



# UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS  
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

**Adolescencia y Reforma Escolar en la educación secundaria. Una  
propuesta didáctica para enseñar Historia a través de las Unidades de  
Construcción de Aprendizaje en Baja California Sur.**

TESIS

Que para obtener el grado de:

**MAESTRA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

PRESENTA:

**Ana Patricia Amador Amador**

Directora de tesis: Doctora Dení Trejo Barajas

**Morelia, Michoacán. Octubre, 2024**



Esta investigación fue realizada gracias al apoyo del  
Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías

## **DEDICATORIA**

Con mucha alegría y felicidad dedico este trabajo a la memoria de “mi madre y mi padre”, que desde el cielo me siguen guiando. Gracias por haberme educado de la manera en la que lo hicieron, con buenos valores, sentimientos y por heredarme la terquedad por buscar la superación personal, pero también de los que están a mi alrededor, por creer en la familia y su amor como los pilares que dan la fuerza.

## **AGRADECIMIENTOS**

Son muchas las personas que han contribuido en este camino recorrido a lo largo de estos años, especialmente mi familia a la cual agradezco y valoro con todo mi corazón; a mis hijos por ser el motor de mi vida, por el tiempo de sacrificio en el encierro; tardes, noches y días de ausencia detrás de la computadora, a mi esposo por darme la fortaleza. ¡Los amo!

Agradezco profundamente a la Dra. Deni Trejo Barajas, directora de tesis por creer en mí, estar siempre y en todo momento apoyándome, brindándome sus conocimientos y empujándome para culminar este trabajo.

Le doy gracias y reconozco la importancia de todo el núcleo académico por estar presente en la realización y culminación de este documento, los conocimientos y experiencias adquiridas, a mis compañeros de generación por compartir momentos de aprendizaje, risas y convivencia.

Asimismo, agradezco el apoyo que recibí como beneficiaria de la beca por parte del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCIT), colaborando a mejorar la vida de muchos estudiantes y sobre todo a la constante preparación de nuestra sociedad.

Gracias a todas aquellas personas que, de alguna manera, bajo alguna circunstancia fueron partícipes de este crecimiento personal y profesional. ¡Gracias!

## **RESUMEN**

Esta investigación explora la enseñanza de la historia en secundaria, proponiendo las Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA) como estrategia didáctica innovadora. Se analiza la trayectoria docente de la autora, los conocimientos necesarios para una enseñanza efectiva, y se desarrolla una propuesta de intervención basada en las UCA. El objetivo es evaluar la efectividad de estas unidades para fomentar el pensamiento histórico y la conciencia socio-histórica en estudiantes. El estudio aborda la integración de experiencias fuera del aula, problemáticas contemporáneas y la adaptación del currículo a los intereses estudiantiles. La investigación contribuye a la didáctica de la historia, proporcionando evidencia sobre la aplicación de estrategias constructivistas en el aula ofreciendo ideas y experiencias para mejorar la enseñanza de esta disciplina en secundaria.

Palabras Claves: Adolescencia, historia, educación, aprendizaje.

### **Abstrac**

This research explores the teaching of history in secondary school, proposing Learning Construction Units (UCA) as an innovative teaching strategy. The author's teaching career, the knowledge necessary for effective teaching, and an intervention proposal based on the UCA are analyzed. The objective is to evaluate the effectiveness of these units to promote historical thinking and socio-historical awareness in students. The study addresses the integration of experiences outside the classroom, contemporary problems and the adaptation of the curriculum to student interests. The research contributes to the teaching of history, providing evidence on the application of constructivist strategies in the classroom and offering insights to improve the teaching of this discipline in secondary school.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTOS .....	3
RESUMEN.....	4
ÍNDICE .....	5
INTRODUCCIÓN .....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
INTERROGANTES .....	9
OBJETIVOS .....	10
HIPÓTESIS .....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	12
CAPÍTULO 1. RETAZOS DE MI QUEHACER DOCENTE.....	15
1.1 ¿Estudiar para ser maestra? .....	15
1.2 Mis primeras andanzas como docente.....	23
1.3 Contextualizando la escuela que habito.....	29
1.4 ¿Cómo abordar la práctica docente? .....	39
1.4.1 Magda. Algunas reflexiones de mi práctica docente.....	46
CAPÍTULO 2. ¿QUÉ NECESITA SABER EL DOCENTE PARA HACER DE SU PRÁCTICA UN SABER PARA LOS ALUMNOS? .....	51
2.1 ¿Cómo enseñar historia dentro y fuera de las aulas? .....	54
2.2 ¿Cuáles son las problemáticas que llevan los maestros y alumnos al aula? .....	64
2.3 ¿Cómo influye la experiencia de los docentes y alumnos en la construcción de su conocimiento histórico? .....	71
2.4 ¿Cómo abordar los contenidos curriculares de la historia a partir de las inquietudes de los alumnos?.....	78
CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. ....	86
3.1 Uso de la UCA.....	86

3.2 Planeación de la propuesta didáctica/ UCA.....	88
Problemática .....	88
Justificación.....	89
Objetivo .....	89
Especificaciones .....	89
Metodología a seguir: .....	90
Etapas de mi UCA.....	90
3.3 Ejecución de la intervención mediante la UCA .....	99
CONCLUSIONES.....	114
Capítulo 1. ....	114
Capítulo 2 .....	117
Capítulo 3 .....	121
REFERENCIAS.....	125

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación aborda los desafíos en la enseñanza de la historia en el nivel de educación secundaria, centrándose en la implementación de las Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA's) como estrategia didáctica innovadora. El estudio surge de la observación de la falta de interés de los estudiantes hacia la asignatura y la dificultad para establecer conexiones significativas entre el pasado y el presente. La pregunta central que guía la investigación es: ¿Cómo puede la implementación de las UCA's fomentar en los estudiantes de secundaria la capacidad de analizar, reflexionar y explicar la relación entre el pasado y el presente, desarrollando así una conciencia socio-histórica y potenciando el pensamiento histórico?

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Durante 16 años he desempeñado el rol de profesora frente a un grupo de estudiantes del nivel de secundaria. A lo largo de este tiempo he impartido asignaturas del área de las Ciencias Sociales tales como Formación Cívica y Ética, Geografía, Cultura de la Legalidad e Historia Regional, y apenas en los últimos tres años he impartido la asignatura de Historia de México e Historia Universal; a decir verdad, no estaba muy interesada por incluir estas últimas asignaturas en mi práctica debido a que los estudiantes de secundaria las consideran poco atractivas, situación evidenciada por mis colegas quienes hacían referencia a la apatía de los estudiantes y, además, los mismos estudiantes comentaban en los pasillos de la institución de manera espontánea y accidental acerca de lo aburrido que se les torna la historia.

Ante este contexto, me encuentro frente a un primer obstáculo: la percepción que los jóvenes tienen sobre la enseñanza y el aprendizaje de la historia, lo que me lleva a plantear la siguiente cuestión: ¿Cuál es el propósito de enseñar Historia en secundaria? La enseñanza de la historia en este nivel pretende facilitar la comprensión del presente a partir de eventos pasados, esto a fin de poder analizar la dinámica actual en áreas como la economía, la política y la cultura, especialmente en el ámbito social. Para ello, es esencial conocer las decisiones relevantes que han tenido trascendencia histórica y que han influido en nuestro presente. Esta es la razón por la que la enseñanza de la historia es esencial, es decir, permite contextualizar los cambios y las continuidades, así como las causas y efectos de lo que ha ocurrido en el pasado en relación con el presente. Para Collingwood, citado en Florescano, (2002):

(La historia es la disciplina del) auto-conocimiento humano... Conocerse a sí mismo significa conocer lo que se puede hacer, y puesto que nadie sabe lo que puede hacer hasta que lo intenta, la única pista para saber lo que puede hacer el hombre es averiguar lo que ha hecho. El valor de la historia, por consiguiente, consiste en que nos enseña lo que el hombre ha hecho y en este sentido lo que es el hombre<sup>1</sup>.

En pocas palabras, lo que quiere decir el autor es que el conocimiento histórico es fundamental para la autocomprensión humana dado a que nos revela tanto nuestras capacidades como nuestra esencia. En consecuencia, el presente trabajo surge a partir de la necesidad de despertar en los estudiantes el interés por apropiarse de los temas de la materia, a fin de que puedan desarrollarse como individuos plenos y que reconozcan las formas en la que perciben el mundo actual y su relación con él, con los

---

<sup>1</sup> Enrique Florescano, "Para que estudiar y enseñar historia", *TZINTZUN, Revista de Estudios Históricos*, N 35, (enero-junio 2002), 135-150:135. <https://doi.org/10.35830/treh.vi35.1291>. <https://www.tzintzun.umich.mx/index.php/TZN/article/view/1291#:~:text=El%20estudiar%20el%20pasado%20nos,los%20cambios%20de%20la%20sociedad>.

contenidos de la asignatura y la importancia que tienen en la comprensión de las sociedades actuales, empezando desde sus orígenes, hasta nuestros días.

Otro asunto que me motivó en la realización de esta investigación fue la posibilidad de poder realizar un análisis de mis prácticas docentes y de las experiencias adquiridas en mi trayectoria laboral para poder contribuir permanentemente a su mejora, siendo la experiencia una oportunidad, parafraseando lo dicho por Larrosa<sup>2</sup>, para explorar el conocimiento de lo que soy y lo que no soy, de lo que me pasa a mí y no ante mí, sino en mí, de mis aciertos y desacierto, con el objetivo de reflexionar y transformar la práctica, tal como lo indica el título de este trabajo, a través del desarrollo de una herramienta para mejorar la enseñanza de la historia, esta como una propuesta didáctica ofrecida por el Nuevo Modelo Educativo en la que se replantea como una forma distinta de abordar la asignatura; por ende, es necesario dejar atrás la enseñanza de la historia fijada en la repetición de los sucesos, lugares y personajes del pasado, y partir de la idea de que los conocimientos históricos están en permanente cambio y construcción, rodeados de experiencias y resultante de los nuevos hallazgos, interrogantes e interpretaciones.

## **INTERROGANTES**

Con base en todo lo anteriormente expuesto, siguieron apareciendo interrogantes tales como: ¿Cómo enseñar la historia dentro y fuera de las aulas? ¿Cómo abordar los contenidos de la asignatura de Historia en Secundaria? ¿Qué necesita saber el docente, para hacer de su práctica un saber para los alumnos? ¿Las estrategias implementadas hasta ahora, han sido las apropiadas? Si, No; ¿Por qué? ¿Qué ha faltado en ellas?

---

<sup>2</sup>Jorge Larrosa y Carlos Skliar, *Experiencia y alteridad en educación*, (Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones,2009), 13.

¿Cómo empezar una clase? ¿Cómo cerrarla? ¿Qué tarea asignar para que no sea un trabajo aburrido sino un detonante para aprender? ¿Cómo evaluar sin ser el verdugo arbitrario o un ilusionista? ¿Cómo es ser adolescente en la actualidad y los cambios que han experimentado en el tiempo? ¿Cuál es la pertinencia de la evaluación en enseñanza aprendizaje de la asignatura de historia? ¿La evaluación debe ser cuantitativa o cualitativa?

## **OBJETIVOS**

Los objetivos que se enuncian a continuación pretenden dar respuesta a las preguntas anteriormente planteadas para la investigación:

- a. Analizar ¿Por qué a los alumnos nos les gusta la asignatura de historia y por qué no la encuentran importante en su desarrollo académico y personal?
- b. Identificar la forma en la que los estudiantes construyen su aprendizaje, desde su contexto escolar y áulico, así como de sus propias experiencias personales y grupales.
- c. Modificar mi práctica docente al reflexionar sobre lo que funciona, lo que tenemos que cambiar y replantear en las estrategias de enseñanza aprendizaje.
- d. Planificar una propuesta de intervención para la enseñanza de la historia utilizando las UCA's como herramienta de enseñanza-aprendizaje que permita a los estudiantes analizar, reflexionar y explicar la relación del pasado con el presente, al fomentar una conciencia socio-histórica, para potenciar el pensamiento del conocimiento histórico de la asignatura.
- e. Ejecutar la propuesta de intervención planificada para la enseñanza de la historia en el nivel secundaria.

## **HIPÓTESIS**

La implementación de metodologías innovadoras y estrategias de enseñanza colaborativas, como la UCA, por parte de los docentes contribuirá en la mejora significativa del proceso de aprendizaje realizado de forma autónoma, siendo significativo para los estudiantes y permitiendo consolidar sus competencias cognitivas, actitudinales y comunicativas en las diferentes áreas del conocimiento. Esta hipótesis está fundamentada en la necesidad de que los educadores reflexionen acerca de su praxis y puedan adaptar sus enfoques de enseñanza para de esta manera enfrentar los desafíos actuales y fomentar un aprendizaje más efectivo en sus alumnos.

## **MARCO TEÓRICO**

Para la presente investigación se considera pertinente abordar los aspectos teóricos sobre el proceso enseñanza aprendizaje, la forma en la que los jóvenes aprenden y la evaluación de los aprendizajes significativos de los estudiantes de nivel básico en secundaria, por lo que el estudio se enmarca teóricamente en la pedagogía crítica y el constructivismo social, incorporando las perspectivas de Vygotsky, Freire, Giroux, Seixas y Wineburg sobre el desarrollo del pensamiento histórico y la conciencia histórica, además del aprendizaje significativo de Ausubel, entre otros.

En el contexto de la globalización, la internacionalización del conocimiento y el uso de tecnologías de la información actualmente, se pretende que los docentes desarrollen habilidades para gestionar la información y el conocimiento de tal forma que puedan servir como guías para los estudiantes; por lo cual es fundamental que el sistema educativo incentive la formación de los alumnos en el uso adecuado de herramientas que fomenten un aprendizaje autónomo y significativo, consolidando competencias

cognitivas, actitudinales y comunicativas. La calidad educativa se logra cuando los maestros aplican metodologías innovadoras y estrategias de enseñanza colaborativas, que permitan entender y mejorar las formas de aprendizaje de los estudiantes, así como adaptarse a las innovaciones pedagógicas necesarias para enfrentar los desafíos de la sociedad actual.

## **ESTADO DE LA CUESTIÓN**

En México la educación a lo largo de su historia ha tenido diferentes contextos que han marcado su rumbo hasta nuestros días; estos van desde la etapa mesoamericana, pasando por la colonización española y terminan en las políticas educativas del México independiente, dejando a la educación expuesta a diversos cambios históricos muy reseñables. Durante las últimas décadas, las decisiones de los gobiernos en relación con la educación básica han originado constantes modificaciones curriculares en su afán por brindar una mejor calidad y mayor cobertura de ella a los estudiantes, buscando adicionalmente, dar una articulación y continuidad a los diversos grados escolares que integran el nivel básico en el país (preescolar, primaria y secundaria).

Sin embargo, los resultados no han sido los esperados puesto que las evaluaciones estandarizadas como PLANEA (2017), muestran que los resultados alcanzados continúan estando por debajo de la media; por ejemplo, en el ciclo escolar 2016-2017, el 40% de los estudiantes a nivel nacional se encontraron en el nivel de desempeño II en comprensión lectora. En consecuencia, para el año 2018-2019 la Secretaría de Educación Pública (SEP) presentó a todos los docentes del país un nuevo Modelo Educativo, en el que plantearon nuevos retos, pero también retomaron de los

anteriores Planes y Programas todo lo que había dado buenos resultados en las prácticas escolares, con el propósito de afianzar la formación de ciudadanos con un amplio visión crítica, objetiva y capaces de insertarse en una sociedad que está en constante cambio.

Desde esa perspectiva, se puede afirmar que una de las asignaturas que ha sufrido cambios significativos a lo largo de estas propuestas y reformas, sin lugar a duda ha sido la de Historia porque, en un primer plano hicieron una disminución, reducción o dosificación de los contenidos a fin de abordar menor cantidad de temas en mayor tiempo, en segundo plano, en lo referido a los aspectos metodológicos de la didáctica. No obstante, la asignatura sigue manteniendo un enfoque instructivo de la enseñanza, a lo que se suma el enfoque constructivista, y es en este último donde centro mi atención para realizar una propuesta didáctica a utilizar dentro del aula.

En otro orden de ideas y dado que ya se explicó a rasgos generales lo que se plantea en el presente trabajo de investigación, presento ahora la estructura del mismo. La tesis se divide en tres capítulos principales. El primero, "Retazos de mi quehacer docente", ofrece una reflexión autobiográfica sobre la experiencia docente, contextualizando la investigación desde una perspectiva personal y profesional. El segundo capítulo, "¿Qué necesita saber el docente para hacer de su práctica un saber para los alumnos?", explora los fundamentos teóricos y prácticos necesarios para una enseñanza efectiva de la historia. El tercer capítulo, "Propuesta de intervención didáctica para la enseñanza de la historia", presenta detalladamente la implementación de las UCA's como estrategia didáctica.

Esta investigación aspira a contribuir significativamente al campo de la didáctica de la historia, proporcionando desde mi juicio experiencias y elementos valiosos para docentes, investigadores y responsables de políticas educativas. Se busca no solo mejorar las prácticas de enseñanza, sino también fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y la formación de ciudadanos comprometidos con su entorno social. A través de la implementación y análisis de las UCA's, se espera ofrecer una propuesta concreta para abordar los desafíos específicos de la enseñanza de la historia en el nivel secundaria, promoviendo un aprendizaje más significativo y transformador.

## CAPÍTULO 1. RETAZOS DE MI QUEHACER DOCENTE.

"La capacidad de reflexionar sobre su propia práctica permite al docente transformar su enseñanza en un proceso continuo de aprendizaje y evolución."  
Shön, Donald A.

Se da inicio a este capítulo realizando un ejercicio de escritura llamado “yo me reveo”, de Cifali<sup>3</sup>, quien propone que el autor comience a escribir partiendo desde su experiencia en tres contextos a saber: su trabajo, su escritura profesional y su vida privada. Este ejercicio permite al individuo que escribe ser capaz de reflexionar acerca de la influencia de sus experiencias en su escritura. A efectos prácticos de este documento, me centraré en escribir lo referente a mi experiencia en la docencia y acudiré a mi memoria para “re verme” en lo que ha sido mi transitar a partir del momento en que asumí el reto de estudiar para ejercer tan exigente labor, dejando de manifiesto las reflexiones acerca de experiencias personales y profesionales que han dejado huella en mi trayectoria profesional.

### 1.1 ¿Estudiar para ser maestra?

Tal vez por azares del destino o indecisión propia, no lo sé. Como tampoco sé si como maestra soy la mejor versión de mí misma, pero al final resulta que sí: ¡soy maestra! Y para ser sincera, debo decir que no me desagrada del todo. De cómo llegué aquí, ni hablar; me hice maestra gracias a la coincidencia de una serie de circunstancias organizadas por alguna voluntad superior o por la simple indecisión de mi propia vida. Mi

---

<sup>3</sup> Tomado de: Cifali, M y André, A: *Écrire l'expérience. Vers la reconnaissance des pratiques professionnelles.* (Paris: PUF, 2007), p. 98-110

camino apuntaba a que sería así, sin embargo, me pregunto constantemente ¿cómo debería ser yo como profesora?, he aquí el primer punto de polémica.

Maestra, educadora, profesora, guía, mediadora, intermediaria, refiriéndome a la trascendencia que cada uno de estos conceptos pueda tener semánticamente hablando de acuerdo con los diferentes espacios y contextos, aun cuando hay una relación estrecha entre ellos, ésta es frágil y celosa por el nivel y/o grado que pueden alcanzar. En este escrito haré referencia a estas definiciones para enunciar el ejercicio de desarrollar actividades frente a un grupo de estudiantes de secundaria, específicamente en la ciudad de la Paz B.C.S.

En este orden de ideas, regreso a la pregunta anterior: ¿cómo debería ser yo como profesora? Esta interrogante traslada las expectativas de los alumnos, padres de familia, de los que integran la escuela como institución y las propias, sobre lo que debo ser como maestra para que los alumnos aprendan y lo que debo enseñar. También implica saber si lo que hago está bien, y en ese bien ¿Qué es, y ante la mirada de quién o quiénes? Dejaré en evidencia que este escrito solo expone la persona que soy en las diferentes áreas en las que se desarrolla mi vida y una de tantas es la profesional, que habla de mi sentir, de mis ideas, de mis experiencias y reflexiones, algunas de ellas no nuevas, otras muy originales; mejores o peores no lo sé, pero ni tan malas ni tan buenas como diferentes, he ahí su aprecio. Como ya mencioné en el primer párrafo, me hice maestra gracias a la coincidencia de una serie de circunstancias organizadas por alguna voluntad superior o por la simple indecisión de mi propia vida, pero sea como haya sido, fue lo que me llevó a transitar desde el sistema de educación básica, hasta la pedagogía en educación superior, tanto en mi figura como alumna y como profesora.

Mis primeros acercamientos en la docencia se dieron mientras estudiaba el programa de Nivelación Pedagógica en la Escuela Normal Superior del Estado, mi primer encuentro se dio con unos niños de no más de 1.50 cm de altura, repletos de energía y poca quietud, algunos con un aspecto desalineado y otros muy bien portados. El programa de Nivelación tenía en su carga curricular la asignatura de didáctica, que, dicho sea de paso, no tiene nada que ver con la didáctica que he llevado en este programa de maestría. En dicha asignatura se trataba de buscar y llevar al aula alternativas, técnicas, materiales y/o procedimientos novedosos para impartir un contenido específico de cualquier asignatura. Lo novedoso fue para mí al tener que cercarme por primera vez al trabajo docente, pues una parte de la evaluación de esta materia se haría con una práctica docente; en mi caso se me asignó una escuela primaria que se encontraba en la periferia de la ciudad, donde los niños y niñas asistían puntualmente, sin embargo, era muy notoria su diferencia social y económica, la cual se evidenciaba desde su forma de portar el uniforme, su ropa de civil y su aspecto personal, en ciertos alumnos su aspecto muy desalineado y hasta sucios<sup>4</sup> haciéndose presente la inequidad de oportunidades y recursos.

...en las ciencias sociales se ha reconocido el papel de las dimensiones morales y simbólicas en la persistencia y profundización de la desigualdad, y en la resistencia de las clases subalternas... asociadas a la distribución inequitativa de recursos y oportunidades, los modos en que nos relacionamos, tratamos y representamos a los "otros" son esenciales para explicar por qué la desigualdad es socialmente aceptada, legitimada y naturalizada.

---

<sup>4</sup> María Cristina Bayón y Gonzalo A. Saraví, "La experiencia escolar como experiencia de clase: fronteras morales, estigmas y resistencias", *Desacatos* 59 (2019): 68-85, recuperado el 17 de julio de 2023, [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-050X2019000100068&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2019000100068&lng=es&tlng=es) .

En la escuela mencionada realicé dos periodos de prácticas; la primera fue en noviembre del año 2000, con duración de una semana en un grupo de tercer grado. Nuestra intervención como practicante Normalista fue en español y matemáticas; recuerdo ir cargada con cartulinas que contenían: fecha, tema, objetivo y descripción de la actividad como elementos de una planeación estandarizada; para complementar, llevamos fotocopias de las actividades que se aplicarían a fin de agilizar el trabajo con los alumnos y poder conservar evidencia de lo realizado. En las jornadas se trabajaban 2 a 3 horas diarias frente al grupo y el resto de la jornada se dedicaba a la observación de dicho grupo tanto dentro del aula como fuera de ella.

De esa primera jornada, más que mi desempeño en el trabajo, recuerdo a una alumna de nombre Yohana. No recuerdo sus apellidos, pero me llamaba mucho la atención todo respecto a ella, desde su aspecto físico hasta su manera de interactuar con los otros. Era contradictoria: tan tímida pero también arriesgada, espontánea y al mismo tiempo introvertida. Ella era de las morenas del salón, la más morena, su cabello corto como varón, su ropa holgada y sencilla, pocas veces portaba el uniforme. En ocasiones su ropa estaba manchada, tal vez no era suciedad sino algo permanente, su rostro era redondo, con ojos redondos de color café y una mirada que reflejaba la inocencia e ilusiones de una niña de 10 años; sus piernas y brazos estaban llenos de llagas, alguna muy avivadas y otras ya secas.

Uno de esos días en los que de pronto les entra la curiosidad a los niños y se te acercan, llega ella y platicamos un poco. Más que una conversación parecía un interrogatorio por parte de las dos, lo que aproveché para lanzarle directamente la pregunta sobre esas marcas en su piel a lo que me contesta que tiene diabetes infantil.

Me pregunté entonces, ¿será por eso que en ocasiones se ve muy sola y aislada? Enmudecí al escuchar su respuesta sin dejar de pensar en cómo alguien tan pequeño y vulnerable puede sufrir de esa enfermedad; continuamos con la plática y posteriormente le pregunté si estaba bajo algún tratamiento, dijo que sí pero aun con ello siempre el médico le decía que había que cuidarse porque no estaba controlada como él quería.

Luego de cumplir con la práctica regresé a la rutina de estudiante. En las clases platicábamos de cómo nos había ido, muy enfrascados por seguir a pie y juntillas lo que en el plan y programa se decía. Para los profesores formadores de docentes era como cumplir a su vez con un plan y programa a cabalidad que les hacía sentir que su trabajo estaba bien hecho.

Posteriormente, regresamos a la segunda y última jornada de prácticas de la nivelación pedagógica después de vacaciones de semana santa, de nuevo en la misma escuela. Debo reconocer que lo más difícil para mí era y seguirá siendo la planeación, puesto que en ella se deben enmarcar todos aquellos aspectos que señala el plan y programa, según lo que se quiere que el alumno aprenda, lo que el programa indica: a partir de un tema en específico, será el diseño de las actividades que hábilmente el o los docentes deben elaborar, se dice muy fácil, pero en la práctica no es tan sencillo. Es algo que Ana Zavala señala muy bien, es la construcción de un proyecto de clase, que se construye pensando en el momento de su acción, en todo aquello que tiene sentido para mi clase<sup>5</sup>, pero que me faltaba visualizar en ocasiones o que tal vez me sigue faltando.

---

<sup>5</sup> Ana Zavala, *Mi clase de historia bajo la lupa. Por un abordaje clínico de la práctica de la enseñanza de la historia*, (Montevideo: Ediciones Trilce, 2012).

En cada jornada de práctica eso era algo que me hacía sentir totalmente ajena a poder o querer ser profesora, por lo que cuando me sentía muy acorralada y no parecía engranar mis ideas en una planeación, acudía a mis compañeros por ayuda, acto que Lev Vygotsky llama como Zona de Desarrollo Próximo, mediante la resolución de problemas en colaboración con otros más capaces<sup>6</sup>.

