



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

**COMUNIDAD EDUCATIVA Y DIVERSIDAD EN EL AULA
PARA APRENDER HISTORIA.**

Mi práctica docente en un grupo de tercer grado de primaria
Escuela “Martha Leticia Lombero Sandoval”

TESIS:

Para obtener el título de maestra en enseñanza de la Historia.

PRESENTA:

ELISANDRA MÉNERA MEDINA

ASESOR:

DRA. JUANA MARTÍNEZ VILLA



Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Esta investigación fue gracias al apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Morelia, Michoacán Octubre 2024

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación no hubiera sido posible sin el apoyo de varias personas que de una u otra forma estuvieron a mi lado, es por ello que quiero plasmar lo agradecida que estoy con ellos. Por principio, a mis compañeros de clase, con los cuales vivimos experiencias invaluable que ayudaron a reflexionar sobre la labor docente, en especial a mi amiga Flor Vanessa, quien sin conocerme me brindó su apoyo cuando quise abandonar la maestría y en los momentos que sentía que me encontraba en el lugar incorrecto.

También a mi amiga Judith, con quien, a pesar de la distancia, supimos sembrar una linda amistad que me ayudó a seguir con la maestría, brindándome consejos en varios ámbitos de mi vida; gracias amiga y espero que nuestra amistad perdure a través de los años.

A mis maestros, por ser guías que me ayudaron a descubrir que existen otras formas de enseñar y de aprender, que no se necesita un docente exigente que cause miedo a sus estudiantes, ni un aula ordenada y silenciosa para decir que las experiencias educativas son posibles.

Pero sobre todo quiero agradecer a mis hijos Diego y Grecia, porque durante estos dos años no los atendí como lo merecían, pero sé que las enseñanzas que obtuve también serán de beneficio para ellos, y sepan que todo sacrificio tiene sus recompensas.

En esta lista no podía faltar mi compañero de vida; Hugo Efrén Farfán, por ser el impulsor de varios proyectos, por confiar en mí y apoyarme, ser paciente, y tener siempre una palabra de aliento que me ayude a seguir adelante.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
-------------------	---

CAPÍTULO I

Comunidad educativa, diversidad y enseñanza, algunos conceptos básicos

1.1 Diversidad en el espacio escolar	15
1.2 Diversidad, interculturalidad, y pluriculturalidad.....	24
1.3 Comunidad educativa y la diversidad en el aprendizaje de la historia.....	31
1.4 El aula: punto de encuentro para la diversidad.....	37

CAPÍTULO II

Recursos del docente, una mirada a la diversidad

2.1 El curriculum, plan y programas de estudios, libro de texto ¿Instrumentos necesarios.....	47
2.2 El libro de texto frente a la diversidad en el aula.....	63
2.3 La transversalidad como eje fundamental de la interculturalidad en el aula...71	

CAPÍTULO III

La diversidad en la experiencia educativa

3.1 ¿Qué quiero aprender hoy? La fiesta del carnaval.....	81
3.2 Alejandro; diversidad a la vista y occulta a la vez.....	119
3.3 De la siembra a la ofrenda.....	134

CONCLUSIONES.....	162
-------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	170
--------------------	-----

RESUMEN

La siguiente investigación tiene como finalidad reflexionar en torno a acontecimientos que suceden en el aula, y a través de pensar las experiencias educativas, los docentes somos capaces de cambiar paradigmas de enseñanza y de aprendizaje, y en los que, al involucrarse la comunidad educativa, se forman lazos, y la diversidad, que es lo que nos caracteriza como seres humanos, se fortalece a partir de las diferencias. Estas diferencias nos permitieron trabajar en colectivo para resolver los diferentes problemas a los que nos enfrentamos cotidianamente, tomando como eje principal la asignatura de Historia, la cual nos brindó la posibilidad de trabajar con cualquier temática, pues entendí que es la base de la pirámide, además nos brindó beneficios para abordar cualquier temática debido a que la encontramos en toda lección utilizando la transversalidad.

Palabras Clave: *diversidad, comunidad educativa, enseñanza, historia, transversalidad.*

ABSTRAC

The following research aims to reflect on events that occur in the classroom, and through thinking about educational experiences, teachers are able to change teaching and learning paradigms, and in which, by involving the educational community, bonds are formed, and diversity, which is what characterizes us as human beings, is strengthened from the differences. These differences allowed us to work collectively to solve the different problems we face on a daily basis, taking the subject of History as the main axis, which gave us the possibility of working with any subject, as I understood that it is the base of the pyramid, and also gave us benefits to address any subject because we find it in every lesson using transversality.

Keywords: diversity, education community, teaching, history, transversality.

INTRODUCCIÓN

Durante mi etapa de estudiante viví preocupada por aprender y memorizar contenidos que los docentes querían que fuera capaz de retenerlos para después reproducirlos en un examen o a través de diversas actividades como cuestionarios, resúmenes o transcribir lecciones en mi cuaderno, logrando en mí solamente frustración. Ahora pienso que quizá mis maestros también se frustraban al ver mis resultados, pues éstos no eran nada favorables.

Años después me encontré del otro lado de la moneda, queriendo lograr ahora que mis estudiantes memorizaran cada una de las lecciones que marcaba el currículo, quejándome de los resultados, pretendiendo que los alumnos aprendieran a marchas forzadas para lograr terminar el libro de texto.

Sin embargo, lo único que lograba era una frustración que se compartía entre la comunidad educativa: padres de familia, alumnos y maestros, al ver los resultados de los alumnos, con exámenes llenos de preguntas que no conducían a reflexiones, sino por el contrario, invitaban a la memorización de datos sin sentido.

Al ingresar a la maestría en enseñanza de la Historia, llegué con la firme idea de poner todo lo que estuviera a mi alcance para memorizar cada fecha, cada lugar y episodio de la Historia, pues quería borrar los resultados obtenidos durante mi infancia, echando la culpa a los métodos que utilizaban en el pasado, basado solo en resúmenes y cuestionarios.

Es por ello que estaba dispuesta a implementar actividades que consideraba interesantes, pues estaba segura que las estrategias utilizadas por los docentes no eran las adecuadas, siendo esa la razón por la que los estudiantes se aburrían o no ponían atención en las clases, llegando a la conclusión que las estrategias eran las culpables del poco interés mostrado por los estudiantes. Por ello pretendía implementar estrategias que atrajeran la atención de los alumnos, estaba decidida a utilizar actividades que incluyeran la tecnología, que es una de las herramientas que les gustan y por la que una gran mayoría de niños muestra interés

principalmente cuando se trata de trabajar con una computadora o un celular.

Sin embargo, al ir analizando diferentes lecturas, charlas con los compañeros y docentes de la maestría, pude darme cuenta de que el problema de investigación que daría fundamento a mi tesis no se trataba de que los alumnos almacenaran la mayor cantidad de información, de terminar los libros de texto o cada uno de los temas que marca el currículum, lo que se pretendía era lograr reflexiones en los alumnos que les fueran de utilidad para resolver problemáticas que se les pudieran presentar.

Fue entonces que empecé a ver a mis estudiantes con otros ojos y no como si fueran personas sin conocimientos que iban a la escuela a instruirse o llenarse de información, sin importar que no tuviera sentido para ellos, o que les causara una frustración al ver sus resultados en los exámenes. De esta manera me propuse dar voz a los que siempre habían permanecido callados, implementando estrategias que pudieran ayudar a fortalecer lazos de una verdadera comunidad educativa, donde la organización, el compañerismo y el trabajo en equipo sean la base de aprender a convivir a partir de la diversidad que alberga en las aulas, la cual ha existido a lo largo de los años, pero se invisibiliza tratando a los alumnos como si fueran iguales.

Entonces; ¿cómo hacer que los alumnos no sientan o vean la asignatura de Historia como algo que es parte del pasado?, ¿en dónde radica el problema? en que nuestros alumnos conciben la Historia como una asignatura memorística, la ven aislada, pues la relacionan totalmente con el pasado y no la consideran de su interés, ¿acaso somos los docentes quienes estamos “mutilando” la Historia?

Pero, ¿cómo enseñar una Historia diferente? ¿qué cambios podemos hacer como docentes para enseñar una Historia con significado? ¿cuál es el papel que toma el currículum y el libro de texto para enseñar Historia?, algunas de las interrogantes se irán resolviendo a lo largo de la investigación, tal vez otras queden aún sin resolver, sin embargo, considero que es momento de realizar cambios en mi forma de enseñar y aprender.

Otro de los aspectos que hacen una “revolución” en mi mente es la secuencia didáctica que utilizamos para enseñar Historia, pues la vemos como un elemento que debe ser parte del docente, pero a la vez la sentimos como si se debiera seguir tal cual fue escrita, sin que sufra modificaciones según las circunstancias que se nos presenten en el aula, escuela o comunidad, pues lo que pretendemos es terminar los contenidos marcados en el currículo.

Lo anterior nos lleva a planear de una forma aislada respecto a las demás asignaturas, provocando que cada una se imparta por separado debido a que la mayoría de los docentes realiza su plan de clases de acuerdo a un horario impuesto, según las horas lectivas que a cada asignatura le corresponden, sin embargo, durante la implementación de esta intervención didáctica se utilizará la transversalidad, pues no podemos seguir viendo el mundo por pedazos

La finalidad de la investigación surge a partir de las problemáticas que fueron expuestas en párrafos anteriores, las cuales han causado “frustraciones” en los niños, pues haciendo uso de mi memoria pude recordar la forma en que aprendí Historia y, ahora, la forma en que enseñé Historia, principalmente a partir de la memorización y las narraciones donde los protagonistas son héroes, políticos o sucesos que se cuentan a medias, es decir, una historia aislada a la vida y al contexto de mis alumnos.

Entonces ¿existe un responsable de la percepción que tienen nuestros alumnos de la asignatura de Historia?, ¿son quizá el docente, el alumno, la didáctica, el currículum o el libro de texto? ¿qué acciones tomar para que nuestros alumnos aprendan historia dentro y fuera del aula, que estén activos construyendo su propio conocimiento, con contenidos referentes a su vida, a sus familias y al contexto donde se desenvuelven?

Para plantear mi problema de investigación recordé las experiencias educativas que hemos tenido a lo largo de la historia de nuestra escuela primaria “Martha Leticia Lomera Sandoval” desde su fundación, en el año 2014, por lo que decidí hablar sobre la diversidad cultural debido a que en la institución tenemos alumnos provenientes de diferentes lugares de nuestra entidad y de la República

Mexicana, resultando en una escuela llena de riqueza cultural y diversidad en nuestros estudiantes.

El papel del docente ha sido fundamental para que los alumnos se expresen de la asignatura de historia como algo insignificante, debido a que la consideran ajena a su vida, por lo tanto, no les interesa su estudio. Nos hemos encargado de hacerla solamente memorística, con fechas, acontecimientos y personajes sin sentido para ellos, sin embargo, existen formas de enseñar y aprender Historia de forma significativa, donde el eje central sean los niños, con la finalidad de que haya una verdadera transformación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los planes y programas tratan a la diversidad cultural superficialmente, enfocándose solamente a cuestiones culturales y, en efecto, eso también es diversidad cultural, sin embargo, en la presente investigación, el concepto de diversidad va más allá de tratar solo contenidos que tengan que ver con fiestas de la localidad, sino que privilegiamos abordar temas como el respeto, el trabajar en equipo y el aprender a convivir con el otro a pesar de las diferencias que se puedan tener.

Por otra parte, considero fundamental involucrar a la comunidad educativa en el quehacer docente, sé que el maestro en ocasiones puede llegar a sentirse solo en esta labor, sin embargo, existen personas dispuestas a aportar su granito de arena en lo que respecta a dicho ámbito, es por ello que se pretende involucrar a esas personas que desean aprender en esta nueva forma de enseñar, donde los estudiantes relacionen contenidos de la escuela con lo que vive en su localidad. Así,

El currículo debería plantearse en términos amplios, no sólo en lo que puede planearse en la escuela e incluso fuera de ésta, sino en términos de todas las consecuencias no anticipadas de cada nueva situación significativa que enfrentan los individuos.¹

La investigación se realizó con estudiantes del tercer grado de primaria, los cuales viven en el fraccionamiento Villas del Pedregal de la ciudad de Morelia Michoacán, sin embargo, emigraron de diferentes lugares del estado, incluso del país o fuera de él, trayendo consigo una historia de su lugar natal que hizo que el

¹ Díaz Barriga, Frida. *Enseñanza situada, vínculo entre la escuela y la vida*. México. 2006 Mc. Graw-Hill. Interamericana.

aula de clases estuviera llena de sabiduría en varios aspectos culturales: religión, gastronomía, idioma, tradiciones.

Sin olvidar que cada ser humano tiene su forma de hablar, de pensar, de ser, de actuar e incluso de aprender, es por ello que la investigación se enfoca en respetar esas diferencias que nos caracterizan como seres humanos, donde el aprendizaje se vive de una forma diferente, dejando lo estricto que se ha vuelto la escuela al querer que solo se aprendan conceptos y no se invite a la reflexión y al aprendizaje que traspasa las paredes del aula.

Para darle estructura a la investigación se decidió dividir el proyecto en tres apartados que se muestran a continuación; en el primer capítulo, inicio con la experiencia a la que me enfrenté al emigrar a un lugar desconocido, donde tuve que adaptarme a diversos cambios y, sobre todo, cómo el no obtener buenos resultados académicos me llevaron a sentir frustraciones e inseguridades. Lo cual me hizo reflexionar en que mis estudiantes también tienen que adaptarse a un aula de clases llena de exigencias y de cambios, pero los docentes no volteamos a verlos como seres humanos, sino como robots que deben memorizar conceptos y más conceptos, debido a que estamos preocupados por terminar los libros de textos.

Además, se incluyeron algunos términos que consideré necesario identificar como; cultura, interculturalidad, diversidad y pluriculturalidad, no con la finalidad de volverme una experta en tratar dichos conceptos, sino con el fin de no seguir ofreciendo una educación homogeneizada, que se respeten los procesos de aprendizaje de los estudiantes, la forma de desenvolverse y, sobre todo, que aprendan a convivir con las diferencias del otro, para que juntos encuentren soluciones a las problemáticas que puedan surgir, no solo en el aula sino fuera de ella.

En el segundo capítulo se analizaron diferentes instrumentos que utiliza el docente para impartir sus clases; el libro de texto, el currículo y los planes y programas, con la finalidad de conocer ¿cómo tratan el tema de la diversidad que existe en las aulas, en la escuela y en la comunidad?, y si estos ayudan a los docentes a realizar sus planes de clase o solo están diseñados por simple requisito.

Por otra parte, me inquietaba saber ¿qué temáticas tratan los libros de texto respecto a las diferencias de los estudiantes?, o si solo son temas relacionados con lo cultural, homogeneizando la educación con actividades específicamente culturales.

Además, consideré necesario conocer los diferentes instrumentos para saber qué tan flexibles son, y si éstos permiten que los docentes incluyan en sus planeaciones nuevas temáticas relacionadas con la vida cotidiana de los estudiantes o los deben seguir al pie de la letra, pues de lo contrario, a los estudiantes se les complicarán diversas disciplinas.

Otro de los instrumentos que utiliza el docente es el libro de texto, con el cual se trabaja día a día en las aulas, pero, ¿es necesario que se trabaje en un orden específico? o el maestro puede darle un uso según las necesidades de los alumnos y, de no ser así, existirá alguna sanción, debido a que, como docente, durante años, si lograba terminar el libro de texto sentía que estaba llegando a la meta. Sin embargo, ¿generaba reflexiones en mis estudiantes? ¿qué aprendizaje les quedaba en cada una de las lecciones?, lo aprendido en clase ¿les era útil para su vida diaria? o solo estaba enseñando para cumplir con lo establecido en los libros de texto o para un examen, al cual le daba el valor mayor para que el alumno pudiera pasar al siguiente grado.

Durante varios años frente a grupo solía planear de acuerdo a una carga horaria que viene establecida en los planes y programas, teniendo como supuesto que, en español solo me enfocaba en que el alumno aprendiera a leer y escribir correctamente; en Historia se enseñaban acontecimientos del pasado; mientras que en la materia de matemáticas me preocupaba porque se aprendiera a resolver problematizaciones y operaciones básicas.

De esta manera sin darme cuenta, segmentaba los conocimientos por áreas, aun sabiendo que existían otras formas de enseñar y que una de ellas era la transversalidad, pero ¿qué beneficios se obtenían al utilizarla?, ¿favorecía el aprendizaje de las diferentes asignaturas?, o solo era una más de esas palabras que se utilizan para adornar los escritos. Además ¿qué caso tenía utilizarla?, si cada

asignatura ya tiene un horario específico. Durante la implementación de la propuesta se optó por trabajar utilizando la transversalidad, y con ello no fraccionar el conocimiento, debido a que en una misma asignatura se puede aprovechar para aprender de múltiples áreas.

En el tercer capítulo se puso en práctica la intervención educativa, la cual se fue modificando gracias a diversas reflexiones a las que se llegó dentro de las asignaturas vistas en la maestría y gracias a la observación, charlas que se tuvieron con los estudiantes, dándome la oportunidad de ver a mis alumnos con “otros ojos”, conocerlos y descubrir que ellos tienen derecho a opinar sobre lo que quieren aprender, lo que no les gusta de la escuela o lo que no les agrada de la forma en que se les enseña.

He pretendido a partir de mi experiencia en este trabajo de investigación que en mi relación como docente y mis alumnos, los exámenes y las calificaciones no sean la principal prioridad, sino la reflexión, el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto hacia sus semejantes, todo ello con temáticas que tengan relación con su vida cotidiana y enlazándolo con los libros de texto, realizando diversas actividades, desde la entrevista, la investigación, la indagación, la reflexión y las vivencias de acontecimientos que suceden en su entorno y que formaron parte del pasado. Con lo anterior pretendo favorecer las relaciones sociales y naturales, creando lazos de convivencia, ayuda mutua y un acercamiento a personas que forman parte de la comunidad educativa, comprendiendo que necesitamos de los otros para aprender y que nosotros también aprendemos de los alumnos.

Además, debemos darnos cuenta de la importancia de involucrar a la comunidad educativa en actividades que se crean propias del aula, con el fin de obtener experiencias relacionadas con sucesos del pasado, pero que siguen existiendo en el presente, que ahora forman parte de la vida cotidiana del estudiante, haciendo un viaje al pasado, pero regresando al presente e imaginando el futuro.

En dicho capítulo se narra la experiencia que se tuvo con el niño Alejandro, el cual era discriminado por presentar acciones que no correspondían a su edad; no

controlar su esfínter, jugar con la saliva, correr por la escuela y querer golpear a otros estudiantes, trabajar toda la jornada con plastilina, querer abrazar o besar en la mejilla a las y los niños de grados inferiores al suyo. No lograba comunicarse con claridad, causando que algunos alumnos del plantel le llamaran “el loco de la escuela” “el enfermo” o algún otro apodo.

Tuve que enfrentar mis temores y el miedo al fracaso, pues no estaba segura de cómo realizar alguna intervención con Alejandro, sin embargo, después de varias reflexiones, llantos y angustia, opté por enfrentar cada uno de esos temores, pues a pesar de que el alumno no pertenecía al grupo que estaba atendiendo, formaba parte de la comunidad educativa y era esta uno de los ejes de la investigación; aprender a respetar sin importar las diferencias, hacer comunidad educativa y juntos aprender historia. Lo anterior teniendo como eje central la diversidad con la que cuentan las aulas, que es algo que ha existido desde siempre, en todo lugar podemos observar diferencias entre las personas; sus facciones, su forma de vestir, de actuar, sus hábitos, entre otras. Sin embargo, debemos aprender a convivir sin importar de dónde venimos, a qué familia pertenecemos, nuestras costumbres o tradiciones, por el contrario, debemos sacar provecho a estas situaciones para que los alumnos o cualquier grupo al que pertenezca; conozca, aprenda y valore la diversidad, tal como lo afirma Galino:

La educación intercultural hoy se presenta como un corolario obligado de la interdependencia real de los pueblos. La escasa eficiencia de la escuela para equilibrar las desigualdades genéticas y las oportunidades sociales del alumno es una cuestión de primera magnitud.²

Lo que menciona Galino resulta interesante, pues considero que las instituciones deberían trabajar la diversidad cultural en conjunto con las familias y el contexto, no solamente dentro del aula, pues la diversidad cultural la conformamos todos, por lo tanto no se puede seguir dejando de lado a los agentes (sociedad – familia), es momento que la escuela realice cambios y se vuelva incluyente,

² Galino, Á. C. (1992). "Condicionamientos socioculturales del sistema escolar conferencia a la educación intercultural". En C. d. *Pedagogía, Educación Intercultural en la perspectiva de la Europa Unida*. Tomo I (págs. 251- 263). Salamanca: Provincial.

haciendo partícipe a los agentes que influyen en la construcción del conocimiento; alumno, docente y familia.

Sin embargo, cómo pretendemos hacer cambios en las instituciones, si los textos regularmente expresan “lo que deben saber sobre algún fenómeno”, en vez de decir “yo pienso que lo que necesitas conocer sobre este fenómeno es”, “en la primera afirmación nos está testificando que lo debemos conocer y es unívoco y estable, mientras en el segundo expresa una opción a pensar que existen otras maneras de enfocar el fenómeno”³, cayendo en cuenta tanto el alumno como el docente que lo que se encuentra en los libros de texto es lo que se debe enseñar sin salirse de contexto, y dando por hecho qué es lo que los alumnos deben aprender.

La presente investigación tiene por objeto no solo basarse en lo que mencionan los libros de texto, sino tomar en cuenta las actividades de la comunidad donde viven los estudiantes, para que encuentren una conexión entre lo vivido en la escuela y su contexto, además se pretende involucrar a la comunidad educativa en la enseñanza y aprendizaje de los alumnos del grupo de tercer grado de primaria. Sin embargo,

es un desafío enseñar ciencias con base en la diversidad cultural ya que ello demanda el reconocimiento del otro y se debe responder a las dificultades que surgen de las desigualdades y diferencias sociales o culturales de carácter histórico. Es preciso apostar por tener equidad, calidad y pertenencia cultural en la educación, sin presencias hegemónicas dominantes y con propuestas curriculares interculturales que lleguen a las escuelas, cuya población es cada día menos homogénea.⁴

Como docente considero que no deseo seguir impartiendo clases igualitarias, ya que dentro del aula existen diferentes alumnos con pensamientos, ideas, costumbres y tradiciones diferentes, incluyendo la forma de adquirir aprendizajes.:

³ Angulo José Félix, Blanco Nieves (Coordinadores) *Teoría y desarrollo del currículum*. Ediciones Aljibe. Málaga 1994.

⁴ Beatriz-Melo, N., (2019). “Enseñanza a partir de saberes tradicionales de las comunidades de la etnia wayuu”. *Educación y Educadores*, 22(2), 237-255. P. 250
<https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.2.4>

La afirmación de que todas las personas aprenden de una sola manera es una conjetura equivocada; ya que, es fácil evidenciar cómo cada uno prefiere un ambiente específico, la aplicación de diferentes metodologías, una situación contextual, un determinado tipo de ejercicios; es decir, se puede inferir que existen diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.⁵

Durante el trabajo de investigación se respetarán los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos, incluyendo temas que sean significativos, haciendo una conexión entre lo vivido con lo aprendido en las instituciones, tomando en cuenta el contexto comunitario.

Para Dewey, la escuela es una institución social donde se puede desarrollar una vida comunitaria que constituye el soporte de la educación, donde el niño o el joven experimenta las potencias formativas que lo conducen a participar en la tradición cultural que le es propia, y el estudio de la historia a través de la asignatura “La entidad donde vivo”, en tercer grado de primaria, ayudará a llevar a cabo lo propuesto por el autor. Lo anterior debido a que el estudio de La Entidad donde Vivo pretende contribuir “a la formación integral de los alumnos de tercer grado para interactuar en diferentes contextos y situaciones de su vida diaria. Por ello, toma en cuenta características, intereses y necesidades de los niños de este grado escolar, sus conocimientos previos y experiencias cotidianas del lugar donde viven, así como sus procesos de aprendizaje”.⁶

Por lo tanto, es necesario que los docentes diseñen estrategias que vayan encaminadas a trabajarse fuera de la institución y darles un significado para el alumno, mediante las cuales vivan los conocimientos en la escuela y los relacionen con las problemáticas, vivencias, tradiciones y costumbres en la sociedad en la que se desenvuelven, en su presente y en el futuro, tomando en cuenta a quienes son los protagonistas de las instituciones: los alumnos.

⁵ Garces Cobos Luis Fernando, Montaluisa Vivas Ángel, Salas Jaramillo Edgar. “El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje”. *Anales de la universidad central del Ecuador*. Vol. 1 N°. 376. 2018 pp. 231-248.

⁶ SEP. *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro primaria tercer grado. La entidad donde vivo*. P. 109

CAPÍTULO I

COMUNIDAD EDUCATIVA, DIVERSIDAD Y ENSEÑANZA; ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS

1.1 Diversidad en el espacio escolar

Durante mi infancia, al observar a las personas, solía cuestionarme sobre su aspecto físico, la ropa que usaban, cómo se comunicaban entre sí, me gustaba mirar a la gente y hacer comparaciones entre ellas, creo que esto inició desde que ingresé al tercer grado de primaria, me llamaba la atención fijar la mirada en mis compañeros y maestros queriendo descubrir de dónde venían, por qué se comportaban diferentes a mí, veía que nada les daba pena, cuestionaba su forma de hablar,⁷ en ocasiones me incomodaba estar en un lugar donde no me sentía parte de él.

Fueron pasando los días, los meses, y poco a poco me fui adaptando a mi nueva vida en la ciudad de Lázaro Cárdenas, Michoacán. La memoria empezó a “archivar” las palabras que utilizaba en mi pueblo natal, esas palabras que en ocasiones causaron las risas de mis compañeros y a la vez mi frustración, pues pensaba que no eran correctas y que estaba mal que las utilizará, además, no quería que nadie se volviera a reír de mi forma de hablar y de expresarme.

En las aulas es donde el alumnado de los grupos sociales más desfavorecidos cae en la cuenta de que sus experiencias, lenguajes, sentimientos, tradiciones, su familia no son interesantes; de que lo que realmente vale la pena y goza de valoración superior es la vida de otras personas.⁸

Con el pasar de los años pude notar que siempre han existido diferencias entre las personas, que no tenemos por qué ser iguales a los demás, cada ser

⁷ Tal vez porque no se expresaban igual a mí, pues yo venía procedente de un pueblo llamado Churumuco, Michoacán y mi forma de hablar no era la misma que la de los niños de Lázaro Cárdenas, no sabía cómo iniciar una conversación y me era muy complicado relacionarme con mis compañeros y maestros. El temor, la desconfianza y la pena me invadían a menudo.

⁸ Torres Santomé, Jurjo, “¿De qué hablamos en las aulas?”, en Rubio Rivera, Esteban; Rayón Rumayor, Laura (coordinadores), *Repensar la enseñanza desde la diversidad*, Sevilla. M.C.E.P., 1999, p. 49-70 p 56.

humano tiene su forma de ser, de expresarse, de vestir, de pensar y eso no debe ser motivo para que ningún niño o adulto se sienta incómodo, sin embargo, como era pequeña no identificaba que esas diferencias forman parte de nuestro mundo y de la gran diversidad que en él existe.

Considero que nadie estuvo ahí para acompañarme en esos momentos, que preferí callar en las clases, aislarme, prefiriendo observar a mis compañeros en los recreos, admirándome de cómo eran capaces de integrarse: "... Si el profesorado no les ayuda a reflexionar sobre su propia realidad, es en las instituciones escolares donde surgen las primeras grandes frustraciones, donde aprenden a verse como personas deficitarias o, lo que peor, fracasadas".⁹

Hoy puedo señalar que los docentes, en gran medida, contribuimos a que nuestros alumnos se sientan excluidos o inseguros al convivir en un ambiente que no reconocen como el suyo, una de las razones se debe a que:

en el sistema educativo actual, son las alumnas y alumnos que no se sienten reconocidos en las aulas, porque, entre otras cosas, los grupos sociales, culturales, lingüísticos y étnicos a los que pertenecen, no existen en los contenidos culturales que allí se trabajan, ni tampoco en los recursos didácticos con los que realizan sus tareas escolares.¹⁰

Lo anterior, debido a que solo nos enfocamos en tratar asuntos escolares; revisar tareas, reuniones con los padres de familia, diseñar exámenes, dar discursos relacionados con contenidos que posteriormente los alumnos tienen que memorizar o resolver algunos ejercicios, basándonos en el currículo oficial en el cual: "aparece claramente reflejado en las intenciones que, de una manera directa, indican tanto las normas legales, los contenidos mínimos obligatorios o los programas oficiales, como los proyectos educativos de centro y el currículum que cada docente desarrolla en el aula".¹¹ Provocando que dejemos de lado cuestiones que no consideramos importantes como el trabajar lo que los alumnos

⁹ Torres Santomé, Jurjo, "¿De qué hablamos en las aulas?", en Rubio Rivera Esteban y Rayón Rumayor Laura (Coords.) *Repensar la enseñanza desde la diversidad*. Sevilla, Publicaciones M.C.E.P. 1999. p 56

¹⁰ Torres Santomé Jurjo, "Diversidad cultural y contenidos escolares". *Revista de educación*, núm. 345, enero- abril, 2008. Pp. 83- 110

¹¹ Torres Santomé Jurjo, *El currículum oculto* Madrid. Ediciones Morta. S.L. p. 198

están viviendo, las problemáticas que nuestra sociedad enfrenta, la migración, o temas que sean de interés para nuestros alumnos.

Lo anterior me lleva a hacer una reflexión sobre cómo los docentes observamos a la escuela, tal vez solo vemos a la institución como lo menciona Giroux, como un sitio de instrucción, ignorando que también son sitios culturales y políticos,¹² sin embargo, seguimos basándonos solamente en ofrecer conceptos, o lo que marcan los planes y programas, dejando de lado otros factores como dejar que el alumno hable, que exprese sus intereses, sus deseos, lo que él quiere aprender, no lo que el docente pretende que aprenda.

Otra de las reflexiones que he podido realizar es el hecho de que el docente educa de una sola forma a sus alumnos, preparando sus lecciones como si el grupo fuera homogéneo, olvidando esas diferencias que hay entre los individuos. El aula es el espacio perfecto donde se pueden observar las diferencias en todo su esplendor; por ejemplo, se puede ver que no todos los alumnos llevan el mismo ritmo de aprendizaje, se comportan de diferente forma ante las situaciones que se le presentan, se expresan diferente uno del otro, conviven de manera distinta entre ellos.

Entonces, qué debe hacer el docente para dejar de homogeneizar la educación y, en cambio, abrir posibilidades donde se tomen en cuenta las necesidades de cada estudiante, ¿será que las escuelas y sus maestros no estamos preparados para educar realmente sobre la diversidad? la cual forma parte de la realidad.

Pero, seguimos en una ruleta que no para de girar, donde parece que tenemos grabado lo que hay que hacer, imposibilitando al educando sobre su fluida expresión y desenvolvimiento en la sociedad a la que pertenece, impidiéndole crecer acorde a sus naturales transformaciones y, por tanto, sin posibilidades de ser un agente de cambio y de aportes dentro de la Sociedad donde habita. “que los niños aprendan, que los docentes enseñen, que los padres y

¹² Giroux Henry A. *Teoría y Resistencia en educación: una pedagogía para la oposición*, México, D.F. Ediciones; Siglo XXI. Sexta edición. 2004, p. 22.

representantes aprueben, mientras afuera una sociedad cambia de manera acelerada”¹³

Sin duda el educar no es tarea fácil, “...pues el trabajo en las instituciones escolares es un proceso en el que se ponen en juego numerosos procesos; interacciones emocionales, relaciones grupales, conocimientos y destrezas, valores asumidos, intuiciones y rutinas”.¹⁴ Pareciera una lucha constante donde el docente pretende enseñar lo que nos marca el currículum y terminar los libros de textos, sin importar que los niños vean innecesarios dichos contenidos debido a que los perciben como algo ajeno a sus vidas, a su realidad, a lo que ellos están viviendo.

Por su parte los alumnos ponen resistencia a aprender esos contenidos, haciendo que la jornada escolar sea un jaloneo de poderes, donde sin duda el que siempre gana es el docente, pues a base de castigos es como puede salir airoso de dicho jaloneo, dejando claro que a la escuela solo se va a aprender lo que el maestro pretende y las opiniones de los estudiantes no importan.

Además, si los alumnos no ponen atención o no entregan tareas, tendrán una sanción, una mala nota, o lo peor aún, no aprobarán el curso, por otra parte, el docente llamará a sus padres de familia dándole “la queja” del comportamiento de su hijo (a) provocando que éste castigue al menor, forzándolo a “aprender” lo que el docente le diga, como si fuera un robot a la merced de los adultos, convirtiéndolo todo en una espiral que no tiene fin.

Confieso que me causa estrés y confusión seguir en esa espiral, donde los únicos afectados son los alumnos, entonces, cómo educar tomando en cuenta otros factores¹⁵ y dejar de “enfrascarnos” solo en contenidos y más contenidos donde casi obligamos a los niños a que los almacenen en su cabeza y los tengan

¹³ Angulo, Lilian N. “El currículum como proyecto de desarrollo humano desde una perspectiva compleja.” *Revista de Teoría y Didáctica de las ciencias sociales*, Mérida-Venezuela, ISSN 13- 16, enero-diciembre. N° 19, (2013) pp. 103-119.

¹⁴ Torres Santomé Jurjo. “Diversidad cultural y contenidos escolares”, *Revista de educación*. Núm. 345, enero- abril 2008 pp. 83-110

¹⁵ Factores como sus cotidianidades, las problemáticas que se viven en la actualidad y que no vienen marcadas en los libros de texto o en el currículo, sus intereses, y lo que a ellos les gustaría aprender y no lo que se les impone, todo ello sin estar peleada con los planes y programas de estudio.

listos al momento de resolver algún ejercicio, de lo contrario pensaremos que es un niño con problemas de aprendizaje o déficit de atención.

Entonces, los docentes debemos hacer cambios en la forma de enseñar tomando en cuenta otros factores que influyen en el aprendizaje de los alumnos, sin embargo, nos respaldamos en los contenidos que marcan los planes y programas, pensando que lo principal es usar la memorización, como si eso les permitiera ser mejores ciudadanos, pareciera que “existe una preocupación más por memorizar fórmulas y generalizaciones descontextualizadas que por llamar la atención hacia realidades concretas y locales”.¹⁶

Considero que no podemos responsabilizar solo al docente y su forma de ofrecer esos contenidos alejados de la realidad, o al exigir que los alumnos memoricen fórmulas o fechas, pues en gran medida el currículum y los planes de estudio contribuyen a que esto suceda, debido a que tratan temas que van dirigidos a ciertos grupos, o personas con las mismas características, olvidándose que en las aulas asisten estudiantes con una diversidad de personalidades, de creencias, de religión y procedentes de distintos lugares. Sin embargo, pareciera que las instituciones educativas “siguen incorporando una filosofía de fondo que considera que en el mundo sólo existen hombres de raza blanca, de edad adulta, que viven en ciudades, están trabajando, son católicos, de clase media, heterosexuales, personas delgadas, sanas y robustas”.¹⁷

Si se dice que educar es una tarea difícil y aunado a eso le agregamos educar bajo un entorno de diversidad, el reto será doble, pues no queda claro cómo enseñar sin homogeneizar la educación, cómo enseñar sin excluir a los estudiantes, sus intereses, además de tomar en cuenta lo que desean aprender, pero sin olvidar que los contenidos deben estar acordes a la realidad y a su contexto, y a su vez, puedan darle una utilidad, ayudándoles a enfrentar algún problema que se les presente,

¹⁶ Torres Santomé, Jurjo, “¿De qué hablamos en las aulas?”, en Rubio Rivera Esteban y Rayon Rumayor Laura (Coords.) *Repensar la enseñanza desde la diversidad*. Sevilla, Publicaciones M.C.E.P 1999. P.49

¹⁷ Torres Santomé, Jurjo. “Diversidad cultural y contenidos escolares”. *Revista de educación*, núm. 345, enero- abril 2008, pp. 83-110

Los contenidos culturales que se trabajen en las currículas escolares tienen que llegar a entender y hacer frente a problemas e injusticias de la vida diaria a analizar y combatir cuestiones como la violencia y agresiones machistas que soportan un número importante de mujeres, los comportamientos y valoraciones racistas que personas que conviven con nosotros tienen que aguantar.¹⁸

Por lo tanto, debemos empezar a hacer pequeños cambios como dejar de quejarnos de nuestros alumnos diciendo que presentan problemas de aprendizaje, que no son capaces de “aprender” lo que marca el currículum, que no muestran interés en las clases, o peor aún, que no están aptos para aprobar el curso porque no logran memorizar fechas, acontecimientos, fórmulas y conceptos.

Tomando como base todo lo anterior en los resultados de exámenes (que muchas veces son estandarizados), comentarios de los profesores de años anteriores; por el contrario, debemos reflexionar en el papel que tomamos como docentes, analizar a profundidad los planes y programas y poner énfasis al momento de realizar las planeaciones para tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes y no seguir responsabilizándolos del fracaso escolar.

... ya no es admisible achacar los éxitos y fracasos escolares a problemas en la estructura de los genes, ni a los dones otorgados por alguna divinidad, ni a la situación de los astros en el firmamento en el momento del nacimiento o a cualquier otra explicación irracional.¹⁹

Si queremos que nuestras escuelas ofrezcan una educación que trabaje tomando en cuenta la diversidad de sus alumnos; entonces tenemos que dejar de verla como un lugar donde el alumno solo aprenda conceptos o memoriza lecciones, lo cual después tendrá que demostrar al resolver un examen o al ser

¹⁸ Torres Santomé, Jurjo, “¿De qué hablamos en las aulas?” En Rubio Rivera Esteban y Rayón Rumayor Laura (Coords.), *Repensar la enseñanza desde la diversidad*. Sevilla, Publicaciones M.C.E.P. 1999. p. 54

¹⁹ Torres Santomé, Jurjo, “Diversidad cultural y contenidos escolares”. *Revista de educación*, núm. 345, enero-abril, 2008, pp. 83-110

cuestionado por el docente, entonces se debe "...transformar la escuela como una institución social y educativa".²⁰

Lo anterior propone que los docentes hagamos diversos cambios en la forma de enseñar, lo cual se irá abordando a lo largo del presente trabajo de investigación. Un ejemplo que será desarrollado en el siguiente capítulo, por ejemplo, es lo referente al libro de texto, pues este sigue una misma línea de trabajo a través de un relato donde se utilizan narraciones e imágenes de personas que por lo regular se encuentran en un lugar lejano, ajeno al estudiante y al contexto de este.

