



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



Facultad de Contaduría y Ciencias Administrativas

"Altru-Guías del Mochilero"

Tesis que para obtener el grado de Licenciada en
Administración presenta:

Cristina Nieto Mendoza

Asesor:

M.A. Alberto Cortés Hernández

Morelia Michoacán a 21 de Octubre 2008

Índice

1. Justificación	3
2. Introducción	4
3. Objetivos	6
4. Pátzcuaro	7
• Comunicaciones **	7
• Pátzcuaro, la leyenda y la historia **	7
• Sitios de Interés Turístico.....	7
○ La Biblioteca Pública **	7
○ Museo de Artes Populares * *	8
○ Casa de la Cultura *	8
○ Palacio de Huitziméngari **	8
○ La Casa del Gigante *	8
• Templos	8
○ La Basílica *	8
○ El sagrario (Version en français)	8
○ La Compañía **	8
○ El Humilladero.....	8
• Plazas	9
○ Plaza Vasco de Quiroga **	9
○ Casa de los 11 patios*	9
○ Plaza Gertrudis Sánchez (Version en français)	
○ Plaza San Francisco (Version en français)	
• Noche de Muertos	9
○ Kejtzitakua Zapicheri (Velación de los Angelitos) * *	10
○ Noche de Muertos en diferentes lugares de la cuenca lacustre de Pátzcuaro * *10	
▪ Tzintzuntzan * *	10
▪ Janitzio **	10
▪ Jarácuaro **	10
▪ Ihuatzio **	11
▪ Tzurumútaró **	11
• Cercanías de Pátzcuaro	11
○ El Estribito	11
○ El Estribo.....	11
○ Tupátaro *	11
▪ Iglesia de Santiago Apóstol	12
○ Tzintzuntzan **	12

▪ La Zona Arqueológica	12
○ Quiroga **	13
○ Santa Fe de la Laguna *	13
○ Erongaricuaro **	13
○ Chupicuaro.....	13
○ Zirahuén	13
○ Tzurumútaró *	14
○ Tzentzenguaro *	14
○ Santa Clara del Cobre **	14
▪ Martillado de Cobre	15
○ Purenchécuaro *	15
○ Tacámbaro**	15
○ Ario de Rosales (Version en français).....	16
○ Carácuaro **	16
○ Cucuchucho *	16
○ Tócuaro *	16
○ Ucasanástacua *	17
○ Isla Tecuena **	17
○ Isla Yunúen **	17
○ Isla Pacanda *	17
○ Janitzio **	17
○ Urandén **	17
○ Zacapu (Version en français)	17
○ La Huacana **	18
○ San José Huecorio (only english version).....	25
○ Uricho (only english version).....	26
○ Jaracuaro ** (english version)	26
5. Conclusión.....	41
6. Bibliografía.....	42

* Cuenta con traducción al inglés

** Cuenta con traducción al inglés y francés

(Only english version) Sólo versión en inglés

(Version en français)Sólo versión en Francés

Justificación

La intención de hacer un proyecto de turismo, surgió en mí por que éste es un tema que atrae mi interés desde varias perspectivas. Una de ellas es sin duda mi fascinación por el turismo y todo lo que esta actividad conlleva, ya que desde mi punto de vista en un estado como Michoacán donde la industria no esta presente, el turismo representa su mayor posibilidad para salir adelante y aunque esta información no es nueva, me parece que no se ha explotado todo el potencial turístico que Michoacán posee, ya que la difusión del mismo, desde mi punto de vista, tiene algunas carencias, ya que sólo se difunde el turismo que cubre con ciertos parámetros y deja de lado lugares, tradiciones y costumbres dignas de ser publicitadas.

Y el factor quizás más importante es el amor que tengo a mi estado y lo mucho que deseo que éste salga adelante.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad es imposible negar que el turismo tanto a nivel estatal, nacional e internacional, tiene un auge que va en ascenso y Michoacán no es la excepción. El turismo, en el Estado de Michoacán, está situado en el segundo lugar de importancia económica, sólo después de las remesas de los michoacanos en Estados Unidos. Lo cual lo sitúa como la actividad estatal principal para sustento de su economía. Sin embargo, los órganos que se encargan de impulsar, promover y difundir el turismo toman en cuenta ciertas características, tales como, infraestructura, caminos, servicios, etc. Y esto ha provocado que muchos sitios, queden fuera de la oferta turística. Lo preocupante de eso es que dichos lugares no tienen un crecimiento adecuado en todos los aspectos, por esta marginación.

Tomando en cuenta esto, se realizó el presente trabajo con la finalidad de proponer una alternativa diferente para promover el turismo del Estado de Michoacán. Dándole un nuevo enfoque a las guías de turismo existentes en el Estado y agregándole aquellos aspectos que desde mi punto de vista son necesarios para toda persona que quiera conocer y apreciar a Michoacán desde una perspectiva totalmente diferente.

Este proyecto pretende dar una alternativa para rescatar lugares, que por diversas razones, nunca son tomados en cuenta cuando se elaboran materiales de este tipo. Situación que ha llevado a la región artesanal de todo el estado a dejar de lado la fabricación de artesanías, lo cual representa un peligro, pues se prevé que en un futuro un número considerable de técnicas artesanales desaparezcan para siempre. Así mismo con este trabajo se pretende atacar un problema idiosincrásico que posee la población estatal, que es la apatía que existe entre los habitantes de Michoacán por conocer y adquirir un poco de cultura acerca de nuestras tradiciones y lugares de importancia que sustentan nuestra propia historia.

“Altru – Guías del Mochilero” es un trabajo de recopilación de varias guías y textos relacionados con el turismo del Estado de Michoacán que se unen para darle forma a una nueva guía que ofrece, aparte de la información típica de todo texto de este tipo, un nuevo enfoque de la información que se tiene. En esta primera etapa de este proyecto se decidió enfocarse en la región de Pátzcuaro; ya que se consideró que si bien es cierto que Michoacán posee infinidad de destinos que merecen ser visitados, es sin duda Pátzcuaro y su tradicional “Noche de Muertos” uno de los lugares más representativos y una de las tradiciones más emblemáticas de nuestro Estado.

Una de las innovaciones que tiene esta guía es el que posee en la misma impresión la traducción del texto en español, inglés y francés esto para que sea un mismo producto en el que se tenga la información, lo cual salvo en las páginas de Internet propias de turismo se encuentra, lo genera una ventaja ante los demás textos de este tipo.

Algo novedoso dentro de esta guía es el que las personas podrán más allá de sólo ubicar lugares y conocer todo respecto a él, adquirirán un tanto de la cultura michoacana ya que en este proyecto se puso un singular empeño por rescatar leyendas, anécdotas, datos precisos y relevantes acerca de algún lugar y/o tradición que en él se desarrolle. Por esta misma razón es que las versiones en inglés y francés no son una traducción literal de la versión en español, ya que en dichos idiomas se tomó en cuenta la idiosincrasia, en lo general, del turismo americano y europeo, adecuándose el texto para que cada uno de ellos pueda comprender lo ahí plasmado. Esta situación es mucho

más notoria en el apartado de "La Noche de Muertos", ya que considerando que es una de las tradiciones más afamadas a nivel mundial, se hizo una descripción detallada y acorde a la forma de ser y de pensar del turismo extranjero donde se pretende explicar de la manera mas amplia y acorde a las personas ¿Qué es esta tradición? ¿De donde surge? ¿Cómo se celebra? Y ¿Por qué es algo tan importante para todos los michoacanos? Entre otros cuestionamientos más.

Es así como damos paso a una nueva forma de hacer turismo, en donde una guía no sólo nos llevara de la mano por lugares que antes no se publicitaban, sino que nos dará una lección del por que de las tradiciones y/o costumbres de un pueblo, con la intención de hacer de Michoacán el destino de preferencia de México y el mundo.

Objetivo General

Promover el turismo del estado de Michoacán desde una perspectiva completamente nueva, donde sean tomados en cuenta lugares, tradiciones y costumbres que por distintas razones no se contemplan en otros materiales de difusión turística. Generando de esta manera un beneficio económico, cultural y social para todo el estado.

Objetivos Particulares

- Como primer objetivo, esta guía pretenden dar a conocer y promocionar una de las 6 regiones del hermoso Estado de Michoacán, siendo ésta Pátzcuaro, la cual elegí por ser el corazón de la meseta purépecha, y uno de los lugares mas representativos del Estado.
- En segundo lugar esta el fortalecimiento de la economía de la región y del mismo Estado, ya que como en otros sucede, la principal fuente de ingresos son las remesas de los mexicanos que viven en Estados Unidos, y creo que la oferta turística que Michoacán posee debería de ser explotada al máximo para resarcir esta situación, y así mismo frenar el que los artesanos michoacanos emigren al vecino país del norte por falta de oportunidades.
- Pretendo también que de la comercialización de estas guía, se inicie o retome la cultura de conocer y valorar las riquezas naturales que nos ofrece nuestro Estado, para de esa manera crear un interés en todo el país y después en todo el mundo
- Crear un material de difusión turística que no sólo tenga como fin la promoción misma, sino que tenga un sentido altruista, donde las personas sepan que desde el momento en que adquieren la guía están ayudando a todas las comunidades que más lo necesitan.

Pátzcuaro



Altitud 2150 m sobre el nivel del mar. Clima templado frío con temperatura media anual de 16 ° C, y en enero baja a menos de 10° C.

Comunicaciones

Pátzcuaro se ubica a 60 Km. de Morelia, capital del estado de Michoacán, a la que se comunica por dos carreteras, una que parte de la federal 15 en Quiroga y otra, moderna de cuatro carriles, por Tiripetío; dista 62 Km. de Uruapan por la carretera federal 14.

Pátzcuaro, la leyenda y la historia



En purépecha o tarasco, Pátzcuaro significa asiento de cúes o templos, los antiguos moradores creían que era la puerta por donde descendían y subían los dioses.

Uápeani II y Pauácume II, uacúsechas, que quiere decir águilas, fundaron Pátzcuaro sobre cuatro piedras que –decían- era la señal divina para erigir su principal centro religioso.

Algunos historiadores señalan que fue lugar de recreo en la época del imperio purépecha.

Pátzcuaro fue el marco de la obra pacifista y evangelizadora más notable de Nueva España, emprendida por Don Vasco de Quiroga, quien había llegado como miembro de la Segunda Audiencia y siendo seglar, por su nobleza de sentimientos, fue nombrado obispo de Michoacán, cargo que asumió en 1538 en Tzintzuntzan, que por entonces era la capital del reino purépecha o tarasco.

Un año después, trasladó la sede episcopal de Tzintzuntzan a Pátzcuaro, por considerarlo un lugar más adecuado para erigir la catedral que él proyectó como gran templo frente al lago, tal y como lo distingue el escudo de armas que le concediera Carlos V a la ciudad en el año de 1531.

Sitios de Interés Turístico.

Biblioteca Pública

Este edificio fue parte del convento de los Agustinos, fundado en 1576 siendo obispo de Michoacán Fray Juan Medina Rincón y provincial de la orden Fray Alonzo de la Veracruz. Contaba con 7 vistas o capillas las cuales dependían de este templo.

El Prior Fray Francisco de Villafuente levanto la iglesia y el convento en la primera mitad del siglo XVII; Se adornó la iglesia con un retablo de los mejores de la provincia. Los trabajos se hicieron gracias al empeño del prior Fray Juan Vicente quien junto con seis religiosos atendían los barrios de San Agustín (San Bernardino, San José Tzirimbo, Tzentzenguaro, Santa Ana Chapitiro, San Bartolo, San Pedro Y San Juan Huecorio.)

En el Año de 1860 la iglesia quedó suspendida al culto religioso convirtiéndose en sala de juntas del cabildo municipal y luego en sala de juntas de la Logia Masónica.

El convento deshabitado pronto se fue deteriorando y en 1882 el Gobierno del Estado cedió el Edificio al H. Ayuntamiento para que se estableciera la casa municipal pero no se llevó a cabo la obra del Gobierno y se fraccionó el convento en 5 partes compradas por 5 personas, quedando únicamente el edificio del templo donde se encuentra actualmente la Biblioteca y el anexo que es el Teatro Emperador Caltzontzin.

Museo de Artes Populares



El Colegio de San Nicolás Obispo, fue fundado por don Vasco de Quiroga en 1540, en el cual se formaban sacerdotes y se impartía educación elemental a los niños. Al trasladarse la sede del obispado y del propio colegio a Valladolid en 1580, el inmueble quedó bajo la dirección de los jesuitas, hasta que por decreto real fueron expulsados de la Nueva España en el siglo XVIII, quedando la finca en el abandono, sirviendo como mesón, vecindad, escuela primaria y centro de reuniones agraristas hasta el año de 1938 por orden presidencial, se le eligió como sede del Museo Regional de Artes e Industrias Populares y desde 1942 forma parte de la red de museos del INAH.

Casa de la Cultura

Construido sobre restos de un templo prehispánico, fue el segundo colegio jesuita fundado en el país después del de México. El proyecto corresponde al siglo XVI y la construcción es de mediados del XVII. Actualmente es Casa de la Cultura.

Palacio Huitziméngari

En la plaza principal se encuentra esta residencia que, se dice, perteneció al príncipe purépecha Antonio de Huitziméngari, hijo del último cazonci y ahijado del virrey Antonio de Mendoza. Su sobria fachada parece reservarse para sorprender con su magnífica arquitectura del interior, de cierta rudeza arcaica.

La Casa del Gigante

Junto a la casa del portal Chaparro, se encuentra esta hermosa construcción, su nombre se debe a la extraordinaria figura de un guerrero tallada en piedra monolítica de tamaño muy grande que se encuentra formando cuerpo con dos de las columnas que sostienen los arcos del corredor de la planta alta. Esta casa pertenece a un particular y sólo con su consentimiento las personas pueden, en ocasiones, ingresar para admirar su belleza.

Templos

La Basílica

Es el templo más importante de Pátzcuaro, resultado de varias reconstrucciones. Funcionó como Sede Catedralicia hasta que ésta fue trasladada a Valladolid, hoy Morelia, en 1580. En él se venera a la Virgen de la Salud, patrona de la población, modelada en pasta de caña de maíz y miel de orquídeas, mezcla usada en la fabricación de imágenes durante el siglo XVI. Aquí reposan los restos mortales de don Vasco de Quiroga.

El Sagrario

Levantado en el siglo XVII y ampliado durante el XVIII se encuentra entre las calles de Lerín y Portugal; su atrio, semihundido, se protege con altas bardas de hermosa arquería. Anteriormente fue parroquia y santuario de la Virgen de la Salud, en terrenos aledaños, alzaron su convento las monjas catarinas en lo que ahora se conoce como Casa de los Once Patios

La Compañía

La construcción, del Siglo XVI, funcionó como catedral hasta el año de 1566 cuando se entregó a la orden de la Compañía de Jesús. En ese mismo siglo el edificio se incendió y fue reedificado por los lugareños, bajo la dirección de los jesuitas; estos le impusieron ese sentido arquitectónico que distinguió a todas sus obras. La torre del templo conserva una leyenda, la del Reloj Castigado, cuya campana nunca anuncia las doce. Cuenta la conseja que en una ocasión, en España, un reo iba a ser ajusticiado a las doce del día; su prometida, a quien todas las autoridades habían negado el indulto para su amado, en la hora fatídica, cuando el reloj acompasadamente señalaba el final de sus románticos sueños, antes de que sonara su última y fatídica campanada, se interpuso entre el péndulo y la campana y evitó, a costa de su propia vida, que aquel a quien amaba fuera ajusticiado.

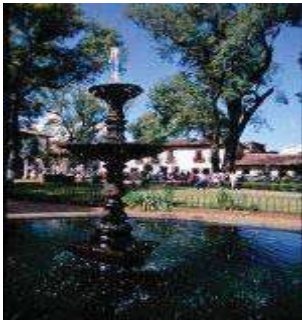
Otra versión acerca del reloj, que fue desterrado de su país de origen por órdenes de Carlos V, es que un día su tañido marcó la hora adversa de un monarca que se preparaba a combatir.

El Humilladero

Fue levantada, según se dice, en el lugar donde el último cazonci, Tangaxuán II, depuso las armas ante los ejércitos españoles y reconoció al reino de España. Esta capilla es la más antigua de Pátzcuaro. Aquí se halla una cruz monolítica, de cantera policromada, con la imagen de Cristo; en su pedestal se observan inscripciones del año 1553, el escudo de armas de la ciudad y un relieve de carácter renacentista. Techada durante el siglo XVII. Su portada con arcos de medio punto está ornamentada con bajorrelieves de influencia plateresca.

Plazas

Plaza Vasco de Quiroga



Poblada de fresnos y flanqueada por edificios que fueron palacios de los nobles del lugar, esta plaza, la principal de Pátzcuaro, recupera diariamente el esplendor de sus colores con la luz del sol. Al centro tiene una fuente con la estatua de don Vasco de Quiroga. Por su trazo y características, se integra a la armonía arquitectónica de la población.

Mide ciento sesenta metros de largo por ciento treinta de ancho y esta casi toda rodeada de portales. Las medidas tan grandes de esta plaza indican que fue hecha así para servir de campo de juegos deportivos que se usaban en la época colonial, que eran verdaderos torneos.

Debe observarse algo que no es muy frecuente y que casi puede decirse solo aparece en Pátzcuaro: no hay ningún templo alrededor de esta plaza son solo viviendas particulares y edificios públicos los que cierran su ámbito.

