

PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA



Universidad Autónoma de Aguascalientes
Universidad de Colima
Universidad Autónoma de Guanajuato
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



Imagen y narrativa para la significación espacial de la arquitectura escolar en la región lacustre de Pátzcuaro, Michoacán.

Tesis Doctoral



Línea de Investigación:
Historia y conservación de la Arquitectura y de la ciudad

Presenta: M. Ana Emma Zavala Loaiza
Directora: Dra. Catherine R. Ettinger

feb

2023

PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA



Universidad Autónoma de Aguascalientes
Universidad de Colima
Universidad Autónoma de Guanajuato
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



Imagen y narrativa para la significación espacial de la arquitectura escolar en la región lacustre de Pátzcuaro, Michoacán.

Miembros del Jurado:

Directora: Dra. Catherine R. Ettinger

Cotutora: Dra. Graciela De Garay Arellano

Cotutora: Dra. Claudia Rueda Velázquez

Sinodal: Dra. Ma. Del Carmen López Núñez

Sinodal: Dr. Eugenio Mercado López

Línea de Investigación:
Historia y Conservación de la Arquitectura y de la Ciudad

Presenta: Ana Emma Zavala Loiza

Febrero

2023

Dedicatoria

A mi familia

Agradecimientos

Mi profundo agradecimiento al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), al Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura (PIDA) y a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, por el apoyo otorgado para la realización de este trabajo de investigación.

Agradezco a la Dra. Catherine R. Ettinger McEnulty su guía, paciencia y dedicación a lo largo de esta etapa de trabajo. Mi gratitud por el apoyo brindado a la Dra. Claudia Rueda de la Universidad de Guadalajara (ITESO) y la Dra. Graciela de Garay del Instituto Mora; a las tres les agradezco la amabilidad y actitud propositiva para el desarrollo de este trabajo. A la Dra. Carmen López y al Dr. Eugenio Mercado su apoyo incondicional y sus acertadas intervenciones para mejorar el documento, a todos les estoy agradecida y muy complacida con todas sus observaciones.

Mi gratitud por el apoyo al Dr. Pedro Urquijo por permitirme realizar la estancia de investigación en la Universidad Autónoma de México (UNAM) en el Centro de investigaciones en Geografía Ambiental (CIGA).

Agradezco a los habitantes de las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro, mi reconocimiento y gratitud, en especial a la Sra. Héliida Menocal, al Sr. Pedro Campos por su colaboración desinteresada y su gran apoyo para reunir a los habitantes de sus comunidades.

Resumen

El lago de Pátzcuaro es el segundo cuerpo de agua de mayor relevancia en el estado de Michoacán, México. En la zona ribereña se ubican desde la época prehispánica poblados purépechas habitados por población indígena. Esta investigación aborda tres comunidades isleñas del lago; Yunuén, Pacanda y Jarácuaro, con la finalidad de entender e identificar los procesos de significación espacial de los principales referentes arquitectónicos ubicados en dichos asentamientos; tal es el caso del templo, el faro, el embarcadero, los miradores y su relación con las escuelas rurales posrevolucionarias construidas durante el periodo de gobierno del presidente Lázaro Cárdenas; a partir de la visión de los actuales habitantes de los asentamientos,

Para obtener estos objetivos propuestos, se diseñó una metodología que permitió identificar las particularidades de los asentamientos en relación al paisaje lacustre, a las características morfológicas de los asentamientos y a los referentes arquitectónicos.

Se tomó en consideración la narrativa y percepción espacial de los habitantes de las islas y el tejido social. El proceso de investigación además de reconocer las particularidades de cada una de las islas de estudio, revela como estos estudios contribuyen a la comprensión de los significados en torno a los referentes arquitectónicos de Yunuén Pacanda y Jarácuaro.

Palabras clave: paisaje lacustre, morfología, arquitectura, significación

Abstract

Lake Pátzcuaro is one of the most important bodies of water in the state of Michoacán, México. Purépecha settlements inhabited by indigenous people have been located in the riverside area since pre-Hispanic times. This research approaches to the topic of three island communities of the lake, Yunuén, Pacanda and Jarácuaro, in order to understand and identify the processes of spatial significance of the main architectural references located in these settlements; such is the case of the temple, the lighthouse, the pier, the viewpoints and how they are related with the post-revolutionary rural schools built during the period of government of President Lázaro Cárdenas; from the vision of the current inhabitants of the settlements.

In order to achieve the proposed goals, a methodology was designed to identify the particularities of the settlements in relation to the lake landscape, the morphological characteristics of the settlements and the architectural references. The narrative and spatial perception of the inhabitants of the islands and the social fabric were taken into consideration.

The research process, in addition to recognizing the particularities of each one of the study target islands, reveals how these studies contribute to the understanding of the meanings surrounding the architectural references of Yunuén, Pacanda and Jarácuaro.

Key words: lake landscape, morphology, architecture, narrative and significance.

	página
	1
Capítulo_1	
Introducción	1
Las ideas y el método para la significación espacial	31
Marco Teórico	33
Esquema metodológico	52
Diseño de la investigación	57
Los instrumentos de acopio y las herramientas	61
Conclusión capitular	78
Capítulo_2	
La Región lacustre de Pátzcuaro y su historia	81
Las islas de la ribera del lago de Pátzcuaro	92
Lázaro Cárdenas en la región lacustre	103
Conclusión capitular	106
Capítulo_3	
Isla de Yunuén: pequeña joya en el lago	107
1_Morfología	109
Isla de Yunuén	110
Componente acuático: una mirada desde el agua	111
Componente morfológico: traza e infraestructura	113
Componente significativo: la percepción de sus habitantes	115
2_Arquitectura	117
Arquitectura doméstica	117
Referentes arquitectónicos de la isla	118
Escuela de la posrevolución y escuela actual	120
Conclusión capitular	124
Capítulo_4	
Isla de La Pacanda: lugar donde se quedaron	125
Isla de Pacanda	127
1_Morfología	129
Componente acuático: una mirada desde el agua	129
Componente morfológico: traza e infraestructura	130
Componente significativo: la percepción de sus habitantes	132
2_Arquitectura	135
Arquitectura doméstica	135

Índice General

	página	
	Referentes arquitectónicos de la isla	137
	Escuela de la posrevolución y escuela actual	138
	Conclusión capitular	141
Capítulo_5	Jarácuaro: la isla que fue	143
	Isla de Jarácuaro	145
	1_Morfología	147
	Componente acuático: una mirada desde el agua	147
	Componente morfológico: traza e infraestructura	148
	Componente significativo: la percepción de sus habitantes	150
	2_Arquitectura	153
	Arquitectura doméstica	153
	Referentes arquitectónicos de la isla	154
	Escuela de la posrevolución y escuela actual	156
	Conclusión capitular	160
Capítulo_6	Memoria y Narrativa de los habitantes de las islas de la región lacustre	163
	Narrativa y Significación	166
	Conclusiones finales	181
	Bibliografía	191
	Anexos	203
	Anexo 1: Formatos para trabajo de campo	205
	Anexo 2: Entrevistas isla de Yunuén	211
	Anexo 3: Entrevistas isla de La Pacanda	215
	Anexo 4: Entrevistas Jarácuaro	219

Índice de imágenes

Número de Imagen	Título	página
Figura 1	Diseño del Marco Teórico	50
Figura 2	Esquema metodológico	53
Figura 3	Diseño del tipo de investigación y método	59
Figura 4	Diseño de las herramientas de acopio	67
Figura 5	Localización de la región lacustre	88
Figura 6	Ubicación de Yunuén en el lago de Pátzcuaro	93
Figura 7	Imagen de Pacanda en el lago de Pátzcuaro	95
Figura 8	Imagen antigua y aérea de Jarácuaro	96
Figura 9	Localización de la isla de Yunuén	111
Figura 10	Vista del embarcadero y del lago de Pátzcuaro desde la isla de Yunuén	112
Figura 11	Morfología, servicios públicos y equipamiento, isla de Yunuén	114
Figura 12	Taller realizado con los habitantes de la isla de Yunuén	115
Figura 13	Dibujos realizados por los habitantes de la isla de Yunuén	116
Figura 14	Arquitectura doméstica tradicional, isla de Yunuén	118
Figura 15	Arquitectura doméstica actual, isla de Yunuén	118
Figura 16	Templo, cruz atrial y atrio, isla de Yunuén	119
Figura 17	Cabañas turísticas y mirador, isla de Yunuén	119
Figura 18	Planta y fachada, escuela posrevolucionaria Tzinzipandacuri, isla de Yunuén	121
Figura 19	Planta y fachada, escuela actual Tzinzipandacuri, isla de Yunuén	122
Figura 20	Arquitectura escolar de la posrevolución y escuela actual, isla de Yunuén	123
Figura 21	Localización de la isla de La Pacanda	128
Figura 22	Paisaje al desembarcar en la isla de La Pacanda	129
Figura 23	Imagen del lago de Pátzcuaro desde la isla de La Pacanda	130
Figura 24	Morfología, servicios públicos y equipamiento, isla de La Pacanda	132
Figura 25	Taller realizado con los habitantes en la isla de La Pacanda	133
Figura 26	Dibujos realizados por los habitantes de la isla de La Pacanda	134
Figura 27	Arquitectura y remates, isla de La Pacanda	135
Figura 28	Arquitectura doméstica tradicional, isla de La Pacanda	136
Figura 29	Arquitectura doméstica actual, isla de La Pacanda	136

Índice de Imágenes

Número de Imagen	Título	página
Figura 30	Templo de San Pablo, Isla de La Pacanda	137
Figura 31	Jefatura de Tenencia y Hotel eco-turístico, isla de La Pacanda	137
Figura 32	Planta y fachada, escuela de la posrevolución, isla de La Pacanda	139
Figura 33	Planta y fachada, escuela actual, isla de La Pacanda	140
Figura 34	Arquitectura escolar de la posrevolución y escuela actual, isla de La Pacanda	141
Figura 35	Localización de la isla de Jarácuaro en el lago de Pátzcuaro	146
Figura 36	Imágenes aéreas de Jarácuaro	147
Figura 37	Morfología, servicios públicos y equipamiento, isla de Jarácuaro	150
Figura 38	Taller realizado con los habitantes de la isla de Jarácuaro	151
Figura 39	Dibujos realizados por los habitantes de la isla de Jarácuaro	152
Figura 40	Arquitectura doméstica tradicional, isla de Jarácuaro	153
Figura 41	Arquitectura doméstica actual, isla de Jarácuaro	154
Figura 42	Templo de San Pedro Apóstol y capilla de la Natividad, isla de Jarácuaro	155
Figura 43	Planta arquitectónica, complejo escolar de la escuela primaria bilingüe Sevangua, isla de Jarácuaro	156
Figura 44	Planta y fachada, escuela de la posrevolución, isla de Jarácuaro	158
Figura 45	Planta y fachada escuela actual, isla de Jarácuaro	159
Figura 46	Arquitectura escolar de la posrevolución y arquitectura escolar actual, isla de Jarácuaro	160
Figura 47	Guiones de familia. Isla de Yunuén	167
Figura 48	Referentes arquitectónicos. Isla de Yunuén	170
Figura 49	Referentes arquitectónicos. Isla de La Pacanda	172
Figura 50	Guiones de familia. Isla de La Pacanda	174
Figura 51	Guiones de familia. Isla de Jarácuaro	176
Figura 52	Guiones de familia. Isla de Jarácuaro	178

Introducción



Introducción

Del ovillo enmarañado de la memoria [...] tiro de un hilo que me parece suelto. Lo libero poco a poco, con miedo de que se deshaga entre mis dedos [...] Sigo tirando y [...] allí se funden en una sola verdad los recuerdos de la memoria [...]
José Saramago¹

Al finalizar los años veinte del siglo pasado en México y concluida la lucha armada se reafirmaron los valores culturales y la libertad de pensamiento, Manuel Gómez Morín comenta que “nació el propósito de reivindicar todo lo que pudiera pertenecernos: el petróleo y la canción, la nacionalidad y los restos arqueológicos [...]”² llegó el tiempo de recuperar todo lo nacional y en este contexto José Vasconcelos planteó la necesidad de crear un arte mexicano que fuera producto del equilibrio entre distintas visiones y distintas clases sociales. Desde la perspectiva arquitectónica se tomaron referencias del arte colonial considerado como la raíz desde la cual podría surgir lo “verdaderamente mexicano”. El estilo arquitectónico consolidado por Vasconcelos se ejemplificó en obras como el Estadio Nacional (1924) de José Villagrán y la Escuela Benito Juárez (1925) de Obregón Santacilia realizadas como máximo emblema nacional y representó la obra educacional del periodo obregonista.³

¹ José Saramago, *Las pequeñas memorias*, Ciudad de México, Santillana, 2013.

² Manuel Gómez Morín, *1915 y otros ensayos*, Ciudad de México, Jus, Cuadernos Mexicanos, 1973.

³ José Vasconcelos, *El desastre. Tercera parte de Ulises Criollo y continuación de la Tormenta*, Ciudad de México, Ediciones Botas, 1938, p. 343.

La construcción de 24 escuelas primarias ubicadas en colonias populares y en pequeños poblados de la periferia de la ciudad de México a partir del año 1932, representó uno de los ejemplos más claros de la arquitectura funcionalista en el país. El carácter de la propuesta arquitectónica fue totalmente distinto al de las escuelas construidas anteriormente. El promotor de esta nueva propuesta arquitectónica fue el secretario de educación pública Narciso Bassols. Entre los años 1928-1934 y ante la necesidad de resolver los problemas sociales que enfrentaba el país, no fue posible sostener el estilo neocolonial debido a su alto costo para su construcción. Por tanto, para llevar a cabo los programas dirigidos a la creación de espacios educativos se plantearon acciones de acuerdo a la propuesta de Villagrán García de adoptar la arquitectura funcionalista, reducir costos, aumentar la rapidez de realización y desarrollar la industria de la construcción. La propuesta de Villagrán fue debatida y aceptada en una asamblea en la que intervinieron Carlos González Lobo, Juan Legarreta y Juan O'Gorman entre otros.⁴

En este mismo periodo, en el estado de Michoacán, en el marco del periodo cardenista y de la guerra cristera, los poblados purépechas de la región lacustre de Pátzcuaro vivieron un profundo proceso de transformación que dieron nuevos significados a los poblados con la inserción de una nueva arquitectura escolar que representó de manera visible una clara manifestación política anti religiosa por parte del gobierno. El nuevo equipamiento arquitectónico incorporó otras propuestas culturales como la pintura mural y las esculturas; las nuevas escuelas serían verdaderos centros comunitarios equipadas con cocinas y comedores, regaderas públicas, teatros y campos deportivos, además se consolidó la infraestructura turística en la región. La intención del gobierno era suplir a la iglesia con la educación, pero no solo en el sentido de la institución

⁴ Victorina María Reyes Salas, *Valores arquitectónicos de la UPN Ajusco. Su apropiación por la comunidad académica*, (tesis de doctorado), Ixtlahuaca, Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, 2006.

Introducción

sino también como sitios centrales dentro de las comunidades con una arquitectura acorde a esa intención.

Actualmente, estos equipamientos están ligados a la memoria del general, “del tata” como una figura casi mitológica en la región en donde las políticas implementadas a través de la nueva infraestructura escolar tuvieron la intención de rescatar los valores de la arquitectura local.

En este contexto surge la pregunta sobre cómo se ha dado la apropiación y la significación de esta arquitectura escolar a través de la memoria y la oralidad en los habitantes de los poblados purépechas de la región lacustre de Pátzcuaro. Por ello este trabajo propone indagar la relación entre la arquitectura y la memoria para identificar por un lado los valores arquitectónicos de un edificio, los lenguajes arquitectónicos, el contexto en el que se inserta y la relevancia que tiene dentro de la traza y de la comunidad. La memoria y la oralidad permiten un acercamiento al simbolismo y al significado que el espacio arquitectónico tiene para los actuales habitantes de los poblados.

Este trabajo propone observar la relación entre la arquitectura y la memoria en los poblados de la región lacustre de Pátzcuaro donde se identifique la relación entre el templo que está considerado el primer elemento identitario de las comunidades; la construcción del muelle y su relación con las escuelas rurales construidas durante el periodo cardenista (1928-1940) y la instalación de las escuelas rurales posteriores al año 1959 que se identifican con un sistema constructivo estandarizado alejado de los lenguajes arquitectónicos presentes en los poblados en el momento de su creación y con ello conformar los procesos de significación del espacio arquitectónico para los habitantes actuales de los poblados de la región lacustre de Pátzcuaro.

Durante los cuatro años que duró la gubernatura de Lázaro Cárdenas en Michoacán se intentó responder al fanatismo y a la resistencia religiosa con acciones encaminadas en la educación. En sus apuntes del año 1932 el general Cárdenas escribió: “es preciso que la escuela sea una preparación para la vida, en todos los órdenes y en todos los planos de la existencia [...]”⁵ en un fragmento de sus memorias comenta: El estudio y la cultura elevan la moral de los pueblos. “Hagamos de cada cantina una escuela y de cada iglesia una universidad”⁶ demostrando el interés que siempre tuvo por mejorar el nivel educativo y el convencimiento de que el gobierno debería ser el encargado de suministrar la educación a la población, en el plan sexenal de gobierno, el rubro en el que fue más preciso fue en la educación; insistió en un aumento importante al sistema educativo federal, se pronunció a favor de la orientación científica en la impartición del conocimiento; el impulso al compromiso social entre los educandos; el carácter no religioso y socialista del trabajo escolar y una mayor preparación de maestros y educadores.⁷ Como gobernador de Michoacán combatió al fanatismo y a las resistencias religiosas del estado a través de la educación, en sólo tres años duplicó el número de escuelas rurales de Michoacán⁸ repitiendo muchos de los elementos de la educación rural impulsada por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en la década de los años veinte.

La educación fue un medio para integrar a los indígenas a la nación y transformarlos en ciudadanos. “Cárdenas pretendió mexicanizar al indio [...] la construcción nacional suponía la asimilación de los grupos étnicos a la cultura nacional, lo que significaba homogeneizar la nación”⁹ y uno de esos propósitos se llevaron a cabo en los nuevos complejos escolares construidos en la época.

⁵ Fragmento escrito por Lázaro Cárdenas en 1932, en: Ricardo Pérez Montfort, *Lázaro Cárdenas un mexicano del siglo XX*, tomo I, Ciudad de México, Debate, 2018, p. 408.

⁶ Lázaro Cárdenas, *Obras. Apuntes 1941-1956*, Ciudad de México, UNAM, 1973.

⁷ Ricardo Pérez Montfort, *Lázaro Cárdenas un mexicano del siglo XX*, tomo I, *op.cit.*, p. 466.

⁸ Eitan Ginzberg, “Abriendo nuevos surcos: ideología, política y labor social de Lázaro Cárdenas en Michoacán, 1928-1932”, *Historia Mexicana* XLVIII, núm.3, 1999, p. 592.

⁹ Marco Antonio Calderón Mólgora, *Educación indígena, ciudadanía y Estado en México: Siglo XX*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2012, p. 121.

Introducción

La acción educativa del gobierno cardenista tuvo un gran impacto en el Estado y dio a conocer a nivel nacional la gran riqueza cultural de Michoacán, la creatividad de los artesanos y las expresiones populares. Jennifer Jolly comenta que durante la presidencia del general Cárdenas la región lacustre de Pátzcuaro no sólo se volvió prioridad nacional, fue una especie de laboratorio para proyectos vanguardistas de desarrollo social. El presidente Cárdenas se convirtió en el mayor inversionista de la región, favoreció la investigación antropológica, impulsó la educación rural y promocionó la actividad turística en algunos poblados de la región lacustre;¹⁰ apoyó la construcción en la región promoviendo una arquitectura muy ligada a la estética de la arquitectura vernácula michoacana.¹¹ En muchas de las obras se puede apreciar la arquitectura diseñada por Alberto Le Duc uno de los arquitectos más cercanos al general.¹² En la nueva propuesta arquitectónica aparecieron las tejas de barro, los marcos de cantera tanto en puertas como en ventanas, el uso de travesaños con zapatas de madera, balcones, patios y las bancas y fuentes que remitían el sabor del pueblo que se “repetía en el altiplano lacustre montañoso de Michoacán y que le era muy grato al presidente Cárdenas y su familia”.¹³

Con la creación del CAPFCE¹⁴ en 1944 se establecieron nuevos lineamientos para la arquitectura escolar en el país ante la gran necesidad de construir suficientes espacios educativos y disminuir el analfabetismo. En 1959 se inauguraron complejos educativos en la región lacustre incorporando los lenguajes arquitectónicos funcionalistas del momento. Estos modernos edificios

¹⁰ Lorena Ojeda Dávila, Marco Antonio Calderón Mólgora, “Cardenismo e Indigenismo en Michoacán”, en *Mexican Studies*, vol.32, 2016, pp. 83-110 disponible en www.ucpress.edu/journals.php?p=reprints.

¹¹ Jennifer Jolly, *Creating Pátzcuaro, Creating México. Art, Tourism and Nation Building under Lázaro Cárdenas*, Austin, University of Texas Press, 2018, pp. 188-192.

¹² *Ibidem*, pp. 246-250.

¹³ Ricardo Pérez Montfort, *Lázaro Cárdenas un mexicano del siglo XX*, tomo I, *op.cit*, p. 404

¹⁴ CAPFCE: Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas, creado el 10 de febrero de 1944 bajo el periodo de Manuel Ávila Camacho; es un organismo público sectorizado de la Secretaría de Educación Pública que tiene la responsabilidad de promover el mejoramiento, calidad y pertinencia de la infraestructura física, educativa pública, mediante la emisión y difusión de la normatividad vigente a través de la verificación y la evaluación de su aplicación.

estandarizados aparecieron en muchos casos dentro de los complejos escolares existentes, provocando que las escuelas rurales del periodo cardenista sufrieran en muchos casos un nuevo uso adaptativo y con ello una nueva apropiación en los habitantes.

La ubicación de dos tipos de instalaciones -una del periodo cardenista y otras aulas estandarizadas por el CAPFCE- en proximidad, con su materialidad, espacialidad y aspecto formal contrastantes, resultan espacios idóneos para indagar a profundidad la relación entre la arquitectura escolar y la memoria de los habitantes de la región lacustre de Pátzcuaro para poder conocer los procesos de significación de la arquitectura escolar del periodo cardenista para los habitantes actuales de los poblados de la región lacustre.

Como se mencionó en párrafos anteriores, este trabajo propone analizar la relación entre la arquitectura y la memoria. En toda comunidad, ciudad o territorio existen espacios arquitectónicos y/o urbanos con los cuales las personas se identifican de diversas formas porque son escenarios y testigos de la vida cotidiana lo que hace que estos espacios estén marcados por la “memoria colectiva”¹⁵ de una comunidad para conformar una identidad que los distinga o los identifique de otras y hace que los elementos arquitectónicos adquieran diversos significados a través del tiempo.

La memoria colectiva “conlleva al encuentro de una comunidad entre el espacio y el tiempo”¹⁶ ya que la memoria está conformada por un conjunto de elementos que afectan a un lugar, un espacio o a un objeto y lo transforman en un “lugar de la memoria”¹⁷ porque la memoria “es parte de la vida cotidiana y forma un valor que arraiga”¹⁸ a las personas con diversos elementos

¹⁵ Maurice Halbwachs, *La mémoire collective*, Quebec, SEPC/Universidad de Quebec Chicoutimi, 2001.

¹⁶ Pablo Sztulwark, “Memoria y ciudad: la transformación de espacios urbanos”, en *Arquitectura y Memoria, jornada: Memoria Abierta*, Buenos Aires, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, 2009, p. 13.

¹⁷ Pierre Nora, *Les lieux de mémoire*, París, Gallimard, 1997.

¹⁸ Mario Botta, “arquitectura y memoria” frase que forma parte del discurso que ofreció en la conferencia en Pamplona en mayo del 2014 al recibir el premio Javier Carvajal, disponible en

Introducción

arquitectónicos que conectan el pasado con el presente y el futuro para crear vínculos afectivos entre el espacio y el lugar preservando y evocando recuerdos específicos en donde la arquitectura tiene la oportunidad de hacerse presente y construir nuevos significados y generar nuevas apropiaciones.

Por otra parte, la memoria como productora de significados y como una “ideación del pasado”¹⁹ conforma un proceso colectivo común entre los miembros de un grupo que hace que las personas vuelvan a su pasado de manera colectiva y con ello dar un sentido compartido a diversos objetos, eventos e historias sucedidas en el pasado y cuyas imágenes grabadas en el recuerdo de las personas conforman una identidad colectiva.

La memoria funciona como un testimonio configurador del espacio en donde la sociedad en cada etapa de su desarrollo retoma sus recuerdos y los adecua a las condiciones de su época. De esta manera, la memoria expresa los recuerdos del pasado con base en la realidad del presente. La memoria colectiva es útil al grupo social que se adueña de ella para formar parte de su propia definición y la transforma en la medida en la que el grupo evoluciona.

Ante estos cuestionamientos surge la propuesta de indagar la relación que existe entre la arquitectura y la memoria, ya que “la arquitectura nos permite percibir y entender la dialéctica de la permanencia y el cambio para establecernos en el mundo y colocarnos en el *continuum* de la cultura y del tiempo”²⁰ esta acción transfiere a la memoria los recuerdos sucedidos en los espacios ya que “la memoria es el espacio donde algo pasa por segunda vez”²¹ y permite que la arquitectura, el espacio y el tiempo formen parte del recuerdo y el relato de las personas porque “la arquitectura refleja, materializa y hace eternas las ideas e

<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/38069/1/201504%20Ra%2016%20%282014%29-11.pdf>.

¹⁹ Émile Durkheim, *Sociología y filosofía*, Buenos Aires, Miño y Dávila editores, 2000, pp. 35-50.

²⁰ Juhani Pallasmaa, *Los ojos de la piel*, Barcelona, Gustavo Gili, 2012, pp. 71-72.

²¹ Paul Auster, *Experimentos con la verdad*, Madrid, Anagrama, 2001.

imágenes de la vida ideal”²² y de todo lo que sucede a su alrededor conformando una memoria colectiva y una narrativa en torno a un objeto arquitectónico, ya que la arquitectura es una forma expresiva que va más allá de las funciones de un espacio y forma parte de una historia que le pertenece a todos los miembros de una comunidad, por eso la arquitectura constituye una “historia” de la que se pueden extraer diferentes significados.

Para corroborar los planteamientos propuestos, se propone realizar una investigación a través de la narrativa de los habitantes actuales y dentro del campo de la arquitectura y el urbanismo para entender el significado de las instalaciones escolares construidas durante el gobierno de Lázaro Cárdenas en los años treinta del siglo pasado en la región lacustre de Pátzcuaro, Michoacán y poder identificar los procesos de significación para la población actual de las islas de **Yunuén, Pacanda y Jarácuaro**.

Para la selección de las unidades de análisis se realizó un recorrido por la zona lacustre en donde se identificó la existencia de las instalaciones escolares correspondientes a la temporalidad de estudio, es decir al periodo cardenista, sin importar el uso actual de los espacios arquitectónicos, en segundo lugar, se seleccionaron las unidades de análisis que tuvieran la característica geográfica de ser islas y en tercer lugar, que estas poblaciones no tuvieran estudios similares anteriores. Por lo tanto y a pesar de existir otras posibilidades de estudio, se seleccionaron las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro, esta última a pesar de haber perdido su condición de isla, cuenta con el primer requerimiento de contar con el conjunto escolar más representativo del periodo cardenista debido a la importancia que tuvo al momento de su creación.

²² Juhani Pallasmaa, *Los ojos de la piel*, op.cit, 2012, p. 71.

Introducción

A partir del planteamiento del problema y teniendo las unidades de análisis seleccionadas surge la pregunta general de la investigación que será el hilo conductor de la propuesta y de la cual se desprenden las preguntas secundarias que conforman el trabajo de investigación. La pregunta general es:

- ¿Cómo se construyen los procesos de **significación** en los espacios escolares construidos durante los años treinta en los poblados de la región lacustre de Pátzcuaro por parte de los actuales habitantes de las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro?

De esta pregunta general, se desprenden los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cómo se conforma la **apropiación** de los espacios escolares cardenistas en la conformación de los procesos de significación por parte de los actuales habitantes de las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro en la región lacustre de Pátzcuaro?
- ¿Cómo participa la **arquitectura** del periodo cardenista en la conformación de los procesos de significación por parte de los actuales habitantes de las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro en la región lacustre de Pátzcuaro?
- ¿Cómo participa la **memoria** y la **historia oral** en la conformación de los procesos de significación de la arquitectura escolar por parte de los actuales habitantes de las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro en la región lacustre de Pátzcuaro?

Este trabajo pretende responder las interrogantes planteadas desde una perspectiva interdisciplinaria a través de trabajos teóricos, metodológicos y empíricos que permitan reconocer los procesos de significación de la arquitectura escolar para los actuales habitantes en la región lacustre de Pátzcuaro puntualmente en las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro, para ello, se deberá:

- Identificar cómo se construyen los procesos de significación de los espacios escolares construidos durante los años treinta en los poblados ubicados en la región lacustre de Pátzcuaro por parte de los actuales habitantes de las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro para una nueva lectura de la arquitectura escolar regional
- Determinar cómo se manifiesta la apropiación de los espacios escolares cardenistas para conformar los procesos de significación por parte de los actuales habitantes de las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro en la región lacustre de Pátzcuaro
- Determinar cómo participa la arquitectura del periodo cardenista para conformar los procesos de significación por parte de los actuales habitantes de las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro en la región lacustre de Pátzcuaro
- Demostrar a través de la memoria colectiva y la historia oral la conformación de los procesos de significación de la arquitectura escolar por parte de los actuales habitantes de las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro en la región lacustre de Pátzcuaro

La revisión del estado del arte se basa en la propuesta metodológica de Héctor Maletta²³ quien propone una clasificación a través de subtemas correspondientes a los diferentes enfoques planteados en la investigación. La clasificación propuesta corresponde a las siguientes categorías: **1. Apropiación, simbolismo y significación espacial, 2. La memoria y la narrativa, 3. La arquitectura escolar en la historia.**

1_Apropiación, simbolismo y significación espacial

La apropiación espacial es un proceso en el cual las personas o grupos de personas toman posesión simbólica de un espacio construido a través de distintas expresiones en las cuales se llevan a cabo interacciones que se pueden modificar, defender, personalizar y que, en conjunto, crean una identidad por el lugar.²⁴ La apropiación de los espacios construidos no es un tema nuevo, a través de la historia y de los distintos contextos sociales de una comunidad, se ha observado grupos de personas en espacios comunes y en los cuales van creando tradiciones; por ejemplo, hay que recordar como las personas mayores se apropiaban por las tardes de las banquetas de su vivienda para platicar, tejer, rezar o realizar alguna otra actividad similar dando así un sentido social o cultural a su entorno, lo transforma y se apropia de su medio ambiente, ya sea en términos materiales como simbólicos.

La apropiación espacial se ha abordado desde varias perspectivas y se ha tratado de explicar con diferentes definiciones para poder comprender el fenómeno. En este caso, se trata de indagar cómo las personas en los poblados de la región lacustre de Pátzcuaro se apropian de las instalaciones escolares del periodo cardenista para realizar actividades culturales, sociales o educativas, así como otras manifestaciones o prácticas individuales y colectivas. Desde la

²³ Héctor Maletta, *Epistemología aplicada. Metodología y técnica de la producción científica*, Lima, CIES/CEPES/Universidad del Pacífico, 2009, p. 186.

²⁴ Laura Góngora, et.al., *Apropiación del espacio público como mejoramiento social y espacial*, Rosario, Universidad del Rosario, 2017.

mirada de la psicología, la apropiación es considerada como una experiencia generalizada del ser humano que se concreta con la significación de la realidad, es decir, se crea una construcción socio-histórica de esa realidad, apoyándose en la idea de que “la praxis humana se convierte en algo instrumental y, a la vez, social para que de ésta surja la conciencia”.²⁵ Vidal Moranta y Pol Urrutia argumentan que los vínculos que las personas establecen con los espacios han sido objeto de análisis desde múltiples perspectivas.²⁶ El apego al lugar, la identidad del lugar, la identidad social urbana o el espacio simbólico, son algunos de los conceptos con que se abordan los autores como procesos que hablan de la interacción de las personas con los entornos y sus principales efectos. La acción de transformación y la identificación simbólica se refieren a la territorialidad y al espacio personal. Esta identificación se relaciona con procesos afectivos, cognitivos e interactivos; es decir, que, a través de la acción o interacción en un determinado espacio, las personas dejan su huella en forma de señales y marcas, con una carga simbólica, por otro lado, en cuanto a la identificación simbólica las personas reconocen su entorno y le atribuyen cualidades como una acción definitoria de su identidad. En otro documento Pol Urrutia aborda el tema de la apropiación del espacio y realiza un análisis desde la sociología y sobre la representación y la acotación de la apropiación en distintos ámbitos disciplinarios; pero ninguno de ellos es tratado desde el punto de vista de la arquitectura.²⁷

Henri Lefebvre tiene numerosas referencias acerca de la apropiación del espacio al que presenta como un horizonte de transformación social que requiere de la producción del espacio y de la incursión de los usuarios en esta actividad

²⁵ Tomeu Vidal Moranta y Enric Pol Urrútia, “La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares”, en *Anuario de Psicología*, vol.36, núm.3, 2005, pp. 281-297.

²⁶ *Ibidem*.

²⁷ Enric Pol, “La apropiación del espacio” en: L. Iñiguez y E. Pol (coord.), *Representación y apropiación del espacio*, Monografías Psico/Ambientales núm.9, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1996.

para establecer una discusión del tema, es necesario revisar la historia, la vida cotidiana y las formas de vida contemporáneas desde una visión histórica.²⁸

Desde una visión etnográfica, María Florencia Girola habla de los procesos de apropiación del espacio y la sociabilidad vecinal en un conjunto urbano habitacional basado en un enfoque antropológico de la vivienda y el habitar, entendidos como fenómenos socioculturales complejos.²⁹ Reflexiona sobre los procesos de apropiación del espacio habitado en una vivienda de interés social y situada en el barrio de Villa Soldati, al suroeste de Buenos Aires. Menciona dos tipos de análisis que distingue para su estudio: el “lugar planificado” y el “lugar practicado” además de utilizar una diferenciación entre tres tipos de usos compartidos en el complejo habitacional: “usos ociosos”, “usos incompatibles” y “usos inciviles”.³⁰

Desde la perspectiva de la identidad relacionada con lo simbólico, en el trabajo de Hernández Bonilla se defiende el sentido de pertenencia del espacio influenciado por la capacidad de las personas o de grupos de establecer alguna actividad en un lugar determinado. En ocasiones tanto la apropiación como la transformación del espacio se manifiestan a través de signos, símbolos, valores y conocimientos que las personas y grupos que conforman una cultura, la traducen al entorno construido. El autor define la apropiación del espacio a través de tres categorías: La primera categoría corresponde al modo de vida típico de un grupo con una forma particular de hacer las cosas; la segunda categoría hace alusión al sistema de símbolos, significados y esquemas cognitivos, y la última categoría se refiere al conjunto de estrategias adaptativas de supervivencia relacionadas con el entorno ecológico y sus recursos.³¹

²⁸ Henri Lefebvre, *La producción del espacio*, Madrid, Capitán Swing-Colección Entrelíneas, 1991.

²⁹ María Florencia Girola, “Procesos de apropiación del espacio y sociabilidad vecinal en un gran conjunto de la ciudad de Buenos Aires”, en *Revista Antropológica*, año XXV, núm.25, diciembre 2007, pp. 131-155.

³⁰ *Ibídem*.

³¹ Mauricio Hernández Bonilla, *Transforming Public Spaces in México: The Case of Colonias populares in Xalapa*, Newcastle, Newcastle University, 2004.

Los autores consultados relacionados con el simbolismo y significado del espacio construido presentan publicaciones y trabajos en donde utilizan estos conceptos para analizar un espacio comprendido dentro de la arquitectura y el urbanismo, por lo tanto, es posible vincular estos aspectos con el desarrollo de la investigación, ya que son los conceptos a través de los cuales se puede conocer la memorabilidad de los habitantes actuales de las comunidades donde se localiza la arquitectura escolar de la zona lacustre de Pátzcuaro y con ello conformar los procesos de apropiación y de significación espacial del objeto arquitectónico.

2_ La memoria y la narrativa

El interés por el estudio de la memoria y su crítica se remonta a los historiadores franceses y su noción de “conmemorar” formó parte de las investigaciones y las interpretaciones políticas de la época. Entre los autores que han abordado el tema de la memoria se encuentran: Mona Ozouf, Françoise Furet y Marcel Gauchet instituyeron una tendencia historiográfica que transformó los fundamentos de la historia francesa clásica al introducir de una manera más profunda las fuentes y los objetos culturales. Su impacto fue tal entre la comunidad científica que los autores formaron parte de la generación de historiadores rechazados y fueron alejados de las escuelas de historiadores tradicionales.³² Para este trabajo se hace la referencia de donde y cuando nace el interés por incluir a la memoria como una herramienta de investigación.

El filósofo y sociólogo francés Maurice Halbwachs³³ en su biografía publicada en 1925, hace referencia al término “memoria colectiva” basado en los

³² La contribución de Mona Ozouf y Marcel Gauchet a los trabajos acerca de la Revolución Francesa y *Les Lieux de mémoire* revelan la continuidad intelectual que dio lugar a consolidar en Francia una corriente histórica original, coherente y diversificada. Véase a Augé, *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos* en Rossana Cassigoli Salamon, “Usos de la memoria: prácticas culturales y patrimonios mudos”, *Revista Redalyc*, Cuicuilco, vol. 13, núm. 38, septiembre-diciembre, 2006, pp. 133-151.

³³ Maurice Halbwachs (1877-1945) sociólogo francés que perteneció a la escuela durkheimiana. Estudió filosofía y psicología en la Escuela Superior de París, recibió el galardón de la Medalla de la Legión de Honor, el mayor reconocimiento que otorga el gobierno francés.

marcos sociales de la memoria; en un segundo escrito en 1941 trata la memoria de los lugares evangélicos de Tierra Santa y en un tercer trabajo publicado póstumamente en 1950 habla de los procesos sociales para la reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad distinto a la historia y al que vuelve a denominar “memoria colectiva”.³⁴ Halbwachs insiste en asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad de la vida, en un intento por demostrar que el pasado permanece y que nada ha cambiado dentro del grupo y por lo tanto, junto con el pasado, la identidad de ese grupo también permanece y va más allá de fechas, acontecimientos específicos y datos históricos.

Jorge Mendoza reconoce a la memoria como una condición grupal representativa de la sociedad y afirma que es una afirmación de la identidad que se refleja en la permanencia y en la comunidad y por ello, esta identidad se arraiga en la conciencia que los habitantes de una comunidad tienen con respecto a un pasado común.³⁵ Con esta visión se encuentra el trabajo de Aline Carvalho y Pedro Funari, afirman que las personas que pierden sus orígenes también pierden la memoria y debido al carácter político de la memoria, a la importancia de la cultura material y del patrimonio se deben considerar los significados inherentes históricos para preservar tanto la memoria como la identidad de las personas.³⁶

Darío Betancourt Echeverry³⁷ trabaja el concepto de memoria ligado íntimamente al tiempo, a los fenómenos humanos y al espacio. Identifica tres

³⁴ Maurice Halbwachs, *La memoria colectiva*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

³⁵ Jorge Mendoza García, “El transcurrir de la memoria colectiva: La identidad”, en: *Revista Tiempo-Apunte*, consultado en: www.difusioncultural.uam.mx/.../casa_del_tiempo_elV_num17_59_68.

³⁶ Aline V. Carvalho, Pedro Paulo Funari, “Memoria y Patrimonio: Diversidades e Identidades”, en *Revista de Antropología y Arqueología*, núm.14, enero-junio de 2012, Universidad de los Andes, Colombia, pp. 99-111.

³⁷ Darío Betancourt Echeverry (1952-1999), sociólogo, economista e historiador colombiano, profesor de historia del arte en la Escuela de Restauración de Colcultura, profesor de historia de Colombia en las Universidades Distrital, Nacional de Colombia, Santo Tomás y Javeriana de Bogotá. Investigador externo en el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de

tipos de memoria: “la memoria histórica” que supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado; “la memoria colectiva” que es la que se recompone del pasado y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden heredar a un individuo o a un grupo. Dentro de estas dos directrices de la conciencia colectiva se desarrolla el tercer tipo de memoria: “la memoria individual” la cual, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos y se opone a la memoria colectiva ya que ésta se apoya de las otras dos memorias para conformar un testimonio.³⁸

Bellelli, Leone y Curci escribieron en 1999 un ensayo para el Departamento de Psicología de la Universidad de Bari y analizan como los individuos, los grupos y las comunidades construyen imágenes de su pasado, en particular exploran por qué algunos acontecimientos del conjunto de sucesos que caracterizan la vida pública de una sociedad o de un grupo las seleccionan como lo más importante y lo vinculan con el papel que juegan las emociones en la memoria colectiva. En un momento posterior analizan cómo la comunicación masiva a través de la difusión cotidiana de los acontecimientos modifica la organización y estructura de nuestra memoria y reconsideran algunos aspectos problemáticos del trabajo de campo de las *memorias destello*, y discuten también la parte cognitiva de los acontecimientos recordados.³⁹

En años recientes, Isabel Arcudia trabajó sobre la importancia de “la voz y la memoria del sujeto educativo vivo en el discurso histórico del presente” además de incluir la historia oral, la historia inmediata, la historiografía crítica y la multidisciplinariedad en un espacio socio contextual de la escuela y la

la Universidad Nacional de Colombia y profesor titular de Historia en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Director del departamento de Ciencias Sociales de la UPN.

³⁸ Darío Betancourt Echeverry, *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica, lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1995.

³⁹ G. Bellelli, G. Leone, A. Curci, “Emoción y Memoria Colectiva. El recuerdo de acontecimientos públicos”, en *Revista de Psicología Política*, núm.18, Bari, Universidad de Bari, 1999, pp. 101-124.

intersubjetividad de los actores involucrados en el proceso educativo para descubrir el sentido de las relaciones cotidianas y los significados de la vida escolar.⁴⁰

El tema de la oralidad es abordado en innumerables trabajos, forma parte de la “historia oral” que es utilizada por historiadores como parte fundamental de sus trabajos de investigación. Al hablar de oralidad, las discusiones son abordadas desde diferentes ámbitos de estudio. Graciela de Garay utiliza la historia oral para llevar a cabo diferentes investigaciones relacionadas con la arquitectura mexicana del siglo XX, tal es el caso de la investigación *Modernidad habitada: Multifamiliar Miguel Alemán, ciudad de México, 1949-1999*,⁴¹ a través de entrevistas producto de la historia oral de los moradores del multifamiliar. En la publicación *Rumores y Retratos de un lugar de la modernidad. Historia oral del Multifamiliar Miguel Alemán, 1949-1999*,⁴² forma parte de un proyecto de investigación y reúne fragmentos de diversas conversaciones que un grupo de investigadores realizó a los moradores del multifamiliar. En *Historia oral de la ciudad de México: testimonio de sus arquitectos, 1940-1990*,⁴³ presenta en su investigación una serie de entrevistas realizadas a los arquitectos mexicanos, como es el caso del arquitecto Mario Pani. En la publicación de la cual es coordinadora *Para pensar el tiempo presente. Aproximaciones teórico-metodológicas y experiencias empíricas*,⁴⁴ reúne a varios autores que presentan investigaciones con diferentes enfoques en torno a la historia oral.

María Patricia Pensado Leglise trabaja la historia oral aplicada al urbanismo en México en su trabajo *Algunos retos de la historia oral en el estudio*

⁴⁰ Isabel Arcudia García y Francisco Alberto Pérez Piñón, “Historia oral e historia inmediata. La recuperación del sujeto educativo mediante la historiografía crítica”, en *Nóesis Revista de Ciencias Sociales*, núm.46, vol.23, julio-diciembre 2014.

⁴¹ Graciela de Garay Arellano (coord.), *Modernidad habitada: Multifamiliar Miguel Alemán, ciudad de México, 1949-1999*, Ciudad de México, Instituto Mora, 2004.

⁴² Ídem, (coord.), *Rumores y retratos de un lugar de la modernidad. Historia oral del Multifamiliar Miguel Alemán, 1949-1999*, Ciudad de México, Instituto Mora/UNAM, 2002.

⁴³ Ídem, *Historia oral de la ciudad de México: testimonio de sus arquitectos, 1940-1990*, Ciudad de México, Instituto Mora/CONACULTA, 2000.

⁴⁴ Ídem, (coord.), *Para pensar el tiempo presente. Aproximaciones teórico-metodológicas y experiencias empíricas*, Ciudad de México, Instituto Mora, 2007.

*de comunidades urbanas*⁴⁵ utiliza la memoria de los habitantes para conformar un estudio sobre las comunidades urbanas de la periferia de la ciudad de México y en este trabajo resalta la importancia de la historia oral para la aproximación de los problemas urbanos, con esta misma línea está la publicación *Mixcoac un barrio en la memoria*⁴⁶ ambos trabajos forman parte de la misma investigación.

En resumen, la revisión del estado del arte en lo referente a la categoría correspondiente a la memoria y la oralidad ofrecen una opción viable para conformar junto con la apropiación espacial y teniendo un objeto arquitectónico como el hilo conductor de la investigación y el medio para identificar los procesos de significación de la arquitectura escolar del periodo cardenista en los poblados de la región lacustre de Pátzcuaro.

3_ La arquitectura escolar en la historia

Los grandes cambios suscitados a principios del siglo XX en la mayoría de los países latinoamericanos implicaron la creación de nuevos modelos educativos y la construcción del equipamiento escolar a gran escala. Este tema ha captado el interés de historiadores e historiadores de la arquitectura, interesados en la manera en que surgió y se consolidó la nueva arquitectura escolar tanto de corte nacionalista (el estilo neocolonial y neo-indigenista) como de corte funcionalista. Algunos autores se enfocan en la relación entre la pedagogía y el espacio, otros se concentran en los aspectos espaciales de las nuevas escuelas y otros se interesan en la manera en que se aplicaron los nuevos materiales y las técnicas de construcción.

Los debates sostenidos en relación a la arquitectura escolar, son variados y se han abordado desde diferentes campos disciplinarios; se revisaron diversas

⁴⁵ María Patricia Pensado Leglise, "Algunos retos de la historia oral en el estudio de comunidades urbanas", en Graciela de Garay Arellano (coordinadora) *Para pensar el tiempo presente. Aproximaciones teórico-metodológicas y experiencias empíricas*, Ciudad de México, Instituto Mora, 2007, pp. 285-300.

