁰ Entrevista realizada a Omar González Gálván, originario de California E.U. arpero de Los Diamantes del Arpa. Realizada a través de *Whatsapp*. 23 de octubre 2020

A veces en **Santa María del Oro** nos juntábamos y les ayudaba con el **arpa**, o a veces nos mirábamos en **Los Reyes**, nos invitaban a **maromas** con ellos o nosotros los invitábamos.²²¹

Alrededor de quince años también comenzó a tocar con Los Marineros de Tepalcatepec junto a su hermano Antonio quien es el arpero actual. En 2012 a la edad de diecinueve años, Omar regresó a los E.U donde actualmente radica, ahora toca el arpa con Los Diamantes Del Arpa va y viene en algunas temporadas del año. El testimonio de Omar refleja la presencia de paisanos en E.U. que gustan del sonido del arpa grande, que a pesar de que se trate de un mariachi con traje de charro, el sonido del arpa grande de la Tierra Caliente se encuentra presente, pues los integrantes son la familia Gonzáles que conforman en su mayoría a Los Marineros de Tepalcatepec, incluso Omar lo menciona: *eran ellos nomas que con trompetas*, el estilo y técnica de ejecución familiar se mantiene pero vestidos de charros. También se refleja una generación de hijos nacidos en E.U. que recrean las prácticas musicales que se realizan en los ranchos del Jalmich.

La Familia Gonzáles se encuentra emparentada con los Barajas originarios de Santa María del Oro Jalisco, el parentesco viene por parte de Doña Graciela Ruíz Barajas, Abuela Materna de Omar Gonzáles, Doña Graciela era hermana de Doña Alicia Ruíz Barajas que se casó con quien vendría siendo su primo, Antonio Barajas Galván.

Don Antonio Barajas Galván aprendió la tradición musical a la edad de veintitrés años, a esa edad se casó con Doña Alicia Ruíz Barajas, él junto con sus primos tocaron en su boda. El aprendizaje de la música suele darse en el ámbito familiar, Antonio junto con sus primos, Tito, Luis Barajas y Ramón Amezcua González, comenzaron con unos violincitos de caña, uno de los primos construyó un guitarrón con una tina porque no tenían para comprar instrumentos,²²² cuando los músicos se inician en la enseñanza de la música es común que ellos fabriquen sus propios instrumentos por la falta económica para adquirirlos, hasta que tienen la posibilidad de comprar alguno.²²³

²²¹ Entrevista realizada a Omar González Gálván, originario de California E.U. arpero de Los Diamantes del Arpa. Realizada a través de *Whatsapp*. 18 de julio 2020

²²² Entrevista realizada a Antonio Barajas Ruíz, originario del Carrizo Jalisco, radicado en California E.U. vihuelero del conjunto de arpa grande Los Hermanos Barajas. Realizada a través de *Messenger*. 20 de octubre 2020

²²³ Martínez, Ayala. "Afinadito soy yo..". *Op Cit*. P. 276

La tradición musical la continuaron los hijos de Antonio Barajas Galván, enseñó a tocar a sus cinco hijos, José Luis Barajas Ruiz, Juan, Carlos, Jesús y Antonio, quienes conforman el conjunto de arpa Hermanos Barajas, su hijo Antonio Barajas Ruíz comenta:

cuando empezó a tocar mi papá no usaba el **arpa**, ya despues como a los dos años que... **empezó a tocar** un primo hermano **el arpa**, fue cuando **empezaron con la arpa**, y de ahí pa´delante [sic] fue mi papá con pura arpa, **ya no usaban el guitarrón**, era el arpa nomas... a nosotros... nos quiso enseñar, nos estaba enseñando y **no queríamos nosotros**... a mi me mando al ajonjolí, y como a los dos días... no dure ni un día cuando me volví y empecé a trabajar con él [en la música], nos regañaba para que nos enseñáramos y nosotros no queríamos... y ya después cuando empezamos a trabajar la música **nos gusto** y gracias a Dios y a él aquí andamos.²²⁴

Cuando un primo de su papá se enseñó a tocar el arpa, dejaron el guitarrón e incorporaron el sonido de los trinos y bordones del arpa, en esta ocasión el arpa sustituyó al guitarrón y se ha mantenido en la tradición familiar de los Barajas. La enseñanza sucedió como a veces suele suceder, no siempre se está de acuerdo en aprender a tocar la música, el gusto aprendido por familia

En 1991 los Barajas llegaron a Tepalcatepec y comenzar a trabajar bajo el nombre de Conjunto de Arpa Grande Los Hermanos Barajas, Antonio Barajas Ruiz empezó a tocar con ellos en el 2000. Un año después emprendió el viaje para el Norte donde ya se encontraba su hermano mayor, Carlos Barajas, quién se había ido en 1999²²⁵

La historia de la familia, Gonzáles y Barajas demuestran que las regiones de procedencia de los migrantes radicados en los ranchos del Occidente michoacano, no son regiones aisladas, son regiones que mantienen distintos vínculos interregionales, a través de distintas dinámicas sociales, las subregiones del Occidente están conformadas por una historia migratoria descendiente del Bajío y de la Sierra del Tigre que deja a unos cuantos en el Jalisco y otros que bajan de la Sierra a la Costa, creando así una apropiación distintivas del entorno

²²⁴ Entrevista realizada a Antonio Barajas Ruíz, originario del Carrizo Jalisco, radicado en California E.U. vihuelero del conjunto de arpa grande Los Hermanos Barajas. Realizada a través de *Messenger*. 20 de octubre 2020

²²⁵ Entrevista realizada a Antonio Barajas Ruíz, originario del Carrizo Jalisco, radicado en California E.U. vihuelero del conjunto de arpa grande Los Hermanos Barajas. Realizada a través de *Messenger*. 20 de octubre 2020

social pues la música y la lírica se encuentra relacionada con las prácticas culturales en la que el ser humano se desarrolla.

DE MICHOACAN A COLIMA... Y JALISCO.

ya me voy porque amanece
ya se oye cantar el gallo
parece que ando Jalisco
paseándome en mi caballo.

El Perico y su Banda Razilla Chiquilla. *El Arriero Viejo* ²²⁶

A través de este capítulo se reflejó cómo las sociedades rancheras del Occidente comparten prácticas culturales que conforman una identidad regional, resultado de la interrelación regional, mediante el movimiento poblacional, pero también vinculado por el comercio, conectando la Costa con la Sierra, el Plan y el Bajío y viceversa, que generó un repertorio compartido que además de escucharse en los ranchos del Occidente, también se escucha en las fiestas de los paisanos radicados en Estados Unidos California quienes en su mayoría son originarios de Michoacán y Jalisco.

De esta manera existe un vínculo de pertenecía con la región, que moldea una identidad regional expresada a través de la música y la lírica, pues el individuo es el conjunto de las relaciones sociales, que conforman un estilo de vida colectivo, dichas prácticas colectivas están territorializadas, es decir expresan una identidad local, regional, nacional incluso transnacional, mediante la práctica musical de los conjuntos de arpa grande, los rancheros exteriorizan una identidad conformada por lazos culturales, que además de ser compartida entre regiones del estado de Jalisco, Michoacán y Colima, se vuelve transnacional por las relaciones sociales que mantienen los paisanos radicados en los Estados Unidos con su lugar de origen.

El proceso migratorio no solo fue condicionado por situaciones socioeconómicas, sino que es también parte de las prácticas culturales de los rancheros que se encuentran en constante movimiento, existe un circuito de flujo poblacional en los ranchos del Occidente

²²⁶ Leonel Mendoza. "El Arriero Viejo- El Perico y su Banda Razilla Chiquilla". *YouTube*. Publicado el 14 de abril del 2014 en <https://www.youtube.com/watch?v=ZTcTX-lAt5w>

entre las regiones del Bajío, la Sierra del Tigre, el Jalisco, el Sur de Jalisco, la Sierra-Costa y Colima, donde el movimiento de los rancheros asciende y desciende; la instalación de ranchos en terrenos de la Sierra, fue motivado en un principio por poseer tierra, como sinónimo de prestigio, ocasionando una migración entre regiones, llegando a radicar a donde en algún tiempo llegaron a vender sus ganados o el excedente de la cosecha una vez que se destinaba lo necesario para el abasto familiar, manteniendo de esta manera el vínculo interregional.

Capítulo III

Puro Michoacán y Jalisco.

La reconfiguración de la identidad transnacional en músicos migrantes del Sur-Occidente de Michoacán en los Estados Unidos.

Alegre cantaba un grupo
Por las tierras michoacanas
Yo me estaba despidiendo
De mi tierra mexicana.

Con rumbo al norte me vine
Hasta llegar a Tijuana
Ahí me pasé unos días
Para cruzar la frontera.

Los Temporales De Tierra Caliente, *Rumbo Al Norte*.²²⁷

Michoacán ha sido uno de los principales estados con mayor número de migrantes en el vecino país del Norte, a lo largo de la historia se han dado diferentes periodos de migración, desde distintas regiones del estado. Estas oleadas migratorias han ocasionado que en algunos periodos se den permisos temporales para trabajadores michoacanos, sin embargo en el último periodo de migración, que inicia con el cierre fronterizo y la creación de la patrulla fronteriza, se da un crecimiento de la migración. Utilizaremos la migración como un proceso histórico, en el que los migrantes constituyen su identidad mediante la música, en un entorno donde conforman un grupo social minoritario.

Los paisanos radicados en Estados Unidos recrean mediante la música prácticas culturales que realizaban en su lugar de origen

²²⁷ Los Temporales De Tierra Caliente. “Rumbo Al Norte” en *YouTube*. Publicado el 5 de abril del 2015 [.https://www.youtube.com/watch?v=0AkRuiqYkkM](https://www.youtube.com/watch?v=0AkRuiqYkkM) subido por los Temporales de Tierra Caliente

Al escuchar una canción recreamos en nuestra mente imágenes de recuerdos que nos evoca la lírica o la música de esa canción, estos recuerdos pueden ser tristes o felices dependiendo como nos parezca la pieza musical, los sentimientos²²⁸ se desarrollan a partir del contexto en el que nos encontramos, lo que nos da una apropiación distintiva de nuestro entorno social, es decir que los sentimientos son regulados por las costumbres y ritos sociales. De esta manera partiendo de la idea de que existe una implicación de mi yo con el sentimiento, propuesta por Agnes Heller, la música de los conjuntos de arpa grande en California, crea entre los paisanos una implicación de manera directa, ya que los mensajes utilizados en canciones, sones o corridos aumentan la relación con los paisanos, se vive experiencias similares al momento de cruzar, se tiene ese sentimiento de nostalgia por “la tierra querida”, el estar lejos de los seres queridos.

De esta manera se usara la lírica como una fuente de análisis, que mediante la evocación de sentimientos conforma la identidad de los migrantes, que comparten experiencias similares, que se desarrollan en el mismo contexto, mismo entorno y ciertas canciones que les recuerda a su tierra y causa sentimientos de tristeza o felicidad.

²²⁸ Agnes Heller propone que el sentir es estar implicado en algo. Agnes Heller. *Teoría de los sentimientos*. Editorial fontanara. Barcelona. 1979.pp15-16. -El sentimiento es esencialmente la relación de mi yo con algo- aunque no es totalmente idéntica. *Lachen und Weinen* (Reir y gritar)Van Loghum Slaterns. 1941. p.147. en *Teoría de los sentimientos*. ese algo puede ser cualquier cosa, un concepto, un objeto, yo mismo, un ser humano. un problema, un proceso, otro sentimiento... otra implicación. No es necesario que ese algo sea precisamente un objeto

Con rumbo pa'l Norte...La migración de músicos del Sur- Occidente de Michoacán.

