



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

TESIS

Fiestas escolares y enseñanza de la historia en la Nueva Escuela Mexicana.

Que para obtener el título de Maestra en Enseñanza de la Historia

Presenta

Autora

ILSE IRERI CORTES PONCE

Director de tesis

DOCTOR ÁNGEL RAFAEL ALMARZA VILLALOBOS



Esta investigación fue realizada gracias al apoyo de la Secretaría de Ciencia, Humanidades,
Tecnología e Innovación (SECIHTI)

Morelia, Michoacán marzo 2026



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

TESIS

Fiestas escolares y enseñanza de la historia en la Nueva Escuela Mexicana.

Que para obtener el título de Maestra en Enseñanza de la Historia

Presenta

Autora

ILSE IRERI CORTES PONCE

Director de tesis

DOCTOR ÁNGEL RAFAEL ALMARZA VILLALOBOS



Esta investigación fue realizada gracias al apoyo de la Secretaría de Ciencia, Humanidades,
Tecnología e Innovación (SECIHTI)

Morelia, Michoacán marzo 2026

Agradecimientos

Esta investigación está dedicada a mi madre Eva, pilar inspirador de mi educación y mi ejemplo de vida a seguir.

Quiero agradecer primeramente a Dios por permitirme tener vida y salud para lograr un objetivo que en mi corazón tenía visualizado. A mi familia, VP, mis amados sobrinos Leonardo y Alexis, quienes me inspiran y me motivan con su amor y apoyo en todo momento.

Un agradecimiento especial a la Dra. Juana Martínez, quien fue el vínculo para entrar a la Maestría y quien confió en mí para integrarme como alumna de la generación 2023-2025. De igual manera a mi querido asesor el Dr. Ángel Almarza, quien me ha dado motivación, acompañamiento, preparación y oportunidad para concluir de manera satisfactoria esta etapa y a continuar mi preparación académica. Al Dr. Marco Landavazo, quien inspiró mi tema de investigación y me dio luz en el caminar del conocimiento y la investigación. Al Dr. Amaruc y Dr. Miguel Ángel Gutierrez, quienes, durante mi estancia como estudiante del instituto, aportaron su conocimiento y herramientas fundamentales para esta investigación.

Finalmente, a mis queridos estudiantes de secundaria generación 2023-2025, quienes sin su apoyo, empatía, acompañamiento y colaboración este trabajo no hubiera sido posible. De corazón deseo que el tiempo que pasamos juntos haya sido de inspiración, amor y crecimiento.

“La educación es el vestido de gala para asistir a la fiesta de la vida”.

— Miguel Rojas Sánchez

Resumen

La presente investigación ofrece un análisis de las fiestas escolares como fenómeno educativo en el contexto de la enseñanza de la historia. El estudio aborda la problemática relacionada con el desarrollo de la interpretación de datos vinculados a estas fiestas, con el objetivo de reflexionar y exponer su papel en el fortalecimiento de las competencias históricas en los alumnos de segundo grado de secundaria, en el marco del nuevo plan y programa de la Nueva Escuela Mexicana.

Palabras clave: fiestas escolares, ritualidad escolar, enseñanza de la historia, competencias históricas, narrativa histórica, educación secundaria, Nueva, Escuela mexicana.

Abstract

This research presents an analysis of school celebrations as an educational phenomenon in the context of history teaching. The study addresses the issues related to the development of data interpretation linked to these events, with the aim of reflecting on and exposing their role in strengthening historical competencies among second grade secondary school students within the background of the new curriculum and program of La Nueva Escuela Mexicana.

Keywords: School celebrations, School rituality, History teaching, historical competencies, Historical narrative, Middle School, Nueva Escuela Mexicana.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	4
ÍNDICE GENERAL	5
ABREVIATURAS	8
INTRODUCCIÓN	9

CAPITULO I.

DE LAS FUNDAMENTACIONES A LAS FIESTAS ESCOLARES

1.- Justificación y Contexto: El valor académico de examinar la articulación entre las fiestas escolares y el proceso de enseñanza de la historia en contextos educativos.	13
1.1.- El espacio educativo fundamentos y propósitos.....	18
1.2.- El Currículum de Secundaria: Una Mirada Histórica a sus Transformaciones.....	25
1.3.- Pensamiento Crítico.....	27
1.4.-Campos Formativos.....	33
1.5.- Diseño curricular de la historia en Secundaria en México.	46
1.6.- Ritualidad Escolar.	55
1.7.- Función ritual: visibles, verbales y abstractos.	63
1.8.- Historia de las fiestas en México.....	64
1.9.-El rol ritualístico en las fiestas escolares.	73
1.10.- Referentes objetivos y subjetivo.....	77

CAPITULO II.

DISEÑO METODOLÓGICO Y ANÁLISIS CONTEXTUAL DE LAS FIESTAS ESCOLARES COMO PRÁCTICA EDUCATIVA

2.- Estructura de la Investigación y metodología de análisis de las prácticas educativas.	79
2.1.- Modalidad de estudio.	80
2.2.- Determinación del universo de estudio.	81
2.3.- Instrumentos de Investigación	82
2.4.- Caracterización del contexto educativo.....	84
2.5.- Visión y misión de la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”.	88
2.6.- Descripción de la Intervención educativa.....	93

2.7.- Fiestas escolares.	95
2.7.1.- Fiesta Mexicana	99
2.7.2.-Fiesta de Ánimas.....	107
2.7.3.-La Fiesta de la Revolución Mexicana.....	119
2.7.4.-Fiesta Navideña.....	125
2.7.5.-La fiesta del amor y la amistad.	139
2.7.6.-Fiesta del Día de la madre.....	144
2.7.7.-Fiesta del Día del estudiante	150
2.8.- Análisis de las perspectivas de las narrativas escritas de los estudiantes y observaciones de la fiesta.....	160
2.9.- Comentarios de la observación.....	170

CAPITULO III.

REFLEXIÓN DE LAS FIESTAS EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

3.- Evaluación de resultados.	176
3.1.- El contexto educativo y las fiestas escolares.	221
3.2.- Conclusiones y recomendaciones.	237

BIBLIOGRAFÍA	244
--------------------	-----

ANEXOS	249
--------------	-----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Indicadores objetivos y subjetivos.....	82
Tabla 2 Método de análisis de fotografías.....	84
Tabla 3 Organigrama Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” 2023-2024	88
Tabla 4 Categorías observadas en la Fiesta Mexicana 2023.....	106
Tabla 5 Categorías observadas en la Fiesta de Ánimas.....	116
Tabla 6 Categorías de observación de la fiesta del Aniversario CXIII de la Revolución Mexicana.	124
Tabla 7 Categorías observadas de la Fiesta Navideña.	138
Tabla 8 Categorías observadas de la fiesta del Día del amor y la amistad.	143
Tabla 9 Categorías de observación de la fiesta del Día de la madre.	149
Tabla 10 Categorías observadas del día de la fiesta del Día del estudiante.....	155
Tabla 11 Categorías observadas de las siete fiestas escolares.	157

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Observación de la Fiesta Mexicana 2023.....	107
Gráfica 2 Categorías observadas en la fiesta de ánimas 2023.....	117
Gráfica 3 Categorías de observación de la fiesta del Aniversario de la Revolución Mexicana.	125
Gráfica 4 Categorías observadas en la Fiesta Navideña.....	139
Gráfica 5 Categorías observadas de la fiesta del Día del amor y la amistad.....	144
Gráfica 6 Categorías observadas en la fiesta del Día de la madre.....	150
Gráfica 7 Categorías observadas el día de la fiesta del Día del estudiante	156
Gráfica 8 Contenido Histórico	194
Gráfica 9 Participación educativa	196
Gráfica 10 Diversidad Cultural	197
Gráfica 11 Diversidad de género.....	198
Gráfica 12 Narrativa Histórica	200
Gráfica 13 Personajes exaltados.....	201
Gráfica 14 Versiones del pasado representadas.....	203
Gráfica 15 Evaluación y reflexión	205
Gráfica 16 Fiestas Escolares 2024-2025	206
Gráfica 17 Función de la historia	211
Gráfica 18 Multiperspectiva.....	213
Gráfica 19 Temporalidad.....	214
Gráfica 20 Contextualización.....	215
Gráfica 21 Grado de interacción entre estudiantes en Fiestas Escolares.....	218
Gráfica 22 Comprensión histórica cultural	219
Gráfica 23 Comunicación estudiantil.....	220
Gráfica 24 Participación contexto del pasado, la temporalidad	229

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Personal de la escuela, docentes y administrativos.	102
Ilustración 2 Kermes personal de la escuela.....	103
Ilustración 3 Sillas bailadoras históricas	104
Ilustración 4 Estudiantes iniciando el juego del maratón histórico.	105
Ilustración 5 Estudiantes limitando altar con papel china.	110
Ilustración 6 Estudiantes finalizado su altar.	111
Ilustración 7 Altar 2	112
Ilustración 8 Altar 3	113
Ilustración 9 Altar 4	114
Ilustración 10 Altar 4.1	115
Ilustración 11 Escolta oficial de la secundaria en acto cívico de la Rev. Mexicana.....	122
Ilustración 12 Escolta oficial de la secundaria en acto de la Rev. Mexicana.	123

Ilustración 13 Alumna rompiendo piñata en el patio central de la escuela.	130
Ilustración 14 Cuatro alumnos jugando futbolito de aire.	131
Ilustración 15 Estudiantes y personal institucional pidiendo posada.	132
Ilustración 16 Alumnos formados para acto cívico.	133
Ilustración 17 cinco estudiantes jugando futbolito en medio del patio.	134
Ilustración 18 estudiantes rompiendo su piñata en el patio de la escuela.....	135
Ilustración 19 Periódico mural de la escuela del mes de diciembre.	136
Ilustración 20 alumna rompiendo una piñata en el patio de la escuela.	137
Ilustración 21 estudiantes conviviendo en el aula en una dinámica de entrega de cartas de buzón.	142
Ilustración 22 Autoridades educativas en el programa de actividades para las madres.	148
Ilustración 23 Personal docente, y administrativo el día de la fiesta del Día de la madre.	148
Ilustración 24 estudiantes jugando con globos de agua en medio de la cancha.	153
Ilustración 25 estudiantes en el primer torneo de ajedrez del Día del estudiante.....	153
Ilustración 26 prefecto y maestro atendiendo el servicio de palomitas gratuito para los estudiantes.	154

ABREVIATURAS

SEP Secretaria de Educación Pública

NEM Nueva Escuela Mexicana

USICAMM Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros

LGE Ley General de Educación

UNAM Universidad Autónoma de México

UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura

UNICEF Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

INTRODUCCIÓN

Las fiestas escolares constituyen una de las prácticas educativas más recurrentes y simbólicamente significativas en la vida institucional de la escuela secundaria. A lo largo del ciclo escolar, estos eventos se integran al calendario académico como espacios destinados a la convivencia, la conmemoración y la expresión cultural, adquiriendo un carácter ritual que trasciende lo meramente festivo. En ellas se ponen en juego valores, símbolos, narrativas históricas y formas de interacción social que contribuyen a la construcción de identidad individual y colectiva del alumnado. No obstante, pese a su presencia constante en el ámbito escolar, las fiestas han sido tradicionalmente concebidas desde una lógica organizativa y protocolaria, lo que ha limitado su reconocimiento como espacios legítimos de enseñanza y aprendizaje, particularmente en el campo de la historia.

En el contexto de la implementación del nuevo plan y programa de estudios de la Nueva Escuela Mexicana, resulta pertinente cuestionar el lugar que ocupan estas prácticas dentro de los procesos formativos. La NEM propone una educación humanista, crítica, inclusiva y socialmente situada, orientada al desarrollo integral del alumnado y a la formación de sujetos capaces de comprender su realidad histórica y participar activamente en la transformación social. Aunque, en la práctica cotidiana, persiste una brecha entre los principios pedagógicos que sustentan este modelo educativo y las formas tradicionales en que se organizan y desarrollan las fiestas escolares, las cuales suelen privilegiar la repetición simbólica, la transmisión acrítica de narrativas oficiales y la participación pasiva de los estudiantes.

Diversas investigaciones han señalado que las fiestas escolares cumplen una función social, simbólica y comunitaria relevante, al favorecer la convivencia, el fortalecimiento de vínculos afectivos y el sentido de pertenencia a la institución. No obstante, su potencial pedagógico se encuentra subaprovechado debido a la ausencia de una intencionalidad didáctica clara que las vincule de manera sistemática con los contenidos curriculares y el desarrollo de competencias históricas, sociales y cívicas. Cuando Estos eventos no se articulan con procesos de reflexión, análisis y evaluación, tienden a reducirse a actividades recreativas sin incidencia significativa en la formación crítica del alumnado.

Desde la perspectiva de la didáctica de la historia, aprender historia implica mucho más que la memorización de fechas, personajes o acontecimientos. Santisteban sostiene que la enseñanza de la historia debe propiciar la construcción de significados, la comprensión de la

temporalidad histórica, el análisis de causas y consecuencias, así como el reconocimiento de la diversidad de interpretaciones del pasado¹. En este sentido, las fiestas escolares, al integrar elementos simbólicos, narrativos y performativos, ofrecen un contexto pedagógico privilegiado para la vivencia y representación de procesos históricos, permitiendo al alumnado establecer vínculos entre el pasado y su presente, así como desarrollar una conciencia histórica situada.

De la misma manera, Florescano señala que el aprendizaje histórico debe orientarse a la comprensión de los procesos que han configurado a la nación y a la sociedad contemporánea, desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria que permita a los estudiantes interpretar su entorno y enfrentar los retos sociales actuales². Bajo este enfoque, las fiestas cívicas y culturales pueden convertirse en recursos didácticos valiosos para analizar las narrativas históricas que la escuela reproduce, problematizar los discursos oficiales y visibilizar la pluralidad de memorias que conforman la historia nacional y local. No obstante, cuando estas prácticas se desarrollan sin mediación pedagógica reflexiva, refuerzan una enseñanza superficial de la historia, centrada en la exaltación simbólica y desprovista de análisis crítico.

La presente investigación se centra en el análisis de la participación de estudiantes de segundo grado de secundaria en la ciudad de Morelia, Michoacán, en siete fiestas escolares: la Fiesta Mexicana, la fiesta del Día de las Ánimas, el aniversario de la Revolución Mexicana, la Fiesta Navideña, el Día del amor y la amistad, el Día del estudiante y el Día de la madre, desarrolladas durante el ciclo escolar 2023-2024. Estos eventos adquieren especial relevancia al situarse en el marco de la implementación de la Nueva Escuela Mexicana y del campo formativo Ética, Naturaleza y Sociedades, donde la enseñanza de la historia se concibe como un proceso integral que articula saberes históricos, éticos, sociales y culturales.

Desde un enfoque cualitativo con perspectiva etnográfica, la investigación analiza las fiestas escolares como prácticas socioeducativas complejas, a partir de categorías como simbolismos y rituales, participación estudiantil, mediación docente, interacción social y emocional, contenido histórico, inclusión y diversidad, narrativa histórica, así como

¹ Santisteban, A., González, N., & Pagès, J. (2010). Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico. En *Metodología de investigación en didáctica de las ciencias sociales*. Graó.

² Florescano, E. (2010). *Imágenes de la patria: La construcción de la historia nacional en México*. Fondo de Cultura Económica.

evaluación y reflexión. Estas categorías operan como herramientas metodológicas que facultan comprender cómo se construyen los aprendizajes históricos en contextos festivos, cómo se distribuyen los roles y las responsabilidades entre los distintos actores educativos, y de qué manera se reproducen o transforman las dinámicas de poder y participación dentro de la cultura escolar.

El estudio parte de la premisa de que las fiestas escolares mantienen una relación estrecha con la enseñanza de la historia y con el desarrollo de competencias históricas, al funcionar como escenarios didácticos alternativos al aula. En estos espacios, los estudiantes no solo participan como espectadores, sino que pueden convertirse en actores activos en la reproducción y resignificación de la cultura escolar, siempre que se promueva su protagonismo real en la planeación, ejecución y evaluación de los jolgorios. De igual manera, el rol del docente adquiere un carácter central como mediador pedagógico, encargado de orientar el análisis crítico de los símbolos, valores y significados históricos presentes en cada fiesta.

La investigación busca problematizar la práctica docente y las formas tradicionales de concebir la enseñanza de la historia, cuestionando hasta qué punto las fiestas escolares se alinean con los principios de justicia social, equidad, inclusión y participación democrática que sustenta la Nueva Escuela Mexicana. También, se propone reflexionar sobre la responsabilidad colectiva de docentes, autoridades educativas, estudiantes y comunidad escolar en la resignificación de estas prácticas como proyectos pedagógicos integrales, capaces de articular aprendizajes cognitivos, sociales, emocionales y culturales.

La estructura del trabajo se organiza en tres capítulos. El primero presenta el marco teórico y conceptual sobre las fiestas escolares como rituales educativos, la cultura escolar y la evolución curricular de la enseñanza de la historia en secundaria en México. El segundo capítulo desarrolla la metodología de investigación, el contexto educativo, la recolección y el análisis de los datos, así como las narrativas del alumnado. El tercer capítulo analiza y discute los resultados a la luz de las categorías de análisis y de las competencias históricas promovidas por la Nueva Escuela Mexicana, integrando propuestas para resignificar las fiestas escolares como espacios de aprendizaje crítico, formación ciudadana y construcción de identidad histórica.

Finalmente, este trabajo pretende aportar elementos teóricos y prácticos que contribuyan a la reflexión docente y a la innovación de la práctica educativa en la enseñanza de la historia. Lejos de desvalorizar las actividades recreativas promovidas en el ámbito escolar, la investigación busca visibilizar su potencial educativo y proponer alternativas didácticas que permitan transformar las fiestas escolares en espacios de aprendizaje significativo, coherentes con las demandas contemporáneas de la educación secundaria y con la visión humanista, crítica y contextualizada de la Nueva Escuela Mexicana.

CAPITULO I

DE LAS FUNDAMENTACIONES A LAS FIESTAS ESCOLARES

1.- Justificación y contexto: El valor académico de examinar la articulación entre las fiestas escolares y el proceso de enseñanza de la historia en contextos educativos.

Esta investigación surge a partir de la práctica docente desarrollada desde el año 2021 en diversas secundarias públicas generales del estado de Michoacán. Dichos contextos incluyen la región de Tierra Caliente³, zonas semiurbanas⁴ y, finalmente, un entorno completamente urbano⁵ representado por la capital del estado.

Posteriormente, a partir del análisis de diversos autores como Cecilia Valencia⁶, Lasso⁷, Ruth Páez⁸, Brisset⁹ Juana Martínez¹⁰, Ales¹¹ y Pablo Vain¹², entre otros investigadores que han centrado su atención en los fenómenos educativos, se identificó un interés común por comprender y replantear nuevas formas de abordar la enseñanza a través de la práctica de las fiestas escolares.

Estos estudios profundizan en los simbolismos y rituales que se manifiestan en los espacios institucionales, entendidos como escenarios de construcción cultural y educativa. En este sentido, la presente investigación busca dar continuidad a esta línea de estudio dentro del ámbito de la educación básica, manteniendo el enfoque historiográfico y pedagógico que ofrece el currículo de la Maestría en Enseñanza de la historia, el cual proporciona las

³ Escuela Secundaria Federal Núm. 1 “Melchor Ocampo”, Buenavista Tomatlán, Mich. 2021-2022

⁴ Escuela Secundaria Federal Núm. 1 “Melchor Ocampo” Ciudad Hidalgo, Mich. 2022-2023

⁵ Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” Morelia, Mich. 2023-2025

⁶ Aguirre, A. C. V. (2015). *Las fiestas, los rituales y los simbolismos en las escuelas*. Praxis & Saber. https://www.academia.edu/77918854/Las_fiestas_los_rituales_y_los_simbolismos_en_las_escuelas

⁷ Lasso, R. F. (2007). *Las representaciones sociales de las fechas patrias en la escuela*. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur, https://www.academia.edu/102546587/Las_Representaciones_Sociales_De_Las_Fechas_Patrias_en_La_Escuela

⁸ Martínez, R. M. P. (2013). *Educación, cultura y simbolismo*. Enunciación. <https://doi.org/10.14483/22486798.7481>

⁹ Brisset Martín, D. E. (1990). *Fiestas españolas en América. Carta de España*. https://www.academia.edu/91845644/Espa%C3%B1a_fiestas_y_mitos_Visi%C3%B3n_antropol%C3%B3gica_II_Otras_variaciones

¹⁰ Martínez, J. (2007). *Fiestas cívicas y diversiones públicas en Morelia, 1891–1910*. México.

¹¹ Ales, C. (2016). *Introducción. De ritos y fiestas. Orígenes e identidades: hacia la comparación*. Recuperado de [https://www.academia.edu/114455380/Introducción_De_ritos_y_fiestas_Orígenes_e_identidades_hacia_la_comparación](https://www.academia.edu/114455380/Introducci%C3%B3n_De_ritos_y_fiestas_Or%C3%ADgenes_e_identidades_hacia_la_comparaci%C3%B3n)

¹² Vain, M. P. D. (2002). *School Rituals and Educational Practice. /Los Rituales Escolares y las Prácticas Educativas*. SHILAP Revista de Lepidopterología

herramientas teóricas y metodológicas necesarias para analizar estas prácticas dentro del contexto escolar. A medida que se fue adquiriendo experiencia en la práctica docente, se continuó la formación académica, con el propósito de comprender nuevas posturas sobre la enseñanza de la historia. A partir de la trayectoria profesional formada como abogada, profesora de historia, guía de turistas y estudiante de español, surgió en mí la inquietud por identificar un patrón común que permitiera reconocer similitudes entre distintos contextos educativos.

Durante este proceso, se observó que el actual centro de trabajo educativo, donde laboro, atravesaba cambios drásticos, principalmente en su plantilla docente. Esto generaba diversas problemáticas entre el alumnado y situaciones difíciles de comprender en su totalidad. Esta institución, ubicada en la periferia de la ciudad de Morelia, representa la última secundaria de la zona, y su nivel de aprovechamiento académico se encuentra por debajo del promedio estatal¹³. No obstante, al ser una escuela de reciente creación, ha mostrado notables mejoras en su infraestructura durante los últimos dos años. Un rasgo particular del plantel es que su cuerpo directivo está conformado por personal con una sólida formación académica. Empero, los lineamientos establecidos por la Ley General de Educación, así como los reglamentos internos del propio plantel, en ocasiones se han visto desajustados o aplicados de manera desigual.

Esto se debe a la búsqueda de una autonomía educativa que rompe con esquemas normativos tradicionales, al optar por no restringir el ingreso ni condicionar la permanencia de los estudiantes. En su lugar, se promueve la inclusión y la libertad de inscripción, sin considerar antecedentes escolares, promedios ni ningún otro criterio que pueda limitar el acceso a la educación. A partir de estas observaciones surge la necesidad de analizar cómo las prácticas institucionales, las fiestas escolares y los rituales contribuyen a la construcción del sentido de pertenencia y a la formación histórica de los estudiantes, especialmente en contextos vulnerables. La experiencia docente reveló que, aunque las escuelas buscan fortalecer valores cívicos y culturales, en muchas ocasiones las fiestas se limitan a protocolos rígidos, sin generar espacios de reflexión pedagógica.

¹³ No hay registros de documentos oficiales de evaluaciones nacionales de esta secundaria, registro en Bitácora de observación y plática con el director A.C. “Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” Morelia Michoacán, agosto 2023.

Esta situación plantea la importancia de repensar la enseñanza de la historia desde una perspectiva crítica y simbólica, reconociendo los espacios escolares y sus prácticas culturales como escenarios que comunican, educan y construyen identidad. Por ello, la presente investigación justifica la necesidad de comprender estos procesos desde un enfoque historiográfico y pedagógico, contribuyendo a la mejora de las estrategias docentes y al fortalecimiento del valor educativo de las fiestas escolares.

Particularmente, me interesó analizar con mayor detenimiento la práctica docente y las actividades que se desarrollan fuera del aula, especialmente las fiestas escolares, debido a su carácter tradicional y a la participación de las autoridades educativas, los estudiantes y la comunidad. Estas fiestas constituyen un espacio privilegiado para observar el comportamiento, la construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.

Igualmente, dichas prácticas adquieren relevancia en el marco de la implementación de la Nueva Escuela Mexicana, al representar una oportunidad para replantear las formas de enseñanza desde un enfoque inclusivo y centrado en la institución. Las autoridades educativas consideran que estas actividades no solo fomentan la convivencia y la participación de los estudiantes, sino que también propician momentos de reconexión y pertenencia, generando disfrute tanto para los alumnos como para el personal educativo. Estos espacios pueden contribuir al desarrollo de competencias de manera integral y transversal.

El entorno educativo de la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, se caracteriza por su diversidad interestatal, ya que el alumnado proviene de distintos lugares, entre ellos Estados Unidos de América, San Luis Potosí y Tijuana. En este contexto, la institución cumple una función integradora al promover la igualdad y la cohesión dentro de la comunidad escolar, favoreciendo la convivencia entre estudiantes de diferentes procedencias.

Las fiestas escolares representan en este sentido espacios de libre expresión que se realizan de manera voluntaria para los alumnos y obligatoria para las autoridades educativas. Se llevan a cabo siete fiestas de este tipo por ciclo escolar (la Fiesta Mexicana, la fiesta del día de las ánimas, la Fiesta del Aniversario de la Revolución Mexicana, la Fiesta Navideña, el Día del amor y la amistad, el Día del estudiante y el Día de la madre), con el propósito de

fortalecer la memoria colectiva, preservar tradiciones que se han mantenido durante más de diez años de forma consecutiva y fomentar la identidad institucional.

Del mismo modo, estas actividades promueven la difusión cultural y la articulación entre el conocimiento teórico y su aplicación práctica, contribuyendo al desarrollo integral de la comunidad educativa. Con base en lo anterior, considero que, como resultado del perfil curricular adquirido tanto a partir de la experiencia empírica como de la formación académica, he desarrollado diversas estrategias para abordar los contenidos históricos en educación secundaria. Estas propuestas metodológicas han generado una variedad de resultados pedagógicos, todos alineados con el marco normativo establecido por la legislación educativa mexicana.

A partir de esta práctica se han identificado ventajas y desafíos inherentes al ejercicio docente, determinados por factores tanto personales como contextuales del entorno de aprendizaje. No obstante, esta experiencia ha permitido construir alternativas didácticas orientadas a fortalecer la curiosidad, el interés y la comprensión histórica de los estudiantes, promoviendo una enseñanza de la historia más significativa y reflexiva.

Si bien los objetivos curriculares, denominados indicadores de aprendizaje, pueden o no concretarse en su totalidad, resulta fundamental comprender el proceso y los elementos que los configuran. Este análisis ayuda a observar cómo los estudiantes construyen su propia historia de vida a partir de las experiencias educativas, proporcionándoles herramientas para responder de manera efectiva a su entorno real e inmediato. De esta manera, la enseñanza de la historia adquiere un sentido formativo más amplio, al fomentar en el alumnado la capacidad de intervenir en la solución de problemáticas presentes tanto en sus microsistemas la escuela y la comunidad como en su macrosistema social.

Con base en esta premisa, resulta fundamental promover redes de colaboración interinstitucional que respeten la diversidad de enfoques y la práctica de cada docente. Dicho intercambio de saberes y experiencias deja compartir herramientas pedagógicas que fortalecen la labor docente, tanto individual como colectiva, favoreciendo así una enseñanza más reflexiva, cooperativa y enriquecedora para toda la comunidad educativa. Otro aspecto relevante que merece un análisis reflexivo son las prácticas y actividades que se desarrollan dentro del entorno escolar, entendidas como parte de la promoción curricular y como herramientas potencialmente didácticas para la enseñanza de la historia.

En particular, las fiestas escolares requieren ser examinadas desde un juicio crítico, evaluando tanto sus anomalías como la presencia del currículum oculto que se manifiesta en las acciones de los agentes educativos dentro del contexto institucional. Este análisis busca unificar los aportes y beneficios de dichas prácticas, transformándolas de actividades meramente institucionales en experiencias pedagógicas conscientes que contribuyen a mejorar la calidad del proceso de enseñanza de la historia.

De manera general, las fiestas escolares y la enseñanza de la historia requieren de docentes comprometidos con una actualización académica e investigativa constante, pero, sobre todo, con un enfoque humanista e integral orientado al desarrollo del potencial de los estudiantes. Las fiestas escolares requieren ser examinadas desde un juicio crítico, evaluando tanto sus anomalías como la presencia del currículum oculto que se manifiesta en las acciones de los agentes educativos dentro del contexto institucional. Este análisis busca unificar los aportes y beneficios de dichas prácticas, transformándolas de actividades meramente institucionales en experiencias pedagógicas conscientes que contribuyen a mejorar la calidad del proceso de enseñanza de la historia. De manera general, las fiestas escolares y la enseñanza de la historia requieren de docentes comprometidos con una actualización académica e investigativa constante, pero, sobre todo, con un enfoque humanista e integral orientado al desarrollo del potencial de los estudiantes.

Es fundamental planificar de manera consciente, y conocer a profundidad a nuestros alumnos, sus características, intereses y necesidades, para poder vincular de forma asertiva estos elementos con los objetivos de formación ciudadana que demanda el país. La meta es formar estudiantes felices, conscientes y reflexivos; el verdadero éxito educativo se alcanza cuando la preparación y la oportunidad se integran en las tres esferas la escuela: la comunidad y la familia trabajan de manera armónica. Con este enfoque, disciplina y determinación facultan construir la ruta óptima hacia el desarrollo integral de los estudiantes y el fortalecimiento de la práctica docente. De esta manera, las habilidades y competencias adquiridas tanto por docentes como por autoridades educativas contribuyen al bienestar social, enmarcadas en los principios de orden y progreso.

Estas metas son retomadas por la UNICEF¹⁴, que destaca las consecuencias e impactos que generan factores como la escasa calificación docente, la limitada participación en actividades escolares y la precariedad de los modelos educativos tradicionales, los cuales, más allá de promover el aprendizaje, pueden ocasionar desgaste y desmotivación tanto en docentes como en estudiantes. El organismo subraya que la clave para alcanzar una educación de calidad radica en garantizar un entorno seguro, inclusivo y propicio para el aprendizaje. Aunado a ello, enfatiza la importancia de analizar de manera continua los resultados educativos mediante la evaluación de contenidos y del desarrollo integral de las y los estudiantes. La escuela constituye un espacio educativo que habilita el desarrollo de prácticas simbólicas conectadas con el aprendizaje, la historia y las emociones. Benjamín F. señaló con su frase: “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”¹⁵, haciendo referencia a que las experiencias vividas y compartidas dejan construir un sentido de pertenencia y hacer más significativo el aprendizaje.

El rol de la escuela consiste en educar en conocimientos, valores y cultura, generando experiencias significativas que contribuyan a la formación de memorias duraderas. Estas fomentan el sentido de pertenencia escolar a través de estrategias que promueven la participación de los estudiantes, despertando recuerdos que evocan emociones positivas y favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico. Dicho proceso se logra mediante la enseñanza de contenidos relacionados con conmemoraciones cívicas, sociales y culturales, fortaleciendo así la memoria individual y colectiva histórica.

1.1.- El espacio educativo fundamentos y propósitos.

La Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, ubicada en Morelia, Michoacán, es una institución pública que garantiza el derecho de admisión a todas las personas que cumplan con los requisitos establecidos por la Secretaría de Educación Pública¹⁶. Una característica particular del plantel es que no aplica examen de admisión, debido a la baja demanda de matrícula que presenta.

¹⁴ UNICEF, UNESCO, & Banco Mundial. (2021). *El estado de la crisis educativa mundial: Un camino hacia la recuperación*. <https://www.unicef.org/media/112166/file/The%20State%20of%20the%20Global%20Education%20Crisis.pdf>

¹⁵ Xunzi. (s.f.). *Las enseñanzas del Ru* (Cap. 11). En J. Knoblock (Trad.), *Xunzi: A translation and study of the complete works*. Recuperado de <https://history.sacolife.com/51364/donde-y-cuando-dijo-benjamin-franklin-dime-y-me-olvido-enseñame-y-puedo-recordar-involucrame-y-aprendo.html>

¹⁶ Véase en línea disponible en https://michoacan.gob.mx/noticias/ultimos-dias-del-registro-en-linea-para-preinscripciones-2024-2025-see/?utm_source=

Este centro educativo funciona como un espacio de acogida para estudiantes que, por diversas circunstancias como: bajo nivel de rendimiento académico, expulsión, canalización por conducta inapropiada o rechazo en otras secundarias, requieren una oportunidad para continuar sus estudios sin interrumpir el ciclo escolar. Aparte, se distingue por ser la secundaria federal más cercana a los fraccionamientos ubicados en su zona de influencia.

La institución cuenta con once años¹⁷ de trayectoria desde su fundación, durante los cuales ha atravesado diversos procesos de desarrollo. En sus inicios, el plantel se estableció en un terreno sin infraestructura de concreto. No obstante, con el tiempo ha logrado consolidarse, contando actualmente con más de tres aulas, un laboratorio y áreas deportivas. En cuanto a su desempeño académico, la escuela mantiene una matrícula promedio anual de entre 100 y 150 estudiantes. Según los testimonios de diversos docentes, la escuela ha experimentado transformaciones significativas a lo largo de estos años. Inicialmente, el plantel contaba con una matrícula estudiantil mayor y una oferta laboral más amplia, estimándose alrededor de un 50% superior a la actual. Hace aproximadamente siete años, la institución disponía de una plantilla de 21 profesores y cerca de seis grupos de 40 alumnos cada uno. No obstante, estas cifras han disminuido gradualmente conforme la escuela ha reforzado su marco normativo y administrativo.

En los primeros años se admitían estudiantes con antecedentes escolares irregulares¹⁸. Con el tiempo, bajo nuevas gestiones, se implementaron criterios de admisión más estrictos en concordancia con la normativa de la Secretaría de Educación Pública, lo que ha derivado en una reducción de la matrícula escolar. A pesar de ello, se observa un avance positivo en la continuidad educativa del alumnado: el porcentaje de estudiantes que continúa sus estudios de nivel medio superior supera el 80% de la población escolar.

Durante el año 2023, la escuela contó con un total de 138 estudiantes¹⁹, cuyas edades oscilaron entre los 11 y 17 años. En cuanto a la procedencia del alumnado, menos del 10% proviene de Estados Unidos de América, mientras que aproximadamente el 15% procede de otros estados de la República Mexicana, como Tijuana, Ensenada, San Luis Potosí, Durango,

¹⁷ Véase en línea disponible en <https://escuelas-mexico.com/escuelas/etiquetas/publico/>

¹⁸ Refiriéndose a alumnos reprobados de otras escuelas, expulsados, con antecedentes malos, sin filtros para ingreso a la escuela.

¹⁹ Cuento de lista de asistencias” Ilse Cortes, Diario de campo, Esc. Sec. Fed. Núm. 15 "Siervo de la Nación", Morelia, agosto 2023.

Ciudad de México y Mexicali. Por su parte, menos del 5% corresponde a municipios de Michoacán, como Tacámbaro, Zitácuaro, La Piedad y Lázaro Cárdenas, y el 70% restante está conformado por estudiantes originarios del municipio de Morelia. Respecto al nivel socioeconómico, se observan diferencias en el poder adquisitivo entre los estudiantes. Empero, al tratarse de una escuela pública con un perfil socioeconómico medio-bajo, se busca homogeneizar las oportunidades de desarrollo integral, promoviendo la equidad y la inclusión educativa dentro de la comunidad escolar.

Las fiestas escolares como fenómeno educativo e identidad institucional.

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública, las fiestas escolares no tienen carácter obligatorio según la normativa implementada durante el gobierno de Enrique Peña Nieto. No obstante, aproximadamente el 40% del alumnado participa de manera voluntaria en estas actividades. Aunque, la práctica común es que las autoridades directivas y docentes las integren dentro de los actos y comisiones programadas a lo largo del ciclo escolar, convirtiendo la participación en un compromiso institucional más que en una situación voluntaria.

En este contexto, surge un fenómeno educativo relevante que merece ser analizado. A través de estas fiestas socioculturales, comúnmente conocidos como fiestas escolares, se reproducen y reinterpretan tradiciones, símbolos y rituales que contribuyen a la formación de identidad y al fortalecimiento del sentido de pertenencia dentro de la comunidad educativa. Estas fiestas constituyen espacios de convivencia e interacción entre estudiantes, docentes y autoridades, funcionando como un laboratorio simbólico de memoria colectiva donde se transmiten valores sociales, compromiso cívico y sentimiento nacionalista. Por añadidura, faculta que la comunidad estudiantil experimente la aplicación práctica de valores, fomenten el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas, y promuevan principios de inclusión, igualdad de género y apreciación artística.

Las fiestas escolares favorecen la apropiación cultural e histórica, estimulando el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Por otra parte, buscan romper con la monotonía académica, fortalecer la motivación y la identidad institucional, así como atender problemáticas del entorno educativo, como la violencia y la discriminación. La institución se organiza bajo un modelo de educación integral y transversal, basado en proyectos comunitarios y de servicio social, fundamentado en valores humanistas y orientado a la mejora continua dentro del marco de la Nueva Escuela Mexicana. Desde esta perspectiva, la presente investigación pretende generar reflexiones y propuestas que contribuyan al análisis de los servicios culturales y sociales presentes en la vida escolar, considerando las percepciones e ideas del alumnado y del personal educativo.

El propósito es diseñar estrategias que permitan resignificar las fiestas escolares, promoviendo la participación de los estudiantes en la planeación y ejecución de estas actividades, integrando sus motivaciones, aspiraciones y saberes. De este modo, se busca que

la enseñanza de la historia adquiera un significado más profundo, al ofrecer un espacio de interacción directa entre el conocimiento histórico y la realidad cotidiana del alumnado, fortaleciendo sus habilidades comunicativas, potenciando la resolución de problemas del entorno y transformando las fiestas en prácticas educativas con sentido formativo, crítico y social.

Las fiestas escolares como espacio formativo.

Las fiestas escolares, denominadas por la Secretaría de Educación Pública como servicios sociales y culturales, se diseñan con una intención pedagógica orientada al desarrollo del pensamiento crítico dentro del marco de la educación integral, los estudiantes pueden lograr una mayor retención del conocimiento, un análisis más profundo y reflexivo de los aprendizajes, así como fortalecer su estructura cognitiva y sus habilidades sociales e interpersonales.

Observadas en su práctica cotidiana, estas actividades facilitan la comprensión y expresión de los distintos roles que desempeñan las autoridades educativas, los docentes, el alumnado y la comunidad en general. En igual sentido, autoriza que los profesores, directivos y personal administrativo actúen como agentes activos del proceso educativo, compartiendo sus saberes, experiencias y estrategias de intervención para analizar y transformar el entorno escolar. A través de estas interacciones, se fomenta el pensamiento crítico y se promueve una mayor conciencia colectiva sobre la función formativa de las fiestas institucionales.

La identidad comunitaria dentro de las diversas esferas de la vida educativa se construye a partir de un espacio compartido donde convergen factores como el contexto social, la infraestructura escolar, los planes y programas de estudio, los recursos didácticos disponibles, las instalaciones deportivas y la estructura del personal docente y administrativo. También, el perfil profesional y curricular de cada integrante del cuerpo educativo contribuye a que la escuela funcione como un espacio diverso e integral, orientado hacia un propósito común: la formación de sujetos con valores, conscientes de su papel dentro de la comunidad.

La diversidad del alumnado enriquece la práctica docente, al propiciar la confrontación de la realidad escolar con propuestas innovadoras mediante la implementación de estrategias pedagógicas flexibles, adaptadas por cada docente según las necesidades particulares de su grupo. De este modo, las fiestas escolares se convierten en espacios pedagógicos alternativos

donde se articulan los valores, la convivencia y el aprendizaje significativo, fortaleciendo no solo la identidad institucional, sino también la formación integral y crítica del estudiante.

Cada docente posee un estilo de enseñanza particular, determinado por su formación académica, trayectoria profesional y experiencia en el ámbito educativo. Estos factores influyen directamente en la manera en que el profesorado se relaciona con colegas, padres de familia y alumnado. Comprender el rol y funcionamiento de cada autoridad educativa resulta, por tanto, esencial para fortalecer la comunicación, la coordinación y el trabajo colaborativo dentro de la institución, favoreciendo un mejor desempeño escolar y un ambiente organizativo más eficiente.

Objetivos Específicos.

- Identificar los elementos de las categorías emergentes en las fiestas escolares, tales como simbolismos y rituales, participación estudiantil, mediación docente, interacción social y emocional, contenido histórico, inclusión y diversidad, narrativa histórica y los procesos de evaluación y reflexión.
- Examinar cómo las fiestas escolares favorecen el aprendizaje histórico y el desarrollo de competencias históricas en los estudiantes de segundo grado.
- Analizar la participación de docentes, autoridades educativas y estudiantes en la planificación y ejecución de las fiestas escolares, evaluando su rol como agentes activos en los procesos de enseñanza y formación integral.
- Valorar el impacto de las fiestas escolares en la motivación, convivencia e inclusión educativa, considerando su relación con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.
- Proponer estrategias pedagógicas que resignifiquen las fiestas escolares como espacios de aprendizaje crítico y reflexivo, vinculando la historia escolar con la realidad sociocultural de los estudiantes.

Bajo estas premisas me permito plantear la siguiente hipótesis: Las fiestas escolares, concebidas como rituales educativos y servicios sociales y culturales, contribuyen significativamente al fortalecimiento de la identidad institucional, al aprendizaje histórico y al desarrollo de competencias históricas en los estudiantes de segundo grado de la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”. Para verificar la hipótesis planteada, se propone la observación y recolección de datos durante la realización de las principales fiestas escolares en la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”. La metodología contempla el uso de fotografía documental y diario de campo, con el propósito de registrar

de manera sistemática las prácticas, dinámicas y rituales presentes en cada evento, así como la participación de estudiantes, docentes y autoridades educativas.

Las fiestas seleccionadas para su análisis son:

1. Fiesta Mexicana – Evento de la identidad nacional y los símbolos patrios.
2. Fiesta de las Ánimas – Conmemoración tradicional con significados culturales y simbólicos.
3. Fiesta del Aniversario de la Revolución Mexicana – Reconocimiento de hechos históricos y construcción de memoria colectiva.
4. Fiesta Navideña – Actividad cultural y de integración comunitaria.
5. Fiesta del Día del amor y la amistad – Promoción de la convivencia, valores sociales y afectivos.
6. Fiesta del Día de la madre – Evento de roles familiares y refuerzo de valores de respeto y reconocimiento.
7. Fiesta del Día del estudiante – Incentivo a la participación estudiantil, identidad institucional y sentido de pertenencia.

A través de la observación sistemática de estas actividades, se analizará cómo las fiestas escolares funcionan como espacios pedagógicos, promueven la enseñanza de la historia, fortalecen la identidad institucional y contribuyen al desarrollo de competencias históricas y sociales de los estudiantes implementando por primera vez el plan y programa de la NEM.

Las preguntas centrales que guían el presente estudio son las siguientes:

1. ¿De qué manera las fiestas escolares, concebidas como rituales educativos y servicios sociales y culturales, contribuyen al fortalecimiento de la identidad institucional en los estudiantes?
2. ¿Cómo favorecen las fiestas escolares el aprendizaje histórico y el desarrollo de competencias históricas en el alumnado?
3. ¿Cuál es el papel de los docentes, autoridades educativas y estudiantes en la organización y ejecución de las fiestas escolares, y cómo influye esto en el aprendizaje y la formación integral?
4. ¿De qué manera impactan las fiestas escolares en la motivación, convivencia, inclusión y participación estudiantil, de acuerdo con los principios de la Nueva Escuela Mexicana?
5. ¿Qué estrategias pedagógicas podrían implementarse para resignificar las fiestas escolares como espacios de aprendizaje crítico y reflexivo?

La información recabada y analizada en este trabajo se desarrolla con mayor detalle en el Capítulo 2, dado que la metodología aplicada plantea inicialmente la introducción de

conceptos, enfoques y teorías necesarios para estructurar de manera ordenada el diseño de la investigación, la recopilación de datos y su análisis. Posteriormente, estos datos se filtran y se interpretan con el propósito de generar resultados significativos y reflexiones fundamentadas, orientadas a comprender el impacto educativo de las fiestas escolares.

1.2.- El Currículum de Secundaria: Una Mirada Histórica a sus Transformaciones.

Comprender la relación entre el pensamiento crítico y la enseñanza de la historia requiere un análisis de las corrientes historiográficas y pedagógicas, así como del entorno educativo, sus características, funciones y transformaciones a lo largo del tiempo. En México, los cambios en el sistema educativo, impulsados por distintas administraciones gubernamentales, han redefinido constantemente los enfoques pedagógicos y los objetivos de la educación nacional. El propósito de este apartado es ofrecer un panorama general del proceso histórico y educativo que ha experimentado México, con el fin de comprender el sentido de las prácticas y realidades escolares actuales.

A nivel global, la educación también ha atravesado múltiples transformaciones y ha visto surgir diversas corrientes pedagógicas. Ante la necesidad de formar estudiantes capaces de enfrentar los retos sociales contemporáneos, destacaron las propuestas de Jean Piaget²⁰ y Lev Vygotsky²¹, quienes subrayaron la importancia de construir teorías de aprendizaje orientadas al desarrollo de habilidades, competencias y procesos cognitivos complejos. Ambos autores coincidieron en que el conocimiento no debe limitarse a la acumulación de información, sino incluir la capacidad de procesarlo, aplicarlo y evaluarlo críticamente.

En consecuencia, la educación contemporánea se centra en el desarrollo de competencias transversales, entre las que destacan la autonomía intelectual, la reflexión consciente y la resolución de problemas. En este contexto, el pensamiento crítico se considera un eje fundamental para lograr una formación integral, significativa y pertinente a las demandas del siglo XXI.

Las competencias transversales surgen de la necesidad de que los procesos de análisis, comunicación, evaluación y toma de decisiones se realicen de manera informada, reflexiva y consciente, estrechamente vinculados con el pensamiento crítico, elemento esencial para

²⁰ Piaget, J. (1970). *Science of education and the psychology of the child*. Viking Press.

²¹ Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

promover un aprendizaje integral. Según Jacques Delors²², estas competencias representan el conjunto de habilidades, actitudes y valores que los estudiantes deben desarrollar para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo, destacando la autonomía personal, la responsabilidad social y la capacidad de aprender a aprender. En este marco, los conocimientos académicos adquiridos trascienden el aula y resultan aplicables en la vida personal, social y laboral, favoreciendo así una formación integral y significativa.

Se les denomina transversales porque no se limitan a una sola asignatura, sino que atraviesan todas las áreas del conocimiento y se aplican en múltiples contextos, permitiendo que los estudiantes se adapten eficazmente a diversas situaciones. Según Philippe Perrenoud²³, desarrollar una competencia implica la capacidad de actuar de manera efectiva frente a situaciones complejas, movilizandolos recursos cognitivos, emocionales y sociales pertinentes para resolverlas. Por su parte, la UNESCO²⁴ reconoce a las competencias transversales como uno de los pilares de la educación para la vida, orientadas a formar personas capaces de aprender de manera continua y participar activamente en la sociedad. En la vida cotidiana, los individuos ponen en práctica estas competencias para desarrollarse integralmente en distintos ámbitos. Trasladadas al ámbito educativo, estas capacidades se convierten en herramientas que potencian el aprendizaje en el aula, fortaleciendo el autoconocimiento, la autonomía intelectual y la capacidad de discernir entre información confiable y no confiable.

Dentro de las competencias transversales, el pensamiento crítico ocupa un lugar central, según la taxonomía de Bloom revisada por Anderson y Krathwohl²⁵. Este se sitúa en los niveles más altos del dominio cognitivo, posteriores a comprender, aplicar y analizar. Implica que los estudiantes sean capaces de descomponer la información, examinar sus elementos, relacionarlos y evaluarlos mediante juicios fundamentados, así como generar ideas nuevas o soluciones innovadoras basadas en el razonamiento lógico. De este modo, el pensamiento crítico se consolida como una competencia clave dentro de la educación

²² Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. UNESCO

²³ Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar competencias desde la escuela*. Graó.

²⁴ UNESCO. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Disponible <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590>

²⁵ Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (Eds.). (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives*. Longman.

integral, al permitir que los estudiantes interpreten su realidad, tomen decisiones informadas y construyan conocimiento de manera autónoma, ética y reflexiva.

La teoría sostiene que el aprendizaje asociado al pensamiento crítico es más profundo y significativo, dado que el estudiante no solo recuerda información, sino que la comprende, aplica y transforma para enfrentar situaciones reales. Desde esta perspectiva, el pensamiento crítico se ejerce bajo un juicio autónomo e intelectual, otorgándole un papel protagónico dentro de la Nueva Escuela Mexicana y en espacios alternativos de enseñanza de la historia, donde se busca formar sujetos reflexivos, analíticos y capaces de interpretar su entorno de manera consciente y responsable. En este contexto, la fiesta escolar se constituye en un escenario pedagógico privilegiado para observar y analizar cómo los estudiantes aplican sus competencias transversales, como la reflexión, la comunicación, la resolución de problemas y la toma de decisiones informadas, mientras interactúan con su entorno cultural e histórico. Para muchos alumnos, estas experiencias representan la primera oportunidad de vivir el aprendizaje histórico fuera del aula, conectando teoría y práctica mediante rituales, símbolos y representaciones colectivas que refuerzan su identidad. Analizar la fiesta escolar dentro del marco de la Nueva Escuela Mexicana es fundamental, ya que este modelo educativo fomenta la formación integral mediante experiencias vivenciales, colaborativas y reflexivas.

En estas fiestas se concretan los principios de la educación humanista, al promover la convivencia, fortalecer la memoria colectiva, valorar la historia nacional y estimular el pensamiento crítico como herramienta para comprender la realidad social. De esta manera, la fiesta escolar va más allá de su carácter tradicional y se convierte en un espacio educativo alternativo, donde el conocimiento histórico adquiere significado al ser vivido, representado y reinterpretado por la comunidad escolar.

1.3.- Pensamiento Crítico.

El pensamiento crítico, según Diane Halpern²⁶, no debe concebirse únicamente como el manejo de habilidades cognitivas, sino como un conjunto de capacidades sociales y prácticas que deja al individuo tomar decisiones fundamentadas y asertivas en situaciones concretas.

²⁶ Halpern, Diane 1998 *Teaching critical thinking for transfer across domains* -Dispositions, skills, structure training, and metacognitive monitoring. American Psychologist.

Este tipo de pensamiento está estrechamente vinculado con el razonamiento lógico, facilitando la resolución eficaz de problemas en contextos reales.

No se limita al desarrollo de habilidades cognitivas, sino que abarca también capacidades sociales y prácticas que faculta a los alumnos tomar decisiones fundamentadas y asertivas frente a situaciones concretas. Aplicado a la enseñanza de la historia, esto significa que los estudiantes no solo aprenden sobre hechos históricos, fechas o personajes, sino que desarrollan la capacidad de analizar los procesos históricos, valorar distintas perspectivas y resolver problemas relacionados con la comprensión de su entorno social y cultural. De esta manera, el pensamiento crítico se convierte en un recurso central para fortalecer la conciencia histórica y el juicio reflexivo dentro del marco de la Nueva Escuela Mexicana.

Su origen se puede rastrear hasta la filosofía socrática, en la cual Sócrates entendía el conocimiento como una forma de vida ética basada en la mayéutica, descrita por Sánchez²⁷ como un proceso dialéctico de preguntas y respuestas que guía al estudiante hacia el autoconocimiento y la búsqueda de la verdad. Este método enfatiza que el aprendizaje surge de la reflexión personal, incentivando a los individuos a construir su comprensión a partir de sus propios cuestionamientos y razonamientos.

En el contexto de la secundaria en Morelia, la enseñanza de la historia bajo la perspectiva de la Nueva Escuela Mexicana puede enriquecerse al aplicar la mayéutica socrática como estrategia pedagógica. Al fomentar un diálogo constante de preguntas y respuestas, los estudiantes de segundo grado no solo memorizan hechos históricos, sino que aprenden a cuestionar, analizar y relacionar las fiestas con su realidad social y cultural. Este enfoque promueve el pensamiento crítico, pues autoriza que los alumnos desarrollen habilidades para evaluar información, interpretar diversas fuentes y construir juicios fundamentados sobre el pasado, fortaleciendo su identidad y comprensión histórica dentro del aula. Desde esta perspectiva, el pensamiento crítico se considera un pilar fundamental en la formación de ciudadanos conscientes y éticos, capaces de analizar, reflexionar y actuar responsablemente ante los desafíos del mundo contemporáneo. En el ámbito educativo, diversas corrientes teóricas han contribuido a precisar sus dimensiones y características.

²⁷ Sánchez, J. (2013). *Metodología de aprendizaje activo a través de la mayéutica platónica*. Sevilla España: Departamento de Metafísica y corrientes actuales de la filosofía, ética y filosofía política.

Richard Paul y Linda Elder lo definen como “la evaluación disciplinada del razonamiento, considerando aspectos como la claridad, precisión, profundidad, coherencia y relevancia de las ideas”²⁸. Pensar críticamente, según ellos, implica cuestionar creencias y supuestos, organizando la información de manera lógica y significativa. Por ejemplo, al estudiar la Revolución Mexicana, los alumnos pueden evaluar distintas fuentes históricas, identificar posibles sesgos en los relatos y contrastar los hechos con la memoria colectiva local, desarrollando así claridad, coherencia y profundidad en sus análisis. Esta práctica no solo fomenta la comprensión de los contenidos históricos, sino que también da permiso que los jóvenes cuestionen ideas preconcebidas y construyan su propio juicio sobre las fiestas, integrando de manera práctica la reflexión crítica en su proceso de aprendizaje.

Peter Facione, por su parte, lo describe como un proceso intencionado, autorregulado y reflexivo, orientado a la formación de juicios éticos. Este enfoque se centra en la interpretación, el análisis, la inferencia, la explicación y la autorregulación, promoviendo virtudes intelectuales como la honestidad, la apertura mental, la búsqueda de la verdad y la confianza en la razón. Las fiestas escolares representan una oportunidad para que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico descrito por Facione, al relacionar la Evento con los contenidos históricos y valores cívicos. Por ejemplo, al participar en la organización de una conmemoración del Día de la Independencia, los alumnos deben analizar la importancia de los símbolos, interpretar la relevancia de los actos cívicos y reflexionar sobre cómo estas tradiciones contribuyen a la identidad escolar y nacional. Este proceso promueve la autorregulación y la toma de decisiones éticas, fomentando virtudes intelectuales como la honestidad, la apertura mental y la confianza en la razón, mientras se integran de manera práctica los aprendizajes históricos y sociales en experiencias significativas y colectivas dentro de la escuela.²⁹

Robert Ennis concibe el pensamiento crítico como un razonamiento reflexivo y lógico cuyo objetivo es decidir qué creer o cómo actuar. Su teoría resalta habilidades como la identificación de supuestos, la formulación de hipótesis, la evaluación de evidencias y la toma de decisiones racionales. Se manifiesta cuando los estudiantes participan en la

²⁸ Paul, R., & Elder, L. (2005). *Critical Thinking: Tools for Taking Charge of Your Learning and Your Life*. Pearson.

²⁹ Facione, P. A. (1990). *Critical Thinking: A Statement of Expert Consensus for Purposes of Educational Assessment and Instruction*. The Delphi Report. American Philosophical Association.

planificación y realización de fiestas escolares con contenido histórico, como el Día de la Independencia o aniversarios cívicos. Durante estas actividades, los alumnos deben identificar supuestos históricos sobre las fiestas que conmemoran, formular hipótesis sobre el significado de los símbolos y evaluarlos críticamente, por ejemplo, analizando la relevancia de los discursos, banderas o escudos utilizados. De la misma manera, la toma de decisiones racionales se refleja al decidir cómo representar adecuadamente los actos y roles dentro de la Evento, promoviendo un aprendizaje que combina la reflexión histórica con la acción concreta y el desarrollo de competencias de razonamiento lógico y ético.³⁰

Stephen Brookfield aporta una visión social y emancipadora del pensamiento crítico, considerándolo un proceso que facilita cuestionar suposiciones dominantes, reconocer marcos ideológicos y fomentar la justicia social. Brookfield propone cuatro procesos fundamentales: identificar supuestos ocultos, evaluar perspectivas diversas, examinar la validez de las ideas en la práctica y promover un diálogo democrático e inclusivo.³¹

Se convierten en un escenario privilegiado para desarrollar un pensamiento crítico con enfoque emancipador dentro de la enseñanza de la historia. Al preparar fiestas como el Grito de Independencia o la Revolución Mexicana, los estudiantes tienen la oportunidad de cuestionar suposiciones dominantes sobre los héroes y narrativas oficiales, identificando qué voces han sido resaltadas y cuáles permanecen ocultas. Este ejercicio ayuda a evaluar perspectivas diversas, por ejemplo, al comparar relatos escolares tradicionales con versiones comunitarias, familiares o locales. Incluso, los alumnos analizan la validez de los discursos históricos presentes en la práctica festiva como los símbolos, escenografías y representaciones dramatizadas reflexionando si realmente promueven inclusión, justicia social y pluralidad cultural.

Para concluir, al involucrarse en debates y decisiones colectivas sobre cómo representar los hechos históricos en la fiesta escolar, los estudiantes participan en un diálogo democrático que fortalece su agencia crítica, convirtiendo el evento no solo en una conmemoración, sino en un espacio pedagógico que cuestiona desigualdades y amplía la comprensión del pasado desde múltiples miradas. En términos generales, estos autores coinciden en que el pensamiento crítico es un proceso dinámico y actitudinal que implica la disposición

³⁰ Ennis, R. H. (1996). *Critical Thinking*. Prentice Hall.

³¹ Brookfield, S. D. (2012). *Teaching for Critical Thinking: Tools and Techniques to Help Students Question Their Assumptions*. Jossey-Bass.

permanente a cuestionar, analizar y reconstruir la realidad dentro del entorno educativo. En este sentido, las fiestas escolares se convierten en un espacio privilegiado para su desarrollo, pues faculta superar la instrucción tradicional y favorecer la reflexión colectiva sobre la historia, la identidad y los valores culturales de la comunidad escolar.

El marco normativo mexicano también reconoce al pensamiento crítico como una capacidad fundamental. El artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos señala que la educación debe formar personas libres, informadas, reflexivas y responsables³². De igual manera, la Ley General de Educación en su artículo 7º, fracción V establece la importancia del diálogo, la solución pacífica de conflictos y el ejercicio del pensamiento crítico como ejes formativos³³; mientras que el artículo 30º enfatiza la necesidad de formar ciudadanos con sentido ético y criterio propio³⁴.

A nivel internacional, documentos como la Declaración de la UNESCO³⁵ y la Declaración Universal de los Derechos Humanos³⁶ coinciden en que la educación debe fomentar la comprensión, la tolerancia y la toma de decisiones fundamentadas. Paralelamente, el modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana³⁷ reconoce el pensamiento crítico como un pilar central de la formación integral, al promover que los estudiantes analicen su realidad, asuman responsabilidad sobre su entorno y participen de manera activa en la transformación social desde una perspectiva humanista, incluyente y ética.

En este sentido, las fiestas escolares se resignifican como espacios de aprendizaje experiencial que trascienden lo meramente ceremonial. A través de ellas, los estudiantes ejercitan la observación, el análisis y la autorreflexión, convirtiendo un evento social en una

³² Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (1917/2024). *Diario Oficial de la Federación*. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_290124.pdf

³³ Ley General de Educación. (2019). *Diario Oficial de la Federación*. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_200123.pdf

³⁴ Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2019). Ley General de Educación. *Diario Oficial de la Federación*. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

³⁵ UNESCO. (2015). *Declaración de Incheon: Educación 2030: Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233137>

³⁶ Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

³⁷ Secretaría de Educación Pública. (2022). *Nueva Escuela Mexicana: Marco curricular y plan de estudios 2022 de la educación básica mexicana*. consúltase en https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/documentos/nueva-escuela-mexicana/plan_estudios_2022.pdf

situación educativa viva, donde se promueven la identidad cultural, la memoria colectiva y el compromiso ciudadano.

El desarrollo del pensamiento crítico en este tipo de actividades requiere la participación corresponsable de toda la comunidad educativa. Los docentes asumen la tarea pedagógica de diseñar experiencias significativas que integren los valores históricos y culturales de cada jolgorio. Los directivos, por su parte, gestionan los recursos materiales y administrativos necesarios para su realización, conforme a la Ley de los Trabajadores al Servicio del Estado de Michoacán³⁸, la cual contempla la disposición de fondos destinados a actividades escolares y culturales.

De igual manera, los estudiantes adquieren un papel protagónico al participar como agentes activos del conocimiento, cuestionando, interpretando y recreando los hechos históricos de manera crítica y creativa. La familia y la comunidad local complementan este proceso al aportar sus saberes, tradiciones y experiencias, fortaleciendo con ello la memoria colectiva y el sentido de pertenencia institucional.

De manera general, la fiesta escolar se transforma en un espacio educativo alterno donde convergen el arte, la historia y la reflexión, impulsando una educación con sentido crítico, inclusivo y socialmente comprometido. Su análisis dentro del marco de la Nueva Escuela Mexicana resulta fundamental para comprender cómo estas fiestas contribuyen al fortalecimiento de la identidad institucional, la formación ciudadana y la construcción de una cultura democrática e incluyente en el ámbito escolar.

El desarrollo del pensamiento crítico y la resignificación de las fiestas escolares como espacios de aprendizaje integral se sustentan en el marco curricular de la Nueva Escuela Mexicana, la cual impulsa una educación humanista, inclusiva y orientada a la transformación social. Bajo este enfoque, el modelo educativo organiza el proceso formativo mediante campos formativos que articulan saberes, valores y competencias indispensables para el desarrollo pleno del estudiantado.

Estos campos no sólo contemplan las áreas tradicionales del conocimiento, sino que integran experiencias significativas que vinculan la vida escolar con la realidad cotidiana, favoreciendo la autonomía intelectual, la reflexión y la participación del alumnado dentro de

³⁸ Ley de los Trabajadores al Servicio del Estado de Michoacán de Ocampo y de sus Municipios. (2024). Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo. Art. 30. Sobre las retenciones, descuentos o deducciones al salario del trabajador.

su comunidad. En este sentido resulta fundamental analizar los campos formativos de la Nueva Escuela Mexicana y su relación con el pensamiento crítico, la enseñanza de la historia y las prácticas culturales que fortalecen la identidad institucional.

1.4.-Campos Formativos.

La Nueva Escuela Mexicana se implementó oficialmente en 2019 durante la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador, como parte del proyecto educativo impulsado por el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Educación Pública³⁹. Esta reforma fue presentada en mayo del mismo año en la Ciudad de México y quedó respaldada normativamente en el artículo 3.º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos⁴⁰, que establece los principios, fines y orientaciones de la educación pública nacional.

En la experiencia en secundaria, la Nueva Escuela Mexicana ha cambiado la forma en que se ha trabajado la historia en el aula. Ahora se busca que los estudiantes no solo aprendan datos, sino que entiendan por qué son importantes para su vida y su comunidad. Se ha visto que, cuando se conecta los contenidos con actividades reales de la escuela como las clases los alumnos participan más, preguntan más y desarrollan un pensamiento más crítico sobre el pasado y su identidad. Esto refleja justamente lo que la NEM plantea: una educación más humana, cercana y significativa.

El concepto de campos formativos se introdujo formalmente en el contexto educativo mexicano en 2004 con el programa de educación preescolar 2004⁴¹, elaborado por la Secretaría de Educación Pública, tenía como propósito organizar el aprendizaje básico mediante un enfoque en el desarrollo de competencias, promoviendo así aprendizajes significativos en infancia. El currículo preescolar se dividió en 6 campos formativos: Desarrollo personal y social, que buscaba fortalecer la identidad, la autonomía y las

³⁹ Secretaría de Educación Pública. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana. Fase intensiva del Consejo Técnico Escolar*. Gobierno de México. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/483334/CTE_FaseIntensiva_NuevaEscuelaMexicana.pdf

⁴⁰ México. Congreso de la Unión. (2019, 15 de mayo). Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3º, 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa. Diario Oficial de la Federación. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019

⁴¹ Secretaría de Educación Pública. (2004). Programa de Educación Preescolar 2004. SEP. <https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/documentos/programas/2004/preescolar2004.pdf>

relaciones sociales, así como fomentar valores de convivencia y autoestima; lenguaje, comunicación orientada a desarrollar la comprensión y producción oral y escrita, así como el uso funcional del lenguaje; el pensamiento matemático centrado en el razonamiento lógico, el conteo, la operación espacial y la resolución de problemas; la exploración, el conocimiento del mundo, que tenía como objetivo despertar la curiosidad por el entorno social y natural, desarrollando habilidades de observación, análisis y comparación; la expresión y apreciación artística, donde buscaba fomentar la sensibilidad, estética mediante actividades como teatro, danza, pintura y modelado y el desarrollo físico y salud. Este promovía la mejora motriz y hábitos saludables, enfocándose en el cuidado del cuerpo y la prevención de riesgos.

Posteriormente, el currículo se reorganizó para basarse en campos formativos en lugar de asignaturas tradicionales, con la intención de ofrecer un enfoque más integral del aprendizaje. Esta estructura se retomó y adaptó a otros niveles educativos en la reforma integral⁴² de la educación básica 2011, que abarcó. Preescolar, primaria y secundaria. En este modelo los campos se reorganizaron a cuatro áreas: Lenguaje y comunicación; Pensamiento matemático; Exploración y comprensión del mundo natural y social; y desarrollo personal y para la convivencia. La meta era promover una educación continua basada en competencias clave en cada etapa de la educación básica, fomentando una formación integral de los estudiantes; el campo formativo de lenguaje y comunicación se enfocaba en el desarrollo de la lectura y la escritura, así como la expresión oral y la comprensión, con el propósito de favorecer un uso funcional del lenguaje en distintos contextos; el campo del pensamiento matemático tenía como objetivo fortalecer habilidades relacionadas con la resolución de problemas, el razonamiento lógico y el manejo de números, abarcando áreas como geometría, medidas, probabilidad y estadística; el campo de exploración y comprensión del mundo natural y social buscaba integrar conocimientos de ciencias naturales, historia y geografía, fomentando la capacidad de analizar fenómenos tanto naturales como sociales y el campo de desarrollo personal y para la convivencia se centraba en promover habilidades socioemocionales, valores y actitudes éticas, con la finalidad de favorecer la autorregulación, la empatía y el respeto con la responsabilidad.

⁴² Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011. Educación Básica. Primaria y Secundaria*. SEP. <https://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/planeducacionbasica2011.pdf>

Estos campos fueron posteriormente retomados y reorganizados en el marco de la nueva escuela mexicana 2022, donde se estructuran como agrupaciones de saberes denominadas campos formativos, bajo un enfoque socio crítico, humanista y descolonizador. Este modelo articula los aprendizajes mediante ejes. Interdisciplinarios y comunitarios, dividiéndose en cuatro campos: Lenguajes; Saberes y pensamiento Científico; ética, naturaleza y sociedades y artes y corporalidades. Su propósito es ofrecer un enfoque transformador, crítico y contextualizado que rompe con el tradicionalismo por disciplina para abordar problemas reales de la Comunidad; en este marco, el campo de lenguaje se incluye la lengua materna, lenguas indígenas, segunda lengua, lenguaje artístico, científico, tecnológico y corporal, con el objetivo de desarrollar una comunicación crítica y expresiva en diversos contextos; el campo de saberes y pensamiento científico integra matemáticas, ciencias naturales y pensamiento lógico, fomentando el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el conocimiento situado; el campo de ética, naturales y sociedades articula la historia, geografía, civismo, medio ambiente y filosofía, promoviendo la reflexión sobre la vida, el entorno y las responsabilidades y derechos sociales y el campo de artes y corpus y corporalidades busca valorar el cuerpo como herramienta de expresión, identidad y salud, incorporando las Bellas Artes al teatro, la danza, las artes visuales, el deporte y el cuidado corporal.

Con base en las informaciones que han experimentado los campos formativos a lo largo del tiempo, la implementación de la nueva escuela mexicana ha generado diversas perspectivas y posturas entre docentes, investigadores, Sindicatos e incluso la sociedad civil, centradas en aspectos curriculares, pedagógicos, políticos y operativos. Entre estas situaciones destaca las críticas del personal docente⁴³ respecto a la insuficiente capacitación e información disponible para aplicar adecuadamente el nuevo enfoque basado en campos formativos se considera que la propuesta resulta demasiado abstracta y compleja para trasladarla al aula sin una guía clara. Especialmente bajo la exigencia de integrar esta perspectiva en la planeación y los proyectos solicitados por las autoridades educativas.

En la escuela se ha visto claramente esta situación: muchos docentes sienten que la implementación del enfoque por campos formativos llegó sin la preparación suficiente.

⁴³ Frade, L. (2022). La Nueva Escuela Mexicana: desafíos y contradicciones. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 27(93), 45–68.

Aunque la propuesta de la NEM busca transformar la enseñanza, en la práctica varios compañeros comentan que los lineamientos son demasiado abstractos y cuesta traducirlos a actividades reales dentro del aula. A veces, al planear o diseñar proyectos, se percibe más como una obligación administrativa que como una herramienta pedagógica clara. Esta falta de acompañamiento hace que el proceso de adaptación sea más complejo de lo que debería, especialmente para quienes intentan aplicarlo de forma responsable y coherente.

A su vez, se ha observado una reducción de las áreas disciplinarias tradicionales, dado que la fusión de las asignaturas en campos más amplios puede debilitar el contenido específico abordado. Esto también afecta la distribución de horas en clase, generando un uso del tiempo menos efectivo y provocando posibles pérdidas en aspectos como la identidad, la formación cívica y la enseñanza de los símbolos nacionales. En términos similares he notado que, al agrupar las asignaturas dentro de campos formativos más amplios, algunos contenidos específicos especialmente los de historia y Formación Cívica se diluyen. Esto ha hecho que temas importantes, como la identidad nacional o el análisis de los símbolos patrios, ya no tengan el mismo espacio ni tiempo dentro de la jornada escolar. En la práctica, esta reducción de horas provoca que el trabajo en el aula sea menos profundo y que algunos aprendizajes clave se queden solo en lo básico, afectando la formación cívica y cultural que antes tenía mayor presencia.

En cuanto a la evaluación, se ha adoptado un enfoque estandarizado por cada campo formativo, que igualmente de presentar poca claridad sobre cómo medir aprendizajes y procesos, dificulta su implementación y seguimiento, aunque los docentes participan en consejos técnicos donde se abordan estas cuestiones, la información proporcionada por las autoridades resulta insuficiente frente a la complejidad del modelo que requieren criterios e instrumentos precisos para alcanzar resultados satisfactorios.

Desde la misma lógica he visto que el modelo por campos formativos genera confusión, porque no explica con claridad cómo medir los aprendizajes ni los procesos que los estudiantes desarrollan. Aunque en los Consejos Técnicos se intenta orientar a los docentes, la información que llega no siempre alcanza para entender un modelo tan complejo. Esto hace que elaborar criterios, instrumentos y formas de seguimiento sea complicado, y muchas veces se termina evaluando sin tener la certeza de que realmente se está valorando lo que el enfoque de la NEM propone. Finalmente, se identifican tensiones de carácter ideológico, ya

que los contenidos y planes de estudio de la Nueva Escuela Mexicana incluyen perspectivas políticas particulares. Esto se refleja en la presencia de enfoques anticolonialistas o militantes en la iconografía y los contenidos los cuales no deberían imponerse en el ámbito educativo.

Con base en la experiencia docente, es verdad que los nuevos libros de texto muestran orientaciones políticas más marcadas. Al revisarlos, se percibe un énfasis evidente en ciertos enfoques ideológicos y también un aumento de imágenes bélicas o representaciones de lucha y confrontación. Esto llama la atención dentro del trabajo cotidiano en el aula, porque, aunque algunos materiales pueden ser útiles para analizar el contexto histórico, también es importante cuidar que no se transmita una visión parcializada a los estudiantes, especialmente en niveles como secundaria donde aún están formando su criterio. Bajo esta misma línea de análisis, se identifica una brecha considerable entre los principios que sustentan a la Nueva Escuela Mexicana y las condiciones materiales que prevalecen en numerosos centros educativos. La puesta en marcha de los campos formativos requiere procesos de planeación más rigurosos, así como acceso a conectividad y a recursos didácticos especializados. Por lo contrario, estas exigencias omiten las profundas desigualdades estructurales que caracterizan a los contextos rurales e indígenas. En consecuencia, la limitada disponibilidad de herramientas tecnológicas, pedagógicas y de infraestructura obstaculiza la implementación del enfoque curricular en los términos planteados por la política educativa.

Esta problemática se evidencia de manera particular en el entorno escolar donde se desarrolla la presente investigación, pues la conectividad existente se destina principalmente a actividades administrativas y resulta insuficiente para el trabajo pedagógico. A ello se añade la escasez de materiales educativos, situación que obliga al personal docente a apoyarse en el pintarrón y en la elaboración de recursos propios para sostener los procesos de enseñanza. Bajo estas condiciones, las limitaciones presentes revelan las tensiones entre el discurso de renovación curricular y las posibilidades reales de llevarlo a cabo en la práctica cotidiana.

