



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO

FACULTAD DE HISTORIA

La fiesta del Señor de la Divina Clemencia.

Identidad y poder local en San Agustín del Pulque, Michoacán, 1960-2014.

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN HISTORIA

Presenta

Juan Carlos León Hernández

Directora de tesis:

Mtra. Juana Martínez Villa

Morelia, Michoacán de Ocampo,

Octubre de 2021

RESUMEN:

La fiesta se puede definir como una celebración pública o privada donde se recuerda o celebra un hecho importante. Así mismo tenemos fiestas religiosas que tienen un carácter social en donde las personas expresan su devoción religiosa y en ella se refleja sus tradiciones así como sus costumbres que son parte de su identidad. En la fiesta religiosa del Señor de la Divina Clemencia que se celebra anualmente en el pueblo de San Agustín del Pulque del municipio de Cuitzeo, Michoacán, podemos observar un fenómeno que Erick Hobsbawm llama “la invención de las tradiciones”, en donde una tradición al pasar con el tiempo se va renovando de acuerdo a las necesidades de la sociedad, es decir que esta celebración no cae en el llamado “costumbrismo” y al pasar el tiempo las personas agregan nuevos elementos culturales a las celebraciones. El objetivo principal de esta investigación es el poder identificar que elementos culturales prevalecen en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia y cuales se han ido agregando en el transcurso del tiempo desde 1960-2014.

Palabras claves: fiesta, fiesta religiosa, identidad, Señor de la Divina Clemencia, tradición.

ABSTRACT

A festival can be defined as a public or private celebration where an important event is remembered or celebrated. We also have religious festivals that have a social character where people express their religious devotion and it reflects their traditions and customs that are part of their identity. In the religious festival of the Lord of the Divine Clemency that is celebrated annually in the town of San Agustín del Pulque in the municipality of Cuitzeo, Michoacán, we can observe a phenomenon that Erick Hobsbawm calls "the invention of traditions", where a tradition is renewed over time according to the needs of society, meaning that this celebration does not fall into the so-called "costumbrismo" and over time people add new cultural elements to the celebrations. The main objective of this research is to identify which cultural elements prevail in the feast of the Lord of the Divine Clemency and which have been added in the course of time from 1960-2014.

Key words: festivity, religious festivity, identity, Señor de la Divina Clemencia, tradition.

Índice

Capítulo 1

LA MEMORIA HISTÓRICA DEL PUEBLO Y EL CULTO AL SEÑOR DE LA DIVINA CLEMENCIA

Agradecimientos.....	5
Introducción.....	7
1.1.-Ubicación del pueblo de San Agustín del Pulque.	21
1.2.- Toponimia y devoción: el pueblo y el Cristo de la Clemencia.....	22
1.2.1.- Apuxicuaro.....	24
1.2.2.- San Agustín de Acumbareo.....	26
1.2.3.- San Agustín del Pulque.....	27
1.2.4.- San Agustín de Acumbareo.....	28
1.3.- Censos de población de San Agustín del Pulque.	35
1.4.- La orden de los agustinos a la Provincia de Michoacán.....	36
1.5.- La religión que se profesa en el municipio de Cuitzeo, Michoacán.....	41
1.6.- El Señor de la Divina Clemencia.....	43
1.6.1.- La Hacienda de San Agustín de Gamboa.....	48
1.6.2.- Llegada del Señor de la Divina Clemencia al pueblo de San Agustín del Pulque.....	50
1.6.3.-La importancia social y comunitaria del Señor de la Divina Clemencia en el pueblo de San Agustín del Pulque.....	53
1.6.4.- La devoción y las ofrendas en torno del Cristo de la Clemencia.....	59

Capítulo 2

LA FIESTA DEL SEÑOR DE LA DIVINA CLEMENCIA

2.1.- Fiesta y prestigio social. Elección de las personas encargadas de organizar la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.....	65
2.1.1.- La condición del matrimonio eclesiástico.....	69
2.1.2.- Funciones del presidente del comité organizador de la fiesta.....	70
2.1.3.- El vice presidente del comité organizador de la fiesta.....	71
2.1.4.- El tesorero del comité de la fiesta.....	72
2.2.- Elección de las personas encargadas de los castillos y demás juegos pirotécnicos...73	
2.3.- La participación popular de la comunidad de San Agustín del Pulque.	74
2.3.1.- Las peregrinaciones de la fiesta.....	79
2.4.- El financiamiento de la fiesta.....	85

Capítulo 3

ESPACIO Y SOCIABILIDAD EN LA FIESTA DEL SEÑOR DE LA DIVINA CLEMENCIA, 1960-2018

3.1.- De Cristo de la Clemencia a Señor de la Divina Clemencia.....	89
3.1.1.- El tiempo de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia en San Agustín del Pulque.....	90
3.2.- Las peregrinaciones y su transformación, 1960-2018.....	91
3.2.1.- Peregrinaciones por los barrios del pueblo.....	94
3.2.2.- Peregrinación a caballo en honor al Señor de la Divina Clemencia 2018.....	94
3.3.- Procesión del Señor de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo...	96
3.3.1.- La quema de arcos durante el recorrido de la procesión.....	105
3.3.2.- Sustitución de arcos por fuegos pirotécnicos.....	105
3.3.3.- La música que acompaña en el recorrido al Señor de la Divina Clemencia...	107
3.4.- El arreglo del templo con rosas traídas de Morelia.....	108
3.5.- Las ofrendas al Señor de la Divina Clemencia 1960-2018.....	114
3.6.- La gastronomía del pueblo de San Agustín del Pulque en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.....	118
3.6.1.- La comida tradicional de San Agustín del Pulque que se ofrece a los visitantes en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.....	122
3.7.- Las diversiones del pueblo del pueblo de San Agustín del Pulque en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.....	125
3.7.1.- Los partidos de futbol.....	130
3.7.2.- Jarapeo bravo ranchero.....	131
3.7.3.- Bailes.....	138
3.8.- Transformación del duelo de bandas en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.	141
CONCLUSIONES.....	145
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	152

Agradecimientos

El presente trabajo de investigación está inspirado en la celebración de una de las imágenes religiosas más importantes del pueblo de San Agustín del Pulque. Le agradezco profundamente a la Doctora María Teresa Cortez Zavala por el gran apoyo que me brindó ya que mi proyecto de investigación no tenía forma en un principio y en el seminario de investigación que impartió la Dra. María Teresa. Ella me apoyó para sentar las bases de mi proyecto de investigación, recomendándome diferentes lecturas, fuentes de información, así mismo gran parte de mi proyecto de investigación se realizó en dicho seminario con el asesoramiento de la Dra. María Teresa Cortez Zavala. Ella es una buena maestra y una de las mejores investigadoras de la Facultad de Historia y es un ejemplo a seguir para mí.

Este proyecto de investigación pudo concluirse gracias al apoyo de la Mtra. Juana Martínez Villa, quien yo considero como una de las mejores maestras que tiene la Facultad de Historia, fue gracias a ella que en un principio me impulsó a tomar la decisión de tomar como proyecto de investigación la fiesta del Señor de la Divina Clemencia. Así mismo estoy muy agradecido con ella por ser mi asesora y apoyarme en todo momento con mi trabajo de investigación, ya que yo la considero a ella como una de las investigadoras que más sabe sobre el tema de fiestas religiosas y fue un honor que ella aceptara ser mi asesora.

Quiero agradecerle a mi maestro Jaime Reyes Monrroy por influir en mi formación académica como historiador, ya que él me hizo ver que la historia se puede enseñar de diferentes maneras, por ello lo considero como un excelente maestro en las materias de historia universal e historia de México, gracias a él aprendí la importancia de nuestra historia nacional, ya que desde mi formación secundaria y media superior no sabía nada sobre ella.

Quiero agradecerle a Dr. Ramón Alonso Pérez Escutia por ser mi sinodal y por sus aportaciones a mi proyecto de investigación y enseñarme que un historiador tiene que dedicarse a fondo a su profesión, por ello yo considero al Dr. Ramón Alonso como uno de los mejores investigadores que tiene la Facultad de Historia.

Quiero agradecerle a mis papás y mi familia quienes fueron los grandes impulsores para que yo pudiera cumplir con este sueño que yo tenía, el cual era terminar una carrera universitaria, quiero agradecerle a mi papá Juan Leon Lobato y mi mamá Olga Lidia Hernandez Cerriteño, por sus consejos, cariño, palabras de aliento y su gran esfuerzo y sacrificio que hicieron para que yo estudiara en la Facultad de Historia, por ello mi proyecto de investigación está dedicado con mucho amor y cariño para ustedes dos quienes son mi ejemplo a seguir y mis dos grandes héroes a quienes les debo todo lo que yo soy, en esta vida, los amo papás.

Introducción

La presente investigación aborda la historia de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia que se celebra en el pueblo de San Agustín del Pulque, Michoacán. Este festejo se lleva a cabo el día 18 de abril de cada año y está considerado como uno de los eventos que más llama la atención de las personas, tanto del municipio de Cuitzeo, Michoacán, como de otros estados de México. Es importante destacar los cambios que se han producido en la fiesta, los elementos que se agregan año con año a la celebración son el motivo principal por el cual, el festejo es un foco de atracción para personas de otros estados. Las fuertes cantidades de dinero que otorgan los habitantes originarios del pueblo de San Agustín del Pulque, radicados en los E.U.A, ayuda a financiar los diferentes elementos que conforman la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.

El objetivo principal de esta investigación es mostrar los cambios que ha sufrido la fiesta del Cristo de la Clemencia y, con base en la teoría de Erick Hobsbawm y Terence Ranger acerca de “la invención de las tradiciones”, poder destacar los elementos que se fueron agregado al paso del tiempo, y si la fiesta del Cristo es una tradición o es un evento que ha caído en la costumbre, ya que como menciona Hobsbawm, las tradiciones cambian en el tiempo y, cuando una tradición no se modifica y cae en la repetición, año con año, esta se transforma en costumbre o rutina. También es importante aclarar las diferencias que hay entre una tradición inventada y una costumbre. Las tradiciones inventadas suelen ser aquellas que se dejaron en el olvido (pasado) pero, sin embargo, se suelen renovar realizándolas, experimentando la presencia del pasado en el presente. Mientras la costumbre se define como una forma de comportamiento particular de una comunidad.¹

¹Hobsbawm, Erick; Ranger Terence, *La invención de la tradición*, Barcelona, Crítica, 2002, 320 pp. Original (*The invention of tradition*, the press syndicate of the university of Cambridge, 1983).

La fiesta religiosa es un evento de carácter social en donde las personas expresan su devoción religiosa y en ella reflejan su sentimiento de acercamiento al mundo espiritual. Durante la ceremonia ritual y litúrgica se suele pedir la intercesión sobrenatural para solucionar algún problema, ya sea personal, colectivo, o bien se da gracias por las bendiciones recibidas.²

En la fiesta van incluidas las ceremonias públicas, servicios eclesiásticos, procesiones, comida y bebida, danzas, arreglos florales, juegos pirotécnicos y la música. Tanto los eventos religiosos como las diversiones del pueblo complementan la fiesta.³

San Agustín del Pulque se encuentra en el municipio de Cuitzeo del Porvenir, Michoacán, se localiza al lado este de la cabecera municipal, el pueblo presenta una unidad social, cultural y religiosa que se encuentra plasmada en sus fiestas. Cuentan con un templo que está dedicado a San Agustín de Hipona, que es el santo patrón del lugar, y el Señor de la Divina Clemencia. Pero la fiesta que tiene más peso es la del Cristo de la Clemencia en la cual podemos observar las costumbres y tradiciones que forman parte de la identidad del pueblo.⁴

Respecto de esta celebración religiosa podemos decir que, la importancia de la fiesta adquirió un gran impulso durante la década de los sesenta del siglo XX, justo a partir del pleito entre la comunidad de Mariano Escobedo y San Agustín del Pulque, quienes disputaban la imagen del Cristo de la Divina Clemencia, el cual, tras ser ganado por el pueblo de San Agustín, creó lazos de solidaridad e identidad muy importantes para la población.

² Lairosa Córdoba, Mary Carmen, "Las fiestas religiosas, culturales y recreativas, en honor del santo patrono, San Francisco de Asís, en Coacalco de Berriozábal estado de México", tesis para obtener el grado de licenciado en periodismo y comunicación colectiva, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM, 2003, 100 pp.

³ Madrazo Miranda, María; Urdapilleta Muñoz, "Marco La fiesta patronal de Xico, Veracruz", *Tradición oral y Festividad Ciencia Ergo Sum*, núm. 1, vol. 15, marzo-junio, 2008, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México, pp. 9-20.

⁴ Baez Casillas, Raymundo, "Fiesta patronal del pueblo de San Andres Teteppilco", tesis para obtener el título de licenciado en comunicación gráfica, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2004, 153 pp.

En este sentido podemos decir que, el Cristo de la Clemencia es un elemento cultural compartido en la comunidad de San Agustín del Pulque. Cabe señalar que concebimos a la cultura como una trama de significados que las personas van tejiendo a su alrededor. Tomando en cuenta que no todos los significados pueden llamarse culturales solo se consideran aquellos que son compartidos y relativamente duraderos.⁵

Así, la fiesta del Señor de la Divina Clemencia de acuerdo con la primera invitación localizada en archivos (hay que decir que es una reimpresión elaborada a fines del siglo XIX y principios del XX), la fiesta lleva más de 150 años celebrándose en el pueblo de San Agustín del Pulque y la comunidad año con año va tejiendo su identidad que está ligada a la fiesta del señor de la Clemencia. Por todo ello no es de extrañarse que entre 1960 y 1967, cuando se le gana el pleito a Mariano Escobedo, la comunidad de San Agustín tomó más fuerza y se identificó aún más con el Cristo de la Clemencia, lo cual se refleja sin duda en la inversión económica de la fiesta anual.⁶

En cuanto a la historia del pueblo de San Agustín del Pulque, en este proyecto de investigación se analizaron fuentes muy importantes como son la Relación de Cuiseo el trabajo de Teodora Sauce Gaona en donde nos muestran que el topónimo con el cual se fundó este pueblo fue Apuxicuaro y su fundación data del siglo XVI. Ya que anteriormente se habían llevado a cabo diversos intentos por reconstruir la historia del pueblo de San Agustín del Pulque quedaban como fecha de fundación noviembre de 1579.⁷

El lugar representa un punto estratégico entre los límites territoriales del estado de Michoacán y Guanajuato. La laguna de Cuitzeo rodea este pueblo, teniendo el territorio una forma de península y en su interior se encuentran pequeños cerros que forman una vista hermosa con la laguna.

⁵ Giménez, Gilberto, “La cultura como identidad y la identidad como cultura”, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, [línea], file:///F:/GILBERTO%20GIMENEZ/Gilberto%20Gimenez%20(2).pdf, [consulta: 11 de diciembre de 2019].

⁶ Archivo personal de Vicente Melo, serie: Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 2.

⁷ Ochoa, Álvaro y Sánchez Díaz, Gerardo, *Relaciones y memorias de la provincia de Michoacán 1579-1581*, Morelia, UMSNH, Ayuntamiento de Morelia, 1985, pp. 46-47.

En el primer capítulo de esta tesis nos ha interesado profundizar en la reconstrucción histórica del pueblo de San Agustín del Pulque y cómo ha construido la comunidad una identidad en relación al Señor de la Divina Clemencia (su fiesta) y al medio natural que lo rodea.

La historia del pueblo de San Agustín del Pulque no está completa, hay muchos topónimos que se le han atribuido a este lugar, pero no se sabe con exactitud en qué fecha se le asignaron. Se han hecho intentos de rescatar la historia de la comunidad, pero han fracasado debido a la falta de información, solo hay una crónica que fue elaborada por fray Gonzalo Zavala y el padre Alfonso Zamudio en 1999, en donde mencionan varios de los nombres que el pueblo ha tenido y entre los que se encuentran Acumbareo, lugar de tallacuas, San Agustín de Acumbareo y San Agustín del Pulque.⁸

En esta investigación únicamente se tomarán en cuenta los topónimos que el pueblo de San Agustín del Pulque, registro de manera oficial en documentos, ya que los nombres del pueblo al momento de cambiarlos, estos no se olvidaron, sino que por el contrario se les designó a los nuevos barrios que conformaron el pueblo de San Agustín del Pulque.

Es importante hacer la reconstrucción histórica del pueblo porque a través de ella podemos identificar diversos elementos culturales que forman parte de la identidad del pueblo de San Agustín del Pulque. Ya que se busca explicar la relación que hay entre los habitantes de este lugar y el medio natural que los rodea, debido a que tanto la flora, fauna y el santo patrón San Agustín de Hipona, juegan un papel muy importante en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.⁹

⁸⁸ Flores Cabañas, Belem Susana, “La fiesta patronal del pueblo San Pedro Xalostoc. Eje de la identidad de los pobladores”, tesis para obtener el grado de licenciada en sociología, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 2013, 134 pp.

⁹ *Idem.*

Así, en el primer capítulo, se trata de explicar cuáles son esos elementos de identificación entre el pueblo y su medio natural. Como bien menciona Gilberto Giménez en su artículo “Apuntes para una teoría de la región y de la identidad regional”, en un determinado lugar o espacio geográfico hay una identificación socio regional, que no es otra cosa que el proceso subjetivo que genera un sentido de pertenencia y cierto grado de lealtad con la región. Ya que estos elementos naturales son parte de la identidad del pueblo.¹⁰

Para darle repuesta al primer objetivo se han planteado dos interrogantes:

¿Cómo se relaciona el topónimo del pueblo históricamente hablando, con el medio natural que rodea a San Agustín del Pulque?

¿Cómo se identifica la comunidad con su medio natural y cómo, ambos elementos, se hacen presentes en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

En San Agustín del Pulque se sintetizan múltiples tradiciones propias del estado de Michoacán, las cuales se expresan en su calendario festivo y una de estas es la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, que se lleva a cabo el día 18 de abril de cada año. Este lugar se ha caracterizado como un espacio en que los elementos festivos, culturales y religiosos unifican no sólo al pueblo, sino a varias comunidades que pertenecen al municipio de Cuitzeo, las cuales participan para hacer más grande este festejo y convivir, tomando en cuenta que la fiesta significa devoción, diversión, comunión, entre otros componentes.¹¹

¹⁰ Giménez, Gilberto, “Apuntes para una teoría de la región y de la identidad regional”, *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, núm. 18, vol. VI, 1994, Universidad de Colima, México, pp. 165-173.

¹¹ Ojeda Dávila, Lorena, *Fiestas y ceremonias tradicionales purépechas*, Morelia, Gobierno del estado de Michoacán, secretaria de cultura, 2006, 314 pp.

La segunda fiesta religiosa más significativa y tradicional es la del santo patrón San Agustín de Hipona, que se celebra en el mes de agosto, y la tercera festividad es la del buen temporal, en el transcurso del año son alrededor de nueve fiestas que cada año se celebran en este sitio, sin tomar en cuenta bodas, quince años, bautizos, misas, comuniones, entre otras de tipo religioso que son como las cataloga Lorena Ojeda en su libro *Fiestas y ceremonias tradicionales purépechas*, en donde nos muestra el calendario festivo existente en las comunidades purépecha del territorio michoacano.¹²

El segundo objetivo del primer capítulo es dar a conocer ampliamente los significados de la advocación que tiene dicha imagen y cómo esta fue cambiando de acuerdo a las necesidades de la población. Así mismo también se busca dar una definición sobre la imagen misma del Señor de la Divina Clemencia y por qué razón los migrantes han depositado tanta devoción hacia el Cristo.

Las interrogantes de este capítulo están centradas en reflexionar sobre la devoción y la presencia del Cristo:

¿Cuál es la historia del Cristo de la Clemencia?

¿Por qué en el pueblo de San Agustín del Pulque se desplazó la devoción y veneración de San Agustín, patrono de la comunidad, hacia la imagen del Cristo de la Divina Clemencia?

De acuerdo a la interrogante anterior planteamos la hipótesis de que, el Cristo de la Clemencia forma parte de la identidad del pueblo de San Agustín desde que fue llevado a la comunidad en el año de 1923, cuando se le celebró la primera fiesta. Sin embargo, durante la segunda mitad del siglo XX la imagen tomó más fuerza, construyéndose el templo de San Agustín, lo que fortaleció el culto y la apropiación de esta imagen religiosa. Tomando en cuenta que la imagen del Cristo estuvo en disputa con la comunidad de Mariano Escobedo, los habitantes de San Agustín del Pulque interpretan como un gran logro el salir favorecidos de dicho altercado en los años de 1960 a 1967.

¹² *Idem.*

Tal es así que la fiesta comenzó a tener una mayor proyección y la población empezó a invertir más dinero en su organización, ya que la gente de San Agustín del Pulque consideró como un “milagro” que la imagen “decidiera” quedarse con ellos, convirtiéndose así en un verdadero tesoro para el pueblo. Pero cabe resaltar que a la imagen se le han adjudicado milagros a partir del siglo XX, lo que ha provocado que el Cristo sea considerado el protector de los migrantes que viajan a los Estados Unidos, por lo que hoy en día son las personas que radican en la unión americana las que más aportan para que se lleve a cabo dicha celebración de una manera majestuosa.

Considero necesario reflexionar en torno a cómo la fiesta del Cristo de la Clemencia estructura un eje identitario en San Agustín del Pulque, ya que es la fiesta más importante de la región y la más cara. Tal es así que el segundo capítulo de esta tesis trata sobre la estructura de esta fiesta.

El segundo capítulo también está relacionado con la participación social de las personas en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, y es que si bien la fiesta del Cristo se ha mantenido por más de 150 años en la comunidad de San Agustín del Pulque es, en gran medida, gracias a sus habitantes. Ya que ellos tienen la motivación de conservar sus tradiciones como un agradecimiento al Señor de la Divina Clemencia.

La cantidad de dinero recaudado en esta fiesta es de cerca de un millón de pesos, y en ese sentido resulta muy interesante conocer las razones por las cuales la gente de San Agustín del Pulque gasta tanto dinero año con año.

En este segundo capítulo se intenta mostrar cómo han participado los habitantes del pueblo de San Agustín del Pulque, en cada una de las fiestas del Señor de la Divina Clemencia y cómo se estructura la organización de la misma, a partir de 1960 a 2014.

De esta manera desglosamos algunas interrogantes en este segundo capítulo, las cuales son las siguientes:

¿Cómo participan los habitantes originarios del pueblo en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia o qué es lo que los motiva a participar?

¿Cuánto tiempo tarda en organizarse la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

¿Cómo se elige año con año a las personas que organizarán la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

En el segundo capítulo desarrollamos también una hipótesis parcial que está relacionada con la devoción que tienen los habitantes del pueblo de San Agustín del Pulque por el Cristo de la Clemencia, en torno a ella cada individuo decide cómo participar, ya sea otorgando dinero u organizando la fiesta. Pero en gran medida la participación de los habitantes se debe a que las familias, antes de migrar a los Estados Unidos, pasan a la “casa” (templo) del Señor de la Divina Clemencia y le piden de favor que los proteja, tanto a la familia como a los seres queridos; a cambio le prometen al Cristo contribuir en su culto y festividad. Pero no solo las personas que van a la unión americana piden favores, sino también las personas que viven en el pueblo.

Por ello, cuando se llega la fiesta, muchas familias hacen una generosa donación en dinero o se hacen cargo de un elemento de la organización de la misma. Es así que la fiesta ha crecido año con año, en relación a su organización posiblemente tarde entre 4 a 3 meses, ya que comienzan los preparativos después de terminar la festividad de la Virgen de Guadalupe. El 11 de diciembre de cada año, el párroco del lugar celebra una misa para la virgen de Guadalupe y, antes de finalizarla, presenta a los integrantes en turno que llevarán a cabo la próxima fiesta del Señor de la Divina Clemencia, con la finalidad de que los conozcan y tengan la ayuda del pueblo en torno a esta celebración.

La comunidad de San Agustín del Pulque, desde sus orígenes, se ha caracterizado por su cultura, su forma de organización, sus tradiciones, su devoción, culto y creencias. A través del tiempo, las nuevas generaciones han ido agregando diferentes componentes a la fiesta del Cristo de la Clemencia, como es el caso del uso de la pólvora, que se utiliza para los cohetes, bombas y castillos, pero conforme pasan los años esta fiesta ha crecido año con año, lo que nos muestra la particular devoción hacia esta imagen del Señor de la Divina Clemencia y la presencia de la religiosidad como eje estructural de la comunidad.

Por todo lo anterior es que veo necesario rescatar la memoria histórica de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, haciendo la reconstrucción de dicho festejo para mostrar varios elementos que son propios del pueblo de San Agustín del Pulque, que no se han perdido a través del tiempo, pero sí se han ido agregando nuevos elementos culturales, debido a que mucha de la población radica fuera del estado, pero que regresan a su lugar de origen el día de la celebración de la fiesta patronal, mostrando la devoción y fidelidad que se tiene a sus raíces, creencias en el santo patrón y en su religión.¹³

El tercer objetivo es dar a conocer cómo los habitantes del pueblo de San Agustín del Pulque llevan a cabo la introducción de nuevos elementos culturales en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, tomando como referencia la celebración anual y sus transformaciones.

¿Por qué se agregan nuevos elementos culturales a la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

Los habitantes de San Agustín del Pulque tienen la tendencia de emigrar hacia los Estados Unidos y a otros lugares de México, provocando que estén en contacto con diferentes personas que tienen tradiciones y costumbres diferentes a las de ellos, lo que ha permitido la transformación de la fiesta patronal de San Agustín del Pulque. Cuando se agrega un elemento cultural a la fiesta del Señor de la Divina Clemencia es porque dicho elemento es atractivo y las personas del pueblo se sienten identificadas con él.¹⁴

¹³ Baez Casillas, Raymundo, "Fiesta patronal del pueblo de San Andres Tetepilco".

¹⁴ Gámez Cortez, Rafael Eduardo, "Entre la religión y la economía: cofradías y hermandades en las parroquias de Pinzándaro y Apatzingán (1755-1820)", tesis para obtener el grado de maestro en historia de México, IIH, UMSNH, 2015, 162 pp.

Aunque las fiestas son parte de la identidad y la cultura de un pueblo, estas se encuentran en constante transformación, porque son heredadas a las nuevas generaciones y ellas se encargan de conservar o modificar lo que consideran necesario. Como menciona Eric Hobsbawm en su texto dedicado a la invención de tradiciones, y donde explica cómo una sociedad está en constante cambio, así mismo las nuevas generaciones de determinada comunidad son diferentes y surgen nuevas necesidades. En San Agustín del Pulque cada año se agregan nuevos elementos culturales, lo que genera que la fiesta sea más espectacular, pero sin dejar de lado sus elementos anteriores, lo cual nos lleva a concluir que al estar la fiesta en constante transformación es cuando la podemos considerar una tradición.¹⁵

La presente investigación intenta demostrar cómo la fiesta patronal estructura en gran medida el tiempo y cotidianidad de una comunidad michoacana. En este sentido coincidimos con Alberto Medina cuando plantea que las personas necesitan justificar las celebraciones y una forma de hacerlo es a través del culto a las imágenes religiosas y la festividad en honor a ellas, para así poder socializar con nuevas personas y crear lazos comunitarios y foráneos.¹⁶

Reflexionar en torno a la religiosidad en la comunidad de San Agustín del Pulque nos permite identificar cómo a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, las tradiciones y costumbres relacionadas con los rituales católicos se han transformado radicalmente. De tal manera que ya para la entrada del siglo XXI notamos una ausencia juvenil en las ceremonias litúrgicas.¹⁷

¹⁵ Hobsbawm, Erick; Ranger, Terence. *La invención de la tradición*. Barcelona: Critica, 2002, 320 pp. Original (*The invention of tradition*, the press syndicate of the university of Cambridge, 1983).

¹⁶ Medina, Alberto, et. al, *Fiestas de Michoacán*, México, Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán, 1986, 136 pp.

¹⁷ Velázquez Marysa Georgina, Neri, *Prácticas discursivas de identidad en una fiesta religiosa*, México, D.F, Casa abierta al tiempo, 10 de agosto de 2002, 79 pp.

Cuando se lleva a cabo la celebración de la fiesta patronal en honor al señor de la Divina Clemencia en el pueblo de San Agustín del Pulque, la mayoría de la población no asiste a las ceremonias litúrgicas, tampoco a las peregrinaciones en las cuales se observa una participación de apenas un 50% de la comunidad, siendo en su mayoría gente de más de 25 años de edad, en cambio la juventud está más centrada en la fiesta, bailes, jaripeos u otras actividades lúdicas.¹⁸

Uno de los ejes que nos interesa destacar en el presente trabajo es la presencia de la población migrante que retorna desde Estados Unidos, o bien, que colabora a distancia en la organización de la fiesta como una forma de agradecer a este Cristo, tomando en cuenta que la mayoría de las personas que emigran a los Estados Unidos no cuentan con los papeles que se requieren para radicar de manera legal. Así pues, estas personas tienen que cruzar como ilegales para llegar a su destino, por lo que antes de partir, visitan al Cristo de la Divina Clemencia para pedirle que los ayude a cruzar y llegar con bien a Estados Unidos, prometiendo que, a cambio, le otorgarán un pequeño presente, ya sea en dinero o haciéndose cargo de algún arreglo en el templo, financiar un castillo, una banda u otra cosa que se necesite para la celebración. Siendo este otro factor por el cual las personas que radican fuera de esta comunidad regresen el día de la fiesta para cumplir con la promesa que le han hecho a este Cristo.

La devoción que se le tiene al Señor de la Divina Clemencia se refleja el día en que anualmente se lleva a cabo el festejo de dicha imagen, debido a que las personas acuden a la ceremonia religiosa y a todos los eventos que conlleva esta celebración como son procesiones, misas, mañanitas, entre otras. En este sentido sobresalen los roles que tienen algunas personas de la comunidad como los matrimonios.

¹⁸ Aguilar Galicia, Laura y Urban Almeraya, Luz de Lourdes, *La participación de los jóvenes en las fiestas religiosas*, México, D.F., Casa abierta al tiempo, abril de 2001, 179 pp.

La fiesta al Cristo de la Divina Clemencia tiene algunos rasgos particulares entre los que destacan la participación activa de la población migrante. Así también destaca el tradicional recorrido por las calles que componen al pueblo de San Agustín del Pulque, esta procesión involucra a cada barrio en el que se realiza una pequeña ofrenda a la figura del Señor de la Divina Clemencia, ya sea en especie, en dólares o peso mexicano, y culmina con el agradecimiento masivo, con la quema de un castillo, bombas y otros fuegos artificiales costeados por cada barrio. En total se queman 8 castillos en un solo un día.¹⁹

La procesión inicia alrededor de las 5 de la tarde del día de la fiesta, cuando termina la misa mayor, el Cristo es acompañado en su recorrido por una banda, un mariachi y por las personas del pueblo. Resulta muy interesante reflexionar en torno a este acto de fe, el cual perdura hasta las primeras horas de la madrugada, momento en que retorna al templo.

La limitación de la temporalidad de mi proyecto de investigación es de 1960 a 2014, tomando como punto de partida que, en abril de 1950, comenzó la construcción del nuevo templo de San Agustín del Pulque, quedando resguardada la imagen del Señor de la Clemencia en la casa del señor Teófilo Puerta y, en abril de ese mismo año, la comunidad de San Agustín del Pulque decide ya no prestar el Cristo al pueblo de Mariano Escobedo, ya que cada vez que entraba el Cristo a otra comunidad, este “presentaba varios signos de disgusto”.²⁰

Y la conclusión de mi tema termina a principios del siglo XXI cuando se muestra los grandes cambios que ha sufrido la fiesta del cristo de la Clemencia, principalmente en el año 2014 con la introducción de nuevos elementos culturales, como las cabalgatas y becerradas en donde podemos apreciar la introducción de elementos del pasado en el presente.²¹

¹⁹ Romero Martínez, Mayra A., *Las Fiestas Patronales como Ejes de Identidad Barrial en Villa Milpa Alta*, México, D.F., Casa abierta al tiempo, septiembre del 2001.

²⁰ Guzmán Rodríguez, Alejandro, “Construcción y uso del espacio cultural. La fiesta patronal en dos comunidades otomíes de Ixmiquilpan, Hidalgo: Dexthi y la Palma San Juanico”, tesis para obtener el grado de licenciado en geografía, Facultad de filosofía y letras, UNAM, 2006, 131 pp.

²¹ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 2.

La investigación está sustentada en la contribución historiográfica de Erick Hobsbawm, Terence Ranger, Alberto Medina, Gilberto Giménez y Clifford Geertz, resaltando el texto de Hobsbawm y Ranger, *La invención de la tradición*. En dicha obra se expone que las tradiciones que parecen o reclaman ser antiguas en ocasiones son bastantes recientes en su origen. Estas tradiciones inventadas o construidas normalmente tienen un sentido simbólico o ritual, que tiene como finalidad inculcar determinados valores o normas de comportamiento por medio de su repetición, lo que implica continuidad con el pasado. Pero se debe distinguir la tradición de la costumbre y la rutina, siendo el tiempo un factor que influye en la distinción de las mismas. La aplicación de esta teoría sobre la celebración implica que la fiesta es una actividad en donde podemos observar claramente cuando pasa de una tradición a una costumbre, al igual se puede mostrar que la finalidad de la fiesta en honor al Cristo de la Clemencia es que las futuras generaciones continúen llevando a cabo su celebración, y que estas depositen toda su fe en la imagen, creando así un sentido de identidad con el Cristo. Por otra parte, la fiesta no puede caer en la costumbre porque siempre está en constante cambio lo que la pone como una tradición inventada y, aunque en ocasiones se le quitan elementos culturales, al pasar de los años nuevamente se vuelven a agregar a la fiesta, esta no cae en la costumbre, ya que a este movimiento se le llama renovación o tradición inventada.²²

En el texto *Fiestas de Michoacán*, Alberto Medina sostiene que las personas de la Meseta Tarasca pueden vivir en la pobreza o comer mal por varios días, pero el día de la fiesta quién sabe cómo, pero gastan demasiado dinero para poder llevarla a cabo. Encontrando también en la fiesta un refugio para poder justificar el por qué los hombres toman hasta emborracharse, sin que la sociedad pueda juzgarlos. En la fiesta del Señor de la Divina Clemencia encaja la postura de Alberto Medina y nos permite mostrar el fenómeno que sucede con el hecho de que a las personas solteras que no les interesa el ritual religioso, más bien su interés está más apegado a los bailes y entretenimiento que hay en la fiesta. Por su parte las parejas casadas o que tienen familia son las más interesadas en el ritual

²² Hobsbawm, Erick y Ranger, Terence, *La invención de la tradición....*

religioso, así, podemos concluir que las personas mayores de 30 años, asisten tanto a las misas como a las peregrinaciones.²³

Para profundizar en el tema de la fiesta y la forma de cómo las personas se identifican con el Cristo y su medio natural, nos apoyamos en la teoría de Gilberto Giménez, en su artículo “Apuntes para una teoría de la región y de la identidad regional”, en donde nos muestra cómo un determinado lugar o espacio geográfico es importante para las personas, quienes son las que crean un lazo y sentido de pertenencia hacia un lugar, dando como resultado el sentido de lealtad e identidad hacia a su pueblo y el medio natural que los rodea.²⁴

El enfoque teórico que utilicé en mi investigación ha sido la historia cultural. Siendo la historia cultural la que nos permite reflexionar en torno a cómo la identidad, las tradiciones, costumbres y los elementos simbólicos representan una comunidad y su cultura. En torno al concepto de cultura, retomo la idea de Roger Chartier en torno a que denota “un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio del cual los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida. Es, por tanto, la totalidad de los lenguajes y de las acciones simbólicas propias de una comunidad, lo que constituye su cultura”.²⁵

Considero que es conveniente realizar mi propuesta a través de la historia cultural, tomando en cuenta que es la reconstrucción de una fiesta patronal lo cual implica el estudio de un espacio geográfico determinado, en este caso San Agustín del Pulque, y cómo en él, diferentes elementos culturales han sido transmitidos de generación en generación a través de la fiesta, a la vez que se han agregado nuevos elementos culturales, mismos que en la actualidad tienen una significación cultural, social y simbólica.²⁶

²³ Medina, Alberto, *et. al, Fiestas de Michoacán*, México, Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán, 1986, 136 pp.

²⁴ Giménez, Gilberto, “Apuntes para una teoría de la región y de la identidad regional”, *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, núm. 18, vol. VI, 1994, Universidad de Colima, México, pp. 165-173.

²⁵ Chartier, Roger, *El presente del pasado, escritura de la historia de lo escrito*, México, Universidad Iberoamericana, 2005, pp. 13-38.

²⁶ Zurian de la Fuente, Carla Isadora, “Fiesta barroca mexicana y celebraciones públicas en el siglo XVII: la inmaculada concepción de nuestra señora”, tesis para obtener el grado de licenciatura en historia, UNAM, 1995, 120 pp.

CAPÍTULO I

La memoria histórica del pueblo y el culto al Señor de la Divina Clemencia

1.-Ubicación del pueblo de San Agustín del Pulque

La identidad de un pueblo se construye de acuerdo al desarrollo de la comunidad en un espacio geográfico determinado, en donde influye tanto el medio natural que la rodea como la localización geográfica en la que se encuentra, toda población crece, progresa y se transforma de diferente manera. San Agustín del Pulque y Cuitzeo comparten una ubicación dentro de la fisiografía que corresponde a la mesa central del norte y al eje volcánico transversal, por lo que su geografía es accidentada, con montañas de regular elevación, donde brotan yacimientos de agua caliente a su alrededor.²⁷

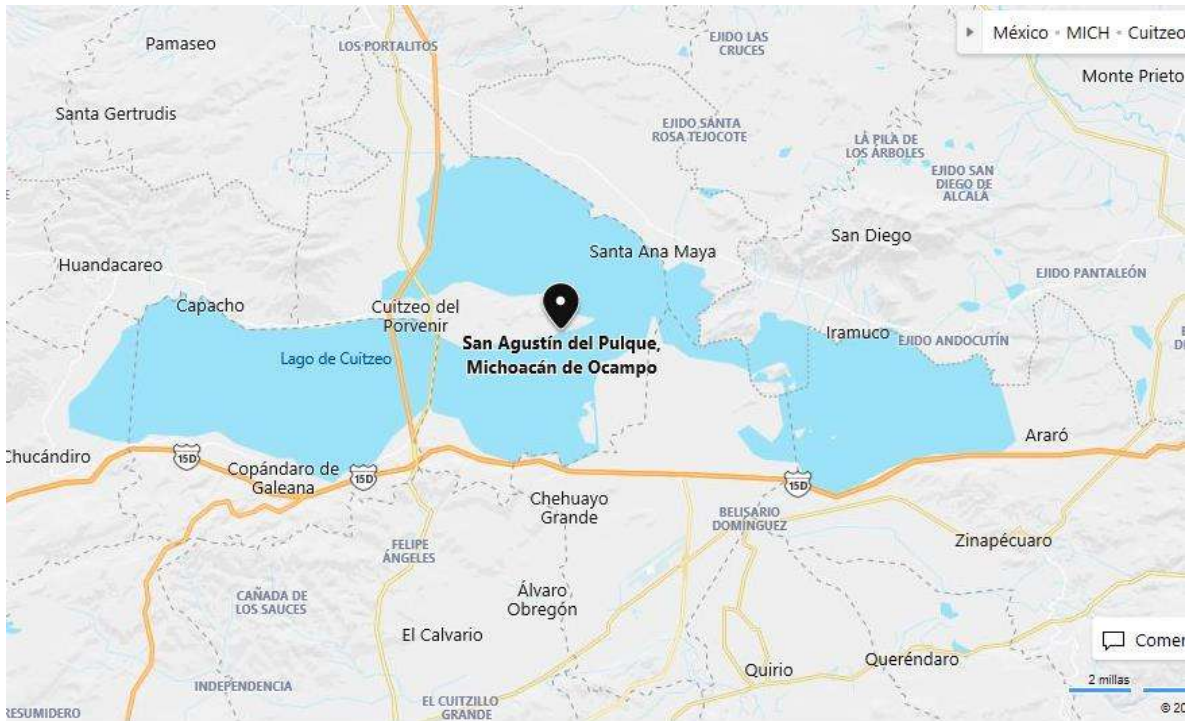
San Agustín del Pulque es una tenencia que pertenece al municipio de Cuitzeo, Michoacán, se localiza en la parte sur de la cabecera municipal, la distancia que hay entre el pueblo y el municipio es de 8 km.²⁸

El territorio en donde se encuentra ubicada la comunidad de San Agustín del Pulque presenta como principal característica una forma de península debido a que está rodeada de agua por la laguna de Cuitzeo, teniendo en la parte norte como vecino al municipio de Santa Ana Maya, en la parte sur colinda con Cheguayo Chico y Cheguayo Grande, en la parte este está la población de Mariano Escobedo y al lado oeste está el municipio de Cuitzeo, tal como se puede apreciar en el mapa 1:²⁹

²⁷ Saucedo Gaona, Teodora, “Cuitzeo un pueblo de frontera: El convento de Santa María Magdalena y Los Agustinos en Michoacán, siglo XVI”, tesis de licenciatura, Facultad de Historia, UMSNH, octubre de 2009.