Lo que más recuerdo de esa última jornada es que cuando llegué al salón de clases y pasé la lista, Yohana no contestó. Un silencio se hizo presente en el aula, por lo que pregunte: ¿Alguien sabe por qué no vino Yohana? Y uno de los alumnos contestó con palabras muy de su edad, ¡Maestra! ¡Yohana se murió! Sentí como si alguien me hubiera echado un baldazo de agua fría. Luego pregunté: ¿Qué pasó? Otro alumno dijo: le dio un infarto porque se asustó y como tenía diabetes, se murió.

No supe ni que decir, creo que de inmediato me dispuse a dar la clase, no obstante, en mi interior no dejaba de pensar en aquella niña. Después de un par de días se acercó el maestro titular del grupo para hacerme el comentario de lo ocurrido con aquella estudiante, ratificando la información que los niños me habían dado. Pero aclarando que no fue un infarto por un susto, sino un coma diabético. No sé ni cómo, ni que pasó en mis prácticas en lo referente a los aprendizajes de los alumnos, yo solo quería dejar de ir a la escuela y no haberme enterado nunca del suceso. Pensando en que si evadía la situación podría cambiar, pero la realidad era otra.

No lo analicé en el momento de la práctica, ni lo comente con nadie, es hasta ahora en este momento en el que como profesora estoy en un proceso de cambio, que reflexiono

---

<sup>6</sup> Dr. Roberto Corral Ruso, "EL CONCEPTO DE ZONA DE DESARROLLO PROXIMO: UNA INTERPRETACIÓN" *Revista cubana de psicología* Vol. 18, No. 1,(mayo 2001): 72-76

algunas de mis experiencias que me han causado un impacto como profesionista y como persona; tal vez no expongo en estas líneas mi desempeño en la enseñanza pero en mis años de servicio me doy cuenta que el maestro, educador o guía, siempre será parte de situaciones de vida de los alumnos y también se convertirán en vivencias de vida del educador.

Escapo de mi realidad ahora y vuelvo a mi memoria para revivir aquel pasaje de mí vida; quizás hubiera sido muy apropiado de mi parte platicar con el maestro titular del grupo para hacer un alto y dedicar unos minutos para conversar el suceso con los niños, haber abordado la temática sobre la diabetes infantil y olvidarme del contenido rígido del libro de texto por un momento, hubiera sido de mayor relevancia trabajar un problema presente en ellos, partiendo de su experiencia, para entender cómo se sienten las personas que padecen esa enfermedad, los cuidados que deben tener, etc. Pero también cómo se sienten ellos ante la pérdida de su compañera y amiga. Mi falta de experiencia y la única manera en la que como estudiante me estaban enseñando a ser docente, me remitía al uso del plan y programa para tratar un tema asignado por el maestro del grupo, me hacían creer que lo que estaba reproduciendo era lo correcto.

Pasaron días y la jornada llegó a su término. Me sentía cómoda con mi desempeño, los niños me llamaban “Maestra” y hasta me sentía importante. Tal vez por mi experiencia como alumna y al ver cómo mis padres se referían al maestro, consideraba que esa figura merecía mucho respeto y era de gran importancia. Sin embargo, recuerdo también que había comentarios por parte de los mismos docentes respecto a que la labor educativa era muy agotadora y poco valorada.

Terminé el programa de Nivelación y me dieron la constancia. La fecha para presentar el examen de admisión para las Escuelas Normales se acercaba, pero me sentía muy alejada de querer presentar el bendito examen, para lo que no había solicitado ficha para la Universidad, ni para el Tecnológico. Confieso que me sentí acorralada y sin opción. Solicité la ficha para el examen de admisión en la Escuela Normal Superior y compré una guía sugerida por la misma escuela. Recuerdo que las vacaciones de Semana Santa estaban ya muy cerca; lo menciono porque en nuestro estado es muy común salir a acampar en las paradisíacas playas que rodean a lo largo y ancho la media península. Como era ya costumbre, uno de mis hermanos nos invitó a acampar. Decidí ir y llevar la guía para estudiarla en algunos momentos, pero al llegar a la playa y después de haber armado el campamento, mi hermano vio las hojas en la mesa y encendió la fogata con ellas mientras me daba a la tarea de buscar leña. Me preguntaba si eso sería una señal para desistir en mi opción de ser alumna normalista.

Pasé los días sin haber estudiado; llegaron el día y la hora de hacer el examen, me presenté al mismo y luego solo me restaba esperar los resultados. Cuando los publicaron, recuerdo que fui en la tarde noche, casi la hora en la que la escuela cierra. Empecé a buscarme en las listas desde los últimos a los primeros, del número 200 al primero, de antemano sabía que solo serían aceptados 25 alumnos. Llegué al número 25 y una línea roja pasaba por debajo de mi nombre indicando que el límite de aceptados se acaba justo después del mío, no sabía si alegrarme o preocuparme, pero llegué a casa con la buena noticia.

En agosto inicié mi curso al que poco a poco fui aceptando aun cuando no era lo mejor que hubiera podido elegir. No fui la mejor alumna, pero tampoco la peor, me

esforzaba por cumplir, sentir que estaba en lo correcto, y admito que como alumna también tuve mis dificultades al momento de apropiarme de conocimientos nuevos. Por otro lado, adaptarme a un horario vespertino era algo que no me gustaba ya que al salir de la secundaria entré a una preparatoria técnica en la que las clases se impartían por la tarde, lo cual permitía que adultos como amas de casa o algunos ex universitarios desertores tuvieran acceso a las clases debido a que trabajaban por la mañana y por la tarde podían asistir al CONALEP. Eso del horario me inquietaba bastante porque en la Escuela Normal también se daba el caso de que asistieran personas adultas con una vida ya encaminada, con una familia y un trabajo, algunos dentro del sistema de la secretaria de Educación Pública en algún departamento y que aspiraban a ser dueños de un espacio como profesor de enseñanza.

Debo decir que aun cuando había personas adultas, el grueso del estudiantado estaba conformado por jóvenes mayores de edad, incluyéndome; esto ya me hacía tener algún grado de madurez para dar solución a las situaciones cotidianas a las que me enfrentaba.

## **1.2 Mis primeras andanzas como docente.**

Los años transcurrieron, dificultades vinieron y fueron superadas en el camino y finalmente obtuve mi grado, pero ahora seguía lo más difícil: encontrar un espacio donde ejercer para lo que había estudiado. Claro, no faltaba quien me dijera que la docencia era una carrera muy limitada a diferencia de otras licenciaturas que presentan un abanico de posibilidades para desempeñarse ejerciendo lo que se estudia. Eso me llenaba de duda, pero ya no había marcha atrás.

Después de algunos meses yendo y viniendo a la SEP, haciendo guardias al encargado del departamento de secundarias para saber cuánto avanzaba la lista de prelación, y ver si con mucha suerte alcanzaba un espacio, una tarde de octubre del 2005 llaman al teléfono de la casa de mi madre. Era de departamento de secundarias generales para ofrecerme un espacio, tenía que presentarme cuanto antes a recibir información y tomar una decisión.

Luego de escuchar la oferta laboral un tanto atractiva acepté, y cuando digo “un tanto”, es porque me mandarían con 18hrs, interinas ilimitadas<sup>7</sup> al segundo destino turístico más caro de México, los Cabos; y por si fuera poco, el primer pago sería hasta el 15 de diciembre del año en curso. Mi mamá y hermanas consiguieron dinero prestado para el pago de renta, comida y transporte, en ese momento inicié mi viaje no solo a otra ciudad, ni a mi vida laboral, sino al mundo de la docencia.

Así fue como sin pedirlo ni añorarlo, mi primer día de clases llegó. De ese día de trabajo recuerdo dos cosas: la primera es que antes de iniciar la clase se me olvidaron todos los consejos y muchos de los conocimientos que tenía sobre educación; la segunda, y que quiero conservar, aunque por momentos hago como que lo olvido, es mi firme idea de ser una maestra diferente, sin tener claro, por supuesto, qué significa tal cosa. Recuerdo que cuando me inicié como profesora, me sentía altamente interpelada por aquella imagen de buen maestro como equivalente de alumnos calladitos, salón ordenado, y días de escuela tranquilos pero la realidad se hacía presente, ¡nada más educativo!

---

<sup>7</sup> El interinato ilimitado significa que estaría cubriendo un espacio de alguien que espera que sus claves de pago les sean reubicadas en la escuela en la que él o ella ejerciendo su servicio, y el espacio quedaría vacante para generar nuevas claves para quien cubra ese lugar, y posteriormente pasar en propiedad o base.

En aquel tiempo yo residía en la ciudad de la Paz, ciudad capital de estado de Baja California Sur, así que, para llegar a la escuela en la que trabajé por primera vez después de haberme graduado, tuve que viajar por 2hrs. ya que esa escuela está ubicada en el Estado de Baja California Sur, en el municipio de Los Cabos, en San José del Cabo, en la colonia Ampliación Santa Rosa, para ser exactos.

Llegar a la escuela fue como iniciar una gran travesía en el mar cuando el viento ha comenzado a levantar las olas; mi destino que hasta ese día era incierto, me había encaminado a una escuela de nueva creación carente de recursos materiales y envuelta en una colonia de muy bajos recursos económicos, con una fama de gente maldosa (como le llamaban allí), que etiquetaba a los grupos más desfavorecido, sus espacios, barrios o colonias, lo mismo áreas de diversión, clínicas de salud o escuelas, legitimando la reproducción y consolidación de las desigualdades y las injusticias sociales. Pese a todo lo anterior, yo anhelaba encontrar mi destino en ese lugar. Ese viaje marcó el inicio de mi transitar docente.

Fue ese primer día, en que todo parecía desconocido y que en unos pocos minutos dejó de serlo, cuando directivos, docentes, alumnos y asistentes me brindaron un cálido recibimiento. Me sentía importante, empoderada, sintiendo orgullo hacia mi profesión. Por su parte, el director de la escuela me guio a conocer el salón de clases donde se encontraban los alumnos de 1º grado. Las miradas curiosas y los comentarios entre ellos no se hicieron esperar y a partir de ese momento comenzaron a ser parte de mi vida profesional. Ahí estaba en el recinto de aprendizaje, de la responsabilidad, algo que aún me niego a aceptar. No solo yo como docente soy responsable del futuro de la educación y mucho menos en consecuencia soy el futuro del país, ni libertadora, ni mártir.

Solo soy una persona con ética, eso pienso, tal vez indiferente ante ciertas circunstancias, no lo sé. Solo sé que ser maestra es una tarea titánica, lo entiendo ahora, no en ese momento.

Regresando a aquel día de mi llegada a la escuela Prof. José Refugio, después de quedarme sola con aquellos alumnos curiosos, recuerdo que se paró frente a la puerta el profesor de Matemáticas, y con su voz quejosa pero cálida se dirige hacia mí para aconsejarme acerca de la importancia del estudio en la vida. Me susurra: “sigue aprendiendo y serás capaz de lograr lo que te propongas...”. Aún recuerdo sus palabras que suenan en mi memoria, y creo firmemente que como educador nunca debemos detenernos o negarnos la posibilidad de aprender algo nuevo siempre y en todo momento, no se trata solo es la adquisición de conocimiento académico, sino también del conocimiento para la vida misma, para explicarles a los alumnos que somos parte de ella y como tal somos historia presente y futura.

En mis inicios, mi ideal de maestro o imaginario de maestro estaba conformado por un personaje que enseñaba mucho, que agotaba el programa, que explicaba bien, que era estricto, que podía dar una clase sin apoyarse en libros sino en todo aquel conocimiento que poseía. Por lo tanto, mi desempeño docente seguía esa idea para ser una buena maestra.

También recuerdo que en ese entonces se trabajaba con la modalidad de aula ciencia<sup>8</sup>. Transcurridos los meses llegué un día a mi aula e inicié con una de tantas clases

---

<sup>8</sup> El aula ciencia es una modalidad que se adoptó en algunas escuelas que contaban con los espacios suficientes para la asignación de un aula para cada asignatura en específico, por ejemplo; un salón dedicado para que el o los maestros de matemáticas impartan sus clases y permanezcan la jornada laboral en el mismo espacio. Esto con la finalidad de que los alumnos y maestros puedan contar con materiales diversos que se requieran en el desarrollo de las clases, y así de igual manera las otras áreas de la currícula. En ocasiones pueden existir dos o tres aulas ciencias de la misma asignatura, dependiendo de la cantidad de grupos y de maestros para impartir una materia afín en la escuela.

poniendo la fecha en el pizarrón. Impartía Geografía, anoté el tema (que no lo recuerdo), el propósito, etc., tal como nos lo pedían en la Normal. De pronto escucho una voz que dice: “y ¿eso para qué sirve? A mí me gusta la ciencia, el poder usar mi teléfono y saber cómo funciona, esto aburre y no entiendo.” Esto me hizo reflexionar; en principio me había propuesto como meta lograr que esos adolescentes aprendieran geografía, que les gustara y aprendieran, ese era mi reto. Sin embargo, ellos tenían otros intereses distintos a los míos, lo cual provocó que a mitad del ciclo escolar yo desistiera y abandonara mi compromiso planteado en un principio.

Los alumnos habían cometido el pecado de no aprender y de no interesarse en mis clases, decían: “No es por usted, solo es que la geografía no me gusta.” Así que me ocupé en tratar de dar las mejores clases, pero nada cambiaba, entonces mi compromiso se tornó en total apatía y desinterés. Acto seguido, llegaba a las aulas con un plan para ejecutar sin dirigir la palabra a nadie en especial, sólo escribía en el pizarrón, no explicaba, no interactuaba ni socializaba pensando que la ley del hielo los iba a hacer reaccionar. No pasó más de una semana para darme cuenta de que mi actitud no estaba funcionando, sino al contrario, la indisciplina y el desinterés se hacían presentes con mayor fuerza.

Sentí que me había equivocado al elegir mi profesión, me encontré frustrada y decepcionada. Continué con el desarrollo del tema platicando a manera de narración, dibujando en el pizarrón mientras cuestionaba a los alumnos sobre el tema; al término de ese día estaba triste y con mucho temor por la gran responsabilidad que implica la enseñanza, no era nada fácil porque se necesita de un amplio dominio de habilidades

---

destrezas y conocimientos que aporten aprendizajes no solo académicos y yo aún no contaba con experiencias que me aportaran todo eso, asumí que era responsable de mí y de lo que había en mi profesión.

Fue hasta entonces que, por iluminación divina o por un instante de lucidez, me di cuenta de que ése era precisamente mi trabajo, despertar interés en los alumnos por aprender, generar en los alumnos condiciones para lograr que los jóvenes se interesaran por aprender. Descubrí que mi función como profesora no era solo plantarse en el aula y lanzar contenidos, pensando que fueran atrapados por sus discípulos, más bien era lograr que las clases se convirtieran en espacios y experiencia aprendizaje mediante la interacción entre unos y otros, ellos aprendiendo de mí y yo de ellos, por simple y básico que fuera el conocimiento para mí, pero para ellos quizás era de mucha importancia.

Cuando nos iniciamos en la docencia actuamos y enseñamos exactamente como fuimos enseñados por nuestros profesores, poco a poco mejoramos nuestro trabajo, o lo empeoramos en uno de los casos. Pero estoy segura de que la práctica en las aulas es el mejor espacio para consolidar la formación de un docente, vinculando por supuesto, el intercambio de experiencias con el resto de los docentes más experimentados que integran la escuela en colectivo, compartiendo conocimientos teóricos y sobre todo los aprendizajes adquiridos en la práctica, pero, ante todo, basados en el interés personal de ser mejor cada día.

Lo antes mencionado, me lleva a pensar que no existe una educación o escuela sino una idea que se ha impuesto sobre ellas, idea que no ha sido completa sino más bien precaria, inestable y por ello imposible. Es decir, no hay una educación, una escuela, sino muchas versiones de ellas en cada espacio y es por ello que la frustración que

circula acerca de la educación es una promesa que no cumple lo que promete, que asume un reclamo político, también adquiere un denominador de relatividad y de ambigüedad, cosa que, por supuesto no exime de responsabilidades específicas a los encargados de la administración de los sistemas, pero ese es otro tema.

### **1.3 Contextualizando la escuela que habito.**

Estuve en la ciudad de San José del Cabo por dos años y medio, luego de ese tiempo empecé una búsqueda campal para cambiar mi adscripción a una escuela de la ciudad de la Paz, ya que en el año 2007 me convertí en madre. Esto volvió mi vida personal y laboral aún más compleja porque no solo tenía que hacerme cargo de mi vida sino también de la de mi hijo; estábamos nosotros dos solos en aquel lugar y mi pareja estaba en la ciudad de la paz, razón por la cual ingresé al niño a una guardería para trabajadores de gobierno desde los dos meses de nacido. Como era de esperarse, mi hijo empezó a enfermar constantemente y lo veía solo cuando lo recogía para llevarlo a otra guardería. La pasaba muy mal con esta situación, me sentía una mala madre por no poder dedicarle tiempo a mí hijo.

Terminé el ciclo escolar con mucho esfuerzo y llena de culpas, pero con algo a mi favor; desde mi llegada logré hacerme de buenas compañeras de trabajo y una buena relación laboral y de amistad con el director. En el siguiente ciclo escolar el director me consideró para ajustar el mayor número de horas en el turno matutino y así tener más tardes libres, esto no solo favorecía el que pasar más tiempo con mi hijo sino también a mi economía, ya que pagar una guardería particular es un servicio muy caro en San José del Cabo. Aun cuando me gustaba estar en la escuela, me sentía cómoda con los grupos

que atendía, con buenos compañeros de trabajo, no quitaba el dedo del renglón en la búsqueda del cambio. Mi situación personal me obligaba a buscar el cambio que coadyuvara a la mejora de la vida de mi hijo y la propia.

A finales de octubre del 2009, después de tanto insistir se dio la oportunidad del tan ansiado cambio. Llegué a la secundaria en la que trabajo actualmente el 1 de noviembre del 2009. Me recibieron con calidez, me hicieron parte del equipo rápidamente, me integre sin problema alguno a pesar de que existían algunas situaciones conflictivas entre la parte directiva y la coordinadora. La escuela se encontraba dividida, los docentes en su mayoría a favor de la coordinadora y otros cuantos como los administrativos y personal de intendencia apoyaban al director.

Pocos meses después de haberme incorporado se hizo una reunión con los jefes del departamento de Secundarias Generales, solicitada a escondidas por la coordinadora y los docentes que expresaban que el director no los dejaba trabajar libremente y que además hacía muchas cosas que afectaban el funcionamiento de la escuela. Se manejó la información de tal manera que las mismas autoridades dejaron que el equipo de la coordinadora ejecutara el plan que previamente se había expuesto, éste consistía en poner unas cadenas con unos candados de los cuales solo ellos tendrían la llave, impidiendo la entrada del director, también fueron llamados los padres de familia con mayor influencia sobre otros en la comunidad, los propios alumnos, exalumnos, así como a los medios de comunicación locales con la finalidad de hacer ruido para que la Secretaría de Educación pusiera su mirada en la escuela secundaria José María Garma.

El plan salió tal y como lo habían imaginado, la escuela cerrada con los docentes, alumnos, padres de familia y medios de comunicación impidieron la entrada al profesor

que ejercía el cargo de director, el maestro sorprendido con el atraco, cuestionaba la razón del hecho; las autoridades superiores del SEP hablaron con el exdirector y no le quedó más opción que retirarse con la derrota, el maestro fue reubicado en otra escuela. La institución quedó sin directivos, y la SEP para dar solución mediática nombró a la coordinadora con la comisión de subdirectora, y ella a su vez nombró como coordinador al maestro que la había apoyado incondicionalmente, su plan era perfecto y bien logrado, pues ese fue su principal objetivo: quedarse con el control total de la institución.

La escuela marchaba bien sin necesidad de un director, cada quien sabía lo que le correspondía. Pasado el tiempo, las ganas de sentir el poder y control no se hicieron esperar, la excoordinadora comenzó a hostigar a los maestros que la apoyaron, levantaba actas circunstanciales hasta por salir al baño. En una ocasión me mandó con una prefecta un acta de abandono del grupo por salir al baño, pero cuando le solicité una copia del documento para llevarlo a derechos humanos, se negó y el acta desapareció, nos quedó claro que le aprendió muy bien a su exdirector, como dice el dicho: “el alumno supera al maestro”, fui hostigada por ella, al igual que otros compañeros, sin embargo, sus amenazas quedaban solo en eso ya que carecían de fundamentos legales. Por su parte, ella se tomaba personal las situaciones laborales, en ocasiones se refería a la escuela como su “escuelita”, dando a entender que los sueldos salían de su bolso y utilizando la amenaza de descuento como su carta principal, sabiendo que en la parte económica era donde le podía hacer daño al trabajador.

Los conflictos continuaron en la escuela, sin embargo, eso no le impidió a ella conseguir ser la jefa del departamento de Educación Media Superior en el Estado. Coordina secundarias generales, técnicas y telesecundarias. Pese a todos esos

problemas en el pasado, el respeto y profesionalismo siempre estuvo presente mientras estábamos dentro de la escuela. Se debe acotar que este tipo de situaciones suelen existir en todas las instituciones educativas y que poco se habla de ellas, sobre todo si se trata de escuelas públicas.

Dejando de lado esas circunstancias, paso a realizar una descripción de la Escuela Secundaria General “José María Garma González”. Es una escuela pública que se encuentra ubicada en la localidad de “El Centenario”, Baja California Sur, en el municipio de la Paz, dentro de una pequeña localidad pesquera ubicada a 15 kilómetros al oeste de la ciudad de la Paz, ciudad capital, rumbo a la salida al norte de la ciudad. En ella se atienden alrededor de 280 alumnos, los cuales se distribuyen en nueve grupos, tres de cada grado, grupos A, B y C, con un estimado de 29 a 35 alumnos por grupo, que se sostienen durante todo el ciclo escolar. Cuando llegué a esa escuela me asombró el número reducido de alumnos matriculados, puesto que venía de una escuela de 5 grupos de cada grado, y cada grupo contaba con una matrícula de 48 a 50 alumnos.

En la “secu”, como la llaman los jóvenes, laboran al menos 36 empleados, entre ellos: administrativos, docentes y prefectos, atendiendo en un horario de 7:00 am a 13:20 pm de lunes a viernes, en el turno matutino. La creación de la escuela secundaria Garma, como es mejor conocida, se debió a la demanda de la creciente población de la comunidad y de las rancherías aledañas. Comenzó sus funciones en 1982, brindando dos años de servicio sin estar registrada en la Secretaría de Educación Pública (SEP), pues la acreditación fue obtenida tiempo después gracias al apoyo de otras instituciones y a la presión e interés de la comunidad por tener un centro educativo que apoyara a los jóvenes a complementar su educación básica.

En los inicios la institución no contaba con un espacio propio para impartir clases, por lo que, durante tres años, las labores se llevaron a cabo en las instalaciones de la escuela primaria “Leona Vicario” ubicada a un costado del parque y de la comandancia Ejidal. En el año de 1985 fue donado un predio por los ejidatarios, el cual se ubicaba en aquel entonces a las orillas del grueso de la población de la comunidad. El predio fue denominado con uso exclusivo para la educación, y en ese mismo año se comenzó con la construcción del edificio escolar actual.

Rápidamente la matrícula escolar aumentó. Los habitantes de la comunidad empezaron a enviar a sus hijos a la escuela secundaria, ya que había una distancia considerable entre la comunidad y la ciudad capital, a lo que se sumaba la falta de un buen transporte público y el bajo nivel económico de la zona, que fueron los factores influyentes para la demanda escolar. Cuando se terminó la construcción de la secundaria se pudo prestar un servicio educativo, no solamente para habitantes de la comunidad sino también para las comunidades cercanas al Ejido El Centenario.

En ese entonces la escuela sólo contaba con cuatro aulas, en tres de ellas se impartían clases (una para cada grado), y en la otra se ubicaba la administración. Poco a poco se amplió el número de aulas introduciendo espacios para los talleres como corte y confección, taquimecanografía, tecnologías agropecuarias, mecánica y soldadura, las cuales, desde la perspectiva de la SEP, se encontraban enfocadas a las necesidades que demandaba el contexto geográfico de la comunidad. Otro de los espacios que se construyó tiempo después fue el laboratorio de Ciencias, con el fin de realizar prácticas enfocadas en conocimientos científicos que coadyuvaran en el aprendizaje integral de los alumnos, el cual sigue en función en la actualidad (2024).

Las construcciones siguieron; para 1988 ya había dos salones para cada grado y así permaneció por varias generaciones, hasta el año 2003, cuando se realizaron las últimas construcciones en las instalaciones: la techumbre de la plaza cívica, el cambio de cerco perimetral y el diseño de la entrada principal que aún permanece igual desde su creación.



**Fotografía de la entrada principal de la escuela secundaria José María Garma González. 2023.**

Durante un tiempo se contó con un comedor comunitario que brindaba a los estudiantes el desayuno, éste era atendido por la Sociedad de Padres de Familia, dirigidos por la Sra. Ediviges Reyes, quien también laboraba como secretaria de la institución y fundadora de la misma. En dicho comedor se ofertaban alimentos a bajos precios, con el fin de ayudar a la economía de las familias de la comunidad.

El ingreso de los estudiantes a esta escuela es variable, como lo señala la trabajadora social<sup>9</sup>, muchos llegan por tradición familiar, otros más por que quedan fuera de las escuelas de la ciudad, principalmente por la condición económica, que no les

---

<sup>9</sup> Entrevista a Rossana Sotelo Lerma, Trabajadora social de la escuela secundaria “José María Garma González”, El Centenario, La Paz, B. C. S. 17 de marzo del 2023.

permite trasladarse a la ciudad todos los días, dos veces (ida y vuelta), por falta de auto o por falta de dinero para el transporte público, que incluso no es seguro a temprana hora para llegar a la ciudad, y de ahí tomar otro camión rumbo a la secundaria más cercana a la ruta, aflorando las desigualdades de oportunidades educativas. Esto reproduce las desigualdades sociales que Jurjo Torres señala dentro de un currículum oculto, que se propaga en los espacios educativos formales<sup>10</sup>.