Casa de los 11 Patios

Edificio del siglo XVIII que albergó a religiosas de la orden de Santo Domingo o Dominicas. En la actualidad es un centro artesanal en donde el visitante podrá adquirir las diversas obras de la región como mantas, sarapes, tapetes, bellas piezas decoradas en oro, hermosas artesanías de Santa Clara del Cobre, entre otras.

Tradiciones Noche de Muertos



El ritual de velación de muertos, no constituye desde luego, una manifestación espectacular artificiosa y escenográfica; la vocación de quienes en un rasgo de creencia pagano-religiosa, la noche del 10. de noviembre, llevan hasta el lugar donde yace la tumba de sus antepasados, la ofrenda símbolo de recuerdo y presencia a la memoria de sus seres fallecidos.

Por lo mismo, la actualidad implícita de quienes conforman el evento y la representación, es de profundo respeto, de veneración a los seres que materialmente ya no existen, y al recuerdo de lo que fueron.

El ambiente de Janitzio y de los demás poblados en la víspera del día de muertos es de gran fiesta, hasta que empieza el lúgubre tañer de las campanas, al conjuro mágico de los sonoros bronces, las almas de ultratumba se presentan y los vivos se congregan ante los despojos mortales de los desaparecidos. Negras siluetas van apareciendo por doquier. Llenas de amor van llegando almas piadosas con las ofrendas, cortan flores, llevan dulces, consagran alimentos como: panes y frutos, etc. Con ellas erigen un altar sobre la tumba y se sientan resignadas a contemplar las llamas de los cirios y murmuran oraciones por sus muertos. Uno por uno se arrodillan ante la cruz y quedan pensativos como evocando a los difuntos extrañando su presencia.

Janitzio es una de las bellas islas del Lago de Pátzcuaro, Tiene además, un nombre y celebridad debidamente conquistado por la celebración de -Noche de Muertos-, la noche del 1 al 2 de noviembre aunque la celebración es semejante en toda la región lacustre, se le han otorgado a esta Isla por antonomasia (por ser la más representativa). Y refieren que en esta noche, surge la sombra de Mintzita, hija del Rey Tzintzicha, y la de Itzihuapa, hijo de Taré y príncipe heredero de Janitzio.

Locamente enamorados no pudieron desposarse por la inesperada llegada de los conquistadores. Preso ya el Rey, padre de Mintzita, por Nuño de Guzmán, quiso la princesa rescatarlo ofreciéndole el tesoro fabuloso que se encontraba bajo las aguas, entre Janitzio y Pacandá. Y cuando el esforzado Itzihuapa se apresaba a extraerlo se vio atrapado por veinte sombras de los remeros que lo escondieron bajo las aguas y que fueron sumergidos con él. Itzihuapa quedó convertido en el vigésimo primer guardián de tan fantástica riqueza. Pero en la noche del día de muertos despiertan todos los guardianes del tesoro, al lúgubre tañer de los bronces de Janitzio, y suben la empinada cuesta de la Isla. Los dos príncipes, Mintzita e Itzihuapa se dirigen al panteón para recibir la ofrenda de los vivos, y a la luz plateada de la luna, los dos espectros se musitan palabras cariñosas y, a las llamas inciertas de los cirios, se ocultan de las miradas indiscretas.

Generalmente la noche del día 10. de noviembre, los muchachos tarascos celebran el "terúscan", rapiña organizada con permiso de las autoridades.

Esto es un juego ritual de los jóvenes del poblado que acompañados de su prioste (guía) nombrado en cada pueblo del día 19 de marzo, y cuya función es coordinar las celebraciones religiosas-profanas; toman a escondidas de las cercas de los ecuaros (sembrados), o de los techos de las casas, mazorcas de maíz, chayotes, calabazas, flores y

otros productos de las recientes cosechas, todo esto dentro de un ambiente jocoso y alegre. Entre tanto, las personas mayores los esperan en el atrio del Templo o en la Guatapera (casa comunal de los tarascos) y lo recolectado en esa forma se cuece en un gran perol propiedad de la comunidad y se distribuye entre los asistentes para pasar la velada en alegre convivio.

KEJTZITAKUA ZAPICHERI (VELACIÓN DE LOS ANGELITOS)



Esta ceremonia conmovedora y dulce, increíble, inusitada para ciertas concepciones modernas, se celebra en el atrio del Templo de la Isla de Janitzio, el día 10 de noviembre, de 7 a 10 hrs. Acuden con gran cariño madres y hermanos de los niños que no conocieron las alegrías ni las tristezas del adulto, y en sus tumbas crean preciosos adornos con las flores más hermosas de la estación, con juguetes de madera, tule y paja. Los regalos que no se les hicieron en vida adornarán su altar en la velación de los angelitos.

En Huecorio, a los niños se les recuerda, en su casa, con altares el 31 de octubre, por la noche, sus ofrendas serán vistosamente adornadas con dulces, pan, juguetes de madera de Tócuaro, de barro de Ocumicho, de paja de Ihuatzio y ropa que los padres han traído de Pátzcuaro. Este altar doméstico lucirá su colorido bajo las llamas de las velas que lo alumbran.

La Noche De Muertos En Diferentes Lugares De La Cuenca Lacustre De Pátzcuaro

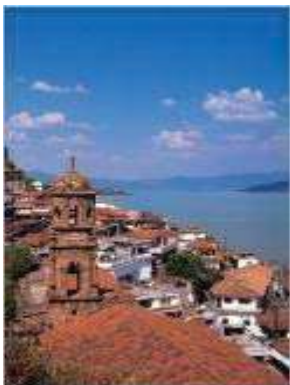
Pátzcuaro posee mil y un atractivos, tiene una monumentalidad poco común, en donde la rusticidad de elementos constructivos se combina con un gusto exquisito por los espacios y singular señorío.

Aquí la Noche de Muertos tiene una significación más cristiana que pagana y la población se prepara para rendir culto a sus fieles difuntos o en los amplios atrios de algunos de los templos, se presentan conciertos con la música adecuada para la ocasión.

Tzintzuntzan

En los primeros minutos del inicio del día 2 de noviembre, en el panteón, separado de la zona conventual por la carretera Pátzcuaro-Quiroga, se empiezan a encender los cirios y velas sobre las tumbas en las que, previamente aseadas, se van colocando con delicadeza singular las ofrendas florales y de alimentos. También, acompañando a esas tradicionales ofrendas, se ponen diferentes piezas de los mejores productos artesanales de la región: loza negra y vidriada, loza blanca, ángeles de paja, frutas y madera tallada en Zirahuén.

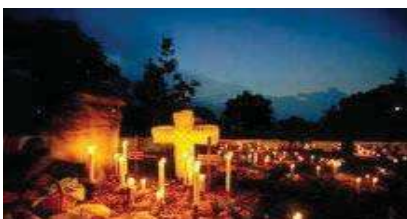
Janitzio



La más famosa y pintoresca de las islas del lago, se apresta al empezar la noche del día primero de noviembre, para celebrar la ANIMECHA KEJTZITAKUA. Por sus sinuosas callecillas se abren sopórtales sostenidos por viejos troncos de madera traídos de la tierra firme, y aparecen a la vista balcones y discretas ventanas.

Muy cerca de la media noche, antes de terminar el día de "Todos Santos" las mujeres y los niños de la isla, como fantasmagóricas figuras, van llegando silenciosas al panteón para buscar las tumbas de sus deudos en las que con una meticulosidad y gran cuidado, van colocando las ofrendas florales y sobre la urdimbre del petate, pondrán la otra parte de la ofrenda; los alimentos que tanto deleite causaron en vida al difunto. Las velas van encendiéndose y de pronto el camposanto iluminado, parecerá un ascua de luces misteriosas. Los hombres, desde las afueras del cementerio, contemplarán absortos lo que ocurre dentro del panteón. El cementerio se inunda con eco de los cantos en tarasco, llenos de suaves cadencias que imploran el descanso para las almas de los ausentes y la felicidad para aquellos que aún quedan en la tierra.

Jarácuaro



Se inicia la ceremonia con la colocación de grandes arcos, uno por cada barrio de la isla, que se sitúan en el atrio de la Iglesia. La ornamentación de los arcos hecha con flores, huinumo y otras plantas acompañadas de objetos del uso común, es un dechado de imaginación y gracia. Después en la pequeña plaza del poblado, se dan cita todos los conjuntos de danzantes que en ella hay y por turnos, van mostrando sus habilidades y virtuosismo, pues Jarácuaro, que hay

que decirlo, se distingue entre los demás pueblos de esta región por el gusto que sus habitantes tienen por la danza, el canto y sus extraordinarios flautistas. Mientras este espectáculo transcurre en la plaza, en los hogares se preparan ofrendas que las mujeres llevarán al panteón, cuando sobre el encantador lago empiezan a verse los primeros reflejos del amanecer.

Ihuatzio



Este es el centro ceremonial más antiguo de la región lacustre y fue una de las grandes ciudades de los purépechas. Se ubica en la ribera misma del lago a 12 Km. por la carretera Pátzcuaro-Quiroga, separada por un pequeño tramo de terracería.

De la prehispánica población quedan algunos vestigios de lo que fue el centro ceremonial. Se trata de una plataforma cuadrangular sobre la cual se emplazan tres yácatas; esta plataforma se liga con otra situada al norte en la que se encuentran los edificios rectangulares escalonados.

Del área de Ihuatzio han salido muchos de los objetos arqueológicos que pueden ser admirados en los museos: Michoacano y del Estado, en Morelia y en el Nacional de Antropología e Historia, en la ciudad de México, entre otros.

En Ihuatzio como en Tzintzuntzan, se trabaja la artesanía de paja cuyas piezas son por sí mismas la más acabada expresión de la exquisita sensibilidad de sus habitantes.

La ceremonia de velación a los muertos se desarrolla de manera muy semejante a como se celebra en los otros pueblos ribereños, pero ella tiene un toque de mayor ingenuidad, de mayor pureza y colorido, como si la contaminación del choque cultural de nuestro tiempo fuera mucho menor atenuada.

Tzurumútaro

Esta población silenciosa, tranquila, a pocos kilómetros de Pátzcuaro, en donde sus habitantes, activos trabajadores del campo, celebran la noche de muertos a semejanza de las otras poblaciones de la ribera lacustre. Empero, su actividad económica fundamental se refleja en los adornos y ofrendas que se colocan en las tumbas de sus deudos: calabazas, plantas de maíz, flores de la estación, combinadas con multitud de velas y veladoras que forman un haz luminoso en el panteón.

En las casas y en el pequeño Museo Agrarista colocan altares con ofrendas florales y alimentos dedicados al general Lázaro Cárdenas por quien guardan tierna memoria.

Cercanías del municipio de Pátzcuaro

El Estribito

Al entrar a Pátzcuaro, frente a la estatua del General Cárdenas, seguir la desviación para llegar a esta pequeña colina, desde la cual se admira el panorama del lago.



El Estribo

Por el antiguo camino a Tierra Caliente. Mirador en lo alto del cerro del mismo nombre, que permite ver el lago de Pátzcuaro y sus alrededores.

Tupátaro

Al igual que esos tesoros ocultos que nadie ve aunque se hallen a pocos metros del ir y venir de la gente, así es Tupátaro, joyita de Michoacán ubicada a sólo 20 Km. del turismo, es decir, de Pátzcuaro.

De entrada, las calles pintadas de ocre y blanco dan la bienvenida al minúsculo pueblo. Luego, su pintoresca placita central refuerza la sensación de haber hecho un valioso hallazgo pueblerino: portales de teja parejita con delgadas columnas de madera, suelos empedrados, faroles y un jardín bien cuidado, con los cerros boscosos que lo separan de Pátzcuaro al fondo.

Iglesia de Santiago Apóstol

En el lado norte de la placita, tras un atrio no menos arreglado con gruesa barda y arco de entrada, se encuentra la iglesia de Santiago Apóstol, de cuerpo macizo y austero y campanario con tejado de cuatro aguas.

El recio y liso exterior de la iglesia contrasta con los muy elaborados tesoros de su interior, sorpresa inimaginada por más de un visitante curioso: el más peculiar de ellos es el enorme y delicado artesonado que decora todo el techo del templo.

Los artesonados son plafones coloniales hechos con tablas unidas y decorados con figuras policromadas que incluyen textos. Los motivos de esta rebuscada decoración son principalmente religiosos dado que, además de adornar, a los artesonados se les dio un fin evangelizador.

La franja central de esta estructura de madera pintada al temple está formada por 18 imágenes que hacen referencia a pasajes de la vida de la Virgen María. Los laterales del artesonado muestran en 33 cuadros imágenes de objetos referentes a la pasión de Cristo, como el cetro, el látigo y las monedas de Judas. Las tres largas vigas estructurales que atraviesan a lo ancho el artesonado también fueron alcanzadas por los pinceles coloniales y, entre otros textos y figuras plasmadas en la tercera viga se lee que "...esta santa iglesia se hizo en el año de 1725".

Sobresalientes en esta iglesia son también los retablos de madera dorada, como el del ábside, que muestra seis pinturas y la imagen del crucifijo milagroso en cuyo honor se levantó la iglesia, el del llamado Señor de Tupátaro, encontrado por un campesino que cortaba leña, según cuenta la tradición.

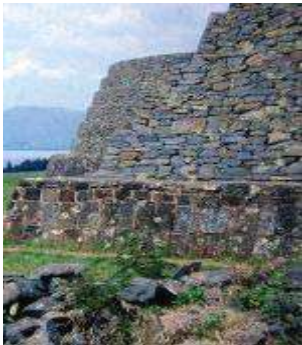
En la sacristía, además, se localiza un pequeño museo de arte virreinal y objetos del culto religioso: pinturas, esculturas, exvotos, estandartes y hasta un púlpito.

Tzintzuntzan

A 500 metros hacia el noreste del cementerio de la población del mismo nombre. Se puede llegar por la carretera federal número 120 Morelia-Pátzcuaro, tomando la desviación a Quiroga o bien por la antigua carretera Guadalajara-Morelia, virando en la población de Quiroga hacia el sur.

Tzintzuntzan, que significa "Lugar de Colibríes" esta ubicada en el corazón de la cuenca del lago de Pátzcuaro, fue la última gran capital del imperio Purépecha. Desde ahí se controlaban la vida política, económica y religiosa. Su localización en la ladera del cerro Yahuarato permitía el dominio visual de gran parte de la cuenca y su protección por el costado sureste estaba asegurada por el propio cerro. Las vías de comunicación desde esta capital eran tanto terrestres (mediante una gran cantidad de senderos a través de la cuenca) como acuáticas (a través del lago de Pátzcuaro).

La Zona Arqueológica



El corazón cultural de esa sociedad, su foco religioso y social por antonomasia, estaba ubicado en su centro y plataforma ceremonial, cuyos restos arquitectónicos actualmente constituyen la zona arqueológica de Tzintzuntzan. Sin embargo, de la lectura de la Relación de Michoacán (1541) se puede concluir que la zona arqueológica que ahora conocemos como Tzintzuntzan, se llamó Tariáran, "Casa del viento".

La plataforma más grande mide 450 x 250 m. Sobre la superficie oriental de dicha plataforma se erigían cinco construcciones piramidales denominadas yácatas, hechas en forma de ojo de cerradura. El núcleo del basamento, como el de las pirámides, es de piedra volcánica. Se construyeron dedicadas a Curicaheri (divinidad solar de los tarascos) y a los Tiripeme, sus cuatro hermanos. Sobre las yácatas se construyeron templos de madera que servían para la realización de los más importantes actos rituales de carácter público. En la plataforma principal hay evidencias de varias cámaras funerarias de la clase social de élite (han sido excavados alrededor de 60 entierros). Hacia el costado noreste de la Gran Plataforma se encuentra el edificio B o El Palacio, que es un complejo de habitaciones que debieron haberse destinado para los altos sacerdotes. Ahí mismo se localizó un osario con restos de fémures y cráneos perforados.

El edificio E está integrado por cinco cuartos alineados en L, que según los arqueólogos fueron utilizados como troje o lugar de almacenamiento. Su construcción fue a base de piedra laja sin cementante ni recubrimiento, similar al utilizado en los muros de otras estructuras.

También dentro de la Gran Plataforma se encuentran el edificio C, donde se hallaron restos de un posible altar; y los edificios A y D, que corresponden a la época colonial. Este último está construido sobre Las Nivelaciones o Rampas de Acceso, las cuales hoy están muy deterioradas (debemos recordar que durante el siglo XVI el nivel del lago de Pátzcuaro era mayor al actual).

Quiroga



Antiguo Cocupao, paso obligado de los tarascos que viajaban de Tzintzuntzan, capital del imperio, a Zacapu, su centro ceremonial. Abundan aquí las tiendas de artesanías que expenden objetos de Michoacán y de todo el país. Es conocida a nivel estatal y nacional por sus carnitas, plato tradicional de la zona.

En Quiroga se encuentra la localidad de Santa Fe de la Laguna, pueblo prehispánico que conserva la pureza y las costumbres de la raza purépecha. En este lugar, funcionó el famoso hospital – pueblo fundado por Don Vasco de Quiroga.

Sus principales fiestas son en Julio la Fiesta Patronal, el 10 de septiembre Fiesta en honor a Don Vasco de Quiroga.

