



# Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

Tesis:

## Fotografía, comunidad y enseñanza de la historia.

Propuesta didáctica para pensar la comunidad en el tercer grado de educación primaria en Cherán, Michoacán

Que para optar por el título de:

**MAESTRO EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

Presenta:

**Abraham Huaroco Macías**

Asesora:

Mtra. Juana Martínez Villa 07004192



*Esta investigación fue realizada gracias al apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología*



Morelia, Michoacán, febrero 2017

## DEDICATORIAS

*Esto logró que he alcanzado se lo debo infinitamente a mis maestras y maestros, mi familia, amigos y seres que me enseñaron a vivir en comunidad —colectivo kejtsinani—. Al lugar que me vio nacer; ese misterioso troje que aún persiste en las cristalinas tierras de Cherán.*

*Solo deseo que el tiempo que no estuve con mi hijo mientras realizaba esta tesis sea reflejado cuando éste crezca. Ahí, la transformación aún es posible.*

*A mi asesora, la maestra Juanita que con su esfuerzo apoyó infinitamente la investigación.*

*Al Dr. John Mraz que estuvo muy atento al trabajo. Se anexan sus comentarios finales en la página .*

## **RESUMEN**

El proyecto de investigación provoca que la fotografía se inserte en el área de la historia y sea analizada en espacios educativos para su desarrollo didáctico. Además, oferta una serie de asociaciones pedagógicas que van de forma análoga con la memoria, el recuerdo y el pasado. Entonces, las fases para trabajar la lectura de las fotografías dependen de su contenido que éstas nos quiere mostrar, no es fácil leerlas debido a su complejidad procedimental, pero el intento por hacerlo y trasladarlas al plano escolar cumple con el propósito de mirar distintas formas de enseñar la historia. Se debe contextualizar la multiplicidad de factores que se encuentran en un mismo espacio y con elementos dispersos que intensifican el estilo de cada fotografía. A lo largo de este proyecto las técnicas que exigen la lectura de la fotografía corresponden a una producción de estándares historiográficos en tercer grado de educación primaria.

**Palabras clave:** Fotografía, pedagogía, didáctica, tradición, memoria, pasado.

## **ABSTRACT**

The project of investigation provokes photography to insert itself as part of history, and to be analyzed in areas of education where it can be didactically developed. Furthermore, it offers a series of pedagogical associations that go hand in hand with memory, recollections and the past. Therefore, the different phases to work with photography depends on its contents and what it is trying to show us, it is not easy to decipher due to its procedural complexity, but the effort made to do so and translate them to the school plain field meets the purpose of looking at new ways of teaching history. The multiplicity of the factors that are part of the same space and scattered elements need to be contextualized to intensify the style of each photography. Along the way of this project, the techniques that demand the reading of photography correspond to a production of historiographical standards for those in third grade of primary education.

**Key words:** Photography, pedagogy, didactic, tradition, memory, and past.

Takukata:

Ari anchekorheta usindi par p'itakateecha inchaakuni jima k'eri uantanskuarhu, ka istu par marhoani jurhentperakuarhu, jimpoka exerpesindi mamaru ambe imanki uetarhijka jurentperakuarhu, miantskua, miukua, ka iontki anapu ampe. Isi jimposi arhitsuakua p'itakateecheri tsunapijti jimpokatsini mamaru ambe uekasinditsini exerani, jankorhentakache arhiantani ka uranche jurhentperakuarhu keru untankuarhu. Ini anchekorhetaru eiakpeni jauaka mamaru ampe imanku urakorhejka p'itakateecharu, ka exenche jauake marhoakua tanimu nitamakuarhu primaria arhikataru jurhentpekuarhu.

## **RÉSUMÉ**

Le projet de recherche contribue à insérer la photographie dans le champ de l'histoire et en faire un objet d'analyse au sein d'espaces éducatifs en vue de leur développement didactique. En outre, le projet propose une série d'associations pédagogiques qui, dans leur forme, se présentent de façon analogue à la mémoire, au souvenir et au passé.

Ainsi, les étapes pour travailler la lecture des photographies dépendent de leur contenu et de ce qu'elles cherchent à nous montrer. Leur complexité processuelle fait que leur lecture n'est pas facile, mais tenter de les lire et de les transposer sur le plan scolaire permet d'envisager différentes manières d'enseigner l'histoire. Il est nécessaire de contextualiser et de mettre en rapport la multiplicité des facteurs se trouvant dans un même espace et les éléments divers qui intensifient le style de chaque photographie. Au cours de ce projet, les techniques exigées par la lecture de la photographie correspondent à une production de standards historiographiques pour le troisième niveau de l'éducation primaire.

**Mots-clés** : Photographie, pédagogie, didactique, tradition, mémoire, passé

# Índice

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO 1. USOS DE LA FOTOGRAFÍA

1.1.- Interpretación y significado de la fotografía .....	20
1.1.1. interpretación de la fotografía.....	20
1.1.2. Significado de la fotografía.....	22
1.2- Necesidad de alfabetización para leer la fotografía.....	25
1.3- Memoria, experiencia e imagen de la comunidad.....	27
1.4- La fotografía como elemento identitario en Cherán.....	34
1.5- Nuestra propuesta didáctica.....	36
1.6- Formas de analizar la fotografía.....	43

### CAPÍTULO 2. MIRADA HACIA LA FOTOGRAFÍA

2.1- Aplicación de la propuesta didáctica.....	51
2.1.1. Analizar la fotografía, un acercamiento a la alfabetización visual en educación primaria.....	51
2.2 La enseñanza de la historia mediante la fotografía .....	64
2.2.1. - Lectura de la fotografía .....	65
3.3- Comparación pasado-presente de la fotografía.....	66

### CAPÍTULO 3. RESULTADOS DEL ALUMNO SOBRE EL INTERÉS DE LA FOTOGRAFÍA

3.1- Resultados de la propuesta didáctica.....	71
3.2- La importancia de conservar la fotografía.....	79
3.3- Socialización de la fotografía en la comunidad.....	86
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>88</b>
<b>FUENTES.....</b>	<b>94</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>98</b>

## Introducción

La siguiente investigación reflexiona la necesidad de aplicar una metodología que contribuya como alternativa didáctica en la enseñanza de la historia de educación básica; surgió y se desarrolló como un trabajo eminentemente social y en todo momento pretendió atender algunas necesidades educativas de forma integral. A partir de los resultados se logró discutir y repensar la situación actual del pueblo de Cherán, en sus múltiples contextos. La propuesta vertebral de la tesis se estructuró a partir de la experiencia educativa, a lo largo de varios años, en distintos niveles y espacios de enseñanza.

La principal motivación surgió sin duda de experimentar un bajo interés en los alumnos por comprender la historia; de tal forma que me dediqué a la tarea de construir una propuesta didáctica integradora en base a una diversidad de actividades que incentivaran el interés por aprender historia. Sin embargo, nuestro objetivo central se situó en la lectura, análisis e interpretación de fotografías antiguas de la comunidad de Cherán, Michoacán, ejercicio que desarrollé con alumnos de tercer grado de primaria. La intención ante todo fue si bien despertar el interés de los estudiantes por la historia de la localidad, no descuidar los contextos nacionales, sino más bien insertar la historia de nuestro pueblo en las historias estatales y nacionales.

Algunos contenidos que poseen los libros de texto se acompañan de fotografías o imágenes que algunas veces tienen relación con el tema, pero dicha relación no es adecuada ya que la fotografía puede trasladarnos a distintos significados. Sin embargo, pude darme cuenta de que la fotografía es relegada a un plano secundario porque el docente no incentiva en el alumno las actividades necesarias para desarrollar un análisis visual y mantiene cierta distancia con los temas estipulados para trabajarse. Debido a lo anterior me propuse construir una aplicación metodológica para leer las fotografías, ésta no proyectó un porcentaje total de resultados satisfactorios en relación con la interpretación y explicación de las advertencias visuales que se identificaron.

En tercer grado, la asignatura de historia tiene un libro; “*La entidad donde vivo*”. En este grado se fusionan la geografía, la historia y otras ciencias sociales. En el texto se especifica el enfoque didáctico de la siguiente manera:

con el estudio de la entidad, a partir del tiempo histórico y el espacio geográfico, los niños reconocen las condiciones naturales, sociales, culturales, económicas y políticas que caracterizan el espacio donde viven y cómo han cambiado conforme a las relaciones que los seres humanos han establecido con su medio a lo largo del tiempo, con el fin de fortalecer su sentido de pertenencia, su identidad local, regional y nacional.<sup>1</sup>

El objetivo de la asignatura es el estudio de la entidad, considerado desde el plano estatal y no de la comunidad donde viven los alumnos. Entonces, se aplicó la propuesta en este grado porque la relación del municipio está estrechamente ligada con la identidad histórica de éste y para esto se inicia desde de establecer una concordancia entre el alumno y su visualización histórica con y a partir de la fotografía de Cherán.

En tercer grado la geografía no va desligada de la historia ya que tienen correlación en sus contenidos, pero observamos en la asignatura *La entidad donde vivo* que las tres materias están separadas. Cada ciclo escolar se divide en cinco bimestres, el primero es para geografía, del segundo al cuarto bimestre se aborda la asignatura de historia y el quinto está designado a otras ciencias sociales. Los temas que se proponen para el aprendizaje de los alumnos son bastante amplios y en ocasiones difíciles para su comprensión, además persiste una escasa utilización de recursos didácticos para esta área.

La mayoría de los textos históricos (libros de texto) y documentales utilizan como recursos didácticos pinturas, imágenes y fotografías, pero estas son analizadas escasamente. Entonces, ante la ausencia y la poca utilización de contenidos visuales, se recurrió a la fotografía para analizar el contexto del espacio que ésta oferta y se logró que el alumno a través de su desarrollo cognitivo pueda adentrarse en el análisis visual.

La educación básica de nivel primaria no contextualiza la historia de la comunidad, esto limita su relación con el panorama nacional y mundial. Por lo tanto, en esta investigación se analizaron testimonios visuales dentro y fuera del aula. La comprensión de acontecimientos y ubicación geográfica de la comunidad se trabajó mediante el discurso oral y escrito que se descubrió a partir de las fotografías.

---

<sup>1</sup> GARCÍA GARCÍA, Noemí, (coord.), *Plan y Programas de Estudio 2011*, México, SEP, 2012, p.113

La enseñanza de la historia sufre una serie de desequilibrios en la educación básica, provocando un desinterés hacia la misma. Por ello es necesario que los docentes provoquen un giro que encauce la importancia de los procesos históricos. Para esto, a continuación se plantea una reflexión ¿qué alternativas se propician actualmente para la enseñanza de la historia en el campo de educación básica? Primeramente, se requiere de una diversidad metodológica, un proceso pedagógico que contribuya a la enseñanza para competir con la voracidad de la vida contemporánea.

Es indudable que en la educación primaria la reflexión de algunos estudiantes frente a la historia le es ajena; por lo tanto, esta propuesta didáctica pretendió que los alumnos relacionaran su presente con el pasado mediante la memoria histórica a través de las fotografías.<sup>2</sup>

Las fotografías son ventanas que pueden abrir laberintos escondidos. En términos de John Mraz, las fotografías son difíciles de historiar porque gozan de una credibilidad única para ser simples ventanas del mundo. Se debe aprender a historiarlas desde distintas perspectivas. Para esto propongo incitar a los alumnos desde sus inicios formativos y educativos al análisis visual de la fotografía de tal forma que éstos puedan descubrir un deseo por leerlas.

¿Qué alternativa pedagógica representa la fotografía ante los procesos de enseñanza de la historia con alumnos de nueve y diez años de edad y cómo contribuye a la reflexión de la construcción de la identidad en la comunidad de Cherán Michoacán?

Partiendo de esta pregunta de investigación se analizaron fotografías seleccionadas de distintas temáticas considerando que existen diversos tipos de fotografías entre las que destacan las de carácter familiar, históricas, fotoperiodísticas, paisajísticas, retratos, entre otros. Para este caso, se eligieron fotografías históricas, también se utilizaron algunas de otras temáticas que tuvieron relación con lo que se propuso para analizar en la propuesta didáctica. Por otro lado, aunque la mayoría de las fotografías con las que se contó fueron históricas éstas también contienen subtemas. Por esta razón, la fotografía se analizó en base a lo que

---

<sup>24</sup>“La cultura de la modernidad líquida ya no fomenta el afán de aprender y acumular, como las culturas descritas en las crónicas de historiadores y etnógrafos. Más bien parece una cultura del distanciamiento, de la discontinuidad y del olvido”. Véase ZYGMUNT, Bauman, (2007) Los retos de la educación en la modernidad líquida, España, Gedisa, p. 1



nos pudo mostrar ya que no se puede posicionar en el alumno una metodología rígida, de lo contrario, se hubiese aprisionando su imaginación y precisamente de ella surgió su propio lenguaje al analizar las fotografías.

Ante las diferentes formas de analizar la historia en educación primaria surge el deseo de acudir a la fotografía como elemento didáctico para su enseñanza. Actualmente la separación entre visualización-interpretación de la fotografía es abandonada de los contenidos que se implementan. Esto sucede en la mayoría de las instituciones de educación básica cuando se efectúa una diversidad de contenidos en un tiempo limitado. Entonces, aumenta el desinterés por el estudio de la historia. Considero que un tema analizado en un largo período y con una multiplicidad de metodologías didácticas aumenta el interés por el estudio del pasado. Para este caso, los niños utilizaron su imaginación para interpretar la lectura de la fotografía.

Susan Sontag sostiene que la fotografía es una gramática. Por lo tanto, para entender la lectura visual se debe establecer criterios que nos ayuden a interpretar las imágenes que figuran en la fotografía que se quiere trabajar. Tercer año de educación primaria es el primer ciclo escolar en el cual se empieza a ocupar a profundidad los procesos históricos. Los alumnos llegan a esta etapa con una alfabetización recién nacida que se logra durante los dos primeros años de educación primaria. Naturalmente, el proceso de alfabetización visual tiene que responder a la forma evolutiva de las etapas cognitivas y evolutivas de los alumnos. La práctica visual que se instauró estimuló una ventaja de interés por conocer el contenido de las imágenes de la fotografía.

La propuesta se desarrolló con alumnos de tercer grado, de entre nueve y diez años de edad. La investigación se realizó en la Primaria: “Gral. Casimiro Leco López” Clave: 16DPR3660A, turno matutino, ubicada en la comunidad de Cherán, Michoacán.

Los alumnos que contribuyen a la propuesta didáctica pertenecen al grupo de 3° “B” lo cual considero es importante darles su crédito. Para esto se menciona sus nombres; Gabriela Adame Villegas, Andrea Daniela Campos Ávila, Ricardo Rafael Campos Magaña, Hugo Brayan Duran Guerrero, Erick Eduardo Duran Hernández, Mirna Anahí Flores Ramos, Ricardo García Romero, Luis Ángel Jerónimo Sánchez, Lenin Lemus Tapia, Pedro Damián Lemus Tapia, Imelda Giselle Macías Ortiz, Francisco Macías Sánchez, Susana Mondragón

Romero, Guadalupe Santaclara Sánchez, Johana Mintzita Hurtado y Ever Caleb Hurtado Álvarez.

La estrategia se aplicó en el grado anteriormente mencionado porque el Plan de Estudios 2011 plantea que los contenidos de historia tienen que abarcar el proceso historiográfico del estado de Michoacán. Entonces, considero que en este espacio no solo debe de trabajarse el estado de Michoacán, sino el lugar donde constantemente está interactuando el alumno.

La fotografía debe de ser estudiada en todo el transcurso de la educación primaria por la relación que tiene con los procesos históricos a partir de las últimas décadas del siglo XIX. Para este caso, el pasado de la comunidad se trabajó partiendo de donde se encuentra ubicado el alumno, es decir, desde su contexto inmediato. Al trabajarse parte de la historia de la comunidad se visualizó la trascendencia de los temas, partiendo de la microhistoria y de forma recíproca con la entidad, pero no de forma cronológica, sino, se planteó una interacción de contextos. Cabe mencionar que no fue una tarea fácil, debido que la historia es vista con desinterés por parte de algunos alumnos y padres de familia de ciertas primarias.<sup>3</sup>

La necesidad de aprender a interpretar las fotografías y crear un diálogo mediante éstas surge de la realidad y del contexto en el que vivimos. En todas partes encontramos imágenes y gran parte de la sociedad tiene fotografías pero escasamente son analizadas en el espacio educativo. De aquí emanó parte del planteamiento para leer la fotografía e iniciar en distintos espacios con el proceso de alfabetización visual.

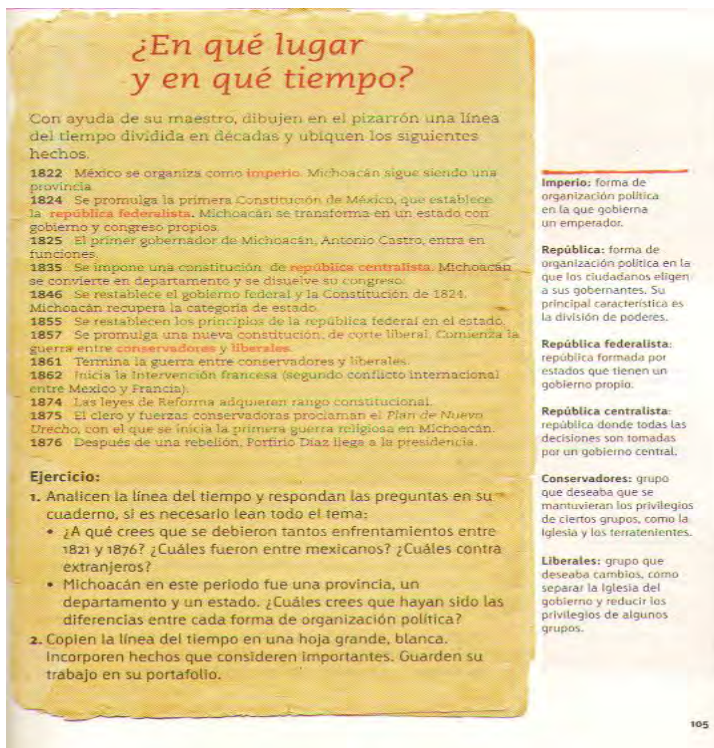
Se llevó la fotografía al aula porque se detectaron ciertos debilitamientos sobre el interés por la historia. Pero esto no significa que no les guste la historia a los alumnos; es posible que la forma de enseñanza, lo que ofertan los libros de texto, el espacio, entre otros aspectos, contribuyan al abandono de esta asignatura. Quiero señalar un ejemplo, la mayoría de los alumnos de tercer grado tiene descontextualizada la ubicación geográfica (estado, nación, continente, etc.). Cuando se desarrolla algún tema y se señala un acontecimiento que sucedió en un lugar ajeno del alumno, éste automáticamente imagina dónde pudiese estar el

---

<sup>3</sup> Este es un caso que no se presentó en la comunidad de Cherán, sino en otro contexto, pero el desinterés por aprender historia van de forma paralela en distintos lugares. En la escuela primaria “18 de Marzo” ubicada en la ciudad de Morelia, se presentó un padre de familia para ver los avances educativos de su hijo, manifiesta lo siguiente. —Mientras mi hijo vaya bien en las asignaturas de español y matemáticas las demás asignaturas no importan.

país mencionado y la desubicación espacial se vuelve en desencanto para la comprensión del tema. Además, el alumno se enfrenta a la dificultad de la comprensión de los periodos históricos. Considero que el tercer grado fue propicio en la implementación de esta propuesta didáctica.

Ahora bien, se detectó cierta desestabilización por parte de la reforma educativa y en específico con el plan y programa de estudio 2011 al momento de establecer los contenidos que se deben de analizar en el espacio del aula, empezamos con un ejemplo; durante el tercer periodo escolar, es decir, entre quinto y sexto grado de primaria tienen que llevar ciertos contenidos en el área de matemáticas, por mencionar alguno. En el eje 2. Forma, espacio y medida 2.3.3. Utiliza y relaciona unidades de tiempo (milenios, siglos, décadas, años, meses, semanas, días, horas y minutos) para establecer la duración de diversos sucesos.<sup>4</sup>



Esta parte intenta establecer una articulación entre las matemáticas y la historia al identificar las unidades del tiempo. Lo que aquí se puede igualar es la utilización de los siglos en los textos históricos, pero lo que no se ha considerado es que el tema de los números romanos se tiene que analizar hasta quinto grado de primaria según el plan y programa de estudio 2011. Por lo tanto, desde tercer grado de primaria estamos llevando al alumno a un terreno desconocido porque en este grado los siglos figuran en el libro de texto. De esta forma se encuentra la

1. Michoacán, La entidad donde vivo, tercer grado, p. 105.

desarticulación respecto a algunos

temas establecidos por el plan de estudios. En tal caso, primero debería reformularse esta parte para que los alumnos puedan entender primeramente en qué consisten los siglos y cómo han influido estos en la historia. Por otro lado, las temáticas que se analizan son demasiado

<sup>4</sup> GARCÍA GARCÍA, *Plan y Programas de estudio 2011 guía para el maestro*, P.65.

amplias para analizarse en cortos periodos, por ejemplo, vemos en el cuadro con el tema ¿En qué lugar y en qué tiempo? una serie de ejercicios del periodo que abarca de 1822 a 1876, en el libro de texto se especifica que esta etapa es para indagar en tan solo una semana. Sin embargo, se observa que es un amplio periodo y debe ser analizado en un tiempo más extenso.

Se observa que el plan de estudios para el área de historia otorga tres horas semanales, queda claro que en este tiempo es imposible analizar un periodo como este. En tal caso, esta es la razón por la que se plantea el involucramiento del análisis visual de las fotografías en esta área y se propone que la forma de enseñanza debe ser reformulada y analizada en base a necesidades educativas. Ahora bien, la necesidad de estudiar los periodos históricos y de trasladar la fotografía con la enseñanza de la historia es un trabajo en construcción y que puede llevarnos al plano de atender algunas necesidades educativas.

En los anexos se clasificaron las fotografías respecto como fueron trabajadas con los alumnos de tercer grado. Estas fotografías fueron recabadas de la colección del médico Adalberto Muñoz Estrada. Quien las tiene conservadas en su consultorio, en la comunidad de Cherán, la mayoría de las fotografías datan de 1948 a 1952.

### **Contexto histórico**

Cherán es un pueblo ubicado en la meseta p'urhépecha. Se puede considerar que es una población que existe desde años atrás de la llegada de los españoles caracterizada por constituirse y reconocerse como comunidad indígena. Los antecedentes históricos más tempranos se localizan en la *Relación de Michoacán*, donde se menciona un acontecimiento de la comunidad:

Después de que conquistaron el pueblo de Hiuacha, fueron a conquistar a los de Coríngaro y destruyéronlos. Y a Tétepeo y Tirípitio y todos estos pueblos conquistaron en una mañana. Conquistaron los pueblos siguientes: Hetúquaro, Hóporo. Y Tangánxoan y Hirepan conquistaron Xaso, Chucandiro, Terémendo y llegaron a Bányqueo. Y los de Bányqueo eran valientes hombres y no los pudieron vencer y apartarónse a medio día. Y viendo esto Hiripan y Tangánxoan, sacrificáronse las orejas, y toda la gente, por podellos vencer. Y avergonzábanse unos a otros porque no eran más esforzados. Y comieron todos y tornaron a

dalles combate y durmieron allí y tornaron a la mañana a pelear y entráronles a medio día. Conquistaron a Cumachen, Naranjan, Çacapu, Cherán, Siuínan y, a la vuelta, a Hurúapa y los pueblos de los nauatlatos llamados Hacáuato, Zizupan, Chenengo, Vacapu y otros pueblos llamados Tariýaran Yuriri, H [o]pácutio, Condébaro. Y huía toda la gente de los pueblos a los montes.<sup>5</sup>

Además, en el territorio de la comunidad se han encontrado vestigios que datan del siglo XV. Se conoce que esta comunidad fue explorada a finales del siglo XIX por Carl Lumholtz, en su su libro *El México desconocido* especifica que encontró restos arqueológicos en esta localidad. Por otro lado, este zoólogo capturó algunas fotografías en la comunidad. Al parecer, las fotografías que capturó este investigador son las más antiguas que se hayan tomado en Cherán, entonces, este es un aporte de gran importancia para trabajar el acercamiento visual. Las dos fotografías son producto de Lumholtz.



2. Carl Lumholtz's Huichol servants, Michoacán, México, 1896," Lumholtz, Carl, 1851-1922, *AMNH Digital Special Collections*, accessed July 31, 2016, <http://images.library.amnh.org/digital/item/CL2322>



3. Carl Lumholtz's Huichol servants, Michoacán, México, 1896," Lumholtz, Carl, 1851-1922, *AMNH Digital Special Collections*, accessed July 31, 2016, <http://images.library.amnh.org/digital/item/CL2322>

Una vez que las fotografías son resguardadas en archivos históricos, museos o son publicadas, algunas suelen tener errores en la catalogación de sus datos, por ejemplo, estas fotografías se encuentran en el archivo del American Museum of Natural History en New York, se identifica por su catalogación que corresponden a Huicholes los que figuran en ellas. Sin embargo, este dato es falso, todo parece indicar que estas fotografías corresponden a p'urhépechas de la comunidad de Cherán. Esto se puede deducir gracias a la redacción que

<sup>5</sup> JERÓNIMO DE ALCALÁ, *Relación de Michoacán*, Zamora, Mich., El Colegio de Michoacán, 2008, p. 153.

estipuló el investigador en su libro.<sup>6</sup> Sin embargo, por estas razones la fotografía no debe de descuidarse de esta forma y su análisis debe centrarse cuidadosamente al historiarla.

Por otro lado, analicemos un poco el lugar donde se aplicó la propuesta didáctica. La escuela primaria General Casimiro Leco López, surge de la intención que se tenía por seguir contribuyendo a la enseñanza de los niños. Las instalaciones educativas con las que se contaba en 1940 estaban en malas condiciones y no atendía la mayoría de las necesidades pedagógicas de la comunidad. La mayor parte del terreno y las instituciones de enseñanza pertenecían al clero. Fue a partir de la iniciativa de Maxwell Dwight Lathrop, M. A., mejor conocido con cariño y respeto como “Tata Máximo”, (por los habitantes de la comunidad de Cherán) quien junto con el general Lázaro Cárdenas contribuyó para la creación de una nueva institución.

