



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



POESÍA E HISTORIA

La enseñanza de la historia a partir de registros poéticos en alumnos de la licenciatura en comunicación de la UABCS.

TESIS

Que para obtener el grado de Maestra en Enseñanza de la Historia

Presenta:

KARLA KARINA SOTELO MARTÍNEZ

Director de tesis:

Doctor en Ciencias Francisco Javier Dosil Mancilla

Morelia, Michoacán, México, febrero de 2015

ESTA TESIS FUE GRACIAS AL APOYO DEL CONSEJO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA



RESUMEN

Este trabajo trata no sólo de una propuesta didáctica en la enseñanza de la historia, habla también de cómo el ser humano es capaz de crear otras posibilidades para aprender e imaginar a través de la poesía y por medio de un discurso lleno de significados, basados en la experiencia y en la naturaleza de vivir en un presente.

El lenguaje, parte esencial de este escrito, ya que por medio de éste jóvenes de nivel superior se mueven por registros simbólicos como la poesía y la creación de poemas, permitiendo así crear representaciones sobre el lugar y los tiempos que ellos viven. Crear identidades en la poesía y así caminar como el poeta con un pensamiento más crítico de lo que se vive día a día hasta llegar una conciencia histórica.

PALABRAS CLAVES: Lenguaje, poesía, poema, revelación poética, conciencia histórica.

SUMMARY

This work is not only a didactic teaching of history, also talks about how humans are able to create other possibilities to learn and imagine through poetry and by a speech full of meanings, based on experience and the nature of living in a present.

Language, essential part of this paper, and that through this it the youth move through symbolic registers as poetry and the creation the poems, allowing, creating representations about the place and the times they live. Create identities in poetry, and so walk as the poet with a thought more critical of what we live day to day until come to a historical consciousness.

KEYS WORDS: Language, poetry, poem, history and historical consciousness.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primero a mi madre que con tanto cariño y paciencia me cuidó en los primeros años de mi vida, fueron los más difíciles, pero juntas sobrevivimos. Creí que había llegado sola contando historias de personas, pero me equivoqué creyendo que ya existía. Navegué por mucho tiempo en este caracol gigante que es mi madre hasta que un día abrí los ojos y encontré angustiada la leche amarga de la vida.

A mi padre que en mi infancia fue joven, fuerte y bravo, que dejó olvidado un par de zapatos gastados debajo de la cama y un hueco flaco en mi memoria, a él le debo su bravura para enfrentar esta existencia.

A mis hermanos imprecisos y transparentes como yo, que construyeron una casa con palomas, gallinas y perros; una casa sólida bajo el dominio matriarcal que todavía lenta y cansada deambula por las puertas principales de mi niñez.

Agradezco el apoyo incondicional de Lilia Troyo e hijos, mi segunda familia.

A mis queridos maestros de la licenciatura y maestría que han dejado una huella

en esto que soy yo.

A Manuel Lucero que ha creído en mí sin demostrarle nada, sin él no estaría escribiendo esto.

A Luis Alberto Sotomayor por esas gratas charlas sobre historia y poesía.

A Javier Dosil, mi director de tesis, que me dio la oportunidad de ser en este trabajo que no termina.

A Joan Pagés por su hospitalidad en Barcelona, por orientarme durante mi travesía y ayudarme a regresar a salvo a esto que es la enseñanza de la historia.

A Javier Moscoso, que por casualidad, fue cómplice de este viaje. Gracias por sus sugerencias, su tiempo y por compartir lo que hace. Mi gran admiración a todos ellos.

A esas mujeres de sal, Lourdes, Mirna y Margarita, que me han acompañado en mis alegrías y mis tristezas.

A mis alumnos de la Lic. en Comunicación generación 2012-2016 turno matutino y vespertino que también están aquí formando parte de este poema infinito.

A mi esposo, por la espera de todo esto, por su presencia serena en las noches de insomnio y en mis caídas. Sus abrazos árboles-danzantes hicieron el camino más liviano. A mi hija, que con tanta paciencia esperó los besos nocturnos y toda yo tendida a su lado descansando en un cálido abrazo.

Dedico este trabajo con mucho amor y cariño a
René y Constanza, mis eternos compañeros de viaje.
Sin ellos esto no valdría la pena.
Y a mi sobrino Adrián Flores Sotelo (†)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I. El Lenguaje.....	33
1.1.-Un proceso cognitivo de pensar e imaginar.....	33
1.2.-Poesía e historia.....	41
1.3.-La metáfora y sus caminos.....	50
 CAPÍTULO II. CAMINOS PARALELOS. CONSIDERACIONES PARA NUEVA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.....	 54
2.1.- Como una habitación propia.....	61
 CAPÍTULO III. UN PLATILLO MUY PECULIAR. APROXIMACIONES PARA UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	 66
3.1.-La descripción de las actividades.....	69
3.2. Construcciones poéticas y de identidad.....	73
3.3.-Propuesta didáctica. Discusión y aportación.....	81
3.4.-Reformulaciones de la propuesta.....	83
3.5.-Conclusiones.....	85
3.6.-Bibliografía.....	88

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata de una reflexión en torno a prácticas educativas a nivel superior que vivo como profesora, y aunque mi formación no es en el área de pedagogía sino en Lengua y Literatura, la casualidad me llevó a la práctica docente. Recuerdo la vez que realicé en mi último semestre de preparatoria un test de orientación vocacional, emocionada porque mis respuestas iban según yo a las humanidades, a las Ciencias de la Comunicación y al periodismo cultural. Entregué mi test contestado a la encargada del área psicopedagógica y quedé de darme una vuelta al día siguiente para ver los resultados. Me presenté en el área y mi sorpresa fue ver que las respuestas estaban orientadas a las especialidades de pedagogía y docencia. Molesta dejé los resultados a la encargada y consideré a los días ese test sin importancia. Nada iba a impedir que estudiara periodismo o comunicación. Finalmente no lo hice, porque las circunstancias me llevaron a solicitar examen de ingreso a la licenciatura en Lengua y Literatura. Cursé la licenciatura con muchas dudas sobre mi formación, no sabía qué hacer con las humanidades; hasta que un día me invitaron a estar frente a grupo. De igual

manera no sabía qué hacer, introvertida y sin la mínima noción de pedagogía, a lo mucho un curso que había tomado en la licenciatura sobre didáctica de la escritura. Las dos horas contempladas para la clase duraron sólo 70 minutos, no sabía de qué hablar, cómo dar respuestas a las preguntas de los alumnos y cómo transmitir o generar ideas. Mi primera experiencia en clase, un fiasco. Me daba vergüenza pensar que tenía una licenciatura y no tenía ni la más mínima idea de mi formación. No sabía en dónde estaba parada, tampoco qué tiempos estaba viviendo. A pesar de todo, después de diez años sigo en la docencia.

Cada vez se clarifica más mi labor como profesora de humanidades y de las Ciencias Sociales; cada día me gusta más, aunque también me angustia, porque las formas de aprender están cambiando, y las formas de enseñar se están quedando atrás.

Este trabajo no sólo trata de describir las acciones que en aula se hacen o la toma de decisiones del docente ante situaciones específicas; trata además de explicar cómo la enseñanza brinda al sujeto una serie de posibilidades para construir conocimiento, participar de manera reflexiva en su presente

reconociendo, reconstruyendo su tiempo, para ser un sujeto capaz de relacionarse entre el pasado, el presente y el futuro; además de mostrar otras formas de enseñar las humanidades.

La educación pública en México ha generado un sinnúmero de debates debido a las políticas que en ésta intervienen; sus fines no coinciden con los fines o expectativas de cada sujeto. A lo largo de la historia, el sistema educativo mexicano ha asumido dos posturas evidentemente contradictorias: por un lado ha tratado de formar a ciudadanos responsables, sostenidos democráticamente; por otro, formar sujetos que satisfagan las demandas económicas de un sistema.

Todos tenemos derecho a la educación, una educación de todos y para todos, una educación de calidad, donde el aula sea un espacio para la construcción de subjetividades, el lugar que permita un lugar para el ser, para el aprender, para propiciar saberes y también para vivir.

Hoy en día mi condición de profesora me lleva a pensar en la situación del profesor ante políticas, planes y programas, donde las humanidades han tomado otro rumbo en la enseñanza y están en peligro de difuminarse en los planes de

estudio de la educación básica, media superior y superior debido a las políticas educativas.

Como profesora investigadora me interesa la idea de acompañar al alumno hacia caminos posibles y que esos caminos se puedan dar desde las Humanidades o las Ciencias Sociales; porque lo que tenemos frente a nosotros en la actualidad son diseños curriculares o propuestas pedagógicas que no están pensadas en las necesidades sociales, culturales y económicas de los sujetos.

También es importante tener presente que las escuelas pueden ser espacios para la construcción de subjetividades, no sólo dar cobijo a soluciones políticas o ideológicas, ya que éstas tienden a convertirse en “Edutopías”, como las llama Carlos Ornelas, escritor mexicano, profesor en educación y comunicación. Una educación con propósitos utilitaristas o económicos de la enseñanza que deja al margen los valores sociales y humanos:

Los fines de la educación para el siglo XXI se apoyan en diversas teorías que tienen a la ciencia o a la tecnología como sus pilares, a veces contaminadas con toques humanistas (equidad). Sin embargo, el núcleo fuerte de la filosofía de ese modelo utilitarista “Educación para el

desarrollo” sintetiza los afanes a los estudiantes algo útil para desempeñarse en un ambiente productivo (educación para el trabajo) y una vida social (educación para la ciudadanía) El lema que cubre ese aspecto se denomina “educación para la vida y el trabajo”.¹

Tenemos hoy en día en México una educación que está en transición hacia la modernización, con un currículum basado en competencias, único y nacional, una centralización dominante en materia de evaluación educativa y capacitación de los docentes. Lo importante es desarrollar habilidades básicas en el lenguaje y en el pensamiento.

Juan Domingo Argüelles pone en evidencia esta enseñanza al adentrarse en materias de español o literatura:

...son escasísimos los gobiernos que tienen algún interés en alentar en la educación un espíritu crítico, que es propiciado entre otras cosas, por el pleno ejercicio de los derechos democráticos, la libertad cultural, la educación abierta, las libertades de pensamiento y la acción, la libertad de prensa y, por supuesto, la lectura y la escritura autónoma.²

Las propuestas educativas como la Alianza por la Calidad o los derechos

¹ ORNELAS CARLOS, *colonización y rebeldía. La herencia del pacto Calderón-Gordillo*, pp.21

² ARGÜELLES JUAN DOMINGO, *Estado, educación y lectura. Tres tristes tópicos y una utilidad inútil*, Ediciones del Ermitaño, México, 2011, pp.17

para los futuros y grandes lectores expuestos por los gobernantes son más de carácter simbólico o una especie de placebo que sólo calma por un momento la enfermedad.

Estas son propuestas que no toman en consideración al alumno. Es necesario replantear y reflexionar el quehacer docente, el papel de las humanidades y la finalidad de éstas ante un contexto educativo desolador que perdura en este nuevo sexenio. La imagen del profesor en México se ha mediatizado tanto que ahora somos parte del fracaso educativo, cuando en realidad somos víctimas también del sistema.