²⁸ “San Agustín del Pulque”, *pueblos america.com*, [en línea], <https://mexico.pueblosamerica.com/i/san-agustin-del-pulque/>, 16 de enero de 2019.

²⁹ Franco, Celia; Galicia, Leopoldo; Durand, Leticia; Cram, Silke; “Análisis del impacto de las políticas ambientales en el lago de Cuitzeo (1940-2010)”, *Boletín del Instituto de Geografía*, Núm. 75, UNAM, 2011, pp. 7-22.



Mapa 1.- Mapa de la ubicación de San Agustín del Pulque, encontrado en la página de internet Bing.com/mapa³⁰

1.2.- Toponimia y devoción: el pueblo y el Cristo de la Clemencia

En base a *la Relación de Cuiseo* y al trabajo de Teodora Saucedo Gaona: *Cuitzeo un pueblo de frontera: El convento de Santa María Magdalena y Los Agustinos en Michoacán, siglo XVI*. El pueblo de San Agustín del Pulque fue fundado en 1526 por los españoles con el nombre de Apuxicuario, lugar donde se labra el tecali, cuyo significado es “tierra blanca”. Este pueblo se estableció con el objetivo de proteger esta zona para evitar cualquier invasión chichimeca, en la actualidad se le conoce con este nombre a uno de los barrios más antiguos del pueblo, en donde aún se pueden apreciar algunos restos de las primeras casas que existieron en la comunidad, las cuales estaban hechas de adobe, cantera y tule.³¹

³⁰ “San Agustín del Pulque”, Bing, [en línea], 2020, https://www.bing.com/maps?&ty=18&q=San%20Agust%3%adn%20del%20Pulque%2c%20Michoac%3%a1n%20de%20Ocampo&satid=id.sid%3aeba6cabcf2b-d956-c03cfc0e5d529610&vdpid=5161495695970009089&mb=19.975389~-101.082993~19.957649~101.054398&ppois=19.966519355773926_101.06869506835938_San%20Agust%3%adn%20del%20Pulque%2c%20Michoac%3%a1n%20de%20Ocampo_~&cp=19.966519~101.068695&v=2&sV=1&FORM=MIRE&qpv=mapa+de+san+agustin+del+pulque+, 28 de mayo de 2020.

³¹ Saucedo Gaona, Teodora, “Cuitzeo un pueblo de frontera...”, pp. 91 y 149.

En 1548 Fr. Francisco de Villa Fuerte le cambió el nombre de Tierra Blanca y le puso el de San Agustín, debido a que fue llevada una imagen de San Agustín de Hipona para que los indígenas de este lugar lo adoptaran como su santo patrón. Tomando en cuenta que las personas que habitaban en Apuxicuaro no aceptaron irse a Cuitzeo para unificar un solo pueblo. En la imagen 1 se pueden apreciar los pueblos que fundó Fr. Francisco de Villa Fuerte durante su estancia de la cuenca de Cuitzeo:³²

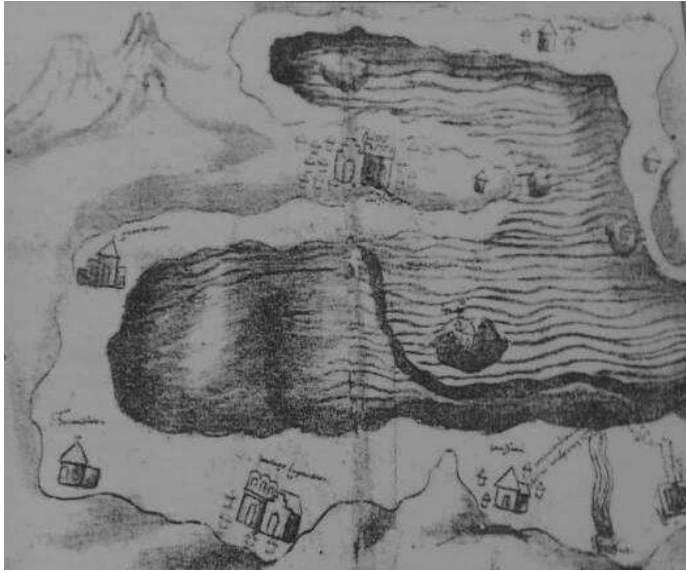


Imagen 1. Mapa de los pueblos fundados por Fray Francisco de Villa Fuerte en 1550, encontrado en la tesis de Saucedo Gaona, Teodora, “Cuitzeo un pueblo de frontera: el convento de Santa María Magdalena y los Agustinos en Michoacán siglo XVI”, tesis de licenciatura en historia, Facultad de Historia, UMSNH, 2009.³³

El nombre de San Agustín prevalece actualmente en la comunidad, incluso también existe un antiguo barrio que se encuentra en el centro o en la plaza y que se denomina barrio de San Agustín. Dicho barrio desempeña una función muy importante en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, pues ha conservado sus creencias religiosas y sus tradiciones las ha transmitido generación tras generación. Este barrio tiene un día designado especialmente para participar en la fiesta del Señor de la Clemencia y lo hace a través de la peregrinación que se hace en la segunda semana del mes de abril, haciendo alusión a que está iniciando la fiesta grande. Esta peregrinación tiene más de 100 años, ya que el barrio de San Agustín, desde que llegó el Señor de la Divina Clemencia al pueblo, ha tenido una constante participación, tanto en la organización de la fiesta como aportando fuertes cantidades de dinero, pues la mayoría de las personas que pertenecen al barrio de San Agustín tienen “papeles” para ir a trabajar a los Estados Unidos.³⁴

³² Saucedo Gaona, Teodora, “Cuitzeo un pueblo de frontera...”, pp. 120-149.

³³ Saucedo Gaona, Teodora, “Cuitzeo un pueblo de frontera...”, pp. 120-149.

³⁴ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 1.

A partir de 1979 el barrio de San Agustín ha financiado el castillo que se pone dentro del atrio del templo y es quemado cuando el Señor de la Divina Clemencia finaliza su recorrido por las principales calles del pueblo, haciendo alusión a que este barrio deposita toda su fe en el Cristo y se siente identificado con él. Algo muy importante es que la mayor cantidad de las personas que acompañan en el tradicional recorrido que hace el Señor de la Divina Clemencia por el pueblo son del barrio de San Agustín.³⁵

1.2.1.- Apuxicuaro

De acuerdo a los datos que proporciona la *Relación de Cuiseo*, en el siglo XVI Cuiseo tenía varios pueblos sujetos en ellos se encontraba el pueblo de Apuxicuaro, en el cuadro 1 se puede apreciar todos los pueblos sujetos a “Cuiseo”.³⁶

Se debe de mencionar que en 1579 San Agustín cambió de nombre y se le conocería con el topónimo de San Agustín de Apuxicuaro, este topónimo hacía referencia al Santo Patrono del lugar San Agustín de Hipona y a la abundante cantidad de cantera blanca y rosa del lugar, mostrando los dos elementos de identidad que tenía el pueblo.³⁷

A lo largo del tiempo varios de los antiguos pueblos cambiaron su nombre y otros fueron destruidos y abandonados, quedando en el olvido.³⁸

³⁵ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, numero de foja 19.

³⁶ Álvaro, Ochoa, Sánchez Díaz, Gerardo, *Relaciones y memorias de la provincia de Michoacán 1579-1581*, Morelia, UMSNH, Ayuntamiento de Morelia, 1985, pp. 48-49.

³⁷ Ballesteros Tena, Mauro, *Memoria IV centenario de la incorporación de Cuitzeo a la cultura Hispana*, Morelia, Michoacán, La voz de Michoacán diciembre de 1988, pp. 64.

³⁸ Ballesteros Tena, Mauro, *Memoria IV centenario de la incorporación de Cuitzeo a la cultura Hispana*, Morelia, Michoacán, la voz de Michoacán diciembre de 1988, pp. 64.

Nombre	Significado
1.-Ucácuaro	Lugar de <u>Anzarones</u>
2.-Omécuaró	En la isla
3.-Apuxiracuaro	Lugar de tecali o tierra blanca
4.-Mayao	Santa Ana Maya
5.-Tayao	<u>Tayo</u>
6.-Cuameo	<u>Cuamio</u> , “lugar puesto en el agua”
7.-Sindo	
8.-Cuaroco	<u>Huaropo</u>
9.-Jéroco	<u>Jéruco</u>
10.-Capamocutiro	Capacho
11.- <u>Guandacareo</u>	
12.- <u>Copandaro</u>	
13.- <u>Quanasco</u>	
14.- <u>Arúmbaro</u>	
15.- <u>Tepacua</u>	<u>Arantepacua</u>
16.- <u>Aróstaro</u>	
17.- <u>Caracua</u>	<u>Tararaméo</u>

Cuadro 1. pueblos sujetos y bajo el mando de Cuitzeo a mediados del siglo XVI.

En San Agustín del Pulque hay un barrio que lleva el primer nombre del pueblo con el cual se fundó, el cual es Apuxicuaro, pero la mayoría de las personas lo conocen como Tierra Blanca. Este es el barrio más viejo del pueblo y en sus alrededores se puede apreciar la abundancia de cantera blanca y rosa.³⁹

Cabe señalar que este barrio no es muy popular y se distingue por su sencillez, tranquilidad, incluso no les gusta salir del pueblo. En la fiesta del Señor de la Divina Clemencia las personas de este barrio participan muy poco, a diferencia de los demás barrios, ya que en ocasiones este cuartel no logra complementar el dinero para financiar el castillo que los representa en la fiesta.

³⁹ Saucedo Gaona, Teodora, “Cuitzeo un pueblo de frontera: el convento de Santa María Magdalena y los Agustinos en Michoacán siglo XVI”, tesis de licenciatura en historia presentada en la Facultad de Historia, Morelia, UMSNH, 2009, p. 149.

La devoción que las personas del barrio de Tierra Blanca le tienen al Cristo de la Divina Clemencia es más discreto, posiblemente debido a que los habitantes de este lugar permanecen en el pueblo dedicándose a la elaboración del petate y trabajando en la construcción, pero no se van para los Estados Unidos, hay pocas personas que trabajan en la Unión Americana. Tal es así que ellos no se sienten tan comprometidos en aportar tanto dinero como las personas que sí se van para los Estados Unidos.⁴⁰

1.2.2.- San Agustín de Acumbareo

Para finales del siglo XVI al pueblo se le conocía como San Agustín de Acumbareo. Cabe resaltar que el título de “Acumbareo” se le designó de acuerdo a la flora y fauna que prevalecía en el lugar, tomando primero la palabra *Acamba*, que en la lengua autóctona significa “Maguey”, esta planta es una de las que más abunda en el lugar, por otro lado varias personas del lugar consideran que esta denominación se le designó por la sardina que abundaba en la laguna de Cuitzeo, la cual era un pez liso parecido a la sardina cuyo nombre era “Acumbaro que significa sardina, la Cumbara=Chiquihuate, era un utensilio donde guardaban el cumbaro”. Y para complementar la palabra Acumbareo falta el sufijo bare que significa nopal y bares=nopales. La combinación de la sardina que habitaba en el lago de Cuitzeo, el nopal y el maguey, que por excelencia abundan en el lugar, dieron origen a la palabra Acumbareo, siendo este un nombre con el cual las personas se identificaban claramente, ya que la sardina y los nopales son alimentos que se consumen en la actualidad en la comunidad y el pulque es, por excelencia, la bebida tradicional del pueblo.⁴¹

⁴⁰ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

⁴¹ Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernández, José, “Memoria Histórica de San Agustín del Pulque” *YouTube*, [en línea, Video], 28 de agosto de 2015.

1.2.3.- San Agustín del Pulque

En el libro del Dr. José Guadalupe Romero “*Michoacán y Guanajuato en 1860*”, hace mención de un pueblo que está situado en la costa de la Laguna de Cuitzeo, el cual tiene una agua desabrida y salada, en este lugar abunda la planta de maguey y el mezquite. Dentro de la Laguna de Cuitzeo se cría un pescadito pequeño muy sabroso que los indios llaman “charal”, gran parte de la población se mantienen de la venta de los charares que venden en los mercados de Morelia, Acámbaro, Salvatierra, Yuriria y la congregación de Uriangato.⁴²

A principios del siglo XX Mariano de Jesús Torres en su libro “*Histórico, Biográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*”. Hace mención del pueblo de San Agustín del Pulque que forma parte del municipio de Cuitzeo, Michoacán. El nombre del pueblo de San Agustín del Pulque está conformado de la siguiente manera: San Agustín por el Santo Patrón San Agustín de Hipona y la palabra Pulque se debe a la abundancia de la bebida que se elabora en este pueblo.⁴³



Foto del sello del pueblo de San Agustín del Pulque, autor Juan Carlos León Hernández, fecha de toma de foto 10 de marzo de 2018, documento encontrado en la casa de la familia Hernández Cerriteño.

⁴² Romero, José Guadalupe, *Michoacán y Guanajuato en 1860*, Morelia, Michoacán, FIMAX, 1972, pp. 124.

⁴³ Torres, Mariano de Jesús, *Histórico, Biográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*, Morelia, Michoacán, 1915, pp. 171.

1.2.4.- San Agustín de Acumbareo

En 1930 San Agustín del Pulque, Michoacán estaba conformado por cuatro cuarteles: San Agustín, La Noria, El Cascajo, San Lorenzo de Acumbareo. A principios del siglo XX San Lorenzo de Acumbareo envió una solicitud al congreso de Michoacán solicitando que el barrio de San Lorenzo Acumbareo fuese independiente para conformar un nuevo pueblo, ya que contaba con 1500 personas y la Noria, el Cascajo y San Agustín juntos, tenían 1500 personas, lo que hacía que este barrio fuera uno de los más grandes de la región para su tiempo.⁴⁴

En 1931 se aprobó esta solicitud, San Lorenzo de Acumbareo se separó para formar un nuevo pueblo llamado Mariano Escobedo. Las personas del pueblo de San Agustín del Pulque no aceptaron esta idea de que uno de sus barrios más antiguos se separara y, aunque intentaron asimilarlo, no tardaron en aparecer problemas cuando Mariano Escobedo intentó apropiarse del antiguo nombre que había tenido el pueblo “Acumbareo”, lo que provocó la ira de los habitantes de San Agustín, comenzando los primeros pleitos entre estos dos pueblos.⁴⁵

Al separarse el barrio de San Lorenzo de Acumbareo del pueblo de San Agustín del Pulque este quedó dividido en los siguientes barrios:

1.- San Agustín o también llamado barrio del centro, era donde se concentraba la mayor cantidad de habitantes del pueblo, estas personas se dedicaban principalmente a la elaboración del pulque, petate, rodilleros y aventadores. Otra de las actividades que llevaban a cabo era la agricultura destacando el maíz, calabaza, chilpiquitin y el maguey.

En cuanto al comercio, varias personas se dedicaban a comprar todo tipo de manualidades que se elaboraban con el tule (petate) y salían fuera del pueblo o, como ellos mencionaban, que se iban a ranchar con la finalidad de vender el material un poco más caro, para obtener una mayor ganancia.

⁴⁴ Archivo General e Histórico del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán (en adelante AGHPPEM), serie Cuitzeo, 1957-1981, caja 2, expediente 15, foja 51.

⁴⁵ AGHPPEM, serie: Cuitzeo, 1963-1964, caja 2, expediente 6, foja 20.

2.- El segundo barrio es el del Cascajo, en donde encontramos que las principales actividades de sustento son la cría de ganado, puercos y gallinas, normalmente este era uno de los barrios que pocas veces se dedicaba al comercio o a la agricultura.⁴⁶

El barrio del Capulín y la Noria se dedican normalmente a la pesca y a la venta del tule, al igual que el ahora pueblo de Mariano Escobedo debido a su cercanía y al lazo consanguíneo que los unía como familia, ya que cuando estos dos barrios surgieron a principios del siglo XX eran personas que habían crecido en el barrio de San Lorenzo de Acumbareo, por ello habían aprendido las diferentes técnicas para pescar todo tipo de animales que había dentro de la laguna de Cuitzeo. En el barrio Alto y Tierra Blanca, encontramos a las personas que se dedicaban al comercio más antiguo que había en el pueblo, el cual era la elaboración del Pulque, para los años de 1960 hasta los primeros años del siglo XXI las personas que mejor elaboraban el pulque eran el señor Jesús Lobato y su esposa Carmen Melo Fernández, estas personas se dedicaron, la mayor parte de su vida, a la elaboración de la bebida, siendo reconocidos por el pueblo, quienes degustaban de esta maravillosa bebida. También la familia de Lucadio y su hermano Nicolás Vieyra Camarena eran de las pocas personas que se dedicaban a la elaboración del pulque.⁴⁷

En 1950 comenzó la construcción del templo de San Agustín del Pulque, el inmueble estaba dedicado principalmente a la figura de San Agustín de Hipona y al Cristo de la Clemencia, cuando comienza la construcción del templo de San Agustín, varias fuentes orales mencionan que el Cristo de la Clemencia fue trasladado a la casa del señor Teófilo Puerta.⁴⁸

⁴⁶ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

⁴⁷ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

⁴⁸ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 2.

El señor Teófilo Puerta puso a disposición su casa para que se resguardara la santa imagen del Señor de la Divina Clemencia, durante 9 años el Cristo permaneció en este lugar y las personas del pueblo lo visitaban constantemente, pero se debe aclarar que solo se le permitía la entrada a la nueva casa del Cristo a personas que eran del pueblo o conocidas, para evitar que la imagen fuera robada o que sufriera algún daño.⁴⁹

Se debe de mencionar que, en la fiesta de abril de 1950, de acuerdo al relato que menciona la señora Claudia Alcantar Nava, después de realizar la celebración en San Agustín del Pulque, el Cristo era trasladado a través de una procesión al anterior barrio de San Lorenzo de Acumbareo ahora llamado pueblo de Mariano Escobedo, donde se le llevaría a cabo un novenario y una misa, para posteriormente regresar a San Agustín del Pulque. Claudia Alcantar comenta que tenía la edad de 15 años cuando ella misma observó que durante la procesión que iba de San Agustín a Mariano, “el Cristo tenía el rostro triste” y antes de llegar a la cruz negra, los cargueros que llevaban al Cristo decían que estaba muy pesado y otros decían que se estaba desprendiendo de la cruz. Por esta razón el pueblo de San Agustín del Pulque decidió ya no prestar la imagen a nadie y que únicamente estuviera resguardada y fuera venerada por las personas de San Agustín del pulque.⁵⁰

Ante esta decisión tomada por el pueblo de San Agustín, las personas de la comunidad de Mariano Escobedo se enojaron y disgustaron, ellos pensaron que esta situación cambiaría cuando el templo de San Agustín se terminara de construir y el Señor de la Clemencia regresara a su trono. Pero desde 1950 en adelante la fiesta del Señor de la Divina Clemencia se celebró únicamente en San Agustín del Pulque y, en 1959, cuando finalizó la construcción del templo de San Agustín, el Cristo regresó a su altar en mayo del mismo año, celebrando en grande su fiesta y bienvenida a su nueva casa.

En las siguientes fotos se puede apreciar el templo de San Agustín al concluir su construcción de la fachada e interior del inmueble, así como su cúpula.

⁴⁹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

⁵⁰ AGHPM, serie Cuitzeo, 1963-1964, caja 2, expediente 6, foja 20.



Imagen 2, Foto del templo de san Agustín en 1955, Vicente Melo, fecha de toma de foto: 1955, imagen encontrada en la página oficial de Facebook de Mi Lindo San Agustín del Pulque.



Imagen 3.- Foto del interior del templo 1960, autor Vicente Melo, imagen encontrada en la página oficial de Facebook de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

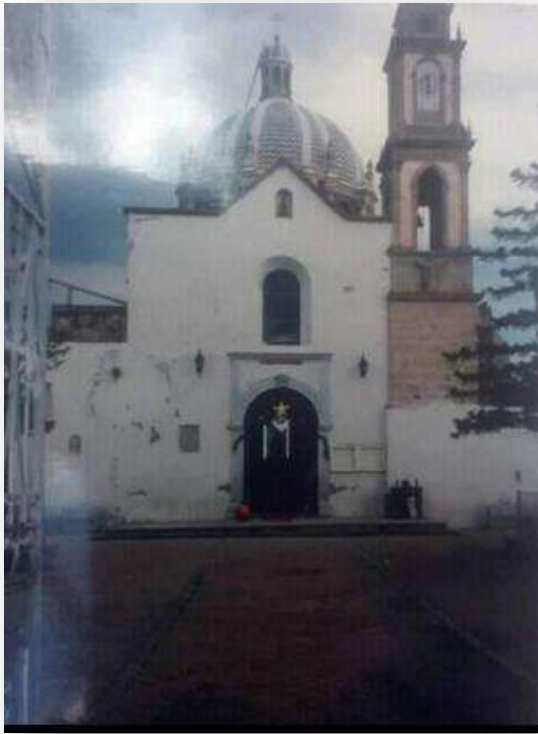


Imagen 4.- Foto de la fachada del templo 1960, autor Vicente Melo, fecha de toma de foto 1960, imagen encontrada en la página oficial de Facebook de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

En 1960, la comunidad de Mariano Escobedo interpuso una demanda en contra de San Agustín del Pulque para llevarse la imagen del Cristo de la Clemencia. Este conflicto duró cerca de 4 años y el desenlace del pleito fue ganado por los habitantes del pueblo de San Agustín del Pulque en el año de 1963, en esta fecha el Sr. Enrique S. Herrera, quien era comisionado del estado, vino a San Agustín del Pulque para tratar los asuntos relacionados con las líneas divisoras de los 2 pueblos, San Agustín del Pulque y Mariano Escobedo, teniendo en cuenta que fue el 14 de abril de 1963 a las 18:00 horas, estando presentes los representantes de cada comunidad, que tenía en ese año 1500 personas cada pueblo, se resolvió el asunto del pleito, sin embargo, las agresiones físicas continuaron a tal grado que varias personas murieron por pleitos y disputas de territorio entre ambos pueblos.⁵¹

⁵¹ AGHPEM, serie Cuitzeo, 1963-1964, caja 2, expediente 6, foja 20.

Antes de continuar nos detendremos para explicar un poco sobre la fiesta del Cristo de la Clemencia que se llevó a cabo en mayo de 1959, no solo se estaba festejando la fiesta del Cristo, sino que también su regreso a su nueva casa y se estaba estrenando el nuevo templo de San Agustín del Pulque.

Para el año de 1959 la fiesta del Señor de la Divina Clemencia se llevó a cabo en mayo, en dicho festejo participaron los barrios de San Agustín, Tierra blanca, El Cascajo, La Noria y se agregó el nuevo barrio del Capulín, que se encontraba en los límites que separaban a Mariano y a San Agustín.⁵²

En 1959 el templo se decoró con la flor que se traía del cerrito, la mayoría de las flores tenía rasgos parecidos al del girasol, solamente que estas eran más pequeñas y había de diferentes colores: amarillas, rojas y naranjas. Esta flor abunda desde abril hasta el mes de octubre. También del cerrito se traía una flor roja, amarilla y morada que, en la actualidad, aún prevalece, estas servían para adornar la fachada principal del templo de San Agustín, así como el retablo principal del templo.⁵³

El adornar el templo con la flor que abundaba en la región se volvió una tradición, sin embargo, fue hasta 1980 cuando esta tradición fue desapareciendo, ya que se abrió una carretera de terracería que facilitaba la comunicación a los habitantes de san Agustín y, con la entrada del primer autobús “guajolotero” que entró al pueblo, las personas podían ir fácilmente a Cuitzeo y Morelia.⁵⁴

⁵² Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 2.

⁵³ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcántar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita. AGHPM, serie Cuitzeo, 1963-1964, caja 2, expediente 6, foja 20.

⁵⁴ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Cabe resaltar, como dice Federico León quien participó en la organización de varias fiestas en los años 80, que la comitiva de la fiesta decidió traer flor de fuera, especialmente de Morelia, para adornar el templo, por dos razones, la primera fue porque ya había modo de llegar a Morelia de manera fácil y rápida, porque años atrás las personas tardaban dos días caminando y dos días más duraba su regreso al pueblo.⁵⁵

La otra razón fue porque varias personas que se encontraban en Estados Unidos comenzaron a mandar dinero para la fiesta, esto permitía que se pudiera costear el arreglo del templo, porque años atrás las personas daban lo mucho o poco que tenían, tal es así que, como dice Juan León Lobato, con tal de participar para la realización de la fiesta, daban los huevos de las gallinas y hasta la misma gallina u otro animalito que ayudara en la realización de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.⁵⁶

Para los años de 1960, el pueblo de San Agustín del Pulque se caracterizaba por sus principales actividades económicas que eran la agricultura y la pesca. La población había crecido ya que para el año de 1963 el pueblo de San Agustín del Pulque contaba con 1500 personas.⁵⁷

La única doctrina que se profesaba en los años de 1970 en San Agustín del Pulque era la religión católica y esto lo podemos comprobar con la carta que las personas del lugar le mandaron a fray Pedro López, en donde le agradecían la labor que desempeñó como párroco del pueblo, y así mismo le hicieron saber que fray Alonso Zamudio sería el nuevo padre y especial pastor del pueblo de San Agustín del Pulque.⁵⁸

⁵⁵ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

⁵⁶ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Juan León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 25 de agosto de 2019, y se encuentra dicha entrevista escrita.

⁵⁷ Archivo del Poder Ejecutivo del estado de Michoacán, serie: Cuitzeo, 1975-1979, expediente 9, hoja 1, caja 3.

⁵⁸ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 5.

Esta carta, que fue redactada por el jefe de tenencia don Vicente Melo, el 8 de diciembre de 1970, nos muestra la fe católica que había en las almas de cada una de las personas que vivían en el pueblo de San Agustín Pulque, citando lo siguiente: “La fe cristiana en la que nacimos, es la educación agustina y en estos momentos de la misma fe que nuestros abuelos recibieron de ella, y que con cariño especialmente hemos conservado”.⁵⁹

Este texto nos muestra la doctrina que predominaba en el pueblo de San Agustín del Pulque, así mismo podemos comprobar lo que dice el ciudadano Juan León Lobato, quien menciona que, cuando él era niño, sus abuelos tal vez no tenían con qué comer, pero que cuando el padre solicitaba una ayuda para el templo, estas humildes personas le daban hasta los chiles, huevos, las gallinas u otra cosa que tuvieran, es decir, que la religión católica predominaba por encima de todo.⁶⁰

1.3.- Censos de población de San Agustín del Pulque

La población de San Agustín del Pulque ha conservado un crecimiento demográfico estable al pasar de los años y esto se puede comprobar por los diferentes censos de población:

En 1931 el pueblo contaba con 3000 personas, pero debido a la separación de San Lorenzo de Acumbareo, el pueblo únicamente se quedó con 1500 pobladores.⁶¹

En 1963 cuando se fijaron los límites territoriales entre San Agustín del Pulque y Mariano Escobedo, ambos pueblos apenas contaban con 1500 personas cada uno.⁶²

⁵⁹ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 2.

⁶⁰ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Juan León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 25 de agosto de 2019, y se encuentra dicha entrevista escrita.

⁶¹ AGHPEM, serie Cuitzeo, 1963-1964, caja 2, expediente 6, foja 20.

⁶² AGHPEM, serie Cuitzeo, 1963-1964, caja 2, expediente 6, foja 20.

El 14 de agosto de 1978, cuando el pueblo de San Agustín del Pulque tenía como jefe de tenencia José Santos Sixtos y Agustín Alcantar Sixtos, se solicitó al estado una oficina del registro civil, para que se instalara en el pueblo, ya que contaba con más de 2000 habitantes.⁶³

1.4.- La orden de los agustinos a la Provincia de Michoacán

De acuerdo a Teodora Saucedo Gaona, tanto el lago de Pátzcuaro como la laguna de Cuitzeo y la cuenca de Zacapu, eran las zonas más importantes del imperio tarasco y donde se concentraba el mayor número de población hacia el año 1520. Estas dos cuencas tenían una gran variedad de recursos naturales, uno de ellos era el pescado o la variedad de especies acuáticas que había en ambos lagos, que no solo formaban parte de la dieta de los indígenas, sino que eran un producto apreciado en esta zona.⁶⁴

De acuerdo a lo que menciona Teodora, la corona quería tener un absoluto control sociopolítico de los indígenas en las regiones que conquistaban, pero el obstáculo que se les presentó fue que era una región de frontera con los grupos chichimecas, que a su vez estaban divididos en 4 grandes grupos y se clasificaban de acuerdo a su agresividad de la siguiente manera: Guachiciles, Guayares, Otomies y Pames, de estos cuatro grupos ya mencionados los Pames eran los más tranquilos, pero como eran vecinos con los tarascos frecuentemente tenían enfrentamientos en Acámbaro y Yuriria.⁶⁵

La estrategia que se utilizó para que los chichimecas no entraran a territorio michoacano fue la de fundar diferentes pueblos alrededor de los límites territoriales entre los tarascos y chichimecas, con el objetivo de evitar la invasión chichimeca. Por ello en 1526 se fundaron los pueblos de Acambaro, Apaseo, Yuriria, Maravatio, Pénjamo, San Miguel el Grande, Querétaro, San Juan del Rio, Toliman y Apuxicuaru.⁶⁶

⁶³ AGHPEM, serie Cuitzeo, 1977, caja 3, expediente 11, foja 14.

⁶⁴ Saucedo Gaona, Teodora, "Cuitzeo un pueblo de frontera: el convento de Santa María Magdalena y los Agustinos en Michoacán siglo XVI", Facultad de Historia, UMSNH, octubre de 2009.

⁶⁵ *Ibíd.*, pp. 46-48

⁶⁶ *Ibíd.*, p. 47.

El 3 de marzo de 1533 siete religiosos que pertenecían a la orden de los agustinos salieron de la provincia de Castilla, y tres meses y medio más tarde, desembarcaron en el puerto de Veracruz, el 22 de mayo de 1533, dirigiéndose rápidamente a la Ciudad de México, donde se establecerían por un tiempo en la expoliada de Tenochtitlan, para comenzar la evangelización en la Nueva España. Fray Francisco de la Cruz venía como superior, junto a él lo acompañaban el fray Juan de San Román, fray Gerónimo de S. Esteban, fray Jorge de Ávila, fray Alonso de Borja, fray Joan de Oseguera y fray Agustín de Coruña.⁶⁷

Los padres Agustinos estaban haciendo una gran labor en el territorio de la Nueva España, por ello el virrey Antonio de Mendoza, no solo aprobó el pensamiento de la orden, si no que les autorizó entrar en la Provincia de Michoacán, donde ya había noticias del santo evangelio por el ministerio que habían comenzado los religiosos de N.P.S Francisco.⁶⁸

Los agustinos se dirigieron a evangelizar la parte sur y suroeste de la Nueva España y hacia el norte y occidente, abriendo diferentes rutas, una de ellas está dirigida hacia el reino de Michoacán, en donde se estaba llevando a cabo la evangelización espiritual por parte de los franciscanos que habían llegado a territorio michoacano desde 1524 y por su parte los agustinos llegarían a auxiliarlos, pero hasta 1537. La tarea de los Agustinos en Michoacán era ayudar a los padres de S. Francisco, que ya andaban en la provincia de Michoacán predicando el Evangelio y se había decidido entrar en la región de Tierra Caliente.⁶⁹

Una de las personas que ayudó a los agustinos a llegar a su destino fue Juan de Alvarado quien tenía un pueblo en encomienda, llamado Tiripetío el cual está cerca de Tierra Caliente. Este hombre se comprometió apoyar y ayudar en lo que podía a los agustinos, esta acción fue de un caballero muy cristiano, que mira más por las almas de sus encomendados y no por el interés temporal que de ella recibía.

⁶⁷ Solís Chávez, Laura Eugenia, *Las propiedades rurales de los agustinos en el obispado de Michoacán siglo XVIII*, Facultad de Historia, UMSNH, 2002, 325 pp.

⁶⁸ Basalenque, Diego, *Historia de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, del orden de N.P.S.*, México, 1673, 488 pp.

⁶⁹ Solís Chávez, Laura Eugenia, *Las propiedades rurales de los agustinos en el obispado de Michoacán siglo XVIII*, Facultad de Historia, UMSNH, 2002, 325 pp.

Lo primero, que trataron los agustinos fue aprender la lengua de la provincia, por que como venían de la mexicana, no sabían otra. Trataron luego con la lengua, que iban adquiriendo de catequizarlos, bautizarlos y enseñarles la ley evangeliza. En el pueblo de Tiripetio se construyó un Xacal grande, donde la gente se juntaba a ser catequizada y a oír la palabra de Dios.⁷⁰

En 1538 la orden de los Agustinos llegaron a Tacámbaro, que estaba a siete leguas de Tiripetio, caminándolas a pie y descalzos, no llevando consigo más que sus pobres hábitos, llegando a su destino fueron muy bien recibidos, ya los esperaban, por la noticia de su Encomendero el capitán Cristóbal de Oñate, les había enviado y en cargado recibirlos así. Las personas de Tacámbaro estaban en la mejor disposición de recibir los santos Sacramentos y escuchar la palabra de Dios.⁷¹

El convento de Tiripetio, fue la casa donde se pusieron los primeros estudios mayores de la orden de los agustinos y de toda la Nueva España. El inmueble se comenzó en 1537 y se terminó en 1539. Posteriormente en Tacámbaro se fundaría un nuevo convento, para el año de 1545 habiendo siendo electo por la Provincial el P. Fr. Joan Estacio, se nombró por prior de Tacámbaro y en 1545 se pusieron estudios de Arte y Teología, destacando Fr. Alonso de la Veracruz, quien manejaba la lengua tarasca y que tuviese estudios en Arte y Teología.⁷²

Más de diez años se pasaron los dos conventos de Tiripetio y Tacámbaro, en esta provincia de Michoacán o ya por que los ministros eran pocos y se habían repartido en nuevas convenciones de la otra provincia como eran los de Guaxutla y Panuco. El tercer convento que se fundaría sería el de Valladolid y después se fundaría el convento de Yuririahpundaro este nombre significa Laguna de Sangre, porque se fundó a principios alrededor de una laguna, los siguientes conventos que se fundaron fue el de Cuitzeo, Guango y Charo.⁷³

⁷⁰ Basalénque, Diego, *Historia de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, del orden de N.P.S...*

⁷¹ Basalénque, Diego, *Historia de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, del orden de N.P.S.*, México, 1673, pp. 98-104.

⁷² *Ibíd.* p. 103.

⁷³ *Ibíd.* pp. 100-103.

La ruta de Cuitzeo era una de las zonas con mayor interés para la corona española, desde 1522, cuando Hernán Cortés hizo su expedición y mandó un informe a la corona española acerca de las grandes riquezas naturales que se podían explotar, como era la laguna de Cuitzeo. Los agustinos eligieron esta ruta por ser uno de los territorios más habitados, debido a la transición de personas de un lugar a otro, que se daba por el comercio que comenzaba a florecer en la Nueva España, por ello, la orden de los agustinos fundó las casas agustinas comenzando en Tiripetío 1537, Tacámbaro 1538, Valladolid 1548, Cuitzeo 1550 y Yuriria 1550, pero a su paso fundaron numerosos pueblos debido a la cantidad de personas que encontraban, con el objetivo de que se convirtieran a la religión católica y que ayudaran en la construcción de los conventos.⁷⁴

Los agustinos llevaron a cabo grandes edificaciones con la ayuda de la mano de obra de los indios de los pueblos en los que se asentaban. Un ejemplo es el convento de María Magdalena.

El principal objetivo de los agustinos en tierras michoacanas era fundar y consolidar la iglesia, pero uno de los principales obstáculos a los cuales se enfrentarían sería que los indígenas ya profesaban una religión prehispánica o pagana. Esto no impidió que los religiosos poco a poco establecieran una relación con los nativos, dando como resultado la fundación de escuelas de catecismo, primeras letras y de canto, con el objetivo que los niños indígenas asistieran y aprendieran a leer y escribir.⁷⁵

La provincia agustina a la cual pertenecía Michoacán fue la de San Nicolás Tolentino, esto de acuerdo a la división que hicieron los agustinos. La fundación de Cuitzeo en 1550 junto con el inicio de la construcción del convento de María Magdalena no solo marcó el establecimiento de los agustinos en esa zona, sino que con el tiempo se fundarían nuevos pueblos cercanos a Cuitzeo.⁷⁶

⁷⁴ Basalénque, Diego, *Historia de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, del orden de N.P.S.*, México, 1673, p. 488.

⁷⁵ *Ibíd.*, pp. 98-120.

⁷⁶ Ballesteros Tena, Mauro, *Memoria IV centenario de la incorporación de Cuitzeo a la cultura Hispana*, Morelia, Michoacán, La Voz de Michoacán diciembre de 1988, p. 112.

En el año de 1526, se fundaron nuevos pueblos cercanos a Cuitzeo y a la orilla de la laguna, entre ellos están:

Acámbaro	Pénjamo
Apaseo	San Miguel
Yuriria	Tierra Blanca
Maravatío ⁷⁷	

El objetivo de fundar estos pueblos fue para evitar que los chichimecas no entraran al territorio michoacano.