La secundaria Garma se convirtió en la mejor opción para cursar este nivel para los jóvenes de la zona puesto que pueden llegar caminando, en camión, autos propios, bicicletas e incluso a caballo. Es curioso ver cómo en este último caso, atan los caballos en los árboles que están dentro del terreno de la escuela. En contextos de la ciudad quizás es común que los estudiantes comparen los autos de sus padres para ver quién tiene el mejor, pero en la secundaria Garma lo hacen con los caballos, pues poseerlos es algo que da al alumno un estatus social dentro de la comunidad, dado que solo los que tienen un nivel socioeconómico alto pueden tener caballos; debo destacar que algunos son muy finos, mismos que son usados para las carreras<sup>11</sup>.

Además de lo anterior, se puede resaltar que en esta institución los alumnos se conocen desde la primaria por ser vecinos, compañeros de algún deporte o incluso por parte de sus padres. La mayoría del personal que trabaja en la escuela lo ha hecho por

---

<sup>10</sup> Jurjo Torres Santomé, *“El currículum oculto”*, (Madrid: Morata, 1998).

<sup>11</sup> Cabe destacar que las carreras de caballos se llevan a cabo junto con las fiestas de la fundación de la comunidad en el mes de agosto entre el 15 al 18, iniciando el viernes con la coronación de la reina, seguido de eventos culturales, y el baile tradicional por la noche. A la mañana siguiente actividades deportivas, cabalgata, las carreras de caballos se hacen del medio día en adelante, cerrando la tarde con la presentación de un artista foráneo, el último día de fiesta se hace la premiación de los ganadores de los diferentes concursos y eventos de competencia y se concluyen las fiestas con el mejor de los artistas seleccionados para dichas fiestas.

mucho tiempo lo cual es ganancia para todos porque permite conocerse entre la comunidad educativa, en la comunidad del centenario, y a los padres de familia, lo que permite una buena comunicación y participación de la mayoría en actividades escolares y comunitarias. Debe hacerse notar que, entre la comunidad escolar, incluidos los directivos, docentes, alumnos y padres de familia, suele haber una buena organización cuando se requiere. En su mayoría, los alumnos son respetuosos, algunos poco dedicados al estudio y otros muy brillantes.

Por otro lado, en la actualidad, el mayor problema que se ha presentado posterior a la pandemia ha sido el uso desmedido del teléfono celular. Esto ha provocado molestia entre los docentes ya que han sido víctimas de grabaciones infraganti mientras ejecutan las clases para ser transmitidas en canales como YouTube o TikTok, expresando que tienen poco apoyo por parte de la actual directora para tomar una medida que detenga dicho problema.

Otro de los problemas que acarrea el uso de los teléfonos móviles en horas de clases por parte de los alumnos es el de los dimes y diretes en las redes sociales, que más tarde pueden terminar en golpes dentro de la escuela o fuera de ella. Esta situación ha generado violencia principalmente entre mujeres, ya que se convierte en una especie de chisme que generalmente termina en golpes. Para el tratamiento de esta problemática se ha contado con personal capacitado como la patrulla cibernética o ciber patrulla, quienes han acudido a la escuela a dar pláticas del cuidado que se debe tener en el uso de redes sociales y las sanciones que existen para delitos cibernéticos.

Independientemente de los problemas que puedan existir, en general los jóvenes se interesan por sus amigos, por lo que van a hacer en las tardes o fines de semana, por

sus redes sociales o por las fiestas que hay en la colonia. El contexto que tiene la escuela secundaria aún es tranquilo, sin embargo, los estudiantes de la escuela representan también parte de la población que se ve afectada por problemas sociales como la desintegración familiar, prácticas violentas dentro y fuera de la escuela, la drogadicción y el alcoholismo al interior de las familias; muchos estudiantes pertenecen a un nivel socioeconómico con grandes carencias, además de la influencia de una cultura que solo busca el consumismo banal como parte del capitalismo. Como lo explica la trabajadora social de la institución: “Algunos de los muchachos que asisten a la secundaria se hacen cargo de sus hermanitos de la primaria, porque viven solo con la mamá y ella se va a trabajar, por lo que tienen que asumir esa responsabilidad”<sup>12</sup>.

Estos nuevos espacios generan centralidades, configuran en la estructura urbana redes que originan desequilibrios territoriales y fomentan más desigualdades sociales y la polarización socio-espacial. Dichos desarrollos inmobiliarios en los que se construyen grandes complejos de viviendas o negocios, pueden estar más conectados con circuitos globales, que con sus entornos inmediatos que frecuentemente son zonas de pobreza, cuyos habitantes posteriormente serán desplazados directamente por el Estado o por las dinámicas de especulación inmobiliaria. Esto pone en evidencia lo que muchos autores han denominado como gentrificación<sup>13</sup>. El menor costo de vida, en comparación con Estados Unidos, especialmente California o Florida, más la rápida modernización de Baja California Sur, lo ha convertido en una alternativa cada vez más viable para jubilarse. Los

---

<sup>12</sup> Entrevista a Rossana Sotelo Lerma, Trabajadora social de la escuela secundaria “José María Garma González”, El Centenario, La Paz, B. C. S. 10 de marzo del 2023.

<sup>13</sup> Adrián, Hernández Cordero, “*GENTRIFICACIÓN: ORIGENES Y PERSPECTIVAS*” Cardinalis, Publicación del departamento de Geografía. Núm. 6 (junio 2016): 91-113  
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardi/article/view/14885>

nuevos vecindarios con una creciente población de habla inglesa incluyen Lomas del Centenario y Haciendas Palo Verde.

La colonia tiene un nivel socioeconómico medio, no obstante, se puede ver un contraste muy marcado: por un lado, la opulenta manera de vivir de los habitantes de Lomas, casas con extremo lujo, mientras que, por otro lado, en las Flores se carece de servicios básicos como energía eléctrica y agua potable. Existen familias conformadas de distinta manera y con características variables que van desde la tradicional hasta las más complejas o disfuncionales, con niveles socioeconómicos de todo tipo.

Por su parte, la población cuenta con diversas entradas de recursos económicos aun cuando no son equitativos. Muchos padres de familia trabajan en Roca Fosfórica Mexicana (ROFOMEX), más conocida como “La Roca”, que es una mina que se encuentra a las afueras de la ciudad, rumbo a la salida al norte, hacia el poblado de San Juan de la Costa. Así como una gran parte de la población del Centenario trabaja en esta empresa, también lo hace parte de la población de la ciudad. Otra parte trabaja en el Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste (CIBNOR), misma que se encuentra saliendo de la colonia. Esta institución es muy reconocida en toda la ciudad, por lo que en ella trabaja gente de todo el estado. Otra pequeña parte de la población del Centenario es profesionista y el resto de la población trabaja en el campo o se dedican a trabajar en el centro de la ciudad en diversos empleos.

La colonia tiene una forma muy particular de vida, los habitantes tienen costumbres, hábitos y problemas sociales como cualquier otra; cumple al pie de la letra el dicho que dice que en “pueblo chico infierno grande”, ya que es muy peculiar que los problemas se ventilen con rapidez porque todos se conocen o son parientes. Es una

tradición que se organicen fiestas en el mes de agosto para conmemorar la fundación de la colonia, antes llamada las fiestas del Ejido, El Centenario. También se organizan el evento típico del platillo del nopal, este es muy conocido en toda la ciudad por lo que hay asistentes y participantes de otras colonias.

A su vez, la iglesia también realiza su fiesta patronal para recabar fondos. Lo importante de estos eventos es que les permiten a los habitantes de la colonia, entre ellos padres de familia y alumnos de la secundaria, convivir y conocerse no solo en la institución sino fuera de ella. Generalmente, es gracias a estos eventos de convivencia que se crea la comunicación, pero también son la oportunidad de evidenciar las carencias y riegos que están presentes en la comunidad.

#### **1.4 ¿Cómo abordar la práctica docente?**

Este apartado comienza con el reconocimiento de que la educación actual es objeto de múltiples transformaciones orientadas a mejorar su calidad y, por medio de ella satisfacer necesidades de la sociedad. A su vez, se espera que el maestro que se incorpora al campo laboral tenga un perfil específico, que sea capaz de desarrollar una serie de habilidades que lo califiquen para estar frente a un grupo de niños y/o jóvenes caracterizados por la diversidad; también se espera mucho de sus prácticas educativas, ya que es al profesor y a su desempeño, a quien se le ha confiado la responsabilidad de participar activamente en la formación de los ciudadanos que pueden transformar nuestra sociedad futura.

En este punto es importante destacar que, si bien es el docente quien carga con la mayor parte de la responsabilidad, no es el único actor en esta compleja tarea,

especialmente en un contexto en el que la realidad está en constante cambio, por lo cual se debe añadir que en ocasiones, pueden presentarse situaciones (que tienen que ver con la homogeneidad de los grupos y características del contexto en el que se trabaja) que podrían influenciar o condicionar su práctica, como por ejemplo, situaciones de atención a problemas inesperados. La manera en que cada docente enseña tiene mucho que ver con la manera en que fue formado, así lo advierte la Dra. Dení Trejo:

las prácticas docentes más comunes en una generación no desaparecen en la siguiente, sino que se heredan a través de la enseñanza y se combinan con nuevas prácticas. Señalo esto porque me parece que diversas tradiciones y hábitos escolares se han ido sobreponiendo en las prácticas docentes de hoy en día; esto quiere decir que el profesor, en su ejercicio cotidiano, combina o sintetiza diversas experiencias (unas más viejas, otras más nuevas) que le resultan útiles y cómodas para enfrentar la tarea de enseñar historia<sup>14</sup>.

Con base en lo anterior, considero de relevancia hacer un análisis de nuestras prácticas educativas y lo que acontece en ellas, tomando la reflexión como una herramienta de cambio en la concepción de las prácticas, dejando de hacerlas rutinarias para convertir el aula en un espacio en el que se desenvuelvan verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje colectivo. Al respecto, Zabala (2002), citado en García y otros (2008) señala que “el análisis de la práctica educativa debe realizarse a través de los acontecimientos que resultan de la interacción maestro–alumnos y alumnos–alumnos”<sup>15</sup>. Y para ello es necesario reconocer la práctica educativa como una actividad dinámica,

---

<sup>14</sup> Dení, Trejo Barajas, “LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN ESCUELAS SECUNDARIAS DE MICHOACÁN. UNA PERSPECTIVA DESDE LA HISTORIA ORAL”, *Instituto de Investigaciones Históricas Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*. (Morelia, Michoacán, México), 39-45: Maquetación 1 26/2/09

<sup>15</sup> B. García-Cabrero Cabrero, J. Loredo y G. Carranza, "Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión", *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, especial (septiembre 2008): 68-85, consultado el 14 de agosto 2024 en <http://redie.uabc.mx/NumEsp1/contenido-garcialoredocarranza.html> .

reflexiva, en la cual debemos incluir la intervención pedagógica que ocurre antes y después de los procesos interactivos en el aula. Es decir, lo que sucede antes, durante y después de la ejecución de una clase, abarcando los procesos de planeación docente, ejecución de la planeación, y evaluación de los resultados. Por lo tanto, la práctica educativa es una actividad dinámica y reflexiva que comprende los acontecimientos ocurridos en la interacción entre maestro y alumnos, donde ambos tienen la capacidad de construir conocimientos.

Por su parte, Ana Zavala<sup>16</sup> destaca que existe la necesidad de reevaluar la práctica de la enseñanza de la historia desde una perspectiva de equidad en la que tanto la teoría como la práctica tengan igual relevancia, donde la construcción de sentido del aprendizaje se da en la vinculación de los saberes académicos y la práctica del docente y que en esta última se puedan desarrollar nuevas herramientas que permitan el análisis de la práctica misma a fin de mejorar las técnicas de enseñanza de la historia.

¿De qué manera cumplir adecuadamente con el compromiso de ser docente? ¿La práctica docente se trata de transmitir o de guiar en la búsqueda de conocimiento? ¿Los alumnos aprenden igual o de manera diferente? ¿Les interesan los mismos temas? ¿Estoy preparada para ser docente? Estas preguntas llegan a mí constantemente, sobre todo ahora después de varios años en ejercicio y recordar los estilos de enseñanza propios de cada “Profe”, (como se les llamaba a los diferentes titulares de asignatura) que tuvimos en secundaria. Cada uno de ellos dejó una huella en mí.

Hasta hace muy poco tiempo pensaba que la historia no tenía mucho sentido en la vida de las personas, incluida la mía. Hablar de la historia genera un común rechazo

---

<sup>16</sup> Ana Zavala. *Mi clase de historia bajo la lupa*: Por un abordaje clínico de la práctica de la enseñanza de la historia. (Montevideo: Ediciones Trilce, 2012)

entre los estudiantes de secundaria. Cuando empecé a impartir esta asignatura, los comentarios de desaprobación por parte de los alumnos comenzaron a aparecer: “la historia es muy aburrida”, “de que me sirve aprender fechas y nombres de personas que ni siquiera conocí”, “no me interesa saber el pasado de las personas”, y así pudiera seguir enlistando sus expresiones. Y, a decir verdad, a mí, en mi trayectoria como docente, tampoco me interesaba impartir dicha asignatura.

Después de haber egresado como profesionista y docente en la asignatura de historia, me causaba un poco de frustración y preocupación trabajar en algo que no me gustaba. Fue hasta hace unos meses atrás que, por azares del destino, al ingresar al programa de maestría en enseñanza de la historia en la Universidad Michoacana, que por primera vez mi visión hacia dicha asignatura, da un giro enorme. Sin darme cuenta entré en un proceso de transformación.

Inicialmente, veía a la historia como la repetición de hechos sin sentido que había aprendido en el paso por mi formación. Recuerdo que cuando estuve en la secundaria, el maestro de historia se paraba frente a nosotros con su rostro cansado y poco entusiasmado para darnos su discurso al momento de explicar algún contenido. Luego se disponía a atiborrar el pizarrón con cuestionarios que parecían interminables para después sentarse y agarrar el libro para darnos a conocer el número o números de páginas donde habría que buscar las respuestas. Años después, admito que, consciente o inconscientemente, en las clases que yo impartía hacía lo mismo en menor o mayor medida.

Otro asunto que influye en el desempeño de un profesor es el hecho de estar inmerso en la aplicación y práctica del currículum que nos provee el Estado a través de

la Secretaría de Educación Pública y los libros de texto. En ocasiones se ve al libro de texto como única herramienta de trabajo, sin complementar con otras herramientas que faciliten o enriquezcan la práctica. En general, se hacía una lectura y entre todo el grupo nos disponemos a interpretar lo que en ella se dice sin cuestionarnos si realmente los hechos que se narran sucedieron como se cuentan o si se pueden relacionar de alguna forma con el presente.

En otras ocasiones solo me limité a indicar a mis alumnos que resolvieran alguna de las actividades que el libro presenta aun cuando a veces no era del todo comprensibles para ellos, mi trabajo entonces consistía en ser intérprete entre la actividad del libro y los alumnos, a pesar de haber planeado, tratando de empatar un ejercicio con el aprendizaje, no iba más allá de lo que el libro de texto proponía. Tristemente eso pasaba en mis clases. Al reflexionar sobre ellos, queda claro que como docente dentro del aula puedo decidir qué hacer dentro de la planeación, desarrollo y evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, bajo los principios filosóficos, psicológicos y pedagógicos que se han interiorizado a través de mi formación.

Debo reconocer que, aun cuando los resultados educativos parecían no sufrir grandes cambios, pude notar las enormes lagunas en el tipo de docencia que estaba practicando; no estaba formada como una intelectual capaz de afirmar y de practicar el discurso de libertad y democracia dentro de mi aula empleando una corriente constructivista con mis alumnos sino que era una docente autoritaria, crítica, intransigente, en ocasiones improvisada y un tanto irresponsable, simulaba enseñar atendiendo solo a mis ideas e intereses, me dedicaba meramente a lo que el programa dictaba, sin ir más allá, sin tomar en cuenta lo que inquietaba a mis alumnos, aunque en

mi discurso intentara decir lo contrario. Y lo más preocupante era lo que los jóvenes aprendían de mis clases.

Hace unas semanas atrás, en una de las clases que contempla el programa de maestría revisamos el libro de Jurjo Torres, “El currículum oculto”<sup>17</sup>, pude percatarme que el discurso que sustenta al currículum de educación básica, solo busca que los docentes reproduzcamos lo que en él se enmarca, produciendo sujetos incapaces de reflexionar y analizar su propia vida. Me queda claro, que la labor educativa no está en manos del docente solamente, no obstante, como profesionistas de la educación, desde las aulas podemos contribuir modificando nuestras prácticas educativas, convirtiéndolas en espacios donde por excelencia los sujetos pueden trascender en forma y en idea; debiera ser un espacio de opinión pública, en donde se deben poner en tensión y en práctica los valores de la democracia, la tolerancia, el respeto a la otredad y a la diferencia, la equidad, la participación, la colaboración, entre otros, para hacer evidente la realidad en la que el estudiantado está inmerso actualmente.

Ser docente en este tiempo implica comprometerse a tener desafíos consigo mismo y desafiar a los propios estudiantes. También implica aprovechar el tiempo del que se dispone para llevar a los alumnos a la reflexión en cuanto a los sucesos que les rodean, pero lastimosamente, con tantas cosas que hay que hacer dentro de un lapso de 50 min de clase, se destina poco tiempo a realizar un verdadero debate en el que se expongan temas latentes que lleguen a despertar la conciencia y el interés de los alumnos. El tiempo se va entre el pase de lista, registro de tarea, organización el trabajo,

---

<sup>17</sup> Jurjo Torres S., “*El currículum oculto*”, (Madrid, Morata, 1998)

organización del grupo (orden y disciplina), etc. Lograr la atención de 35 alumnos es difícil cuando cada uno trae consigo problemáticas únicas.

Ser profesor en la actualidad es considerar, por un lado, lo inacabado del ser humano y, por otro, la educabilidad, cuya articulación está dada en términos de considerar que el adulto ya no es aquel que sólo enseña a los niños y jóvenes lo que había terminado de aprender, por el contrario, se reconoce que los adultos, especialmente él o los maestros deben seguir aprendiendo, y no solo conocimientos académicos que demandan sus pupilos, sino del mundo en el que habitamos<sup>18</sup>; por lo cual, la formación del docente no debe terminar cuando se gradúa sino que debe continuar en constante aprendizaje, tanto en su área de desempeño, su entorno, los avances tecnológicos, entre otros, y además, empaparse de la realidad de sus estudiantes para poder contribuir en su proceso de construcción de conocimientos.

Sumado a lo anterior, el docente debe saber administrar tiempo, organizar la clase, analizar el entorno en el que se ubican sus alumnos, entender cómo funciona un dispositivo para entender su realidad, evaluar, difundir, debatir y muchas otras cosas; en resumen, debe estar altamente preparado de forma integral porque durante su práctica docente tendrá que afrontar situaciones complejas influidas por realidades tales como: el alto índice de crímenes entre adolescentes, manipulación de los medios de comunicación, uso inapropiado e inmoral de Internet, la resistencia de los estereotipos, la disminución de la función y el valor de la familia, el aumento de familias disfuncionales, la represión de ideas, el aumento de violencia, el incremento desmedido de la

---

<sup>18</sup> Cuaderno de notas de la materia de Teorías del Aprendizaje con el maestro Xavier Dosil, referencia y contra referencia, 2022.

drogadicción en menores, la búsqueda de dinero fácil, la ausencia de empleos con una remuneración acorde al costo de las necesidades básicas, solo por nombrar algunas.

#### **1.4.1 Magda. Algunas reflexiones de mi práctica docente**

Hace unas semanas me enteré de la lamentable noticia del fallecimiento de una alumna de primer grado de la cual fui tutora en el pasado ciclo escolar. ¡La trágica muerte de Magda me dejó impresionada! Los rumores dentro de la comunidad y de la misma escuela afirman que tuvo una sobre dosis. Hay quienes dicen que fue víctima del uso de estas sustancias porque abusaron sexualmente de ella, pero también hay otros que comentan que ella, de manera voluntaria fue perdiendo el control con esa adicción.

Cualquiera que haya sido el motivo de su fallecimiento, el desenlace de Magda me obligó a pensar y repensar en lo siguiente: ¿Realmente estoy preparada para ser docente? Desde el inicio del ciclo escolar esta alumna mostró conductas que ante los ojos de los maestros (que solemos ser fieles a la reproducción de un sistema represor de conductas diferentes y a su domesticación), eran negativas, pero no supimos cómo tratarlas; cada vez que ella manifestaba este comportamiento, como por ejemplo, ofender verbalmente a sus compañeras, se le sancionaba con reportes o suspensiones alejándola así de la escuela en lugar de tratar de integrarla y analizar la situación de fondo. Se debió intentar orientar a la chica de una mejor manera o también se habría podido referir el caso con algún especialista en conducta. Esta experiencia emocional, influyó en mi reflexión del trabajo docente. Haciendo una paráfrasis de lo dicho por Larrosa (2006) en este tipo de situaciones se debe intentar entender al sujeto de la experiencia como aquél que al estar en el mundo "algo le pasa", tiene una transformación

cuando un acontecimiento impacta en él. Si el acontecimiento pasa de largo, no hay experiencia, pero la experiencia es el resultado de una relación que el sujeto tiene con algo que no es él, una relación con algo que tuvo lugar en él y después de la cual ya no es él mismo; finalmente, también es una relación del sujeto con los demás, de modo que lo que impacta al sujeto tiene un efecto también en su vínculo con los otros. Evidentemente, habrá distintos tipos de experiencias: de lenguaje, sensibles, emocionales, cognitivas, relacionales<sup>19</sup>

Después de haber vivido tal suceso, de nuevo mis pensamientos entran en una revolución de conflictos y demonios preguntándose, ¿Qué hago recitando el plan y programa de inicio a fin? ¿Qué debo impartir en mi clase de historia? ¿Para qué han de servir esos contenidos a mis alumnos? Entonces las palabras del maestro Dosil nuevamente hacen su presencia en mí recordándome que el trabajo de un educador debe ir más allá de llevar a cabalidad un plan y programa impuesto por la autoridad educativa, que a su vez obedecen a los grupos de poder que controla toda esfera social como producto de un sistema capitalista, por el contrario, la tarea del educador debe responder a las necesidades reales que viven los estudiantes en el contexto en el que se desarrollan cotidianamente, como en el caso de la ahora fallecida Magda y de otros más que aún están aquí.

Así pues, considero que se debe aprovechar la oportunidad que se tiene para ver al alumno como un sujeto que tiene el potencial, gracias a la educación, de poner el mundo a sus pies y mejorarlo. En este sentido, la educación ha de consistir en la

---

<sup>19</sup> Jorge, Larrosa, "Sobre la experiencia", *Aloma. Revista de Psicología, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, vol. 19, (2006): 87-112. (en línea). Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2201318>

formación de sujetos conscientes de los procesos histórico–sociales que emergen, viven y mueren más dinámicamente. Por medio de la educación se ha de insistir en formar sujetos analíticos y reflexivos con posibilidades de efectuar críticas severas y puntuales de las incongruencias, exageraciones y aberraciones generadas por la crisis total y global que atraviesa este mundo y sobre determina el (des)orden de su propia vida, hasta el contexto mundial. Pero no solo eso, sino que también sea capaz de realizar acciones contundentes que puedan cambiar esas realidades propias y en el mundo.

Después de todo lo ocurrido, mis motivaciones han cambiado. Mi intención ahora es contribuir para que los alumnos sean capaces de cambiar su mirada para analizar, comprender y reflexionar su realidad y otras realidades a través de las clases; comprendo de antemano esta labor no será fácil, porque, para empezar, yo como docente debo ser capaz de ser crítica y reflexiva. Parafraseando a McLaren, lo que los maestros aprenden sobre sociedad, cultura, política curricular, relación entre formaciones mediáticas y configuraciones ideológicas, relación entre teoría y práctica, y demás, en su formación a lo largo de su vida, puede y debe emplearse en lecciones dentro de su propio salón de clases, haciendo los ajustes necesarios conforme a los distintos grados y otras condiciones a considerar<sup>20</sup>

Es decir, los propios maestros necesitamos obtener cierto tipo de educación crítica para poder replicarla en el salón de clases, cosa que he ido logrando por la experiencia del ejercicio docente. Debo admitir que ahora cuando me pregunto ¿Para qué sirve la

---

<sup>20</sup> P, McLaren, *“la vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación”*. (trad.) González, M. (México, CESU-UNAM, Porrúa, 1994)

historia?, la veo como una oportunidad para mí de abrir una arena de lucha ideológica y de debate intelectual para enriquecer el aprendizaje de mis estudiantes.

Por otro lado, el inesperado y triste acontecimiento de Magda debería ser una fisura dentro de la escuela que permita a los docentes entender la educación desde una óptica más humana, que permita empezar a cambiar la idea de que solo debemos centrarnos en exponer contenidos curriculares carentes de sentido común que alejan a los educandos de sus realidades, evadiendo las experiencias que estos puedan tener a su corta edad porque estas experiencias les permite a los estudiantes contarse a sí mismos, desde las realidades históricas vividas en su cotidianidad y entenderse como sujetos que viven una historia que los atraviesa, que puede ser dolorosa pero que también los acerca al conocimiento de un pasado, que les permite sin duda entender su presente, y que a su vez contribuya directamente a vislumbrar un futuro.

Las escuelas deben ser un parteaguas para crear un espacio social digno con un compromiso y una responsabilidad importante en la educación de los jóvenes, ya que es en ella donde pasan gran parte de su tiempo. Si nos olvidáramos por un momento del currículum y empezamos a escuchar la voz de las y los jóvenes, lo que les inquieta como un punto de partida para abrir la grieta hacia el cambio, se transformaría la realidad. En la escuela se reproducen comportamientos sociales de competencia, crítica, etc., que necesitan ser reemplazados por el respeto a la otredad y a sus vidas. Con base en lo expresado por McLaren esto sería que, como educadores se debe realizar una análisis honesto y crítico acerca de la sociedad, en las raíces y estructura de la desigualdad y la injusticia, lo cual implicaría reconocer la responsabilidad individual de perpetuarlas a través de la práctica de la enseñanza. Esta situación demanda entonces que se luche

por desarrollar una pedagogía que no solamente resista la opresión, sino, además, que permita ampliar el concepto de pedagogía más allá de la transmisión de conocimientos y habilidades, así como también el concepto de moral más allá de las relaciones interpersonales<sup>21</sup>.