Autores como Manuel Gil⁴⁴ han cuestionado tanto el fundamento metodológico como la rapidez de la implementación de la NEM del mismo modo, diversas organizaciones de la sociedad civil han señalado que la reforma puede debilitar áreas como ciencias, ingeniería y matemáticas, al priorizar un enfoque global que busca abarcar múltiples contenidos en lugar de profundizar en aspectos específicos. Con base en la experiencia docente, también he

⁴⁴ Gil Antón, M. (2024, 19 de marzo). *La Nueva Escuela Mexicana: una propuesta radical*. El Universal.

podido notar que muchas de las críticas que mencionan autores como Manuel Gil tienen fundamento. La implementación de la Nueva Escuela Mexicana fue muy rápida y, en ocasiones, sin el acompañamiento técnico necesario. Igualmente, al trabajar en secundaria, sí se percibe que algunos contenidos disciplinarios sobre todo en áreas como Ciencias, historia, Matemáticas o Tecnología quedan menos profundos porque el enfoque global intenta abarcar demasiados temas al mismo tiempo. Esto genera la sensación de que se sacrifica claridad por amplitud, lo cual afecta directamente el aprendizaje real de los estudiantes. Es así que varios profesores prefieren seguir dando la enseñanza tradicional en el plan 2019, mostrándose limitantes a la transformación de la enseñanza con la NEM.

En 2023, Vázquez⁴⁵ publicó un artículo en la que analiza los campos formativos de la Nueva Escuela Mexicana evaluándose implementación y señalando diversas debilidades estructurales, entre sus hallazgos destaca que los campos formativos, presentan una mezcla forzada de disciplinas, lo que dificulta su aplicación práctica y su evaluación como ocurre en el caso de ética naturales y sociedades donde se combinan contenidos históricos con ambientales.

Se refleja claramente en el trabajo cotidiano en el campo formativo “Ética, Naturales y Sociedades” ha generado desconcierto tanto en el personal docente como en el alumnado, pues integra contenidos que difieren en sus enfoques y en las metodologías requeridas para su enseñanza. En segundo grado de secundaria, por ejemplo, los alumnos pasan de analizar procesos históricos a revisar contenidos ambientales o reflexiones éticas dentro del mismo proyecto, lo que dificulta mantener la coherencia didáctica y provoca que muchos no logren comprender qué se espera que aprendan realmente. Para quienes enseñamos historia, esto representa un reto constante, porque se pierde la profundidad disciplinaria y el tiempo de clase se fragmenta intentando cubrir temas muy distintos entre sí, lo que coincide directamente con las debilidades que el artículo menciona.

De la misma manera, resalta la falta de claridad pedagógica, aunque la NEM promueve un enfoque de por proyectos e interdisciplinario no existen guías ni herramientas suficientes que faciliten su ejecución efectiva, el magisterio no cuenta con la capacitación adecuada, dado que en la planeación bajo esta estructura requiere información precisa y formación. En

⁴⁵ Vázquez, G. (2023). *Análisis crítico de los campos formativos en la Nueva Escuela Mexicana*. Revista de Educación y Praxis.

concordancia con lo anterior, advierte que no existen estudios que respaldan la eficacia de los campos formativos y que la evaluación se ha realizado de manera experimental, similar a una prueba piloto. Finalmente, critica que el diseño curricular se elaboró de manera vertical. Sin la participación de un cuerpo académico especializado ni de la comunidad educativa, transformando la iniciativa en una imposición gubernamental más que en un proyecto sólido y consensuado.

En la escuela secundaria donde laboro, se implementan talleres para los directivos, y técnicos que les facilitan el conocimiento y las herramientas para ellos impartir los talleres para brindarnos la capacitación de la NEM. No obstante, no se ha llegado a una estabilidad laboral en cuanto a la implementación adecuada progresivamente, sino que ha sido cerrada y limitada.

Por otra parte, Díaz Barriga⁴⁶, uno de los críticos más reconocidos sobre las competencias de la NEM argumenta en su artículo “¿Cambio curricular o política educativa improvisada?” que el nuevo modelo carece de un sustento pedagógico sólido, respondiendo más a una lógica política y administrativa que a fundamentos educativos, señala que los cambios realizados no están avalados por investigación ni evidencia educativa y que los campos formativos constituyen una unión carente de criterios claros. Convirtiendo el enfoque por proyectos en un modelo representativo más que en una estrategia efectiva⁴⁷. En la escuela, lo que plantea Díaz Barriga se vuelve muy evidente: el modelo por proyectos de la NEM termina funcionando más como un requisito administrativo que como una verdadera estrategia pedagógica. En segundo grado, por ejemplo, muchos docentes elaboran proyectos solo para cumplir con las indicaciones, pero no porque exista un marco claro que asegure su pertinencia o su impacto real en el aprendizaje. Esta falta de claridad provoca que cada maestro interprete los campos formativos a su manera, generando planeaciones dispares y poco articuladas entre sí. Al final, los estudiantes perciben estas actividades como algo improvisado o repetitivo, lo que confirma la crítica de que el modelo carece de bases sólidas y termina dependiendo más de la buena voluntad del docente que de una estructura

⁴⁶ Díaz Barriga, A. (2022). La Nueva Escuela Mexicana: ¿Cambio curricular o política educativa improvisada? *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 27(95), 1035–1057. <https://www.comie.org.mx/revista/vnumero.php?v=27&n=95>

⁴⁷ IMER Noticias. (2023, 15 de agosto). *Aprendizaje por proyectos y no por asignaturas aisladas: esto plantea la Nueva Escuela Mexicana*. IMER Noticias. Recuperado de <https://noticias.imer.mx/blog/aprendizaje-por-proyectos-y-no-por-asignaturas-la-nueva-escuela-mexicana/>

pedagógica bien definida. Esto genera una desestructuración del conocimiento individual, provocando problemas de planeación, confusión entre docentes y desarticulación del aprendizaje, especialmente en el nivel secundario.

Los desafíos que enfrentan la NEM también se relacionan con problemas administrativos y tecnológicos, como el uso de plataformas para el ingreso y la regularización laboral, específicamente el USICAM (Unidad del Sistema para la Carrera de Maestras y los Maestros.). Este sistema regula el ingreso, la promoción y la permanencia del personal docente y su funcionamiento burocrático genera retrasos y complicaciones que afectan la planificación pedagógica los docentes, especialmente en estos estados como Michoacán deben equilibrar sus derechos y obligaciones, enfrentando retrasos, desinformación y estrés debido a las fallas técnicas de las plataformas oficiales, lo que impacta directamente en una dedicación a la adaptación pedagógica del modelo.

Diversos informes documentan problemas recurrentes al realizar trámites administrativos o de formación docente, incluyendo errores en la carga de documentos, dificultades de registro, falta de respuesta de las autoridades y vulneraciones de seguridad como jaqueos reportados en junio del 2024. Estas dificultades obligan a los docentes a dedicar tiempo y esfuerzo a resolver problemas administrativos, en lugar de concentrarse plenamente en la implementación pedagógica de la nueva escuela mexicana, aumentando la carga laboral y reduciendo la calidad educativa⁴⁸. Esta situación ha ralentizado la implementación del nuevo modelo educativo, generando entre el personal docente un clima de incertidumbre y desconfianza. Aparte de adaptarnos a las nuevas disposiciones pedagógicas, debemos atender simultáneamente las exigencias normativas, los procesos administrativos, las capacitaciones y las múltiples necesidades propias de las instituciones públicas. Entre estas responsabilidades se encuentran las asesorías por grado, la organización de fiestas sociales y culturales, la elaboración de planeaciones, la participación en consejos técnicos, la aplicación y seguimiento de exámenes diagnósticos, la revisión de trabajos y tareas, la implementación de proyectos, la realización de actos cívicos, la preparación del periódico mural, así como la asistencia a pláticas y talleres impartidos por diversas instancias estatales y federales.

⁴⁸ Martínez, M. L. (26 de junio de 2024). *SEP protege datos personales de maestros tras hackeo a plataforma USICAMM*. Infobae México. Recuperado de <https://www.infobae.com/mexico/2024/06/26/sep-protege-datos-personales-de-maestros-tras-hackeo-a-plataforma-usicamm/>

A partir de las limitaciones detectadas en la reforma educativa de 2019⁴⁹, el Gobierno llevó a cabo una modificación constitucional en materia educativa el 15 de mayo de ese mismo año, introduciendo cambios en los artículos 3º, 31º y 73º. El objetivo fue consolidar un modelo formativo de orientación humanista, equitativa y centrada en el bienestar social.

La reforma eliminó la evaluación punitiva aplicada al magisterio, dio lugar al modelo de la Nueva Escuela Mexicana y estableció la equidad y la excelencia como un derecho humano. También impulsó una educación indígena, inclusiva y con perspectiva de género, reconociendo al docente como figura esencial en el proceso formativo. En este marco, se determinó que la educación básica debía desarrollarse bajo principios de integridad y enfoque de derechos, lo que implicó modificar el artículo 30 para establecer que los planes y programas definan objetivos, contenidos, métodos y criterios de evaluación con base en la igualdad sustantiva, la interculturalidad, la inclusión, la excelencia y la mejora continua. De igual modo, se dispuso que la educación básica y media superior contribuyan al desarrollo integral del estudiantado en sus capacidades cognitivas, socioemocionales, físicas, éticas y en su sentido de responsabilidad social.

Bajo este marco normativo se inaugura una nueva etapa en la educación nacional, en la que el esquema de asignaturas aisladas en secundaria se transforma para dar paso a los campos formativos. En este nivel, Historia, Geografía y Formación Cívica y Ética se integran en el campo denominado “Ética, Naturaleza y Sociedades”, al compartir elementos vinculados con la comprensión del entorno natural y social. Esta integración busca articular los contenidos desde una perspectiva ética y ciudadana, promoviendo el desarrollo de la conciencia histórica y geográfica en el estudiantado⁵⁰.

Los objetivos⁵¹ del campo formativo se orientan a que los estudiantes comprendan los cambios y continuidades en distintos contextos históricos y actuales, desarrollen una mirada crítica sobre los procesos sociales, políticos y culturales, reflexionen sobre los derechos humanos y la interculturalidad, y asuman responsabilidad en sus acciones para contribuir al

⁴⁹ Congreso de la Unión. (2019). *Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3º, 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa*. Diario Oficial de la Federación, 15 de mayo de 2019. <https://dof.gob.mx>

⁵⁰ Secretaría de Educación Pública. (s.f.). *Campos formativos*. Conoce Tus Libros. Recuperado de <https://conocetuslibros.sep.gob.mx/campos>

⁵¹ Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria* (pp. 139–152). Ciudad de México: SEP

bienestar común. De acuerdo con la Fase 6 del Plan de Estudios, estos propósitos buscan fortalecer la reflexión crítica acerca de la relación entre el ser humano, los principios de los derechos humanos, la democracia y la cultura de paz.

En primer grado, se pretende que el alumnado reflexione sobre la identidad comunitaria y comprenda las relaciones entre personas, sociedades y entornos naturales como un primer acercamiento a los conceptos históricos, espaciales y a procesos sociales fundamentales. En segundo grado, se profundiza en procesos históricos, políticos y naturales más complejos, abordando la ubicación temporal y espacial, así como las causas y consecuencias, los cambios y las permanencias. Encima de temas como la crisis ambiental, la diversidad cultural, la igualdad de género y los derechos individuales. Finalmente, en tercer grado, el enfoque se centra en el análisis crítico de las transformaciones políticas, territoriales, económicas y sociales a nivel nacional, regional e internacional, con el propósito de fortalecer el pensamiento crítico, la interculturalidad y el compromiso ético con la democracia y los derechos humanos.

Algunas de las orientaciones didácticas⁵² que promueve el campo formativo, ética, naturaleza y sociedades incluyen el estudio de casos y el análisis de hechos históricos aplicables al contexto inmediato de los estudiantes, tanto local como internacional. Aparte, fomenta la reflexión sobre temas éticos y problemas ambientales, con el objeto de culminar en la toma de decisiones informadas y la participación responsable en la comunidad escolar y ambiental.

La situación futura, según Díaz Barriga⁵³, proyecta una integración creciente de la interdisciplinariedad, señalando que los campos formativos deben articular saberes y competencias entre asignaturas, permitiendo que los estudiantes comprendan críticamente los procesos históricos desde distintas perspectivas. La Secretaría de Educación Pública⁵⁴ enfatiza qué se priorizarán contenidos vinculados con el contexto local, comunitario y cotidiano, más allá de una narrativa exclusivamente nacional, fortaleciendo la identidad y el

⁵² Guerrero Hernández, J. A. (2023, 2 mayo). *Campo Formativo Ética, Naturaleza y Sociedades: Resumen*. Docentes al Día. <https://docentesaldia.com/2023/03/26/campo-formativo-etica-naturaleza-y-sociedades-resumen/>

⁵³ Díaz Barriga, F. (2020). *Campos formativos y aprendizajes clave: una propuesta desde la pedagogía crítica*. UNAM.

⁵⁴ SEP. (2022). *Plan de Estudio para la Educación Básica 2022*. Secretaría de Educación Pública. <https://www.dof.gob.mx>

pensamiento de pertenencia de los estudiantes. Esta proyección hacia una mayor interdisciplinariedad suena positiva en teoría, pero todavía no se ve reflejada de manera consistente en el aula. Aunque la Secretaría de Educación Pública insiste en que los contenidos deben partir del contexto local y de la vida cotidiana de los estudiantes, muchos maestros siguen batallando para conectar los temas con la realidad inmediata del alumnado, ya sea por falta de tiempo, por carga administrativa o simplemente porque el nuevo enfoque no viene acompañado de materiales claros. Aun así, cuando logramos trabajar proyectos que toman en cuenta la comunidad, por ejemplo, experiencias de familia, tradiciones o problemáticas del entorno los estudiantes se involucran más y entienden mejor los procesos históricos. Esto demuestra que la propuesta puede funcionar, pero requiere capacitación real y una guía más concreta para que los campos formativos se articulen de verdad y no solo en el discurso.

Gentilini⁵⁵ destaca que, la enseñanza de la historia deberá incorporar cada vez más versiones críticas del pasado. Abordando problemáticas como el racismo estructural y colonialismo, la escuela señala, tiene la responsabilidad de cuestionar relatos históricos dominantes y fomentar la conciencia crítica en las nuevas generaciones, por su parte. Ferreiro⁵⁶ indica que el progreso educativo reside en el alumno, quien tomará un papel más activo en su propio aprendizaje al investigar su propia historia, convirtiéndola a la historia no sólo en un campo de contenidos, sino un espacio de indagación que apoya a otras áreas del conocimiento.

En la experiencia en la secundaria, sí he notado que esta idea de incluir miradas más críticas del pasado empieza a aparecer en algunas actividades, pero todavía de manera desigual. Por un lado, creo que es valioso que los estudiantes hablen sobre temas como discriminación, desigualdad o colonialismo, porque muchas de esas problemáticas las viven o las observan en su propio entorno. Eso les ayuda a entender que la historia no es solo memorizar fechas, sino reflexionar sobre situaciones que siguen presentes hoy. Empero, también he visto que a veces falta claridad para trabajar estos temas sin caer en posturas demasiado inclinadas hacia un solo enfoque. Y aunque la propuesta de que el alumno investigue su propia historia es muy enriquecedora, en la práctica se complica por falta de

⁵⁵ Gentili, P. (2019). *Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (21ª ed.). Siglo XXI Editores CLACSO.*

⁵⁶ Ferreiro, E. (2015). *Aprendizaje y protagonismo estudiantil.* México: Siglo XXI Editores.

tiempo, materiales o acompañamiento. Aun así, cuando los estudiantes logran explorar su contexto o la historia de su comunidad, sí se vuelven más participativos y entienden mejor cómo se relaciona la historia con su vida.

César Coll⁵⁷ aporta que los campos formativos deberán, implementar metodologías activas y tecnológicas, señalando que la historia estará basada en aprendizajes apoyados en narrativas digitales y herramientas colaborativas, fortaleciendo otras asignaturas. Esto permitirá que los jóvenes se conecten con sus intereses y contextos, haciendo de la educación un proceso más significativo y contextualizado. En el caso de la secundaria, la idea de integrar herramientas digitales y metodologías activas suena muy positiva, pero todavía está lejos de ser una realidad cotidiana. Coincido con lo que plantea Coll en el sentido de que la historia podría volverse más atractiva si se trabajara con narrativas digitales, proyectos colaborativos o recursos interactivos; de hecho, cuando usamos videos, mapas interactivos o investigaciones en línea, los estudiantes muestran mucho más interés.

En cambio, la falta de conectividad estable, equipo suficiente y tiempo para planear actividades tecnológicas limita bastante esta propuesta. Aun así, he visto que, cuando logramos introducir pequeñas actividades digitales, los alumnos se conectan mejor con los contenidos y relacionan la historia con su propio contexto, lo cual confirma que sí podría ser un camino muy valioso si se fortalecieran las condiciones para implementarlo. En la actualidad, los beneficios de los campos formativos se reflejan en una educación orientada al desarrollo integral del estudiantado, al considerar dimensiones emocionales, sociales, cognitivas y éticas⁵⁸. El trabajo desde esta perspectiva autoriza que las y los estudiantes desarrollen no solo conocimientos académicos, sino también habilidades esenciales como la expresión oral y escrita, la colaboración, la autorregulación emocional y la toma de decisiones informada y consciente.

Desde esta visión, excluir estos aprendizajes de los procesos de evaluación representaría un retroceso, ya que implicaría reducir el logro educativo a contenidos fragmentados y exámenes estandarizados. Con frecuencia, los avances más significativos no se evidencian en una prueba, sino en la forma en que el alumnado se relaciona con otros, muestra interés por indagar o resuelve problemas reales. Si la evaluación no incorpora estas

⁵⁷ Coll, C. (2022). *Transformaciones educativas y saberes escolares*. Ediciones Paidós.

⁵⁸ Pérez Gómez, Á. (2012). *Educarse en la era digital: La práctica docente en la sociedad del conocimiento*. Morata.

dimensiones, se pierde justamente aquello que más contribuye a la formación integral. Gentili⁵⁹ advierte que esto podría debilitar la equidad educativa, ya que los campos formativos están diseñados para atender la diversidad cultural y contextual y su exclusión reduciría. Un modelo educativo excluyente y desconectado de la realidad de los estudiantes.

Muchos de nuestros alumnos vienen de contextos muy distintos y los campos formativos ayudan justo a atender esa diversidad. Cuando trabajamos proyectos relacionados con su comunidad o con su propia historia, participan más y se sienten tomados en cuenta. Por eso, pensar en excluir estos elementos sí podría volver la educación más desigual, porque no todos los estudiantes aprenden ni viven de la misma manera. Si quitamos esa parte contextual, terminamos con un modelo que no refleja sus realidades y que deja fuera a quienes más necesitan un enfoque más flexible e inclusivo. Díaz Barriga señala que gracias a esta visión integrada del currículo en campos⁶⁰. El alumno se convierte en un sujeto activo, emocional, ético y social, no únicamente cognitivo.

Esta perspectiva también se refleja en la experiencia en secundaria, donde trabajar desde los campos formativos ha permitido que los estudiantes participen de manera más activa y consciente en su aprendizaje. Cuando las actividades se diseñan considerando su contexto, sus emociones y su forma de relacionarse con los demás, los alumnos no sólo comprenden mejor los contenidos históricos, sino que también desarrollan habilidades sociales y éticas que antes quedaban fuera del aula.

Estos campos formativos fomentan el pensamiento crítico y la conciencia histórica al permitir que los estudiantes analicen su realidad y cuestionen los discursos dominantes en diversos procesos sociales e históricos. Gentili enfatiza que la historia pierde su sentido educativo si no se conecta con el presente del estudiante⁶¹. Los campos formativos restauran este vínculo, la Secretaría de Educación Pública agrega que su implementación deja integrar saberes indígenas, regionales y locales, visibilizando conocimientos históricamente excluidos del currículo. Escolar⁶². Esta visión de los campos formativos se vuelve evidente

⁵⁹ Gentili, P. (2019). *Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (21ª ed.). Siglo XXI Editores CLACSO.*

⁶⁰ Díaz Barriga, F. (2020). *Campos formativos y aprendizajes clave: una propuesta desde la pedagogía crítica.* UNAM.

⁶¹ Gentili, P. (2019). *Educación emancipadora y justicia social.* CLACSO.

⁶² Secretaría de Educación Pública (SEP). (2022). *Plan de Estudio para la Educación Básica 2022. Fase 6: Secundaria.* Gobierno de México.

cuando los estudiantes relacionan los contenidos históricos con experiencias propias, familiares o comunitarias. Al analizar temas como desigualdad, identidad, movimientos sociales o memoria colectiva, los alumnos no sólo comprenden hechos del pasado, sino que desarrollan la capacidad de cuestionar narrativas tradicionales y reconocer otras voces que antes no aparecían en los libros. Por otra parte, Coll subraya que, frente a la situación actual derivada de la pandemia, es necesario fortalecer el desarrollo socioemocional, promoviendo el bienestar emocional, empatía, autorregulación y colaboración, una educación de calidad del siglo XXI no puede limitarse únicamente a lo cognitivo, sino que debe incluir lo emocional y lo social⁶³. Resulta especialmente evidente después de la pandemia, pues muchos estudiantes de segundo grado regresaron con dificultades emocionales, poca confianza académica y problemas para convivir. En las clases de historia, esto se refleja cuando los alumnos se frustran con facilidad o tienen problemas para trabajar en equipo; por ello, integrar actividades que fortalezcan la empatía, la autorregulación y el bienestar emocional se vuelve tan importante como los propios contenidos históricos.

Como resultado de los cambios sociales, culturales, económicos y emocionales evidenciados en los estudiantes durante la pandemia, la educación se ha reformado para atender necesidades más amplias. que las meramente cognitivas en este marco, los campos formativos, especialmente en historia, transforman contenidos tradicionalmente memorísticos en experiencias de aprendizaje orientadas al pensamiento crítico para la contextualización ética y moral y a la reflexión sobre la sociedad, la NEM propone así una visión del aprendizaje donde los campos formativos se articulan transversalmente, siendo del puente entre conocimiento e identidad y reflexión.

1.5.- Diseño curricular de la historia en Secundaria en México.

En este apartado se presenta una síntesis cronológica sobre la historia de la educación secundaria en México, sus principales transformaciones y la manera en que la práctica docente en la asignatura de Historia se ha ido adecuando a cada contexto histórico. Igualmente, se describen los cambios curriculares desde su origen hasta la actualidad, destacando las finalidades y objetivos que guiaron cada etapa en función de las necesidades sociales, hasta arribar al modelo que hoy se adopta bajo la Nueva Escuela Mexicana.

⁶³ Coll, C. (2022). *Transformaciones educativas y saberes escolares*. Paidós.

Educación Secundaria en México.

La educación secundaria se institucionalizó en 1921, en el periodo posterior a la Revolución Mexicana, con el propósito de consolidar la educación pública como un instrumento para la integración nacional. En este marco se creó la Secretaría de Educación Pública y se estableció un nivel educativo intermedio entre la primaria y la formación técnica profesional. Sánchez señala que la secundaria fue concebida como un espacio destinado a acompañar a las y los jóvenes en su transición hacia la vida adulta, promoviendo valores cívicos y conocimientos prácticos⁶⁴. Más adelante, en 1932, surgieron las escuelas secundarias técnicas, impulsada por Pascual Ortiz Rubio y continuadas por Lázaro Cárdenas. Estas instituciones tenían como propósito complementar la formación académica general con habilidades técnico-industriales, especialmente en áreas agropecuarias, contribuyendo al desarrollo productivo y regional. Según Silva⁶⁵, la creación de las secundarias técnicas busca vincular la educación con la economía nacional y fomentar competencias útiles para el ámbito laboral.

En la década de 1970, con la masificación de la secundaria debido al crecimiento poblacional, se dieron pasos importantes hacia su universalización. Para 1993, la educación secundaria se estableció de manera oficial como obligatoria mediante la reforma del artículo 3º en la Constitución. Backhoff Señala que esta obligatoriedad transformó su carácter histórico a pasar de ser un nivel educativo elitista a un derecho accesible para todos los jóvenes⁶⁶. Años después, en 1986, se implementó la telesecundaria como una alternativa educativa orientada a llevar la educación a las zonas más alejadas de las ciudades, donde la infraestructura y los recursos educativos eran limitados. Esta modalidad fue promovida por la Secretaría de Educación Pública durante el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz.

Por su parte, Pérez menciona que la telesecundaria se apoyó en medios audiovisuales como herramienta central, lo que permitió abrir nuevas posibilidades para la educación a distancia en América Latina, la telesecundaria represento una opción educativa para los jóvenes de comunidades rurales, utilizando la tecnología educativa como un enfoque

⁶⁴ Sánchez Gutiérrez, M. (2012). *Historia de la educación secundaria en México*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 17(55), 561–588

⁶⁵ Silva Herzog, J. (1979). *La educación en México*. Fondo de Cultura Económica.

⁶⁶ Backhoff, E. (2013). *La calidad de la educación secundaria en México*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE).

democratizador que facilitaba el acceso al conocimiento⁶⁷. Posteriormente, en 2006 se implementó una nueva generación de la educación secundaria en México, con cambios curriculares que introdujeron planes de estudio y basados en competencias, preparando el terreno para la incorporación de la NEM con enfoque comunitario e inclusivo.

Práctica docente

A partir de la creación de la telesecundaria se marcó un hito que permitió que la educación trascendiera fronteras, acercando la enseñanza a las comunidades más alejadas y marginadas. No obstante, el impacto real de esta modalidad ha estado condicionada por los cambios y procesos históricos que ha atravesado México, los cuales continúan leyendo en la práctica docente en la actualidad.

En este contexto, la figura del profesor ha evolucionado a lo largo del tiempo, adaptándose tanto a las transformaciones de los libros de texto como a los distintos modelos educativos. Durante la década de 1920, el docente era concebido como un misionero cultural. Solana⁶⁸ describe al maestro como un apóstol de la civilización, encargado de llevar la cultura a los rincones más olvidados del país. En el periodo posterior a la Revolución mexicana, el profesor era visto como un educador que alfabetizaba a los estudiantes y fungía como guía moral y cultural, vinculado estrechamente con proyectos nacionalistas e integradores.

Entre 1950 y 1970, en el marco de los movimientos modernistas, el profesor asumió un rol técnico y transmisible enfocado en formar para el trabajo. Díaz Barriga⁶⁹ señala que, durante el periodo de desarrollo estabilizador, el docente era considerado un especialista en la enseñanza, con un enfoque principalmente transmisible y con escasa autonomía en la práctica educativa durante la década de 1980, en un contexto de crisis económica y reformas neoliberales. El profesor se desempeñó como ejecutor de reformas curriculares centralizadas, con una participación limitada en el diseño educativo.

Por su parte Tenti Fanfani indica que, las reformas educativas de los años 90 transformaron al docente en un ejecutor de políticas educativas más que en un creador o

⁶⁷ Pérez Gómez, A. I. (2003). *La telesecundaria en México: logros, desafíos y perspectivas*. Revista Iberoamericana de Educación. <https://rieoei.org/>

⁶⁸ Solana, F. (1992). El maestro rural mexicano. SEP/Fondo de Cultura Económica.

⁶⁹ Díaz Barriga, F. (2003). *Currículo, reformas y prácticas docentes: lo que resiste y lo que cambia*. Revista Perfiles Educativos.

innovador pedagógico, especialmente a raíz de la obligatoriedad de la educación secundaria decretada en 1993⁷⁰. En 2006, el docente adquirió un rol de facilitador de competencias y aprendizajes subordinado a evaluaciones estandarizadas como enlace y PISA. De la misma manera Perrenoud⁷¹ describe que, en esta etapa el maestro fue redefinido como un facilitador del desarrollo de competencias, con énfasis en el rendimiento medible de los estudiantes.

Desde 2019 hasta la actualidad, bajo el marco de la NEM, el docente ha sido conceptualizado como agente crítico y transformador. Su función se centra en la mediación cultural, la promoción del pensamiento crítico, la construcción de identidad y la justicia social. En este modelo, el profesor es considerado un sujeto ético y reflexivo, y no únicamente un ejecutor técnico. Para concluir, la NEM⁷² plantea un perfil docente mediador, reflexivo y comprometido con su comunidad, alejándose de la neutralidad y la distancia, formado por la ideología de Freire⁷³ quien sostiene que el maestro debe ser un sujeto crítico, ético y transformador, capaz de reconocer el contexto sociocultural de sus estudiantes y romper con la lógica bancaria de la enseñanza.

Desde esta perspectiva, la Nueva Escuela Mexicana retoma estos principios al promover un perfil docente mediador, reflexivo y comprometido con su comunidad. Este marco conceptual ofrece una base sólida para analizar la práctica docente en la enseñanza de la Historia, entendida no solo como la transmisión de contenidos, sino como un proceso formativo que articula saberes pedagógicos, enfoques didácticos y teorías cognitivas orientadas a la construcción crítica del pensamiento histórico.

Práctica docente de historia

La práctica docente en la enseñanza de la historia se define como el conjunto de saberes pedagógicos, enfoques didácticos y teorías cognitivas que guían la labor del profesorado en el aula para la enseñanza de hechos y procesos históricos. Esta práctica educativa responde a las necesidades contemporáneas de formación, articulando contenidos con estrategias que promuevan la comprensión crítica y significativa del pasado.

⁷⁰ Tenti Fanfani, E. (2005). *El oficio de docente: Vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI*. Siglo XXI Editores.

⁷¹ Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó.

⁷² Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de Estudio para la Educación Básica 2022. Fase 6: Secundaria. SEP

⁷³ Freire, P. (2021). *Pedagogía del oprimido* (50.ª ed.). Siglo XXI Editores. (Trabajo original publicado en 1970)

Históricamente, durante gran parte del siglo XX, Pages describe que la enseñanza de la historia en distintos países se centraba en la transmisión de datos y en la exaltación de personajes y fechas relevantes. Con un enfoque nacionalista que promovía el amor a la patria y concebía la historia como verdadera y absoluta⁷⁴. En 2004, González Moreno enfatiza que la enseñanza de la historia debe considerar los intereses de los estudiantes, su contexto sociocultural y las formas en que apropiarán el conocimiento, de manera que los contenidos se conecten con su vida cotidiana⁷⁵. En este mismo año, Rüsen introduce el concepto de conciencia histórica que deja a los estudiantes ubicarse temporalmente y dar sentido a su propia experiencia en relación con el pasado, atendiendo tanto a cómo ocurrieron los hechos como a la manera en que son recordados⁷⁶.

Posteriormente, Díaz Barriga propone una enseñanza situada centrada en que el conocimiento histórico se construye a partir de la conceptualización que realiza el docente para el estudiante, haciéndolo funcional y significativo. En este enfoque, la planeación educativa no se limita al currículum, sino que también toma en cuenta las necesidades y características de cada alumno⁷⁷. De igual manera Tenti Fanfani añade que la práctica docente en historia es compleja y construida históricamente influida por intereses políticos y educativos del momento, destacando que el docente no sólo transmite conocimiento, sino que también se forma a sí mismo en el proceso de enseñanza aprendizaje⁷⁸. Finalmente, para 2011, la enseñanza de la historia se concibe como una oportunidad para fomentar la lectura crítica de los discursos históricos, superando al aprendizaje memorístico. Carretero subraya la importancia de evitar la memorización de hechos y de enfocarse en la construcción de un pensamiento histórico que permita a los estudiantes comprender el presente a partir del pasado⁷⁹.

A la luz de estas reflexiones sobre la necesidad de superar el aprendizaje memorístico y promover un pensamiento histórico crítico resulta pertinente revisar cómo los primeros modelos educativos mexicanos configuraron la enseñanza de la historia. Este análisis da

⁷⁴ Pagès, J. (1998). Didáctica de la historia y democracia. Enseñar historia para formar ciudadanos. Graó.

⁷⁵ González Moreno, F. (2004). Didáctica de la Historia. Una propuesta para el aula. Graó.

⁷⁶ Rüsen, J. (2004). Historizar el pensamiento: Estudios de teoría histórica. Fondo de Cultura Económica.

⁷⁷ Díaz Barriga, F. (2005). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. McGraw-Hill.

⁷⁸ Tenti Fanfani, E. (2007). La condición docente. Siglo XXI Editores.

⁷⁹ Carretero, M. (2011). *Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Gedisa.

permiso para comprender de qué manera las prácticas escolares y los enfoques curriculares de cada periodo influyeron en la forma en que el estudiantado se aproximó al conocimiento histórico, así como los retos que aún persisten para consolidar un aprendizaje significativo.

Evolución de los Planes y Programas de secundaria en la enseñanza de la historia.

En 1925 con Plutarco Elías Calles y Puig Casauranc con la Secretaria de Educación Pública institucionalizada el plan de estudios nacional incluía asignaturas de Historia, Geografía, Ciencias Naturales, Civismo y Literatura. Este modelo educativo positivista estaba enfocado en que el conocimiento debía ser ordenado, comprobable y transmitida por el docente, estaba configurado bajo intereses nacionalista y enciclopedistas, debido a que la historia se enseñaba como una serie de hechos, fechas y héroes patrios. El currículo era a nivel federal con contenidos secuenciales y memorísticos, cada materia estaba aislada con sus propias metas. El objetivo de la historia era formar ciudadanos leales a su nación, sujetos con civismo y valores patrióticos, solidificar la identidad nacional y transmitir como única verdad del pasado a los héroes, batallas y procesos de independencia.

Lira describe que los estudiantes memorizaban los hechos históricos más importantes para que reconocieran los héroes nacionales, para fortalecer esta identidad⁸⁰. Los contenidos desarrollados para primer grado era historia universal antigua (Egipto, Grecia, Roma, Civilizaciones clásicas), para segundo grado historia Universal Moderna (Edad Media, Renacimiento, Descubrimientos geográficos) y para tercer grado historia de México (Época prehispánica, conquista, colonia, independencia y reformas liberales). Por su parte González menciona que la enseñanza de la historia se hacía énfasis en los grandes acontecimientos, los héroes nacionales y los procesos que llevaron a la consolidación del Estado Mexicano⁸¹. Para 1935 como presidente Lázaro Cárdenas del Rio, la educación se centró en el socialismo⁸², orientada a la justicia social, el trabajo colectivo y la ideología socialista⁸³. Es así que el

⁸⁰ Silva Lira, R. (2006). La educación secundaria en México. Historia, retos y perspectivas. SEP / Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

⁸¹ González, F., & Guevara, M. (2013). *La enseñanza de la historia en México: una mirada retrospectiva*. Universidad Autónoma Metropolitana.

⁸² Cárdenas, L. (1934). *Plan Sexenal*. PNR.

⁸³ El aguila. (s.f.). *La educación México [Línea de tiempo]*. Timetoast. <https://www.timetoast.com/timelines/la-educacion-mexico>

artículo 3º constitucional⁸⁴ es reformado obligando a las escuelas públicas y privadas a ajustarse al modelo de educación socialista estatal. Este plan tenía como objetivo formar ciudadanos con conciencia de clase, solidarios y críticos comprometidos con la justicia social, conectar la escuela al servicio de la sociedad e intelectualizar desde un enfoque práctico y experimental. Fue un modelo educativo-estructurada⁸⁵ como enseñanza nacionalista, científica y práctica, donde no existía la enseñanza de la religión y su ideología socialista estaba formada en la igualdad.

Los contenidos que integraban fue historia de México enfocada en el socialismo, la conciencia nacional y social, la historia Universal contextualizada en marco Marxista a través de los procesos sociales y económicos y el civismo centrándose en la cooperativa y al servicio de la sociedad⁸⁶. Posteriormente en 1940 con el presidente Manuel Ávila Camacho impulso una reforma bajo la Ley Orgánica de la educación centrada en la Unidad Nacional y la educación obligatoria y gratuita estatal enfocada en el nacionalismo, la laicidad y la democracia⁸⁷. Este método educativo buscaba eliminar la memorización y fortalecer la Historia y el Civismo⁸⁸. Los contenidos abordados para primer grado fue la historia Universal (antigua y moderna), para segundo grado historia Universal continuada y elementos introductorios de historia de México y para tercer grado la historia de México con énfasis en procesos civiles, nacionales y unidos⁸⁹. Después de dar impulso a la unidad nacional los presidentes Miguel Alemán Valdés⁹⁰ y Adolfo Ruiz Cortines⁹¹, deciden promover la industrialización y la educación urbana, una expansión educativa para combatir el analfabetismo, para 1943 bajo el mando de Jaime Bodet⁹² como secretario de Educación

⁸⁴ Secretaría de Educación Pública. (1934, 13 de diciembre). Reforma constitucional al artículo 3º. *Diario Oficial de la Federación*.

⁸⁵ Timetoast. (s. f.). *Historia de la educación secundaria en México 1923–1993* [Línea de tiempo]. Timetoast. <https://www.timetoast.com/timelines/historia-de-la-educacion-secundaria-en-mexico-1923-1993>

⁸⁶ Yazmín. (s. f.). *Historia de la educación secundaria en México (1923–1993)* [Línea de tiempo]. Timetoast. <https://www.timetoast.com/timelines/historia-de-la-educacion-secundaria-en-mexico-1923-1993>

⁸⁷ Secretaría de Educación Pública. (1940). *Ley Orgánica de la Educación Pública*. Diario Oficial de la Federación.

⁸⁸ Timetoast.com. (s. f.). *Historia de la Educación Secundaria en México (1923–1993)* [Línea del tiempo]. Recuperado de Timetoast.com

⁸⁹ Anaya, S. A. S. (1941). *Manual de Literatura Española para tercer grado de secundaria*. Secretaría de Educación Pública.

⁹⁰ Solana, F., Cardiel Reyes, R., & Bolaños, R. (s. f.). *Historia de la Educación Pública en México*. SEP.

⁹¹ Timetoast. (s. f.). *Historia de la Educación Secundaria en México (1923–1993)* [Línea del tiempo]. Recuperado de Timetoast.com

⁹² Torres Bodet, J. (1946). Reforma al artículo 3º constitucional [Discurso]. Diario Oficial de la Federación.

Pública, decide reorganizar el plan de estudios fundando bibliotecas y eliminando el termino socialista del artículo 3 ro constitucional.

Bajo la reforma de 1944 y 1945 se decide homologar⁹³ las escuelas urbanas y rurales, es así que se incluye la enseñanza de actividades tecnológicas (carpintería, mecánica, costura, soldadura). El método educativo⁹⁴ estaba enfocado a aprender a través de hacer, activando laboratorios y talleres. Los objetivos estaban enfocados en fortalecer la cohesión nacional, la paz y la democracia así mismo mejorar la calidad educativa, y centrarse en formar un sujeto intelectual, moral y manual. Los contenidos⁹⁵ abordados en primer año de fue historia Universal (Época antigua y media), en segundo grado la historia moderna y contemporánea (revolución industrial y proceso políticos) y en tercer grado la historia de México (revolución, nacionalismo y postrevolución). Para 1973 en el sexenio de Luis Echeverría Álvarez⁹⁶, la escuela secundaria utilizaba el método educativo histórico – social donde el enfoque estaba en los procesos, causas y consecuencias. Su objetivo era desarrollar la conciencia histórica y crítica que vinculaba los problemas sociales. los contenidos de primer grado fueron de historia Universal (prehistoria a siglo XX), historia de segundo grado contemporánea (del siglo XIX a la Segunda Guerra Mundial) y en tercer grado en historia de México (Época prehispánica – Revolución Mexicana). A partir de 1993 el presidente Carlos Salinas de Gortari⁹⁷, plantea el método educativo constructivista, basado en ejes temáticos (tiempo y espacio histórico, cambio y permanencia, simultaneidad y multicausalidad). Lo que propuso este método era que el alumno fuera capaz de comprender procesos históricos y sus repercusiones en la actualidad, para así mismo formar un pensamiento crítico y conciencia democrática. A través de los contenidos impartidos en primer grado de historia Universal I (Prehistoria a siglo XVIII), en segundo grado historia Universal II siglo XVIII a XX) y en tercer grado historia de México (época prehispánica contemporánea).

⁹³ Secretaría de Educación Pública. (1944). Acta de instalación de la Comisión Revisora de Planes y Programas. Archivos SEP.

⁹⁴ Genially. (s. f.). Política educativa en México 1940–2006 [Infografía]. Recuperado de Genially.com

⁹⁵ Barroy Sánchez, H. (2005). Historia de México. McGraw-Hill.

⁹⁶ Secretaría de Educación Pública. (1973). *Plan de estudios y programas de secundaria*. SEP.

⁹⁷ Secretaría de Educación Pública. (1993). *Plan y Programas de Estudio de Educación Secundaria. Historia*. SEP

Desde la época del presidente Felipe Calderón Hinojosa⁹⁸, el plan y programa estaba enfocado en competencias, el uso de las fuentes, el análisis de mapas, interpretación de imágenes y textos históricos, cuyos objetivos eran desarrollar habilidades para investigar, cuestionar y argumentar con base en evidencias. Los contenidos para abordar en primer grado fueron historia Universal (prehistoria a siglo XVIII), en segundo grado historia universal Moderna y contemporánea (siglo XVIII a XX) y en tercer grado historia de México desde la época prehispánica a siglo XX. A partir del 2011 el presidente Enrique Peña Nieto⁹⁹, le da continuidad de la Reforma Integral de la educación básica, la cual busco articular los tres niveles básicos preescolar, primaria y secundaria. El método educativo estaba basado en aprendizajes esperados, competencias y uso de las tecnologías de la información, con el objetivo de relacionar el pasado con el presente, fomentar la identidad, el pensamiento crítico y conciencia global, sus ejes principales fue el desarrollo de competencias para la vida, un egreso al terminar la educación básica, estándares curriculares y aprendizajes esperados.

Las materias seguían siendo independientes con inclusión de temas transversales como valores, interculturalidad, cuidado del medio ambiente, etc. Los contenidos de primer grado en historia Universal I fueron de la prehistoria al siglo XVIII, en segundo grado historia Universal II del siglo XVIII al siglo XXI, y en tercer grado historia de México de la época prehispánica a contemporánea. Desde el 2017 el enfoque basado continuamente en aprendizajes clave¹⁰⁰, buscaba que los estudiantes desarrollaran saberes, habilidades, actitudes y valores para la vida. Su metodología basada en el estudiante con estrategias de enseñanza variadas como proyectos, resolución de problemas, investigación guiada, trabajo colaborativo que a través de los contenidos que abordaban en primer grado en historia: historia Universal y de México hasta el siglo XVIII temas del origen del hombre, primeras civilizaciones, edad media, renacimiento, descubrimiento y conquista de América, Virreinato de la Nueva España.

⁹⁸ Secretaría de Educación Pública. (2006). *Reforma Integral de la Educación Secundaria (RIES): Historia*. SEP.

⁹⁹ Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. SEP.

¹⁰⁰ Secretaría de Educación Pública. (2017a). *Modelo educativo para la educación obligatoria: Educar para la libertad y la creatividad*. https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/15105/1/images/modelo_educativo_educacion_obligatoria.pdf

En segundo grado en historia se abordó desde el siglo XVIII, enfocado en temas de la ilustración, revolución francesa, independencia de México, formación de los estados nacionales, intervención extranjera en México, reforma, segundo imperio. Y en tercer grado en historia III del siglo XX hasta la actualidad, temas como la revolución mexicana del estado mexicano, guerras mundiales, guerra fría, globalización y la reciente historia de México. Para 2022, durante el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, se implementó formalmente la Nueva Escuela Mexicana¹⁰¹, concebida como un modelo educativo con enfoque humanista, inclusivo y comunitario. Esta propuesta privilegia el trabajo mediante proyectos integradores e interdisciplinarios y establece como objetivos recuperar la memoria histórica de los pueblos, fortalecer la identidad nacional, promover valores comunitarios y consolidar el pensamiento crítico. En este marco, los contenidos dejan de abordarse de manera fragmentada y se reorganizan en campos formativos. Así, Historia y Geografía se articulan con Formación Cívica y Ética en el campo formativo Ética, Naturaleza y Sociedades, dentro del cual se integran proyectos como memorias comunitarias, estudios sobre movimientos sociales o investigaciones de historia local, buscando vincular el aprendizaje escolar con la experiencia social y comunitaria del estudiantado.

A partir de este planteamiento curricular, que busca fortalecer la identidad nacional y promover una comprensión más profunda de los procesos históricos y sociales, resulta pertinente analizar cómo estas intenciones formativas se expresan en la vida cotidiana de las escuelas. Uno de los espacios donde dicha construcción identitaria se hace más visible es en la ritualidad escolar, ya que, a través de actos cívicos, conmemoraciones y prácticas institucionalizadas se transmiten significados colectivos que influyen en la manera en que el estudiantado comprende y se relaciona con la historia. Examinar estos rituales faculta reconocer la distancia que a veces existe entre los propósitos emancipadores de la NEM y las prácticas tradicionales que persisten en los centros educativos.

1.6.- Ritualidad Escolar.

La escuela construye representaciones sociales a través de fechas conmemorativas utilizando los rituales y las fiestas para fortalecer la identidad nacional (actos cívicos, periódico mural, efemérides, discursos). No obstante, estos rituales son dispositivos que comunican a través

¹⁰¹ Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de Estudio 2022. Educación Básica*. SEP.

de la producción y reproducción de los significados colectivos, estereotipando las efemérides y produciendo una apatía estudiantil con relación a la historia. Lasso describe que en la actualidad la formación de la identidad es clave desde la emoción. Interiorizar a los estudiantes antes de enseñar de manera doctrinal la historia, situando al ritual como un formato institucional, describe que los actos cívicos están estructurados de ceremonia, discurso y expresión artística, la formación de la identidad en el ámbito escolar debe partir de una dimensión emocional previa a la enseñanza doctrinal de la historia¹⁰². Desde esta perspectiva, el ritual escolar se configura como un dispositivo institucional mediante el cual los actos cívicos estructurados en ceremonias, discursos y expresiones artísticas favorecen procesos de interiorización simbólica. De este modo, las fechas patrias trascienden su carácter ceremonial y se convierten en prácticas ritualizadas que influyen en la manera en que estudiantes, docentes y comunidad escolar interpretan la identidad nacional, al articular los contenidos curriculares con la memoria social y los valores culturalmente compartidos. A través de desfiles, honores y símbolos patrios, se construyen representaciones sobre el pasado y sobre el sentido de pertenencia. No obstante, cuando estas fiestas se reproducen de manera mecánica, limitan la reflexión histórica y reducen el acto ritual a una práctica reiterativa sin profundidad analítica.

Por otra parte, cuando se orientan pedagógicamente, pueden convertirse en espacios que favorecen el análisis crítico y fortalecen la comprensión de los procesos históricos y de la identidad colectiva. Su investigación se sustenta en un enfoque cualitativo basado en la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici¹⁰³. Para ello emplea técnicas como la observación directa de ceremonias escolares, entrevistas semiestructuradas con estudiantes, análisis de contenido de discursos, guiones y escenografías, así como la revisión documental de reglamentos institucionales y textos oficiales. Desde un posicionamiento epistemológico socio antropológico, interpreta la fiesta escolar como un acto semiótico donde símbolos, discursos y prácticas ritualizadas transmiten valores, memorias e identidades. Su objetivo consiste en identificar los significados que la comunidad escolar

¹⁰² Lasso, C. (2007). Las representaciones sociales de las fechas patrias en la escuela. Recuperado de https://www.academia.edu/109885716/Las_Representaciones_Sociales_De_Las_Fechas_Patrias_en_La_Escuela

¹⁰³ Moscovici, S. (1961). *La psychanalyse, son image et son public*. PUF.

atribuye a las fechas patrias y analizar cómo estas representaciones influyen en la construcción de la identidad escolar.

El autor demuestra que las fiestas cívicas no constituyen actividades ornamentales, sino rituales con profundo significado social, lo cual acepta considerar su propuesta metodológica como un marco pertinente para estudiar representaciones subjetivas en distintos contextos educativos. Encima, señala que la memoria colectiva transmitida en estas fiestas tiende a simplificar la complejidad histórica, privilegiando narrativas heroicas en los materiales escolares y excluyendo conflictos, actores colectivos y memorias plurales. Esta práctica contribuye a la apatía estudiantil, pues genera un vínculo emocional identitario desligado del desarrollo del pensamiento crítico. Propone resignificar los rituales escolares como espacios para la reflexión crítica, incorporando el debate, la contextualización sociopolítica y la problematización histórica. De esta manera, el acto ceremonial puede articularse con aprendizajes significativos y favorecer una comprensión más compleja y consciente del pasado, fortaleciendo simultáneamente la construcción de la identidad nacional y escolar.

A partir de estas reflexiones, resulta evidente que los rituales escolares no solo funcionan como mecanismos de construcción identitaria, sino también como escenarios donde se articulan prácticas simbólicas que configuran la vida cotidiana de las instituciones educativas. Esta comprensión deja enlazar con una mirada más amplia sobre la función formativa de la escuela, entendida no solo como un espacio de transmisión de contenidos históricos, sino como un contexto sociocultural en el que se producen y reproducen significados, valores y formas de participación colectiva. La escuela es una institución social y cultural donde igualmente de transmitir conocimientos generales se enseñan símbolos y prácticas que forman y fortalecen al estudiante. En ella se forma identidad y pensamiento crítico, gracias a los rituales escolares como las conmemoraciones, las fiestas cívicas y las ceremonias o aniversarios promueven una función simbólica y didáctica importante. Los rituales escolares son acciones repetidas configuradas de simbolismo que fortalecen la cultura y la pertenencia escolar. Debido a su protocolo tradicional estas acciones brindan una oportunidad a la enseñanza de la historia para formar estudiantes con reflexión crítica sobre su sociedad, su pasado, y sus tradiciones.

Según Rockwell señala que las escuelas son espacios de producción cultural donde los rituales facilitan visibilizar las relaciones de poder, los discursos oficiales y las tensiones

entre lo normativo y la experiencia. Es así que el observar activamente y analizar críticamente las fiestas deja a los estudiantes preguntarse lo que es natural o históricamente correcto, lo cual concede el desarrollo del pensamiento crítico¹⁰⁴.

Comenzaremos por definir lo que es un ritual escolar según Aguirre los rituales en la escuela son representaciones simbólicas que operan como mecanismos de control y transmisión cultural, pero también como espacios de resistencia, apropiación y resignificación¹⁰⁵. Los rituales deben de tener siete elementos que lo conforman: el simbolismo (banderas, discursos, uniformes, himnos), repetición (cada semana, cada dos meses, fechas específicas), normatividad (manuales, planes y proyectos, reglamentos), identidad y permanencia, espacio de socialización (roles y jerarquías), tensión entre lo oficial y la experiencia (apropiación individual y colectiva) y potencial pedagógico (espacio de reflexión crítica sobre la historia, la cultura, y el pasado). Estos rituales se deben analizar desde un punto de vista reflexivo, permitiendo cuestionar e identificar reinterpretaciones culturales por parte de la población, estimulando el pensamiento crítico.

Las fiestas no son solo actos neutros, sino prácticas socioeducativas cargadas de significado, donde la escuela reproduce, legitima y transmite valores, identidades colectivas y representaciones sociales. Las fiestas dentro de la escuela son escenarios donde se representan valores patrios, cívicos, comunitarios o religiosos, promueve la idea de que los rituales constituyen mecanismos mediante los cuales la escuela organiza, guía y legitima comportamientos y forma de ver el mundo. Teniendo como objetivo el orden, la obediencia, la cohesión y el sentido de pertenencia. Las fiestas son interpretadas desde la antropología y la sociología donde cada participante (estudiante, autoridad o docente) les da sus propios significados a los rituales haciéndola multidimensional.

La metodología que utiliza es cualitativa y de tipo etnográfica y socio antropológica, donde busca interpretar los significados culturales no medir variables numéricas. Solo analizar cómo se viven, se experimentan y se simbolizan las fiestas en la escuela. Utilizando técnicas como el análisis documental (revisando antecedentes teóricos y normativos sobre rituales escolares y fiestas patrias); la observación basada en las prácticas directas de las

¹⁰⁴ Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica: Historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós.

¹⁰⁵ Aguirre, A. N., Cecilia, V., & Valencia, A. (2015). Las fiestas, los rituales y los simbolismos en las escuelas. *Praxis & Saber*, 6(13), 159–178. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Disponible en: https://www.academia.edu/77918854/Las_fiestas_los_rituales_y_los_simbolismos_en_las_escuelas

fiestas escolares y los rituales cívicos categorizándola como rito, símbolo, conmemoración o representación; las entrevistas y relatos como testimonios, narrativas y percepciones de los docentes y estudiantes ante la dimensión subjetiva de las fiestas; y la interpretación hermenéutica, no solo describir las fiestas sino que las interpreta con significado profundo dentro de la cultura escolar. Aguirre aporta a la tesis el análisis de que las fiestas escolares funcionan como dispositivos simbólicos de socialización, siendo parte del currículo oculto influyendo en la identidad y el pensamiento social del estudiando.

La escuela es un aparato ideológico, así lo menciona Pablo D. Vain ¹⁰⁶quien en su investigación se basó en observaciones etnográficas, combinado entrevistas con docentes, estudiantes y padres de familia, este autor describe que estos espacios son privilegiados para comprender las estructuras de sentido y la ideología dominante en una sociedad compleja. Para este autor la categorización de rituales institucionales se clasifica en: rituales institucionales formales, los cuales son todos los que incluyen actos escolares, efemérides y tienen objetivo de fomentar identidad, cronología escolar y disciplina patriótica. Los rituales cotidianos y disciplinarios que solo son aquellos actos que hacen los docentes en organizar y ordenar el aula y el tiempo; el ritual del cuaderno que son todos aquellos que la escritura y la presentación del cuaderno es situada como norma estética y estricta reflejando control disciplinario; los rituales de revitalización (fiestas que revivan valores con carga emocional), intensificación (fortalecen la unidad grupal) y resistencia (cuestionan la normativa y revela tensiones y contradicciones). Los rituales no son neutrales, ya que reproducen discursos y relaciones de poder. Pero, es una oportunidad de crítica si se interpretan y se resignifican desde la práctica reflexiva. Propone quitar la rutina ritual impulsando prácticas más naturales incorporando narrativas con perspectivas reales.

Para Ruth Milena Páez Martínez¹⁰⁷, el símbolo constituye un medio mediante el cual las personas se vinculan con valores, significados y referentes culturales asociados al universo, la naturaleza o la religión. En el ámbito institucional, los símbolos funcionan como una memoria cultural dinámica que activa procesos de preservación, rememoración y construcción de significados compartidos, otorgando continuidad y sentido causal a la

¹⁰⁶ Vain, P. (2018). *Los rituales escolares y las prácticas educativas* (2.^a ed.). EDUNAM – Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones.

¹⁰⁷ Páez Martínez, R. M. P. (2013). *Educación, cultura y simbolismo*. Enunciación, 18(2), 56–69. <https://doi.org/10.14483/22486798.7481> Dialnet+3

historia colectiva. También, representan una praxis que posibilita encuentros significativos entre sujetos, mediando el diálogo, la enseñanza y la construcción de comunidad.

En el campo educativo, el uso del simbolismo enfrenta diversos desafíos que impactan la interacción social y la formación de identidades. Entre los principales problemas se encuentran: el desencuentro con las tradiciones, la ruptura del sentido cultural, la fragmentación del conocimiento disciplinar, la ausencia de una gramática simbólica común y la excesiva disciplinariedad que dificulta enfoques integrales. Desde esta perspectiva, la investigación de Páez analiza cómo la cultura y los símbolos operan dentro de los espacios escolares, configurando identidades, prácticas y significados compartidos que estructuran la vida educativa. La autora sostiene que la educación no es únicamente un proceso académico, sino un fenómeno cultural atravesado por lenguajes, rituales y representaciones colectivas que dotan de sentido la experiencia escolar. Metodológicamente, adopta un enfoque teórico-conceptual de carácter hermenéutico y cualitativo, sustentado en el análisis documental y en la reinterpretación crítica de autores como Clifford James Geertz y Pierre Félix Bourdieu. A través de este andamiaje conceptual, examina la función simbólica de la escuela y la manera en que los elementos culturales operan como mediadores de identidad y aprendizaje. Su investigación se apoya en la argumentación teórica y en un análisis conceptual profundo que concede comprender la complejidad del fenómeno simbólico en la educación.

Los aportes de Ruth Páez resultan fundamentales para el presente estudio, pues deja analizar las fiestas escolares como fenómenos pedagógicos-culturales y simbólicos dentro del marco de la Nueva Escuela Mexicana. Estas fiestas no son fiestas aislados, sino prácticas simbólicas que forman parte de la cultura institucional y que transmiten valores, identidades y significados compartidos. Por añadidura, su enfoque faculta afirmar que la educación es un espacio donde se reproducen identidades sociales a través de narrativas, objetos, rituales y gestos que otorgan sentido a la vida escolar, integrando elementos subjetivos y objetivos que emergen en categorías como la música, la escenografía, el vestuario, entre otros componentes que configuran la dimensión simbólica de las prácticas educativas.

Otro autor que enriquece este análisis es Demetrio E. Brisset Martín¹⁰⁸, cuya investigación sobre las *Fiestas españolas en América* examina las formas festivas trasladadas desde la península ibérica al continente americano durante el periodo colonial. Su trabajo, de carácter antropológico-cultural, documenta cómo numerosas tradiciones españolas fueron incorporadas al nuevo mundo y se transformaron al interactuar con los contextos indígenas, generando procesos de persistencia, adaptación y sincretismo. Brisset demuestra que muchas fiestas escolares, comunitarias y populares en América tienen raíces en estas tradiciones hispanas, lo que revela un legado cultural que continúa reproduciéndose hasta la actualidad, incluido el ámbito de la educación básica. La aportación de este autor concede comprender que las fiestas escolares poseen una profundidad histórica que conecta con problemáticas contemporáneas como la hegemonía cultural, la memoria colectiva, la identidad, la exclusión, la comunidad, la mediación, la diversidad y la inclusión. Su enfoque facilita, por tanto, el análisis de las fiestas escolares no solo como fiestas institucionales, sino como prácticas simbólicas que condensan procesos históricos y culturales de larga duración, y que continúan configurando las experiencias formativas dentro de la escuela.

Otra perspectiva relevante es la propuesta de Juana Martínez Villa¹⁰⁹, en su investigación *Fiestas cívicas y diversiones públicas en Morelia*, donde examina estas fiestas durante el porfiriato. La autora demuestra que el Estado empleó las fiestas públicas como un dispositivo estratégico para la construcción de la identidad nacional, la regulación del espacio público y el ejercicio del control social. Su estudio analiza la organización de las fiestas, los elementos simbólicos que las conforman, la participación de distintos sectores sociales, el papel de las instituciones educativas y la presencia de diversiones públicas como expresiones culturales vinculadas al proyecto político de la época. Desde esta perspectiva, estas fiestas funcionaron simultáneamente como espacios de educación cívica, mecanismos de representación del poder y ámbitos de mediación entre la cultura oficial y las prácticas populares. Metodológicamente, su investigación se inscribe en un enfoque histórico-cualitativo sustentado en la revisión de periódicos locales, fuentes de archivo, crónicas festivas, notas de opinión, reglamentos y programas conmemorativos. Este corpus documental se interpreta a la luz de aportaciones teóricas de autores como Eric Hobsbawm,

¹⁰⁸ Brisset Martín D. E. (1990). *Fiestas españolas en América*. Carta de España. véase el documento disponible en línea en Academia.edu.

¹⁰⁹ Martínez, J. (2007). *Fiestas cívicas y diversiones públicas en Morelia, 1891-1910*. México.

Roger Chartier y Enrique Florescano, lo que autoriza analizar críticamente el carácter político, social y cultural de las fiestas más allá de su dimensión anecdótica o episódica.

La contribución de este trabajo a la presente investigación radica en ofrecer una base histórica, cultural y simbólica para comprender el origen y la función de los rituales festivos en el ámbito escolar, así como su resignificación dentro del marco de la Nueva Escuela Mexicana. Desde esta óptica, las fiestas escolares dejan de concebirse como actividades meramente recreativas y se reconocen como prácticas formativas que movilizan objetos, símbolos y emociones en la construcción del sentido social. Adicionalmente, deja analizar la participación estudiantil en la organización de las fiestas, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y el desarrollo de competencias históricas mediante experiencias festivas. En total, estos aportes muestran que dichas prácticas poseen raíces históricas profundas que han evolucionado y han sido orientadas por el Estado tanto dentro como fuera del espacio educativo.

Ales¹¹⁰, analiza los ritos y las fiestas desde una perspectiva histórico-sociocultural, destacando que estas fiestas operan como mecanismos fundamentales para la transmisión de valores, la construcción de la memoria colectiva y la generación de sentidos de pertenencia. Su propuesta se centra en la comparación de diversas tradiciones festivas con el fin de comprender los procesos mediante los cuales se configuran identidades locales y nacionales, subrayando el papel simbólico de los rituales en la cohesión social. Desde el punto de vista metodológico, es un enfoque histórico-comparativo y documental, basado en la revisión de fuentes históricas, crónicas y estudios académicos especializados en fiestas y rituales. A través de este corpus, el autor identifica elementos simbólicos y culturales que deja contrastar prácticas rituales de diferentes regiones, evidenciando patrones, continuidades y significados compartidos. El aporte de Ales ofrece un marco pertinente para contextualizar las fiestas escolares como rituales dotados de valor simbólico, destacando su función en la construcción de identidades tanto escolares como comunitarias. En esta misma perspectiva, concede vincular los componentes culturales de las fiestas con los propósitos formativos de la Nueva Escuela Mexicana, particularmente en lo referente a la formación integral, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y el desarrollo de valores. De igual manera, proporciona

¹¹⁰ Ales, C. (2016). *Introducción. De ritos y fiestas. Orígenes e identidades: hacia la comparación*. Recuperado de https://www.academia.edu/114455380/Introducci%C3%B3n_De_ritos_y_fiestas_Or%C3%ADgenes_e_identidades_hacia_la_comparaci%C3%B3n

herramientas analíticas para examinar los objetos simbólicos, las prácticas y las emociones que se movilizan en las fiestas escolares, contribuyendo a una interpretación pedagógica de carácter cultural y reflexivo.

1.7.- Función ritual: visibles, verbales y abstractos.

La función de los rituales en el ámbito escolar se centra en reforzar y representar símbolos nacionales que contribuyen a la construcción de la identidad colectiva. En esta línea, Raquel Ortiz de Santos¹¹¹, analiza a partir de un estudio realizado en educación infantil en España, cómo se desarrollan las fiestas escolares con un propósito formativo orientado a la inclusión y al pensamiento crítico. Sus hallazgos evidencian que predominan fiestas de origen religioso y cultural que, si bien se reconocen como oportunidades para la transmisión de valores, suelen reproducirse sin una reflexión pedagógica sistemática. A partir de ello, el autor plantea interrogantes fundamentales: si las fiestas integran las voces de todo el alumnado, si poseen un sentido educativo genuino y si promueven la participación de las familias y la comunidad.

Los resultados muestran que, pese a su potencial formativo, estas prácticas carecen de intencionalidad didáctica y continuidad, lo que conduce a implementaciones superficiales y rutinarias. De igual manera, se observa que la planificación escolar frecuentemente omite la diversidad estudiantil, reproduciendo estereotipos o exclusiones. También de mantenerse desvinculada del currículo institucional, lo cual limita su eficacia pedagógica. Desde una perspectiva analítica, los rituales escolares pueden comprenderse a partir de tres dimensiones: visible, verbal y abstracta. En primer lugar, la dimensión visible, descrita por Aguirre¹¹², se asocia con los aspectos sensoriales y observables del ritual. Esta dimensión estética se expresa mediante la escenografía, los colores, la disposición espacial, las vestimentas y la organización general del acto, configurando un lenguaje visual que comunica el orden institucional y las jerarquías escolares. Elementos materiales y corporales como símbolos identitarios, atuendos, música y escenografía estructuran la experiencia ritual y consolidan significados compartidos. En segundo término, la dimensión verbal abordada, por

¹¹¹ Ortiz de Santos, R., Ortega Quevedo, V., & Santamaría Cárdena, N. (2023). Efemérides en la escuela: análisis de celebraciones y festividades escolares desde la inclusión educativa. En *Soñar grande es soñar juntas: en busca de una educación crítica e inclusiva* (pp. 526–540). Barcelona: Octaedro.

¹¹² Aguirre, A., Valencia, N. C. E., & Nacach, C. (2015). Las fiestas, los rituales y los simbolismos en las escuelas. *Praxis & Saber*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Disponible en <https://www.academia.edu/77918854>

Wiseman¹¹³, comprende los discursos, himnos, cantos, narrativas patrióticas y fórmulas repetitivas propias del ritual. Estos enunciados conforman un entramado semántico cargado de simbolismo que transmite valores y representaciones colectivas. En este sentido, las palabras ritualizadas, como los lemas institucionales o los discursos conmemorativos, suelen consolidarse como verdades incuestionables dentro de la cultura escolar.

Finalmente, la dimensión abstracta se refiere al conjunto de valores, creencias, identidades y significados simbólicos que subyacen a la práctica ritual. Desde la perspectiva de Víctor Turner¹¹⁴, el simbolismo ritual posee la capacidad de polarizar e integrar valores culturales a través de experiencias colectivas compartidas. En esta dimensión se sitúan los significados intangibles asociados a la identidad nacional, la obediencia, el respeto y el sentido de pertenencia. De manera complementaria, Aguilar sostiene que el ritual escolar produce interpretaciones sobre la institución educativa y sobre el sujeto que se forma en ella, las cuales se naturalizan en la experiencia cotidiana de los participantes. En términos generales, estas dimensiones dan permiso comprender el ritual escolar como un fenómeno complejo que articula formas visibles, discursos y significados profundos en la construcción de la cultura escolar.

1.8.- Historia de las fiestas en México.

A lo largo de la historia, las sociedades han recurrido a los rituales como mecanismos esenciales para la transmisión intergeneracional de conocimientos, valores y significados. Su carácter simbólico se consolida mediante procesos de institucionalización que faculta que estas prácticas organicen la vida colectiva, regulen comportamientos y reproduzcan representaciones compartidas dentro de una comunidad. Desde la perspectiva de Víctor Turner¹¹⁵, los rituales pueden entenderse como conjuntos estructurados y reiterativos de actos simbólicos, dotados de significados culturales o religiosos, que se desarrollan en contextos específicos para marcar transiciones sociales e históricas. Estos actos se articulan mediante palabras, objetos y gestos que fortalecen la identidad y la cohesión grupal, contribuyendo a la integración comunitaria. En el ámbito social, familiar y educativo, las prácticas rituales

¹¹³ Wiseman, H. (2022). *Meaning and embodiment in ritual practice*.

¹¹⁴ Turner, V. (1969). *The ritual process: Structure and anti-structure*. Chicago: Aldine Publishing.

¹¹⁵ Turner, V. (1974). *Dramas, fields, and metaphors: Symbolic action in human society*. Cornell University Press.

suelen asociarse con fiestas. Esta relación. Aunque, genera con frecuencia confusiones conceptuales entre términos como fiesta, jolgorio y conmemoración.

Enrique Florescano¹¹⁶ Mayet, aporta una distinción fundamental en *La Fiesta Mexicana*, al señalar que las fiestas constituyen expresiones centrales de la civilización humana, pues encarnan concepciones del mundo y sentidos profundos compartidos. No obstante, advierte que ciertas actividades vinculadas al trabajo comunitario, el juego o las pausas laborales no alcanzan el estatus de fiesta en sentido pleno, ya que carecen del componente espiritual y simbólico que otorga a esta última una dimensión trascendente.

Bajo esta lógica, el jolgorio se caracteriza por su estructura formal, su inscripción en calendarios oficiales y su función de reproducir tradiciones institucionalizadas, como sucede con fiestas ampliamente difundidas, tales como la Navidad o el Año Nuevo. En desacuerdo, la fiesta incorpora una experiencia simbólica y emocional que moviliza significados colectivos más profundos y activa sentidos de pertenencia. Esta distinción es especialmente pertinente para comprender la complejidad de las fiestas escolares y su potencial formativo, ya que concede analizar cómo estas prácticas operan simultáneamente como mecanismos de transmisión cultural, espacios de construcción identitaria y escenarios de producción de memorias compartidas.

Para Isabel Piper Shafir¹¹⁷, la fiesta constituye una práctica de memoria en la que convergen dimensiones estéticas, afectivas, discursivas, políticas y normativas. Desde esta perspectiva, la participación en las conmemoraciones no es un acto fortuito, sino un proceso situado que se sostiene en relaciones de identificación, pertenencia y construcción comunitaria. En efecto, conmemorar implica sumergirse en la experiencia de la memoria social y activar el recuerdo a través de prácticas que actualizan aquello que una colectividad ha sentido, pensado y valorado a lo largo del tiempo. No todo acontecimiento se convierte en objeto de conmemoración; únicamente aquellos hechos, figuras o experiencias que adquieren relevancia para la construcción de lo que una sociedad reconoce como propio y significativo. Estas fiestas, al ser seleccionados y ritualizados, delimitan fronteras simbólicas que distinguen a un grupo social y orientan su comprensión del pasado. Así, la conmemoración

¹¹⁶ Enrique Florescano (2016) “La fiesta mexicana” tomo I, México, Fondo de Cultura

¹¹⁷ Isabel Piper (2013) “Introducción: La conmemoración como búsqueda de sentido”, Chile, Universidad de Chile.

supone evocar públicamente acciones, personajes o hitos históricos, reinscribiéndolos en el presente como parte de una memoria histórica compartida que guía la identidad colectiva.

Zarauz¹¹⁸, concibe la fiesta como una manifestación cultural que deja comprender la historia de un lugar, de una persona o de una circunstancia, en tanto se configura a imagen y semejanza de la sociedad que la produce. Desde esta perspectiva, las fiestas responden a contextos temporales y espaciales específicos, así como a discursos intencionales que orientan su significado. Por ello, los festejos pueden emerger, transformarse, desaparecer o resignificarse conforme a las dinámicas socioculturales de cada época. Aunque la fiesta ha operado tradicionalmente como un medio de socialización, su evolución histórica evidencia que también ha sido utilizada para generar recursos persuasivos y emocionales en quienes participan. En consonancia con esta idea, Quantz¹¹⁹ la define como un acto simbólico capaz de impulsar procesos de cambio educativo mediante la movilización de sentimientos como el regocijo, la aprobación, la emoción y la exaltación; emociones que, en total, fortalecen la implicación y la cohesión colectiva dentro de la experiencia festiva.

Desde un enfoque antropológico y socio comunicativo, Miguel Roiz¹²⁰, interpreta la fiesta como un fenómeno social constituido por acciones y significados compartidos que se manifiestan a través de costumbres, tradiciones, ritos y ceremonias. Estas prácticas, situadas fuera de la rutina cotidiana, se caracterizan por altos niveles de participación interpersonal y por su capacidad para articular sentidos comunitarios. En este marco, las conductas festivas han persistido históricamente mediante rituales y acontecimientos conmemorativos que refuerzan la cohesión social. En la misma línea, los aportes de Erving Goffman¹²¹, da permiso comprender dichos rituales como repeticiones simbólicas de prácticas sociales orientadas a reconstruir y reafirmar la comunidad, reuniendo a sus integrantes en torno a un acontecimiento significativo que actualiza y renueva los lazos colectivos.

Para Enrique Florescano Mayet¹²², la fiesta constituye un medio privilegiado de transmisión de tradiciones a través del cual las generaciones heredan conocimientos,

¹¹⁸ Héctor L. Zarauz López (2000), “México: fiestas cívicas, familiares, laborales, y nuevos festejos”, CONACULTA, México 2000 pg. 12

¹¹⁹ Richard A. Quantz, (1999) “*School Ritual as Performance: A Reconstruction of Durkheim’s and Turner’s Uses of Ritual*”, Educational Theory, V.

¹²⁰ Roiz, Miguel (1982), “*Fiesta, comunicación y significado*”, en Tiempo de fiesta. Ensayos antropológicos sobre las fiestas en España. Honorio M. Velasco (ed.), Tres- catorce-dieciséis, Madrid, pp. 95-150

¹²¹ Goffman, (1971), Schrader-Kniffki 2003: 98-99

¹²² Enrique Florescano. (2016) *La fiesta mexicana*, México (p. 13). Fondo de cultura económica.

memorias y valores compartidos. En este proceso convergen costumbres, mitos, ritos y obligaciones que se preservan en el tiempo y que contribuyen a la construcción de una identidad colectiva. Al mismo tiempo, las fiestas fomentan el respeto hacia los otros, la responsabilidad social y el desarrollo personal dentro de la vida comunitaria. En una línea similar, Roberto Amenábar¹²³, señala en *La fiesta: metáforas de lo cotidiano* que la experiencia festiva facilita recrear el tiempo, revivir el pasado y renovar la cotidianidad, configurándose como un espacio simbólico de reencuentro comunitario. Esta dimensión cohesiva se ve reforzada por Harvey Cox¹²⁴, quien en *La fiesta de los locos* sostiene que las fiestas no solo reafirman pactos, costumbres y compromisos sociales, sino que también fortalecen la identidad colectiva y proyectan a la comunidad hacia un ámbito común de imaginación, juego y regocijo.

Si bien las fiestas pueden funcionar como espacios de convivencia, expresión emocional y fortalecimiento del sentido comunitario, su significado no permanece fijo; por el contrario, se transforma conforme a las necesidades y marcos sociopolíticos de cada época. Esta variabilidad deja comprender que las fiestas, igualmente de generar momentos de integración y regocijo colectivo, también pueden adquirir un carácter regulado y orientado a fines específicos dentro del orden social. Bajo esta lógica, el contexto histórico influye directamente en su forma y propósito, dando lugar a periodos en los que las fiestas dejan de concebirse como expresiones espontáneas de alegría para convertirse en actos solemnes vinculados al deber, la lealtad y la afirmación de una identidad colectiva determinada.

Durante el virreinato, la fiesta desempeñó funciones que trascendían el entretenimiento, pues se configuró como un dispositivo solemne regulado por el orden político y religioso. En este periodo, las fiestas se asociaron principalmente con manifestaciones de lealtad a la monarquía y con la conmemoración de victorias y conquistas, constituyéndose como espacios de esparcimiento únicamente dentro de los márgenes normativos establecidos.