“Están viendo algo histórico la neta...la neta... ¡puro Michoacán y Jalisco!... hoy no hay grupos, hoy los músicos tocan todos con todos”,²²⁹ en el valle central de California E.U. que Leonel Mendoza llama “El Plan de California”, haciendo referencia al Plan de Tierra Caliente, comienza a escucharse el bordonear del arpa, en la sombra de un árbol se encuentran los músicos y se arrancan con, *Pero María*, se hallan músicos procedentes de diferentes lugares de Michoacán: de Aguililla, Coalcomán, Tepalcatepec incluso de Jalisco, y de distintos conjuntos, entre ellos: “Chuy” de Los Halcones de Coalcomán, “Ramonito” Amezcua de Los Marineros de Tepalcatepec, “Noyo” y Bartolo de Los Halcones, “Chelito” Barajas, Sebastián Pérez, Rafael Farías, , Manuel Acevedo, Fernando Amezcua, Miguel Prado de Arpex, Omar Gonzales, Rafael Valdovinos, Javier Valdovinos, Ángel Díaz, Víctor Mendoza y Leonel Mendoza. Es un convivio entre puro músicos de los conjuntos de arpa grande de Michoacán que migraron a California, y otros que solo van en ocasiones, (por temporadas de trabajo o a visitar a sus familiares) reunidos para darle gusto al gusto; la alegría se ve entre la interacción de los músicos, tocando todos con todos, unos platicando, otros comiendo, otros bebiendo, se encuentran en un ambiente tradicional, dejando la indumentaria de las chambas y algunos vistiendo pantaloncillos cortos y gorras, tocando un repertorio tradicional, preparan el siguiente son y se arrancan con el *Son de Mi Tierra Linda*.²³⁰

²²⁹ Transmisión en vivo a través del Facebook de Leonel Mendoza el sábado 15 de septiembre de 2018 a las 23:35 hrs. En https://www.facebook.com/losoriginarios.delplan/videos/vb.100011375160670/812774569111708/?type=2&video_source=user_video_tab (consultado 25 de septiembre 2018)

²³⁰ *Idem*



Foto 1. ¡Puro Michoacán y Jalisco! Convivencia de músicos.²³¹

La migración hacia los E. U. existe desde hace más de un siglo, se remonta hacia la época colonial de la Nueva, España hasta la vida nacional independiente el Dr. Álvaro Ochoa Serrano describe la presencia del “Mariche/Mariachi” en tierras californianas en diferentes etapas históricas, llegando por rutas marítimas o terrestres, reflejo de las relaciones sociales y debido a factores económicos tuvo un gran auge en el siglo XIX y mediados del XX,²³² incluso ha crecido sorprendentemente en los últimos 30 años.²³³

Las etapas migratorias se han dado de manera muy distinta, en ocasiones fueron legales y en algunos de los casos como en la Tierra Caliente se dio de manera ilegal por lo que no existen datos oficiales, a diferencia de la migración P’urépecha quienes fueron apoyados por programas migratorios.²³⁴ Jorge Durand propone que los fenómenos migratorios se dan en oleadas de veinte años e identifica cinco fases de la migración en México,²³⁵ la primera se conoce como la fase del “enganche” (1900-1920) en pleno esplendor del régimen porfirista y que consistió en el sistema de contratación de mano obra, privado y semiforzado; La segunda fase que llama “deportaciones,” se caracteriza por tres ciclos de retornos masivos y un solo ciclo de deportaciones cotidianas, que se llevaron a

²³¹ Captura de pantalla tomada de la transmisión en vivo a través del Facebook de Leonel Mendoza el sábado 15 de septiembre de 2018 a las 23:35 hrs. En https://www.facebook.com/losoriginarios.delplan/videos/vb.100011375160670/812774569111708/?type=2&video_source=user_video_tab (consultado 25 de septiembre)

²³² Ochoa Serrano, *Op. Cit. La Música va a otra parte* P.67

²³³ Eric Léonard. *Una historia de vacas y golondrinas. Ganaderos y Campesinos temporeros del Trópico Seco Mexicano*. ColMich. Zamora Mich. 1995. p. 193

²³⁴ Guillermo Romero Silva. *Historia de la migración en Michoacán: La Tierra Caliente de Tumbiscatio, 1982-2004*. UMSNH. Facultad de Historia Morelia Mich. 2009. Tesis de Licenciatura

²³⁵ Jorge Durand. “tres premisas para entender y explicar la migración México” en *Relaciones* 83, verano 2000, vol. XXI. pp. 19-21

cabo por la recién creada patrulla fronteriza (1924); La tercera fase es la del conocido “Programa Bracero”, que inició en 1942 y concluyó en 1964; al cuarto periodo se le conoce como “indocumentados” (1965-1968), cuando de manera unilateral Estados Unidos decidió dar por terminados los convenios braceros en 1962 y optó por controlar el flujo migratorio; La quinta y última fase da inicio en 1987 con la puesta en marcha de la Ley Immigration Reform and Control Act.²³⁶ En Michoacán a partir de 1980 se comenzó a dar un creciente flujo migratorio hacia los Estados Unidos desde diferentes regiones del estado, el cual aportó 21% de los migrantes,²³⁷ Sin embargo las entrevistas realizadas entre 1987 y 1989 por Eric Léonard en su trabajo *Una historia de vacas y golondrinas* revelan que el 63% de la familias se encontraban de manera ilegal.²³⁸

Felipe Torres arpero de los Temporales de Tierra Caliente, originario del Rancho Chapala municipio de Coalcomán migro en 1995 a California Estados Unidos al respecto menciona:

Yo me vine de emergencia porque mi papá se enfermó, el tenía pasaporte y mis hermanos mayores disidieron traiselo[sic] para acá a curar, el tenía cáncer en la cabeza y él se vino primero y yo me quede al pendiente de los bienes de mis papás, se vino mi mamá con él, cuándo nos dijeron que no tenía cura, me traje a todos los hermanos, veníamos 6 yo era el más grande me vine de un rato a otro sin pensar. Dejamos todo allá, después fue un tío a vender vacas puercos y a dejar los Ranchos encargados... por cierto el papá de Miguel estuvo por 12 años en cargado de el rancho hasta que se vendió. Yo fui en el 97 para allá, ya qué pasó lo de mi papá, lo sepultamos y yo fui a casarme porque había dejado novia. Dure como 3 meses allá paso lo de mi boda y ya no he vuelto a ir, acá está toda la familia... cuando yo me vine para acá, me vine por el serró estaba más fácil, ese no era problema, lo difícil se puso como en el... 97, porque yo regrese como en el 97, y ya nos venimos en junto con mi señora y ya estaba más difícil, ya nos cobraban más en aquel tiempo, en aquel tiempo con 300 dólares pagabas el... el... la pasada... ya cuando yo fui, me cobraban 1000... 1000 por cada uno, y esa la diferencia, entre más más... ahorita ya está mucho más difícil, la situación es que pos nosotros ya nos quedamos acá y acá estamos, acá vivimos ya... ya tiene uno familia, yo ya tengo familia de 20 años, 21 ya andan, tengo una muchacha ya grande , entonces, ya tenemos

²³⁶ Jorge Durand. *Op. Cit.* P. 21

²³⁷ Eric Léonard. *Op. Cit.* p 193

²³⁸ *Idem*

familia casi de la misma... de la misma edad de cuando yo me vine, de alla....¡No pos de ma [sic] edad!...²³⁹

A través del testimonio de Felipe Torres se refleja el proceso de migración que se da de manera ilegal, además de las relaciones sociales entre los rancheros, cuando Felipe se inició en la práctica musical, tocaba en el rancho junto con Miguel Prado (arpero de Arpex), originario de Chapula municipio de Aguililla y su padre Jesús Prado, quien se queda de encargado del rancho de la familia Torres mientras se vende. Una vez que Felipe se instala en California le tiende la mano a Miguel y lo recibe en su casa en su casa, en lo que “acomada” en Estados Unidos.

Miguel vivía en el rancho de Chapula, en el municipio de Aguililla Michoacán, viene de una familia de músicos pues su padre tocaba el arpa en un conjunto de arpa al igual que su tío (hermano del padre de Miguel), pero después de tiempo su padre se va a la ciudad de México donde se desempeña como músico mariachero. Miguel Prado comenzó tocando la vihuela y después aprendió a tocar el arpa, (es muy común que los músicos de la Tierra Caliente toquen más de dos instrumentos), tocaba en un conjunto de arpa grande en su rancho, sin embargo solo tocaban una o dos veces al año, esto debido a que la música que más se solicitaba era la de teclados, las ocasiones en las que pudo tocar la gente se peleaba o incluso se mataba, (la presencia de la violencia en la Tierra Caliente siempre ha estado presente pero en ese tiempo comenzaba su auge), Miguel decide irse a la ciudad de México, para mejorar su técnica musical con su tío, ya que él tenía una preparación mucho mejor, pues había estado en una academia musical, ahí es donde Miguel aprendió a tocar violín lo que le sirvió para mejorar su técnica en la ejecución del arpa.²⁴⁰ “El pollo” como es conocido entre sus colegas músicos migró a E.U cuando un pariente lo invita a tocar en grupo de arpa, ya que allá los grupos comenzaban a tener más oportunidad de trabajo.²⁴¹

Entre la causas de la migración se encuentran las diferentes problemáticas que ha sufrido el país, en específico la violencia que ocasiona el tráfico de drogas, el narcotráfico

²³⁹ Felipe Torres, Originario de Chapala Coalcomán, radica en California E.U. Arpero de Los Temporales de Tierra Caliente, entrevista realizada a través de *Messenger*. 04 de abril 2018.

²⁴⁰ Miguel Prado Mora, originario de Chapula, Aguililla Michoacán, radicado en California E.U. Arpero del grupo de arpa grande Arpex. *Whatsapp* 16 de abril 2018.

²⁴¹ Miguel Prado Mora, originario de Chapula, Aguililla Michoacán, radicado en California E.U. Arpero del grupo de arpa grande Arpex. *Whatsapp*. 16 de abril 2018.

comienza su auge en los 80's,²⁴² debido a esto y el fortalecimiento de grupos delictivos oriundos de Michoacán, que se disputaban el control de la tierra para la siembra de marihuana, se comienza a cambiar los cultivos de maíz, frijol, ajonjolí por el de marihuana.²⁴³ A causa de la inestabilidad económica que estos grupos provocan, muchos de los habitantes de la región se vieron obligados a dejar su lugar de origen para migrar a los Estados Unidos con las esperanzas de mejorar sus condiciones económicas.²⁴⁴

La vida en el rancho suele ser difícil cuando se trata de problemas entre la misma gente, que se originan por envidia, “malos entendidos”, problemas por la tierra, es frecuente que el “arreglo” se busque en forma violenta y la justicia sea por cuenta propia, con frecuencia se recurre a las armas.²⁴⁵ Lo que ha ocasionado la salida de muchas de las personas de la región para evitar más desgracias. Miguel Prado menciona que él tuvo que salir de su tierra, debido a los problemas de violencia que se vivía en la región, solo dos veces al año tocaba en las fiestas, pues era común que hubiera problemas que terminaban en muerte.²⁴⁶ Felipe Torres comenta al respecto:

“cuando yo me vine todo estaba más mejor, Miguel tendría algunos once años, pero bonitas fiestas, danzas pa'los [Sic] ranchos como la Aguacatera, La Peña Pimentel, allá fuera de Chapala. Yo siempre me gustaba ir porque no había chisme...”²⁴⁷

Entre los corridos de Los Temporales de Aguililla se encuentra *El Corrido a José Prado* (tío de Miguel Prado) en el que narra que el 31 de octubre del 2001, tres *malandrines* se cobran a la mala, llegaron desde temprano a tomar en la tienda de José Prado, esperaron que se hiciera noche para matarlo, le dispararon por la espalda mientras estaba atendiendo,

²⁴² Guillermo. *Op Cit.*

²⁴³ *Idem.*

²⁴⁴ Domínguez Guadarrama, Ricardo. *Migración y política migratoria en el estado de Michoacán*. en “diversas razones de la migración”, UNAM. México DF. P.550 Disponible en <https://biblio.juridicas.unam.mx/bjv/detalle-libro/3828-historia-comparada-de-las-migraciones-en-las-americas>

²⁴⁵ Barragán. *Op. Cit.* P.44

²⁴⁶ Miguel Prado Mora, originario de Chapula, Aguililla Michoacán, radicado en California E.U. Arpero del grupo de arpa grande Arpex. *Whatsapp*. 04 de abril 2018.