De esta manera, la enseñanza de la historia vista desde estas aristas, comienza a cobrar sentido en mi práctica docente y para los propios alumnos, pasando a ser una materia escolar con alto grado de posibilidades formativas, que puede ofrecer un espacio para reflexionar sobre el actuar de los jóvenes hoy en día, saber de dónde viene ese actuar, analizando en comunidad para comprender las pautas que los hechos revelan. Todas estas acciones deben complementarse con una didáctica constructiva que potencie las habilidades y destrezas de los estudiantes, para de esta manera dotarlos de herramientas para la vida.

---

<sup>21</sup> Ibidem.

## **CAPÍTULO 2. ¿QUÉ NECESITA SABER EL DOCENTE PARA HACER DE SU PRÁCTICA UN SABER PARA LOS ALUMNOS?**

Ser maestro, en el buen sentido de la palabra, significa ser aprendiz.  
La instrucción comienza cuando uno como profesor aprende del aprendiz,  
se pone en su lugar para poder comprender lo que  
él o ella comprende y la forma en que lo comprende.  
S. Kierkegaard

El presente estudio tiene como propósito describir y explicar la influencia de la intervención docente en la promoción de aprendizajes significativos en los estudiantes de educación secundaria. Se persigue identificar estrategias de enseñanza que fomenten la construcción de aprendizajes, analizando las prácticas actuales, principalmente las propias, así como las relaciones interpersonales y las metodologías que empleamos para optimizar el aprendizaje de los estudiantes.

La labor docente en el siglo XXI se ha visto inmersa en profundas transformaciones, impulsadas por los acelerados cambios sociales, culturales y tecnológicos que ha experimentado la sociedad. En este contexto dinámico, la enseñanza de la historia ha adquirido una relevancia crucial, al ser una disciplina que nos permite comprender el presente a través del análisis crítico del pasado y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del futuro.

Uno de los aspectos clave en esta tarea es la necesidad de que los docentes cuenten con las herramientas y conocimientos necesarios para convertir su práctica en un saber significativo para los alumnos. Esto implica no solo dominar los contenidos curriculares, sino también comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje, las realidades y contextos de los estudiantes, y la importancia de la reflexión constante sobre la propia práctica docente.

En el ámbito de la educación secundaria en México, estas exigencias se han visto reflejadas en las recientes reformas educativas implementadas por el gobierno. La reforma promovida por el gobierno del expresidente Enrique Peña Nieto buscó elevar la calidad de la enseñanza y fortalecer la evaluación docente a través de la creación del Servicio Profesional Docente. Sin embargo, esta iniciativa generó controversia y debate en el sector educativo, ya que muchos maestros expresaron su preocupación por la forma en que se llevó a cabo y la falta de consideración hacia las diversas realidades y contextos en los que se desempeñan.

Por otro lado, la actual administración federal, encabezada por el presidente Andrés Manuel López Obrador, ha promovido una visión diferente en materia educativa. El Plan Sectorial de Educación 2020-2024 establece como uno de sus objetivos prioritarios "Impulsar el compromiso y la responsabilidad social para detonar un cambio de paradigma en la gestión del Sistema Educativo Nacional"<sup>22</sup>. Esta visión se alinea con la importancia de abordar los contenidos curriculares a partir de las inquietudes de los alumnos y fomentar su pensamiento crítico y conciencia social.

En este contexto, como docente de historia en educación secundaria, he experimentado los retos y desafíos que implica adaptar mi práctica docente a estas nuevas realidades y enfoques pedagógicos. La implementación de las Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA) ha representado un cambio significativo en la forma de abordar los contenidos curriculares, al promover un enfoque interdisciplinario y centrado en las problemáticas e intereses de los estudiantes.

---

<sup>22</sup> Secretaría de Educación Pública, *Programa Sectorial de Educación 2020-2024*. (México: Secretaría de Educación Pública, 2020), 66.  
[https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/planeacion/mediano\\_plazo/pse\\_2020\\_2024.pdf](https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/planeacion/mediano_plazo/pse_2020_2024.pdf)

Sin embargo, esta transición no ha estado exenta de desafíos, pues ha implicado una reorganización profunda de los contenidos, la planeación del trabajo para los grupos y la forma de evaluar los aprendizajes.

Asimismo, la implementación de las UCA ha puesto de relieve la necesidad de conocer a profundidad las características y realidades de los jóvenes en la actualidad, sus inquietudes, intereses y formas de construir el conocimiento.

En este sentido, la reflexión constante sobre nuestra práctica docente se ha convertido en una herramienta fundamental para adaptarnos a estos nuevos desafíos y responder de manera efectiva a las necesidades de nuestros estudiantes. Como expresó el pedagogo brasileño Paulo Freire, "la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo"<sup>23</sup>. Es a través de esta reflexión crítica que podemos cuestionar nuestras propias prácticas, desafiar los paradigmas tradicionales y explorar nuevas formas de enseñanza que promuevan el aprendizaje significativo y la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con su entorno.

En resumen, el presente capítulo aborda la importancia de que los docentes cuenten con los conocimientos y habilidades necesarias para convertir su práctica en un saber significativo para los alumnos. Se analizan los desafíos y retos que enfrentamos en el contexto actual, marcado por las recientes reformas educativas y la implementación de enfoques pedagógicos centrados en las inquietudes y realidades de los estudiantes. Asimismo, se destaca la relevancia de la reflexión constante sobre nuestra labor docente,

---

<sup>23</sup> Paulo, Freire, *La Educación como practica de la Libertad*. (México: Siglo XXI Editores, 1965), 7.  
[https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire\\_educaci%C3%B3n\\_como\\_pr%C3%A1ctica\\_libertad.pdf\\_-1.pdf](https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf)

como una herramienta fundamental para adaptarnos a estas transformaciones y responder de manera efectiva a las necesidades de nuestros alumnos.

A lo largo del capítulo, se abordarán temas como la importancia de conocer los procesos de enseñanza-aprendizaje, las características de los jóvenes en la actualidad y sus formas de construir el conocimiento, así como la necesidad de abordar los contenidos curriculares desde una perspectiva interdisciplinaria y contextualizada. Todo ello buscando brindar a los docentes las herramientas y conocimientos necesarios para convertir su práctica en un saber verdaderamente transformador y significativo para los alumnos.

## **2.1 ¿Cómo enseñar historia dentro y fuera de las aulas?**

Para abordar esta cuestión, es esencial reconocer los elementos fundamentales que constituyen el saber del docente en la enseñanza de la historia. En primer lugar, se debe tener un dominio sólido del currículum y de los contenidos de la disciplina a trabajar para poder transmitirlos de manera clara, especialmente si se trata de la enseñanza de la historia que va más allá de la mera memorización de fechas y eventos. Este conocimiento profundo nos permite no solo transmitir datos, sino también explorar las causas subyacentes, las consecuencias y las conexiones con el mundo.

Además, debemos cultivar una comprensión crítica de la disciplina histórica. Esto implica no solo aceptar la historia como una narrativa objetiva, sino también reconocer las diferentes interpretaciones y perspectivas que existen. Como docentes, debemos ser conscientes de nuestros propios sesgos y prejuicios, y fomentar en nuestros alumnos la habilidad de analizar y cuestionar las narrativas históricas.

Asimismo, es fundamental desarrollar habilidades pedagógicas efectivas. Esto incluye la capacidad de diseñar actividades y recursos que promuevan la participación activa de los estudiantes, así como de evaluar su comprensión de manera formativa y significativa. Además, debemos estar abiertos a la innovación y la experimentación en nuestras prácticas docentes, siempre buscando nuevas formas de involucrar a nuestros alumnos y hacer que el aprendizaje de la historia sea relevante y significativo para sus vidas.

El saber del docente en la enseñanza de la historia también implica un compromiso con el crecimiento profesional continuo. Debemos estar dispuestos a aprender de nuestros errores y a buscar constantemente nuevas oportunidades de desarrollo y mejora. Solo así podremos seguir siendo agentes efectivos de cambio en el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos y guiarlos hacia una comprensión más profunda y significativa del pasado. Por lo tanto, mi experiencia dentro y fuera del aula me ha llevado a reconocer que los procesos de enseñanza y aprendizaje van más allá de la mera transmisión de contenidos, más aún si se trata de la enseñanza de la historia; lo que implica un compromiso profundo con la comprensión de las necesidades, intereses y contextos individuales de mis alumnos.

Sumado a lo anterior, se debe contar con:

- Conocimiento de los contenidos curriculares: Los docentes deben tener un dominio sólido de los contenidos que enseñan para poder transmitirlos de manera clara y comprensible a sus alumnos.

- Conocimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje: Es fundamental que los docentes comprendan cómo aprenden los estudiantes y qué estrategias pedagógicas son más efectivas para facilitar este proceso.
- Conocimiento de los contextos y realidades de los estudiantes: Los docentes deben tener en cuenta las características individuales, culturales y sociales de sus alumnos para adaptar su práctica educativa de manera que sea relevante y significativa para ellos.
- Reflexión sobre la práctica: Es importante que los docentes reflexionen de manera constante sobre su práctica educativa, identificando qué aspectos están funcionando bien y cuáles pueden mejorar, y buscando siempre nuevas formas de enriquecer su labor pedagógica.

Es importante conocer el plan y programa vigente bajo el cual se rige su práctica, conocer rigurosamente los contenidos de su campo disciplinario, las metodologías y características de los jóvenes, me refiero al proceso en el cual como profesora me analizo y reflexiono sobre mis propias prácticas, preconceptos y experiencias para desafiar y cuestionar las propias formas de enseñanza y aprendizaje. Esto advierte un cambio de perspectiva, tendría que estar dispuesta a modificar y/o abandonar viejos paradigmas y estar abierta a nuevas ideas, enfoques y metodologías pedagógicas.

Reconociendo al proceso de enseñanza-aprendizaje como dinámico y que como educadores también estamos en constante aprendizaje, conlleva que el docente no solo enseña, sino que también está en un proceso de autorreflexión y crecimiento profesional continuo. Al desaprender desde su propia narrativa, el docente puede desafiar las

suposiciones arraigadas, explorar nuevas formas de abordar el aprendizaje y adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y de la sociedad en general.

Ahora bien, la enseñanza de la historia ha sido tradicionalmente concebida como un proceso circunscrito al ámbito del aula, donde los estudiantes reciben información sobre hechos y procesos históricos de manera descontextualizada y desvinculada de su realidad. Sin embargo, esta visión limitada no solo reduce la comprensión profunda de la historia, sino que también impide que los estudiantes desarrollen habilidades esenciales para analizar críticamente su entorno y convertirse en agentes de cambio en sus comunidades

La educación no se limita a las cuatro paredes del aula o a los confines de la escuela. Es un proceso que trasciende los espacios físicos y se extiende a todos los ámbitos que rodean al estudiante, como la comunidad, las calles, la familia, los amigos y las tradiciones. En palabras de Paulo Freire, "La pedagogía de los hombres que se empeñan en la lucha de la liberación, tiene sus raíces ahí."<sup>24</sup>. Cada espacio que nos rodea es parte de una o varias historias en las que somos partícipes, directa o indirectamente, y por lo tanto, se convierte en un escenario de aprendizaje y construcción de conocimiento. La enseñanza de la historia debe reconocer esta realidad y aprovechar los diversos contextos que influyen en la formación de los estudiantes.

La enseñanza de la historia no debe limitarse a las aulas, pues el entorno mismo es un rico repositorio de experiencias históricas. Parafraseando a Marc Ferro expresa que, "la historia que se cuenta permite conocer la identidad de una sociedad"<sup>25</sup>. Cada lugar,

---

<sup>24</sup> Paulo, Freire, *Pedagogía del oprimido*, 2ª edición. (México: Siglo XXI Editores SA de CV, 2005),53. <https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

<sup>25</sup> Marc,Ferro. *Cómo se cuenta la historia a los niños en el mundo entero*. (México: Fondo de Cultura Económica, 1995), 8.

cada monumento, cada tradición, cada persona, es un testigo vivo de la historia, y al interactuar con ellos, los estudiantes pueden construir un conocimiento más profundo y significativo. Los docentes deben ser capaces de reconocer y utilizar estos recursos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando una conexión directa entre la teoría y la experiencia práctica.

Es fundamental que los educadores adopten una perspectiva crítica y reflexiva en la enseñanza de la historia. La pedagogía crítica, propuesta por Paulo Freire, invita a cuestionar las narrativas dominantes y a analizar las relaciones de poder que han moldeado el discurso histórico. Según Freire, "enseñar no es la pura transferencia mecánica del perfil del contenido que el profesor hace al alumno, pasivo y dócil."<sup>26</sup> Al fomentar el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes, la enseñanza de la historia puede convertirse en un proceso transformador y liberador, que desafía las estructuras de poder y promueve una visión más justa y equitativa de la sociedad.

La investigación académica ha demostrado la importancia de vincular la enseñanza de la historia con el contexto sociocultural de los estudiantes. Un estudio realizado por la Dueñas y Rodríguez, afirma que la enseñanza de la historia se convierte en territorio particularmente propicio para abordar contenidos para conformar valores y actitudes: la paz, la tolerancia, la democracia o la identidad<sup>27</sup>. Al integrar las experiencias y perspectivas de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se fomenta un mayor compromiso y una comprensión más profunda de los hechos históricos. Además,

---

[https://www.academia.edu/35991835/\\_Ferro\\_Marc\\_Como\\_se\\_cuenta\\_la\\_historia\\_a\\_los\\_nin\\_os\\_del\\_mundo](https://www.academia.edu/35991835/_Ferro_Marc_Como_se_cuenta_la_historia_a_los_nin_os_del_mundo)

<sup>26</sup> Paulo, Freire, *Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. (México: Siglo XXI Editores, 1993), 92.

<https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Esperanza.pdf>

<sup>27</sup>Manuel Álvaro D., & María RM. "Educar para la paz enseñando historia." *Investigación y Desarrollo* 10, núm. 1 (2002):40-53. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26812104>

se promueve el diálogo y la valoración de las diferentes narrativas culturales, sentando las bases para una convivencia pacífica y respetuosa.

Uno de los principales desafíos en la enseñanza de la historia fuera de las aulas es la diversidad de contextos y perspectivas que coexisten en la sociedad. Cada individuo, cada grupo, cada comunidad, tiene su propia interpretación de los hechos históricos, moldeada por su experiencia y su bagaje cultural. Es responsabilidad del docente facilitar un diálogo abierto y respetuoso, donde se valoren todas las voces y se promueva una comprensión crítica y plural de la historia. Asimismo, los educadores deben ser capaces de reconocer y abordar las tensiones y conflictos que puedan surgir de estas diferentes interpretaciones, fomentando la empatía y la comprensión mutua.

Además, la enseñanza de la historia fuera de las aulas implica un proceso de deconstrucción de las narrativas dominantes y una revalorización de las historias locales y comunitarias. Estas narrativas, a menudo silenciadas o marginadas, pueden ofrecer una perspectiva única y enriquecedora sobre los procesos históricos, y al darles voz, se fomenta una comprensión más inclusiva y diversa de la historia. Los docentes deben ser capaces de identificar y rescatar estas narrativas, promoviendo su investigación y difusión, y al mismo tiempo, fomentando un análisis crítico de las mismas para evitar caer en nuevas formas de exclusión o distorsión.

Otro aspecto fundamental es el papel de la memoria colectiva en la enseñanza de la historia. Las comunidades, los pueblos y las naciones construyen su identidad y su sentido de pertenencia a través de la transmisión de memorias compartidas, tradiciones y relatos históricos. El docente debe ser capaz de reconocer y valorar estas memorias, y al mismo tiempo, promover un análisis crítico de las mismas, para evitar la perpetuación

de narrativas hegemónicas o excluyentes. Además, los educadores deben fomentar la creación de nuevas memorias colectivas, más inclusivas y representativas de la diversidad social y cultural.

En este sentido, la enseñanza de la historia fuera de las aulas puede convertirse en un ejercicio de empoderamiento comunitario y de construcción de una memoria colectiva más inclusiva y justa. Al involucrar a los estudiantes en la investigación y la documentación de las historias locales, se fomenta un sentido de pertenencia y una comprensión más profunda de su propia identidad cultural. Asimismo, se promueve el desarrollo de habilidades investigativas y de pensamiento crítico, necesarias para desafiar las narrativas hegemónicas y construir una visión más plural y representativa de la historia.

Desde una perspectiva psicoanalítica, el entorno social y cultural en el que se desarrolla un individuo tiene un impacto significativo en su proceso de aprendizaje y construcción de conocimiento. Lev Vygotsky, psicólogo ruso y precursor de la teoría sociocultural, afirmó que "el aprendizaje constituye una superestructura por encima del desarrollo, dejando a este último esencialmente inalterado."<sup>28</sup>. Esta teoría resalta la importancia del contexto social y cultural en el desarrollo cognitivo y la adquisición de conocimientos, lo cual tiene implicaciones directas en la enseñanza de la historia fuera de las aulas.

Por su parte, el psicoanalista Jacques Lacan destacó la influencia del lenguaje y los sistemas simbólicos en la formación de la subjetividad y la construcción de la realidad.

---

<sup>28</sup> Lev S., Vygotsky *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. ed. Michael Cole, Vera John-Steiner, Sylvia Scribner y EJ Souberman (Barcelona: Crítica, 1979), 125.  
<https://www.ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV326122022175849.pdf>

Según Lacan, "el inconsciente es el discurso del Otro con una A mayúscula, es para indicar el más allá donde se anuda el reconocimiento del deseo con el deseo de reconocimiento."<sup>29</sup>. Esto implica que los individuos construyen su comprensión del mundo y de la historia a través de los sistemas de significación y las narrativas culturales que les rodean. En este sentido, la enseñanza de la historia debe tener en cuenta estos procesos simbólicos y la manera en que influyen en la percepción e interpretación de los hechos históricos.

Desde esta perspectiva, la enseñanza de la historia fuera de las aulas debe tener en cuenta los diversos sistemas simbólicos y narrativas culturales que moldean la subjetividad de los estudiantes. Los docentes deben ser capaces de reconocer y analizar estas influencias, y al mismo tiempo, proporcionar herramientas para que los estudiantes puedan cuestionar y deconstruir las narrativas dominantes. Asimismo, es importante fomentar la creación de nuevas narrativas y sistemas simbólicos que promuevan una visión más plural e inclusiva de la historia, y que permitan a los estudiantes construir su propia identidad cultural de manera crítica y consciente.

Es fundamental reconocer la influencia del entorno social y cultural en la construcción del conocimiento, y promover un diálogo abierto y respetuoso que valora todas las voces y perspectivas. Los educadores deben ser capaces de facilitar este diálogo, fomentando la empatía y la comprensión mutua, y al mismo tiempo, proporcionando herramientas para el análisis crítico de las diferentes narrativas e interpretaciones históricas. De esta manera, la enseñanza de la historia se convierte en un proceso inclusivo y transformador,

---

<sup>29</sup> Jacques, Lacan. *Escritos 1*. Revisada con la colaboración del autor y de Juan David Nasio; tr., Tomás Segovia, Armando Suárez, 3ª ed. Rdo. y corr. (México: Siglo XXI, 2009), 491.  
<https://espaciopsicopatologico.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/02/escritos-1-jacques-lacan.pdf>

que desafía las estructuras de poder y promueve una visión más justa y equitativa de la sociedad.

La enseñanza de la historia fuera de las aulas también implica el fomento de la memoria colectiva y la construcción de una identidad cultural más inclusiva y justa. Al involucrar a los estudiantes en la investigación y la documentación de las historias locales, se fomenta un sentido de pertenencia y una comprensión más profunda de su propia identidad cultural. Asimismo, se promueve el desarrollo de habilidades investigativas y de pensamiento crítico, necesarias para desafiar las narrativas hegemónicas y construir una visión más plural y representativa de la historia.

Además, es crucial tener en cuenta las perspectivas psicoanalíticas que resaltan la influencia del lenguaje, los sistemas simbólicos y las narrativas culturales en la formación de la subjetividad y la construcción de la realidad. Los docentes deben ser capaces de reconocer y analizar estas influencias, y proporcionar herramientas para que los estudiantes puedan cuestionar y deconstruir las narrativas dominantes. Asimismo, es importante fomentar la creación de nuevas narrativas y sistemas simbólicos que promuevan una visión más plural e inclusiva de la historia, y que permitan a los estudiantes construir su propia identidad cultural de manera crítica y consciente.

Es importante tener presente que, la enseñanza de la historia dentro y fuera de las aulas es un proceso complejo y multidimensional que requiere una visión crítica, una apertura a la diversidad de perspectivas y una conexión profunda con el contexto sociocultural de los estudiantes. Solo a través de un enfoque holístico y transformador podremos formar ciudadanos críticos, comprometidos con la justicia social y capaces de construir una sociedad más inclusiva y justa. Los docentes deben ser agentes de cambio,

capaces de desafiar las narrativas dominantes y promover una comprensión más plural y representativa de la historia.

Por otro lado, se destaca que la enseñanza de la historia fuera de las aulas no se limita a los espacios físicos, sino que también abarca los entornos virtuales y digitales. En la era de la información, las redes sociales, los blogs y los foros en línea se han convertido en espacios de discusión y construcción de narrativas históricas. Los docentes deben estar preparados para aprovechar estas herramientas digitales y fomentar un análisis crítico de las narrativas que circulan en estos espacios. Asimismo, es necesario desarrollar habilidades para identificar y combatir la desinformación y las narrativas sesgadas que puedan encontrarse en línea.

Asimismo, la enseñanza de la historia fuera de las aulas implica un compromiso ético y una responsabilidad social por parte de los docentes. Al abordar temas sensibles y controversiales, es fundamental promover el respeto, la empatía y la comprensión mutua. Los educadores deben actuar como facilitadores del diálogo y la reflexión, fomentando un clima de confianza y apertura en el que todas las voces sean escuchadas y valoradas. Además, deben ser capaces de abordar los conflictos y tensiones que puedan surgir de manera constructiva, promoviendo la resolución pacífica de los mismos y fomentando el entendimiento mutuo.

Finalmente, es importante reconocer que la enseñanza de la historia fuera de las aulas no es una tarea fácil, pues implica desafiar estructuras de poder y narrativas dominantes que han sido naturalizadas a lo largo del tiempo. Sin embargo, es un esfuerzo necesario y transformador, que contribuye a la formación de ciudadanos críticos, comprometidos con la justicia social y capaces de construir una sociedad más

inclusiva y justa. Los docentes deben estar preparados para enfrentar resistencias y obstáculos, pero al mismo tiempo, deben mantener su compromiso con la educación transformadora y la promoción de una visión más plural y representativa de la historia.

En conclusión, la enseñanza de la historia dentro y fuera de las aulas es un proceso integral que trasciende los límites físicos de las instituciones educativas y se extiende a todos los espacios y contextos que rodean a los estudiantes. Es un ejercicio de deconstrucción y revalorización de narrativas, de fomento de la memoria colectiva y la identidad cultural, y de promoción del pensamiento crítico y la transformación social. Solo a través de un enfoque holístico, crítico y comprometido con la diversidad y la justicia social, podremos formar ciudadanos conscientes de su historia y capaces de construir un futuro más inclusivo y equitativo. Los docentes tienen la responsabilidad de ser agentes de cambio, de desafiar las estructuras de poder y de promover una visión más plural y representativa de la historia.

## **2.2 ¿Cuáles son las problemáticas que llevan los maestros y alumnos al aula?**

La labor docente en México se enfrenta a una serie de desafíos que trascienden el ámbito estrictamente académico. Los maestros se ven obligados a lidiar con factores sociales, económicos y culturales que inciden directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tal como lo señala Jesús Martín-Barbero

“La nueva realidad propone una re-definición del sujeto de la educación. Así, el sujeto cartesiano del conocimiento, base de la acción educativa de la escuela actual, deja paso a un individuo que sufre de una constante inestabilidad en su identidad, ya que no le aporta ninguna de las instituciones sociales modernas.”<sup>30</sup>.

---

<sup>30</sup> Jesús, Martín-Barbero, “Saberes hoy: disseminaciones, competencias y transversalidades”. *Revista Iberoamericana de Educación*, N. 32, (2003), 17-34: 17.

Esta perspectiva nos invita a reconocer que el aula no es un espacio aislado, sino que está inmersa en un contexto complejo que influye en la dinámica educativa.

Uno de los principales retos que enfrentan los docentes de secundaria, además de lo anterior, es adaptarse a los constantes cambios en la estructura programática y los planes de estudio. Como señala Paulo Freire, "la educación siempre es una cierta teoría del conocimiento puesta en práctica"<sup>31</sup>. Esto implica que los maestros deben estar en constante actualización y capacitación para comprender y aplicar de manera efectiva los nuevos enfoques pedagógicos y curriculares. Aunado a ello, se enfrentan a una carga administrativa que muchas veces resta tiempo y energía al quehacer docente propiamente dicho.

Otro aspecto crucial que los maestros deben abordar, además de los mencionados anteriormente, es el conocimiento sobre el comportamiento y las formas en que los estudiantes construyen su aprendizaje. Cada alumno es un individuo único con sus propias experiencias, intereses y estilos de aprendizaje. Como sostiene Lev Vygotsky, "el proceso de aprendizaje está completa e inseparablemente unido al proceso de desarrollo"<sup>32</sup>. Por lo tanto, los docentes deben tener la capacidad de adaptar sus estrategias didácticas para responder a las necesidades particulares de sus alumnos y promover un aprendizaje significativo.

---

<https://rieoei.org/historico/documentos/rie32a01.pdf>

<sup>31</sup> Paulo Freire, *Pedagogía de la indignación, cartas pedagógicas a un mundo revuelto*. (Buenos Aires: Siglo XXI, 2012), 113.

<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/UT.%204/Freire.Pedagogia%20de%20la%20indignacion.pdf>

<sup>32</sup> Lev S., Vygotsky *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. ed. Michael Cole, Vera John-Steiner, Sylvia Scribner y EJ Souberman (Barcelona: Crítica, 1979), 125.

<https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Además de los desafíos inherentes a la práctica docente, los maestros se enfrentan a problemáticas sociales que impactan directamente en el aula. Factores como la drogadicción, el alcoholismo, las familias disfuncionales, las desapariciones en la comunidad y la violencia en todas sus expresiones, ya sea en las calles o en el seno familiar, influyen en el comportamiento y la forma en que los estudiantes aprecian su estancia en la escuela y su desarrollo en las distintas esferas sociales. Como señala Henry Giroux expone que, " La pedagogía seguirá teniendo razón de ser mientras existan tensiones y contradicciones entre lo que es y lo que debe ser"<sup>33</sup>.