La economía del siglo XVI, en la cuenca de Cuitzeo, se basaba únicamente en la producción de sal, la pesca y agricultura. Y los pobladores de este lugar se dedicaban únicamente a la pesca y a la agricultura, resaltando que las tierras de Cuitzeo eran muy fértiles por ello se cultivaban productos como Hortaliza, Higo, Garbanzo y Maíz, lo que generaba que el mercado de Cuitzeo estuviera en constante crecimiento y movimiento.⁷⁸

No es coincidencia que cuando llegaron los agustinos a la cuenca de la laguna de Cuitzeo a finales del siglo XVI, trataran de unificar a Cuitzeo y San Agustín, siendo ambos los responsables del apogeo económico que había en la región. Tras fallar la orden de los agustinos en su proyecto, decidieron fundar una nueva capilla en San Agustín para que los habitantes profesaran la religión católica. Por ello San Agustín de Hipona es la figura principal y santo patrón de San Agustín del Pulque, resaltando que su templo es uno de los más hermosos de la región y sin duda demuestra lo importante que es para la comunidad la religión católica que se profesa.⁷⁹

⁷⁷ Saucedo Gaona, Teodora, “Cuitzeo un pueblo de frontera: el convento de Santa María Magdalena y los Agustinos en Michoacán siglo XVI”, tesis de licenciatura en historia presentada en la facultad de historia, Morelia, UMSNH, 2009.

⁷⁸ Saucedo Gaona, Teodora, “Cuitzeo un pueblo de frontera: el convento de Santa María Magdalena y los Agustinos en Michoacán siglo XVI”, tesis de licenciatura en historia presentada en la facultad de historia, Morelia, UMSNH, 2009.

⁷⁹ González Hueramo, Blanca Estela, *Los agustinos del convento de santa María magdalena y su relación con los indígenas de Cuitzeo, 1550-1630*, Dr. Miguel Ángel Gutiérrez López, Morelia, Michoacán, enero, 2012.

1.5.- La religión que se profesa en el municipio de Cuitzeo, Michoacán.

La religión católica predomina en la mayoría de los pueblos que conforman el municipio de Cuitzeo Michoacán, aunque es importante mencionar que el mayor índice de población se encuentra en Cuitzeo con 10239 habitantes. En segundo lugar, Mariano Escobedo con 3880 habitantes. En tercer lugar, San Agustín del Pulque con 3561 habitantes. En cuarto a San Juan Benito Juárez con 2613 habitantes. En quinto a Cuamio con 2180 habitantes, Y finalmente, Cuaracurio con 1605 habitantes.⁸⁰ Es decir, que tan solo el 80% de la población se concentra en estos 6 pueblos y, el otro 20%, se reparte en los 25 pueblos restantes. Lo que caracteriza a estos 6 pueblos en donde se concentra el mayor índice de población, es que los habitantes emigran a los Estados Unidos y el día de la fiesta patronal de cada pueblo regresan para revivir sus costumbres y tradiciones. Estas son las fiestas más importantes de los diferentes pueblos que hay en Cuitzeo del Porvenir Michoacán:⁸¹

Pueblo	Fecha de la celebración
San Agustín del Pulque	18 de abril fiesta al Señor de la Divina Clemencia.
Mariano Escobedo	12 de enero fiesta en honor a la Virgen de Guadalupe.
Benito Juárez	27 de noviembre y 25 de diciembre fiesta en honor a San Juan.
Jeruco	29 de enero, 15 de mayo y 24 de junio fiesta a San Juan Bautista.
Dr. Miguel Silva	10 de febrero fiesta a San Guillermo.
Chupícuaro	19 de marzo fiesta a San José.
Cuamio	2 de febrero fiesta al santo niño de Cuamio.
Cuaracurio	19 de marzo y 12 de diciembre fiesta a San Isidro.
Cuitzeo	18 de octubre Señor de la Inspiración.
Rancho Seco	10 de octubre fiesta al señor del Amparo ⁸²

Cuadro 2.- Principales fiestas de la región de Cuitzeo del porvenir Michoacán, AGHPem, serie: Cuitzeo, 1978-1980, expediente 13, caja 3.

⁸⁰ SEDESOL, “Catálogo de localidades”, SEDESOL, [EN LINEA], 2010, <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?ent=16&mun=020>, 11 de junio de 2020.

⁸¹ SEDESOL, “Catálogo de localidades”, SEDESOL, [EN LINEA], 2010, <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?ent=16&mun=020>, 11 de junio de 2020.

⁸¹ AGHPem, serie: Cuitzeo, 1978-1980, expediente 13, caja 3.

⁸² AGHPem, serie: Cuitzeo, 1978-1980, expediente 13, caja 3.

San Agustín del Pulque y Cuitzeo son lugares donde tanto los eventos rituales y litúrgicos tienen tanto o incluso mayor importancia que lo lúdico, durante la fiesta del Señor de la Divina Clemencia. De esta manera, cuando se realiza el tradicional recorrido del Cristo de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo, la fe y devoción permite que las calles del pueblo se inunden de personas del lugar y de otras partes, quienes acompañan a la imagen en su celebración. Esto mismo pasa en la peregrinación que hace el Señor de la Expiración de Cuitzeo a Capacho.⁸³

Mientras tanto, en Mariano Escobedo se inclinan más por la diversión y los actos lúdicos que se encuentran en la fiesta (bebidas alcohólicas, concurso de mojigangas, jaripeos y bailes).

En Benito Juárez, Cuamio y Chupícuaro, el principal centro de atención no es su imagen religiosa, sino que también se inclinan más por los bailes y jaripeos, aunque estos eventos se encuentran en todas las fiestas de la cabecera municipal hay pueblos en donde el principal foco de atención se centra en las diversiones y prácticas lúdicas mientras que en otros la mayor importancia se le otorga a la imagen religiosa.⁸⁴

⁸³ Romero Martínez Mayra A., *Las Fiestas Patronales como Ejes de Identidad Barrial en Villa Milpa Alta*, México, D.F., Casa abierta al tiempo, septiembre del 2001.

⁸⁴ Romero Martínez, Mayra A., *Las Fiestas Patronales como Ejes de Identidad Barrial en Villa Milpa Alta*, México, D.F., Casa abierta al tiempo, septiembre del 2001.

1.6.- El Señor de la Divina Clemencia

El Cristo forma parte de la identidad del Pueblo de San Agustín del Pulque; es la imagen más significativa que tiene la comunidad. Aunque en el pueblo en la primera mitad del siglo XX, comenzaron a florecer otras religiones, estas no pudieron desarrollarse por la devoción construida en torno al Cristo. Los mismos habitantes del pueblo de San Agustín del Pulque se han encargado de que la única religión que deben seguir sus descendientes sea la católica, para que puedan continuar con sus tradiciones y costumbres. Siendo el Cristo de la Clemencia la imagen que los identifica y une. Aunque las personas no suelen ir a misa con regularidad, esto no quiere decir que la fe se esté perdiendo, por el contrario, la gente cree en la imagen y sabe que cuando se llega la fiesta, será el momento apropiado para festejarla, visitarla, acompañarla y darle gracias por un año de “bendiciones”.⁸⁵



Imagen 5.- Foto del señor de la Divina Clemencia, autor desconocido, fecha de toma: abril de 2019, imagen encontrada en la página oficial de Facebook de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

La religión católica prevalece en el pueblo de San Agustín del Pulque sin duda por el rol que juegan las fiestas religiosas, y en conjunto destaca el fervor religioso y la devoción hacia el Señor de la Divina Clemencia, ya que todo lo que hace la comunidad es para darle gracias al Cristo y recordar que donde quiera que estén las personas del pueblo, ellas siempre llevan al Cristo en su cotidianidad.

⁸⁵ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

En la siguiente imagen se puede apreciar el templo de San Agustín, el cual está lleno de fieles, como suele estar cada domingo de misa, las personas no solo van a escuchar la liturgia, sino que también van a visitar al Cristo de la Clemencia:



Imagen 6.- foto del Señor de la Divina Clemencia, autor desconocido, fecha de toma de foto desconocida, imagen encontrada en la página oficial de Facebook de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

En las siguientes imágenes se puede apreciar el Cristo de la Clemencia de San Agustín del Pulque:



Imagen 7.- foto del Señor de la Divina Clemencia en la fiesta de abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.



Imagen 8.- foto del Señor de la Divina Clemencia en la fiesta de abril de 2019, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2019, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

Muchas personas que no son del pueblo de San Agustín del Pulque consideran al Señor de la Divina Clemencia como el protector de los migrantes, pero las personas de la comunidad no lo consideran así, ellos solo gustan de pensar que el Cristo es la imagen más importante que tiene pueblo y nada está por encima de ella.⁸⁶

La iconografía del Cristo de la Divina Clemencia ha sido ampliamente difundida a través de estampas y carteles que se regalan y venden durante la fiesta o a lo largo del año:

El Cristo de la Clemencia que está en el pueblo de San Agustín del Pulque, Michoacán, refleja en su rostro un sentimiento de dolor, sufrimiento. Es un cristo agonizante, pues sus ojos están semi abiertos, su cabeza está caída y aunque se supone que aún permanece con un mínimo soplo de vida, la escultura tiene ya la herida de la lanza clavada en el costado, aludiendo al pasaje de San Juan “uno de los soldados le traspaso el costado con una lanza y en seguida salió sangre y agua”.

⁸⁶ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

El Cristo muestra las señales de la pasión: el dramatismo por la herida del costado de donde se derrama bastante sangre. En la mejilla izquierda tiene otra herida que ha dañado lo suficiente para que la sangre comience a salir. Las rodillas también están dañadas y la sangre comienza a aparecer. En la cabeza y hombros le recorren hilos de sangre, así como también de las manos y muñecas.



Imagen 9.- foto del Señor de la Divina Clemencia en la fiesta de abril de 2019, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2019, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

Al Cristo se le representa desnudo, únicamente lleva en su cintura un cendal, está crucificado con tres clavos, uno de los cuales traspasa los pies, la cruz es de madera, en la parte superior de la cruz esta un cartel que lleva escrito la abreviatura: INRI. Hay que señalar además que lleva en su cabeza una corona de espinas.

El ajuar del Señor de la Divina Clemencia se complementa con una peluca de cabello largo y ondulado, la cual se renueva cada 3 meses para cuidar su estética, de la misma manera la barba es parte importante de su apariencia. La peluca se confecciona con el cabello donado por mujeres jóvenes del pueblo de San Agustín del Pulque, esta donación es voluntaria o también es por alguna promesa que se le hace al Cristo.

La escultura del Señor de la Divina Clemencia está fabricada de pasta de caña de maíz, que es una de las técnicas más antiguas en la Nueva España, incluso se utilizaba desde el Michoacán prehispánico. Las imágenes que se realizaban con la pasta de caña de maíz eran muy ligeras, al momento de hacerse alguna escultura o imagen se facilitaba la manipulación del material para dar diferentes formas, por lo que durante el periodo virreinal en Michoacán se convirtió en un material predilecto para la imagería religiosa.



Imagen 10.- Foto de las estampas, imágenes del Señor de la Divina Clemencia en la fiesta de abril de 2019, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2019, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

El Señor de la Divina Clemencia en el año de 2019 tuvo que ser restaurado por personas expertas en la pasta de caña de maíz, debido a que la imagen se encontraba en muy malas condiciones, principalmente de las rodillas y el cuerpo. El deterioro fue ocasionado por la antigüedad del Cristo, aunque también debido a la manipulación que se ejerce de la escultura durante la fiesta grande, pues las personas se acercan a él para besarlo; normalmente lo hacen de las rodillas para abajo o lo limpian con flores que después la gente utiliza con devoción para limpiarse la cara, como señal de bendición y fe.⁸⁷

⁸⁷ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos Leon Hernandez, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Las estampas que se regalan en la fiesta de abril del Señor de la Divina Clemencia son mandadas hacer por el padre y el comité organizador de la fiesta y son el comité organizador, quienes regalan estas pequeñas imágenes del cristo. Ello se realiza precisamente durante la última peregrinación, en el también llamado convite, y que no es otra cosa que la invitación que hace el pueblo de San Agustín del Pulque a los diferentes pueblos vecinos para que acudan a la fiesta y celebren juntos la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.

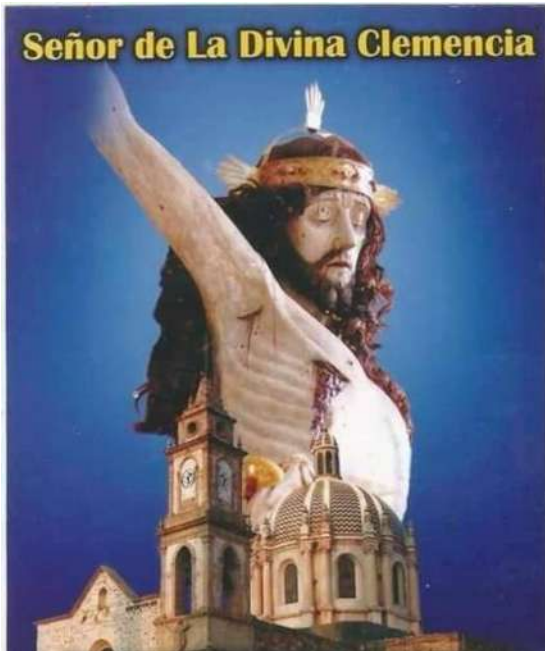


Imagen 11.- foto de una estampita del Señor de la Divina Clemencia, autor desconocido, fecha de toma de foto desconocida, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

1.6.1.-La Hacienda de San Agustín de Gamboa

Durante el siglo XVIII en el municipio de Cuitzeo, Michoacán, se encontraba cerca del pueblo de San Agustín del Pulque una hacienda llamada San Agustín de Gamboa, la cual era propiedad de la orden de los Agustinos que llegaron a evangelizar el territorio de Michoacán. En dicha propiedad se cultivaba maíz, frijol y poco chile, en cuanto al paisaje estaba compuesto por la abundancia de mezquites, por el cultivo del maguey y se encontraba cerca de la Laguna de Cuitzeo.⁸⁸

⁸⁸ Solís Chávez, Laura Eugenia, *Las propiedades rurales de los agustinos en el obispado de Michoacán* (siglo XVIII), Morelia, UMSNH, 1985, p. 60.

Durante el siglo XIX Juan José Martínez de Lejarza en su libro “Análisis Estadístico de la Provincia de Michoacán en 1822”. Menciona que las haciendas del distrito padecieron infinito en la revolución a excepción de San Agustín que, a costa de fuertes contribuciones, pudo escapar de la destrucción general, poco a poco se van reponiendo como las demás de la provincia, pero les falta mucho para que lleguen al estado brillante de riqueza en que se vieron antes.⁸⁹

Se podría considerar que el Señor de la Divina Clemencia se encontraba en la Hacienda de San Agustín de Gamboa, pero esta al quedar casi destruida por la revolución fue llevada al pueblo más cercano para resguardar la imagen del Cristo. Aunque también los trabajadores de la hacienda o propietarios pudieron haber resguardado la imagen en el cerro del lugar, lo que provocó que después de haber quedado la hacienda de San Agustín de Gamboa, casi destruida la imagen quedo en el olvido, y años después fue encontrada por los habitantes del pueblo de San Agustín del Pulque.

Ya que como se menciona la primera fiesta del Señor de la Divina Clemencia en el pueblo de San Agustín del Pulque data de abril de 1823 y la hacienda de San Agustín de Gamboa quedo casi destruida en el año de 1822.⁹⁰

Se debe de mencionar que la imagen del Cristo de la Clemencia es muy popular en esta región ya que en Santa Ana Maya y en Moroleón se encuentra la misma imagen del Cristo. Y la historia de la imagen del Señor de la Divina Clemencia que se encuentra en el municipio de Santa Ana Maya también pertenencia en un principio a una Hacienda llamada Los Zapotes que estaba entre el pueblo de Huacao y el Rancho del Cuervo. Pero debido a que la Hacienda fue destruida, las imágenes de la capilla fueron trasladadas a Santa Ana Maya a excepción de la del Cristo de la Clemencia que fue llevada al Rancho las Cruces en donde había familiares de los hacendados. Posteriormente otros familiares de apellidos Castillo Flores donaron la imagen del Cristo al templo de Santa Ana Maya.

⁸⁹ Martínez de Lejarza, Juan José, *Análisis estadístico de la provincia de Michoacán en 1822*, Morelia, Michoacán, Fimax Publicistas, 1974, p. 196.

⁹⁰ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 1.

Por ello se piensa que la imagen que en la actualidad está resguardada en el altar mayor en el templo de San Agustín también fue donada pero por la Hacienda de San Agustín de Gamboa o llevada al cerro del lugar para resguardarla para que esta no fuera destruida, pero al pasar los años esta fue olvidada y fue encontrada por personas del pueblo de San Agustín del Pulque, catalogándolo como un milagro.⁹¹

1.6.2.- Llegada del Señor de la Divina Clemencia al pueblo de San Agustín del Pulque

En la primera mitad del siglo XIX las casas estaban hechas de adobe y piedra, el pueblo solo contaba con una pequeña capilla donde se encontraba la imagen de San Agustín de Hipona, el santo patrón del lugar. Pero ni San Agustín pudo evitar los robos de ganado que hacían los ladrones, tras estos hechos unos campesinos originarios del pueblo de San Agustín del Pulque fueron testigos de lo que pasaría a la posteridad como el milagro de la aparición del Cristo de la Clemencia.⁹²

De acuerdo a la devoción y memoria de los habitantes de San Agustín del Pulque, el lugar donde se encontró (la gente del pueblo lo describe como aparición) la imagen del Señor de la Divina Clemencia, fue en el cerrito del lugar, específicamente en la casa guatera. El párroco del lugar habría catalogado este suceso como un milagro para el pueblo, porque el Cristo de la Clemencia había elegido al pueblo de San Agustín del pulque para protegerlo. La imagen fue llevada a la capilla de San Agustín de Hipona, en donde se le rezaba y pedía que la ola de robos y violencia que azotaban al pueblo cesara.

⁹¹ Comunidad Cristiana, *Señor de la Clemencia de Santa Ana Maya Cristo*, Clemente y Misericordioso, 12 de febrero de 2012, pp. 16-17.

⁹² Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Al pasar el tiempo los robos de ganado y el saqueo de siembra fueron desapareciendo, las personas de san Agustín del pulque decían que era un milagro que había realizado el Cristo de la Clemencia, incluso se contaba que los ladrones que se dirigían a robar al pueblo eran en ocasiones confundidos y se perdían a medio camino. Se dice que los ladrones en varias ocasiones trataron de robar la imagen del Señor de la Divina Clemencia, pero todos los intentos fracasaron, porque la imagen se rehusaba a salir del pueblo.⁹³

El 18 de abril de 1823 se llevó a cabo la primera fiesta en honor al Cristo de la Clemencia en el pueblo de San Agustín del Pulque, después se realizaron múltiples celebraciones de manera anual que tenían cabida en el mes de abril. Al transcurrir del tiempo la fiesta se convirtió en una tradición viva, como lo menciona María Madrazo Miranda, la tradición viva refleja el pasado del mundo vivo, pero al pasar de los años se debe de renovar y no quedar en la costumbre. Es decir que la fiesta del Señor de la Divina Clemencia es una tradición viva y año con año los habitantes de San Agustín la renuevan.⁹⁴

En la imagen número 14 se puede apreciar una reproducción de lo que posiblemente fue la primera invitación de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.

Se debe de mencionar que en la primera invitación de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia tiene la fecha de abril de 1823, pero en Michoacán en el siglo XIX aún no había imprenta, por lo cual se deduce lo siguiente:

Ya que la imprenta de Agustín Martínez Mier, abrió en Morelia Michoacán en el siglo XX, por lo tanto, ellos solo pudieron realizar una copia de la invitación original, ya que en la invitación muestra la imagen de un Cristo que tiene las características anteriores al siglo XIX.

⁹³ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos Leon Hernandez, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

⁹⁴ Madrazo Miranda, Maria, "Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición", *Contribuciones desde Coatepec*, num.9, julio-diciembre, 2005, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México, PP115-132.

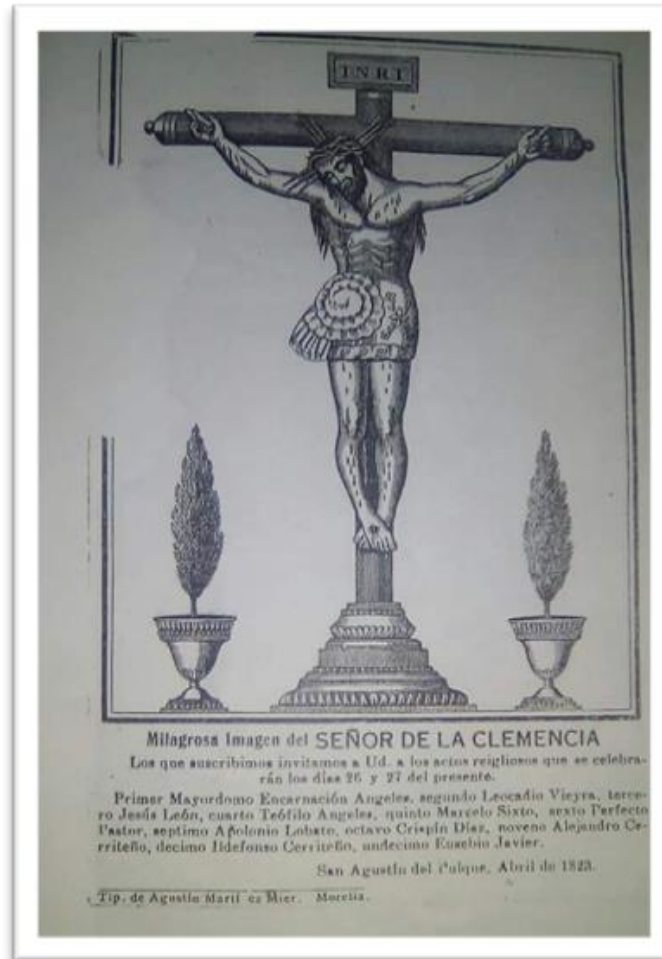


Imagen 12.- Invitación de la fiesta del Señor de la Clemencia en San Agustín del Pulque, 1823, esta invitación se encuentra en el archivo particular de Vicente Melo. Seguramente la placa con el grabado fue reutilizada por el taller tipográfico de Agustín Martínez Mier para su reimpresión.

Federico León menciona que antes de 1970, año con año en el mes de octubre, cuando se celebraba la fiesta del buen temporal, los habitantes del pueblo trasladaban al cristo de la clemencia y subían con él a pasar una noche en el lugar donde lo habían encontrado. Federico León dice que cuando tenía 7 años él y su familia iba año con año a acompañar al Señor de la Divina Clemencia al cerrito hasta que esta tradición se terminó, comentaba que esta tradición era una forma de convivir entre los habitantes del pueblo, el Cristo de la Clemencia y el medio natural que los rodeaba.⁹⁵

⁹⁵ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Al llegarse la fiesta del buen temporal el pueblo en su mayoría iba al cerrito para velar al Señor de la Divina Clemencia, era normal que cuando la procesión se trasladaba rumbo al cerrito las mujeres y hombres iban con sus rodilleros, petates y cobijas, para pasar la fría noche. Por otro lado, se observaba cómo las mujeres pasaban con utensilios de cocina: ollas, cucharas, platos y vasos de barro, que eran utilizados para cocinar los alimentos que los campesinos habían regalado al Señor de la Divina Clemencia por haberles dado una buena cosecha. Federico León comenta que cuando se velaba al Cristo de la Clemencia las mujeres ofrecían pozole, tamales, calabaza, elotes, mezquites, buñuelos, las bebidas embriagantes no cabían en esta fiesta. Solo se podía tomar atole de masa u otra bebida calientita.

Si alguno de los hombres tomaba ese día, los demás varones del pueblo lo agarraban y lo vestían de mujer, obligándolo a subir el cerro, golpeándole las caderas o realizando otro tipo de insinuaciones propias del castigo al que había sido sometido por desobedecer las reglas, ya que para el pueblo este día era muy importante para agradecer al Cristo por la protección que les brindaba cotidianamente.⁹⁶

1.6.3.- La importancia social y comunitaria del Señor de la Divina Clemencia en el pueblo de San Agustín del Pulque

El lazo de unión entre el pueblo de San Agustín del pulque con el Señor de la Divina Clemencia no es más que un vínculo religioso de fe, las personas depositan toda su confianza en el cristo al momento de tener enfrente una situación complicada, enfermedad o algún milagro, los habitantes le piden que el interceda por ellos. No es extraño que las personas le pidan un favor al cristo y a cambio ellos le retribuirán en su fiesta que se celebra cada año en el mes de abril, es decir, que el significado de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia para los habitantes de San Agustín del pulque son diversos en los que podemos destacar:

⁹⁶ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Para las personas que asisten frecuentemente a la misa la fiesta de abril significa cerrar un ciclo de bendiciones para la comunidad, y la forma de agradecerle al Cristo es acompañarlo en todo momento en los actos religiosos, procesiones, mañanitas, misas, ya que cada 18 de abril el Cristo cumple un año más, en la comunidad.

Para las personas que radican en los Estados Unidos significa retribuir al Señor de la Divina Clemencia por su labor que ha realizado todo el año en el pueblo (milagros).

Para las personas jóvenes el significado de la fiesta es mostrar a los demás pueblos que en San Agustín del Pulque sus tradiciones y creencias religiosas continúan vigentes, al igual que las diversiones que hay entorno de la fiesta.⁹⁷

Para la mayoría de las personas adultas el significado de la fiesta de abril es resaltar la imagen del Cristo de la Clemencia, mostrando que cada barrio que conforma San Agustín del Pulque, le demuestra su fe y agradecimiento de diferente manera, poniéndole dinero, arreglando su templo, cantándole, regalándole flores, fruta, algunas especies, llevándole música, acompañándolo en el transcurso de su fiesta, entre otras cosas más.⁹⁸

Para las personas puede haber diferentes significados en torno a la fiesta, pero la que más se comparte es: mostrar a los demás pueblos vecinos que el Señor de la Divina Clemencia es un cristo milagro en donde la comunidad de San Agustín del Pulque deposita toda su fe y confianza, mostrando que la única religión católica prevale en gran medida gracias al Cristo, ya que en su fiesta es el único lugar donde las personas conviven de buena manera dejando las diferencias aun lado, creando así un sentido de identidad.⁹⁹

⁹⁷ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

⁹⁸ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

⁹⁹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Los cargos de mayordomos que aparecen en la primera invitación de la fiesta de abril de 1823, aún existen solo que a finales del siglo XX cambiaron de nombre, por el presidente, vicepresidente, tesorero y vocales o ayudantes de la fiesta. Los cargos de mayordomo tenían una función muy importante siendo ellos los responsables de organizar la fiesta y de llevar a cabo la recolecta de los dineros por todo el pueblo.¹⁰⁰

En la siguiente imagen se puede apreciar el programa de la fiesta de abril de 1961 en honor al Señor de la Clemencia, los programas los mandaba hacer el padre del lugar en conjunto con el mayordomo quien organizaba la fiesta en turno. Únicamente se les daban a las personas que estuvieran más apegadas al templo y las que mayor cantidad de dinero aportaban al festejo:



Imagen 13.- Foto del programa de la fiesta de abril de 1961 en honor al Señor de la Clemencia, autor desconocido, fecha de toma de foto 2019, imagen encontrada en la página oficial de Facebook de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

Es importante resaltar que cuando existían los cargos de mayordomos las personas que elegía el padre, estas serían bendecidas por el cristo siempre y cuando hicieran un buen trabajo. Por ellos el ser elegido como mayordomo en la fiesta del Cristo de la Clemencia no era una obligación para los hombres si no era una bendición, para ellos y toda su familia.

¹⁰⁰ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 1.

En la primera fiesta que se celebró en san Agustín, en honor del Cristo de la Clemencia solo se llevaron a cabo puros actos religiosos, en los cuales destacaba la ceremonia litúrgica que llevó a cabo el padre en cargado del templo, para dar gracias por la llegada de la milagrosa imagen del Señor de la Clemencia al pueblo de San Agustín. En la imagen 8 se puede apreciar la primera invitación de la fiesta del Cristo de la Clemencia en San Agustín del Pulque.¹⁰¹



Imagen 14.- Foto de la invitación de la fiesta del Señor de la Clemencia en San Agustín del Pulque, 1823, esta invitación se encuentra en el Archivo particular de Vicente Melo.

A partir de la primera celebración que se llevó en honor a la imagen del Cristo de la Clemencia, en San Agustín, la comunidad comenzó a identificarse con él, principalmente las personas del barrio de San Agustín y San Lorenzo de Acumbareo, quienes empezaron a tenerle mucha fe y devoción.¹⁰²

¹⁰¹ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 1.

¹⁰² Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 1.

La fiesta que se celebra en honor al Señor de la Clemencia en el pueblo San Agustín del Pulque se lleva a cabo en las dos últimas semanas del mes de abril de cada año. Y aunque el día designado para la celebración es el 18 de abril, debido a la Semana Santa, dicho festejo se tiene que recorrer o atrasar, es normal observar que la fiesta tiene una duración de, al menos, una o dos semanas, en ocasiones se prolonga hasta la primera semana de mayo.

A partir de 1823, cuando se llevó a cabo la primera celebración en honor al señor de la Clemencia y hasta 1978, la fiesta solo constituía actos religiosos, peregrinaciones, procesiones, danzas, pláticas para jóvenes y adultos, es decir, que la fiesta solo duraba uno o dos días. Pero después de que en 1934 San Lorenzo se separó de San Agustín y que entre 1960 y 1970 se llevó a cabo una disputa por la imagen, la fiesta cambió de manera radical y esto se puede observar en el programa de 1979 que se encuentra en el archivo particular de Don Vicente Melo. En dicho documento también se muestra que el nombre del Señor de la Clemencia cambio al Señor de la Divina Clemencia, así mismo se observa la gran participación de los jóvenes y adultos para organizar la fiesta, tal es así que del 15 al 17 de abril se llevaron a cabo peregrinaciones, pero estas se realizaban por grupos y edades:¹⁰³

El 15 se llevaban a cabo peregrinaciones de señoras que estuvieran casadas. El día 16 se llevaba a cabo una peregrinación de puras jóvenes señoritas, junto con la gente de San Lorenzo. El 17 era una peregrinación de señores e hijos del pueblo que vivían fuera y dentro del pueblo. A partir de la fiesta de abril de 1979 la fiesta comenzó a tener una duración de al menos una semana, también se observa la introducción del tradicional recorrido procesional del Señor de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo y la construcción de once arcos que representaban a los principales barrios del pueblo.¹⁰⁴

¹⁰³ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 19.

¹⁰⁴ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 19.

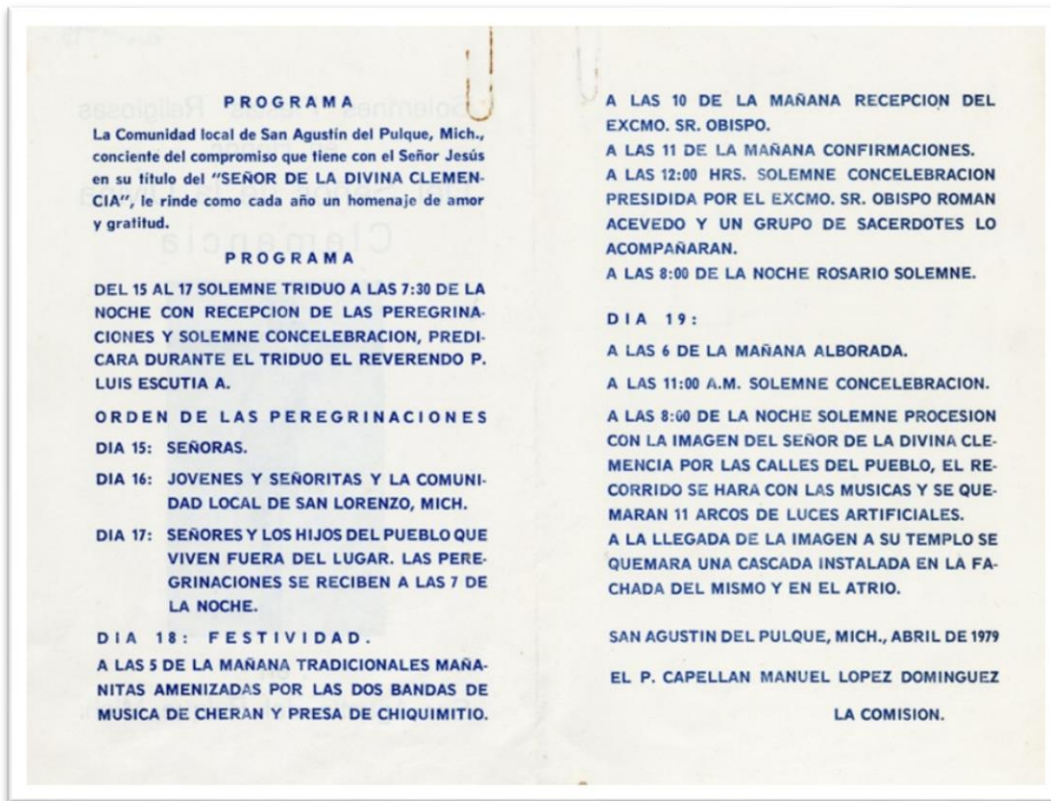


Imagen 15.- Foto del programa de la fiesta de abril de 1979, en honor al Señor de la Divina Clemencia, autor Juan Carlos Leon Hernandez, fecha de toma de foto 10 de marzo, documento encontrado en el Archivo particular de Vicente Melo.

1.6.4.- La devoción y las ofrendas en torno del Cristo de la Clemencia.

La fe que se le tiene al Señor de la Divina Clemencia en el pueblo de San Agustín del Pulque sin duda se refleja en la suntuosidad de su fiesta, año tras año. Recordando que toda persona que va a buscar el sueño americano y pertenece al pueblo de San Agustín del Pulque, coopera con grandes cantidades de dinero.¹⁰⁵

En la fiesta del Señor de la Divina Clemencia se gastan altas cantidades de dinero, pero eso no es ningún obstáculo para que las personas del pueblo de san Agustín del Pulque no puedan llevar a cabo dicho festejo, porque la mayoría cooperan con fervor y voluntad, aunque en ocasiones varias familias no tengan dinero para comer bien o no gocen de una estabilidad económica, eso no evita que contribuyan para llevar a cabo la celebración del Cristo de la Clemencia.¹⁰⁶

En una entrevista que se le hizo al señor Juan León Lobato, menciona que cuando se llegaba la fiesta del Señor de la Divina Clemencia en los años de 1980 a 1990, las personas, si no tenían dinero con qué cooperar para la fiesta, daban a la iglesia huevos de gallina y animales como gallinas, gallos, guajolotes, patos, entre otros más, como contribución a la organización de la fiesta.¹⁰⁷

También menciona que cuando el Señor de la Divina Clemencia hacía su tradicional procesión por las principales calles del pueblo, las personas que a veces solo traían 20 pesos para comer en la semana, decidían dar el dinero a la imagen, porque ellos tenían la creencia de que entre más le dieran a la imagen más los socorrería, y no es de extrañarse que la gente más grande del pueblo de san Agustín del Pulque siga haciendo lo mismo en la actualidad, cada año en el mes de abril.¹⁰⁸

¹⁰⁵ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 18.

¹⁰⁶ Medina, Alberto, *et. al, Fiestas de Michoacán*, México, Secretaría de Educación en el estado de Michoacán, 1986, 136 pp.

¹⁰⁷ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Juan León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 25 de agosto de 2019, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹⁰⁸ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Juan León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el 25 de agosto de 2019, y se encuentra dicha entrevista escrita.



Imagen 15.- Foto del tradicional recorrido que hace el Señor de la Divina Clemencia, entrega de una ofrenda, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2017, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.



Imagen 16.- Foto del Señor de la Divina Clemencia acompañado de un fiel devoto a la imagen del Cristo, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2019, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

No es raro que el día de la fiesta del Cristo de la Clemencia las personas o familias que radican en la unión americana o en el estado de México, se hagan cargo de pagar, de manera particular, una banda de música, un mariachi, arreglos florales, cascadas, castillos u ofrendas en dinero, que son algunos de los elementos que forman parte de la fiesta y que cada año se incrementan.¹⁰⁹

¹⁰⁹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Los movimientos migratorios que se han dado de las personas de San Agustín del Pulque a Estados Unidos, son un factor muy importante para que la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, año con año, perdure y se renueve. La mayoría de las personas que son originarias al pueblo de san Agustín del pulque y radican en E.U.A. tiene papeles gracias a sus familiares que en los años 1970 a 1990 emigraron hacia los Estados Unidos, de manera ilegal.¹¹⁰



Imagen 17.- Foto del Señor de la Divina Clemencia en su tradicional recorrido visitando el barrio de La Noria, autor: Juan Carlos León Hernández, fecha de toma de foto abril de 2018.

Posteriormente, muchas personas que estuvieron viviendo en la unión americana por varios años, lograron obtener la nacionalidad norteamericana, para posteriormente arreglarle papeles a sus familias. Y posteriormente estas familias emigraron también para que los niños nacieran y fueran ciudadanos estadounidenses. Por esta situación, muchas casas del pueblo de San Agustín del Pulque se encuentran solas. Pero hay que resaltar que, muchas familias vienen a las fiestas de abril y agosto, pero normalmente es en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia y durante todo el mes de abril cuando se aprecia más por las calles del pueblo.¹¹¹

¹¹⁰ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹¹¹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.



Imagen 18.- foto del Señor de la Divina Clemencia en su tradicional recorrido visitando el barrio de san Agustín, autora: Cristina Lobato, fecha de toma de foto abril de 2018.

Cuando los “norteños” regresan al pueblo de San Agustín del Pulque la economía crece, ya que ellos reactivan el comercio local porque gastan fuertes cantidades de dinero en su estadía, al igual en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, ellos son los únicos que le ponen dólares al cristo en su tradicional recorrido por las principales calles del pueblo.¹¹²

¹¹² Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos Leon Hernandez, al señor Federico Leon Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.



Imagen 19.- foto del Señor de la Divina Clemencia preparándose para su tradicional recorrido por las principales calles del pueblo de san Agustín del pulque, autor Cristina Lobato, fecha de toma de foto abril de 2018.



Imagen 20.- foto del Señor de la Divina Clemencia al terminar su tradicional recorrido por el pueblo de San Agustín del Pulque, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2017.¹¹³

¹¹³ Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D5 P2, YouTube, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=gd-522aMG-c>, 16 de julio de 2017.

Capítulo 2

La fiesta del Señor de la Divina Clemencia

2.1.- Fiesta y prestigio social. Elección de las personas encargadas de organizar la fiesta del Señor de la Divina Clemencia

El prestigio que adquiere un individuo en el pueblo de San Agustín del Pulque al ser elegido para formar parte del comité organizador de la Fiesta del Cristo de la Divina Clemencia es muy importante porque, por tradición, las personas que se hacen cargo de este evento consideran recibir las gracias de la imagen, así también reciben el apoyo de la mayoría de los habitantes del pueblo, quienes los ayudan sobre todo si están en apuros en relación con la organización de la fiesta. No es de extrañar que en ocasiones los individuos que conforman el comité organizador de la fiesta se ofrecen para organizar, de nueva cuenta, la próxima celebración, pues piensan que el Cristo, tarde que temprano, les retribuirá a ellos y a su familia por sus buenas acciones.

Se debe resaltar también que, si al organizar la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, por alguna razón, el comité en turno hace una mala administración y no salen los eventos de acuerdo al programa que se presentó al público, el pueblo recriminará dicha falta, y el prestigio social de dichas personas en San Agustín del Pulque quedará en entredicho a tal grado que no se podrá participar de nuevo en la organización de las fiestas del pueblo.¹¹⁴

Por el contrario, si el comité organizador hace una buena administración del dinero y cada uno de los eventos resulta como se presenta, y es del agrado de las personas, el día del corte de caja donde se le rinden cuentas tanto al párroco como a las personas del pueblo, el pueblo aplaude el buen trabajo y el sacerdote les entrega a los organizadores un presente que no es otra cosa que la imagen del Señor de la Divina Clemencia en tamaño oficio con una oración o frase.