En cambio, se requiere de actividades o intervenciones educativas donde se hable y trabaje lo que nuestra sociedad está viviendo, una sociedad que sepa que en la vida existen conflictos, diferencias de pensamiento, de religiones, de gusto, de cultura, pero que a pesar de eso puedan convivir en un mismo territorio, y para ello el papel de la institución puede llegar a ser fundamental si dejamos de verla como un lugar para formar alumnos como si fueran personas llenas de conceptos.

Por lo tanto, en primer lugar, como maestros debemos tener claro que nuestras aulas son un lugar donde podemos observar la diversidad a "flor de piel", pues ahí están esos niños que pueden o pudieran mostrarse tal como son; por ejemplo, si algo no les parece, que lo manifiesten, si no tienen ganas de trabajar, que lo compartan sin miedo al maestro, quien tal vez los regañe o los deje sin recreo.

Sin embargo, si están aburridos sí lo reflejan en sus gestos, si están tristes algunas veces nos podemos dar cuenta; alumnos tan diferentes en sus gustos, sus preferencias, su forma de hablar, de ser, niños con historias de vida en ocasiones difíciles, alumnos tan diferentes entre sí.

²⁰ Josep Miquel Palaudarias I Martí Josep Feu I Gelis. "La acogida del alumnado extranjero en las escuelas públicas. Una reflexión necesaria para favorecer la integración plural", en. García Castaño, F. Javier, Granados Martínez Antolín. Con la colaboración de García-Cano Torrico María, Marín Parra Vicenta. *Educación ¿Integración o Exclusión de la diversidad cultural?* 1º Edición, diciembre 1997. Vol. 4. Proyecto sur de Ediciones. Armilla Granada p. 35.

“La diversidad siempre ha existido entre nosotros”,²¹ sin embargo, en las aulas de clases no hemos podido aterrizar cómo trabajar con las peculiaridades de cada estudiante, estamos acostumbrados a tratar las temáticas de una forma homogénea, sin reflexionar en lo que se ocasiona a los estudiantes, se suele tomar en cuenta a las masas mayoritarias, ocultando o desfavoreciendo a las minorías. “...hemos ido todos, maestros y planificadores, hacia una práctica homogeneizadora y simplificadora de la realidad”.²²

Sin embargo, si el docente olvida esas diferencias que tienen los alumnos los empieza a “robotizar” para que hablen solo cuando él lo permita, que estén sentados correctamente, no salgan del salón sin pedir permiso, que hablen con las palabras “adecuadas”, sigan las normas que hay dentro del aula,²³ y aprendan lo que el docente va a enseñar.

Por lo tanto, es momento que empecemos a ver a los alumnos como seres que cuentan, que sienten y piensan, donde sus experiencias y conocimiento enriquecen el aprendizaje del aula, sin importar las condiciones físicas, intelectuales y culturales; “seres con historia”, esa historia que es importante para él mismo e incluso para los demás, logrando que entre los alumnos se identifiquen, trabajen en equipo y juntos encuentren soluciones a los problemas que puedan surgir.

Además, debemos dejar de lado la presunción, pensando que el docente es el único que tiene algo que enseñar y los alumnos solo obedecen y escuchan; olvidemos la idea de llegar al salón de clases, empezar a narrar contenidos convenciendo a los alumnos de memorizar como si fueran “vasijas”, las cuales las

²¹ García Castaño F. Javier. Taller de estudios internacionales mediterráneos. “Lengua y cultura de origen niños marroquíes en la escuela española”. Edición Franzé, Mudanó Adela con la colaboración de Mijares Malina Laura: *Ediciones del Oriente y del Mediterráneo* 1999. p. 215

²² López Luis Enrique. “La diversidad étnica, cultural y lingüística latinoamericana y los recursos humanos que la educación requiere”. *Revista Iberoamericana de la educación*, núm. 13, 1997. pp. 47- 98.G p.50

²³ Niños bien portados, con su pelo corto y alineado, niñas con pelo largo, que hablen correctamente, que todos aprendan a un mismo ritmo, niños y niñas que solo hablen cuando el docente lo permite, salgan al baño si les da permiso, se mantengan en orden dentro del salón de clase, cumplan con todos los trabajos, que no interrumpen en clase para que el maestro pueda terminar su planeación, ni opinen si no se les solicita, no cuestionen sobre las actividades propuestas por el maestro, aceptar que ellos solo escuchan al profesor duran las cuatro horas que asisten a la escuela.

tenemos que llenar de información,²⁴ donde tendrán que demostrar lo que aprendieron en los exámenes, los cuales están:

por completo desvirtuados de su función verdaderamente educativa, se convierten en una especie de incentivo para todo aquello que llamamos la vida cotidiana en las aulas. Podemos constatar cómo, en la mayoría de los casos, es la «motivación» más importante para lograr que los esfuerzos estudiantiles se encaminen adecuadamente. Las exigencias de los exámenes son, asimismo, las que otorgan el calificativo de importante a las diferentes actividades de enseñanza y aprendizaje.²⁵

Además, debemos de dejar de creer que los alumnos vienen en blanco a la escuela, con la firme convicción de que la escuela es la única que puede llevar a la humanidad al despertar de sabiduría y conocimiento: “No es verdad que el niño no sabe nada, no es verdad que se trate de una tabla lisa sobre la cual todo debe ser escrito y que la escuela tendría la responsabilidad y el mérito de las primeras y fundamentales enseñanzas”.²⁶

Otra de las acciones que debemos emprender los docentes es olvidar que existen recetas mágicas que pueden llevarnos a tener éxito en las aulas, debemos tener presente que el salón de clases está lleno de seres diversos y complejos, sin duda tendremos errores, pero nunca olvidar que la tarea verdadera es formar seres capaces de brindar respeto por el otro.

Entonces, debemos “... educar con optimismo y confianza en las posibilidades del ser humano. Pero este optimismo requiere el desarrollo de la capacidad de reflexión, de análisis y de compromiso con la lucha por la justicia y la democracia”.²⁷

²⁴ El educador conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado. Más aun la narración los transforma en “vasijas” en recipientes que deben ser “llenados” por educador. Cuando más vaya llenando los recipientes con sus “depósitos” tanto mejor educador será. Cuando más se dejen “llenar” dócilmente tanto mejor educados serán. Ver: Freire, Paulo, *Pedagogía del Oprimido*, 2ª Edición, Editores siglo XXI, México, 2005, pp. 78.

²⁵ Torres Santomé, Jurjo. *El curriculum oculto*. Madrid. Ediciones Morata. S.L. 1998, pp. 78

²⁶ Tonucci, Francesco. *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad*, Editorial Losadas, Buenos Aires Argentina.

²⁷ Torres Santomé Jurjo. “Diversidad cultural y contenidos escolares”, *Revista de educación*, núm. 345, enero- abril, 2008, pp. 83-110.

1.2. Diversidad, interculturalidad y pluriculturalidad.

A lo largo de los renglones se ha dicho que los alumnos no llegan a las instituciones en blanco, traen consigo sus raíces, sus vivencias, su lengua, su cultura, por lo tanto, los podemos llamar “seres con historia”, llenando nuestras aulas de una variada y rica diversidad, por lo general los maestros no sabemos aprovechar esa riqueza, pues pensamos que el niño asiste a las escuelas a cultivarse, a aprender lo que en ningún otro espacio podría aprender.

Pero, ¿qué tanto los maestros aprovechamos esos conocimientos?, al iniciar las clases por lo general empezamos con la primera parte de la planeación llamada “saberes previos”,²⁸ donde el alumno puede comentar lo que sabe a partir de sus vivencias, experiencias, y sus saberes,²⁹ sin embargo, pasada esa fase de la planeación, pareciera que ocasionamos que los guarden en su memoria y los utilicen al inicio de la siguiente clase o cuando se vuelva a empezar un nuevo tema.

Una vez concluida la fase de conocimientos previos, algo le sucede al profesor, pues empieza a caer en la homogeneización de contenidos, y poco a poco nos vamos olvidando de lo compartido por los niños, ofreciendo lecciones que vienen inmersas en los libros de texto, a hablar de las grandes batallas de otros personajes, fiestas de otros lugares, conflictos de otros países del mundo y lo compartido por ellos va quedando en el olvido, vamos alejando al alumno de su contexto y de su realidad.

²⁸ Es uno de los principios pedagógicos: 2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante. El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, lo que ha adquirido por medio de la experiencia. Los procesos de enseñanza se anclan en los conocimientos previos de los estudiantes reconociendo que dichos conocimientos no son necesariamente iguales para todos. Por ello, el docente promueve que el estudiante exprese sus conceptos y propuestas como parte del proceso de aprendizaje, así se conocen las habilidades, las actitudes y los valores de los estudiantes para usarlos como punto de partida en el diseño de la clase. Ver: *Plan y Programa de Estudios aprendizajes clave*. SEP. 2017 p. 53.

²⁹ Es en esta fase de la planeación donde a la mayoría de los alumnos les gusta participar y dar a conocer sus saberes sin temor a equivocarse, además les gusta compartir lo que ellos han vivido.

Nos centramos en temáticas que el libro nos presenta y no nos detenemos a hacer comparaciones con lo que se vive en la actualidad, muchas veces por no “perder tiempo” y preferir avanzar en los contenidos y, con ello, contestar la totalidad del libro de texto al finalizar el ciclo lectivo. Con esta acción le quitamos la oportunidad a los estudiantes de hacer comparaciones, contrastes, reflexiones y análisis de lo que se vivió y lo que se está viviendo.

Lo anterior nos está llevando a ofrecer educación sin significado para la mayoría de los niños, sin tomar en cuenta que todo nuevo aprendizaje debe tener como punto de partida el conocimiento y experiencias previas, por el contrario, preferimos darle importancia al currículum. Aunado a ello pretendemos tratar dichos contenidos como si las necesidades de los niños fueran las mismas y sin tomar en cuenta la forma en que cada estudiante aprende, por lo tanto, es “necesaria una corriente de reflexión que lleve a la modificación sustancial de las prácticas pedagógicas y que estimule a maestros y maestras a ensayar nuevas estrategias docentes que respondan, de alguna forma, a las particularidades de los alumnos”.³⁰

Sin embargo, como docentes consideramos que los contenidos que se manejan en los libros de textos son los correctos, los que debemos enseñar, los que los niños tienen que memorizar, sin ponernos a reflexionar, de dónde vienen dichos contenidos, por qué se seleccionarlos ciertos temas o hechos históricos en particular, olvidando que las personas podemos aprender y valorar los fenómenos que suceden en nuestros contextos, en la vida, en la familia, en el país e incluso en el mundo, tratando que a los niños les sea más significativo que aprender un hecho que ve lejano de su mundo.

Por lo tanto, si como docentes no somos capaces de ofrecen contenidos que tengan relación con la vida de nuestros estudiantes, mucho menos podemos decir que vamos a educar tomando en cuenta las particularidades de los menores, pues nos acoplamos a lo que marca el plan y programas, dejando de lado los

³⁰ López, Luis Enrique. “La diversidad étnica, cultural y lingüística latinoamericana y los recursos humanos que la educación requiere”. *Revista Iberoamericana de la educación*, N° 13, 1997, p. 50. Pp. 47-98

hechos que les suceden a los niños, sus vivencias tanto individuales como familiares, acontecimientos por los que ha pasado su colonia, barrio o municipio.

Para tomar en cuenta las particularidades de los alumnos es necesario que analicemos algunos conceptos que nos pueden ayudar si lo que se pretende es ofrecer una educación tomando en cuenta la diversidad que existe en las aulas, con la finalidad de realizar intervenciones educativas adecuadamente y no caer en posibles estrategias incorrectas, dejando más confundidos a los niños, tales conceptos son: cultura, diversidad, interculturalidad y pluriculturalidad. Conceptos que, sin duda, “contribuirán a asegurar un correcto tratamiento de las situaciones sociales actuales que inciden en la vida educativa por parte del docente...contribuyen a la formulación de objetivos y metodologías adecuadas para el alumnado en contextos educativos pluriculturales”.³¹

Es importante señalar que los conceptos que se abordarán en este apartado los pretendo enfocar al aula de clase, pues como docente es mi trinchera, es mi espacio de posibilidad inmediata, además, considero que dichos términos en ocasiones se utilizan con la finalidad de darle un nuevo sentido a la educación, sin embargo, todavía no queda claro cómo se debe trabajar tomando en cuenta la heterogeneidad de las aulas.

Aun sabiendo el significado de los conceptos no quiere decir que ya con eso se logrará ofrecer una educación que gire en torno a la diversidad, en ocasiones las definiciones solo pretenden “adornar” la educación, pero en la práctica no se cumple el objetivo.

En un primer momento dedicaré algunos renglones al término “cultura”, pues considero que, diversidad y cultura van de la mano, ya que la diversidad que existe en cualquier lugar se debe a la cultura que cada persona trae consigo y que fueron aprendida y compartida desde la infancia; por la familia, el barrio, la comunidad, el estado, la ciudad o el país que los vio nacer, y al mudarse o al

³¹ Bernabé Villodre María del Mar, “Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente”, *Revista Educativa Hekademos*, Junio, 2012, pp. 67-76.

incorporarse nuevas personas a cierto lugar, llevan consigo ese cúmulo de saberes y conocimientos, expresiones culturales, la lengua, sus costumbres y sus fiestas, provocando que la cultura se vaya modificando, repercutiendo todo ello en las aulas.

Algunas de las definiciones del término “cultura” hacen referencia al “conjunto de elementos simbólicos, económicos, materiales, que marcan las actuaciones sociales y familiares del individuo; sin olvidar que se ve influida por el desarrollo histórico y por la educación recibida a lo largo de la vida: a través de ella el ser humano toma conciencia de sí mismo y se reconoce como algo en constante construcción”.³²

Pero al vernos en sociedad, no pareciera que la cultura está en constante construcción tal pareciera que al nacer en cierto lugar tenemos que adaptarnos a sus reglas, a sus formas de vida, al sentir de la propia persona, no somos capaces de reconocer que la cultura se ve influida por el desarrollo de dicho lugar, la educación que recibimos, la tecnología, los medios de comunicación, cayendo nuevamente en el error de no aceptar a las demás personas sin importar su cultura.

Otra de las definiciones sobre cultura es la mencionada por UNESCO. De acuerdo con la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO, “la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.³³

³² Bernabé Villadre María del Mar, “Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente”. *Revista Educativa Hekademos*. Junio 2012. Pp. 67-76.

³³ “Campaña Nacional por la Diversidad en México. La diversidad Cultural” (Marco Conceptual) CIESAS, CONAPRED, CGEIB-SEP, DGPLADES-SS, DGCP-CONACULTA, DGEI-SEP, INALI, PGJ-DF, CONAPO, UPN, DELEGACIÓN TLALPAN (GDF), UNESCO. P. 52
mailto:https://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDCM.pdf

Por lo tanto, según las definiciones anteriores me atrevo a decir, que “cultura”, se refiere a esas formas de ser, de expresarse, de actuar, de creer, de hablar, de vestir, de comunicarse, de pensar, de festejar, que cada ser humano tiene, dependiendo del lugar donde nació y la familia que lo crió, de las experiencias que vive, y que además es fruto de la influencia de los medios de comunicación; creando un ser humano tan distinto a otro en todos los aspectos, dando como resultado seres diversos.

Si trasladamos el párrafo anterior al aula, donde los alumnos que llegan a las instituciones vienen con un cúmulo de saberes, vivencias, conocimientos; ¿por qué los docentes no aprovechamos esos conocimientos?, que no sea sólo la pauta para iniciar la clase, sino a la inversa; que guíe a los docentes para elaborar los planes de trabajo, no esperar a que un currículum nos diga qué es lo que debemos enseñar.

Cuando las diferentes culturas se juntan en un mismo sitio, que en este caso nos estamos enfocando a las aulas de clase, se puede decir que tenemos una diversidad de seres, llenos de ese cúmulo de saberes que se ha planteado en párrafos anteriores, el cual en los últimos tiempos ha tomado mayor fuerza; pidiendo a los maestros que en los salones se trabaje tomando en cuenta esas diferencias, pero, no queda claro, cómo debemos trabajar teniendo en cuenta la diversidad.

Lo único que tengo claro hasta estos momentos es, que cada uno de los conceptos que se tratarán en este apartado nos ayuden y contribuyan a la investigación en el ámbito educativo, con la finalidad de saber cómo tratar los contenidos que marcan los diferentes textos manejados por los docentes, y que al momento de abordarlos cumplan con las necesidades, preferencias, gustos y se adapten a lo que viven nuestros alumnos con la finalidad de que se reconozcan como sujetos; “una educación que debe tener presente la heterogeneidad en

todos los ámbitos aceptando la diversidad como un valor del cual aprender y no como anomalías distanciadas de estándares de normalidad preestablecidos”.³⁴

Cuando las diversas personalidades, los gustos, las costumbres, la cultura, la lengua, conviven en un mismo espacio, me viene a la mente el concepto de pluriculturalidad, haciendo referencia a muchos, uno de esos espacios sin duda, es el aula donde contamos con un grupo de alumnos que pueden ir desde los 20 hasta los 34 o inclusive más estudiantes por grado, los cuales no son iguales en ningún aspecto, pueden tener afinidades similares, pero siempre existen diferencias que los caracterizan, sin embargo, deben tener en claro que a pesar de esas diferencias debemos aprender a convivir con el otro.

El prefijo “pluri” hace referencia a “muchos”, es decir, con él se puede hacer referencia a muchas culturas, a una pluralidad de culturas. Desde el punto de vista sociológico, el término pluralidad designa la presencia de diversas tendencias ideológicas y grupos sociales coordinados en una unidad estatal. Así pues, la Pluriculturalidad puede ser entendida como la presencia simultánea de dos o más culturas en un territorio y su posible interrelación. El pluralismo cultural debe defenderse como categoría de toda sociedad democrática, como existencia de muchas culturas en un mismo territorio, defendiéndose el reconocimiento del otro y la igualdad.³⁵

Por lo tanto, debemos ir concretando los conceptos que los docentes debemos conocer, para ofrecer una educación en torno a la diversidad, no podemos dejar de lado el concepto de interculturalidad el cual según Bernabé:

...Si se atiende al prefijo, este término quedaría definido como “entre culturas”. Conocer en profundidad este concepto es necesario para garantizar el entendimiento “entre” las diferentes culturas que habitan un mismo territorio, así como permitirá orientar las diferentes propuestas educativas hacia una construcción cultural conjunta que refleje la gran diversidad presente en una sociedad. La Interculturalidad no es un concepto cerrado ni excluyente ya que existen múltiples interpretaciones del mismo: promueve la

³⁴ Jiménez Conde, Claudio F., De León Huertas Carlota, “Introducción la escuela un espacio compartido”, en Marín Díaz Verónica y Jiménez Fanjul (Coords) *Las didácticas inclusivas*. 2019. Ediciones Octaedro, S.L. Barcelona. p. 8

³⁵ Bernabé Villadre María del Mar, “Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad; conocimientos necesarios para la labor docente” *Revista Educativa Hekademos*. Junio 2012. Pp. 67-76

comunicación entre diferentes culturas, el encuentro cultural para contrastar y aprender mutuamente, la toma de conciencia de la diferencia para resolver conflictos... Se puede observar cómo hace referencia a un reconocimiento y aceptación de la diferencia, lo que llevará al establecimiento de relaciones culturales finalmente, a una integración de culturas.³⁶

Entonces, ¿qué importancia tiene educar en torno a la interculturalidad?, Bernabé (2012) nos hace ver una de las implicaciones que ello tiene, y es, en primer momento, reconocer y comprender la existencia de otras culturas, teniendo siempre respeto, comunicación e interacción. Al compartir la experiencia de la interculturalidad en el aula puedo señalar que los alumnos deben ser capaces de observarse primeramente como sujetos con una historia y una cultura distintas a las de sus compañeros. Teniendo en cuenta que cada estudiante es único, pero también que el otro lo es, teniendo en cuenta cada uno de los conceptos puedo señalar que las aulas son el lugar donde la diversidad, la pluriculturalidad y la interculturalidad se hacen presentes día a día. Ahora me corresponde realizar intervenciones donde se tomen en cuenta las particularidades de mis alumnos con la finalidad de que aprendamos a convivir sin importar nuestras diferencias y a respetar al otro donde sus raíces, su lengua, cultura, forma de pensar o de actuar no sean un obstáculo.

No será fácil trabajar con una metodología donde se considere cada una de las particularidades de mis estudiantes, tal vez sea porque, así como ellos traen consigo una serie de vivencias, experiencias, conocimientos, cultura, yo por mi parte también llevo conmigo mis experiencias y vivencias, las cuales me han interferido en la forma de aprender y de enseñar, haciendo que este cambio que se pretende implementar cause angustias, debido a que siempre creí que el aprendizaje tenía la función de lograr que el alumno aprendiera todo lo marcado en el currículo.

³⁶ Bernabé Villadre María del Mar, "Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad; conocimientos necesarios para la labor docente" *Revista Educativa Hekademos*. Junio 2012. Pp. 67-76

Otro aspecto que llevo conmigo es la idea errónea que la labor del docente es ofrecer contenidos, tal como vienen en el currículo, sin adaptarlos a la vida de los estudiantes, sin embargo, estoy por dar el primer paso; tomar en cuenta la voz de mis estudiantes, sé que tendré errores y equívocos, pero sin duda ahora pensaré dos veces al momento de querer hacer una intervención educativa; anteponiendo en todo momento los intereses de los alumnos.

Una vez conociendo los significados de los conceptos anteriores que sin duda quedan un poco confusos, debido a que varios lectores pueden estar o no satisfechos con las definiciones utilizadas, pienso que lo importante que se puede rescatar es que a partir de la investigación me queda claro que debemos ver a cada estudiante como único e irrepetible, con particularidades y con aspectos similares a los de sus compañeros, pero nunca igual,

Todo lo anterior con la finalidad de no seguir ofreciendo una educación homogeneizada, además, una vez que se conozca la cultura de los alumnos podremos identificar la forma en que aprenden y al mismo tiempo respetar sus procesos de aprendizaje, por lo tanto obliga a los docentes a garantizar "... una educación apropiada para cada estudiante en particular, con independencia de sus capacidades intelectuales, sus modalidades de inteligencia, sus estilos de aprendizaje, sus capacidades físicas y sensoriales, o sus creencias religiosas y culturales, así como de su sexualidad, su género y su clase social".³⁷

1.3 Comunidad educativa y la diversidad en el aprendizaje de la Historia

Hasta este momento se ha hablado de la importancia que tiene tomar en cuenta la diversidad que caracteriza a los alumnos, sin embargo, no se ha analizado, ¿cómo se pueden realizar estrategias correctas tomando en cuenta la diversidad de los alumnos?, sin caer en una de las nueve estrategias incorrectas que nos menciona Torres, "segregación, exclusión, desconexión, tergiversación,

³⁷ Torres Santomé, Jurjo. "Diversidad cultural y contenidos escolares". *Revista de Educación*, núm. 345, enero – abril, 2008. Pp. 82-110

naturalización, paternalismo, infantilización, tratamiento Benetton y presentismos”.³⁸

Son estrategias incorrectas porque optamos por hacer algunas acciones dentro del aula, tales como: agrupar a los alumnos según consideramos su aprendizaje, dar la palabra solo a algunos niños, resaltar un cuadro de honor, dar oportunidad siempre a los alumnos más “sobresalientes” para participar en diversos eventos e incluso etiquetarlos según su aprendizaje, entre otras acciones, que se mencionan a lo largo de la investigación.

Entonces ¿qué podemos hacer para transformar este tipo de estrategias?, creo que no basta con llevar material atractivo, planear la clase de mejor manera (siempre pueden suceder cosas imprevistas en el aula), cambiar métodos de enseñanza, esperar a que el currículum y los libros de texto cambien los contenidos y los adapten a las necesidades de los alumnos, o simplemente seguir como si nada hubiera pasado, dejar que el curso termine, seguir en el espiral o “cerrar los ojos” ante lo que se vive en la actualidad, pues la diversidad siempre ha existido y seguirá existiendo.

Al hablar de diversidad reflexiono sobre uno de los factores que han provocado que ésta exista en el mundo: uno de ellos es la migración, pues este fenómeno se vive a nivel mundial, y ha existido desde que existen los seres humanos, ya que emigraban o inmigraban a otros lugares, llevando consigo su cultura, sus necesidades, sus problemáticas y otros factores que les obligaron a abandonar sus lugares de origen.

Hablar de migración me remonta a temas de Historia, más aún, cómo trabajar tomando en cuenta la diversidad que se vive en el aula desde la Historia, si es una de las asignaturas a las que los alumnos consideran aburridas y tediosas; será que la hemos tratado de forma incorrecta ofreciendo una historia lineal, una historia única y verdadera, implementando resúmenes, cuestionarios, memorizando fechas o eventos que sucedieron hace años o siglos. Lo anterior ha

³⁸ Torres Santomé, Jurjo. “Diversidad cultural y contenidos escolares”. *Revista de Educación*, núm. 345, enero – abril, 2008. Pp. 82-110

provocado que los estudiantes pongan resistencia ante dicha disciplina, sin embargo “la historia no es una mera acumulación de hechos del pasado, sino un proceso de transformación constante de la realidad”.³⁹, la historia puede ser la disciplina que nos ayude a trabajar cualquier temática dentro del aula de clases volverse “cómplice” de los docentes y de los alumnos.

Haciendo un análisis puedo darme cuenta que la historia está en todas partes y no en el pasado, como algunos docentes la ofrecemos a los estudiantes, “sepultándola y desenterrando” cada vez que damos un tema que viene inmerso en el libro de texto, pues la impartimos como parte del pasado, quedando alejada de los estudiantes provocando que no tenga sentido para los mismos.

Al tratar alguna temática en el aula ofrecemos solo el discurso que marca la lección del libro de texto; llevando a los estudiantes a un viaje por el pasado, sin embargo, ahí nos quedamos, en ese pasado que por el simple hecho de saber que eso ya sucedió no se le da el mismo tratamiento, por el contrario, hace falta ese regresar al presente para que los niños puedan encontrar similitudes con su vida actual y puedan transformar el futuro, llegando a una de las finalidades de la Historia:

Que los estudiantes adquieran los conocimientos y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad. Más allá de la transmisión de la memoria colectiva y del patrimonio cultural, tiempo, espacio y sociedad deben articularse en las representaciones mentales de los estudiantes para comprender el presente en el que viven, para interpretarlo críticamente... pretende que los estudiantes comprendan los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente, es, que aprendan a pensar históricamente.⁴⁰

Sin embargo, ¿cómo darle un giro a la enseñanza de la historia y lograr que los alumnos se reconozcan, aprendan a solucionar problemas dentro y fuera

³⁹ Noyola Carlos “La enseñanza de la historia entre la historia y la historización”. En. Dení Trejo Barajas y Miguel Ángel Urrego Ardila (Coords.) *Por una historia de todos y para todos: epistemología de la historia didáctica y formación docente*. Cuadernos de docencia 1. Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2013, p. 34.

⁴⁰ Carretero Mario, Montanero Manuel. *Enseñanza y aprendizaje de Historia: aspectos cognitivos y culturales*, Cultura y Educación. Madrid, 2008. pp. 134-142

de la escuela, aprendan a convivir con los otros sin importar que existan diferencias, dejar de enseñar una “historia oficial o historia patria”⁴¹ la cual no está ayudando, solo provoca que “giremos la mirada” hacia lo real, a lo actual, a lo que viven nuestros alumnos.

Pero, ¿cómo enseñar una historia distinta, una historia que nos ayude a formar nuevos ciudadanos, dándole un sentido diferente a esa disciplina donde lo que el niño aprende le sea útil para la vida?, un par de años atrás jamás me hubiera imaginado darle un valor a la historia; para mí también era una asignatura sin sentido, que forzaba a mi mente solo a memorizar la mayor cantidad de datos, y en ocasiones, reconozco que no lo lograba, y estoy dispuesta a que mis alumnos no vivan una historia similar a la que yo viví, más bien quiero lograr que mis educandos tengan otro concepto de la historia.

En un primer momento puedo mirar a mi alrededor y observar cualquier objeto, preguntarme ¿de dónde proviene?, ¿de qué está hecho?, ¿quién lo creó? ¿cuándo?, ¿por qué?, entre otras preguntas que puedan surgir. Y eso es historia. Por lo que concluyo que la historia se puede encontrar en todo lo que nos rodea, y no solamente en los personajes del pasado o los hechos que sucedieron hace siglos, la podemos ver en cualquier tiempo, en el pasado, en el presente y en el futuro.

Por lo tanto, los seres humanos también tenemos historia, esa historia que nos persigue a donde vayamos, producto de nuestra crianza y del lugar donde hemos habitado, la cual se ve reflejada en nuestras acciones, actitudes, las experiencias, comportamientos, la forma en la que nos vestimos, hablamos, la forma en la que resolvemos o no los conflictos, por consecuente, la historia puede servir para abrir la brecha, y ayudar a que los estudiantes aprendan a apreciar la diversidad que existe en el mundo, la respeten, la vivan y se sientan parte de ella.

Para ello, es momento de cambiar la perspectiva de enseñar historia, de esa historia que “...partía de una idea muy simple del aprendizaje: consistía en

⁴¹ Trejo, Barajas Dení. *“Investigación y docencia de la historia ¿hermanas distanciadas?”* En Dosil, Javier, Landavazo Marco Antonio y Martínez Villa, Juana. *Rumbos de la historia. Desafíos de su construcción y su enseñanza*. Cuadernos de docencia 2. Morelia, 2015. P 225

repetir largas listas de reyes y batallas, lentos rosarios de fechas y de hechos. La palabra clave era memorizar. Cuantas más se repetía, más se aprendía”,⁴² y con ello no estoy diciendo que la memorización sea mala, simplemente no debemos enfocarnos en memorizar datos y más datos para después plasmarlos en un examen.

Entonces debemos olvidar la vieja práctica de reproducir un aprendizaje “tradicional: memorístico”,⁴³ que la mayoría de los docentes aún seguimos impartiendo, sin embargo no ha dado los resultados que se esperan, producto de ello se puede ver una sociedad carente de valores, una sociedad incapaz de convivir respetando las diferencias entre las personas, una sociedad llena de conflictos y sin herramientas para resolverlos, si no es a través de pleitos o guerras, una sociedad indiferente a las problemáticas donde impera el individualismo y el egoísmo.

Si se pretende que los alumnos reflexionen, analicen y transformen la sociedad en la que viven es necesario que trabajemos en conjunto, en equipo, no se puede seguir creyendo que solos podemos resolver las problemáticas que imperan en la sociedad, es por ello que considero necesario que se involucre a la comunidad educativa, todos somos parte de la sociedad, por lo tanto lo que en la escuela aprendan los alumnos, debe tener una trascendencia y un impacto en la comunidad, barrio, municipio, país, o lugar donde habitan, basándonos en la idea de que los contenidos no deben estar desconectados de la realidad que viven los menores.

⁴² Pozo, Juan Ignacio, Asencio Mike, Carretero Mario. (Copiladores). *Modelos de aprendizaje-enseñanza de la historia*. Madrid. 1998. Printed. Spain. P. 215

⁴³ Enseñanza tradicional: aprendizaje memorístico: la teoría del aprendizaje que subyacía era un asociacionismo ingenuo, según el cual nuestro saber consistía en un gran almacén de datos, ideas y “trozos de realidad,” que se apilaban unos junto a otros sin establecer especiales relaciones entre ellos. Así se creía que el aprendizaje tiene por función reproducir conocimientos, no elaborados, y por ello la única estrategia posible para aprender algo era repetirlo hasta el hastío. Pozo, Juan Ignacio, Asencio Mike, Carretero Mario. (Copiladores). *Modelos de aprendizaje- enseñanza de la historia*. Madrid. 1998. Printed. Spain. P. 215

Entendiendo como comunidad educativa a las personas que estén inmersas en el quehacer educativo, tales como alumnos, maestros, directivos, padres de familia y comunidad en general. Cabe señalar que es importante dejar claro que al involucrar a la comunidad educativa no es con la finalidad de quitar responsabilidades al docente, por el contrario, es para que aprendamos a trabajar en colectividad, donde juntos aprendamos, dejemos el individualismo de lado, pues ¿cómo pretendemos apreciar la diversidad si nos encerramos en las cuatro paredes del salón?

Generemos ambientes de aprendizaje entre la comunidad educativa, donde las interacciones ayuden a conocer, fomentar y valorar no solo la diversidad de cada persona, sino que aprendamos a convivir con los otros en armonía y juntos resolvamos algunos problemas. Sé que los maestros no estamos solos en la labor educativa, hay otros maestros, padres de familia y personas dispuestas a colaborar, y a transformar la sociedad, por lo tanto, hagamos que la interacción y el diálogo con las demás personas favorezca una mejor convivencia.

Además, al integrar la comunidad educativa los estudiantes poco a poco irán interactuando con su contexto, aprendiendo a convivir y respetar las diferencias que pudieran tener, por lo tanto, considero necesario que se generen escenarios donde se puedan hacer interacciones, con la comunidad educativa, que juntos resuelvan problemas, que elaboren proyectos que lleven a un beneficio ya sea del aula, escuela o comunidad.

autores y autoras como Vygotsky (1979), Rogoff (1993) o Bruner (1988), entre otros, manifiestan que es imposible separar el aprendizaje del contexto social. Vygotsky (1979) entiende el aprendizaje como un proceso cultural que no aparece independientemente en la persona, sino que, desde su vertiente de construcción social, se construye en el sí de las interacciones que el niño o niña tiene con todas las personas con las que interactúa, ya sea dentro o fuera del centro escolar.⁴⁴

Plasmar en líneas lo que se debe realizar en las aulas resulta sencillo, pero en la práctica es cuando verdaderamente cobrará vida cada palabra escrita, y no

⁴⁴ Curisínche Rojas, César, “La participación educativa de la comunidad: elemento clave para la transformación de la escuela”. Chile. 2015. p. 5.

solo que sirva para impresionar a los posibles lectores, o crear una nube de humo donde se esfume y se pierda en el horizonte, ahora solo queda dar ese paso, sin miedo al error, ¿quién no se ha equivocado alguna vez?, sin duda será difícil dejar aquellas prácticas que tengo arraigadas de varios años de servicio

Uno de los cambios más radicales como docente es dejar de tener el control de lo que sucede en el aula, pues se pretende que sea el alumno quien guíe las sesiones y sean ellos quienes digan lo que pretenden aprender y el docente busque estrategias para hacer una conexión entre lo que dice el currículum y lo que vive el alumno.

Es momento de valorar la práctica docente, de hacer un autoanálisis y verdaderamente hacer un cambio, el cual dé la pauta para que el alumnado pueda sentirlo; libertad al expresarse, al desenvolverse, al participar, comentar, que asista al centro escolar por gusto y el aprendizaje surja de manera espontánea, donde todos aprendamos de manera colectiva, sin importar su lugar de origen o de dónde vengan, respetando la diversidad.

1.4 El aula: punto de encuentro para la diversidad.

Siempre había creído que la escuela era un lugar donde los alumnos asistían a aprender lo que sus padres no “eran capaces” de enseñarles, mucho menos la sociedad o las calles eran los indicados para que los niños adquirieran saberes y conocimientos, que los maestros éramos los “encargados” y los únicos idóneos para enseñar y hacer de esos estudiantes unos seres llenos de cultura, de valores y actitudes que les permitieran enfrentar el mundo laboral.

Así también, consideraba que el papel del docente era llenarlos de conceptos, lecciones y ejercicios que vienen plasmados en los libros de texto y en el currículum, donde el resultado obtenido en las pruebas o exámenes era a lo que tenía que enfocarme y darle “el mayor peso”, porque de eso dependía si me consideraban como una “buena maestra” o no, y el aula era el espacio perfecto para enfocarme a enseñar el mayor número de lecciones, convirtiéndome en una transmisora del “saber”.

Con la finalidad de lograr que los niños capturaran, memorizaran y guardaran información de cada uno de los temas analizados según el grado en el que se encontraran, por lo tanto, los alumnos solo debían escuchar, anotar y en ocasiones charlar de temas de sus vidas, pero lo primordial era estudiar lo que marcan los libros de texto, convirtiendo el aula en un lugar de adoctrinamiento.

Entendía el aula como un sitio de instrucción, donde los alumnos deben estar callados escuchando al maestro, sentados en filas, ordenados de acuerdo con el nivel académico que presenten, además de estar atentos a la clase, tomando notas, subrayando o contestando lo que el docente indicaba, donde lo importante era terminar las temáticas que nos marcan los libros de texto.

Pero ¿qué sentido tiene seguir ofreciendo conceptos o lecciones descontextualizadas a nuestros estudiantes, con una misma rutina en las aulas y donde los niños saben lo que tienen que hacer casi por mecanismo?, fue esa la razón por la que me vi en la necesidad de voltear a ver a esos alumnos “con otros ojos”.

Con ojos más sensibles a lo que ellos quieren aprender, lo que desean saber, o explorar, tomando en cuenta quiénes son, sus saberes que han adquirido en los lugares donde se desenvuelven; sus colonias, barrios, localidades o simplemente la calle, dando como resultado una gama de conocimientos que van formando a las personas en seres tan diferentes y únicos.

Resultaba complicado voltear a ver a los alumnos con otros ojos, pues durante años estuve enfocada en la transmisión de conocimientos, considerando que el terminar las lecciones indicadas, lograr que mis estudiantes memorizaran la mayor cantidad de conceptos y fórmulas era la clave del éxito, tanto de los niños como del mío, por lo que consideraba casi imposible ver a los estudiantes con otros ojos.

Fue entonces que, a través de diversas reflexiones hechas en las clases durante mi estancia en la maestría en Enseñanza de la Historia, charlas con mis compañeros, lecturas otorgadas por los maestros, entre otros aspectos, mi visión hacia la enseñanza fue cambiando, sabía que era momento de voltear a ver a mis

alumnos con otros ojos, tenía en cuenta que no sería fácil y tal vez cometería mil errores, sin embargo, si no iniciaba con este cambio siempre seguiría atemorizada por miedo al error.

Empecé a ver en mis alumnos desde otra perspectiva, ya no más como robot que su principal función es la memorización, sino como personas con diferencias que siempre han estado presentes y a la vez ausentes, porque no se toman en cuenta sus gustos, sus preocupaciones, las formas de vida, sus juegos favoritos que practican después de clases, lo que les gusta de la escuela, lo que les aburre o desagrada de ella y los aspectos que cambiarían.