Con el desarrollo del orden colonial, las prácticas festivas se diversificaron y adquirieron distintas modalidades. Entre las más relevantes sobresalieron las entradas de los virreyes, ceremonias civiles de gran magnitud caracterizadas por la participación colectiva y

¹²³ Isabel Cruz de Amenábar, (1995) *La fiesta: metáforas de lo cotidiano* (p. 27). Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile.

¹²⁴ Harvey Cox, (1983) *La fiesta de los locos*, Madrid, Taurus.

el elaborado despliegue simbólico. De igual forma, acontecimientos vinculados a la élite, como los nacimientos de miembros de la monarquía, se celebraban mediante fastuosos carros alegóricos. En el ámbito educativo, ciertas fiestas adquirieron un tono lúdico, particularmente aquellas organizadas por estudiantes, quienes recurrían a disfraces y mascaradas con simbolismos animales que, en ocasiones, incluían representaciones satíricas de autoridades virreinales.

En este contexto, Pilar¹²⁵, escribe que la Real Universidad también desempeñó un papel relevante en la vida festiva novohispana. Sus fiestas más representativas eran las ceremonias de graduación doctoral, que exigían la realización de dos festejos formales: un paseo público a caballo con insignias académicas, acompañado por autoridades universitarias y el padrino de graduación, responsable de financiar el evento, y una Evento final en la residencia del virrey. En disonancia, las graduaciones de maestros se caracterizaban por mascaradas financiadas directamente por la institución. Posteriormente se observaron transformaciones significativas en la vida festiva. Las fiestas comenzaron a exigir contribuciones económicas y a reforzar su carácter solemne, lo que propició una mayor diferenciación entre fiestas civiles y religiosas. Paralelamente, las diversiones profanas, como comedias, música y espectáculos públicos, adquirieron una autonomía creciente, consolidándose como expresiones culturales que, aunque supervisadas por las autoridades, reflejaban cambios en las prácticas sociales y en la sensibilidad colectiva de la población novohispana.

Para Verónica Zárate¹²⁶, las fiestas constituyen un componente esencial de la memoria colectiva y funcionan como espacios donde se ritualizan las formas de poder. Esta dimensión explica la necesidad de calendarizar fiestas y asociarlas con héroes y acontecimientos emblemáticos que consolidaron la construcción nacional a lo largo del siglo XIX. En este sentido, el legado colonial dejó en México una herencia cultural mestiza producto de la interacción entre tradiciones indígenas y españolas, donde elementos como el catolicismo, el idioma castellano y la autoridad monárquica moldearon profundamente el carácter simbólico de las fiestas. Dichas fiestas se manifestaron en expresiones artísticas diversas, pintura, escultura, arquitectura, grabados y cantos religiosos o profanos, cuya función central fue legitimar la presencia de la Iglesia católica y reforzar el orden social vigente.

¹²⁵ Gonzalo, P. (2016). Virreinato. En E. Florescano (Ed.), *La fiesta mexicana* (p. 207). Fondo de Cultura Económica.

Con el tránsito del virreinato a la independencia, el calendario festivo adquirió nuevos significados políticos y sociales. En un contexto marcado por la guerra y los movimientos emancipadores latinoamericanos, las fiestas se transformaron en espacios de convivencia e intercambio de ideas que favorecieron la construcción de una identidad colectiva aún mestiza, combinando prácticas religiosas con aspiraciones de libertad. Así, coexistieron fiestas católicas, como el culto guadalupano, con festejos que exaltaban triunfos militares, escenificaciones históricas y representaciones teatrales promovidas por las élites gobernantes para fortalecer un nuevo imaginario nacional.

A pesar de esto, estas fiestas también cumplieron funciones alternas entre los sectores populares. Con frecuencia, se convirtieron en espacios de reunión encubierta donde circulaban ideas insurgentes y se articulaban estrategias de resistencia. Fiestas multitudinarias como corridas de toros, actos religiosos o fiestas públicas ofrecieron oportunidades para el encuentro político y la difusión de mensajes independentistas. En consecuencia, mientras para las élites las fiestas reforzaban la legitimidad del poder y el sentido de pertenencia al nuevo proyecto nacional, para amplios sectores del pueblo se transformaron en escenarios de sociabilidad política y, en ciertos casos, en instrumentos de acción colectiva orientados a la lucha por la independencia.

Para Héctor Zarauz, como continuidad del proceso de construcción simbólica de la nación, las fiestas del siglo XIX no solo preservaron su función como vehículos de memoria histórica, sino que se transformaron en escenarios donde se disputaban proyectos políticos y culturales. En un contexto marcado por tensiones ideológicas y reorganización estatal, la fiesta dejó de funcionar únicamente como un acontecimiento celebratorio para consolidarse como un instrumento de cohesión social, legitimación del poder e integración colectiva. En este marco, las fiestas se desarrollaron en un escenario de confrontación política entre posturas liberales y conservadoras. A pesar de la inestabilidad del periodo, las fiestas continuaron realizándose y adquirieron una relevancia estratégica para la configuración de identidades nacionales en un país profundamente afectado por la fragilidad institucional posterior a la independencia. La Evento pública se convirtió, así, en un mecanismo de unión colectiva y reafirmación simbólica del Estado emergente.¹²⁷

¹²⁷ Zarauz, H. (2016). La fiesta de los muertos. En E. Florescano (Ed.), *La fiesta mexicana* (p. 122). Fondo de Cultura Económica.

De igual manera, estas fiestas contribuyeron a la consolidación de valores asociados con la justicia, la libertad y el patriotismo mediante conmemoraciones como el 16 de septiembre o el 5 de mayo. Dichas fiestas facilitaron la exaltación de héroes nacionales e incorporaron nuevos símbolos identitarios, como el himno nacional y la figura política de Juárez, en la narrativa patriótica. En cambio, las limitaciones económicas del país derivaron en ceremonias austeras y desfiles sobrios. Encima, la Reforma liberal y la separación entre Iglesia y Estado introdujeron una distinción más clara entre fiestas cívicas y religiosas, aunque varias fiestas tradicionales permanecieron en el calendario oficial.

Por lo contrario, el Segundo Imperio promovió fiestas de carácter más cercano a las tradiciones conservadoras, reforzando fiestas como la Navidad y diversas fiestas patronales, con lo que se buscó fortalecer el vínculo con la Iglesia y proyectar una imagen de modernidad inspirada en las cortes europeas. Actividades culturales y artísticas también fueron impulsadas con el fin de construir una representación estética del país orientada hacia la estabilidad, la elegancia y el orden. De forma generalizada, este periodo evidencia que la fiesta operó como una estrategia simbólica para reconstruir la identidad nacional y proyectar la imagen de una nación en consolidación, al tiempo que reflejaba la disputa política y las aspiraciones de cohesión colectiva.

Durante el siglo XIX se registraron transformaciones profundas en la configuración del calendario festivo mexicano. Para Verónica Zarate¹²⁸, septiembre se consolidó como el “mes patrio” debido a la acumulación de acontecimientos históricos y conmemoraciones políticas que reforzaban la memoria nacional. Entre las efemérides más significativas figuraban el Grito de Dolores (15 de septiembre), el traslado de los restos de los héroes de la Independencia a la Catedral Metropolitana (17 de septiembre), la defensa de la soberanía ante la invasión española de 1829 (11 de septiembre), la rememoración de la ocupación estadounidense de 1847 y la evocación de los Niños Héroes (13 de septiembre), así como la consumación de la Independencia (27 de septiembre). Durante el porfiriato se añadió igualmente el cumpleaños de Porfirio Díaz, lo que subraya el uso político de las fiestas para legitimar a las élites en el poder. Con el paso del tiempo, este calendario festivo experimentó ajustes y resignificaciones. Algunas fiestas perdieron presencia pública, mientras que otras

¹²⁸ Zárata Toscano, V. (2016). Fiestas civiles del siglo XIX. En E. Florescano (Ed.), *La fiesta mexicana*. Fondo de Cultura Económica.

adquirieron un peso simbólico mayor. Un caso representativo es el 5 de mayo, conmemoración de la victoria sobre el ejército francés, que terminó ocupando un lugar destacado en la memoria colectiva, a diferencia del 2 de abril de 1867 fecha asociada al triunfo definitivo de la República, cuyo recuerdo fue menos persistente pese a su importancia histórica.

También de las efemérides patrióticas, el siglo XIX incorporó fiestas relacionadas con la promulgación de leyes, la firma de tratados y los natalicios o aniversarios luctuosos de personajes considerados héroes nacionales. A pesar de la separación entre Iglesia y Estado impulsada por las reformas liberales, el apoyo económico y simbólico a fiestas patronales continuó vigente, lo que evidencia la persistencia de tradiciones religiosas dentro de la vida pública. Esta convivencia entre fiestas cívicas y religiosas permitió que el calendario festivo funcionara como un espacio híbrido donde se articulaba la construcción de la identidad nacional en un país que aún definía sus símbolos, su memoria y sus relatos fundacionales. Otras fiestas calendarizadas fueron la promulgación de las leyes, la firma de tratados, natalicio o defunción de héroes nacionales, sin dejar de lado la gestión económica para las fiestas patronales a pesar de su separación.

En el siglo XX, la función de las fiestas cívicas adquirió un carácter marcadamente simbólico y conmemorativo. Para Alicia Azuela¹²⁹, este proceso alcanzó su mayor expresión durante el primer centenario de la Independencia, momento en el que se exaltó el patriotismo y se reforzó la construcción de la identidad nacional. Bajo esta lógica, la fiesta se convirtió en un recurso fundamental para articular una narrativa histórica que legitimara los proyectos políticos del Estado. Durante el régimen de Porfirio Díaz, las fiestas fueron instrumentalizadas como una estrategia política y diplomática orientada a proyectar internacionalmente la imagen de un país moderno y en progreso. A través de monumentos, esculturas, obras arquitectónicas y ceremonias públicas, el gobierno porfirista creó una narrativa visual que representaba el avance material de México, convirtiendo cada inauguración en un acto simbólico que reforzaba la autoridad del Estado. En este escenario, la fiesta operó como un mecanismo de legitimación del régimen, exaltando la figura presidencial y difundiendo una imagen de estabilidad y modernidad. Por lo contrario, esta

¹²⁹ Azuela, A. (2016). Las conmemoraciones cívicas: patria, pueblo y poder. En E. Florescano (Ed.), *La fiesta mexicana* (p. 222). Fondo de Cultura Económica.

construcción simbólica convivió con profundas desigualdades sociales. Mientras las élites celebraban en espacios exclusivos inspirados en estilos europeos, los sectores populares mantuvieron expresiones festivas vinculadas a tradiciones híbridas de origen indígena y español, como las fiestas patronales, las danzas, las corridas de toros y diversas manifestaciones gastronómicas. Este contraste expuso la coexistencia de dos mundos festivos: uno elitista y cosmopolita, y otro popular, comunitario y arraigado en prácticas tradicionales. De la misma manera, el espacio festivo del porfiriato se configuró como una vitrina para demostrar que México había alcanzado estándares equiparables a los de las grandes potencias. Elementos como la arquitectura afrancesada, la expansión ferroviaria o la electrificación del espacio público fueron utilizados como símbolos de progreso que reforzaban la imagen de Díaz como un líder modernizador. La fiesta se convirtió, así, en una herramienta política clave para articular un proyecto de nación sustentado en el orden y el progreso.

Tras la caída del porfiriato y a lo largo del siglo XX, las fiestas se transformaron conforme a los cambios políticos, sociales y económicos del país. La imposición del orden festivo implica entender la fiesta como un momento excepcional que rompe la rutina laboral, pero que no se sitúa al margen de la normatividad social. Este enfoque concede reconocer la continuidad entre las fiestas heredadas de la tradición y aquellas propias de la modernidad, ambas orientadas a mantener la cohesión social sin perder el entusiasmo colectivo característico del acto festivo. En este sentido, las fiestas contribuyeron a reforzar valores como la lealtad, la memoria histórica y el compromiso ciudadano con el orden público. En la contemporaneidad, han mantenido su función como mecanismos de unificación social, adquiriendo encima una dimensión económica vinculada al turismo, el consumo y la proyección internacional del país. Finalmente, las transformaciones recientes han favorecido la adaptación de las fiestas a los avances tecnológicos y a nuevas sensibilidades sociales, integrando criterios de sostenibilidad, inclusión y diversidad. De esta manera, la fiesta contemporánea combina la preservación de tradiciones con innovaciones digitales, manteniendo su vigencia como espacio de identidad, participación y resignificación cultural.

1.9.-El rol de la ritualidad en las fiestas escolares.

La educación tiene como propósito capacitar al alumno para proseguir con estudios superiores, o bien para incorporarse al mundo laboral, al desarrollar habilidades, valores y aptitudes para lograr un buen desenvolvimiento en la sociedad. Empero, la escuela secundaria se ha convertido en un lugar donde los estudiantes lo ven como obligación ante sus padres, y no como un lugar de crecimiento personal que potencia las habilidades y competencias para su vida.

La fiesta nos transfiere a una vida distinta de la que llevamos cada día. Al trasgredir el orden cotidiano, la fiesta nos mueve a un mundo diferente, a una realidad que festeja, juega, ríe, celebra, recuerda, entrelaza el pasado con el presente, transforma el espacio físico y espiritual, y nos lleva a la comunión con el otro.¹³⁰ Es así, que cuando se lleva a cabo las fiestas cívicas y sociales en la escuela, da permiso crear una esfera fuera de lo cotidiano al dar lugar al desarrollo de nuevas capacidades para relacionarse con la comunidad escolar.

El gusto por lo asombroso, por lo maravilloso, por el artificio, encuentra en la fiesta un lugar privilegiado de expresión que se manifiesta en espectáculos que buscan suspender al público utilizando un término de la época, dejarlo absorto con lo nunca visto. Los decorados urbanos de la fiesta.

Por su carácter efímero, invitan a desatar la imaginación y contribuyen a crear la ilusión de una realidad mejorada de una ciudad transformada ante los ojos de los ciudadanos de un espacio que durante unos días pretende dejar de ser el lugar de fatigas cotidianas para convertirse en el espacio de la división y del espectáculo.¹³¹

Las fiestas, en el contexto escolar, son un recurso para el proceso enseñanza de la historia, al ser la base para la construcción de conocimiento histórico y el pensamiento crítico. Gracias a las fiestas, el mexicano se abre, participa, comulgan con sus semejantes y con los valores que dan sentido a su existencia religiosa o política. Su frecuencia, el brillo que alcanzan el entusiasmo con que todos participamos parecen revelar que sin ella estaríamos. Ellas nos liberan, así sea momentáneamente, de todos esos impulsos sin salida y de todas esas materias inflamables que guardamos en nuestro interior.¹³²

¹³⁰ Enrique Florescano. *La fiesta mexicana*, México, Fondo de cultura económica, 2016, p.16

¹³¹ Ferre Vidal, (2006). *Espectáculos parateatrales en las entradas de virreyes en la Nueva España: el caso del conde de Paredes (1680)*, Bulletin of the comediantes.

¹³² Paz O., (1959). *El laberinto de la soledad*, México (p. 47). Fondo de Cultura Económica.

Las fiestas escolares en secundaria representan un recurso pedagógico valioso para la enseñanza de la historia dentro del marco del modelo educativo vigente y del currículo de la Nueva Escuela Mexicana. Este modelo promueve un aprendizaje integral orientado a la excelencia, la inclusión, la pluriculturalidad, la colaboración y la equidad, otorgando al docente un margen de autonomía para organizar y contextualizar los contenidos. Desde esta perspectiva, las efemérides y actos escolares pueden articularse de manera estratégica con los ejes transversales como igualdad de género, fomento a la lectura y la escritura, inclusión, pensamiento crítico, educación estética, vida saludable e interculturalidad crítica, mediante la elaboración de un plan analítico que responda a las necesidades del entorno regional y escolar. Así, las fiestas se convierten en escenarios formativos que habilita vincular los contenidos históricos con el desarrollo de habilidades, valores y actitudes fundamentales en el proceso educativo. Es así que se forma pertenencia e identidad personal y colectiva, el cual incluye el contexto familiar, las costumbres, la visión del mundo y la manera de vivir que comparten. De igual manera, desarrollan convicciones, principios éticos y valores, que les sirva de guía para prácticas personales y colectivas, así como para reflexionar y hacer juicios críticos, tomar decisiones, participar y relacionarse de forma positiva y pacífica con las demás personas.

Para Verónica Zarate¹³³ a lo largo del siglo XIX se configuró un calendario cívico como parte del proyecto estatal para construir homogeneidad social y generar una memoria histórica que legitimara su liderazgo y fortaleciera el nacionalismo. Tras la independencia de México y ante la necesidad de consolidar una identidad propia, el nuevo Estado impulsó una ideología orientada a fortalecer la cohesión social mediante prácticas conmemorativas que articulaban pasado, presente y aspiraciones colectivas. En el marco de este proceso de reconstrucción simbólica, las tradiciones heredadas del periodo novohispano comenzaron a reinterpretarse y adaptarse a las nuevas demandas del país. Ello propició la incorporación de acontecimientos y figuras nacionales al calendario festivo, dando lugar a transformaciones que respondían al contexto político y cultural emergente. De esta manera, se configuró un repertorio de fiestas destinado a consolidar la memoria histórica y a reforzar el sentido de pertenencia colectiva, marcando el tránsito hacia una identidad nacional en construcción.

¹³³ Zárate Toscano, V. (2016). Fiestas civiles del siglo XIX. En E. Florescano (Ed.), *La fiesta mexicana*. (p. 208). Fondo de Cultura Económica.

El carácter ritual de las fiestas en México ha experimentado transformaciones sostenidas a lo largo del tiempo, estrechamente vinculadas con los cambios políticos, sociales y educativos del país. Durante el periodo novohispano, las fiestas estuvieron profundamente asociadas a la tradición religiosa y al orden monárquico. Un ejemplo de ello se observa en la Constitución de Guadalajara de 1792, la cual establecía un extenso calendario festivo conformado principalmente por fiestas católicas, como Navidad, Carnaval, Miércoles de Ceniza, Domingo de Ramos y Pascua, también de numerosas fiestas complementarias¹³⁴. Estas prácticas revelan que el ritual festivo funcionaba como un mecanismo de cohesión social, afirmación religiosa y legitimación del poder. Con la consumación de la independencia y la firma del Plan de Iguala, el calendario ritual inició un proceso de redefinición. En 1822 con el Decreto de la 1^{ra} de marzo, se incorporaron nuevas conmemoraciones dedicadas a figuras y acontecimientos de la historia nacional, como el 24 de febrero, el 2 de marzo y el 16 y 27 de septiembre¹³⁵. Esto marcó un tránsito paulatino de un calendario predominantemente religioso hacia uno de carácter cívico-nacional. Más adelante, la Constitución de 1824 redujo significativamente las fiestas religiosas oficiales, conservando únicamente fiestas como Corpus Christi, el 12 de diciembre y la Semana Santa, lo que consolidó un proceso gradual de secularización del ritual festivo¹³⁶.

A lo largo del siglo XIX, la transformación del calendario festivo repercutió también en el ámbito educativo. En 1843, el Plan General de Estudios reguló por primera vez las vacaciones escolares en todo el país, otorgando descanso en Navidad y Año Nuevo debido al elevado ausentismo¹³⁷. A pesar de ello, la escuela seguía fuertemente influida por la tradición religiosa, lo cual se reflejaba en la integración de prácticas de fe y de fiestas religiosas y patrióticas al calendario escolar. Con el Porfiriato, la modernización educativa introdujo horarios, planes de estudio y metodologías más sistematizadas, incorporando la necesidad del descanso escolar como parte de la organización institucional. Tras la Revolución, la creación de la Secretaría de Educación Pública en 1921, impulsada por José Vasconcelos, consolidó un sistema educativo laico y centralizado. En este contexto, el calendario escolar

¹³⁴ Constitución XXVII de la Real Universidad de Guadalajara, en Razo Zaragoza, 1963, pp 183 y 197-199; Staples, 1977, pp. 177-194).

¹³⁵ Decreto 1^o de marzo de 1822, Dublán y Lozano, I, 1876-1904, p. 599.

¹³⁶ Decreto 27 de noviembre de 1824, Dublán & Lozano, I, 1876-1904.

¹³⁷ Oficio del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública al gobernador Benito Juárez, 2 de agosto de 1844, Benito Juárez, 1987, p. 11.

integró principalmente fiestas cívicas, como el 16 de septiembre y el 20 de noviembre, encima de los periodos vacacionales tradicionales¹³⁸. En la segunda mitad del siglo XX, la regulación del tiempo escolar se fortaleció con la implementación del primer calendario escolar nacional en 1966, promovido por Agustín Yáñez, que unificó la organización académica en educación básica¹³⁹. A pesar de las diversas reformas educativas posteriores, desde el Plan de Once Años hasta el proceso de descentralización de 1992 y la reforma educativa de 2013, las fiestas cívicas continuaron figurando como referentes rituales fundamentales, lo que evidencia la permanencia del ritual festivo como práctica formativa de identidad¹⁴⁰.

A partir de 2016 ocurrió un cambio significativo: los calendarios escolares dejaron de mencionar explícitamente las fiestas y las sustituyeron por la categoría de suspensión de labores. Aunque las fiestas no desaparecieron, dejaron de ser obligatorias y comenzaron a depender de la autonomía institucional y del contexto sociocultural de cada comunidad educativa. En el plano normativo, si bien la Constitución mexicana no exige la Evento de fiestas escolares, sí promueve la formación cívica y patriótica. Tanto el artículo 3º constitucional como la Ley General de Educación destacan la importancia del conocimiento histórico, el respeto a los símbolos nacionales y la valoración de las tradiciones, lo cual mantiene vigente el sentido formativo del ritual festivo dentro de la educación. En el modelo educativo implementado desde 2019, las fiestas escolares han adquirido un nuevo significado. Ya no se conciben como actos protocolarios obligatorios, sino como experiencias pedagógicas flexibles que favorecen la identidad cultural, la participación comunitaria y el aprendizaje situado. Bajo esta perspectiva, el ritual festivo se reconfigura como un recurso didáctico capaz de articular memoria histórica, diversidad cultural y formación ciudadana. La evolución del calendario festivo y escolar en México refleja el tránsito de un ritual religioso-monárquico hacia prácticas cívicas, educativas y, finalmente, comunitarias. Aunque las fiestas han dejado de ser obligatorias, conservan su valor simbólico y pedagógico como espacios de construcción identitaria, interpretación histórica y fortalecimiento del sentido de pertenencia tanto en la escuela como en la sociedad en general.

¹³⁸ El Partido Liberal, 10 de junio de 1890 citado en Meneses Morales, 1983, p. 448.

¹³⁹ El Calendario escolar único (1966) Revista Siglo Mexicano.

¹⁴⁰ véase el Calendario Escolar 2013-2014, en file:///C:/Users/i_1_s/Downloads/calendario_2013_2014.pdf

1.10.- Referentes objetivos y subjetivo.

La trayectoria histórica de las fiestas, desde los rituales religiosos novohispanos hasta las fiestas cívicas y escolares contemporáneas, ofrece un marco de interpretación que dialoga directamente con la evolución de la enseñanza de la historia en México. Ambas historias se entrelazan porque comparten un propósito formativo fundamental: preservar la memoria, construir identidad colectiva y otorgar sentido al pasado en el presente. En el ámbito escolar, especialmente en educación secundaria, este vínculo se manifiesta a través de prácticas rituales que combinan tradición, simbolismo y pedagogía para fortalecer la comprensión histórica entre los estudiantes.

Para analizar este fenómeno, la investigación distingue dos planos de observación complementarios: los referentes objetivos y los referentes subjetivos. Los referentes objetivos se relacionan con los elementos visibles y documentables de las fiestas escolares. Incluyen la organización de las siete fiestas analizadas, las secuencias de actividades, los programas, la escenografía, la música, los objetos simbólicos, los atuendos y la estructura de los actos conmemorativos. Estos componentes conceden identificar cómo la escuela reproduce tradiciones históricas, qué episodios del pasado privilegia y de qué manera los transforma en experiencias performativas a través de dramatizaciones, discursos, coreografías y representaciones artísticas. Por añadidura, los registros documentales, como fotografías, guiones y cronogramas, evidencian cómo cada institución actualiza prácticas rituales históricas bajo una intencionalidad pedagógica.

Por su parte, los referentes subjetivos dejan explorar el plano interpretativo y experiencial del ritual festivo. Mediante entrevistas, narrativas y procesos de reflexión, se analizan las significaciones que estudiantes, docentes y directivos atribuyen a cada Evento, así como las emociones, identificaciones y recuerdos que se activan en torno a ellas. Esta dimensión muestra que la enseñanza de la historia no se limita a la transmisión de contenidos, sino que se construye también en las vivencias, apropiaciones simbólicas y posicionamientos críticos que surgen durante la participación en las fiestas. Las narrativas estudiantiles revelan cómo estos espacios activan memorias personales y colectivas; las percepciones docentes faculta comprender cómo se orienta la interpretación histórica; y las experiencias socioemocionales evidencian la función cohesionadora del ritual. A ello se suma la perspectiva de inclusión, que concede analizar quiénes se sienten representados, cómo se

integran distintas identidades y qué voces permanecen ausentes en las fiestas. En este entramado, categorías como los simbolismos, la participación estudiantil, la mediación docente, la interacción socioemocional, la inclusión y la narrativa histórica operan como ejes analíticos que da permiso de articular ambas dimensiones. Los simbolismos muestran la selección cultural del pasado; la participación estudiantil convierte la historia en experiencia vivida; la mediación docente orienta la construcción de sentido; la interacción socioemocional fortalece la pertenencia; la inclusión posibilita la pluralidad de miradas; y la narrativa histórica configura el relato escolar del pasado a través de actos, discursos y representaciones colectivas. De este modo, las fiestas escolares trascienden su carácter celebrativo y se consolidan como espacios privilegiados para observar cómo la escuela produce, reproduce y resignifica la memoria colectiva.

La historia de la fiesta y la historia de la enseñanza de la historia se vinculan profundamente en el contexto escolar porque ambas buscan formar identidad, fortalecer la memoria y dotar de significado al pasado desde prácticas comunitarias. Los referentes objetivos facultan identificar cómo la escuela adapta y materializa tradiciones festivas históricas, mientras que los referentes subjetivos revelan cómo la comunidad educativa les otorga sentido a través de emociones, interpretaciones y experiencias compartidas. Globalmente, estos elementos dan permiso analizar las fiestas escolares como rituales pedagógicos que fomentan la participación estudiantil, promueven la inclusión, desarrollan pensamiento crítico y favorecen la apropiación significativa de la historia en la educación secundaria.

CAPITULO II.

DISEÑO METODOLÓGICO Y ANÁLISIS CONTEXTUAL DE LAS FIESTAS ESCOLARES COMO PRÁCTICA EDUCATIVA

2.- Estructura de la investigación y metodología de análisis de las prácticas educativas.

La enseñanza de la historia y el desarrollo del pensamiento crítico mantienen una relación estrecha, ya que la educación en México se orienta hacia la formación de sujetos íntegros, capaces de aportar a la sociedad y transformar su entorno. El propósito central es formar ciudadanos críticos, reflexivos y responsables que desarrollen competencias para la vida. En este contexto, la escuela secundaria ha transformado con el tiempo su práctica educativa, adaptándose a nuevas generaciones y a los distintos escenarios socioculturales, incorporando herramientas didácticas que fortalezcan la identidad escolar y nacional. Entre ellas destacan las fiestas escolares, entendidas como espacios que articulan cultura, tradiciones y funciones sociales, promoviendo la participación, los valores y el sentido comunitario.

Considero que esta práctica educativa ofrece múltiples beneficios. En primer lugar, impulsa el desarrollo del pensamiento crítico en relación con la enseñanza de la historia. En segundo lugar, la ritualidad presente en estas fiestas autoriza al alumnado identificar símbolos, narrativas y representaciones intencionadas de la historia de México y del mundo, ampliando su comprensión de los cambios y transformaciones sociales. En tercer lugar, estas prácticas fortalecen las competencias comunicativas para la vida, al permitir que los estudiantes interactúen con diversos grupos sociales, dialoguen de manera más asertiva, expresen ideas con mayor claridad y aprendan a tolerar el desacuerdo. Esto favorece la construcción de acuerdos, el trabajo colaborativo y la preservación de la cultura y las tradiciones, contribuyendo a la formación de memoria individual y colectiva. Este proceso comunicativo activa el rol protagónico de estudiantes, docentes, autoridades educativas y comunidad.

Para que las fiestas escolares tengan un impacto formativo verdadero, la participación del docente de historia resulta esencial, así como el trabajo colaborativo entre los distintos campos formativos y las autoridades educativas. La planeación anual de fiestas, la calendarización de actos cívicos y las actividades extracurriculares forman parte de las responsabilidades institucionales. Este trabajo interinstitucional deja diseñar estrategias

innovadoras basadas en las características, intereses y necesidades del alumnado, enriquecidas por las habilidades y competencias del personal educativo.

Con base en lo anterior, la presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo de carácter descriptivo, cuyo propósito es recuperar y analizar los significados que los estudiantes de segundo grado atribuyen a los elementos presentes en las fiestas escolares. Estas actividades, realizadas de manera tradicional y continua durante más de diez años en la institución, representan un objeto de estudio valioso para comprender cómo se construye la identidad escolar y cómo se articulan los procesos educativos fuera del aula.

La metodología cualitativa concede observar y describir el fenómeno educativo para comprender el comportamiento y la interacción de los participantes durante las fiestas escolares. También, posibilita identificar patrones, elementos recurrentes y prácticas significativas que, en ocasiones, pasan desapercibidas, pero que pueden resignificarse a través de un análisis sistemático, ofreciendo nuevas perspectivas sobre el valor pedagógico de estas experiencias comunitarias.

2.1.- Modalidad de estudio.

El estudio de caso según Yin¹⁴¹ es una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo en profundidad y en su contexto real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no están claramente definidos. Es ideal cuando se pretende comprender un fenómeno complejo contextual en específico las fiestas escolares ya que autoriza analizar la configuración de rituales institucionales como función educativa y simbólica.

La presente investigación es un estudio de caso cualitativo, enfocado en el análisis de las fiestas escolares realizadas en la escuela secundaria pública durante el ciclo escolar 2023-2024. Esta estrategia metodológica da permiso para examinar en profundidad el fenómeno educativo de las fiestas como prácticas rituales, dentro del contexto real, considerando niveles visibles, verbales y abstractos, los cuales configuran su función educativa, identitaria y social.

El estudio se desarrolla bajo una modalidad con enfoque etnográfico, ya que se centró en la observación directa e interpretación de las prácticas escolares vinculadas con las fiestas,

¹⁴¹ Yin, R. K. (2003). *Estudio de caso: diseño y métodos* (3.ª ed.). Sage Publications.

en relación con la enseñanza de la historia. Deja comprender el sentido simbólico, cultural y pedagógico de las fiestas como parte integral de los rituales escolares. Para la recolección de información se utilizaron técnicas cualitativas como la observación participante, el análisis de fotografías, narrativas escolares, encuestas y entrevistas estructuradas a los estudiantes, docentes y directivos. Esta estrategia responde a la necesidad de comprender como se construyen y reproducen los significados colectivos en torno a las fiestas escolares, así como la manera en que dichas prácticas influyen en el desarrollo del pensamiento crítico del estudiantado.

De esta manera, las fiestas escolares no son concebidas únicamente como fiestas festivas, sino como rituales institucionalizados que reflejan, reproducen y legitiman valores, ideologías y la esencia misma del sistema educativo mexicano. La narrativa es usada para la investigación debido a la oportunidad didáctica y de interpretación de la realidad y la experiencia vivida. Realiza perspectivas amplias y libres sobre los hechos. De esta manera se resuelve el proceso de valoración de significado, simbolismo y valorización. Para Rüsen la narrativa histórica es la forma en que damos sentido el pasado; nos deja ordenar los acontecimientos, darles coherencia y dotarlos de significado¹⁴². Por consiguiente, se justifica el hecho de que la narrativa habilita una manera de expresar y documentar un evento importante en la comunidad escolar, papel que concede estructurar y darle coherencia al presente esto permite que los estudiantes.

2.2.- Determinación del universo de estudio.

La definición de la muestra de la institución educativa de la presente investigación está bajo los siguientes criterios:

- Comunidad escolar: 40 estudiantes de segundo grado de adolescentes de entre 13 a 15 años que corresponden a 40 estudiantes de los cuales 60% son hombres y el 40 % son mujeres.¹⁴³
- Docentes que participaron en la muestra: 1 profesora de Historia, 1 profesor de Formación Cívica y Ética (el resto de los profesores reservo el derecho a participar en la muestra).

¹⁴² Rüsen, J. (2005). *Historizar el pensamiento. Estudios de teoría de la historia*. Anthropos

¹⁴³ "Cuento de listas de asistencia", Ilse Ponce, Diario de campo, Esc. Sec. Fed. Núm. 15 "Siervo de la Nación", octubre 2023.

- Directivos: 1 director.
- Se platico informalmente con 10 estudiantes de los cuales se entrevistaron 6 estudiantes.

2.3.- Instrumentos de Investigación

Se diseño una encuesta con el objetivo de recolectar información, demográfica, geográfica, prácticas escolares, culturales, visión, misión así como elementos simbólicos que los estudiantes utilizan, fotografías y videos posteriormente analizados para los cuales se elaboró un guion encontrado en los anexos, continuamente se utilizó a un cuadro con indicadores objetivos y subjetivos.

Proceso	Características de la Metodología		Elementos
Tipo de investigación: Cualitativa	Trabajo de campo: 1.- Información 2.- Significado de la información 3.- Metodología de la información 4.- Interpretación de la información	Observación- relato-trama: 1.-Clasificación de datos 2.-Elementos de observación 3.- Construcción identitaria en el presente. 4.- Sujeto como observable protagonista 5.- Sujeto escritor de su microhistoria.	Muestra: referentes objetivos referentes subjetivos
Método: observación y narrativa	Narrativas, preguntas abiertas.		Fotografías de las fiestas escolares: Fiesta Mexicana, fiesta de ánimas, fiesta de la Revolución Mexicana, Fiesta Navideña, fiesta Día del amor y la amistad, fiesta Día de la madre y fiesta del Día del estudiante para describirlas, encuestas y entrevistas para su interpretación.
Técnica de recolección de datos: observación, fotografías, entrevistas y encuestas.	Las técnicas de observación y registro fotográfico permiten documentar los elementos visibles y organizativos de las fiestas escolares, mientras que las entrevistas y encuestas recuperan las percepciones, significados y experiencias de los participantes.		El instrumento, los sujetos, el registro, la sistematización y el análisis,

Tabla 1 Indicadores objetivos y subjetivos

En cuanto a la estructura de la descripción de los acontecimientos vividos en las fiestas y lo observado, la información paso por filtros bajo las encuestas aplicadas a los 40 estudiantes con preguntas abiertas en que autorizan interpretar la manera de que el estudiante valora los simbolismos y significados en relación con los temas históricos.

La encuesta está estructurada en siete fiestas dentro de la institución: Fiesta Mexicana, fiesta de las ánimas, fiesta del Aniversario de la Revolución, fiesta de navidad, fiesta del Día del amor y la amistad, fiesta del Día de la madre y fiesta del Día del estudiante. Actividades que participan los alumnos como agentes pasivos los estudiantes de los tres grados de secundaria. En el siguiente cuadro se muestra el guion utilizado para obtener los datos de las fotografías. Posteriormente en el siguiente cuadro ya se notan las encuestas realizadas.

Método de análisis de fotografías: Es un conjunto de elementos compuesto por: escenografía, símbolos, decoraciones, atuendos y música.

REFERENCIA OBJETIVA	GUION
Personal	1.- ¿Cómo te llamas? 2.- ¿Cuándo naciste? 3.- ¿De dónde eres? 4.- ¿Has estado en otras escuelas secundarias antes?
Ubicación	5.- ¿Cuál es nuestro país y donde quedamos ubicados? 6.- ¿Cómo definirías a México?
Fiestas escolares	7.- ¿Cuáles fiestas escolares has estado durante tu estancia en la escuela secundaria? 8.- ¿Cada cuanto se hace una fiesta en tu escuela? 9.- ¿Participas en la Fiesta Mexicana? 10.- ¿Consideras que las fiestas escolares forman habilidades de comunicación a los y entre los estudiantes? 11.- ¿Cómo describirías la participación de tus compañeros en las fiestas escolares? 12.- ¿Cómo crees que se podría mejorar las fiestas en tu escuela? 13.- ¿Sabes quién organiza las fiestas en tu institución? 14.- ¿Dónde crees que buscan información, quienes organizan la fiesta? 15.- ¿Cuál es la diferencia entre fiesta y conmemoración?
Prácticas de identidad	15.- ¿Qué significa para ti ser mexicana? 15.- ¿De dónde crees que vienen las tradiciones de las fiestas que celebramos y que elementos vemos presentes en nuestra actualidad? 16.- ¿Cuáles son las actividades que se realizan durante la fiesta?

	17.- ¿La información que observas en la fiesta la llegas a abordar en tu clase de historia?
--	---

Tabla 2 Método de análisis de fotografías

Para la interpretación del relato, se describe con base en el contexto sociocultural de la Escuela Secundaria Fed Núm. 15 “Siervo de la Nación”.

2.4.- Caracterización del contexto educativo.

Este análisis se ha realizado en la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, ubicado en Villa de Parácuaro, 58330 Villa Magna, en Morelia Michoacán, en el cual predominan personas trabajadoras de fábricas y comerciantes; los matrimonios jóvenes se visualizan 2/10 estudiantes, por lo que la demografía escolar se nutre de adolescentes de fraccionamientos alrededor de la zona.¹⁴⁴

El nivel cultural de los padres de los estudiantes corresponde generalmente a estudios básicos de primaria y secundaria. Las familias que se acercan a las fiestas escolares tienen buena disposición para cualquier orientación que se les ofrezca en la escuela. Tienen parcial a bajo contacto, tanto con los tutores que son los encargados de asesorar, acompañar y dar atención personalizada a un grupo en específico, y con el resto de los profesores que estén implicados directamente con la educación de sus hijos.¹⁴⁵

Su respuesta es positiva, esto da reforzamiento a la motivación de sus hijos para participar en las fiestas escolares. Generalmente evidencian parcialmente respeto por las tradiciones y costumbres, llegan a colaborar con cosas materiales y desde casa para la escuela. Indican una alta disposición de participar activamente e involucrarse directamente en las actividades. Los trabajadores y docentes de la institución viven en diferentes zonas de la ciudad de Morelia al igual que los estudiantes. En lo referente a la distribución la escuela cuenta con un área de 376.75 m cuadrados, en la cual están distribuidas diferentes construcciones de concreto de los cuales son 3 salones de clase, 1 laboratorio, 1 cooperativa, 2 baños, trabajo social, servicio médico, dirección, bodega y un salón para maestros.

Son tres grupos, 1º grado de secundaria, 2º grado de secundaria y 3º grado de secundaria, cada uno ocupa un salón, por lo que los profesores son los que hacen el traslado

¹⁴⁴ Cortes Ponce Ilse Ileri, Diario de campo, Esc. Sec. Fed. Núm. 15 "Siervo de la Nación" Fracc. Villa Magna, "observación y análisis del entorno escolar", septiembre-octubre 2023.

¹⁴⁵ Cortes Ponce Ilse Ileri, Diario de camp, Esc. Sec. Fed. Núm. 15 "Siervo de la Nación" Fracc. Villa Magna, "observación y análisis del entorno escolar", septiembre-octubre 2023.

de salón y no los estudiantes. Hay otros dos salones, los cuales se usan como sala de maestros y bodega. Otro salón de laboratorio cuenta con mesas de trabajo con llaves de agua, sin gas y sin microscopios¹⁴⁶.

El patio escolar mide aproximadamente 103, 97 m cuadrados, lo cual autoriza el esparcimiento de los estudiantes en los recesos que tienen una duración de 30 minutos. En la infraestructura cuentan con zona de comedor, cooperativa, baños, servicio de bebederos. La sala de maestros es un aula que cuenta con tres mesas, un microondas, una cafetera y 20 sillas, no cuenta con cortinas. A un costado de esta aula esta la dirección que está dividida en tres cubículos: uno para el director, subdirector y contralora, en el pasillo de la misma aula se encuentra la oficina de la secretaria, la cual comparte escritorio y computadora para la necesidad administrativa del plantel educativo, esto hace que en general las oficinas estén interconectadas para una mejor atención educativa¹⁴⁷.

Se observa el siguiente sistema de organización:

- I. En la escuela hay un profesor asignado por grupo, que cumple el rol de asesor, el cual cumple el papel de compañero y guía para desarrollar la labor de acompañamiento, asesoría y desarrollar empatía para que sea él o ella quien tenga un dialogo directo amable con los estudiantes, por añadidura toma medidas para solucionar algún conflicto. Estas observaciones se presentan cada mes en el Consejo Técnico Escolar (CTE) y que es conformado por directivos, administrativos y docentes¹⁴⁸.

La responsabilidad del servicio psicopedagógico y orientación educativa, como se le llama en el currículo de la Secretaria de Educación Pública recae sobre la psicóloga y la prefecta, la primera realiza el diagnóstico y el proceso de solución del conflicto presentado y la segunda está presente en el rol de acompañamiento y supervisión del proceso, con la finalidad de mal interpretación y entregar dos reportes y dos opiniones distintas, y así los directivos y en su caso el Consejo Técnico Escolar puedan tomar vías de acción solución al conflicto presente.¹⁴⁹

¹⁴⁶ “Observación y análisis del entorno escolar”, Cortes Ponce, Diario de campo, Esc. Sec. Fed. Núm. 15 "Siervo de la Nación" de Villa Magna, Morelia, septiembre-noviembre 2023.

¹⁴⁷ “Observación de infraestructura”, Cortes Ponce, Diario de campo Esc. Sec. Fed. Núm. 15 "Siervo de la Nación" Villa Magna, Morelia, noviembre 2023.

¹⁴⁸ “Reunión de CTE”, Cortes Ponce, Diario de campo, Esc. Sec. Fed. Núm. 15 "Siervo de la Nación" Villa Magna, Morelia, septiembre 2023.

¹⁴⁹ Plática con la Psic. “Plática sobre sus actividades y funciones en la Esc. Sec.” Ilse Ireri Cortes Ponce, septiembre 2023.

Respecto a la relación disciplina- formación cívica al interior de la escuela el director ha acordado promover entre los profesores que cualquier actividad que se realiza debe seguir tiempos establecidos por el calendario de actos cívicos y periódico mural así como fiestas escolares. Ya que al dar a conocer las actividades a la comunidad docente automáticamente adquieren un compromiso y por ende aceptan ciertas restricciones como un plazo determinado para la organización. Aunque, no se cuenta con un horario fijo para ensayar y se ocupan el espacio de clases para cumplir dichos compromisos y por ende recae el desarrollo de proceso de organización y realización en las autoridades educativas quienes aprenden parte del proceso organizacional y no en los estudiantes.¹⁵⁰

La escuela cuenta con la infraestructura y capacidad suficiente para atender a los 118 estudiantes en el desarrollo de sus actividades, académicas, culturales y de esparcimiento que en ese plantel se realizan. Los docentes utilizan los recursos didácticos disponibles en el centro de trabajo, y los que ellos sean capaces de generar en el aula, la idea que los directores expresan es que los profesores pueden ser libres de aplicar el método de enseñanza que consideren adecuado siempre y cuando cumplan con lo establecido en el plan y programa 2022 con la NEM y los tiempos que esta marca para que se entreguen los requerimientos oficiales de planeación trimestral que solicita la Secretaría de Educación Pública.¹⁵¹

De igual manera, los directivos fomentan que los profesores puedan usar las actividades extraescolares para compensar deficiencias en el contenido de clase, para ello planean, organizan y realizan actividades todo el ciclo escolar, que son consideradas culturales y deportivas que deja el uso de habilidades, y actitudes que los jóvenes van adquiriendo y desarrollando en sus clases.

Las actividades son: elaboración de periódico mural mensual por docente de cada materia. La realización de actos cívicos cada lunes por parte de cada grado y grupo de la escuela que implica la organización de manera subsecuente y supervisada por los asesores. Torneos deportivos dos veces por ciclo escolar, demostración de escoltas de escuelas secundarias a nivel zona, y 7 fiestas dentro de la institución las cuales están calendarizadas (15 de septiembre, 02 de noviembre, 20 de noviembre, posadas, día del amor y la amistad,

¹⁵⁰ “Documento emitido por dirección y expuesto en reunión primera del CTE del ciclo escolar 2023-2024”, Cortes Ponce. Esc. Sec. Fed. Núm. 15 "Siervo de la Nación" Villa Magna, Morelia, 29 de agosto del 2023.

¹⁵¹ Platica al director Argimiro C. “platica sin guion de las funciones de los docentes”, Cortes Ponce. Esc. Sec. Fed. Núm. 15 "Siervo de la Nación" Villa Magna, Morelia, septiembre del 2023.

Día de la madre, y Día del estudiante. Estas fiestas están a cargo de los asesores y personal administrativo de la escuela.¹⁵²

Estas siete fiestas habilitan la participación estudiantil como espectadores y acompañamiento a las actividades, También de que en ellas se aprecia el trabajo del personal docente y administrativo en turno. Estas actividades con las que se intenta favorecer la convivencia y la participación de todo el centro escolar y la comunidad estudiantil.

El entorno escolar y la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje están conformados por clases flexibles donde los profesores tienen la libertad de mover el mobiliario del aula para ajustar el espacio que favorezca el aprendizaje. No existe la formación y educación de los jóvenes directamente, no se aplican las facultades de intervención y asesoría en todo momento, solo durante las clases. La sede de la escuela secundaria es donde se concentra la administración de la propia institución educativa, y por ende donde se elaboran los documentos que se requieren para presentar ante la Secretaría de Educación Pública, para que pueda ejercer sus funciones. Se celebran juntas de Consejo Técnico Escolar el último viernes de cada mes.

La organización institucional es: Unipersonal: director, subdirector, prefecto, trabajadora social, secretaria académica, intendencia y contraloría. Colegiados: comité de padres de familia y sociedad de alumnos institucional. Pedagógico: docentes. Todos tienen las funciones que les asignan las legislación y disposición vigente de la Secretaría de Educación Pública a nivel de secundarias generales. En el siguiente cuadro se muestra el organigrama de la institución.¹⁵³

¹⁵² “Explicación del director de las expectativas del ciclo escolar”, CTE Dir. Argimiro C. septiembre 2023.

¹⁵³ El director Argimiro C. explico las funciones administrativas con rasgos generales dentro de la Esc. Sec. Fed. No 15, Comunicación personal, noviembre 2023. Por norma no se puede mostrar el acta constitutiva oficial donde se concentra el organigrama. Sin embargo, se basó esta información con la plática, con la cual se pudo construir el siguiente cuadro.

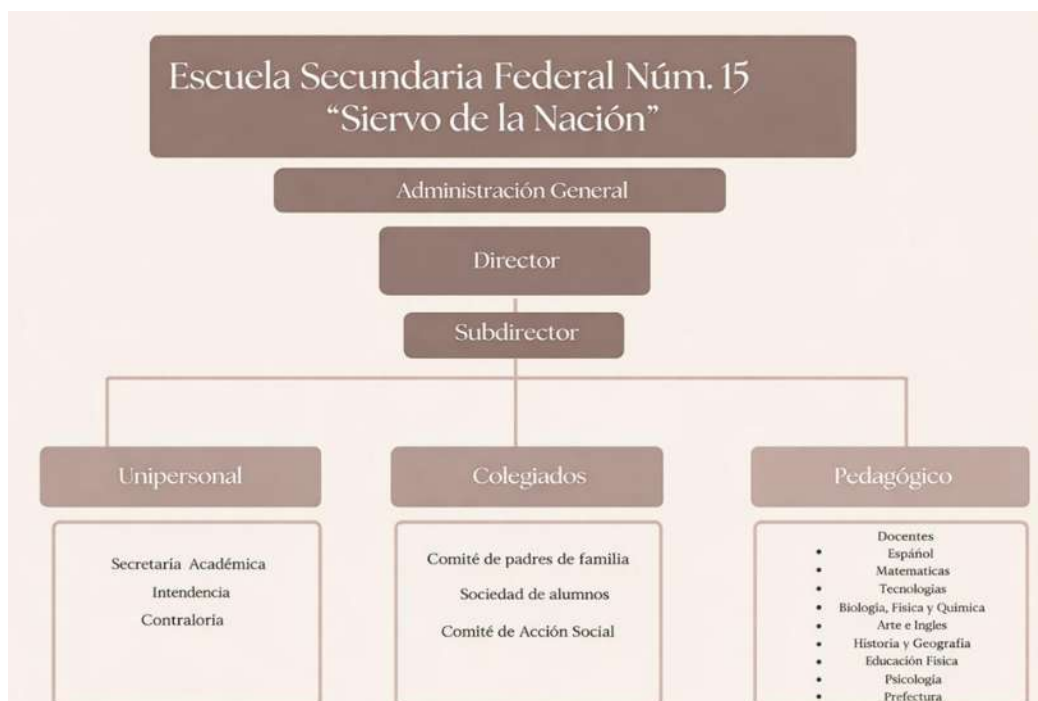


Tabla 3 Organigrama Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” 2023-2024

2.5.- Visión y misión de la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”.

De acuerdo con lo platicado con el director de la secundaria las funciones de los profesores regularmente son diseñar, y elaborar planeación por asignatura y por grado, adecuada a las necesidades y características de los estudiantes. Para ello se realizan exámenes de diagnóstico inicial, continuo y final, promoviendo la mejora en la calidad de la enseñanza, evitando deficiencias y fortaleciendo la aplicación de conocimientos entre disciplinas colaborando entre asignaturas con diferentes recursos didácticos.¹⁵⁴

Así como promover la búsqueda de información extra que complemente los libros de texto. Busca impulsar la metodología de enfoque socio constructivista bajo el marco curricular 2022, donde el aprendizaje es situado, se busca enseñar a partir de la vida cotidiana del alumno, el trabajo por campos formativos y ejes articuladores hace que no solo se trate de memorizar, sino relacionar saberes con la comunidad. Aunque en la práctica puede observarse que algunos docentes consideran que la metodología tradicional expositiva o magistral es la vía en la cual el maestro explica y los alumnos toman nota, se observa en

¹⁵⁴ “Taller de co-diseño del plan analítico en el primer CTE de ciclo escolar”, Cortes Ponce, Esc. Sec. Fed. Núm. 15 “Siervo de la Nación” Villa Magna, Morelia, agosto 2023.

algunas disciplinas el uso de la memorización y repetición, centrándose en recordar datos, formulas o conceptos. Por lo cual los docentes recurren a métodos de control como el pase de lista, levantar la mano para pedir permiso u opinar, suelen imponer equipos de trabajo, lo cual tiene como resultado un proceso de enseñanza- aprendizaje deficiente.

También existen casos particulares en que los alumnos difíciles muestran disposición de trabajo dependiendo del docente o de la asignatura. En cambio, los estudiantes con características más complejas conductuales suelen querer llamar la atención afectando a sus compañeros, distrayéndolos o poniéndose contra la autoridad educativa, a pesar de que la institución busca la mediación con los padres de familia del alumno en algunos casos la falta de compromiso del alumno hace que exista suspensión y en casos de límites contra el reglamento o normas de la Secretaría de Educación Pública, la expulsión definitiva.

Con base en lo anterior considero que, aunque los docentes, directivos y padres de familia tengan la mejor disposición de formar planes adecuados para cada estudiante con dificultades de aprendizaje o conductuales, muchas dinámicas no son del interés del alumno; es así que el papel del docente debe de responder las necesidades contextuales de los estudiantes así como sus motivaciones e intereses, escucharlos y conocer los objetivos y metas que desean lograr. Es por ello por lo que cada profesor en su práctica docente debe considerar la observación y el análisis de manera general para posteriormente se realice de manera más individual y específica referente no solo a su disciplina sino a los contenidos integrales para la formación de un buen ciudadano, para poder compartir y estructurar un nuevo plan de acción de manera colaborativa con todas las disciplinas.

Y aunque de manera general el director de la secundaria se esfuerza por resolver cualquier tipo de conflicto, los padres de familia muestran un interés parcial en dedicar algunas horas de plática y reflexión para mejorar la intervención educativa de su hijo. Esto provoca un desinterés en el estudiante, y a pesar de que los docentes buscan alternativas para mejorar el desempeño de los estudiantes, suelen solo abordar estas problemáticas una vez al mes en el Consejo Técnico Estudiantil sin aplicar de manera eficaz una ruta asertiva. Esto da como resultado poca disposición de los profesores a trabajar de manera extraescolar o fuera del horario laboral, afectando el desarrollo y formación de los estudiantes. Con ello se recae en una imposición de tareas, exámenes y actividades tradicionales que limitan la construcción del aprendizaje.

Si bien el objetivo del director es que los profesores puedan trabajar de manera integral, diseñando planes que crean rutas de construcción del conocimiento para el estudiante, pretenden incluir a todo el alumnado, para fortalecer una educación más integra basada en áreas culturales y deportivas que promuevan valores y herramientas para la resolución de problemas, así como buscar soluciones a conflictos que se presenten dentro del plantel entre alumnos y profesores para una convivencia armónica.¹⁵⁵ Aunque en el contexto real esto difícilmente se logra, debido a que cada profesor tiende a tener más ocupaciones, esto genera que las actividades escolares no sean prioridad, solo dando el tiempo laboral para su organización, haciendo como resultado tanto alumnos como autoridades educativas participen en las prácticas escolares de manera repetitiva, obligatoria y poco consciente.

Después de la observación realizada en el entorno escolar, he identificado que las funciones de los profesores es transmitir conocimientos a través de la aplicación de los valores respetando las características individuales de cada estudiante, acompañando en el proceso de enseñanza el ritmo de manera individual. No obstante, en la aplicación de las actividades educativas se observa que los docentes son los primeros en organizar las actividades y la manera en que se llevaran a cabo sin considerar las propuestas de los estudiantes.

Uno de los ejemplos es la fiesta del 15 de septiembre donde de manera obligatoria, asisten al evento. El cual no cumple una función pedagógica histórica, sino que es un lugar repetitivo y monótono en el cual solo escuchan música, bailan, compran comida en la kermés, pero no existe dinámicas pedagógicas, actos cívicos o actividades recreativas que promuevan conocimiento significativo e identitario. Los estudiantes no organizan las fiestas, suelen ser los docentes y administrativos, lo que propicia la repetición y un proceso bajo de socialización por parte estudiantil, no fortaleciendo líneas ni habilidades comunicativas. Con ello se desarrollan actitudes aislantes, falta de desenvolvimiento en la sociedad y poca responsabilidad cultural ante un proceso de acompañamiento y conmemoración histórica.¹⁵⁶

¹⁵⁵ “El jefe de enseñanza y el director Argimiro explican los objetivos del plan analítico de la NEM y las disposiciones generales de trabajo de la Esc. Sec. Fed. 15” Cortes Ponce, Esc. Sec. Fed. Núm. 15 “Siervo de la Nación” Villa Magna, Morelia, noviembre 2023.

¹⁵⁶ De acuerdo con el plan y programa del 2019, la SEP intentó implementar de manera voluntaria las festividades en las escuelas secundarias para más información leer “*Plan y los Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Aprendizajes Clave para la Educación Integral*”. Modelo educativo modificado en el 2019 y que se siguió implementando en la fiesta escolar del 15 de septiembre del 2023 en la Esc. Sec. Fed. Núm. 15 “Siervo de la Nación” Villa Magna, Morelia. Noviembre 2023.

Los siguientes puntos destacan la importancia de una educación integral que va más allá del conocimiento académico, enfocándose en formar estudiantes comprometidos con su comunidad, cultura y entorno social. Se busca desarrollar valores, habilidades sociales y cívicas que favorezcan la convivencia, el respeto y la participación. Así, los estudiantes adquieren una conciencia crítica y un sentido de responsabilidad que los prepara para contribuir positivamente a su sociedad.

- Crear espacios alternativos al aula que formen a estudiantes capaces de ser buenos ciudadanos a través de fomentar valores, toma de iniciativas, responsables con su contexto, y comprometidos con su cultura.
- Fortalecer habilidades comunicativas y sociales a través de actividades de respeto entre la comunidad escolar.
- Relacionarse entre los tres grados y con las autoridades educativas, fortaleciendo la inclusión, la equidad y el respeto entre pares.
- Motivar la participación de los estudiantes en las fiestas escolares.
- En el entorno escolar el director invita a los profesores y administrativos a la realización de actividades lúdicas que permitan la convivencia con los estudiantes. No obstante, existen altibajos en esta institución ya que surgen situaciones aisladas tanto de los docentes como de los estudiantes que muestran conductas apáticas, poco motivadoras, lo que propicia una ausencia pedagógica en las fiestas y fiestas escolares.

También se invita a los docentes a usar herramientas metodológicas tradicionales de observación como cuestionarios, diagnósticos o esquemas que propicien el análisis y el pensamiento crítico, que lleven al estudiante al siguiente nivel cognitivo de investigación mediante fuentes de información confiables, con el objetivo de que surja la motivación y la curiosidad de contenidos atractivos para ellos, elementos que le permitan relacionarlos con su contexto y que las herramientas de las nuevas tecnologías de la información les permita

Respecto a las planeaciones de cada disciplina, es de forma libre, aunque el director facilita un formato con la NEM ya aplicada, la cual se planea de forma individual a pesar de que existen reuniones de CTE para la planeación integral por campo formativo. No se realizan academias por zona dejando la planeación aislada por disciplina. Permite que el docente elija la metodología, los contenidos y las herramientas que más favorezcan el proceso de aprendizaje de sus estudiantes. Para ver el mapa curricular actual ir a Secretaría de Educación Pública. (2022). “*Programa sintético*”. *Campo formativo: Exploración y comprensión del mundo natural y social. Fase 6 (Secundaria)*. Gobierno de México. <https://educacionbasica.sep.gob.mx>

una ventana a la curiosidad, fortaleciendo habilidades intelectuales sin olvidar la importancia de la investigación a través de los libros, en las bibliotecas más cercanas a su alcance. La mayoría de los estudiantes cuenta con dispositivo móvil y computadora, lo que permite el manejo de información más inmediata.

La escuela secundaria cuenta con un reglamento interno para los estudiantes mencionando derechos y obligaciones, creado por la propia institución con el objetivo de que exista armonía en el comportamiento de la convivencia estudiantil¹⁵⁷. Cuenta con la infraestructura y capacidad suficiente para atender a más de 120 estudiantes en el desarrollo de sus actividades académicas, culturales y deportivas. Los profesores utilizan recursos didácticos que tiene el plantel, y que ellos sean capaces de generar en el aula, la ideología de la escuela secundaria es que los docentes puedan de manera libre y autónoma elegir el método de enseñanza que más favorezca el ambiente de aprendizaje, con condiciones dentro del reglamento de la Secretaría de Educación Pública, así mismo se les solicita planeaciones didácticas trimestrales, basadas en diagnósticos iniciales, continuos y finales de cada periodo, basados en los contenidos del libro de texto que otorga el gobierno del estado cada año.

Los directores fomentan que los profesores puedan implementar actividades extracurriculares y fuera del aula (siempre o casi siempre en horario escolar matutino) para equilibrar el contenido aprendido en el aula y llevarlo a la práctica, estas actividades están calendarizadas en un cronograma que realiza la dirección de la escuela de manera anual, el cual se entrega en el primer Consejo Técnico Escolar previo a clases del ciclo escolar. En este organigrama se muestra el nombre del maestro o administrativo, la fecha de la fiesta o evento y el cargo que tendrá en cada uno durante el ciclo escolar. También se entrega un documento en el cual describen los tutores y asesores de cada año y grupo para la realización semanal de los actos cívicos y la elaboración del periódico mural, así como asesorías alternas como sociedad de alumnos, consejo estudiantil y comité de padres de familia.

Las actividades dentro del cronograma de actividades son: fiestas cívicas y sociales (Fiesta Mexicana, 2 de noviembre, 20 de noviembre, posadas, Día del amor y la amistad, Día de la madre y Día del estudiante) así como fiestas (clausura de inicio y de fin de ciclo escolar) y torneos deportivos (voleibol, básquet ball y futbol). La realización de los actos cívicos es

¹⁵⁷ Reglamento de la Esc. Sec. Fed. Núm. 15 “Siervo de la Nación” Villa Magna, expuesto en la primera junta de padres de familia Morelia agosto 2023. Para mayor información véase en anexos.

de manera semanal y cada grupo se organiza de manera interna con su asesor, dejando autónoma la participación de cada grado, siempre supervisada por las autoridades.¹⁵⁸

2.6.- Descripción de la Intervención educativa.

En la gran parte de las escuelas públicas de nivel básico secundaria de Morelia, es muy frecuente que se realicen algunas actividades escolares homogéneas, como los actos cívicos cada lunes o la Fiesta Mexicana, los altares de día de muertos o los bailables o cantos el Día de la madre. Que por normatividad no están regulados ante la ley, esto quiere decir que no tiene el carácter de obligatorios. Aunque, algunas leyes de educación promueven actividades que fomenten la formación cívica, ética y cultural en el artículo 30 y 33 de la Ley General de Educación¹⁵⁹. Igualmente, lo menciona el acuerdo 696 de las normas generales para la evaluación, acreditación y certificación en la educación básica donde señala que la asistencia y participación en actividades escolares son de carácter evaluativo¹⁶⁰.

Pero, cada escuela de manera interna cuenta con un reglamento donde suelen incluir especificaciones sobre las fiestas cívicos, culturales y deportivos. Esto adjunto al reforzamiento de la constitución en su artículo 24 y 130 donde señalan que se debe garantizar en las escuelas públicas la libertad de creencias y la laicidad del estado¹⁶¹. La ley a pesar de que no obliga acerca de las fiestas cívicos, sociales, culturales y deportivos como obligatorios sino con un carácter más de promoción, la ley general de educación en su artículo 3 ro¹⁶² si menciona la inclusión de actos cívicos y conmemoraciones nacionales (mas no fiestas) al igual que el artículo 696¹⁶³ de las normas generales para la educación básica describiendo

¹⁵⁸“El director explico la organización del ciclo escolar 2023-2024”, CTE Dir. Argimiro C. Esc. Sec. Fed. Núm. 15 "Siervo de la Nación" agosto 2023.

¹⁵⁹ México. (2024). *Ley General de Educación* [Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 23 de junio de 1993, última reforma DOF 2024]. Secretaría de Gobernación. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/87_230623

¹⁶⁰ Secretaría de Educación Pública. (2013). *Acuerdo número 696 por el que se establecen normas generales para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la educación básica*. Diario Oficial de la Federación. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5314831

¹⁶¹ México. (1917). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* [Última reforma publicada en el Diario Oficial de la Federación el 5 de junio de 2024]. Secretaría de Gobernación. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_050624.pdf

¹⁶² México. (2024). *Ley General de Educación* [Última reforma publicada en el Diario Oficial de la Federación]. Secretaría de Gobernación. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/87_230623.pdf

¹⁶³ Secretaría de Educación Pública (SEP). (2014). *Acuerdo número 696: Normas generales para la organización y funcionamiento de la educación básica en México*. Diario Oficial de la Federación. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5355048&fecha=24/07/2014

que las escuelas deben organizar ceremonias cívicas los lunes y conmemoraciones marcando fechas específicas (promulgación de la constitución, natalicio de Benito Juárez, día del trabajo, batalla de Puebla. Independencia y revolución mexicana) describiendo que son obligatorias al formar parte de la educación cívica.

En esta escuela se realizan actos cívicos cada semana en orden consecutivo de cada grado y grupo inscrito iniciando por primer año, continuando con segundo y finalizando con tercer de manera ascendente a, y b. una vez finalizado el último grado y grupo, se vuelve a retomar el ciclo iniciando y repitiendo hasta terminar el ciclo escolar. Lo interesante aquí es que en particular con la reforma de la NEM no están obligados a realizar ningún protocolo de carácter obligatorio, todo lo señala como promoción. Aunque, la institución lo realiza como algo obligado a participar sin considerarlo como actividad de evaluación. Por lo contrario, las fiestas dentro de la institución (no conmemoraciones) les dan posibilidad de asistir de carácter voluntario sin un trasfondo ni planeación pedagógica que lo justifique.

En este plantel se ha optado por realizar los actos cívicos obligatorios y las fiestas voluntarias, desde un enfoque de directivos, administrativos y docentes vista como actividad para quitar la rutina escolar más allá del carácter pedagógico y el trasfondo de formación de valores que concede fomentar. Por lo contrario, la realización de estas actividades ayuda a alternar las clases con nuevas maneras de comunicación en espacios alternativos de las aulas. Los profesores suelen ser los que coordinan las actividades de cada fiesta en la institución, haciendo repetitivo, monótono y carente de apropiación de habilidades, y competencias para la vida, quitándole el sentido esencial y original por el cual se debe de realizar, dejando una oportunidad de integración y memoria colectiva entre alumnos y autoridades educativas. Los estudiantes tienen opiniones diversas por una parte describen que “las fiestas dentro de la institución les deja salir de la rutina, conocer más estudiantes, y permitir formar recuerdos entre sus compañeros, también de poder platicar más con los maestros y directores”¹⁶⁴.

¹⁶⁴ Los estudiantes que opinan de esta manera es menos del 15% de la población escolar a quien se le hizo la encuesta, son estudiantes que favorecen de una educación previa es escuelas primarias de alto nivel educativo donde se les fomento valores cívicos y éticos añadiendo que provienen de familias donde el núcleo familiar es sólido cuyas familias se han involucrado de manera asertiva en fomentar valores ya acompañamiento en el proceso educativo del alumno, mostrando sus valores en las clases y en los eventos con una disposición favorable al trabajo y a la realización de la memoria individual y colectiva, demostrando responsabilidad y conciencia por la identidad en su contexto actual. En las encuestas estos estudiantes son los que tiene un promedio de 9 y 10, demostrando en sus clases con diferentes materias el compromiso educativo para ellos y para su escuela, suelen dar propuestas para innovar la clase y los eventos, y parte de ellos suelen estar en el

Es necesario resaltar que en esta escuela los administrativos y directores dejan la apertura de inscripción a estudiantes provenientes de todos los estados y países sin excepción alguna, algunos de ellos provienen de Estados Unidos, Durango, Tijuana, Ensenada, San Luis Potosí, Ciudad de México y otros dentro del propio estado como Tacámbaro, Nueva Italia y otros alrededores, facilitando los trámites administrativos ante la Secretaría de Educación del Estado de Michoacán, así como la equivalencia de materias. Es así que existen intercambios de ideas en una comunidad escolar al tener variada la cultura mexicana, enriqueciendo la práctica docente y las fiestas que se realizan en la institución.

En esta institución es básico que los estudiantes convivan entre sí, se organicen, trabajen en equipo y conozcan las diferentes formas de investigación, la selección de fuentes de información y conocer la historia de su país, lo cual les conlleva conocer cronológicamente diferentes momentos de la historia, con base en las actividades que el gobierno fomenta a través de la práctica cívica.

Las fiestas escolares se organizan regularmente desde un mes antes, cada asesor o comité organizador según el cronograma, decide emitir las comisiones a la dirección y se hace una previa junta para darlas a conocer, llegando el día cada uno realiza su comisión (vigilancia, música, juegos, kermes, etc.) iniciando normalmente 8 am y terminando 11 am cada evento. Se les comunica a los estudiantes las indicaciones como venir vestido, normas de convivencia, y horario de la actividad. El 100% de las actividades y organización de todas las fiestas de la institución están diseñadas y asignadas por el personal de la institución¹⁶⁵.

2.7.- Fiestas escolares.

La investigación se desarrolló en una sola escuela y se centró específicamente en un grupo de segundo grado, lo que limita la posibilidad de generalizar los hallazgos a otros contextos educativos. El estudio se restringió a observar únicamente las fiestas realizadas dentro de la institución durante un ciclo escolar completo, sin considerar actividades externas o de carácter comunitario. En cuanto a la recolección de información, se entrevistó únicamente al director, a un docente y a seis estudiantes de un total de cuarenta, debido a la reserva manifestada por otros profesores y personal administrativo; esta situación redujo la diversidad de perspectivas disponibles y se atendió bajo principios éticos y de privacidad,

comité estudiantil como representación de sus propios compañeros. Cortes Ilse, Diario de Campo “observaciones en las actividades escolares 2023-2024” septiembre 2023- mayo 2024.

¹⁶⁵ Cortes Ponce Ilse Ileri, Diario de campo “observación de las fiestas escolares” septiembre- mayo 2024.

por lo que no se emplearon nombres reales. De la misma manera, se adoptó un rol exclusivamente observador, con el fin de evitar influir en las conductas estudiantiles durante las fiestas. En consecuencia, los resultados se basan íntegramente en la observación sistemática y en el análisis de la información obtenida durante el proceso.

En la Escuela secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” ubicada en el fraccionamiento de Villa Magna en Morelia Michoacán, tiene características particulares, el momento de celebrarse una fiesta social o cívica para efecto de análisis representamos las siguientes fechas con los siguientes nombres Fiesta Mexicana, fiesta de las ánimas fiesta del aniversario de la revolución mexicana, Fiesta Navideña, fiesta del Día del amor y la amistad fiesta del Día de la madre y fiesta del Día del estudiante.

Estas fiestas se seleccionan porque forman parte de las fiestas que la institución organiza de manera habitual, aun cuando la normativa de educación secundaria no establece la obligatoriedad de realizar fiestas o fiestas culturales. En la práctica escolar, dichas actividades se desarrollan como proyectos orientados a fomentar la participación estudiantil dentro del marco formativo de la Nueva Escuela Mexicana. A nivel normativo, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos señala en su artículo 9 que las ceremonias cívicas y los actos oficiales que involucren el uso de la bandera nacional deben rendirle los honores correspondientes, los cuales incluyen, al menos, el saludo civil simultáneo de los presentes y son de cumplimiento obligatorio para las autoridades educativas federales, estatales y municipales. Por su parte, el artículo 15 establece que la ceremonia cívica debe realizarse cada lunes al inicio de las labores escolares, así como al comienzo y al cierre del ciclo escolar. Encima, se determina que todos los planteles, públicos y privados, deben contar con una bandera destinada a los actos cívicos, con el propósito de promover entre el estudiantado el respeto y la valoración de los símbolos patrios¹⁶⁶.

Es así que bajo estos parámetros y de manera más particular la Secretaría de Educación Pública, tiene acuerdos con gobierno del Estado, el concede las obligaciones dentro del Marco jurídico de cada plantel educativo para llevarse a cabo de la mejor manera describiendo estas fiestas para su realización, de acuerdo con los artículos¹⁶⁷ 56 y 57 de la

¹⁶⁶ Secretaría de Gobernación. (1991, 24 de febrero). *Reglamento de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales*. Diario Oficial de la Federación.

¹⁶⁷ Diario Oficial de la Federación. (1984, 8 de febrero). *Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional*. Secretaría de Gobernación.

ley sobre el escudo de la bandera y el himno nacional corresponde a la Secretaría de gobernación, vigilar el cumplimiento y aplicar las sanciones por las contravenciones a la misma que impliquen desacato. Falta de respeto a los símbolos patrios, cuando no constituyan un delito.

El artículo 19 establece que la organización y el funcionamiento de las escuelas de educación secundaria corresponde al director: 1.-Representar a la escuela en los actos técnicos, sociales y cívicos de carácter oficial, así como en las gestiones de carácter administrativo que se realicen en el mismo organizar, dirigir y evaluar el conjunto de las actividades que deben de desarrollar el plantel en el transcurso de cada año escolar¹⁶⁸. Es así como las fiestas escolares se llevan a cabo organizadas en un Consejo Técnico Escolar previo en la fiesta. Se observo que las fiestas suelen celebrarse en los meses de septiembre, noviembre, diciembre, febrero y mayo. Las actividades escolares inician a las 8 A.M. y culminan alrededor de las 12 del mediodía. Estas fiestas se dividen en dos para su estudio en las fiestas cívicas y las fiestas sociales.

Las fiestas cívicas, por una parte, inician con actos cívicos, los cuales suelen estar sistematizados en honores a la bandera, himno, nacional, juramento, efemérides indicaciones de las autoridades educativas. Posterior a esto suelen darles tiempo libre para que jueguen bailen, compren comida en la kermés y se diviertan. Suelen los estudiantes venir vestidos de ropa civil y llegan a estar organizadas por la dirección de la escuela secundaria. Durante los actos cívicos, la escolta muestra formalidad, higiene y buena presentación. Por otra parte, las fiestas sociales suelen empezar a las 9 A.M. sin actos protocolarios previos, pero realizando dinámicas similares como la música, el baile y actividades didácticas que suelen variar por cada uno de los profesores y por cada una de las fiestas realizadas. Estas fiestas las organiza la dirección, considerando la opinión de los administrativos y de los docentes, dándole comisión a cada una de las autoridades escolares.

Cada fiesta realizada en la escuela secundaria tiene sus particularidades y su forma de organizarse, eso depende de quien esté a cargo en turno, la autoridad en años pasados, todo lo organizaba la administración, debido a que no había director y debido a que no había apoyo de los padres de familia, actualmente las fiestas realizadas en el ciclo escolar 2023, 2024,

¹⁶⁸ Secretaría de Educación Pública. (1982, 12 de julio). *Acuerdo por el que se establece la organización y funcionamiento de las Escuelas de Educación Secundaria*. Diario Oficial de la Federación.

está cargo de los directivos, quienes a su vez fortalece la organización y los cargos comisionados con los docentes, asesores y administrativos al igual que les da a vos y voto al comité de padres de familia, y ahora aparece una nueva figura el comité estudiantil de la secundaria, el cual se conforma por cuatro alumnos de los dos terceros años, alumnos que han dedicado tiempo y esfuerzo a las demandas y necesidades que tienen los estudiantes en su contexto.