Le recomendamos visitar la parroquia de San Diego de Alcalá del siglo XVII, la exposición y venta permanente de artesanías, el antiguo hospital de Ntra. Sra. Del Rosario en Santa Fe de la Laguna.

Santa Fe de la Laguna

Lugar singular importancia histórica, se encuentra situado en la ribera norte del lago de Pátzcuaro. Fundado en el siglo XVI por Vasco de Quiroga, donde instaló el hospital-pueblo de Santa Fe en el año de 1533; sus vestigios aún se conservan y recientemente han sido restaurados para dedicarlos a diversos fines comunitarios.

Los habitantes son en su mayoría alfareros que realizan vistosas piezas, como los candelabros para las ofrendas de noche de muertos, muy gustados por los visitantes, y otras piezas de alfarería de gran colorido. Las mujeres visten a la usanza indígena. Las jóvenes han integrado un coro que canta en purépecha y que suele presentarse en ocasiones especiales. La tarde del 5 de enero tiene lugar una procesión de muchachas vestidas de pastoras que pasean al Niño Dios por el pueblo, acompañadas de bandas; sus novios integran grupos de danza que visitan las casas de dichas muchachas.

Erongaricuaru

Erongaricuaru se encuentra a 15 Km. de Pátzcuaro. Para llegar es necesario, saliendo de Morelia, tomar la autopista de Pátzcuaro, estando ahí se dirige hacia el muelle principal y estando ahí a mano izquierda se encuentra la carretera de Erongaricuaru.

Población prehispánica cuyo nombre significa lugar de atalaya. Conserva notables construcciones del estilo que caracteriza a la arquitectura colonial de Michoacán, como el ex convento franciscano del siglo XVI, con un templo anexo que tiene una portada plateresca. Se fabrican mantas y muebles de exportación. Entre sus fiestas están del 5 al 9 de enero. Celebración en honor del Señor de la Misericordia. El 2 de febrero día de la candelaria. Del 2 al 5 de mayo la fiesta en honor de la Santa Cruz. El 6 de junio la Celebración del Medio año y el 16 de Agosto la fiesta en honor de Nuestra Señora de la Asunción. En su gastronomía podemos encontrar los siguientes platillos Churipo, corundas, uchepos, tamales, buñuelos y caldo de pescado; en cuanto a bebidas se hace el atole blanco, atole de grano, charape (bebida de frutas a la que se le agrega alcohol) y vino de membrillo.

Uno de los atractivos que también podemos encontrar en Erongaricuaru es su ya famoso campamento para niños El Molino, que desde hace 27 años, organiza actividades educativas, culturales y recreativas para niños y niñas de 5 a 14 años de edad, de acuerdo con sus aptitudes e intereses personales, en un lugar agradable y seguro. Esta ubicado a sólo 17 Km. de Pátzcuaro. Es importante mencionar que el costo es de \$4,700.00 en moneda nacional mexicana por niño con todo incluido y si se asisten a dos campamentos se otorga un descuento del 10%. Los campamentos duran una semana (de domingo a sábado)

Chupicuaru

La porción norte del lago de Pátzcuaro presenta características naturales muy atractivas, por la abundante vegetación arbórea en su ribera, que crea un espléndido paisaje. La pequeña playa cuenta con instalaciones rústicas para realizar días de campo; con palapas, mesas y bancas de madera. Como opción se puede practicar la pesca de alguna de las especies características del lugar: pescado blanco y trucha.

Zirahuén



Situado en la parte central de Michoacán, el lago de Zirahuén, junto con los de Pátzcuaro, Cuitzeo y Chapala, forma parte del sistema lacustre de este estado. Hay dos caminos para llegar a Zirahuén, el principal, pavimentado, sale de Pátzcuaro hacia Uruapan y a los 17 Km. se desvía hacia el sur 5 Km. hasta llegar al pueblo. El otro camino, menos transitado, es un empedrado de 7 Km. que sale de Santa Clara del Cobre, y que fue construido por los ejidatarios del lugar, quienes, para recuperar la inversión, cobran una módica cuota por transitarlo. El lago y el pueblo

están enmarcados por densos bosques de pinos, encinos y madroños, los cuales están mejor preservados en las márgenes del ángulo suroeste, ya que es el más alejado de las poblaciones ribereñas. Esa parte es una de las más hermosas del lago, que aquí se adentra entre las altas e inclinadas laderas de las montañas circundantes, cubiertas de exuberante vegetación de aspecto selvático y forma una especie de cañón. El lugar es conocido como Rincón de Agua Verde, por el color que toman las aguas cristalinas del lago al reflejarse en ellas el espeso follaje de las riberas, y por los pigmentos vegetales disueltos en el agua debido a la descomposición de las hojas.

La principal vía de acceso a este lugar es por lancha, a través del lago. En la parte central de la margen occidental se encuentra la rancharía de Copándaro. El pueblo de Zirahuén se extiende a lo largo de la ribera norte del lago; dos muelles principales dan acceso a él: uno, muy corto, situado hacia su parte central, donde se abordan las lanchas particulares que traen a los visitantes o un pequeño yate de propiedad comunal. El otro muelle, hacia el extremo oriental del pueblo, es propiedad privada, y está formado por un largo espigón techado, que permite abordar los yates que hacen los recorridos turísticos por el lago. Este complejo consta de las cabañas del Rincón de Agua Verde y el restaurante de la margen occidental, además un servicio que proporciona los implementos para practicar deportes acuáticos, como el esquí.

En cuanto a los servicios, en Zirahuén hay cabañas para rentar y lugares donde comer, pero si quiere algo más sofisticado en Pátzcuaro lo encontrará.

Tzurumútaro

El nombre se deriva de la palabra Sirumuta que significa "Hierba con la que hacen los Cordeles". El lugar existió desde los tiempos Purépecha, durante el gobierno de Tariácuri.

Hirapan y Tanganxoán, sobrinos de Tariácuri, incursionaron por varios pueblos de las riberas del lago de Pátzcuaro, siendo uno de ellos Tzurumútaro, el cual arrebataron a sus enemigos de Curínguaru, para anexarlo a los dominios de su tío.

En 1632, Tzurumútaru figuraba con 30 vecinos, dedicados en su mayoría a la pesca y a la agricultura.

Templo de San Pedro: El templo tiene una fachada típica del área, influenciada por la de Tzintzuntzan.

La portada y la ventana coral en forma de ajimez están fabricadas en cantera labrada.

El periodo constructivo parece ser del siglo XVI, o principios del siglo XVII, salvo la torre que data del siglo XIX. El interior del templo consta de madera y teja a dos aguas.

La noche entre los días 1 y 2 de Noviembre se lleva acabo la velación de los fieles difuntos, en el panteón municipal. Se adornan cada una de las tumbas con ofrendas elaboradas, con gran sentido artístico y religioso, que ha dado renombre internacional a esta zona lacustre de Michoacán.

Tzentzénguaru

Tzentzénguaru significa en Purépecha "Lugar donde Suenan".

A finales del siglo XVIII, Tzentzénguaru contaba con un templo, casas cúrales y hospital en completa ruina. Habiendo desaparecido en la actualidad, estos dos últimos, sin dejar rastro.

Templo de Santa Maria: El año de 1663, aparece en la portada de acceso principal, señalando su terminación. La cruz atrial data de 1691. A fines del siglo XVI, los agustinos recibieron el adoctrinamiento del pueblo. Al llegar la fiebre por el orden neoclásico, se modifico su interior, desapareciendo así, retablos barrocos de madera, se agrego una bóveda también de madera y se construyo la torre actual; esto durante el siglo XIX. En su interior destacan tres retablos neoclásicos de madera, con columnas de orden corintio y compuesto. El altar mayor esta dedicado a su patrona la Virgen Maria, y uno de los costados a San Nicolás Tolentino.

Santa Clara del Cobre

Esta es la primera población del país en haber obtenido el Premio Nacional de Arte Popular por sus trabajos de cobre martillado, tradición que se remota a la época de don Vasco. Puede decirse que cada casa es un taller; donde se realizan preciosidades. Además de las piezas que se exhiben en las tiendas, los artesanos hacen muchas obras sobre pedido

La población Santa Clara del Cobre -a 18 kilómetros de Pátzcuaro- hace secularmente honor al metal que complementa a su santoral. Situada en la región minera donde la riqueza cuprífera aflora por las ricas vetas de los minerales de Inguarán y Opopeo, desde el primer momento interesó a los españoles que conquistaban o catequizaban la región michoacana.

Tradiciones

Martillado de Cobre



Los antiguos indígenas de la región martilleaban el cobre para crear artículos utilitarios -que contrastaban con el más extendido empleo del barro en la cacharrería casera-, adornos como los cascabeles zoomorfos, bezotes y aretes, y otros instrumentos como el hacha.

Por lo tanto, la tradición y el auge actual de Santa Clara del Cobre sigue una línea muy antigua desde que, según la tradición, en nuestro siglo XIII, se fabricaban hachas y adornos del metal en el universo prehispánico de la región, es hoy un centro de elaboración de objetos de cobre: recipientes diversos para la elaboración de dulces y otros alimentos; cacerolas, platos, cazos, floreros,

adornos de diversa factura, etc., etc. Los múltiples talleres están organizados familiarmente. Los más viejos maestros son respetados y seguidos en sus consejos dictados por la experiencia. Existe en Santa Clara un Museo del Cobre, pero bien podría decirse que todo el pueblo es un museo vivo.

Purenchécuaro

Purenchécuaro significa "Lugar de Colorines".

El acceso a la comunidad se da a través de un camino empedrado de buenas condiciones, aun en tiempo de lluvias. Las casas se presentan, en su mayoría, de un nivel, con muros de adobe y techos de teja. Los Franciscanos de Tzintzuntzan fueron los primeros que tuvieron a cargo la doctrina en este pueblo, que bautizaron como San Jerónimo. En 1556 fundaron un convento, siendo el noveno de la provincia. El templo estaba constituido a principios del siglo XIX por una amplia nave, con paredes de adobe, piedra y lodo, techo de tejamanil, suelo de tierra, órgano en uso y dos retablos dorados. La capilla del hospital ofrecía mejor aspecto, con piso entablado, artesón superior, retablo dorado y sacristía. De todo lo anterior solo se conserva la nave del templo. La capilla del hospital también ya desapareció. La casa cural fue reconstruida en este siglo, sin que se vean vestigios del convento. La fachada y la torre actuales son de finales del siglo XIX. Los pobladores de este lugar elaboran y venden objetos artesanales de tule; como cestos, tapetes, y otros con fines decorativos, además de canoas hechas de una sola pieza en madera.

Tacámbaro



Su etimología es de origen purépecha y significa lugar de palmeras. En el año de 1922, aquí abrió sus puertas la primera Escuela Regional Mixta, pionera de este tipo de instituciones educativas en el país. Entre sus atractivos turísticos se encuentran los siguientes lugares:

La Catedral de Tacámbaro data del siglo XVI, cuyas restauraciones, a lo largo del tiempo, poco han dejado de la original; en el sótano del templo de Fátima hay una réplica del Santo Sepulcro y ahí se veneran las imágenes de las vírgenes de Cuba, Hungría, Polonia y Lituania, que atraen a creyentes de diferentes países del orbe.

Cerca de la ciudad está Santa Rosa, ejido de las Joyas, donde puede admirarse un taller que imprime libros con maquinaria del siglo XVI.

En las cercanías se encuentra La Laguna, sitio especial para los deportes acuáticos y días de campo; La Alberca, formada en el cráter de un volcán, en la que no son

recomendables los deportes acuáticos, pero que ofrece un bello espectáculo; el Cerro Hueco, convertido en una área para la recreación y el deporte; la cascada de Santa Paula; el Salto de Santa Rosa y el Arroyo Frío donde se puede practicar la natación y donde hay una caída de agua.

Aquí se elaboran huaraches, juguetes de madera tallada, sillas de montar, fuetes y tapices que, por su calidad y belleza, son verdaderas obras de arte.

Entre sus ferias y fiestas destacan las siguientes:

Abril: Días 11 al 20, Feria Agrícola, ganadera y Artesanal, conmemorando la toma de Tacámbaro realizada por los republicanos el 11 de abril de 1865

Agosto Segundo fin de semana, Muestra Gastronómica

Septiembre Día 30, fiesta patronal en la catedral, en honor de San Jerónimo.

Octubre Último domingo del mes, festejos en honor de Cristo Rey en el templo de Fátima.

Noviembre Día 3, fiesta en honor de San Martín de Porres, en su templo.

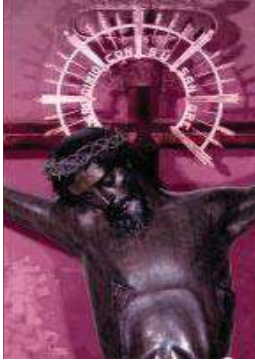
Diciembre Día 8, festejos en honor de la Inmaculada Concepción, en la capilla del Hospitalito. Día 12, fiesta para honrar a la Virgen de Guadalupe, en su templo.

NOTA: Por seguridad, recomendamos que la visita a este municipio se realice durante el día o en todo caso no circular por la carretera del mismo después de las 9:00 pm.

Ario de Rosales

Una población típica a 2050 metros sobre el nivel del mar, arraigada en sus tradiciones y costumbres, te envuelve con su típica arquitectura michoacana y te invita a disfrutar la paz provinciana. Dentro de su arquitectura encontramos El templo al Señor Santiago Apostol. De su arquitectura civil tenemos que El 7 de marzo de 1815 se instaló el primer Supremo Tribunal de Justicia de la Nación en una casa que se conserva hasta la fecha y que en la actualidad es casa de cultura y museo. Sus artesanías son trabajos hecho de talabartería. Y su gastronomía tradicional es la llamada "olla podrida". Sus festividades son el 25 de julio la fiesta patronal del pueblo, el 7 de marzo la celebración de la instalación del supremo tribunal de justicia.

Carácuaro



A 136 Kilómetros de Pátzcuaro.

Es una ciudad feliz de "Tierra Caliente", donde ponga José Maria que Morelos y Pavón vivió y que ofició como sacerdote de la parroquia de Carácuaro y de Nocupetaro. De esta ciudad ponga José Maria Morelos y Pavón a la izquierda con los hombres armados los diecisiete hacia nuestra lucha para la independendencia. "el Cristo negro de Carácuaro" que fue dado pues un presente a la gente de Carácuaro por la batalla Juan Francisco en el siglo XVI es famoso. Dentro de sus festividades más sobresalientes están: Celebración de febrero en el honor del "señor de Carácuaro". 30 De Septiembre El Festival Cívico. Sus artesanías son la talabartería. Y su gastronomía mas reconocida "el aporreadillo" Sus atractivos turísticos son: La casa en donde vivió Morelos, Tienda "un puente" sobre el río de Carácuaro el cual conecta con la ciudad Nocupetaro, Fundación antigua de la cruz del atrio en la parroquia de Carácuaro

Cucuchucho

¿Donde pasar la noche de muertos alejado de vendedores ambulantes, multitudes y ruidos musicales?...en Cucuchucho.

Cucuchucho es un lugar alejado de los espacios concurridos, de la fama y de los rituales comunes.

Aquí, la noche del primero de Noviembre es la única y exclusivamente para los muertos. Los altares se ven elegantes, debido a la limpieza que presentan, aun, en ocasiones, sin el blanco y refinado mantel.

Las mujeres, que se dan cita en número mayor al de los hombres, lucen en e l panteón sus coloridos jorongos, hermosos rebozos, y sin faltar, las acostumbradas sandalias. Desde el inicio de la fría noche, hasta varias horas pasada la madrugada, son las veladoras las que alumbran el lugar, en medio de un gran misticismo.

Llegada las 6:00 de la mañana, se dan tiempo para consumir los alimentos, compartiendo tamales y el pan que ya fueron probados por los espíritus, según su creencia.

En este pueblo, no existe un solo puesto de comida en la noche de muertos, nadie esta interesado en realizar comercio la noche dedicada a los fieles difuntos.

Cucuchucho proviene de la palabra Purépecha Cucuchao, que significa "Lugar de Jarros o de Ollas".

El lugar esta comunicado por carretera en buenas condiciones, partiendo de Ihuatzio; y por una terracería panorámica saliendo de Tzintzuntzan.

Tócuaro



Tócuaro proviene del Purépecha y significa "Hacha de Piedra".

El lugar es reconocido por su ancestral tradición en el tallado de máscaras de madera. Cada pieza es única, dentro de la habilidad y creatividad del artesano que la crea, siendo algunas de ellas verdaderos alardes de habilidad manual.

Cada año los artesanos disputan el honor de que sean seleccionadas tres mascaras que caractericen en su pastorela al mismo número de personajes: tres demonios que representan el pecado y que tienen como finalidad robarse al Niño Dios.

El mal es representado por tres diablos negros (Los Negritos); Luzbel, Astucia y Pecado; el bien por el arcángel San Miguel, guardián del niño Jesús.

Se realiza una gran batalla entre el bien y el mal, ante la mirada de centenares de curiosos asistentes que corren amenazados por las espadas de los demonios.

Finalmente los tres demonios caen dominados por el arcangelito San Miguel y son expulsados de los dominios de la iglesia a las calles del pueblo, donde acompañados de bandas musicales seguirán realizando sus maldades, en una peregrinación que durara tres días, culminando con el delicioso atole de cacao que las señoras de la localidad ofrecen a todo el pueblo y a los asistentes curiosos.