Ante esta realidad, es fundamental que los docentes adopten una postura crítica y reflexiva sobre su labor. Deben cuestionar las estructuras y prácticas educativas tradicionales que perpetúan las desigualdades y la marginación. Como plantea Paulo Freire, la educación es un acto cognoscente <sup>34</sup>.

Esta perspectiva implica que los maestros deben estar comprometidos con la formación integral de sus estudiantes, no sólo en el ámbito académico, sino también en el desarrollo de su conciencia social y su capacidad para enfrentar y transformar las injusticias que los rodean. Como señala la psicóloga educativa Elsie Rockwell, " El conocimiento de las situaciones cotidianas de la escuela y de las contradicciones de la práctica docente puede orientar los cambios"<sup>35</sup>.

---

<sup>33</sup> Giroux, Henry A. *Los Profesores como Intelectuales: Hacia una Pedagogía Crítica del Aprendizaje*. (Barcelona: Editorial Paidós, 1998), 22.

[https://www.academia.edu/37530494/Los\\_Profesores\\_como\\_Intelectuales\\_Giroux](https://www.academia.edu/37530494/Los_Profesores_como_Intelectuales_Giroux)

<sup>34</sup> Paulo, Paulo, *Pedagogía del oprimido*. (México Siglo XXI Editores, 1970), 61.

<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>

<sup>35</sup> Elsie, Rockwell, *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos*. (Argentina: Paidós, 2009), 34.

[https://www.researchgate.net/publication/337672512\\_LA\\_EXPERIENCIA\\_ETNOGRAFICA](https://www.researchgate.net/publication/337672512_LA_EXPERIENCIA_ETNOGRAFICA)

Sin embargo, es fundamental reconocer que las oportunidades educativas y laborales para los estudiantes de secundaria son limitadas y desiguales. A pesar de sus esfuerzos académicos, muchos jóvenes se enfrentan a barreras estructurales que dificultan su acceso a una educación superior de calidad o a empleos bien remunerados.

Como señala el sociólogo Pierre Bourdieu en su teoría de la reproducción social:

el sistema educativo (y en general cultural) suscita en términos de «liberación», de autorrealización, de movilidad social vertical y la imposibilidad del sistema social (mercado del trabajo y no sólo esto) y del mismo sistema escolar (mecanismos de selección y de exclusión) de satisfacerlos en términos adecuados.<sup>36</sup>

Por lo tanto, es crucial que los docentes sean conscientes de estas dinámicas y trabajen para brindar a sus estudiantes las herramientas y el apoyo necesario para desafiar estas limitaciones y aprovechar al máximo las oportunidades disponibles.

En este sentido, los aportes del psicoanalista Jacques Lacan son relevantes para comprender la influencia del medio social en la construcción del aprendizaje. En su teoría del estadio del espejo, Lacan plantea que “la formación del yo [je] se simboliza oníricamente por un campo fortificado, o hasta un estadio, distribuyendo desde el ruedo interior hasta su recinto”<sup>37</sup>. Esta perspectiva nos permite entender cómo los estudiantes, inmersos en contextos sociales complejos y a menudo hostiles, pueden desarrollar una percepción distorsionada de sí mismos y de su potencial, lo que dificulta su proceso de aprendizaje y desarrollo personal.

---

<sup>36</sup> Pierre, Bourdieu, y Jean-Claude Passeron. *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. (Barcelona: Laia, 1977), 20.

<https://socioeducacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/05/bourdieu-pierre-la-reproduccion1.pdf>

<sup>37</sup> Jacques, Lacan. *Escritos 1*. Revisada con la colaboración del autor y de Juan David Nasio; tr., Tomás Segovia, Armando Suárez, 3ª ed. Rdo. y corr. (México: Siglo XXI, 2009), 103.

<https://espaciopsicopatologico.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/02/escritos-1-jacques-lacan.pdf>

Aunado a lo anterior, otro psicoanalista que aborda la influencia del medio social en el aprendizaje es Wilfred Bion, quien sostiene que, “intentar conocer algo, implica un sentimiento doloroso que es inherente a la experiencia emocional misma del conocimiento”<sup>38</sup>. En el ámbito educativo, esto puede manifestarse en fenómenos como la resistencia al aprendizaje, la formación de grupos antagónicos o la proyección de fantasías y miedos hacia los docentes. Por lo tanto, es crucial que los maestros estén capacitados para identificar y abordar estos patrones grupales de manera efectiva, a fin de crear un ambiente de aprendizaje propicio y constructivo.

A su vez, los aportes del psicoanalista Donald Winnicott son relevantes para comprender la importancia del vínculo afectivo y el sostén emocional en el proceso de aprendizaje. Winnicott enfatiza “la conducta del ambiente es parte del desarrollo personal del individuo, y por lo tanto hay que incluirla”<sup>39</sup>. En el contexto educativo, esto implica que los docentes deben crear un entorno seguro y contenedor que brinde a los estudiantes un espacio de confianza y apoyo para explorar, equivocarse y aprender. Sólo cuando los alumnos se sienten seguros y valorados, podrán desarrollar su potencial y enfrentar los desafíos que el proceso de aprendizaje conlleva.

Se evidencia que las problemáticas que enfrentan los maestros y alumnos en el aula de la Escuela Secundaria “José María Garma González”, ubicada en El Centenario, comunidad del Municipio de La Paz, BCS, son complejas y multidimensionales. Como se ha mencionado anteriormente, los docentes se ven obligados a lidiar con desafíos

---

<sup>38</sup> Wilfred R., Bion, *Aprendiendo de la Experiencia*. (México: Paidós, 1987), 8.  
[https://www.academia.edu/36090938/Aprendiendo\\_de\\_la\\_experiencia\\_wilfred\\_bion1\\_151124155053\\_lva1\\_app](https://www.academia.edu/36090938/Aprendiendo_de_la_experiencia_wilfred_bion1_151124155053_lva1_app)

<sup>39</sup> Donald W. Winnicott, *Realidad y juego*. (Barcelona: Gedisa, 1971), 79-78.  
<https://catedraedipica.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/02/winnicott-realidad-y-juego.pdf>

académicos, administrativos y sociales que impactan directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, deben tener la capacidad de adaptarse a los cambios curriculares y metodológicos, al tiempo que brindan un acompañamiento integral a sus estudiantes, considerando los factores emocionales, psicológicos y contextuales que influyen en su desarrollo.

Es por ello que es fundamental que los maestros adopten una postura crítica y reflexiva, cuestionando las estructuras y prácticas educativas tradicionales que perpetúan las desigualdades y la marginación. Deben estar comprometidos con la formación integral de sus estudiantes, no sólo en el ámbito académico, sino también en el desarrollo de su conciencia social y su capacidad para enfrentar y transformar las injusticias que los rodean. Asimismo, como se ha mencionado, es crucial reconocer que los estudiantes de secundaria se enfrentan a una serie de desafíos y limitaciones estructurales que dificultan su acceso a oportunidades educativas y laborales de calidad. Por consiguiente, los docentes deben estar preparados para brindarles las herramientas y el apoyo necesario para desafiar estas barreras y aprovechar al máximo las posibilidades disponibles.

En este contexto, los aportes de los psicoanalistas como Jacques Lacan, Wilfred Bion y Donald Winnicott son valiosos para comprender la influencia del medio social en la construcción del aprendizaje y la importancia del vínculo afectivo y el sostén emocional en este proceso. Estos enfoques nos permiten entender cómo los estudiantes, inmersos en contextos sociales complejos y a menudo hostiles, pueden desarrollar patrones de comportamiento y percepciones distorsionadas que dificultan su proceso de aprendizaje y desarrollo personal. Por lo tanto, es fundamental que los docentes estén capacitados

para identificar y abordar estos patrones grupales e individuales de manera efectiva, creando un ambiente de aprendizaje propicio y constructivo. Deben ser capaces de brindar un entorno seguro y contenedor que brinde a los estudiantes un espacio de confianza y apoyo para explorar, equivocarse y aprender.

Además, es crucial reconocer que la educación no es un proceso lineal ni estático, sino que se encuentra en constante evolución y transformación. Por consiguiente, los maestros deben estar abiertos al aprendizaje continuo y a la actualización de sus conocimientos y prácticas, a fin de responder de manera efectiva a las necesidades cambiantes de sus estudiantes y de la sociedad en su conjunto.

En este sentido, es fundamental fomentar la investigación y la reflexión crítica en torno a las problemáticas y desafíos que enfrentan los docentes y alumnos en el aula. Sólo a través de un análisis riguroso y una comprensión profunda de estas realidades, será posible desarrollar estrategias y propuestas innovadoras que permitan transformar la práctica educativa y generar verdaderos procesos de aprendizaje significativo y liberador. Asimismo, se necesita fortalecer la formación docente y brindar a los maestros las herramientas y recursos necesarios para enfrentar estos desafíos de manera integral. Esto implica no sólo la actualización de conocimientos disciplinares y pedagógicos, sino también el desarrollo de habilidades emocionales, sociales y culturales que les permitan comprender y atender las necesidades específicas de sus estudiantes.

Finalmente, es importante resaltar que la transformación de la educación no es responsabilidad exclusiva de los docentes, sino que requiere un compromiso y esfuerzo conjunto de todos los actores involucrados: autoridades educativas, instituciones, familias y la sociedad en su conjunto. Sólo a través de una acción coordinada y una

verdadera voluntad de cambio, será posible crear un sistema educativo que responda a las necesidades y desafíos de nuestro tiempo, y que brinde a todos los estudiantes las herramientas y oportunidades para desarrollar su potencial y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

En conclusión, las problemáticas que enfrentan los maestros y alumnos en el aula son diversas y complejas, pero no por ello insuperables. Como se ha expuesto a lo largo de este apartado, requieren un abordaje integral y una comprensión profunda de los factores sociales, emocionales y contextuales que inciden en el proceso educativo. Es fundamental que los docentes adopten una postura crítica y reflexiva, cuestionando las estructuras y prácticas tradicionales que perpetúan las desigualdades y la marginación.

Asimismo, deben estar capacitados para brindar un acompañamiento integral a sus estudiantes, reconociendo sus necesidades específicas y brindándoles las herramientas y el apoyo necesario para enfrentar los desafíos y aprovechar al máximo las oportunidades disponibles. Sólo a través de un compromiso genuino con la transformación educativa y un esfuerzo conjunto de todos los actores involucrados, será posible construir un sistema educativo verdaderamente inclusivo, equitativo y liberador.

### **2.3 ¿Cómo influye la experiencia de los docentes y alumnos en la construcción de su conocimiento histórico?**

La construcción del conocimiento histórico es un proceso multifacético que involucra la interacción dinámica entre los docentes, los alumnos y el entorno educativo. Según la Secretaría de Educación Pública de México, "es necesario recordar permanentemente que la política educativa y la enseñanza están vinculadas. De ahí que

el nuevo modelo ha de transformar los paradigmas y mantener en todo momento como principal objetivo de todos los esfuerzos, los aprendizajes y el bienestar de niñas, niños y jóvenes de México "40. Esta visión destaca la importancia de fomentar un aprendizaje activo y crítico, donde tanto los docentes como los alumnos sean partícipes activos en la construcción del conocimiento histórico.

La experiencia de los docentes juega un papel crucial en este proceso. Los docentes con experiencia tienen la capacidad de contextualizar los eventos históricos, ofrecer múltiples perspectivas y guiar a los alumnos en el desarrollo de habilidades analíticas y críticas, lo que enriquece la comprensión del pasado y su relevancia en el presente.

Por otro lado, la experiencia de los alumnos también influye en la construcción de su conocimiento histórico. Según la teoría constructivista del aprendizaje, "los escolares rinden mucho más cuando se apela a sus intereses y cuando los conocimientos propuestos responden a sus necesidades y experiencias"41. Las experiencias personales, culturales y sociales de los alumnos les permiten abordar los eventos históricos desde perspectivas únicas y enriquecedoras.

Además, el enfoque de la pedagogía crítica resalta que "acepta la sugerencia de la antropología: se impone pensar y vivir"42. Esta perspectiva fomenta la conciencia crítica y la capacidad de los alumnos para cuestionar las narrativas dominantes y

---

<sup>40</sup> Secretaría de Educación Pública, *"Modelo Educativo para la Educación Obligatoria"* (México: SEP, 2017), 10.

[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/15105/1/images/modelo\\_educativo\\_educacion\\_obli](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/15105/1/images/modelo_educativo_educacion_obli)  
[gatoria.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/15105/1/images/modelo_educativo_educacion_obli)

<sup>41</sup> Jean Piaget, *Seis Estudios de Psicología*, (Madrid: Editorial Labor, S.A., 1991), 49-50  
[https://www.academia.edu/8707226/Seis\\_Estudios\\_de\\_Psicolog%C3%ADa\\_Jean\\_Piaget](https://www.academia.edu/8707226/Seis_Estudios_de_Psicolog%C3%ADa_Jean_Piaget)

<sup>42</sup> Paulo Freire, *Pedagogía del oprimido* (México: Siglo XXI Editores, 1970), 14.  
<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

construir una comprensión más inclusiva y equitativa del pasado. Desde una perspectiva analítica, es evidente que la experiencia de los docentes y los alumnos moldea profundamente la forma en que se construye el conocimiento histórico.

Los docentes con una sólida formación académica y amplia experiencia en el aula tienen la capacidad de brindar una enseñanza rigurosa y contextualizada, fomentando el pensamiento crítico y la interpretación de múltiples fuentes y perspectivas históricas.

Sin embargo, es importante reconocer que los docentes también son seres humanos con sus propias experiencias de vida, sesgos y perspectivas personales. Estas influencias pueden impactar la manera en que presentan y abordan los eventos históricos en el aula. Por lo tanto, es crucial que los docentes sean conscientes de estas influencias y trabajen activamente para mantener una postura objetiva y equilibrada en su enseñanza.

Por otro lado, los alumnos no son tabulas rasas en las que se imprime el conocimiento histórico. Ellos llegan al aula con un conjunto de experiencias previas, creencias y prejuicios que pueden facilitar o dificultar su comprensión y asimilación de los contenidos históricos. Es responsabilidad del docente reconocer y abordar estas influencias, creando un ambiente de aprendizaje inclusivo y abierto al diálogo.

Además, el entorno sociocultural en el que se desarrolla el proceso educativo también juega un papel significativo. Las narrativas históricas dominantes, los discursos políticos y mediáticos, así como las tradiciones y valores culturales, pueden moldear la percepción y la interpretación de los eventos históricos tanto por parte de los docentes como de los alumnos.

Al examinar el panorama educativo en México, es evidente que las reformas implementadas por los diferentes gobiernos han tenido un impacto significativo en la práctica docente. La reforma educativa impulsada por el gobierno de Enrique Peña Nieto, por ejemplo, generó controversia y enfrentó resistencia por parte de los maestros, quienes percibieron que sus derechos laborales y su autonomía se veían amenazados. Estas tensiones ponen de manifiesto la importancia de involucrar a los docentes en el proceso de reforma y tener en cuenta sus experiencias y perspectivas.

Por otro lado, la administración actual ha intentado adoptar un enfoque más inclusivo al abordar las reformas educativas. Sin embargo, aún existen desafíos y preocupaciones en cuanto a la implementación efectiva de estas políticas en las aulas. Es fundamental que los docentes tengan la flexibilidad necesaria para adaptar los programas y enfoques a las necesidades específicas de sus estudiantes y su contexto local, en lugar de seguir rígidamente un plan de estudios estandarizado.

Uno de los principales desafíos que enfrentan los docentes es encontrar un equilibrio entre las demandas curriculares y las necesidades individuales de sus estudiantes. Si bien los programas de estudio pueden proporcionar una guía valiosa, los maestros deben estar preparados para ajustar su enfoque y estrategias de acuerdo con las fortalezas, debilidades y experiencias únicas de cada grupo de estudiantes. Esto implica una constante reflexión y adaptación por parte de los docentes, basada en su experiencia y conocimiento profundo de sus alumnos.

Además, los docentes deben ser conscientes de cómo sus propias experiencias y sesgos pueden influir en su práctica docente. Es esencial que reflexionen sobre sus propios antecedentes y perspectivas, y cómo estos pueden moldear su enfoque hacia la

enseñanza de la historia. Al hacerlo, pueden trabajar para superar cualquier sesgo potencial y promover una comprensión más inclusiva y crítica del pasado.

En este sentido, el psicólogo social Lev Vygotsky enfatizó la importancia del contexto sociocultural en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje. Según Vygotsky, "el desarrollo no puede reducirse al aprendizaje en instrucción, y ésta es precisamente la interpretación que parece más compatible con sus comentarios sobre la aparición del funcionamiento intrapsicológico desde el funcionamiento interpsicológico"<sup>43</sup>. Esta perspectiva sugiere que las experiencias de los docentes y alumnos están moldeadas por el entorno social y cultural en el que se desarrollan, lo que a su vez influye en su construcción del conocimiento histórico.

Otro psicoanalista relevante en este ámbito es Erik Erikson, quien desarrolló la teoría del desarrollo psicosocial. Erikson sostuvo que "el sentimiento del yo es la conciencia central del individuo, que se da cuenta de que es una criatura que siente y piensa"<sup>44</sup>. Esta idea sugiere que la forma en que los individuos, tanto docentes como alumnos, perciben y comprenden el conocimiento histórico está influenciada por su identidad y su relación con el contexto sociocultural en el que se encuentran.

En resumen, la construcción del conocimiento histórico es un proceso complejo que se ve influenciado por la experiencia y el bagaje personal de los docentes y los alumnos, así como por el entorno sociocultural en el que se desarrolla el proceso educativo. Los docentes, con su formación académica y experiencia en el aula, tienen la

---

<sup>43</sup> Lev Vygotsky, *La formación social de la mente*, (Barcelona: Paidós, 1979), 89.  
<https://archive.org/details/vygotsky-y-la-formacion-social-de-la-mente-wertsch-james-v/page/n41/mode/2up?view=theater>

<sup>44</sup> Erik Erikson, *Ciclo Vital Completado*, (Buenos Aires: Paidós, 1985). 111.  
<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25503w/Erikson%20-%20EI%20Ciclo%20Vital%20Completado.pdf>

responsabilidad de brindar una enseñanza rigurosa y contextualizada, fomentando el pensamiento crítico y la interpretación de múltiples fuentes y perspectivas históricas.

Por su parte, los alumnos no son recipientes pasivos de información, sino que construyen su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y la integración de nuevas ideas con sus conocimientos previos. Sus experiencias personales, culturales y sociales les permiten abordar los eventos históricos desde perspectivas únicas y enriquecedoras.

Además, el enfoque de la pedagogía crítica resalta la importancia de involucrar a los estudiantes en el análisis crítico de las narrativas históricas y su relación con las estructuras de poder y las desigualdades sociales. Esta perspectiva fomenta la conciencia crítica y la capacidad de los alumnos para cuestionar las narrativas dominantes y construir una comprensión más inclusiva y equitativa del pasado.

Es importante reconocer que tanto los docentes como los alumnos están influenciados por sus experiencias pasadas, sesgos y prejuicios, así como por el entorno sociocultural en el que se desarrollan. Estos factores pueden moldear su percepción y comprensión de los eventos históricos de manera consciente e inconsciente. Es por ello que, los aportes Erik Erikson, así como de psicólogos como Lev Vygotsky brindan perspectivas valiosas para comprender cómo las experiencias individuales y sociales influyen en la construcción del conocimiento y la identidad. Estos enfoques sugieren que las experiencias pasadas, el inconsciente, el contexto sociocultural y la interacción con el entorno juegan un papel crucial en la forma en que los individuos perciben y comprenden el mundo, incluyendo el conocimiento histórico.

Por lo tanto, es fundamental que los docentes de historia sean conscientes de estas influencias y trabajen activamente para mantenerse objetivos y equilibrados en su enseñanza. Además, deben crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y abierto al diálogo, donde los alumnos se sientan cómodos para compartir sus perspectivas y experiencias, enriqueciendo así el proceso de construcción del conocimiento histórico. En este orden de ideas, la construcción del conocimiento histórico es un proceso dinámico y multifacético que se ve influenciado por la experiencia y el bagaje personal de los docentes y los alumnos, así como por el entorno sociocultural en el que se desarrolla el proceso educativo. Los docentes, con su formación académica y experiencia en el aula, tienen la responsabilidad de brindar una enseñanza rigurosa y contextualizada, fomentando el pensamiento crítico y la interpretación de múltiples fuentes y perspectivas históricas.

En última instancia, la construcción del conocimiento histórico es un proceso en constante evolución, moldeado por las experiencias y perspectivas cambiantes de los docentes y los estudiantes. Es crucial que los educadores y las instituciones educativas reconozcan esta dinámica y estén abiertos al cambio y a la innovación, con el objetivo de fomentar un aprendizaje más significativo y relevante para todos los involucrados.

En conclusión, la experiencia de los docentes y los estudiantes juega un papel fundamental en la construcción del conocimiento histórico. Los maestros deben estar abiertos a la reflexión crítica y al cambio, mientras que los estudiantes deben ser reconocidos como sujetos con historias personales únicas que influyen en su aprendizaje. A través de un diálogo constructivo, un enfoque inclusivo y la creación de un entorno de aprendizaje enriquecedor, pueden construir una comprensión más

profunda y matizada del pasado, desafiando las narrativas dominantes y promoviendo una pedagogía crítica que fomente el pensamiento crítico y la exploración de diferentes perspectivas históricas.

## **2.4 ¿Cómo abordar los contenidos curriculares de la historia a partir de las inquietudes de los alumnos?**

En el ámbito educativo, los docentes nos enfrentamos a diario con inquietudes y preocupaciones de nuestros alumnos que, si bien no se encuentran plasmadas en los planes y programas de estudio, tienen su origen en momentos cruciales de la historia de la humanidad. Estos cuestionamientos, que surgen de las experiencias y vivencias de los estudiantes, representan una oportunidad invaluable para vincular el pasado con el presente y viceversa, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tal y como lo expresa el "Modelo Educativo para la Educación Obligatoria" de la Secretaría de Educación Pública:

Entre los métodos de enseñanza para promover la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación, se encuentra el aprendizaje basado en preguntas, problemas y proyectos, el cual considera los intereses de los alumnos y los fomenta mediante su apropiación e investigación.<sup>45</sup>

Esta visión integral del proceso educativo implica que, como docentes, debemos estar atentos a las inquietudes y preocupaciones de nuestros estudiantes, y buscar formas de abordarlas desde una perspectiva histórica. Tal y como lo señala el "Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica" de la Secretaría de Educación Pública,

---

<sup>45</sup> Secretaría de Educación Pública, *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*, (México: SEP, 2017), 20.  
[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/15105/1/images/modelo\\_educativo\\_educacion\\_obligatoria.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/15105/1/images/modelo_educativo_educacion_obligatoria.pdf)

"el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a constante renovación"<sup>46</sup>. En este sentido, abordar los contenidos curriculares a partir de las inquietudes de los alumnos nos permite explorar cómo los acontecimientos del pasado han moldeado nuestro presente, y cómo nuestras acciones en el presente pueden influir en el futuro.

Uno de los retos más significativos que enfrentamos como docentes es lograr que nuestros alumnos se sientan identificados y motivados con los contenidos que impartimos. Muchas veces, los temas históricos pueden parecer lejanos y desconectados de su realidad, lo que dificulta su comprensión y asimilación. Sin embargo, al abordar estos contenidos a partir de las inquietudes y preocupaciones de los estudiantes, podemos establecer conexiones más profundas y significativas. Al vincular los acontecimientos históricos con las experiencias y vivencias de nuestros alumnos, les brindamos herramientas para comprender su entorno y ser agentes de cambio en su comunidad.

Otro aspecto fundamental para abordar los contenidos curriculares de la historia a partir de las inquietudes de los alumnos es fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis. Como docentes, debemos promover que nuestros estudiantes cuestionen, indaguen y reflexionen sobre los hechos históricos, buscando diferentes perspectivas y fuentes de información. De acuerdo con el "Marco Curricular de la ELSEN"<sup>47</sup>, " El desarrollo de ambientes adecuados y pertinentes de aprendizaje deberá

---

<sup>46</sup> Secretaría de Educación Pública, *Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica*, (México: SEP, 2011), 52.

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan\\_de\\_Estudios\\_2011\\_f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)

<sup>47</sup> La Evaluación del Logro referida al Sistema Educativo Nacional en México, conocida como ELSEN, es una evaluación que se realiza para medir el desempeño y los logros educativos de los estudiantes en el sistema educativo mexicano.

considerar, por supuesto, las relaciones que se establecen en el aula entre los docentes y sus alumnos, la comunicación y el ambiente de convivencia en clase y en el plantel<sup>48</sup>. Al fomentar estas habilidades, nuestros alumnos podrán comprender de manera más profunda las causas y consecuencias de los acontecimientos históricos, y establecer conexiones con sus propias inquietudes y preocupaciones.

Desde una perspectiva de análisis, es fundamental reconocer que las inquietudes y preocupaciones de nuestros alumnos son reflejo de las realidades sociales, políticas y culturales en las que se encuentran inmersos. Por lo tanto, al abordar los contenidos curriculares a partir de estas inquietudes, no solo estamos fomentando el aprendizaje significativo sino también promoviendo una conciencia crítica sobre su entorno. Tal y como lo plantea el filósofo y pedagogo Henry Giroux,

La educación es vista como una fuerza social y política importante para el proceso de la reproducción de clase, ya que el aparecer como "transmisora" imparcial y neutral de los beneficios de una cultura valiosa, la escuela puede promover la desigualdad en nombre de la justicia y la objetividad.<sup>49</sup>

Otra cuestión relevante al abordar las inquietudes de los alumnos es la importancia de promover un enfoque interdisciplinario. Las problemáticas y preocupaciones que surgen en el aula no se encuentran aisladas, sino que están interconectadas con diversos ámbitos del conocimiento. Por lo tanto, al vincular los contenidos históricos con otras disciplinas, como la sociología, la economía, la política, la literatura, entre otras, podemos brindar a nuestros estudiantes una comprensión más integral y profunda de los fenómenos sociales.

---

<sup>48</sup> Secretaría de Educación Pública, *Marco Curricular de la ELSEN* (México: SEP, 2017), 28.  
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/241519/planes-estudio-sems.pdf>

<sup>49</sup> Henry Giroux, *Teoría y resistencia en educación*, (México: Siglo XXI Editores, 2003), 120.  
<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/UT.%20Giroux.%20Teor%C3%ADa%20y%20resistencia%20en%20educacion.%20Cap.%203.pdf>

Es importante destacar que abordar las inquietudes de los alumnos no implica desviar o sustituir los contenidos curriculares establecidos, sino más bien enriquecerlos y contextualizarlos de manera que resulten más significativos y relevantes para los estudiantes. Como docentes, debemos ser capaces de establecer conexiones entre los temas históricos y las preocupaciones de nuestros alumnos, promoviendo así un aprendizaje más profundo y duradero.