Se observa que las fiestas no son percibidas como significativas por algunos estudiantes, quienes las consideran una interrupción de las actividades académicas regulares. Esta percepción refuerza la falta de conexión entre los contenidos escolares y las experiencias vividas. Dificultando la construcción de identidad y la valorización de la historia en contextos escolares. La organización de las fiestas recae exclusivamente en la autoridad educativa, lo que con. Atribuye a la pasividad estudiantil y limita la generación de experiencias de aprendizaje participativo.

En su totalidad, estos hallazgos evidencian un rezago educativo y bajo desarrollo de competencias históricas y, habilidades sociales. Subrayando la necesidad de reconfigurar la planificación y ejecución de las fiestas escolares para que se conviertan en espacios de aprendizaje activo, significativo e integrador.

Esta relevancia es porque después de un año en estatus híbrido, virtual y presencial, eran sus primeras fiestas, post pandemia durante su estancia en la escuela secundaria lo que puso en análisis este fenómeno educativo. Cómo viven los estudiantes de secundaria por primera vez las fiestas escolares en la educación básica, después de no haber convivido durante un año con sus compañeros, y como esta se organiza para el fortalecimiento de la identidad nacional y el fomento de valores, por parte de las autoridades educativas. Después del COVID-19. En este contexto, después de un año de clases en modalidad híbrida, los estudiantes vivieron por primera vez las fiestas escolares postpandemia, lo que ofreció una oportunidad única para observar cómo experimentan estas fiestas tras un largo período de distanciamiento social. Así, a partir de septiembre de 2024, se celebró la primera Fiesta Mexicana de manera presencial bajo el nuevo modelo educativo de la NEM, marcando el regreso de las actividades presenciales. A continuación, se presentan las siete fiestas escolares observadas durante el ciclo escolar 2024-2025, que permitieron analizar más a fondo el impacto de estas fiestas en el entorno educativo.

2.7.1.- Fiesta Mexicana

En la fiesta, el individuo cede parcialmente su autonomía para integrarse a un espacio donde prevalece la igualdad simbólica y el disfrute colectivo. En este contexto, las jerarquías sociales se diluyen momentáneamente y la comunidad se reúne para compartir un sentido común de Evento. México es el resultado histórico de la convergencia entre las tradiciones indígenas y españolas, ambas profundamente marcadas por prácticas rituales que han configurado su identidad cultural. Con el paso del tiempo, el pueblo mexicano ha logrado integrar estas herencias en un tejido simbólico único, donde las fiestas ya sean religiosas, cívicas, familiares, laborales o comunitarias ocupan un lugar central en la vida social. Aun frente a dificultades económicas y desafíos cotidianos, persiste la necesidad de celebrar, recordar y reafirmar la propia historia y esencia cultural. Esta continuidad festiva no solo expresa resistencia y vitalidad, sino que también constituye un eje articulador de la identidad colectiva y de la memoria histórica del país.

Para Héctor L. después de tres siglos de dominio español, México inició su proceso de emancipación en la madrugada del 16 de septiembre de 1810. Miguel Hidalgo, uno de los principales conspiradores, hizo sonar las campanas de la iglesia con el pretexto de convocar a misa, pero con la intención real de llamar a la población a levantarse contra el poder colonial. Tras liberar a los prisioneros y reunir un pequeño ejército que posteriormente se redujo significativamente, encabezó la primera fase de la insurgencia. Con todo, fue capturado, juzgado y ejecutado en 1811. La lucha continuó bajo el liderazgo de José María Morelos y Pavón, quien operó en el centro y sur del territorio. Morelos logró fortalecer el movimiento insurgente y convocó a un congreso en Chilpancingo que derivó en la elaboración de la Constitución de Apatzingán de 1814, aunque nunca llegó a entrar en vigor. Fue fusilado el 22 de diciembre de 1815. El rumbo cambió cuando los liberales españoles obligaron a Fernando VII a restablecer la Constitución de Cádiz, lo que llevó a criollos y españoles en México a apoyar la causa independentista. Agustín de Iturbide pactó con las fuerzas insurgentes, especialmente con Vicente Guerrero a través del Plan de Iguala, y emprendió una breve campaña militar que obligó al último virrey, Juan O'Donojú, a ratificar el acuerdo. El 27 de septiembre de 1821, el Ejército Trigarante entró triunfalmente en la Ciudad de México, consumando así la independencia.

Dado su significado histórico, la gesta de 1810 ha sido conmemorada desde los primeros años de vida independiente. En 1822, el Congreso decretó que el 16 de septiembre sería un jolgorio nacional para recordar el inicio del movimiento emancipador. Durante el único 15 de septiembre en que Francisco I. Madero ejerció la presidencia, en 1912, se realizaron desfiles con carros alegóricos y conciertos populares en la Plaza de la Constitución, culminando con los tradicionales vítores desde el balcón de Palacio Nacional, práctica que ha sido preservada por los gobiernos posteriores¹⁶⁹.

En la actualidad, las fiestas de septiembre siguen siendo las más significativas dentro del calendario cívico nacional. En el ámbito escolar, estas fechas se recuerdan mediante composiciones literarias, concursos de poesía y oratoria, la elaboración de banderas tricolores, homenajes a los héroes nacionales, ofrendas florales y representaciones teatrales de los hechos históricos. Estas prácticas buscan fortalecer el conocimiento histórico, promover el sentido de identidad nacional y vincular a los estudiantes con los acontecimientos que dieron origen a México como nación independiente.

La organización de la Fiesta Mexicana correspondiente al ciclo escolar inició durante el primer Consejo Técnico Escolar de agosto de 2023. En dicha reunión, el director, Argimiro, distribuyó responsabilidades entre el personal docente y administrativo: la maestra de Español, la secretaria, la prefecta y la trabajadora social quedaron a cargo de la kermés; las dinámicas recreativas fueron asignadas al maestro de Inglés y a la maestra de Historia; el acto cívico quedó bajo la dirección del propio director; el maestro de Tecnologías y el personal de intendencia se responsabilizaron del mobiliario; mientras que la música fue coordinada por el prefecto y el maestro de Educación Física. Aunque se había proyectado una Evento con escenografía, concursos y vestimenta tradicional, la falta de tiempo impidió desarrollar estos elementos. Finalmente, se solicitó al personal asistir caracterizado, mientras que los estudiantes tuvieron la libertad de elegir su vestimenta. La fiesta se llevó a cabo el 14 de septiembre de 2023 en el patio principal de la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, ubicada en el fraccionamiento Villa Magna. La jornada comenzó a las 7:30 a.m. con los honores a la bandera, momento de mayor simbolismo, aunque la participación estudiantil se mantuvo mayoritariamente pasiva, limitada a seguir el protocolo sin manifestar entusiasmo ni una comprensión profunda de la conmemoración.

¹⁶⁹ Zarauz López, H. L. (2000). *México: Fiestas cívicas, familiares, laborales y nuevos festejos*. México.

Tras el acto cívico, el desarrollo del evento continuó sin una estructura pedagógica definida. A partir de las 9:00 a.m., los estudiantes permanecieron en el patio escuchando música mexicana mientras el personal docente ultimaba los preparativos de la kermés. En ese momento inició la venta de alimentos, principalmente tostadas y aguas de sabor, lo que favoreció la convivencia, pero sin una vinculación explícita con los contenidos históricos ni con los principios formativos establecidos por la Nueva Escuela Mexicana.

A las 10:00 a.m. se realizaron diversas dinámicas: como relevos, juegos, un maratón de preguntas históricas y sillas musicales. No obstante, la participación estudiantil fue mínima. La mayoría de los alumnos se limitó a observar y solo unos cuantos se involucraron de manera activa. Muchos expresaron aburrimiento o se mantuvieron al margen de las actividades, e incluso algunos optaron por permanecer en los salones, en el laboratorio o sentados en las bancas, evidenciando un bajo interés por participar. A lo largo de la jornada no se identificaron elementos vinculados con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, ya que no se promovieron actividades orientadas al pensamiento crítico, la identidad comunitaria o la colaboración equitativa.

Los símbolos patrios estuvieron presentes únicamente de forma superficial durante el acto cívico, el cual fue ejecutado de manera mecánica. Tampoco se incorporaron escenografías, vestuarios tradicionales o representaciones que favorecieran una comprensión más profunda del contexto histórico. La narrativa histórica se limitó a mencionar figuras como Hidalgo, Morelos y Allende, sin propiciar análisis comparativos, interpretación de fuentes ni procesos reflexivos sobre los hechos. En consecuencia, los estudiantes participaron principalmente como espectadores, reproduciendo información sin cuestionarla y sin acceder a experiencias de aprendizaje vivencial como las propuestas por Kolb. De igual manera, no se fomentó la mediación entre pares, lo que restringió la interacción y limitó las oportunidades de aprendizaje colaborativo. El rol docente se concentró en coordinar y supervisar, más que en guiar procesos de reflexión o aprendizaje significativo. Igualmente, la interacción social entre alumnos fue moderada y, en algunos casos, casi inexistente. No se observaron conductas cooperativas sólidas ni sentido de pertenencia; de hecho, varios docentes señalaron que el alumnado asistió principalmente porque sus amistades iban y porque se anunció que habría venta de comida, no por interés en la Evento como tal. En cuanto a la inclusión tampoco fue evidente: las responsabilidades recayeron principalmente

en la dirección y en un grupo reducido de maestros, mientras que los estudiantes tuvieron una participación mínima y poco equitativa. No hubo representación de la diversidad cultural del país y algunos alumnos quedaron aislados durante toda la actividad.

La jornada terminó a las 12:00 p.m., sin incidentes relevantes. El lunes 18 de septiembre se retomaron las actividades normales. El martes 19, se aplicó el cuestionario sobre narrativas históricas a 40 alumnos, quienes respondieron con libertad. Los resultados fueron analizados en el Consejo Técnico Escolar del 29 de septiembre de 2023, donde se discutieron debilidades y aspectos a mejorar. Este análisis, basado en fotografías, observación y cuestionarios, permitió identificar que la Fiesta Mexicana se vivió más como un requisito institucional que como una experiencia significativa. Desde una perspectiva antropológica, la participación simbólica fue superficial; los símbolos se usaron sin reflexión y la Evento reflejó continuidad cultural, pero sin profundizar en su sentido. Pedagógicamente, predominó la repetición mecánica sobre el aprendizaje crítico, lo cual coincide con la crítica de Freire respecto a prácticas educativas tradicionales. Aunque el evento cumplió con los lineamientos básicos y permitió un espacio mínimo de convivencia, su impacto educativo fue bajo. La falta de participación, de integración histórica y de inclusión muestran la necesidad de fortalecer este tipo de prácticas para que realmente aporten al aprendizaje y al desarrollo integral de los estudiantes.



Ilustración 1 Personal de la escuela, docentes y administrativos.

Autor: Ilse Ileri Cortes Ponce.

Fecha: 14/09/23

En la imagen se observa al personal administrativo y docente de la secundaria reunido en la cancha principal del plantel. Su vestimenta es variada: algunos asistentes portan ropa cotidiana, mientras que otros se encuentran caracterizados de acuerdo con la temática de la Fiesta Mexicana. El grupo participa en la organización y atención de los puestos de venta de la kermés, actividad que antecede a los juegos didácticos programados para la jornada. La escena refleja la participación del personal escolar en un evento comunitario dentro de las instalaciones, fortaleciendo la convivencia y la colaboración entre los distintos miembros de la institución.



Ilustración 2 Kermes personal de la escuela.

Autor: Lic. Ilse Ireri Cortés Ponce

Fecha: 14/09/23

En la imagen se observa a un grupo de administrativos y docentes participando de manera activa en la organización de la kermés realizada durante la Fiesta Mexicana en la escuela. Están ubicados detrás de mesas improvisadas, desde donde ofrecen distintos alimentos a la comunidad escolar. No obstante, los productos que se venden no corresponden a platillos tradicionales de la gastronomía mexicana; se trata más bien de sencillos y de preparación rápida, pensados para agilizar la venta y facilitar la logística del evento. El espacio tampoco

muestra elementos decorativos asociados a la cultura mexicana. No se distinguen colores patrios, papel picado, escenografías ni otros símbolos característicos de las fiestas nacionales.

La ambientación es mínima y funcional, centrada en el desarrollo operativo de la actividad más que en recrear un entorno festivo propio de esta conmemoración. Esta escena pone en evidencia una distancia entre la intención cultural de la Evento y su puesta en práctica dentro del plantel. A partir de ello, es posible reflexionar sobre la función real que cumplen las fiestas escolares en la formación de identidad, la memoria histórica y el sentido de pertenencia, especialmente considerando los principios de la NEM, que busca promover experiencias educativas más significativas, pertinentes y culturalmente enriquecedoras.



Ilustración 3 Sillas bailadoras históricas

Autor: Lic. Ilse Ireri Cortés Ponce

Fecha: 14/09/23

Por otra parte, la imagen muestra a estudiantes de distintos grados participando en la dinámica de las “sillas bailadoras”, una actividad organizada de manera conjunta por los docentes de Artes, e Historia como parte de la Fiesta Mexicana. En la escena se aprecia a los alumnos desplazándose alrededor de las sillas dispuestas en la cancha principal, atentos al

momento en que la música se detiene para intentar asegurar un lugar. Esta dinámica promueve la convivencia y la interacción entre los estudiantes, igualmente de fortalecer el trabajo en equipo y su participación dentro del ambiente festivo escolar.



Ilustración 4 Estudiantes iniciando el juego del maratón histórico.

Autor: Lic. Ilse Ileri Cortés Ponce

Fecha: 14/09/23

En la imagen se aprecia a un grupo de estudiantes de secundaria participando en una dinámica tipo “maratón de preguntas” realizada en el patio escolar. Los alumnos están acomodados en sillas alineadas, formando un circuito que ayuda que el juego se desarrolle con orden y ritmo. En el centro del área se coloca un cono de color llamativo que funciona como punto de llegada. Cada vez que el docente lanza una pregunta, los estudiantes se levantan con rapidez, corren hacia el cono y el primero en tocarlo y responder de manera correcta avanza dentro del juego. El ambiente es ágil y participativo: algunos estudiantes observan con atención, otros reflexionan mientras esperan su turno, y el docente coordina la dinámica con energía. El patio, amplio y bien iluminado, brinda un espacio adecuado para el movimiento, la interacción y el aprendizaje activo. La escena muestra una práctica que promueve la participación, el juego y el trabajo colaborativo. Aunque se trata de una estrategia sencilla, estimula el pensamiento crítico, la toma de decisiones rápidas, la comunicación y el respeto por los turnos, al tiempo que refuerza los contenidos académicos mediante una dinámica

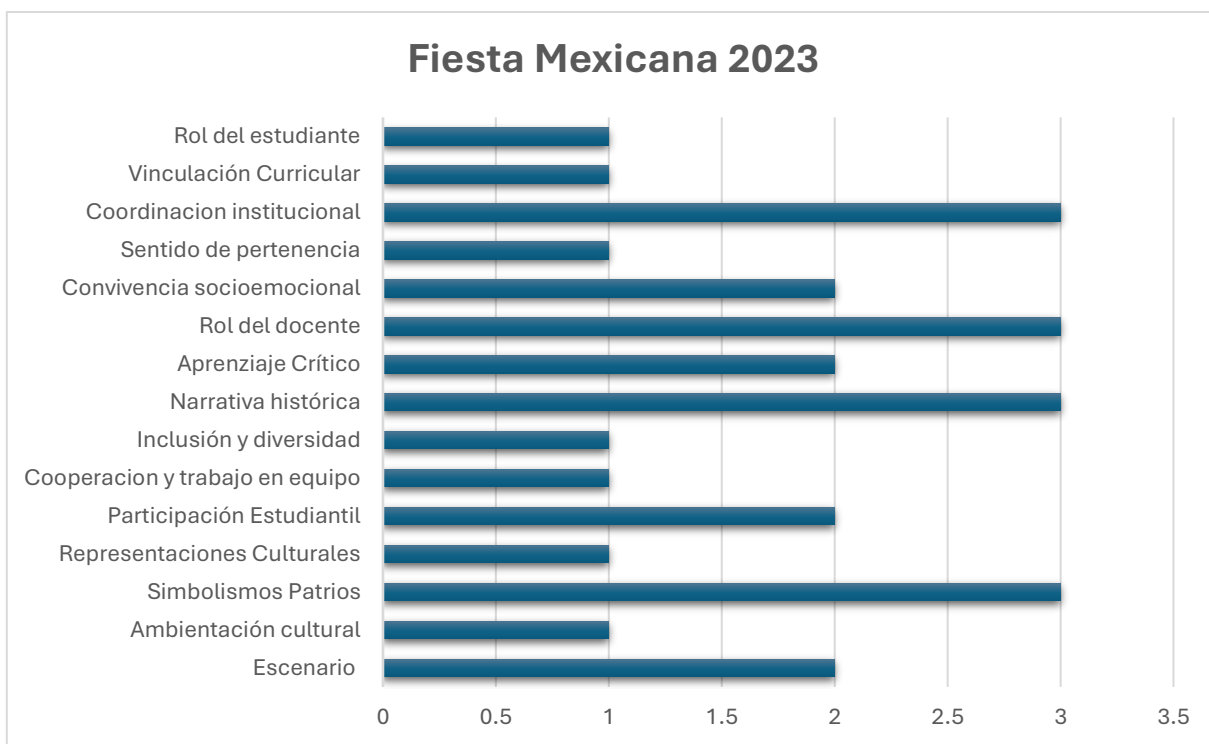
lúdica. De esta manera, la actividad combina el aprendizaje cognitivo con la convivencia escolar, generando una experiencia significativa que aporta al desarrollo integral de los estudiantes.

Con base en lo anterior se resume en la siguiente información:

En la tabla siguiente se describen las categorías y sus observaciones.

Categoría	Descripción observada	Nivel identificado	Evidencias / Comentarios
Escenario físico	Patio 1 de la secundaria, sin decoración tradicional, sin escenografía, mesas improvisadas.	Bajo	El espacio fue funcional, pero no recreó un ambiente cultural ni festivo.
Ambientación cultural	Música mexicana, presencia de colores patrios, papel picado, atuendos o elementos simbólicos.	Muy bajo	No hubo presencia visual de la identidad mexicana.
Simbolismos patrios	Honores a la bandera y efemérides como único elemento simbólico.	Medio-bajo	Se usaron símbolos oficiales, pero de manera mecánica y sin significado profundo.
Narrativa histórica	Personajes heroicos tradicionales; repetición de la historia oficial.	Medio	Hubo mención de Hidalgo, Morelos, etc., pero sin profundizar ni problematizar.
Conciencia histórica	Cuestionamientos ligeros, uso mínimo de fuentes diversas.	Medio-bajo	Se inició la reflexión, pero sin fomentar análisis crítico profundo.
Actividades lúdicas	Carrera de relevos, sillas, maratón de preguntas.	Medio	Actividades dinámicas, pero centradas en la diversión más que en el aprendizaje.
Integración pedagógica	Escasa relación clara con contenidos de Historia o competencias de la NEM.	Bajo	No se vinculó con aprendizajes esperados ni hubo mediación reflexiva.
Participación estudiantil	Participación receptiva más que activa; poco protagonismo.	Bajo	Los estudiantes asistieron por compromiso social, no por interés en la actividad.
Sentido de pertenencia	Participación por presión social o asistencia de amigos.	Muy bajo	No se fortaleció la identidad escolar.
Motivación estudiantil	Aburrimiento general; falta de conexión emocional con la Evento.	Muy bajo	Los estudiantes no comprendían el propósito de la actividad.
Cooperación entre alumnos	Débil interacción; algunos aislados o alejados del evento.	Bajo	No hubo trabajo colaborativo ni dinámicas que reforzaran la cooperación.
Inclusión	Participación inequitativa; algunos alumnos aislados o dentro del salón.	Bajo	No se incluyeron expresiones culturales diversas ni roles equitativos.
Diversidad cultural	Predominó identidad mestiza; no hubo representación.	Bajo	No predominó representación.

Tabla 4 Categorías observadas en la Fiesta Mexicana 2023.



Gráfica 1 Observación de la Fiesta Mexicana 2023.

En conclusión, la Fiesta Mexicana señaló una adecuada coordinación institucional y un rol activo por parte del personal docente en la organización del evento. Aunque la narrativa histórica y los símbolos patrios estuvieron presentes, la participación estudiantil reflejó una comprensión limitada del sentido de la conmemoración. Pese a los esfuerzos logísticos, la vinculación curricular resultó débil y aspectos como el sentido de pertenencia, la inclusión y la diversidad se desarrollaron de manera superficial. Aparte, se observó una baja cooperación entre los alumnos, quienes en su mayoría adoptaron un papel pasivo. Las representaciones culturales fueron reducidas y el espacio careció de un mayor contenido educativo y simbólico. De forma conjunta, la actividad cumplió con los requerimientos organizativos básicos, pero no logró promover una reflexión crítica ni una integración significativa entre los estudiantes y los contenidos históricos y culturales que la Evento pretendía enaltecer.

2.7.2.-Fiesta de Ánimas.

La fiesta de las ánimas, es un evento que se realiza como tradición en las familias mexicanas. Para Jiménez La Fiesta de Ánimas, también llamada Fiesta de las Ánimas Benditas o Día de

las Ánimas, constituye una de las tradiciones más profundamente arraigadas en la cultura mexicana, especialmente en el estado de Michoacán. Celebrada los días 1 y 2 de noviembre, forma parte del amplio universo ritual del Día de Muertos, pero se distingue por su enfoque en las almas del purgatorio, a quienes se dedican oraciones y ofrendas para pedir por su descanso¹⁷⁰. En Michoacán, este jolgorio se caracteriza por prácticas como las conocidas “ánimas”, que incluyen la elaboración de altares en los panteones principales o en casas según el municipio, así como el encendido de velas, y que año con año personas de todo el mundo visitan nuestro territorio para vivir la experiencia. Con el paso del tiempo, estas prácticas religiosas locales se han transformado en fiestas comunitarias que integran danzas, música y procesiones, como ocurre en la región de Pátzcuaro, y la cañada de los once pueblos donde la tradición mantiene un fuerte vínculo con la cosmovisión purépecha.

Este jolgorio sobresale por la profundidad espiritual que expresa y por su estrecha relación con las tradiciones indígenas que, en diálogo con la influencia del catolicismo, han configurado una de las manifestaciones culturales más representativas del país. La relevancia de Michoacán radica precisamente en su papel como epicentro de estas fiestas, las cuales se han preservado, resignificado y transmitido generacionalmente, consolidándose como parte del patrimonio cultural inmaterial de México. En las escuelas públicas de Michoacán los docentes solemos hacer una representación simbólica con nuestros estudiantes, con la finalidad de conservar las tradiciones y los valores ancestrales.

Cada institución adopta su propia manera de conmemorar el Día de Muertos y, aunque los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre no figuran como oficiales en el calendario escolar, muchas escuelas públicas respetan estas fechas debido a su profundo arraigo cultural y al valor simbólico que representan para directivos, docentes y estudiantes. Como parte de la Evento, es común que el 30 de octubre se elaboren altares escolares adornados con elementos tradicionales, tales como velas, retratos, sal, pan de muerto, cruces, arcos florales, alimentos y flores de cempasúchil. En algunos planteles, estas actividades se acompañan de un calendario pedagógico que incluye concursos de calaveritas literarias, certámenes de catrinas y de altares, aparte de la realización de kermeses con el propósito de fortalecer la participación, la convivencia y el aprendizaje cultural del alumnado. Estas prácticas no solo

¹⁷⁰ Jiménez, P. (2010). *Las fiestas tradicionales de México: La Fiesta de las Ánimas en Michoacán*. Editorial Mexicana de Historia.

refuerzan el vínculo con las tradiciones mexicanas, sino que también funcionan como recursos educativos que invitan a la reflexión sobre el significado de la muerte, la memoria y la identidad, favoreciendo una comprensión más profunda de este jolgorio dentro del contexto escolar.

En la escuela secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” la fiesta de las ánimas comenzó a organizarse con un mes de anticipación, después del Consejo Técnico Escolar del 29 de septiembre de 2023. En esa reunión se acordó que durante octubre los grupos trabajarían los elementos del altar dentro de las clases. Cada asesor distribuyó tareas, pidió materiales y coordinó la ayuda del comité de madres y padres de familia. Aunque la intención era que todos los estudiantes participaran, algunos se involucraron muy poco o no hicieron ninguna actividad.

Los docentes llegaron primero a las 7:30 am para trasladar los materiales a la cancha del fraccionamiento, un espacio prestado para la actividad. El subdirector organizó comisiones de vigilancia, orden y logística. Mamás comenzaron a llegar para apoyar; aunque no había venta de comida, trajeron alimentos para sus hijos y terminaron compartiendo entre varios grupos. Posteriormente los salones se reunieron en el área verde fuera de la escuela para comenzar el montaje de los altares. Se instalaron cuatro en total: algunos dedicados a familiares y otros a personajes conocidos.

A pesar de que la preparación era guiada por el personal escolar, los estudiantes colocaron flores, velas, papel picado, fotografías y pan. Estos elementos dieron un sentido simbólico y afectivo al espacio, aunque no se realizó un acto protocolario que explicara su significado; simplemente se armaron los altares y se continuó con la dinámica. Alrededor de las 9 am mientras algunos grupos avanzaban con rapidez, otros requerían instrucciones constantes. Un número reducido de estudiantes evitó participar y se mantuvo al margen, aunque la mayoría sí colaboró siguiendo indicaciones. Las madres de familia apoyaron acomodando objetos, sujetando estructuras y repartiendo comida. La participación docente fue constante, principalmente supervisando y orientando. A las 10 am ya con los altares colocados, inició un ambiente más festivo. Hubo música y convivencia espontánea. El clima comenzó a complicarse: primero viento fuerte, luego polvo y finalmente lluvia ligera.

Aun así, estudiantes, docentes y madres de familia intentaron proteger los altares y mantener la actividad. Se tenía previsto realizar un acto cívico, pero no se llevó a cabo de

manera completa. La lluvia obligó a acortar tiempos, y la convivencia tomó más relevancia que la parte académica. Aun sin acto cívico, los elementos simbólicos estaban presentes y fueron reconocidos por los asistentes. La lluvia aumentó, por lo que se decidió finalizar antes de lo planeado. Aunque la exposición completa de los altares quedó incompleta, la colaboración entre docentes, estudiantes y madres de familia fue evidente. Los alumnos participaron principalmente cumpliendo las tareas que se les indicaban, sin asumir un rol organizativo propio, pues la estructura del evento dependió totalmente de la escuela.



Ilustración 5 Estudiantes limitando altar con papel china.
Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce
Fecha: 31/10/23

En la imagen se aprecia a un grupo de estudiantes trabajando fuera del plantel, en el espacio asignado para montar los altares de muertos. El equipo ha trazado el contorno de su altar y lo decora con papel picado, que fijan con alambres para mantenerlo en su lugar. La participación es equilibrada: niñas y niños colaboran en la colocación de los adornos, organizan los materiales y se distribuyen tareas de manera espontánea.

La escena evidencia un ambiente de cooperación y corresponsabilidad, donde los estudiantes no solo desarrollan habilidades manuales, sino que también se apropian de los elementos tradicionales del Día de Muertos. Este tipo de actividades coincide con los principios de la NEM, al promover el trabajo colaborativo, el aprendizaje situado en la cultura propia y la formación de una identidad colectiva. El proceso refleja una experiencia educativa significativa en la que la tradición, la creatividad y la participación se integran de manera natural.



Ilustración 6 Estudiantes finalizado su altar.
Autora: Ilse Ireri Cortés Ponce
Fecha: 31/10/23

En la imagen se observa al grupo de estudiantes posando después de concluir la elaboración de su altar de muertos. La ofrenda presenta claramente sus distintos niveles, un arco que la enmarca y varias calaveras colocadas como parte de la decoración tradicional. En la parte frontal destaca un camino de flores de cempasúchil, acompañado de manteles blancos que aportan orden, limpieza y coherencia visual al conjunto. La fotografía evidencia el esfuerzo compartido del grupo y la manera en que los estudiantes se apropiaron de los símbolos característicos de esta Evento. impulsa el trabajo colaborativo, el aprendizaje basado en la

cultura local y el fortalecimiento de la identidad a través de prácticas comunitarias con sentido formativo.



Ilustración 7 Altar 2

Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce

Fecha: 31/10/23

En la imagen se aprecia otro altar elaborado por un grupo distinto. En el centro sobresale una cruz formada con flores de cempasúchil, que organiza y da estructura visual a toda la ofrenda. A diferencia de otros altares, esta presenta solo dos niveles, donde los estudiantes colocaron elementos tradicionales como calaveras de azúcar, agua, sal y pan de muerto. Aunque se trata de una ofrenda más sencilla, destaca por la creatividad del grupo y por la forma en que aprovecharon los recursos disponibles para darle un estilo propio y lleno de significado. favorece la expresión cultural, la construcción colectiva y la participación de los estudiantes en prácticas que fortalecen su identidad y sentido de pertenencia.



Ilustración 8 Altar 3
Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce
Fecha: 31/10/23

En la imagen se observa otro altar elaborado por un grupo diferente, caracterizado por un diseño más detallado y elaborado. En la parte posterior se aprecia un fondo adornado con papel y telas de colores, que enmarcan la estructura y resaltan la presencia de las flores de cempasúchil distribuidas alrededor. Al centro se ubica una calavera que funciona como elemento principal de la ofrenda. El altar está conformado por dos niveles claramente definidos y rodeado de velas que aportan un ambiente solemne, retomando de manera fiel los elementos tradicionales del Día de Muertos.



Ilustración 9 Altar 4
Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce
Fecha: 31/10/23

En esta imagen se observa un altar colocado junto a la cerca, dedicado a un artista cuya fotografía se encuentra al centro. Sobre ella se levanta un arco decorativo que enmarca el espacio principal del altar. A su alrededor se disponen ofrendas tradicionales como alimentos y papel picado, creando un ambiente colorido y representativo de la Evento del Día de Muertos.

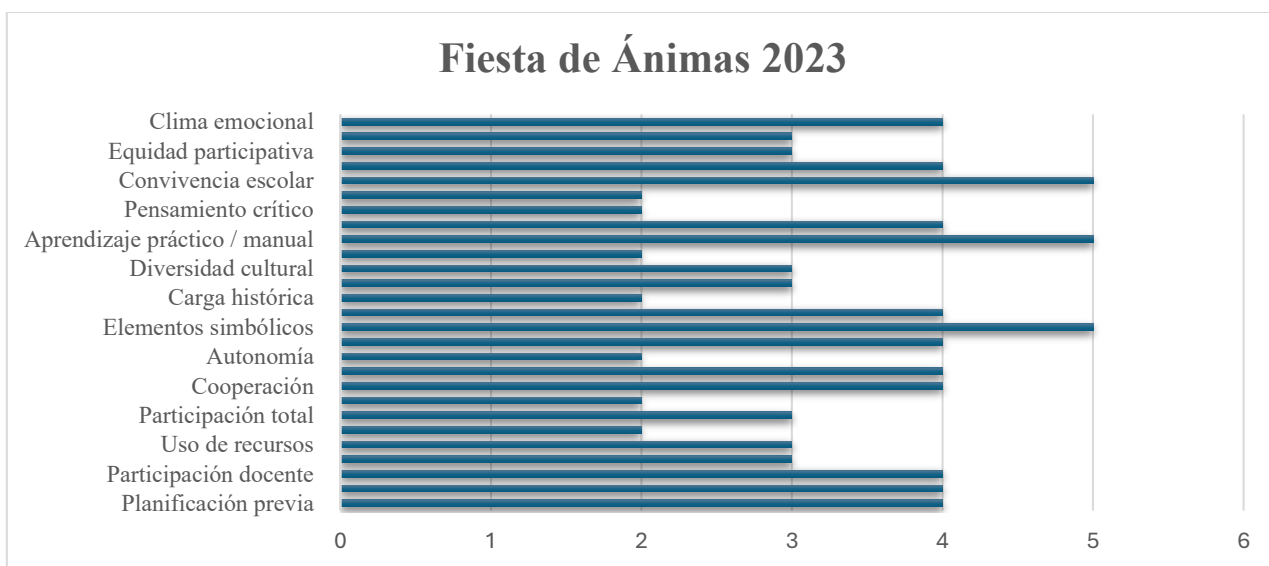


Ilustración 10 Altar 4.1
Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce
Fecha: 31/10/23

En esta imagen se observa el mismo altar mostrado anteriormente, pero en plena etapa de elaboración. Todavía no se han colocado las velas y los estudiantes continúan trabajando en los detalles finales. Algunos alumnos acomodan el aserrín mientras otros distribuyen las flores de cempasúchil para dar forma al diseño que tendrá la ofrenda. La escena evidencia la colaboración entre los integrantes del grupo y el compromiso de los jóvenes en la construcción de su altar.

Categoría	Indicador	Valor	Nivel	Significado del nivel
Organización	Planificación previa	4	Alto	La actividad se preparó con suficiente anticipación y orden.
Organización	Coordinación institucional	4	Alto	Hubo buena distribución de funciones y supervisión efectiva.
Organización	Participación docente	4	Alto	Los docentes estuvieron presentes y apoyaron activamente.
Organización	Participación de familias	3	Medio	Hubo colaboración, aunque no toda la comunidad se involucró.
Organización	Uso de recursos	3	Medio	Los materiales fueron suficientes, pero con limitaciones.
Organización	Condiciones del espacio	2	Bajo	El espacio externo presentó dificultades por clima y entorno.
Participación estudiantil	Participación total	3	Medio	Una parte considerable participó, aunque no todos.
Participación estudiantil	Protagonismo	2	Bajo	Los estudiantes actuaron más por indicación que por iniciativa.
Participación estudiantil	Cooperación	4	Alto	Trabajaron bien en equipo durante el montaje de altares.
Participación estudiantil	Creatividad	4	Alto	Diseñaron altares variados con identidad propia.
Participación estudiantil	Autonomía	2	Bajo	Requirieron guía constante; poca iniciativa personal.
Participación estudiantil	Inclusión	4	Alto	Participaron niñas y niños; ambiente equitativo.
Cultura y simbolismo	Elementos simbólicos	5	Muy alto	Los altares incluyeron todos los elementos tradicionales.
Cultura y simbolismo	Sentido ritual	4	Alto	La actividad generó un ambiente emocional y simbólico.
Cultura y simbolismo	Carga histórica	2	Bajo	Faltó explicación formal del significado cultural e histórico.
Cultura y simbolismo	Relación con la NEM	3	Medio	Hubo aprendizaje vivencial, pero poca reflexión crítica.
Cultura y simbolismo	Diversidad cultural	3	Medio	Algunos altares representaron elementos regionales.
Aprendizajes	Cognitivo	2	Bajo	El aprendizaje conceptual fue limitado; faltó acto explicativo.
Aprendizajes	Práctico / manual	5	Muy alto	El trabajo manual y la construcción del altar fueron centrales.
Aprendizajes	Socioemocional	4	Alto	Hubo convivencia, apoyo mutuo y expresión emocional.
Aprendizajes	Pensamiento crítico	2	Bajo	Escasa reflexión profunda sobre la tradición.
Aprendizajes	Vinculación curricular	2	Bajo	La actividad no se integró de manera sólida a contenidos formales.
Convivencia	Convivencia escolar	5	Muy alto	Fue un espacio de unión, música y convivencia significativa.
Convivencia	Integración comunitaria	4	Alto	Participaron familias y comunidad cercana.
Convivencia	Equidad participativa	3	Medio	La mayoría participó, pero algunos se mantuvieron inactivos.
Convivencia	Competencia sana	3	Medio	Hubo dinámica de concurso, pero también frustración en algunos.
Convivencia	Clima emocional	4	Alto	Ambiente positivo, aunque afectado por la lluvia.

Tabla 5 Categorías observadas en la Fiesta de Ánimas.



Gráfica 2 Categorías observadas en la fiesta de ánimas 2023.

La Fiesta de las Ánimas en la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” manifestó una organización sólida y una adecuada coordinación institucional, lo que permitió el desarrollo general del evento. No obstante, la participación familiar fue moderada y algunos recursos materiales y condiciones del espacio limitaron su óptimo desempeño. En cuanto al estudiantado, la actividad destacó por el trabajo colaborativo y la creatividad mostrada en el diseño de los altares; Aunque, la escasa autonomía y el bajo protagonismo revelan la necesidad de fomentar mayor iniciativa y liderazgo. Desde la dimensión cultural y simbólica, los altares incorporaron adecuadamente los elementos tradicionales, pero la ausencia de una explicación formal sobre el significado del jolgorio redujo su potencial educativo. La vinculación con los principios de la Nueva Escuela Mexicana se observó de manera parcial, y el aprendizaje cognitivo y crítico resultó limitado en comparación con el aprendizaje práctico. A nivel socioemocional, la convivencia fue positiva y fortaleció los vínculos comunitarios, aunque algunas dinámicas de competencia generaron frustración en ciertos estudiantes. En síntesis, la actividad cumplió su función como espacio de convivencia y expresión cultural, pero requiere reforzar la integración curricular, la reflexión crítica y la

profundización histórica para consolidarse como una experiencia formativa integral y de mayor alcance pedagógico.

2.7.3.-La fiesta de la Revolución Mexicana

La conmemoración del aniversario de la Revolución Mexicana, celebrada cada 20 de noviembre, tiene su origen en los primeros años del siglo XX, tras el estallido del movimiento armado de 1910. Según diversos historiadores, como Garrido, la Revolución surgió como respuesta al régimen porfirista y a las profundas desigualdades sociales del periodo, impulsada por obreros, campesinos y sectores medios que exigían justicia y equidad. En este contexto, el gobierno de Francisco I. Madero instituyó por primera vez la fecha como una jornada de reflexión y reconocimiento al movimiento popular que transformó la vida política del país¹⁷¹.

Para Krauze, con el paso del tiempo, esta conmemoración fue adquiriendo un carácter institucional, especialmente durante la administración de Plutarco Elías Calles en la década de 1920, cuando se promovieron actos cívicos y actividades educativas con el fin de consolidar una memoria histórica nacionalista. A partir de la reforma educativa de 1926, la Revolución Mexicana se incorporó formalmente a los planes de estudio, y las escuelas comenzaron a celebrarla mediante desfiles, ceremonias y representaciones históricas dirigidas a difundir sus ideales¹⁷².

En la actualidad, la conmemoración del 20 de noviembre se mantiene como una de las fiestas cívicas más importantes del calendario escolar. Las instituciones educativas organizan desfiles, actividades artísticas y ejercicios pedagógicos que buscan resaltar valores asociados a la democracia, la justicia social y la defensa de los derechos humanos. Estas prácticas no solo recuerdan los hechos fundamentales del movimiento revolucionario, sino que también facilitan reflexionar sobre su legado en la vida pública contemporánea. En la escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” la Fiesta de la Revolución Mexicana había dejado de realizarse con su formato tradicional desde la pandemia (acto cívico y desfile posterior en el fraccionamiento de Villa Magna), principalmente por el desinterés mostrado por parte del alumnado y de algunos actores educativos. Antes de este periodo, el desfile se realizaba cada año dentro del fraccionamiento donde se ubica la escuela. No obstante, para el ciclo escolar 2023-2024, el director decidió modificar esta práctica y sustituirla por un acto cívico. El evento se llevó a cabo el martes 21 de noviembre a las 7:30 am. La jornada inició

¹⁷¹ Garrido, J. (2003). La historia de la Revolución Mexicana. Editorial Siglo XXI.

¹⁷² Krauze, E. (1997). México: El poder y el destino. Editorial Random House Mondadori.

con la presentación de la escolta, cuyos integrantes portaban vestuarios alusivos a la Revolución Mexicana. Después, el grupo encargado de la efeméride expuso las fechas más relevantes del mes, seguido de una reflexión breve por parte del docente de Historia, quien contextualizó la importancia de los acontecimientos de 1910. Una vez concluida la ceremonia, el alumnado pudo disfrutar del kermes y la música dentro de la institución.

Aunque algunos docentes propusieron convertir la fecha en una Evento más amplia, la dirección optó por mantener únicamente un acto cívico breve, lo que limitó el alcance pedagógico del evento. Los administrativos, quienes suelen concentrar la mayor parte de la toma de decisiones, tuvieron una participación mínima. No se requirieron recursos especiales, más allá de los necesarios para la caracterización de los estudiantes que formaron parte del programa. Los actores educativos con participación directa fueron el grupo de tercer grado, la escolta, la docente de Historia y la asesora del grupo. Ellos organizaron la estructura del acto, definieron las participaciones y coordinaron su desarrollo. En oposición, docentes de otras asignaturas, el comité de padres de familia, los administrativos y el personal de intendencia se mantuvieron en un rol pasivo, limitados a observar o supervisar.

También del acto cívico, la escuela decidió complementar la jornada con una kermés, música y actividades de baile, lo cual brindó espacios de convivencia y recreación. Las estudiantes caracterizadas como Adelitas aportaron un componente simbólico importante al destacar la participación de las mujeres durante el movimiento revolucionario, fortaleciendo la relación entre la memoria histórica y los contenidos escolares. Aun con estos elementos, la participación estudiantil en la planeación del evento fue limitada. La mayoría de los alumnos intervino únicamente durante la ejecución, reproduciendo información previamente asignada. Esto redujo las oportunidades para desarrollar aprendizaje experiencial y para construir análisis más profundos. Durante el desarrollo del acto predominó un ambiente festivo. No obstante, el uso de los símbolos históricos: la bandera, los atuendos y las referencias visuales, se concentró principalmente en lo estético. La interpretación simbólica y cultural fue superficial, sin generar discusiones sobre el significado social o político de los elementos utilizados.

El sentido identitario estuvo presente, aunque con escasa reflexión crítica. Los estudiantes expresaron respeto hacia las figuras históricas, pero no profundizaron en los procesos sociales que originaron el levantamiento armado. La ceremonia, más que fomentar

un debate colectivo, funcionó como una reafirmación del orden escolar, enmarcada por una jerarquía clara entre docentes y alumnado. En cuanto a valores, se enfatizaron el patriotismo, la justicia y el respeto hacia los héroes nacionales. Empero, esta visión heroica no permitió problematizar los conflictos sociales, económicos y políticos que detonaron la Revolución. La narrativa presentada fue predominantemente oficial, centrada en personajes emblemáticos como Francisco I. Madero, Emiliano Zapata y Pancho Villa, sin profundizar en desigualdades, tensiones regionales ni debates ideológicos. La distribución de roles reflejó inequidad. Los papeles más visibles fueron asignados a estudiantes con mayor seguridad escénica o habilidades comunicativas, mientras que otros permanecieron en roles secundarios. Esto mostró un proceso de inclusión aún en desarrollo y la necesidad de democratizar el acceso a los espacios de representación.

La diversidad cultural se mencionó de forma superficial. Aunque aparecieron referencias a luchas obreras y campesinas, no se profundizó en la pluralidad de experiencias presentes en la Revolución Mexicana ni en la diversidad regional del país. Su presencia se redujo a símbolos, sin integrarse como parte del análisis histórico. El rol del docente consistió en dirigir y organizar el evento. Su intervención permitió mantener orden y coherencia, pero redujo la autonomía del alumnado. Para fortalecer el aprendizaje, sería valioso que en futuras ediciones se promueva un mayor protagonismo estudiantil, así como espacios de interpretación y debate.

Respecto al contenido histórico, se abordaron conceptos generales relacionados con la dictadura porfirista, la justicia social y las demandas agrarias. A pesar de esto, el análisis fue superficial y no profundizó en perspectivas contemporáneas que permitan vincular el pasado con la actualidad. La conciencia histórica mostrada por el alumnado fue inicial. Aunque reconocieron la Revolución como un acontecimiento decisivo para el país, aún no lograron establecer conexiones sólidas con problemáticas contemporáneas. Esto representa un potencial pedagógico importante si se acompaña con actividades que favorezcan el diálogo y la reflexión crítica. En cuanto al manejo de recursos simbólicos, el uso del vestuario fue el elemento con mayor presencia. La escenografía tuvo un desarrollo limitado, mientras que la música destacó por su relevancia dentro del ambiente general de la Evento. La transmisión de valores patrióticos fue alta, aunque la presencia de tradiciones ancestrales fue baja. Aunque la articulación temática incorporó varias perspectivas, la participación estudiantil se

mantuvo mayormente pasiva. A nivel social y emocional, se observaron bajos niveles de cooperación, inclusión y sentido de pertenencia. Pese a ello, la fiesta permitió visibilizar expresiones culturales y abrió un espacio para comenzar a construir una mirada más crítica sobre la Revolución Mexicana.



Ilustración 11 Escolta oficial de la secundaria en acto cívico de la Rev. Mexicana.
Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce
Fecha: 21/11/23

En la imagen se aprecia el acto cívico llevado a cabo en la escuela. La escolta luce vestimenta inspirada en las Adelitas, lo cual enfatiza el carácter histórico y conmemorativo de la ceremonia. El evento tiene lugar en el patio escolar, iluminado por un día soleado que resalta la presencia de los participantes. El alumnado presente porta el uniforme de educación física o el uniforme de gala, dependiendo del grado o grupo que integra. La disposición ordenada de los estudiantes y su postura atenta reflejan respeto y formalidad durante el desarrollo del acto cívico.

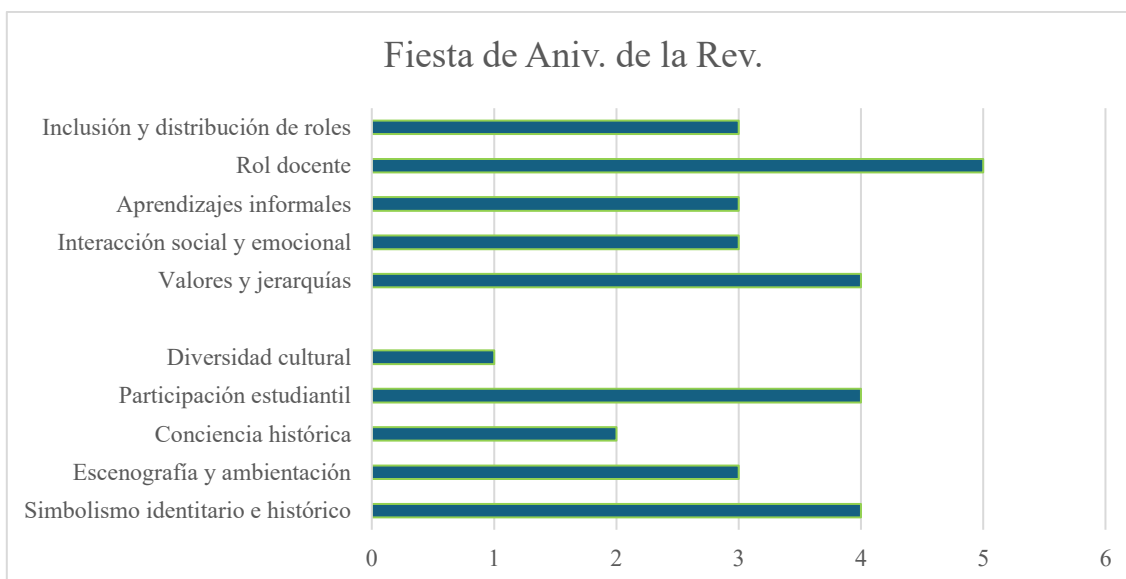


Ilustración 12 Escolta oficial de la secundaria en acto de la Rev. Mexicana.
Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce
Fecha: 21/11/23

En la imagen se aprecia a las seis niñas que conforman la escolta escolar. Todas portan una falda roja y una blusa con bordados tradicionales; algunas usan huaraches y otro tenis, pero comparten un peinado de trencitas que complementa la temática cultural del evento. Están formadas en una de las esquinas de la cancha, teniendo como escenario la fachada de la escuela rodeada de vegetación. A lo lejos se alcanza a ver el aula de laboratorio. El día es luminoso, lo que realza tanto a las alumnas como el entorno y resalta los colores vivos de su vestimenta.

Categoría	Nivel (1–5)	Nivel	Descripción del nivel observado
Simbolismo identitario e histórico	4	Medio- alto	Predominaron símbolos nacionales y representaciones históricas claras; fuerte presencia de identidad cívica.
Escenografía y ambientación	3	Medio	Los atuendos fueron destacados, pero la escenografía escolar fue limitada por el espacio y los recursos.
Conciencia histórica	2	Bajo	Predominó la narrativa oficial centrada en héroes y fechas; escasa reflexión crítica o contextual.
Participación estudiantil	4	Medio- alto	Los alumnos participaron ampliamente en bailables, escolta y números artísticos, aunque bajo dirección docente.
Diversidad cultural	1	Mas bajo	La Evento se enfocó en una visión homogénea y nacionalista, sin integrar perspectivas regionales o sociales diversas.
Valores y jerarquías	4	Medio- alto	Se reafirmaron valores cívicos como respeto y disciplina; la estructura jerárquica escolar fue muy evidente.
Interacción social y emocional	3	Medio	Hubo convivencia y trabajo en equipo, pero dentro de un ambiente formal y poco espontáneo.
Aprendizajes informales	3	Medio	Se reforzó la responsabilidad, la organización y el cumplimiento de roles, aunque sin aprendizajes profundos.
Rol docente	5	Alto	La organización dependió totalmente del personal docente; alto control y dirección en todo el evento.
Inclusión y distribución de roles	3		Todos participaron, aunque con diferencias marcadas entre roles principales y secundarios.

Tabla 6 Categorías de observación de la fiesta del Aniversario CXIII de la Revolución Mexicana.



Gráfica 3 Categorías de observación de la fiesta del Aniversario de la Revolución Mexicana.

La conmemoración de la Revolución Mexicana en la escuela logró integrar símbolos e interpretaciones básicas del movimiento, aunque predominó una narrativa oficial poco crítica. La participación estudiantil fue activa pero guiada, con limitada autonomía y escasa diversidad cultural. Si bien se reforzaron valores cívicos y se generó un ambiente de convivencia, los aprendizajes profundos y la reflexión histórica fueron mínimos. Globalmente, el evento cumplió su función cívica, pero requiere una mayor vinculación pedagógica, integración de perspectivas diversas y promoción de un protagonismo estudiantil más reflexivo.

2.7.4.-Fiesta Navideña.

La tradición de las posadas en México se remonta a la época colonial y tiene su origen en las fiestas religiosas empleadas como herramienta de evangelización hacia los pueblos indígenas. Para Ángel Martínez, estas fiestas recrean el peregrinaje de María y José en su búsqueda de alojamiento en Belén antes del nacimiento de Jesús. Su instauración en el siglo XVI se atribuye a los frailes agustinos, quienes introdujeron esta práctica en territorio

novohispano¹⁷³. Con el tiempo, las posadas evolucionaron de fiestas íntimas en los hogares a fiestas comunitarios que integran cantos, representaciones del peregrinaje y el tradicional rompimiento de piñatas, componente que adquirió un carácter lúdico y social cada vez más marcado.

Durante el siglo XX, las posadas fueron incorporadas a la vida escolar, especialmente en las instituciones públicas, como parte del fortalecimiento de una formación integral que recupera elementos culturales arraigados. Para José Luis Villanueva, en las escuelas las posadas no solo fomentan la convivencia, sino que se emplean como recursos pedagógicos que deja transmitir valores culturales, religiosos y comunitarios. De esta manera, lo que originalmente fue una Evento familiar se ha institucionalizado en el ámbito educativo, contribuyendo a reforzar la identidad cultural y promover la cohesión social entre los estudiantes¹⁷⁴.

Durante las fechas decembrinas en la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, celebra la Navidad a través de la tradicional posada navideña, organizada por el asesor del grupo con el apoyo del comité de padres de familia y la cooperativa escolar. Los recursos para la comida, los aperitivos y las bebidas son gestionados por la cooperativa, mientras que los elementos adicionales como piñatas, aguinaldos y decoraciones dependen del asesor. La planeación del horario se realiza de manera colectiva con todos los docentes, y la música es coordinada por intendencia y prefectura, quienes cumplen la función de DJ.

La posada se inició a las 7:30 am con un convivio dentro del salón, durante el cual cada grupo realizó sus dinámicas; en el caso del segundo grado, se realizó un intercambio de calcetines. Posteriormente, se llevaron a cabo las presentaciones de villancicos y bailables, abiertas a los padres de familia, se les dio champurrado aguinaldo y pastel gratis. Después, los estudiantes rompieron las piñatas, previamente elaboradas durante las clases de Historia y Artes, y se dio un tiempo para el baile, durante el cual mostraron preferencia por música nortea y reguetón, concluyendo la actividad alrededor de las 12:30 pm. La planificación eficiente permitió que no existieran tiempos muertos, manteniendo un interés y participación del 90% de los estudiantes.

¹⁷³ Martínez, A. (1999). *Las tradiciones mexicanas: Historia y evolución de las festividades populares*. Editorial Panorama.

¹⁷⁴ Villanueva, J. (2004). *La enseñanza de valores en las festividades escolares: El caso de las posadas*. Revista de Educación y Cultura, 16(2), 45-61.

La Fiesta Navideña celebrada el 14 de diciembre del 2023, en la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, se desarrolló como un evento que combinó actividades lúdicas, culturales y de convivencia entre estudiantes, docentes y autoridades educativas. Los estudiantes participaron activamente en la elaboración de piñatas, así como la preparación y ensayo de baile se villancicos.

Como viendo la cooperación y el trabajo en equipo dentro del aula y los espacios escolares. Durante la Evento, los alumnos disfrutaron de actividades recreativas como la ruptura de piñatas, bailes tradicionales y modernos, juegos de mesa y fútbol, así como de la degustación de alimentos típicos y postres, lo que fortaleció la convivencia y el sentido de comunidad. La participación de docentes y directivos se centró en la supervisión y apoyo logístico, garantizando el orden y la seguridad, mientras los estudiantes se convirtieron en agentes activos de la fiesta. Desde el punto de vista pedagógico y social, la posada escolar permitió a los estudiantes vivenciar y reflexionar sobre las tradiciones culturales, reforzando la identidad colectiva y las relaciones interpersonales. Los relatos de los participantes indican que las experiencias generaron emociones positivas y recuerdos significativos, contribuyendo al aprendizaje experiencial. La cooperación y el desarrollo de habilidades sociales, la integración de la música, la danza y la gastronomía, así como los Juegos ofrecieron un contexto multisensorial y motivador. Facilitando la apropiación cultural y la valorización de las fiestas.

Es así como funcionó como un ritual educativo integral, donde la participación de los estudiantes permitió superar la pasividad observada en fiestas escolares previos. Y fomentó el desarrollo de competencias sociales, culturales y reflexivas, alineándose con enfoques de aprendizaje experiencial y sociocultural propuestos. Durante la Fiesta Navideña se percibió un ambiente cargado de emotividad y sentido comunitario, aunque con un enfoque más festivo que reflexivo. Desde la perspectiva de la antropología interpretativa de Geertz, los rituales escolares reflejan los valores de la cultura institucional¹⁷⁵, y la Navidad funcionó como un espacio de reafirmación de los lazos afectivos. Los símbolos como el nacimiento, las luces, los villancicos y los obsequios comunicaron unidad, paz y esperanza, aunque sin un análisis profundo de su trasfondo histórico o espiritual.

¹⁷⁵ Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa.

En cuanto al simbolismo identitario, los estudiantes participaron activamente en el montaje de nacimientos, escenografías y representaciones teatrales. La escenografía fue vistosa y coherente con la temática, aunque su sentido pedagógico se diluyó en la ornamentación. La mayoría de los participantes reproducía símbolos religiosos o comerciales sin reflexionar sobre su origen o transformación cultural. La fiesta cumplió una función estructural: reforzó la convivencia y el orden institucional, pero no alcanzó un nivel de *communitas*, es decir, de comunión simbólica profunda entre los miembros de la comunidad. Los valores transmitidos fueron principalmente morales: solidaridad, amor y gratitud. Se exaltaron ideales universales, mientras que la jerarquía tradicional se mantuvo en la organización del evento, con la figura del docente y del director ocupando un papel central.

La narrativa histórica de la Evento se centró únicamente en la tradición cristiana occidental, sin abordar sus orígenes culturales ni su adaptación en el contexto mexicano. Esto atestiguó un nivel limitado de comprensión histórica, pues, aunque los estudiantes identificaron las costumbres navideñas, no las relacionaron con procesos sociales o temporales que expliquen su evolución. Predominó así una visión tradicional del jolgorio, enfocada en el nacimiento y en valores universales, sin integrar otras interpretaciones culturales. La participación del alumnado fue entusiasta durante ensayos, cantos y presentaciones. No obstante, la organización general permaneció en manos del personal docente, lo que redujo la autonomía de los estudiantes. La planeación se llevó a cabo bajo un esquema de participación guiada, con escaso margen para la creatividad espontánea o el desarrollo de propuestas propias.

Los roles se distribuyeron de manera relativamente equitativa, pues todos los estudiantes intervinieron en actividades como coros, dramatizaciones o decoración. Aun así, algunos tuvieron mayor visibilidad que otros, generalmente quienes destacaban por sus habilidades escénicas o artísticas. La diversidad cultural tuvo presencia limitada. Aunque algunos grupos incorporaron villancicos regionales o adaptaciones locales, la mayoría de las representaciones siguió modelos occidentales de la Navidad. Esto refleja la necesidad de promover un enfoque más inclusivo que reconozca la pluralidad de fiestas presentes en las distintas comunidades mexicanas.

El papel del docente fue fundamental, actuando como coordinador de ensayos, grupos y logística. Esta función garantizó el orden y la convivencia, pero dejó pocos espacios para

la construcción colectiva del conocimiento. Aunque la actividad fue intensa en términos vivenciales, no se generó un momento posterior de reflexión que permitiera analizar la experiencia, relacionarla con contenidos educativos o fortalecer la conciencia histórica. La Fiesta Navideña destacó por su riqueza emocional y por el entusiasmo mostrado antes y durante el evento. No obstante, la falta de un espacio de análisis posterior redujo su potencial formativo, dejando la experiencia en un plano esencialmente recreativo. Aun así, contribuyó a fortalecer vínculos, mejorar el clima escolar y generar recuerdos significativos.

En términos identitarios, predominó el simbolismo asociado a tradiciones extranjeras, mientras que las expresiones locales tuvieron una presencia mínima. Los atuendos fueron uno de los elementos más elaborados, mientras que la escenografía se mantuvo en un nivel moderado. La música fue uno de los componentes más representativos del ambiente festivo, aunque no se incorporaron tradiciones ancestrales ni manifestaciones culturales diversas. Los valores promovidos se centraron en la empatía, la unión y la convivencia familiar. La estructura jerárquica permaneció estable, con docentes y directivos a cargo de la organización, mientras los estudiantes participaron principalmente en actividades previamente definidas.

Si bien los alumnos estuvieron activos en decoraciones, dramatizaciones y cantos, su participación se basó en la reproducción de acciones predeterminadas, lo que limitó la profundidad del aprendizaje experiencial. Faltó mediación entre pares y espacios que fomentaran la agencia estudiantil más allá de las tareas operativas. La interacción social presentó contrastes: dentro de ciertos grupos hubo alta colaboración y apoyo mutuo, pero en términos generales el nivel de integración fue bajo, con algunos márgenes de exclusión. Esto se señaló especialmente en estudiantes que prefirieron no participar y permanecieron en los salones o en espacios exteriores. Entre los aprendizajes informales destacaron el reforzamiento de normas de convivencia, la organización colectiva y las interacciones recreativas. Estas experiencias fortalecieron habilidades sociales y emocionales, aunque no se profundizó en su relación con el sentido cultural del jolgorio.

El manejo de información histórica sobre la Navidad se limitó a fuentes generales y a descripciones tradicionales. Los estudiantes mostraron una conciencia histórica orientada a reproducir costumbres, sin cuestionar su origen o transformación. A pesar de ello, hubo un

esfuerzo por distribuir roles de manera equitativa y dar visibilidad a distintos grupos, aunque persistieron ciertos casos de exclusión hacia quienes no se integraron de forma activa.



Ilustración 13 Alumna rompiendo piñata en el patio central de la escuela.

Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce

Fecha: 14/12/23

En la imagen se observa a un alumno intentando golpear una piñata, mientras que, al fondo, varios estudiantes bailan o permanecen atentos siguiendo la dinámica. La actividad se desarrolla en la cancha del patio escolar. El alumno no lleva gorro navideño y, en general, no se distinguen decoraciones o escenografías propias de la temporada, lo que brinda a la escena un ambiente sencillo, espontáneo y centrado en la convivencia del momento.



Ilustración 14 Cuatro alumnos jugando futbolito de aire.
Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce
Fecha: 14/12/23

En la imagen se aprecia a un grupo de alumnos reunidos frente al edificio del laboratorio escolar, participando en un juego de futbolito de aire. Los estudiantes se muestran entusiasmados, interactúan con energía y disfrutan el momento, aprovechando el espacio escolar para convivir de forma lúdica y relajada.

En esta imagen se aprecia a una alumna participando en la tradicional actividad de romper la piñata. La estudiante, vestida con prendas en tonos rojo y negro y un gorrito navideño, sostiene un palo de madera con el cual golpea la piñata. La escena ocurre en la cancha escolar, donde se desarrolló la dinámica grupal. La piñata, decorada en colores blanco y rojo, fue adquirida colectivamente por el grupo junto con su asesor, lo que evidencia un ambiente de cooperación y convivencia festiva dentro de la comunidad escolar.



Ilustración 15 Estudiantes y personal institucional pidiendo posada.

Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce

Fecha: 14/12/23

En la imagen se observa el momento en que la comunidad escolar se prepara para pedir posada. Un grupo de estudiantes permanece dentro de la escuela mientras otro se encuentra afuera, recreando la dinámica tradicional de este Evento. Algunos alumnos llevan gorros navideños o diademas con orejas de reno, combinados con ropa casual como mezclilla, tenis y suéteres oscuros. Al fondo, se distingue al director de espaldas, coordinando la actividad y esperando el momento indicado para iniciar la posada escolar.



Ilustración 16 Alumnos formados para acto cívico.

Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce

Fecha: 14/12/23

En la imagen se observa a los estudiantes participando en el acto cívico con motivo de la Evento navideña. Los alumnos están formados en la cancha y portan gorros alusivos a la temporada; no obstante, el espacio no presenta decoraciones ni escenografía navideña. También aparezco yo, llevando un gorro de Navidad y una capa, mientras organizo al grupo. El clima luce frío y nublado, sin presencia de sol, lo que refuerza el ambiente invernal de la actividad.



Ilustración 17 cinco estudiantes jugando futbolito en medio del patio.

Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce

Fecha: 14/12/23

En esta imagen se observan cinco estudiantes, entre ellos dos mujeres, jugando futbolito tradicional en el centro de la cancha principal de la escuela. Las alumnas llevan en las manos un pastel y algunos dulces que obtuvieron previamente al romper las piñatas. La vestimenta del grupo es casual, con gorras, tenis y prendas de mezclilla, lo que aporta un ambiente relajado y festivo a la escena.



Ilustración 18 estudiantes rompiendo su piñata en el patio de la escuela.
Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce
Fecha: 14/12/23

En esta imagen se observan varios estudiantes participando en la tradicional ruptura de la piñata. Algunos portan gorros y bufandas navideñas, lo que refuerza el ambiente festivo propio de la temporada. La actividad tiene lugar en la parte sur de la cancha escolar, justo frente a la sala de maestros, donde la piñata fue colgada de los aros de basquetbol. Los alumnos se muestran unidos, alegres y disfrutando plenamente del momento. El clima parece frío y nublado, en concordancia con la época decembrina.



Ilustración 19 Periódico mural de la escuela del mes de diciembre.
Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce
Fecha: 14/12/23

En esta imagen se aprecia el periódico mural correspondiente al mes de diciembre, elaborado por los docentes de la escuela. El diseño incluye fotografías de cada profesor y del personal administrativo, intervenidas digitalmente para caracterizarlos como personajes navideños. El fondo azul acentúa la temática decembrina y el conjunto transmite un mensaje de unión entre las autoridades educativas, destacando tanto su creatividad como un toque de humor festivo.



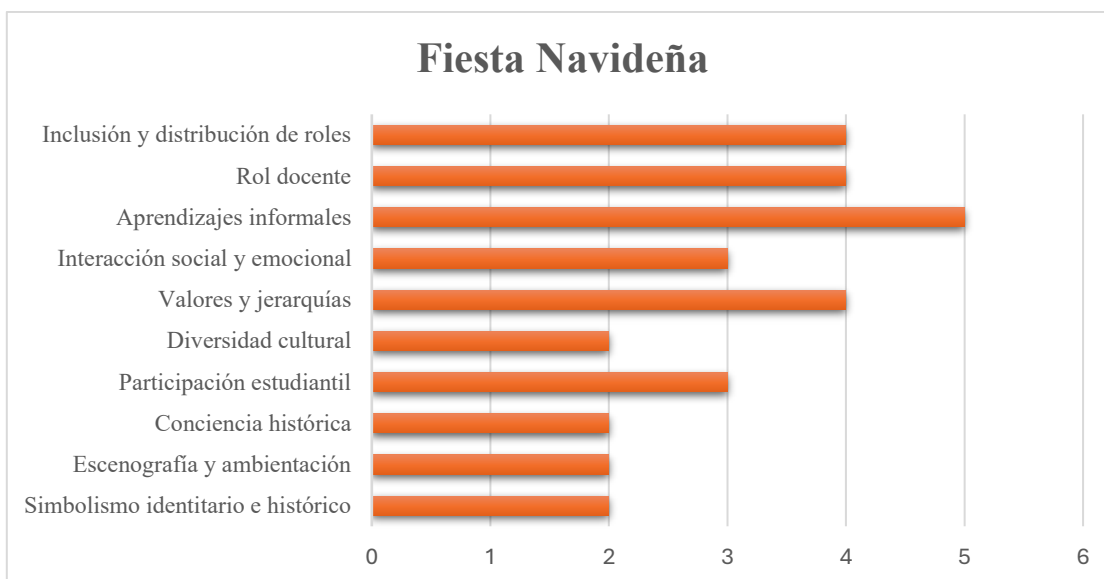
Ilustración 20 alumna rompiendo una piñata en el patio de la escuela.
Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce
Fecha: 14/12/23

En esta imagen se observa a una estudiante junto a mí mientras la apoyo para ubicar la piñata. La escena tiene lugar en la cancha principal de la escuela, donde ambas portamos vestimenta alusiva a la temporada navideña. Al fondo se distinguen varios árboles y parte del cerro, lo que enmarca el ambiente natural del entorno. La piñata, de tonos azul y blanco, cuelga de un lazo amarillo. La alumna, con los ojos vendados y una actitud entusiasta, se prepara para golpearla siguiendo la tradición. La siguiente tabla muestra los datos recabados de la Fiesta Navideña con las categorías, descripción y nivel donde el 1 es bajo y el 5 el más alto.

Categoría	Descripción / Nivel observado	Nivel
Simbolismo identitario e histórico	Nivel bajo. Predominaron elementos navideños occidentales; escasa presencia de tradiciones locales o raíces culturales mexicanas.	2
Escenografía y ambientación	Nivel medio-bajo. La decoración fue mínima en algunos espacios; los atuendos fueron el elemento más elaborado.	2
Conciencia histórica	Nivel limitado. Los estudiantes reconocieron costumbres, pero sin comprender su origen, transformación o diversidad cultural.	2
Participación estudiantil	Nivel medio. Los estudiantes participaron activamente en bailes, villancicos y piñatas, aunque siguiendo instrucciones ya establecidas.	3
Diversidad cultural	Baja. Hubo pocos elementos regionales; la mayoría de las prácticas se basó en modelos comerciales y occidentales de Navidad.	2
Valores y jerarquías	Nivel alto en valores afectivos. Se promovió la unión, la empatía y la convivencia. La jerarquía escolar se mantuvo, con docentes y directivos coordinando el evento.	4
Interacción social y emocional	Nivel mixto. Alta colaboración dentro de grupos consolidados, pero bajo sentido de pertenencia general y algunos casos de exclusión.	3
Aprendizajes informales	Altos. Se fortalecieron habilidades sociales, convivencia, organización colectiva y trabajo colaborativo.	5
Rol docente	Directivo-organizativo. Coordinación de logística, tiempos y actividades. Poco espacio para la construcción conjunta del evento.	4
Inclusión y distribución de roles	Media-alta. Se procuró que todos participaran, pero algunos estudiantes quedaron sin integrarse del todo o decidieron no involucrarse.	4

Tabla 7 Categorías observadas de la Fiesta Navideña.

La siguiente gráfica muestra datos de la tabla anterior.



Gráfica 4 Categorías observadas en la Fiesta Navideña.

La Evento navideña en la escuela mostró una integración limitada de tradiciones locales y una fuerte influencia de elementos comerciales y occidentales. La participación estudiantil fue moderada, concentrada en actividades como bailes y villancicos bajo una estructura dirigida por los docentes, quienes asumieron un papel central en la organización. Aunque se promovieron valores afectivos como la unión y la empatía, la diversidad cultural fue escasa y algunos estudiantes permanecieron al margen, lo que refleja una inclusión parcial. Aun así, se alcanzaron aprendizajes informales valiosos, especialmente en habilidades sociales y colaboración. En general, el evento favoreció la convivencia, pero su carácter estuvo más determinado por la planificación docente que por la construcción colectiva, lo que limitó el protagonismo estudiantil y el potencial formativo de la actividad.

2.7.5.-La fiesta del amor y la amistad.

Héctor V. lo narra desde la leyenda de que fue un sacerdote y médico que vivió en la Roma del siglo III, durante el gobierno del emperador Claudio II Gótico. Según la tradición, este emperador prohibió los matrimonios entre jóvenes porque consideraba que los solteros eran mejores soldados que los hombres casados. En respuesta a esta medida, Valentín, como

presbítero cristiano, continuó celebrando matrimonios en secreto y dedicó su vida a la catequesis y conversión de los paganos, tarea en la que tuvo un notable éxito. Estas actividades lo llevaron a ser arrestado y encarcelado. Durante su reclusión se le atribuyeron varios milagros, entre ellos la curación de la vista de la hija de su carcelero y la conversión de varios gentiles. Finalmente, tras sufrir torturas, fue decapitado y su cuerpo quemado en la Vía Flaminia, convirtiéndose así en mártir de la Iglesia¹⁷⁶. En las escuelas mexicanas, es común organizar una tardeada, un evento recreativo que suele incluir música con sonido contratado, venta de alimentos y un espacio de entre tres y cuatro horas para que los estudiantes participen en actividades de convivencia. En cambio, este tipo de Evento generalmente carece de un enfoque pedagógico formal. Su propósito principal se centra en ofrecer un ambiente de entretenimiento, música, comida y baile. Diseñado para favorecer la socialización entre los estudiantes, sin integrar de manera explícita objetivos educativos o reflexivos dentro de su organización.

Tras el regreso a las clases después de las fiestas decembrinas, la comunidad escolar esperaba con entusiasmo la Evento del Día del amor y la amistad, cuyo objetivo era fomentar el afecto, la cooperación y la integración entre los estudiantes. Durante el mes de febrero, este jolgorio se incorporó de manera transversal en materias como español, Historia y Formación Cívica y Ética, mediante actividades de narración y la redacción de cartas inspiradas en los medios tradicionales de comunicación, que luego se entregaron durante el evento. Este enfoque buscó fortalecer los vínculos entre los distintos grados y promover la cohesión dentro de la escuela. El 14 de febrero de 2024, la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” llevó a cabo la Evento durante tres horas, de 07:30 am a 12:00 pm. La organización se realizó con dos semanas de anticipación en una reunión con docentes y personal administrativo, donde se determinó que el comité de padres de familia aportaría cuatro pizzas por salón, mientras que los docentes se encargarían de las bebidas y los regalos para los alumnos. La propuesta fue aprobada con 10 votos a favor y 5 en contra, aunque solo seis de los diez docentes realizaron aportaciones económicas personales.

El rol de los docentes fue predominante, asumiendo la logística y la coordinación de las actividades recreativas, lo que aseguró el éxito del evento y fortaleció la convivencia y cohesión comunitaria, aunque con escasas oportunidades para la reflexión crítica o la

¹⁷⁶ Zarauz López, H. L. (2000). *México: Fiestas cívicas, familiares, laborales y nuevos festejos*. México.

construcción del conocimiento. Los directivos, por su parte, permanecieron al final del evento para garantizar la seguridad y el bienestar de los estudiantes, mientras que la participación de padres y personal administrativo fue poco notoria.

El evento comenzó en cada aula con la distribución de pizzas, seguido de un espacio para bailar con música proporcionada por un DJ. Los docentes también ofrecieron futbolitos y palomitas de manera gratuita, y se llevó a cabo un intercambio de regalos entre los alumnos, algunos de los cuales incluyeron detalles para los maestros. La decoración del espacio contribuyó a la ambientación, y la preparación de alimentos, así como la distribución de dulces y refrescos, involucró tanto a estudiantes como a docentes, generando un sentido de corresponsabilidad. La proyección de una película diversificó las experiencias y fomentó el entretenimiento durante la Evento.