En este trabajo surgieron dudas e inquietudes sobre mi tarea como docente, me cuestioné mi especialidad con diversas preguntas: ¿qué importancia tiene estudiar y enseñar historia? ¿Qué es el pensamiento histórico? ¿Cómo puedo generar pensamiento histórico en materias como Lectura y Redacción? Tales preguntas me llevaron a desentramar el proceso de enseñanza y la necesidad de dar un giro en favor de estos nuevos procesos de aprendizaje.

¿Por dónde empezar? Precisamente desde mi centro de trabajo

(Universidad Autónoma de Baja California Sur) y trabajar desde las materias que por lo general imparto cada semestre, como la asignatura de Lectura y Redacción, a través de textos literarios y sus diferentes discursos, no sólo como un medio sino para propiciar desde ahí aprendizajes.

No soy historiadora ni especialista en Ciencias Sociales, sin embargo me oriento hacia la enseñanza de la historia por muchas razones: una, porque precisamente ésta lleva al sujeto a hacerse consciente de su entorno, aporta al individuo el camino del bien común. Antonio Luis Garcia Ruiz y José Antonio Jiménez López lo explican de esta manera:

...La Geografía, la Historia y las Ciencias Sociales presentan una función estructurar y convergente para el conjunto de la formación humana, para la educación; constituyen el núcleo vertebrador de todo el aprendizaje escolar. Educar es preparar al individuo para vivir en sociedad; nuestras disciplinas estudian a la persona, en todas sus dimensiones, y a las sociedades presentes y pasadas en todas sus manifestaciones.³

La investigación de la enseñanza de la historia en México es un campo por explorar y ha hecho bien la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en

³ GARCÍA RUIZ ANTONIO, et al, *El valor formativo y la enseñanza de la Historia*, pp. 91

promover ese tipo de investigación.

Para este trabajo sobre poesía e historia y cómo enseñar poesía a través de la elaboración de textos literarios me apoyé en las nociones que tengo sobre literatura y uno de mis mejores hábitos que es escribir poesía; esto me dio la posibilidad de elaborar una propuesta didáctica para propiciar el pensamiento histórico en alumnos con los que trabajé durante 12 meses en la materia de Lectura y Redacción I y II de géneros literarios.

Para llevar a cabo esta investigación y la propuesta didáctica antes mencionada partí de lo siguiente: ¿Cómo pasar de lo que llamamos literatura como discurso ficcional y placentero a un discurso o un disparador de conocimientos?

Es importante destacar que no me dirijo sólo al conocimiento de las estructuras poéticas o a las nociones de métrica o a la apreciación literaria, sino entender la poesía en su proceso, a la escritura en la escritura de realidades que tiene que ver con la conciencia histórica.

La poesía, caso particular y complejo, ya que cuando se habla de ésta se

relaciona con la estructura (rima, conteo silábico y poemas con palabras ilógicas, sin sentido y rebuscadas), sin embargo considero que en ella hay posibilidades en donde el lenguaje crea significados.

Existen estudios y propuestas didácticas en México que han recurrido al trabajo de textos literarios para enseñar la historia, ejemplo de ello es el uso de la novela histórica. Aclaro que mi trabajo está centrado en la poesía, pero no por eso hago a un lado a los demás discursos literarios como la narrativa. Tal es el caso de la novela de la revolución mexicana como “Los de abajo” de Mariano Azuela o “Pedro Páramo” de Juan Rulfo; este último lo he utilizado más en el recorrido poético que nos hace en sus tres tiempos por Comala: en la entrada de Juan Preciado desde un presente ambigüo, nos pasea por un pasado paradisiaco de Pedro Páramo y nos deja un futuro incierto y desolador. Si revisamos el texto completo de Rulfo vemos que está plagado de frases poéticas, en desorden, que inquietan al lector porque no sabe si está hablando con vivos o muertos y que nos acerca a los estragos de la revolución mexicana. Es un ejemplo de narrativa y poesía al mismo tiempo.

En el caso del poema, visto desde los estudios literarios, es donde el hombre se encuentra con su entorno, donde se conoce a sí mismo, donde se purifica y se une con lo poético como una salvación única e irrepetible. Entonces si la poesía no es sólo ese texto placentero, gozoso, sino que se vincula a un autoconocimiento, al despertar de las pasiones, al encontrarse con las voces de un pueblo como lo hizo Rulfo en "Pedro Páramo", es entonces un espacio para generar conocimiento. Ya que el poeta se vuelve una especie de caminante que sobrevive a sinuosos recorridos, que va construyendo poemas como modo de vivir la vida.

Creo así que dentro de la práctica docente, área en donde ubico esta investigación, se tiene la posibilidad de tomar a la poesía como medio para propiciar pensamiento histórico del entorno, como lo es Baja California Sur, donde la mayor producción literaria se concentra en la poesía, donde la relación del poeta se despliega en metáforas cargadas de muchos sentidos, desde esta imagen de contrarios entre el mar y el desierto o la relación que tiene el hombre o el joven con su naturaleza, como realidad a través de saberes culturales,

históricos o poéticos. A partir de este camino pretendo orientar la enseñanza de la historia hacia un pensamiento histórico con los siguientes objetivos:

Diseñar y aplicar una propuesta didáctica en la materia de Lectura y Redacción: géneros literarios para la enseñanza de la historia a través de textos poéticos o afines buscando así una articulación sobre la noción en los jóvenes de mar, naufragio, tierra firme, desierto, viaje, caminante, habitante...por lo que es necesario entonces generar en los estudiantes, a través de registros poéticos y actividades literarias, una conciencia histórica, así entender cómo construye el universitario una conciencia histórica desde otras áreas de conocimiento como la poesía.

Este primer momento me permite generar nuevas formas para la enseñanza de dichas áreas o disciplinas, con lo cual se amplían los espacios para comprender el objeto de las Ciencias Sociales en el ámbito educativo, donde hay una necesidad urgente de que los elementos teóricos se vinculen con esa realidad práctica del universitario. Del sujeto que aprende y construye su entorno. Los métodos de enseñanza se tienen que oxigenar en el aula, para generar nuevas

posturas, enfoques, métodos y aproximaciones para las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Existen antecedentes tanto de la didáctica de la historia como didáctica de la literatura que hacen énfasis en la necesidad de establecer otros postulados para la enseñanza de estas disciplinas, como el caso de la historia de liberarla de las formas de enseñar desde una perspectiva positivista, de archivar sin ampliar las otras formas de hacer o aprender la historia. En el caso de la literatura es similar, ya que para su enseñanza también surge la duda de ¿para qué enseñar literatura? de la forma como se ha enseñado en un determinado momento histórico lleno de autores, obras o movimientos literarios. Creo son dos caminos que en su momento podrían cruzarse y encontrarse para dar respuesta a las expectativas del sujeto con sentido alguno.

Los planes y programas de estudios en educación superior pública y privada en México están establecidos en el enfoque por competencias. Enfoque que da como resultado una educación de poca calidad, ya que sus fines son más capitalistas que humanísticos; que se busca más el efecto de ciertas habilidades

técnicas que de integración de conocimientos. Creo que al igual que otros niveles, aunque en específico éste porque es donde conozco más por mi práctica docente, son espacios y etapas que se deben aprovechar para insistir en la construcción de conocimientos en disciplinas como la filosofía, la literatura y la historia. Discurso que se ha defendido en países como Inglaterra, Canadá, España, Argentina, Colombia, México, entre otros.

Mucho se ha dicho o debatido respecto de los procesos de enseñanza y aprendizaje de diversas disciplinas, buscando responsables y respuestas para mejorar dichos procesos.

Creo que quienes nos dedicamos a la enseñanza y el aprendizaje tenemos la responsabilidad de mantener en equilibrio estas posturas y más allá en un caer en cuenta del papel que tenemos en el tejido social. Muchos especialistas nos dedicamos a la docencia sin tener claro el trabajo que sucede en el aula o muchos profesores de formación docente que enseñan cierta asignatura como la historia o la literatura en diferentes niveles educativos se centran más en aplicar situaciones didácticas sin tener a veces el dominio de la especialidad.

En el caso de la historia como asignatura, que es hacia donde va este trabajo es necesario no sólo como un soporte en las humanidades, sino como una pieza clave para vivir.

El problema es entonces cómo se han enseñado dichas disciplina, como la historia o la literatura; por lo visto alejada de lo que Joan Pagés insiste de un saber histórico distinto al de la academia, porque no se trata de formar, en el caso específico del profesor, sino de propiciar pensamiento histórico en cada uno de los sujetos, ya que en el aula existen alumnos con situaciones concretas y contextos concretos, responder, diseñar y partir de la realidad que los jóvenes están viviendo. Ahí es donde tiene que mirar la investigación educativa mexicana en los procesos de enseñanza y aprendizaje, si de verdad queremos aportar para la mejora de dichas asignaturas y los entornos que vivimos hoy en día tanto docentes como investigadores.

Me detengo aquí para mencionar otro aspecto que me interesa y que lo encontrarán a lo largo de este escrito de manera indirecta, ya que justifica el cruce entre historia y poesía. Me refiero a la historia cultural que surge desde los

Annales, y que desde su formación, hasta los últimos representantes que actualizaron o propusieron nuevas formas de hacer historia incluye también otra manera de hacer literatura o de estudiar los textos literarios.

En este párrafo hago una digresión en relación a Sebastián Pla, que explica en su libro *"Aprender a pensar históricamente"* este punto de que es imprescindible no separar esta conciencia histórica de las representaciones del alumnado (como la historia cultural) y para que se cumpla es importante que el alumnado realice explicaciones históricas, con personajes y escenarios situados en la trama de la representación⁴. De esto también se hablará más detalladamente en el capítulo III en donde se justifica dicha posibilidad para la aplicación de mi propuesta didáctica.

No se trata de formar historiadores, pero sí de que los alumnos se acercan a las fuentes como lo hace un historiador. Este proceso lo toman en cuenta Santisteban, Neus y Pagés⁵ como una serie de competencias similares a la formación del historiador, sin serlo porque no es el propósito

⁴.-PLA SEBASTIÁN, *Aprender a pensar históricamente. La escritura de la historia en bachillerato*, pp. 43

⁵ SANTISTEBAN ANTONI, et al., *¿Cómo se forma el pensamiento histórico?*, pp.13

No se trata de criticar a la escuela vieja del quehacer historiográfico, sino de replantear la forma en que los alumnos pueden hacer historia viviéndola, superando incluso las fuentes habituales como el libro de texto. Aplicando así una imaginación histórica identificada en las representaciones de los alumnos donde aplican juicios sobre el pasado, para hacer conjeturas en su presente. Este magín histórico lo explica Mauricio Tenorio en su obra "*Cultura y memoria: manual para ser historiador. Una invitación teórica y práctica para reescribir el pasado y reinventar el presente*".⁶ la imaginación histórica que menciona Tenorio como una cualidad del historiador sea capaz de crear cosas que permita mantenerse en un imaginario colectivo.

