



ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



ÁPORO

RUTH IRERI LOZA MORALES

Mejoramiento integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Michoacán de Ocampo

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ESPECIALISTA EN
RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS


MORÉLIA, MICHOACÁN,
NOVIEMBRE 2024

DIRECTOR DE TESIS:
DR. EN ARQ. CARLOS
ALBERTO HIRIART PARDO

MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LA IMAGEN URBANA PATRIMONIAL DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ÁPORO, MICHOACÁN DE OCAMPO.

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
Especialista en Restauración de Sitios y Monumentos

PRESENTA:

Arq. Ruth Ileri Loza Morales

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO: FACULTAD DE ARQUITECTURA

Morelia, Michoacán, Noviembre 2024

ARQ. RUTH IRERI LOZA MORALES
SUSTENTANTE

DR. EN ARQ. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO
DIRECTOR DE TESIS

DIRECTORIO DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

- Ma. María del Carmen López Nuñez
Jefe de la División de Estudios de Posgrado
- Dra. en Arq. Eugenia María Azevedo Salomao
Representante Institucional ante el Programa Interinstitucional de Doctorado en
Arquitectura
- Ma. María del Carmen López Nuñez
Coordinador de la Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios
y Monumentos
- Dr. Habid Becerra Santacruz
Coordinador de la Maestría en Diseño Avanzado
- Ma. en Arquitectura Mario Barrera Barrera
Coordinador de la Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos

JURADO

- Dr. en Arq. Carlos Alberto Hiriart Pardo

Director de Tesis

- Dr. Ramón Alonso Pérez Escutia

Codirector de Tesis

- Dr. en Arq. Juan Alberto Bedolla Arroyo

Sinodal

DEDICATORIA

A LA MEMORIA DE MI ABUELA MONA (MONICA RUIZ ESCUTIA):

Porque gracias a ella conocí Áporo y contribuyó a que le tuviera el cariño que le tengo, ella siempre me recibió con sus ricas comidas y todo el cariño que pudo, además de que me acompañó física y anímicamente todo el primer semestre de la especialidad.

AGRADECIMIENTOS

Al **Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)** por el apoyo económico y por la beca nacional CONACYT. Periodo 2022-2023. CVU: 1234155. No Beca: 832622.

A la **Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo**, en especial a la **División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura** por abrirme sus puertas y haberme permitido formarme como Especialista.

Al **Dr. en Arq. Carlos Alberto Hiriart** como mi principal asesor y guía, al **Dr. Ramon Alonso Pérez** por su extensa labor y por información y ayuda brindada para este trabajo, al **Dr. Juan Alberto Bedolla** por sus asesorías e información brindada a lo largo de este trabajo y esta especialidad y a todos mis maestros.

Un afectuoso agradecimiento al **Dr. Carlos Eduardo Mendoza Rosales** porque gracias a él tuve mi primer acercamiento y descubrí la importancia y lo bonito de la restauración, además de su ayuda para acceder a este posgrado.

A mis padres **Ruth Morales** y **Martin Loza** por brindarme siempre todo su apoyo, además de acompañarme a Áporo siempre que lo necesité.

A **Homero Vargas** por su apoyo incondicional, por haberme ayudado, animado, escuchado y acompañado durante todo este recorrido, de igual manera a **Fernanda Garibay** por toda su ayuda.

A mis compañeros de generación, en especial a **Alejandra López**, **Magnolia Loza**, **Andrea Rodríguez** y **Nadia Medrano** por acompañarme en las noches de desvelo, y por ayudarme a resolver mis dudas.

RESUMEN

Este trabajo consiste en varios análisis que nos permitieron formar un proyecto integral para el mejoramiento y el rescate de la imagen urbana patrimonial de Áporo.

Se expone un catálogo de viviendas con sistemas constructivos tradicionales a partir de la delimitación de un área patrimonial, documentación histórica y teórica, así como trabajo en campo. Evidenciando cuantitativa y cualitativamente la vivienda tradicional, su estado de conservación y el cambio arquitectónico y urbano a partir de los años.

Se busca demostrar la importancia de conocer acerca de la conservación de la vivienda tradicional a diferentes niveles, desde lo poblacional hasta lo gubernamental; para su protección.

Se concluye con una propuesta de mejoramiento de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal, en donde se incluye la plaza y los portales.

PALABRAS CLAVE:

Áporo

Conjunto urbano histórico

Rehabilitación urbana

Imagen urbana

Patrimonio arquitectónico tradicional

Protección del patrimonio

Inventario

Catálogo

ABSTRACT

This work consists in various analysis that allowed us to form an integral project for the improvement of the urban image and rescue of the heritage in Áporo.

A traditional constructive system household catalogue is exposed through a delimitation of a patrimonial area, historic documentation as well as conservation and restoration documentation and field work. Exposing quantitative and qualitative the traditional household, it's conservation state and the architectural and urban change through the years.

The intention is to demonstrate the importance of the knowledge of conservation of the traditional household on different levels, from the citizens to the government, for its protection.

We conclude with an improvement of the urban image proposition on the first square of the town hall, that includes the plaza, and the portals.

Keywords:

Áporo.

Urban historic whole.

Urban rehabilitation.

Urban image.

Architectural traditional patrimony.

Patrimony protection.

Inventory.

Catalogue.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I. MARCO CONCEPTUAL	28
MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL.....	28
POSTURA TEÓRICA.....	33
MARCO NORMATIVO.....	40
CAPÍTULO II. ANTECEDENTES	48
ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	49
ANTECEDENTES URBANOS.....	56
ANTECEDENTES ARQUITECTÓNICOS.....	60
CRONOLOGÍA.....	72
CAPÍTULO III. HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS	73
PROSPECCIÓN.....	73
PROCEDIMIENTOS DE PROSPECCIÓN Y LEVANTAMIENTOS.....	74
CAPÍTULO IV. PROBLEMÁTICA, EVALUACIÓN Y ANÁLISIS	86
ANÁLISIS GENERAL Y CONDICIONANTES FÍSICAS.....	86
ANÁLISIS DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO REGIONAL.....	89
ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO.....	101
ANÁLISIS AMBIENTAL.....	126
ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO.....	138
PROBLEMÁTICA DEL SITIO.....	142
DIAGNÓSTICO.....	142
DICTAMEN.....	144
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE DELIMITACIÓN, CATALOGACIÓN Y PROYECTO INTEGRAL	146
DELIMITACIÓN DEL ÁREA PATRIMONIAL.....	152
ÁREA "A":.....	162
ÁREA "B":.....	164
INVENTARIO Y CATALOGACIÓN.....	165
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA.....	169

ARQUITECTURA TRADICIONAL.....	172
<i>Cimientos</i>	181
CAPÍTULO VI. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IMAGEN URBANA / REGISTROS Y LEVANTAMIENTOS	187
DIAGNÓSTICO Y DICTAMEN.....	187
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IMAGEN URBANA / PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	190
BOSQUEJOS PROPUESTA.....	192
CATÁLOGO DE CONCEPTOS Y FICHAS TÉCNICAS	195
CONCLUSIONES	201
DEBATE	211
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	213
ANEXOS	220

ÍNDICE DE FIGURAS

ILUSTRACIÓN 1 ESQUEMA CAUSAS Y EFECTOS DE LA PÉRDIDA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO TRADICIONAL. RUTH IRERI LOZA MORALES.....	18
ILUSTRACIÓN 2 ESQUEMA DE UBICACIÓN DEL CONJUNTO URBANO ARQUITECTÓNICO DE ESTUDIO. RILM	19
ILUSTRACIÓN 3 ESQUEMA DE METODOLOGÍA DEL TRABAJO	27
ILUSTRACIÓN 4 CORTE PORTAL HIDALGO. RILM	34
ILUSTRACIÓN 5 FACHADA PORTAL GUERRERO. RILM	35
ILUSTRACIÓN 6 PIRÁMIDE DE KELSEN. RILM	41
ILUSTRACIÓN 7 HACIENDA JESÚS DE NAZARENO DE ANGANGE. ÁPORO (LUGAR DE CENIZAS) P.57	48
ILUSTRACIÓN 8 DECRETO NO. 17. ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE ÁPORO	52
ILUSTRACIÓN 9 PLANO ARQUITECTÓNICO PLAZA HIDALGO Y PORTALES GUERRERO E HIDALGO. RILM	53
ILUSTRACIÓN 10 CROQUIS DE ÁPORO, ELABORADO POR TOMAS ESCUTIA SÁNCHEZ. MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE ÁPORO, MICHOCÁN. P.25.	57
ILUSTRACIÓN 11 RADIO DE GIRO DE 1.9 KM A LA REDONDA DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ÁPORO. GOOGLE EARTH.	58
ILUSTRACIÓN 12 CASAS CON TEJAMANIL EN FONDO 1921. SEMBLANZAS APORENSES P. XXVII.....	61
ILUSTRACIÓN 13 CROQUIS DE UBICACIÓN DEL ÁRBOL CONMEMORATIVO. RILM	63
ILUSTRACIÓN 14 PLANTACIÓN DEL ARBOL CONMEMORATIVO. SEMBLANZAS APORENSES P. 27.....	64
ILUSTRACIÓN 15 ARBOL CONMEMORATIVO EN 1971. SEMBLANZAS APORENSES P. 75.	64
ILUSTRACIÓN 16 ARBOL CONMEMORATIVO EN 2022. RILM.....	65
ILUSTRACIÓN 17 CROQUIS DE UBICACIÓN ACTUAL DE LA ENTONCES PROPIEDAD DE VALENTIN SANCHEZ. RILM.	65
ILUSTRACIÓN 18 PORTAL GUERRERO 2022. HOMERO MAURICIO VARGAS GÓMEZ.....	66
ILUSTRACIÓN 19 PORTAL GUERRERO. SEMBLANZAS APORENSES P. XXXI.....	66
ILUSTRACIÓN 20 ANTIGUA PRESIDENCIA SOBRE LA CALLE LIBERTAD. SEMBLANZAS APORENSES P. 37.....	66
ILUSTRACIÓN 21ACTUAL PRESIDENCIA 1941. SEMBLANZAS APORENSES P. 37.....	67
ILUSTRACIÓN 22 ACTUAL PRESIDENCIA 2023. HMOVG.	67
ILUSTRACIÓN 23 CROQUIS DE UBICACIÓN ILUSTRACIÓN 21 Y 22. RILM.	67
ILUSTRACIÓN 24 PORTAL HIDALGO INMUEBLE 1 2023. RILM.....	68
ILUSTRACIÓN 25 . PORTAL HIDALGO INMUEBLE 1. ARCHIVO FAMILIAR.....	68
ILUSTRACIÓN 26 CROQUIS DE UBICACIÓN ILUSTRACIONES 24 Y 25. RILM	68
ILUSTRACIÓN 27 ANTIGUA FUENTE QUE SE ENCONTRABA EN EL CENTRO DE LA PLAZA HIDALGO. ARCHIVO FAMILIAR.	69
ILUSTRACIÓN 28 VISTA ANTIGUA HACIA EL ACCESO DE LA PARROQUIA, SE OBSERVA LA FUENTE EN EL CENTRO DE LA HOY "PLAZA HIDALGO".	69

ILUSTRACIÓN 29 VISTA ACTUAL HACIA EL ACCESO DE LA PARROQUIA, SE OBSERVA EL KIOSKO QUE SUSTITUYE LA FUNENTE. AÑO 2023. HMGV.	69
ILUSTRACIÓN 30 CROQUIS ACTUAL DEL PORTAL GUERRERO CON UBICACIÓN DE "LA NAVARRA" (ILUSTRACIÓN 31). RILM.....	70
ILUSTRACIÓN 31 FOTO ANTIGUA DE "LA NAVARRA"	70
ILUSTRACIÓN 32 CROQUIS ACTUAL DEL PORTAL GUERRERO CON UBICACIÓN DE LA ILUSTRACIÓN 33. RILM.....	71
ILUSTRACIÓN 33 ANTIGUA FOTO DEL PORTAL GUERRERO. ARCHIVO FAMILIAR.	71
ILUSTRACIÓN 34 CRONOLOGÍA HISTÓRICA DE ÁPORO, MICHOACÁN (1952-1999). RILM	72
ILUSTRACIÓN 35 CROQUIS A MANO ALZADA PARA ANOTACIONES DE LA PROSPECCIÓN INICIAL. RILM.....	73
ILUSTRACIÓN 36 EJEMPLO DE FOTOGRAFÍA AÉREA. HMGV.....	75
ILUSTRACIÓN 37 EJEMPLO FOTOGRAFÍA DE FACHADA. HMGV.....	75
ILUSTRACIÓN 38 EJEMPLO DE FOTOGRAFÍA DE DETALLE. RILM.....	75
ILUSTRACIÓN 39 EJEMPLO Y ESTRUCTURA DE FICHA 1 PARA REGISTRO FOTOGRÁFICO. RILM.....	77
ILUSTRACIÓN 40 EJEMPLO Y ESTRUCTURA DE FICHA 2 PARA REGISTRO FOTOGRÁFICO. RILM.....	77
ILUSTRACIÓN 41 SIMBOLOGÍA UTILIZADA PARA PLANOS DE LEVANTAMIENTO DE MATERIALES. RILM.....	78
ILUSTRACIÓN 42 EJEMPLO Y ESTRUCTURA DE FICHA PARA REGISTRO LEVANTAMIENTO DE MATERIALES. RILM.	79
ILUSTRACIÓN 43 SIMBOLOGÍA UTILIZADA PARA PLANOS DE LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS GENERALES. RILM.	80
ILUSTRACIÓN 44 EJEMPLO Y ESTRUCTURA DE FICHA PARA REGISTRO LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS FÍSICOS. RILM.....	81
ILUSTRACIÓN 45 EJEMPLO Y ESTRUCTURA DE FICHA 1 PARA INVENTARIO. RILM	82
ILUSTRACIÓN 46 EJEMPLO Y ESTRUCTURA DE FICHA 2 PARA LOCALIZACIÓN DE INVENTARIO. RILM	83
ILUSTRACIÓN 47 EJEMPLO Y ESTRUCTURA DE FICHA 1 (DATOS GENERALES, CARACTERÍSTICAS Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS) PARA CATÁLOGO. RILM	84
ILUSTRACIÓN 48 EJEMPLO Y ESTRUCTURA DE FICHA 2 (CROQUIS) PARA CATÁLOGO. RILM	84
ILUSTRACIÓN 49 EJEMPLO Y ESTRUCTURA DE FICHA 3 (FOTOGRAFÍAS) PARA CATÁLOGO. RILM	85
ILUSTRACIÓN 50 EJEMPLO Y ESTRUCTURA DE FICHA 3 (ENTREVISTA) PARA CATÁLOGO. RILM.....	85
ILUSTRACIÓN 51 COORDENADAS DEL MUNICIPIO DE ÁPORO CON SUS COLINDANTES. RILM.....	86
ILUSTRACIÓN 52 MACRO LOCALIZACIÓN DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ÁPORO, MICHOACÁN. RILM.....	86
ILUSTRACIÓN 53 TOPOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE ÁPORO, MICHOACÁN. GOOGLE MAPS.....	88
ILUSTRACIÓN 54 UBICACIÓN DE LAS TENENCIAS DE ÁPORO, MICHOACÁN. RILM.....	89
ILUSTRACIÓN 55 SISTEMA DE TOPOMORFAS DEL MUNICIPIO. RILM.....	90
ILUSTRACIÓN 56 PROVINCIA FISIAGRÁFICA DEL MUNICIPIO. RILM.....	90
ILUSTRACIÓN 57 SUBPROVINCIA FISIAGRÁFICA DEL MUNICIPIO. RILM.....	90
ILUSTRACIÓN 58 ELEMENTOS GEOLÓGICOS DEL MUNICIPIO. RILM.	91
ILUSTRACIÓN 59 EDAFOLOGÍA PRESENTE EN EL MUNICIPIO. RILM.....	92

ILUSTRACIÓN 60 HIDROGRAFÍA DEL MUNICIPIO. RILM.....	92
ILUSTRACIÓN 61 TIPOS DE VEGETACIÓN PRESENTE EN EL MUNICIPIO. RILM.....	93
ILUSTRACIÓN 62 ROBLE. RILM	94
ILUSTRACIÓN 63 CEDRO. RILM	94
ILUSTRACIÓN 64 AHUEHUETE. RILM.....	94
ILUSTRACIÓN 65 NÍSPERO. RILM.	94
ILUSTRACIÓN 66 TRUENO. RILM.....	94
ILUSTRACIÓN 67 ARBUSTO BOJ. RILM	95
ILUSTRACIÓN 68 PIRUL. RILM.....	95
ILUSTRACIÓN 69 ROSAL. RILM	95
ILUSTRACIÓN 70 GRÁFICA DISTRIBUCIÓN DE PERSONAS CON CONDICIÓN DE POBREZA. DATAMEXICO	96
ILUSTRACIÓN 71 PIRÁMIDE POBLACIONAL TOTAL DE ÁPORO 2020. DATAMEXICO.....	96
ILUSTRACIÓN 72 DISCAPACIDADES POR TIPO DE ACTIVIDAD COTIDIANA EN LA POBLACIÓN DE ÁPORO. DATAMEXICO	97
ILUSTRACIÓN 73 UNIDADES ECONÓMICAS SEGÚN SECTOR ECONÓMICO EN 2019. DATAMEXICO	97
ILUSTRACIÓN 74 NIVELES DE ESCOLARIDAD DE LA POBLACIÓN DE 15 AÑOS Y MÁS EN ÁPORO. DATAMEXICO	98
ILUSTRACIÓN 75 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO URBANO ARQUITECTÓNICO. RILM.....	102
ILUSTRACIÓN 76 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO URBANO ARQUITECTÓNICO. RILM.....	102
ILUSTRACIÓN 77 LÍMITES ADMINISTRATIVOS Y JURISDICCIONALES DEL ÁREA DE ESTUDIO. RILM	103
ILUSTRACIÓN 78 BARRIOS DEL ÁREA DE ESTUDIO. RILM	103
ILUSTRACIÓN 79 SISTEMA PARCELARIO DEL ÁREA DE ESTUDIO. RILM.....	104
ILUSTRACIÓN 80 LOTES CONSTRUIDOS. RILM.....	104
ILUSTRACIÓN 81 . RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO. RILM.....	109
ILUSTRACIÓN 82 BASE DEL TRANSPORTE PÚBLICO. RILM	109
ILUSTRACIÓN 83 INTERSECCIÓN VIAL 2. HMVG	110
ILUSTRACIÓN 84 INTERSECCIÓN VIAL 1. HMVG.....	110
ILUSTRACIÓN 85 INTERSECCIÓN VIAL 3. HMVG	110
ILUSTRACIÓN 86 INTERSECCIÓN VIAL 4. HMVG	110
ILUSTRACIÓN 87 INTERSECCIÓN VIAL 5 Y 6. HMVG.....	110
ILUSTRACIÓN 88 PERFIL URBANO PORTAL MADERO. RILM.....	112
ILUSTRACIÓN 89 INTERIOR 2 PORTAL MADERO. RILM	112
ILUSTRACIÓN 90 INTERIOR 1 PORTAL MADERO. RILM	112
ILUSTRACIÓN 91 PERFIL URBANO PORTAL MORELOA. RILM.....	112
ILUSTRACIÓN 92 INTERIOR 1 PORTAL MORELOS. RILM.....	113
ILUSTRACIÓN 93 INTERIOR 2 PORTAL MORELOS. RILM	113
ILUSTRACIÓN 94 PERFIL URBANO PORTAL GUERRERO. RILM.....	113

ILUSTRACIÓN 95 INTERIOR 1 PORTAL GUERRERO. RILM	113
ILUSTRACIÓN 96 INTERIOR 2 PORTAL GUERRERO. RILM	113
ILUSTRACIÓN 97 PERFIL URBANO PORTAL HIDALGO. RILM.....	114
ILUSTRACIÓN 98 INTERIOR 1 PORTAL HIDALGO. RILM	114
ILUSTRACIÓN 99 INTERIOR 2 PORTAL HIDALGO. RILM	114
ILUSTRACIÓN 100 CAPTURA PERIÓDICO OFICIAL NÚMERO 65. 2019.	122
ILUSTRACIÓN 101 LUMINARIAS EXISTENTES EN EL ÁREA DE ESTUDIO. RILM.....	123
ILUSTRACIÓN 102 INSTALACIÓN ELÉCTRICA EXISTENTE EN EL ÁREA DE ESTUDIO. RILM.....	123
ILUSTRACIÓN 103 NORIAS EXISTENTES 2024. RILM	124
ILUSTRACIÓN 104 INSTALACIONES ESPECIALES EXISTENTES EN EL ÁREA DE ESTUDIO. RILM	125
ILUSTRACIÓN 105 ANEMÓMETRO MARCA EXTECH UTILIZADO. MARÍA ALEJANDRA LÓPEZ VIVANCO	127
ILUSTRACIÓN 106 EJEMPLO DE LA FICHA PARA TOMA DE DATOS SÁBADO 4 MARZO 14:00 HRS. RILM	128
ILUSTRACIÓN 107 EJEMPLO DE LA FICHA PARA TOMA DE DATOS SÁBADO 4 MARZO 10:00 HRS. RILM	128
ILUSTRACIÓN 108 GRAFICA DE TEMPERATURA MÁXIMA Y MÍNIMA © WEATHERSPARK.COM	130
ILUSTRACIÓN 109 GRAFICA DE CONFORT DE ÁPORO. WEATHER DATA 2D ANDREW MARSH	130
ILUSTRACIÓN 110 GRAFICA ASOLEAMIENTO. METEOBLUE	131
ILUSTRACIÓN 111 GRÁFICA RADIACIÓN SOLAR (DNS). WEATHER DATA 2D ANDREW MARSH	131
ILUSTRACIÓN 112 GRAFICA DE RADIACIÓN LUMÍNICA. WEATHER DATA 2D ANDREW MARSH	132
ILUSTRACIÓN 113 VELOCIDAD PROMEDIO DEL VIENTO EN ÁPORO © WEATHERSPARK.COM.....	134
ILUSTRACIÓN 114 DIRECCIÓN DEL VIENTO EN ÁPORO. © WEATHERSPARK.COM	134
ILUSTRACIÓN 115 ANIMACIÓN DEL VIENTO. METEOBLUE	135
ILUSTRACIÓN 116 NIVELES RECOMENDADOS DE SONIDO	135
ILUSTRACIÓN 117 NIVEL MÁXIMO RECOMENDADO DE SONIDO	135
ILUSTRACIÓN 118 GRÁFICA CLIMA. METEOBLUE	136
ILUSTRACIÓN 119 FOTO DE UN GRANIZO DE APROXIMADAMENTE 1.5 CM. 29 JULIO 2023. RILM.....	136
ILUSTRACIÓN 120 FOTO DE GRANIZO ESTANCADO EN PATIO. 12 AGOSTO 2023. MARTÍN CANDELARIO LOZA RUIZ	137
ILUSTRACIÓN 121 ESQUEMA DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES A REALIZAR COMO ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN. RILM	149
ILUSTRACIÓN 122 ANÁLISIS DE RECORRIDOS. RILM	152
ILUSTRACIÓN 123 RECORRIDO 1 FOTO 1. GOOGLE MAPS.....	153
ILUSTRACIÓN 124 RECORRIDO 1 FOTO 2. GOOGLE MAPS	153
ILUSTRACIÓN 125 RECORRIDO 1 FOTO 3. GOOGLE MAPS.....	153
ILUSTRACIÓN 126 RECORRIDO 1 FOTO 4. GOOGLE MAPS.....	153
ILUSTRACIÓN 127 RECORRIDO 1 FOTO 5. GOOGLE MAPS.....	153
ILUSTRACIÓN 128 RECORRIDO 1 FOTO 6. GOOGLE MAPS.....	153
ILUSTRACIÓN 129 RECORRIDO 1 FOTO 7. RILM.....	153

ILUSTRACIÓN 130 RECORRIDO 1 FOTO 8. RILM.....	154
ILUSTRACIÓN 131 RECORRIDO 1 FOTO 9. RILM.....	154
ILUSTRACIÓN 132 RECORRIDO 1 FOTO 10. GOOGLE MAPS.....	154
ILUSTRACIÓN 133 RECORRIDO 1 FOTO 11. GOOGLE MAPS.....	154
ILUSTRACIÓN 134 RECORRIDO 1 FOTO 12. RILM.....	154
ILUSTRACIÓN 135 RECORRIDO 1 FOTO 13. RILM.....	154
ILUSTRACIÓN 136 RECORRIDO 2 FOTO 1. GOOGLE MAPS.....	155
ILUSTRACIÓN 137 RECORRIDO 2 FOTO 2. GOOGLE MAPS.....	155
ILUSTRACIÓN 138 RECORRIDO 2 FOTO 3. GOOGLE MAPS.....	155
ILUSTRACIÓN 139 RECORRIDO 2 FOTO 4. RILM.....	155
ILUSTRACIÓN 140 RECORRIDO 2 FOTO 5. RILM.....	156
ILUSTRACIÓN 141 RECORRIDO 2 FOTO 6. RILM.....	156
ILUSTRACIÓN 142 RECORRIDO 2 FOTO 7. RILM.....	156
ILUSTRACIÓN 143 RECORRIDO 3 FOTO 1. RILM.....	157
ILUSTRACIÓN 144 RECORRIDO 3 FOTO 2. RILM.....	157
ILUSTRACIÓN 145 RECORRIDO 3 FOTO 3. RILM.....	157
ILUSTRACIÓN 146 RECORRIDO 3 FOTO 4. RILM.....	157
ILUSTRACIÓN 147 RECORRIDO 3 FOTO 5. GOOGLE MAPS.....	157
ILUSTRACIÓN 148 RECORRIDO 3 FOTO 6. GOOGLE MAPS.....	157
ILUSTRACIÓN 149 RECORRIDO 3 FOTO 7. GOOGLE MAPS.....	157
ILUSTRACIÓN 150 RECORRIDO 3 FOTO 8. GOOGLE MAPS.....	157
ILUSTRACIÓN 151 ANÁLISIS DE MANIFESTACIONES CULTURALES. RILM.....	159
ILUSTRACIÓN 152 ANÁLISIS DE ZONAS HOMOGÉNEAS. RILM.....	160
ILUSTRACIÓN 153 DELIMITACIÓN DE ÁREA "A" CON LÍNEA PUNTEADA ROJA. RILM.....	162
ILUSTRACIÓN 154. EQUIPAMIENTO URBANO EXISTENTE EN LAS ZONAS A Y B. RILM.....	163
ILUSTRACIÓN 155. TRAZA Y CRECIMIENTO URBANO DE ACUERDO A LAS ZONAS A Y B. RILM.....	163
ILUSTRACIÓN 156 LÍMITES ADMINISTRATIVOS DE LAS ZONAS A Y B. RILM.....	163
ILUSTRACIÓN 157 EDIFICIOS IMPORTANTES DENTRO DE LA ZONA A Y B. RILM.....	163
ILUSTRACIÓN 158 DELIMITACIÓN DE ÁREA "B".RILM.....	164
ILUSTRACIÓN 159 MACROLOCALIZACIÓN DEL UNIVERSO DE ESTUDIO. RILM.....	168
ILUSTRACIÓN 160 RELACIÓN DE ALTURAS EN LA ZONA "A". RILM.....	175
ILUSTRACIÓN 161 LOCALIZACIÓN DE HITOS. RILM.....	176
ILUSTRACIÓN 162 PORTAL HIDALGO. RILM.....	180
ILUSTRACIÓN 163. PORTAL GUERRERO. RILM.....	180
ILUSTRACIÓN 164 CROQUIS DE MAMPOSTERÍA SEGÚN ANTIGUOS TRATADOS. PRESENTACIÓN DE CLASE.....	181

ILUSTRACIÓN 165 CIMENTACIÓN INMUEBLE UBICADO EN ÁPORO. RILM.....	181
ILUSTRACIÓN 166 APOYOS VERTICALES DE MADERA EN CASA CON CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES CORREDOR CASA MENDIOLA. RILM.....	182
ILUSTRACIÓN 167 APOYOS VERTICALES DE MADERA EN CASA CON CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES CORREDOR CASA TREJO. RILM	182
ILUSTRACIÓN 168 APOYOS VERTICALES DE MADERA EN CASA CON CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES CORREDOR CASA LOZA. RILM	183
ILUSTRACIÓN 169 APOYOS VERTICALES DE ADOBE EN CASA CON CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES PATIO CASA LÓPEZ. RILM ..	183
ILUSTRACIÓN 170 APOYOS VERTICALES DE MADERA EN CASA CON CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES CORREDOR CASA RAYITA. RILM.....	183
ILUSTRACIÓN 171 APOYOS VERTICALES DE CONCRETO EN PORTAL GUERRERO. RILM	183
ILUSTRACIÓN 172 CUBIERTA Y CABALLETE. HMVG	184
ILUSTRACIÓN 173 CUBIERTA Y LARGUERO. HMVG	184
ILUSTRACIÓN 174 CUBIERTA A DOS AGUAS. RILM	185
ILUSTRACIÓN 175 CUBIERTA A DOS AGUAS INTERIOR. HMVG	185
ILUSTRACIÓN 176 UNIÓN GUALDRA Y VIGA DE ARRASTRE CON CLAVIJA. RILM.	185
ILUSTRACIÓN 177 CIELO RASO EN CORREDOR. RILM.....	185
ILUSTRACIÓN 178 CIELO RASO EN COMEDOR. RILM	186
ILUSTRACIÓN 179 CIELO RASO EN SALA. HMVG.	186
ILUSTRACIÓN 180 ALTERACIONES Y DETERIOROS PORTAL HIDALGO. RILM	188
ILUSTRACIÓN 181 ALTERACIONES Y DETERIOROS PORTAL GUERRERO. RILM	188
ILUSTRACIÓN 182 ALTERACIONES Y DETERIOROS PORTAL MADERO. RILM	188
ILUSTRACIÓN 183 ALTERACIONES Y DETERIOROS PORTAL MORELOS. RILM.	188
ILUSTRACIÓN 184 VISTA EN PLANTA PLAZA, CALLES, PASOS PEATONALES. RILM.....	192
ILUSTRACIÓN 185 VISTA AÉREA PLAZA, CALLES, PASOS PEATONALES. RILM.....	192
ILUSTRACIÓN 186 PROPUESTA PASOS PEATONALES Y MOBILIARIO URBANO PLAZA Y PORTAL MADERO. RILM.....	193
ILUSTRACIÓN 187 PROPUESTA PASOS PEATONALES Y MOBILIARIO URBANO PLAZA Y PORTAL HIDALGO. RILM.....	193
ILUSTRACIÓN 188 PROPUESTA PASOS PEATONALES Y MOBILIARIO URBANO PLAZA Y PORTAL GUERRERO. RILM.....	194
ILUSTRACIÓN 189 PROPUESTA PASOS PEATONALES Y MOBILIARIO URBANO PLAZA Y PORTAL HIDALGO. RILM.....	194

ÍNDICE DE PLANOS

1. ANT-01 – Traza urbana – Antecedentes urbanos	61
2. ANA-01 – Espacios abiertos – Análisis urbano arquitectónico.....	109
3. ANA-02 – Vialidades - Análisis urbano arquitectónico.....	111
4. ANA-03 – Material Vialidades- Análisis urbano arquitectónico.....	112
5. ANA-04 – Intersecciones viales – Análisis urbano arquitectónico.....	115
6. ANA-05 – Equipamiento urbano - Análisis urbano arquitectónico.....	121
7. ANA-06 – Asoleamiento – Análisis urbano arquitectónico.....	137
8. ANA-07 – Análisis arqueológico – Análisis urbano arquitectónico.....	142
9. ANA-08– Análisis arqueológico – Análisis urbano arquitectónico.....	143
10. ANA-09 – Análisis arqueológico – Análisis urbano arquitectónico.....	144
11. ANA-10 – Análisis arqueológico – Análisis urbano arquitectónico	145
12. ANA-11 – Análisis por recorridos – Análisis urbano arquitectónico.....	163
13. RH-01 – Siglo XVI-XVII – Reconstrucción histórica.....	174
14. RH-02 – Siglo XVII-XX – Reconstrucción histórica.....	175
15. RH-03 – Siglo XX-XXI – Reconstrucción histórica.....	176
16. ANA-12 – Plazas y espacios públicos – Análisis urbano arquitectónico.....	179
17. ANA-13 – Inmuebles tradicionales - Análisis urbano arquitectónico.....	184
18. IN-01 (Plano de Intervención) – Plaza Hidalgo - Preliminares, liberaciones y consolidaciones.	195
19. IN-02 (Plano de Intervención) – Portal Guerrero - Preliminares, liberaciones y consolidaciones.	195
20. IN-03 (Plano de Intervención) – Portal Hidalgo – Preliminares, liberaciones y consolidaciones.	195
21. IN-04 (Plano de Intervención) – Plaza Hidalgo – Integraciones, reintegraciones y restituciones.	196
22. IN-05 (Plano de Intervención) – Portal Guerrero - Integraciones, reintegraciones y restituciones.	196
23. IN-06 (Plano de Intervención) – Portal Hidalgo – Integraciones, reintegraciones y restituciones.	196

INTRODUCCIÓN

La población juega el papel más importante en la preservación de un pueblo su historia y su arquitectura, es por eso que de ella parten la mayoría de las causas que generan diversos efectos en la imagen urbana de un conjunto, aunque claramente la población no es la única causa, ya que existen también las ambientales, económicas, políticas, entre otras.

Por eso, se realizaron una serie de estudios de diferente índole, desde históricos, hasta urbanos y arquitectónicos, centrándose en buscar las causas de la pérdida del patrimonio tradicional a nivel público y privado, realizando diferentes análisis de este y catalogándolo para dejar huella de su existencia, partiendo de un universo de estudio y una delimitación del área patrimonial que se propone también en este trabajo. Como parte final se hace la propuesta de un proyecto de intervención de imagen urbana de la plaza y los portales con el fin de conservar el patrimonio y arquitectura tradicional que alguna vez caracterizó al pueblo de Áporo.

Para un mejor entendimiento del presente trabajo, se dividió en 6 capítulos. El primer capítulo nos habla de un marco conceptual referente al tema, en el que se abordan diferentes conceptos y posturas teóricas que nos ayudarán a una mejor comprensión del documento. El capítulo número dos nos presenta los antecedentes históricos, urbanos y arquitectónicos del tema y de Áporo. El capítulo tres nos explica los pasos y los métodos y las herramientas utilizadas para reunir la información necesaria y realizar los diferentes levantamientos, en un cuarto capítulo se abordan todos los análisis que nos llevaron a detectar la problemática para tener una idea clara de las acciones a proponer y las actividades a realizar, las cuales se ven aplicadas y planteadas. Por último, en los capítulos 5 se habla del proyecto integral y todas sus actividades.

El conjunto urbano arquitectónico de estudio está situado en la cabecera municipal de Áporo, Michoacán, en la que se identifica como problemática principal la pérdida del patrimonio arquitectónico tradicional debido a que hay un mal manejo administrativo por parte de las autoridades, no hay compromiso por parte de los gobernantes por lo que no se preocupan por realizar intervenciones adecuadas, ni por llevar protocolos administrativos que faciliten el acceso a la información a la población, llevándonos a una desinformación total sobre de la importancia que tiene la conservación del patrimonio no solo por parte de la población sino incluso por parte de los funcionarios públicos. No se ha hecho un trabajo en conjunto entre la población y estos últimos, mucho menos con responsables y

profesionales del tema que nos ayuden a realizar intervenciones adecuadas en la imagen urbana arquitectónica, lo que orilla a la población a modificar ellos mismos los inmuebles, la traza urbana y sus características formales y estilísticas.

Una última causa es la que surge de la parte económica, la cual es la migración. Temática actual en diversas de las poblaciones rurales del país, lo cual ha tenido efecto sobre el abandono y descuido de inmuebles. Este último efecto, en conjunto con todas las demás causas y efectos, nos llevan a una falta de interés o de conocimiento por parte de pobladores, autoridades y estudiosos del tema ya que no significa un reto o un problema particular a tratar cuando ni siquiera la población demuestra interés, además de que es una de las localidades más pequeñas de Michoacán y el gobierno rara vez voltea a ver estas pequeñas localidades.

A continuación, se presenta un esquema sobre el planteamiento del problema, con sus diferentes causas y efectos.



Ilustración 1 Esquema Causas y efectos de la pérdida del patrimonio arquitectónico tradicional. Ruth Ireri Loza Morales

La justificación se enmarca en el hecho de que el municipio se encuentra en riesgo de transformación y pérdida del patrimonio, lo que significaría la pérdida no solo de los inmuebles sino también de un testimonio histórico y cultural. La justificación de este proyecto radica en el valor del conjunto urbano arquitectónico.

Podemos decir entonces, que patrimonio es todo aquello que tenga algún valor, pero existen muchos tipos de valor y es la sociedad la que lo otorga y en su mayoría son subjetivos. Las palabras comúnmente utilizadas en el ámbito de la restauración como lo es “patrimonio” y “monumento” nos sugieren que por algo se le atribuyen esas características, es decir, que tienen un valor o varios que hacen que se le atribuyan ciertas características.

De acuerdo a Josep Ballart se habla de valor “[...]en el sentido de aprecio hacia determinados objetos por el mérito que atesoran, por la utilidad que manifiestan, o por su aptitud para satisfacer necesidades o proporcionar bienestar.”¹ Con la restauración se atienden diferentes necesidades, subjetivas y objetivas, así como a un diferente tipo de público, en este caso se atiende a arquitectos, urbanistas, historiadores, restauradores, investigadores, y dependiendo del objeto, del restaurador y del cliente es que se le da un significado o un valor para ser o no ser restaurado.

Utilizando ahora la taxonomía de los objetos de restauración y el modelo tridimensional que plantea Salvador Muñoz Viñas² podríamos situar al conjunto urbano arquitectónico de estudio de la siguiente manera:

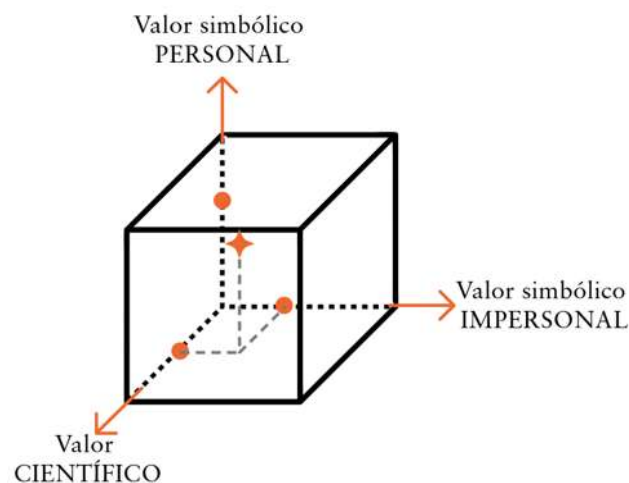


Ilustración 2 Esquema de ubicación del conjunto urbano arquitectónico de estudio. RILM

Valor simbólico personal: para la realizadora de este trabajo, evocando acontecimientos y recuerdos concretos.

¹ Josep Ballart Hernández, “Capítulo 3. El valor del patrimonio histórico como recurso”, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso* (2ª ed.), España, Ariel, 2002, p. 61.

² Salvador Muñoz Viñas, “1. Identidad y fundamentos de la Restauración”, *Teoría contemporánea de la restauración*, España, Síntesis, 2003. p. 63.

Valor simbólico impersonal: representa acontecimientos culturales, morales y políticos cruciales que han dado identidad a la población.

Valor científico: tiene valor documental ya que sirve como prueba o como documento para diferentes disciplinas como la historia, la urbanística, la arquitectura, antropología, etc.

“[...]la Restauración se ocupa de los objetos que mejor simbolizan (describen, representan, caracterizan) una cultura, una identidad, unos sentimientos personales o colectivos.”³

Es importante reconocer que hay diferentes niveles de valorización, por lo tanto, distintos niveles de bienes. Mientras que unos son importantes para naciones enteras, otros lo son para familias o pequeños grupos de personas y a final de cuentas siguen siendo importantes para la sociedad, y la sociedad es quien dicta el valor cultural. Como menciona la carta de Washington en referencia a los valores históricos: “Cualquier amenaza a estos valores comprometería la autenticidad de la población o área urbana histórica.”⁴

Al otorgar cierto valor hacia un objeto varía del enfoque que se le otorgue, ya sea histórico, económico, político, artístico, arquitectónico o simplemente personal, y este enfoque está en función también del tiempo y del gusto. “El valor y la autenticidad del patrimonio arquitectónico no pueden fundamentarse en criterios predeterminados porque es respeto que merecen todas las culturas requiere que el patrimonio material de cada una de ellas sea considerado dentro del contexto cultural al que pertenece.”⁵ Para el conjunto urbano-arquitectónico de estudio se decidió que los valores que podrían atribuírsele son:

VALOR HISTÓRICO

Es en este valor donde se relacionan los hechos históricos y su antigüedad como una representación del pasado y la relación que este tiene con las personas. Se refiere a escenarios donde se dieron hechos históricos, así como las tradiciones orales y escritas que se reconocen con un documento histórico que nos brinda información importante dentro de un contexto de atribución por el conocimiento tradicional y el imaginario colectivo.

Tanto en la plaza del primer cuadro como en sus alrededores encontramos diferentes procesos históricos que marcaron la historia del municipio. La actual Iglesia data del año

³ Salvador Muñoz Viñas, “1. Identidad y fundamentos de la Restauración”, *Teoría contemporánea de la restauración*, España, Síntesis, 2003. p. 79.

⁴ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas (Carta de Washington 1987), Washington C.C., 1987, p.2.

⁵ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), *Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico (2003)* Zimbawe, 2003, p. 1.

1919 desde el inicio de su construcción. Los portales que fue donde se asentaron las primeras figuras políticas del municipio en los cuales las construcciones datan de diversas fechas. El trazado del municipio nos recuerda las diferentes jerarquías políticas y económicas, así como el cambio en sus sistemas constructivos y sus materiales. Esta capacidad rememorativa nos permite asociar estos acontecimientos con personajes y hechos que son de utilidad para la historia y se puede también de aquí extraer información técnica respecto a los materiales y sistemas constructivos. Esto no quiere decir que podríamos considerar todo el polígono que abarca el caso de estudio como monumento o patrimonio, pero sí podemos extraer las partes más importantes de él.

Esta parte hace necesario un análisis histórico del objeto de estudio, sin embargo, esto se verá en otro capítulo de este mismo trabajo.

VALOR DE USO

El espacio urbano se vive y se habita y por lo tanto, se usa. Respecto a eso Azevedo y Torres mencionan que “El valor de uso o utilidad se refiere a la cualidad del producto en tanto sirva para hacer alguna cosa o da satisfacción a necesidades humanas[...]”⁶ En cambio, también nos es útil el patrimonio cultural puesto que nos refleja conocimiento de la evolución formal del municipio, la evolución histórica, de las actividades del sustento y de la economía de la población.

Se han implementado nuevos usos para el conjunto urbano y la población en sí destacándose nuevas actividades como La ruta monarca (ruta y evento de ciclismo), así como actividades de reforestación con un enfoque turístico.

VALOR FORMAL

Para el tema aquí tratado no se busca cambiar su forma ni recrear un imaginario de un pueblo colonial. Se busca estudiar el cambio formal que ha sufrido, además de ver los deterioros que ha padecido. Se busca rescatar el valor formal que ya tiene.

Hay ciertas cualidades que hacen a los objetos de valor, un objeto de valor, como lo son: su materialidad, su escasez, la dificultad de obtención, singularidad y antigüedad, entendiendo entonces que los objetos son apreciados por sus valores estéticos y materiales

⁶ Eugenia María Azevedo Salomao y Luis Alberto Torres Garibay, *Restauración de inmuebles históricos: Preparatoria “Ing. Pascual Ortiz Rubio” Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, México, Silla vacía, 2017, p. 26.

y por el paso del tiempo y lo que esto comunica. Para esto podemos dictar varios valores como la antigüedad, que son los que hacen que tenga un valor formal puesto que se dice que el pueblo data del año 1540. Otros tantos a tomar en cuenta que nos relatan el cambio a través del tiempo como la traza urbana los cambios de materiales. La relación entre diversos espacios urbanos como la plaza, portales, el atrio de la iglesia que da directamente a la plaza, el estilo de sus portales, su color, sus volúmenes originales y los que han sido agregados con el tiempo. Además, el aspecto y el cambio de materiales. La relación del pueblo con su población y su entorno natural, pues éste, al ver los montes alrededor despierta sentidos relacionados a su forma.

VALOR SIMBÓLICO SIGNIFICATIVO

El valor simbólico se refiere a que la humanidad a lo largo del tiempo ha expresado la forma en la que vive y en la que se desarrolla a través de un lenguaje ya sea verbal, escrito, o gráfico. Entonces un edificio, un objeto y las tradiciones son símbolos de algo. Están produciendo un significado que a primera vista puede que no se vea. Es necesario entonces interpretarlos. Es decir; la relación del tiempo transcurrido con la memoria.

Para esto entendemos por signo: un medio, por el cuál queremos referirnos a algo que no es el signo en sí, si no su significado o lo que quiere manifestar y esto puede ser subjetivo.

Los símbolos en cambio son cosas que están ya en el imaginario social de una forma convencional. Que representan un objeto, es decir que aprendemos lo que esto significa y normalmente representan lo mismo para la mayoría de la población. Esto quiere decir que un signo después de un tiempo de ser conocido puede pasar a ser un símbolo.

La sociedad es quien otorga este valor simbólico pues cree que cada objeto, tiene ciertas virtudes que los hacen especiales, que evoca hechos trascendentales de la historia del pueblo, de sus antepasados y de sus vivencias. Identifica a la población con su pasado sus experiencias y los recuerdos de sus vivencias.

La población Aporense se asocia con la plaza la cual da al atrio de la iglesia calificando este lugar con una carga religiosa que a final de cuentas es simbólica con sus portales cargados de significados y de historias de la vida diaria pues facilita actividades de encuentro y de distracción. De festividades, simbolizando con estos espacios la hermandad del pueblo. A este espacio, la población no le llama: "plaza", le llama; "jardín". Los pobladores al solicitarles una ubicación dicen: - está en el jardín-, ya el pueblo se adueñó simbólicamente de este espacio al atribuirle un nombre que solo ellos mencionan. Es decir, se identifican

con él siendo así un símbolo de identidad, porque como dice Salvador Muñoz “[...] la función de los objetos no es generar identidades, sino simbolizarlas”⁷.

Podemos tratar de descifrar los signos del paso del tiempo, pero a final de cuentas querer dar un significado a un signo o símbolo del pasado es cometer injuria pues no sabemos si en realidad así fue o si es la verdadera historia. Sólo estamos suponiendo y basándonos en lo que alguien más dijo y no podemos siquiera entender completamente lo que los historiadores expresaban porque era otra ideología.

EL VALOR ATRIBUIDO AL CONTEXTO POR LA COMUNIDAD

La participación de la sociedad mediante sus asociaciones, recuerdos, y sentidos que los conectan con Áporo, habla de cómo los habitantes conectan con el lugar. La sociedad es la que decide los bienes del patrimonio heredado que serán preservables a través de la importancia que tienen en la memoria colectiva, decidiendo también si se le da la calidad de bienes preservarles o no.⁸

Por lo tanto, de acuerdo a los valores antes expuestos tenemos como objetivos lo siguiente:

OBJETIVO PRINCIPAL:

Elaborar un proyecto de mejoramiento integral y rehabilitación de la imagen urbana que atienda la pérdida del patrimonio arquitectónico vernáculo y tradicional y el deterioro del paisaje urbano histórico.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

- Identificar y delimitar una unidad territorial patrimonial.
- Identificar e inventariar la arquitectura vernácula tradicional con valor patrimonial.
- Elaborar un documento de difusión y promoción de los valores patrimoniales del municipio.
- Diseñar un plan de gestión para la difusión y obtención de recursos económicos.
- Proponer estrategias para la prevención de la pérdida del patrimonio edificado.

⁷ Salvador Muñoz Viñas, “1. Identidad y fundamentos de la Restauración”, *op. cit.*, p. 47.

⁸ Guillermo Bonfil Batalla, citado en Eugenia María Azevedo Salomao y Luis Alberto Torres Garibay, *Op. cit.*, p. 20

Aunque el patrimonio es un bien común, y sólo son algunas las entidades que asumen mayores responsabilidades, se deberá promover una responsabilidad compartida con las diferentes instancias y actores, siendo la población la que lleve un rol importante todo esto compete a instituciones de gestión pública y gubernamental, así como instancias privadas, instituciones, académicas, el gremio y asociaciones civiles.⁹

Siempre el principal actor ya sea en la destrucción o en la conservación, es el hombre a través de sus necesidades y de sus caprichos usando instancias como el gobierno y las instituciones, pero el que toma las decisiones es el hombre. En sus diferentes jerarquías podemos encontrar 5 clasificaciones para las responsabilidades:

1. Responsabilidad gubernamental: Nos habla de una dimensión jurídica y ética, a través de instituciones gubernamentales que ayudan para la toma de decisiones, una convocatoria más amplia y la toma de medidas oportunas (de conservación) o en su caso medidas de emergencia (restauración). En este caso se cuenta con el apoyo del gobierno municipal para el acceso a la información y existe el interés por el presente documento.
2. Responsabilidad legislativa: De igual manera, es una dimensión jurídica y ética en la que se trabaja a través de las leyes, los reglamentos y los decretos que garanticen la salvaguarda y que incorporen a la sociedad en la participación en la correcta actuación y en su caso en las sanciones que las malas conductas ameriten. Para este aspecto se busca crear un pequeño reglamento de construcción y de imagen.
3. Responsabilidad científica y académica: Ésta entra en la dimensión ética y practica-funcional, sobre todo para la producción de información, conocimiento e investigación veraz, esto depende de universidades, centros de investigación y dependencias gubernamentales. En este aspecto entra el trabajo de la Universidad Michoacana al formar especialistas en Restauración a través de la especialidad que está a cargo de este trabajo.
4. Responsabilidad técnica y profesional: Aquí entran diversos ámbitos. El jurídico porque es en quien recaen las actividades de restauración ante el gobierno, es decir que son los responsables. Entra un ámbito también ético a la hora de la toma de decisiones por parte de los profesionales del tema. El reconocer capacidades y limitaciones y la dimensión practica-funcional al llevar a cabo actividades concretas

⁹ Pablo Antonio Chico Ponce de León,, *La disciplina arquitectónica frente a los ámbitos de conservación del patrimonio cultural urbano arquitectónico* (presentación), Mérida, 2003.

sobre el patrimonio. Para esto entra el autor de este trabajo, sabiendo por supuesto reconocer las limitaciones y el hecho de que este trabajo es un trabajo multidisciplinario que se lleva a cabo con profesionales de otras áreas como lo son, urbanistas, historiadores, ingenieros, entre otros, justo como lo menciona la Carta de Whashington¹⁰

5. Responsabilidad ciudadana: De las más importantes, puesto que es para la población y depende en su mayoría el reconocimiento, la aceptación, la protección, la conservación, el respeto y la salvaguardia del patrimonio. Aquí entra la dimensión jurídica a través de las conductas dictadas por la tradición y la correcta actuación de los ciudadanos y la dimensión cultural al evitar el empobrecimiento y la pérdida de identidad por las tomas de decisiones. Aquí la pregunta es ¿La comunidad está de acuerdo? ¿Va a poder la comunidad sobrellevar los cambios? ¿Se podrán adaptar? ¿Podremos contar con la participación ciudadana?

Por lo tanto, se podría decir que es un proyecto de inversión mixta, es decir; el ayuntamiento (agente público, ya existe una motivación e interés), población y migrantes (agente privado).

METODOLOGÍA DEL TRABAJO

La metodología de investigación, las acciones y la toma de decisiones para este proyecto suponen una planeación cuidadosa que va de la mano con un conocimiento especializado e interdisciplinar, es por eso que se plantean acciones con un enfoque sistemático, de observación, de aproximación y de análisis. El cual se dividió en 9 fases que ciertamente no serán lineales, ya que se podrán retomar las etapas anteriores en caso de ser necesario:

1. Selección del tema: se define el tema de acuerdo a necesidades académicas, históricas, sociales y arquitectónicas; dejando claro su naturaleza, sus características, objetivos y los alcances del proyecto.

2.- Prospección documental: se recopilan datos e información del objeto urbano arquitectónico, así como ejemplos de trabajos de la misma índole realizados anteriormente. Es un primer reconocimiento con recopilación de información mediante fuentes secundarias.

¹⁰ (Carta de Washington 1987), Loc. cit.

3.- Prospección Inicial en campo: “[...] la prospección es usada de forma genérica cuando se trata del estudio de superficies o terrenos para conocer sus características e identificar posibles hallazgos de diversa índole.”¹¹

Se considera que la prospección inicial es la mejor forma para tener un acercamiento a un inmueble o conjunto a intervenir. La prospección de este conjunto urbano arquitectónico inició por la vía histórica, contactando pobladores, antiguos presidentes, jefes del departamento de obras públicas del municipio, así como historiadores, entre los que encontramos al Dr. Ramón Alonso Escutia y Tomás Escutia, se consultó el archivo histórico de Áporo para lograr conseguir planos antiguos, sin éxito hasta el momento, se consiguió información mediante fuentes secundarias como algunos planos en el INEGI y bibliografía aquí citada.