La idea surge cuando estaba en vigencia el Proyecto Tarasco.<sup>7</sup> Es de esta forma como en 1948 se empieza a construir la primaria y en 1952 se funda oficialmente. Se puede considerar que es una de las escuelas más antiguas de la comunidad. En primera instancia se pretendía nombrarla “Escuela General Lázaro Cárdenas”. Sin embargo, el mismo general contribuyó a decidir que se llamara: “Escuela Primaria General Casimiro Leco López” debido que Leco había participado notablemente por la defensa de la comunidad.<sup>8</sup>

En la época revolucionaria, Cherán vivó una serie de atropellos e injusticias sociales que atentaban contra el bosque y la población. Redes industriales extranjeras y nacionales saqueaban el bosque utilizando la madera principalmente para atender demandas como el ferrocarril y para la elaboración de productos derivados de ésta. Siendo la mesta purhépecha una de las regiones con gran abundancia de bosques sufre la causa de la tala inmoderada. Una parte de la población, en específico la élite del pueblo estaba de acuerdo e incluso contribuía con la labor de la deforestación. Otra parte estaba inconforme con estas actividades ya que del bosque la mayoría de las familias obtenían el sustento económico. Por lo tanto, ante tal inconformidad un grupo de personas deciden hacer frente contra las atrocidades que se estaban viviendo. En un primer momento el grupo fue comandado por Federico Hernández

---

<sup>6</sup> En la página 267 aparece una fotografía con el mismo fondo que se muestra en las dos fotografías. En ella menciona que esas fotografías son Tarascos de Cherán. Véase, Lumholtz Carl, *El México Desconocido*.

<sup>7</sup> Véase, JACINTO ZAVALA, Agustín, Entrevista con Tata Máximo, (Maxwell Dwight Lathrop, M. A.), El Colegio de Michoacán, Relaciones 89, Vol. XXIII, 2002.

<sup>8</sup> Este dato lo podemos saber gracias a la transmisión oral que se ha heredado de las generaciones nuevas.

Tapia, siendo éste derrotado por las autoridades y asesinado en la comunidad de Cherán. Posteriormente, Casimiro Leco López se levanta en armas con gente de la comunidad, este segundo grupo logra triunfar y al fin expulsan las industrias madereras.

Se ha pasado por algunos procesos históricos que han configurado y transformando a la comunidad casi en su totalidad comparada con la del año 1940. Fue elegida esta primaria porque su infraestructura aparece como protagonista en la mayoría de las fotografías que se tienen. Además, gozan de una identidad notable y el espacio ha sido transformado ya en la actualidad. Por lo tanto, permitió la comparación, visualización y definición del espacio capturado tanto en el presente como en el pasado.

Como se ha mencionado anteriormente, la utilización de la fotografía todavía no se incorpora completamente al plano de los contenidos. Se está viviendo un proceso de investigaciones sobre el tema de lectura de ésta. En el nivel de educación primaria el aspecto visual se encuentra en un porcentaje bajo comparado con otras temáticas, por ejemplo: las competencias, indisciplina en el grupo, los valores, entre otros aspectos. Esta metodología didáctica contribuyó de manera reveladora para insertarse en la enseñanza de la historia.

La presente investigación tuvo los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Implementar la lectura de la fotografía como recurso didáctico para la enseñanza de la historia y a través del lenguaje de los alumnos pensar procesos históricos; periodos, saberes sociales, transformaciones, vestimenta, entre otros., provocando a la vez que sea reveladora y exista un anclaje entre visualización y argumentación.

Objetivos específicos:

- \* Historiar fotografías de la comunidad de Cherán con personas de la comunidad, para que se pueda interpretar distintos procesos sociales, pasados y presentes.
- \* Comprender el sentido histórico de la memoria e identidad como elementos esenciales de la comunidad.
- \* Entender las sílabas visuales como un proceso metodológico comprendido en el plano de la lectura visual, para manifestar un alcance didáctico en la enseñanza de la historia.

- \* Aplicar la lectura de la fotografía como recurso didáctico con alumnos de tercer grado de educación primaria, para que se puedan analizar las imágenes que contienen través de la ventana que nos ofrece.
- \* Comparar en el aula el registro fotográfico del Cherán antiguo con fotografías actuales, para dilucidar los distintos procesos históricos reflejados en la práctica social de la población.
- \* Generar conciencia entre los estudiantes sobre la importancia de conservar los testimonios documentales que constituyen fuentes para la historia, en este caso la fotografía.

La enseñanza de la historia debe ser aplicada mediante una serie de dosis pedagógicas y tienen que segmentarse en distintas áreas para articular el contenido con el proceso metodológico que se manibre. La educación institucional tiene intencionalidades y en su desarrollo expresa generar conocimiento “verdadero” en los alumnos. Sin embargo, la presente propuesta tiene como eje medular el uso de la fotografía a manera de recurso didáctico. Pretende incitar a buscar caminos interdisciplinarios que aborden una transición equilibrada en los procesos de enseñanza.

La fotografía es un material que ha sido relegado en los contenidos de historia. En tercer grado de educación primaria la fotografía se tiene que observar, identificar, explorar, conocer, desconocer y buscar, a través de ello se puede categorizar una serie de segmentos y generar una dimensión discursiva de los alumnos sobre las imágenes que oferta la fotografía. Posteriormente, estas actividades pueden inducir el camino a la alfabetización visual. Los alumnos de nueve y diez años de edad de la escuela primaria “General Casimiro Leco López” crearán una percepción sobre una parte de la historia de la identidad de su contexto mediante el diálogo con las fotografías.

Uno de los pilares para la lectura de las imágenes es Erwin Panofsky, sus proposiciones han sido clave para tratar de entender la representación visual. Aunque sus textos se enfocan a la lectura artística, el libro “el significado en las artes visuales” considero que es una metodología que nos permite abrir entendimientos sobre la fotografía. Lo que plantea son estructuras rigurosas y un proceso metodológico no específico para una sola área. Es decir, algunas de las partes de la propuesta de Panofsky pueden adecuarse a distintos niveles de educación.



Roland Barthes, establece un proceso más específico en la lectura de la fotografía y se preocupa por profundizar a grandes rasgos fases que van ordenando el entendimiento de las imágenes que están en la fotografía. Una de las estipulaciones en su libro “Lo obvio y lo obtuso” que considero más importante para el análisis de la fotografía a temprana edad parte de la siguiente premisa.

La fotografía analizada nos propone tres mensajes: un mensaje lingüístico, un mensaje icónico codificado y un mensaje icónico no codificado. Es fácil separar el mensaje lingüístico de los otros; pero ¿hasta qué punto tenemos derecho a distinguir entre los otros dos, ya que ambos tienen la misma sustancia (icónica)? Por supuesto, la distinción entre estos dos mensajes icónicos no se realiza de modo espontáneo en la lectura normal: el espectador de la imagen recibe a la vez el mensaje perceptivo y el mensaje cultural.<sup>9</sup>

Ante esta cuestión se analizó que lo que se percibe de la fotografía en un primer momento y en base a lo que ya conocemos no hay mucho problema para entender aspectos con lo que está relacionado. Sin embargo, se debe interpretar aspectos de la fotografía que no se pueden entender en la primera observación. Para esto es necesario seguir fases interpretativas que acompañen la proposición visual y más aún que se logre deducir la lectura visual.

El trabajo que ha desarrollado John Mraz sobre las imágenes va enfocado a la lectura de fotografías periodísticas y en específico se ha adentrado en las fotografías que heredaron los hermanos Mayo, Nacho López y el archivo Casasola. Él hace una afirmación contundente al decir que la invención de las imágenes técnicas puede llegar a ser como la invención de la escritura lineal. Sobre todo por la reciprocidad de información que existe en éstas. Entonces, su planteamiento nos ayudó a conceptualizar algunos términos que se maneja en esta investigación, como lo es *la sílaba visual* entendiendo que si la fotografía llegase a ser como la escritura lineal estos conceptos nos ayudarán a articular los procesos de lectura visual. No olvidando, que este concepto se manejará más a detalle posteriormente.

Joan Fontcuberta en su libro “el beso de Judas” una de las posiciones de su planteamiento es que la fotografía no siempre captura la realidad. En algunas capturas se

---

<sup>9</sup> PANOFSKY, Erwin, *El significado en las artes visuales*, España, Alianza Editorial, 1995. P. 33.

crean algunas series de engaños que permite dudar a quien la observa. Pongamos como ejemplo en esta investigación los alumnos de tercer grado aseguraban que algunas fotografías de las que se trabajaron habían sido tomadas en verano por las nubes que ahí figuran. Sin embargo, no se sabe si realmente fueron capturadas en esta época. Pero lo interesante es analizar la fotografía como parte del entorno y que sea entendida lo mejor posible.

Para Pierre Bourdieu en su libro “una arte medio” menciona que la fotografía capturada desde el sector popular tiene muy poca importancia. Sin embargo, gran parte de la sociedad está acostumbrada a solo validar acontecimientos que surgen de forma nacional o mundial. Si comparamos una fotografía tomada por una familia en día cotidiano y una sobre algún acontecimiento mundial, la gente se interesaría por la segunda fotografía. Sin embargo, una como la otra tiene la misma validez debido que las dos se incorporan a nuestra realidad. Pongamos como ejemplo la creación de instagram donde el principal objetivo es compartir fotografías que puedan verse en muchas redes sociales desde el sector popular y en base a esto se puede conocer aspectos culturales, naturales, etc., de diferentes partes del mundo.

El libro que coordino Sarah Corona Berkin “Pura imagen” es un gran aporte a través de los ensayos que ahí se publican y la variedad de formas que proponen los autores para analizar las imágenes aportan enfoques interesantes. Los aspectos visuales corresponden a la percepción con la que estamos rodeados, este texto ayudó a entender que para leer la fotografía se debe hacer en base a la temática de ésta, posteriormente va depender de quien quiera leerla y la forma de hacerlo será distinta. Sin embargo, la coyuntura fotográfica va de forma análoga a las distintas temáticas. Estas formas de análisis visual exploran prácticas que coinciden con la interpretación, la escritura y el diálogo visual.

El libro “tejedores de imágenes” publicado por el laboratorio audiovisual de investigación del Instituto Mora establece criterios que analizan en la primer parte la idea de Erwin Panfosky y es una contribución de varios autores que nos permite entender modelos para el análisis iconográfico y adecuar herramientas a las actividades didácticas en el inicio de la alfabetización visual en la educación primaria.

El texto de Peter Burke “Visto y no visto” El uso de la imagen como documento histórico, es un gran aporte a la lectura de las imágenes un cimiento al cual se recurre constantemente para trabajar la lectura de las imágenes. Ya que esta aportación nos permite entender cómo se puede trabajar con imágenes. De forma especializada Peter Burke plantea

que su trabajo no es una forma única de trabajar las imágenes. “Espero que los lectores de este libro no lo cojan pensando que se trata de un manual de instrucciones sobre cómo descodificar las imágenes, concebidas como simples rompecabezas que tienen una única solución definitiva”.<sup>10</sup>

El trabajo que Boris Kossoy que realiza en su libro titulado “fotografía e Historia” hace planteamientos que recurren desde la idea de Panofsky, pero su contribución se refiere a la importancia que se debe dar a la fotografía y el análisis recurre en uno de sus planteamientos que a mi criterio parece uno de los más importantes para nuestro trabajo de investigación. “La fotografía es indiscutiblemente un medio de conocimiento del pasado, pero no reúne en su contenido un conocimiento definitivo. La imagen fotográfica puede y debe ser utilizada como fuente histórica”. El planteamiento que hacemos es trabajar historia a través de las fotografías con los niños de educación primaria. Por lo tanto, utilizar fotografías es un aspecto novedoso para esta etapa inicial de los alumnos y sobre todo es un tema poco desarrollado actualmente.

Por otro lado, la obra de Carl Lumholtz en el Tomo II de “El México desconocido” la relatoría que hace sobre su trayecto durante finales del siglo XVIII es imprescindible y nos ayudó a entender procesos que se vivían para esa época en Cherán. Además, las fotografías que él capturó en la comunidad son de gran relevancia y merecen ser trabajadas en otros proyectos más a detalle. Sobre todo porque son las fotografías más antiguas que se conocen de la comunidad. Por lo tanto, este material ya forma parte de la historia de la comunidad que debe trabajarse en las escuelas de educación básica.

---

<sup>10</sup> BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica. 2001. P. 237.

# CAPÍTULO I

## USOS DE LA FOTOGRAFÍA

Los maestros no somos apóstoles ni sabios ni buenos,  
somos hombres defectuosos de quienes toca a ustedes seguir  
un poco de ejemplo en la voluntad, en la disciplina,  
en el esfuerzo de aprender y trabajar  
*Juan José Arreola*

### **1. Interpretación y significado de la fotografía**

#### **1.1 Interpretación de la fotografía**

Al referirnos a la fotografía nos enfocamos en una diversidad de imágenes capturadas, existe una multiplicidad de diseños fotográficos y éstos se pueden discutir en sentido amplio; estilos, diseños modernos, fotografía antigua, etc., la captura se hace con distintos fines. Por lo tanto, las interpretaciones serán variadas, existe un objetivo de cada captura y conforme va pasando el tiempo escasamente se conoce la finalidad por la cual se capturó. Cada vez disminuyen los indicadores que nos pueden proporcionar datos sobre el tipo de fotografía que nos interesa estudiar. Ésta nos oferta un rompecabezas que se tiene que desintegrar con total cautela para poder llegar a una interpretación más cercana. Al referirnos a la interpretación quiero aludir las imágenes que ésta tiene un carácter con distintos y recónditos universos. Naturalmente no se puede dilucidar todo lo que aparece en la fotografía, en cambio, se pueden analizar fragmentos de la fotografía.

La fotografía requiere de un estudio amplio para poder ser historiada y el análisis planteado por varios investigadores que la trabajan es en sentido estricto para encontrar la significación o lectura de ésta. Pensar en realizar el mismo procedimiento con los alumnos de educación primaria resultaría impropio. Sin embargo, se pueden utilizar varios de estos componentes que nos ofertan los especialistas. La interpretación es un proceso y en base a esto pretendemos acercarnos a conocer las partes que contiene. Además de herramienta como proceso metodológico de enseñanza más allá de cubrir vacíos, esta parte debe ser entendida para comprender el proceso histórico-cultural del contexto.

Un punto central para analizar la fotografía es cuestionar los elementos que contiene y generar una serie de interrogantes. Pues bien, esto puede ser un punto de partida para que los alumnos se acerquen a mirar, observar y expresar significados.

En la etapa escolar de nivel primaria los alumnos suelen hacerse preguntas de cualquier fenómeno, la inquietud interrogante puede favorecer para trasladarlas del pensamiento al área del estudio de las fotografías. “Una fotografía aporta información, pero en principio invita a generar preguntas. Si sabemos cuestionar la imagen podemos sentar las bases para encontrar los datos que buscamos”.<sup>11</sup> En algunos textos se observa la importancia de enseñar a observar, pero se enfoca en el sentido artístico, estético, expresión del arte, etc. Haciendo a un lado las fotografías



A continuación señalaremos un ejercicio didáctico que se realiza en segundo grado de educación primaria respecto al análisis de la imagen. Es una pintura de Arnold Belkin, sin título, 1988, gouache sobre papel, 44.7 X 44.7 cm, Fotografía de Enrique Bostelman/Colección Pictórica de la Comisión Nacional de Libros de

11. Arnold Belkin, Sin título, 1988, gouache sobre papel, 44.7 X 44.7 cm, Fotografía de Enrique Bostelman. Textos Gratuitos.

El ejercicio consiste en lo siguiente

Intención didáctica

- Los alumnos reconocerán que su imagen corporal es parte del entorno.
- Lenguajes artísticos que favorecen la intención didáctica
- Artes visuales, al representar una imagen bidimensional.
- Teatro, al representar diferentes gestos y pinturas.<sup>12</sup>

<sup>11</sup> ROCA, Lourdes, y MORALES LEAL, Felipe, y HERNÁNDEZ MARINES, Carlos, y, GREEN, Andrew, y BOADS I RASET, Joan, *Tejedores de imágenes*, México, Instituto Mora, 2014, p. 29.

<sup>12</sup> La actividad procede como lo he mencionado, analizar las imágenes universales y las actividades que plantea el libro de texto son las siguientes: 1 Pregunte a sus alumnos si podrían realizar una imagen que los represente o identifique. Muéstrelas la imagen Sin título, de Arnold Belkin. Coménteles que no tiene título e invítelos a que la observen y que, entre todos, le pongan uno. Ya con el título acordado, formule las siguientes preguntas: ¿Qué hacen los personajes en la imagen? ¿En qué espacio se encuentran? ¿Por qué creen que están juntos? ¿Qué desean expresar los gestos y posturas de sus cuerpos? 2 Posteriormente, pida que observen los cuerpos en la imagen e identifiquen qué relación tienen con los suyos; es decir, si son iguales o cambian. Para abordar

Gran parte de la enseñanza se enfoca en estas categorías y olvidan la historia del contexto donde se ubica el alumno. Las fotografías a analizar pertenecen al ámbito local y no a lo nacional mucho menos a lo universal, por eso quiero hacer hincapié sobre la importancia del ámbito local, Luis González plantea lo siguiente.

Todavía se deja oír la expresión de “pueblos sin historia”. Más de alguno cree, si no imposible, sí vana la búsqueda de lo específico local, de la cultura del terruño que rompe con las uniformidades que tratan de imponer las naciones y los sistemas culturales a nivel universal. Sin embargo, crece incesantemente el interés por la vida rústica, por el registro de los acontecimientos locales. La microhistoria se abre paso y produce frutos tan maduros como los que siempre han producido las historias de las naciones, los continentes y el mundo.<sup>13</sup>

Es importante haber señalado el punto anterior porque mediante la propuesta didáctica se analizó la fotografía desde un contexto local. Se puede señalar como microhistoria, pero en sentido inclinado a la visualización fotográfica. De esta forma quiero aludir a la siguiente interpretación sobre la fotografía.

Al enseñarnos un nuevo código visual, las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática y, sobre todo, una ética de la visión. Por último, el resultado más imponente del empeño fotográfico es darnos la impresión de que podemos contener el mundo entero en la cabeza, como una antología de imágenes.<sup>14</sup>

### **1.1.2. Significados de la fotografía**

Para poder referirnos a un significado en concreto sobre la fotografía no como definición conceptual, sino como una referencia que aluda a una concreción más amplia sobre el entendimiento de ésta y a la vez nos permita penetrar en los símbolos, iconos, entre otros

---

más acerca del cuerpo humano, pueden utilizar alguna imagen con el esquema corporal. 3 Invite a que cada alumno se dibuje a sí mismo en una hoja de papel grande y plasme los elementos del entorno con los que se identifica, por ejemplo, una pelota de fútbol, una bicicleta, una guitarra, su libro favorito, etcétera. 4 Luego, pida a cada alumno recortar y pegar su imagen junto a la de sus compañeros en algún espacio del aula para que las observen en conjunto. Al terminar, pueden compartir con alumnos de otros grupos la concepción que sus alumnos tienen de sí mismos.

<sup>13</sup>GONZÁLEZ, Luis, *El oficio de historiar*, México, El Colegio de Michoacán, 2009, p. 47.

<sup>14</sup> SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, Alfaguara, 2006, p. 15.

aspectos que contiene no es fácil. No se puede definir un solo significado sobre la fotografía, existen cruces que nos lleva hacia diferentes aristas. Se observa que la significación y la interpretación tienen bastante relación, caminan de forma adjunta y recíprocamente. Los significados de la fotografía pueden entenderse como lo que se encuentra entre el espectador y lo observado, a través del cual nace un compromiso por querer entender algunos aspectos de las imágenes. Ahora bien, atendiendo esta parte quiero señalar el siguiente posicionamiento:

No se puede decir que el hombre moderno proyecte al leer la fotografía sentimientos y valores caracterizables o «eternos», es decir, infra- o trans-históricos, a menos que se deje bien claro que la significación en sí misma es siempre el resultado de la elaboración de una sociedad y una historia determinadas; en suma, la significación es el movimiento dialéctico que resuelve la contradicción entre hombre natural y hombre cultural.<sup>15</sup>

Para Barthes, la lectura de la fotografía siempre es histórica gracias a su código de connotación. Entrelaza ciertos fenómenos a partir de la observación de las imágenes y explica las partes del proceso de denotación y connotación, como él bien lo señala en la siguiente expresión:

La copia fotográfica pasa por ser una denotación pura y simple de la realidad. Hallar ese código de connotación consistiría, por tanto, en aislar, inventariar y estructurar todos los elementos «históricos» de la fotografía, todas las partes de la superficie fotográfica que extraen su propia discontinuidad de un cierto saber del lector o de su situación cultural, como se prefiera.<sup>16</sup>

Al visualizar la fotografía se identifica una serie de desconocimientos que se encuentran en las imágenes. El aspecto cultural y la experiencia van a determinar lo que se puede identificar con el primer acercamiento que se tenga. Al analizar imágenes del contexto familiar de los alumnos puede existir cierto reconocimiento con algunas partes que figuran dentro de la fotografía. Los segmentos que sean desconocidos no por la experiencia ni la

---

<sup>15</sup> BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes; gestos y voces*, Buenos Aires, Paidós, 1986, p. 23-24.

<sup>16</sup> BARTHES, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes; gestos y voces*, p. 24.

cultura de la comunidad, sino por el periodo anterior a la época que viven los alumnos serán tratados mediante un mecanismo procedimental. Es decir, organizar los componentes y determinar las estrategias para su aprendizaje histórico-visual.

Al momento de trabajar con fotografías en el plano de un contexto identificado por la posición cultural propia del observador se puede desencadenar una serie de interpretaciones que aludan la historia local. En esta afirmación no estamos señalando que nada más se debe de enfocar la historia local. Por el contrario, se tienen que entrelazar una serie de procesos históricos, nacionales, estatales e internacionales. En efecto, estos niveles pueden tocarse de forma introductoria en tercer grado y profundizar en otros grados superiores. La idea es que los alumnos examinen que en la historia local también se vivieron procesos históricos y que cada uno tiene su propio apellido (por decirlo de esta forma).

Entonces, pienso que la fotografía no solo tiene un significado. Más bien, es una ramificación que dependerá en este caso de quien la haga, la observe o la trabaje. Puede que algunos fotógrafos lo hagan por adquirir un salario y probablemente si se le cuestiona a alguno de ellos sobre el significado de la fotografía nos puede dar un dato distinto al de un fotógrafo que desarrolle esta actividad por pasión. Del mismo modo, cada fotógrafo captura las fotografías con distintos fines. Entonces, cada uno tendrá su significado. Por otro lado, cada persona que lea la fotografía nos puede proporcionar resultados distintos y seguramente entre ellos hay bastante relación. La fotografía suele ser un material que puede trabajarse de forma diversa. Sin embargo, en el capítulo tres plasmaremos el significado de la fotografía desde el plano de la infancia.

La representación fotográfica. Es decir, el momento complaciente de analizar la fotografía es un elemento fundamental que aborda la penetración de su significado y se incorpora a un dinamismo esencialmente problemático para su análisis. Por lo tanto, el significado de la fotografía va a depender de las conceptualizaciones y trabajos que surgen desde el momento de su captura. Sin embargo, la trayectoria de la fotografía incorpora instantes fugaces que atrapan una identidad dirigiéndose a su significado.

La práctica corriente, lejos de jugar con las posibilidades de la fotografía para trastornar el orden convencional de lo visible —el cual, en la medida en que domina toda la tradición pictórica y, en consecuencia, toda la percepción del mundo, ha terminado, paradójicamente, por imponerse con todas las apariencias de lo natural— subordina la elección fotográfica a las



categorías y a los cánones de la visión tradicional del mundo. Por ello no es sorprendente que la fotografía pueda aparecer como el registro del mundo más acorde con esta visión de él, es decir, al más objetivo. En otras palabras, en virtud de que el uso social de esta actividad opera, en el campo de sus usos posibles, una selección estructurada según las categorías que organizan la visión del mundo, la imagen fotográfica puede ser considerada como la reproducción exacta y objetiva de la realidad. Si es cierto que “la naturaleza imita al arte”, es normal que la imitación del arte aparezca como la imitación más natural de la naturaleza.<sup>17</sup>

Generalmente, podemos imaginar que las fotografías a simple vista “nos muestran aspectos de la realidad” pero son partes de ésta y no son del todo reales, es decir, las fotografías tienen partes que son difíciles de identificar como proceso objetivo de la realidad. Cuando la fotografía tiende a ser historiada se recurre a una serie de elementos en que se puede afirmar la posición real de las imágenes y a su vez dar por hecho lo que en ella se puede leer. Sin embargo, se puede encontrar aspectos distintos cada vez que se recurre a ella.

## **1.2 Necesidad de alfabetización para leer la fotografía**

En esta parte se desarrolla la base de una articulación sobre ciertos ejes de investigación que se han realizado en el campo de la lectura visual, no se cree conveniente trabajar un solo aspecto metodológico debido que la interacción e imbricación de técnicas despiertan distintos intereses para trabajarse, entonces, una consolidación de prácticas o procedimientos desprenden varias dimensiones para comprender la lectura de la fotografía. Cuando se tiene enfrente lo desconocido la principal inquietud es comenzar a construir posibles escenarios.

Primeramente, ¿Cómo se podría considerar el concepto de alfabetización respecto a la lectura de la fotografía? considero que leer la fotografía es un concepto bastante amplio. Por lo tanto, trataremos de expresar una pequeña parte ya que la respuesta puede ser conceptualizada de distintas formas. Al referirnos a leer podríamos considerar que sólo se puede en el ámbito de lectura donde protagoniza un texto. Sin embargo, existen investigaciones donde se desglosa cómo se pueden estudiar las imágenes, por ejemplo, el ensayo de Panofsky publicado en 1939 desarrolla tres niveles de interpretación,

---

<sup>17</sup> BOURDIEU, *La fotografía. Un arte intermedio*, p. 139

Preiconográfico, iconográfico e iconológico, estas partes corresponden a entender lo que una agrupación de imágenes oculta u ofrecen una parte del entendimiento de la realidad.

El primero de esos niveles sería la descripción preiconográfica, relacionada con el significado natural y consistente en identificar los objetos (tales como árboles, edificios, animales, y personajes) y situaciones (banquetes, batallas, procesiones, etc.). El segundo nivel sería el análisis iconográfico en sentido estricto, relacionado con el sistema convencional (reconocer que una cena es la Última cena o una batalla a la batalla de Waterloo). El tercer y último nivel correspondería a la interpretación iconológica, que se distingue de la iconográfica en que a la iconología le interesa el significado intrínseco, en otras palabras, los principios subyacentes que revelan el carácter básico de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa o filosófica. En este nivel es en el que las imágenes proporcionan a los historiadores de la cultura un testimonio útil, y de hecho indispensable.<sup>18</sup>

John Mraz manifiesta que la mayoría de la sociedad está interesada en seguir reproduciendo fotografías y desinteresada en analizarlas. Entonces, se trabajó para que los alumnos puedan leer e interpretar hasta el nivel preiconográfico, en sus dos procesos; significado fáctico y significado expresivo. Por otro lado, cuando hablamos de leer la fotografía no nada más se tiene que hacer desde el plano de los alumnos, también se debe involucrar a los profesores en la inmersión visual.

Leer la fotografía en educación primaria abarcaría analizar una serie de sílabas visuales.<sup>19</sup> Se entraría en una jerarquización sobre qué tipo de fotografías pueden leerse en este nivel y posteriormente la estructuración de cada fotografía, en este aspecto se propone que primeramente sean fotografías del contexto donde está el espectador. Por otro lado, conforme se vaya estructurando se pueden ir clasificando las fotografías y posteriormente catalogar las sílabas visuales. Identificando los avances se puede ir pensando en la lectura de distintas fotografías e inclusive ya podría pensarse en fotografías de otros lugares.