Ucasanástacua

Ucasanástacua significa "Lugar de Árboles", esta definición la dieron sus propios pobladores. También se le conoce como El Espíritu, por su templo edificado en honor al Espíritu Santo.

El camino presenta una terracería de óptimas condiciones, aun en tiempo de lluvias.

El lugar esta asentado en una topografía muy irregular, pero existe una vereda peatonal de 50 escalones, aproximadamente, para acceder. La panorámica mas bella que se presenta hacia el lago de Pátzcuaro, abraza en conjunto a las islas de Janitzio, Tecuela, Yunuén y Pacanda, y esta localizada aquí.

Otro atractivo de Ucasanástacua es su templo, edificado en 1917, en honor al Espíritu Santo. En su interior alberga gigantescas piedras, respetando y adaptando el medio natural con el urbano.

Isla Tecuena

Su nombre significa "Miel Buena".

Se ubica a 30 minutos de los muelles de Pátzcuaro. Tecuena es la isla mas pequeña del lago, pero de gran atractivo para el descanso y la velación de muertos el 1º de Noviembre, lugar al que se dan cita visitantes que prefieren apreciar esta atractiva tradición alejados de la muchedumbre.

Isla Yunuén



Su nombre significa "Media Luna".

El territorio de la isla esta dividido en partes iguales, una por 22 familias de comunidad indígena, y otra por un proyecto turístico, impulsado y desarrollado por los mismos habitantes. Dicho proyecto esta constituido por cómodas cabañas, para dos, cuatro, ocho y dieciséis personas; así como todos los servicios, una sala para convenciones, con capacidad para 25 personas, salón de juegos, tiendas de abarrotes, restaurante, iglesia y una terraza; desde ella se observa una gran extensión del bello lago de Pátzcuaro, así como bellos amaneceres y atardeceres. La isla de Yunuén se localiza a 30 minutos de los muelles de Pátzcuaro.

Isla Pacanda

Su nombre significa "Arrojar algo al Agua".

Sus antecedentes prehispánicos, señalan que gran parte de sus primeros habitantes fueron capturados y sacrificados en Pátzcuaro y Tzintzuntzan, bajo el mandato de Tariácuri (Rey Tarasco), para estrenar los adoratorios.

Desde este lugar, se observan la mayoría de los poblados, situados a orillas del lago, además de bellos paisajes naturales.

Urandén



El significado de su nombre es "Batea". Esta localizada a 10 minutos del muelle de Pátzcuaro.

Esta reconocida por las diferentes festividades que se realizan anualmente, tales como:

Corpus Cristi. Se realiza el mes de junio; con eventos religiosos, procesión, bandas de música y juegos pirotécnicos. Al final de los eventos, se reúnen y reparten fruta y comida a todos los visitantes.

Noche de muertos. Se lleva a cabo el 1 y 2 de noviembre con ofrendas en los panteones para los difuntos, arreglos florales, velas y cirios colocados en las

tumbas; danza de la mariposa, pirékuas y música. En esta celebración se reúnen indígenas de Cherán, Paracho, Ahuirán y Tarícuaro.

Zacapu



Saliendo de la ciudad de Morelia, tome la carretera estatal núm. 15 con dirección a Quiroga, 15 Km. adelante se encuentra la laguna de Zacapu.

De Morelia a Zacapu hay una distancia de 84 kilómetros.

Zacapu o Tzacapu Maruati, nombre chichimeca que significa "piedras preciosas", se encuentra en el estado de Michoacán, en una tierra rodeada de lagunas, lagos e islas.

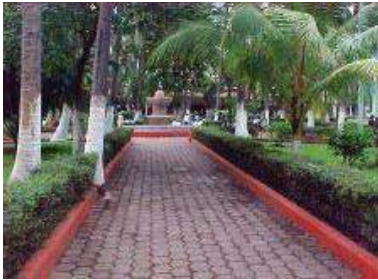
Hoy en día en Zacapu se pueden apreciar muchas huellas del pasado. Usted podrá visitar la parroquia y el ex convento de Santa Ana del siglo xvi, con su singular reloj de sol, o la parroquia del Perpetuo Socorro.

A pesar de sus difíciles accesos en una zona de piedras volcánicas, los dos sitios arqueológicos –el de “Las Iglesias” y el del cerro de “La Crucita”– con restos de pirámides o yácatas, esperan al visitante.

También merece una visita el sitio del “Ojo de mar”, un pequeño lago con su agua verde intenso en medio de un cerro conocido como “la Alberca” de los Espinos.

Desde hace dos años la ciudad de Zacapu organiza en el mes de abril su festival de la laguna. Esta propuesta de muestras gastronómicas, artesanales y danzas folclóricas, es una buena ocasión para promover los productos y recursos de la laguna, pero también para sensibilizar a las personas sobre la fragilidad del medio ambiente y la preservación de las especies.

La Huacana



Derivado de Aguacana, una palabra chichimeca que significa “Lugar de Vestidos” Pueblo famoso por su plaza rodeada de corpulentos tamarindos que contrastan con la esbelta palma real. Entre sus monumentos históricos destacan: La Parroquia de San Nicolás Tolentino, en la cabecera municipal; capilla de Santa María Goretti, en la localidad del mismo nombre. Sus fiestas, danzas y tradiciones mas sobresalientes son: **10. de mayo.** Celebración del reparto de tierras del Ejido La Huacana.

10. de septiembre. San Nicolás de Tolentino, peregrinaciones de las localidades.

10 de septiembre. Verbena popular en la Plaza Cívica.

13 al 18 de septiembre. Celebración de las fiestas patrias, culmina con el tradicional baile.

Sus artesanías son trabajos hechos de palma e ixtle: como escobas y reatas. Su gastronomía se distingue por la cecina, el aporreadillo, la mojarra y el cebiche. Sus centros de atracción turística son: Balneario de la cascada en la cabecera municipal; Agua Caliente a 2 Km., carretera a Inguarán; Presa de Zicuirán a 15 Km. carretera La Huacana-Cuatro Caminos.

Pátzcuaro



Pátzcuaro is located between the lake and the mountains surrounded by woods. Its last name Tzacapu Humacuti Pátzcuaro means "Place where the paradise's door is". Some day that the first settlers of this area were the natives from the seven tribes of Chicomoztoc. Others say they arrived in the post classic (1800-1500) and they were purépecha and náhuatl.

Pátzcuaro was once the ceremonial center of the ancient tarascans who founded it in 1630. They were led by Pauacume II and Uapeni II.

Tariácuri was one of the cost distinguished Tarascan governors who achieved a great empire. After he died the kingdom was divided and then Tzintzuntzan acquired a greater importance until it became the capital of the kingdom.

Pátzcuaro has warm-humid weather and cool summer plentiful of rain and a cold winter. It's one of the most visited places in México due to it's landscapes, handicrafts, food, etc. and for the kindness of it's people.

The streets going up and down, being wide and narrow, let you go back in the time as you see windows and doors decorated with quarry stone and houses with red tile roofs.

The portals are beautiful cultural and artisan center. They offer a wide variety fashion, saddles and regional crafts and arts. You can also enjoy home-style meals finely served throughout the day.

The delicious smell of fresh-baked bread wafts from the nearby bakeries.

Huitzimengary Palace

There is a beautiful building near the northern side of the square. It is called Huitzimengary palace. It was built in the 16th century by Don Antonio Huitzimengary. Inside, there is a nice patio with a central fountain and the arches make the house a truly example of the ancient architecture.

Museum Of Popular Arts

This is part of the architectural colonial complex which belongs to one of the highest and most important places of Pátzcuaro.

This building is next to the ex-Jesuita College where once was the San Nicolas College founded by Don Vasco de Quiroga. It was built in 1540. This museum fills eleven exhibition kinds of art expressions. It was in 1938 when it was named the see or the Regional Museum of Popular Arts. Days to visit the museum are Tuesday to Saturday from 9:00 am to 7:00 pm. On Sundays the entrance is free from 9:00 am to 3:00 pm.

Casa de los 11 patios (House of 11 patios)

It was built in the 18th century, it's was home to the Dominican nuns of Santa Catarina de Sena. This is a truly example of colonial ecclesiastical architecture. The main clauster is baroque in style. Nowadays its different patios and cells house workshops which shows the very best in regional handicrafts with artisans working and demonstrating centuries-old techniques like lacquered wooden objects decorated in gold and textiles handmade on looms driven by foot-pedals.

Basilica of Nuestra Señora de la Salud



Dates from the 16th century. It was rebuilt again in the 19th century with a renaissance façade. An incredible altar-piece in the lateral chapel in carved in the highly ornate churrigueresque. According to the original idea, it was going to be an amazing temple of five naves like a hand. It was planned to lodge 30,000 faithful people. The building began in 1545, but it never was completed. It only was concluded the central nave, and it was the third cathedral of the diocese from 1565 to 1580 when the ecclesiastical see was moved to Valladolid (Morelia).

Pátzcuaro Lake

Is one of the most beautiful lakes in the state. There are five islands in the lake, Janitzio, La Pacanda, Jarácuaro, Tecuena and Yunuén. The first three islands are inhabited, a legend tells once a group of Aztecas passed by and they thought of swimming in the lake. Once of the priests ordered to the ones who were out, to take their clothes and things and left them behind. The despoiled ones decided to establish themselves on that area and to state a

difference from the ones who abandoned them. The delicious white fish it is bred in the lake as well as other species like the trout or charal.

Commemoration of the day of the dead



Our intimate and well – known tradition of commemorating the dead is of an imminently religious character, which is not only fundamentally Christian taken from the custom of the characteristics of the funerary ritual practiced by our pre – Hispanic antecessors.

The rituals of the vigil, including the placement of altars and offerings in homes and cemeteries in order to pay homage to the dead, are the result of a complex weaving of various cultural traditions: on the one hand, the indigenous of pre – Colombian origin, and on the other hand, that of the Spanish Christians who arrived with the Conquest; and, in addition, the properties of others groups from Africa, Asia. And Europe that migrated to Mexico during the colonial period or later (19th and 20th centuries).

The commemoration of the day of the dead in Michoacán is a solemn tradition that preserves a genuine outpouring of profound respect and veneration for beings who, in a material form, no longer exist and to whom, through the offering, are given attribute. The ritual of the wake that takes place in many of our indigenous communities in the area around Lake Pátzcuaro is deeply rooted. Today people maintain characteristics and rites very similar to those observed in earlier times, with only minor variants according to their own beliefs and customs.

Where We Are

Michoacán is located in the western part of the country. It is a state that, as a result of its geography and natural environment, offers a great variety of landscapes and climates. Michoacán is bordered to the east by the states of Mexico and Guerrero, to the north by Queretaro and Guanajuato, to the west by Colima and Jalisco, and to the south by Guerrero and the Pacific Ocean. The state is crossed by the Transversal Volcano Axis and its topography is varied, with beautiful mountain panoramas, green plains. Tropical coastal areas, and abundant rivers and lakes. Its history and culture are fused, creating an interesting journey for the traveler.

Prior to the Spanish occupation, the lands of Michoacán, which means “place abundant in fish”, were inhabited by an important ethnic and LINGÜISTIC group, the Tarascans were referred to as the “Michoagues” The chronicles of the early Colonial period referred to the Michoagues as the Tarascos, however, the descendents of these people today call themselves the P’urepecha.

We know little of their origin, just what is described in the Account of Michoacán, in which it is discussed how a group of “Chichimencas” who called themselves Ūacusechas, arrived in Michoacán, led by the Lord Herititaceme. After a long pilgrimage, they first settled in a place near Zacapu, and later, near what is known today as Santa Fe de la Laguna. Tariacuri, one of the first governors, was able to consolidate rule in Tzintzuntzan, the site of one of the most important ceremonial centers of the Tarascans, specially the “Yacatas” which were the temples of our ancestors.

The Tarascans Empire was distinguished as being comprised of a warring people whom the Mexicas could never conquer. A much-celebrated defeat was suffered by the Aztecs (Mexicas) under the command of Axayacatl at the hands of the tarascans at the frontier of taximaroa, today known as Ciudad Hidalgo.

Upon the arrival of the Spanish, the Tarascans surrendered peacefully, therefore the conquest of Michoacán was fundamentally spiritual. Nevertheless, with the establishment of the First Court its president Nuño de Guzmán initiated a cruel war against the Tarascans, depopulating the inhabited towns. Pacification was achieved by the Franciscan evangelists and by Vasco de Quiroga, judge of the Second Court. He arrived in the state in 1533 and, later as the first bishop, he initiated the spiritual conquest of the region, while at the same time fighting against the abuses committed by the Spanish landowners.

As a result of this spiritual conquest there came to be a rich blending of religious beliefs, one example of this being the commemoration of the dead, which is celebrated even today in places such as Janitzio, Ihuatzio, Tzurumútaro, Tzintzuntzan, and Jarácuaro, among others.

The Pre-Hispanic Concept Of The Duality Of Life And Death



Pre-Hispanic people conceived of the universe as a concert of contradictions, a world of dualities necessarily opposite in a game that has as its origin the very existence of human beings. Within this concept, the Life-Death binomial was considered to be two aspects of the same reality, a consequence of the other, part of a same process of creation-destruction that had given birth to the universe, the world, and humanity. The location to which a person went after death was determined not by the way in which one lived, but rather by the manner in which one died.

The Meso-American world was divided into three planes which constituted a whole in which none of the parts could prevail over the others: the highest part, or the sky; the middle plane, or the world of men, and the lowest part, or the underworld, kingdom of darkness and death.

The Tarascans shared this concept. Their universe, also made up of three parts, was designated as: the Aundaro or Heaven, inhabited by celestial gods or creators represented by the sun, moon, stars, small and large eagles, and other birds. Terrestrial gods lived on Echerendo or Earth. These gods had descended to live among men, and it was they who were present in the hearth of the dwelling or in spirit that lived in the animals of the mountains, in the air in the water of lakes and rivers, and also in large rocks. In Cumiehchúcuaro, or in the greatest depths of the underworld, dwelled the gods who governed the World of Death.

Each of these planes was divided into five areas: the Center, East, North, West, and South to each of which there was a corresponding color. It appears that to the Tarascans these were: blue in the Center, red in the East, yellow in the North, white in the West, and black in the South. The Underworld, called *infierno* by the Spanish in Latin *ínferus* which means the lower region, was the equivalent of Heaven or the Christian sky for the Tarascans. They considered it a place of pleasure, but they also believed that in that place darkness ruled. The name designating that place was *Patzcuaro*, which was literally translated as "place of darkness", in other words, the world of death, because night is the death of the sun which is going to rule in the land of shadows.

Pátzcuaro was also considered to be the "door to the sky", the place through which the gods ascended and descended, and the seasonal seat of *Curicaueri*, god of sun and fire, to whom offerings were made in this place. Each of these planes was divided into five areas: the Center, East, North, West, and South to each of which there was a corresponding color. It appears that to the Tarascans these were: blue in the Center, red in the East, yellow in the North, white in the West, and black in the South. The Underworld, called *infierno* by the Spanish in Latin *ínferus* which means the lower region, was the equivalent of Heaven or the Christian sky for the Tarascans. They considered it a place of pleasure, but they also believed that in that place darkness ruled. The name designating that place was *Patzcuaro*, which was literally translated as "place of darkness", in other words, the world of death, because night is the death of the sun which is going to rule in the land of shadows. *Pátzcuaro* was also considered to be the "door to the sky", the place through which the gods ascended and descended, and the seasonal seat of *Curicaueri*, god of sun and fire, to whom offerings were made in this place.

The gods of death were represented by, among others: *Uitzume*, the water dog, servant of the god of Paradise; *Ucumo*, a mole that governed the *Cumiehchúcuaro*, which the teacher Corona Nuñez theorized could have been another of the regions of the underworld located in the South; *Thiuiime* or "black squirrel", god of war; the black warrior like *Tezcatlipoca* of the Nahuas with adornments and white feathers who was located to the West; and the *Apatzi*, or weasel, which could have been located in *Apatzingán*, as that name translates as the "place of weasels".

All the animals that live under the surface of the earth were considered to be representatives of the gods of death for the Tarascans, especially because they ate the roots of plants, as do moles, causing the death of the plant. We know little of the religion and rituals practiced by the Tarascans, as the *Account of Michoacán* or the *Escorialian Codex*, a writing that describes the customs and ethno-history of the Michoacanos, is mutilated. The first part, which probably described the cosmogony and religion has been lost. Nevertheless, the same *Account of Michoacán* tells us how the funerary rites occurred based on the death of the *Cazonci*, their leader. The chiefs of the kingdom adorned the *Cazonci* with blankets, rich plumage, and jewels. His body was accompanied by his weapons. In addition, several of his servants were sacrificed. They carried with them the various tools necessary to perform their daily tasks, according to the job with which they served the monarch, in order to continue serving him in the next world. At midnight the procession carrying the body of the *Cazonci* departed walking toward the "patio of the large guinea pigs" where his body was to be incinerated. In the morning his ashes were gathered and put into a blanket upon which they placed a turquoise mask, gold ear plugs and bracelets, turquoise and shell necklaces, rich plumage around the head, silver shields, and a sword. His bow and arrows were interred at the base of the temple of *Curicaueri*, in a tomb previously arranged with wine and food,

arrows, clay jars, clay pots, etc. The large earthen jar in which they used to deposit the ashes of the Cazonci was placed on a bed of wood that faced to the east. This was followed by five days of mourning. The funerary rites were also applied to the other members of the community. These were given offerings, all the objects considered necessary for the journey, those that allowed for continuation of the person's vocation on earth, as well as those that conserved the deceased's social position within the group.