"...la imaginación histórica, una herramienta para conjurar historia y culturas, una que sirve para describir, vivir y revivir el pasado en el presente."⁷

Lo que quiero precisar aquí es una comparación entre el quehacer y el trabajo de la imaginación del historiador cultural y el alumno en la forma en que pueden acercarse a la historia y que ésta a su vez me acerque a mis propias

⁶ TENORIO TRINO MAURICIO, *Cultura y memoria: manual para ser historiador*. pp.138

⁷ .-TENORIO TRILLO MAURICIO, *Culturas y memoria: manual para ser historiador*. pp.138

fuentes sobre la enseñanza de la historia a partir de registros poéticos. ¿No es acaso la cultura o las naciones una construcción imaginada por el sujeto? Es entonces un lugar histórico, una escultura, una canción o un poema una evidencia para recrear una época, entender prácticas sociales y culturales de determinado periodo. Otro ejemplo mucho más centrado entre imaginación y razón en el que hacer historiográfico es el que plantea Joyce Appleby en su texto Verdad y objetividad:

“...el traslado de las palabras del documento a un relato que intenta ser fiel al pasado es la lucha específica del historiador en la verdad. Requiere de una atención rigurosa a los detalles de las fuentes y una composición imaginativa del relato y su interpretación.”⁸

El historiador que mantiene en su construcción histórica los límites de la realidad y la imaginación lo más objetivamente sin ningún tinte de subjetividad, donde no da cabida a la imaginación para establecer más conjeturas de los hechos. Los espacios educativos van en ese sentido, es decir que el sujeto construya e imagine, que empáticamente se acerque a la historia, que encuentre

⁸ .-APPLEBY JOYCE, *La verdad sobre la historia*, pp.232

otro tiempo, un tiempo pasado que permite formular preguntas de por qué o qué dio lugar a cierto tipo de hechos, de qué otra forma se pudo haber dado.

Surge entonces el cómo hacer que el alumno construya o genere pensamiento histórico. No se trata de formar historiadores sino, como dice Joaquín Prats, Joan Pagés, Antoni Santisteban y Sebastián Plá entre otros, de orientar la enseñanza de la historia hacia el descubrimiento de su aspecto de ciencia en construcción, alejándose de visiones terminadas, dogmáticas y oficiales.

¿Cómo se construye la historia en los alumnos? Para eso es necesario una imaginación, no vista desde lo ficcional, sino desde la episteme, una imaginación que se despliega a partir del lenguaje y transforma el discurso descriptivo, llano, para descubrir otro más simbólico, metafórico. Retomo en esta idea a Mauricio Tenorio Trillo, parafraseando a Nietzsche con lo siguiente:

...La verdadera cultura es la capacidad de crear una nueva y superior naturaleza, que fecunde y no extinga la vida, el pensamiento y la voluntad. La historia entonces, sólo tiene sentido como herramienta para la imaginación creativa y la reinvención vital, es decir, como un ejercicio de “elaboración poética” que permita entrever los contornos y posibilidades de un mundo pleno de

“significado, poder y belleza”. Más que un simple registro de la memoria, la historia útil es un arte del descubrimiento y del olvido.⁹

La historia cultural justifica esta idea, donde la forma de hacer historia empieza desde abajo, con el pueblo, con su cultura y con la manera de ver su realidad. Un modo caleidoscópico de ver el pasado.

Surgen así propuestas que darán fuerza a dichos estudios, como los Annales con la incorporación de áreas como la geografía, psicología, literatura y economía, que empezaron a servir como medio para reconstruir y estudiar al hombre en su espacio y tiempo. Se toma el inconsciente individual o colectivo para entender ciertos comportamientos.

¿Cómo acercarse a la Historia desde el aula? El docente que tenga la posibilidad de impartir clases relacionadas con la historia desde los niveles más tempranos hasta el superior es necesario que no sólo tenga nociones de teoría y metodología de la historia, sino de un cúmulo de experiencias que le dejen en claro su función en ese universo que es la escuela, con el objeto de que tenga

⁹ .- TENORIO TRILLO MAURICIO, *Culturas y memoria: manual para ser historiador*. pág. 147

presente cómo la historia ha tenido sus transformaciones y la manera de estudiar al hombre; así como identificar y solucionar los problemas académicos, pedagógicos, didácticos y sociales de su centro.

El problema no es sólo eso, no se ha podido entender con exactitud los procesos cognitivos del alumno y es difícil pensar en cómo se construye como sujeto. Tal vez encontremos sólo posibilidades o referentes de cómo pensamos. Según John Dewey no podemos decirle a alguien cómo pensar porque es una condición de cada sujeto basado en su experiencia, como no podemos decirle que respire de tal modo.

Creo que uno de los errores de la enseñanza es precisamente el ajustar un conocimiento acabado al alumno. En educación básica y media superior la historia que se les presenta a los alumnos es una historia inalterable, repetida y cerrada; que fragmenta saberes, y ritualiza planes y programas educativos.

El docente tiene que unir esa separación tan marcada que hay de la teoría y la praxis. Replantear y analizar los planes y programas de estudio para integrar conocimientos y clarificar procesos históricos. Y no sólo eso: es importante que se

detenga a reflexionar sobre esos procesos en el alumno, en qué y cómo está adquiriendo esos conocimientos y qué sentido tiene en la realidad de éste.

Para finalizar en este primer apartado de mi trabajo quiero mencionar las circunstancias en la que se pensó esta investigación.

Uno de mis grandes retos en mi posición como maestra es el dominio del lenguaje, ya que los primeros 9 años de mi vida me la pasé en casa resguardada, aislada, entre hospitales, enfermos, doctores y enfermeras. Con este contexto y con una personalidad introvertida jamás pensé estar frente a un grupo de personas y hablar por un determinado tiempo. Menos “enseñar” algo.

Mis primeros años, como docente como lo mencioné anteriormente, fueron un rotundo fracaso, con un discurso conductista. Inicié de la única forma que me enseñaron en la primaria, secundaria, preparatoria y universidad. Repetía la historia sin que se colara una parte de mí y de mis alumnos, hasta saciarnos de ese llamado “aprendizaje esperado”. Me veía siempre por encima de los jóvenes, no dando posibilidad de reconocerlos a partir de sus voces, siempre el silencio del grupo prestando atención porque el maestro estaba enseñando algo.

Yo también fui una alumna no reconocida en clase, que para ser licenciada en lengua y literatura tenía que leer y escribir con corrección; también lo pensé desde la docencia, impartiendo la materia de “Lectura y Redacción: Géneros literarios”, de la carrera en Comunicación de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, donde los programas de estas asignaturas llegan a los alumnos con objetivos muy ambiciosos. Eso también evidencia que la teoría a veces no se articula con la práctica. Por lo menos muy pocas veces dialogan teoría y práctica o es lo que desde un inicio hice y con el tiempo modifiqué en función de las necesidades de los jóvenes.

La tarea de enseñar no es sencilla y menos enseñar a aprender. Identifiqué que en la medida que se tenga certeza de lo que se hace y pasa en el aula se clarifica más la función en la que entramos, tanto como investigadores docentes. Reconocer a los alumnos desde su lugar da oportunidad, emerjan y sean capaces de ser y reconocerse.

Para enseñar literatura y/o historia primero tiene que existir cierta empatía entre lo que se enseña y lo que se desee aprender (curiosidad ante todo). Y en el

caso de la literatura resulta que si a los alumnos no les interesa un libro, no tendrían por qué leerlo, ya que la coerción no es un buen método de enseñanza.

Pero si despierto el interés a través de la anécdota de historias relacionadas con el texto literario, y todavía más, trato de acercarlos a textos históricos a partir de un momento importante en el personaje literario, como la forma de vestir o en dónde y cuándo se dieron los hechos, hay mayor apertura para abordar los estudios literarios.

Si se toman en cuenta estos elementos para enseñar historia, creo que nos acercaríamos a los intereses de los alumnos. Donde la historia y la literatura no sean un mero requisito para cumplir con la implementación de un plan de estudio y de un programa. Que los propósitos y contenidos sean de gran importancia para los alumnos y no para que el docente ejecute un programa. Tendemos a ser consumidores y reproductores de programas, sin preguntarnos qué persona tenemos en frente. Es de lo que menos se preocupa un sistema como el nuestro: generar personas analíticas, críticas, sensibles, que están conscientes de su realidad.

Replanteando la situación de las Humanidades o de las Ciencias Sociales en los planes y programas de la educación pública en gran parte del país y en específico en La Paz, Baja California Sur, creo que todavía hay mucho que insistir por parte de los especialistas, investigadores y profesores para la permanencia de la historia en la currícula de educación básica, media superior y superior que permanezca en buena medida para la formación idónea del alumno. Además habría que replantearse el trabajo de éstas disciplinas en los planes y programas de estudio, ampliar su campo en el ámbito educativo y fortalecerlas ante las políticas educativas o científicas que finalmente las niegan.

Esto es un camino que empecé hace 10 años y que apenas constituye el inicio de mi quehacer docente. Porque apenas me identifiqué en este camino que es el del profesor que se mantiene a raya cuando es necesario, sin resignificar los contextos y dando oportunidad a que los sujetos se transformen en esto que llamamos enseñanza y aprendizaje.

El presente trabajo está estructurado en un primer capítulo centrado en el lenguaje como proceso cognitivo de pensar e imaginar y como parte fuerte de todo

el trabajo de investigación; ya que es aquí donde el tema de esta tesis toma sentido a partir de la construcción de discursos literarios donde convergerán poesía e historia y sus entramados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia.

En el segundo capítulo se presentan los presupuestos en los que se sostiene la investigación, la aplicación de la etnografía escolar y la caracterización del grupo con el que se trabajó durante el semestre que se impartió la materia de Lectura y redacción, en el periodo de Febrero-Mayo de 2013.

En el tercer capítulo se expone brevemente lo que en los últimos años se ha hecho sobre la didáctica, más que hacer una descripción de lo qué es y qué ha sido la enseñanza de la historia. Este capítulo explica desde mi investigación qué es el pensamiento histórico a partir de la poesía y los registros poéticos de los jóvenes universitarios.

En un segundo momento, la exposición, análisis y discusión de los registros que hicieron los alumnos en actividades planeadas para el propósito de esta tesis. Finalmente una reformulación de mi propuesta y las conclusiones en torno

a la enseñanza de la historia a través de textos literarios.

CAPÍTULO I.- El lenguaje.

*“...Sí, el lenguaje es poesía y cada
palabra esconde una cierta carga metafórica
dispuesta a estallar apenas se toca el resorte
secreto, pero la fuerza creadora de la palabra
reside en el hombre que la pronuncia. El hombre
pone en marcha el lenguaje...”*

Octavio Paz, El arco y la lira, 1956, pág. 37

1.1.-Un proceso cognitivo de pensar e imaginar

El lenguaje no sólo es el instrumento por el cual los seres humanos se sirven para expresar y crear a partir de la palabra, para entender una realidad externa a su pensamiento. El lenguaje es un sistema que permite en el desarrollo de las personas construir esas realidades al asir la palabra y dotarla de sentido para entender su medio y darle significado. Desde que nacemos vamos interactuando primero con las herramientas básicas que es nuestro cuerpo; en la medida que vamos ampliando nuestros procesos psicomotrices o biológicos vamos transformando nuestro entorno, vamos percibiendo el mundo no sólo por

sensaciones, por las miradas, sino también por el lenguaje; vamos también ampliando nuestra capacidad de ver las cosas, la forma en cómo nos relacionamos con los demás. Nos hacemos más conscientes de los cambios de nuestro propio presente, es decir de un tiempo y un espacio, más reflexivos y más críticos. Esencia principal del lenguaje. ¿Cómo construimos el lenguaje? Explicado a partir de la psicología cognitiva de Lev S. Vygotsky, el ser humano empieza a desarrollar su percepción de las cosas y en la medida que relaciona movimientos elementales con lo percibido desde su exterior va regulando sus funciones psicológicas. De esta forma evoluciona de las percepciones básicas a formas más complejas que han sido internalizadas, de esta forma modifica su campo sensorial a percepciones más abstractas creando el signo, identificándolo en sus primeras palabras, de esta forma hay un cambio evolutivo en donde el ser humano se llena de luz, como el mito de Prometeo encadenado al darle el fuego el hombre, donde se ilumina y empieza a desarrollar su pensamiento. Este proceso evidentemente no es sencillo porque está condicionado por una serie de estadios que vive social y culturalmente en el exterior del sujeto, luego se internalizan y quedan registrados

como huellas que permiten crear situaciones y momentos pasados; esto le permite comprender el pasado y el presente. La memoria como una caja de recuerdos que enlaza la experiencia pasada con el presente. Esto Lev S. Vygotsky la llama memoria natural, que es una memoria cercana a la percepción y como parte de los primeros estadios de la percepción. Hay otra memoria que es parte de las operaciones específicas de la interacción social y cultural, son los llamados signos artificiales contruidos por una sociedad y una cultura determinada¹⁰. Es interesante ver cómo llega esta construcción en el ser humano donde pasa de un estímulo externo y éste queda marcado en el interior del individuo para darle acción y relacionarla con otros signos artificiales. Esto es parte del desarrollo del lenguaje y es el elemento más maravilloso del ser humano. Pasamos entonces de una actividad externa que interactúa con los signos sociales y culturales para así propiciar una actividad interna que está en constante asimilación en el individuo. Esto a su vez se externaliza creando una serie de conceptos que surgen desde la conciencia. Los conceptos siempre están en constante construcción, orientados

¹⁰ VYGOTSKI S. LEV. *El desarrollo de los procesos psicológicos cognitivos superiores*, pp. 83,84.

así para la aparición del pensamiento que permite al sujeto ser reflexivo y crítico.