---

<sup>18</sup> BURKE, Peter, *Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico*, España, Crítica S. L., 2005, p.45.

<sup>19</sup> Las sílabas visuales podríamos considerarlas como un acercamiento a la estructura metodológica en nivel primaria, debido que están familiarizados con el concepto de sílabas, entonces se tiene que adecuar cuáles serían las categorías, es decir, sílabas visuales.

Las imágenes que se encuentran en las fotografías deben ser tratadas por procesos, es decir, para que el alumno se interese en observar la fotografía se debe iniciar de un transcurso histórico-propio. En las imágenes podemos encontrar realidades que el alumno no vivió. Por lo tanto, estas les pueden resultar ajenas al contexto. Por ejemplo, en algunas fotografías a analizar en la propuesta didáctica figuran algunos cerdos en la calle. En el periodo de 1940 la mayoría de las familias contaban con cerdos e inclusive algunas personas los dejaban sueltos. En la actualidad las personas de la comunidad de Cherán que cuentan con estos animales los tienen en granjas o corrales. Al alumno le puede causar impresión conocer que estos animales algún día anduvieron sueltos y ese pasado está presente gracias a la ventana que nos ofertan las fotografías. Pareciera que este caso es de poca importancia, pero en este nivel es importante porque para ellos será una introducción a la lectura de la fotografía.

Las fotografías antiguas no son las únicas que se pueden leer, pueden ser fotografías actuales e incluso de la familia. La historia propia resulta interesante y si él alumno aparece como protagonista en alguna fotografía aumenta su utilidad. Mediante esta actividad se puede incitar para que los alumnos muestren interés hacia este ejercicio. Por otro lado, no se está pretendiendo que la totalidad de los alumnos estén interesados en la fotografía. Se puede lograr que la mayoría adquiera el gusto por la lectura de la fotografía. Por último, considero que el área de historia debe tener más seriedad hacia la fotografía.

### **1.3 Memoria, experiencia e imagen de la comunidad**

Referirse al concepto de memoria corresponde adentrarse a una área que debe ser analizada por sí misma, es decir, desarrollar un campo investigativo amplio sobre ésta. Entonces, la legitimidad de la memoria en Cherán, corresponde a una línea de investigación. Sin embargo, en este trabajo nos referimos a este concepto debido a la gran influencia que ha tenido la comunidad, respecto a la presencia del pasado que perdura dentro de ésta. Pues bien, es una comunidad que constantemente hace alusión a una memoria propia, la gente transmite una estructura de reglas que permite entender la organización de la comunidad y estos cánones no están plasmados de forma escrita, sino que el conocimiento se hace de forma oral y práctica.

Es preciso señalar que en la comunidad gran parte de la memoria se ha borrado debido a distintos factores, entre ellos, uno de los principales es el no registrar la oralidad, pero aun así, existen saberes que hacen alusión al pasado, entonces, corresponde entender desde el plano presente las coyunturas con la que se cuenta para registrar y trasladar la memoria a un plano que no sea sinónimo del olvido. Pues bien, para este aspecto, si se utiliza la fotografía como parte de la memoria comunitaria se estaría dejando un registro que tiende a nutrir el conocimiento histórico y no histórico, es decir, la presencia de huellas que se vayan resguardando irán más allá del propio entendimiento de la historia.

Para Russell, la escuela es uno de los nuevos lugares donde se puede efectuar la conexión de lo histórico con lo actual, donde se puede evocar la memoria colectiva con objeto de educar a los estudiantes a que ubiquen sus propias historias dentro de nuevas formas de comprensión y de nuevas relaciones sociales. Es decir, la escuela pasa a ser un lugar donde el sentimiento del recuerdo, del yo y del futuro forma parte integral de un sentido de formación cultural y política.<sup>20</sup>

En varios aspectos la memoria ha sido impuesta, una forma de controlar lo que se quiere que se recuerde y lo que se quiere que se olvide, en base este posicionamiento que algunos autores han trabajado la memoria, se señala lo siguiente;

Por supuesto, en las condiciones de retrospección comunes a la memoria y a la historia el conflicto sigue siendo indecible. Pero sabemos por qué es así, puesto que la relación con el pasado del presente del historiador es colocada nuevamente en el segundo plano de la gran dialéctica que maneja la anticipación decidida, la repetición del pasado y la preocupación del presente. Así en marcadas, *historia de la memoria e historización de la memoria* pueden enfrentarse en una dialéctica, de es hybris, que serían, por una parte, la pretensión de la historia de reducir la memoria al rango de uno de sus objetos, y, por otra, la pretensión de la memoria colectiva de esclavizar la historia por medio de esos abusos de memoria en que

---

<sup>20</sup> GIROUX, Henry, *La escuela y la lucha por la ciudadnía*, México D.F., siglo veintiuno editores, 1993, p. 168.

pueden convertirse las conmemoraciones impuestas por el poder político o por grupos de presión.<sup>21</sup>

En distintos momentos de la enseñanza de la historia en educación primaria se han recordado acontecimientos impuestos por la tradición patriótica que ha vivido nuestro país, las celebraciones durante el transcurso de cada ciclo escolar hacen alusión a momentos dados por verdaderos e inmortalizados. Varios historiadores en su momento creyeron conveniente plasmar distintos posicionamientos cronológicos de la nación. Sin embargo, distintas investigaciones han dado giro a muchas de éstas que se daban por terminadas.

La memoria impuesta que se ha recordado en celebraciones pone en discusión sobre sucesos ocultos que estaban en el plano olvidado. Pongamos como ejemplo el caso anteriormente mencionado sobre la explotación forestal en Cherán durante la época revolucionaria. A partir de este acontecimiento se le ha dado importancia a los protagonistas que participaron en ello, se ve claro desde el nombre de la primaria donde se aplicó la propuesta didáctica al nombrarla General Casimiro Leco López, haciendo alusión a este personaje que lideró el movimiento, pero de las personas que lo acompañaron en su lucha se conoce poco, entonces, la memoria está posicionada en ciertos héroes recordados hasta la fecha y el área del olvido nos lleva a querer develar acontecimientos no conocidos.

Por otro lado, cómo actúa la fotografía respecto a la percepción de la familia, un espacio al que se suele recurrir cuando se quieren recordar momentos que perduran en la memoria de éstos. La mayoría de las familias tienen archivado algún álbum fotográfico y lo que este espacio resguarda son instantes especiales para cada una. Cuando se observa el álbum en el contexto familiar la figura de la fotografía abre un espacio de lectura, pero es una lectura donde predomina lo sentimental, como se menciona en el siguiente apartado;

El álbum familiar expresa la verdad del recuerdo social. Nada se parece más a la búsqueda artística del tiempo perdido que esas presentaciones comentadas de las fotografías de familia, ritos de integración por los que la familia obliga a pasar a sus nuevos miembros. Las imágenes del pasado, guardadas en un orden cronológico, el “orden de las razones” de la memoria social, evocan y transmiten el recuerdo de sucesos que merecen ser conservados porque el

---

<sup>21</sup> RICCEUR, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2000, pp. 506-507

grupo ve un factor de unificación en los momentos de su unidad pasada o, lo que viene a ser lo mismo, porque toma de su pasado la confirmación de su unidad presente.<sup>22</sup>

Cherán, ha sido una comunidad compleja. A través de las generaciones se han heredado visiones y conservado algunos aspectos culturales. Algunos investigadores consideran que son propios de la cultura p'urhépecha. El autor Juan Gallardo, especifica que los sistemas simbólicos cambian como lo hacen las representaciones en torno al universo. Además, menciona que del caso p'urhé se sabe poco de la vieja visión. En base a esto se manifiesta lo siguiente:

Lo sobre natural y la importancia de la intermediación humana en el trato con ello siguen siendo, como en el pasado, consideraciones de primer orden permaneciendo en la visión del terapeuta, y de alguna forma evocándose en el *performance* ritual. Aquí el pasado se recrea siendo *sikuame* y *xurhiski* quienes posibilitan los últimos encuentros, ofreciendo el vehículo cuando ejercen su magia ritual llamada hechicería.<sup>23</sup>

El aspecto anterior sin duda tiene relación con el tema de la fotografía en Cherán. Existen infinidad de fotografías en la comunidad donde se practican los rituales considerados como prevención a enfermedades, curaciones, limpiezas, etc., estas fotografías nos pueden transmitir el pasado desde el presente. Además, el material puede desarrollarse en clase y analizar parte del periodo que se vivió en la época. De esta forma estaría en constante engranaje la fotografía y materiales como y el libro *La Relación de Michoacán*, pienso que sería interesante trabajar en otro espacio en la elaboración del libro, *La Relación de Michoacán para niños*.

Al ser considerado un legado de la cultura p'urhé y que bastante tiempo estuvo olvidado. Si se tratara de llevarla al ámbito de la educación infantil este revolucionaría la visión histórica que se analiza en el aula. Este punto se mencionó para tener atención que la fotografía (fotografías que dan aspecto a la curandería) puede analizarse desde distintos horizontes y a la vez van ligadas con periodos de distintas épocas. Es decir, en el mencionado

---

<sup>22</sup> BOURDIEU, Pierre, *La fotografía. Un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979, p. 69.

<sup>23</sup> MARTÍNEZ, Francisco y OCHOA, Álvaro, *Espacios y saberes en Michoacán*, Zamora, Michoacán, Morevallado, p. 345.

se pueden rescatar algunos aspectos culturales de la sociedad purhépecha y aunque en *La relación de Michoacán* no aparecen fotografías está llena de una riqueza de imágenes.

Se observa que la hechicería que se ejerce en la comunidad corresponde a una serie de factores y conocimientos ancestrales, una foto que capture instantes de ese proceso resultaría interesante, no solo por la actividad, sino por el conocimiento vigente que nos puede mostrar y que puede registrarse mediante la fotografía.

Con decisión, la mujer cheranense escupe hacia al rostro de un cristo ya bañado de escupitinas viejas, rompiendo así con la religión católica para abrazar otra creencia de antiquísimas raíces. Ella, una novata, había llegado discretamente al morir la tarde y penetró en una oscura cueva, cerrada con una vasta puerta de tablas, infestada de lagartijas y culebras, atrás de una iglesia y junto a una antigua yákata tarasca de la isla de Jarácuaro. Bajó por una escalerrilla y se adentró caminando sobre charcos, guiada por el encargado y preceptor, hasta toparse con ese crucifijo de madera. Tras su rompimiento simbólico con la religión introducida por los invasores hispanos en el siglo xvi, sigue por el lugar respirando el aire pesado con olor a velas de sebo y flores podridas, hasta encontrarse en un rincón con una escultura de una hermosa doncella de piel morena y larga cabellera, que representa a una hija de un antiguo clan tarasco.<sup>24</sup>

La forma de vida en la comunidad y en específico la cultura por la que se caracteriza se ha ido desvaneciendo con el tiempo. Se ha tenido la idea errónea de querer eliminar algunas prácticas. Cuando se ejercen los conocimientos muchas personas consideran que se está contribuyendo al retraso y estancamiento social. Por lo tanto, cuando se construye una fotografía se cimienta parte de la memoria y éstas develarán la presencia cultural ya que en Cherán no se ha investigado con fotografías. Otro obstáculo constante es el análisis didáctico que se implementa es en base a contenidos como: identidad de símbolos patrios, personajes, etc., no obstante, causa aislamiento de las prácticas identitarias, a raíz de esto se cree importante trabajar la identidad.

Parte de la resistencia ha sido gracias a la convivencia y organización social que se vive dentro, la población de la comunidad no solamente habla de la lucha con la que ha defendido sus derechos, sino de su tradición. Existieron otros tipos de resistencia, por

---

<sup>24</sup> GARCÍA MORA, Carlos, *la s̄kwámekwa purépecha*, México, Tsimarhu Estudio de Etnólogos, 2015, p. 9.

mencionar algunos aspectos, la herencia oral ha manifestado ciertas fachadas. En el primer cuarto del siglo XX se les impartía la educación inicial prohibiéndoles hablar el idioma p'urhépecha, considero que este fue uno de los muchos factores que disminuyera el habla del idioma. Sin embargo, a pesar de esa situación existen personas que lo hablan, a esto se alude cuando se habla de distintos tipos de resistencia.

Es sabido que la República Mexicana ha sufrido una serie de transformaciones y que estas reflejaron prejuicios en comunidades pequeñas. Para el caso de Cherán que no vivió de cerca algunos hitos históricos como la Independencia, la guerra con Estados Unidos de Norteamérica, la Revolución Mexicana, etc., pero que se reflejó de forma distinta<sup>25</sup> comparada con comunidades que si vivieron de cerca dichos acontecimientos.

Los aspectos anteriores tienen analogía con el tema del análisis visual. Por un lado, al historiar una fotografía que data aproximadamente de 1908, se localizó a una persona que figura en ella, este dato se puede comprobar gracias al Médico Adalberto Muñoz Estrada, él identificó a una persona. Ésta se encuentra sentada y es la sexta persona de izquierda a derecha. Su nombre es Macrina Sebastián.

La familia de la persona conservó la credencial de elector de ésta persona. Entonces, esto nos arroja ciertos datos, la familia de doña Macrina cuenta que durante su transcurso en la escuela, le prohibían hablar el idioma p'urhépecha. En la fotografía se muestra claramente que se está conmemorando la Independencia de México o alguna festividad patriótica. En el centro podemos identificar por la posición a las maestras. Los maestros eran de un lugar ajeno a la comunidad y venían con una preparación en la que no les importaba mantener el idioma materno, ni la forma cultural, tradiciones, costumbres, entre otros aspectos identitarios. Era la época del progreso, la modernidad y el patriotismo como identidad nacional.

Era una escuela que se encontraba en el centro de la comunidad. No contaba con horario fijo y se establecían dos opciones para asistir; mañana o tarde. Cada alumno que deseará asistir a la escuela era conforme se desocupará de las actividades que le encomendaban en casa. Se puede identificar en la fotografía que hay alumnos de distintas edades y el clero establecía cierto poder. Dentro de los contenidos se les impartía un horario para estudiar la biblia. Se observa que las maestras traen un vestuario similar a las alumnas, la forma de gobierno de ese tiempo decía sí a la identidad nacional y a la folclorización.

---

<sup>25</sup> La comunidad de Cherán fue quemada en su mayoría en período de la Revolución mexicana.



Por otro lado, desarrollaban prácticas ocultas. Es decir, se aminoraba el vestuario, el idioma y la forma cultural. Estas prácticas de enajenamiento iban en aumento en las distintas regiones del país. Aunque algunos maestros sintieran apego y se identificaran con la cultura de la comunidad tenían que responder a una misión cultural emanada del poder, la de imponer “la modernidad”.



12. Fotógrafo desconocido, sin título, (Conmemoración patriótica), Cherán, Michoacán, México, 1910. Colección, Adalberto Muñoz Estrada.

Alan Knight menciona en su libro *La revolución mexicana*, un caso de un profesor con rasgo mestizo que desarrollaba su trabajo en la Cañada de los Once Pueblos. Éste mencionaba que los indígenas de ese lugar necesitaban ser conquistados nuevamente porque se resistían a prácticas que el gobierno estaba impulsando. Este es un ejemplo sobre la

imposición a la cultura en aquellos pueblos. Es sorprendente no perder de vista que a pesar de estas imposiciones aún se conservan prácticas que datan de más de medio milenio. Cherán, como otras comunidades tuvieron que haber vivido casos similares ya que la Cañada de los Once Pueblos no está lejos de esta región.

La memoria alude a una serie de composiciones que se van resguardando en distintos espacios, pero la importancia visual como memoria se posiciona en un marco de alternativas para incorporar la fotografía en una asimilación dirigida a la categoría del diálogo con las imágenes y que pueda funcionar una lectoescritura de la fotografía.

Las relaciones establecidas entre la fotografía y la historia se han convertido en el objeto de estudio de destacados investigadores, lo que ha fundamentado una nueva forma de hacer historia y de atender a la memoria que contiene la fotografía. Esta corriente histórico-gráfica evidencia que el investigador ha demostrado grandes capacidades para la *lectura* de las

imágenes, pero, salvo en contadas ocasiones y desde determinados postulados, no ha mostrado una necesidad por reflexionar en la posibilidad de *a escribir* con imágenes.<sup>26</sup>

#### **1.4 La fotografía como elemento identitario en Cherán**

En Cherán se está haciendo un esfuerzo por redimensionar algunos aspectos históricos que ha sufrido la comunidad. Se intenta que estos lleguen al plano de la enseñanza de la historia en distintos niveles de educación. Se ha empezado a trabajar sobre memoria oral, talleres sobre discusión y análisis de hechos históricos. Lo interesante de estas actividades es ir archivando los resolutivos para heredar historia a las nuevas generaciones. La fotografía puede ser un material de bastante utilidad para estos dinamismos. Por un lado, si se trabaja sobre la conservación y lo relativo a las intenciones de la fotografía. Con esta parte no se quiere lograr que el trabajo de las futuras generaciones ya no tendrá que historiar la fotografía. Por lo contrario, pueden existir datos que no se hayan plasmado o simplemente cualquier espectador puede leerla de distinta forma, pero la información plasmada puede ser de gran utilidad y será parte de una estructura cimentada y característica.

Por lo antes mencionado es indudable que la fotografía suele conservar información importante. Si se resguarda con los datos precisos que esta contiene se puede ir pensando en el mantenimiento de las fotografías de la comunidad de Cherán. Ulteriormente se puede llevar al plano de trabajar la historia local. Mediante el transcurso del tiempo se puede aplicar la fotografía para enseñar la historia de la localidad a los alumnos de educación primaria e incluso puede trabajarse con alumnos de niveles superiores. Primeramente, se tendría que trabajar en la categorización de fotografías, consecutivamente su historia e historiarla. Si se llegará a desarrollar estos aspectos se estudiaría la búsqueda del espacio que refleja la fotografía. No se pretende tenerlas resguardadas. Por el contrario, que sea una fuente de consulta abierta a todo el público.

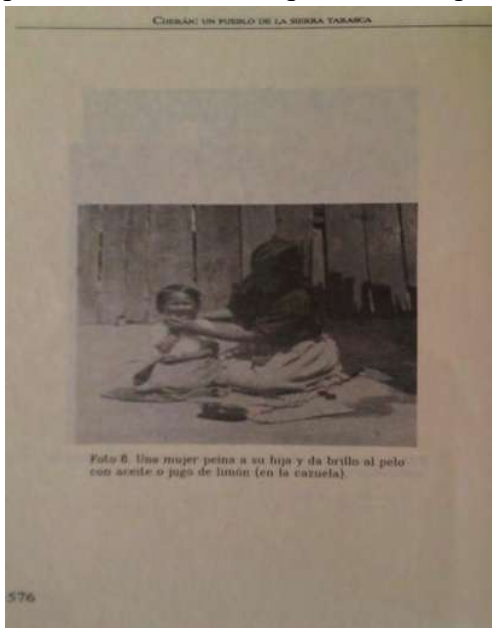
Considero que la fotografía se puede comparar con contextos actuales y pasados e inclusive va más allá de lo que nos ofertan los libros de texto en el área de historia. Si se desarrolla un contenido con una planeación que contenga temas de interés local y especificando tiempos adecuados para las actividades didácticas, el aprendizaje del profesor

---

<sup>26</sup> PANTOJA CHAVES, Antonio, *La imagen como escritura. El discurso visual para la historia*, España, Norba, Vol. 20, 2007, p. 3.

y del alumno puede transpolarse a enseñar menos contenidos pero mejor desarrollados. La práctica actual que maneja el libro de texto no ha dado gran fruto en la educación. Seguir con la industria de desarrollar muchos temas en un tiempo corto es lograr un menor grado de comprensión.

Por otro lado, John Mraz menciona que muchas fotografías que están plasmadas en textos ya publicados tienen datos falsos. Este aspecto debe analizarse al historiar la fotografía para develar ciertos parámetros que pueden aunarse y abrir diversos temas. Señalo a continuación un ejemplo.



13. Ralph Larson Beals, mujer peinando a su hija, 1941, Cherán Michoacán, México.

Esta es una fotografía que está publicada en el libro “Cherán un pueblo de la sierra tarasca” por el antropólogo Ralph Larson Beals. Hizo su investigación en la comunidad de Cherán en 1941. La fotografía lleva el siguiente texto: **Foto 8.** Una mujer peina a su hija y da brillo al pelo con aceite o jugo de limón (en la cazuela).

En un consultorio médico de la comunidad de Cherán se tenía la reproducción de esta fotografía a la vista de los pacientes. Una ocasión llegó una señora y comentó al doctor: ¿Usted qué hace con mi foto? El médico se quedó sorprendido y respondió – está publicada en un libro y pues yo la puse ahí. Él decide dársela. Mientras ella le platicaba que esa ocasión había pasado una persona grande y blanca. “Después, le dijo a mi mamá que si podía tomarnos una fotografía y ella contestó que sí. Yo no me quería estar quieta, entonces, él me regaló un globo y es el que traigo en la mano izquierda. Otra cosa más, mi mamá me estaba peinando con nejayo no con jugo de limón como dice ahí”.

Se observa claramente que la versión nueva corrige lo establecido en el libro. El traductor de la obra al español, Agustín Jacinto Zavala, menciona que el libro tiene ciertas confusiones y esto se pudo dar debido que el antropólogo contaba con dos traductores. Mucha gente de la comunidad hablaba el idioma p’urhépecha. Entonces, el ayudante Agustín Rangel le traducía de español al inglés y el profesor Pedro Chávez del p’urhépecha al español. Probablemente a causa de esto pudieron surgir las confusiones. Desgraciadamente el médico

no recuerda el nombre de la señora y tampoco se sabe el lugar de su casa para poder preguntar más datos.

La fotografía como protagonista de cualquier lugar puede mostrarnos la realidad de ese momento. De lo contrario, nos puede ocultar y engañar a través de aspectos que con seguridad podríamos afirmar. Al proponer la fotografía como un elemento indispensable para el desarrollo de la enseñanza de la historia estamos tomando como plano la necesidad de leerlas desde la educación primaria. Por lo tanto, la fotografía puede pasar del plano olvidado al fundamental en la comunidad de Cherán, Michoacán.

### **1.5. Nuestra propuesta teórica**

Trabajar la lectura de fotografías en educación primaria no es una tarea fácil ya que implica una serie de metodologías para contextualizarlas. Las técnicas para estudiarlas en este nivel son escasas. Mi propuesta se ha encauzado sobre investigaciones de otros niveles por lo que se realizaron adecuaciones y fueron trabajadas con los alumnos de la comunidad de Cherán. John Mraz, ha planteado una serie de posiciones para trabajar la lectura de las fotografías, por lo cual, considero que es una parte esencial para analizarlas y después pasar a otras perspectivas sobre la lectura de éstas.

Como los mitos, las fotografías nos dejan en la superficie. Penetrar en sus profundidades requiere investigación de los contextos históricos en los cuales han sido producidas y reproducidas. Fina porción de luz reflejada, la fotografía por sí sola ofrece la *posibilidad* de significado, porque únicamente a través de su inserción en un discurso concreto puede rendir un sentido claro. Es decir, las fotografías dependen de su contexto para fijar su acepción. Así, hay que historiar las imágenes si queremos saber qué quieren decir, porque lo que representa una foto es la acumulación de los significados que se han fijado a través de los diferentes contextos en los cuales ha aparecido publicada.<sup>27</sup>

Las fotografías que se analizaron corresponden al contexto de la comunidad y para historiarlas no hay nada mejor que observarlas desde el espacio al que dependen. Llevar la

---

<sup>27</sup> <http://www.jornada.unam.mx/2000/12/31/sem-john.html>

lectura de la fotografía al plano de la educación primaria no precisa que los niños hicieran una lectura especializada de la fotografía. Pero, sí una lectura encauzada a la seriedad que las fotografías demandan. Por lo tanto, se acude a algunos teóricos que se han preocupado por investigar el comportamiento y las formas de aprendizaje de los niños. Además, de una serie de planeaciones y ejercicios —se visitaron algunos lugares donde fueron capturadas algunas fotografías— para que éstas puedan ser analizadas desde varias vistas y cada una pueda ofrecer algo distinto.

Analizando algunos teóricos sobre la parte cognitiva de los niños se hace el siguiente señalamiento. Cuando éste adquiere un aprendizaje significativo en términos de Ausubel “se debe partir de los conocimientos previos que éste tiene y a través de diferentes actividades didácticas para crear un anclaje y penetrar en la estructura cognitiva del niño”<sup>28</sup>, para este caso, el recurso didáctico que se utilizó fueron las fotografías y serían parte del anclaje. A esta edad es propicio que se utilicen una serie de herramientas didácticas para que el alumno desarrolle una serie de conocimientos como especifica Vygotsky, mediante símbolos externos (cosas que lo rodean, pero en específico material didáctico) con el paso del tiempo el niño va haciendo internas las herramientas externas y cuando se apropia de ellas puede resolver problemas que se le van presentando, es lo que Vygotsky llama “internalización”.<sup>29</sup>

Por otro lado, las corrientes pedagógicas que han estudiado distintas formas de enseñanza, han dado el privilegio de mostrar una estructura cimentada sobre metodologías que se proponen como “necesidades” y deben de afrontarse en base a pensamientos didácticos. Muchos estereotipos pedagógicos han generado una serie de debates en la actualidad. Esto lleva a analizar una serie de cuestiones; ¿qué tanto han contribuido estas pedagogías al desarrollo cognitivo de los alumnos? ¿Ha disminuido o ha aumentado el nivel de estudiantes y cómo los alumnos han validado las pedagogías? es decir, ¿qué piensan los alumnos sobre la forma en que fueron enseñados? ¿Realmente los profesores aplican una metodología o utilizan una especie de simbiosis pedagógicas? Con esto no estoy afirmando que las corrientes pedagógicas deben catalogarse, estructurarse o jerarquizarse, simplemente que se van sustituyendo y reestructurando entre sí.

---

<sup>28</sup> Véase AUSUBEL, David P. *Adquisición y Retención del Conocimiento*, pp. 25-47

<sup>29</sup> Véase VYGOTSKY, *el desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. pp. 39-86

Por un lado, esto ha generado una serie de dudas sobre cómo desarrollar los procesos de enseñanza. Se observa que la evolución metodológica que contribuye a la educación de la lectura y escritura de mil novecientos ochenta a la actualidad ha cambiado muy poco. La utilización de las sílabas alfabéticas protagoniza para su enseñanza y han marcado a varias generaciones. En tal caso, pongamos en escena a dos autores.

En 1957, el psicólogo conductista estadounidense B. F. Skinner publicó *Conducta verbal*, un libro que defiende que los niños adquieren su primera lengua tratando de imitar el habla de los adultos que oyen a su alrededor. Según la tesis de Skinner, la adquisición tiene lugar mediante un proceso de imitación.<sup>30</sup>

Por otro lado, la propuesta de Skinner es confrontada por Noam Chomsky, quien asegura que la tesis de Skinner es falsa, una falsedad de principio a fin. Afirmando lo siguiente.