²⁴⁷ Felipe Torres, Originario de Chapala Coalcomán, radica en California E.U. Arpero de Los Temporales de Tierra Caliente, entrevista realizada a través de *Messenger*. (8 de agosto 2018).

no sabía que les debía ni porque estaba muriendo, su esposa, que al escuchar balazos fue a ver qué pasaba, también le dispararon, con ella iba una niña pero se alcanzó a esconder, dejaron cuatro muertos, pues al llevarlos a Aguililla les hicieron una autopsia, “Nena” estaba embarazada, unos cuates concebía.²⁴⁸

A dios rancho de Chapula
Cuánta gente se ha matado
A causa de esos chismes
Mataron a José Prado.²⁴⁹

Otro de los corridos que habla de la violencia en Chapula es el de *Los Cinco De Chapula* de Arpex, cuenta que en el año 92 del 26 de octubre por juegos de dominó murieron cinco ese día, menciona que alguien le dice a Jesús que no se la haga de bravo, pues un día antes quisieron matar a su hermano y a Timoteo, no contestó y se fue con su M2 en la mano, Timoteo lo siguió de Chapula al Ojo de Agua, encontró a dos de los que buscaban y los mató, fue a buscar al a Jesús García “El Torito”, en el enfrentamiento murió Timoteo, José Navarrete, también Salvador Rosales sin deber ningún delito.²⁵⁰

El joven Jesús García
era un hombre de valor
Y como gallo emplacado
le resultó Salvador
Cinco muertos enterraron
Dios les dé su bendición.²⁵¹

En ambos corridos se puede observar el comportamiento de la lógica de los rancheros, pues no son muy dados al arreglo de los problemas a través de las Instituciones legales como se mencionó en capítulos anteriores, ya que desconfían mucho de estas instancias además de que el aislamiento es otro factor que influye mucho en esto,²⁵² es común que en estas

²⁴⁸ Los viejos Temporales. “Corrido a José Prado.” Publicado el 8 de julio del 2016 en <https://www.youtube.com/watch?v=B-PoXSAyWow>

²⁴⁹ *Idem.*

²⁵⁰ Arpex-Tema. “Cinco de Chapula” Publicado el 18 de septiembre 2015.en <https://www.youtube.com/watch?v=YfcL-uuGtfk>

²⁵¹ *Idem.*

²⁵² *Op. Cit.* Barragán. p.46

regiones se “haga justicia por su propia mano” para solucionar cualquier tipo de problemas, muchas veces se genera una cadena, los problemas suelen ser heredados, el hijo o algún familiar toma venganza, acabando así, una familia con otra.

Los migrantes comparten distinta experiencia que vivieron al cruzar, comparten ese sentimiento de nostalgia al estar lejos de su tierra y ser queridos que acá dejaron, recuerdan experiencias que vivieron en su lugar de origen y que al escuchar sonar los trinos y el peculiar bordoneo del arpa evocan a su tierra y todas las vivencias que en ella tuvieron.

AHORA QUE AGARRE EL ARPA NO LA PIENSO DEJAR... LA PRÁCTICA MUSICAL EN LOS PAISANOS RADICADOS EN E.U.

La cultura es constructora o generadora de las identidades,²⁵³ puesto que dentro de cada cultura se dan pautas, percepciones de pensar, sentir y actuar, de acuerdo al contexto en que se desenvuelven, los individuos realizan prácticas sociales, culturales, individuales y colectivas, las cuales son el reflejo de la identidad construida. Cada grupo social conforma sus identidades, las cuales se basan en su realidad, los miembros de una sociedad actúan conforme a los límites establecidos culturalmente aceptables y se pueden entender como la suma de patrones de comportamiento, actitudes y objetos materiales que son aprendidos,²⁵⁴ por lo que a su vez se da una apropiación del espacio, el hecho de conocer los códigos de comportamientos y aplicarlos a lo que se define como el sentido de pertenencia de un individuo en un grupo determinado. De esta manera la música de los conjuntos de arpa cumple con la función de signo identitario, ya que “constituye un proceso social y por la tanto crea una posibilidad de identificación”.²⁵⁵

La música manifiesta estructuras sociales, pues a través de esta se da un sentido compartido de la realidad, es decir que la música tiene una estrecha relación con el contexto en que se desarrolla, desde las características del medio ambiente, pues este influye en la elaboración de los instrumentos e incluso en la composición de algunas piezas musicales,

²⁵³ *Idem.*

²⁵⁴ Hall, Edward T., *El lenguaje silencioso*, México, CNCA/ Alianza Editorial, 1990, pp.157.

²⁵⁵ Jardow, Max *Manuel de etnomusicología. Historia, recopilación, instrumentos, transcripciones, significado*. Etnomax 2003. P. 39.

que marcan la singularidad de una región y de una diferenciación en las regiones culturales, y son estas diferenciaciones lo que caracterizan a un grupo social del otro, por lo que cada grupo tiene sus propios códigos, normas y espacios de socialización.

Los procesos sociales también suceden en la música; para el oyente esto resulta en un proceso de creación de identidad, uno puede identificarse a través de la música porque ésta refleja un proceso social. El significado musical no es absoluto, ya que se crea durante nuestra relación con ella; además de los instrumentos, el ambiente, el repertorio ejecutado, etcétera, la música que se escoge para que otorgue cierto sentido a la experiencia de quien escucha, debe contener un sonido con el cual nos podemos identificar, en este caso el singular sonido del arpa terracalenteña.

“Algo muy importante en lo que nos ha funcionado acá, nos hemos hecho la idea clara que estamos **tocando música tradicional** que a la vez es **una música muy actual** o sea, muy del momento, las mismas personas nos lo hacen sentir y si es algo difícil de explicar o entender por qué pasa eso, pero creo que es algo así como que **las personas mayores sienten que encuentran algo que ya conocían** y los **chavos aprecian** lo que sus padre comentan y nosotros tratamos de tocar los **temas de antes** y los **temas nuevos** y todo porque las mismas personas lo piden y todo eso se hace correctamente con los instrumentos tradicionales (arpa) que vienen siendo los instrumentos que representa lo que musicalmente es Michoacán en esa región que se marca mucho...**El bordoneo** es una parte muy de lo **mero mero** que es la **música de arpa grande** sin duda.”²⁵⁶

Como lo menciona Miguel: “El bordoneo es lo mero mero en la música de arpa grande,”²⁵⁷ es así un sonido identificable entre los migrantes, al incluir la instrumentación de arpa y violín en las interpretaciones de canciones contemporáneas les ha funcionado, ya que el sonido del arpa está presente (los trinos y el bordoneo) “y eso es lo que le gusta a la

²⁵⁶ Miguel Prado Mora, originario de Chapula, Aguililla Michoacán, radicado en California E.U. Arpero del grupo de arpa grande Arpex. *Whatsapp*. 04 de abril 2018.

²⁵⁷ *Idem*.

raza”.²⁵⁸ En el álbum de Arpex, “Unas del Rancho y Más”, se encuentra la canción “Se va muriendo mi alma”,²⁵⁹ del comercial compositor michoacano Marco Antonio Solís,²⁶⁰ en la interpretación de Arpex se pueden escuchar los elementos mencionados por Miguel, los trinos del arpa y el bordoneo (nombre que recibe el sonido del bajo tocando las cuerdas más gruesas), esté es un sonido fuerte y potente, característico en el arpa grande que se logra gracias a la caja de resonancia del arpa: “una buena arpa debe de ser caja amplia, panzona, ovalada para que logre un buen sonido,”

De igual manera que el arpa funge como símbolo identitario tanto auditivo como visual, el jarabe se ha convertido un baile que identifica a los rancheros del Occidente que además de ser parte de la identidad regional se vuelto parte de una identidad binacional, pues en California Estados Unidos existen paisanos procedentes de estos ranchos que recrean sus prácticas culturales, entre ellas la fiesta.²⁶¹ Leonel Mendoza arpero de los Originarios del Plan comenta:

el jarabe ranchero nos lo pide gente de todos los municipios de **Michoacán** y del **Sur de Jalisco...** más que nada nos lo pide la **gente de los ranchos**, la **otra gente muy poco conoce esas piezas**, pero como te digo más que nada los viejos, y te lo andan pidiendo como unas cinco veces.²⁶²

El jarabe se ha convertido en el elemento identitario de los rancheros de Michoacán y Sur de Jalisco, para diferenciarse “del otro”, del que no es ranchero, al sonar el jarabe los paisanos recuerdan los espacios festivos en sus ranchos donde bailan el jarabe y ahora lo recrean en las fiestas en Estados Unidos, reforzando su identidad, donde también se dedican al cultivo de maíz, a la cría del ganado y donde la tenencia de la tierra también tiene un significativo valor social.

²⁵⁸ *Idem.*

²⁵⁹ Arpex: Tema. “Se va muriendo mi alma Publicado el 1 de dic. 2017” en <https://www.youtube.com/watch?v=PGGa-oZBg2A>

²⁶⁰ Marco Antonio Solís, el Buki <https://www.cancioneros.com/at/4268/0/biografia-de-marco-antonio-solis-el-buki->

²⁶¹ *Op. Cit.* Martínez Ayala. “Si hablas de rancho hablas de sierra...”. pp.111

²⁶² Entrevista realizada a Leonel Mendoza Acevedo, arpero de Los Originarios del Plan. Originario de San Pedro Naranjestil Michoacán, actualmente radica en California E.U a través de *WhatsApp* 27 de abril 2019



Imagen .Doña Elodia y Don Ramiro Chávez bailando un jarabe²⁶³.

En un festejo familiar, con motivo del aniversario de bodas de Don Luis Chávez (tío de Don Serafín Mendoza) se encontraba el mariachi Alma de Jalisco tocando un jarabe, mientras lo bailaba Doña Elodia y Ramiro Chávez (hermanos de Luis y Miguel Chávez el que aparece en la imagen 1. con una pistola) originarios de Quitupán Jalisco, en el video que compartió “el bigotes” en su *Facebook*,²⁶⁴ se puede observar la manera de bailar, el volado ligero de los pies que en ocasiones se alterna con zapateado:

Los jarabes tienen más cambios de ritmos que los sones. Los sones son como los bailan en tierra caliente, cuánto cantan el verso se bailan más tranquilo sin golpear fuerte el cajón. Y cuando entra la música el baile se da más fuerte en el cajón, o sea más golpeado, y solo son dos cambios de ritmo del bailador o bailadora. Y el jarabe tiene batido, diferente cambios de ritmo en la música, y por lo tanto en los bailadores también.²⁶⁵

²⁶³ Serafín Mendoza en <https://www.facebook.com/MariachiAlmadeJalisco/posts/2253227441391614> compartido el 22 de julio 2019.

²⁶⁴ Serafín Mendoza en <https://www.facebook.com/MariachiAlmadeJalisco/posts/2253227441391614> compartido el 22 de julio 2019.