Somos capaces de expresarnos y de crear así la confianza entre el signo y el objeto, como lo expresa Octavio Paz en *El arco y la Lira*, porque hablar es crear representaciones del objeto nombrado.¹¹

Esta investigación me abre puertas para adentrarme en esos procesos que día a día como docente se vive en el aula. Es la condición de la que parto en ese capítulo, dando un giro al enfoque posestructuralista centrado en los estudios del lenguaje; quiero también en esta investigación moverme por un registro simbólico desde la poesía donde la palabra del poeta, del verdadero poeta es él mismo, porque crea una conexión entre lo que pasa en su interior para expresarlo en el exterior. Es así que la palabra es el puente adecuado. Aquí, aclaro, la palabra no es un medio nada más, sino su relación con el pensamiento, porque estamos hechos de palabras y es entonces que la condición del poeta no busca sólo expresar un momento estético o de placer, sino entender y sobrevivir en el mundo, ser la voz de los sin voz, aunque sea por medio de un discurso personal, de esa

¹¹.-PAZ OCTAVIO, *El arco y la lira*, pp.29

forma conecta la experiencia de todo un pueblo haciéndolos partícipes desde abajo. La palabra no es entonces una utilidad. Las palabras como dice Octavio Paz, son nombres o respuestas, unas veces intuitivas, otras representaciones¹². Todas ellas cargadas de significación y emoción.

A lo largo de este capítulo también se tocarán temas como la metáfora en sus relaciones más estrechas con el entorno y reflejadas en los registros poéticos. Esto conduce a la relación que tiene el hombre con su entorno natural a través de representaciones. Por lo que se verán breves acercamientos sobre las representaciones del paisaje como el mar y el desierto. Todo esto visto desde el lenguaje, ya que esa convivencia entre el sujeto y su entorno encontramos en el lenguaje.

El lenguaje tiene aquí una parte muy importante. Retomando las nociones que al principio expuse desde la psicología cognitiva y desde los estudios literarios y lingüísticos de Octavio Paz, podemos entender lo que nos exponen autores como Humberto Maturana sobre el lenguaje y el lenguajear. El lenguajear nos

¹².- PAZ OCTAVIO, *El arco y la lira* Pp.32

acerca al sentido de lo humano, conviviendo con el otro nos vamos definiendo y configurando, nos vamos conociendo y creando esta realidad que vivimos. Y con lo mencionado en párrafos anteriores mediante el quehacer de conversar del ser humano se hace consciente, responsable y libre:

“...Somos responsables en el momento en que nos damos cuenta, en nuestra reflexión, de las consecuencias de nuestras acciones.

... Somos libres en el momento en que nos damos cuenta de nuestras reflexiones sobre nuestro quehacer...”¹³

Vivir y convivir en el mundo. Donde no se niegue al otro, donde se dignifique y no se reifique al niño, al adolescente, al joven o al adulto, como menciona otra autora desde el enfoque posestructuralista, Maite Larrauri, en su textos *“El deseo según Deleuze”*¹⁴ algo que no deja que la vida fluya y se realice en el sujeto es el lenguaje rígido, plagado de tantos sujetos y pocos predicados, donde sólo divide esta relación del sujeto y el predicado, donde se sigue un solo camino para el razonamiento, donde el sujeto es antes que el predicado, donde

¹³.- MATURANA HUMBERTO. *El sentido de lo Humano*, pp.263

¹⁴ .-LARRAURI MAITE, *El deseo según Deleuze*, pp. 3

existen sujetos sin acciones, definidos y sin experimentar la acción. Lo importante aquí es unir, crear vínculos con el vivir y el pensar.

Al sujeto desde pequeño se le exige ser un sujeto político, lleno de normas que cumplir, impuestas de manera vertical. Sin embargo para Humberto Maturana los seres vivos, no el humano crea vínculos con su entorno, no compiten, no van hacia arriba, sino que se mueven como la hierba de manera horizontal conservando su condición de creación con el otro¹⁵. Manteniendo esa poiesis y su correlación con el medio en donde crecen.

Para que el ser humano pueda mantener esa correlación que tiene con su entorno, para que puedan construir su propia historia desde el lenguaje es necesario salirse de ese lenguaje convencional, borrarse de ese lenguaje sin experiencia en donde está atrapado, adquirir experiencia y a su vez movimiento. Como dice Deleuze, desterritorializarse para destruir los estatutos establecidos por el lenguaje cerrado, convencional, y reterritorializarse para encontrarnos con el otro, abrir canales, hacer conexiones para que el ser humano se encuentre a partir

¹⁵.-. MATURANA HUMBERTO, *Emociones y lenguaje en educación y política*. pp.16

de la experiencia con el vivir, convivir y pueda transformar esa experiencia en conocimiento.¹⁶

La condición del poeta es precisamente esta que se fija en un discurso desde abajo, con el eco de la voz del pueblo, que al ser la palabra la que nombra a través de la metáfora, fuera de lo convencional del lenguaje, nombra y crea realidades para poder vivir o sobrevivir en el mundo. Y aunque no lo diga, todo su discurso manifiesta su experiencia del mundo. Esto nunca se acaba, constantemente estamos nombrando, formando nuevas maneras de ver el objeto, representando nuestras formas de ver la vida. Creando escenarios y construyéndonos en la teatralidad de esta sociedad que nos ha tocado vivir. Somos mito, somos palabra y finalmente somos lenguaje. Buscamos siempre devenir para ver estas formas de aprender como formas de vivir, donde el aprendizaje no sea un cúmulo de productos, sino una transformación permanente.

¹⁶ .-LARRAURI MAITE, *El deseo según Deleuze*, pp.6

1.2. Poesía e Historia

A veces, un cuerpo puede modificar un nombre

A veces, las palabras se posan sobre las cosas como una mariposa sobre una flor, y las recubren de colores nuevos.

Sin embargo, cuando pienso tu nombre, eres tú quien le da a la palabra color, aroma, vida.

¿Qué sería tu nombre sin ti?

*Igual que la palabra rosa sin la rosa:
Un ruido incomprensible, torpe, hueco.*

Ángel González, 2003

La poesía es origen, satisfacción o el hecho placentero y sublime de la vida.

Es, como dice Octavio Paz conocimiento en el hombre; el poema es mero instrumento de la poesía, por eso la idea de que habrá poesía sin poema, pero no poema sin poesía¹⁷. Es como una casa vacía, donde la esencia de la poesía va más allá de una estructura métrica. Es la expresión del poeta que permite elevar su discurso a un nivel más sublime, como prognosis de su tiempo para poder emerger. El poeta ve más allá de la mirada simple. Se mueve por la intuición acompañado de su condición afectiva de la vida, donde inspirado por Mnemosine (madre de las musas y la memoria) lleva el canto del hombre y de su pueblo. El

¹⁷ .- PAZ OCTAVIO, *El arco y la lira* , pp.14

poeta al asir a la poesía lleva con ella la expresión histórica de razas donde el hombre adquiere conciencia de ser algo más que un ser efímero.

La primera construcción y origen de una cultura fue el mito. El estudio de las civilizaciones antiguas, incluso en las que el mito es un mito vivo, nos proporciona elementos para entender el comportamiento y conducta del hombre en las construcciones religiosas y culturales, donde el hombre por medio de la poiesis concede al sujeto entender su realidad mediante el lenguaje oral.

Asimismo en la condición que plantea Jean-Pierre Vernant en su libro *“El universo, los dioses y el hombre. El relato de los mitos griegos”* donde el trabajo de la oralidad desataba un recorrido narrativo sobre la mitología, como un narrar de cuentos de hadas y a su vez un narrar histórico de la cultura griega.¹⁸ Así los inicios de la literatura y la historia convergen en el mito como primer elemento de representación a partir del lenguaje, ya sea éste oral, pictórico o escrito.

¹⁸ JEAN-PIERRE VERNANT, *Érase una vez... El Universo, los dioses, los hombres*, pp.9

Desde la perspectiva de Octavio Paz la poesía es capaz de cambiar el mundo desde los significados¹⁹. Nos muestra este mundo y nos revela otro desarraigando la palabra del lenguaje habitual, colocando las palabras en otras cosas, como lo mencionado en el epígrafe de este apartado con unos versos de Ángel González, donde la palabra de manera natural, sin ser prisionera de la prosa, se posa sobre las cosas, espontánea como una mariposa en una flor, dotando a las flores de nuevos colores. Esa es la poesía que nos muestra desde sus orígenes arquetípicos hasta nuestros días una revelación para percibir el mundo desde otras miradas. Desde un lenguaje vital.

Historia y poesía abrazan este carácter de conciencia en el hombre a partir del lenguaje, hacen que entre este cruce del ir y venir de la conciencia poética a la conciencia histórica el hombre se conozca a sí mismo, desde su presente que al dialogar con textos, sujetos, poemas o momentos se encuentra con la historia y con su pasado, esa guía que le permite caminar y reconocerse. Donde la palabra no sólo fue, sino que es y será desde el deseo de la creación poética.