⁴⁶ Patricia Pensado Leglise, Leonor Correa, *Mixcoac un barrio en la memoria Vol.1*, Ciudad de México, Instituto Mora, 1996.

aportaciones a nivel iberoamericano para poder encontrar referentes y vacíos que puedan incidir en la investigación. Están las discusiones que hacen referencia a los espacios arquitectónicos, analizados internacionalmente está el caso de Rosario Gutiérrez quien analiza la estética del espacio escolar y establece una relación entre la imagen de los centros y su función educativa;⁴⁷ hace referencia a la configuración formal de las escuelas como un componente decisivo de los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de un estudio de casos que tiene como objetivo principal conocer las distintas valoraciones que los individuos realizan acerca del espacio escolar que habitan.⁴⁸ Krauel y Broto afirman que la arquitectura aplicada en la creación de entornos educativos condiciona la manera en que estudiantes y profesores se desenvuelven.⁴⁹ En su trabajo comentan que los espacios estimulantes permiten que los estudiantes se concentren y a largo plazo, estos espacios contribuyen en la formación de las sociedades en las cuales vivimos. El trabajo se conforma por la presentación de una serie de escuelas, universidades e institutos, diseñados para alentar, estimular y orientar la mente de los usuarios, presentados a través de planos, ilustraciones y explicaciones por parte de los diseñadores.

En este mismo ámbito se encuentra la postura de Agustín Escolano que analiza el espacio escolar desde la disciplina de la historia para comprender la arquitectura y la organización escolar, los elementos que constituyen el sistema y las prácticas que orientan la vida escolar, por lo cual interpreta los significados que trasmite una determinada cultura a través de su semántica, sus metáforas y signos.⁵⁰

En América Latina, a diferencia de España, el tema de la arquitectura escolar presenta varias discusiones en torno a los espacios educativos a lo largo

⁴⁷ Rosario Gutiérrez Pérez, *La estética del espacio escolar. Estudio de casos*, Málaga, Universidad de Málaga, 1993.

⁴⁸ *Ibidem*.

⁴⁹ Jacobo Krauel, Carles Broto, *Arquitectura para la educación*, Ciudad de México, Océano, 2010.

⁵⁰ Agustín, Escolano Benito, "El espacio escolar como escenario y como representación", en Agustín Escolano Benito, *Tiempos y espacios para la escuela*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2000.

del siglo XX. En Brasil, Hélio Duarte analiza la obra escolar de Anísio Teixeira, arquitecto brasileño que proyectó y construyó varias escuelas públicas por encargo del gobierno de la república entre 1932 y 1961.⁵¹ A través de imágenes y de manera cronológica, Duarte realiza una semblanza de los mejores trabajos que el arquitecto Teixeira realizó entre Sao Paulo y Brasilia. Su interés central radica en el análisis del diseño arquitectónico y resalta el aporte del arquitecto para la arquitectura escolar brasileña.

Atendiendo el caso de Puerto Rico, Ángela López realizó un trabajo basado en fuentes primarias a través del trabajo de archivos que incluye una investigación educativa, arquitectónica e histórica que va desde los inicios de la conquista española en Puerto Rico, cuando las cuestiones pedagógicas estaban a cargo del clero, hasta la educación pública impartida por el gobierno de la isla a finales del siglo XIX.⁵² En su investigación presenta diferentes ejemplos de la arquitectura escolar cronológicamente, con imágenes, planimetría y transcripciones de archivo sobre mobiliario escolar. Es un trabajo que tiende a ser un catálogo de la arquitectura escolar de la isla más que una explicación del fenómeno.

Desde otra perspectiva, Miriam Remess en su tesis de doctorado, analiza los principios filosóficos para una arquitectura escolar más humana y sustentable aplicados en los proyectos arquitectónicos de espacios educativos ante la demanda actual de la educación tomando en cuenta la pertinencia, la calidad y la equidad social;⁵³ su trabajo está basado en una revisión histórica de la educación en México, donde aborda temas relacionados a las diferentes revoluciones educativas implementadas en el país; y a partir de ello da sus conclusiones de cada unidad de análisis.

⁵¹ Hélio Duarte, *Escolas Classe. Escola Parque*, Sao Paulo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Universidad de Sao Paulo (FAU/USP), 2009.

⁵² Ángela López Borrero, *Mi escuelita. Educación y arquitectura en Puerto Rico*, San Juan, Universidad de Puerto Rico, 2002.

⁵³ Miriam Remess Pérez, *Educación, arquitectura y desarrollo sostenible. Hacia una regionalización de la arquitectura escolar*, (tesis de doctorado), Ciudad de México, UNAM, 2007.

Introducción

Berenice Vizcarra propone una discusión diferente sobre la arquitectura escolar mexicana; en su tesis de maestría, analiza el fenómeno de la adaptación a través del tiempo y el lugar de las escuelas primarias públicas de la ciudad de Mexicali;⁵⁴ basada en una revisión histórica de la educación en México, desde la época de la Revolución Mexicana hasta nuestros días; analizados a través de los conceptos teóricos del “tiempo”, relacionado con el mantenimiento y las mejoras realizadas en el transcurso de los años; además de identificar el uso de nuevas tecnologías y la adecuación de los inmuebles a los distintos planes de estudio implementados en el país. También utiliza el concepto de “lugar”, relacionado con las adaptaciones espaciales producto de la estandarización de las aulas escolares, desde el punto de vista social y del medio ambiente; este trabajo aporta una visión de la arquitectura escolar en el lugar de estudio.

Otra discusión desde el punto de vista de la historia de la arquitectura escolar la propone Carlos Ortega quien realiza una revisión de recuentos e inventarios históricos de la arquitectura escolar mexicana, realizada por arquitectos que el autor denomina: historiadores, con el propósito de incorporar en los edificios escolares de la Ciudad de México, Guadalajara y Puebla, el legado arquitectónico nacional y conmemorar la obra constructiva, los precursores, la institución pública y la época de edificación.⁵⁵ En un trabajo posterior, el autor analiza la arquitectura escolar en México y hace referencia a la cultura material escolar, en donde contempla al edificio como parte del proceso educativo; la investigación inicia con un breve recuento historiográfico y de la historia política y tecnológica conformando una metodología complementaria para comprender a la arquitectura escolar como un acto técnico en el que intervienen factores epistémicos y políticos. Analiza los primeros reglamentos

⁵⁴ Luz de Cristal Berenice Vizcarra Romero, *Sobre arquitectura escolar y su adaptación a través del tiempo y el lugar: Mexicali*, (tesis de maestría), Ciudad de México, UNAM, 2014.

⁵⁵ Carlos Ortega Ibarra, *Arquitectura escolar en la ciudad de México, 1820-1920*, (tesis de doctorado), Ciudad de México, UNAM, 2014.

técnicos referentes al establecimiento de una escuela primaria y la construcción de las escuelas “tipo” en la ciudad de México, durante los años de 1880-1920.⁵⁶

Por otro lado, Lucía Santa Ana analiza los paradigmas ideológicos del poder y los edificios destinados a la educación desde el último tercio de la presidencia de Porfirio Díaz, como resultado de la estabilidad política y económica del país.⁵⁷ Hace una revisión desde el modelo propuesto por el arquitecto Nicolás Mariscal, hasta el modelo diseñado por Pedro Ramírez Vázquez e implementado por el Comité Administrativo del Programa Federal de Construcción de Escuelas;⁵⁸ además presenta una revisión de los modelos arquitectónicos extranjeros de la época, que pudieron incidir en la arquitectura escolar mexicana.

María Eugenia Chaoul trabaja sobre una revisión histórica de la arquitectura escolar mexicana desde una perspectiva social con atención a la vida cotidiana en las escuelas primarias de la Ciudad de México a finales del siglo XIX.⁵⁹ Describe las transformaciones culturales y sociales de la ciudad; con ello permite repensar el fenómeno social basado en acontecimientos, desde la época de la paz porfiriana, las revueltas sociales, económicas y políticas y posteriormente, la revolución mexicana. Analiza las tácticas y estrategias del Estado hasta llegar al primer gran proyecto educativo nacional, presentado por el gobierno federal en 1920.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) presentó en el año 2011 una recopilación de la arquitectura escolar para conmemorar los noventa años de la institución. La publicación presenta de manera cronológica y por estilos

⁵⁶ Carlos Ortega Ibarra, *Historia política de la Tecnología: una propuesta metodológica para la historia de la arquitectura escolar (Ciudad de México, 1880-1920)*, Toluca, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 151, 2015.

⁵⁷ Lucía Santa Ana Lozada, “Arquitectura escolar en México”, en *Bitácora arquitectura*, núm.17, 2007.

⁵⁸ Comité Administrativo del Programa Federal de Construcción de Escuelas, por sus iniciales: (CAPFCE).

⁵⁹ María Eugenia Chaoul Pereyra, *Entre la esperanza de cambio y la continuidad de la vida. El espacio de las escuelas primarias nacionales en la Ciudad de México, 1891-1919*, Ciudad de México, Instituto Mora, 2014.

arquitectónicos una serie de imágenes que dan cuenta de los edificios escolares más significativos construidos por la institución la cual pretende reflexionar de manera crítica acerca de los retos que presenta las necesidades relacionadas con los espacios educativos en México, a través de la revisión histórica de la arquitectura escolar mexicana.⁶⁰

Blanca Paredes presenta una revisión de la arquitectura escolar histórica en Yucatán con la finalidad de difundir y reconocer el valor patrimonial de la arquitectura escolar histórica en el estado desde la época de la Revolución hasta finales del siglo XX.⁶¹ El trabajo está estructurado con la identificación cronológica de los inmuebles escolares identificando además los estilos arquitectónicos con los que se construyeron los espacios educativos. Presenta imágenes, planos de localización, hitos y referentes en torno a la arquitectura escolar; plantas, cortes, fachadas y dibujos perspectivas digitales. Lo interesante de la propuesta de Blanca Paredes, radica en que los ejemplos presentados en el libro aún conservan el uso original para el que fueron construidos.

Iván San Martín analiza las ideas estéticas de Juan O’Gorman,⁶² su pensar sobre la arquitectura escolar y las tendencias del funcionalismo radical y el internacionalismo.⁶³ El propio O’Gorman, editó una publicación que contiene

⁶⁰ Axel Arañó (editor), *Arquitectura escolar. SEP 90 años*, Ciudad de México, SEP / CONACULTA, 2011.

⁶¹ Blanca Paredes Guerrero, *Escuelas públicas. Patrimonio arquitectónico de Yucatán*, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 2008.

⁶² Juan O’Gorman (1905-1982) arquitecto mexicano, tiene un papel fundamental en la historia de la arquitectura escolar mexicana; entre 1932 y 1933, construye más de treinta escuelas primarias y una escuela técnica para la SEP que en ese tiempo estaba a cargo de Narciso Bassols, fundó la Escuela Superior de Construcción (1932) que en 1936 se convierte en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y construyó la Biblioteca Central de la UNAM, un referente para la edificación de bibliotecas. Es reconocido por el arquitecto González de León como el introductor del funcionalismo en México, y a través suyo, de la influencia de Le ‘Corbusier con quien trabajó directamente, en Juan O’Gorman, *La palabra de Juan O’Gorman. Selección de textos*, Ciudad de México, UNAM, 1983.

⁶³ Iván San Martín, “Juan O’Gorman, ideas estéticas sobre arquitectura”, en *Revista Dialogando Arquitectura*, Seminario de teoría, historia e investigación, disponible en <http://dialogandoarq.arq.unam.mx/JuanOgorman.htm>, Consultado en junio del 2019.

entrevistas y textos originales. En la tercera parte de la publicación vienen consideraciones sobre arquitectura.

La arquitectura escolar aparece de manera tangencial en muchas historias de la arquitectura mexicana del siglo XX. Tal es el caso de la obra *Historia de la Arquitectura Mexicana* de Enrique de Anda que dedica la cuarta parte del libro a la arquitectura posrevolucionaria.⁶⁴ En los escritos sobre la arquitectura neocolonial, el tema de la arquitectura escolar está presente sobre todo por la importancia de algunos de los primeros grandes centros escolares como el Centro escolar Benito Juárez de Carlos Obregón Santacilia⁶⁵ de estilo neocolonial.⁶⁶

En este punto se puede afirmar que la autoría de los complejos escolares del periodo de estudio, estuvieron a cargo de los arquitectos mexicanos de la época, de ahí que queda una oportunidad de investigar la autoría de los complejos arquitectónicos que se localizan en las unidades de análisis de la investigación y con ello se podrá documentar cómo es “la escuela rural del periodo cardenista en la región lacustre de Pátzcuaro”.

Resumiendo, existen varios nichos y oportunidades para abordar el tema propuesto en la investigación ya que la revisión realizada refleja una ausencia de

⁶⁴ Enrique X. de Anda Alanís, arquitecto y doctor en historia del arte por la UNAM, investigador de arte moderno en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, profesor en la Facultad de Arquitectura y Filosofía y Letras de la UNAM. En el 2004 la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana le entregó el premio Ricardo Robina como un reconocimiento a la difusión de la arquitectura mexicana.

⁶⁵ Carlos Obregón Santacilia (1896-1961) el proyecto y construcción de la escuela primaria Benito Juárez fue iniciado en 1923 y concluyó en 1925 ya que según las propias palabras del arquitecto: “la arquitectura se construye en el tiempo, no se realiza de la noche a la mañana”. La escuela fue diseñada para una capacidad de mil niños y mil niñas. El programa arquitectónico incluía espacios como una gran biblioteca y un campo de juegos con tribuna. El tratamiento de la fachada es monumental, al punto que da la impresión de ser un convento generado a partir de dos claustros o patios. El acabado en los muros es a base de aplanados de cal decorado con azulejos de talavera de Puebla; los corredores tienen arcadas y techos de teja. Debido a los materiales utilizados, esta escuela representa un primer ensayo sobre lo que sería en México la escuela regionalista y moderna al mismo tiempo, en Norma Susana Ortega, *Carlos Obregón Santacilia*, Ciudad de México, UAM.

⁶⁶ Enrique X. De Anda, *Historia de la arquitectura mexicana*, Barcelona, Gustavo Gili, 2015, pp.163-171.

Introducción

trabajos que aborden la relación entre la arquitectura, la memoria y la narrativa de las instalaciones escolares del periodo cardenista en los poblados de la región lacustre de Pátzcuaro para poder identificar los procesos de apropiación y de significación espacial de la arquitectura escolar en los actuales habitantes de los poblados, ya que al igual que la institución de la escuela reemplazó o intentó a través de las políticas implementadas a la iglesia, también su arquitectura compitió en el medio rural como un símbolo identitario para sus pobladores.

Este trabajo está estructurado en seis capítulos con los cuales se responde a los planteamientos propuestos, por ello el primer capítulo corresponde marco teórico-metodológico titulado: **Las ideas y el método para la significación espacial**; en este capítulo se identifica la teoría general, el paradigma que sustenta a la investigación y que explica el fenómeno de estudio, para este trabajo se pretende encontrar la **significación espacial**. En un nivel inferior se localiza la teoría sustantiva que corresponde a las proposiciones teóricas conformada por los conceptos de estudio y está conformada por los supuestos denominados: **memoria y narrativa**. El tercer nivel de la propuesta teórica corresponde a la mediación y observación de la investigación y da lugar a los objetivos específicos que se pretende analizar y que están conformados por el **objeto arquitectónico** de estudio, es decir, las instalaciones escolares del periodo cardenista en las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro de la región lacustre de Pátzcuaro. Posteriormente se presenta el diseño de la estrategia metodológica a partir de los conceptos teóricos identificados y a partir de diferentes escalas de análisis para dar respuesta a los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo titulado: **La región lacustre de Pátzcuaro y su historia**, corresponde a los antecedentes históricos del área de estudio y tienen como objetivo identificar la historia, la geografía y la cultura de las unidades de análisis y poner en contexto el área de estudio que corresponde a la región lacustre de Pátzcuaro, Michoacán. El primer subcapítulo corresponde a los antecedentes históricos en donde se analiza los orígenes, la conquista, la época

posterior a la conquista hasta el siglo XX de la región lacustre y particularmente de las islas de Yunuén, La Pacanda y Jarácuaro, que corresponden a las unidades de análisis de la investigación. En el segundo subcapítulo se analiza el contexto geográfico de las unidades de análisis y en la región de estudio. En el tercer subcapítulo se presenta el cardenismo en la región lacustre de Pátzcuaro y la importancia que tuvieron las acciones implementadas en la zona durante su gestión de gobierno.

El tercer capítulo se titula: **Yunuén. Pequeña joya en el lago**; este capítulo incluye tres apartados: el primero corresponde al estudio de la morfología de la isla resultante de los componentes de análisis de sitio que proporcionan la información de Yunuén desde la perspectiva urbana a partir de los componentes diseñados; el segundo apartado corresponde a la arquitectura presente en la isla, se analiza la arquitectura del templo, de la escuela y del muelle principalmente. Se identifican los valores arquitectónicos presentes en los objetos arquitectónicos, la temporalidad de ellos y los aspectos que los diferencian y los hacen especiales; por último, se presenta la narrativa que se obtuvo a través del trabajo de campo realizado con los habitantes del lugar a través de la elaboración de dibujos, mapas y entrevistas en el taller realizado en la isla.

El cuarto capítulo se titula: **Pacanda. La isla en donde se quedaron**; este capítulo incluye tres apartados: el primero corresponde al estudio de la morfología de la isla resultante de los componentes de análisis de sitio que proporcionan la información de Pacanda desde la perspectiva urbana a partir de los componentes diseñados; el segundo apartado corresponde a la arquitectura presente en la isla, se analiza la arquitectura del templo, de la escuela y del muelle principalmente. Se identifican los valores arquitectónicos presentes en los objetos arquitectónicos, la temporalidad de ellos y los aspectos que los diferencian y los hacen especiales; por último, se presenta la narrativa que se obtuvo a través del trabajo de campo realizado con los habitantes del lugar a

través de la elaboración de dibujos, mapas y entrevistas en el taller realizado en la isla.

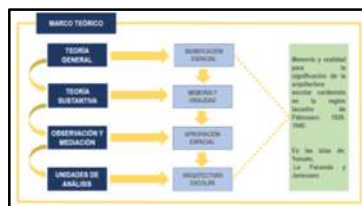
El quinto capítulo se titula: **Jarácuaro. La isla que fue**; este capítulo incluye tres apartados: el primero corresponde al estudio de la morfología de la isla resultante de los componentes de análisis de sitio que proporcionan la información de Jarácuaro desde la perspectiva urbana a partir de los componentes diseñados; el segundo apartado corresponde a la arquitectura presente en la isla, se analiza la arquitectura del templo, de la escuela y del muelle principalmente. Se identifican los valores arquitectónicos presentes en los objetos arquitectónicos, la temporalidad de ellos y los aspectos que los diferencian y los hacen especiales; por último, se presenta la narrativa que se obtuvo a través del trabajo de campo realizado con los habitantes del lugar a través de la elaboración de dibujos, mapas y entrevistas en el taller realizado en la isla

El sexto capítulo se titula: **Narrativa y significación en las islas de la región lacustre**; en este apartado se realiza la interpretación del trabajo de campo correspondiente a los recuerdos, la memoria y la historia oral que se obtuvo durante la realización de las entrevistas con los habitantes de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro para poder encontrar la que tiene para ellos la arquitectura escolar de la época cardenista; con este análisis se pretende dar respuesta a las preguntas de investigación.

El trabajo finaliza con el análisis de los resultados y las conclusiones buscando dar respuesta a los planteamientos propuestos incluyendo cuestionamientos y explicaciones derivadas de la confrontación de las ideas presentadas y la utilidad de la metodología propuesta, demostrando la importancia de incluir la presencia de los habitantes de los poblados de estudio como el elemento central de la investigación para la conformación de los procesos de significación de la arquitectura escolar en la región lacustre de Pátzcuaro.

Capítulo_1

Las ideas y el método para la significación espacial



Marco Teórico

Este capítulo corresponde al marco teórico-metodológico en el cual se definen los conceptos que marcan el rumbo y la manera de abordar la investigación. Para definir los conceptos de la investigación fue necesario realizar una profunda revisión bibliográfica y del estado del arte y a partir de ellos identificar los conceptos que sustentan a la investigación y que estarán presentes en la conformación de la metodología diseñada para los fines que se pretenden obtener. Se explica de dónde surgen los conceptos de la investigación para poder identificar mediante la aplicación de una metodología los procesos de significación de la arquitectura escolar en la región lacustre de Pátzcuaro. Para la conformación teórica se definen los conceptos seleccionados para la investigación, el objetivo que se pretende alcanzar de cada concepto y al final del capítulo se presenta la manera en la cual se abordan para este trabajo.

La importancia de conformar el marco teórico radica en que constituye el corpus de los conceptos que con diferentes categorías articuladas se puede reflexionar sobre una realidad o inquietud en relación al interés de la investigación. Por ello para este trabajo se propone que el marco teórico esté conformado por los siguientes conceptos:

En primer lugar, se encuentra **La teoría general**¹ (el paradigma) que está constituida por los conceptos interrelacionados para explicar el fenómeno de la investigación. Para este trabajo la teoría general la conforma la **Significación Espacial**² de la arquitectura escolar cardenista en la región lacustre de Pátzcuaro.

En un nivel inferior a la teoría general, se propone **La teoría sustantiva**³ (proposiciones teóricas) que está conformada por los conceptos correspondientes a la realidad que se pretende estudiar y que serán los medios para conformar la teoría general, es decir, la significación espacial de la arquitectura escolar cardenista en la región lacustre de Pátzcuaro; la teoría sustantiva está conformada por los supuestos: **memoria**⁴ y **oralidad**⁵

El tercer nivel del marco teórico da lugar a la mediación y observación de la investigación y corresponde a los objetivos específicos que se pretenden analizar y que están conformados por la **apropiación espacial**.⁶ Estas

¹ Ruth Sautu, Paula Boniolo, Pablo Dalie y Rodolfo Elbert, *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*, Consultado en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100719035021/sautu.pdf?fbclid=IwAR3QwEdHvH_Vdc5MBrABf4HkmN_A1r9z4vi0jGnsz0XfYvcPJOAGUdgKZSM, fecha de consulta: 19 marzo 2019.

² Sergi Valera Pertegàs, "Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la psicología ambiental", en: *Revista de Psicología núm.18*, Universitas Tarraconensis, 1996.

³ Ruth Sautu, *et.al*, *op.cit*, fecha de consulta: 19 marzo 2019.

⁴ Darío Betancourt Echeverry, *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica, lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1995.

⁵ Graciela de Garay (coord.), *Rumores y retratos de un lugar de la modernidad. Historia oral del Multifamiliar Miguel Alemán, 1949-1999*, Ciudad de México, Instituto Mora, 2002.

⁶ Enric Pol, "La apropiación del espacio" en: L. Iñiguez y E. Pol (coord.), *Representación y apropiación del espacio*, Monografías Psico/Ambientales núm.9, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1996.

categorías que conforman el marco teórico llevan al posterior diseño de la metodología. En este punto se propone que los aspectos observables correspondan a la arquitectura escolar y se diseñen las herramientas necesarias para responder a las interrogantes planteadas. Por lo tanto, el marco teórico se estructura a través de tres categorías: significación espacial, memoria y oralidad y apropiación espacial. Estas categorías permitirán situar el texto en el análisis y establecer un diálogo entre las categorías extraídas de la revisión del estado del arte y los hallazgos o nichos de oportunidad encontrados a través de la observación de otros trabajos.

Dado que el interés de este análisis está enfocado identificar los procesos de significación espacial que se generaron en la arquitectura escolar de la región lacustre de Pátzcuaro en los diferentes momentos históricos, se realizará un acercamiento a cada una de las categorías conceptuales para rescatar la importancia que tienen para el desarrollo de la investigación.

La teoría general de la investigación, como se mencionó anteriormente, está conformada por los procesos de **significación espacial** que se generan en torno a los espacios construidos. El término “espacio simbólico o significativo” surge de una clasificación que realiza Pierre Bourdieu⁷ entre el “capital cultural, espacio social y espacio simbólico”.⁸ Bourdieu articula elementos teóricos en su obra *La Distinción*⁹, en la cual realiza un análisis de la sociedad francesa de la década de los setenta. En este análisis presenta una clasificación entre las diferentes posiciones que existen en el espacio social y la elección de las

⁷ Pierre Félix Bourdieu (1930-2002) representante de la sociología contemporánea. Nació en Denguin, Francia. Reflexionó sobre la sociedad y la cotidianidad. Algunos de los conceptos que investigó fueron: “habitus”, “campo”, “capital cultural” e “instituciones”. El modelo sociológico que investigó lo denominó “constructivismo estructuralista”; en donde la problemática constructivista tiende a descifrar las realidades sociales como construcciones históricas cotidianas de actores individuales o colectivos. Su análisis está basado en jerarquías sociales y hace mucho hincapié en la diversidad cultural y simbólica.

⁸ Pierre Bourdieu, *Capital cultural, escuela y espacio social*, Ciudad de México, Siglo XXI editores, 1997.

⁹ Ídem, *La Distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1979.

prácticas que se realizan en él y las convierte en un modelo el cual más tarde lo confronta con diferentes posiciones sociales.

Henri Lefebvre en *La producción del espacio*¹⁰ realiza una clasificación entre las prácticas espaciales, las representaciones del espacio y los espacios de representación; a cada una de estas prácticas le corresponde un tipo de espacio: el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido. “El primer tipo de espacio es el espacio de la experiencia material que vincula la realidad cotidiana con la realidad urbana y la producción y reproducción social. El segundo corresponde al espacio de los expertos, los científicos y los planificadores y es el espacio de los signos de los códigos de ordenación, fragmentación y restricción. El tercer tipo de espacio es el de la imaginación y lo so simbólico dentro de una existencia material. Es el espacio del usuario y de los habitantes, donde se obtienen nuevas realidades espaciales”.¹¹

El término “simbólico” es utilizado por Clifford Geertz para acotar los aspectos socioculturales (identitarios) de un pueblo bajo un enfoque antropológico, y desasociarse de la idea de cultura como lo relacionado con el conocimiento propio de grupos élites.¹² Con otra postura, los símbolos para Mircea Eliade contribuyen a identificar al hombre con los ritmos de la naturaleza, integrándolo en una unidad más grande y sirve tanto para ocultar como para revelar, y en este sentido desempeñan un papel importante dentro de las sociedades¹³ ya que los elementos simbólicos expresan la estructura social, sus valores y sus creencias.

¹⁰ Henri Lefebvre, *La producción del espacio*, (traducción de Emilio Martínez Gutiérrez), Madrid, Capitan Swing, 2013.

¹¹ Ion Martínez Lorea, “Henri Lefebvre y los espacios de lo posible”, en: Henri Lefebvre, *La producción del espacio*, (traducción de Emilio Martínez Gutiérrez), Madrid, Capitan Swing, 2013, pp. 14-15.

¹² Clifford Geertz, *Interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1996.

¹³ Mircea Eliade es citada por: J. C. Cooper, *El Simbolismo. Lenguaje Universal*, en: http://www.museumaconicoparanaense.com/MMPRaiz/Biblioteca/1862_EL%20SIMBOLISMO%20JCCooper.pdf, fecha de consulta: 20 marzo 2019.

Para Sergi Valera el espacio simbólico puede analizarse desde dos perspectivas: la primera considera el aspecto simbólico como una propiedad inherente del espacio. Desde este punto de vista, “todo espacio tiene un significado propio que se deriva de las características físico-estructurales, de la funcionalidad ligada a las prácticas sociales que se desarrollan en él o bien ser fruto de las interacciones que a nivel simbólico se dan entre los sujetos que ocupan o utilizan ese espacio ya sea de forma individual (significación personal) o en grupo (significación social)”.¹⁴

Una cualidad del simbolismo dice Valera es su capacidad de articular una serie de sentimientos ligados al espacio que se traduce en tres fenómenos: retención, atracción y resistencia. Por un lado, determinadas zonas de la ciudad por su cualidad simbólica son capaces de retener a unos determinados segmentos de población que, en otras épocas contribuyeron a configurar esta cualidad simbólica. A su vez esto facilita que determinadas zonas sean más atractivas para determinados grupos de población, debido al significado que un espacio “detenta como símbolo de tradición, clase social o valor histórico”.¹⁵

El simbolismo espacial considera que existen determinados espacios o entornos que tienen la capacidad de aglutinar determinados significados, es decir, un espacio reconocido y compartido por un amplio número de personas y en la medida en que un espacio físico sea considerado simbólico por un grupo o una comunidad implicada y dependiendo de su carga simbólica puede llegar a convertirse en un espacio simbólico por la mayor parte de las personas que conforman una comunidad que interactúa con el espacio en un determinado lugar.

¹⁴ Sergi Valera Pertegàs, “Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la psicología ambiental”, en *Revista de Psicología Universitas Tarraconensis*, núm.18, 1996, pp. 63-84.

¹⁵ Ídem, “El significado social del espacio. Estudio de la identidad social y los aspectos simbólicos del espacio urbano desde la Psicología Ambiental”, en: <http://www.ub.edu/escult/valera/valera.pdf>, fecha de consulta 20 marzo 2019.

Valera comenta que la carga de significados que ostenta un espacio simbólico puede estar determinada por diferentes instancias, escalas y referentes políticos, ideológicos o institucionales. Otro tipo de significado simbólico de un espacio puede ser que haya sido elaborado por la propia comunidad, siendo resultado de una construcción social que opera entre individuos que configuran esa comunidad o que utilizan el espacio o se relacionan con él.¹⁶ Valera define el espacio simbólico como “aquel elemento de una determinada estructura urbana, entendida como una categoría social que identifica a un determinado grupo asociado a este entorno, capaz de simbolizar alguna o algunas de las dimensiones relevantes de esta categoría, y permite a los individuos que configuran el grupo percibirse como iguales en tanto se identifican con este espacio”.¹⁷

Para Carlos Maldonado los espacios construidos son aquellos “lugares en donde las personas pueden interactuar, una plaza, un parque e incluso la calle son escenarios en donde la participación social se hace notar, lo que le da el valor a un lugar y enriquece su cultura”.¹⁸ Un espacio construido adquiere valores simbólicos y significativos por diversos factores. El mismo espacio puede significar un lugar placentero y diametralmente opuesto pudiera significar algo doloroso. Los significados de los espacios para Maldonado se dan de manera individual, pero con el mismo valor siempre que sea un “espacio propio para el desarrollo de una sociedad o cuando se trate de un lugar destinado para sucesos políticos, culturales o turísticos, en donde la agrupación de las personas se hace presente continuamente bajo un solo motivo”.¹⁹

¹⁶ *Ibíd.*

¹⁷ Sergi Valera, “Estudio de la relación entre el espacio simbólico urbano y los procesos de identidad social”, *Revista de Psicología Social*, vol.12, 1997, pp. 17-30.

¹⁸ Carlos César Maldonado Jiménez, “Valor simbólico y significativo de los espacios urbanos en Cancún, Quintana Roo”, consultado en línea en https://www.academia.edu/5957864/El_valor_simb%C3%B3lico_y_significativo_de_los_espacios_urbanos?auto=download, fecha de consulta marzo del 2019.

¹⁹ *Ibíd.*

Tomeu Vidal afirma que “las personas, los grupos y las colectividades transforman el espacio, dejando en él su “huella”, es decir, señales y marcas cargadas simbólicamente”.²⁰ El simbolismo es una propiedad inherente que tienen las personas para conformar la percepción de los espacios donde el significado de ellos resulta de las características físico-estructurales y de la funcionalidad de los espacios ligada a las prácticas sociales que ahí se desarrollan aunadas a las interacciones simbólicas que surgen entre las personas que ocupan los lugares. De esta manera, para Enric Pol, “mediante la acción las personas incorporan el entorno en sus procesos cognitivos y afectivos de manera activa y actualizada y las acciones dotan al espacio de un significado individual y social a través de los procesos de interacción”.²¹

Para la investigación se define al simbolismo y la **significación espacial** como el conjunto de posturas que coexisten en un espacio construido, pero se diferencian por la relación entre varias posiciones que están dadas por la relación entre el usuario y la arquitectura. A través del significado del espacio social surge el espacio simbólico en donde a “cada clase de posición social corresponde una clase de *habitus*²² (o de aficiones) producidos por las diferentes condiciones sociales asociadas al *habitus* y al conjunto de bienes y propiedades unidos entre sí por afinidades de estilo”.²³ De esta manera el simbolismo y la significación

²⁰ Tomeu Vidal Moranta y Enric Pol Urrútia, “La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares” en: *Anuario de Psicología*, vo.36 no.3, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2005, pp. 281-297.

²¹ Enric Pol, “Simbolismo a priori. Simbolismo a posteriori”, en: A. Remesar (editor), *Regeneración urbana. Un reto para el arte público*, Barcelona, Colección Monografías Psico/Socio/Ambientales, vol.6, Universitat de Barcelona, 1997, pp. 71-76.

²² *Habitus*. Bourdieu sugiere que los esquemas de pensamiento, percepción y acción se revelan en base a una cierta génesis social lo que determina la adquisición de ciertos hábitos que permanecen anclados a los espacios del campo social o grupos en los que el agente se desenvuelve. El *habitus* es la subjetividad socializada, es la generación de prácticas que están limitadas por las condiciones sociales que las sostienen, es la forma en que las estructuras sociales se graban en nuestro cuerpo y nuestra mente y forman las estructuras de nuestra subjetividad (socialización). El *habitus* se forma a partir de esquemas de percepción y valoración de una estructura social y hace referencia a aquello que se ha adquirido y se incorpora en el cuerpo de forma duradera. Consultar en: José Saturnino García Martínez, “El habitus. Una revisión analítica” en *Revista Internacional de Sociología* núm.75, 2017. Consultada el 8/marzo/2019.

²³ Pierre Bourdieu, *Razones prácticas*, Barcelona, Anagrama, 1997.

espacial define a las personas, los bienes y las prácticas que se realizan en el espacio y crea identidades individuales y de grupo.

La segunda categoría del marco teórico corresponde a la teoría sustantiva; en ella el primer concepto que conforma esta escala es “la memoria” que como lo define Elizabeth Jelin²⁴ afirma que la memoria en el mundo occidental contemporáneo llegó a construir una “cultura de la memoria” que coexiste y se refuerza con la valoración de lo efímero, el ritmo rápido, la fragilidad y transitoriedad de los hechos de la vida, de las personas, de los grupos familiares, de las comunidades y de las naciones que narran sus pasados para sí mismos y para otros que parecen estar dispuestos a visitar esos pasados y escuchar y mirar sus iconos y rastros, a preguntar y a indagar. Esta cultura de la memoria es en parte una respuesta y una reacción al cambio rápido y a una vida sin anclajes ni raíces, por ello la memoria tiene un papel altamente significativo como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos y comunidades.²⁵

En relación con esta postura Pierre Nora²⁶ definió *Los lugares de la memoria* como vestigios y restos de la conciencia conmemorativa propia de lo que él llamó las “sociedades memoria” y en donde tanto grupos como individuos expresan una intención deliberada para establecer un puente con el pasado que requiere de soportes y recordatorios tangibles como signos de reconocimiento y afiliación grupal en una sociedad que tiende a reconocer a los individuos asumidos como idénticos, más que como diferentes o iguales.²⁷

²⁴ Elizabeth Jelin (1941) socióloga e investigadora argentina que trabaja temas relacionados con los derechos humanos y la memoria de las represiones políticas latinoamericanas con un enfoque en la ciudadanía, el género, la familia y los movimientos sociales.

²⁵ Elizabeth Jelin, *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI, 2010.

²⁶ Pierre Nora (1931) historiador francés representante de la llamada nueva historia, ha publicado acerca de la identidad francesa y la memoria, así como del oficio del historiador y su papel dentro de las ciencias sociales.

²⁷ Pierre Nora, *Les Lieux de mémoire*, París, Gallimard, 1984.

Paul Ricoeur²⁸ en su libro *La memoria, la historia y el olvido* define a la memoria como “nuestra referencia al pasado” y como “la parte más fiel del pasado” es decir que para Ricoeur no tenemos nada mejor que la memoria para significar algo que tuvo lugar, sucedió, ocurrió antes de que declaremos que nos acordamos de algo y es cuando el testimonio trasmite a la historia la energía de la memoria, por ello la memoria es la parte central de la historia.²⁹

En 1977 Jacques Le Goff³⁰ publicó *Historia y memoria*, un ensayo de metodología histórica en donde define varios conceptos claves: antiguo-moderno, pasado-presente y también historia-memoria. Le Goff afirma que la memoria es la materia prima de los historiadores que no es consciente y resulta el lugar en el que mejor se manifiestan los sentimientos religiosos, de identidad, de júbilo o de tristeza de la gente. La memoria expresa y se recrea a partir de las creencias, los mitos y los actos celebrados por un determinado grupo que los trasmite de generación en generación y es cuando el contenido y el sentido de la memoria se modifica con el tiempo.³¹

Por otro lado, Émile Durkheim³² define a la memoria como una idealización del pasado en donde se da la concepción de los hábitos, las costumbres y/o las tradiciones que tenemos ya sea como individuos, como grupo o como sociedad.

²⁸ Paul Ricoeur (1913-2005) filósofo francés que llevó a cabo importantes contribuciones a la elaboración y al desarrollo de la teoría hermenéutica. Realizó sus estudios de filosofía en la Universidad de Rennes y en la Sorbona. Fue profesor de historia de la filosofía en la Universidad de Estrasburgo, de filosofía general en la Universidad de la Sorbona y en Nanterre. A partir de 1970 fue profesor en la Universidad de Chicago y profesor invitado en las universidades de Princeton, Harvard, Yale y Berkeley.

²⁹ Paul Ricoeur, *La memoria, la historia, el olvido*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2000, pp. 38-121.

³⁰ Jacques Le Goff (1924-2014) historiador y escritor francés especializado en los siglos XII y XIII, fue profesor en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de París. Perteneció a la corriente de la Nueva historia y a la tercera generación de la Escuela de los Anales. En sus escritos abordó los temas de historia, antropología y sociología, la historia de la cultura y los sistemas económicos.

³¹ Jacques Le Goff, *Historia y Memoria. El tiempo como imaginario*, Buenos Aires, Paidós, 1991.

³² Émile Durkheim (1858-1917) sociólogo francés creador de la sociología como disciplina académica en la Universidad de Bordeaux. Junto con Karl Marx y Max Weber es considerado como el padre de la sociología, es autor de Las reglas del método sociológico y de la primera revista dedicada a la sociología en 1896.

Continuando con esta manera de interpretar la memoria, Halbwachs³³ retoma a Durkheim quien fuera su profesor y coincide en la existencia de “marcos sociales”³⁴ que moldean no solo las experiencias sino también las memorias dando lugar a la definición y creación por parte de Halbwachs de “memoria colectiva”³⁵ revolucionando con ello los estudios sobre la memoria al proponer que los individuos no recuerdan de manera aislada sino en grupos situados mediante marcos sociales específicos que le otorgan y le dan sentido a sus experiencias y definen su identidad colectiva.

Marc Bloch³⁶ quien fuera seguidor de Halbwachs y defensor de la importancia de la multidisciplinariedad como la única vía de progreso en las ciencias humanas consideraba la existencia de la memoria colectiva y la memoria individual siempre que no se denominaran bajo las mismas realidades; Bloch definió a la memoria como el resultado de la “trasmisión de los recuerdos colectivos entre generaciones según el grupo social”³⁷ es decir, que los postulados de Halbwachs y Bloch permitieron pensar la colectividad desde marcos sociales en donde la percepción, la afectividad y la memoria son el resultado de una mirada a la sociedad y también una forma de estudiarla.

Para Darío Betancourt³⁸ la memoria es todo aquello que una persona recuerda ya sea el pasado de algo vivido o imaginado y que por su naturaleza conforma un fenómeno colectivo vivido de manera individual en la cual el

³³ Maurice Halbwachs (1877-1945) psicólogo y sociólogo francés perteneciente a la escuela durkheimiana. Fue agregado de Filosofía, doctor en derecho y en letras, nombrado profesor de filosofía en la facultad de letras de Caen y después profesor de sociología en la facultad de Estrasburgo. Fue nombrado presidente del Instituto francés de sociología, fue elegido para la cátedra de psicología colectiva en el Colegio de Francia.

³⁴ Maurice Halbwachs, *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona, Anthropos, 2004.

³⁵ *Ibidem*.

³⁶ Marc Bloch (1886-1944) historiador francés especializado en temas de la Francia medieval y fundador de la Escuela de los Annales, fue uno de los intelectuales franceses más destacados de la primera mitad del siglo XX, profesor de historia de la Universidad de Estrasburgo y de la Sorbona en París.

³⁷ Marc Bloch, *Mémoire collective, tradition et coutume*, Paris, Gallimard, 1925.

³⁸ Darío Betancourt Echeverry (1952-1999) estudió ciencias sociales en la Universidad Nacional y en la Universidad Libre de Colombia, fue investigador e historiador y realizó publicaciones acerca de la *Nueva Historiografía* y del análisis de la memoria de los habitantes para una mejor comprensión de la realidad.

individuo depende en gran parte de la magia del recuerdo.³⁹ Betancourt determinó que la memoria está infinitamente ligada al tiempo en relación con los fenómenos humanos y el espacio; para ello identificó tres tipos de memoria: la “memoria histórica”⁴⁰ que supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado, la “memoria colectiva”⁴¹ que se recompone del pasado y cuyos recuerdos permiten a la experiencia de una comunidad o un grupo transmitir experiencias y dentro de estas dos categorías de la conciencia colectiva e individual se desarrolla otra forma de memoria: la “memoria individual”⁴² que es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos y se opone a la memoria colectiva ya que requiere el apoyo de otras memorias para conformar un testimonio.

En 1999 Bellelli, Leone y Curci, sostuvieron que la acumulación de recuerdos del pasado que produce un grupo social determinado mantiene, elabora y transmite a través de la interacción de sus miembros y construye la memoria colectiva de acontecimientos específicos que implican diversos niveles explicativos en donde intervienen procesos de grupos y dinámicas sociales generales y procesos individuales.⁴³ Para La Capra⁴⁴ la memoria es “una parte de la experiencia de un grupo y por lo tanto, tiene que ver con la manera en que el grupo se relaciona con su pasado y lo lleva como su presente y su futuro”.⁴⁵

³⁹ Darío Betancourt Echeverry, *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica, lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo, op.cit.*

⁴⁰ *Ibidem.*

⁴¹ *Ibidem.*

⁴² *Ibidem.*

⁴³ G. Bellelli, G. Leone y A. Curci, “Emoción y memoria colectiva. El recuerdo de acontecimientos públicos”, en *Revista de Psicología Política*, número 18, Bari, Universidad de Bari, 1999, pp. 101-124.

⁴⁴ Dominick La Capra, historiador nacido en Estados Unidos. Ha realizado trabajos sobre la historia intelectual y la historia del trauma. Profesor de estudios humanísticos Bryce y Edith M. Bowmar en la Universidad de Cornell.

⁴⁵ Ana Carolina Ibarra, “Entre la historia y la memoria. Memoria colectiva, identidad y experiencia. Discusiones recientes”, en: Maya Aguiluz Ibarra, Gilda Waldman M (coordinadoras), *Memorias (in)cognitas. Contendos en la historia*, Ciudad de México, UNAM, 2007, pp. 21-40.

En tanto que para María Luisa Gili⁴⁶ la memoria es vista como una productora de significados del pasado en donde los actores reconstruyen representaciones acerca del pasado y al momento de interpretarlos dotan de sentido a diversas historias.

Para este trabajo, la definición del primer concepto de la teoría sustantiva, se concluye que **la memoria** constituye una mirada de los habitantes de las comunidades, es una forma de construir un legado que otorga la posibilidad de recrear el pasado y concebir el presente como una transformación continua en búsqueda de fortalecer los intereses colectivos por ello, hacer memoria es una invitación para recordar el pasado, resignificar el presente y construir un futuro compartido sobre objetivos específicos.

La **oralidad**, como se mencionó anteriormente corresponde al segundo concepto que conforma la teoría sustantiva. El término *oralidad*⁴⁷ es derivado del adjetivo *oral* y comenzó a utilizarse a partir de los años sesenta en las investigaciones realizadas desde diversas perspectivas disciplinares como la antropología, literatura, tecnologías de la comunicación, etc., en donde se resalta y analiza la especificidad de lo oral en relación con la escritura. Crystal⁴⁸ explica que el término oralidad se ha acuñado para hacer referencia a la capacidad de hablar y de comprender lo que se dice oralmente.

Paul Ricoeur⁴⁹ afirma que una “acción puede ser relatada debido a que está articulada en signos, reglas y normas; es decir que la acción se encuentra siempre mediatizada simbólicamente”.⁵⁰ Por ello el relato en la vida es una

⁴⁶ María Luisa Gili, *La historia oral y la memoria colectiva como herramienta para el registro del pasado en*: Revista TEFROS, volumen 8, diciembre 2010.

⁴⁷ Fr.oralité, ing.orality, it.oralità. En las lenguas romances y en inglés, el término deriva del adjetivo *oral*, procedente a su vez del sustantivo latino *os*, *oris*, “boca”. En alemán se ha introducido la forma latina (*oralität*) pero se utiliza sobre todo el término propio *mündlichkeit*, sustantivo derivado del adjetivo *mündlich*.

⁴⁸ David Crystal, *Diccionario de Lingüística y Fonética*, Barcelona, Octaedro, 2000.

⁴⁹ Jean Paul Gustave Ricoeur (1913-2005) filósofo y antropólogo francés interesado en la descripción fenomenológica y la interpretación hermenéutica.

⁵⁰ Paul Ricoeur, “La vida: Un relato en busca de narrador”, en: *Ágora, Papeles de Filosofía*, vol. 25, núm. 2, 2006, pp. 9-22.

calidad pre-narrativa de la experiencia humana y gracias a ella las personas siempre andan en busca del relato.⁵¹ De esta manera, el relato implica poner lo vivido en palabras, en ideas y en emociones y resignificar las experiencias vividas para llenar de sentido su propia historia al re-nombrar y re-crear una serie de acontecimientos frente a los hechos vividos.

Jan Vansina⁵² definió la práctica oral como “el testimonio transmitido verbalmente de una generación a la siguiente, o a más de una generación”⁵³ y conforma una parte fundamental para reconstruir el pasado de una sociedad a través de la cultura oral. La tradición oral se distingue del recuerdo (memoria) porque la primera es una información oral obtenida a través de generaciones por lo que debe tener un propósito de carácter estructural y requiere de un tiempo y un esfuerzo mental. Mientras que el recuerdo está grabado en la mente de las personas porque fue aprendido de memoria.

La oralidad proporciona una riqueza al ser narrada, está cargada de humanidad y de emociones frecuentes y esto hace según Gwythian Prins⁵⁴ que estos elementos sean “componentes vitales para la tarea del historiador y con ello se obtenga la tradición y el recuerdo, el pasado y el presente”⁵⁵ y su uso depende de la intencionalidad y de lo que se quiere conocer dentro de una investigación.

Para Graciela de Garay la oralidad consiste en registrar, a partir de entrevistas grabadas las memorias y experiencias de la gente fungiendo como testigos y actores directos de distintos momentos de la historia⁵⁶. De Garay afirma

⁵¹ *Ibidem.*

⁵² Jan Vansina (1929-2017) historiador y antropólogo belga especialista en la historia de África Central, innovó en el uso y creación de una metodología para utilizar la historia oral como fuente de conocimiento.