The Colonial Period And The New Notion



Tite Meso-American religious tradition suffered severe cultural transformations as a result of the Conquest and subsequent evangelization. Alfredo López Austin called it the "birthing of indigenous Colonial religions" as the indigenous blended their customs and beliefs with the Christian ones sown in the New World by the conquerors. The newly arrived Spanish priests, who fundamentally emphasized an evangelical conquest, immediately attempted to destroy all the ancient beliefs and practices which were considered to be based on idolatry. Therefore, the gods of death were destroyed, but not the cult to the dead that joined the concepts and practices that both cultures revered.

Catholic funerary rites and customs, as well as the annual homage paid to the dead, were easily accepted by pre-Colombian people, since, in a sense, these coincided with the ancient customs. It is believed that the Church established the commemoration to the dead on the 2nd of November because the Benedictine Saint Odilón, Abbey of Cluny, fixed upon that date, based on a vision, in order to dedicate in to the "Souls in Purgatory". It was later approved and implemented by the Pontiffs. The Catholic ritual to celebrate the dead has consisted, ever since the times of Saint Odilón, in the celebration of masses, suffrages, prayers of various types, responsories to the dead, alms, and Holy Communion, which combine to be the prayers with which the living can help the dead. However, the- Christian concepts of Heaven and Hell, the resurrection of the body and the immortality of the soul, penetrated the indigenous world more through art than through sermons. Theater, sculpture, paintings, and music were the most effective mediums used by the evangelicals to achieve their mission. Thus, we find iconographic examples that allude to these themes in the decoration of chapels and churches in indigenous communities. One oft represented concept in the early days of the Colonial period was that of Hell with its flames embracing and devouring the sinners. The idea was to teach a fear of God and to save the people from committing major sins. The popular Spanish customs of giving offerings were incorporated into religious beliefs. The Spanish would adorn graves with flowers, and they would leave food offerings including a special bread known as "souls' bread". Tombs were illuminated with oil lamps and they said prayers as part of the religious aspect. Bread, fritters and other foods were prepared and then eaten upon conclusion of the celebration. Thus, indigenous customs were interwoven with those of the Old World to form the Mexican tradition. Of these rituals, the most wide spread has been and continues to be the visit to the cemetery. Also, altars are put up in homes where people put water candles, flowers, and food, according to what is produced in the region and also the favorite dishes of the deceased.

The Offerings



Today, the commemoration of the dead conserves its religious and popular significance of paying tribute to those who have passed away in an environment steeped in contradictions, of bereavement and celebration, of sadness and silly gibberish. The beliefs that life continues after death, that the souls of the dead travel and that they communicate with the living, the uncertainty about the destiny of souls provoked by the certainty of final judgment which will send them to Heaven, Hell, Purgatory, or Limbo, continue to be the substance and the reason for the existence of the funerary rituals.

In Michoacán the celebrations begin on the 31st of October with the Hunting of the Duck, an activity on the verge of disappearing due to the scarcity of ducks. This is followed by the placement of the Altar of the Little Angels" on November 1st and concluding with the homage to deceased adults on the 2nd. These rituals take place mainly in the region around Lake Pátzcuaro and some other P'urhepecha communities.

The Hunting Of The Duck (Kuirisi – Atakua)

This activity was still practiced by people from many of the towns surrounding Lake Pátzcuaro up until a few decades ago. It was quite a show to see the hunters emerging from the cardinal points in their traditional canoes in

search of ducks. The most skilled hunted ducks on wing, others sought them out in their natural hiding places. Today this tradition continues only in a few towns, such as Janitzio.

The hunt begins in the early hours of the 31st. The Kill will serve as part of the food offered to the dead in the days to come. A number of hunters practice this tradition both for ceremony and sport. They utilize harpoons or lances armed with reeds as well as some firearms, and meet by community to determine the hour and the hunting grounds.

Gathering And Offering (Teruscan Y Campaneri)

Included as part of the ceremonies which occur during these few days is the collective gathering and offering organized by the P'urhepecha youth as a type of "looting" which is both accepted and supported by the authorities of the community. This used to be a common tradition around the Lake, but is quickly disappearing.

The game began the night of the 1st of November when the young people of the town, accompanied by their guide, celebrated the teruscan - a type of acceptable theft stealing ears of corn, chayotes, squash, flowers and other recently-harvested food products from corrals and rooftops. The guide was appointed in each village March 19th and his function was to coordinate the religious and popular festivities. The adults waited for the loot in the atrium of the church or in a community house to cook the food in a community-owned copper kettle. This offering served as an offering to those deceased who no longer had living relatives who remembered them or those who had simply been forgotten, and was distributed among those in attendance at the wake.

The offering of the fruits of the harvest was gathered the morning of the 2nd when the townspeople would go into the streets shouting proclamations to the effect. This was known as the Campaneri, or the donation, The products thus obtained we handed over to the priest of the town, who said responsories for the dead that same afternoon.

Vigil Of The Little Angels (Kejtzitakua Zapicheri)



Offerings and altars are placed for dead children on the 1st of November. If it is the first offering, the godfather from the baptism brings an arch, which is arranged with flowers known as cempoalxóchitl or tiringuini-tzitziqui or marigolds and flower of the soul, a type of orchid that blooms this time of year. The arch also has sugar candies in the form of angels or small animals, toys, and even clothing.

The entire family participates in decorating the altar. This is announced with firecrackers during the walk from the godparents' house to that of the deceased godchild. Those in the procession sing and pray. In the home of the

deceased child, the altar is hung. The parents have prepared traditional dishes such as pozole (corn and pork stew), tamales (corn meal cakes), atole (a hot, flavored cornstarch beverage), among others and invite those in the procession.

Very early on the morning of the 1st, the parents and godparents of the child take the offering to the cemetery. They remain there from five to fine AM, at which time they light candles as a remembrance of the light of Christ and they tribute their offering to the child.

The offering of the "Little Angels" is a tradition that takes place in all the towns around Lake Pátzcuaro albeit with some variations. On the Island of Janitzio, for example, the celebration takes place in the atrium of the church from seven to ten the morning of the 1st and is attended by the mothers and siblings of the deceased children. Beautiful decorations made of flowers adorn the graves, as well as wooden and straw toys. Gifts the children never received while alive adorn their altars during the wake.

In Huecorio the children are remembered in their homes with the placement of altars placed the eve ning of October 31st. The offerings are lavishly adorned with sweets, bread, wooden toys from Tócuaro, clay toys from Ocumicho, and clothes that the parents have brought from Pátzcuaro.

The Wake For Tite Dead In Different Places In The Region Of Lake Patzcuaro (Animecha Kejtzitakua)



As previously stated, the offering is dedicated to adults who have passed on November 2nd. The vigil begins the previous evening with the preparation of the offerings that will be placed at the grave or in the altars at home and ends the morning of the 2nd. For those who have died recently, in other words, receiving their first offering, the homage begins with a novenary, which begins nine days before, and ends on the Day of the Dead. Family and friends gather, say the rosary and ask for eternal rest for the soul of the deceased.

Once the activities in the home are concluded, the family takes their offering to the cemetery where they will stay until dawn, along with the other townspeople who are also revering their dead. It is customary for the families to exchange portions of their offerings with families sitting nearby during the vigil. In this way they don't take the same offering home in the morning.

Arches made of woven rods and decorated with yellow marigolds known as ceinpoalxóachitl and hung with fruit such as bananas, oranges, limes, jícamas, as well as bread in the form of animals or rings covered with granules of pink sugar. The tombs are covered with embroidered napkins upon which are placed pots, jugs and baskets of the favorite foods of the departed. Candles guide the path for the death to receive their offering.

The common altar, which is placed in homes, is put together according to the customs of the area, incorporating religious images, photographs of family members that have departed this world, at times clothing or personal or vocational objects in order to evoke that person's presence. Families light candles around a cross made of marigold petals and these remain lit to light the way for the dead. They also use ceremonial pottery, for example flower vases of black clay, to hold the bouquets of yellow marigolds and flower of souls, as well as small incense burners made of the same material with pungent, smoky copal. The foods are varied: fruits and vegetables, bread, bundles of Indian corn, and sugar candies in a variety of shapes. There are always glasses of water for the souls that arrive thirsty as well as dishes filled with salt, to which many meanings are attributed. For some the salt represents perspiration, while for others it represents an offering to the Earth. Some say that salt is identified with baptism or that perhaps it helps to avoid the corruption of the body. A path of marigold petals placed from the door of the house to the altar guides the dearly departed to the offering,

Tzintzuntzan



This town was the capital of the Tarascan Empire. Later, after the Conquest, it was the first city of Mechoacán. The vigil of the dead begins in the first minutes of the 2nd of November in the cemetery where families begin to light tapers and candles on the newly cleaned graves. It is also here that they place their unique offering of flowers and foods accompanied by the best pieces of pottery that are made in the region including black glazed earthenware, white ceramics, as well as straw and carved wood angels.

Janitzio

Preparation for the commemoration of the Animecha kejzitakua begins the night of the 1st on this picturesque island in Lake Patzcuaro. Almost at midnight, just before the end of All Souls Day, women and children go to the cemetery in silence to arrange the offering to their loved ones. These include beautiful yellow flowers and, placed on delicately embroidered tablecloths, are the favorite foods of the deceased. The candles lit in the cemetery illuminate the faces which, on that night, will depart with the dead. A bell hanging in the archway leading into the cemetery tolls all night to evoke the spirits of the departed. The participation in the ritual of the vigil is considered sacred for the inhabitants of Janitzio.

Ihuatzio

Ihuatzio is an ancient Tarascan ceremonial center located on the banks of Lake Pátzcuaro 12 kilometers from the Pátzcuaro-Quiroga highway. The vigil is performed in a very similar manner to that of other nearby towns, but conserves its character of true tradition which modern times have respected.

Tzurumútaro

In this town, located a few kilometers from Pátzcuaro, the celebration to honor the dead is similar to the previously mentioned towns. However the strong agricultural tradition of this area is reflected in the decorations and offerings adorning the graves, such as squash, corn plants, and seasonal wildflowers combined with the candles that illuminate the cemetery. These are, essentially, the rituals that take place in Michoacán to commemorate the dead as a symbol of devotion and of reaffirmation of our beliefs, as well as remembrance and a sense of presence of those who have gone before us on their journey in death.

Places around Pátzcuaro

Cuanajo



Its means "Place of frogs" Cuanajo doesn't have a lot of history reference. Nowadays its main economical activity of the inhabitants is carpentry. Its parish was built in honor of Nuestra Señora de la Natividad. It was begun in 1695 and three years later in 1698 it was almost concluded. The tower was finished in 1760. The general doctor shows different kinds of relieves. There is only one name inside the temple with a cannon vault inside supported by an arch and columns. Handcrafts: Most of all the population make wooden furniture, especially made of pine trees. There is a wide variety of furniture like coffee tables, dining tables, doors, chairs, etc. All of them are done with distinctive skills.

Túpataro

Túpataro means "Place or Rush". It is a small town 20 km. From Pátzcuaro and 40 km. From Morelia. It has a beautiful temple honoring the Señor Santiago. It is known as the Sistine Chapel of Michoacán due to the frescoes that were painted on the ceiling. The temple was built in 1725 because inside a tree was found a crucifix when it was being cut by a native. It's only has a nave but it is really big. The fresco showcase Angeles with rich clothes and there are 42 paintings. Worth to see and admire.

Tzurumútaro



Its name means "Weeds to make Laces".

In 1632 Tzurumútaro had 30 neighbors. Their main activity was fishing and agriculture.

The Temple of San Pedro. The temple has a façade influenced by the Tzintzuntzan temple. The door and the window were made with carved quarry stone.

It seems it was built in the 16th or 17th century, except the tower, it dates from 19th century.

There are two colonial retablos decorating both walls of the nave, one of the walls has a baroque influenced.

San José Huecorio

Its name comes from the purépecha and means "Place of Gully" During the 18th century, this town was attended by the San Agustín monastery and in the last years of the century. Huecorio used to be a small town with small huts, tile roofs and walls made of stones and mud. The temple is honoring San José. In colonial times, it used to have a different appearance than today. The tower, the new roofs and the entryway built next to the last decade of the last century. The hospital's chapel was built in 1911 under the advocacy of Virgin of Guadalupe and it still keeps the dome of the small side-chapel.

Tzentzenguaro

Tzentzenguaro means "Place where it Sounds".

By the end of the 18th century. Tzentzenguaro had a temple houses for priests and hospital totally ruined and they have disappeared leaving no trace.

The temple of Santa María is from 1663. The cross in the entryway is from 1691 and by the end of this century the Agustinos began to spread their doctrine to the natives.

When the neoclassical fever came, its interior was modified. The baroque wooden retablos (originally altar pieces) were changed for wooden during the 19th century.

Also three neoclassical wooden retablos stand out along with Corinthian style columns.

The biggest altar is honoring the Virgin María and there is a smaller to San Nicolás Tolentino.

Tócuaro



Its name comes from the Purépecha and it means "Axe of Stone".

This place is known for its ancient tradition of wooden carved masks. Every single mask is unique within the ability and creativity of the artisans who creates them. Every year the artisans dispute the honor for their masks to be chosen for a "pastorela". The masks represent the sin and their objective is to kidnap the Godchild. The pastorela is performed every February 2 on the Candelaria day.

In the play the evil is represented by the angel San Miguel, who is watching the child Jesus. It is accomplished a great battle between the good and the evil, before the hundreds who are watching the play. Finally the three demons fall and they are expelled of the dominances of the church to the streets.

Erongarícuaro



The name means "Place of the Watchtower" This town is located on the western side of the Pátzcuaro lake. Its founding was made by Caratame, one of the mythical governors of Uacusecha Clan. By the middle of the 15 century it was an important place watching the eastern side of the lake. It was a place of great importance after the capital of Tzintzuntzan. Erongarícuaro was given to Juan Infante who had arguing with the honourable Vasco de Quiroga because of the possession of several villages of the lacustre region. The religious order of San Francisco was settled in this town and it became the most important Christian place of the western side of the lake. There are

different holidays like the Candelaria parties in February or the Holy Week and specially the celebration of the Day of the Dead on November 1 and 2. You can taste delicious dishes like churipo (beef and vegetables), corundas, uchepos, fish soup and to drink you have atole made of corn. For those who love handicrafts, there is a wide variety of dresses, carved wooden furniture and more. The greats attractive as this town is the Franciscans Convent. It began to be built a little after the Franciscans monks arrived to Erongarícuaro in 1547

Uricho

It names comes from the purépecha and it means "Place or Artisans". When the conquest of the purépechas began, inhabitants of Uricho were taken to join the army and dominate the towns far away the lacustre region. When Michoacán was conquered, Uricho was evangelised by Franciscans who offered the town to San Francisco. The temple was conquered in 1606 by orders from the Franciscans.

Jarácuaro



Its name means "Place where the God Xaracua is adored".

This is another island of the ones from Pátzcuaro Lake. It is connected to the mainland with a vehicular bridge.

The island was dedicated for its first settlers to the goddess Xaratanga (Goddess of the Moon).

You should visit the Temple of San Pedro from the 16th century and Christmas Chapel. The decoration in general is made of shaped relieves of vegetables and animals.

Inside there is only one cannon style vault. Its decoration is minimum. Today it is being repaired by the INAH (the National Institute of History and Anthropology).

There is a two level clauster next to the temple along with the usual balcony supported with thin columns.

Tzintzuntzan



Here the craftsmen work with great ability the wheat straw, transforming the imagination and ability into Christies, virgins, lanterns, basket clusters and pendulous. Its name means "Place of Humming birds or Green Birds". Tzintzuntzan was once the ancient center of the purépecha empire. People who love archaeology will find in Tzintzuntzan one of the most important centers, known as "Yácatas" built in a vast plateau where is mastered completely the sight toward the city. It has five rounded constructions. The night of the November 2, in all the cemeteries, the candles begin to lighten every tomb where offerings have been arranged with the food once their loved ones adored. Ex convent of San Francisco. It is one of the most interesting constructions of the 16th century.

Here was where Don Vasco de Quiroga once was named the first bishop of Michoacán in 1538.

Traditional Celebrations.

People used to sacrifice slave honoring the Goddess Cueravaperi and they also used to dance with the salves skins on their backs, this sacrifice was also made in Cuingo and Coindaro.

Ucasantacua

It's name means "Place of Trees".

This was the definition given by its settlers. It is also known as the "spirit", for its temple built in honor of the Holy Spirit.

The access road is an optimum condition, yet in raining season. It has a great view of Pátzcuaro Lake along with the islands of Janitzio, Tecuena, Yunuén and Pacanda.

Another attractive of Ucasantacua is its temple built in 1917. Inside there are giant stones that become part of the natural and urban environment.

Its first settlers come from Cucuchucho, Janitzio and Tzintzuntzan.

Cucuchucho

Where World it be a nice place to spend the Day of the Death far away from sellers, crowds and musical sounds? The place is Cucuchucho.

Cucuchucho is a town far away from the crowds, fame and common rituals. On November 1 is the only night for the death.

The altars look fancy, due to their neatness.