Desde el punto de vista simbólico, la fiesta destacó la integración de tradiciones y valores relacionados con la amistad y el afecto, cumpliendo con la dimensión ritual y promoviendo principios como la cooperación y el respeto mutuo. Empero, la profundidad histórica fue limitada; el evento se centró casi exclusivamente en los aspectos festivos y afectivos, sin generar espacios significativos para la reflexión crítica ni el análisis histórico. La conexión entre pasado y presente fue mínima, y los estudiantes no lograron vincular el jolgorio con su origen cultural o histórico. En cuanto a la participación estudiantil, los alumnos se involucraron principalmente en la ejecución de actividades recreativas, con un papel mayormente pasivo, sin intervenir en la planificación ni en la reflexión sobre el propósito del evento. La inclusión y diversidad fueron limitadas, con roles y visibilidad desiguales entre los estudiantes, aunque las dinámicas colectivas favorecieron la cooperación y la integración entre compañeros y docentes.

En términos de aprendizaje, la experiencia resultó intensa en su dimensión vivencial, aunque restringida en la conceptualización y el análisis. La fiesta funcionó como un ritual social y afectivo, promoviendo la diversión, la colaboración y el fortalecimiento de vínculos, constituyendo un espacio para la construcción de identidad grupal y la interacción positiva. Este tipo de fiestas, con una mediación docente más reflexiva, podría convertirse en una oportunidad para resignificar tradiciones, valores y relaciones interpersonales, conectando lo afectivo con aprendizajes culturales y sociales más profundos. En este sentido, la Evento se configuró como un ritual educativo informal centrado en la convivencia y la cooperación,

ofreciendo oportunidades para fortalecer la cohesión social y preparar a los estudiantes para asumir roles activos en futuras fiestas escolares.



Ilustración 21 estudiantes conviviendo en el aula en una dinámica de entrega de cartas de buzón.

Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce

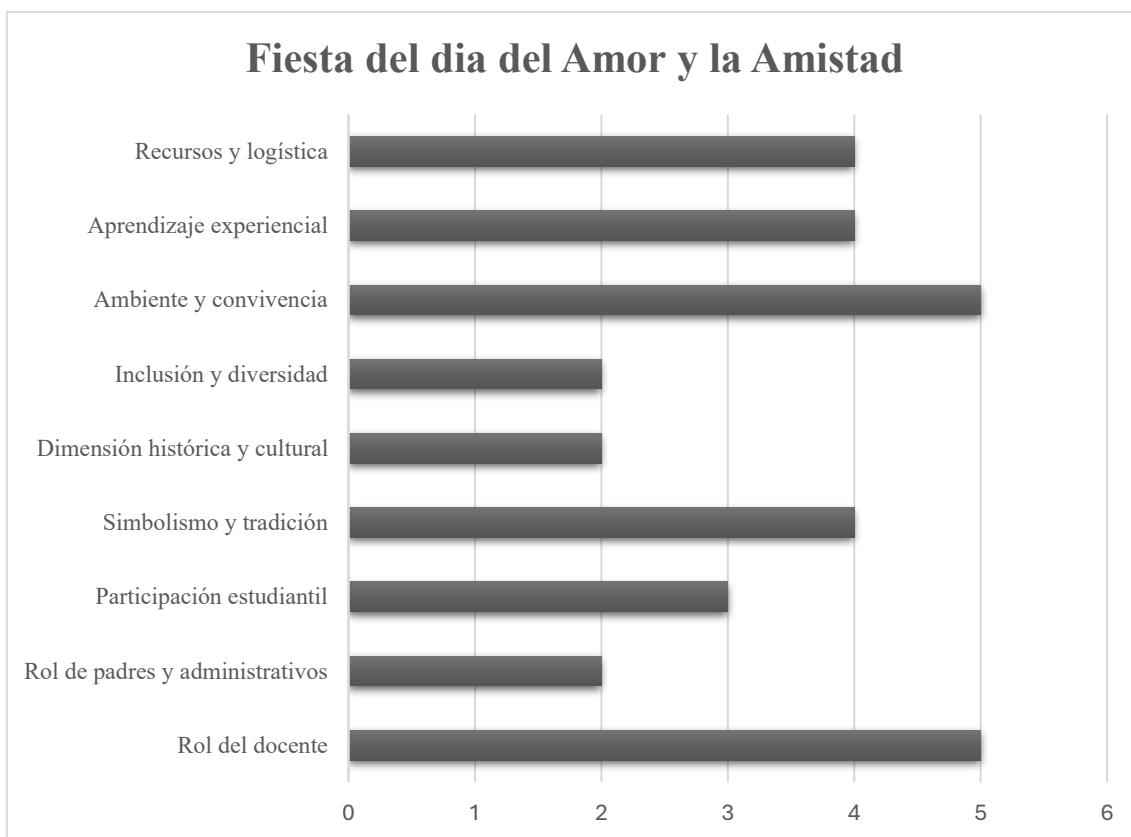
Fecha: 14/02/24

En la imagen se observa que las actividades navideñas se llevaron a cabo dentro del aula. Los estudiantes se encuentran sentados en sus pupitres, con alimentos y regalos frente a ellos. El salón está bien iluminado, lo que facilita apreciar claramente la ambientación festiva. Los alumnos muestran una actitud amigable y entusiasta, disfrutando del momento de convivencia dentro del entorno escolar.

A continuación, se presenta un cuadro y una gráfica que muestran las categorías, los indicadores y los niveles observados durante la fiesta del Día del amor y la amistad.

Categoría	Indicadores	Nivel	Valor (1–5)
Rol del docente	Organización logística, coordinación de actividades, mediación y supervisión.	Alto	5
Rol de padres y administrativos	Participación en la preparación y apoyo del evento, supervisión final de seguridad.	Bajo	2
Participación estudiantil	Involucramiento en juegos, dinámicas, intercambio de regalos; iniciativa en planificación y reflexión.	Medio-Bajo	3
Simbolismo y tradición	Representación de valores como amistad, afecto, cooperación y respeto; integración de rituales y tradiciones.	Medio	4
Dimensión histórica y cultural	Conocimiento y reflexión sobre el origen del jolgorio; vínculo con raíces culturales e históricas.	Bajo	2
Inclusión y diversidad	Igualdad en roles y participación; integración de perspectivas culturales y sociales.	Bajo	2
Ambiente y convivencia	Clima de cooperación, interacción positiva, diversión y cohesión social.	Alto	5
Aprendizaje experiencial	Desarrollo de habilidades sociales, trabajo en equipo, vivencia de actividades lúdicas y recreativas.	Medio	4
Recursos y logística	Preparación de alimentos, bebidas, regalos, decoración, elementos audiovisuales, disponibilidad de materiales.	Medio	4

Tabla 8 Categorías observadas de la fiesta del Día del amor y la amistad.



Gráfica 5 Categorías observadas de la fiesta del Día del amor y la amistad.

El evento escolar mostró una organización eficiente y un ambiente social favorable, destacando la participación del personal docente y la cohesión entre los estudiantes. No obstante, se identificaron áreas de mejora, particularmente en la limitada participación de padres de familia y personal administrativo, así como en la ausencia de un enfoque más explícito en los aspectos históricos y culturales del jolgorio. También se observó una inclusión parcial de perspectivas sociales y culturales diversas. Para fortalecer futuras fiestas, sería importante promover una mayor implicación del alumnado en la planeación, profundizar en los componentes educativos y culturales del evento, y garantizar una participación equitativa de todos los actores de la comunidad escolar.

2.7.6.-Fiesta del Día de la madre.

Otra Evento importante para los mexicanos es el Día de la madre. Para nosotros representa amor, sabiduría y vida. Es una de las fiestas que se celebre en las escuelas públicas de México.

Desde el kínder hasta la secundaria, reconocer a la madre por su labor, amor y cuidado ha sido tradición en el pueblo mexicano.

Normalmente se hace una invitación a las madres de familia, quienes suelen recibir las en la escuela con un adorno en su ropa, se presenta un programa de actividades como exposición de poemas, presentación de estudiantinas, poesías corales, regalos, rifas, comida de degustación, entre otras. El origen de esta Evento lo describe Héctor Zaratus teniendo su origen en Estados Unidos, cuando Anna Jarvis, tras el fallecimiento de su madre en 1905, impulsó una Evento anual para rendirle homenaje. Su madre, Ann Reeves, había promovido previamente esta idea al organizar en 1902 un evento comunitario orientado a la reconciliación entre los soldados que participaron en la Guerra Civil. Fue Anna quien logró institucionalizar el jolgorio, y en 1914 se proclamó oficialmente el segundo domingo de mayo como el Día de las Madres en Estados Unidos. En México, la Evento se formalizó en 1922, impulsada por Teodoro González Miranda, quien eligió el mes de mayo por su asociación con la Virgen María y el día 10 por coincidir con la fecha de pago salarial. La iniciativa contó con el respaldo del periódico *Excélsior*, así como con el apoyo de la Iglesia, las escuelas y el sector comercial, lo que facilitó su rápida difusión. La inauguración del Monumento a la Madre en 1949 consolidó aún más el jolgorio a nivel nacional.

A lo largo del tiempo, el Día de las Madres se ha convertido en una Evento de gran relevancia cultural y social en México. En sus primeras décadas, el gobierno y la sociedad promovieron actos públicos que incluían música, poesía y la compra de flores y regalos. A partir de la década de 1940, el jolgorio adquirió un carácter marcadamente comercial, con promociones, compras y reuniones familiares que la colocaron al nivel de otras fiestas de alto consumo¹⁷⁷.

En la actualidad, el Día de las Madres sigue siendo una de las fechas más significativas en el país, caracterizada por un fuerte componente comercial que abarca desde flores y electrodomésticos hasta cenas en restaurantes. Aunque ha sido objeto de críticas, especialmente desde enfoques feministas que cuestionan las ideas tradicionales asociadas a la maternidad, continúa siendo un día ampliamente dedicado al reconocimiento y al afecto hacia la figura materna en la vida social mexicana.

¹⁷⁷ Zarauz López, H. L. (2000). México: Fiestas cívicas, familiares, laborales y nuevos festejos. México.

En la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, la Fiesta del Día de la madre se destacó por la iniciativa y protagonismo de los estudiantes, quienes organizaron la Evento con entusiasmo desde principios de mayo, ensayando bailes y presentaciones sorpresa para sus madres. El evento se realizó el jueves 9 de mayo, en un día concedido por las autoridades escolares, considerando que muchas figuras educativas también son madres, decisión aprobada mediante votación institucional. Los recursos fueron gestionados principalmente por la cooperativa escolar y los docentes, quienes aportaron dinero y regalos para rifar, mientras que los estudiantes colaboraron con un regalo adicional. La organización se llevó a cabo con tres semanas de anticipación, mediante invitaciones digitales y comisiones encargadas de la seguridad, distribución de alimentos, coordinación musical, mobiliario y logística general. El evento comenzó a las 7:30 am en el patio más pequeño de la escuela, protegido con una techumbre para resguardar a las madres del sol. Se cantaron las mañanitas, se rifaron los primeros regalos, se realizó una intervención musical y posteriormente se presentaron bailes y números preparados por los alumnos. Finalmente, se llevaron a cabo rifas internas de los regalos aportados por los estudiantes, concluyendo con un discurso de agradecimiento.

Los estudiantes desempeñaron un rol central, mostrando autonomía, organización y creatividad. La Evento fortaleció el vínculo entre alumnos y madres, así como la comunicación entre la comunidad escolar y las familias. Los docentes participaron principalmente en la gestión de recursos, supervisión y logística, mientras que los padres tuvieron una participación limitada debido a que el evento estaba enfocado en las madres. La fiesta se percibió como un sistema simbólico que transmitió afecto, gratitud y reconocimiento hacia la figura materna. Elementos como flores, canciones y mensajes de agradecimiento reflejaron emociones sinceras, aunque no se promovió un análisis crítico sobre la maternidad como construcción social. En cuanto al simbolismo identitario, se exaltó a la madre como pilar familiar, reforzando valores tradicionales y estereotipos de género. La escenografía, con colores cálidos y arreglos florales, contribuyó a crear un ambiente afectivo, aunque limitado a una visión idealizada. Los valores transmitidos se centraron en amor filial, respeto y gratitud, pero hubo escasa reflexión sobre el papel histórico de las mujeres o los cambios sociales relacionados con la familia. La narrativa histórica fue mínima; pocos estudiantes conocían el origen del Día de la madre o su contexto cultural, realizando la fiesta más por

tradición que por conocimiento conmemorativo. La participación estudiantil fue alta en ejecución, con entusiasmo y dedicación, pero limitada en análisis crítico sobre valores, roles de género o diversidad familiar. La distribución de roles reflejó estereotipos, con mayor protagonismo de alumnas en actividades expresivas y de alumnos en roles técnicos, lo que redujo la equidad e inclusión.

La diversidad cultural estuvo poco representada, predominando una visión homogénea de la maternidad tradicional, sin considerar realidades diversas como madres trabajadoras, solteras o abuelas cuidadoras. El papel docente se centró en la mediación de la convivencia, organización y acompañamiento de los estudiantes, con un enfoque práctico más que reflexivo. La experiencia de la fiesta permitió a los estudiantes participar activamente y desarrollar habilidades sociales y de organización, aunque el aprendizaje reflexivo sobre aspectos históricos, culturales y sociales fue limitado. La Evento se destacó por su emotividad, participación estudiantil y carga afectiva, pero mostró debilidades en la diversidad, reflexión crítica y equidad de roles. Reorientada desde un enfoque pedagógico inclusivo, esta fiesta podría convertirse en un espacio significativo de aprendizaje social, ético y cultural, promoviendo la inclusión, la reflexión crítica sobre la maternidad y los valores familiares, así como la comprensión de la diversidad familiar y la igualdad de género.

La fiesta de la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, se consolidó como un evento comunitario que integró estudiantes, docentes y padres, generando un espacio de convivencia y reconocimiento hacia las madres. Se realizaron actividades culturales y recreativas, incluyendo bailes, concursos, poesías, canciones y entrega de regalos. Los estudiantes participaron activamente en la animación, distribución de confeti, apoyo logístico y ejecución de bailes coreografiados. El evento permitió experiencias artísticas y recreativas conjuntas entre estudiantes y madres, fortaleciendo la cohesión social y la integración familiar. Encima, ofreció oportunidades de aprendizaje experiencial y desarrollo de habilidades sociales, responsabilidad, cooperación y liderazgo. La Evento combinó interacción social, colaboración y tradición, generando un espacio de aprendizaje significativo y de reconocimiento comunitario, superando la participación pasiva observada en fiestas anteriores.



Ilustración 22 Autoridades educativas en el programa de actividades para las madres.

Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce

Fecha: 09/05/24

En las imágenes se aprecia al personal docente y administrativo llevando a cabo actividades dirigidas a las madres de familia. El grupo con vestimenta rosa corresponde al personal administrativo. Al fondo se observan las áreas de Trabajo Social y Servicio Médico, mientras que a la derecha están las sillas ocupadas por las madres que participan en el evento. La escena refleja un ambiente organizado y una activa participación de la comunidad escolar.



Ilustración 23 Personal docente, y administrativo el día de la fiesta del Día de la madre.

Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce

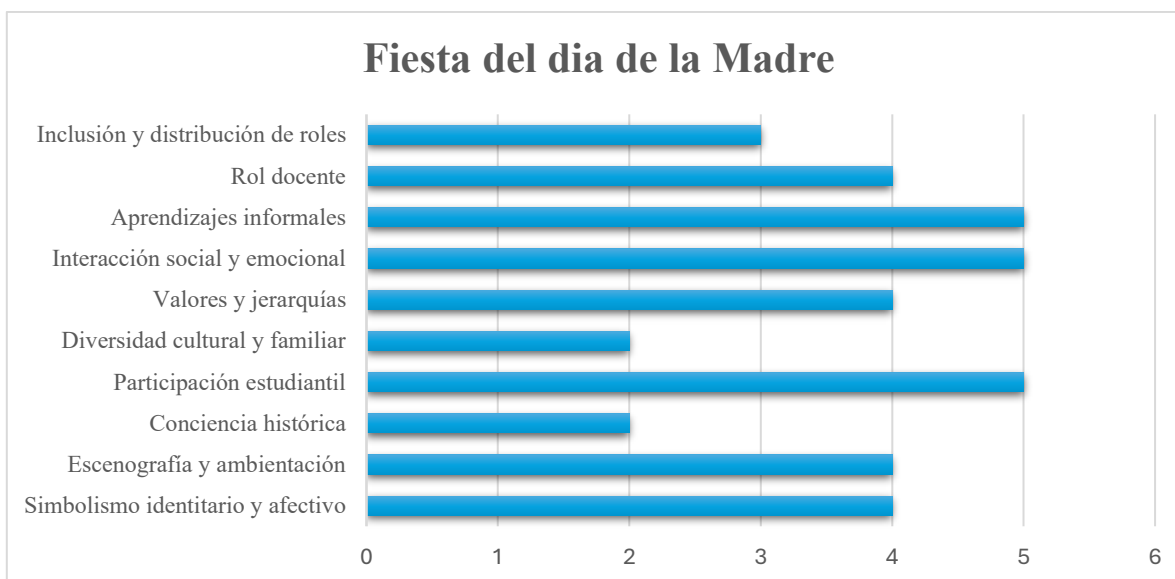
Fecha: 09/05/24

En la imagen se observa a un grupo del personal docente y administrativo posando juntos, mostrando unidad y entusiasmo por la Evento. El uso del color rosa como distintivo para este día refuerza la cohesión y el espíritu colaborativo dentro de la comunidad escolar. La siguiente gráfica organiza los elementos observados conforme a sus categorías, su descripción y el nivel de la fiesta del Día de la madre.

Categoría	Nivel observado	Indicador (1-5)	Nivel
Simbolismo identitario y afectivo	La fiesta transmitió amor, gratitud y reconocimiento hacia la madre, aunque con visión tradicional.	4	Alto
Escenografía y ambientación	Colores cálidos, arreglos florales y techumbre para comodidad, generando un ambiente afectivo.	4	Alto
Conciencia histórica	Limitada; pocos estudiantes conocían el origen del Día de la madre o su contexto social.	2	Bajo
Participación estudiantil	Alta en ejecución y entusiasmo, con compromiso en bailes, rifas y organización.	5	Alto
Diversidad cultural y familiar	Baja; predominó la visión homogénea de maternidad tradicional, sin representar realidades diversas.	2	Bajo
Valores y jerarquías	Altos valores afectivos y colaboración; roles de género reflejaron algunos estereotipos.	4	Alto
Interacción social y emocional	Alta; fortaleció vínculos entre estudiantes, madres y docentes, promoviendo cohesión social.	5	Alto
Aprendizajes informales	Muy altos; desarrollo de habilidades sociales, cooperación, liderazgo y responsabilidad.	5	Alto
Rol docente	Mediano-alto; mediaron la convivencia y organización, pero limitada intervención reflexiva.	4	Alto
Inclusión y distribución de roles	Media; participación general de estudiantes, aunque algunos roles se asignaron según estereotipos de género.	3	Medio

Tabla 9 Categorías de observación de la fiesta del Día de la madre.

La siguiente gráfica muestra los datos recabados de la fiesta del Día del amor y la amistad, conforme a la tabla anterior.



Gráfica 6 Categorías observadas en la fiesta del Día de la madre.

La Evento del Día de la madre presentó un alto nivel de simbolismo afectivo y una escenografía adecuada para generar un ambiente cálido, en el que destacó la participación de los estudiantes mediante bailes, rifas y otras actividades. No obstante, se identificó una conciencia histórica limitada respecto al origen del jolgorio y una representación insuficiente de la diversidad cultural y familiar, prevaleciendo una visión tradicional y homogénea de la maternidad. Aunque los valores de afecto, colaboración y reconocimiento fueron evidentes, algunos roles asignados reforzaron estereotipos de género. La interacción social fue positiva y favoreció la cohesión entre estudiantes, madres y docentes, permitiendo el desarrollo de aprendizajes informales relacionados con habilidades sociales y liderazgo. Si bien el rol docente fue adecuado en términos organizativos, hizo falta una mayor mediación reflexiva que permitiera profundizar en los aspectos culturales, sociales e históricos vinculados a la Evento.

2.7.7.-Fiesta del Día del estudiante

El Día del estudiante en México, celebrado el 23 de mayo, conmemora el movimiento estudiantil de 1929 que impulsó la autonomía universitaria. Su antecedente se encuentra en

la creación de la Universidad Nacional en 1910¹⁷⁸, cuando el rector era designado por el presidente de la República y la institución carecía de autogobierno. En 1929, ante decisiones académicas consideradas injustas, como la ampliación de la educación preparatoria y cambios en los exámenes de la Facultad de Derecho, los estudiantes organizaron una huelga que culminó el 23 de mayo, cuando la policía ingresó a la Facultad de Derecho y agredió a alumnos, hecho que intensificó las protestas¹⁷⁹. El 25 de mayo, los estudiantes realizaron un mitin en el que exigieron la declaración del 23 de mayo como Día del estudiante y la colocación de una placa conmemorativa en la Plaza de Santo Domingo. La presión estudiantil llevó al presidente Emilio Portes Gil a conceder la autonomía a la Universidad Nacional el 29 de mayo, y en julio de 1929 se promulgó la ley correspondiente¹⁸⁰. Desde entonces, el 23 de mayo se reconoce oficialmente como Día del estudiante, en honor a quienes defendieron el derecho a la autonomía universitaria en México.

En la actualidad en las escuelas secundarias de Morelia es normal, que se realice una tardeada, para que bailen, convivan y se diviertan. Usualmente se festeja en niveles de secundaria y media superior. Aunque cada escuela tiene sus propias fechas para celebrar las diferentes fiestas a lo largo del ciclo escolar. En la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, la Fiesta del Día del estudiante, última Evento del ciclo escolar se centró en la diversión y el reconocimiento de los alumnos por parte de la institución. Aunque no todos los estudiantes la consideran motivadora, la Evento ofreció un espacio donde se sintieron valorados y apreciados.

El evento se organizó con un mes de anticipación, planificando actividades y gestionando recursos de la cooperativa escolar y aportaciones de los docentes (200 pesos cada uno más dos regalos para rifar). Este año, la fiesta se realizó de manera general el 22 de mayo de 2023, iniciando a las 07:30 am con la llegada de los profesores y continuando a partir de las 09:00 am con la asistencia de los estudiantes, culminando a las 11:00 am. Las actividades se desarrollaron en el patio principal y en los salones 1, 2 y 3, sin segmentación por grupo. Durante la Evento se ofrecieron alimentos completos, pastel y agua, y se realizaron

¹⁷⁸ Milenio. (2019, mayo 23). *El origen de la celebración del Día del Estudiante en México*. Milenio. <https://www.milenio.com/cultura/estudiante-2019-origen-celebra-23-mayo-mexico>

¹⁷⁹ Guía Universitaria. (s.f.). *¿Por qué se celebra el Día del Estudiante en México?* Guía Universitaria. <https://guiauniversitaria.mx/por-que-se-celebra-el-dia-del-estudiante-en-mexico/>

¹⁸⁰ Gaceta UNAM. (2021, mayo 23). *23 de mayo, Día del Estudiante*. Gaceta UNAM. <https://www.gaceta.unam.mx/23-de-mayo-dia-del-estudiante/>

diversas dinámicas recreativas como voleibol, fútbol, torneo de ajedrez, guerra de globos de agua, rally de costales y juegos de futbolito y lotería. También se proyectaron películas para complementar la experiencia. La supervisión estuvo a cargo de los docentes responsables de cada comisión. La asistencia fue de 50 de 150 estudiantes, quienes recibieron detalles de los asesores y del comité de padres, asegurando que incluso quienes no asistieron recibieran un obsequio posteriormente.

Los estudiantes desempeñaron un rol activo y proactivo, participando en todas las actividades programadas y proponiendo dinámicas para integrarse y colaborar con sus compañeros. La fiesta fomentó el trabajo en equipo, el entusiasmo, la disciplina y el compromiso, contribuyendo a un ambiente escolar más dinámico y fortaleciendo la conciencia sobre la importancia de su participación en la vida escolar y ciudadana.

En términos de simbolismo identitario, la Evento destacó valores como respeto, cooperación y disciplina, pero no incluyó elementos históricos, culturales o patrimoniales. La diversidad cultural estuvo poco presente, aunque la participación general fue equitativa en términos de género y acceso a las dinámicas. En cambio, no se promovieron reflexiones sobre inclusión, equidad o el papel del estudiante en la transformación social.

El rol docente fue central en la planificación, supervisión y seguridad del evento, aunque la intervención reflexiva fue mínima. La experiencia fue intensa y motivadora en la fase activa, pero careció de espacios de análisis sobre ciudadanía, compromiso estudiantil o significado de la participación.

El evento permitió a los alumnos participar directamente en la logística y distribución de alimentos, desarrollando responsabilidad, colaboración y autonomía. No obstante, la organización formal y la planificación pedagógica fueron limitadas, lo que generó momentos de descontrol, peleas y dificultades en la coordinación de las actividades. La flexibilidad en el uso de vestimenta permitió que los estudiantes asistieran con ropa civil, reforzando el carácter recreativo y social de la fiesta.

En total, el evento constituyó un espacio para la interacción social, el aprendizaje informal y la práctica de habilidades de cooperación. A pesar de sus limitaciones en planificación, supervisión y reflexión crítica, promovió la convivencia, la colaboración y la participación de los alumnos, contrastando con fiestas anteriores donde la organización recaía únicamente en la autoridad educativa.



Ilustración 24 estudiantes jugando con globos de agua en medio de la cancha.
 Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce Fecha: 22/05/24

En ambas fotografías se aprecia a un grupo de estudiantes participando en una dinámica de voleibol con globos de agua en el centro de la cancha principal de la escuela. Los alumnos muestran entusiasmo y disfrutan la actividad bajo un clima cálido. Aunque, se observa la participación de aproximadamente 12 estudiantes, aunque el grupo total supera los cien.



Ilustración 25 estudiantes en el primer torneo de ajedrez del Día del estudiante.
 Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce
 Fecha: 22/05/24

En la imagen se observa el primer torneo de ajedrez realizado en la escuela secundaria. Participan aproximadamente ocho estudiantes, todos varones, quienes preparan sus tableros antes de iniciar la competencia. La actividad se desarrolla en el laboratorio escolar, y los alumnos, vestidos con ropa casual, muestran una actitud concentrada y seria.



Ilustración 26 prefecto y maestro atendiendo el servicio de palomitas gratuito para los estudiantes.

Autora: Ilse Ileri Cortés Ponce

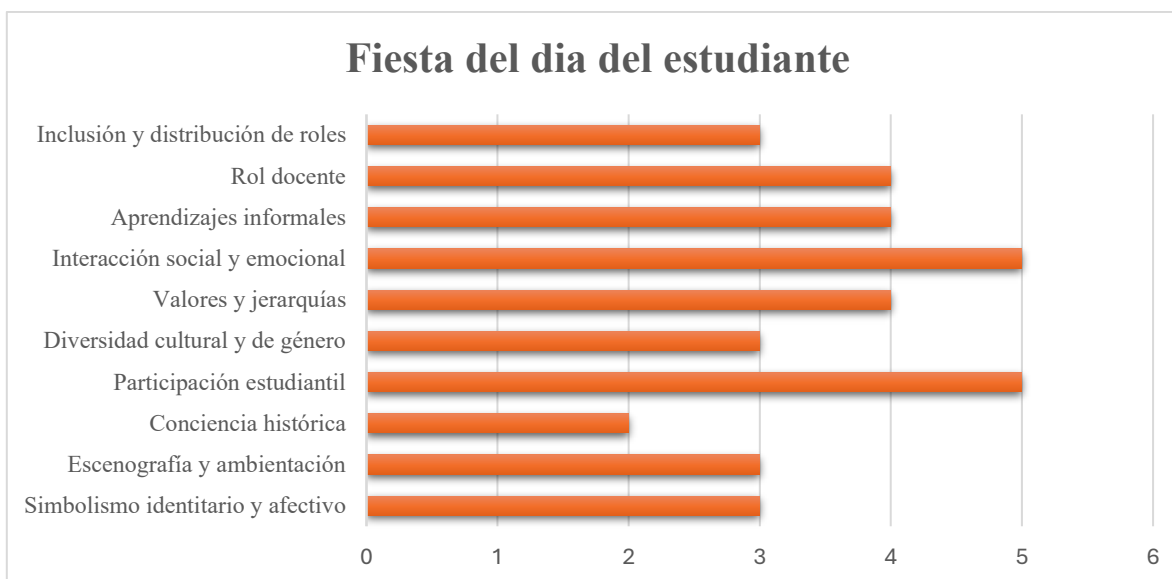
Fecha: 22/05/24

En la imagen se observa al profesor de Educación Física y al prefecto preparando palomitas para entregarlas a los estudiantes. Ambos trabajan juntos fuera del laboratorio, mostrando disposición y apoyo hacia la comunidad escolar.

La siguiente tabla y gráfica, presenta una evaluación detallada de diversos aspectos relacionados con la Evento del Día del estudiante, destacando los niveles observados en distintas categorías clave.

Categoría	Nivel observado	Indicador (1-5)	Nivel
Simbolismo identitario y afectivo	La Evento destacó diversión y reconocimiento estudiantil, pero careció de símbolos históricos o culturales.	3	Medio
Escenografía y ambientación	Se realizaron actividades en el patio y salones con dinamismo y uso de recursos como alimentos y pelotas/globos, sin elementos decorativos significativos.	3	Medio
Conciencia histórica	Limitada; no se abordó la historia del Día del estudiante ni el contexto social del movimiento estudiantil.	2	Bajo
Participación estudiantil	Activa y proactiva en dinámicas, juegos y logística; algunos estudiantes propusieron actividades propias.	5	Alto
Diversidad cultural y de género	Participación equitativa en términos de género; diversidad cultural poco representada.	3	Medio
Valores y jerarquías	Se promovió colaboración, disciplina y respeto; roles de estudiantes y docentes equilibrados en supervisión y ejecución.	4	Alto
Interacción social y emocional	Alta; las dinámicas fomentaron convivencia, diversión y trabajo en equipo entre los alumnos.	5	Alto
Aprendizajes informales	Altos en habilidades sociales, cooperación y autonomía, aunque con mínima reflexión sobre ciudadanía o ética.	4	Alto
Rol docente	Central en planificación y supervisión, garantizando seguridad y logística, pero limitada mediación reflexiva.	4	Alto
Inclusión y distribución de roles	Media; todos los estudiantes tuvieron oportunidad de participar, aunque hubo problemas de control y coordinación.	3	Medio

Tabla 10 Categorías observadas del día de la fiesta del Día del estudiante



Gráfica 7 Categorías observadas el día de la fiesta del Día del estudiante

La Evento analizada mostró un alto nivel de participación estudiantil y una interacción social y emocional positiva, favoreciendo habilidades como la cooperación, la autonomía y el trabajo en equipo. No obstante, la actividad mostró limitaciones en cuanto al simbolismo histórico y cultural, así como una reflexión insuficiente sobre el trasfondo del Día del estudiante, lo que señala la necesidad de fortalecer la conciencia histórica. Aunque la participación fue equitativa en términos de género, la representación de la diversidad cultural fue mínima. El rol docente resultó fundamental para la organización y supervisión del evento, aunque la mediación reflexiva sobre los valores y significados de la Evento fue limitada. En total, la actividad destacó por su aporte a la convivencia y al aprendizaje informal, pero requiere una mayor incorporación de contenidos históricos y culturales para potenciar su valor formativo.

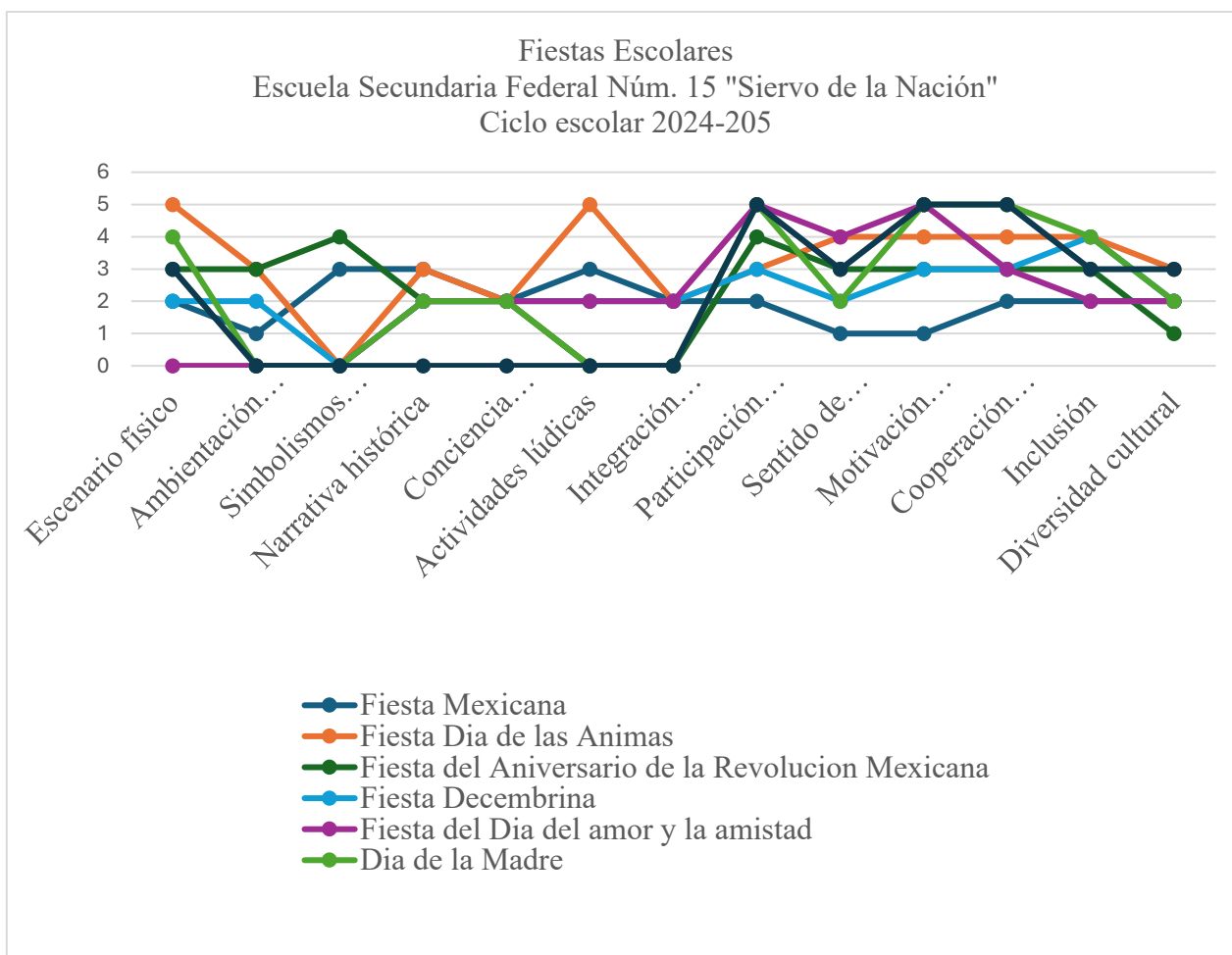


Tabla 11 Categorías observadas de las siete fiestas escolares.

La tabla presentada ofrece una evaluación comparativa de diversas fiestas escolares atendiendo a dimensiones como la participación estudiantil, el uso de símbolos culturales, la conciencia histórica, la inclusión y otros componentes formativos relevantes. En términos generales, la Fiesta Mexicana mostró fortalezas en la representación de símbolos patrios y en la narrativa histórica, aunque su ambientación cultural y la variedad de actividades resultaron limitadas. La Fiesta de las Ánimas destacó por la solidez de su organización, el adecuado manejo del espacio y el dinamismo de sus actividades lúdicas; No obstante, la inclusión y la diversidad cultural se expresaron de manera irregular.

La conmemoración de la Revolución Mexicana obtuvo resultados favorables en simbolismos e interacción lúdica, aunque su integración pedagógica fue insuficiente para promover una reflexión profunda sobre el proceso histórico. En comparación, la Fiesta Navideña señaló debilidades en simbolismos, narrativa histórica e integración curricular,

igualmente de un bajo sentido de pertenencia estudiantil. El Día del amor y la amistad se distinguió por su alta participación y motivación, pero careció de elementos culturales e históricos que otorgaran mayor significado a la Evento. El Día de la madre sobresalió por la participación y cooperación estudiantil, aunque se orientó principalmente hacia la convivencia afectiva y no hacia la reflexión histórica o cultural. Finalmente, el Día del estudiante reveló altos niveles de participación, motivación y colaboración, pero mostró una ausencia casi total de conciencia histórica sobre el origen y relevancia de la fecha. De manera conjunta, las fiestas escolares analizadas privilegiaron la socialización y el fortalecimiento de vínculos emocionales, pero presentaron limitaciones en la integración pedagógica, el desarrollo de conciencia histórica y la representación cultural. Para potenciar su valor educativo, será necesario incorporar con mayor intención elementos históricos, culturales y críticos que permitan a los estudiantes construir aprendizajes significativos y reforzar su sentido de identidad y pertenencia dentro de la comunidad escolar.

Los resultados muestran que, en la mayoría de los jolgorios, predomina una participación estudiantil pasiva y dirigida. El alumnado suele limitarse a ejecutar indicaciones previamente establecidas por las autoridades escolares y el personal docente, lo que reduce su autonomía, liderazgo y capacidad de apropiación del sentido de las fiestas. No obstante, cuando se les otorga un papel protagónico, como ocurrió en el Día de la madre y el Día del estudiante, se observa un incremento significativo en la motivación, el compromiso, la organización colectiva y el sentido de pertenencia. Esto confirma que la participación del estudiantado es un factor determinante para que las fiestas escolares adquieran valor formativo.

En cuanto al aprendizaje histórico, se identificó que las fiestas cívicas reproducen, en su mayoría, narrativas oficiales centradas en personajes, fechas y símbolos nacionales, sin promover procesos de análisis crítico, contextualización ni relación entre pasado y presente. La conciencia histórica del alumnado se mantiene en un nivel básico, limitado a la memorización simbólica, lo que impide el desarrollo pleno de competencias históricas y del pensamiento crítico. De esta manera, las fiestas escolares refuerzan la memoria colectiva, pero no favorecen una comprensión histórica profunda.

De la misma forma, la inclusión, la equidad y la diversidad no se consolidan como ejes transversales en la organización de los jolgorios. La asignación de roles suele concentrarse

en ciertos estudiantes con habilidades escénicas o mayor seguridad, mientras otros permanecen al margen. La diversidad cultural, familiar y social aparece de forma limitada y, en algunos casos, solo de manera simbólica, lo que evidencia la reproducción de dinámicas de exclusión y participación desigual.

El rol docente resulta fundamental para la realización de las fiestas escolares; aunque, su intervención se concentra principalmente en la planeación logística, el control y la supervisión. La mediación pedagógica reflexiva es escasa, lo que limita la resignificación educativa de los jolgorios. Pese a ello, las fiestas generan aprendizajes socioemocionales significativos, fortalecen la convivencia escolar y contribuyen a la construcción de vínculos afectivos, especialmente en el contexto postpandemia. Estos aprendizajes, aunque relevantes, permanecen en el ámbito informal y no se articulan de manera sistemática con el currículo.

Durante la reunión del Consejo Técnico Escolar, se realizó un análisis integral del ciclo escolar anterior, evaluando tanto los aspectos positivos como las áreas de oportunidad en las distintas fiestas. Se revisaron los logros, las dificultades y los niveles de participación, identificando patrones relacionados con la promoción de la integración, la cooperación y el aprendizaje. También, se entregó el cronograma de actividades para el nuevo ciclo escolar, donde se asignaron responsabilidades para cada evento. Como responsable de la primera Fiesta Mexicana en el ciclo escolar, tuve la oportunidad de reflexionar sobre los comentarios de los estudiantes, quienes expresaron que, aunque la participación en las fiestas del ciclo escolar 2023-2024 fue mayormente pasiva, les gustaría que estas tuvieran un mayor significado simbólico. Muchos mencionaron que el espacio para relacionarse era limitado y repetitivo, lo cual me motivó a proponer una resignificación de las fiestas en el ciclo 2024-2025.

Con base en las observaciones de las siete fiestas analizadas, propuse organizar la próxima fiesta escolar bajo el marco de la Nueva Escuela Mexicana. La propuesta de organizar la Fiesta Mexicana a cargo de los estudiantes de segundo grado incluyó otorgar un papel protagónico a los estudiantes en la planificación y ejecución del evento, buscando potenciar competencias históricas como el análisis crítico de fuentes, la interpretación de procesos históricos y la comprensión del pasado en relación con el presente. Por añadidura, se buscó fomentar la autonomía, la participación y las habilidades colaborativas. La iniciativa

fue aprobada, reconociendo que este enfoque transformaría la Evento en un espacio de aprendizaje significativo y participativo para toda la comunidad escolar.

2.8.- Análisis de las perspectivas de las narrativas escritas de los estudiantes y observaciones de la fiesta.

El análisis de las narrativas escritas por los estudiantes y de las observaciones realizadas durante las fiestas escolares constituye una etapa fundamental para comprender cómo las y los alumnos interpretan, resignifican y experimentan estos rituales dentro del contexto educativo. Este apartado se centra en examinar las percepciones, emociones, valoraciones y aprendizajes que emergen a partir de su participación en las fiestas, atendiendo tanto a los elementos explícitos presentes en sus relatos como a los significados implícitos que revelan sus experiencias. A través de la revisión sistemática de sus textos, así como de las notas derivadas de la observación directa, es posible identificar patrones de sentido, niveles de apropiación histórica, formas de interacción social y el papel que ocupa la escuela como espacio de construcción simbólica. Este análisis da permiso de profundizar en la dimensión subjetiva del fenómeno festivo y valorar en qué medida estas prácticas contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico, la identidad escolar y la comprensión histórica en el marco de la Nueva Escuela Mexicana. Comenzaremos con las referencias objetivas:

Las fechas específicas de las fiestas escolares (Fiesta Mexicana, Fiesta de Ánimas, Fiesta Navideña, Fiesta del Aniversario de la Revolución Mexicana, Fiesta del Día del amor y la amistad, Fiesta del Día de la madre y Fiesta del Día del estudiante), fueron fundamentales para validar y precisar mis observaciones, asegurando que mis análisis se basaran en hechos ocurridos en momentos concretos. Estas fechas también me permitieron situar las fiestas dentro del calendario oficial del ciclo escolar 2023-2024, facilitando planificar encuestas y entrevistas. La observación directa fue clave para recolectar datos en su contexto, lo que fortaleció el rigor de la investigación. La estructura de las fiestas permitió analizar con detalle la organización y la secuencia de cada evento, incluyendo su inicio, desarrollo y cierre, así como los roles asumidos por estudiantes, comunidad y autoridades educativas. A partir de ello fue posible registrar las actividades realizadas, los recursos utilizados, los tiempos asignados y la logística general. Esta información facilitó un seguimiento puntual en la bitácora sobre el desarrollo de cada Evento, lo que permitió comparar su funcionamiento y observar cómo se gestionaron las distintas fases. También, este recurso funcionó como un

instrumento de observación estructurada que fortaleció la confiabilidad de los datos recopilados. Gracias a ello, fue posible identificar fortalezas y debilidades en la organización, lo que a su vez contribuye a evaluar de qué manera estos aspectos influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia y en la transmisión de valores dentro del contexto escolar.

Otra son los objetos simbólicos los cuales me permitieron que elementos transmiten valores, afecto o identidad cultural dentro de la fiesta como la bandera, el himno, las flores de cempasúchil, la cruz, los retratos, el copal, el arco, el aserrín, la comida, la sal, el agua, las velas, las piñatas, las faldas largas y blusas bordadas, los rebosos, los paliacates, el sombrero, el bigote, los globos de agua, la música, las flores, los regalos, la comida, el lugar donde se realiza la fiesta como el patio principal), la medición del impacto simbólico, este me permitió evaluar que tan efectiva fue la fiesta en su mensaje de pertenencia y memoria colectiva.

Me dio la posibilidad de comparar entre las fiestas que símbolos se repetían, cuales eran más frecuentes o menos frecuentes, como la bandera nacional, la música contemporánea y la comida (refrescos, pizzas, churros o comida chatarra). Se puso en manifiesto como estos símbolos influyen en la participación y el aprendizaje informal del estudiante, demuestra la música con las que más se sienten identificado como lo fue el reguetón, las cumbias, la banda, los corridos y el norteño.

Se registro el criterio concreto dentro de la observación dentro de la bitácora, con ello se pudo evaluar también dentro de las narrativas y lo observado como los objetos refuerzan, valores, normas, control social y tradiciones aquí incluimos los actos cívicos protocolizados con un bajo nivel de análisis y critica; el bajo nivel de integración familiar y la reflexión crítica. Así observamos el impacto afectivo de fiestas como la navideña, el día de las madres y el Día del amor y la amistad, lo cultural como la Fiesta Mexicana, la fiesta de ánimas y el aniversario MXIII de la revolución mexicana y lo social como el Día del estudiante, dejando lo educativo aislado.

El programa de actividades fue una herramienta que me ayudo en la realización del registro cronológico para poder documentar las fiestas escolares, si bien no nos dieron un organigrama anual, en cada consejo previo a cada fiesta escolar se apuntaba en el pizarrón que actividades habría, quienes estarían comisionados en que área, de qué hora a qué hora se realizarían, la fecha para la fiesta, quienes estarían a cargo liderándola, como sacaríamos el

recurso para llevarlo a cabo así como para llevar un orden que facilitó mi observación y análisis durante cada fiesta.

Mediante la evaluación de la estructura de cada fiesta escolar del ciclo 2023-2024, me ayudó a entender cómo se organizó cada una y a compararlas entre sí. Al revisar lo planeado en los consejos técnicos y observar cómo respondieron los estudiantes, vi que, aunque se cumplió con lo acordado, faltó un enfoque pedagógico claro. Esto se reflejó en los resultados, ya que las fiestas no fueron aprovechadas de manera efectiva como recurso didáctico. Con base en esto, pude identificar qué actividades necesitan ajustes y cambios, ya que todas las fiestas escolares requieren una resignificación. Aparte, noté que la aplicación de los principios de la Nueva Escuela Mexicana, no fue adecuada, lo que muestra la necesidad de integrarlos mejor en el próximo ciclo escolar.

Las fotografías me concedieron documentar de manera concreta como se desarrolló las fiestas, quienes participaron, como fue la disposición del espacio, las vestimentas y la interacción entre estudiantes y docentes, esto facilitó complementar la observación escrita, y verificando el ambiente de la fiesta. De igual manera, pude contrastar la participación y dinámica en cada fiesta, identificando similitudes y diferencias, como por ejemplo el acto cívico de la Fiesta Mexicana, y navidad; las vestimentas alusivas como en la Fiesta Navideña y la escolta en la del Aniversario de la Revolución Mexicana. También se permitió registrar objetos simbólicos y estructura identificando decoraciones materiales, símbolos y disposición del evento como lo observamos en la fiesta de ánimas, la Fiesta Navideña y la del día de las madres, apoyando el análisis de que esas fiestas fueron las más significativas para los estudiantes. Por último, me sirvió como evidencia verificable, al utilizarla como instrumento de observación objetiva.

La música se constituyó como un referente objetivo que me permitió realizar una observación tanto simbólica como afectiva de las fiestas escolares. Se observó que la música transmite emociones, valores y significados dentro del evento, y funcionó como un indicador de participación estudiantil, reflejando la dinámica de la Evento y mostrando cuándo los estudiantes y la comunidad interactuaban activamente. Adicionalmente, me posibilitó registrar el ámbito cultural, identificando las preferencias actuales de los alumnos y revelando que, en todas las fiestas analizadas, no se incluyó música tradicional, sino géneros de mayor

popularidad y aceptación entre los jóvenes, como reguetón, banda, norteño, corridos y cumbia.

Este referente complementó la observación de manera objetiva, ya que me permitió verificar el ambiente, la motivación, la cooperación y la integración social de los estudiantes durante la Evento. También me facilitó evaluar el impacto educativo y social, al mostrar cómo la música influye en la participación grupal y refuerza la cohesión dentro de la comunidad escolar. Aunque solo un pequeño porcentaje de alumnos, aproximadamente un 10%, se animaba a bailar, se pudo constatar un aumento general en la alegría, el entusiasmo y la expresividad, demostrando que la música es un elemento cultural que potencia la interacción social y mejora el clima emocional de las fiestas.

En cuanto a los atuendos, se me autorizó observar los elementos simbólicos e identitarios utilizados por los estudiantes durante las diferentes fiestas. En este análisis pude identificar que únicamente en la Evento navideña los alumnos reflejaron de manera visible el espíritu del jolgorio y una mayor cohesión grupal, lo cual constituyó un indicador positivo de participación y compromiso. No obstante, en el resto de las fiestas el nivel de involucramiento al vestir prendas acordes con la temática fue considerablemente bajo, lo que reveló una limitada disposición del estudiantado para integrarse plenamente en la ambientación simbólica de cada evento.

Se mostró que las influencias culturales, tradiciones y modas predominantes como un registro cultural y social, observando que la mayoría viste con jeans, tenis blancos y sudadera, se muestra una predominante moda chicana o americana usando accesorios adicionales como gorras, lentes, cadenas, pulseras y anillos. Mas allá de lo tradicional, pedagógico o ancestral, mostraron elementos que autorizan ser observados de manera equitativa, mostrando cada uno sus estilos, permitiendo que se expresaran libremente, transmitiendo información de su forma y percepción ideológica así como de identidad complementando la estructura de la fiesta.

El rol de la participación se observó en tres esferas: las autoridades educativas, la comunidad y los estudiantes. Este indicador facilitó la identificación del protagonismo y la autonomía, mostrando que, durante las fiestas, los estudiantes se comportan como agentes pasivos en cuanto a la organización y el desarrollo del evento. A diferencia de las autoridades educativas, fueron los principales agentes activos, y en dos ocasiones, los padres de familia estuvieron involucrados, específicamente en la fiesta de las Ánimas y la fiesta del Día de la

madre. Con esto se pudo medir la colaboración y el trabajo en equipo, el cual solo se observó en el festejo del Día de la madre, donde los estudiantes se organizaron para presentar un bailable. Empero, en las demás fiestas, no hubo participación de los estudiantes como parte del trabajo en equipo. Por otro lado, las autoridades educativas sí demostraron trabajo en equipo en todas las fiestas, organizando y ejecutando sus funciones según cada evento. La comunidad solo se involucró en la fiesta de Ánimas y en el Día de la madre, lo cual permitió registrar un aprendizaje social y el desarrollo de habilidades. Esto apoyó la documentación de competencias como el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la resolución de problemas.

Por otra parte, los referentes subjetivos permitieron abordar aspectos no visibles, como los significados personales y afectivos. Esto facilitó interpretar las emociones y actitudes tanto de los estudiantes como de las autoridades educativas. Se observó que los estudiantes generalmente no se emocionan en las fiestas, ya que menos del 10% realmente las disfrutaban. Por lo contrario, las autoridades educativas muestran entusiasmo por el trabajo, un fuerte sentido de pertenencia y gratitud hacia la actividad. Esto también midió la dimensión simbólica lo cual ayudó a comprender lo que significan los objetos, las actividades, la música, los atuendos. Interpretando identidad, orgullo y pertenencia cuando usaban, u observaban algún elemento identitario. Por su parte los significados subjetivos evidencian qué aprendizajes sociales, éticos o culturales internalizan los alumnos durante las fiestas, como cooperación, respeto, unión o creatividad como lo fue el Día del amor y la amistad y el Día de la madre. Favoreció evaluar la relevancia emocional de las fiestas más allá de la logística o planificación mostrando que el día de las madres adquirió mayor significado por las emociones expresadas y los vínculos realizados por las dinámicas aplicadas.

El significado, se refiere a la interpretación personal y social que los estudiantes otorgaron a las fiestas escolares. Aquí se midió la dimensión afectiva lo cual indica los sentimientos y emociones que despierta la fiesta, como alegría, orgullo, gratitud o pertenencia mostrando en lo observado un bajo nivel de pertenencia, viendo la fiesta más como una obligación que un momento para aprender y compartir. También la dimensión simbólica, la cual analizó los valores como: unión escolar a través de los mensajes que los estudiantes asocian con objetos, música y otros. Esto demostró que la amistad y el compañerismo es el más manifestado en todas las fiestas, a pesar de no desenvolverse completamente en

comunidad, ya que prefieren estar en sus círculos más reducidos, pero cómodos socialmente hablando.

Algunos estudiantes que preferían estar dentro del salón aislándose de la fiesta se juntaban con otros alumnos que también decidían aislarse, lo que convertía un momento de aislamiento en una nueva oportunidad de desarrollo de habilidades comunicativas y valores como el respeto, la lealtad y la justicia. Mostraron solidaridad y altruismo en fiestas como el día de las madres al ser serviciales con la comunidad escolar en apoyar a llevarles bebidas o comidas y organizándose para presentar un bailable.

El análisis de las emociones permitió complementar la información, incluyendo la expresión afectiva. Esto facilitó la visualización de cómo se sienten tanto los estudiantes como las autoridades educativas durante las fiestas. Se observó que los docentes experimentaban alegría y entusiasmo, pero este estado emocional era temporal, durando alrededor de dos horas. Después de ese tiempo, comenzaban a mostrar signos de cansancio y fastidio, lo cual se repitió en todas las fiestas. En el caso de los estudiantes, la mayoría se mostró desmotivada, aburrida y con poca disposición para participar en las actividades. Gracias a este enfoque, se pudo analizar la participación y el rol de los estudiantes, evidenciando que no se involucran activamente, ya que las autoridades educativas controlan toda la organización, lo que lleva a los estudiantes a considerar innecesario asistir a las fiestas en la escuela.

Este análisis también mide el impacto en la interacción social, identificando cómo las fiestas contribuyen al fortalecimiento de la cohesión, el compañerismo y los vínculos afectivos dentro de la comunidad educativa. Tanto en la Fiesta Navideña como en la de San Valentín, se produjo un intercambio de regalos y obsequios por parte de los padres de familia, lo que facilitó que se sintieran más integrados, vistos, valorados y apreciados dentro de la comunidad escolar. De igual manera, estas fiestas reforzaron aprendizajes informales, como las normas de convivencia y comportamientos sociales, tales como el respeto y la gratitud, tal como se observó en la fiesta del Día del estudiante y en la Fiesta Navideña. En cuanto a los profesores mostraron entusiasmo respeto, cooperación y pertenencia, esto me permitió analizar cómo es el impacto afectivo y social lo que me hizo comprender que entre más te comprometas y estés involucrado en la experiencia de la fiesta más será el aprendizaje adquirido.

El último aspecto analizado son las creencias e interpretaciones de la comunidad estudiantil. Estas apoyaron para identificar qué principios o costumbres consideran importantes los alumnos durante las fiestas. Por ejemplo, en el Día del amor y la amistad, los estudiantes expresaron su gratitud hacia sus madres, intercambiando rosas entre ellos y ellas, lo que dejó claro que la amistad y la admiración por la madre son pilares fundamentales para ellos. Este análisis también permitió estudiar el rol de la autoridad educativa en la organización de las fiestas. Se observó que las fiestas que recibían más esfuerzo y planificación, tanto en actividades como en intencionalidad organizativa, eran la Navidad y el Día de las Madres, mostrando un mayor entusiasmo y una organización anticipada con mayor tiempo de preparación.

Esta técnica también posibilitó obtener información sobre cómo los estudiantes interpretan los objetos y elementos mencionados anteriormente, dándoles un significado más allá de su uso práctico. Un ejemplo de esto fue el futbolito, que se convirtió en un elemento de juego que generaba alegría entre los estudiantes, o el hecho de que pudieran usar ropa libre, lo que les proporcionaba mayor confort y les hacía sentir más integrados en la comunidad escolar. Este análisis también concedió a observar cómo se construye su identidad. Las fiestas sirvieron para analizar cómo se refuerza la pertenencia y la identidad escolar, mostrando su capacidad de adaptación a los cambios y su reconocimiento dentro de la comunidad, como ocurrió durante la fiesta de Ánimas, donde toda la comunidad los observaba y apoyaba. Al final, se pudo analizar su aprendizaje social y cultural, ya que las creencias e interpretaciones que manifestaron reflejan los aprendizajes informales adquiridos, tales como normas sociales, actitudes cívicas y valores.

Un ejemplo de esto fue la Fiesta Mexicana, donde inicialmente los estudiantes mostraron apatía hacia la historia nacional. Aunque, a medida que pasaban las fiestas, sus actitudes fueron mejorando, mostrando una actitud más positiva en algunas ocasiones, y en otras, una actitud más neutral o incluso negativa. Esto brindó un panorama amplio para observar de manera objetiva cómo evolucionaban sus percepciones. Mientras que los referentes objetivos registran lo que sucede de forma concreta, también deja comprender cómo los estudiantes, la comunidad y los docentes valoran las fiestas, lo que enriquece el análisis del impacto educativo, social y afectivo de estas fiestas.

A lo largo de este análisis, se abordaron diversos aspectos que concede comprender cómo las fiestas escolares influyen en la identidad y pertenencia de los estudiantes. A través de los simbolismos y rituales presentes en estas fiestas (como los símbolos identitarios, los atuendos, la escenografía, la música, la tradición ancestral, y los valores y jerarquías transmitidas), se puede observar cómo los estudiantes se apropian de elementos culturales que refuerzan su sentido de comunidad y pertenencia. La participación estudiantil, medida en términos de niveles de protagonismo, reflexión y el ciclo experiencial de Kolb, muestra cómo los estudiantes construyen significado a través de sus experiencias y mediación entre pares.

El rol del docente también juega un papel fundamental en este proceso. Su mediación, ya sea como facilitador de la reflexión o simplemente como coordinador de las actividades, marca la diferencia en las etapas de aprendizaje, favoreciendo o limitando el desarrollo de los estudiantes. En cuanto a la interacción social y emocional, las relaciones de cooperación e inclusión dentro del aula refuerzan los vínculos de colaboración y promueven aprendizajes emocionales e informales que impactan directamente en la identidad colectiva.

Por otro lado, el análisis del contenido histórico dentro de estas fiestas revela la profundidad con la que se abordan los temas, el uso de diversas fuentes y perspectivas, y la capacidad crítica que los estudiantes desarrollan al contrastar la narrativa oficial con otras visiones de la historia. Este enfoque, junto con la reflexión sobre la inclusión y diversidad, habilita visibilizar y valorar las diferentes culturas y grupos minoritarios presentes en la comunidad educativa, asignando roles equitativos y dando espacio a voces previamente excluidas.

Los referentes objetivos y subjetivos, como las narrativas, encuestas y entrevistas realizadas a los estudiantes fueron fundamentales para entender el impacto simbólico de estas fiestas en la identidad escolar. A partir de este análisis, se puede concluir que la comprensión de los elementos simbólicos está profundamente vinculada al sentido de pertenencia y a la construcción identitaria de los estudiantes. Estos elementos les da permiso conectar sus conocimientos previos con su realidad y contexto, consolidando su identidad dentro de la comunidad escolar.

2.10.-Fiestas Escolares, vistas como prácticas sociales.

Los estudiantes del Grupo de segundo grado de la escuela secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” entendían las fiestas principalmente como espacios de diversión y convivencia. Para ellos, estas fiestas representaban momentos de socialización con amigos y familiares, donde el canto, el baile y el consumo de alimentos eran los principales componentes. La mayoría asociaba las fiestas con lo social, la recreación y el entretenimiento, mientras que solo un pequeño grupo reconocía algún valor simbólico o educativo en ellas.

Adicionalmente, algunos estudiantes consideraban la asistencia a estas fiestas como una obligación, percibiéndola como algo poco significativo, lo que reflejaba un bajo interés por la dimensión histórica o pedagógica de las fiestas. Esta concepción inicial muestra una comprensión limitada del potencial de las fiestas escolares como espacios para el aprendizaje, la reflexión histórica y la construcción de la identidad cultural. La visión predominante de las fiestas como meros fiestas de esparcimiento señala la necesidad de promover un enfoque más integral, que permita a los estudiantes reconocer y valorar la riqueza simbólica y educativa que estas fiestas pueden ofrecer.

Las percepciones de los estudiantes sobre las fiestas escolares reflejan una variedad de significados y emociones, cada uno de ellos relacionado con su propia experiencia y visión de lo que representan estas fiestas. Al indagar sobre sus definiciones de “fiesta”, se observa una diversidad de enfoques, algunos más centrados en el aspecto social y de convivencia, mientras que otros logran vincular las fiestas con una dimensión más profunda, como el recuerdo de momentos históricos y la conexión con la tradición. A continuación, se presentan algunas de las respuestas de los estudiantes que ilustran sus diferentes comprensiones de lo que implica una fiesta escolar:

“...para mí la fiesta es un festejo que se festeja con personas o solo y este es para recordar y festejar un evento histórico.”

“...es un lugar o convivio donde todo tipo de personas y familias se reúnen para convivir entre todos y celebrar.”

“...para mí las fiestas significan estar en familia, acompañados de personas queridas como amigos.”

“...para mí la fiesta es una manera de festejar y recordar los acontecimientos importantes que hicieron nuestros antepasados y celebrar cosas importantes”

“...celebrar alguna fecha importante como un cumpleaños.”

“...un lugar para divertirse.”

“...cultura, solidaridad, amistad y cooperación,”

“...divertirse con sus amigos y familiares.”

“...un día especial para convivir y celebrar algo importante, ya sea un logro o un cumpleaños.”

“...convivencia ya sea obligatoria o mutua (voluntad propia).”

“...fiestas que llevan a cabo para conmemorar un evento, una fecha significativa.”

“...convivir, estar disfrutando y echar relajo.”

“...nos hacen pasar más tiempo de calidad con nuestros seres queridos y cosas muy bonitas.”

“...echar relajo, y estar a gusto con tu familia o amigos.”

“...una excusa para comer y una conmemoración a un evento.”

“...para mí son un evento divertido y significativo porque es donde convivo con personas que quiero.”

“...una celebración que se celebra cada año o una fecha importante.”

Los estudiantes revelan que las fiestas escolares son principalmente interpretadas desde una perspectiva emocional, social y cultural, en lugar de un enfoque pedagógico o curricular. Los comentarios se pueden agrupar en:

- Convivencias y relaciones afectivas: Muchas respuestas destacan la fiesta como un espacio para convivir y fortalecer los vínculos con amigos, familia y personas queridas. Este aspecto muestra que los estudiantes perciben las fiestas principalmente como un momento en el que lo afectivo y lo social son prioritarios.
- Dimensión emocional: Esta perspectiva emocional predomina por encima de cualquier idea de aprendizaje escolar, reflejando que los estudiantes valoran más la interacción personal, la diversión, el descanso, recreación y la Evento que la enseñanza formal o la reflexión histórica.

Las respuestas de los estudiantes muestran que las fiestas escolares son entendidas principalmente como espacios de convivencia y diversión, donde predominan la afectividad, el esparcimiento y la Evento personal o familiar. Aunque algunos reconocen que las fiestas también pueden tener un sentido histórico o cultural, este aspecto está presente en menor

medida en comparación con los significados sociales y recreativos. Un grupo más pequeño de estudiantes las ve como momentos prácticos o utilitarios, lo que sugiere que para algunos las fiestas son simplemente ritos sociales cotidianos, sin un trasfondo simbólico profundo. No obstante, casi ninguno de los estudiantes menciona elementos pedagógicos, contenidos curriculares o aprendizajes situados, lo que es clave para entender cómo perciben estas fiestas. Aunque se reconoce su función conmemorativa en algunos casos, el sentido comunitario y pedagógico que promueve la Nueva Escuela Mexicana no se refleja claramente en sus discursos. Esto muestra una brecha entre la intención pedagógica institucional y la experiencia real del alumnado. En consecuencia, las fiestas escolares, desde la perspectiva estudiantil, continúan siendo fiestas sociales y recreativas, más que fiestas comunitarias con sentido pedagógico, revelando la necesidad de revisar como se están implementando estas actividades dentro del enfoque de la NEM.

2.9.- Comentarios de la observación.

A partir de la descripción anterior, se afirma que la organización de las fiestas estuvo bajo la responsabilidad de autoridades administrativas, al no incorporar proyectos pedagógicos ni la implementación de la NEM. Se observa que las fiestas carecieron de un enfoque pedagógico y se limitaron a seguir el protocolo tradicional, el cual lleva más de diez años implementándose. Esta tendencia se centró simplemente en cumplir con el evento, sin cuestionar ni reflexionar sobre su propósito educativo, lo que resultó en una mala práctica caracterizada por la repetición sin un análisis crítico.

La primera observación se refiere al Consejo Técnico Escolar de agosto de 2023, en el que, como nueva integrante de la escuela, no tuve voz ni voto en la organización. Mi rol se limitó a ser espectadora y a seguir las indicaciones establecidas por la institución. Esto generó que no pudiera intervenir en el proceso de planificación. La Fiesta Mexicana de 2023 no tuvo un enfoque histórico significativo. A pesar de que se realizó un acto cívico protocolario, no hubo una reflexión ni antes ni después del evento, más allá de las clases tradicionales de historia. Esto genera que los alumnos perciban las fiestas como procesos aislados de la historia, viéndolas más como una repetición de rituales que como una oportunidad para comprender el trasfondo cultural y social. Esta situación es preocupante, ya que la repetición de discursos y actividades sin un análisis crítico puede contribuir al estancamiento y dificultar la implementación de transformaciones del nuevo modelo educativo.

Otra observación importante es la disposición de los alumnos para participar antes, durante y después de las fiestas. A pesar de todo, dado que siempre se ha manejado que la dirección se encargue de organizar las fiestas y los estudiantes simplemente “disfruten”, esto ha generado una sensación de aislamiento entre ellos. Los estudiantes se sienten desmotivados e incluso incomprensidos, ya que no se toman en cuenta sus necesidades o intereses, lo que limita su involucramiento y participación en las fiestas.

Los estudiantes cuentan con un rendimiento académico regular, menos del 10% es el índice de reprobación, es un salón muy característico ya que se perciben un mayor porcentaje en mujeres, esto hace que sea más fáciles las dinámicas para escuchar sus opiniones y sus comentarios respecto a cada fiesta previo de realizarla y posterior. Los varones por su parte también son buenos comunicando sus ideas, se muestran abiertos al diálogo conmigo, incluso se siente la cercanía y la confianza al momento de entablar una conversación.

Una de las principales observaciones respecto a las fiestas es la falta de adaptabilidad a las necesidades de los estudiantes. Muchos de ellos se cuestionan el propósito de la fiesta y su significado, especialmente cuando existe un trasfondo de identidad que podría ser explorado. Es crucial reflexionar sobre por qué, durante estos años de estudio, no se han considerado sus gustos, motivaciones e intereses. Esto nos lleva a cuestionar el papel que estamos desempeñando como docentes y a reconocer la necesidad de modificar y mejorar nuestra práctica profesional para ajustarnos mejor a las necesidades del nuevo contexto estudiantil, promoviendo un enfoque más inclusivo y significativo en las actividades escolares.

Previo a las fiestas escolares, durante mis clases, me acostumbraba a preguntarles qué conocían sobre el día conmemorado, cómo lo habían celebrado en años anteriores y qué esperaban de la organización del evento. Este enfoque me permitió medir las perspectivas y expectativas de mis estudiantes, ayudándome a comprender mejor sus intereses y niveles de conocimiento, lo cual fue útil para ajustar mi enfoque pedagógico y hacer que las fiestas fueran más relevantes para ellos.

Siempre mostraron apertura para aprender y adaptarse, fue un grupo el cual lo tuve dos ciclos escolares continuos, lo que me permitió darle seguimiento dos ciclos completos. Bajo las observaciones anotadas me di cuenta de que los estudiantes habían adquirido conocimientos históricos, pero no por las fiestas escolares, sino por las clases ordinarias. Me

pregunte entonces ¿Qué le falta a la fiesta para que pueda potencializarse como herramienta didáctica?, fue aquí donde durante un ciclo escolar observe los patrones repetitivos como música y comida sin un proyecto organizado, fundamentado teórica y pedagógicamente.

Durante las siete fiestas, cumplí con la comisión que se me asignó, pero igualmente me aseguré de documentar todo lo que observaba (véase en anexos), tanto durante el evento como al finalizar el mismo día. Tomé fotos y busqué espacios para conversar con los estudiantes. La mayoría me comentó que no les gustaba asistir, que se aburrían, que no le encontraban sentido, que no les agradaba socializar y que sentían que era una gran pérdida de tiempo. Esto me hizo reflexionar sobre lo importante que es involucrar a los estudiantes en la organización del evento, dándoles responsabilidades que les permitan sentir que su aportación es valiosa y así fortalecer su sentido de pertenencia.

Se observó que los estudiantes extrovertidos eran los que más disfrutaban de la fiesta, participando activamente en el baile, la comida y la convivencia. En cambio, los estudiantes más introvertidos tendían a aislarse, prefiriendo estar en su celular, en el salón o en bancas apartadas. A pesar de mis intentos por motivarlos y conversar con ellos, ninguno logró integrarse completamente. Algunos otros se ofrecieron a apoyar en la organización, pero las autoridades educativas los limitaban, ya que se encargaban de controlar todos los aspectos del evento, lo que restringía su participación y les impedía sentirse como parte activa de la Evento.

La falta de conocimiento y capacitación sobre la Nueva Escuela Mexicana y su implementación inicial fue un factor crucial en el proceso, ya que tanto los directivos como los docentes desconocían cómo llevar a cabo su aplicación. Se optó por implementarla de manera gradual, únicamente en los talleres de consejos técnicos escolares y en nuestras planeaciones, pero nunca se abordó específicamente el tema de las fiestas escolares dentro del marco de la NEM. En su lugar, simplemente se continuaron repitiendo las fiestas tradicionales que se realizaban año con año, sin ninguna modificación o reflexión pedagógica al respecto.

Estoy convencida que las observaciones que se realizaron permitirán a futuros docentes e investigadores a adquirir herramientas y técnicas para poder implementarlas como parte del proceso de investigación. Si bien no me quise centrar en una sola fiesta, fue con la finalidad

de poder tener parámetros de comparación y encontrar las similitudes y diferencias entre estas fiestas.

Ser docente e investigadora en muchas ocasiones deja poco tiempo durante las fiestas para aplicar todas las técnicas que nos gustaría. Por eso, calendarizar y organizar los instrumentos y recursos con antelación es fundamental. Cada detalle de la información recabada en cada fiesta es valioso. Aunque, en el momento, ciertos aspectos puedan parecer insignificantes, al analizarlos y procesarlos para codificarlos, uno se da cuenta de lo significativo que pueden llegar a ser para comprender mejor el contexto y el impacto de las fiestas.

Estoy convencida de que mis estudiantes vivieron un proceso evolutivo en su relación con las fiestas escolares a lo largo de los años. En primer lugar, el año 2022, marcado por la postpandemia, fue un periodo de fiestas escolares aisladas. Después de meses de confinamiento y restricción, las fiestas escolares, fueron híbridos con un aire de distanciamiento y falta de integración, ya que los estudiantes no pudieron experimentar la plenitud de la convivencia que caracteriza a las fiestas escolares. Para el 2023 las fiestas regresaron a su formato tradicional, con la organización de fiestas familiares, sociales y recreativos que se realizaban año con año. En cambio, aunque estas fiestas retomaron su forma habitual, muchos estudiantes las vieron como un evento repetitivo, sin una reflexión profunda sobre su relevancia o significado.

Las fiestas, aunque importantes desde el punto de vista social, seguían siendo algo mecánico, centrado en el disfrute momentáneo y en la tradición, sin una conexión explícita con el contexto histórico o educativo. Para el 2024 los estudiantes vivieron una experiencia transformadora con la organización de la Fiesta Mexicana 2025-2025, un evento en el que fueron los principales organizadores. Esta fue la única fiesta en la que realmente pudieron asumir el papel de responsables, ya que yo, como docente encargada, les di la oportunidad de ser los gestores del evento. Durante esa fiesta, se percataron de la importancia de estos momentos como parte de su historia y memoria colectiva. A través de esta experiencia, comenzaron a ver las fiestas escolares no solo como momentos de recreación, sino como fiestas significativas que les permitían conectarse con su identidad cultural y entender su lugar en la historia. Reconocieron el trasfondo simbólico y emocional de las fiestas, y este cambio de percepción reflejó un proceso de aprendizaje que vinculaba la educación formal

con sus vivencias cotidianas, dándoles una nueva perspectiva sobre cómo las fiestas podían reforzar su sentido de pertenencia y su conexión con la comunidad escolar y nacional.

No obstante, en las siguientes fiestas, las autoridades educativas volvieron a tomar el control, limitando nuevamente la participación estudiantil en la organización. A pesar de ello, esa generación de estudiantes ya había experimentado un cambio significativo en su manera de ver las fiestas. Aunque la participación de los alumnos fue reducida, el sentido diferente que le dieron a estas fiestas perduró, lo cual demostró que, aunque las autoridades retomaron las riendas, ya había quedado en los estudiantes la conciencia de la importancia de las fiestas como parte de su historia y su identidad. Esto dejó una huella que transformó la forma en que percibían y valoraban estos momentos, a pesar de la falta de un control total sobre su organización.

La mayoría de las opiniones de los profesores destacaban que los alumnos debían simplemente disfrutar de las fiestas, sin involucrarse en la organización. Aunque, no se percibía que organizar un evento es un proceso integral de aprendizaje y enseñanza, que deja a los estudiantes desarrollar habilidades de resolución de problemas y fortalecer su pensamiento crítico de manera más compleja.

A través de las entrevistas, narrativas y encuestas realizadas, me di cuenta de la importancia que puede tener la fiesta escolar como una herramienta educativa. Al vincularla con los intereses y gustos de los estudiantes, no solo se logra un mayor involucramiento, sino que también se fortalece su sentido de responsabilidad. aparte, este enfoque fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, ya que les concede enfrentar y resolver desafíos, lo cual contribuye a potencializar su estructura cognitiva. Este proceso no solo enriquece su aprendizaje, sino que también les proporciona las herramientas necesarias para abordar situaciones de manera más reflexiva y autónoma.