Puse mayor énfasis en la forma de ser y actuar ante cada situación que se vivían en el aula o fuera de ella, todo sin importar su nivel académico, pues comprendí que cada uno de los alumnos tiene mucho que aportar al grupo, pude darme cuenta que cuando surgía un tema relacionado con su vida cotidiana, captaba más su atención, pues tenían más por aportar, cosa que no surgía cuando leían o escuchaban un tema que para ellos no tenía significado.

Fue en entonces que comencé a descubrir la importancia de tomar en cuenta la diversidad de los estudiantes, quienes fueron los que dieron la pauta para diseñar actividades de la investigación, las cuales se hicieron a partir de reflexiones como que el docente no es el único que puede ofrecer conocimientos, todos podemos aprender de los demás y sobre todo darle voz al estudiante.

Al darle la palabra al estudiante me di cuenta de que había conocimientos que los alumnos querían profundizar, que no todos querían saber lo mismo, que se sentían cansados y aburridos de estar únicamente sentados dentro del salón de clases y que tenían temor a los exámenes, temor a ser expuestos por no saber resolver algunos ejercicios, temor a que los pasaran al pizarrón y ser vistos por el resto de la clase, entre otros muchos miedos que llevan consigo en el día a día al aula.

A través de diversas conversaciones me percaté que los niños tenían ganas de aprender, solo estaban enfadados de aprender de la forma en que se ha venido enseñando. De una forma tan mecánica, basada en conceptos, lecturas y

trabajos, donde el docente era el único que todo lo sabía, por lo tanto, daba las lecciones que los estudiantes deben aprender para, al finalizar el curso, contestar un examen dando un puntaje que determinara su calificación sin olvidar tomar en cuenta, las asistencias, la disciplina, las tareas y trabajos realizados en el aula.

Las respuestas les son dadas para que las memoricen. El conocimiento les es dado como un cadáver de información -un cuerpo muerto de conocimiento- y no como una conexión viva con la realidad de cada uno de ellos. Hora tras hora, año tras año, el conocimiento no pasa de ser una tarea impuesta a los estudiantes por la voz monótona de un programa oficial⁴⁵.

Lo único que estamos logrando con nuestros alumnos es que se enfaden, se aburran y sientan repudio hacia la escuela, pues no le ven alguna relación con lo que viven cotidianamente, dando como resultado que con mayor frecuencia se vean estudiantes mostrando desinterés en las aulas.

Desde que empecé a ver a mis alumnos “con otros ojos”; sus formas de aprender, los temas que a ellos les interesan, la forma en la que aprendían, la forma de hablar, de vivir, creando como dice Freire; condiciones en el aula para que los estudiantes hablen acerca de sus vidas, sabiendo que ellos son los verdaderamente importantes en el aula y no los resultados obtenidos en las diferentes pruebas.

El salón de clases tomó otro giro, en ocasiones me causaba temor, sentía que iba a perder la autoridad como maestra debido a que los niños expresaban lo que querían hacer, y muchas veces pedían que las actividades las realizáramos fuera del aula, pero a otros les gustaba más estar dentro del salón, por lo que teníamos que llegar a un acuerdo, pues sabía que había actividades que para unos resultaban interesantes, pero a otros no les generaban ningún interés.

Sin embargo, por momentos me sentía atemorizada, por pensar que no podía abandonar mi papel como profesora, pues creía que los alumnos se me

⁴⁵ Freire, Paulo. Miedo y osadía: *La cotidianidad que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*/ Paulo Freire e Ira Shor. 1° ed. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2014. Pág. 21

saldrían del “mando” y ya no los podría controlar, además la preocupación de no seguir un currículo al pie de la letra también me preocupaba, porque mi idea siempre había sido contestar todo lo que los libros de texto contienen, además de que, tener orden dentro del aula y seguir una secuencia ya no formarían parte mi ser como docente.

Sin embargo, ¿quiénes son esos alumnos de los que tanto se ha venido hablando?, son niños que se encuentran entre los ocho y nueve años, actualmente cursan el cuarto grado de primaria, pero el trabajo se ha venido realizando desde que ellos se encontraban en tercer grado, ahí fue donde juntos empezamos una nueva forma de llevar la experiencia educativa, creando momentos donde se permitiera expresar y ser tal cual.

Gracias a esas conversaciones que tuvimos, pude darme cuenta de quiénes eran mis estudiantes, lo que realizan durante las tardes o fines de semana, como jugar con los teléfonos de sus padres, ver videos en YouTube, quedarse en casa, o realizar actividades por las tardes; Taekwondo, danza folclórica, futbol, gimnasia o simplemente asistir a algún parque del fraccionamiento, así como su sentir hacia la escuela y su interés por lo que les gustaría aprender.

A través de sus participaciones descubrí que existen alumnos que se quedan solos en casa esperando a sus padres a que regresen de sus trabajos, donde ellos se encargan de calentar la comida, otros cuantos se quedan con sus hermanos mayores o con algún familiar en lo que regresan sus tutores, también hay alumnos que solo ven a su padre los fines de semana debido a que trabajan fuera de la ciudad o del estado, pasando la semana únicamente con su madre.

Conocí una parte de sus raíces, sus costumbres las fiestas que les llamaban la atención, algunas de las cosas que les ponía tristes, lo que les enojaba o les ponía feliz, en ocasiones sentía temor por no saber qué hacer ante ciertas situaciones o cómo reaccionar ante ciertos problemas que surgían en el aula:

Eran las 9:45 de la mañana cuando uno de los niños llamado Andrés me comenta: – Maestra me robaron mis diez pesos.

Detengo inmediatamente el ejercicio que estábamos realizando y comento:

–Niños, a su compañero se le perdió su dinero, ¿alguien lo encontró?

Nadie dijo nada. Repito nuevamente la pregunta y todos dicen que ellos no lo tenían. ¿Cómo era posible si nadie había salido del salón?, estaba segura de que dentro del salón se encontraban los diez pesos de Andrés.

Nuevamente pregunté: ¿qué hacemos para descubrir en dónde están los diez pesos de su compañero? Contestan algunos: “revisen las mochilas” “que no salgan al recreo” “llévelos a la dirección”

Pronto Fernando aseguró que el que agarró los diez pesos había sido Daniel, que él vio cuando los guardo en su mochila.

Fue entonces que empezó un pleito directo entre los dos niños. Después de tantos “dimes y diretes” se detuvo la discusión.

Le pregunte directamente a Daniel:

- Daniel ¿fuiste tú?

Daniel: - No maestra yo no fui.

Mirándome a los ojos, me lo decía con una seguridad, que yo le creía, pero sabía que un niño del salón tenía ese dinero.

Fernando también aseguraba que Daniel tenía el dinero.

Y le repetía: -Daniel tú lo tienes, yo te vi, tú lo tienes, no te hagas.

Una niña llamada Lupita, dijo: Maestra por qué no le dice a Daniel que le enseñe cuánto dinero trae.

Entonces le digo a Daniel: a ver hijo muéstrame tu dinero.

Saca una moneda de a diez y una de cinco pesos.

En ese momento tocaron el timbre para el recreo, no sabía qué hacer, pues los demás niños ya querían salir al recreo.

Me acerco a Daniel y le digo: “Daniel, dime la verdad ¿tú tienes el dinero?, no te voy a regañar ni te voy a dejar sin recreo, solo necesito saber la verdad”

Los demás niños: maestra ya podemos salir, ya tenemos hambre, ya maestra.

Les digo a los niños que ya pueden salir al recreo que solo nos quedaremos Daniel y yo. Quería hablar a solas con él, pues estaba segura que me diría la verdad, y no quería exhibirlo con sus compañeros, si es que él había agarrado del dinero.

Ya estando solos, me senté en una silla junto a Daniel, tuvimos una pequeña plática, donde le pedía que me dijera la verdad, que no lo iba a castigar, que, si él había tomado el dinero, ¿para qué lo quería? y que cuando no tuviera dinero, me dijera, y que veríamos de qué manera no se quedara sin comer.

Después de varios minutos Daniel me dijo: si maestra yo lo tengo, extendió su mano y me dijo, estos son los diez pesos, yo solo traía cinco pesos, pero yo quiero comprarme dos tacos y con eso no me va a alcanzar.

Empezó a llorar y me dijo: me van a castigar. Le dije: no te vamos a castigar, pero es mejor siempre hablar con la verdad.⁴⁶

Es sabido que dentro de las aulas pueden suceder cuestiones que creemos que no forman parte del aprendizaje de los alumnos, sin embargo, considero que cada conflicto, plática, juego o actividad que se realice, dentro o fuera del salón, también tienen una enseñanza tanto para el maestro, como para el alumno, tal vez como profesores no sabemos cómo actuar ante ciertos sucesos, sin embargo, es parte del aprendizaje.

El suceso relatado con anterioridad, en otros años me hubiera parecido una pérdida de tiempo, debido a que lo más importante para mí era terminar con mi planeación del día, sin darle importancia a los asuntos que no formaban parte del currículum, tal vez las soluciones que junto con mis estudiantes hemos dado a algunas cuestiones que han surgido en el aula no sean las más correctas, pero estoy segura de que hemos logrado generar una experiencia y un conocimiento.

Si me preguntaran ¿cómo son tus estudiantes?, podría mencionar diversos adjetivos calificativos para nombrar a los estudiantes⁴⁷ que conforman el grupo de 3° “B”, por lo tanto, decidí que fueran ellos mismos quienes se describieran a través de diversas actividades que se realizaron, donde plasmaban el contexto donde viven y algunas experiencias que quisieran compartir con el grupo.

⁴⁶ Diario de campo 16 de octubre 2022.

⁴⁷ Algunas actividades que realizan durante las tardes o fines de semana, lo que les gustaba y no de su casa y de la escuela, que labores les gustaría que se realizaran en el salón de clase, los deportes que les llaman la atención, entre otras cuestiones.

Una de las primeras actividades que realizamos se tituló: “Conociendo a los demás”,⁴⁸ donde pude darme cuenta de los distintos tipos de familia de donde proceden, algunos de ellos viven con su padre y madre, sin embargo, existen estudiantes que solo viven con su mamá o solo con su papá, otros que solo los fines de semana ven a papá, y el caso de un alumno quien vive con su madre y su papá solo viene cada tres meses a verlos, pues trabaja en el extranjero.

Todos los alumnos viven en el fraccionamiento de Villas del Pedregal, el cual se encuentra ubicado al poniente de la ciudad de Morelia, sin embargo, la mayoría de las familias de los estudiantes son provenientes de otros municipios del estado: Pátzcuaro, Paracho, Zacapu, Queréndaro, Uruapan, entre otros, pero también hay alumnos que vienen de otros estados de la República; Estado de México, Guerrero, Veracruz y Guerrero, llenando nuestra aula de una gran diversidad cultural, lingüística, tradiciones, costumbres, alimentación, las formas de vivir, las creencias, entre otros aspectos.

Considero que actualmente se habla con mayor frecuencia y se le da importancia al tema de la diversidad de los estudiantes, a pesar de que ésta ha existido a lo largo de la historia de los humanos, solo que vivíamos con una “ceguera” que ocasionaba que excluyéramos a la persona que no considerábamos que actuara según lo marca la sociedad,⁴⁹ sé que poco a poco hemos ido saliendo de esa ceguera, gracias a diferentes grupos que se han opuesto a seguir con las injusticias y a seguir con normas que fueron hechas para excluir a ciertos grupos de la población.

Afirmo que los docentes, la sociedad, y algunos grupos sociales tenemos la posibilidad de ayudar, contribuyendo a que los estudiantes reflexionen, valoren, respeten y contribuyan a un cambio social, la pregunta sería ¿hasta qué punto

⁴⁸ La actividad consistía en que cada estudiante debía plasmar sus gustos, lo que no le gustaba, su mascota favorita, sus fiestas, su familia, todo lo que nos quisiera mostrar al grupo, cada niño era libre de elegir qué era lo que nos quisiera compartir de su vida.

⁴⁹ Por poner algunos ejemplos, las mujeres se deben casar, tener hijos y quedarse en el hogar a realizar actividades exclusivamente domésticas, otro de los ejemplos es que el hombre es el que consideraban como el sustento del hogar, mujeres deben usar vestidos, el hombre es quien manda en casa, hasta tenía derecho a golpear a las mujeres

seremos capaces de contribuir a que los estudiantes lo logren?, o preferiremos seguir cegándolos con los contenidos descontextualizados que ofrecemos.

Sin embargo, debo reconocer que para ofrecer una educación donde sea tomada en cuenta la diversidad de los estudiantes, no basta con hablar de sus raíces, su lugar donde se desenvuelve, entre otras particularidades, pues resulta sencillo escribir las cosas que hacen diferentes a mis alumnos, pero, al llevarlo a la práctica, tomar en cuenta la diversidad de los estudiantes, darles “voz y voto” dentro y fuera del aula, es realmente donde nos daremos cuenta si lo escrito es verídico o solo funcionó para adornar la investigación.

Como docentes tenemos mucho por ofrecer para que nuestros alumnos vivan una educación amena, interesante, gratificante, de agrado y sobre todo de aprendizaje, donde obtengan grandes logros a partir de lo que viven y de lo que compartan en clase, pues las vivencias individuales pueden influir en el aprendizaje de los demás y colectivamente el aprendizaje se puede multiplicar

Solo nos falta atrevernó, perder el miedo y experimentar una educación entorno a las necesidades y gustos de nuestros estudiantes tomando en cuenta la diversidad que tenemos en nuestras aulas y no preocuparnos por si el niño (a) aprendió las lecciones que los libros de texto nos marcan sino por una educación que haga a las mejores personas y reflexivas por los acontecimientos que suceden en el mundo.

CAPÍTULO II

RECURSOS DEL DOCENTE, UNA MIRADA A LA DIVERSIDAD

Durante mi etapa de estudiante admiraba a los maestros, pues crecí con la idea de que ellos sabían a la perfección cada uno de los contenidos y temas que se trataban en las clases, me venía a la mente cómo ellos eran capaces de saber todo lo que debían enseñarme, ¿se lo memorizaban?, ¿el conocimiento era nato?, provocando que me sintiera insegura al momento de preguntar cuando me surgía alguna duda, por el temor de cometer errores ante alguien que “lo sabía todo”.

Comencé a ver a los maestros como seres humanos que no lo saben todo y que cometen errores, que antes de impartir una clase debían prepararla, que les surgían dudas antes, durante y después de la misma, e incluso que algunos no preparaban sus clases, sin embargo, esa es la imagen que siempre hemos querido “vender a los estudiantes”, tal vez sea por miedo a sentirnos iguales a los alumnos y pretender dar una apariencia de sabiduría superior a la de los demás.

Esa superioridad que pensamos nos hace diferentes a los estudiantes, no debe existir, las únicas diferencias que debemos aprovechar son las diversas formas de pensar, de interactuar, hablar, reaccionar, de expresarse, no aquellas diferencias que el maestro ha provocado dentro del aula, las que ocasionan distanciamiento entre maestro y alumnos, que no nos permiten vernos como iguales, diversos en nuestro modo de vivir.

En el presente capítulo se hablará sobre cómo los libros de texto y los planes y programas han abordado la diversidad de los alumnos que asisten a las aulas, así como el papel que toma el docente ante las diferencias de cada uno de los estudiantes, pues existen diversos textos que hablan sobre el gran auge que está tomando la diversidad en nuestra sociedad, pero como docentes qué estamos haciendo dentro de las aulas, en las escuelas y en la comunidad, para lograr una educación enfocada a las grandes diferencias que tienen los alumnos.

Al hablar de diferencias no solamente nos referimos a las formas de aprender de cada alumno, sino a lo diverso que son cada uno de los niños que acuden diariamente a las instituciones, referente a su forma de interactuar con sus compañeros, sus formas de ser, sus gustos, preferencias, sus raíces, tradiciones, en general la forma de vivir.

2.1 El currículum, plan y programas de estudio, libro de texto ¿Instrumentos necesarios?

Los docentes tenemos diversos instrumentos que consideramos como primordiales para poder planear nuestra tarea educativa; el libro de texto, los planes y programas que nos rigen y el currículum, pero qué sentido tiene conocer dichos documentos, cuál debe ser la utilidad que debemos darles, realmente tendrán una funcionalidad, qué sentido tiene conocerlos, cómo tratan lo referente a la diversidad de los estudiantes, y si los docentes sabemos cómo trabajar dichas diferencias existentes en las aulas apoyándonos de los materiales, o solamente son materiales que no se utilizan.

Uno de los instrumentos primordiales del docente hasta el punto de creer que no puede dar clases si no lo tiene, es el libro de texto,⁵⁰ los cuales se comenzaron a implementarse desde hace más de 50 años, cuando el ex presidente Adolfo López Mateos, junto con el entonces secretario de educación Jaime Torres Bodet emprendieron estrategias para disminuir el rezago educativo.⁵¹ Por lo anterior considero importante realizar un análisis respecto a si los libros de texto gratuitos (LTG) han ayudado en la labor del docente o se ha “abusado en su utilización”.

⁵⁰Al inicio del ciclo escolar los maestros esperamos con ansias los libros de texto pues no sabemos qué temas abordar, creemos que en ellos encontramos lo necesario e indispensable para poder hacer nuestro plan de trabajo y que si no llegan a tiempo no podemos iniciar sin ellos, o simplemente estamos tan acostumbrados a realizar las planeaciones basándonos en los contenidos que ofrecen como si fuera lo necesario para que los estudiantes aprendan.

⁵¹ANZURES TONATIUH., (2011). “El libro de texto gratuito en la actualidad. Logros y desafíos de un programa cincuentenario”. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 16 (49), 363-388.

Cuando hablamos de “abusar en el uso del libro de texto”, se hace referencia a que en su mayoría utilizamos al libro de texto como única fuente de estudio, dejando de lado otras que pueden acercar a los niños a otro tipo de información; como sus vivencias, sus experiencias, testimonios orales, documentales, periódicos, monografías, películas, el salir del aula, visitar lugares, darles voz a nuestros estudiantes para que puedan expresar lo que quieran aprender o utilizar algún otro libro, y así no ofrecer los contenidos del libro de texto como la única información verídica. Dando la oportunidad a que reflexionen sobre la existencia de otras fuentes de información.

Llevar a nuestros alumnos más allá del libro de texto puede servir para que los estudiantes conozcan que existen otras formas de ver el mundo, desde diferentes puntos de vista, pues al observar las temáticas que se estén abordando en las aulas de clases desde varias perspectivas también se puede generar una reflexión que dé como resultado que sean ellos quienes generen su propio punto de vista, sin que sea el docente quien imponga lo que el estudiante debe aprender o memorizar para que contesten al finalizar el trimestre un examen, sino que aprendan para la vida.

El profesor, por su parte, debe dejar de enfocarse en que debe terminar los libros para creer que su clase fue de éxito porque logró el cometido,⁵² presionando a los estudiantes para que se apresuren a terminar los ejercicios y cada una de las páginas, lo que sólo les generará frustración, pues si no logran responder satisfactoriamente a sus tareas o ejercicios recibirán una sanción o creerán que no son capaces de lograr lo que la escuela pretende; formar solo niños de buenas calificaciones.

Sin embargo, una de las finalidades del decreto que se mencionó en párrafos anteriores sobre los LTG, era cuidar que los temas fomentaran en los estudiantes

⁵² Como docente me resulta difícil no seguir al pie de la letra lo que nos marcan los libros de texto, pues durante los 14 años de servicio que tengo, llevo impregnado en la mente que así debería de ser, sin embargo en mi estancia en la maestría (Enseñanza de la Historia) he descubierto que existen otras formas de conocer el mundo que nos rodea, que lejos de poner al libro de texto en el centro, debemos de poner a los estudiantes y dejar de pretender que queremos que memoricen lo que marcan los libros de texto.

una “conciencia de la solidaridad humana, orientarlos hacia las virtudes cívicas y principalmente a inculcarles el amor a la Patria, alimentado con el conocimiento cabal de los grandes hechos históricos que han dado fundamento a la evolución democrática de nuestro país”.⁵³

Considero que al pasar de los años se ha visto poco amor, no solo por la patria, sino por el prójimo, pues vivimos en una sociedad donde lo más importante es formar personas que cuando concluyan sus estudios universitarios estén listos para introducirse al mundo laboral, donde el que más tiene es quien más vale, por eso queremos tener todo sin importar las acciones que realicemos o si dañamos a los demás, entonces, qué giro deben tomar el trabajar los contenidos de los libros de texto, qué enfoque debemos darle y qué tanto “poder” toman los libros en las aulas.

Si analizo mi práctica docente, desde hace poco menos de trece años, puedo decir que los libros de texto en mi aula tenían un papel primordial, y solo planeaba mis clases a partir de las temáticas que ahí se abordaban, además los ofrecía como una de las pocas fuentes de investigación, dando fe y legalidad de la información, no quiero expresar que la información que contienen los LTG sea mala, sino que la forma de impartirla y la implementación como única fuente es donde considero que como docentes hemos fallado.

Actualmente la educación ha tomado nuevos horizontes y se continúa dando poca importancia a temáticas referentes a lo que viven los niños, preocupándonos más por los contenidos programáticos, sin tomar en cuenta su entorno, dejamos de lado temas que para ellos les resultan significativos, debemos hacer cambios para que los alumnos sientan que se toma en cuenta su sentir, lo que desean aprender, sus problemáticas y sus necesidades.

Por lo tanto, es momento de reflexionar si somos los docentes quienes no hemos sabido utilizar de forma correcta los libros; enlazando los temas de los LTG

⁵³ Juana Martínez Villa y Marco Antonio Landavazo, “Independencia y Revolución en los libros de texto gratuito; 1960-1992” en, TREJO, Barajas Dení y URREGO Ardilla Miguel Ángel, *por una historia de todos y para todos Epistemología de la historia, didáctica y formación docente*, Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2013. P. 87

con lo que viven los estudiantes, contextualizar las problemáticas actuales con las pasadas y las posibles consecuencias del futuro, haciendo una conexión entre pasado, presente y futuro, y vincular los temas con la vida de los estudiantes.

Seguimos ofreciendo una educación de conceptos o fórmulas que coloca a los niños en un cuadro de estrés al tener que memorizarlas, creyendo que en eso consiste la escuela, lo que genera el desagrado por la misma. Si continuamos ofreciendo la misma metodología de trabajo no podremos obtener mejores resultados, no podremos tampoco intervenir para que los niños sepan enfrentar los retos de su cotidianidad, ni aquellos que tienen que ver con su actuar como individuos sociales, habitantes de un país.⁵⁴

Entonces es necesario reflexionar sobre cuáles deben ser las funcionalidades y las bondades o desaciertos que implica implementar los libros de texto, es por ello que en las siguientes líneas realizaré un análisis sobre cómo es utilizada dicha herramienta (LTG) en mi trabajo educativo, enfocándolo hacia el impacto que logra al tratar temáticas referentes a la diversidad de mis estudiantes y sus necesidades, además si he sabido encaminarlas o solamente sirven para cumplir un temario.

Por otra parte, resulta interesante analizar si los temas que se abordan en los libros de texto aportan temáticas que ayudan a vivir en una sociedad que exige ver a la educación con otros ojos; aprender a respetar las diferencias que existen entre las personas, convivir con los demás sin importar sus formas de pensar, de ser, de expresarse, pero también si mencionan o no las desigualdades sociales o si solamente son temas de relleno descontextualizados de la realidad de mis estudiantes.

El libro de texto con el que se trabajó durante el ciclo escolar 2022- 2023 lleva por nombre: “Michoacán la entidad donde vivo”, el cual se fundamenta de acuerdo al Sistema de Educación Pública y al Plan y Programas de estudio, 2011, sin

⁵⁴Un país lleno de injusticia, inseguridades, donde los estudiantes son testigos de las diferentes problemáticas que vive su comunidad, municipio, estado y nacional, pero en las instituciones no les hablamos de todas las desigualdades que hay, porque los maestros preferimos que se enfoquen en aprender las tablas de multiplicar o los nombres de cada uno de los personajes, así como las fechas de las grandes batallas.

embargo, dicho libro no pertenece al plan mencionado, debido a que en la educación básica se estaba trabajando con dos planes a la vez, pues en algunos grados se implementaba el plan 2011 y otros eran regidos por el plan 2017 “aprendizajes clave”, en específico primer grado.

En el año 2022, se dio a conocer el acuerdo 14/08/22 donde se expuso el plan de estudios para la educación preescolar, primaria y secundaria en el cual se establecía el plan de estudios que los docentes deberíamos utilizar: transitorio número cuatro:

CUARTO.- Durante el ciclo escolar 2022-2023, en escuelas públicas de preescolar, primaria y secundaria de todas las entidades federativas, se realizará un piloteo del Plan de Estudio que se establece por virtud del presente Acuerdo, así como de los respectivos programas de estudio que, en correlación con dicho Plan sean elaborados por la Secretaría de Educación Pública, con el fin de que se trabajen los contenidos correspondientes a la **Fase 2** (solo primer grado de educación preescolar), **Fase 3** (solo primer grado de educación primaria) y **Fase 6** (solo primer grado de educación secundaria) de acuerdo con la estrategia metodológica que establezca la referida Dependencia en concordancia con las autoridades educativas de los gobiernos de los Estados y la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México.

El piloteo se realizará en escuelas con servicio general, indígena y comunitario; en zonas urbanas y rurales; en escuelas multigrado y de organización completa, así como secundarias generales, técnicas y telesecundarias; incluye población específica de niñas, niños y adolescentes migrantes o que viven con alguna discapacidad y aptitudes sobresalientes (escuelas con y sin servicios de educación especial).⁵⁵

En los párrafos anteriores se menciona que solo se trabajaría la fase 3 de primaria con el plan 2017, la cual corresponde a primer grado, sin embargo, el libro de Lengua Materna Español de tercer grado pertenece al plan de estudios 2017 “Aprendizajes Clave” y el libro *La Entidad donde vivo Michoacán*, no pertenece a

⁵⁵“DIARIO OFICIAL, ACUERDO número 14/08/22, 19/AGOSTO/22”, DISPONIBLE EN: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0 FECHA DE CONSULTA: 23 DE JUNIO/23

ninguno de los otros planes mencionados, pues no corresponden los temas que incluye dicho libro al currículum de ninguno de los dos planes y programas.

Anteriormente no fijaba mi atención a dichas cuestiones, pues sabía que con tener el libro de texto bastaría para desarrollar mis clases, sin embargo, es una queja constante que los docentes tenemos, pues cada vez que llega un nuevo gobierno al poder, quiere implementar un nuevo plan de estudios; como si ellos tuvieran la fórmula correcta para efectuar el mejor plan de estudios que necesita la educación.

Si los libros no coinciden con el plan de estudios, o no llegan a tiempo, ahora es algo que ya no me preocupa, pues no es impedimento para que desarrolle mis clases y que éstas vayan acordes a las necesidades de mis estudiantes. Tampoco es un obstáculo para ofrecer una educación que brinde herramientas para que los niños puedan sentir que son tomados en cuenta, donde reciban una educación que sirva para transformar a la sociedad, con personas capaces de vivir respetando al prójimo, y con iniciativa y decisión para descubrir lo que cada uno quiere.

Para ello se necesita que los docentes nos enfoquemos en conocer a los estudiantes, darles la oportunidad de expresar lo que desean aprender, no con esto pretendo dejar de lado el trabajo con los libros de texto, por el contrario, que cada tema que aborden los libros de texto lo contextualicemos a la vida de los estudiantes, que tomemos en cuenta sus vivencias, experiencias, además de respetar la forma en que aprenden los alumnos.

Sin embargo, desde el decreto hasta la fecha se siguen utilizando los libros de texto, por lo tanto, los maestros tenemos que sacarles el máximo provecho y no verlos como instrumentos de memorización, donde el alumno conteste los ejercicios sin llevarse un aprendizaje que pueda utilizar en su vida diaria, conectándolo con su contexto, y no un aprendizaje que le sirva para pasar una asignatura o un examen y que al finalizar el ciclo escolar no haya sembrado ningún tipo de conocimiento en ellos.

Al revisar el libro que se utilizaría en el ciclo escolar 2022-2023, el cual me fue obsequiado por compañeros que viven en otro estado de la república, me pude

percatar que el sustento teórico no se encontraba en ninguno de los planes mencionados con anterioridad; tales como las orientaciones generales, la evaluación y sus propósitos, es por ello que la SEP creó un libro para el maestro, el cual contendría los aspectos formativos de dicha asignatura “La entidad donde vivo”, con la firme convicción de que el docente leería dichas orientaciones y así podría ofrecer una mejor educación.

Esto resultó difícil, pues el libro no llegó a la institución donde laboro actualmente en Morelia, Michoacán, quedando en manos de los maestros buscarlo por su propia cuenta con la finalidad de conocer cuáles eran los lineamientos que regían a los LTG, que estarían trabajando durante el próximo ciclo escolar, quedando claro, una vez más, que el gobierno puede hacer sus cambios de materiales a su antojo y que la educación pareciera una marioneta que se puede manejar según sus intereses.

Considero que los libros de texto son esenciales para el trabajo diario de cada profesor, pero no son fundamentales, pues el docente puede desarrollar sus clases sin ellos, solo necesita conocer las problemáticas que viven sus estudiantes, preguntar qué es lo que les gustaría aprender y con eso basta para ir armando un recopilado de temas que sean de su mayor interés, buscar una relación entre lo que ocurrió en el pasado, presente y futuro respecto a dichas temáticas, con lo que se vive en su localidad, municipio, país e incluso internacionalmente.

Por lo tanto, si un profesor está dispuesto a ofrecer una educación donde tome en cuenta las necesidades de los niños, la puede brindar sin llevar un estricto orden en los libros de texto, y que éstos no sean la guía para desarrollar las clases, sino que la guía sea la vida y experiencias de los alumnos, que las temáticas salgan de lo que a ellos les gustaría aprender y no de lo que marquen los libros de texto, pues nuestros alumnos necesitan: “crecer ejerciendo esta capacidad de pensar, de indagarse y de indagar, de dudar, de experimentar hipótesis de acción, de programar y no sólo seguir los programas impuestos antes que propuestos”.⁵⁶

⁵⁶Freire Paulo. *Pedagogía de la indagación: Cartas pedagógicas en un mundo revuelto*. 2012. Buenos Aires. Siglo Veintiuno. Pp. 71

Es por eso, que ahora no me preocupo si el libro de texto llega a tiempo a la institución o si éste concuerda o no con algún plan y programas de estudio, poco a poco he comprendido que la educación no se trata de seguir un rígido libro de texto que te diga qué es lo que debo enseñar a mis alumnos, más bien si conocemos a nuestros alumnos sabremos ofrecerles lo que necesitan, recordando que cada alumno es diferente.

No siempre tuve calma respecto a si llegaban o no los libros de texto a tiempo. Antes de ingresar a la maestría (Enseñanza de la Historia) sentía que si no llegaban a tiempo no podría planear mis clases, no sabía qué ofrecer a mis estudiantes, y además me estresaba el pensar que mientras más tardaran en llegar, menos me alcanzaría el tiempo para contestar cada una de las lecciones marcadas.

Cuando se nos entregó el libro correspondiente a la asignatura “La entidad donde vivo” y después de darme cuenta que no coincidía con ninguno de los planes y programas tuve que buscar cuál se le acercaba más según los temas del nuevo libro que se iba a implementar, con la finalidad de conocer qué se pretendía lograr con el estudio de dicha asignatura, los propósitos de los libros, la evaluación que se proponía, entre otros aspectos pedagógicos.⁵⁷

El plan y programa de estudio es otro de los instrumentos que el docente debe conocer antes de planear sus clases, pues al hablar de dicho plan nos referimos a la “formulación hipotética de los aprendizajes que se pretenden lograr en una unidad didáctica, en este documento se marcan las líneas generales que orientan la formulación de los programas de las unidades que lo componen”.⁵⁸

⁵⁷ Recordemos que antes de ingresar a la maestría, consideraba necesario e importante conocer cada uno de los documentos que según mi perspectiva eran necesarios que los conociera, pues solo así sabría si iba a lograr lo que se estipulaba en dichos instrumentos, también considero necesario resaltar, es que hoy en día no es que no le de importancia o que no los considere necesario conocer, pero ahora les doy un uso deferente; los conozco con la finalidad de estar informada, sobre qué es lo que las autoridades solicitan que aprenden nuestros niños, y algunos métodos y estrategias que podemos aplicar en las aulas, así como cuáles no debemos implementar, ahora lo que considero necesario e importante es conocer a mis estudiantes, dejar que ellos digan lo que quieren aprender, respetar sus formas de aprender y dejar de preocuparme porque memoricen cada una de las lecciones que vienen en los libros de texto.

⁵⁸Panza González Margarita, Pérez Juárez Carolina, Morán Oviedo, Porfirio. “Operatividad de la Didáctica. Elaboración de programas”. Gernika S. F. volumen II capítulo IV. Pp 9-42.

En el caso de la educación primaria, respecto a lo que se refiere al plan y programas de estudio 2011 “es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados, que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global que consideran al ser humano y al ser universal”.⁵⁹

Por ello, el plan y programas intentan sustentar el proceso de formación de los estudiantes, lo que el alumno debe aprender a lo largo de la educación básica, la carga horaria, las asignaturas que se deben impartir, el tiempo que se debe destinar a cada una de ellas, el perfil de egreso, el sustento de los libros de texto, así como la estructura de la propuesta curricular.

Por lo tanto, ¿será necesario que los docentes conozcan dicho instrumento?, pienso que la respuesta debe ser afirmativa, sin embargo, al igual que el libro de texto, no aferrarnos a querer cumplir con cada uno de los aspectos que ahí se mencionan, ya que las condiciones no son las mismas, existen grandes diferencias en cada entidad, municipio, colonia, barrio e incluso de un niño a otro, y no podemos basarnos en un instrumento que está hecho a nivel general.

Es por ello que considero que cada docente debe plantearse su propio plan y programa, es decir, adaptar y contextualizar, en conjunto con los estudiantes, pues ellos conocen su entorno, las problemáticas y situaciones de su vida diaria, debemos ir al ritmo que los estudiantes vayan marcando, sin sentir presión por desarrollar proyectos al pie de la letra, pues éstos fueron elaborados por personas que desconocen la realidad de los alumnos.

Al revisar el plan y programas de estudio 2011, lo que respecta al estudio de la asignatura de “Michoacán, la entidad donde vivo”, con el estudio de la misma se pretende contribuir:

a la formación integral de los alumnos de tercer grado para interactuar en diferentes contextos y situaciones de su vida diaria. Por ello, toma en cuenta características,

⁵⁹SEP, *Plan de estudios 2011. Educación Básica*, Primera Edición. México, D.F. 2012. P.25

*intereses y necesidades de los niños de este grado escolar, sus conocimientos previos y experiencias cotidianas del lugar donde viven, así como sus procesos de aprendizaje desde una visión que considera su desarrollo cognitivo y socio afectivo.*⁶⁰

Al analizar el libro de texto y observar los contenidos, pude percatarme de que los temas se presentan para que los alumnos aprendan solamente información de las ciudades o municipios más importantes de la entidad, como si ésta fuera lo más cercano a los estudiantes, pero dónde quedan las experiencias, las vivencias de los alumnos que no viven en las ciudades, esos niños que no han tenido la oportunidad de salir de sus rancherías, de los poblados, provocando que los contenidos les parezcan alejados de su realidad. Lo anterior ocasiona que los alumnos no encuentren relación con lo que viven, es decir, no se cumple con el objetivo del plan y programas acerca de que se toman en cuenta “sus conocimientos previos y experiencias cotidianas del lugar donde viven”, por lo que podemos preguntarnos ¿por qué elaborar un plan de estudios igual para toda la niñez de nuestro país?

Y es que las condiciones de cada lugar no son las mismas, pues cuentan con diferentes oportunidades, diversas características, comportamientos, con una particular historia de la localidad, diferentes trabajos, costumbres, entre otros aspectos que hacen su localidad única, porque muchas veces su realidad más cercana no es la capital o alguna ciudad, entonces considero que no debemos aferrarnos a querer ofrecer los mismos contenidos a diferentes niños, sino ofrecer diferentes contenidos a niños diversos.

Otro de los aspectos que menciona el plan es lo referente a los aprendizajes que los alumnos deben obtener al finalizar cada bloque, llamados aprendizajes esperados, ocasionando que los docentes se aferren a que los menores memoricen las lecciones, provocando que la educación se vuelva solamente memorística, dejando de lado el análisis, las experiencias de los alumnos, sus vivencias y la

⁶⁰ SEP, *Programas de estudio 2011, Guía para el maestro*, Educación Básica, Primaria Tercer grado, Primera edición, México D. F. p. 109

reflexión, pues estamos preocupados por cumplir con la adquisición de los aprendizajes esperados, los cuales se describen a continuación:

indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran y constituye un referente para la planificación y evaluación en el aula⁶¹

Entonces la preocupación del docente se centra más en lograr que los alumnos memoricen las lecciones y con ello poder cumplir con los aprendizajes esperados que sugiere cada bloque, con la finalidad de que en la evaluación se puedan obtener buenos resultados, provocando un estrés entre docentes y alumnos por pretender terminar los libros de texto. Por su lado los padres de familia exigen a los estudiantes que memoricen lecciones y con ello obtengan buenos resultados en las evaluaciones, pues tenemos la idea que el éxito profesional depende estrictamente de las máximas calificaciones.

Al realizar esta práctica de memorización y generar el estrés que conlleva esta práctica, los estudiantes pierden el interés y dejan de ver una utilidad a dichos temas, pues los ven desvinculados de su realidad y no les ven un sentido en su vida diaria, provocando el desagrado por ciertas asignaturas e incluso por la institución o por la educación en general.

Llego a la conclusión por una parte, que el plan y programas 2011 lejos de mostrarme cómo ayudar a mis estudiantes con el estudio de la asignatura de “Michoacán: La entidad donde vivo”, me estaba llevando en un primer momento a pensar en la idea de terminar los libros de texto tal y como estaba programado, pues sabía que de eso dependería la evaluación de mis estudiantes y era una prueba palpable de demostrar tanto a los padres de familia como a mí misma que había logrado que mis alumnos obtuvieran buenas calificaciones.

⁶¹ SEP, *Programas de estudio 2011, Guía para el maestro*, Educación Básica, Primaria Tercer grado, Primera edición, México D. F. p. 29

Además, al intentar terminar cada una de las lecciones marcadas en los libros de texto, quedaba poco tiempo para analizar lo relacionado con la vida de los estudiantes, hablar sobre sus vivencias y aprender de sus experiencias, enfocándome cada día al estudio de la entidad de mi estado: Michoacán, dejando lo realmente importante; las experiencias de los estudiantes y su localidad, sin considerar que para varios su entidad seguía siendo el lugar de procedencia y que se podría rescatar una gran riqueza de experiencias al hablar de la diversidad cultural que existía en el grupo.