Los niños construyen reglas. Si Skinner estuviera en lo cierto, los niños efectuarían aproximaciones más o menos azarosas al habla adulta y cometerían errores más o menos aleatorios. Pero no es esto lo que sucede. Docenas de investigaciones nos han mostrado que los niños adquieren el lenguaje en un proceso muy ordenado. No realizan aproximaciones azarosas al habla adulta ni cometen errores fortuitos.<sup>31</sup>

Se observa el análisis en base a la adquisición del lenguaje. Las corrientes teóricas entran en discusión y a la hora de enfrentarse en la enseñanza se pueden comprobar ciertos posicionamientos. Si la lectura de la fotografía quiere realizarse en sentido estricto debe tenerse en cuenta la forma en que los niños van adquiriendo el lenguaje. Pues bien, el habla que emane del niño al observar la fotografía va a contribuir en la construcción de las reglas que genere su pensamiento.

Por otro lado, el niño interactúa con elementos visuales y se ha observado dentro de clase, cuando adquiere algún texto didáctico, lo primero que observa con ansiedad es la iconografía. El aspecto visual es descuidado y para el alumno puede tener una importancia significativa. Las fotografías pueden acercarse al plano del conocimiento y los productos que

---

<sup>30</sup> TRASK, R.L., y MAYBLIN, Bill, *Lingüística una guía gráfica*, Paidós, España, 2006, p. 116.

<sup>31</sup> Trask, R.L., Mayblin, Bill, *Lingüística una guía gráfica*, p. 116.

los alumnos generen será en base a su construcción cognitiva y esto puede articularse con los contenidos temáticos.

Ahora bien, si nos trasladamos al área de las matemáticas no hay un solo camino para resolver temas de esta asignatura. Entonces, Cada contenido se apropia de una o más metodologías. El análisis visual está en construcción y no se puede establecer una propuesta que englobe la lectura de la fotografía en general. Analizarla dependerá de distintos aspectos; tiempo, tipo de fotografía, edad de quién la analiza, entre otros elementos. No hay pues una universalización que abrace una sola forma de estudiar, examinar e investigar los sintagmas que contiene la fotografía.

Si bien, en un principio se señalan dos aspectos sobre algunas posiciones de Ausubel y Vygotsky. En este sentido, las perspectivas pedagógicas en el espacio educativo pueden ser variables. Es decir, los pensamientos psicológicos que desarrollaron distintas teorías para atender los procesos cognoscitivos del niño están presentes mediante cualquier práctica educativa que se aborde. Puesto que las teorías van encaminadas al desarrollo del aprendizaje en la infancia y dependerá de cada espacio la que se quiera utilizar en el lapso educativo.

Las teorías psicológicas cognitivas se preocupan por el proceso del lenguaje, entre otras opciones de aprendizaje; como memoria y razonamiento. Considero que de cada innovación pedagógica se pueden anclar distintas posiciones que favorezcan a las fases de la construcción didáctica que se enfrente en el espacio educativo.

El concepto; *sílabas visuales* ha sido planteado por otros autores, uno de ellos es Dicken Castro. Pero lo esboza de forma distinta de lo que se pretende implementar en esta propuesta didáctica. Para empezar, la propuesta de Castro no plantea el análisis de la fotografía, sino que más bien es una experiencia de vida en la que relata una forma de acercarse a imágenes. Plasmemos parte del pensamiento de Castro;

Dicken Castro Duque, empezó a cosechar imágenes en su libreta de apuntes. “Cuando Dicken habla de la imagen de un molino, piensa que Antioquia es maíz; si lee algo sobre la hidroeléctrica nueva sobre el río Cauca, siente a su mamá y dice que su papá “era un hombre de esos elegantes de Medellín” y en Nueva York, mientras todos siguen un partido de fútbol

americano, él no deja de mirar a los jugadores porque le impresiona, “esta cosa como animal”.<sup>32</sup>

Pues bien, no se ha encontrado un proyecto igual al que se pretende plantear y aunque se encuentre, hay que considerar que los contextos son distintos y los procesos históricos no son iguales, existen similitudes entre ellos. La lectura de la fotografía debe atender distintas necesidades. Supongamos que en clase un alumno lleva una fotografía familiar éste la leerá de forma diferente a la de un compañero de clase, pero las semejanzas de vida entre los alumnos van estar presentes ya que distintas actividades culturales se desarrollan en la mayoría de las familias de la comunidad de forma análoga.

La sílaba visual que pretendemos trabajar para leer la fotografía consiste en trasladarla como un acercamiento didáctico a la enseñanza de la historia. Al momento de observar una fotografía se conciben distintos aspectos. Entonces, éstos a primera vista se adquieren de forma desordenada. Por lo tanto, se necesita una jerarquía o estructura que permita trazar las imágenes que se encuentran en la fotografía y posteriormente tener un aspecto ordenado para leerla.



4. Fotógrafo desconocido, sin título, (iglesia de Cherán) Cherán, Michoacán, México, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16024a.html>



5. Fotógrafo Pablo Carrillo Reyes, sin título, (iglesia de Cherán) Cherán, Michoacán, México, <http://mexico.postecode.com/municipio.php?estado=Michoac%C3%A1n&municipio=Cher%C3%A1n>

---

<sup>32</sup> <http://www.eldiario.com.co/seccion/OPINION/s-labas-visuales-la-mirada-de-dicken-castro100904.html>



Consideremos que se quieren analizar estas fotografías con los alumnos. En primera instancia cada uno posicionará su vista en lo que mayor le interese. Pero si en ese momento categorizamos las sílabas visuales se empezará a dividir lo que las fotografías contienen. Por ejemplo: arquitectura, iglesia, transformación, condiciones de clima, época, entre otras sílabas que los alumnos localicen, en ese momento ya se está leyendo la fotografía. Es importante señalar que en esta etapa el acompañamiento para leer la fotografía debe ser entre docente y alumno para concretar gran diversidad de aspectos. Si esto se trabaja en distintos niveles los estudiantes de grados superiores podrían identificar por si solos las sílabas visuales.

Conocer el lugar que aparece en la fotografía es indispensable para que se pueda leer. Ya una vez identificadas las sílabas visuales se puede pasar al plano de fragmentar los elementos de cada una y ésta analizarse desde su interpretación. Por otro lado, se empezaría a discutir el periodo, categoría a la que podría pertenecer la fotografía y, por supuesto indagar sobre aspectos que no figuran en la fotografía, es decir, lo que puede existir en el interior de la iglesia, considero que esto puede aumentar el nivel de la imaginación y por ende la lectura será más completa ya que no solo el aspecto visible nos posiciona en develar todo lo que la fotografía nos pueda conceder. En base a este aspecto se menciona lo siguiente.

La fotografía puede compararse al océano: su superficie ciertamente forma parte de su realidad, pero sus profundidades son abismales y difícilmente pueden adivinarse con sólo mirar la superficie. La relación de la fotografía –como imagen técnica y como índice- con la realidad es, pese a todas sus limitaciones, distinta a la de otros medios visuales.<sup>33</sup>

Respecto a esta afirmación, la interpretación de lo que está en el interior de la fotografía es difícil de desentrañar, pero cuando se tienen nociones de lo que hay dentro de algunos lugares considero que se puede vislumbrar ciertos aspectos. Actualmente se conoce parte de lo que existe dentro del mar. Entonces, se puede hacer el intento por relatar parte de la realidad que la fotografía nos está mostrando. Por otro lado, en la fotografía anterior no se muestra lo que hay dentro de la iglesia, pero la mayoría de los alumnos ha entrado a ella, asimismo, aquí la importancia de atreverse a demostrar lo que en ella existe. Por su puesto,

---

<sup>33</sup> MRAZ, John, *Fotografía e historia en América Latina*, Montevideo, Uruguay, cdf EDICIONES, 2015, p. 19.

que no encontraremos los elementos reales que se localizan, pero sí un acercamiento interesante. No obstante, habrá fotografías que no nos permitirán relatar lo que se encuentra en el interior.

Cuando surge una nueva pedagogía se piensa que atenderá la mayoría de las necesidades de formación de los infantes. En cambio, la preocupación sobre el proceso educativo de los alumnos ha estado presente en distintas épocas hasta la actualidad. Por ejemplo, el surgimiento de la visión pedagógica de La Escuela Nueva. En la que participaron teóricos como; Dewey, Piaget, Claparède, entre otros. Considerando que antes de esta teoría estaba presente el pensamiento de Rousseau con la idea romántica y naturalista. Pues bien, el pensamiento formativo de La Escuela Nueva consistía en lo siguiente;

La teoría y la práctica de la Escuela Nueva se diseminaron por muchas partes del mundo, fruto ciertamente de una renovación general que valoraba la autoformación y la actividad espontánea del niño. La Teoría de la Escuela Nueva propondría que la educación fuera instigadora de los cambios sociales y, al mismo tiempo, se transformara porque la sociedad estaba cambiando.<sup>34</sup>

Este pensamiento empieza a impulsarse a principios del siglo XX, pero lo que a aquí interesa analizar es que a pesar de estas prácticas e incitaciones interesantes y novedosas, que se han aplicado en sus momentos, no han podido eliminar en su totalidad los obstáculos que aquejan el debilitamiento del proceso educativo. Por lo tanto, las construcciones didácticas, pedagógicas, educativas, académicas, entre otras, están en constante análisis y por ende en renovación.

Por otro lado, el ámbito educativo está desprotegido desde distintos factores, ponemos como ejemplo el abandono escolar. Con esta demostración está claro que no se han atendido en su totalidad los problemas de la educación. Plantearse cuál ha sido la posición de las personas que asistieron a la educación primaria y qué experiencia han tenido en ese transitar. Refleja problemas educativos en el tiempo actual.

De 2005 a 2012 la población de 25 a 34 años en México que habían alcanzado la educación media superior aumentó en 8 puntos porcentuales, de 38% a 46%. No obstante, este

---

<sup>34</sup>GADOTTI, Moacir, Historia de las ideas pedagógicas, Madrid, España, siglo xxi editores, 1998, Pág. 147

porcentaje es mucho menor que el promedio de la OCDE de 83%. Sólo uno de tres adultos de 25 a 64 años de edad terminó ese nivel de educación. México está aumentando el nivel de adolescentes de 15 a 19 años que están en educación: del 48% al 54% entre 2005 y 2013. A pesar de este aumento, en 2013 México fue uno de sólo dos países de la OCDE y asociados (el segundo fue Colombia) donde menos de 60% de los jóvenes de 15 a 19 años estaban inscritos en el sistema educativo.<sup>35</sup>

Es importante precisar que en este proyecto no se pretende demostrar las estadísticas que aquejan las debilidades de la educación, sino exponer que el proceso educativo aún está en crisis y se necesita la creación de nuevas propuestas didácticas. Analizadas desde el plano donde se encuentran los alumnos y una vez diagnosticado su contexto pasar a implementarlas en base lo que a sus fines requieren. Entonces, la propuesta didáctica que se plantea en este proyecto no está alejada y sigue algunos lineamientos de algunas corrientes pedagógicas. Encontrar una relación con la lectura fotografía entre pedagogía y didáctica. Pues bien, las corrientes pedagógicas han proyectado metodologías que se deben de utilizar en el espacio educativo y que el constante cambio debe influir en la forma de enseñanza durante la estancia educativa del alumno.

### **1.6. Formas de analizar la fotografía**

Indudablemente las fotografías son fundamentales para realizar dinámicas y a partir de ellas estructurar actividades para trabajar con los alumnos. Mediante ésta se pueden comprender las caracterizaciones de los procesos históricos y obtener una relevante naturaleza histórica. Las fotografías son demostraciones polisémicas y cada una constituye un conjunto de elementos que atestiguan un pasado. Se puede interpretar y a la vez generar un análisis dialógico sobre el periodo histórico que se muestra.

El testimonio acerca del pasado que ofrecen las imágenes es realmente valioso, complementando y corroborando el de los documentos escritos. No cabe duda de que, sobre todo cuando se trata de la historia de los acontecimientos, a menudo lo único que dicen a los

---

<sup>35</sup> <https://www.oecd.org/mexico/Education-at-a-glance-2015-Mexico-in-Spanish.pdf>

historiadores familiarizados con la documentación escrita es esencialmente lo que ya sabían. Pero incluso en esos casos, las imágenes siempre añaden algo”.<sup>36</sup>

Las fotografías se han integrado a los contenidos de historia de forma constante y estas aparecen plasmándose no nada más en los textos escolares, sino que se utilizan en otros materiales (documentales, láminas, etc.). Es un recurso que va de manera relacionada con el saber de la historia. Sin embargo, actualmente en algunos centros escolares (nivel primaria) la fotografía es apreciada con una ligera revisión y análisis, se utiliza para complementar el tema que se está abordando. De estos materiales se puede profundizar un tema y hacerlo interesante. Una vez que se han trabajado las fotografías de la comunidad donde se encuentra el alumno posteriormente se pueden trabajar fotografías de la región y otros lugares como la ciudad de Morelia (para este caso). El estado cuenta con bastantes fotografías (se tendrían que clasificar imágenes adecuadas para la edad escolar) y pueden ser enriquecedoras para comprender temas que maneja el libro *La Entidad donde Vivo*, estipulado por el Plan y Programa de Estudio 2011.

Las fotografías se han abordado desde la investigación para llegar a la descripción y significación que estas tienen. La importancia de estudiar las imágenes de la fotografía es un diálogo y para hallar su interpretación es encontrar el lenguaje impregnado en ésta, para esto mencionamos lo siguiente:

¿Cómo encontrar el lenguaje en la imagen? Primero sería necesario, según Barthes, trabajar con independencia del texto y tomar de ella los elementos más gruesos de significación, es decir, los estereotipos iconográficos. Estos revelarían los “connotadores”, esos signos simbólico-culturales impuestos a la imagen. Con ello entonces se podría hacer un inventario de significaciones, un léxico, y después reconstruir su sistema de funcionamiento”.<sup>37</sup>

De esta manera, se toca un punto clave para el estudio de los contenidos de historia, el lenguaje. Los alumnos pueden llegar a comprender cualquier tema de historia mediante

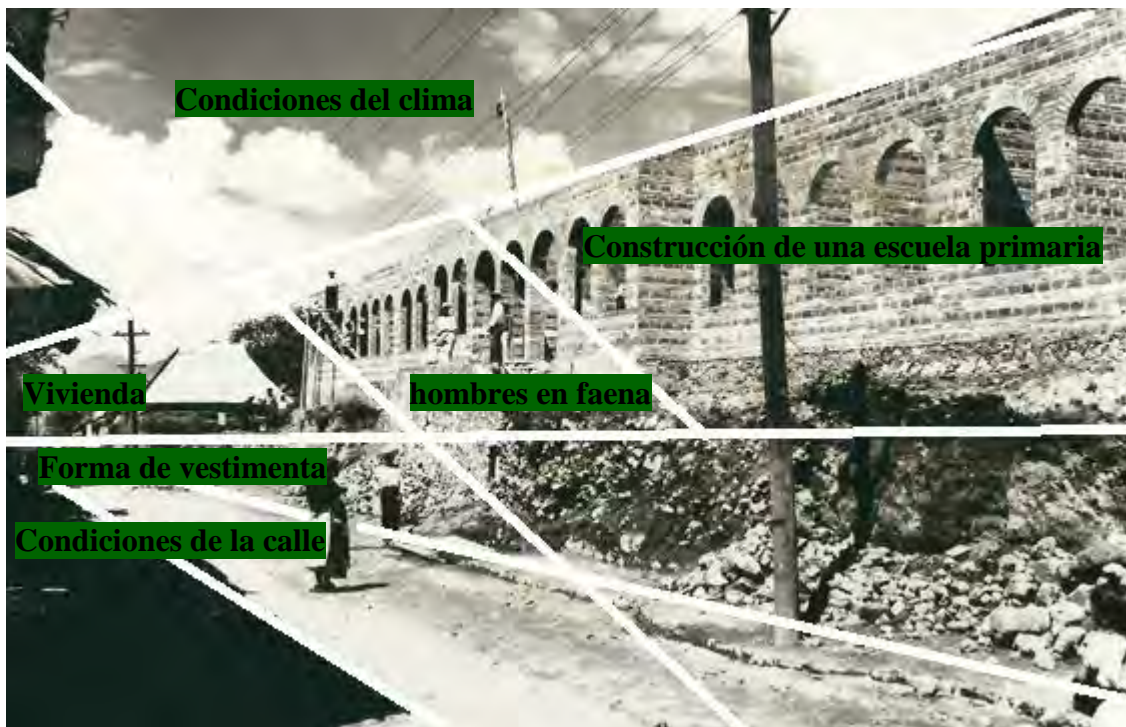
---

<sup>36</sup> BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica. 2001.

<sup>37</sup> PÉREZ DANIEL, Myriam Rebeca, “Fragmentos de significación iconográfica: hacia un modelo de análisis discursivo de la interculturalidad”, en CORONA BERKIN, Sarah, (coordinadora), *Pura imagen*, México, CONACULTA, 2012, p. 89

éste. El lenguaje es la parte esencial para atender las necesidades y construir una propuesta que oferte cubrir algunas necesidades educativas y en específico en la estructura cognitiva del alumno. La propuesta planteada se encuentra como alternativa y no abandona el papel metodológico para enseñar los contenidos de historia.

Se ha mencionado que las fotografías son una parte fundamental para el estudio de la historia. Sin embargo, ¿cómo se analiza una imagen? A continuación se muestra un ejemplo de esto, especificando que existen varias formas de analizarlas e interpretarlas



6. Fotógrafo desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.

En la fotografía se plasman los puntos clave a analizar, modelo que se trabajó en la propuesta didáctica, en un principio pareciera que a los alumnos les parece poco importantes estos datos, se buscó interactivamente el tema y se fueron analizando por partes las interpretaciones. Por lo cual, fueron adentrándose con los distintos indicadores. A continuación mencionaremos un proceso metodológico para realizar el análisis que indicamos en la fotografía.

Más allá del análisis de la imagen como texto, la interpretación de la composición ofrece la posibilidad de estudiar el espacio que crea el cuadro en relación con su espectador. En este aspecto, la perspectiva geométrica es una técnica moderna clave para organizar y estructurar el espacio de la imagen. La idea central es que la perspectiva son rayos de visión que parten de los ojos del espectador y que se juntan en un punto de fuga en el horizonte”.<sup>38</sup>

Se tienen que crear expectativas a través de las opciones históricas para realizar ejercicios didácticos y crear alternativas educativas. Se pretende con este trabajo crear una forma que atienda las necesidades histórico-pedagógicas varias regiones. Creer que existen infinidad de prácticas de enseñanza para atender las idiosincrasias de los diferentes contextos. Sin embargo, podría decir que se espera una realidad educativa digna de ser aplaudida y pueda ser entendida desde el marco de la realidad razonada desde la identidad. La perspectiva geométrica es una metodología y se puede trabajar con otras, dependerá de la temática de la fotografía.



7. La Relación de Michoacán, f. 46



8. Carl S. Lumholtz. Huacalero tarasco, ca. 1886.  
Fototeca Nacho López, Fondo Histórico. CDI

<sup>38</sup> KALTMEIER, Olaf, “Poder ver paisajes: acercamientos metodológicos a imaginarios espaciales”, en CORONA BERKIN, Sarah, (coordinadora), *Pura imagen*, México, CONACULTA, 2012p. 343.



9. Ricardo Barthelemy, Leña y Tejamanil, 1970-1982, Cherán, Michoacán, México.



10. Graciela Fabian, Yoou Danger, Rosario Niniz, Nuestra Comunidad mx, Jazmin Sanchez Hernandez, y VIKs Pañeda, corpus 2013, Cherán, Michoacán, México.

La primera imagen pertenece a la *Relación de Michoacán*. Se observa claramente a las personas y la forma en la que llevan cargadas sus pertenencias. Esta no es una fotografía, pero en ella se encuentran imágenes y nos sirve como pertenecía para interactuar con distintas fotografías de otra época. En este caso, ejemplifico y las comparo con tres fotografías, una de Carl S. Lumholtz en la meseta p'urhépecha y dos de la comunidad de Cherán. Sabemos que en el imperio p'urhépecha había ciertas diferencias con asentamientos de distintos lugares. Por esta razón, conquistaban a las comunidades de sus alrededores para que ejercieran tributo.<sup>39</sup>

Existían contrastes de creencias entre comunidades, pero se realizaban prácticas análogas. Al historiar estas fotografías se observa una herencia cultural que sobrevive en la actualidad y son prácticas que se reflejan en la fiesta del Corpus Christi. Antes de la conquista

---

<sup>39</sup> Véase La Relación de Michoacán.

se tenía que ofrendar leña a Curícaueri, (dios del fuego) si no se realizaba esta práctica se pensaba que esto los conllevaría a adquirir castigos. Se cuestiona la fotografía; Leña y Tejamanil cerca de Cherán. Se puede intuir que la carga que lleva el señor fácilmente pudo haber sido colocada en el animal. Por lo tanto, la pregunta sería, ¿por qué decidió cargarla él? La respuesta podría indicarnos varios factores. Un primer aspecto puede ser que la leña ha sido cortada después de haber cargado la madera que lleva el animal, o de lo contrario, tratarse de una herencia de más de medio milenio. Para el periodo que fue capturada muy pocas familias contaban con gas para la cocina. Por lo tanto, la leña era parte de la familia y no tenía que faltar. Se puede pensar, por el hecho de no contar con estufa la gente de la comunidad recorría a la leña. Sin embargo, en Cherán, actualmente diversas familias siguen utilizando fogones y la leña está presente. En efecto, es una herencia cultural que continúa en la comunidad.

Por otro lado, algunas festividades como el Corpus Christi es una fiesta en la que se venera a la naturaleza y en Cherán la gente trae panales y animales del bosque, a la gente que siembra maíz se le regala una mazorca especial para que tenga buena fertilidad y una cosecha abundante.<sup>40</sup> Se sabe que el nombre connota a una herencia occidental como se señala a continuación.

La fiesta del cuerpo de cristo, o Corpus Christi, fue instituida por Urbano IV en el siglo XIII (1264). Es una acción política que se toma en tiempos de reforma eclesiástica, en medio de las cruzadas, de las luchas contra las herejías de los albigenses y de levantamientos campesinos, del nacimiento de la Orden de predicadores fundada por Santo domingo y de la Inquisición. Es la época en que se instituye el culto mariano con el rezo del Santo Rosario (promovido por los dominicos), y cuando inicia un culto a la eucaristía con la fiesta del Corpus Christi.<sup>41</sup>

El alumno desde luego no se detendrá en analizar a fondo la festividad del Corpus Christi. Se toma como referencia de una práctica que tiene relación con la fotografía donde el niño carga a sus espaldas una Katárakua ya que es la misma posición en la que se muestra

---

<sup>40</sup> Véase DÍAZ PATIÑO, Gabriela, y MARTÍNEZ AYALA, Jorge Amós, *Fiesta memoria y devoción*, Morelia, Mich., México, FONCA, 2006.

<sup>41</sup> DÍAZ PATIÑO, Gabriela, y MARTÍNEZ AYALA, Jorge Amós, *Fiesta memoria y devoción*, p. 87.



de las otras imágenes. Se puede pensar que lo interesante es la relación que se tiene con la naturaleza. Sobre todo como lo señala Gerardo Baltazar, el evento del Corpus Christi tiene que ver con el ciclo agrícola. La mayoría de la gente que participa en el evento manifiesta una bifurcación al inscribirse la región católica y el ritual que se conmemora en la comunidad. A continuación, se menciona un significado del Corpus Christi distinto a la visión occidental: “Consideramos a la fiesta del Corpus Christi p’urhépecha en el periodo colonial como el resultado de un proceso de sincretismo, mediante el cual las antiguas fiestas tarascas relacionadas con la etapa del crecimiento y maduración del maíz se integraron a la fiesta española”.<sup>42</sup>

Este señalamiento fluye como tema transversal de estas fotografías. Es decir, de lo observado en las imágenes surgen las categorías a leerse. Además, aquí pueden señalarse ya algunos periodos históricos, la conquista, porfirato, e indagar sobre la evolución de las tradiciones de la comunidad, entre otros aspectos. Llevar la fotografía al plano de la educación básica y en los demás niveles permite que exista un enlace con la enseñanza de la historia. Existe correlación mutua entre las fotografías de distintos períodos. Entonces, la fotografía conducida al plano del diálogo y los contenidos temáticos pueden ser vistos desde distintas vertientes. Ciertamente, a partir de cuestionantes como la siguiente; ¿qué significados nos puede arrojar la fotografía? cada alumno puede encontrar detalles distintos y cada día se aprendería a leer más la fotografía. Por otro lado, considero que la fotografía nos muestra un intercambio de visiones del tiempo y realidad.

Probablemente si se le plantea al alumno de una forma generalizada como la que se mencionó anteriormente no se alcanzará a desarrollar a fondo el contenido. Es decir, para esto se tiene que elaborar una planeación y atribuir cuál será el tema principal a analizar. Aquí tenemos la ventaja de que las fotografías y la fiesta del Corpus Christi de Cherán, corresponden a una serie de aspectos culturales con los que el alumno ha tenido relación. Entonces, estas fotografías pueden trabajarse durante un largo periodo y puede contrastarse con otras que vayan figurando durante el transcurso del ciclo escolar.

Estas fotografías no se llevaron al aula durante la aplicación de la propuesta didáctica, no porque no son importantes. Por el contrario, considero que tienen un potencial didáctico

---

<sup>42</sup> BALTAZAR, Gerardo, El Corpus Christi p’urhépecha. La apropiación indígena de un afiesta en la época colonial, Morelia, Mich., M09exico, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, 2011, P. 24.

para analizar los contextos históricos que ellas figuran. Entonces, el tiempo para aplicar la propuesta didáctica no es suficiente para trabajar la lectura de estas fotografías. De la misma forma, las fotografías que se trabajaron en la propuesta didáctica también requieren de más tiempo del que se estableció.

Considero que la lectura de las fotografías no encaja en los proyectos a corto plazo como algunos contenidos de otras áreas, ejemplo; la utilización de los sinónimos, antónimos, homónimos, entre otros. Pienso que la lectura de la fotografía debe plasmarse a mediano y largo plazo (meses y años). Una vez analizadas se puede seguir historiando estas fotografías y encontrar más detalles. Pero en esta visión interesa mostrar que la lectura visual debe de potencializarse con la imaginación de los alumnos. Pues bien, en este proyecto importa descubrir el interés de la lectura de la fotografía.