The death's flower (cempasuchil), the atole and bread contribute to the tradition. The women and children get gathered at the cemetery, dresses up with colourful jorongos and their beautiful rebozos (shawls). Since the beginning of the cold night until the early morning, the candle's light illuminate the place.

Around 6:00 in the morning they all have the foods that offered to their deceased ones.

It is a town well known by its peaceful environment, the traditions that are still kept in the soul of the innocent people who live there. That's the way Cucuchucho is.

Cucuchucho comes from the Purépecha and it means "Place of Pots and Vases".

It is communicated by a good condition highway, leaving from Ihuatzio.

Ihuatzio



Its name come from the purépecha and means "place or Coyotes". It was an important place during the purépecha reign. They reached a great economic and architectural development. They had the dominance on the other people of the lake in the navigation and the fishing. In the archeological zone were offered human sacrifices that when the conqueror arrived put an end to the traditions they had, so a new form of life language and religion was imposed. Currently, the archeological zone is located to few distance of the border of the lake of

Pátzcuaro, and represents the most ancient ceremonial center ever built. Their festivities are on October 4 on behalf as San Francisco. The night of November 1 neighbours gathered in the local cemetery. In the course of the night people sing canticles and they adorn the tombs with the foods and things that once likes to their deceased ones.

Island Tecuena

Its name means "Good Honeybee".

It is located 30 minutes from the Pátzcuaro Lake docks.

Tecuena is the smallest island of the lake, but it is very attractive to rest and be part of the Day of the Death on November 1. Visitors like to come and appreciate the attractive far away from the crowds.

Island Yunuen



Its name means "Half Moon".

The island territory is divided in two, one for the 22 who live there and the other for a tourist project impelled and developed by the inhabitants.

This project consists of cabins for two, four, eight and sixteen people. There is also a room for conferences for 25 people, a playing room, a grocery store, a parish and a restaurant with a beautiful porch from where you can have a wonderful sight of the lake and enjoy the dawn and the sunset.

Island Pacanda

Prehispanic records mention that a big part of the population was captured and sacrificed in Pátzcuaro and Tzintzuntzan. This was ordered by Tariácuri (the Tarascan King) to begin using the new sacrifice altars.

You can see most off all the villages around the lake moreover, enjoying the beauty of the natural sights.

Island of Urandén

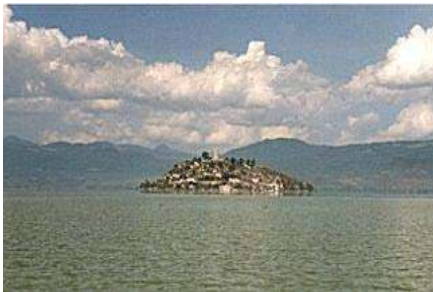
Its name means "Tray".

It is located 10 minutes from Pátzcuaro Lake docks. It's well known by its every year celebrations like: Corpus Christi. It is held in June and there are religious events, musical bands and fireworks.

When the activities are finished, everybody gets together and have fruit and food.

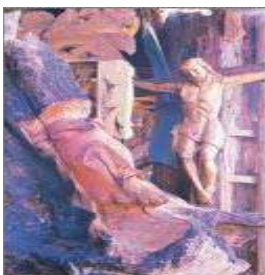
Night of the death. It is held on November 1 and 2 with offering in the cemeteries to the deceased ones.

Island Of Janitzio



Its name means "Corn Hair". It's made up of steep winding lanes lined with houses whose porches are supported by aged trunks of wood brought from the mainland. It's located right in the center of the lake. It takes 20 minutes to get there by boat. On top of the island there is an amazing sculpture of Morelos (a Mexican independence hero). Inside, it has great stairs and murals along side. They were painted by Ramon Alba de la Canal. Before the end of All Saints Day (November 1) the women and children look for the tombs of their ancestors. They also light candles and the place becomes an illuminated place full of glows.

Quiroga



Its ancient name was Cocupao that means "Stone Shot". The current name is the reminder of the illustrious bishop Vasco de Quiroga. The Franciscans established in the ancient Cocupao, building a small convent, that in 1748 was the auxiliary parish of Tzintzuntzan.

At the end of the 18th century, the monks were working in the reconstruction of the parochial shrine. It was made of stone to give it solidity.

Templo de la Inmaculada Concepcion: This temple was a hospital and in the beginning of the 19th century was serving as a parish, while the parochial church of San Diego de Alcalá was being built. In February of 1194 was unleashed a fire that destroyed part of the temple.

However alms were received to begin its restoration.

Handicrafts: the population of Quiroga is one of the most important artisan centers, in which are distributed large part of the crafts produced in the region. The great variety of products that can be acquired in the region include between other: woods lacquered in gold, sarape, wool sweaters, wood adornments. Lamps, copperware, guitars, maracas, palm hats, between others.

Santa Fe de la Laguna

Previously it was called Santapen. It means "Illuminated Place" purépechas used to call it Uameo. During the 16th century, it highly emerges because of its social and economical organization given by the hospital founded in 1533. By 1896 the town had its parish, the chapel or Sagrado Corazon de Jesus and chapel of Nuestra Señora del Rosario. The inhabitants still keep their customs like in ancient times, they don't let outsiders live in their town nor even people from other race. Everybody speaks purépecha and a few speak Spanish.

The houses are rustical in style and built of wood and roofs base of tile: detail that can be observed in the houses and in the frontispieces. Beautiful handicrafts are made like pots, ashtrays, candleholders, vases, etc. Besides you can find skirts with fine embroidery hand made.

Chupicuaro

The northern side of Pátzcuaro Lake has wonderful natural beauties worth to enjoy.

If you feel having a picnic, this is an ideal place and if you wish, you can fish either trout or white fish.

Purenchécuaro

Purenchécuaro its name means "Place of Goldfinch".

It was conquered by the Purépecha in their expansion phase after the death of the king Tariácuri.

In 1556, by orders of the Franciscans was built the shrine and a convent, under the dedication of San Jeronimo.

The access to the community is through a cobblestone way. It is in a good condition, yet in rains time.

Houses are made of mud and tile roofs.

During the 19th century the temple had only nave and walls made of stones and mud and roof.

Nowadays it is kept part of the temple, the hospital is chapel has already disappeared.

It was rebuilt, but unfortunately there are no vestiges of the ancient convent.

It is outstanding that the current shrine is covered with wide and large bars of wood.

It is a master work of art and technique from the 18th century. It was discovered and restored a few years ago.

These wooden bars were hidden by a blanket that was covering the ceiling.

The inhabitants of these place elaborate and sell objects like baskets, rugs and mats in addition to canoes of an alone piece in wood.

Santa Clara del Cobre



The towns of Andicua, Chorucumo, Itziparachico, Cuirindicho, Huitzila and others were very united and strong in their copper production. Unfortunately, they were separated by the Spanish when they arrived and their industry almost disappeared, but they were united again by Fray Martin de la Coruña in 1530. The parish of Santa Clara has a neoclassical retable in style. It also has a central cypress. The copper pieces that have gotten the first places in the national fair of Copper are permanent exhibit in one of the rooms of the museum. In other room you can appreciate the unflagging work of weary artisans yields the joy of piece

after piece of hand-wrought copper designs, unique, elegant, conceived in the imagination and brought to life in glowing metal, exquisitely finished with only a rude blacksmith's hammer.

Zirahuén



This lacustre beauty receives with open arms to the photographer. It is a beautiful place for relaxation if you do enjoy and like the nature of every place. You will see the lake with a glowing blue color as you take a boat trip around the lake . There's a yacht called Eclipse 91. It takes you around the lake and to delicious restaurant called La

Troje de Ala. During the trip you can enjoy live music and free drinks, some packages include breakfast, lunch and free bar service.

La Huacana

Threshold of tierra caliente (hot lands). Its name comes from Chichimeca and means "place of the dressed ones". It's a place of exuberant flora and fauna and plentiful of water and tropical climate. These makes La Huacana one of the most captivating of the region. La Huacana is not a very visited you should visit the downtown square surrounded for 64 palm trees and 41 tamarind trees. There's a spa called "Agua Caliente". It's located 3 miles from Huandacareo. It is a very nice rustic style place. It has two big swimming pools with thermal water, pool for kids and playgrounds.

La Cascada is another place to enjoy. It is three blocks from the main square, it offers a nice atmosphere, bar service and delicious coconuts with gin.

Zicuirán

It's a Lagoon located 2 miles from La Huacana. You can practice canoeing, fishing and skiing. You also can rent boats with the local fishermen and have a nice and calm ride. There is also a spa called "La Verija de Simon" If you wish to have an ecotouristic tour, you would like to go to "Jorullo" volcano which is 3 miles from La Huacana. Tropical food: morisqueta, a dish with rice beans, tomato sauce and cheese, aporrillado, made of beef. Tomato and eggs. Iguana soup.

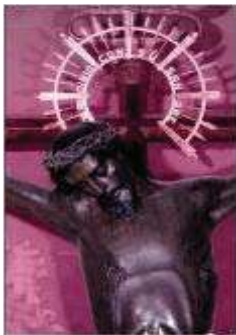
Tacámbaro



It is 90 Km from Morelia. If you wish to have an ecological tour with thermal water, green landscapes, waterfalls, Tacámbaro is the place. It is a town with different kinds of climate, for example, half of the town is warm and the other half is hot. 2 miles from Tacámbaro you will find "La Alberca" It is a beautiful peaceful lagoon in a volcano water. The story tells that prince Tacamba used to come and have fun in this place. Today families go and spend their weekends having picnics. If you keep going south you will get to Pedernales. This place is known for its sugar production. You also would like to enjoy the thermal water in spas and pools like Etucuarillo and El Paraiso.

In Tacámbaro you can visit the Santuario de la Virgen de Guadalupe. It has the pictures of the "Virgin Queens" from Poland, Lithuania, Hungary and Cuba.

Carácuaro



Means "Place on a Hill".

This town has some architectural buildings like the Parish of San Agustín or the Sanctuary of the Señor de Carácuaro, the house where Morelos lived that nowadays is a museum and that shows his childhood.

Carácuaro has warm weather as well as its characteristic flora and fauna. It welcomes every year thousands of visitors who come to see and adore the Black Christ of Carácuaro.

In March there's a special date when people have a mass at 5:30 in the morning. This mass is held in Purépecha by the bishop of the diocese of Tacámbaro and indigenous priests. An amount of 1500 and 2000 people come every year during fifteen days.

The miracles of the Señor de Carácuaro (the Black Christ), the faith that moves mountains and the kindness of the place all make a very special party with a religious spirit.

Pátzcuaro



Le touriste qui visite Michoacán profite de l'occasion pour connaître des localités qui résultent attractives par leur beauté naturelle. On conserve aussi des monuments avec une grande architecture, la gemme de richesse historique et naturelle qui ont transformé Pátzcuaro dans un important centre culturel avec des zones archéologiques, des villages typiques avec une tradition artisanal, une pureté de leurs traditions, le coloris de l'art populaire et l'agréable expérience de vivre avec les gens.

Pátzcuaro

À 53 kilomètres de Morelia

A l'époque préhispanique, Pátzcuaro a été un important centre cérémonial des Purépechas. A son arrivée, Don Vasco de Quiroga a déplacé l'Évêché de Tzintzuntzan à Pátzcuaro, ainsi devenant la capitale de Michoacán (1539 – 1580). C'est l'un des plus beaux villages typiques d'Amérique. Grâce aux magnifiques constructions en brique d'argile et tuiles, ses monuments et sa spectaculaire Place Vasco de Quiroga elle est devenue l'un des principaux centres touristiques de la République Mexicaine.

Les alentours du Lac de Pátzcuaro et ses îles sont habités par la communauté indigène qui conserve la plupart de ses coutumes et pêcheurs sont mondialement connus par les filets de pêche en forme de papillon qu'ils utilisent pour pêcher le délicieux poisson blanc, aujourd'hui en voie d'extinction.

Les attraits touristiques de la Ville de Pátzcuaro

Basilique de Notre Dame de la Santé



C'est temple le plus important de Pátzcuaro, dont la particularité est qu'il ne se trouve pas au centre de la ville très près de la Mairie, comme dans la plupart des villes construites pendant les premiers siècles de la Colonie. Elle a été construite par ordre du premier Evêque de Michoacán, Don Vasco de Quiroga ; sur un centre cérémonial préhispanique. Cela a signifié un changement religieux ; au début elle a fonctionnée comme siège épiscopal jusqu'à 1580, quand on a décidé que Valladolid (Morelia) serait le nouvelle siège. Elle est devenue Basilique depuis 1924 ; et le bâtiment qu'on peut admirer aujourd'hui est le résultat de plusieurs reconstructions. Sa façade est simple avec peu d'éléments ornementaux. A s'agit d'une image modelée en pâte de canne de maïs qui date du XVIe siècle ; beaucoup de pèlerins y arrivent pour offrir leur dévotion en suppliant pour la santé de leurs malades. Les reste de Don Vasco reposent à cet endroit.

Musée d'Arts et Industries Populaires

Au XVIe siècle il a été le siège du Collège de San Nicolas, fondé par Don Vasco de Quiroga pour préparer aux jeunes espagnols qui voulaient devenir prêtres, et aussi enseigner aux indiens quelque métier, à lire et à écrire. Ce musée est le premier dans son genre à l'intérieur de la République Mexicaine. Il y a entre d'autre choses, une des meilleures collections de laques, « maque » et « peribanas », de vrais bijoux artisanaux. L'incroyable plancher d'os d'animaux, et de pierre de taille.

Temple de la Compagnie de Jésus

Cet immeuble héberge les membres de la Compagnie de Jésus, qui sont arrivé au diocèse de Michoacán grâce aux efforts de Don Vasco de Quiroga, qui était au courant de leur prestige dans le domaine de l'éducation. La construction date du XVIIe siècle : le collège est un immeuble avec une belle cour et des grands espaces qui apportent une sensation de tranquillité. Quant à l'église, il existe une horloge sur sa tour ; on raconte qu'elle a été

bannière d'Espagne pour avoir indiqué une heure malheureuse à l'un des monarques de ce pays. Actuellement c'est la Maison de la Culture.

El Sagrario (Le Sanctuaire)

Les travaux de construction de « El Sagrario » ont commencé en 1693 et ont fini exactement deux siècles après. Pendant ces années, des divers ornements décoratifs ont été ajoutés, et peuvent être appréciés à nos jours. Cet immeuble a hébergé le sanctuaire de Notre Dame de la Santé jusqu'à 1924.

Casa de los Once Patios (La maison des onze cours)



construction qui date 1742. vers la moitié du XVIIIe siècle les Religieuses Dominicaines se sont établies. L'ensemble des bâtiments coloniaux qui l'intègrent, a donné l'origine à son nom. Là, on présente et vend une grande variété d'artisanat régional. L'endroit résulte particulièrement intéressant, car on peut observer dans les ateliers des couvertures et des laques, la maîtrise avec laquelle les artisans font usage de leur imagination.

Plaza Vasco de Quiroga (Place Vasco de Quiroga)

Près de la grande place, elle se trouve entourée d'immeubles de l'époque coloniale ; elle est considérée l'une des plus belles d'Amérique. Sa dimension et ses grandes maisons majestueuses construites tout autour ; l'absence d'immeubles religieux la font différente à toutes les autres.

Palacio de Huitziméngari (Palais de Huitziméngari)

Cette résidence se trouve sur la place principale ; il a appartenu au prince Antonio de Huitziméngari, fils du dernier gouvernant purépecha ou « Cazonci » et filleul du premier vice-roi de la Nouvelle Espagne, Don Antonio De Mendoza. Bien qu'il aie une façade sobre, dans son intérieur il y a une cour pleine de fleurs et entourée d'arcs, où les artisans indigènes présentent leurs produits.

Plaza Gertrudis Bocanegra (Place Gertrudis Bocanegra)



Ancienne Plaza de San Agustín, c'est la deuxième en importance à Pátzcuaro, on la connaît aussi comme Plaza Chica. Elle est très visitée à cause de sa proximité au marché d'artisanat et de nourriture typique. Là, on a érigé une sculpture en bronze en hommage à Doña Gertrudis Bocanegra, héroïne de Pátzcuaro à l'époque de l'Indépendance.

Ex – Convento de San Agustín
Ex – couvent de Saint-Augustin)

Un immeuble construit en 1576 ; maintenant il conserve le temple, qui est utilisé comme bibliothèque publique ; là, on présente le fameux mural de Juan

O'Gorman, qui montre des éléments clés de l'histoire de Michoacán, comme les indigènes, les conquérants, les moines et l'image de Don Vasco de Quiroga, qui a essayé de mener à bout les idées du livre « Utopia » de Tomás Moro ; dans les villages – hôpitaux. Sur un côté est construit le « Théâtre Caltzonzin », sur les vestiges du monastère.

Santuario de Guadalupe (Sanctuaire de Guadalupe)

Temple aux lignes néoclassiques ; construit au début du XIXe siècle. L'aspect le plus remarquable sont des piédestaux sur la façade de la tour ; ce sont : la Caridad (la Charité), la Templanza (la Tempérance), la Fortaleza (la Force) et la Fé (la Foi).

Templo de San Francisco (Temple de San Francisco)

un temple de type éclectique ; à l'intérieur se conservent un Christ de pâte de canne de maïs, élaboré au XVIe siècle et une peinture à l'huile qui représente les deux figures les plus importantes pour cette ordre religieux : Le Pape et Saint François d'Asis. La porte d'accès au cloître est l'une des plus belles œuvres de la Renaissance qui existe dans la ville.