Este es otro punto importante por mencionar, pues los alumnos que, aun viviendo en la entidad federativa (MICHOACÁN), no son nativos de dicho lugar, y tienen que estudiar dicha asignatura como si lo fueran, ocasionando que no se sientan identificados con los contenidos o lecciones que marcan los libros de texto.

Una vez revisado el plan y programas de estudio 2011, llegué a la conclusión de que el nuevo libro de texto La entidad donde vivo; Michoacán, no podía coincidir con los requisitos que este plan imponía, pues los cuestionamientos eran rígidos y los contenidos que marcaba solo estaban enfocados a aprender contenidos relacionados exclusivamente con la entidad, dejando poco tiempo para analizar el barrio, la colonia y el municipio donde se desenvuelven los estudiantes.

Es por ello que decidí acercarme al plan de estudios 2017; aprendizajes clave. En este nuevo plan, la asignatura La entidad donde vivo; Michoacán, cambiaría de nombre a “Historias, paisajes y convivencia en mi localidad” simplemente con ese nuevo aspecto me pude dar cuenta que el libro de texto no coincide con ese plan y programas.

Sin embargo, seguía en la búsqueda para encontrar cuál era el sustento del nuevo libro que se estaría implementando durante el ciclo 2022-2023 referente a la asignatura: Michoacán, la entidad donde vivo, la cual debería contribuir a que los estudiantes:

Desarrollen su identidad y sus capacidades para explorar la diversidad natural y cultural del entorno, reconozcan cambios en la vida cotidiana del lugar donde viven; se relacionen de manera respetuosa con otras personas y valoren la importancia de organizarse para

proponer acciones a problemas comunes. Apreciar las características del lugar que habitan les permitirá fortalecer su identidad y sentido de pertenencia, al reconocer que la vida cotidiana se construye y cambia a lo largo del tiempo; que las características del lugar influyen en la vida de las personas; y que las acciones de la sociedad también modifican el medioambiente. Se considera que las experiencias de los niños permiten situar el aprendizaje en relación con el lugar donde viven y valorar que los seres humanos necesitan relacionarse y organizarse con otros para vivir.⁶²

Al leer el párrafo anterior, pareciera que se pretende tomar en cuenta el lugar donde viven los estudiantes, sus experiencias y vivencias, sin embargo, en el plan y programas de estudio 2011 sucedió lo mismo, y en el libro de texto los contenidos no concretaban lo mencionado en el plan, pero en el plan 2017 “aprendizajes clave”, todo quedó en palabras, pues por diversas situaciones ajenas a los docentes, los libros de textos nunca llegaron a las aulas de nuestro país. Considero que ello se debe a que el gobierno de nuestro país, a lo largo de varios años, pretende implementar nuevas reformas con la intención de mejorar la calidad educativa a través de los cambios en los planes y programas, libros de texto y demás materiales, dejando de lado lo verdaderamente importante, a los estudiantes. También se olvida de contemplar contenidos que les sirvan para realmente lograr una educación que tome en cuenta “la vida cotidiana de las mujeres, los niños y adolescentes, las etnias oprimidas, las culturas de las naciones sin Estado, la personas en paro, en situaciones de pobreza”.⁶³

Por lo tanto, mientras el plan y programas de estudio sean elaborados por personas que pareciera no conocen la diversidad de localidades, comunidades, donde viven nuestros alumnos, la educación no dejará de ser educación homogénea para una sociedad heterogénea, donde lo que solicita el plan y programas de estudio difícilmente se podrá lograr, pues está lleno de requerimientos

⁶² SEP, *Aprendizaje Clave para la educación integral*, plan y programas de estudio para la educación básica, 2017 MÉXICO, DF. Pp. 345

⁶³Torres Santomé, Jurjo; “¿De qué hablamos en las aulas?” en Rubio Rivera, Esteban; Rayón Rumayor, Laura (Coordinadores). *Repensar la historia desde la diversidad*. Sevilla. Publicaciones MCEP. 1999. 49-70

que solo se pueden cumplir si estuviera dirigido a niños desvinculados de un entorno sociocultural.

Por una parte, el plan y programa dice cosas que son importantes para que los docentes que formamos la plantilla escolar desde preescolar hasta nivel superior nos demos a la tarea de formar estudiantes con ciertas características, como se muestra en los siguientes ejemplos.

Los mexicanos que egresen de la educación obligatoria serán ciudadanos libres, participativos, responsables e informados; capaces de ejercer y defender sus derechos; que participen activamente en la vida social, económica y política de nuestro país. Es decir, personas que tengan motivación y capacidad para lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno natural y social, así como a continuar aprendiendo a lo largo de la vida en un mundo complejo que vive acelerados cambios.⁶⁴

...ser individuos que aprecian y respetan la diversidad, y rechazan y combaten toda forma de discriminación y violencia, es preciso que los estudiantes aprendan a reconocerse como personas que actúan en lo local, forman parte de una sociedad global y plural, y habitan un planeta cuya preservación es responsabilidad de todos. Esta visión se concreta en un contexto de constantes cambios y acelerada transformación de los conocimientos, culturas y procesos productivos.⁶⁵

Existen diversos ejemplos que pudiera colocar en este trabajo de investigación, sin embargo, considero que lo importante que debo tomar en cuenta como docente es que nadie puede decidir por el maestro; qué enseñar, cómo enseñar y cuándo, pues él conoce a sus estudiantes y sabe lo que ellos necesitan, sus ritmos de aprendizaje, entonces el plan de estudios puede ser una guía, más no una receta que sirva a los maestros para que se cumpla al “pie de la letra”. Los maestros debemos comprometernos con la educación;

⁶⁴ SEP, *Aprendizaje Clave para la educación integral*, plan y programas de estudio para la educación básica, 2017 MÉXICO, DF. Pp. 20

⁶⁵Ibíd., p. 26

...crítica y liberadora obliga a investigar en qué medida los objetivos, contenidos, materiales curriculares, metodologías didácticas y modelos de organización escolar son respetuosos con las necesidades de los distintos colectivos sociales que conviven en cada sociedad.⁶⁶

El plan y programas de estudio les dice a los maestros lo que deben enseñar, sobre todo qué es lo que debe lograr formar en sus estudiantes con dichos contenidos, los cuales vienen inmersos en el currículum, es decir, "... el conjunto de los supuestos de partida, de las metas que se desea lograr y los pasos que se dan para alcanzarlas; el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, etc. que se considera importante trabajar en la escuela año tras año".⁶⁷

Sin embargo, no son los docentes quienes diseñan los contenidos o temas que deben "enseñar", eso corresponde a las autoridades en turno, quienes se encargan de elaborar lo que los alumnos aprenderán en clases y lo que los maestros deberán transmitir, con la finalidad de formar a los estudiantes y que sean "mejores personas", pero nuevamente aparece la gran incógnita, si no conocen a los estudiantes con los que se trabaja en las localidades y comunidades; ¿cómo diseñan esos contenidos?

¿En qué se basan para desarrollar cada uno de los contenidos que van a estudiar los niños al llegar a las aulas?, "es preciso tener presente quién, cómo y por qué se seleccionan esos contenidos y no otros",⁶⁸ y en qué momento los docentes nos volvemos exigentes en querer cumplir el currículum tal y como se marca, volviéndonos esquemáticos.

Pero, eso no ha dado buenos resultados, pues a menudo solemos ver niños que ponen resistencia a memorizar los contenidos, logrando que el docente sienta que no tiene el poder sobre sus alumnos, ocasionando que éste prefiera impartir sus clases de manera tradicional; donde el alumno solo tiene que estar sentado escuchando al maestro y contestando lo que se le indique.

⁶⁶ Jurjo, Torres Santomé. *La justicia Curricular: El caballo de Troya de la cultura escolar*. Ediciones Morata. S. L. Madrid. 2012.p. 9

⁶⁷ Zabalza, Miguel Ángel. *Diseño y Desarrollo Curricular*. 2017. España. Narcea, S. A. Ediciones Madrid. P. 36

⁶⁸ Jurjo, Torres Santomé. *La justicia Curricular: El caballo de Troya de la cultura escolar*. Ediciones Morata. S. L. Madrid. 2012.p. 220

No se le da oportunidad a los niños de que expresen o digan lo que no les parece, porque si esto sucede, recibirán una sanción, convirtiendo a la escuela en un lugar de poco interés para los estudiantes y a su vez para el maestro, pues éste se vuelve solo transmisor de los contenidos que le fueron impuestos, para que él los transmita y su único desafío sea que los estudiantes obtengan buenas calificaciones en cada una de las pruebas que éste solicita.

Por lo tanto, es necesario conocer los instrumentos que utiliza el docente; como el libro de texto, el plan y programas y el currículum, sin embargo, no es transcendental que los docentes impongan a sus estudiantes, sabiendo que a nosotros también se nos ha impuesto, siguiendo la cadena donde el eslabón fue creado por algunas personas que no conocen a nuestros estudiantes.

Educar es preparar a niñas, niños y adolescentes para llegar a ser personas autónomas, capaces de tomar decisiones y de elaborar juicios razonados y razonables, tanto sobre su conducta como sobre la de las demás personas; de dialogar y cooperar en la resolución de problemas y en propuestas de solución encaminadas a construir una sociedad más justa. Para este objetivo, toda persona educada necesita disponer de contenidos culturales relevantes, que le permitan comprender el mundo y, simultáneamente, desarrollar sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales con las que poder sacar el mejor partido a sus derechos y deberes como ciudadana o ciudadano.⁶⁹

Sin embargo, cómo pretendemos educar si seguimos un currículum que aparenta ser flexible, pero a su vez rígido, pues nos indica lo que tenemos que hacer, cómo y qué, cuándo debemos evaluar y qué alumnos tenemos que formar, porque como docentes sentimos que no tenemos la capacidad de decidir qué es lo que necesitan nuestros estudiantes, en cambio preferimos seguir el currículum como una receta, pues resulta más cómodo llevar un guion en nuestras aulas.

Sin embargo, al llegar a las aulas y ofrecer contenidos que fueron diseñados para estudiantes diferentes a los que en realidad comparten con nosotros el aula,

⁶⁹ Jurjo, Torres Santomé. *La justicia Curricular: El caballo de Troya de la cultura escolar*. Ediciones Morata. S. L. Madrid. 2012.p. 211

solemos tener como resultado alumnos que se aburren, que se distraen con facilidad, que no quieren trabajar, es decir, de alguna manera ponen resistencia a recibir dichos contenidos, pues no les encuentran ninguna utilidad en su vida diaria o están descontextualizados de su realidad.

De ahora en adelante considero importante como docente poner mayor atención en las necesidades de mis estudiantes, en lo que viven diariamente, y tratar temas que a ellos les sirvan para la vida,⁷⁰ no para pasar un examen, sé que aún me resulta difícil no poner en primer lugar los libros de texto, el currículum y el plan y programas, pues recibí una educación donde lo más importante era entregar las tareas, asistir a la escuela, cumplir con todos los trabajos, fueran o no de mi agrado, y resolver exámenes periódicamente como requisito para aprobar una asignatura, pues éste era usado como lo más importante dentro de la evaluación.

Una vez que ingresé a la “Licenciatura en Educación Primaria”, fui formada con la misma ideología; tomar en cuenta cada uno de los instrumentos que se han venido analizando, sin embargo, hoy he dado algunos pasos hacia adelante y por principio de cuentas decidí poner en primer lugar a los estudiantes, tomándolos en cuenta para las temáticas a impartir, pues son ellos quienes realmente importan.

2.2 El libro de texto frente a la diversidad en el aula

En el apartado anterior se analizaron los tres instrumentos que, como docente, considero importantes: el plan y programas, el currículum y el libro de texto, sin

⁷⁰ “Educar implica ayudar al alumnado a construir su propia visión del mundo, sobre la base de una organización de la información que permita que se haga hincapié en los modos a través de los que en el pasado y en el presente se fueron realizando las conquistas sociales, culturales, políticas y científicas. Una estrategia capaz de educar personas con esperanza en el futuro obliga a implementar un “currículum optimista” (Jurjo TORRES, 2007, págs. 205-214), que facilite comprender de qué manera la humanidad va realizando logros que permiten mejorar las condiciones de vida en este planeta. Lo cual no significa ocultar los horrores tanto del pasado como del presente, ni mucho menos, sino poner el eje de los discursos y del trabajo escolar en las dimensiones y estrategias con las que los distintos colectivos sociales y pueblos fueron, y van enfrentándose, y procurando soluciones a los problemas personales, sociales, económicos, culturales, científicos y religiosos que se encuentran en su camino”. Jurjo, Torres Santomé. *La justicia Curricular: El caballo de Troya de la cultura escolar*. Ediciones Morata. S. L. Madrid. 2012.p. 268

embargo, este último no coincidía con ninguno de los dos planes de estudio analizados (2011 y 2017), por tal razón las autoridades educativas emitieron un libro complementario titulado: *Libro para el maestro, la Entidad donde vivo tercer grado*. Lo anterior, con la finalidad de que el docente conociera cuáles eran las orientaciones generales que sustentaban los planes y programas, sus propósitos, la evaluación, pero sobre todo que el docente conociera cómo abordar dicha asignatura, como un guion que le sirviera para tratar cada uno de los temas inmersos en el libro.

Sin embargo, por cuestiones que se desconocen, el libro para el maestro no llegó a manos de ninguno de los docentes que laboramos en la institución. Sobre los motivos de dicha falta podemos formular dos hipótesis; una de ellas es que se pretendía dar libertad al docente y tratar los temas según las necesidades de los estudiantes, finalmente se considera que el docente solo se encarga de impartir los temas sin darle importancia a las orientaciones que el plan y programas pueden marcar. La otra hipótesis a la que llego es porque no quisieron gastar en impresiones de más ejemplares para dotar a los docentes de dicho libro, dejándolo sólo con el instrumento que consideraban más importante para impartir las clases: el libro de texto.

En este apartado se estará analizando la funcionalidad de ambos libros respecto al tema de la diversidad que se vive en el aula, y si estos ayudan al docente a trabajar en torno a esas diferencias o si simplemente invitan a los alumnos a memorizar conceptos que les servirán para contestar exámenes, ejerciendo una presión por la memorización, que tal vez en ocasiones sí sea necesaria, pero no para resolver exámenes sin sentido.

Por otra parte, también es preciso reconocer cuál es la funcionalidad que como docente le doy a dicho instrumento, si es que sigo considerándolo como lo menciona Marisela Partido, pues éstos “ofrecen información sobre el qué enseñar, pero también sobre el cómo hacerlo”,⁷¹ ocasionando que el papel del docente solo

⁷¹ Partido Calva Marisela. “Los libros de texto en la escuela primaria y sus indicaciones en la lectura”. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*. 2007; (5):1-21.[fecha de Consulta 14 de Agosto de 2023]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121712003>

sea el de trasmisor de conceptos, creyendo que en los libros de texto se contiene lo necesario que los alumnos aprendan.

Si como docente he aprendido que los planes y programas son suficientes para generar conocimiento en mis alumnos y solo así me siento segura de estar formando a los profesionales que nuestro país requiere, ahora hago una pausa para reflexionar: ¿qué es lo que debo “enseñar”?

Es por ello que al estar analizando el libro para el docente “La entidad donde vivo”, no podía dejar pasar y revisar qué era lo que me solicitaba que debía lograr en los estudiantes a mi cargo durante un ciclo escolar:

- Desarrollen nociones y habilidades temporales y espaciales para comprender los procesos históricos y la interacción de las personas con el espacio geográfico.
- Reconozcan las características físicas y sociales de la localidad e identifiquen sus interacciones y procesos de cambio a lo largo del tiempo.
- Valoren la riqueza natural, histórica y cultural de su localidad, municipio y entidad como referente para comprender y apreciar otras costumbres, tradiciones y valores.
- Construyan su identidad colectiva y sentido de pertenencia respecto a la localidad, municipio y entidad donde viven, a partir de conocimiento de su riqueza natural, histórica y cultural.
- Comprendan que los fenómenos naturales y la acción humana tienen impacto en el medio ambiente y, en la medida de sus posibilidades participen responsablemente de su cuidado.
- Identifiquen la forma como se relacionan, organizan y participan las personas de su localidad para tomar decisiones a favor del bienestar colectivo.⁷²

Al analizar cada uno de los objetivos que marca el libro para el docente, no encontré ningún aspecto donde se solicitara la memorización de conceptos, o que no se tomarán en cuenta las diferencias de los alumnos, por el contrario, me resulta interesante la idea de que el alumno conozca su contexto, pues esto provocará un interés por descubrir el entorno donde se desenvuelve.

El libro para el alumno está distribuido en tres bloques, el primero lleva por nombre; “El paisaje de mi localidad”, en él los alumnos deben conocer todo lo relacionado con su localidad, sus formas de organizarse, las formas de vida, sus

⁷²SEP, *Libro para el maestro. La entidad donde vivo tercer grado*, 2020, México D.F. p.8

tradiciones y costumbres, los oficios, entre otras temáticas relacionadas con el contexto y la localidad del estudiante.

Sin embargo, sé que el libro de texto no puede contener todas las localidades que forman parte del estado de Michoacán, pero el docente es quien debe acercar y dar a conocer mínimamente la localidad donde se desenvuelve el alumno, trabajando aspectos relacionados con la misma, sus problemáticas, su historia, su cultura, la cotidianidad de su gente, entre otras temáticas de interés para los menores.

Una primera conclusión a la que llego en torno al uso del libro de texto es que no podemos considerarlo como si fuera una receta y seguirla como tal, pues si esto sucediera y trabajáramos el primer bloque tal como lo marca el libro de texto, podríamos caer en una intervención curricular inadecuada que ha definido bien Jurjo Torres: la exclusión, la cual sucede cuando "... se ignoran culturas presentes en la sociedad, las que podemos constatar en los materiales curriculares, bibliotecas y recursos educativos en general..., que existen silencios muy significativos acerca de realidades que conforman nuestro mundo".⁷³

Por lo tanto, es el docente quien debe adaptar las actividades que marque el libro de texto, acercando a los estudiantes a su contexto, haciendo que los alumnos reconozcan la importancia de su localidad, que también tiene problemáticas, cultura, costumbres, tradiciones, que forma parte de una entidad, y a pesar de no aparecer en el libro no significa que su historia no es significativa como para no estudiarse.

Estamos acostumbrados a que nos digan qué es lo que tenemos que enseñar y cómo debemos hacerlo, sin llevar a los niños a reflexiones más allá de las lecciones que marca el libro de texto, convirtiéndome como docente en una transmisora de conceptos, preocupándome solamente por lograr que memoricen y aprendan lo que ya nos estipularon en los diferentes instrumentos analizados.

Otras de las cuestiones que puedo rescatar del libro para el docente son los aspectos pedagógicos que los maestros debemos tomar en cuenta a la hora de

⁷³Torres Santomé Jurjo; "Diversidad Cultural y Contenidos Escolares". *Revista de educación* 345. 2008. Pp. 83-110

desarrollar las diferentes sesiones; por ejemplo, partir del contexto sociocultural de los alumnos (trabajo situado),⁷⁴ promover diálogo intercultural, integrar una comunidad de investigación, y desarrollar el pensamiento crítico.

En los siguientes renglones se realizarán reflexiones sobre dichos aspectos y cómo estos ayudaron o no a mi labor como docente en torno a la diversidad existente en mi aula, recordemos que la asignatura lleva por nombre Michoacán la entidad donde vivo, y no todos los alumnos pertenecen a un mismo municipio, entonces ¿cuál sería el papel del docente al momento de trabajar dicha asignatura?

El primer aspecto pedagógico se refiere al trabajo situado, el cual “se plantea y desarrolla en el contexto”⁷⁵ donde el niño se desenvuelve, es por eso que el aferrarme a seguir trabajando el libro de texto como se mencionaba en párrafos anteriores como una “receta”, no resultará benéfico para los estudiantes, pues las temáticas les resultarán ajenas a su contexto, a sus vivencias, problemáticas e intereses.

Por lo tanto, considero necesario complementar las actividades del libro de acuerdo a las necesidades, tomar en cuenta a las personas que viven en la comunidad, convertir el aprendizaje en un acto colectivo, partir de los saberes de los estudiantes, conocer qué es lo que les gustaría aprender, que sientan que también ellos cuentan, que no solo asisten a la institución a escuchar al docente o a aprender lecciones impuestas, todo ello con la finalidad de:

...identificar, reflexionar y actuar sobre problemas reales de orden social, cultural o medioambiental, entre otros, lo cual estimula el interés de los alumnos y hace que confronten sus hipótesis con la nueva realidad que descubren, gracias a las actividades propuestas en el libro de texto y a las que el maestro diseñe con base en las necesidades de ellos.⁷⁶

⁷⁴“...conocimiento es situado, porque es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza” “...que ocurre en un contexto y situación determinada, y es resultado de la actividad de la persona que aprende en interacción con otras personas en el marco de las prácticas sociales que promueve una comunidad determinada”. Díaz Barriga Arceo Frida. *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. 2006. México. Mc. Graw- Hill Interamericana S.A. DE C.V. pp. 19-20

⁷⁵ SEP. Michoacán. *La entidad donde vivo*. 2020. México. P. 8

⁷⁶SEP. Michoacán. *La entidad donde vivo. Libro para el maestro*. 2020. México. P. 9

Considero que hemos sido los docentes quienes le otorgamos un poder amplio al libro de texto como si éste fuera el instrumento más importante para trabajarlo dentro del aula, y queremos que él guíe nuestro trabajo, sin embargo, al estar estandarizados no consideran las particularidades de los contextos y de los estudiantes.

Por lo tanto, los LTG deben ser un material de apoyo para los docentes, es decir que, cada temática deberemos ajustarla acorde a lo que sucede en la realidad que viven los alumnos, e ir eliminando la idea de que quien termina cada una de las lecciones será el mejor docente, pues no servirá de nada si al alumno no le genera un aprendizaje que pueda utilizar en su vida diaria.

El siguiente aspecto pedagógico que viene en el libro para del docente de tercer grado “Michoacán: La entidad donde vivo”, es el diálogo intercultural, el cual “busca tomar en cuenta la cultura del sujeto que aprende y dotarlo de competencias para interactuar” con otras personas que son diferentes a él, sin importar su forma de pensar, actuar, de convivir, su cultura, sus costumbres y formas de vivir, con la finalidad que generen respeto por esas diferencias y sean capaces de juntos trabajar para mejorar la sociedad en la que viven.

Es importante señalar que no solo me refiero a dar a conocer las costumbres o tradiciones de los alumnos, pues no es lo único en lo que pueden existir diferencias, me estoy refiriendo a las formas de vida, al tipo de familia, a las diferentes creencias, a los diversos modos de aprender, siempre con la finalidad de que el alumno aprenda a respetar y valorar al otro sin importar dichas diferencias.

Es importante que el maestro vincule permanentemente temas como éstos con el desarrollo de competencias interculturales antes mencionadas, ya que de hacerlo abonará a la formación de ciudadanos comprometidos con el respeto de los derechos humanos, la justicia social, la diversidad y la igualdad de género.⁷⁷

Dejando una vez más al docente la libertad de hacer vinculaciones entre la realidad de los estudiantes y los contenidos curriculares podemos concluir que el libro de texto solo es un apoyo, mas no la base de donde debe partir el docente.

⁷⁷SEP. *Michoacán. La entidad donde vivo. Libro para el maestro.* 2020. México. P. 11

El tercer aspecto pedagógico que menciona el libro para el maestro es desarrollar el pensamiento crítico⁷⁸, pretendiendo que los alumnos sean capaces de identificar lo justo y lo verdadero, lo que está bien y lo que está mal, y para ello el encargado de promover e incentivar el pensamiento crítico es el docente, quien debe tener claro que lo importante es ofrecer contenidos reales que lleven a sus estudiantes a favorecerlo.

El libro de texto contiene una sección especial para trabajar y con ello ayudar a desarrollar el pensamiento crítico. Dicha sección se llama “círculo para el bien común”, la cual pretende que los estudiantes respondan preguntas, no de manera puntual, sino que se genere un diálogo de reflexión, sin embargo, al analizar dichas preguntas llegué a la conclusión de que, a mi parecer, no son del todo adecuadas para desarrollar dicho pensamiento, sin embargo, como docentes debemos buscar otras actividades que complementen dicha sección.

Algunos ejemplos de las preguntas que forman parte de la sección “círculo para el bien común”, consisten solamente en dialogar y comentar sobre aspectos relacionados con la temática que se está abordando, sin embargo, considero que para desarrollar el pensamiento crítico debemos implementar otro tipo de actividades que ayuden verdaderamente a desarrollarlo y no basarnos únicamente en lo que contiene el libro de texto.

De ser así, estamos dando por hecho que lo que aparece en el libro de texto es lo verdadero, como si no hubiera otra información, ofreciendo un contenido único y verdadero, cayendo en el error de no dejar que los alumnos se cuestionen si es que la información es verídica o existe algo distinto, como si los libros contuvieran verdades absolutas, negando así la posibilidad del pensamiento crítico.

De ahí que, dentro de las aulas, los estudiantes analicen diversas fuentes de estudio que ayuden a los estudiantes a conocer historias diferentes a las que se

⁷⁸ Se trata de que los alumnos problematicen su realidad, que planteen preguntas para conocer su entorno, que acompañados por los adultos – maestros-, padres y madres de familia, abuelos, tutores- busquen información que den respuesta a sus preguntas. Para avanzar en este sentido, es necesario que los niños intercambien opiniones, expresen sus ideas y escuchen con atención los puntos de vista de los demás, así como tomar parte en acciones colectivas y compartir decisiones comunes para influir en asuntos que les competen a ellos y a su localidad. *Ibíd.* p. 11

trabajan o se mencionan en los libros de texto, que busquen la información necesaria para que puedan generar su propio criterio, y que no sea el docente quien los llene de información, esa información que alguien más le impuso para que la impartiera como un discurso único.

El último de los aspectos pedagógicos que considera el libro para el docente es integrar una comunidad de investigación; “la investigación influye en todo el quehacer educativo, más que una tarea para cumplir con la revisión de un tema, es preparar a los niños para observar, analizar y criticar con conocimiento fundado en el mundo que los rodea”.⁷⁹ Solo queda el ingenio y el interés del profesor por hacer junto a sus alumnos investigaciones sobre realidades, sobre temas y situaciones que viven los estudiantes y sus familiares.

Lo interesante de realizar comunidades de investigación es promover el trabajo colaborativo donde todos los estudiantes se involucren, para que el aprendizaje sea en colectivo, además se fomentará desde pequeños ese gusto por investigar realidades del entorno y aprenderán a resolver juntos problemáticas que surjan o que ellos decidan resolver.

Sin embargo, si el docente no cambia de mentalidad y sigue trabajando los libros de texto como si fueran un guion o una receta que se debe seguir al pie de la letra, resultará difícil que se pueda dar un cambio en la enseñanza, pues el cambio empieza por el docente, puede cambiar el currículum, los libros de texto y los planes y programas, pero si los maestros seguimos queriendo hacer que nuestros alumnos memoricen y repitan lo que enseñamos, nunca obtendremos un cambio.

Por otra parte, considero que debemos de seguir ofreciendo contenidos como vienen marcados en los libros de texto, agregando, quitando y sustituyendo lo que se considere más benéfico para los educandos, pues los contenidos en mención están diseñados de manera general para los niños de todo el país, sin embargo, los alumnos que recibimos en clases tienen diferentes formas de pensar, de ser, de aprender, de creer, y las problemáticas de su localidad son diferentes.

⁷⁹SEP. *Michoacán. La entidad donde vivo. Libro para el maestro.* 2020. México. P. 10

Resultará productivo si como docentes contextualizamos los materiales educativos que nos ofrece la SEP para el desarrollo de las clases, si juntos le damos un nuevo sentido a la educación, donde todos tengamos las mismas oportunidades, además dejar de lado las etiquetas, que se aprovechen las diversas formas de aprender y se priorice la búsqueda de soluciones a diversos escenarios. En síntesis, que se forme una comunidad de aprendizaje.

2.3 La transversalidad como eje fundamental de la interculturalidad en el aula

Por los pasillos de la escuela donde laboro actualmente me ha tocado escuchar a los estudiantes hablando sobre la asignatura que más les gusta, llevándose el primer lugar Educación Física, porque les gusta salir a correr, a realizar actividades que a ellos les agradan, se sienten libres, y disfrutan el juego, quizás también se le agrega que se cansan de escuchar hablar por horas al profesor, haciendo ejercicios en los cuadernos que deben entregar y terminar si quieren obtener buenos resultados.

Lo anterior me vino a la mente porque también formé parte de esos niños que amaban solo la Educación Física, pues me sentía temerosa a la hora de ver otras asignaturas como las matemáticas, por ejemplo, que sentía que por más que me esforzaba en memorizar alguna fórmula no lo lograba, o con la historia, que hizo que mi cerebro pensara que no era capaz de memorizar cada una de las fechas o acontecimientos “importantes”. Llegando a creer que todo se debía a lo que menciona Torres en el currículum oculto, que mi fracaso escolar dependía de la genética, de los dones, por lo tanto, por más que me esforzara no podría llegar a tener éxito, y ningún maestro me acompañó en esos momentos que me sentía desorientada, sin oportunidad de aprender, por lo que me etiquetaban como alumna que por más repeticiones, planas o ejercicios que resolviera, no iba a poder memorizar los conceptos analizados en clases.

Entonces, cómo puedo hacer que mis estudiantes no padezcan lo mismo que yo viví, esa angustia que te hace pensar que no eres buena para el estudio, además

de que el interés por las diversas asignaturas sea similar, que las dejen de ver como tediosas y aburridas. Sé que en gran medida los docentes también contribuimos en ese sentir que muestran los niños, pero no hacemos mucho al respecto, sino que los etiquetamos y los clasificamos⁸⁰ según la forma de su aprendizaje.

Seguimos utilizando los métodos con los que nos enseñaron a nosotros, a base de repeticiones, con contenidos sin sentido, además, seguimos pensando que el conocimiento solo se puede dar dentro del aula, teniendo a los estudiantes como “prisioneros” durante toda la jornada de trabajo, forzando a los alumnos para que aprendan español o matemáticas, pues durante muchos años hemos cargado la mayor importancia a esas asignaturas.

En la tabla siguiente se pueden observar la distribución del tiempo mínimo que se le tiene que dedicar a cada una de las asignaturas, haciendo notar que desde el plan y programas nos manda el mensaje a los docentes que debemos darle mayor importancia a las asignaturas de español y matemáticas, como si con el estudio de dichas asignaturas fuera suficiente para eliminar barreras de aprendizaje⁸¹.

⁸⁰Al clasificar a los estudiantes, solemos evidenciarlos sentándolos hasta al frente, seguido les solemos repetir de sus deficiencias a tal grado que todos los demás alumnos se dan cuenta que quienes son los alumnos que no logran memorizar formulas, fechas y conceptos, cómo si esto no fuera suficiente, solemos pasar el reporte mediante las fichas descriptivas que se entregan al final del ciclo escolar, a los maestros que posteriormente estarán frente al grupo, siguiendo una cadena de etiquetamiento durante los seis años de la primaria, haciendo lo que los estudiantes se genere en su mente que por culpa de sus genes, de su cultura de los dones que la vida les dio no logran un “aprendizaje.”

⁸¹Pues consideramos que aprendiendo las matemáticas el niño tendrá éxitos en las otras asignaturas, debido a que en charlas que realizamos los docentes, hemos dicho que, si el alumno comprende las matemáticas, las demás asignaturas les resultaran sencillo de aprender, pero si no domina las matemáticas todo le resultará complicado, dando por un hecho que las matemáticas dan el éxito o el fracaso de los estudiantes.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO PARA TERCER GRADO DE PRIMARIA		
ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES MÍNIMAS	HORAS ANUALES MÍNIMAS
Español	6	240
Segunda Lengua: Inglés	2.5	100
Matemáticas	5	200
Ciencias Naturales	3	120
La Entidad donde Vivo	3	120
Formación Cívica y Ética	1	40
Educación Física	1	40
Educación Artística	1	40
TOTAL	22.5	900

Sin embargo, si queremos hacer un cambio en la educación, éste debe iniciar por el docente, seguido de no fijarnos en el tiempo que corresponde a cada asignatura, pues fue impuesto por alguien que no conoce el lugar donde cada maestra labora, ni las condiciones de la comunidad, ni mucho menos a los alumnos a quienes va dirigido.

Por lo tanto, lo que debemos tomar en cuenta son las necesidades del grupo, sus gustos sobre lo que quieren aprender, las particularidades de cada estudiante, y usar nuestra imaginación para tratar los contenidos que marcan los planes y programas, pero con temáticas que a ellos les sean útiles para su vida diaria, que aprendamos a resolver problemáticas en comunidad y con ello a trabajar en equipo, que aprendamos a respetar al prójimo y que dichas temáticas estén contextualizadas a la realidad de los niños.

Sin embargo, al querer trabajar problemáticas que viven los estudiantes u otro tema que ellos elijan, debemos tener en cuenta que nos estaría llevando al estudio de diversas disciplinas debido a que cualquier temática enlaza diversas asignaturas, mas los maestros las seguimos ofreciendo por separado, lo que ocasiona que el conocimiento se enseñe fraccionado, dando un tiempo específico a cada asignatura.

En el ejemplo anterior se puede observar lo complicado que resulta dejar las viejas prácticas, ocasionando que enseñemos las asignaturas basándonos en un horario de clases, si queremos trabajar con temáticas de los estudiantes o de la

comunidad escolar, debemos dar prioridad a que sean los alumnos quienes nos marquen el ritmo y los tiempos a seguir.

Por otra parte, al revisar los planes y programas podemos observar que los contenidos por asignaturas encontrados en el currículum, provocan que a algunos se les destine mayor tiempo dependiendo de la asignatura a la que pertenecen, sin embargo, si queremos que los contenidos se trabajen en torno a ciertas problemáticas o temas elegidos por los alumnos, debemos buscar otra forma de abordarlos sin importar a qué asignatura pertenezca ni el horario que les corresponda.

Al trabajar problemáticas del ámbito social o temas seleccionados por los estudiantes, éstos englobarán diversas asignaturas que no podemos trabajar de manera fragmentada, es por ello que una de las estrategias que se pueden implementar es la transversalidad, pues nos permite integrar diversos contenidos en una misma temática a trabajar, sin dar prioridad a ninguna asignatura, dejando la institucionalidad:

La transversalidad es un enfoque dirigido al mejoramiento de la calidad educativa, buscando superar la fragmentación de las áreas del conocimiento, a partir del desarrollo de una visión holística, que promueve además de la aprehensión de valores, de sentimiento, maneras de entender al mundo y a las relaciones sociales en un contexto específico. Todos estos elementos se asocian a la necesidad social de introducir las preocupaciones de la sociedad en el diseño curricular y a las prácticas educativas.⁸²

Por lo tanto, es importante que los docentes no sigamos aferrados a privilegiar solo a algunas asignaturas, pues se puede trabajar con cualquier temática y abordar diversas asignaturas, de esta forma no fraccionamos el conocimiento y le damos un enfoque donde los alumnos vayan relacionando, conociendo y descubriendo que nuestro mundo está relacionado entre sí, que no existe un problema que se pueda tratar por separado.

⁸²De la Vega Rodríguez Luis Felipe; "Currículum y objetivos fundamentales transversales en Chile Resultados y Proyecciones". *Akadémeia* V. 9 N° 2. 2011, pp. 25- 41. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v13n3/a15v13n3.pdf>

Entonces se pretende trabajar la transversalidad desde un “enfoque humanista, innovador y alternativo del currículum. Como tal, se propone transformar la educación tradicional centrada en el desarrollo de disciplinas o asignaturas separadas entre sí, por causa de la organización vertical y horizontal de sus contenidos”.⁸³

Los Temas Transversales son contenidos de enseñanza esencialmente actitudinales, que deben formar parte, dinámica e integradamente, en la organización y desarrollo de toda la actividad escolar, así como los contenidos de todas las áreas. No hacen referencia a ningún área curricular particular, ni a ninguna edad o etapa educativa concreta, sino a contenidos que afectan, no sólo a todas las áreas, como ya se ha indicado, sino que deben desarrollarse a lo largo de toda la escolaridad.⁸⁴

Al trabajar con la transversalidad y los temas que los niños sugieran o con temáticas relacionadas a su contexto, sus vivencias, ocasionará que los estudiantes relacionen sus conocimientos previos y los vayan asociando con lo que están aprendiendo, generando una conexión entre lo que aprenden en la escuela y las vivencias de su comunidad.

Sin embargo, no podemos confiarnos en que trabajar utilizando la transversalidad y con contenidos relacionados con las vivencias de los estudiantes o temáticas de la sociedad (reales) bastará para generar un cambio en la educación, pues existen otros factores que suceden dentro del aula a los cuales debemos prestar atención y no dejar que sigan sucediendo, claro está que, sin duda, existirán algunos aspectos que como docente queden fuera de nuestro alcance.

Menciono que algunos aspectos quedan fuera de nuestro alcance porque como docentes, e incluso como personas, debemos estar conscientes que tenemos limitantes y no podemos resolver todo lo que sucede en el aula, imposible decir que tenemos una varita mágica para hacerlo, pero en la medida de lo posible se debe

⁸³Ocampo Hernández Cristian, “La incorporación de la transversalidad en el diseño curricular de la universidad estatal a distancia”. Vo. 13 N° 3 2013, pp. 1-28

⁸⁴Morón Marchena Juan Agustín. “Educación en Valores, transversalidad y medios de comunicación social”. *Comunicar* [en línea]. 1997, (9), [fecha de Consulta 27 de Septiembre de 2023]. ISSN: 1134-3478. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800907>

evitar cada situación que se presente, refiriéndome a los aspectos que menciona Torres en su libro *currículum oculto*.

Al hablar de *currículum oculto* según el autor, se hace referencia a todos los “aspectos de la vida cotidiana de las escuelas y de las aulas a los que se presta menos atención”,⁸⁵ en ocasiones no presto atención a ciertas cuestiones que suceden dentro del salón de clases, porque suelo enfocarme a cuestiones académicas, todo por querer terminar cada uno de los contenidos, pensando que, si esto sucede, nuestros alumnos tendrán una mejor preparación académica.

Lo anterior suele suceder, por querer cumplir la meta referente al término de lo que plantean los planes y programas, considerando que lo importante es contestar cada uno de los libros de texto; aún recuerdo la satisfacción que sentía cuando eso sucedía, pues creía que, sin duda, era una “buena maestra”, sin embargo, todas las actividades, acciones, pláticas, regaños, entre otros aspectos, forman parte de un *currículum oculto* que influye en mis estudiantes.