## CAPÍTULO 2

### MIRADA HACIA LA FOTOGRAFÍA

#### 2.1. Aplicación de la propuesta didáctica

##### 2.1.1. Analizar la fotografía, un acercamiento a la alfabetización visual en educación primaria.

En la educación primaria se enseña a los niños a leer mediante imágenes y a través de ellas adquieren una serie de técnicas que favorecen el proceso cognitivo del alumno. La importancia de estudiar las imágenes debe estar presente en todo proceso de enseñanza. Ahora bien, cuando el alumno adquiere la enseñanza de lectura y escritura se aíslan las imágenes, la iconografía protagoniza los materiales didácticos, sin embargo, no hay seriedad para estudiarlas detalladamente. Derivado de esta problemática integro esta propuesta didáctica con la posibilidad de estudiar una serie de fotografías antiguas y recientes para fortalecer la actividad pedagógica. Se pretende intervenir y fortalecer el proceso didáctico de forma práctica.

**Comunidad:** Cherán Mich., Esc. Prim. “General Casimiro Leco López” Grado: 3° Grupo: “A”

**Asignatura:** “La entidad donde vivo”

Recurrir a la fotografía como material didáctico es influir en el aprendizaje de los alumnos de tercer grado de educación primaria. Remitirse a una serie de objetivos que germinen en el proceso metodológico de enseñanza de la historia es redimensionar las estrategias didácticas. La propuesta fue planeada para realizarse en tres fases; la primera abarcará dos días, la segunda cinco días y la tercera tres días. Posteriormente se señalará el procedimiento por actividad. Es importante señalar que para este nivel la fotografía es llamada como herramienta didáctica, sin embargo, la fotografía es un elemento que va más allá de ser herramienta, es la parte que ha transformado la forma de ver y entender el entorno.

El objetivo principal de esta actividad es trabajar con fotografías desde diferentes perspectivas: análisis de fotografías antiguas, lectura de fotografías, comparación con

fotografías actuales y la importancia de conservarlas. El proceso se desarrolló dentro y fuera de la escuela. Además de una serie de ejercicios colectivos e individuales.

La propuesta fue basada y aplicada mediante contenidos procedimentales en el ámbito que se adecua para el contexto. Los contenidos ya establecidos por la institución segregan una serie de análisis hacia la imagen. Por lo tanto, la intención del ejercicio está considerada para analizar las representaciones históricas, en su mayoría la estructura interna. Respecto a los contenidos procedimentales se señala lo siguiente:

Los procedimientos, a nuestro entender, y en contra de la opinión de algunos autores, no pueden vertebrar la programación. Los procedimientos son instrumentos didácticos indispensables en el proceso de conceptualización que demandan una instrucción específica, pero, desde un enfoque crítico, “el saber hacer” está siempre en función de aquello que queremos hacer.<sup>43</sup>

Son veinticinco fotografías antiguas llevadas al aula de clase las cuales pueden ser consultadas en los anexos. Estas fotografías están resguardadas en la comunidad de Cherán, siendo el médico Adalberto Muñoz Estrada quien las tiene almacenadas. Todo parece indicar que las fotografías fueron tomadas con un propósito. Independientemente de quién haya sido el fotógrafo. Este objetivo al parecer consistió en llevar un control sobre el avance de la construcción de la primaria. Sin embargo, qué se puede pensar de las fotos en las que no aparece la primaria. Probablemente el fotógrafo se interesó por los aspectos culturales de la comunidad y es de la forma como decidió capturar más fotografías.

La mayoría de las fotografías que utilizamos en la investigación no hay duda de que fueron hechas por el mismo fotógrafo excepto la que data de principios del siglo XX y todo parece indicar que fueron tomadas por Maxwell Dwight Lathrop. El médico señala que las fotografías fueron tomadas por un ayudante de Cárdenas y que lo hacía con la intención de justificar la obra que estaba realizando. Sin embargo, creo que de ser así, las fotografías hubiesen estado fuera de la comunidad. Por otro lado, las fotografías donde no figura la obra en construcción son bastantes y es probable que si hubiesen sido tomadas por el ayudante de

---

<sup>43</sup> BENEJAM, Pilar y PAGÉS, Joan, *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*, España, Horsori, 1997, p. 83.

Cárdenas solo se enfocaría en su trabajo. Por lo tanto, Lathrop vivió más de cerca con la comunidad y tenía su propia cámara fotográfica.

Para el año de 1941 es el año que llega Lathrop a Cherán, la gente estaba acostumbrada a una rutina que consistía mayormente a las labores en el pueblo y al parecer solo se salía de la comunidad para atender asuntos de comercio, salud, entre otros aspectos. Por lo tanto, para esa época se desconoce que alguna persona perteneciente de la comunidad haya estado interesado en capturar fotografías. Todo parece indicar que las primeras fotografías en Cherán fueron fabricadas por personas externas.

En una entrevista, él menciona que tenía una cámara y que tomó ciertas fotografías de la comunidad.<sup>44</sup> Entonces, ciertas personas han comentado que Lathrop tenía la preocupación de que se construyera la escuela. Además del cariño que mucha gente mostró hacia él. Por otro lado, ciertas personas de la comunidad mostraban cierto desinterés con él debido que profesaba otra religión ajena a la católica. Hay probabilidad que a raíz de esto surge la escuela primaria particular Colegio Hidalgo<sup>45</sup> creyendo el clero que Lathrop utilizaría la educación primaria como medio de adoctrinamiento a la religión. Lathrop era una persona muy analítica y a través de la memoria oral que se tiene de él, éste se preocupó por atender ciertas necesidades que tenía la gente de la comunidad y que no trataba de imponerlas.

Las fotografías que se utilizaron en la práctica están enumeradas en los anexos cronológicamente, debido que son las que atienden el objetivo de la propuestas didáctica. Por otro lado, considero que pueden ser trabajadas en otros espacios educativos. La mayoría de las fotografías corresponden a los años de 1948-1955, solo una fotografía que corresponde al periodo de la revolución mexicana. Todas éstas son de la colección del médico Adalberto Muñoz Estrada, quien nos las facilitó para trabajar esta investigación.

Estas fotografías no solo pueden ser consideradas para trabajarse en el nivel de educación primaria ya que pueden trabajarse en distintos niveles y la historicidad sobre ellas es siempre una incitación a su estudio. Por otro lado la visualización de estas no es de buena

---

<sup>44</sup> Véase entrevista con Tata Máximo (Maxwell Dwight Lathrop, M. A.), Documento, Relaciones 89, Invierno, 2002, Vol. XXIII.

<sup>45</sup> Este colegio se encuentra en la calle Zaragoza cerca de la escuela primaria Casimiro Leco López, a unos 15 metros aproximadamente.

calidad debido que las originales fueron robadas al médico<sup>46</sup> pero el fotógrafo las sustituyó por las que ahora presentamos, afortunadamente contamos con este material y la accesibilidad para manipularlas en el espacio educativo correspondiente.

La llegada de las fotografías a manos del médico fue gracias a que su padre se las heredó. Sin embargo, éste no le comentó sobre quién fue su autor, solo tuvo el cuidado de conservarlas. El padre del médico tuvo algunos puestos en el ayuntamiento de Cherán y probablemente esto contribuyó para conseguir las.

El análisis de la fotografía es un trabajo inacabado y corresponde analizarse en distintos momentos y espacios, no es lo mismo trabajarla ahora que en un futuro, la develación sobre los contenidos que ésta muestra corresponde al periodo y lugar en que se analiza y las imágenes pueden expresar exteriores presentes. Es decir, se puede conversar con aspectos pasados que se superponen en el presente.

El área de la alfabetización visual ha excitado planteamientos para estudiar la estructura de la fotografía. Afortunadamente se cuenta con en el respaldo de la tecnología para conservarlas y consultarlas cuando sea necesario. La comunidad de Cherán no cuenta con un archivo fotográfico. Por lo tanto, es importante sugerir a los docentes que se necesita este tipo de archivos en todas las comunidades.

Trabajar estas fotografías con los alumnos es una forma de sugerir a la enseñanza escolar una indagación histórica sobre el interés pedagógico, la lectura y escritura lineal se ha centrado en la frecuencia educativa y cubre la mayor parte del terreno escolar. Constantemente los educadores han manifestado nuevas formas de reproducir el aprendizaje. Por lo tanto, acercarse al análisis histórico-visual desde el contexto donde se vive muestra una representación propia sobre lo que se quiere estudiar. Es decir, considero que estas fotografías van a romper con el silencio que desde su creación hasta la actualidad han mantenido y con esto se va generar una forma de entender la historia, la cultura, la memoria, y retornar a los lugares que están ocultos. Qué más mejor que esta exploración sea hecha por alumnos que se van iniciando a estudiar los procesos históricos.

El desconocer la forma de trabajar las fotografías hace que no exista la necesidad de llevarlas al ámbito escolar. Por eso se cree importante que los maestros conozcan la forma

---

<sup>46</sup> El médico Adalberto Muñoz Estrada, le pidió a un fotógrafo de la comunidad de Aranza Michoacán que le ampliará una fotografías antiguas que él contaba, entonces, éste accedió pero desgraciadamente no le devolvió las originales y le entregó un paquete que él trabajó.

básica sobre cómo tratar éstos materiales. Es necesario que los docentes salgan a acervos fotográficos donde les sugieran formas de emplear un andamiaje que plantee los problemas y soluciones particulares de la fotografía.

Con la mayoría de las fotografías locales ha existido poca preocupación por la preservación de éstas. Entonces, las fotografías antiguas que están vigentes ya no están en condiciones adecuadas para su larga vida. Las que existen es porque algunas familias las han conservado hasta nuestro tiempo y prueba de ello son las que utilizamos en esta investigación, además, éstas ya están deterioradas. Al descuidar este material se está perdiendo parte de la historia local. Por lo tanto, historiar las fotografías locales se convierte en un medio difícil de analizar sobre todo si son antiguas.

Por otro lado, la trascendencia de estas fotografías desde su creación hasta la actualidad han pasado por una serie de procesos que le han permitido transitar varias generaciones y durante su trascurso se va perdiendo la veracidad de su origen y por ende el objetivo de su creación. Además de los datos como fecha, quiénes figuran en ella, espacio donde fue tomada, entre otros aspectos, es por estas situaciones que es importante la conservación de estas para distintas investigaciones que se quiera hacer con ellas.

## **PROCESO PEDAGÓGICO**

**Recursos didácticos:** Fotografías antiguas, fotografías actuales, libro de texto *Michoacán, La entidad donde vivo*, Plan y Programa de estudio 2011,

### **Fase No 1**

**Contenido:** Análisis y lectura de fotografías antiguas.

La presente actividad es para realizarse en los dos primeros días. Este espacio servirá para realizar una reflexión sobre algunas transformaciones recientes de la comunidad. Posteriormente se tiene que dividir al grupo en equipos para analizar tres fotografías que ellos lleven de su casa.

Todas las familias tienen fotografías antiguas que pueden servir como ejemplos para iniciar a los niños y niñas en la interpretación histórica. Estas imágenes, que el alumnado puede aportar a la clase de historia, abarcan una gran diversidad de aspectos de la vida pasada de

las personas: trabajo, fiesta, transportes, costumbres, guerra, estudios, vestidos, paisaje... La escuela puede convertirse en un museo o en una exposición permanente de la historia familiar del alumnado. A través de su historia familiar se pueden introducir temáticas del pasado de la localidad o del país.<sup>47</sup>

El diálogo surge mediante comentarios y estos se hacen a partir de las fotografías que hayan traído de su casa ¿Cuál fotografía creen que haya sido capturada primero? ¿Dónde creen que haya sido tomada? ¿Por qué creen que haya sido tomada? ¿Identifican algo más en las fotografías? Después del diálogo y de forma individual se comenta sobre inquietudes o necesidades de la actividad. Es decir, preguntar si están considerando de interés la actividad. En dado caso que la respuesta sea negativa por parte de los alumnos se tiene que cambiar de estrategia.<sup>48</sup>

## **Fase No. 2**

**Contenido:** Análisis y comparación de fotografías antiguas-recientes.

El tercer día es para trabajar con las fotografías antiguas que se han catalogado. Son veintiséis fotografías y están clasificadas de la siguiente forma: arquitectura, construcción de la escuela primaria “General Casimiro Leco López”, festividades y conmemoraciones cívicas, un día cotidiano, vestimenta y actividades políticas. El trabajo se tiene que dividir en cinco equipos. Como primer punto cada equipo identifica a través de su experiencia lo que observa en la fotografía. Se hace una clasificación de los diversos factores que muestra la fotografía y se plasman en una cartulina para socializar con las demás categorías. Una vez analizados los componentes que se hayan identificado se pasa al plano del período en que fueron tomadas y el posible acercamiento por el cual fueron capturadas. Esta actividad está planeada para realizarse en dos días.<sup>49</sup>

---

<sup>47</sup> PAGÉS, Blanch, y SANTISTEBAN, Antoni, “la enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria”, en Cedes, Campina, vol. 30, n. 82, p.303-301

<sup>48</sup> Es importante señalar que los tiempos planeados pueden variar, los factores pueden ir cambiando conforme a situaciones no previstas y que se vayan presentando conforme la práctica.

<sup>49</sup> El Plan y programa de estudios 2011 señala que para la asignatura “La entidad donde vivo” se tiene que desarrollar durante tres horas por semana.



En los próximos tres días se hace un comparativo; fotografías antiguas-fotografías recientes,<sup>50</sup> en estos comparativos los alumnos tienen que realizar un listado paralelo; semejanzas y diferencias que hayan encontrado. En esta actividad cada alumno se lleva una fotografía a su casa,<sup>51</sup> esto con la intención de que socialicen con la familia aspectos que contiene la fotografía. Posteriormente, socializar en el grupo las diferencias y experiencias que obtuvieron respecto al dinamismo didáctico. Continuar con un ejercicio de asimilación fotográfica. A saber, que las fotografías ya fueron contextualizadas anteriormente en el grupo.

Observa las fotografías y después escribe las respuestas a las preguntas. Puedes hacer el trabajo con un compañero o de forma individual. Subsiguientemente comentar en el grupo las respuestas de las fotografías. Después pasar a los demás grupos para expresar algunas de sus respuestas.



14. Fotógrafo desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada



15. Fotógrafo desconocido, sin título, (Luciendo vestimenta frente a la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.

Describe el lugar de las fotografías, localidad, calles, etc., \_\_\_\_\_

¿Qué actividad crees que estén realizando las personas que aparecen en las fotografías? \_\_\_\_

Alcanzas a identificar a todas las personas, ¿cuántas son? \_\_\_\_\_

<sup>50</sup> Para esta actividad, se les tiene que pedir con anterioridad a los alumnos que capturen fotografías similares a las que se les ha mostrado en el aula, la intención es encontrar parte del lugar donde han sido capturadas y tratar de retratar el mismo espacio.

<sup>51</sup> Para esta actividad se tiene que proporcionar una foto antigua para cada alumno, esto como reforzamiento para la actividad.

---

Los postes que figuran de la luz eléctrica ¿tienen la misma similitud a los de la actualidad? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ¿por qué crees que hayan cambiado? o, ¿por qué crees que  
permanecen igual? \_\_\_\_\_

---

En qué estación del año piensas que hayan sido tomadas \_\_\_\_\_ explica ¿por  
qué? \_\_\_\_\_

---

¿Alcanzas a identificar un animal en alguna de las fotografías? \_\_\_\_\_  
¿qué animal es? \_\_\_\_\_ ¿actualmente figuran en la calle  
estos animales? \_\_\_\_\_ ¿por qué piensas que ya no andan por la  
calle? \_\_\_\_\_

---

¿Crees qué la forma de vida haya sido igual en otros lugares durante ese momento, por  
ejemplo; Nahuatzen, Sevina, Aranza o Uruapan? \_\_\_\_\_

---

¿Por qué crees que hayan sido tomadas las fotos? \_\_\_\_\_

---

---

---

De forma libre, escribe una reflexión, observación, o lo que identifiques en las fotografías.

---

---

---

---

¿Consideras importante conservar las fotografías? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

Nombre del alumno (a); o alumnos (a) \_\_\_\_\_

---

Para hacer la comparación de las fotografías antiguas con las actuales, se recomienda que sean tomadas por los alumnos con ayuda de su profesor. Se pretende que esta actividad sea un balance sobre las transformaciones del espacio que se ha capturado. Por lo tanto, no se han plasmado en la propuesta y los resultados serán reflejados al final de la propuesta didáctica. Desde luego, se recurrirá al espacio donde se apropia la fotografía antigua. A continuación, se muestra la parte que nos ayudará a orientar las diversas actividades que se realicen con los alumnos.

### **Esquema para analizar la fotografía.**



<p><b><u>FASE No. 3</u></b></p> <p><b>Contenido:</b> Conservación de fotografías</p>	<p><b>Programación:</b> En los últimos tres días se realizarán una serie de actividades encaminadas a la conservación de las fotografías y la importancia que esto tiene.</p>	<p><b>Fase:</b> Reproductiva.</p>	<p>Productos de la actividad</p>	<p>Evaluación</p>
<p>Actividad No. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Primeramente se hace hincapié en la importancia de conservar la fotografía y responder al cuestionamiento de por qué es indispensable cuidarla.</li> <li>➤ Se expresa cuáles son los factores ambientales y no ambientales (descuidos) que deterioran las fotografías.</li> <li>➤ Trabajar sobre el ejercicio del aseo de las fotografías y comentar la importancia del por qué es importante no almacenarlas en el suelo, (éstas suelen atraer a algunos insectos).</li> <li>➤ Después de haber analizado los factores que deterioran la fotografía, comentarán los alumnos sobre los lugares y materiales que se deben de ocupar para conservarla.</li> <li>➤ Analizar el tipo de clima que se vive en la comunidad de Cherán, esto para ver en qué condiciones es expuesta</li> </ul>	<p>➤</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios elaborados (proyección de fotografías en carteles).</li> <li>➤ Exposición y lectura de fotografías a distintos grupos.</li> <li>➤ Experiencias compartidas con los padres de familia.</li> <li>➤ Elaboración de álbum fotográfico.</li> </ul>	<p>La evaluación no es hacia los alumnos, sino, a los resultados de la propuesta didáctica, las evaluaciones corresponden a diferentes aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Qué porcentaje se motivaron los alumnos con las distintas actividades.</li> </ul>	

<p>la fotografía e identificar la forma adecuada de conservarla.</p> <p>Actividad No. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez que ya se haya identificado los factores que deterioran la fotografía, comentar en el grupo el material y el instrumento que se puede utilizar para conservarla.</li> <li>➤ Mostrar una serie de ejemplos sobre el guardado de las fotografías, (cajones, carpetas, fundas, etc.).</li> <li>➤ Es importante mencionar que algunos envoltorios que están a la venta tienen material que las deteriora, (tintes, plastificantes dañinos, etc.)</li> <li>➤ Se organiza el equipo por parejas, a cada equipo se le dota de cinco fotografías, más cinco que ellos hayan traído de sus casas.</li> <li>➤ Discutir y elegir la forma de hacer un álbum para conservarlas.</li> </ul> <p>Actividad No. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar los materiales para empezar la elaboración del álbum.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Difusión de lectura de fotografías.</li> <li>➤ Obsequios de fotografías a distintos compañeros.</li> <li>➤ Elaboración en sus cuadernos sobre las semejanzas y diferencias de las fotografías que se analizaron.</li> <li>➤ Realización de conclusiones en el cuaderno sobre la importancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fue de su interés el tema, de no ser así, explicar las posibles causas del por qué no lo fue.</li> <li>➤ Los tiempos fueron suficientes para desarrollar la actividad, factores que favorecieron la actividad y obstáculos presentados.</li> <li>➤ Qué porcentaje de las actividades</li> </ul>
---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se dan instrucciones sobre el tiempo establecido para la actividad, (es importante señalar el tiempo ya que se dispone poco para la asignatura)</li> <li>➤ Ya una vez elaborados se insertan las fotografías y se les ponen los datos, se colocan en el librero del grupo para sus posibles consultas.</li> <li>➤ Como actividad final. Se elabora un cartel donde se plasmen las experiencias, éste será puesto en la Casa Comunal de la localidad. Cherán K'eri.</li> </ul>		<p>de la fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Plasmar las reflexiones personales de las distintas actividades que se realizaron.</li> </ul>	<p>planeadas se cubrió.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las interacciones por equipo resultaron satisfactorias para trabajar.</li> <li>➤ Porcentaje por el gusto de analizar la fotografía.</li> <li>➤ Porcentaje de alumnos que no se interesaron por el estudio de la fotografía.</li> </ul>
--	--	---	---

Esta propuesta está enfocada a estudiantes de la comunidad de Cherán. Por lo tanto, esta propuesta puede trasladarse a otros espacios educativos y puede contribuir al alcance de la construcción histórica que se encuentra en constante movimiento. Existen distintos pensamientos y cada uno adoptará una interpretación propia de las imágenes que se muestran en la fotografía. Al referirnos a una alfabetización visual, hablamos del acercamiento a la lectura de imágenes y alude a una seriedad estrecha con la historia. Son épocas donde la mayoría de las personas más de una vez han tenido contacto con las fotografías y pienso que merecen ser estudiadas por el modo de imágenes acopladas que representan.

Trabajar con estudiantes de nivel básico requiere de una serie de implicaciones, es una etapa en la que el juego es lo más interesante para los niños. Entonces, no solamente se necesita conocer el proceso cognitivo y sus diferentes etapas por las que pasa el niño. Sino, llevar un acompañamiento mutuo en su contexto, como alumno y como ser humano. Además, brindarles una didáctica que sea provechosa para su proceso de aprendizaje. Aplicar el análisis de la fotografía en este nivel tiene una serie de beneficios, Joan Pagés y Antoni Santisteban, demuestran:

En el aprendizaje de la temporalidad, las fuentes audiovisuales contemporáneas, especialmente las imágenes fotográficas, son de fácil reproducción y manipulación, aunque las imágenes cinematográficas o los documentos sonoros, por ejemplo de la radio, pueden ser fuentes históricas complementarias. Las fotografías tienen un gran potencial educativo que está unido a sus propias características.<sup>52</sup>

Las fotografías tienen que ser analizadas con distintas técnicas. En un principio se plasmó una técnica enfocada hacia la forma geométrica de analizarla, dicho ejemplo de análisis se encuentra en la página cuarenta y cuatro. Cuando se aborde la técnica geométrica el alumno tiene que realizar un cuadro para colocar los distintos datos que la acompañan y se interprete una serie de significados que ésta tiene. Además, de analizar el período que se estaba viviendo en el país y en el estado durante la época que fueron tomadas.

---

<sup>52</sup> PAGES, Joan, Blanch y Santisteban, Antoni, “la enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria”, p. 299.

## 2.2 La enseñanza de la historia mediante la fotografía

Pretender difundir la fotografía como visión única que enseñará en su totalidad los procesos históricos es una forma anti-didáctica. En esta investigación no queremos establecer que la fotografía es el pilar o la cimentación insuperable que nutrirá en su integridad la enseñanza de la historia. Por el contrario, es una parte que ayuda a construir la historia y debe ser analizada con precisión metodológica para que pueda ser vista con un panorama distinto al que cotidianamente le añadimos.

Así como la fotografía tiene una infinidad de explicaciones y contenidos a analizar también se pueden utilizar distintas formas de trabajarlas. Por ejemplo, cada espectador utiliza una visión distinta. Entonces, la forma de analizarla puede partir de distintos ángulos y no precisamente tendremos que vernos en la obligación de utilizar una sola metodología. Para el medio de educación primaria es necesario trasladarnos al lenguaje y edad de los alumnos. Cuatro semanas no bastan para lograr una profundización de la lectura de la fotografía. Se tendrían que elaborar algunos contenidos por bimestre o bloque y desarrollarse durante el ciclo escolar.

Considero que si se aborda este tema durante el año escolar los alumnos sentirían la necesidad de convivir más conjuntamente con la fotografía, o por el contrario, que muestren un aislamiento hacia la fotografía. Además, como sinónimo de recuerdo nos ayuda a comprender la historia y en base a esto se pretende que los alumnos muestren interés en analizarla. Como se mencionó anteriormente, veinte días no son suficientes para que el alumno logre leerla, por decirlo de esta forma; especializada para su etapa. Se pueden obtener resultados sobre la importancia y el porcentaje que estos muestren al examinarla.

La *enseñanza visual en educación primaria*<sup>53</sup> tiene que desarrollarse como los contenidos que constantemente están fluyendo; reconfigurándose, re-articulándose, etc., plantear contenidos históricos y relacionarlos con la fotografía abarca frente a la enseñanza una serie de definiciones distintas a la que se nos han enseñado cronológicamente. Por ejemplo, en educación primaria se debe de repensar la enseñanza de la historia ya que

---

<sup>53</sup> Considero que la alfabetización visual tiene que reproducirse mediante distintas categorías y una de ellas sería la enseñanza visual, esta tiene que producirse mediante tres fases y cada fase es una etapa que puede desglosarse en base al contenido que se tiene que desarrollar, de tal forma que sean adecuados al nivel de dificultad para los alumnos.



enfrenta una serie de obstáculos, (tiempo, desinterés a la historia, escasa utilización de recursos didácticos, entre otros). Por lo tanto, cuando se ha diagnosticado una serie de necesidades se pasa al plano homogéneo. Es decir, cuáles serían los factores que contribuirían a la reinención de aplicar la fotografía como protagonista. Una vez analizados los factores que se utilizarán se tienen que plasmar en el tablero del escenario la forma de enseñanza y ulteriormente tener el registro de las actividades que estadísticamente nos muestren avances o en su caso si existió resistencia a estos contenidos.

### **2.2.1. Lectura de la fotografía**

Cuando se está en proceso de enseñanza de la lectura y escritura en primer grado de educación primaria se escoge un modelo para trabajar durante el ciclo escolar. Analizando los distintos modelos existen semejanzas entre estos y una de las semejanzas principales que podría considerarse es que la mayoría de los modelos utilizan las sílabas. Desde hace veintiocho años aproximadamente ya existía un libro con el que muchas personas se han enseñado a leer el cual se titula *Juguemos a leer*, corresponde a dos volúmenes uno de ejercicios y otro de lectura éste consiste en una relación mutua con las imágenes. En la actualidad muchas primarias lo siguen utilizando y curiosamente al título se ha modificado solamente *Juguemos a leer por competencias*, pero el contenido ha cambiado muy poco comparado con los libros anteriores.

Con el señalamiento que acabo de hacer quiero entrar de manera simultánea con la lectura de las fotografías. En los tres primeros grados de educación primaria los alumnos tienen claro el concepto de sílaba. Entonces, para esto propongo que puede ser un factor el cual nos puede ayudar para desarrollar el concepto de **sílabas visuales**.

Este trabajo parte de trasladar el primer nivel de análisis de Panofsky; el preiconográfico al nivel de educación primaria. Entonces, las sílabas visuales quedarían de forma paralela con el significado fáctico que desarrolla el autor, en el cual las sílabas se construirán en base a lo que la fotografía ofrece al espectador. Por ejemplo, “vivienda” puede ser una sílaba visual, “ecosistema” puede ser otra sílaba visual. En tanto, estas dos sílabas visuales nos pueden proporcionar el inicio de una lectura articulada y posteriormente desarrollar el nivel expresivo que plantea Panofsky.