¹⁹ .- PAZ OCTAVIO, *El arco y la lira* , pp, 13

Es verdad que existe una idea equívoca de la relación entre poesía e historia, ya Mauricio Tenorio Trillo lo menciona en su texto *“Culturas y memoria: manual para ser historiador”*

¿Poesía e historia? Nada más alejado de la historia que la poesía, nada más ajeno al poeta que el tedioso contador de datos y fechas. O eso parece. Quiero mostrar que ni es cierto que poesía e historia modernas hayan sido tan adversarias en el pasado, ni es lo que hoy sea tan idiota amancebarlas. Traigo a cuento el paralelismo pero no como géneros literarios o estilos retóricos, sino como dos procedimientos para llegar a conocer lo humano. Alumbrar un contraste tan aparentemente inapropiado descubre que la historia y la poesía dan la misma sombra: la imaginación cargada de memoria... ²⁰

Estos estudios sobre historia y poesía a partir de la cultura como lo expone Mauricio Tenorio en su libro me permite justificar la historia cultural, la imaginación histórica y la literatura; éstas no quedan exentas de los postulados de la poética y el lenguaje. La imaginación histórica vista entonces entre el dato empírico y la majestuosidad de construir la historia a partir de la magia de la

²⁰ .-. TENORIO TRILLO MAURICIO, *Culturas y memoria: manual para ser historiador*, pp. 78

ficción por ese narrar creado desde lo que podría llamarse literariedad, aquello que hace que un hecho sea un hecho literario en su función con el texto en sí mismo y el contexto histórico de su producción. Esto ya más en su carácter literario nada más.

La mirada sería abrir la de concebir la imaginación historia desde el dato empírico a la magia de lo literario (la poesía) porque la observación que hace Mauricio Tenorio es superar las formas de re-escribir y de hacer historia. Incluso que vaya más allá de esta argumentación que hace el autor en torno a la poesía y la historia cultural de conocer lo humano, es también entenderlas en un proceso en el que converge la construcción del lenguaje y el carácter epistemológico de la poesía.

En ese sentido va este trabajo de investigación, en donde la poesía sea un proceso de conocimiento. Por eso el poeta se le tiene que ver con esa otra función de alteridad y anticipación, como instinto y elemento cognitivo en el momento de la creación poética, como las relaciones afectivas del sujeto a su entorno.

Historia y poesía van de la mano sin llegar a un matrimonio que justifica la fuerza que tienen los textos literarios en el hombre ; no sólo en el carácter estético, retórico o didáctico va más allá de este discurso del poeta que utiliza la poesía como medio de enseñanza, ya sea moral o ideológica, sino que juntas, historia y poesía, permite un caer en cuenta de su presente en el proceso de creación mediante la imitación y la observación de los escenarios en los que interactúa, en las prácticas sociales, culturales de su época, donde el poeta imita (imaginación) pasiones y desaciertos humanos.

La función de la poesía está en el efecto que ésta produce al momento de ser leída o interpretada. No sólo es una función práctica, sino que es un encuentro entre el hombre por medio de la palabra, al crear un verso el poeta crea una frase cargada de significantes y significados, de una simbología fuera de los discursos convencionales. Sólo así tiene sentido el maridaje de la poesía con la historia.

El historiador cultural, según Mauricio Tenorio, construye desde otras formas de hacer historia, desde fragmentos y breves representaciones, lo

importante es hacer un todo con estos fragmentos y hablar sobre el pasado de una cultura. El poeta bajo esa misma condición lo que recoge en su andar son pedazos de emociones, de exaltación de instantes de un pasado que dialogan en el deseo del presente desde que es creado el poema. Por lo que la forma de hacer poesía es similar a las nuevas formas de hacer historia. Como dice el historiador y filósofo Javier Moscoso, desde su obra “La historia cultural del dolor”:

... la historia se escribe para los vivos y no para los muertos, solo desde el presente puede la historia del dolor, reivindicar como los propios gestos indiferentes de las vírgenes mártires, las risas y las burlas que acompañaron las desventuras de nuestro personaje más moderno o las penitencias que tuvieron lugar, a escondidas en el interior de los conventos. Al mismo tiempo, porque la historia se escribe desde el presente y no desde el pasado, cabe investigar las materializaciones culturales de la experiencia pretérita, no como una forma de valorización o de construcción de una memoria, sino como un ejercicio intelectual...²¹

El poeta es como un mago porque tiene la posibilidad de la palabra en su máximo esplendor, con la condición de saber más y revelarlo por medio del

²¹.- MOSCOSO JAVIER, *Historia Cultural del dolor*, pp. 312

poema. Eso sí el discurso poético es producto del azar como dice Octavio Paz, porque llega cuando menos la esperamos, que es cuando surge esa inspiración plagada de una memoria individual, como una revelación de algo que dice de nosotros mismos:

...Pues bien, cuando la poesía se da como una condensación del azar o en una cristalización de poderes y circunstancias ajenos a la voluntad creadora del poeta, nos enfrentamos a lo poético. Cuando-pasivo o activo, despierto o sonámbulo- el poeta es el hilo conductor y transformador de la corriente poética... ²²

El poeta es también sujeto histórico, porque crea y sobrevive en un tiempo y un espacio.

Por otro lado el lector de poemas o de textos literarios también es un sujeto histórico, donde a partir de esta condición del poeta se conecta con el poema. La interpretación está determinada por el sujeto histórico que le da sentido a la obra y de quien la leer, como el arte que se vuelve vital para el que lo aprecia desde el

²².- PAZ OCTAVIO, *El Arco y La Lira*, pp. 14

momento que lo relaciona con su vida, una vida que está por encima de esos presupuestos objetivos de las cosas. Es verdad que cada obra tiene vida propia al momento de ser creada, pero ésta trasciende un tiempo y un lugar al momento de ser interpretada por un hombre concreto.

1.2. La metáfora y sus caminos.

NAUFRAGIO

*He vuelto de mi naufragio,
rapaz navegante
que cruzó el mar inmenso.
¡Suerte!, no sé.
He vuelto a tierra firme
con la certeza de ser,
de mantener la quietud de las aguas
y la claridad de mi vida.
He vuelto de este viaje
con heridas y fracasos
y un bienestar infinito
construido en esta nave
frágil y desacertada.
Madrid, Febrero del 2014*

Cuando se habla de metáfora en este trabajo no solo me refiero al recurso retórico, porque la metáfora es más que una comparación y sustitución de palabras, es una forma que nos permite entender o crear una realidad. Somos metafóricos por naturaleza en el momento en que nombramos esta realidad al cargarla de significados. Esas son las realidades que vivimos día a día, unas nos permiten liberarnos, otras nos aprisionan.

Helena Beristáin en su texto “Diccionario de retórica y poética” explica el concepto de metáfora de la siguiente forma:

...la metáfora implica la coposición de semas* (unidades mínimas de significación*) que se da en el plano conceptual o semántico (o la coposición de partes, dada en el plano material o referencial, cuando la metáfora no es lingüística...y en esta figura* se manifiesta la identidad parcial de dos significados, paralelamente a la No identidad parcial de dos significantes* correspondientes...²³

Desde lo literario la metáfora no es una comparación, es la unión de dos semas cargados ya de significados que el sujeto tiene como referente y que al unirlos crea otra idea. Dos semas se unen y en su contenido cargado de sentido da como resultado un nuevo sema.

La metáfora que hago mención en este trabajo es una metáfora desde la condición histórica-filosófica, desde los presupuestos de la historia de los conceptos planteada por Reinhart Koselleck.²⁴ una historia de los conceptos centrada en el enfoque estructuralista.

¿Bajo qué presupuestos se mueve la historia de los conceptos entonces? En el

²³.-BERISTÁIN HELENA, *Diccionario de retórica y poética*, pp.

²⁴ .-KOSELLECK REINHART, *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, pp.17-24

momento de expresar una idea o palabra, esta va cargada de una serie de connotaciones hechas desde el horizonte de sentidos de quien enuncia; es decir, que lo que se enuncia ya no tiene un solo sentido, aunque en un principio haya nacido así, sino que en momento de ser retomada por alguien desde otro contexto histórico rompe con la linealidad de sentido y se desdobla hacia otras significaciones. Es ahí donde surge el concepto, como lo menciona Elías José Palti al introducirnos en la obra mencionada de Koselleck:

Un concepto, en definitiva, en la medida en que consensa una experiencia histórica, articula redes semánticas (la palabra “Estado”, por ejemplo, en tanto concepto, integra y comprende un conjunto de nociones diversas, como las del dominio, territorio, legislación, judicatura, administración, impuestos, etc.), lo que le confiere un carácter inevitablemente plurívoco.²⁵

Es decir, que la palabra trasciende a través del tiempo, para ser resignificada en el horizonte de sentidos de quien enuncia, según el cúmulo de experiencia que éste tenga. Es así como se forma un concepto que va más allá de un sentido, porque lo que se tiene entonces es una perspectiva de sentidos, de un horizonte más amplio como lo diría Hans-Georg Gadamer. Estos elementos le permiten a

²⁵.-Koselleck, Reinhart, *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, pp. 15

Koselleck y a otros autores como a Hans Blumenberg²⁶ construir nuevas formas de entender la realidad o el mundo. Otro ejemplo también en Hans Blumenberg es cuando nos habla de la idea de la existencia en *"Naufragio con espectador. Paradigmas de una metáfora de la existencia"* donde introduce al lector a un discurso extenso sobre la metáfora del naufragio valiéndose de representaciones en la historia de la cultura occidental²⁷. Todo este proceso del naufragio y sus metáforas no es más que un estado en donde el sujeto, al adentrarse al mar y alejarse de su morada que es la tierra, entra en un viaje lleno de tropiezos, si ocurre el naufragio claro está. Ese naufragio es la metáfora de la existencia del hombre, si corre con suerte y es arrojado a la orilla su mirada será otra, ya que el sujeto si durante el viaje adquiere experiencia y conocimiento su mirada se transforma, y será ese otro, el espectador, el que le ayudará a encontrar parte de ese desvelamiento de la realidad.

La metáfora es entonces ese camino que puede a la vez brindar al hombre una multiplicidad de caminos que, mediante una carga simbólica representa algo.

²⁶ Blumenberg, Hans, *Paradigmas para una metaforología*, pp. 41-47

²⁷ Blumenberg, Hans, *Naufragio con espectador. Paradigmas de una metáfora de la existencia*, pp. 17-36

CAPITULO II. CAMINOS PARALELOS. CONSIDERACIONES PARA UNA NUEVA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

PLEGARIA DEL ESTUDIANTE

*¿Por qué me impones
lo que sabes
sí quiero yo aprender
lo desconocido
y ser fuente
en mi propio descubrimiento?
El mundo de tu verdad
es mi tragedia;
tu sabiduría,
mi negación;
tu conquista,
mi ausencia;
tu hacer,
mi destrucción...*

Maturana, Humberto, El sentido de lo humano, 1972

Si de investigación se habla, siempre a lo largo de la historia se ha hecho una distinción entre Ciencia y Ciencias Sociales, donde la primera viene determinada por el método científico o paradigmas predominantes que vienen de la idea de ciencia y progreso. En el caso de las Ciencias Sociales, por muchos siglos ha sufrido muchas transformaciones hasta ganar un lugar en la academia. En México

esta perspectivas de las Ciencias Sociales han cambiado la forma de estudiar los fenómenos sociales tan complejos como lo es el ámbito educativo.

Cuando hablamos de método hablamos de un camino que vamos construyendo en la medida que vamos estableciendo ciertos pasos a seguir²⁸; es decir, cuando alguien investiga en el aula va haciendo su propia metodología, crea sus propios pasos, solo así tendrá en cuenta el camino de la investigación educativa. Creo que eso es lo que se debería tomar en cuenta cuando nos adentramos en contextos educativos.

La investigación educativa ha tomado de otras disciplinas de las Ciencias Sociales, como la antropología, en el llamado trabajo etnográfico. Es verdad que esto ha contribuido mucho a estudiar lo que pasa en el aula, pero también es importante que nosotros los docentes tomemos consciencia de lo que pasa en el salón de clases, que interpretemos y transformemos ese proceso de enseñanza y

²⁸ MORIN EDAGAR, *Educación en la era planetaria*. pp.15-21

aprendizaje más allá de identificarnos con variables para estudiar el contexto sociocultural del alumno.