¹¹⁴ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

Una de las ocasiones que se presentó esta situación en donde el padre y las personas del pueblo reconocieron y aplaudieron la buena administración de la fiesta del señor de la divina clemencia fue en la fiesta del 2009 que fue organizado por los siguientes señores: Artemio Lobato, Manuel Onofre, Efraín Melo, Miguel Lobato, Esteban Hernández, Laurentino Cándido, Cristóbal Cerriteño, Jaime León, Juan Camarena, Siro Lobato, Juan Hernández, José Pastor, Antonio Reyes, Eduardo León, Efraín Sánchez, Napoleón Lobato. Estos individuos fueron presentados en el templo donde se les reconoció su buen trabajo y se les premio con un presente.¹¹⁵



Imagen 21.- foto del tradicional recorrido que hace el Señor de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo de San Agustín del Pulque, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2009, imagen encontrada en la página oficial de Facebook de Mi Lindo San Agustín del Pulque.¹¹⁶

La mujer participa de manera secundaria pero importante en la organización, ya que en ocasiones las esposas de los hombres que conforman el comité en turno son las que organizan las peregrinaciones de cada barrio, las cuales se llevan a cabo antes de dar comienzo a la fiesta del Señor de la Divina Clemencia. También son ellas las que cocinan la comida que se le dará a los feligreses que vienen del estado de México, Carrillo Puerto, Morelia, y otros lugares.¹¹⁷

¹¹⁵ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

¹¹⁶ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

¹¹⁷ Castañeda Salgado, Martha Patricia, “Las mujeres católicas en las asociaciones religiosas: fiesta poder e identidades”, tesis para obtener el grado de doctora en antropología, Facultad de Filosofía y Letras, IIAPA, UNAM, 2007, 368PP.

De acuerdo al testimonio del señor Federico León, quien colaboró en la organización de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia en los años 1974 y 1975, así como del señor Juan Hernández Cerriteño, quien perteneció a la mesa directiva que organizó la fiesta del Señor de la Divina Clemencia cinco años seguidos, de 2009 a 2013. Podemos inferir acerca del prestigio social que significa la participación activa en tal celebración comunitaria. Ambos testigos nos mencionan que el sacerdote de la parroquia realiza la elección de las personas que se involucrarán en la organización de la fiesta a través de las listas de matrimonio; es decir, que una pareja que contrae matrimonio en el año 2000 deberá participar en organizar la fiesta del 2003 al 2007, dependiendo del número de personas que se hayan casado años atrás, ya que, si hay muchas parejas en espera, les tocará organizar más adelante la fiesta. Así, por ejemplo, Federico León se casó en 1970 y le tocó organizar la fiesta cuatro años después; por otro lado, Juan Hernández Cerriteño se casó en 1994 y tardó más de diez años en ser elegido para organizar la fiesta del mes de abril.¹¹⁸

El procedimiento de selección de quienes participarán en la organización de la fiesta consiste en que el párroco se encarga de elaborar un máximo de 20 cartas, que se envían al mismo número de hombres, ya que en el comité organizador no se permite la intervención de las mujeres debido a que, por tradición, en el pueblo consideran que los hombres son más responsables, buenos administradores y conviven de mejor manera. Las mujeres tienen un rol secundario que las limita sólo a la organización de la peregrinación en el barrio al que pertenecen.¹¹⁹

El párroco envía las cartas a las personas una semana antes del mes de diciembre, porque el 11 de diciembre de cada año se celebra una misa en honor a la virgen de Guadalupe y, al terminar dicho acto litúrgico, se lleva a cabo la toma de cargos, por lo que, el párroco cita a todos los organizadores de la próxima fiesta del Señor de la Divina Clemencia.

¹¹⁸ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Juan Hernández Cerriteño, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 8 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹¹⁹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Todos los párrocos en turno les comentan a las personas que asisten a la misa del 11 de diciembre que les presentara a las personas que llevaran a cabo la recolecta de los dineros para la organización de la fiesta de abril, comentándoles que si ellos les piden ayuda se las den como buenos hermanos que son, por que la fiesta la hace el pueblo y es para el pueblo. al terminar estas palabras el párroco saca las listas y va mencionando por cada barrio los nombres de los señores, y estos a su vez se presentan y se persignan ante el cristo, formándose de manera ordenada a un costado del párroco.¹²⁰

Federico y Juan mencionan que en dicha carta el sacerdote les hace la invitación a los hombres para que asistan a una reunión que se lleva a cabo la última semana del mes de diciembre. En dicha reunión el párroco les comenta que son privilegiados al ser elegidos para formar parte de las celebraciones de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia. Después de la plática el sacerdote le pregunta a cada uno si acepta el cargo que se le está concediendo.

Juan León Lobato fue elegido para organizar la fiesta del 2011, pero debido a cuestiones personales no aceptó el cargo. En su caso el sacerdote admitió que no fuera parte de la organización de la fiesta, ya que se pretende que dicha aceptación “se haga con gusto y no por obligación”. En caso de que algunos individuos no acepten el ofrecimiento se buscan a otras personas para formar el comité organizador, verificando quiénes son los siguientes en la lista de hombres casados, y si ellos no aceptan se continúa con los siguientes hasta formar el comité de 18 o 20 personas, que se harán cargo de organizar la fiesta, para que comiencen a trabajar las dos últimas semanas del mes de enero, en esa misma reunión se hace la elección del presidente, vicepresidente y tesorero del comité, estos cargos sustituyeron a los que había durante los inicios de la fiesta en el siglo XIX y que ya se mencionaron anteriormente.¹²¹

¹²⁰ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

¹²¹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Juan León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 25 de agosto de 2019, y se encuentra dicha entrevista escrita.

2.1.1.- La condición del matrimonio eclesiástico

Hasta antes del año 2010 en San Agustín del Pulque, Michoacán, el párroco de la iglesia de San Agustín contaba con una lista de las personas que se encontraban casadas ante la iglesia católica, con el objetivo de saber a quiénes les tocaría llevar a cabo la fiesta de abril y del buen temporal. Las listas de matrimonio eran muy importantes, ya que por un lado servía para que el padre supiera cuándo era el turno de cada hombre casado, ya que los solteros no pueden hacerse cargo de la organización de la fiesta, porque en San Agustín se considera a un hombre casado como una persona responsable, con mucha experiencia de la vida, y a un muchacho soltero, una persona irresponsable, ingenuo, a quien aún le falta mucho por aprender.

El cargo de organizador de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia no es algo que se tome a la ligera, por el contrario, para muchos hombres ese cargo es muy complicado, por ello, varios señores rehúsan del puesto; pero para otros es un orgullo ser elegidos, a tal grado que en los años 80 y 90 la mayoría de los organizadores fueron hombres voluntarios que querían devolverle algo de lo que consideraban les había dado el Señor de la Divina Clemencia.¹²²

De igual manera, las personas que decidían contraer matrimonio tenían una responsabilidad con el pueblo, ya que, después de que se casaran ante la ley, debían prestar un servicio social al pueblo, que consistía en hacer una guardia de vigilancia por todo San Agustín del Pulque de 12 de la noche a 6 de la mañana por toda una semana. Claro que se juntaban 3 o 4 hombres para hacer estas rondas y siempre llevando un machete o alguna arma de fuego porque, para los años 1950 a 1990, llegaban ladrones al pueblo para robar ganado, e incluso, en ocasiones asaltaban las casas de las personas mayores.¹²³

¹²² Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹²³ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

En cuanto a las listas de matrimonios para las mujeres, el único servicio que debían de presentar ante la iglesia era la organización de peregrinaciones, cuando el sacerdote lo solicitara, así como la recolecta de cada sábado en cada barrio, cargando la imagen de la virgen de Guadalupe. En el caso de las mujeres, estas actividades encaminadas a la organización de la fiesta son permanentes a lo largo de su vida, a menos que murieran o dejaran de vivir en el pueblo, a diferencia de los hombres que pueden no participar en los preparativos si no lo desean, las mujeres no pueden rehusar estas obligaciones.¹²⁴

2.1.2.- Funciones del presidente del comité organizador de la fiesta

Cuando se conforma el comité de los 18 o más integrantes que estarán a cargo de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, se lleva a cabo la elección del presidente (antes de 1990 se le conocía con el nombre de carguero principal o carguero número uno), vicepresidente y tesorero. Con el transcurrir de los años, el nombre de carguero principal cambió y ahora se le conoce como presidente del comité, esta persona es la más importante de la mesa, ya que en él recae toda la responsabilidad de la fiesta, tanto en el aspecto económico como administrativo, él debe asistir a todas las reuniones que estén relacionadas a la fiesta y de igual manera él toma la última decisión respecto a cualquier asunto de la celebración. Se encarga también de organizar el comité y designar en qué barrios les toca a los integrantes la recolección de los dineros. Esta recolección suele ser todos los sábados y termina una semana antes de la celebración de la fiesta, es decir el segundo sábado del mes de abril.¹²⁵

¹²⁴ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹²⁵ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Juan Hernández Cerriteño, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 20 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

El presidente se encarga de firmar todo en relación a la contratación de bandas de música, arreglos, pirotecnia, comida y, si en algún caso no alcanza el dinero, él debe de poner lo que le falta para solventar los gastos de la celebración, debido a que es su responsabilidad calcular y administrar el dinero sin malgastarlo.¹²⁶

El presidente del comité también le sugiere al sacerdote a las personas que se encargarán de llevar a cabo la recolecta de cada barrio para la compra de los castillos, pero en ocasiones el padre toma esta decisión solo, porque la organización de la fiesta suele ser muy entretenida y pesada, por ello el párroco prefiere no molestar al presidente de la mesa en esta decisión. El presidente se reúne con el tesorero y vicepresidente para hacer el programa final de la fiesta, debido a que el sacerdote es el que propone los días de las peregrinaciones y misas que se celebrarán.¹²⁷

El mismo presidente es la persona encargada de mandar las cartas a los paisanos que radican fuera del pueblo, tanto en Estados Unidos, como en el estado de México y otros lugares de país, en donde se les solicita apoyo económico para poder solventar los gastos de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.¹²⁸

2.1.3.- El vicepresidente del comité organizador de la fiesta

Los integrantes que conforman la mesa directiva para la celebración de la fiesta deben cumplir ciertos requisitos que fortalecen su prestigio social: deben ser puntuales, responsables, honrados y, principalmente, mostrar cordialidad con todo el comité para ser apreciados por la mayoría del pueblo, de tal manera que los habitantes y las personas que radican fuera de San Agustín, los apoyen económicamente y puedan organizarse los eventos lo mejor posible, el día de la celebración.

¹²⁶ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹²⁷ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹²⁸ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Juan Hernández Cerriteño, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 8 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

El vicepresidente es elegido como una segunda opción en caso de que el presidente de la mesa decida dejar el cargo a media organización, o cuando no pueda asistir a las reuniones; es entonces cuando el vicepresidente toma el mando y las decisiones bajo la ausencia del líder. Cabe resaltar que, normalmente, en todas las comitivas de la fiesta del mes de abril, nunca un presidente ha denegado de su cargo, por ello el vicepresidente no es muy tomado en cuenta y en ocasiones no asiste a la mayoría de las reuniones, solo a veces acompaña en la recolecta de los dineros.¹²⁹

2.1.4.- El tesorero del comité de la fiesta

El tesorero se encarga de administrar todo el dinero que llega a manos de la mesa directiva, por ejemplo, de la recolecta que se hace cada sábado por los diferentes barrios del pueblo. Al terminar el recorrido se juntan todos los grupos en el templo para sacar cuentas de cuánto se juntó en total y dicha cantidad de dinero se le entrega al tesorero. Si por alguna razón el tesorero llega a perder el dinero o lo toma, él deberá reponerlo bajo advertencia de ser demandado y señalado por el pueblo si ello no ocurre, tomándose las medidas necesarias ante la ley y con la sentencia de que jamás podrá participar ni él ni su familia en la organización de la fiesta.

De igual manera el tesorero, junto con el presidente, se encargan de pagar todos los preparativos para la fiesta y, al terminar, en el mes de mayo, se realiza el corte de caja en donde se le hace saber al padre cuánto se reunió y cuánto se gastó. El dinero que sobra se guarda para la próxima fiesta o se emplea para arreglar el templo o reparar la instalación eléctrica.¹³⁰

¹²⁹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Juan Hernández Cerriteño, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 8 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹³⁰ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

2.2.- Elección de las personas encargadas de los castillos y demás juegos pirotécnicos

Aunque el comité organizador se encarga de organizar la celebración del Cristo de la Clemencia, los más de 18 integrantes no son suficientes para responsabilizarse de todos los eventos, por ello el sacerdote del lugar manda otras cartas a cada barrio para formar otra comitiva que se encargará de la recaudación del dinero para financiar los castillos que se queman el día principal, durante la procesión del Cristo por las principales calles del pueblo.¹³¹

Por cada barrio, el padre elige a 6 personas responsables, preferentemente individuos que se lleven bien con sus vecinos, para que no haya problemas. El sacerdote llama a las personas o las visita, de barrio en barrio, para saber si están dispuestos a tomar la encomienda religiosa, claro que esto no es obligatorio, todo se hace de buena voluntad y, si uno no acepta, se busca a otra persona.

En este comité secundario también se eligen: un presidente, quien será responsable del castillo, y un tesorero, este último estará encargado de guardar todo el dinero que se recolecte durante los meses de enero, febrero, marzo y las dos primeras semanas del mes de abril. De acuerdo a lo que menciona Federico León, quien reunía el dinero de su barrio, San Agustín, en los años ochenta, los castillos varían de precio según los adornos de la pirotecnia que llevaban y la altura. Aunque en ocasiones los diferentes grupos de cada barrio lograban reunirse para comprar los castillos y así pudieran adquirirlos un poco más baratos. Pero debido a que hubo varios descontentos entre los diferentes barrios, se decidió que no se volverían a juntar para comprar los castillos, sino que cada cuartel se haría cargo de conseguir su proveedor.¹³²

¹³¹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹³² Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Se puede observar que cada barrio intenta destacar el día del recorrido (hay una competencia de barrios por financiar el mejor castillo) ya que por barato cada barrio financia un castillo de veinte a treinta mil pesos, de acuerdo a las personas que lo integran, siendo los castillos más caros los del barrio de San Agustín, que se localiza en la plaza principal del lugar y se quema al finalizar el recorrido, cuando llega de nuevo al templo el Señor de la Divina Clemencia. El otro de los castillos que se muestra, año con año, de una manera suntuosa, es el del barrio de la Noria. Este castillo marca la mitad del recorrido y se quema principalmente a un lado de un pozo de agua (este barrio lleva dicho nombre por el pozo, debido a que en tiempos pasados a los ojos de agua se les conocía como Norias de agua).

Cuando el comité de la fiesta hace corte de caja, cada barrio responsable del cargo de los castillos asiste a la reunión para dar también las cuentas del castillo, mostrando cuánto fue lo que costó cada castillo y cuánto dinero se logró reunir, el dinero sobrante se queda para financiar el castillo del mes de agosto, el cual se sitúa en el interior del atrio del templo.¹³³

2.3.- La participación popular de la comunidad de San Agustín del Pulque

La devoción al Cristo de la Divina Clemencia tuvo un punto de inflexión a partir del 14 de abril de 1964, cuando la comunidad de Mariano Escobedo demandó al pueblo de San Agustín del Pulque por haberles arrebatado la imagen religiosa, de acuerdo a sus habitantes, les pertenecía. Dicho conflicto se resolvería años después a favor del pueblo de San Agustín del Pulque. Pero las personas de San Agustín consideraron este hecho como un milagro de que la imagen quería estar con sus hijos en su casa, es decir, en el templo de San Agustín.¹³⁴

¹³³ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹³⁴ AGHPEM, serie Cuitzeo, 1957-1981, caja 2, expediente 15, foja 20.

Con este conflicto se cambió el recorrido que hacía el Señor de la Divina Clemencia, ya que en adelante se prohibió su llegada hasta la comunidad de Mariano Escobedo, y solo debía pasar por los barrios que conformaban el pueblo de San Agustín. Este recorrido no solo traza la peregrinación, sino que marca los límites territoriales de donde termina San Agustín del Pulque y donde comienza Mariano Escobedo.¹³⁵

Este hecho provocó además un problema por linderos territoriales entre San Agustín y Mariano Escobedo, por ello se agregaron los castillos al recorrido, para señalar cuáles eran los barrios que pertenecían al pueblo de San Agustín, aunque cabe resaltar que los barrios del Capulín y del Cascajo se identificaban con el pueblo de Mariano Escobedo, pero no quisieron separarse de San Agustín debido al Señor de la Divina Clemencia, ya que creían que si se incorporaban al pueblo vecino, el Señor de la Divina Clemencia podría castigarlos.¹³⁶

Después de que se arreglaron las diferencias legales entre los dos pueblos ocurrieron varios acontecimientos que fueron considerados como milagrosos: hubo buenas cosechas, floreció la pesca, y se generaron múltiples entradas de dinero para las personas del pueblo, principalmente por el comercio del pulque y el petate que se elaboraban en San Agustín. También fue considerado un milagro que el gobierno del estado, después de tanto insistir por parte de los habitantes del pueblo de San Agustín, aceptara la construcción de la carretera que va de San Agustín del Pulque a Cuitzeo del Porvenir.¹³⁷

¹³⁵ AGHPEM, serie Cuitzeo, 1957-1981, caja 2, expediente 15, foja 51.

¹³⁶ AGHPEM, serie Cuitzeo, 1957-1981, caja 2, expediente 15, foja 51.

¹³⁷ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Lorenzo Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 16 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

También se inició el 28 de febrero de 1974 la construcción de dos aulas escolares para la educación primaria del pueblo, de igual manera se construyó una cancha deportiva de fútbol para que se practicara el deporte. Para las personas del pueblo todo esto se consideró un milagro que les había concedido el Señor de la Divina Clemencia, porque durante varios años se había buscado la realización de estos proyectos, pero habían sido denegados, hasta que el señor Lorenzo Camarena, junto a Vicente Melo y otras personas que tenían el control del pueblo, fueron a encomendarse con el Señor de la Divina Clemencia antes de partir a la ciudad de Morelia para poder hablar con el gobernador de Michoacán.¹³⁸

Lorenzo menciona que fue muy difícil que el gobernador los quisiera recibir, pero tuvieron un golpe de suerte y, después de varios días de estar insistiendo, el gobernador los recibió, le entregaron unos pequeños presentes de parte del pueblo de San Agustín del Pulque (unas tunas de tasajo y un recipiente lleno de pulque). El gobernador aceptó y se comprometió en todos los sentidos para la realización de estas obras públicas y después de un año se llevó a cabo lo solicitado.¹³⁹

Lorenzo Camarena señala que, a su regreso al pueblo, se hizo una reunión para dar a saber a todos los habitantes de San Agustín del Pulque lo que habían logrado: conseguir, gracias a la imagen del Señor de la Divina Clemencia, las obras para la comunidad, debido a esto se comenzó en los años de 1970 a 1980 la construcción de la plaza libertad y la remodelación del atrio del templo, en agradecimiento a este milagro que había hecho el Cristo.¹⁴⁰

¹³⁸ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Lorenzo Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 16 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹³⁹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Lorenzo Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 16 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹⁴⁰ AGHPEM, serie Cuitzeo, 1943-1981, caja 1, expediente 10, foja 10.

Luis Cerriteño, quien era jefe de tenencia de San Agustín del Pulque en 1975 junto con los jefes de tenencia de Jeruco y Mariano Escobedo, se unieron y solicitaron al gobierno del estado el apoyo para la construcción de los muros de panteones municipales para cada pueblo, ya que eran muy necesarios porque querían que sus familiares fueran enterrados en el lugar donde habían nacido y no en Cuitzeo.¹⁴¹

En 1975 también se llevó a cabo la construcción del panteón Municipal del pueblo de San Agustín del Pulque, pero debido al mal estado en que se encontraba el terreno donde se construyó el panteón, se tuvo que parar la obra y, fue hasta 1976, cuando se finalizó la construcción del mismo, con la ayuda del jefe de tenencia Luis Cerriteño (conocido como el Teco).¹⁴²

Luis Cerriteño mencionó que antes de ir junto con los demás jefes de tenencia a solicitar su petición, él prometió al Cristo de la Divina Clemencia que, “si les hacía el milagro” de la realización del panteón, junto a su esposa se encargarían de hacer una recolecta para arreglar el reloj del templo, que se encontraba descompuesto. Después de 1976, cuando se hizo el panteón, los habitantes del pueblo hicieron una cooperación voluntaria para arreglar el reloj que le habían prometido a la imagen. Otro de los acontecimientos que ha sido considerado como un milagro del Cristo de la Clemencia fue la realización de una escuela secundaria para que los jóvenes continuaran sus estudios y, fue el 29 de septiembre de 1976 cuando se finalizó la construcción de un par de aulas en la entrada del pueblo.¹⁴³

A estos sucesos se debe agregar el hecho de todas aquellas personas que iban contratadas por el gobierno de los Estados Unidos y que eran originarios del pueblo de San Agustín, estas personas eran contactadas para ir a trabajar a tierras norteamericanas a base de contratos que duraban, en ocasiones, 1 o 2 años o solamente por temporada, dependiendo de la compañía con la cual trabajarían.

¹⁴¹ AGHPEM, serie Cuitzeo, 1957-1981, caja 3, expediente 21, foja 1.

¹⁴² AGHPEM, serie Cuitzeo, 1957-1981, caja 3, expediente 21, foja 1.

¹⁴³ AGHPEM, serie Cuitzeo, 1975-1979, caja 3, expediente 8, foja 8.

Jorge Hernández y Federico León mencionan que este grupo selecto de personas que iban a trabajar a la Unión Americana, antes de irse, se encomendaban al Señor de la Divina Clemencia, pidiéndole llegar con bien y que, durante su estancia en otro país los protegiera de todo mal a ellos y a sus familias, quienes los esperarían en el pueblo. Llevaban en su mano una veladora a manera de ofrenda y prometían al cristo que, si se los cumplía, ellos regresarían y le agradecerían en su fiesta, apoyando con dinero o aportando algo para la organización de la misma.¹⁴⁴

Este hecho marcó la participación de las personas que son del pueblo de San Agustín del Pulque, pero que se van a trabajar a otro estado o lugar, ya que toda persona que sale del pueblo antes de irse va ante la imagen del Cristo de la Clemencia y se encomienda a él, sabiendo que el día de su fiesta ellos sabrán recompensarlo. No es de extrañarse que, aunque las personas no regresan al pueblo el día de la fiesta del cristo, ellos mandan dinero para ayudar a financiar la fiesta, o bien para colocarlo como ofrenda el día del recorrido principal, o pagan una banda para la fiesta o castillos o arreglo del templo, todo esto es la manera en que agradecen lo que, consideran, les ha dado el Cristo de la Clemencia a sus hijos.¹⁴⁵

Los habitantes de San Agustín del Pulque colectan una gran cantidad de dinero, y aunque en varias ocasiones los organizadores de la fiesta han puesto una tarifa mínima de cooperación, esta no es obligatoria.¹⁴⁶

¹⁴⁴ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹⁴⁵ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹⁴⁶ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

2.3.1.- Las peregrinaciones antes de la fiesta

En vísperas de la fiesta, las peregrinaciones son un elemento que indica el acercamiento del día grande, pero también las podemos considerar como un ritual de iniciación de la fiesta, es una invitación que hace la comunidad para que lleguen los pueblos vecinos a convivir y estrechar lazos de sociabilidad. En el pueblo de San Agustín del Pulque las peregrinaciones son muy importantes en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, ya que cada peregrinación tiene un significado diferente y, en este pueblo, antes del año 2000, todas las personas participaban en ellas, desde los niños hasta los adultos. Las peregrinaciones que se realizan en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia son nueve, es decir, que en esta fiesta se lleva a cabo un novenario.¹⁴⁷

De acuerdo al programa de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia que se celebró el 18 de abril de 1967, no hay registro de una peregrinación, solo se tiene en cuenta la realización de pláticas, o también llamadas misiones, que daban los sacerdotes que llegaban de Morelia, quienes exponían una plática para todo el pueblo en general y los visitantes. En esta fiesta se observa ya la introducción de los castillos y demás fuegos pirotécnicos, sin embargo, aún no se mencionan las peregrinaciones ni se lleva a cabo la procesión por las principales calles del pueblo. Otro de los aspectos a tomar en cuenta es que la fiesta en este año solo duró un día, el cual estuvo cargado de muchos eventos litúrgicos y lúdicos como danzas, confirmaciones y pláticas.¹⁴⁸

En la solemne celebración al Señor de la Clemencia que se llevó a cabo el 18 de abril de 1968, se observa ya la introducción de la peregrinación y también del recorrido que hace el Señor de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo, pero en este caso fue sólo por los barrios del Cascajo, Capulín, La Noria, Tierra Blanca y San Agustín, que conformaban el pueblo de San Agustín del Pulque.¹⁴⁹

¹⁴⁷ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 25.

¹⁴⁸ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 3.

¹⁴⁹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Aún aquí no se observa la introducción de los ocho castillos de pirotecnia, solo se hace mención que se quemaba un castillo afuera del templo, al concluir el recorrido por las calles del pueblo. También cabe resaltar que este recorrido no duraba tanto tiempo, y todavía hacia 1979 era de alrededor de cinco horas. Ya que después de la procesión se llevaban a cabo algunas danzas y un pequeño baile para las personas del pueblo.¹⁵⁰

La fiesta religiosa en honor del Señor de la Divina Clemencia llevada a cabo el 18 de abril de 1979 se observa ya con una mejor organización, más detallada y más duradera, comenzando con un conjunto de peregrinaciones del 15 al 17 de abril, pero cada una de estas peregrinaciones tenía un sentido y significado. Así, el 15 de abril se llevaba a cabo una peregrinación organizada por las señoras del pueblo de San Agustín del Pulque, esta peregrinación significaba el acercamiento de la fiesta del Señor de la Clemencia, iba del panteón que se terminó en 1976, hasta llegar al templo de San Agustín. Cabe mencionar que las señoras de cada barrio pasaban con su respectiva gente para pedir una cooperación voluntaria para comprar los arreglos de flores que, al terminar la peregrinación, dejaban en la casa del Señor de la Divina Clemencia (templo), este hecho era una forma de agradecimiento para alegrar la casa del Cristo y “darle a saber” que las personas de San Agustín del Pulque estaban contentas con su fiesta.¹⁵¹

El 16 de abril se hacía una peregrinación, organizada por las señoritas del pueblo en conjunto con la comunidad de Mariano Escobedo, el recorrido de esta peregrinación iba de la entrada del pueblo, llevando la imagen del Señor de la Clemencia, hasta el templo del lugar. Esta peregrinación marcaba lo importante que había sido el pueblo vecino para el pueblo de San Agustín y, así mismo, daba a entender que la fiesta era una manifestación de alegría y celebración en donde se trataba de convivir sin importar de qué pueblo se fuera. De igual manera, todos los arreglos que se llevaban en esta peregrinación se quedaban para

¹⁵⁰ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 4.

¹⁵¹ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 19.

adornar el templo y mostrar la participación de las jóvenes y la comunidad de Mariano Escobedo.¹⁵²

La peregrinación del 17 de abril estaba integrada por los organizadores de la fiesta y los señores del pueblo, así como las personas que radicaban fuera. Esta iniciaba desde la entrada del pueblo, en donde se esperaba la llegada del estandarte con la imagen del Señor de la Divina Clemencia, que era traída por personas que radicaban fuera del pueblo como del estado de México, Guanajuato, Carrillo Puerto, Chehuayo, y del país vecino E.U.A..¹⁵³

Esta peregrinación iniciaba con el carguero principal que traía el estandarte del Cristo de la Clemencia, acompañado de los demás cargueros, personas del pueblo, acompañados con una banda de música de viento. Más que una peregrinación, ellos hacían algo parecido al recorrido que se realizaba con el Señor de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo. Pero en este caso no se le conocía como peregrinación, sino como menciona Federico León, es el tradicional convite que se hacía, el cual marcaba el inicio de la fiesta.

Este recorrido tardaba cerca de dos horas, durante el cual la mesa directiva iba por las calles del pueblo con el estandarte del Cristo y sus demás cargueros. Regalaban diferentes estampitas del Cristo a todas las personas que se encontraban, mismas que servían de invitación y en las cuales iba impresa además una oración. Pero el mensaje que llevaban era que acompañaran a la comunidad de san Agustín a celebrar la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.¹⁵⁴

¹⁵² Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, foja 19.

¹⁵³ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, foja 4.

¹⁵⁴ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, foja 4.

A continuación, presentamos algunas de las estampas obsequiadas en el convite de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia:

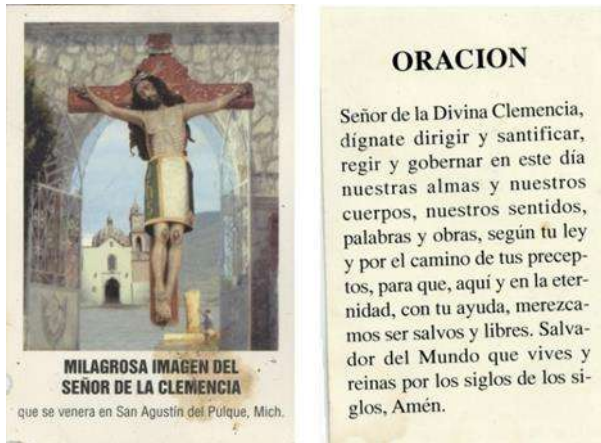
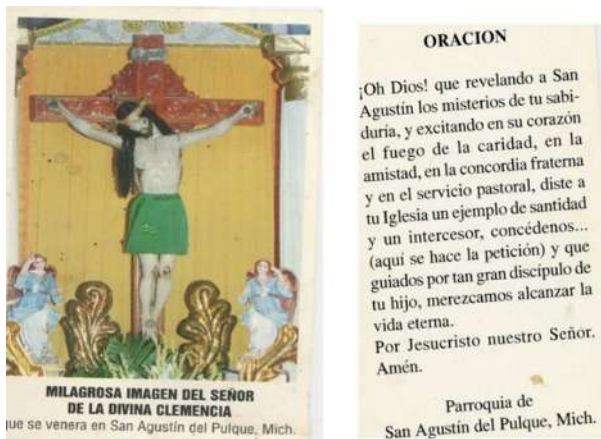
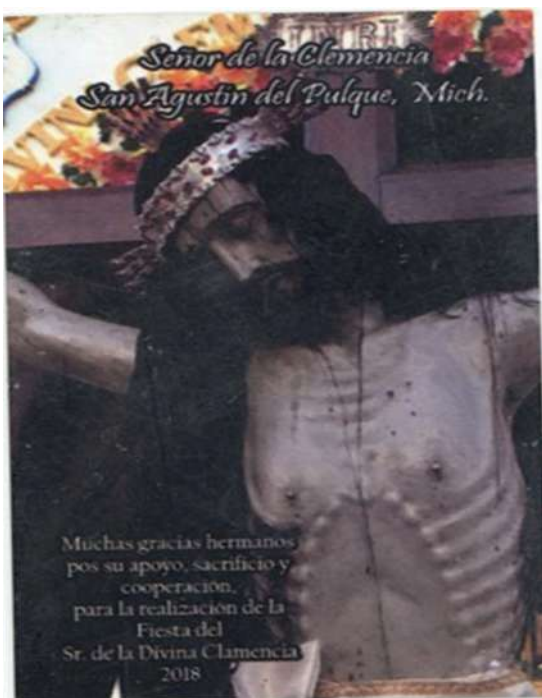
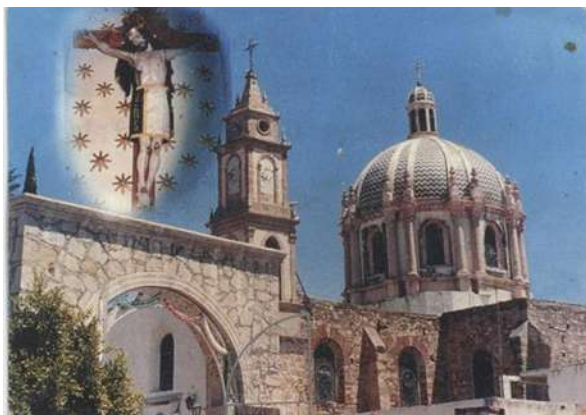


Imagen 22.- estampita del Señor de la Divina Clemencia, ubicada en el Archivo personal de Vicente Melo.



Imágenes 23 y 24.- estampita del Señor de la Divina Clemencia, ubicada en el Archivo personal de Vicente Melo.



Imágenes: 25, 26 y 27.- Estampitas del Señor de la Divina Clemencia, Archivo personal de Vicente Melo

Este recorrido concluía con la llegada al templo, en donde los esperaba el sacerdote para ofrecer una misa, con la cual se declaraba oficialmente iniciada la fiesta del Señor de la Clemencia, y donde también se le daban las gracias al cristo por ese último año.¹⁵⁵

Después de la fiesta de abril de 1979, las peregrinaciones continuaron siendo tres: la primera llevada a cabo por las señoras del pueblo, la segunda organizada por las jóvenes y la comunidad de Mariano Escobedo, y la tercera que era llevada a cabo por el comité organizador, acompañado de las personas que radicaban fuera del pueblo, pero que el día de la fiesta de abril llegaban para ser partícipes de ella.¹⁵⁶

Estas peregrinaciones se mantuvieron hasta los primeros años del siglo XXI, cuando se introdujeron otras dos peregrinaciones más al ritual ceremonial de iniciación de la fiesta, las cuales fueron las siguientes: una era organizada por las adoradoras del templo, otra por los niños y niñas que realizarían su primera comunión y su confirmación, acompañados de sus padres de familia.

Entre los años 2000 y 2010 se llevaron a cabo peregrinaciones por cada barrio del pueblo, es decir, se llevaban a cabo seis peregrinaciones por barrios y tres más organizadas por parte de la iglesia y el comité de la fiesta, es decir, que en el siglo XXI comenzó el novenario en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, que había ido creciendo poco a poco en el tiempo. Un elemento muy importante de la fiesta es la recepción de los visitantes, ya que a todo aquel visitante que llega el día de la fiesta se le da de comer; siendo en 1980 se les acostumbraba dar el tradicional mole de pollo, pero a partir del año 2010 se les comenzó a preparar carnitas acompañado de arroz o frijoles.¹⁵⁷

¹⁵⁵ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, numero de foja 19,

¹⁵⁶ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, numero de foja 19,

¹⁵⁷ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

2.4.- El financiamiento de la fiesta

El financiamiento de la celebración del Señor de la Divina Clemencia no es nada bajo, pero esto no impide que alguna de las familias del pueblo, que goce de una buena economía, puedan pagarlo de sus propios bolsillos. Aunque se debe aclarar que las personas que tienen la facilidad de pagar algunos de los elementos que conforman la fiesta son personas que trabajan en los Estados Unidos.

Como mencionan Jorge Hernández y Federico León, en las fiestas de los años sesenta las personas comenzaban a dar pequeñas ofrendas al Señor de la Divina Clemencia en dólares y otras ofrecían ofrendas en especie como: chiles, calabazas, e incluso animalitos como pollos, guajolotes o huevos.

Por ello no es de extrañar que, después de la fiesta de abril de 1979, se reuniera una mayor cantidad de dinero para llevar a cabo la celebración. En el programa se observa que el pueblo comenzaba a hacer más grande la fiesta, en el año 1967 duró ocho días y la fiesta de 1968 duró cinco días, en cambio la fiesta de 1979 duró 5 días, además el pueblo se daba el lujo de quemar un castillo por cada barrio que conformaba el pueblo.¹⁵⁸

Los castillos de pirotecnia son uno de los elementos importantes en la fiesta tanto para en el desarrollo de la misma como para finalizarla, por eso, a partir del año 2000, es normal que una o dos familias se ofrezcan de manera voluntaria y financien el castillo, cuando se lleva a cabo la elevación del Señor de la Divina Clemencia a su altar, este castillo también significa la conclusión de la fiesta religiosa.¹⁵⁹

¹⁵⁸ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, numero de fojas 25, 26, 27,

¹⁵⁹ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

El castillo que se quema durante la elevación del Señor de la Divina Clemencia al altar se localiza al interior del atrio del templo y aunque en ocasiones han ocurrido ciertos incendios debido a las chispas que caen del castillo, es una forma de avisar que el Cristo ha dejado el mundo terrenal y ahora está nuevamente en su trono celestial. Este castillo mide alrededor de 10 a 12 metros de altura y su valor ronda entre los veinte mil y los cuarenta mil pesos. Los adornos del castillo son elegidos por las familias que lo pagan, pero la imagen que siempre está presente en este castillo es la de un Cristo que lo corona en lo más alto.¹⁶⁰

El arreglo del templo, según varios testimonios del pueblo, se realizaba con toda la flor que se encontraba en el campo y en el cerrito. Aunque era un adorno muy humilde para los habitantes del pueblo era hermoso por el difícil trabajo de las personas que iban desde temprano a cortar la flor, para un día antes de la fiesta adornar completamente el templo de San Agustín.¹⁶¹

Pero en 1979, cuando se terminó la construcción de la carretera que facilitaba el traslado de San Agustín a Cuitzeo, habiendo más entrada de dinero a la fiesta de abril por las personas que trabajaban en los Estados Unidos, los organizadores de la fiesta decidieron adornar el templo con rosas y flores llevadas desde Morelia.¹⁶²

El arreglo del templo es uno de los atractivos principales en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia ya que la mayoría de los visitantes, como las personas del pueblo, van a visitar al Señor de la Divina Clemencia que se encuentra en el templo de San Agustín, esto se hace para apreciar el adorno que se le hizo al interior de la iglesia, siendo uno de los elementos más caros porque, si bien el templo debe de estar adornado durante el tiempo de la fiesta, este adorno consiste en su mayoría por rosas de diferentes colores, pero en especial por

¹⁶⁰ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

¹⁶¹ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1 expediente 1, numero de fojas 25, 26, 27.

¹⁶² Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1 expediente 1, numero de fojas 25, 26, 27.

rosas rojas, que adornan el tablero principal donde se encuentra el Cristo de la Clemencia.

163

Este adorno floral cuesta entre 20 mil y 40 mil pesos, por ello, en ocasiones es financiado por una, dos o hasta tres familias, aunque debe resaltarse que el adorno es muy hermoso, por ello los visitantes lo primero que van a observar antes de la fiesta es el interior del templo, para observar su belleza, que, aparte de tener un estilo clásico, año con año los habitantes del pueblo de San Agustín se esmeran en tenerlo en muy buenas condiciones.¹⁶⁴

Otro de los elementos que financian las personas que radican en la Unión Americana es la música, a través de mariachis y bandas. De esta manera, el 18 de abril de cada año por la mañana, es normal observar que las personas se despiertan antes de las 4 de la madrugada y se dirigen rumbo a la iglesia de San Agustín para felicitar y acompañar al Señor de la Clemencia en su cumpleaños.¹⁶⁵

A las 5 de la mañana, al interior del templo, se puede observar cómo la banda o Mariachi le cantan al Señor de la Divina Clemencia las mañanitas, a este evento asisten muchas personas y se puede encontrar lleno el templo, mientras algunas más disfrutan en el atrio, comiendo un pan con un ponche o canela.¹⁶⁶

No se permite que al interior del templo se introduzcan bebidas alcohólicas. Por ello se puede observar a los muchachos y otros individuos en la plaza Libertad del lugar con cerveza y otras bebidas embriagantes, pero ellos mismos saben que no deben de entrar con ellas al interior del templo, porque rápidamente la misma gente del lugar los corre.¹⁶⁷

¹⁶³ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1 expediente 1, número de fojas 25, 26, 27.