### 2.3. Comparación pasado-presente de la fotografía

Como correspondencia a la propuesta didáctica, la comparación de la fotografía de dos épocas puede considerarse como otra sílaba visual. Entonces, una vez que se haya dado la lectura a las fotografías antiguas posteriormente pueden ser leídas de forma semejante con las fotografías actuales. Las fotografías presentes se tomaron en conjunto con algunos de los alumnos y se trata que éste intervenga utilizando la imaginación para esto.

La sílaba visual atiende una intención de encontrar aspectos vivos pero que han determinado ciertos factores de las distintas épocas. Las fotografías recientes que se muestran son las que se pudieron plasmar de forma accesible para capturar parte del presente de la comunidad de Cherán. Al compararse el espacio del presente con el pasado sirve para registrar la descripción de sílabas visuales que se encuentren entre estas.

La propuesta; sílaba visual no altera el significado de los conceptos que se utilicen al desarrollar la lectura visual. Este concepto tiene la intención de prescribirse en el análisis de



las imágenes y especialmente en educación básica. Pues bien, se recurre a la escritura lineal para encontrar parámetros que ayuden a develar los posibles contenidos que se puedan observar a través de las sílabas visuales. Señalemos una sílaba visual: vestimenta, este concepto va ir relacionado con alguna prenda que sirve para vestirnos, al escuchar esta palabra los alumnos van a tratar de analizar a través de su experiencia cultural. Al examinar la fotografía no. 23 se puede interpretar lo siguiente.

Pensemos que esta fotografía se muestra a alumnos que no están relacionados con aspectos culturales de la vestimenta. Al exponerla inmediatamente la óptica va dirigirse hacia los niños y su posición. Entonces, se empieza a interrogar lo siguiente. ¿Por qué están vestidos de esa forma? ¿Qué representa cada uno de los atuendos que traen? Con estas dos interrogantes ya es para plantearse el aspecto cultural que simboliza la vestimenta. Entonces, la sílaba visual es una progresión de explicaciones sistémicas que parten del establecimiento de las imágenes para penetrar en una interpretación visual y que sea comprendido en base al lenguaje que nace de la fotografía.

Ahora bien, si la fotografía se muestra a alumnos que están relacionados con los aspectos culturales que ésta representa, las cuestionantes para analizar la sílaba visual, vestimenta pueden ser otras, como; ¿qué formas culturales representa el vestuario? ¿En qué regiones de los alrededores de la comunidad se utiliza el mismo vestuario? En esta parte se puede realizar una salida a las poblaciones vecinas para comparar las vestimentas. Preguntar a las personas adultas ¿qué valor le otorgan a la vestimenta y qué representa para ellos? ¿Dónde elaboran las prendas y cuál es su proceso? ¿En la actualidad ha variado la forma de vestirse para la danza? Además, pueden surgir más preguntas que nos lleve a interpretar la sílaba visual.

Lo interesante es articular las posibilidades que definen modos de interpretación y que parten de la dimensión visual respecto a las formas que habilitan la unidad de un lenguaje que va permitir examinar ramificaciones amplias en cuanto al significado de la fotografía. Por consiguiente, los aprendizajes se van heredando y las expresiones históricas tienen que analizarse en prácticas particulares. Es decir, para esta experiencia la fotografía es el estrato más alto para analizar la historia desde la identidad.

Para realizar la interpretación y análisis de las fotografías se tiene que enlistar una serie de relatos hablados por los abuelos para trasladarlas a las generalidades visuales y estos



16. Fotógrafo desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



17. Fotógrafo desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.

relatos escucharlos en sus casas.<sup>54</sup> Posteriormente en el espacio de clase se socializa lo que en casa hayan dialogado y se enriquece la plática. Para analizar la lectura de la sílaba

<sup>54</sup> La mayoría de la gente de la comunidad de Cherán está acostumbrada a juntarse a la hora de la cena, siempre los abuelos suelen contar anécdotas, este aspecto se puede potencializar para que los alumnos comenten y pregunten sobre aspectos de la época en que fueron tomadas las fotografías y a la misma vez no se deja ver como interrogatorio si no como un dialogo y herencia oral.

visual comparativa es importante dejar en libertad la decisión del alumno. El primer acercamiento a la alfabetización es necesario no imponer ciertas actividades. Por el contrario, que el alumno se sienta cómodo al desarrollar la lectura.



18. Alumnos de tercer grado, escuela primaria General, Casimiro Leco López, febrero de 2016, Cherán, Michoacán, México.

La posición de estas fotografías está ubicada entre dos calles de la comunidad de Cherán, calle Morelos poniente y Zaragoza.



19. Fotógrafo desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



20. Alumnos de tercer grado, escuela primaria General, Casimiro Leco López, febrero de 2016, Cherán, Michoacán, México. Las fotografías 16 y 17 se visualizan de este a

oeste mientras que las otras tres de oeste a este. Fueron capturadas en la calle Morelos poniente. Los aspectos comparativos se mediatizan en base a la serie de ejercicios que se muestran en la propuesta didáctica. Se logró

capturar lo más cercano a las fotografías antiguas con la intención de que los alumnos puedan ubicar la diferenciación entre las fotografías.



24. Fotógrafo desconocido, sin título, (Trabajando en la presidencia), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



25. Alumnos de tercer grado, Casa Comunal, febrero de 2016, Cherán, Michoacán, México.

Para analizar la sílaba visual comparativa se escogieron las fotografías en base a las ideas de los alumnos. Éstos decidieron cuáles espacios podrían identificar y trasladar estos al presente. En las fotografías 24 y 25 podemos observar la antigua presidencia de la comunidad de



26. Alumnos de tercer grado, escuela primaria General Casimiro Leco López, febrero de 2016, Cherán, Michoacán, México.



27. Fotógrafo desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.

Cherán y en la parte derecha la Casa Comunal que actualmente se riga por usos y costumbres.

Por otro lado, en la parte inferior podemos observar las dos fotografías que fueron tomadas

en el interior de la escuela primaria General Casimiro Ieco López, escuela que ya se ha mencionado en distintos puntos.

## CAPÍTULO 3.

### 3.1 Resultados de la propuesta didáctica

El primer acercamiento con los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Casimiro Leco López, se realizó en las dos primeras semanas de noviembre de 2015. Considero esta etapa como un momento inductivo para propiciar el interés al acercamiento de la alfabetización visual. El resultado de la propuesta didáctica no se validó de forma individual del alumnado, sino, de forma grupal ya que la mayoría de las actividades se realizaron en equipo. La finalidad de trabajar en equipo es una forma colectiva y a la vez refuerza el aprendizaje se adquiere por la experiencia particular.

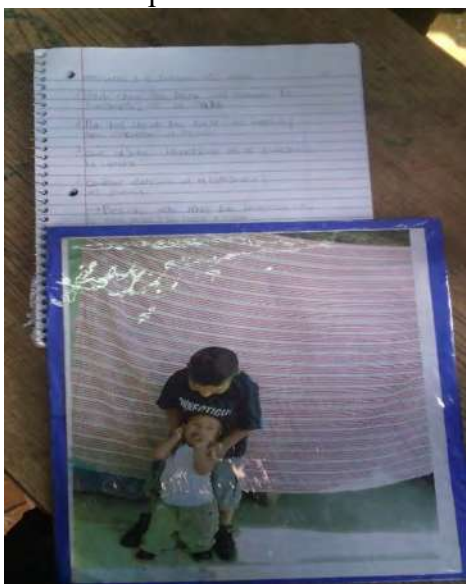
La propuesta didáctica se desarrolló en las dos primeras semanas de febrero de 2016. En el transcurso del proceso metodológico se logró un alcance significativo. El intento por leer las fotografías recurre a una serie de posiciones, rendimientos, obstáculos y mejoramientos. Es importante volver a señalar que el tiempo que requiere la lectura de las fotografías debe desarrollarse a mediano y largo plazo. En educación primaria las etapas de aprendizaje corresponde a ciclos, los dos primeros grados pertenecen al primer ciclo, el segundo es para tercero y cuarto grado, por ultimo quinto y sexto. Entonces, las metas que se establecen para realizar las actividades educativas se proyectan a corto, mediano y largo plazo. Las metas a corto plazo corresponde a semanas, a mediano plazo corresponde a meses y las de largo plazo pueden ser de uno o dos años. Por lo tanto, las metas que se establecieron en la propuesta didáctica corresponde a corto plazo, se sugiere trabajarla a mediano plazo para su mejor funcionamiento.

Primeramente, cada alumno tiene una forma distinta de aprender. Por lo tanto, las actividades trataron de hacerse lo mayor posible diversas para desarrollar el tema. Están acostumbrados a seguir una secuencia didáctica similar durante los cinco bimestres que corresponden al ciclo escolar e impuesta por el plan y programa de estudio acompañado por el libro de texto. Entonces, mostrar un contenido con una metodología distinta a lo que se plasma en los temas puede resultar propicio y llamativo para los alumnos.

Pues bien, la mayoría de los alumnos mostraron un interés a la lectura de las fotografías. Como en todos los casos unas jugaron un papel más interesante que otras, en

algunas se encontraron una gran cantidad de factores a analizar y esto generó una serie de discusiones que llevaron al acercamiento visual. Esto no significa que la propuesta fue del todo celebrada. Sin embargo, considero admirable la imaginación de los alumnos que cuestionaron una serie de sílabas visuales, las cuales se mostrarán posteriormente.

En la primera fase se analizaron fotografías que ellos trajeron de su casa, aquí la sílaba visual que protagonizó fue la festividad.<sup>55</sup> La mayoría de los alumnos llevaron fotografías capturadas en celebraciones familiares (bodas, bautizos, confirmaciones, etc.), pero algo interesante que ellos identificaron fue el tiempo que ha transcurrido desde que se capturaron, incluso algunos no se acordaban que existía la fotografía. Por lo tanto, de ahí se desprende el análisis del proceso histórico. Además, ciertos alumnos llevaron fotografías familiares como



28. fotografía traída por el alumno Lenin del tercer grado de la escuela primaria General Casimiro Leco López, ciclo escolar 2015-2016, Cherán, Michoacán, México.

la que se muestra del lado izquierdo.

La mayoría de alumnos coincidieron que la fotografía nos sirve para; recordar y verse cuando uno es bebé. Al momento de analizar la sílaba visual *edad* los alumnos se remitieron a examinar lo que pudieron haber realizado en el momento que la fotografía se capturó, algunos dijeron que incluso se acordaban del fotógrafo, por el contrario, otros no se acordaban ni del momento en que fue capturada. Hubo un dato interesante de un alumno que comentó que la fotografía que había llevado al salón fue tomada un día antes del movimiento de Cherán, el 14 de abril de 2011. Sin embargo, él no se acordaba de la fecha, pero

si del movimiento porque sus papás le platicaron ese dato. Considero este aspecto importante ya que el movimiento es reciente los alumnos de este grado no lo identifican debidamente. Entonces, esto ya es historia local para desarrollarse en el aula. Los alumnos tienen poco

---

<sup>55</sup> Los alumnos que llevaron fotografías relacionadas con las festividades no dejaron que yo capturase una fotografía de esto por indicaciones de sus padres, Cherán es una comunidad caracterizada por hacer brujería a las personas y la fotografía juega un papel indispensable para esto. Se tiene la desconfianza de que las fotografías sean circuladas y llegue a manos de un shikuami o brujo, incluso algunas personas no acceden tan fácilmente a ser fotografiadas por un desconocido. La religión juega un papel importante, es interesante observar que las fotografías relacionadas en este aspecto tienen un cuidado mayor a otras fotografías con otros aspectos no religiosos.



conocimiento de este proceso histórico, independientemente del protagonismo que se le ha dado y de ser un acontecimiento local y naciente. Por otro lado, cuando un acontecimiento no es local y su temporalidad se remonta a acontecimientos como; prehistoria, conquista, independencia de México, Revolución Mexicana, entre otros periodos. Nos enfrentamos a una serie de obstáculos entre ellos: ubicación geográfica, multiplicidad cultural, periodo histórico e interpretación del espacio local, regional y nacional. Ahora bien, están organizados por el plan y programa de estudios 2011 para analizarse en un periodo de 160 horas anuales, lo que corresponde a cuatro horas semanales.

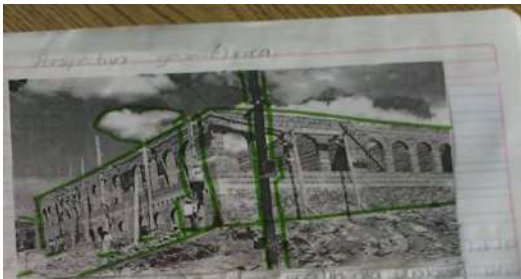
Se observa sin duda que las fotografías desprenden análisis históricos. Además, al momento de rastrear las imágenes que contienen las fotografías se desprenden distintas lecturas visuales, entre ellas podemos considerar las fragmentaciones que ofertan con el contexto que rodea a los alumnos; elementos conocidos y no conocidos. Los conocidos proponen temas interesantes. En la aplicación de la propuesta didáctica los alumnos detectaron aspectos conocidos en las fotografías y estos fueron asequibles para la lectura, por una parte, esta serie de ejercicios transportó a realizar una serie de intuiciones y debates, debates que a mi punto de vista pueden considerarse como el comienzo de la alfabetización visual en alumnos de temprana edad.

No estoy planteando que esta es la edad justa por la que debe trabajarse la lectura de las fotografías. Si se traslada al plano de las matemáticas se puede observar, por ejemplo, el tema de las fracciones, se consigue entrever que este tema empieza a desarrollarse con niños de nueve años en adelante. Sin embargo, los niños desarrollan la noción de las fracciones desde muy temprana edad, incluso antes de asistir al preescolar, ejemplo; cuando el niño hace el llamado a pedir la mitad (un medio) de cualquier cosa ya está trabajando el tema de las fracciones. Así, pasa con las fotografías desde muy temprana edad los niños se relacionan con estas, pero como ya lo hemos planteado con anterioridad, la importancia que se le asigna a la fotografía es escasa. Entonces, la fotografía tiene que repensarse, sobre todo en el plano de la historia.

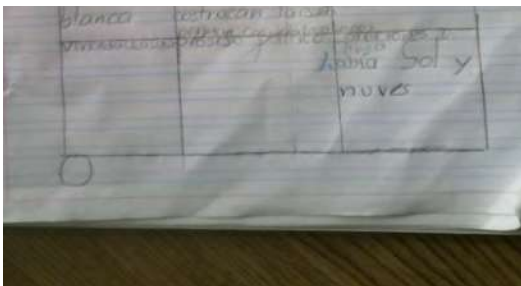
La segunda fase se puede considerar como el eje central de la propuesta didáctica, en esta parte se aplica la lectura de la fotografía desde distintas perspectivas, análisis geométrico, sílabas visuales, contexto antiguo-local, comparación de entornos que demuestran una

connotación subjetiva, entre otros aspectos. Además, el análisis que se le da a la fotografía es más exhaustivo que en el primer intento, podríamos decir que es la parte donde se desarrollan las fases metodológicas desde una perspectiva tangible.

Por una parte es importante mencionar que algunos autores como John Mraz, especifican que la fotografía puede ser analizada desde su temática (fotografía familiar, fotoperiodismo, la fotografía imperial y la subalterna, la revolucionaria y posrevolucionaria, la paisajística y la científica). Es decir, una metodología propia para el desarrollo de su lectura. Entonces, la aplicación metodológica corresponde en gran parte a las *silabas visuales* que se examinaron en esta fase. La *silaba visual* que protagonizó en un aspecto más



29. Trabajo realizado por los alumnos de tercero de la escuela primaria General Casimiro Leco López, ciclo escolar 2015-2016, Cherán, Michoacán, México.



exhaustivo fue *condiciones de clima*, se inscribió en la discusión, análisis, problematización y producción de una serie de ejercicios didácticos que conllevaron a la temática visual.

Ponemos como ejemplo el análisis que se muestra en la fotografía que acompaña este texto, las sílabas visuales que conducen a la plataforma didáctica; vestimenta, arquitectura, vivienda y condiciones de clima, permitieron que se narraran distintas cuestiones. Desde su inicio, los alumnos le tomaron gran interés a analizar esta fotografía y especialmente como se interpretó la sílaba visual que fungió como escenario en la lectura de

estas fotografías: *condiciones de clima*. Se interpretó desde una perspectiva en la que el lector (alumno) agudiza y explota su imaginación al acercamiento con este material, en un principio los alumnos consideraron que la fotografía había sido tomada en verano, por el hecho que en ella figuran las nubes, de ahí se desprende una serie de temáticas de la vida cotidiana que se realizan en la comunidad de Cherán durante ese tiempo, ejemplo; la elaboración de globos de cantoya, el Corpus de la comunidad, entre otros aspectos. Entonces, se empieza a indagar sobre la historia y elaboración de los globos, quién había incursionado en el invento de estos y cómo va transformándose a través del tiempo la forma de elaborarlos. En gran medida los

globos ejercen una identidad imborrable durante la infancia. Por lo tanto, esto suele ser importante para su aprendizaje porque es una fecha difícil de olvidar.

Existen momentos imborrables y estos pueden relacionarse con procesos históricos, no solo en lo nacional, sino en una superposición entre identidad (comunidad)-nación. Se sabe que los globos de cantoya fueron impulsados gracias a Joaquín de la Cantoya y Rico, entonces, en este momento ya puede interpretarse una biografía de Joaquín desde el periodo de su nacimiento y ya posteriormente al plano de un suceso nacional correspondiente a su fecha

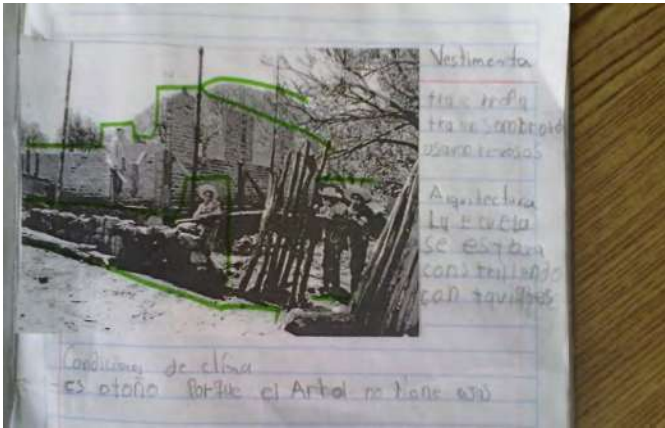
En tierras michoacanas no hay certeza de cómo llegaron los Globos de cantoya, y al respecto, Bernardo comentó: en Michoacán, los adultos mayores platican que desde su infancia hacían este tipo de juguete tradicional, incluso había ciertas costumbres que giraban en torno a ellos; en el caso de Cherán, cuentan que cuando soltaban el globo, si caía en una huerta, los niños que iban a rescatarlo podían tomar toda la fruta de la huerta que les cupiera en las manos.<sup>56</sup>

No nos centraremos en tratar de ubicar la fecha en que probablemente surgió la elaboración de los globos de cantoya en Cherán, Lo importante es analizar hasta dónde la fotografía nos ha llevado con tan solo una interpretación de un sintagma que un alumno encontró en ésta. Actualmente la infancia sigue esta tradición y aunque para elaborar el globo de cantoya no se necesita mucho dinero el significado del alumno es esencial.

Entonces, el acercamiento visual no solamente traslada lo que la fotografía muestra, sino que se transfigura el interior que esta tiene. Por otro lado, esto surge en una primaria céntrica de la comunidad. Ahora bien, si se analizaran estas fotografías en otras primarias de la comunidad seguramente se encontrarían datos distintos e incluso puede que sea otra sílaba visual la que protagonice en sus lecturas.

---

<sup>56</sup> <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-237658>



30. Trabajo realizado por los alumnos de tercero de la escuela primaria General Casimiro Leco López, ciclo escolar 2015-2016, Cherán, Michoacán, México.

En esta fotografía podemos observar claramente que de nuevo la sílaba visual “condiciones de clima” desempeña una lectura significativa, el alumno identifica el momento en que se capturó la fotografía, diciendo –fue en otoño porque el árbol no tiene hojas.

Para la edad en la que se encuentran los alumnos pareciera ser difícil que puedan descubrir con exactitud cuándo fue tomada. Sin embargo, ya se están aventurando a indagar sobre el tiempo en que fue capturada. Los trabajos se realizaron en forma de diálogo con la mayoría de los alumnos, después ellos iban interpretando la lectura que pudieron darle. La estructura que contribuyó a detectar los aspectos encontrados emanaron de un trabajo colaborativo por parte del grupo. Se puede pensar que esto no tiene relación con la historia, es decir, ¿de qué nos sirve saber que la fotografía fue capturada en otoño?

Las nociones del tiempo histórico nos van ayudar a reconocer la indagación pertinente que se vaya generando. Es preciso, partir a través de lo que los alumnos identifiquen en las fotografías cualquier elemento es importante para su para su posible discurso y convertir de la indagación visual una pluralidad de significados. Para que a través de éstos se reconozca el ordenamiento teorizado mediante las imágenes. Es decir, la estructura de los temas y su explicación de lo que se visualizó.

Vemos pues, nuevamente hasta donde nos puede transportar la fotografía, si esto lo estudian alumnos de temprana edad imaginemos lo que se puede fortalecer si se trabajará durante toda la estancia de educación primaria, por un lado siendo realistas no resolvería todos los problemas que atañen a la enseñanza de la historia. Sin embargo, se puede reforzar el avance de los contenidos como ya lo hemos visto. Además, la mayoría de los autores que trabajan la fotografía han considerado que ocuparse de esto es todavía un proceso en construcción y que para ello no hay metodologías universales, es el acercamiento y la relación que ofrecemos en la era hipervisual que vivimos.

La herencia cultural que se va transmitiendo a las nuevas generaciones desenvuelve un papel importante. Se puede cuestionar ¿por qué protagonizo sílaba visual *condiciones de clima*? La comunidad de Cherán ha tenido una serie de conflictos por los recursos naturales, los más fuertes sucedieron en dos etapas distintas; uno durante la revolución mexicana y en el año 2011. Los dos acontecimientos tienen una serie de relación y la causa que orilló para que gente del pueblo se levantara en ambos conflictos fue a razón de la deforestación de los bosques. Pues bien, esta herencia cultural que se ha transmitido de las personas adultas a las



31. Alumnos de tercer grado, escuela primaria General, Casimiro Leco López, febrero de 2016, Cherán, Michoacán, México.



33. Fotografía desconocida, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.

generaciones jóvenes ha enseñado a relacionarse con respeto a la naturaleza. Considero que esta herencia cultural es la que incursionó para que a los alumnos les hubiese llamado la atención la sílaba visual; *condiciones de clima* y que en gran parte tiene relación con la naturaleza, aquí se puede ya entrar a analizar el ecosistema. Es decir, cómo era antes, cómo se vive y los problemas que lo están destruyendo en la actualidad. Entrando a los problemas de la actualidad que afectan al ecosistema se pueden hacer trabajos con la lectura de fotografías vigentes.

Por otra parte, cuando se capturaron las fotografías actuales para hacer la comparación de los cambios que han surgido al paso del tiempo, se identificaron una serie de cuestiones interesantes como las que señalaremos a continuación:

En primera instancia, identificaron el cambio que ha sufrido la comunidad. Una de las primeras cuestiones que detectaron en base a una pregunta de las actividades de la



32. Fotógrafo desconocido, sin título, (Luciendo vestimenta frente a la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.

propuesta fue observar el cerdo que se encuentra en una de las fotografías antiguas. Mencionaron que estos ya no andan por la calle y que donde está estacionado el carro rojo ahí anduvo el cerdo, pero otros dijeron que no andaba ahí porque la carretera todavía no estaba.

Sin embargo, la mayoría dijo que sí porque el espacio es el mismo,

otro aspecto que detectaron los alumnos fue la transformación de los postes de luz que podemos ver, anteriormente eran de madera y en la actualidad de concreto. Algo que llamó la atención es el teléfono público que aparece en la fotografía actual, algunos alumnos mencionaron que este ya es antiguo aunque aparezca en la fotografía actual. Dijeron que ya nadie usa de esos teléfonos.

Regresemos a la sílaba visual que protagonizó, *condiciones de clima*. Al comparar la fotografía actual se generó una discusión interesante. En la fotografía donde se está construyendo la primaria se observan nubes, entonces, algunos alumnos en primera instancia mencionaron que fue capturada en verano. Por el contrario, al identificar nubes en la fotografía actual algunos descartaron esta probabilidad ya que fue tomada en invierno y las nubes pueden aparecer en cualquier estación del año.

Otros sostenían que la fotografía antigua fue tomada en verano, porque las nubes que ahí aparecen sí traen agua y que están distintas a las nubes de la fotografía actual. Un alumno mencionó que cuando las nubes salen de un cerro llamado el pilón (este cerro se encuentra hacia el este de la comunidad y puede ser visto desde la carretera Pátzcuaro-Morelia) éstas traen agua y con seguridad llueve y que cuando salen de otro punto la probabilidad es menor

de que llueva. Entonces, especificaron que en la fotografía antigua claramente se puede identificar que las nubes van del cerro del pilón al Juanshan (de este a oeste). No se llegó a decidir en el grupo cuándo fue tomada y se dejó en el plano de la discusión porque esa es la intención de leer las fotografías. Entre más preguntas se generen mayor será el grado de historiarlas.

De esta forma, se observa la relevancia que se puede plantear desde la lectura de las fotografías. El ejemplo anterior nos muestra cómo se puede proyectar una serie de contenidos; análisis de los puntos cardinales vistos desde la comunidad, estaciones del año, cambios económicos y sociales, entre otros. Recordemos pues, que en el tercer grado se analizan tres asignaturas juntas; Geografía, Historia y Ciencia Social, el plan y programa de estudio 2011 plantea una visión solamente de la entidad. En cambio, lo que estamos presentando es una articulación entre identidad y entidad. Es decir, entre comunidad-estado de forma recíproca y por supuesto, acontecimientos nacionales.

### **3.2. Resultados del interés por conservar la fotografía.**

La tercera fase tuvo una importante relevancia como parte de la propuesta didáctica. Aunque pareciera ser que es la parte que menos importa. Por el contrario, es del todo indispensable. La mayoría de fotografías que fueron capturadas desde el invento de la cámara fotográfica hasta la actualidad ya con la era digital han carecido de ciertos datos; nombre del fotógrafo, fecha de captura, lugar de captura, entre otros aspectos.

Cuando la fotografía se conserva con la mayoría de datos posibles en un futuro pueden ser historiadas con una visión amplia. En este caso, ya no se tiene que realizar el trabajo sobre la historia de la fotografía. Pues bien, para mantener la fotografía en buen estado debe de analizarse aspectos sobre su cuidado y sobre todo el gran trabajo que esta lleva. Recordemos que el objetivo con los alumnos no es que estos adquieran todas las herramientas para tener un archivo fotográfico con todos los cuidados, sino que éstos adquieran la conciencia de conservar la fotografía.