Como ha quedado claro a través de las aportaciones de Vygotsky y de Lacan la interacción social y la colaboración entre aprendices y docentes, así como las inquietudes de nuestros estudiantes están moldeadas por los discursos socioculturales, de manera que la mirada histórica bajo estas premisas puede influir en la deconstrucción de ciertas interpretaciones y comprender mejor para renovar y construir las propias.

Finalmente, no podemos dejar de mencionar la contribución del psicoanalista suizo Jean Piaget, quien desarrolló la teoría del desarrollo cognitivo. Según Piaget:

la adquisición parece implicar una actividad asimiladora, tan necesaria para la estructuración de las formas más pasivas del hábito (conductas condicionadas y transferencias asociativas) como el despliegue de las manifestaciones visiblemente activas (tanteos orientados).<sup>50</sup>.

Esta teoría resalta la importancia de considerar las inquietudes y preocupaciones de los alumnos como parte de su proceso de construcción del conocimiento, y cómo abordar estos temas desde una perspectiva histórica puede facilitar la asimilación y acomodación de nuevos conceptos y habilidades.

En el contexto educativo mexicano, es importante analizar las reformas implementadas en los últimos años y cómo estas han impactado la labor docente y el

---

<sup>50</sup> Jean Piaget, *La psicología de la inteligencia*, (Barcelona: Crítica, 1947), 134.  
<https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/3-Psicologia-De-La-Inteligencia.pdf>

abordaje de los contenidos curriculares. La Reforma Educativa promovida por el gobierno del expresidente Enrique Peña Nieto generó controversia y debate en el sector educativo. Por un lado, se buscaba elevar la calidad de la enseñanza y fortalecer la evaluación docente, pero por otro, muchos maestros y expertos cuestionaron la implementación y los métodos empleados.

Uno de los aspectos más polémicos de esta reforma fue la creación del Servicio Profesional Docente, el cual establecía un sistema de evaluación obligatoria para los maestros, tanto de nuevo ingreso como aquellos ya en servicio. Si bien la evaluación es una herramienta fundamental para mejorar la calidad educativa, muchos docentes expresaron su preocupación por la forma en que se llevó a cabo y la falta de consideración hacia las diversas realidades y contextos en los que se desempeñan. Además, la reforma enfatizó la implementación de un modelo educativo basado en competencias y habilidades, lo cual representó un cambio significativo en la forma de impartir los contenidos curriculares. Sin embargo, algunos maestros manifestaron que esta transición no estuvo acompañada de una capacitación adecuada y recursos suficientes, lo que dificultó su implementación efectiva en las aulas.

En contraste, la actual administración federal, encabezada por el presidente Andrés Manuel López Obrador, ha promovido una visión diferente en materia educativa. El Plan Sectorial de Educación 2020-2024 establece como uno de sus objetivos prioritarios " Impulsar el compromiso y la responsabilidad social para detonar un cambio de paradigma en la gestión del Sistema Educativo Nacional. "<sup>51</sup>. Esta visión se alinea

---

<sup>51</sup> Secretaría de Educación Pública, *Plan Sectorial de Educación 2020-2024*, (México: SEP, 2020), 66. [https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/planeacion/mediano\\_plazo/pse\\_2020\\_2024.pdf](https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/planeacion/mediano_plazo/pse_2020_2024.pdf)

con la importancia de abordar los contenidos curriculares a partir de las inquietudes de los alumnos y fomentar su pensamiento crítico y conciencia social.

Sin embargo, es importante reconocer que las reformas educativas, por sí solas, no garantizan un cambio significativo en la práctica docente. Es fundamental que los maestros asumamos un papel activo y crítico en la implementación de estas políticas, adaptándolas a las necesidades y contextos específicos de nuestros alumnos. No debemos limitarnos a seguir estrictamente los planes y programas de estudio, sino más bien utilizarlos como una guía flexible que nos permita abordar los contenidos de manera más significativa y relevante.

Una herramienta valiosa en este proceso son las Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA), las cuales se enfocan en el desarrollo de proyectos interdisciplinarios que abordan problemas o situaciones relevantes para los estudiantes. Estas unidades permiten integrar los contenidos curriculares de diferentes asignaturas, fomentando así una comprensión más integral y contextualizada de los temas. Al trabajar con UCA, los docentes tenemos la oportunidad de diseñar y adaptar actividades y proyectos que respondan directamente a las inquietudes y preocupaciones de nuestros alumnos, vinculándolas con los contenidos históricos y promoviendo el desarrollo de habilidades y competencias clave.

Como docente de historia, he visto la importancia de implementar UCA en mis clases, abordar temas como la desigualdad social, los derechos humanos, la diversidad cultural, entre otros. Al vincular estos temas con los contenidos históricos, los alumnos pueden comprender de manera más profunda cómo los acontecimientos del pasado han

influido en las realidades actuales, y cómo sus acciones en el presente pueden tener un impacto en el futuro.

Por ejemplo, al abordar el tema de la Revolución Mexicana, en lugar de limitarme a presentar fechas y personajes históricos, se pueden diseñar actividades que permiten a los estudiantes explorar las causas y consecuencias de este evento desde diferentes perspectivas. Analizar cómo las desigualdades sociales, económicas y políticas de la época sentaron las bases para el movimiento revolucionario, y cómo estas problemáticas aún persisten en la actualidad. A través de debates, investigaciones y proyectos, los alumnos establecen conexiones entre el pasado y el presente, y reflexionan sobre su papel como ciudadanos en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Otro ejemplo es el abordaje de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Más allá de estudiar las batallas y estrategias militares, se busca explorar las consecuencias del odio, la discriminación y la intolerancia en la sociedad. Ante esto los alumnos tienen la oportunidad de investigar y analizar cómo estos eventos han influido en la lucha por los derechos humanos y la no discriminación en la actualidad. Asimismo, se reflexiona sobre la importancia de fomentar el respeto, la empatía y la solidaridad en nuestras comunidades.

En resumen, abordar los contenidos curriculares de la historia a partir de las inquietudes de los alumnos representa un enfoque enriquecedor y transformador en la práctica docente. Si bien implica desafíos y requiere una preparación constante por parte de los maestros, también nos brinda la oportunidad de brindar una educación más significativa, relevante y comprometida con la formación de ciudadanos críticos y conscientes de su realidad. Al vincular los acontecimientos históricos con las

preocupaciones y vivencias de nuestros estudiantes, les brindamos herramientas para comprender su entorno y ser agentes de cambio en su comunidad.

Finalmente, es importante destacar que este enfoque no implica dejar de lado los planes y programas de estudio, sino más bien utilizarlos como una guía flexible que nos permita adaptar y enriquecer los contenidos de acuerdo a las necesidades e inquietudes de nuestros alumnos. Como docentes, debemos asumir un rol activo y crítico en la implementación de las reformas educativas, tomando lo que consideremos valioso y adaptándolo a nuestro contexto específico. Solo así podremos brindar una educación verdaderamente transformadora y comprometida con el desarrollo integral de nuestros estudiantes.

## **CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.**

*“Una enseñanza efectiva se basa en la integración de estrategias didácticas que promuevan la participación activa y el pensamiento crítico de los estudiantes.”*  
A. Rodríguez

Antes de hablar de la planeación de la propuesta de intervención didáctica para la enseñanza de la historia es preciso recordar la definición de la Unidad de Construcción de Aprendizaje. La UCA es una propuesta didáctica que se centra en una investigación llevada a cabo de forma continua durante varias semanas de un ciclo escolar. El objetivo de dicha propuesta es profundizar en el estudio de un tema específico del programa académico realizando un análisis de diversas fuentes históricas; cuenta con un enfoque pedagógico que promueve la enseñanza y aprendizaje a través de procesos de construcción participativos y formativos aunado al desarrollo del pensamiento crítico.

### **3.1 Uso de la UCA**

De acuerdo con el documento emanado de SEP<sup>52</sup>, una UCA cuenta con una metodología de una serie de pasos para su elaboración, lo cual incluye: problema, alcances, organización y planeación, desarrollo, productos, conclusiones, y evaluación, que además debe tener una metodología que se presenta de manera clara y aplicable al ejercicio docente. A continuación, se explicará en qué consiste cada paso:

---

<sup>52</sup> Secretaría de Educación Pública, *¿Cómo planear una Unidad de Construcción del Aprendizaje?*, colección Aprendizajes clave para la educación integral (México: Secretaría de Educación Pública, 2017)

- Problema: partiendo de la definición del problema o situación que se desea abordar, se deben plantear preguntas problematizadoras que sirvan de guía para la investigación que se realizará.
- Alcance: se refiere a los objetivos didácticos y productos que deben hacer los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo.
- Organización y planeación: consiste en la planeación anticipada de las actividades a realizar para saber organizar la realización de la actividad, bien sea de manera individual o grupal con la finalidad de promover la participación y colaboración.
- Desarrollo: implica la búsqueda, selección y análisis de diversas fuentes de información histórica.
- Productos: son el resultado final de la investigación, tales como textos, exposiciones, mapas, videos, entre otros, como muestra de lo aprendido en el proceso de investigación.
- Conclusiones: motivar la reflexión de los estudiantes acerca del proceso de investigación, los productos elaborados y el aprendizaje construido.
- Análisis y retroalimentación: el docente reflexiona acerca de la experiencia con los estudiantes, proporcionando retroalimentación sobre la actividad realizada.
- Evaluación: estableciendo previamente criterios a valorar, se evalúa la presentación del producto final. También se propone considerar el ejercicio de auto y coevaluación de los estudiantes.

Aclarados estos aspectos, paso a explicar la planificación de la propuesta didáctica o UCA planteada para desarrollar con los alumnos de segundo grado de la Escuela Secundaria José María Garma González.

### **3.2 Planeación de la propuesta didáctica/ UCA.**

#### **Título**

Los problemas sociales cotidianos que enfrentan los alumnos de la Escuela Secundaria José María Garma González.

#### **Problemática**

He trabajado en la Escuela Secundaria José María Garma González por una década, lo cual me ha permitido observar que los problemas sociales y las formas en las que se expresan actualmente se acentúan cada vez con mayor fuerza. Conforme pasa el tiempo, los alumnos se muestran apáticos ante lo que en las escuelas se les ofrece como enseñanza, y en contraposición, las conductas violentas entre la comunidad estudiantil son cada vez más frecuentes porque no solo se reproducen en el aula sino también dentro de la escuela y fuera de ella, pareciera como si recurrir a dichas prácticas fuera una condicionante para ser aceptado en esta sociedad.

## **Justificación**

Estar frente a un grupo de estudiantes brinda una oportunidad para hacer del aula un espacio de análisis y reflexión sobre la sociedad actual. Como docente me he interesado en abordar el tema de la violencia desde la asignatura de historia, explorando las opiniones y vivencias de los alumnos desde sus experiencias como sujetos dentro de una sociedad en un tiempo y un espacio determinado, reconociendo que desde un espacio globalizado, mucho más amplio y complejo como en el que se desarrollan sus vidas, quizás puedan encontrar una reflexión profunda en su actuar, y ¿por qué no? pensar en erradicar las prácticas violentas desde la ideología de cada estudiante.

## **Objetivo**

Poner en marcha los procesos de sensibilización, concientización y reflexión tanto de los profesores como de los estudiantes respecto a las situaciones de violencia en todas sus formas de expresión, principalmente a las referentes al género, dentro y fuera de la comunidad educativa.

## **Especificaciones**

Duración: Tres semanas, 12 sesiones de 50 minutos

Con un grupo de 2- grado, en la Escuela Secundaria José María Garma González.

## **Conceptos a trabajar:**

Violencia, género, globalización

## **Metodología a seguir:**

Como ya se ha explicado, la UCA tiene como propósito principal el desarrollo de pensamiento histórico a través de un proyecto de investigación, que favorece en los estudiantes el progreso de habilidades tales como: la ubicación espacio temporal, la contextualización del evento histórico, la comprensión de la multicausalidad el reconocimiento de los cambios y las permanencias en las sociedades, así como la vinculación entre los ámbitos políticos sociales y culturales de un proceso histórico.

Con esta metodología se pretende que los estudiantes establezcan una relación entre el presente y el pasado para lo cual será de importancia reflexionar acerca del impacto de un fenómeno pasado con la época actual a través de la mediación del docente.

## **Etapas de mi UCA**

Del mismo modo en que deben tenerse en cuenta las orientaciones didácticas que se acaban de mencionar, es pertinente disponer de una secuencia similar y estructurada para llevar a cabo la metodología, así pues, para poder desarrollar la estrategia, es importante clarificar los siguientes pasos:

1.- Búsqueda y selección de la información

- 2.- Lectura y análisis de la información
- 3.- Elaboración de preguntas de reflexión
- 4.- Elaboración de un esquema con los conceptos claves
- 5.- Realización de fichas bibliográficas
- 6.- Elaboración de los productos finales

Será necesario estipular con los alumnos desde el inicio de la UCA el producto que realizarán, puede ser elegida por los estudiantes con la idea de optimizar los recursos con los que cuenta la escuela o la comunidad, una de las características que tiene la UCA es la flexibilidad de trabajo con la que los docentes y los estudiantes pueden organizar. También es importante que, como docente, se encamine a los alumnos en la búsqueda de materiales, vestuario, artículos de papelería y todo lo necesario para la elaboración del producto final.

1. Presentación del producto final

Para que todos presenten de manera exitosa sus productos se tendrá que estipular con antelación el día y la hora de la presentación final, se enriquecerá el trabajo con los comentarios de todos, así como la retroalimentación del docente sobre lo observado

2. Reflexión sobre la experiencia y evaluación del proceso

Puesto que todo el proceso de desarrollo de la UCA implica reflexión y análisis, es necesario presentar una coevaluación y una heteroevaluación por parte del docente en donde además de asignarse un valor numérico a su producción final también se evalúen aspectos cualitativos del trabajo realizado durante el proceso, ya sea mediante rúbricas

o listas de cotejo, también es importante valorar los desafíos y problemas detectados, así como los próximos retos para las siguientes UCA que se ejecuten.

## **Investigación**

Cualitativa, Entrevistas, Diario de Campo, Método Etnográfico.

## **Materiales y recursos didácticos:**

Hojas blancas, fotocopias, proyector, vídeos “vivir sin miedo”, pizarrón, entre otros.

## **Productos**

Presentación de los trabajos elaborado a lo largo de la práctica dentro de la comunidad escolar, a partir de las experiencias durante el trabajo con los estudiantes.

Para el desarrollo de esta intervención se abordó como temática principal “Los problemas sociales cotidianos que enfrentan los alumnos de la Escuela Secundaria José María Garma González”. Para ello se realizó un plan de trabajo a desarrollar con el grupo y de igual manera un cronograma sobre los tiempos que permanecería dentro de la escuela.

ESCUELA SECUNDARIA JOSÉ MA. GARMA GONZÁLEZ  
El Centenario, B.C.S.  
**PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

**Asignatura:** HISTORIA SEGUNDO GRADO, GRUPO A  
**Año escolar 2023-2024**

Prof. Ana Patricia Amador Amador

<b>Propuesta de intervención didáctica con temas de relevancia social</b>
Los problemas sociales cotidianos que enfrentan los alumnos de la Escuela Secundaria José María Garma González.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Reflexionar sobre el concepto de violencia, el simbolismo que representa la fecha 8 de marzo en la lucha por la igualdad femenina, reconociendo el valor histórico de los movimientos sufragistas y feministas.

🕒 **ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:** Se hará en 3 sesiones, del 7 de marzo al 9 de marzo.

ACTIVIDADES	MATERIALES	PRODUCTO DE EVALUACIÓN
<p><b>7 de marzo</b> <u>INICIO:</u> Saludar al grupo, dialogar sobre lo que les ha acontecido en los últimos meses, explicarles la idea acerca de lo que se realizará en las próximas semanas. <u>DESARROLLO:</u> A manera de preguntas lanzadas al aire, indagaré cómo es que les gustaría trabajar y mientras ellos van analizando, les repartiré una hoja blanca donde plasmarán sus ideas respecto al trabajo y la forma en como desean abordar dichas temáticas, de igual manera preguntaré sobre la fecha próxima a conmemorar, (8 de marzo). ¿Qué piensan de ello? ¿Qué saben al respecto? ¿Dónde surge, en qué año y por qué? <u>CIERRE:</u> Después de escuchar a los alumnos dar sus opiniones preguntaré sobre el concepto de VIOLENCIA y cerraremos la clase con esto.</p> <p><b>8 de marzo</b> ☺ “El 8 de marzo” se inició el día con una marcha en alrededor de la escuela, organizada por la dirección de la misma. <u>INICIO:</u> 8 de marzo: se partirá de las participaciones voluntarias sobre la fecha a conmemorar. <u>DESARROLLO:</u> Se lanzarán preguntas alusivas al día ¿Dónde surge, en qué año y por qué? Se les dará la siguiente lectura:</p>	<p>Plan de trabajo</p> <p>Hojas blancas</p>	<p>Participación individual</p> <p>Comprensión del tema plasmado en una redacción (crónica)</p>

<p>Día internacional de la mujer: El 8 de marzo de 1908, trabajadoras del sector textil de la fábrica Cotton de Nueva York, se declaran en huelga para reivindicar mejoras en sus condiciones laborales. Ante la negativa del patrón a atender sus reivindicaciones, se encierran en la fábrica, durante este encierro se declara un incendio y mueren todas las trabajadoras. El color malva, como símbolo de la lucha feminista se debe a que ese era el color de tejido con el que esas mujeres trabajaban en ese momento. Durante la II conferencia de mujeres socialistas, se decide proponer el 8 de marzo como fecha histórica para reivindicar los derechos de las mujeres. En este día recordamos que tanto hombres como mujeres debemos contar con igualdad de oportunidades, de modo que este mundo sea más justo e igualitario.</p> <p><u>CIERRE:</u> Para celebrar este día vamos a elaborar un Manifiesto, que consiste en anotar 10 principios por la igualdad de género en diferentes ámbitos: familiar, educativo, laboral (acceso a cargos directivos y políticos), sanitario, cultural, de ocio, histórico, publicitario, y contra el maltrato, la violencia y la feminización de la pobreza; elaborando mensajes o slogan en dichos ámbitos.</p> <p>TAREA: Comenta tu trabajo en casa con los integrantes de tu familia y anota o comparte sus opiniones con el grupo.</p> <p>9 de marzo</p> <p><u>INICIO:</u> Se les pedirá a los alumnos que comenten cómo les fue en sus casas con la tarea.</p> <p>Guía para el comentario:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué roles femeninos se les adjudican a las integrantes de la familia?</li> <li>2. ¿Qué le gustaría hacer?</li> <li>3. ¿Cómo son papá y mamá...?</li> </ol> <p><u>DESARROLLO:</u> veremos el video de las mujeres con la canción "Vivir sin miedo", para que posteriormente anoten lo que vieron en el video y analicen la letra de la canción, y poder hacer una reflexión grupal sobre la situación actual de las mujeres y la VIOLENCIA que se vive en torno a la condición de género.</p> <p>Nota: esta sesión será revisada en dos módulos</p> <p>Anotar en el pizarrón el título "Roles tradicionales en función del género: masculinos y femeninos" para seguir con las opiniones o reflexiones de los alumnos acerca de los siguientes objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferenciar roles de género y de sexo.</li> <li>2. Definir las diferentes cualidades asociadas al género.</li> <li>3. Descubrir distintos roles de género en las tareas domésticas.</li> </ol>	<p>Lectura para cada alumno</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Proyector, video, hojas blancas</p>	<p>Participación individual y producción escrita</p> <p>Organización y redacción de la información ideas centrales del tema</p> <p>Participación individual y escrita</p>
--	---	---

<p>4. Descubrir distintos roles de género en el ámbito laboral.</p> <p>5. Descubrir la existencia de discriminación en las mujeres cuando trabajan fuera y dentro de casa.</p> <p>Partir de un breve diálogo sobre: “las diferentes tareas que realizan hombres y mujeres en función de su género”, para llegar a la definición de rol de género y rol de sexo.</p> <p>Presentar en el pizarrón el siguiente texto para que los alumnos en una hoja blanca asignen el rol según elijan entre: hombre o mujer.</p> <p>Instrucciones:</p> <p>Anota en la hoja: De las siguientes cualidades, ¿Cuáles atribuyes al hombre y a la mujer, y por qué? Intenta ofrecer razones:</p> <p>Dulce, sensible, afectividad, comprensión, seguridad, inseguridad, dependencia, debilidad, decisión, intuición, observador, indecisión, creatividad, pasividad, actividad, agresividad, valentía, intransigente, dominación, poder, fuerte, autonomía</p> <p>Hombres: Mujeres:</p> <p><u>CIERRE</u>: comentar de manera grupal analizando el por qué asignaron cada denotación, hombre y mujer, haciendo un análisis de nuestras percepciones hacia los roles de géneros, y estereotipos impuestos por la sociedad.</p> <p>Ya para cerrar la clase y a manera de tarea, pediré a los alumnos que elaboren un texto donde se refleje los trabajos de los hombres y las mujeres en casa; comparando situaciones de igualdad y de discriminación.</p>	<p>Hojas blancas</p>	
--	----------------------	--

ESCUELA SECUNDARIA JOSE MA. GARMA GONZALEZ  
El Centenario, B.C.S.

**PLANEACION DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

**Asignatura:** HISTORIA SEGUNDO GRADO, GRUPO A

Prof. Ana Patricia Amador Amador

**Año escolar 2023-2024**

<b>Propuesta de intervención didáctica con temas de relevancia social</b>
Los problemas sociales cotidianos que enfrentan los alumnos de la Escuela Secundaria José María Garma González.

**APRNIZAJES ESPERADOS:**

Preparar a los chicos y chicas para asumir y compartir responsabilidades familiares y sociales, contribuir a la participación igualitaria en la vida comunitaria. Para evitar agresiones violentas por razón de sexo en expresiones, comportamientos y actitudes.

 **ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:** Se hará en 4 sesiones, del 13 al 16 de marzo

ACTIVIDADES EN BASE AL APRENDIZAJE	MATERIALES	PRODUCTO DE EVALUACION																
<p><b>13 De Marzo</b></p> <p><u>INICIO:</u> Retomando lo que se trabajó la semana anterior en torno a la violencia y sus manifestaciones, preguntaré a manera de lluvia de ideas cómo se manifiesta la violencia en los espacios donde ellos se desarrollan: escuela, familia, grupos de pares, etc. y si con estos comportamientos se incurre en un delito y violaciones a los derechos.</p> <p><u>DESARROLLO:</u> Elaborarán un escrito con sus reflexiones en torno a la manera en cómo ellos viven la violencia y lo que harían para alejarse de estas prácticas. ¡Pueden reunirse en parejas!</p> <p><u>CIERRE:</u> Completar el cuadro que se muestra a continuación</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Concepto: violencia</td> <td style="text-align: center;">Impacto social (comunidad)</td> <td style="text-align: center;">Mi opinión</td> <td style="text-align: center;">La opinión de mis compañeros</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Genero</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Etnia</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Condición Social</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b>14 de marzo</b></p> <p><u>INICIO:</u> El día de hoy la clase iniciará con la siguiente pregunta:</p>	Concepto: violencia	Impacto social (comunidad)	Mi opinión	La opinión de mis compañeros	Genero				Etnia				Condición Social				<p>Plan de clases</p> <p>Hojas blancas</p>	<p>Participación individual</p> <p>Comprensión del tema plasmando sus ideas en el cuadro</p>
Concepto: violencia	Impacto social (comunidad)	Mi opinión	La opinión de mis compañeros															
Genero																		
Etnia																		
Condición Social																		

<p>¿Qué quieren hacer hoy? ¿Les gustaría hacer una excursión por su comunidad?</p> <p><u>DESARROLLO</u>: El recorrido se hará usando <u>la Memoria</u>. Mediante este ejercicio de uso de la memoria los alumnos harán un recorrido por la comunidad, poniendo atención a las situaciones de conflicto que persisten en la comunidad, de las que han sido testigos, participes de manera involuntaria y cómo han solucionado, o en su defecto qué podrían hacer para evidenciar y erradicar dichas situaciones.</p> <p>El producto a presentar es a elección de los alumnos.</p> <p><u>CIERRE</u>: Los alumnos presentarán sus trabajos de manera voluntaria.</p> <p><b>15 y 16 de marzo</b></p> <p>Nota: Esta clase se realizará en dos módulos</p> <p>INICIO: Organizar al grupo en equipo de tres o cuatro alumnos, para el siguiente trabajo.</p> <p><u>DESARROLLO</u>: La propuesta de trabajo consiste en que los alumnos seleccionen una forma de proyectar dentro de la comunidad escolar los problemas de tono violento que viven a diario y como estas conductas se han normalizado por ellos mismos: Los productos pueden ser carteles, trípticos, volantes, representación teatral, etc.</p> <p><u>CIERRE</u>: Se hará la presentación de los productos de los alumnos</p>	<p>Los materiales a usar estarán sujetos a la elección del producto de los alumnos</p>	<p>Participación individual, exponiendo sus argumentos. Elaboración del producto, y exposición de sus argumentos</p>
--	--	--

ESCUELA SECUNDARIA JOSE MA. GARMA GONZALEZ  
El Centenario, B.C.S.  
**PLANEACION DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

**Asignatura:** HISTORIA SEGUNDO GRADO, GRUPO A  
**Año escolar 2023-2024**

Prof. Ana Patricia Amador Amador

<b>Propuesta de intervención didáctica con temas de relevancia social</b>
Los problemas sociales cotidianos que enfrentan los alumnos de la Escuela Secundaria José María Garma González.

**APRN DIZAJES ESPERADOS:**

Identificar las causas y consecuencias de la globalización y la influencia que genera en los problemas sociales del mundo actual.