Es necesario tomar un nuevo camino, que nos permita reflexionar más nuestras prácticas, cuestionarnos las formas de enseñanza y a aprender a crear redes de conocimiento, donde el método no esté hecho sino que lo construyamos en la medida de nuestras posibilidades. Sé que esto es complejo, porque finalmente el docente pertenece a un entramado político y sociocultural que se da en determinada institución, que le sugiere seguir una serie de normas, aplicar un enfoque, ciertas estrategias y requisitos unidireccionales y verticales donde parece que importa más el entramado institucional que el de los sujetos que pueden emerger con autonomía y libertad. Conocer y comprender a cada uno de los alumnos con sus pequeñas particularidades encontrando, así un sentido más humano, según Humberto Maturana, este sentido de lo humano está en el amor, y aunque éste no resuelva situaciones a grandes magnitudes sí lo hace en pequeños grupos.

Tenemos entonces dos itinerarios: uno en el que el docente ejecuta, lleva a cabo a través de un camino ya andado; y el otro en el que tiene que empezar a tomar decisiones con y para su práctica profesional, transgrediendo o transformando el currículo. Educar para la vida y no para un mercado laboral. Responder más a las necesidades de la época, de una generación que no esté en potencia sino en posibilidades de construirse, transformarse, ser más que un producto un ser humano.

Es por eso que los trabajos de algunos investigadores del ámbito educativo como Cañal y Porlan hacen hincapié sobre la percepción de ciencia que predomina como la presencia de un paradigma positivista dominante en las Ciencias Sociales. Tomando en cuenta este aspecto y que tiene un camino explicado y comprendido en la historia de la Ciencia hacia perspectivas más flexibles de la investigación en las Ciencias Sociales; percibimos hoy en día en áreas como la educación una multiplicidad de interpretaciones desde diferentes

áreas de las Ciencias Sociales, esto no quiere decir que tantas interpretaciones den respuesta al trabajo de la investigación educativa.

Se necesita de aportaciones teóricas que no estén desarticuladas o que no se vuelven inmensas cuando se intenta dar respuesta a fenómenos como el aula. Es necesario entonces pasar de la perspectiva de un paradigma dominante a un paradigma emergente. El investigador es quién hará esa articulación de los discursos para entender ese pasado, presente y futuro de la investigación educativa.

Hay un camino considerable de teóricas pedagógicas o didácticas que desde mi punto de vista poco han servido si como docentes queremos ayudar al alumno a encontrar su verdad. Esto último está por debatirse todavía.

Somos profesores y también investigadores. No solo es ejecutar una serie de teorías o técnicas que a veces no tienen que ver con el contexto de los alumnos; por lo que es necesario reflexionar y desmitificar que no somos los únicos que

tenemos el conocimiento.

Dentro del ámbito educativo, el docente tiene varias funciones, interactúa en el proceso de enseñanza y aprendizaje; además de esto, otra gran función es la de investigar. En el aula no sólo cumple el rol de profesor sino de profesor-investigador.

Dichas características mencionadas con anterioridad han sido cuestionadas también por expertos en el área de investigación educativa en México. Autores como Ángel Días Barriga ha hecho hincapié desde su experiencia las deficiencias, carencias y logros que ésta ha tenido²⁹. No se trata de ejecutar, llevar una metodología, se trata de dar paso a las experiencias de cada uno de los docentes, adecuar, aclarar, definir sobre temas de pedagogía y didáctica, hacer una red de profesores que además de estar en el aula sean investigadores capaces de construir una didáctica que verdaderamente atienda los problemas de la escuela o del aula para el mejoramiento de la educación en México.

Parte de este trabajo de investigación tiene esas características, las cuales me

²⁹ .-BARRIGA ÁNGEL, *Didáctica y curriculum*, pp.21-29

permitieron acercarme a los alumnos con los que comparto esta experiencia como profesora a partir de una propuesta didáctica y poder entender los conflictos o problemáticas que se presentaron en el aula que tiene que ver con la enseñanza y el aprendizaje.

2.1.-Como una habitación propia

Inicio de semestre:

Agosto del 2012

Ser docente no es sencillo, todos los días hay que leer y prepararse para estar al día en las clases. Dedicarle más de tres horas para la clase de los lunes y los miércoles de la materia Lectura y Redacción: géneros literarios I. El primer día fue una odisea, 70 rostros ávidos de iniciar algo nuevo. No sé cómo terminé la clase.

Segunda semana de clases, con la carga de la casa, preparar el almuerzo de mi hija, el desayuno de mi esposo. Organizarnos para el día no es sencillo, también hay que pensar en lo que comeremos y estar lista para la clase de las 15:30. Apenas un respiro para regresar a la escuela y continuar la jornada de la tarde.

Cuando estoy investigando sobre el tema que veo con mis alumnos me emociona pensar en lo mucho que les va a interesar, en que ya entendí al autor y ahora la clase será más amena, sin estar con mi presentación en power point o haciendo lectura en voz alta para ver qué dice tal escritor sobre los procesos de

comunicación. Lamentablemente la clase no resulta como una lo espera. El problema es cómo colocar esa información en los estudiantes y que esto resulte de gran importancia para ellos. Creo que me hace falta conocerlos más, preguntarle cuáles son los intereses y que desean o esperan aprender en la materia. Me he dado cuenta que a veces responden más a mis deseos por enseñar que sus deseos para aprender. No sé si me alejo o me acerco más a ellos. Si hablamos dos idiomas en el salón. Lo que sí estoy segura es que encuentro mucha empatía por los temas vistos, aunque todavía no sé cómo asegurar esos aprendizajes, porque si conozco más al grupo conozco más sobre sus deseos. Así podré ayudarles a hacerse cargo de ellos.

Segundo semestre:

Febrero del 2013

La idea, hacer a un lado todas las formalidades institucionales y crear espacios de interés para propiciar aprendizajes. Este segundo semestre sigo con los mismos alumnos y la misma materia del semestre pasado. Les comparto mi inquietud de enseñar y aprender. Esos meses serán de grandes modificaciones,

unas serán espontáneas, sin planear tanto en la clase y seguir el programa. Me he arriesgado a crear un programa hecho para ellos y no para un plan de estudios sujeto a las políticas educativas, centrado más en el ejercicio del lenguaje en todas sus formas. En primer semestre me encontré con 70 historias llenas de muchas ganas por iniciar algo nuevo en sus vidas como una carrera a la que centraban todas sus ilusiones. Poco a poco esas historias se fueron haciendo una sola en donde los alumnos y yo empezamos a escribir. Lo mejor fue cuando llegamos al segundo semestre, donde los alumnos disminuyeron como grupo, pero no en participación y producción literaria. La clase de los miércoles era la más pesada porque era la última hora. Dejé de darle importancia a las asistencias y al número de tareas para centrarnos en la clase y lo que surgía entre plática y plática. Tomábamos la clase fuera del salón, desde el patio de una iglesia cerca de la Universidad que funciona como un mirador. Mirábamos documentales que hablaban de nosotros, de los habitantes de la Ciudad de La Paz. Fue tanto el interés de los dos grupos en donde impartía la misma materia que decidieron hacer actividades relacionadas con el lugar que habitan en un presente, pero

preguntándose por su pasado. A una actividad la llamaron “La Paz y La otra Paz”, y otras “perspectivas sudcalifornianas”. Fue tal su participación que la construcción de poemas hablaban de ellos, partiendo de la nostalgia de lo que ya no es y de lo que es su presente. De alguna manera este tipo de actividades les dio un reconocimiento de lo que es ser sudcaliforniano, reflexionar sobre los cambios que están viviendo en el lugar donde evidentemente decían que La Paz se globalizaba y la globalización se apaceñaba, términos locales que permitían construir identidades.

El grupo disminuyó porque algunos alumnos no continuaron. Lo que permitió conocerlos más e identifiqué en este segundo semestre la asistencia y participación de alumnos que no tenían ninguna intención de formar parte de la clase y mucho menos con temas de lectura y escritura. Fue lo contrario en un segundo semestre. Aportaban o ampliaban comentarios de sus compañeros y permanecían en clase.

En la medida que iba tomando en cuenta las necesidades de los alumnos, de ser escuchados, comprendidos y acompañados en la escuela había más

participación en el salón de clases; de manera que reconocían la importancia de la asignatura; una, para su formación; otra para liberarse de discursos establecidos. Hubo espacios de escritura y lectura en los que se sintieron más relajados; las aportaciones por parte de ellos no eran sostenidas desde lo académico, sino desde la experiencia y con base en eso se orientaba para consolidar bases teóricas, pero nunca cerrando su aprendizaje. Al final del semestre algunos ya traían de referencia un libro que se encontraron o que estaban leyendo en ese momento. Pasamos de las formas institucionalizadas a las basadas en la experiencia de cada uno de nosotros. Juntos construimos una habitación propia en donde no sólo se dieron aprendizajes, sino que nos escuchamos unos a otros hasta hacernos conscientes de nuestros papeles en estas historias escolares.

CAPÍTULO III. UN PLATILLO MUY PECULIAR. APROXIMACIONES PARA UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

*“Borrarse quiere decir difuminar
en nosotros el universal o la especie
a la que pertenecemos: “hombre”,
“blanco”, “occidental”. Nuestra identidad
está formada por los contornos fijos,
las líneas duras del ser. Para que
la vida circule y devengan hay que poner
en movimiento el territorio, emprender
líneas de fuga, desterritorializarse,
convertirse en nómada...”*

Larrauri, Mailte, El deseo según Deleuze, pág. 6

La didáctica, más que una serie de técnicas y métodos de enseñanza es un platillo especial que uno elabora con mucho esmero cuando tiene invitados de honor a comer. Uno prepara lo que mejor sabe cocinar desde la entrada, el platillo fuerte y el postre. Todo con un toque especial y hecho a la medida del invitado. Esa es la didáctica, un platillo muy especial, que es servido acorde a las necesidades del visitante.

Parte de esta propuesta didáctica fue una constante invitación a los jóvenes para recorrer la poesía y la historia que nos tocó vivir en Baja California Sur. Lugar

lleno de contrastes entre el mar y el desierto, entre lo local y lo global. Un presente cada vez más incierto. Motivo por el cual me dediqué a ciertas actividades que dieron determinadas respuestas.

La materia con la que se trabajó durante un año, a veces bien planeada y otras espontánea como el vuelo de los pájaros, fue Lectura y Redacción: géneros literarios I y II, en el periodo de agosto-junio de 2013, pero fue en el periodo de febrero-junio de 2013 cuando se realizaron las siguientes actividades que contemplaron los siguientes momentos de la historia de Baja California Sur:

- Modo de vida de los primeros californios en la Península

- La llegada de los jesuitas a B.C.S

- El modo de vida de los rancheros sudcalifornianos en la actualidad.

Tales actividades plantearon las siguientes consideraciones:

1. ¿Qué sabían los alumnos sobre historia de Baja California Sur?

- 2-¿Y cómo usar ese conocimiento histórico en su presente?

El contexto de la investigación tuvo escenarios como el aula, el cerro, el mar, conferencias sobre La Paz de finales de siglo XIX y principios de siglo XX y

caminata por el centro histórico con la asesoría de expertos en la materia.

Esta es la parte metodológica y los propósitos de las actividades que se aplicaron con los alumnos.