En un primer momento la mayoría de los alumnos dijeron que las fotografías con las que cuentan en su casa estaban en buen cuidado e incluso mencionaron que cuentan con álbumes fotográficos de la familia. Al mencionar el tipo de álbum que tienen y que en su

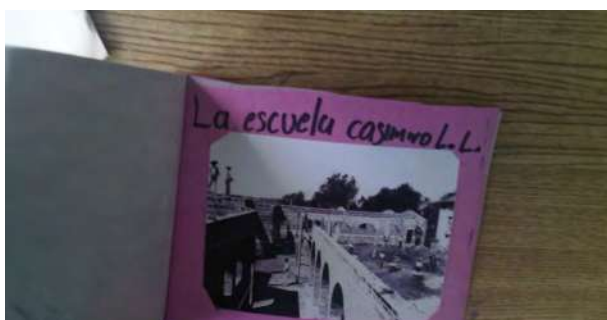
mayoría son comerciales se generó una discusión sobre el daño que causa a la fotografía, el pegamento que trae el plástico es el principal material que la daña. Posteriormente se analizó; la forma de agarrar la fotografía, el clima al que las fotografías deben estar expuestas, lugares que la perjudican, espacios propicios para una mayor duración, objetos que ayudan a su conservación, entre otros.



34. Trabajo realizado por los alumnos de tercero de la escuela primaria General Casimiro Leco López, ciclo escolar 2015-2016, Cherán, Michoacán, México.



34. Trabajo realizado por los alumnos de tercero de la escuela primaria General Casimiro Leco López, ciclo escolar 2015-2016, Cherán, Michoacán, México.



35. Trabajo realizado por los alumnos de tercero de la escuela primaria General Casimiro Leco López, ciclo escolar 2015-2016, Cherán, Michoacán, México.

Ya una vez analizado el tipo de clima de la comunidad de Cherán, en conjunto se decidió el material más propicio que se elaboraría para resguardar las fotografías. Se acordó que se fabricarían álbumes con papel cartulina, debido a que la fotografía debe de estar siendo ventilada periódicamente y de ser posible limpiarla con una brocha de pelo de camello para su larga duración, se muestran algunas portadas de álbumes que los alumnos construyeron.

Nuevamente se identifica en las portadas la influencia del ecosistema, esto repercutió en el mayor del tiempo que se aplicó la propuesta didáctica. La creación de estos álbumes fue de forma colaborativa, es decir, se formaron equipos para elaborarlos. Se les invitó después para que elaborarán uno con su familia.

Incluso, se puede plantear en las primarias la creación de un laboratorio sobre fotografía, es la etapa en la que los alumnos necesitan más herramientas y que los induzcan a la imaginación. Si se realizarán estos talleres se puede considerar que además de laboratorio, sería un archivo



fotográfico no solo para su resguardo sino para su consulta y que se trasladaran al salón de clase.

Si se generan trabajos como los mencionados se acerca al terreno de la historia de forma distinta. Por otro lado, es indudable la necesidad de trabajar con fotografías no solo para la enseñanza de la historia, se observó que su análisis nos traslada a una serie temáticas correspondientes a otras asignaturas. Ahora bien, los objetivos planeados en la propuesta didáctica se cumplieron en gran medida.

No obstante, se está trabajando en un espacio en la casa de la cultura de la comunidad de Cherán para la elaboración de un archivo fotográfico. Se ha incursionado en algunos aspectos, además, la intención es involucrar a gente de la comunidad y alumnos con los que se trabajó la propuesta didáctica ya que demostraron interés en el tema. Por último, se puede observar que la mayoría de los alumnos encontraron un interés distinto y con mayor importancia hacia la fotografía comparándola con la visión que tenían en un principio.

En relación al periodo histórico que se abarcó con las fotografías fue a partir del último año del mandato nacional del general Lázaro Cárdenas. Éste figura en alguna de las fotografías y esto permitió analizar parte del periodo. Además, se inició el análisis desde el aspecto histórico que se vivía durante ese tiempo en la comunidad. La historia de la primaria General Casimiro Leco también se llevó al plano de su estudio histórico. Por esta razón, algunos alumnos mencionaron que el general Cárdenas sentía cierto cariño por la comunidad ya que la primaria había sido construida por iniciativa de Tata Máximo y Cárdenas.<sup>57</sup>

El periodo de la independencia se dialogó gracias a la fotografía en la que aparentemente se está conmemorando un evento en alusión a ello. De este periodo se desconoce casi en su totalidad lo que pudo haber sucedido en la comunidad de Cherán. Esta región ha pasado por una serie de conflictos constantes en cuanto a territorio, aspectos políticos, deforestación, entre otras condiciones. Se observa, si Cherán incursionó o si se plasmaron datos sobresalientes sobre la participación de la comunidad en este periodo es probable que los antecedentes más interesantes estén perdidos gracias a estos conflictos.<sup>58</sup> Por otro lado, no se está diciendo que ya no puede haber datos de la comunidad durante este

---

<sup>57</sup> Esta afirmación surge de una plática de personas adultas con los alumnos y se desarrolló en una actividad de investigación por parte de los estudiantes.

<sup>58</sup> Durante la culminación de cada mandato que tenía la comunidad las personas que dejaban el cargo solían llevarse documentos, fotografías, entre otras cosas a sus casas.

periodo, es probable que exista en algún archivo histórico o en alguna parroquia del estado o la nación.

La lectura de las fotografías se desarrolló con alumnos de la comunidad de Cherán, el grupo lo conforma un total de dieciséis alumnos, siendo siete niñas y nueve niños. Uno de los factores que ayudó a desarrollar la propuesta didáctica fue la atención ofertada por éstos, es un grupo muy colaborativo. Los padres de familia presentes en la preocupación educativa de sus hijos. Además, el grado no es muy numeroso en cuanto a cantidad de alumnos. Entonces, estos aspectos fueron gran ventaja ya que a partir de la organización de los ejercicios se reconstruyó parte de la realidad que las fotografías nos muestran.

Las nociones esperadas se plasmaron en base al diagnóstico que se obtuvo durante el primer acercamiento con los alumnos de tercer grado. Un elemento indispensable es conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes para detectar cuáles han sido algunos de los obstáculos que permite el enflaquecimiento en la enseñanza. Es sustancial identificar cuáles son los factores que han dado pauta a la mejora de su conocimiento. Ambas partes contribuyen a reflexionar con mayor exactitud la meta a alcanzar.

Algunos de los obstáculos detectados en el grupo son inasistencia constante por parte de algunos estudiantes, desinterés en la asignatura de historia de algunos profesores, tiempo designado a la materia de historia, el nivel de escritura y lectura se encuentra rebasando el 50 %, trabajo de largos procesos históricos en corto tiempo y desarrollo de contenidos fuera del contexto de la comunidad (Entidad Federativa y el aspecto nacional). No obstante, las causas que han auxiliado el transcurso del aprendizaje han sido la colaboración del grupo, buena disponibilidad de los educandos para trabajar con los contenidos en el aula de clase, sensible fraternidad entre los estudiantes (comparado con algunas instituciones urbanas) y apreciación a algunos aspectos culturales de la comunidad.

La inasistencia ha sido un factor que se detectó y este es un aspecto que retrasa la meta establecida. Existen alumnos que faltan a clase con mayor frecuencia a diferencia de otros y esto permite que las actividades no se cubran como se ha planeado. Constantemente en las escuelas primarias se realizan distintos festivales o actos culturales y estos se llevan a cabo en el tiempo de clase. Por consiguiente, el maestro de grupo me indicó que el día martes nueve de febrero de 2016 realizarían una representación del carnaval después del recreo. Por tanto, la mayoría de los profesores habían decidido que se hiciera después de recreo ya que

al inicio de clase, es decir, antes del recreo se desarrolla la asignatura de matemáticas y español. Esto indica el descuido por parte de los profesores de las otras asignaturas y la poca importancia que se destina comparada con la de español y matemáticas. Por otro lado, el poco tiempo que se destina al área de historia que son tres horas semanales destinadas por las autoridades, considero que es un periodo muy escaso para analizarse los procesos históricos que especifica el libro de texto. Además, en muchas ocasiones no se cubren las tres horas semanales por situaciones como la que se señaló anteriormente. Al contextualizarse el proceso histórico de la entidad federativa y dejar a un lado la comunidad como identidad se aísla la percepción del alumno en cuanto a ubicación espacial, por eso considero que los procesos históricos de la comunidad deben de incluirse por lo menos en tres grados de educación primaria.

Los resultados de estos factores nos ayudaron a observar el interés que se tuvo para trabajar la temática. Los elementos que contribuyen al fortalecimiento del aprendizaje han sido gracias a una serie de actividades que se desarrollan en la comunidad y estas se trasladan no solo en el espacio educativo, sino en la mayor parte del espacio en la que vive el alumno. Es un grupo con una armonía gratificante y un deseo por aprender. Se ha detectado que la indisciplina puede considerarse en un 30 % dentro de la escuela primaria y dentro del salón de clase en un 15 %. Entonces, esto permite contrarrestar algunos de los obstáculos que están presentes.

La lectura es una de las actividades principales que conlleva a la comprensión de todas las asignaturas que se estudian en la educación primaria y es donde parte los procesos del conocimiento educativo. Los términos que los alumnos han alcanzado en este grado y los conocimientos centrales en cuanto a la habilidad lectora esta dentro de los parámetros establecidos por el Plan de Estudios. Durante el tercer grado la alfabetización debe de trasladar al alumno al plano del desarrollo de la lectura y escritura de forma independiente. Sin embargo, se detectaron algunos casos de lectura no propicia para los niveles que ya se debe dominar en este grado. Sobre todo, porque en los dos primeros años de educación primaria el enfoque está especificado en mayor medida a la adquisición de la alfabetización.

Entre el lenguaje oral y escrito existe un tejido análogo y esto se deja ver constantemente en los ejercicios didácticos porque nunca se separan, pero curiosamente a

esto se le adhiere algo más; “las imágenes” aunque la importancia protagoniza en el lenguaje oral y escrito. Considero pues, que el lenguaje visual no se desaparta de estos dos aspectos y tiene una relación propositiva al momento de que el pensamiento interactúa con el Lenguaje escrito, oral y visual. Por otro lado, los alumnos tienen que producir palabras autónomas, es decir, en base a su experiencia dentro y fuera del aula éstos ya pueden escribir palabras de forma independiente.

En algunos casos existe dificultad a la hora de escribirla y muchas de las veces los estudiantes sustituyen algunas letras por otras. La producción escrita se puede considerar aquella en la que los alumnos ya desarrollan un texto de acuerdo a su proceso cognitivo y en base a una descripción de algún contenido de forma separada. La comprensión de sus escritos está enfocada a su forma de escritura. Muchas de las veces los alumnos acostumbran a escribir como ellos creen conveniente y esta es mal interpretada, a tal grado que cuando leen su escrito en ocasiones desconocen partes de lo que han plasmado en el texto.

Todas estas partes tienen relación para leer las fotografías y es importante conocer en qué progreso educativo se encuentran los alumnos. Entonces, este segmento se puede considerar como la estructura o los pilares que vigorizarán el acercamiento a la alfabetización visual, ya que no puede ir desligado la escritura y la lectura textual de la visual. Por otro lado, si se trabaja la lectura de la fotografía se puede realizar una serie de ejercicios que contribuya no solo a su lectura, sino a su escritura. Es decir, que al momento de analizar aspectos en la fotografía se puede recurrir a la forma conveniente de plasmar el texto conforme las normas de escritura.

Si se considera en una fotografía la sílaba visual, “vivienda” se puede contextualizar esta palabra en su aspecto histórico, etimológico, morfológico y definición de la familia léxica. Se puede iniciar que el léxico de la palabra vivienda se deriva de vivir y que de ahí se emana, vivencia, sobrevivir, convivir, malvivir, pervivir, revivir, entre otras. Ahí se analizarían los significados de algunas palabras que les sean desconocidas para posteriormente utilizarlas en la descripción de lo que hayan observado en la fotografía.

Se identificó en cada alumno las carencias y fortalezas educativas que demostraron. En base a estos datos se puede decir que la lectura fotográfica resultó interesante en el espacio de clase. Por otro lado, el maestro responsable del grupo mencionó que no hubiese pensado

en esa propuesta didáctica de trabajar la fotografía. Entonces, este trabajo a pesar del poco tiempo destinado a su aplicación nos muestra un espacio plausible para poder ejercitar otros recursos didácticos que constituyan una forma distinta de atender la historia. Sin embargo, con este señalamiento no se está diciendo que no se haya trabajado la fotografía, sino que en el espacio de educación primaria estas posiciones son escasamente utilizadas y cuando son trabajadas se analizan muy poco las imágenes que figuran en la fotografía.

Los trabajos que se desarrollaron en la propuesta didáctica se hicieron secuencialmente y partieron del conocimiento cultural de la comunidad de Cherán. Posteriormente, las fases desarrolladas no cumplen con la totalidad de lo que se puede trabajar con las fotografías. Fue una metodología en la que se imbricó una serie de posiciones teóricas las cuales se consideraron necesarias para implementar las actividades pedagógicas. Algunos ejercicios que no se desarrollaron y que en el transcurso de la investigación se fue analizando sobre su posible mejoramiento se plasman a continuación.

- ✓ Plantear una actividad donde los alumnos hubiesen especificado la razón por la que eligieron las fotografías a trabajar.
- ✓ Trabajar en otras escuelas de la comunidad de Cherán, esto para comparar el interés del análisis visual en distintos alumnos.
- ✓ Trabajar con mayor rigor la lectura de la fotografía con personas de la comunidad.
- ✓ Dar a conocer a los profesores sobre múltiples formas de trabajar el análisis visual y su interés de llevarlo al salón de clase.
- ✓ Ejercitar más el análisis de la fotografía familiar
- ✓ Ampliar más el periodo del tiempo para su posible mejora.
- ✓ Visitar más espacios de la comunidad para apropiarse más de la identidad de ésta y hacer sus comparaciones con periodos anteriores.
- ✓ Proponer el resguardo de fotografías en algún espacio de la biblioteca escolar.
- ✓ Desarrollar actividades con distintos grupos de educación primaria.

La mayoría de estos factores no se llevaron a cabo debido que en el inicio del planteamiento de la propuesta no se concebía de la forma como se observa después de su ejecución. Al término de cada actividad es posible comprender aspectos que potencialicen la metodología, las fases reproductivas y todo esto se desprende de la evaluación. Trabajar el

análisis visual es mejor si se sale del aula, un obstáculo que está presente es el tiempo que está distribuido para estudiar las demás asignaturas. Entonces, se propone que la salida pueda ser en horario extra escolar, es decir, un sábado o de lo contrario solicitar un día específico a la dirección para que se pudiera otorgar el día completo. Creo que las personas mayores indudablemente tienen un conocimiento bastante amplio sobre procesos históricos de cada comunidad. Sería importante hacer una planeación para trabajar solamente con estas personas el análisis visual y pudiera ser mediante un taller. Concibiendo que en dicho taller no se les enseñará a estas personas, sino de lo contrario se irá a aprender de ellos.

Se propone que el espacio donde se pudiese resguardar las fotografías sea en la escuela primaria. Antes de realizar su resguardo es necesario conocer distintos archivos fotográficos para conocer el proceso adecuado de su conservación. Por lo tanto, este espacio puede partir desde la observación y hacerse en base a los materiales que se tiene en la biblioteca. Además, de los posibles materiales que pudieran donar los alumnos, maestros y comunidad escolar. Si estas partes se articulan para trabajarse en algunos otros grados resultaría interesante ya que pudiese haber comparaciones sobre sus posibles resultados de cada grado. Con estos ejercicios propuestos no son el todo para desarrollarse el análisis visual, el planteamiento dependerá de los fines y metas que se quieran lograr, pero considero que son indispensables al menos como punto de partida.

### **3.3. Socialización de la fotografía en la comunidad**

La mayor parte de la población de la comunidad de Cherán participa en una serie de eventos que se realizan durante distintas fechas, en algunos sucesos como es el caso del aniversario del movimiento del 11 de abril de 2011, se hacen una serie de exposiciones. Participé de forma directa en el colectivo kéjtsitani memoria viva<sup>59</sup> se hicieron una serie de exposiciones fotográficas sobre el trabajo que se ha desarrollado. En las fotografías aparece gente de la comunidad y la atención fue alta por parte de la población. Por lo tanto, vemos que la imagen arroja un interés que motiva a querer analizar lo que las fotografías contienen. En los costados

---

<sup>59</sup> Para ver los objetivos del colectivo, véase <https://kejtsitani.wordpress.com/>

de las fotografías se plasmaron una serie de textos, pero la mayoría de la gente se dejó llevar primeramente en observar las fotografías.

Por lo tanto, la fotografía no solo es de interés en el ámbito de la historia, el espacio



36. Juan Jeronimo Lemus, colectivo kéjtsitani, Cherán, Michoacán, México. 2016.

que muestra la fotografía puede considerarse como sitio “no educativo” sin embargo, su importancia radica como ejemplo de enseñanza. Además, la serie de personas que se acercaron y pudieron leer de forma personal lo que de ellas consiguieron interpretar, emanó de una visualización voluntaria y a la vez se convirtió en apropiación de la memoria.

En Cherán, la plaza o el centro de la comunidad juega un papel muy importante, la mayoría de personas adultas suelen compartir sus experiencias, esta área se convierte en un lugar de enseñanza a las nuevas generaciones. Considero que la fotografía debe explotarse en la mayor parte de los espacios posibles, es parte ya de nuestra vida y debe ser tratada como tal. El entendimiento que de la fotografía ha nacido y corresponde a una expresión de las imágenes a su lenguaje que está en construcción.

## CONCLUSIONES

Indudablemente la fotografía arroja aspectos trascendentales en la estructura del conocimiento histórico y con el intento por leerlas su importancia revolucionaria. Por lo tanto, las fotografías son vertientes ancladas al aprendizaje de la historia, no se les puede tratar como simples elementos decorativos que acompañan textos con fines escasos para trabajar. Por el contrario, deben ser tratadas con las herramientas metodológicas adecuadas para su aprovechamiento en todos los ámbitos educativos.

El conocimiento que se vive en comunidades indígenas es transmitido por procesos generacionales y la tradición se refleja en distintas prácticas comunitarias. Entonces, la fotografía y su lectura puede ayudar para que a través de la memoria visual y su conocimiento comunitario perdure aún más, aquí se está valorando un aspecto de forma solidaria escuela-comunidad. El querer tratar de vivir con un entendimiento propio de la vida es acercarse a una filosofía interna.

Muchas fotografías que han sido capturadas en la comunidad de Cherán, en específico las que son tomadas en celebraciones familiares; bodas, bautizos, han figurado una serie de actividades que comprueban la práctica de ayuda intercomunitaria<sup>60</sup> que se desarrolla desde hace varias generaciones. Trabajar con fotografías es ocuparse con cada una de forma independiente ya que cada una de éstas nos va indicando distintos tratados para encontrar en ella un discurso que superponga la influencia del sentido conformado por distintos puntos de vista en las imágenes.

La captura de fotografías en festividades familiares ha sido una tradición en distintos países, éstas hacen honor a la memoria y transmiten aspectos del pasado que se van heredando en la familia. Cuando empezaba a florecer la fotografía el retratarse no era de fácil acceso para la mayoría de la población. Sin embargo, en algunos espacios de la comunidad de Cherán, las fotografías que se capturaron a finales del siglo XIX y mediados del siglo XX,

---

<sup>60</sup> En la mayoría de las comunidades indígenas el concepto de ayudanza va más allá de su significado en castellano, se conoce como jarhoajpeni o jarhoajperakua, es una práctica que se utiliza principalmente en las festividades y consiste en una organización jerarquizada donde cada miembro familiar y conocidos ayudan de forma voluntaria para que se conmemore dicha fiesta. Los que ayudan también son ayudados cuando se les presente una ocasión, es un ciclo rotativo las nuevas generaciones observan las prácticas y durante el transcurso de éstas van aprendiendo, entonces, estos ya saben en qué espacio y tiempo les corresponde aplicar la jarhoajpeni o jarhoajperakua.



entre otras que se pueden encontrar de distintos periodos corresponden a la autoría de personas ajenas de la comunidad. Por otro lado, en la actualidad la mayoría de las personas suele retratarse debido a la gran cantidad de medios que existen, entonces, la mayoría de estas ya corresponden a la autoría de personas de la comunidad y la importancia de retratarse fluye con intenciones distintas pero pueden percibirse similitudes en distintos casos.

Las familias valoraban mucho las ceremonias como oportunidades para fotografías; bautizos, primeras comuniones, compromisos matrimoniales, bodas y otros eventos sociales. Estas festividades ocupaban el centro de los álbumes. En esas ocasiones, debido a la escasa luz y a las limitaciones técnicas, las condiciones para fotografiar en el interior de las casas eran con frecuencia inadecuadas, así que los clientes debían acudir al estudio fotográfico para registrar cada nueva etapa de sus vidas. Durante la segunda mitad del siglo XIX, los eventos que antes solían estar restringidos al círculo pasaron por un proceso de sofisticación y aprecio públicos, adquiriendo valor jerárquico y obteniendo el estatus de *celebraciones*. Las fotografías que se tomaban en esas ocasiones, y que luego se distribuían como *cartes de visite*, funcionaban como un indicador de distribución que separaba a los miembros de la aristocracia de todos los que no tuvieran las condiciones socioeconómicas para celebrar esas ceremonias fotográficamente.<sup>61</sup>

Leer fotografías merece una serie de técnicas que corresponden a un espacio situado en áreas propias. lo que se propuso en esta oferta didáctica atiende a una serie de diversidades fotográficas, cualquier fotografía tiene una historia, una memoria entre otros aspectos, por lo tanto, merece la atención adecuada para poderse leer y descifrar las particularidades que éstas contienen, si es leída por una persona que conoce aspectos culturales que contiene es mucho mejor. Los resultados arrojarán datos importantes y su provecho será absoluto.

Generalmente, la propuesta fue enfocada en el nivel de educación básica y, específicamente en educación primaria desarrollándose en tercer grado. En cambio, la propuesta es una invitación al acercamiento de la alfabetización visual, tanto en su aspecto de lectura y escritura, esto incumbe a una comunidad educativa, pero principalmente quienes tendrían que irse acercando a la lectura de éstas corresponde a los profesores conocer las

---

<sup>61</sup> MAUAD, Ana Maria, MAUZE, Mariana y de BRUM LOPES, Marcos Felipe, "Prácticas fotográficas en el Brasil moderno: siglos XIX y XX", MRAZ, John y MAUAD, Maria, (coordinadores), *Fotografía e historia de en América Latina*, Montevideo, Uruguay, cdf EDICIONES, 2015, p. 85.

formas de lectura que se han desarrollado hasta el momento y las propuestas didácticas que se puedan generar para trabajar con los alumnos y de forma trascendental se vaya abriendo camino a la lectura visual.

Para atender el acercamiento a la alfabetización visual es necesario plasmar la serie de indicadores que nos llevaron a trabajar la propuesta didáctica planteada;

- ¿Qué fotografía se está leyendo?
- ¿Por quién se está leyendo?
- ¿De qué forma catalogar por temas las fotografías?
- ¿Cómo atender la clasificación de las imágenes que figuran en cada fotografía?
- ¿Cómo se pretende que la fotografía sea leída?
- ¿Cuál será el desarrollo de su lectura?
- ¿Qué periodos históricos se atenderán?
- ¿Habrán factores posibles que nos trasladen a entender distintas series de lecturas?
- ¿Cómo escribir a través de la lectura de las imágenes que contiene la fotografía?
- ¿Qué producto se obtendrá de su lectura?

Estos factores nos llevaron a entender una pequeña parte sobre la importancia de la lectura de la fotografía y está ocupando un terreno amplio en su interés por querer estudiar como se ha mencionado. Se puede utilizar distintos mecanismos para poder ejercitar este tipo de ejercicios. De lo contrario, hay partes a las cuales corresponde analizarse en otros grados educativos. Por lo tanto, es una mínima parte de lo que se puede trabajar en esta área de interpretación fotográfica.

La lectura de la fotografía no corresponde a patrones universales para su entendimiento, cada una tiene su propia elucidación y esto denota un mayor interés cuando la persona que la está interrogando crea sus propios cuestionamientos para su lectura y cuando la misma fotografía es leída por otra persona la interacción se hace más interesante porque las interrogantes y respuestas aluden a una diversidad de entendimientos, de los cuales puede generarse una diversidad de actividades didácticas.

No obstante, con esta propuesta se toma en consideración a la fotografía como elemento imprescindible y se pretende que del plano segregado en el cual se ha encontrado en los contenidos didácticos pase al plano agregado de éstos. La importancia de la fotografía no radica en lo estético, romántico o sentimental que se pueda observar a simple vista, para este punto se toma en consideración su importancia como elemento provocador ante lo que nos muestra y lo que está ausente. Es decir, lo que a simple vista no se ve, pero en base a la secuencia de la lectura se van encontrando aproximaciones descriptivas y estas nos trasladan al terreno del entendimiento visual.

En un primer momento se pensaba que la escasez de las fotografías en la comunidad de Cherán sería un obstáculo para trabajar su lectura. Sin embargo, Joan Fontcuberta, ha mencionado que en esta época visual no es preocupante la captura de las fotografías porque en el momento menos preciso pasa algún acontecimiento saldrán muchas personas capturando fotografías. Entonces, lo interesante es empezar a preocuparse por atenderlas y en específico en leerlas. Por otro lado, en la investigación de campo se encontró una gran diversidad de fotografías de distintas épocas las cuales algunas de ellas no se trabajaron en este momento. En fin, las fotografías están presentes y corresponden a distintas épocas para ser tratadas en base a lo que su requerimiento preocupa. Su análisis ofrece un discurso distinto por la forma en que se presentan y se interroga ya que contienen una cadena de articulaciones conocidas y desconocidas de las cuales hay que generar una sucesión de estudio ante la fotografía.

Los capítulos que se desarrollaron en esta tesis considero que corresponden a un campo poco investigado en el nivel primaria y los casos ya investigados conciernen a una serie de investigaciones similares pero no iguales, por un lado la intención de trabajar la lectura de la fotografía está presente por varios estudiosos. Sin embargo, en cada nivel educativo la metodología que se trabaje debe ser distinta y a su vez adecuada al grado cognitivo en que se encuentran los alumnos de cada edad.

Uno de los pilares que permitió a los alumnos de tercer grado de educación primaria acercarse a la lectura de las fotografías fue la propuesta de Edwin Panofsky, aunque es una rama científica que desarrolla en base a la lectura de obras artísticas y no precisamente de las fotografías, considero que no se separa del campo de las iconografías, porque las fotografías contienen imágenes y a su vez éstas pueden ser leídas. Por otro lado, no se desarrollaron con

los alumnos los tres niveles de interpretación que este autor ha trabajado —preiconográfico, iconográfico e iconológico— por la complejidad que su estructura metodológica merece y en el nivel primaria no puede atarearse de forma similar por su proceso y debido a que la etapa cognitiva de los alumnos en este periodo no es el adecuado para que se trabajen estas tres partes, el nivel que se trabajó fue el preiconográfico en sus dos fases; sentido factico y sentido expresivo logrando un avance significativo en la lectura de las fotografías.