²⁶⁵ Serafín Mendoza. Violinista del Mariachi Alma Jalisco, residente en California E.U. originario del rancho de Agua Caliente en Quitupán Jalisco, la entrevista se realizó a través de *Messenger* 13 de mayo 2020

El jarabe ha servido como elemento de identidad pero también ha sido utilizado por los diferentes proyectos políticos para la conformación de lo “mexicano”, la educación ha sido un fuerte impulsor de la conformación de la identidad de “como aprender hacer mexicano”, a través de los ballets folclóricos, que solo reflejan los estereotipos de lo “mexicano”, utilizando por ejemplo en el hombre una vestimenta que era utilizada para el trabajo y no para la fiesta. Sin embargo la estrategia de la conformación de la identidad mexicana ha tenido un fuerte impacto en especial en Estados Unidos, donde los hijos de migrantes michoacanos nacidos allá, tienen un interés en la búsqueda de su identidad y mediante los ballets folclóricos interpretan algún baile de su región aunque con una imagen idealizada, a excepción algunos hijos de migrantes que conocen la tradición viva. En ocasiones las presentaciones de los ballets folclóricos son acompañadas por conjuntos tradicionales de arpa, como es caso de Arpex que compartieron escenario con el grupo folclórico los Danzantes de Tláloc pertenecientes a Central High School en Fresno California.

La identidad hace que se recreen prácticas culturales de algún grupos social, los rancheros de la Sierra de Coalcomán descendientes del Bajío, replican algunos elementos, la siembra del maíz por temporal, incluso de marihua, la cría de ganado, el honor, la importancia de poseer tierra, el gusto por las armas, y el elevado gusto por la fiesta, la música acompaña esas experiencias de vida de manera de individuales o colectiva, por lo que la identidad tiene la función de diferenciar a un grupo social de otro, los rancheros del Occidente michoacanos han crecido identificando el sonido del arpa, por lo que sea vuelto un sonido identitario, de esta manera el jarabe crea lazos entre el grupo social y evidencia su identidad en el Occidente Michoacano y en los Estados Unidos, donde los descendientes de los rancheros que llegaron de Bajío y se instalaron en la Sierra Madre Sur, bailaron el jarabe, ahora lo bailan por los ranchos de California E.U. conformando de esta manera una identidad transnacional.

La educación también utiliza la práctica musical para la conformación de la identidad nacional en los paisanos:

Aquí en Estados Unidos eso de enseñar **la música de mariachi en las escuelas** viene siendo de manera...

tradicional.... Y de una manera estructurado, como si fuera con **orquesta con notas** y todo eso, los maestros te **enseñan a leer música** con notación y te enseñan a **interpretar música** como un mariachi con trompeta la interpretaría, desafortunadamente los estudiantes aprenden un **repertorio limitado** y siempre están estudiando las mismas, las mismas y las mismas hasta que las sacan a la perfección, y luego van a **conferencias de mariachis, talleres de mariachis** y aprenden algo nuevo y luego se van a las competencias siempre a las competencias, a ver si sacan el primer lugar, el segundo.... Pero siempre con **algo ya estudiado, nada te tocan nuevo**, y muchos de esos estudiantes cuando terminan la prepa, la High School, ya no siguen el **destino de la música** porque... la ven como... **música para borrachos**, especialmente si van como a **chambas**...y ellos no estaban acostumbrados a eso, y muchos se acostumbran se adaptan, aprenden muchísima más música por fuera, pero de lo que es música de **arpa grande nada**...²⁶⁶

Los procesos de enseñanza de la música en Estados Unidos también ocurren de manera académica, utilizan el prototipo de mariachis comerciales, sin embargo la función de estos mariachis académicos, solo tienen como objetivo los concursos entre las escuelas, en ocasiones son el primer acercamiento para quienes desean conocer la tradición. Willian Gradante hace una clasificación sobre tres tipos de mariachis: Mariachi de Talón: aprenden de oído, lirico satisfacen al público, andan de cantina en cantina; Mariachi show: grupos que tienen grabaciones que suena en la radio, show preparados con listas de canciones que tiene cierta duración, no satisfacen al público anqué se sepan las canciones; Mariachi escolar con el factor: ¡Ay que bonito!, pues se enfocan más a lo estético, como lo menciona Leonel, tienen un repertorio limitado, y saben solo las mismas. Sin embargo también han servido como un primer acercamiento a la tradición en los hijos de migrantes que van a las escuelas:

Primero aprenden lo de **mariachi** y luego **ven** lo de los **conjuntos de arpa grande** y también les **gusta**, el

²⁶⁶ Entrevista realizada a Leonel Mendoza Acevedo, arpero de Los Originarios del Plan. Originario de San Pedro Naranjestil Michoacán, actualmente radica en California E.U a través de *WhatsApp* 27 de abril 2019

problema es que ellos piensan que **necesitan maestro para aprenderla...** y necesitan **volarle al ruedo**, porqué esto **se aprende así, es tradición...** no es... **no es con nota**, hasta la fecha no hay nadie que haya enseñado esta música con nota, yo creo que al enseñarla **van a perder la alegría**, sí la van a echar a perder... creo yo... dijo un camarada: no se creó yo.²⁶⁷

Leonel Mendoza menciona que la práctica musical de manera tradicional se aprende en el espacio festivo, como sucedió en los testimonios anteriores, los músicos desarrollan la técnica musical en las fiestas familiares y hay quienes agarran el destino del música y se dedican a ella de una manera más completa.

La música de los conjuntos de arpa grande ha sido un vínculo entre los paisanos que radican en el otro lado, pues a través de estos eventos ya sean de fiesta o religiosos, se encuentran con personas de su tierra, personas que pasaron por situaciones similares y que ahora al estar lejos del terruño siente ese sentido de pertenencia por las cosas que los identifica como Terracalenteños o Michoacanos; el sonido del arpa funge como un sonido identitario en este grupo social, ya que si tomamos en cuenta a la cultura como un sistema cuyo papel fundamental consiste en la socialización de un significado del mundo, de esta forma, hacerlo comprensible desde una perspectiva particular, es decir, como todo aquello que identifica a un grupo de personas,²⁶⁸ por lo que la identidad se puede definir como la experiencia cotidiana, no es algo establecido sino que se va construyendo a lo largo de la existencia del individuo a través de la relación con otros individuos, ante todo una construcción subjetiva, resultado de las interacciones cotidianas, a través de las cuales los sujetos delimitan lo propio frente a lo ajeno.²⁶⁹

Benedict Andersón acuñó el concepto de territorio imaginario, el cual describe como los habitantes ligados a un territorio por elementos culturales que son difundidos por los medios de comunicación, en este caso los mariachis masivos difundidos en un principio en la radio y posteriormente en la televisión enarbolando el sentido “nacionalista”, se

²⁶⁷ Entrevista realizada a Leonel Mendoza Acevedo, arpero de Los Originarios del Plan. Originario de San Pedro Naranjestil Michoacán, actualmente radica en California E.U a través de WhatsApp 27 de abril 2019

²⁶⁸ Arancibia, Maribel. *La “identidad”, como una construcción cultural para la sociología* en Sincretismos Sociológicos. Nuevos Imaginarios Revista Electrónica Año 1, Número 2, Septiembre 2015- Enero 2016.P.155.

²⁶⁹ *Idem*

perciben como parte de un todo, creando así múltiples comunidades imaginarias, por lo que se puede decir que existen varios Méxicos imaginarios. Desde la perspectiva del Antropólogo Arjun Appadurai se vislumbran las dinámicas transnacionales en función del territorio imaginario, identifica cinco flujos transnacionales que llaman paisajes de la modernidad, el étnico, ligado a la migración, el tecnológico, relacionado a las nuevas tecnologías y que mencionaremos más adelante, el financiero, relacionado con el flujo de capital y el mediático que tiene que ver con los medios masivos globales,²⁷⁰ mediante el cual se construye el México imaginario. Los territorios reales son la base esencial para la construcción de los territorios reales,²⁷¹ de esta manera existe una región imaginada del Sur–Occidente de Michoacán en los Estados Unidos, recreada mediante prácticas culturales que refuerzan las relaciones transnacionales, por ejemplo el flujo de instrumentos fabricados en la Sierra:

Lo que es **guitarras de golpe** y arpas de **Coalcomán Michoacán** de laudero muy afamado **Fernando Mendoza Madrigal** y el hijo de él es el que está aquí en Estados Unidos, se llama **Fidel Mendoza Mendoza**, es el que aquí le arregla a los músicos, a la gente local, de menos a los de grupo de arpa.²⁷²

Los músicos mandan a traer sus instrumentos con constructores de Michoacán, pues a pesar de que algunas de las maderas para la fabricación se pueden conseguir en E.U. como rabelero, cedro, rosa morada, no hay quien se dedique a fabricarlos, como lo menciona Leonel Mendoza: “acá se gana en dólares y se gasta en dólares, entonces el tiene que sacar lo del día y si hace un instrumento, digamos una arpa, cuanto no se va tardar en hacer un arpa y para venderla al mismo precio que la venden en México, no le va salir”, una guitarra

²⁷⁰Batra Bruno.*Op Cit.* P.10

²⁷¹ *Idem.*

²⁷² Leonel Mendoza Acevedo , arpero de Los Originarios del Plan. Originario de San Pedro Naranjestil Michoacán, actualmente radica en California E.U a través de *WhatsApp* 27 de abril 2019

de golpe acá te sale entre 400 a 500 dólares,²⁷³ cuando en México están alrededor de 5000 pesos.

La guitarra de golpe, vihuela y el arpa se construyen con maderas propias de la región que existen en Tierra Caliente, y algunas son de la Sierra Madre del Sur, básicamente en la laudaría Terracalienteña se usan recursos madereros de la región todo esto influye en el sonido que el músico desea:

El sonido de pende de muchisisimas cosas, madera, un árbol no es igual a otro árbol, no tiene las mismas cualidades aunque sea de la misma clase, el laudero, el grosor de la madera, la posición de los puentes vamos a decir en las arpas, si le quitas un pelito a la madera ya suena diferente...los instrumentos es algo delicado, muchos instrumentos pueden sonar fuerte, unos bonitos y otros feos, unos bajitos, unos bonitos y otros feos... hay tantas cosas en esta vida, esto de los instrumentos es muy delicado.²⁷⁴

En el caso del arpa que es el instrumento central en los grupos, Miguel Prado menciona que tuvo dificultades para conseguir una arpa que diera el sonido adecuado pues las arpas que conseguía eran arpas más comerciales que no cumplían con una función imórtante del arpa grande, el bordoneo:

Hay arpas muy completas con todo el acomodo de llaves pero son otro tipo de Arpas porque por ejemplo las paraguayas. Ese tipo de arpas ya con llaves desde hace tiempos **no sirven para tocar música Michoacana**, porque nosotros utilizamos originalmente **el bordoneo** y esas arpas **no tienen suficiente cajón para sonar como bajos fuertes**

²⁷³ Omar González Galván, originario de California E.U. arpero de Los Diamantes del Arpa. Realizada a través de Whatsapp. 20 de julio 2020
27 de abril 2019

²⁷⁴ Leonel Mendoza Acevedo, arpero de Los Originarios del Plan. Originario de San Pedro Naranjestil Michoacán, actualmente radica en California E.U a través de *WhatsApp* 27 de abril 2019
27 de abril 2019

solamente el Arpa Grande de Michoacán tiene
cajón para eso²⁷⁵

Como se mencionó anteriormente los territorios reales cumplen un papel fundamental en la conformación de los territorios imaginarios, así pues “Aguililla Redwood City”, “el Plan de California” o la Sierra, que existen en E.U. son construidas con elementos de la Tierra Caliente o la Sierra del Sur-Oeste michoacano, mediante flujos transnacionales, las relaciones con el lugar de origen se mantienen de alguna manera aunque no se puede ir y venir, manteniendo códigos culturales

ENTRE LO MODERNO Y LO TRADICIONAL... UNA RECONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA IDENTIDAD.