De manera global, las fiestas escolares observadas son una herramienta didáctica muy útil para la enseñanza de la historia. A través de ellas, los estudiantes no solo aprenden sobre símbolos, significados, valores, contenidos y roles, sino que también vivencian estos elementos de manera directa, lo que les ayuda a formar una conciencia histórica y a comprender mejor su presente, adquiriendo conocimientos del pasado. Este proceso moviliza los saberes previos de los estudiantes y les da permiso formar nuevas líneas de conocimiento, brindándoles las herramientas necesarias para aplicarlas.

La Nueva Escuela Mexicana tiene la virtud de proponer que los estudiantes sean agentes activos en su aprendizaje. En cambio, no todas las escuelas están preparadas para asumir esta responsabilidad. Confío plenamente en que, al aplicar los principios de la NEM en la escuela secundaria, el personal educativo podrá crear áreas de oportunidad para los estudiantes, involucrando a la comunidad y dándole a las fiestas un propósito pedagógico e histórico. Esto exige que los docentes de historia planifiquen de una forma nueva, utilizando contenidos contextualizados y estrategias adecuadas a las necesidades de los estudiantes así como fortalecer la red de colaboración entre el personal educativo permitirá generar un cambio verdadero en la formación de los estudiantes, ayudándoles a convertirse en ciudadanos responsables de su entorno.

CAPITULO III

REFLEXIÓN DE LAS FIESTAS EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

3.-Evaluación de resultados.

Es importante destacar que los testimonios recabados de los estudiantes, así como del personal docente y administrativo, fueron obtenidos a petición de los participantes de manera anónima y sin grabación, ya que muchos de ellos se mostraron más cómodos compartiendo sus experiencias de forma espontánea, sin la presión de ser grabados. De igual manera, las fotos tomadas durante las fiestas fueron utilizadas exclusivamente con el fin de realizar un análisis lo más objetivo posible, sin ninguna intención de vulnerar la privacidad o el contexto de las fiestas.

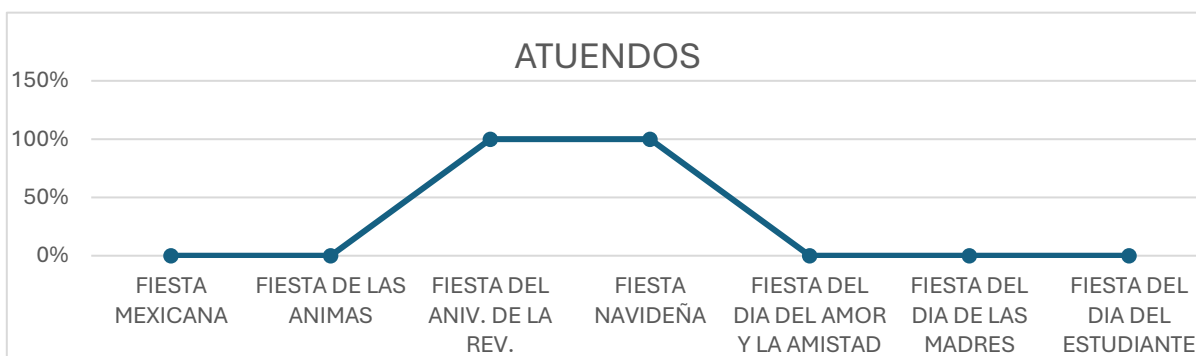
A continuación, se desarrolla el análisis de las fiestas escolares a partir de un conjunto de categorías que deja comprender de manera integral su valor pedagógico y su impacto en la vida escolar. Los símbolos y rituales, la participación estudiantil, la mediación docente, la interacción social y emocional, el contenido histórico, la inclusión y diversidad, la narrativa transmitida y los procesos de evaluación y reflexión ofrecen una visión amplia de cómo estas fiestas articulan prácticas culturales con experiencias formativas. Estas categorías operan como ejes articuladores que dialogan con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (equidad e inclusión, formación integral y desarrollo de competencias para la vida), al permitir identificar no solo la organización de las fiestas, sino también las oportunidades que brindan para el aprendizaje significativo, la construcción identitaria y la participación crítica del estudiantado dentro de la comunidad educativa.

Los símbolos y rituales

Estos van enfocados a responder los elementos que engloba símbolo identitario, atuendos, escenografía, música, tradición ancestral, así como valores y jerarquías transmitidas basada en Víctor Turner, un antropólogo británico reconocido por estudiar los rituales y su papel en la construcción de significados sociales. Los rituales son momentos de transición que generan pertenencia dentro de una comunidad. Introdujo dos conceptos clave: liminalidad, que describe el estado de cambio que viven los participantes durante el ritual, y *communitas*, el sentimiento de igualdad que surge temporalmente entre ellos. También

propuso que los rituales se desarrollan en tres fases: separación, fase liminal y reincorporación, cada una con funciones simbólicas específicas¹⁸¹. Desde esta perspectiva, las fiestas escolares pueden entenderse como procesos rituales donde se construyen significados colectivos.

Los atuendos juegan un papel clave en la construcción de significados colectivos. La gráfica muestra el análisis de los atuendos, observando si incluyen símbolos nacionales o religiosos, si existe uniformidad o diferencia en las prendas, y si son de tipo casual o cultural.



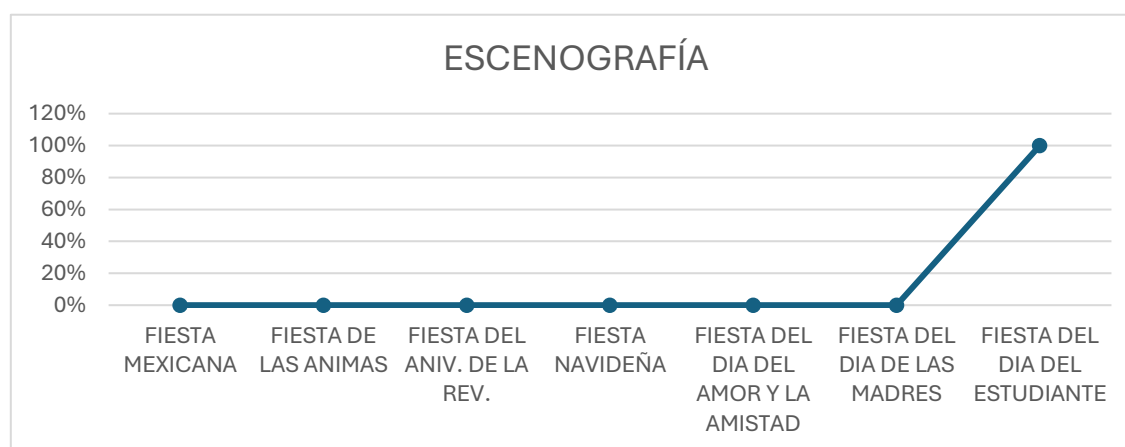
El uso de atuendos alusivos en las fiestas escolares muestra que solo un 28% de las fiestas incorpora vestimenta representativa, principalmente en la Fiesta del Aniversario de la Revolución Mexicana y la Fiesta Navideña. Mostrando una escasa utilización de la vestimenta como recurso simbólico capaz de reforzar la identidad colectiva y los valores culturales que podrían transmitirse a través de los rituales. Los atuendos no son únicamente elementos estéticos, sino símbolos que facilita a los participantes redefinir momentáneamente sus roles e ingresar a una experiencia liminal que favorece la *communitas* y el sentido de pertenencia.

El hecho de que solo algunas fiestas incluyan este tipo de atuendos señala un uso desigual de los símbolos que podrían generar experiencias más profundas de transformación social. En las fiestas donde sí se emplean, los estudiantes tienen la oportunidad de adoptar temporalmente una identidad vinculada con la historia o la tradición cultural, lo que favorece la reflexión y la cohesión grupal. Por el contrario, en las fiestas sin vestimenta alusiva, la

¹⁸¹ Turner, V. (1969). *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Aldine Publishing.

falta de simbolismo visual limita el potencial ritual y reduce las actividades a espacios de convivencia y recreación, sin promover una conexión significativa con la identidad cultural.

La siguiente gráfica muestra el análisis de la escenografía en las fiestas escolares, destacando el comportamiento crítico observado en relación con los elementos visuales utilizados. A través de esta representación, se puede observar cómo la escenografía contribuye a la transmisión de valores históricos y culturales dentro de las fiestas escolares, y cómo su calidad y relevancia impactan en la experiencia educativa de los estudiantes. Los



datos obtenidos conceden reflexionar sobre la importancia de la escenografía adecuada para reforzar la comprensión de los contenidos y la identidad cultural a través de los jolgorios escolares.

El análisis de la escenografía en las fiestas escolares evidencia un comportamiento crítico: con un promedio general del 14%, su presencia es prácticamente nula en la mayoría de las fiestas, salvo en el Día del estudiante, donde alcanza su nivel más alto. La escenografía constituye un símbolo performativo esencial, ayuda a crear el ambiente ritual necesario para que los participantes vivan experiencias transformadoras. Su ausencia limita la construcción de un espacio simbólico que permita a los estudiantes conectar con el sentido profundo del evento, su historia y los valores compartidos. Cuando la escenografía sí está presente, como en el Día del estudiante, contribuye a generar liminalidad, favoreciendo que los alumnos abandonen temporalmente sus roles cotidianos y experimenten un sentido de comunidad y pertenencia. De otro modo, las fiestas sin escenografía significativa reducen su potencial educativo y simbólico, quedándose en actividades centradas en la convivencia superficial,

sin promover una reflexión o reconfiguración identitaria. Con ello la importancia de la escenografía como un elemento clave para transformar las fiestas escolares en verdaderos rituales formativos que fortalezcan la identidad cultural y el aprendizaje dentro de la comunidad educativa.

La siguiente gráfica muestra el análisis de la música en las fiestas escolares, complementando el estudio previo sobre la escenografía. Mientras que la escenografía contribuye visualmente a la representación de los valores históricos y culturales, la música juega un papel fundamental en la creación de un ambiente sonoro que refuerza o limita la experiencia educativa. Este análisis examina cómo la música seleccionada para las fiestas se relaciona con las temáticas históricas y culturales, y cómo influye en la identidad cultural de los estudiantes. Los resultados dejan identificar en qué medida la música favorece la comprensión de los contenidos y la construcción de significados históricos, estableciendo una conexión entre lo visual y lo sonoro en los jolgorios escolares.



Con una presencia del 100%, la música estuvo en todas las fiestas escolares, pero en su mayoría no se relacionó con el propósito de la Evento, sino con los gustos contemporáneos del estudiantado. En los rituales, la música puede funcionar como un símbolo performativo que refuerza la comunidad y genera experiencias transformadoras. Cuando no se vincula con el propósito cultural o histórico del jolgorio, pierde esta función y se convierte únicamente en un recurso recreativo. Aunque la elección musical refleja cómo los estudiantes reinterpretan las fiestas desde sus propias preferencias, también muestra una oportunidad desaprovechada para integrar la música como un elemento que refuerce la identidad, el

sentido colectivo y el significado pedagógico de las fiestas escolares. A medida que hemos analizado la escenografía y la música en las fiestas escolares, es esencial continuar explorando otros elementos que enriquecen la experiencia educativa, como las tradiciones ancestrales. Estas prácticas no solo aportan una capa adicional de significado cultural, sino que también refuerzan la identidad colectiva y el aprendizaje histórico, brindando a los estudiantes una oportunidad para conectar el pasado con su presente. La siguiente gráfica muestra el análisis de la tradición ancestral en las fiestas escolares, enfocándose en cómo los elementos tradicionales son incorporados a los jolgorios y el impacto de su presencia en el aprendizaje de los estudiantes. Al igual que la escenografía y la música, las tradiciones

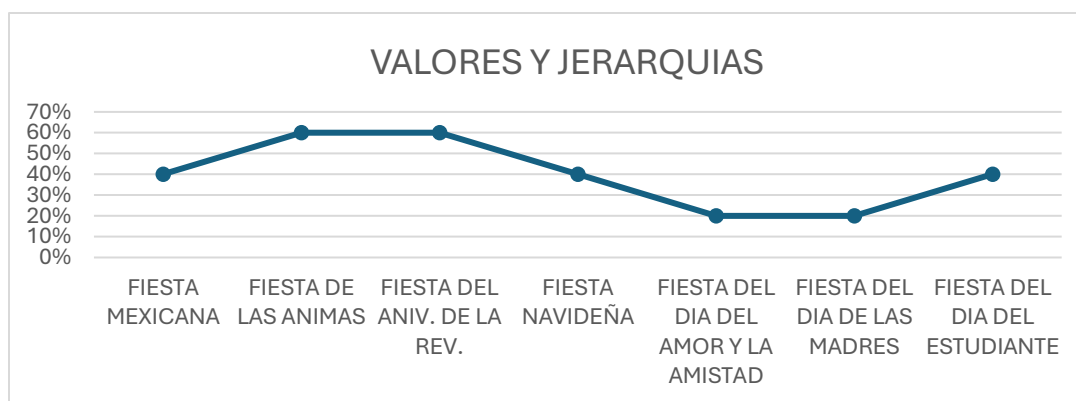


ancestrales son cruciales para la formación de una identidad cultural sólida y para la transmisión de valores históricos. Este análisis ayuda a observar cómo la inclusión de prácticas ancestrales refuerza la comprensión de los contenidos históricos y culturales, favoreciendo una reflexión crítica sobre el pasado y promoviendo el sentido de pertenencia cultural dentro de la comunidad escolar.

El análisis de la tradición ancestral en las fiestas escolares muestra una marcada diferencia entre fiestas: únicamente la Fiesta de Ánimas alcanza una vinculación del 100% con prácticas tradicionales. Los rituales profundamente arraigados en la tradición poseen un mayor potencial transformador, ya que autorizan a los participantes atravesar experiencias liminales que los conectan con el pasado y fortalecen su sentido de pertenencia colectiva.

En este caso, la Fiesta de Ánimas es la única que ofrece a los estudiantes una vivencia ritual significativa, capaz de generar *communitas* y de reconfigurar su identidad cultural de

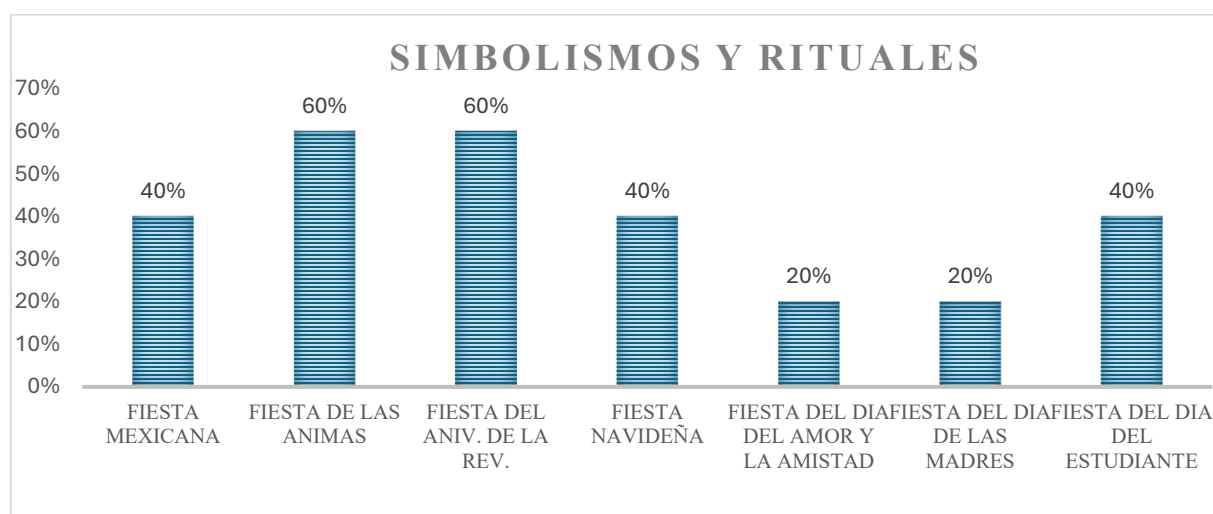
manera temporal. Por otra parte, el resto se mantiene en 0%, estas fiestas carecen de elementos ancestrales pierden la oportunidad de generar una transformación simbólica o histórica, reduciendo su impacto a actividades de convivencia sin profundidad cultural. Esta ausencia de referentes tradicionales limita el valor educativo de las fiestas y evidencia la necesidad de integrar más símbolos y prácticas culturales en su diseño para favorecer aprendizajes históricos, identidad colectiva y una participación estudiantil más reflexiva. Es fundamental considerar también cómo los valores y las jerarquías juegan un papel clave en las fiestas escolares. Estos elementos no solo influyen en la organización y participación de los estudiantes, sino que también reflejan las estructuras sociales y culturales presentes en la comunidad educativa, ofreciendo una dimensión adicional para comprender la dinámica de los jolgorios. La siguiente gráfica muestra el análisis de los valores y jerarquías en las fiestas escolares, enfocándose en cómo estos elementos son representados y cómo afectan la



organización y participación en los jolgorios. Los valores reflejan las creencias fundamentales que guían las fiestas, mientras que las jerarquías revelan las relaciones de poder y autoridad dentro del contexto escolar. Este análisis concede entender cómo estos factores influyen en la dinámica social de los eventos y cómo los estudiantes internalizan estos aspectos al participar en la planificación y ejecución de las fiestas, afectando tanto el aprendizaje como el sentido de pertenencia y cohesión dentro de la comunidad escolar.

Esta gráfica muestra una diferencia notable entre las fiestas con mayor carga ritual, como la Fiesta de Ánimas y el Aniversario de la Revolución Mexicana, y aquellas de carácter más emocional, como el Día del amor y la amistad o el Día de la madre. Las primeras, al estar profundamente vinculadas con la historia nacional y los símbolos patrios, refuerzan de

manera más sólida la identidad colectiva y generan experiencias cercanas a la liminalidad en las que los participantes cuestionan temporalmente sus roles sociales y experimentan un sentido compartido de pertenencia. De manera opuesta, las fiestas centradas en vínculos personales transmiten valores afectivos, pero con menor profundidad simbólica, lo que limita su capacidad para producir *communitas* o una reflexión identitaria más amplia. De manera general se muestra el nivel de simbolismos y rituales de cada una de las fiestas que engloba las subcategorías antes mencionadas, mostrando el siguiente resultado:



Las fiestas con mayor carga simbólica, como el Día de las Ánimas y el Aniversario de la Revolución Mexicana, faculta que los participantes se alejen por un momento de sus roles cotidianos y se conecten con la memoria histórica y cultural del país. Esto provoca un fuerte sentido de comunidad y refuerza valores compartidos. Otras fiestas, como la Fiesta Mexicana o la Fiesta Navideña, también incluyen símbolos y rituales, pero su impacto es más social que transformador. Funcionan como espacios de cohesión y convivencia, aunque no provocan cambios profundos en la identidad de los participantes. Aun así, deja que las jerarquías escolares se relajen temporalmente y que los estudiantes interactúen de manera diferente a la habitual.

En conclusión, Fiestas como el Día del amor y la amistad, el Día de las Madres o el Día del estudiante tienen un nivel menor de ritualidad. Su objetivo principal es fortalecer relaciones afectivas y promover la convivencia, sin generar una experiencia liminal ni profundizar en procesos identitarios colectivos. Su simbolismo es más ligero y se centra en lo emocional y cotidiano. Las fiestas con más símbolos y rituales son las que contribuyen de

manera más fuerte a la construcción de identidad colectiva, pues ofrecen una experiencia de transformación temporal y sentido de unidad. Las fiestas con menor carga ritual cumplen funciones sociales importantes, pero no generan cambios profundos en el estatus o identidad del grupo. Mientras que los símbolos y rituales en las fiestas escolares desempeñan un papel crucial en la transmisión de significados culturales e históricos, es la participación estudiantil la que realmente da vida a estos elementos. La forma en que los estudiantes se involucran activamente en la organización y ejecución de las fiestas no solo refuerza la comprensión de esos símbolos y rituales, sino que también fomenta el sentido de pertenencia y la apropiación de los valores que estos representan. Así, la participación no solo se limita a la ejecución de actos, sino que se convierte en una experiencia formativa que concede a los estudiantes conectar de manera profunda con la tradición y con el proceso de aprendizaje colectivo.

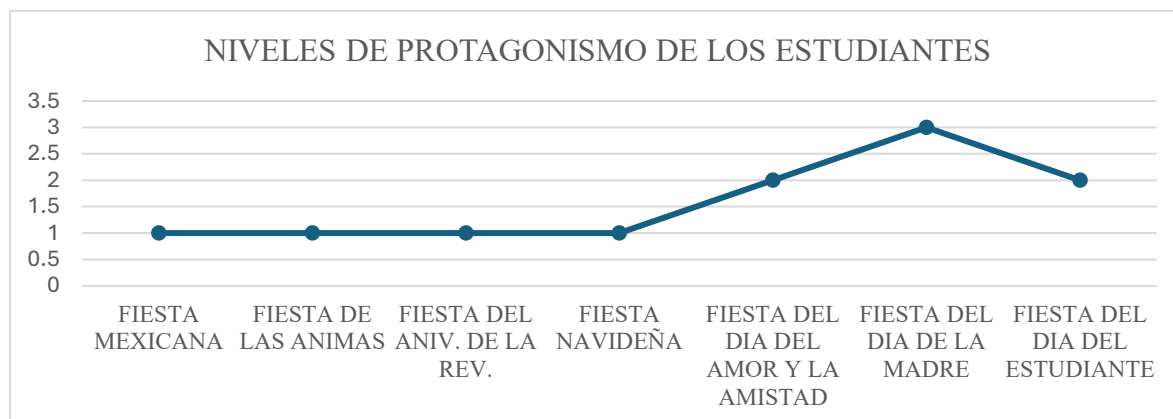
Participación Estudiantil

Para analizar la participación estudiantil se empleó la escalera de participación de Roger Hart la cual describe cómo niñas, niños y jóvenes avanzan desde una intervención pasiva hacia una participación autónoma y crítica. Este modelo distingue cuatro niveles: como público, donde la participación es simbólica y sin toma de decisiones; como actores, cuando ejecutan acciones diseñadas por adultos y comprenden parcialmente su propósito; como guionistas, cuando colaboran en la planificación y diseño de actividades; y como analistas, donde toman iniciativas, reflexionan sobre la experiencia y comparten decisiones con los adultos. La progresión entre estos niveles va desde acciones repetitivas y sin comprensión profunda hacia una participación informada, reflexiva y corresponsable¹⁸². Es así que, la escalera de Hart facilita entender la participación como un proceso gradual que conduce al desarrollo de un protagonismo estudiantil activo, crítico y democrático.

Con ello, se presenta la gráfica de niveles de protagonismo de los estudiantes en las fiestas escolares, analizando cómo la participación de los alumnos influye en la organización y el desarrollo de los jolgorios. Este análisis examina la distribución de roles y responsabilidades, observando cómo los estudiantes se involucran en las diferentes etapas del evento, desde la planificación hasta la ejecución. Los resultados de la siguiente gráfica facilitan identificar las variaciones en el nivel de implicación de los estudiantes, destacando

¹⁸² Hart, R. (1992). *Children's participation: From tokenism to citizenship*. UNICEF.

las dinámicas de autonomía, liderazgo y colaboración en función de la asignación de tareas, y cómo estas dinámicas impactan en su motivación, sentido de pertenencia y el aprendizaje significativo dentro del contexto escolar.



El análisis de los niveles de protagonismo muestra que la mayoría de las fiestas como la Fiesta Mexicana, la Fiesta de Ánimas, el Aniversario de la Revolución Mexicana y la Fiesta Navideña se ubican en el nivel de público, donde los estudiantes participan de manera pasiva y se limitan a seguir instrucciones sin intervenir en la toma de decisiones. En un nivel ligeramente superior se encuentran el Día del amor y la amistad y el Día del estudiante, clasificados como actores, ya que los alumnos ejecutaron actividades previamente diseñadas, aunque sin involucrarse en su planificación. El único jolgorio que alcanzó un mayor grado de participación fue el Día de la madre, ubicada en el nivel de guionistas, pues los estudiantes colaboraron en la organización y asumieron responsabilidades que implicaron corresponsabilidad y toma de decisiones. En total se muestra que las fiestas escolares mantienen una estructura predominantemente tradicional y centrada en el adulto, con oportunidades limitadas para el protagonismo estudiantil. No obstante, experiencias como el Día de la madre evidencian el potencial de las fiestas para avanzar hacia formas de participación más autónomas y reflexivas, que favorezcan un aprendizaje significativo y una verdadera apropiación de las actividades por parte del alumnado. Al abordar los diferentes aspectos de la organización de las fiestas escolares, como los valores y las jerarquías, es crucial también examinar el nivel de protagonismo de los estudiantes. Este elemento revela cómo los alumnos se posicionan dentro de la dinámica de los jolgorios, lo que afecta tanto su participación como el aprendizaje que se deriva de estas experiencias. Con ello, se presenta

la gráfica de niveles de protagonismo de los estudiantes en las fiestas escolares, analizando cómo la participación de los alumnos influye en la organización y el desarrollo de los jolgorios, dando los siguientes resultados:



El bajo nivel de reflexión observado entre los estudiantes indica que las fiestas escolares no están generando espacios adecuados para el análisis crítico ni para la construcción de significados profundos sobre las actividades realizadas. Aunque participan en los rituales, su involucramiento permanece en un plano superficial, sin promover una comprensión más amplia de los valores, la historia o la identidad cultural vinculados a cada Evento. Los rituales deberían favorecer experiencias transformadoras que permitan cuestionar y resignificar roles sociales; Por lo contrario, la falta de mediación reflexiva limita este potencial pedagógico. Esta ausencia de análisis impide que las fiestas se conviertan en verdaderos momentos de aprendizaje significativo, manteniendo una participación más repetitiva que consciente.

Para el siguiente análisis se utilizó el ciclo de aprendizaje experiencial de David Kolb, para él, el aprendizaje como un proceso en el que la experiencia se transforma en conocimiento. Este modelo incluye cuatro etapas: experiencia concreta, donde el estudiante participa directamente en una actividad; observación reflexiva, en la que analiza lo ocurrido y sus emociones; conceptualización abstracta, que deja relacionar la experiencia con ideas o explicaciones; y experimentación activa, donde aplica lo aprendido en nuevas situaciones¹⁸³. Este enfoque me facilitó analizar la participación estudiantil porque combina acción y reflexión. Me accedió a diferenciar entre una participación (cuando el estudiante reflexiona,

¹⁸³ Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.

comprende y toma decisiones) y una participación limitada (cuando solo ejecuta tareas sin entender su propósito). A continuación, se presentan los resultados correspondientes:

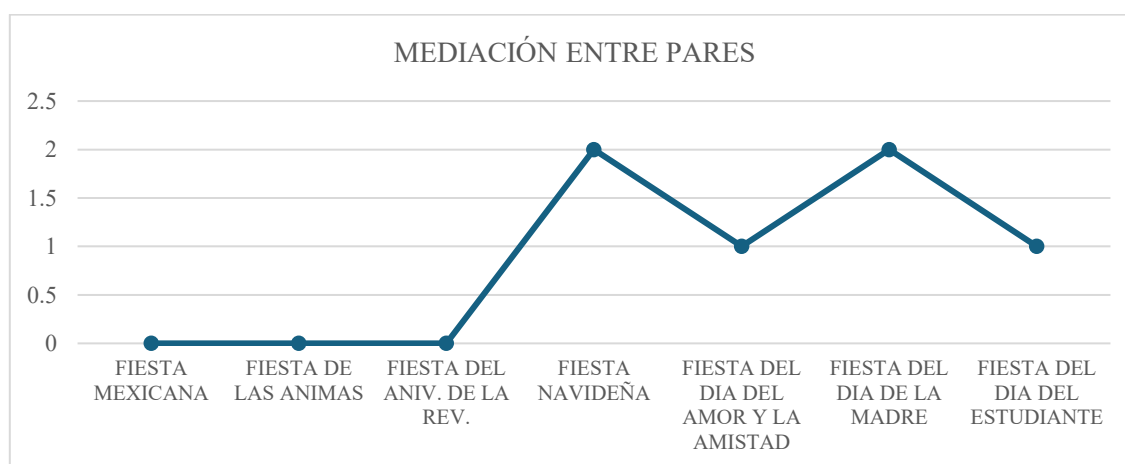


Los datos muestran que solo la Fiesta de Ánimas y el Día de la madre alcanzaron un 100% en nivel de reflexión, estas fiestas ofrecieron a los estudiantes la oportunidad de detenerse, analizar su participación y reflexionar sobre los significados culturales de los rituales. Esta experiencia coincide con las primeras fases del ciclo de aprendizaje de Kolb (experiencia concreta y observación reflexiva), pues permitió que los estudiantes no solo actuaran, sino que también internalizaran los valores del ritual y vivieran un proceso cercano a la liminalidad, entendido como una transformación personal y colectiva. De otra manera, el 0% registrado en las demás fiestas muestra una participación más mecánica, sin la fase reflexiva necesaria para construir aprendizajes profundos, limitando la apropiación de los significados culturales y reduciendo las fiestas a actividades recreativas de los estudiantes.

Otro factor que se evaluó fue la mediación entre pares. Para Lev Vygotsky, el aprendizaje se construye a través de la interacción social dentro de la Zona de Desarrollo Próximo, donde los estudiantes avanzan gracias al apoyo de otros¹⁸⁴. En el contexto de las fiestas escolares, la mediación entre pares se refleja en tres niveles. En el primero, sin mediación, los estudiantes solo siguen instrucciones y trabajan de manera aislada, lo que limita su aprendizaje. En el segundo, con colaboración, interactúan, dialogan y coordinan acciones, favoreciendo el aprendizaje compartido. En el tercero, cuando hay ayuda entre pares, algunos estudiantes guían o explican a otros, lo que fortalece sus habilidades sociales y cognitivas.

¹⁸⁴ Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Así, las fiestas pueden convertirse en espacios de aprendizaje sociocultural, donde la interacción favorece la comprensión de significados culturales y el desarrollo social, afirmando que aprender es, ante todo, un proceso social. En este sentido, la interacción entre los estudiantes durante las fiestas escolares juega un papel crucial en su aprendizaje sociocultural. Las fiestas no solo dan permiso de vivenciar tradiciones, sino que también actúan como espacios de mediación entre los pares, donde el intercambio de ideas y experiencias se convierte en un proceso social de construcción de conocimientos y significados culturales. A continuación, se presenta la gráfica de mediación entre pares en el contexto de las fiestas escolares, destacando cómo la interacción entre los estudiantes facilita el desarrollo social y el aprendizaje. La siguiente gráfica muestra cómo las dinámicas de grupo contribuyen al entendimiento compartido de los valores culturales, así como el impacto de estas interacciones en la formación de competencias sociales.



Los niveles de mediación entre pares observados en las fiestas escolares demuestran una participación en la que la interacción y colaboración entre los estudiantes son limitadas, especialmente en la Fiesta Mexicana, Fiesta de las Ánimas y Fiesta del Aniversario de la Revolución, donde el nivel de mediación es cero, indicando una participación individual sin intercambio significativo entre los estudiantes. En estas fiestas, la interacción social y el aprendizaje compartido no se activan, lo que reduce las oportunidades para el desarrollo colectivo de habilidades y el sentido de comunidad. De forma distinta, las Fiestas Navideña, Día del amor y la amistad, Día de la madre y Día del estudiante muestran una mayor

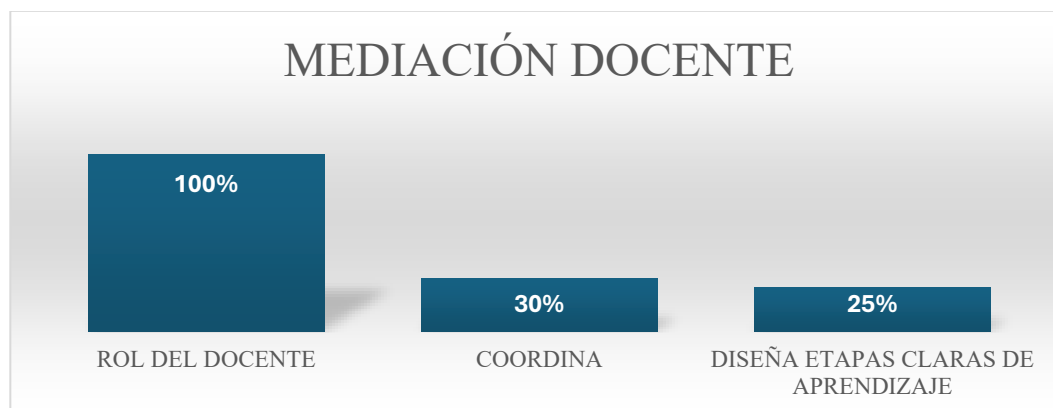
mediación entre pares, con niveles de 2 y 1, lo que sugiere que en estas fiestas se promovieron espacios para el trabajo colaborativo y el apoyo mutuo, aunque de manera moderada. A pesar de esto, aún hay espacio para mejorar la profundización de la participación reflexiva y la interacción crítica entre los estudiantes, ya que la mediación no alcanzó un nivel completamente activo o transformador. Si bien la mediación entre pares fomenta la interacción social y el aprendizaje colaborativo, la mediación docente complementa este proceso al guiar y estructurar las experiencias de aprendizaje. Mientras que los estudiantes intercambian conocimientos y construyen significados de manera autónoma, el docente juega un papel fundamental en la orientación pedagógica, asegurando que las actividades de aprendizaje se alineen con los objetivos educativos y promoviendo un entorno reflexivo que permita a los alumnos integrar de manera crítica los contenidos culturales e históricos en su vivencia.

La mediación docente

Desde la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein, la mediación docente en las fiestas escolares puede entenderse como un proceso gradual que depende de la intención pedagógica y del nivel de acompañamiento que brinda el profesor. En un primer momento, el docente actúa principalmente como coordinador, centrado en la organización logística sin profundizar en el sentido educativo de la actividad; esto deriva en una participación limitada por parte de los estudiantes y en una reflexión mínima sobre la experiencia. En un nivel intermedio, el docente asume el rol de facilitador, creando condiciones para la interacción, promoviendo el intercambio de ideas y alentando a los estudiantes a reconocer el valor cultural e histórico de la Evento. Por fin, en el nivel más avanzado, el docente se convierte en un mediador intencional, diseñando actividades antes, durante y después de la fiesta para fomentar la reflexión, vincular la experiencia con los contenidos curriculares y convertir la Evento en un espacio de aprendizaje significativo¹⁸⁵. Estos niveles muestran cómo la mediación docente puede transformar una actividad predominantemente recreativa en una experiencia formativa que fortalece la comprensión cultural y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. La siguiente gráfica presenta el nivel

¹⁸⁵ Feuerstein, R. (1991). Mediated learning experience: A theoretical review. En L. Idol & B. Jones (Eds.), *Educational values and cognitive instruction: Implications for reform*. Lawrence Erlbaum.

general de las fiestas escolares en relación con el rol del docente, el grado de coordinación docente y el porcentaje correspondiente al indicador de logro del docente en términos del diseño de etapas de aprendizaje claramente definidas.



La gráfica muestra de manera sencilla que, en todas las fiestas escolares, el docente asumió principalmente el rol de anfitrión, alcanzando un 100% en esta categoría, lo que indica que su participación se centró en coordinar actividades y gestionar la logística. Desde la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein, esta presencia constante evidencia una mediación pedagógica estructurada que va más allá de la simple organización del evento. No obstante, los porcentajes asociados a la reflexión (30%) y al diseño de etapas de aprendizaje (25%) ambos semejantes en todas las fiestas escolares revelan que estos aspectos tuvieron una menor incidencia en comparación con la coordinación logística.

Aunque el docente sí actuó como mediador al facilitar la interacción entre los estudiantes, la vinculación entre la experiencia vivida en las fiestas y los contenidos curriculares no se desarrolló plenamente. Si bien las fiestas funcionaron como espacios de convivencia, no siempre promovieron procesos de aprendizaje más profundos o transformadores. Al no incorporarse momentos claros de reflexión y construcción de significado, las actividades quedaron centradas en la ejecución y el disfrute social, sin alcanzar una mediación metacognitiva sólida. Mientras que el rol del docente y su capacidad para coordinar las etapas de aprendizaje son fundamentales para estructurar las fiestas escolares, la interacción social y emocional entre los estudiantes también juega un papel clave en el éxito de estos eventos. La forma en que los alumnos se relacionan entre sí, tanto en términos sociales como emocionales, influye directamente en el aprendizaje colectivo y en

el desarrollo de habilidades interpersonales que complementan los objetivos pedagógicos establecidos por el docente. Así, el entorno social y emocional generado en las fiestas escolares se convierte en un espacio esencial para fortalecer la cohesión grupal y fomentar el bienestar emocional de los estudiantes.

La interacción social y emocional

Desde la perspectiva sociocultural de Jerome Bruner, la interacción social y emocional en la escuela es un proceso mediante el cual los estudiantes construyen significados compartidos y desarrollan su identidad dentro de la comunidad educativa. Aprender no es solo adquirir contenidos, sino participar en prácticas culturales donde el diálogo, la cooperación y las experiencias compartidas son esenciales. De esta manera, tanto el aula como las fiestas escolares se convierten en escenarios donde surgen vínculos, aprendizajes informales y formas de pertenencia¹⁸⁶. En estas fiestas, los estudiantes colaboran, organizan actividades y asumen responsabilidades que fortalecen su motivación y participación. También, las fiestas transmiten valores, tradiciones y expresiones culturales que contribuyen a la construcción de identidad y al reconocimiento de la diversidad como un recurso educativo. También concede aprender normas sociales fundamentales, como el respeto, la organización y el trabajo colectivo. A continuación, se presentará la gráfica titulada "Relaciones entre Alumnos, Cooperación - Sentido de Pertenencia", que muestra el análisis de cómo las interacciones y la cooperación entre los estudiantes influyen en su sentido de pertenencia dentro de la comunidad escolar.



¹⁸⁶ Bruner, J. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.

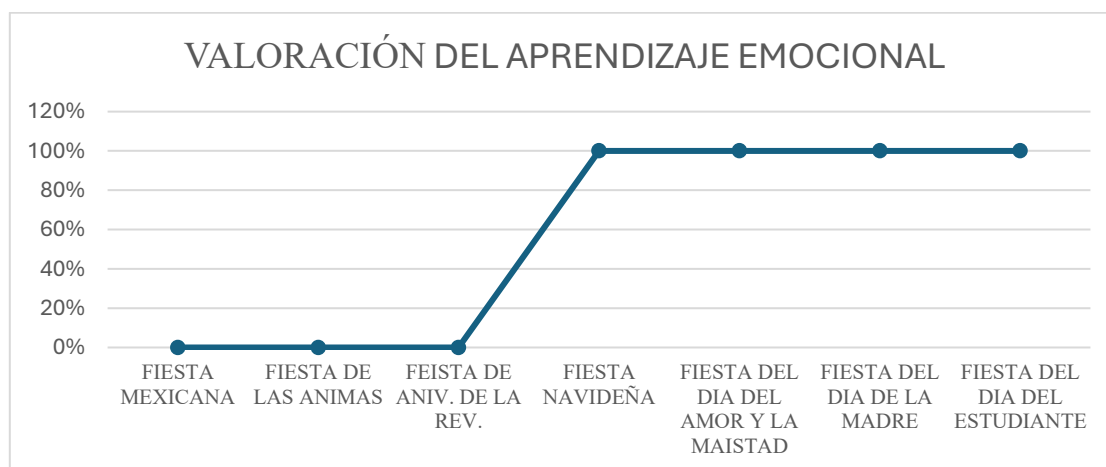
Desde la perspectiva sociocultural de Jerome Bruner, el sentido de pertenencia surge a partir de la interacción social y la participación en prácticas compartidas. El hecho de que solo la Fiesta de Ánimas y el Día de la madre alcanzaran un 100% en sentido de pertenencia señala que, en estas fiestas, los estudiantes lograron interactuar, colaborar y reconocerse como parte de una comunidad, ofreciendo espacios donde pudieron identificarse con sus compañeros y construir significados compartidos, favoreciendo un vínculo emocional que fortalece la identidad colectiva. Por otro lado, el 0% registrado en las demás cinco fiestas restantes indica que no lograron generar interacciones significativas ni un involucramiento activo del alumnado. Las dinámicas de esas fiestas no promovieron suficientemente la colaboración o el reconocimiento mutuo, limitando la posibilidad de que los estudiantes se sintieran parte de un grupo durante el evento. Al analizar las relaciones entre los alumnos, la cooperación y el sentido de pertenencia, es fundamental conectar estos aspectos con los vínculos colaborativos que se desarrollan en el entorno escolar. Estos vínculos, promovidos por la interacción y el trabajo en equipo, no solo refuerzan el sentido de pertenencia, sino que también facilitan la construcción de un ambiente donde los estudiantes pueden compartir experiencias, resolver problemas juntos y fortalecer sus habilidades sociales. Este enfoque colaborativo es clave para el desarrollo de una comunidad educativa sólida y un aprendizaje más significativo. A continuación, se presenta una gráfica de los vínculos colaborativos llevados a cabo en las fiestas escolares, mostrando los siguientes resultados:



Desde la perspectiva sociocultural de Jerome Bruner, los vínculos colaborativos se construyen a través de la interacción y el trabajo conjunto. Los datos muestran que las Fiestas

de Ánimas, Navideña y Día de la madre alcanzaron un 100% en vínculos colaborativos es así que en estas fiestas los estudiantes tuvieron oportunidades reales para trabajar en equipo, compartir ideas y asumir responsabilidades comunes. En estas fiestas, la colaboración favoreció la creación de un sentido de comunidad y fortaleció la identidad colectiva del grupo. Del lado opuesto, las demás fiestas, que obtuvieron 0%, reflejan una participación más individualizada y superficial. En esos casos, los estudiantes no tuvieron espacios para colaborar ni para construir significados compartidos, lo que limitó su interacción social y la posibilidad de generar vínculos de apoyo mutuo.

Al examinar el sentido de pertenencia, es importante también considerar el impacto del aprendizaje emocional en este proceso. La conexión emocional que los estudiantes establecen con sus compañeros y el entorno escolar influye directamente en su capacidad para aprender de manera efectiva, manejar sus emociones y desarrollar competencias sociales. Este tipo de aprendizaje no solo promueve un clima escolar positivo, sino que también fomenta el bienestar emocional, esencial para el crecimiento personal y académico de los estudiantes. La siguiente gráfica muestra los resultados de la valoración del aprendizaje emocional en cada fiesta escolar, reflejando los siguientes datos:



El aprendizaje emocional surge de la interacción, la participación compartida y el significado que las experiencias generan en los estudiantes. Desde esta mirada, el hecho de que la Fiesta Navideña, el Día del amor y la amistad, el Día de la madre y el Día del estudiante alcanzaran un 100% en aprendizaje emocional indica que estas fiestas lograron despertar emociones positivas, fortalecer vínculos y generar un ambiente de reconocimiento y pertenencia. Estas

experiencias favorecen la motivación y el aprendizaje significativo porque conectan a los estudiantes con otros y con la comunidad escolar. En cambio, la Fiesta Mexicana, la Fiesta de Ánimas y el Aniversario de la Revolución, al registrar 0%, no lograron activar esta dimensión emocional. La ausencia de una conexión afectiva señala que los estudiantes no encontraron en estas fiestas un espacio que les permitiera identificarse o construir sentidos personales y colectivos. Mientras que el aprendizaje emocional juega un papel crucial en el desarrollo personal y social de los estudiantes, es igualmente importante integrar los contenidos históricos dentro de este proceso. La comprensión de los eventos históricos no solo enriquece el conocimiento académico, sino que también acepta a los estudiantes conectar sus experiencias emocionales con los procesos sociales y culturales que han dado forma a su identidad. De esta manera, los contenidos históricos proporcionan una base sólida sobre la cual los estudiantes pueden reflexionar emocionalmente, fortaleciendo su comprensión y valoración de los hechos que han marcado su historia colectiva.

Contenido Histórico

El enfoque del pensamiento histórico de Peter Seixas habilita analizar las fiestas escolares de manera crítica y formativa. Este modelo propone que aprender historia va más allá de memorizar datos, invitando a interpretar causas, consecuencias y procesos históricos a través de fuentes como documentos, testimonios e imágenes. Destaca la importancia de reconocer las diversas perspectivas de los hechos, evitando visiones simplificadas y fomentando explicaciones inclusivas. También promueve comparar diferentes versiones e interrogando relatos oficiales, lo que ayuda a cuestionar las narrativas tradicionales que suelen presentarse en estas fiestas. Finalmente, favorece el desarrollo de una conciencia histórica crítica, invitando a reflexionar sobre el pasado y su relevancia en la construcción de identidad y memoria colectiva¹⁸⁷.

El enfoque del pensamiento histórico de Seixas se puede vincular con las fiestas escolares al considerar estas fiestas como un espacio de aprendizaje activo. En lugar de simplemente representar fiestas históricas de manera superficial, los estudiantes pueden utilizar fuentes y diferentes perspectivas para comprender los procesos que dan forma a estos

¹⁸⁷ Seixas, P., & Morton, T. (2013). *The big six historical thinking concepts*. Nelson Education.

acontecimientos. Al investigar y analizar los relatos, dramatizaciones y exposiciones en las fiestas, los estudiantes pueden cuestionar las versiones tradicionales y construir explicaciones más fundamentadas y críticas. Así, las fiestas escolares se convierten en una oportunidad para reflexionar sobre cómo el pasado se construye, se recuerda y se presenta en la sociedad, ayudando a los estudiantes a desarrollar una visión más completa y crítica de la historia. De manera general se presenta la siguiente gráfica englobando todas las fiestas escolares observadas con las subcategorías de: profundidad del contenido, uso de fuentes, diversidad de perspectivas, contraste de información histórica, análisis de narrativa oficial y la fomentación de la conciencia crítica, mostrando los siguientes resultados:



Gráfica 8 Contenido Histórico

En cuanto a la profundidad del contenido, el análisis muestra que se alcanzó un 100% en todas las fiestas escolares, esto señala un esfuerzo por integrar hechos históricos relevantes en los jolgorios. Es importante que no solo se presenten estos hechos, sino que se promueva un aprendizaje activo y reflexivo. En lugar de limitarse a una mera representación superficial de los eventos históricos, las fiestas escolares deben ser espacios en los que los estudiantes puedan utilizar diversas fuentes y perspectivas históricas para comprender los procesos y contextos que moldean los acontecimientos que se celebran. Al hacerlo, los estudiantes pueden desafiar las narrativas tradicionales, reflexionar sobre sus propias interpretaciones y construir explicaciones más profundas y fundamentadas.

De otra perspectiva, el análisis de la diversidad de perspectivas mostró un 57%, esto señala que, aunque se abordaron diversas versiones históricas, no se alcanzó la misma

amplitud en todas las fiestas. La verdadera capacidad de los estudiantes para comprender la historia no radica solo en exponer múltiples perspectivas, sino en involucrar a los estudiantes en un proceso donde puedan cuestionar y analizar esas versiones. La baja diversidad en algunas fiestas enfatiza una oportunidad desaprovechada para integrar las diversas voces y relatos que podrían enriquecer el análisis histórico. Un 57% refleja que algunas fiestas como la Fiesta Mexicana y la Fiesta de Ánimas permitieron una reflexión más profunda y contrastada de los hechos, mientras que otras, como la Fiesta del Día del amor y la amistad y la Fiesta del Día del estudiante, no ofrecieron suficientes oportunidades para examinar las complejidades y las múltiples versiones de los eventos. En definitiva, el análisis de la narrativa y la fomentación de conciencia crítica muestra que, aunque todas las fiestas alcanzaron un 100% en la implementación de actividades, el nivel de reflexión crítica de los estudiantes no fue tan profundo como se esperaba. Este tipo de actividad debe ir más allá de la simple participación en círculos de estudio; debe generar un espacio en el que los estudiantes puedan cuestionar activamente cómo se construye, se recuerda y se presenta la historia, tanto en las fiestas como en la sociedad.

Mientras que el enfoque del conocimiento histórico en las fiestas escolares deja una reflexión crítica sobre los eventos y su significado, es igualmente fundamental considerar cómo la inclusión y la diversidad enriquecen este proceso. La historia no solo debe ser comprendida a través de múltiples perspectivas, sino que también debe ser presentada de manera que todos los estudiantes, independientemente de su origen, género o contexto social, se sientan parte de la narrativa histórica. Integrar la diversidad cultural y las perspectivas diversas en las fiestas escolares no solo fortalece el aprendizaje histórico, sino que también fomenta un ambiente inclusivo que promueve la equidad y el respeto dentro de la comunidad educativa.

Inclusión y diversidad

Para Mel Ainscow, la inclusión y la diversidad en las fiestas escolares pueden entenderse a partir de la participación, el reconocimiento y la justicia educativa. Esto conlleva observar si todos los estudiantes tienen oportunidades reales de involucrarse en la planeación y ejecución de las actividades, sin barreras que limiten su participación. También supone revisar si los roles asignados reproducen estereotipos de género, si las minorías culturales o sociales están

representadas y si las fiestas incorporan símbolos y narrativas que reflejen la diversidad del alumnado. Adicionalmente, es importante considerar la distribución equitativa de responsabilidades y detectar quiénes quedan fuera de la experiencia festiva¹⁸⁸. Estas categorías analíticas dejan comprender la fiesta escolar como un espacio social y educativo en el que se manifiestan de manera explícita dinámicas de inclusión y exclusión. De la misma manera, evidencian que una intervención docente planificada e intencional puede resignificar dichos eventos, transformándolas en experiencias pedagógicas más justas, participativas y representativas de la diversidad que conforma la comunidad escolar. Del mismo modo, la siguiente gráfica ilustra el grado de participación equitativa que se logró promover en el marco de las fiestas escolares analizadas.



Gráfica 9 Participación educativa

Los resultados muestran que el Día de la madre alcanzó un 100 % en participación equitativa, porque se asignaron responsabilidades de manera más justa y todos los estudiantes pudieron involucrarse en la organización y ejecución del evento. En cuanto al resto de las fiestas escolares registraron un 0 %, mostrando una marcada desigualdad en las oportunidades de participación estudiantil. Este patrón muestra la presencia de barreras que limitan la intervención real de los estudiantes, por cuestiones de decisión de la organización y planeación de las autoridades educativas. En este marco, resulta imprescindible revisar de manera crítica la forma en que se distribuyen los roles, se toman las decisiones y se diseñan las actividades festivas dentro del espacio escolar, ya que estos procesos inciden directamente

¹⁸⁸ Ainscow, M. (2020). Promoting inclusion and equity in education: Lessons from international experiences. *Nordic Journal of Studies in Educational Policy*,

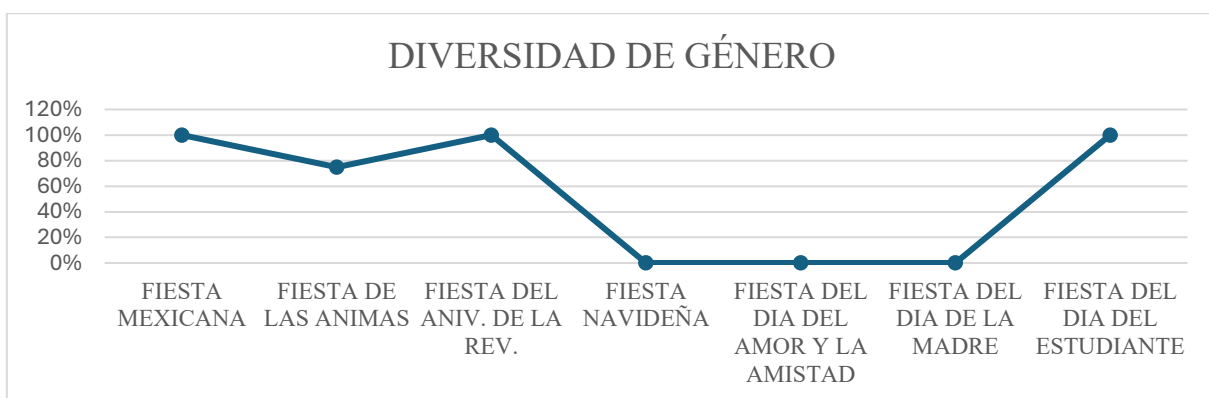
en el grado de inclusión y representación de la comunidad educativa. La manera en que se organizan las fiestas escolares puede favorecer o limitar la visibilización de la diversidad cultural presente en el alumnado, así como la participación equitativa de los distintos grupos que conforman la institución. A partir de esta reflexión, la gráfica que se presenta a continuación ayuda a observar de manera sistemática cómo se manifiesta la diversidad cultural en las fiestas escolares analizadas, evidenciando tanto los avances como las áreas de oportunidad en la construcción de prácticas festivas más inclusivas y representativas.



Gráfica 10 Diversidad Cultural

El enfoque inclusivo de Mel Ainscow señala que los resultados muestran una diferencia clara en cómo se abordó la diversidad cultural en las fiestas escolares. La Fiesta Mexicana, la Fiesta de Ánimas y la Navidad alcanzaron un 100 % en esta categoría, lo que indica que integraron de manera efectiva tradiciones, símbolos y expresiones culturales acordes con la comunidad escolar, visibilizando la pluralidad del alumnado. Por lo contrario, fiestas como el Día de la madre, el Día del estudiante, la Revolución y el Día del amor y la amistad registraron 0 %, lo que evidencia una falta de representación de la diversidad cultural y una visión más homogénea de la identidad escolar, es la existencia de barreras que impiden una representación equitativa de todas las culturas presentes en la escuela. La gráfica que se presenta a continuación tiene como propósito visibilizar la diversidad de género presente en la participación del alumnado durante las fiestas escolares analizadas.

A partir del análisis de las dinámicas organizativas y de la limitada representación de la diversidad cultural en las fiestas escolares, resulta pertinente ampliar la reflexión hacia otras dimensiones de la inclusión que atraviesan estas prácticas institucionales. Entre ellas, la diversidad de género ocupa un lugar central, ya que la forma en que se distribuyen los roles, se asignan responsabilidades y se promueve la participación durante los jolgorios escolares puede reproducir o cuestionar esquemas tradicionales de desigualdad. En este sentido, la gráfica que se presenta a continuación faculta visualizar la participación del alumnado desde una perspectiva de diversidad de género, ofreciendo elementos para analizar el grado de equidad, visibilidad y reconocimiento que se otorga a las distintas identidades dentro de las fiestas escolares.



Gráfica 11 Diversidad de género

El análisis de la diversidad de género muestra diferencias claras entre las fiestas escolares. En la Fiesta Mexicana, el Aniversario de la Revolución y el Día del estudiante, el 100 % en esta categoría indica que los roles y tareas se distribuyeron de manera equitativa, sin reproducir estereotipos y permitiendo que todas las identidades de género participaran con igualdad. La Fiesta de Ánimas, con un 80 %, señala los avances, aunque aún presenta algunos sesgos en la asignación de actividades. Por otra parte, el Día del amor y la amistad, el Día de la madre y la Fiesta Navideña, con un 0 %, reflejan prácticas más tradicionales donde persisten estereotipos y una visión limitada del género. Estos resultados señalan la necesidad de revisar cómo se distribuyen los roles en cada Evento para asegurar que todas las fiestas promuevan la equidad de género y den espacio a la expresión de todas las identidades dentro de la comunidad escolar.

El análisis de la diversidad de género en la participación del alumnado ayuda a ampliar la reflexión hacia la manera en que las fiestas escolares construyen y transmiten narrativas históricas. La asignación de roles, la visibilidad otorgada a determinados grupos y la reproducción de estereotipos de género influyen directamente en los relatos históricos que se privilegian dentro de Estos eventos. En este sentido, la narrativa histórica que se configura en las fiestas escolares no es neutral, sino que responde a decisiones institucionales y culturales que pueden reforzar visiones tradicionales del pasado o, por el contrario, abrir espacios para interpretaciones más críticas e inclusivas. A partir de esta relación, resulta pertinente analizar cómo las fiestas escolares articulan la narrativa histórica que se presenta al alumnado y qué concepciones del pasado se reproducen o se omiten en estos rituales educativos.

Este recurso deja ampliar las oportunidades de participación y aprendizaje, reconocerla implica revisar las prácticas y los discursos, entre ella, la narrativa histórica, ya que los relatos sobre el pasado pueden reproducir exclusiones o, por otro lado, integrar miradas plurales que fortalezcan una educación más inclusiva y democrática.

Narrativa histórica

Desde la teoría de la conciencia histórica de Jörn Rüsen, puedo entender las fiestas escolares como espacios donde se construye sentido sobre el pasado a partir de relatos, símbolos y representaciones. Los personajes que se exaltan en estas fiestas muestran qué valores y mensajes se quieren transmitir a la comunidad escolar. A través de dramatizaciones, discursos o escenografías, es posible identificar si se presentan versiones simplificadas del pasado o si se ofrece una mirada más completa. También es importante notar qué hechos o grupos quedan fuera del relato, pues esas omisiones revelan qué visiones históricas se privilegian.

Rüsen propone cuatro formas de conciencia histórica como tradicional, ejemplar, crítica y genética, que ayudan a analizar cómo los estudiantes se relacionan con la historia: desde reproducir tradiciones hasta cuestionarlas o entender los procesos históricos como algo dinámico. Esta tipología autoriza valorar si las fiestas refuerzan narrativas oficiales o si abren espacio para una reflexión más profunda. Aparte, la calidad de la narrativa depende del uso de fuentes; cuando las fiestas se apoyan en información bien fundamentada, las

representaciones históricas son más ricas y significativas¹⁸⁹. Este enfoque me deja ver que las fiestas escolares no solo son fiestas, sino momentos clave para construir memoria colectiva. Dependiendo de cómo se narren y representen los hechos, pueden reproducir visiones tradicionales o convertirse en oportunidades para desarrollar una conciencia histórica más crítica y reflexiva. La gráfica que se presenta a continuación tiene como objetivo analizar la narrativa histórica que se construye y se transmite a través de las fiestas escolares observadas. Esta representación faculta identificar los tipos de relatos históricos que predominan en dichos eventos, así como reconocer si se privilegian visiones tradicionales, oficiales o heroicas del pasado, o si existen intentos por incorporar enfoques críticos, plurales y contextualizados. El análisis de esta gráfica resulta fundamental para comprender de qué manera las fiestas escolares funcionan como dispositivos pedagógicos que reproducen, refuerzan o limitan la construcción del pensamiento histórico y la comprensión del pasado por parte del alumnado.



Gráfica 12 Narrativa Histórica

El 65 % obtenido por la Fiesta Mexicana, la Fiesta de Ánimas y el Aniversario de la Revolución indica que estas fiestas ofrecieron representaciones más completas, incorporando perspectivas diversas y evitando una visión demasiado simplificada de los hechos. En estos

¹⁸⁹ Rüsen, J. (2004). Historical consciousness: Narrative structure, moral function, and ontogenetic development. En P. Seixas (Ed.), *Theorizing historical consciousness*. University of Toronto Press.

casos, las narrativas parecen combinar elementos tradicionales con interpretaciones ejemplares, lo que habilita transmitir hechos históricos junto con valores culturales y sociales. En cambio, la Fiesta Navideña, con un 50 %, muestra un tratamiento menos profundo del pasado, probablemente centrado en tradiciones generales sin explorar otras interpretaciones o fuentes que enriquezcan su sentido histórico. Finalmente, el 33 % de las demás fiestas refleja narrativas mucho más limitadas, apoyadas en versiones estandarizadas del pasado y sin un análisis crítico que permita cuestionar o ampliar los relatos oficiales.

En continuidad con el análisis de la narrativa histórica presente en las fiestas escolares, resulta pertinente examinar los personajes históricos que son exaltados durante Estos eventos, ya que su selección y representación influyen directamente en la forma en que el alumnado comprende y resignifica el pasado. La gráfica que se presenta a continuación facilita identificar cuáles figuras históricas son privilegiadas en las fiestas escolares analizadas, evidenciando la recurrencia de personajes asociados a una narrativa oficial, heroica y nacionalista. Este énfasis contribuye a la construcción de una memoria histórica selectiva que, si bien fortalece ciertos referentes identitarios, también puede limitar la incorporación de miradas críticas, colectivas y diversas sobre los procesos históricos, reduciendo las posibilidades de reflexión y problematización del pasado dentro del contexto escolar.

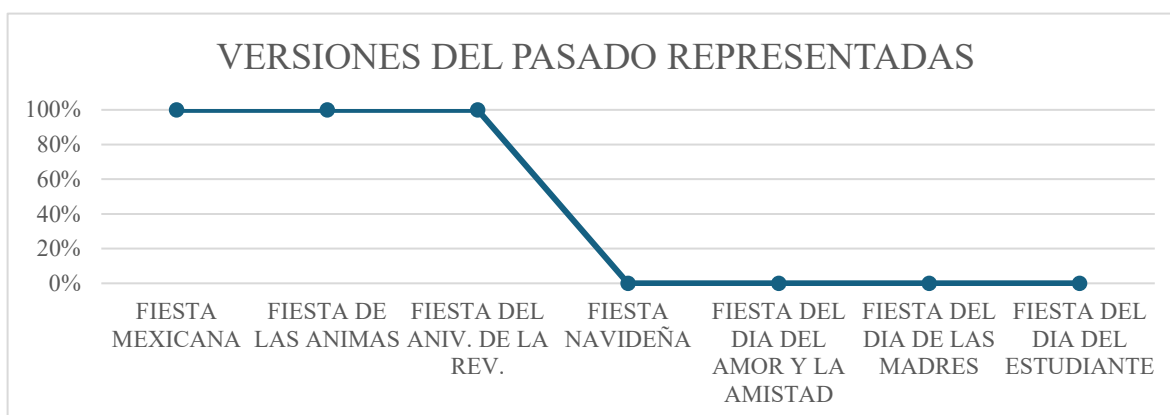


Gráfica 13 Personajes exaltados

El hecho de que las primeras cuatro fiestas, Fiesta Mexicana, Fiesta de Ánimas, Aniversario de la Revolución y Fiesta Navideña registren un 100 % en personajes exaltados

muestra que están fuertemente apoyadas en narrativas históricas y culturales tradicionales. Estas fiestas recurren a héroes nacionales, símbolos patrios o figuras religiosas que buscan reforzar valores colectivos e identidad, siguiendo una conciencia histórica tradicional en el sentido de Rüsen. Por otro lado, las fiestas del Día del amor y la amistad, Día de las Madres y Día del estudiante, con 0 %, carecen de este tipo de referentes, lo que indica un enfoque más emocional o cotidiano, sin intención de construir un vínculo explícito con el pasado. Esto revela una diferencia importante en cómo cada jolgorio utiliza o desaprovecha su potencial histórico: mientras las primeras reproducen relatos establecidos, las últimas no incorporan elementos que permitan una comprensión más profunda o crítica de la historia. Este contraste subraya la necesidad de revisar cómo se integran los elementos históricos en las fiestas escolares para que todas puedan convertirse en espacios que fortalezcan la memoria colectiva y la reflexión sobre la identidad.

En correspondencia con el análisis de la narrativa histórica predominante y de los personajes que son exaltados en las fiestas escolares, resulta necesario examinar las versiones del pasado que se construyen y difunden a través de Estos eventos. Las decisiones institucionales sobre qué acontecimientos se conmemoran, qué relatos se privilegian y cuáles se omiten influyen directamente en la forma en que el alumnado interpreta la historia y construye su comprensión del pasado. La gráfica que se presenta a continuación concede identificar las versiones del pasado representadas en las fiestas escolares analizadas, evidenciando la predominancia de relatos oficiales, lineales y heroicos, así como la escasa presencia de miradas críticas, sociales o comunitarias. Este análisis contribuye a reflexionar sobre el papel de las fiestas escolares como espacios que no solo reproducen memoria histórica, sino que también delimitan los marcos interpretativos desde los cuales el alumnado comprende su pasado y su relación con el presente como lo muestra la siguiente gráfica.



Gráfica 14 Versiones del pasado representadas

El 100 % alcanzado por la Fiesta Mexicana, la Fiesta de Ánimas y el Aniversario de la Revolución muestra que estas fiestas mantienen una fuerte intención de transmitir narrativas tradicionales del pasado. Sus representaciones se apoyan en héroes nacionales, símbolos patrios y relatos fundacionales que refuerzan una visión unificada y normativa de la historia, orientada a preservar la identidad colectiva sin abrir espacio a cuestionamientos. De otra manera, el 0 % observado en el Día del amor y la amistad, el Día de las Madres y el Día del estudiante revela una ausencia de referencias históricas explícitas. Estas fiestas se enfocan más en lo emocional y social, dejando de lado la construcción de memoria colectiva y una relación crítica con el pasado. La diferencia entre ambos grupos de fiestas evidencia que mientras algunas reproducen narrativas históricas establecidas, otras omiten por completo este componente, lo que limita su potencial para promover una conciencia histórica más reflexiva y compleja dentro de la comunidad escolar.

El análisis de la narrativa histórica presente en las fiestas escolares conduce necesariamente a reflexionar sobre los procesos de evaluación y reflexión que acompañan o que están ausentes en estas prácticas institucionales. La manera en que se construyen los relatos del pasado, los personajes que se exaltan y las versiones históricas que se privilegian adquieren sentido formativo únicamente cuando son objeto de análisis crítico posterior. En cambio, la falta de espacios sistemáticos de evaluación y reflexión limita la posibilidad de que el alumnado cuestione, interprete y resignifique los contenidos históricos vividos durante

los jolgorios. En esta dirección, resulta fundamental examinar cómo las fiestas escolares incorporan o excluyen procesos reflexivos que permitan transformar la experiencia festiva en una oportunidad de aprendizaje histórico consciente, acorde con los principios formativos de la Nueva Escuela Mexicana.

Procesos de evaluación y reflexión

La propuesta del profesional reflexivo de Donald Schön es útil para analizar la reflexión crítica en las fiestas escolares, pues entiende el aprendizaje como la relación entre experiencia, reflexión y conciencia de la acción¹⁹⁰. Desde esta perspectiva, reflexionar implica que los estudiantes cuestionen lo que hicieron, identifiquen supuestos y resignifiquen lo vivido. En las fiestas escolares esto se observa cuando analizan el sentido de las representaciones históricas, valoran su participación o reconocen aciertos y dificultades en la organización. La teoría de Schön también se vincula con el ciclo experiencia–aprendizaje: las actividades prácticas como ensayos, preparativos, y presentaciones, se convierten en la base para generar análisis y aprendizajes que mejoran prácticas futuras. En este aspecto, la fiesta escolar deja de ser solo una actividad recreativa y se convierte en un espacio formativo donde la acción se conecta con la reflexión, favoreciendo una comprensión más crítica, consciente y significativa de la experiencia.

La gráfica que se presenta a continuación tiene como finalidad analizar los niveles de reflexión crítica generados a partir de las fiestas escolares y su relación con el desarrollo de la conciencia histórica del alumnado. Esta representación acepta identificar si las experiencias festivas propician procesos de análisis, cuestionamiento e interpretación del pasado, o si se limitan a la reproducción acrítica de contenidos y rituales institucionales. Examinar esta dimensión resulta fundamental, ya que la reflexión crítica constituye un elemento central para la formación de una conciencia histórica que permita al estudiantado comprender la relación entre pasado y presente, reconocer la diversidad de interpretaciones históricas y posicionarse de manera informada frente a los procesos sociales que conforman su realidad.

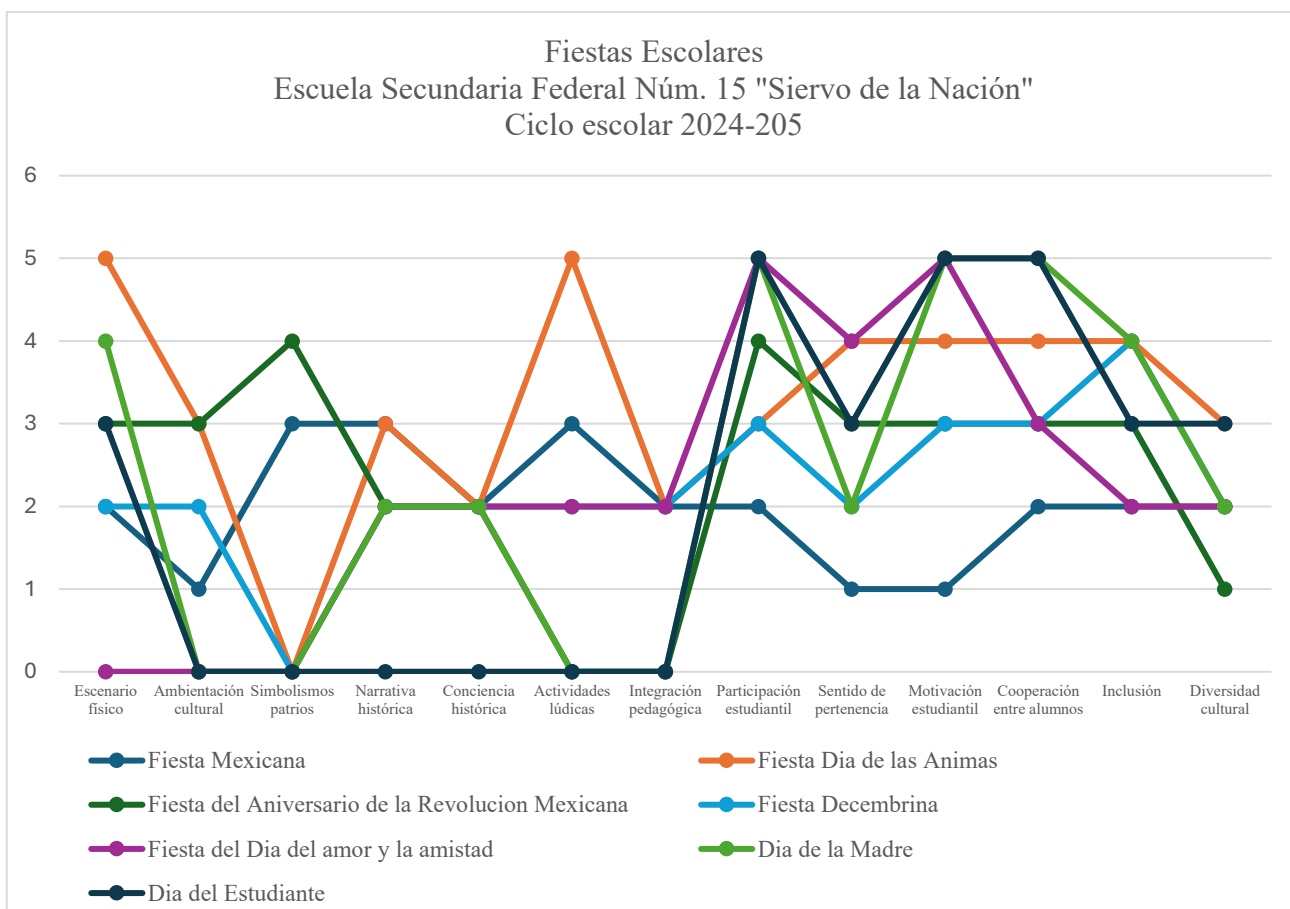
¹⁹⁰ Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books.



Gráfica 15 Evaluación y reflexión

La evaluación y reflexión, a partir de esta teoría, muestra que los estudiantes realizaron un proceso de reflexión crítica después de la fiesta, vinculando sus experiencias con la conciencia de lo vivido. Esto no implica que hayan alcanzado el máximo nivel de habilidades analíticas o reflexión profunda (un 100%), sino que llevaron a cabo la actividad reflexiva de manera adecuada, cumpliendo con el objetivo de analizar su participación y el significado de la Evento. Es decir, aunque el nivel de reflexión no haya sido perfecto, se reveló que los estudiantes realizaron un análisis que les permitió tomar conciencia de su desempeño y los aspectos culturales de la fiesta, cumpliendo con la intención pedagógica del ejercicio.

A partir del análisis desarrollado en los apartados anteriores, se identifican tendencias, recurrencias y áreas de oportunidad que deja comprender de manera integral el funcionamiento de las fiestas escolares como prácticas educativas. Estos hallazgos hacen necesario sistematizar la información obtenida con el fin de ofrecer una visión más clara y estructurada de los fenómenos observados. De esta manera, la gráfica que se presenta a continuación sintetiza los principales resultados del análisis, permitiendo visualizar de manera general los aspectos más relevantes del proceso estudiado y facilitando su interpretación dentro del marco de la reflexión pedagógica y formativa planteada en esta investigación.



Gráfica 16 Fiestas Escolares 2024-2025

El análisis global de las fiestas escolares muestra que la calidad y el sentido formativo de estas fiestas varían significativamente entre una Evento y otra. Mientras que la Fiesta Mexicana y el Día de las Ánimas destacan por su riqueza simbólica, la sólida ambientación cultural y la alta participación estudiantil, otras como la Fiesta Navideña, el Día del amor y la amistad, el Día de la madre y el Día del estudiante presentan desempeños más bajos en la mayoría de las categorías evaluadas. En términos de ritualidad y simbolismos, solo algunas fiestas lograron integrar elementos culturales e históricos de manera significativa, reforzando la identidad colectiva y el aprendizaje experiencial; por otra parte, fiestas con puntajes bajos evidencian una falta de intención simbólica que limita su impacto pedagógico. De igual manera, la participación estudiantil mostró contrastes importantes: aunque ciertas fiestas promovieron la cooperación, la motivación y la interacción social, otras se desarrollaron con poca involucración o roles poco equitativos, lo que restringió oportunidades de aprendizaje activo.