No obstante, se hizo una articulación de los distintos campos estudiados y enfocados en la lectura de las fotografías, el caso de la perspectiva geométrica provocó gran incitación en los alumnos para trabajar de forma acoplada y estructurada. Por otro lado, Las sílabas visuales que propuse en el campo formativo de la enseñanza de la historia brindaron una amplia diversidad de formas de analizar la fotografía con respecto al proceso histórico que se tiene que estudiar en tercer grado. Estas indagaciones se tornaron cuidadosamente y de forma paulatina. Este proyecto asemeja el acercamiento a un conjunto de desafíos pedagógicos visuales.

El principal aspecto que inquietó para desarrollar este proyecto de investigación fue la poca atención que se le da a la inclusión de la fotografía en los textos histórico y no se habla de que no figuren, sino de lo contrario, que estas son aisladas en su análisis al estar como simple acompañamiento del texto. Entonces, la primordial focalización es que tanto profesores como historiadores deben adoptar el compromiso de trabajar con fotografías ya que éstas a su vez incluyen una serie de conocimientos históricos que pueden estudiarse en el aula como fuera de ella y que van marcando huella en el aprendizaje de la formación educativa.

Para este trabajo se tomó en consideración la relevancia que tiene el conservar las fotografías para sus posibles estudios futuros. La intención es que en cada centro de trabajo que se desarrolle la enseñanza de la historia se construya un laboratorio para su conservación. Asimismo, se incluyan toda la serie de datos posibles que facilitarán su lectura, desde nombre del fotógrafo, año, periodo, espacio, entre otros aspectos, de la misma forma se contemple la forma adecuada de resguardarlas debido que cada región tiene distintos factores climáticos.

Por otra parte, la fotografía debe entenderse como manifestaciones argumentativas que emanan de la composición y referentes que desvanecen de la observación y el análisis del espectador, un ejercicio prospectivo sin limitaciones a los atributos que salen de la

imaginación de quien trabaja la lectura de ésta. Las características e indicios que contienen las coordenadas fotográficas pueden ser trabajadas de distintas formas, pero debe de existir una conexión entre las ideas de quienes las examinan para que el escenario fotográfico sea parte del interés de quienes trabajan la enseñanza de la historia y esta parte pueda llegar con cierta utilidad a los alumnos.

Por último, la fotografía se circunscribe en crónicas, transiciones y símbolos superpuestos que ilustran un entendimiento de la información visual y esto se esclarece al aplicar una estrategia para leer la fotografía. El objetivo que ha penetrado en la coyuntura fotográfica ha sido la singularización lúcida entre quien captura la fotografía, quien la observa y quien la lee, estos factores transcendentales han permitido crear distintas formas de entender la fotografía y con ello la transición diversificada relaciona una estructura metodológica que va permitir una lectura cimentada en los vínculos descriptivos que se van a adquirir. Por lo tanto, la integración fotográfica al sistema educativo es una pluralidad de formatos e iniciativas posibles para proyectarse en la alfabetización visual.

## FUENTES

### BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR CAMÍN, Héctor y MEYER Lorenzo, *A la sombra de la Revolución Mexicana*, México: Cal y arena, 2008.
- ARNAL LORENZO, Ariel, *Atila de tinta y plata. Fotografía del zapatismo en la prensa de la ciudad de México entre 19190 y 1915*, México, INAH, 2010.
- BALTAZAR, Gerardo, *El Corpus Christi p´urhépecha. La apropiación indígena de un afiesta en la época colonial*, Morelia, Mich., Mexico, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, 2011
- BARTHES, Roland, *La cámara Lucida. Notas sobre la fotografía*, Barcelona, España, Ed. Gustavo Gili, 1982.
- BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*, Barcelona, Paidós, 1995.
- BAUMAN, Zygmunt, *En busca de la política*, México, FCE, 2001.
- BAUMAN, Zygmunt, *Los retos de la educación en la modernidad líquida*, España, Gedisa, 2007.
- BEALS, Ralph, Cherán, *un pueblo de la Sierra Tarasca*, Zamora: El colegio de Michoacán, 1992.
- BEJAMIN, Walter, *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-Textos, 2005.
- BERICAT, Eduardo, (1998) *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación Social*, Barcelona: Ariel.
- BOURDIEU, Pierre, *La fotografía. Un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979.
- Corona Berkin, Sarah, (coord.), *Pura imagen*, México, CONACULTA, 2012.
- BLOCH, Marc *Introducción a la historia*, México: FCE, 2000.
- BLANCO, José Joaquín, *Se llamaba Vasconcelos. Una evocación crítica*, México, FCE, 1977.
- BONFIL, Ramón G., *La revolución agraria y la educación en México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y la Artes, 1992.
- BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica. 2001.
- CALDERÓN MÓLGORA, Marco Antonio, *Historias, procesos políticos y cardenismos: Cherán y la sierra Purhépecha*, Zamora, MICH.: El Colegio de Michoacán, 2004.
- DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a recepción*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1994.

- MONSIVÁIS, Carlos, *Maravillas que son, sombras que fueron. La fotografía en México*, México, Conaculta-Era, 2012
- DÍAZ PATIÑO, Gabriela y MARTÍNEZ AYALA, Jorge Amós, *Fiesta, Memoria y Devoción, Recuento histórico de la fiesta tradicional religiosa en los pueblos purépecha De la Meseta Tarasca en Michoacán*, Morelia, Mich.: CONACULTA/FONCA. 2006
- DULLES, John W, *Ayer en México*, México, FCE. 1977.
- FLORESCANO, Enrique, Coordinador general, *Historia General de Michoacán*, volumen III, México: Instituto Michoacano de Cultura, 1989.
- FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas*, Barcelona, España, Gustavo Gil, SL, 2 edición, 2011.
- FONTCUBERTA, Joan, *Estética fotográfica*, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, 2004.
- FREUD, Gisele, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- GADOTTI, Moacir, *Historia de las ideas pedagógicas*, Madrid, España, siglo xxi editores, 1998
- GOMBRICH, Ernest, *Los usos de las imágenes. Estudio sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, FCE, 1999.
- GRACIA ÁLVAREZ, Jacobo, *Lugares, paisajes y políticas de memoria: Una lectura Geográfica*, Madrid: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte, Universidad Carlos III, 2009.
- GARCÍA CANCLINI, Nestor, *Los nuevos espectadores, Cine, televisión y vídeo en México*, México, Conaculta, 1994.
- GARCÍA GARCÍA, Noemí, (coord.), *Plan y Programas de Estudio 2011*, México, SEP, 2012
- GARCÍA MORA, Carlos., Editor, *Enigmas sobre el pasado y el presente del pueblo Purépecha*, Varios Autores, Morelia, MICH.: UMSNH/MOREVALLADO, 2004.
- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Luis, *Pueblo en vilo: microhistoria de San José de Gracia*, Zamora, Michoacán: El colegio de Michoacán, 1995.
- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Luis, *El oficio de historiar*, Zamora, Mich., El colegio de Michoacán, 2009.
- JENKINS, Keith *¿Por qué la historia?* México: FCE, 2000.
- HERNÁNDEZ CARDONA, F. Xavier, *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, España, GRAÓ, 2008.
- Jerónimo de Alcalá, *Relación de Michoacán*, Zamora, Mich.: El Colegio de Michoacán, 2008.

- KOSSOY, Boris, *Fotografía e historia*, trad. Paula Silbilia, Buenos Aires, Biblioteca de la mirada, 2001.
- KNIGHT, Alan *La Revolución Mexicana*, trad. de Luis Cortés Bargalló, rev. de trad. de Argelia Castillo Cano. México: FCE 2010.
- KRAUZE, Enrique, *Diego Rivera y los Murales de la secretaría de Educación Pública*, México, SEP, 2003.
- LUMHOLTZ, Carl Sophus, *El México desconocido: cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra madre Occidental; en la tierra caliente de Tepic y Jalisco y entre los tarascos de Michoacán*. Tomo II/ escrita por Carl Lumholtz; trad. Por Balbino Dávalos. 3ª ed. Ilustrada, México, CDI, 2006.
- LECO TOMÁS, Casimiro, *La educación socialista en la meseta Purépecha 1928-1940*, México: IMCED, 2000.
- MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, Miguel, *La investigación cualitativa etnográfica en educación*, México: Trillas, 1998.
- MARTÍNEZ, Francisco y OCHOA, Álvaro, *Espacios y saberes en Michoacán*, Zamora, Michoacán, Morevallado.
- MRAZ, John, *Fotografiar la revolución mexicana. Compromisos e iconos*, México, INAH, 2010.
- MRAZ, John y MAUD, Ana Maria, (coordinadores), *Fotografía e historia en América Latina*, Montevideo, Uruguay, CdF EDICIONES, 2015.
- MRAZ, John, *México en sus imágenes*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014.
- MRAZ, John, *Imágenes ferrocarrileras: una visión poblana, vol. 59, Lecturas históricas de Puebla*, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, 1991.
- MAXIM, Paul S. *Métodos cuantitativos aplicados a las ciencias sociales*, México, Oxford, 2002.
- PACHECO, Cristina, *La luz de México. Entrevistas con pintores y fotógrafos*, México, FCE, 1988.
- PANOFSKY, Erwin, *El significado en las artes visuales*, España, Alianza Editorial, 1995.
- PANTOJA CHAVES, Antonio, *La imagen como escritura. El discurso visual para la historia*, España, Norba, Vol. 20, 2007
- PICINELLI, Michéle, *El mundo simbólico, Los cuatro elementos*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1999.
- RICCEUR, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2000.



- REYES GARCÍA, Cayetano, *Política educativa y realidad escolar en Michoacán*, Zamora, Mich. El Colegio de Michoacán, 1993.
- ROCA, Lourdes, y MORALES LEAL, Felipe, y HERNÁNDEZ MARINES, Carlos, y, GREEN, Andrew, y BOADS RASET, Joan, *Tejedores de imágenes*, México, Instituto Mora, 2014.
- SCHARF, Aarón, *Arte y fotografía*, Madrid, alianza editorial, 2001.
- SIERRA, Justo. *Evolución política del pueblo mexicano*, México, FCE, 1950.
- SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, Alfaguara, 2006
- TRASK, R.L., y MAYBLIN, Bill, *Lingüística una guía gráfica*, Paidós, España, 2006
- TREPAT, Cristófol A. y COMES, Pilar, *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*, GRAÓ, Barcelona, 2000.
- VYGOTSKY, Lev, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, Crítica, 1979.
- VYGOTSKY, Lev. *Pensamiento y lenguaje*, México, Ediciones Quinto Sol, 2003.
- WARREN BENEDICT, John, *Michoacán en la década de 1580*, México: UMSNH, 2000.

### **Referencias bibliográficas.**

- BENEJAM, Pilar y PAGÉS, Joan, *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*, España, Horsori, 1997
- Entrevista con Tata Máximo (Maxwell Dwight Lathrop, M. A.), Documento, Relaciones 89, Invierno, 2002, Vol. XXIII.
- PAGÉS, Blanch, y SANTISTEBAN, Antoni, “la enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria”, en Cedes, Campina, vol. 30, n. 82
- <http://www.jornada.unam.mx/2000/12/31/sem-john.html>

### **ENTREVISTAS**

- Entrevista a Adalberto Muñoz Estrada, (médico) Cherán, Michoacán, 5 de noviembre de 2015.
- Entrevista a John Mraz, (investigador y docente) Atlixco, Puebla, 17 de marzo de 2016.

## Anexos.



1. Fotógrafo desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



2. Fotógrafo desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



3. Fotógrafo desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



4. Fotógrafo desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



5. Fotógrafo desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



6. Fotógrafo desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



7. Fotografía desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



8. Fotografía desconocido, sin título, (hombres construyen la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



9. Fotógrafo desconocido, sin título, (Mujer frente a la entrada de la escuela primaria General Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



10. Fotógrafo desconocido, sin título, (Luciendo vestimenta frente a la escuela primaria General, Casimiro Leco López), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.

## Festividades y conmemoraciones cívicas.



11. Fotógrafo desconocido, sin título, (Reunión frente a la antigua entrada de la capilla), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



12. Fotógrafo desconocido, sin título, (conmemorando la independencia de México ), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



13. Fotógrafo desconocido, sin título, (Commemoración patriótica), Cherán, Michoacán, México, 1910. Colección, Adalberto Muñoz Estrada.

#### **Un día cotidiano y vestimenta.**



14. Fotógrafo desconocido, sin título, (Descansando), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.





15. Fotógrafo desconocido, sin título, (vestimenta), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



16. Fotógrafo desconocido, sin título, (vestimenta), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



17. Fotógrafo desconocido, sin título, (Gran amigo), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



18. Fotógrafo desconocido, sin título, (cuidando el ganado), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



19. Fotógrafo desconocido, sin título, (construcción), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



20. Fotógrafo desconocido, sin título, (Mujer fotografiada frente a un troje), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



21. Fotógrafo desconocido, sin título, (Mujeres con vestimenta de la meseta p'urhépecha), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



22. Fotógrafo desconocido, sin título, (Mujeres en el solar de su casa), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



23. Fotógrafo desconocido, sin título, (cargando la comida), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.



24. Fotógrafo desconocido, sin título, (Trabajando en la presidencia), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.

### Procesos políticos.



25. Fotógrafo desconocido, sin título, (Visita de Miguel Alemán, General Lázaro Cárdenas), Cherán, Michoacán, México, Colección, Adalberto Muñoz Estrada.

La finalidad de plasmar los anexos en esta investigación es articular la secuenciación que de ésta emanaron. Como primer punto se plasma el tema de interés o la estructura que cimienta la fortaleza del trabajo, es decir, la iniciación y la respuesta de los alumnos ante los temas de interés. Los siguientes anexos van relacionados con los trabajos que se obtuvieron a través de la práctica que se desarrolló con los alumnos.

## Anexo No. 2

Brayan Hugo Duman Guerrero,

1. ¿Es importante la fotografía? Para recordar a nuestro papá, mamá y cuan eramos bebés.

2. ¿Que momento consideras que es adecuado tomar fotografías? cuando es mi bautismo, cuando nací, cuando se casar

3. ¿En tu casa cuentan con un álbum fotográfico? Si  
¿en que condiciones esta el álbum y las fotografías?  
muy bien por que lo cuidamos muy bien

4. ¿Por qué fueron capturadas algunas de las fotografías con las que cuenta tu familia?  
Por que mis abuelos quieren saber como eramos

5. ¿Te gusta retractarte? ¿Por que? por que ise muchas trabecuras

El trabajo se centró en un primer momento con base en la escritura. Se detectó en la mayoría de los trabajos un proceso de aprendizaje de la escritura y esto se nota en la redacción de los

discentes. Este proceso de construcción considero que no afecta la posibilidad de poder trabajar con los alumnos el contenido visual a través de la fotografías.

### Anexo No. 3

Describe el lugar de las fotografías, localidad, calles, etc. en chesán en la Calle marcelo poniente y Saragosa

¿Qué actividad crees que estén realizando las personas que aparecen en las fotografías? Las personas es tan bestidas diferentes

Alcanzas a identificar a todas las personas, ¿cuántas son? 8 personas

Los postes que figuran de la luz eléctrica ¿tienen la misma similitud a los de la actualidad? no ¿por qué crees que hayan cambiado? o, ¿por qué crees que permanecen igual? por que la madera se puede podrir

¿En qué estación del año piensas que hayan sido tomadas? en invierno explica ¿por qué? la fotografía actual es la tomada en invierno por que es tan las nevices

¿Alcanzas a identificar un animal en alguna de las fotografías? Si ¿qué animal es? un puerco ¿actualmente figuran en la calle estos animales? no ¿por qué piensas que ya no andan por la calle? por que ya los te nian en cosas los

¿Crees que la forma de vida haya sido igual en otros lugares durante ese momento, por ejemplo, Nahuatzen, Sevina, Aranza o Uruapan? Si, porque las mujeres taian reboso

¿Por qué crees que hayan sido tomadas las fotos? para indentificar como estaba construyendo la escuela

De forma libre, escribe una reflexión, observación, o lo que identifiques en las fotografías con las fotografias se estudian el pasado

¿Consideras importante conservar las fotografías? Si ¿por qué?  
para recordos el pasado  
Nombre del alumno (a) Gabriela Adriana Villegas  
Eudolupe Santacruz Sanchez



Trabajo realizado con los alumnos de tercer grado de forma grupal. Tema: comparación de las fotografías



Anexo No. 4

¿En qué estación del año piensas que hayan sido tomadas? otoño explica por  
que porque empesaban a caer las hojas.

¿Crees que la forma de vida haya sido igual en otros lugares durante ese momento, por  
ejemplo; Nahuatzen, Sevina, Aranza o Uruapan? tenian Arredos iguales  
los trajes las calles.

¿Por qué crees que hayan sido tomadas las fotos? Para ver como estaba  
Antes la escuela C. Simón de la Cruz

De forma libre, escribe una reflexión, observación, o lo que identifiques en las fotografías.  
de carros yi posts

¿Consideras importante conservar las fotografías? si ¿por que?  
porque son bonitas, porque son importantes  
Nombre del alumno (a) Lenin Lemus Turiq  
Pedro Damian Lemus Turisu



Describe el lugar de las fotografías, localidad, calles, etc. Marcelos Ponce

¿Qué actividad creen que estén realizando las personas que aparecen en las fotografías? están construyendo la escuela Casimiro leco López

¿Alcanzas a identificar a todas las personas SI cuántas son? 8 personas

Imelda EISEL



Trabajo realizado por alumnos de la escuela primaria General Casimiro leco López, el cual indico la posición vertebral para analizar las condiciones del clima. Estos resultados se obtuvieron en la última etapa de la propuesta didáctica.

## Anexo. 5

¿Crees que la forma de vida haya sido igual en otros lugares durante ese momento, por ejemplo; Nahuatzen, Sevina, Aranza o Uruapan? si porque en

Nahuatzen, sevina, Aranza o uruapan

¿Por qué crees que hayan sido tomadas las fotos? Para registrar  
como esta la escuela

De forma libre, escribe una reflexión, observación, o lo que identifiques en las fotografías

que las fotografia para estudiar el  
pasado

¿Consideras importante conservar las fotografías? Seguro ¿por qué?

Por que no ayuda a recordar el pasado

Nombre del alumno (a): BraYa Hugo Durán Guerrero

Ricardo Rafael Campos Magaña

Esta actividad realizada con los alumnos del tercer grado ayudó a conceptualizar la estructura sobre la forma de vida de distintos momentos. Éstos empezaron a relatar la importancia sobre su conservación.

Describe el lugar de las fotografías, localidad, calles, etc. cherán micho-  
acán Primaria Leco Morelos Pomiente

¿Qué actividad crees que estén realizando las personas que aparecen en las fotografías? E-  
stan haciendo la escuela

Alcanzas a identificar a todas las personas. ¿cuántas son? Son 8 señoras



La culminación del ejercicio didáctico finalizó con la captura de fotografías actuales, considero que la captura atiende en gran parte la posición de las antiguas. En este ejercicio la motivación de los alumnos radicó en ubicar el espacio para obtener su mejor toma posible.

Anexo No. 6

En qué estación del año piensas que hayan sido tomadas en verano, explica ¿por qué? por que ay nubes

¿Alcanzas a identificar un animal en alguna de las fotografías? Si  
¿qué animal es? un puerco ¿actualmente figuran en la calle estos animales? No ¿por qué piensas que ya andan por la calle? por que ya los tienen en corrales

¿Crees que la forma de vida haya sido igual en otros lugares durante ese momento, por ejemplo, Nahuatzen, Sevina, Aranza o Uruapan? Si

¿Por qué crees que hayan sido tomadas las fotos? para Registrar de la construcción de la escuela casimiro lazo López

De forma libre, escribe una reflexión, observación, o lo que identifiques en las fotografías.  
Las Fotografías nos ayuda a recordar los tiempo atrás

¿Consideras importante conservar las fotografías? Si ¿Por qué?  
nos ayuda a guardar el pasado  
Nombre del alumno (a), o alumnos (a) Evon Culeb Hurtado Alvarez

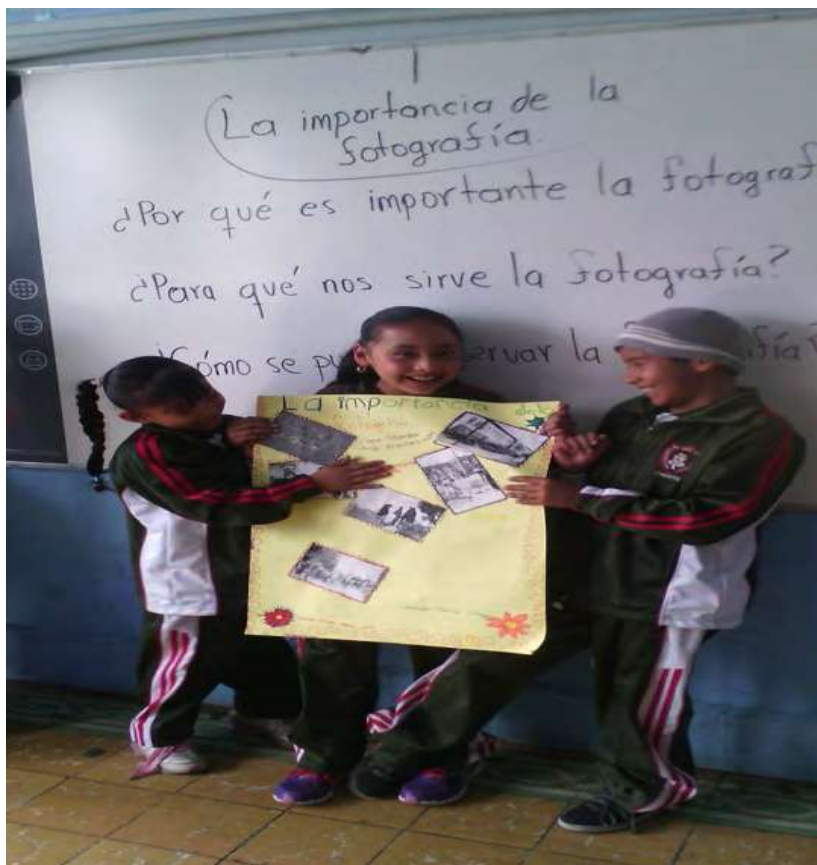




Describe el lugar de las fotografías, localidad, calles, etc. Cherán  
en la calle Morelos Poniente  
¿Qué actividad crees que estén realizando las personas que aparecen en las fotografías? Caminando  
Alcanzas a identificar a todas las personas Si, ¿cuántas  
son? una persona

En este ejercicio los alumnos analizaron desde el origen de las fotografías hasta alcanzar a identificar aspectos que en ella figuran y su comparación con el presente. Además, propusieron aspectos sobre la forma de vida durante esa época en comunidades vecinas. Por último, se articularon estas partes para reflexionar los objetos que identificaron.

## Anexo No. 7



Exposición por parte de los alumnos de tercer grado sobre trabajos realizado en equipo, todos los equipos que se integraron plantearon posiciones de forma colaborativa y lograron atraer la atención de sus compañeros.



Exposición en distintos lugares sobre los trabajos que realizaron los alumnos éstos pudieron ser apreciados por la comunidad escolar y mientras se observaba los alumnos explicaban alguna parte sobre lo que consiste el trabajo.





Elaboración de los trabajos didácticos en sus libretas. Este proceso se realizó una vez discutido los temas en clase. Posteriormente comentaron sus trabajos al resto del grupo.



Elaboración de la articulación y solución de los trabajos visuales mediante fotografías y aportes para su desarrollo educativo de forma colectiva durante el proceso de enseñanza de la historia.



Maestra Juana Martínez Villa, Asesora.  
Maestría en Enseñanza de Historia  
Instituto de Investigaciones Históricas  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

He leído con mucho interés el borrador de tesis de Maestría en Enseñanza de la Historia de Abraham Huaroco Macías, "Fotografía, comunidad y enseñanza de la historia. Propuesta didáctica para pensar la comunidad en el tercer grado de educación primaria en Cherán, Michoacán". Lo considero un trabajo excelente y elaborado con mucho rigor. La hipótesis está muy bien planteada y los objetivos, tanto el general como los específicos, están articulados de manera clara y concisa. Abraham Huaroco Macías tiene una conciencia de la falta de interés que el estudio de la historia provoca entre el alumnado hoy en día y se preocupa por construir una forma de cambiar esa situación y despertar dentro de sus alumnos y alumnas un sentido de la importancia de la historia como elemento en la construcción de identidades. Huaroco Macías demuestra un conocimiento avanzado de la bibliografía sobre la fotografía: ha incorporado los trabajos de Susan Sontag, Roland Barthes, Pierre Bourdieu, Peter Burke y otros estudiosos/os de la fotografía, además de teóricos de la imagen como Edwin Panofsky. Al mismo tiempo, es consciente de que los y las historiadoras han utilizado las fotos generalmente de una manera "ilustracionista" y afirma que tenemos que ir mucho más allá de ese modo. Asimismo, se ha informado sobre los textos en relación con la adquisición del lenguaje de los seres humanos, comparando los estudios de B.F. Skinner con los de Noam Chomsky.

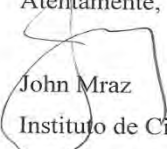
Más allá de la calidad de la tesis, se trata de un trabajo muy importante. Vivimos en un mundo hipervisual, pero somos analfabetas visuales. Huaroco Macías reconoce la importancia de que sus estudiantes aprenden a leer, a realmente ver, las innumerables imágenes en las cuales nos encontramos enredados y que fomentan nuestros deseos, que determinan nuestras maneras de vivir y de percibir nuestro alrededor. Parte de la alfabetización visual que lleva a cabo es requerir que los y las alumnas tomen fotos de su comunidad y, además, examinen fotos de sus familias. Es, asimismo, un mundo muy

“presentista”, en el sentido de que vivimos como si el momento presente fuera el mundo de hoy.

Aunque pienso que es un trabajo excepcional, presenta algún problema. Hay nombres de autores mal escritos como Walter Benjamin. La bibliografía no es completamente consistente en su uso de itálicas y hay autores fuera del orden alfabético, como Carlos Monsiváis. La página 30 en la copia que tengo acaba con las palabras, “Sin embargo,”. Es necesario poner fechas en las fotos, cuando eso es posible. No entiendo bien las diferencias en las fotos de la iglesia en la página 20, no hay fechas y no queda claro el punto.

Una sugerencia para su publicación sería que Abraham Huaroco Macías estudiara la fotografía indígena e indigenista de México para poder hacer comparaciones. Pero, al fin y al cabo, esta es una tesis excelente y **doy mi voto aprobatorio.**

Atentamente,



John Mraz

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-BUAP

Investigador Nacional III

6 de diciembre de 2016.