⁵³ Gwythian Prins, “Historia Oral” en: Peter Burke (coord.), *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza Universidad, 1993, pp. 144-177.

⁵⁴ Gwythian Prins, Profesor emérito de la Escuela de Economía de Londres, tutor y director de Historia del Colegio Emanuel de Cambridge.

⁵⁵ Gwythian Prins, “Historia Oral, cap. 6” en Peter Burke, *et.al, Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Editorial, 1993, p. 144-176.

⁵⁶ Graciela de Garay (coord.) *Rumores y retratos de un lugar de la modernidad. Historia oral del Multifamiliar Miguel Alemán, 1949-1999, op.cit.*, p. 8.

que también puede servir como “fuente o documento oral para integrar un *archivo de la palabra* y también como una *metodología de investigación* para indagar a través de la vida de un individuo los momentos particulares de ésta, experiencias o procesos que contribuyan a recrear y enriquecer el *conocimiento histórico contemporáneo*”.⁵⁷ Por otro lado, para Mónica Toussaint⁵⁸ la oralidad es una tarea fundamental para el historiador y por tanto para una mejor comprensión de nuestra historia a través de la mirada de sus actores fundamentales, por lo que la oralidad y el testimonio se han convertido en parte esencial para “la reconstrucción del pasado ya que, para contar la historia primero hay que recordarla, adentrarse en los vericuetos de la memoria y reconstruir de manera detallada lo que pasó a partir de lo vivido”.⁵⁹

María Patricia Pensado afirma que la oralidad “ofrece una explicación que ayuda a entender la experiencia del sujeto tanto en su vida privada como en la pública, revelando la naturaleza de sus representaciones colectivas”⁶⁰ ya que contribuye al conocimiento sobre los “acontecimientos históricos en el nivel del individuo (explicados, interpretados o comentados por él), ofreciéndonos una óptica diferente para el análisis histórico en relación no sólo con el contexto social sino con el personal”.⁶¹ Mediante el testimonio oral es posible reconstruir una parte de la realidad que ayuda a desentrañar vínculos y relaciones con el lugar que se habita y con el entorno.

⁵⁷ Graciela de Garay, “Las fuentes orales” en: Gisela von Wobeser (coord.), *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, Ciudad de México, UNAM/Instituto de Investigaciones Históricas, 1999, pp. 145-158.

⁵⁸ Mónica Toussaint Ribot, (Instituto Mora) doctora en estudios latinoamericanos, es profesora de asignatura y tutora del Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, pertenece a la Academia Mexicana de Ciencias, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, desarrolla una línea de investigación sobre la historia oral de la diplomacia mexicana, actualmente se dedica al análisis de la política exterior de México hacia Centroamérica. Recibió el premio Francisco Javier Clavijero que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia a la mejor investigación en historia, y el premio Antonio García Cubas.

⁵⁹ Mónica Toussaint, “Reseñas” en: *Revista Secuencia*, núm.95, mayo-agosto 2016, pp:259-273.

⁶⁰ María Patricia Pensado Leglise, “Algunos retos de la historia oral en el estudio de comunidades urbanas”, en: Graciela de Garay (coord.), *Para pensar el tiempo presente. Aproximaciones teórico-metodológicas y experiencias empíricas*, Ciudad de México, Instituto Mora, 2007, pp.285-299.

⁶¹ *Ibidem*, pp. 285-299.

Para Rossana Cassigoli, los relatos (la oralidad) llevan a cabo un trabajo que trasmuta los lugares en espacios y los espacios en lugares a través de representaciones mentales en donde un individuo se adentra a lo más profundo del lugar y logra desentrañar todos sus recuerdos y por ello sus relatos están conformados por pedazos robados de diversas historias anteriores que trabajadas en conjunto, muestran una visión de su recuerdo. “Estas gestiones del relato otorgan un poderoso universo experiencial para el análisis de la espacialidad”.⁶²

La **oralidad** es considerada como “una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas. Consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de tal manera que se genere una historia lineal y coherente consigo misma y con el contexto”.⁶³ Varios autores coinciden en afirmar que el relato (oralidad) retoma a su vez otros relatos que personas han realizado en un marco cargado de significados y entonces el narrador constituye su propio relato acudiendo a los recursos narrativos que le ha proporcionado su cultura.

Para este trabajo la oralidad está considerada como un “testimonio de vida” (una narrativa) por parte de los habitantes de las comunidades de estudio que expresan sus opiniones de manera individual. Esta práctica forma parte de la historia oral que define De Garay “una práctica necesaria además de la entrevista” para captar los detalles no registrados acerca de las relaciones humanas dentro de la cotidianidad de un espacio y es parte fundamental para reconstruir el pasado que interesa en la investigación. Por lo tanto, la memoria para esta investigación no posee lenguajes ni simbolismos por sí misma y por lo tanto requiere de la oralidad que se crea sobre un recuerdo pre-organizado en

⁶² Rossana Cassigoli Salamon, “Memoria y relato en la obra de Michel de Certeau” en: Maya Aguiluz Ibargüen, Gilda Waldman (coord.), *Memorias (in)cognitas. Contiendas en la historia*, Ciudad de México, UNAM, 2007, pp. 99-116.

⁶³ Ana María Arias Cardona, Sara Victoria, “Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos”, en: *Revista CES de Psicología*, vol.8, núm.2, julio-diciembre 2005, pp. 171-181.

las personas que al momento de compartirlo conforman la teoría sustantiva sobre espacio construido específico y a través de ella se puede aproximar a la significación espacial que constituye la teoría general.

La tercera escala del marco teórico compuesta por el concepto de **apropiación**, que se origina con las visiones marxistas de la psicología. Marx asociaba la apropiación con la dominación o la posibilidad de adaptar los objetos a las necesidades del hombre.⁶⁴ Henri Lefebvre⁶⁵ define a la apropiación como un horizonte de transformación social, que requiere de la producción del espacio y de la incursión del hombre en la misma actividad, analizado a través de la historia, la vida cotidiana y las formas de vida contemporáneas desde una visión histórica.

Para Vidal y Pol⁶⁶ la apropiación espacial radica en los vínculos que las personas establecen con los espacios y plantea que el apego al lugar se considera clave para identificar la apropiación espacial mediante afectos, emociones, acciones, conductas y creencias. Para llevar a cabo estas consideraciones desarrollan un modelo de análisis en donde incluyen tres componentes claves que surgen durante el proceso de apropiación del espacio y son: a) acciones cotidianas en el lugar, b) acciones orientadas hacia el lugar y c) acciones en torno a proyectos futuros en el lugar.⁶⁷ De esta manera los autores afirman que estos tres componentes ayudan a entender cómo los elementos identificatorios y de acción dirigen el apego al lugar apropiado y con ello surge la significación del lugar.

Gabriel Gómez Carmona⁶⁸ afirma que los habitantes de las ciudades en lo individual y los grupos sociales como colectividad desarrollan una relación con los espacios construidos y con ello generan la apropiación simbólica que permite

⁶⁴ Henri Lefebvre, *La producción del espacio*, op.cit., p. 165.

⁶⁵ *Ibidem*.

⁶⁶ Tomeu Vidal Moranta y Enric Pol Urrútia, "La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares", op.cit., pp. 281-297.

⁶⁷ *Ibidem*.

⁶⁸ Gabriel Gómez Carmona, doctor en Urbanismo por la Facultad de Planeación Urbana y Regional de la Universidad Autónoma del Estado de México.

entender la manera en la que los individuos y las colectividades construyen su ciudadanía.⁶⁹

La apropiación del espacio está ligada a sus dos características de acercamiento; primero, la capacidad de las personas por llegar a un espacio construido y en segundo lugar, entrar al espacio y usarlo.⁷⁰ El primer acercamiento se refiere a la distribución del espacio, la proximidad y la conectividad con otros espacios construidos, el segundo aspecto se refiere a las actividades que las personas de manera individual o en grupo pueden realizar en el espacio construido. La apropiación del espacio es un proceso que se da en distintos niveles y que incluye el espacio construido, el contexto y la identidad.⁷¹

Bassand define a la apropiación del espacio como un proceso ya que personas de manera individual o en colectividad toman posesión simbólica de los espacios a través de expresiones artísticas que desembocan en el embellecimiento de los espacios, arreglos en fachada, la construcción de murales, etc., ya que la apropiación está íntimamente ligada a las funciones culturales;⁷² Hernández Bonilla clasifica la relación entre cultura y apropiación en tres aspectos: el modo de vida típico de un grupo con una forma particular de hacer las cosas, el segundo aspecto tiene que ver con los sistemas de símbolos, significados y esquemas cognitivos y el tercer aspecto corresponde al conjunto de estrategias adaptativas de supervivencia relacionadas con el entorno ecológico y sus recursos.⁷³

La identificación simbólica y la posterior significación de los espacios se considera una mezcla entre lo individual, lo colectivo y el entorno, en el cual los

⁶⁹ Gabriel Gómez Carmona, "Apropiación simbólica y reconfiguración identitaria del espacio urbano en Metepec, Estado de México, en: *Nova Scientia* versión on-line, vol.6 núm. II, León, abril 2014.

⁷⁰ Mehta Vikas, *Journal of Urban Design*, Tampa, Routledge, 2014, p. 54.

⁷¹ Laura Góngora, et.al., *Apropiación del espacio público como mejoramiento social y espacial, en parques vecinales de Bogotá*, Bogotá, Universidad del Rosario, 2017.

⁷² Michel, Bassand, *Urbanization: Appropriations of Space and Culture*, New York, University of New York, 1990.

⁷³ Hernández Bonilla, *Transforming Public Spaces in México: The Case of Colonias populares in Xalapa*, Newcastle, Newcastle University, 2004.

Las ideas y el método para la significación espacial

dos primeros generan apego por el entorno; de esta manera, la apropiación es el resultado del apego, el cuidado por un lugar y también un conocimiento detallado por el espacio construido.

Por lo tanto, la teoría general de la investigación surge cuando en un espacio construido las personas de manera individual o colectiva generan vínculos afectivos producto de su bagaje cultural, ideológico y de las interacciones que se dieron en un espacio construido para generar las **significaciones** espaciales en torno a un espacio construido.

A continuación, se observa el esquema conceptual que servirá para el diseño de la propuesta metodológica de la investigación (figura 1).

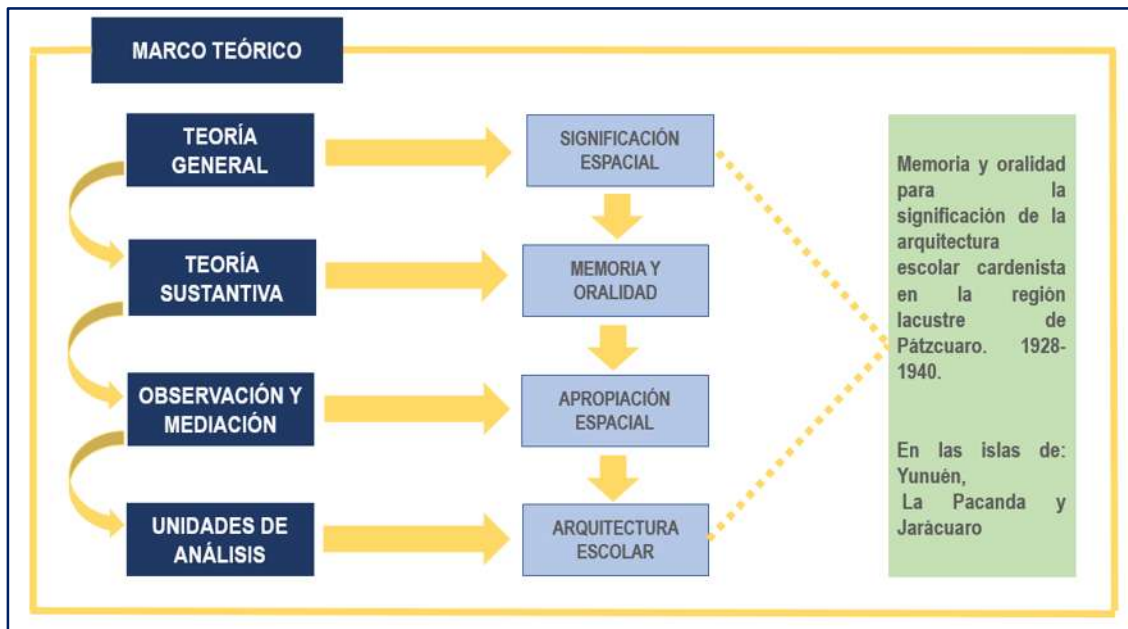


Figura 1. Diseño del marco teórico basado en la propuesta de Sautu, *et.al*; quienes proponen la clasificación de los diferentes niveles que estructuran el marco teórico y que son: la teoría general, la teoría sustantiva y por último el momento de reflexión que representa el diseño de la metodología para conformar el significado de la arquitectura escolar en los poblados de la región lacustre de Pátzcuaro. Elaboración: Ana Zavala, septiembre 2019.

Por lo tanto, para este trabajo el marco teórico está conformado en primer término por la **significación espacial**; definida como el conjunto de posturas que coexisten en un espacio construido en función de las prácticas llevadas a cabo por el usuario dando como resultado un espacio simbólico en donde se crean identidades de manera individual y grupal. De esta manera se pretende identificar la significación espacial de la arquitectura escolar cardenista ubicadas en las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro en la ribera del Lago de Pátzcuaro.

Como se analizó en este capítulo, la significación espacial se va a conformar por el segundo concepto teórico que corresponde a la **memoria**; la cual para este trabajo está considerada como la mirada de los habitantes actuales de las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro, en torno a la arquitectura escolar cardenista presente en sus poblados y con ello construir un legado que otorgue la posibilidad de recrear el pasado y concebir el presente como una transformación continua en búsqueda de fortalecer los intereses colectivos por ello, hacer memoria es una invitación para recordar el pasado, resignificar el presente y construir un futuro compartido sobre objetivos específicos de estudio.

El tercer concepto teórico es la **oralidad** y está considerada como el testimonio de vida (una narrativa) por parte de los habitantes actuales de las comunidades de estudio que de manera individual expresan sus opiniones; este concepto forma parte de la historia oral y social de las comunidades y permite identificar la cotidianidad llevada a cabo en un espacio y es parte fundamental para reconstruir el pasado.

Por último, se encuentra el concepto de **apropiación espacial** que está considerado como un proceso que permite entender de manera individual y colectiva la forma de construir simbolismos en los espacios a través de las varias expresiones y prácticas llevadas a cabo en ellos creando identidades en torno al espacio incluyendo al contexto inmediato.

Esquema metodológico

Ante la ausencia de elementos que ayudaran a definir los conceptos básicos para conformar una propuesta diferente del análisis del lenguaje arquitectónico de los espacios escolares cardenistas construidos en la región lacustre de Pátzcuaro fue necesario crear un modelo para la obtención de los objetivos requeridos por el marco teórico que corresponden a la significación espacial, la teoría sustantiva y la apropiación espacial. Una vez identificados los conceptos que guían la investigación se propone el esquema metodológico y las estrategias para responder a los cuestionamientos que dieron fundamento a esta propuesta de investigación. Por ello a continuación se define la estrategia metodológica y los instrumentos requeridos para el acopio de la información, el procesamiento de ellos y la manera de interpretar los resultados obtenidos en campo.

Las ideas y el método para la significación espacial

El diseño de la estrategia metodológica empleada para realizar el acopio, procesamiento, sistematización de la información e interpretación de los resultados, es producto de la teoría de investigación que se pretende resolver a través de las categorías de investigación y de los conceptos teóricos planteados para indagar sobre de los procesos de significación espacial que se generaron en los objetos arquitectónicos propuestos para este trabajo. La lectura del espacio construido se plantea llevarla a cabo por medio de la memoria, la oralidad y la apropiación espacial, como los conceptos que soportan la investigación para la construcción del fenómeno de la investigación desde la perspectiva del sistema complejo y que para este trabajo está conformado por la significación espacial de las escuelas cardenistas ubicadas en la ribera del Lago de Pátzcuaro, en las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro (figura 2).



Figura 2. Esquema de la propuesta metodológica de investigación, diseñada a partir de la teoría del significado que propone Mauricio Beuchot del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM y a partir de esta teoría se diseñó la metodología con diferentes escalas de análisis y de los conceptos que sirvan para identificar la significación espacial de la arquitectura escolar en la región lacustre de Pátzcuaro, con sus respectivos indicadores y herramientas de acopio. Elaboración: Ana Zavala, octubre del 2019.

El esquema metodológico propuesto surge desde la teoría de la **semiótica**⁷⁴ de Peirce que trata sobre la relación de significados que las personas le otorgan al resultado del binomio signos y objetos. Peirce distingue dos objetos fundamentales para conformar el significado: el objeto dinámico y el inmediato.⁷⁵ La semiótica incluye una categoría fundamental en su estructura para la interpretación del significado: la **semántica**⁷⁶ de Frege quien propone un binomio de análisis para la interpretación de los signos, incluye tres elementos: el signo, el sentido y la referencia; en donde a un signo le corresponde un sentido y al sentido una referencia. El sentido es el modo específico de hacer presente al entendimiento un objeto, mientras que la referencia es el objeto designado por el signo.⁷⁷

La semiótica y la semántica de forma conjunta conforman el fenómeno de la investigación que corresponde a la **Teoría del Significado** de Husserl la cual indica en base a qué captamos los significados y qué condición ontológica tiene. La teoría del significado busca que cualquier anotación sobre los signos tengan un significado. Para ello hace dos distinciones que considera esenciales para el análisis de la significación: el signo y la expresión para identificar como los espacios construidos se conviertan en significados.⁷⁸ La teoría del significado requiere tres elementos, según la aportación que realizó Michael Dummett⁷⁹ a la

⁷⁴ La teoría de la semiótica hace referencia al estudio de los procesos de signos. Se le atribuye su creación a Charles Sanders Peirce (1839-1914) filósofo estadounidense considerado el padre de la semiótica moderna en conjunto con Ferdinand de Saussure. Los postulados y las ideas de Peirce se encuentran en: *Collected papers of Charles Sanders Peirce*, vol. II, libro II, *Elements of Logic. Speculative Grammar*, caps. 1, 2 y 3 (Charles Hartshorne y Paul Weiss, comps. Belknap Press of Harvard University Press, Massachusetts, 1965), consultado en: Von der Walde, *Aproximación a la semiótica de Charles S. Peirce*, Iztapalapa, El Colegio de México / Área de Semiología Literaria, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 1990.

⁷⁵ Charles, Peirce, *La ciencia de la Semiótica*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1958, pp. 85-110.

⁷⁶ Término que hace referencia a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos. Surgió de la filosofía del lenguaje de Gottlob Frege (1848-1935) matemático, lógico y filósofo alemán.

⁷⁷ Pedro Rosario Barbosa, *La filosofía de Gottlob Frege*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2010, pp. 125-142.

⁷⁸ Carlos Díaz, "La teoría de la significación en Husserl", en: *Revista Dialnet, Anales del Seminario de Metafísica*, núm.4, 1969, p. 41-58.

⁷⁹ Michael Anthony Eardley Dummett (1925-2011) filósofo británico conocido por su labor como comentarista de los postulados y teorías de Frege. Enriqueció la teoría del significado gracias a

teoría de Husserl: los elementos ontológicos que se refieren a qué son los significados; los elementos gnoseológicos que corresponde a la manera como captamos los significados y por último los elementos antropológicos y sociales que se refieren a la manera en que influye la cultura para captar los significados y cómo una cultura transfiere a otra un significado. Estos elementos enriquecen la teoría del significado y conforman el fundamento de la teoría.

Continuando con el diseño del esquema metodológico, en un nivel inferior se encuentran las categorías de la investigación que surgen de la propia teoría del significado y complementan la manera de abordarla. Cada una de las categorías está compuesta por un concepto surgido del marco teórico y a su vez cada uno de los conceptos requiere de indicadores y de herramientas metodológicas para abordar la investigación. La forma de conformar este nivel dentro del esquema incluye cuatro categorías.

En primer término, se encuentran las significaciones del mundo físico que corresponden a entidades reales surgidas de la escuela de pensamiento del positivismo y del Círculo de Viena.⁸⁰ A esta primera categoría le corresponde el concepto de la **morfología y la arquitectura**, compuesta por el análisis de sitio en donde se pretende identificar los referentes arquitectónicos de cada isla a través de la elaboración de levantamientos, revisión de planos arquitectónicos oficiales y el análisis de la información complementaria que abone a la investigación.

La segunda categoría corresponde a las significaciones relativas a las realidades abstractas y accidentales de la conducta producto de las relaciones resultantes del uso de los espacios construidos, esta categoría surge de las

la incorporación de conceptos para complementar la manera de interpretar la propuesta de Husserl.

⁸⁰ La corriente de pensamiento conocida como Círculo de Viena se originó a comienzos de los años veinte como un grupo de discusión informal en la Universidad de Viena, presidido por Moritz Schlick. Los pensadores que formaron parte de este grupo seguían la tradición positivista de D. Hume ya que pretendían añadir los descubrimientos de la lógica moderna, en particular creían que el simbolismo lógico desarrollado por Frege, Peano y Russell sería útil para complementar los postulados del grupo.

propuestas de Frege y de Skinner que señala la existencia de dos tipos de conducta. La conducta refleja y la operante, ya que la conducta es la respuesta automática a un estímulo directo y concreto del contexto. Los conceptos que forman parte de la segunda categoría corresponden a la **apropiación espacial** de los objetos construidos por parte de los habitantes. Los indicadores de esta categoría corresponden a los binomios de Frege que consisten en primer lugar: referencia-sentido, en segundo lugar, el binomio acciones-reacciones y por último el binomio: estímulo-respuesta. Para poder identificar la apropiación espacial las herramientas implementadas corresponden a la identificación de cuáles son los tipos de usos que los habitantes le otorgan a los espacios construidos y la revisión de cartografía.

La tercera categoría corresponde a las significaciones resultantes del uso de los espacios construidos que propone Ryle⁸¹ quien considera a las palabras como únicamente significativas y que deben ser analizadas de acuerdo a ciertas normas, por lo tanto, el significado de una palabra es su uso dentro del contexto en que se expresa. La **oralidad** conforma el concepto de esta categoría y sus indicadores lo conforman tres expresiones lingüísticas: un acto ilocucionado que contiene una referencia y sentido, un acto ilocucionado el cual posee una fuerza característica según la intención de las palabras; ya sea aseverar, ordenar, desear, advertir, etc., y por último un acto perlocucionado, el cual produce efectos psicológicos en el oyente ya que puede informar, persuadir, sorprender o desconcertar. Para poder conocer la historia oral de los habitantes es necesario que las herramientas de esta categoría estén conformadas por la elaboración de entrevistas y la integración de los relatos de los usuarios de los espacios construidos. En una segunda etapa se propone la elaboración de dibujos y mapas mentales por parte de los habitantes.

⁸¹ Gilbert Ryle (1900-1976) filósofo inglés representante de la escuela filosófica de Oxford, se le considera uno de los miembros destacados de la llamada escuela analítica para quien la resolución de los problemas tradicionales de la filosofía pasa por el análisis lógico del lenguaje involucrado en la formulación de preguntas y respuestas.

Diseño de la Investigación

Una vez conformado el esquema metodológico, para llevar a cabo la propuesta es necesario conformar el diseño de las herramientas. El método de investigación tiene un enfoque mixto, como sugiere Hernández Sampieri⁸² en su propuesta metodológica. Para ello, se parte del método de triangulación y complementariedad⁸³ que surge de la propuesta de Ruth Vallejo⁸⁴ y Guillermo Cantor,⁸⁵ quienes definen a la triangulación como la combinación de múltiples métodos de estudio en torno a un objeto para abordar de mejor manera el fenómeno que se investiga. Esta propuesta metodológica se hace viable ya que se pueden insertar diferentes medios para identificar los procesos de significación espacial que se generaron en torno a la arquitectura escolar de la región lacustre de Pátzcuaro.

⁸² Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la investigación*, Ciudad de México, McGraw-Hill Interamericana 6ª. Edición, 2014.

⁸³ Método de investigación que surge de las propuestas metodológicas de Ruth Vallejo y Guillermo Cantor. Este tipo de investigación corresponde a una técnica que incorpora diversos métodos que se confrontan entre sí en función del fenómeno que se investiga y dependiendo de cuáles son los objetivos por cumplir; ya que la combinación de diversas técnicas y métodos, permiten analizar el fenómeno desde varias disciplinas.

⁸⁴ Ruth Vallejo, "La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas", en: *REDHES*, edición 7, año 4, septiembre 2009, Maracaibo, Universidad Dr. Rafael Belloso, 2009.

⁸⁵ Guillermo Cantor, "La triangulación metodológica en Ciencias Sociales", *Cinta de Moebio: Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales*, núm.13.

La metodología propuesta incorpora el **enfoque mixto** y la investigación participativa, ya que incluye a los actuales habitantes de los poblados de la región lacustre de Pátzcuaro, y al paradigma de la investigación fenomenológica⁸⁶ que incorpora a la teoría de la investigación los métodos de campo y a los habitantes de los poblados, dentro del desarrollo de los trabajos. En esta propuesta, el actor principal es el usuario de los espacios construidos, por ello su participación es fundamental para dar respuesta a las interrogantes de la investigación.

La metodología se complementa con los enfoques propuestos por Pérez,⁸⁷ que permiten realizar la confrontación de la información para esclarecer las preguntas de la investigación y los momentos de estudio planteados y así poder interpretar los resultados de la puesta en marcha de la metodología y poder realizar la lectura de la significación de la arquitectura escolar en los poblados de la región lacustre de Pátzcuaro.

La parte fundamental de la metodología está presente en los conceptos que forman parte de este trabajo, ya que son los elementos que permiten llegar a los objetivos propuestos en el diseño de la investigación. En la siguiente figura se puede identificar la forma en la cual se pretenden obtener las respuestas a las preguntas planteadas y lograr los objetivos presentados (figura 3).

⁸⁶La investigación fenomenológica es un paradigma de investigación basado en la participación de personas de las comunidades que expresan sus vivencias y sus experiencias en torno al tema de investigación y con la participación se puede formular las conclusiones y dar respuesta a las preguntas de investigación.

⁸⁷ Fundamentos que deben regir la formación investigativa de los maestros. Propuesta teórica desde el constructivismo socio-histórico-cultural, en: *Antología de lecturas complementarias*, Pachuca, ULSA Pachuca, 2012.

Las ideas y el método para la significación espacial



Figura 3. Diseño del tipo de investigación y el método. Surge a partir de la revisión de los autores que fundamentan la propuesta con un enfoque interdisciplinario dentro del pensamiento complejo que le da sustento a la metodología. El tipo de investigación fenomenológica es retomada de Germán Rodríguez para poder implementar y aplicar métodos y herramientas para la acogida de la información. El método de investigación está basado en la triangulación y complementariedad retomada de Ruth Vallejo y Guillermo Cantor, quienes utilizan este método que combina tanto métodos como teorías y responder de mejor forma a las preguntas de investigación. Elaboración: Ana Zavala, octubre del 2019.

Se ha prestado especial atención al diseño de una metodología compleja que permita una lectura de los espacios construidos desde la memoria y la oralidad para poner en el centro de la investigación la participación de los habitantes de los poblados de la región lacustre de Pátzcuaro y con ello indagar los procesos de significación que se generaron en las instalaciones escolares cardenistas para una valoración de los espacios construidos que son referentes históricos de un periodo importante de la historiografía de la arquitectura del siglo XX en el ámbito de la arquitectura escolar y representantes locales de la arquitectura mexicana.

Como se propuso al inicio de este apartado, la propuesta metodológica se construye a partir de la investigación fenomenológica que permite conocer, describir y analizar la experiencia vivida por una persona desde su perspectiva y su interpretación, basada en un paradigma del conocimiento personal desde la

subjetividad incluye un enfoque mixto que comienza con el análisis del contexto urbano en las unidades de análisis y en donde los componentes naturales, urbanos, cognitivos y poli-sensoriales pondrán en contexto las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro.

El enfoque mixto se propone a partir del método de triangulación y complementariedad para poder identificar la apropiación de la arquitectura escolar de los años treinta a través de los binomios establecidos en la propuesta metodológica; el primer binomio se denomina “referencia-sentido”, el segundo binomio: “acciones-reacciones” y por último: “estímulo-respuesta”.

Estos binomios que conforman la categoría de indicadores se obtienen a partir de identificar los usos que han experimentado las instalaciones escolares, la creación de mapas mentales y la elaboración de dibujos por parte de los participantes en la recolección de la información en campo. Desde la perspectiva de la narrativa que incluye la memoria y la oralidad a través de entrevistas, relatos y la elaboración de guiones de familia, esta metodología lleva a un fenómeno de análisis del sistema complejo y del análisis de la arquitectura escolar de manera física y reconociendo los valores arquitectónicos de los espacios construidos; además de una lectura social que como se puede observar en el diseño de la metodología se producen binomios entre el significado de la arquitectura, las referencias y los sentidos que los habitantes le confieren a los espacios. De ahí la importancia, la originalidad de la investigación y la oportunidad de aportar una mirada diferente de los espacios construidos en la región de estudio y poder identificar los procesos de significación que se generaron en torno a las instalaciones escolares construidas en los años treinta en las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro ubicadas en la región lacustre del lago de Pátzcuaro, Michoacán.

Los Instrumentos de Acopio y las herramientas.

La selección de los casos de estudio requiere establecer diferentes consideraciones para determinar similitudes entre ellos; en primer lugar, que todos los casos propuestos deben ser islas pertenecientes a la ribera del lago de Pátzcuaro, en segundo lugar, que en cada comunidad se localice la presencia de los complejos escolares pertenecientes a los periodos de estudio propuesto y, en tercer lugar, la ubicación de los complejos escolares dentro de los poblados. Debido a estas consideraciones establecidas para la selección de las unidades de análisis, se consideró analizar las islas de: **Yunuén, Pacanda y Jarácuaro**, ubicadas en la ribera del lago de Pátzcuaro, Michoacán.

El diseño de las herramientas para el trabajo de acopio de la información de campo es el resultado de la propuesta metodológica planteada desde la teoría de la semiótica que estudia los procesos de los signos y la semántica que se refiere a la interpretación de los mismos signos para formular la teoría general de la investigación, basada en la **teoría del significado** de Husserl⁸⁸. Esta teoría está integrada por la teoría sustentante basada en cómo captamos los significados como lo propone Dummett⁸⁹ es decir, definir qué son los significados (elementos ontológicos), cómo captamos los significados (elementos gnoseológicos) y cómo influye la cultura para captar los significados (elementos antropológicos y sociales).

Para poder identificar los elementos que componen la teoría sustentante, se requiere establecer las categorías de la investigación, es decir, definir los conceptos de estudio, los indicadores de cada categoría y por último las herramientas para la recopilación de la información. El diseño propuesto para conformar la teoría del significado, incluye cuatro categorías de análisis:

⁸⁸ Edmund Husserl (1859-1938) filósofo y matemático fundador de la fenomenología trascendental que sirvió de base para la creación de uno de los movimientos filosóficos más influyentes del siglo XX como lo fue el movimiento fenomenológico con la intención de renovar a la filosofía y hacer de ella una ciencia estricta y una empresa colectiva, en donde la fenomenología asume la tarea de describir el sentido que el mundo tiene para nosotros y así poder filosofar y para ello parte de un método y de un programa de investigaciones que lo llevan a la significación de los objetos físicos y mentales. Para Husserl, la significación lleva a la idealidad de los objetos físicos y mentales mediante la construcción de la realidad. La significación es la mención o referencia objetiva que acompaña a diferentes expresiones que hacen referencia a un objeto. Consultado en: Carlos Díaz, *La teoría de la significación en Husserl*, <http://users/Carlos/Downloads/19371/articulo-19446-1-10-20110602.pdf>, consultado marzo 2020.

⁸⁹ Michael Dummett (1925-2011) filósofo británico estudió sobre la historia de la filosofía analítica, y la filosofía del lenguaje, estableció una clara distinción entre el realismo y el anti-realismo ya que ambos conceptos se pueden comprender a través de la verdad. En los trabajos que realizó sobre Frege, en particular en el texto: *Filosofía del Lenguaje*, estableció la manera en la cual los significados se hacen presentes gracias a las vivencias que cada individuo tiene por ciertos objetos, momentos y recuerdos vividos. Para Dummett es fundamental saber qué son los significados de manera individual y colectiva, en segundo lugar, se debe identificar la manera en la que cada individuo capta los significados, al conocer estos dos elementos se establecen variantes dependiendo de cómo influye la sociedad y las diferentes culturas para captar significados. Estas tres etapas están conformadas por conceptos: ontológicos, gnoseológicos y antropológicos y sociales. Consultado en: Michael Dummett, "Realismo y anti-realismo", en: *Anábasis, revista de filosofía*, año II, núm.3, 1995.

1. La categoría del mundo físico.

Esta categoría se comenzó a utilizar durante el Positivismo del Círculo de Viena⁹⁰; para esta categoría se requiere de identificar la arquitectura como el concepto de estudio, y el indicador para identificar la arquitectura lo componen las instalaciones escolares que corresponden a las unidades de análisis de la investigación. Por último, las herramientas de acopio para conformar la primera categoría son: los levantamientos arquitectónicos, planos y fotografías de las instalaciones escolares en los periodos de estudio de cada una de las unidades de análisis.

2. La categoría de las realidades abstractas y accidentales de la conducta.

Esta categoría parte de la propuesta de Skinner⁹¹ y Frege⁹² y está conformada por la apropiación del espacio como el concepto central de esta categoría; para conformarla se proponen tres binomios: el primero corresponde a la referencia-sentido; el segundo binomio corresponde a las acciones-reacciones y el tercer binomio incluye el estímulo-respuesta; para poder establecer los indicadores de

⁹⁰ El Círculo de Viena para la concepción científica del mundo, fue un organismo científico y filosófico creado por el filósofo austriaco Moritz Schlick en 1921 y disuelto en 1936 debido a la invasión nazi; se ocupó principalmente de la lógica en la ciencia y consideraban a la filosofía como una disciplina encargada de distinguir entre lo que es ciencia y lo que no; elaboraron un lenguaje común a todas las ciencias. La postura filosófica del organismo se definió como "empirismo lógico, positivismo lógico o neopositivismo". Propusieron utilizar un lenguaje común que debía ser elaborado desde la filosofía basándose en el lenguaje de la física y con ello se podría obtener los principios de verificación y de confirmación del conocimiento probado o confirmado. Los postulados del Círculo de Viena fueron: el principio de verificación, el lenguaje lógico, la unificación de la ciencia y la inducción probabilística. Consultado en: Víctor Kraft, *El círculo de Viena*, Madrid, Taurus ediciones, 1986.

⁹¹ Burrhus Frederic Skinner (1904-1990) psicólogo estadounidense, afirmó en su ensayo *Más allá de la libertad y la dignidad*, que la única manera de alcanzar la convivencia óptima debía ser por medio de la aplicación adecuada de las técnicas para realizar el diseño de la conducta de los individuos consultados. Fue un representante del *conductismo* estadounidense y sentó las bases para explicar el comportamiento humano en términos de respuesta a diversos estímulos.

⁹² Gottlob Frege (1848-1925) matemático, lógico y filósofo alemán, se le considera el fundador de la lógica matemática y la filosofía analítica, realizó importantes estudios sobre la filosofía del lenguaje. Creó un programa destinado a explorar los fundamentos lógicos tanto de las matemáticas como del lenguaje natural de los individuos, dando lugar a la lógica moderna, a la lógica matemática y a los primeros trabajos modernos de la filosofía del lenguaje. La postura de Frege fue muy criticada debido a la complejidad de su escrito; pero su obra fue analizada y traducida por diversos autores quienes respaldaron su teoría y dieron continuidad al estudio de la filosofía del lenguaje, el cual privilegiaba el uso de un lenguaje simbólico y a la distinción de los binomios: sentido y referencia y concepto y objeto.

esta segunda categoría, se propone como herramientas de acopio de información la identificación de los usos de las instalaciones escolares en los periodos de estudio a partir de la consulta de archivos y trabajo de campo.

3. La categoría de las entidades de uso.

Esta categoría fue propuesta por Ryle⁹³ incluye como concepto la oralidad de los habitantes de los poblados de estudio. Para conformar esta categoría se proponen tres elementos: los actos locucionado, los actos ilocucionado y los actos perlocucionarios que los habitantes de los poblados de estudio realizan en las instalaciones escolares. Para obtener esta información se propone como herramienta de acopio la aplicación de entrevistas a los habitantes para identificar como las instalaciones escolares se van conformando en lugares y cómo los habitantes se apropian de las instalaciones escolares en los periodos de estudio.

4. La categoría de las cualidades de la mente.

Propuesta por Locke⁹⁴ está conformada por la memoria como concepto central de esta categoría, el indicador que se obtiene de esta categoría es la memoria

⁹³ Gilbert Ryle (1900-1976) representante de la escuela filosófica de Oxford y miembro destacado de la *escuela analítica*, propuso estudiar de manera detallada los objetos tanto físicos como mentales a través de la participación de los habitantes de una comunidad y un objeto físico común para los miembros del grupo social y con ello obtener una comprensión competente de su pueblo. Ryle consideró “el pensamiento de los pensamientos” una herramienta fundamental que ha sido muy utilizada por los antropólogos culturales; por tanto, cada palabra o frase de una declaración realizada por un habitante de la comunidad contribuye a la significación de “los hilos de implicación” en las afirmaciones que emplean los participantes. Consultado en: Gilbert Ryle, *El concepto de lo mental*, Madrid, Paidós, 2005.

⁹⁴ John Locke (1632-1704) filósofo y médico inglés fue considerado como uno de los pensadores más influyentes del empirismo y conocido como el padre del Liberalismo Clásico. En su texto *La teoría de la mente*, define los conceptos de “identidad” y del “yo” y lo definió como una continuidad de la conciencia, sostuvo que nacemos sin ideas innatas y que el conocimiento se determina por la experiencia derivada de la percepción sensorial. Sostiene que hay un objeto del pensamiento y a este lo define como idea. Para Locke, las ideas simples son indivisibles y completas, pero no siempre son claras ya que no tienen mezcla, son homogéneas y son difíciles de analizar, pero son el inicio de las ideas compuestas elaboradas en la mente y requieren de cuatro elementos para conformarlas: sustancia, modos, relaciones y universales. Define la idea del espacio como un “modo” y la casualidad como una “relación” ligados a la idea del hombre universal dando lugar

individual y colectiva de los habitantes de los poblados de estudio, obtenida a través de dibujos y mapas mentales como herramientas de acopio de esta categoría.

El sustento metodológico que se ha detallado incluye de manera gradual a los conceptos teóricos que conforman en primer término, la teoría de la significación de Husserl, en un nivel menor, la teoría sustentante retomada de Dummett, en tercer nivel, las categorías de análisis que incluye: la categoría del mundo físico sustentada por el Círculo de Viena, la categoría de las realidades abstractas y accidentales de la conducta sustentada por Skinner y Frege, la categoría de las entidades de uso sustentada por Ryle y por último la categoría de las cualidades de la mente sustentada por Locke. A partir de estas categorías surgen los conceptos teóricos que requieren de los siguientes elementos de análisis:

Las categorías de análisis están conformadas por los conceptos: la morfología de las islas, para la primera etapa de análisis ya que permite poner en contexto las unidades de análisis a partir de la anatomía de los poblados, la geografía cultural y el paisaje de los poblados de estudio. La segunda categoría de análisis corresponde a la arquitectura en ella se identifican los valores arquitectónicos de los espacios construidos, verificar la temporalidad de su construcción y todos los elementos que corresponden a la lectura arquitectónica de un espacio construido. La tercera categoría corresponde a la memoria y a la narrativa, en ella se incluye a los conceptos de la memoria colectiva y la historia oral; por último, la cuarta etapa corresponde a la significación espacial de la arquitectura escolar ubicada en cada una de las unidades de análisis, la cual corresponde al objetivo de la investigación. Cada una de las categorías propuestas incluye indicadores que requieren de las herramientas que ayuden a la búsqueda de la información.

a la casualidad simple y compleja que requiere de la conformación de la memoria para fabricar recuerdos e identidades. Consultado en: "John Locke, Obra Completa", edición de Agustín Izquierdo, Madrid, Editorial Gredos, 2013.

Desde la postura antropológica tanto García Mora,⁹⁵ Sáenz⁹⁶ y Kottak⁹⁷ hacen hincapié en la importancia de realizar el trabajo de campo y obtener la información de primera mano con sectores de la sociedad que no son incluidos en muchas investigaciones. Esta visión antropológica fortalece el diseño de la metodología y de la selección de los instrumentos de acopio de la información.

El método de acopio de la información de campo incluye el diseño de los instrumentos propuestos, para el desarrollo de los trabajos de la investigación se proponen cuatro etapas: en primer lugar, poner en contexto a las unidades de análisis, por ello es necesario entender el entorno, la ubicación y las características de cada una de las poblaciones seleccionadas en la investigación.

El trabajo de campo inicia con el estudio de: **1_(morfología)**; en la segunda etapa del trabajo de campo, se debe identificar la arquitectura existente en las unidades de análisis y en especial la arquitectura escolar, esta etapa se denomina: **2_(arquitectura)**; la tercera etapa consiste en conocer la memoria colectiva y la historia oral de los actuales habitantes de los poblados en relación a sus comunidades y en especial atención a las instalaciones escolares construidas en los años treinta obtenida a través de la narrativa de los habitantes de los poblados de la región lacustre del lago de Pátzcuaro, denominada **3_(narrativa)** por último, para obtener los procesos de significación en las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro ubicadas en la región lacustre de Pátzcuaro, se conformó la etapa denominada **4_(significación)** (figura 4).

⁹⁵ Carlos García Mora, Conversatorio sobre la Antropología en México, Panorama histórico dentro del Seminario Adela 2 RedMiFa, con motivo del aniversario treinta y dos de la publicación de la obra colectiva coordinada por García Mora titulada: *Proyecto de la Antropología n México*, realizada el 16 de octubre 2020 y disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=jy1IR1zNhT8&feature=youtu.be>.

⁹⁶ Moisés Sáenz, *Carapan*, Pátzcuaro, OEA/CREFAL, 1992.

⁹⁷ Conrad Phillip Kottak, *Introducción a la Antropología cultural*, Madrid, Mc Graw Hill, 2007.

Las ideas y el método para la significación espacial

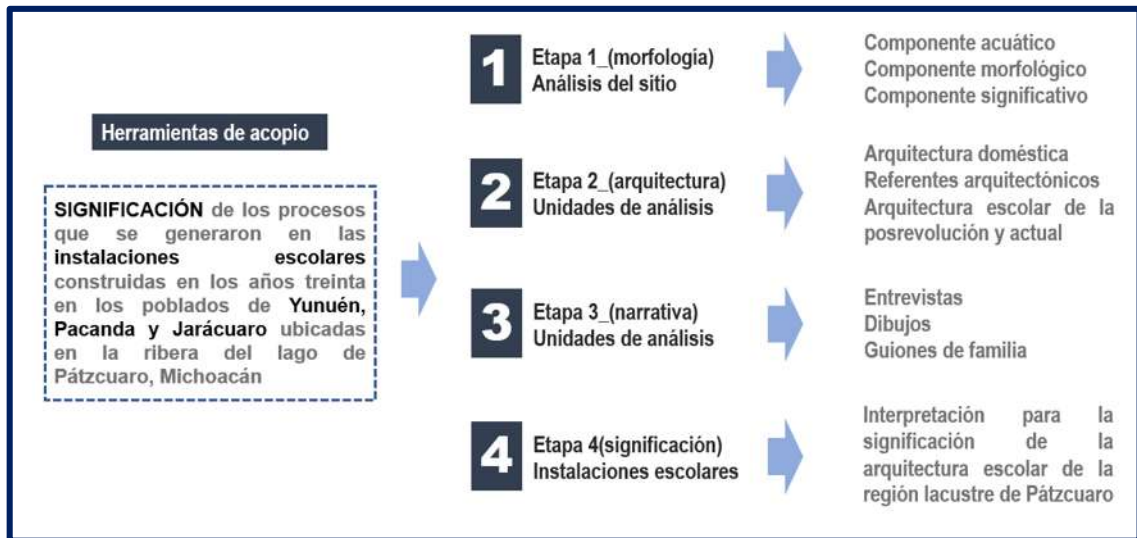


Figura 4. Diseño de las herramientas de acopio de la investigación. Sistematización para la recopilación de la información y las categorías que conforman las herramientas de acopio, implementadas en las unidades de análisis para identificar la significación de la arquitectura escolar en la región lacustre de Pátzcuaro. Fuente: Ana Zavala, abril 2020.

Para Roberto Hernández⁹⁸ es importante definir cada una de las etapas de la metodología propuesta y todos los instrumentos de acopio para identificar la información que se pretende obtener en el proceso de recolección de datos. Durante el trabajo en campo se pueden realizar ajustes a la metodología en caso de no llegar a los objetivos planteados. Por lo tanto, a continuación, se explica cómo se estructuró el proceso de recopilación de información en cada una de las unidades de análisis de conforman la investigación.

Esta es la primera categoría del trabajo implementado en campo. Para la etapa correspondiente a los aspectos morfológicos se propone analizar el entorno de las unidades de análisis a través de componentes de estudio que permitan contextualizar desde diferentes ángulos cada uno de los poblados que conforman la investigación y desde esta lectura retomar las narrativas y el recuerdo a través de la memoria. Este análisis tiene por objeto reconocer las

⁹⁸ Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la investigación*, Ciudad de México, McGraw Hill, 2014.

condiciones geográficas de las islas, el paisaje lacustre y reconocer los asentamientos de origen prehispánico con población indígena.

“Observar las ciudades puede causar un placer particular, por común y corriente que sea la vista. [...]”⁹⁹ con esta frase inicia Kevin Lynch el primer capítulo del libro *La imagen de la ciudad*. Nunca mejor dicha una frase para iniciar el análisis de unos pequeños asentamientos ubicados en la ribera del Lago de Pátzcuaro. Si bien es cierto que el urbanismo está planteado para las ciudades, es necesario proponer un análisis para pequeños asentamientos que permitan identificar características comunes y las discrepancias en cuanto a su conformación social, económica y política entre muchas otras.

El tema correspondiente a la traza y la infraestructura se aborda desde el sitio ya que permite realizar diferentes etapas de análisis y adaptarlo a la investigación para poder obtener la información necesaria y sacar las conclusiones de cada unidad de análisis desde una perspectiva más amplia que permita identificar la percepción espacial que los actuales habitantes de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro tienen en relación a los objetos de estudio.

1_Morfología

El punto de partida para el análisis de la de la traza y la infraestructura de las islas se plantea a partir de componentes del sitio que permitan realizar una lectura del lugar para identificar las similitudes y discrepancias que presentan los poblados de la región lacustre de Pátzcuaro ante la falta de una planeación urbana y de las singularidades de su emplazamiento, ya que comparten un paisaje lacustre, con antecedentes prehistóricos y con población indígena.