Después de esto surgieron muchas dudas, para lo cual se trató de hacer un procedimiento o una metodología recurriendo a una fuente primaria el cual es el sitio, enseguida se recurrió a la toma de fotografías como primer acercamiento, tratando de reconocer aspectos físicos, ambientales, el contexto, la traza y los materiales. Después de esta inspección visual se recurrió al levantamiento arquitectónico, se comenzó con la toma de medidas y orientaciones para lo cual se formó una cuadrilla de aproximadamente 6 personas y se realizaron croquis rápidos a mano alzada.

4.- Etapa de aproximación científica e investigación: Se recopila información teórica que regirá el análisis, enseguida se hará un análisis histórico general del sitio con investigación en su mayoría bibliográfica con ayuda de diferentes disciplinas como la historia, urbanismo, sociología, geografía entre otras. Esta investigación comprenderá también la normativa, aspectos medioambientales y de estado actual, es decir, levantamientos.

5. Registros y levantamientos: Se utilizarán varios métodos para estos levantamientos. Se comenzará con un levantamiento fotográfico, seguido del levantamiento arquitectónico, levantamiento de materiales y sistemas constructivos y levantamiento de alteraciones y deterioros de manera detallada y la identificación de inmuebles para elaboración del inventario con el fin de reconocer, ampliar la recopilación de datos, detección de daños y análisis de causas.

¹¹ Eugenia María, Azevedo Salomao y Luis Alberto, Torres Garibay, *Restauración de inmuebles históricos: Preparatoria “Ing. Pascual Ortiz Rubio” Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, México, Silla vacía Editorial, 2017, p. 47.

6. Análisis de la problemática e interpretación conjunta de datos: Se hace una recopilación de la información obtenida en las etapas de prospección, levantamientos, aproximación científica e investigación del sitio, analizándola y depurándola detalladamente y a conciencia para realizar una síntesis de la información histórica, físico geográfica y sociocultural, lo cual nos llevaría a la delimitación de un espacio urbano al cual se le harán otros análisis que comprenden el funcional, urbano – arquitectónico y en caso de ser necesario estructural.

7. Diagnóstico: Después un análisis exhaustivo del caso conjugando los datos obtenidos para clasificar información, alteraciones, deterioros, riesgos, necesidades y así valorar las posibles soluciones se realiza un diagnóstico

8. Dictamen: Se plantea un resultado general, estrategias y las acciones a realizar para llevar a cabo el proyecto de mejoramiento, sustentando con los conocimientos y la información adquirida y el diagnóstico.

9. Plan de gestión: Se integrarán conclusiones y un manual de mantenimiento y plan de gestión y manejo el cual incluirá una guía para futuras intervenciones, así como pautas y propuestas normativas.

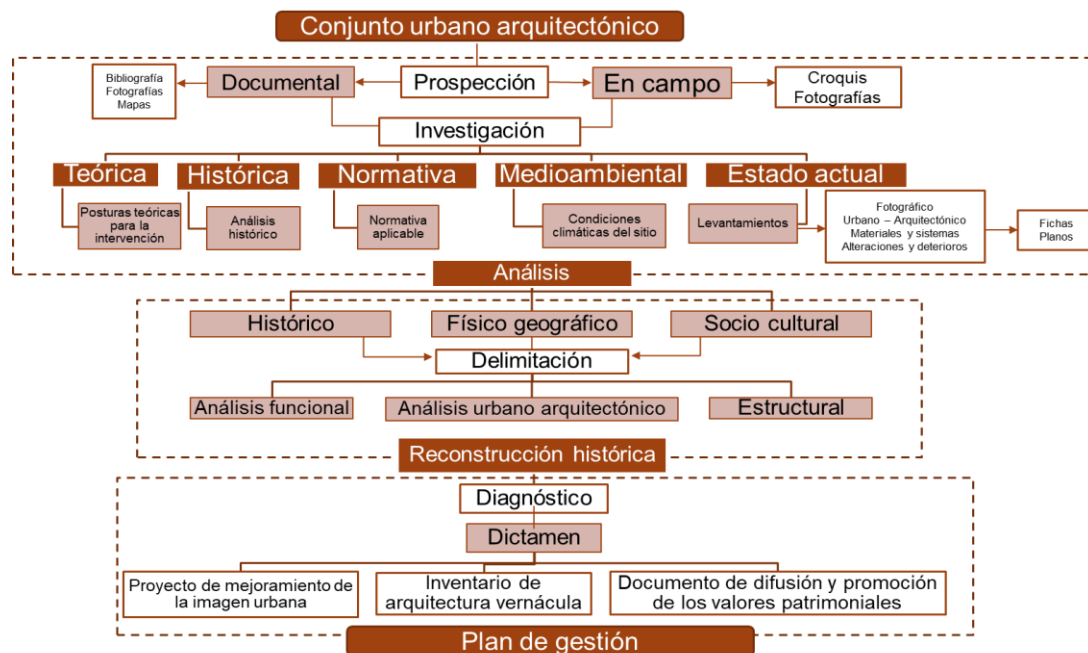


Ilustración 3 Esquema de metodología del trabajo

CAPÍTULO I. MARCO CONCEPTUAL

MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

Como bien lo menciona uno de los objetivos de este trabajo es el de la recuperación y mejoramiento de la imagen urbana para dar atención a la pérdida de homogeneidad formal y estilística del paisaje urbano. Se entiende como paisaje urbano al “[...]conjunto de elementos naturales, construidos y ambientales, que conforman una ciudad o un poblado y que son el marco visual de sus habitantes, como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etcétera.”¹²

Mientras que entendemos por paisaje urbano histórico a la zona urbana resultante de los valores históricos, naturales y culturales, que además va más allá del concepto de conjunto o centro histórico abarcando todo el entorno¹³

Aunque Áporo no es considerado un poblado histórico, un centro histórico y no tiene algún monumento declarado patrimonio por ley, la importancia de la preservación y conservación de la imagen urbana radica en lo que la población encuentra en este lugar. “[...]La humanidad se empobrece cuando se ignora o destruye la cultura de un grupo determinado”¹⁴ Por lo que es necesario reconocer que todas las culturas son iguales y que tienen el derecho de preservar su identidad, su dignidad y exigir su respeto.¹⁵

Es por todo esto que se acaba de mencionar, que es importante el cuidado de la identidad de Áporo y preservarla antes de que se pierda por completo. Dándole la oportunidad a los pequeños poblados de defender su independencia, su soberanía y promover su identidad cultural para reafirmar todos los valores de su patrimonio cultural¹⁶

Debido a que Áporo será considerado dentro del ámbito Vernáculo y tradicional se cree importante hacer mención de lo que estos conceptos significan y su diferencia que la arquitectura vernácula constituye la forma natural en que las comunidades produjeron su

¹² Xavier, Hernández Benites, El paisaje urbano en poblados y ciudades turísticas: lineamientos de protección y mejoramiento. México, Trillas, 2016, p. 15

¹³ Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico*, París, 2011. p. 21

¹⁴ *Declaración de México sobre las Políticas culturales* (Conferencia mundial sobre las políticas culturales), México, 1982, p. 2.

¹⁵ *Id.*

¹⁶ *Ibíd.*, p. 3

hábitat a partir de un proceso continuo y adaptable a los requerimientos naturales y sociales que demanda el paso del¹⁷ y representa producciones que aún se conservan tal cual o casi intacta mientras que la arquitectura tradicional va enfocada a los sistemas constructivos tradicionales, con modificaciones ya importantes, por lo tanto “Complementa el contexto edificado, constituye una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula”¹⁸

EL CONJUNTO URBANO ARQUITECTÓNICO DE ESTUDIO COMO PATRIMONIO

“El inmediato apego a la ganancia práctica, o a la búsqueda de la utilidad obvia frente a toda otra disposición cognoscitiva paraliza al mal aconsejado indagador. La utilidad – imprevisible tantas veces – vendría dada como por añadidura y su persecución unidimensional se vuelve siempre contra quien desprecie lo especulativo, lo teórico o lo supuestamente inútil... La inteligencia inquisidora no partió a la búsqueda de utilidades ni se detuvo a recogerlas”¹⁹

DISPOSICIONES GENERALES

Para efectos de este trabajo se pretende dilucidar una serie de conceptos y consideraciones que serán de utilidad para el entendimiento del mismo y que además fundamentarán los trabajos. Dichos conceptos han sido retomados de diversos trabajos referentes a la restauración, así como de diversos autores de libros, artículos, cartas internacionales, leyes y reglamentos.

En la Carta de Washington de 1987 se hace mención a los núcleos urbanos de carácter histórico, ya sean grandes o pequeños, los cuales son de utilidad según menciona la carta, como documentos históricos y además son expresión de las civilizaciones que les han habitado.²⁰ Ésta misma menciona las amenazas que hoy en día viven estos núcleos urbanos al ser degradados, deteriorados o destruidos ya sea por la forma en que crece y se desarrolla el núcleo o por la era industrial, en este caso la tecnología entre otros factores sociales y económicos que le han afectado como la migración y la falta de recursos o los recursos mal utilizados. Frente a estas preocupaciones esta carta que también es un

¹⁷ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), *Carta del patrimonio vernáculo construido (1999)*, México, 1999. p. 1.

¹⁸ Xavier, Hernández Benites, *Op. cit.*, p. 167

¹⁹ Pérez Ramos, citado en Josep Ballart Hernández, “Capítulo 3. El valor del patrimonio histórico como recurso”, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso* (2ª ed.), España, Ariel, 2002, p. 71.

²⁰ Varsovia-Nairobi, 1976 citado en Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), *Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas (Carta de Washington 1987)*, Washington C.C., 1987, p.1.

complemento a la “Carta de Venecia” decidió redactar principios, y métodos dirigidos a la conservación de estas áreas.

Entendemos por conservación de áreas urbanas históricas al conjunto de actividades y medidas necesarias para su restauración, conservación y protección que además se adapten a la vida contemporánea de manera coherente.²¹

Chanfón Olmos en su libro de “Fundamentos Teóricos de la Restauración” hace mención a que “La restauración como actividad contemporánea se desarrolla en el campo de la cultura y se refiere a objetos o bienes que son calificados de *culturales*”²². Es por esto que se menciona la definición de cultura, ya que entendemos que para el desarrollo y el entendimiento de los fenómenos urbanos y para el patrimonio construido los componentes socio culturales son una parte fundamental.

Existen dos significados de cultura, la definición alto cultural o tradicionalista y la definición antropológica que es en la que nos concentraremos, para esto haremos referencia a la Declaración de México sobre las políticas culturales de 1982, la cual menciona que la cultura son las características distintivas de una sociedad que van desde lo espiritual y lo material, hasta lo intelectual.²³

Chanfón Olmos intenta sintetizar los contenidos del concepto de cultura, en el cual entre otros contenidos nos menciona que la cultura es intangible pero que estos bienes inmateriales como los son la política, la religión, la lengua, los ritos, las fiestas, etc., son la prueba de la existencia misma de las sociedades, del paso, de la ideología que van dejando y todo esto está anclado a documentos históricos, edificios, instrumentos, entre otros, es decir son producto mismo de la cultura.²⁴

Por lo tanto, entendemos por cultura a lo que caracteriza al hombre en sociedad y un medio para transmitirla es el patrimonio cultural que van dejando las generaciones, patrimonio que no es solo el conjunto de monumentos históricos, si no las razones por las que se construyeron, las actividades llevadas a cabo, las ideologías y el contexto. No ahondaremos

²¹ *Id.*

²² Carlos Chanfón Olmos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, México, Facultad de Arquitectura, División de estudios de Posgrado, Universidad Autónoma de México, 1983, p. 27.

²³ *Declaración de México sobre las Políticas culturales* (Conferencia mundial sobre las políticas culturales), México, 1982, p. 1.

²⁴ *Ibíd.*, pp. 50-51.

más en el tema y en el concepto de cultura puesto que es un concepto muy amplio y no entra en los alcances de este trabajo.

Patrimonio del latín *patrimonium*, deriva de *pater*, en referencia a los bienes que proceden de la familia y que son heredados, es un concepto jurídico que pasó a designar los bienes familiares y el conjunto de la hacienda.²⁵

“Un objeto arquitectónico patrimonial es monumento cuando las sociedades reconocen un valor de documento histórico excepcional y está declarado como tal por vías legales”²⁶ El que Áporo no este declarado como “patrimonio” por ley no quiere decir que este exento de la acción profesional. Al respecto la Dra. Eugenia Salomao y el Dr. Luis Torres sugieren usar términos como el de *objeto cultural*, *bien cultural* y *patrimonio cultural*.

Teniendo así esta sugerencia podemos adentrarnos en el concepto de Patrimonio Cultural para el cual nos basamos en la de la Declaración de México de 1982:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.²⁷

Entendemos por identidad cultural a la riqueza y características de cada pueblo, el cual se nutre del pasado y las herencias ideológicas, de comportamiento, de conocimientos y mensajes que se transmiten durante generaciones.

Con todo esto surge la interrogante principal que alude a la problemática sobre el caso de estudio ¿Por qué podríamos considerarlo como un bien cultural? En respuesta a esto podemos decir que constituye un rasgo social de aceptación colectiva que sirve a la población la cual se identifica con sus diferentes valores y que además es manifestación del desarrollo urbano arquitectónico e histórico del municipio. Es por todo esto que se acaba de mencionar, que es importante el cuidado de la identidad de Áporo, el preservarla antes de que se pierda por completo.

²⁵ Francesca Tugores Truyol y Rosa Planas Ferrer, “I. El patrimonio cultural: marco conceptual”, *Introducción al patrimonio cultural*, España, Trea, 2006, p. 17.

²⁶ Eugenia María Azevedo Salomao y Luis Alberto Torres Garibay, *Restauración de inmuebles históricos: Preparatoria “Ing. Pascual Ortiz Rubio” Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, México, Silla vacía, 2017, p. 39.

²⁷ *Declaración de México sobre las Políticas culturales* (Conferencia mundial sobre las políticas culturales), México, 1982, p. 3.



Es necesario hacer conciencia de lo que patrimonio significa, pero no solo a nivel académico o técnico, es importante que la comunidad conozca todas estas definiciones, diferencias, conceptos, porque el patrimonio es de la comunidad, de la población, de los diferentes grupos. Pertenece a ellos, es por ellos que existe y son ellos los que le dan el valor. Si no lo conocen, no lo valoran y no lo protegen éste, está destinado a desaparecer y si el patrimonio desaparece; desaparece con ellos la cultura y la identidad ya que las sociedades se reconocen a través de ellas mismas.

TIPOLOGÍA URBANA ARQUITECTÓNICA

Se considera que este conjunto se encuentra en la categoría de objeto edilicio ya que pertenece al gobierno municipal, la plaza y las calles, aunque aún se tiene un dilema entre si los portales son un espacio público o un espacio privado.

De acuerdo a la Real Academia Española la palabra edilicio es un adjetivo que significa: perteneciente al edil por lo tanto es lo relativo a las obras de carácter municipal, en especial las que tienen que ver con edificación.²⁸

PRINCIPIOS Y TÉRMINOS APLICABLES A LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA

Con base a la creencia de que es necesario tener una idea clara de ciertos conceptos para ordenar el presente trabajo y para la justificación de la aplicación de los mismos, se seleccionan los que son considerados los más adecuados los cuales fueron tomados de diferentes fuentes con la finalidad de garantizar una aplicación adecuada de los mismos en los criterios de intervención.

- Restauración: “Artículo 9. La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos [...]”²⁹
- Conservación: actividad preventiva donde se interviene de manera física un objeto cultural con el fin de conservarlo. Derivando en diferentes actividades como la identificación, catalogación, preservación, mantenimiento y protección.³⁰

²⁸ Real Academia Española, 2023, consultado en: <https://dle.rae.es/edilicio>

²⁹ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), *Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964)*, Venecia, 1965, p.2.

³⁰ Eugenia María Azevedo Salomao y Luis Alberto Torres Garibay, *Op. Cit.*, p. 37

- Acondicionamiento: Se reintegra el bien en la vida contemporánea con la misma función y forma.³¹
- Rehabilitación: Volver a poner en funcionamiento de manera eficiente un bien patrimonial urbano arquitectónico.³²
- Revalorización: Se dirige a que la población conserve los objetos patrimoniales a través del reconocimiento de su valor, esto puede incluir actividades de intervención física.³³
- Autenticidad: Es necesario aproximarse a la verdad histórica integral, la restauración tiene que ser protegida mediante la restauración.³⁴

Las definiciones anteriores se refieren a actividades genéricas, mientras que las siguientes son actividades específicas que se aplican y que están descritas en la Carta de Venecia de 1964 y en el libro de la Dra. Eugenia Azevedo y el Dr. Luis Torres.³⁵

- Liberación: retiro de elementos sin valor que afecten al bien y al conocimiento de este.
- Consolidación: actividades que aseguren la conservación del objeto.
- Reintegración: restitución, en su sitio original, de partes retiradas con anterioridad.
- Integración: introducción de elementos nuevos y visibles.

POSTURA TEÓRICA

LA RESPONSABILIDAD SOCIAL

Ámbito

En este apartado se busca posicionar al conjunto urbano arquitectónico de estudio en un ámbito con el afán de poder caracterizarlo y de identificar algunas problemáticas características del mismo y asimismo poder fundamentar teóricamente las bases y los principios, así como de manera científica las intervenciones. Esto desde las características del ámbito vernáculo. Por lo tanto, el conjunto podríamos posicionarlo en este ámbito vernáculo puesto que el conjunto urbano es un resultado del tiempo y la sociedad puesto que es una expresión de su identidad.

³¹ *Id.*

³² *Id.*

³³ *Id.*

³⁴ Chanfón Olmos, *Op. cit.*, p.156

³⁵ Eugenia María Azevedo Salomao y Luis Alberto Torres Garibay, *Op. Cit.*, p. 38

Es importante mencionar algunas características que podemos encontrar en la Carta del patrimonio vernáculo construido para entender el posicionamiento del conjunto urbano arquitectónico de estudio en este ámbito el cual parece ser irregular, pero a la vez ordenado, es utilitario, es un lugar de vida contemporánea y a su vez remembranza histórica.

Así mismo encontramos ciertas problemáticas características de la conservación del patrimonio urbano arquitectónico vernáculo tales como la poca valoración de las propiedades arquitectónicas y ambientales. En la actualidad se encuentran ya muy pocos insumos, materiales y de mano de obra. Se han destruido las formas tradicionales al igual que las estructuras espaciales de estos asentamientos debido principalmente a la migración y al avance del mercado inmobiliario y así mismo esta modificación de la estructura social, familiar, económica y política han causado el abandono de las tecnologías y los materiales tradicionales y, por último, la escasa protección jurídica así como la falta de creación de reglamentos y normativas referentes a la conservación de estas tradiciones o la adaptación a este ámbito. Para el caso específico de este trabajo se considera que todas estas problemáticas son características del conjunto urbano, pero principalmente las últimas dos.³⁶

Este ámbito tiende a parecer irregular, pero a la vez ordenado, es un lugar de vida contemporánea y a su vez remembranza histórica.

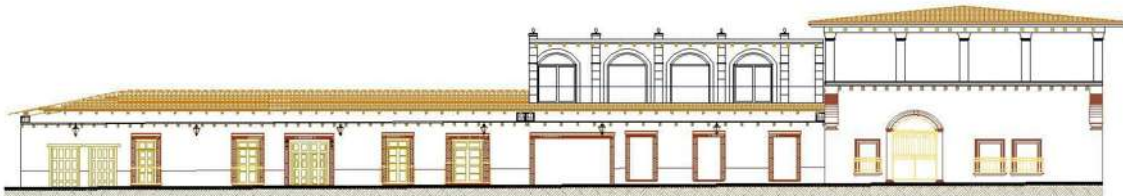


Ilustración 4 Corte Portal Hidalgo. RILM

³⁶ CHICO Ponce de León, Pablo Antonio, *La disciplina arquitectónica frente a los ámbitos de conservación del patrimonio cultural urbano arquitectónico* (presentación), Mérida, 2003.

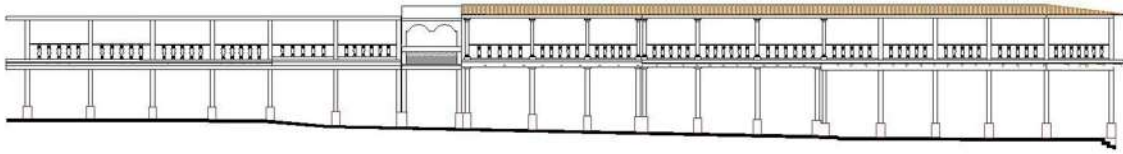


Ilustración 5 Fachada Portal Guerrero. RILM

La responsabilidad social

Son diferentes los documentos internacionales en los que se menciona el tema de la responsabilidad social, es decir, la participación de todas las poblaciones y los ciudadanos en el cuidado del patrimonio. Entre los diferentes documentos que se menciona el tema podemos encontrar el primero que es la Declaración de Ámsterdam de 1975 en donde se habla de conservación integrada y de la participación de los ciudadanos y la adaptación de la legislación. Enseguida encontramos la Carta de Cracovia que menciona que “Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, como parte esencial de patrimonio universal, vistos como un todo en el proceso evolutivo. Implicando a todos los sectores de la población”³⁷ También en la Carta de Barcelona de Defensa del Patrimonio Cultural, 2001 encontramos que “La gestión del Patrimonio Cultural propicie el desarrollo sostenible, con la conservación de los bienes mediante sistemas de actuación preventiva y que favorezcan el uso social del Patrimonio Cultural y la participación de la propia comunidad en su uso y gestión”³⁸

Las actividades de conservación conciernen en primer lugar a los habitantes por lo que su participación es imprescindible y deben ser estimulados.³⁹

³⁷ Rivera Blanco, Javier y Pérez Arroyo, Salvador, “carta de Cracovia 2000* Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido”, *Relatos*, España, Instituto Español de Arquitectura (Universidad de Valladolid), 2001, 8 p.

³⁸ Lourdes Gómez Consuegra y Angélica Peregrina, “Capítulo I. Los documentos internacionales de conservación y restauración, un análisis imprescindible”, *Documentos internacionales de conservación y restauración*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009. pp. 18-20.

³⁹ (*Carta de Washington 1987*), *Op. cit.* p. 2.

Necesidades

En este apartado se reflexionarán las necesidades que buscan ser atendidas y las oportunidades que ofrece la restauración del objeto, basándonos en el artículo de Pablo Chico Ponce de León

- a) Económica: Generar recursos económicos buscando la mejora de la calidad de vida de la población además de una producción de empleo local.
- b) Funcional: Realizar una adecuación funcional y debidamente estudiada de los espacios en este caso públicos como los son la plaza y los portales, de acuerdo a los requerimientos actuales que la sociedad exige.
- c) Ambiental o ecológica: Utilizar materiales de la región en caso de ser requerido además de dar jerarquía a los paisajes naturales.
- d) Histórica: Como ya se ha establecido anteriormente, hacer esa conexión con el pasado, no regresando a él, sino simbólicamente y mediante la transmisión e información de lo que el patrimonio ha significado a través del paso del tiempo.
- e) Cultural: Lograr que el pueblo se sienta de nuevo identificado con el municipio, a través de la mejora del mismo y la coherencia con materiales, sistemas constructivos y manifestaciones culturales de la comunidad.
- f) Urbana: Generar tranquilidad a la población con una calidad en la estética urbana mejorando las actividades de los pobladores.

A partir de esto se asoman varias oportunidades entendiéndolas como situaciones positivas derivadas de la atención de las necesidades explicadas anteriormente, tales como:

- a) Económica: Generación de nuevas condiciones y oportunidades económicas y turísticas, potencializando el aspecto del pueblo y sus comercios.
- b) Funcional: Potencialización del uso de espacios de una manera funcional, reorganizando los espacios sin afectar las actividades habituales de los habitantes.
- c) Ambiental: Esta oportunidad va de la mano con la económica, al aprovechar los recursos naturales, materiales y energéticos.
- d) Histórica: Resaltar el valor histórico del municipio y de su historia.
- e) Identidad: Reforzar el vínculo del pueblo con su pasado y con su memoria.
- f) Urbana: Mejor aprovechamiento del uso de suelo y de la imagen urbana.

LA VISIÓN DE CONJUNTO

El concepto de contexto urbano

De acuerdo a la carta de Venecia en el artículo 1 menciona que:

“La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.”⁴⁰

Este concepto del monumento no siempre fue así. En un principio Viollet-leDuc consideraba al monumento como un objeto aislado, independiente y ajeno a su entorno. Querían entonces lograr la “unidad” del monumento. Fue entonces cuando Gustavo Giovannoni reacciona contra el aislamiento del monumento respecto a lo que él llamaba ambiente urbano “[...]definición urbana visual de aquél en cuanto constitutiva de su propia naturaleza. [...]”⁴¹ expresando así la importancia de la relación y la ligadura del monumento con la ciudad puesto que con esta relación se podía aclarar la naturaleza del monumento a través de la relación urbana entre lo antiguo y lo nuevo.

Teniendo entonces la oportunidad de atender los valores formales desde el concepto de ambiente y la relación del monumento con la forma urbana.⁴² Después de esto defendió la visión totalizadora, es decir la visión totalizadora del monumento, su naturaleza urbana y su conservación histórica a través de lo que él establecía como “integridad arquitectónica”. Giovannoni y Bonfanti revisan algunas propuestas sobre el tema observando que se necesitaban soluciones de continuidad y relación entre los monumentos y su trama urbana y que necesitaban soluciones de continuidad en donde se respetara la historia, pero separando de la contemporaneidad.⁴³

Rogers utiliza la expresión de *preexistencias ambientales* para referirse a “[...]las presencias históricas que originaban valores visuales propios a los que adecuarse[...]”⁴⁴ haciendo énfasis en el soporte de la modernidad a fin de adecuarla al lugar histórico “[...] se comprende el lugar concreto como dotado de características y cualidades formales

⁴⁰ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), *Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964)*, Venecia, 1965, p.1.

⁴¹ Antón Capitel, “Primera parte: El tapiz de Penélope. Discusión crítica sobre las teorías de restauración arquitectónica”, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, España, Alianza Editorial, 1999. p. 39.

⁴² *Ibíd* p. 48

⁴³ *Ibíd* pp. 39-41

⁴⁴ *Ibíd* p. 43

propias ante las que reaccionar”⁴⁵ Pero aún con estos conceptos y expresiones, la relación del entorno con su contexto no estaba completa pues se resumía solo a la imagen ambiental.

En la carta de Atenas de 1931 se menciona el monumento y el entorno en el que se encuentra.⁴⁶ Enseguida la carta de Venecia menciona en el artículo 1 que el monumento histórico comprende la creación aislada, así como el conjunto urbano o rural donde se encuentra, mientras que en el artículo 7 que el monumento es inseparable de la historia y del lugar en el que está ubicado.⁴⁷ En 1972 la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de París 1972 hace referencia al valor que da la integración en el paisaje a los conjuntos.⁴⁸ Así es como han ido evolucionando los conceptos urbanos pasando de ser el ambiente, a ser el contexto urbano, es decir, no solo es un complemento del monumento, es una característica importante que nos brinda información de un monumento o un conjunto de monumentos, no puede ser desligada.

Antecedentes de la Restauración y la conservación

Es importante comentar que el concepto de restauración ha evolucionado y continúa evolucionando con el tiempo y también con la ubicación ya que la restauración está relacionada directamente con una sociedad, una ideología y una cultura y no lo podemos desligar del concepto de cultura, patrimonio y monumento. A continuación, se presentan de manera breve algunos antecedentes sobre el tema con el fin de ver la evolución del mismo:

- Antigüedad y renacimiento: significaba volver a un estado anterior y se limitaba casi al campo de las obras de arte.
- Humanismo e ilustración: comienza el interés histórico en los vestigios del pasado y la humanidad, se empieza a fundamentar con conocimientos técnicos.
- Siglo XIX-XX: la teoría empieza a ser cuestionada por la práctica, se institucionaliza y aparecen técnicas profesionales.⁴⁹

⁴⁵ *Id.*

⁴⁶ Lourdes Gómez Consuegra y Angélica Peregrina, *Op. cit.*, p. 16

⁴⁷ (*Carta de Venecia 1964*), *Op.cit.*, pp.1-2.

⁴⁸ Lourdes Gómez Consuegra y Angélica Peregrina, *Op. cit.*, p. 17

⁴⁹ Carlos Chanfón Olmos, *Op. cit.*, pp. 229-231

Aunque antes no se le nombrara tal cual “trabajos de restauración”, podemos deducir que lo son de acuerdo a nuestro concepto actual, concepto que probablemente con el paso del tiempo sea diferente o tenga otro nombre.

A principios del siglo XX la conservación de escenas urbanas se volvió una manera de mediar las opiniones de antiguos y modernos.⁵⁰

La conservación encuentra sentido en la continuación, en la transformación, en la metamorfosis, siendo estos cambios los que nos permitan contemplar el paso del tiempo ya sea del propio monumento, de la propia ciudad o de su contexto, su población o su historia.

⁵⁰ Antón Capitel, *Op. cit.*, p. 42

CONCEPTOS RELACIONADOS

En este capítulo se establecerán algunos conceptos básicos y su significado para entender mejor el capítulo siguiente que es el de la normatividad aplicable. De acuerdo al diccionario de derecho Legislación es la actividad para la creación del derecho⁵¹, mientras que legislar es “crear derecho.”⁵²

Por ley entendemos “Norma jurídica obligatoria y general dictada por legitimo poder para regular la conducta de los hombres o para establecer órganos necesarios para el cumplimiento de sus fines.”⁵³

Reglamento: Conjunto de normas obligatorias.⁵⁴

Código: “ordenación sistemática de preceptos relativos a una determinada rama del derecho, que la comprende ampliamente, elaborada por el Poder Legislativo y dictado para su general observancia.”⁵⁵

Bien: “Cosa material o inmaterial susceptible de producir algún beneficio de carácter patrimonial”⁵⁶.

Según el Capítulo primero. Disposiciones generales de la Ley General de Asentamientos Humanos:

VIII. Conservación: es la acción de preservar en buen estado la infraestructura, equipamiento, vivienda y servicios, sin dejar de lado sus valores.

XXIV. Mejoramiento: la acción de renovar, reordenar, conservar, entre otras las zonas con deterioros físicos y funcionales de un centro de población.⁵⁷

⁵¹ Rafael de Piña, *Diccionario de derecho* (37ª ed.), México, Porrúa, 2020, p. 353

⁵² *Id.*

⁵³ *Ibidem.*, p.355

⁵⁴ *Ibidem.*, p. 436

⁵⁵ *Ibidem.*, p. 161

⁵⁶ *Ibidem.*, p. 126

⁵⁷ Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Ley General de Asentamientos Humanos* en Diario Oficial de la Federación, 28 de noviembre de 2016, México, pp.3-4

NORMATIVIDAD APLICABLE

Basándonos en la pirámide de Kelsen la cual nos habla de la estructura jerárquica que tiene el orden jurídico, poniendo en distintos niveles las normas, leyes y reglamentos, en este caso los de La República Mexicana de los Estados Unidos. Es importante recalcar que las leyes que está en la base, es decir las inferiores, están subordinadas por las de niveles superiores. Por lo tanto, la pirámide de Kelsen de acuerdo a este trabajo quedaría de la siguiente manera:

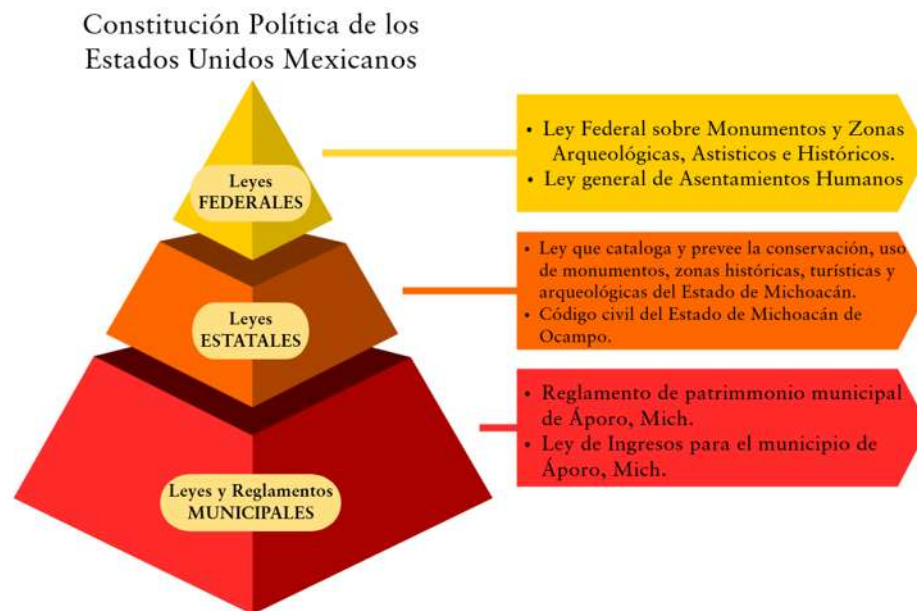


Ilustración 6 Pirámide de Kelsen. RILM

De acuerdo al Artículo 71 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. El derecho de iniciar leyes o decretos compete al presidente, diputados, senadores, estados y ciudadanos..⁵⁸

⁵⁸ Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, en Diario Oficial de la Federación, 5 de febrero de 1917.pp. 70-71

Se cree pertinente citar en el ámbito Federal las siguientes leyes referentes a la protección de monumentos, zonas históricas y asentamientos humanos.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Se considera que mediante el mejoramiento de la imagen urbana del primer cuadro de Áporo, se le está otorgando una mejor calidad de vida a los pobladores, a través de un lugar digno donde vivir, pensando en que esto podría aumentar la economía y el bienestar de la población. Por lo tanto, se considera aplicable el siguiente artículo de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Artículo 4. Párrafo séptimo. La ley se encargará de establecer instrumentos con el fin de otorgar una vivienda digna a todas las familias.⁵⁹

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS

Aunque no es declarado como patrimonio por ley se considera que los hechos históricos ocurridos en el municipio de Áporo están relacionados directamente con la historia del país y con la participación ciudadana y por lo tanto los siguientes artículos refieren a estos temas:

Artículo 2. Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos.⁶⁰

Artículo 41. Una zona de monumentos históricos, es la que reúne varios monumentos históricos relacionados o donde se haya llevado a cabo un suceso nacional de relevancia para el país.⁶¹

LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

Al igual que en las normativas anteriores aquí se menciona el derecho a los lugares dignos y en buenas condiciones, lo cual justificaría el tema del proyecto. Además, como este es un

⁵⁹ *Ibidem.*, p. 9

⁶⁰ Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, en Diario Oficial de la Federación, 6 de mayo de 1972, México, p.1

⁶¹ *Ibidem.*, p. 10

objeto edilicio corresponden a las obligaciones de los estados y los municipios las actividades de conservación del conjunto urbano arquitectónico de estudio.

Artículo 2. Todas las personas sin distinciones tienen derecho de disfrutar de asentamientos humanos seguros, justos y en buenas condiciones, así que todas las actividades de ordenamiento territorial tienen que atenderse desde esta perspectiva.⁶²

Artículo 3. Las actividades relacionadas con el ordenamiento territorial se harán con el afán de mejorar la calidad de vida de la población, ya sea urbana o rural.⁶³

Artículo 6. En términos de lo dispuesto en el artículo 27, son causas de utilidad pública la fundación, conservación, mejoramiento, consolidación y crecimiento de los Centros de Población.⁶⁴

Artículo 11. Corresponde al municipio la regulación, control y vigilancia del uso de suelo, además de la gestión y promoción de recursos para la conservación y el mejoramiento de los centros de población.⁶⁵

NORMATIVIDAD ESTATAL

LEY QUE CATALOGA Y PREVÉ LA CONSERVACIÓN, USO DE MONUMENTOS, ZONAS HISTÓRICAS, TURÍSTICAS Y ARQUEOLÓGICAS DEL ESTADO DE MICHOACÁN.

Se relacionan los hechos históricos y su antigüedad como una representación del pasado y la relación que éste tiene con las personas. Se refiere a escenarios donde se dieron hechos históricos, así como las tradiciones orales y escritas que se reconocen con un documento histórico que nos brinda información importante dentro de un contexto de atribución por el conocimiento tradicional y el imaginario colectivo.

Tanto en la plaza del primer cuadro como en sus alrededores encontramos diferentes procesos históricos que marcaron la historia del municipio formando parte del acervo y la historia política y cultural del Estado de Michoacán.

⁶² Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Ley General de asentamientos humanos*, en *Diario Oficial de la Federación*, 28 de noviembre del 2016, México, p. 2

⁶³ *Ibidem.*, p. 2

⁶⁴ *Ibidem.*, p. 7

⁶⁵ *Ibidem.*, p. 13

Artículo 2. Es de utilidad pública la catalogación, conservación y restauración de las poblaciones históricas.

Artículo 11. Se entiende por monumentos los lugares y demás bienes que por sus características culturales, históricas o artísticas formen parte del acervo cultural del Estado, aun cuando no medie declaratoria al respecto.⁶⁶

Artículo 14. Corresponde al estado difundir la existencia y conservación del patrimonio; elaborando programas y lineamientos para la conservación, promoción y restauración del mismo.⁶⁷

CÓDIGO CIVIL DEL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO.

Se entiende por bien inmueble a los bienes que no se pueden trasladar sin antes alterarlos de algún modo siendo el caso del primer cuadro de la cabecera municipal de Áporo.⁶⁸ Estos bienes inmuebles por disposición legal se encontrarán en el artículo 34 del Código civil del Estado de Michoacán de Ocampo.

NORMATIVIDAD MUNICIPAL

En caso de no existir otras leyes o reglamentos municipales, éste se regirá por la legislación estatal y/o federal. En el caso de Áporo tienen solamente un reglamento de patrimonio municipal y la ley de ingresos para el municipio, la cual prácticamente es una copia de la Ley de Ingresos de Morelia, y ambos no aportan mucho para el proyecto, lo cual nos hace recalcar aún más la necesidad de creación de un reglamento que regule las pautas de actuación sobre el patrimonio edificado, con el afán de no perder aún más características formales y la homogeneidad estilística.

REGLAMENTO DE PATRIMONIO MUNICIPAL DE ÁPORO, MICHOACÁN.

En este reglamento solo se podrá encontrar lo referente a licencias de construcción como lo menciona el siguiente artículo:

⁶⁶ Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Ley que Cataloga y Prevee la Conservación, uso de Monumentos, zonas Históricas, Turísticas y Arqueológicas del Estado de Michoacán.*, en el Periódico Oficial del Estado, 8 de agosto de 1974, México, p. 2

⁶⁷ *Ibidem.*, pp. 3-4

⁶⁸ Rafael de Piña, *Op. Cit.* p. 129

Artículo 26. Son bienes de uso común los monumentos históricos y artísticos que se encuentren en lugares públicos.⁶⁹

LEY DE INGRESOS PARA EL MUNICIPIO DE ÁPORO, MICHOACÁN DE OCAMPO, EJERCICIO 2022.

Artículo 26. Los derechos por el otorgamiento de licencias de construcción, remodelación, reparación o restauración de fincas, se causarán, liquidarán y pagarán, por metro cuadrado de construcción cobrándose el 1% de la inversión a ejecutarse; y, en ningún caso los derechos que se causen serán inferiores al equivalente a cinco veces el valor diario de la Unidad de Medida y Actualización.⁷⁰

NORMATIVIDAD COMPLEMENTARIA

CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO (1999)

La reutilización de inmuebles de estilo vernáculo tiene que respetar la integridad de su configuración, sin perderla compatibilidad. Cuando se ha conservado la continua utilización de las formas vernáculos, un código ético puede servir a la comunidad como pauta de actuación⁷¹ En Áporo la gente ha ido perdiendo el interés por la conservación de sistemas y materiales constructivos tradicionales, sería importante enfrentar a la comunidad a la importancia de la conservación de esto, mediante actividades que se lleven a cabo de forma informativa, desde un punto ético.

CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS Y ÁREAS URBANAS HISTÓRICAS (CARTA DE WASHINGTON 1987).

En la Carta de Washington de 1987 se hace mención a los núcleos urbanos de carácter histórico, ya sean grandes o pequeños, los cuales son de utilidad según menciona la carta como documentos históricos y además son expresión de las civilizaciones que les han habitado. Ésta misma menciona las amenazas que hoy en día viven estos núcleos urbanos al ser degradados, deteriorados o destruidos ya sea por la forma en que crece y se desarrolla el núcleo o por la era industrial en este caso la tecnología, entre otros factores

⁶⁹ Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Reglamento de patrimonio municipal de Áporo, Michoacán*, en el Periódico Oficial del Estado, 11 de junio del 2009, p. 5

⁷⁰ Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Ley de Ingresos para el municipio de Áporo, Michoacán de Ocampo*, Ejercicio 2022., en el Periódico Oficial del Estado, 6 de mayo de 1972, México, pp. 34-38

⁷¹ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), *Carta del patrimonio vernáculo construido (1999)*, México, 1999. p. 3.

sociales y económicos que le han afectado como la migración y la falta de recursos o los recursos mal utilizados, creyendo que este es el caso del municipio de Áporo y muchos más en donde no existe la difusión ni la enseñanza de la importancia de la transmisión de estos conocimientos y eventos históricos. Frente a estas preocupaciones esta carta que también es un complemento a la “Carta de Venecia” decidió redactar principios, y métodos dirigidos a la conservación de estas áreas.

“La planificación de la conservación de las poblaciones y áreas urbanas históricas debe ser precedida por estudios multidisciplinarios” ⁷² Es aquí donde en el presente trabajo se conocer las capacidades y limitaciones del autor, ya que hay áreas en donde no se podrá tener injerencia, o no hasta cierto punto como lo es el área estructura y económica.

CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964).

“La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones son también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.”⁷³

Es importante entender que este trabajo refiere a un conjunto urbano arquitectónico, no a un inmueble, pero de igual manera se ubica en un área urbana mucho más grande, con contexto histórico, natural y edificado que es importante respetar y poner en valor sin llegar a la falsificación ni pérdida de autenticidad.

Art. 1: Que el monumento histórico comprende la creación aislada, así como el conjunto urbano o rural donde se encuentra, mientras que en el artículo 7 que el monumento es inseparable de la historia y del lugar en el que está ubicado.⁷⁴

Artículo 9. La restauración debe tener un carácter excepcional con el fin de conservar los valores del monumento, desde históricos hasta estéticos, respetando su autenticidad.⁷⁵

Como se menciona en el análisis historiográfico, el municipio de Áporo ha pasado por muchas épocas históricas, las cuales lo han formado, esto lo podemos percibir en su

⁷² *Id.*

⁷³ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), *Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964)*, Venecia, 1965, p.1.

⁷⁴ *Ibidem.*, pp.1-2.

⁷⁵ *Ibidem.*, p.2.

ideología, y sobre todo en sus materiales y sistemas constructivos, que nos reflejan estas diferentes épocas y como se adaptó la población a ellas.

Artículo 11. En las actividades de restauración se tienen que respetar todas las etapas y épocas valiosas ya que no se busca crear una unidad estilística. ⁷⁶

Artículo 12. Los elementos a integrar deben de ser armónicos, distinguiéndose claramente de las originales, con el fin de no caer en la falsificación. ⁷⁷

DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES (CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES).

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.⁷⁸

Es el deber de cada pueblo velar y defender la preservación de su identidad cultural, la cual no es estática, ésta se va nutriendo o va perdiendo sus cualidades con el paso del tiempo, en parte debido a la globalización y la falta de diálogo y respeto por las ideas y las muestras culturales.

⁷⁶ *Ibidem.*, p.3

⁷⁷ *Id.*

⁷⁸ *Declaración de México sobre las Políticas culturales (Conferencia mundial sobre las políticas culturales)*, México, 1982, p. 3.

CAPÍTULO II. ANTECEDENTES

Este apartado tiene por objetivo presentar una trayectoria histórica que sirva para el trabajo denominado “Mejoramiento integral de la imagen urbana del primer cuadro del municipio de Áporo, Michoacán”, esto para sustentar el origen del conjunto urbano, a través de la explicación de la fundación del pueblo y la construcción de los inmuebles que se encuentran en los portales poniente y sur de la plaza, siendo el portal Guerrero y portal Hidalgo respectivamente, así como imágenes ilustrativas de paso del tiempo.

El trabajo estará estructurado en 3 apartados, en los que se abordarán la definición general del objeto de estudio primer capítulo, en un segundo capítulo se abordarán los aspectos históricos más a fondo mediante una reconstrucción histórica del conjunto urbano arquitectónico y por último el tercer capítulo en el cual se analizarán las características urbano arquitectónicas del conjunto.

El alcance de este trabajo comprende la consulta de bibliografía, fuentes de archivo y entrevistas para posteriormente reunir la información aplicable al proyecto, con fines teóricos y prácticos.

Existen discrepancias sobre el origen de la palabra Áporo. De acuerdo a la página web del municipio, la palabra “Áporo” proviene de origen chichimeca. “Áporo” significa: “lugar de cenizas” y de acuerdo al libro “Semblanzas Aporenses” de Fray Humberto de Jesús Escutia Salinas⁷⁹, la palabra es de origen Purépecha. También se le conoce como San Lucas Evangelista Áporo, siendo ésta la denominación oficial eclesiástica.



Ilustración 7 Hacienda Jesús de Nazareno de Angango. Áporo (lugar de cenizas) p.57

⁷⁹ Fray Humberto de Jesús Escutia Salinas, *Semblanzas Aporenses*, México, Morevallado, 2004.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En los primeros años de la década de los treinta del siglo XX, un equipo de geólogos de la UNAM se realizó una exploración de la superficie y el subsuelo del Oriente de Michoacán, encontrando yacimientos de rocas mesozoicas, formadas en el triásico y cretácico, con fechas aproximadas de 196 a 140 millones de años, el relieve actual quedó definido en las eras Terciaria y Cuaternaria, se encontraron capas arcillosas color gris y banco con espesores de 4 a 10 centímetros.⁸⁰

Según se sabe, en la actual cabecera municipal se hablaba purépecha, mientras que en las rancherías de Juan Pérez y Arroyo Seco se utilizaba el mazahua, para 1631 cuando azotaron al país las epidemias como la viruela, sarampión, matlatzáhuatl, tifo, entre otras dejaron a Áporo con solo 15 familias siendo alrededor de 50 individuos,⁸¹ en 1758 ya había 37 familias con 92 individuos, para 1821 la población descendió, se dice que había más personas, pero el paso de las tropas insurgentes arrasó con diversos pobladores en su mayoría mujeres y jóvenes, las cuales fueron a parar a los panteones y la mayoría de los jóvenes fueron convocados a servir a las tropas.⁸² En 1898: el pueblo de Áporo contaba con 836 habitantes, una posada, casas y escuela.⁸³ Dicha escuela nació en el mismo año.

MOMENTO FUNDACIONAL

Fue el 23 de febrero de 1521 cuando por primera vez pasaron los españoles por el valle de Áporo, provenientes de la ciudad de Taximaroa, hoy Cd. Hidalgo, pero sólo estaban haciendo una prospección del lugar. Fue hasta el 17 de julio de 1522 cuando el soldado Cristóbal de Olid y sus tropas sometieron a la gente de Taximaroa y sus alrededores (Áporo, Irimbo y Epunguio).⁸⁴

Alrededor del año de 1539 monjes Franciscanos y Agustinos dieron inicio con la evangelización comenzando en los conventos que ya para ese entonces estaban construidos en Zinapécuaro y Ucareo, de ahí partieron a Taximaroa, Irimbo y Maravatío. Cabe mencionar que Áporo perteneció hasta el año de 1921 al ahora municipio de Irimbo.

⁸⁰ Flores Teodoro, citado en Ramón Alonso Pérez Escutia, *Monografía Histórica del Municipio de Aporo, Michoacán*, México, Fondo Editorial Morevallado, 2010, p. 20.

⁸¹ *Ibid.*, p. 46

⁸² Juan José Martínez de Lejarza, citado en Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 61

⁸³ Fray Humberto de Jesús Escutia Salinas, *Op. cit.*, p. 17

⁸⁴ Ramón Alonso Pérez Escutia, *Monografía Histórica del Municipio de Aporo, Michoacán*, México, Fondo Editorial Morevallado, 2010, pp. 35-36

Entendemos por encomienda el sistema de explotación indígena en el que se asignaba a un colonizador ciertas porciones de comunidades indígenas y una cabecera que manejaba a su vez pequeñas poblaciones a sus alrededores y por encomendero; al encargado que aseguraba y regulaba la administración de la encomienda.⁸⁵

De acuerdo con la tradición oral, se conserva un manuscrito en la parroquia el cual es una reproducción de una copia del original que data de 1540 en el que se asegura que el rey Carlos V concedió el en ese entonces valle de Áporo a los tlaxcaltecas.⁸⁶ Es así como se reconoce a Áporo como “pueblo” aparentemente con Cédula Real del rey.

Para estos años había muy pocos indígenas en la región debido a que estos fueron esclavizados o en su defecto habían sido evangelizados. Una vez otorgada la encomienda se cedieron a los tlaxcaltecas las tierras “[...] que comprenderían hacia los cuatro puntos cardinales 800 varas, para construir el fundo legal.” Las cuales “[...] se medían a partir de la iglesia, por lo que creemos que por ese entonces ya existía o se construía la primitiva capilla con la advocación a San Lucas Evangelista, justamente el sitio que ocupa ahora el templo parroquial”⁸⁷. “[...] Según respetable tradición, se tiene conocimiento de que por los años de 1535 a 1540 fue elegido SAN LUCAS EVANGELISTA, Patrono de este Pueblo (Aporo), por los muy Reverendos Padres Franciscanos Fray Francisco Motolinía, y Fray Lino Montes y Luna [...]”⁸⁸

Se dice que el oriente de Michoacán era poco demandado por lo que hasta mediados del siglo XVI se asignaron terrenos para cultivo y ganado a los encomenderos. A partir de estas concesiones y para el siglo XVII se fundó la hacienda Jesús Nazareno de Angangueo, quien también usurpó territorios en comunidades indígenas aledañas, entre ellas Áporo.⁸⁹ Fue hasta la segunda mitad del siglo XVI que llegaron los españoles en calidad de propietarios quedándose los naturales con las casas lejanas en las que ya habitaban y otorgándose a “[...] Andrés y Martin Hernández y Juan Pérez Baca los establecimientos de Ojo de Agua,

⁸⁵ Carlos Chanfón Olmos (coord.),” Vol. II El periodo Virreinal, Tomo I El encuentro de dos universos culturales”, *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, México, Fondo de cultura económica, 1991, pp. 91-118

⁸⁶ Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 38

⁸⁷ *Ibid.*, p. 39

⁸⁸ Fray Humberto de Jesús Escutia Salinas, Ramón Alonso Pérez Escutia y Tomas Escutia Sánchez *Semblanzas Áporenses*, México, Morevallado, 2004. p. 12

⁸⁹ Archivo General de Notarías de Michoacán (AGNM), citado en citado en: Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 42

Martinillos, Juan Pérez, Zarzamora y Rincón de Soto-Oyamel [...]”⁹⁰ localidades en la actual cabecera municipal de Áporo, Michoacán.

ACTORES SOCIALES

ECONÓMICOS

Para el año de 1869 ya se había edificado un mesón y la primera casa comercial.⁹¹

El pueblo fungía como conexión entre Maravatío y Zinapécuaro mediante el paso del tren. Lo que hizo que el pueblo tuviera un incremento en el ámbito comercial y laboral. La conexión entre Áporo y Angangueo hizo que llegara de Irimbo uno de los primeros comerciantes importantes, Don Estanislao Becerril, el cual estableció una posada cerca de la antigua capilla indígena.

Para 1897 Áporo era un importante punto comercial.⁹² Sobre todo, en la venta de bebidas alcohólicas.

Desde la antigüedad hasta hoy los portales albergan las oficinas administrativas, viviendas, comercios y el acceso a la parroquia. Cabe mencionar que en épocas de la Revolución Mexicana los comercios se vieron afectados por el hecho de que llegaban bandas de “revolucionarios” en busca de dinero y protesta, llevándose prisioneros a los jefes de familia, incendiando carros del ferrocarril y acabando así con comercios y familias enteras.⁹³

JURÍDICOS Y LEGALES

Para el año de 1571 Áporo se encontraba adscrito a Irimbo. Un testimonio con fecha del 21 de marzo de 1871 sobre el proyecto de fundación actual de Áporo, se escribe al presidente de la entonces cabecera municipal de Irimbo pidiendo un reparto para formar una población. Actualmente este escrito, se encuentra en el Archivo Histórico Municipal de Irimbo. Sin embargo, esto no bastó para la fundación del municipio pues faltaban aún, 50 años para la consolidación.

⁹⁰ Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 44

⁹¹ José Alfredo Uribe Salas, citado en Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 97

⁹² Pérez Escutia y Escutia Sánchez, citado en Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 113

⁹³ Fray Humberto de Jesús Escutia Salinas, Ramón Alonso Pérez Escutia y Tomas Escutia Sánchez Salinas, *Op. cit.*, p. 40

En 1921 se logra que Áporo sea un Municipio libre por “Decreto No. 44 expedido el 11 de agosto de 1921, por el H. Congreso de la Unión del Estado de Michoacán de Ocampo, siendo gobernador el Gral. Francisco J. Múgica, fuera erigido en Municipio Libre el pueblo de Aporo, con las siguientes pertenencias: Aporo, cabecera municipio, con 1522 habitantes [...]”⁹⁴ Eligiendo a C. Celestino Velázquez como primer presidente municipal. A la erección del municipio asistió el entonces Gobernador Francisco J. Múgica hospedándose él y sus acompañantes en la casa del señor Martín Iribieri.