¹⁶⁴ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1 expediente 1, número de fojas 25, 26, 27.

¹⁶⁵ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

¹⁶⁶ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

¹⁶⁷ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1 expediente 1, número de fojas 25, 26, 27.

Los gastos de la música de la banda y mariachi que amenizan las mañanitas cuestan la siguiente cantidad: el mariachi tiene un costo de 20 mil a 40 mil pesos y la Banda o bandas de música tienen un costo de 20 mil a 50 mil pesos. Dependiendo a qué agrupación le toque amenizar las mañanitas a las 5 de la mañana, ésta deberá tocar al menos una hora frente a la imagen del Cristo de la Divina Clemencia, mientras esto pasa las personas guardan silencio y solo aplauden al terminar las canciones, solo acompañan a la banda o mariachi cuando se cantan las mañanitas, pero lo hacen de una manera moderada.¹⁶⁸

Después de las 7:00 am tanto la banda como el mariachi se dedican a cantar en el escenario que se erige en el centro de la plaza, para que las personas del pueblo que asistieron a las mañanitas disfruten un momento del baile, aunque en ocasiones los que más bailan son los jóvenes y las personas casadas. Las personas mayores generalmente solo escuchan la música y esperan a que sea hora de la misa.¹⁶⁹

Estos cinco elementos que son parte de la fiesta religiosa son los que más frecuentemente pagan las familias que radican en los Estados Unidos, pero también pagan bandas de música para los jaripeos, ya que en la fiesta del cristo la figura principal es el Señor de la Divina Clemencia, el ritual ceremonial y las peregrinaciones se complementan con el convite, misa, el recorrido principal que hace el Señor de la Divina Clemencia, las ofrendas que se otorga al Cristo, la quema de los castillos, primera comuniones, bodas y la elevación del cristo.¹⁷⁰

¹⁶⁸ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1 expediente 1, numero de fojas 25, 26, 27.

¹⁶⁹ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

¹⁷⁰ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1 expediente 1, numero de fojas 25, 26, 27.

CAPÍTULO 3

Espacio y sociabilidad en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018

3.1.- De Cristo de la Clemencia a Señor de la Divina Clemencia

La advocación del Cristo de la Clemencia está representada por una imagen identificada como el Cristo de los migrantes. Dicha advocación cambió a finales del siglo XX, cuando los hombres del pueblo de San Agustín del Pulque se iban contratados para trabajar por una temporada en los Estados Unidos, principalmente trabajaban en el campo.¹⁷¹

El momento preciso en que este Cristo cambió su nombre fue en la fiesta del 18 de abril de 1979, en cuyo programa se anuncia claramente: “Solemnes fiestas Religiosas en Honor del señor de la Divina Clemencia en San Agustín del Pulque, Michoacán, 1979”.¹⁷²

Cabe resaltar que la fiesta del 18 de abril de 1979 abarcó más días que las fiestas anteriores, mostrando la gran influencia de los migrantes que estaban comprometidos con el Cristo de la Divina Clemencia. Fue en esta fiesta cuando se realizó el primer recorrido o procesión del Cristo por las principales calles del pueblo, acompañado de una banda. En dicha fiesta se quemó un castillo por cada barrio y se hizo una recolecta en dólares que le entregaban las personas que migraban a los Estados Unidos y regresaban con bien al pueblo. Esta acción era una manera de agradecerle al Cristo por bendecir su camino.¹⁷³

¹⁷¹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹⁷² Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

¹⁷³ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, numero de fojas 19.

3.1.1.- El tiempo de la fiesta del señor de la Divina Clemencia en San Agustín del Pulque

La fiesta del Señor de la Divina Clemencia puede abarcar entre una y dos semanas, esto depende de qué tantos ingresos la comitiva haya recolectado para la fiesta. Otro factor que se toma en cuenta es cómo el comité organizador estructura la fiesta, tomando en cuenta al párroco del lugar, quien es el que da la lista de los días en donde celebrarán las misas, peregrinaciones, primeras comuniones, confirmaciones, entre otras actividades religiosas.¹⁷⁴

La fiesta de abril de 1967 tuvo una duración de ocho días, que inició el 11 de abril y concluyó el 18 del mismo mes, pero hay que resaltar que del 11 al 17 abril se llevaron a cabo pláticas para los habitantes del pueblo por parte de las autoridades eclesiásticas del lugar y el 18 de abril estuvo cargado de actividades, tanto religiosas como lúdicas, para las personas del lugar.¹⁷⁵

Por lo que corresponde a la fiesta de abril de 1968, solo duró 5 días, del 15 al 17 de abril se llevaron a cabo santas misiones y pláticas para los habitantes de San Agustín del Pulque. Y los días 18 y 19 se llevaron a cabo las actividades religiosas en donde se destaca la misa mayor y la procesión que hace el Cristo de la Clemencia por las principales calles del pueblo.¹⁷⁶

La fiesta de abril de 1979 también se prolongó por cinco días, del 15 al 17 se llevaron a cabo las peregrinaciones y del 18 al 19 de abril se llevaron a cabo las misas, confirmaciones y el recorrido que hace el cristo por las calles del pueblo. Estos eventos y las mañanitas al cristo son los elementos más importantes de la fiesta de abril de 1979.¹⁷⁷

¹⁷⁴ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

¹⁷⁵ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, foja 3.

¹⁷⁶ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, foja 4.

¹⁷⁷ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, foja 19.

A principios del siglo XXI, la fiesta del Señor de la Divina Clemencia fue tomando más importancia, ya que se comenzó a recaudar una mayor cantidad de dinero, de la cual la mayor parte provenía de las personas que radicaban en los Estados Unidos, principalmente en los estados de California y Nevada. Tan fue así que el duelo de bandas que se llevaba a cabo dentro del atrio del templo lo financiaban las personas que vivían en California y Nevada, lo hacían con el fin de agradecerle al cristo.¹⁷⁸

A partir del año 2000 y 2018 la fiesta del Señor de la Divina Clemencia duró dos semanas completas, en las cuales destacaron las peregrinaciones organizadas por la comunidad, el tradicional convite del comité organizador, las tradicionales mañanitas al Señor de la Divina Clemencia, el duelo de bandas que le tocaban al Cristo, la misa dada por el obispo invitado, la bajada del altar mayor de la imagen del Señor de la Divina Clemencia, el recorrido o procesión del Cristo de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo, la quema de castillos y ofrendas a la imagen y la subida del Señor de la Divina Clemencia a su altar.¹⁷⁹

3.2.- Las peregrinaciones y su transformación 1960-2018

La peregrinación es una ruta que las personas emprenden de un punto cualquiera hacia un santuario o templo, en honor a la religión que se profesa y las imágenes religiosas que se veneran, también podemos considerar a la peregrinación como una muestra del sacrificio, fe y devoción que el creyente hace en honor a sus deidades, siendo el recorrido largo y con obstáculos. En la fiesta del Señor de la Divina Clemencia la peregrinación es un elemento muy importante para la realización de la celebración, no solo marca el inicio de la fiesta, sino que también es un elemento de identidad que va de la entrada del pueblo de San Agustín del Pulque y culmina al llegar al templo principal.¹⁸⁰

¹⁷⁸ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

¹⁷⁹ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, número de fojas 25, 26, 27.

¹⁸⁰ Home, “peregrinación”, [en línea], <https://significadoconcepto.com/peregrinacion/>, 19 de junio de 2020.

En la fiesta que se hace en honor al Señor de la Divina Clemencia en San Agustín del Pulque las peregrinaciones son una práctica esencial que año con año se modifican, como dice Eric Hobsbawm en su libro *La invención de la tradición*, de acuerdo a las necesidades de la sociedad.

En base al documento de la primera fiesta que se llevó a cabo en abril de 1823, tras la llegada del Señor de la Divina Clemencia, solamente se realizó una peregrinación en el pueblo de San Agustín del Pulque, la cual significaba la bienvenida que le daban las personas de la comunidad al cristo por haber elegido al pueblo de San Agustín del Pulque.¹⁸¹

Aunque no se ha encontrado un programa de la primera mitad del siglo XX de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia en San Agustín del Pulque inferimos que, probablemente, las peregrinaciones fueron constantes hasta la fiesta de 1967, cuando el programa muestra que había peregrinaciones y misiones para las personas del pueblo.

A diferencia de la fiesta de abril de 1967, en la de 1968 se muestra la inserción de la procesión. Así la procesión dentro de la solemnidad, nace de la piedad de la Iglesia, en la que el pueblo cristiano, llevando la eucaristía o una imagen sagrada, recorre las calles con un rito solemne, con cantos y oraciones, así rinde público testimonio de fe y piedad. La procesión se hace después de la misa en la que se consagra la sagrada forma o imagen que se lleva en la procesión, o bien después de una pública y prolongada adoración que siga a la misa.¹⁸²

¹⁸¹ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 1.

¹⁸² Diócesis de Cartagena, “materiales para la celebración de la procesión eucarística en la solemnidad del santísimo cuerpo y sangre de cristo”, delegación episcopal de liturgia, PP. 54.

En la fiesta de 1979 se apreciaba una organización más detallada sobre las peregrinaciones en donde no solo estaba incluido el convite y el recorrido, sino que también describía de manera pormenorizada cada peregrinación y quienes participaban. Cada peregrinación tenía un sentido y significado, las señoras y las señoritas tenían su propia peregrinación, porque no se podían mezclar entre sí, pues las señoras o viudas que tenían una responsabilidad mayor. Al igual los señores del pueblo y las personas que regresaban a visitar a sus familiares no debían mezclarse, tampoco si eran de algún pueblo vecino.¹⁸³

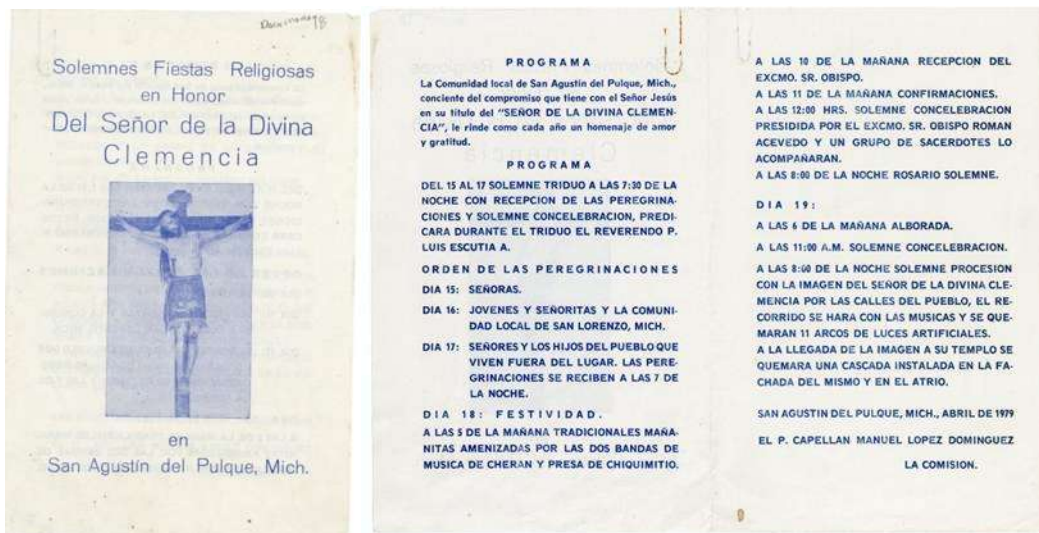


Imagen 28.- Programa de la fiesta de abril de 1979, en honor al Señor de la Divina Clemencia, ubicado en el archivo particular de Vicente Melo.¹⁸⁴

En esta fiesta la procesión tomó un nuevo tinte con la inserción de los 11 arcos que se quemarían cuando el Cristo de la Clemencia pasara por cada uno de los barrios que conforman el pueblo de San Agustín del Pulque. En esta procesión se sustituyó el rito solemne de cantos por música que se empieza a tocar desde que el Cristo sale del templo hasta que regresa nuevamente a su casa.¹⁸⁵

¹⁸³ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 19.

¹⁸⁴ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 19.

¹⁸⁵ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 19.

3.2.1.- Peregrinaciones por los barrios del pueblo

Durante la primera mitad del siglo XXI el comité organizador de la fiesta del señor de la Divina Clemencia decidió realizar las peregrinaciones conforme a los barrios principales o cuarteles que integran el pueblo de San Agustín del Pulque. Principalmente los barrios de San Agustín, el Cascajo y la Noria, otro de los barrios que llevaban a cabo la peregrinación era el de la Tierra Blanca y las diferentes órdenes religiosas del pueblo como las carmelitas, adoradoras y los niños de las primeras comuniones y confirmaciones, así como la comunidad de Mariano Escobedo.¹⁸⁶

3.2.2.- Peregrinación a caballo en honor al señor de la Divina Clemencia 2018

Un elemento que es nuevo y que se insertó en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia en el año 2018 fue la cabalgata, organizada por Pedro Pastor Onofre y su familia. Esta cabalgata no es más que otra peregrinación, ya que va desde el colegio de Bachilleres que se encuentra en el municipio de Cuitzeo, llegando al templo de San Agustín del Pulque, Michoacán. En esta peregrinación participan únicamente las personas que tienen caballo y también personas de otros pueblos que son invitados a participar. El organizador de la cabalgata decide a quién le va a entregar el estandarte que lleva la imagen del Señor de la Divina Clemencia y el escudo del pueblo. Este recorrido dura alrededor de 4 a 5 horas y recorre una distancia de 10 a 11 kilómetros.¹⁸⁷

¹⁸⁶ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 19.

¹⁸⁷ Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernández, José, “2018 D3 P3 Señor de la Divina Clemencia”, *YouTube*, [en línea, Video], https://www.youtube.com/watch?v=NBHXpQ8z-to&list=PL6OG-3Y13kS6c9rbq_KjuOX5b_lzSaQo&index=8, 21 de julio de 2018.

Esta peregrinación a caballo surge de la idea del ciudadano Pedro Pastor Onofre, quien es originario del pueblo de San Agustín del Pulque, él junto a un comité organizador, solicitaron la ayuda de las personas de San Agustín del Pulque para financiar los costos de la primera cabalgata en honor al Señor de la Divina Clemencia, la cual se llevó a cabo el 19 de abril del 2018, saliendo del barrio de la Cruz Gorda de Cuitzeo a las 11:00 am y llegando al pueblo de San Agustín aproximadamente a las 2:00 pm.¹⁸⁸

Las siguientes imágenes son fotos de los programas de las cabalgatas que se realizaron en la fiesta de abril en honor al señor de la Divina Clemencia:



Imagen 29.- programa de la primera cabalgata en honor al Señor de la Divina Clemencia, 19 de abril de 2018, programa ubicado en la casa del señor Pedro Pastor Onofre.¹⁸⁹

¹⁸⁸ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, fojas 25, 26, 27,

¹⁸⁹ Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernández, José, "2018 D3 P3 Señor de la Divina Clemencia", YouTube, [en línea, Video], https://www.youtube.com/watch?v=NBHXpQ8z-to&list=PL6OG-3Y13kS6c9rbq_KjuOX5b_lzSaQo&index=8, 21 de julio de 2018.

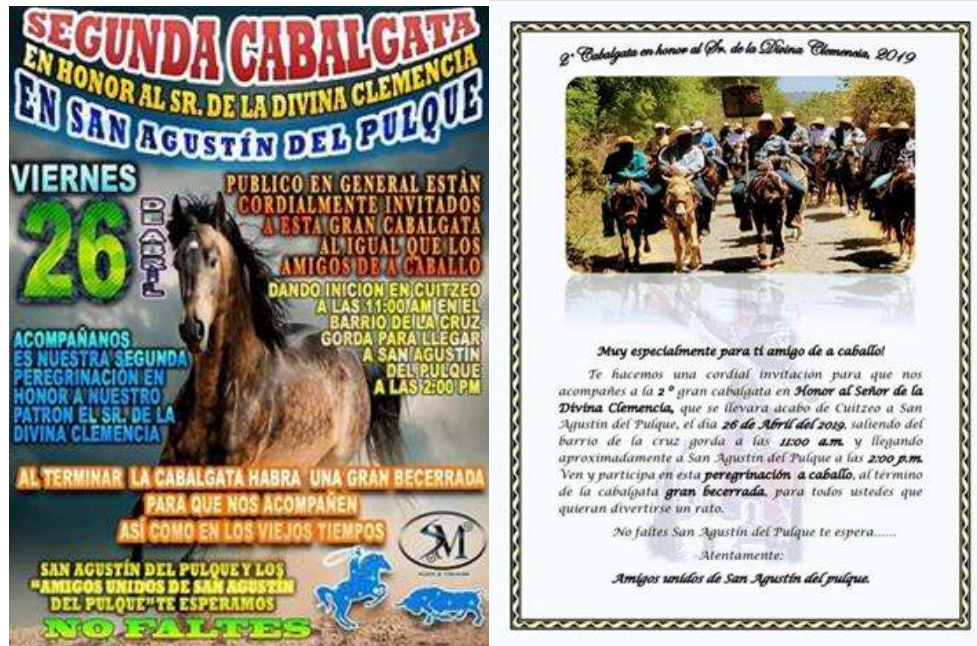


Imagen 30 y 31.- Programas de la segunda cabalgata en honor al Señor de la Divina Clemencia, 26 de abril de 2019, programa ubicado en la casa del señor Pedro Pastor Onofre.

Hay que resaltar que en el segundo programa de la cabalgata realizada el viernes 26 de abril de 2019, mencionan un evento llamado becerrada, a este evento se le llama así porque se pone un ruedo y se dejan salir barrios becerros y las personas que quieran pueden torear los becerros, a lazarlos a pie o a caballo, esta actividad la realizaban los señores del pueblo de San Agustín del Pulque, a finales del siglo XX

3.3.- Procesión del Señor de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo

El recorrido que hace el Señor de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo es uno de los elementos más atractivos de la fiesta de abril, también es una de las procesiones que ha tenido muchos cambios a lo largo de la historia, ya que fue en la fiesta de abril de 1968 cuando comienza la tradición de la solemne procesión con la imagen del Señor de la Clemencia por las calles del pueblo.

Fue el 18 de abril de 1968 cuando se llevó a cabo la primera procesión con la imagen del Cristo de la Clemencia, por las principales calles del pueblo; en el programa de la fiesta de abril de 1968 se menciona que esta procesión dio inicio a las 7:00 pm. El significado de esta procesión fue que, si el cristo pasaba por las principales calles del pueblo, lo hacía para bendecir los hogares de sus hijos, tal fue así que el sacerdote en ese tiempo pidió que las personas dejaran abiertas las puertas de sus casas para recibir la bendición del Señor de la Divina Clemencia.¹⁹⁰

A partir de la fiesta de abril de 1968 la procesión tuvo algunos cambios, ya que después las personas de cada barrio se organizaban para ofrecerle al cristo una pequeña ofrenda. Esta se hacía cuando el cristo pasaba por cada barrio, deteniéndose frente a un petate de flores que era la señal de que las personas le harían una ofrenda al Señor de la Divina Clemencia, en este caso pasaba primero por el barrio de San Agustín. Federico León menciona que en este barrio estaban las personas más ricas del pueblo y que en ocasiones iban a trabajar por temporadas al país de Estados Unidos, por ello no era de extrañarse que la ofrenda la hicieran en dólares, le otorgaban arreglos de rosas o fruta. El segundo barrio que visitaba el Señor de la Clemencia era el barrio del Cascajo, donde la ofrenda consistía en arreglo de flores o gallinas o algún otro animalito que la gente criaba en su casa, así como en dinero mexicano; el tercer barrio era el de la Noria, el cual le otorgaba arreglo de flores, pescado o dinero. El siguiente barrio era el de Tierra Blanca, el cual solo le otorgaba dinero mexicano, este cambio se mostró a partir de la fiesta de 1970.¹⁹¹

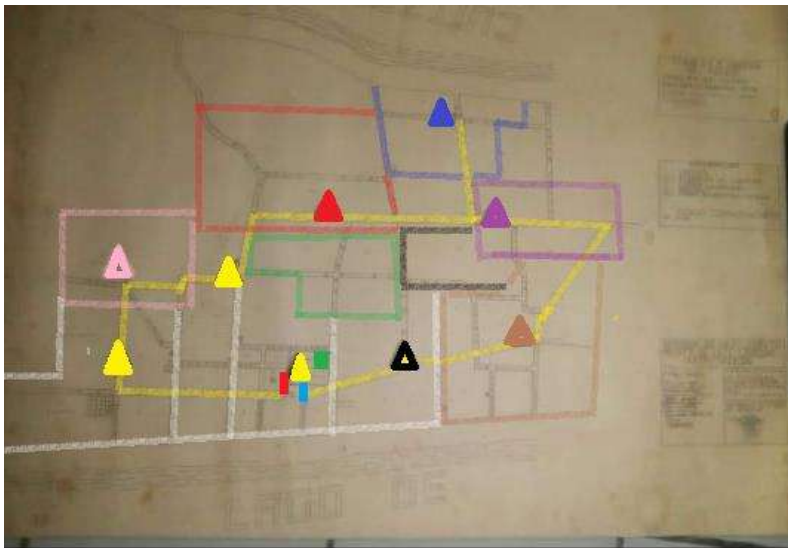
Antes de continuar se debe de mencionar que, hasta antes de 1950, después de celebrar en abril la fiesta del Señor de la Clemencia en el pueblo de San Agustín, al día siguiente la comunidad realizaba una procesión donde llevaban al cristo a la comunidad de Mariano Escobedo, donde se le realizaba un novenario y, al siguiente día, se celebraba una misa para después regresar al templo de San Agustín.

¹⁹⁰ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, foja 4.

¹⁹¹ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, numero de foja 4.

Esta procesión se realizaba por que las personas de San Agustín del Pulque aceptaban prestar al cristo, pero después de 1950 “el Cristo se negó a volver a visitar al pueblo vecino”, la razón fue porque las personas de San Agustín del Pulque observaban que el cristo se ponía triste cuando lo prestaban y por la desconfianza de que se lo quisieran apropiar y después ya no lo quisieran de volver al pueblo de San Agustín del Pulque. Por lo que los cargueros ya no volvieron a prestar la imagen a nadie, dando como resultado la separación total de los dos pueblos.

A partir de la fiesta de abril de 1990 y hasta el 2019, la procesión del Señor de la Divina Clemencia quedó establecida de la siguiente manera y lo único que ha variado es la quema de 8 a 10 castillos en la procesión:



Mapa numero 2.-
recorrido del Señor de la
Divina Clemencia por
las principales calles del
pueblo de San Agustín
del Pulque.

■ En el mapa se muestra un gran espacio de color amarillo el cual marca el recorrido que hace el Señor de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo, el día de su fiesta. ■ El color azul cielo marca la salida del Cristo y la señal roja ■ marca la entrada y la finalización del recorrido.

- ▲ Los triángulos amarillos muestran los castillos del barrio de San Agustín.
- ▲ El triángulo negro muestra el castillo del barrio de San Agustín y el barrio de La Segunda.
- ▲ El triángulo café señala el castillo del barrio del Cascajo.
- ▲ El triángulo morado está señalando el castillo del barrio del Capulín.
- ▲ El triángulo azul señala el castillo del barrio de La Noria.
- ▲ El triángulo rojo muestra al castillo del barrio de los cerritos y del charco.
- ▲ El triángulo rosa señala el barrio de Tierra Blanca.

1.- En el anterior mapa se muestra cómo el Cristo de la Clemencia comienza su tradicional recorrido saliendo del templo de San Agustín y se dirige hacia el primer castillo, que es el del barrio de san Agustín, que se puede apreciar en la siguiente imagen:



Imagen 32.- foto del castillo del barrio de San Agustín en la procesión del Señor de la Divina Clemencia, abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

2.- El segundo castillo se localiza en el barrio del Cascajo, normalmente las personas de este barrio ponen el castillo a un costado de la cruz negra, el cual se muestra en la siguiente imagen:



Imagen 33.- foto del castillo del barrio del Cascajo en la procesión del Señor de la Divina Clemencia abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

3.- El recorrido continúa, pero no se quema el castillo del Capulín, sino que se pasa por alto este castillo y la procesión se dirige primero al barrio de la Noria, para admirar la quema del arco de bienvenida al Señor de la Divina Clemencia y el castillo que se financió por este barrio.



Imagen 34.- foto del arco de bienvenida para el Señor de la Divina Clemencia en el barrio de la noria, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2009, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.



Imagen 35.- foto del castillo del barrio de la noria en la procesión del Señor de la Divina Clemencia, abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

4.- Al terminar el castillo de La Noria, la procesión regresa a la avenida principal con el cristo y, precisamente, antes de terminar el barrio del Capulín, se encuentra presente el castillo del barrio del Capulín.



Imagen 36.- foto del castillo del barrio del capulín en la procesión del Señor de la Divina Clemencia, abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.



Imagen 37.- foto del castillo del barrio del San Agustín, en la procesión del Señor de la Divina Clemencia abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

- 5.- El quinto castillo es el del barrio del Cerrito y el Charco.
- 6.- El sexto castillo lo financia el barrio de San Agustín y el barrio Alto, pero a este castillo lo conocen como el de la avenida Aldama:
- 7.- El castillo número siete es el del barrio de Tierra Blanca.
- 8.- El octavo castillo lo pone el barrio de San Agustín y los habitantes de la entrada principal del pueblo de san Agustín del Pulque.
- 9.- El último castillo lo pone el barrio de San Agustín y está ubicado en el interior del atrio del templo, este atractivo marca el final de la procesión y es cuando vuelve el Cristo de la Clemencia al templo de San Agustín. Por lo regular esta procesión llega a su punto final entre las 2:00 y 3:00 de la madrugada, y el Cristo regresa envuelto en dólares, que aparte de que es una ofrenda, es el símbolo de gratitud por parte de las personas del pueblo de san Agustín del pulque, que están felices con el Señor de la Divina Clemencia, en las siguientes imágenes se puede apreciar lo que se vive en el último castillo del recorrido y la llegada del cristo al templo:



Imagen 38.- foto de la cascada ubicada al interior del atrio del templo de San Agustín, conclusión de la procesión del Cristo de la Clemencia, abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.



Imagen 39.- foto del castillo ubicado al interior del atrio del templo de San Agustín, que simboliza la conclusión de la procesión del Cristo de la Clemencia por las principales calles del pueblo, abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.



Imagen 40.- Foto de la llegada del Señor de la Divina Clemencia al templo de San Agustín, después de concluir el tradicional recorrido por las principales calles del pueblo de san Agustín del pulque, abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.¹⁹²



Imagen 41.- Foto de la quema del castillo ubicado al interior del atrio del templo de San Agustín, que simboliza la conclusión de la procesión del Cristo de la Clemencia por las principales calles del pueblo, abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.¹⁹³

¹⁹² Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “2018 D3 P2 Señor de la Divina Clemencia”, *YouTube*, [en línea, Video], https://www.youtube.com/watch?v=NBHXpQ8z-to&list=PL6OG-3Y13kS6c9rbq_KjuOX5b_lzSaQo&index=8, 21 de julio de 2018.

¹⁹³ Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “2018 D3 P2 Señor de la Divina Clemencia”, *YouTube*, [en línea, Video], https://www.youtube.com/watch?v=NBHXpQ8z-to&list=PL6OG-3Y13kS6c9rbq_KjuOX5b_lzSaQo&index=8, 21 de julio de 2018.

3.3.1.- La quema de arcos durante el recorrido de la procesión

Un cambio que se mostró en la fiesta fue en la procesión del señor de la Divina Clemencia que ocurrió en la fiesta de abril de 1979, pues en ese año el pueblo de San Agustín del Pulque invirtió una gran cantidad de dinero en la celebración, la mayor parte del cual se gastó en la procesión del Cristo. En esa ocasión el recorrido inició el 18 de abril de 1979 a las 8:00 pm, acompañado de una banda de música, además de la ofrenda que hizo cada barrio. En dicho recorrido se quemaron once arcos, los cuales hicieron alusión a cada uno de los barrios que conformaban el pueblo de San Agustín del Pulque. Se vio la necesidad de financiar juegos pirotécnicos y arcos para mostrar qué barrio gozaba de una mejor economía, de la misma forma que las ofrendas por cada barrio eran diferentes, unos aportaban mayor cantidad de dinero que otros, pero esto también se hacía por la fe y la buena voluntad de darle algo al Cristo por lo “socorrido” durante todo el año.¹⁹⁴

3.3.2.- Sustitución de arcos por fuegos pirotécnicos

La pirotecnia se usa como un elemento festivo de bodas, nacimientos y todo tipo de fiestas, representan un complemento de la fiesta nacional, también es el arte de crear luces, colores y ruidos por pura experiencia estética, el estruendo de los cohetes, cascadas, bombas de luces entre otros fuegos de artificio forman parte de las celebraciones. Principalmente los encontramos en las fiestas patronales de los diferentes pueblos de Michoacán, en San Agustín del Pulque no es la excepción, la magnificencia de los juegos pirotécnicos dentro de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia crea un ambiente muy agradable tanto para las personas del pueblo como para los visitantes.¹⁹⁵

¹⁹⁴ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, número de foja 19.

¹⁹⁵ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

La pirotecnia, dentro de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, se ha transformado con el paso de los años, y algunos de estos cambios son los que menciona el señor Federico León, acerca de que los arcos se ponían en la entrada de cada barrio y, por lo regular, estaban hechos de carrizo y madera. Los adornos más frecuentes que se encontraban en ellos eran las letras de “Bienvenido” y “Señor de la Divina Clemencia”, se distinguían también un cristo, flores, dichos arcos eran mandados a hacer por cada barrio de manera particular o, en otras ocasiones, los representantes de los barrios se ponían de acuerdo y mandaban hacer todos los arcos juntos. Pero estos arcos quedaron en el olvido a finales de 1980, cuando el pueblo decidió financiar castillos que medían alrededor de 10 a 12 metros de altura.

Este cambio se dio gracias a que, para dichos años, mucha de la población principalmente los hombres, se fueron a trabajar a los Estados Unidos, lo que generó que entrara más dinero al pueblo. Otro de los factores que ayudó fue la construcción de la primera carretera que era de terracería y la introducción de los primeros guajolotos que impulsaban la venta del pescado, petate y el pulque. Provocando que las principales fuentes de trabajo del pueblo crecieran poco a poco, por ello el financiamiento de un castillo por barrio fue posible.¹⁹⁶

Los barrios que financiaban los castillos más caros y que poseían más adornos eran los siguientes: San Agustín, La Noria y Cascajo. El barrio de San Agustín financiaba dos castillos, ya que la mayor cantidad de los hombres que se encontraban trabajando en los Estados Unidos pertenecían a dicho barrio, además de que algunos se dedicaban a la cría de ganado y elaboración de petate y pulque.¹⁹⁷

¹⁹⁶ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

¹⁹⁷ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

Por su parte, el barrio de la Noria se dedicaba principalmente a la pesca, a la cría de ganado, y a la elaboración del petate.

En el Cascajo la mayor parte de la población se dedicaba a la cría de ganado, al comercio y pocos radicaban en la unión americana.¹⁹⁸

A partir del siglo XXI se comenzaron a introducir en la fiesta de abril los cohetes, bombas, cascadas, enchorizados y los castillos, mostrando que la economía del pueblo cada vez estaba mejor, ya que en estos años las personas de Estados Unidos mandaban dinero para que se grabara en video toda la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, con el objetivo de que los que no vinieran a la fiesta pudieran verla en dondequiera que estuvieran.¹⁹⁹

3.3.3.- La música que acompaña en el recorrido al Señor de la Divina Clemencia

La música en la fiesta posee una doble función, por un lado, brinda alegría a las personas, también es un símbolo de festejo. La música se interpreta durante las peregrinaciones, procesiones y los bailes. En San Agustín del Pulque cada evento está acompañado de música para alegrar el ambiente y denotar la alegría que se encuentra presente en los habitantes del pueblo.²⁰⁰

Otro de los cambios que se muestra en el recorrido que hace el Señor de la Divina Clemencia en el siglo XXI es la introducción de bandas y mariachis que lo acompañan en el recorrido. Esto se inició a partir del 2007, cuando el Cristo fue acompañado durante todo el recorrido que duró 6 horas, por una banda de música y un mariachi de manera alternada.

¹⁹⁸ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

¹⁹⁹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos Leon Hernandez, al señor Federico Leon Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

²⁰⁰ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

Hay que decir que, en ocasiones, el Cristo, durante la procesión, es acompañado a veces por dos bandas y un mariachi; en otras es acompañado por dos mariachis y una banda, esto depende de qué tanto dinero se haya recabado para la fiesta o a veces las personas financian una banda o mariachi para que acompañe al cristo durante todo el recorrido.

Uno de los elementos más recientes que se han introducido al recorrido que hace el Señor de la Divina Clemencia es el arreglo de flores que lleva el cristo durante todo el recorrido. En la fiesta del 2016 se introdujo este arreglo que fue hecho por el ciudadano Pedro

Corrales.²⁰¹



Imagen 42.- foto del Señor de la Clemencia en su tradicional recorrido por el pueblo de San Agustín del Pulque, abril de 2016, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2016, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

3.4.- El arreglo del templo con rosas traídas de Morelia

Uno de los elementos más llamativos de la fiesta del señor de la Divina Clemencia es el arreglo del interior del templo. Antes de que se construyera la carretera de terracería que iba de San Agustín del Pulque al municipio de Cuitzeo, el arreglo del templo lo hacían los cargueros que organizarían la fiesta de abril con la ayuda de sus esposas, trayendo la flor del campo que encontraban en el cerrito que se encontraba a un lado del pueblo²⁰²

²⁰¹ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

²⁰² Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos Leon Hernandez, al señor Federico Leon Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Pero después, en 1980, cuando ya estaba la carretera de terracería y comenzaron a introducir los autobuses que se llamaban guajoloteros, los cargueros decidieron decorar el interior del templo con rosas que eran traídas desde Morelia, ya que con la introducción del transporte era más fácil llegar a la capital michoacana. También ya en esos años había una mayor entrada de dinero al pueblo por ello se facilitaba comprar rosa para decorar el templo.

En la fiesta de abril de 2015 se comenzó a cotizar el arreglo del templo y resultó bastante caro debido a la fuerte cantidad de rosas que compone el arreglo floral del interior del templo, por ello la mayoría de las personas que se hacen cargo del arreglo son personas que radican en los Estados Unidos, estas son unas fotos de los arreglos del templo desde la fiesta de abril de 2015 al 2020:



Fiesta de abril de 2015

Imagen 43.- foto del Señor de la Clemencia en el templo de San Agustín, antes de iniciar su tradicional recorrido por las principales calles del pueblo de San Agustín del Pulque, en la fiesta de abril de 2015, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2015, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

Fiesta de abril de 2016



Imagen 44.- Foto del Señor de la Clemencia en el templo de San Agustín, antes de iniciar su tradicional recorrido por las principales calles del pueblo de San Agustín del Pulque, en la fiesta de abril de 2016, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2016, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

Fiesta de abril de 2017



Imagen 45.- foto del Señor de la Divina Clemencia en la fiesta de abril de 2017, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2017, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

El arreglo de la fiesta de abril de 2017 fue costeadado por la familia Camarena Calderón, que radica en Santa Rosa, California.

Fiesta de abril de 2018



Imagen 46.- foto del Señor de la Clemencia antes de iniciar su tradicional recorrido por las principales calles del pueblo de San Agustín del Pulque, abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.



Imagen 47.- foto de Cristo de la Clemencia al concluir su subida al altar, fiesta de abril de 2018, fecha de la foto abril de 2018, foto tomada por Juan Carlos Leon Hernandez,



Imagen 48.- foto del interior del templo de San Agustín en la fiesta de abril de 2019, en honor al Señor de la Divina Clemencia, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2019, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

Fiesta de abril de 2019



Imagen 49.- foto del arreglo del templo de San Agustín en la fiesta de abril de 2019, en honor al Señor de la Divina Clemencia, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2019, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.



Fiesta de abril de 2020

Imagen 50.- foto del arreglo del templo de San Agustín en la fiesta de abril de 2020, en honor al Señor de la Divina Clemencia, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2020, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

3.5.- Las ofrendas al Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018

Las ofrendas al Señor de la Divina Clemencia en el recorrido que hace por las principales calles del pueblo son muy diversas, ya que no todas las personas tienen la posibilidad de ofrecerle al Cristo de manera voluntaria. Federico León menciona que, cuando se inició esta procesión, en 1968, las personas del pueblo le otorgaban al Cristo flores de campo, dinero, gallinas, gallos, guajolotes, calabazas, chiles. Estas ofrendas eran guardadas por los cargueros, solo el dinero (billetes) se le ponía en el cendal que traía el Cristo, a manera de lazos de los que penden billetes de diferentes denominaciones, y los cuales son asegurados con ganchos. En las siguientes imágenes se aprecia el recorrido que hace el Señor de la Divina Clemencia por el pueblo de San Agustín y también se muestran las ofrendas que recibe en el transcurso de la procesión:²⁰³



Imagen 51.- foto del Señor de la Clemencia antes de iniciar su tradicional recorrido por las principales calles del pueblo de San Agustín del Pulque, abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

²⁰³ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos Leon Hernandez, al señor Federico Leon Lobato, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.



Imagen 52.- foto del Señor de la Divina Clemencia en su tradicional recorrido por las principales calles del pueblo de San Agustín del pulque, poniéndole el comité organizador un nuevo cendal para las ofrendas que hace el pueblo, en la fiesta de abril de 2016, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2016, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.



Imagen 53.- foto de las ofrendas en dinero que le ponen las personas de San Agustín, al Señor de la Divina Clemencia en su tradicional recorrido por las principales calles del pueblo de San Agustín del Pulque, en la fiesta de abril de 2017, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2017, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

Después de 1980 se comenzaron a dar en ofrenda tiras de dólares, lo cual ha perdurado hasta el año 2019. La ofrenda en dólares se le pone alrededor de su cuerpo o en el cendal, y al ser grandes cantidades de efectivo que se recauda en este recorrido, los organizadores de la fiesta piden al comandante de Cuitzeo o Morelia que, durante el recorrido, escolten al Señor de la Divina Clemencia desde que inicia el recorrido hasta que termina. La policía va ubicada al inicio de la peregrinación y al final de la misma. Las siguientes imágenes del señor de la clemencia son de la fiesta de abril del 2016 y 2018, al terminar la procesión del Cristo de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo de San Agustín del Pulque.²⁰⁴



Imagen 54.- foto del Señor de la Divina Clemencia en la fiesta de abril de 2017, autor desconocido, fecha de toma de foto desconocida, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

²⁰⁴ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, numero de fojas 4, 25, 26, 27,



Imagen 55.- foto del Señor de la Divina Clemencia al concluir su tradicional recorrido por las principales calles del pueblo de San Agustín del Pulque, abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

3.6.- La gastronomía del pueblo de San Agustín del Pulque en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia

La gastronomía en el pueblo de San Agustín del Pulque conforma un conjunto de platillos y técnicas culinarias que forman parte de la tradición y la vida cotidiana de las familias de este pueblo. Los habitantes de San Agustín se han dedicado a explotar sus recursos naturales para fomentar su economía; teniendo como materia prima la planta conocida como el maguey, de la cual se extrae un líquido amarillo conocido como aguamiel, el cual se utiliza para elaborar el pulque. Para los años de 1960 a 1980 el pulque era la bebida que más se consumía en las fiestas, pero principalmente en la fiesta de abril, la cerveza también, pero en menor medida, ya que para dichos años la medida del pulque costaba 2 pesos que equivale a un litro y medio y la cerveza costaba 1.50 y el refresco 40 centavos, por tal motivo el pulque no podía faltar en las fiestas ya que era muy económico y delicioso para las personas del pueblo.²⁰⁵

El pulque natural que se producía en el pueblo de San Agustín solo se elaboraba en los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre, ya que en dichos meses no había lluvias que echaran a perder el aguamiel que era extraído del maguey. Ya que, aunque el corazón del maguey era tapado con las mismas pencas de la planta y encima se le colocaba una piedra para que no le cayera basura o insectos al aguamiel, era muy difícil evitar que, cuando lloviera, no le cayera agua al corazón del maguey, ya que el agua de lluvia siempre lograba llegar.²⁰⁶

Si le llegaba a caer agua del cielo al aguamiel, éste se echaba a perder, lo que provocaba que no se pudiera llevar a cabo la elaboración de un pulque natural, sino que era un pulque artificial, Así pues, la mayor cantidad de pulque que abundaba en los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio y julio era pulque artificial que se elaboraba machacando las pencas del maguey y poniéndole azúcar, hasta obtener un líquido amarillito como el aguamiel.