⁹⁹ Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1960, pp. 11.

El “análisis de sitio”¹⁰⁰ es el estudio y comprensión de las características físicas, naturales y artificiales del lugar en donde se localiza un objeto arquitectónico, esta etapa corresponde a una fase preliminar del proceso de diseño arquitectónico y de la planeación urbana dedicado al estudio del contexto y sus componentes naturales, históricos, urbanos, socioculturales, cognitivos y polisensoriales de un sitio específico. El resultado de este proceso analítico proporciona información pertinente con la morfología del lugar y con el entorno construido; ya que las personas, la comunidad y la ciudad establecen una relación determinada con el sitio, porque no está aislado.¹⁰¹

Los espacios urbanos, ya sean calles o plazas son únicos; no solo en su configuración física, también en la ubicación e interrelación que tiene con la ciudad. A partir de esta premisa, no existen criterios precisos de como analizar los espacios urbanos para que sean vividos y memorables para los habitantes, pero si es posible observar las cualidades de los espacios que invitan a la permanencia y que por su entorno y por el simbolismo que representan “nos identificamos con ellos y los integramos a nuestro mapa mental del lugar que habitamos y lo identificamos como un referente de nuestra ciudad”.¹⁰²

Los aspectos de interés están enfocados en identificar los aspectos referentes al paisaje lacustre que comparten los tres poblados de estudio; en segundo lugar, se encuentran los aspectos correspondientes a la traza y a la infraestructura identificable en cada sitio y por último, desde la mirada de la

¹⁰⁰ “Análisis” significa según la RAE, una distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. También se define como un examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual. Mientras que al “Sitio” la RAE lo define como un espacio que es ocupado o puede serlo por algo. Es un lugar o terreno determinado que es a propósito para algo. En arquitectura, la definición de sitio comprende un terreno apto para la edificación producto de la topografía, la morfología, la orientación, el clima, el vecindario y el paisaje que lo rodea; elementos que lo caracterizan y lo diferencian de otros sitios.

¹⁰¹ Edward T. White, *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*, Ciudad de México, Trillas, 1987.

¹⁰² Jan Bazant, *Espacios urbanos, Historia, teoría y diseño*, México, Limusa, 2010, p. 95.

población, identificar cómo perciben los habitantes de las islas los referentes urbanos. Para poder identificar los tres aspectos propuestos se diseñaron tres componentes conformados cada uno por distintas categorías de análisis que permitan obtener la información pertinente y confrontarla entre sí para realizar un acercamiento a los puntos planteados. Los componentes diseñados son: a) componente acuático, b) componente infraestructura y c) componente significativo. Una vez realizado el acopio de la información se podrá realizar la lectura desde la perspectiva urbano-arquitectónica.

Componente acuático: una mirada desde el agua

Es importante considerar este análisis ya que permite entender el paisaje lacustre que comparten los poblados de estudio, las tres islas tienen una importancia histórica y mítica debido a los antecedentes prehispánicos existentes en cada población. El recorrido por el lago de Pátzcuaro requiere de un transporte acuático utilizado en la zona de los lagos desde la época prehispánica a través del uso de la canoa o cayuco, Espejel¹⁰³ indica que estas rutas ancestrales de comunicación entre las poblaciones ubicadas en la ribera del lago representaban un intercambio no sólo de productos, también un intercambio de tradiciones y cultura; esto permitía un acercamiento y una comunicación directa entre ellos; este tipo de transporte e intercambio entre las poblaciones ribereñas se aprecia en el Lago de Cuitzeo; otra importante zona acuática del estado de Michoacán.¹⁰⁴ El componente acuático incluye el análisis de las islas vistas desde el agua, primero como territorio y también como los caminos del lago; es importante en este análisis identificar las rutas de acceso a las islas, el transporte utilizado, los recorridos, ubicar los muelles, los espacios construidos, las visuales y los remates que desde el lago se observan de cada una de las islas.

¹⁰³ Claudia Espejel Carbajal, *Caminos de Michoacán... y pueblos que voy pasando*, Ciudad de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992, p. 28.

¹⁰⁴ *Ibidem*, p. 32.

Componente morfológico: traza e infraestructura de las islas

Este componente se estructura a partir de Fernández¹⁰⁵ y Aguilar¹⁰⁶ quienes abordan los nuevos desafíos del urbanismo y la planificación estratégica de ciudades y Winfield¹⁰⁷ quien retoma las propuestas teóricas que ayudan a entender la existencia de asentamientos sin planeación y con un método de análisis según las necesidades identificadas. Para este análisis es necesario considerar en primer término los aspectos de la forma. La morfología urbana estudia los procesos históricos donde convergen condicionantes sociales, económicas, culturales, funcionales y de las personas que la moldean, por ello, sin el estudio de las contingencias socioculturales y económicas que envuelven a una ciudad, difícilmente se podrá tener una visión dinámica y comprensiva de las transformaciones de los paisajes.¹⁰⁸ La forma de la ciudad es la expresión física del espacio construido resultado de diversos factores que *permiten ver la visión del mundo y de la vida de los hombres que las habitan.*¹⁰⁹ En segundo lugar, es importante tener en cuenta la traza urbana de cada uno de los poblados de estudio. La traza es la pauta que describe calles, manzanas y casas que están en estrecha relación con los procesos de crecimiento y que hablan del diseño o la ausencia del urbanismo presente en las ciudades, su análisis permite contextualizar las principales características de los asentamientos de estudio y revelar la importancia de la topografía en cada sitio, ya que representa un vestigio de la larga historia incluso los aspectos prehispánicos. Se identifican también el

¹⁰⁵ José Miguel, Fernández, *Planificación estratégica de ciudades: nuevos instrumentos y procesos*, Barcelona, Reverté, 2006.

¹⁰⁶ Adrián, Aguilar, "las megaciudades y las periferias expandidas. Limpiando el concepto en Ciudad de México", en: *Eure*, vol.28, núm.85, 2002, pp. 121-149.

¹⁰⁷ Fernando, Winfield, *Historia, teoría y práctica del urbanismo*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2007.

¹⁰⁸ Jan Bazant, *Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño*, op.cit.

¹⁰⁹ Francisco, Suárez, *Evolución histórica de la morfología urbana en los altiplanos nororientales de la provincia de Granada*, Málaga, Universidad de Málaga, 2009, p. 119.

equipamiento existente y por último, la imagen urbana que hace referencia al aspecto general que tiene el lugar y permite obtener una legibilidad del entorno.

Componente significativo: la percepción de los habitantes

Este componente parte de la propuesta de Lynch¹¹⁰ en relación a la participación de la población para identificar los aspectos urbanos presentes en las ciudades. La propuesta se adecua a cada uno de los poblados para obtener la percepción de los habitantes referentes a los aspectos urbanos. Entendiendo que la propuesta de Lynch está planteada para una gran urbe, se toma la parte que interesa de esa propuesta para obtener a través del trabajo de campo la percepción de los habitantes y poder contrastar con los resultados de los otros componentes de estudio. El trabajo realizado en los asentamientos de estudio, consistió en la representación de dibujos, mapas y recorridos realizados por los participantes de los talleres a partir de los cuestionamientos solicitados.

El componente significativo incluye la percepción de un recorrido mental realizado por los habitantes de los tres poblados de estudio a partir de la información que el espacio y la comunidad le ofrecen, de esta manera se pueden configurar distancias cognitivas para identificar la concepción de localización espacial de una persona e identificar cómo percibe la distancia de un lugar; el aprendizaje que se realiza del espacio físico incluye el conocimiento de puntos o nodos, que son los primeros puntos del espacio que se identifican de acuerdo con las necesidades de las personas. Se pueden identificar los nodos terminales que representan el origen o destino de un recorrido y son los lugares que constituyen los objetivos de los viajes o desplazamientos dentro de una ciudad, y los nodos de liga que se utilizan para llegar a un nodo terminal y representan pistas de navegación en un recorrido por el espacio urbano.¹¹¹ Las sendas son

¹¹⁰ Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1960.

¹¹¹ Jan Bazant, *Espacios urbanos, op.cit.*, pp. 71-75.

las vías y recorridos por los que se transita como calles, avenidas, paseos y caminos a través de los que cada persona se mueve a lo largo de su vida. Los hitos; aquellos puntos emblemáticos, reconocibles e identificables como los monumentos, edificios representativos o lugares icónicos.¹¹² Por último, los bordes; aquellos elementos lineales que no se perciben como una senda, sino como una barrera para la ciudad, no sólo sirven para desplazarse y limitan la movilidad de las personas.

2_Arquitectura

El trabajo de campo para la segunda etapa consiste en identificar la arquitectura escolar en las unidades de análisis propuestas en cada uno de los periodos de estudio. La aplicación de las herramientas denominadas: **2_arquitectura** darán a conocer la ubicación de las instalaciones escolares en las comunidades purépechas de la región lacustre de Pátzcuaro, además de las particularidades del contexto inmediato y de la comunidad, la relación con el muelle y con el templo; identificar los lenguajes arquitectónicos, las semejanzas y las discrepancias en la arquitectura escolar, el estado actual de las instalaciones escolares, identificar los materiales y sistemas constructivos utilizados en cada periodo de estudio. Para identificar los temas propuestos en esta etapa de la investigación de diseñaron las siguientes herramientas:

Levantamientos arquitectónicos

Para poder identificar los patrones espaciales se propone realizar el levantamiento arquitectónico de las instalaciones escolares de estudio en cédulas de campo que incluyan los materiales utilizados, las formas empleadas en la construcción de las escuelas, la ubicación dentro de la comunidad. Se propone el levantamiento con cinta ya que los levantamientos requeridos para la

¹¹² Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*, op.cit., pp. 62-92.

investigación no precisan de equipos especializados, ya que sólo son referenciales para complementar la lectura de las unidades de análisis.

Planos arquitectónicos

Después de realizar los levantamientos arquitectónicos, se deberán digitalizar los bosquejos obtenidos para tener la información completa de cada una de las instalaciones escolares, el partido y los lenguajes arquitectónicos empleados durante la edificación de los complejos escolares además de ubicar la localización de estos en el contexto.

Fotografías

Para el levantamiento fotográfico, se propone ubicar las fotografías exteriores e interiores de cada una de las instalaciones escolares en los dos periodos de estudio en un dibujo o bosquejo de referencia, indicando a qué instalación escolar corresponde la fotografía, y a qué ángulo o local de la escuela iniciando con el número uno en el sentido de las manecillas del reloj, en el interior y exterior de las instalaciones escolares correspondientes a los dos periodos de estudio.

3_Narrativa y significación

La **narrativa y significación**, permitirá conocer la historia oral de los habitantes de los poblados purépechas de la región lacustre de Pátzcuaro en torno a las instalaciones escolares en los dos periodos de estudio y con ello narrar las historias y darle sentido a lo vivido para identificar el valor simbólico de la arquitectura escolar, las prácticas sociales realizadas en torno a los complejos escolares y las fechas significativas de las escuelas para la comunidad.

Para poder realizar esta etapa de trabajo se requiere de la participación de los habitantes de las comunidades de estudio, ya que las narrativas en torno a las instalaciones escolares y las actividades llevadas a cabo en ellas

identificarán el simbolismo que tiene la arquitectura escolar para ellos y por lo tanto, la apropiación de los espacios construidos de relevancia en los poblados. Los instrumentos diseñados para esta etapa, son:

La Entrevista

La entrevista es la técnica a través de la cual el investigador obtiene información de manera personalizada y de forma oral en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación a la situación que se está estudiando. Es una comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el informante (entrevistado) con la finalidad de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas; se puede aplicar a cualquier persona que quiera participar, permite aclarar las preguntas realizadas de manera eficaz. La entrevista permite un acercamiento directo a los individuos respecto de la realidad; se considera una técnica muy completa. El investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas para captar las opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la construcción de los objetivos propuestos. Corbetta¹¹³ opina que una conversación provocada por el entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan flexible determinado tiene una finalidad cognoscitiva.

La identificación simbólica y la posterior significación de los espacios se considera una mezcla entre lo individual, lo colectivo y el entorno, en el cual los dos primeros generan apego por el entorno; de esta manera, la apropiación es el resultado del apego, el cuidado por un lugar y también un conocimiento detallado por el espacio construido. Conocer el tipo de apropiación espacial por parte de los habitantes de cada uno de los complejos escolares permitirá conocer el significado de la arquitectura escolar en los poblados purépechas de la región lacustre de Pátzcuaro (formato en Anexo # 2, 3 y 4).

¹¹³ Piergiorgio Corbetta, *Metodología y técnicas de investigación social*, Madrid, McGraw-Hill, 2007.

La implementación de las herramientas de acopio permitirá conformar la memoria colectiva de la comunidad en torno a los complejos escolares de los dos periodos de estudio que los habitantes elaborarán para posteriormente analizarlos y contrastar con las respuestas obtenidas en la etapa 3_(narrativa) y de esta manera conformar la memoria colectiva de los habitantes en relación a la arquitectura escolar. Las herramientas propuestas para esta etapa de los trabajos de campo son:

Dibujos

La aplicación de los dibujos como herramienta de acopio de información tienen la función de determinar el sentimiento de pertenencia y de asumir el espacio como propio para poder identificar la memoria individual de los habitantes de los poblados purépechas de la región lacustre del lago de Pátzcuaro y construir la memoria colectiva de las instalaciones escolares de las comunidades de estudio.

La implementación de este instrumento permite comprender la espacialidad de las instalaciones escolares, dibujada por los habitantes de los poblados purépechas de la región lacustre de Pátzcuaro y al mismo tiempo identificar los recuerdos espaciales ocurridos por la interacción del usuario con el objeto construido. De esta manera es posible acceder a la memoria individual de los habitantes y construir la memoria colectiva para la significación de la arquitectura escolar.

Mapas mentales

Los mapas mentales¹¹⁴ son diagramas y representaciones espontáneas de pensamientos utilizados para representar palabras, ideas, dibujos, trazar

¹¹⁴ El origen de los mapas mentales se le atribuye a Tony Buzan, autor británico quien popularizó el término "mapa mental" en la década de los setenta en una serie de televisión de la BBC, con el tema: *Usa tu cabeza*, escribió *Modern mind mapping for smarter thinking*. el enfoque sobre los mapas mentales que propuso Buzan estaban inspirados en la semántica de Alfred Korzybski, ya que según Buzan las personas en muchas ocasiones captan la información de manera no lineal y no siempre de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, y por tanto los mapas mentales están diseñados precisamente para representar cómo cada individuo capta la información.

recorridos, a partir de un tema principal o de una palabra clave con la finalidad de extraer la información que el participante tiene sobre un tema. La utilización de los mapas mentales como herramienta de acopio permite identificar además del recuerdo, las prácticas realizadas en el lugar, el entorno percibido y potenciar el recuerdo surgido de la percepción multisensorial plasmada en los mapas.

De acuerdo con Peña, Gómez y De Luque¹¹⁵ los mapas mentales permiten al investigador introducirse en las capacidades cerebrales de las personas y descubrir el potencial que tienen para representar la información que contienen. Con la implementación de este instrumento se pretende conocer los recorridos que los habitantes hacían desde sus hogares hasta la escuela y descubrir si ese trayecto era significativo para ellos. Se pretende descubrir si en los recorridos que hacen los habitantes mencionan a la iglesia o a otro edificio representativo para cada participante y poder identificar el significado de los complejos escolares.

Una vez presentada la propuesta metodológica, la conformación y el diseño de los instrumentos de acopio para recopilar la información necesaria y poder identificar los procesos de significación espacial de la arquitectura escolar presente en los poblados de la región lacustre de Pátzcuaro, será necesario ponerlos en marcha y obtener los resultados necesarios para corroborar la eficacia de la metodología diseñada expresamente para el desarrollo de esta investigación.

¹¹⁵ A. O. Peña, J.P. Gómez y R. De Luque, *Aprender con mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar*, Madrid, Narcea, 2003.

Conclusión capitular

Al iniciar este apartado conceptual, teórico y metodológico se buscaban métodos que permitieran identificar los procesos de significación espacial de la arquitectura escolar en los poblados de la región lacustre del lago de Pátzcuaro, a partir de los principales conceptos de la tesis; por un lado, el interés de analizar la arquitectura y los equipamientos incorporados en algunos poblados de la ribera del lago y por otro, el tema de la significación por parte de los actuales habitantes de dichos poblados en torno a sus referentes arquitectónicos. La relación entre arquitectura, narrativa y significación representan los conceptos claves de este trabajo, los que se complementaron con otros conceptos que enriquecieran la metodología propuesta.

Las ideas y el método para la significación espacial

Por este motivo, la búsqueda de la literatura y la consecuente clasificación de la investigación permitió identificar las aportaciones existentes sobre el tema y la oportunidad de presentar un trabajo de investigación que desde la perspectiva urbano-arquitectónica no se ha realizado en esta zona de estudio.

Los referentes teóricos, marcaron la línea a seguir en la investigación y permitieron diseñar una metodología que incluyera a la arquitectura de la región lacustre, la narrativa de los habitantes y por último la significación en torno a la arquitectura de los asentamientos ubicados en la ribera del lago de Pátzcuaro y con ello dar respuesta a las preguntas de investigación presentadas al inicio de este trabajo.

La construcción de la metodología se presentó como una de las aportaciones de este trabajo al diseñar las categorías de análisis y las herramientas necesarias para cada categoría, con un objetivo muy particular en cada etapa; siempre con la finalidad de identificar los procesos de significación de la arquitectura escolar en los poblados de la región lacustre.

Capítulo_2

La región lacustre de Pátzcuaro y su historia



Para situar este trabajo en el marco de la larga y rica historia de México y ante la dificultad de establecer con cierta certeza el nacimiento y la duración del periodo del desarrollo de los pueblos originarios debido por una parte a que las continuas investigaciones y los nuevos hallazgos arqueológicos e históricos transformaron la línea del tiempo y llevan a nuevas reflexiones y conocimientos, y por otra parte a que los especialistas han establecido ciertos criterios para fijar las fechas de los periodos del desarrollo y de los trazos más generales en que coinciden las distintas regiones mesoamericanas; por las razones antes mencionadas se ha decidido tomar como base del inicio del marco histórico entre el año 3,000 a.C.,¹ según algunos historiadores y el 2,000 a.C.,² según otros. Es el tiempo en el cual nacen y se desarrollan las grandes civilizaciones en esa inmensa área geográfica que en 1943 Kirchhoff³ denominó “Mesoamérica”.

¹ Ignacio Bernal, *Museo Nacional de Antropología de México. Arqueología*, Ciudad de México, Aguilar, 1967, p. 31.

² Guillermo Bonfil Batalla, *México Profundo. Una civilización negada*, Ciudad de México, Consejo Nacional para la cultura y las artes / Editorial Grijalbo, 1987, p. 26.

³ Paul Kirchhoff (1900-1972) Filósofo, etnólogo y antropólogo alemán naturalizado mexicano, defensor de la libertad de espíritu, creador del concepto de Mesoamérica que permite delimitar los estudios de carácter social y etnográfico de un área de Latinoamérica que abarca desde el centro de México hasta parte de Costa Rica, en Mechthild Rutsch, “ Paul Kirchhoff (1900-1972): Una Vida Entreguerras” en Mechthild Rutsch y José Luis Vera Cortés editores, *La Antropología en México: A veinticinco años de su publicación*, Ciudad de México, Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano / SEP, 2019, pp. 141-194.

La región lacustre de Pátzcuaro y su historia

Con este neologismo científico de significación antropológica se nombra a la región en donde se asientan un grupo de pueblos herederos de una sola tradición, de un sustrato cultural común, que con el transcurso del tiempo de manera directa o indirecta establecerían contactos entre sí.

En general, estos pueblos compartían el mismo plan de vida, de desarrollo y la misma filosofía; creían que todo estaba regido por un orden cósmico al cual se debían sujetar todos los seres. Es por eso que el hombre no lucha contra la naturaleza porque no es su enemiga, por el contrario, ella tiene una armónica relación de reciprocidad con los seres humanos. Fue de este valor dado a la naturaleza de la que surgió una gran inquietud por descubrir los secretos del cosmos; de esta fascinación por el cosmos nacieron la religión, las divinidades, la filosofía, la medicina, la herbolaria y su peculiar concepto del tiempo. La relación entre el cosmos, la naturaleza y el hombre fue el soporte de la vida socio-cultural, de su ideología, de la expresión de sus sentimientos y de su arte.

De la observación del cosmos y de la naturaleza nacieron también el calendario, compleja relación entre la computación del tiempo, los dioses y el universo y el mundo sobrenatural, mundo poblado de seres sobrehumanos con los cuales los indígenas representaron a las fuerzas que no podían controlar y por supuesto sus conceptos sobre la vida y la muerte.

El pueblo *purépecha* es originario del periodo Posclásico (1300-1530 d.C.) producto de una mezcla de los grupos chichimecas, nahuas y pretarascos que habitaron la ribera y las islas del Lago de Pátzcuaro a finales del siglo XII según datos proporcionados por los documentos más valiosos para la historia de Michoacán que son el llamado Lienzo de Jucutácato y *La Relación de Michoacán*. Los *P'urhépecha-uanacaze* establecieron su señorío en Tzintzuntzan, Ihuatzio y Pátzcuaro, desde donde empezaron a extender sus dominios a la región del río Balsas, Jalisco, Colima, Zacatula y Guanajuato; en el oriente se aliaron a los matlatzincas para pelear contra los mexicas quienes pretendieron someterlos por lo que se dieron grandes batallas desde mediados del siglo XV, aunque los mexicas

nunca lo lograron.⁴ Se cree que fue probablemente por el conocimiento de la aleación de los metales que ya conocían y dominaban los P'urhépechas con fines bélicos como la fabricación de las puntas de las flechas lo que les daba la superioridad frente al enemigo, según narra la Relación, llegaron a utilizar el bronce y el cobre.

A pesar de los diversos estudios que se han llevado a cabo sobre la historia antigua de Michoacán, es poco lo que se conoce sobre el pueblo tarasco, *P'urhépecha* o *michoaque*,⁵ más allá de lo que aparece en la *Relación de Michoacán*, para los *P'urhépecha* como para los demás pueblos mesoamericanos, el mundo se dividía también en tres planos que denominaron: *Auándaro* para el cielo que era el lugar en donde habitaban los dioses engendadores, las divinidades celestes que se representaban ante los hombres como el sol, la luna, las estrellas, las águilas y todas las aves que vuelan. Al segundo plano lo denominaron *Echerendo*, que representaba a la tierra y era el lugar donde habitaban los dioses terrestres que en esencia son los mismos dioses celestes pero que en la tierra se manifiestan en el fuego del hogar, en el espíritu de las montañas, los animales, del viento, de las nubes, de los lagos, de la vida de los hombres. El tercer plano es el *Cumiehchúcuaro* que corresponde a la parte inferior y más profunda de la tierra o el inframundo, es el lugar en donde habitan los dioses del país de la muerte en el cual va a vivir el sol cuando muere por la tarde y es cuando reinan las sombras, es la noche; pero el sol renace con el nuevo día y vuelve a reinar la luz y la vida.

Desde el intrincado sistema filosófico-religioso de los indígenas pleno de símbolos, signos, mitos y magia, la dualidad vida-muerte estaba considerada como una parte del proceso de creación-destrucción que dio origen al universo, al mundo y a la humanidad. En el pensamiento *P'urhépecha*, la muerte era tan solo una

⁴ Luis Vázquez, *Purépechas de Michoacán*, Ciudad de México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2003, pp. 2-13.

⁵ Pedro Márquez Joaquín, *¿Tarascos o p'urhepecha? Voces sobre antiguas discusiones en torno al gentilicio michoacano*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, El Colegio de Michoacán, 2007.

prolongación de la vida; era tan solo un paso obligatorio en el transcurrir de la propia existencia, no existía la separación entre el alma y el cuerpo que formaban un todo, porque es el alma la que hace latir al corazón.

Para los indígenas, el inframundo era el equivalente cristiano del cielo, es decir, el lugar en donde no existe el sufrimiento, es el “paraíso” en donde los muertos cazan, caminan, hablan, comen, se comunican con los vivos, con sus ancestros y con los dioses; es un lugar en donde el hombre se desprende de todo aquello que lo ató en vida para ser verdaderamente libre. Por eso vuelve a la tierra para desatarse ahí, en el vientre de la diosa *Cuerauáperi*, (diosa madre) en donde se desató al nacer a la vida. Para los *Púrhépecha* prehispánicos, el concepto de comunidad se extendía más allá de la muerte, por lo tanto, abarcaba tanto al mundo de los vivos como al de los muertos. El lugar que se ocupaba en la escala social durante la vida, era el mismo que ocuparían en el país de los muertos, a donde se accedía a través del Lago de Pátzcuaro guiados por *Uitzume* o perro del agua, hasta los sitios que les correspondían en el reino de la muerte. Por ello eran enterrados con sus pertenencias y enseres de trabajo, para no perder su lugar en la escala social. Gracias a estas creencias, la muerte estaba perfectamente integrada a la vida espiritual, emocional y social.⁶

Debido a esta creencia sobre el inframundo es que el Lago de Pátzcuaro adquiere una importancia relevante para la región, su mismo nombre lo indica, “Lugar en donde se hace la negrura” o “entrada de la negrura” lo que quiere decir: el paraíso. Por negrura se entiende en la mitología de Mesoamérica el abismo, el interior de la madre tierra donde es creado el hombre y a donde vuelve al morir. Ahí está el paraíso del dios de las Aguas, a donde van directamente los que se ahogan en el agua. Por eso el Lago de Pátzcuaro es la puerta del cielo, es decir, la puerta del paraíso, por donde subían y descendían sus dioses.⁷

⁶ Jerónimo de Alcalá, *Relación de Michoacán*, *op.cit.*

⁷ *Ibídem*, pp. 34-35.

El lago de Pátzcuaro es uno de los cuerpos de agua más importantes de México, donde se estableció la cultura purépecha, la más significativa del estado de Michoacán gracias a su historia y tradiciones milenarias, esta cuenca de origen endorreica pertenece al Eje Neovolcánico Transversal y se ubica entre la meseta tarasca y los valles del centro, sirviendo como zona de transición entre estas dos regiones⁸, su principal ingreso de agua es la lluvia y la filtración. El transporte utilizado en la zona del lago desde la época prehispánica, era a través de lancha, canoa o cayuco. Espejel comenta que *La Relación de Michoacán* muestra evidencias gráficas de su uso en el lago de Pátzcuaro (láminas III, XV, XVII y XVIII) y en varios pasajes del texto se menciona el transporte acuático. Con certeza sabemos que había embarcaderos en Ahterio, cerca del actual muelle de Pátzcuaro, en Uricho y en Cuyameo, pero debe haber habido en otros pueblos ribereños.⁹

La zona lacustre localizada entre los 2,050 y 2,100 metros sobre nivel del mar, ubica el 69 por ciento de los asentamientos de la cuenca mientras que en la sierra baja y en la sierra alta el 25 y 9 por ciento respectivamente¹⁰, en la ribera del lago se localizan veintiséis comunidades indígenas y algunas islas, la ubicación de estos asentamientos tiene una estrecha relación con las características de los distintos nichos ecológicos y con el tipo de explotación agrícola que se realizaba en las zonas. Dentro del grupo de islas localizadas en la ribera del lago, se encuentran las islas de **Yunuén, Pacanda y Jarácuaro**, estos tres poblados corresponden a las unidades de análisis seleccionadas para este trabajo, ya que las tres islas comparten ciertas características que es importante reconocer y analizar desde la perspectiva de los estudios del espacio habitable. Los tres asentamientos de estudio administrativamente tienen una jefatura de tenencia, Pacanda tiene cabecera municipal en Tzintzuntzan; Yunuén con la ciudad de Pátzcuaro y Jarácuaro con Erongarícuaro; los asentamientos se localizan en forma lineal a través de un eje

⁸ Eduardo Zárate, *Los señores de Utopía*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1993.

⁹ Claudia Espejel, *Caminos de Michoacán... y pueblos que voy pasando*, Ciudad de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

¹⁰ Susan Gorenstein, "The Tarascan Civilization: a late prehispanic cultural system", en *Ancient Mesoamérica*, vol. 19, núm. 4., 2008.

La región lacustre de Pátzcuaro y su historia

vertical en el lago, en el extremo norte se localiza Pacanda, Yunuén hacia el sur, entre las islas de Pacanda y Tecuena; mientras que Jarácuaro se ubica hacia el sur de la isla Janitzio (figura 5).

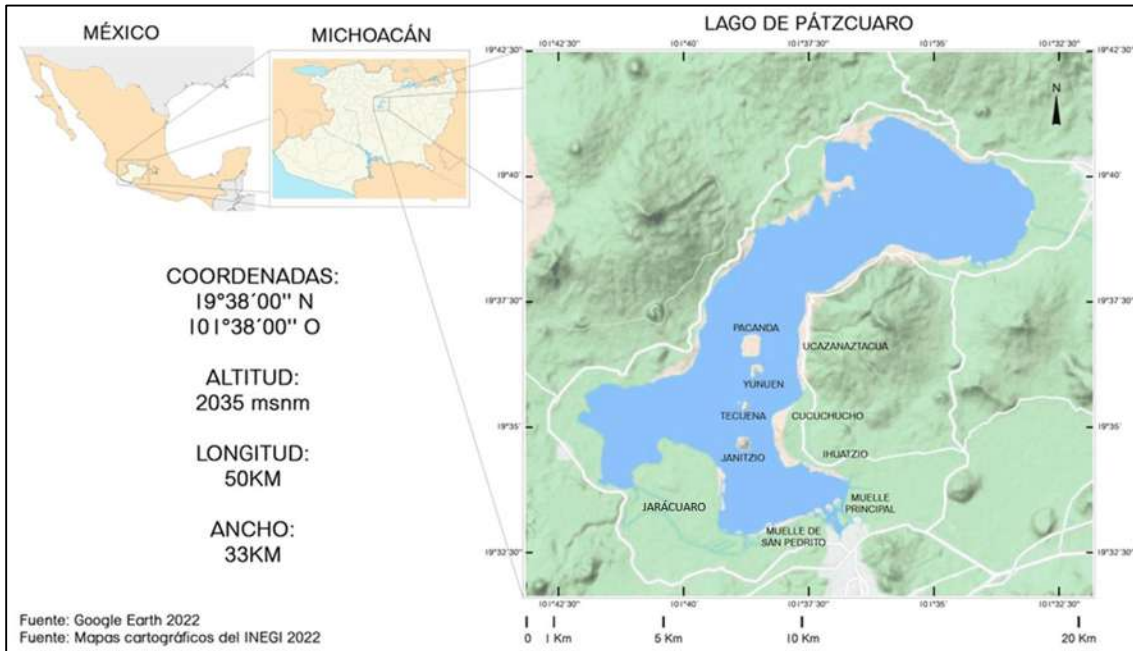


Figura 5. Ubicación de la región lacustre del lago de Pátzcuaro, Fuente: Elaborado por Daniel García Barrera. Marzo 2022.

El origen de los habitantes de la región purépecha ha sido motivo de innumerables estudios debido a la dificultad de relacionar la lengua con la de otros grupos étnicos mesoamericanos. El registro documental más importante, específicamente *La Relación de Michoacán*¹¹ relata la llegada de un grupo de chichimecas, llamados *uacúsecha* (señores águila) primero a Zacapu y posteriormente a la cuenca lacustre de Pátzcuaro, como origen del grupo, sin embargo, es fundamental distinguir entre un grupo que tomará el liderazgo y los habitantes de la región. Señala con claridad Dominique Michelet el hecho de que el desarrollo de la diferenciación de la lengua “es un fenómeno de mucha antigüedad, tal vez de cuatro milenios” y concluye que, con referencia a la llegada de los chichimecas a Zacapu a partir de 1300 d. C., “parece ser el inicio de un proceso

¹¹ Fray Jerónimo de Alcalá, *op.cit.*

sociopolítico de tipo expansionista por parte de un grupo de tarascos, más que una conquista de un pueblo culto por un pueblo inculto”.¹² Los *uacúsecha*, después de algunas peregrinaciones se asentaron en la cuenca del lago, donde establecieron relaciones con la población ahí asentada con quienes compartían la misma lengua y reconocían dioses en común, razón por la cual se considera que se trata de la misma etnia.¹³

Desde la cuenca del lago de Pátzcuaro el grupo recién llegado comenzó la formación de lo que sería el poderoso Estado Tarasco. Otto Schöndube distingue tres etapas: la primera inicia antes del siglo XIV y está caracterizada por las peregrinaciones de un grupo de chichimecas sin domicilio fijo. La segunda, como una expansión entre los siglos XIV y XV bajo el mando de Tariácuri; quien dividió en este periodo el poder entre tres señoríos, cada uno con su ciudad capital: Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan. A partir de 1450 Tzintzuntzan se asumió como centro de poder, marcando la tercera etapa.¹⁴ En vísperas de la conquista española, bajo el mando de Tzintzipandacuri, y con una sola capital en Tzintzuntzan se logró la expansión del territorio incursionando a los actuales estados de Colima, Jalisco y la tierra caliente de Michoacán, extensión que perduró hasta la llegada de los españoles. Entre los grupos que habitaban dentro del territorio que pagaba tributo al *Caltzontzin* tarasco estaban *cuitlatecas*, *matlatzincas* o *pirindas* (grupos otomíes) y *tecos*.¹⁵

Pátzcuaro se convirtió en el principal centro religioso, espiritual y punto de desarrollo del señorío tarasco, llegó a conformar un territorio de aproximadamente 70,000 kilómetros cuadrados. El núcleo del señorío, ubicado en la cuenca lacustre era considerado como la puerta del cielo, por esa puerta, según la cosmovisión

¹² Dominique Michelet, “El Origen del Reino Tarasco Protohistórico”, en *Arqueología Mexicana*, vol. 4, núm. 19, 1996, pp. 24-27.

¹³ L. Le Clézio, *La Conquista Divina de Michoacán*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

¹⁴ Otto Schöndube, “El Occidente de México”, en *Arqueología Mexicana*, vol. II, núm. 9, 1994.

¹⁵ Ulises Beltrán, “Estado y Sociedad. Tarascos en la época Prehispánica”, en Brigitte Boehm de Lameiras (coord.), *El Michoacán Antiguo*, Ciudad de México, El Colegio de Michoacán / Gobierno del Estado de Michoacán, 1994, pp. 16-168.

purépecha subían y descendían sus dioses y servía como un nodo articulador entre las tierras de occidente y el altiplano central. Es importante recordar que no se trata de una sociedad aislada, sino de un grupo que formaba parte de la dinámica cultural mesoamericana. La zona acuática está conformada por un espejo de agua de 13,600 hectáreas de extensión (14.6% de la superficie de la cuenca), durante el siglo XVI proveía a la población de pescado, reptiles y patos; el lago de agua dulce depende directamente de la lluvia y de la infiltración para mantener su nivel. Los terrenos planos y bien irrigados de la ribera estaban en manos de la nobleza indígena en la época prehispánica; *La Relación de Michoacán* señala que los asentamientos ubicados en la zona ribereña se desplazaban sobre las laderas de los cerros para dejar libres las tierras planas para la agricultura.¹⁶

La cuenca proveía abundantes recursos a sus habitantes; además de la agricultura, los purépechas tenían a su disposición la pesca y la cacería de patos y en los niveles superiores, los recursos propios del bosque. Los productos de los diferentes nichos ecológicos se intercambiaban en mercados periódicos. Por ser un sistema sensible a cambios climáticos, el nivel del lago ha sufrido grandes variaciones, inclusive en el periodo previo a la llegada de los españoles.

Según la historia que narra *La Relación de Michoacán* sobre la fundación de Pátzcuaro describe como los tarascos edificaron a mano la gran explanada que dio origen al urbanismo de la ciudad, a la gran plaza, a los cuatro barrios que determinaron a través del tiempo el desarrollo de la ciudad. Urbanismo que sorprendió a los conquistadores y a Vasco de Quiroga, a quien durante varios años se le atribuyó ser el creador de la traza urbana de la ciudad, cabe aclarar que Vasco de Quiroga puso en valor los centros dedicados al culto al respetar los lugares donde se encontraban los *cues*¹⁷ de los dioses *P'urhépecha*; dado que en estos lugares considerados divinos por los indígenas se erigieron años después las

¹⁶ Fray Jerónimo de Alcalá, *La Relación de Michoacán*, *op.cit.*

¹⁷ Templo ubicado sobre el basamento de las construcciones indígenas llamadas Yácatas, en José Corona Núñez, *Mitología Tarasca*, *op.cit.*

La región lacustre de Pátzcuaro y su historia

principales construcciones religiosas de la ciudad. En la parte alta de la misma, de la actualmente calle llamada Lerín, se encuentran la Basílica de Nuestra Señora de la Salud, El Colegio de San Nicolás, El Colegio y Templo Jesuita, El Sagrario de la Ciudad y el Convento de las Catarina donde estuvo el hospital de indios. Hasta la llegada de los españoles, Pátzcuaro fue el centro religioso y espiritual del reino de Michoacán debido a la creencia que tenían los purépechas, de que el Lago era la puerta del cielo por donde descendían y subían sus dioses, la base del desarrollo de la región y de las islas que en el lago se encuentran.

Las islas de la ribera del lago de Pátzcuaro

La zona lacustre localizada entre los 2,050 y 2,100 metros sobre nivel del mar, ubica el 69 por ciento de los asentamientos de la cuenca mientras que en la sierra baja y en la sierra alta el 25 y 9 por ciento respectivamente,¹⁸ en la ribera del lago se localizan veintiséis comunidades indígenas y algunas islas, la ubicación de estos asentamientos tiene una estrecha relación con las características de los distintos nichos ecológicos y con el tipo de explotación agrícola que se realizaba en las zonas. Dentro del grupo de islas localizadas en la ribera del lago, se encuentran las islas de **Yunuén, Pacanda y Jarácuaro**, estos tres poblados corresponden a las unidades de análisis seleccionadas para la investigación, ya que las tres islas comparten ciertas características que es importante reconocer y analizar desde la perspectiva urbano-arquitectónica. Los tres asentamientos de estudio administrativamente tienen una jefatura de tenencia, Pacanda tiene cabecera municipal en Tzintzuntzan; Yunuén con la ciudad de Pátzcuaro y Jarácuaro con Erongarícuaro; los asentamientos se localizan en forma lineal a través de un eje vertical en el lago, en el extremo norte se localiza Pacanda, Yunuén hacia el sur, entre las islas de Pacanda y Tecuena; mientras que Jarácuaro se ubica hacia el sur de la isla Janitzio. La cuenca proveía abundantes recursos a sus habitantes; además de la agricultura, los *purépecha* tenían a su disposición la pesca y la cacería de patos y en los niveles superiores, los recursos propios del bosque. Los productos de los diferentes nichos ecológicos se intercambiaban en mercados periódicos. Por ser un sistema sensible a cambios climáticos, el nivel del lago ha sufrido grandes variaciones, inclusive en el periodo previo a la llegada de los españoles.

¹⁸ Shirley Gorenstein y Helen Pollard, "The Tarascan Civilization: a late prehispanic cultural system", *Anthropology*, vol. 28, 1983, p. 77.

Isla de Yunuén: pequeña joya en el lago

Los primeros pobladores de la isla de Yunuén compartían la cosmovisión indígena con los habitantes de las islas vecinas y de las comunidades ribereñas; para los habitantes todo lo que son y lo que hacen está relacionado con todo lo que existe en la tierra en busca de *Cuerauáperi*¹⁹, que representa la armonía con *Naná echéri*, y cuando los pobladores contribuyen con esa armonía en relación a lo que existe en la tierra, todos viven bien. Los antepasados que habitaron este territorio, convivieron y se apoyaron unos a otros, el lago representa un ser que cuidó a los antepasados y que albergó a *Chupi Tirípeme*²⁰. De acuerdo a la tradición oral, Yunuén significa “la mano que quedó flotando sobre el lago”²¹ en relación a la forma de la isla (figura 6).



Figura 6. Ubicación de Yunuén en el lago de Pátzcuaro, al fondo se observa las islas de Tecuena y Janitzio. Imagen de la isla donde se aprecia la forma de “codo” o “media luna”. Disponibles en: www.google.com. Fecha de consulta: diciembre 2021.

¹⁹ En la Cosmogonía purépecha representa a la Madre Tierra, la que engendra, es al mismo tiempo madre y padre de todos los dioses purépechas, esposa de Curicaueri Dios del Fuego y de la Guerra.

²⁰ Deidad de la lluvia azul que habitaba en la isla de La Pacanda, hijo de Curicaueri Dios Padre Sol.

²¹ *Guía Turística de la Región Lacustre de Pátzcuaro*, Morelia, Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología/Gobierno del Estado de Michoacán, 1996, p. 63.

Isla de La Pacanda: lugar en donde se quedaron

La Pacanda es la isla más septentrional, de forma circular y suelo plano de las islas del Lago de Pátzcuaro, hasta antes de la invasión fue un importante señorío *michoaque* donde se le rendía culto al *Chupi-Tirepeme*, el dios del centro. Siglos más tarde, el 6 de agosto de 1874 por decreto el XVI Congreso del Estado dispuso que se fundara un pueblo nuevo con el nombre de Ibarra, en honor al Capitán de Infantería Española Don Pedro Antonio de Ibarra, sin embargo, persistió el nombre de antaño: La Pacanda;²² su nombre significa el nombre en purépecha significa “empujar algo en el gua”, otros autores aseguran que quiere decir “donde se quedaron” y también significa “donde se encierra el oro”,²³ en honor el dios de la isla *Chupi-Tirepeme* que tenía cuatro arcas de rodela de plata fina, cada cien rodela en cada arca, y veinte rodela de oro fino estaban repartidas en esas arcas y en cada arca: cinco; según narra la Relación de Michoacán en referencia a la mitología de la isla de La Pacanda.²⁴ Según la historia oral se dice que la isla era el refugio de los pobladores de la ribera del lago en épocas de conflicto porque la isla se encontraba sin habitar.²⁵

Cuando los purépechas llegaron a la isla la encontraron habitada por gente que hablaba su misma lengua. Los habitantes de la isla siempre tuvieron buenas relaciones con los purépechas, pero después de la muerte de Tariacuri se generó un levantamiento reprimido por sus sobrinos para evitar tensiones entre los suyos (figura 7).

²² Melchor Ramos Montes de Oca, *La vuelta a Pátzcuaro en 36 fiestas*, Morelia, Morevallado, 2004, p. 245.

²³ José Corona Núñez, *Mitología Tarasca*, *op.cit.*, p. 46.

²⁴ *Ibidem*.

²⁵ Guía Turística de la Región Lacustre de Pátzcuaro, *op.cit.*, pp. 65-66.



Figura 7. Imagen de la isla de La Pacanda, se aprecia la extensión de la isla y la topografía existente. Disponibles en: www.google.com. Fecha de consulta: diciembre 2021.

Isla de Jarácuaro: la isla que fue

La Isla de Jarácuaro era la isla más extensa, baja y plana del lago de Pátzcuaro; su nombre religioso significa en purépecha, “lugar aparecido, donde está la luna”²⁶ pero el nombre civil quizá más antiguo es “*Uarúcaten-hahtzicurin*” que significa el lugar donde se tienden las redes.²⁷ Fue el centro ceremonial más antiguo de la región y un lugar de gran importancia en tiempos precortesianos. Este lugar fue sede de grandes señores y de importantes deidades: Xareni o Xarenaue que quiere decir “Amanecer o Señora del Amanecer”, *Urichw-kare* que quiere decir “el que se hace el muerto” y el otro es *Tangachúrami*: que significa “el madero para hilar el algodón o quizá la rueca para hilar”; todo ellos eran los “abuelos del camino”, según lo declararon los tarascos a su llegada a Xarácuaro.²⁸ Vio nacer a Patzimba quien conoció a Pauácume, padres del rey Tariacuri uno de los principales fundadores del imperio tarasco al que se le atribuye la fundación de Pátzcuaro en 1324.²⁹ En la lámina no. 4 de *La Relación de Michoacán* aparece Tariacuri quien tiene puesto cercano a la laguna de Pátzcuaro y por tanto, a la isla de Xarácuaro,

²⁶ *Ibídem*, pp. 31-33.

²⁷ José Corona Núñez, *Mitología Tarasca*, *op.cit.* p. 108.

²⁸ *Ibídem*, p. 109.

²⁹ Melchor Ramos Montes de Oca, *La vuelta a Pátzcuaro en 36 fiestas*, *op.cit.*, p. 107.

La región lacustre de Pátzcuaro y su historia

que se ve en la pintura con un templo o *cu* y una casa, quizá la del señor de la isla, el cacique *Curicaten*, su enemigo³⁰ (figura 8).



Figura 8. Imagen antigua desde la isla de Jarácuaro y la distancia que existía con Janitzio. A la derecha, imagen aérea de Jarácuaro desde el atrio del templo de San Pedro y al fondo en el lago se aprecia la isla de Janitzio. Fuente: imagen proporcionada por Juane Halcón en entrevista realizada en Jarácuaro, agosto 2020.

Tariacuri, octavo señor de los tarascos fue el cazonci unificador de los señoríos *P'urhépecha*³¹ cuya descendencia gobernó durante mucho tiempo y terminó con la llegada de los españoles con la muerte de *Tanganxoán* ultimo cazonci purépecha sacrificado por Nuño Beltrán de Guzmán (1530), el conquistador español que como anunciaron los “agüeros” (augurios) sueños y presentimientos de su llegada arribaron al territorio michoacano como cuentan varios acontecimientos en la Relación de Michoacán que durante cuatro años vieron manifestaciones en el cielo como la aparición de dos grandes cometas, el derrumbe de los sillares de sus templos y las visiones que tuvo una esclava sobre la reunión de los gobernadores de los grandes señoríos *P'urhépecha*, augurios que se cumplieron con la llegada de los españoles como ilustra la Relación de Michoacán en la lámina no. XLIV.

³⁰ Jerónimo de Alcalá, *op.cit.*, p. 47.

³¹ Jesús Martínez García, *Michoacán. Época precortesiana. Resumen histórico*, Ciudad de México, UNAM, 1987, pp. 57-73.