Más adelante existirían problemas entre Áporo e Irimbo logrando así que el diputado Alfredo León, ciudadano de Irimbo derogara el Decreto no. 44, logrando que Áporo volviera a pertenecer a la tenencia de Irimbo mediante el Decreto No. 73 en marzo de 1924. No fue hasta 1927 que por Decreto No. 17 se puso nuevamente en vigor el decreto No. 44 gracias a la incansable lucha de J. Sacramento Romero, Rutilio C. Sandoval, el profesor Vicente Ponce y Celestino Velázquez.⁹⁵

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES

El pueblo fungía como conexión entre Maravatío y Zinapécuaro mediante el paso del tren el cual su introducción duró entre los años 1888 y 1897, pasando el primer tren en 1890⁹⁶ Porfiriato lo que hizo que el pueblo aumentara en cuanto a comercio y empleo. Desde antes ya existía la conexión entre Áporo y Angangueo que hizo que llegara de Irimbo uno de los primeros comerciantes importantes: Don Estanislao Becerril, aperturando una vieja posada en ruinas cerca de la antigua capilla indígena, aún antes del establecimiento del tren, construyendo un mesón y la primer casa comercial alrededor del año 1869.⁹⁷ Para 1897

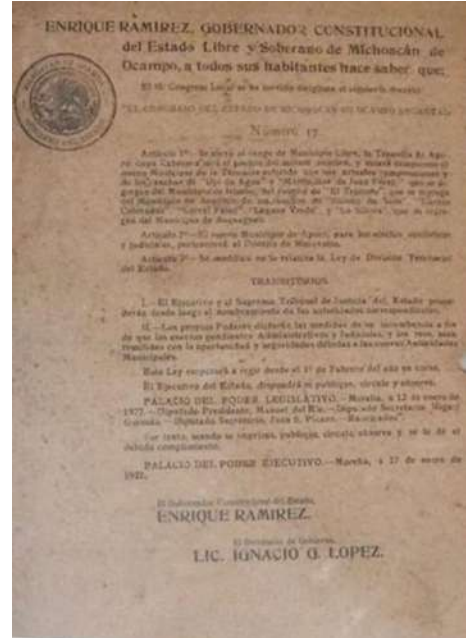


Ilustración 8 Decreto no. 17. Archivo histórico del municipio de Áporo

⁹⁴ *Ibíd.* p. 21

⁹⁵ *Ibíd.*, pp. 25 - 35

⁹⁶ Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 112

⁹⁷ José Alfredo Uribe Salas, citado en Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 97

Áporo era un importante punto comercial.⁹⁸ Los principales comercios eran de comestibles, herrería, pero principalmente negocios de venta de pulque y cerveza.⁹⁹

MOMENTO ACTUAL

Fue en la década de los 90's que comenzó a cambiar la imagen urbana del pueblo y sus alrededores, debido a la migración a los Estados Unidos “[...] propiciando la rápida sustitución de las típicas fincas de adobe y techo de teja de dos aguas, por casas-habitación construidas de concreto y con estilos de lo más variado, que le despojaron ya el aspecto bucólico y pintoresco.”¹⁰⁰

En la actualidad Áporo es uno de los 113 municipios con los que cuenta el estado de Michoacán. La población total de Aporo en 2020 fue 3,529 habitantes, siendo 52.8% mujeres y 47.2% hombres. 1862 mujeres y 1677 hombres ¹⁰¹ y dos personas son las que hablan lenguas indígenas, uno purépecha y el otro mazahua. ¹⁰²

Además, el equipamiento urbano ahora es mucho más amplio, pues Áporo cuenta con escuelas de todos los niveles incluyendo una Universidad del Bienestar, centros de salud, comercios de diversa índole, oficinas administrativas, espacios recreativos, oficinas administrativas y equipamiento para el deporte y el ocio.

Actualmente Áporo también cuenta con toda la infraestructura necesaria. La traza urbana del primer cuadro respeta la última modificación la cual data de 1904, y la superficie del área de estudio es aproximadamente de 6,867.00 m²

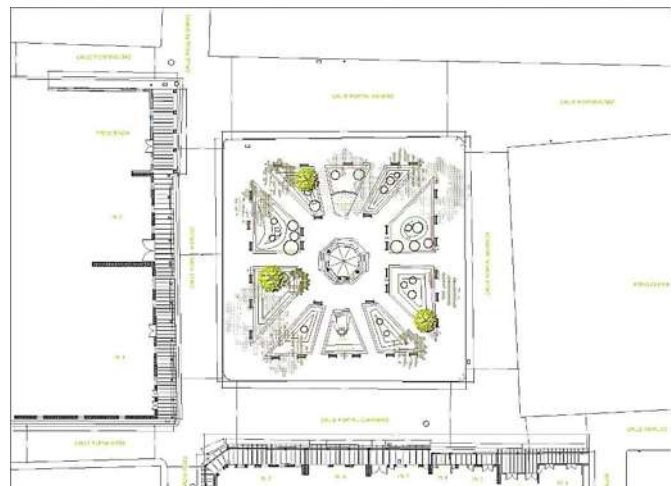


Ilustración 9 Plano arquitectónico Plaza Hidalgo y Portales Guerrero e Hidalgo. RILM

⁹⁸ Pérez Escutia y Escutia Sánchez, citado en Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 113

⁹⁹ Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 117

¹⁰⁰ Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 202

¹⁰¹ Censo de Población y Vivienda 2020 – Cuestionario Básico consultado en: <https://datamexico.org/es/profile/geo/aporo#population-pyramid>

¹⁰² Censo de Población y Vivienda 2020 – Cuestionario Básico consultado en: <https://datamexico.org/es/profile/geo/aporo#indigenous-dialect>

EL REPARTO DE LAS TIERRAS

Ante la ambición de los españoles, Hernán Cortes envió a Antonio de Carbajal a realizar un inventario sobre las poblaciones, personas y recursos naturales, procediendo a la introducción de la asignación de las encomiendas en el siglo XVI.¹⁰³

Testimonios del Padre Rayita, quien llegó a Áporo en 1530, atribuyen en el año de 1530 a Fray Martín de Jesús el proceso de evangelización y en los años siguientes a los franciscanos Lino Montes de Luna y Francisco Motolinía. Se envió a Antonio de Carvajal para que hiciera un inventario de las poblaciones, los recursos y las personas. Una vez inventariado se asignaron las encomiendas, las cuales sus cabeceras fueron Taximaroa, Tuxantla, Maravatío y Ucareo, quedando Áporo incluido en la encomienda de Maravatío a cargo del encomendero Pedro Suarez o Juárez en 1542.¹⁰⁴

Entendiendo por encomienda el sistema de explotación indígena, asignación oficial de comunidades indígenas a un colonizador privilegiado y sus características:

- Encomendero: es el que estaba obligado a controlar a los indígenas, regular su administración y convertirlos al cristianismo. Debía hacer esto para tener derecho al tributo.
- La encomienda no puede ser vendida o traspasada, ni heredable.
- Los indígenas eran considerados “libres” porque no eran propiedad de los encomenderos.
- La encomienda no confería propiedad sobre la tierra, era una posesión, no una propiedad.
- Una encomienda vacante volvía al monarca o era otorgada a un nuevo encomendero.
- El encomendero pagaba la cristianización de la comunidad indígena que le tocaba (aunque la terminaba pagando el propio indígena o la corona).
- Facilitó la recolección del tributo.
- Permitió el surgimiento de jerarquías sociales entre conquistadores y un nivel indígena; el de los tributarios.

¹⁰³ Warren, citado en Ramón Alonso, Pérez Escutia Monografía Histórica del Municipio de Aporo, Michoacán, México, Morevallado, 2010, p. 37

¹⁰⁴ *Ibíd.*, pp. 37-38

Una encomienda podía ser una cabecera con sus sujetos que poseyeran linaje tlatoani, con esto, los indígenas debían obedecer a su encomendero y al jefe indígena de su antigua cabecera.¹⁰⁵

Para 1550 el Virrey Antonio de Mendoza concede tierras en Angangueo al encomendero de Taximaroa Gonzalo de Salazar, creando para los primeros años del S. XVII la hacienda Jesús de Nazareno de Angangueo, lo cual incluía tierras al sueste de Áporo (lo que hoy es la tenencia de Rincón de Soto).

¹⁰⁵ Carlos Chanfón Olmos (coord.), "Vol. II El periodo Virreinal, Tomo I El encuentro de dos universos culturales", *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, México, Fondo de cultura económica, 1991, pp. 91-118

RECONOCIMIENTO DE SU TRAZA Y EVOLUCIÓN

En 1536, el Virrey don Antonio de Mendoza dictó una ordenanza donde se manifestaba que la unidad de medida sería la vara, uniformando todos los modelos de medida en la Nueva España.¹⁰⁶

Para 1540 ya no había prácticamente ningún indígena debido a que estos fueron esclavizados o en su defecto, habían sido ya evangelizados. Una vez otorgada la encomienda se otorgó a los tlaxcaltecas las tierras “[...] que comprenderían hacia los cuatro puntos cardinales 800 varas, para construir el fundo legal.” Las cuales “[...] se medían a partir de la iglesia, por lo que creemos que por ese entonces ya existía o se construía la primitiva capilla con la advocación a San Lucas Evangelista, justamente el sitio que ocupa ahora el templo parroquial”¹⁰⁷. “[...] Según respetable tradición, se tiene conocimiento de que por los años de 1535 a 1540 fue elegido SAN LUCAS EVANGELISTA, Patrono de este Pueblo (Aporo), por los muy Reverendos Padres Franciscanos Fray Francisco Motolinía, y Fray Lino Montes y Luna [...]”¹⁰⁸

La capilla marca el área en la que se congregaría el cuadro principal del pueblo. El primer dato fiable que se tiene de la traza del pueblo data de 1879 y menciona que el padre Longinos García

“[...] procedió a realizar una rudimentaria traza de calles y espacios públicos, de lo que debería ser la configuración definitiva del nuevo asentamiento. El clérigo tuvo mucho cuidado en reservar un amplio espacio en torno a la vieja capilla de San Lucas Evangelista, pensando en lo que sería el futuro templo. Al mismo tiempo se aseguró otra superficie contigua al poniente del viejo cementerio para lo que debería ser la plaza cívica (actual jardín Hidalgo).”¹⁰⁹

La actual calle Nacional era el camino colonial que atravesaba el pueblo entre el Mineral de Angangueo hacia el poniente y daba paso hacia Taximaroa, Ucareo, y Valladolid, esto es fundamental para conformar la traza urbana.¹¹⁰

¹⁰⁶ Carlos Chanfón Olmos (coord.), *Op. cit.*, pp. 244-251

¹⁰⁷ Pérez Escutia y Escutia Sánchez, citado en Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p 39

¹⁰⁸ Fray Humberto de Jesús Escutia Salinas, *Op. cit.*, p. 12

¹⁰⁹ (AHMA) , citado en Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p 105

¹¹⁰ Tomas Escutia, Entrevista Realizada por: Ruth Ileri Loza Morales, Áporo, 29 enero 2023

El paso del tren aceleró el crecimiento de Áporo, ya que debido a la afluencia de viajeros se aceleró la urbanización de las calles de Áporo. En el año de 1904 se decidió hacer una corrección de la traza de calles y espacios públicos por Teódulo Solís y José María Ruiz¹¹¹

Se inaugura la pila de cantera ubicada el Jardín denominado en ese entonces “Jardín Morelos” pasando a ser “Jardín Hidalgo” en la década de los 30’s.¹¹²

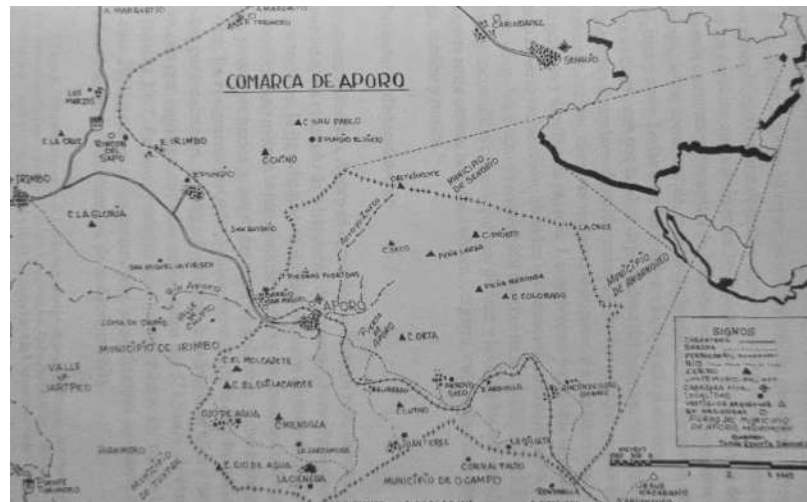


Ilustración 10 Croquis de Áporo, elaborado por Tomas Escutia Sánchez. Monografía Histórica de Áporo, Michoacán. p.25.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La traza del pueblo se generó a partir de dos elementos, siendo el elemento principal de la parroquia, en la cual en 1540 se otorgaron a guerreros tlaxcaltecas una Cédula Real concedida por Carlos V la cual mencionaban 2 ejidos de 800 varas hacia los cuatro puntos cardinales a partir de la iglesia primitiva la cual se demolió en 1919 y se comenzó la construcción de la actual parroquia, en el mismo lugar de la anterior. Así fue que las primeras manzanas marcaron la traza y ubicación de las primeras casas, creciendo así hacia los 4 puntos cardinales. Otro elemento fue la estación del tren el cual marcó un

¹¹¹ Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 119

¹¹² Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 119

crecimiento sobre todo económico, atrayendo el comercio y a nuevos habitantes, fue también a partir de esta que crecieron las calles sobre todo hacia los lados oriente y poniente.

Existe un antecedente de que en 1879 se realizó la primera traza a cargo del padre Longinos García y en 1904 se hizo una corrección de la traza de calles y espacios públicos por Teódulo Solís y José María Ruiz.

Se observa como a partir de la delimitación del área de estudio, la traza se vuelve más irregular.

Los trazos reguladores se sujetaron a la topografía. En el contexto inmediato al conjunto urbano arquitectónico el cual está situado a una altura de 2300 m sobre el nivel del mar encontramos al norte; edificaciones y tierras para siembra, en la parte sur edificaciones y vegetación, al este se encuentran tierras para siembra y vegetación y al oeste edificaciones en su mayoría de ahí aproximadamente a 1.9 km a la redonda encontramos cerros que llegan hasta los 2700 m sobre el nivel del mar, teniendo superficies planas solamente al lado oeste que es por el cual se encuentra el acceso principal al pueblo.

El hecho de que este rodeado de cerros más altos con vegetación es lo que nos provoca tener el clima templado subhúmedo con lluvias en verano en todo el conjunto.

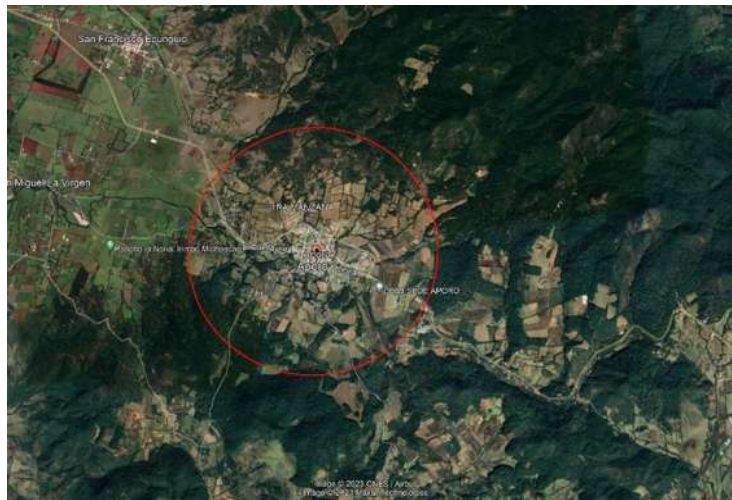
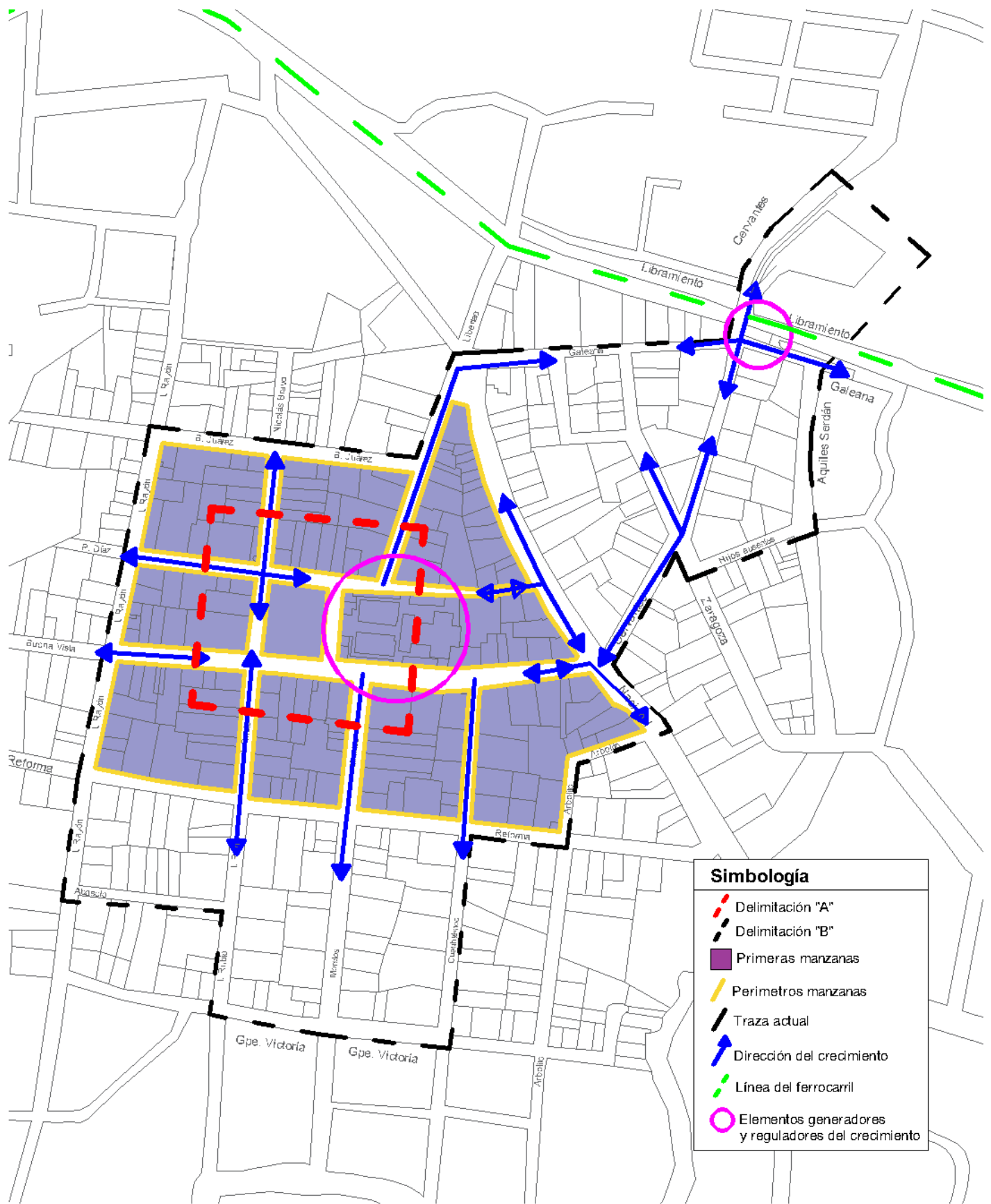


Ilustración 11 Radio de giro de 1.9 km a la redonda de la cabecera municipal de Áporo. Google Earth.



LOS ESPACIOS ABIERTOS Y LAS PLAZAS

Los espacios abiertos son fundamentales desde Mesoamérica, ya que tienen una fuerte relación con el espacio exterior y tienen un fuerte papel destacado por el modo de vida, las actividades al aire libre, todo esto relacionado al culto y al clima.

“El espacio exterior reúne o liga, mediante “plazas”, varios edificios de un conjunto. Cuando se carecía de amplios espacios alrededor de las construcciones, los patios sustituían las funciones de estas plazas, pues en estos era posible realizar diversas actividades a cielo abierto”¹¹³

La plaza a nivel urbano es un elemento exterior delimitado y articulado que funciona como un vestíbulo.”¹¹⁴ En distintos casos las plazas se emplazaron ya sea en el atrio de los conjuntos religiosos, los patios de las huataperas o los tianguis mesoamericanos.¹¹⁵

Existen variantes en lo que se refiere a la ubicación de las plazas con el tejido urbano.

- a) La plaza funcionaba como elemento central generador de la traza urbana, concentrando a su alrededor los diferentes poderes.
- b) La plaza está ligada a la función barrial. (Este no es el caso de Áporo puesto que es una población muy pequeña que no cuenta con barrios delimitados)

ANTECEDENTES ARQUITECTÓNICOS

CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

Referente a la antropometría las medidas y disposición de la plaza están claramente dispuestas para el ser humano, aunque no están tan bien controladas, puesto que son regulares, y no siguen un mismo patrón, sobre todo en la traza de la plaza, no es uniforme. Habría que checar si coincide con la medida de pies o varas castellanas a lo dictado por las antiguas leyes.

La plaza tiene una visión cosmogónica pues es horizontal de forma rectangular y el cruce de sus líneas convergen en el centro.

¹¹³ Villalobos, Alejandro citado en AZEVEDO Salomao, Eugenia María, Espacios urbanos comunitarios durante el período virreinal en Michoacán, énfasis siglo XVII (tesis de doctorado), México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999, 463 p.67

¹¹⁴ *Id.*

¹¹⁵ *Idem* p. 386

Se utiliza la geometría para la traza urbana del pueblo que es una traza irregular por lo cual que habría que checar las medidas de las manzanas para ver si coinciden con el trazo a “regla y cordel”.

La iglesia cuenta con un atrio al cual se accede a través de una puerta que está en medio de dos portales asemejándose a una calzada de acceso.¹¹⁶

SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Alrededor del año 1877 las casas en el pueblo estaban esparcidas como campamento militar, de forma irregular y principalmente de adobe y tejamanil, ya que en ese entonces se dedicaban a la fabricación de tejamanil, carbón y tablas.¹¹⁷ Enseguida tuvo un auge la fabricación de adobes y ladrillos debido a la acelerada construcción de la mayoría de las casas del pueblo.¹¹⁸



Ilustración 12 Casas con Tejamanil en fondo 1921. Semblanzas Aporenses p. XXVII

¹¹⁶ Carlos Chanfón Olmos (coord.), *Op. cit.*, pp 229-281.

¹¹⁷ Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 100

¹¹⁸ *Ibíd.*, p. 117

Para 1904 los principales maestros albañiles fueron Primitivo Cortés y Margarito Alcántar.¹¹⁹ La actual plaza era antes un jardín por lo que persiste hasta el día de hoy la costumbre entre los habitantes de llamarle “jardín”, aunque no sea el nombre oficial. Las calles que rodean la plaza eran de empedrado y actualmente están recubiertas de cantera, material el cual también fue utilizado en los cimientos de diversos inmuebles.

El 24 de marzo de 1904 se realizó la primera llamada telefónica entre Áporo y Maravatío.¹²⁰ El presidente Jesús Mendoza Becerril fue el primero en solicitar formalmente la introducción de una línea eléctrica en 1946.¹²¹ Para el año de 1952 se introdujo la energía eléctrica en el pueblo y se comenzaron las construcciones de carreteras que comunicaban Áporo con municipios vecinos y fue hasta 1961 que ya contaba en mayor parte con energía eléctrica.¹²² Asimismo se introdujo la telefonía en junio de 1970.¹²³

Fue en 1971 que se terminó la carretera de terracería que conectaba Irimbo con el municipio de Áporo y se terminó la red de Agua Potable, obras dirigidas por el entonces presidente, Víctor Loza Hernández.

ETAPAS CONSTRUCTIVAS

Para un mejor entendimiento de este apartado y debido a que es un conjunto urbano y existen diversos inmuebles dentro del primer cuadro, su contexto se dividirá en dos apartados, los cuales contendrán, en el primero, los inmuebles ubicados en el Portal Guerrero y en el Portal Hidalgo, así como la plaza “Hidalgo” que es la parte que comprende este trabajo y en el segundo apartado se incluirán inmuebles ubicados en el portal Morelos, el portal Madero, la parroquia y las calles aledañas a todo el conjunto, esto debido a que se considera importante para un mejor entendimiento de la evolución histórica, urbana y arquitectónica del conjunto.

¹¹⁹ Archivo Histórico del Municipio de Áporo (AHMA), citado en Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 119

¹²⁰ Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 121

¹²¹ *Ibíd.*, p. 177

¹²² *Ibíd.*, p. 181

¹²³ *Ibíd.*, p. 192

De acuerdo al libro “Monografía Histórica del Municipio de Áporo, Michoacán” hay 3 factores importantes que influyeron para la construcción de un Áporo moderno, los cuales fueron:

1. El reparto de los terrenos de la vieja comunidad indígena.
2. La reactivación económica experimentada a partir de la Republica Restaurada y el Porfiriato.
3. La actividad minera en el municipio vecino de Angangueo, que derivó en la llegada de nuevos pobladores, los cuales aparte de traer abundancia económica trajeron consigo nuevas ideas.¹²⁴

En este apartado se analizan las diferentes etapas de construcción de los portales Guerrero y Hidalgo, así como la construcción y las diferentes intervenciones que ha tenido la plaza Hidalgo, así como la situación económica en la que se construyen.

Durante la fundación de Áporo como municipio se hizo un acto conmemorativo de la erección, en el cual se plantó un árbol Sabino Ahuehuete conmemorativo al norte del jardín Municipal “Hidalgo” y, además, se dice, que junto árbol se plantó o enterró una botella herméticamente cerrada con documentos relacionados con el municipio en 1924.



Ilustración 13 Croquis de ubicación del árbol conmemorativo. RILM

¹²⁴Archivo Histórico del Municipio de Irimbo (AHMI), citado en Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 95



Ilustración 14 Plantación del árbol conmemorativo. Semblanzas Aporenses p. 27.

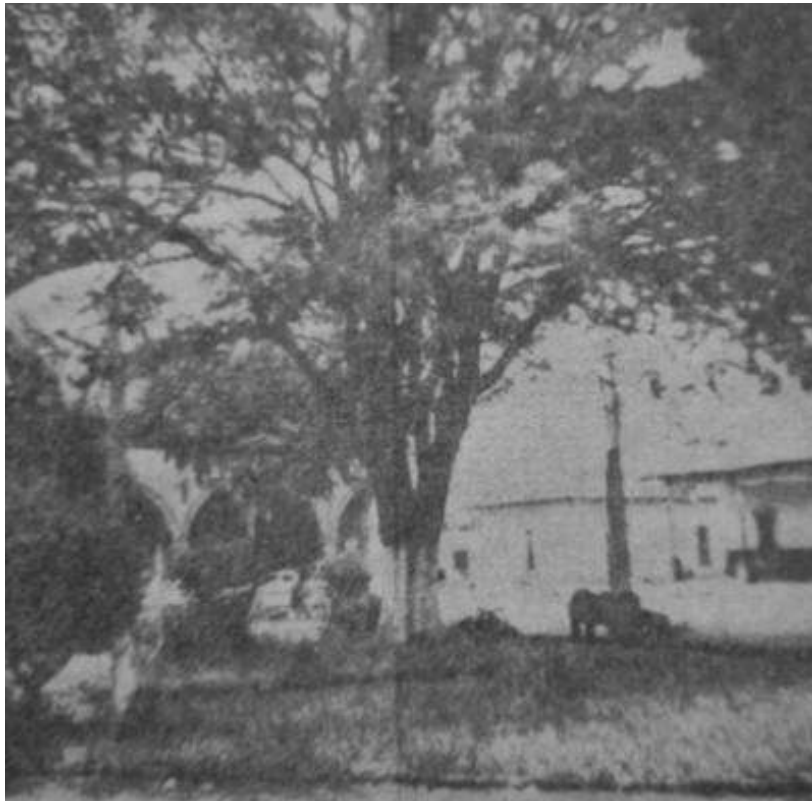


Ilustración 15 Árbol conmemorativo en 1971. Semblanzas Aporenses p. 75.



Ilustración 16 Árbol conmemorativo en 2022. RILM

Sobre la primera propiedad de derecha a izquierda del portal Guerrero no se tiene tanta información de fechas, mediante una entrevista al Sr. Tomas Escutia se pudo conocer que esta fue una propiedad construida por el señor Cecilio y Emilio Saiffe, de origen árabe, es por eso que dentro de la construcción aún se conservan decoraciones de estilo árabe. Esta familia se cambió el apellido por el de Flores, el señor Cecilio Flores es el padre del poeta moreliano Jesús Sansón Flores, nacido en el barrio de la Soterraña, hijo de la maestra Isabel Sansón. Este inmueble, además, fue de Valentín Sánchez y en sus manos este inmueble llevó el nombre de “La Mexicana” y en los años cincuenta del siglo XX pasó a ser propiedad de Bardoniano Pérez Guzmán por herencia del Sr. Manuel Pérez Barajas y en 2015 paso a ser dueño el Sr. Edel Gutiérrez. En la administración del 2003 se le agregó la fachada del segundo piso, con su balcón.

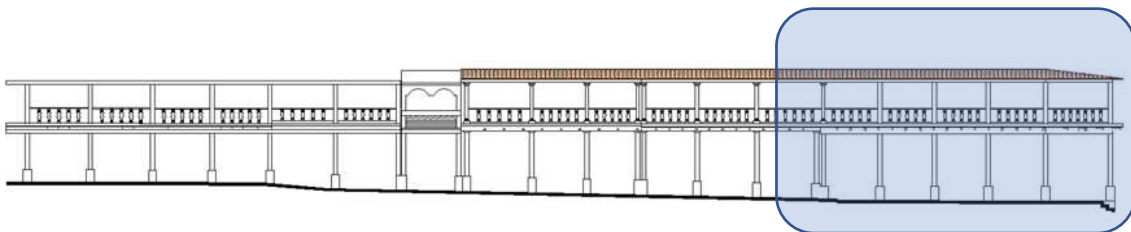


Ilustración 17 Croquis de ubicación actual de la entonces propiedad de Valentín Sánchez. RILM.



Ilustración 18 Portal Guerrero 2022. Homero Mauricio Vargas Gómez.



Ilustración 19 Portal Guerrero. Semblanzas Aporenses p. XXXI.

En 1941 “Siendo presidente Municipal el señor Roberto Escutia se trasladaron por su iniciativa, en 1941, las Oficinas Municipales de la calle de la Libertad al centro de la población donde actualmente se encuentra el Palacio Municipal [...]”¹²⁵ Respecto a esto se han extraviado diversos archivos correspondientes a la sucesión de ayuntamientos, pero se sabe que en 1942 se tomó posesión del nuevo edificio construido con sillería de cantera mampostería irregular en lo que sería la finca de la familia Sánchez Tello. Se le hicieron algunas reparaciones en 1980. Sobre los otros dos inmuebles no se tiene aún información.



Ilustración 20 Antigua presidencia sobre la calle libertad. Semblanzas Aporenses p. 37.

¹²⁵ Fray Humberto de Jesús Escutia Salinas, *Op. cit.*, p. 36

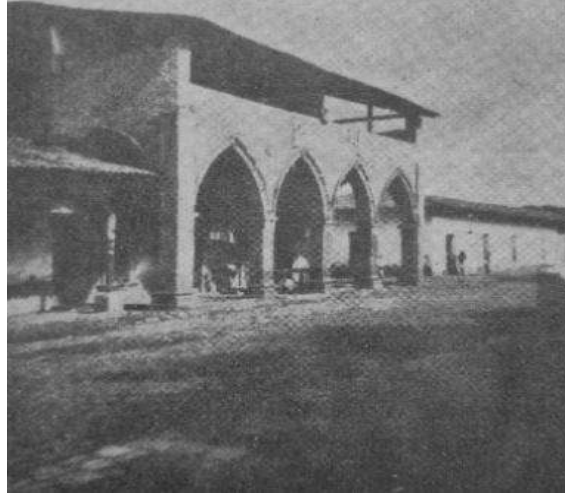


Ilustración 21 Actual Presidencia 1941. Semblanzas Aporenses p. 37.



Ilustración 22 Actual Presidencia 2023. HMG.

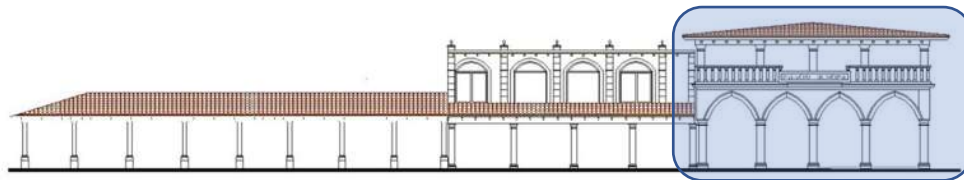


Ilustración 23 Croquis de ubicación ilustración 21 y 22. RILM.



Ilustración 24 Portal Hidalgo Inmueble 1 2023. RILM.



Ilustración 25 . Portal Hidalgo Inmueble 1. Archivo familiar.

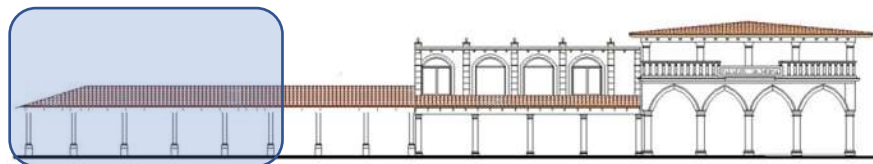


Ilustración 26 Croquis de ubicación ilustraciones 24 y 25. RILM

En 1950 Se agrega la reja que da paso al atrio sobre el portal Morelos, esta reja fue traída de una Tumba de Tarimoro, municipio de Senguio.¹²⁶

En 1971 se llevó a cabo una de las primeras intervenciones de la plaza “Hidalgo” y construcción del nuevo edificio de la primaria “Gómez Farías” a cargo del entonces presidente Víctor Loza Hernández. En 1980 se agregó una nueva fuente de cantera, en 1994 la plaza sufrió de nuevo una intervención y enseguida en 1999 tuvo otra intervención retirándose la fuente de cantera de los años setenta colocando el actual quiosco.¹²⁷

¹²⁶ Tomas Escutia, Entrevista Realizada por: Ruth Ileri Loza Morales, Áporo, 29 enero 2023

¹²⁷ Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 203



Ilustración 27 Antigua fuente que se encontraba en el centro de la Plaza Hidalgo. Archivo familiar.



Ilustración 28 Vista antigua hacia el acceso de la parroquia, se observa la fuente en el centro de la hoy "plaza Hidalgo".



Ilustración 29 Vista actual hacia el acceso de la parroquia, se observa el kiosko que sustituye la fuente. Año 2023. HMVG.

Para 1990 se destruyó la casa edificada sobre el portal Guerrero perteneciente a Martín Iriberry.¹²⁸ La cual fue Don Francisco Echandi quien inició su construcción, empezando como comercio y casa de dos pisos. El comercio llevaba el nombre de “El puerto de Santander”, el señor Echandi decidió regresar a España por motivos de la Revolución. En 1904 llega procedente de Navarra, España el español Martín Iriberry Saralegui, quien compró la propiedad en 1912, a la muerte de Martín esta propiedad pasa a manos de su esposa Carmen Coronel. En 1940 en un intercambio de propiedades Don Roberto Escutia Salinas se queda con la propiedad y a fines de los años 70’s el Sr. Rubén Mendiola Becerril compró la propiedad llamándola entonces “Casa Mendiola” y “7 eleven”.¹²⁹

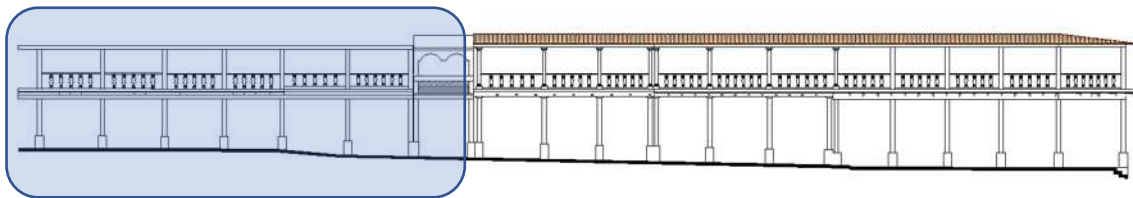


Ilustración 30 Croquis actual del Portal Guerrero con ubicación de "La Navarra" (ilustración 31). RILM



Ilustración 31 Foto antigua de "La Navarra"

Durante 1910 el segundo inmueble ubicándolo de derecha a izquierda sobre el portal Guerrero era dedicado al comercio y casa habitación, comercio que llevaba el nombre de “La Paloma” la cual pertenecía a Don Gonzalo y Erasto Romero quienes iniciaron su construcción ,para 1920 propiedad de Ernesto Romero se cambió el nombre del comercio a “Las Dos Estrellas” y también fueron las oficinas subalternas de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, por compra de Erasto Mendiola Ruiz en 1990 se subsidio la propiedad a Salomón Torres Venegas quien tuvo una tienda de abarrotes y desde hace 15 años hasta

¹²⁸ Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p 202

¹²⁹ Tomas Escutia, Entrevista Realizada por: Ruth Ireri Loza Morales, Áporo, 29 enero 2023

la fecha una paletería, para el momento en que fue adquirida por él , es decir, en 1990, se construyó el segundo piso retirando el tejado y a Leticia Mendiola Alanís, a la muerte de esta última, su parte de la propiedad fue adquirida por Leticia Monroy Trinidad actual propietaria quien para 1998 construyó también el segundo piso.

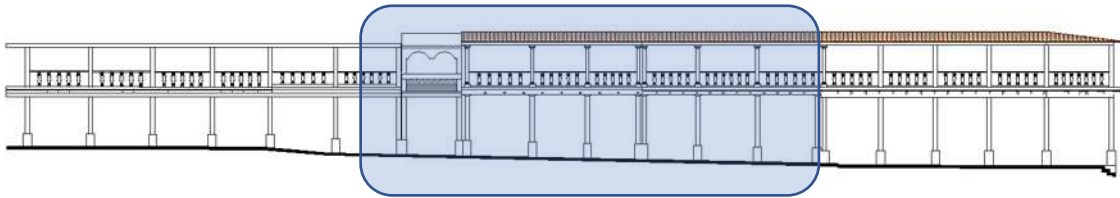


Ilustración 32 Croquis actual del Portal Guerrero con ubicación de la ilustración 33. RILM.



Ilustración 33 Antigua foto del Portal Guerrero. Archivo Familiar.

“El cementerio que se hallaba en lo que actualmente es el atrio del templo, en 1913 fue sustituido por el que se encuentra sobre la loma de San Miguel y fue reconstruido no hace muchos años por el señor presidente de entonces D. Bardomiano Pérez Guzmán [...]”¹³⁰entre otros. Se hace referencia al cementerio del atrio ya que la puerta del atrio esta sobre el portal Morelos y colinda directamente con la Plaza Hidalgo.

En 1919 Se inicio la construcción del templo actual, demoliendo la capilla que tenía aproximadamente ya 369 años, la cual fue construida por los indígenas, la terminación de la parroquia actual fue alrededor de 1952, es decir duró aproximadamente 33 años.¹³¹

Fue en la década de los 90’s que comenzó a cambiar la imagen urbana del pueblo y sus alrededores, debido a la migración a los Estados Unidos “[...] propician la rápida sustitución de las típicas fincas de adobe y techo de teja de dos aguas, por casas-habitación

¹³⁰ Fray Humberto de Jesús Escutia Salinas, *Op. cit.*, p. 36

¹³¹ *Ibid.*, p. 52

construidas de concreto y con estilos de lo más variado, que le despojaron ya el aspecto bucólico y pintoresco.”¹³² Se llevó a cabo un mejoramiento de imagen urbana en el año 2000.

Las últimas intervenciones que se han hecho a la plaza fueron en 1999, 2010 y se agregó, en el 2021 el monumento a los 100 años de la erección de Áporo como municipio. También en el 2021 se realizó una campaña en la que se pintaron las casas de acceso al pueblo con el cubre polvos rojos y la fachada blanca, con pintura vinílica. En el año 2023 se han pavimentando varias calles con concreto hidráulico, entre ellas la calle libertad, la cual aún era de empedrado.

CRONOLOGÍA

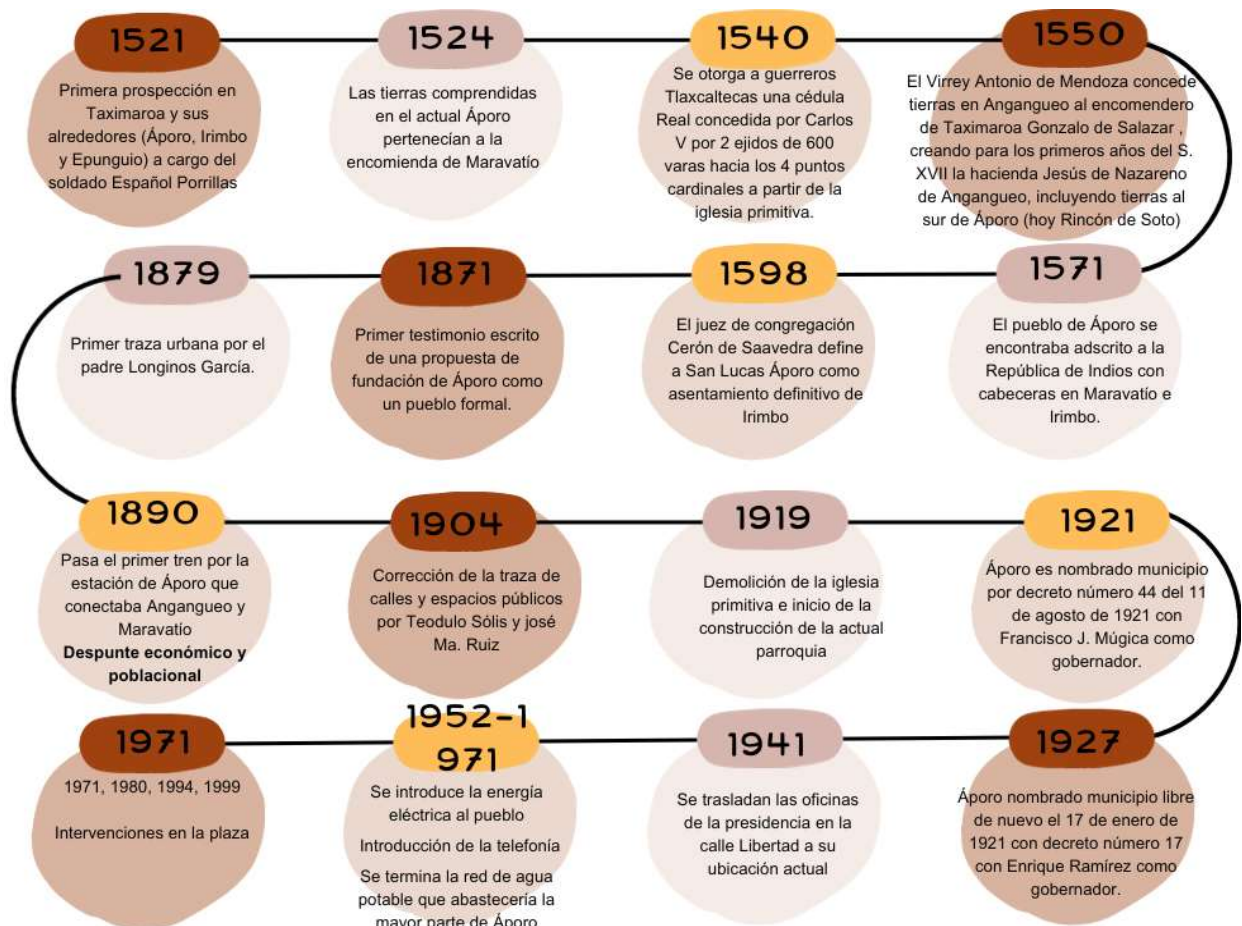


Ilustración 34 Cronología histórica de Áporo, Michoacán (1952-1999). RILM

¹³² Ramón Alonso Pérez Escutia, *Op. cit.*, p. 202

CAPÍTULO III. HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS

PROSPECCIÓN

LA PROSPECCIÓN INICIAL

“[...] la prospección es usada de forma genérica cuando se trata del estudio de superficies o terrenos para conocer sus características e identificar posibles hallazgos de diversa índole.”¹³³

Se considera que la prospección inicial es la mejor forma para tener un acercamiento a un inmueble o conjunto a intervenir. La prospección de este conjunto urbano inició por la vía histórica, contactando pobladores, antiguos presidentes, jefes del departamento de obras públicas del municipio, así como historiadores; entre los que encontramos al Dr. Ramón Alonso Escutia y Tomás Escutia, se consultó el archivo histórico de Áporo para lograr conseguir planos antiguos, sin éxito hasta el momento, se consiguieron algunos planos en el INEGI y la bibliografía aquí citada.

Después de esto surgieron muchas dudas para lo cual se trató de hacer un procedimiento o una metodología para las visitas siguientes al sitio. Enseguida se recurrió a la toma de fotografías como primer acercamiento, tratando de reconocer aspectos tanto físicos como ambientales, el contexto, la traza y los materiales. Después de esta inspección visual se recurrió al levantamiento arquitectónico, se comenzó con la toma de medidas y orientaciones, para lo cual se formó una cuadrilla de aproximadamente 6 personas y se realizaron croquis rápidos a mano alzada.

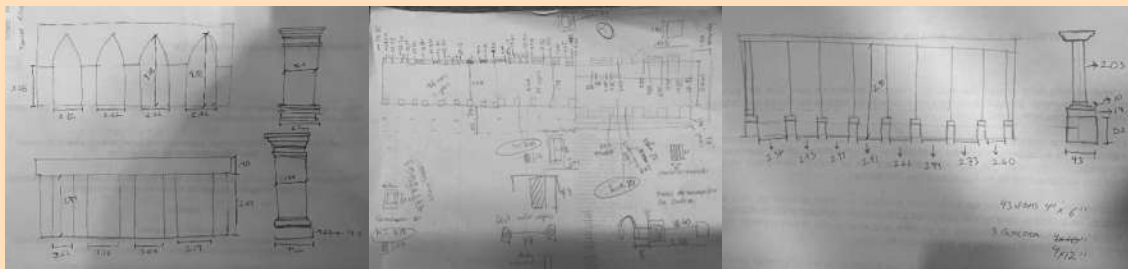


Ilustración 35 Croquis a mano alzada para anotaciones de la prospección inicial. RILM.

¹³³ Eugenia María Azevedo Salomao y Luis Alberto Torres Garibay, *Restauración de inmuebles históricos: Preparatoria “Ing. Pascual Ortiz Rubio” Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, México, Silla vacía Editorial, 2017, p. 47.

Además, se recurrió a un levantamiento urbano arquitectónico de materiales y sistemas constructivos, así como una vista general de alteraciones y deterioros lo cual permitió darse una idea de la forma en que se trabajaría a continuación y la manera en que se harían los siguientes levantamientos.

PROCEDIMIENTOS DE PROSPECCIÓN Y LEVANTAMIENTOS

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Se utilizaron varios métodos para estos levantamientos, así como diferentes equipos para agilizar el trabajo y tener una mayor precisión en las medidas. Como primer paso se acudió al sitio, se hizo un reconocimiento y enseguida se realizó la toma de medidas, comenzando por la plaza, sus jardineras y las calles, ayudados de una cinta de 50 m, una cinta de 30m, un distanciómetro de 30 m, un distanciómetro de 40 m, flexómetro de 5, 8 y 3 metros, así como de un dron. Empezando por tomar las medidas de las jardineras a cinta corrida y con el flexómetro de medidas específicas, enseguida se corroboraron con el dron haciendo una superposición de imágenes y confirmando desde una vista aérea que las medidas estuvieran correctas en ambos sentidos.

El segundo paso fue realizar croquis de los portales y enseguida se recurrió a la toma de medidas comenzando por sacar anchos de vanos a cinta corrida de izquierda a derecha, fotografiando cada elemento en específico. Se tomaron alturas con distanciómetros y niveles, con la ayuda de estos croquis se comenzó a digitalizar, surgiendo dudas y falta de medidas, por lo que se acudió al lugar alrededor de unas 5 veces a corroborar medidas y sacar las faltantes. De esto resultaron 7 planos los cuales se encuentran en el siguiente código QR:

LA-01 (Levantamiento Urbano- arquitectónico 01) – Planta de conjunto

LA-02 (Levantamiento Urbano- Arquitectónico 02) - Planta de cubiertas

LA-03 (Levantamiento Urbano- Arquitectónico 03) - Pisos

LA-04 (Levantamiento Urbano- Arquitectónico 04) - Entrepisos

LA-05 (Arquitectónico 05) - Portal Guerrero- Estado Actual

LA-06 (Arquitectónico 06)- Portal Hidalgo- Estado Actual

CF-01 (Arquitectónico) – Cortes por fachada Portal Hidalgo y Portal Guerrero



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

La realización de este proyecto incluye un registro fotográfico el cual consiste en la toma de fotografías que nos brinden la información gráfica necesaria de todos los elementos posibles del conjunto urbano, desde diferentes enfoques que van desde lo general a lo particular.

Se propusieron tres enfoques para la fotografía los cuales son fotografía aérea (para poder observar cubiertas, traza urbana y el contexto), fotografía de fachadas y fotografía de detalles (en las que se incluyen, materiales, mobiliario, instalaciones, etc.). Se incluyen además las referencias de la ubicación de las fotografías.



Ilustración 36 Ejemplo de fotografía aérea. HMVG.



Ilustración 37 Ejemplo fotografía de fachada. HMVG.



Ilustración 38 Ejemplo de fotografía de detalle. RILM.

El equipo utilizado para el registro fotográfico fue: 1 Dron Mavic Mini 2 el cual cuenta con una cámara tanto fotográfica como de video para las tomas áreas y paneos tanto de la plaza principal como de las fachadas de los portales. Además, se utilizó un teléfono de la marca Samsung modelo S21, así como un iPhone modelo 11 Pro para complemento de fotografías. Posteriormente todas las fotografías fueron capturadas, almacenadas y organizadas en función del lugar, tiempo y espacio.



Se realizó también un plano con la ubicación de las vistas de las fotografías (LF-01 Levantamiento fotográfico) el cual se encuentra en el siguiente código QR y una ficha para la captura de datos y fotografías, en la que se incluyen las observaciones pertinentes. A continuación, se muestra el formato de la ficha a utilizar la cual fue diseñada especialmente para este proyecto.



FICHAS DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS		
REGISTRO FOTOGRÁFICO		
Fecha	Clave Foto	Folio
Clave Estado	Descripción	
Imagen		
No secuencial	Clave de imagen	
Notas		
Grupo de ubicación		
Zona para croquis de ubicación y sentido de la fotografía		
Materia:	Labores:	

Zona para identificación de ficha
 Zona para clave, folio, fecha de ficha
 Claves:
 • RF-EA: Registro Fotográfico - Estado Actual
 Zona para claves y no. secuencial de fotografía
 Claves:
 • P= Plaza o Portal
 • G= Guerrero
 • H= Hidalgo
 • A= Aérea
 • F = Fachada
 • D = Detalle
 Zona para créditos

Ilustración 39 Ejemplo y estructura de ficha 1 para registro fotográfico. RILM.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS		
REGISTRO FOTOGRÁFICO		
Fecha	Clave Foto	Folio
Clave Estado	Descripción	
Imagen		
No secuencial	Clave de imagen	
Notas		
Grupo de ubicación		
Zona para croquis de ubicación y sentido de la fotografía		
Materia:	Labores:	

Zona para identificación de ficha y logotipos
 Zona para clave, folio, fecha de ficha
 Claves:
 • RF-EA: Registro Fotográfico - Estado Actual
 Zona para claves y no. secuencial de fotografía
 Claves:
 • P= Plaza o Portal
 • G= Guerrero
 • H= Hidalgo
 • A= Aérea
 • F = Fachada
 • D = Detalle
 Zona para créditos

Ilustración 40 Ejemplo y estructura de ficha 2 para registro fotográfico. RILM.

Este levantamiento consistió en ir registrando los tipos de materiales y sistemas constructivos empleados en el conjunto urbano a través de fichas, las cuales desde una Tablet se iban tomando las fotos y registrando directamente, por partidas y con fotografías. Enseguida se plasmó en un plano en el cual se utilizó la siguiente simbología vista en clase en la que se muestra la partida, el símbolo y dentro del símbolo los materiales utilizados, en los planos se encuentra la lista de materiales referenciados mediante letras y números.

Los materiales a registrar van desde los que se observan directamente en las fachadas de los inmuebles, como las calles, banquetas, instalaciones, portales, etc.



De lo cual surgieron 3 planos ubicados en el siguiente código QR:

1. MS-01 (Materiales y Sistemas constructivos) – Plaza
2. MS-02 (Materiales y Sistemas constructivos) – Portal Hidalgo
3. MS-03 (Materiales y Sistemas constructivos) – Portal Guerrero


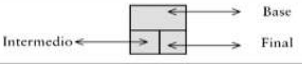
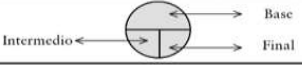
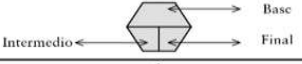
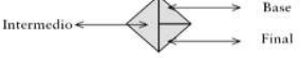
COMPLEMENTOS	
PISOS	
PLAFONES	
CUBIERTAS	
MUROS	



Ilustración 41 Simbología utilizada para planos de levantamiento de materiales. RILM.