La conformación de la identidad transnacional en los paisanos también se da a través de simbolismos y códigos culturales, Bruno Bartra menciona que la noción de patria se sustenta tradicionalmente en un territorio palpable, sobre el que el sujeto y una serie de elementos culturales ligados a ese terruño viven; pero en el caso de estos dos cúmulos de mexicanos, esta noción parte de una dislocación territorial cultural. Existen aspectos culturales locales en esta patria dislocada, éstos se unen a un conglomerado de elementos y códigos culturales que están ligados a los territorios imaginarios, al cual estos cúmulos de mexicanos se adscriben.²⁷⁶ Por ejemplo la forma de vestir “al estilo ranchero”, con botas y sombrero, el uso de armas, la siembra de maíz e incluso de marihuana, la música e instrumentación del Occidente como la guitarra de golpe y el arpa, que permiten la reconstrucción del Sur- Occidente, en un territorio imaginario en los E.U. donde recrean prácticas musicales.

El arpa figura como un instrumento transnacional identitario, pues es el distintivo de la música en los ranchos del Occidente michoacano y del territorio imaginado por los paisanos. Existen grupos de jóvenes que incursionan en la “onda grupera” incorporando

²⁷⁵ Miguel Prado Mora, originario de Chapula, Aguililla Michoacán, radicado en California E.U. Arpero del grupo de arpa grande Arpex. *Whatsapp*. 04 de abril 2018.

²⁷⁶ *Op. Cit.* Bartra. Pp. 99-100

instrumentos “modernos” como el bajo eléctrico, batería y acordeón, pero manteniendo presente el arpa grande y el sonido peculiar que provoca con los trinos y bordones. Hay varios grupos que incursionan en esta modalidad como grupo “moderno”, entre ellos se encuentran, Los Hermanos Jiménez, Abraham Gonzáles y Su Legado del Rancho, el Grupo Rasado y la Raza Obrera, solo por mencionar algunos.

El caso de la Raza Obrera sirve como un primer acercamiento para analizar el proceso de hibridación que existe entre los grupos de jóvenes que se desarrollan entre los “moderno” y lo “tradicional,” la agrupación se encuentra conformada por músicos tradicionales originarios de Aguililla, como el arpero Simón Rivera, y de la Sierra del Sur-Oeste, entre su repertorio tocan canciones, cumbias y corridos, pero el rasgo distintivo es el empleo del arpa grande que se utiliza en la música tradicional de su región, así como el empleo del charango boliviano, junto con el bajo eléctrico, batería y acordeón. Mediante estos instrumentos han logrado desarrollar una propuesta híbrida de música mezclando música michoacana, como corridos y cumbias colombianas que ha tenido gran aceptación no solo en Michoacán sino también con los paisanos radicados en E.U.²⁷⁷ un ejemplo más de las relaciones transnacionales.

La palabra “Raza” que está presente en el nombre de la agrupación ha sido utilizado por los migrantes como manera de distinción de los Estadounidenses,²⁷⁸ se refieren a ellos mismos como “la raza”, “la raza michoacana” o la “raza de Michoacán”, incluso estas frases se encuentran presentes en diferentes corridos michoacanos. La agrupación también ha influido en grupos de jóvenes que incorporan instrumentos modernos o géneros musicales como la cumbia incluso haciendo funciones de ritmos o tocando un son tradicional con instrumentos modernos pero siempre manteniendo el arpa.

El Grupo Rasado también mantiene esa fusión de elementos tradicionales con modernos, incluso el nombre de la agrupación sigue haciendo referencia a “la raza michoacana” entre sus integrantes se encuentran, José Manuel Acevedo (violinista), Francisco Cárdenas (bajista), que actualmente toca con Los Originarios del Plan José Bartolo (vihuela), Jesús conocido como el higadillo (baterista), y como arpero Noé

²⁷⁷ Martínez Ayala, Jorge Amos. *Una bandolita de oro, una bandolon de cristal... Historia de la Música en Michoacán*. Morevallo Editores, Morelia Mich. 2004. P.81

²⁷⁸ *Idem*

Alvares,²⁷⁹ que actualmente tiene su grupo de arpa grande llamado Los Halcones de Coalcomán quienes fueron premiados en 2019 por el Encuentro de Mariachi Tradicional con la preseña Cirilio Marmolejo, distinción con la que se reconoce la trayectoria, participación comunitaria y legado dentro de la música tradicional.²⁸⁰

De la misma manera los grupos de arpa en Estados Unidos conformados por jóvenes incorporan repertorio contemporáneo, con instrumentos que para ellos son la base de la tradición, varios de los grupos funcionan como grupos tradicionales y grupos modernos, con instrumentos como bajo eléctrico, batería y guitarra eléctrica; aunque en la modalidad “moderna” el bordoneo del arpa es sustituido por el bajo eléctrico, además, en la forma tradicional es parte esencial y deja la melodía para el violín y los trinos. El arpa siempre debe de estar presente en las dos modalidades, ya que es el objeto de identidad, por eso en las portadas de los discos, el arpa siempre aparece al centro, ya sea el instrumento o representada con un logotipo, Miguel menciona al respeto de la modalidad moderna de los conjuntos:

Nosotros lo hacemos porque la gente lo pide de forma tradicional o moderno, y cuando empezó a hacerse de las dos formas, fue que en su forma tradicional también ha habido mucha más chamba, osea que ha funcionado mas también.²⁸¹

Al estar el arpa presente en ambas modalidades permite a los migrantes evocar su tierra a través del sonido, ya sea con el bordoneo o los trinos, ya sea con un son tradicional de la región, una canción ranchera, un corrido, incluso una cumbia. Leonel Mendoza, arpero del conjunto Herencia Planeca menciona al respeto:

“A decir verdad nosotros como músicos nos tenemos que adaptar a los clientes, y si hay músicos que son bien puristas, no quieren [Sic.] Adaptarse a nada y ni son 100% puristas porque ha... hay muchas

²⁷⁹ Miguel Prado Mora, originario de Chapula, Aguililla Michoacán, radicado en California E.U. Arpero del grupo de arpa grande Arpex. *Whatsapp* 04 de abril 2018.

²⁸⁰ Secretaría de Cultura de Jalisco. Resultados del XIX Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional en <https://sc.jalisco.gob.mx/convocatorias/resultados-de-convocatorias-de-la-sc/9629>

²⁸¹ Miguel Prado Mora, originario de Chapula, Aguililla Michoacán, radicado en California E.U. Arpero del grupo de arpa grande Arpex. *Whatsapp* 04 de abril 2018.

maneras de dominar los instrumentos no es por echarles mal, pero hay piezas que no las pueden ejecutar, y hay piezas que son tradicionales y ni pueden ejecutar, que son 100% tradicionales, un músico completo debe tocar de todo de lo que le guste, y a nosotros nos gusta la música 100% tradicional y nos gusta lo moderno que se está criando en Michoacán y ¡estamos criando música moderna de Michoacán! Entonces... bajo eléctrico, batería, teclado, nuevas fusiones, el acordeón... nos adaptamos al cliente por que el cliente es el que paga, nosotros practicamos la música por gusto pero también muchos de nosotros lo vemos como un trabajo y hay que adaptarse a lo que los clientes les gusta, porque nos están pagando por agradarles la fiesta con nuestra música”²⁸²

Como vemos en la imagen de una de las transmisiones realizadas por la página oficial de Arpex, el grupo se encuentra en la modalidad moderna, se puede observar el arpa y de fondo la batería, también incluyen instrumentos como bajo eléctrico, utilizan pastilla para amplificar el sonido eléctrico y vihuela electroacústica y equipo de sonido²⁸³



Foto 3. Arpex como conjunto eléctrico²⁸⁴

²⁸² Leonel Mendoza Acevedo , arpero de Los Originarios del Plan. Originario de San Pedro Naranjestil Michoacán, actualmente radica en California E.U a través de *WhatsApp* 10 de abril 2018.

²⁸³ Captura de pantalla de la trasmisión en vivo el 7 de mayo 2016 en la página de Facebook Arpex Oficial en <https://www.facebook.com/arpexoficial/videos/1024308860938800/>

²⁸⁴ *Idem.*

Leonel Mendoza al igual que Miguel Prado migró muy joven a los Estados Unidos, los dos se formaron allá, ambos corresponden a la tradición musical, cada uno descende de una familia de músicos tradicionales, correspondientes de cada localidad, Miguel de Aguililla y Leonel de Coalcomán, donde además de que su familia se dedica a la música tradicional, también elaboran arpas. El conocer la tradición les permite abrirse camino también en géneros contemporáneos, introducir instrumentos como la batería, teclados, bajo eléctrico e interpretar cumbias, incluso hacer fusiones; como en el caso de la canción *La Chilaca*, que es una canción tradicional entre los conjuntos arpa grande, y que en una fiesta el conjunto Herencia Planeca la interpreta con instrumentos como la batería y bajo eléctrico, el violín y la guitarra de golpe, pero también está presente el arpa. En esta modalidad el arpa hace la melodía con los trinos, el bordoneo es sustituido por el bajo eléctrico, por lo que Leonel puede hacer una transmisión en vivo a través de *Facebook*,²⁸⁵ usando sólo su mano izquierda para tocar y la derecha para sostener el teléfono.

A pesar de la incorporación de instrumentos modernos, y que se disminuye la capacidad musical del arpa, pues solo se encarga de la melodía, a los paisanos les gusta en las dos modalidades, en el video tomado del *Facebook* de Leonel Mendoza,²⁸⁶ se puede observar a chicos y grandes bailando y disfrutando de la fiesta, que además algo que también es interesante es que esta fiesta fue una “Noche patria”, 15 de septiembre, noche en la que todos nos sentimos “mexicanos” debido al sentido nacionalista impulsado por el Estado, pero aquí lo importante es que los paisanos, celebran esta fiesta con algo que los identifica a ellos antes que nada como terracalenteños y que evoca principalmente su tierra y que logran a través de la música de arpa sin importar la modalidad que sea, tradicional o moderna, pues lo esencial es que el arpa no debe faltar en las fiestas de los paisanos.

El uso de estas nuevas tecnologías han permitido que los grupos se den a conocer entre los paisanos que navegan en internet, incluso coadyuva a la reconfiguración de las fronteras, pues ahora es la raza la que puede determinar los límites de su consumo musical, son ellos quines determinan hasta dónde puede llegar su identidad incluso su territorio,²⁸⁷

²⁸⁵ Transmisión en vivo a través del Facebook de Leonel Mendoza el sábado 15 de septiembre de 2018 a las 23:35 hrs. En https://www.facebook.com/losoriginarios.delplan/videos/vb.100011375160670/856682188054279/?type=2&video_source=user_video_tab

²⁸⁶ *Idem.*.

²⁸⁷ *Op. Cit.* Brtra. Pp. 99-100

en esta era digital la mayoría de los músicos comparten transmisión a través de *Facebook*, abren sus canales de *Youtube* donde suben videos de las chambas, tocando no solo para los paisanos que se encuentran en Estados Unidos, sino también para la gente de los ranchos del Occidente, incluso llegando atreves del internet a michoacanos que se encuentran en diferentes partes del mundo.

TIERRA INGRATA POR TI LLORARE... LA EVOCACIÓN DE SENTIMIENTOS EN LA LÍRICA TRADICIONAL.