Con la conquista española la vida de los indígenas de Michoacán se derrumbó ante la presencia de conquistadores como Cristóbal de Olid, Nuño Beltrán de Guzmán y Pedro de Alvarado y con las epidemias de sarampión y viruela que trajeron vino el despoblamiento de la región; ante la crueldad de los conquistadores los indígenas comenzaron a desplazarse a los montes. Con el evidente despoblamiento las quejas llegaron hasta el rey pese al control que se ejercía para que las noticias no salieran del territorio. El rey decidió establecer el Virreinato. Mientras se llevaban a cabo los arreglos necesarios para que Antonio de Mendoza ejerciera su cargo, se nombró a nuevos miembros de la Segunda Audiencia, entre ellos, Vasco de Quiroga, los nuevos miembros entraron en funciones en 1531 y gobernaron hasta abril de 1535, año en que tomó posesión Don Antonio de Mendoza y se llevaron a cabo las propuestas de Vasco de Quiroga en la región.³²

En 1533 Vasco de Quiroga llega a Michoacán para castigar a los corregidores abusivos que torturaban a los nobles michoacanos para que revelaran donde tenían el oro. A partir de su llegada imperó una relativa paz en Michoacán permitiendo que los frailes franciscanos y agustinos avanzaran en la conquista espiritual, ellos fueron los encargados de la introducción de las ideas religiosas y de la asimilación ideológica de los indios a la nueva sociedad que estaba naciendo, pero desgraciadamente no todos los eclesiásticos estaban preparados para realizar la delicada misión que les fue encomendada, ocasionando la destrucción de su religión, su filosofía, su organización social y política, y su economía al imponérseles la cultura occidental.³³

Vasco de Quiroga se ausenta de la región para cumplir otras encomiendas en el territorio nacional y regresa en 1538 como Obispo de Michoacán teniendo el obispado como sede la antigua capital del reino *P'urhépecha*: Tzintzuntzan. ³⁴El

³² Rodrigo Martínez, "Los inicios de la colonización", en Enrique Florescano (Ed.), *Historia General de Michoacán. Vol. II. La Colonia*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1989.

³³ J. Benedict Warren, *La Conquista de Michoacán 1521-1530*, Colección Estudios Michoacanos VI, Morelia, Fímax, 1977.

³⁴ *Ibídem*, p. 82-90.

ilustre humanista del renacimiento puso en la región en práctica las ideas y la filosofía de la utopía de Tomás Moro en defensa de los indígenas ejemplo de ello es la fundación del Hospital de Santa Fe de La Laguna, lugar que tuvo el propósito de acoger a los pobres, se daban los oficios divinos y se daba cabida a los niños huérfanos; se enseñaba a los indios a cantar, leer, cultivar y producir artesanías.³⁵

Con el establecimiento del Virreinato en 1535, Antonio de Mendoza llega investido de los más altos poderes, bajo su prolongada gestión. El gobierno virreinal fue adquiriendo los rasgos que habrían de perdurar durante los siglos. El virrey se dedicó a formar, regentear y fortalecer los cabildos; la única forma de autogobierno con que contaban los españoles en la Nueva España; estos manejaban los asuntos locales de las poblaciones españolas, regulaban los precios, la propiedad de la tierra, el funcionamiento de los gremios y el status de sus habitantes, desde el principio, los cabildos más importantes mantuvieron una gran comunicación con el Consejo de Indias y con la corte española, creadas por la corona española para controlar la vida de las colonias en América, de las que más importancia tuvieron en el destino de los naturales pueden citarse: El Real Consejo de Indias y el Regio Patronato, el Consejo de Indias era una sección del Real Consejo de Castilla encargado de los asuntos en las Indias. En 1524 pasó a ser un organismo independiente con el nombre de Real Consejo de Indias, en tanto que el Real Patronato cambió a Regio Patronato Indiano; esta organización tenía como objetivo convertir en colonos a los conquistadores. En nuestra Patria fue la institución que controló la relación con los indios, en general, fue el dispositivo de la relación iglesia-estado con el que España gobernó a las colonias españolas en América.

Otro aspecto fundamental de la conquista fue el reparto de la riqueza móvil (mueble) que se inició desde que comenzaron los enfrentamientos con los indígenas y entre los españoles; esta riqueza estaba representada principalmente por los metales preciosos, en especial el oro que poseían los indios. Los metales llegaban a los conquistadores por medio del trueque, del rescate de los indios al intentar

³⁵ *Ibídem*, p. 92.

resistirse a la esclavitud, o del botín de guerra, es decir, producto del saqueo. En cuanto a los esclavos, los conquistadores prefirieron durante el conflicto bélico hacer esclavos a las mujeres y a los niños por ser estos más fáciles de controlar y someter y ser más efectivos para los servicios personales que requería la campaña. El reparto de la riqueza se hacía de acuerdo con base a los organismos jurídicos y legalmente inspirados en las instituciones reales del cual sobresale el veinte por ciento de la riqueza que correspondía al “quinto real” que se reservaba la corona por haber autorizado las expediciones de conquista y el ochenta por ciento restantes, era lo que se repartía entre los expedicionarios por ser socios participantes.³⁶

Al sobrevenir el agotamiento de la riqueza móvil, la corona se vio obligada al repartimiento de la riqueza inmóvil; aceptó el reparto de tipo feudal, estableciéndose en la Nueva España una estructura de tipo semi-señorial. No había más remedio ya que sería necesario convertir al conquistador en colono e interesarlo en el cuidado de la tierra y en asegurar su anexión a la Real Metrópoli. Cuando el reparto de la riqueza inmóvil se realizó se estabilizó la Colonia y el repartimiento se convirtió en la base de la economía y de la sociedad novohispana. Por otra parte, la encomienda se favoreció por la abundancia de mano de obra gratuita, ya que para los indígenas el dinero no tenía ningún valor y los españoles no poseían dinero ni podían obtener créditos.

La riqueza inmóvil consistía en bienes diversos: pueblos y señoríos, tierras, pensiones y sueldos. Para otorgarlos se crearon la encomienda y el servicio personal, los tributos y la merced de tierras: instituciones jurídicas que sirvieron para la organización de la Colonia y para la explotación estable y definitiva. El sistema de reparto acogió a americanos y a peninsulares, pero concedió privilegios especiales a los conquistadores quienes siempre estuvieron consientes de la

³⁶ Miguel León Portilla (coord.), *Historia de México*. Vol. V, Barcelona, Salvat Editores, 1974.

importancia de su participación en la conquista y de que esta se había llevado a cabo a su costa y no a la del rey.³⁷

En el primer medio siglo del régimen colonial, **la encomienda** fue la célula vital de la economía novohispana ya que en ella se cruzan todos los hilos del sistema. Legalmente, la encomienda es una asignación oficial de comunidades indígenas a un colonizador privilegiado: con respecto a la corona y a la iglesia, el encomendero contraía obligaciones militares, de derecho público y religiosas, debía asegurar la sumisión de los indígenas, regular su administración y convertirlos al cristianismo a cambio, adquiría derechos sobre el tributo de aquellos. La encomienda no era una propiedad, sino un usufructo concedido de por vida a los encomenderos. La corona conservaba la propiedad sobre la tierra y los recursos naturales, también el derecho sobre los tributos ya que los indígenas eran los vasallos del rey, no de los encomenderos.

La encomienda que prevaleció desde finales del siglo XVI y fue abolida hasta las primeras décadas del siglo XVIII quedando solamente como un sistema de pagos de tributos a la corona, desde el siglo XVI había surgido el trabajo a jornal, en el siglo XVII, este tipo de trabajo adquirió un gran impulso así mismo prevaleció el trabajo de los indígenas en las minas y en los campos de cultivo .durante una o dos semanas, los indios de repartimiento eran arrancados de sus pueblos de origen cubriendo largas y penosas jornadas de viaje para prestar el servicio recibiendo un miserable salario, una vez abolida la encomienda los trabajadores del cuatequil se fueron convirtiendo en trabajadores jornaleros o asalariados, alejados de sus comunidades, despojados de sus tierras, los indígenas se convirtieron en peones de minas, haciendas y obrajes. El peonaje favoreció la propiedad privada de los españoles, que casi siempre se formó a costa de la propiedad comunal o de la pequeña propiedad indígena.³⁸

³⁷ *Ibídem.*

³⁸ *Ibídem*, p. 1125.

En nuestro país la educación y castellanización corrieron paralelas a la evangelización que realizaron los frailes de las diferentes órdenes monacales. La primera labor de los frailes fue encontrar un método apropiado con el cual llevar a cabo su labor educativa, por ello recurrieron a la adopción de prácticas pedagógicas ya usadas por los indígenas, “en la cultura purépecha ese lugar se llamaba *Uandajkperakua*³⁹ en la cual se instruía tanto a niños como a niñas que recibían la educación tradicional que imperaba en esos momentos, [...] estos espacios y la misma institución fue utilizada por Vasco de Quiroga para realizar la conquista espiritual de los nuevos michoacanos e implementar sutilmente la enseñanza de los nuevos valores culturales de los conquistadores”.⁴⁰

En ese momento, la enseñanza se centró en la propia experiencia y se instruyó a los jóvenes en el conocimiento de diversas actividades agropecuarias y artesanales (textiles, cerámica, madera, metales preciosos, fibras vegetales, etc.) el proceso educativo implicaba el acoplamiento de dos razas con culturas y conceptos totalmente diferentes y hasta opuestos, el desconocimiento que los frailes tenían de las lenguas indígenas propiciaron sobre todo en los primeros años que se buscaran soluciones totalmente regionales para resolver problemas específicos, se recurrió entonces a los métodos pictográficos; la doctrina, las oraciones y las primeras letras penetraron en el pensamiento de los nativos por medio de figuras, de esta manera, el castellano entró primero por los ojos y luego por los oídos.

Para enseñar a leer a los indígenas se redactaron unas cartillas con pictografías como las utilizadas por ellos en sus códices, ya que la corona española se mostraba particularmente interesada en la enseñanza de la lengua, en el continente recién descubierto.

La educación y la enseñanza de la lengua fue promovida por la iglesia, la creación de las primeras escuelas que se establecieron en las primeras décadas de

³⁹ Jarco Amézcua Luna y Gerardo Sánchez Díaz, *Pueblos indígenas de México en el siglo XXI, volumen 3*, México, Comisión Nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas, 2015, p. 91

⁴⁰ *Ibidem*.

La región lacustre de Pátzcuaro y su historia

la Colonia se construyeron a un costado de los monasterios, por otra parte, la labor misional llevó a los frailes a lugares muy apartados del territorio lo que permitió que la educación llegara a lugares muy alejados de la ciudad de México, desgraciadamente, la enseñanza no llegó a las clases sociales indígenas. La educación fue extensiva y así se puede apreciar detrás del conquistador al fraile quien es a la vez misionero y maestro.

Estas condiciones prevalecieron durante los trescientos años de la época colonial hasta los inicios del siglo XIX con la Revolución de la Guerra de Independencia que rompió con toda la estructura establecida y que marcó un siglo en el cual el país se enfrentó a continuas luchas armadas políticas, ideológicas, religiosas, económicas tratando de encontrar su identidad nacional, su independencia económica y su estabilidad política hasta el nuevo estallido social con la Revolución de 1910.

Lázaro Cárdenas en la región lacustre

En las primeras décadas del siglo XX la nación mexicana se enfrentó a una nueva realidad y a una nueva vida, el debate ideológico se centró en las nuevas ideas y los viejos postulados de la época porfiriana, el problema de la tenencia y explotación de la tierra aún vigentes, el derecho y dominio sobre los grandes recursos naturales, los derechos de los trabajadores, el nacimiento de un nuevo concepto de nacionalidad, la urgencia de una política educativa y cultural para las mayorías del pueblo mexicano; situación que llevó al estallido de la Revolución Mexicana (20 de noviembre de 1910).

En la primera fase de la revolución se enfrenta al viejo régimen y a su caída. Continúa después la encarnizada lucha entre las diferentes facciones tratando de definir y establecer el nuevo orden del gobierno de México plasmado en la Constitución de 1917 que concilió los lineamientos básicos de un estado democrático. Pocos años después comenzaría la tarea de la reconstrucción pacífica, proceso en el cual la revolución habría de influir definitivamente en la transformación de la vida educativa y cultural de México.

Pacificado el país en 1920 el nuevo gobierno llama del destierro a José Vasconcelos y lo designa titular del Ministerio de Educación Pública, durante su administración se inicia y desarrolla la gran pintura mural con la cual Vasconcelos pretendía enseñar la historia de México a un pueblo totalmente analfabeta. Impulsó la educación popular, creó numerosas bibliotecas populares; promovió la escuela y las misiones rurales. la educación pública se entendía como lo había manifestado Francisco J. Múgica en el Constituyente como el elemento unificador de la nacionalidad, por ello, Vasconcelos extendió la educación a los indígenas que habían permanecido ajenos al proceso de incorporación natural desarrollado durante el siglo XIX, la escuela rural logró efectuar lo que se había querido hacer

con la escuela rudimentaria al tiempo que se utilizaban modernas técnicas pedagógicas.⁴¹

Ante una aparente calma en un país que trataba de organizarse y de encontrar nuevas vías para su desarrollo, los enfrentamientos políticos e ideológicos dieron como resultado la muerte del presidente Álvaro Obregón y de muchos actores políticos en su lucha por el poder. La revolución sentó las bases para el resquebrajamiento de las hegemonías terratenientes en muchas regiones del país abriendo la posibilidad de una irrupción al escenario político de una multitud de fuerzas sociales y de proyectos de sociedad en busca de una redefinición del sistema político nacional.

El debilitamiento de las oligarquías regionales posee matices particulares en las distintas regiones del país. Michoacán no fue un importante escenario durante la revolución ni sus habitantes protagonizaron papeles destacados en ella, sin embargo, algunas regiones del estado eran verdaderos polvorines. La reacción más entusiasta fue la región de la cañada de los once pueblos y el área de Zacapu. Con estos núcleos y con la federación de sindicatos de obreros y campesinos, Francisco J. Múgica fundó el partido socialista michoacano que lo llevó al poder en 1920. Bajo su gobierno nació la liga de comunidades y sindicatos agraristas de la región de Michoacán, principal grupo de su versión popular en los años veinte.⁴²

Al término del periodo de Francisco J. Múgica la situación social en Michoacán se caracterizó por las luchas sociales particularmente en materia agraria; las reivindicaciones alcanzadas eran solamente la fachada del poder económico de la oligarquía porfiriana. Los grandes hacendados y sus territorios prácticamente no habían sido tocados y el movimiento cristero amenazaba constantemente las reformas y renovación del campo. Otro serio problema lo

⁴¹ Álvaro Matute, "La educación pública", en: *Historia de México, tomo 11*, Tecoloapan, Salvat mexicana de editores, 1978, p. 2590.

⁴² Jorge Zepeda Patterson, "Michoacán en la época de Lázaro Cárdenas", en: *Historia General de Michoacán. El siglo XX*, vol. IV, Morelia, Instituto Michoacano de Cultura, 1989, pp. 131-133.

constituía la fragmentación del territorio michoacano tanto económica como políticamente. La mayoría de las ciudades del estado eran en realidad centros comerciales y artesanales y, en muy contados casos, apoyo a la producción agropecuaria de sus alrededores.

Por otra parte, la actividad industrial en esos años consistía por ejemplo en una maderería en Morelia con treinta y cinco empleados, otro ejemplo, un taller de ropa con veinticinco empleados, una fábrica de manteca y aceite con veintidós empleados y una panadería con diez y siete empleados; esto era lo más parecido a la clase obrera michoacana. En realidad, se podría considerar la actividad industrial en el estado en las grandes minas del oriente, en la vecindad con el Estado de México y por lo mismo alejada de la vida regional.

Es por eso que se puede afirmar que hacia 1928 la estructura económica y productiva del estado se parecía bastante a la existente en el porfiriato; es decir, los cambios fueron de forma, no de fondo. Lo que indudablemente se había modificado era la correlación de las fuerzas políticas: los campesinos, trabajadores y empleados medios querían participar y ser protagonistas en la lucha política y formar parte de la historia regional.

Se sabe que probablemente Lázaro Cárdenas no contó con el apoyo de Álvaro Obregón a su candidatura en cambio Plutarco Elías Calles lo consideraba uno de sus generales más aptos y fieles. Tal vez por lo anteriormente dicho, cuando Lázaro Cárdenas presenta su candidatura a la gubernatura del estado contó con el decidido apoyo de los diferentes núcleos políticos y de la sociedad.

Resulta difícil resumir en pocas líneas una biografía de Lázaro Cárdenas porque su vida y su obra cuenta con una gran variedad de matices tanto personales como políticos, pero es importante destacar que su participación en la vida política de Michoacán como gobernador y después como presidente de la república fue un parteaguas y marcó la historia de nuestro país.

Son innumerables las citas sobre el pensamiento y la ideología de Lázaro Cárdenas, pero baste como ejemplo de la que nos hace partícipe el ing. Cuauhtémoc Cárdenas quien afirma que su padre alguna vez escribió: “la única forma de enseñar y servir a las masas, es convirtiéndose en discípulo de ellas. El mayor bien para el mayor número de personas, es el criterio de la verdad en la historia de la humanidad”. “Esa fue convicción muy íntima. Por lo que él recibió del pueblo, trató de servirlo. Esa fue su vida”⁴³.

En la época posrevolucionaria, la región lacustre de Pátzcuaro experimentó una serie de transformaciones con la implementación de equipamiento educativo, turístico, cultural y de salud en los poblados ribereños promovidos desde el gobierno federal durante el gobierno del general Lázaro Cárdenas, quien “se convirtió en el principal promotor de la zona”.⁴⁴ Los nuevos equipamientos se integraron a los poblados cambiando el paisaje en la región con la clara intención de mejorar la calidad de vida de sus habitantes y promover a la zona lacustre como un atractivo turístico en el estado de Michoacán.

Conclusión capitular

En este capítulo fue indispensable hablar de la historia de la región lacustre porque ella pone en contexto la importancia de la presencia de los purépecha, de su cultura, de la percepción del espacio y del tiempo, de su entorno geográfico y de su situación actual. Se abordó la historia desde la perspectiva conveniente al tema tratado en la investigación para poner en contexto a la región lacustre y que sirviera de preámbulo para el desarrollo del trabajo.

⁴³ Jorge Zepeda, “Michoacán en la época de Lázaro Cárdenas”, *op.cit.* p.137.

⁴⁴ Jenifer Jolly, *Creating México. Art, Tourism and Nation Building under Lázaro Cárdenas*, Austin, University of Texas, 2018.

Capítulo_3

La isla de Yunuén: pequeña joya en el lago



Isla de Yunuén: pequeña joya en el lago

Es fundamental reconocer a la zona lacustre como una totalidad. Si bien se ha privilegiado en la literatura los sitios arqueológicos de mayor tamaño, como pueden ser Tzintzuntzan, Ihuatzio y en menor grado, Pátzcuaro, éstos formaban parte de complejas redes de relaciones entre todos los asentamientos de la cuenca que tenían diferentes funciones como las redes de comunicación por tierra o bien por agua permitían el intercambio constante entre los habitantes de la cuenca. Un panorama tan dinámico dificulta la caracterización de las relaciones entre asentamientos con funciones administrativas, comerciales y religiosas. Para finales del siglo XIV existían asentamientos donde radicaba “un señor”, como es el caso de la isla de Pacanda y Jarácuaro; estos asentamientos eran lugares centrales que administraban territorios claramente delimitados y contaban además con estructuras arquitectónicas reconocidas como templos.¹ Que permiten reconocer la importancia de la región.

¹ Helen Gorenstein y Susan Pollard, “The Tarascan Civilization: a late prehispanic cultural system”, en: *Anthropology*, vol. 28, 1983, p. 77.

Isla de Yunuén

Los primeros pobladores de la isla de Yunuén compartían la cosmovisión indígena con los habitantes de las islas vecinas y de las comunidades ribereñas; para los lugareños, todo lo que son y lo que hacen está relacionado con lo que existe en la tierra en busca de *Cuerauáperi* (Madre Tierra en purépecha), que representa la armonía con *Naná echéri*, y cuando los pobladores contribuyen con esa armonía en relación a lo que existe en la tierra, todos viven bien. Los antepasados que habitaron este territorio, convivieron y se apoyaron unos a otros, el lago representa un ser que cuidó a los antepasados y que albergó a *Chupi Tiripeme* (Hijo de Curicaueri, Dios Padre Sol). De acuerdo a la tradición oral, Yunuén significa “la mano que quedó flotando sobre el lago”, *yunian* vocablo derivado de *yunuri* que significa “codo o torcido” haciendo una analogía con la forma de la isla. Los habitantes indígenas de la isla hacen patente su herencia prehispánica. Actualmente tiene una población de 100 habitantes distribuidos en 14 familias dedicadas a la explotación del lago de manera comunal y a la prestación de servicios.

La isla de Yunuén forma parte de un conjunto de islas localizadas en el lago de Pátzcuaro, se localiza al noreste del lago y es la más pequeña de las islas habitadas; tiene una extensión aproximada de cinco hectáreas² ubicada en una zona de origen volcánico con rocas predominantemente basálticas que pertenecen a la provincia fisiográfica denominada Eje Neovolcánico Transversal, tiene una topografía muy accidentada en donde se puede apreciar la herencia prehispánica. Las actividades fundamentales de la población son la pesca, el cultivo de hortalizas en pequeña escala, la producción del tejido de redes según el tipo de pesca que realicen, la elaboración de petates o “esteras” a base de tule que obtienen del lago y cestos y objetos pequeños a base de “chuspata” que es una cintilla aplanada (figura 9).

² Melchor Ramos Montes de Oca, *La vuelta a Pátzcuaro en 36 fiestas*, Morelia, Morevallado Editores, 2004, pp. 239-243

Isla de Yunuén: pequeña joya en el lago



Figura 9. Dibujo de la localización de la Isla de Yunuén en el Lago de Pátzcuaro. Elaboración Ana Zavala. Octubre 2020

1_Morfología

Componente acuático: una mirada desde el agua

Atendiendo el tema de la mirada desde el agua, observamos que para llegar a Yunuén, se cruza desde el embarcadero de Pátzcuaro, en una lancha de motor que hace las funciones de transporte público, hace escala en Janitzio y después se dirige a Yunuén y a otras islas vecinas, esta es una forma de cruzar el lago desde el punto de vista turístico. Otro trayecto más corto que utilizan los residentes de la isla es desde el muelle de Ucazanztacua, una pequeña población de la ribera del lago. También se puede llegar desde los asentamientos vecinos con los que se crean importantes intercambios entre los poblados de la región.

Isla de Yunuén: pequeña joya en el lago

En la actualidad, el lago sigue teniendo un valor socio-cultural muy alto para los habitantes de la isla; no solo porque representa la principal fuente de ingresos, sino por el carácter sagrado y divino que se refleja según la cosmovisión indígena en la historia de sus hogares.

Cuando la lancha se acerca a Yunuén se aprecia la forma tan característica de la isla, lo accidentado de su topografía, la abundante vegetación endémica en donde predominan las diferentes tonalidades verdes de los árboles y las plantas; además de la fauna que habita en la región. El paisaje desde el lago está conformado por las diferentes tonalidades del agua y la calma que se interrumpe con el paso de la lancha formando pequeños oleajes en su trayecto. Al llegar a la isla, la tonalidad del lago se vuelve turbia y se vislumbra el muelle de madera en el que se localizan pequeñas embarcaciones ancladas y a la espera de zarpar (figura 10).



Figura 10. Vista del embarcadero y vista del lago de Pátzcuaro desde la isla de Yunuén. Fuente: Fotografías Ana Zavala, agosto 2018.

Componente morfológico: traza e infraestructura

Con respecto a la traza, se puede señalar que la morfología de Yunuén es muy peculiar debido a su caprichosa forma natural de media luna, además de las características topográficas accidentadas que permiten una visibilidad natural hacia el lago. La traza es accidentada debido a la conformación del lugar, no existen calles ni manzanas, por lo tanto, no presenta una planeación; el crecimiento espontáneo se ha ido adaptando con el paso del tiempo a las necesidades de sus habitantes. Existe un acceso peatonal que parte desde el muelle y lleva hasta la parte más elevada de la isla construido con piedra volcánica y con escalones adaptados a la topografía del lugar. La isla cuenta con servicio de electricidad y alumbrado público, suministro de agua que no es potable, sin drenaje sanitario. Tiene un deficiente servicio de internet y de cobertura telefónica fija y móvil; cuenta con basureros públicos, pero no hay recolección de basura; esta se lleva a cabo una vez por semana a través de una lancha motorizada que llega a la isla desde Pátzcuaro. No existen servicios correspondientes a vialidad y transporte, únicamente el servicio de lanchas para el acceso al poblado, a las islas vecinas, al muelle de San Pedrito y al muelle principal de Pátzcuaro.

Las pocas viviendas son sencillas, en cuanto al equipamiento existente, se encuentra el de culto con la iglesia y el pequeño cementerio; en relación al comercio, existe un molino y una panadería al interior de una de las viviendas que ofrece servicio a los lugareños y a las cabañas turísticas. Frente a la escuela, se localiza la cancha de usos múltiples; en cuanto al esparcimiento, a un costado de la escuela, está la llegada de la tirolesa que viene desde la isla de Tecuena y que termina en Pacanda; la isla cuenta con unas cabañas eco-turísticas y un restaurante que tiene un mirador con vista al lago. Relacionado a la educación, está la escuela Tzinzipandacuri, la jefatura de tenencia, el dispensario médico y el salón de usos múltiples que utilizan los moradores para sus reuniones comunales y es utilizado como salón de reuniones para las

Isla de Yunuén: pequeña joya en el lago

cabañas turísticas. Estos espacios se localizan en las instalaciones de la escuela Tzinzipandacuri, debido a los cambios experimentados a lo largo de los años, las instalaciones escolares han albergado otras actividades sin dejar de funcionar como institución educativa.

La isla presenta la imagen típica de los poblados de la región lacustre, predominan las líneas rectas inclinadas de las cubiertas de teja de barro rojo de las viviendas con una escala mínima sin sobresalir ninguna vivienda. Aunque se percibe la reciente incorporación de ladrillo y losas de concreto armado en algunas viviendas prevalece la imagen original de la isla. Sobresale en la imagen la presencia de la escuela por la jerarquía espacial, la localización y escala en relación al entorno, en menor medida se encuentra la iglesia ya que su emplazamiento se encuentra alejado y rodeado de vegetación por lo que impide su vista en la imagen general de la isla (figura 11).

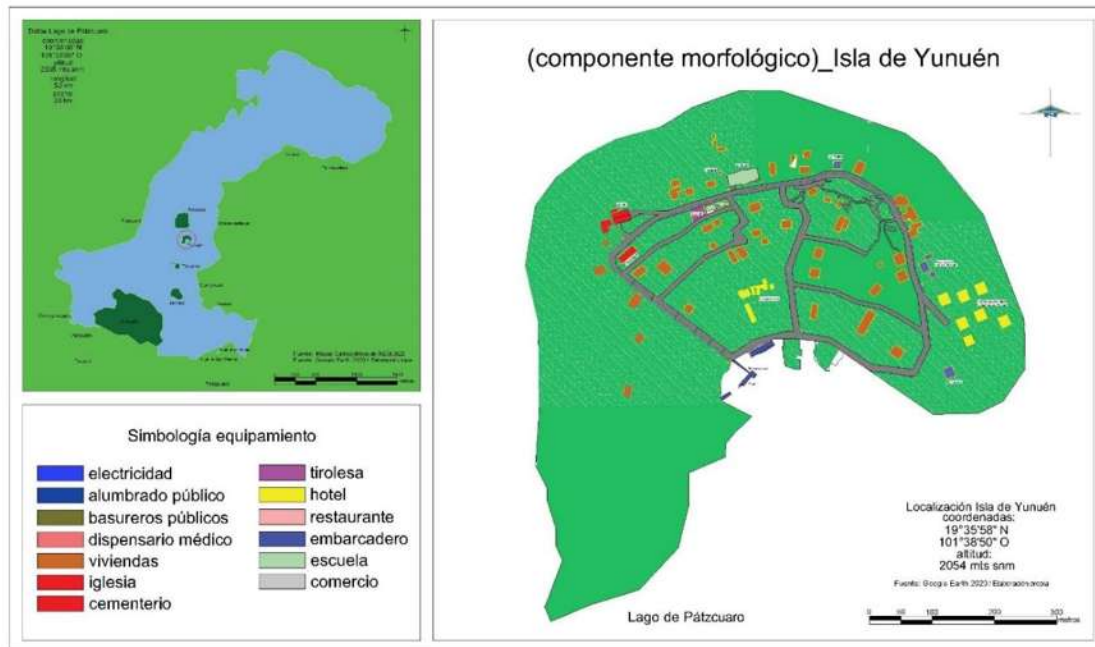


Figura 11. Componente morfológico. Traza e infraestructura de la isla de Yunuén. Elaboración propia, agosto 2021.

Componente significativo: la percepción de los habitantes

En los dibujos realizados por los participantes de los talleres en Yunuén (figura 12), se revela la percepción de los moradores de la isla y se identifican sus referentes simbólicos. El nodo terminal está formado por el trayecto que inicia en el muelle de la isla y termina en la escuela, funciona como punto de referencia en toda la isla; ya que a partir de la escuela los lugareños tienen sus referencias para ubicarse en el lugar. Otro nodo terminal está formado por el tramo desde el muelle hacia las cabañas turísticas; la escuela funciona tanto como nodo terminal y de referencia. Las sendas parten desde el muelle hacia la parte más alta de la isla construidas con escalones de piedra volcánica siguiendo la topografía del lugar; una vez que se llega a la cima, el sendero empedrado recorre el cementerio, pasa por la iglesia, la escuela y finaliza en las cabañas turísticas. Se localizan otros senderos transversales a los caminos que conectan al lugar. El borde sigue la forma natural de la isla en forma de media luna; desde el punto de vista espacial el borde impide recorrer el lugar de forma peatonal, pero define con claridad la extensión total del lugar. Limita la movilidad de las personas al estar rodeada de agua y le otorga una característica propia gracias a la visibilidad que se tiene hacia las islas vecinas y hacia el lago de Pátzcuaro. En el borde inicial de acceso a la isla se encuentra el pequeño embarcadero y permite admirar el paisaje característico de Yunuén (figura 13).



Figura 12. Taller realizado con los habitantes de Yunuén. Fuente: Fotografías Ana Zavala, agosto 2020.

Isla de Yunuén: pequeña joya en el lago

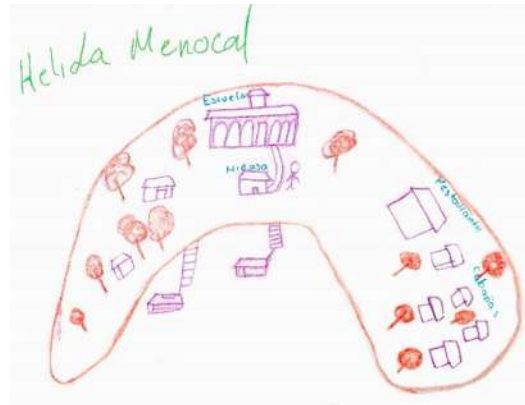
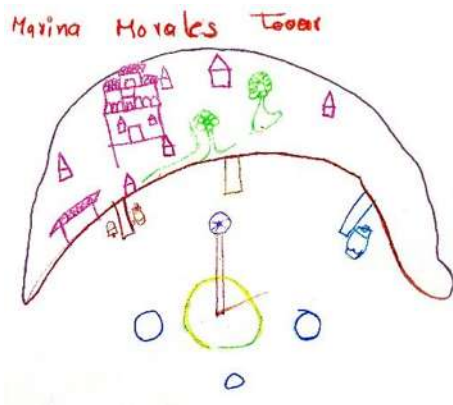
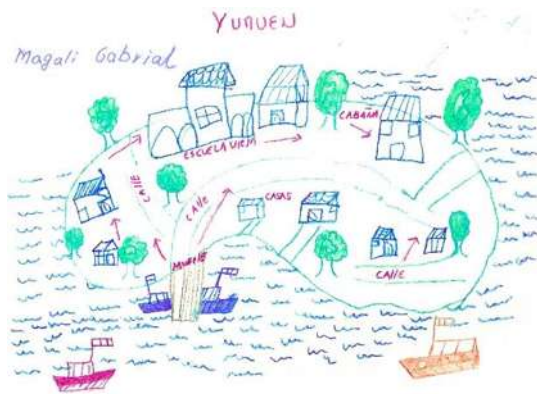


Figura 13. Dibujos realizados por los habitantes de la isla de Yunuén. Fuente: Elaboración: Magaly, Alicia, Yolanda, Estefanía, Marina, Héliida; habitantes de la isla de Yunuén. Agosto 2020.

2_Arquitectura

La arquitectura que se encuentra en la isla corresponde a la autoconstrucción realizada de forma tradicional en todos los poblados de la región lacustre. El tamaño de la isla y las pocas familias que la habitan, responden a la poca arquitectura que se localiza en el lugar; las principales construcciones corresponden a la arquitectura doméstica.

Durante el periodo de gobierno del general Cárdenas, se construyó la escuela (1936), un conjunto de cuatro cabañas turísticas y el mirador (entre 1932-1938), en el año 1940 se construyó el cementerio y en los años cincuenta se construyó el templo.³

Arquitectura doméstica

En relación a la arquitectura doméstica tradicional, se ve reflejada en las pocas viviendas que presentan una arquitectura sencilla en donde se identifican los principales elementos arquitectónicos y materiales tradicional utilizados ancestralmente. El adobe, la madera y la teja de barro se identifican puntualmente en la arquitectura de la isla (figura 14). La arquitectura tradicional convive con las viviendas construidas recientemente con losas de concreto y y muros de adocreto o ladrillo, cambiando el entorno de este pequeño asentamiento.

³ Melchor Ramos Montes de Oca, *La vuelta a Pátzcuaro en 36 fiestas*, Morelia, Morevallado Editores, 2004, p.240

Isla de Yunuén: pequeña joya en el lago



Figura 14. Arquitectura doméstica tradicional. Isla de Yunuén. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.

Las formas geométricas simples presentes en la isla, corresponden a las líneas rectas que forman volúmenes sencillos rematados con líneas inclinadas en las cubiertas de texturas lisas. En algunas ocasiones se aprecia lo rugoso de la piedra en los sobrecimientos que debido a la topografía del lugar y los remates actuales que se observan en la isla (figura 15).



Figura 15. Arquitectura doméstica actual con ladrillo y concreto. Imagen de la isla al momento del arribo. Isla de Yunuén. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.

Referentes arquitectónicos en la isla

En relación a los principales referentes arquitectónicos de la isla, se encuentra el templo que presenta una estructura moderna y una expresión formal muy sencilla sin ningún elemento decorativo; la fachada con cubierta a dos aguas con tejas de barro, dos pilares gruesos adosados a los extremos de la fachada rematada con un pretil en forma de arco deprimido y una sencilla espadaña para una sola campana rematada por una cruz. En el exterior del templo que hace las funciones de atrio se puede apreciar una cruz atrial de

Isla de Yunuén: pequeña joya en el lago

cantera, jardines arbolados y una fuente de cantera al centro, el templo está ubicado en la parte más alta de la isla (figura 16). Al otro extremo de la isla se localizan las cabañas turísticas y el mirador, que conforman los principales referentes arquitectónicos (figura 17).



Figura 16. Imágenes del templo, la cruz atrial y el atrio en la isla de Yunuén. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.



Figura 17. Imágenes de las cabañas turísticas y el mirador. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.

Escuela de la posrevolución y escuela actual

La escuela primaria Tzinzipandacuri, es un complejo escolar compuesto por dos edificios que corresponden a periodos diferentes. La “escuela grande” como se refieren a ella los habitantes de la isla, tiene una ubicación privilegiada ya que se erige en la parte más alta lo que provoca una gran visibilidad del edificio desde la llegada a la isla en lancha y desde el muelle.

El edificio tiene forma rectangular con un cuerpo central de doble altura en donde se ubica la dirección en la planta baja y la habitación del profesor en planta alta, aunque hoy en día estos dos espacios están cedidos a la jefatura de tenencia. En ambos lados del volumen central se localiza hacia el poniente dos salones para el kínder; una arquería compuesta por tres arcos y rematada con un volumen frontal donde se ubica el salón multinivel de secundaria.

Del lado oriente se localiza un gran salón de usos múltiples, el cual parece que no ha tenido cambios desde el origen de su construcción, se localiza la misma arquería de tres arcos y el volumen frontal que resguarda el dispensario médico. La iluminación de los salones proviene de grandes ventanas verticales localizadas en la fachada posterior norte. La orientación del inmueble se localiza hacia el sur; el edificio está encalado y presenta techos con vigas de madera a dos aguas con teja de barro. En las arquerías de la fachada principal se observan los murales pintados por Roberto Cueva del Río. Las pinturas se localizan al exterior del edificio y al interior de los salones. Al exterior las pinturas recuerdan la historia regional mientras que al interior de la sala de juntas los temas están relacionados con la revolución mexicana y con el proyecto cardenista⁴ (figura 18).

⁴ Catherine R. Ettinger, “Roberto Cueva del Río en Michoacán. Arquitectura, pintura mural y la génesis de una iconografía regional,” en Eugenio Mercado López (coord.), *Murales y Arquitectura en Michoacán*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2018, pp. 133-172.

Isla de Yunué: pequeña joya en el lago

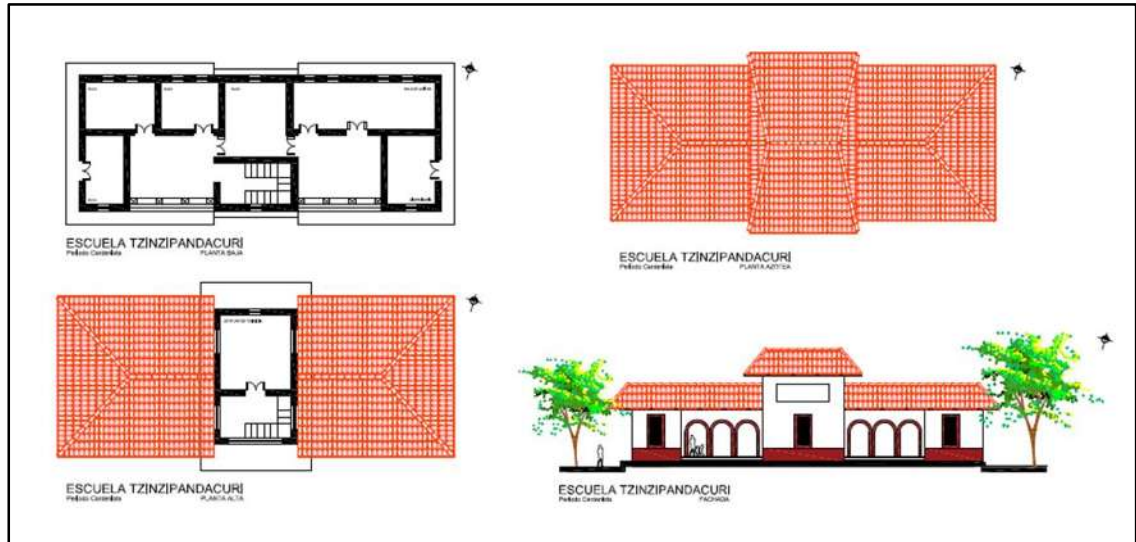


Figura 18. Planos arquitectónicos del edificio del periodo cardenista de la escuela primaria Tzinzipandacuri, en la isla de Yunué. Estado y distribución espacial actual de la escuela. Fuente: Ana Zavala. Octubre 2020.

Entre los años 1990-1993 la directora de la escuela junto con la representación de padres de familia, solicitaron a las autoridades de la Comisión Nacional de Pueblos Indígenas, al Departamento de Obras Públicas y al CAPFCE, la construcción de una nueva escuela para la isla debido a los cambios de uso experimentados en la escuela del periodo cardenista.

El nuevo edificio es una construcción pequeña de planta rectangular que cuenta con dos aulas y la dirección escolar al centro del volumen. La iluminación de las aulas y la dirección llega del norte donde se ubica la fachada y del sur que tiene vista al lago. Los materiales de construcción utilizados son el ladrillo de barro, herrería en puertas y ventanas y concreto armado en la cubierta a dos aguas acabadas con teja de barro para unificar los materiales presentes en la isla. Se construyó una cancha multiusos al oriente del nuevo edificio escolar, ya que no existía un espacio para realizar las actividades deportivas y está abierta para todos los habitantes⁵ (figura 19).

⁵ Información proporcionada por Mauricio, habitante de la isla y padre de familia, colaboró como albañil durante los trabajos de construcción de las dos aulas y la cancha deportiva. Entrevista personal realizada el 15 de julio de 2020.

Isla de Yunuén: pequeña joya en el lago

En años recientes hubo una serie de mejoras en esta sección gracias al apoyo del programa de gobierno Escuelas de Calidad (PEC) se construyeron en el año 2007 dos módulos de sanitarios para los alumnos en el extremo poniente del inmueble, un módulo con acceso sobre la fachada principal norte y el segundo módulo con acceso en el patio de juegos del edificio. Esta intervención hace evidente la fecha de construcción posterior a la de las dos aulas por los materiales empleados y la calidad de la constructivos.⁶



Figura 19. Planos arquitectónicos del edificio del periodo actual de la escuela primaria Tzinzipandacuri, en la isla de Yunuén. Fuente: Ana Zavala. Octubre 2020

La arquitectura que se observa en ambos edificios escolares hace patente la época de su construcción en cuanto a los materiales utilizados y las formas arquitectónicas de los edificios. Es notable la importancia del edificio correspondiente a la posrevolución, el cual tiene una jerarquía que domina el panorama de la isla; invita a reflexionar acerca de las dimensiones del edificio en relación al número de habitantes en la isla (figura 120).

⁶ Datos obtenidos del Acta entrega-recepción de obra con fecha 11 de julio de 2007 dentro del programa Escuelas de Calidad (PEC) de la Secretaría de Gobierno del Estado de Michoacán, proporcionada por el director Juan Carlos de la Cruz Menocal y autorizada por Rogelio Basilio actual inspector de zona en la isla de Yunuén el día 7 de julio de 2020.

Isla de Yunuén: pequeña joya en el lago



Figura 20. Arquitectura escolar de la posrevolución y arquitectura escolar actual. Ambos edificios conforman la escuela primaria Tzinzipandacuri. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.

El trabajo realizado en la isla de Yunuén, respecto a los componentes acuático, morfológico y de significación, permitieron identificar los caminos del agua, la traza e infraestructura actual de la isla, el estado en que se encuentran los servicios públicos y por supuesto, la percepción que tienen los referentes arquitectónicos para los actuales habitantes de la isla.

En torno a los principales referentes, es importante destacar la presencia de la escuela construida durante la época cardenista en los dibujos realizados por los participantes del taller; en todos los dibujos, aparece la “escuela grande” como el elemento que distingue al pequeño poblado, esta construcción conforma el punto de encuentro para sus habitantes.

Otro aspecto importante de esta etapa de la investigación demostró que la incursión de la nueva arquitectura construida en la isla, permite la convivencia con la arquitectura tradicional y pone de manifiesto un lento crecimiento espontáneo sin presencia de planeación desde el punto de vista urbano.

Conclusión capitular

La principal característica de Yunuén la dan sin duda los 100 habitantes que actualmente habitan la isla entre los cuales existen estrechos lazos de sangre y esto se traduce en una vida cotidiana apacible y armónica donde no existe una problemática social que altere la paz y la tranquilidad de sus habitantes; vale la pena remarcar la sencillez y cordialidad de los habitantes hacia los visitantes.

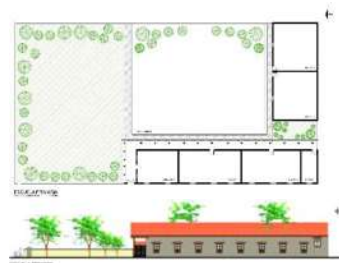
En este capítulo se hizo una revisión de las condicionantes morfológicas de Yunuén; en primer término, se analizó la importancia del componente acuático, en segundo lugar, los aspectos relacionados con la traza, los servicios públicos y equipamientos y por último la significación de las características morfológicas para los habitantes actuales de la isla.

La segunda parte de este capítulo consistió en el análisis de la arquitectura de la isla; primero, la arquitectura doméstica tradicional y actual, en segundo término, los principales referentes arquitectónicos y por último, la arquitectura escolar de la posrevolución y la arquitectura escolar actual.

Pacanda: la isla donde se quedaron

Capítulo_4

Pacanda: la isla donde se quedaron



Pacanda: la isla donde se quedaron

Isla de Pacanda

Pacanda es la isla más septentrional, de forma circular y suelo plano la ribera del Lago, hasta antes de la invasión fue un importante señorío *michoaque* donde se le rendía culto al *Chupi-Tirepeme*, el dios del centro. Siglos más tarde, el 6 de agosto de 1874 por decreto el XVI Congreso del Estado dispuso que se fundara un pueblo nuevo con el nombre de Ibarra, en honor al Capitán de Infantería Española Don Pedro Antonio de Ibarra, sin embargo, persistió el nombre de antaño: La Pacanda; su nombre significa en purépecha “empujar algo en el gua”, “donde se quedaron” y “donde se encierra el oro” en honor al dios de la isla; según narra la Relación de Michoacán en referencia a la mitología de La Pacanda. Según la historia oral se dice que la isla sin habitar, fue el refugio de los pobladores de la ribera del lago en épocas de conflicto. Actualmente cuenta con 72 familias que integran una población de 412 habitantes.

Pacanda: la isla donde se quedaron

La actividad principal de los habitantes es la pesca, el tejido de redes y la fabricación de instrumentos de trabajo para el arte de la pesca,¹ el tejido de petates, la elaboración de cestos y la agricultura, principalmente el maíz pinto que utilizan para la elaboración del atole o “kamata”, es una bebida ancestral utilizada para diversos usos² (figura 21).

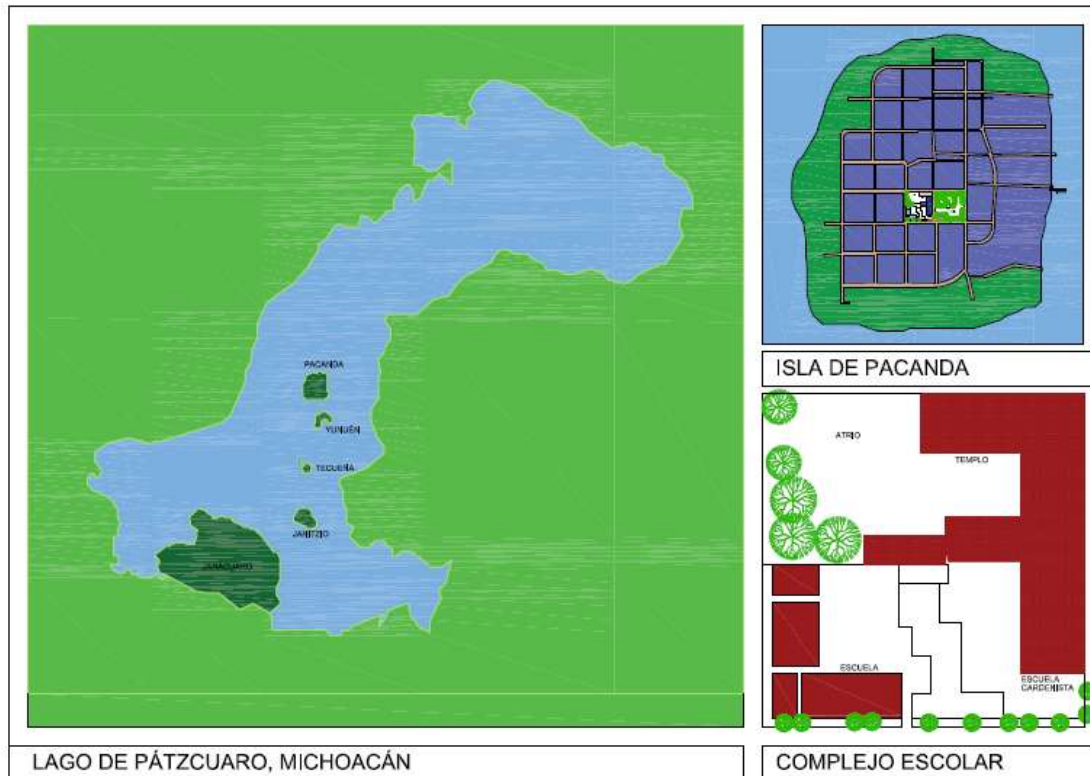


Figura 21. Dibujo de la localización de la Isla de La Pacanda en el Lago de Pátzcuaro, dibujo de la Isla y ubicación del complejo escolar de la escuela primaria República del Ecuador. Fuente: Ana Emma Zavala Loaiza. Octubre 2020

¹ Guía Turística de la Región Lacustre de Pátzcuaro, Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología del Gobierno de Michoacán, 1996, pp. 65-66

² Melchor Ramos Montes de Oca, *La vuelta a Pátzcuaro en 36 fiestas*, Morelia, Morevallado Editores, 2004, pp. 245-250

1_Morfología

Componente acuático: una mirada desde el agua

El arribo a la isla de La Pacanda se realiza desde el embarcadero principal de Pátzcuaro; comparte las mismas rutas del agua con Yunuén y con los otros poblados ribereños. Al cruzar el lago se puede apreciar que la isla tiene la topografía con mayor nivel sobre el nivel del lago, y al desembarcar se observa un camino porticado con columnas y vigas de madera rematadas con tejas de barro, lo que da una jerarquía y protección tanto a visitantes como a los lugareños que diariamente se transportan a otros poblados vecinos (figura 22).