Pocas veces consideraba importante poner atención a las vivencias que sucedían en el entorno escolar, pues creía que era parte de la vida de los niños o de los docentes, sin tomar en cuenta que esas vivencias estaban formando a los niños, pues lanzamos mensajes que pueden tener un significado y efecto en las personas, y éstos pueden ser positivos o negativos.

Algunos de esos aspectos que hoy me han hecho reflexionar y que poco a poco trataré de ir mejorando son: respetar las diferentes formas de aprendizaje, evitar enojarme si los estudiantes no logran “memorizar” cada contenido que se enseña en el aula, etiquetar a los estudiantes según los resultados de las pruebas,⁸⁶ e incluso poner mayor énfasis en terminar los contenidos que marca el libro de texto, en lugar de enseñar cuestiones que les resulten de utilidad para la vida diaria.

⁸⁵ Torres Santomé Jurjo; *El currículum Oculto*, Madrid, Morata, 1998, p.10

⁸⁶ Al etiquetar a los alumnos me estoy refiriendo a varios aspectos; uno de esos es el que acontecía cada que finalizaba un trimestre (los docentes tenemos que evaluar a los estudiantes y asignar una calificación), y se suele colocar un cuadro de honor, donde solo aparecen los estudiantes que mejores resultados obtenían, siendo éstos el ejemplo de los demás compañeros, pues si aparecían en dicho cuadro de honor quería decir que “eran los tres mejores del grupo”, desvalorizando a los que no lograban aparecer dentro del cuadro de honor.

Es por ello que debo tener cuidado al enseñar cada una de las lecciones que nos marquen los libros de texto, evitando caer en el error de enseñar solo contenidos de un mundo sin problemas, sin necesidades, donde todo es perfección, tal como lo marcan la mayoría de los libros de texto, “una escuela que tiene como obligación preparar para la vida”.⁸⁷

De ahí la importancia de trabajar con temáticas reales, que surjan desde las inquietudes de los estudiantes, que sean temáticas que ellos vivan o se enfrenten en sus comunidades, sé que en los libros de texto vienen marcados, pero ahora corresponde al docente contextualizarlos a la realidad que viven los alumnos, y evitar los contenidos que no se conecten con su vida diaria.

Sin duda la labor docente es un trabajo cansado, desgastante y en ocasiones frustrante por querer que todo salga de maravilla, además está lleno de retos y satisfacciones, pero para eso debemos educar diferente; educar para la vida, no para aprobar exámenes o para cumplir con un currículum lineal que no va acorde a la realidad de los niños. Acepto que he tenido errores en torno a mi labor como docente, sin embargo, pienso en que no soy la única que los ha cometido y que es de esos errores de donde debemos partir y aprender para mejorar día con día.

Faltan muchas cosas por aprender y mejorar, pero estoy segura de que poco a poco iré descubriendo e implementando otras formas de enseñanza, esas que ayuden a los pequeños a ser mejores ciudadanos, lo cual no lograremos si solo seguimos reproduciendo el currículum o enseñando a base de asignaturas y contenidos memorísticos, los cuales son vistos por los niños como aislados o alejados de su entorno.

Es momento de permitir que los niños hablen, se expresen y se manifiesten, es necesario que los impulsemos a descubrirse a sí mismos y a que no vean a la escuela como una institución militarizada, sino que sea ésta el sitio donde se emprenda el vuelo hacia una sociedad más justa, solidaria y transformada.

⁸⁷Torres Santomé Jurjo; *El currículum Oculto*, Madrid, Morata, 1998, p.50

CAPÍTULO III

LA DIVERSIDAD EN LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

El primer capítulo lo inicié mencionando cómo me sentí al llegar a un lugar desconocido, donde mi forma de hablar hizo que la pena se apoderara de mí, a tal grado que me volví tímida, nerviosa e insegura, me encerré en una burbuja debido a que prefería estar sola que convivir con mis compañeros, dejando de realizar actividades que ayudaran a integrarme y a socializar para no sentirme extraña en un sitio tan diferente al que yo estaba acostumbrada.

Años después entendí que no conté con el apoyo de algún docente u otra persona que me ayudara a integrarme con mis compañeros y, con ello, no sentirme sola entre una multitud, o simplemente para no pensar que el expresarme diferente a los demás significara que fuera la niña “rara” del salón, aquella que solo formaba parte de la diversidad lingüística de nuestro país.

Por otra parte, considero necesario resaltar que dichas diferencias no deben ser una barrera de convivencia ni una limitante para el aprendizaje, sin embargo, la mayoría de los docentes solo nos preocupamos por lograr que los alumnos memoricen un currículum oficial, dejando aspectos cotidianos con los que se enfrentan los estudiantes; como lo que viven en sus localidades, sus gustos, los juegos, o simplemente el cómo se sienten al entrar al aula.

Pero lo que llamó la atención a mi maestra en aquellos años fue lo mal que venía académicamente, diciendo, que no era posible que fuera en tercer grado de primaria sin tener los conocimientos que se necesitaban, así que debía poner mayor énfasis a mis estudios, de lo contrario no lograría pasar al siguiente grado, por lo que tuve que ocupar las tardes en casa de la maestra para “regularizarme” y no perder el año, ocasionando que me sintiera doblemente mal, pues sentía que no estaba a al mismo nivel que los demás estudiantes.

Ahora, años más tarde me encuentro del otro lado de la moneda, al frente de un grupo de alumnos rico en diversidad; algunas niñas muy calladas, otros

vergonzados, hay a quienes les gusta expresarse libremente, los que se enojan por todo, al que consideran más “aplicado,” pero también al que consideran más “burro”, puesto que los maestros nos hemos encargado de contribuir a etiquetarlos.⁸⁸

Es entonces cuando reflexiono en torno a qué acciones he realizado como maestra para acompañar a cada uno de mis estudiantes, sin importar si han aprendido los contenidos, las fechas o fórmulas para resolver algún ejercicio, y fijar la mirada en sus vivencias y experiencias, que juntos formemos una comunidad diversa pero con equidad, donde no se vuelva a etiquetar según los estándares de conocimiento, donde el currículo oficial sirva para hacer una conexión entre lo vivido en la escuela y en la localidad, barrio, colonia, municipio, país.

El que una persona provenga de otro lugar no debe ser una limitante para la convivencia en el aula, en la escuela o en la comunidad, por el contrario, debe ser un punto de enriquecimiento, sabiendo aprovechar y respetar esas “diferencias”, pues los grupos minoritarios siempre han existido y aunque con el paso de los años ha evolucionado su desenvolvimiento e integración social; dejando de esconderse en burbujas y haciendo a un lado las burlas y la discriminación, aún hace falta trabajar en el cambio de mentalidad, dando paso a la integración, al respeto y a la convivencia sin prejuicios.

Es por ello que este capítulo está destinado a esas personas que han dejado marca en mi etapa como docente. Aquí dejo a un lado el sentir que soy la única que dice qué enseñar, intento construir un espacio donde las calificaciones pasan a segundo término y se les da voz a los estudiantes, donde se fomenta un aprendizaje mutuo, tomando en cuenta las vivencias de los estudiantes, las características de la localidad y las particularidades de los alumnos, con el objetivo de que se genere un conocimiento significativo que les sirva para su vida diaria.

⁸⁸ Al sentarlos, de acuerdo a su nivel educativo, en la fila del centro los “burros” o resaltando sus errores en público.

3.1 ¿Qué quiero aprender hoy? La fiesta del Carnaval

Las funciones que llevamos a cabo en las instituciones educativas desde los directivos hasta los administrativos están definidas en la normatividad que nos rige. Cada integrante conoce cuáles son las actividades que debe realizar durante el ciclo escolar con la finalidad de que las escuelas funcionen correctamente; el director se encarga de vigilar que todos realicen sus actividades de acuerdo a su nombramiento, los docentes tienen la misión de impartir las clases en tiempo y en forma para cumplir con un currículo y los administrativos realizan lo correspondiente a la documentación del alumnado.

Por lo tanto, cada individuo tiene que ejecutar su función según le corresponda debido a que, si algo se sale de control, nos apodera un cúmulo de nervios y se debe buscar a prisa la solución para regresar a la tranquilidad lo más rápido posible y continuar con la rutina todos los días.

De la misma forma pareciera que los estudiantes también tienen definido el rol que desempeñan en la institución, pues al ingresar a la misma, realizan una serie de actividades casi mecánicamente, por ejemplo; al ingresar al salón de clases deben sentarse en el pupitre asignado por el profesor, sacar el cuaderno y su libro de texto para después guardar silencio, poner a trabajar su memoria y lograr captar la mayor información posible que el docente empieza a recitar.

Una vez sentados los alumnos, el maestro toma la palabra durante las próximas cuatro horas, él es quien decide qué enseñar, cómo enseñar y para ello necesita silencio, dejando a los alumnos sin voz, sin darle la oportunidad de escuchar qué es lo que quieren aprender, teniendo a los estudiantes en filas para poder tener mayor visibilidad y todo bajo control, pues si algo sale mal nos desestabilizamos y se genera un “desastre áulico”.

Después de varias reflexiones de diversas charlas durante la maestría “Enseñanza de la Historia” y del análisis de diferentes autores, mostraba diversas actitudes que debía cambiar en torno a mi práctica docente, entre las que puedo mencionar; tener al grupo silenciado porque siempre consideré que solo así podían

aprender, tener a los estudiantes en filas, pues así se tiene mayor visibilidad, cumplir con un currículo siguiendo los pasos al pie de la letra, tener un control absoluto sobre lo que se debe enseñar, entre otros aspectos que se mencionarán a lo largo del capítulo. A continuación, doy a conocer una serie de intervenciones didácticas llevadas a cabo a lo largo del ciclo escolar 2021-2022, con un grupo de tercer grado y parte de cuarto grado.

La primera intervención se denominó: “¿QUÉ QUIERO APRENDER HOY?” (La fiesta del Carnaval), inició el 19 de noviembre del año 2021 y concluyó el 4 de marzo del año 2022, fue trabajada con un total de 32 alumnos pertenecientes a la escuela primaria “Martha Leticia Lombero Sandoval” del fraccionamiento Villas del Pedregal, el cual se encuentra ubicado en el municipio del Morelia, Michoacán.

Considero necesario señalar que, durante ese periodo, nos encontrábamos en contingencia sanitaria por el Covid 19, es por ello que los estudiantes asistían a clases divididos en dos grupos; grupo 1: los días lunes y miércoles los niños correspondientes al número de lista del primero al 16, grupo 2: los días martes y jueves los de los números del 17 al 32 y, para los días viernes, se rolaban los grupos; un viernes asistía el grupo uno y al siguiente viernes asistía el grupo 2.

Es por ello que las temáticas se tenían que analizar con cada uno de los grupos, para que todos los alumnos conocieran de la nueva forma de trabajo que se estaba implementando, además de que se involucraran en las actividades que se desarrollaban en el aula de clases, dicha propuesta didáctica se trabajó los días lunes, miércoles y en ocasiones los días viernes, dependiendo del grupo al que le tocara asistir.

A continuación, se describe cómo se fueron desarrollando cada una de las sesiones, los aciertos e imprevistos, lo que sucedió, por qué sucedió y lo que hubiera querido que sucediera, todo ello con la finalidad de realizar un análisis profundo de los resultados obtenidos en mi aula de clases; aciertos, errores e imprevistos que me permitan replantear acciones que ayuden a mejorar mi práctica docente y compartir con mis colegas las experiencias acontecidas en las clases.

El análisis que hace el profesor de su propia práctica docente le sirve a él, dice la autora, porque en la medida que lo elabora, lo piensa, lo teoriza, construye su inteligibilidad, es decir su comprensión, pero también le permite dialogar a través de él con sus pares sobre la pertinencia de ésta y de otras experiencias y encontrar los puntos de reconocimiento y de diferencia.⁸⁹

Punto de partida: A pesar de que ya tenía algunos meses trabajando con mis estudiantes, no me había dado el tiempo de verlos de un “modo diferente”; como seres capaces de expresar su sentir y de decidir lo que querían aprender, aunque a veces no sea lo mejor, pero con los adultos suele suceder lo mismo, no siempre las decisiones que tomamos son las mejores.

Quería conocer a mis estudiantes; sus gustos, sus temores, su forma de expresar lo que realmente querían aprender, sin ser yo quien impusiera una serie de temas que para ellos no tuvieran una conexión con su vida diaria, además ello me ayudaría a tener un panorama más claro para saber a quién me dirigiría durante los próximos meses.

CAMBIEMOS POCO A POCO

Después de varios enredos en mi mente por no saber cuál sería la propuesta que debía implementar, lo único que tenía claro es que era momento de empezar a hacer pequeños cambios y trabajar temas relacionados con la diversidad. Sin embargo, ¿cómo tomar en cuenta a mis estudiantes?, ¿cómo poder lograr que se interesaran por aprender temáticas de historia sin que éstas les resultaran aburridas, tediosas o enfadosas?

⁸⁹ Trejo, Dení, Zavala, Ana, “Mi clase de historia bajo la lupa. Por un abordaje clínico de la práctica de la enseñanza de la historia”, Montevideo, Trilce, 2012, 120 pp. Tzintzun. *Revista de Estudios Históricos*, núm. 64, julio-diciembre, 2016, pp. 368-372 Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Morelia, México
<https://www.redalyc.org/pdf/898/89846731016.pdf>

En mi ingreso a la maestría tenía la idea de implementar algún tema que me llamara la atención, sin tomar en cuenta a mis estudiantes, algo que me resultara fácil sin escuchar la voz de ellos, siguiendo con la línea de tener el control de los estudiantes.

Recuerdo que nos encontrábamos trabajando en la asignatura de Formación Cívica y Ética, bloque 1 en la página 32 con el tema “Elijo lo que es mejor para mí y los demás”.⁹⁰ Fue en ese momento que tenía planeado iniciar con los pequeños cambios, que fueron el inicio de la propuesta.

Se inició un diálogo con los estudiantes sobre elecciones que tenía que hacer el personaje de la lectura, pues ya era la segunda sesión de dicho tema.

Sin embargo, les comenté que era momento de que ellos eligieran algunas cuestiones que tenían que ver con el buen funcionamiento del aula:

Cristhian: Yo sí sé qué elegir; salir a jugar

Alumnos: ¡siiiii!

Docente: Si vamos a salir a jugar, solo esperen un poco, primero necesito que realicemos un trabajo y después salimos a jugar.

Se les entregó un papel bond, donde tenían que dibujarse y escribir qué era lo que a ellos les gustaba, qué no les gustaba, qué actividades les llamaba más la atención y cuáles no, para después presentarlo ante el grupo. Se les dijo que podrían elegir en dónde trabajar, y como era de suponerse, la mayoría de los alumnos se fueron hacia afuera del aula.

Yazmín: Maestra, pero podemos trabajar, ¡afuera!

Docente: Sí, afuera, o adentro, como ustedes elijan, además, cuando terminen la actividad se pueden sentar donde ustedes decidan y no solo por hoy, sino que a partir del día de hoy ya no les voy a decir en dónde se sienten, pueden elegir su asiento y su compañero con el que quieran compartir mesa.

⁹⁰ Sesión 1. 19 de noviembre 2021



ANEXO 1: Los alumnos se dibujan y escriben las actividades que les gusta y algunos aspectos que quieren compartir con el grupo.

Fueron los primeros cambios que fui implementando y, tal vez parezcan tan sencillos, sin embargo, durante años me gustó tener a los alumnos sentados donde yo quería, con la persona que menos platicaran y en filas para poder tener al grupo controlado y observado, así que esta pequeña decisión me ponía nerviosa, pues no sabía cómo iba a reaccionar el grupo o si llegaría el momento en que se descontrolara y ya no pudiera retroceder en esta decisión, sin embargo, volví a analizar y me convencí de que estaba segura del paso que quería dar.⁹¹

También tenía claro que era momento de cambiar esa rutina que se vive en el aula, donde los alumnos solo obedecen y siguen las reglas impuestas por el profesor, “mantienen un rol dominante, los relajan sólo de una manera intermitente,

⁹¹ Diario de campo. 17 de noviembre 2021.

y según sus propios deseos”. A partir de ese día solo pretendía ser un guía para los estudiantes.⁹²

En la asignatura de matemáticas se estaba trabajando el tema “Y tú ¿a qué juegas?”, donde los alumnos tenían que realizar encuestas sobre los juegos de su agrado, para después elaborar gráficas de barras, así que aproveché para solicitarles que, además de las preguntas sobre los juegos, tendrían que elaborar un cuestionario donde incluyeran las preguntas; ¿qué asignatura te gusta más y por qué?, ¿cuál es la asignatura que menos te gusta y por qué?

ESC. PRIM. MARTHA LETICIA LOMBERA SANDOVAL

RESUELVE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1.- ¿Qué asignatura es la que más te gusta y por qué?

Matemáticas

2.- ¿De las siguientes asignaturas, ¿cuál es la que menos te gusta?

a) Ciencias Naturales b) Geografía c) Historia

¿Por qué?

no me gusta por que no le entiendo

ESC. PRIM. MARTHA LETICIA LOMBERA SANDOVAL

RESUELVE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1.- ¿Qué asignatura es la que más te gusta y por qué?

Especial por que todo el tiempo aprende algo nuevo

2.- ¿De las siguientes asignaturas, ¿cuál es la que menos te gusta?

a) Ciencias Naturales b) Geografía c) Historia

¿Por qué?

Por que es mucha Teoria

ANEXO 2: Cuestionario para identificar cuáles eran las asignaturas que les gustaban y cuáles les desagradaba a la comunidad educativa.

⁹² Jurjo Torres Santomé, *El currículum oculto*, Madrid, Morata, 1998. Willes, M., 1981, p. 59.

Podrían salir a realizar entrevistas a los compañeros de la escuela e incluso a docentes si ellos así lo deseaban, con la finalidad de conocer qué sentían los alumnos de la institución al referirnos a la asignatura de Historia, si tenían el gusto por estudiarla o si seguían creciendo con el mismo rechazo hacia la asignatura como yo había crecido.

CONOCIENDO A MIS ESTUDIANTES

Después de que los estudiantes realizaron sus dibujos sobre los gustos, era momento de presentarlos al grupo,⁹³ con la finalidad de que los alumnos conocieran a sus compañeros, de dónde provenían, cuáles eran sus gustos, qué les molestaba, o se dieran cuenta de que tal vez tenían gustos similares, como el tener una mascota, que quizás practicaran las mismas actividades, pues a pesar de llevar tres años estando en el mismo salón no habían tenido la oportunidad de conocer al otro con mayor profundidad.



ANEXO 3: Compartiendo un poco de su vida a los compañeros.

⁹³ Sesión 2. 24 de noviembre 2021

Cuando algún estudiante presentaba aspectos similares a otro compañero, no dudaban en comentar que a ellos también les gustaba lo mismo, o que habían pasado sucesos iguales, pero también había quienes hacían notar que a ellos no les gustaba lo mismo que a sus compañeros, reconociéndose que podían tener algunas similitudes con sus compañeros, pero que también existen diferencias.

Uriel: yo también tengo una mascota.

Varios alumnos: Yo también

Lupita: A mí se me murió la mía.

Andrés: A mí también se me murió.

En la asignatura de matemáticas analizamos las respuestas que habían obtenido de las preguntas referentes a las asignaturas que más les gustaban y las que les desagradaban, para después realizar gráficas en los cuadernos de los estudiantes:

Uriel: Maestra, a muchos no les gusta la historia.

Maestra: Y ¿por qué crees que no les guste?

Uriel: El libro tiene muchas letras, bueno eso me dijeron a los que yo entrevisté.

Maestra: ¿Y por qué otras razones?

Valeria: A mí me dijeron que está difícil y la maestra Cindy dijo que es mucha teoría⁹⁴.

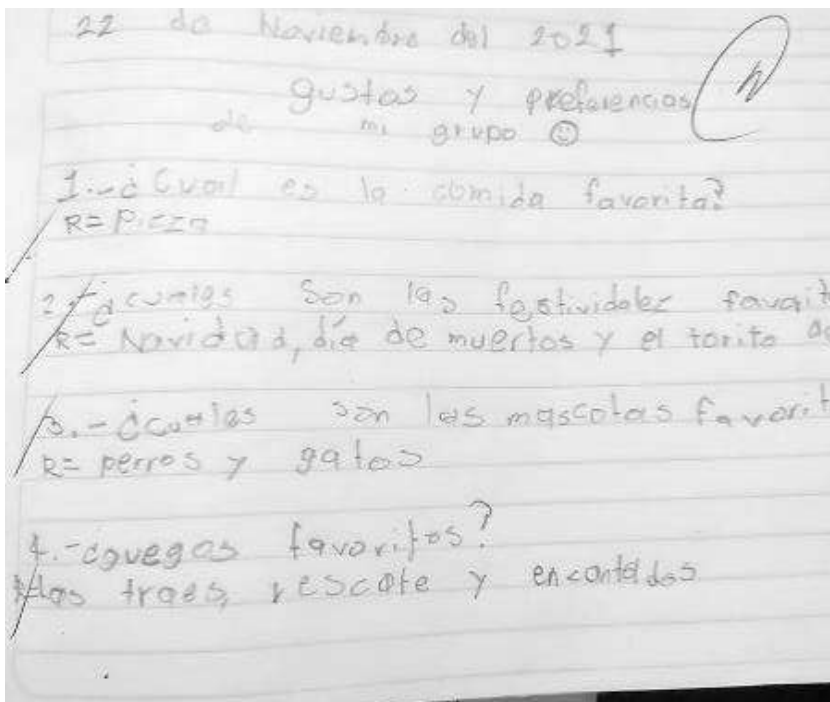
Al realizar las gráficas, sobre la pregunta ¿cuál es la asignatura que menos te gusta?, se pudo notar que la mayoría de los estudiantes de la escuela no tienen agrado por la historia debido a diversas razones, llegando a la conclusión de que tal vez somos los docentes quienes no les damos el trato adecuado a dichos temas, pues la seguimos viendo como algo pasado, sin darles una conexión con el presente y con el futuro.

Continuando con la sesión se les solicitó que nuevamente tenían que sacar el dibujo que habían presentado frente al grupo, pero ahora iban a reunirse en

⁹⁴ Diario de campo. 24 de noviembre 2021.

equipos para sacar algunas preguntas donde reflejaran los gustos y preferencias del grupo, dando como resultado las preguntas del *anexo 4*.

Se analizaron las respuestas de forma grupal, para después elaborar las gráficas de barras en el cuaderno, se fue conversando en cada una de las respuestas que habían obtenido de los trabajos realizados por los estudiantes, y fue ahí donde surgió la idea de trabajar con temáticas que atrajeran más su atención, que fueran los alumnos quienes decidieran lo que querían conocer.



ANEXO 4: Graficando los gustos y preferencias de mis compañeros.

DESCUBRIENDO LA PROPUESTA

En la sesión tres⁹⁵ se les mostró una imagen a los alumnos con las gráficas que ellos habían elaborado en los cuadernos, pero ahora el docente las llevaba en hojas blancas, iniciando un diálogo:

Maestra: ¿Cuáles son las festividades que más agradan al grupo de tercer grado?

Alumnos: Navidad, día de muertos y el torito de petate.

⁹⁵ Sesión 3. 01 de diciembre 2021.

Maestra: ¿Cuál quedó en primer lugar?

Alumnos: Navidad

Maestra: ¿En segundo?:

Alumnos: día de muertos

Maestra: Y entonces en tercero el torito de petate.

Maestra: ¿De cuál festividad les gustaría conocer más, que hagamos investigaciones, entrevistemos a personas de la comunidad, que realicemos manualidades, y muchas cosas más?⁹⁶

Juan Carlos: Pero día de muertos ya pasó maestra.

Alumnos: ¡sí!

Yazmín: Ya hasta fuimos al panteón a visitar a mi abuelito

Maestra: Pero esa puede ser para cuando vayan en cuarto grado

Uriel: ¡Hasta cuarto!, falta mucho.

Óscar: Maestra, con la maestra de Biblioteca vamos a trabajar el tema de la Navidad, nos dijo que vamos a leer algo de la flor de la nochebuena

Alumnos: Si, es verdad

Lupita: Ya nos dejó de tarea que trajéramos algo para adornar el salón.

Maestra: Bueno, entonces vamos a ver de cuál festividad les gustaría conocer más y si ya están trabajando con la maestra de Biblioteca lo referente a la flor de nochebuena, pues la podemos trabajar juntos, o si decidieran sobre el día de muertos, no importa si ya pasó, podemos descubrir cosas nuevas; por ejemplo, cómo se celebraba antes de que ustedes o, incluso, de que sus papás nacieran.⁹⁷

Entonces fue que iniciamos la votación para decidir sobre qué temática les gustaría aprender y descubrir cosas nuevas. Se inició la votación, obteniendo el primer lugar el tema: “El torito de petate”, en segundo lugar: “La noche de muertos” y en tercer lugar: “La Navidad”, creo que la charla anterior influyó para que los alumnos votaran de esa manera, pues en biblioteca estaban trabajando el tema de la navidad, y el día de muertos ya había pasado.

⁹⁶ Fue como surgió la idea de realizar la propuesta didáctica con las festividades que les llamaba la atención a los estudiantes.

⁹⁷ Diario de campo. 01 de diciembre 2021.

A partir de este momento sabía que la fiesta sería mi aliada para trabajar la propuesta de intervención, pues gracias a las fiestas podemos convivir con el otro, disfrutar de momentos agradables olvidando momentáneamente las preocupaciones que podamos tener, disfrutamos de la comida, la música y los bailes.

La palabra fiesta deriva del latín *fésta*, que significa día de descanso o feriado, algo opuesto a la cotidianidad. En su sentido más general, estar en fiesta quiere decir participar de un momento explosivo de la vida social, donde se manifiestan las múltiples relaciones y componentes de la misma⁹⁸

Fue entonces que se comenzaron a diseñar las actividades que formarían parte de la propuesta didáctica, organizando cada una de las sesiones para el trabajo con los alumnos. Es importante mencionar que en los apartados siguientes no se detallarán las sesiones, solo se describirán elementos que se consideren significativos y que aporten en la práctica docente, sin importar si fueron lo que el maestro esperaba.

ACUERDOS PARA INICIAR LA AVENTURA

La cuarta sesión se aplicó el día 6 de diciembre con el grupo 1 y el 8 de diciembre con el grupo 2, donde se les comentó sobre lo acontecido en la sesión pasada respecto a la temática ganadora en la votación, “El torito de petate”, y que a partir del próximo año iniciaríamos el viaje para descubrir juntos todo lo relacionado a dicho tema.

A continuación, se presenta cómo fueron distribuidas las sesiones, su desarrollo y la vinculación con las demás asignaturas que se trabajaron a la par con la asignatura de Michoacán “La entidad donde vivo”.⁹⁹

⁹⁸ Ojeda Dávila Lorena, *Celebración, identidad y conflicto, El concurso de Zacán y año nuevo de los purépechas de Michoacán 2017*. México. Morevalladolid.

⁹⁹ <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P3MIC.htm#page/28>
<https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P3MIC.htm#page/114>

A continuación, se presenta la planeación didáctica que se utilizó para desarrollar la intervención educativa.

Título del proyecto: ¿Qué quiero aprender hoy? La fiesta del Carnaval
Objetivos: Trabajar a partir de la fiesta para lograr: - Elaborar un torito de petate fomentando la colaboración, así como el cumplimiento de una meta en común, incrementar el diálogo entre compañeros y aprender a respetar los diferentes estilos y formas de trabajar. - Buscar soluciones a posibles problemáticas que se presenten antes, durante y después del proyecto. - Conocer y respetar las diferentes formas de expresión de las demás personas. - Implementar saberes de la localidad en el aula, para que los estudiantes lo relacionen con lo vivido en la misma. - Incluir a la comunidad educativa (alumnos, maestros, padres familia) en diversas actividades durante el proyecto, con la finalidad de juntos construir diversos saberes. - Desarrollar diversos contenidos incluidos en los libros de texto de una forma que se les de voz a la comunidad educativa y no de forma mecánica como lo hace la escuela tradicional.
Grado: 3° Grupo: “B”
Tiempo: 2 Meses
Asignaturas Vinculadas: Español, Michoacán. Mi entidad donde vivo, Educación Artística, Formación Cívica y Ética.
Contenidos: Costumbres y tradiciones de la localidad, el instructivo, la entrevista, el cuento, la fábula y la leyenda,
Recursos y materiales: cartón, confetti, papel crepé, imágenes, videos, diapositivas, hojas blancas, cuadernos, plumones.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR DURANTE EL PROYECTO: ¿Qué sabes sobre el torito de petate? - Dar a conocer a los estudiantes el nombre del proyecto, así como los objetivos y las actividades que se desarrollarán. - Mostrar la página 114 del libro Michoacán. “La entidad donde vivo”. - Solicitar a los alumnos que comenten sobre lo que esperan de dicho proyecto, así como las dudas. - Mostrar la pregunta ¿Qué sabes sobre el torito de petate? - Entregar una ficha para que los alumnos escriban lo que saben sobre el torito de petate.

Festividad: _____ 1.- ¿Has asistido a la festividad e los toritos de petate? _____ 2.- ¿Qué sabes sobre la festividad? _____ 3.- Menciona algunos elementos que son parte de la festividad. _____	- Reunir al grupo en equipos para socializar la ficha anterior. - Pasar a los diferentes salones del plantel a preguntar lo que saben sobre la festividad del torito de petate. - Socializar los resultados de las investigaciones.
--	--

Inicios del torito de petate

- Hacer un recordatorio de lo que se vivió en la sesión pasada.
- Observar las imágenes que se encuentran pegadas en el pintarrón.



- Reunir al grupo para realizar un texto (cuento, fábula o leyenda) sobre lo observado en las imágenes.
- Socializar los escritos.

La investigación

- Iniciar un diálogo sobre lo observado en las fotografías.
 - Realizar algunos cuestionamientos sobre lo observado en las imágenes, (vestuario, paisajes, los niños, qué creen que está sucediendo, materiales de los toritos de petate, dónde y cuándo se imaginan que surgieron los toritos de petate.)
 - Reunir al grupo en equipos para realizar algunas lecturas referentes a los inicios del torito de petate en Morelia.
 - Realizar un escrito en equipos sobre lo comprendido en la lectura.
 - Socializar la actividad
 - Observar algunos videos y unas diapositivas sobre cómo surgió el torito de petate en Morelia.
- Tarea: Preguntar a algunos vecinos y familiares, lo que ellos conocen sobre la festividad y cómo se elabora un torito de petate.

La comida

- Iniciar un diálogo sobre los inicios del torito de petate, induciendo al grupo al tema de la comida de cuaresma.
 - Leer y comentar una noticia del periódico el "El sol de Morelia"
- <https://www.elsoldemorelia.com.mx/cultura/el-carnaval-y-la-historia-del-torito-de-petate-de-michoacan-9605064.html>

- Dejar de tarea (para cuando se acerque la fecha de la cuaresma) que tomen fotografías de lo que realizan durante esa fecha, así como la comida que consumen.
- Presentar sus fotografías al grupo.

Preparando la entrevista.

- Iniciar un diálogo con los alumnos, con la finalidad de indagar si con la información que se tenía hasta el momento era suficiente para elaborar nuestro torito de petate.
- Guiar al grupo con la finalidad de investigar y preguntar a una persona (ajena al plantel) que asista a la institución para realizarle una entrevista y nos proporcione información sobre dicha festividad.
- Realizar un guion de entrevista para la persona invitada.
- Socializar las preguntas con la intención que no se repitan.
- Entregar un papel bond y pasar las preguntas.

La entrevista.

- Realizar la entrevista al sr. Ramón, quien ha participado en el baile y elaboración de toritos de petate como una tradición familiar.

Preparándonos para nuestro carnaval “El instructivo”

- Platicar con los alumnos si ellos saben cómo elaborar los huevos de confetti o huevos de pascua.
- Indagar sobre qué tipo de texto es el que se utiliza cuando queremos realizar alguna receta, armar un juguete o seguir instrucciones para realizar alguna actividad.
- Charlar sobre los materiales que se necesitan para realizar los huevos de confetti.
- Cuestionar a los estudiantes sobre los pasos que debemos seguir para realizar los huevos de confetti.
- Mencionar a los estudiantes que será necesario que, para la próxima clase, lleven el material necesario para la elaboración de los huevos de confetti.

Diseñando los huevos de confetti.

- Pedir a los estudiantes que mencionen los elementos de un instructivo.
- Reunidos en equipos deberán escribir el instructivo sobre cómo elaborar los huevos de confetti.
- Socializar la actividad.
- Desarrollar el instructivo con el material solicitado.
- Decorar los huevos de confetti.

Preparando el torito de petate.

- Crear un torito de petate siguiendo las indicaciones del sr. Ramón, agregando creatividad e iniciativa del alumnado.

El carnaval en la escuela.

- Por equipos realizar una invitación para llevarla a todos los grupos del plantel, donde se les invitará a realizar una fiesta de carnaval con nuestro grupo durante la hora del receso.
- Bailar el torito de petate en el patio de la institución, durante la hora del receso, haciendo partícipe a todos los alumnos del plantel.

Evaluación del proyecto.

- Resolver la página 14 del libro Michoacán. La entidad donde vivo.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO: LA FIESTA DEL CARNAVAL 1.- ¿Qué fue lo que te gustó del proyecto? 2.- ¿Qué fue lo que no te gustó del proyecto? 3.- ¿Qué aprendiste en este proyecto?	
--	--

AUTOEVALUACIÓN.

HETEROEVALUACIÓN.

- Los alumnos mencionarán cómo fue la participación de sus compañeros.

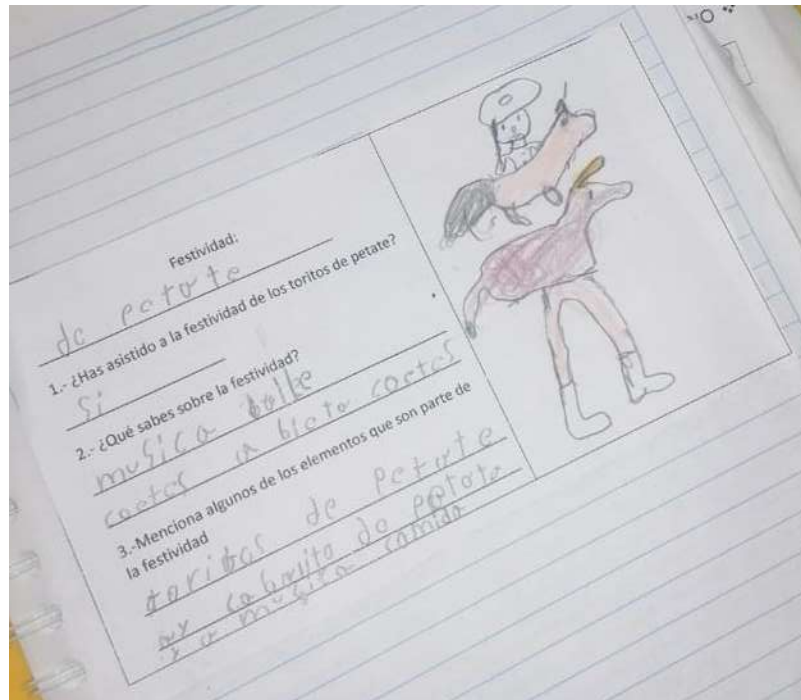
¿QUÉ SABES DEL TORITO DE PETATE?

ACTIVIDADES:

- Entregar a los estudiantes un ejercicio para escribir y realizar un dibujo respecto a lo que saben sobre la festividad del torito de petate¹⁰⁰. Anexo 5

Festividad: <u>Toritos de Petate</u> 1.- ¿Has asistido a la festividad de los toritos de petate? <u>si solo 1 vez</u> 2.- ¿Qué sabes sobre la festividad? <u>No se tanto pero cargan el torito y sale confetio dulce</u> 3.- Menciona algunos de los elementos que son parte de la festividad <u>confeti toro musica familia juegos para los niños</u>	
--	--

¹⁰⁰ Sesión 5. 10 al 12 de Enero 2022.



ANEXO 5: Los estudiantes debían escribir lo que sabían sobre la festividad del torito de petate.

Reunidos en equipos:

- Escribir en cartulinas lo socializado sobre la festividad del torito de petate, pegar las cartulinas en el salón de clase y socializar la actividad. En esta parte es importante señalar que no se les menciona a los estudiantes si sus conocimientos plasmados son verdaderos o falsos, pues son los conocimientos con los que cuenta el alumno y que los ha adquirido por sus vivencias o experiencias que han tenido respecto a dicha festividad.
- Entregar nuevas cartulinas para que los estudiantes pasen a los salones de los otros grupos, y los compañeros escriban lo que saben sobre el tema en mención.
- En el salón de clase se socializan de manera grupal los conocimientos con que se cuentan en el grupo y lo que saben los compañeros de la institución respecto al tema.

Vinculación con otras asignaturas

Español:

Expresión oral; Cuando los alumnos pasaban a exponer los conocimientos que tenían sobre el “Torito de Petate”

Expresión Escrita; Se trabajó la ortografía en cada uno de los escritos que realizaron los estudiantes.

Aspectos relevantes:

Al terminar la sesión se les preguntó a los estudiantes cómo se habían sentido con las actividades:

Morelia: A mí no me gustó pasar al frente porque me da pena.

Maestra: ¿Por qué te da pena?

Morelia: No sé, no me gusta.

Karla: Pero Morelia ni habló nada

Maestra: No te preocupes Morelia, si te da pena pasar pues ya para la próxima a ver cómo te sientes.¹⁰¹

En ciclos anteriores me costaba mucho trabajo dejar que los alumnos decidieran si querían o no pasar a exponer o participar, porque si la maestra lo deseaba tenían que tomar la palabra, sin embargo, ahora si el estudiante no desea participar se respeta su decisión.

Algunas de las dificultades a las que me enfrenté durante las sesiones, fue en la actividad donde los estudiantes deberían ir a otros salones a preguntar a los compañeros de la institución lo que sabían respecto a la “La fiesta del torito”, pues algunos de los alumnos en vez de ir a los salones a preguntar solo aprovecharon la oportunidad para salir a jugar, dejando a los demás integrantes del equipo realizar la actividad.

¹⁰¹ Diario de campo. 12 de enero 2022.

Cuando regresaron al salón hubo una lluvia de quejas:

Lupita: Maestra, Uriel y Cristhian no fueron a los salones, solo se fueron a jugar con el balón.

Uriel: Que chismosa eres Lupita.