Ya me voy de mi tierra querida
Donde tantas caricias yo gocé...
Por tu ausencia se acaba mi vida
Ya me voy pero siento el dejarte...
Tierra ingrata por ti lloraré

Arpex, *Tierra Ingrata*

La manifestación musical tiene la capacidad de transmitir un conjunto de sentimientos, pensamientos, estados de ánimo, emociones en determinadas situaciones, habilidades y valores que son intrínsecos al artista que la ha producido, que pueden considerarse comunes entre las personas que comparten una misma cultura,²⁸⁸ la música evoca experiencias del músico con las que los escuchas sienten una estrecha relación, es decir que los procesos culturales suceden en la música, y para oyente esto resulta en un proceso de creación de identidad, manifiestas así estructuras sociales, ya que la experiencia con la realidad se plasma en las canciones.

Agnes Heller menciona que los sentimientos afirmativos y negativos se hayan desarrollados a partir de tales o cuales experiencias de la vida, con tal intensidad, y en que tengamos emociones de tal tipo.²⁸⁹ Desde esta perceptiva los sentimientos interiorizados se encuentran desarrollados por experiencias vividas, por lo que se relacionan con tales situaciones, de esta manera no es posible enseñar a nadie el afecto si esa persona no tiene

²⁸⁸ Vargas, Cristina. La voz, el canto y el arte de comunicar en *Filomúsica. Revista mensual de publicación en internet*, 88. Disponible en: <http://www.filomusica.com/cantar.html>.

²⁸⁹ *Op. Cit.* Heller, P.151

experiencia previa del mismo afecto, sólo la persona que ha sentido vergüenza sabe que es la vergüenza, sólo la que ha experimentado asco sabe lo que es el asco, en consecuencia, los afectos se desarrollarían aunque ninguno de sus objetos fuesen socialmente dados.²⁹⁰

Los migrantes pasan por situaciones similares al momento de cruzar la frontera, se dejan atrás a amigos y familiares que se quedan en lugar de origen, experiencias en la tierra que los vio nacer, al estar lejos de su tierra se desarrolla un sentimiento de añoranza y nostalgia por el terruño. Por ejemplo el caso de Miguel Prado que acusa de la violencia que se vivía en la región deja su “tierra querida” (como él se refiere a Michoacán), lo cual le causó mucha nostalgia, pues una parte de su vida se quedaba:

....Michoacán es el lugar donde **quiero regresar** con tantas cosas que he venido recogiendo **por regalo de Dios**. Ir allá con la **gente buena** que hay por mi tierra, después de ir funcionando gracias a esas otras buenas personas que ya se fueron, porque nosotros vamos encontrando las personas que también nos encuentran ellos y nosotros **los que salimos y pensamos regresar**. Por eso es que la música de Arpa va funcionando acá porque **nos estamos encontrándonos de a poco a poquito**.²⁹¹

Ser Buena Gente es una cualidad de los “paisanos” (de ésta región). Aunque se tiene que salir, se piensa en regresar. Los migrantes se van reencontrando con otros, cuya característica es “ser gente buena”, que piensan “regresar”, con los regalos que Dios les da por ser “buenos”, para compartir con la gente de su Tierra, que también es “gente buena”. En los corridos actuales, que hablan de narcotráfico, “Los malandrines”, “La maña”, “Los malos” serían el opuesto a la “gente buena” de la región. Como podemos observar en la cuarteta del corrido *El Hijo Adoptivo*:²⁹²

No soy malo les aclaro
pero disfruto ver sangre
de aquel contra o enemigo
o de la gente cobarde

²⁹⁰ *Op Cit.* Heller. P.157

²⁹¹ Miguel Prado Mora, originario de Chapula, Aguililla Michoacán, radicado en California E.U. Arpero del grupo de arpa grande Arpex. *Whatsapp*. 21 abril 2018.

²⁹² Letra del hijo adoptivo en <https://www.musica.com/letras.asp?letra=230732>

que abusa del inocente
o se sienten intocables²⁹³

El corrido hace alusión al hijo de un narcotraficante que hereda “la plaza” de su padre, nacido en Michoacán pero criado en Jalisco, en uno de los verso dice: La Santa Muerte me cuida, estoy bien agradecido;²⁹⁴ La Santa Muerte siempre es asociada a esa “gente mala”, pues cumple favores como: protección, venganza y el favor más valioso que piden aquellos que se encuentran involucrados en “La maña”, una “buena muerte”.

Los migrantes al estar lejos de su tierra recuerdan también las experiencias que en ella tuvieron, a través de la música reviven esos recuerdos, se sienten identificados en un país que no es el suyo; a través de la música y del baile ven ese sentido de pertenencia, que incluso despierta el interés entre los jóvenes por aprender a tocar su música:

La neta cuánto orgullo y deseo de **mi tierra Michoacán** como quisiera **tener parte de lo que tengo pero poder pertenecer a esos lugares donde ustedes andan** y viven y hacen. Es una **nostalgia** qué **duele**, y muchas veces hace llorar y en mi caso le digo a diosito que me haga en su voluntad, y pues tengo muchos **deseos** desde siempre que revolotean entre la lucha y más lucha.²⁹⁵

Como en el caso de Miguel, él tiene ese deseo de regresar a su tierra, Michoacán, y cuando la recuerda siente ese sentimiento de nostalgia que muchas veces le hace llorar, sin embargo el estar en E.U. le ha brindado muchas cosas, pues ha mejorado su condición económica, el menciona que quisiera tener parte de lo que tiene, pero poder pertenecer a Michoacán.

Ya me voy pero siento el dejarte
Por la fe que en la cuna me diste
El sepulcro de mis padres tú fuiste

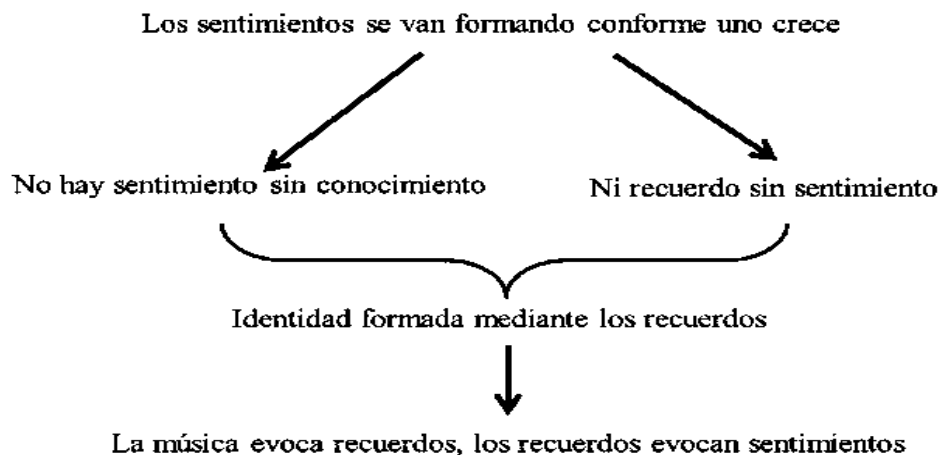
²⁹³ *Idem*

²⁹⁴ *Idem.*

²⁹⁵ Miguel Prado Mora, originario de Chapula, Aguililla Michoacán, radicado en California E.U. Arpero del grupo de arpa grande Arpex. *Whatsapp*. 21 abril 2018.

Tierra ingrata por ti llorare.²⁹⁶

La canción titulada Tierra Ingrata, refleja el sentimiento de la añoranza por la tierra en la que se nace pero a su vez esa “tierra querida” se vuelve ingrata por las dificultades que hay en ella para poder vivir, y se tiene que dejar para ir a buscar otra tierra con mejores condiciones de vida, como lo menciona Miguel, que tiene ese deseo de regresar a la tierra que lo vio nacer y donde se encuentran sus padres pero se encuentra en una tierra que le ha dado un poco más de lo necesario para vivir. El sentimiento de añoranza se crea conforme uno va creciendo, es aprendido de manera cultural o incluso de manera indirecta a través de la educación pues las identidades también se construyen de manera política, a través de los programas de estudios se nos enseña hacer “Aguilillense”, “Coalcomaneño”, “Michoacano” y “Mexicano”, crecemos en estos espacios desarrollando un sentido de pertenecía.²⁹⁷



La música es capaz de evocar en nosotros todas las emociones que conocemos. porque es posible evocar en nosotros lo que podemos comprender, hayamos o no vivido o experimentado en nuestra vida las emociones y disposiciones ilustradas mediante la lirica, simpatizamos con ese sentimientos porque comprendemos la situación que los han

²⁹⁶ Arpex-Tema “Tierra Ingrata” . Publicado el 1 de diciembre 2017 en https://www.youtube.com/watch?v=92tj_1NmRNM

²⁹⁷ *Op Cit.* Heller. P.158

suscitado y comprendemos los propios sentimientos.²⁹⁸ La identidad nos remite a prácticas culturales compartidas con determinado grupo social, incluso procesos compartidos, como lo puede ser una historia migratorio que no solo fluye hacia el extranjero, sino que tiene sus antecedentes en los movimientos de población en los ranchos del Occidente, la lírica refleja procesos sociales de los migrantes al dejar su tierra y cruzar la frontera, mediante la cual se evocan sentimientos de añoranza por esa tierra, describen el paisaje geográfico de los ranchos de la Sierra y nos hablan de pinos y ciruelos:

Los pinos que tú sembraste
Ya están muy tristes
Y los ciruelos ya se secaron
Les faltas tu
....
Hasta los cimientos del rancho
Se están cuarteando
Y en tiempo de aguas
Por todas partes hay mil goteras

Arpex, *Los pinos Y Los Ciruelos*²⁹⁹

Para que un sentimiento se pueda desarrollar es necesario estar implicado en algo, ese algo puede ser cualquier cosa, un concepto, un objeto, yo mismo, un ser humano, un problema, un proceso, otro sentimiento... otra implicación. No es necesario que ese algo sea precisamente un objeto,³⁰⁰ en este caso la implicación está en el proceso migratorio, en el terruño y con la gente que se queda. El lugar donde se nace se encuentra conformado por el entorno natural como los cerros, los pinos y ciruelos, pero también por el entorno social como los ranchos y la práctica musical que se desarrolla en ellos:

Soy del mero Aguililla
Nacido allá en el **rancho**
Donde se tocan los sones

²⁹⁸ *Op Cit.* Heller. P.161

²⁹⁹ Arpex-Tema "Los Pinos y los ciruelos". Publicado el 1 de diciembre 2017 en <https://www.youtube.com/watch?v=T4FPfTQXGqM>

³⁰⁰ *Op Cit.* Heller. P.15-16

y se oye el arpa bajar

Aguililla **de mi vida**
Nunca te podre **olvidar**
donde hay **grupos de arpa**
que la saben **tamborear**

Si vas al otro **cerrito**
vas a **devisar el plan**
vas a mirar los **paisajes**
de mi **lindo Michoacán**

Los Temporales de Tierra Caliente. *El Son De Aguililla*³⁰¹

El Son de Aguililla composición de Felipe Torres refleja tanto el entorno natural como el entorno social, menciona que es nacido en el rancho, “donde se oye el arpa bajar”, esta característica es muy importante pues como ya se ha mencionado el bajeo del arpa es un sonido que identifican los rancheros del Occidente michoacano y el Occidente imaginado en Estados Unidos, en la segunda cuarteta menciona “nunca te podre olvidar”, haciendo referencia que se está lejos de Aguililla, y es recordado mediante las prácticas musicales y culturales recreadas en California donde también se escucha el arpa tamborear, en la tercera cuarteta menciona aspectos del entorno geográfico del Occidente, El Plan y la Sierra que también se encuentran en California.