En cuanto a la mediación docente, se observó una organización constante, aunque no siempre acompañada de procesos reflexivos capaces de vincular las actividades festivas con los contenidos históricos o culturales. De igual forma, la inclusión y la diversidad fueron dimensiones poco atendidas en la mayoría de las fiestas, salvo en algunos casos donde se integraron elementos culturales representativos de la comunidad escolar. En lo referente a la narrativa histórica, solo las fiestas cívicas lograron transmitir de manera moderada el contexto del pasado, mientras que las demás carecieron de profundidad histórica o de una narrativa que promoviera la comprensión crítica del acontecimiento. Finalmente, los procesos de evaluación y reflexión fueron limitados, impidiendo que los estudiantes transformaran sus experiencias en aprendizajes más profundos.

En síntesis, las fiestas con mejores resultados son aquellas que lograron articular símbolos, participación estudiantil, interacción social, mediación docente y referentes históricos de manera coherente; por el contrario, las fiestas con puntajes bajos requieren una reestructuración que integre elementos culturales, históricos, inclusivos y reflexivos. De manera global, estos hallazgos indican que las fiestas escolares poseen un potencial educativo considerable, pero solo podrán convertirse en experiencias verdaderamente formativas si se fortalecen los procesos de participación, reflexión crítica y construcción cultural que permitan a la comunidad escolar apropiarse de los significados que estas prácticas buscan transmitir.

El análisis integral muestra que estas fiestas constituyen un espacio complejo donde convergen dimensiones simbólicas, pedagógicas, sociales y culturales. En el ámbito de los símbolos y los rituales, algunas fiestas lograron proyectar significados más profundos mediante el uso de elementos identitarios y prácticas tradicionales, mientras que otras se mantuvieron en niveles más superficiales, limitando su potencia formativa. La participación estudiantil se caracterizó en la mayoría de los casos por un rol principalmente ejecutor, con pocas oportunidades de agencia y protagonismo. No obstante, algunas fiestas evidenciaron un mayor involucramiento que puede tomarse como referencia para fortalecer el liderazgo estudiantil. En cuanto a la mediación docente, se observó una organización sólida, pero con áreas de mejora en la incorporación de momentos reflexivos que vinculen la experiencia con aprendizajes curriculares y formativos.

La interacción social y emocional fue una de las dimensiones más presentes, favoreciendo la convivencia y el fortalecimiento de vínculos, aunque no siempre acompañada de procesos que promovieran una comprensión crítica del sentido de la Evento. Respecto al contenido histórico, solo algunas fiestas ofrecieron narrativas más complejas y coherentes con la construcción de una conciencia histórica; en contraposición, otras reproducen versiones simplificadas del pasado, sin matices ni diversidad de perspectivas. Desde la perspectiva de la inclusión y la diversidad, se identificaron avances en ciertas fiestas, pero persisten prácticas que reproducen roles tradicionales y omiten la representación equitativa de todas las identidades culturales, de género o sociales presentes en la comunidad escolar.

La narrativa transmitida nos invita a reforzar discursos tradicionales, especialmente en fiestas de carácter cívico, mientras que en otras se observa un enfoque emocional que deja de lado el potencial formativo de la historia. Por último, los procesos de evaluación y reflexión fueron los menos desarrollados, lo que limita la posibilidad de convertir estas experiencias en aprendizajes significativos y críticos. Las fiestas escolares poseen un potencial educativo considerable, capaz de fortalecer la identidad, promover la convivencia, enriquecer la comprensión histórica y favorecer la inclusión. Por otro lado, para que cumplan plenamente esta función, es necesario avanzar hacia fiestas más reflexivas, participativas e integradoras, donde los estudiantes construyan sentido, cuestionen narrativas establecidas y participen como agentes activos de su propio aprendizaje y de la vida cultural de la escuela.

El análisis general de las categorías observadas en las fiestas escolares autoriza comprender la complejidad de estas prácticas como fenómenos educativos que articulan dimensiones organizativas, simbólicas, sociales y pedagógicas. Aunque, para valorar su impacto formativo resulta indispensable profundizar en el desarrollo de las competencias históricas del alumnado, ya que estas constituyen el eje que autoriza trascender la experiencia festiva como acto ritual y convertirla en una oportunidad de aprendizaje significativo. Reflexionar las competencias históricas posibilita identificar en qué medida las fiestas escolares favorecen la comprensión del tiempo histórico, el análisis de causas y consecuencias, la construcción de narrativas, la reflexión crítica y la conciencia histórica, elementos fundamentales para la formación de sujetos críticos y participativos. Es así que, el estudio de dichas competencias se vuelve clave para evaluar el verdadero alcance educativo

de las fiestas escolares dentro del marco de la enseñanza de la historia y de los principios formativos de la Nueva Escuela Mexicana.

Las fiestas escolares, como espacios de diversión y convivencia, han sido históricamente un medio para fortalecer la identidad y la comunidad dentro de los entornos educativos. Aunque, al integrar en estas fiestas una mayor reflexión sobre los procesos históricos que han marcado la evolución de las sociedades, surge una oportunidad para conectar el aprendizaje con la vivencia. Esta transición hacia las competencias históricas implica que los estudiantes no solo se conviertan en espectadores de un jolgorio, sino también en actores críticos que, al interpretar y reflexionar sobre los eventos históricos, desarrollen una comprensión más profunda de su contexto cultural y social. En este contexto, las fiestas escolares no solo cumplen un papel simbólico, sino que se convierten en un punto de encuentro entre memoria histórica y aprendizaje activo, donde los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar y experimentar los conocimientos adquiridos en el aula de forma significativa.

Competencias Históricas

Las competencias históricas en educación secundaria constituyen un conjunto de habilidades y conocimientos fundamentales que dejan a los estudiantes comprender, para la Secretaría de Educación Pública es analizar e interpretar el pasado de manera crítica y contextualizada, al desarrollar la capacidad de ubicar los hechos históricos en una secuencia temporal, comprenderlos dentro de su contexto social, político, económico y cultural, analizar críticamente diversas fuentes históricas y construir juicios informados sobre los procesos del pasado; igualmente, estas competencias favorecen el desarrollo de una conciencia histórica que vincula el pasado con el presente, permitiendo reflexionar sobre su influencia en la realidad actual, al tiempo que promueven la participación social y cultural mediante la valoración de la historia en la vida cotidiana, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la cooperación comunitaria, lo que contribuye a la formación de estudiantes reflexivos, críticos y comprometidos con su entorno social¹⁹¹. Para ello se aplicó el instrumento de la encuesta en la que se le preguntaron a los estudiantes, diferentes cuestionamientos sobre la

¹⁹¹ Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). *Plan y programas de estudio 2017. Educación secundaria. Historia*. Recuperado de <https://www.gob.mx/sep>.

diferencia entre fiesta y conmemoración, buscando identificar su comprensión de los conceptos y su capacidad para distinguir los propósitos social, cultural e histórico de cada uno dentro del contexto escolar y nacional.

Este análisis se enmarca en la perspectiva de Seixas y Morton¹⁹², ellos destacan la importancia de que los estudiantes desarrollen un pensamiento histórico capaz de identificar significados culturales y sociales distintos en relación con los eventos del pasado. Con base en esto los resultados fueron los siguientes:



Un 37% de los estudiantes alcanzó un nivel excelente, comprendiendo claramente la distinción entre fiesta y conmemoración y reconociendo los distintos propósitos sociales e históricos asociados a cada una. Un 30% obtuvo un desempeño regular, mostrando comprensión parcial del contexto histórico y cultural, pero sin integrar completamente los significados ni las funciones sociales de los jolgorios. El 10% presentó un desempeño insuficiente, manifestando confusión entre los conceptos de fiesta y conmemoración, y limitando su análisis al plano superficial de la Evento sin considerar su relevancia histórica o social. Al final, un 23% de los estudiantes no respondió, lo que señala dificultades en la apropiación de los conceptos y posibles brechas en la mediación educativa para fomentar la reflexión histórica.

Aunque un grupo importante de estudiantes logra articular los significados culturales e históricos de las fiestas y conmemoraciones, existe una proporción significativa que requiere

¹⁹² Seixas, P., & Morton, T. (2013). *The big six historical thinking concepts*. Nelson Educación.

estrategias pedagógicas más efectivas para fortalecer la comprensión conceptual, el análisis crítico y la contextualización histórica de los eventos dentro del currículo escolar.

Al comparar la fiesta y la conmemoración, podemos observar que mientras la primera busca la Evento y la recreación festiva de momentos significativos, la segunda se enfoca en recordar y reflexionar sobre hechos históricos clave. Esta distinción lleva a entender que la historia no solo sirve para preservar recuerdos, sino para interpretar y aprender de ellos. Para ilustrar cómo se aplican estos conceptos en el ámbito educativo, se presenta la gráfica que visualiza la relación entre ambos enfoques y su impacto en la comprensión histórica de los estudiantes.

Se planteó a los estudiantes la pregunta: “¿Para qué sirve la historia?”, con el objetivo de evaluar su capacidad para reconocer la utilidad del conocimiento histórico en la comprensión del presente, la valoración del pasado y la construcción de una identidad colectiva. Este análisis se enmarca en la perspectiva de Seixas y Morton, ellos destacan que la enseñanza de la historia debe promover la competencia histórica, entendida como la capacidad de interpretar significados, reconocer simbolismos y reflexionar sobre la relevancia del pasado para la vida contemporánea. Con lo anterior mencionado se dieron las siguientes respuestas:



Gráfica 17 Función de la historia

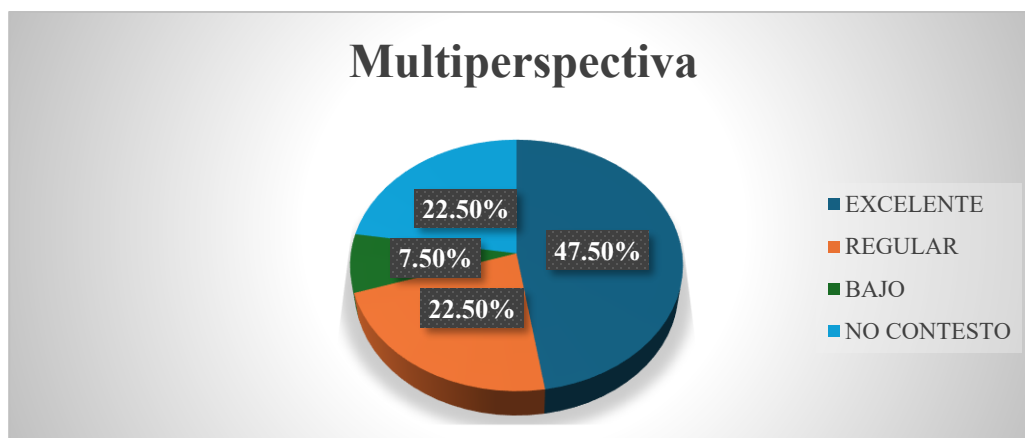
Los resultados indican que un 75% de los estudiantes alcanzó un nivel excelente, demostrando comprensión profunda sobre la función social y cultural de la historia y su relación con la construcción de conciencia crítica y sentido de pertenencia. Un 5% presentó un desempeño insuficiente, evidenciando dificultades para conectar el conocimiento histórico con su utilidad práctica y simbólica. Y un 20% no respondió, lo que señala la necesidad de fortalecer la mediación pedagógica para que los estudiantes articulen de manera

efectiva la relación entre el pasado, el presente y la identidad colectiva. La mayoría de los estudiantes comprende el valor de la historia para la reflexión personal y social, aunque existe un grupo minoritario que requiere apoyos adicionales para consolidar estas competencias y desarrollar una conciencia histórica crítica.

La comprensión histórica va más allá de memorizar eventos; implica desarrollar una visión crítica que permita a los estudiantes analizar el pasado desde diversas perspectivas. Este enfoque les abre la puerta a identificar las herramientas y métodos que la historia utiliza como ciencia para reconstruir hechos y darles sentido. Al reconocer la importancia de fuentes primarias, análisis de contextos, y el uso de métodos de investigación, los estudiantes adquieren las habilidades necesarias para no solo interpretar, sino también validar la información histórica, convirtiéndose en auténticos investigadores del pasado.

Se cuestionó a los estudiantes sobre las ciencias auxiliares y las herramientas de la historia, con el objetivo de evaluar su capacidad para identificar y explicar la función de disciplinas y recursos que apoyan la investigación y el análisis histórico. Esta evaluación se enmarca en la perspectiva de Seixas y Morton, la importancia de la multiperspectiva en el pensamiento histórico, promoviendo la capacidad de analizar los hechos desde diferentes enfoques, valorar diversas fuentes y aplicar métodos variados de interpretación.

La competencia evaluada fue la multiperspectiva, entendida como la capacidad del estudiante para analizar los hechos históricos desde distintas disciplinas y enfoques, integrando el uso de ciencias auxiliares y herramientas metodológicas, los indicadores y resultados fueron los siguientes:



Gráfica 18 Multiperspectiva

El 47.5% de los estudiantes alcanzó un nivel excelente, mostrando comprensión sólida sobre la utilidad de estas ciencias en la investigación histórica. Un 22.5% obtuvo un desempeño regular, indicando comprensión parcial de la importancia de las herramientas en la construcción del conocimiento histórico. Un 22.5% de los estudiantes mostró un desempeño insuficiente, mientras que un 7.5% no respondió, evidenciando la necesidad de reforzar estrategias que promuevan la integración de perspectivas y métodos de análisis.

Se planteó a los estudiantes la pregunta: “Mencione las principales civilizaciones antiguas”, con el objetivo de evaluar su capacidad para reconocer las civilizaciones más representativas de la antigüedad y comprender su importancia en el desarrollo universal. Este análisis lo describen Seixas y Morton, acerca de la relevancia de la competencia de temporalidad, entendida como la capacidad de situar eventos y procesos históricos en secuencias cronológicas, facilitando la comprensión del desarrollo histórico y la relación entre diferentes periodos. Los parámetros y resultados fueron los siguientes:



Gráfica 19 Temporalidad

Un 2% de los estudiantes obtuvo un desempeño regular, mientras que un 8% mostró desempeño insuficiente, evidenciando dificultades para ubicar las civilizaciones en su contexto temporal. Y el 30% de los estudiantes no respondió, lo que sugiere la necesidad de reforzar estrategias pedagógicas que favorezcan la apropiación del conocimiento histórico y la comprensión de la temporalidad como eje fundamental del aprendizaje histórico.

Se solicitó a los estudiantes mencionar las etapas de la historia según Fontana, con el objetivo de evaluar su capacidad para describir las etapas históricas, comprender su secuencia cronológica y las transformaciones sociales que representan¹⁹³. La temporalidad y la contextualización son competencias clave para el pensamiento histórico, permitiendo a los estudiantes situar los hechos en un marco cronológico y comprender los procesos de cambio a lo largo del tiempo. Los puntos de evaluación y resultados fueron los siguientes:

¹⁹³ Fontana, J. (2006). *La historia: Análisis de los métodos historiográficos*. Editorial Taurus.



Gráfica 20 Contextualización

Solo un 7% de los estudiantes alcanzó un nivel excelente, demostrando comprensión profunda de las etapas y sus implicaciones. Un 45% obtuvo un desempeño regular, reflejando comprensión parcial y dificultad para integrar secuencia y significado histórico. Un 20% mostró un desempeño insuficiente, mientras que un 28% no respondió, evidenciando la necesidad de estrategias pedagógicas que fortalezcan la temporalidad y contextualización histórica en los estudiantes,

De manera global, el análisis de las competencias históricas de los estudiantes muestra que:



Solo un 15% alcanzó un nivel excelente, evidenciando un dominio sólido de habilidades como temporalidad, contextualización, multiperspectiva y análisis crítico de fuentes. Un 32%

de los estudiantes se ubicó en un nivel regular, lo que refleja una comprensión parcial de los conceptos y habilidades evaluadas. un 10% presento un desempeño insuficiente, mostrando dificultades importantes para aplicar los conocimientos históricos y situarlos en secuencias cronológicas o contextos adecuados. Al final, un 43% no respondió, lo que indica un grupo significativo que requiere estrategias pedagógicas de refuerzo y acompañamiento para desarrollar competencias históricas de manera efectiva.

De igual manera se llevó a cabo la actividad “Narrativas decembrinas”, en la que los estudiantes relataron las fiestas que habían celebrado, cómo las habían vivido dentro y fuera de la escuela y qué habían aprendido de estas experiencias. El objetivo fue evaluar su capacidad para reconstruir y expresar experiencias históricas y culturales, integrando memoria personal, contexto escolar y significado social de los jolgorios dando los siguientes resultados:



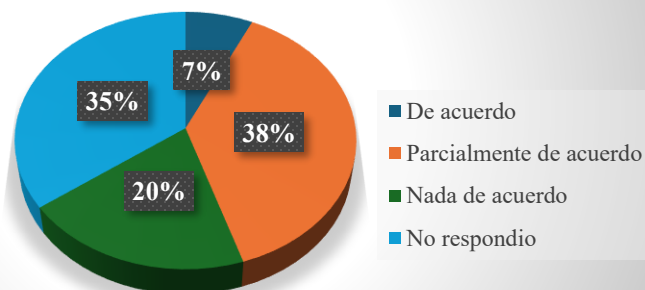
En el nivel de dominio de la narrativa histórica un 13% de los estudiantes mostró un nivel dominante, evidenciando capacidad para describir, analizar y contextualizar las experiencias de manera coherente y reflexiva. Un 3% se ubicó en avanzado, con cierta habilidad para

integrar experiencias personales y contextos históricos de manera estructurada. Un 5% presentó desempeño en desarrollo, demostrando comprensión parcial y dificultades para relacionar experiencias con significados históricos. Un 22% se situó en básico, mostrando descripción limitada de las experiencias y escasa capacidad de análisis. Un 12% se ubicó en inicio, con apenas reconocimiento de eventos y dificultades para expresarlos de manera estructurada y el 45% no respondió o no logró desarrollar la narrativa, evidenciando la necesidad de estrategias pedagógicas más efectivas para promover la reconstrucción y expresión de experiencias culturales e históricas.

Posteriormente se evaluó la convivencia e interacción entre alumnos de distintos grupos o salones durante las fiestas escolares, considerando como indicador el grado en que Estos eventos favorecen la relación entre estudiantes de diferentes contextos. Para ello, se preguntó: “¿Las fiestas te ayudan a relacionarte con los compañeros de los demás salones?”. Esta evaluación se fundamenta en la perspectiva de César Coll a cerca de los aprendizajes escolares incluyen la apropiación de prácticas sociales y culturales, fomentando la cooperación, inclusión y sentido de pertenencia dentro de la comunidad educativa¹⁹⁴. La competencia histórica asociada es la participación social y cultural, al valorar cómo las fiestas escolares contribuyen al desarrollo de vínculos interpersonales y la cohesión institucional, mostrando los siguientes resultados:

¹⁹⁴ Coll, C. (2002). *El currículo: Una reflexión crítica*. Ediciones Graó.

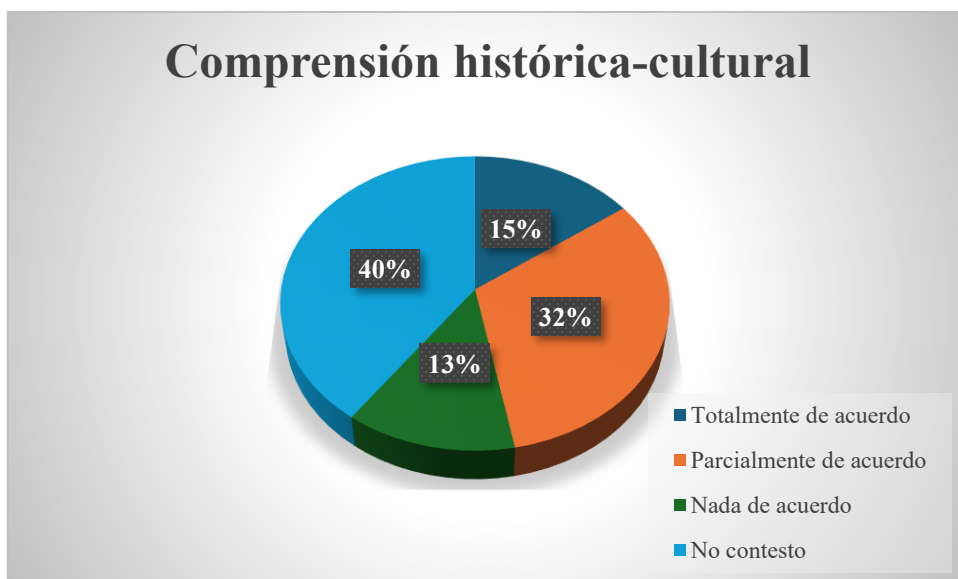
Grado de interacción entre estudiantes en Fiestas escolares



Gráfica 21 Grado de interacción entre estudiantes en Fiestas Escolares

Un 7% de los estudiantes respondió totalmente de acuerdo, indicando que perciben las fiestas como espacios efectivos para interactuar con compañeros de otros salones, con un 38% se ubicó en parcialmente de acuerdo, evidenciando que la interacción se da de manera limitada o circunstancial., mientras que un 20% manifestó nada de acuerdo, señalando que las fiestas no contribuyen significativamente a relacionarse con estudiantes de otros grupos y un 35% no respondió, lo que refleja la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan la participación activa y la convivencia inclusiva.

Por otra parte, se evaluó la comprensión histórico - cultural de los estudiantes mediante la encuesta que contiene la pregunta: “¿Qué tanto ayuda la fiesta del 15 de septiembre a entender la historia nacional?”, considerando como indicador el grado en que esta Evento contribuye al entendimiento de la historia y los procesos culturales del país. Seixas plantea que los jolgorios cívico-históricas pueden actuar como espacios de enseñanza de la historia, construcción de identidad y reflexión sobre la cultura nacional, permitiendo que los estudiantes comprendan los hechos históricos en su contexto y significado. La competencia histórica asociada es la conciencia histórica y cultural, ya que implica la capacidad de relacionar eventos históricos con la identidad nacional y el significado social de los jolgorios arrojando los siguientes resultados:



Gráfica 22 Comprensión histórica cultural

Con un 15% de los estudiantes respondió totalmente de acuerdo, reconociendo que la fiesta contribuye significativamente a entender la historia nacional, mientras que un 32% se ubicó en parcialmente de acuerdo, indicando que perciben algún valor educativo en la Evento, aunque de manera limitada así un 13% manifestó nada de acuerdo, señalando que la Evento no ayuda a comprender la historia nacional y un 40% no respondió, reflejando la necesidad de reforzar la mediación docente y estrategias pedagógicas que conecten los jolgorios con el aprendizaje histórico - cultural.

De otra manera se evaluó la comunicación entre estudiantes, docentes y personal de la institución mediante una encuesta que contenía la pregunta: “¿Las fiestas escolares te facultan comunicarte mejor con tus maestros o con el personal de la institución?”, considerando como indicador el grado en que los jolgorios escolares fomentan relaciones cercanas y efectivas entre estudiantes y miembros del personal educativo. Bajo el argumento del teórico Coll quien señala que los aprendizajes escolares incluyen la apropiación de prácticas sociales y culturales, promoviendo la interacción, el diálogo y la construcción de vínculos dentro de la comunidad educativa. La competencia histórica asociada es la participación social y cultural, al valorar cómo las fiestas escolares contribuyen a fortalecer la comunicación y colaboración entre todos los actores de la institución, mostrando que:



Gráfica 23 Comunicación estudiantil

Un 22% de los estudiantes respondió totalmente de acuerdo, indicando que perciben las fiestas como espacios efectivos para mejorar la comunicación con docentes y personal escolar. indica que un pequeño grupo percibe las fiestas como un medio efectivo de interacción con docentes y personal escolar mientras que un 30% se ubicó en parcialmente de acuerdo, evidenciando que la comunicación mejora de manera limitada o solo en ciertos contextos durante los jolgorios. Evidencia que, para una proporción mayor, las oportunidades de comunicación son limitadas o circunstanciales, un 10% manifestó nada de acuerdo, señalando que las fiestas no contribuyen a mejorar la comunicación con los docentes o el personal de la institución. refleja que algunos estudiantes no perciben ningún beneficio en cuanto a interacción con los docentes y un 38% no respondió, lo que refleja la necesidad de reforzar estrategias pedagógicas que integren la interacción y el diálogo como parte de las actividades festivas sugiere una falta de percepción o interés sobre la relación entre los jolgorios y la comunicación institucional.

Bajo las competencias históricas abordadas, muestran que el aprendizaje histórico no se limita a la adquisición de contenidos, sino que se construye mediante la participación, la reflexión crítica, la interacción social y el reconocimiento de la diversidad en el contexto escolar. Estas competencias adquieren sentido pleno cuando se articulan con el entorno educativo concreto en el que se desarrollan, particularmente a través de prácticas como las fiestas escolares, que funcionan como espacios simbólicos, sociales y pedagógicos. En ellas convergen saberes, emociones y narrativas que aceptan vincular el currículo con la experiencia cotidiana del alumnado, ofreciendo un escenario privilegiado para fortalecer la

conciencia histórica, la identidad colectiva y la formación integral desde los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

3.1.- El contexto educativo y las fiestas escolares.

Hasta este punto ha sido notorio que la intención de que se realicen las fiestas escolares en el contexto educativo de la escuela secundaria va enfocada que los estudiantes adquieran competencias para la vida, desarrollen por sí mismo habilidades y capacidades que les permita ser autónomos. A adquirir conocimientos referenciales culturales, que desarrollen y fortalezcan los valores universales que les permita desenvolverse de manera asertiva en la sociedad, ejerciendo sus derechos y obligaciones de una forma más consciente para su bienestar individual y colectivo. Pero ¿Qué pasa con las fiestas dentro de la escuela secundaria? ¿cumplen con el objetivo de formar identidad?, ¿fortalecen el vínculo entre estudiantes, autoridades educativas y comunidad?, ¿desarrollan competencias en los estudiantes?, en la observación realizada puede mostrar que las fiestas escolares cumplen con esa función de manera limitada, ya que en el desarrollo de las diferentes fiestas dentro del ciclo escolar 2023-2024 y la implementación del nuevo modelo educativo, no mostro en un nivel alto los estándares que marca la NEM para estos eventos.

Empero, con el mismo grupo se trabajó continuamente y con ello mostraron la capacidad de organizar una fiesta de manera autónoma en septiembre del 2024, lo que da como resultado el reconocimiento de elementos simbólicos y significativos dentro del proceso de enseñanza de la historia. Pues tienen la capacidad de organizar, analizar, y trabajar en un equipo para un bien común. Se mostraron valores aplicados hasta el momento de cambiar de rol de ser pasivos a activos.

Si bien en eventos escolares anteriores los estudiantes manifestaban apatía, desmotivación, escaso interés e incluso aburrimiento, así como poca disposición para investigar o cuestionar el sentido de los hechos históricos, se atestiguo que las actividades en las que asumen un rol activo favorecen experiencias de aprendizaje individuales y colectivas significativas. La participación en la toma de decisiones como la elección del vestuario, la definición de las actividades a realizar durante la fiesta, el diseño de los adornos, la gestión de recursos y la asignación de responsabilidades de supervisión y liderazgo, permitió que los estudiantes se involucraran de manera más comprometida. A través de estas acciones,

desarrollaron y aplicaron nuevos conocimientos, fortaleciendo habilidades para la resolución de problemas.

¿Por qué emplear el término fiestas escolares y no rituales escolares, eventos, eventos o fiestas? Esta elección conceptual responde a la consideración de las fiestas escolares como un fenómeno educativo en el que se articulan, de manera colectiva, prácticas de Evento, simbolismo y participación estudiantil. Si bien estas prácticas no siempre se desarrollan a partir de un trasfondo pedagógico explícito, sí poseen una intencionalidad cultural y social implícita que se manifiesta dentro del contexto escolar. En este sentido, las fiestas escolares operan como espacios de reproducción y resignificación de valores, identidades y memorias colectivas, lo que las convierte en un objeto de análisis relevante para comprender las dinámicas formativas que se producen más allá del currículo formal. La palabra fiesta destaca el carácter lúdico, y el rompimiento temporal de los horarios escolares de clases. Aquí se convive, se baila y aunque su origen debe ser cívico e histórica, y en muchas ocasiones se mostró que no se logró ese objetivo si cumple con los requisitos de ser una fiesta. A comparación del jolgorio que solo está marcado específicamente en el calendario oficial (no lo marca la NEM) en tradiciones religiosas y culturales, tampoco se le considera conmemoración ya que esta debe de tener un objetivo de recordar un hecho histórico, manteniendo un escenario formal, cívico e institucional. Es así que el término empleado fiesta escolar cobra importancia, pues al ser un ritual educativo donde los roles son definidos y trasfondo debe de llevar un sentido simbólico identitario y cultural, se expande ante la diversión, la economía y la rutina tradicional escolar.

Si bien durante este ciclo escolar se mostraron ejemplos rituales como honores a la bandera en algunas fiestas escolares, abarco el conjunto de la Evento, el simbolismo (de manera inconsciente) y la tradición escolar. Actividades como el altar de muertos, se volvió fiesta en el momento donde se aísla de la tradición cultural y ancestral, por enfocarse a la convivencia y la diversión. Al igual que el Aniversario de la Revolución Mexicana, como tradicionalmente se desfila, en esta ocasión fue un acto protocolario cívico, continuando con venta de comida y música.

En la escuela secundaria es notorio el desconocimiento de la NEM y sus lineamientos ante estos eventos, debido a que estos espacios son creados para que la construcción del

conocimiento del estudiante se lleve a cabo. Por el contrario, la práctica cotidiana y tradicional observada mostro la consideración de resignificar las fiestas escolares, adentrándonos a un análisis más profundo de la NEM, llevando a la realidad escolar para que el impacto en la construcción del conocimiento sea significativo.

Por lo anterior el director de la escuela secundaria, permitió implementar por primera vez dentro de la NEM el proyecto que los estudiantes de segundo grado llevaron a cabo en septiembre 2024, fortaleciendo el enfoque socio constructivista que habla la NEM, la evaluación formativa y sobre todo un espacio alternativo donde los estudiantes desarrollen relaciones en un ambiente de respeto, trabajo en equipo y solidaridad. Gracias a esto, se presentan aspectos positivos y alentadores de la implementación del nuevo modelo educativo, si bien aún falta mucha capacitación y profesionalización docente, y administrativa ante los nuevos retos del nuevo contexto escolar, la implementación de talleres, conferencias y capacitaciones no solo es la respuesta. Otorgar a los estudiantes la oportunidad de asumir roles de liderazgo, mientras el docente se posiciona como agente de acompañamiento y mediación, contribuye al fortalecimiento de múltiples beneficios en la educación secundaria. Esta dinámica favorece que los estudiantes se perciban como sujetos valorados, reconocidos e integrados activamente en la vida escolar y social, promoviendo su participación, autonomía y sentido de pertenencia dentro de la comunidad educativa.

Cuando las fiestas en la escuela secundaria se observaron, se analizaron y se dio la propuesta de acuerdo con la NEM, los estudiantes mostraron una mayor cercanía no solo con la materia, sino con los profesores y autoridades educativas, mostrando un mayor valor en la cultura que nos rodea y la conciencia histórica con mayor empatía. Posterior a la fiesta que ellos organizaron el septiembre del 2024 algunos comentarios fueron:

“...el 20 de septiembre fue muy divertido, gane el 3 er lugar y eso significa que les gusto el pozole que lleve.”

“...cuando soy participe de las fiestas si aprendo, a poder organizarme y a aprender a hacer fiestas, la última Evento fue muy bonita, me gusto el torito y la comida fue algo divertido y organizado.”

“...cuando participo en las fiestas aprendo a ser más responsable.”

“...para mí la fiesta significa celebrar y convivir dentro de ella, soy importante si soy participe ya que ayudo en algo y apporto para la fiesta, y si aprendo al estar viendo todo.”

“...yo en lo personal ni aprendo tanto con este tipo de eventos porque yo aprendo escuchando, la última Evento me gusto por el hecho de que fue diferente a todos los años, fueron cosas muy mexicanas, me gusto la experiencia, aunque tuve un poco de estrés, pero también ayudo a unir a todo el salón.”

“...yo considero que entre todos lo hacemos importante, pues cada uno pone su granito de arena y gracias a eso, todos nos divertimos.”

“...cuando participo en las fiestas o asisto aprendo a convivir más y a socializar.”

“...la Fiesta Mexicana fue una fiesta muy buena y más que todo divertida, educativa ya que hubo platillos mexicanos, los expusieron cada equipo con su platillo, y exponían su historia.”

Los comentarios estudiantiles después de la Fiesta Mexicana 2024-2025, muestran una percepción parcialmente distinta: aquí los estudiantes sí identifican aprendizajes, desarrollo de habilidades y construcción comunitaria. Esto da permiso de observar que, cuando los estudiantes participan activamente en la organización, la fiesta adquiere un sentido pedagógico más claro. A partir de las respuestas, se identifican los aprendizajes prácticos y el desarrollo de habilidades. Varias respuestas señalan explícitamente que participaron y aprendieron organización, gestión, responsabilidad, convivencia, trabajo colaborativo, observación y aprendizaje experiencial. Estos elementos coinciden con los aprendizajes situados promovidos por la NEM, donde el estudiante construye saberes al participar directamente en acciones reales. Así como identidad y sentido de pertenencia, los estudiantes expresan sentirse importantes cuando participan. Otro aspecto destacado es la unidad del grupo, bajo la convivencia y la cohesión de grupo, a que la fiesta funciona como un espacio de tejido social, donde se fortalecen las relaciones interpersonales, el compañerismo y la colaboración.

Algunos estudiantes identifican elementos culturales y educativos, en este caso no solo es recreativa sino culturalmente significativa al integrar gastronomía mexicana, tradiciones, exposiciones históricas y prácticas culturales locales. Esto responde directamente al enfoque

de la NEM sobre eventos comunitarias y contextuales, donde el aprendizaje se vincula a la identidad cultural. Otra postura es la experiencia emocional real, mencionando diversión, estrés y satisfacción por el resultado. Esto muestra que el aprendizaje no sólo es cognitivo, sino también emocional, lo cual es clave en proyectos escolares de participación auténtica. Igualmente señala que la participación fortalece el sentido de pertenencia, la identidad colectiva y el reconocimiento mutuo. La Fiesta Mexicana 2024-2025, deja de ser un evento de consumo y se convierte en un proyecto comunitario.

En comparación con las percepciones iniciales, en las que las fiestas escolares eran concebidas principalmente como espacios de diversión y convivencia, los comentarios analizados evidencian que la participación del estudiantado transforma estas prácticas en experiencias con un claro sentido educativo. La implicación directa de los alumnos favorece el desarrollo de habilidades diversas, la construcción de comunidad, el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción del trabajo colaborativo, al tiempo que propicia la generación de aprendizajes situados y significativos. En este sentido, la fiesta escolar, cuando es organizada desde la participación estudiantil, trasciende su carácter recreativo y se configura como un recurso pedagógico que puede alinearse de manera pertinente con los principios y propósitos formativos de la Nueva Escuela Mexicana.

Los comentarios posteriores a la fiesta evidencian que los estudiantes sí experimentan aprendizajes cuando participan activamente en la organización del evento. Reconocen mejoras en responsabilidad, convivencia, socialización, colaboración y organización. También identifican la importancia de la identidad cultural mediante la gastronomía y las tradiciones mexicanas, lo que convierte el evento en una experiencia educativa significativa.

Este contraste con sus percepciones iniciales demuestra que la fiesta escolar puede dejar de ser un simple evento recreativo para convertirse en una Evento comunitaria pedagógica, siempre y cuando exista participación auténtica. La experiencia del alumnado confirma que, cuando las fiestas son diseñadas como proyectos, promueven aprendizajes situados, fortalecen la cohesión del grupo y desarrollan competencias sociales y culturales. Por lo tanto, esta evidencia respalda la postura de la NEM: los jolgorios escolares tienen potencial pedagógico, pero este solo emerge cuando los estudiantes participan, colaboran y construyen

colectivamente el sentido del evento. Para concluir, cuando ellos egresan en el 2025 dejaron una carta de despedida en la cual algunos comentarios finales de algunos estudiantes fueron:

“...usted llegó en 2do como nuestra maestra de historia y admiro como nos pudo enseñar 1º y 2º grado a la vez ya que en primero no nos enseñaron absolutamente nada de historia.”

“...aprendí a jamás rendirme.”

“...me llevare conmigo los recuerdos y las enseñanzas, que espero aplicarlas en mi vida futura. Muchas gracias por todo. Espero que sepa que ha tenido un impacto positivo en mi vida.”

“...estos dos años con usted ha sido una gran maestra y hace interesante la Historia y momentos divertidos, mi evento favorito que organizamos fue el de 20 de septiembre y el concurso de comidas prehispánicas de México, fue un evento que me gustó mucho, la historia no me gustaba mucho, pero usted hizo que me empezara a gustar la historia.”

“...me ha enseñado no solo materias académicas, sino también valores importantes con la perseverancia, la curiosidad y el respeto.”

Las palabras que los estudiantes expresan en sus cartas de despedida revelan elementos profundos sobre la función educativa de la escuela y, de manera más específica, sobre el impacto docente y el sentido formativo de las experiencias vividas durante la secundaria. Aunque los comentarios son personales, en términos generales constituyen evidencia significativa de cómo la práctica pedagógica incluyendo eventos escolares diseñados como proyectos puede transformar la percepción del aprendizaje.

La ausencia de estas bases previas contrasta con el reconocimiento de que, a partir de una práctica docente más activa y mediadora, los estudiantes no solo recuperaron el interés por la asignatura, sino que también desarrollaron competencias históricas y un sentido crítico más sólido. Este contraste acepta inferir que la calidad de la mediación docente constituye un elemento central para que el aprendizaje histórico se produzca de manera significativa, más allá de los contenidos formales establecidos en el currículo.

La percepción de que en primer grado “no se abordaron contenidos históricos de manera significativa” puede explicarse a partir de las modificaciones en la práctica docente que se

implementaría, dado que la anterior profesora responsable en ese periodo (2022- 2023), desarrolló la asignatura bajo una metodología distinta. Al incorporarme al grupo en el año 2023 y constatar la existencia de un marcado rezago educativo, así como un bajo nivel de aprovechamiento escolar, se consideró necesario implementar contenidos complementarios al plan y programa de estudios vigente. Esta decisión tuvo como finalidad reforzar saberes históricos básicos que el alumnado no dominaba y que resultaban indispensables para la construcción progresiva de niveles más complejos de comprensión histórica.

Comentarios como “aprendí a jamás rendirme” y “me llevaré las enseñanzas para aplicarlas en mi vida futura” revelan que el proceso educativo trascendió lo académico y se convirtió en un acompañamiento formativo que conectó con lo emocional, lo ético y lo motivacional. Esto es coherente con la perspectiva humanista de la NEM, la cual concibe al docente como un mediador cultural y formador integral, no solo transmisor de contenidos. De manera especial, las referencias explícitas a los eventos organizados, como el 20 de septiembre y el concurso de comidas prehispánicas, muestran que las actividades consideradas tradicionalmente “festivas” adquirieron para los estudiantes un sentimiento pedagógico auténtico. En particular, el comentario:

“...la historia no me gustaba mucho, pero usted hizo que me empezara a gustar la historia.”

Junto con la mención del evento gastronómico-cultural implementado en la Fiesta Mexicana 2024-2025, confirma que los jolgorios se convirtieron en experiencias de aprendizaje situadas, donde el alumnado no solo observó, sino que participó, investigó y construyó conocimiento. Esto demuestra que, aunque las fiestas escolares no son obligatorias por normativa, cuando se diseñan como proyectos con intencionalidad pedagógica, realmente fortalecen aprendizajes, identidad cultural y competencias socioemocionales. El hecho de que uno de los “momentos favoritos” del alumno sea un evento escolar confirma que la fiesta, cuando se resignifica como Evento comunitaria, se vuelve parte significativa de la trayectoria educativa. Finalmente, los mensajes sobre valores como la perseverancia, la curiosidad y el respeto muestran que la relación pedagógica tuvo un impacto formativo integral. Los estudiantes identifican que aprendieron no solo Historia, sino una forma de relacionarse con el conocimiento y con su propia vida.

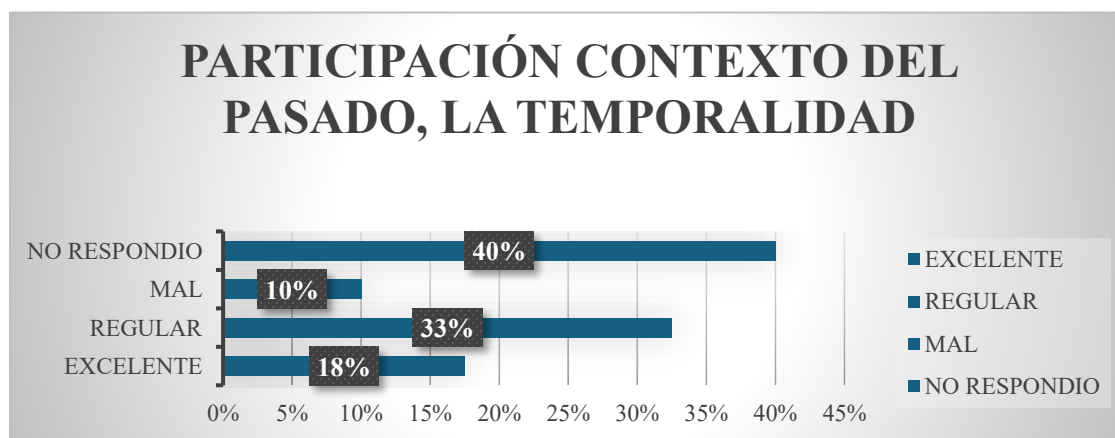
De forma generalizada, estas voces estudiantiles funcionan como evidencia empírica que respalda la tesis central: una fiesta escolar deja de ser un acto administrativo cuando se construye colectivamente y se convierte en un proyecto pedagógico que articula saberes, cultura y comunidad. Con base en lo anterior desde mi punto de vista considero que las utilidades que tienen las fiestas escolares es que la formación alterna al aula, que permita a los estudiantes salir de lo cotidiano y de la rutina, fortalece en los estudiantes una oportunidad para fortalecer competencias históricas y transversales. Es evidente que tiene que haber disposición por parte de las autoridades escolares para otorgarles responsabilidades y una comunicación mucho más cercana y transparente entre personal escolar, estudiantes, y comunidad. Quizá es necesario recurrir a supervisión con este proyecto para que directamente se facilite la gestión del espacio, y el tiempo para que los sujetos puedan ser activos de la creación de su propia historia escolar.

¿Qué tipo de historia escolar y qué tipo de fiesta se propone trabajar? Se trata de una historia escolar de carácter formativo, estrechamente vinculada con contenidos históricos regionales, estatales y nacionales, así como de una fiesta escolar concebida como un espacio pedagógico que permita a los estudiantes expresar sus conocimientos previos, fortalecer procesos de investigación y desarrollar su creatividad a partir de sus propias percepciones. El docente asume un rol de orientación y acompañamiento para guiar al alumnado en el análisis de la función de la fiesta escolar, favoreciendo la identificación y valoración de sus elementos simbólicos y significativos, sin perder de vista los valores cívicos e identitarios que nos constituyen como mexicanos. De igual manera, se reconoce la importancia de generar espacios de escucha activa, en los que los estudiantes puedan expresar dudas, curiosidades e inquietudes cuando así lo requieran, lo que deja adaptar las prácticas pedagógicas a sus necesidades formativas. De este modo, se contribuye a la formación de ciudadanos propositivos, críticos y comprometidos, capaces de transformar su realidad social, al tiempo que se fortalece la práctica docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia.

Para comprobar la resignificación desde la NEM durante el ciclo escolar 2024-2025, se implementó una nueva herramienta y propuesta pedagógica centrada en la participación de los estudiantes como agentes principales en la organización de las fiestas escolares, a

diferencia del ciclo anterior, donde la planificación y ejecución de los jolgorios recaía exclusivamente en la autoridad educativa. En esta ocasión, los estudiantes asumieron roles directos en la organización, participando en la decoración de los espacios, diseño de dinámicas, selección de música y juegos, así como en la coordinación de actividades específicas como Máster Chef, juegos históricos didácticos, torito de mecánico, actos cívicos conmemorativos y vestimenta tradicional de la época novohispana.

El impacto de esta estrategia se evaluó mediante indicadores de competencias históricas, tomando como ejemplo la Fiesta Mexicana organizada por los estudiantes. La pregunta evaluativa fue: “¿Qué conoces de la Fiesta Mexicana?”, con el objetivo de determinar si los alumnos reconocen hechos, símbolos y personajes históricos relacionados con la independencia de México y su conmemoración. La competencia evaluada fue la temporalidad y la contextualización del pasado, respaldada teóricamente por Seixas la cual



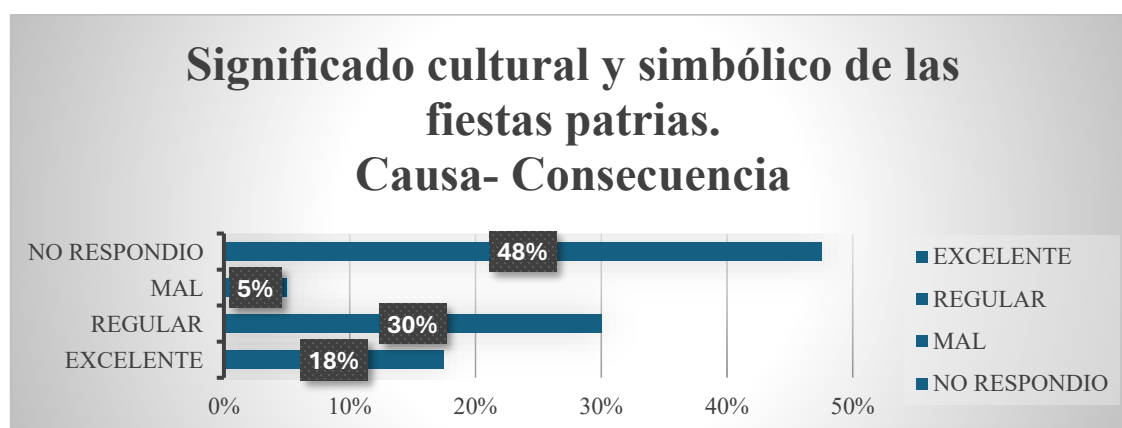
Gráfica 24 Participación contexto del pasado, la temporalidad

plantea que la comprensión histórica implica situar los hechos en un contexto temporal y social adecuado, favoreciendo la construcción de significados sobre el pasado¹⁹⁵. Esta gráfica muestra el análisis de la participación de los estudiantes en la Fiesta Mexicana 2024, enfocándose en el contexto histórico y temporal.

Aunque la implementación de esta estrategia pedagógica aumentó la participación y el compromiso de los estudiantes en la organización de la fiesta, los resultados indican que la comprensión histórica sobre la Fiesta Mexicana aún es limitada para una gran parte del

¹⁹⁵ Seixas, P. (2004). *The museum as a tool for historical thinking: Making history visible*. In D. R. L. McNair & J. D. O'Neill (Eds.), *Teaching history in the digital age* (pp. 1-10). Information Age Publishing.

alumnado. Aquí buscaríamos la participación práctica con actividades de reflexión y análisis histórico guiado, integrando explicaciones sobre los símbolos, personajes y hechos históricos, así como estrategias de mediación que conecten la experiencia lúdica con el aprendizaje formal. Esto permitirá consolidar la competencia histórica de temporalidad y contextualización, logrando que la participación no solo fomente la implicación social, sino también el aprendizaje significativo del contenido histórico. La siguiente gráfica muestra el análisis de las relaciones de causa y consecuencia en el contexto de la Fiesta Mexicana 2024. Se evalúan los factores que motivaron la organización de la fiesta, así como los resultados o efectos que generaron en la participación estudiantil, el sentido de identidad cultural y la comprensión histórica. El objetivo es identificar cómo los aspectos históricos, culturales y sociales influyen en la realización de este evento y cómo, a su vez, la fiesta impacta en la percepción y aprendizaje de los estudiantes sobre la historia nacional.



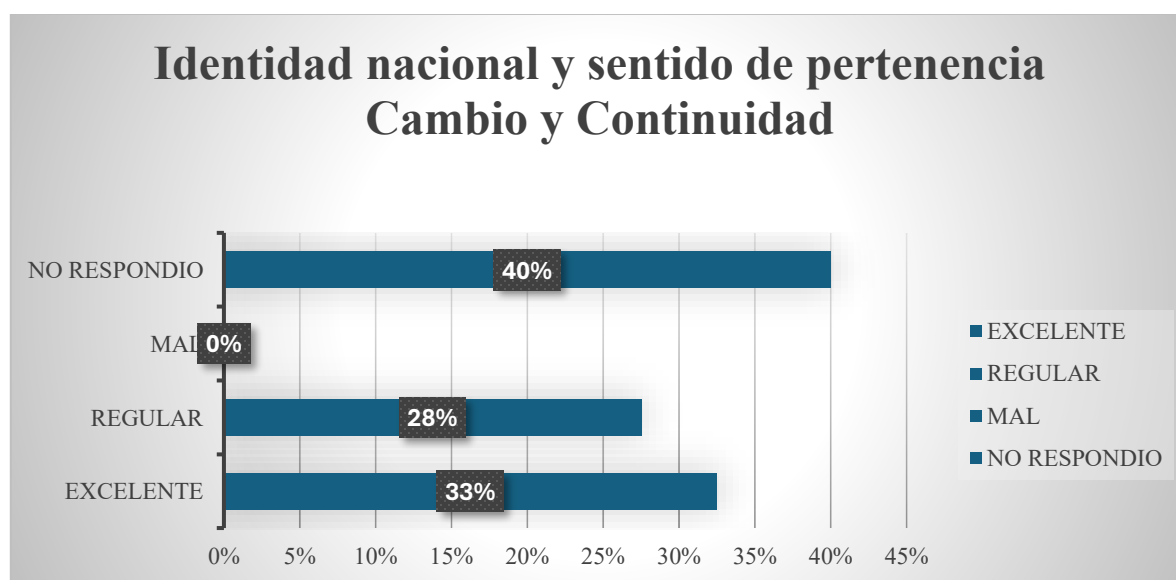
Gráfica 25 Análisis de causa- consecuencia de la Fiesta Mexicana 2024.

Se evaluó el significado cultural y simbólico de la Fiesta Mexicana mediante la pregunta: “Para ti, ¿Qué significa la Fiesta Mexicana?”, considerando como indicador el valor simbólico, cultural y social que las fiestas patrias representan para la identidad nacional. Seixas lo define como la importancia de que los estudiantes comprendan el contexto histórico y social de los hechos, y con base en el autor Rüsen se describiría que la historia cumple funciones de identificación, ejemplificación y orientación, permitiendo relacionar eventos históricos con la construcción de la identidad y los valores colectivos¹⁹⁶. La competencia

¹⁹⁶ Rüsen, J. (2004). *La historia como función de identificación: La memoria histórica en la construcción de la identidad colectiva*. Editorial Siglo XXI.

evaluada corresponde a la comprensión del significado histórico y cultural de los jolgorios, favoreciendo la capacidad de relacionar los eventos festivos con la identidad nacional y los símbolos patrios.

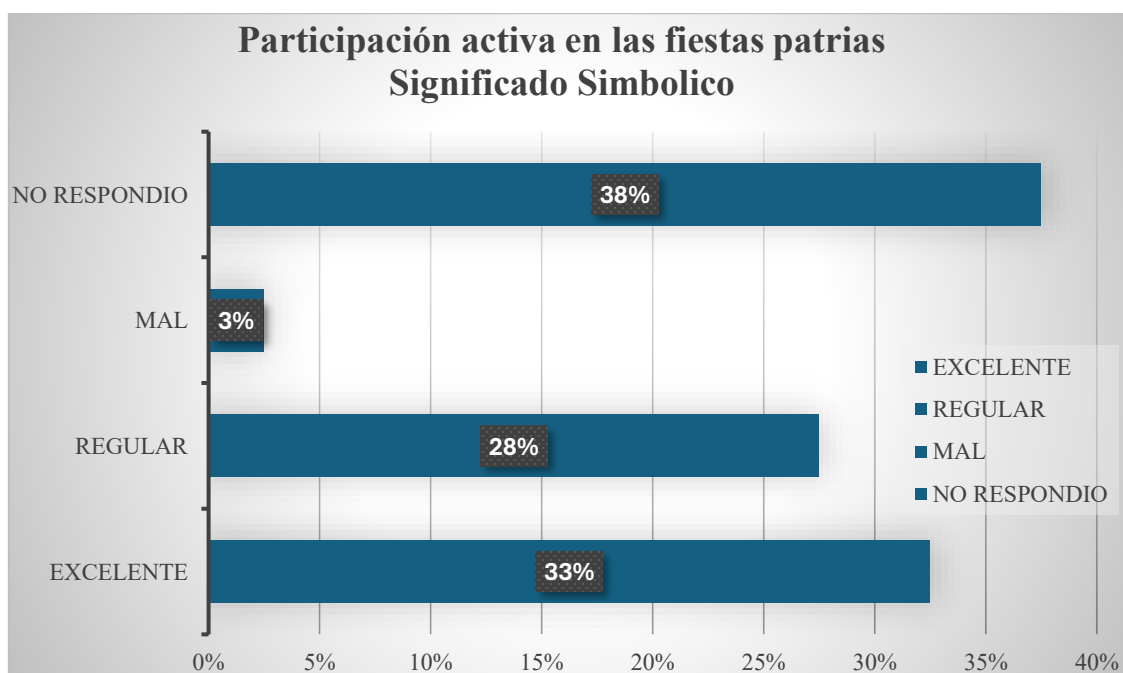
Se muestra que algunos estudiantes comprenden el significado cultural y simbólico de las fiestas patrias, la mayoría muestra comprensión parcial o carece de respuesta. Esto indica la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que integren experiencias participativas con reflexión histórica, vinculando los símbolos, valores y prácticas culturales con la identidad nacional, de manera que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda de los jolgorios como espacios de construcción cultural y social. En la siguiente gráfica se presenta la evaluación de la identidad nacional y el sentido de pertenencia de los estudiantes, analizando cómo se vinculan estos conceptos con los cambios y continuidades que ocurren en la Fiesta Mexicana 2024.



Gráfica 26 Identidad Nacional y sentido de pertenencia en el cambio y continuidad en la Fiesta Mexicana 2024.

Se le pregunto al estudiante “¿Qué es ser mexicano?”, considerando como indicador la capacidad del estudiante para identificar y reflexionar sobre los elementos históricos, culturales y sociales que constituyen la identidad mexicana. bajo el teórico Seixas se muestra que la comprensión histórica implica analizar cambios y continuidades en la construcción de la identidad colectiva, permitiendo a los estudiantes relacionar hechos históricos con la formación de valores sentido de pertenencia. La competencia evaluada corresponde a la

conciencia histórica, ya que autoriza reconocer cómo los elementos del pasado y las prácticas culturales influyen en la identidad nacional y la construcción de significados sociales. 32% de los estudiantes respondió excelente, mostrando una comprensión clara y reflexiva sobre los componentes históricos, culturales y sociales que definen la identidad mexicana, mientras que 28% se ubicó en regular, demostrando una comprensión parcial, con dificultad para articular todos los elementos que construyen la identidad nacional así el 40% no respondió, lo que refleja una proporción significativa de estudiantes que aún requiere mediación docente para interpretar y reflexionar sobre el sentido de pertenencia y la identidad nacional. Aunque una proporción de los estudiantes muestra un entendimiento adecuado sobre la identidad mexicana, la mayoría no respondió o presenta comprensión parcial. Esto nos muestra la necesidad de estrategias pedagógicas que integren actividades reflexivas y participativas, que permitan a los estudiantes relacionar la historia, la cultura y la sociedad con su propia identidad, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la conciencia histórica. La Gráfica presenta un análisis detallado sobre la participación estudiantil en las fiestas patrias de la Fiesta Mexicana 2024, con un enfoque en el significado simbólico de Estos eventos.



Gráfica 27 Análisis de la participación en las fiestas patrias ante el significado simbólico dentro de la Fiesta Mexicana 2024.

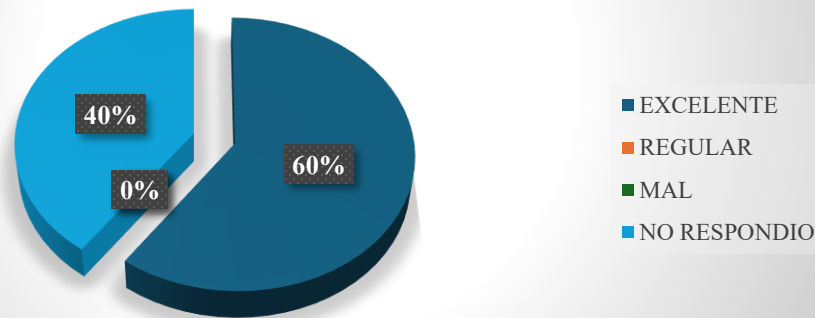
La evaluación se llevó a cabo a través de la pregunta: “¿Cómo vas a realizar o celebrar la fiesta patria?”, cuyo objetivo era medir la capacidad de los estudiantes para planificar y participar activamente en la organización de la fiesta, aplicando conocimientos históricos, culturales y sociales relacionados con los símbolos y tradiciones que definen la identidad mexicana. Esta evaluación se sustenta con tres teóricos Seixas, que aborda la historia escolar deja la construcción de significados a partir de eventos y símbolos¹⁹⁷, Hobsbawm y Rockwell, quienes destacan la función de las fiestas patrias como instrumentos de identidad colectiva y apropiación cultural¹⁹⁸. La competencia evaluada corresponde a la participación social y cultural, ya que tolera valorar la implicación del alumnado en actividades que integran conocimiento histórico, práctica cultural y sentido de pertenencia. El 32% de los estudiantes respondió excelente, mostrando capacidad para planear y participar activamente, aplicando conocimientos históricos y culturales, el 28% se ubicó en regular, evidenciando participación parcial o limitada en la planificación y ejecución de la Evento. Mientras que el 2% respondió mal, indicando desconocimiento o dificultad para relacionar la actividad con los conocimientos históricos y culturales. Y 38% no respondió, reflejando una proporción considerable de estudiantes que requiere mediación docente para comprender y asumir su rol activo en la Evento.

A pesar del entusiasmo y la participación en las fiestas patrias, existe un porcentaje significativo de estudiantes que no se involucran plenamente o responden de manera limitada. Esto indica que, aunque la participación práctica es fundamental, es necesario integrar estrategias educativas que combinen reflexión histórica con implicación activa para consolidar la competencia histórica y fortalecer el sentido de pertenencia cultural en todos los alumnos. En este sentido, la gastronomía, como una de las manifestaciones más representativas de nuestra cultura, juega un papel clave en la construcción de identidad. Así, la siguiente gráfica presenta el análisis de la representación cultural a través de la gastronomía en la Fiesta Mexicana 2024, destacando cómo los estudiantes emplean fuentes históricas y reflexionan de manera crítica sobre la tradición culinaria mexicana, relacionándola con los valores nacionales y la construcción del sentido de identidad colectiva.

¹⁹⁷ Seixas, P. (2004). *The museum as a tool for historical thinking: Making history visible*. In D. R. L. McNair & J. D. O'Neill (Eds.), *Teaching history in the digital age* (pp. 1-10). Information Age Publishing.

¹⁹⁸ Hobsbawm, E., & Rockwell, M. (1983). *The Invention of Tradition*. Cambridge University Press.

Representación cultural a través de la gastronomía: Evidencia y el pensamiento crítico en el uso de fuentes

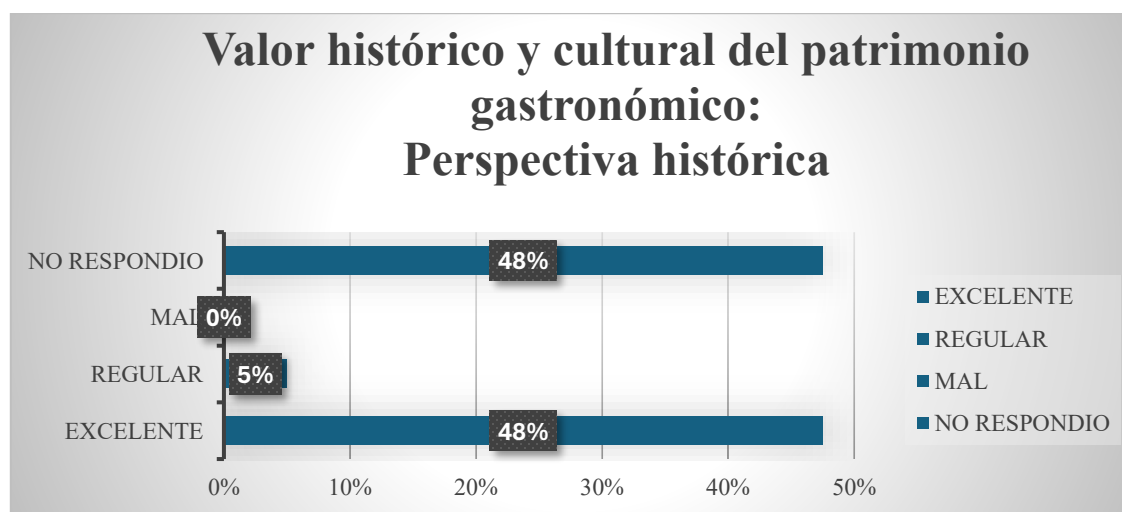


Gráfica 28 Análisis de representación cultural a través de la gastronomía: Evidencia y el pensamiento crítico en el uso de fuentes en la Fiesta Mexicana 2024.

Se evaluó la representación cultural mediante la gastronomía a través de la pregunta: “¿Qué platillo voy a presentar?”, considerando como indicador la capacidad del estudiante para seleccionar un elemento gastronómico tradicional que refleje la identidad y diversidad cultural de México. Esta actividad faculta vincular la experiencia práctica con el conocimiento histórico y cultural, favoreciendo la comprensión de la diversidad y la tradición alimentaria como parte del patrimonio cultural. Igualmente, expone el pensamiento crítico en el uso de fuente bajo el teórico Wineburg quien sostiene que los estudiantes deben analizar, interpretar y seleccionar información de manera reflexiva para construir significados históricos y culturales. Mostrando resultados que el 60% de los estudiantes respondió excelente, demostrando capacidad para identificar y elegir un platillo que reflejara adecuadamente la identidad y diversidad cultural de México. Y 40% no respondió, lo que evidencia que una proporción significativa del alumnado aún requiere mediación docente para relacionar la gastronomía con la cultura, la historia y la identidad nacional.

La gastronomía, al ser un elemento central en la construcción de la identidad cultural, ofrece una vía poderosa para reflexionar sobre nuestra historia y diversidad. La actividad demuestra que, al integrar la gastronomía en el currículo, se puede promover una reflexión profunda sobre la identidad cultural y la memoria histórica, fusionando los conocimientos

históricos, culturales y sociales de manera práctica. Para consolidar esta comprensión, es fundamental fortalecer las estrategias pedagógicas mediante la mediación docente, que guíe a los estudiantes en la interpretación crítica y en la selección fundamentada de los elementos culturales. En este sentido, la siguiente gráfica presenta el análisis del valor histórico y cultural del patrimonio gastronómico en la Fiesta Mexicana 2024, evaluando la capacidad de los estudiantes para argumentar sobre la importancia histórica y cultural de los platillos tradicionales mexicanos. Este análisis deja medir cómo los estudiantes relacionan la gastronomía con la tradición, la identidad cultural y la memoria histórica, reconociendo el papel que ciertos alimentos han jugado en la construcción de nuestra sociedad a lo largo del tiempo.



Gráfica 29 Análisis del valor histórico y cultural del patrimonio gastronómico: Perspectiva histórica en la Fiesta Mexicana 2024.

Bajo el teórico Seixas quien analiza la importancia de vincular los elementos culturales con la comprensión histórica¹⁹⁹ así como Rusen quien plantea que los eventos y prácticas culturales cumplen funciones de identificación y orientación para la construcción de sentido histórico²⁰⁰. Los resultados obtenidos fueron que el 47% de los estudiantes respondió excelente, demostrando capacidad para argumentar y explicar el valor histórico y cultural del platillo seleccionado mientras que el 48% no respondió, evidenciando que casi la mitad del

¹⁹⁹ Seixas, P. (2004). *The museum as a tool for historical thinking: Making history visible*. In D. R. L. McNair & J. D. O'Neill (Eds.), *Teaching history in the digital age* (pp. 1-10). Information Age Publishing.

²⁰⁰ Rüsen, J. (2004). *La historia como función de identificación: La memoria histórica en la construcción de la identidad colectiva*. Editorial Siglo XXI.

alumnado aún requiere mediación docente para relacionar la gastronomía con la historia, la cultura y la identidad nacional.

La gastronomía ha demostrado ser una herramienta poderosa para promover la comprensión histórica y cultural, al fortalecer el sentido de pertenencia e identidad de los estudiantes, al conectarlos con sus raíces y tradiciones. Este enfoque no solo refuerza la memoria colectiva, sino que también facilita la reflexión crítica sobre el papel de los elementos culturales en la construcción de la identidad nacional. La siguiente Gráfica presenta el análisis de la capacidad de comunicación y narración de experiencias históricas en el contexto de la Fiesta Mexicana 2024. A través de la pregunta "¿Cómo se hace una narración de una fiesta?", se evaluó la habilidad de los estudiantes para redactar y comunicar de forma coherente una narración que integrara elementos históricos, culturales y personales sobre la Evento patria. Este análisis facilita medir el pensamiento crítico de los estudiantes, ya que deben seleccionar, organizar y expresar información relevante de manera significativa, coherente y reflexiva.



Gráfica 30 Comunicación y narración de experiencias históricas: Pensamiento Crítico.

La actividad se desarrolló bajo el esquema de competencias de la SEP, que promueve la construcción de conocimiento histórico a través de experiencias significativas y la

articulación de elementos culturales, sociales e identitarios en narraciones escritas²⁰¹. Los resultados obtenidos fueron: 42% de los estudiantes respondió regular, mostrando capacidad parcial para integrar los elementos históricos, culturales y personales de manera coherente mientras que el 3% respondió mal, evidenciando dificultades en la organización y comunicación de la información histórica. Y el 55% no respondió, reflejando una proporción significativa de alumnos que aún requiere mediación docente para desarrollar competencias de narración histórica y pensamiento crítico. La mayoría de los estudiantes enfrenta retos para comunicar de manera estructurada sus experiencias históricas, culturales y personales relacionados con los jolgorios patrias.

La experiencia de participación en las fiestas escolares permitió a los estudiantes desarrollar competencias históricas, habilidades sociales y pensamiento crítico, al vincular la planificación y ejecución de los jolgorios con contenidos culturales e históricos. Esto abre diversas oportunidades para futuras investigaciones y aplicaciones educativas.

Resulta pertinente analizar cómo evoluciona la percepción de los estudiantes sobre las fiestas, comparando su comprensión previa con las reflexiones posteriores, para identificar cambios en su entendimiento cultural, histórico y social. También, se recomienda estudiar el impacto del aprendizaje experiencial en el desarrollo de competencias históricas, pensamiento crítico y habilidades de reflexión, evaluando cómo la participación en la organización de las fiestas contribuye al aprendizaje significativo y a la apropiación de contenidos históricos.

3.2.-Conclusiones y recomendaciones.

La presente investigación permitió analizar las fiestas escolares como prácticas educativas recurrentes en la vida institucional de la escuela secundaria. Se concluye que dichas fiestas cumplen una función social, simbólica y comunitaria relevante; no obstante, su potencial pedagógico se encuentra limitado debido a la ausencia de una intencionalidad didáctica clara que las vincule de manera sistemática con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

²⁰¹ Secretaría de Educación Pública (SEP). (2024). *Competencias para la enseñanza de la historia en la educación básica*. Secretaría de Educación Pública.

el estudio demuestra que las fiestas escolares poseen un alto potencial educativo, especialmente en el ámbito socioemocional y comunitario. Aunque, dicho potencial se encuentra suba provechado debido a la falta de intencionalidad pedagógica, reflexión crítica e inclusión sistemática. su impacto depende de factores clave: interpretación y conocimiento de simbolismos, la participación del alumnado, la planeación pedagógica, la mediación docente y la inclusión de la diversidad cultural. Sin estos elementos, los jolgorios se reducen a actividades recreativas sin incidencia significativa en el desarrollo de competencias históricas, sociales y cívicas.

En relación con la participación estudiantil, se concluye que en la mayoría de las fiestas el alumnado asume un rol pasivo, limitado a la ejecución de actividades previamente establecidas. No obstante, cuando se promueve el protagonismo real de los estudiantes, como en el Día de la madre y el Día del estudiante, se observa un aumento significativo en la motivación, el compromiso, el sentido de pertenencia y el desarrollo de habilidades sociales, lo que confirma que la participación es un elemento clave para el valor educativo de las fiestas escolares.

La organización de las fiestas escolares recae principalmente en directivos, docentes y personal administrativo, lo que limita la autonomía, la corresponsabilidad y la toma de decisiones por parte del estudiantado. Esta centralización reduce el sentido de apropiación de las fiestas y restringe el desarrollo de competencias como el liderazgo, la responsabilidad y el trabajo colaborativo.

Desde la percepción del alumnado, las fiestas escolares son valoradas principalmente como espacios de convivencia y socialización, más que como experiencias de aprendizaje. Aunque generan recuerdos significativos y fortalecen los vínculos afectivos, no son reconocidas como oportunidades formativas, lo que evidencia una débil articulación entre las fiestas escolares y los contenidos académicos, especialmente en el ámbito histórico y cultural.

A pesar de las limitaciones pedagógicas identificadas, se concluye que las fiestas escolares generan aprendizajes socioemocionales relevantes, tales como la convivencia, el fortalecimiento de vínculos, las emociones positivas y el sentido de comunidad. Empero, estos aprendizajes permanecen mayormente en el ámbito informal y no se integran de manera intencional al proyecto educativo institucional.

La diversidad cultural presente en la comunidad escolar constituye una fortaleza significativa para la institución. Aunque, esta diversidad no se aprovecha de forma sistemática en la planeación y desarrollo de las fiestas escolares. Aparte, la inclusión, la equidad y la diversidad no se configuran como ejes transversales, ya que la asignación de roles suele ser desigual y favorece a estudiantes con habilidades escénicas o mayor seguridad, reproduciendo dinámicas de participación selectiva.

En cuanto al aprendizaje histórico, se concluye que las fiestas cívicas reproducen narrativas oficiales centradas en héroes y fechas conmemorativas, sin promover el análisis crítico, la multiperspectiva ni la vinculación entre pasado y presente. Como consecuencia, la conciencia histórica del alumnado se mantiene en un nivel básico, limitado a la memorización simbólica.

Por añadidura el rol docente se concentra principalmente en la organización, el control y la supervisión de las fiestas, mientras que la mediación pedagógica reflexiva es limitada. Esta situación restringe la posibilidad de resignificar las fiestas escolares como espacios de aprendizaje crítico, construcción de identidad y formación ciudadana.

El potencial pedagógico de Las fiestas escolares al ser entendidas como rituales educativos y expresiones culturales institucionalizadas, desempeñan un papel fundamental en la construcción y fortalecimiento de la identidad institucional del alumnado. A través de Estos eventos, la escuela transmite valores, tradiciones, símbolos y narrativas históricas que facilitan a los estudiantes reconocerse como parte de una colectividad con sentido de pertenencia. La reiteración de estos rituales favorece la apropiación de una memoria compartida, en la que los estudiantes no solo participan como espectadores, sino como actores activos en la reproducción y resignificación de la cultura escolar. De este modo, las fiestas escolares funcionan como espacios de socialización que refuerzan el vínculo entre el individuo y la institución, promoviendo el reconocimiento de la escuela como un referente significativo en su formación personal y social.

También ofrecen un contexto pedagógico propicio para el aprendizaje histórico al permitir la vivencia y representación de procesos, personajes y acontecimientos del pasado. Al integrar elementos simbólicos, narrativos y performativos, Estos eventos facilitan la comprensión de la temporalidad histórica, la relación pasado-presente y la construcción de

significados colectivos. De igual manera, cuando son abordadas desde una intencionalidad didáctica, favorecen el desarrollo de competencias históricas como la interpretación de fuentes, la contextualización, el análisis crítico de discursos históricos y la reflexión sobre la diversidad de memorias. Es así que, las fiestas escolares trascienden su carácter conmemorativo y se convierten en recursos pedagógicos que fortalecen el pensamiento histórico y crítico del alumnado.

El papel de los distintos actores educativos resulta determinante en la organización y ejecución de las fiestas escolares. Los docentes deberían asumir una función mediadora y pedagógica al planificar las actividades, orientar los contenidos históricos y culturales, y promover la participación equitativa del estudiantado. Las autoridades educativas, por su parte, deberían establecer los marcos normativos y organizativos que legitiman estas prácticas como parte del proyecto institucional. Igualmente, los estudiantes deberían participar como protagonistas activos, no solo en la ejecución, sino también en la toma de decisiones, lo que fortalece su autonomía, responsabilidad y sentido de pertenencia. Esta interacción colaborativa incide positivamente en la formación integral, al articular aprendizajes cognitivos, sociales, emocionales y culturales en un mismo espacio educativo.