Morelia: Maestra, Daniel tampoco fue a los salones y dejó tirada la cartulina

Daniel: Porque te tocaba llevártela a ti, yo ya la había cargado

Maestra: Ya chicos dejen de pelear, Uriel, Daniel y Cristhian vayan al salón de sexto grado a preguntar a los niños qué saben sobre el torito de petate, ellos están en la clase de Educación Física, y tu Daniel llévate la cartulina.¹⁰²

INICIOS DEL TORITO DE PETATE

ACTVIDADES:

Observar algunas imágenes que se les mostrarán referentes al Torito de Petate,¹⁰³ es importante señalar que durante la actividad se dejó la observación libre; no se les dio alguna información a los estudiantes sobre las imágenes, con la finalidad de que ellos observaran detalles que les llamaran la atención y pudieran realizar sus propias interpretaciones.

Después, en plenaria comentaron lo que les había llamado la atención de las fotografías y por qué, del cómo creían que había iniciado la festividad del torito de petate, desde qué año, qué opinaban sobre los niños que aparecen en las fotografías y qué diferencias consideraban respecto a dicha celebración en el presente, su opinión sobre la vestimenta, el lugar donde se desarrollaba la actividad, entre otros aspectos. Considero importante señalar que al momento de iniciar la plenaria si algún estudiante no pudo observar alguno de los aspectos que

¹⁰² Diario de campo. 10 de enero 2022.

¹⁰³ Biombo "Alegoría de la Nueva España", y otras imágenes relacionadas con las actividades del torito de petate.

mencionaban sus compañeros, podían levantarse e ir a observar nuevamente la imagen.¹⁰⁴.



ANEXO 6: Observando algunas imágenes de la festividad del torito en años anteriores.

Para continuar la sesión se les solicitó que realizaran un pequeño escrito sobre las respuestas a las interrogantes del párrafo anterior, después se deberían juntar en equipos y realizar dibujos o texto (cuento, fábula, leyenda; respetando los elementos) según ellos lo decidieran, donde llegarán a la conclusión de lo observado en las imágenes.

Vinculación con otras asignaturas:

Educación Artística.

¹⁰⁴ Sesión. 6, 17 al 19 de enero 2022.

Durante este ciclo escolar no se tenía un libro de la asignatura de Educación Artística, sin embargo, como colectivo docente en los consejos técnicos habíamos acordado seguir trabajando dicha asignatura vinculándola con las demás asignaturas.

Español.

Expresión oral; Al expresar los alumnos las opiniones respecto a las imágenes observadas.

Se relacionó con la lección “Narraciones de cuentos e historias”¹⁰⁵ al momento que los alumnos debían escribir un cuento sobre lo observado en las imágenes, pues debían utilizar los elementos vistos durante las secuencias (el paisaje donde se desarrolla la escena, los personajes y sus características,)

Aspectos relevantes:

A los estudiantes les llamó la atención que existieran fotografías en blanco y negro, además de que el torito de petate era diferente a los que ellos han visto en las calles, pues mencionaban los materiales que se utilizaban y los de ahora, incluso comentaron que algo que llamó mucho su atención fue que antes eran toros reales los que salían a las calles.

Por otro lado, también hacían referencia al tipo de vestimenta que observaron en las imágenes y el lugar donde se desarrollaba la actividad, como que si unas personas eran ricas y otras eran pobres.

LA INVESTIGACIÓN

Se inició un diálogo¹⁰⁶ sobre lo observado en las fotografías de la sesión anterior para rescatar algunas ideas y así continuar con la siguiente sesión, se les cuestionó sobre cómo y cuándo creían que había iniciado la festividad de los toritos de petate de acuerdo a lo observado en las imágenes.

Omar: Siento que ya tiene muuuuchos años, porque ni color tienen las fotos.

¹⁰⁵ Consultado en: <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P3ESA.htm#page/17>

¹⁰⁶ Sesión 7. 24 al 26 de enero 2022.

Fernando: Yo le dije a mi mamá que vimos las fotos blanco y negro y dice que así era la televisión antes.

Andrés: Maestra en mi pueblo mi abuelo hace toros de petate y él ya tiene muchos años haciendo.

Nahomi: Mi papá ya ha bailado unos toros cuando pasan por la calle.

Andrés: En mi pueblo también, yo he bailado un torito.

Maestra: Pues entonces, desde cuándo existirán los toritos de petate.

Uriel: Yo digo que desde que existían los toros de verdad

Cristhian: ¿Desde cuándo existen maestra?

Maestra: No sé yo tampoco, por eso vamos a investigar, y a ver algunos videos para descubrir desde cuándo existen, y para ello nos vamos a reunir en equipos.

Lupita: ¿Nos podemos reunir puras niñas?

Maestra: Como gusten pueden reunirse¹⁰⁷.

Se formaron los equipos para realizar una lectura sobre la historia de cómo surgió el torito de petate, Anexo 7, y después hicieron un escrito de lo que ellos habían entendido de dicha lectura, se comentaron los escritos a nivel equipo y después de manera grupal.

Para continuar la sesión se observaron videos y diapositivas¹⁰⁸ de otras historias sobre cómo surgió dicha tradición, se comentaron en el grupo las opiniones, además se les dejó de tarea que investigaran con algún familiar, vecino o integrante de la comunidad, que les comentaran lo que ellos supieran sobre los inicios de la tradición del torito de petate y si saben cómo se elabora un torito de petate.

¹⁰⁷ Diario de campo 26 de enero 2022.

¹⁰⁸ Consultado en:  Historia y tradición del torito de petate e

y

<https://fb.watch/tQYjimrgSL/>



Anexo 7: Alumnos leyendo una de las historias sobre cómo surgió el torito de petate en Morelia.

Aspectos relevantes:

Al observar los videos y diapositivas pude notar que la iluminación y el volumen del audio no favorecieron para que pudieran apreciarse de una mejor manera, ocasionando que algunas partes de la información no se comprendiera, pues al emitir sonidos de sorpresa o querer hacer comentarios conforme avanzaban las imágenes, se volvía nulo el audio.

LA COMIDA.

Al hablar sobre el inicio de la fiesta del torito de petate es imposible no acordarse de comida, debido a que es justamente con el carnaval con que se inicia la Cuaresma, remontándome a los diversos alimentos que se preparan durante los viernes próximos, es por ello que nos sumergimos en este tema.

Se les preguntó si ellos sabían en qué fechas se realizaba la festividad del torito de petate, a lo que los alumnos mencionaban varias fechas, las cuales considero que eran expresadas solo al azar, pues no lo asociaban con la llegada de la Cuaresma, por lo tanto, llegamos a la conclusión que era necesario seguir investigando, pues había cosas que todavía no lográbamos comprender.

Para el inicio de la Cuaresma faltaban algunos meses, es por ello que se les solicitó que preguntaran a algún familiar sobre dicho acontecimiento¹⁰⁹ y en días posteriores fueron reproducidos en el salón de clase.

Así también, se llevaron al salón de clases unas hojas impresas del periódico “Sol de Morelia”¹¹⁰ con la finalidad que los estudiantes identificaran la fecha de inicio de la celebración del torito de petate y con ello el inicio de la cuaresma, para abordar el tema de la comida, siendo ésta otra oportunidad para involucrar a la comunidad educativa.

Se comentó la lectura de la nota periodística y se resolvieron algunas dudas, después se dialogó sobre qué acciones llevaban a cabo en sus casas en los días de Cuaresma, cabe señalar que algunos niños no recordaban lo que hacían en casa, es por ello que uno de los acuerdos a los que se llegó con los alumnos es que cuando iniciara la Cuaresma estarían atentos a observar las costumbres que tenían en su casa¹¹¹ y de seguir dicha tradición, tomarían fotografías, videos o alguna evidencia sobre las acciones en familia.

Después de llegar a la fecha acordada se mostraron las fotografías en el grupo y los alumnos compartían cómo fue su experiencia en el momento familiar que vivieron, algunos estudiantes compartían las actividades que desarrollaron durante el tiempo de cuaresma.

¹⁰⁹ <https://drive.google.com/file/d/1keOq14HMVDBIXl3dz0Gtg6MeTuaG1tQz/view?usp=sharing>

¹¹⁰ <https://www.elsoldemorelia.com.mx/cultura/el-carnaval-y-la-historia-del-torito-de-petate-de-michoacan-9605064.html>

¹¹¹ En cambio, la reiteración en la costumbre no se refiere a ese acto de transmisión, sino simplemente al comportamiento, al modo de hacer o actuar que se repite. Vease en: Herrejón Peredo Carlos. “Tradición. Esbozo de algunos conceptos en Relaciones”. *Estudios de historia y sociedad*. vol. XV. núm. 59. Zamora. El Colegio de Michoacán. verano de 1994. pp. 135-149



Anexo 8: actividades, comidas y lugares que visitan algunos de los estudiantes durante el tiempo de cuaresma.



PREPARANDO LA ENTREVISTA

Para dar inicio a la sesión¹¹² se les preguntó a los estudiantes sobre lo investigado con sus vecinos o familiares, además si creían que con la información que llevábamos hasta el momento era suficiente para saber cómo se elaboraban los toritos de petate, refiriéndome a los que habían visto en los videos de la sesión anterior, a lo que los niños comentaron: con papel, madera, con varilla y cartón. enseguida se reunieron en equipos y conversaron cómo se elaboraban los toritos de petate.

Maestra: Chicos ¿de qué manera vamos a saber cómo se elaboraban los toritos de petate y todo lo referente a la tradición?

Uriel: Hay que buscar en internet

Yazmin: En la biblioteca.

Fernando: Que Andrés le pregunte a su abuelito, él dijo que su abuelito hace toros de petate.

Andrés: Pero mi abuelito vive en el pueblo y está lejos.

Cristhian: Yo creo que es mentira, ni ha de hacer toritos de petate.

Andrés: Si hace, pero en el pueblo.

Uriel: Pues que venga.

Andrés: No puede venir, está muy lejos mi pueblo.

Maestra: Ya chicos, si su abuelito no puede venir, podemos buscar otra solución. Pero, ¿Cuál será?

Elizabeth: Que venga alguien más.

Maestra: Si, yo puedo buscar alguien que venga y nos hable acerca de la tradición de los toritos de petate y todo lo que nos interese saber. Pero, ¿qué es lo que queremos saber?

Entonces los alumnos empezaron a mencionar varias cosas que les interesaría saber, lanzando una y otra pregunta que le harían a la persona invitada.

¹¹² Sesión 8. 24 al 26 d enero 2022

Maestra: Ya se me olvidaron todas las preguntas que les van a hacer, mejor debemos de organizarnos, pobre del señor que venga, se va a enredar si todos empiezan a hablar sin orden, además que no debemos repetir preguntas.

Lupita: Pues mejor levantando la mano.

Elizabeth: Son los niños los que gritan.

Uriel: Ustedes también gritan.

Crishian: Si, ellas también gritan.

Maestra: Lupita ya dijo que debían levantar la mano cuando venga la persona que nos va a ayudar. Y ¿qué hacemos para que no se repitan las preguntas?

Uriel: Pues maestra si ya dijimos una pregunta, hay que estar atentos para que no la vuelva a repetir.

Fernando: Por eso mi equipo las escribió.

Maestra: A ver el equipo de Fernando que nos mencione lo que hicieron.

Omar: Pues le dijimos a Eli que no teníamos que escribirlas y ella dijo que sí las escribiéramos para que no se nos fuera a olvidar.

Maestra: sus compañeros nos acaban de dar la idea de que cada equipo escriba las preguntas que le van a hacer al señor, y así evitaremos que se repitan las preguntas y que llevemos un orden.

Fue entonces que reunidos en equipos escribieron las preguntas que le harían al señor, analizando cómo se deben estructurar las interrogantes y las partes de la entrevista. Una vez concluido el análisis se socializaron los trabajos en plenaria, identificando las preguntas que se repetían, posterior a ello se les entregó un papel bond, para que por equipo escribieran sus preguntas y quedarán visibles para el día de la entrevista.



ANEXO 8: Los alumnos están elaborando la entrevista.

Como siguiente actividad, les solicité que nos compartieran lo que individualmente habían investigado con sus familiares y vecinos y lo que conocían sobre el torito de petate y en general sobre la celebración, para después contestar la página 26 del libro *Michoacán La entidad donde vivo*, la cual se compartiría en plenaria.

Vinculación con otras asignaturas:

Esta sesión se vinculó con la asignatura de Español, al analizar las partes de las entrevistas y los signos que caracterizan a las preguntas, con la finalidad de organizar la entrevista que se le realizaría al señor Ramón, quien nos acompañaría en la siguiente sesión para resolver las dudas que tuvieran los estudiantes referente a la festividad del torito de petate y ampliar su conocimiento referente a dicho tema.

LA ENTREVISTA

Previamente se contactó al señor Ramón para que nos acompañara durante dos sesiones,¹¹³ donde platicaría a los muchachos su experiencia, vivencias, la historia del torito desde sus inicios hasta los cambios en la actualidad y el proceso y tiempo de elaboración de un torito de petate. Ya preparado el ambiente llegó el señor Ramón al aula.



ANEXO 9: Alumnos realizando la entrevista.

Aspectos Relevantes:

Me resultó muy grato ver el rostro de los estudiantes al escuchar a una persona “ajena” a la escuela, su entusiasmo e interés por aprender más de lo que ya habían investigado en sesiones anteriores y descubrir que de todas las personas podemos aprender.

¹¹³ Sesión 9. 9- 11 de febrero 2022.

El primer día de la entrevista el señor Ramón llegó con su hijo menor (quien era alumno del 6° grado) y él observó la entrevista que le hacían los estudiantes a su padre, al finalizar la misma, me mencionó que si a él también le podían hacer una entrevista porque también conocía muchas cosas sobre los toritos de petate e incluso siempre era quien bailaba los toritos que su papá elaboraba, a lo que accedí y al día siguiente el equipo número 2 fue el encargado de entrevistar a Ramoncito, como cotidianamente le nombraban.

Además, al ver la emoción con que el señor Ramón transmitía ese amor por la tradición del torito de petate a los alumnos, haciendo una conexión con el pasado y el presente, y a la vez encaminando al futuro, pues la “tradición es la respuesta del hombre al reto del tiempo”¹¹⁴ se transmitía al alumnado esa misma emoción y un gran interés por aprender y conocer más información sobre el tema que se abordaba.

PREPARÁNDONOS PARA NUESTRO CARNAVAL, “EL INSTRUCTIVO”

Después de la entrevista, los alumnos se emocionaron aún más con las actividades, debido a que el señor Ramón llevó al aula de clases un torito de petate y los alumnos le pidieron que si les podía ayudar a elaborar su propio torito de petate, a lo que el señor Ramón con mucho gusto aceptó, así que los niños propusieron que hiciéramos además del torito de petate unos huevitos¹¹⁵ con confeti para que cuando tuviéramos todo listo, organizáramos un carnaval e hiciéramos la invitación a todos los alumnos de la escuela.

Maestra: ¿Alguien sabe hacer los huevos con confeti?

Nahomí: Yo sí, maestra

Santiago: Yo también, es bien fácil, mi mamá y yo hacemos en la casa

¹¹⁴ Herrejón Peredo Carlos. “Tradición. Esbozo de algunos conceptos en Relaciones”. *Estudios de historia y sociedad*. vol. XV. núm. 59. Zamora. El Colegio de Michoacán. verano de 1994. pp. 135-149

¹¹⁵ Sesión 10. 12 al 16 de febrero 2022.

Uriel: mmm quién no sepa hacerlos, está bien fácil.

Maestra: ¿Es fácil?, a ver entonces díganme; ¿Cómo se hacen y qué se ocupa?¹¹⁶

Empezaron los alumnos a mencionar los materiales necesarios para hacer los huevos con confeti y cómo es el proceso de elaboración, así que de tarea se dejó que por equipos se organizaran y trajeran todo lo que necesitarían para dar inicio con la elaboración de los huevos con confeti.

Vinculación con otras asignaturas:

Al saber que íbamos a realizar los huevos de confeti con el grupo, decidí vincular con la asignatura de español, con la lección “*pasos a seguir*” de la página 83, donde los estudiantes deben elaborar un instructivo.

DISEÑANDO LOS HUEVOS DE CONFETI

Al llegar los estudiantes con el material necesario para elaborar los huevos de confeti, empezamos su diseño¹¹⁷, enlazándolo con el contenido del instructivo, donde analizamos las partes que los conforman y sus características, *Anexo 10*



ANEXO 10: Alumnos realizando el instructivo de los huevos de confetti.

¹¹⁶ Diario de campo 12 de febrero 2022.

¹¹⁷ Sesión 11. 18 al 22 de febrero 2022.

Aspectos relevantes:

Para esta sesión se pretendía realizar el instructivo y la elaboración de los huevos con confeti, en lo cual los estudiantes se emocionaron y mostraron gran interés, pues anhelaban mucho llegar a la parte de la elaboración. Cuando se llegó a dicho paso, la alegría en los niños fue lo que más me llenó de satisfacción, pues el salón de clases se llenó de una atmósfera como pocas veces lo había visto; había risas, pláticas, diversas emociones y junto a ello estaban trabajando y compartiendo conocimientos.

El tiempo no fue suficiente, pues habían logrado recabar grandes cantidades de cascarones y no lograron concluir su elaboración, por lo que se decidió repartir los materiales entre los integrantes de cada equipo para que individualmente los decoraran en casa.

PREPARANDO EL TORITO DE PETATE.

Ya teniendo los huevos de confeti, nuevamente tuvimos la visita del señor Ramón en la institución,¹¹⁸ con la finalidad de ayudar a los estudiantes en la elaboración de un torito de petate, quedando de acuerdo los estudiantes en que cada equipo realizaría una parte del torito, lo cual nos llevó más sesiones de las previstas, pues solo habíamos destinado dos sesiones para ello.

Vinculación con otras asignaturas:

La actividad se relacionó con la asignatura de Educación Artística al trabajar la destreza manual para decorar al torito de petate.

Aspectos relevantes:

El salir al patio les emociona, el trabajar en otro escenario muestra a los estudiantes que no solamente se aprende dentro del aula, además esos momentos de convivencia muestran la transparencia de los menores, pues hacían comentarios de sus actividades fuera de la escuela, así como de las cosas que les gustaba de la

¹¹⁸ Sesión 12. 22,22 y 25 de febrero 2022.

escuela y las que les desagradaban o les molestaban, del por qué les gustaba salir al patio.

De lo que puedo rescatar es que les aburre estar en el aula porque sienten que los maestros los regañamos por cualquier cosa y los dejamos sin Educación Física como castigo. Valorando en gran medida todo lo ocurrido pues los temas que se trataron en esas tres sesiones me permitieron conocer un poco más a mis estudiantes.

Me llamó la atención la forma en que ellos se organizaron para terminar el torito de petate, mencionando que se imaginaron que estaban en una fábrica donde unos tenían que hacer bolitas de papel, otros las transportaban a donde estaban los que tenían que pegarlas y acomodarlas lo mejor posible, así que, cuando vieron por fin terminada su obra, se mostraron felices de ver que juntos habían hecho posible el torito de petate que en un principio lo veían complicado de terminar.



ANEXO 11: *Alumnos alistándose para la elaboración del torito de petate.*



ANEXO 11: El sr. Ramón llevó el molde para que los alumnos elaboraran el torito de petate.



EL CARNAVAL EN LA ESCUELA

Después de varios días de trabajo y creatividad, pareciera que ya estaba todo listo para preparar nuestro carnaval, sin embargo, iniciamos un diálogo sobre cómo dar a conocer a los alumnos de la escuela que tendríamos un carnaval y que estaban todos invitados a participar¹¹⁹.

Maestra: Creo que ya tenemos todo listo para hacer nuestro carnaval en la escuela, pero, ¿solo lo vamos a hacer entre nosotros o con los demás grupos?

Cristhian: ¡Nosotros solos!

Maestra: Como ustedes quieran, podemos votar para decidir si lo hacemos con toda la escuela o solo en el salón.

Andrés: Pero los toritos de petate van por la calle de mi pueblo y detrás de él va mucha gente.

¹¹⁹ Sesión 13. 1,3 y 4 de marzo del 2022.

Lupita: Mejor con los demás grupos, para que vean nuestro torito y sepan cómo hicimos todo.

Maestra: Pero, ¿cómo le hacemos para que los demás conozcan nuestro trabajo?

Oscar: Que el director lo diga en honores.

Elizabeth: O hacemos una invitación en un papel.

Algunos alumnos: ¡noo!

Maestra: ¿Por qué no quieren hacer una invitación?

Crithian: No maestra, ya queremos bailar el torito, ya no queremos hacer invitaciones

Lupita: O vamos unas niñas a los salones a decirles.

Daniel: ¿Y por qué las niñas?, si también yo quiero ir.

Maestra: Entonces, ¿hacemos una invitación o les pasamos a decir a los grupos?

Alumnos: ¡Pasamos a los salones!

Maestra: Muy bien, entonces pónganse de acuerdo a qué salones pasa cada equipo y me avisan para escribirlo en el pizarrón, así también organicen qué información dará cada uno de los integrantes, donde incluyan el día, la hora y el lugar.¹²⁰

Pasaron los estudiantes a los salones para comentarles que a la hora del receso realizaríamos un carnaval para todos los niños de la escuela, uno de los equipos se encargó de buscar la música que acompañaría a la comparsa del torito y un integrante del equipo había llevado previamente la bocina, así que era momento de dar inicio con el carnaval. Los huevitos de confeti no alcanzaron a llegar al lugar donde sería el punto de reunión pues fue lo primero que los estudiantes quisieron romper.

Durante el receso se llevó a cabo el desfile del carnaval, salimos con los alumnos, dimos un recorrido y en el patio de la escuela se dieron cita los alumnos de diversos grupos de la escuela para disfrutar del evento, hubo gritos, risas y

¹²⁰ Diario de campo 01 de marzo 2022.

mucha diversión, Ramoncito fue el primero que bailó el toro y después muchos alumnos lo quisieron bailar y se les dio la oportunidad uno a uno. *Anexo 12*





ANEXO 12: comunidad educativa disfrutando del torito de petate.

Aspectos importantes:

Los docentes solemos llevar planeación para cada una de las sesiones que se van a trabajar con los estudiantes, y durante esos días no fue la excepción, pues iba con la idea de que trabajaría con los estudiantes el tema de la invitación analizando su estructura en relación con la asignatura de español, pero al llegar al aula los estudiantes tenían una idea diferente a la mía, por lo que la improvisación también es un elemento del que debemos apoyarnos los docentes en ciertas ocasiones.

Durante el segundo día de Carnaval, llegó un alumno con otro torito de petate quien nos fue a buscar al salón para preguntar si ese día también se iba a bailar en la cancha porque él había traído su propio torito, cuestionándolo me dijo que su vecino le dijo que el día anterior habíamos llevado ya el torito de petate, y que su mamá le ayudó a elaborar el que ese día llevaba.

El día 4 de marzo ya no estaba planeado salir a bailar el torito de petate, sin embargo, los alumnos de sexto grado me buscaron antes del recreo para solicitarme que durante el receso pudiéramos salir a bailarlo con ellos, porque habían realizado

un torito de petate en el grupo, además que habían elaborado huevos de confeti.
Anexo 13.



ANEXO 13: Alumnos de sexto grado bailando su torito de petate.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Para toda actividad que se realiza dentro o fuera del aula los docentes solemos implementar una evaluación, con la finalidad de conocer qué tanto los estudiantes “aprendieron” sobre lo visto en el bimestre o trimestre y en esta ocasión no fue la excepción, solo que esta vez se hizo diferente, no con la idea de ver si los estudiantes memorizaron; cómo, cuándo y dónde surgió el torito de petate, sino con la finalidad de conocer qué aspectos les habían llamado la atención a los alumnos, qué comprendieron, qué les gustó y por qué, pero además qué no les había gustado y por qué.

Que ellos se autoevaluaran,¹²¹ que fuera una evaluación en equipos y no fuera el docente quien solamente calificara según su criterio, y con ello, que los alumnos analizaran su trabajo individual y colectivo, durante años siempre fui yo la que ponía una calificación, además sin darlo a conocer a los estudiantes sino a los padres de familia durante la reunión de entrega de calificaciones.

12-05-22

EVALUACIÓN DEL PROYECTO: FESTIVAL DEL TORITO

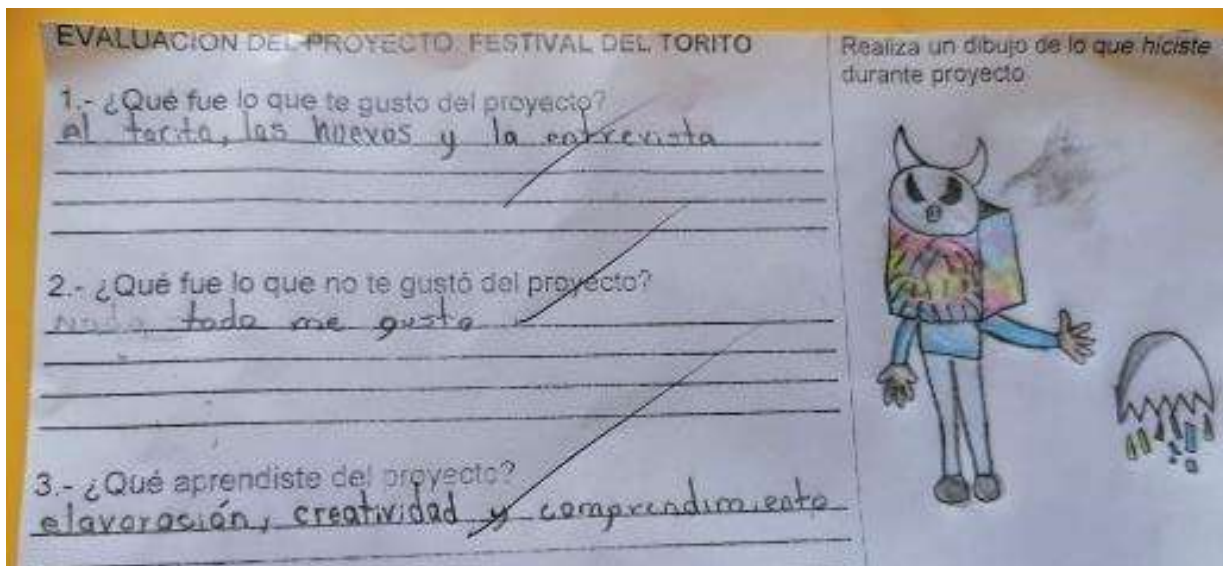
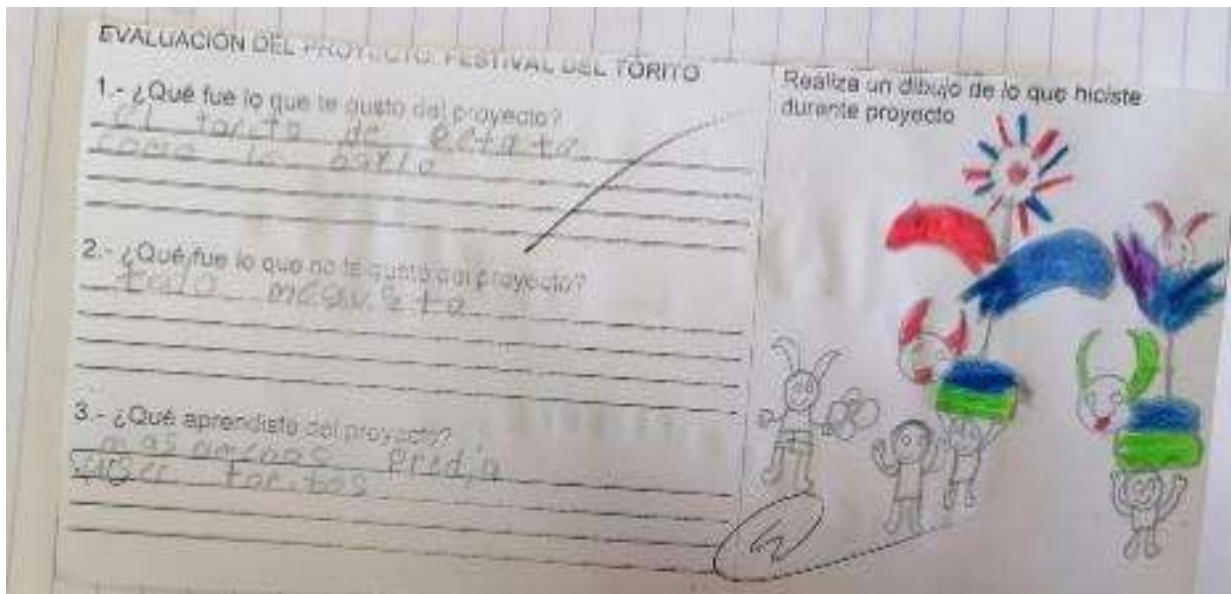
Realiza un dibujo de lo que hiciste durante el proyecto.

1.- ¿Qué fue lo que te gustó del proyecto?
bailar el torito lo más divertido

2.- ¿Qué fue lo que no te gustó del proyecto?
bailar no me gustó

3.- ¿Qué aprendí del proyecto?
bailar y hacer el torito

¹²¹ Sesión 15 de marzo del 2022.



ANEXO 14: Evaluación del proyecto.

3.2.- Alejandro; diversidad a la vista y oculta a la vez

La propuesta didáctica estaba enfocada a un cierto grupo, (tercero grado, grupo "B") provocando que me "encerrara en mi aula" para implementarla, observando, analizando cada una de las actividades, acercándome a mis alumnos, teniendo con ellos experiencias buenas, regulares y otras no tan buenas, pero que cada una de ellas me han dejado una enseñanza que me ayuda a mejorar como profesora.

En ese “encerrar de aula”, podía observar a los otros estudiantes que conforman la plantilla escolar integrarse a las actividades propuestas por el grupo de tercer grado grupo “B”, quienes para ese momento ya se encontraban en cuarto grado, veía docentes, e incluso padres y madres de familia, que sin duda alientan a cualquier profesor el ver que se puede formar comunidad educativa si se plantean proyectos donde lo que se aprende en la escuela es lo que se vive en la comunidad.

Pero no todo era correcto, pues había un niño que pasaba desapercibido ante mi mirada, pues solo estaba enfocada al grupo con el que decidí implementar la propuesta didáctica; Alejandro, quien llamó la atención de una de mis amigas de maestría quien en ese entonces fue a la institución donde laboro, con la finalidad de conocer cómo era que funcionaba la escuela, y en ese andar, giró la mirada hacia aquel niño del tercer grado, grupo “A”. Procedí a cuestionar a mi amiga sobre el por qué atrapó su atención ese pequeño, y el por qué se debía a que estaba escupiendo en la ventana de un salón.

Iniciando una charla sobre otras de las actitudes que realizaba Alejandro, despertó mayor interés en mi amiga Flor, quien llevó el tema a una de las clases de la maestría; “Didáctica de la Historia”, donde se inició una conversación en la que la mayoría de mis compañeros se sintieron atraídos por la historia de Alejandro.

Sin embargo, dentro de mí sentía que una bomba explotaba y me estaba causando un “caos” en mi interior, me movía los esquemas de lo que yo tenía planeado desarrollar mi proyecto, y llegaban a mi mente preguntas que nadie podía responder; ese no era mi alumno, ese no era el grupo con el que yo estaba trabajando, entonces ¿por qué debía abortar mis planes y voltear mi mirada hacia Alejandro?

Sin duda sabía que Alejandro formaba parte de mi comunidad educativa, por lo tanto, tenía derecho a que alguien sin juzgarlo o etiquetarlo por sus actitudes lo integrara a las actividades individuales o de grupo, con la intención de que descubriera que existen otras formas de interactuar con sus compañeros, que se sintiera parte de la comunidad escolar y sobre todo parte de la sociedad a la que pertenece.

Pero cómo voltearlo a ver, si no me sentía capaz de trabajar o realizar alguna intervención con Alejandro, pues en las reuniones de CTE, había escuchado a su maestra actual y a la anterior, quejarse de las acciones que hacía aquel niño. No pretendo enumerarlas, pues no es la intención de formular un diagnóstico que haga que me genere o generar en el lector suposiciones sobre alguna enfermedad.

Ahora empezaba a formar parte de mi historia, esa historia que siempre estuvo ahí pero no quise ver, más sabía que tendría que integrarlo a esa comunidad educativas que le había negado el acceso a pesar de estar presente.

Fue en ese momento que los nervios, inseguridades y sobre todo una desconfianza en mí empezaron a hacerse presente, pues no sabía cómo tenía que empezar a realizar algunas intervenciones, sin embargo, también estaba segura de que era el momento y debía iniciar aún con los pocos o nulos elementos con que contaba; fue así como empecé a realizar pequeñas intervenciones con Alejandro las cuales se narraran en los siguientes párrafos.

El día 13 de octubre del año 2022, se inició un diálogo con los estudiantes; ¿Conocen a un alumno que se llama Alejandro?, rápidamente los alumnos contestaron que sí, que era un niño que estaba “enfermo”.

Maestra: ¿De qué está enfermo?

Uriel: No sé qué tiene, pero le gusta corretear con piedras en la mano y se las lanza a los demás chiquillos.

Cristian: A ti te ha correteado Uriel, y tú también lo persigues.

Uriel: Tú también

Morelia: A todos los del salón les gusta que los siga y se la pasan hablándole.

Uriel: La otra vez nos siguió con una tabla, y cuando terminó el recreo escupió a una niña de primero en la cara.

Maestra: ¿Y quién les dijo que estaba enfermo?

Daniel: Se ve maestra, hasta camina raro y no habla bien y siempre trae el pantalón abajo.

Varios de los estudiantes comenzaron a reír al escuchar el comentario de Daniel.

Maestra: ¿Y saben con quién se la pasa durante el recreo?

Andrés: Se la pasa solo maestra, solo le gusta molestar y andar corriendo, la otra vez vi que abrazó a una niña de primero y la hizo llorar.

Lupita: Si maestra yo también vi, la niña le tiene miedo.

Valeria: Varias niñas le tienen miedo, en el salón de mi hermana también le tienen miedo.

Maestra: Qué les parece si conocemos un poco más a Alejandro y le pedimos que nos ayude a regar las plantas de la flor de cempasúchil (debido a que durante ese periodo nos encontrábamos regando y cuidando las plantas que habíamos sembrado, para lo que sería nuestra siguiente propuesta didáctica).

Daniel: Nel maestra, las va a destruir

Maestra: Eso opinas tú, pero, vamos a ver qué dicen los demás.

Elizabeth: Yo sí quiero maestra, pero me da nervios que me vaya a pegar con una piedra.

Jimena: Yo también quiero maestra.

Ximena: Yo no, a mí me da miedo

Maestra: Mejor vamos a votar y lo que diga la mayoría.

Iniciamos la votación para ver si los estudiantes estaban de acuerdo en invitar a Alejandro a que nos ayudara a regar las plantas, finalmente la mayoría estuvo a favor de que nos ayudara. Entonces invitamos a Alejandro al salón de clases, y al ingresar lo primero que llamó su atención fue la tortuga que teníamos de mascota en el salón, haciendo varias preguntas sobre la misma.

Alejandro: ¿Con quién vive la tortuga?, ¿por qué esta sola?, ¿Dónde está su familia?

Fueron los alumnos quienes contestaron cada una de las preguntas de Alejandro, pero lo que ya no les parecía a los estudiantes es cuando intentó sacar a la tortuga del recipiente donde la tenían, y me comentaron que no les gustaba que Alejandro tocara tanto a la tortuga.

Fue por eso que le pregunté; y a ti ¿Qué animal es el que más te gusta?

Alejandro: a mí me gustan los dinosaurios

Empezó a decirnos todo lo que sabía sobre dichos animales, dejando a los demás niños sorprendidos de lo mucho que conocía sobre los dinosaurios, desde las características físicas, sus nombres, su alimentación y una gran cantidad de información desconocida para todos los que presenciábamos el momento, provocando que ahora fueran los estudiantes quienes le hacían las preguntas y Alejandro con gusto les contestaba los cuestionamientos.

Antes de retirarnos a las respectivas casas, los estudiantes tenían que dibujar la etapa de la planta de cempasúchil y registrar los cambios que podía observar, es por ello que se les entregó una hoja blanca para que realizaran el trabajo.

Alejandro: tú, tu, (Tocándome la espalda) ¿yo también puedo hacer un dibujo?

Maestra: Si, tú también pues hacer un dibujo.¹²²

Los estudiantes de cuarto año dibujaron la etapa del desarrollo de la planta de Cempasúchil, en cambio Alejandro dibujó lo que más llamó su atención; los dinosaurios.



ANEXO 15: Dibujo realizado por el alumno Alejandro

¹²² Diario de campo. 13 de octubre 2022.

Después que terminó Alejandro su dibujo, nos lo presentó al grupo dando una explicación sobre quiénes eran cada uno de los personajes de su obra de arte, a algunos de los alumnos les sorprendió que fuera capaz de expresarse, de conocer varias especies de dinosaurios, de ver que podía interactuar con ellos sin la necesidad de andar corriendo y queriendo golpear a los demás.

Pasaron los días y seguía con la duda de cuál intervención podría implementar con Alejandro, pero también debo de reconocer que no me sentía con el conocimiento necesario para realizar alguna actividad que ayudara al menor y cómo ayudarlo si por dentro yo tenía miedo.

Sin embargo, no podía permitir que el miedo me paralizara, así que seguía observando a Alejandro desde lejos sin que él notara que estaba siendo observado, veía cómo le gustaba correr por la escuela detrás de los demás niños, para ser visible, pues así se sentía que existía.

Los días pasaban y Alejandro seguía visitando nuestro salón, cada vez que tenía la oportunidad nos realizaba algún dibujo, nos hacía preguntas referentes a la tortuga que teníamos, se sentaba a colorear algún dibujo o simplemente pasaba a saludar a los alumnos, lo interesante que pude observar es que mis estudiantes ya no veían a Alejandro como un niño enfermo, durante los recreos lo integraban a sus juegos, a veces les respondía y otras veces simplemente salía corriendo.

Durante varios días Alejandro se ausentó de la institución, mis alumnos me decían; “otra vez no vino Alejandro”, ellos se daban cuenta de las ausencias del niño, debido a que tenía que ayudar a regar las flores de cempasúchil a primera hora, pues realizaba ciertas actividades con los alumnos del grupo de cuarto año con la finalidad de dar la oportunidad de tratarlo como cualquier otro niño sin tomar en cuenta lo que decían los demás; “es un niño enfermo” “él no sabe nada”, entre otros comentarios o etiquetas a partir de un diagnóstico mal fundamentado, y simplemente reintegrarlo en actividades propias de una institución.