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO	
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS		
MONUMENTO INTEGRAL DE LA RAZÓN URBANA PATRIMONIAL DE LA CABECERA MUNICIPAL DE APOPO, MICH.		
REGISTRO DE LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		
CRUCES DE LOCALIZACIÓN		
USO ORIGINAL	Domicilio	
USO ACTUAL	Clave Espacio	
	Clave Ficha	
	Fecha	
	Folio	
PISOS		
MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
Tierra apisonada	Falso con arena	Baldosa centrada
Terrazo natural	Terrazo con arena	Baldosa barro
Pavimento conacotto	Piso apisonado arena	Mosaico cerámico
Empedrado	Falso con cemento	Durela
Otro	Cantaría	Empedrado baja
	Otro	Adoquin
		Los de barro revestido
		Impermeabilizante
		Mosaico pasta
		Piso cerámico
		Zoclo
		Otro
CUBIERTAS		
TIPO DE CUBIERTA		
Inclinada	plana	bóveda
Percidida	Ninguna	Otra
TIPO DE APOYO		
Continuo	Asoblo	Carga
Divisorio	Empotrado	Otro
MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
Asfalto	Concreto	Azulejo
Cantaría	apisonado con arena	Duriz
Madera	Cantaría labrada	Pintura a la cal
Tablero	apisonado cal arena	Pintura vinilica
Otro	Cétre	Otro
VANOS Y CERRAMIENTOS		
TIPO DE VANO		
Arco	Puerta	Ventana
Platabanda	Mirador	Columna
Otro	Capillado	Arco
	Madera	Derrame
INSTALACIONES, EQUIPAMIENTO URBANO Y COMPLEMENTOS		
Santa	Regidora	Hidráulica
Punto de vista	Punto eléctrico	Sanitaria
Otro	Punto teléfono	Pivotal
Punto Ilum	Sanitaria	Sonido
Botanica	Teléfono público	Internet
Lámpara	Iluminación	Eléctrica
OTRAS OBSERVACIONES		
FOTOGRAFÍAS		
Zona para exhibición de fotografías		
Materia:	Elabora:	

← Zona para identificación de ficha y logotipos

← Zona para clave, folio, fecha de ficha y localización

← Zona de registro de materiales y sistemas constructivos por partidas

Claves:

- EA: Estado Actual
- RMS: Registro de materiales y sistemas constructivos
- P= Plaza o Portal
- G= Guerrero
- H= Hidalgo
- A= Aérea
- F = Fachada
- D = Detalle

← Zona para créditos

Ilustración 42 Ejemplo y estructura de ficha para registro levantamiento de materiales. RILM.

La metodología que se utilizó fue la siguiente, primero se recopiló información de los deterioros existentes, alteraciones posibles para tener un panorama general y saber cuáles eran los deterioros posibles a encontrar, además, como es un tema de conjunto urbano se consideraron posibles alteraciones a la imagen urbana. Enseguida se realizó la ficha con la que se acudió al sitio para hacer el levantamiento, se tomaron fotografías y se plasmó en la ficha, se adecuó una simbología especial para plasmar la información en los planos.





Ilustración 43 Simbología utilizada para planos de levantamiento de alteraciones y deterioros generales. RILM.

De todo esto surgieron 3 planos los cuales se encuentran en el siguiente código QR:

1. LD-01 (Levantamiento de Alteraciones y Deterioros) – Plaza
2. LD-02 (Levantamiento de Alteraciones y Deterioros) – Portal Hidalgo
3. LD-03 (Levantamiento de Alteraciones y Deterioros) – Portal Guerrero



FICHAS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS FÍSICOS

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO		FACULTAD DE ARQUITECTURA		DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO			
							
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LA IMAGEN URBANA PATRIMONIAL DE LA CABECERA MUNICIPAL DE APOLO, MICH.							
REGISTRO DE DETERIOROS							
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN		Domicilio					
USO ORIGINAL		Clave Espacio		Fecha			
USO ACTUAL		Clave ficha		Folio			
Zona para croquis de ubicación de espacio analizado		PARTIDA					
		EFECTO		CAUSA		AGENTE	
		ALTERACIÓN CONCEPTUAL	DETERIORO ESPACIAL	CLAVE FOTO	FÍSICO		
		OBSERVACIONES					
FOTOGRAFÍAS CLAVE: CLAVE:		PARTIDA					
		EFECTO		CAUSA		AGENTE	
		ALTERACIÓN CONCEPTUAL	DETERIORO ESPACIAL	CLAVE FOTO	FÍSICO		
		OBSERVACIONES					
CLAVE: CLAVE:		PARTIDA					
		EFECTO		CAUSA		AGENTE	
		ALTERACIÓN CONCEPTUAL	DETERIORO ESPACIAL	CLAVE FOTO	FÍSICO		
		OBSERVACIONES					
CLAVE: CLAVE:		PARTIDA					
		EFECTO		CAUSA		AGENTE	
		ALTERACIÓN CONCEPTUAL	DETERIORO ESPACIAL	CLAVE FOTO	FÍSICO		
		OBSERVACIONES					
CLAVE: CLAVE:		PARTIDA					
		EFECTO		CAUSA		AGENTE	
		ALTERACIÓN CONCEPTUAL	DETERIORO ESPACIAL	CLAVE FOTO	FÍSICO		
		OBSERVACIONES					
CLAVE: CLAVE:		PARTIDA					
		EFECTO		CAUSA		AGENTE	
		ALTERACIÓN CONCEPTUAL	DETERIORO ESPACIAL	CLAVE FOTO	FÍSICO		
		OBSERVACIONES					
CLAVE: CLAVE:		PARTIDA					
		EFECTO		CAUSA		AGENTE	
		ALTERACIÓN CONCEPTUAL	DETERIORO ESPACIAL	CLAVE FOTO	FÍSICO		
		OBSERVACIONES					
Materia:		Ejemplo:					

Zona para identificación de ficha y logotipos

Zona para clave, folio, fecha de ficha y localización

Zona de registro de materiales y sistemas constructivos por partidas

- Claves:
- EA: Estado Actual
 - RMS: Registro de materiales y sistemas constructivos
 - P= Plaza o Portal
 - G= Guerrero
 - H= Hidalgo
 - A= Aérea
 - F = Fachada
 - D = Detalle

Zona de registro fotográfico por partidas

Zona para créditos

Ilustración 44 Ejemplo y estructura de ficha para registro levantamiento de alteraciones y deterioros físicos. RILM

DISEÑO DE LA FICHA

El diseño de la ficha de inventario es un diseño sencillo solamente con los datos de la tesis, datos de la Universidad y la facultad, logotipos y fecha. Se elaboraron dos tipos de ficha:

1. Ficha de localización: contiene el croquis de localización de los inmuebles, señalando la ubicación de cada uno de ellos.
2. Ficha de inventario: se presentan los inmuebles por catalogar, el nombre del propietario en caso de conocerlo, la localización y una fotografía de la fachada.

Zona para identificación de ficha y logotipos →

Zona para clave, folio, fecha, números de ficha y créditos →

Zona de numeración e identificación del inmueble →

Zona de propietario o propietarios actuales del inmueble →

Zona para dirección actual del inmueble →

Ficha de Inventario para el Patrimonio Tradicional Edificado de Áporo, Michoacán.			
"Mejoramiento Integral de la Imagen Urbana Patrimonial de la Cabecera Municipal de Áporo, Michoacán"			
Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos			
Clave:	Fecha:	No. Ficha:	
Elaboró: Ruth Ileri Loza Morales	Creditos:		
No.	Propietario	Localización	Fotografía
			Zona para fotografías
			Zona para fotografías
			Zona para fotografías
			Zona para fotografías
			Zona para fotografías
			Zona para fotografías

Ilustración 45 Ejemplo y estructura de ficha 1 para inventario. RILM

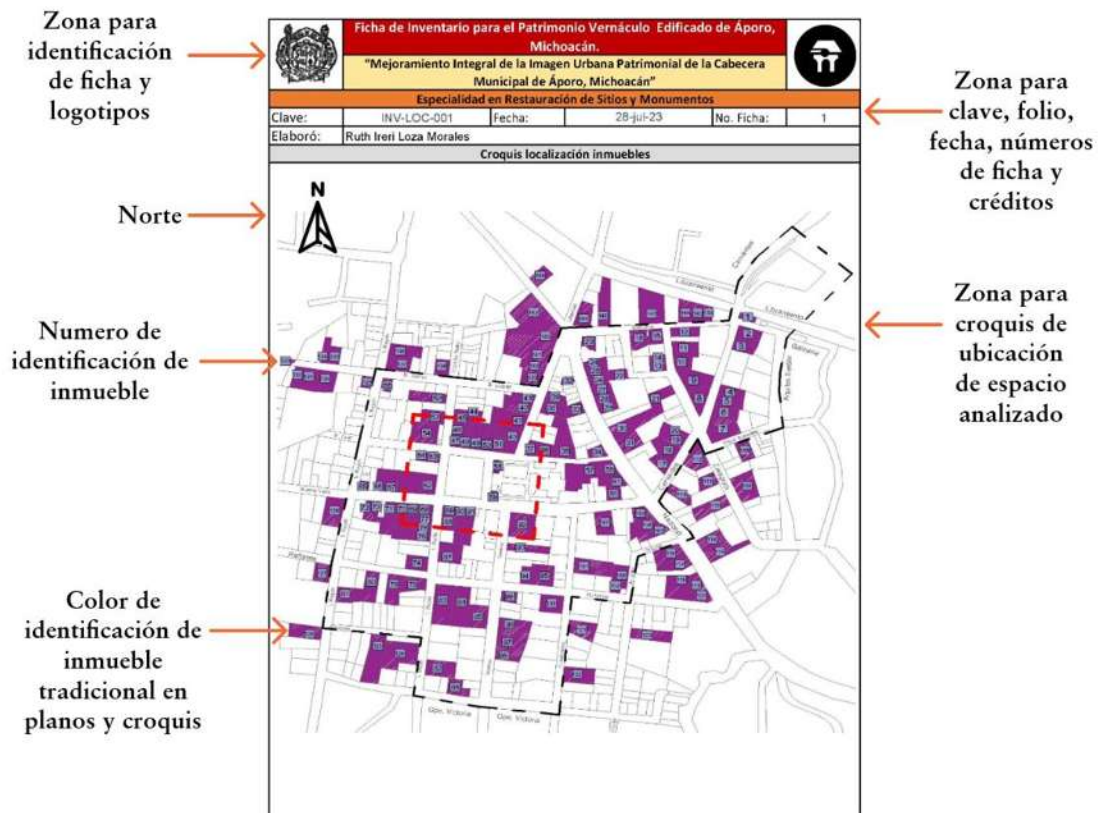


Ilustración 46 Ejemplo y estructura de ficha 2 para localización de inventario. RILM

Para el diseño de la ficha de catálogo se consideraron 4 tipos de fichas diferentes relacionadas con características históricas, arquitectónicas, fotográficas y sociales o antropológicas, cada una con diferentes apartados. Los tipos de ficha son:

1. Ficha de datos generales: incluyen datos generales de temporalidad, geográficos y de localización, las características y antecedentes históricos y materiales del inmueble, así como una vista rápida del contexto urbano.
2. Ficha de croquis: incluye los croquis de plantas y fachadas necesarios, así como el estado de conservación del inmueble.
3. Ficha fotográfica: con espacios para el anexo fotográfico y los datos de cada fotografía, la potencialidad de nuevo uso, funcionalidad turística y los créditos.
4. Ficha de entrevista: en ella se resumen los datos obtenidos en las entrevistas realizadas a propietarios y ocupantes, con el anexo de los informes de consentimiento firmados.

FICHA DE CATÁLOGO PARA EL PATRIMONIO TRADICIONAL EDIFICADO EN ÁPORO, MICHOACÁN

DATOS GENERALES		Ubicación del inmueble	
Clave	Fecha	No. Ficha	Urbano
LOCALIZACIÓN			
<p>Norte</p> <p>Zona para croquis de localización del inmueble</p>		<p>Zona para características históricas y materiales del inmueble</p> <p>Tipología: _____ Origen: _____ Año: _____ Uso actual: _____ Nivel protección: _____ Clasificación: _____ Categoría en el INI: _____ No locales anteriores: _____ Top. Usos anteriores: _____ Construcción: _____ Propietario: _____ Ocupante: _____ Uso original: _____ Ubicación: _____ Conservación: _____ Comentarios: _____</p>	
CONTACTOS URBANOS			
Centro urbano	Periferia	Combinación	Proyecto
Zona de Monumento	A. Transición	Válida	Federal
Intervención	A. Subordinada	Materiales	Secundaria
Categoría	Clave	Material	Regulada
ANTECEDENTES HISTÓRICOS			
Fuentes			

Ilustración 47 Ejemplo y estructura de ficha 1 (Datos generales, características y antecedentes históricos) para catálogo. RILM

FICHA DE CATÁLOGO PARA EL PATRIMONIO TRADICIONAL EDIFICADO EN ÁPORO, MICHOACÁN

DATOS GENERALES		Ubicación del inmueble	
Clave	Fecha	No. Ficha	Urbano
CROQUIS			
<p>Norte</p> <p>Zona para croquis en planta del inmueble</p> <p>Observaciones</p> <p>Fachadas</p> <p>Zona para croquis de la fachada o fachadas del inmueble</p> <p>Observaciones</p>			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Estado	Muros	Cubiertas	Fachadas
Módulo	Inst. Eléctrica	Inst. FM	Inst. Sanitaria
Objeto	Inst. Agua	Inst. Calefacción	Inst. Otro
ALTERACIONES			
Material		Completados	

Ilustración 48 Ejemplo y estructura de ficha 2 (Croquis) para catálogo. RILM

Zona para identificación de ficha y logotipos

Zona para funcionalidad turística

Zona para datos de fotografía, título, créditos y observaciones

Zona para datos de fotografía, título, créditos y observaciones

Zona para propuesta de nuevo uso en caso de que exista potencial

Zona para fotografías de estado actual o estados anteriores del inmueble

Zona para fotografías de estado actual o estados anteriores del inmueble

Ilustración 49 Ejemplo y estructura de ficha 3 (fotografías) para catálogo. RILM

Zona para identificación de ficha y logotipos

Zona para preguntas y respuestas de la entrevista

Zona para observaciones importantes sobre la entrevista

Zona para créditos y no. de consentimiento

***Documento consentimiento informado**

Ilustración 50 Ejemplo y estructura de ficha 3 (entrevista) para catálogo. RILM

CAPÍTULO IV. PROBLEMÁTICA, EVALUACIÓN Y ANÁLISIS.

ANÁLISIS GENERAL Y CONDICIONANTES FÍSICAS

UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL CONJUNTO URBANO ARQUITECTÓNICO

El conjunto urbano arquitectónico que es objeto de intervención se encuentra ubicado en el centro de la cabecera municipal de Áporo perteneciente al estado de Michoacán, al oriente del mismo, emplazado entre la latitud $19^{\circ}40'14.25''N$ y la longitud $100^{\circ}24'38.93''O$ y con una altitud de 2,280.00 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el municipio de Senguio, al oriente con Angangueo, al sur con Ocampo y Tuxpan y al poniente con Irimbo. De acuerdo al INEGI cuenta con la clave geoestadística municipal 007 y tiene una población de 3,529 habitantes.¹³⁴



Ilustración 51 Coordenadas del municipio de Áporo con sus colindantes. RILM.

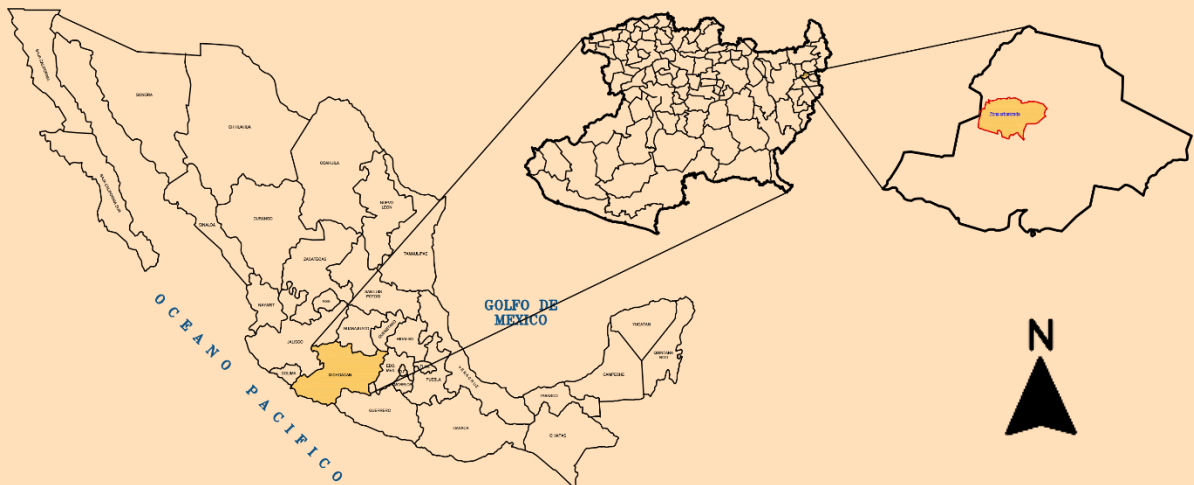


Ilustración 52 Macro localización de la cabecera municipal de Áporo, Michoacán. RILM.

¹³⁴ Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Censo de población y vivienda 2020-cuestionario básico, México, 2020.

El acceso principal que viene de Irimbo hacia Áporo es de poniente a oriente, y el acceso por Anganguero es oriente – poniente, sobre un terreno con una pendiente topográfica que va del oriente al poniente, teniendo superficies planas solamente al lado poniente que es por el cual se encuentra el acceso principal al pueblo a través del valle de Chupio, mientras que alrededor hay pequeñas cadenas montañosas.

Por el norte: Las piedras podridas, La cruz, Cerro seco, Cerro del Gallo, Peña larga, Peña redonda y Cerro prieto, por el oriente; el Cerro Orta y Cerro Chino, al sur los cerros Mendoza, San Luis, El molcajete, El chilacayote y Laguna verde.¹³⁵

Es el segundo municipio más pequeño de Michoacán en cuanto a extensión territorial y de él dependen diversos pueblos y rancherías como lo son Rincón de Soto, Ojo de Agua, Arroyo seco, Alvarado, Martinillos, Rancho Romeral, Zaramora y Juan Pérez. La cabecera municipal cuenta con 1,746 habitantes y en total suman 2,649 habitantes aproximadamente. Las principales actividades económicas del municipio son la agricultura y la ganadería.

TABLA TENENCIAS		
CABECERA MUNICIPAL	HABITANTES	SUPERFICIE
Áporo	1,746	54.91
TENENCIA	HABITANTES	DIST. A LA CABECERA
Rincón de Soto	255	5 km
Ojo de Agua	76	4 km
Arroyo Seco	153	2 km
Juan Pérez	136	4 km

Tabla 1 Tenencias del municipio de Áporo, Michoacán, 2023. RILM

¹³⁵Ramón Alonso Pérez Escutia, Tomás, Aporo Escutia Sánchez (Lugar de cenizas), México, 1991, p.26

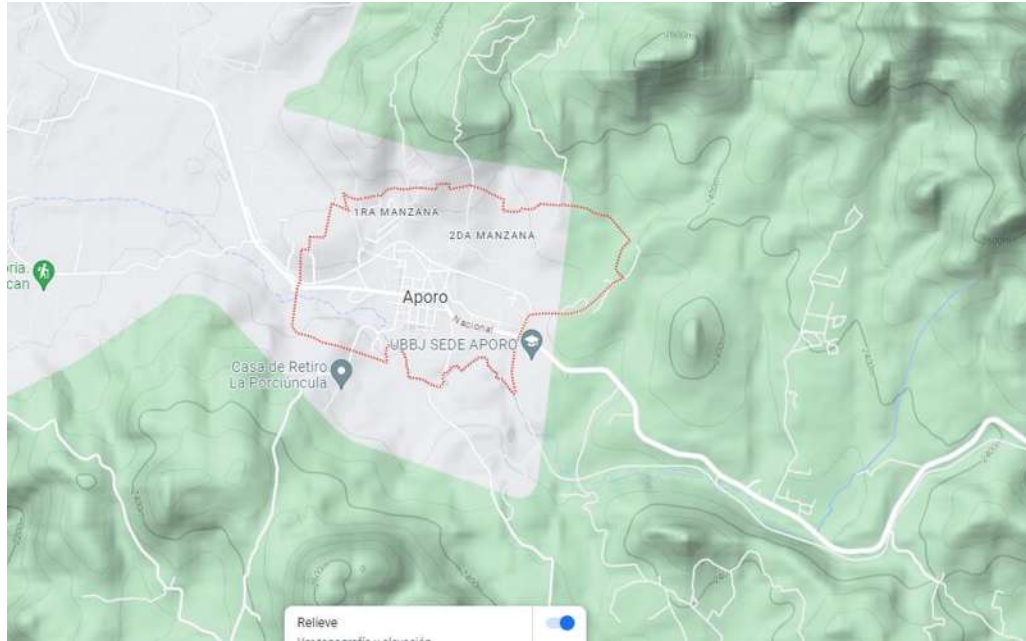


Ilustración 53 Topografía del municipio de Aporo, Michoacán. Google Maps.

CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS Y CLIMÁTICAS		
Característica	Conveniente	Inconveniente
La pendiente topográfica va de este a oeste. Por lo que no se inunda	X	
El crecimiento no planeado y desmedido ha deteriorado el paisaje		X
Sin embargo, el primer cuadro se ha establecido en la planicie	X	
Los vientos provenientes del Noreste se filtran debido a la vegetación mejorando la calidad del aire	X	
Los vientos llegan más fríos debido a la vegetación		X
El paisaje natural se ha visto afectado por la tala		X

Tabla 2 Características topográficas y climáticas del municipio de Aporo, Michoacán.

ANÁLISIS DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO REGIONAL

MEDIO NATURAL – FACTORES FÍSICO GEOGRÁFICOS

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de Áporo colinda al norte con el municipio de Senguio, al oriente con Angangueo, al sur con Ocampo y Tuxpan y al poniente con Irimbo. Su distancia de la capital del estado, Morelia, es de 120 km.

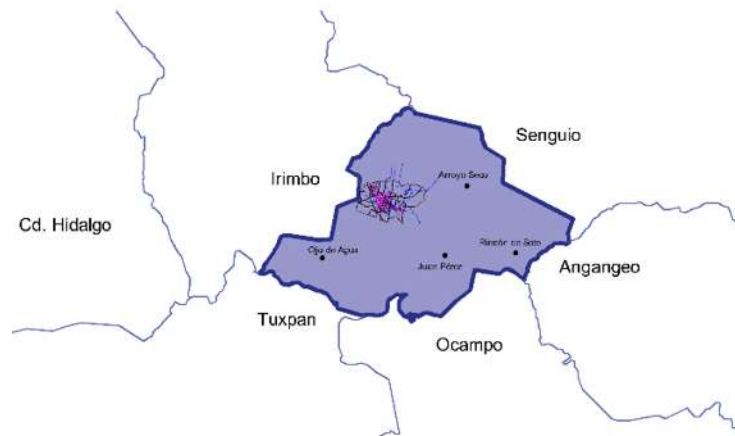


Ilustración 54 Ubicación de las tenencias de Áporo, Michoacán. RILM.

La cabecera municipal representa un área del 5.59% del total de la superficie del municipio que es de 54.91 km² y representa un 0.09 % del total del estado. Se divide en 4 tenencias y la cabecera municipal.

FISIOGRAFÍA

La mayor parte del municipio está rodeado de zonas accidentadas como lo son la Sierra de Angangueo, el cerro Don Félix, Cerro Chino, Cerro Colorado, Cerro Prieto y Cerro Seco, los cuales pertenecen al sistema Neovolcánico Transversal en el cual encontramos un sistema de topomorfias de Sierra en un 89.73% y llanura en un 10.27%. La parte más urbanizada del municipio se asienta sobre el sistema Sierra y pertenece al Eje Neovolcánico y a la subprovincia fisiográfica de Mil cumbres.



Ilustración 55 Sistema de topomorfas del municipio. RILM.



Ilustración 56 Provincia fisiográfica del municipio. RILM.



Ilustración 57 Subprovincia fisiográfica del municipio. RILM.

GEOLOGÍA

Cerca de la zona urbanizada no pasa ninguna falla, a diferencia de en los municipios vecinos como Irimbo, Senguio, Ocampo y Angangueo en los cuales además de fallas geológicas, se encuentran aparatos volcánicos, bancos de materiales y minas.

El municipio se encuentra sobre suelos de roca ígnea extrusiva perteneciente a la era Cenozoica y al periodo terciario, en donde se emplaza la mayor parte del conjunto

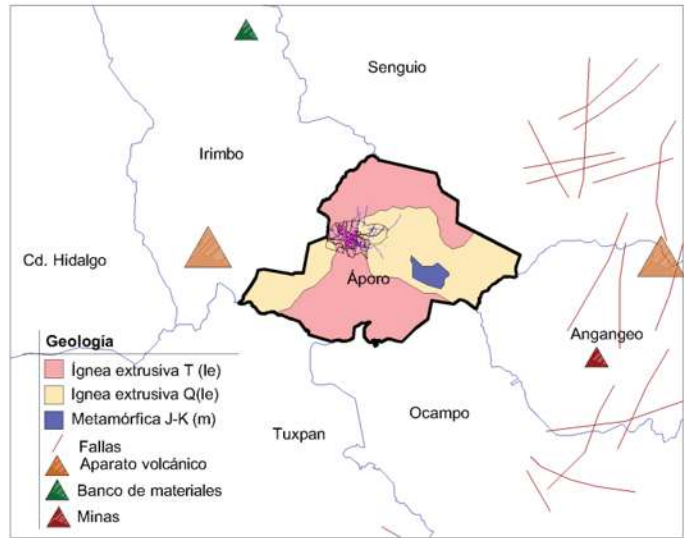


Ilustración 58 Elementos geológicos del municipio. RILM.

urbano arquitectónico, roca ígnea extrusiva del periodo cuaternario de la era Cenozoica y roca metamórfica la cual pertenece al Mesozoico del periodo jurásico cretácico.

TABLA DE PORCENTAJES DE TIPO DE ROCA	
Ígnea Extrusiva	
Roca	Porcentaje
Andesita	30.64%
Brecha volcánica intermedia	27.32%
Andesita- brecha volcánica intermedia	12.80%
basalto	11.56%
Basalto-brecha volcánica básica	5.91%
Dacita	0.20%
Metamórfica	
Meta sedimentaria	2.53%

Tabla 3 Porcentajes de tipos de roca existentes en el municipio. RILM.

El municipio se divide en dos tipos de suelo dominante los cuales son en la parte norte, Luvisol, lo que significa que son texturas en su mayoría de medias a finas y en la parte sur, Andosol con texturas entre gruesas y medias.

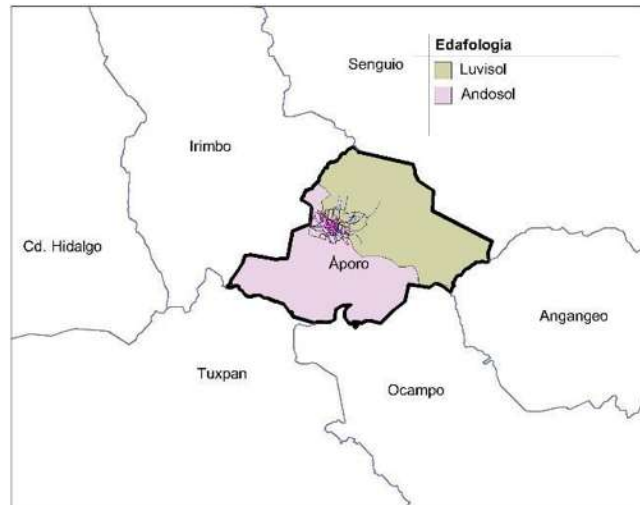


Ilustración 59 Edafología presente en el municipio. RILM.

HIDROGRAFÍA

El municipio en su mayoría se encuentra sobre la región hidrológica Balsas. Al norponiente se encuentra un pequeño porcentaje de la región hidrológica Lerma. Históricamente el pueblo del antiguo Áporo se asentó en esta región debido a que había aproximadamente 7 cuerpos de agua identificados, de los cuales algunos, siguen siendo utilizados.

Encontramos también el antiguo cauce de algunos ríos y arroyos. Actualmente solo existe un río cerca de la tenencia de Arroyo Seco, el cual está a punto de desaparecer.



Ilustración 60 Hidrografía del municipio. RILM.

MEDIO NATURAL – FACTORES BIÓTICOS O BIOLÓGICOS

VEGETACIÓN:

La vegetación predominante en el municipio es de Bosque de coníferas principalmente el encino, los cuales sirven de refugio a la mariposa monarca y vegetación inducida.



Ilustración 61 Tipos de vegetación presente en el municipio. RILM

CARACTERÍSTICAS DE VEGETACIÓN Y ARBOLADO		
CARACTERÍSTICA	CONVENIENTE	INCONVENIENTE
Está protegido alrededor por la topografía y el arbolado, excepto por el noreste y oeste.		X
Los accesos carreteros cuentan con árboles y plantas.	X	
La zona urbanizada casi no cuenta con áreas verdes y las áreas verdes existentes no cuentan con árboles lo cual no evita asoleamiento directo en fachadas.		X
El tipo de vegetación filtra los malos olores.	X	
Se conservan especies locales y de gran importancia como el encino y el oyamel lo cual, a su vez, conserva fauna de gran importancia.	X	
La tala es una actividad recurrente.		X
La plaza cuenta con arbolado el cual da sombra y protege de los vientos.	X	

Tabla 4 Características de vegetación y arbolado del municipio. RILM

La vegetación endémica del municipio son las coníferas y los encinos. Con algunos estudios dasonómicos que se han hecho en la zona se han podido encontrar cedro blanco, roble, aile, encino y colindando con Angangueo se encuentra Oyamel.



Ilustración 62 Roble. RILM



Ilustración 63 Cedro. RILM

La vegetación dentro del área de estudio es escasa, la mayoría de los árboles se encuentran concentrados en la plaza. Se pueden encontrar un árbol Sabino Ahuehuete de 99 años, nísperos, truenos, pirules, rosales y arbustos boj, entre otros.



Ilustración 64 Ahuehuete. RILM.



Ilustración 65 Níspero. RILM.



Ilustración 66 Trueno. RILM



Ilustración 67 Arbusto Boj. RILM



Ilustración 68 Pirul. RILM



Ilustración 69 Rosal. RILM

CARACTERÍSTICAS ARBOLADO Y VEGETACIÓN		
Característica	Conveniente	Inconveniente
El panteón se encuentra al oeste del asentamiento, no hay vegetación entre el panteón y el asentamiento.		X
Conservación de especies locales	X	
En temporada de calor hay muchos incendios lo que incide en la muerte de la flora y fauna, y la contaminación.		X
Los vientos provenientes del Noreste se filtran debido a la vegetación mejorando la calidad del aire	X	
Los vientos llegan más fríos debido a la vegetación		X
La vegetación se ha visto afectada por la tala		X
La mayor concentración de árboles se encuentra solamente en la plaza		X
No hay árboles en las otras calles		X
En caso de pérdida de los árboles de la región es muy difíciles recuperarlos.		X

Tabla 5 Características del arbolado y la vegetación del municipio. RILM

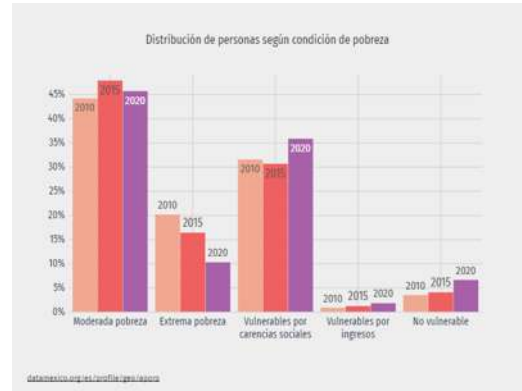
FAUNA

El municipio se ubica dentro de la Reserva de la Biósfera donde habita la mariposa monarca, y también se encuentran coyote, zorrillo, cacomixtle, ratón de campo, tlacoyote, pájaro carpintero, aguililla cola roja y búho cornudo dentro del área del bosque. ¹³⁶

¹³⁶ Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). Consultado en: https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/territorio/recursos_naturales.aspx?tema=me&e=16

ESTRUCTURA SOCIO – ECONÓMICA

De acuerdo con el censo de población y vivienda hasta el año 2020 el 45.7% de la población se encontraba en situación de pobreza moderada y el 10.2% en situación de pobreza extrema. La población vulnerable por carencias sociales alcanzó un 35.8%, mientras que la población vulnerable por ingresos fue de 1.76%.



Las principales carencias sociales de Áporo en el año 2020 fueron falta de acceso a la seguridad social, falta de acceso a los servicios de salud y carencia de acceso a los servicios básicos en la vivienda.

Ilustración 70 Gráfica Distribución de personas con condición de pobreza. Datamexico

Los porcentajes de acceso a tecnologías son: un 18.9% de las viviendas cuenta con internet, el 18.7% cuenta con computadora mientras que el 84.7% dispone de un teléfono celular.

ESTRUCTURA SOCIO - POLÍTICA

Los rangos de edad que concentraron mayor población fueron de 5 a 9 años tanto para hombres como para mujeres (373 habitantes), es decir un 10.67% del total de la población, y la menor población se encuentra entre los 80 y 84 años con un total de 41 habitantes, es decir el 1.16% de la población total.

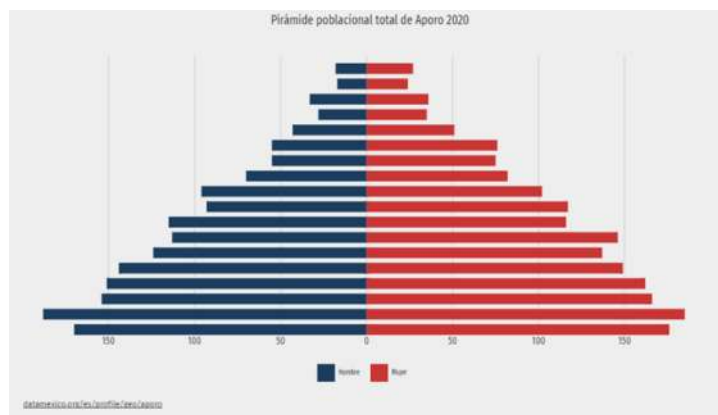
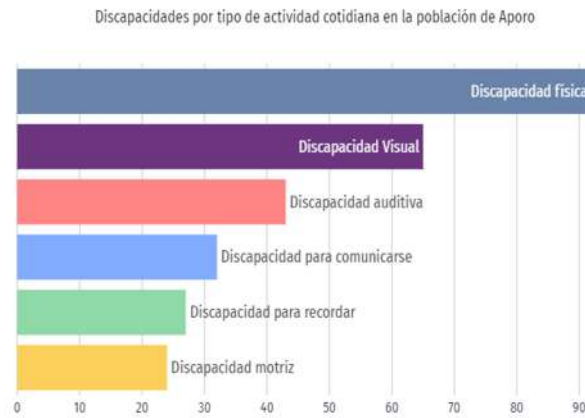


Ilustración 71 Pirámide poblacional total de Áporo 2020. Datamexico

DISCAPACIDADES

En el año 2020, las principales discapacidades presentes en la población de Áporo fueron: discapacidad física, con un total de 92 personas, discapacidad visual presente en 65 personas de las cuales el 53.8% eran mujeres y el 46.2% eran hombres y por último, discapacidad auditiva en 43 personas de las cuales la mayoría están en un rango de edad de entre los 80 y 84 años.

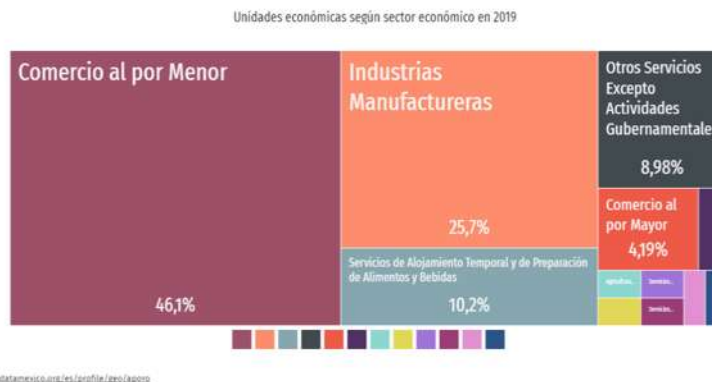


datamexico.org/es/profile/gen/aporo

Ilustración 72 Discapacidades por tipo de actividad cotidiana en la población de Áporo. Datamexico

PRINCIPALES ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

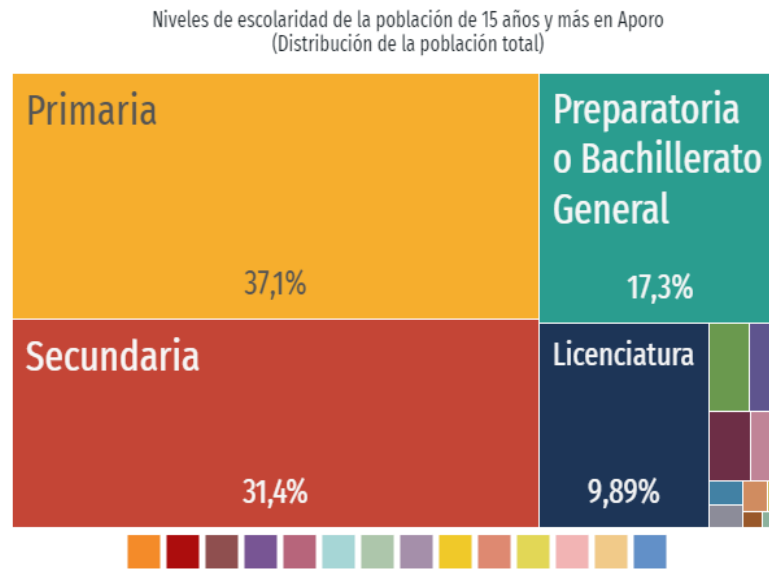
De acuerdo al Censo Económico del año 2019, los sectores económicos que concentraron más unidades económicas en Áporo fueron: Comercio al por Menor con un 46.1% (77 unidades), Industrias Manufactureras un 25.7% (43 unidades) y Servicios de Alojamiento Temporal y de Preparación de Alimentos y Bebidas un 10.2% (17 unidades) dejando lo restante para otros servicios como: comercio al por mayor, manejo de residuos, agricultura, energía eléctrica, alquiler, servicios educativos y servicios gubernamentales y de salud.



datamexico.org/es/profile/gen/aporo

Ilustración 73 Unidades económicas según sector económico en 2019. Datamexico

De acuerdo con el censo de población y vivienda del 2020, 852 personas es decir el 37.1% de la población cursaron hasta la primaria, mientras que 721 personas es decir el 31.4% cursaron la secundaria y 398 personas (17.3%) terminaron la preparatoria o bachillerato en general.



datamexico.org/

Ilustración 74 Niveles de escolaridad de la población de 15 años y más en Áporo. Datamexico

FESTIVIDADES

“[...] Las expresiones periódicas de la cultura local: festividades y tradiciones, imprimen a la ciudad carácter e identidad. Lo anterior, como expresión genuina de la cultura del país, contribuye a la identidad de la población local por su lugar, contribuye a su arraigo y constituye un enorme atractivo para el visitante”.¹³⁷ Áporo tiene sus festividades propias que reúnen a la mayoría de la población, incluyendo a los migrantes, pobladores de las distintas tenencias y municipios vecinos.

a) TABLA DE FESTIVIDADES					
Fiesta conmemorativa a la promulgación de Áporo como municipio					
Fecha:		11 agosto		Duración:	4 días
Fecha	Actividad	Lugar	Se conserva:		
			Sí	No	
Día 4	Baile	Presidencia		X	
Día 4	Baile	Portal Madero	X		
Día 3	Palo encebado	Portal Madero esq. con Portal Hidalgo	X		
Día 1-4	Juegos mecánicos	Calle Nicolás Bravo	X		
Día 1-4	Juegos mecánicos	Salida a Ojo de Agua	X		
Día 1-4	Puestos ambulantes	Plaza	X		
Día 3	Castillo y fuegos artificiales	Atrio	X		
Día 4	Partido de béisbol	Unidad deportiva	X		
Día 2	Presea	Presidencia	X		
Día 3	Carrera atlética	Libramiento	X		
Día 3	Concurso y elevación de Globos de cantoya	Unidad deportiva	X		
Fiesta de la Iglesia “San Lucas Evangelista”					
Fecha:		18 octubre		Duración:	3 días
Fecha	Actividad	Lugar	Se conserva		
			Sí	No	
Día 2	Baile	Presidencia		X	
Día 2	Baile	Portal Madero	X		
Día 3	Misa	Templo	X		
Día 3	Castillo	Atrio	X		
Día 3	Fuegos artificiales	Unidad deportiva	X		
Día 1-3	Juegos deportivos	Unidad deportiva	X		
Día 1-3	Puestos de comida	Plaza	X		
Día 1-3	Kermesse	Plaza		X	
Día 1-3	Juegos mecánicos	Calle Nicolás Bravo	X		
Día 2	Pelea de gallos	Presidencia		X	
Día 3	Carrera de caballos	Junto al panteón	X		

¹³⁷ Xavier, Hernández Benites, *Op. cit.*, p. 82

Fiesta del día de la Independencia					
Fecha:		15 – 16 septiembre		Duración:	2 días
Fecha	Actividad	Lugar	Se conserva		
			Sí	No	
Día 2	Baile	Portal Madero	X		
Día 1	Grito de independencia	Presidencia	X		
Día 1	Castillo	Portal Madero	X		
Día 2	Desfile	Recorrido	X		
Festival de la Monarca					
Fecha:		Segunda semana de marzo		Duración:	3 días
Fecha	Actividad	Lugar	Se conserva		
			Sí	No	
Día 1-3	Presentaciones artísticas	Portal Madero	X	X	
Día 3	Certamen de belleza	Portal Madero	X	X	
Día 2	Ruta monarca Internacional (bicicleta)	Recorrido Aporo, Anganguero, Senguio y Ocampo	X	X	
Semana santa					
Fecha:		Variable		Duración:	4 días
Fecha	Actividad	Lugar	Se conserva		
			Sí	No	
Día 1-4	Puestos de comida (conserva, antojitos mexicanos, dulces)	Plaza	X		
	Representación última cena	Jardín	X		
	Representación 3 caídas	Recorrido 1		X	
	Representación 3 caídas	Recorrido 2	X		
Día 4	Baile	Portal Madero	X		
Día 1-3	Recorrido barrabas	Todo el pueblo	X		
3 de mayo					
Fecha:		3 mayo		Duración:	3 días
Fecha	Actividad	Lugar	Se conserva		
			Sí	No	
Día 1-2	Colocación de luminarias con pencas de maguey	Dif. Casas del pueblo		X	
Día 1-2	Colocación de luminarias de madera	Dif. Casas del pueblo	X		
Día 1	Colocación de cruz de madera con flores	Dif. Casas del pueblo	X		
Día 3	Ofrenda de flores	Templo	X		

Tabla 6 Tabla de festividades. RILM

ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO

Este apartado tiene por objetivo analizar y comprender las características del conjunto urbano arquitectónico, el cual consiste en la obtención de la información necesaria para poder determinar una metodología de intervención que se llevará a cabo, a partir del establecimiento de una metodología científica que nos permita ordenar el trabajo y presentar propuestas de las actividades a realizar para la intervención, la cual fue propuesta con base a la clase optativa de Planificación en centros y conjuntos históricos de acuerdo a la información recibida durante el segundo semestre de la Especialidad en restauración de sitios y monumentos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

El capítulo estará estructurado en 8 apartados, en los que se abordará un marco de referencia de conceptos que rigen el análisis como primer capítulo. En un segundo capítulo se abordará el análisis general del proyecto, el cual comprende el análisis histórico de los acontecimientos sucedidos y la evolución que ha ocurrido para comprender la formación del conjunto urbano arquitectónico y un análisis del ámbito geográfico regional. En el tercer capítulo se delimita el área de estudio y sus factores determinantes. Se hace un análisis urbano arquitectónico como cuarto capítulo. El quinto capítulo explica la problemática detectada y un análisis FODA, las tipologías de intervención se abordan en el sexto capítulo lo cual nos llevará a un séptimo capítulo donde se plantean alternativas de solución y así un último capítulo con las conclusiones del trabajo.

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

La delimitación del conjunto urbano arquitectónico de estudio se encuentra dentro del siguiente polígono: Comienza al noroeste en la Calle Benito Juárez esquina con López Rayón, sigue hacia el este donde la calle Benito Juárez se encuentra con la calle Libertad siguiendo su curso hacia el norte llegando a calle Galeana, continúa nuevamente hacia el este cruzando el Libramiento hacia la calle Cervantes la cual tiene dirección hacia el noreste, eventualmente rodeando la casa de la cultura para continuar su curso hacia el sur sobre la calle Aquiles Serdán, posteriormente calle Hijos Ausentes, toma un pequeño giro hasta el noroeste sobre Zaragoza para retomar el rumbo hacia el sur sobre Cervantes, Nacional, Arbolito donde gira nuevamente al este sobre Reforma, vira sobre Cuauhtémoc al sur hasta la calle Guadalupe Victoria donde toma curso hacia el oeste, sube por Ignacio Rubio, gira al oeste en Abasolo y se cierra, subiendo en calle López Rayón hasta calle Benito Juárez. De esta forma, se delimita el perímetro de estudio.

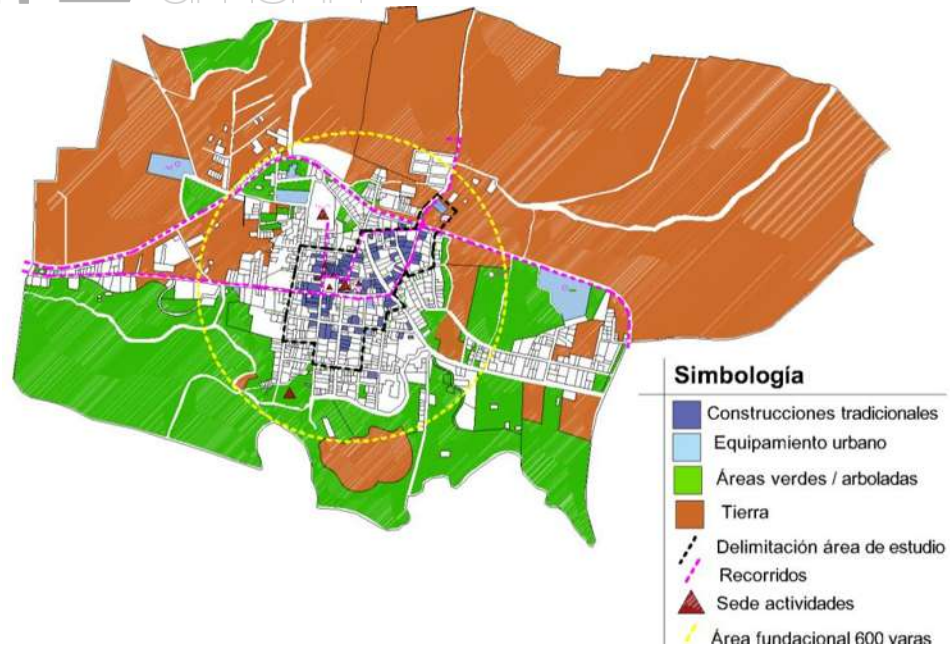


Ilustración 75 Delimitación del área de estudio urbano arquitectónico. RILM

De manera más específica se resumen las calles que colindan a los 4 puntos cardinales:

- **Norte:** Benito Juárez, Galeana, Cervantes.
- **Sur:** Abasolo, Guadalupe Victoria, Reforma, Arbolito, Hijos ausentes.
- **Oriente:** Cuauhtémoc, Arbolito, Cervantes, Aquiles Serdán.
- **Poniente:** Ignacio Rubio, L. Rayón, Libertad, Cervantes.

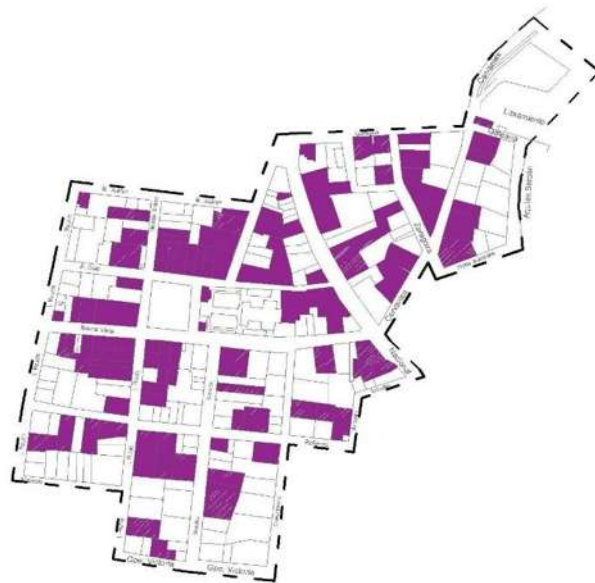


Ilustración 76 Delimitación del área de estudio urbano arquitectónico. RILM

LÍMITES DEL ESPACIO URBANO

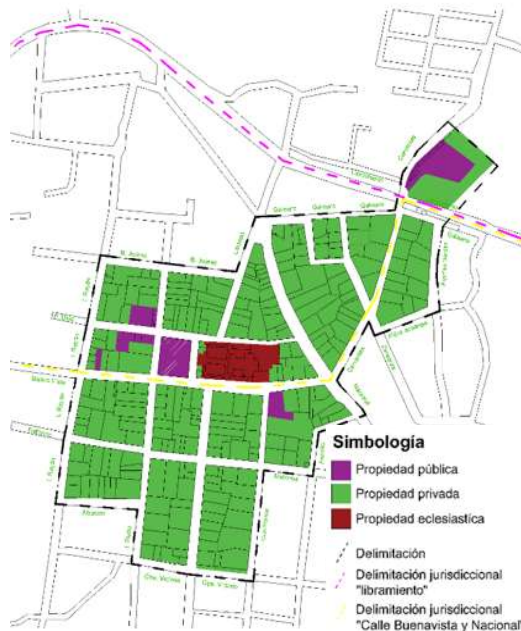


Ilustración 77 Límites administrativos y jurisdiccionales del área de estudio. RILM

Áporo siendo la cabecera municipal cuenta con solo 1,746 habitantes y debido a esto solo existen hasta ahora tres colonias: la colonia centro, que es en la que se encuentra el área de estudio y las colonias, primera y segunda manzana. La colonia centro se separa de las otras dos colonias por medio del libramiento. El 83% del régimen de propiedad es privado, debido a que no existen muchos espacios públicos, ni equipamiento urbano.

La población en cambio tiene sus propios barrios, con los siguientes nombres:

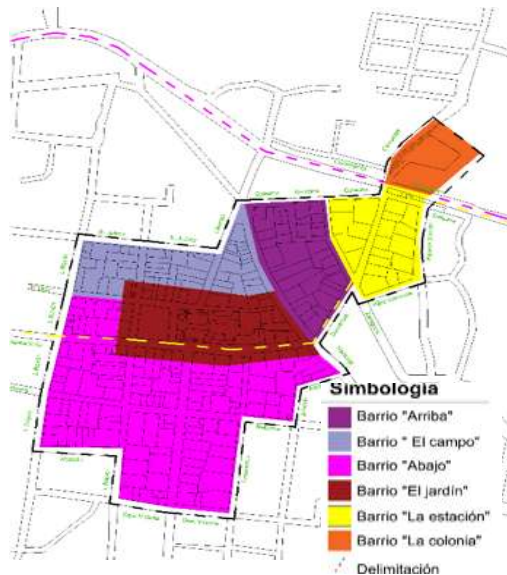


Ilustración 78 Barrios del área de estudio. RILM

- Arriba (debido a que la topografía del municipio, divide una parte que pareciera estar más arriba que la otra la cual se divide con el paso de la calle nacional.
- El campo: debido a que se encuentra cerca de la unidad deportiva, la cual es mejor conocida como el campo de beisbol.
- Abajo: porque contrario al barrio de arriba, se encuentra en la parte más baja. Se concentra aquí una parte importante del equipamiento urbano.
- El jardín: se le conoce así a la plaza y todo lo que la rodea, es decir, sus portales y la manzana completa donde está el templo. Es aquí donde se concentra la mayor parte del comercio y el equipamiento urbano.

- La estación: debido a que estas manzanas estaban cerca de lo que ahora es la antigua estación.
- La colonia: antiguamente pertenecía al barrio de la estación, pero desde la creación de las nuevas colonias, se le conoce con este nombre.

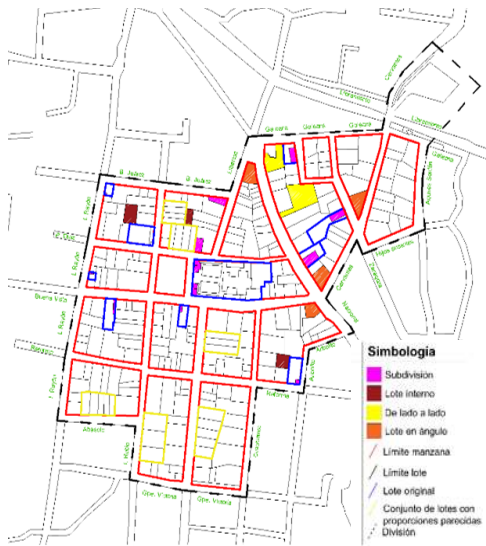


Ilustración 79 Sistema parcelario del área de estudio. RILM

El sistema parcelario tiene una traza irregular, todas las manzanas tienen una geometría y dimensiones diferentes, aunque se muestra una traza un poco más regular alrededor de la plaza y el templo, debido a que estas forman parte del núcleo fundacional.