La flora que se observa desde el lago está conformada por matorrales, y abundante vegetación que cubre la extensión de la isla, al igual que la fauna del lugar, en el lago se pueden encontrar charales, que son la principal fuente de los pescadores y las garzas que vuelan al escuchar el motor de las lanchas y se vuelven a posar en otros matorrales, haciendo todo un espectáculo de estas pequeñas aves endémicas del lugar (figura 23).



Figura 22. El paisaje al desembarcar en la isla de La Pacanda. Fuente: Fotografías: Ana Zavala. Agosto 2018.

Pacanda: la isla donde se quedaron



Figura 23. Imagen del lago y la flora de Pacanda. Fuente: Fotografías: Ana Zavala. Agosto 2018.

Componente morfológico: traza e infraestructura

La isla tiene una traza que comienza en la parte más alta de la isla a partir del centro del poblado donde se localizan las principales actividades de sus moradores. Con el paso del tiempo se sigue conservando la traza original ortogonal sin que se detecten transformaciones en lo que se refiere a su conformación. El crecimiento que experimenta el poblado es espontáneo y al tener un límite natural con el lago las nuevas incorporaciones arquitectónicas se perciben puntualmente.

En relación a los servicios públicos, se cuenta con servicio de agua no potable que se extrae de un pozo profundo, energía eléctrica y alumbrado público, servicio de internet y telefonía móvil muy limitadas. No existe red de drenaje sanitario. En cuanto al equipamiento, hay una clínica, se puede hacer turismo ecológico, acampar y hospedarse en el hotel eco turístico ubicado en el edificio donde antiguamente se encontraba la escuela primaria. Las calles de tierra compactada son más amplias que en las otras dos islas y algunas están empedradas. La isla cuenta con el servicio de lanchas que llevan a los lugareños y visitantes a trasladarse a otras islas y al embarcadero de Pátzcuaro.

La vivienda es sencilla, de adobe, madera y teja; en los terrenos ubicados cerca del lago habitan los pescadores. En cuanto al uso de suelo dedicado al culto se localiza el Templo de San Pablo, construido sobre los cimientos de una

Pacanda: la isla donde se quedaron

fortaleza que mandó construir el entonces gobernador del estado, general Epitacio Huerta, (1858-1862) durante la Guerra de Reforma para hacerle frente a los conservadores, pero la torre data de 1995 (Ramos, 2004, p. 246). El cementerio está ubicado a tres cuadras frente al atrio del templo. Existen pequeños establecimientos comerciales localizados en las viviendas ubicadas frente a la plaza y cuatro molinos para dar servicio a la población. Al poniente de la plaza principal se localiza la cancha de usos múltiples techada. En Pacanda finaliza la tirolesa que inicia en Tecuena con escala en Yunuén. Otro atractivo natural es “El laguito”, un pequeño estanque donde se organizan paseos, se pueden volar papalotes o campamentos. La isla cuenta con cuatro instituciones educativas: un jardín de niños, dos primarias (una ubicada a un costado del templo y la otra primaria sobre el acceso principal que va desde el muelle hasta la plaza) y una telesecundaria ubicada sobre la misma calle del templo hacia el norte. Sobre esta misma calle frente al templo, se localiza la jefatura de tenencia. La imagen de Pacanda recuerda los poblados de la región lacustre, predominan las construcciones de adobe y piedra con cubiertas inclinadas de teja de barro rojo, las líneas rectas y la escala mínima de las viviendas. Sobresale el templo por su verticalidad, la presencia de contrafuertes para reforzar la altura de los muros y soportar la cubierta inclinada de madera recubierta con teja de barro (Figura 24).

Pacanda: la isla donde se quedaron

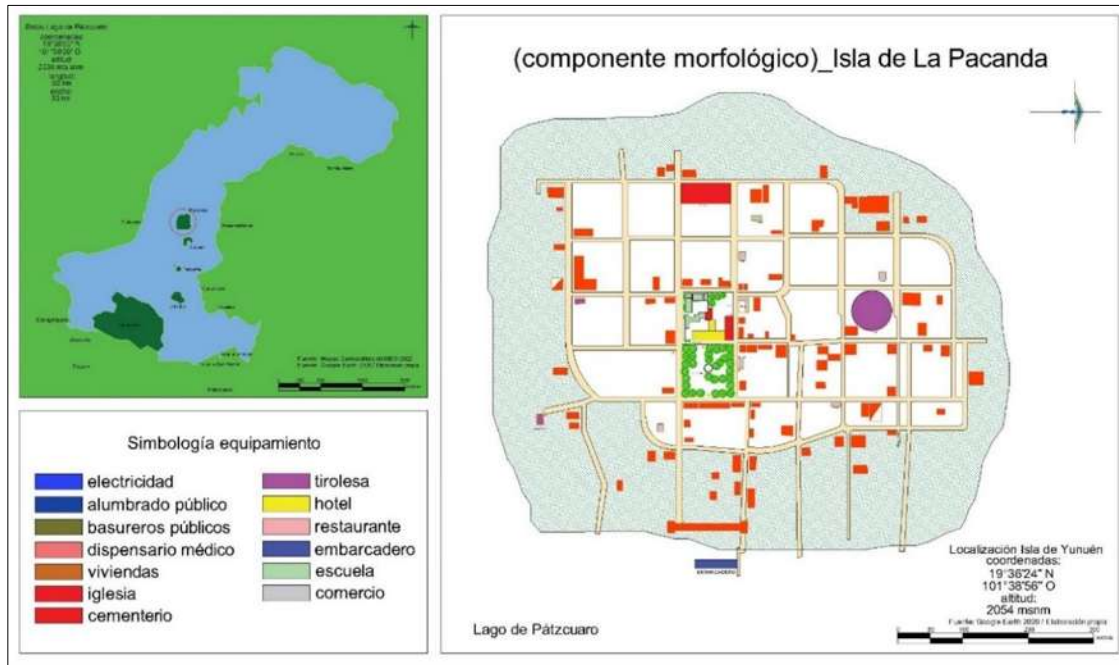


Figura 24. Morfología, servicios públicos y equipamiento. Elaboración Ana Zavala. Marzo 2022.

Componente significativo: percepción de los habitantes

A partir de los dibujos y mapas realizados por los participantes del taller (figura 25), se identificaron los siguientes referentes significativos en la percepción de los habitantes: un camino que atraviesa la isla que inicia en el muelle, atraviesa la plaza principal y termina en el templo que tiene el acceso por el atrio ubicado a espaldas de la plaza principal. En la misma manzana donde se localiza el templo, se encuentra el hotel eco-turístico que funciona como un nodo de referencia, debido a la historia que guarda el lugar, está ubicado frente a la plaza, en el edificio que en algún tiempo fue la escuela construida durante el periodo cardenista por el ingeniero militar Antonio Rojas García en 1936, quien también construyó el monumento a Morelos en la isla de Janitzio. La senda principal es la vía que conduce desde el muelle hasta la parte superior de la isla; está conformada por piedra volcánica de manera escalonada siguiendo la topografía accidentada de la isla, genera una sensación de mayor

Pacanda: la isla donde se quedaron

altura por la estrechez y la longitud que tiene. Desde la parte superior de la isla se puede apreciar el lago de Pátzcuaro. En Pacanda el punto de referencia es el templo de San Pablo como el lugar de culto y de las celebraciones con mayor significado para la población. La misma isla es un borde o barrera natural, ya que está rodeada de agua limitando la movilidad de las personas. Aunque el nivel de agua en el lago ha ido disminuyendo con el tiempo, el borde natural se sigue conservando y permite a los lugareños aprovechar la visibilidad que le otorga ese límite natural (figura 26).



Figura 25. Taller realizado con los habitantes de la isla de La Pacanda. Fuente: Fotografías Catherine Ettinger. Agosto 2021.

Pacanda: la isla donde se quedaron

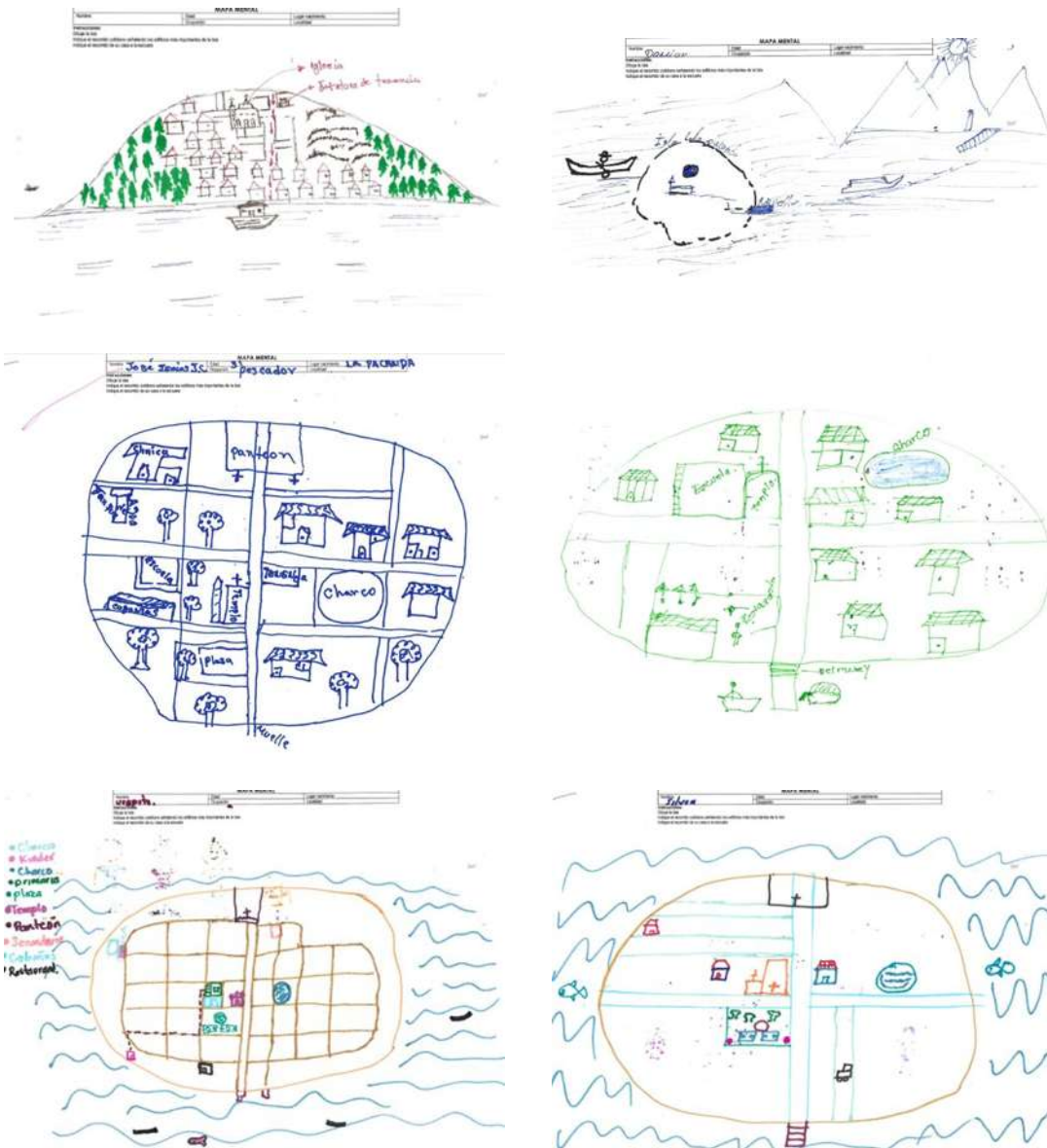


Figura 26. Dibujos realizados por los habitantes de la isla de La Pacanda. Elaboración: Juan Carlos, Damián, Isaías, Laura, Urápiti y Silvia. Agosto 2021.

2_Arquitectura

La arquitectura en la isla de La Pacanda presenta una imagen que corresponde a los poblados de la ribera del lago producto de la autoconstrucción en donde predomina la arquitectura doméstica, las instalaciones escolares, el templo, el equipamiento para el turismo y el muelle (figura 27).



Figura 27. Imágenes de la arquitectura y los remates en la isla de La Pacanda. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.

Arquitectura doméstica

La vivienda tradicional refiere una arquitectura que proviene de la autoconstrucción a base de adobe, madera y teja de barro; con algunos sobrecimientos y construcciones de piedra. Los volúmenes que generan estos espacios representan las formas elementales y sencillas de escala mínima y con texturas rugosas de las piedras y de sus calles empedradas que provienen de la naturaleza (figura 28). Esta arquitectura doméstica convive en la actualidad con la inserción de nueva arquitectura construida con materiales actuales como las losas de concreto y los muros de adocreto y ladrillo. El partido arquitectónico de estas nuevas edificaciones no ha cambiado respecto a la arquitectura doméstica tradicional (figura 29).

Pacanda: la isla donde se quedaron



Figura 28. Arquitectura doméstica tradicional en la isla de La Pacanda. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.



Figura 29. Arquitectura doméstica actual con ladrillo y concreto en la isla de La Pacanda. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.

Referentes arquitectónicos en la isla

En relación a los referentes arquitectónicos presentes en la isla, se encuentra en primer término el templo de San Pablo (figura 30) ubicado en la parte más alta y plana de la isla, en la manzana frente a la plaza, donde se localiza también la escuela primaria y el hotel ecoturístico. Contra esquina del templo se localiza la jefatura de tenencia, de construcción tradicional con muros de adobe y cubiertas de barro sobre vigas de madera (figura 31).



Figura 30. Arquitectura relevante. Templo de San Pablo, isla de La Pacanda. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.



Figura 31. La arquitectura relevante en la isla de La Pacanda; se observa la Jefatura de tenencia y el hotel eco turístico. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.

Escuela de la posrevolución y la escuela actual

La escuela de la posrevolución fue construida durante el periodo cardenista por el ingeniero militar Antonio Rojas García en 1936; estaba conformada por la dirección, dos salones multinivel, área de baños, área de talleres, patio cívico y muy probablemente el dormitorio para el maestro (este espacio no se pudo ubicar durante el levantamiento realizado). Edificada con muros de piedra volcánica presentes en la región, cubiertas inclinadas con vigas de madera rematadas con tejas de barro recocido, un pórtico hacia el patio cívico con columnas labradas de madera. De la fachada llama la atención los grandes vanos de ventanas con jambas y cerramiento de piedra pulida que albergan los marcos de madera que permiten el cerramiento de puertas batientes ornamentadas con páneles; un elemento decorativo y estructural que complementa la ornamentación es el cerramiento con vigas de madera rústica (figura 32).

Pacanda: la isla donde se quedaron



Figura 32. Dibujo arquitectónico de planta y fachada de la escuela posrevolucionaria construida durante el periodo cardenista en la isla de Pacanda. Elaboración: Ana Zavala. Octubre 2020

La escuela actual “República del Ecuador”, consta de cinco módulos que se han construido en diferentes periodos y con apoyos gubernamentales. El primer módulo de aulas consta de cuatro salones con medidas semejantes a las estandarizadas por la Institución y está ubicado hacia el sur del complejo. La iluminación y ventilación de estas aulas llega norte-sur. El segundo módulo consta de dos aulas y un agregado que sirve de archivo; este módulo está ubicado hacia el poniente y la iluminación proviene del oriente-poniente, sobre esta misma crujía está ubicado el tercer módulo que aloja otro salón con la misma orientación que el segundo módulo.

Pacanda: la isla donde se quedaron

Frente a estos dos módulos y cruzando el patio cívico hacia el oriente se localizan dos módulos que complementan el complejo escolar. El primer módulo cercano al acceso funciona como bodega, al lado norte se localiza un área techada con vigas de madera y teja y enfrente se localiza el último módulo que funciona como la cocina de la escuela de tiempo completo. Al lado de la cocina se encuentra otra bodega y en el extremo sur-poniente del complejo se localiza el módulo de sanitarios (figura 33).

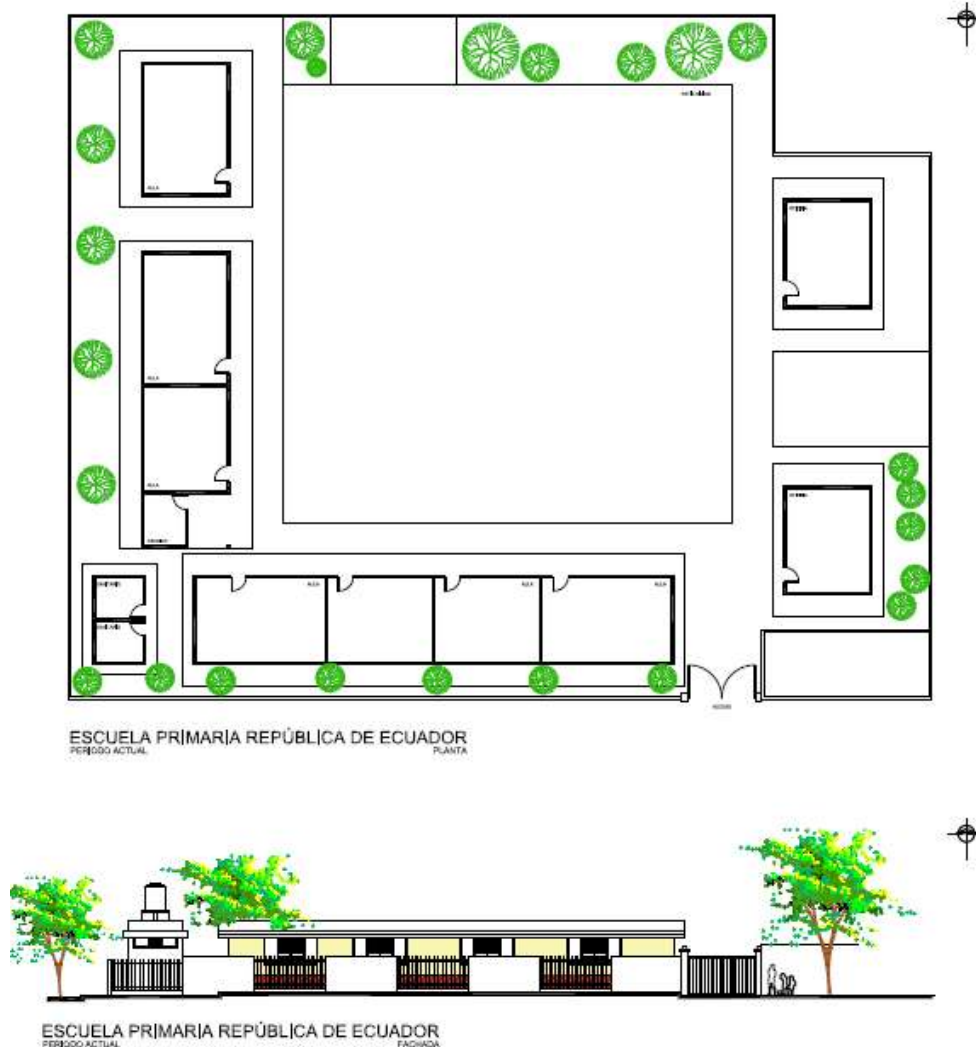


Figura 33.. Dibujo arquitectónico de la escuela primaria República del Ecuador, isla de Pacanda, planta y fachada actual. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Octubre 2020

Pacanda: la isla donde se quedaron

La arquitectura escolar de la posrevolución en la isla de la Pacanda, como se ha mencionado perdió el uso para transformarse en un pequeño hotel eco turístico, aunque los espacios originales no se perdieron en el cambio de uso del suelo, ha recibido el equipamiento para que funcione como hotel. En cuanto a la escuela actual de la isla de la Pacanda, oficialmente: Escuela Primaria República de Ecuador, presenta la incorporación de módulos de aulas de diferentes periodos que se han ido habilitando por las necesidades de la población. Es indudable las diferencias arquitectónicas de los dos edificios ya que cada uno representa y hace patente la época de su edificación (figura 34).



Figura 34. Arquitectura escolar de la posrevolución y arquitectura escolar actual. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.

Conclusión capitular

Un aspecto sobresaliente en la isla de La Pacanda, revelado por el diálogo con sus habitantes es la religiosidad presente en todos los aspectos de su vida, por esta razón el referente arquitectónico principal es el templo en donde se realizan un sin número de ceremonias religiosas de las cuales se encarga de organizar los cargueros en turno quien se convierte en un importante personaje para la comunidad.

En este capítulo se hizo una revisión de las condicionantes morfológicas en Pacanda; en primer término, se analizó la importancia del componente

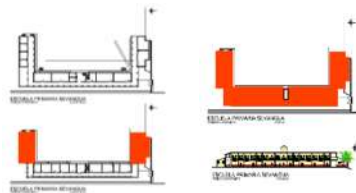
Pacanda: la isla donde se quedaron

acuático, en segundo lugar, los aspectos relacionados con la traza, los servicios públicos y equipamientos y por último la significación de las características morfológicas para los habitantes actuales de la isla.

La segunda parte de este capítulo consistió en el análisis de la arquitectura de la isla; primero, la arquitectura doméstica tradicional y actual, en segundo término, los principales referentes arquitectónicos y por último, la arquitectura escolar de la posrevolución y la arquitectura escolar actual.

Capítulo_5

Jarácuaro: La isla que fue



Isla de Jarácuaro

La Isla de Jarácuaro era la isla más extensa, baja y plana de la ribera del lago de Pátzcuaro; su nombre religioso significa en purépecha, “lugar aparecido, donde está la luna” pero el nombre civil quizá más antiguo es *Uarúcaten-hahtzicurin* que significa “lugar donde se tienden las redes”¹. Fue el centro ceremonial más antiguo de la región y un lugar de gran importancia en tiempos precortesianos. Fue sede de grandes señores y de importantes deidades como *Xareni* o *Xarenaue* que quiere decir “amanecer o Señora del Amanecer”, *Urichw-kare* significa “el que se hace el muerto” y *Tangachúrami*: “el madero para hilar el algodón o quizá la rueca para hilar”; todos ellos eran los “abuelos del camino”, según lo declararon los tarascos a su llegada a *Xarácuaro*².

¹ José Corona, *Mitología tarasca*, Morelia, SEP, 1986.

² *Ibídem*, p. 109.

Jarácuaro. La isla que fue

Este lugar vio nacer a Patzimba quien conoció a Pauácume, padres del rey Tariacuri uno de los principales fundadores del estado tarasco al que se le atribuye la fundación de Pátzcuaro en 1324, lo que muestra la importancia de este lugar en el imaginario local.³ En las últimas décadas del siglo XVI, la isla de Jarácuaro perteneció eclesiásticamente al convento franciscano y fue asiento de la primera iglesia de la región.⁴ En la actualidad su población es de 3,263 habitantes que habitan las 705 viviendas⁵ en su totalidad indígena; ya que por lo menos un integrante de la familia habla purépecha (figura 35).

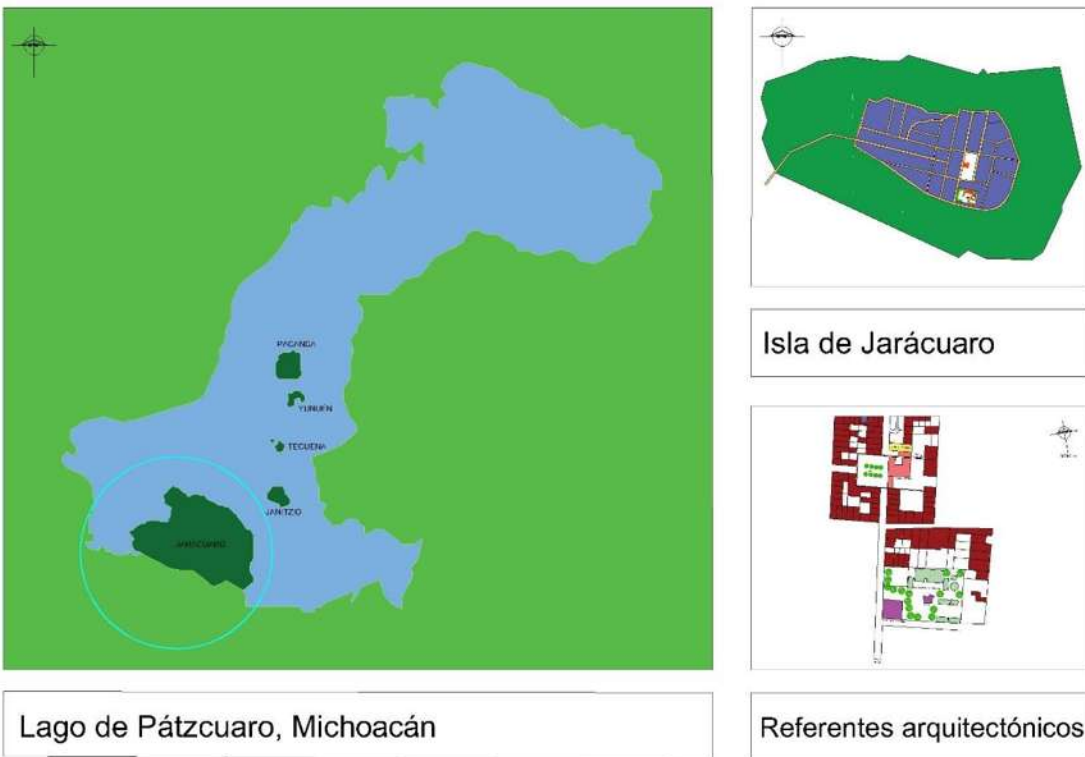


Figura 35. Localización de Jarácuaro en el Lago de Pátzcuaro, dibujo del plano de Jarácuaro, ubicación de los referentes arquitectónicos de la isla de Jarácuaro. Elaboración: Ana Zavala. Octubre 2020.

³ Melchor Ramos, *La vuelta a Pátzcuaro en 36 fiestas*, Morelia, Morevallado, 2004, p. 107.

⁴ *Guía turística de la región lacustre de Pátzcuaro*, Morelia, Secretaría de Desarrollo urbano y ecología, Gobierno del Estado de Michoacán, 1996, p. 32.

⁵ INEGI, Censo Nacional de Gobiernos Estatales 2021, consultado en: <https://www.inegi.org.mx/rnm/index.php/catalog/720>, fecha de consulta: noviembre 2021.

1_Morfología

Componente acuático: una mirada desde el agua

La isla de Jarácuaro se encuentra actualmente interconectada a tierra mediante un puente vehicular que llega al vecino poblado de Arocutín; esto se debe al secado de esta parte del lago que hizo que Jarácuaro perdiera su condición de isla. Al perder el contacto con el agua, las conexiones con tierra permiten un intercambio comercial de los productos que se elaboran en el lugar y una fácil movilidad de sus habitantes. Se puede identificar la cercanía que tiene actualmente con la isla de Janitzio debido a los terrenos ganados hacia el lago.

En el trabajo de campo realizado se identificaron los restos del embarcadero que daba acceso a la isla y en donde se puede apreciar la época de creación de este tipo de infraestructura y el nivel de pérdida de agua en el lago. Los restos de lo que fue el muelle recuerdan la imagen que se tenía al acceder a la isla, ubicado frente a la escuela primaria y sobre el acceso lateral que conduce al templo y la plaza principal. La imagen del contexto desde el agua era otra, muy lejana a la imagen actual de la isla (figura 36).



Figura 36. Imágenes aéreas de Jarácuaro, se observa al fondo el lago de Pátzcuaro. Fuente: Imágenes proporcionadas por Juane Halcón en entrevista realizada en Jarácuaro. Agosto 2020.

Componente morfológico: traza e infraestructura de Jarácuaro

A raíz de la pérdida del nivel de agua la isla se convirtió en una península conectada a tierra; debido a estas modificaciones, la traza y la morfología del poblado se han modificado de manera puntual. En la actualidad presenta una traza cuadrangular en forma de damero con manzanas perpendiculares y un poco accidentadas con pendiente descendiente desde el centro del poblado hacia las orillas en donde se observa un “crecimiento irregular espontáneo” que indica las transformaciones que ha experimentado el lugar. Jarácuaro está organizada por barrios; el barrio de la Natividad, el barrio franciscano, el barrio de San Pedro y el barrio de San Pablo, nombres que señalan de la influencia española en la isla.

En relación a los servicios públicos, cuenta electricidad y alumbrado público, comunicación satelital para el servicio de internet y de telefonía fija y móvil, agua potable y sistema de drenaje, recolección de basura y basureros públicos. Existen bancas en la plaza y en el atrio del templo y un pequeño módulo de servicio médico ubicado en la plaza principal. Frente a la escuela primaria construida por el arquitecto Alberto Le Duc, quedan vestigios de lo que algún tiempo funcionó como embarcadero y que fue construido para poder descargar los materiales con los que se construyó la escuela primaria Sevangua en los años treinta⁶. La vialidad es un importante tema de análisis en Jarácuaro, ya que desde que se conectó a tierra a través del puente vehicular apareció el automóvil en la isla modificando la imagen de las pequeñas calles empedradas que existían hasta entonces. Las calles pavimentadas son muy estrechas y tienen banquetas de dimensiones mínimas, el estrecho arroyo vehicular no permite que los vehículos se estacionen a lo largo de la calle, modificando la imagen urbana de Jarácuaro.

⁶ Alberto Le Duc, “Escuelas primarias en la isla de Jarácuaro” en *Arquitectura y Decoración*, núm.6, 1937, pp. 16-19.

Jarácuaro. La isla que fue

La mayoría de las viviendas se ubican cerca del núcleo central donde el uso de suelo residencial está combinado con pequeños locales de abarrotes, papelería, venta de ropa y artesanías (sombreros de palma). El uso de suelo referente al culto tiene presencia con el templo de San Pedro, patrono de la comunidad y que algún tiempo dio nombre a la isla: San Pedro de Jarácuaro. A un costado del templo está el antiguo hospital de indios, seguido de la capilla de la Natividad. Cuenta con un cementerio ubicado en el acceso del poblado, lugar en el que se llevan a cabo las festividades del día de muertos. Existe una cancha de usos múltiples a un costado de la escuela y cruzando la calle se ubica una pequeña plaza de toros. Cuenta con dos escuelas primaria —la escuela Eréndira y la escuela primaria bilingüe Sevangua— y la Telesecundaria no. 324. En cuanto a la industria, hay fábricas de sombreros debidamente instaladas, además de pequeñas factorías al interior de las viviendas. Las oficinas de servicio público —la jefatura de tenencia y la oficina comunal— se localizan en la plaza principal.

Las viviendas presentan transformaciones físicas ya que se han reemplazado los tradicionales materiales de construcción (adobe, madera y teja) por el ladrillo y el concreto modificando la imagen del lugar (figura 37).

Jarácuaro. La isla que fue

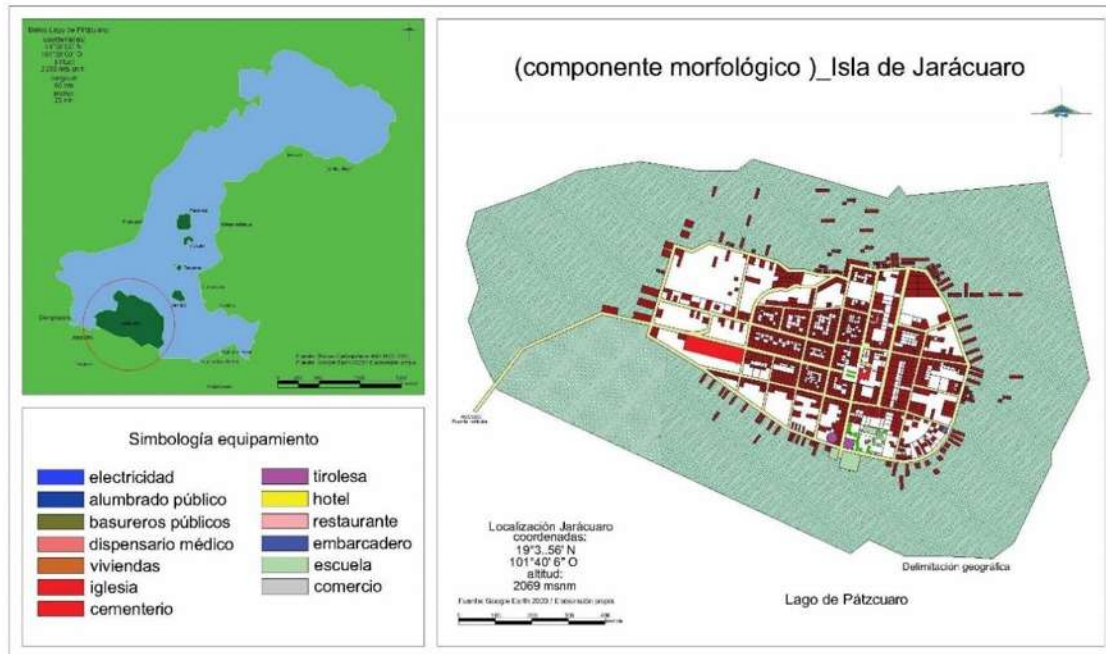


Figura 37. Morfología, servicios públicos y equipamiento. Elaboración Ana Zavala. Marzo 2022.

Componente significativo: la percepción de los habitantes

Los dibujos y mapas realizados por los habitantes de Jarácuaro durante el trabajo de campo (figura 38) arrojaron los siguientes resultados. Sobresale en su importancia como referente el templo de San Pedro, elemento que rige la red vial en la percepción de los pobladores. La ubicación del templo permite el cruce peatonal de la gente por el atrio para atravesar el poblado y realizar las actividades diarias, por ello, convierten al templo en el principal nodo de referencia.

Con la conexión del poblado por tierra se modificó sustancialmente los caminos y su percepción; actualmente el ingreso al poblado es en automóvil — antes era en canoa— y lleva a una circulación a través de una vialidad perimetral que rodea el lugar y no culmina en un punto de referencia. Al ingresar hacia la parte central la vialidad se interrumpe y remata en el templo. Si el trayecto se

Jarácuaro. La isla que fue

realiza caminando, a diferencia de lo que sucede en automóvil, el peatón puede cruzar por el atrio para atravesar el asentamiento hacia los cuatro puntos cardinales, división que coincide con los barrios existentes.

Las sendas tienen un distintivo común: son trayectos estrechos que fueron diseñados para ser caminados e inician en lo que alguna vez fue el borde natural del poblado hacia la parte más alta donde se encuentra la plaza principal y el templo. Por las sendas se puede percibir la imagen original del lugar, el elemento de significación para los habitantes corresponde al templo de San Pedro, por su emplazamiento, por la importancia histórica y su ubicación estratégica; es el paso obligado de los habitantes.

El borde natural de Jarácuaro se ha transformado desde que la isla se unió a tierra por el bajo nivel de agua en el lago. Ha ganado mayor superficie, pero ha perdido la delimitación natural y al mismo tiempo perdió su distinción.

Actualmente el borde natural está indefinido y se extiende hacia los terrenos ganados al lago. Los vestigios del antiguo embarcadero ubicado frente a la escuela permiten reconocer la pérdida de agua en el lago. Es importante identificar que la gente continúa representando a su poblado como isla lo que indica la significación que tiene esa percepción para sus habitantes (figura 39).

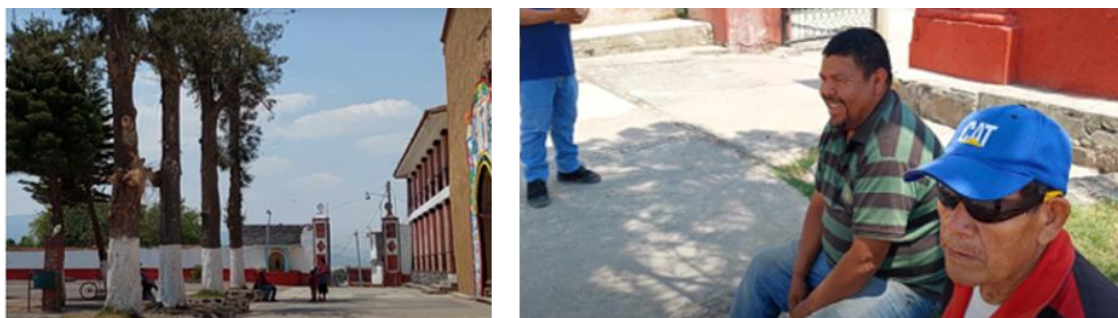
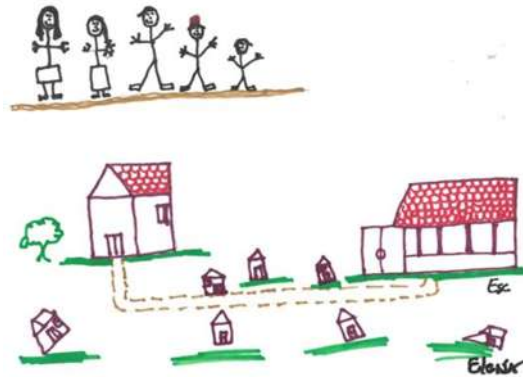


Figura 38. Taller realizado con los habitantes de la isla de Jarácuaro. Fuente: Fotografías: Ana Zavala. Marzo 2021.

Jarácuaro. La isla que fue



Vale

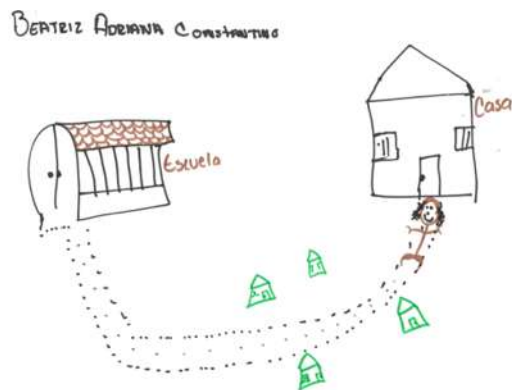
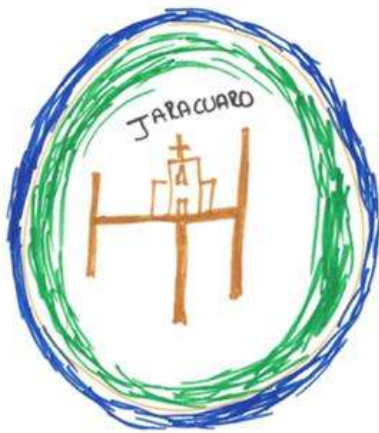


Figura 39. Dibujos realizados durante el trabajo de campo realizado con los habitantes de la isla de Jarácuaro. Fuente: Elaboración: Elena, René, Valentina, Beatriz, Ángel, habitantes de Jarácuaro. Marzo 2021.

2_Arquitectura

Arquitectura doméstica

La vivienda tradicional refiere una arquitectura que proviene de la autoconstrucción a base de adobe, madera y teja de barro; con algunos sobrecimientos y construcciones de piedra endémica de la zona lacustre. Los volúmenes que generan estos espacios representan las formas elementales y sencillas de escala mínima y con texturas rugosas de las piedras y de sus calles empedradas, la imagen de los pueblos de la región lacustre a base de muros blancos con guardapolvo en color rojo terracota, las tonalidades naturales de la madera presente en las vigas que conforman las cubiertas de las viviendas rematadas con tejas de barro (figura 40).



Figura 40. Arquitectura doméstica tradicional en la isla de Jarácuaro. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.

El asentamiento ha experimentado un crecimiento natural desordenado en la zona donde se encuentran los terrenos ganados al lago; las viviendas de esta zona han cambiado los materiales tradicionales por los nuevos materiales de construcción como el ladrillo, bloques de tabicón y losas de concreto armado, aunque el partido arquitectónico de las viviendas tiene los mismos espacios que la arquitectura tradicional, se observa que estas nuevas construcciones en algunos casos tienen dos niveles, en estos casos prefieren utilizar colores vivos

Jarácuaro. La isla que fue

en los muros típicos que la arquitectura tradicional mexicana. Las construcciones tradicionales y actuales hacen referencia a las líneas rectas creando formas simples con volúmenes de escala mínima, arquitectura muy sencilla y texturas lisas (figura 41).



Figura 41. Arquitectura doméstica actual a base de ladrillo y concreto, se aprecia como convive la arquitectura tradicional con los nuevos materiales utilizados. Consultadas en: <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/michoacan/pueblos-origenarios>. Mayo 2022.

Referentes arquitectónicos

Las secuencias que se identifican en Jarácuaro se ven interrumpidas por los volúmenes de uno o dos niveles que conforman las viviendas y en donde se puede apreciar la arquitectura actual con nuevos materiales. En el centro del asentamiento, el remate visual corresponde al templo de San Pedro Apostol y a la gran explanada que conforma el atrio, localizado en la parte central más alta del poblado. Corresponde al primer referente arquitectónico del lugar; es la primera iglesia construida en la región durante el siglo XVI, de una sola nave de planta rectangular con cubierta a base de un artesonado abovedado decorado. En el altar destaca un retablo neoclásico. La portada tiene un arco de medio punto cubierta por un alfiz y decorado con relieves alusivos a San Pedro y San

Pablo en las jambas⁷ sobre el alfiz se observa una pequeña ventanita en ajimez. La torre de la iglesia está conformada por “un módulo en forma de cubo cubierto de bajo relieves diseminados con cierta simetría y representan el sol, la luna, las estrellas y el escudo franciscano con la cruz de Jerusalén, dos cuerpos más para el campanario”.⁸ A la izquierda de la fachada, se observa el típico portal de la región con dos niveles con postes y armazón de madera y techo de teja. Actualmente se ha sustituido la madera por concreto.

La capilla de la Natividad, otro referente importante en el poblado, corresponde a las edificaciones primitivas de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII⁹ construida con muros de adobe, techo a dos aguas con teja de barro sobre vigas de madera, en su portada se puede ver el muro piñón rematado con una espadaña con un solo arco para la campana. Al interior de la capilla se aprecian las figuras de San Pedro y Santa Rosa de Lima¹⁰ o Santa Clara, según Mariscal¹¹ (figura 42).



Figura 42. Arquitectura relevante. Templo de San Pedro Apóstol y la Capilla de la Natividad, isla de Jarácuaro. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.

⁷ Manuel Toussaint, *Pátzcuaro*, Ciudad de México, UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas / Escuela de Arquitectura, 1942, p. 193.

⁸ Federico Mariscal, “San Pedro Xarácuaro”, en: *Arquitectura y Decoración*, núm.6, enero, 1937, p. 22.

⁹ *Ibíd.*, p. 24.

¹⁰ Guía turística de la región lacustre de Pátzcuaro, *op.cit.*, p. 33.

¹¹ Federico Mariscal, *op.cit.*, p. 24.

Escuela de la posrevolución y escuela actual

En lo que corresponde a la arquitectura escolar, dentro de los referentes arquitectónicos identificados en Jarácuaro se encuentra la escuela primaria Sevangua construida durante el periodo de la posrevolución en México, construida por el arquitecto Alberto Le Duc en 1937. Para su construcción, fue necesario primero construir un muelle para poder descargar los materiales que eran transportados por lancha desde Pátzcuaro.¹² En la actualidad el complejo escolar incluye el edificio construido durante la época cardenista y también los módulos construidos actualmente bajo los lineamientos del CAPFCE (figura 43).



Figura 43. Dibujo del complejo escolar “Escuela Primaria Sevangua”, en la Isla de Jarácuaro en el Lago de Pátzcuaro. El edificio superior corresponde a la escuela de la posrevolución con la distribución espacial actual. Las aulas de la parte inferior del dibujo corresponden a los módulos construidos por el CAPFCE para complementar la demanda de espacios educativos en la isla de Jarácuaro. Elaboración: Ana Zavala. Octubre 2020.

¹² Alberto Le Duc, “Escuela primaria en la isla de Jarácuaro”, en: *Arquitectura y Decoración*, núm.6, enero, 1937, pp. 17-19.

Jarácuaro. La isla que fue

El edificio de la época posrevolucionaria de forma rectangular consta de dos niveles, a los extremos se encuentran de forma perpendicular dos volúmenes rectangulares de un solo nivel y con cubierta a dos aguas unidos al cuerpo principal por un pasillo techado en forma de “u”. En el edificio central, en planta baja, se localizan cinco aulas con capacidad de hasta sesenta alumnos, al centro del edificio se localiza la dirección escolar, la oficina de la secretaría, una bodega bajo la escalera que sube a planta alta.

La planta alta aloja cuatro habitaciones para los maestros; cada una cuenta con recámara, cocina, baño y una pequeña estancia. Además de una sala de usos mixtos al centro de la planta alta que incluye una pequeña biblioteca (figura 44).

Al momento de construcción del complejo escolar, la entonces isla de Jarácuaro, no contaba con agua potable, drenaje ni energía eléctrica; se edificó con cimentación y muros de piedra, material fácil de obtener en la región lacustre; soleras de liga de concreto armado localizadas sobre un rodapié en los cerramientos. La losa de entrepiso y la cubierta se elaboraron con bóveda de ladrillo de dos vertientes con vigas de madera y rematadas con tejas de barro. Algunos de estos materiales, en la actualidad se han reemplazado por vigas de concreto.