El viernes 4 de noviembre por la tarde recibí una llamada telefónica informándonos que la titular del grupo de Alejandro había sufrido un accidente automovilístico, por lo tanto, no se presentaría a laborar durante una semana, así

que me tocaría cubrirla en lo que se recuperaba, me mandó los temas que debía trabajar con los alumnos, e hizo la aclaración que podía modificarlos según lo creyera conveniente.

Desde que supe que me tocaría cubrir ese grupo me inquieté más de lo que ya estaba, pues sabía que tendría la oportunidad de trabajar de cerca con Alejandro y ya no serían solo por momentos cuando visitaba mi salón; regar las plantas o en los recreos cuando lo veía correr, ahora estaría con él durante toda la jornada escolar, sabía que era el momento preciso para realizar actividades que lo integraran a la tarea educativa y no lo excluyéramos tratándolo como alguien “diferente”.

Sin embargo, eso me inquietaba, pues a pesar de haber tenido acercamientos con él y que había realizado actividades e incluso charlado con él, sabía que no sería lo mismo, pues tenía la oportunidad de tenerlo cerca, ver cómo era con sus compañeros de grupo y cuál era el papel que jugaba dentro de su salón.

Además, sabía que algunos de mis compañeros estarían atentos a ver mis reacciones cuando Alejandro se portara mal durante los recreos o en Educación Física, y si se “salía de control” cual sería mi actuar, muchos pensamientos llegaban a mi mente, sabía que tenía un reto delante de mí y el miedo al fracaso invadía mi ser, pero sobre todo el no saber afrontarlo, sin embargo, no podía dejar que el miedo me paralizara. Así, preparé los temas que la maestra titular del grupo había asignado para trabajar durante la semana

Ante todo, me importaba que Alejandro se sintiera integrado al resto de sus compañeros y que el trato que le dieran fuera respetuoso sin tratarlo como si fuera un “enfermo”, que se integrara a las actividades, sin permitir que sus compañeros e inclusive los docentes lo etiquetáramos.

Como dice el dicho “no hay día que no llegue, ni fecha que no se cumpla”. Y así sucedió aquel 7 de noviembre. Al entrar al salón expliqué a los alumnos que su maestra Miriam había tenido un accidente y que no se encontraba bien de salud, que debía descansar unos días, por lo que yo estaría con ellos, y justo en ese momento llegó al salón Alejandro, quien había faltado por más de quince días.

Además, les comenté que me tenían que mencionar cómo estaban organizados en el grupo, varios de los alumnos mencionaron algunos aspectos, los cuales me hicieron saber que se debían abordar en los grupos temas que les ayude a no etiquetar a compañeros y a la no discriminación, pues sus respuestas no se enfocaron totalmente en la organización del grupo, sino que se desviaron a aspectos que son una muestra clara de discriminación, por ejemplo; comentaron los días que tenían Educación Física, Biblioteca o inglés, nombraron a quiénes eran los que no entregaban trabajos, quiénes los más “listos”, los que no sabían leer, los más “flojos”, entre otros aspectos.

Estábamos en esa charla cuando de pronto, Alejandro, se encontraba ya en su lugar; una mesa al final del aula, casi en el rincón, nos interrumpió acercándose a mí y tocándome el hombro repitiendo en varias ocasiones:

Alejandro: Oye tú ¿me das mi plastilina?, dame mi plastilina.

Como si no le importara lo que en ese momento estábamos platicado con el grupo

Maestra: ¿tu plastilina?

Alejandro: sí mi plastilina, ¡dámela, dámela!

Observé su mesa y pude notar que estaba totalmente manchada de plastilina de diversos colores.

Éder Jesús: Maestra, Alejandro todos los días hace figuras de plastilina, él no trabaja, no sabe, pero hace unos dinosaurios bien chidos con la plastilina.

Éder en ese momento camina hacia el mueble mostrándome donde se guarda la plastilina que tenía que darle a Alejandro para que empezara con sus creaciones. Fijé la mirada hacia Alejandro.

Alejandro: hoy no vas a trabajar con plastilina, vas a hacer lo mismo que tus compañeros, ¿quieres sentarte en otra fila o quieres estar en tu mesa?

Giró su mirada hacia todas las filas y señaló el lugar donde se quería sentar, jaló la mesa manchada y se integró a una de las filas ya establecidas.

Era momento de empezar el tema plasmado en la planeación, “El reloj”, sin embargo, tenía presente que eran pocos los días que estaría con este grupo, así que debía implementar alguna actividad que me permitiera conocer cómo interactúan los niños respecto al caso de Alejandro y, además, con otros niños a los que tienen catalogados como niños problema, por ejemplo; los que no hacen trabajos, que no saben leer, que son tímidos y casi no participan, entre otros. puedo mencionar los casos anteriores porque en gran medida conozco la situación que vive cada grupo.

Maestra: ¿Qué desayunaron?

Algunos niños mencionaron sus desayunos, otros contestaron que no habían desayunado nada.

Maestra: ¿Por qué no desayunaron?

Comentaron que no habían alcanzado. Destinamos enseguida unos minutos para hablar un poco sobre la importancia del desayuno y después les hice otro cuestionamiento.

Maestra: chicos ¿quién les hace su desayuno?, pero no me lo digan, lo que vamos a hacer es un dibujo en una hoja blanca que les voy a dar, en ella van a dibujar quién les hace el desayuno, ¿con quién viven? ¿en dónde trabajan tus papás? Dibuja tu casa, si tienes cuarto, y todo lo que ustedes quieran agregar a su dibujo.

Comenzaron a realizar su dibujo, también les comenté que podían sentarse donde ellos quisieran para que se concentraran en su trabajo, de pronto una niña llamada Wendy se me acerca y me dice.

Wendy: maestra, me ofendió con su comentario.

Maestra: ¿Cuál comentario?

Wendy: me pidió que dibujara a mis papás

Maestra: ¿Por qué te sentiste ofendida?

Wendy: yo no tengo papá

Me quedé muda por unos instantes

Maestra: Discúlpame mi niña, yo no sabía y nunca quise ofenderte, pero ahorita lo analizamos, y toqué su hombro, me sentí sin palabras y no supe que más decirle, Wendy se fue a su lugar a seguir realizando su dibujo, pero antes de irse, me volvió a repetir, “me ofendió maestra”.

Estaba dando rondines por todo el salón, y cuando pasaba por la mesa donde se encontraba Alejandro, se me hizo fácil sentarme junto a él para ver a detalle lo que estaba dibujando y de pronto me comenta:

Alejandro: ¿te puedes ir a otra silla? siéntate allá (señalándome otro espacio)

No le dije nada, solo me alejé de él, no le estaba dando el espacio que necesitaba, me sentí rara por el comentario, pero a la vez contenta porque el niño dejó de comportarse como un bebé que solo hacía figuras de plastilina, llevándome a reflexionar que muchas veces estamos tan cerca de los estudiantes que los “hostigamos”, sin darles ese espacio que la mayoría de personas en ocasiones necesitamos.

Seguí transitando por el salón, pero ahora ya no tan de cerca a los demás niños, pues tenía presente las palabras que me había comentado Alejandro, así que, a partir de ahí, ya solo pasaba discretamente a ver los trabajos de los demás alumnos. De pronto me llama una niña llamada Victoria, me acerco a su lugar y me dice;

Victoria: maestra, yo no voy a dibujar a mi papá.

Maestra: Como tú quieras, si no quieres no lo dibujes.

Victoria: Yo no tengo papá, bueno, sí tengo, pero vive en otra casa con otra señora.

Maestra: No lo dibujes si no quieres, no pasa nada.

Se fue a su lugar con su cabeza mirando hacia el piso, me sentí triste, pensaba que estaba abriendo una puerta que tal vez no sabría cómo la iba a cerrar, pero también tenía la necesidad de tratar este tipo de temas con los alumnos, pues son temas reales que están viviendo los niños y tal vez esa es la verdadera razón del por qué el niño no aprende, no participa o no socializa con los demás compañeros.

Una vez terminados los dibujos, les solicite que pasaran al frente del salón, que nos íbamos a sentar formando un círculo, comenté a los alumnos que era momento de mostrar su trabajo a los demás compañeros, les dejé claro que solo quien quisiera, que no pasaba nada si ellos no querían, el primer niño que quiso pasar al frente fue Diego, mostró su trabajo y dijo:

Diego: “yo soy rico, tengo una casa de tres pisos, una tienda de abarrotes, vean mi cuarto, mi celular y mi X-box, adivinen cómo se llama la tienda”.

Varios alumnos: ¿Cómo?

Diego: pues “Abarrotes Diego”

Suelta una risa en son de burla, algunos niños se sorprendieron de todo lo que contaba Diego, varios alumnos me dijeron que les daba pena mostrar su dibujo.

Alejandro: mi turno, es mi turno.

Maestra: adelante muéstranos tu dibujo.

El niño empezó a narrar su dibujo, dando algunos detalles, logrando que la mayoría del grupo pusiera atención a cada una de las frases que decía, dando inicio a su descripción con lo siguiente.

Alejandro: Mi familia es de la era de la prehistoria, -mi abuela mató a mi mamá, mi mamá se saltó la barda de su amiga porque mi papá la quería alcanzar, Abi (es uno de los hermanos de Alejandro) le pasó la ropa a mi mamá, mi mamá se fue con Thomas porque mis papás ya no se aman; se odian. Hubo niños que dijeron, -que triste, no te preocupes y le tocaban la espalda, Alejandro solo bajó su mirada.

Cuando ya no había más niños con ganas de presentar su dibujo, les solicité que se juntaran con las personas que quisieran y armaran equipos para que entre ellos se mostraran sus trabajos, sin embargo, a Wendy y a Victoria les pedí que ellas formaran un equipo para que entre ellas comentaran sus trabajos, pues sabía que vivían una situación similar. Una vez que mostraron su trabajo se me acercaron y dijeron que las dos no tenían papá, siendo esto, algo que les permitió reflejar una cercanía debido a la coincidencia, después regresaron a su lugar y desde lejos podía observar cómo seguían describiendo su dibujo una a la otra.

Al tratar este tipo de temas me siento sin armas suficientes para poder realizar una intervención donde pueda acompañar en lo que están viviendo en casa, sin embargo, acertada o erróneamente traté de sobrellevar las situaciones, pues los sucesos que van pasando durante las clases son impredecibles, por lo tanto, no existe una receta que nos diga cómo realizar intervenciones correctamente.

Cuando ya estaban formados los equipos, varias niñas se me acercaron y dijeron que Fátima no quería mostrar su dibujo, que quería llorar y tenía doblada la hoja. Desde la puerta les dije; dirigiéndome a las niñas y a Fátima: no te preocupes si no quieres mostrar tu dibujo, no pasa nada, así déjalo, tal vez hoy no se siente bien. Corrieron las alumnas a sentarse.

Además, pude notar que algunos equipos presentaban su dibujo y platicaban de otros temas, y en ocasiones no presentaban su dibujo, solo platicaban, tenía ganas de acercarme y decirles; sigan presentando su dibujo, pero sabía que mientras estén dialogando sin ofender a nadie, se pueden dar situaciones importantes que puede ayudar a expresarse sin tener que responder a las exigencias de un adulto.

El equipo de Alejandro fue por la plastilina y se pusieron a hacer figuras de dinosaurios, le preguntaban a Alejandro el nombre de los dinosaurios y él les daba una explicación sobre los mismos, otros equipos dijeron que hubo niños que no ponían atención cuando alguien presentaba su dibujo.

Por momentos sentí descontrol por la actividad, pues veía que cada equipo hacía lo que ellos querían, pero giraba la cabeza a otros equipos y veía que aún estaban presentando su dibujo, tenía claro que, aunque no estaban tratando el tema relacionado con el dibujo, hablaban sobre actividades que hacen por las tardes y eso me tranquilizaba, pues estaban conociéndose y generando confianza como compañeros, pues pocas veces les damos tiempo para conocerse en otro ambiente que no sea del rigor educativo.

Cuando consideré que era momento de suspender la actividad fue cuando la mayoría de los niños dijeron que ya habían terminado de mostrar su dibujo, para finalizar la actividad les pregunté cómo se habían sentido y algunos niños dijeron que bien, otros comentaron que mal porque no sabían dibujar, otros sintieron bonito porque les recordó a su familia, y otros no contestaron, como si les hubiera dado lo mismo o simplemente no quisieron responder.

Considero que me faltó hacer más énfasis en la actividad sobre los diferentes problemas que están viviendo los alumnos, también entiendo que eso lleva tiempo, que durante esta sesión solo fue el inicio de un trabajo que se puede ir mejorando.

Después, los alumnos se fueron a Educación Física y Alejandro me preguntó:
Alejandro: Oye tú, ¿puedo ir, puedo ir?
Maestra: Claro que puedes ir.

Salieron a la clase de Educación Física, fui detrás de mis estudiantes y los acompañé hasta la cancha donde reciben la clase, me senté en una de las bancas para observarlos, sin embargo, considero que se sintieron observados pues en diversas ocasiones dirigían su mirada hacia el lugar donde me encontraba, por lo

que opté por alejarme de ese lugar y dejé que se sintieran libres en la clase de Educación Física, que es la que más les gusta a los niños de ese grupo.

Así también, en mi mente, seguía recordando las palabras de Alejandro, cuando me pedía que me alejara, y pensé que no tenía por qué hacerlos sentir observados, o provocar que el espacio del alumno se viera invadido, además, las acciones no serían las mismas al darse cuenta que los estaba vigilando.

Después de la clase de Educación Física, tocaba el receso, así que los chicos se fueron a disfrutar de los alimentos y Alejandro corrió hacia donde yo estaba y me dijo:

Alejandro: tú, tú (tocándome la espalda).

Maestra: ¿Qué pasó Alejandro?, ¿Qué quieres?

Alejandro: Quiero que me lleves a donde tienen la tortuga, le voy a dar de comer.

Maestra: Está en el salón de allá abajo, (señalando el lugar donde se encontraba la tortuga)

Me volvió a pedir que fuera con él, sin embargo, preferí decirles a dos de los niños de cuarto grado que lo acompañaran y le mostraran la tortuga, y yo me fui detrás de ellos, escuchando las preguntas que hacía Alejandro a Uriel y a Cristian: Que si ya había comido la tortuga, qué come, con quién vive, entre otras cosas, le mostraron la tortuga y cuando eso sucedió, salió corriendo a perseguir a otros niños, no lo seguí más, hasta que concluyó el receso.

ANEXO 16: Alejandro realizando su ejercicio con el equipo.



Regresando al salón, se reunieron en equipos, con los compañeros que ellos prefirieran, Alejandro no sabía con quién irse y eso lo empezó a desesperar y casi queriendo llorar decía “yo con quién, y yo, y yo”, y fueron tres de sus compañeros quienes lo llamaron para que se fuera con ellos, lo pensó mucho pues no sabía si irse para ese equipo, pero finalmente se fue cerca, con una de las niñas (Guadalupe) que lo llamó.

Podía notar que cuando Alejandro tenía algún problema para resolver la actividad Guadalupe lo guiaba y le explicaba con mucha paciencia y tranquilidad cómo debía hacerlo, no quise comentarles nada pues durante esta primera sesión solo quería observar cómo se relacionaban entre ellos, después de un rato Alejandro ya no quiso hacer la actividad, fue por su plastilina y se puso a realizar esculturas de dinosaurios.

A partir del día 8 de noviembre del año 2022, Alejandro ya no asistió a clases, pensé que al día siguiente asistiría, pero no fue así, pasó toda la semana y no se presentó a la escuela, después me enteré que se iría de la institución a otro Estado con su padre, pues le habían otorgado la custodia temporal.

Desafortunadamente no se pudo continuar el trabajo con Alejandro, sin embargo, solo me resta decir que el mayor impacto me lo llevé yo, pues lo que aprendí de ese niño que ante los ojos de muchos “no sabía nada”, realmente fueron

impresionantes conocimientos y enriquecedores momentos de sensibilidad y reflexión que debo guardar, pero, sobre todo, aplicar en mi cotidianidad laboral.

Aspectos relevantes:

Durante este primer encuentro con el grupo de Alejandro, tuve la oportunidad de reflexionar, en primer lugar, no invadir el espacio de los estudiantes, y fue el mismo Alejandro quien hizo que eso sucediera al sentirse vigilado, el desafío ahora era saber cómo interactuaba con sus compañeros y cuáles eran sus actitudes sin que él sintiera que su espacio estaba siendo invadido, con la finalidad de realizar alguna intervención didáctica en los próximos días.

Por otro lado, iba con la idea de realizar una intervención que ayudara a Alejandro a integrarlo en actividades propias del quehacer educativo, sin embargo, al estar dentro del aula me pude dar cuenta que no debía fijar mi mirada solo en él, habiendo 34 niños en el salón, existen otros que también necesitan que sean tomados en cuenta y realizar intervenciones que les ayuden con las problemáticas que puedan estar pasando.

3.4.- De la siembra a la ofrenda.

La historia que tienen los estudiantes al ingresar a las escuelas es la más cercana a ellos, esa historia donde aparecen personajes cercanos como sus padres, familiares o las personas de la comunidad donde viven, sé que en ocasiones esa pequeña historia no es color de rosa, sin embargo, forma parte de la vida de los estudiantes que asisten a nuestras aulas.

Es por eso que en la mayoría de las experiencias que cuentan los estudiantes en las escuelas siempre aparecen personajes cercanos, ya sean eventos a los que asisten con ellos, experiencias en familia, festividades a las que han asistido, o episodios que, como familia, han experimentado. Cuando en el aula surgen diálogos sobre algún tema los estudiantes responden con dichos sucesos vividos en esa mini historia.

Es por eso que considero que al momento de realizar la encuesta mencionada en el apartado 3.1, sesión 3 (Descubriendo la propuesta) la mayoría de los estudiantes al momento de realiza la votación optó por el tema de conocer e investigar sobre "La fiesta de día de los muertos",¹²³ y después de una charla se decidió que dicho tema se abordaría cuando ellos ya se encontraran en cuarto grado.

En los siguientes párrafos se describirá cómo se desarrolló dicha propuesta, además se analizarán algunos aspectos que sucedieron dentro y fuera del aula, con la idea de realizar posteriormente un análisis de la intervención didáctica, con la finalidad de mejorar la práctica docente.

La siguiente propuesta didáctica se implementó los días lunes, miércoles y en ocasiones los días viernes, de acuerdo a las actividades planeadas con los alumnos, los horarios no fueron fijos, pues dependía de las actividades y su vinculación con las demás asignaturas, es por ello que se le pidió autorización a la maestra titular del grupo, ya que no tendríamos un horario en el cual nos basaríamos, pues eso dependía del trabajo a realizarse.

HACIENDO UN RECORDATORIO

El día 30 de agosto del año 2022¹²⁴, tuve nuevamente un acercamiento con los estudiantes, quienes ahora ya se encontraban en cuarto año, con la finalidad de saber si aún estaban interesados en conocer sobre la tradición de día de muertos,

¹²³ La festividad indígena del Día de Muertos ha sido proclamada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. Tal reconocimiento es otorgado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Esta festividad representa uno de los ejemplos más relevantes del patrimonio vivo de México y del mundo, así como una de las expresiones culturales más antiguas y de mayor plenitud de los grupos indígenas que actualmente habitan en nuestro país. América Pedraza, *PATRIMONIO CULTURAL EN MICHOACÁN. CELEBRACIÓN del día de MUERTOS*. Página. 145
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf14/articulo11.pdf>

¹²⁴ Sesión 1. 30 de agosto 2021.

o en otra temática, pues tal vez sus gustos habían cambiado, es por ello que decidí tener una charla.

Se inició un diálogo donde se les preguntó si recordaban cuáles eran los temas que habíamos visto en tercer grado y que plasmaron en unas encuestas sobre lo que querían conocer, algunos niños no las recordaban, otros las empezaron a mencionar.

Ángel: ¿Maestra ahora sí vamos a ver sobre los días de los muertos?

Daniel: Ay Ángel, esa es hasta noviembre, todavía falta.

Lupita: Sí maestra, sí nos acordamos.

Maestra: Pero es necesario escuchar a todos tus compañeros para ver si todavía quieren que aprendamos sobre la tradición de día de los muertos o ya prefieren que hablemos de otra festividad.

Cristian: Pero dijimos que íbamos a poner un altar y mi mamá no tiene dinero para las flores.

Elizabeth: Pues no te gastes tu dinero y ahorra.

Cristian: A mí me echan lunch, no me dan dinero.

Omar: Pues tú no participes.

Maestra: Primero quiero conocer sus opiniones respecto a si están de acuerdo en conocer sobre la tradición o ya quieren conocer sobre otra cosa, después iremos planeando qué hacer.¹²⁵

Se optó por realizar una encuesta, pero ahora fue de manera secreta, donde los alumnos escribirían en un papel si querían conocer acerca de dicha tradición o no, se colocaron los papelitos en un recipiente y una de las alumnas (Morelia) fue sacando los papelitos y Ximena y Uriel iban escribiendo los votos en el pizarrón, de 32 alumnos, 25 estuvieron de acuerdo y 7 querían conocer sobre las mascotas.

Es por ello que se les comentó a los alumnos que la mayoría había votado por el tema de la “tradición de día de muertos”, pero que también había estudiantes

¹²⁵ Diario de campo 30 de agosto 2022.

que querían conocer sobre el tema de las mascotas, que por eso terminando de ver la temática, conoceríamos sobre dicho tema para no dejar a los alumnos sin ser tomados en cuenta, los niños aceptaron la propuesta, además se les mencionó que a partir del día 31 de agosto íbamos a empezar a trabajar sobre la temática seleccionada.

A continuación, se presenta la planeación que fue utilizada para trabajar el proyecto “De la siembra al altar”.

Título del proyecto: De la siembra al altar.
Objetivos: Trabajar a partir de la tradición de día de muertos para lograr: - Montar un altar de día de muertos fomentando la colaboración, así como el cumplimiento de una meta en común, incrementar el diálogo entre compañeros para que aprendan a respetar los diferentes estilos y formas de trabajar - Buscar soluciones a posibles problemáticas que se presenten antes, durante y después del proyecto. - Conocer y respetar las diferentes formas de expresión de las demás personas. - Implementar saberes de la localidad en el aula, para que los estudiantes lo relacionen con lo vivido en la misma. - Incluir a la comunidad educativa (alumnos, maestros, padres de familia) en diversas actividades durante el proyecto, con la finalidad que juntos construyamos diversos saberes. - Desarrollar contenidos incluidos en los libros de texto de una forma que se les de voz a la comunidad educativa y no de forma mecánica como lo hace la escuela tradicional. - Sembrar la semilla de flor de cempasúchil, para ser utilizada en el altar una vez montado. - Valorar y respetar los rituales de las personas.
Grado: 3° Grupo: “B”
Tiempo: 4 Meses
Asignaturas Vinculadas: Español, Historia, matemáticas, Educación Artística, Formación Cívica y Ética, Ciencias Naturales, Geografía.
Contenidos: Costumbres y tradiciones de la localidad, el instructivo, el cuento, Crecimiento de una planta.
Recursos y materiales: semillas, tierra, bolsas para vivero, playeras, cuadernos, hojas de color, flores, mantel, plumones, cuentos.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR DURANTE EL PROYECTO: Conociendo la flor de cempasúchil - Iniciar un diálogo con los estudiantes, sobre la flor que se utiliza durante la celebración de día de muertos.

- Reunir al grupo en equipos y entregar un escrito que muestre información sobre la flor de cempasúchil.

Consultado en:

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/225093/Fasc_culo_Cempas_chil.pdf

- Comentar lo leído en la información proporcionada

La siembra

- Cuestionar a los estudiantes si alguien conoce los cuidados que debe tener la flor de cempasúchil, cuándo se debe sembrar, cuánto tarda en cosecharse.
- Entregar nuevamente el texto donde habla sobre la flor de cempasúchil y por equipos buscar los cuidados que se deben tener con este tipo de plantas.

Consultado

en:

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/225093/Fasc_culo_Cempas_chil.pdf

- Comentar la lectura.
- Realizar un instructivo, con los pasos a seguir para realizar la siembra de la flor de cempasúchil.
- Salir a sembrar las semillas de la flor de cempasúchil.
- Socializar la actividad

La investigación

- Preguntar a los estudiantes ¿Cuáles son las actividades que realizan en familia durante la festividad del día de muertos?
- Realizar la actividad, “Todos somos escritores”.
- Socializar algunos escritos.

Papel picado

- Hablar sobre uno de los elementos del altar, (El papel picado), cuál es el significado de éste en el altar.
- Diseñar algunos esbozos de papel picado.
- Mostrar nuestros diseños al grupo.
- Acordar los elementos que traerá cada estudiante.

Nuestro altar.

- Mencionar los elementos que integran el altar de día de muertos, con ayuda del cuento “de vuelta a casa”

<https://drive.google.com/file/d/1sXCOakUVk2TYf0OQi8U-BaG4hT7Gc48W/view?usp=sharing>

- colocar en un esquema los elementos que conforman los altares de día de muertos.
- Socializar la actividad.
- Montar nuestro altar de día de muertos.

Evaluación del proyecto.

AUTOEVALUACIÓN.

- Preguntar a los estudiantes, cómo se sintieron durante el proyecto.
- ¿Qué aprendieron y que les faltó por aprender.?
- Cómo se sintieron durante el proyecto?

HETEROEVALUACIÓN.

- Los alumnos mencionarán cómo fue la participación de sus compañeros.

AHORRANDO GASTOS

Al planear las sesiones de la tercera propuesta sabía que una de las actividades finales sería poner un altar con el grupo, pero para ello iba a ser necesario comprar algunos materiales que forman parte del altar; como flores de cempasúchil, comida, veladoras, papel picado, pero sin duda sabía que podíamos economizar, pero tenía claro que eran los estudiantes quienes debían descubrirlo.

En el libro de Ciencias Naturales bloque II¹²⁶, (¿Cómo somos los seres vivos?), donde se habla sobre todo lo relacionado con los seres vivos empezando con las plantas, donde se aborda todo lo relacionado con las mismas, desde que se siembra, su desarrollo, las partes que la integran, su reproducción, entre otros aspectos, en un momento de la sesión¹²⁷ se les preguntó:

Maestra: Ahora que estamos viendo el tema de las plantas, alguien recuerda ¿Cuál es la flor que vamos a ocupar para la celebración del día de muertos?

Leonardo: La flor de cempasúchil.

Lupita: Con mi familia pasamos por un lugar donde dice mi abuelito que ya sembraron esa flor.

Daniel: Ya ve maestra nosotros también hay que sembrar.

Mildred: Pero no tenemos lo que se ocupa

Maestra: ¿Qué se ocupará?

¹²⁶ <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P3CNA.htm#page/45>

¹²⁷ Sesión: 2. 31 de Agosto 2021.

Los alumnos empezaron a mencionar lo que se necesitaba para plantar la flor: semillas, tierra, un espacio para sembrarla, sol, agua, relacionando lo visto en el libro de Ciencias Naturales.

Mildred: y las semillas ¿Quién las va a traer?

Joseph: Que la maestra las traiga.

Alumnos: Siii

Uriel: Si maestra usted tráigalas y le damos cincuenta centavos.

Maestra: Si yo la traigo, pero ¿Dónde las vamos a sembrar?

Uriel: Vamos a salir con Daniel para ver en donde las sembramos.

José Edgar: Ellos solo quieren salirse maestra, no los deje ir.

Maestra: Adelante, vayan y busquen un buen lugar para sembrarlas.

José Edgar: Yo también, voy.

Salieron varios alumnos a buscar una buena tierra para sembrar la flor de cempasúchil, después que regresaron, los alumnos nos dijeron cuál era el lugar para sembrar nuestras semillas, es por eso que les dije que para la próxima clase llevaría las semillas para realizar nuestro sembradío.



ANEXO 17: niños buscando la mejor tierra para sembrar nuestra Semilla.

Aspectos importantes

Varios de los alumnos también, quisieron ir a buscar un lugar para sembrar las semillas, así que opté por darles permiso, tenía claro que solo querían salir un rato del salón, así que accedí, pues en ocasiones el estudiante quiere despejarse del aula y la rutina que ahí se vive, sin embargo, los docentes nos aferramos a tenerlos dentro de ese edificio pensando que solo dentro de él pueden surgir conocimientos.

En diferentes charlas con mis compañeros de la institución les platicaba lo que estaba realizando con los estudiantes y lo que pensaba hacer. Una de mis compañeras me comentó que ella tenía bolsas para vivero, que ahí podía plantar las semillas y que por equipos cuidaran sus plantas, así que decidí aceptar el apoyo para que de esta manera fuera más fácil su cuidado.

El director de la institución me comentó que tenía playeras que le habían sobrado de ciclos anteriores, que si quería las podía utilizar para que los alumnos

no fueran a manchar su uniforme, por lo que le dije a los niños que quien quisiera podía traer alguna ropa que pudiera ensuciar o que llevaría algunas playeras para quien ocupara.

LA SIEMBRA

Antes de iniciar la sesión se hizo una charla sobre la flor que se utiliza durante el mes de noviembre para colocar los altares del día de muertos, la mayoría de los estudiantes recordaban el nombre de la flor, pues ya se había comentado en la clase de Ciencias Naturales.

Los estudiantes habían comentado que querían que sembráramos las semillas y cultiváramos las plantas, sin embargo, sabía que estaba arriesgándome al sembrarlas a estas alturas, pues había leído que se sembraba en los meses de junio y julio para poder cosecharla los primeros días de noviembre, así que les comenté a los estudiantes lo siguiente:¹²⁸

Maestra: Chicos ¿alguien de ustedes sabe cuándo se deben sembrar las semillas de la flor de cempasúchil para que alcancen a florear para noviembre?

Ningún estudiante contestó, solo suponían que estábamos a tiempo pues estábamos en septiembre y que eso sería hasta noviembre. Les comenté que, si no resultaba y la flor no alcanzaba a nacer, ¿Qué haríamos?, dijeron que si no se nos daba entonces traerían flores de su casa.

Aranza: Maestra y cuánto va a tardar en salir la flor.

Maestra: No sé Aranza, por eso quiero que investiguemos. Miren les traje unos folletos que nos habla sobre la flor de cempasúchil.

Daniel: Pero maestra mejor vamos a sembrarla, si no van a timbrar y no vamos a alcanzar y así menos va a salir la flor.

¹²⁸ Sesión 3. 01 de septiembre 2022

Los alumnos dieron un grito, afirmando lo que Daniel había dicho, como que lo que les había comentado sobre si se nos daban o no las flores de cempasúchil no les hubiera interesado, pues ellos lo que querían era vivir la experiencia de sembrar, accedí a su petición y prosiguieron a colocarse sus playeras y aproveché para comentarles que la maestra Amalia nos había donado las bolsas de vivero,¹²⁹ para que ahí sembráramos nuestras semillas. *Anexo 18.*



ANEXO 18: *Alistándonos para ir a sembrar.*

Nos dirigimos al lugar de donde sacaríamos la tierra para nuestras plantas y se podía notar el entusiasmo de los alumnos al realizar la actividad, unos aflojaban la tierra, para que otros llenaran las bolsas, algunos repartían las semillas y otros

¹²⁹ Se le solicitaron con anticipación que si podía donarlas debido a que ella y su familia tienen un huerto en su casa.

las bolsas, un grupo de niños trajeron agua en cubetas y preparado todo, fue como se dio inicio con la siembra de sus plantas. *Anexo 19*



ANEXO 19: *Alumnos sembrando su semilla*

Aspectos importantes:

Como docente uno puede llevar su planeación para llevar una secuencia y salirse lo menos posible de lo planeado, pero al llegar al salón debemos dejar que sean los estudiantes quienes vayan dando las pautas y no el maestro, pues en mi planeación estaba estipulado primero leer todo lo relacionado con la flor de cempasúchil, pero los alumnos querían primero ir a sembrarla y después analizar el folleto.

Durante esta sesión tenía planeado que se analizaría el folleto, que realizaríamos unos ejercicios matemáticos sobre el precio de las semillas y las bolsas de vivero, además de realizar la siembra, sin embargo, el tiempo no fue suficiente, pues al regresar de sembrar, en lo que los alumnos recogieron todo lo que habíamos necesitado (cubetas, palas, picos) y en lo que se fueron a sacudir, se escuchó el timbre para la salida.

Es por ello que tenemos que estar conscientes que nuestra planeación es flexible, que no es algo que debemos seguir como una receta, pues en el aula surgen imprevistos que en ocasiones están fuera del alcance de los docentes, pero que no es motivo de llevar a los alumnos a marchas forzadas para que nos alcancen los tiempos.

CONOCIENDO LA FLOR DE CEMPASÚCHIL

Al iniciar la sesión¹³⁰ se les comentó a los estudiantes si conocían cuáles eran los cuidados que debería tener la flor de cempasúchil, cuánto tiempo tardaba en crecer, algunos alumnos contestaron que agua y otros que lo mismo que cualquier planta, así que se reunieron por equipos para que diario salieran a regar las plantas de cempasúchil, y además deberían de registrar los cambios que iban observando, es por ello que durante varios días los alumnos acudían a regarlas. *Anexo 20.*

¹³⁰ Sesión 4. 5 de Septiembre 2022



ANEXO 20: *Estudiantes cuidando de sus plantas de cempasúchil*

Después se analizó un texto¹³¹ sobre la flor de cempasúchil que se había planeado para la sesión anterior, donde se descubrió que las semillas se debían plantar durante el mes de julio, para que en el mes de noviembre estuvieran listas las flores, sin embargo, los alumnos no se preocuparon, pues ellos estaban viendo que sus plantas estaban creciendo día con día.

Maestras: Chicos, recuerdan ¿Qué necesitamos para sembrar la planta?

Alumnos: Semillas.

Maestra: Recuerdan que las traje, pero ¿qué creen?, que no recuerdo cuánto dinero me gasté, así que necesito que me ayuden a sacar unas cuentas.

Se les entregó una hoja con ejercicios donde los alumnos tenían que obtener los resultados de cuánto nos gastamos para comprar las semillas de la flor de cempasúchil.¹³²

Les comenté a los estudiantes que durante el mes de septiembre no estaría trabajando con ellos, hasta que se acercara la fecha del día de muertos empezaríamos a realizar las investigaciones, pero que ellos tenían que seguir con el riego de las plantas y llenar un formato donde anotaríamos los cambios que observaban en las plantas, que además una vez a la semana asistiría a su aula para leer juntos de registro.

Aspectos relevantes:

El empeño que ponían los alumnos al cuidar las plantas, salir a regarlas, estar atentos de los cambios que éstas tenían, fue algo satisfactorio para mí y considero que para ellos también, pues en las diversas charlas que teníamos se emocionaban al ver que las plantas estaban creciendo, deseaban que ya les crecieran las flores, además alumnos de diversos grados se acercaban a realizar preguntas sobre el trabajo que se estaba realizando.

¹³¹Consultado

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/225093/Fasc_culo_Cempas_chil.pdf

¹³² Se relacionó con la asignatura de desafíos matemáticos.

en:

Los estudiantes sabían que ellos podían trabajar donde se sintieran cómodos, es por ello que en cuanto escuchaban las indicaciones de lo que íbamos a realizar se ponían en el lugar que mejor les gustaba y trabajaban, cuando pasaban algunos maestros y observaban mi salón me decían: “y ahora que están haciendo, por qué están todos tirados”, solo les contestaba: están trabajando, aunque no lo creas. *Anexo 21*



ANEXO 21: *En cada una de las sesiones los alumnos se sentían libres de trabajar en cualquier área del salón.*

Vinculación con otras asignaturas:

Durante esta sesión se realizó una vinculación con la asignatura de matemáticas, al trabajar diversos ejercicios donde se utilizaban las operaciones básicas y además con Ciencias Naturales al observar los cambios de las plantas.

La siguiente sesión estaba programada para el 17 de octubre del 2022, sin embargo, el 26 de septiembre, varios alumnos me fueron a buscar a la dirección

para informarme que las plantas de cempasúchil estaban destruidas, que alguien las había tirado y ya no había ninguna planta. Los alumnos culpaban a los estudiantes del turno vespertino, otros niños decían que tal vez fueron los de la mañana, por lo que en lugar de hacer suposiciones preferimos ir al sitio donde teníamos las plantas para resolver si se podía hacer algo para rescatarlas.

En efecto, ninguna de las plantas estaba en condiciones de recuperarse, en ese momento vi una tristeza en los estudiantes, pues expresaron que todo el esfuerzo realizado de nada había servido y que ahora era una realidad que no tendríamos flores para nuestro altar.

Uriel: Maestra yo siento que fueron los de la tarde porque siempre nos destruyen todo.

Daniel: O pueden ser también los de la mañana, no sabemos.

Maestra: Y ahora qué hacemos.

Mildred: Pues sembremos otras

Uriel: No, ya no van a crecer.

Cristian: Y todo lo que ya habíamos hecho.

Maestra: Busquemos una solución.

Joseph: Vamos a preguntar a los salones a ver si vieron quién las destruyó.

Ximena: Pero ya de qué sirve si ya no tenemos las plantas.

Valeria: Pues ya mejor hay que comprarlas.

Daniel: Si ni tenemos dinero, ¿tú las compras todas?

Valeria: Yo por qué

Cristian: Porque tu estas diciendo que las compremos.

Maestra: Y, ¿Si ya no le ponemos flores?

Ángel: ya no va a parecer altar, porque los muertos vienen por el olor de la flor.

Después de varios minutos de charlar se llegó a la conclusión de que cada uno iba a traer la flor que ellos quisieran, podría ser de las que tuvieran en su jardín, pues los tiempos ya no nos alcanzaban para volver a sembrar, pero que ellos querían

poner su altar, así que no importaba si el altar no tenía la flor de cempasúchil, aunque hubo estudiantes que dijeron que ellos si traerían dicha flor, siendo esa la solución a la que llegamos.

LA INVESTIGACIÓN

Se inició la sesión¹³³ con un diálogo donde se les preguntó a los alumnos ¿qué haces durante el día de muertos?, los estudiantes empezaron a realizar varios comentarios como; a dónde asistían con sus familias y lo que sabían sobre esa celebración, sin embargo, hubo un estudiante de nombre Iker, quien comentó:

Iker: Maestra, yo no voté por conocer sobre ese día.

Maestra: ¿Sobre qué tema querías que conociéramos?

Iker: De las mascotas

Daniel: Ay Iker, ya dijimos que después de ver lo del día de muertos vamos a ver el de las mascotas.

Iker: Yo no celebro el día de los muertos, a Dios no le gusta que celebremos eso.

Uriel: Pero bien que fuiste a sembrar la flor verdad.

Daniel: Sí es cierto maestra.