Los lotes de igual manera son irregulares y varios de ellos están ya subdivididos, la mayoría con lotes internos con fines comerciales.

La lotificación se llevó a cabo en primera instancia con ayuda de Google Maps, pero debido a que se detectaban errores se hicieron vuelos con el dron,

los cuales permitieron una mejor detección de la división de las manzanas y lotes.

ESPACIOS CONSTRUIDOS Y ESPACIOS ABIERTOS

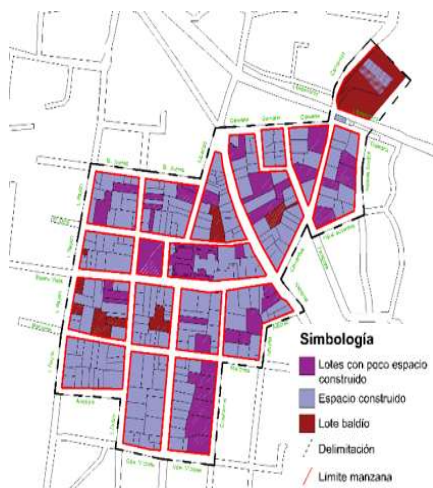
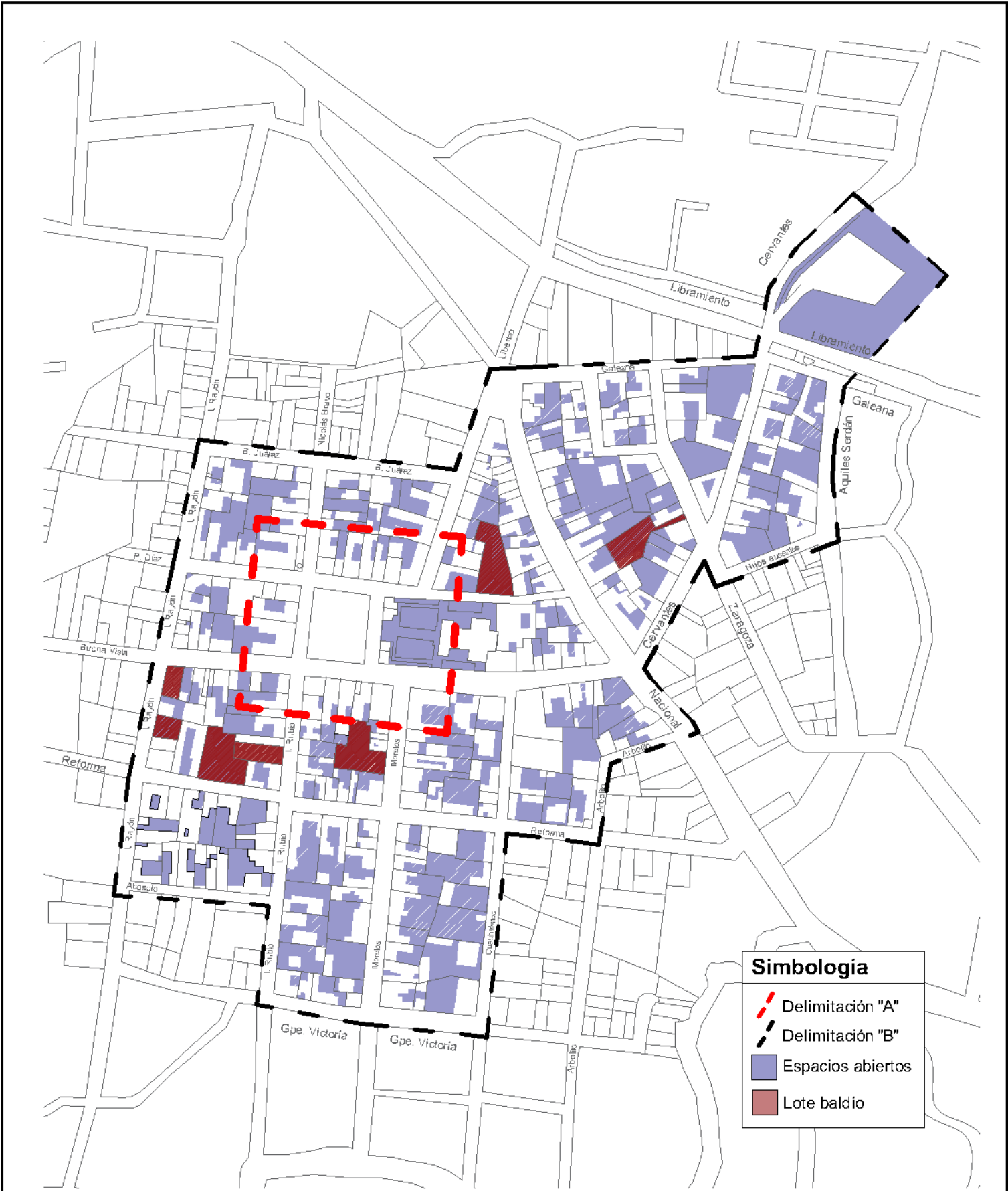


Ilustración 80 Lotes construidos. RILM





La mayor parte de la lotificación está ocupada, en el área delimitada existen solo 8 lotes baldíos, en su mayoría por abandono o demolición, y en menor manera porque nunca han sido ocupados.

En el plano se muestra la relación de lo no edificado y los espacios libres en cada uno de los lotes, pero esto es a nivel privado, ya que como se observó anteriormente predomina el espacio privado sobre el público. Sin embargo, la mayoría de los lotes privados mantienen una buena cantidad de espacio abierto. Son alrededor de 17 los que tienen todo construido y se ventilan e iluminan mediante ventanas y balcones.

Los espacios abiertos más grandes se representan por la plaza, el atrio y las áreas verdes de la casa de la cultura. Mientras que en los interiores de las casas por patios, jardines y cocheras.



Simbología

-  Delimitación "A"
-  Delimitación "B"
-  Espacios abiertos
-  Lote baldío

ESPECIALIDAD
EN RESTAURACIÓN DE SITIOS
Y MONUMENTOS

IAUM
Facultad de Arquitectura

UBICACIÓN:
Áporo, Michoacán

PRESENIA:
Arq. Ruth Ileri Loza M.

ASESOR:
Dr. Carlos A. Hiriart Pardo

PROYECTO:
Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Mich.

TIPO DE PLANO:
Análisis Urbano - Arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO:
Espacios abiertos

CLAVE DE PLANO:
ANA-01

ACOT.: MTS. FECHA: 2023

 **N**

ESCALA: 1:3500

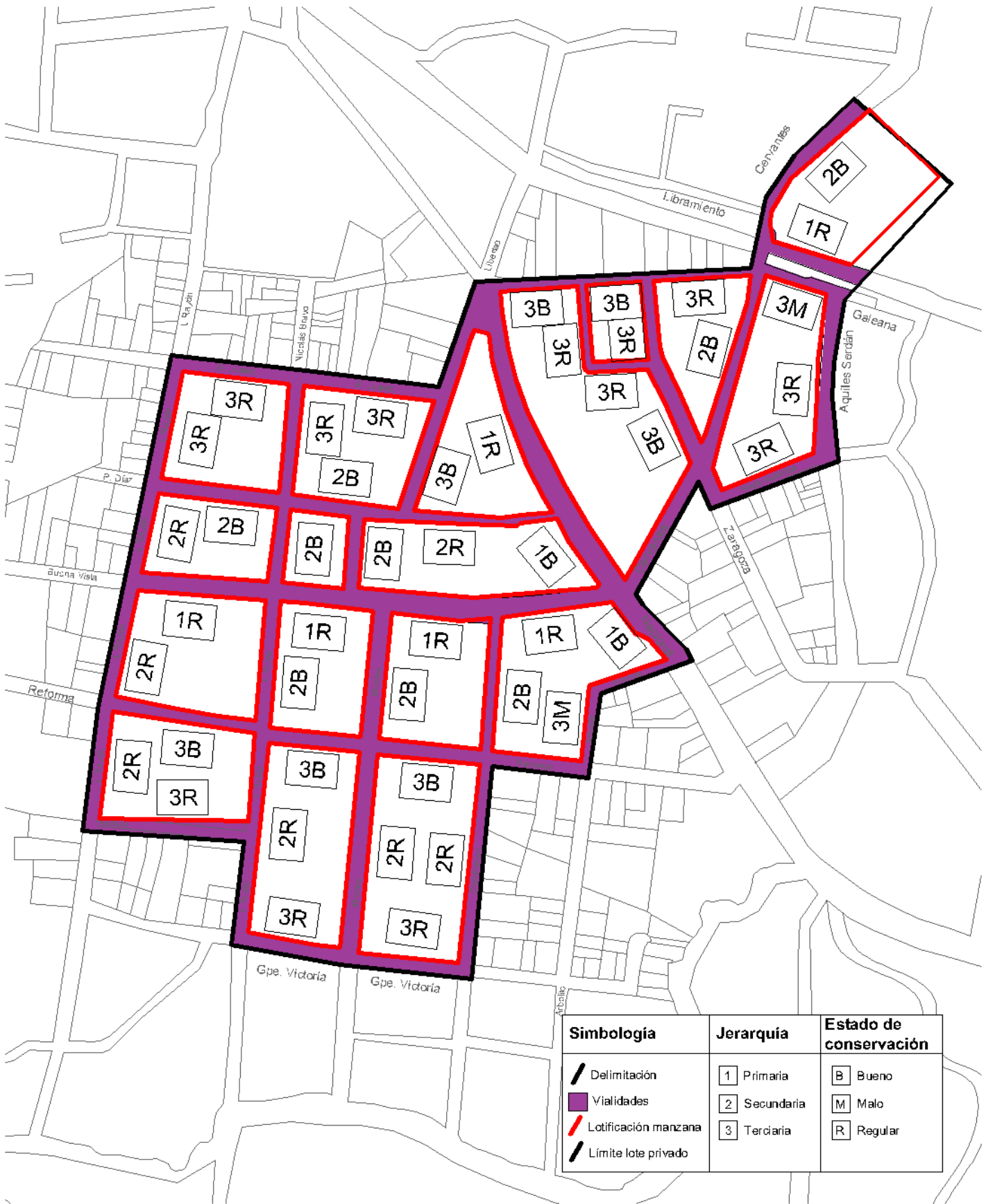
VIALIDADES: VIALIDADES PRIMARIAS, SECUNDARIAS, TERCARIAS.

Se han identificado 3 tipos de vialidades, primarias, secundarias y terciarias, estas por su funcionamiento. Las vialidades principales son La calle Buena Vista, la cual es el acceso a Áporo viniendo desde Irimbo, La calle nacional la cual es el acceso a Áporo viniendo desde Angangueo y el libramiento el cual pasa por todo el lado norte de la cabecera municipal. Véase plano ANA-02 pág. 111

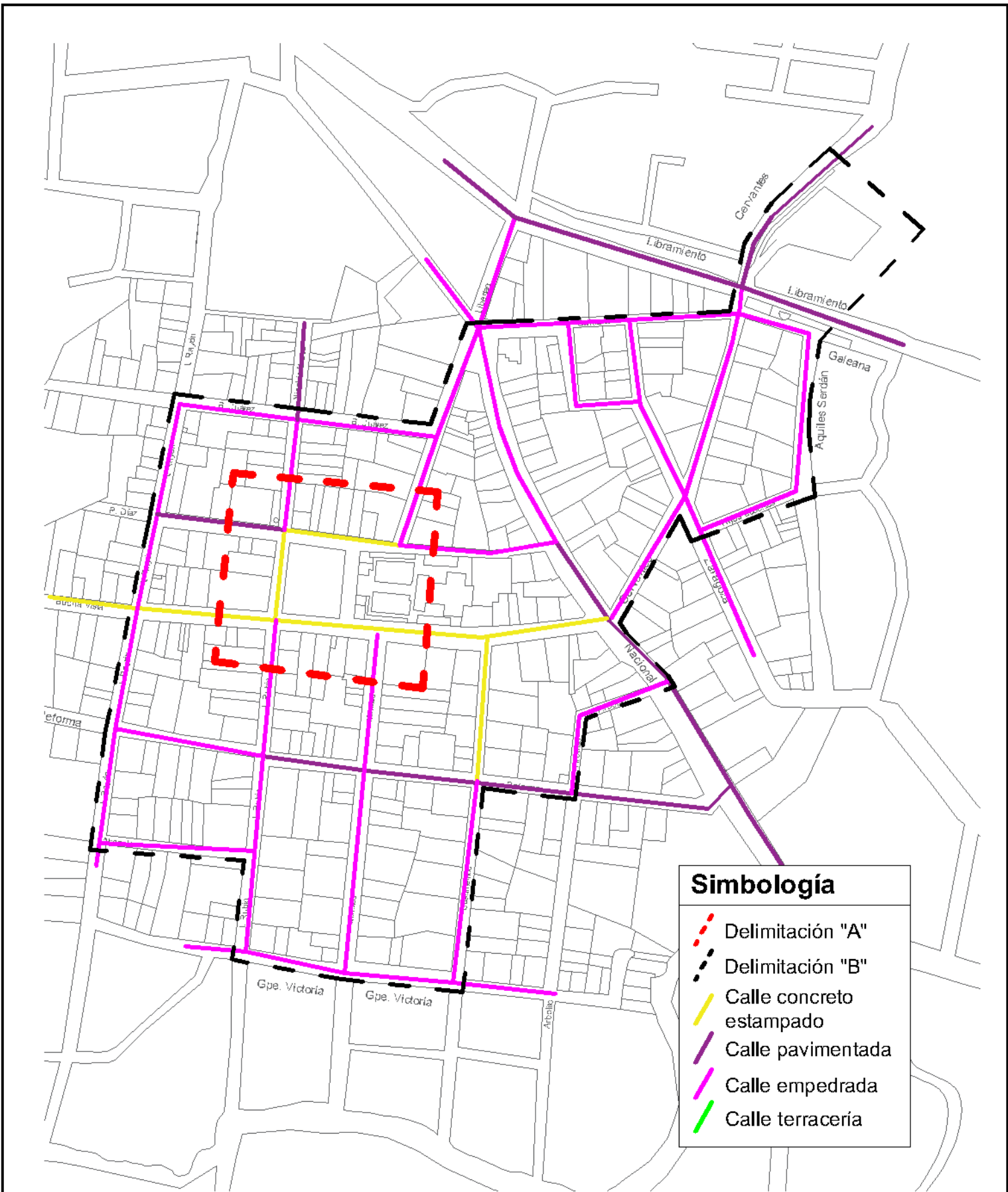
En su mayoría las calles se encuentran en un buen estado o en un estado regular, con una diversidad de materiales que van desde el concreto estampado y en color rojo, el empedrado con piedra de la región, (estas últimas contribuyen a la filtración de agua ya que en tiempo de lluvias la precipitación es abundante y a que el pueblo mantenga una imagen tradicional ya que anteriormente todas las calles eran empedradas y sin banqueteta). Ahora las banquetetas son de concreto simple y algunas recubiertas con piso de cantería de 40 x 40 cm como las de los portales y la plaza. Véase plano ANA-03 pág. 112

Debido a que no existen estacionamientos la mayoría de la gente tiene sus carros en las vialidades, lo que a veces entorpece la circulación, además de que contaminan la imagen urbana y no están arboladas.




Los anchos de las calles alrededor de la plaza y las primarias son de entre 8 y 13 m de dos sentidos y las vialidades secundarias son de 6 metros.



	UBICACIÓN: Áporo, Michoacán	PROYECTO: Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Mich.	CONTENIDO DEL PLANO: VIALIDADES		
	PRESENTE: Arq. Ruth Ileri Loza M.	TIPO DE PLANO: Análisis Urbano - Arquitectónico	CLAVE DE PLANO: ANA-02		
ASESOR: Dr. Carlos A. Hiriart Pardo			ACOT.: MTS.	FECHA: 2023	ESCALA: 1:3500



Simbología

-  Delimitación "A"
-  Delimitación "B"
-  Calle concreto estampado
-  Calle pavimentada
-  Calle empedrada
-  Calle terracería

 <p>ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS</p> <p>FAUM Facultad de Arquitectura</p>	UBICACIÓN: Áporo, Michoacán	PROYECTO: Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Mich.	CONTENIDO DEL PLANO: Material vialidades	
	PRESENTA: Arq. Ruth Ileri Loza M.	TIPO DE PLANO: Análisis Urbano - Arquitectónico	CLAVE DE PLANO: ANA-03	
	ASESOR: Dr. Carlos A. Hiriart Pardo	ACOT.: MTS.	FECHA: 2023	

VIALIDAD Y TRANSPORTE: CAMINOS Y TRANSPORTE PÚBLICO

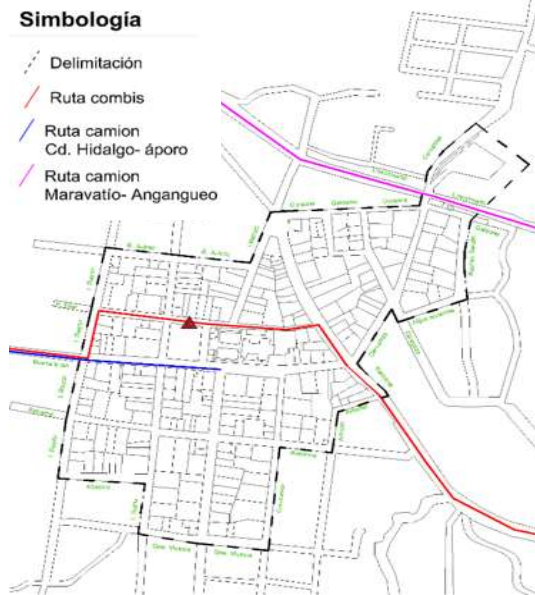


Ilustración 81 . Rutas de transporte público. RILM

Existen 2 rutas de combis y 2 rutas de camión diferentes:

- Ruta 1 combi: que va de Áporo a Anganguero, sale cada 30 minutos con un horario de 6:00 – 18:00 y tiene un costo de \$20.00. La base se encuentra en la Plaza.
- Ruta 2 combi: con dirección Áporo – Cd. Hidalgo, pasando por Irimbo, sale cada 30 minutos con un horario de 6:00 – 20:00 y tiene un costo de \$20.00. La base se encuentra en la plaza.
- Ruta 1 camión: con dirección Cd. Hidalgo - Áporo, pasando por Irimbo y Punguio, sale cada 30 minutos con un horario de 6:00 – 20:00 y tiene un costo de \$19.00. La base se encuentra en Cd. Hidalgo.
- Ruta 2 camión: con dirección Maravatío - Anganguero, pasando por Áporo, sale cada 30 minutos con un horario de 8:00 – 15:00. La base se encuentra en Áporo y solo existe 1 camión.



Ilustración 82 Base del transporte público. RILM

Se identificaron 4 intersecciones viales que es donde convergen varias calles y además existen cambios de materiales en algunas.



Ilustración 83 Intersección vial 2. HMVG



Ilustración 84 Intersección vial 1. HMVG.



Ilustración 85 Intersección vial 3. HMVG



Ilustración 86 Intersección vial 4. HMVG

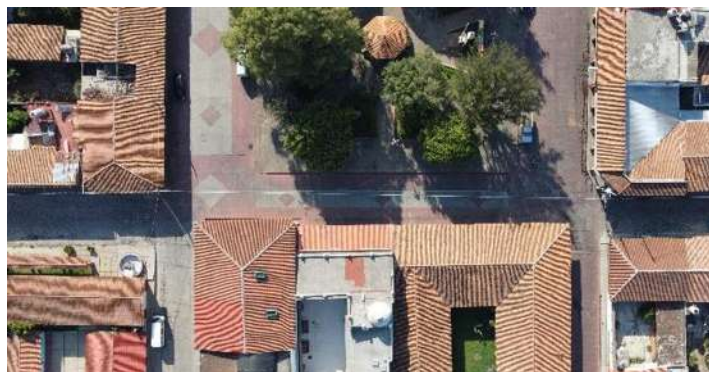
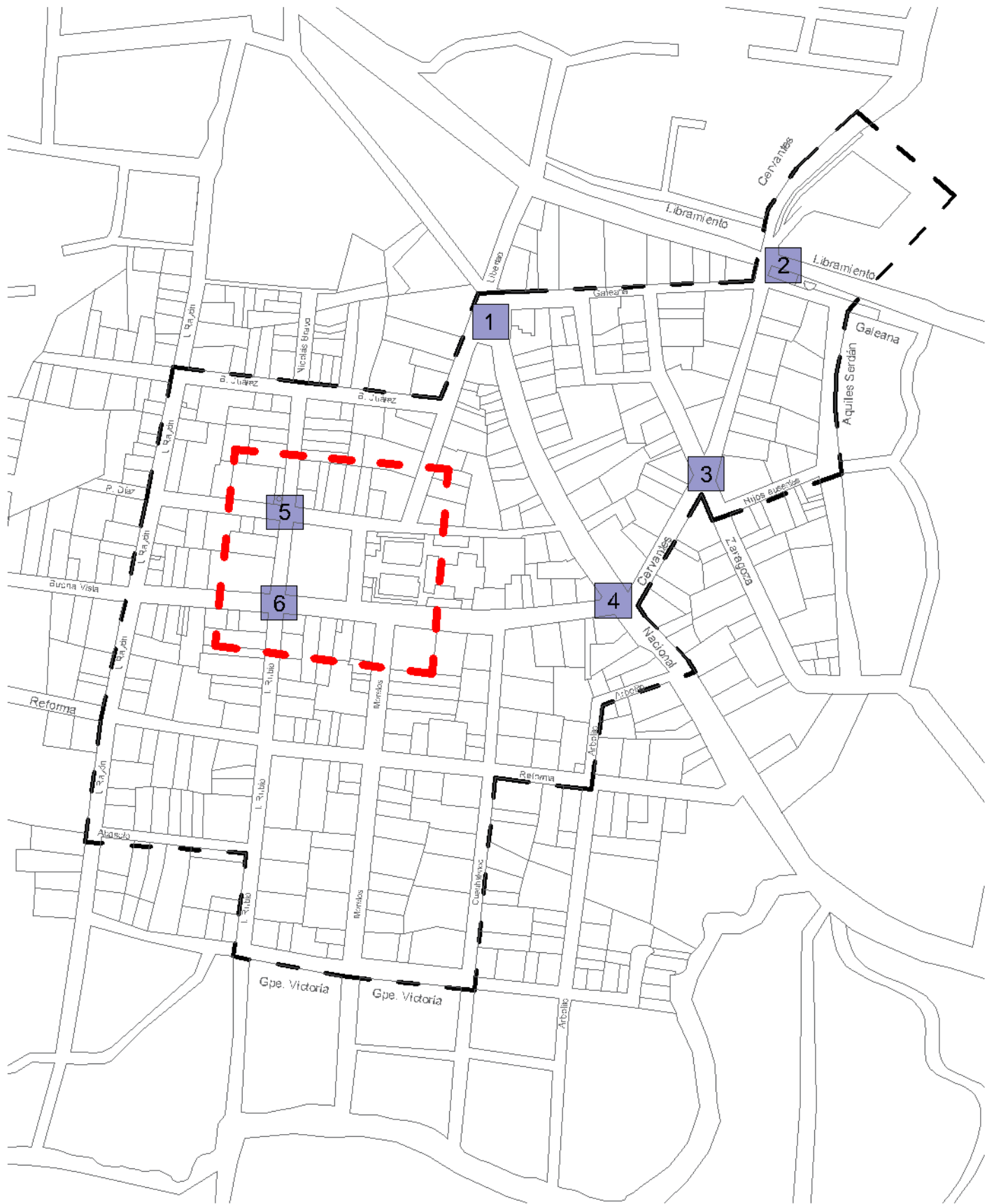


Ilustración 87 Intersección vial 5 Y 6. HMVG



UBICACIÓN:
Áporo, Michoacán

PRESENTA:
Arq. Ruth Ileri Loza M.

ASESOR:
Dr. Carlos A. Hiriart Pardo

PROYECTO:
Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Mich.

TIPO DE PLANO:
Análisis Urbano - Arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO:
Intersecciones viales

CLAVE DE PLANO:
ANA-04

ACOT.: MTS. FECHA: 2023

ESCALA: 1:3500

PORTAL MADERO:

Se encuentra al norte de la plaza y en su mayoría alberga comercio y casa habitación.



Ilustración 88 Perfil urbano Portal Madero. RILM



Ilustración 90 Interior 1 Portal Madero. RILM



Ilustración 89 Interior 2 Portal Madero. RILM

PORTAL MORELOS:

Se encuentra entre la plaza y el templo, al oriente de la plaza y al poniente del atrio, el portal es totalmente de comercio.



Ilustración 91 Perfil Urbano Portal Morelos. RILM



Ilustración 92 interior 1 Portal Morelos. RILM



Ilustración 93 Interior 2 Portal Morelos. RILM

PORTAL GUERRERO:

Se ubica al sur de la plaza y está dedicado al comercio, este es el portal al que más se le han realizado intervenciones y es el que más está deteriorado.



Ilustración 94 Perfil urbano Portal Guerrero. RILM



Ilustración 95 Interior 1 Portal Guerrero. RILM



Ilustración 96 Interior 2 Portal Guerrero. RILM

Al poniente de la plaza, dos de sus tres inmuebles están abandonados y el otro es la presidencia municipal, de vital importancia histórica y cívica para la población.



Ilustración 97 Perfil urbano Portal Hidalgo. RILM



Ilustración 98 Interior 1 Portal Hidalgo. RILM



Ilustración 99 Interior 2 Portal Hidalgo. RILM

EQUIPAMIENTO Y USO DE SUELO

El 41.22% es suelo destinado a la agricultura y el 5.87% es área urbanizada entre la cabecera municipal y sus tenencias los cuales antes eran suelos destinados solamente a la agricultura.

USO POTENCIAL DE LA TIERRA	
USO DE SUELO AGRÍCOLA	Porcentaje
Agricultura mecanizada continua	23.76%
Agricultura con tracción animal continua	31.24%
Agricultura manual estacional	39.13%
No aptas para la agricultura	5.87%
USO DE SUELO PECUARIO	Porcentaje
Desarrollo de praderas cultivadas	23.76%
Aprovechamiento de vegetación natural diferente al pastizal	39.13%
Aprovechamiento de la vegetación natural por ganado caprino	31.24%
No apta para uso pecuario	5.87%

Tabla 7 Uso potencial de la tierra. RILM

SISTEMA DE ACTIVIDADES

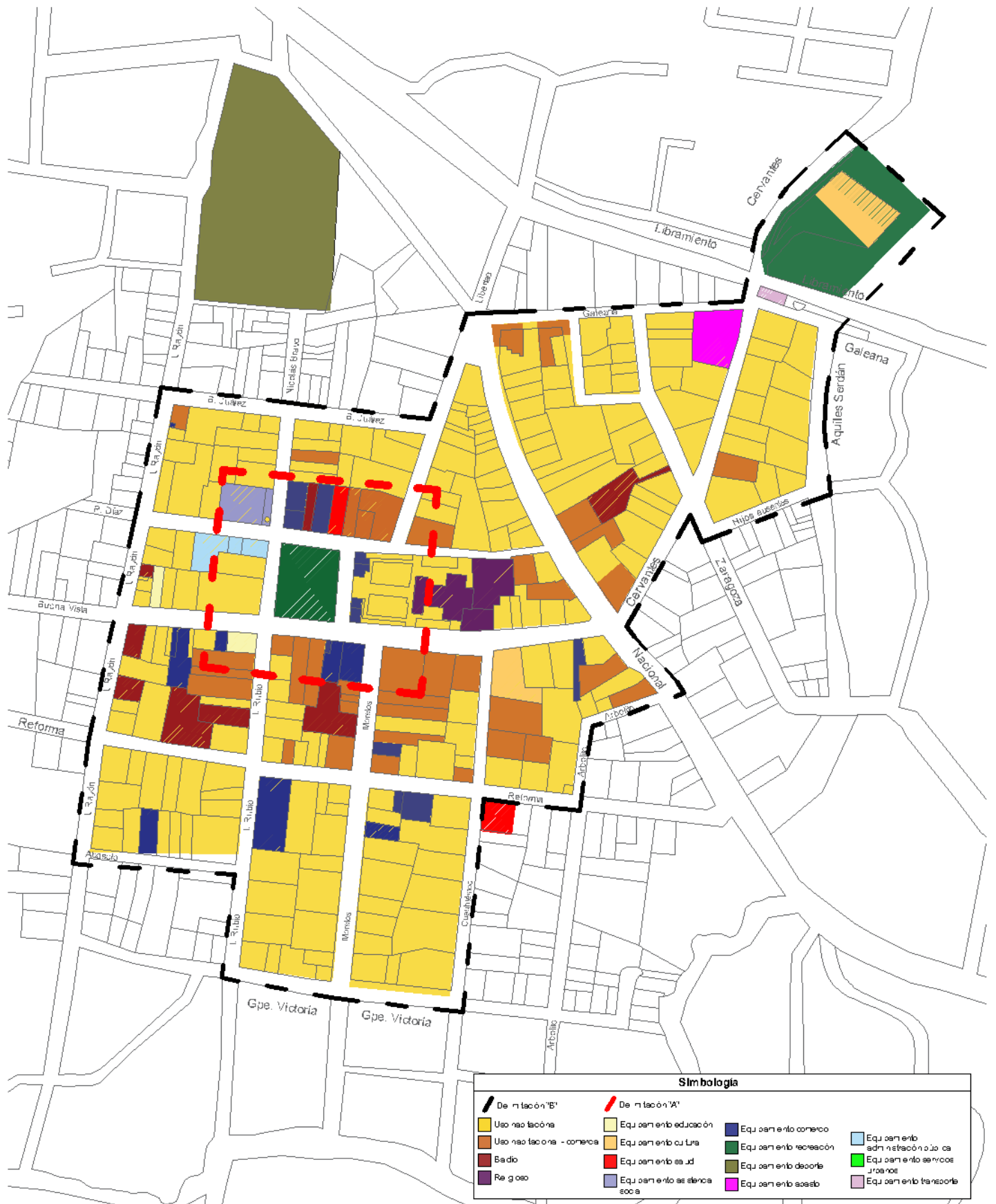
Desde la antigüedad y hasta hoy, los portales albergan las oficinas administrativas, viviendas y sobre todo comercios debido al paso del tren además del acceso a la parroquia, cabe mencionar que en épocas de la Revolución Mexicana los comercios se vieron afectados sobre todo por el hecho de que llegaban las bandas de “revolucionarios” en busca de dinero y protesta, llevándose prisioneros a los jefes de familia, incendiaban además carros enteros del ferrocarril, acabando así con familias enteras y comercios.¹³⁸

En el momento actual, Áporo cuenta con la mayoría de los servicios. El pueblo es un lugar de paso, por lo que la mayoría de su equipamiento es comercial. En la siguiente tabla (Tabla 8) se muestra el equipamiento cubierto dentro del área delimitada, y se mencionan los que no están dentro del área pero que la abastecen, así como lo no cubiertos y lo necesario. Véase Plano ANA-01 pág. 121.

¹³⁸ Fray Humberto de Jesús Escutia Salinas, *Op. cit.*, p. 40





Equipamiento urbano	
Cubierto dentro del área:	Comercio (Farmacia, carnicería, abarrotes, restaurante, tortillería, alimento para ganado, panadería, tienda de ropa, papelería, mercado), Salud (consultorio dental), Educación (Preescolar, primaria), Cultura (Auditorio), Recreación (plaza), Administración pública (Oficinas de gobierno), Asistencia social (DIF), Abasto (Tienda de materiales, aserradero),
Cubierto fuera del área:	Educación (Preparatoria, Universidad del Bienestar), Salud (Centro de salud), Cultura (Casa de la cultura), Deporte (Unidad deportiva), Servicios urbanos (Comandancia de policía, Cementerio)
No cubierto:	Educación (Escuela secundaria), Servicios urbanos (Estacionamiento, basurero municipal, gasolinera, central de bomberos), Abasto (Rastro), Recreación (parque infantil),
Necesario:	Comercio (Mercado), Servicios urbanos (Estacionamiento, gasolinera), Educación (Escuela secundaria).







Tabla 8 Cobertura de equipamiento urbano. RILM



Simbología			
Demarcación 'B'	Demarcación 'A'	Uso no tación	Equipamiento educación
Uso no tación - comercio	Equipamiento cultura	Equipamiento comercio	Equipamiento recreación
Barrio	Equipamiento salud	Equipamiento deporte	Equipamiento administración pública
Recreación	Equipamiento asistencia social	Equipamiento asocio	Equipamiento servicios juveniles
			Equipamiento tensores

<p>ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS</p>	UBICACIÓN: Áporo, Michoacán	PROYECTO: Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Aporo, Mich.	CONTENIDO DEL PLANO: Equipamiento urbano	<p>N</p>
	PRESENTA: Arq. Ruth Ileri Loza M.	TIPO DE PLANO: Análisis Urbano - Arquitectónico	CLAVE DE PLANO: ANA-05	
<p>Facultad de Arquitectura</p>	ASESOR: Dr. Carlos A. Hiriart Pardo	ACOT.: MTS.	FECHA: 2023	ESCALA: 1:3500

MOBILIARIO URBANO			
No.	Ubicación	Características	Foto
1	Plaza Hidalgo	<ul style="list-style-type: none"> • Bolardo metálico con alma de concreto • Ubicado solamente en dos esquinas de la plaza • Pintura en mal estado 	
2	Plaza Hidalgo	<ul style="list-style-type: none"> • Recolector de tapas de plástico en forma de corazón de acero inoxidable. • El color contrasta del demás mobiliario urbano 	
3	Plaza Hidalgo	<ul style="list-style-type: none"> • Alumbrado público de la plaza, igual al alumbrado del Kiosco. 	
4	Plaza Hidalgo	<ul style="list-style-type: none"> • Bote de basura doble • El color contrasta del demás mobiliario • Botes de basura insuficientes 	

5	Plaza Hidalgo	<ul style="list-style-type: none"> ● Bote de basura sencillo ● El color contrasta del demás mobiliario ● Capacidad del bote de basura insuficientes 	
6	Plaza Hidalgo	<ul style="list-style-type: none"> ● Banca tradicional con logotipo del municipio. ● Pintura en mal estado 	
7	Plaza Hidalgo	<ul style="list-style-type: none"> ● Kiosco con materiales tradicionales ● Temporalidad reciente ● Barandales y lámparas faltantes 	
8	Plaza Hidalgo (Quiosco)	<ul style="list-style-type: none"> ● Iluminación del Kiosco que podría verse como copia histórica debido a su temporalidad 	
9	Portal Guerrero e Hidalgo	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistema de circuito cerrado ubicado solamente en el portal Guerrero e Hidalgo 	
10	Portal Hidalgo. Presidencia municipal	<ul style="list-style-type: none"> ● Modulo informativo para anuncios del gobierno ● Tamaño insuficiente ● Módulos de información insuficientes 	


11	DIF	<ul style="list-style-type: none"> • Fuente de cantera 	
12	Portales	<ul style="list-style-type: none"> • Candelabros ubicados en los portales • Malas condiciones • Con Faltantes de vidrios 	
13	Casa de la cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Alumbrado público 	
14	Casa de la cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Banca • Pintura en buen estado 	

Tabla 9 Características del mobiliario urbano existente en el área de estudio. RILM

SEÑALIZACIÓN			
No.	Función	Características	Foto
1	Informativa	<ul style="list-style-type: none"> • Avisos de programas del gobierno • Publicidad de escuelas • Se encuentran en un módulo informativo 	
2	Orientativa	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación de rutas hacia municipios vecinos • Buen estado 	
3	Orientativa	<ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura de calles • Altura inadecuada <ul style="list-style-type: none"> • Insuficiente • Desmontable 	
4	Denominativa	<ul style="list-style-type: none"> • Denominativa de comercio • Concuerda con la mayoría de la señalización de otros comercios • Pintado sobre el inmueble • Aplicación de pintura de esmalte 	
5	Denominativa	<ul style="list-style-type: none"> • Denominativa de comercio • Se adapta a las otras señalizaciones denominativas <ul style="list-style-type: none"> • Tiene un valor histórico • Pintado sobre el inmueble • Aplicación de pintura de esmalte 	



6	Denominativa	<ul style="list-style-type: none"> • Denominativa de comercio • Pintado sobre el inmueble • Colores inadecuados <ul style="list-style-type: none"> • Pintura vinílica • Tipografía inadecuada 	
7	Preventiva	<ul style="list-style-type: none"> • Letrero de advertencia hecho por la población • Inadecuado 	

Tabla 10 Características de la señalización existente en el área de estudio. RILM

ANÁLISIS DE INSTALACIONES

3.11.7.- SERVICIOS PÚBLICOS.- La cobertura de servicios públicos de acuerdo a apreciaciones del Ayuntamiento, es:

Servicio Cobertura (%)	
Agua potable.....	80%
Energía Eléctrica.....	90%
Alumbrado Público	86%
Mantenimiento del Drenaje Urbano.....	83%
Recolección de Basura y Limpieza de las Vías Públicas.....	96%
Seguridad Pública.....	80%
Pavimentación.....	72%
Panteón.....	100%
Rastros.....	85%
Cloración del Agua	86%

Ilustración 100 Captura periódico oficial número 65. 2019.

ELÉCTRICA

La infraestructura eléctrica en el municipio está cubierta en su totalidad en la cabecera municipal, solo falta la ampliación en las diferentes comunidades como Juan Pérez, Rincón de Soto y Ojo de agua, en algunas calles ya se integró el alumbrado público a base de led.

Para el 2012 ya había 1054 tomas instaladas de energía eléctrica y se suministra de forma aérea a excepción de la plaza la cuál es subterránea y las luminarias son distintas a las de las calles.



Ilustración 101 Luminarias existentes en el área de estudio. RILM



Ilustración 102 Instalación eléctrica existente en el área de estudio. RILM

La mayoría de las viviendas ya cuentan con servicio de agua potable y las que no cuentan con el servicio son algunas de las que se encuentran en las comunidades más alejadas. La red de distribución es en su mayoría de PVC y asbesto. De acuerdo a la síntesis estadística municipal de Áporo del 2012 mostró que hasta ese año existían 27 fuentes de abastecimiento de agua en operación en el municipio.

Se han ido implementando programas a nivel municipal para sustituir los tinacos de asbesto por los actuales, también se han integrado los calentadores solares en las viviendas. Algunas de las casas aún cuentan con sus norias.

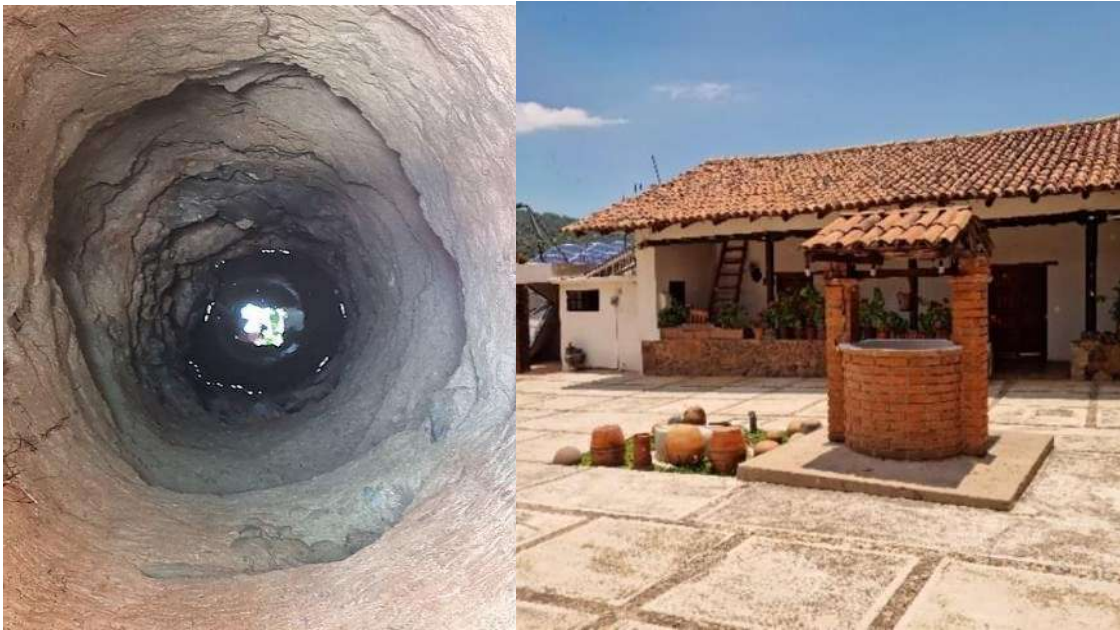


Ilustración 103 Norias existentes 2024. RILM

SANITARIA

El sistema de drenaje está casi cubierto en su totalidad en el municipio y en un 100% en el área de estudio, al igual que en los otros servicios, faltan algunas de las comunidades. Hay una planta tratadora de aguas residuales en la cabecera municipal.

Las casas en años anteriores contaban con sus propias letrinas, casi siempre en la parte de atrás de los solares.

ESPECIALES

El servicio de internet en Áporo es 5g, hay Telecable y Dish, servicio de telefonía Telmex y cobertura de telefonía móvil.

El servicio de voz y datos que existe en la plaza ya no se utiliza, hay sistema de CCTV municipal solamente en el primer cuadro y solo en algunos inmuebles tienen cámaras privadas.

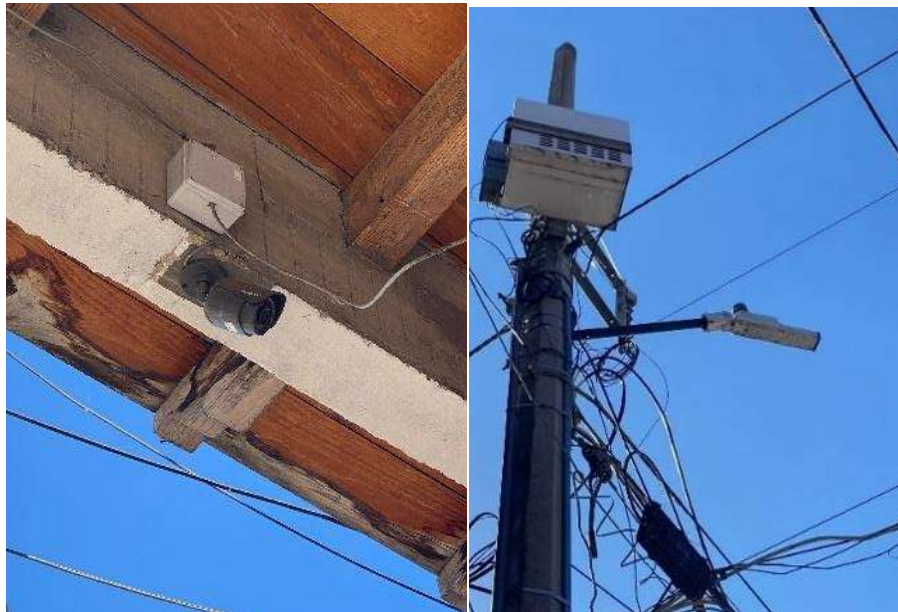


Ilustración 104 Instalaciones especiales existentes en el área de estudio. RILM

ANÁLISIS AMBIENTAL

Este apartado tiene por objetivo analizar y comprender las características ambientales del conjunto urbano arquitectónico, el cual consiste en la obtención de la información urbano ambiental necesaria para poder determinar las estrategias de intervención que se llevarán a cabo, a partir del establecimiento de una metodología científica que nos permita ordenar el trabajo y presentar propuestas de las actividades a realizar para el análisis y la obtención de datos, actividades las cuales son propuestas con base en la clase optativa de Gestión y Análisis de datos Medio Ambientales y de acuerdo a la información recibida durante el primer semestre de la Especialidad en restauración de sitios y monumentos de la Facultad de arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Los análisis realizados se hicieron con la finalidad de reunir los datos medio ambientales del municipio de Áporo, analizarlos y así encontrar las condiciones óptimas de confort del sitio de análisis, obteniendo información del municipio en general, la plaza y los 4 portales que se encuentran a su alrededor, tomando datos generales y puntuales del sitio, así datos un análisis acústico, lumínico en puntos estratégicos, cuyos resultados permitan hacer un análisis general del lugar. Para ello se hará uso de los datos recopilados mediante programas específicos, aparatos de medición puntual y datos estadísticos y climáticos.

En los siguientes capítulos se mencionarán la metodología de la toma de datos ambientales, una síntesis de los datos recopilados, análisis ambiental del contexto y del sitio de interés, un dictamen, y algunas propuestas de solución, así como una conclusión final.

METODOLOGÍA

La metodología de investigación para la obtención de datos medio ambientales para un proyecto de esta índole supone una planeación cuidadosa que va de la mano con un conocimiento de programas y herramientas especializada. Es por eso que se plantean acciones con un enfoque sistemático de investigación por medio de páginas y programas especializados, de observación y de aproximación puntual. En el que para fines personales se dividió en 10 fases que ciertamente no serán lineales, ya que se podrán retomar las etapas anteriores en caso de ser necesario:

- **Visita al sitio:** aproximación y prospección.
- **Recopilación de información:** socioeconómica, urbano, ambiental por medio de herramientas SIG y TIC como Meteonorm, AndreMarsh, Meteoblue, Weatherspark, INEGI, estaciones climatológicas cercanas.
- **Recopilación de datos puntuales:** generación y toma de datos de comportamiento ambiental en el sitio a través de herramientas y equipos especializados como lo son el Luxómetro, Sonómetro, termómetro y el anemómetro de la marca Extech.



Ilustración 105 Anemómetro marca Extech utilizado. María Alejandra López Vivanco

- **Elaboración de gráficas:** a través de programas que nos arrojan la información directa como Andrewmarsh, Meteoblue y Weatherspark o elaborando las gráficas de forma manual en Excel y con la información obtenida de manera puntual en el sitio.
- **Elaboración de fichas:** se hizo una ficha tipo plano en las que se incluyó de manera manual la toma de datos localización del equipo, hora, fecha y registro de datos.

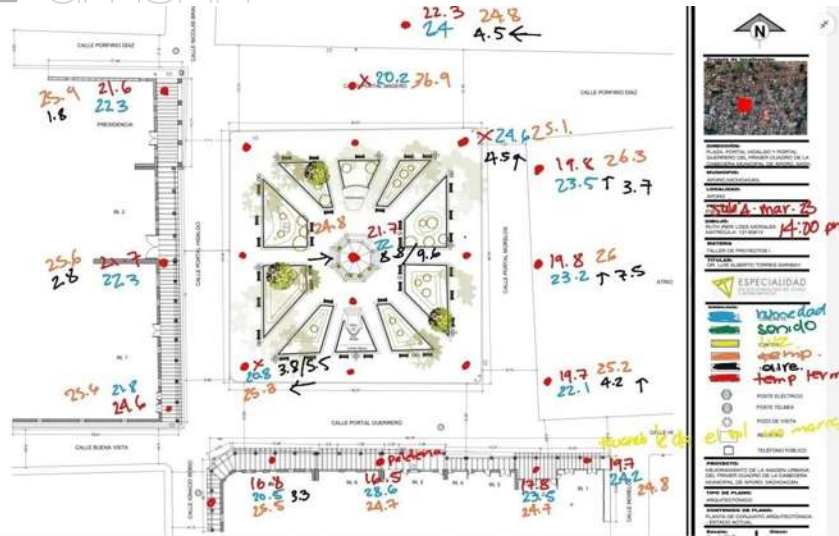


Ilustración 106 Ejemplo de la ficha para toma de datos sábado 4 marzo 14:00 hrs. RILM

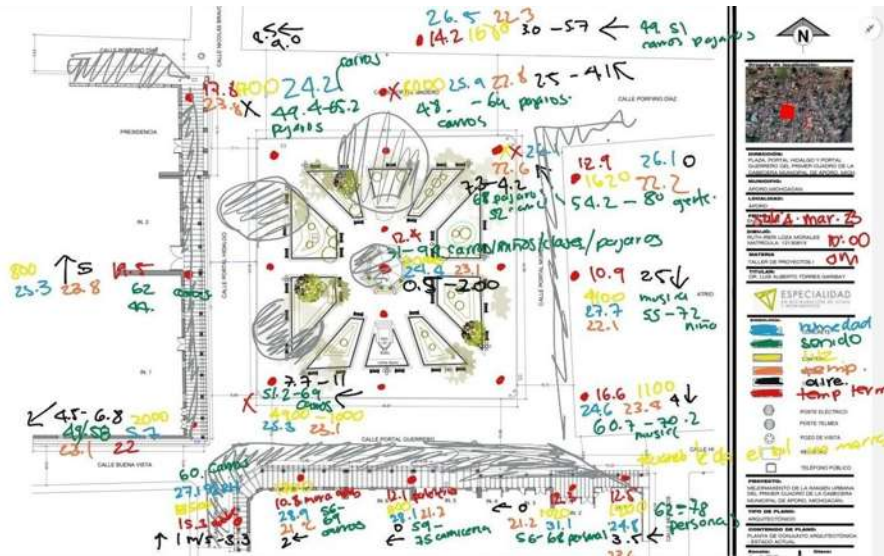


Ilustración 107 Ejemplo de la ficha para toma de datos sábado 4 marzo 10:00 hrs. RILM

- **Análisis e interpretación de datos:** recopilación de la información obtenida en las etapas de investigación y toma de datos, analizándola y depurándola detalladamente para realizar una síntesis de la información y que sea más fácil aplicarla en las etapas siguientes. Se hace una relación entre los análisis urbano-ambiental - arquitectónico a través de registros fotográficos, urbanos, ambientales y la información necesaria para el análisis interpretativo de las condiciones existentes en el sitio.
- **Diagnóstico inicial:** después un análisis exhaustivo del caso se conjugan los datos obtenidos para determinar las conclusiones del estado de los inmuebles y las necesidades climatológicas.

- **Propuestas de solución y recomendaciones:** Se plantean las acciones de mejoramiento ambiental de manera gráfica a través de tablas.
- **Proyecto integral:** Conclusión del impacto del manejo adecuado del tema urbano ambiental y su posible aplicación en el proyecto final.

CONDICIONANTES Y ANÁLISIS AMBIENTALES

En este apartado se muestran los datos de las condicionantes climáticas ambientales, para los cuales se utilizaron softwares de recolección de datos como Meteonorm, Ecotect y Andrewmarsh, así como sitios de información pública como el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI).

Todas las condiciones geográficas mencionadas generan un clima templado subhúmedo, frío con lluvias en verano con una precipitación pluvial anual de 1,068.8 mm y temperaturas que oscilan entre una mínima de 7 °C en el mes de enero entre las 5:00 y 19:00 hrs, siendo este el mes con las noches más frías y una máxima de 25.0° C en los meses de marzo a mayo entre las 14:00 y 15:00 horas y una media de 14.5 °C, siendo en estos meses las noches más calurosas. En los últimos años han aumentado las temperaturas debido a los cambios climáticos, mientras que en el año de 1979 la media era de 13.5°C la media al año 2021 se encuentra en 14.5° C. Como antecedente, en el año de 1992 se registraron temperaturas de – 2.5°C.