Plazuela de San Francisco



Une place tranquille et belle avec une fontaine de margelle ronde ; au milieu et à l'ouest, un buste Doña Margarita Maza de Juárez, épouse du Vénérable des Amériques Don Benito Juárez. Sur l'un de ses côtés se situe le portail de Salazar. Pour ceux qui aiment fouiner, il est recommandé de faire un tour à l'attractif de poterie qui a lieu le vendredi matin.

La Célébration Des Morts.



Parmi nos traditions, la célébration des morts est une des plus pures et plus diffusées de notre pays. Son caractère notamment religieux est basé sur un complexe mélange de cultures et de traditions. D'un côté, nous avons les croyances et les rituels funèbres nous ancêtres indigènes, de l'autre, la liturgie catholique apportée par les conquérants espagnols au XVIème siècle, et les rituels et croyances propres des groupes d'émigrés provenances de l'Europe, l'Asie, et l'Afrique qui sont arrivés au Mexique du XVIème au siècles, dont, les rituels de veillée funèbre, le placement d'autels et d'offrandes dans les maisons et aux cimetières en est le résultat.

Au Michoacán la célébration des morts a un caractère solennel et garde ce sincère sentiment de respect profond et de vénération aux êtres que n'existent plus matériellement, mais, dont leurs esprits habitent quelque part et auxquels, il faut rendre culte avec les offrandes. En général, les rituels funèbres qui réalisent les habitants des communautés indigènes de l'État, gardent les anciens fondements, mais on peut trouver des variantes d'une communauté à l'autre.

Le lieu ou nous étions.



L'État du Michoacán se localise au centre occident de la République Mexicaine, il est voisin des états de Jalisco Guanajuato au Nord, de Querétaro au Nord-ouest, de l'Etat de México et de Guerrero à l'Est, de Colima, de Jalisco et l'Océan Pacifique à l'Ouest, et de Guerrero et l'Océan Pacifique au Sud. Deux grandes chaînes montagneuses le traversent en lui donnant une géographie très variée et une grande diversité de climats et de paysages, les montagnes majestueuses, les plaines vertes, les grandes vallées, la beauté de la région côtière, les fleuves et les lacs, sont les attraits naturels que l'État offre aux visiteurs, auxquels s'y ajoutent un riche patrimoine historique et culturel.

Avant la conquête des espagnols, le territoire était habité par un important groupe ethnique ; les « tarascos », peuple que les « mexicas » nommèrent ; « michuacques » ou les habitants de « Mechuacan », voix « náhuatl » qu'on peut traduire comme : « lieu des pêcheurs ». Au début de l'époque de domination espagnole, les chroniqueurs et les conquérants les appelèrent « tarascos » ; aujourd'hui, ils se autodénotent « P'urh, pecha ». Si bien, il y a des difficultés pour se mettre d'accord a propos du nom, il est plus difficile d'en préciser l'origine.

D'après le manuscrit ancien (1541), appelé « La Relación de Michoacán ». le groupe primitif nommé « Uacusechas » était d'origine « chichimeca », commandés par le « Señor Hireti-Ticateme » qui, venus de « Uringuaranpexo » (colline près de « Zacapu »), étaient auparavant établis a « Tarimichundiro » parmi d'autres.

Quand les « Uacusechas », s'établirent définitivement a la région sud-est du lac de Pátzcuaro (a Tarimichundiro), le seigneur Tariacuri réussit la consolidation et l'expansion de la seigneurie qui deviendra avec le temps l'empire des

tarascos, dont la capitale et le principal centre des cérémonies fut Tzintzuntzan- A Tzintzuntzan, restent encore les « Yacatas » soubassements des temples ou « cues » des « tarascos ».

Les tarascos furent un peuple guerrier auquel les mexicas n'ont pu conquérir ; fut célèbre la bataille entre les tarascos et les mexicas et la déroute du roi « Axayacatl » a la frontière de « Taximaroa » (aujourd'hui, Ciudad Hidalgo). Mais, malgré l'esprit militaire qui régnait dans cette société, les tarascos se soumirent pacifiquement aux conquérants espagnols ; ce fait permit aux moines franciscains de commencer la conquête spirituelle de la région.

Pendant le gouvernement de la « Primera Audiencia », son président Nuño de Guzmán, commença la guerre contre les tarascos : comme conséquence des atrocités perpétrées par Nuño de Guzmán contre les indigènes, les villages se sont dépeuplés. La pacification fut possible grâce au travail des moines franciscains et à l'intervention de « l'Oidor » Vasco de Quiroga qui arriva à la région en 1533 ; plus tard quand il fut nommé évêque (le premier qui eut la Michoacán) Vasco de Quiroga entreprit à fond la conquête spirituelle de la région, en combattant à la fois des abus des « encomenderos » et des conquérants. Le résultat de cette conquête spirituelle fut un riche syncrétisme religieux dont la célébration des morts, en est une des plus représentatives.

La conception préhispanique de la dualité vie-mort.



La pensée des peuples méso-américains concevait l'univers comme un concert d'opposés ; comme un jeu antagoniste duquel surgit la vie, et les êtres. Dans le complexe système philosophique – religieux des indigènes, la dualité vie-mort était considérée comme conséquence l'une de l'autre ; comme une partie du processus création-destruction qui était l'origine de l'univers, du monde et de l'humanité.

Quant à la conception du monde, ils croyaient que le monde était divisé en trois plans qui formaient une unité dans laquelle, les trois avaient la même importance : le premier plan, la partie inférieure était l'infra monde, le royaume de l'obscurité et de la mort.

Chaque un de ces plans avait cinq directions, auxquelles les indigènes donnèrent une couleur : le bleu pour le centre, le rouge pour l'Est, le jaune pour le Nord, le blanc pour l'Ouest et le noir. Pour le Sud.

Les tarascos avaient la même conception tripartite du monde, pour eux, le ciel ou « Auándaro », était habité par les dieux qui engendrent, les divinités célestes comme le soleil, la lune, les étoiles, les aigles majeurs et les mineurs, parmi d'autres ; « l'Echerendo » ou la terre, le lieu où habitaient les dieux qui descendaient du ciel pour vivre avec les hommes : les dieux terrestres étaient présents au feu du foyer ; chez les esprits des animaux de la montagne, dans l'air, dans les lacs, dans les fleuves, et dans les grandes rochers, le troisième, le « Cumiehchecuario » était la partie inférieure, la partie la plus profonde de la terre, le lieu où habitaient les dieux du pays morts.

Cette région appelée, « enfer » (du latin inferus), par les espagnols, était pour les tarascos l'équivalent au ciel des chrétiens, c'était le paradis, un lieu pour réjouir ; mais il était aussi un endroit où règnent les ombres. Ils le nommèrent « Pátzcuaro », voix indigène qu'on peut traduire comme : « le lieu de l'obscurité », le monde de la mort. Pour les indigènes la nuit à la région des ombres. Aussi bien, Pátzcuaro fut considéré comme la « porte du ciel », le lieu où les divinités montaient et descendaient du ciel et, le sanctuaire temporel de « Curicaueri », le dieu du soleil et du feu.

Les dieux de la mort furent représentés par : « Uitzume », le chien de l'eau, le serviteur du seigneur du paradis ; « Ucumo », le taupes ou « Tuza » qui gouverna le « Cumiehchucuario » lieu localisé au Sud que selon l'historien « Corona Núñez, était une des régions de l'infra monde ; « Thiuiime » l'écureuil noir, le dieu de la guerre, ou le guerrier noir qui porte comme parure du plumage blanc, -comme le « Tezcatlipoca » des náhuas -, il habitait à l'Ouest ; « l'Apatzi », la belette que l'on croyait, habitait à l'Ouest ; zingán ; et tous les animaux qui habitaient les racines des plantes en leur provoquant la mort ; ils étaient considérés aussi par les tarascos, comme les représentants des dieux de la mort.

Nous en sommes aujourd'hui encore réduits à des conjectures quant à la religion et aux rituels des anciens tarascos, car la première partie de la « Relación de Michoacán ou Códice Escorialense », qui décrivait la cosmogonie, et la religion des tarascos se perdit. Cependant, la « Relación de Michoacán », nous raconte les rituels funèbres réalisés à la mort des ceux qui mouraient à la guerre, des « caciques », et du « Cazonci ». Le roi : la « Relación de Michoacán » dit qu'à la mort du « Cazonci », les caciques du royaume le plaçaient sur un lit de bois et des étoffes en couleurs, et le paraînt avec une parure, de manteaux, de bijoux, de plumes et, ses armes. Plusieurs de ses serviteurs –qui portaient les outils représentatifs de leurs métiers-, étaient sacrifiés pour le servir dans l'autre monde. À minuit, la procession funèbre sortait vers le patio des « cues grandes », où se réalisait la crémation du « Cazonci ».

Le lendemain matin, les prêtres réunissaient les cendres et les enveloppaient dans une étoffe ; le paquet était placé dans le pot en terre accompagnée de riches offrandes des colliers de turquoise et de coquille, des bracelets et des oreillons d'or, des anneaux d'argent, un riche plumage, son arc et ses flèches, et un masque de turquoise ; dans la

chambre funéraire vers l'Ouest, et plusieurs objets qui étaient indispensables pour vivre au monde des morts ; après les cérémonies, le peuple se plongeait dans le deuil pendant cinq jours.

En général, les rituels funéres pour le peuple étaient les mêmes, mais, pour eux était obligatoire de placer avec les offrandes, tous les outils propres à leurs métiers, car ils devaient faire le même travail au pays des morts ; de cette façon, ils gardaient leur niveau social dans le groupe.

La chasse du canard : « Kurisi-atakua »

Avant, la chasse du canard était une activité, qui se pratiquait parmi des peuples de la région lacustre de Pátzcuaro. A l'aube du 31 octobre, les chasseurs de chaque communauté sortaient des quatre points cardinaux, dans leurs barques traditionnelles, pour aller chasser des canards avec des lances, des harpons et des navettes ; les plus habiles les chassaient au vol, ou bien dans leurs nids. Le produit de la chasse était utilisé pour préparer les repas pour les offrandes ; malheureusement, cette activité est en train de disparaître par l'absence de canards. Aujourd'hui, la réalisent seulement les habitants de l'île de Janitzio.

« Teruscan Ka Tiamu Custati »



Au passé, cette cérémonie était l'une des plus importantes de la célébration des morts, parce qu'elle représentait le sens de communauté qui avaient les habitants des peuples indigènes : mis aujourd'hui, elle a presque disparu.

La « Teruscan Ka tiamucustati » commençait la nuit du 1^{er} novembre. Cette Cérémonie était en réalité, une sorte de jeu qui réalisaient les jeunes des communautés purépecha ; guidés par le « prioste », c'est à dire, la personne chargée de l'organisation des fêtes religieuses. Les jeunes parcouraient les rues du village, en

demandant dans chaque maison ne collaboraient pas ils avaient la permission de l'autorité et de leurs parents d'entrer en cachette aux basses-cours (« ekuaros ») , et de voler des animaux, des « chayotes » des épis de maïs, des courges, des fleurs et des fruits. Le matin du 2 de novembre, ils allaient au cimetière ; après, ils se réunissaient au parvis de la église, ou à la maison communale (« huatápera») pour en donner les produits de l'enlèvement aux personnes enchargés de faire dire des messes, de l'offrande communale et de préparer les repas qui mangeaient ensemble.

La veillée funèbre des « angelitos » : Kejtzitakua zapirechi.



Le 1^{er} novembre, dans les maisons on place les autels et les offrandes pour les « angelitos », pour les enfants qui ont laissé déjà le monde des vivants. La première année de la mort, l'offrande pour les enfants est fait par les parrains de baptême. Dans sa maison, le 31 octobre, le parrain fait un arc avec des fleurs de « cempoalxóchitl », fleur que les purhépecha appelant « tiringuini-tzitziqui » (fleur jaune) et des fleurs d'âme —orchidée typique de la région- ; on met aussi des sculptures en sucre d'animaux et d'anges, des jouets et même des robes.

Toute la famille participe à l'élaboration de l'offrande. Les parrains et leur famille transportent l'arc à la maison du filleul, et on l'annonce avec des feux d'artifice, ils marchent en chantant des « alabanzas » et en priant. Chez le filleul, on place l'arc près de l'autel qui a été préparé par les parents, et tous ensemble prennent les repas traditionnels comme le « pozole », les « mecatamales » et « l'atole », parmi d'autres. Le matin du 1^{er} novembre, les deux familles transportent l'offrande au cimetière pour faire la veillée funèbre jusqu'à neuf heures ; on allume les chandelles qui représentent la lumière qui guide l'âme.

Tous les peuples de la région lacustre de Pátzcuaro réalisent cette cérémonie ; à Janitzio par exemple, le matin du 1^{er} novembre, les mères et les frères des enfants, se réunissent dans le parvis de l'église pour faire les offrandes avec des fleurs, des jouets en bois, et en paille ; on fait la veillée funèbre jusqu'à dix heures, Cependant à Huecorio, les offrandes et la veillée les font dans les maisons la nuit du 31 octobre.

La veillée des morts : « Animecha Kejtzitakua »



Dans les villages de la région lacustre de Pátzcuaro Comme nous avons déjà dit, la veillée funèbre du 2 novembre, est dédiée aux adultes. La cérémonie commence avec la préparation des offrandes qui

vont être placées sur les tombes et sur les autels des maisons. Le veillée funèbre au cimetière commence vers minuit du 2 novembre, et finit vers 11 heures du matin.

En général, la veillée funèbre au cimetière est presque la même dans toutes les communautés ; sur les tombes, on place des serviettes brodées, des pots en argile avec les repas de l'eau et de « l'atole », des casseroles en argile avec les repas traditionnels et ceux qui étaient les préférés des défunts, des paniers de fruits, des courges, des « chayotes » et le pain des morts, -pain en forme d'homme, sucré par dessus, préparé spécialement pour ce jour la – des épis de maïs, de grands pots avec des fleurs de « cempoalxóchitl » des orchidées qui guide les défunts par le chemin des morts, des brasiers en argile noire avec du copal, et un petit plat avec du sel. Ils veillent pendant toute la nuit, en parlant et en priant ; apporté comme offrande, puisqu'ils ne doivent pas retourner à la maison avec eux.

Pour les défunts dont la mort est récente, le rituel est plus complexe ; il commence avec la neuvaine qui finit le 1^{er} novembre. Le soir, après avoir fini les prières à la maison, la famille part au cimetière, en portant l'arc qu'il ont préparé auparavant avec des branches entrelacées et orné avec des fleurs de « cempoalxóchitl », des oranges, des pommes, des bananes, des pains de morts, et des sculptures en sucre en formes d'ange et d'animal. L'arc est placé à la tête de la tombe, sur laquelle on met tous les éléments dont nous avons parlé plus haut.

Les autels qui se placent à la maison se sont faits sur une table couverte par un nappes brodée, sur elle, On y met des images religieuses, les photos des défunts, pour évoquer leur présence, 4 chandes, des pots en argile noire avec des fleurs, et des sculptures en sucre ; au pied de la table, on place une croix faite avec des fleurs de « cempoalxóchitl » et sur le plancher est placée l'offrande proprement dit : avec du pain des morts, des courges en formant une étoile, des fruits, des pots avec de l'eau, et de « l'atole », des outils du métier du défunt, des brasiers en argile noire avec du copal, du sel, - qui a des symboles si variés : quelqu'un dit qu'elle représente la sueur du travail, ou les produits de la terre ; d'autres disent qu'il est le symbole du baptême. Des sculptures en sucre et, des chandelles qui doivent allumer pendant toute la nuit, pour donner la lumière aux défunts ; on met une limite à l'offrande et on fait un chemin jusqu' à l'entre de la maison avec des pétales de fleurs de « cempoalxóchitl » pour guider aux défunts vers l'offrande.

L'importance des offrandes ne réside pas seulement dans les concepts qu'elles représentent, la sensibilité artistiques des p'úrhépechas qui est présentée à la disposition des formes, à la combinaison des couleurs et des textures, est aussi remarquable.

Tzintzuntzan



À l'ancienne capitale de l'empire des tarascos, et la première « Ciudad de Mechuacan », la célébration des morts commence aux premières minutes du 2 novembre. Petit à petit, les chandelles allument le cimetière, sur les tombes, les offrandes et les objets en argile noire et blanche, les anges en paille et en bois, sont une preuve de la sensibilité et l'inspirations de ses habitants et des artisans.

Janitzio

Dans cette pittoresques île du lac de Pátzcuaro, la célébration commence la nuit du 1^{er} novembre avec la célébration de la « Animecha Kejtzitakua », à minuit la toussaint avant de finir « Le Jour de Tous les Saints », les habitants de Janitzio vont au cimetière pour rendre hommages à leurs morts. Pour eux, participer à la commémoration des morts est un devoir sacré. Le son d'une cloche, placée... l'entrée du cimetière, c'est un appel pour ceux qui sont encore dans leurs maisons.

Jarácuaro

Dans cet ancien village, la célébration des morts, c'est une des plus pures de la région. Ici, les cérémonies commencent avec de placement de grands arcs des fleurs et les musiciens qui sont très renommés dans la région par leur virtuosité. À Jarácuaro les offrandes sont enlevées du cimetière à Êmidi, et transportées à l'église où gens y vont pour chanter les « alabados » et partager les offrandes.