²⁰⁵ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

²⁰⁶ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

La diferencia entre un pulque natural y un pulque artificial es que el artificial tiene un sabor un poco más amargo que el otro y el color del pulque artificial no está tan blanco como el natural. Para los años de 1970 en San Agustín del Pulque era común ver que cuando se sembraba un terreno, se debían plantar magueyes pequeños a las orillas del terreno, con el objetivo de aprovechar la tierra y que dicha planta sirviera también de cerca o límite para que otras personas no pudieran invadir su propiedad.²⁰⁷

El maguey, en ocasiones, no era raspado por sus mismos dueños, sino que estos se los vendían a otras personas a un precio de entre 10 a 15 pesos, dependía mucho qué tan retirado estaba el maguey y en qué condiciones se encontraba, tomando en cuenta que la vida de un maguey después de rasparlo duraba alrededor de 2 a 3 meses produciendo aguamiel y, después de haber terminado su ciclo de producción de aguamiel, era dejado para que el sol lo secara y un mes después era hecho leña.

Todas las personas que se dedicaban al negocio del pulque debían de ser muy cuidadosos tanto para raspar los magueyes como para extraer el aguamiel ya que, si el aguamiel no se sacaba por las mañanas, antes de las 10 de la mañana, este líquido se podía echar a perder o tirar del corazón del maguey, tomando en cuenta que un maguey produce aguamiel dos veces al día una por la mañana y otra por la tarde.

Para producir el pulque es necesario hervir el aguamiel que se extrae por las mañanas y por las tardes y se debe depositar dicho líquido en un cántaro de barro para que por la noche se lleve a cabo la fermentación, se le deben de agregar cáscaras de tomate para que le dé un sabor más exquisito y dichas hojas también sirven para que el pulque no haga tanta espuma a la hora de servirse.

²⁰⁷ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

La fermentación del pulque mínimo tarda un día completo y el resultado de este proceso es un líquido blanco con un sabor amargo, que se conoce como pulque fuerte, pero si se quiere obtener un pulque dulce es necesario revolver el aguamiel que se extrae por las mañanas, para tener el pulque dulce. Se debe de tomar en cuenta que cuando se revuelve el pulque por las mañanas tarda alrededor de 3 horas para volver a su estado natural (fuerte). El pulque tradicional de San Agustín del Pulque es el fuerte, dulce y el curado, ambos son diferentes y su sabor varía al igual que su preparación.²⁰⁸

Pulque dulce

Se obtiene cuando se mezcla el pulque recién fermentado y aguamiel que se extrae del maguey por las mañanas, se deja reposar 15 minutos para que se mezcle bien y obtenga un sabor dulce.

Pulque fuerte

El pulque fuerte es el resultado de la fermentación y este proceso dura al menos todo un día para obtener el líquido blanco que se conoce como pulque, entre más días se deje reposar el pulque más concentrado se encuentra y su sabor es cada vez más fuerte, al igual que su grado de alcohol.

Pulque curado

Para preparar este tipo de pulque es necesario revolver el pulque fuerte con aguamiel para que tenga un sabor dulce, después se le agrega xoconol, cilantro, cebolla y chilpiquitin (chile), queda como resultado el pulque curado que tiene un sabor picoso.

²⁰⁸ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Federico León Hernández, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Esta bebida es muy barata pero su preparación es un poco difícil de llevar a cabo, pero también es un trabajo, el cual deja muy buenas ganancias, ya que en las fiestas de este pueblo para los años de 1960-1980, el pulque era la bebida más demandada; y no solo en las fiestas se consumía esta bebida sino que era normal ver que al menos una familia consumiera un litro de pulque, ya fuera para comer o almorzar, o después de largas horas de trabajo en el campo, era común ver que la gente se relajaba tomando un pulque y conviviendo con sus amigos. Así que no debe extrañar que esta bebida sea la más popular del lugar a tal grado que se tiene una feria en honor a dicha bebida en el pueblo de San Agustín del Pulque, la cual se lleva a cabo en los últimos días del mes de noviembre de cada año.²⁰⁹

El atole de aguamiel

El atole es un elemento tradicional en San Agustín del Pulque, principalmente el atole de aguamiel, un delicioso producto que se obtiene cuando se hierva el aguamiel por al menos 10 minutos, meneándolo hasta obtener una mezcla espesa de color gris claro. La textura de este atole es parecida a la que tiene el tercer y es un atole natural, el cual tiene grandes beneficios para la salud.

Ya que este producto no contiene azúcar ni otro producto artificial, solo se elabora con el aguamiel, que tiene un sabor dulce y es un producto obtenido naturalmente, con muy buen sabor para degustar por las noches.²¹⁰

²⁰⁹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Flabiana Cerriteño y Jorge Hernández. en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 20 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

²¹⁰ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Flabiana Cerriteño y Jorge Hernández. en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 20 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

3.6.1.- La comida tradicional de San Agustín del Pulque que se ofrece a los visitantes en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia

Desde la década de los sesenta del siglo XX y hasta el 2010, en San Agustín del Pulque, cada familia nueva que se formaba criaba sus propios animalitos, ya fueran puercos, vacas, chivas, pollos, guajolotes. Ya que era una tradición criar algún animal que les generara alimento, como es el caso de las gallinas que producían huevos. Cada que se llegaba la fiesta de abril el comité organizador recibía por voluntad propia de las familias de San Agustín del Pulque, animales como gallinas o puercos, que servían para darle de comer a las personas que venían de fuera a participar de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.²¹¹



Imagen 56.- foto de los pollos que se mataron para darle de comer a los visitantes que asistieron a la fiesta de abril de 2018, en honor al Señor de la Divina Clemencia en el pueblo de San Agustín del Pulque, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.

²¹¹ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *Películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

La comida tradicional de San Agustín del Pulque está muy relacionada con los animales que se crían en dicho lugar:

El pollo o el guajolote representan el platillo más exquisito y delicioso del lugar, ya que un pollo criollo es más rico que uno de engorda, el simple crecimiento de cada pollo es diferente, por un lado, el criollo tiene un crecimiento más natural en comparación del de engorda que tiene un crecimiento acelerado por los químicos que se introducen en su alimentación.²¹²

El mole de pollo o de guajolote es el platillo tradicional del pueblo de San Agustín del Pulque, el cual va acompañado de una deliciosa sopa de arroz, este platillo es el común de las fiestas, tanto en bodas, bautizos, primeras comuniones, salidas de escuela, secundaria. El mole de guajolote solo se les ofrece a los padrinos, ya que es un platillo difícil de preparar y es muy costoso, pero es una forma de expresión y de agradecimiento que tienen las familias más antiguas del pueblo y los que aún conservan estas viejas costumbres de ofrecer a los compadres.²¹³

Por ello, en la fiesta de abril que se celebraba en honor al Cristo de la Clemencia, a todos los visitantes se les ofrecía un pequeño ágape de mole de pollo o guajolote con sopa de arroz, que era preparado por las esposas de los cargueros que organizaban la fiesta del Señor de la Divina Clemencia. Esta comida que se les da a los visitantes aún perdura en la fiesta de abril, pero a partir del 2015, el comité organizador decidió cambiar el platillo tradicional del pueblo por el de las carnitas y frijoles.²¹⁴

²¹² Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

²¹³ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

²¹⁴ AGHPEM, serie Cuitzeo, 19175-1979, caja 3, expediente 9, foja 12.

Las personas encargadas de elaborar la comida que se les ofrecerá a los visitantes son las esposas de los señores que conforman el comité organizador en turno, ellas se encargan de matar, pelar y guisar los pollos, así mismo preparan sopa, frijoles y hacen tortillas de maíz para atender de la mejor manera a los visitantes. Si en la fiesta de abril se decide dar carnitas a los visitantes, las señoras se encargan de preparar sopa de arroz, frijoles y las tortillas, porque las carnitas las prepara una persona que conozca el procedimiento y las mujeres solo se encargan de repartirlas. El lugar donde se les da de comer a los visitantes es a un costado de la capilla de la virgen de Guadalupe o en el salón El jaguar.



Imagen 57.- foto de los casos de carnitas que se hicieron para darle de comer a los visitantes que asistieron a la fiesta de abril de 2019, en honor al Señor de la Divina Clemencia en el pueblo de San Agustín del Pulque, autor Pedro Pastor Onofre, fecha de toma de foto abril de 2019.²¹⁵

²¹⁵ Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernández, José, “2018 D1 P3 Señor de la Divina Clemencia”, YouTube, [en línea, Video], https://www.youtube.com/watch?v=CFrtBFAzqdk&list=PL6OG-3Y13kS6c9rbq_KjuOX5b_lzSaQo&index=3, 14 de julio de 2018.

3.7.- Las diversiones del pueblo de San Agustín del pulque en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia

Para el ser humano, el juego y las prácticas lúdicas libres son una necesidad que se intenta satisfacer en distintos eventos de la vida, por ello crea diferentes escenarios y juegos, con sus propias reglas, en la fiesta religiosa tal pareciera que el festejo se centra únicamente en la imagen religiosa, pero no es así, las diversiones se encuentran muy latentes y las personas son libres de elegir cómo disfrutar la fiesta.

Por ejemplo, para los niños de 4 a 12 años lo que más llama la atención es el poder estrenar ropa nueva y subirse a los juegos mecánicos, en este caso estamos hablando de la ingenuidad de los pequeños. Para los adultos es el de poder tomar libremente sin poder ser juzgado ante la sociedad, porque es día de fiesta y cada persona decide libremente cómo pasar la fiesta, en este caso no se va a ocultar detrás de una máscara para poder ocultar su verdadero rostro y ser partícipe del ocio.

Las diversiones son actividades lúdicas y constituyen un componente importante de la fiesta, por ejemplo, encontramos los juegos, bailes, jaripeos y concursos que sirven para ambientar la fiesta. Gracias a estas expresiones lúdicas las personas conviven estrechamente creando vínculos de amistad y de convivencia. Estas actividades estaban unidas a la fiesta religiosa de un santo patrono, virgen o Cristo, pero siempre quedan en un segundo plano, ya que en el primer plano de la fiesta religiosa encontramos los rituales y prácticas litúrgicas.²¹⁶

²¹⁶ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

En el pueblo de San Agustín del Pulque es clara la diferencia que existe entre las prácticas lúdicas y las actividades rituales en la fiesta del Cristo de la Divina Clemencia, por ejemplo a la hora de los bailes, la iglesia de san Agustín se encuentra normalmente vacía y solo pocas personas visitan la imagen del Señor de la Divina Clemencia, principalmente personas que ya están casadas o grandes de edad, porque la mayor parte de la población se encuentra en la plaza Libertad del pueblo esperando a que comience el baile.²¹⁷

Otro ejemplo es cuando el Señor de la Divina Clemencia hace su recorrido por las principales calles del pueblo. La procesión inicia a las 7 de la noche, pero a veces ese mismo día del recorrido, hay el jaripeo, y es cuando las personas están indecisas de saber a dónde van a ir, pero la mayoría de las personas decide acompañar al Cristo de la Clemencia y la mayor parte de las personas que asisten al jaripeo son los jóvenes de 15 a 25 años porque las parejas casadas, señores, señoras grandes de edad prefieren ir en la procesión del cristo.²¹⁸

²¹⁷ Onofre Camarena, Juan José, “San Agustín del Pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de San Agustín del Pulque en honor al Señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018.

²¹⁸ Archivo del Poder Ejecutivo del estado de Michoacán, serie Cuitzeo, 19175-1979, caja 3, expediente 9, foja 25 y 26.

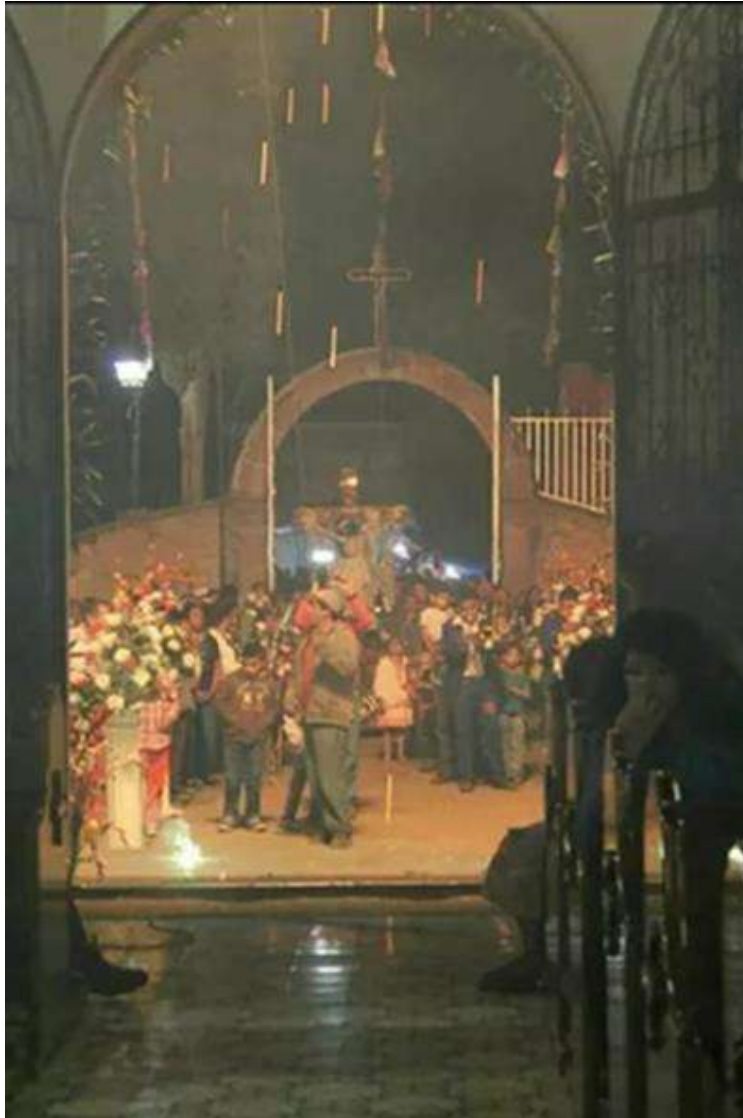


Imagen 58.- Foto de la llegada del Señor de la Divina Clemencia al templo de San Agustín, después de concluir el tradicional recorrido por las principales calles del pueblo de San Agustín del pulque, abril de 2018, autor desconocido, fecha de toma de foto abril de 2018, imagen encontrada en la página oficial de Mi Lindo San Agustín del Pulque.²¹⁹

Aunque en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia encontramos una gran inversión en la fiesta religiosa también la hay en las diversiones, pero esto ocurrió después de la fiesta de abril del 2006 cuando a las bandas de música que se ponían a tocar dentro del atrio del templo las sacaron y las reubicaron en la plaza Libertad del pueblo de San Agustín del

²¹⁹ Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “2018 D3 P2 Señor de la Divina Clemencia”, *YouTube*, [en línea, Video], https://www.youtube.com/watch?v=NBHXpQ8z-to&list=PL6OG-3Y13kS6c9rbq_KjuOX5b_lzSaQo&index=8 , 21 de julio de 2018.

Pulque. La decisión de que se sacaran las bandas del atrio del templo fue por petición del sacerdote que entonces se encontraba en la parroquia de San Agustín, quien vio que debido a los grandes escenarios que ponían para las bandas, el templo estaba recibiendo fuertes daños y se estaba afectando estructuralmente, por ello se sacó la música y junto a ella se perdió el duelo de bandas que era dedicado a la imagen del Señor de la Divina Clemencia y después en el 2007 pasó de un elemento religioso a un elemento de diversión para los habitantes del pueblo.²²⁰

La siguiente imagen es una foto de la plaza libertad de San Agustín del Pulque y como luce la mayor parte del año antes de la fiesta de abril:



Imagen 59.- foto de la plaza Libertad del pueblo de San Agustín del Pulque, fecha de la foto: marzo de 2018, foto tomada por Juan Carlos León Hernández.

²²⁰ Archivo del Poder Ejecutivo del estado de Michoacán, serie Cuitzeo, 1975-1979, caja 3, expediente 9, foja 25.

En la imagen número 63 se observan los escenarios del “agarrón” de bandas que acaparan por completo el espacio de la plaza libertad, desde 2010 este atractivo se ha convertido en un evento masivo que inunda las calles del pueblo de San Agustín con personas de otros pueblos cercanos:



Imagen 60.- foto de los escenarios del agarrón de bandas ubicados en la plaza Libertad de San Agustín del Pulque, en la fiesta de abril de 2019 en honor al Señor de la Divina Clemencia, fecha de la foto abril de 2019, foto tomada por Juan Carlos Leon Hernandez,

3.7.1.- Los partidos de futbol

Entre los años 1970 y 1980 se llevaban a cabo partidos de futbol que formaban parte de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia. Se invitaba a los equipos de futbol de los pueblos vecinos, los cuales se enfrentaban a los equipos locales de San Agustín del Pulque que en total eran dos; uno de los equipos de futbol que siempre invitaban era el equipo de Mariano Escobedo. Este partido de futbol se llevaba a cabo a las 12 del día, exactamente cuando el párroco del lugar estaba celebrando misa de las primeras comuniones.²²¹

Como menciona Wiliulfo Sixtos, quien era uno de los organizadores de los partidos de futbol que se celebraban en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, los equipos de futbol iban a hablar con los mayordomos organizadores de la fiesta para pedirles que les prestaran las bandas de música que contrataban, con el objetivo de que tocaran mientras ellos jugaban futbol, aprovechando que la mayor parte de la comunidad estaba en la misa y en ese instante no ocuparían las bandas de música.²²²

Este partido de futbol era una diversión para los jóvenes del pueblo, en la fiesta de abril se llevaron a cabo durante casi 10 años, pero como menciona Wiliulfo Sixtos, fueron suspendidos debido a que, en ocasiones, los equipos de futbol se molestaban porque perdían y salían a golpes. Otro de los factores que contribuyó a la clausura de los partidos fue porque la mayor parte de los hombres que conformaban los equipos de futbol de San Agustín se casaron, provocando que las mujeres no los dejaran jugar y, en otros casos, a estos señores les tocaba organizar la fiesta. Por último, un factor que afectaba la organización de los juegos de futbol fue la inundación de las canchas de San Agustín y las de la Noria, ya que en ocasiones la laguna alcanzaba su máxima capacidad, provocando la inundación de los lugares donde se jugaba futbol.²²³

²²¹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Wiliulfo Sixtos, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el 15 de octubre de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

²²² Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Wiliulfo Sixtos, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el 15 de octubre de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

²²³ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Wiliulfo Sixtos, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el 15 de octubre de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

3.7.2.- Jaripeo bravo ranchero

El jaripeo es considerado como un juego agonístico de lucha, combate y competencia, con el ganado mayor, es parte importante de la tradición mexicana, considerado como un entreteniendo popular que divierte al pueblo, mientras los jinetes montan a una bestia y los espectadores observar el evento. No se debe de olvidar que en el jaripeo hay diferentes suertes que son: lazar a pie o a caballo, colear, jinetea reses o bestias, caballares brutas, florear la reata, pialar, manganear, torear a caballo, entre otras más.²²⁴

El jaripeo bravo ranchero tuvo una larga historia en San Agustín del Pulque, Michoacán, ya que desde los años sesenta del siglo XX se comenzó a realizar como una diversión dentro de la fiesta del Señor de la Clemencia y terminó en abril de 1991, tras fallecer el señor Eliseo Pastor García, quien era el presidente que movía todos los hilos en torno a la organización de los jaripeos en san Agustín del Pulque, después de 1991 ninguna persona que conformaba el comité del jaripeo, ni los hijos de Eliseo Pastor quisieron seguir al frente para que la tradición continuara, por ello fue fácil la introducción del jaripeo baile a la fiesta del Cristo de la Clemencia, que fue iniciado y financiado por empresas con el objetivo de sacar una ganancia de la inversión hecha sobre dichos eventos.²²⁵

El jaripeo ranchero en San Agustín del Pulque inició gracias a la ayuda de todo el pueblo en general, quien brindaba todo su apoyo para realizar cualquier evento que tuviera que ver con la fiesta del Cristo y también con las diversiones que se encontraban inmiscuidas en ella.

²²⁴ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

²²⁵ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

En 1960 el señor Eliseo Pastor García, Abel Pastor Camarena, Laurentino Cándido Ángeles, Abel Lázaro Melo, José Lobato Lázaro, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, Joaquín Lobato Lázaro, Ventura Pastor Alcantar, Daniel Vieyra Onofre, Pantaleón García, Emiliano Lázaro Melo, Isabel Alcántar Lázaro, Mauro Pastor Alcántar, Isabel Ángeles Rojas, Josafá Camarena, Jacinto Pastor Ángeles. Conformaron una organización que se dedicara a organizar jaripeos rancheros en el pueblo de San Agustín del Pulque, principalmente durante la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.²²⁶

Los primeros jaripeos que se llevaron a cabo en la fiesta del Señor de la Clemencia eran 6, tres se realizaban antes del día 18 de abril y tres después de esta fecha, cada año se repetía la misma mecánica, en un principio el comité del jaripeo se tuvo que movilizar para idear tanto el ruedo donde se jugarían los toros, como las gradas para que los espectadores se sentaran y pudieran observar el evento. Los señores que organizaron el primer jaripeo tuvieron que ir de casa en casa a pedir madera, tarimas, postes de mezquites, vigas, clavos, alambre o algún otro material que les fuera útil para armar la estructura del ruedo. Al terminar el jaripeo ranchero se descomponía el ruedo y los asientos para regresarle la madera a sus respectivos dueños, claro que toda la madera estaba marcada para que no se perdieran ni las vigas ni las tarimas.²²⁷

²²⁶ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

²²⁷ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Los primeros jaripeos tuvieron que ser con toros locales que eran prestados por señores que se dedicaban a la cría de ganado en gran cantidad, pero antes de continuar se debe de aclarar que no todas las personas que criaban ganado en San Agustín prestaban los toros, únicamente los siguientes señores que tenían la confianza y voluntad de apoyar para poder hacer el jaripeo ranchero como parte de la fiesta del Cristo de la Clemencia: Empidio Onofre Abad, Edilon Rojas, Clifas Lobato Abad, Miguel Cerriteño, Ambrosio Pastor, Moisés Vieyra Onofre, Emilio Pastor Rodríguez.²²⁸

Por otro lado, en el pueblo de San Agustín del Pulque había jóvenes y señores que montaban a caballo y lazaban muy bien, por ello el comité organizador los visitaba y les hacía la invitación para que fueran parte del jaripeo ranchero, claro que no se les pagaba, únicamente se les ofrecía un pequeño ágape y algo de tomar. Algunos de los mejores lazadores a caballo eran las siguientes personas:

Laurentino Cándido Ángeles era el mejor lazador a caballo que tenía el pueblo de San Agustín del Pulque en esos años. Además, se destacaron: José Camarena Sixtos, Agustín Cerriteño Onofre, Abel Pastor Camarena, José Pastor Camarena, Martín Lobato, Luis Cerriteño Sixtos, Eпитacio Ángeles Lobato.²²⁹

En cuanto a la música para ambientar el evento se utilizaba el toca disco, en un principio era un aparato al que se le ponía un disco y funcionaba de manera manual, dicho instrumento se utilizaba para los primeros tres jaripeos que se celebraban antes del 18 de abril, después de esta fecha se realizaban otros tres jaripeos pero eran amenizados por bandas de música de viento, ya que los que organizaban el jaripeo hablaban con tiempo con los cargueros, quienes eran los encargados de contratar las bandas de música. El contrato era desde que iniciaban las primeras peregrinaciones hasta que terminaba la fiesta, pero los cargueros aceptaban la petición de los organizadores del jaripeo de que las bandas de

²²⁸ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

²²⁹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

música se presentaran a manera de préstamo hasta que terminara el evento, esto sucedía cada año.²³⁰

Una de las personas que fungió como cronista de los jaripeos Rancheros entre los años 70 y 80 fue Wiliulfo Sixtos, quien se subía en lo alto de un Mezquite que estaba cerca de donde se hacían los jaripeos junto con su tocadiscos viejo para narrar tanto las montas como el espectáculo que había en el jaripeo.²³¹

Uno de los atractivos que más llamaba la atención del público eran los capoteadores que no eran otra cosa que las personas que le hacían frente a los toros toreándolos en el ruedo, corriendo el riesgo de una cornadura o una revolcada, que podía involucrar incluso, perder la vida. Las siguientes personas se ganaron a pulso su lugar en el jaripeo bravo ranchero y precisamente eran de san Agustín del Pulque: Lucadio Vieyra Camarena, Laurentino Cándido, Ventura Pastor Alcantar, José Lobato Lázaro, Abel Lázaro Melo, Pantaleón García, Trinidad Rojas Sixtos.²³²

En San Agustín del Pulque había muchos jóvenes entusiastas que, desde el primer momento en que se enteraron de la realización del jaripeo como parte de la fiesta de abril, se apuntaron rápidamente para montar los toros del pueblo, entre los mejores jinetes que tuvo el pueblo de san Agustín del pulque están los siguientes: Trinquilino Rojas Sixtos fue el mejor jinete del jaripeo bravo ranchero del pueblo de San Agustín del pulque, era conocido en el mundo del jaripeo “como el rojo”. Este gran personaje llegó a montar en la plaza de Moro León y en la monumental de Morelia varias veces. Otros jinetes destacados fueron: Juan Puerta Cerriteño apodado “la morena”, Lorenzo Puerta Cerriteño quien le decían “el cholo”, Pedro Alcantar Lázaro “el Güero”, Jacinto Pastor Ángeles conocido como “el atorado”, Camerino Hernández Nava era “la lápida”, Ventura Pastor Alcantar “el

²³⁰ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

²³¹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, al señor Wiliulfo Sixtos, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el 15 de octubre de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

²³² Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

chirgo”, Joaquín Lobato Lázaro le decían “el kilo”, Isabel Alcantar Lázaro lo apodaban “el chino”, Pantaleón García le decía “panta”, Emiliano Lázaro Melo no tenía apodo, Trinidad Rojas le apodaban “el terror”, Jonás Alcantar Rodríguez “el payaso”, German Alcantar Rodríguez (este jinete era el único que montaba con el estilo charro que hoy en día se le conoce como el estilo colima), Ponciano Alcántar Rodríguez le decían “poncia”, Hermilo Alcantar, Teodoro Alcantar, Baudelio Ángeles Rojas.

El jaripeo ranchero en el pueblo de San Agustín del Pulque duró cerca de 31 años celebrándose de manera anual, como parte de la fiesta del Cristo de la Clemencia, durante todos estos años la entrada era gratis, tomando en cuenta que el jaripeo lo hacía el pueblo y era para el pueblo. Cada persona apoyaba de buena manera, por ejemplo, las tiendas apoyaban con cerveza, tequila Sauza o refrescos, que se les regalaban tanto a ganaderos como a jinetes, lazadores, capoteadores, no importaba si eran del pueblo o de los alrededores, de igual forma se les ofrecía.²³³

En ocasiones las ganaderías de otros pueblos que prestaban los toros lo hacían de manera gratuita, únicamente los organizadores tenían la obligación de ir por los toros a pie para hacer el jaripeo en San Agustín del Pulque, pero también tenían como responsabilidad regresarlos al siguiente día, si en algún momento un toro se llegaba a quebrar o morir fuera o dentro del ruedo, los organizadores se hacían responsables del animal y, en ocasiones, les tocaba cubrir los gastos del animal o pagarlo.²³⁴

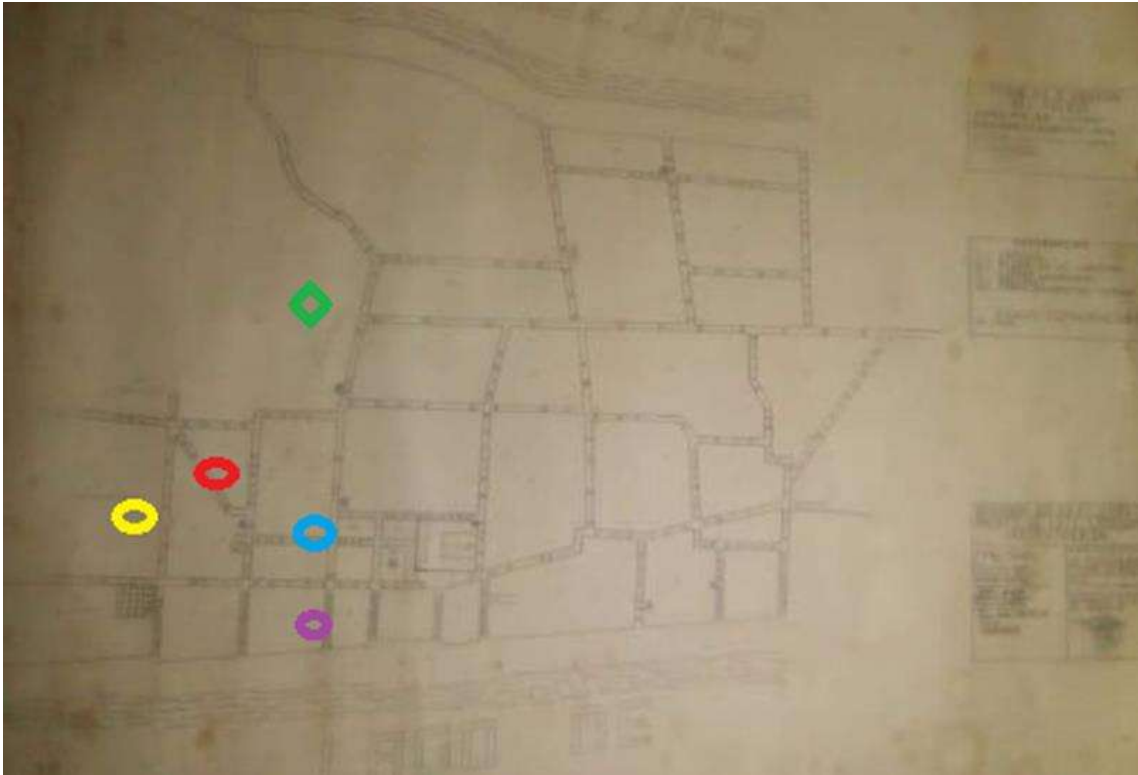
²³³ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

²³⁴ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

A las personas que venían de fuera y participaban en la realización del jaripeo, el comité organizador les ofrecía de comer y beber, por ejemplo, si llegaban 500 personas de fuera, varias familias del pueblo se ofrecían a llevarse cierta cantidad de personas a su casa para darles de comer, ya que ni jinetes ni ganaderos cobraban un peso, por ello los jaripeos eran gratis para todo el pueblo y sus visitantes. La única ganancia o paga que recibían los jinetes, lazadores, capoteadores, ganaderos, etc., era el buen trato que las personas de San Agustín del Pulque les brindaban.²³⁵

²³⁵ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

En el mapa número 3 se pueden apreciar los lugares donde se realizaban los jaripeos rancheros como parte de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia:



Mapa número 3.- lugares donde se realizaban los jaripeos bravos rancheros de San Agustín del Pulque como parte de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia 1960-1991. Mapa extraído del Archivo personal de Vicente Melo.

- 1.- Los primeros jaripeos se llevaron a cabo en los terrenos del señor Eliseo Pastor García, localizados en la parte sur de la calle Lázaro Cárdenas.
- 2.- Cuando se comenzaron a fincar los terrenos del señor Eliseo Pastor, el jaripeo se trasladó al terreno donde hoy en día está la escuela primaria José M. Morelos y Pavón, de san Agustín del Pulque.
- 3.- Al comenzarse a construir la primaria del pueblo se tuvieron que pedir prestados los terrenos al señor José Rojas, ubicados en la calle Aldama Norte, cerca del barrio del charco.

- 4.- Tras problemas entre el señor José Rojas y el comité organizador del jaripeo, se decidió realizar los jaripeos en los terrenos del jinete Ponciano Alcazar Rodríguez, en la calle Aldama sur.
- 5.- El último lugar donde se disfrutó del ambiente jaripeyero, fue donde actualmente está el desayunador del pueblo de San Agustín del Pulque, en la calle Benito Juárez, norte.²³⁶

3.7.3.- Bailes

Cuando nos referimos al baile lo hacemos pensando en la doble significación de la palabra. Por un lado, tenemos el acto social que tiene lugar por la noche en un lugar céntrico que sea del agrado de la comunidad y, por otro, tenemos a las danzas o bailes típicos de la región que son parte de la identidad del pueblo. Los principales responsables o encargados de realizar estos eventos en las fiestas patronales o religiosas son los mayordomos o el comité organizador en turno, que se hace responsable de contratar a los músicos, abriéndoles las puertas de su casa y del pueblo, para tratarlos de la mejor manera y que ellos se sientan contentos.

Los bailes en el pueblo de San Agustín del Pulque han sido eventos importantes debido a la sociabilidad y participación comunitaria que logran. A ellos asisten tanto los que radican en los Estados Unidos como las personas del pueblo. Porque entre los años sesenta y ochenta solo se contrataban dos bandas o una que era la que tocaba en las peregrinaciones, procesión, jaripeo y baile. Pero a finales de los años 80 se instalaron los bailes de paga y posteriormente en el siglo XXI comenzaron a costearse 3 bailes gratuitos que se podían disfrutar en la plaza Libertad del pueblo de San Agustín del Pulque.

²³⁶ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Uno de los bailes ha sido financiado por las personas que se encuentran viviendo en la Ciudad de México y estado de México, pero son oriundos de San Agustín del Pulque. Normalmente son grupos que tocan música de cumbia o salsa, aunque se puede observar que a la mayor parte de la juventud no les agrada este tipo de música y se esperan a bailar con la banda. Este baile se celebra el día que se lleva a cabo el convite que hace el comité organizador, por las principales calles del pueblo.

El agarrón de bandas se realiza por la noche el mismo día que se celebran, por la mañana, las mañanitas en honor al Señor de la Divina Clemencia. En este baile se puede observar que hay una importante participación de los pueblos vecinos: Mariano Escobedo, San Juan Tarameo, Cuitzeo y otros. La mayor parte de los visitantes son muchachos que vienen a disfrutar del baile, aunque cabe resaltar que una que otra pareja va de visita al templo antes de que comience el evento. Este gran evento es financiado por las personas que son originarias del pueblo, pero radican en los Estados Unidos, principalmente en California y Nevada. Estas personas contratan por su parte una banda que tocará en el día mencionado, en este baile se puede observar que la atención se centra totalmente en las bandas, incluso más que en la imagen del Cristo de la Clemencia.



Imagen 61.- foto del ambiente que se vive en último baile de la fiesta en honor al Señor de la Divina Clemencia, en el pueblo de San Agustín del Pulque, fecha de la foto abril de 2018, autor desconocido, foto encontrada en la página oficial de mi lindo San Agustín del Pulque.

El último baile se realiza por la noche después de la subida del Señor de la Divina Clemencia al altar mayor. Este baile normalmente comienza después de las 10:00 pm y a las 12 de la noche se quema un castillo, el cual marca el final de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia. Al terminar el castillo el baile continúa hasta las 2 de la madrugada, dependiendo de los grupos o bandas que estén en este baile.²³⁷

²³⁷ Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1960-2018, caja 1, expediente 1, numero de fojas 25, 26, 27,



Imagen 62.- foto del castillo al interior del atrio del templo de San Agustín, que marca la conclusión y cierre de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, en la fiesta de abril de 2018, fecha de la foto abril de 2018, foto tomada por Juan Carlos Leon Hernandez.

3.8.- Transformación del duelo de bandas en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia

A finales del siglo XX muchas personas que pertenecían al pueblo de San Agustín del Pulque emigraron a los Estados Unidos, principalmente a California y a Las Vegas, Nevada, para ese tiempo la única comunicación que había era el correo, a través de cartas y, por ello, la mesa directiva mandaba dichas comunicaciones a las personas que se encontraban en el país del norte en donde solicitaban la ayuda y el apoyo económico para financiar la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.

Las personas que radicaban en California realizaban una reunión antes de celebrarse la fiesta del Cristo de la Clemencia, en dicha reunión acordaban cómo iban a apoyar al comité y decidían, entre otras cosas, financiar una banda de música. Al enterarse de esto los migrantes radicados en Las Vegas, Nevada no quisieron quedarse atrás y financiaron otra banda de música para realizar un agarrón de bandas.²³⁸

En un principio el agarrón de bandas se realizaba dentro del atrio del templo donde se colocaba la banda que era financiada por el estado de California, en la siguiente imagen podemos observar el espacio donde se colocaba tanto el escenario y la banda de música:



Imagen 65.- foto del atrio del templo de San Agustín del Pulque, autor Juan Carlos Leon Hernandez, 8 de marzo de 2020.

En el lado sur se erigía el escenario de la banda de música que era financiada por los radicados por Las Vegas, Nevada, en la siguiente imagen se puede apreciar el espacio en donde se montaba el segundo escenario para el agarrón de bandas.²³⁹

²³⁸ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos Leon Hernandez, al señor Federico Leon Hernandez, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, el miércoles 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

²³⁹ Imagen.- foto del atrio del templo de San Agustín del Pulque, autor Juan Carlos Leon Hernandez, 8 de marzo de 2020.