Maestra: Iker si tú no quieres comentar lo que hacen durante el día de muertos, está bien, no te preocupes, busquemos otro tema para que hagas tu investigación.

Iker: sí quiero, pero nosotros no hacemos nada el día de muertos, porque no celebramos eso.

Maestra: Entonces tú nos vas a comentar lo que hacen en familia durante ese día u otro día, el que tú quieras, no importa que no celebren el día de muertos, no es malo no celebrar.

Iker: Yo puedo decir lo que hacemos cuando vamos a la iglesia.

Uriel: Yo también voy a la iglesia, pero si celebramos el día de muertos.

Maestra: Chicos hay familias y personas que no celebran ciertas fechas como día de muertos, Navidad, los reyes magos, entre otras, pero eso no significa que sean

¹³³ Sesión 4. 17 de octubre 2022.

buenas o malas personas, cada quien es libre de celebrar lo que quiera y nosotros no debemos juzgar o hablar mal de ellos por tener ideas diferentes a las de los demás, todos somos valiosos y debemos aprender a respetar a las personas.

Se continuó charlando sobre el respetar las diferencias de las personas, después de un rato de platicar, los demás estudiantes empezaron a comentar lo que realizaban durante el día de muertos, así como lo que ellos sabían de dicha tradición, se les solicitó que hicieran un escrito titulado “Todos somos escritores”, donde debían escribir lo que conocían sobre el día de muertos, para después compartirlo en plenaria. Anexo 22.



ANEXO 22: Texto de una alumna en la actividad “todos somos escritores”.

Aspectos relevantes:

Al escuchar al alumno Iker decir que ellos no celebran el día de muertos, sentía que estaba cayendo en una de las nueve estrategias curriculares incorrectas que menciona Torres, por una parte, la exclusión, al dejar a la minoría quienes no

querían trabajar el día de los muertos, y que por alguna razón no comentaron frente al grupo, y por otra parte el de Desconexión (El día de..), pues nos estábamos enfocando a uno de los días en particular, (El día de muertos).

También era claro que se estaba trabajando la democracia, pues al momento de realizar las encuestas la mayoría de los alumnos decidió realizar la investigación sobre la tradición en mención, sin embargo, tenía claro que no podía obligar a los otros niños a realizar el proyecto solo porque la mayoría optó por trabajar dicha temática, es por ello que les mencioné que si ellos no se sentían conformes con esa investigación, podían realizarla sobre otro tema y al finalizar las sesiones la presentarían al grupo.

LA INVESTIGACIÓN: Parte dos

Se llevaron al aula¹³⁴ diversos cuentos,¹³⁵ se reunió al grupo en equipos para que los analizaran, leyeran y conocieran cómo se celebra el día de muertos en otros lugares. Durante la lectura, los estudiantes iban dando ideas para realizar nuestro altar.

Maricarmen: Maestra para nuestro altar también vamos a ocupar papel picado.

Santiago: Ese yo lo sé hacer.

Maestra: Entonces, Santiago, nos vas a ayudar a hacer el papel picado, porque yo no lo sé hacer, ¿alguien más sabe hacerlo?

Óscar: Yo también lo sé hacer,

Maestra: Pues entre los dos nos van a enseñar a hacer el papel picado, ¿Qué necesitamos para realizarlo?

Santiago: Solo necesitamos hojas de color maestra.

Ángel: También tijeras

Iker: Maestra el papel picado sí lo puedo hacer

¹³⁴ Sesión 5. 21 de octubre 2022.

¹³⁵ Consultado en: [el-día-de-muertos.pdf](#), https://www.youtube.com/watch?v=aDDUN3ru_gQ y [DE VUELTA A CASA.pdf](#)

Maestra: Si tú quieres está bien.

Les empecé a realizar algunos ejercicios matemáticos que implicaran operaciones básicas con el precio de las flores de cempasúchil, con la finalidad de relacionar algo que les resultara familiar, pues en ocasiones el docente implementa actividades descontextualizadas a lo que se está viendo en clase.

Después de leer el cuento, algunos estudiantes comentaron que los personajes también habían puesto en sus altares fotos de sus mascotas que habían fallecido, que, si ellos también podían poner en nuestro altar fotos de sus mascotas, por lo que les dije que sí, que ellos decidirían lo que le pondrían al altar, así que algunos alumnos mencionaron que ellos querían poner una foto, pero que como no tenían, entonces realizarían un dibujo.

Aspectos relevantes:

En ocasiones sentía que no llevaba un orden en la planeación, y si los alumnos me llevaban por otro rumbo, lo aceptaba, pues eran ellos los que guiaban las clases, yo solo era la mediadora y sabía que estaban aprendiendo, pues el conocimiento no surge precisamente de los libros de texto, además, considero que las planeaciones son flexibles y es válido adecuarlas según las circunstancias que surjan en las aulas.

Los cuentos que fueron leídos en equipo contenían historias sobre cómo algunos niños y sus familias celebraban el día de muertos, con la finalidad de que los alumnos relacionaran relatos de otros niños con sus vivencias, además de leer un tipo de historias donde participan niños de su edad con lo cual su interés pudiera incrementar.

Vinculación con otras asignaturas:

El cuento “Día de muertos” se vinculó con la asignatura de Español, debido a que dio apertura para trabajar la rima y las calaveritas literarias. Además, se les entregaron a los equipos de estudiantes calaveritas para colorear.

PAPEL PICADO

Durante esta sesión¹³⁶ los alumnos que nos ayudarían a realizar el papel picado se me acercaron y me solicitaron trabajar fuera del aula, porque a ellos les gustaría hacer la actividad con sus compañeros al aire libre. Me llamó la atención que se pusieron de acuerdo para trabajar e incluso dividieron al grupo para que cada uno tuviera como integrante a uno de los niños que explicaba el procedimiento para realizar la manualidad del papel picado.

Pude percatarme del rol que tomaron los estudiantes (Santiago y Óscar) quienes iban a guiar a los demás niños, reflejaban su satisfacción al ser ellos quienes dirigían la actividad, eso me agradó debido a que el docente siempre es el protagonista de las clases, mientras que los alumnos siempre tienen un papel secundario.



ANEXO 23: Alumnos diseñando el papel picado.

¹³⁶ Sesión 6.24 de octubre 2022



Santiago y Óscar iniciaron la actividad explicando paso a paso y después de un rato lograron realizar el papel picado con el diseño que los dirigentes conocían, enseguida vimos imágenes de varios altares de día de muertos en diferentes épocas, para que los estudiantes fueran descubriendo que dicha tradición tiene varios años dentro de la cultura mexicana, favoreciendo además con ello las nociones de tiempo y espacio a través de la observación, así mismo se realizó un comparativo de lo que observaron con lo que consideraron en común a lo que ellos realizan o a lo que se realiza actualmente.

NUESTRO ALTAR

Un día anterior me reuní con el grupo en un espacio de la institución para ponernos de acuerdo cómo pondríamos nuestro altar, las cosas que íbamos a necesitar y quiénes serían los encargados de traer cada material, a pesar de no estar dentro

del aula, sabía que se estaban generando conocimientos, pues los niños descubrían lo necesario: estar organizados si queremos realizar alguna actividad o evento y reconocían la importancia del trabajo colectivo, pues siempre necesitamos de los otros.

Se llegó el día de poner nuestro altar,¹³⁷ se dio lectura nuevamente al cuento “De vuelta a casa” para que los alumnos fueran identificando los elementos del altar y su significado, y al finalizar tenían que ir colocando dichos elementos en un esquema gráfico. Anexo 24.



ANEXO 24: Colocando los elementos del altar en un esquema gráfico

Después comenzamos a colocar el altar de día de muertos, donde los estudiantes que así lo quisieron iban mencionando a quién dedicaban el altar, unos lo pusieron a su abuelito, a su hermanito, a tíos y, por supuesto, no podía faltar, a sus mascotas.

¹³⁷ Sesión 7. 28 de octubre 2022.



ANEXO 25: Montando el altar de día de Muertos.

Aspectos importantes:

Considero interesante mencionar que para montar el altar de día de muertos no fue necesario traer platillos especiales, pues los alumnos dijeron que la comida que iban a poner en el altar sería una porción de la que ellos llevarían de desayuno, por otra parte, que las flores serían de las que sean, y quienes pudieran llevar de cempasúchil de esas llevarían y si no, pues con las que llevaran.

ESTÁ BIEN SER DIFERENTE

Para cerrar las intervenciones, con el grupo se elaboró el cuento titulado “Está bien ser diferente”,¹³⁸ el cual formó parte de una secuencia didáctica implementada en el mes de septiembre¹³⁹ donde se leyó el cuento, el cual nos mencionaba cualidades que tenían algunos animales o personas y que eso no debía ser motivo para sentirse mal, durante esta sesión se hizo un recordatorio del cuento y se volvió a leer.



ANEXO 26: Cuento que se leyó con los estudiantes.

¹³⁸ Sesión 8. 15 de noviembre 2022.

¹³⁹ <https://docs.google.com/document/d/1sEp3sSa1RQrrZIGIzxZkMnsePaRZ8Cis/edit?usp=sharing&oid=105018617183832285104&rtpof=true&sd=true>

Presentación de la situación didáctica.

Presentar a los niños la portada del cuento titulado: “ Está bien ser diferentes” del autor Todd Parr.

Preguntar:

¿De qué creen que va a tratar el cuento?

¿Creen que esté bien ser diferente a los demás y por qué?

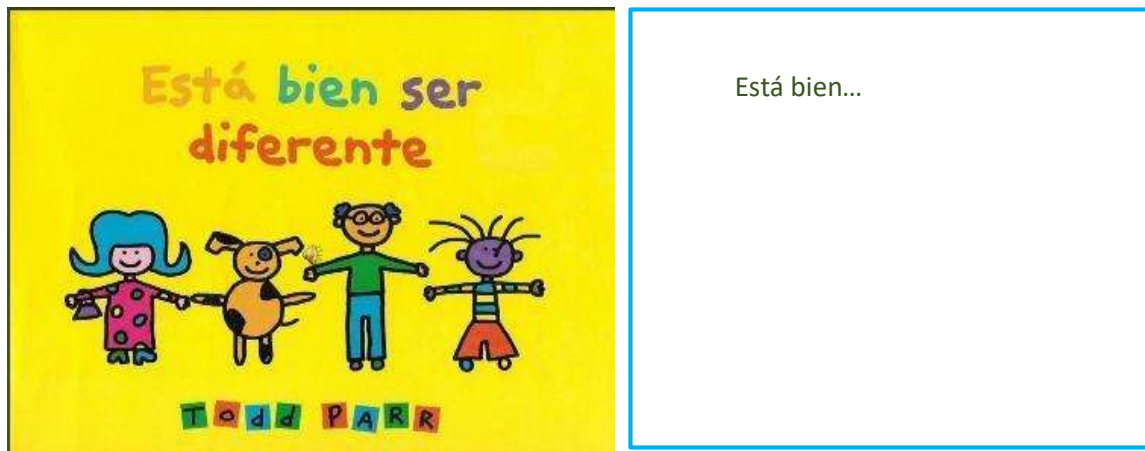
Leer el cuento, después de leerlo realizar algunos cuestionamientos, a continuación, se describen algunos ejemplos.

- ¿Te has sentido diferente a los demás?

- ¿Crees que esté bien que seamos diferentes? ¿Por qué?

- ¿Te gusta ser diferente o igual a los demás? ¿Por qué?

Realizar la actividad “Está bien ...” consiste en entregar a los niños una hoja donde ellos anotarán la frase “Está bien...” y la completarán con lo que ellos consideren. (Pueden ser dibujos, palabras o frases).



Después de leer nuevamente el cuento, se les solicitó a los alumnos que escribieran la frase “está bien...” y que ellos la debían completar con algo que ellos quisieran, podía ser una misma frase del cuento o si deseaban la completaran con la frase que quisieran, al dar pequeños “rondines” por los lugares, me pude dar cuenta que en su mayoría escribían frases referentes a ellos.



ANEXO 27: Alumnos realizando las frases para formar el libro titulado “Está bien”

Para continuar con la sesión se leyeron las frases de manera individual por parte de los alumnos, después se analizaron las partes de un libro y finalmente lo único que hacía falta era hacer la portada, sin embargo, todos querían realizarla:

Lupita: Yo la hago, maestra.

Daniel: Y tú ¿por qué?

Uriel: Yo la hago

Cristian: Tú la haces bien fea.

Elizabeth: Mejor que diga la maestra quién la va a hacer.

Maestra: No, yo no voy a decir quién, mejor ustedes pónganse de acuerdo y decidan quién la hace.

Iker: Un piedra, papel o tijera

Algunos alumnos: Arre

Maestra: Como ustedes gusten y si así lo decidieron entonces iniciaremos el juego.

A todos los que les gustaría hacer la portada les pido que pasen al frente para iniciar el juego y así poder saber quién la hará. Se dio inicio al juego y fue así que los estudiantes quedaron tranquilos, siendo la ganadora la alumna Evelin, les comenté que, una vez terminada la portada, una servidora engargolaría el libro y lo pondríamos en la biblioteca del salón para que en todo momento lo pudieran leer.

Cuando estuvo listo nuestro libro se les mostró a los estudiantes, la mayoría lo quería leer, e incluso hubo niños que preguntaban si se lo podían llevar a su casa para mostrárselo a sus padres, así que, por orden de lista, quien quería, se lo llevaba, y al día siguiente nos contaba qué le había parecido el libro.

Con esta actividad pude darme cuenta que los estudiantes expresan sus sentimientos e inseguridades siempre que el docente dé apertura para que esto suceda y ellos sientan la confianza que de no serán juzgados por no tener ciertas cualidades que aparentemente la sociedad normaliza, está bien ser diferente a los demás, ser tal cual somos, sin miedo al rechazo y con la firmeza de que tendremos un docente que nos involucre en las diferentes actividades sin importar de dónde vengamos, nuestros gustos, preferencias o actitudes, sabiendo que ante todo el respeto prevalecerá en todo momento.

CONCLUSIONES

A todas las personas, al enfrentarse a lo desconocido, les invade una sensación de temor debido a que el ser humano por naturaleza experimenta sentimientos y emociones según la actividad que realiza. Al ingresar a la maestría, sabía que pasaría por diversas emociones, en primer lugar porque seguía con la idea de memorizar cada una de las etapas de la historia, sus fechas y los personajes que participaron en los diferentes acontecimientos que marcaron el rumbo de nuestro país.

Durante mi infancia no pude lograr captar toda la información que mis maestros me enseñaban, por lo que sabía que era momento de regresar a la etapa de estudiante y ahora cerrar aquel ciclo, demostrándome que tenía una mente que lograba captar información necesaria y después ir al aula de clases y, a través de diversas actividades, lograr que mis estudiantes fueran capaces de memorizar datos históricos.

Con base en la experiencia que tenía como docente, comencé a entender que las formas en que se enseñaba la historia quizá ya estaban pasadas para lo que los niños de la actualidad buscaban, por ello pensé que el apoyarme de herramientas tecnológicas como el uso del internet, aplicaciones, juegos electrónicos y demás instrumentos que los menores manejan con facilidad, sería una buena opción para la adquisición de conocimientos históricos.

Así que era momento de dejar el cuaderno y tomar una computadora para que el alumno aprendiera historia. Sin embargo, esa fue la primera de las hipótesis que descarté, pues los alumnos pasan mucho tiempo en su casa viendo videos, desgastando su vista, encerrándose en un mundo como si solo existieran ellos, y no pensé que no sería justo que también en el aula de clases les ofreciera una pantalla, dejando las relaciones humanas de lado.

Con lo anterior no quiero decir que la tecnología sea una herramienta fallida, sino que, si compartimos a los alumnos que existen otras formas de enseñar y ésta puede ser a través de la interacción con personas de nuestro alrededor y con

temáticas que ellos viven o han vivido a lo largo de su vida, será más fácil aprender en comunidad.

Al interactuar con las personas estamos aprendiendo no solo temáticas relacionadas con algún tema en específico, sino a respetar al otro a través de la convivencia sin importar las diferencias que puedan existir. Por otra parte, se aprende a trabajar en equipo olvidando la individualidad a la que no debemos acostumbrarnos.

Además, ese es uno de los objetivos de la investigación; descubrir las ventajas y desventajas de involucrar a la comunidad educativa, sin embargo, ahora después de haber realizado las intervenciones, puedo decir que no existen desventajas, por el contrario, es de gran beneficio integrar a otros agentes que desean ayudar en el ámbito educativo. Lo anterior con la finalidad de ir quitando esa distancia que pudiera existir entre la escuela y la comunidad y juntos generar conocimientos, refiriéndome no solamente a los padres de familia, sino a los estudiantes que día a día ingresan a las aulas creyendo que el conocimiento solo se genera dentro de ellas.

Otro de los aspectos que causaban incertidumbre son los instrumentos que utiliza el docente para desarrollar sus clases, como el libro de texto y los planes de estudio, ahora comprendo que es importante que el docente conozca cada uno de los instrumentos que utiliza para realizar los planes de clase, (libros de texto, programas de estudio, materiales didácticos, libros para el docente, entre otros), sin embargo, debe enfocar la mirada en la realidad de los estudiantes, en sus problemáticas, en sus vivencias, darles voz para que opinen sobre lo que desean aprender.

A partir de lo anterior, entonces es que se debe hacer una conexión con lo que marcan los libros de texto y los planes y programas, ello permitirá que el estudiante pueda encontrar coherencia entre lo que aprende en la escuela y lo que vive en su vida diaria, debido a que encuentran los temas desconectados a sus vivencias o en específico refiriéndome a los temas de Historia, los encuentran innecesarios y alejados de la realidad.

Otro de los objetivos planteados en la presente tesis fue fomentar el trabajo colaborativo como estrategia para la enseñanza de la historia, aprovechando la diversidad que existe en las aulas de la institución, llevándome a reflexionar que los docentes muchas veces solemos enfocarnos en lo que marcan los libros de texto y los planes de estudio sin importar las vivencias de los estudiantes y su contexto, pues lo primordial es terminar los temas marcados para sentir que lograste lo estipulado en libros fabricados por personas que no conocen a los alumnos presentes en las aulas.

Considero que en cada una de las intervenciones realizadas durante la investigación hubo una conexión entre lo vivido por los estudiantes y el libro de texto, con la finalidad de que el alumno se diera cuenta que la escuela y la comunidad puede ser un puente para el aprendizaje, dejando de ver a la escuela como algo ajeno a la vida de los estudiantes.

Otra de las interrogantes que me hacía durante la investigación fue si era necesario utilizar la transversalidad al momento de planear, debido a que como docentes tenemos un horario para cada asignatura, por ejemplo, al hablar de Michoacán; la entidad donde vivo, corresponde un total de 3 horas como mínimo a la semana, mientras que a español se dedican 6 horas. Sin embargo, por qué fraccionar el conocimiento, si en cualquier asignatura podemos leer, escribir, recitar, entre otras cuestiones referentes al español, por ello, considero necesario utilizar la transversalidad y no darles más importancia a algunas asignaturas, llevando consigo a los niños bajo una misma línea de trabajo y no por segmentos de conocimiento.

Entonces es de suma importancia que los docentes nos involucremos más en realizar planeaciones tomando en cuenta la transversalidad, teniendo como base una temática o problema a resolver, y con ello involucrar diversas asignaturas, pues las horas que marcan los planes de estudio pueden o no ser consideradas debido a que si se trabaja utilizando la transversalidad se abarcan más horas de lo establecido.

Por esta razón, durante la investigación no se trabajó tomando en cuenta las horas que marca el plan y programas de estudio, sin embargo, sí se consideró en todo momento que los estudiantes leyeran, escribieran, reflexionaran, trabajaran en equipo, investigaran, realizaran operaciones matemáticas, resolvieran problemáticas, indagaran, conocieran de sucesos no solo del pasado y cómo éstos siguen en su presente.

Para ello fue necesario que a los alumnos se les brindara la oportunidad de decidir qué era lo que querían aprender y no fuera el maestro quien impusiera el tema que se iba a trabajar durante la intervención, debido a que comúnmente la mayoría del tiempo los alumnos solo están callados escuchando cómo el docente relata o explica un tema, para que después ellos lo reproduzcan.

Sin embargo, durante la intervención se pudo notar la actitud de los alumnos por aprender, investigar, participar y opinar sobre un tema que ellos habían elegido, mostrando interés durante las actividades que se tenían que realizar, entonces considero importante que los docentes escuchemos a los alumnos, y hagamos cambios para que sean ellos quienes opinen sobre lo que desean aprender.

En ocasiones durante algunas actividades sentía que el grupo se me descontrolaba, pues quería seguir teniendo el control del mismo, ya que la mayoría de las actividades eran fuera del aula, o trabajando en equipo, diciendo adiós a las típicas filas que durante años ayudaron a generar ese control, así que ver a los alumnos en el suelo o fuera del aula, aún seguía causando nerviosismo en mi mente.

Por otra parte, al ser temas seleccionados por los estudiantes no iban a estar inmersos en el currículo, entonces fue tarea del docente buscar las formas de enlazarlos y aprovechar tanto en las temáticas seleccionadas por los alumnos como las que vienen en el currículo, pareciera que es causante de más trabajo para el maestro, pero vale la pena, pues los estudiantes se involucran más en el trabajo, al ser temas que a ellos les interesan.

Se les observó sentirse partícipes en su aprendizaje, pero sobre todo que son tomados en cuenta, que ya no tienen que estar en silencio solo escuchando por

cuatro horas hablar al docente, siguiendo una rutina durante los cinco días de la semana y después reproducir lo aprendido en un examen.

Sin duda aún me falta desprenderme de algunos hábitos que me han perseguido durante varios años en mi profesión, tales como el querer obtener una “receta” que me guíe en el aula de clases o apropiarme de métodos con los que obtenga mejores resultados. Esta primera investigación sin duda fue el inicio de cambios importantes que he ido poniendo en práctica, algunos de los cuales puedo mencionar a continuación:

- Pretender seguir una planeación “al pie de la letra”. He comprendido que no puede seguir pasando, pues el aula es un lugar donde se encuentran seres humanos, por lo tanto, lo que pueda suceder es impredecible y una planeación debe ser flexible, acorde a las necesidades que surjan con los estudiantes de acuerdo a la temática que se esté abordando.
- Otro de los cambios es que como docente debo darme un tiempo para analizar lo sucedido en el aula, verificando cuáles fueron los resultados y reflexionando sobre los motivos de los mismos, además de evitar querer tener el control de todo lo que sucede dentro y fuera del aula.
- Entendí que debo dar la palabra a los estudiantes y que se involucren más en lo que quieren aprender, así como lograr que no sean ajenos a las problemáticas del aula.
- El pretender que todo salga a la perfección es otra de las acciones que se deben dejar de lado, considero que no existe perfección en ninguna de las acciones que se hacen dentro o fuera del ámbito educativo, debido a que los humanos por naturaleza somos imperfectos, así que no debemos preocuparnos ni afanarnos en pretender que todo salga perfecto.

Después de varias reflexiones, análisis y de no saber cuál sería mi tema de investigación, comprendí que lo mejor era preguntar a los estudiantes, que fueran ellos quienes decidieran, que se escuchara su voz, que opinaran sobre lo que querían aprender, cambiando por fin el hecho de que durante años eran los

maestros quienes decidían qué y cómo enseñar. Tocaré al docente hacer la vinculación con los libros de texto.

Al darles voz a los estudiantes, no solamente salieron las temáticas de la investigación, sino que éstas ayudaron a que los alumnos se conocieran entre ellos, pues de las actividades que proponían siempre resaltaban las de trabajar en equipo, demostrando que les gustaba estar con el otro, convivir, trabajar y conocer de los demás.

Al observar los resultados de los primeros avances del proyecto, durante toda la intervención se decidió trabajar en grupo con la finalidad de que los alumnos descubrieran que se puede convivir con el otro a pesar de las diferencias que puedan existir, que no todos pensamos de la misma manera, que la diversidad cultural es parte de la vida, pues a donde vayamos no vamos a encontrar a otra persona igual a nosotros y no por eso no voy a convivir o trabajar con él o ella, que el respeto hacia los demás es uno de los valores fundamentales para una buena convivencia.

Sin embargo, el factor tiempo, que siempre llega a decirnos que es momento de terminar o empezar algo, fue el motivo por el que se tenían que suspender las actividades, las cuales se debían terminar al día siguiente, ocasionando que el estrés por momentos se apoderara de mí.

Durante la intervención “De la siembra a la ofrenda”, los estudiantes estaban emocionados por ver crecer la flor de cempasúchil, y poderla poner en el altar, más esto no fue posible, debido a que las plantas fueron destruidas, y el tiempo jugó en nuestra contra, pues, aunque queríamos, ya no alcanzábamos a sembrarlas nuevamente y obtener las flores el día que las necesitábamos. Sin embargo, los alumnos demostraron que existen otras formas de solucionar las problemáticas que surjan, que de los errores también se aprende y no pasa nada si nos equivocamos, al final del proyecto se colocó el altar con algunas de las flores que cada estudiante llevó de casa, de las naturales que encontraron en la calle o las que elaboraron en casa con papel.

Existen formas de trabajar lo que marca el currículo con lo que los niños quieren aprender, por lo tanto, es tarea del docente buscar estrategias que ayuden a atender tanto las necesidades de los alumnos con lo que marcan los materiales que utiliza el docente (libros de texto, planes y programas), para que exista un equilibrio con lo que aprenden los alumnos y lo que viven en la comunidad.

Durante la investigación, se abordó el caso de un alumno de la institución llamado Alejandro, el cual en un inicio logró mover mis esquemas de tranquilidad, debido a que no me sentía capaz de realizar alguna intervención con dicho estudiante, en primer lugar, porque no pertenecía al grupo con el cual se estaba desarrollando la intervención, entonces qué tanto debía poner atención a dicho estudiante, o solo debería enfocarme a los que pertenecían “a mi grupo.” Sin embargo, en el fondo sabía que él también formaba parte de la comunidad educativa, que tenía derecho a ser tomado en cuenta, no podía ignorarlo y seguir como si nada pasara, así que, a pesar del miedo al fracaso, se realizó una intervención con el alumno. Sin duda sé que me faltó realizar otras actividades con Alejandro, pero esto se debió a que su padre lo dio de baja de la institución, pues se irían a radicar al estado de Tabasco, debido a ello la intervención quedó inconclusa.

Sin embargo, con el hecho de haberlo tomado en cuenta al trabajar con sus compañeros, que se le dio un espacio dentro y fuera del salón donde pudiera interactuar, integrarse a las tareas asignadas y que él las realizará respetando sus ritmos de aprendizaje, y sobre todo que expresara algunas situaciones que estaba viviendo en casa, fue suficiente para darme cuenta que no se necesita ser una experta para que los estudiantes se sientan parte de una comunidad, que son tomados en cuenta sin importar sus orígenes, su forma de expresarse, de vestir, que sus ritmos de aprendizaje se respetan y no serán juzgados de acuerdo a sus calificaciones o sus gustos.

Por lo tanto, los docentes necesitamos diseñar actividades que permitan que los alumnos interactúen entre sí para que aprendan en comunidad, y con ello aprendamos a trabajar en equipo, además integrar a los padres de familia u otras

personas que quieran apoyar con la labor del docente, que éste no sienta que está solo, pues existen personas dispuestas a colaborar.

Otro de los objetivos planteados fue utilizar la evaluación formativa, sin embargo, considero que ésta no se cumplió en su totalidad debido a que el docente debe poner obligatoriamente un número al finalizar cada trimestre, que al entregar mis calificaciones a la maestra titular no podía creer que algunos alumnos obtuvieran una calificación aprobatoria, puesto que siempre obtenían resultados bajos o reprobatorios, dejando claro que lo más importante para el sistema educativo son los resultados finales sin importar cómo vivió el proceso el estudiante.

Sin duda sé que aún falta mucho por trabajar en torno a la diversidad, pues a pesar de ser una palabra que está de “moda”, es tiempo que no queda claro cómo abordarla en el aula de clases, de lo que sí estoy segura, es de no etiquetar a los estudiantes de acuerdo a sus calificaciones, gustos, formas de hablar o de interactuar.

Además, no se necesita un aula ordenada en filas para decir que solo así están aprendiendo, ni mucho menos pedirles que memoricen todas las lecciones para obtener buenas notas, por el contrario, debemos potencializar el trabajar en equipos dentro y fuera del aula, pues en cualquier lugar podemos encontrar conocimientos junto con la Historia que se encuentra en todas partes, y lista para que nos atrevamos a explorarla.

Es real que aún hace falta hacer cambios en lo que compete al docente para que logremos una verdadera transformación educativa y, sobre todo, la apropiación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores del alumnado, entendiendo que en colectivo es como surgirá el mayor aprendizaje, sin embargo los cambios son progresivos y lo más importante es que ya se ha iniciado una transformación en mi práctica docente, la cual he compartido con mis compañeros docentes, de tal manera que el aprendizaje florezca y se disperse de manera colectiva.

FUENTES DOCUMENTALES:

Diario de campo noviembre 2021- 17 de noviembre 22

BIBLIOGRAFÍA

- ANGULO, & N., L. (2013). El currículum como proyecto de desarrollo humano desde una perspectiva compleja. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, 103- 119.
- ANGULO, J. F., & NIEVES, B. (1994). *Teoría y desarrollo del currículum*. Málaga: Aljibe.
- ARCEO, D. B., & FRIDA. (2006). *Enseñanza situada, vínculo entre la escuela y la vida*. México: Mc. Graw-Hill Interamericana.
- BEATRIZ-MELO, N. (2019). “Enseñanza a partir de saberes tradicionales de las comunidades de la etnia wayuu”. *Educación y educadores*. Vol. 22, Número 2, 237-255.
- BERNABÉ, V. M. (2012). “Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente”. *Revista educativa Hekademos*, 67-76.
- CARETERO, M., & MONTANERO, M. (2008). *Enseñanza y aprendizaje de historia: aspectos cognitivos y culturales*. Cultura y educación, Madrid.
- CURISINCHE, R. C. (2015). *La participación educativa de la comunidad: elemento clave para la transformación de la escuela*. Chile.
- DE LA VEGA RODRÍGUEZ, L. F. (2011). “Currículum y objetivos fundamentales transversales en Chile. Resultados y proyecciones”. *Academia* V. 9 N° 2, 25-41.
- DESARROLLO, C. M. (1982). “Campaña nacional por la diversidad cultural de México”. *La Diversidad Cultural (Marco Conceptual)*. México.
- FREIRE, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Argentina. Siglo Veintiuno.

- FREIRE, P. (2012). *Pedagogía de la indignación: cartas pedagógicas en un mundo revuelto*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- FREIRE, P. (2014). *Miedo y osadía: la cotidianidad que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- GALINO, C. Á. (1992). *Condicionamientos socioculturales del sistema escolar con referencia a la educación intercultural. Educación intercultural en la perspectiva de la Europa unida*. Tomo I, 251-263.
- GARCÉS, C. L., MONTALUISA, V. A., & SALAS, J. E. (2018). "El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje". *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, 231-248.
- GARCÍA, C. F. (1999). *Taller de estudios internacionales mediterráneos. Lengua y cultura de origen niños marroquíes en la escuela española*. Madrid: Del Oriente y del Mediterráneo.
- GARCÍA, C. F., PULIDO, M. R., & ÁNGEL, M. D. (1997). *La educación multicultural y el concepto de cultura. Iberoamericana de educación*, 223-256.
- GIROUX, H. A. (2002). *Teoría y resistencia en educación: una propuesta para la oposición*. México, D.F.: Siglo XXI.
- HERREJÓN, P. C. (1994). "Tradición. Esbozo de algunos conceptos", en *Relaciones. Estudios De Historia Y Sociedad*. Vol. XV, 135-149.
- JIMÉNEZ CONDE CLAUDIO F., D. L. (2019). "Introducción: la escuela un espacio de diversidad compartido". En J. F. Marín Díaz Verónica, *Las Didácticas Inclusivas*. Barcelona: Octaedros, S.L.
- JOSEP MIQUEL PALAUDARIAS I, M. J. (1997). "La acogida del alumnado extranjero en las escuelas públicas. Una reflexión necesaria para favorecer la integración plural". En F. J.-C. García Castaño, *Educación ¿integración o exclusión de la diversidad cultural?* Armilla Granada. Págs. 35-48.
- JURJO, T. S. (2008). "Diversidad cultural y contenidos escolares". *Revista de educación*, Núm. 345, 83-110.
- LÓPEZ, L. E. (1997). "La diversidad étnica, cultural y lingüística latinoamericana y los seres humanos que la educación requiere". *Revista iberoamericana de la educación*, 47-98.
- MORÓN MARCHENA, J. A. (1997). "Educación en valores transversalidad y medios de comunicación social". *Comunicar*, 9, 43-49.

- NOYOLA, C. (2013). "La enseñanza de la historia entre la historia y la historización". En T. Barajas, Deni, *Por una historia de todos y para todos: epistemología de la historia, didáctica y formación docente*. Cuadernos De Docencia 1. Morelia.
- OCAMPO, H. C. (2013). "La incorporación de la transversalidad en el diseño curricular de la Universidad Estatal a Distancia. *Revista actualidades investigativas en educación*, 1-28.
- OJEDA, D. L. (2017). *Celebración, identidad y conflicto el concurso de Zacán y el año nuevo de los purépechas de Michoacán*. México: Morevalladolid.
- PANSZA GONZÁLEZ, M., CAROLINA, P. J., & MORÁN OVIEDO, P. (S.F.). "Operatividad de la didáctica", Vol II. Elaboración de programas. Capítulo IV. Gernika S.F.
- PARTIDO, C. M. (2007). "Los libros de texto en la escuela primaria y sus indicaciones". *Revista de investigación educativa*, 1-21.
- PRATS, J., SANTACANA, J., LIMA MUÑIZ, L. H., ACEVEDO, M. D., CARRETERO RODRÍGUEZ, M., MIRALLES MARTÍNEZ, P., & ARISTA TREJO, V. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica*. México D. F.
- PÚBLICA, S. D. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro* Primaria. Tercer grado. México, D.F.
- SEP. (2011). *Plan de estudios 2011*. México D. F.
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011, guía para el maestro*. Sep.
- SEP. (2012). *Plan de estudios 2011*. México D.F.
- SEP. (2017). *Aprendizaje clave para la educación integral*. México D.F.
- SEP. (2017). *Plan y programas de estudios aprendizajes clave*. México.
- SEP. (2020). *Libro para el maestro. La entidad donde vivo*, tercer grado. México D.F.
- TONATIUH, A. (2011). "El libro de texto gratuito en la actualidad logros y desafíos de un programa cincuentenario". *Revista mexicana de investigación educativa*, 363-388.
- TONUCCI, F. (S.F.). *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad*. Argentina: Losadas.

- TORRES SANTOMÉ, J. (1999). "¿De qué hablamos en las aulas?", en Rivera, R. R. Esteban, & Laura, *Repensar la historia desde la diversidad*, pp. 49-70. Sevilla: Mcep.
- TORRES SANTOMÉ, J. (2008). "Diversidad cultural y contenidos escolares". *Revista de educación*, 345, 83-110.
- TORRES SANTOMÉ, J. (2012). *La justicia curricular: el caballo de Troya de la cultura escolar*. Madrid: Morata. S.L.
- TORRES, S. J. (1998). *El currículum oculto*. Madrid: Morata.
- TREJO BARAJAS, D. (2015). "Investigación y docencia de la historia ¿hermanas distanciadas?", en J. Dosil, M. A. Landavazo, & V. J. Martinez, *Rumbos de la historia. Desafíos de su construcción y su enseñanza*. Cuadernos De Docencia 2. Morelia.
- TREJO BARAJAS, D. (2016). ZAVALA ANA, "mi clase de historia bajo la lupa, por un abordaje clínico de la práctica de la enseñanza de la historia". *Tzintzun. Revista de estudios históricos*, Núm. 64, 368-372.
- ZABALZA, M. Á. (2017). *Diseño y desarrollo curricular*. España: Narcea, S.A. Ediciones Madrid.

NOMBRE DEL TRABAJO

**COMUNIDAD EDUCATIVA Y DIVERSIDAD
EN EL AULA PARA APRENDER HISTORI
A.**

AUTOR

Elisandra Menera Medina

RECuento DE PALABRAS

51365 Words

RECuento DE CARACTERES

258465 Characters

RECuento DE PÁGINAS

171 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.5MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 9, 2024 8:41 AM CST

FECHA DEL INFORME

Oct 9, 2024 8:43 AM CST

● **16% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 0% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Formato de Declaración de Originalidad y Uso de Inteligencia Artificial

Coordinación General de Estudios de Posgrado
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



A quien corresponda,

Por este medio, quien abajo firma, bajo protesta de decir verdad, declara lo siguiente:

- Que presenta para revisión de originalidad el manuscrito cuyos detalles se especifican abajo.
- Que todas las fuentes consultadas para la elaboración del manuscrito están debidamente identificadas dentro del cuerpo del texto, e incluidas en la lista de referencias.
- Que, en caso de haber usado un sistema de inteligencia artificial, en cualquier etapa del desarrollo de su trabajo, lo ha especificado en la tabla que se encuentra en este documento.
- Que conoce la normativa de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en particular los Incisos IX y XII del artículo 85, y los artículos 88 y 101 del Estatuto Universitario de la UMSNH, además del transitorio tercero del Reglamento General para los Estudios de Posgrado de la UMSNH.

Datos del manuscrito que se presenta a revisión		
Programa educativo	Maestría en Enseñanza de la Historia	
Título del trabajo	COMUNIDAD EDUCATIVA Y DIVERSIDAD EN EL AULA PARA APRENDER HISTORIA. Mi práctica docente en un grupo de tercer grado de primaria Escuela "Martha Leticia Lomborg Sandoval"	
	Nombre	Correo electrónico
Autor/es	Elisandra Ménera Medina	2147522B@umich.mx
Director	Juana Martínez Villa	juana.martinez@umich.mx
Codirector		
Coordinador del programa	Marco Antonio Landavazo	marco.landavazo@umich.mx

Uso de Inteligencia Artificial		
Rubro	Uso (sí/no)	Descripción
Asistencia en la redacción		

Formato de Declaración de Originalidad y Uso de Inteligencia Artificial

Coordinación General de Estudios de Posgrado
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



Uso de Inteligencia Artificial		
Rubro	Uso (sí/no)	Descripción
Traducción al español		
Traducción a otra lengua		
Revisión y corrección de estilo		
Análisis de datos		
Búsqueda y organización de información		
Formateo de las referencias bibliográficas		
Generación de contenido multimedia		
Otro		

Datos del solicitante	
Nombre y firma	Elisandra Ménera P. 
Lugar y fecha	Morelia Mich. 10 / octubre / 2024