 **ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:** Se hará en 3 sesiones, del 21 al 23 de marzo

ACTIVIDADES EN BASE AL APRENDIZAJE	MATERIALES	PRODUCTO DE EVALUACION																
<p><b>La primera expresión de un mundo globalizado.</b></p> <p>21 de marzo</p> <p>INICIO: Con un sol radiante se analizará el concepto de Globalización.</p> <p>DESARROLLO: tomando en cuenta las ideas de los alumnos, se explicarán las causas y las consecuencias de la globalización y el impacto social, político y económico en las sociedades actuales.</p> <p><u>CIERRE:</u> complementar el cuadro siguiente</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Proceso de Globalización</th> <th style="text-align: center;">Antecedentes</th> <th style="text-align: center;">Actualidad</th> <th style="text-align: center;">Mi conclusión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Intercambio político</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Migraciones humanas</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Explotación laboral</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Nota: Las dos sesiones restantes, del 22 y 23 de marzo, quedarán para la elaboración y presentación de productos finales.</p>	Proceso de Globalización	Antecedentes	Actualidad	Mi conclusión	Intercambio político				Migraciones humanas				Explotación laboral					<p>Participación individual exponiendo sus argumentos</p> <p>Organización y redacción de la información ideas centrales del tema</p>
Proceso de Globalización	Antecedentes	Actualidad	Mi conclusión															
Intercambio político																		
Migraciones humanas																		
Explotación laboral																		

### 3.3 Ejecución de la intervención mediante la UCA

En este apartado estaré relatando lo relacionado con la ejecución de la UCA y las evidencias obtenidas respecto a lo ocurrido con el grupo a de segundo grado de la escuela secundaria José María Garma González en El Centenario, B.C.S. La temática principal fue: “Los problemas sociales cotidianos que enfrentan los alumnos de la Escuela Secundaria José María Garma González”.

La fecha de inicio fue el 7 de marzo, ese día inicialmente realicé un diagnóstico mediante la solicitud de información que el grupo debía proporcionarme respondiendo en una hoja blanca, a una serie de preguntas generadoras respecto a cómo les gustaría trabajar la clase de historia, así como de otros temas de su interés. En dicho diagnóstico hubo participación de algunos estudiantes quienes formularon preguntas acerca de sus dudas surgidas con la actividad, como, por ejemplo, cuando el estudiante Ramón, preguntó a qué me refería con “algunos temas”, si en el libro están los temas que se deben estudiar, a lo que respondí, que estaba de acuerdo con su comentario, pero que en esta ocasión tendríamos la oportunidad de trabajar y estudiar otros temas que no estuviesen presentes en el libro<sup>53</sup>. ¿Qué temas pongo?, continuó preguntando Ramón y para atender su duda le di algunas pistas, como: si yo fuera estudiante de secundaria me gustaría saber por qué en la materia de historia no se abordan temas de lo que sucede en el mundo actual, por qué se originan los problemas de desigualdad tanto social como económica, por ejemplo, recalcando que esos temas eran solo un ejemplo.

---

<sup>53</sup> El comentario de Ramón me llamó la atención porque desnuda la realidad de lo introyectado que se tiene el uso de los libros de texto tanto por el docente como por el alumno.

Con base en el diagnóstico realizado a los estudiantes, realicé la planificación incluyendo temas como la inseguridad, la violencia, historias familiares, el tiempo (referido a cómo eran antes las personas, cómo vestían, qué les interesaba, entre otras cosas), solicitados por solo tres de ellos. La mayoría de los alumnos que entregaron la actividad pedían trabajar con mapas conceptuales, esquemas, resúmenes y las actividades del libro, hacer carteles, folletos, entre otros. Aprovechando que el día siguiente era 8 de marzo y habría conmemoración, hice otras preguntas como: ¿Qué saben al respecto? ¿Qué opinan de la conmemoración? ¿Dónde surge, en qué año y por qué? Finalmente les pregunté acerca del concepto de la violencia, lo cual suscitó nuevamente gran participación al ser un tema de su interés.

Para la ejecución del 8 de marzo, la dirección en conjunto con los docentes y el departamento de asistencia educativa planearon una marcha a tres cuadras alrededor de la institución, para ello llevaban algunos carteles con mensajes e imágenes alusivas al día y globos de color morado.



**Marcha de estudiantes en conmemoración del día de la mujer.**



**Marcha de estudiantes en conmemoración del día de la mujer.**





**Desfile de alumnas personificando mujeres destacadas en diferentes ámbitos de la vida histórica de las mujeres y procesos sociales.  
Astronauta, enfermera, Josefa Ortiz de Domínguez, Marie Curie, Frida, entre otras.**

Finalizada la marcha, ya dentro del salón comenzamos a analizar la importancia de las marchas como medio de expresión en apoyo o empatía con lo sucedido hace años atrás o con otras causas importantes. Analizando lo acaecido para la fecha que conocemos como el día de la mujer, Damián, un alumno bastante inquieto<sup>54</sup>, reflexionaba diciendo que de no ser por esas valientes mujeres que se atrevieron y arriesgaron su vida tal vez no habría cambiado mucho la situación de las mujeres. Dicho comentario generó un debate interesante entre los estudiantes, acerca de cómo era la situación de las mujeres anteriormente, pues años atrás la mujer no era considerada en muchos aspectos de la vida de las personas, les expliqué, por ejemplo, que las mujeres en el siglo XVII tenían la obligación de criar a los niños mientras que los hombres trabajaban; también debían preparar la comida y mantener el hogar limpio y ordenado. En las

---

<sup>54</sup> Me llama mucho la atención Damián: es un alumno que la mayor parte del tiempo en clase esta volteado hacia atrás, pero está en todo lo que se comenta en el salón como si tuviera oídos y ojos en todas partes. Diario de campo 8 de marzo del 2023.

comunidades agrícolas, las mujeres, si bien no tenían más derechos, tenían un rol más importante en los negocios familiares que el cuidado de los hijos. Gracias a esas mujeres es que puedo estar con ellos en ese momento y en ese espacio, formando parte de su historia, pero al mismo tiempo de mi historia, dentro de una historia en esta comunidad, aludiendo a la importancia del tiempo y del espacio determinado en la historia de la humanidad como parte de los objetivos de la enseñanza de la historia en secundaria. A continuación, entregue a cada alumno una breve lectura titulada “8 de marzo: Día internacional de la mujer”, obtenida de materiales de apoyo para el docente<sup>55</sup>, con la intención de que posteriormente elaboraran “un manifiesto” que no era otra cosa más que anotar puntos importantes sobre cómo pueden apoyar la igualdad de género en los distintos espacios donde ellos se desarrollan como en la escuela, familia, comunidad, entre otros.



**Estudiantes participando en la actividad de la UCA en el día de la mujer**

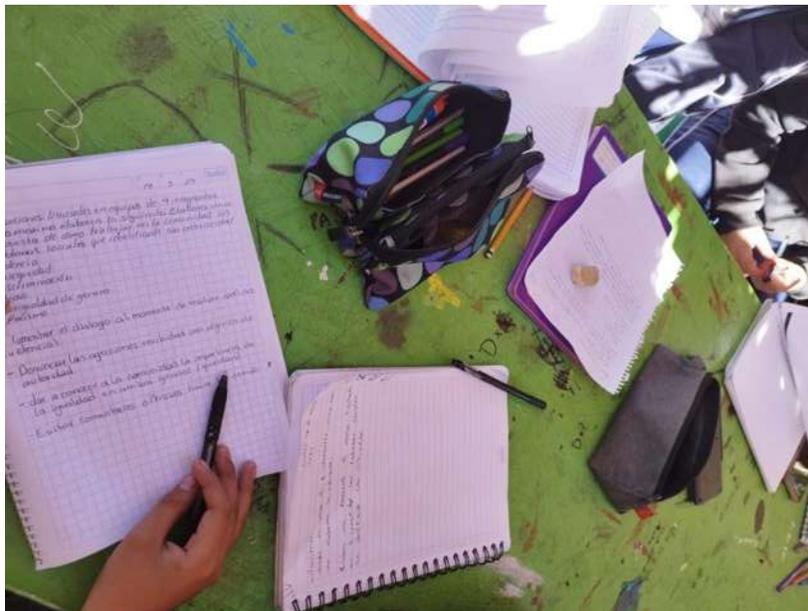
<sup>55</sup> MARIOLA, Sanz R., JUAN, García E., M<sup>º</sup>. TERESA, Benito A., Ilustradora: CAROLINA, Navarro C. “Materiales para prevenir la violencia contra las mujeres desde el marco educativo”, Unidad didáctica para Educación Secundaria, (Impreso en España - Printed in Spain Imprime: Nausícaä Edición Electrónica, S.L, 2005), 63

Lo anterior, con la idea de que los alumnos pudieran analizar el actuar de quienes están a su alrededor, así como el propio, y como era de esperarse no todos los alumnos colaboraron en la actividad, sin embargo, el generar esas discusiones abre el espacio para que algunos participen y otros escuchen. Esta sesión al igual que la siguiente estuvo dedicada a sus reflexiones y percepciones sobre algunas acciones del pasado que han repercutido en el presente, y como están inmersas en nuestra vida diaria. En lo que solo percibí que algunos hicieron las actividades solo por ganarse una participación o un número, ya que en repetidas ocasiones me preguntaron si mis trabajos contarían en sus calificaciones de la materia, por lo que el maestro titular intervino, les comentó que lo que hicieran conmigo definiría sin duda alguna su calificación. Considero que la clase se dio de manera tradicionalista, sin embargo, permeó la voz del alumnado en cuanto a darles la oportunidad de que fueran ellos quienes expresaran lo que pensaban en relación a la temática, mientras que mi rol fue de moderadora ante la discusión.

Para el día 9 de marzo, luego de verificar con base en la guía para el comentario cómo les había ido en casa con la tarea dejada el día anterior, pasamos a desarrollar la siguiente actividad que consistió en ver, anotar y analizar lo que vieron en el video de las mujeres con la canción “vivir sin miedo”. Luego se hizo una reflexión grupal acerca de la situación de violencia que por lo general viven las mujeres en torno a la condición de género. Con base en la planificación, este tema se trabajó en dos módulos, en los cuales se abordaron los roles tradicionales en función del género femenino o masculino. Se anotó en la pizarra el título “Roles tradicionales en función del género: masculinos y femeninos” y posteriormente se realizaron preguntas generadoras para conocer las opiniones o reflexiones de los alumnos acerca de los siguientes objetivos:

1. Diferenciar roles de género y de sexo.
2. Definir las diferentes cualidades asociadas al género.
3. Descubrir distintos roles de género en las tareas domésticas.
4. Descubrir distintos roles de género en el ámbito laboral.
5. Descubrir la existencia de discriminación en las mujeres cuando trabajan fuera y dentro de casa.

Fue interesante discutir estos objetivos con ellos dado a que evidencié posturas muy distintas entre pares. Posteriormente, partiendo de un breve diálogo sobre: “las diferentes tareas que realizan hombres y mujeres en función de su género”, pudieron construir una la definición acerca del rol de género y rol de sexo.



**Actividad realizada acerca de los roles de género y de sexo**

Posteriormente, se les presentó en el pizarrón un texto para que los alumnos en una hoja blanca asignaran el rol según elijan entre: hombre o mujer.

Para cerrar la actividad se realizó una ronda de comentarios de manera grupal analizando por qué ellos asignaron cada denotación, tanto para hombre como para mujer, haciendo un énfasis en reflexionar acerca de nuestras percepciones hacia los roles de géneros y estereotipos impuestos por la sociedad.

Se finalizó la actividad dejando una tarea para el hogar, en la que los alumnos debían elaborar un cómic donde se refleje el trabajo del hombre y las mujeres en casa; comparando situaciones de igualdad y de discriminación.



**Dibujo realizado por un estudiante**

El 13 de marzo, dando continuidad a las actividades planificadas en la UCA, se proyectó un video sobre la “Ley Olimpia”<sup>56</sup> con una duración de no más de 10 minutos,

---

<sup>56</sup> Es un conjunto de reformas legislativas que reconoce la violencia digital como un tipo de delito y se sanciona con multas económicas o penas de cárcel para quien viole la intimidad sexual de las personas a

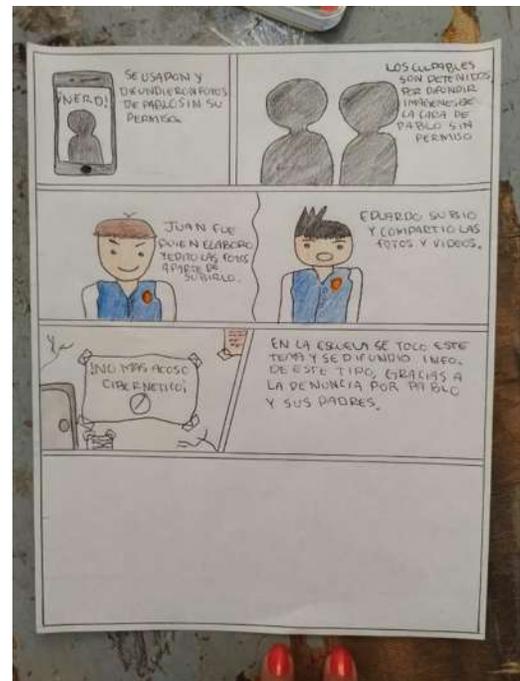
los rostros de muchos de los alumnos y alumnas fue de extrañeza, por el desconocimiento de dicha ley, y porque a manera de mofa o carrilla como coloquialmente decimos en mi tierra, de alguna u otra forma ellos han caído en ese delito sin saberlo compartiendo las fotos de algunas de las maestras con connotaciones sexistas en las plataformas de redes sociales o compartiendo fotos de compañeros haciendo comentarios despectivos al respecto. Ya terminado el video, expresé: ¡el desconocimiento de la ley no exime de culpa alguna!, al fondo del salón Ramón levantó la mano preguntando: ¿Qué quiere decir con eso?, a lo que Mara contestó: el que tú no conozcas las leyes, no significa que no serás sancionado según lo que hayas hecho, y que pagues por ello.

Estas pequeñas intervenciones me permitieron iniciar una discusión sobre acciones que realizan en la escuela y que no sabían que podían ser castigados hasta con cárcel, entonces la alumna Luz dijo: ¡maestra, un chamaco de tercer grado le tomó fotos a la practicante y la puso en su estado, con notas como “mamacita, que buena estás”!, entrados en la dinámica de la discusión, pide la palabra Brandon y dice: yo tengo una madre, una abuela y una hermana a las que quiero mucho, valoro lo que han hecho por mí y como hombre me da gusto que desde el siglo pasado como lo vimos en la clase pasada, las mujeres luchan por ganarse el reconocimiento, mi mamá y mi abuela me han inculcado que ayude en los quehaceres del hogar, y no por eso dejo de ser hombre<sup>57</sup>. Cuando dejó de hablar algunos alumnos hicieron comentarios como: ¡ay sí, muy hombre!, en son de burla, dejando en evidencia que su percepción del tema es bastante sesgada respecto a los roles en casa. Cerramos la clase, no sin antes pedirles un breve escrito en el que reflexionaran en torno a lo que se había visto durante la semana, un autoanálisis expresando como se sintieron con el trabajo realizado, además, la elaboración de dibujos alusivos al tema tratado en el video.

---

través de medios digitales (ciber violencia). <https://gaceta.unadmexico.mx/historico-anual/66-2022/marzo-abril-2022/genero/112-de-que-trata-la-ley-olimpia>, consultada el 9 de marzo del 2023.

<sup>57</sup> Diario de campo de día 9 de marzo del 2023.



**Cómic realizado acerca del bullying y delitos cibernéticos.**

Para la clase del 14 de marzo, inicié la actividad realizando dos preguntas generadoras: ¿Qué quieren hacer hoy? ¿Les gustaría hacer una excursión por su comunidad? A lo que los estudiantes emocionados respondieron con entusiasmo que sí les gustaría hacer la excursión. Les expliqué que haríamos dicho ejercicio desde nuestra memoria, prestando especial atención a algunas situaciones de conflicto que persisten en la comunidad y de las cuales tal vez ellos fueron testigos o partícipes de manera pasiva o involuntaria. Les pedí reflexionar acerca de posibles soluciones y de esa manera erradicar esos conflictos.

A continuación, desde su memoria los estudiantes comienzan a describir el entorno de la comunidad, asociando esa imagen de lugares a situaciones vividas y tomando nota de lo que van recordando de momentos específicos, por ejemplo, Mara dijo: a dos calles de aquí vi a dos chicos peleando la semana pasada, en frente de la

plaza. Otro estudiante comentó que en la tienda de la esquina de su casa el dueño tiende a tratar mal a los clientes; y así, sucesivamente algunos fueron recordando lugares, espacios y personas que dejaron un recuerdo de alguna manera violento en esos lugares comunes tan concurridos. Lugares que tienen un pasado, que tienen una presente y en los que se construye un futuro y forman parte de la historia. Luego de este ejercicio mental y de la toma de notas, los estudiantes eligen realizar obras de teatro en las que representaban algunas de las situaciones que recordaron, pero agregaron una solución al conflicto dejando un mensaje alusivo a evitar la violencia y reflexionar sobre las acciones que pueden perjudicar a otros.

Para las clases del 15 y 16, se mantiene el ánimo de los estudiantes para seguir abordando los temas propuestos. Hago la pregunta generadora que los pone en acción: ¿Qué tipo de actividades y acciones podemos realizar para hablar de violencia en la comunidad? Formados en grupos, los estudiantes comenzaron a discutir entre ellos acerca de lo que podían hacer, como, por ejemplo: carteles, trípticos, obras de teatro, etc. Acto seguido, se ponen manos a la obra a realizar trípticos informativos.



**Grupo de estudiantes planeando la realización del tríptico.**

Los grupos de alumnos se concentran (más unos que otros) en el desarrollo de sus proyectos. Les recuerdo que es importante reflexionar acerca de la normalización de esas conductas en el entorno. Esto genera nuevas conversaciones un tanto significativas para ellos, por ejemplo, uno de ellos menciona que es triste ver que muchos consideran que el bullying es solo una broma y que no hace daño mientras que en la realidad es muy dañino para quien lo sufre, que se debería hacer algo para que todos sepan que está mal. Una de las niñas respondió que, para colmo, a veces los adultos no se dan cuenta de lo que pasa y no se involucran cuando deberían estar al tanto y actuar en favor del afectado. Me dediqué a observar y a escuchar lo que ellos compartían y propicié un ambiente para continuar con la reflexión preguntándoles ¿Cómo se sienten al ver estas situaciones? ¿Qué les gustaría que cambiara? Con base en esas interrogantes, algunos de ellos se animaron a compartir experiencias revelando momentos en que se sintieron impotentes ante situaciones violentas.

Al final de la sesión ya cada grupo tenía encaminado su trabajo para lo que se organizó el aula y así ellos pudiesen exponer el resultado de sus reflexiones y su producto. Estas sesiones de clase terminaron dentro de un ambiente de empoderamiento y compromiso por parte de la mayoría de los estudiantes, quienes se sentían motivados a tratar de seguir trabajando para conseguir un cambio en la comunidad.



**Participación de estudiantes en la actividad.**

El 21, 22 y 23 de marzo, se realizaron las últimas actividades planificadas en la UCA respecto a la globalización sus causas y las consecuencias o el impacto social, político y económico en las sociedades actuales. El día 21 Iniciamos igualmente haciendo la pregunta generadora respectiva: ¿Qué es la globalización? Algunos estudiantes murmuran entre ellos hasta que uno se anima a preguntar ¿es como cuando se hacen compras por internet a otros países? Asiento amablemente y respondo que sí, y les explico que la globalización tiene que ver con la manera en que se conecta todo el mundo en la actualidad. Procedí a preguntar si alguien quería compartir otra idea a lo que otra alumna dijo: yo creo que las redes sociales también tienen que ver con eso porque nos deja comunicarnos con personas de otros países. Tomando la palabra de ella procedí a explicarles que la globalización tiene implicaciones en los aspectos económicos, sociales y culturales en todo el mundo.

Les hablé acerca de que el avance de la tecnología y del comercio internacional son considerados causas de la globalización. Haciendo uso de un mapa, les propuse

imaginar cómo y a qué velocidad se pueden mover las ideas y la mercancía en el mundo pasando por muchas fronteras terrestres. Luego de este ejercicio visual, les pregunté: ¿qué creen que significa para nosotros la proposición de que la globalización ha hecho que el mundo sea más pequeño? A lo que fueron respondiendo: -que podemos aprender de otras culturas, la comida o la música sin tener que viajar, - también podemos saber de los problemas de otros países, - que podemos conversar con personas en otras partes del mundo, etc. Después de esta participación les planteé otra pregunta: ¿Consideran que la globalización tiene alguna consecuencia en nuestra vida diaria?

Al analizar, los estudiantes nuevamente se disponen a participar comentando que, por ejemplo, las marcas internacionales tienen ahora más influencia, otro apuntó a que se siente que hay una pérdida de nuestra cultura a causa de modas extranjeras. De esta manera, fuimos profundizando poco a poco en el impacto económico, social y político que ha tenido la globalización en nuestro país y en la comunidad y comparando el cómo es ahora con cómo era antes del auge del internet. También, les escribí en la pizarra un cuadro (incluido en la planificación) que debían completar con información acerca del proceso de globalización, antecedentes, actualidad y conclusión.

Para cerrar la clase, invité a los estudiantes a compartir sus reflexiones finales sobre el tema, escritas en la parte de conclusión del cuadro que les facilité. En general, concluyeron que como escuela podrían proponer eventos culturales para celebrar y promover nuestras tradiciones. También, conocer de otras culturas sin olvidar nuestras raíces. Para cerrar, agradecí a los alumnos por su participación y valiosos aportes, indicándoles que deben seguir reflexionando sobre la globalización y su impacto en el

país actualmente a fin de comprender y seguir aprendiendo de un tema tan relevante en este tiempo.

Finalmente, los días 22 y 23 de marzo se utilizaron para que los estudiantes expusieran y compartieran los productos de las investigaciones realizadas en la aplicación de la UCA planificada. Debo señalar para cerrar este apartado, que, aunque hubo buena participación, algunos estudiantes se resistían a compartir sus opiniones y a participar de una u otra manera, pero en general, los resultados de quienes expusieron, expresaron sus reflexiones y productos, fueron satisfactorios.

## **CONCLUSIONES**

A lo largo de este documento se han analizado diversos aspectos relacionados con la enseñanza de la historia dentro del contexto escolar reflexionando desde las prácticas docentes hasta el estudio de los recursos didácticos utilizados. En este trabajo de tesis se ha intentado esclarecer algunos de los desafíos y oportunidades que enfrentan los profesores de historia en su labor diaria por lo que, en el apartado de conclusiones, se resumirán algunos de los hallazgos más relevantes concertados durante la ejecución de la propuesta didáctica, destacando las implicaciones teóricas y prácticas para la mejora de la enseñanza de la historia, esperando que sirva de reflexión final para potenciar la formación integral de los estudiantes, y que además, pueda verse como una invitación a seguir trabajando por una didáctica de la historia cada vez más efectiva y significativa.

### **Capítulo 1.**

Mi iniciación en la profesión docente fue marcada desde el principio por una serie de circunstancias fortuitas más que por una elección consciente de mi parte. Las experiencias vividas durante el programa de Nivelación Pedagógica en la Escuela Normal Superior del Estado me dejaron ver las complejidades y desafíos inherentes a la profesión, así como las prácticas en una escuela primaria de la periferia de la ciudad me expusieron a la realidad de las desigualdades sociales y económicas entre los estudiantes, lo cual considero, siempre ha sido un aspecto crucial en la educación que a menudo se pasa por alto en la formación teórica. Así mismo, la experiencia con la alumna

Yohana, quien padecía diabetes infantil y falleció posteriormente, marcó en mí una profunda impresión porque este incidente acentuó el imperativo de que los docentes deben estar preparados no solo para impartir conocimientos académicos, sino también para afrontar circunstancias emocionales y de salud que afectan a los estudiantes en general, por lo que es de vital importancia mantenerse en un proceso continuo de aprendizaje y crecimiento.

La transición de mi etapa de formación académica a la etapa de ejercicio profesional en la docencia representó un desafío significativo. Mi primera experiencia laboral en el Cabo, lejos de mi zona de confort, es solo un mínimo ejemplo de las dificultades que enfrentan muchos docentes al inicio de su carrera: adaptarse a un nuevo entorno, manejar las responsabilidades financieras y enfrentarse a la realidad de la práctica docente, todo al mismo tiempo.

De igual manera, la experiencia en la escuela de nueva creación en San José del Cabo, me proporcionó una perspectiva valiosa sobre las disparidades presentes en el sistema educativo. Trabajar en un contexto de bajos recursos económicos y enfrentar etiquetas sociales negativas hacia la comunidad escolar, resaltó la importancia de comprender el entorno socioeconómico de los estudiantes y cómo este impacta en el proceso educativo, así pues, el encuentro con la realidad social de la educación pública en México marca la necesidad de que los docentes sean conscientes de desarrollar habilidades más allá de la mera transmisión de conocimientos académicos, tal como mencioné anteriormente. Al reflexionar acerca del ideal inicial de ser una "maestra diferente" y la posterior confrontación con las complejidades de la práctica docente real,

se me hace evidente el proceso de maduración que pude vivir en el ejercicio de mi profesión.

Por otro lado, el cambio hacia la Escuela Secundaria General "José María Garma González" se presentó ante mí como la oportunidad de poder observar un microcosmos que reflejaba las complejidades socioeconómicas y culturales de la comunidad de El Centenario. Su evolución desde sus modestos inicios hasta su establecimiento actual ilustra la importancia de la educación como pilar fundamental para el desarrollo comunitario ya que la escuela no solo creció en términos de infraestructura física, sino que también se ha convertido en un centro neurálgico que conecta diversos estratos sociales. Esta diversidad representa desafíos y oportunidades para la práctica educativa, exigiendo que los docentes tengan una comprensión profunda del entorno social en el que se desenvuelven sus estudiantes; por lo tanto, este contexto rico y complejo subraya la necesidad de una educación que debe ir más allá del currículo formal y que sea capaz de abordar las realidades sociales, económicas y culturales que moldean las experiencias de vida de los estudiantes.

Asimismo, la reflexión crítica sobre la práctica docente, catalizada por experiencias significativas como el caso de Magda, surge como un elemento crucial para la evolución y mejora de la enseñanza. Este capítulo concluye con la consideración de que la educación efectiva requiere un enfoque holístico que integre tanto el contenido académico como las experiencias de vida de los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y la conciencia social. Se plantea una visión de la educación, particularmente en la enseñanza de la historia, como una herramienta eficaz para empoderar a los estudiantes, permitiéndoles no solo comprender su realidad sino

también transformarla. Este enfoque transformador de la educación se muestra como fundamento para contribuir en la formación de ciudadanos que sean conscientes y activos, capaces de, en primer lugar, afrontar los desafíos del mundo contemporáneo y, en segundo lugar, de ayudar a la construcción de una sociedad equitativa y más justa.