Aparte, inciden de forma relevante en la motivación y la convivencia del alumnado, en la medida en que, cuando son diseñadas y desarrolladas con una intencionalidad pedagógica y didáctica, propician ambientes de aprendizaje sustentados en la colaboración, el respeto y el reconocimiento de la diversidad. Bajo esta condición, esta herramienta pedagógica puede propiciar espacios de inclusión al visibilizar diversas expresiones culturales, identidades y formas de participación, lo que contribuye a disminuir prácticas de exclusión y a fortalecer el sentido de comunidad. también, únicamente cuando existe una planificación educativa consciente, las fiestas escolares logran promover la participación del alumnado, estimular su interés por la escuela y favorecer una experiencia educativa más significativa, democrática y contextualizada, en congruencia con los principios de justicia social, equidad e inclusión que sustenta el modelo educativo vigente.

Para resignificar las fiestas escolares como espacios de aprendizaje crítico y reflexivo, es necesario implementar estrategias pedagógicas que integren la planificación didáctica con el análisis histórico y social de los jolgorios. Entre estas estrategias se encuentran el diseño

de proyectos interdisciplinarios, la investigación previa sobre el contexto histórico de las conmemoraciones, el análisis crítico de los discursos y símbolos que se reproducen, así como la reflexión posterior mediante actividades de evaluación formativa. Encima, resulta fundamental promover la participación estudiantil en la toma de decisiones y fomentar el diálogo sobre las diversas interpretaciones del pasado

Las fiestas escolares deben concebirse como proyectos pedagógicos integrales. Para mejorar su impacto educativo, las fiestas deben dejar de organizarse únicamente como eventos recreativos o protocolarios y transformarse en proyectos pedagógicos con objetivos claros, articulados al currículo y a la formación integral que propone la Nueva Escuela Mexicana.

La participación estudiantil debe ser activa, corresponsable y democrática. Es necesario que los estudiantes participen no solo en la ejecución, sino también en la planeación, toma de decisiones y evaluación de las fiestas. Esto favorece el desarrollo de autonomía, liderazgo, responsabilidad y ciudadanía, encima de incrementar la motivación y el sentido de pertenencia.

El aprendizaje histórico debe abordarse desde una perspectiva crítica y contextualizada. Las fiestas cívicas y culturales representan una oportunidad para desarrollar competencias históricas mediante el análisis de fuentes, la comparación de perspectivas, la problematización de narrativas oficiales y la vinculación del pasado con el presente. Esto permitiría trascender la repetición simbólica hacia un aprendizaje significativo.

La inclusión y la diversidad deben incorporarse como principios transversales. La planificación de las fiestas debe garantizar la participación equitativa de todos los estudiantes, considerando diversidad cultural, familiar, social y de género. La distribución de roles debe evitar estereotipos y promover la visibilidad de distintas voces y experiencias.

El rol docente debe fortalecerse como mediación pedagógica reflexiva más allá de la organización logística, el docente debe asumir un rol de mediador del aprendizaje, generando espacios de reflexión antes, durante y después de las fiestas. Esto implica orientar el análisis de símbolos, valores, significados históricos y sociales presentes en cada Evento.

Es fundamental incorporar momentos de evaluación y retroalimentación. La evaluación de las fiestas no debe limitarse a la asistencia o el orden, sino incluir el análisis de aprendizajes, participación, inclusión y desarrollo de competencias sociales e históricas. La retroalimentación permitirá mejorar progresivamente cada Evento.

A partir de estos hallazgos, se concluye que las fiestas escolares poseen un alto potencial educativo que puede ser aprovechado si se resignifican como proyectos pedagógicos integrales. Para ello, es necesario replantear su organización desde una intencionalidad didáctica clara, alineada con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, que promueva la participación y corresponsable del alumnado, el aprendizaje histórico crítico, la inclusión y la equidad. Por añadidura, se propone que las fiestas escolares incorporen procesos de reflexión antes, durante y después de su realización, favoreciendo el análisis de los símbolos, valores y significados históricos y culturales que las atraviesan. La mediación docente debe fortalecerse como guía pedagógica y no limitarse a la gestión operativa, permitiendo que los jolgorios se conviertan en espacios de aprendizaje experiencial, construcción de identidad y formación ciudadana. Resignificar las fiestas escolares implica transformarlas de rituales institucionales acríticos en rituales educativos conscientes, capaces de articular historia, cultura, valores, participación e inclusión. Solo de esta manera, los jolgorios escolares podrán cumplir un verdadero propósito formativo, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado y al fortalecimiento de una educación crítica, democrática y contextualizada, en coherencia con la visión de la Nueva Escuela Mexicana.

En esta dirección, los hallazgos de la investigación interpelan directamente a la práctica docente y a las formas en que se concibe la enseñanza de la historia en el marco de la Nueva Escuela Mexicana. Si bien dicho modelo promueve una educación humanista, crítica, inclusiva y socialmente situada, la persistencia de fiestas escolares organizadas desde lógicas tradicionales, acríticas y principalmente operativas evidencia una brecha entre el discurso pedagógico y la práctica cotidiana. Esto obliga a cuestionar hasta qué punto el profesorado asume un rol verdaderamente mediador del aprendizaje histórico o continúa reproduciendo esquemas conmemorativos centrados en la repetición simbólica y la transmisión de narrativas oficiales. De la misma manera, invita a reflexionar sobre la responsabilidad docente en la resignificación de estos rituales escolares como espacios de análisis histórico, participación

democrática y construcción de ciudadanía, y no solo como eventos recreativos o administrativos. De no asumirse esta reflexión crítica, las fiestas escolares corren el riesgo de contradecir los principios de la Nueva Escuela Mexicana, limitando su potencial formativo y reduciendo la enseñanza de la historia a una práctica superficial, desvinculada de la realidad, de la diversidad cultural y de los procesos de transformación social que la escuela está llamada a promover.

A partir de las propuestas planteadas, se concluye que la resignificación de las fiestas escolares requiere una acción pedagógica colectiva que trascienda la responsabilidad individual del docente de historia y se configure como un proyecto institucional y comunitario. Para el profesorado de historia, Estos eventos representan una oportunidad privilegiada para vincular los contenidos curriculares con experiencias vivenciales mediante el uso intencional de la escenografía, los atuendos y la música como recursos didácticos que favorezcan la comprensión histórica, la construcción de identidad y el pensamiento crítico. No obstante, su impacto formativo solo puede consolidarse cuando existe una planeación interdisciplinaria que integre a docentes de otras áreas, promoviendo el trabajo colaborativo y el abordaje integral de los saberes.

Encima, la participación del estudiantado, las familias, artistas locales y otros actores de la comunidad fortalece el sentido de pertenencia, la corresponsabilidad y la apropiación cultural de los jolgorios. En este proceso, las autoridades educativas desempeñan un papel clave al generar condiciones organizativas, normativas y pedagógicas que legitimen las fiestas escolares como proyectos educativos integrales y no solo como eventos protocolarios. De esta manera, la articulación entre docentes, comunidad y autoridades deja que las fiestas escolares se conviertan en espacios de aprendizaje significativo, inclusión y participación democrática, en consonancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana y con una enseñanza de la historia comprometida con la realidad social, cultural y comunitaria del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Ainscow, M. (2020). *Promoting inclusion and equity in education: Lessons from international experiences*. Nordic Journal of Studies in Educational Policy.

Aguirre, A., Valencia, N. C. E., & Nacach, C. (2015). *Las fiestas, los rituales y los simbolismos en las escuelas*. Praxis & Saber. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

https://www.academia.edu/77918854/Las_fiestas_los_rituales_y_los_simbolismos_en_las_escuelas

Ales, C. (2016). *Introducción. De ritos y fiestas. Orígenes e identidades: hacia la comparación*.

https://www.academia.edu/114455380/Introducción_De_ritos_y_fiestas_Orígenes_e_identidades_hacia_la_comparación

Bruner, J. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.

Coll, C. (2022). *Transformaciones educativas y saberes escolares*. Paidós.

Díaz Barriga, F. (2020). *Campos formativos y aprendizajes clave: una propuesta desde la pedagogía crítica*. UNAM.

- Díaz Barriga, A. (2022). *La Nueva Escuela Mexicana: ¿Cambio curricular o política educativa improvisada?* Revista Mexicana de Investigación Educativa, 27(95), 1035–1057. <https://www.comie.org.mx/revista/vnumero.php?v=27&n=95>
- Freire, P. (2021). *Pedagogía del oprimido* (50.^a ed.). Siglo XXI Editores. (Trabajo original publicado en 1970)
- Gentili, P. (2019). *Educación emancipadora y justicia social*. CLACSO.
- González, F., & Guevara, M. (2013). *La enseñanza de la historia en México: una mirada retrospectiva*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Hobsbawm, E., & Rockwell, M. (1983). *The invention of tradition*. Cambridge University Press.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.
- Martínez, J. (2007). *Fiestas cívicas y diversiones públicas en Morelia, 1891–1910*. México.
- Piaget, J. (1970). *Science of education and the psychology of the child*. Viking Press.
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar competencias desde la escuela*. Graó.
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica: Historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós.
- Sánchez, J. (2013). *Metodología de aprendizaje activo a través de la mayéutica platónica*. Departamento de Metafísica y corrientes actuales de la filosofía, ética y filosofía política, Sevilla, España.
- Seixas, P., & Morton, T. (2013). *The big six historical thinking concepts*. Nelson Education.
- Turner, V. (1969). *The ritual process: Structure and anti-structure*. Aldine Publishing.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Yin, R. K. (2003). *Estudio de caso: diseño y métodos* (3.^a ed.). Sage Publications.

ARTÍCULOS

Aguirre, A. C. V. (2015). *Las fiestas, los rituales y los simbolismos en las escuelas*. Praxis & Saber, 6(13), 159–178. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. https://www.academia.edu/77918854/Las_fiestas_los_rituales_y_los_simbolismos_en_las_escuelas

Frade, L. (2022). *La Nueva Escuela Mexicana: desafíos y contradicciones*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 27(93), 45–68.

Martínez, R. M. P. (2013). *Educación, cultura y simbolismo*. Enunciación. <https://doi.org/10.14483/22486798.7481>

Villanueva, J. (2004). *La enseñanza de valores en las fiestas escolares: El caso de las posadas*. Revista de Educación y Cultura, 16(2), 45–61.

DOCUMENTOS JURÍDICOS

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2019). *Ley General de Educación*. Diario Oficial de la Federación. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (1917/2024). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Diario Oficial de la Federación. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_290124.pdf

México. Congreso de la Unión. (2019, 15 de mayo). *Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3º, 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa*. Diario Oficial de la Federación. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019

Secretaría de Educación Pública. (1982, 12 de julio). *Acuerdo por el que se establece la organización y funcionamiento de las Escuelas de Educación Secundaria*. Diario Oficial de la Federación.

FUENTES EN LINEA

UNICEF, UNESCO, & Banco Mundial. (2021). *El estado de la crisis educativa mundial: Un camino hacia la recuperación*.
<https://www.unicef.org/media/112166/file/The%20State%20of%20the%20Global%20Education%20Crisis.pdf>

Xunzi. (s.f.). *Las enseñanzas del Ru* (cap. 11). En J. Knoblock (Trad.), *Xunzi: A translation and study of the complete works*. <https://history.sacolife.com/51364/donde-y-cuando-dijo-benjamin-franklin-dime-y-me-olvido-enseñame-y-puedo-recordar-involucrame-y-aprendo.html>

Calendario Escolar 2013–2014. (s.f.). Secretaría de Educación Pública.

Guía Universitaria. (s.f.). *¿Por qué se celebra el Día del estudiante en México?*
<https://guiauniversitaria.mx/por-que-se-celebra-el-dia-del-estudiante-en-mexico/>

Gaceta UNAM. (2021, 23 de mayo). *23 de mayo, Día del estudiante*.
<https://www.gaceta.unam.mx/23-de-mayo-dia-del-estudiante/>

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria* (pp. 139–152). SEP.

CITAS DE CAMPO

Cortés Ponce, I. I. (2023). *Diario de campo: Observación y análisis del entorno escolar* (septiembre–noviembre de 2023). Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, Fracc. Villa Magna, Morelia, Michoacán.

Cortés Ponce, I. I. (2023). *Diario de campo: Observación de la infraestructura escolar* (noviembre de 2023). Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, Fracc. Villa Magna, Morelia, Michoacán.

Cortés Ponce, I. I. (2023). *Plática con la psicóloga sobre actividades y funciones en la escuela secundaria* (septiembre de 2023). Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, Fracc. Villa Magna, Morelia, Michoacán.

Cortés Ponce, I. I. (2023). *Documento institucional presentado en la primera reunión del Consejo Técnico Escolar del ciclo 2023–2024* (29 de agosto de 2023). Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, Villa Magna, Morelia, Michoacán.

Cortés Ponce, I. I. (2023). *Registro de la reunión del Consejo Técnico Escolar: Explicación del director sobre las expectativas del ciclo escolar* (septiembre de 2023). Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, Villa Magna, Morelia, Michoacán.

Cortés Ponce, I. I. (2024). *Diario de campo: Observaciones de las actividades escolares del ciclo 2023–2024* (septiembre de 2023–mayo de 2024). Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación”, Villa Magna, Morelia, Michoacán.

ANEXOS

 **EDUCACIÓN**
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Mérida Michoacán a 30 de octubre del 2024

MTRO. ARGIMIRO CORNEJO CRUZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA SECUNDARIA FED. NÚ. 15 "SIERVO DE LA NACION"
PRESENTE

Con el agrado de saludarle me dirijo a usted de la manera más atenta la Lic. Ilse Ireri Cortes Ponce con Matrícula 1025064A inscrita en la Maestría de la Enseñanza de la Historia del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo para solicitar la autorización de la observación y práctica para recabar datos de carácter estrictamente de Investigación Académica - Educativa para la elaboración de la Tesis enfocada a los fenómenos educativos dentro de la Institución pública, que se lleva a cabo en los periodos comprendidos de *Ciclo Escolar 2023-2024 y 2024-2025* enfocadas específicamente a las Fiestas Escolares en la Institución de Educación Secundaria.

Como uno de los objetivos de la Nueva Escuela Mexicana, así como en los artículos 7 - XIII, 8 -VI y 67 de la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros, se busca "Promover el desarrollo de las maestras y los maestros mediante opciones de profesionalización que les permitan ampliar su experiencia y sus conocimientos, fortalecer sus capacidades y mejorar su práctica educativa" así como la preparación de los docentes, con las actualizaciones y formación académica que permita una mayor colaboración con otras instituciones de educación para la mejora de la calidad y la excelencia de la práctica docente dentro de la enseñanza de la Historia.

Agradeciendo el apoyo a la actualización y fortalecimiento de mejora educativa de los docentes, esperando una favorable y pronta respuesta quedo a sus órdenes para cualquier información puntualizada en los siguientes contactos.


Esc. Sec. Fed. N.º 15
Carretera Michoacán-Orizaba
ITZACI, VILLO BLANCA
Estado de México N.º 28
Mérida, Micho.

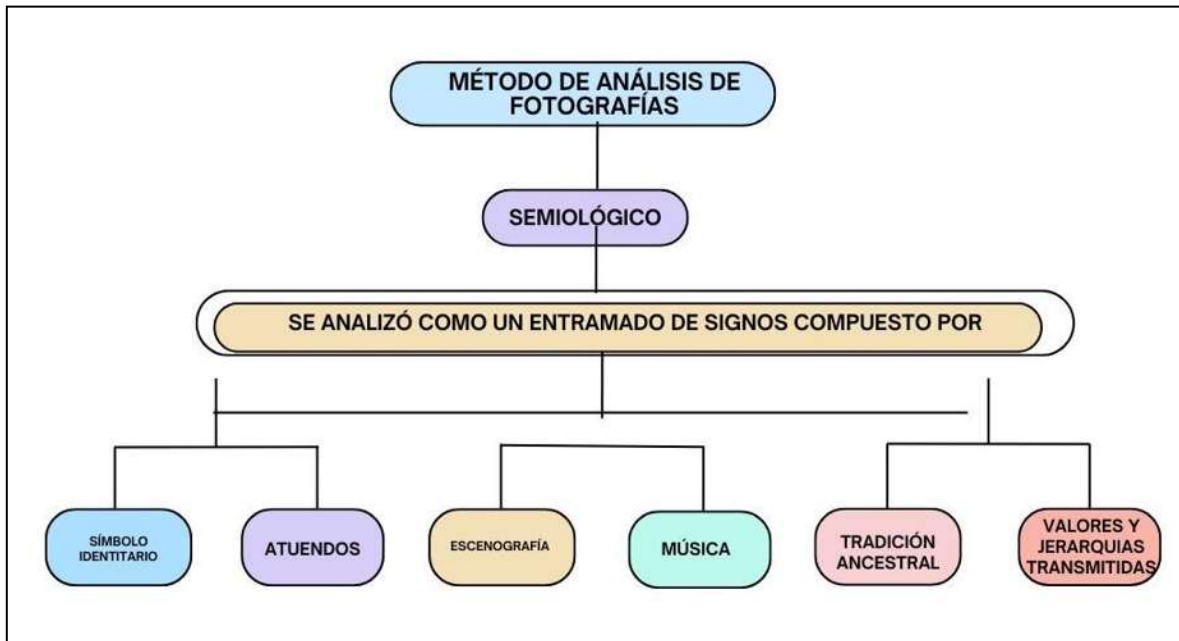
ATENTAMENTE

Lic. Ilse Ireri Cortes Ponce
Cel: 4434903588
Correo: ilse2021@hotmail.com

Anexo 1 aceptación del universo de estudio.

PROCESO	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA		ELEMENTOS
TIPO DE INVESTIGACIÓN: CUALITATIVA	TRABAJO DE CAMPO: 1.- INFORMACION 2.- SIGNIFICADO DE LA INFORMACION 3.- METODOLOGÍA DE LA INFORMACION 4.- INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACION	OBSERVACIÓN- RELATO- TRAMA: 1.- CLASIFICACIÓN DE DATOS 2.-ELEMENTOS DE OBSERVACIÓN 3.- CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA EN EL PRESENTE. 4.- SUJETO COMO OBSERVABLE PROTAGONISTA 5.- SUJETO ESCRITOR DE SU MICROHISTORIA.	MUESTRA: REFERENTES OBJETIVOS REFERENTES SUBJETIVOS
MÉTODO: OBSERVACIÓN Y NARRATIVA	NARRATIVAS, PREGUNTAS ABIERTAS.		FOTOGRAFÍAS DE LAS FIESTAS ESCOLARES FIESTA MEXICANA, DIA DE MUERTOS, REVOLUCIÓN MEXICANA, POSADAS, DIA DEL AMOR Y LA AMISTAD, DIA DE LA MADRE Y DIA DEL ESTUDIANTE PARA DESCRIBIRLAS, ENCUESTAS Y ENTREVISTAS PARA SU INTERPRETACIÓN.
TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS: OBSERVACIÓN, FOTOGRAFÍAS, ENTREVISTAS Y ENCUESTAS.	OBSERVACIÓN: DURANTE CADA FIESTA ESCOLAR, NARRAR LO QUE SE OBSERVABA Y/O POSTERIOR A LA FIESTA. FOTOGRAFÍAS: DURANTE CADA FIESTA ESCOLAR. ENCUESTAS: SERIE DE PREGUNTAS A TODOS LOS ESTUDIANTES. ENTREVISTAS: SERIE DE PREGUNTAS ABIERTAS DE OPINIONES.		OBSERVACIÓN: BITÁCORA DE CAMPO FOTOGRAFÍAS: SIETE FIESTAS ESCOLARES ENTREVISTAS: 6 ESTUDIANTES AL FINAL DEL CICLO ESCOLAR 2023-2024. ENCUESTAS: 40 ESTUDIANTES EN SEPTIEMBRE 2023, DICIEMBRE 2023, JUNIO 2024.

Anexo 2 Cuadro de fundamentos



Anexo 3 Guion de análisis de fotografías.

REFERENCIA OBJETIVA	GUION
PERSONAL	1.- ¿Cómo te llamas? 2.- ¿Cuándo naciste? 3.- ¿De dónde eres? 4.- ¿Has estado en otras escuelas secundarias antes?
Ubicación	5.- ¿Cuál es nuestro país y donde quedamos ubicados? 6.- ¿Cómo definirías a México?
Fiestas escolares	7.- ¿Cuáles fiestas escolares has estado durante tu estancia en la escuela secundaria? 8.- ¿Cada cuanto se hace una fiesta en tu escuela? 9.- ¿Participas en la Fiesta Mexicana? 10.- ¿Consideras que las fiestas escolares forman habilidades de comunicación a los y entre los estudiantes? 11.- ¿Cómo describirías la participación de tus compañeros en las fiestas escolares? 12.- ¿Cómo crees que se podría mejorar las fiestas en tu escuela? 13.- ¿Sabes quién organiza las fiestas en tu institución? 14.- ¿Dónde crees que buscan información, quienes organizan la fiesta? 15.- ¿Cuál es la diferencia entre fiesta y conmemoración?
Prácticas de identidad	15.- ¿Qué significa para ti ser mexicano? 15.- ¿De dónde crees que vienen las tradiciones de las fiestas que celebramos y que elementos vemos presentes en nuestra actualidad? 16.- ¿Cuáles son las actividades que se realizan durante la fiesta? 17.- ¿La información que observas en la fiesta la llegas a abordar en tu clase de historia?
Nacionalismo	18.- Se dice que las fiestas escolares ayudan a desarrollar el pensamiento crítico ¿consideras tú que es cierto o no? Y si es así ¿Por qué? 19.- ¿Para ti que es el pensamiento crítico? 20.- ¿Qué entiendes de la historia de México?

	21.- ¿Qué características tienen los mexicanos? 22.- Describe ¿Cómo consideras la convivencia de tus compañeros, profesores o autoridades escolares?
símbolos y significado	¿Hay algo para ti que te haga sentirte orgullosamente mexicano? ¿Para qué sirve la historia?
Multiperspectiva	¿Qué ciencias auxiliares de la Historia conoces? ¿Qué herramientas de la historia conoces?
Temporalidad	¿Cuáles son las civilizaciones antiguas? ¿Cuáles son las etapas de la historia según Fontana 1992?

Anexo 4 Guion para encuestas

Atributo	Tipo de rasgo	Intención	Cualidad
Fechas específicas	Histórico– temporal	Ubicar el evento en un marco cívico y normativo; reforzar la memoria histórica.	Precisión, obligatoriedad, continuidad histórica.
Estructura de la fiesta	Organizativo– funcional	Dar orden, secuencia y coherencia al evento; facilitar la participación.	Coherencia, planificación, articulación entre actividades.
Objetos simbólicos (banderas, escudos)	Iconográfico– simbólico	Representación valores nacionales, identidad y pertenencia.	Legitimidad, solemnidad, carga cultural y emocional.
Programa de actividades	Documental– procedimental	Registrar y comunicar las acciones previstas; guiar el desarrollo de la Evento.	Claridad, formalidad, secuenciación lógica.
Fotografías	Visual– documental	Evidenciar, preservar y analizar la experiencia celebrada; memoria escolar.	Veracidad, registro, testimonio visual.
Escenografía	Estético– ambiental	Crear un ambiente temático y reforzar el significado cultural de la Evento.	Creatividad, ambientación, coherencia temática.
Música	sensorial– cultural	Evocar emociones, reforzar identidad y simbolismo de la Evento.	Ritmo, emotividad, representatividad cultural.
Atuendos	Estético– tradicional	representar personajes, épocas o identidades; reforzar el carácter cultural del evento.	Autenticidad, representatividad, expresión cultural.
Rol de participación	Social– interactivo	Definir responsabilidades y promover la agencia estudiantil dentro de la fiesta.	Colaboración, protagonismo, corresponsabilidad.

Anexo 5 verificación de referentes objetivos y subjetivos

Atributo	Tipo de rasgo	Intención	Cualidad
Significados culturales atribuidos a la fiesta	Interpretativo–simbólico	Comprender cómo la comunidad educativa entiende el sentido de la Evento y su valor dentro de la identidad escolar.	Revela la profundidad cultural y la apropiación colectiva del evento.
Simbolismos y asociaciones personales	Afectivo–simbólico	Identificar los vínculos subjetivos que estudiantes y docentes establecen con los símbolos patrios o tradicionales presentes en la fiesta.	Permite evaluar el grado de conexión emocional y simbólica con los elementos culturales.
Emociones generadas por los jolgorios	Emocional–vivencial	Explorar las experiencias afectivas (alegría, orgullo, aburrimiento, indiferencia, ansiedad) que emergen durante la participación.	Mide el clima emocional y su impacto en la vivencia escolar.
Creencias sobre la importancia educativa de la fiesta	Cognitivo–valorativo	Conocer las percepciones sobre el propósito pedagógico, formativo o social de los jolgorios escolares.	Evalúa el reconocimiento del valor educativo atribuido por la comunidad.
Percepción de identidad escolar y sentido de pertenencia	Socio–identitario	Analizar cómo las fiestas refuerzan la identidad compartida, los vínculos grupales y la cohesión institucional.	Expresa la construcción simbólica de la pertenencia a la comunidad escolar.
Interpretaciones sobre roles y participación	Social–interpretativo	Comprender cómo los estudiantes y docentes interpretan los roles asignados y su significado dentro del ritual.	Refleja la percepción de justicia, equidad, responsabilidad o exclusión.
Valoración de la relevancia histórica o cultural	Cognitivo–cultural	Explorar si la comunidad reconoce el sentido histórico de la Evento y su aportación al aprendizaje.	Indica el nivel de conciencia histórica y cultural construido.
Expectativas y experiencias personales asociadas a la fiesta	Experiencial–subjetivo	Identificar recuerdos, expectativas y vivencias que moldean la forma en que los participantes perciben el evento.	Aporta información sobre el impacto formativo desde la experiencia individual.
Narrativas personales y colectivas	Discursivo–interpretativo	Analizar los relatos emergentes para comprender cómo los sujetos reconstruyen el significado de la fiesta.	Expresa la dimensión simbólica y la agencia subjetiva en la creación del sentido.
Valoración crítica de la Evento	Crítico–reflexivo	Conocer si los participantes problematizan los elementos rituales, simbólicos o pedagógicos de la fiesta.	Refleja el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía interpretativa.

Anexo 6 verificación de referentes objetivos y subjetivos 2



Anexo 7 organigrama de la Escuela Secundaria Federal Núm. 15 "Siervo de la Nación"

FOTOGRAFÍAS



Anexo 8 Fachada de Esc. Sec. Fed. Núm. 15



Anexo 9 Infraestructura de la escuela.



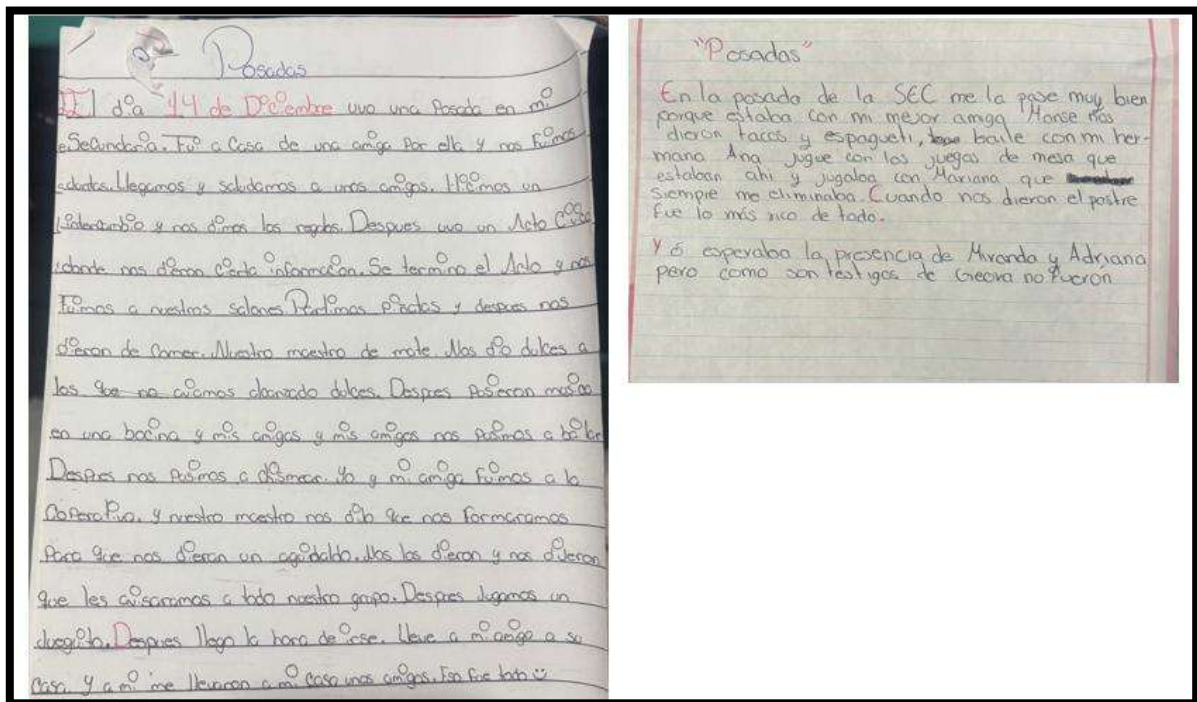
Anexo 10 Espacios internos de la escuela.



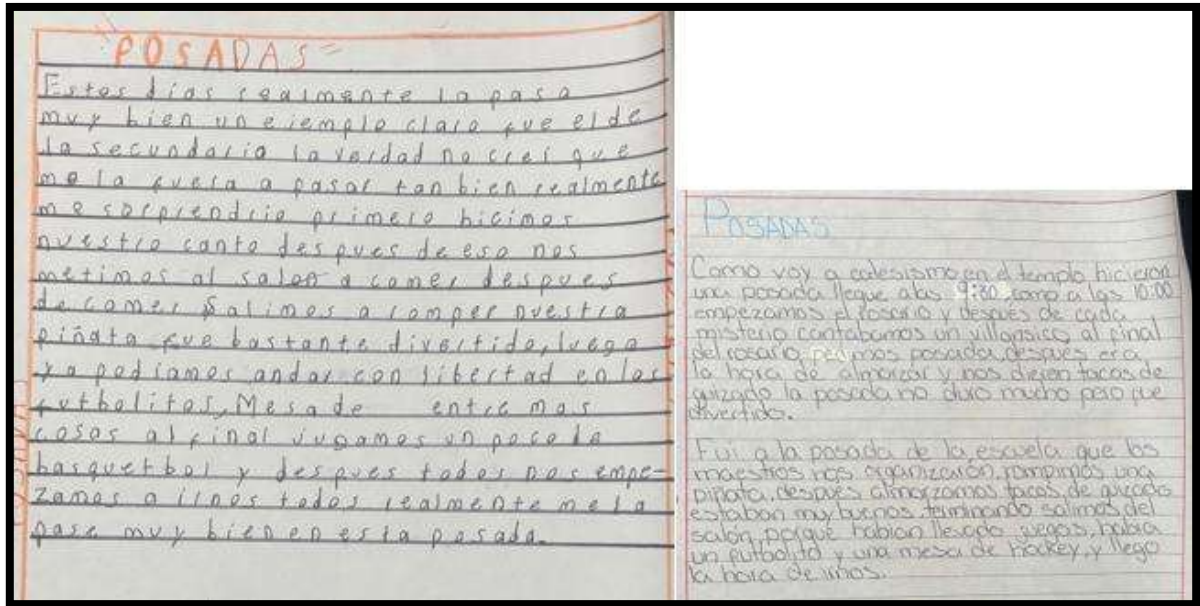
Anexo 11 Croquis de la escuela



Anexo 12 Alumnos contestando la encuesta.



Anexo 13 narrativas diciembre 2023.



Anexo 14 narrativas diciembre 2023-2024

NARRATIVAS 2024

mi nombre es: [redacted]
[redacted], tengo 14 años, estoy
estudiando en 3º de secundaria, antes de la fiesta
mexicana no me gustaba celebrar aquí en la escuela
porque no me gustaba como lo organizaban, ahora
me gusta porque lo organizamos bien o al menos eso
pienso, me gusta porque ayude a organizarlo y a
decorar y me divertí mucho, poner juegos históricos
exp cambiarla o pondría, aprendí sobre todas o parte
de las panderas de México y sobre platillos de
origen mexicano, los elementos de la fiesta los conseguí
con ayuda de mis papas mi mamá me prestó unos
platos y mi papá me consiguió los dulces etc...

Anexo 15 Narrativa septiembre 2024

Narración de nuestro día: Exposición sobre el platillo mexicano.

Comité organizador
C. de la M. de la M.

El día 20 de septiembre de 2024, llegamos a la escuela a las 7:50 a.m. y comenzamos a organizar el material que habíamos llevado para nuestra exposición. Pasaron unos minutos y tomamos una mesa para empezar a decorarla.

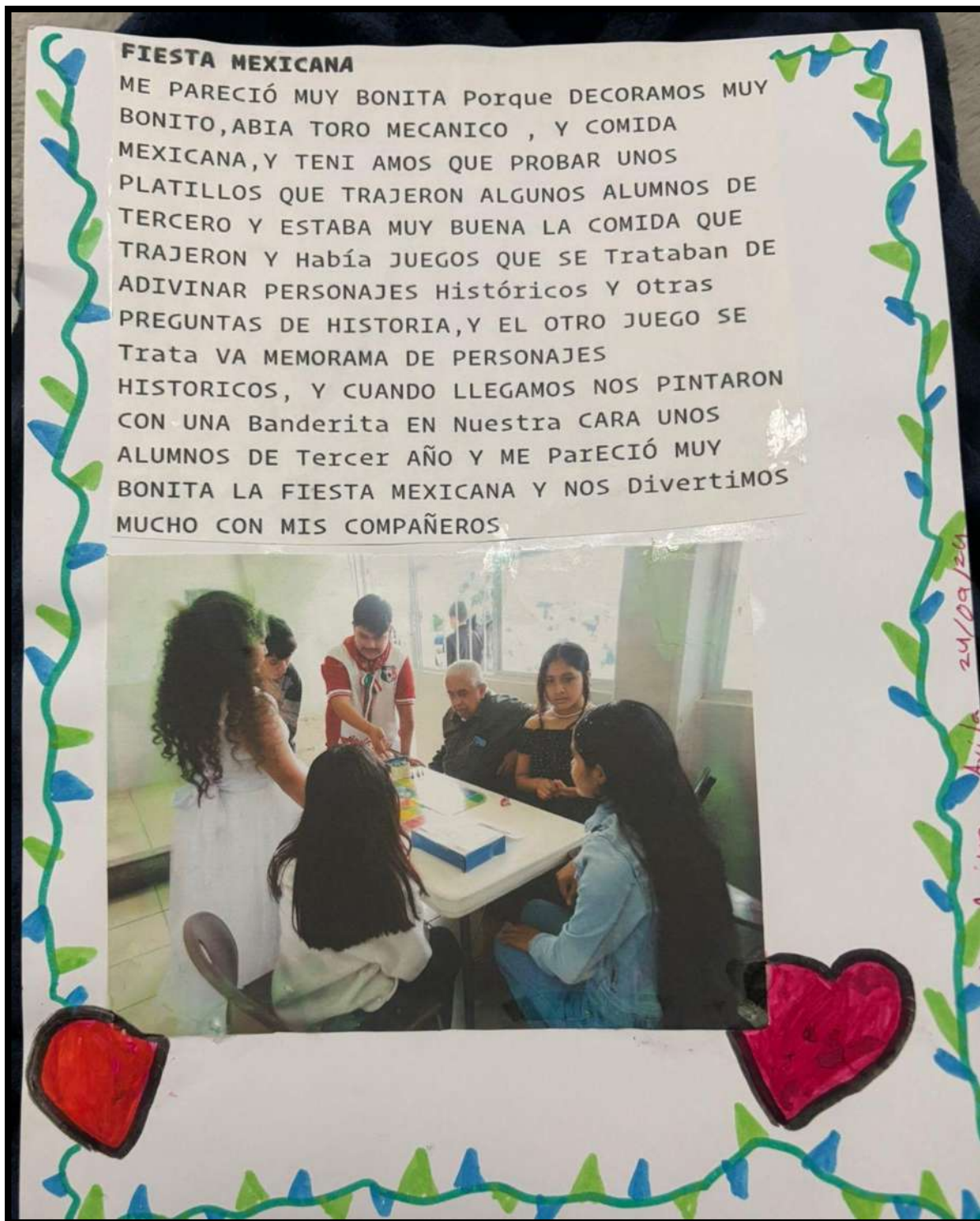


Después de un tiempo decorando nuestro puesto, terminamos y luego ayudamos a decorar las paredes con rosetones y cortinas.





Anexo 17 Narrativa 2 septiembre 2024



Anexo 18 Narrativa 3 septiembre 2024

Narrativa de la Fiesta Mexicana

Mar 29 Sep 2024



Esta es donde
se vendio la
Comida tradicion
al de Mexico



Donde estovo el torito y
estaban formados
para sobirse



donde el torito lo
mismo

My nombre es Kimberly
Tengo 14 años estudio el 3^{er} año de secundaria
en la Escuela Siervo de la Nación Fed. #15
esta escuela se encuentra en Villamagna.
En mi mente yo pensaba que la fiesta mexicana
iba a ser aburrida pero cuando supimos que
iba a ver tanta todo fue más alegre, no solo
por eso por convivir con mis compañeras por
aprender nuevas cosas no solo lo material si si
no también de mis compañeras y maestra lise
Cortes, Me gusto mucho la fiesta por lo platillos y
la diversión, No cambiaria nada me la pase
super bien, aprendia a coser y a trabar en
equipo. Pues fue muy pesada la organización
en los ultimos días pero de todo eso fue una
experiencia agradable Gracias por
dejarme participar en la organización.

Anexo 22 Narrativa de Kimberly septiembre 2024

Extractos de opinión tomado de las encuestas, narrativas y entrevistas realizadas a los alumnos septiembre 2024.

“...antes de realizar la fiesta, pensaba que era aburridas un poco y después de la fiesta ya se organizar y ahora creo que ya podría hacer una fiesta para mi cumpleaños...la fiesta me encanto, porque organizamos y fue algo muy divertido.” David Montero 14 años.

“...mi perspectiva antes de la fiesta es de que pensaba que iba a salir mal en algunas cosas, pero a la vez que también saliera bien, después de la fiesta mi perspectiva fue delo bueno que son ese tipo de fiestas me fusto porque me divertí y todo estuvo muy entendido... aprendí a organizar una fiesta, a arreglar y la verdad también a coser.” Leslie 14 años

“...no me gustaba mucho venir a eventos antes de esta fiesta, pero esta me gusto demasiado y me dieron ganas de seguir viniendo a eventos de este tipo, me gusto demasiado... aprendí sobre los personajes de la independencia y sobre lo ocurrido en ese tiempo, sobre la receta, investigué su preparación hasta su origen y las corundas fueron compradas.” Monserrat Gaona 14 años.

“...primero pensé que sería un convivio normal de solo presentar platillos e irnos, pero fuera de lo que pensé fue divertido, aprendí sobre la historia de mi personaje y de donde venia mi platillo.” Katia 14 años

“...creí que sería una fiesta normal así como algunas del año, pero estuvo más divertida esta ya que tuvieron muchas cosas que hacer y para convivir, pues en pocas palabras me gusto, no cambiaría nada de la fiesta siento que así estuvo muy bien y más por las recetas y platillos históricos.” Rafael Lara 14 años.

“...yo pensaba antes de la fiesta que iba a tener un ambiente pesado más por sede organización. Ahora me doy cuenta de que no es el ambiente de la fiesta era muy bonito más por los platillos, las decoraciones y aunque era de organización disfrute mucho más, me gusto la fiesta, los platillos, el ambiente, las decoraciones y vestimentas la hicieron una fiesta muy agradable y al ser de organización y haber ayudado con la fiesta me gusto aún más.” Matthew Ortiz 14 años

“...mi percepción antes de la fiesta era que todo iba a ser muy complicado y estaba nervioso, pero cuando llegue a la escuela para la fiesta nos iban indicando lo que vamos a

hacer, como guiando y pues no pensaba que fuera a ser tan difícil. Me gusta la fiesta porque había un toro mecánico, aprendí de los personajes históricos que pegaron en la pared de la cartulina.” Kaled Ávila 15 años.

“...Antes pensaba que eran super aburridos los convivios y que no valía la pena venir, ahora es un poco más entretenida, aprendí a hacer cosas que no sabía, me gusto porque representación mi platillo y ayude en la decoración, aprendí a dibujar un poco más, hacer decoraciones y a organizare un poco más.” Citlalli Melchor 13 años

“...no me gustaban las fiestas porque me molestaba la música a un alto volumen y porque en las mayorías de fiestas no había demasiadas actividades y me aburría, actualmente después de la Fiesta Mexicana mi perspectiva es que son un poco más divertidas la Fiesta Mexicana por las actividades, los juegos y el concurso de la comida me divirtió.” Ramon Talavera 13 años

“...mi percepción de la Fiesta Mexicana era nula ya que nunca había ido a una que yo recuerde, y después de la Fiesta Mexicana de la escuela pues me gustaría que la hicieran el otro año, pero no voy a poder estar, pero todo me gusto.” Karel Andrade 13 años.

“...no sabía qué me iba a gustar tanto, y pensé que iba a ser como otro convivio cualquiera como los que hacen en el Día del estudiante u otros días festivos, pero ya vi que no y que fue más divertido e interesante, y me llamo mucho la atención que fue diferente a otros convivios u otros días festivos, me gustó mucho y me divertí en organizar, pegar rosetones, a acomodar mesas, decorar y ver los platillos.” Miranda Hernández 14 años.

“...en mi mente yo pensaba que la Fiesta Mexicana iba a ser aburrida pero cuando supimos que iba a ver torito todo fue más alegre, no solo por eso, por convivir con mis compañeros, por aprender nuevas cosas no solo lo material, me gusto la fiesta por sus platillos y la diversión, aprendí a coser y a trabajar en equipo. Fue pesado la organización en los últimos días, pero todo fue una experiencia agradable.” Camila Ruiz 14 años.

“...pensé que iba a ser aburrido en la fiesta, pero después me empecé a divertir, aprendí que tengo que cumplir con las cosas que me piden para poder estar bien en clases.” Jared Macías 15 años.

“...no me gustaba celebrar aquí en la escuela porque no me gustaba como lo organizaban, ahora me gusta porque lo organizamos bien o al menos eso pienso, me gusta porque ayudé a organizarlo y a decorar y me divertí mucho poner juegos históricos, aprendí sobre toros o parte de las banderas de México y sobre los platillos de origen mexicano y los elementos de la fiesta.” Cristian 14 años.

Anexo 23 extracto de la opinión de los alumnos septiembre 2024

BITÁCORA DE CAMPO

observación: “Reunión de consejo técnico 2023”

Investigadora: Ilse Ileri Cortes Ponce

Aplicación de instrumento

Fecha: 25 de agosto del 2023

Lugar: Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” Morelia Michoacán.

Llegué a mi primera reunión de consejo técnico a las 9 am como integrante nuevo de la escuela en este nuevo ciclo escolar, fui la numero cuarta en llegar, posteriormente iban llegando los demás maestros y prefectos. El director Argimiro nos dio la bienvenida a todos, nos dio el orden del día de manera verbal donde se siguieron los siguientes puntos:

- Bienvenida al nuevo personal de la escuela.
- Taller de la NEM
- Organización de la Fiesta Mexicana

Entrego documentos sobre asesorías, planeaciones, diagnósticos y se abordó las modificaciones que tendrían con base en la NEM. Posteriormente y para finalizar el consejo pregunto si queríamos hacer fiesta en septiembre por lo cual todos opinamos que si, por lo que empezó a anotar en el pizarrón las cosas y elementos que se necesitarían empezando a dar comisiones a cada uno de los profesores.

Los administrativos que son los que ya llevan más de 8 años en la escuela son los que opinaban más y aportaban la estructura de la fiesta en la escuela, proponían que ellos hicieran el kermes para juntar recurso para la escuela, decidieron que se hiciera el 14 de septiembre para tener de ausento el 15 y 16, propusieron que el prefecto se quedara en la música y que

el maestro de artes y la maestra de historia se encargaran de juegos didácticos, o actividades recreativas.

Sugirieron que intendencia se quedara en vigilancia y biología se encargara del mobiliario. Prácticamente contraloría fue quien organizo y propuso y todos los demás solo votaron a favor, sin considerarse a los estudiantes. Se propuso que los padres de familia no tendrían injerencia ni en decisiones ni aportaciones en la Fiesta Mexicana y que la asistencia de los niños seria de manera voluntaria como siempre lo había sido. Se decidió dar por terminada la sesión.

Me retire de la reunión para empezar a ponerme de acuerdo con el maestro de artes respecto a las actividades de la fiesta. En cambio, el profesor me comento que cada uno hiciera sus actividades por lo me permitió involucrar contenido histórico a ellas. Termine el consejo a la 1pm.

Anexo 24 Bitácora de campo Observación: Reunión de consejo técnico 2023

Observación: “Fiesta Mexicana”

Investigadora: Ilse Ileri Cortes Ponce

Aplicación de instrumento

Fecha: 14 de septiembre del 2023

Lugar: Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” Morelia Michoacán (Patio 1)

Llegue a las 7:30 am, realizaron un acto cívico los directivos donde se hicieron honores a la bandera a las 8 am se observó que muchos estudiantes no cantaban el himno nacional, no saludaban a la bandera o se mostraban apáticos ante el acto cívico, posteriormente los directivos dieron algunas efemérides de septiembre mientras que los alumnos se mostraban desinteresados de la información, posteriormente se dio indicaciones de la venta de comida con los juegos simultáneamente.

A las 9:00 se inició la venta de comida en el kermes la cual se observó venden tostadas de ensalada y agua de sabores. Se observó que algunos estudiantes estaban en las bancas que estaban fuera de su salón, otros dentro del salón con sus compañeros, otros si estaban comiendo, otros estaban en el comedor, atrás de laboratorios.

A las 10:00 se iniciaron los juegos didácticos de manera simultánea, mientras el maestro de artes les hizo actividades con conos, mostrándose los niños parcialmente activos, yo estaba haciendo dos tipos de dinámicas la primera se basó en Simón dice, pero adecuado a un contenido histórico, el cual yo daba una comanda por ejemplo “Simón dice que le traigan la fecha del inicio de la independencia” y ellos tenían que conseguir donde escribirlo o traerlo de manera física y comprobable para que ganaran puntos. Si bien no había premios en especie, por parte de la materia se les estaba dando participaciones y puntos extra sobre calificación.

La otra dinámica fueron las sillas bailarinas históricas, el cual tenía como objetivo el que perdiera un alumno le preguntaba algo de historia que hayamos visto en clase y el que perdió debería contestar bien para permanecer en el juego. Aquí los estudiantes se mostraron divertidos y emocionados, pero solamente una fracción menor del 10% ya que los demás estaban dispersos en toda la escuela.

Se mostró que los estudiantes llevaron ropa casual, mientras que las autoridades usaron algunos atuendos mexicanos combinados con vestimentas de otras épocas históricas observando que se usó sombrero grande, bigote, playeras con jaguar tipo huichol, otras usaron faldas largas, trenzas, ropas bordadas, paliacates, y colores presentes como rojo, blanco y verde.

No hubo presencia por parte de los padres de familia ni la comunidad.

Mientras esto sucedía la música principal era regional mexicano, pero termino con música de reguetón e incluso rap por petición de los estudiantes.

Se dieron las 11 am y muchos estudiantes ya preguntaban si ya se podían retirar, mostrando sus rostros cansados, enfadados, incluso algunos con intención de desayunar en su casa porque no habían llevado dinero para el kermes, o simplemente no les agrado esa comida.

Se termina el evento alrededor de las 12 pm, los estudiantes decidieron retirarse mostrándose cansados, exhaustos, asoleados y poco divertidos o entusiasmados.

Anexo 25 Bitácora de campo Observación: Fiesta Mexicana 2023

Observación: “Fiesta de las ánimas”

Investigadora: Ilse Ireri Cortes Ponce

Aplicación de instrumento

Fecha: 31 de octubre del 2023

Lugar: Lugar de esparcimiento comunitario del Fraccionamiento Villa Magna (Afuera de la Esc. Sec. Fed. Núm. 15 “Siervo de la Nación”

Este evento se decidió nuevamente en consejo técnico que los asesores serían los encargados de realizar su propio altar con la ayuda de los padres de familia y los estudiantes.

Llegue a las 7:30 am, afuera de la escuela, porque había un terreno afuera donde quisieron hacerlo los directivos, por lo que, al llegar, se me acercaron las madres de familia preguntándome como le haríamos y poco a poco empecé a dar indicaciones, forme equipos los cuales cada uno iba a realizar parte del altar, los niños se mostraban cooperativos. No obstante, se ve que algunos deciden irse a la tienda o escaparse de la actividad. Está un poco fuera de seguridad haberlo hecho aquí afuera, pero fue decisión de los directivos. Se ve que las niñas tienen más injerencia en participar, y prácticamente las madres de familia están haciendo el arco y limitando los espacios, se observa que los otros profesores andan guiando y dando indicaciones para decirles donde van los elementos.

Acabamos de terminar el altar, los niños ya se quieren ir a su casa, pero los directivos decidieron que todavía no se podían ir hasta que se hiciera un acto cívico. Pasaron las horas

se escuchaba que estaba poniendo música los estudiantes con sus celulares y estaban comiendo.

Alrededor de las 11 empezó a llover y los perros ya estaban invadiendo los altares queriéndose comer la comida, por lo que nos dieron la indicación de tomar una foto y retirarnos. Nos fuimos a las 12 pm sin realización del acto cívico, se mostraron los estudiantes descontentos, cansados, y fatigados.

Anexo 26 Bitácora de campo Observación: Fiesta de Ánimas

Observación: “Fiesta del Aniv. de la Rev. Mexicana.”

Investigadora: Ilse Ileri Cortes Ponce

Aplicación de instrumento

Fecha: 21 de noviembre del 2023

Lugar: Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” Morelia Michoacán (Patio 1)

Aquí llegamos a las 7:30, el acto cívico inicio hasta las 9 am con la llegada de los estudiantes, el profesor de educación física hizo los honores a la bandera donde se muestran que las niñas de la escolta están usando una falda larga, una camisa blanca y un peinado con trenzas, haciéndoles honor a las Adelitas. Se hizo el evento protocolario posterior a los honores a la bandera, el himno y el juramento los estudiantes de tercer grado describieron efemérides, para finalizar con mi intervención acerca de la reflexión de la Revolución Mexicana.

Posteriormente se dio la apertura de la venta de kermes y se dio el pase de salida a las 11 am. Cada año solía desfilar la escuela dentro del fraccionamiento, por causas que desconozco decidieron este año realizar esta actividad dentro de la escuela donde no hubo organización previa, sino solo un acto cívico sencillo, música y comida.

Muchos estudiantes se veían poco interesados en convivir o socializar, se la pasaron con el celular o dentro de sus salones.

Aquí si se observó que los estudiantes bailaron más tiempo, se les puso música (el prefecto) de corridos, pero después cambio a reguetón y nortño que fue lo que más disfrutaron bailar al parecer.

Anexo 27 Bitácora de campo Observación: Fiesta del CXIII Aniv. de la Rev.

Observación: “Fiesta Navideña”

Investigadora: Ilse Ileri Cortes Ponce

Aplicación de instrumento

Fecha: 14 de diciembre del 2023

Lugar: Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” Morelia Michoacán.
(Patio 1 y salones 1,2 y 3)

Llegue a las 7:30 am en la escuela, cuando llegue estaban ya algunos directivos y docentes y también algunos alumnos en sus salones, se ven que algunos estudiantes vienen con gorro navideño o cuernos de reno. Los profesores vienen vestidos casual y abrigados porque las temperaturas se sienten que son bajas alrededor de 16° C, como la escuela está en un cerro se siente más la temperatura baja.

Empezó la fiesta a las 9 am, algunos se mostraron felices, ilusionados, con gusto de convivir, otros con actitudes un poco más serias e incluso desmotivadas u obligadas a ir.

Se inicio con la pastorela, me mandaron afuera con la mitad de los estudiantes y con dos profesores. Hicimos la tradicional posada, cuando entramos y llegamos todos al patio principal, el director indico que nos formamos como acto cívico para presenciar el bailable por parte de tercer año de Rodolfo el reno. Una vez que acabo la presencia cada grupo se fue con su asesor, la cooperativa y los padres de familia les regalo el aguinaldo, el champurrado y pastel. Se hizo un intercambio con el grupo de calcetines y ellos recibieron un pequeño aguinaldo por parte del comité de madres de familia. Hubo música, buenos deseos, intercambio de abrazos y buenas palabras y finalizo la fiesta a las 11 am.

Se fueron a sus casas, y los profesores nos quedamos recogiendo cada uno su salón. Nos dimos el abrazo de navidad con los compañeros y nos retiramos a nuestras casas.

Anexo 28 Bitácora de campo Observación: Fiesta Navideña.

Observación: “fiesta del Día del amor y la amistad”

Investigadora: Ilse Ileri Cortes Ponce

Aplicación de instrumento

Fecha: 14 de febrero del 2024

Lugar: Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” Morelia Michoacán.
(Patio 1 y salones 1, 2 y 3)

Estuve recolectando cartas una semana antes previa a la fiesta para hacerles un buzón el día de hoy. Llegué a la escuela a las 7:30, los estudiantes llegaron hasta las 9 am, por lo que durante ese tiempo empecé a organizar las cartas para empezar a repartirles, no hubo decoración en la escuela ni en los salones por decisión de los directivos, luego la hora de recibirlos y ellos traían regalos y flores algunos eran para sus compañeros, o compañeras y otras fueron para algunos maestros, incluyéndome. Se mostraron entusiasmados, hubo pizzas cooperación de todos y música. Se les repartió las cartas y se fueron a divertirse al patio. Pero muchos preferían usar el celular o estar en los salones.

Termino la fiesta 12 pm y cada uno se fue a su casa.

Anexo 29 Bitácora de campo Observación: Fiesta del Día del amor y la amistad.

Observación: “Fiesta del Día de la madre”

Investigadora: Ilse Ileri Cortes Ponce

Aplicación de instrumento

Fecha: 9 de mayo del 2024

Lugar: Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” Morelia Michoacán.
(Patio 2)

Llegue a la escuela a las 7:30 am para comenzar a apoyar con los preparativos que se necesitaran, las madres de familia llegaron una hora después, se pusieron sillas, bocina, y los regalos que cada docente apporto 200 pesos y tres regalos para la rifa. Durante el evento se mostró a las madres de familia felices y alegres, pues vieron a sus hijos hacer bailables, cantarles las mañanitas (a cargo de mí, con guitarras y un coro formado por todos los estudiantes), se les dio pastel, y refresco, hubo rifa y karaoke. Se les puso música y pudieron todos bailar y disfrutar el evento.

Se termino a las 12:30 pm, se retiraron todas a sus casas, y nos quedamos a recoger el mobiliario y cerrar los salones todo el personal.

Anexo 30 Bitácora de campo Observación: Fiesta del día de las madres.

Observación: “Fiesta del Día del estudiante”

Investigadora: Ilse Ireri Cortes Ponce

Aplicación de instrumento

Fecha: 22 de mayo del 2024

Lugar: Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” Morelia Michoacán.
(Patio y salones)

Llegue a las 7:30, llego la maestra de español trayendo un arco para armar con globos negros y blancos, le ayude a armarlo, lo pusimos afuera del salón. Llego los maestros después de unos minutos consecutivamente. Se les dio el acceso a los estudiantes desde las 7:30 pero llegaron hasta las 8:30. Se observa que los estudiantes no están motivados, incluso se ven aburridos, muestran poco interés en bailar, se les está dando la comida gratis por su día, pero no todos quieren comer.

Mucha parte está en su salón con su celular. Otros se ven que están en las canchas queriendo jugar retas de globos con agua, pero es minoría, se observa que el prefecto está llevando a cabo esta dinámica mientras que otros niños están en el futbolito de aire afuera del laboratorio. Los profesores cada uno está comiendo y conviviendo en la dirección o en cooperativa. Se ve que es una fiesta con muy poca decoración, no muestra actividades pedagógicas, ni un propósito en concreto. Los estudiantes muestran actitudes de fatiga, cansancio y poca disposición a divertirse.

Se termino a las 11 am, recogimos los pocos globos que estaban en el aro y se cerró la institución.

Anexo 31 Bitácora de campo Observación: Fiesta del Día del estudiante.

Observación: “Reunión de consejo técnico”

Investigadora: Ilse Ireri Cortes Ponce

Aplicación de instrumento

Fecha: 30 de agosto del 2024

Lugar: Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” Morelia Michoacán.
(salón de usos múltiples, salón 3)

Llegamos a las 8 am, empezaron a llegar poco a poco los profesores, luego supervisión y empezaron a dar orden del día. Aquí nos dieron formatos de los asesorados, el horario de este ciclo escolar, un cronograma con las actividades preparadas para el ciclo escolar 2024-2025 donde se especificaba la fiesta, la fecha, y quien estaba comisionado para su organización.

Se llevo el consejo de manera normal, describiendo el plan analítico, el plan sintético, los talleres para docentes y la realización de las planeaciones incorporando el nuevo modelo educativo y los cambios que tendría este ciclo escolar.

Posteriormente cuando se acabó la reunión le pregunté al director si había posibilidad de que los estudiantes organizaran la fiesta (porque yo soy la comisionada de este evento) y me dijo que como yo quisiera. Entonces me emocioné mucho, porque por fin iba a poner a prueba la hipótesis que tenía con el nuevo modelo educativo.

Terminando la reunión todos nos fuimos a nuestras casas sin ninguna novedad.

Anexo 32 Bitácora de campo Observación: Consejo Técnico 2024

Observación: “Fiesta Mexicana 2024”

Investigadora: Ilse Ireri Cortes Ponce

Aplicación de instrumento

Fecha: 20 de septiembre del 2024

Lugar: Escuela Secundaria Federal Núm. 15 “Siervo de la Nación” Morelia Michoacán.
(Patio 1, 2 y salones 1,2 y 3)

Llegue a las 7 am, 30 minutos antes para poder observar desde antes como se devolvía todo, se ven llegando los profesores y estudiantes. Como cada uno ya tenía su comisión, ya sabía en que apoyar y hacer, por lo cual los estudiantes están diciendo que hacer, donde poner el mobiliario, los platillos, las decoraciones. Yo solamente estoy observando y apoyándoles en lo que ellos me pidan que necesiten.

Se realizo un acto cívico el cual ellos lo dirigieron, mencionaron la historia, los símbolos patrios, los honores a la bandera, las efemérides y una breve descripción de cómo se organizó la fiesta y como está distribuido cada actividad de manera simultánea.

Se observo que los estudiantes se veían algo estresados, preocupados, pero emocionados a la vez.

Durante el evento se mostraron participativos y explicativos, otros están en el torito, se ven divertidos, muestran cooperación y trabajo en equipo, otros están los salones jugando sus juegos históricos con otros estudiantes y con otros maestros.

Hay un salón donde hay kermes donde se ven dos madres de familia y 4 estudiantes vendiendo y sirviendo. La fiesta se llevó a cabo en el patio 2.

Al final del evento ellos recogieron todo, desmontaron mesas y metieron el mobiliario. Terminó la fiesta alrededor de las 12:30 pm. se fueron todos los estudiantes a sus casas. Yo me quede hasta la 1 pm despidiendo a todo el personal y agradeciendo a todos por su buena disposición ante el evento.

Anexo 33 Bitácora de campo Observación: Fiesta Mexicana 2024

ORDEN DEL DIA:		
4- TELEBACHILLERATO.		
Prácticas (Besos, etc...) Jimena, Kimberly, Morelia, Soria, Lander, Francisco, David, Antonio Gil, Jonathan, Osvaldo, Nanci, Neidelm, Dafne	1- DISCIPLINA Faltas constantes Indisciplina. Celular. Higiene. Vocabulario.* Salir a cada rato de clase.	- Situación por grupo. - Alumnos que requieren atención y seguimiento. - Ingreso de arcesos a la escuela de personas ajenas.
América, Jair, Victor Rob, Ricardo, I. Sabela, Edwin, Yael, Carlos Sal, Derek B. 20, Miguel An, Dulce, Jose Eriberto	2- Ingreso de personal. No Trabajan. Salon Socio Indisciplina Uniforme Incompleto Celular (Jared, Ana, Ricardo)	3- Org. Convivio fin de año personal plantel.
ALUMNO(A)	PROBLEMATICA ESCOLAR	ALUMNOS(A) QUE REQUIEREN ATENCIÓN
Hostin Marcos Mateo David Fernando Aiven	Falta - Trabaja poco. Muy altanero / Conteston No trabaja. Muy altanero-grosero. Indisciplin.	ATENCIÓN Y SEGUIMIENTO * USO DEL UNIFORME (USO DE ACCESORIOS NO PERMITIDO) * REVISIÓN DESDE LA ENTRADA Y LOS DOENTES A LA PRIMERA HORA. * REPORTAR A TRABAJO SOCIAL * TRABAJO SOCIAL DEBE DAR SEGUIMIENTO

Anexo 34 Ejemplo de organización en C.T.E.



Secretaría de Educación

ESCUELA SECUNDARIA FEDERAL NO. 15 CLAVE: 16DE50232H
FRACC. VILLA MAGNA, MPIO. DE MORELIA, MICH.

NORMAS DE CONVIVENCIA SANA DE LA INSTITUCIÓN. CICLO ESCOLAR 2023-2024

INTRODUCCIÓN

Las presentes normas de convivencia sana para los alumnos de esta secundaria está diseñado en base a las normas universales que rigen nuestra conducta y tienen la finalidad de que existan dentro de la escuela en sus alumnos y se observe también un ambiente de armonía y tranquilidad en ellos, contiene entre otras cosas lo relativo a sus inscripciones, a sus documentos escolares, a los aspectos de asistencia y puntualidad, disciplina y aprovechamiento escolar, así como los derechos y obligaciones que tienen con la institución, y finalmente los derechos y obligaciones de los papás con sus hijos.

1.- INSCRIPCIONES.

- *Tendrán derecho a inscripción los alumnos regulares de la institución.
- *Se inscribirá a alumnos que vengan de otras secundarias con buenos promedios, siempre y cuando haya lugares disponibles.
- *No se recibirán alumnos que adeuden materias ni repetidores que vengan de otras escuelas.

2.- DOCUMENTACIÓN ESCOLAR.

- *Al iniciar el ciclo escolar, los alumnos de esta secundaria deberán tener obligatoriamente su credencial de estudiante.
- *A más tardar el día 8 de septiembre del año en curso, todos los alumnos del plantel, deberán tener todos sus documentos completos, pasando esta fecha alumnos que no tengan sus documentos completos, se les regresará a sus casas.
- *A partir de este ciclo escolar las constancias escolares que se les expida a los alumnos de esta escuela tendrán un costo de \$10.00 pesos.
- *El lunes 18 de septiembre del año en curso, los alumnos de esta secundaria deberán de elegir su mesa directiva coordinados por el asesor de la Sociedad de Alumnos

3.- ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD.

- *Se les permitirá entrar a los alumnos a la secundaria, a partir de las 7:15 am. El inicio de clases es a las 7:30 am, teniendo una tolerancia de 10 minutos para casos específicos o sea a las 7:40 am. La salida será a la 13:40 Hrs.
- *Para este ciclo escolar, se llevará un control minucioso de retardos e inasistencias de los alumnos de la secundaria y cuando tengan 5 o más retardos consecutivos, se llamará al padre o tutor para informarles de esta situación. de igual forma se realizará el mismo procedimiento con el padre o tutor cuando sus hijos tengan 5 o más faltas consecutivas y con la Trabajadora Social, determinarán la sanción correspondiente.

Anexo 35 Normas de convivencia internas 2023.

4.- EVALUACIÓN.

- *Se evaluará trimestralmente a los alumnos, tentativamente en los meses de noviembre del 2023 y marzo y junio del 2024.
- *Los alumnos de esta escuela deberán poner siempre su mayor esfuerzo para que sus evaluaciones sean siempre positivas.

5.- DERECHOS DE LOS ALUMNOS

- *Recibir sus clases para el grado en que fueron inscritos, de acuerdo al programa oficial vigente.
- *Recibir atención y seguimiento por parte del personal docente y administrativo ante problemas académicos.
- *Recibir una educación positiva, en el lenguaje adecuado a su edad y con respeto a su dignidad humana.
- *Ser informados y conocer todas las actividades que se programen dentro y fuera de esta secundaria.
- *Utilizar el equipo y mobiliario dentro de las horas de clases y en las actividades diversas del plantel.
- *Tener un tiempo de receso diario de 30 minutos para descansar y tomar sus alimentos
- *Ser evaluados siempre de acuerdo a los programas en cada grado y de acuerdo a los aspectos y criterios que determine cada uno de los profesores.
- *Recibir la calificación obtenida al término de sus exámenes, trabajos o tareas realizadas.
- *Recibir fechas de firma de boletas, para que los padres o tutores se informen de su avance.
- *Recibir en cada trimestre los reconocimientos de grado a los mejores promedios y a los de la generación que egresa en el presente ciclo escolar.
- *Ser atendidos en caso de enfermedades o accidentes dentro o fuera de la secundaria y avisar a sus padres en caso necesario.
- *Ser tratados correctamente por los docentes a su cargo y quejarse con el asesor(a) cuando consideren que son tratados injustamente por ellos.
- *En época de frío, los alumnos portarán una prenda adicional sobre sus uniformes respectivos.

6.- OBLIGACIONES DE LOS ALUMNOS.

- *Comportarse con el debido respeto dentro y fuera del salón de clases.
- *Dirigirse con educación y respeto a sus maestros, compañeros y demás personal que labora en la escuela.
- *Portar correctamente siempre sus uniformes oficial y deportivo.
- *Llegar siempre puntual a su escuela secundaria
- *Traer todo el material solicitado por sus profesores para su buen desempeño académico.
- *Estudiar con mucho entusiasmo y prepararse bien para sus evaluaciones respectivas.
- *Cumplir siempre con sus tareas y trabajos en tiempo y forma.
- *Utilizar correctamente las instalaciones, mobiliario y servicios de la institución.
- *Participar activa y adecuadamente en los actos cívicos, culturales y deportivos dentro y fuera de la institución.
- *Utilizar en su uniforme oficial zapatos negros reglamentarios y en su uniforme deportivo, tenis blancos.
- *Presentarse siempre limpios y en forma adecuada tanto hombres como mujeres.

7.- DISCIPLINA DE LOS ALUMNOS.

- *La conducta de los alumnos de esta secundaria deberá ser siempre positiva, esta será vigilada por el personal designado para su cuidado con el fin de que sea siempre buena, en caso contrario deberán corregirla para evitar que se les castigue.

En las reuniones mensuales de Consejo Técnico Escolar, los docentes darán a conocer a la asamblea la lista de alumnos más indisciplinados y con más problemas de ausentismo y tomar las medidas correspondientes para tales casos.

8.- NORMATIVIDAD EN LOS CELULARES.

Los celulares son aparatos de comunicación muy necesarios y útiles en el ser humano, sin embargo en los alumnos de secundaria a veces son distractores que no permiten a los estudiantes poner atención a las clases cuando están haciendo mal uso de ellos en el aula, por tal motivo se les pedirá a los padres de familia o tutores su apoyo y comprensión para que sus hijos usen en la escuela su teléfono celular en forma correcta y adecuada, es comprensible que no se les puede negar que traigan sus celulares a la secundaria porque es una herramienta muy importante de comunicación, sin embargo los directivos, docentes, prefectura y trabajo social de la institución, podrán quitar los celulares a los alumnos que estén haciendo mal uso de sus celulares dentro y fuera del aula, al momento de ingresar al salón de clases, el maestro en turno vigilará que todos sus alumnos tengan su celular apagado o en modo vibrador por si algún padre de familia se le presente de repente algún contratiempo o emergencia, únicamente los alumnos podrán usarlo en forma adecuada y respetuosa en los 30 minutos del receso. Los alumnos quedan advertidos que si se les descubre haciendo mal uso de su celular, se les decomisará, y quedarán bajo resguardo de la dirección, se guardarán y se les regresará hasta que termine el trimestre a finales del mes de noviembre del año en curso.

De todas formas, para el presente ciclo escolar, se tramitará una línea fija de teléfono para uso de la escuela tanto para el personal y alumnado, para cualquier eventualidad o emergencia que se requiera dentro de la comunidad escolar, ya estando esta línea, se les proporcionará el número a cada padre de familia para que se comuniquen con sus hijos, cuando esté instalada la línea de teléfono, la dirección de la escuela no permitirá que los alumnos traigan su celular a la secundaria.

10.- DERECHOS DE LOS PADRES DE FAMILIA CON HIJOS EN LA SECUNDARIA.

- *Solicitar personalmente becas en la Secretaría del Bienestar para sus hijos que tengan promedios aceptables de calificaciones (de 8 a 10).
- *Solicitar la intervención de él director de la escuela, cuando comprueben que sus hijos son tratados injustamente por sus profesores o cualquier otra persona del personal de la escuela.
- *Por razones particulares, solicitar el oficio de traslado de sus hijos(as) cuando decidan cambiarlos de escuela.

11.- OBLIGACIONES DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TIENEN HIJOS EN LA SECUNDARIA.

- *Apoyar a los profesores en todo lo necesario para que sus hijos cumplan cabalmente con sus tareas y trabajos. (Se sugiere que firmen las tareas y trabajos que les dejen)
- *Acudir trimestralmente a la secundaria para firmar boletas de evaluación de sus hijos y conocer el avance que llevan en su trabajo educativo. En caso de reprobación acordar con el maestro reforzamiento inmediato.
- *Proporcionar a sus hijos el material necesario y los uniformes respectivos y verificar que los lleven los días que les toque.
- *Justificar de inmediato las inasistencias de sus hijos (as), cuando estos (as) falten a la escuela.
- *Pagar los daños materiales o físicos que sus hijos (as) ocasionen a la escuela o a sus compañeros en sus horas de clases.

*Acudir a las reuniones que programen el (a) director (a), docentes o cualquier área de trabajo que así la solicite.
*Exhortar a que tengan sus hijos buena conducta en la escuela.
Enviar a sus hijos a la secundaria, sin adornos en el cuerpo y nariz (percings) aretes en los hombres, etc.
A más tardar, el lunes 18 de septiembre del año en curso, deben mandar a sus hijos con sus respectivos uniformes de acuerdo al horario que les corresponde.

MORELIA, MICH., 30 DE AGOSTO DE 2023.

ACEPTAMOS ESTAS NORMAS DE CONVIVENCIA SANA

Lucila Salud López Villo
PADRE DE FAMILIA O TUTOR

Romero López Antonio
ALUMNO (A)

ATENTAMENTE

Vo. Bo.

PROFR. VALDEMAR CONEJO LEON
SUBDIRECTOR DE LA ESCUELA

PROFR. ARGIMIRO CORNEJO CRUZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA

Esc. Sec. Fed. No. 15
Clave: 16DES0232H
FRACC. VILLA MAGNA
Zona Escolar No. 26
Morelia, Mich.

Formato de Declaración de Originalidad y Uso de Inteligencia Artificial

Coordinación General de Estudios de Posgrado
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



A quien corresponda,

Por este medio, quien abajo firma, bajo protesta de decir verdad, declara lo siguiente:

- Que presenta para revisión de originalidad el manuscrito cuyos detalles se especifican abajo.
- Que todas las fuentes consultadas para la elaboración del manuscrito están debidamente identificadas dentro del cuerpo del texto, e incluidas en la lista de referencias.
- Que, en caso de haber usado un sistema de inteligencia artificial, en cualquier etapa del desarrollo de su trabajo, lo ha especificado en la tabla que se encuentra en este documento.
- Que conoce la normativa de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en particular los Incisos IX y XII del artículo 85, y los artículos 88 y 101 del Estatuto Universitario de la UMSNH, además del transitorio tercero del Reglamento General para los Estudios de Posgrado de la UMSNH.

Datos del manuscrito que se presenta a revisión		
Programa educativo	Maestría en la Enseñanza de la Historia	
Título del trabajo	Fiestas escolares y enseñanza de la historia	
	Nombre	Correo electrónico
Autor/es	Ilse Ileri Cortes Ponce	
Director	Ángel Rafael Almarza Villalobos	angel.almarza@umich.mx
Codirector		
Coordinador del programa		

Uso de Inteligencia Artificial		
Rubro	Uso (sí/no)	Descripción
Asistencia en la redacción	Si	Se utilizó como corrector gramatical, generación de estructura coherente, mejorar la calidad lingüística y la redacción clara.

Formato de Declaración de Originalidad y Uso de Inteligencia Artificial

Coordinación General de Estudios de Posgrado
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



Uso de Inteligencia Artificial		
Rubro	Uso (sí/no)	Descripción
Traducción al español		
Traducción a otra lengua		
Revisión y corrección de estilo		
Análisis de datos		
Búsqueda y organización de información		
Formateo de las referencias bibliográficas		
Generación de contenido multimedia		
Otro		

Datos del solicitante	
Nombre y firma	ILSE IRERI CORTES PONCE 
Lugar y fecha	Morelia Michoacán A 17 de marzo del 2026

Ilse Ireri Cortes Ponce

Fiestas escolares y enseñanza de la historia en la Nueva Escuela Mexicana.pdf

 Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:569607990

Fecha de entrega

20 mar 2026, 3:38 p.m. GMT-6

Fecha de descarga

20 mar 2026, 3:55 p.m. GMT-6

Nombre del archivo

Fiestas escolares y enseñanza de la historia en la Nueva Escuela Mexicana.pdf

Tamaño del archivo

6.6 MB

287 páginas

82.135 palabras

486.761 caracteres

6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
244 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.