³⁰¹ Los Temporales El Son De Aguililla (Los Viejos Temporales). publicado el 8 de julio del 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=lcurjt5wN2s>

YA CON ESTA ME DESPIDO PORQUE ME VOY Y ME IRÉ.

Los migrantes michoacanos que comparten esta tradición musical, ya sea los de Aguililla, Coalcomán o alguna otra localidad donde se practique está, sienten ese sentido de pertenecía al estar lejos de su tierra, comparten ciertos elementos culturales que los identifican, como puede ser el sonido del arpa la cual a través de la música evocan a su tierra sin importar la modalidad en la que el conjunto se encuentre ya sea en la versión tradicional o “moderno” pues lo importante es que esté presente como elemento identitario.

De esta manera se plantea ver a la música no solo como un concepto técnico sino verla como un vínculo entre los migrantes, en el que al escuchar ese sonido identitario y peculiar del arpa, (ya sea los trinos o el bordoneo) se gestan un cúmulo de emociones y sentimientos, ya sean de alegría o tristeza, que nos recuerdan experiencias de vida.

También no podemos descartar la idea de que las nuevas fusiones musicales, sea la música tradicional en un futuro, pues sus portadores como sus antecesores van incorporando nuevos repertorios y responden a las necesidades de sus tiempos pues muchos de los grupos contemporáneos se valen de las redes sociales para transmitir eventos, suben sus videos y canciones a *Youtube*, utilizan instrumentos electroacústicas o utilizan pastillas para amplificar el sonido del arpa. A pesar de las nuevas adecuaciones, la tradición sigue estando presente pues no solo algunos paisanos piden que en sus fiestas solo se toquen sones, sino que los propios músicos conocen el significado de la tradición.

POR AHÍ VA LA DESPEDIDA...

Los ranchos del Occidente Michoacano se encuentran conformados por una práctica de colonización a través la ganadería y la agricultura, apropiándose de terrenos comunales, medio que sirvió para desplazar a los indígenas o en algunos casos llegar a hasta el exterminio de las comunidades. Una vez que se “coloniza” el Bajío los rancheros descienden hacia la Tierra Caliente del Jalmich, donde es abundante la presencia de las haciendas, que a diferencia de las del Bajío, las de la Tierra Caliente son mucho más extensas, a las periferias de estas van apareciendo ranchos independientes de las haciendas; pero la mejor región para poseer tierra era la Sierra Madre del Sur, donde aparentemente se encontraban vacías, sin embargo estas tierra eran ocupadas por comunidades indígenas, los nuevos avecindados recrearon el modelo de apropiación mediante la ganadería y la agricultura, lo que ocasiono el desplazo de los indígenas hacia la Costa, uno de los flujos migratorios con mayor presencia se dio en el siglo XIX, posteriormente en el siglo XX existió otro flujo de gran transcendencia, una vez que los terrenos de la Sierra se encuentran ocupados, los migrantes del segundo flujo deben bajar a la Costa para apropiarse de los terrenos, provocando la presencia de ranchos en la Costa, es el caso de Leonel Mendoza Acevedo, originario de San Pedro Naranjestil, quien su bisabuelo José Mendoza Meraz y su bisabuela, Reynalda Mendoza Leyva, son originarios de Cotija, pero llegan a radicar a San Pedro Naranjestil, municipio de Aguila donde nació también Clemente, el padre de Leonel.

Los archivos parroquiales de Aguililla, Coalcomán y Aguila, permitieron trazar una ruta del lugar de origen de las personas que contrajeron matrimonio en estos municipios, donde además se puede observar un circuito migratorio interregional entre las regiones de Los Altos, el Bajío, la Sierra del Tigre, el Jalmich, el Sur de Jalisco, Colima, y la Sierra-Costa de Michoacán, existiendo de esta manera un fenómeno de migración regional entre los ranchos del Occidente, la cual es constante pues los lazos familiares se encuentran vinculados con las distintas regiones. Dicha ruta migratoria siguió los caminos de herradura por los cuales transitaban los arrieros comercializando mercancías de las

diferentes regiones, dicho proceso migratorio surge también como práctica cultural, pues la adquisición de la tierra es sinónimo de distinción entre la cultura ranchera.

La ruta comercial y migratoria de los ranchos del Occidente, es un primer acercamiento como una posible ruta sonora, donde se compartieron piezas musicales, géneros e instrumentos, debido a la conexión de Los Altos, el Bajío, la Sierra del Tigre, el Jalmich, la Sierra-Costa y Colima, mediante las relaciones sociales del comercio, la migración, y lazos familiares, como queda reflejando en la genealogía de la familia González y Barajas, donde se puede observar las relaciones entre el Bajío, la Sierra del Tigre, en específico Santa María del Oro y Tepalcatepec, donde se encuentra dispersa la familia González y Barajas quienes desarrollan la tradición musical de los conjuntos de arpa grande, incluso mediante la genealogía se refleja una de las prácticas culturales de los rancheros, que es el casamiento entre parientes.

Dicho vínculo interregional moldea la identidad de las sociedades rancheras, que es externada mediante la lírica, donde queda plasmado el entorno geo-cultural de dicho grupo social, pues nos hablan de actividades sociales que se realizaban en el rancho, actividades y rutas comerciales, animales y aves de la Sierra, ese entorno donde se crece y por el cual se tiene un sentimiento de añoranza, aun cuando no se ha crecido en él o se está lejos, pues a través de la música y la lírica, hay una recreación imaginada de ese territorio, evocando de esta manera el sentimiento de la añoranza por ese espacio imaginado, aunque tal vez el sentimiento sea en un grado distinto de quien creció en él, cuando existe un conocimiento entorno a una experiencia, objeto, persona o espacio, el sentimiento es mucho más amplio, a diferencia de cuando no existe la experiencia, la creación del sentimiento no es igual, existe dicha relación con el proceso que crea el sentimiento pero el afecto se da en distinto nivel, pues no se tiene implicación directa con ello, por lo que sentimientos son aprendidos de manera subjetiva, pero relacionados con un grupo social determinado; en este caso los paisanos que emigraron a Estados Unidos, que tienen una experiencia directa con los hechos que vivieron al momento de cruzar y dejar su tierra, e hijos de estos nacidos allá, que mantienen relaciones sociales, culturales y económicas con el lugar de origen de sus padres, creando de esta manera una identidad transnacional, dichas relaciones son similares a las que moldearon la identidad regional de los rancheros del Occidente, pero ahora creando una identidad a nivel global.

Los paisanos radicados en los Estados Unidos recrean prácticas culturales, como la tradición musical, mediante la cual se sienten identificados, crecieron con el sonido del trino y bordones del arpa grande, lo que generó el gusto musical, que está relacionado con el contexto en el que el ser humano crece, por lo que es aprendido de manera social, en ocasiones el gusto suele ser impregnado por instituciones como puede ser la educación o la familia, como en algunos de los testimonios de músicos que cuando comenzaron la práctica musical no tenían interés por esta, pero una vez que les genera ganancias económicas se dedican de lleno a la música; en el caso de la educación el gusto y la identidad está más enfocada a interés políticos, es decir que las identidades están enfocadas a entidades municipales, estatales y nacionales, el gusto musical se encuentra inclinado hacia la cultura hegemónica, como es el caso de las High School en Estados Unidos, en las que la enseñanza musical se vincula al mariachi de mesas, donde el repertorio que se enseña es un repertorio limitado y más comercial que tradicional.

Sin embargo la enseñanza de la música académica de mariachi, ha sido un primer acercamiento a la tradición musical del Occidente para la generación de hijos de migrantes que nacieron en los Estados Unidos, quienes despiertan el interés por conocer la tradición se acercan con los portadores de esta, donde la enseñanza, se realiza en el espacio festivo.

El espacio festivo es importante para la tradición musical, porque a través de este se realizan diferentes relaciones sociales, es aquí donde los paisanos a través de las fiestas externan su identidad como rancheros, a través del gusto por la música de arpa grande con la que crecieron en los ranchos del Occidente, con canciones, corridos o sones que describen el entorno geocultural de la Sierra.

De esta manera el arpa grande se ha convertido en un distintivo de identidad entre los rancheros de Estados Unidos y los del Occidente michoacano, esta recreación de las fiestas en un espacio translocal genera una recreación imaginada del espacio del lugar de origen, que es representado mediante la música, dicho espacio imaginado genera una identidad transnacional.

La manifestación de la práctica musical de los ranchos del Occidente, genera varios espacios imaginados de los ranchos de la Sierra del Sur-Oeste en Estados Unidos y el mundo, pues los paisanos recrean el espacio del lugar de origen mediante la práctica musical, el hecho de que existan diferentes espacios imaginados genera la reconfiguración

de las fronteras, pues además de que la cultura no se limita a estas, estos espacios translocales fungen como una representación social de la identidad, y que ahora también es reconstruida por los grupos de jóvenes que interpretan el repertorio tradicional y moderno, incorporando instrumentos eléctricos, pero manteniendo el elemento esencial de la tradición musical, el sonido característico que emiten los trinos y bordones del arpa grande, ese sonido que evoca a la “tierra querida” en el espacio imaginado, este dialogo entre lo moderno y la tradicional, además de cumplir las exigencias de los clientes y generar más chamba a los músicos es el reflejo del constante cambio y adaptación que tiene las identidades.

AQUÍ SE ACABA CANTANDO...

BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVOS.

AHPJM Archivo Histórico del Poder Judicial de Michoacán.

LIBROS

B. Thompson, John. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. Universidad Metropolitana. México D.F.

Barragán López Esteban. *Más allá de los caminos*. Colegio de Michoacán. Zamora Mich.1990.

Bartra, Bruno. *Fronteras reconfiguradas. Balcanes mexicanos, hip-hop chiacano, jarocho estadounidense y la nuevas nociones de patria*. Siglo veintiuno. México D.F. 2018

Bourdieu, Pierre. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Sanitillana. 1998. México de D.F. 1998.

Camacho Arturo (coord). *El mariachi y la música tradicional de México. De la tradición a la innovación*. Guadalajara Jalisco: Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, Gobierno del Estado de Jalisco.2010

_____. *Memorias del coloquio: El mariachi patrimonio cultural de la humanidad*. Colegio de Jalisco. Zapopan Jal. 2013.

Cardozo Galué, Germán. *Michoacán en el siglo de la luces*. COLMEX. México D.F. 1973.

Carlos Paredes Martínez. *Y por mi visto... Mandamientos, ordenanzas, licencias y otras disposiciones virreinales sobre michoacán en el siglo XVI*. CIESAS. México.

Carrillo Cázares, Alberto. *Partidos y padrones del obispado de Michoacán 1680-1685*. ColMich. Zamora Mich. 1996.

Chamorro Escalante, Arturo. *Mariachi antiguo jarabe y son: símbolos compartidos y tradición musical en las identidades jaliscienses*. Guadalajara Jalisco. Secretaría de Jalisco. 2006.

Claude Morin. *Michoacán en la Nueva España del siglo XVIII*. FCE. 1979. México D.F.