## **Capítulo 2**

La enseñanza de la historia en el siglo XXI demanda una transformación profunda que va más allá de los límites físicos del aula. Tal como se ha explorado en esta sección, el docente debe reconocer que cada espacio que rodea al estudiante es parte de una o varias historias en las que son partícipes, directa o indirectamente. Este enfoque implica desarrollar una comprensión más amplia del proceso educativo, donde el entorno mismo se convierte en un rico repositorio de experiencias históricas, por lo tanto, los educadores deben ser capaces de reconocer y utilizar estos recursos para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, fomentando una conexión directa entre la teoría y la experiencia práctica.

La adopción de una perspectiva crítica y reflexiva en la enseñanza de la historia invita a cuestionar las narrativas dominantes y a analizar las relaciones de poder que han moldeado el discurso histórico, lo cual permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento crítico y de participación activa, que convertirá la enseñanza de la historia en un proceso transformador y liberador. A su vez, la integración de las experiencias y perspectivas de los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje fomenta un mayor compromiso y una comprensión más profunda de los

hechos históricos, promoviendo el diálogo y la valoración de las diferentes narrativas culturales.

Por otra parte, se deja en evidencia que la complejidad y multidimensionalidad de las problemáticas que enfrentan los maestros y alumnos en el aula trascienden el ámbito meramente académico y se entrelazan con factores sociales, económicos y culturales que inciden directamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los docentes se ven desafiados no solo por los constantes cambios en la estructura programática y los planes de estudio, sino también por la necesidad de adaptarse a las diversas formas en que los estudiantes construyen su aprendizaje. Adicionalmente, las problemáticas sociales como la drogadicción, el alcoholismo, las familias disfuncionales y la violencia en sus diversas manifestaciones influyen significativamente en el comportamiento y la percepción que los estudiantes tienen de su estancia en la escuela y su desarrollo en las distintas esferas sociales.

En este contexto, los aportes de psicoanalistas como Jacques Lacan, Wilfred Bion y Donald Winnicott proporcionan valiosas perspectivas para comprender la influencia del medio social en la construcción del aprendizaje y la importancia del vínculo afectivo y el sostén emocional en este proceso. Estas contribuciones subrayan la necesidad de que los docentes estén capacitados para identificar y abordar los patrones grupales e individuales de manera efectiva, creando un ambiente de aprendizaje propicio y constructivo. En última instancia, se ha enfatizado que la transformación de la educación requiere un esfuerzo conjunto de todos los actores involucrados, desde las autoridades educativas hasta las familias y la sociedad en general. Solo a través de una acción

coordinada y una verdadera voluntad de cambio será posible construir un sistema educativo que responda a las necesidades y desafíos de nuestro tiempo.

En este orden de ideas, se debe considerar que los docentes con su formación académica y experiencia en el aula, tienen la responsabilidad de proporcionar una enseñanza rigurosa y contextualizada, fomentando el pensamiento crítico y la interpretación de múltiples fuentes y perspectivas históricas. Sin embargo, es crucial reconocer que los docentes también son seres humanos con sus propias experiencias de vida, sesgos y perspectivas personales que pueden influir en la manera en que presentan y abordan los eventos históricos en el aula. Por tanto, es fundamental que los educadores sean conscientes de estas influencias y trabajen activamente para mantener una postura objetiva y equilibrada en su enseñanza.

Por su parte, los alumnos no son meros receptores pasivos de información, sino que construyen su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y la integración de nuevas ideas con sus conocimientos previos. Sus experiencias personales, culturales y sociales les permiten abordar los eventos históricos desde perspectivas únicas y enriquecedoras. El enfoque de la pedagogía crítica resalta la importancia de involucrar a los estudiantes en el análisis crítico de las narrativas históricas y su relación con las estructuras de poder y las desigualdades sociales.

De igual forma, los aportes de psicoanalistas como Sigmund Freud y Erik Erikson, así como psicólogos como Lev Vygotsky brindan perspectivas valiosas para comprender cómo las experiencias individuales y sociales influyen en la construcción del conocimiento y la identidad. Estos enfoques sugieren que las experiencias pasadas, el inconsciente, el contexto sociocultural y la interacción con el entorno juegan un papel

crucial en la forma en que los individuos perciben y comprenden el mundo, incluyendo el conocimiento histórico. Por tal razón, es esencial que los docentes de historia sean conscientes de todo lo que está implicado en el ejercicio de su práctica docente y trabajen activamente para generar ambientes de aprendizaje inclusivo y abierto al diálogo, donde los alumnos se sientan cómodos para compartir sus perspectivas y experiencias, enriqueciendo así el proceso de construcción del conocimiento.

En otro orden de ideas, la implementación de las Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA) se muestra como una estrategia valiosa para integrar las inquietudes de los alumnos con los contenidos curriculares de historia. La interdisciplinariedad de esta estrategia permite abordar temas complejos como la desigualdad social, los derechos humanos y la diversidad cultural desde una perspectiva histórica, fomentando una comprensión más integral y contextualizada. Es importante destacar que el uso de la UCA no implica descartar los planes y programas de estudio establecidos, sino utilizarlos como una guía flexible que permita enriquecer y contextualizar los contenidos de manera significativa para los estudiantes. Como se ha analizado, las reformas educativas recientes en México tienen la intencionalidad de promover una visión más integral y participativa de la educación, alineada con la importancia de abordar los contenidos curriculares a partir de las inquietudes de los alumnos. Sin embargo, el éxito de estas iniciativas depende en gran medida de la capacidad de los docentes para implementarlas de manera efectiva, adaptándolas a las realidades y necesidades específicas de sus estudiantes y comunidades educativas.

### Capítulo 3

La Unidad de Construcción de Aprendizaje (UCA) es presentada como propuesta didáctica innovadora para enseñar historia en el nivel de secundaria. Su enfoque centrado en la investigación continua durante varias semanas del ciclo escolar permite a los estudiantes no solo profundizar en temas específicos del programa académico analizando diversas fuentes históricas, sino también, integrar ese conocimiento a su realidad y cotidianidad. La metodología de la UCA proporciona una estructura clara, aplicable y adaptable para el ejercicio docente que promueve no solo la construcción participativa del conocimiento, sino también el desarrollo del pensamiento crítico. Su implementación en la enseñanza de la historia representa un cambio significativo en la forma tradicional de abordar la asignatura fomentando una mayor conexión entre el pasado y el presente, por tanto, es evidente que esta metodología no solo busca transmitir conocimientos históricos, sino también desarrollar habilidades de investigación, análisis crítico y reflexión, preparando mejor a los estudiantes para comprender y analizar procesos históricos complejos.

Por otro lado, el uso de la UCA plantea desafíos para los docentes, quienes deben adaptar sus prácticas pedagógicas tradicionales a este nuevo enfoque, el cual requiere una planificación más detallada y una mayor flexibilidad en la gestión del aula, así como habilidades para guiar a los estudiantes en el proceso de investigación y análisis crítico. No obstante, estos desafíos también representan oportunidades de crecimiento profesional para los docentes, porque permite desarrollar nuevas competencias y estrategias de enseñanza.

En el caso que compete a este documento, el diseño de la intervención centrada en "Los problemas sociales cotidianos que enfrentan los alumnos de la Escuela Secundaria José María Garma González", no solo responde a las necesidades específicas observadas en el contexto escolar, sino que también se alinea con los objetivos fundamentales de la UCA, promoviendo el desarrollo del pensamiento histórico, facilitando su articulación con el contexto actual, y fomentando la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Uno de los aspectos más valiosos de esta propuesta es su flexibilidad y adaptabilidad al permitir que los estudiantes elijan sus propios productos finales y participen activamente en la toma de decisiones sobre cómo abordar los temas, se anima a tener un mayor compromiso y sentido de apropiación del aprendizaje. Además, la inclusión de actividades diversas, como discusiones grupales, análisis de videos, y creación de materiales, incluye diferentes estilos de aprendizaje y promueve el desarrollo de habilidades variadas. Esta planificación detallada sienta las bases para una implementación efectiva de la UCA, favoreciendo una experiencia educativa enriquecedora que va más allá de la simple transmisión de conocimientos históricos.

Respecto a la implementación de la UCA en el grupo de segundo grado de la Escuela Secundaria José María Garma González, se puede decir que demostró ser una estrategia efectiva porque a lo largo de las sesiones, se observó una evolución en la participación y el compromiso de los alumnos con las actividades propuestas, desde el diagnóstico inicial hasta las reflexiones finales sobre la globalización y su impacto en la comunidad. Esta metodología, que incluyó discusiones grupales, análisis de videos, ejercicios de reflexión y creación de productos como trípticos y representaciones

teatrales, permitió a los estudiantes explorar temas complejos como la violencia de género, los roles sociales y la globalización desde diversas perspectivas. De igual manera, se pudo evidenciar un proceso de concientización y sensibilización, especialmente notable en las discusiones sobre la Ley Olimpia y las reflexiones acerca de las conductas normalizadas en su entorno.

En este orden de ideas, la capacidad de los alumnos para relacionar estos temas con su vida cotidiana y su comunidad demuestra el potencial de la UCA para generar aprendizajes significativos y contextualmente relevantes. Sin embargo, es importante señalar que no todos los estudiantes mostraron el mismo nivel de participación y compromiso con las actividades ya que algunos de ellos prefirieron no compartir sus opiniones o no involucrarse plenamente en los ejercicios propuestos. Esta situación particular apunta a la necesidad de mejorar constantemente las estrategias de implementación de la UCA para asegurar así una participación más uniforme del grupo. A pesar de estos desafíos, la experiencia en general puede considerarse exitosa, ya que logró estimular el pensamiento crítico, la reflexión sobre problemas sociales relevantes y la capacidad de los estudiantes para proponer soluciones y acciones concretas en su comunidad, cumpliendo así con los objetivos planteados para la intervención didáctica.

Otro aspecto a destacar es la versatilidad de las actividades realizadas en la UCA y su capacidad para adaptarse a los intereses y necesidades de los estudiantes. La incorporación de elementos como el uso de la memoria para "recorrer" la comunidad, la creación de cómics sobre roles de género, y las discusiones sobre eventos actuales como la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, permitieron establecer conexiones significativas entre el contenido histórico y la realidad inmediata de los

alumnos. Esta aproximación no solo enriqueció el aprendizaje de la historia, sino que también fomentó el desarrollo de habilidades como la empatía histórica, el análisis crítico de fuentes y la capacidad de contextualizar eventos pasados y presentes.

Finalmente, la experiencia también reveló la importancia del rol del docente como facilitador y guía en el proceso de aprendizaje. A lo largo de las sesiones, fue evidente cómo la orientación oportuna y las preguntas generadoras propiciaron reflexiones más profundas y permitieron a los estudiantes construir su propio conocimiento. Asimismo, la flexibilidad para ajustar las actividades según las respuestas y el interés del grupo demostró ser crucial para mantener el compromiso de los alumnos. Este enfoque, que combina la estructura de la UCA con la adaptabilidad a las dinámicas del aula, se presenta como un modelo prometedor para la enseñanza de la historia, capaz de trascender la mera transmisión de datos para fomentar un aprendizaje activo, reflexivo y socialmente relevante.

## REFERENCIAS

- Bayón, María Cristina, y Gonzalo A. Saraví.** "La experiencia escolar como experiencia de clase: fronteras morales, estigmas y resistencias." *Desacatos* 59 (2019): 68-85. Recuperado el 17 de julio de 2023 de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607050X2019000100068&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607050X2019000100068&lng=es&tlng=es).
- Bion, Wilfred R.** *Experiencias en grupos*. Paidós, 1963. [https://www.academia.edu/30922206/BION\\_experiencia\\_en\\_grupos](https://www.academia.edu/30922206/BION_experiencia_en_grupos).
- Bourdieu, Pierre, y Jean-Claude Passeron.** *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Laia, 1977. [https://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT\\_Bourdieu\\_Unidad\\_2.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT_Bourdieu_Unidad_2.pdf).
- Cifali, M., y André, A.** *Écrire l'expérience. Vers la reconnaissance des pratiques professionnelles*. Paris: PUF, 2007. <https://www.cairn.info/ecrire-l-experience--9782130559436.htm>.
- Cordero, Adrián.** "Gentrificación: Orígenes y perspectivas." *Cardinalis* 6 (julio 2016): 91–113. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardi/article/view/14885>.
- Corral Ruso, Roberto.** "El concepto de zona de desarrollo próximo: Una interpretación." *Revista cubana de psicología* 18, no. 1 (2001). <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n1/09.pdf>.
- Dosil, Xavier.** *Cuaderno de notas de la materia de Teorías del Aprendizaje: referencia y contra referencia*. 2022.
- Erikson, Erik.** *Identidad juventud y crisis*. Buenos Aires: Paidós, 1968. [https://www.researchgate.net/publication/348489721\\_Identidad\\_Juventud\\_y\\_Crisis\\_el\\_concepto\\_de\\_crisis\\_en\\_las\\_teorias\\_sobre\\_la\\_juventud](https://www.researchgate.net/publication/348489721_Identidad_Juventud_y_Crisis_el_concepto_de_crisis_en_las_teorias_sobre_la_juventud).

**Ferro, Marc.** *Cómo se cuenta la historia a los niños en el mundo entero.* México: Fondo de Cultura Económica, 1995. [https://www.academia.edu/35991835/Ferro\\_Marc\\_Como\\_se\\_cuenta\\_la\\_historia\\_a\\_los\\_ninos\\_del\\_mundo](https://www.academia.edu/35991835/Ferro_Marc_Como_se_cuenta_la_historia_a_los_ninos_del_mundo).

**Florescano, Enrique.** "Para que estudiar y enseñar historia", TZINTZUN, *Revista de Estudios Históricos*, N 35, (enero-junio 2002): 135, <https://doi.org/10.35830/treh.vi35.1291>

**Freire, Paulo.** *Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido.* México: Siglo XXI Editores, 1993. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Esperanza.pdf>

**Freire, Paulo.** *Pedagogía del oprimido.* Montevideo: Tierra Nueva, 1970. <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>.

**Freud, Sigmund.** "Psicopatología de la vida cotidiana." En *Obras Completas*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1981. [https://www.academia.edu/23244494/FREUD\\_Sigmund\\_1901\\_Obra\\_completa\\_VI\\_Psicopatolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_vida\\_cotidiana](https://www.academia.edu/23244494/FREUD_Sigmund_1901_Obra_completa_VI_Psicopatolog%C3%ADa_de_la_vida_cotidiana).

**García-Cabrero, Benilde, Javier Loredó, y Guadalupe Carranza.** "Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión." *Revista Electrónica de Investigación Educativa* Número Especial (2008). Consultado el 14 de agosto de 2024. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/200>.

**Giroux, Henry A.** *Pedagogía crítica: De las fronteras críticas a las geografías de resistencia.* *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social* 12, no. 38 (2007). <https://ricaurteestereo.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/07/henry-giroux-pedagogia-y-polc3adica-de-la-esperanza-1.pdf>.

**Giroux, Henry.** *Teoría y resistencia en educación.* México: Siglo XXI Editores, 2003. [https://www.academia.edu/4824026/6855137\\_Henry\\_A\\_Giroux\\_Teoria\\_y\\_resistencia\\_en\\_educacion](https://www.academia.edu/4824026/6855137_Henry_A_Giroux_Teoria_y_resistencia_en_educacion).

**Grupo editorial Gaceta Universidad Abierta y a Distancia de México.** "Ciberviolencia." Consultado el 9 de marzo del 2024.

<https://gaceta.unadmexico.mx/historico-anual/66-2022/marzo-abril-2022/genero/112-de-que-trata-la-ley-olimpia>.

**Kieran, Egan.** *La mente educada*. Barcelona: Paidós, 1997.  
<https://raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/download/316815/406910>.

**Lacan, Jacques.** "El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica." En *Escritos 1*. México: Siglo XXI Editores, 1966.  
[https://www.researchgate.net/publication/279960958\\_Lectura\\_del\\_texto\\_El\\_estadio\\_del\\_espejo\\_como\\_formador\\_de\\_la\\_funcion\\_del\\_yo\\_je\\_tal\\_como\\_se\\_nos\\_revela\\_en\\_la\\_experiencia\\_psicoanalitica\\_de\\_J\\_Lacan\\_Text\\_reading\\_The\\_mirror\\_stage\\_as\\_formative\\_of\\_the\\_funct](https://www.researchgate.net/publication/279960958_Lectura_del_texto_El_estadio_del_espejo_como_formador_de_la_funcion_del_yo_je_tal_como_se_nos_revela_en_la_experiencia_psicoanalitica_de_J_Lacan_Text_reading_The_mirror_stage_as_formative_of_the_funct).

**Lacan, Jacques.** *Escritos 1*. México: Siglo XXI Editores, 1966.  
<https://sigloxxieditores.com.mx/libro/escritos-1-2/>.

**Lacan, Jacques.** *Écrits: A Selection*. Nueva York: W.W. Norton & Company, 1977.  
[https://archive.org/details/ecritsselection00laca\\_0](https://archive.org/details/ecritsselection00laca_0).

**Larrosa, Jorge.** "Sobre la experiencia." *Aloma. Revista de Psicología Ciències de l'Educació i de l'Esport* 19 (2006): 87-112. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2201318>.

**Larrosa, Jorge y Skliar, Carlos.** *Experiencia y alteridad en educación*, (Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones, 2009)

**Martín-Barbero, Jesús.** "Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades." *Revista Iberoamericana de Educación* 32 (2003): 17-34.  
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie32a01.pdf>.

**McLaren, P.** *La vida en las escuelas: Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. Traducido por M. González. México: CESU-UNAM Porrúa, 1994.  
[https://www.uaeh.edu.mx/profesorado\\_honorario\\_visitante/peter\\_mclaren/presen-taciones/LA%20VIDA%20EN%20LAS%20ESCUELAS.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/profesorado_honorario_visitante/peter_mclaren/presen-taciones/LA%20VIDA%20EN%20LAS%20ESCUELAS.pdf)

**Piaget, Jean.** *La construcción del conocimiento.* En *Psicología y Epistemología*, Barcelona: Planeta-Agostini, 1985.  
<https://doctoradohumanidades.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/04/la-humanizacion-como-formacion-con-diagramac3b3n-de-san-pablo.pdf>.

**Piaget, Jean.** *La psicología de la inteligencia.* Barcelona: Crítica, 1947.  
<https://www.fre.uy/a/9d2e313f/PIAGETpsicologiadelainteligencia.pdf>.

**Rodríguez, Ana.** *Innovación Didáctica y Aprendizaje Activo.* Barcelona: Editorial Pedagógica, 2021.

**Rockwell, Elsie.** *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos.* Paidós, 2009.  
[https://www.academia.edu/41149812/LA\\_EXPERIENCIA\\_ETNOGR%C3%81FICA\\_A\\_HISTORIA\\_Y\\_CULTURA\\_EN\\_LOS\\_PROCESOS\\_EDUCATIVOS](https://www.academia.edu/41149812/LA_EXPERIENCIA_ETNOGR%C3%81FICA_A_HISTORIA_Y_CULTURA_EN_LOS_PROCESOS_EDUCATIVOS).

**Sanz, R., Mariola García, y Juan Benito.** *Materiales para prevenir la violencia contra las mujeres desde el marco educativo.* Unidad didáctica para Educación Secundaria. Depósito Legal: MU-2005. Impreso en España - Printed in Spain. Imprime: Nausícaä Edición Electrónica S.L.  
<https://servicios.educarm.es/templates/portal/administradorFicheros/violencia.pdf>

**Secretaría de Educación Pública.** *Cómo planear una Unidad de Construcción del Aprendizaje.* Colección Aprendizajes clave para la educación integral. México: Secretaría de Educación Pública, 2017.  
[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes\\_clave\\_para\\_la\\_educacion\\_integral.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf).

**Secretaría de Educación Pública.** *Marco Curricular de la ELSEN.* México: SEP, 2017.  
[https://revistadgepe.gob.mx/wp-content/uploads/2022/01/1\\_Marco-Curricular\\_ene2022.pdf](https://revistadgepe.gob.mx/wp-content/uploads/2022/01/1_Marco-Curricular_ene2022.pdf).

**Secretaría de Educación Pública.** *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria.* México: SEP, 2017.  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5488338&fecha=28/06/2017](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5488338&fecha=28/06/2017).

**Secretaría de Educación Pública.** *Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica.* México: SEP, 2011.  
[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes\\_clave\\_para\\_la\\_educacion\\_integral.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf).

**Secretaría de Educación Pública.** *Plan Sectorial de Educación 2020-2024.* México: SEP, 2020. <https://planeacion.sep.gob.mx/medianoplazo.aspx#:~=EI%20PSE%202020%2D2024%20define12%20par%C3%A1metros%20para%20su%20seguimiento>.

**Seixas, Peter.** "Historias de Identidad." En *Pensar históricamente: la formación del pensamiento histórico en la educación básica*, editado por Mario Carretero y James F. Voss, Madrid: Amorrortu, 2004. [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza\\_aprendizaje\\_historia.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia.pdf).

**Shön, Donald A.** *El Profesional Reflexivo: Cómo Piensan los Profesionales Cuando Actúan.* Barcelona: Paidós, 1992. <https://josegastiel.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/02/schc3b6n-la-formacion-de-profesionales-reflexivos-donald-schon.pdf>.

**Sotelo Lerma, Rossana.** Entrevista por Amador, Ana. Trabajadora social de la escuela secundaria "José María Garma González" El Centenario La Paz B.C.S. 10 de marzo del 2023.

**Sotelo Lerma, Rossana.** Entrevista por Amador, Ana. Trabajadora social de la escuela secundaria "José María Garma González" El Centenario La Paz B.C.S. 17 de marzo del 2023.

**Torres, S. Jurjo.** *El curriculum oculto.* Madrid: Morata, 1998. <https://tendenciascurriculares.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/04/currc3adculo-oculto1.pdf>.

**Trejo Barajas, Dení.** "La enseñanza de la historia en escuelas secundarias de Michoacán. Una perspectiva desde la historia oral." Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México, 2009. <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127628005.pdf>.

**UNESCO.** *Enseñanza de la historia y cultura de paz.* París: UNESCO, 2000. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000158539>.

**Vygotsky, Lev S.** *La formación social de la mente.* Barcelona: Paidós, 1979.  
<https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/formacionsocialmente.pdf>.

**Vygotsky, Lev S.** *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes.* Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978.  
<https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>.

**Vygotsky, Lev S.** *Pensamiento y Lenguaje.* Barcelona: Paidós, 1934.  
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>.

**Winnicott, Donald W.** *Realidad y juego.* Gedisa, 1971.  
<https://catedraedipica.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/02/winnicott-realidad-y-juego.pdf>.

**Zabala, Antoni.** *La práctica educativa: Cómo enseñar.* Barcelona: Graó, 2002. Citado en: García-Cabrero, Benilde, Javier Loredó, y Guadalupe Carranza. "Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión." *Revista Electrónica de Investigación Educativa* Número Especial (septiembre 2008): 4. <http://redie.uabc.mx/NumEsp1/contenido-garcialoredocarranza.html>.

**Zavala, Ana.** *Mi clase de historia bajo la lupa: Por un abordaje clínico de la práctica de la enseñanza de la historia.* Montevideo, Uruguay: Ediciones Trilce, 2012.  
<https://trilce.com.uy/pdf/9789974325852.pdf>.

NOMBRE DEL TRABAJO

**Adolescencia y Reforma escolar en educación secundaria. Propuesta didáctica para enseñar historia a**

AUTOR

**Ana Patricia Amador Amador**

RECUENTO DE PALABRAS

**33929 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**185638 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**130 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**2.0MB**

FECHA DE ENTREGA

**Oct 7, 2024 8:46 AM CST**

FECHA DEL INFORME

**Oct 7, 2024 8:48 AM CST**

● **26% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 25% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 0% Base de datos de trabajos entregados
- 9% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

# Formato de Declaración de Originalidad y Uso de Inteligencia Artificial

Coordinación General de Estudios de Posgrado  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



A quien corresponda,

Por este medio, quien abajo firma, bajo protesta de decir verdad, declara lo siguiente:

- Que presenta para revisión de originalidad el manuscrito cuyos detalles se especifican abajo.
- Que todas las fuentes consultadas para la elaboración del manuscrito están debidamente identificadas dentro del cuerpo del texto, e incluidas en la lista de referencias.
- Que, en caso de haber usado un sistema de inteligencia artificial, en cualquier etapa del desarrollo de su trabajo, lo ha especificado en la tabla que se encuentra en este documento.
- Que conoce la normativa de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en particular los Incisos IX y XII del artículo 85, y los artículos 88 y 101 del Estatuto Universitario de la UMSNH, además del transitorio tercero del Reglamento General para los Estudios de Posgrado de la UMSNH.

Datos del manuscrito que se presenta a revisión		
<b>Programa educativo</b>	MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	
<b>Título del trabajo</b>	ADOLESCENCIA Y REFORMA ESCOLAR EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ENSEÑAR HISTORIA A TRAVÉS DE LAS UNIDADES DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE EN BAJA CALIFORNIA SUR.	
	<b>Nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>Autor/es</b>	ANA PATRICIA AMADOR AMADOR	2147524x@umich.mx
<b>Director</b>	DENÍ TREJO BARAJAS	deni.trejo@umich.mx
<b>Codirector</b>		
<b>Coordinador del programa</b>	MARCO ANTONIO LANDAVAZO ARIAS	marco.landavazo@umich.mx

Uso de Inteligencia Artificial		
Rubro	Uso (sí/no)	Descripción
Asistencia en la redacción		

# Formato de Declaración de Originalidad y Uso de Inteligencia Artificial

Coordinación General de Estudios de Posgrado  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



Uso de Inteligencia Artificial		
Rubro	Uso (sí/no)	Descripción
Traducción al español		
Traducción a otra lengua		
Revisión y corrección de estilo		
Análisis de datos		
Búsqueda y organización de información		
Formateo de las referencias bibliográficas		
Generación de contenido multimedia		
Otro		

Datos del solicitante	
Nombre y firma	ANA PATRICIA AMADOR AMADOR <i>ana patricia amador</i>
Lugar y fecha	LA PAZ, BAJA CALIFORNIA SUR; A 4 DE OCTUBRE DE 2024.