3.1.-La descripción de las actividades:

Primer día de clases:

1.-Pedir a los alumnos, de manera voluntaria, que pasen al pizarrón a poner una frase, la que se les ocurra en ese momento. Dicha actividad generó la participación activa de los alumnos. Ya con una cantidad considerable de frases se solicitó que alguien leyera una, la que sea, hasta hacer una cadena de voces pronunciando la frase del otro.

Esta actividad fue un disparador para hablar de poesía y tratar de responder indirectamente ¿qué es poesía? y ¿en dónde la encontramos?

De inicio se trató también de sensibilizar al alumno y reconocer primero los conocimientos previos sobre lo que entendían por poesía. Y, efectivamente, durante las siguientes clases los alumnos preguntaban en qué momento íbamos a ver el metro, la rima, el conteo silábico, etc...

2.-El estudiante a partir de la lectura de un párrafo del texto “Poesía y poema” y

“El lenguaje” de Octavio Paz ³⁰define en pareja o con dos integrantes más, qué es poesía, poema y lenguaje. Esta actividad le permitió primero comentar y argumentar con sus compañeros de equipo, en clase y por escrito. Al cierre de estas lecturas comentadas hice preguntas abiertas y sugeridas para identificar saberes respecto a estos temas. Con esta actividad pretendía que el estudiante identificara la diferencia entre poesía y poema, y la relación de éstas con el lenguaje oral y escrito.

3.- Identificado los conceptos anteriores, solicité a los estudiantes que, mediante una lluvia de palabras recortadas de revistas y periódicos, elaboraran un “quebrantahuesos”, donde tomaban las palabras que más le interesaban, las pegaban en una hoja de forma lineal o no. Al cierre de la actividad, los alumnos leyeron el texto y revisaron qué estructura poética tenía; además de percibir a qué nos invitaba el texto.

4.-Después de ver algunas formas de poemas, los alumnos subieron una pequeña montaña que está frente a la Universidad Autónoma de Baja California Sur y

³⁰.-PAZ OCTAVIO, *El arco y la lira*, pp.13-48

desde ahí observaron la bahía y sus extremos, después les expliqué sobre el entorno y una breve narración histórica sobre La Paz desde los primeros pobladores californios hasta nuestros días. De ahí solicité de manera libre que elaboraran un poema donde el entorno y/o el paisaje fuera el punto de partida.

5- Se proyectó en clase “Los otros californios”, documental de César Talamantes, cineasta local, que habla de los habitantes de Baja California Sur y las zonas llamadas “rancherías”. De tarea pedí que elaboraran una frase o reflexión poética respecto al documental, agregando a ésta una imagen o dibujo.

6.- Los alumnos y yo montamos un periódico mural con el texto que elaboraron de tarea con el título de “Perspectivas poéticas sudcalifornianas”.

7.- Para el segundo tema de la materia “Mito, cuentos de hadas y leyendas”, a partir de lo visto en clases anteriores sobre poesía y lenguaje y con el texto “Mito y realidad” de Mircea Eliade³¹ traté de que los alumnos identificaran la relación entre historia y poesía por medio del mito. La secuencia para esta actividad fue resaltar historias cercanas a ellos como la historia del Popol Vuh como mito

³¹ .-ELIADE MIRCEA, *Mito y realidad*, pp.7-98

prehispánico o mitos griegos. De ahí hicimos el vínculo con la lectura de Eliade del capítulo I, II y IV.

Algunos alumnos expusieron esas lecturas en clase agregando narraciones relacionadas con el tema de cada capítulo. Después de las exposiciones hicimos un círculo para comentar dichas lecturas y registrar los puntos importantes del autor. Vistos los tres capítulos y a manera de círculo de lectura se hicieron preguntas abiertas de la relación de los mitos, de la historia, de la literatura y su carrera.

Con el registro de estas actividades y para medir esos aprendizajes solicité a los estudiantes un ensayo-reflexión con extensión de 4 a 6 cuartillas. El tema del ensayo relacionado con alguno de los temas vistos en clase. La mayoría tocó el tema de la poesía y su importancia en la comunicación.

Algo que me gustaría resaltar en este apartado es la evaluación de la materia que hicieron los alumnos al cierre del semestre, ya que muchos coincidieron que durante este tiempo reconocieron que había una consideración importante a la clase como centro de interés, más que a los productos entregados al final.

3.2.-Construcciones poéticas y de identidad.

Hacer y enseñar historia, dos maneras de concebir el hecho histórico, porque el historiador, en su caso, reconstruye desde su presente al pasado, de cómo, según Eric Hobsbawm se le plantea el problema de concebir y analizar ese pasado y cómo éste genera cambios en los distintos tiempos³². Enseñar historia es propiciar una serie de entornos que sean significativos, aprender a pensar desde lo histórico, es hacerse consciente y eso depende mucho el trabajo que la escuela está haciendo al respecto, como lo menciona Sebastián Pla en *Aprender a pensar históricamente. La escritura de la historia en el bachillerato*, en donde expone que el problema de comprensión histórica no está tanto en los adolescentes, sino en la escuela por su forma de enseñar a leer y escribir historia, desarticulada, es decir, que la escuela en muchas ocasiones no está preparada o presenta una complejidad difícil de desentrañar para generar este tipo de saberes. ³³

Estos saberes a los que me refiero son saberes más particulares, estos mismos vinculados con la experiencia de uno, como lo expuso el Dr. Javier Dosil

³².- HOBBSAWM ERIC, *Historia del siglo XX*, pp.7

³³ .- PLA SEBASTIÁN, *Aprender a pensar históricamente. La escritura de la historia en bachillerato*, pp.80

Mancilla, profesor-investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en una entrevista realizada por la Vicerrectoría de la Universidad de Sonora:

“La idea no es que el sujeto hable de la historia de los otros, sino que pueda hablar de la historia en nombre propio, que pueda decir esta es mi historia y encontrar también la forma de comprometerse y de vincularse; es decir, que realmente le ayude para dar soporte a su propia vida, no sólo en un plano racional, sino también en un plano más importante, donde uno pueda instalarse para vivir lo mejor posible”³⁴

Favorecer la historia no solo desde los discursos que se construyen en el aula; darle sentido también desde la experiencia de las personas, partiendo de historias individuales, teniendo consciencias de lo que como profesores deseamos enseñar y lo que desean los jóvenes aprender. Que la enseñanza de la historia esté cargada de significantes y significados que permitan entender el presente y a la vida misma.

Desde el inicio, este trabajo de investigación fue una invitación para los

³⁴ .-DOSIL MANCILLA FRANCISCO JAVIER, *Urge favorecer la enseñanza de la historia: Dosil Mancilla*. <http://www.vicerrectoriaurc.uson.mx/?p=11081>, consulta 30 de noviembre del 2014

alumnos a conocerse a través del lenguaje, por medio de versos y metáforas que permitieran ir más allá de los recursos retóricos. La literatura les permitió abrir nuevos caminos a la historia que les pertenece.

Comparto algunos de los trabajos hechos por los alumnos.

“Quebrantahueso” hecho por alumnos de segundo semestre turno matutino:

“Mujer que existe en

Espíritu

se hunde en

el tiempo...

la sonrisa aquí es

el paraíso

en drogas a sol

azul oasis”.

Es un tipo de poema que se hace con palabras al azar. La idea fue elaborar un poema por equipo y compartirla en clase. El poema cumple con las características de unir más de dos palabras que no se relacionen entre sí como “Mujer”, “espíritu”, “paraíso” con otras palabras como “tiempo”, “drogas” y “oasis”,

juntas forman un poema, es decir crean otro discurso distinto al que se está acostumbrado. El poema rompe con la lógica y pone en movimiento al lenguaje y con ello la forma de ver las cosas.

Segundo “Quebrantahueso” hecho por alumnos de comunicación de turno vespertino:

“México

razones

siempre

de

cáncer

belleza

indigente

pobreza

de

cielo

indignado”

Los alumnos, después de haber visto técnicas y varias formas para hacer poemas, visitaron una montaña que está frente a la Universidad Autónoma de Baja California Sur. El paisaje fue su principal punto de partida para elaborar su segundo poema:

Angélica Haydee Carreño Castro, alumna de segundo semestre turno vespertino:

“Alejarse de lo alejado, ser marginado y observado. Será real nuestra

Identidad, ¿o ella se apodera de tu realidad? Tu naturaleza la tienes en el

Piso de abajo, quizás en la azotea.

Mira a tu alrededor, observa ese resplandor del sol que ilumina tus días.

¿No sentimos amor? Amor a la naturaleza, a la vida, al deseo, a la

felicidad.

Vivir y disfrutar en cada momento lo que hacemos sin importar la acción y el hecho...Necesitamos

emprender un nuevo viaje hacia el camino de la

identificación, descubrir la verdad de los seres que somos. Encontremos

nuestras raíces arraigadas.

Dejar que todo vaya tan rápido empezar a creer que existe un antepasado que nos invita a pasar lo

imposible. “

El poema lo elaboró desde una vista panorámica de la ciudad. El disparador del poema fue el paisaje, una pequeña narración desde el lugar sobre cómo vivían los primeros habitantes del lugar y los que tenemos hoy en día

Otro poema que surgió en ese ejercicio fue el siguiente, elaborado por la alumna Sandra López Ramos, alumna de segundo semestre del turno vespertino:

“He olvidado mis ojos en algún lugar
del paisaje, porque si no das
la cara por no ver el sol,
no podrás ver, soñar
e imaginar lo
maravillosos que es
la vida desde
tu alrededor”

El tercer poema que elaboraron los alumnos fue después de la proyección del documental “Los otros Californios” de César Talamantes, cineasta local. Como los alumnos ya tenían información sobre los rancheros en la zona de Baja California Sur por la cercanía de los lugares que el director se basó para su

documental fueron mucho más sencillos los poemas, ya que había mucha empatía en lo que visualmente veían ellos.

Tercer poema elaborado por Adriana Márquez alumna de comunicación segundo semestre turno vespertino:

“Amor a mi pueblo

Amor a mi tierra, amor a mi rancho,

amor a las aves, también a sus cantos,

amar tus olores, amar tus colores,

amar a mi gente, amar mi pasado.

Querer presumirle y jamás olvidarte

querer recordarte y siempre en mi mente llevarte

amar al ranchero, amar al guerrero

amar mi cultura, amar a mi pueblo”.

El contenido de los poemas iba cambiando según lo que se veía en clase hasta llenarse de un conocimiento personal. Pasaron de la objetividad del poema a una interpretación más íntima.

Poema de Karen C. González, alumna de segundo semestre turno matutino:

“Honrado trabajo

Día, tiempo, vida

años más, años menos,

distancias cortas, distancias largas,

salir adelante o estancarse.

Sequías, lloviznas

rutina o cansancio,

mucho, poco o quizá nada,

cosas que ellos no perdonan.

Una forma de vida.

Digna de admiración,

cosa de pensarse,

o aprender a disfrutar”

3.3.-Propuesta didáctica. Discusión y aportación

¿Qué es una propuesta didáctica entonces? Con lo mencionado anteriormente en este escrito, es una serie de actividades que pone de manifiesto una organización en la asignatura, que plantea una alternativa para las necesidades y el desarrollo de aprendizaje en los estudiantes. Otras formas de abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Donde los contenidos se personalizan y se aplican de manera horizontal. Es también una metodología aplicada por el docente desde un contexto muy particular.