Ihuatzio.

À 12 kilomètres de la ville de Pátzcuaro, par la route Pátzcuaro-Quiroga, on trouve Ihuatzio, village lacustre et ancien centre des cérémonies des « tarascos », dont Les habitants gardent pure la commémoration des morts.

Ario de Rosales



A 46 Kilomètres de Pátzcuaro

La premier Tribunal de Justice de la Nation s'est établi dans cette Ville en 1885 ; antécédent a la Cour Suprême de Justice. Cet immeuble peut être visité.

C'est la porte d'entrée a la région de Tierra Caliente (terre chaude) ; une ville pittoresque avec un agréable climat et une gastronomie succulente. Un paysage de pins, cèdres et bouleaux. Quelques mètres après commence l'ère flore de Tierra Caliente.

Festivités

25 Juillet Fête du Patronage

7 Mars Commémoration de l'Installation du Suprême Tribunal de Justice

Hauteur sur le niveau de la mer : 1,937 mètres

Température : maximale 24 °C, minimale 10°C

Artisanat ; La Maroquinerie (des montures et des ceintures), des « huaraches » (sandales) des « reatas » (des lassos), des tapis, et des « gabanes » (des ponchos).

Gastronomie : Olla Podrida.

Services touristiques : Des hôtels et des restaurants (bon marché)

Visites conseillés : Temple de Santiago Apóstol, la maison ou les Pouvoirs de la Nation se sont installés.

Erongarícuaro.



A 18 Kilomètres de Pátzcuaro.

Un beau village de la rive du lac de Pátzcuaro ; il a été le foyer de plusieurs artistes étrangers qui y ont laissé leur empreinte, comme le français André Bretón. A cet endroit on fabrique des meubles de grand prestige, reconnus et demandés internationalement.

Festivités

6 Janvier : La fête des Rois Mages

2 Février : La chandeleur

Hauteur sur le niveau de la mer : 2,100 mètres

Température : maximale 24°C minimale 6°C

Folklore : Danses et « Pirekuas » de la région

Artisanat : Les produits textiles, les meubles en bois décorés avec grand colores.

Gastronomie : « churipo », « atole de grano », « charape », « uchepos », « corundas » et « caldo de pescado »

Visites Conseillés : Le temple et le Couvent Franciscain du XVIe siècle, décoré avec des peintures originales de ce siècle, La Croix d'André Bretón, Tócuaro : les ateliers des masques.

Carácuaro.

A 136 Kilomètres de Pátzcuaro

Une village allègre de la Tierra Caliente ; Don José Maria Morelos y Pavón a vécu ici, il a été Curé de Carácuaro et Nocupétaro. Il est parti de cette localité avec dix-sept hommes armés pour initier la lutte de notre Indépendance. Le « Cristo Negro de Carácuaro » (Christ Noir) est fameux ; au XVIe siècle il a été un cadeau de Fray Juan Francisco Moya au village de Carácuaro.

Festivités

Février : célébration en hommage au « Señor de Carácuaro »

30 Septembre fête civique

Hauteur sur le niveau de la mer : 630 mètres

Température : maximale 33°C, minimale 19°C

Folklore : Redoble

Artisanat : Maroquinerie

Gastronomie : Aporreadillo

Visites conseillées : La maison au Morelos a vécu, Le pont sur le « Fleuve Carácuaro », qui joint cette localité avec Nocupétaro, le monument a Morelos « muletier », L'ancien soubassement de la croix du parvis de la Cure de Carácuaro.

La Huacana

A 96 Kilomètres de Pátzcuaro

Village allègre et bien tracé ; fameux pour sa place entourée de corpulents tamarins qui contrastent avec la svelte « palma real ». A quelques kilomètres, on localise le barrage de Zicuirán qui produit des délicieuses truites.

Festivités

11 septembre Fête du patronage

Du 20 au 24 Novembre Festivités du barrage de Zicuirán

Hauteur sur le niveau de la mer : 480 mètres

Température : maximale 34°C, minimale 10°C

Folklore : « el redoble » et « sones tierracalenteños »

Gastronomie : fromages, cecina, morisquta, et confiserie typique.

Les Services touristiques

Hôtels et restaurants (bon marché et classe touriste)

Visites conseillées : les différentes sources, la paroisse de San Nicolás Tolentino, la chapelle de Santa Maria Goreti, la plaza principal, le barrage de Zicuirán, les balnéaires.

Quiroga.

A 19 Kilomètres de Pátzcuaro



Village de fondation préhispanique, qui constituait le chemin obligé de la capitale des purépechas, au centre cérémonial de Zacapu.

Pendant le XIXe siècle c'était un important centre commercial, et chemin obligé vers l'occident du pays.

A Quiroga se trouve la localité de Santa Fé de la Laguna, village préhispanique qui conserve la pureté et les coutumes de la race purépecha. À cet endroit fonctionnait le fameux hôpital – village fondé par Don Vasco de Quiroga.

Festivités

Juillet : Fête du Patronage

10 septembre : Fête en Hommage a Don Vasco de Quiroga

Hauteur sur le niveau de la mer : 2,080 mètres

Température : maximale 25°C, minimale 5 °C

Folklore : Procession de Santa Fé de la Laguna

Artisanat : des produits en bois, de la poterie, des textiles, des fibres végétales, centre de ravitaillement et de vente en gros des principaux artisanats de Michoacán. Il convient de souligner les créations artisanales en cuir.

Gastronomie : Les traditionnelles carnitas, cabeza de res, uchepos, et pozole batido.

Services touristiques

Hôtels et restaurants (bon marché)

Visites conseillées : La paroisse de San Diego de Alcalá du XVIIe siècle, L'exposition et la vente permanente d'artisanat. L'ancien Hospital de Nuestra Señora del Rosario a Santa Fé de la Laguna. Chupicuaro :plage de la rive du Lac de Pátzcuaro.

Santa Clara del Cobre et Zirahuén A 24 Kilomètres de Pátzcuaro



Dans ce village s'est produit le premier soulèvement armé de Francisco I. Madero. Salvador Escalante était à la tête et faisait office de sous-préfet de la région, de tel sorte que beaucoup de gens ont appuyé la cause. Salvador Escalante est mort en combat pendant la Révolution.

Ses artisans sont mondialement connus par leur adresse et habilité pour élaborer de beaux objets en cuivre martelé.

L'un de ses personnages les plus représentatifs a été Pito Pérez, qui fait part de l'histoire du folklore mexicain.

A environ 12 Kilomètres de cette localité se trouve la Lac de Zirahuén, entouré de pins et d'une couleur bleu profond. La chaussée pavée qui part de Santa Clara del Cobre est une excellente option pour les amants de la nature.

Festivités

Août Foire nationale du cuivre

12 Août Fête du patronage de Santa Clara

Hauteur sur le niveau de la mer : 2,600 mètres

Température : maximale 24°C, minimale 5°C

Gastronomie : mouton préparé de différentes façons et des plats à base de maïs

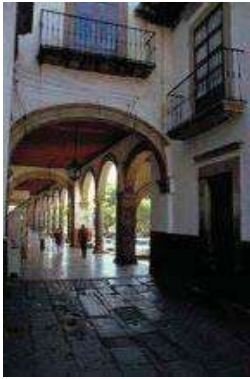
Services touristiques

Hôtels et restaurants (bon marché et classe touriste)

Visites conseillées

Le musée de cuivre, les ateliers où on travaille le cuivre martelé, le temple principal dédié à Santa Clara, Le kiosque avec un toit de cuivre au milieu de la place principale, la lac de Zirahuén. Service de cabanes et restaurants (Bon marché, classe touristique, première classe et classe de luxe)

Tacámbaro



A 54 Kilomètres de Pátzcuaro

Bouche de la Tierra Caliente ; a la tête de l'évêché, un village avec un agréable climat toute l'année. Les grands auvents de ses toits et ses pittoresques ruelles le situe comme une localité assez typique, il a une riche histoire à raconter.

En 1535 on a fondé le village de Tacámbaro, en 1706 on a désigné Fray Francisco de Fonseca comme la personne chargée de reconstruire et d'améliorer le village de Tacámbaro, Il a tracé les rues, introduit l'eau, développé le commerce et obtenu des terrains pour les espagnols.

Accomplie l'Indépendance en 1822, Tacámbaro était en ruines ; c'était le tour de ses habitants pour faire la ardue reconstruction.

Pendant la Révolution vers la fin de 1919, Tacámbaro a été déclaré capitale de l'état, étant le gouverneur le Général Gertrudis Sánchez. Ultérieurement les pouvoirs furent changés à Nocupétaro.

Festivités

11 avril Foire agricole, de l'élevage et de l'artisanat

Hauteur sur le niveau de la mer : 1640 mètres

Température : maximale 27 °C, minimale 9°C

Folklore : El redoble

Artisanat : Huaraches et des chapeaux de palmier

Gastronomie : carnitas, frito et sopa de cola de buey. Des confiseries et des fromages.

Services touristiques

Hôtels et restaurants (bon marché et classe touristique)

Visites conseillées

Catedral de Tacámbaro, capilla de Santa Maria Magdalena, mercado y place principale, Cerro Hueco, la alberca y la laguna.

Tzintzuntzan



A 17 kilomètres de Pátzcuaro

« L'endroit des colibris » ; c'était la capitale de l'ancien règne purépecha, où quelques tribus sont arrivés du Lac de Pátzcuaro au XIIe siècle, et ont conquis les peuples qui habitaient cette région.

A l'arrivée des espagnols, Tanganxoan II gouvernait l'empire ; il a été brûlé par Nuño de Guzman en 1529. Il a été le commencement de la cruelle conquête qui a produit de grands désaccords entre les espagnols et les natifs de la région.

Vasco de Quiroga est arrivé à Tzintzuntzan comme le visiteur de la Royale Audience, et il a changé la capitale de la Province de Michoacán à la ville de Pátzcuaro.

Le grand héritage de Don Vasco de Quiroga, se reflète de métiers que les différents peuples de la communauté purépecha ont appris ; un héritage qui perdure jusqu'aujourd'hui avec une variété d'artisanat. C'est pour cela que Michoacán est un important centre artisanal d'Amérique.

Festivités

2 Février Fête du Señor del Rescate

Pâques

1 et 2 novembre Veillée du jour des morts.

Hauteur sur le niveau de la mer : 2,050 mètres

Température : maximale 24°C, minimale 8°C

Folklore : Danza de los paloteros, et Rituel de la Veillée du jour des Morts dans la cimetièrre.

Artisanat : Poterie à haute température, textiles brodés avec des motifs préhispaniques, travaux avec des fibres végétales.

Gastronomie : Churipo de pescado, atole de grano et des produits de maïs

Visites conseillées

Zone archéologique de Tzintzuntzan (yacatas), zone archéologique de Ihuatzio, située entre Tzintzuntzan et Pátzcuaro, convento Franciscano des XVIe siècle, mercado artisanal: avec une grande variété d'artisanat de toute la région, ouvert tous les jours.

Zacapu



A 61 kilomètres de Pátzcuaro

Cette ville est considérée comme le premier emplacement de la race purépecha, qui peuplerait plus tard tout ce qui est aujourd'hui Michoacán, une partie de Guanajuato et Querétaro

Pendant la Colonie, les espagnols ont constitué Zacapu comme République des indiens ; et on l'a donné à Hernando Jeréz comme encomienda. Zacapu a été le centre de luttes importantes pendant la guerre d'indépendance.

Actuellement c'est un renommé centre agricole, commercial et industriel.

Festivités

Novembre : foire agricole, commerciale et industrielle

26 Juillet : Fête du patronage en Hommage a Santa Ana

Hauteur sur le niveau de la mer : 1,990 mètres

Folklore : bals et danses de la communauté purépecha

Artisanat : vaisselle et objets en fibres végétales

Gastronomie : churipo de carne et produits dérivés du maïs

Visites conseillées

Parroquia de Santa Ana, Santuario de la Virgen de Guadalupe, chapelle de San Juan Bautista, convento Franciscano des XVIe siècle, balnéaires et sources, la alberca de los espinos, formée par le cratère d'un petit volcan.

Lles du Lac de Pátzcuaro

Los Urandenes

Situées a 10 minutes du quai de Pátzcuaro. Uranden signifie « cuvette » et ce sont trois îles entourées par des canaux de grande beauté. Ici se trouvent les principales réserves du poisson blanc. Ses habitants sont adroits pour la pêche avec des filets de papillon et ses rameurs concourent internationalement.

Janitzio



A 20 minutes du quai se trouve cette pittoresque. Son nom signifie « cheveu d'épis de maïs », Sur sa cime s'érige un monument de 40 mètres de haut., en mémoire du Generalísimo Don José María Morelos y Pavón. A l'intérieur, le peintre Ramón Alva de la Canal a imprimé la vie du héros. La communauté indigène qu' y habite a conservé en grande partie l'authenticité de ses coutumes, comme la veillée de la Nuit des Morts, cérémonie pour laquelle les pêcheurs sortent avec leurs filets de papillon et des barques illuminées avec des bougies allumées.

Yunuen

Situe a 30 minutes du quai. Yunuen signifie « moitié de lune » Son principal attractif est sa végétation toujours verte et fraîche, et aussi ses constructions typiques, car elles reflètent les traditions et la culture de ses habitants. Cette île a un pittoresque embarcadère, des cabanes pour s'héberger et d'autres services pour jouir d'un séjour tranquille et plaisant.

La Pacanda

Se localise a 35 minutes du quai. Pacanda signifie « pousser quelque chose dans l'eau ». Cette île de forme circulaire se trouve au milieu du lac. Sa topographie est plane, ce qui permet a ses habitants de se consacrer a l'agriculture. Elle possède une lagune intérieure de beauté singulière ou la carpe et le canard abondent, des denrées utilisées dans leur gastronomie.

Jarácuaro



Se trouve a 18 kilomètres de Pátzcuaro, cette île est reliée a terre ferme a travers d'un pont qui permet l'accès aux voitures. L'île de Jarácuaro a été dédiée a la déesse Xaratanga (divinité lunaire) par ses premiers habitants. Entre ses principaux attractifs se trouve le temple qui date du XVe siècle et chapelle de la Nativité, restaurée récemment.

Conclusión

Al termino de este proyecto pude corroborar que el Estado de Michoacán posee una oferta turística para cualquier tipo de persona, basada en esto, estoy segura que esta guía de turismo será no sólo una buena opción para el turismo nacional y extranjero, sino también una forma de retribuirle a mi estado un poco de lo mucho que me ha dado. Durante mucho tiempo he estado preocupada por los artesanos de nuestro Estado, quienes poco a poco han tenido que emigrar de su localidad, ya sea a otras comunidades más comerciales o más visitadas por el turista, así como a otros estados e incluso a los Estados Unidos. Lo cual es un problema de varias dimensiones, ya que no sólo agrava el conflicto de la emigración sino que ésta situación ha contribuido a la pérdida de varias técnicas artesanales; esto lo sé, ya que haciendo la investigación para este proyecto pude platicar con varios artesanos y conocer de cerca su desafortunada situación. Considero que este proyecto me permitirá ayudarlos directa e indirectamente, y eso le da el merito a todo el trabajo.

Este trabajo fue pensado en el nuevo turismo como son los llamados "mochileros", que son las personas jóvenes de corazón, que cuentan con un presupuesto moderado, pero con las ganas de conocer y apreciar la belleza de un lugar. En esta guía se muestran opciones de hospedaje y alimentación que van de acuerdo a las posibilidades de estas personas, así como todas las opciones que necesitan para hacer de su viaje una experiencia inolvidable. Esto sin dejar de lado las exigencias y necesidades del turismo convencional a gran escala.

Este trabajo significó para mí la culminación de un gran anhelo, y es también la antesala de mi siguiente paso: la maestría en dirección estratégica de empresas turísticas. Es de esta manera que seguiré preparándome en lo que más me gusta, el ámbito del turismo. Así también la realización de éste significó una gran enseñanza, ya que, toda investigación representa un gran reto, un gran esfuerzo pero sobre todo la oportunidad de crear autoempleos mediante la creación de proyectos productivos, que ayuden tanto a las personas que los realizan, como a las que van dirigidos y en general a todo la comunidad y el país.

Bibliografía

1. Gobierno de Michoacán, Secretaria de Turismo (2000) *México, Noche de muertos*. 1ª Edición. Morelia Michoacán México
2. Gobierno de Michoacán, Secretaria de Turismo (2005) *Guía de Turismo Región Pátzcuaro*, 9ª Edición. Morelia Michoacán, México.
3. Gobierno de Michoacán, FIPROTUR, Société Fiduciaire pour la Promotion du Tourisme dans l'État de Michoacán. *Guide Turistique Région de Patzcuaro* (2007) 11ª Edición. Morelia Michoacán México
4. Gobierno Federal, SECTUR. (2006) *Michoacán un paraíso* 1ª edición. México Distrito Federal.
5. Revue éditée par Paris/México (2006) *Destination Michoacán, Terre de rêves et de traditions*. 2ª Edición Paris Francia.
6. www.turismomichoacan.gob.mx
7. <http://mexico-travel.com>
8. www.destinationmexique.com
9. www.visitingmexico.com.mx
10. www.guia-michoacan.guiamexico.com.mx