- Cochet, Humbert. *Alambradas en la Sierra*. CEMCA. COLMICH. Zamora. Mich. 1911
- Cusi, Ezio. *Memorias de un colono*. Morevallado Editores. Morelia Mich. 2006.
- De la Torre Villar, Ernesto. *El Trópico Michoacano Hombres y Tierras*. SIDEMEX. México. 1984.
- De Villaseñor y Sánchez, Joseph Antonio. *Theatro americano. Descripción general de los Reynos y Provincias de la Nueva España y sus jurisdicciones*. Trillas. México D.F. 1992.
- Donald D. Bran. *Estudio Costero del Sur-Occidente de México*. UNAM Campus Morelia. Morelia Mich. 2013
- Eric Léonard. *Una historia de vacas y golondrinas. Ganaderos y Campesinos temporeros del Trópico Seco Mexicano*. ColMich. Zamora Mich. 1995.
- Giménez Gilberto. *Estudio sobre las culturas y las identidades sociales*. Colecciones Intersecciones. México. D.F. 2007.
- Gledhill, John. *Cultura y desafío en Ostula*. Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2005.
- Hall, Edward T., *El lenguaje silencioso*, México, CNCA/ Alianza Editorial, 1990
- Heller, Agnes. *Teoría de los sentimientos*. Editorial fontanara. Barcelona. 1979
- Isabel González Sánchez. *El Obispado de Michoacán en 1765*. Gobierno del Estado de Michoacán. Morelia Michoacán. 1985.
- Jardow, Max *Manuel de etnomusicología. Historia, recopilación, instrumentos, transcripciones, significado*. Etnomax 2003
- Ku Luis. (coor) *Mariachi: Danzas y contexto*. Colegio de Jalisco. Zapopan Jalisco. 2016.
- _____. *El mariachi: aprendizaje y relaciones*. Colegio de Jalisco. Zapopan Jalisco. 2014
- M. Barrett, Elionore. *La cuenca del Tepalcatepec. Su desarrollo moderno*. SepSetentas. México D.F. 1975.
- Machuca, Paulina. *El vino de cocos en la Nueva España. Historia de una transculturación en el siglo XVII*. Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2018.
- Maldonado, Salvador. *Los márgenes del Estado mexicano. Territorios ilegales, desarrollo y violencia en Michoacán*. Colegio de Michoacán. 2010.

Martínez Ayala, Jorge Amos, Eduardo González, Raúl y Barragán, Esteban (Coord). *Los temples de la tierra. Expresiones artísticas en la cuenca del río Tepalcatepec*. Zamora Mich. Colegio de Michoacán. 2011.

Martínez Ayala, Jorge Amos. *Una bandolita de oro, una bandolon de cristal... Historia de la Música en Michoacán*. Morevallo Editores, Morelia Mich. 2004

Martínez de Lejarza, Juan José. *Análisis Estadístico de la provincia de Michoacán en 1822*. Fimax. Morelia Michoacán. 1974.

Ochoa Serrano, Álvaro. *La Música va a otra parte. mariachi México-USA*. Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2015.

_____. *Mitote, Fandango y Mariacheros*. 2da. edición. Colegio de Jalisco, Colegio de Michoacán. 2000

López Lara, Ramón. *El obispado de Michoacán en el siglo XVII*. Informe inédito de los beneficios pueblos y lenguas. FIMAX. Morelia Michoacán 1973.

Relación Geográfica Del Siglo XVI: Michoacán..Edición René Acuña UNAM. México D.F. 1987.

Samaniega, Francisco (coord) *Mariachi y Migración*. Colegio de Jalisco. Zapopan Jalisco. 2019.

TESIS

Guillermo Romero Silva. *Historia de la migración en Michoacán: La Tierra Caliente de Tumbiscatio, 1982-2004*. UMSNH. Facultad de Historia Morelia Mich. 2009. Tesis de Licenciatura

REVISTAS ACADEMICAS

Arancibia, Maribel. *La “identidad”, como una construcción cultural para la sociología en Sincretismos Sociológicos*. Nuevos Imaginarios Revista Electrónica Año 1, Número 2, Septiembre 2015- Enero 2016.

Jorge Durand. “tres premisas para entender y explicar la migración México” en *Relaciones* 83, verano 2000, vol. XXI

FUENTES ELECTRÓNICAS.

Captura de pantalla de la transmisión en vivo el 7 de mayo 2016 en la página de Facebook Arpex Official en <https://www.facebook.com/arpexofficial/videos/1024308860938800/>

David Rumsey Map. Garcia y Cubas, Antonio. *Atlas Geográfico, Estadístico e Histórico de la República Mexicana*, 1858 en
1858Collectionhttps://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~20108~570076:Colima?sort=pub_list_no_initialsort%2Cpub_date%2Cpub_list_no%2Cseries_no&qvq=q:colima;sort:pub_list_no_initialsort%2Cpub_date%2Cpub_list_no%2Cseries_no;lc:RUMSEY~8~1&mi=7&trs=13

Domínguez Guadarrama, Ricardo. *Migración y política migratoria en el estado de Michoacán*. en “diversas razones de la migración”, UNAM. México DF. P.550 Disponible en <https://biblio.juridicas.unam.mx/bjv/detalle-libro/3828-historia-comparada-de-las-migraciones-en-las-americas>

Family Search. “Libro de bautizos Parroquia de Santiago Apóstol de Coalcomán” en <https://www.familysearch.org/search/image/index?owc=3NY9-K6X%3A178157801%2C178153702%3Fcc%3D1883388>

Family Search. “Libro de bautizos. Nuestra Señora de Guadalupe. Aguililla” en <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:939L-9JW9-2?owc=3NY3-MN5%3A178153401%2C178153402%3Fcc%3D1883388&wc=3NBT-L2S%3A178157801%2C178153702%2C178461001&cc=1883388>

Family Search. Libro de bautizos. Parroquia de San Miguel. Aquila en <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:9392-KL9W-FH?owc=3NTD-GP6%3A178155101%2C178153802%3Fcc%3D1883388&wc=3NT6-ZNL%3A178155101%2C178153802%2C178155102&cc=1883388>

Gerardo Sánchez. Mulas, hatajos y arrieros en el Michoacán del siglo XIX en <https://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/017/GerardoSanchez.pdf>

Hausberger, Bernd. “En el camino. En busca de los arrieros novohispanos” en *Historia Mexicana*. El Colegio de México. Vol. 64, Núm. 1 (253) julio-septiembre 2014 <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/28/0>

INEGI. “Mapa Digital de México V6.3.0” en <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE5LjY0MDA5LGxvbjotMTAxLjA3NDk5Lho6NQ==>.

Marco Antonio Solís, el Buki <https://www.cancioneros.com/at/4268/0/biografia-de-marco-antonio-solis-el-buki->

Noticieros Televisa. "Crimen organizado trafica Sangualica - En Punto". *YouTube*. Publicado el 10 de septiembre del 2019 en https://www.youtube.com/watch?v=vA_A2ErZk60

Letra del hijo adoptivo en <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2307326>

Serafín Mendoza en <https://www.facebook.com/MariachiAlmadeJalisco/posts/2253227441391614> compartido el 22 de julio 2019.

Secretaria de Cultura de Jalisco. Resultados del XIX Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional en <https://sc.jalisco.gob.mx/convocatorias/resultados-de-convocatorias-de-la-sc/9629>

Transmisión en vivo a través del Facebook de Leonel Mendoza el sábado 15 de septiembre de 2018 a las 23:35 hrs. En https://www.facebook.com/losoriginarios.delplan/videos/vb.100011375160670/812774569111708/?type=2&video_source=user_video_tab

Vargas, Cristina. La voz, el canto y el arte de comunicar en *Filomúsica. Revista mensual de publicación en internet*, 88. Disponible en: <http://www.filomusica.com/cantar.html>

ENTREVISTAS.

Abraham Gonzlález, originario de Los Reyes Mich. arpero del grupo Abraham González Y Su Legado Del Rancho. a través de Whatsapp. 11 de julio 2020

Antonio Gilberto González Galván, originario de Apatzingán Mich. arpero de Los Marineros de Tepalcatepec. Realizada a través de Whatsapp y llamada telefonica. 20 de julio 2020

Antonio Barajas Ruíz, originario del Carrizo Jalisco, radicado en California E.U. vihuelero del conjunto de arpa grande Los Hermanos Barajas. Realizada a través de Messenger. 20 de octubre 2020.

Miguel Prado Mora, originario de Chapula, Aguililla Michoacán, radicado en California E.U. Arpero del grupo de arpa grande Arpex. *Whatsapp*

Leonel Mendoza Acevedo , arpero de Los Originarios del Plan. Originario de San Pedro Naranjestil Michoacán, actualmente radica en California E.U a través de *WhatsApp* 27 de abril 2019

Omar González Galván, originario de California E.U. arpero de Los Diamantes del Arpa. Realizada a través de Whatsapp. 20 de julio 2020

Serafín Mendoza. Violinista del Mariachi Alma Jalisco, residente en California E.U. originario del rancho de Agua Caliente en Quitupán Jalisco, la entrevista se realizó a través de *Messenger* 13 de mayo 2020.

Felipe Torres, Originario de Chapala Coalcomán, radica en California E.U. Arpero de Los Temporales de Tierra Caliente, entrevista realizada a través de *Whatsapp*.

FONOGRAFÍA.

Arpex-Tema. “Cinco de Chapula” Publicado el 18 de septiembre 2015.en
<https://www.youtube.com/watch?v=YfcL-uuGtfk>

Arpex: Tema. “Se va muriendo mi alma Publicado el 1 de dic. 2017” en
<https://www.youtube.com/watch?v=PGGa-oZBg2A>

Arpex-Tema “Tierra Ingrata” . Publicado el 1 de diciembre 2017 en
https://www.youtube.com/watch?v=92tj_1NmRNM

Abraham Gonzalez Alejandrez. “Los recuerdos de mi rancho (Mariachi tradicional el Carrizo)”. en *YouTube*. Publicado el 29 de septiembre de 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=Br-p2fSktek>

Alma de Apatzingán- Tema. “Sembradores del Cerro (The Growers From The Hill)”.
YouTube. Publicado el 19 de abril 2020. En
<https://www.youtube.com/watch?v=ykYOhIZWWrI>

Conjuntodearpagrande. Arpex... El Ranchero. Youtube. Publicado el 9 agosto 2011
<https://www.youtube.com/watch?v=sps8lRQBicM>

El Revienta Esquinas. “El Sihuálteco”. *Youtube*. Publicado 27 de abril del 2015.
<https://www.youtube.com/watch?v=3Ap42jwUtbk>

ellourdes .La historia de osvaldo barragan valencia, Mariachi Tradicional Del Santuario.mpg 1.mpg en *Youtube*. Publicado el 30 de noviembre 2011.
<https://www.youtube.com/watch?v=BKj97ZojNyU>

Juan Rivera Films. “Chano Sosa y Pancho Fernandez, Sangre de Indio (2012)”. *Youtube*. Publicado el 27 de octubre. 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=ZJV6InekRMg>

Leonel Mendoza."El Arriero Viejo- El Perico y su Banda Razilla Chiquilla". *Youtube*. Publicado el 14 de abril del 2014 en <https://www.youtube.com/watch?v=ZTcTX-lAt5w>

Leonel Mendoza.” El Parotas- El Perico y su Banda Razilla Chiquilla”. *Youtube*. Publicado el 17 de febrero 2015. En <https://www.youtube.com/watch?v=tGtJ3VSR1bU>

Los viejos Temporales. “Corrido a José Prado.” Publicado el 8 de julio del 2016 en
<https://www.youtube.com/watch?v=B-PoXSAyWow>

Los Temporales El Son De Aguillilla (Los Viejos Temporales). publicado el 8 de julio del 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=lcujt5wN2s>

MacizoDelArpa. "Conjunto Los Barragan- El Ranchero Afamado". *YouTube*. Publicado el 3 de septiembre de 2015. En <https://www.youtube.com/watch?v=bgdANVpKCIC>

Omar Loy. “Grupo De Arpa "EL CARRIZO" Los Chinitos De Tu Frente, El Carretero....etc etc”. en *Youtube*. Publicado el 7 de junio 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=H3sR4D9Uqvo>

Los Temporales De Tierra Caliente. “Rumbo Al Norte” en *YouTube*. Publicado el 5 de abril del 2015 .<https://www.youtube.com/watch?v=0AkRuiqYkkM> subido por los Temporales de Tierra Caliente