Para la elaboración de esta breve propuesta didáctica consideré una serie de actividades y recursos metodológicos que me permitieron identificar las nociones de literatura e historia, mismas nociones que desarrollaron los alumnos a partir del lenguaje, la imaginación, los entornos naturales y sus referentes históricos. Esto permitió a los alumnos entender el significado de la construcción de la realidad, porque después de esas experiencias fueron más lúcidos en sus participaciones en clase. De alguna forma iban relacionando el pasado de sus padres con su presente por medio de los referentes históricos de la ciudad, del paisaje, del

referente familiar. Fueron más críticos respecto a la educación, los problemas sociales locales. Los postulados de la didáctica de la historia³⁵ van vinculados en ese sentido también; como la forma de construcción histórica de la realidad y a su vez la construcción de una conciencia histórica.

La propuesta didáctica aplicada en este trabajo de investigación me permitió entender varios aspectos que tienen que ver con la enseñanza de la historia y la importancia de aprender historia a través de la imaginación histórica, es decir, la construcción de un texto histórico a partir de las conjeturas y lo que desde el inicio me trajo hasta aquí: la conciencia histórica³⁶, esa que para algunos autores es un conjunto de operaciones cognitivas y emocionales, que hacen que el sujeto se haga consciente en el hacer de la vida diaria. Este hacerse consciente en el hacer cotidiano se reflejó en las actividades sugeridas en esta propuesta, misma que al final del semestre transformó el punto de vista de algunos alumnos en relación con la poesía y la historia.

³⁵ HENRIQUEZ, R /PAGÉS, “La investigación en didáctica de la historia, pp.6-7

³⁶ HENRIQUEZ, R/ PAGÉS, “La investigación en didáctica de la historia, pp.8

3.4.-Reformulaciones de la propuesta

Esta propuesta didáctica de la enseñanza de la historia a partir de registros poéticos surgió por la necesidad de mejorar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia y de las Ciencias Sociales en los estudiantes de nivel superior; debido al panorama poco optimista del enfoque basado en competencias en el país que a la larga solo crea sujetos individualistas, fragmentados y atrapados en sus síntomas, sin conocerse y reconocerse en su realidad. Considero entonces la importancia de esta serie de actividades para ampliar las perspectivas de la enseñanza de la historia. Por lo menos abre el campo en cuanto a investigación en didáctica de la historia y plantea otras maneras de enseñarla.

La propuesta también está diseñada con base en mi formación, creo que se puede ampliar más y mejorar, dependiendo de las miradas (disciplinas). Las actividades y los recursos metodológicos empleados me brindaron la oportunidad de justificar el tema de esta investigación, sin embargo, se puede diseñar otros

momentos de la historia de Baja California Sur o de otro periodo de la historia de México como los corridos, canciones populares que tienen la misma estructura métrica y que representa un lugar y un momento en el hombre.

Otro aspecto que se debe de considerar en esta propuesta es que puede estar en constante transformación, según las necesidades de los alumnos, del grupo, de la orientación de la materia y el perfil del profesor, manteniendo solamente la postura de la poesía no como medio ni recreación, sino como un proceso cognitivo para propiciar un pensamiento por medio de la experiencia, de las emociones, de las metáforas cargadas de sentido para crear realidades posibles en los estudiantes y de ser posible resaltar la relevancia de aprender historia, no en el aspecto de una historia que acumula datos, sino una historia desde nosotros mismos a partir de una memoria individual, que permanezca en nosotros y nos permita soportar la carga de este presente.

3.5.-CONCLUSIONES

La historia ya no está solo en los archivos, está en las calles, en una comunidad, en los cafés, en los espacios donde camina el sujeto, al análisis de las estructuras culturales; también, la forma de enseñarla y a aprenderla no es la misma. La manera de concebir el tiempo es más desde lo personal, desde la experiencia, desde una memoria individual que se vincula con un tiempo y un espacio, que a su vez tiene sentido en una memoria colectiva. Todo esto se crea a partir del lenguaje, es por eso que consideré pertinente centrar este trabajo de investigación en él.

Uno de los propósitos de este trabajo fue diseñar y aplicar una propuesta didáctica de la enseñanza de la historia desde otra disciplina como la literatura, desarrollar la conciencia histórica a través de registros poéticos con el uso de metáforas como el mar, desierto, viaje, caminante, tierra firme y oasis. Este objetivo se logró mediante una invitación poética, movida por registros simbólicos, transformando así la perspectiva la poesía, en lenguaje para generar una conciencia histórica.

Este trabajo se centró en los estudios de la psicología cognitiva en los presupuestos de Lev. S. Vygotsky para explicar procesos en los que el sujeto logra formar un pensamiento a partir del lenguaje, creando con éste una cadena de sentidos interminable por medio de la palabra. Este artificio permitió a los jóvenes entender su medio, su pasado y su presente, haciéndolos más conscientes de los problemas sociales.

En la medida que los jóvenes iban adentrándose en su entorno, iban adquiriendo experiencia bajo la condición del poeta, acercándose a una revelación poética que les permitió un caer en cuenta de su realidad. Los jóvenes desarrollaron su percepción de las cosas internalizándolas y expresándolas por medio de versos, versos que cada vez fueron más complejos y mostraban un contenido más abstracto, es decir, pasaron de percepciones sencillas a percepciones más complejas y abstractas con mayor carga de sentido. Lenguaje y revelación poética se encontraban en el momento que los jóvenes se hacían más

críticos de su entorno.

La experiencia, el elemento primordial en este proceso, donde los jóvenes apreciaron aspectos sociales y culturales de la ciudad registrando todo en una memoria personal marcada por la propia experiencia como huellas para entender su paso, creando conjeturas para vincularlo con un presente inmediato del quehacer cotidiano de los jóvenes. Esto también es parte de lo que se llama conciencia histórica y es una de las consideraciones que mi propuesta didáctica posee para la enseñanza de la historia.

3.6.-BIBLIOGRAFÍA

ARGÜELLES Juan Domingo, Estado, educación y lectura. Tres tristes tópicos y una utilidad inútil, Ediciones del Ermitaño, México, 2011, pp.161

BARROS, Carlos, "Propuestas para el nuevo paradigma educativo de la historia", Revista de Historia, núm. 158, junio, 2008, Universidad de São Paulo Brasil, pp.34

BERISTAÍN Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, 1999 Edit. Porrúa, pp.520.

BLUMENBERG Hans, *La inquietud que atraviesa el río: un ensayo sobre la metáfora*, Barcelona, 1992, Península., pp.

BLUMENBERG Hans, *Concepto en historia*, Madrid, 1998, Síntesis, pp.303

BLUMENBERG Hans, *Nafragio con espectador*, Madrid, 1999, Antonio Machado (Col. La balsa de la Medusa), pp.

.BLUMENBERG Hans, *Paradigmas para una metaforología*, Madrid, 2003, Trotta. pp.257

CARRETERO Mario y A. CASTORENA José, *La construcción del conocimiento histórico: Enseñanza, narración e identidades*. "La historia reciente en la escuela: propuestas para pensar históricamente", Buenos Aires, 2012, 2da. Reimpresión, Edit. Paidós, pp.103-130.

DEL RÍO Ignacio y María Eugenia Altable Fernández, *Historia breve de Baja California Sur*, México, 2011, FCE, pp. 249.

DOSIL MANCILLA Francisco Javier, *Urge favorecer la enseñanza de la historia: Dosil Mancilla*. <http://www.vicerrectoriaurc.uson.mx/?p=11081>, consulta 30 de noviembre del 2014

ELIADE, Mircea, *Mito y realidad*, Madrid, Barcelona, 1987, 5ta. Edi. 1987, pp. 217,

GARCÍA RUIZ, Antonio Luis, *El valor formativo y la enseñanza de la Historia*, "El carácter educativo de la historia en la formación humana", Granada-España, 2010, Ed. Eug, pp.91-116

GOMIZ, Anamari, *Cómo acercarse a la literatura*, México, 2005, Limusa, pp.

HARTOG François, *Regímenes de historicidad*, México, 2007, Universidad Iberoamericana, pp.237

- HOBBSAWM Eric, *Historia del sigloXX*, México, 2012, Edit. Crítica, pp.7-26
- LARRAURI Maite, *El deseo según Deleuze*, Barcelona, 2014, Edit. Tandem, pp.91
- LERNER, Delia, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, 2008, FCE, pp. 193
- MATURANA, Humberto, *Emociones y lenguaje en educación y política*. Edit. Dolmen Ensayo, Chile, 2001, Edit. Dolmen Ensayo, pp.70
- MONTES, Graciela, *La frontera indómita en torno a la construcción y defensa del espacio poético*, México, 2000, SEP biblioteca para el maestro, pág.119
- MOSCOSO, Javier, *Historia Cultural del dolor*, Taurus, México, 2012, pp.373
- MORIN, Edgar, (2002), *Educación en la era planetaria. El pensamiento complejo como Método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana*, UNESCO, Valladolid, España, pp.98
- ORNELAS, Carlos, *Educación, colonización y rebeldía. La herencia del pacto Calderón-Gordillo*, México, 2012, Edit. Siglo XXI, pp. 253
- PAGÉS Joan, "Las relaciones entre investigación y práctica en la enseñanza de la Historia", LÓPEZ FACAL, et. Alt, *Pensar históricamente en tiempos de globalización*, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, Publicación imprenta Universitaria, pp.125-143
- PAZ, Octavio, (1982), *El arco y la lira*, México, FCE, pág. 305
- PLA Sebastián, (2005), *Aprender a pensar históricamente. La escritura de la historia en bachillerato*. Plaza y Valdés, México. pp.204
- PRATS, Joaquín, "Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora", junta de extremadura. Consejería de Educación, Ciencia, tecnología 2001. www.es/histodidactica
- R.C., Aranguren, (1997), *¿Qué es la enseñanza de la Historia? ¿Qué Historia enseñar?*, Boletín, teoría y Didáctica de las ciencias sociales, N. 2, pp-81-95
- ROSENTBLATT, Louise M., *La literatura como exploración*, México, 2002, FCE. pp.

SANTISTEBAN Antoni y JOAN Pagés, *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la Educación Primaria. Ciencias Sociales para aprender, pensar y actuar*, España, Edit. Síntesis, pp.15-19, 23-31.

SANTISTEBAN Antoni, et al., *¿Cómo se forma el pensamiento histórico? Una investigación que busca respuestas*. II Jornadas Internacionales de Enseñanza de la Historia, Salta, 2010, pp.13

TENORIO TRILLO, Mauricio, *Culturas y memoria: Manual para ser historiador. Una invitación histórica y práctica para reescribir y reinventar el presente*, México, 2012, Tusquets editores, pp.333

TORRES BRAVO, Pablo Antonio, *Historia, Kairós y Cronos. Una unidad didáctica para el aula de ESO. Enseñanza del tiempo histórico*, "El tiempo de la historia en la escuela", Madrid, 2001, Edi. Torres, pp.74-97

VERNART, Jean Pierre, (1999), *Érase una vez... El Universo, los dioses, los hombres*, Edi. Anagrama, Barcelona, pp. 223

VOLPI, Jorge, *Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción*, México, 2011, Alfaguara, pp.

VYGOTSKY, Lev S., *Pensamiento y lenguaje*, México, 2009, Edi. Quinto sol, pp.

VYGOTSKY, Lev. S, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, 1996, Grijalbo Mondadori, pp.219