- Zona climática = V, 3
- Estaciones más próximas: Gh: Atlacomulco (58 km), Huimilpan (81 km), Presa Madin (121 km)
- 3 estaciones más próximas: Ta: TOLUCA/JOSE MARIA (96 km), MEXICO CITY/LICENCI (140 km), MORELIA NEW (68 km)
- Incertidumbre de valores anuales: Gh = 6%, Bn = 11 %, Ta = 1.1 °C
- Tendencia de gh / década = -3.3%
- Variabilidad de gh / año = 4.9%

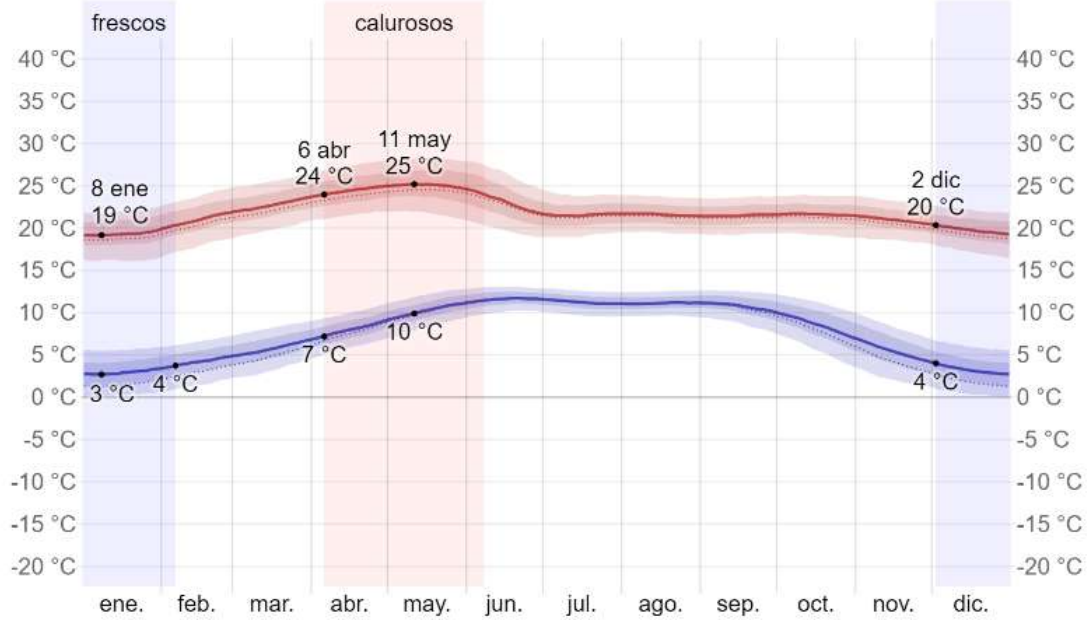


Ilustración 108 Grafica de temperatura máxima y mínima © WeatherSpark.com

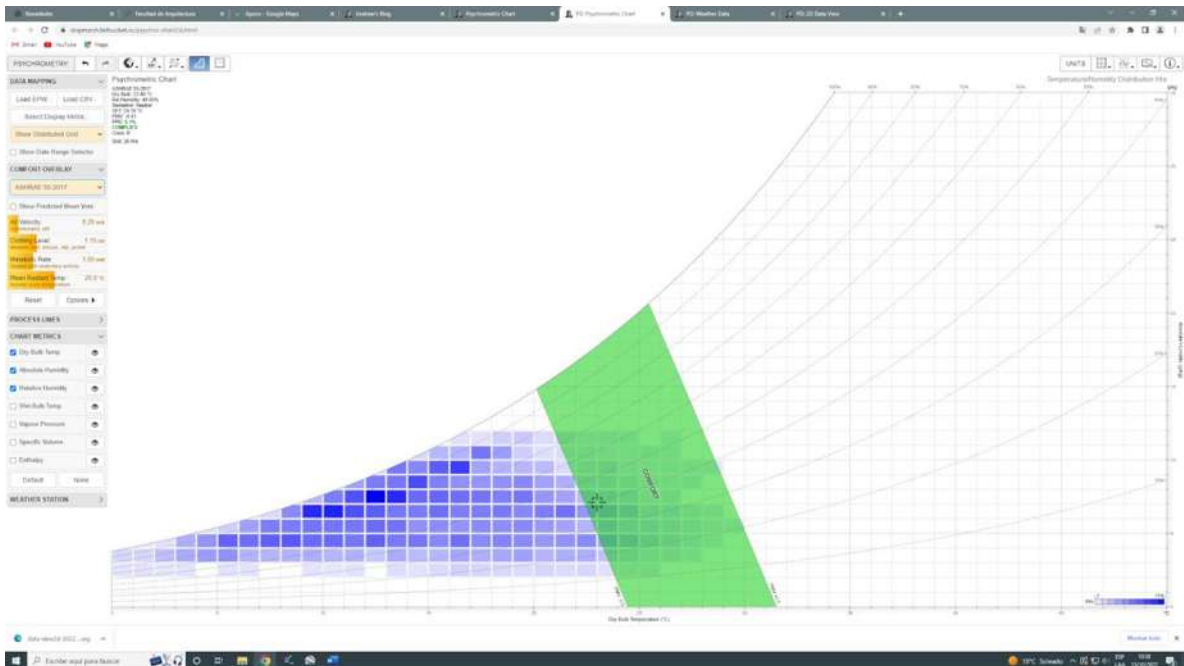


Ilustración 109 Grafica de confort de Áporo. Weather Data 2D Andrewmarsh

ASOLEAMIENTO

En la siguiente grafica se muestra el asoleamiento en la cual se puede observar que prácticamente la mitad del año está parcialmente nublado con un 43.65% días del año y la otra mitad con un porcentaje de 43.15% días del año soleados, mientras que el otro 13.20% está nublado de los meses de junio a octubre.

La gráfica de Andrewmash nos arroja que los meses con menos asoleamiento son junio y septiembre.

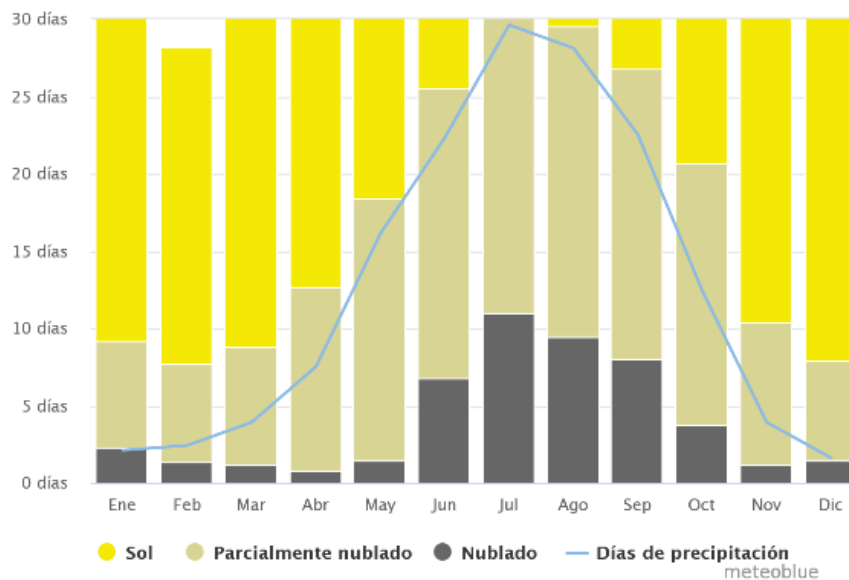


Ilustración 110 Grafica asoleamiento. Meteoblue

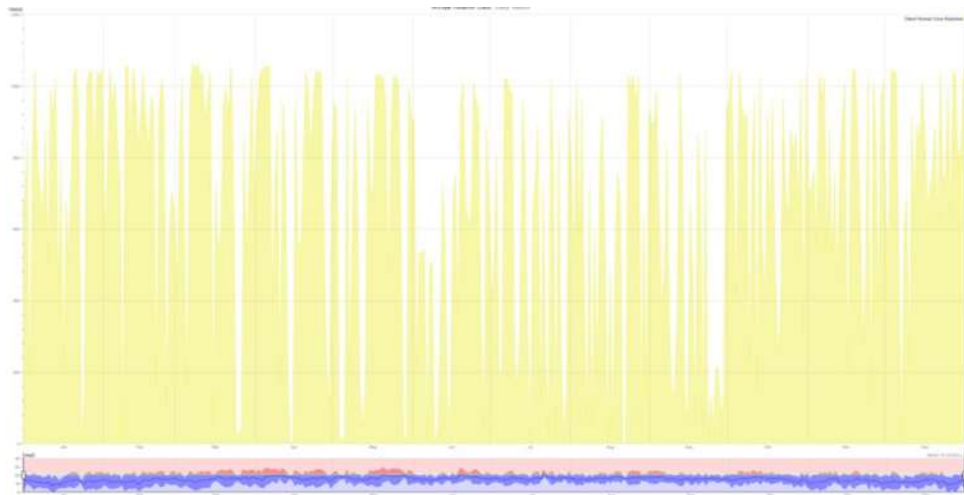


Ilustración 111 Gráfica Radiación Solar (DNS). Weather Data 2D Andrewmarsh

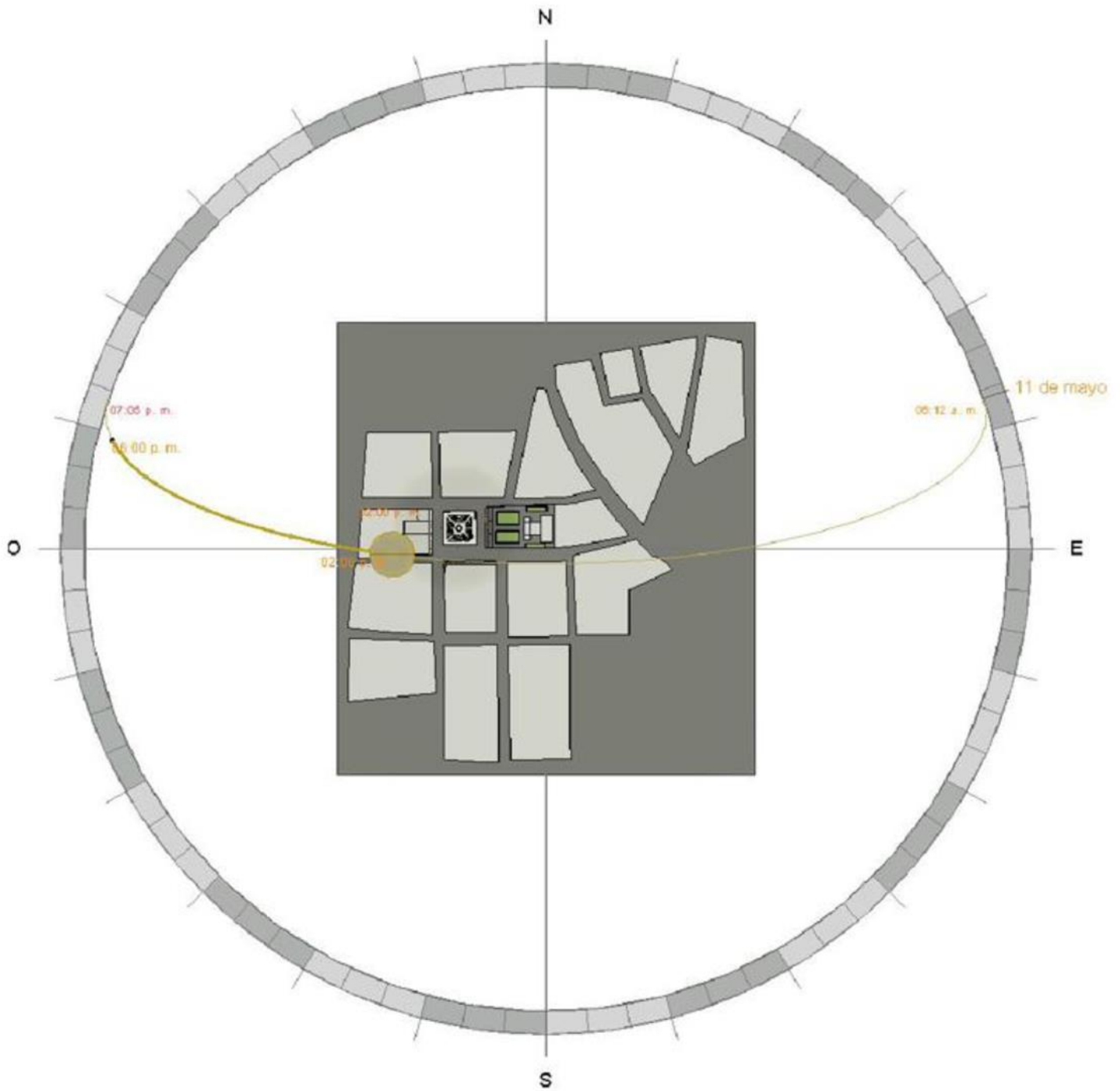
En cuanto a la iluminación natural y artificial se realizaron mediciones puntuales con el anemómetro, todos estos datos fueron recopilados en el mes de marzo, uno de los meses con una media en cuanto al asoleamiento.

- 14:00 hr: había mucha iluminación solar por lo que el anemómetro no arrojaba datos
- 10:00 hr: nos arrojó una mínima de 800 luxes en el portal Hidalgo que se encuentra ubicado al poniente, en el cual se produce sombra por el arbolado de la plaza, la máxima fue de 8000 luxes en la calle portal Madero y Porfirio Díaz la cual tiene una orientación oriente-poniente, mientras que en los portales Madero y Guerrero los luxes eran de entre 1600 y 1800, estos dos portales están ubicados al norte y al sur. En la plaza la iluminación fue de 2000 lux.
- 21:30 hr: en esta ocasión se midió la luz artificial de igual manera con el anemómetro, este nos arrojó medidas con una media de 2 lux en los portales Madero, Hidalgo y Guerrero, mientras que en el portal Morelos que es donde se concentra la mayor actividad comercial durante la noche la media fue de 50 luxes, en el quiosco de la plaza se registró una media de 19 lux.

De acuerdo a la gráfica de Andrew Marsh la mínima de radiación lumínica sobre superficies horizontales es de aproximadamente 400 lux en el mes de enero y la máxima de 12,400 lux en el mes de mayo.



Ilustración 112 Grafica de radiación lumínica. Weather Data 2D Andrewmarsh



Orientación del área delimitada de estudio y recorrido del sol el día 11 de mayo (el día más caluroso del año en Áporo)

Simbología

-  Recorrido del sol
-  Recorridos 3

	UBICACIÓN: Áporo, Michoacán	PROYECTO: Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Mich.	CONTENIDO DEL PLANO: Asoleamiento	
	PRESENTA: Arq. Ruth Ileri Loza M.	TIPO DE PLANO: Análisis Urbano - Arquitectónico	CLAVE DE PLANO: ANA-05	
ASESOR: Dr. Carlos A. Hiriart Pardo	ACOT.: MTS.	FECHA: 2023	ESCALA: 1:3500	

De acuerdo a la página de Weatherspark la parte con más viento del año dura 4.4 meses (del primero de enero al 13 de mayo) con velocidades promedio de 7.6 km/hr, siendo marzo el mes más ventoso con una velocidad promedio de 9.2 km/hr y de acuerdo a esta afirmación se realizaron mediciones puntuales con un anemómetro marca Extech el cual nos arrojó que la máxima velocidad del viento es de 9 km/hr entre 9:00 y 12:00 y la mínima de 1.8 km/hr entre las 2:00 y 4:00 horas, procedentes del suroeste en el mes de marzo. El tiempo más calmado del año dura 7.6 meses (del 13 de mayo al primero de enero) con una velocidad promedio de 6.0 km/hr.

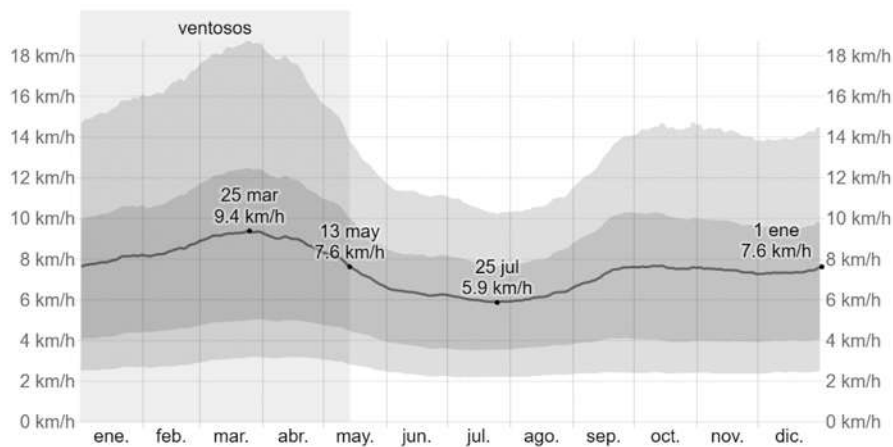


Ilustración 113 Velocidad promedio del viento en Áporo © WeatherSpark.com

La dirección predominante promedio varía durante el año, durante 6.4 meses (del 10 de junio al 22 de diciembre) el viento proviene del este y durante 5.6 meses (del 22 de diciembre al 10 de junio) los vientos provienen del sur.

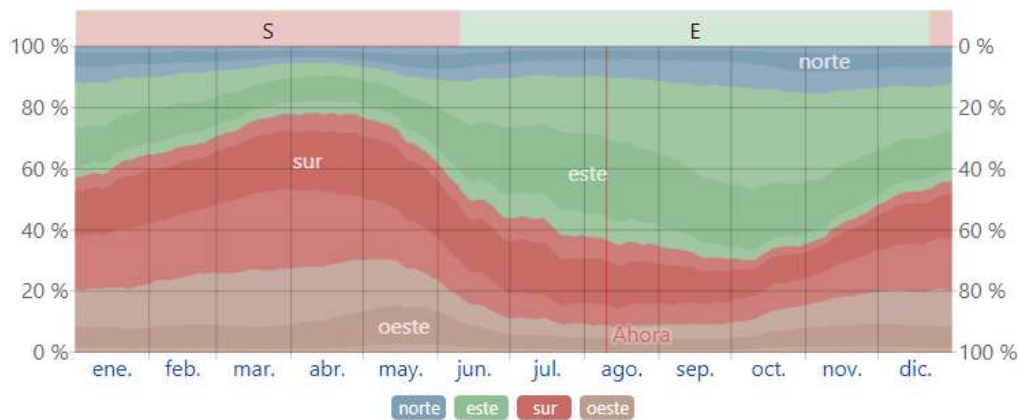


Ilustración 114 Dirección del viento en Áporo. © WeatherSpark.com

Meteonorm nos arrojó una tabla que expresa que la máxima velocidad del viento es de 20 km/hr en los primeros 4 meses del año y la mínima es de 1 km/hr en los meses comprendidos entre junio y septiembre, mientras que el 47.28% del año se encuentra alrededor de los 5 km/hr la velocidad del viento.



Ilustración 115 Animación del viento. Meteoblue

ANÁLISIS ACÚSTICO

Respecto a la protección sonora, debido a que el área de estudio es del tipo urbano se realizaron mediciones puntuales con un anemómetro marca Extech durante el mes de marzo en 3 horas diferentes del día (10:00, 14:00 y 21:30) lo cual nos arrojó medidas mínimas de 44 decibelios y máximas de 78 decibelios, producidos por el sonido del bullicio de la gente, el paso de los automóviles, la música, las aves y el sonido que se producía en una carnicería ubicada en el portal Guerrero.

Tipo de local	Valores máximos de niveles sonoros en dB(A)	
	Día (8-22 h)	Noche (22-8 h)
Administrativo y oficinas	45	---
Comercial	55	---
Cultural y religioso	40	---
Docente	45	---
Hospitalario	40	30
Ocio	50	---
Residencial	40	30
Vivienda		
Plazas habitables excepto cocina	35	30
Pasillos, aseos y cocinas	40	35
Zonas de acceso común	50	40
Espacios comunes: vestíbulos, pasillos	50	---
Espacio de servicios: aseos, cocina, lavaderos	55	---

Ilustración 116 Niveles recomendados de sonido

Niveles establecidos por NBE-CA-88		Nivel Leq máximo de inmisión recomendado en dB(A)	
Tipo de edificio	Local	Durante el día (8-22 h)	Durante la noche (22-8 h)
Residencial privado	Estancias	45	40
	Dormitorios	40	30
	Servicios	50	---
	Zonas comunes	50	---
Residencial público	Zonas de estancia	45	30
	Dormitorios	40	---
	Servicios	50	---
	Zonas comunes	50	---
Administrativo y oficinas	Despachos profesionales	40	---
	Oficinas	45	---
	Zonas comunes	50	---
Sanitario	Zonas de estancia	45	---
	Dormitorios	30	25
	Zonas comunes	50	---
Docente	Aulas	40	---
	Sala de lectura	35	---
	Zonas comunes	50	---

Ilustración 117 Nivel máximo recomendado de sonido

De acuerdo al inventario y levantamiento de diversas casas con materiales constructivos tradicionales, concluimos que la mayoría de los espacios que se encontraban en contacto directo con la calle son las recámaras. La calle que es de donde proviene la mayor fuente ruido con 78 db en promedio. Entonces de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS) que dice que debajo de los 45 db existe un confort acústico podríamos concluir que las recamaras de la mayoría de los inmuebles no cuentan con confort acústico, sin embargo, esa media es contando los niveles durante todo el día, durante la noche en donde para zonas habitacionales los valores máximos aceptables son de 30 db; estos niveles bajarían, entonces podría haber un equilibrio y llegar a la zona de bienestar. Se tendrían que hacer análisis puntuales en cada uno de los inmuebles, además de que, para los inmuebles con materiales como el adobe, el grosor de los muros actúa como un aislante acústico.

Para el exterior se cree que estos niveles están aceptables, sobre todo para la plaza y los portales que son los que concentran la mayor actividad de la población.

PRECIPITACIÓN:

La precipitación pluvial es mayor en los meses de agosto y septiembre con una máxima de 279 mm en el mes de julio y una mínima de 4 mm en el mes de diciembre. La media es de 150mm. La precipitación desde el año 1979 ha aumentado hasta el año 2021 con una tendencia positiva por lo cual las condiciones en Áporo se están tornando más húmedas debido al cambio climático. Siendo el año 2005 el menos lluvioso hasta la fecha.

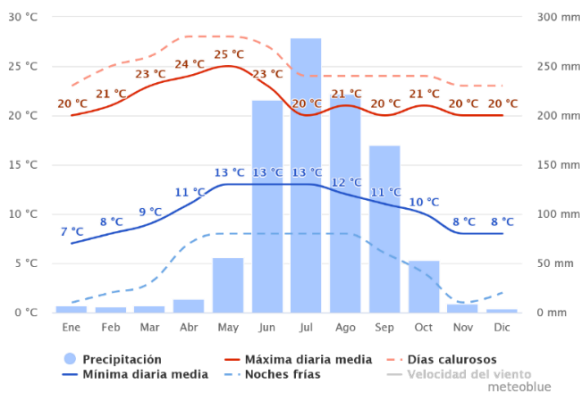


Ilustración 118 Gráfica clima. Meteoblue



Ilustración 119 Foto de un granzo de aproximadamente 1.5 cm. 29 julio 2023. RILM

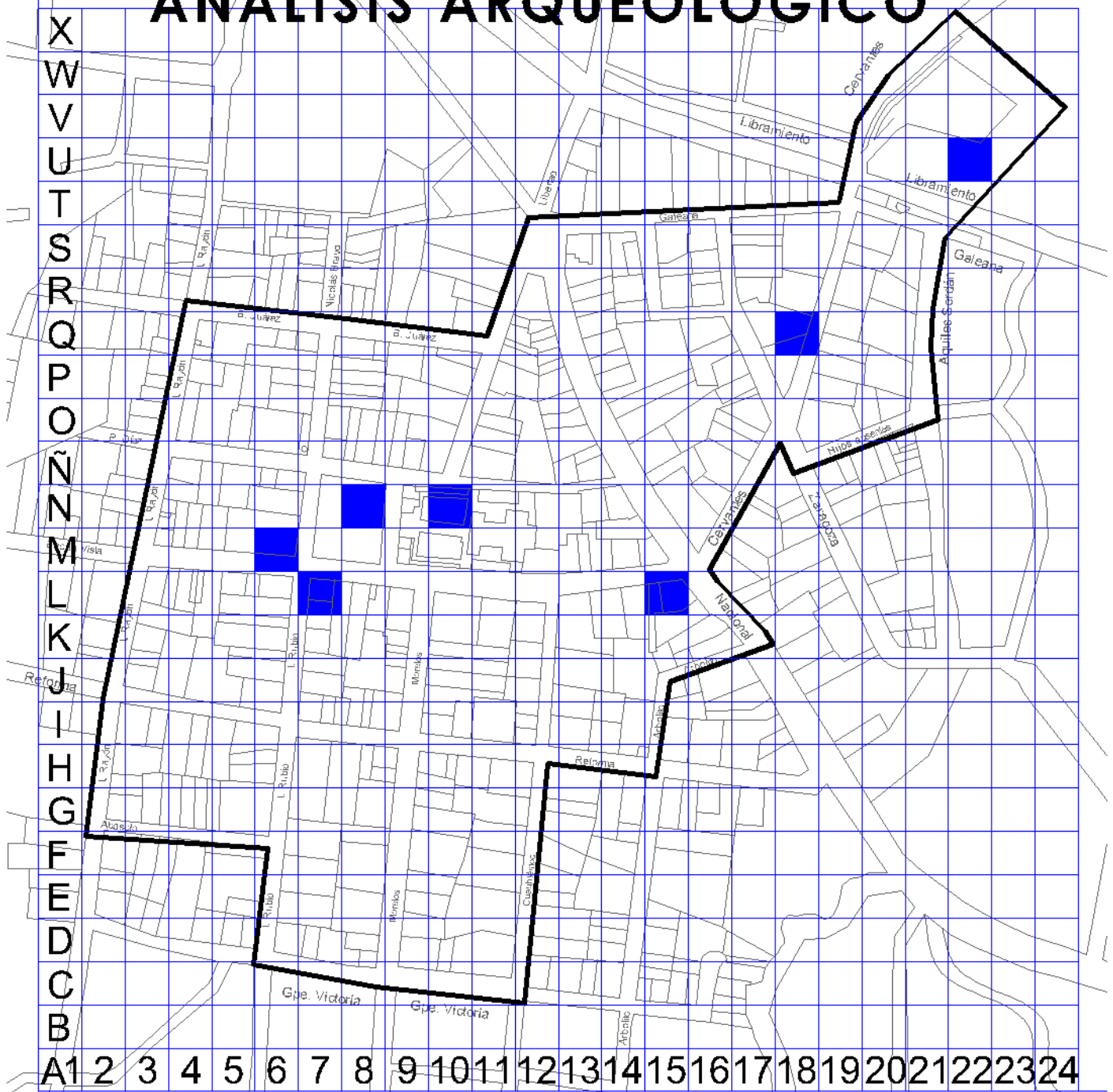
La cantidad de precipitación que se presenta durante época de lluvias es considerable, por lo que se podrían aplicar muchos recursos para la captación de aguas pluviales. A pesar de que es mucha agua, los inmuebles no presentan tantos problemas relacionados a la humedad, concluyendo que esto se debe:

1. Debido a que por la topografía del terreno el agua tiene una pendiente natural por lo cual no hay encharcamientos, incluso en las calles no se encuentran coladeras.
2. Algunas de las calles aún conservan materiales filtrantes como lo es el empedrado.
3. La mayoría de los inmuebles mantienen sus patios que son los que filtran al subsuelo el agua, el sistema de drenaje a veces no es tan adecuado sobre todo cuando hay presencia de granizo.



Ilustración 120 Foto de granizo estancado en patio. 12 agosto 2023. Martín Candelarío Loza Ruiz



ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO



Relación de calas

No.	Ubicación en retícula	Localización	Objetivo
1	U22		Conocer el tipo de cimentación que tenían los inmuebles
2	Q18	Casa en estado ruinoso y abandono	Conocer el tipo de cimentación que tenían los inmuebles
3	L15	Casa en estado ruinoso y abandono	Conocer el tipo de cimentación que tenían los inmuebles
4	N10	Atrio del conjunto religioso	Saber si se construyó el conjunto religioso sobre algún asentamiento prehispánico
5	N8	Jardineras de la plaza	Conocer los niveles de la plaza y sus diferentes materiales, así como si existen las antiguas jardineras debajo de las nuevas
6	M6	Portal Hidalgo	Conocer los niveles del piso del portal y sus materiales
7	L7	Portal Guerrero	Conocer los niveles del piso del portal y sus materiales

Simbología

-  Delimitación
-  Cala propuesta
- Reticula de 25 x 25 m
- A Eje Y
- 1 Eje X



UBICACIÓN:
Áporo, Michoacán

PRESENCIA:
Arq. Ruth Ileri Loza M.

ASESOR:
Dr. Carlos A. Hiriart Pardo

PROYECTO:
Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Mich.

TIPO DE PLANO:
Análisis Urbano - Arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO:
Análisis arqueológico

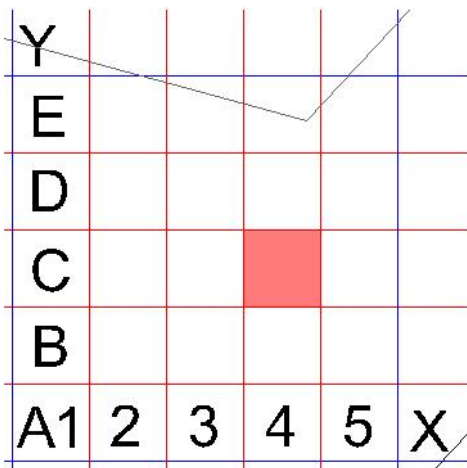
CLAVE DE PLANO:
ANA-06

ACOT.: MTS.

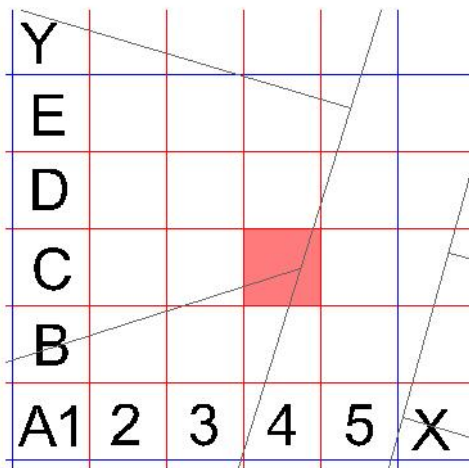
FECHA: 2023

ESCALA: 1:3500

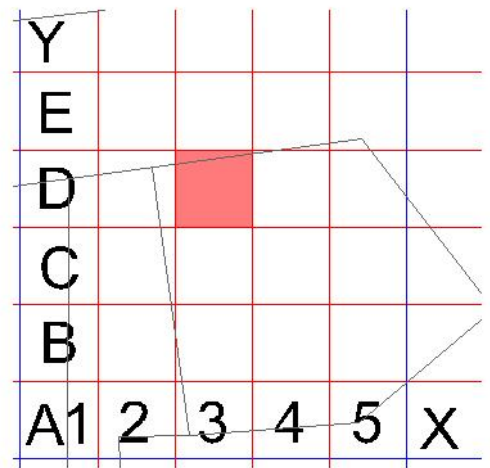




**Retícula
CALA 1**



**Retícula
CALA 2**



**Retícula
CALA 3**



**Propuesta
de cala 1**



**Propuesta
de cala 2**








**Propuesta
de cala 3**

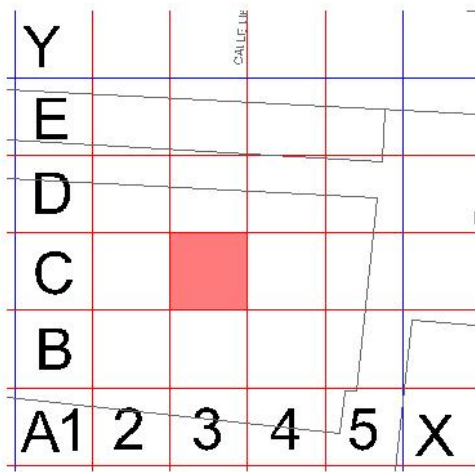
Relación de calas

No.	Ubicación en retícula	Macro localización	Micro localización	Objetivo
1	U22	Ruinas de antigua casa	Piso en muro poniente (acceso principal sobre la calle cervantes)	Conocer el tipo de cimentación que tenían los inmuebles
2	Q18	Casa en estado ruinoso y abandono	Piso en muro oriente (acceso trasero sobre la calle cervantes) por el interior	Conocer el tipo de cimentación que tenían los inmuebles
3	L15	Casa en estado ruinoso y abandono	Piso en muro norte (sobre calle Hidalgo) por el interior	Conocer el tipo de cimentación que tenían los inmuebles
4	N10	Atrio del conjunto religioso		Saber si se construyó el conjunto religioso sobre algún asentamiento prehispánico
5	N8	Jardineras de la plaza		Conocer los niveles de la plaza y sus diferentes materiales, así como si existen las antiguas jardineras debajo de las nuevas
6	M6	Portal Hidalgo		Conocer los niveles del piso del portal y sus materiales
7	L7	Portal Guerrero		Conocer los niveles del piso del portal y sus materiales

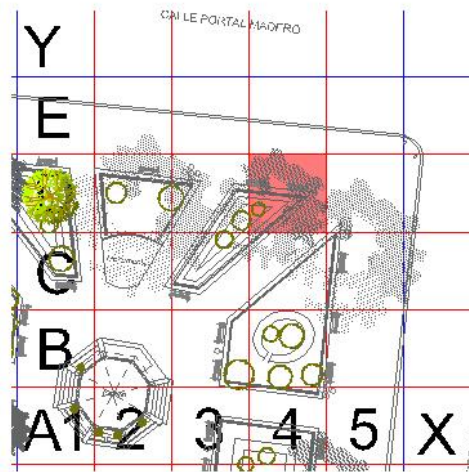
Simbología

-  Delimitación
-  Cala propuesta
-  Retícula 5 x 5 m
-  A Eje Y
-  1 Eje X

 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	UBICACIÓN: Áporo, Michoacán	PROYECTO: Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Mich.	CONTENIDO DEL PLANO: Análisis arqueológico		
	PRESENTA: Arq. Ruth Ileri Loza M.		CLAVE DE PLANO: ANA-07		
 FAUM Facultad de Arquitectura	ASESOR: Dr. Carlos A. Hiriart Pardo	TIPO DE PLANO: Análisis Urbano - Arquitectónico	ACOT.: MTS.	FECHA: 2023	ESCALA: 1:500



**Retícula
CALA 4**



**Retícula
CALA 5**



**Propuestas
de cala 5**



**Propuesta
de cala 4**



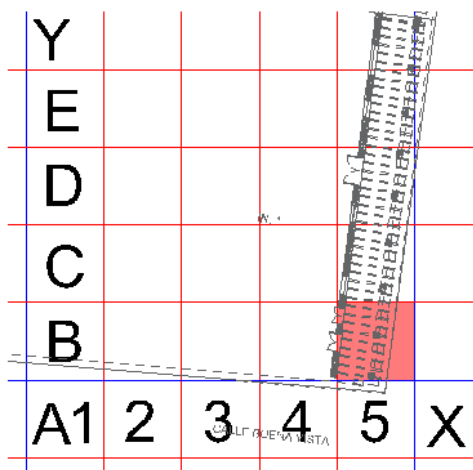
**Hipótesis
cala 5**



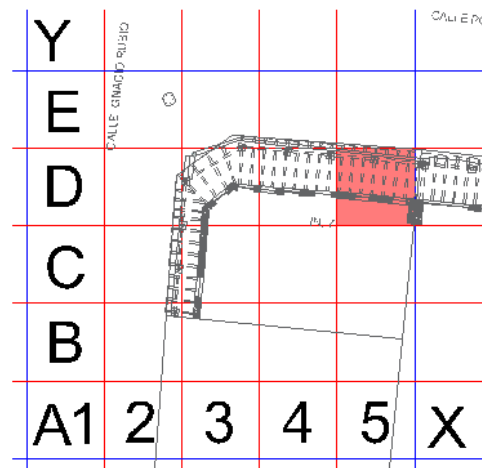
Relación de calas				
No.	Ubicación en retícula	Macro localización	Micro localización	Objetivo
1	U22	Ruinas de antigua casa		Conocer el tipo de cimentación que tenían los inmuebles
2	Q18	Casa en estado ruinoso y abandono		Conocer el tipo de cimentación que tenían los inmuebles
3	L15	Casa en estado ruinoso y abandono		Conocer el tipo de cimentación que tenían los inmuebles
4	N10	Atrio del conjunto religioso	Jardín norte	Saber si se construyó el conjunto religioso sobre algún asentamiento prehispánico
5	N8	Jardineras de la plaza	Murete de la jardinera nororiental	Conocer los niveles de la plaza y sus diferentes materiales, así como si existen las antiguas jardineras debajo de las nuevas
6	M6	Portal Hidalgo		Conocer los niveles del piso del portal y sus materiales
7	L7	Portal Guerrero		Conocer los niveles del piso del portal y sus materiales

Simbología	
	Delimitación
	Cala propuesta
	Retícula 5 x 5 m
A	Eje Y
1	Eje X

	UBICACIÓN: Áporo, Michoacán	PROYECTO: Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Mich.	CONTENIDO DEL PLANO: Análisis arqueológico		
	PRESENTA: Arq. Ruth Ileri Loza M.	ASesor: Dr. Carlos A. Hiriart Pardo	TIPO DE PLANO: Análisis Urbano - Arquitectónico	CLAVE DE PLANO: ANA-08	



**Retícula
CALA 6**



**Retícula
CALA 7**



**Propuesta
de cala 6**



**Hipótesis
cala 6 y 7**



**Propuesta
de cala 7**

Relación de calas

No.	Ubicación en retícula	Macro localización	Micro localización	Objetivo
1	U22	Ruinas de antigua casa		Conocer el tipo de cimentación que tenían los inmuebles
2	Q18	Casa en estado ruinoso y abandono		Conocer el tipo de cimentación que tenían los inmuebles
3	L15	Casa en estado ruinoso y abandono		Conocer el tipo de cimentación que tenían los inmuebles
4	N10	Atrio del conjunto religioso		Saber si se construyó el conjunto religioso sobre algún asentamiento prehispánico
5	N8	Jardineras de la plaza		Conocer los niveles de la plaza y sus diferentes materiales, así como si existen las antiguas jardineras debajo de las nuevas
6	M6	Portal Hidalgo	Portal Hidalgo S/N Piso del portal	Conocer los niveles del piso del portal y sus materiales
7	L7	Portal Guerrero	Portal Guerrero #3 Piso del portal	Conocer los niveles del piso del portal y sus materiales

Simbología

- Delimitación
- Cala propuesta
- Retícula 5 x 5 m
- A Eje Y
- 1 Eje X



UBICACIÓN:
Áporo, Michoacán

PRESENCIA:
Arq. Ruth Ileri Loza M.

ASESOR:
Dr. Carlos A. Hiriart Pardo

PROYECTO:
Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Mich.

TIPO DE PLANO:
Análisis Urbano - Arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO:
Análisis arqueológico

CLAVE DE PLANO:
ANA-09

ACOT.: MTS. FECHA: 2023



PROBLEMÁTICA DEL SITIO

ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA DEL SITIO

El diagnóstico del área de estudio se hizo desde una visión integral, es decir se tomaron en cuenta aspectos tanto urbanos, como arquitectónicos, sociales, políticos y económicos, que se dirigen a plantear alternativas de solución que tengan impacto en todos estos aspectos.

Se incluirán además a diversos niveles sociales, siendo parte vital la participación ciudadana y del gobierno. Son distintos los documentos internacionales y legales los que mencionan la importancia de la participación de estos dos agentes.

La Carta de Cracovia que menciona que “Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, como parte esencial de patrimonio universal, vistos como un todo en el proceso evolutivo. Implicando a todos los sectores de la población”.

La problemática se detecta a partir de los análisis anteriormente planteados y de acuerdo al área de estudio delimitada, pudiendo así identificar las causas que generan los problemas, lo que nos llevaría a realizar el diagnóstico del área y un análisis FODA.

DIAGNÓSTICO

PROBLEMÁTICA DETECTADA		
Componente	Problema	Causa
Vivienda tradicional.	Agregado de materiales y sistemas constructivos no tradicionales, así como la pérdida, abandono y desvalorización de viviendas tradicionales.	Falta de conocimiento por parte de la población y el gobierno sobre la importancia de la conservación de los materiales y sistemas constructivos tradicionales, así como de la compatibilidad de materiales y estructural a la hora de agregar segundos niveles o implementar mejoras.
Vialidades.	Falta de mantenimiento y calles en doble sentido sin el espacio suficiente, así como falta de estacionamientos.	Falta de planeación adecuada del sistema vial por parte del gobierno.
Infraestructura.	Afectación de la imagen urbana.	No hay orden en las instalaciones, líneas aéreas y visibles, postes e Instalaciones en desuso y en malas condiciones.
Plaza Hidalgo.	Comercio informal y falta de señalización.	Mala planeación por parte del gobierno sobre el sector comercial. Falta de señalización.

Portal Madero.	Afectación de la imagen urbana tradicional.	Implementación de materiales y sistemas constructivos no tradicionales.
Portal Morelos.	Afectación de la imagen urbana tradicional.	Implementación de materiales y sistemas constructivos no tradicionales. Señalización comercial y propaganda discordante.
Portal Guerrero.	Afectación de la imagen urbana.	Implementación de materiales y sistemas constructivos no tradicionales, construcciones sin terminar, falta de mantenimiento. Señalización comercial y propaganda discordante.
Portal Hidalgo.	Abandono de inmuebles.	Migración
Mobiliario Urbano.	Mobiliario insuficiente y en malas condiciones.	Malas condiciones del mobiliario urbano, mal ubicados y con especificaciones técnicas inadecuadas.
Vegetación y arbolado.	Falta de arbolado en calles y accesos carreteros.	Falta de interés por parte de todos los niveles y la preferencia del uso de las calles como estacionamiento.
Población.	Desinterés y falta de recursos.	Falta de información y programas sociales que ayuden al mejoramiento de la vivienda tradicional y no tradicional.
Equipamiento y uso de suelo.	No hay existencia de documentos al respecto por parte del gobierno.	Falta de identificación y orden del uso de suelo y equipamiento existente.
Paisaje natural.	Pérdida del paisaje natural.	La tala desmedida y los incendios forestales
Inmuebles en general.	Afectación en la imagen urbana.	Interpretación errónea de la tipología local, uso de materiales inadecuados por parte del gobierno. Alteración de la unidad de fachadas por colores y texturas fraccionadas

Tabla 11 Problemática detectada en el área de estudio. RILM

DICTAMEN

El gobierno municipal de Áporo, tendrá que apoyarse en los análisis establecidos en este documento para dictaminar las acciones pertinentes a la hora de intervenir el centro histórico, con la finalidad de que sea utilizada como herramienta para la ordenación del territorio, así como para facilitar los futuros estudios urbanos, arquitectónicos, antropológicos, históricos, etc., de los espacios y del patrimonio que se lleven a cabo.

La población deberá conocer la información aquí reunida porque como lo menciona la Carta de Washington Todos los conjuntos urbanos son la expresión material o en este caso palpable, observable cuantificable y calificable de la diversidad social a lo largo de la historia.¹³⁹ por lo tanto es cuestión de dignificación el hecho de conservar esa tradicional armonía que constituye la referencia de su propia existencia.¹⁴⁰

En cuanto a la parte urbana-arquitectónica del área delimitada, mediante un proyecto de intervención se definirán las actividades que se pueden aplicar para la mejora urbana y de imagen del conjunto. Se presentará la información reunida en este trabajo, relacionada con diversos inmuebles que resultan de gran valor patrimonial, tanto para la población como para el gremio de la arquitectura y la restauración, planteando estrategias que van encaminadas no sólo a la mejora de calidad de vida de los habitantes sino también a la conservación de todos estos espacios históricos, materiales y sistemas constructivos tradicionales.

Todas las acciones propuestas en este documento buscarán también reinstaurar o reintegrar de manera arquitectónica la identidad que le dio vida al pueblo mediante por lo tanto se deberán realizar reglamentos de construcción e imagen cuidando la autenticidad.

A continuación, se muestra una tabla que presenta un análisis FODA que plantea de manera más ordenada diferentes alternativas de solución.

¹³⁹ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas (Carta de Washington 1987), Washington C.C., 1987, p.1

¹⁴⁰ (ICOMOS), Carta del patrimonio vernáculo construido, *Op. Cit.*, p.1

ANÁLISIS FODA

ANÁLISIS FODA			
Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Existencia de inmuebles tradicionales.	Inventariarlos y conservarlos.	Poco presupuesto por parte de los dueños y el gobierno.	Creencia de que lo tradicional es sinónimo de pobreza.
Se invierte en mejora de vialidades constantemente.	Programas organizados por parte del gobierno municipal para bajar recursos.	Bajo presupuesto por parte del gobierno estatal para municipios pequeños como Áporo. Mala planeación y elección de materiales para las vialidades.	Causas ambientales que retrasen la obra, tráfico.
Instalaciones y mejoras urbanas dependen del gobierno.	Mejora de la imagen urbana.	Tiempo de acción por parte del gobierno.	Baja calidad de material y mano de obra por parte de empresas constructoras.
Programas para la inserción en el trabajo formal y mejora de condiciones comerciales.	Espacio suficiente para la reubicación del comercio informal.	Poca credibilidad hacia los programas de inserción. Supone un gasto adicional para el comerciante.	Rechazo al cambio por parte de los comerciantes.
Implementación de programas de información acerca de la importancia de los materiales y sistemas constructivos tradicionales.	Lo pueden realizar distintos actores.	No hay presupuesto para eso por parte del gobierno. Los actores privados prefieren sistemas no tradicionales.	Burocracia. Falta de interés por parte de la población. Poca apertura al cambio.
Mejoramiento de la imagen urbana y calidad de vida ambiental mediante inserción de arbolado y vegetación en las calles.	Presupuesto más accesible en comparación con otras mejoras.	Se destina presupuesto a otras mejoras urbanas.	Falta de cultura ambiental y vial. Se antepone el tránsito vial y el cuidado de automóviles sobre las mejoras ambientales.
Ordenamiento territorial mediante el control y registro de uso de suelo.	Aprovechamiento del territorio según su naturaleza. y aprovechamiento a futuro de los recursos elaborados.	No existe control por parte del gobierno municipal.	Conflictos de intereses económicos y políticos.

Tabla 12 Análisis FODA. RILM

CAPÍTULO V. PROPUESTA DE DELIMITACIÓN, CATALOGACIÓN Y PROYECTO INTEGRAL.

CRITERIOS A CONSIDERAR PARA LA INTERVENCIÓN

RELACIÓN EQUILIBRADA ENTRE EL MEDIO URBANO Y EL MEDIO NATURAL

“Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.”¹⁴¹ Pero cuando se trata de centros urbanos pequeños, es decir en municipios como Áporo, comunidades o tenencias, la importancia que se le da es muy poca, las autoridades no se preocupan por mantener en buen estado, inventariar estos conjuntos urbanos o conservarlos y esto gracias a la globalización y a la importancia que se le da solamente a las grandes urbes.

“Este contexto general incluye otros rasgos del sitio, principalmente su topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; sus infraestructuras, tanto superficiales como subterráneas; sus espacios abiertos y jardines, la configuración de los usos del suelo y su organización espacial, las percepciones y relaciones visuales [...]”¹⁴²

Esta definición sienta las bases de la evaluación, las actividades de conservación, restauración y gestión de los paisajes urbanos históricos como parte de un desarrollo sostenible¹⁴³ Es por esto que se realizaron los análisis anteriores, con el fin de proponer alternativas de solución que integren el medio urbanizado, el medio natural, la diversidad social, cultural y funcional, sin perder su carácter y su funcionalidad.

APLICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN

El aprovechamiento de las nuevas herramientas tecnológicas para la recopilación de información es uno de los criterios más importantes utilizados y a utilizar para este trabajo, considerando que traerán mejoras en la zona y en la recopilación de la información con la que no cuenta el municipio.

En este apartado se puede mencionar que para la elaboración de planos de uso de suelo y equipamiento se usó en primera instancia Google Maps para una primera prospección de

¹⁴¹ (UNESCO), Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, *Op. cit.*, p. 21

¹⁴² *Id*

¹⁴³ *Id*

la lotificación, realizando así un plano que posteriormente se rectificó con un dron y con diversas visitas en campo.

INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Es necesario antes de cualquier intervención, la investigación del conjunto urbano-arquitectónico para entenderlo y, para no caer en la falsificación o la pérdida de autenticidad. “La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.”¹⁴⁴ Además de que este trabajo recopila de manera resumida toda la información recabada y elaborada, la cual será de acceso público.

EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN

Este trabajo pretende marcar pautas para la educación de proyectos de la misma índole estimulando las investigaciones relacionadas con los conjuntos urbanos arquitectónicos históricos, y la promoción de todos los datos y conclusiones finales obtenidas.

PRINCIPIOS APLICABLES PARA LA INTERVENCIÓN

AUTENTICIDAD

Es necesario aproximarse a la verdad histórica integral, la restauración tiene que ser protegida mediante la restauración.¹⁴⁵

MULTIDISCIPLINARIEDAD

En este apartado la Carta del patrimonio vernáculo construido de 1999 nos menciona que “La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios”¹⁴⁶ desde diferentes perspectivas, y aplica no solo al patrimonio vernáculo, en este caso a conjuntos urbanos históricos y arquitectura tradicional. Por lo que actualmente y con fines de este trabajo ya se trabaja de la mano con arquitectos, historiadores y psicólogos, sin omitir que se podría trabajar con otros profesionales como urbanistas, sociólogos y políticos.

RESPECTO POR LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

¹⁴⁴ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964), Venecia, 1965, p. 2

¹⁴⁵ Carlos Chanfón Olmos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, México, Facultad de Arquitectura, División de estudios de Posgrado, Universidad Autónoma de México, 1983, p.156

¹⁴⁶ (ICOMOS), Carta del patrimonio vernáculo construido, *Op. cit.*, p. 2

Lo tradicional en rara vez es algo aislado por lo que se aprecia de mejor manera en conjunto.¹⁴⁷ Antes de mantener y conservar las representaciones de arquitectura tradicional se debe detectar cada una de estas representaciones.

ACONDICIONAMIENTO

“[...] Es una forma de reintegrar el bien patrimonial en la vida contemporánea, cuidando su coherencia funcional y morfológica.”¹⁴⁸

REHABILITACIÓN

Volver a poner en funcionamiento en eficiencia un bien patrimonial urbano arquitectónico.¹⁴⁹

REVALORIZACIÓN

“[...] son acciones dirigidas a la población como apoyo a la conservación de los objetos patrimoniales, pudiendo llegar a intervenciones físicas en estos.”¹⁵⁰

ADAPTACIÓN:

De manera ética adaptar las estructuras vernáculas a la comunidad, respetando la integridad y la compatibilidad.¹⁵¹

CAMBIOS Y PERIODOS DE INTERVENCIÓN:

“[...] la vinculación de todas las partes de un edificio a un solo periodo histórico no será normalmente el objetivo de los trabajos sobre arquitectura vernácula.”¹⁵² Así lo mencionaba ya también Boito quien “[...] propuso la utilización del carácter insoslayable del cambio como criterio analítico y operativo en favor de la autenticidad histórica.[...]” Es decir que los cambios posteriores y sus diferentes periodos reflejan el valor y el cambio, fungiendo esto como testimonio del conjunto.¹⁵³

¹⁴⁷ *Id.*

¹⁴⁸ Eugenia María Azevedo Salomao y Luis Alberto Torres Garibay, *Restauración de inmuebles históricos: Preparatoria “Ing. Pascual Ortiz Rubio” Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, México, Silla vacía, 2017, p. 37

¹⁴⁹ *Id.*

¹⁵⁰ *Id.*

¹⁵¹ *Carta del patrimonio vernáculo construido (1999)*, *Op. cit.* p. 3.

¹⁵² *Id.*

¹⁵³ Antón Capitel, *Op. cit.*, p. 48

COMPATIBILIDAD:

Compatibilidad de materiales, técnicas constructivas que permitan una interpretación fiel y para que las características físicas y estructurales no se vean afectadas.

NO FALSIFICACIÓN:

Los elementos a integrar se deben distinguir claramente de los originales con el afán de no caer en una falsificación.¹⁵⁴

ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Las actividades y alternativas propuestas son el resultado de los diferentes análisis realizados, el diagnóstico al que se llegó, así como la aplicación de los principios y criterios anteriormente mencionados, sin dejar de lado la normativa. Para esto se muestra un esquema con las tres principales actividades a realizar que nos llevarán a las actividades generales de solución:



Ilustración 121 Esquema de las principales actividades a realizar como alternativas de solución. RILM

¹⁵⁴ (Carta de Venecia 1964), Loc.cit.

SELECCIÓN Y REGISTRO DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL

De la conservación y la difusión

- Elaboración de un inventario de inmuebles patrimoniales que sirva para la delimitación de un área con valor histórico y patrimonial
- Elaboración de un documento de información y difusión de los valores locales a través de este inventario.
- Reutilización y puesta en valor de inmuebles patrimoniales como la Antigua Estación de ferrocarril.

PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

De la planificación

- Recopilación y ordenación de información respectiva al uso de suelo.
- Propuestas de ordenamiento del sentido vial de las calles.
- Propuesta para espacios de estacionamiento para eliminación de barreras visuales y arquitectónicas.
- Propuestas de soluciones de accesibilidad.
- Reubicación del comercio informal.

De la imagen, lo urbano y lo ambiental.

- Diseño y propuesta de ubicación de señalética para orden visual.
- Propuestas de ubicación y diseño de mobiliario que se adapte al sitio y a sus necesidades.
- Proyecto de cableado subterráneo para orden visual.
- Propuesta de integración de vegetación en las calles, así como de planes de reforestación a nivel municipio.
- Realizar planos acústicos y lumínicos a nivel urbanos para mejor entendimiento de estos datos y su futura aplicación a nivel urbano.
- Mejoras en el alumbrado público, mantener colores claros en fachadas para aumentar la reflectancia del alumbrado.

FORMULACIÓN DE POLÍTICAS DE GESTIÓN, CONSERVACIÓN Y ORDENACIÓN A NIVEL LOCAL DIRIGIDO A SECTORES PÚBLICOS Y PRIVADOS

De la normativa

- Elaboración de un manual de mantenimiento, para la conservación de espacios públicos, así como el mobiliario urbano, la vegetación y la infraestructura.

De lo financiero

- Elaboración de material de apoyo para la gestión de recursos públicos, mediante el ayuntamiento.

De lo educativo

- Programas de difusión, reconocimiento e involucración de la sociedad en los valores patrimoniales, a través del gobierno y el sistema educativo.
- Programas de difusión y enseñanza de los procesos constructivos tradicionales en diferentes niveles.
- Promoción de los espacios recuperados para las actividades educativas y culturales.

De lo ambiental

- Plantear estrategias y programas de captación y tratamientos de aguas pluviales, como cisternas.
- Seguir implementando el uso de calentadores solares e integración de celdas solares, sobre todo en comercios.