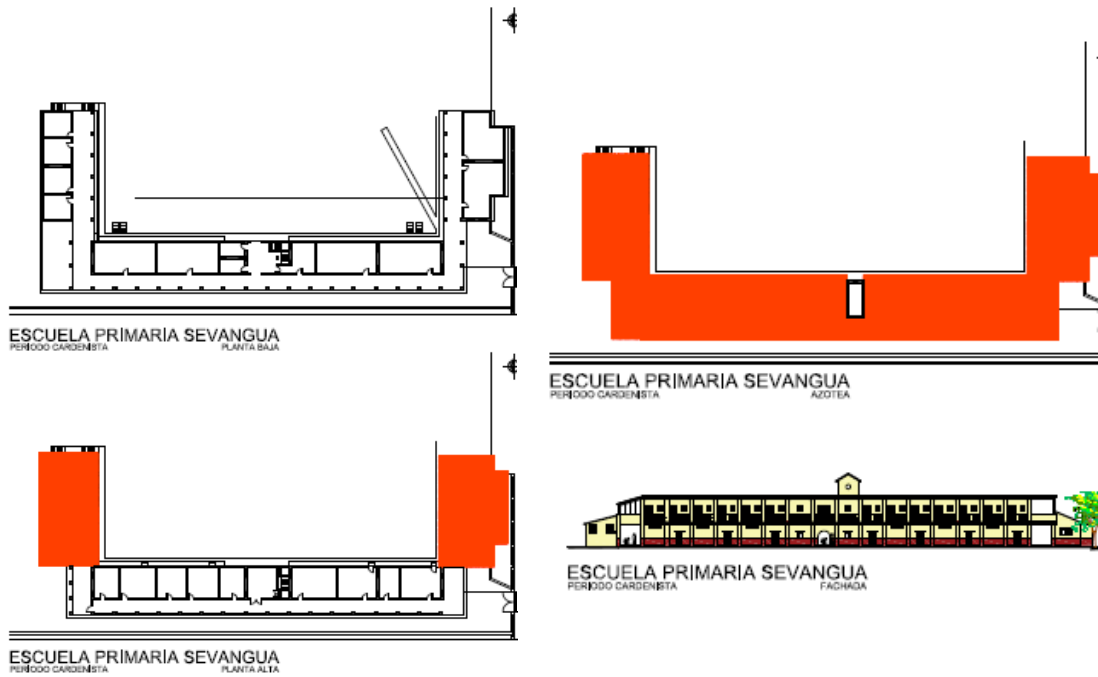


Figura 44. Dibujo arquitectónico de planta y fachada de la escuela posrevolucionaria construida durante el periodo cardenista en la isla de Jarácuaro. Elaboración: Ana Zavala. Octubre 2020

El CAPFCE construyó en diferentes periodos cinco módulos de aulas. El primer módulo consta de cuatro salones con medidas semejantes a las estandarizadas por la Institución y está ubicado al oriente del complejo escolar, después se construyó un segundo módulo ubicado al sur del primer módulo y tiene tres salones de primaria. La fachada de estos dos módulos se localiza al poniente con vista al patio cívico y de frente al otro extremo del patio se ubican tres módulos construidos en otro periodo lo que es patente por la calidad de la construcción. Cada uno de los tres módulos consta de dos salones; en el primer módulo un salón es utilizado como archivo. La iluminación de los cinco módulos proviene del oriente y poniente (figura 45).

Jarácuaro. La isla que fue

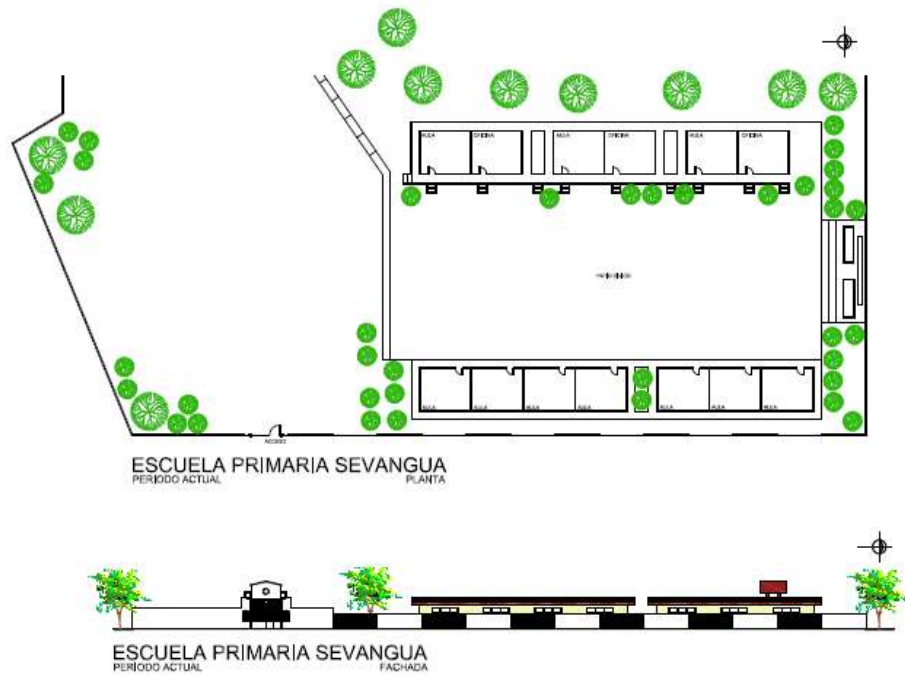


FIGURA 45. Dibujo arquitectónico de la escuela primaria República del Ecuador, isla de Jarácuaro, planta y fachada actual. Elaboración: Ana Zavala. Octubre 2020

Este importante complejo escolar construido durante el periodo cardenista está considerado como un digno representante de la arquitectura escolar construida durante la época posrevolucionaria en México. Representa los ideales del gobierno que la planificó y responde a las políticas implementadas durante el gobierno del general Lázaro Cárdenas, llama la atención el tamaño de la escuela que daba cabida a una gran población infantil en la isla de Jarácuaro. La ampliación de las instalaciones con aulas tipo CAPFCE, define las intenciones actuales de la arquitectura escolar diseñada bajo los lineamientos del CAPFE; los distintos módulos construidos en Jarácuaro corresponden a los distintos momentos en los que, bajo los programas de gobierno, se ha ido complementando la escuela primaria bilingüe, turno matutino y vespertino Sevangua (figura 46).



Figura 46. Arquitectura escolar de la posrevolución y arquitectura escolar actual en la isla de Jarácuaro. Fuente: Fotografías Ana Zavala. Agosto 2018.

Conclusión capitular

Indiscutiblemente el gran reto para la investigación lo presentó Jarácuaro por las transformaciones morfológicas que sufrió y dejó de ser isla, sin embargo en el imaginario colectivo siguen concibiendo el espacio como una isla, las consecuencias de esta transformación han sido el aumento en la población ya que actualmente cuenta con aproximadamente 3000 habitantes. El equipamiento urbano cambió y se tuvieron que trazar vías para la circulación de automóviles, el servicio público y los autobuses de turismo. Todos los servicios públicos y el equipamiento cambiaron.

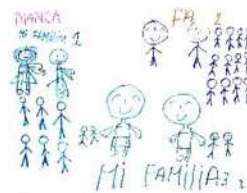
En este capítulo se hizo una revisión de las condicionantes morfológicas en Jarácuaro; en primer término, se analizó la importancia del componente acuático, en segundo lugar, los aspectos relacionados con la traza, los servicios públicos y equipamientos y por último la significación de las características morfológicas para los habitantes actuales de la isla.

Jarácuaro. La isla que fue

La segunda parte de este capítulo consistió en el análisis de la arquitectura de la isla; primero, la arquitectura doméstica tradicional y actual, en segundo término, los principales referentes arquitectónicos y por último, la arquitectura escolar de la posrevolución y la arquitectura escolar actual.

Capítulo_6

Memoria y narrativa de los habitantes de las islas de la región lacustre



Como parte fundamental de este trabajo de investigación la relación que se estableció con los moradores de las islas a través de un diálogo por momentos difícil por la natural desconfianza que muchos años de olvido, abandono y menosprecio que históricamente han sentido por su origen y su raza, aún de los mismos moradores de Pátzcuaro y de algunos visitantes que niegan la importancia y la riqueza de las culturas vivas de los pueblos originarios que hace posible la existencia de millones de mexicanos proporcionaron una clara visión de su espiritualidad, de su sensibilidad y de su amor al terruño. Espiritualidad y sensibilidad que les otorga el paisaje que las rodea; el agua y el movimiento del lago que les imprime ritmo a su caminar y el sonido del viento que acompaña la musicalidad de su voz, porque en las islas hay belleza aún en sus sencillas moradas.

Narrativa y significación

La visita a las islas y establecido ya el contacto y diálogo con sus habitantes enriqueció tanto personalmente como a este trabajo porque sin tener conocimientos de arquitectura describieron, sin saberlo y con entusiasmo, los referentes arquitectónicos de su localidad de la cual se sienten orgullosos.

El trabajo de campo inició en la isla de Yunuén, en un día y hora fijados por la misma comunidad (miércoles), día que normalmente ellos dedican al trabajo comunal. De este encuentro sobresalen aspectos que para los objetivos del trabajo resultan fundamentales; el contemplar un grupo de mujeres bellamente ataviadas con sus trajes tradicionales y la ausencia de hombres en la reunión; ellas explicaron que el trabajo ese día para los hombres consistía en la reforestación y para ellas, el asistir a la reunión porque son las encargadas de todo lo relacionado con la educación de sus hijos. Son ellas las que establecen el contacto con los profesores y con todos los problemas que la educación de sus hijos represente. Horas más tarde llegaron los hombres al lugar de la reunión para participar activamente en las actividades propuestas.

En general las ideas expresadas por los habitantes de Yunuén aportaron a la investigación reflexiones y datos fundamentales sobre su manera de vivir, el amor hacia su terruño y el gran apego a sus tradiciones, usos y costumbres. Su disposición a trabajar en los talleres propuestos y su cordialidad, dieron una clara visión de la unión familiar y el respeto a la autoridad de los padres y al cuidado y preocupación por los ancianos (figura 47). A la conservación de sus ancestrales medios de trabajo y de producción de agricultores incipientes cuando el cultivo del maíz, calabaza, frijol, chayote, otras legumbres y aves de corral se realiza en los *ecuaros* (corrales) o en las proximidades de la vivienda; esta producción no se comercializa, está destinada únicamente a la economía familiar.

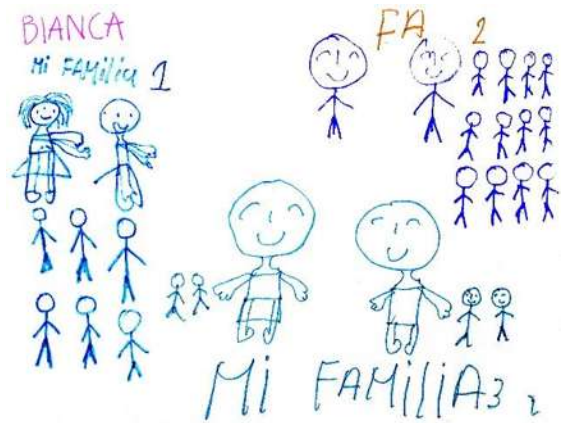


Figura 47. Guiones de familia en la isla de Yunuen. Elaboración: Alicia, Blanca, Magaly, Yolanda, Eufracia y Consuelo, habitantes de la isla. Agosto 2020.

Narrativa y significación

En cuanto a la pesca, la contaminación y pérdida de la capacidad del vaso del lago, como resultado del azolve, cambió la actividad pesquera poniendo en peligro la extinción del pescado blanco endémico de la región; ciertamente, se están haciendo intentos tanto de instituciones como la Universidad Michoacana, como de particulares, creando granjas para rescatar la especie. La pesca, actividad que era fundamental para la economía de las islas, llevó a la pérdida de muchas formas de trabajo de los pobladores como la elaboración de canoas, tejido de redes y de la misma pesca.

El ambiente creado en la reunión hizo posible obtener una vasta información sobre el significado y la importancia que la escuela tiene desde el punto de vista de la enseñanza básica como espacio de encuentro y reunión social. La “escuela grande” como la conoce la comunidad forma una unidad con la primaria ya que los dos edificios oficialmente conforman la misma institución: Escuela primaria Tzinzipandacuri:

“yo estudié aquí en la grande, vivo abajo. Yo me acuerdo que la escuela siempre estuvo, mis hijos estudiaron aquí, la mitad, los otros en la otra, ahora los nietos en la primaria. Venimos a todos los eventos de la escuela. En un día de fiesta se prepara mucha comida para la familia. Aquí vivimos muy contentos y felices todos, hay como cien habitantes en la isla y todos cooperamos en todo, desde los chiquitos hasta los viejos como yo”. Esto afirma Alicia Morales de 60 años.

Otro aspecto a subrayar son los principales referentes arquitectónicos de Yunuén ligados íntimamente con lo mencionado anteriormente a sus costumbres, usos y tradiciones ancestrales. Estos son: el templo con una estructura bien organizada representado por el cura y los cargueros, encargados de preparar y organizar las celebraciones religiosas. El equipamiento más reciente pensado en el turismo lo conforman un grupo de cabañas cuyo diseño mezcla la arquitectura tradicional de la región con elementos arquitectónicos de construcción contemporánea. El mirador ubicado en el extremo de la isla, cerca de las cabañas, tiene una vista privilegiada del lago de Pátzcuaro. Por último, el muelle que permite el arribo del turismo y de

Narrativa y significación

los habitantes de la isla. Tanto el muelle, como las cabañas, el mirador y la “escuela grande” fueron construidas durante la presidencia del general Lázaro Cárdenas, elementos que mantienen viva la imagen del general entre los pobladores; esto se pudo identificar durante el trabajo de campo realizado en la isla (figura 48).

Narrativa y significación



Figura 48. Principales referentes arquitectónicos. Isla de Yunuen. Elaboración: Estefanía, Eufracia, Helida, Marina, Paulina y Yolanda, habitantes de la isla. Agosto 2020.

Narrativa y significación

Revisando el material obtenido durante el trabajo de campo, se encontró la importancia que el espacio arquitectónico del cual se sienten muy orgullosos tiene para la vida de la comunidad. Sus sencillas respuestas y su entusiasmo reflejaron la sensibilidad de un pueblo que convive diariamente con la belleza. (Ver Anexo).

En general, las mismas impresiones vividas en Yunuén se tuvieron en la Pacanda. Una de las variantes que tuvo el encuentro con los pobladores de Pacanda, fue que el organizador de la reunión y quien fijó el lugar y la hora de la misma fue el sacristán del templo, incluso la reunión se llevó a cabo en el atrio del templo, otra variante en relación a Yunuén fue que la población acudió en pareja a la reunión, aunque dentro del recinto como marca la tradición las mujeres se ubicaron en un extremo y los hombres en el otro; la sesión por supuesto fue dirigida por el sacristán del pueblo, lo que hace evidente la gran influencia que tiene actualmente la iglesia como institución y el templo como espacio arquitectónico.

A diferencia de Yunuén, la escuela cardenista de Pacanda cambió su uso de suelo, actualmente es un hotel eco-turístico, hecho que cambió el significado del espacio; ciertamente sigue teniendo un valor para la comunidad ya que les proporciona fuentes de trabajo. Este hecho, tiene como consecuencia el rotundo cambio en la significación del espacio, al grado que las actuales generaciones desconocen la importancia que tuvo la construcción de la escuela cardenista en el desarrollo de la comunidad (figura 49).

Narrativa y significación

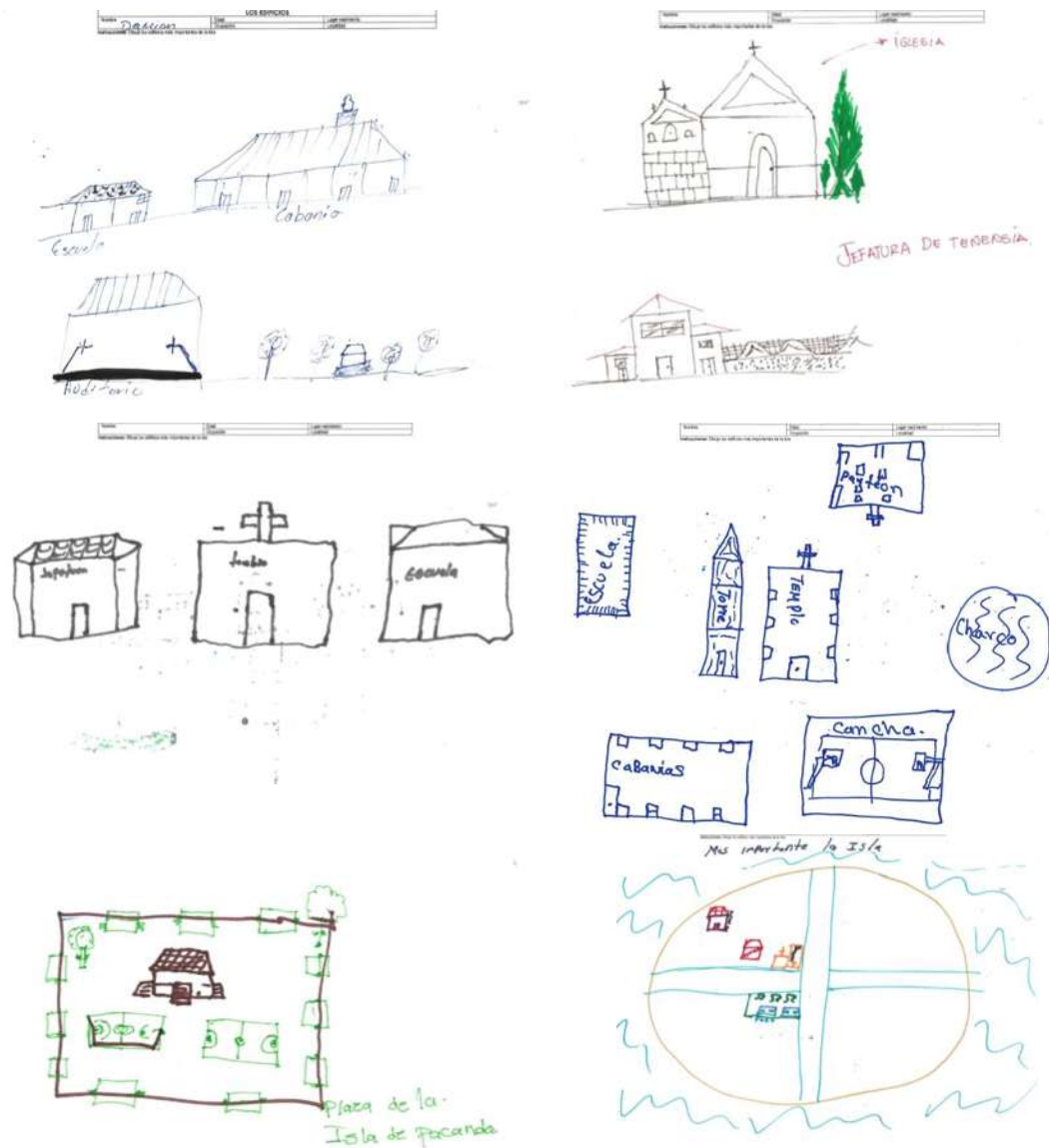


Figura 49. Referentes arquitectónicos, Isla de La Pacanda. Elaboración: Damián, Juan Carlos, José María, Isaías, Laura y Silvia, habitantes de la isla de La Pacanda. Agosto 2020.

Narrativa y significación

En general, la significación de los espacios arquitectónicos para los habitantes de la Pacanda son los mismos ya mencionados en la isla de Yunuén y de Jarácuaro, es decir, el templo, la escuela cardenista hoy hotel eco-turístico y el muelle. Con una población tres veces más poblada que Yunuén, la isla de Pacanda presenta en general las mismas condiciones socio económicas, sociales y culturales, tal vez, sería importante remarcar la religiosidad del pueblo de Pacanda (figura 50).

Narrativa y significación

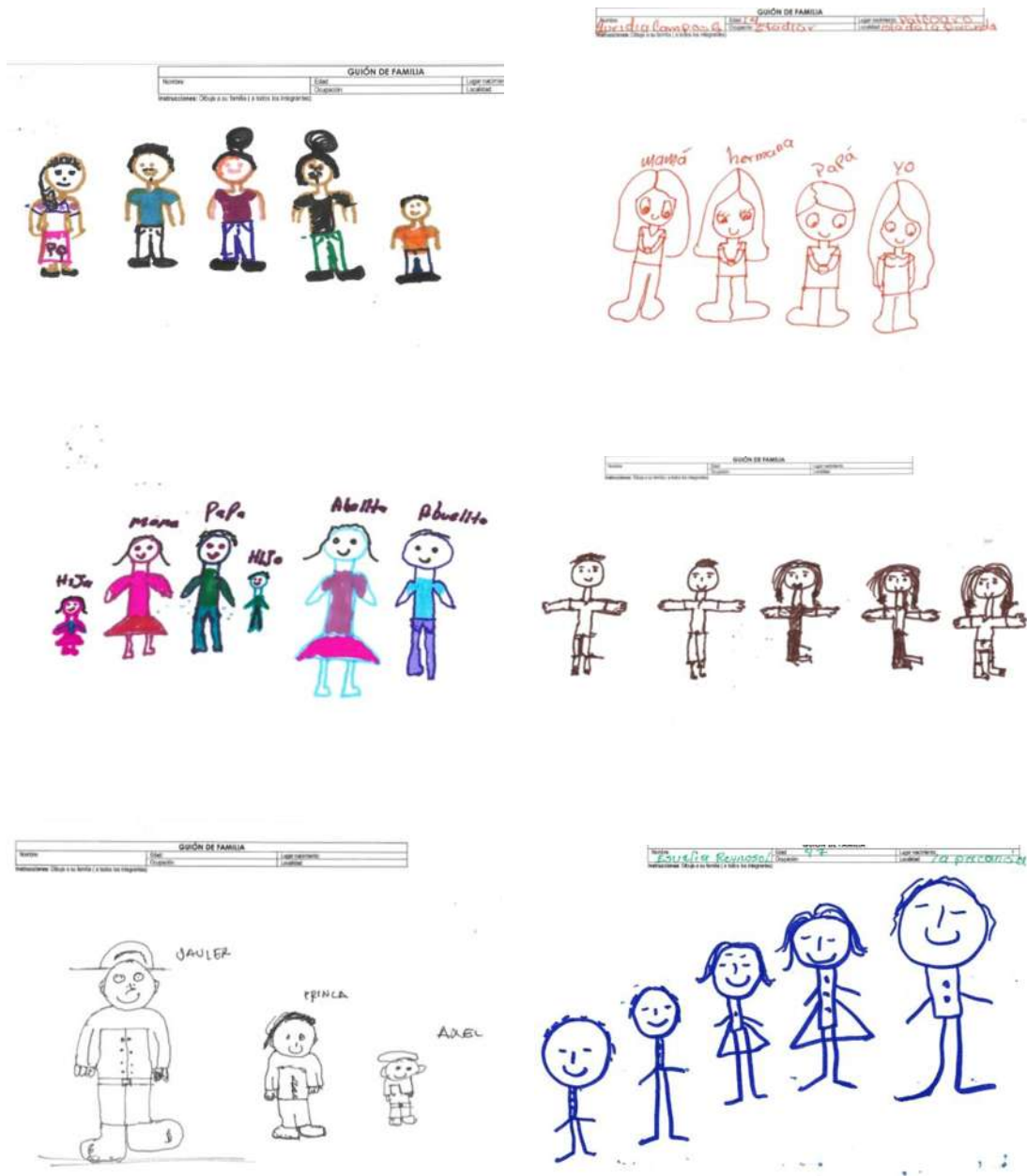


Figura 50. Guiones de familia de la isla de La Pacanda. Elaboración: Urápiti, Yuridia, Silvia, Laura, Juan Carlos y Esvelia, habitantes de la isla. Agosto 2021.

Narrativa y significación

La vida cotidiana para los isleños tiene una problemática en el suministro de todos los insumos y productos necesarios que no se encuentran en la isla; razón por la cual se explica sus continuas visitas al mercado de Pátzcuaro donde adquieren lo necesario y practican el ancestral sistema indígena del trueque. Las mujeres van a adquirir los hilos y las telas con las que fabrican y bordan sus atuendos tradicionales lo que permite su conservación ya que su atuendo está íntimamente ligado con la esencia de su raza.

La metodología diseñada para las entrevistas con los habitantes de las islas además de permitir el dialogo con los lugareños y responder a las preguntas elaboradas en el diseño de la metodología aportó información de sus labores, de su diario vivir y los conceptos fundamentales sobre la familia, la educación de los hijos, la importancia del estudio y de la religión; esto se hizo muy evidente en el trabajo realizado con los habitantes de la Pacanda. Esvelia, de 47 años comento:

“la escuela significa ir a estudiar, la escuela es importante para la comunidad porque ayuda a los niños. Yo vivo en el muelle, como a cuatro cuadras de la escuela. En la escuela se realizan las faenas, son los desayunos y las mamás nos organizamos y preparamos de lunes a viernes para hacer las comidas”.

La experiencia vivida con los habitantes de Jarácuaro marcó una gran diferencia con las experiencias vividas en Yunuén y La Pacanda, la principal es el cambio morfológico de la misma, la que a pesar que los habitantes la siguen considerando una isla, esta se encuentra unida a tierra firme por el puente vehicular que conecta con el poblado de Arocutín. Tal vez como consecuencia de la conexión que se estableció con tierra firme, fue notable el crecimiento de la población que según el último censo de población reportó un total de 3263 habitantes (figura 51).

Narrativa y significación



Ampel 4

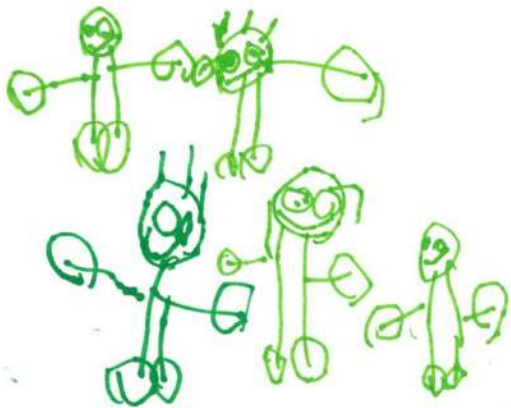


Figura 51. Guiones de familia en la isla de Jarácuaro. Elaboración: Elena, Beatriz, Ángel y Valentina, habitantes de la isla. Agosto 2020.

Narrativa y significación

Con el crecimiento de la población los referentes arquitectónicos cambiaron. Según lo manifestado por los habitantes sigue siendo el templo su principal referente arquitectónico y el lugar significativo para ellos. Sin embargo, la escuela posrevolucionaria conserva su uso y su significado y sigue siendo un referente fundamental para la población (figura 52).



Figura 52. Referentes arquitectónicos en la isla de Jarácuaro. Elaboración: René, Beatriz, Elena y Valentina, habitantes de la isla de Jarácuaro. Agosto 2020.

Narrativa y significación

A pesar de que varios de los participantes del taller confesaron no haber terminado los estudios básicos porque empezaron a trabajar en los diferentes comercios que trajo consigo el crecimiento. Contrario a lo que sucede en Yunuén y Pacanda, en Jarácuaro ya se encuentra la tienda de abarrotes, pequeños comercios, factorías donde se tejen y se comercializan los sombreros de palma indispensables para la danza de los viejitos, originaria de la isla.

Como consecuencia de los cambios antes mencionados, la morfología y la traza que tenía la isla dio paso a la llegada de automóviles y transporte urbano, repartidores de gas, refrescos, frituras, etc., con todo lo que significa la presencia de ellos en Jarácuaro, que pese a estar unida con la tierra firme, en la memoria colectiva de sus habitantes sigue siendo una isla. Esta condición provocó cambios fundamentales en la vida cotidiana, en sus tradiciones y costumbres y fundamentalmente en su identidad.

Pese a todos los cambios expresados, el más fuerte referente arquitectónico y significativo sigue siendo el templo, del que todo mundo habló y al que todos se refirieron como el lugar más importante de Jarácuaro. José Pablo, un joven de 22 años que se presentó como el rezandero del turno matutino del templo de San Pedro Apóstol, comentó:

“vivo hasta el otro lado, pero vengo en las mañanas al templo, me toca cuidarlo por las mañanas cuando el padre se va, yo me quedo al cuidado porque siempre está abierto el templo, es lo más importante del pueblo”

La escuela posrevolucionaria diseñada y construida por el arquitecto Alberto Le Duc en 1937 no es un referente para la población. Analizando lo expresado por los participantes de Jarácuaro se concluyó que tal vez por los cambios sufridos en la propia isla, la escuela posrevolucionaria como referente arquitectónico no tiene la menor importancia para ellos, por lo tanto, la significación se perdió.

Narrativa y significación

El proyecto de la educación socialista concebido por Cárdenas incluía aparte de la enseñanza aprendizaje (educación tradicional), aspectos que incluían al núcleo familiar completo, por eso en las escuelas construidas en este periodo, se identifican espacios destinados para talleres, que les dieran un panorama más amplio para obtener el sustento necesario porque la escuela cardenista proponía como factor fundamental rescatar los valores del respeto y cuidado de los ancianos, el respeto a los padres, el respeto a su entorno y el respeto a la vida.

Los gobiernos que sucedieron a la presidencia de Cárdenas no le dieron continuidad a su proyecto educativo, vieron como un peligro el concepto de educación socialista probablemente por lo que el término implicaba y porque se vivían tiempos de guerra, a pesar de ello las instalaciones escolares continúan operando como centros de enseñanza básica, a excepción de la escuela de la isla de Pacanda, que como se ha documentado cambió de uso del suelo. Pero lo que se rescata es que se perdió la intención de involucrar al núcleo familiar como una vía de mejoramiento social.

Del proyecto cardenista se conservaron varios de los equipamientos construidos en ese periodo; el muelle, los espacios dedicados a la cultura y al turismo, elementos comunes que tienen presencia actualmente en las tres islas de estudio. A pesar que en Jarácuaro el muelle ya no tiene presencia, se percibe la vía peatonal construida en ese periodo, que une a los referentes arquitectónicos del lugar.

Como se mencionó anteriormente el tema y objetivo de este trabajo se basó en la existencia de tres islas en el lago de Pátzcuaro, porque presentaban características muy particulares a pesar de compartir con los pobladores indígenas de la región la misma historia, en general las mismas condiciones de vida, el idioma y las características propias de su raza, tal vez lo que los hace diferentes es el saber que habitan una isla con un espacio físico limitado por el lago que las rodea.

Conclusiones finales

Poniendo en valor la hipótesis planteada sobre la significación espacial de la arquitectura escolar en la región lacustre de Pátzcuaro, en particular en las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro, Michoacán se encontró que los referentes arquitectónicos, objeto de la investigación adquieren un valor especial gracias a los elementos estéticos y artísticos que forman parte de la vida cotidiana de los habitantes de las islas y que podemos observar en sus danzas, su música, el dulce sonido de sus cantos, en la riqueza de colorido diseño de sus trajes tradicionales, en la decoración de sus calles en las diferentes festividades tanto cívicas como religiosas, en donde el arte del papel picado luce en todo su esplendor; elementos todos de una cultura viva de un pueblo y de una raza que se trasmite de manera espontánea y natural de generación en generación.

En cuanto a la escuela como institución y espacio dedicado a la enseñanza y a la formación, en las islas adquirieron especial significado las escuelas construidas en la época cardenista que representaron un gran avance en la educación no solamente por la gran cantidad de escuelas que se construyeron, sino por el valor y significado que la escuela tenía en base a una concepción diferente de la educación, porque en ella había una ideología que buscaba no nada más el proceso de enseñanza aprendizaje, sino el desarrollo de otras aptitudes y habilidades en los educandos que a futuro fueran una base fundamental para su desarrollo emocional, psicológico y laboral y que en el sentido social contribuyeran a los cambios de la sociedad.

Probablemente se escogió a la región lacustre porque las poblaciones ubicadas en la ribera del lago formaban un conjunto de pueblos que compartían un mismo origen racial, características geográficas, sociales y culturales, mismas que comparten con los pueblos que habitan las islas del lago de Pátzcuaro. En esta región puso Lázaro Cárdenas en práctica sus concepciones de la escuela como espacio arquitectónico funcional y al mismo

Narrativa y significación

tiempo un lugar de encuentro social para difundir la cultura, el arte y que fortaleciera la vida familiar de los más desprotegidos. Como es bien sabido, la propuesta educativa de Cárdenas contó con muchos detractores que confundieron la educación social con términos como el socialismo y el comunismo, temas que tradicionalmente causan escándalo y preocupación, sin embargo, la experiencia que tuvo como gobernador de Michoacán y posteriormente como candidato a la presidencia de la república le permitieron conocer el abandono, la problemática y el retraso educativo de la mayoría de los pueblos del país. Siendo presidente de la república puso en marcha su plan sexenal de construcción de escuelas en el país. Para ello convocó a grandes figuras de la arquitectura mexicana para que diseñaran la nueva escuela que sirviera para el proyecto de educación social, entre ellos a Carlos Obregón Santacilia, Juan O’Gorman y Alberto Le Duc.

Indiscutiblemente para los arquitectos encargados de la construcción de escuelas se encontraron con grandes dificultades para la adquisición, transporte y colocación de los materiales, como lo comenta Le Duc sobre la construcción de la escuela en Jarácuaro: “la ejecución de la obra presentó enormes dificultades, como fácilmente se comprenderá, pues hubo que transportarse en lancha una distancia de diez kilómetros todo el material necesario”. Por otro lado, desde el punto de vista arquitectónico era plasmar las propuestas gubernamentales en una arquitectura que conviviera con la arquitectura regional, con nuevos materiales y que contara con los espacios necesarios para obtener los logros pedagógicos, sociales, culturales y por medio de la convivencia el fortalecimiento del entramado social.

Si bien la propuesta cardenista para la educación contaba con serias y profundas reflexiones basadas en nuestra idiosincrasia y nuestra realidad las dificultades para que esta propuesta educativa se fortaleciera en todo el país fue a consecuencia de las luchas políticas por las que atravesaba la nación, sin embargo, como se pudo constatar en las investigaciones y en el contacto con los habitantes de las islas del lago de Pátzcuaro, se pudo comprobar que

de las ideas originales sobrevive la escuela como centro de reunión de la población, para eventos culturales, sociales y familiares, la escuela conserva una cordial convivencia con la iglesia, sus representantes y sus festividades.

Retomando la hipótesis planteada al inicio de este trabajo se concluye que el referente arquitectónico tiene una significación a medida que los habitantes de las islas viven el espacio y lo hacen suyo.

El tema presentó dificultades muy especiales principalmente la ausencia de una investigación o referente parecido lo que llevó a conformar un estado del arte que sirviera de referente para definir la importancia del espacio arquitectónico y su significado en una comunidad determinada. Las particularidades del tema y de la región de estudio llevaron a la creación de una metodología que se adaptara y permitiera obtener los objetivos planteados. Dentro de esta metodología, el factor fundamental de la investigación recayó en el trabajo de campo que puso en valor a la metodología diseñada y que enriqueció la investigación por el valioso contacto con los habitantes de las islas.

Haciendo énfasis en la aplicación de la metodología, se puede concluir que en el apartado de: **morfología**, una vez realizados los trabajos propuestos que conforman esta etapa, se puede afirmar que el **componente acuático: una mirada desde el agua**, retomado de Espejel permitió visualizar a los asentamientos del lago de Pátzcuaro como una parte fundamental de la región lacustre. La presencia de las redes acuáticas y el emplazamiento de las islas de Yunuén, Pacanda y Jarácuaro, hicieron posible comprender la naturaleza de cada poblado desde la perspectiva del agua y su conexión a tierra como es el caso de Jarácuaro; el agua se convierte en el elemento común entre los poblados ya que permite un intercambio comercial, turístico y cultural dejando patente sus costumbres y tradiciones ancestrales y pese a las transformaciones experimentadas a lo largo de su historia siguen presentes y continúan con su legado.

Narrativa y significación

Se pudo identificar el transporte utilizado en la zona del lago desde la época prehispánica a través de canoas de madera o cayuco y actualmente las lanchas de motor. Espejel comenta que la *Relación de Michoacán* muestra evidencias gráficas del uso de canoas o cayucos en el lago de Pátzcuaro, para Espejel es clara la presencia de embarcaderos en los poblados de Ahterio, cerca del actual muelle de Pátzcuaro, en Uricho y en Cuyameo, pero asegura que debe de haber habido en otros pueblos de la ribera del lago. Estos embarcaderos generaron un intercambio comercial entre las islas, lo que ayudó a consolidar un vínculo entre ellas.

El paisaje que se observa desde el lago está conformado por las diferentes tonalidades del agua y la calma que se interrumpe con el paso de la lancha formando pequeños oleajes en su trayecto. Al llegar a las islas de Yunuén y La Pacanda, la tonalidad del lago se vuelve un poco turbia y se vislumbra el muelle de madera en el que se localizan pequeñas embarcaciones ancladas y a la espera de zarpar, la presencia de los muelles en ambas islas permitió identificar perfectamente los nodos de referencia en torno a los principales referentes arquitectónicos. A diferencia de Jarácuaro, en donde no está presente el muelle, pero si se observa claramente los nodos de referencia a través de las sendas que comunican los referentes arquitectónicos.

En relación al **componente morfológico: traza e infraestructura**; este arrojó importantes consideraciones. Retomando a Winfield, Aguilar y Fernández, se diseñó este componente de análisis adaptado para los asentamientos y permitió una flexibilidad en la metodología empleada. Se hace patente la particular traza de cada uno de los asentamientos y las deficiencias en cuanto a la infraestructura y a los servicios públicos. La imagen de las islas muestra que el asentamiento que experimentó significativas transformaciones fue Jarácuaro, que al conectarse a tierra se le quitó propiamente su situación de isla. No obstante, en el imaginario de la población esta condición persiste.

La importancia de llevar a cabo este análisis consistió en identificar los efectos que la traza y la infraestructura de las islas de estudio tienen sobre sus habitantes, tanto a nivel físico como psicológico ya que las personas se desplazan y realizan la mayor parte de su vida cotidiana en los espacios públicos y estos están en función de sus habitantes.

En torno al **componente significativo: la percepción de los habitantes**, Lynch propone el análisis de la ciudad a partir de la visión de los habitantes; en este sentido, el componente partió de esa propuesta y en talleres llevados a cabo en cada uno de los poblados, se realizaron actividades con los habitantes para identificar los espacios significantes presentes en los asentamientos. Por ejemplo, la significación de ciertos elementos se expresa en los dibujos que hacen referencia a la movilidad dentro de los poblados y otros referentes existentes. En relación a los nodos, es importante notar que estos tienen una relación importante con los muelles; es decir que estos inician desde la llegada a las islas, se extienden por los nodos de referencia y terminan en los embarcaderos generando una movilidad principal en los asentamientos. Esta referencia también se aprecia en Jarácuaro, a pesar de los cambios experimentados, la movilidad por los nodos terminales y de referencia siguen presentes en el poblado.

Una vez identificados los componentes del análisis morfológico en los poblados que forman parte de la investigación, se puede afirmar que el primer componente de estudio que analiza las cuestiones morfológicas arrojó similitudes en los tres casos de estudio a pesar de las diferencias entre el número de habitantes de los poblados. Presenta deficiencias muy marcadas en lo referente a la infraestructura, los servicios públicos y el equipamiento, las vialidades, el transporte y el uso del suelo. En cuanto a la traza y la imagen de los poblados presenta diferencias ya que el tamaño de las tres comunidades es diferente y mientras más grande es el poblado la imagen se ha ido modificando. Aquí se distingue Jarácuaro al dejar de ser una isla y transformar

Narrativa y significación

la imagen original de su entorno. Por el contrario, Yunuén y Pacanda siguen conservando la traza original ya que están delimitadas por el borde natural y el crecimiento que han experimentado ha sido espontáneo y muy limitado.

El apartado de la **arquitectura**, consistió en primer lugar en el análisis de la arquitectura doméstica, tanto la arquitectura doméstica tradicional como la arquitectura doméstica actual; en este apartado, se destaca que en Jarácuaro se han experimentado mayores transformaciones hacia una arquitectura doméstica a base de concreto y ladrillo a diferencia de las islas de Yunuén y Pacanda. La condición ya mencionada de la conexión a tierra ha permitido que Jarácuaro se transforme hacia un poblado más urbano que los asentamientos de Yunuén y Pacanda que continúan siendo islas, al limitar el contacto con el exterior les permite conservar sus tradiciones y costumbres, también en el caso de la arquitectura presente en los asentamientos.

En esta etapa de la metodología se identificaron en segundo término las edificaciones más relevantes de cada asentamiento, en este aspecto en los tres poblados, coincidió el templo como el principal hilo conductor dentro de este apartado.

Por último, se analizó la arquitectura escolar, la arquitectura de la posrevolución y la arquitectura escolar actual; motivo central de esta investigación, por ello en esta etapa se analizaron puntualmente las características de ambos edificios, se identificó las particularidades de la época de edificación de cada una de ellas para poder tener un parámetro de cómo son en la actualidad estas edificaciones y poder identificar la significación espacial de esta arquitectura para los habitantes actuales de los asentamientos de estudio.

Una vez concluida la etapa correspondiente a la arquitectura, como se propuso desde un inicio, este trabajo trataría de abordar la arquitectura y la memoria para identificar la significación de la arquitectura en los poblados de

Narrativa y significación

la ribera del lago de Pátzcuaro. Por ello, la última etapa de la metodología denominada: **narrativa y significación**, partió de las respuestas arrojadas en las entrevistas realizadas durante los talleres llevados a cabo en cada uno de los asentamientos de estudio. Para esta etapa se tomaron en cuenta los aspectos etnológicos, se tuvo especial atención en identificar la particularidad forma de vida de los actuales habitantes de las islas para con ello conformar una visión completa de la vida cotidiana de los poblados de estudio.

El contacto con la gente aportó a la investigación el valor del referente arquitectónico y el significado de la construcción que han hecho suyo a través del tiempo. Cada uno de los espacios motivo de este trabajo dio resultados diferentes lo que enriquece a la misma investigación. Gracias a pequeñas diferencias entre las islas, por ejemplo, en Yunuén, la escuela posrevolucionaria sigue siendo el referente arquitectónico principal junto con el templo; a diferencia de Pacanda y Jarácuaro donde los pobladores le dan más importancia al templo como referente arquitectónico que a la escuela construida en cualquier época.

Bibliografía

Referencias bibliográficas

Bibliografía consultada

Aguilar, Adrián, “Las megaciudades y las periferias expandidas. Limpiando el concepto en Ciudad de México”, en *Eure*, vol.28, núm.85, 2002, pp. 121-149.

Alcalá, fray Jerónimo de, *La Relación de Michoacán*, Morelia, Fimax Publicistas, 1980.

Álvarez, Guillermo, *Morfología y estructura urbana en las ciudades mexicanas*, Mexicali, Universidad Autónoma de Baja California, 2017.

Amézcuca Luna, Jarco, y Gerardo Sánchez Díaz, *Pueblos indígenas de México en el siglo XXI, volumen 3*, Ciudad de México, Comisión Nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas, 2015.

Arañó, Axel, (editor), *Arquitectura escolar. SEP 90 años*, Ciudad de México, SEP / CONACULTA, 2011.

Arcudia García, Isabel y Francisco Alberto Pérez Piñón, “Historia oral e historia inmediata. La recuperación del sujeto educativo mediante la historiografía crítica”, en *Nóesis Revista de Ciencias Sociales*, núm.46, vol.23, julio-diciembre 2014.

Arias Cardona, Ana y María, Sara Victoria, “Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos”, en *Revista CES de Psicología*, vol.8, núm.2, julio-diciembre 2005, pp. 171-181

Auster, Paul, *Experimentos con la verdad*, Madrid, Anagrama, 2001.

Banet, Teresa y Julia Martínez, *Yo quiero ser de Santiago. El Nuevo pensamiento urbanístico para mejorar la calidad de vida*, Santiago de Compostela, Comunidad Autónoma de Galicia, 2014.

Bassand, Michel, *Urbanization: Appropriations of Space and Culture*, New York, Graduate School and University Center, 1990.

Bazant, Jan, *Espacios urbanos, Historia, teoría y diseño*, Ciudad de Mexico, Limusa, 2010.

Beaumont, Fray Pablo, *Crónica de Michoacán*, Ciudad de México, Archivo General de la Nación, 1932.

Bellelli, G. G. Leone y A. Curci, “Emoción y Memoria Colectiva. El recuerdo de acontecimientos públicos”, en *Revista de Psicología Política*, núm.18, Bari, Universidad de Bari, 1999, pp.101-124.

Beltrán, Ulises, “Estado y Sociedad. Tarascos en la época prehispánica, en B. Boehm (ed.), *El Michoacán Antiguo*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1994, pp. 16-168.

Referencias bibliográficas

Betancourt Echeverry, Darío, *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica, lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1995.

Bernal, Ignacio, *Museo Nacional de Antropología de México. Arqueología*, Ciudad de México, Aguilar, 1967.

Bloch, Marc, *Mémoire collective, tradition et coutume*, Paris, Gallimard, 1925.

Bonfil Batalla, Guillermo, *México Profundo. Una civilización negada*, Ciudad de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Editorial Grijalbo, 1987.

Bourdieu, Pierre, *La Distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1979.

Bourdieu, Pierre, *Capital cultural, escuela y espacio social*, México, Siglo XXI editores, 1997.

Bourdieu, Pierre, *Razones prácticas*, Barcelona, Anagrama, 1997.

Calderón Mólgora, Marco Antonio, *Educación indígena, ciudadanía y Estado en México: Siglo XX*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2012.

Cantor, Guillermo, “La triangulación metodológica en Ciencias Sociales”, *Cinta de Moebio, Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales*, núm.13.

Cárdenas García, Efraín, *El Bajío en el Clásico*, Zamora, Colegio de Michoacán, 1999.

Cárdenas García, Efraín, “Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan. Los centros de poder en el estado purépecha”, en *Arqueología Mexicana*, vol. 4, núm. 19, pp. 28-33

Cárdenas, Lázaro, *Obras. Apuntes 1941-1956*, Ciudad de México, UNAM, 1973.

Carvalho, Aline, Pedro Paulo Funari, “Memoria y Patrimonio: Diversidades e Identidades”, en *Revista de Antropología y Arqueología*, núm.14, enero-junio de 2012, Universidad de los Andes, Colombia, pp.99-111.

Cassigoli Salamon, Rossana, “Usos de la memoria: prácticas culturales y patrimonios mudos”, en *Revista Redalyc*, Cuicuilco, vol. 13, núm. 38, septiembre-diciembre, 2006.

Cassigoli Salamon, Rossana, “Memoria y relato en la obra de Michel de Certeau” en Maya Aguiluz Ibargüen, Gilda Waldman (coord.), *Memorias (in)cognitas. Contendidas en la historia*, México, UNAM, 2007.

Chaoul Pereyra, María Eugenia, *Entre la esperanza de cambio y la continuidad de la vida. El espacio de las escuelas primarias nacionales en la Ciudad de México, 1891-1919*, Ciudad de México, Instituto Mora, 2014.