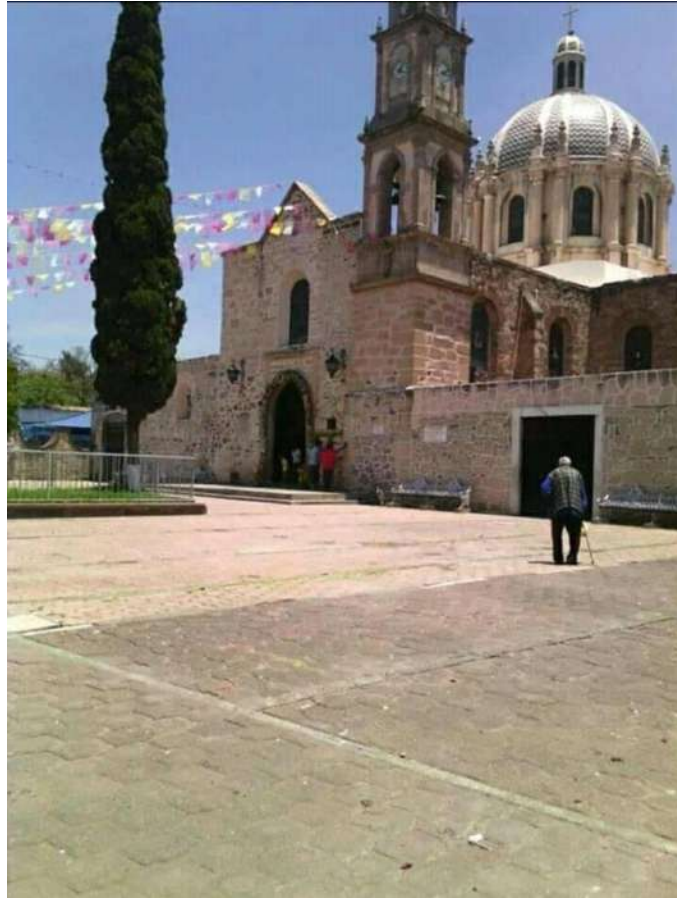


Imagen 66.- foto del atrio del templo de San Agustín del Pulque, autor Juan Carlos Leon Hernandez, 8 de marzo de 2020.

Estas dos bandas tocaban desde las 10 de la noche hasta las 2 de la madrugada, comenzando la banda de música que financiaba el estado de California y, después de que terminaba una canción esta banda, comenzaba la banda de las Vegas a tocar y así sucesivamente iban tocando hasta terminar el agarrón de música. Normalmente las personas que asistían a ver el agarrón de bandas dentro del atrio no bailaban ni introducían bebidas con alcohol. Solo se sentaban en las bancas y en los costados de los jardines que se encuentran dentro del atrio, a observar y escuchar las bandas. Como menciona María teresa en la fiesta patronal existe un espacio o lugar social de convivencia entre los habitantes del pueblo o comunidad.²⁴⁰

²⁴⁰ Arrollo Solano, María Teresa, “El baile de las marotas: la fiesta patronal en amecameca como espacio de transgresion sexo-generica. Estudio de caso del año 2010-2012”, tesis para obtener el grado de licenciada en sociología, facultad de ciencias políticas y sociales, UNAM, 2017,149pp.

Al concluir el agarrón de bandas el comité organizador se subía al escenario y hacía uso del micrófono para determinar cuál de las dos bandas había tocado mejor y era la merecedora del premio, la decisión de quien ganaba este agarrón la determinaban las personas que se encontraban dentro del atrio y en la plaza Libertad. Quien recibía mayor cantidad de aplausos ganaba y el premio consistía en un hermoso estandarte que llevaba la imagen del Señor de la Divina Clemencia.

Este agarrón de bandas solo duró hasta el año 2007, cuando el padre en turno decidió sacar del atrio dicho evento debido a que se estaba afectando la estructura del templo. Debido a ello, este elemento musical que en primera instancia perteneció a la iglesia, pasó a manos de las diversiones del pueblo y después de la fiesta del 2010 este evento es el segundo más grande después de la procesión que hace el Señor de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo.²⁴¹

En la siguiente imagen se pueden apreciar los escenarios del agarrón de bandas que se instalaron a partir del 2010 en la plaza libertad como diversión del pueblo:



Imagen 67.- foto de los escenarios del agarrón de bandas ubicados en la plaza Libertad de San Agustín del Pulque, en la fiesta de abril de 2019 en honor al Señor de la Divina Clemencia, fecha de la foto abril de 2019, foto tomada por Juan Carlos Leon Hernandez,

²⁴¹ Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos Leon Hernandez, al señor Federico Leon Hernandez, en el lugar de San Agustín del Pulque, Michoacán, 6 de junio de 2018, y se encuentra dicha entrevista escrita.

Conclusiones

Las festividades religiosas constituyen manifestaciones representativas que integran el patrimonio cultural inmaterial de una población, de igual manera en las fiestas se manifiesta el espíritu alegre de los mexicanos que, en conjunto con sus costumbres y tradiciones, conforman un sentido de pertenencia e identidad con su entorno social y natural.

En el pueblo de San Agustín del Pulque, Michoacán se lleva a cabo, anualmente, en el mes de abril, la fiesta del Señor de la Divina Clemencia. En este festejo, las personas de dicho lugar han incluido sus tradiciones y costumbres, creando un lazo y sentido de identidad para la población, provocando que su entorno natural y social siempre esté presente en la fiesta del Cristo. A este acontecimiento podemos considerarlo un “elemento de identificación” y de cohesión para el pueblo.

En cuanto a la organización de la fiesta se eligen 8 personas de cada barrio, 4 para conformar el comité organizador de la fiesta, quienes son los encargados de pasar barrio por barrio y casa por casa pidiendo la cooperación para el financiamiento de la fiesta y otras 4 personas para hacer la recolecta de los dineros para costear el castillo que se quemará en el tradicional recorrido que hace el Señor de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo. Cada cuartel apoya de diferente manera en relación al financiamiento de la fiesta. El arreglo del barrio se adecua de acuerdo a las costumbres y tradiciones del lugar, que tiene como objetivo darle un panorama amplio a los visitantes o turistas de lo que hay en el pueblo.

Las ofrendas que se le dan al Cristo constituyen otro elemento importante que se debe de considerar a la hora de analizar la participación local de las personas, los dineros en dólares o dinero mexicano siempre se acompaña de fruta o flores de la región, el petate sin duda es una artesanía muy antigua del pueblo de San Agustín del Pulque. En el recorrido que hace el Cristo por las calles del pueblo se encuentran varios petates cubiertos de flores (estas flores son propias de las plantas que hay en cada barrio), este pequeño detalle hace alusión a que en dicho petate se hará una ofrenda por parte de una familia.

Por último, debemos rescatar la bebida tradicional del pueblo y el papel que ha tenido en la fiesta. A finales del siglo XX se insertó en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia la cerveza, lo que provocó una alteración en el equilibrio social de la fiesta por la alta cantidad de personas que, embriagadas provocaban pleitos el día de la fiesta del Cristo. Ya que antes de que se consumiera en grandes cantidades la cerveza en San Agustín la bebida que más se consumía el día de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia era el pulque, la cual era almacenada por las personas del pueblo para el día de la fiesta en abril, para consumirlo a la hora del ágape o comida que el pueblo les otorgaba a las personas de fuera, turistas o visitantes y al pueblo en general. Por ello el maguey formaba parte fundamental de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia ya que el pueblo durante muchos años se caracterizó por elaborar el mejor pulque de la región.

La historia del Señor de la Divina Clemencia se remonta a principios del siglo XIX. En estos años el pueblo de San Agustín del Pulque era azotado por una ola de robo y vandalismo, la causa fue el gran auge económico que estaba viviendo el pueblo, pues tanto la siembra como la cría de ganado comenzaron a aumentar, provocando que los ladrones intentaran saquear las riquezas del pueblo. De acuerdo a la memoria de los viejos, se considera que el Cristo de la Divina Clemencia “se apareció” en un cerro cercano al pueblo, lo cual fue aceptado colectivamente como un milagro. Posteriormente la imagen fue llevada a la capilla de San Agustín de Hipona en donde se le rezaba y pedía que la ola de robos y violencia que estaba pasando en el pueblo cesara. Al pasar el tiempo los robos de ganado y el saqueo de siembra fueron desapareciendo, las personas de San Agustín del Pulque decían que era un milagro que había realizado el Cristo de la Clemencia, asegurando incluso que, los rateros que se dirigían a robar al pueblo, eran en ocasiones confundidos y se perdían a medio camino.

De acuerdo a toda la investigación que se realizó se deduce que en el siglo XIX el Señor de la Divina Clemencia fue donado por la Hacienda de San Agustín de Gamboa, al quedar está casi destruida por la revolución y el pueblo más cercano para resguardar la imagen fue el pueblo de San Agustín del Pulque. Aunque también los trabajadores de la hacienda o propietarios pudieron haber resguardado la imagen en el cerro del lugar, lo que provoco que después de haber quedado la hacienda de San Agustín de Gamboa, casi destruida la imagen

quedo en el olvido, y años después fue encontrada por los habitantes del pueblo de San Agustín del Pulque.

Ya que como se menciona la primera fiesta del Señor de la Divina Clemencia en el pueblo de San Agustín del Pulque data de abril de 1823 y la hacienda de San Agustín de Gamboa quedo casi destruida en el año de 1822. Se debe de mencionar que la imagen del Cristo de la Clemencia es muy popular en esta región ya que en Santa Ana Maya y en Moroleón se encuentra la misma imagen del Cristo. Y la historia de la imagen del Señor de la Divina Clemencia que se encuentra en el municipio de Santa Ana Maya también pertenencia en un principio a una Hacienda llamada Los Zapotes que estaba entre el pueblo de Huacao y el Rancho del Cuervo. Pero debido a que la Hacienda fue destruida, las imágenes de la capilla fueron trasladadas a Santa Ana Maya a excepción de la del Cristo de la Clemencia que fue llevada al Rancho las Cruces en donde había familiares de los hacendados. Posteriormente otros familiares de apellidos Castillo Flores donaron la imagen del Cristo al templo de Santa Ana Maya. Por ellos se piensa que la imagen que en la actualidad esta resguardada en el altar mayor en el templo de San Agustín también fue donada pero por la Hacienda de San Agustín de Gamboa después de que esta fuera destruida, aunque no hay un documento oficial en el cual lo diga.

En abril de 1823 se llevó a cabo la primera fiesta en honor al cristo de la clemencia en el pueblo de San Agustín del Pulque, como una forma de agradecer al Cristo. Una de las preguntas que más frecuentemente hacen los turistas o visitantes al pueblo de san Agustín en la fiesta de abril, es ¿Por qué en el pueblo de San Agustín se desplazó la devoción y veneración de San Agustín de Hipona, que es el santo patrón, al Señor de la Divina Clemencia? Entre otras razones, podemos mencionar las siguientes:

1.- La devoción al Cristo de la Clemencia se ha fortalecido debido a que la imagen ha estado en medio de disputas entre comunidades. Por ejemplo, el pleito entre el pueblo de Mariano Escobedo y San Agustín del Pulque quienes peleaban la imagen del Cristo de la Clemencia. Antes de 1950 la fiesta de abril en honor al Señor de la Clemencia se llevaba a cabo primero en San Agustín del Pulque y, al terminar el festejo, se le prestaba a la comunidad de Mariano Escobedo. Además, en septiembre de cada año se solía llevar al cristo al lugar donde había sido su aparición, ahí se le rezaba y velaba toda la noche, en este

evento participaban tanto San Agustín del Pulque como Mariano Escobedo. Los señores más grandes del lugar comentaban que en el rostro del cristo se notaba un disgusto cada vez que el cristo se iba a Mariano Escobedo y, en septiembre de 1949, en la fiesta del buen temporal, cuando se velaba la imagen del Cristo varias personas de San Agustín del Pulque tuvieron un sueño donde el Cristo les advertía que, si él volvía a salir de San Agustín del Pulque se iba a ir y jamás volvería.

Y precisamente en la fiesta de abril de 1950, cuando se realizaba la procesión de San Agustín a Mariano Escobedo, a la altura del barrio del Cascajo, de acuerdo a los testimonios de los comuneros, la imagen del Cristo de la Clemencia “se rehusó” a entrar al pueblo vecino, por lo que el carguero en turno y las personas de San Agustín decidieron ya no prestar la imagen del Cristo.

2.- La segunda razón fue porque todas las personas que emigraban hacia los Estados Unidos, se encomendaban al Cristo de la Clemencia para que les fuera bien, lo que provocó que se hiciera costumbre que los migrantes, antes de irse, visitaran el templo para encomendarse al cristo. Provocando que años después la mayor cantidad de dinero que se recaudaba para su fiesta la ponían los “norteños”, por ello las personas consideraban al Señor de la Divina Clemencia como el protector de los migrantes.

El segundo capítulo de la presente tesis se desarrolló con base en la participación social de las personas del pueblo en torno a la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, cuyo financiamiento se hace sobre todo de manera voluntaria. Esta voluntad que hay por parte de los habitantes del pueblo de San Agustín del Pulque para participar en la organización de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia no es más que el reflejo de la devoción que se le tiene al cristo, todo encauzado por los “milagros” que le piden las personas y que supuestamente se recompensan en la fiesta. En la organización de la fiesta los varones casados de la comunidad adquieren una mayor responsabilidad.

La organización de la fiesta comienza el 11 de diciembre, y a partir de entonces el comité organizador en turno dispone de 4 meses aproximadamente para finalizar la organización. El comité y sus principales figuras (presidente, vicepresidente y tesorero) son los principales responsables de la organización de la fiesta, pero el más importante es el presidente de la mesa directiva en el recae la mayor responsabilidad.

Al hacer el programa de cada año el presidente y la mesa directiva le tienen que preguntar primero al párroco qué días él tiene contemplados para la realización de las misas, peregrinaciones, procesiones y otras actividades religiosas. Y, a partir de esto, ellos poder agregar los diferentes atractivos de la fiesta en donde lo que más llama la atención son los bailes, mañanitas, comuniones, confirmaciones y el recorrido que hace el Señor de la Divina Clemencia por las principales calles del pueblo.

También el comité organizador debe de tomar en cuenta en el programa todos aquellos elementos que son financiados por familias del pueblo y agregar qué actividad o elemento es financiado por tal estas personas, ya que este es un factor muy importante porque en cada fiesta de abril hay personas que de buena voluntad financian bandas, mariachis, arreglos del templo y otras cosas más que son parte de la fiesta.

En el tercer apartado se desglosaron todos los elementos que se han agregado a la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, entre los que sobresale el tema de cómo los habitantes del pueblo comenzaron a modificar la fiesta y comenzaron agregar nuevos elementos culturales a ella. Desde 1968 y hasta prácticamente el año 2020 se han agregado nuevos elementos culturales a la fiesta del Señor de la Divina Clemencia y esto se debe a tres factores que han influido bastante en la economía del pueblo de San Agustín del Pulque:

1.- El primer factor fue que, desde mediados del siglo XX, muchas personas comenzaron a ser contratadas por empresas de Estados Unidos para que trabajaran por temporadas en ese país, esto provocó que muchas familias comenzaran a tener un poco más de dinero, aumentando con ello la economía del pueblo y, con el tiempo, este factor influyó mucho para el costo de la fiesta, el número de personas que trabajaba en los Estados Unidos incrementó bastante, enfocándose principalmente en los campos. Esto dio como resultado que muchas de las personas que eran del pueblo de San Agustín del Pulque, pero la mayor

parte del tiempo se encontraban trabajando en Estados Unidos, daban una cooperación más generosa que la misma gente que se encontraba trabajando todo el año en el pueblo de San Agustín del Pulque.

2.- El segundo factor que influyó fue la migración de los hombres de San Agustín del Pulque hacia los Estados Unidos y otras partes de la República Mexicana, esto es muy importante debido a que cuando el hombre de la casa decidía irse del pueblo para buscar un trabajo fuera se iba solo o con los hijos más grandes, con la finalidad de traer a la casa dinero porque en el pueblo no había muchas oportunidades de trabajo.

El Mexicano se ha caracterizado por apropiarse o imitar lo que le gusta y no es de extrañarse que varios de los elementos que se le han agregado a la fiesta del Señor de la Divina Clemencia hayan sido introducidos por la idea de un mexicano que miró un elemento en otra fiesta y él quiso apropiárselo para plasmarlo en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, por ejemplo: las cabalgatas que se introdujeron a la fiesta no eran propias del pueblo ni muchos menos de la región, esta idea surgió porque un ciudadano comenzó a observar que en los pueblos vecinos, cada que había una fiesta en honor a una imagen religiosa, se llevaba a cabo una cabalgata, la idea surge del señor Pedro Pastor Onofre, quien junto al comité organizador de la fiesta del 2016 y, bajo la aceptación de las personas originarias del pueblo, vieron con buenos ojos la introducción de la cabalgata en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia. Cabe señalar que este elemento introducido pronto arraigo y ha tomado matices propios de la fiesta de San Agustín del Pulque.

3.- El último elemento que influyó tanto en la introducción de nuevos elementos culturales en la fiesta como en su crecimiento, fue la devoción que las personas le tienen al Señor de la Clemencia, ya que todo el financiamiento recae en las personas que forman parte del pueblo de San Agustín del Pulque; ellas deciden cuánto cooperar y cómo participar. Todo esto lo hacen de buena voluntad para agradecerle al Cristo un poco “de tanto que él les ha dado”, ya que en el pueblo hay un dicho “que si algo que das de buena voluntad se te devolverá doble y te durará más”.

La fiesta sin duda tiene diferentes aspectos que son muy importantes, tanto en la organización, celebración y finalización, pero, en conclusión, la fiesta del Señor de la Divina Clemencia tiene dos objetivos principales:

1.- El primero es que en el pueblo de San Agustín del Pulque la fiesta del Señor de la Divina Clemencia marca el final e inicio de un nuevo año lleno de bendiciones para todos los habitantes del pueblo y personas que son parte de la región.

2.- La fiesta no solo es celebrar, tomar, diversión para el pueblo de San Agustín del Pulque ya que cada que se celebra la fiesta del Cristo no es para las personas del pueblo, sino que está dirigida al Cristo, para que sepa “que sus hijos no se han olvidado de él, aunque ellos se encuentren lejos de su lugar de origen”.

La fiesta en honor al Señor de la Divina Clemencia que se celebra en el pueblo de San Agustín del Pulque en abril de 2020 no se llevó a cabo este año debido a la contingencia que se presentó en el mundo en relación al covid 19, también llamado coronavirus. Esta decisión fue tomada por el párroco del lugar y el comité organizador, quienes tomaron en cuenta que muchas personas tanto de México como de E.U.A estaban contagiadas de dicha enfermedad y por el bien de las personas del pueblo de San Agustín del Pulque y del municipio, se optó por no hacer el festejo, porque en la fiesta se podría desatar una gran ola de contagios. Por ello solo se realizó, a mediados del mes de mayo, una pequeña procesión con el Cristo, quien iba acompañado únicamente del comité organizador y todas las personas lo miraban pasar desde la puerta de su casa sin poder acompañarlo o acercársele.

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFICAS

Aguilar Galicia, Laura y Urban Almeraya, Luz de Lourdes, *La participación de los jóvenes en las fiestas religiosas*, México, D.F., casa abierta al tiempo, abril de 2001, 179pp.

Arrollo Solano, Maria Teresa, “El baile de las marotas: la fiesta patronal en amecameca como espacio de transgresion sexo-generica. Estudio de caso del año 2010-2012”, tesis para obtener el grado de licenciada en sociologia, Facultad de Ciencias Politicas y Sociales, UNAM, 2017,149 pp.

Ballesteros Tena, Mauro, *Memoria IV centenario de la incorporación de Cuitzeo a la cultura Hispana*, Morelia, Michoacán, la voz de Michoacán diciembre de 1988, 112 pp.

Baez Casillas, Raymundo, “Fiesta patronal del pueblo de San Andres Teteppilco”, Mexico, tesis para obtener el titulo de licenciado en comunicación grafica, Universidad Nacional Autonoma de Mexico Escuela Nacional de Artes Plasticas, 2004, 153 pp.

Baltazar Chávez, Gerardo, “El corpus christi purépecha. La apropiación indígena de una fiesta en la época colonial”, tesis para obtener el grado de maestro en historia, IIH, UMSNH, 2011, 217 pp.

Basalencque, Diego, *Historia de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, del orden de N.P.S.*, México, 1673, 488 pp.

Campos Velázquez, Roberto,” Sonidos símbolo: la epistemología Huave de los sonidos de la fiesta, las ceremonias religiosas y la naturaleza”, tesis para obtener el grado de doctor en antropología, Facultad de Filosofía y Letras, IIA, UNAM, 2015, 325 pp.

Castañeda Salgado, Martha Patricia, “Las mujeres católicas en las asociaciones religiosas: fiesta poder e identidades”, tesis para obtener el grado de doctora en antropología, Facultad de Filosofía y Letras, IIAPA, UNAM, 2007, 368 pp.

Chatier, Roger, *El presente del pasado, escritura de la historia de lo escrito*, México, Universidad Iberoamericana, 2005.

Comunidad Cristiana, *Señor de la Clemencia de Santa Ana Maya Cristo*, Clemente y Misericordioso, 12 de febrero de 2012.

Diócesis de Cartagena, *Materiales para la celebración de la procesión eucarística en la solemnidad del santísimo cuerpo y sangre de Cristo*, delegación episcopal de liturgia.

Flores Cabañas, Belem Susana, “La fiesta patronal del pueblo San Pedro Xalostoc. Eje de la identidad de los pobladores”, tesis para obtener el grado de licenciada en sociología, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 2013, 134 pp.

Franco Celia, Galicia, Leopoldo, Durand, Leticia, Cram Silke, “Análisis del impacto de las políticas ambientales en el lago de Cuitzeo (1940-2010)”, *Boletín del Instituto de Geografía*, Núm. 75, UNAM, 2011.

Gámez Cortez, Rafael Eduardo, “Entre la religión y la economía: cofradías y hermandades en las parroquias de Pinzandaro y Apatzingán (1755-1820)”, tesis para obtener el grado de maestro en historia de México, IHH, UMSNH, 2015, 162 pp.

García y Lozada, María Delfina Rosario, “Los espacios de procesión en los conventos franciscanos de la nueva España y en sus pueblos, región puebla, siglo XVI”, tesis para obtener el grado de maestra en historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2009, 130pp.

Giménez, Gilberto, “Apuntes para una teoría de la región y de la identidad regional”, *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, núm. 018, año, vol. VI, 1994, Universidad de Colima, México, pp. 165-173.

Giménez, Gilberto, “La cultura como identidad y la identidad como cultura” Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, [línea], file:///F:/GILBERTO%20GIMENEZ/Gilberto%20Gimenez%20(2).pdf, [consulta: 11 de Diciembre de 2019].

Giménez, Gilberto, “Territorio y cultura”, *estudios sobre las culturas contemporáneas*, núm. 004, año, vol. II, 1996, Universidad de Colima, México.

Guzmán Rodríguez, Alejandro,” Construcción y uso del espacio cultural. La fiesta patronal en dos comunidades otomíes de Ixmiquilpan, Hidalgo: Dexthi y la Palma San Juanico”, tesis para obtener el grado de licenciado en geografía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2006, 131 pp.

González Hueramo, Blanca Estela, *Los agustinos del convento de santa María magdalena y su relación con los indígenas de Cuitzeo, 1550-1630*, Dr. Miguel Ángel Gutiérrez López, Morelia, Michoacán, enero, 2012.

Hobsbawm, Erick; Ranger Terence, *La invención de la tradición*, Barcelona, critica, 2002, 320pp. Original (The invention of tradition, the press syndicate of the university of Cambridge, 1983).

Lairosa Cordoba, Mary Carmen,” Las fiestas religiosas, culturales y recreativas, en honor del santo patrono, San Francisco de Asís, en Coacalco de Berriozábal estado de México”, tesis para obtener el grado de licenciado en periodismo y comunicación colectiva, escuela nacional de estudios profesionales Acatlán, UNAM, 2003, 100 pp.

Madrazo Miranda, Maria, “Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición”, *Contribuciones desde Coatepec*, num.9, julio-diciembre, 2005, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México, pp. 115-132.

Madrazo Miranda, María; Urdapilleta Muñoz, “Marco La fiesta patronal de Xico, Veracruz”, *tradición oral y festividad Ciencia Ergo Sum*, núm. 1, vol. 15, marzo-junio, 2008, Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México, pp. 9-20.

Martínez de Lejarza, Juan José, *Análisis estadístico de la provincia de Michoacán en 1822*, Morelia, Michoacán, Fimax Publicistas, 1974, PP. 196.

Martínez Villa, Juana, “La fiesta regia en Valladolid de Michoacán. Política, sociedad y cultura en México borbónico”, tesis para obtener el título de maestra en historia, IIH, UMSNH, 2006, 165 pp.

Medina, Alberto, et. Al, *Fiestas de Michoacán*, México, Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán, 1986, 136pp.

Ochoa, Álvaro y Sánchez Díaz, Gerardo, *Relaciones y memorias de la provincia de Michoacán 1579-1581*, Morelia, UMSNH, Ayuntamiento de Morelia, 1985, pp. 46-47.

Ojeda Dávila, Lorena, *Fiestas y ceremonias tradicionales purépechas*, Morelia, Gobierno del estado de Michoacán, secretaria de cultura, 2006, 314pp.

Romero, José Guadalupe, “*Michoacán y Guanajuato en 1860*”, Morelia, Michoacán, FIMAX, 1972.

Romero Martínez, Mayra A., *Las Fiestas Patronales como Ejes de Identidad Barrial en Villa Milpa Alta*, México, D.F., Casa abierta al tiempo, septiembre del 2001.

Solís Chávez, Laura Eugenia, *Las propiedades rurales de los agustinos en el obispado de Michoacán siglo XVIII*, Facultad de Historia, UMSNH, 2002, 325 pp.

Saucedo Gaona, Teodora, “Cuitzeo un pueblo de frontera: el convento de Santa María Magdalena y los Agustinos en Michoacán siglo XVI” [Dra. María Teresa Cortes Zavala], Facultad de Historia, UMSNH, octubre de 2009.

Torres, Mariano de Jesús, *Histórico, Biográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*. Morelia, Michoacán, 1915.

Velázquez, Marysa Georgina, Neri, *Practicas discursivas de identidad en una fiesta religiosa*, México, D.F, Casa abierta al tiempo, 10 de agosto de 2002.

Zurian de la Fuente, Carla Isadora,” Fiesta barroca mexicana y celebraciones públicas en el siglo XVII: la inmaculada concepción de nuestra señora”, tesis para obtener el grado de licenciatura en historia, UNAM, 1995, 120 pp.

PAGINAS WEB

Giménez, Gilberto, “La cultura como identidad y la identidad como cultura” Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, [línea], file:///F:/GILBERTO%20GIMENEZ/Gilberto%20Gimenez%20(2).pdf, [consulta: 11 de Diciembre de 2019].

Home, “peregrinación”, [en línea], <https://significadoconcepto.com/peregrinacion/>, 19 de junio de 2020.

Onofre Camarena, Juan José, “ San Agustín del pulque, Michoacán”, *películas de la fiesta de san Agustín del pulque en honor al señor de la Divina Clemencia 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016*, [en línea], <https://sanagustinpulque.wixsite.com/sanagustinpulque/seor-de-la-divina-clemencia>, consulta 10 de octubre de 2018

“San Agustín del pulque”, *pueblos america.com*, [en línea], <https://mexico.pueblosamerica.com/i/san-agustin-del-pulque/>, 16 de enero de 2019.

San Agustín del Pulque”, *Bing*, [en línea], 2020, https://www.bing.com/maps?&ty=18&q=San%20Agust%20c3%adn%20del%20Pulque%2c%20Michoac%20a1n%20de%20Ocampo&satid=id.sid%3aeba6cabcefb-d956-c03c-fc0e5d529610&vdpid=5161495695970009089&mb=19.975389~-101.082993~19.957649~-101.054398&ppois=19.966519355773926_-101.06869506835938_San%20Agust%20c3%adn%20del%20Pulque%2c%20Michoac%20a1n%20de%20Ocampo_~&cp=19.966519~-101.068695&v=2&sV=1&FORM=MIRE&qpv=mapa+de+san+agustin+del+pulque+, 28 de mayo de 2020.

SEDESOL, “Catálogo de localidades”, SEDESOL, [EN LINEA], 2010, <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?ent=16&mun=020>, 11 de junio de 2020.

ARCHIVOS:

Archivo personal de Vicente Melo

Archivo General e Histórico del Poder Ejecutivo del estado de Michoacán (AGHPÉM)

REFERENCIA DE ARCHIVOS

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 1.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 2.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 3.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 4.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 5.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 6.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 7.

Archivo personal de Vicente Melo, serie señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 8.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 9.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 10.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 11.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 12.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 13.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 14.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 15.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 16.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 17.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 18.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 19.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 20.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 21.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 22.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 23.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 24.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 25.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 26.

Archivo personal de Vicente Melo, serie Señor de la Divina Clemencia, 1823-2018, caja 1, expediente 1, foja 27.

ARCHIVO DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE MICHOACÁN

Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, serie Cuitzeo, 19175-1979, caja 3, expediente 9, foja 12.

Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, serie Cuitzeo, 1963-1964, caja 2, expediente 6, foja 20.

Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, serie Cuitzeo, 1975-1979, caja 3, expediente 8, foja 8.

Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, serie Cuitzeo, 1975-1979, caja 3, expediente 9, foja 1.

Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, serie Cuitzeo, 1943-1981, caja 1, expediente 10, foja 10.

Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, serie Cuitzeo, 1978-1980, caja3, expediente 13, foja1.

Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, serie Cuitzeo, 1957-1981, caja 2, expediente 15, foja 51.

Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, serie Cuitzeo, 1957-1981, caja 3, expediente 21, hoja 1.

Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, serie Cuitzeo, 19175-1979, caja 3, expediente 9, foja 25.

REFERENCIAS DE VIDEOS

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Memoria Histórica de San Agustín del Pulque” *YouTube*, [en línea, Video], 28 de agosto de 2015.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D1 P1, *YouTube*, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=bqKOR0vCE6U>, 12 de julio de 2017.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D1 P2, *YouTube*, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=KicZxTOQSFm>, 11 de julio de 2017.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D1 P3, *YouTube*, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=r2Dsv5eqxA4>, 11 de julio de 2017.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D2 P1, *YouTube*, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=etNIQReSh7g>, 12 de julio de 2017.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D2 P2, *YouTube*, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=2GffHckSRaQ>, 12 de julio de 2017.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D2 P3, *YouTube*, [en línea, Video], https://www.youtube.com/watch?v=KX2k-k_Nt8Y, 12 de julio de 2017.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D3 P1, *YouTube*, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=556nfiKR4co>, 12 de julio de 2017.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D4 P1, *YouTube*, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=TYeSE1wqZKY>, 15 de julio de 2017.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D4 P2, *YouTube*, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=braVpj01aV0> , 15 de julio de 2017.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D4 P3, *YouTube*, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=gXHKRRVDmnU>, 15 de julio de 2017.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D5 P1, *YouTube*, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=dbmxcdUO-jI> , 16 de julio de 2017.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D5 P2, *YouTube*, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=gd-522aMG-c>, 16 de julio de 2017.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “Señor de la Divina Clemencia 2017 D5 P3, *YouTube*, [en línea, Video], https://www.youtube.com/watch?v=mAbDoBs_NgM, 16 de julio de 2017.

Onofre, Miguel, “agarrón de bandas 2019”, *YouTube*, [en línea, Video], <https://www.youtube.com/watch?v=128-rOTg26Y> , 15 de mayo de 2019.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “2018 D3 P2 Señor de la Divina Clemencia”, *YouTube*, [en línea, Video], https://www.youtube.com/watch?v=NBHXpQ8z-to&list=PL6OG-3Y13kS6c9rbq_KjuOX5b_lzSaQo&index=8 , 21 de julio de 2018.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “2018 D3 P3 Señor de la Divina Clemencia”, *YouTube*, [en línea, Video], https://www.youtube.com/watch?v=NBHXpQ8z-to&list=PL6OG-3Y13kS6c9rbq_KjuOX5b_lzSaQo&index=8 , 21 de julio de 2018.

Onofre Camarena, Juan José, Onofre Hernandez, José, “2018 D1 P3 Señor de la Divina Clemencia”, *YouTube*, [en línea, Video],

https://www.youtube.com/watch?v=CFrtBFAzqdk&list=PL6OG-3Y13kS6c9rbq_KjuOX5b_lzSaQo&index=3, 14 de julio de 2018.

Apéndices

Entrevistas

ENTREVISTA A FEDERICO LEÓN HERNÁNDEZ

Edad 68 años

La entrevista se realizó el 6 de junio de 2018.

¿Sabe la historia del Cristo de la Clemencia, es decir, en qué año y por qué razón llegó al pueblo de San Agustín del Pulque?

El Cristo de la Clemencia, según las historias que me contaba mi papá, fue encontrado en el cerro del lugar o también llamado Cerrito, cerca de donde se hace hoy en día el viacrucis, aún recuerdo cuando era joven y en la fiesta del buen temporal se solía hacer una procesión que iba del templo del lugar hasta el lugar donde se encontró el Cristo. En esta procesión se podía observar cómo las personas llevaban petates, cobijas, utensilios de cocina y diferentes platillos tradicionales del pueblo como eran el pozole, atole, tamales, mezquites, calabaza entre otros más, que se degustaban a la hora de la merienda en el cerro.

Recuerdo que, en la punta del cerro, se ponía al Cristo de la Clemencia y, alrededor de la imagen, las personas ponían su petate o cobija para velar al cristo. También había hombres que no sabían respetar esta tradición y cometían el delito de tomar, por ello se le otorgaba un castigo a todo hombre que violaba esta regla y el castigo consistía de la siguiente manera: los hombres tomaban a los señores o muchachos que bebían este día y los vestían de mujer, de esta manera debía de subir el cerro, mientras los demás hombres lo castigaban dándole “nalgadas y tratando de propasarse con ellos”, pero era la única forma por la cual las personas aprendían a respetar el día del Cristo de la Clemencia y podían convivir de manera sana como buenos hermanos.

¿Qué nombres ha llevado el pueblo de San Agustín del Pulque de acuerdo a su historia?

Los nombres que yo recuerdo que mencionaban mis abuelos y papás eran San Agustín, Tierra blanca, San Agustín de Acumbareo y San Agustín del Pulque. Y cada uno de estos nombres que llevó el pueblo se le designaron de acuerdo a las características de la región.

¿Cuántos barrios conforman el pueblo de San Agustín del Pulque, qué significado tiene cada uno de ellos y cómo participan en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

Cuando yo era joven solo había 5 barrios, los cuales eran: San Agustín, el Cascajo, el Capulín, la Noria, y Tierra blanca. El barrio de San Agustín era dedicado al santo patrón, ya que el templo está muy cerca y a este lugar también se le conocía como el barrio del centro o el de los ricos, ya que la mayoría de las personas que vivía en esta zona tenía grandes cantidades de tierra y dinero, por ello gozaban de una vida mejor que las personas de los demás barrios. A finales del siglo XX muchas personas que pertenecían a este barrio eran contratados por empresas estadounidenses para ir a trabajar por temporadas, conocidos como los braceros. No es de extrañar que las familias de estas personas en la actualidad tienen papeles y la mayor parte del tiempo se encuentra en Estados Unidos y solo vienen a visitar al pueblo el día de la fiesta del cristo. Por ellos las casas del barrio de San Agustín normalmente se encuentran solas la mayor parte del tiempo. Este barrio participa con una procesión y financia uno o dos castillos para la fiesta del cristo y claro, como la mayor parte de esta población radica en Estados Unidos, ofrecen grandes ofrendas en dólares.

El barrio del Cascajo hace referencia al tipo de tierra que abundaba en el pasado, ya que estas tierras no eran buenas para cultivar y las personas que se dedicaban a la pesca iban y tiraban el cascajo del pescado, a esto se le debe de agregar que cuando el nivel de agua de la laguna subía este barrio se inundaba y se hacían muy feas las calles. Las personas de este lugar se dedicaban principalmente a criar vacas, pollos y a la agricultura.

Al Capulín se le otorgó ese nombre por los árboles que abundan en esta zona, los cuales son parecidos a los capulines, pero al fruto que dan los árboles de este lugar se les conoce como granjenes. Las personas de este barrio se dedican en gran medida a la construcción, pesca y petate.

El barrio de La Noria hace honor a la noria de agua que le dio vida a este lugar y que en la actualidad aún prevalece. Las personas de este lugar se caracterizan por dedicarse a la pesca, elaboración del petate y traer tule de la laguna.

El barrio de Tierra Blanca no solo expresa las características principales de sus calles sino que muchas casas están hechas de piedra, adobe, cantera blanca o rosa, esta cantera ha provocado que este barrio tenga tierra blanca, por ello su nombre refiere al espacio geográfico del lugar.

Cada uno de los barrios organiza una peregrinación y, en conjunto, llevan a cabo una procesión, en donde se lleva la imagen del Señor de la Divina Clemencia, en este día cada barrio financia un castillo en honor al cristo, en donde destacan los castillos de San Agustín y La Noria. Anteriormente no eran castillos sino arcos de luces que se ponían al entrar en cada barrio.

Las ofrendas se ponen de acuerdo a la voluntad y generosidad de los habitantes de cada barrio, ya que no solo dinero se le pone, sino también flores o algún producto que se cultiva en la región. Tomando en cuenta que de todos los barrios hay personas que radican en los Estados Unidos pero la mayor parte pertenecen al barrio de San Agustín.

¿Qué características presenta el lugar del barrio de Tierra blanca para llevar este topónimo, así mismo nos podría explicar cuáles son los oficios a los que los pobladores de este lugar se dedican y cómo participan en la organización de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

El nombre del barrio se designó porque en dicho lugar abunda la cantera blanca y rosa, es común observar que en las calles abunda la tierra de cantera, en este espacio se pueden apreciar pequeñas casas hechas de adobe, piedra, cantera y tule que se encuentran abandonadas.

Los pobladores de dicho lugar se dedican principalmente al oficio de la elaboración del petate y a la construcción y albañilería. Es importante señalar que las personas de este barrio no acostumbran emigrar a otros lugares para trabajar, por ello en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia las personas de este lugar muestran sus tradiciones y costumbres de una manera más discreta. Pero de una u otra manera financian un castillo para obsequiárselo al Señor de la Divina Clemencia el día de su tradicional recorrido.

¿Cómo era la decoración del interior del templo en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia antes de la inserción de arreglos florales que hoy en día adornan el interior del templo en la fiesta?

El arreglo del templo en los años de 1960 hasta 1980 se decoraba únicamente con la flor de campo y la que crecía en el cerrito. Esta flor era de diversos colores: morados, amarillos, rojos, entre otros más que parecían pequeños girasoles, esta flor se empleaba para la decoración de la fachada y retablo principal del templo.

Cuando en 1980 se construyó la carretera de terracería que comunicaba a San Agustín del Pulque con Cuitzeo y Morelia se introdujeron los primeros carros guajoloteros. Fue entonces cuando la comitiva de la fiesta decidió traer flor de fuera, especialmente de Morelia, para adornar el templo porque ya había modo de llegar a Morelia de manera fácil y rápida, porque años atrás las personas tardaban dos días caminando y dos días más duraba su regreso con la mercancía.

¿Ha participado en la organización de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

Sí, participé en la organización de la fiesta de los años 1974 y 1975.

¿Cómo se eligen las personas que organizan la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

El encargado es el sacerdote quien manda 4 cartas por barrio para conformar un grupo de más o menos 20 personas, pero solo los individuos que están casados bajo los votos del matrimonio eclesiástico pueden llevar a cabo este ejercicio, las mujeres casadas no participan en la organización de la fiestas, estas únicamente se encargan de recolectar fondos para las peregrinaciones de cada barrio.

¿Por qué solo los hombres casados tienen el privilegio de organizar la fiesta del Cristo y los hombres solteros no?

Porque a diferencia de los muchachos los hombres casados tienen más experiencia y responsabilidad y un muchacho no es muy responsable y le falta la experiencia que un hombre hecho y derecho ya tiene.

¿Las personas que elige el párroco pueden negarse a organizar la fiesta del Cristo?

Todo se hace de manera voluntaria, no es obligatorio, los hombres que son elegidos para organizar la fiesta aceptan con gusto, pero también hay ocasiones cuando no se puede aceptar, ya sea por un problema familiar o una situación personal.