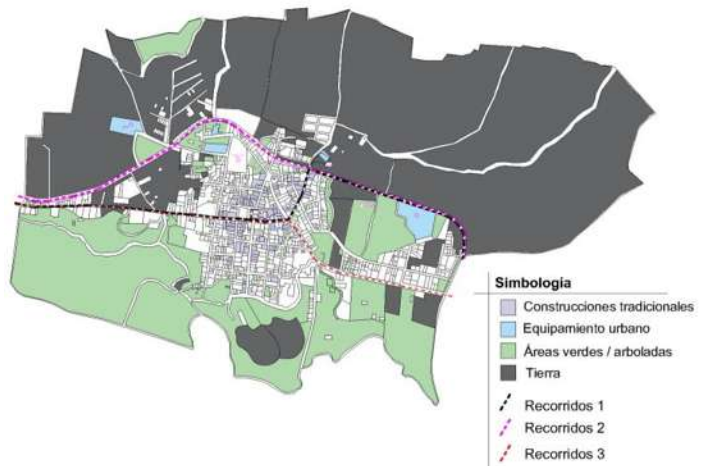
DELIMITACIÓN DEL ÁREA PATRIMONIAL

FACTORES DETERMINANTES

Para la delimitación del área a estudiar se realizaron tres análisis, dos de ellos están direccionados hacia la percepción del espacio, que va de acuerdo con los visitantes que en su mayoría son migrantes, a las personas locales que viven en otro lugar y a los visitantes de paso. Un tercer estudio se realizó en dirección hacia la delimitación de una unidad territorial patrimonial en la que se identifica la arquitectura tradicional y los monumentos del municipio dividido por zonas homogéneas.

A. ANÁLISIS POR RECORRIDOS

En este análisis se tomaron en cuenta recorridos con una mayor afluencia de visitantes, así como los recorridos que cuentan con características que aumentan o disminuyen la calidad del paisaje urbano.



RECORRIDO 1

Ilustración 122 Análisis de recorridos. RILM

Comienza en la vialidad de acceso al pueblo, llamada calle Buenavista, pasando a un lado de la plaza Hidalgo, el portal Guerrero y el templo. Se observan los comercios de la localidad y llega a la antigua estación del tren, la casa de la cultura y el libramiento.

- **Características:**
 - Acceso en malas condiciones con escaso atractivo visual.
 - Propagandas y anuncios que cubren los vanos.
 - Deterioro paisajístico por cables, propaganda comercial y comercio informal.
 - Propaganda desmontable.
 - Inexistencia de módulos de información.
 - Falta de señalética que distinga la avenida principal, del libramiento.
 - Concentración de equipamiento y comercio.
 - Casas de ámbito popular, vernáculo y contemporáneo.
 - Remate visual de interés (Parroquia).

- Vialidades con anchos inadecuados, doble sentido con dos carriles el cual uno es ocupado como estacionamiento.
- Anchos de banquetas inadecuados.

● **Secuencia visual:**



Ilustración 123 Recorrido 1 foto 1. Google Maps



Ilustración 124 Recorrido 1 Foto 2. Google Maps



Ilustración 125 Recorrido 1 foto 3. Google Maps



Ilustración 126 Recorrido 1 foto 4. Google Maps



Ilustración 127 Recorrido 1 foto 5. Google Maps



Ilustración 128 Recorrido 1 foto 6. Google Maps



Ilustración 129 Recorrido 1 foto 7. RILM.



Ilustración 130 Recorrido 1 foto 8. RILM.



Ilustración 131 Recorrido 1 foto 9. RILM.



Ilustración 132 Recorrido 1 foto 10. Google Maps.



Ilustración 133 Recorrido 1 foto 11. Google Maps.



Ilustración 134 Recorrido 1 foto 12. RILM.



Ilustración 135 Recorrido 1 foto 13. RILM.

RECORRIDO 2

Recorrido que recorre el libramiento, es decir las afueras del pueblo, sólo pasa por un edificio importante el cuál es la antigua estación de ferrocarril, este era el camino que albergaba las vías del tren.

- **Características:**

- No ingresa al pueblo.
- Construcciones por parte del gobierno para “mejorar la calidad de vida” con materiales y sistemas inadecuados.
- Presencia de arbolado.
- Visuales y entorno natural con valor paisajístico.
- Vialidad en malas condiciones, topes inadecuados.
- Vialidad con ancho adecuado, dos carriles, doble sentido.

- **Secuencia visual:**



Ilustración 136 Recorrido 2 foto 1. Google Maps.



Ilustración 137 Recorrido 2 foto 2. Google Maps.



Ilustración 138 Recorrido 2 foto 3. Google Maps.



Ilustración 139 Recorrido 2 foto 4. RILM.



Ilustración 140 Recorrido 2 foto 5. RILM.



Ilustración 141 Recorrido 2 foto 6. RILM.



Ilustración 142 Recorrido 2 foto 7. RILM.

RECORRIDO 3

Al igual que el recorrido 1, el acceso es por la calle Buena Vista, pasa por la plaza, el portal Guerrero, y dobla a mano derecha sobre la calle Nacional.

- **Características:**

- Vialidades con anchos adecuados en la Calle nacional, doble carril en los dos sentidos, sin embargo, en la calle Buena Vista es doble sentido con dos carriles, pero uno utilizado como estacionamiento.
- La nomenclatura de las calles cambia 3 veces Buenavista – Portal Guerrero – Hidalgo.
- Falta de señalética y módulos de información.
- Concentración de equipamiento y comercio.
- Remates visuales, templo sobre la calle Hidalgo y remate paisajístico sobre calle Nacional.
- Presencia de arbolado únicamente en el acceso y al final del recorrido.
- Deterioro paisajístico por cableado, propaganda comercial y comercio informal.
- Anchos de banquetas inadecuados.

- **Secuencia visual:**



Ilustración 143 Recorrido 3 foto 1. RILM.



Ilustración 144 Recorrido 3 foto 2. RILM



Ilustración 145 Recorrido 3 foto 3. RILM



Ilustración 146 Recorrido 3 foto 4. RILM



Ilustración 147 Recorrido 3 foto 5. Google Maps.



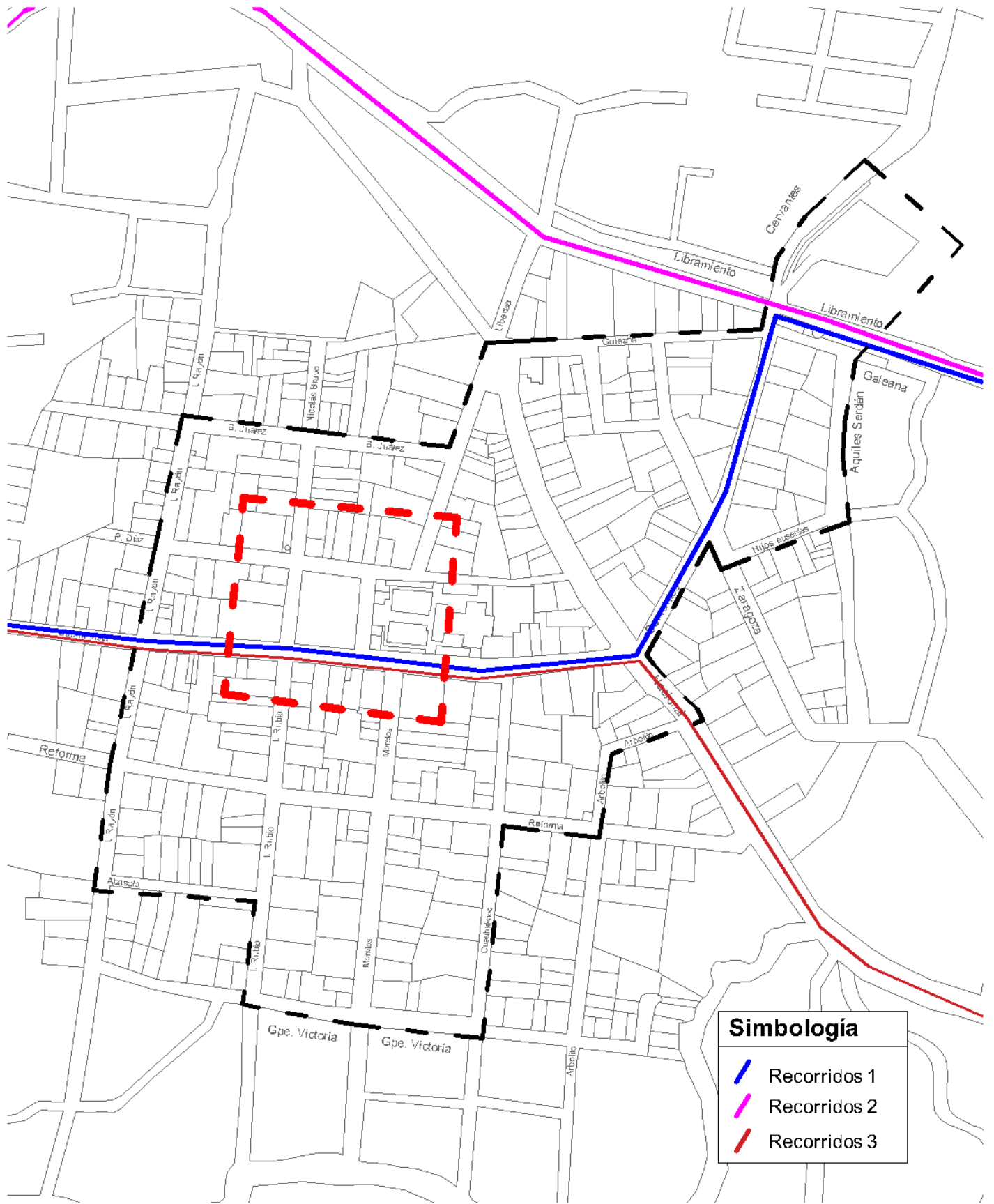
Ilustración 148 Recorrido 3 foto 6. Google Maps.



Ilustración 149 Recorrido 3 foto 7. Google Maps.



Ilustración 150 Recorrido 3 foto 8. Google Maps.



Simbología

- Recorridos 1
- Recorridos 2
- Recorridos 3

ESPECIALIDAD
EN RESTAURACIÓN DE SITIOS
Y MONUMENTOS

IAUM
Facultad de Arquitectura

UBICACIÓN:
Áporo, Michoacán

PRESENTA:
Arq. Ruth Ileri Loza M.

ASESOR:
Dr. Carlos A. Hiriart Pardo

PROYECTO:
Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Mich.

TIPO DE PLANO:
Análisis Urbano - Arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO:
Recorridos

CLAVE DE PLANO:
ANA-10

ACOT.: MTS. FECHA: 2023

N

ESCALA: 1:3500

B. ANÁLISIS POR MANIFESTACIONES CULTURALES

Para el análisis por manifestaciones culturales se tomaron en cuenta las actividades realizadas en las festividades de la población por ser las que concentran a la mayoría de los usuarios. Se localizaron temporal y espacialmente el desarrollo de actividades religiosas, culturales, cívicas y la actividad diaria de los habitantes, con el afán de conservar los espacios con los que la población siente una cercanía, así como sus fiestas, desfiles y tradiciones. Para un mejor entendimiento ver la tabla de Festividades (Tabla 6 pág. 100)



Ilustración 151 Análisis de manifestaciones culturales. RILM.

C. ANÁLISIS POR ZONAS HOMOGÉNEAS

Para este análisis se tomaron en cuenta zonas con características similares con el afán de detectar y organizar características, problemáticas y actividades, ya sea desde sus edificaciones hasta sus vialidades, equipamiento urbano, deterioro, densidad de población y uso de suelo.

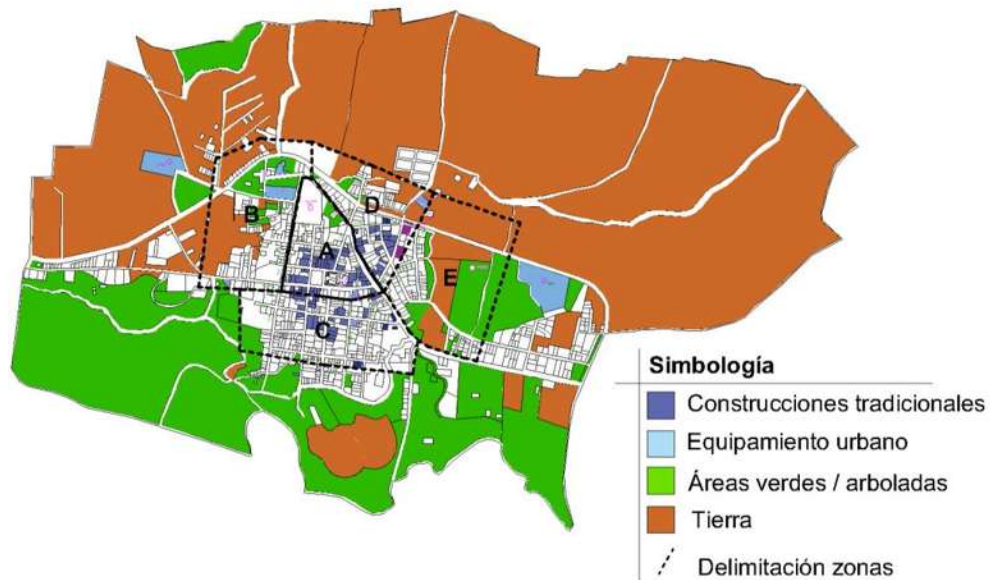


Ilustración 152 Análisis de zonas homogéneas. RILM.

ZONA A

- Mayor concentración de comercios y actividades.
- Plaza principal como nodo de alta actividad social.
- Servicios en buen estado 100%.
- Presencia de monumento (templo).
- Presencia de arquitectura tradicional en malas condiciones.
- Unidad deportiva como nodo de actividad temporal.
- Vialidades primarias (calle Buenavista y portal Guerrero como continuación de calle Buenavista).

ZONA B

- Vivienda dispersa, baja densidad de población.
- Arquitectura popular.
- Servicios 50%.

- Paisaje general de carácter rural combinado con intervenciones inadecuadas.
- Vialidades primarias (calle Buenavista y libramiento).

ZONA C

- Presencia de arquitectura tradicional en malas condiciones.
- Vivienda popular.
- Servicios en un 75%.
- Predios sin uso definido.
- Concentración de servicios (hotel, posada, centro de salud, escuelas).

ZONA D

- Presencia de arquitectura tradicional en buenas condiciones.
- Presencia de arquitectura popular.
- Servicios en un 75%.
- Vialidades primarias (libramiento).
- Presencia de monumento (estación de ferrocarril).
- Visuales y entorno natural de valor paisajístico.
- Arbolado importante.

ZONA E

- Vivienda dispersa, zona con poca densidad de población.
- Servicios 50%.
- Paisaje de carácter rural.
- Campos de cultivo y pastizales.
- Concentración de vivienda popular, hecha por migrantes.
- Predios sin uso definido.
- Vialidad primaria (calle Nacional y libramiento).
- Preparatoria CECYTEM.

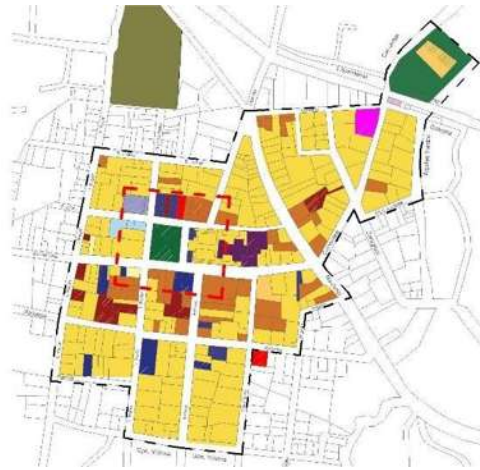


Ilustración 154. Equipamiento urbano existente en las zonas A y B. RILM.

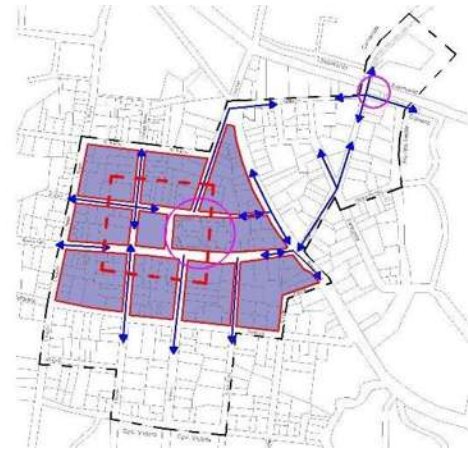


Ilustración 155. Trazo y crecimiento urbano de acuerdo a las zonas A y B. RILM.

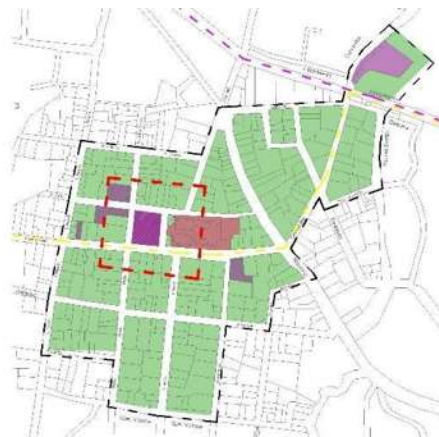


Ilustración 156 Límites administrativos de las zonas A y B. RILM

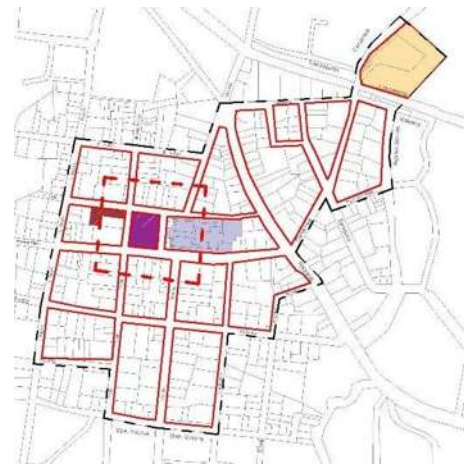


Ilustración 157 Edificios importantes dentro de la Zona A y B. RILM

De manera más específica se resumen las calles que colindan a los 4 puntos cardinales:

- **Norte:** Portal Madero
- **Sur:** Portal Guerrero
- **Oriente:** Portal Morelos
- **Poniente:** Portal Hidalgo

ÁREA "B":

La delimitación se hace con base en que alberga la mayor parte de la arquitectura tradicional existente, edificios importantes para su historia como la antigua estación del tren. Encontramos también las rutas más transitadas del pueblo ya sea para un recorrido efímero, el paso entre municipios o recorridos relacionados con las festividades.

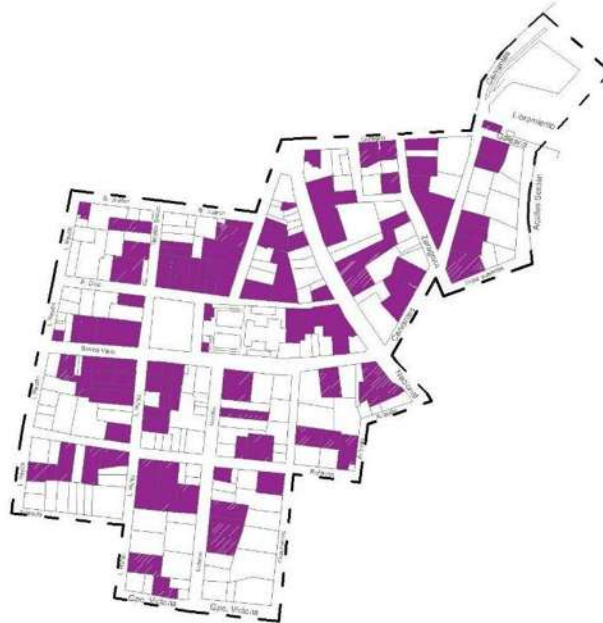


Ilustración 158 Delimitación de Área "B". RILM

De manera más específica se resumen las calles que colindan a los 4 puntos cardinales:

- **Norte:** Benito Juárez, Galeana, Cervantes.
- **Sur:** Abasolo, Guadalupe Victoria, Reforma, Arbolito, Hijos ausentes.
- **Oriente:** Cuauhtémoc, Arbolito, Cervantes, Aquiles Serdán.
- **Poniente:** Ignacio Rubio, L. Rayón, Libertad, Cervantes.

INVENTARIO Y CATALOGACIÓN

El objetivo de la catalogación es conocer la cantidad y la calidad del patrimonio edificado con el fin de gestionar la creación de políticas que protejan, valoren e integren a la comunidad en las actividades de conservación y gestión del patrimonio edificado ¹⁵⁵

Este proyecto quiere poner en valor a esos pequeños municipios o comunidades que no se han tomado en cuenta.

“La tendencia actual es la de entender al patrimonio cultural en su sentido más amplio, abarcando todos los datos y características que documenten sus rasgos físicos, así como las actividades y logros de los seres humanos a lo largo del tiempo (cultura).”¹⁵⁶

Este trabajo tiene por objetivo identificar e inventariar la arquitectura tradicional con valor patrimonial del municipio de Áporo, el cual consiste en la obtención de la información arquitectónica y fotográfica de los inmuebles, a partir del establecimiento de una metodología científica que nos permita ordenar el trabajo y presentar propuestas de las actividades a realizar para el análisis mediante fichas de catalogo y la obtención de datos mediante trabajo en campo, actividades las cuales son propuestas con base en la clase Inventario y catalogación del patrimonio edificado recibida durante el segundo semestre de la Especialidad en restauración de sitios y monumentos de la Facultad de arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. A continuación, se menciona la metodología y las etapas de realización del inventario, se explica brevemente el universo de estudio y se muestran las fichas elaboradas.

METODOLOGÍA

La metodología de investigación de un inventario de esta índole supone una planeación cuidadosa ya que comprende la vida y el espacio privado de otras personas, así como el trato con ellos y hay que conducirse con cuidado y respeto. En el que para fines personales

¹⁵⁵ Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) Manual de Procedimientos Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles: Etapas preliminar, de planeación y programación, de trabajo de campo y de gabinete, México, 2005, p. 1.

¹⁵⁶ Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) Guía metodológica para la formulación, seguimiento y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas Patrimonio de la Humanidad y los centros históricos y tradicionales del país, México, 2011, p. 13

se dividió en 10 fases que ciertamente no serán lineales, ya que se podrán retomar las etapas anteriores en caso de ser necesario:

- **Visita al sitio:** aproximación y prospección.
- **Recopilación de información:** búsqueda de información histórica que nos presente los posibles inmuebles a catalogar por su importancia histórica y temporal, así como los antecedentes urbano arquitectónicos y geográficos.
- **Elaboración de un inventario preliminar:** elección de inmuebles y elaboración de un inventario muy general con localización y fotos de los inmuebles a catalogar.



- **Elaboración de fichas:** elaboración de fichas basadas en información histórica, arquitectónica, turística y geográfica. Ver Ilustración 47, Ilustración 48, Ilustración 49 pág. 84 84 85.
- **Elaboración de entrevistas:** elaboración de entrevistas y guion para el diálogo con los propietarios u ocupantes, esto se llevará a cabo de la mano con una psicóloga. Elaboración de oficios de presentación y consentimiento informado.



- **Planeación y programación de las visitas en campo.** de ser posible, hablar con anterioridad con los propietarios para explicar la finalidad de la actividad y programar las visitas.
- **Trabajo en campo en campo:** levantamientos, mediciones y recopilación de la información en sitio, visitas a los inmuebles y entrevistas a los propietarios u ocupantes.

- **Trabajo en gabinete:** Procesamiento de datos y llenado de fichas, elaboración de croquis y elección de fotografías.



- **Conclusiones:** Se plantean las actividades que hicieron falta, las más importantes, y se procesa la información de las entrevistas.

El conjunto urbano arquitectónico a inventariar se ubica en la cabecera municipal de Áporo Michoacán, que se ubica al oriente del estado, con una latitud 19°40'14.25"N, longitud 100°24'38.93"O y con una altitud de 2,280.00 metros sobre el nivel del mar. Este municipio limita al norte con el municipio de Senguio, al oriente con Angangueo, al sur con Ocampo y Tuxpan y al poniente con Irimbo.



Ilustración 159 Macrolocalización del universo de estudio. RILM

Junto con el director de tesis el Dr. Carlos Hiriart y el Co director e historiador el Dr. Ramón Alonso Pérez, se seleccionaron un total de 6 inmuebles a catalogar. La elección se hizo de acuerdo a su temporalidad, su materialidad y su conservación. La mayoría son fueron casas habitación y se presentan en el siguiente código QR de fichas de catalogo las tablas con la recopilación de información respecto a las tablas de inventario.



RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA



1524- ÁPORO PERTENECÍA A LA ENCOMIENDA DE MARAVATÍO

1540 Se otorga Cédula Real a guerreros flaxcaltecas por 2 ejidos de 800 varas hacia los 4 puntos cardinales.



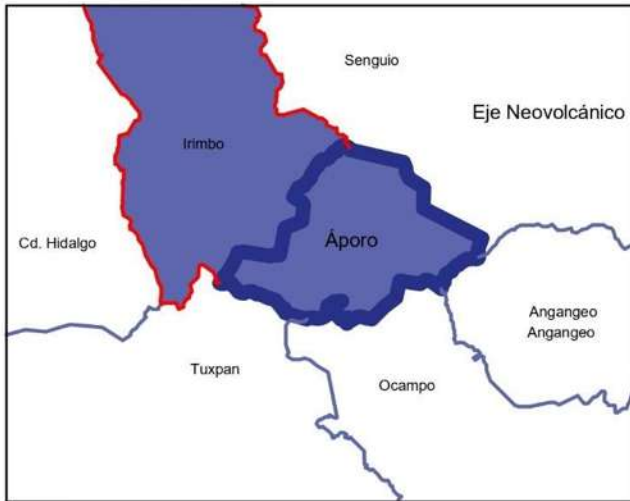
Volumetría recostrucción Antigua capilla

En el siglo XVII la hacienda Jesús de Nazareno tenía tierras en Áporo (en la actual tenencia Rincón de Soto)



Imagen de la antigua capilla

	UBICACIÓN: Áporo, Michoacán	PROYECTO: Mejoramiento Integral de la imagen urbana de la cabecera municipal de Áporo, Mich.	CONTENIDO DEL PLANO: Siglo XVI-XVII		
	PRESENTA: Arq. Ruth Ileri Loza M.		CLAVE DE PLANO: RH-01		
ASESOR: Dr. Carlos A. Hiriart Pardo	TIPO DE PLANO: Reconstrucción histórica	ACOT.: MTS.	FECHA: 2023	ESCALA: sin/esc	



Desde 1571 Áporo perteneció hasta 1921 al municipio de Irimbo

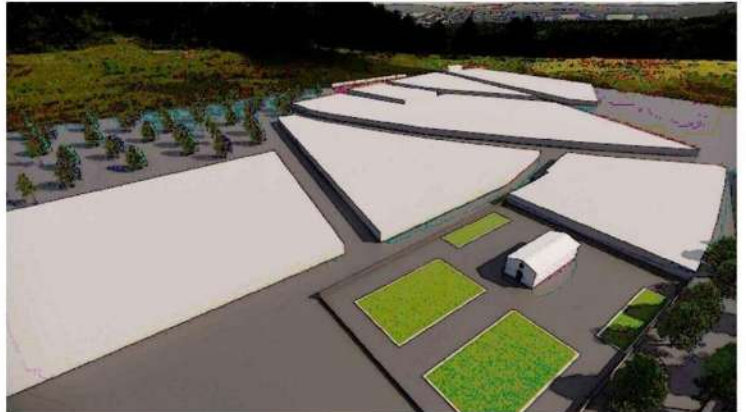


Imagen del núcleo fundacional y el paso del primer tren en 1890 por la estación de Áporo que conectaba angangeo y Maravatío



Foto de la antigua estación de tren



Imagen del núcleo fundacional y el paso del primer tren en 1890 por la estación de Áporo que conectaba angangeo y Maravatío

 FAUM Facultad de Arquitectura ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS	UBICACIÓN: Áporo, Michoacán	PROYECTO: Mejoramiento Integral de la imagen urbana de la cabecera municipal de Áporo, Mich.	CONTENIDO DEL PLANO: Siglo XVII-XX	
	PRESENTA: Arq. Ruth Ileri Loza M.	TIPO DE PLANO: Reconstrucción histórica	CLAVE DE PLANO: RH-02	
	ASESOR: Dr. Carlos A. Hiriart Pardo		ACOT.: MTS. FECHA: 2023	ESCALA: sin/esc



Imagen 3d demolición de la iglesia primitiva e inicio de la construcción de la actual parroquia 1919

En 1921 Áporo es nombrado municipio



Imagen 3d actual templo terminado en 1942 , fuente en la plaza

Imagen 3d actual plaza Hidalgo y área de estudio delimitada

	UBICACIÓN: Áporo, Michoacán	PROYECTO: Mejoramiento Integral de la imagen urbana de la cabecera municipal de Áporo, Mich.	CONTENIDO DEL PLANO: Siglo XX-XXI	
	PRESENTA: Arq. Ruth Ileri Loza M.	TIPO DE PLANO: Reconstrucción histórica	CLAVE DE PLANO: RH-03	
	ASESOR: Dr. Carlos A. Hiriart Pardo	ACOT.: MTS.	FECHA: 2023	ESCALA: sin/esc

PLAZAS Y ESPACIOS PÚBLICOS

Dentro del conjunto urbano arquitectónico se detectaron solo 4 espacios en los que se desarrollan actividades de recreación, culturales y manifestaciones de la población las cuales son la Plaza Hidalgo en la que se realizan los principales eventos de las festividades más importantes de Áporo, al igual que en el atrio del templo, en el cual se llevan a cabo representaciones, reuniones eclesiásticas, clases, entre otras, los anexos de la presidencia en la cual se llevan a cabo bailes para la población, reuniones administrativas y civiles, y por último la casa de la cultura en la cual hay eventos y clases culturales para los residentes del municipio.

Todos estos espacios son fundamentales para la recreación, la educación y el esparcimiento de la población, además de que en su mayoría dotan de carácter al municipio como lo son el conjunto religioso y la plaza Hidalgo, ya que se encuentran en el primer cuadro y en una importante vía de circulación. La plaza también es reguladora del clima ya que la mayor parte de la vegetación del área se encuentra en ella, elevando la calidad del paisaje y considerándosele un nodo importante.

CARACTERÍSTICAS PLAZA		
Característica	Conveniente	Inconveniente
Cableado subterráneo	X	
Mobiliario urbano insuficiente (botes de basura)		X
Módulos comerciales alrededor de la plaza		X
Postes y luminaria única para la plaza	X	
Quiosco liberado al rededor	X	
Sin módulos de información		X
Bancas suficientes	X	
La iluminación se tapa con los arboles		X
Solo un acceso para discapacitados		X
Señalización inadecuada		X

Tabla 13 Características de la Plaza Hidalgo. RILM.



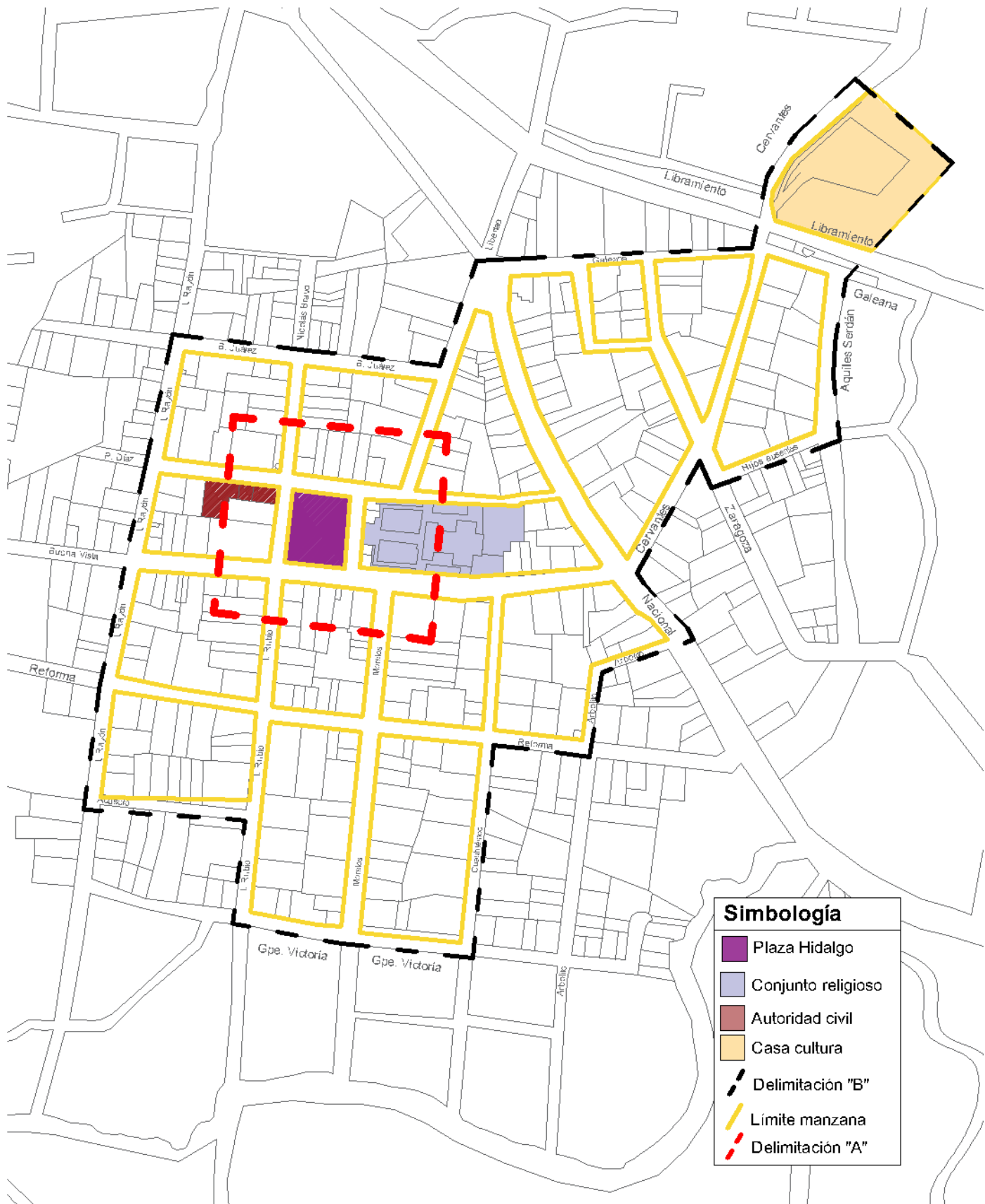
RELACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS				
No.	Nombre	Tipo	Área	Foto
1	Plaza Hidalgo	Público Recreación	1,832 m ²	
2	Parroquia de San Lucas Evangelista	Conjunto Religioso	3200 m ²	
3	Anexos a la presidencia municipal	Equipamiento administración pública	742 m ²	
4	Casa cultura	Equipamiento cultura	6986 m ²	

Tabla 14. Relación de espacios públicos. RILM.



Simbología	
	Plaza Hidalgo
	Conjunto religioso
	Autoridad civil
	Casa cultura
	Delimitación "B"
	Límite manzana
	Delimitación "A"

ESPECIALIDAD
EN RESTAURACIÓN DE SITIOS
Y MONUMENTOS

IAUM
Facultad de Arquitectura

UBICACIÓN:
Áporo, Michoacán

PRESENIA:
Arq. Ruth Ileri Loza M.

ASESOR:
Dr. Carlos A. Hiriart Pardo

PROYECTO:
Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Mich.

TIPO DE PLANO:
Análisis Urbano - Arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO:
Espacios abiertos

CLAVE DE PLANO:
ANA-11

ACOT.: MTS. FECHA: 2023

ESCALA: 1:3500

LA MEDIDA

Referente a la antropometría, las medidas y disposición de la plaza están claramente dispuestas para el ser humano, aunque no están tan bien controladas, puesto que son irregulares y no siguen un mismo patrón, sobre todo en la traza de la plaza, no es uniforme debido a la topografía.

La plaza tiene una visión cosmogónica pues es horizontal de forma rectangular junto con el atrio y el cruce de sus líneas convergen en el centro. Está emplazada en el centro del núcleo urbano articulada al sur con uno de los ejes viales principales (calle Buena vista y portal Guerrero), sin embargo, el antiguo camino Real (Calle Nacional) no colinda directamente; al oriente limita con el acceso principal del atrio del conjunto religioso; al poniente con la calle del portal Hidalgo donde actualmente se encuentra la autoridad civil. Antes denominada como Plaza Morelos, hoy es Plaza Hidalgo, pero mejor conocida como Jardín por los habitantes.

Se utiliza la geometría para la traza urbana del pueblo que es una traza irregular, habría que checar las medidas de las manzanas para ver si coinciden con el trazo a “regla y cordel”.

La relación entre la altura promedio de las edificaciones refleja la magnitud del conjunto religioso pues la mayoría de las edificaciones no sobrepasan los dos niveles.



Ilustración 160 Relación de alturas en la zona "A". RILM



Ilustración 161 Localización de Hitos. RILM.

a) RELACIÓN DE HITOS			
No.	Nombre	Características	Foto
1	Monumento al padre Rayita.	Monumento erigido en honor al presbiterio Eleuterio Raya Zavala, en donde se encontraba su cuerpo. Realizado el 11 mayo 2008	
2	Busto de Miguel Hidalgo.	Obra realizada en el 2011 como parte de las intervenciones que se llevaron a cabo en el "jardín principal"	
3	Monumento centenario del municipio.	Obra realizada por el centenario del municipio de Áporo en el año 2021.	
4	El pocito.	Pozo de agua que se hizo como esta en la actualidad hace aproximadamente 30 años, pero el pozo está funcionando desde hace más de 60 años.	
5	Antigua estación.	Construida alrededor de 1888. Para el paso del tren que llevaba de Maravatío a Anganguao.	

Tabla 15 Relación y características de hitos. RILM

LA FIGURA

Podemos posicionar el conjunto de estudio en el ámbito vernáculo y tradicional puesto que es resultado del tiempo y de la expresión de la identidad de su sociedad.

El ámbito vernáculo se ha adaptado a los requerimientos de la sociedad y el ambiente por lo que se puede decir que esta tendencia suele ser poco valorada por sus propiedades arquitectónicas y ambientales, las cuales pueden llegar a ser consideradas como atraso ecológico, miseria o pobreza desde un punto de vista elitista, en parte por los escasos estudios que existen del tema. Los temas actuales como la política, la economía y los avances tecnológicos han causado el olvido de los materiales y sistemas constructivos tradicionales.¹⁵⁷

Mientras que la arquitectura tradicional conserva elementos arquitectónicos y decorativos modestos pero relevantes. Constituye una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula o popular.”¹⁵⁸

En el plano se muestra una relación de espacios del ámbito tradicional de carácter rural.

De acuerdo a la Real Academia Española la palabra edilicio es un adjetivo que significa perteneciente al edil, por lo tanto, es lo relativo a las obras de carácter municipal, en especial las que tienen que ver con edificación.¹⁵⁹

¹⁵⁷ Pablo Antonio Chico Ponce de León, *La disciplina arquitectónica frente a los ámbitos de conservación del patrimonio cultural urbano arquitectónico* (presentación), Mérida, 2003.

¹⁵⁸ Xavier, Hernández Benites, *Op. cit.*, p. 40

¹⁵⁹ Real Academia Española, 2023, consultado en: <https://dle.rae.es/edilicio>



Simbología

- Delimitación "A"
- Delimitación "B"
- Inmuebles con características constructivas tradicionales

ESPECIALIDAD
EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

IAUM
Facultad de Arquitectura

UBICACIÓN:
Áporo, Michoacán

PRESENIA:
Arq. Ruth Ileri Loza M.

ASESOR:
Dr. Carlos A. Hiriart Pardo

PROYECTO:
Mejoramiento Integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Mich.

TIPO DE PLANO:
Análisis Urbano - Arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO:
Inmuebles tradicionales

CLAVE DE PLANO:
ANA-13

ACOT.: MTS. FECHA: 2023

N

ESCALA: 1:3500

En general en el área delimitada se han mantenido los colores del pueblo, que desde hace muchos años, han sido el blanco, con un cubre polvos rojos, permitiendo que se mantenga un ritmo, que sea uniforme y una imagen distintiva tradicional, pero mientras más nos alejamos del área delimitada, se va perdiendo el carácter tradicional.

Los inmuebles tradicionales han mantenido una sola planta y sus muros de adobe, mientras que las edificaciones más recientes son de 2 niveles al igual que los inmuebles que se encuentran alrededor de la plaza en los portales Guerrero, Hidalgo y Madero. Anteriormente predominaba la proporción horizontal y se presentaba un equilibrio en la proporción de los vanos, dando prioridad al macizo sobre el vano. Actualmente el ritmo que guarda ya no es tan homogéneo debido a las intervenciones que se han realizado en el último siglo en las que se han hecho aperturas de diversos vanos que no guardan proporción con los anteriores.

En el primer cuadro parecería desentonar la textura de la presidencia municipal, la cual es en su mayoría de cantera, así como el templo, que es de piedra volcánica irregular. La plaza está rodeada de portales con columnas circulares de madera las cuales pierden su homogeneidad material debido a las columnas del portal Guerrero las cuales son de concreto. En general, en el área delimitada aún prevalece la forma determinada por las técnicas constructivas y las funciones de la época de concepción de los mismos.

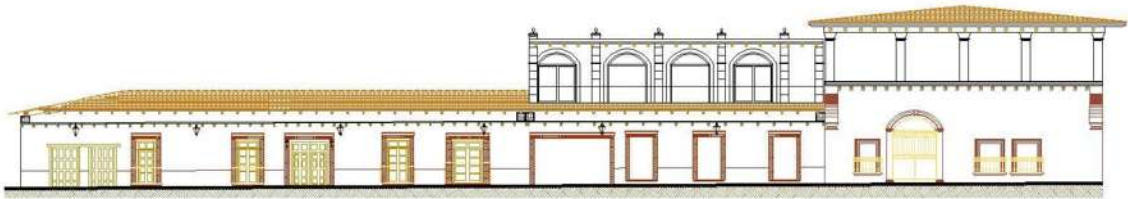


Ilustración 162 Portal Hidalgo. RILM

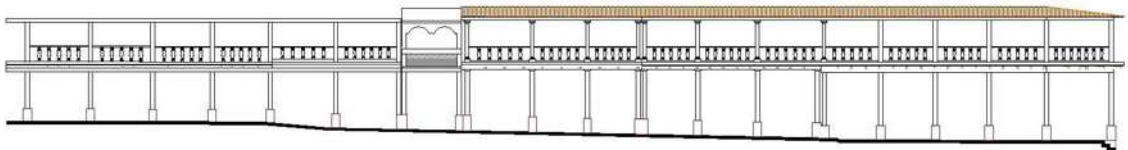
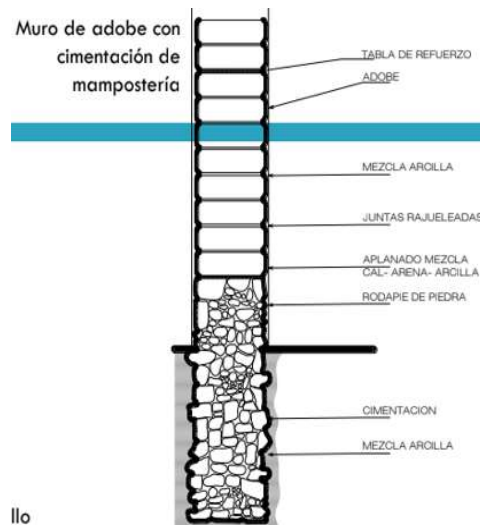


Ilustración 163. Portal Guerrero. RILM.

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Cimientos

Se cree que los cimientos de la mayoría de las edificaciones tradicionales son de piedra con mezcla de arcilla con profundidades variables, las cuales de acuerdo a los antiguos tratados podrían ser del 10% del total de la altura de las edificaciones como mínimo. Para comprobar esto en el apartado de análisis arqueológico se proponen algunas calas en casas que están en malas condiciones y no afecten su estructura.



llo

Ilustración 164 Croquis de mampostería según antiguos tratados. Presentación de clase.



Ilustración 165 Cimentación inmueble ubicado en Áporo. RILM.

Los muros coinciden con los propuestos después de la llegada de los españoles los cuales eran de adobe con paja y elementos vegetales como el huano, son pocas las casas que mantienen casi por completo sus materiales tradicionales. El adobe de la región es aproximadamente de 15 x 30 x 45 cm y era producido cerca de la antigua estación del tren.

La mayoría de los portales y corredores al interior de las casas mantienen sus columnas de madera con secciones circulares de entre 20 y 30 cm de diámetro y bases de recinto, sobre un pretil de adobe y zapatas de madera. En algunas casas se encontraron columnas de concreto en secciones circulares o de tabique en secciones cuadradas que van desde los 30 hasta los 40 cm.



Ilustración 166 Apoyos verticales de madera en casa con características tradicionales corredor Casa Mendiola. RILM



Ilustración 167 Apoyos verticales de madera en casa con características tradicionales Corredor Casa Trejo. RILM



Ilustración 168 Apoyos verticales de madera en casa con características tradicionales Corredor Casa Loza. RILM



Ilustración 169 Apoyos verticales de adobe en casa con características tradicionales Patio Casa López. RILM



Ilustración 170 Apoyos verticales de madera en casa con características tradicionales Corredor Casa Rayita. RILM



Ilustración 171 Apoyos verticales de concreto en Portal Guerrero. RILM

Las cubiertas en la mayoría de las construcciones tradicionales de Áporo son simples a media tijera. Anteriormente estaban cubiertas de tejamanil, sistema utilizado en la arquitectura vernácula, existe un dicho popular en Áporo el cual hace alusión a este material:

*“Adiós Áporo bonito, con tus techos de tejamanil, ya se van tus hijos, volverán el mes de abril”*¹⁶⁰

Años después se retiró el tejamanil para ser sustituido por tejas. Las cubiertas tienen sus respectivos caballetes apoyados directamente sobre el muro de adobe de secciones circulares (las originales) y secciones rectangulares las que han sido intervenidas, largueros de secciones circulares (originales), los arrastres suelen ser de vigas. La vigería en su mayoría es de 4” x 6”. Se han encontrado enlaces de las vigas con los arrastres a partir de clavijas, tapa de tabla de madera en colocación transversal simplemente apoyada o con sistemas de ensamble machimbrado. En algunas viviendas el uso de cielo raso está muy presente.



Ilustración 172 Cubierta y caballete. HMVG



Ilustración 173 Cubierta y larguero. HMVG

¹⁶⁰ Dicho de Dominio público



Ilustración 174 Cubierta a dos aguas. RILM



Ilustración 175 Cubierta a dos aguas interior. HMVG



Ilustración 176 Unión gualdra y viga de arrastre con clavija. RILM.



Ilustración 177 Cielo raso en corredor. RILM.



*Ilustración 178 Cielo raso en comedor.
RILM*



*Ilustración 179 Cielo raso en sala.
HMVG.*

CAPÍTULO VI. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IMAGEN URBANA / REGISTROS Y LEVANTAMIENTOS

DIAGNÓSTICO Y DICTAMEN

Tomando como base los levantamientos del estado actual reportados en fichas y planos, se puede observar que la imagen urbana que refleja actualmente tanto la plaza como el portal Guerrero y el Portal Hidalgo es sobre todo de pérdida de homogeneidad formal y estilística a través de los años, debido principalmente a la migración, al mal manejo administrativo por parte del ayuntamiento, pero sobre todo que la población tiene desconocimiento de la importancia del tema de preservar y conservar los sistemas constructivos tradicionales, así como las ventajas que ofrecen todo este tipo de materiales.

Dentro de las principales causas se encuentran las siguientes:

1. Incorporación de materiales y sistemas constructivos no tradicionales: Con el paso del tiempo la población ha hecho cambios sin ayuda de especialistas, al igual que el ayuntamiento a través de sus diferentes administraciones, agregando materiales y sistemas constructivos diferentes a los originales. La introducción del concreto en elementos estructurales y decorativos se ve cada vez más continua y uniforme. Así como materiales y estilos diferentes entre inmuebles pertenecientes al mismo portal.
2. Subdivisiones y cambios espaciales: Se han subdividido predios, por motivos económicos de los dueños, creando diferentes volumetrías que rompen con la horizontalidad de los portales.
3. Abandono: Inmuebles en abandono y desuso.
4. Cambio de materiales: No hay una homogeneidad de materiales tanto en la plaza como en los portales, la presidencia es de cantera mientras que los otros inmuebles son de adobe o tabique, pero se le otorga uniformidad a través de los mismos colores. En cuanto a la plaza, las jardineras son de cantera mientras que el quiosco es de tabique aparente, la decoración del mismo hace alusión a otros siglos, aunque no sean específicamente de esas fechas.
5. No existen soluciones para discapacitados: los portales tienen diferentes niveles, los cuales suben a través de escalones o existen canales entre calle y banqueta, impidiendo así el paso o dificultándolo a personas discapacitadas.

6. Falta de señalética y señalización: la señalética está en malas condiciones o es inexistente. Falta de señalamiento horizontal como pasos peatonales, rampas.



Ilustración 180 Alteraciones y deterioros Portal Hidalgo. RILM

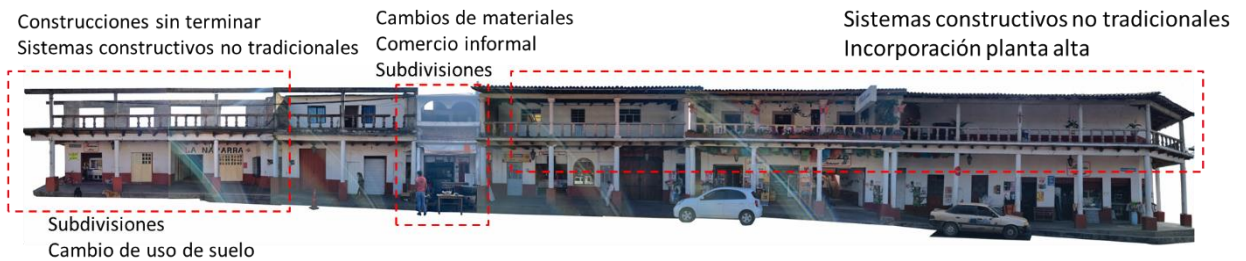


Ilustración 181 Alteraciones y deterioros Portal Guerrero. RILM



Ilustración 182 Alteraciones y deterioros Portal Madero. RILM



Ilustración 183 Alteraciones y deterioros Portal Morelos. RILM.

De acuerdo a las alteraciones y deterioros físicos detectados en levantamientos a través de fichas y planos, se pueden observar diversas causas de alteración en los portales Guerrero e Hidalgo, deterioros que se han formado a través del paso del tiempo y de las diversas intervenciones realizadas.

Dentro de los principales deterioros y alteraciones y sus respectivas causas se registran las siguientes:

1. Superposición de los pisos originales, lo cual ha provocado cambios en los niveles originales, haciendo que las puertas queden por debajo del nivel de piso.
2. Presencia de sales y humedad, sobre todo en muros de locales comerciales donde existe mucha humedad, además de que el clima es frío y húmedo en tiempo de lluvias los cuales son los inmuebles 1 y 2 del portal Guerrero los cuales no reciben incidencia solar directa.
3. Faltantes de vidrio en elementos decorativos como lámparas, puertas y ventanas, provocado por falta de mantenimiento sobre todo en las puertas del inmueble 1 del portal Hidalgo, sin mencionar que los vanos del segundo inmueble de dicho portal se encuentran cancelados mediante tapial de madera.
4. Grietas y fisuras en muros debido a sobrecargas provocadas por la integración de segundos pisos con materiales más pesados que los originales, como las losas de concreto en todo el portal Guerrero. También se debe al paso del tiempo y la falta de mantenimiento que han tenido algunos inmuebles como lo es el primer inmueble del portal Hidalgo.
5. Vigerías de distintos tamaños y materiales, algunas vigas ya no cumplen una función estructural con secciones diferentes, siendo en los inmuebles 1, 2, 3 y 4 de una misma sección, mientras que el 5, 6 y 7 son de secciones distintas, entre inmueble e inmueble se distinguen vigas estructurales de concreto, se distingue claramente su cambio de material y dimensiones respecto a las de madera.
6. Los aplanados realizados durante las diferentes intervenciones sobre todo en el portal Guerrero no son de materiales compatibles con el adobe lo que ha provocado que la pintura se encuentre en mal estado rápidamente.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IMAGEN URBANA / PROYECTO DE INTERVENCIÓN

PLANOS DE LIBERACIONES Y CONSOLIDACIONES

La metodología que se utilizó fue la siguiente, primero se recopiló información de los deterioros existentes, alteraciones posibles para tener un panorama general y saber cuáles serían las acciones propuestas para lo cual se adecuó una simbología especial para plasmar la información en los planos.

De todo esto surgieron 3 planos los cuales se encuentran en el siguiente código QR:

1. IN-01 (Plano de Intervención) – Plaza Hidalgo - Preliminares, liberaciones y consolidaciones.
2. IN-02 (Plano de Intervención) – Portal Guerrero - Preliminares, liberaciones y consolidaciones.
3. IN-03 (Plano de Intervención) – Portal Hidalgo – Preliminares, liberaciones y consolidaciones.



PLANOS DE LIBERACIONES Y CONSOLIDACIONES

La metodología que se utilizó fue la misma que para los planos de preliminares, liberaciones y consolidaciones.

De todo esto surgieron 3 planos los cuales se encuentran en el siguiente código QR:

1. IN-04 (Plano de Intervención) – Plaza Hidalgo – Integraciones, reintegraciones y restituciones.
2. IN-05 (Plano de Intervención) – Portal Guerrero - Integraciones, reintegraciones y restituciones.}
3. IN-06 (Plano de Intervención) – Portal Hidalgo – Integraciones, reintegraciones y restituciones.



BOSQUEJOS PROPUESTA



Ilustración 184 Vista en planta plaza, calles, pasos peatonales. RILM.