Corbetta, Piergiorgio, *Metodología y técnicas de investigación social*, Madrid, McGraw-Hill, 2007.

Referencias bibliográficas

- Corona, José, *Mitología tarasca*, Morelia, SEP, 1986.
- Crystal, David, *Diccionario de Lingüística y Fonética*, Barcelona, Octaedro, 2000.
- De Anda, Enrique X., *Historia de la arquitectura mexicana*, Barcelona, Gustavo Gili, 2015.
- De Garay, Graciela, "Las fuentes orales" en: Gisela von Wobeser (coord.), *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Históricas, 1999.
- De Garay Arellano, Graciela, *Historia oral de la ciudad de México: testimonio de sus arquitectos, 1940-1990*, Ciudad de México, Instituto Mora/CONACULTA, 2000.
- De Garay Arellano, Graciela, (coord.), *Rumores y retratos de un lugar de la modernidad. Historia oral del Multifamiliar Miguel Alemán, 1949-1999*, Ciudad de México, Instituto Mora/UNAM, 2002.
- De Garay Arellano, Graciela, (coord.), *Modernidad habitada: Multifamiliar Miguel Alemán, ciudad de México, 1949-1999*, Ciudad de México, Instituto Mora, 2004.
- De Garay Arellano, Graciela, (coord.), *Para pensar el tiempo presente. Aproximaciones teórico-metodológicas y experiencias empíricas*, Ciudad de México, Instituto Mora, 2007.
- De Solá-Morales, Manuel, *Las formas de crecimiento urbano*, Barcelona, Ediciones UPC, 2003.
- Díaz, Carlos, "La teoría de la significación en Husserl", en *Revista Dialnet, Anales del Seminario de Metafísica*, núm.4, 1969, p.41-58.
- Duarte, Hélio, *Escolas Classe. Escola Parque*, Sao Paulo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Universidad de Sao Paulo (FAU/USP), 2009.
- Dummett, Michael, "Realismo y anti-realismo", en *Análisis, revista de filosofía*, año II, núm.3, 1995.
- Durkheim, Émile, *Sociología y filosofía*, Buenos Aires, Miño y Dávila editores, 2000.
- Escolano Benito, Agustín, "El espacio escolar como escenario y como representación", en Agustín Escolano Benito, *Tiempos y espacios para la escuela*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2000.
- Espejel Carbajal, Claudia, *Caminos de Michoacán... y pueblos que voy pasando*, Ciudad de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

Referencias bibliográficas

Ettinger, Catherine, "Roberto Cueva del Río en Michoacán. Arquitectura, pintura mural y la génesis de una iconografía regional," en Eugenio Mercado López (coord.), *Murales y Arquitectura en Michoacán*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2018, pp. 133-172.

Fernández, José Miguel, *Planificación estratégica de ciudades: nuevos instrumentos y procesos*, Barcelona, Reverté, 2006.

García Martínez, José Saturnino, "El habitus. Una revisión analítica" en *Revista Internacional de Sociología* núm.75, 2017.

Geertz, Clifford, *Interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1996.

Gili, María Luisa, *La historia oral y la memoria colectiva como herramienta para el registro del pasado* en Revista TEFROS, volumen 8, diciembre 2010.

Ginzberg, Eitan, "Abriendo nuevos surcos: ideología, política y labor social de Lázaro Cárdenas en Michoacán, 1928-1932", *Historia Mexicana* XLVIII, núm.3, 1999.

Girola, María Florencia, "Procesos de apropiación del espacio y sociabilidad vecinal en un gran conjunto de la ciudad de Buenos Aires", en *Revista Antropológica*, año XXV, núm.25, diciembre 2007, pp.131-155.

Gómez Carmona, Gabriel, "Apropiación simbólica y reconfiguración identitaria del espacio urbano en Metepec, Estado de México, en *Nova Scientia* versión on-line, vol.6 núm. II, León, abril 2014.

Gómez Morín, Manuel, *1915 y otros ensayos*, Ciudad de México, Jus, Cuadernos Mexicanos, 1973.

Góngora, Laura, et.al., *Apropiación del espacio público como mejoramiento social y espacial, en parques vecinales de Bogotá*, Bogotá, Universidad del Rosario, 2017.

Gorenstein Shirley y Helen Pollard, "The Tarascan Civilization: a late prehispanic cultural system", *Anthropology*, vol.28, 1983.

Gorenstein, Susan, "The Tarascan Civilization: a late prehispanic cultural system", en *Ancient Mesoamérica*, vol. 19, núm. 4., 2008.

Guía Turística de la Región Lacustre de Pátzcuaro, Morelia, Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología/Gobierno del Estado de Michoacán, 1996.

Gutiérrez Pérez, Rosario, *La estética del espacio escolar. Estudio de casos*, Málaga, Universidad de Málaga, 1993.

Halbwachs, Maurice, *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona, Anthropos, 2004.

Referencias bibliográficas

- Halbwachs, Maurice, *La memoria colectiva*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.
- Hernández Bonilla, Mauricio, *Transforming Public Spaces in México: The Case of Colonias populares in Xalapa*, Newcastle, Newcastle University, 2004.
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2014.
- Ibarra, Ana Carolina, "Entre la historia y la memoria. Memoria colectiva, identidad y experiencia. Discusiones recientes, en Maya Aguiluz Ibargüen, Gilda Waldman M (coordinadoras), *Memorias (in)cognitas. Contendidas en la historia*, Ciudad de México, UNAM, 2007, pp. 21-40.
- Jelin, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI, 2010.
- Jolly, Jennifer, *Creating Pátzcuaro, Creating México. Art, Tourism and Nation Building under Lázaro Cárdenas*, Austin, University of Texas Press, 2018, pp.188-192.
- Kraft, Víctor, *El círculo de Viena*, Madrid, Taurus ediciones, 1986.
- Krauel, Jacobo y Carles Broto, *Arquitectura para la educación*, México, Océano, 2010.
- Kottak, Conrad Phillip, *Introducción a la Antropología cultural*, Madrid, Mc Graw Hill, 2007.
- Le Clézio, Jean Marie Gustave, *La Conquista Divina de Michoacán*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Le Goff, Jacques, *Historia y Memoria. El tiempo como imaginario*, Buenos Aires, Paidós, 1991.
- Lefèbvre, Henri, *La producción del espacio*, Madrid, Capitán Swing-Colección Entrelíneas, 1991.
- Lefèbvre, Henri, *El derecho a la ciudad*, Barcelona, Ediciones 62, 1969.
- León Portilla, Miguel, (coord.), *Historia de México. Vol. V*, Barcelona, Salvat Editores, 1974.
- Le Duc, Alberto, "Escuelas primarias en la isla de Jarácuaro" en *Arquitectura y Decoración*, núm.6, 1937, pp. 16-19.
- Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1960.
- Locke, John, "Obra Completa", edición de Agustín Izquierdo, Madrid, Editorial Gredos, 2013.
- López Borrero, Ángela, *Mi escuelita. Educación y arquitectura en Puerto Rico*, San Juan, Universidad de Puerto Rico, 2002.

Referencias bibliográficas

Maldonado Jiménez, Carlos César, “Valor simbólico y significativo de los espacios urbanos en Cancún, Quintana Roo”, consultado en línea en https://www.academia.edu/5957864/El_valor_simb%C3%B3lico_y_significativo_de_los_espacios_urbanos?auto=download, fecha de consulta marzo del 2019.

Maletta, Héctor, *Epistemología aplicada. Metodología y técnica de la producción científica*, Lima, CIES/CEPES/Universidad del Pacífico, 2009.

Mariscal, Federico, “San Pedro Xarácuaro”, en: *Arquitectura y Decoración*, núm.6, enero, 1937.

Martínez García, Jesús, *Michoacán. Época precortesiana. Resumen histórico*, Ciudad de México, UNAM, 1987.

Martínez, Rodrigo, “Los inicios de la colonización”, en Enrique Florescano (Ed.), *Historia General de Michoacán. Vol. II. La Colonia*, Morelia, Gobierno del Estado, 1989.

Matute, Álvaro, “La educación pública”, en *Historia de México, tomo 11*, Tecoloapan, Salvat mexicana de editores, 1978.

Mendoza García, Jorge, “El transcurrir de la memoria colectiva: La identidad”, en *Revista Tiempo-Apunte*, vol. V, núm. 17, pp.59-68.

Michelet, Dominique, “El Origen del Reino Tarasco Protohistórico”, en *Arqueología Mexicana*, vol. 4, núm. 19, 1996, pp.24-27.

Mugavin, D. “A philosophical base of urban morphology”, en *Urban Morphology*, vol. 3, núm. 2, 2018, pp. 95-99.

Nora, Pierre, *Les lieux de mémoire*, París, Gallimard, 1997.

O’Gorman, Juan, *La palabra de Juan O’Gorman. Selección de textos*, Ciudad de México, UNAM, 1983.

Ojeda Dávila, Lorena, Marco Antonio Calderón Mólgora, “Cardenismo e Indigenismo en Michoacán”, en *Mexican Studies*, vol.32, 2016, pp.83-110 disponible en www.ucpress.edu/journals.php?p=reprints.

Ortega Ibarra, Carlos, *Arquitectura escolar en la ciudad de México, 1820-1920*, (tesis de doctorado), Ciudad de México, UNAM, 2014.

Ortega Ibarra, Carlos, *Historia política de la Tecnología: una propuesta metodológica para la historia de la arquitectura escolar (Ciudad de México, 1880-1920)*, Toluca, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 151, 2015.

Ortega, Norma Susana, *Carlos Obregón Santacilia*, Ciudad de México, UAM.

Pallasmaa, Juhani, *Los ojos de la piel*, Barcelona, Gustavo Gili, 2012.

Referencias bibliográficas

Paredes Guerrero, Blanca, *Escuelas públicas. Patrimonio arquitectónico de Yucatán*, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 2008.

Peirce, Charles, *La ciencia de la Semiótica*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1958.

Pensado Leglise, María Patricia y Leonor Correa, *Mixcoac un barrio en la memoria Vol.1*, Ciudad de México, Instituto Mora, 1996.

Pensado Leglise, María Patricia, "Algunos retos de la historia oral en el estudio de comunidades urbanas", en Graciela de Garay Arellano (coord.) *Para pensar el tiempo presente. Aproximaciones teórico-metodológicas y experiencias empíricas*, Ciudad de México, Instituto Mora, 2007.

Peña, A., J.P. Gómez y R. De Luque, *Aprender con mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar*, Madrid, Narcea, 2003.

Pérez Montfort, Ricardo, *Lázaro Cárdenas un mexicano del siglo XX*, tomo I, Ciudad de México, Debate, 2018.

Pol, Enric, "La apropiación del espacio" en L. Iñiguez y E. Pol (coord.), *Representación y apropiación del espacio*, Monografías Psico/Ambientales núm.9, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1996.

Pol, Enric, "Simbolismo a priori. Simbolismo a posteriori", en A. Remesar (editor), *Regeneración urbana. Un reto para el arte público*, Barcelona, *Colección Monografías Psico/Socio/Ambientales*, vol.6, Universitat de Barcelona, 1997, pp.71-76.

Prins, Gwythian, "Historia Oral" en Peter Burke (coord.), *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza Universidad, 1993, pp.144-177.

Putnam, R., *El declive del capital social. Un sentido intencional sobre las sociedades y el sentido comunitarios*, Barcelona, Gutenberg, 2003.

Ramos Montes de Oca, Melchor, *La vuelta a Pátzcuaro en 36 fiestas*, Morelia, Morevallado, 2004.

Remess Pérez, Miriam, *Educación, arquitectura y desarrollo sostenible. Hacia una regionalización de la arquitectura escolar*, (tesis de doctorado), Ciudad de México, UNAM, 2007.

Reyes Salas, Victorina María, *Valores arquitectónicos de la UPN Ajusco. Su apropiación por la comunidad académica*, (tesis de doctorado), Ixtlahuaca, Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, 2006.

Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2000, pp.38-121.

Ricoeur, Paul, "La vida: Un relato en busca de narrador", en *Ágora, Papeles de Filosofía*, vol.25, núm. 2, 2006, pp.9-22.

Referencias bibliográficas

Rosario Barbosa, Pedro, *La filosofía de Gottlob Frege*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2010.

Rossi, A., *L'architettura della città*, Milán, Citti Studi Edizioni, 1966.

Rutsch, Mechthild, "Paul Kirchoff (1900-1972): Una Vida Entreguerras" en Mechthild Rutsch y José Luis Vera Cortés (editores), *La Antropología en México: A veinticinco años de su publicación*, Ciudad de México, Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano / SEP, 2019, pp.141-194.

Ryle, Gilbert, *El concepto de lo mental*, Madrid, Paidós, 2005.

Sáenz, Moisés, *Carapan*, Pátzcuaro, OEA/CREFAL, 1992.

San Martín, Iván, "Juan O'Gorman, ideas estéticas sobre arquitectura", en *Revista Dialogando Arquitectura*, Seminario de teoría, historia e investigación, disponible en <http://dialogandoarq.arq.unam.mx/JuanOgorman.htm>.

Santa Ana Lozada, Lucía, "Arquitectura escolar en México", en *Bitácora arquitectura*, núm.17, 2007.

Saramago, José, *Las pequeñas memorias*, Ciudad de México, Santillana, 2013.

Sautu, Ruth, Paula Boniolo, Pablo Dalie y Rodolfo Elbert, *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*, Consultado en http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100719035021/sautu.pdf?fbclid=IwAR3QwEdHvH_Vdc5MBrABf4HkmN_A1r9z4vi0jGnsz0XfYvcPJOAGUdgKZSM, fecha de consulta:19 marzo 2019.

Schöndube, Otto, "El Occidente de México", en *Arqueología Mexicana*, vol. II, núm. 9, 1994.

Suárez, Francisco, *Evolución histórica de la morfología urbana en los altiplanos nororientales de la provincia de Granada*, Málaga, Universidad de Málaga, 2009.

Sztulwark, Pablo, "Memoria y ciudad: la transformación de espacios urbanos", en *Arquitectura y Memoria, jornada: Memoria Abierta*, Buenos Aires, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, 2009.

Toussaint, Manuel, *Pátzcuaro*, Ciudad de México, UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas / Escuela de Arquitectura, 1942.

Toussaint, Mónica, "Reseñas" en: *Revista Secuencia*, núm.95, mayo-agosto 2016, pp:259-273.

Valera Pertegàs, Sergi, "Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la psicología ambiental", en *Revista de Psicología núm.18*, Universitas Tarraconensis, 1996.

Referencias bibliográficas

- Valera Pertegàs, Sergi, "Estudio de la relación entre el espacio simbólico urbano y los procesos de identidad social", en *Revista de Psicología Social*, vol.12, 1997, pp.17-30.
- Vallejo, Ruth, "La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas", en *REDHES*, edición 7, año 4, septiembre 2009, Maracaibo, Universidad Dr. Rafael Belloso, 2009.
- Vasconcelos, José, *El desastre. Tercera parte de Ulises Criollo y continuación de la Tormenta*, Ciudad de México, Ediciones Botas, 1938.
- Vázquez, Luis, *Purépechas de Michoacán*, Ciudad de México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2003, pp.2-13.
- Vidal Moranta, Tomeu y Enric Pol Urrútia, "La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares" en *Anuario de Psicología*, vo.36 no.3, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2005, pp.281-297.
- Vizcarra Romero, Luz de Cristal, *Sobre arquitectura escolar y su adaptación a través del tiempo y el lugar: Mexicali*, (tesis de maestría), Ciudad de México, UNAM, 2014.
- Von der Walde, Lillian, *Aproximación a la semiótica de Charles S. Peirce*, Iztapalapa, El Colegio de México / Área de Semiología Literaria, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 1990.
- Warren, Benedict, *La Conquista de Michoacán 1521-1530*, Colección Estudios Michoacanos VI, Morelia, Fímax, 1977.
- White Edward T., *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*, Ciudad de México, Trillas, 1987.
- Winfield, Fernando, *Historia, teoría y práctica del urbanismo*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2007.
- Zárate, José Eduardo, *Los señores de Utopía*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1993.
- Zepeda Patterson, Jorge, "Michoacán en la época de Lázaro Cárdenas", en *Historia General de Michoacán. El siglo XX*, vol. IV, Morelia, Instituto Michoacano de Cultura, 1989.
- Zizumbo, Lorena, *El turismo en Janitzio*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1986.

Referencias bibliográficas

Anexos

Anexo 1: Formatos para trabajo de campo

Anexo 2: Entrevistas Isla de Yunuén

Anexo 3: Entrevistas Isla de Pacanda

Anexo 4: Entrevistas Isla de Jarácuaro

Anexo 1: Formatos para los trabajos de campo

Respecto al reporte fotográfico se propone imprimir las fotografías recopiladas en campo en las cédulas diseñadas para esta herramienta y dibujar en el formato de las fotografías un esquema de cada uno de los complejos escolares para identificar las imágenes numeradas y clasificadas tanto del interior como del exterior.

Para organizar las fotografías correspondientes al entorno inmediato, se propone realizar un esquema con la ubicación de los complejos escolares de cada periodo de estudio y enumerar las imágenes para posteriormente conformar larguillos que muestren la conformación del contexto inmediato.

Cada una de las herramientas de **2_(arquitectura)** que corresponde a la identificación de la arquitectura escolar en los periodos de estudio requieren del diseño de la cédula de identificación para cada una de las herramientas de esta etapa. En cada cédula aparecerá la identificación de la escuela en el poblado indicado en la primera celda (**E_YUN**), significa que corresponde a la escuela en la isla de Yunuén. La siguiente celda corresponde al folio que identifica el periodo de estudio de la escuela (**P_CAR**), significa que se está trabajando en la escuela del periodo cardenista. En tercer lugar, el folio indica qué tipo de herramienta de esta etapa se está elaborando (**LEV**), indica que corresponde al levantamiento arquitectónico de la escuela cardenista de Yunuén, por último, está el folio que indica el número de cédula:



Diseño propuesto de las cédulas con las claves para identificar y clasificar la muestra. Fuente: Ana Zavala. Abril del 2020

Anexos

El formato para la elaboración del levantamiento arquitectónico se diseñó de tal manera que contenga la información de cada uno de los complejos escolares para posteriormente facilitar la elaboración de los dibujos arquitectónicos y poder identificar la arquitectura presente en las escuelas estudiadas. El formato se diseñó de la siguiente manera;

E_YUN	P_CAR	LEV	01
DIBUJO:	FECHA:	FOLIO:	

Formato para la recopilación del levantamiento arquitectónico y fotográfico durante los trabajos de campo. Fuente: Ana Zavala. Abril del 2020

La información recabada durante los trabajos de archivo y hemeroteca, se concentrarán en gráficas de Excel realizadas en trabajo de escritorio. La información recabada para identificar los usos que han tenido las instalaciones escolares se concentrarán en la ficha de registro para la identificación de uso siguiente:

FICHA DE REGISTRO Instrumento: Identificación de uso		
UNIDAD DE ANÁLISIS:	UBICACIÓN:	FICHA No.: 01
	PERIODO:	FECHA:
Características generales:		
Características formales:		
Conservación del inmueble:		
Emplazamiento y su relación con el entorno inmediato:		

FIGURA 7. Formato de la ficha de registro para la identificación de los usos de los complejos escolares de las poblaciones purépechas de la rivera del lago de Pátzcuaro. Fuente: Ana Emma Zavala Loaiza. Abril 2020

Para la aplicación de esta herramienta se propone una entrevista semiestructurada¹ en donde el entrevistador previo a la entrevista, lleva a cabo un trabajo de planificación, elaborando un guion que determine la información temática que desea obtener. Las preguntas que se realizan son abiertas, aunque se permite al entrevistado la realización de matices en sus respuestas que aporten un valor añadido en torno a la información que otorguen. Durante la entrevista se va construyendo un conocimiento general y comprensivo de la realidad del entrevistado. El investigador debe mantener atención a las respuestas del entrevistado para interrelacionar los temas y establecer las conexiones de las respuestas obtenidas. También se propone emplear “la entrevista a profundidad, definida como reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, estos encuentros están dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, expresadas con sus propias palabras”²

La planificación de la entrevista requiere para Bisquerra³ un modelo de secuencia que contenga tres momentos bien definidos:

- **Objetivo** de la entrevista. El investigador debe documentarse sobre los aspectos que se van a tratar y ser capaz de describirlos en función de los referentes teóricos que considere oportuno para la investigación
- Identificar las **personas** que van a ser entrevistadas. Se debe concretar un perfil personal, el lugar que ocupa el entrevistado dentro del contexto a estudiar y la información que se quiere obtener de él
- Formular las **preguntas** y secuenciarlas. se debe poner especial atención en la terminología y en el vocabulario que se utilice el cual debe resultar significativo y familiar para el interlocutor. Las preguntas deben ser contextualizadas, no deben conducir a una respuesta determinada y debe

¹ Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la Investigación*, op.cit.

² Montero, M. y Hochman, E., *Investigación documental, técnica y procedimientos*, Caracas, Fedeupel, 2004.

³ Rafael Bisquerra Alzina (coordinador), *Metodología de la investigación educativa*, La Muralla, Madrid, 2004.

estar secuenciada en dos partes. La primera parte consta de preguntas abiertas y generales que ayuden al entrevistado a situarse en la temática y a familiarizarse con la situación de la entrevista. La segunda parte consiste en ir poco a poco concretando los temas o los aspectos claves para que se pueda obtener información más profunda.

Para el diseño de la entrevista se propone una guía temática compuesta por cinco puntos dividida en los dos periodos de estudio para orientar la conversación y obtener mejores resultados y conformar un ambiente agradable y tranquilo. El guion de la entrevista debe contener: un conjunto de temas para pedir información sin distinguir preguntas primarias de las secundarias, debe contener esquemas de temas genéricos o preguntas focalizadas y ejemplos con orden y estructura y por último contener totalmente desarrolladas todas las preguntas principales y secundarias.

Los cinco puntos de la guía temática para poner en marcha la entrevista durante los talleres realizados en los poblados de estudio, son:

- 1_ Lugar de nacimiento y/o tiempo de residencia en la isla
- 2_ ¿Qué tan cerca viven o vivían de la escuela?
- 3_ ¿Qué prácticas se llevaban a cabo en la escuela? ¿Qué actividades de la vida cotidiana realizaba en torno a la escuela?
- 4_ ¿Qué actividades especiales se realizaban en la escuela? ¿Iba usted o su familia a fiestas a la escuela?
- 5_ ¿Qué significó la escuela para Usted? ¿Qué significó la escuela para la comunidad?

Para aplicar la entrevista se debe considerar al entrevistado, identificarlo con su nombre, su edad, el tiempo de residencia en la isla, la actividad que realiza cotidianamente y por último identificar qué tipo de actividad realiza en la comunidad. En relación al rango de edades, debido a que los poblados son pequeños se propone entrevistar a la mayor cantidad de habitantes posibles siempre y cuando puedan responder y entender las preguntas elaboradas.

A partir de la pregunta: ¿Qué imágenes vienen a la mente cuando hablamos de la escuela? El habitante podrá expresar de manera gráfica el recuerdo que tiene

Anexos

de las instalaciones escolares en los dos periodos de estudio. Para la recopilación de la información se propone el siguiente formato:

Instrumento: LOS DIBUJOS		
NOMBRE:	EDAD:	FOLIO:
	OCUPACIÓN:	FEHCA:
ESCUELA:	PERIODO:	UBICACIÓN:
¿Qué imágenes vienen a la mente cuando hablamos de escuela?		

Formato para la aplicación del instrumento: EL DIBUJO para la recopilación de la información correspondiente a la etapa 3_(significación) de la investigación. Fuente: Ana Zavala. Abril 2020.

Para la investigación se propone iniciar el mapa mental con las siguientes premisas: Realice un guion de familia en forma de mapa mental, ¿Cuál era el trayecto que hacía de su casa a la escuela? por último: realice un recorrido cotidiano mencionando los edificios que le vienen a la mente. El formato diseñado para la recopilación de esta herramienta es el siguiente:

Instrumento: MAPA MENTAL		
NOMBRE:	EDAD:	FOLIO:
	OCUPACIÓN:	FEHCA:
ESCUELA:	PERIODO:	UBICACIÓN:
Realice un guion de familia ¿Cuál era el trayecto de su casa a la escuela? Realice un recorrido cotidiano señalando los edificios que le vienen a la mente		

Formato para realizar los mapas mentales durante la recopilación de la información en campo. Fuente: Ana Zavala. Abril 2020

Anexo 2: Entrevistas Yunuén

Transcripción de las entrevistas realizadas durante el trabajo de campo. Isla de Yunuén:

Blanca, Tecuena, “Voy para 10 años en Yunuén desde que me casé. Vivo a tres o cuatro casas de la escuela. Siempre voy a los eventos a la escuela grande, fiestas del 21 de marzo. Cuando se junta la comunidad es en la escuela. La escuela es el lugar donde vienen mis hijos a estudiar y donde se hacen los festejos. Mi familia somos mi esposo y 4 hijos de 10, 8, 6, 4. Yo veo dos escuelas la escuela grande y la primaria”

Estefanía Diego, Yunuén, “nacé aquí y me llevaron a vivir a México y regresé hace 5 años. Mis primeros años vine aquí a la escuela grande. Después estudié en México. Me casé con mi esposo que vivía allá y es de aquí y como mis suegros vivían aquí y ya fallecieron nos venimos a vivir aquí. Donde yo me crie vivía aquí cerquita. Soy la esposa del jefe de tenencia y lo apoyo en las actividades, pero yo no hablo, aquí se da el grito el 16 de septiembre y se hace el convivio. Aquí en la escuela se inicia el desfile, se hacen bailables, se preparan alimentos para los festejos y en la estufa que nos regalaron nos facilita la preparación de todo. Aquí celebramos todas las festividades. Aquí en la escuela se pone un altar el día de muertos, se trae orquesta o lo que sea para las festividades y todo es aquí en la escuela grande”

Angelina Morales Chávez, Yunuén “vivo aquí desde que nací, vivo lejos de la escuela y vengo a todos los eventos que se hacen en la escuela, tengo seis hijos. Yo estudié aquí en la grande. El mural de la escuela es muy importante, estamos siempre pendiente de que la gente de aquí no lo raye y está al cuidado de la comunidad para que no se maltrate el mural”

Marina Morales Tovar, Tecuena, “tengo 15 años viviendo en la isla vivo cerca de la escuela. Yo tengo la panadería en la isla. Cuando diga la comunidad venimos a la escuela. Qué significa la escuela: es el lugar donde vienen a la escuela. Tengo una niña en tercero y otra en segundo de secundaria y estudian aquí en la escuela grande ya pronto van irse a estudiar a Pátzcuaro muy temprano porque se van a Ucaz en la lancha y de ahí a Pátzcuaro”

María Eufrosia Vargas, Urandén, “tengo 33 años viviendo aquí, vivo enfrente del panteón. Vengo y participo en todos los eventos de la escuela. La escuela significa todo porque todos mis hijos estudiaron en la escuela grande, desde ella (su hija mayor que la acompañó y participó) hasta mi hija más chiquita”

Yolanda Ojeda Morales, Yunuén, “vivo en México, pero estoy aquí por la cuarentena, estoy en casa de mi mamá, vengo a los eventos importantes siempre que puedo y estoy aquí con dos de mis tres hijas, vivo a un lado del panteón. La

escuela es el patrimonio cultural de la isla y debemos conservarlo porque es lo más valioso que tenemos y nos debemos sentir orgullosos de tenerlo”

Magali Gabriel, Janitzio, “me casé aquí. Yo trabajo en las cabañas, tengo 3 años viviendo aquí, vivo cerca de la escuela entre la escuela y la iglesia. Tengo una hija que salió de la primaria y otra que ya terminó la secundaria. Y una chiquita que apenas va a entrar al kínder aquí en la grande. Nos inculcaron que la escuela es importante. Vengo a las actividades de la escuela como la fiesta del 10 de mayo, el de la primavera, el de clausura, el 16 de septiembre, siempre estamos en la escuela grande en todas las festividades”

Alicia Morales, Yunuén, 60 años, “yo estudié aquí en la grande, vivo abajo. Yo me acuerdo que la escuela siempre estuvo, mis hijos estudiaron aquí la mitad los otros en la otra y ahora los nietos en la primaria. Venimos a todos los eventos de la escuela. En un día de fiesta se prepara mucha comida para la familia. Aquí vivimos muy contentos y felices todos, hay como 100 habitantes en la isla y todos cooperamos en todo, desde los chiquitos hasta los viejos como yo”

María Consuelo Aparicio Menocal, Yunuén, “vivo a un lado de la fonda, allá abajo. Vengo a todos los eventos de la escuela, mis hijos estudiaron aquí en la grande. Trabajo en casa atendiendo al marido e hijos y siempre apoyamos al comité en todas las actividades de aquí”

Paulina Diego Gabriel, Chihuahua, “nacé hasta allá, pero me trajeron muy chica a la isla, estudié en la grande y en ese tiempo vivía atrás del templo, esa era la casa de mis papás. Ahora de casada vivo en la orilla, tengo 2 hijos en primaria, una en el kínder y otro en secundaria ellos dos aquí en la grande. Trabajo en las cabañas y también estoy al pendiente de la casa”

Helida Menocal, Yunuén, “a los 3 años de casada vivía en Pátzcuaro y hace 3 años regresamos a Yunuén, vivo enfrente de la cancha, yo estudié la primaria aquí. Mi hijo terminó la primaria y ahora va a estudiar en la grande y mi hija sigue en la otra escuela. Participo y organizo los eventos formo parte del comité que se encarga de juntar y convocar a la gente. La cocina la construimos entre todos, con la ayuda de un programa y pedimos que nos apoyaran con la cocina porque la escuela es de tiempo completo y debemos darle de comer a los niños. La cocina la vamos a cerrar para estar protegidos, tenemos que platicar para ver como la vamos a terminar. Pintarla igual que la escuela. La escuela tiene un gran valor grande, grande. A la escuela no se le ha modificado nada solo se le ha dado la renovada, se le cambió hace dos años el techo y se aplanó nuevamente para que se vea bien. Es uno de los grandes valores que tenemos y entre toda la comunidad la cuidamos”

Anexos

Las respuestas obtenidas durante los talleres en la isla de Yunuén, se concentró en la siguiente tabla:

<div style="background-color: #2c5e8c; color: white; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 24px; display: inline-block; width: 30px; height: 30px; text-align: center; line-height: 30px;">2</div> Etapa 2_(narrativa) Instalaciones escolares Isla de Yunuén		CONCENTRADO DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA						
		Puesta en marcha de la metodología	Fecha elaboración: agosto_2020					
NOMBRE	NACIMIENTO	TIEMPO RESIDENCIA	OCUPACIÓN	FAMILIA	VIVE EN:	ASISTE A ACTIVIDADES, FIESTAS Y/O PRÁCTICAS EN LA ESCUELA	CUANDO DIGO LA PALABRA ESCUELA, ¿QUÉ PIENSA?	
1	Alicia	Yunuén	60	Cocinera, ama de casa	7	Vivo abajo cerca del muelle	A todos los eventos de la escuela, se prepara mucha comida en un día de fiesta para la familia, aquí vivimos muy contentos y felices todos	es lo más importante que tenemos
2	Angelina	Yunuén	54	Ama de casa	8	En la orilla, lejos	Vengo a todos los eventos en la escuela	el mural de la escuela es muy importante, estamos al pendiente que no lo rayen
3	Blanca	Tecucena	10	Ama de casa	6	a tres casas de la escuela	Siempre voy a los eventos en la escuela grande. Fiestas del 21 de marzo	Es el lugar donde vienen mis hijos a estudiar y también donde se hacen los festejos en la grande
4	Consuelo	Yunuén	58	Ama de casa	6	Vivo a un lado de la fonda, abajo	Vengo a todos los eventos en la escuela	la escuela grande es donde mis hijos estudiaron
5	Estefanía	Yunuén	5	Esposa jefe tenencia	2	Muy cerca de la escuela	Al grito el 16 de septiembre y después al convivio. Aquí inicia el desfile, se hacen baillables, aquí en la escuela se pone el altar de muertos, todo es en la escuela grande	Es donde celebramos todas las festividades
6	Eufrasia	Urandén	33	Ama de casa	14	Enfrente del Panteón	Vengo y participo en todos los eventos de la escuela	La escuela es todo porque todos mis hijos estudiaron en la escuela grande
7	Helida	Yunuén	39	Cabañas, ama de casa	8	Frente a la cancha	Participo y organizo todos los eventos porque soy parte del comité que se encarga de juntar y convocar a la gente	La escuela tiene un gran valor grande, siempre le hacemos la renovada, hace dos años se le cambió el techo y se aplano nuevamente para que se vea bien. Es uno de los grandes valores que tenemos y entre toda la comunidad la cuidamos
8	Magali	Janitzio	3	Cabañas, ama de casa	7	Entre la escuela y el templo	Vengo a las actividades de la escuela como la fiesta del 10 de mayo, el de la primavera, el de clausura, el 16 de septiembre, siempre estamos en la escuela grande en todas las festividades	Nos inculcaron que la escuela es importante
9	Marina	Tecucena	15	Panadera, ama de casa	4	Cerca de la escuela	Cuando diga la comunidad venimos a la escuela a todo	Es el lugar donde vienen a la escuela
10	Paulina	Chihuahua	28	Cabañas, ama de casa	9	Antes atrás del templo, ahora en la orilla	Vengo a todos los eventos en la escuela	Donde estudian mis hijos, en las dos
11	Yolanda	Yunuén		Trabaja en México	5	Al lado del panteón	Vengo a los eventos importantes siempre que puedo con mis tres hijas	Es el patrimonio cultural de la isla debemos conservarlo porque es lo más valioso que tenemos y debemos sentir orgullo de tenerlo

Concentrado de las preguntas respondidas durante las entrevistas realizadas a las participantes del taller en la isla de Yunuén. Fuente: Ana Zavala. Agosto 2020

Anexo 3: Entrevistas Pacanda

Transcripción de las entrevistas realizadas durante el trabajo de campo. Isla de La Pacanda:

Damián, 50 años, Pacanda, 6º primaria, papá/pescador. “Un día normal para mí es trabajando en la pesca, a veces pesco de noche 5 horas, 3 o 4 horas en la madrugada y en la tarde, pescamos puro charal. No conozco la historia de la isla yo me acuerdo de todo así como está. He oído hablar de Lázaro Cárdenas sé que él nos ha apoyado con unos arbolitos y después su hijo Cuauhtémoc, todos los árboles del atrio les llamábamos árboles gigantes, ya se acabaron. Lo que él hizo sigue siendo importante. La escuela era para que estudiara uno, pero por falta de recursos no pudimos estudiar más. La escuela más importante es la primaria. Yo vivo a dos cuadras de la escuela. En la escuela se realizan las actividades cívicas del día 15 y 30 de septiembre, el 20 de noviembre, el 21 de marzo y el 10 de mayo día de la madre que festejan a las mamás por parte de los maestros. Y la clausura en junio o julio y participamos en esos eventos. Lo más importante de la isla es La Cabaña, el Templo y la Cancha. La cabaña es la que está pegada al templo”

Esvelia R. L, 47 años, Pacanda, 6º primaria, ama de casa. “nacé aquí en La Pacanda en mi casa porque antes no se iba al hospital nacíamos con parteras, luego me fui a vivir a Guadalajara y regresé aquí. Un día normal para mí es de mucho trabajo, me levanto me voy al molino, regreso hago las tortillas, hago el almuerzo y lavar los trastes, limpiar la cocina y después lavamos a mano y da tiempo para la hora de la comida y así, puro trabajo. No conozco la historia de la isla, Un día de fiesta vamos a ayudar al señor que es el encargado de la fiesta del 25 de enero y el es el carguero y ayudamos a los coletes y nosotros ayudamos a darles de comer a la banda y a la gente. Si sabemos quien es Lázaro Cárdenas, pero no sabemos que haya hecho algo en la isla. Es un personaje importante. La escuela significa ir a estudiar, la escuela es importante para la comunidad porque ayuda a los niños. Yo vivo en el muelle como a cuatro cuadras de la escuela. En la escuela se realizan las faenas, son los desayunos y las mamás nos organizamos y preparamos de lunes a viernes para hacer la comida. El municipio nos apoya con una parte y nosotros ponemos otra parte. En el programa “prospera” todas las señoras veníamos a hacer las faenas en toda la isla, nos organizábamos y juntábamos la basura en toda la isla. Lo más importante de la isla es la escuela, el templo, la clínica, pero no tenemos doctor. Viene una doctora una vez por semana en una unidad móvil, está unas tres horas y se va”

Expedito Antonio, 55 años, Pacanda, 4º primaria, papá/sembrador. “Me levanto y voy al campo a quitar el zacate y limpiar el terreno para plantar elotes, ahorita está la espiga siembro para la familia. Un día de fiesta es el día del Corpus y el 25 de enero, nosotros aquí andamos porque somos cargueros ayudamos en el templo. No conozco la historia de la isla yo me acuerdo que no estaba tan poblado, pero todo sigue igual. Yo he escuchado de Lázaro Cárdenas ha hecho escuelas en varios lados en otros pueblos en todo Michoacán cuando era presidente. No me

acuerdo que haya hecho algo importante en la isla. Todavía hay muchas escuelas que él hizo que no se han caído y siguen funcionando. La escuela pienso en estudiar, antes no había kínder o preescolar y empezaron con la primaria. La escuela es importante para la isla porque mucha gente ya no va afuera a la escuela aquí hay hasta secundaria. Yo vivo a una cuadra y media de la escuela. En la escuela se hacen las fiestas del 15 de septiembre y el día de la madre. Nosotros participamos y vamos a las fiestas y ayudamos en la escuela. Lo más importante de la isla es el templo porque es nuestro patrón y nos cuida a todos en la isla”

Jovita Jerónimo Pablo, 61 años, San Pedro Cucuchucho, 2º primaria, ama de casa/comerciante. “En un día normal yo trabajo, salgo a comerciar a Paracho, Quiroga por varios ranchos. Un día de fiesta en la víspera esperan la música, otro día nos tocan las mañanitas, sacan la imagen, otro día la misa, en la tarde el rosario, y en la hora de la misa salen unos moros a bailar y queman el castillo y después el baile. No sabemos de Cárdenas. La escuela es para enseñarse a escribir y a leer a conocer las letras. La escuela es importante para la humanidad para que no estén como yo. Vivo cerca de la escuela. En la escuela había las reuniones de padres de familia y las fiestas patrias. Yo hace mucho que no voy porque ya no tengo niños chiquitos, pero a las festividades patrias vamos un ratito. Lo más importante en la isla es la escuela, la primaria, la secundaria, e kínder, la iglesia que es más importante”

Juan Carlos, 22 años, Pacanda, ingeniero civil. “Un día de fiesta por ejemplo en enero se hace la ceremonia de la misa y todos los actos religiosos y a veces se hacen juegos deportivos y nosotros como familia participamos en el templo. No conozco la historia de la isla. Se un poquito quien fue Lázaro Cárdenas, no se si hizo algo importante en la isla, yo estudié en Pátzcuaro, la escuela representa la educación y está atrás del templo, vivo cerca de la escuela. Vamos a las fiestas de la escuela”

José Mario, 40 años, Pacanda, primaria, pescador/leñador, jefe de familia. “Un día normal vamos a la pesca y otros días vamos a la leña, no conozco la historia de la isla, no se quien es Lázaro Cárdenas y tampoco que haya hecho algo en la isla, la escuela es importante para la comunidad, vivimos cerca de la escuela. Lo más importante es el templo”

Anexos

La información obtenida durante los talleres realizados en la isla de La Pacanda se representó en la siguiente tabla:

2 Etapa 2_(narrativa) Instalaciones escolares Isla de La Pacanda					CONCENTRADO DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA			
					Puesta en marcha de la metodología Fecha elaboración: septiembre 2021			
	NOMBRE	NACIMIENTO	TIEMPO RESIDEN	OCUPACIÓN	FAMILIA	VIVE EN:	ASISTE A ACTIVIDADES, FIESTAS Y PRÁCTICAS EN LA ESCUELA	CUANDO DIGO LA PALABRA ESCUELA, ¿QUE PIENSA?
1	Damián	Pacanda	50	Pescador	2	Vivo a dos cuadras de la escuela	Asisto a los eventos de todas las festividades de la escuela y a todos los eventos el edificio más importante son las cabañas, el templo, la cancha	Es el lugar donde estudiábamos. La escuela más importante es la primaria
2	Esvelia	Pacanda	47	Ama de casa	5	Yo vivo en el muelle, a tres cuadras de la escuela	En la escuela se hacen las faenas, los desayunos. Ahí preparamos la comida de lunes a viernes para los niños. Nos organizábamos para limpiar toda la isla. Lo más importante es la escuela, el templo, la clínica	Estudiar, ir a la escuela. La escuela es muy importante para la comunidad
3	Expedito	Pacanda	55	Sembrador		vivo a una cuadra y media de la escuela	Yo participo en las actividades de la escuela. Lo más importante es el templo	Cuando pienso en escuela es estudiar. Antes no había Kinder. La escuela es muy importante para la isla
4	Jovita	Cucuchuco	61	Comerciante		Vivo atrás de la escuela	reuniones de padres de familia. Se festejan las fiestas patrias. No voy porque no tengo niños chiquitos. Voy al grito. Lo más importante es la escuela, el kinder y el templo	Escuela es para enseñarse a escribir y a leer. La escuela es importante para la humanidad
5	Juan Carlos	Pacanda	22	Ingeniero civil	5	Cerca de la escuela	Vamos a las actividades	la escuela representa la educación
6	José Mario	Pacanda	40	Pescador / Leñador	5	Cerca de la escuela	Vamos a las fiestas y actividades de la escuela. El templo es lo más importante	El lugar para estudiar

Concentrado de las respuestas obtenidas durante las entrevistas realizadas a los participantes del taller en la isla de La Pacanda. Fuente: Catherine Ettinger y Jesús Monroy. Elaboración: Ana Zavala. Septiembre 2021

Anexo 4: Entrevistas Jarácuaro

Transcripción de las entrevistas realizadas durante el trabajo de campo. Isla de Jarácuaro:

Beatriz Adriana Constantino, Jarácuaro, 32 años. “nacé aquí, siempre he vivido aquí, aquí me casé con Juan, soy ama de casa y comerciante. Vivo lejos de la escuela a la vuelta del templo. Las actividades de la escuela, voy a las juntas y eso. Mis tres hijos van a la primaria, bueno ahorita llevan un año sin ir. Yo también estudié en esa escuela, me acuerdo que había un túnel por el que nos metíamos y salíamos por el otro lado, pero ya lo taparon porque según era muy peligroso para los niños. A nosotros nunca nos pasó nada y era muy divertido.”

René Constantino, Jarácuaro, 36 años. “soy de aquí, igual que mis papás y mis hermanos, soy comerciante abarrotero. Vivo con mi familia al lado de mi hermana Beatriz, todo este terreno eran de mi jefe y nos repartió los terrenos a los hijos. Ellos viven conmigo. Yo no voy a nada a la escuela, mi mujer se encarga de eso, pero ahorita no porque no hay clases por la pandemia, además mi chamaco apenas empezaba a ir al kínder y le duró el gusto sólo unas semanas. A ver si ya pronto regresan. Yo estudié hasta la primaria ahí en la Sevangua, pero ya hace rato, solo recuerdo que tenía muchos carnales.

José Pablo, Jarácuaro, 22 años, rezandero. “vivo hasta el otro lado, pero vengo en las mañanas al templo me toca cuidarlo por las mañanas cuando el padre se va, yo me quedo al cuidado porque siempre está abierto el templo. Es lo más importante de todo Jarácuaro. No aquí la escuela no es importante y no pienso en ella, solo estudié ahí hace mucho y no me gustaba ir. Yo creo que nadie aquí le va a decir nada de la escuela, eso creo pero del templo todo mundo le va a contar”.

Valentina, Jarácuaro, 12 años. “yo vivo entre el templo y la escuela, si voy al templo hago el mismo tiempo para ir a la escuela; yo ahí estudio, bueno ahora no pero voy a terminar la primaria, mi salón es de los de abajo en los más nuevos, tengo que atravesar toda la escuela todos los días. Tengo un año que no voy a la escuela. Ya no veo a mis amigos”.

Elena, Jarácuaro, 52 años. “vivo enfrente del templo, aquí nacé. Vengo todos los días al templo a darle una vuelta y ver al Señor. La escuela: ahí fueron mis hijos y yo estudié ahí; quedaba en la orilla, era muuy grande muy bonita ahora está muy descuidada, pero ha crecido mucho. Hay muchos salones nuevos creo. Hace tiempo que ya no voy por allá mis hijos ya están en el bachillerato”.

Anexos

La información proporcionada por los participantes durante la entrevista se sistematizó en la siguiente tabla:

3 Etapa 2_(narrativa) Instalaciones escolares Isla de Jarácuaro		CONCENTRADO DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA						
		Puesta en marcha de la metodología Fecha elaboración: agosto 2020						
	NOMBRE	NACIMIENTO	TIEMPO RESIDENCIA	OCUPACION	FAMILIA	VIVE EN:	ASISTE A ACTIVIDADES, FIESTAS Y/O PRACTICAS EN LA ESCUELA	CUANDO DIGO LA PALABRA ESCUELA, ¿QUE PIENSA?
1	Elena	Jarácuaro	52	Ama de casa	5	Vivo enfrente del templo	Hace mucho tiempo que no voy por allá, mis hijos ya estan en bachillerato y mi hija estudia leyes, pero cuando estudiaban en la primaria siempre participamos en los eventos y fuimos a funciones en el teatro	Es el lugar donde yo estudié la primaria y mis hijos también
2	Valentina	Jarácuaro	12	Hija	14	Vivo entre el templo y la escuela	Si asisto porque ahí estudio, bueno ahorita no, tengo un año que no veo a mis amigos y no voy a la escuela	Donde yo estudio y mi mamá y mis tíos todos creo
3	José Pablo	Jarácuaro	22	Rezandero		Vivo hasta el otro lado de la escuela	No	Ahí estudié la primaria pero no me gustaba ir
4	René C	Jarácuaro	36	Comerciante	5	Vivo a la vuelta de la escuela	Yo no voy a nada a la escuela, mi mujer se encarga de eso, pero ahorita no por la pandemia	Yo estudié ahí la primaria, pero ya hace rato, solo recuerdo que tenía muchos camales
5	Beatriz A	Jarácuaro	32	Ama de casa, comerciante	5	Vivo lejos de la escuela, a la vuelta del templo	A las actividades de la escuela voy a las juntas	mis tres hijos van a la primaria, bueno ahorita llevan un año sin ir. Yo también estudié en esa escuela, me acuerdo que había un túnel por el que nos metíamos y salíamos por el otro lado, pero ya lo taparon porque según era muy peligroso para los niños. a nosotros nunca nos pasó nada y era muy divertido. También me acuerdo del árbol de la entrada con unas flores muy bonitas

Concentrado de las preguntas respondidas durante las entrevistas realizadas a los participantes del taller en la isla de Jarácuaro. Fuente: Ana Zavala. Agosto 2020