En el pueblo está dicho que si eres elegido para organizar la fiesta y aceptas y haces una buena organización, el cristo te retribuirá de manera gratificante al pasar de los años para ti y toda tu familia.

¿Por qué se hace el tradicional recorrido por las principales calles del pueblo con la imagen del Cristo y quien costea los castillos que se queman ese día?

El recorrido se hace para que el cristo bendiga a cada una de las personas de cada barrio que conforman el pueblo de San Agustín del Pulque, y los barrios le abren sus puertas con los juegos pirotécnicos, ofrendas y castillos, agradeciéndole por cada uno de los milagros y bendiciones que ha hecho por ellos.

En diciembre se hace un grupo de 4 personas por cada barrio, aparte de las que integran el comité organizador de la fiesta, estas personas se encargarán de llevar a cabo la recolecta para financiar el castillo y los juegos pirotécnicos que presentará cada barrio al Señor de la Clemencia. Los castillos tienen un costo de 15000 a 30000 mil pesos cada uno, depende de cuánto se logre recaudar.

¿Qué elementos se han modificado en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia de acuerdo a lo que ha observado, siendo organizador o espectador de esta fiesta?

Los elementos que han cambiado son varios. En primer lugar el agarrón de bandas que se llevaba a cabo en el interior del atrio del pueblo se trasladó a la plaza, para que el templo no se afectara más, este evento era principalmente dedicado al Cristo por ello, al terminar de tocar las bandas, el público decidía qué banda ganaba para otorgarle un estandarte que llevaba la imagen del Cristo.

El jaripeo bravo ranchero se acabó a finales de los años 90 del siglo XX, porque muchas personas decidieron que empresas foráneas realizaran jaripeos de paga, ya que Laurentino Cándido, Eliseo, Vicente Melo, José Pastor y otros señores más decidieron dejar de invitar a los señores ganaderos que conocían y personas que se dedicaban al jaripeo ranchero. Esta decisión se tomó porque muchas personas que en su tiempo ayudaron a la organización de este evento murieron y, otras más decidieron ya no apoyar, por ello se optó por dejar entrar los jaripeos de paga.

Después de la misa concelebrada para el Cristo de la Clemencia, se llevaban a cabo, en el interior del atrio del pueblo, pequeños ágapes que se les ofrecían a los visitantes y personas del pueblo, siendo el platillo tradicional el mole de pollo y sopa de arroz, acompañados de un vaso de refresco o pulque.

Antes de que se insertaran los castillos en el tradicional recorrido que hace el cristo, cada barrio financiaba un arco que se instalaba en la mera entrada de cada barrio dando la bienvenida y la ofrenda que se le ofrecía al cristo no era en dólares, en ocasiones sí se le ponían, pero solamente las personas que iban a trabajar a Estados Unidos se los ponían, solo se le ponían billetes mexicanos, tiras de chilpiquitines, calabazas grandes, fruta de temporada o alguna cosa de valor que las familias o personas le querían dar al cristo, las tiras de dólares se insertaron o se ofrecían después de los años de 1990 para adelante, cuando muchas familias iban a trabajar a los Estados Unidos.

¿Por qué las personas del pueblo de San Agustín del Pulque se identifican más con el Cristo de la Clemencia y no con San Agustín de Hipona ya que, a la fiesta, año tras año, se le invierte más dinero?

Para responder esta pregunta debemos de tomar en cuenta el tradicional ritual de encomendación que hacían los viejos antes de salir del pueblo, cada persona que salía fuera del pueblo antes de irse a cualquier lugar que fuese debía de encomendarse al Cristo para que regresara con bien. Este ritual se volvió muy tradicional tanto para los señores, adultos mayores y muchachos que salían del pueblo, cada persona debía llevar una veladora y prendérsela al cristo como ofrenda para que bendijera su camino. Después de 1980 las personas comenzaron migrar fuertemente hacia los Estados Unidos y otras partes de

México, pero siempre encomendándose al cristo y prometiéndole promesas que pronto se volvieron realidad al momento de llegar su fiesta en abril. La gente de San Agustín del pulque siempre está emigrando hacia otros lugares, por ello no es de extrañarse que la fiesta, año con año, tenga más ingresos económicos, pero las personas lo hacen para agradecer al cristo. En donde se gasta más dinero es en el arreglo del templo ya que en el transcurso de la fiesta se observan a familias que van a la casa del Cristo a entregar arreglos que al menos, tienen un costo entre 500 a 1000 pesos.

¿A finales del siglo XX en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia qué bebidas eran las que más se consumían?

La bebida que más se consumía en la fiesta del cristo era el pulque, la medida que equivalía en ese entonces a 1 litro tenía un costo de 1 peso en los años de 1970 a 1980. Ya había cerveza en ese entonces, pero tenía un precio más elevado. En tercer lugar, se tomaba el tequila, pero únicamente lo tomaban las personas que tenían más dinero. Y el refresco era la bebida poco consumida por niños y mujeres del pueblo, también se consumía el tordo, que era alcohol y refresco combinados, pero esta bebida solo la consumían las personas más ebrias del lugar ya que su costo era más barato y la bebida más fuerte.

¿La cooperación que se da para la fiesta del Señor de la Divina Clemencia es puesta por el comité organizador o cada familia decide cuánto dar?

Cuando me tocó organizar la fiesta de 1974 y 1975, y se llevaba a cabo la recaudación de los dineros, pude observar que varias familias cooperaban de 100 pesos y otras de 20, en ocasiones había familias que solo daban 5 pesos, pero cada familia decidía cuánto aportar para la fiesta, ya que la cooperación era voluntaria y no obligatoria.

ENTREVISTA A: FLABIANA CERRITEÑO CERRITEÑO Y JORGE HERNÁNDEZ

La entrevista se realizó el 20 de junio de 2018. En la casa de la familia Hernández Cerriteño.

¿Quién es el Señor de la Divina Clemencia?

Según los relatos que comentaban las personas más viejas del pueblo, mencionaban que el Cristo de la Inspiración de Cuitzeo, junto con el de la Clemencia eran hermanos, porque ambos habían sido encontrados en los cerros cercanos de esta región, el de la Expiración por dos viejos, uno que era de Capacho y otro de Cuitzeo, por otro lado, el Cristo de la Clemencia fue encontrado por personas del barrio de San Lorenzo y San Agustín.

¿Cómo se organiza la fiesta del Cristo de la Clemencia?

El padre es quien elige a los hombres que organizarán la fiesta del cristo, cada turno está marcado con base en las listas de matrimonios que se celebraban ante la iglesia. Se eligen a 8 personas por barrio, 4 para organizar el comité de la fiesta y 4 que se encargan de recaudar los fondos para costear los castillos.

¿Qué bebidas se degustaban en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia antes que la cerveza se popularizara en el pueblo de San Agustín del Pulque?

Las bebidas que más se consumían en la fiesta del Señor de la Clemencia eran el pulque, el cual lo podían consumir los adultos, jóvenes y hasta los niños de 10 años, siendo esta bebida muy popular en el pueblo, de la cual se podía medir el nivel de alcohol, por ejemplo para los adultos se servía el pulque curado o fuerte y para los niños el pulque dulce.

Claro que para poder ofrecer el pulque en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia las personas que se dedicaban a su elaboración requerían almacenarlo en cántaros de barro, para que no se llegara a echar a perder, normalmente las personas almacenaban el pulque desde diciembre o enero, dependiendo el encargo que se les hacía, el pulque solo se consumía en el día o a la hora de la comida, porque más tarde esta bebida tenía un sabor más fuerte de lo normal. Pero con el tiempo esta tradición fue decayendo a medida que la

cerveza fue atrayendo el gusto de la población, ya que en los jaripeos bravos del pueblo era fácil tomar el pulque porque se podía introducir al evento, pero cuando se comenzaron a realizar jaripeos de paga se comenzaron a consumir grandes cantidades de cerveza, esto fue porque el pulque no dejaba grandes ganancias como las que dejaba la cerveza.

La segunda bebida que más se consumía era la cerveza y el tequila, pero solo la podían degustar las personas que tenían más dinero o ahorraban para darse un lujo el día de la fiesta.

¿Qué tradiciones se han perdido en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

Los arcos fueron sustituidos por castillos.

Las ofrendas en especie se cambiaron por ofrendas en dinero y dólares.

Las pláticas y convivencia sana entre los habitantes del pueblo se cambiaron por bailes y diversiones públicas.

El pulque fue desplazado por la cerveza.

El agarrón de bandas que era para el Cristo ahora es únicamente para la diversión de los visitantes y muchachos del pueblo.

Solo se contrataban dos bandas para la realización de toda la fiesta, mientras que hoy en día se contratan más de 5 bandas para consumir toda la fiesta.

Las familias solían ser más conservadoras, mantenían la calma y visitaban el templo más de una vez en el transcurso de la fiesta y hoy, los integrantes de las familias andan cada quién por su lado, y se olvidan en ocasiones de visitar el templo.

La fiesta de antes duraba entre 5 a 8 días y las fiestas de hoy en día, junto con las peregrinaciones, duran de 8 a 12 días, y la mayor parte de los hombres andan tomados en el transcurso de lo que dura la festividad.

ENTREVISTA A: JUAN LEÓN LOBATO

46 años de edad

La entrevista se realizó el 25 de agosto de 2019.

¿Quién es el Cristo de la Clemencia?

Es la imagen que está resguardada en el templo del pueblo y su fiesta es el 18 de abril de cada año.

¿Cómo llegó el Señor de la Divina Clemencia al pueblo de San Agustín del Pulque?

¿Cómo era la fiesta del Cristo cuando usted era joven?

La música era contratada por los cargueros, quienes les pagaban a dos bandas de fuera para tocar en todos los eventos que había en la fiesta, bailes, jaripeos, juegos de futbol, peregrinaciones, estas bandas llegaban desde el primer día que había peregrinaciones.

Los jaripeos bravos se organizaban en el terreno del señor Ponciano, en los terrenos que tiene el señor José Rojas ubicados en la calle llamada el Charco y, en donde, hoy en día está construida la escuela José María Morelos del pueblo de San Agustín del Pulque. Toda persona podía entrar y salir a este evento ya que era gratis, y las personas que querían cooperar lo hacían de manera voluntaria, ya que las gradas y el toril estaban contruidos por vigas, tarimas, puntales y otra madera que el pueblo les prestaba a los organizadores de este evento.

Así mismo las personas que organizaban los jaripeos tenían que llevarse a comer a sus casas a las personas que apoyaban para poder realizar este evento, ganaderos, lazadores, jinetes, toreros. Cuando yo era joven observaba como mi papá traía a comer a personas que participaban en estos eventos.

Todos los bailes eran gratis a excepción de uno que era el que organizaban los jóvenes y era de paga, en donde se presentaron Ritmo 5, Banda lobo, Lluvia, Viento y sol, entre otros más.

El día de la fiesta se solía tomar pulque, pero a finales de 1990 se popularizó la cerveza, convirtiéndose en la bebida que más se consumía en los bailes y jaripeos de paga. Por ello se podía observar que, en las tiendas del pueblo, los pocos programas que se hacían en los años 90, eran financiados por la cerveza Corona.

En el tradicional recorrido que hacía el Cristo de la Clemencia las familias completas solían acompañarlo para observar la quema de los castillos y juegos pirotécnicos, pero antes se costeaban más castillos que los que ahora se queman.

¿Cómo apoyan las personas del pueblo de San Agustín del Pulque para financiar la fiesta del Señor de la Divina Clemencia o alguna ayuda que les pide el párroco destinado al templo del lugar?

Cuando yo era tan solo un niño de 8 años de edad y visitaba a mi abuela, quien tenía una cantidad considerable de gallinas, observaba que cuando se acercaba la fecha de la fiesta del Cristo un grupo de señores llevaban a cabo la recolección de dineros y, aunque en ocasiones mi abuelita no tenía dinero para dar, con tal de participar para la realización de la fiesta, daban los huevos de las gallinas y hasta la misma gallina, u otro animalito que ayudara en la realización de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia

¿Ha participado en la organización de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

No he participado

¿Por qué no ha participado en la organización de la fiesta?

En la fiesta de abril del 2011 había sido elegido para ser parte de la organización, el padre me había mandado una carta donde me invitaba a una reunión para platicar, en dicha reunión me comentó sobre dicho tema, pero desgraciadamente para ese año tenía problemas personales y no pude participar, el padre no se molestó ya que comprendió de buena manera mi situación.

¿Le ha pedido algún milagro al Cristo de la Clemencia?

He ido a los E.U.A. 5 veces desde 1997, todas estas veces me he encomendado al Cristo de la Clemencia para que me cuide a mi familia y pueda llegar con bien a mi destino, así también poder estar nuevamente con mi familia, cada que me iba le llevaba una veladora al Cristo y le hacía la promesa de que si me cumplía este milagro, el día de su fiesta apoyaría con cierta cantidad de dinero.

No era solo el único que se cruzaba el cerro para migrar a los Estados Unidos, sino que conmigo iban varios conocidos y hermanos que le pedíamos lo mismo al Cristo, por ello el día que se acercaba la fiesta del Cristo cooperábamos entre todos y le mandamos dinero al comité organizador. En ocasiones, entre 10 personas lográbamos mandar entre 1000 a 2000 dólares.

ENTREVISTA A JUAN HERNÁNDEZ CERRITEÑO

45 años de edad

La entrevista se realizó el 8 de junio de 2018

¿Quién es el Señor de la Divina Clemencia?

Es el señor y protector del pueblo de San Agustín del Pulque, su fiesta es cada 18 de abril.

¿Le ha tocado organizar la fiesta del Cristo?

Sí

¿En qué años le ha tocado ser parte del comité organizador?

En el 2009 me tocó participar hasta la fiesta del 2013, representaba al barrio de la Noria, en donde recolectaba los dineros para la organización de la fiesta.

En la fiesta de 2009 se nos otorgó a todo el comité organizador un reconocimiento por nuestra buena labor como organizadores de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia en 2009.

Durante estos cuatro años que fui parte del comité organizador, fui vicepresidente y uno de los tesoreros.

Años atrás me tocó ser recolector para financiar el castillo de la noria.

¿Cómo se eligen las personas para organizar la fiesta del Cristo?

El encargado de elegirlos es el sacerdote, quien manda 20 cartas a diferentes señores e cada barrio, claro que deben de estar casados bajo el mandato del matrimonio, y su nombre debe de estar en las listas matrimoniales que están en el templo de San Agustín.

El padre platica con nosotros, y ya es decisión personal si uno acepta o no, posteriormente entre los señores que aceptamos decidimos quién será el presidente, vicepresidente y tesorero, con base en el número de votos o, simplemente, si hay voluntarios votamos por el más responsable, según lo conozcamos, o nos basamos respecto de cómo es en el pueblo.

¿Por qué organizó tantas veces la fiesta del Cristo?

Desde 2009 hicimos una buena organización por ello el padre hablo con cada uno de nosotros para organizar la fiesta del nuevo año, muchos si aceptamos y otros se les complico, pero debido a que en aquellos años en el barrio de la noria muchos señores que estaban casados se encontraban ausentes, me vi en la necesidad yo y mis otros compañeros de volver a ser partícipes de la fiesta.

¿En qué momento el padre los presenta ante el pueblo de San Agustín del Pulque para que sepan quiénes serán los nuevos encargados del comité de la fiesta?

Es una tradición que el padre, antes de concluir la misa del 11 de diciembre, presenta al comité organizador, los presenta de manera ordenada, barrio por barrio, así mismo hace mención de los cargos, mandando un mensaje para que apoyen en todo momento a los señores del comité para organizar la fiesta.

¿De acuerdo a su experiencia como organizador de la fiesta, cómo se agregan los nuevos elementos a la fiesta, es decir, como se eligen estos nuevos elementos culturales o atractivos de la fiesta?

Cuando hay una idea respecto de insertar un nuevo evento en la fiesta, o se quiere recuperar algo que en el pasado se hacía, se pone a votación ante todo el comité organizador, y si la mayoría de los señores está de acuerdo, se lleva a cabo. Pero para poder hacer esto se debe de contar con el apoyo del pueblo, ya que cada evento cuesta cierta cantidad de dinero, y si las personas aceptan este evento toca recabar más dinero para realizarlo, por otro lado, si se observa que no se recabó el dinero suficiente para la fiesta y para este nuevo evento, se le da prioridad a los eventos principales de la fiesta y, el nuevo evento, se realiza con lo poco que sobra. Y si al pueblo les gusta este nuevo evento que se insertó, para el próximo año se mejorarán o se buscarán patrocinadores particulares, que destinen dinero específicamente a este evento.

EN LA SIGUIENTE ENTREVISTA SE REUNIERON A LAS PERSONAS QUE PARTICIPARON, ORGANIZARON Y VIVIERON EN CARNE PROPIA EL JARIPEO BRAVO RANCHERO QUE SE CELEBRABA EN EL PUEBLO DE SAN AGUSTIN DEL PULQUE, EN TORNO A LA FIESTA DEL SEÑOR DE LA DIVINA CLEMENCIA 1960-1991.

Esta información fue extraída de una entrevista realizada por Juan Carlos León Hernández, a Claudia Alcantar Nava, Evelia Pastor Alcantar, Adela Pastor Alcantar, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, en San Agustín del Pulque, Michoacán, el domingo 19 de julio de 2020.

Claudia Alcantar Nava de 85 años de edad

Evelia Pastor Alcantar de 58 años de edad

Adela Pastor Alcantar de 54 años de edad

Lucadio Vieyra Camarena de 69 años de edad

Nicolas Vieyra Camanera de 77 años de edad

La entrevista se realizó en la casa de la familia del señor Eliseo Pastor García, el domingo 19 de julio de 2020.

¿Quiénes fueron las primeras personas que organizaron el jaripeo bravo ranchero en el pueblo de San Agustín del Pulque, como evento de la fiesta del Señor de la Clemencia?

Eliseo Pastor García, Abel pastor Camarena, Laurentino Cándido Ángeles, Abel Lázaro Melo, José Lobato Lázaro, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena, Joaquín Lobato Lázaro, Ventura Pastor Alcantar, Daniel Vieyra Onofre, Pantaleón García, Emiliano Lázaro Melo, Isabel Alcantar Lázaro, Mauro Pastor Alcantar, Isabel Ángeles Rojas, Josafá Camarena, Jacinto Pastor Ángeles.

¿En qué años se incluyó el jaripeo bravo ranchero en la fiesta del Cristo de la Clemencia?

El jaripeo ranchero fue incluido en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia en la fiesta de abril de 1960.

¿Se formó un comité o grupo que realizara año con año el jaripeo ranchero en la fiesta del Cristo?

Sí, se conformó un grupo que estaba liderado por el señor Eliseo Pastor García.

Quienes lo apoyaba en todo momento y lo ayudaban a organizar el jaripeo eran los siguientes señores: Laurentino Cándido Ángeles, Pantaleón García Rodríguez, Lucadio Vieyra Camarena, Nicolás Vieyra Camarena.

¿En qué lugar del pueblo de San Agustín del Pulque se realizaban los jaripeos rancheros que eran parte de la fiesta del Cristo de la Clemencia?

En los terrenos de Eliseo Pastor García.

En los terrenos de donde hoy en día se encuentra la primaria José Ma. Morelos y pavón.

En los terrenos de José rojas cerca del barrio el charco.

En los terrenos de Ponciano Alcanzar Rodríguez.

Cerca del desayunoador de San Agustín del Pulque.

¿Los jaripeos que realizaba el señor Eliseo Pastor García en la fiesta de abril eran de paga o gratis? y ¿cuántos eventos de esta magnitud se realizaban en la fiesta de abril?

Se realizaban entre 5 a 7 jaripeos en todo el mes de abril, 3 o 4 antes de la fiesta del Cristo y 3 después del 18 de abril.

Todos los jaripeos eran gratis, únicamente las personas que tenían buena voluntad o posibilidad daban una cooperación voluntaria.

¿Por qué razón los jaripeos eran gratis en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

Hay varias razones por las cuales los jaripeos eran gratis:

1.- A finales del siglo XX el pueblo de San Agustín del Pulque se encontraba muy unido, a tal grado que, si se hacía un evento, todo el pueblo cooperaba, por ello el rodeo y las gradas eran hechas de tarimas, vigas, horcones de mezquite, puntales, que eran amarrados por cinchos, alambre y clavos que las mismas personas del pueblo prestaban o donaban para hacer la estructura del jaripeo.

2.- Las ganaderías de varios pueblos cercanos al municipio de Cuitzeo Michoacán, prestaban los toros, es decir, que no cobraban para que sus toros se jugaran en el jaripeo bravo ranchero que se realizaba en el pueblo de San Agustín del Pulque.

3.- Los jinetes que montaban los toros eran personas del pueblo y lo hacían, no por dinero sino por pura diversión, por ello cuando llegaban los toros se anunciaba en el tocadiscos que las bestias ya estaban en el toril, por si algún hombre o mujer quería apartar su toro para montarlo.

4.- La bebida era patrocinada por marcas de cerveza como carta blanca y también cada tiendita que había en el pueblo donaba un cartón, un tequila o una reja de refrescos para el jaripeo.

¿Por qué razón las ganaderías y jinetes no cobraban para jugar los toros en la plaza de San Agustín del Pulque?

El señor Eliseo Pastor Alcantar hablaba meses atrás con ganaderos y jinetes, llegando a un acuerdo en que, a cambio de que se prestaran los toros, el día del evento el ganadero llegaba y el pueblo lo recibía con los brazos abiertos, dándole cerveza, tequila, comida y tratándolo muy bien, todo el día, al igual a los jinetes o personas que lo acompañasen. Si eran muchas personas las que venían con el ganadero, los habitantes del pueblo se llevaban de 4, 5 o hasta 10 personas a comer a su casa, y a degustar un rico pulque para bajar la comida, por esta razón la paga que recibía toda esta gente de fuera, era el buen trato que les ofrecía el pueblo de San Agustín del Pulque, por ello las personas con gusto acudían al pueblo de San Agustín del Pulque.

¿Qué bebidas se consumían en gran medida en el jaripeo ranchero?

Era el tequila de la marca Sauza, en segundo lugar, la cerveza carta blanca y corona y finalmente, el pulque que solo se consumía en la comida.

¿Cuáles eran los jinetes más reconocidos del pueblo de San Agustín del Pulque?

Trinquilino Rojas Sixtos fue el mejor jinete del jaripeo bravo ranchero del pueblo de San Agustín del pulque, era conocido en el mundo del jaripeo como “El rojo”. Este personaje llegó a montar en la plaza de Moroleón y en la monumental de Morelia varias veces.

Juan Puerta Cerriteño, apodado “La Morena”.

Lorenzo Puerta Cerriteño, a quien le decían “El Cholo”.

Pedro Alcantar Lázaro “El Güero”.

Jacinto Pastor Ángeles, conocido como “El Atorado”.

Camerino Hernandez Nava era “La Lápida”.

Ventura Pastor Alcantar “El chirgo”.

Joaquín Lobato Lázaro le decían “El Kilo”.

Isabel Alcantar Lázaro lo apodaban “El Chino”

Pantaleón García le decía “Panta”.

Emiliano Lázaro Melo, no tenía Apodo.

Trinidad Rojas le apodaban “El Terror”.

Jonás Alcantar Rodríguez “El Payaso”.

German Alcantar Rodríguez (este jinete era el único que montaba con el estilo charro que hoy en día se le conoce como el estilo Colima).

Ponciano Alcantar Rodríguez le decían “Poncia”.

Ermelo Alcantar.

Teodoro Alcantar.

Baudelio Ángeles Rojas.

¿Qué personas del pueblo de San Agustín del Pulque participaban en el jaripeo bravo ranchero, lazando a caballo a los toros?

Laurentino Cándido Ángeles este era el mejor lazador a caballo que tenía el pueblo de San Agustín del Pulque en esos años.

José Camarena Sixtos

Agustín Cerriteño Onofre

Abel Pastor Camarena

José Pastor Camarena
Martin Lobato
Luis Cerriteño Sixtos
Epitacio Ángeles Lobato

¿Nombre de los capoteadores del pueblo de San Agustín que se enfrentaban a los toros bravos?

Lucadio Vieyra Camarena
Laurentino Cándido
Ventura Pastor Alcantar
José Lobato Lázaro
Abel Lázaro Melo
Pantaleón García
Trinidad Rojas Sixtos

¿Personas de San Agustín del Pulque que lazaba a pie a los toros en el jaripeo ranchero?

Laurentino García
Ventura Pastor Alcantar
Irais Cándido

¿Qué personas del pueblo de San Agustín del Pulque prestaban los toros para la realización de los jaripeos del mes de abril?

Elpidio Onofre Abad
Edilon Rojas
Clifas Lobato Abad
Miguel Cerriteño
Ambrosio Pastor
Moisés Vieyra Onofre
Emilio Pastor Rodríguez

¿Qué sucedía cuando un toro se quebraba o moría en el evento del jaripeo?

Si un toro llegaba a quebrarse en ocasiones los dueños decidían matarlo y lo vendían por kilo de carne, otros pedían al señor Eliseo Pastor García y a su grupo que pagaran el toro que se lesionaba.

¿Qué sucedía si un jinete o persona perdía la vida dentro del ruedo del jaripeo bravo?

Los organizadores tenían una regla que mencionaba que ellos en ningún momento se hacían responsables de lesiones o daños que sucedieran dentro del jaripeo, ya que los jinetes montaban y escogían a los toros de manera voluntaria y por gusto. Y la entrada era gratis, por ello, estos organizadores no se hacían responsables de lo que pudiera pasar dentro del evento.

¿Nombre de algunos jinetes famosos que llegaron a montar en el jaripeo que se llevaba a cabo en la fiesta del Cristo de la Clemencia?

Trinidad Rosales también conocido como “la güera”.

Abel se le conocía como “La araña de Arambaro”.

Gerardo y socorro que eran jinetes reconocidos de Cuitzeo.

Aurelia Andrade era la única mujer que montaba en los jaripeos de San Agustín del Pulque y era originaria del municipio de Cuitzeo, se le conocía con el apodo de “La chara”.

El conejo Reynaldo Villa

Salomón Rojas que era un jinete del estado de Guanajuato.

El llanero solitario.

Salvador Jiménez

La changuita de Morelia

Aquileo Villa

¿Nombres de lazadores reconocidos de otros pueblos que participaban en el jaripeo de San Agustín del Pulque?

Froilán, Enrique y Ramón Espinoza eran tres hermanos que provenían del pueblo de Santa Ana Maya.

Impidio y Ángel de los charcos.

De Chupícuaro venía un señor que le decían El texano, otro era Mauro y su hermano José López.

De Rancho seco venía el señor Lorenzo apodado La Calabaza.

De Cuamio venía un personaje que se le conocía con el nombre del chapo.

De Cuitzeo: Trinidad Morales, Agustino Barrera, José Conejo, Camilo Conejo, Genovevo Barrera, José María Mascote, Cuco y Félix Mascote.

¿Aparte de los toros del pueblo, qué otros pueblos prestaban toros para presentarse en el jaripeo de San Agustín del Pulque?

Los toros que se jugaban en el pueblo eran de: Rancho seco, Chupícuaro, Cuamio, Jeruco, Miguel Áspera, Cañada de la yerbabuena, Santa Rita, San Agustín del Maíz, Copándaro, Cañada del Herrero, Cuiriro, Mesón Nuevo, Las Cañadas, Huandacareo, Chupícuaro, Cuanamuco, Padre Chema, Rancho el cerro, Española Guanajuato, Cuitzeo.

¿Cómo se trasladaban los toros de un pueblo a otro?

Eliseo, Lucadio y Nicolás, junto a otras personas más que los ayudaban a organizar el jaripeo, tenían que ir por los toros a pie o a caballo que el dueño había aceptado de buena voluntad prestar. En ocasiones estas personas tenían que irse un día antes del evento para poder llegar a tiempo. Tomando en cuenta que, en ocasiones, los pueblos de donde se traían los toros estaban un poco retirados.

¿Cómo los organizadores ponían el ambiente para el jaripeo ranchero o únicamente se jugaban los toros?

Los jaripeos que se llevaban a cabo antes del 18 de abril eran amenizados a través de un tocadiscos que se rentaba para poner la música de banda que estuviera de moda para los jaripeos. Por otro lado, los jaripeos que se realizaban después del 18 de abril eran amenizados por bandas de música que el comité organizador contrataba para la fiesta del cristo, pero los organizadores de la fiesta les prestaban las bandas a los organizadores de los jaripeos de manera gratuita.

¿Los tocadiscos que tocaban la música en el jaripeo eran de luz u ocupaban alguna otra fuente de energía?

Meregildo Cerriteño Abad, David Camarena Fernández alias “el pato” y Margarito Camarena Méndez, eran los propietarios de los pocos tocadiscos que había en el pueblo y estos aparatos tenían un motor que los hacía funcionar de manera mecánica, dándole vuelta para poder producir energía y hacerlos tocar, claro, también se le tenía que poner un cassette para poder tocar la música que más les gustara.

El animador de varios jaripeos del pueblo de San Agustín del Pulque era el ciudadano Wiliulfo Sixtos también conocido como El Pitufu.

¿Cómo llegó la imagen del Señor de la Divina Clemencia al pueblo de San Agustín del Pulque?

Dicha imagen apareció como un milagro en el cerro del lugar hace varios años, en un lugar que se le conoce como la Casa guatera.

¿Cuándo se separó San Lorenzo de San Agustín y cómo era la fiesta del Cristo en ese entonces?

La fiesta del Cristo de la Clemencia se llevaba a cabo en San Agustín del Pulque, pero principalmente en un solo día se festejaba a la imagen, después, al siguiente día, a base de una procesión, el pueblo de San Agustín del Pulque prestaba al Cristo de la Clemencia a la comunidad de Mariano Escobedo, en este lugar se le hacía un novenario y finalizaba con la celebración de una misa y, al siguiente día, el cristo regresaba a San Agustín del Pulque. Esto se dio hasta 1950, cuando en la fiesta de dicho año el Cristo se negó a ir a Mariano, ya que, según menciona la señora Claudia Alcantar, quien para esos años tenía 15 años, y acudió a la procesión de 1950, cuando se acercaban a la cruz negra, el cristo comenzó a hacer señales de malestar, decían los cargueros que el cristo se empezaba a despegar de la cruz y cada paso que daban hacia delante se ponía más pesado, por ello se optó por que el cristo jamás se les volvería a prestar y únicamente estaría resguardado por el pueblo de San Agustín del Pulque.

**Cuando se llevó a cabo la remodelación del templo de San Agustín de 1950 a 1959
¿dónde se resguardó la imagen del Cristo de la Clemencia?**

En la casa del señor Teófilo Puerta, en ese lugar se celebraron las misas y se recibía a toda persona que quería visitar al cristo, siempre y cuando fuera una persona del pueblo.

¿Por qué se le tiene tanta fe al Cristo de la Clemencia?

Cuando el Cristo de la Clemencia apareció, se comentaba en el pueblo que la imagen evitó que el pueblo fuera saqueado por bandidos y personas malas de otros pueblos, ya que como mencionan las personas más viejas del pueblo, cuando una persona venía a robar o con malas intenciones, el cristo hacía que se perdieran en el cerro que se formaba y, en la laguna, el camino se hacía cada vez más largo.

ENTREVISTA A: WILIULFO SIXTOS DEL RAZO

Fecha de nacimiento: 15 de octubre de 1960

Entrevista realizada el 8 de noviembre de 2018

¿Ha participado en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

Sí

¿Qué eventos le ha tocado organizar?

A partir de 1968 se realizaron eventos deportivos dentro de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia en donde participaban dos equipos de fútbol masculino que pertenecían al pueblo de San Agustín del Pulque, los cuales eran el equipo de San Agustín y el Independiente. Este partido amistoso se jugaba el día 18 de abril de cada año a las 12 del mediodía, en las canchas de San Agustín que se encontraban a orillas de la laguna de Cuitzeo, ya que para ese tiempo comúnmente, se secaba el lago, permitiendo jugar dicho partido y en los años en los que no se lograba cerca la laguna, se le pedía permiso al barrio de La Noria para instalar las porterías en su territorio y poder llevar a cabo dicho evento deportivo.

Algo interesante es que este evento deportivo chocaba en día y hora con la misa principal de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia, pero tanto el comité de la fiesta estaba de acuerdo como la misma gente del pueblo, ya que se pedía que las bandas de música que se contrataban por lo menos por 3 días completos, que es lo que duraba la fiesta, se les prestaban a los equipos de fútbol, con el objetivo de que durante el partido tocaran música para los que estuvieran viendo el juego de fútbol.

Durante el transcurso del juego se tomaba cerveza, refrescos y, en ocasiones, pulque, con la compañía de la banda, la gente, en ocasiones, apostaba y se divertían mucho y los jugadores tenían otro motivo por el cual motivarse para ganar ya que, en ocasiones, personas que radicaban en el estado de México y Estados Unidos se cooperaban para comprar un trofeo y dárselo al ganador.

¿El origen del equipo de San Agustín?

Era un grupo muy privilegiado, ya que pocas personas pertenecientes al pueblo de San Agustín del Pulque podían acceder a él, solamente podían integrarse personas muy conocidas por los integrantes del equipo o por ser muy buenos en el fútbol, no cualquiera podía pertenecer a este equipo ya que el prestigio del pueblo estaba en juego.

Algunas de las estrellas más conocidas del equipo San Agustín son: Liborio Camarena conocido en el equipo como El chivo y desempeñaba la labor como defensa central. Ponciano Alcantar, a quien se le decía Poncia y era el arquero titular del equipo. Flavio Gaspar era el cerebro del equipo, tomando la posición de mediocampista, uno de los mejores jugadores del equipo San Agustín, ya que él era un joven estudiante que radicó gran parte de su vida en Morelia y poseía una gran técnica con el balón.

¿Por qué surge el equipo independiente?

El equipo independiente surge por una protesta en contra del equipo San Agustín, ya que muchos jóvenes que les gustaba el fútbol no podían acceder para jugar con el equipo oficial del pueblo, fue así que personas como Wiliulfo, Mario Alcantar, Rigo Berto se unieron y se organizaron para formar el equipo independiente.

Dicho equipo estaba integrado por: Wiliulfo Sixtos del Razo conocido como El remolino y jugaba la posición de extremo derecho. Miguel Alcantar, quien era el goleador del equipo, ya que en ocasiones anotaba goles de una manera muy extraña, pero logró consolidarse en la liga de Cuitzeo 2 años, como máximo goleador del torneo. Mario Alcantar conocido como Mayer jugaba mediocampista. Raúl Alcantar conocido como Willo.

¿Cuándo se dejó de jugar este partido tradicional dentro de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

Fue el 18 de abril de 1978 cuando se jugó por última vez dicho partido.

¿Por qué razón se dejó de jugar ese partido tradicional del pueblo en la fiesta de abril?

La primera causa fue la inconformidad de la gente del pueblo, ya que en ocasiones dicho juego terminaba a golpes y la gente miraba con muy malos ojos eso. Otra causa fue porque no se secaba la laguna y se dificultaba encontrar un espacio adecuado para jugar dicho partido. Otra fue porque la mayoría de los jugadores que integraban los equipos se casaron y ya se les dificultaba poder jugar o en ocasiones las mujeres ya no los dejaban.

¿Cómo se encontraba dividido San Agustín en el año de 1980?

La plaza

Barrió alto

Tierra blanca

Tepetate colorado

Cascajo

Calle angosta

La Segunda

El Charco

La Noria

¿Cómo participaba cada barrio en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

El comité encargado de la fiesta se reunía con 2 o 3 integrantes de cada barrio, los cuales les ayudaban a juntar el dinero desde el mes de enero para la fiesta de abril. Otras 3 o 4 personas de cada barrio juntaban, para los llamados arcos, los cuales representaban la presencia de cada barrio. Estos arcos estaban acompañados de cohetes, luces artificiales y granadas. Todo esto se quemaba el día del recorrido del Señor de la Divina Clemencia que se llevaba a cabo el día 19 de abril de cada año.

¿En qué año se cambió la tradición en la fiesta del Señor de la Divina Clemencia de quemar arcos y ahora se queman castillos?

Fue en año de 1980 cuando un barrio empezó a comprar castillo en vez de arco.

¿Cómo iniciaba la fiesta del Señor de la Divina Clemencia?

En el año de 1980, antes que se llegara el día 18 de abril de cada año se realizaban, desde el día 14 de abril de cada año, peregrinaciones que se llevaban a cabo por la tarde, las personas que iban los días 14, 15 y 16, eran personas de los barrios del pueblo de san Agustín, los que eran elegidos por el sacerdote.

Para el día 17 se esperaba la llegada de las bandas y de las personas que radicaban fuera del pueblo para llevar a cabo el denominado convite, que era una peregrinación que se hacía por las calles principales del pueblo, en donde el comité organizador llevaba el estandarte del Señor de la Divina Clemencia e iban a acompañados por las bandas que contrataban y varios de los organizadores iban entregando imágenes pequeñas del Señor de la Divina Clemencia y finalizaba el evento con una misa en el templo de San Agustín.

¿Cómo eran los jaripeos tradicionales del pueblo de San Agustín?

Eliseo Pastor García fue uno de los principales personajes que se hacía cargo de dichos jaripeos ya que él y otras personas les hacían la invitación a las ganaderías de Cuto de la Esperanza, Chiquimitio, Cañada del Herrero, La Presa, entre otras más ganaderías.

Dicho comité del jaripeo eran los encargados de hacer el ruedo con vigas y tarimas, ya que era un evento gratuito para todo el pueblo en general, se jugaban alrededor de 12 a 15 toros, pero no todos los toros eran de ganaderías, sino que también eran toros del pueblo.

Un día antes de llevarse a cabo dicho jaripeo, personas a caballo se iban al potrero y al Cerrito para traer los toros salvajes y el día domingo a mediodía se escuchaba ya que los niños y la gente decía “ya vienen los toros”, y se escondían en sus casas hasta que los jinetes ponían los toros en el corral. Cuando se hacía esto se anunciaba en el tocadiscos que los toros ya habían llegado y los hombres iban a ver los toros y decidían cuál montar y se

les apartaba, para en la tarde montárseles, en el gran jaripeo de la fiesta del Señor de la Divina Clemencia.

Don Eliseo compraba muchas cobijas y las partía en 2 para los que quisieran muletear a los toros. También se les hacía la invitación a jinetes a caballo para que vinieran a lazar los toros, y los pudieran tumbar para prepararlos, por tal motivo se les conocía como jaripeo bravo. Uno de los jinetes más conocidos fue Tranquilino Rojas, quien era originario de San Agustín y llegó a montar toros en distintos lugares, la plaza de toros más famosa en donde participó fue en la monumental de Morelia.

¿Cuándo inicia el agarrón de bandas?

Aparece a finales del siglo XX.

Y este evento tenía lugar en el atrio del templo, en donde dos bandas de diferentes lugares se enfrentaban y cada una de ellas con su escenario y su animador, duraba de 10 a 2 de la mañana. En donde no se podía bailar ni tomar solo se podía mirar y apreciar la música.

Al terminar el evento la gente decidía qué banda había ganado y se le entregaba a la banda ganadora un reconocimiento hecho por el comité organizador.

¿En qué año se traslada el agarrón de bandas a la plaza principal del pueblo?

Se traslada en el año 2007 debido a que el ruido estaba afectando a la infraestructura del templo y, por órdenes del padre, se cambió de lugar.