Ilustración 185 Vista aérea plaza, calles, pasos peatonales. RILM.



Ilustración 186 Propuesta pasos peatonales y mobiliario urbano plaza y Portal Madero. RILM.



Ilustración 187 Propuesta pasos peatonales y mobiliario urbano plaza y Portal Hidalgo. RILM.



Ilustración 188 Propuesta pasos peatonales y mobiliario urbano plaza y Portal Guerrero. RILM.



Ilustración 189 Propuesta pasos peatonales y mobiliario urbano plaza y Portal Hidalgo. RILM.

CATÁLOGO DE CONCEPTOS Y FICHAS TÉCNICAS



CATÁLOGO DE CONCEPTOS			
PROYECTO:	MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LA IMAGEN URBANA PATRIMONIAL DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ÁPORO, MICHOACÁN.		
ELABORÓ:	RUTH IRERI LOZA MORALES	MATRÍCULA:	1213081X
CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD
PRE-000	PREELIMINARES		
PRE-001	Proyecto de rehabilitación. Incluye visitas a obra, levantamientos, planimetría, estudios de laboratorio, análisis, diagnóstico, dictamen, presupuesto y todo lo necesario para su correcta elaboración.	1	Lote
PRE-002	Proyecto de inventario y catalogación de inmuebles patrimoniales. Incluye visitas a obra, levantamientos, planimetría, estudios de laboratorio, análisis, diagnóstico, dictamen, presupuesto y todo lo necesario para su correcta elaboración.	1	Lote
PRE-003	Gestión de licencias y permisos ante todas las dependencias necesarias. Incluye revisiones, trámites de fianza, licencias de construcción, obtención de recursos y todos los tramites necesarios para su obtención.	1	Loe
PRE-004	Constucción de bodega provisional para obra de madra de pino de tercera y lamina acanalada en dimensiones apropiadas.	1	Pza
PRE-005	Suministro e instalación de letrero nominativo de obra temporal. Incluye lona, diseño de lona, impresión, estructura portante y todo lo necesario para su correcta instalación.	1	Pza
PRE-006	Señalización preventiva temporal en calles. Incluye lona, diseño de lona, impresión, estructura portante y todo lo necesario para su correcta instalación.	8	Pza
PRE-007	Renta y colocación de sanitarios portátiles. Incluye acarreo dentro y fuera de la obra y limpieza.	2	Pza
PRE-008	Protección de pisos, jardineras y elementos decorativos con plástico o lona.	370	m2
PRE-009	Calas en piso para determinar materiales, sistemas constructivos y niveles de piso, mediante excavaciones en capas de 0.15 m localizadas en sitios estratégicos y con medios manuales.	7	Pza
PRE-010	Elaboración de reglamento y manual de mantenimiento.	1	Lote
PRE-011	Estudio de mecánica de suelos	1	Lote
LIB-000	LIBERACIONES		
LIB-001	Retiro de cableado y tubería de instalaciones que actualmente se encuentran fijadas en muros, por medios manuales, cuidando de no dañar elementos contiguos.	77	ml
LIB-002	Liberación de vanos tapiados y desmontaje de tapial de triplay y/o lámina, por medios manuales.	6	Pza
LIB-003	Desmontaje de vigas y vigas de arraste de madera de pino de sección variable, en cualquier nivel, con posible recuperación así como demolición de enconfrados ubicados sobre arrastres de madera, por medios manuales sin afectar a la estructura original.	6	Pza

CATÁLOGO DE CONCEPTOS			
PROYECTO:	MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LA IMAGEN URBANA PATRIMONIAL DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ÁPORO, MICHOACÁN.		
ELABORÓ:	RUTH IRERI LOZA MORALES	MATRÍCULA:	1213081X
CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD
LIB-004	Poda controlada de árboles, de 1.00 mts hasta 5.00 mts de altura.	42	Pza
LIB-005	Liberación de farolas de alumbrado en portales, hasta 4.00 mts de altura, con recuperación.	20	Pza
LIB-006	Liberación de señalética sin recuperación.	3	Pza
LIB-007	Liberación de caseta de teléfono publico sin recuperación.	1	Pza
LIB-008	Liberación de nicho de medición CFE, de 1.00 x 0.50 mts y 1.50 mts de altura, de concreto armado, por medios manuales. Con reubicación.	1	Pza
LIB-009	Liberación de piso cerámico sin recuperación, por medios manuales, con cincel y marro, cuidando de no dañar elementos contiguos.	8	m2
LIB-010	Liberación de anuncios informativos sin recuperación.	45	Pza
LIB-011	Liberación de botes de basura, sin recuperación.	6	Pza
LIB-012	Liberación de sales, por medios manuales con cepillo de ixtle.	6	m2
LIB-013	Liberación de comercio informal con posible reubicación.	8	Pza
LIB-014	Liberación de óxido y aplicación de pintura en elementos de herrería por medios manuales.	60	Pza
LIB-015	Limpieza y liberación de excremento de palomas con cepillo de raíz y equipos manuales.	5	m2
LIB-016	Lavado de superficies de cantería con agua y detergente neutro, en jardineras y pisos portales.	153	m2
LIB-017	Retiro y acarreo de basura y escombros fuera de la obra, en camión de volteo de 7m3 al sitio preestablecido.		m3
LIB-018	Liberación de puerta de madera con recuperación.	2	Pza
LIB-019	Lavado de pisos y guarniciones con agua caliente (150° a 400°) a presión (1000 a 3000 lbs.) hasta 5.00 mts. de altura. Bomba.	153	m2
LIB-020	Liberación de manchas de grasa y hollín con medios manuales.	4	m2
LIB-021	Liberación de bolardo existente, sin recuperación	4	Pza
LIB-022	Liberación de letrero denominativo de comercio.	9	Pza
LIB-023	Liberación de nomenclatura de calles. Por medios manuales.	4	Pza
CON-000	CONSOLIDACIONES		
CON-001	Rejunteo en piso de loseta de cantería con mezcla de cemento blanco-calhidra balastre cernido 1:1:6 con polvo de cantería, fibra sintética, aditivo látex y pigmento mineral para igualar color, en ancho promedio de 1.50 cm (5 m por m2 promedio).	80	ml
CON-002	Consolidación de baldosas de cantería fracturadas uniendo las partes con adhesivo epóxico de acuerdo a las especificaciones del producto, para su posterior reutilización.	4	Pza
CON-003	Consolidación de elementos de madera por medios mecánicos y manuales. Incluye herrajes, injertos, ensambles, reintegración de piezas y todo lo necesario para su correcta consolidación.	7	Pza

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

PROYECTO:	MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LA IMAGEN URBANA PATRIMONIAL DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ÁPORO, MICHOACÁN.		
ELABORÓ:	RUTH IRERI LOZA MORALES	MATRÍCULA:	1213081X
CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD
CON-004	Consolidación y tratamiento de vigas y elementos existentes en mal estado , mediante productos preserváticos de madera, OZ o similar aplicado con medios manuales a dos manos. Incluye superficie para aplicación del tratamiento, materiales, herramienta, mano de obra, equipo y todo lo necesario para su correcta consolidación.	110	Pza
CON-005	Consolidación de bases de columnas de recinto.	8	Pza
CON-006	Mantenimiento de farolas y ménsula metálicas con esmalte alquidálico.	26	Pza
CON-007	Protección de elementos de cantería con hidrofugante Sika war-70 o similar aplicado de acuerdo a especificaciones del fabricante. Incluye material, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta consolidación.	365.77	m2
CON-008	Cambio de sentido en calles Buena vista, Portal Guerrero, Portal Madero y Portal Hidalgo	4	Lote
CON-009	Reubicación de áreas para estacionamiento. Incluye proyecto, planos, gestión, mobiliario urbano, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución	1	Lote
CON-010	Rehabilitación del mercado municipal para reubicación de comercio informal. Incluye proyecto, planos, gestión, mobiliario, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución.	1	Lote
CON-011	Aplicación a tres manos de pintura café vinílica en columnas y trabes de concreto.	25	m2
CON-012	Injerto en elementos de cantería fracturados.	1	Pza
INT-000	INTEGRACIONES		
INT-001	Integración de Bote para basura sencillo, Marca BKT, modelo BKT-BA-003/M, fabricado en acero al carbón y duela de madera natural, con acabado en acero fosfatizado y pintura poliéster color gris oscuro, con dimensiones de 0.60 x 0.40 x 0.80 mts. instalado por medio de taquetes expansivos de 3/8".	4	Pza
INT-002	Suministro e Integración de Bote para basura doble, Marca BKT, modelo BKT-BA-003/M, fabricado en acero al carbon y duela de madera natural, con acabado en acero fosfatizado y pintura poliéster color gris oscuro, con dimensiones de 1.00 x 0.40 x 0.80 mts. instalado por medio de taquetes expansivos de 3/8".	8	Pza
INT-003	Suministro e Integración de Mampara informativa, Marca BKT, modelo BKT-SE-001, fabricada en acero al carbón con acabado galvanizado con pintura poliéster en color gris oscuro, con dimensiones de 0.90 x 0.12 x 1.90 mts. colocado con taquetes expansivos de 3/8".	3	Pza

CATÁLOGO DE CONCEPTOS			
PROYECTO:	MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LA IMAGEN URBANA PATRIMONIAL DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ÁPORO, MICHOACÁN.		
ELABORÓ:	RUTH IRERI LOZA MORALES	MATRÍCULA:	1213081X
CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD
INT-004	Suministro e Integración de Base para bicicletas, Marca BKT, modelo BKT-CP-002, fabricada en acero al carbon, con acabado galvanizado con pintura poliéster en color gris oscuro, dimensiones de 0.97 x 0.60 x 0.89 mts. capacidad de 2 bicicletas. Instalación por medio de taquetes expansivos de 3/8".	2	Pza
INT-005	Integración de loseta de cantería (del banco de San José de Las Torres) de 40 cm. de ancho, 60 cm. de largo y 5 cm. de espesor promedio, asentada con mortero de cemento gris-calhidra-arena, en proporción 1:3:5 y junteada a hueso usado mezcla de cemento banco-calhidra-balastre cernido 1:1:6 con polvo de cantería, fibra sintética y látex. Incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesarios para su ejecución.	4	Pza
INT-006	Suministro y colocación de puerta o ventana de madera de pino de primera, según proyecto, (semi-estufado, tratamiento a presión y vacío con sales CCA).	5	Pza
INT-007	Suministro y colocación de vigas de madera de pino de 6" x 8" de sección para cubierta de entrepiso o azotea.	6	Pza
INT-008	Suministro e integración de instalaciones subterráneas.	1	Lote
INT-009	Elaboración de rampas para discapacitados de concreto y malla electrosoldada, acabado rallado.	4	Pza
INT-010	Rampa para discapacitados de concreto y malla electrosoldada recubierta con loseta de cantería.	4	Pza
INT-011	Suministro e integración de Bolardo elaborado a base de P.T.R de 3" empotrado en piso, argolla de acero de 1", esfera de fierro de 4" y cadena de fierro de 3/4", terminado con esmalte acrílico color según muestra aprobada.	18	Pza
INT-012	Suministro e instalación de sistema de riego en jardineras de la plaza. Incluye proyecto, material, mano de obra, herramienta, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución.	1	lote
INT-013	Señalamiento horizontal de sentido de las calles de 1.50 x 1.00 m con pintura epóxica de tráfico, color amarillo.	20	lote
INT-014	Señalamiento de tránsito e informativo tipo bandera, con tubo de fierro de 2" y lámina cal.20. de "no estacionarse"	3	Pza
INT-015	Señalamiento de tránsito e informativo tipo bandera, con tubo de fierro de 2" y lámina cal.20. de "parada de autobus"	2	Pza
INT-016	Señalética en estireno de 30 x 30 cms sujeta en muros con cinchos, con logos o leyenda de "No Estacionarse". Incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	2	Pza
INT-017	Señalética en estireno de 30 x 30 cms sujeta en muros con cinchos, con logos o leyenda de "Velocidad Máxima". Incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	6	Pza

CATÁLOGO DE CONCEPTOS			
PROYECTO:	MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LA IMAGEN URBANA PATRIMONIAL DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ÁPORO, MICHOACÁN.		
ELABORÓ:	RUTH IRERI LOZA MORALES	MATRÍCULA:	1213081X
CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD
INT-018	Señalética en estireno de 30 x 30 cms sujeta en muros con cinchos, con logos o leyenda de flecha para sentido vial. Incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	4	Pza
INT-019	Señalamiento horizontal rayas de 0.40 m x 1.50 m para paso peatonal con pintura epóxica de tráfico color amarillo.	175	Pza
REI-000	REINTEGRACIÓN		
REI-001	Reintegración de baldosa de cantería recuperada, asentada con mezcla de cemento gris-calhidra-arena en proporción 1:3:5, y juntada en 2 cm. de ancho máximo, con una mezcla de cemento blanco-calhidrabalastre cernido en proporción 1:1:6, con polvo de cantería, látex y fibra sintética	6	m2
REI-002	Reintegración de farolas de alumbrado en portales, hasta 4.00 mts de altura.	19	Pza
REI-003	Reintegración de puerta de madera de pino de primera, según proyecto, (semi-estufado, tratamiento a presión y vacío con sales CCA).	2	Pza
RES-000	RESTITUCIÓN		
RES-001	Restitución de señalética de tránsito, preventiva, de prohibición, precaución e información con nombres de calles	2	Pza
RES-002	Restitución de sistema de voz y datos. Incluye proyecto, material, mano de obra, herramienta, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución.	1	Lote

CONCLUSIONES

Como se ha mencionado objetivo de este trabajo es; que los análisis elaborados sirvan para el rescate del patrimonio, poner en valor las áreas delimitadas, y a su vez poder plantear mejoras urbanas tanto de las áreas delimitadas como de la cabecera municipal de Áporo Michoacán y sus tenencias.

Se pretende marcar pautas para la educación de proyectos de la misma índole estimulando las investigaciones relacionadas con los conjuntos urbanos arquitectónicos históricos pequeños como lo es Áporo, y la promoción de todos los datos y conclusiones finales obtenidas.

El aprovechamiento de las nuevas tecnologías para la recopilación de información fue una de las herramientas más importantes utilizadas, como lo son: las cámaras para una mejor calidad de material audiovisual, el uso del dron para mejores tomas panorámicas y aéreas, y el celular para grabaciones de audio o video.

A continuación, se muestra una tabla de cumplimiento de los objetivos principales de este trabajo:

TABLA DE OBJETIVOS					
OBJETIVO	SE CUMPLIÓ			RESULTADOS	PROPUESTA DE SOLUCIÓN
	SÍ	PARCIALMENTE	NO		
•Identificar y delimitar una unidad territorial patrimonial.	x			Se propusieron 2 áreas a delimitar , con diferentes características, una de mayor importancia que la otra.	Dividir y llevar a cabildo
•Identificar e inventariar la arquitectura vernácula con valor patrimonial.	x			Se inventarió un total de 150 edificaciones con características tradicionales. Se realizó un documento pdf editable que cualquier persona puede utilizar con el fin de inventariar y/o catalogar patrimonio en cualquier lugar.	Elaborar nuevos criterios políticas y lineamientos de conservación
•Elaborar un documento de difusión y promoción de los valores patrimoniales del municipio.		X		Se hizo la propuesta de un triptico.	Trabajar junto con historiadores y diseñadores para elaborar un documento de calidad
•Diseñar un plan de gestión para la difusión y obtención de recursos económicos.			x	Se realizó una tabla confrontando reglamentos y lineamientos existentes en otros lugares , en donde se proponen normativas.	Trabajar junto con el municipio para que conozca la ventaja de la gestión del patrimonio. Proponer un corredor mercantil y gastronómico.
•Proponer estrategias de prevención de la pérdida del patrimonio edificado.		X		Se identificó una tipología de patrimonio tradicional edificado con el fin de direccionar estrategias	Elaborar nuevos criterios políticas y lineamientos de conservación y trabajar con la población y la información

Tabla 16 Tabla de objetivos. RILM

Durante esta investigación se analizaron diversas problemáticas a nivel urbano como son los servicios e infraestructura urbana Tabla 17 pág. 203 los resultados muestran lo siguiente:

- Los porcentajes de cobertura de servicios no han cambiado en gran medida de acuerdo al periódico oficial número 65 del año 2019 ver Ilustración 100 pág. 122 en los cuales no se toma en cuenta servicios como internet y recolección de agua pluvial.
- La recolección de agua pluvial es el servicio con menor cobertura o prácticamente inexistente y que podría aportar en gran medida a la economía municipal, el medio ambiente y encaminar hacia un municipio sostenible, lo cual permitiría garantizar el acceso al servicio, el ahorro de agua y diferentes alternativas de abastecimiento y uso a todas las viviendas y población en general.

En cuanto a la infraestructura urbana las problemáticas que se detectaron se mencionan a continuación:

- Ausencia de señalización, ya que los sentidos de calles son insuficientes, los números oficiales son prácticamente inexistentes e irregulares.
- Señalética inadecuada y desordenada.
- Existe una problemática en particular, si bien es claro, Áporo se destaca por sus paisajes boscosos, pero dentro de las áreas delimitadas es inexistente el uso de arbolado y vegetación endémica de la región.
- El municipio tiene una urbanización no inclusiva y sin acceso universal a todas las áreas comunes.

ANÁLISIS URBANO									
PROBLEMÁTICAS SERVICIOS PÚBLICOS									
PROBLEMÁTICA	ALUMBRADO PÚBLICO	AGUA POTABLE	ENERGÍA ELÉCTRICA	DRENAJE	SEGURIDAD PÚBLICA	RECOLECCIÓN DE BASURA	LIMPIEZA VÍA PÚBLICA	RECOLECCIÓN AGUA PLUVIAL	INTERNET
BAJA		x	X	X		X			X
MEDIA	x						X		
ALTA					X				
GRAVE									
CUBIERTO			X	X		X			X
PARCIALMENTE CUBIERTO	X	X							
NO CUBIERTO								X	
NECESARIO	X	X			X		X	X	
INNECESARIO			X						X
PROBLEMÁTICA INFRAESTRUCTURA URBANA									
PROBLEMÁTICA	TRANSPORTE PÚBLICO	SEÑALÉTICA	MOBILIARIO URBANO	VIALIDADES	VEGETACIÓN/ ARBOLADO	EQUIPAMIENTO	INCLUSIÓN	SEÑALIZACIÓN	NÚMEROS OFICIALES
BAJA									
MEDIA	X		X		X	X			
ALTA				X				X	
GRAVE		X					X		X
CUBIERTO	X								
PARCIALMENTE CUBIERTO			X	X		X		X	
NO CUBIERTO		X			X		X		X
NECESARIO		X	X	X	X	X	X	X	X
INNECESARIO									

Tabla 17 Problemáticas servicios públicos e infraestructura urbana. RILM.

INVENTARIO

El inventariar las edificaciones con características tradicionales fue y sigue siendo parte del compromiso de trabajo, el cual buscó conocer en un 90% edificaciones con sistemas constructivos y características tradicionales, los cuales forman parte esencial de la imagen urbana de este municipio.

Y de acuerdo al total de inmuebles inventariados (150 en total) se realizaron gráficas en las que se muestran los tipos de daños y alteraciones que estos presentan, así como su materialidad, estado de conservación y potencial de recuperación.

De acuerdo a la planimetría ANA – 13 presentada en la pág. 184 podemos hacer las siguientes observaciones:

- La mayoría de los inmuebles existentes se encuentran fuera del área patrimonial denominada como área “B” (ver Ilustración 158 pág. 164) con una mayor cantidad de viviendas en situación de abandono, riesgo o pérdida total, presentando una mayor parte de daños físicos comparadas con las que se encuentran dentro de la

zona B, sin embargo, alteraciones espaciales y conceptuales en menor cantidad, las cuales representan la imagen tradicional de Áporo.

- Dentro del área “B” se encuentran los inmuebles mejor conservados, con menores daños y alteraciones físicas, donde también ubicamos distintos esfuerzos individuales por conservar y rescatar la imagen patrimonial y la tradicionalidad de los inmuebles.
- Contrario a esto, los inmuebles que han perdido la mayoría de sus características tradicionales, son los que se encuentran en el área denominada como “A” (ver Ilustración 153 pág. 162) que es donde converge la vida cotidiana de la población, sus comercios y sus actividades culturales.
- Es necesario continuar con la catalogación de inmuebles para identificar la transformación del municipio y verificar pérdidas importantes para la historia y la arquitectura ya que esto la evolución es un proceso dinámico e irrevocable para las ciudades.

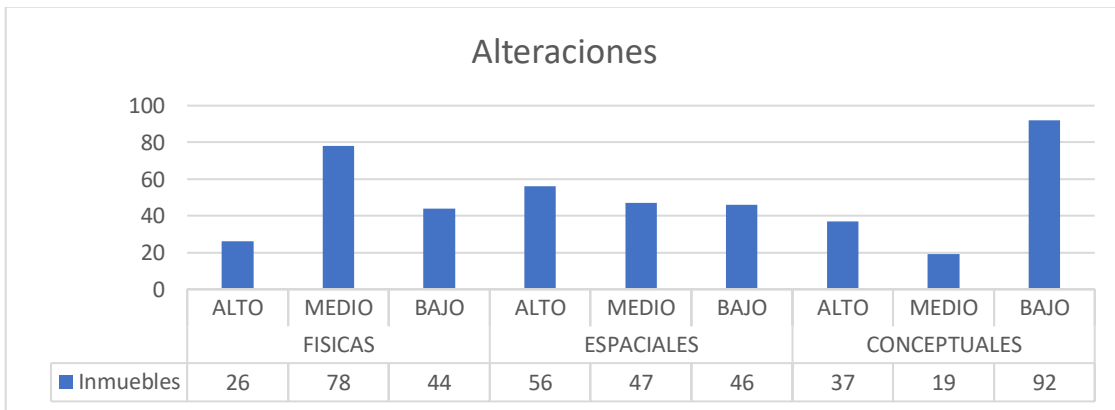


Tabla 18 Gráfica de alteraciones en inmuebles tradicionales. RILM.

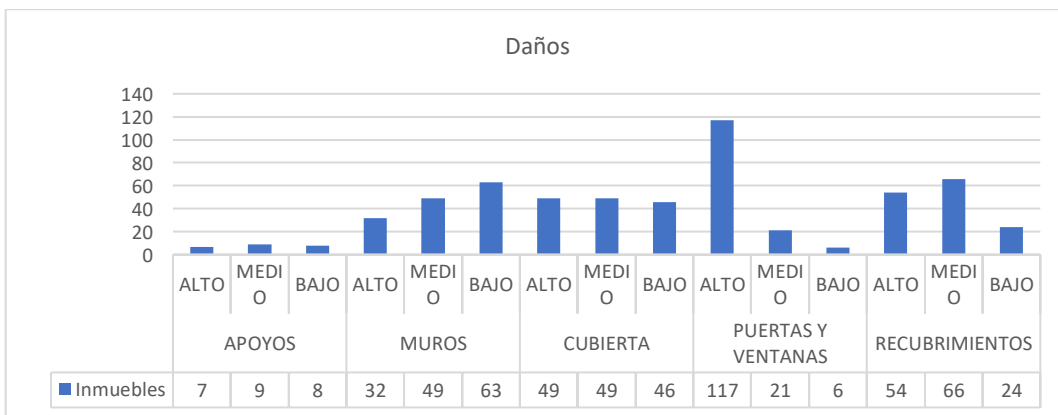


Tabla 19 Gráfica de daños en inmuebles tradicionales. RILM.

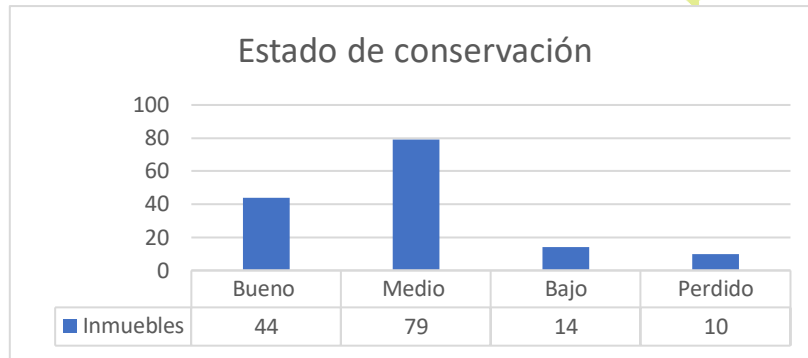


Tabla 20 Tabla de estado de conservación de inmuebles tradicionales. RILM.

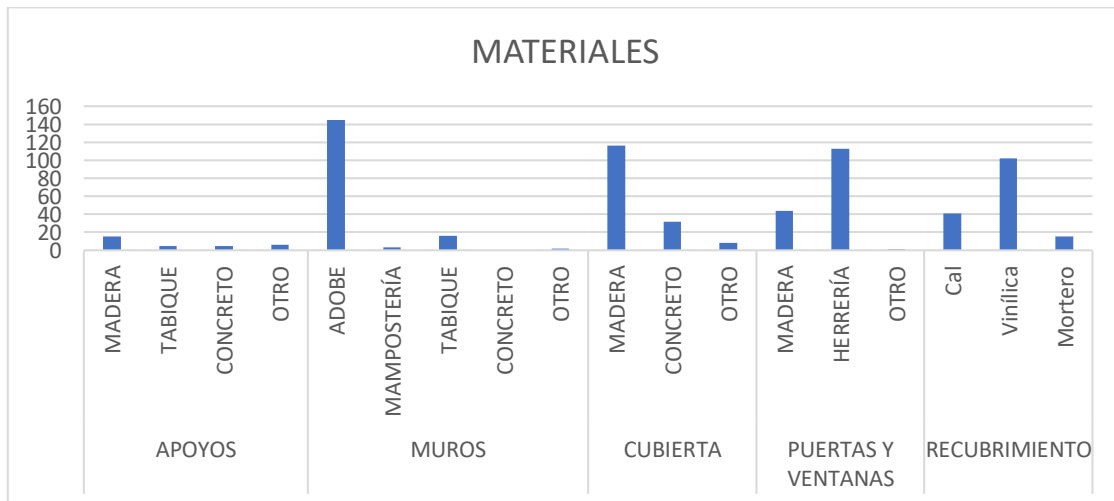


Tabla 21 Gráfica de materiales en elementos de inmuebles tradicionales. RILM.



Tabla 22 Gráfica uso de materiales no tradicionales. RILM.

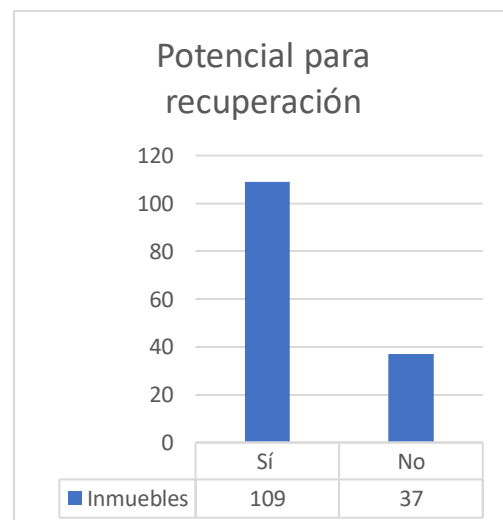


Tabla 23 Gráfica de inmuebles potenciales para recuperación en Áporo. RILM.

Derivado del inventario se recorrieron alrededor de 15 inmuebles, catalogando 6 de ellas y encontrando características similares entre ellas, mediante levantamientos arquitectónicos, fotográficos y de materiales y sistemas constructivos. Se muestra una relación de las diferentes características de la vivienda tradicional que podemos encontrar en Áporo ver Tabla 24 pág. 207, con la finalidad de mencionar las características más comunes de la vivienda tradicional de la zona y así poder definir una tipología en común. Estos datos se obtuvieron mediante el proyecto de inventario y catalogación, entrevistas con propietarios, habitantes, el Co tutor de este trabajo y el apoyo del Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo.

A partir de estos análisis se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se han agregado espacios de acuerdo a las nuevas necesidades, como sanitarios los cuales antes eran letrinas, se han cambiado materiales en puertas y ventanas y se han agregado niveles y recamaras.
- Se han eliminado espacios innecesarios actualmente, como chiqueros.
- Se han mantenido los espacios para lavaderos, corredores, pórticos de acceso y norias.
- Los cambios de materiales provienen sobre todo de problemáticas socioeconómicas, desde los distintos actores relacionados a la preservación, vinculando la pérdida sobre todo al fenómeno de la migración.

Con el propósito de continuar la labor de la catalogación de inmuebles, se adjunta en el siguiente código QR un archivo PDF editable para uso libre de los diferentes actores relacionados, así como organismos interesados en la preservación y protección del patrimonio arquitectónico, cultural e histórico y la imagen urbana de Áporo.



CARACTERÍSTICAS VIVIENDA TRADICIONAL DE ÁPORO						
Característica	Casa 1	Casa 2	Casa 3	Casa 4	Casa 5	Casa 6
Anexos con sistemas constructivos y materiales no tradicionales	X	X	X	X	X	
Se encuentra en abandono y sin mantenimiento						X
Mantiene su noria	X	X	X			
Corredor	X	X	X	X	X	X
Patio central				X		
Patio lateral	X	X	X	X	X	X
Mantiene puertas y ventanas de madera	X	X	X	X	X	X
Columnas cuadradas de tabique						X
Columnas de madera circulares	X	X	X	X	X	
Las ventanas de las habitaciones dan a la calle	X	X	X	X	X	X
Cubierta a dos aguas	X				X	X
Cubiertas a tres aguas		X	X	X		
1 solo nivel	X	X	X	X	X	X
Cubierta con estructura de madera	X	X	X	X	X	X
Cubierta de tijera	X	X	X	X	X	X
Tuvo chiqueros			X			X
Piso de barro	X	X		X	X	X
Piso de madera	X					
Piso de mosaico de pasta			X	X		
Cielo Raso	X		X			
Viguería de madera	X	X	X	X	X	X
Pretil de adobe	X	X	X	X	X	X
Pórtico de acceso	X		X	X	X	X
CARACTERÍSTICAS VIVIENDA TRADICIONAL DE ÁPORO						
Característica	Conveniente		Inconveniente			
Tienen anexos con sistemas constructivos y materiales no tradicionales						X
Se encuentran en abandono y sin mantenimiento						X
Algunos mantienen su noria		X				
El propio gobierno ha instaurado medidas de "conservación" en las que se usan materiales no tradicionales						X
No hay integración con las otras edificaciones						X
Han mantenido los patios con sus corredores y macetas			X			
Se han mantenido las puertas y ventanas de madera			X			
Hay alteraciones graves en la tipología local						X
La mayoría mantienen sus columnas de madera circulares			X			
Las ventanas de las habitaciones dan a la calle			X			
Mantienen sus cubiertas a dos o tres aguas de teja de barro			X			

Tabla 24 Características de la vivienda tradicional de Áporo. RILM.

“Por estos motivos se deberá promover la habitabilidad del centro histórico, otorgando incentivos fiscales y colaborando para facilitar los mecanismos de remodelación y conservación de habitaciones. Se debe revitalizar la arquitectura del lugar con acciones destinadas a homogeneizar la señalética, retirar el cableado aéreo, proteger, restaurar y conservar calles y edificios históricos, rehabilitar sendas y espacios públicos. En este sentido, es imprescindible tomar en cuenta los lineamientos de instancias como el INAH para el mejoramiento de las fachadas, la elección de los colores para las cubiertas de los edificios (paleta aprobada de colores), la recuperación de elementos constructivos originales de la zona (madera, barro, teja en cubiertas, piedra, etc.).”¹⁶¹

¹⁶¹ (SEDESOL) *Op. cit.*, p. 16

La mayoría de las características de la vivienda tradicional e imagen urbana tradicional han desaparecido debido a la falta de normativa, sobre todo a nivel municipal. Áporo, en un inicio perteneció al municipio de Irimbo; sin embargo, es nombrado municipio libre en el año de 1921 por decreto número 44, dicho decreto fue derogado posteriormente pasando a pertenecer al municipio de Senguio. No es hasta el 17 de enero de 1921 con el decreto número 17 que Áporo vuelve a ser municipio libre.

Áporo perteneció al distrito número III de Maravatío en lo relativo a la Ley de División Territorial del Estado la cual incluía la cabecera municipal y los ranchos Manzana de Juan Pérez, La Zarzamora, Cerro Colorado, Canoas, Argüello, Puerto de La Laguna, Las Habas, Peña Larga, Ortiga de la Vega, Cieneguilla, Arroyo Seco y Puente Alto. Actualmente sólo las tenencias de Juan Pérez, Arroyo Seco, Rincón de Soto y Ojo de agua se encuentran vigentes.

De acuerdo a la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos Art. 115, párrafo II:

“II. Los municipios estarán investidos de personalidad jurídica y manejarán su patrimonio conforme a la ley. Los ayuntamientos tendrán facultades para aprobar, de acuerdo con las leyes en materia municipal que deberán expedir las legislaturas de los Estados, los bandos de policía y gobierno, los reglamentos, circulares y disposiciones administrativas de observancia general dentro de sus respectivas jurisdicciones, que organicen la administración pública municipal, regulen las materias, procedimientos, funciones.”¹⁶²

Se propone entonces colaborar en conjunto con el ayuntamiento, elaborar una serie de reglamentos y normas que puedan ser aplicables a la regulación del patrimonio y la ordenación territorial, esto de acuerdo con el Artículo 115 párrafo V:

“V. Los Municipios, en los términos de las leyes federales y Estatales relativas, estarán facultados para:

- a) Formular, aprobar y administrar la zonificación y planes de desarrollo urbano municipal, así como los planes en materia de movilidad y seguridad vial; Inciso reformado DOF 18-12-2020
- b) Participar en la creación y administración de sus reservas territoriales;
- c) Participar en la formulación de planes de desarrollo regional, los cuales deberán estar en concordancia con los planes generales de la materia. Cuando la Federación o los Estados elaboren proyectos de desarrollo regional deberán asegurar la participación de los municipios;
- d) Autorizar, controlar y vigilar la utilización del suelo, en el ámbito de su competencia, en sus jurisdicciones territoriales;
- e) Intervenir en la regularización de la tenencia de la tierra urbana;
- f) Otorgar licencias y permisos para construcciones; [...]

¹⁶³

¹⁶² Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, en Diario Oficial de la Federación, 5 de febrero de 1917, p. 117

¹⁶³ *Ibíd.*, p.119

En la siguiente tabla se hace referencia a la gestión urbana y su normativa, confrontando la existencia e inexistencia de instrumentos normativos que atiendan a corto y largo plazo la pérdida del patrimonio y el mejoramiento de la imagen urbana patrimonial del municipio. De la cual concluimos lo siguiente:

- La normativa actual es insuficiente.
- Presenta prácticamente una nula inclusión de criterios de restauración y conservación del patrimonio.
- No se hace uso de la normativa para temas de ordenamiento territorial, planeación, diseño y construcción de nuevas edificaciones y su entorno.
- La creación de legislaciones nos permitirá un adecuado uso de recursos humanos, económicos, culturales y naturales, así como elementos funcionales para la planeación territorial y operación de proyectos arquitectónicos.
- Crear gestiones públicas a nivel municipal que permitan financiar la recuperación y la conservación de inmuebles tradicionales.
- Coordinar y apoyar a la población mediante instituciones que fomenten la recuperación de técnicas tradicionales de construcción, fortaleciendo los conocimientos y capacidades laborales locales, así como la sensibilización respecto al tema.
- Existen soluciones legales universales, sin embargo, cada municipio debería de adaptar normas de acuerdo a su contexto, historia, cultura y clima con soluciones locales de la mano de profesionistas con conocimientos en el tema.

GESTIÓN URBANA					
No.	Instrumento Normativo	Existe	Año	Aprobado por cabildo	Referencia a arquitectura tradicional o vernácula, inmuebles históricos.
1	Plan de desarrollo urbano municipal	No			
2	Plan de desarrollo municipal, Gobierno 2021-2024	si	2021		Hace mención a la creación de un centro histórico y la recuperación de bienes inmuebles patrimoniales
3	Reglamento de construcción municipal	No			
4	Plan de manejo de Centro Histórico	No			
5	Reglamento de Movilidad y Norma técnica de diseño de calles	No			
6	Reglamento del Patrimonio Municipal	Si	2009	Si	Los monumentos artísticos históricos erigidos en lugares públicos están a cargo del Ayuntamiento. Son obligaciones de la sindicatura municipal elaborar y actualizar el catálogo de bienes inmuebles en general. No menciona específicamente tradicionales.
7	Bando de Gobierno	Si	2022	Si	Sí hace mención a que corresponde al ayuntamiento fomentar la conservación de los monumentos y el aspecto típico. No hace mención a la obligación de cuidar el patrimonio
8	Reglamento municipal de planeación	Si	2022	Si	Generar estudios y proyectos que permitan la gestión y aprovechamiento de recursos. Convocar a los ciudadanos en la participación.
9	Reglamento de comercio	sí	2014	Si	Se prohíbe el comercio móvil en el primer cuadro de la cabecera municipal pero no sobre inmuebles históricos
10	Reglamento de seguridad pública, tránsito y vialidad	Sí	2012	Sí	Dañar bienes muebles o inmuebles en general, no menciona específicamente históricos.
11	Reglamento del archivo histórico	No			

Tabla 25 Instrumentos normativos existentes en Áporo. RILM

DEBATE

La pérdida de patrimonio en centros urbanos pequeños como Áporo se debe principalmente a la falta de información acerca de la importancia de la preservación del patrimonio arquitectónico tradicional, porque ¿Cómo se protegerá algo desconocido o algo de lo cual no se reconoce su importancia? Los implicados no están interesados en preservar el patrimonio, desconocen su existencia, su significado, y la posibilidad de generar recursos desde socioeconómicos ambientales y culturales, a partir de este tema.

Actualmente prevalecen alrededor de 150 escenarios con características tradicionales de gran importancia que se encuentran en malas condiciones. En estos aspectos, la consulta bibliográfica, la colaboración con historiadores locales y población fue de gran importancia para la conclusión de la presente investigación. Sin embargo, no se hubiera podido realizar esta tarea sin antes llevar a cabo todos los estudios y análisis pertinentes. Es necesario mencionar que, aunque aquí se mostraron varios de ellos, aún se podrían realizar un mayor número de estudios enfocados a la parte económica, política y sociocultural, como entrevistas y encuestas para conocer la memoria colectiva y relación entre la población y el lugar que habita.

Queda abierta la oportunidad de desarrollar una investigación en cuanto al ámbito estructural de la vivienda tradicional de la zona, permitiendo así, la capacidad de identificar y evitar los daños más comunes que se encuentran visibles en la mayoría de los inmuebles, con la propuesta de una normativa estructural y un atlas de riesgo.

Uno de los objetivos de mayor importancia de este trabajo es el de sensibilizar a las autoridades y a la población sobre la importancia de la protección del patrimonio, arquitectura e imagen urbana tradicional como parte de la identidad local y la historia. Y, además, que descubran la oportunidad de generar nuevas condiciones y oportunidades económicas y turísticas, potencializando el aspecto tradicional del pueblo.

Ha habido esfuerzos individuales en lo que respecta al rescate del patrimonio, algunos desde un punto de vista económico, otros desde el punto de vista sentimental pero muy pocos desde el punto de vista histórico, ambiental y cultural.

La importancia que estos esfuerzos han tenido es enorme y algunos ejemplos son la Casa Rayita, que vista desde lo económico, lo sentimental y lo histórico; ha funcionado de la manera correcta, pues tiene relación a la historia del pueblo y a uno de sus personajes principales el cual es el Padre “Rayita” que llegó a vivir en este hotel, además de que aún guardan bienes muebles históricos como lo son: cajas de madera que se transportaban en los vagones del tren que pasaba por terrenos pertenecientes al municipio, este el claro ejemplo de cómo se puede aprovechar la protección del patrimonio y su gestión para generar recursos.

El sensibilizar a la población depende sobre todo de las autoridades y del gremio. Es necesario entender la importancia de crear programas de protección y rescate del patrimonio, capacitando a la población sobre la importancia del tema de la conservación de sus viviendas y la enseñanza de actividades que faciliten el mantenimiento de la arquitectura tradicional y a las autoridades competentes en el tema de la protección, la gestión de recursos, la conservación y la restauración del patrimonio. En este caso cabe mencionar que es de suma importancia rescatar y conservar la antigua estación de tren que se encuentra en el ahora libramiento de Áporo.

Para finalizar es importante mencionar las mayores dificultades para la elaboración de este trabajo:

- La falta de un registro histórico, fotográfico, arquitectónico y urbano debido a las condiciones en que se encuentra el archivo municipal y la falta de planos referentes al ordenamiento territorial.
- Coordinación institucional: universidad – investigador – municipio.
- El acercamiento con la población, pues hay que tomarse el tiempo de dialogar con las personas, ganarse su confianza, lograr que te abran las puertas de su casa y explicar la importancia de la conservación y el rescate, que permita una puesta en valor del patrimonio y la arquitectura local es un tanto complicado. Lo que nos refleja el largo camino que existe hacia el reconocimiento y la aceptación de la importancia de la preservación de la arquitectura tradicional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AZEVEDO Salomao, Eugenia María y TORRES Garibay, Luis Alberto, Restauración de inmuebles históricos: Preparatoria "Ing. Pascual Ortiz Rubio" Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, Silla vacía, 2017, 196 p.

BALLART Hernández, Josep, "Capítulo 3. El valor del patrimonio histórico como recurso", *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso* (2ª ed.), España, Ariel, 2002, pp. 61-120.

CAPITEL, Antón, "Primera parte: El tapiz de Penélope. Discusión crítica sobre las teorías de restauración arquitectónica", *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, España, Alianza Editorial, 1999. pp. 39-50.

CHANFÓN Olmos, Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, México, Facultad de Arquitectura, División de estudios de Posgrado, Universidad Autónoma de México, 1983, 285 p.

CHANFÓN Olmos, Carlos (coord.), "Vol. II El periodo Virreinal, Tomo I El encuentro de dos universos culturales", *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, México, Fondo de cultura económica, 1991, pp. 91-118

CHICO Ponce de León, Pablo Antonio, *La disciplina arquitectónica frente a los ámbitos de conservación del patrimonio cultural urbano arquitectónico* (presentación), Mérida, 2003.

CHICO Ponce de León, Pablo Antonio, "La responsabilidad social de la preservación del patrimonio cultural", *Cuadernos. Arquitectura de Yucatán, Mérida*, Universidad Autónoma de Yucatán, no. 8, 1995. pp. 36-45.

ESCUTIA Salinas, Fray Humberto de Jesús, PÉREZ Escutia, Ramon Alonso y ESCUTIA Sánchez, Tomás, *Semblanzas Áporenses*, México, Morevallado, 2004. 74 p.

218

GÓMEZ Consuegra, Lourdes (comp.) y PEREGRINA, Angélica (coord.), “Capítulo I. Los documentos internacionales de conservación y restauración, un análisis imprescindible”, *Documentos internacionales de conservación y restauración*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009. pp. 15-46.

GNEMMI Bohogú, Horacio, “II. Fundamentos”, *Aproximaciones a una teoría de la conservación del patrimonio construido: desde los principios y fundamentos*, Córdoba, Brujas, 2004, pp. 39-64.

GNEMMI Bohogú, Horacio, “III. Corpus”, *Aproximaciones a una teoría de la conservación del patrimonio construido: desde los principios y fundamentos*, Córdoba, Brujas, 2004, pp. 65-96.

HERNÁNDEZ Benites, Xavier, *El paisaje urbano en poblados y ciudades turísticas: lineamientos de protección y mejoramiento*. México, Trillas, 2016, 167 p.

IRAEGUI Cuentas, Edorta, *Conceptos de Rehabilitación urbana. El caso del Per del Casco Viejo de Bilbao*, España, Universidad del País Vasco, 2015, 31 p.

MOYA González, L. y DIEZ de Pablo, A. “La intervención en la ciudad construida: acepciones terminológicas” (2012), *Urban No 4*, pp. 112-126

MUNOZ Viñas, Salvador, “1. Identidad y fundamentos de la Restauración”, *Teoría contemporánea de la Restauración*, España, Síntesis, 2003. pp. 9-82.

MUNOZ Viñas, Salvador, “2. La crítica de los conceptos clásicos”, *Teoría contemporánea de la Restauración*, España, Síntesis, 2003. pp. 83-135.

PEREZ Escutia, Ramón Alonso, Monografía Histórica del Municipio de Aporo, Michoacán, México, Morevallado, 2010, 222 p.

PÉREZ Escutia, Ramón Alonso y Escutia Sánchez, Tomás, Aporo (Lugar de cenizas), México, 1991, 350 p.

RIVERA Blanco, Javier y PÉREZ Arroyo, Salvador, “CARTA DE CRACOVIA 2000* Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido”, *Relatos*, España, Instituto Español de Arquitectura (Universidad de Valladolid), 2001, 8 p.

TUGORES Truyol, Francesca y PLANAS Ferrer, Rosa,” I. El patrimonio cultural: marco conceptual”, *Introducción al patrimonio cultural*, España, Trea, 2006, pp. 17-24.

TUGORES Truyol, Francesca y PLANAS Ferrer, Rosa,” II. Clasificación de los bienes culturales: tipos y problemática específica”, *El patrimonio cultural: marco conceptual*, *Introducción al patrimonio cultural*, España, Trea, 2006, pp. 25-78.



Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, en Diario Oficial de la Federación, 5 de febrero de 1917, México. Consultado en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/index.htm>

Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, en Diario Oficial de la Federación, 6 de mayo de 1972, México, Consultado en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/index.htm>

Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Ley General de asentamientos humanos*, en *Diario Oficial de la Federación*, 28 de noviembre del 2016, México, Consultado en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/index.htm>

Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Ley que Cataloga y Prevee la Conservación, uso de Monumentos, zonas Históricas, Turísticas y Arqueológicas del Estado de Michoacán.*, en el Periódico Oficial del Estado, 8 de agosto de 1974, México, Consultado en http://congresomich.gob.mx/file/LEY_QUE_CATALOGA_Y_PREVEE_LA_CONSERVACION_USO_DE.pdf

Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Código civil del Estado de Michoacán de Ocampo*, en el Periódico Oficial del Estado, 11 de febrero del 2008, México, Consultado en <http://congresomich.gob.mx/file/CODIGO-CIVIL-REF-26-DE-SEPT-2022.pdf>

Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Reglamento de patrimonio municipal de Áporo, Michoacán*, en el Periódico Oficial del Estado, 11 de junio del 1009, México, consultado en

<https://drive.google.com/file/d/1YAloIVnCGO8QLOdJxgyBiYl8u06kcVpl/view>

Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, *Ley de Ingresos para el municipio de Áporo, Michoacán de Ocampo*, Ejercicio 2022., en el Periódico Oficial del Estado, 6 de mayo de 1972, México, Consultado en <http://congresomich.gob.mx/file/Dlctamen-Ley-de-Ingresos-Aporo-2022-final.pdf>

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), *Carta del patrimonio vernáculo construido* (1999), México, 1999, 3 p. Consultado en https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), *Carta ICOMOS para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural*, Quebec, 2008, 5 p. Consultado en https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), *Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas (Carta de Washington 1987)*, Washington C.C., 1987, 3 p. Consultado en https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/towns_sp.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), *Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964)*, Venecia, 1965, 5 p. Consultado en https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf



Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), *Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico* (2003) Zimbabwe, 2003, 4 p. Consultado en https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/structures_sp.pdf

Declaración de Ámsterdam, Ámsterdam, 1975, p. 11. Consultado en <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:3105dc7a-8c2e-409d-94b5-b731fc21a8e2/1975-declaracion-amsterdam.pdf>

Declaración de México sobre las Políticas culturales (Conferencia mundial sobre las políticas culturales), México, 1982, 6 p. Consultado en https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico*, París, 2011, 9 p. Consultado en <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>

FUENTES DE INFORMACIÓN

Real Academia Española, 2023, consultado en: <https://dle.rae.es/edilicio>

Censo de Población y Vivienda 2020 – Cuestionario Básico consultado en:
<https://datamexico.org/es/profile/geo/aporo#population-pyramid>

Censo de Población y Vivienda 2020 – Cuestionario Básico consultado en:
<https://datamexico.org/es/profile/geo/aporo#indigenous-dialect>

ANEXOS

Ruth Ileri Loza Morales

MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LA IMAGEN URBANA PATRIMONIAL DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ÁPORO, MIC...

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:401801038

Fecha de entrega

4 nov 2024, 10:11 a.m. GMT-6

Fecha de descarga

4 nov 2024, 10:20 a.m. GMT-6

Nombre de archivo

MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LA IMAGEN URBANA PATRIMONIAL DE LA CABECERA MUNICIPALpdf

Tamaño de archivo

21.3 MB

226 Páginas

43,732 Palabras

255,185 Caracteres

Formato de Declaración de Originalidad y Uso de Inteligencia Artificial

Coordinación General de Estudios de Posgrado
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



A quien corresponda,

Por este medio, quien abajo firma, bajo protesta de decir verdad, declara lo siguiente:

- Que presenta para revisión de originalidad el manuscrito cuyos detalles se especifican abajo.
- Que todas las fuentes consultadas para la elaboración del manuscrito están debidamente identificadas dentro del cuerpo del texto, e incluidas en la lista de referencias.
- Que, en caso de haber usado un sistema de inteligencia artificial, en cualquier etapa del desarrollo de su trabajo, lo ha especificado en la tabla que se encuentra en este documento.
- Que conoce la normativa de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en particular los Incisos IX y XII del artículo 85, y los artículos 88 y 101 del Estatuto Universitario de la UMSNH, además del transitorio tercero del Reglamento General para los Estudios de Posgrado de la UMSNH.

Datos del manuscrito que se presenta a revisión		
Programa educativo	Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos	
Título del trabajo	Mejoramiento integral de la imagen urbana patrimonial de la cabecera municipal de Áporo, Michoacán.	
	Nombre	Correo electrónico
Autor/es	Ruth Ileri Loza Morales	1213081x@umich.mx
Director	Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo	carlos.hiriart@umich.mx
Codirector	Dr. Ramón Alonso Pérez Escutia	ramon.perez@umich.mx
Coordinador del programa	M. Mario Barrera Barrera	esp.restaur.sitios.monumentos@umich.mx

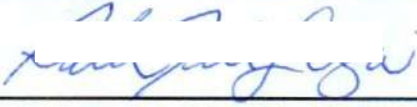
Uso de Inteligencia Artificial		
Rubro	Uso (sí/no)	Descripción
Asistencia en la redacción	No	No se hizo uso de inteligencia artificial
Traducción al español	No	No se hizo uso de inteligencia artificial
Traducción a otra lengua	No	No se hizo uso de inteligencia artificial
Revisión y corrección de estilo	No	No se hizo uso de inteligencia artificial

Formato de Declaración de Originalidad y Uso de Inteligencia Artificial

Coordinación General de Estudios de Posgrado
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



Análisis de datos	No	No se hizo uso de inteligencia artificial
Búsqueda y organización de información	No	No se hizo uso de inteligencia artificial
Formateo de las referencias bibliográficas	No	No se hizo uso de inteligencia artificial
Generación de contenido multimedia	No	No se hizo uso de inteligencia artificial
Otro	No	No se hizo uso de inteligencia artificial

Datos del solicitante	
Nombre y firma	Ruth Ileri Loza Morales 
Lugar y fecha	Morelia, Michoacán a de 15 de octubre del 2024



1921 "AÑO DEL CENTENARIO
DEL MUNICIPIO"

2021



"2022 AÑO DE RICARDO FLORES MAGÓN"

DEPENDENCIA: OBRAS PÚBLICAS
Y URBANISMO

No. DE OFICIO: DOPU/1208/22

ASUNTO: CARTA COMPROMISO

FECHA: 12/AGOSTO/2022

M. Arq. Mario Barrera Barrera

Coordinador de la Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos.

Dra. Ma. Del Carmen López Núñez

Jefa de división de estudios de posgrado.

- PRESENTE -

El gobierno de Áporo tiene la misión de liderar con honestidad y transparencia los derechos humanos de la sociedad; brindando así bienes y servicios de calidad, cuya visión reside en la generación de progreso, orden, confianza y oportunidades, promoviendo la participación y el desarrollo sustentable en un marco de legalidad, justicia y transparencia.

Por este medio se le comunica que, es de nuestro interés resolver la problemática a la conservación del patrimonio del municipio de Áporo Michoacán, mediante la aplicación del conocimiento científico y técnico; con el compromiso y habilidades para aplicar ideas sobre aspectos relacionados con la gestión, conservación y restauración del patrimonio cultural edificado de las sociedades pasadas en el presente. Abordando estrategias para la promoción de un turismo sustentable en el patrimonio cultural e impacte responsablemente: Así como el control y orientación para garantizar no solo la conservación del patrimonio edificado, sino su correcta utilización en beneficio del turismo, como sustento de identidad cultural; Motivo por el cual la directiva acepta el desarrollo del tema: **MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LA IMAGEN URBANA DEL LIBRAMIENTO Y EL PRIMER CUADRO DEL MUNICIPIO DE ÁPORO, MICHOACÁN**, como proyecto de la alumna: **ARQ. RUTH IRERI LOZA MORALES**, con matrícula **1213081X**, estudiante de la **ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO**, así mismo la alumna se compromete a donar una copia del proyecto final a este dirección.

Sin más sobre el particular y agradeciendo la atención prestada se envía un cordial saludo


C. EDUARDO CONTRERAS MARTINEZ
DIRECTOR DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO
DEL MUNICIPIO DE ÁPORO MICHOACAN
2021-2024

ACT2-RETRIBUCION-PDF

